



جرائم الإرهاب
صندوق الـ «بندورا» الذي
كشف أسرار «الجماعة»
 ص 20

«الأوقاف» تتراجع عن «منع الاعتكاف»

«تويتز» ينتصر على الوزارة... وتحديد ضوابط للمعتكفين

الكويت تنتصر على الإرهاب بصلاة وطنية جامعة



الأمير يتوسط المصلين في الصلاة الجامعة بالمسجد الكبير أمس

أمام توالي ردود الفعل في وسائل التواصل الاجتماعي من رجال الدين والمغربيين أمس، لم تجد وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية إلا التراجع عن قرارها منع الاعتكاف في المساجد. كان تخبط «الأوقاف» لافتاً، فبعد أن انتشرت أمس الأول في «تويتز» خطابات مديري إدارات المساجد على مستوى المحافظات لأئمة المساجد بوقف الاعتكاف ومنعه وانطلاق هاشتاغ «#سنة الرسول لا تلغى»، جاء تراجع كل من وزير العدل وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية يعقوب الصانع ووكيل وزارة الأوقاف د. عادل الفلاح أمس حيث أعلننا استمرار الاعتكاف في المساجد خلال العشر الأواخر من شهر رمضان الفضيل لكن وفق ضوابط معينة. تصريحات الصانع والفلاح كانت غامضة أيضاً، إذ لم يعلن هذه الضوابط بشكل رسمي، إلا أن خطابات مديري إدارات المساجد «الجديدة» إلى الأئمة طلبت منهم تسجيل أسماء المعتكفين وإبلاغ الإدارة. وبين الفلاح أن الوزارة اتخذت تلك الإجراءات انطلاقاً من واجب المسؤولية الملقاة عليها، وانطلاقاً من القواعد الشرعية المقررة، قاعدة درء المفاسد مقدم على جلب المصالح، وقاعدة درء الضرر العام بالضرر الخاص.



عادل الفلاح يعقوب الصانع

وزراء داخلية «التعاون»: أمن دولنا كل لا يتجزأ

الخالد: فتن وأعمال إرهابية توجب الحزم والتنسيق المشترك

على استئصالها، والتنسيق والتعاون في مجال مكافحة الإرهاب وتجهيز مناهج تمويله، عبر تكثيف التعاون بين الأجهزة المعنية بدول المجلس ونظيرتها في دول العالم للقضاء على هذه الظاهرة. وأشادوا بالروح الوطنية العالية التي أظهرها الشعب الكويتي بتكاتفه وتضامنه وتمسكه بوحدة الوطنية، مما وجه رسالة بالغة الدلالة إلى الجهات التي تسعى إلى إشعال نار الفتنة الطائفية وتمزيق النسيج الاجتماعي، بأن نوابههم الشريفة وخطتهم الإجرامية لم تلق إلا الفشل الذريع. وأشار نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية الشيخ محمد الخالد إلى أن الاجتماع جسد دقة المرحلة وخطورتها، وأن الجميع على قدر ما يحاك ضد دول المجلس من مؤامرات وفتن وأعمال إرهابية توجب التصدي لها بالحزم والقوة واليقظة والاستعداد والتنسيق المشترك لمجابهة هذا الإرهاب. وشدد الخالد على ضرورة الحذر واليقظة لأي مخططات تستهدف أمن أي دولة من دول المجلس وسلامة مواطنيها.

أكد وزراء الداخلية بدول مجلس التعاون الخليجي أن أمن دول الخليج كل لا يتجزأ، مشددين على أهمية التنسيق والتعاون في كل الإجراءات والخطوات الرامية للتصدي لآفة الإرهاب الخطيرة، التي تستهدف قيم الدين الإسلامي وأمن واستقرار دول المجلس عبر إشاعة ثقافة الكراهية والتشويه المتعمد للعقيدة. وعبر الوزراء، خلال اجتماعهم الاستثنائي ليل أمس الأول بالكويت، عن تضامنهم مع الكويت في مواجهة حادث التفجير الإرهابي في مسجد الصادق، وأعربوا عن إدانتهم الشديدة للأعمال الإرهابية التي تستهدف شعوب دول المجلس واستقرارها، مؤكداً أن هذه الأعمال لا علاقة لها بالدين الإسلامي الحنيف وقيمه السمحة التي تنبذ العنف وقتل الأنفس البريئة. وجدد الوزراء دعوة الشباب المسلمين إلى تغليب المصلحة الوطنية باليقظة وعدم الانسياق وراء الأفكار الهدامة وفتح بروج لها، وأكدوا ضرورة مضاعفة الجهود الدولية لمواجهة هذه الآفة والعمل



محمد الخالد ومحمد بن نايف يتوجهان إلى اجتماع وزراء داخلية «التعاون» أمس الأول

تحقيق 05



مدينة صباح الأحمد... «مدرسة السكنية» معدومة الخدمات

اقتصاد 11



اليونان: التصويت بـ «لا» سيمنحنا موقفاً أقوى

محليات 04



«التربية»: لجنة للبت في تطلعات «الإشراافية»

opedeco

«الإيكونوميست»

قليل من الحب من «ماما» المركزية»

12

دوليات 27



مصر: بدء تطهير سيناء... وقوانين الانتخابات خلال أيام

رياضة 30



تشبلي تقف بين الأرجنتين واللقب الغائب منذ 22 عاماً

النيابة تحقق مع عناصر نسائية متورطة بتفجير «الصادق» و«والي داعش»

«النصرة» تقود هجوماً على حلب

«داعش» خسرت مسؤول التجنيد في غارة أميركية

قادت جبهة «النصرة» أمس هجوماً واسعاً لتجمع جديد من 13 فصيلاً معارضاً على مدينة حلب، تمكنت خلاله من السيطرة على نقاط عدة في حي جمعية الزهراء الاستراتيجي الذي يضم مقر فرع المخابرات الجوية. ووفق المرصد السوري لحقوق الإنسان فإن «حلب شهدت ليلة نارية لم تعرف لها مثيلاً منذ دخول مقاتلي المعارضة إليها، صيف 2012، موضحاً أن المعركة احتدمت على محوري الخالدية والأشرفية وعند خطوط التماس الفاصلة بين الأحياء الواقعة تحت سيطرة النظام والمخاضة للمعارضة. وأوضح «مركز حلب الإعلامي» أن «النصرة» وحلفاءها في «غرفة عمليات أنصار الشريعة» بدأت الهجوم باستهداف مقر المخابرات بصواريخ محلية الصنع، قبل تسليح المقاتلين إلى داخل كتيبة الدفاع الجوي، وكتيبة المدفعية التي تتولى القصف باستمرار على أحياء المعارضة السكنية، ما أسفر عن مقتل 35 معارضاً وقتل وجرح العشرات من قوات النظام. إلى ذلك، تمكن الائتلاف الدولي من تصفية المسؤول المكلف جمع التمويلات والتجنيد في تنظيم الدولة الإسلامية (داعش) طارق بن طاهر العوني الحرزي في غارة جوية على الحسكة. وأوضح المتحدث باسم وزارة الدفاع الأميركية جيف ديفيس أمس الأول، أن الحرزي قتل يوم 16 يونيو في الشهادي، موضحاً أن مقتله سيقصر قدرة التنظيم على إدماج مقاتلين أجانب ونقل الأسلحة بين سورية والعراق. (دمشق، واشنطن - أ ف ب، رويترز) 26+

طلال الفهد يلوح بنقل «خليجي 23» من الكويت إلى دولة أخرى لعدم إجراء التعديلات على الملاعب

حازم ماهر

الخليجية ستجتمع بالكويت 27 الجاري لحسم إقامة بطولة خليجي 23 في موعدها أو تأجيلها أو نقلها إلى دولة أخرى. وأضاف أن «التعديلات التي طالبت اللجنة الدائمة، التي زارت الكويت مرتين، بإجرائها على الملاعب لم تنفذ حتى الآن، وجاء تقريرها بشأن الاستعدادات للبطولة ضعيفاً جداً». ويأتي كلام الفهد في وقت أكد أمين سر الاتحاد الكويتي لكرة القدم سهو السهوي، الأربعاء الماضي، عقب اجتماع اللجنة الدائمة، أن التعديلات على الملاعب جارية بصورة طبيعية! وأعلن الفهد أن الاتحاد

بغداد: قريباً نستخرج رفات أسرى ومفقودين كويتيين

كشف وزير حقوق الإنسان العراقي محمد مهدي البياتي أمس أن «هناك مواقع تضم رفات عدد من الأسرى والمفقودين الكويتيين في عدد من المناطق ونعمل قريباً على استخراجها بالعمل المشترك مع الجانب الكويتي وخبراء المقابر الجماعية لدينا»، مشيراً إلى أن «بقاء هذا الملف مفتوحاً أمر غير صحيح ونعمل بصورة مشتركة مع الكويت لإنهائه». وأضاف أن «على المواطنين الذين يمتلكون معلومات عن المفقودين الكويتيين تقديمها للوزارة لاستفادة منها في هذا الملف المهم بالنسبة للعراق والكويت». واتفق العراق والكويت في مايو الماضي على مواصلة التنسيق بملف المفقودين، تحت إشراف الصليب الأحمر الدولي ومكتب حقوق الإنسان التابع لبعثة الأمم المتحدة في العراق. (بغداد - السومرية)

بيت التمويل الكويتي Kuwait Finance House

مواقيت الصلاة

الإمسك	الفجر	الشروق	الظهر
3:08	3:18	4:53	11:52
العصر	المغرب	العشاء	
3:26	6:51	8:23	

kfh.com 180 3333

الكويت تنتصر على الإرهاب بصلاة وطنية جامعة

الأمير تقدم المصلين في المسجد الكبير بمشاركة حاشدة من السنة والشيعية



سموه يتوسط المصلين في الصلاة الجامعة بالمسجد الكبير أمس



الأمير لدى دخوله المسجد وفي استقباله المصلون

مقال رائع

من جهته، ثمن وزير الأشغال العامة ووزير الكهرباء والماء المهندس أحمد الجسار الإجراءات التي اتخذتها وزارة الداخلية لتأمين بيوت الله، مؤكداً أن الكويت بلد واحد يقبل واحد وجسد واحد، واليوم تضرب أروع الأمثلة في الوحدة الوطنية خلف قائدها وأميرها الشيخ صباح الأحمد. من جانبه، أكد وزير الأشغال السابق المهندس فاضل صفر أهمية الإجراءات الأمنية التي تم اتخاذها من قبل وزارة الداخلية في محيط المساجد ودور العبادة، وهي تهدف لحماية المصلين من أي أخطار. لافتاً إلى أن الحادثة الإرهابية التي استهدفت مسجد الإمام الصادق دلت على تماسك الشعب الكويتي. وأشار صفر بتواجد سمو أمير البلاد في موقع الانفجار لحظة حدوثه، ما يعكس حرص سموه على سلامة أبنائه من كل الطوائف، مقدماً أحر التعازي لأسر الشهداء ومنتقياً الشفاء العاجل للمصابين.

محب للوسطية في العالم وكل محب للديمقراطية، مؤكداً أن هذا المشهد أفرح كل من ينتمي إلى الإسلام الصحيح ليس في الكويت فقط بل في بلدان الأمة الإسلامية.

وقال الموسوي أن سمو أمير البلاد جسد الأمانة الحقيقية للقاء، مؤكداً أن الكويت سفينة واحدة لها ربان واحد، وفي كل مرحلة من مراحل هذه الدولة كان سباقاً، واليوم نجده يتقدم شعبه كوالد عظيم كبير.

وأردف: «اليوم أنا صليت في المسجد الكبير نفس الصلاة التي صلاها السنة، بناء على تعاليم أجدادنا من أئمة أهل البيت، الذين أوصونا بالمقيمين في بلدنا من أهل الأمة، فما بالنا بمن هم من ديننا».

وأشار إلى أن الكويت دولة فريدة من نوعها، فالأيام السنة والشيعية يتقدمهم أبوالكويت في صلاة واحدة، وهي رسالة واضحة جلية أمام العالم تؤكد لمن سولت نفسه أن يخرق الوحدة الكويتية أنهم لن يستطيعوا فاهل الكويت جميعهم جسد واحد.

الكويت قلب واحد

من ناحيته، قال النائب أحمد لاري إن «ما حدث في مسجد الإمام الصادق حادث إجرامي شنيع، واليوم هذا المشهد الكويتي لن يهتز أو يخضع لهذه المحاولات الفاشلة، أو لكل من يحاول أن يضع العصي في الدواليب.

وأشار بتواجد قيادي الدولة في المسجد الكبير، بتوجهيات من سمو رئيس الوزراء، مثمناً الدور الكبير لرجال الأعمال وأعضاء الحكومة ونواب مجلس الأمة في إطفاء نار الفتنة، إضافة إلى وزارتي الداخلية والإعلام في التعامل مع الحادث وتبعاته.

مشهد أفرح الجميع

بدوره، ذكر عبدالله الموسوي: «اليوم تقدم سمو أمير البلاد صلاة الجمعة التي جمعت السنة والشيعية في المسجد الكبير، في مشهد أفرح أهل الكويت، وادخل السرور على قلب كل مسلم

كبيرة منهم إلى المستشفيات، فإن حكمة سمو أمير البلاد ووجوده في موقع الحادث لها دلالات كبيرة على جميع أطراف المجتمع الكويتي.

وزاد أن أسرة الصباح تتميز بالعدالة والمساواة منذ قديم الزمن، ويبادلها الشعب الكويتي الحب والولاء، لافتاً إلى أن سمو ولي العهد وسمو رئيس مجلس الوزراء تواصلوا مع المصابين بالمستشفيات فور نقلهم من موقع الانفجار الإرهابي، وحرصاً على توفير ما يتطلبه علاج الجرحى، والسؤال عنهم بصورة مستمرة.

وتابع أن صلاة الجمعة الموحدة بالمسجد الكبير تهدف إلى إيصال رسالة واضحة، سواء

خطبته والحضور في المسجد الكبير.

هذول عيالي

وعقب صلاة الجمعة أشاد وزير العدل وزير الأوقاف يعقوب الصانع بالدور الكبير لسمو أمير البلاد في التعامل مع الحادث الإرهابي الذي استهدف مسجد الإمام الصادق في الصوابع الجمعة الماضية، بوجوده في موقع الانفجار بعد وقت قصير جداً، ولدى سؤال سموه عن إمكانية وجود أخطار في محيط الموقع على سموه، رد قائلاً: «هذول عيالي».

وأكد الصانع، في مؤتمر صحفي عقده في المسجد، أن سمو الأمير يتميز بإنسانيته وعطفه على شعبه وعدالته بين أطراف المجتمع الكويتي وعدم التفرة بين المواطنين.

وقال أنه رغم الظروف التي مرت بها البلاد والفاحة التي وقعت في مسجد الإمام الصادق الجمعة الماضية، واستشهاد عدد من المصلين أثناء سجودهم في أحد بيوت الله، ونقل أعداد

عكست صلاة الجمعة في المسجد الكبير أمس وحدة الكويت في وجه الإرهاب، حيث شهد المسجد صلاة جامعة شاركت فيها أعداد غفيرة من المصلين، مجسدين روح الوحدة الوطنية التي تجلت في أروع صورها.

واجتمع أهل الكويت سنة وشيعية، واختلطت صفوفهم خلف أميرهم في صلاة واحدة، في أبلغ رد على الدواعش والمتشددين الذين حرقوا الدين الإسلامي وأسأفوا له، حيث تقدم سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد المصلين وفي معيته سمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد ورئيس مجلس الأمة مرزوق الغانم وسمو الشيخ ناصر المحمد ووزير شؤون الديوان الأميري الشيخ ناصر صباح الأحمد ونائب رئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية الشيخ محمد الخالد والوزراء وكبار المسؤولين بالدولة وجمع غير من المواطنين سنة وشيعية، ضارباً أروع الأمثلة في الأوبة والقيادة الحكيمة، أثنى عليها امام المسجد د. وليد العلي في

سيد القصاص

بعث الشعب الكويتي أروع رسالة للعالم، جسد فيها وحدته الوطنية بصلاة أبناء الكويت سنة وشيعية في المسجد الكبير، يتقدمهم سمو أمير البلاد، صلاة واحدة.

الشعب

الكويتي يبادل أسرة الصباح الحب والولاء الصانع

حضور إعلامي كثيف

شهدت صلاة الجمعة حضوراً إعلامياً مكثفاً من قبل القنوات الإعلامية الكويتية والعربية والأجنبية، لتسجل هذا الحدث التاريخي لوحدة أبناء الكويت شيعية وسنة، يتقدمهم سمو أمير البلاد وكبار رجال الدولة.

إجراءات أمنية مشددة وتفتيش ذاتي



تفتيش ذاتي للمصلين قبيل دخولهم المسجد الكبير أمس (تصوير نوفل إبراهيم)

حضر إلى المسجد قبل الصلاة جمع غفير من المسؤولين والمواطنين والمقيمين، وسط إجراءات أمنية مشددة من قبل رجال الأمن، الذين تواجدوا في الشوارع الرئيسية المؤدية إلى المسجد وعلى الأبواب الرئيسية التي وضعت بها أجهزة لكشف المعادن. وقام رجال الأمن بإجراء تفتيش ذاتي لكل مصل، ما أشعر الجميع بالارتياح لتلك الإجراءات التي حرصت عليها وزارة الداخلية.

إمام المسجد الكبير: حب الرعية لولاة أمورها يغني الملوك عن اتخاذ جنود

الشعب الكويتي سطر بعد هذا البلاء لأمير البلاد حروف الشفاء وكلمات الوداع، ورفع أكتف الدراعة بان يجزيه المولى تبارك وتعالى خير الجزاء.

وقال: «القد أشرت يا والدنا الكريم في هذا الحدث المخيف الحضور والتواجد، وتفقدت بنفسك الكريمة مسرح هذه الجريمة، تفقد الوالد الفادح، ثم مسحت بيدك الحانية الأسر المفجوعة بمصابها معزياً لهم واحداً بعد واحد»، مؤكداً أن حب الرعية في ولاة أمورها يغني الملوك عن اتخاذ جنود.

وشدد على أن «عيون أبناء الكويت في حماية هذا الوطن ساهرة الليل، لا يأخذها نوم في سبيل محافظتها على ما أصبغ الله على بلادنا من وافر الخير، ساعين إلى المحافظة على الأمن والسلام»، لافتاً إلى أن وحدة الكويت لا تقبل الافتراق، ولحمتنا الاجتماعية تنأى عن الانشقاق».

دعا خطيب المسجد الكبير الشيخ د. وليد العلي في خطبته إلى تقوى الله عز وجل، مؤكداً أن الله بعث نبيه محمد بالحنفية الوسطية، وهي أحب الدين إلى الله، لأنها تجمع بين الوسطية والاعتدال.

وأشار العلي إلى أن هناك من استبدل الوسطية بالغلو في دين الله، فوقع فيما حذر منه النبي اتباعه من الاستهانة بحرمات الدماء المعصومة في الدين أو للمعاهدين.

وزاد أن النبي قال: «من خرج من الطاعة وفارق الجماعة فمات مات ميتة جاهلية، ومن قاتل تحت راية عمية يغضب لعصبة أو يدعو إلى عصبة أو ينصر عصبة فقتل فقتله جاهلية»، ومن خرج على أمي يضرب برها وفاجرهما ولا يتحاشى من مؤمنها ولا يفي لذي عهد عهد فليس مني ولست منه».

ولفت إلى أن المغالين المتشددين قطاع طرق يشوهون وجه الدين الحسن، وقد تودعهم النبي لو أدركهم بقتلهم قتل الأم الماضين، مؤكداً أن

واوضحت المصادر أن التهم الرئيسية التي وجهتها النيابة في القضية للمتهمين هي الانتماء إلى تنظيم تكفيري مخطور هو جماعة داعش، والاشتراك في جريمة تفجير المسجد التي أودت بحياة 27 مواطناً ومقيماً، وإصابة نحو 200، وتهمة الإيواء والتستر للمطلوبين.

وبيئت أن النيابة مستمرة في تحقيقاتها مع المتهمين والمشتبه بهم في واقعة التفجير، لافتة إلى أن مواقف المتهمين ليست ثابتة حتى الآن، وأن التحقيق يتم مع أكثر من متورط رئيسي وآخر مشتبه فيه. وأشارت إلى أن النيابة تنتظر التقارير الفنية، كتقارير الأدلة الجنائية وإدارة المتفجرات بتحديد طبيعة المتفجرات ومكوناتها، وما أثير عن تناول الإرهابي منفذ التفجير مواد مخدرة قبل تنفيذ العملية.

وشددت المصادر على أن التحريات أكدت تورط الفتاتين في التحقيقات الجنائية، بعدما ثبت دورهما في الانتماء للخلية وفي جريمة التستر، لافتة إلى أن التحقيقات مازالت في مقدمتها، وعدد المتهمين الموقوفين على ذمة القضية يزيد على 11، وقررت النيابة استمرار حجزهم على ذمة التحقيق.

وكشفت مصادر رسمية أن النيابة ستحقق اليوم مع المتهم الرئيسي في القضية فهد فراج، الملقب ببولي داعش في الكويت، والذي تعتبره التحريات المسؤول الشرعي عن الخلية لقربه منها، كون قائد المركبة متزوجاً من ابنته، كما أن شقيقه الآخرين متزوجان من بنات فراج، علاوة على اعترافه في التحقيقات الجنائية بانتظاره قيام دولة داعش وجاهزته للعمل فيها.

حسين العبدالله

في الوقت الذي واصلت النيابة العامة لليوم الرابع على التوالي تحقيقاتها في جريمة تفجير مسجد الإمام الصادق الجمعة قبل الماضية، التي راح ضحيتها 27 مواطناً ومقيماً وإصابة نحو 227، وأعلن تنظيم داعش مسؤوليته عنها، كشفت مصادر رفيعة المستوى على صلة بخلية التحقيقات في تفجير مسجد الصادق له «الجريدة» عن دخول عناصر نسائية، سيتم التحقيق معهم اليوم، ضمن خلية داعش المتورطة في التفجير بمتهمتين (شقيقتان) إحداهما زوجة سائق السيارة عبد الرحمن، الذي أقل منفذ التفجير إلى مسجد الصادق.

سفاح الجريدة: إلغاء الصلاة في مسجد الظهر



محمد الشهران

كشف مدير أمن الأحمد العميد عبدالله سفاح أن مواطناً أبلغ عن مشاهدته مساء أمس الأول مركبة تحمل لوحات سعودية تصور سجداً رئيسياً في منطقة الظهر.

وقال سفاح له «الجريدة» إنه تم تطويق المنطقة من دوريات الأمن العام والمرور والنجدة، إضافة إلى إقامة عدد من نقاط التفتيش بحق عن المركبة التي تم تعميم أوصافها من العمليات، مضيفاً أنه جرى إلغاء صلاة الجمعة في المسجد الذي أبلغ عن تصويره بالتنسيق مع وزارة الأوقاف.

خلية التحقيق بتفجير مسجد الصادق: النيابة تحقق اليوم

مع عناصر نسائية متورطة و«والي داعش»

تنتظر تقرير المتفجرات بشأن مكونات القبلة وتعاطي المنفذ مواد مخدرة

واوضحت المصادر أن التهم الرئيسية التي وجهتها النيابة في القضية للمتهمين هي الانتماء إلى تنظيم تكفيري مخطور هو جماعة داعش، والاشتراك في جريمة تفجير المسجد التي أودت بحياة 27 مواطناً ومقيماً، وإصابة نحو 200، وتهمة الإيواء والتستر للمطلوبين.

وبيئت أن النيابة مستمرة في تحقيقاتها مع المتهمين والمشتبه بهم في واقعة التفجير، لافتة إلى أن مواقف المتهمين ليست ثابتة حتى الآن، وأن التحقيق يتم مع أكثر من متورط رئيسي وآخر مشتبه فيه. وأشارت إلى أن النيابة تنتظر التقارير الفنية، كتقارير الأدلة الجنائية وإدارة المتفجرات بتحديد طبيعة المتفجرات ومكوناتها، وما أثير عن تناول الإرهابي منفذ التفجير مواد مخدرة قبل تنفيذ العملية.

وشددت المصادر على أن التحريات أكدت تورط الفتاتين في التحقيقات الجنائية، بعدما ثبت دورهما في الانتماء للخلية وفي جريمة التستر، لافتة إلى أن التحقيقات مازالت في مقدمتها، وعدد المتهمين الموقوفين على ذمة القضية يزيد على 11، وقررت النيابة استمرار حجزهم على ذمة التحقيق.

وكشفت مصادر رسمية أن النيابة ستحقق اليوم مع المتهم الرئيسي في القضية فهد فراج، الملقب ببولي داعش في الكويت، والذي تعتبره التحريات المسؤول الشرعي عن الخلية لقربه منها، كون قائد المركبة متزوجاً من ابنته، كما أن شقيقه الآخرين متزوجان من بنات فراج، علاوة على اعترافه في التحقيقات الجنائية بانتظاره قيام دولة داعش وجاهزته للعمل فيها.

في الوقت الذي واصلت النيابة العامة لليوم الرابع على التوالي تحقيقاتها في جريمة تفجير مسجد الإمام الصادق الجمعة قبل الماضية، التي راح ضحيتها 27 مواطناً ومقيماً وإصابة نحو 227، وأعلن تنظيم داعش مسؤوليته عنها، كشفت مصادر رفيعة المستوى على صلة بخلية التحقيقات في تفجير مسجد الصادق له «الجريدة» عن دخول عناصر نسائية، سيتم التحقيق معهم اليوم، ضمن خلية داعش المتورطة في التفجير بمتهمتين (شقيقتان) إحداهما زوجة سائق السيارة عبد الرحمن، الذي أقل منفذ التفجير إلى مسجد الصادق.

«التربية»: لجنة للبت في تظلمات «الإشرافية»

تباشر أعمالها غداً برئاسة البصري وعضوية السعيد والحري

فهد الرمضان

انتهت إدارة التنسيق والمتابعة في قطاع التعليم العام من إجراءاتها الخاصة بعملية الترقية للوظائف الإشرافية التعليمية، حيث انتهت من عملية رصد الدرجات والمقابلات وإصدار قرارات الترفي للمتقدمين من المتقدمين لشغل الوظائف الإشرافية

التعليمية في مختلف المناطق التعليمية. في هذا السياق، علمت «الجريدة» من مصادر مطلعة أن وزارة التربية شكلت لجنة لبحث تظلمات الوظائف الإشرافية، برئاسة مدير عام التعليم الخاص عبدالله البصري، وعضوية مدير الشؤون التعليمية بمنطقة

الفروانية التعليمية وليد السعيد، ومراقب المرحلة الثانوية عبد الحري، وعدد من مراقبي ورؤساء أقسام إدارة التنسيق، موضحة أن اللجنة ستباشر أعمالها اعتباراً من غد الأحد. وقالت المصادر إن الوزارة فتحت باب التظلمات لجميع المتقدمين، وستعمد اللجنة إلى

بحث هذه التظلمات ومراجعة الجوانب المتعلقة بالأمور الفنية والمقابلات لمعرفة مدى استحقاق الشخص المتظلم للترقي من عدمه. ولفتت إلى أن قرار الوزارة فتح باب التظلمات يأتي في سياق انصاف الهيئات التعليمية ومنحها الحق في التظلم بشأن القرارات المتعلقة بهم، لاسيما أن



عبدالله البصري

الإشرافية التعليمية والإدارية في المناطق التعليمية الست، إضافة إلى ديوان الوزارة لضمان انسيابية العمل، مشيرة إلى أن قرارات الإحالة للتقاعد الأخيرة التي أصدرها وزير التربية وزير التعليم العالي د. بدر العيسى ساهمت في إيجاد فرص للترقي لعدد من العاملين في الهيئات التعليمية والإدارية.

«الجمارك» تضبط مواطناً يستورد سلاحاً مجزأً على دفعات

أعلنت الإدارة العامة للجمارك أمس الأول ضبط مواطن يقوم باستيراد أسلحة مجزأة على دفعات تبين أنها قطع سلاح تستخدم غالباً في عمليات الاختطاف. وقالت الإدارة العامة للجمارك في بيان ليل أمس الأول أنه بتوجيهات من نائب رئيس مجلس الوزراء وزير المالية أنس الصالح ومدير الإدارة العامة للجمارك خالد السيف تمكنت مراقبة التفتيش والاستيلاء بالشحن الجوي من ضبط مواطن يقوم بتجزئة أسلحة تستخدم غالباً بالاعتقالات ويستوردها على دفعات ثم يقوم بتجميعها عند اكتمالها.

وذكرت الإدارة أن الأسلحة المضبوطة عبارة عن مسدسين نوع «نورث أمريكا» محالة عيار 22. وأوضح أن المواطن قام بجلب مسدسين بالبريد

بحث تعديلات وثيقة «الابتدائي» الجديدة

علمت «الجريدة» من مصادرها أن اجتماعاً عقد صباح الخميس الماضي في منطقة حولي التعليمية، لبحث تعديلات وثيقة المرحلة الابتدائية، وملاحظات الميدان التربوي عليها. وقالت المصادر إن الاجتماع كان برئاسة مراقبة التعليم الابتدائي في المنطقة ليلي الشريف، وحضور مراقبي الابتدائي في المناطق التعليمية الأخرى، وعدد من مديري المدارس الابتدائية ورؤساء الأقسام موضحة أن الاجتماع تطرق إلى عدد من النقاط الخاصة بالمرحلة الابتدائية، والتعديلات الأخيرة التي طرأت على الوثيقة. وأوضحت أن المجتمعين بحثوا كل الجوانب المتعلقة بآراء أهل

الميدان من معلمين ورؤساء أقسام حول التعديلات، والية توزيع الدرجات في المرحلة، منوهة إلى أنه تم الاتفاق على إعطاء الموضوع المزيد من الوقت للدراسة، وأشارت المصادر إلى وجود تفاوت في وجهات النظر بشأن عملية توزيع درجات الاختبارات من حيث الإبقاء على الوضع الحالي بتوزيع الدرجات على 3 اختبارات في كل فترة دراسية، بواقع 10 درجات لكل اختبار، أو العودة إلى النظام السابق بوضع اختبار واحد بواقع 30 درجة، لافتة إلى أن عدم استقرار الوثائق التعليمية له دور سلبي على العملية التعليمية، لاسيما أنها أجريت عليها تعديلات كثيرة خلال العامين الماضيين.

مشاركة واسعة في مسابقة «الأحمدي» خير في شهر الخير

اختتمت أمس الأول تصفيات المسابقة الرمضانية الأولى للقرآن الكريم والحديث الشريف، التي تنظمها محافظة الأحمدية بالتعاون مع وزارة الأوقاف، بعد إقبال ملحوظ على المشاركة من أبناء المحافظة بمختلف فئاتهم العمرية، وقررت اللجنة المنظمة إرجاء احتفالية تكريم الفائزين إلى ما بعد عيد الفطر بدلاً من غد الأحد. في هذا الإطار، ثمن محافظ الأحمدية الشيخ فوز الخالد جهود القائمين على المسابقة والتعاون المشترك بينهم، مشيراً إلى «الرسالة السامية والدور الفاعل والمؤثر لبيوت الله، ومساهمة المسابقات التعليمية والقرآنية في إعداد شخصية وصقل مهارات أبنائنا وبناتنا في المراحل التعليمية المختلفة ومرودها الإيجابي على الفرد والمجتمع». من جانبه، قال رئيس قسم الأنشطة الثقافية في إدارة مساجد الأحمدية د.عبدالله العنزي إن عدد المتقدمين للمشاركة في المسابقة تجاوز 250 من أبناء محافظة الأحمدية.

إصابة 4 إطفائيين في حريق مصنع بـ «أمغرة»



رجال الإطفاء يكافحون حريق أمغرة

● محمد الشهرمان

المصنع، نتيجة لوجود الأخشاب وخزانات الديزل في الموقع. بينما قاد فريق الإطفاء نائب المدير العام لشؤون قطاع المكافحة بالوكالة العميد جمال البليهيس، ومدير إطفاء محافظة الجھراء والعاصمة العقيد محمد الشطي، واجه ما يقارب 90 إطفائياً السنة الذهب وقطعوها عن المصانع المجاورة. وأصيب خلال الحادث إطفائيان تم علاجهما فضلاً عن اثنين آخرين في الموقع عن طريق الطوارئ الطبية التي كانت في حالة استنفار بالموقع، كما بذل رجال الإطفاء جهوداً كبيرة حتى لا تشمل النيران سرداباً مجاوراً لموقع الحريق، وقد نجحوا بذلك وتمكنوا من السيطرة على الحادث بعد مرور ما يقارب 3 ساعات. وحضر للموقع المدير العام للإدارة العامة للإطفاء الفريق يوسف الأنصاري، ومراقب العمليات المقدم سعد الأنصاري، ورؤساء المراكز التي تعاملت مع الحادث، وضابط جمع المعلومات وضابط السلامة والصحة المهنية. في حين باشرت مراقبة تحقيق حوادث الحريق عملها لتعقب الأسباب وملايسات الحادث، كما توجد في الموقع رجال الأمن.

أصيب 4 إطفائيين بحالات اختناق ومجهود حراري من جراء حريق كبير التهم مصنعاً للألمنيوم والأخشاب في منطقة أمغرة فجر أمس، كما أسفر الحادث عن خسائر مادية كبيرة لحقت بالمصنع.

وفي التفاصيل، أن 5 فرق إطفاء توجهت فجر أمس الجمعة، للسيطرة على حريق هائل اندلع في مصنع للأخشاب والألمنيوم في منطقة أمغرة بمساحة 3 آلاف و500 متر مربع، حيث أعلنت إدارة العلاقات العامة والإعلام بالإطفاء عن ورود بلاغ إلى غرفة عمليات الإدارة الساعة 12:11 صباحاً يفيد بنشوب حريق هائل في مصنع أخشاب والألمنيوم، وتم توجيه فرق الإطفاء من مراكز الجھراء الحرفي، والصليبيخات، والعرضية، والإستاد، والسالمية الحنوبي والعمليات.

وأوضحت «الإطفاء» أنه في غضون 4 دقائق وصلت أول فرقة إطفاء للموقع، وهي فرقة إطفاء الجھراء الحرفي التي شرعت تكافح الحريق إلى حين وصول باقي الفرق، التي أخذت مواقعها لمحاصرة السنة الذهب التي طالت جزءاً كبيراً من

تفحم قائد «يوكن» في تصادم مع شاحنة



النيران تلتهم الشاحنة على «السابع»

وقع حادث تصادم واشتعال على طريق الدائري السادس أمس، وفي التفاصيل أن مركبة من نوع «يوكن» اصطدمت بشاحنة على الطريق الدائري السادس مقابل منطقة عبدالله المبارك، وعلى الفور توجه مركز إطفاء مبارك الكبير لاتخاذ الإجراءات اللازمة.

وتبين أن سائق المركبة «اليوكن» تفحم ولم يتم التعرف على هويته، وتواجد في موقع الحادث رئيس المركز النقيب غانم الهاجري والنقيب أحمد العيدان وملازم أول محمد جمعة والرقيب أول محمد بيهباني والرقيب أول جاسم بودستور.

KACCH Hospital Play Leaders



Positions available now for Hospital Play Leaders; training will be given.

Candidates should have:

- Bachelor's Degree in social sciences, arts or health related field
- 2 years professional working experience with children such as teaching, paediatric nursing or nursery nursing
- Fluency in English and Arabic
- Excellent computer skills

Play Leaders organise developmentally appropriate play activities including art and craft and story telling in the hospital playroom or bedside. Play Leaders are supported by qualified Child Life Specialists and Volunteers.

Please send your CV in English by email to vacancies@kacch.org
For further information please visit our website www.kacch.org

ريجينا
ليمون نعناع

استمتع بطعم الليمون

250 ملي

توصيل المنازل: 97223180 - 65511160

الساقبي
مياه أفضل .. سعر أوفر
حجم جديد يناسب حفلاتك ومناسباتك

توصيل المنازل: 97223180 - 65511160

خال من البروميدي



اغنام سارحة وسط المدينة (تصوير عبدالله الخلف)

لعل الإبل والغنم والسارحة في مدينة صباح الأحمد بلا راع مثال حقيقي يعكس واقعاً مؤلماً للمدينة السكنية الجديدة، التي سعت المؤسسة العامة للرعاية السكنية إلى جعلها مدينة نموذجية متكاملة تشمل 5 ضواحي، إلا أن خدماتها حتى الآن أشبه بالفقرية الريفية، ليس فيها ماء، وبلا أمن ولا أمان رغم وجود أكثر من 500 مواطن يسكنون المنطقة تحت رحمة «تناكر المياه» التي يدفع السكان ثمنها من جيوبهم الخاصة، فضلاً عن التيار الكهربائي الذي لم يغط جميع أرجاء المدينة.

«الجريدة» قصت المدينة لترصد وضعها، وتصبح شاهد عيان على الفوضى، واستغرق الطريق من مدينة الكويت إليها نحو ساعة، قطعنا خلالها مسافة 78 كيلومتراً، وكانت أشبه برحلة سفر إلى منطقة بدت للوهلة الأولى مليئة بالمشاكل الإنشائية والبيئية والأمنية، وأنها منسية بلا راع ولا اهتمام.

مدينة صباح الأحمد... «درة السكنية» معدومة الخدمات

- وزعت بالكامل بلا ماء وكهرباء... وشكاوى الاهالي لا تحصى أمنياً وبيئياً وإنشائياً
- المشروع تحول الى مرعى للإبل والغنم... وغياب تام لمرافق المدن النموذجية



الإبل تقتحم الحاجز الشجري ووجبة دسمة من الممال العام



«السافي» يغطي شوارع المدينة



حافلة تمارس طقوس «عكس السير» داخل شوارع المدينة

تبدأ الفوضى من بوابة دخول مدينة صباح الأحمد، وتطالعك طرق لا تعرف معها اتجاهات السير، فقد درج أهالي المنطقة والشاحنات والناقلات التابعة للشركات الإنشائية على المرور عكس السير، خصوصاً على «الدورات»، الأمر الذي يتسبب في الكثير من الحوادث اليومية داخل المدينة، مع غياب تام وواضح لأي معلم من معالم وزارة الداخلية، فلا وجود لرادارات أو نقاط أمنية ثابتة، وهو ما انعكس بالسلب على أمن المدينة، فاصبحت فريسة سهلة للصوص الذين ينشطون يوماً ويسرقون الحديد ومواد البناء وغيرها ذلك من الأمور الأخرى.

يوسف العبدالله

2201 بيت في الضاحية A، ولم تتم تسمية الضواحي بعد، بإجمالي 9574 وحدة سكنية. الجدير بالذكر أن المدينة من المفترض أن توفر 52 مدرسة، و70 مسجداً، و6 مراكز للضواحي، و28 محلاً، و6 مخافر للشرطة، و6 مراكز صحية، و6 أفرع غاز، فضلاً عن جامعة ومعاهد ومجمع وزارات حكومي ومستشفى.

خطا للمؤسسة، التي تعيش تحت هاجس المطالبة الملحة بالكهرباء والماء. يذكر أن مدينة صباح الأحمد، ممثلة في 5 ضواحي، من المتوقع العمل بها كمحافظة ممثلة في قسائم الضاحية C بعدد 1564 قسيمة، و1728 في قسائم الضاحية B، و1950 في الضاحية E، و2131 قسيمة في الضاحية D، إلى جانب توفير

من جهة، وأهمية المرفق من جهة أخرى، لاسيما أن المدينة بعيدة عن المناطق السكنية الأخرى، ما يجعلها معرضة للمخاطر، ما يتعذر إخماد الحرائق في الوقت المناسب. وتعمل المؤسسة العامة للرعاية السكنية بموجب بروتوكول واضح تجاه عملية تسليم البيوت على المواطنين، والتي تتم بعد إيصال التيار

وتابع: «طريق الوفرة 306 يشهد يومياً حوادث مرور تصل إلى الوفرة، فالطريق مفتوح للشاحنات إلى ميناء عبدالله، لافتاً إلى وفاة أحد جيرانه بسبب الطريق السيئ. من جانبه، ذكر يوسف المطيري، أحد سكان المدينة، أن هناك فوضى عارمة في

أصحابها إلى المدينة عبر ثغرات مستحدثة في جدرانها لتأكل من خضار المال العام بلا رقابة وبلا محاسبة، رغم تقديم العديد من البلاغات لبلدية الأحمدية ممثلة في طوارئ مطلع الشهر الجاري إلى المنطقة، ما أدى إلى دخول ورحل تلك الرمال لتغطي الكثير من طرق وأرصفة ودورات وشوارع المدينة.

ويطوق مدينة صباح الأحمد سياج شجري بلغت تكلفته إنشائه أكثر من 6 ملايين دينار كويتي بطول 18 كيلومتراً، وعرض 200 متر، للحد من الغبار و«السافي»، أي الرمال الزائفة، والحوادث دون دخولها إلى المدينة، إلا أن ذلك السياج تحول إلى وجبة يومية دسمة للإبل والاغنام التي يدخلها

انعدام الاتصال

لوحظ خلال الجولة ضعف شبكات الاتصال، وانعدام شبكة الإنترنت، لتجعل المدينة نقطة انعزال لأهاليها بعيداً عن العالم الخارجي، في الوقت الذي لم يتم إصالح الهوائيات الأرضية.

السياج الشجري

دعوات شعبية لتأمين احتياجات الأهالي



منيف العتيبي

العمل بعيني، وأنا أسكن منذ أكثر من عام برغبتي.



نبيل الغمدي

مشيراً إلى أن «المدينة» تستخدم فيها أنساز من مسؤولي الإسكان والأشغال، وهناك من يتدمر، وأهل مكة أدري بشعابها، وأرى مراحل

المدينة بسبب التهاون الحكومي، داعياً إلى تكثيف الجانب الأمني بالمدينة لكثرة عمليات السرقة من العمال والجالبات الأجنبية التي تعمل في المدينة بصورة غير قانونية. من جهته، توجه نبيل العميري، أحد سكان المدينة، بالشكر إلى وزارات الدولة على جهودها الواضحة تجاه المدينة، مبيناً أنها متكاملة وبلا مشاكل وتمر بمراسل بنائها الطبيعية. وقال العميري لـ«الجريدة» إن «السكن في المدينة مبكراً خطوة خطوناها ونتحملها والحكومة ما لها شغل، فقد اضطرت أهالي المدينة بإمكانية السكن في صيف

ومجمع الوزارات وغيرها من الخدمات الحكومية الأخرى، داعياً إلى بناء مستشفيات تخصصية لتخفيف عناء الذهاب إلى مدينة الكويت. ولفت إلى أنه اختار صباح الأحمد لوجود مخطط كامل بالخدمات كمدنية متكاملة بعيداً عن مدينة الكويت، مبيناً أنها المدينة بنقشها الكثير ولم تنجز بشكل كامل. وتابع: «طريق الوفرة 306 يشهد يومياً حوادث مرور تصل إلى الوفرة، فالطريق مفتوح للشاحنات إلى ميناء عبدالله، لافتاً إلى وفاة أحد جيرانه بسبب الطريق السيئ. من جانبه، ذكر يوسف المطيري، أحد سكان المدينة، أن هناك فوضى عارمة في

دعا منيف العتيبي، أحد قاطني المدينة، الحكومة إلى الاستعجال في إصالح الكهرباء والماء للمدينة، مضيفاً: «لا كهرباء ولا ماء ولا أمن، وكان يفترض إصالح الكهرباء والماء فجراير الماضي، إلى جانب عدم وجود مستشفى». وقال العتيبي لـ«الجريدة» إن «المدينة بلا أمن، وهناك عمالة غير قانونية وبكثرة تقوم بالسرقة»، مشيراً إلى سرقة الحديد والأسمنت وغيرها من مواد البناء من منزله أكثر من مرة. وبين أن المدينة بها 10 كيلومترات للمحور الخدمي لم ينجز منه شيء حتى الآن، ومنه المستشفى والجامعة

العصيمي لـ«الجريدة»: المدينة بلا جامعة أو مستشفى أو معاهد أو مجمع وزارات



تركي العصيمي

ذكر رئيس اللجنة التطوعية لأهالي مدينة صباح الأحمد السكنية تركي العصيمي أن إنجازات الحكومة واضحة، مبيناً أن المدينة لائتية وبيدة وينقصها الكثير في المحور الخدمي، وتعلم جيداً أنه لا توجد خدمات وسكن، ونتمنى القصور لكن المحور الخدمي مهم. وقال العصيمي لـ«الجريدة» إن المحور الخدمي الرئيسي لبيوت الدخل المحدود الجاهزة، الممثلة في 2201 بيت، خالية من الخدمات، متسائلاً: «أين الجامعة المزمع بناؤها؟ وأين المستشفى وأين المعاهد وأين مجمع الوزارات؟»

وأعلن عدم جاهزية جميع المخافر الأمنية والمدارس والمساجد حتى الآن، أما المستوصفات الصحية فستأخر قليلاً، مضيفاً: «أنا أول من سكنت مدينة صباح الأحمد في فبراير 2014 على مسؤوليتي الكاملة، والآن يسكنها أكثر من 500 مواطن من أصل 9574، والمدينة لا تزال تحت العمل». وهاجم بلدية الكويت والمجلس البلدي، مبيناً أن كليهما لديه تناقض في الأقوال والتصاريح، والتنسيق بينهما معدوم و«ملخبط»، لافتاً إلى أن البلدية تقوم بتعذيب المواطنين لأخراج ترخيص بناء منشأة، والدورة المستندية متعبة للمواطن والحكومة.

حماية من السرقة

وضعت الشركات المقاوله حواجز للحماية عند مداخل المدينة، خصوصاً بعد سرقة 120 كيبلا من صناديق الكهرباء قبل شهر، وسرقة بعض المحولات الكهربائية، وبعض تجهيزات البيوت.



بوابات وحواجز للحماية من السرقة

غازات قاتلة

على بعد نحو 70 متراً من بيوت الدخول المحدودة أنشأت وزارة الأشغال محطة لمعالجة الصرف الصحي، الأمر الذي سبب مخاوف لأهالي المدينة، وتقديم العديد من الشكاوى تجاه المحطة، واصفين إياها بالخطرة والقاتلة، لما لها من مواد بكتيرية لمعالجة المجاري والأوساخ، مبينين أنها ضارة على القريين منها، متسائلين: «لماذا ننتظر تسرب بعض هذه الغازات مستقبلاً؟»



محطة لمعالجة الصرف الصحي تبعد 70 متراً عن البيوت

مشروع كفالة مهنتي

قال رسول الله ﷺ: (بلغوا عني ولو آية)

رواه البخاري ومسلم

- تعليم المهنتي الجديد أمور الإسلام والعبادات من طهارة ووضوء وصلاة وصوم وزكاة وحج.
- رعاية المهنتي الجديد تعليمياً ونفسياً واجتماعياً وقانونياً.

دك 10
قيمة الاستقطاع
الشهر

مشروع الزكاة

قال الله تعالى: ﴿والذين هم للزكاة فاعلون﴾

- توزيع الزكاة على المؤلفة قلوبهم سعيًا إلى هدايتهم.
- تثبيت المسلم الجديد على الإسلام بعد إشهار إسلامه.
- السعي على دخول غير المسلمين إلى الإسلام من خلال البرامج الدعوية.

2.5%
نسبة الزكاةIPC
لجنة التعريف بالإسلام
ISLAM PRESENTATION COMMITTEE
جمعية النجاة الخيرية

خلكتك فعال..

بطيب الأفعال

97600074
22444117
تبرع من خلال موهبتنا
www.ipc.org.kw

2015/6/8/4



مكتب المجلس يفوض إلى لاري إعداد دراسة بشأن الأسئلة

لاري الجريدة: من الاقتراحات عقد جلسة خاصة لانتهاه من الأسئلة القديمة

محيي عامر

إيجاد آلية مناسبة لموضوع الأسئلة البرلمانية حتى لا تفقد قوتها العمر



صورة أرشيفية لاجتماع سابق لمكتب المجلس

رغم أن مجلس الأمة الحالي لم يهمل بند الأسئلة كحال أغلبية المجالس السابقة، فإن انتقادات تأتي إليه من «نيران صديقة»، نتيجة تأخر مناقشة ردود الوزراء عنها، والتي تأتي مناقشتها في بعض الأحيان بعد مرور أكثر من عام على توجيهها.

ومع وصول مجلس الأمة إلى بند الأسئلة الذي يحرس على مناقشته في كل جلسة عادية (وإن كان يرخله أحياناً إلى الجلسة التكميلية)، تأتي مداخلات النواب في نقاط النظام عقب الانتهاء من هذا البند المخصص له نصف ساعة من عمر الجلسة، ويشكو النواب في نقاط نظامهم من عدم وصول الدور للتعقيب على ردود الوزراء على أسئلتهم، ويسبقهم نائب وصل إليه الدور، لكنه يرغب على الاكتفاء بالإجابة، نتيجة انتهاء موضوع السؤال أو تغيير

رغم أن مجلس الأمة الحالي لم يهمل بند الأسئلة كحال أغلبية المجالس السابقة، فإن انتقادات تأتي إليه من «نيران صديقة»، نتيجة تأخر مناقشة ردود الوزراء عنها، والتي تأتي مناقشتها في بعض الأحيان بعد مرور أكثر من عام على توجيهها.

ومع وصول مجلس الأمة إلى بند الأسئلة الذي يحرس على مناقشته في كل جلسة عادية (وإن كان يرخله أحياناً إلى الجلسة التكميلية)، تأتي مداخلات النواب في نقاط النظام عقب الانتهاء من هذا البند المخصص له نصف ساعة من عمر الجلسة، ويشكو النواب في نقاط نظامهم من عدم وصول الدور للتعقيب على ردود الوزراء على أسئلتهم، ويسبقهم نائب وصل إليه الدور، لكنه يرغب على الاكتفاء بالإجابة، نتيجة انتهاء موضوع السؤال أو تغيير

الهاجري: التقاعد براتب كامل للمعاق ولمن يرعاه

استحقاق الموظف والموظفة ممن يرعى معاقاً ولداً أو زوجاً أو أحد الوالدين حق التقاعد المباشر براتب كامل وبحد أقصى 2750 ديناراً.

وأضاف أن اللجنة صوتت بالموافقة على أن يحق للمعاق ومن يرعاه التقاعد براتب كامل بحد أقصى أيضاً 2750 ديناراً، وخضف سن التقاعد بالنسبة للمعاق من 20 سنة إلى 15 سنة، وبالنسبة للإناث من 15 سنة إلى 10 سنوات.

ذكر رئيس لجنة ذوي الاحتياجات الخاصة النائب ماضي الهاجري أنه تم التصويت في اجتماع اللجنة الأخير على مجموعة من الاقتراحات بقوانين، وتم إدراجها على جدول أعمال الجلسة الأخيرة، إلا أن الوقت لم يسعف المجلس للنظر فيها بقوانين، فضلاً عن عدم حضور الوزير المعني، مؤكداً أن تلك القوانين ستكون لها الأولوية في دور الانعقاد القادم.

وكشف الهاجري، في تصريح صحفي،

سلة برلمانية

الجلال وطننا يثمن موقف الصانع بإلغاء منع الاعتكاف

شكر النائب طلال الجلال وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية وزير العدل يعقوب الصانع بعد إبلاغه له أنه اعطى توجيهاته للمعنيين بتأكيد الحرص على الاعتكاف وفق الضوابط الأمنية في المساجد خلال الشهر الفضيل، مثنياً تقدير الوزير لأهمية إحياء سنة رسول الله خلال هذا الشهر المبارك.

وفي السياق ذاته، قال النائب محمد طنا: «بعد اتصالي بوزير العدل والأوقاف تم إيقاف قرار منع اعتكاف الشباب في مساجد الدولة، بعد تفهم الوزير لهذا الأمر، الذي يهم أهل الكويت جميعاً، وهو يعتبر من السنن الحميدة في هذا الشهر الفضيل».

الروبيعي يفتح باب «التعليمية» لاستقبال شكاوى الطلبة

طالب رئيس اللجنة التعليمية النائب عودة الروبيعي الطلاب والطالبات ممن لديهم تظلمات في الدرجات أو التعيينات الخاصة بجامعة الكويت أو الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، بالتواصل معه أو مع أحد أعضاء اللجنة.

توجه السؤال إليه وجاء وزير آخر، لافتاً إلى أن تخصيص نصف ساعة لعدد الأسئلة غير كافٍ بالمرّة، ومن ضمن الاقتراحات التي ستقدمها لتوفير حق الاختيار المسبق للنائب، بحيث يقرر أي سؤال يحتاج إلى مناقشته وفي أي جلسة، ومن ثم يتم إبلاغ الوزير المعني حتى يستعد للمناقشة خلال هذه الجلسة ويحرص على الحضور.

آلية مناسبة

وكشف أن الدراسة التي ستقدم من مكتب المجلس مع بداية دور الانعقاد الرابع والمتعلقة بإيجاد آلية مناسبة للتعامل مع الأسئلة البرلمانية سيكون من ضمن توصياتها عقد جلسة خاصة لمناقشة كل الأجوبة الموجودة على جدول الأعمال، حتى يتم الانتهاء من نظر الأجوبة القديمة، ومن

توجه السؤال إليه وجاء وزير آخر، لافتاً إلى أن تخصيص نصف ساعة لعدد الأسئلة غير كافٍ بالمرّة، ومن ضمن الاقتراحات التي ستقدمها لتوفير حق الاختيار المسبق للنائب، بحيث يقرر أي سؤال يحتاج إلى مناقشته وفي أي جلسة، ومن ثم يتم إبلاغ الوزير المعني حتى يستعد للمناقشة خلال هذه الجلسة ويحرص على الحضور.

تقرير «الأموال العامة» عن «خليجي 16»... 6 ملاحظات و3 توصيات

واضرار بالمال العام وفقاً لقانون حماية المال العام المشار إليه.

2- التزام الهيئة العامة للشباب والرياضة بتزويد ديوان المحاسبة بكل المعلومات والبيانات وفق ما نص عليه قانون إنشاء ديوان المحاسبة رقم 30 لسنة 1964.

3- التزام الهيئة العامة للشباب والرياضة بتوجيه ديوان المحاسبة بأن تتولى الهيئة العامة للشباب والرياضة مسؤولية عمليات الصرف وتحصيل الإيرادات النقدية بالإيرادات العينية أو تحت أي مسمى سواء حكومية أو غير حكومية وفق القرارات والتعاميم المالية المعمول بها بهذا الشأن بالتنسيق مع وزارة المالية وإي جهة حكومية أخرى ذات علاقة لإحكام الرقابة على عمليات الصرف وتحصيل الإيرادات لدورة كاس الخليج العربي الثالثة والعشرين، وكذلك أي دورات دولية أو إقليمية تقام في الكويت مستقبلاً.

مع وزارة المالية والجهات ذات العلاقة لإحكام الرقابة على عمليات الصرف وتحصيل الإيرادات كاس الخليج العربي (23) وأي دورات دولية أو إقليمية تقام في الكويت مستقبلاً.

وبناءً على الملاحظات السابقة أوصت اللجنة في تقريرها بالتالي:

1- اتخاذ الإجراءات القانونية بإبلاغ النيابة العامة بكل المخالفات التي أوردتها ديوان المحاسبة في تقريره نحو كل ما ثبت من تعدد على المال العام، وذلك من قبل وزير الشباب والرياضة وفق المادة 18 من القانون رقم 1 لسنة 1993 بشأن حماية الأموال العامة والمتمثلة في وقائع تزوير الفواتير وصرف مبلغ نقدية دون وجه حق ودون وجود مستندات مؤيدة للصرف واحتفاظ الاتحاد الكويتي لكرة القدم بالمبالغ النقدية المنوه عنها بكتاب ديوان المحاسبة المؤرخ 2015/4/16 وما تبثته التحقيقات من هدر

دينار على الرغم من طلب وزارة المالية توريدها لخزينة الدولة باعتبارها الإيرادات عامة، استناداً لقرار مجلس الوزراء رقم (1216) ومن ثم قيام الهيئة العامة للشباب والرياضة بمطالبة الاتحاد بتوريدها.

4 - عدم شمول البلاغ المقدم من الهيئة العامة للشباب والرياضة للملاحظات التي أوردتها ديوان المحاسبة بتقريره بشأن تكليف مكتب المجلس حول تسوية المصاريف المتعلقة بدورة خليجي (16).

5 - عدم تزويد ديوان المحاسبة بنسخة من الكتب الصادرة إلى نيابة الأموال العامة والإدارة العامة للتحقيقات.

2 - أوضحت مذكرتنا نيابة الأموال العامة والإدارة العامة للتحقيقات وجود العديد من المخالفات المالية وتزوير في الفواتير وصرف مبالغ نقدية دون وجه حق ودون وجود مستندات مؤيدة للصرف.

3 - احتفاظ الاتحاد الكويتي لكرة القدم بإيرادات الدورة البالغة 1.260.000

انتهى تقرير لجنة حماية الأموال العامة البرلمانية بصفتها لجنة تحقيق حول تأخر الهيئة العامة للشباب والرياضة في تحصيل إيرادات غير حكومية مستحقة تخص دورة خليجي 16 إلى إبداء ست ملاحظات ووضع ثلاث توصيات. وتمثلت الملاحظات التي أبدتها اللجنة في ما يلي:

1 - اتضح للجنة أن البلاغ المقدم من الهيئة العامة للشباب والرياضة إلى النيابة العامة بشأن مخالفات دورة الخليج العربي (16) لكرة القدم يختلف عن تقرير ديوان المحاسبة.

2 - أوضحت مذكرتنا نيابة الأموال العامة والإدارة العامة للتحقيقات وجود العديد من المخالفات المالية وتزوير في الفواتير وصرف مبالغ نقدية دون وجه حق ودون وجود مستندات مؤيدة للصرف.

3 - احتفاظ الاتحاد الكويتي لكرة القدم بإيرادات الدورة البالغة 1.260.000

نشرة إعلانية

الصحة واللياقة البدنية عنوان السياحة هذا الصيف في لبنان وفرنسا!



استضاف فندق ومنتجج لو رويال بيروت وفندق غروب باربيير فرنسا، وهو عضو في اتحاد الفنادق الراثة في العالم، حفل العشاء الخاص بهما في 10 يونيو في فندق جي دبليو ماريوت في الكويت لكشف النقاب عن عرض مزدوج لهذا الصيف مليء بالخيارات الشقية في لبنان وفرنسا.

استقطب الحفل الكثير من الشخصيات الهامة من الكويت، وممثلين عن وسائل الإعلام ووكالات السفر المرموقة، الذين اجتمعوا حول قاسم مشترك هو حبهم للبنان وموقعه كجواية إلى فرنسا.

واستجاباً مع مواضيع الترفيه واللياقة البدنية، حضر الطهارة في جي دبليو ماريوت عشاء لبنانياً ذواًفاً يزخر بالأصناف الطازجة والخضار واللحوم والمكونات المغذية. وفي سياق اللياقة البدنية، أبرز لو رويال أفضل الخدمات التي يقدمها منتجعها الصحي الممتد على ثلاثة طوابق، بما في ذلك أحدث معدات التخفيف وتنقية الجسم من السموم، والبرامج الصحية الشخصية، والحمامات المشيدة على الطراز العثماني، وركتا المساحة الخارجية والمغلقة، والأطباق الصحية، وخبراء الصحة واللياقة البدنية، وبركة الجاكوزي، وصفوف اللياقة.

بيدوره، كشف فندق غروب باربيير فرنسا عن عروض النقااة المختلفة التي يقدمها في منتجج باربيير للاصطياف والعناية بالصحة بعداً عن حر الخليج، واليوم، يسعدنا القول إن الرابط بين الكويت وفرنسا ولبنان أقوى من أي وقت مضى.

عن فندق ومنتجج لو رويال بيروت يطل فندق ومنتجج لو رويال على روعة البحر الأبيض المتوسط ويعد دقائق قليلة عن مطار بيروت الحديث، ووسط المدينة النابض بالحياة، ومغارة جعيثا الشهيرة، وكازينيو ابنان، وأسواق جبيل القديمة، ومراكز التسوق الراقية، وإن غرفه الراحية، والأجسام العائلة، وغرف الاجتماعات، والخدمة الفريدة والمخصصة كلها مميزات تلقى استحسان كل ضيف من دون استثناء.

الجيران يسأل الصالح عن بنوك سويسرا

مختلف القوانين التي أقرها المجلس سواء الإدارية أو الأمنية أو الأسرية أو الاقتصادية.

وأكد الظفيري، في تصريح صحفي، أن «غايته من تلك التشريعات هي أمن الوطن واستقراره، ومراعاة المصلحة العامة ومصحة كل مواطن»، مطالبا بسرعة إصدار اللوائح التنفيذية للقوانين التي تم إقرارها.

وشدد على أن ما تحقق من إنجازات بشأن عدد القوانين وأهميتها خلال دور الانعقاد الثالث قياسي وتاريخي، مع عدم التفريط بالوقت ذاته في الرقابة الإيجابية التي أرسى المجلس قواعدها ومعاييرها السلمية وفقاً للتصوص الدستورية، مقوماً الاعوجاج الذي كان يحدث سابقاً في استخدام حق براد به باطل.

وزاد أن مجلس الأمة خلال دور الانعقاد الثالث نجح بشكل كبير في التصدي لبعض جوانب النقص أو القصور في البنية التشريعية.

المستوى العالم العربي في ما يتعلق بحجم الودائع، أخذاً في الاعتبار أن التقرير أفاد بأنه لا يمكن تمييز الإيرادات الخبيثة من الحميدة.

وعلى ضوء ما سبق، طلب الجيران إجابته عن الآتي: ما إجراءات الوزارة لضمان عدم خلط الأموال الكويتية ضمن الأموال المحرمة وغير النظيفة؛ وما طبيعة الاستثمارات المشاركة فيها الكويت والودائع البنوك السويسرية لأي نشاط تجاري؛ وهل يحوي إحداهما محرمات مثل تجارة خمور أو لحوم خنزير أو ميسر أو تعامل ربوي؟

وجه النائب عبدالرحمن الجيران سؤالاً برلمانياً إلى نائب رئيس الوزراء وزير المالية أنس الصالح، قال في مقدمته: «نشرت وسائل الإعلام اعتراف سويسرا رسمياً، بأن بنوكها جاذبة لغسل الأموال، وأن الإيداعات الكويتية بلغت 3.874 مليارات دولار».

وقال الجيران إن «الحكومة السويسرية في تصريحها اعترفت بأن غسل الأموال هي التي يجمعها المودعون الأجانب بطرق غير قانونية، وأن سويسرا ليست محصنة ضد مخاطر وممارسات الجرائم المالية، ودعم الإرهاب، مؤكداً أن هذه الأموال هي مودعة لتمولي جرائم خارج سويسرا، وأن هذه الجرائم التي تقع في البنوك السويسرية تنوعت ما بين الاحتيال والاختلاس والرشوة والمشاركة في منظمات إرهابية».

وتابع: «وحسب التقرير الإحصائي السنوي الذي أعده البنك المركزي السويسري (SNB) أفاد بأن الكويت احتلت المرتبة الثالثة بين دول الخليج، والرابعة على

إنجازات تشريعية

في سياق آخر، ثمن النائب منصور الظفيري ما تحقق من إنجازات خلال دور الانعقاد الثالث، مشيراً إلى بعض الاقتراحات والإسهامات التي تقدم بها على صعيد



بالعربي المشرح: لا مصالحة قبل المصارحة!

محمد الرويحل

رغم أنني وغيري الكثير ممن دعا لي مصالحة وطنية وعقد مؤتمر وطني لتلقي فيه جميع الخيارات السياسية والناشطون وغيرهم ممن يهتمون بالشأن العام للروح من حالة العبث السياسي، فإن تلك الدوات جاءت بالفشل رغم توقيتها الصحيح، والمؤسف أن من كان يرفضها في ذلك الوقت فقد بطالب بها اليوم بعد خراب مالملة. ولا يعني أنني في هذه المقالة رافض مبدا المصالحة، بل أعتقد أنها مطلب ضروري للخروج من أزمتنا الحالية، ولكنني أعتقد أن المطالبة بها وفي هذا الوقت ومن طرف معين معركته مع الطرف الآخر تعني رضوخاً وتنازلاً وقبولاً بشروط الطرف المنتصر، لذلك فإن الدعوة إلى المصالحة هي انتحار سياسي للمعارضة بل نهاية حتمية لها. لذلك علينا ألا نقدم عليها قبل أن نقوم بخطوات عدة من أهمها المصارحة قبل المصالحة، وكشف أسباب الهزيمة والاعتراف بالأخطاء والاعتذار عنها، ثم طرح مشروع سياسي مقبول ومنطقي تتفق معه غالبية التيارات السياسية وتتناه كمشرح لهذا الصراع العنبي، وبيان أهداف المصالحة وشروطها التي يجب أن يتبناها طرف محاييد. ولهذا الصراع ضحايا يجب أن نكونوا من ضمن محاور المصالحة وشروطها، وهناك أساسيات ومبادئ يجب عدم التخلي عنها، كما أن الشئبح يبحث عن الحقيقة الغائبة ليعرف أسباب ما وصلنا إليه، ومن تسبب في هذا العجب وساهم في استمراره.

يعني بالعربي المشرح:

الدعوات التي يرددها بعض منتسبي المعارضة إلى المصالحة هي مجرد غطاء للمشاركة في الانتخابات المقبلة ومعرفة ردة فعل الشارع عليها، لاسيما أنهم لم يحددوا مع من يتصالحون؟ ولماذا؟ وما الشروط التي سيضعونها للمصالحة؟ فالمنطق يقول إن الطرف الأقوى هو من يفرض شروطه ومطالبه على الطرف الأضعف لا العكس، لذا فاي قبول للمصالحة أو الدعوة إليها من المعارضة قبل المصارحة سيكون خطوة للانتحار السياسي خطأ كارثياً يضاف إلى أخطائها السابقة.



حرية الرأي في الكويت دستورية

ماجد بورمية

من المعروف أن الكويت دولة دستورية، وبهذا لا يجوز لأي قانون أن يتشع دون أن يكون متوافقاً مع روح الدستور الصادر في مطلع ستينيات القرن الماضي، ونحن شعبا وقانونيين، نرى أن الدستور هو الحصانة الكبرى للشعب الكويتي ضد أي تشريعات تمس الحقوق والحريات أو تعرقل العمل بالدستور.

وإذا كانت هناك تجارب سابقة تم فيها تعليق بعض مواد الدستور والتضييق على وسائل الإعلام، فإن إصرار الشعب أبى تلك القيود لأنه جُبل على الديمقراطية وحرية الكلمة، وهذا ما يجب أن نُؤكّد عليه مراراً وتكراراً، لأنّ سيكولوجية الكويتيين لا تقبل تجميد الأنوأم، وهذا ما نفتخر به أمام الشعوب المجاورة، وحتى أمام بعض الدول العربية التي طبقت النظام الديمقراطي منذ عقود طويلة، ولكنها طبقتّه بصورة "ديكورية".

ونحن نؤكد دائماً صيانة حرية الرأي في الكويت، فإننا هنا لا نتغنى بكلام نظري إنشائي، فالدستور الكويتي هو الذي يصون تلك الحرية، حيث نصت المادة (36) منه على أنّ "حرية الرأي والبحث العلمي مكفولة، ولكل إنسان حق التعبير عن رايه ونشره بالقول أو الكتابة أو غيرهما، وذلك وفقاً للشروط والأوضاع التي يبينها القانون". كما حمى الدستور الصحف الكويتية من أي عراقيل واي محاولة لتضييق حرية الرأي عليها، حيث نصت المادة (37) على أنّ "حرية الصحافة والطباعة والنشر مكفولة وفقاً للشروط والأوضاع التي يبينها القانون".

وفي إطار دعم حرية الشعب الكويتي التي صانها الدستور، فقد جاء في المادة (39) منه أنّ "حرية الإرسالية البريدية والبرقية والهاتفية مصونة، وسريتها مكفولة، فلا يجوز مراقبة الرسائل، أو إفتشاء سريتها إلا في الأحوال المبينة في القانون وبالإجراءات المنصوص عليها فيه". وليذاً نحذر ونحذر من انتهاك خصوصيات الشعب الذي جُبل على الحرية ومناقشة كل الأمور دون خجل، ونأمل ألا يكون إقرار قانون الجرائم الإلكترونية أو أي قانون قادم مستقبلاً صامداً لحرية الرأي والتعبير التي شُبت عليها الشعب الكويتي، لأنّ هذا الشعب لن يرحم نواب السلطة التشريعية إذا تمّ هضم الحقوق والحريات التي تاصلت له، فنحن لا نريد قوانين تصدر لتكون بمنزلة كلمة حق يراى بها باطل، فالشعب يتمتع بالبداء والوعي السياسي ويفرق دائماً بين الحق والباطل ويفهم المغزى من إصدار أي قانون، ونسال الله، عز وجل، أن تكون الكويت بلد حرية الرأي إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها.



الكويت للجميع

يوسف سليمان شبيب

مضت أيام على الحدث الإجماعي بكل ما تحمله الكلمة من معنى، ذلك الفعل الشنيع الذي تبناه من يحملون راية تدعي الإسلام، والإسلام براء منهم، اقتلعوا تلك الغلظة التي لا يرضى بها رب العالمين، وحكم على فالعها بالخلود في جهنم وبئس المصير.

مضت أيام بعد تلك الفجوة التي أمتت بالكويت جميعها، ولا نقول فيها غير "حسبنا الله ونعم الوكيل"، ولكن لا بد من الوقوف والحديث بقلائية ومنطق، ولا بد من مراجعة الأوراق والسيناريوهات، ولا بد من إيضاح الأمور وكشف المستور،لقد أن الأوان أن نضع النقاط على الحروف. لنعم إن جدوا منا شخصاً يدين بدين الإسلام الصحيح، وينتج نوع خير المرسلين وآل بيته الطاهرين وصحبه الغر المحجلين، يقر بفعله المجرمين، فنحن نشعب لا يعرف إلا السلام والأمن والأمان. أصدقكم القول... كثيراً ما ترددت في كتابة هذا المقال، لخوفي أن يفسر من يثيرون النعرات ويصطادون في الماء العكر، ويستغلّون كل ساردة واردة من أجل زعزعة الأمن، ولكنني توكلت على ربي في كتابته، ولا أسعى من ورائه إلا الخير والسلام للجميع.

يقول الله، عز وجل، في سورة التتزيل: **فَذَكَرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكَّرٌ**، لئنت غلظهم بمشقمير» **إلا من يؤمّر** و**فَكَرْ** **فَهَذِهِ** **اللَّهُ** **الْعَذَابُ** **الْأَثِيمُ** **إِنَّ** **إِنَّمَا** **إِيَابَهُمْ**، **فَمُ** **إِنْ** **عَلَّنا** **حِسانَهُمْ**، **﴿**العاشية**﴾**، ويقول سبحانه

وتعالى: **﴿** لا إكراه في الدين قد تبين الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ **فَمَنْ كَفَرَ** **بِالطَّغُوتِ** **وَيُؤْمِنُ** **بِاللهِ** **فَقَدْ اسْتَنْصَحَ** **بِالْفُرْقَانِ** **وَلَقَدْ** **لِإِنْفِصَالِ** **لِهَا** **وَاللَّهُ** **سَمِيعٌ** **عَلِيمٌ** **﴿**البقرة**﴾**.

فكل إنسان مسؤول عما يختار من اعتقاد، وهذا الاختيار قد يكون مخالفاً للأخريين، وبلا شك ستكون هناك دعوات من كلا الطرفين لجذب الآخر، فإما أن يكون هناك قبول لتلك الدعوات المبنية على الحوار الحسن والإقناع، أو أن يدع كل طرف الطرف الآخر وشأنه.

ويجب أن يلتزم الجميع بحسن المعاشية في الوطن الواحد، فإلكل مؤمّن على نفسه وعرضه وماله وبيته وحقه، وأمام قوانين البلاد كل سواء، ولا يجوز لأي شخص استكون حينها المساس بمعتقدات الآخر، إذا كان الجميع ينجس الأمن والأمان والطمأنان في هذا البلد. كما يجب على الجميع الاستسلام للسلّمات والمعتقدات الموجود فيها نص وتشریح،سواء من القرآن أو السنة،لا يجوز لكائن من كان أن يطعن فيها مهما كان الأمن، ويعتبر الجميع من حياذة التفجير، فالكويت للجميع مع احترام الجميع للجميع، مع ما أنا لكم لا ناصح أمين.

تعرضت الكويت لحادث إرهابي أثم استشهد على إثره عدد من المصلين في مسجد الإمام الصادق وجرح العشرات أسأل الله أن يتقبل الشهداء ويشفي الجرحى، وكان الحادث الأليم يستهدف الوحدة الوطنية وبت الفتنة بين أفراد المجتمع، وهو ما فشل به تماما من خطط ونفذ هذا الحادث الإرهابي.

والآن بعد مضي أيام على الحادث يفترض بنا استرجاع بعض ما حدث أثناءه ليكون لنا دروسا مستقبلية وأفكارا وأمورا علينا وضعها بالحسبان، منها على سبيل المثال لا الحصر:

- الدور الكبير والمؤثر الذي قام به سمو الأمير الذي استطاع بتوفيق من الله وخبرته وموهبته القيادية وحبه لبلده وشعبه السيطرة على الوضع العام للحادث، وإضفاء الطمأنينة على الموجودين، وترسيخ وتثبيت روح الأخوة والوودة والترابط بين أهل الكويت، حتى فوت الفرصة على أي ضعيف نفس، أو ضيق أفق أو بائس فكر، وهنا تبرز روح المبادرة، والقيادة الشجاعة، باختراق الحدت وإدارته من داخله بكل تصميم وفكر متقد.

بددت هذه الحادثة ما كان متوقعا من البعض بضعف الوحدة الوطنية وعدم الترابط بين فئات المجتمع وأفراد، فبعد هذه الحادثة نستطيع القول بكل ثقة إن هذا الشعب الوفي المتألف محصن تماما ضد أي تصرفات من هذا النوع البغيض، وثبت أيضا أن ما جرى سابقا من تصرفات فريدة من البعض لم يؤثر في ضمير هذا الشعب الرافق، تبين أيضا أن الحكومة متى ما أرادت العمل فإنها ستبذل وتقدم أداء ممتازا، وهذا ما لمسه الكل من الجهود الكبيرة لأطقم وزارة الداخلية وقياداتها وأفرادها في التصرفات العالية المسؤولية في مواجهة ما حدث إلى أن تكلل النجاح بالقبض على الخلية الإرهابية،



مشاري ملفي الديحاني

ثورات في دهاليز الظلام!!

لا يدعي الصحافي أو الكاتب انه فوق النقد والحقيقة، ولا يدعي انه يعرف الحقيقة وحده والآخرون يجهلونها، ولا يدعي انه ملاك يجب ان يقول ما يحلو له وما يتماها، بل لا يجب ان يرمض ويتحرق بها هي السنة الخامسة للواقع الذي يعيشه ويراه بعينه ولا يتخيله.
اكتب عما يحدث في الوطن العربي بكل مناطقة التي تعيش أزمت الحرب والتفكيد والنزوح واللجوء أو تعيش الرعب الأمني، فكم يحزنني أن أرى أغلب عناوين المحطات الإخبارية المتعلقة بالمحيط العربي تنحصر في سفك دماء، وتدمير، وتشريد، وظهور ميليشيات هنا وهناك تختلف في توجهاتها وأهدافها، فنجد من بحركها كما تشاء.

اصبح واقعنا وقضايانا لعبة وضعت على طاولة الشطرنج، يتنافس عليها اللاعبون لتحقيق أطماعهم ومصالحهم وتأمين أنفسهم، مستخدمين الثورات المتعاقبة حجة للتسلل بين دهاليزها مندسين تحت جنح الظلام لتشكيل طوابير



عفاف فؤاد البحر

أغلق التلفاز واتجه إلى رمضان

"لماذا لا يحترم الإعلام العربي رمضان؟" ... "رمضان شهر عبادة مش فوازير!"... "يجب على الجميع احترام ميلاد المسيح وعدم شرب الخمر في ذلك اليوم حتى إن لم تكن متديناً، إذا فقد المجتمع الاحترام فقدنا كل شيء".

مقتطعات اقتسبتها من مقال الدكتور الراحل مصطفى محمود، رحمه الله، بالإمكان العودة إليها بالاعتوان المذكور في أول العبارة، أريد أن أكمل الفكرة التي ابتدأت بها، إذا لم يكن للإعلام العربي أي احترام فمن الأحرى أن تفهم أنت كقرد واع ماذا يعني رمضان، وما الهدف منه، وما الذي ينبغي أدائه فيه؟
اطرح على نفسك تلك الأسئلة: ما واجبنا تجاه الضيف؟ ضيف يزورنا بالعامرية كرف نستقبله؟ وما التجهيزات اللازمة تجاه ضيفنا؟ فإن كنت لا تعلم كيفية استغلال الطعءات الريانية في ذلك الشهر فيمكنك أن تحذول نفسك، وتستغلّه كدورة تدريبية لتبدل كثيراً من العادات والسلوكيات والمشاعر والأفكار التي تزيد التخلخل منها، لتنظّم معاً ما يمكننا فعله واستغلاله على نحو أفضل.

وإن كنت تحمل أفكاراً بأن رمضان شهر الكسل والخمول والسهر على المسلسلات ليلاً، والنوم في سبات نهاراً لانقضاء الوقت؛ فاعلم أنّ في مثل هذا الشهر تمّت أكثر الغزوات وأكبر الفتوحات، وإن كانت مشاعرك التي تحمّلها مملّة فتذكر أنك نفخة من روح الله، وفرض عليك الصيام للتخللي بصفات ربه، وإن كنت تتذمّر وتسلك سلوكيات تراها غير جيدة وتود الإقلاع عنها فرمضان فرصة لمساعدتك على



حمدة فزاع النزي

الطالب بين المطرقة والسندان

ميزانيات تفر وتعتمد، وإدارات تعترض وترفض، والضحكة طلاب وطالبات الهيئة العامة للتعليم التطبيقي، إذ يؤثّر ذلك على سير العملية التعليمية والمخرجات التعليمية التي تصدّرها الهيئة العامة إلى سوق العمل من كل التخصصات.
أقرت ميزانية "التطبيقي" من الدولة ممثلة في أعضاء اللجنة المالية والتعليمية ووزارة العمل من أجل اعتراض جاء من مديرها بإعداد لا يكاد العقل يقبّحها، وتضييق على الطلبة من جانب آخر، فاعتراضاتها تدور حول الأعداد الكبيرة المقبولة من الطلبة، وعدم توافر العدد الكافي المطلوب من مدرسي المواد الذين يتولون العملية التعليمية، مما يضطر الهيئة العامة إلى الاستعانة بمندّبين من خارجها لسد فراغ التدريس، لكن هل يكون لسد هذا من قبله الخبرة والكفاءة؟ أم بمن لديه الدعم المعنوي و"الواسطة"؟

الجريدة. 7

العدد 2730 / السبت 4 يوليو 2015م / 17 رمضان 1436هـ



يوسف عوض العازمي

الكويت.. القيادة وإدارة الأزمات

وبالطبع لم يأت ذلك من فراغ بل سبقه جهد كبير ومميز لهذه الوزارة المثابرة، والتي قدمت مستوى أمنياً لا يجارى في هذه الأزمة، وأتمنى أن تتم دراسة التجربة بتعمق للاستفادة منها مستقبلا.
-وزارة الصحة فأجأت الجميع بأعمال ذؤوية ممتازة ومستويات عالمية في كيفية إدارة الأزمات؛ مما منح الجميع شعورا بالاطمئنان حيث كانت الأطقم الطبية تعمل بتناسق رائع بقيادة موحدة وبطريقة مبدعة، استطاعت خلق بيئة صحية للتفأؤل بعملها الكبير، فالتعامل بهذه الاحترافية أمام حادث إرهابي كبير ومفاجئ وغير مسبوق التعامل مع مثله منذ الغزو العاشم يثبت أن الوزارة بخير ولا تنتقصها الكفاءات، وأتمنى أيضا أن تراجع هذه التجربة وتدرس بعناية لتكون مرجعا مستقبليا يستفاد منه ولتعزيز الثقة بأداء الوزارة.

-وزارة الإعلام، وهنا أقصد الوسائل الإعلامية التابعة، تعاملت مع الحدث بحرفية ممتازة، وكان التعامل مع ملبسات الحادث بالطريقة الحذرة المتحفظة في بداية الأمر، لم أثر في مصداقية الجهاز الإعلامي؛ لأن الإعلام الرسمي يختلف عن الخاص، وبالفعل كانت الإدارة الإعلامية موفقة.

هذه عدة ملاحظات ودروس من هذا الحادث الذي تحول بقدره الله من ذكرى اليمة إلى مصدر للفخر وسبب لتكاتف أهل هذا البلد الطيب وترابطهم، والذين أنبتوا أنهم على قدر المسؤولية، فانبثقت الكويت وتميزها في كل شيء؛ القيادة في إدارة الأزمة، والترابط الذي جمع الكل، فانصهر الجميع في بوتقة واحدة ألا وهي الكويت.

ولله الحمد على كل حال ورحم الله شهداءنا وعظم الله أجر أهلهم وأجر أهل الكويت كلهم وشفى جرحانا، وحفظ الكويت وشعبها وأميرها من كل مكروه.



متفرقة بقيادات متعددة، لكنها ذات غاية واحدة هي اختراق الثورة، ثم السيطرة على قيادة بعض فصائلها حيث نتاح لهم القرض والإمكانات، وهذا ما حصل في تونس وسورية، وهما هي السنة الخامسة من مسيرة الثورات العربية وسفك الدم لا يتوقف، والدمار يرحف على المدن والأرياف ويحصد عشرات الآلاف ويشرد الملايين، في حين المجتمع الدولي يستسلم أمام زعماء هذا اللعبة.

إن لم تكن كل هذه السيناريوهات التي تم إعدادها منذ خمس سنوات مؤامرة فكيف تكون المؤامرات؟ لم يكن الشعب السوري، وإن يكون حتما، في حالة انتظار الأساطيل الجوية والبحرية، أو الجيوش البرية لتخلصه من طغيان نظام نشأ واستغل واستمر، وما كان يستمر لولا رعاية دولية منذ البدء، أي من الانقفاضة في مدينة درعا (18 مارس 2011) التي سمّتها السلطة "انقفاضة صميانية".

فلم يكن في حساب اقل أو في حساب



ذلك، فبالإرادة والعزيمة وإطلاق نيتك في التغيير يمكنك ذلك.
لفصل أكثر؛ تخلص مع بداية رمضان من المعتقدات التي تأخذ حيزاً في المنزل ولا تستعملها، أو غير المستعملة أو البالية، كالأثاث المكسور أو الملابس التي مر على تعليقها أكثر من سنة دون ارتدائها، أو الأوراق الزائدة والصحف والمجلات وغيرها، فإنها تسبب لك الإحترق، وبمجرد إزاحتها ستشعر بالراحة، ويبدأ تفكيرك ينتظم شيئاً فشيئاً، ونظف عقلك من جميع الأفكار التي تسبب لك الضجيج الداخلي، عن طريق تسجيل أي فكرة تطرأ لك على ورقة، بحيث يتفرغ عقلك للعبادة بالتدبر والخشوع، وكذلك فرغ مشاعرك من كل حقد وغل ورغبة في المثالية الزائفة؛ ولنتذكر أننا كما دخلنا الدنيا فارغى الأيدي سنخرج منها كذلك، ومن الأولى الخروج من الدنيا بقلب طاهر ونقي وهو محط المشاعر؛ وينتظر قلب بكثرة الاستغفار المقصود الواعي واستشعار مشاعر التطهير والغسل القلبي، فكما يقول غاندي: حافظ على أفكارك الإيجابية لأنها ستصبح كلمات، وحافظ على كلماتك الإيجابية لأنها ستصبح سلوكيات، وحافظ على سلوكياتك الإيجابية لأنها ستصبح عادات، وحافظ على عاداتك الإيجابية لأنها ستتحول إلى قيم، وحافظ على قيمك الإيجابية لأنها ستحدد مصيرك".
رمضان شهر واحد في السنة فاطر إلى نهايته، وقد اعتنقك الله من النار، وتصرف بناء على هذا الاعتقاد بانخاض الطاعات واسأله التقرب منه بقلب مفتوح وعقل صاف وسلوك سليم.



البيغضة وأضع مئات الخطوط تحت "الواسطة"؟
الذي يقوم بمثل هذه الممارسات أثناء الدوام الرسمي فإنه سيتم التوفير بهذا الجانب، وفي الوقت نفسه سيكون رادعا لمن يتخطى قوانين ديوان الخدمة المدنية التي تحظر على الموظف الحكومي ممارسة عمله الخاص ومزاولته أثناء أوقات الدوام الرسمية.
إن طبق هذا البند فسنكون أمام مفترقين ممن يقوم بمثل هذه الممارسات؛ إما اعتزال العملية التعليمية وترك المجال لتجديد الطاقات والدماء التعليمية، وذلك بتعيين أساتذة جدد ممن يحملون شهادات علمية حقيقية لا وهمية، وإما انضباط الأساتذة وسير العملية التعليمية، وهنا سيتوافر لهم الوقت للتعطاء والتعليم الحقيقي الذي لا يقوم على نظام تكمير المحاضرات والمناجم، ومنا إلى شرفاء المهنة في الهيئة العامة، ف"المال السائب يعلم السرعة".



تجربتي في الكويت

وائل سويلم

عزيزُ علي وأنا اغادر تلك الأرض الطيبة، أن أرى بدأ أئمة تمتد إليها لتروع الأمنين وتقتل الأبرياء وهم بين يدي الله تعالى ساجدين في محاولة بائسة لجرحها إلى الفتنة وشق الصف، لكن رب ضارة نافعة، وبالشائد خذت الأرض الطيبة منذ نحو عقدين، وهما هو قطار السفر أتيت إلى هذا البلد المبارك، وكان يوصلني إلى محطته الأخيرة بعد قرار اتخذته بهذا الشأن، لاعود إلى مصر وطني الأول، لأناع من هناك أخبار الكويت بلهفة وشوق يشبهان ما عشته تجاه بلدي عندما أتيت إلى هنا أول مرة.

ما أسرع الأيام، تمر سريعاً لا تلوي على شيء، وكان قدومي إلى الكويت كان منذ أيام، فقد أتيت إليها شاباً في مقتبل العمر، وهما أنا أنصرف عنها على أعقاب الكهولة، بعدما علمتني الأيام تجارب لا تنسى، ودروساً لم يكن المرء ليتعلمها لو لم يخض تلك التجربة التربية.

تجربتي بحمد الله كانت ناجحة، لم أرق فيها ما كنت أسمع عنها من مصاعب الغربة وماسيها، بل وجدت منذ قدومي إلى هنا أنني في بلدي الثاني، وشعرت بمعنى الوحدة والتآخي والترابط، وكان من توفيق الله تعالى لي، أن اتسعت لي صدور من لا أعرفهم، فحاضني الفرصة كي أعمل في واحدة من أرفع الدوائر في الكويت، فكان أن عملت في ديوان سمو ولي العهد حفظه الله ورعا.

خمسـة عشر عاماً قضيتها في الديوان، قابلت شخصيات رفعة ومسؤولين كباراً، تعلمت منهم أن المرء كلما سما تواضع، وكلما ارتفع لآن جانبه، وإن الكبر ضد الكبر.

عندما تشرفت بالسلام على سمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد، رأيت رأي العين، دمانة خلق سموه واتساع صدره وجم تواضعه وإخلاصه ونفاخيه في خدمة الكويت، وكذلك رئيس ديوانه الشيخ مبارك فيصل السعود المتقّد نشاطاً، والسبح أخلاقاً، والذي يدير الديوان بخبرة منقذلة النظير بعقلية حكيم وحماسة محبّ وإخلاص متفان.

وقبلها بسنوات، رأيت رأي العين كيف كان يتعامل وزير شؤون الديوان الأميري الشيخ ناصر صباح الأحمد، حينما كان المستشار الخاص للأمير الوالد الشيخ سعد، رحمه الله، عندما كان ولياً للعهد، وكيف كانت علاقته بمن حوله، رأيت أخلاقه العالية وتواضعه الجم وسماحته التي كان يشهد بها كل من عمل معه، كما تشرفت في تلك الأونة بالعمل في المكتب ذاته مع الشيخ ثامر جابر الأحمد (سفير الكويت لدى السعودية حالياً)، ورأيت تواضعه وسماحته، فضلاً عن الشيخ فيصل الحمود (محافظ القروانية الحالي) وكنا ننبهر بمدى ما يتمتع به من لباقة ولياقة، إلى جانب الشيخ خالد محمد الخالد، بشبابه الغض المنحسم ووعيه وثقافته.

كما لا أنسى لحظة الفراق والأسى التي عاشها موظفو الديوان حينما قدفنا قائمة كبيرة مثل وكيل الديوان للشؤون الإعلامية الشيخ عبد الحمود السلمان، فضلاً عن زملاء أعزاء كنا نتمنى لو امتد بهم العمر

لقد كان لديهم من حسن الخلق وطيب المعشر، فقد كانوا تبع الرجال المخلصون والمقدانون في عملهم رحمة الله عليهم جميعاً.

وأخيراً كل الشكر لجميع من عملت معهم، وليسامحنى من كنت قد أسأت إليه عن غير عمد، وتتمنيتي للجميع بابام هائلة سعيدة، عاشت الكويت وولنا أمناً، وخصناً دافئاً، وصدراً حنوناً لكل من يعيش على أرضها، وحفظها الله من كل مكروه وسوأ.



اجتزنا الاختبار ولكن؟

عبدالوهاب النصف

دعونا نعتزف أو لأ أننا اجتزنا الإختبار دون مذاكرة، فحين سمعت بالفاجعة، ورأيت الصور الأولية للجريمة "الخائبة"، كان شعور القلق هو الطاغى، وبيدات الشكوك تتناوبني، فهل ستتقبل الطائفية من فئات الفتن ومواقع التواصل، ومنابر التكبرية إلى الميدان؟ وظننت أن البلد على مرعى حجر من ذلك.

المناخ العربي في الكويت والوضع الإقليمي يتلون من خلالهما القلق والتشاؤم في وجداني، ولكن سرعان ما تبدد كل شيء ء، وزال القلق والتشاؤم مع رؤية القيادة السياسية في موقع الحدث بدافئق، والصور التي وصلت من بلد الدم، ومنظر المترعبين من جميع أطراف المجتمع وفئاته، فنار الفتنة لم تشتعل حتى تلقفا، ورموز التطرف الديني يسبرون في طريق، والقيادة والشعب الذي أثبت تلاحمه في طريق آخر.
مر الاستبوع الأول للجريمة الخنراء، والأّن علينا إعادة حساباتنا من جديد، ضربتا هيروشيما وناغازاكي كانتا مخرجا لليابانيين لتصبح المسار الذي حوّل اليابان بعد 15 سنة من بلد مدمر إلى أمة وتفقد العالم إجلالاً لها، فالتفكير بالمؤامرة والانقمام لم يكن لهما وجود ولا أساس عند اليابانيين، ولكن التعلم من أخطاء ما قبل الحرب وتصحيحها كانا هما المخرج.

درس الغزو لم يخرج منه باستفادة، فهل دروس هذه الجريمة انطلاقة جديدة؟ أم هو "قطو وظيفناة"؟ فالإرهاب الأسود شعبان خبيث يدخل جحره ويخرج ليلطف سموه، ثم يعود لجحره مجدداً، ومعالجته لم ولن تكون أمنية فقط، ولكن على صعد مختلفة تبدأ بتربسيخ قيم التسامح، وتخفيف منابع الإرهاب، وإحلال مفهوم التعايش بين شهداء أخيراً نسال الله الرحمة والمغفرة لكوكبة أسماء جديدة من شهداء الوطن تسطع في سمائه والصبر والسلوان لتؤويهم.



مخالفة مرور



كثير من الناس يخالفون قانون المرور، وإذا أردت أن تتأكد من صحة كلامي فخذ ورقة وقلما وسجّل عدد المخالفات التي تشاهدها يوماً من خروجك من منزلك إلى عودتك إليه ثانية.

عن لم يرتكب مخالفة مرور في حياته؟ أعتقد الكثير، ولكن مخالفة عن مخالفة تختلف، وأخطرها تجاوز الإشارة الضوئية الحمراء الذي قد يؤدي إلى حوادث جسيمة من اصطدام بالآخرين وربما الوفاة وقد تمر بسلا.

ولكن إذا صادف تجاوزك الإشارة الحمراء مرور سيارة النجدة وشاهدتك فماداً سيكون موفّقك؟ أعتقد أنك ستهدر إذا سحنتك للفرصة، لأن تستسلم لرجل المرور وتعطيه الإجازة والدفر وانت في حال برئى لها!
يدك ترحف وينضات قلبك تزداد، والعرق يمال وجهك، ولونك قد تغير فأصبح أحمر كضوء إشارة المرور التي تجاوزتها!

تطلب من شرطي المرور أن يسامحك، تتوسل إليه وترجوه كل الرجاء وربما تبكي عندما على ما فعلنا كل ذلك بسبب ارتكابك مخالفة مرور خطيرة في نظر القانون، وقد تسحب إجازتك وسيارتك وتدفع الغرامة المالية أو يذهب بك إلى سجن المرور.

أنت يا من تخالف قانون المرور... كم وكَم من المخالفات الدنيوية التي ترتكبها في حياتك يومياً كثيرة هي... فعلى سبيل المثال لا الحصر: إضاعة الصلوات، والغيبة، والكذب، والنفاق، والشهوة، واكل أموال الناس بالباطل، والغش، والربا... الخ.

أما أن الأوان لتعود إلى رشدك وتشعر بالحسرة والندم على ما فرطت في جنب الله؟ كم وأن وماذا بالتوبة فباب التوبة مفتوح، ورحمة الله واسعة ورمضان فرصة ذهبية لتصحيح ذاتك، فبادر قبل فوات الأوان.

✽ آخر المقال:

"ليس المؤمن هو الذي لا يعصي الله، ولكن المؤمن هو الذي إذا عصاه رجع إليه".

من حقهم... يتعلموا... وواجبنا مساعدتهم

لجنة طالب العلم

كفالة طالب العلم

ساهم معنا... في توفير فرصة تعليم مناسبة للطلبة ضعاف الدخل في الكويت

51357357 - 97220089

يمكنك التبرع عن طريق الاستقطاع البنكي على:

حساب جمعية النجاة الخيرية / طالب العلم: 0119810031 - بنك بوبيان

www.talebalaelm.org | Follow Us

نجاحهم... ثمرة زكاتك

2.5%

10 د.ك. شهرياً

«الكويتية للغذاء» تنظم مسابقتها الرمضانية

أعلن رئيس الجمعية الكويتية للغذاء والتغذية د. أحمد الهيفي أن الجمعية ستنتظم مسابقتها الرمضانية الأولى مساء اليوم السبت بمقر رابطة أعضاء هيئة التدريس للكليات التطبيقية في منطقة العدلية، والتي ستخصص للأطفال بنين وبنات من عمر 8 سنوات إلى 14 سنة.

وقال الهيفي في تصريح صحفي أمس ان المسابقة تشتمل على دورة في كرة القدم للأولاد ويتكون كل فريق من 5 لاعبين، ومسابقة «أري» المخصصة للبنات في التتابع والتوازن، ويتكون كل فريق من 3 لاعبات. وأشار الى أن التسجيل افتتح يوم أمس الجمعة، لافتاً إلى أن الجمعية رصدت جوائز قيمة للفائزين، إضافة إلى جوائز أخرى سيتم توزيعها على الحضور.

«الهندسة والبتترول»: «كورس» مكثف على الإنترنت مع «تايلور»



إقليمياً وعالمياً لابتكار والإبداع. ويتنافس من خلال الكورس والمؤتمر شباب طلاب من مختلف أنحاء العالم للتركيز على مواجهة التحديات الهندسية الكبرى الـ14 للقرن الواحد والعشرين، حيث سيتم تناول ثلاثة تحديات تم اختيارها بعناية لأوليتها بالنسبة إلى الكويت والمنطقة والعالم، وهي جعل الطاقة الشمسية اقتصادية، وتطوير المعلوماتية في الرعاية الصحية، وتطوير التعليم الشخصي. تجدر الإشارة إلى أن عدد المسجلين في الكورس قد وصل إلى 114 مشاركاً من الكويت و16 حتى الآن من الولايات المتحدة الأمريكية وإستراليا والسويد والصين وكازاخستان واليابان والهند والسعودية ومصر والسودان ونيجيريا وجنوب أفريقيا وباكستان وغانا وماليزيا وإيسلندا وبوسنانيا.

دعت الكلية الطلبة في جامعة الكويت والجامعات الخاصة والجهات المعنية في الدولة إلى تخمية الفكر الريادي عند الشباب وحث الطلبة والشباب على المسارعة إلى التسجيل في الكورس.

أطلقت كلية الهندسة والبتترول في جامعة الكويت أول كورس في المنطقة، مكثف مفتوح عبر الإنترنت، وذلك تحت إشراف عميد الكلية د. حسين الخياط، بالتعاون مع جامعة تايلور في ماليزيا. ويحمل الكورس عنوان «التحدي العالمي للريادة التقنية»، من خلال عقد ورش عمل.

وسيُعقد مؤتمر في منتصف نوفمبر المقبل، وسيقدّم 20 فريقاً من مختلف دول العالم إلى الكويت للتنافس في التصفيات النهائية، وسيتم تكريم الفرق الثلاثة الأولى في حفل تحضره شخصيات محلية وعالمية مرموقة، ويشارك في هذا النشاط مؤسسات وشركات محلية وإقليمية وعالمية تهتم بتشجيع الشباب على الريادة وتأسيس الأعمال والإبداع.

ويهدف الكورس إلى التشجيع على التفكير الريادي، وتطوير التعاون الإقليمي والدولي، وتعزيز القدرات التجارية لدى الشباب الكويتيين بشكل عام والطلبة بشكل خاص حيث ستتاح الفرصة لهم للانخراط في فرق عالمية للتنافس على أفضل الأفكار المبدعة، وذلك من شأنه أن يهيئ الكويت لأن تكون مركزاً

«اتحاد طلبة لبنان»: شهادات الكويت مقبولة ولا يهتم تاريخ التخرج



فالح الشامري

وكذلك صورة مصدقة من جواز السفر (نسختان)، ويشترط تصديق الأوراق من الخارجية الكويتية والسفارة اللبنانية، وصورة عن شهادة الميلاد، و12 صورة شخصية.

أما بالنسبة للدراسات العليا فقال إن الأوراق المطلوبة هي الشهادة الدراسية مع كشف الدرجات، وللتأنيدي كذلك آخر شهادة دراسية (نسختان)، بالإضافة إلى الأوراق السابقة.

الحضور في تخصصات مثل العلوم السياسية والإدارية، أو العلوم الاجتماعية إلا في فترة الامتحانات فقط، وهي مدة لا تتجاوز أسبوعين، وفترة التخرج 6 فصول دراسية، مشيراً إلى أن الدراسة باللغة العربية في الجامعة اللبنانية الحكومية الوحيدة في لبنان.

وقال «لدينا مندوب يستقبلهم في مطار بيروت، وينجز لهم جميع أمورهم، التي تخص الدراسة والسكن، فضلاً عن توفير كل ما يحتاج إليه الطالب، ونحن نرافقه من الكويت».

وعن الأوضاع الأمنية في لبنان، طالب الشامري الجميع بالاتصال بالسفارة الكويتية في بيروت، والتأكد بانفسهم قبل السفر، لافتاً إلى قبول جميع الشهادات الدراسية في لبنان

مهما كان تاريخ تخرجها، ويتم معادلتها بدون أي رسوم عليها كقدم المؤهل، وشهادة المعهد الديني والمقررات في جميع التخصصات.

وأوضح أن الأوراق المطلوبة للدراسة في لبنان هي آخر شهادة دراسية (نسختان)،

أكد المنسق العام رئيس الاتحاد الوطني لطلبة الكويت في لبنان «تحت التأسيس» فالح الشامري، أن طلبة الكويت الدارسين في لبنان بجميع المراحل الدراسية من الثانوية إلى الدكتوراه في خدمة الراغبين في استكمال دراستهم في لبنان، وتسجيلهم بالتخصصات والجامعات المعتمدة في الكويت للعام الدراسي 2015/2016.

وأوضح الشامري في تصريح أمس أن تخصص الحقوق في الوقت الحالي متوقف لمرحلة الجكالوريوس فقط في الجامعة اللبنانية، ومفتوح للدراسات العليا للماجستير مدة سنتين دراسيتين، وللدكتوراه 3 سنوات، وللثانوية 3 سنوات، لافتاً إلى أن ما يشترطه التعليم الخاص في الكويت هو التسلسل الدراسي.

وأكد أن ما يجعل الطلبة يرغبون في الدراسة في لبنان كونها أقل مدة دراسية في العالم، وفي أغلب التخصصات الأدبية تكون مدة الدراسة 3 سنوات لمرحلة الجكالوريوس، وكذلك في تخصص مثل هندسة الاتصالات، لافتاً إلى عدم ضرورة

قال الشامري إن جميع الشهادات الدراسية مقبولة في لبنان مهما كان تاريخ تخرجها، ويتم معادلتها بدون أي رسوم.

دراسة التخصصات الأدبية لا تتعدى 3 سنوات للكالوريوس الشامري

1 828 111
Fax: 22252537
E-mail: ads@aljarida.com

دليل الجريدة. الطبي

الكحل

إسمك ثقتك به
The name you trust

بالعرف

د. عبدالله المنصور

تصحيح النظر بالليزر
إزالة الماء الأبيض بالفاكو
علاج أمراض الشبكية بالليزر

تليفون: 2266 9000 - 5699 9699

عيادة د.عبدالله الحمادي لأمراض النفسية

ALHAMMADI CLINIC for MENTAL HEALTH

د.عبدالله الحمادي
استشاري الطب النفسي

نعالج:

كلية الأطباء الجراحين - كندا
البورد الكندي، الدكتوراة - أستراليا
استشاري زائر لمستشفى كاب بريتون
التحريض المغناطيسي - هارفارد
الزيارة المنزلية حسب الحالة

حولي في أش اعارة الأطباء رقم 27 الدر اعارة ا خلف مجمع القرية الشمالي
22636346 / 56 - 99566112
www.alhammadiclinic.com Dr:abdullah Alhammadi
مواعيد العمل من السبت إلى الخميس من الساعة 4م - 9م

بمناسبة شهر رمضان المبارك

التقويم المخفي (التقويم عن طريق القوالب الشفافة) الأفضل في العالم

جميع مراحل العلاج ترسل للمختبر في أمريكا

فقط 2000 دك

AMERICAN EXPRESS مستوصف مونتانا كلينك

السالمية - خلف حديقة الشعب - برج المطوع الطبي - الدور (8+9) 25621305 50601158 180Clinic

رمضان كريم

مبارك عليكم الشهر الفضيل

رعاية الأسنان وتليبيسات الزركون

تقويم الأسنان يبدأ من 100 دك

اتصل بنا: 96660876, 97177821, 22649652
أوقات العمل في رمضان من 11 صباحاً إلى 6 مساءً قبل الفطور ومن 8 مساءً إلى 1:30 صباحاً بعد الفطور
جدي خلف مجمع القرية الجنوبي قطعة 63 تقسيمة 63 الدور الثاني مقابل المغرب السريع (طريق 40)

إعلاناتكم في الجريدة.

1 828 111
Fax: 22252537
E-mail: ads@aljarida.com

نهنكم بحلول شهر رمضان المبارك ونستقبلكم في عيادة نوزان كلينك

لوزان كلينك Lausanne Clinic

عيادة الجلدية والتناسلية والتجميل

إزالة تجاعيد الوجه والرقبة بالبوتكس
حقن الفيلر للوجه وجميع مناطق الجسم
وحدة العناية بالشعر
ميزونيراي لعلاج تساقط الشعر

إذابة الدهون ونحت الجسم وعمليات التشفط

الدكتور / محمد سلامة اختصاصي الجلدية والتناسلية والتجميل

الشعب البحري قطعة 8 شارع الكندي عمارة 17 الدور الأول
تلفون: 90088040 - 22638511

المؤشر الكويتي		
السعري	الوزني	كوبت 15
6.181	418	1.018



اقتصاد

تقرير أسواق المال الخليجية الأسبوعي

اللون الأحمر محصلة أسبوع عصيب في معظم البورصات

«السعودية» فقدت 2.5% وتراجع «دبي» 1.4% و«الكويتية» و«القطرية» بنسب محدودة



فأقدا حوالي 12.15 نقطة فقط ليقل عند مستوى 12121.08 نقطة متماسكا عند مستوى نفسي مهم قد تحدد قوته أحداث الربع الحالي. وتباين لون أفعال مؤشر سوق مسقط مع بقية الأسواق الخليجية حيث سجل أفعالاً أخضر، لكن بنسبة نمو لا تكاد تذكر حيث كان التغير 2.01 نقطة فقط، ليبقى قريباً جداً من مستواه السابق عند مستوى 6443.96 نقطة وكحال مؤشر الدوحة حيث استعادت الجلسة الأسبوعية الأخيرة لهما خسائرها ووصلت بهما إلى نقطة قريبة من نقطة الإسلاس.

الاسهم القيادية التي أفتت السيولة قريبة من مستويات أسبوعها الأول، حيث كانت البداية مع اسهم قيادية اعتادت الصدارة مثل الوطني وزين وبيتك ونشبت بنهاية الأسبوع اسهم جديدة مثل الصناعات والتجاري وسهم التعليمية وهي اسهم ذات نشاط موسمي.

استقرار في قطر ومسقط

استقر مؤشرا قطر وعمان على لوتين مختلفين، حيث سجل القطري خسارة محدودة بعشر نقطة مئوية بعد أن عوض خسائر جلساته الأولى سريعاً وانتهى به المطاف إلى حالة قريبة من التعادل

ريال وكان التركيز باتجاه البيع خصوصا في الجلسات الأولى من الأسبوع.

دبي وأبوظبي

بين عمليات جني أرباح وبين هلع بسبب الأوضاع الاقتصادية العالمية بقيادة منطقة البور و التي تحدثنا عنها أنفا تراجع سوقا الامارات خلال الأسبوع الماضي، ويتميز سوق دبي بوجود مستمر اجنبي سريع الخاطر بالأحداث الاقتصادية والسياسية العالمية حيث تقترّب مساهمة الاجانب في سوق دبي من 50 في المئة من اجمالي عمليات البيع والشراء هناك، وكان لافتاً خلال تعاملات شهر رمضان ارتفاع سيولة السوق بشكل كبير حيث بلغت 750 مليون درهم خلال الجلسة الاخيرة، وانتهى سوق دبي بخسارة 1.4 في المئة ابقتة فوق مستوى 4 آلاف نقطة وتحديداً على مستوى 4088.82 نقطة خاسراً 57.91 نقطة.

وسجل مؤشر ابوظبي الذي اظهر نمواً جيداً خلال الشهر الماضي تراجعاً متوسطاً بين خسائر بقية الاسواق الخليجية وبنسبة 0.7 في المئة تعادل 34.04 نقطة ليقل عند مستوى 4726.72 نقطة وهو قريب من أعلى مستوياته خلال الشهور الثلاثة الاخيرة.

وبتداولات متواضعة سجل مؤشر النمامة خسارة كبيرة بنهاية تعاملات الاسبوع بلغت 1.3 في المئة وهي ثالث اكبر خسارة بين مؤشرات دول مجلس التعاون

وطغى اللون الأحمر على مؤشرات اسواق دول مجلس التعاون الخليجي خلال الاسبوع الرمضاني الثاني، وجاءت محصلة معظمها سلبية، وكان الاستثناء الوحيد بينها مؤشر سوق مسقط الذي سجل استقراراً أخضر فقط دون مكاسب تذكر في نهاية المطاف. وقاد التراجعات اكبرها السوق السعودي الذي سجل خسارة كبيرة بلغت 2.5 في المئة تلاه السوق الاكبر تذبذباً دبي بخسارة واضحة بنسبة 1.4 في المئة ثم النمامة متراجعا بنسبة 1.3 في المئة، وسجل ابوظبي خسارة وسطا بلغت 0.7 في المئة، وبقارق ضئيل عنه جاءت الكويتي «السعري» بحوالي نصف نقطة مئوية ولم تتجاوز خسائر مؤشر الدوحة عشر نقطة مئوية فقط.

علي العنزي

كانت محصلة مؤشرات أسواق دول الخليج سلبية، الأسبوع الماضي، باستثناء سوق مسقط، وسجل السوق السعودي أكبر خسارة بلغت 2.5% ثم تلاه سوق دبي بـ 1.4% ثم النمامة بـ 1.3%، ثم أبوظبي، فالكويت الذي فقد نصف نقطة مئوية، ولم تتجاوز خسائر الدوحة عشر نقطة مئوية.

بين اليونان وأسعار النفط

اضطربت معظم مؤشرات الاسواق العالمية والخليجية خلال تعاملات الاسبوع الماضي، منذ بداية تعاملات والي ما قبل نهايتها حيث انتهى الاسبوع السابق باخبار سيئة تحددت عن تحلل اليونان عن سداد دفعة من ديونه لصندوق النقد الدولي بقيمة 1.4 مليار دولار، ورغم صغر الدفعة فان عدم دفعها له تداعيات كثيرة، وطالب حينها دائنو اليونان بقيام الحكومة اليونانية بإجراءات تشفيع لم تقبلها الحكومة اليسارية في اليونان وحولتها إلى استفتاء شعبي يطرح يوم 5 يوليو.

«بيتك»: 31 مليار دينار حجم الائتمان في أبريل وزيادة 46% في قطاع النفط

«الائتمانية الشخصية» تنخفض إلى 12.56 مليار دينار بنسبة 1.8% وبحوالي 219 مليوناً

قطاع الإنشاءات

كما انخفض الائتمان الممنوح لقطاع الإنشاءات بنسبة 2.3 في المئة، وبحوالي 44 مليون دينار إلى نحو 1.86 مليار دينار في أبريل، مقارنة بانخفاض باقل من نصف في المئة وبحوالي 4 ملايين دينار، مسجلاً ما يزيد على 1.9 مليار دينار في مارس 2015. وتراجع على أساس سنوي بنسبة 3 في المئة في أبريل مقارنة بنسبة تراجع قدرها 1.2 في المئة في مارس، في حين شهد تراجعاً سنوياً بنسبة 3.9 في المئة في أبريل 2014. وارتفع النشاط الائتماني الممنوح إلى قطاع المؤسسات المالية غير البنوك في أبريل بنسبة 1 في المئة، وبحوالي 14.7 مليون دينار، مسجلاً نحو 1.37 مليار دينار في أبريل مقارنة بتراجع الشهرى الثالث على التوالي بنسبته 3.3 في المئة في مارس، بينما استمرت وتيرة تراجعته السنوي مسجلة 5.3 في المئة في أبريل الماضي، مقارنة بنسبة 7.9 في المئة في مارس، ونسبة تراجع أعلى سجلت 18.6 في المئة في أبريل 2014.

الزراعة والصيد

أما الائتمان الممنوح لقطاع الزراعة والصيد فقد حقق نمواً نسبته 2.5 في المئة وبحوالي 400 ألف دينار، إذ منح هذا القطاع تسهيلات ائتمانية وصلت إلى 16.1 مليون دينار في أبريل، مقارنة بنسبة تراجع قدرها 1.3 في المئة وبحوالي 200 ألف دينار في مارس الذي منح خلاله 15.7 مليون دينار كتتمويل مصري.

وشهدت القروض الشخصية الأخرى حالة استقرار ملحوظة خلال أبريل 2015 مسجلة نحو 283.5 مليون دينار (2.3 في المئة من حجم الائتمان الموجه للأفراد)، مقارنة بنسبة تراجع كانت قد شهدته في مارس نسخته 2 في المئة، في حين استمرت وتيرة انخفاضها على أساس سنوي منذ يونيو 2014، إذ انخفضت بنسبة 14.9 في المئة على أساس سنوي في أبريل وبنسبة 13.7 في المئة في مارس 2015، في حين كانت قد ارتفعت بنسبة 2.2 في المئة في أبريل 2014.

استقرار نسبي

وسادت قطاع العقار حالة استقرار نسبية في ما يتعلق بحجم الائتمان الممنوح له، مسجلاً نحو 7.97 مليارات دينار في أبريل بعدما نما على أساس شهري في مارس بنسبة هي الأعلى منذ يونيو 2014 قدرها 1 في المئة، بينما سجل النمو السنوي نسبة قدرها 3.5 في المئة في أبريل، مقارنة بنسبة 4 في المئة في مارس وسنوي ملحوظ وصل إلى 6 في المئة في أبريل 2014. وارتفع حجم الائتمان الممنوح لقطاع التجارة باقل من واحد في المئة إلى ما يقوق 2.9 مليار دينار في أبريل 2015، مقارنة بنسبة تراجع نقل عن نصف في المئة في مارس، مسجلاً 2.89 مليار دينار، بينما ارتفعت أسعار أسهم 39 شركة، بينما تراجعت أسعار أسهم 85 خلال الأسبوع الماضي.

وأغلقت القيمة السوقية للشركات الإسلامية بشكل إيجابي، حيث بلغ إجماليها 7.41 مليارات دينار، بتراجع بنسبة 0.34 في المئة مقارنة بالأسبوع الماضي. وتراجع بيت التمويل الكويتي - بيتك القيمة السوقية، بـ 3.04 مليارات دينار بنسبة 1.56 في المئة في الحد الأقصى بالسوق، بينما اليك الأهلي المتحد (القيمة السوقية: 881.93 مليون دينار) شهد انخفاضاً بنسبة 1.75 في المئة في نهاية الأسبوع.

في 7 في المئة، بينما سجل نمواً طفيفاً على أساس شهري في أبريل باعلى من متوسط النمو الشهري للرابعة أشهر الأولى من 2015 ونقل نسبته عن 1 في المئة مقارنة بحجمه الذي اقرب من 31 مليار دينار خلال مارس 2015. وتراجعت حصة النشاط الائتماني للمرة الثالثة على التوالي من إجمالي حجم الودائع، إلى 79.6 في المئة من إجمالي الودائع التي فاقت 39 مليار دينار في أبريل، مقابل نحو 80.2 في المئة منها في مارس، ورغم ارتفاع الودائع بنسبة نقل عن نصف في المئة على أساس شهري خلال شهر أبريل، في حين شهدت الودائع نمواً على أساس سنوي في أبريل وصلت نسبته إلى 4.3 في المئة، بينما شكل الائتمان خلال أبريل 2014 نحو 78.5 في المئة من حجم وودائع القطاع عين الخاص والحكومي البالغة 37.5 مليار دينار.

تطور التسهيلات

وانخفضت التسهيلات الائتمانية الشخصية إلى 12.56 مليار دينار، بنسبة 1.8 في المئة، وبحوالي 219 مليون دينار، مقارنة بقيمة فاقت 12.65 مليار دينار (شكلت 46 في المئة من حجم الائتمان) خلال مارس 2015، وكانت سجلت خلاله ارتفاعاً نسبته 1.8 في المئة. بينما وصلت نسبة النمو السنوي للتسهيلات الشخصية إلى 82 في المئة في أبريل 2015 وبقيمة تزيد على 946 مليون دينار، منخفضة عن أبريل 2014 الذي شهد نسبة نمو 11 في المئة. وحافظت التسهيلات الائتمانية الشخصية المقسطة التي تمنح لتمويل حاجات غير تجارية

أظهر تقرير أصدره بيت التمويل الكويتي «بيتك» تطور النشاط الائتماني في الكويت خلال شهر أبريل الماضي وارتفاعه على أساس سنوي بنسبة 5.7 في المئة وبحوالي 1.7 مليار دينار، إذ فاق 31.1 مليار دينار مستحوذاً على نحو 79.6 في المئة من وودائع القطاع المصرفي في شهر أبريل الماضي. وبحسب التقرير فإن التسهيلات الشخصية شكلت 79.6 في المئة من النشاط الائتماني في أبريل، بما يقرب من 12.6 مليار دينار، وحققت نمواً سنوياً بنسبته 8.2 في المئة، في حين حصل قطاع العقار والتشييد والبناء على حوالي 31.6 في المئة من حجم التسهيلات الائتمانية بنحو 9.8 مليارات دينار مسجلاً زيادة سنوية نسبته 2.2 في المئة. وفي التفاصيل، شكل النشاط الائتماني لقطاع التجارة 9.4 في المئة من حجم التسهيلات الائتمانية بنحو 2.9 مليار دينار، مرتفعا على أساس سنوي بنسبة 5.8 في المئة، في وقت تراجع الائتمان الموجه لقطاع الصناعة نسبياً إلى نحو 1.7 مليار دينار وبنسبة 5.5 في المئة من حجم الائتمان وشهد تراجعاً سنوياً بنسبة 3.6 في المئة.

إجمالي التسهيلات الائتمانية

سجل النشاط الائتماني ما يقوق 31.1 مليار دينار خلال أبريل 2015، محققاً نمواً سنوياً وصل إلى 5.7 في المئة وبحوالي 1.7 مليار دينار زيادة عن حجمه في أبريل 2014، وهو أقل من نسبة نموه في الفترة نفسها من العام السابق والتي سجلت

كشفت تقرير «بيتك» أن التسهيلات الشخصية شكلت 40.3% من النشاط الائتماني في أبريل، بما يقرب من 12.6 مليار دينار. وحققت نمواً سنوياً بنسبته 8.2%، وحصل قطاع العقار والتشييد والبناء على حوالي 31.6% من حجم التسهيلات الائتمانية بنحو 9.8 مليارات دينار، مسجلاً زيادة سنوية نسبته 2.2%.

تراجع التسهيلات الممنوحة للقطاع الصناعي إلى أقل من 1%

أشار التقرير إلى تراجع الائتمان الممنوح لقطاع الصناعة باقل من واحد في المئة إلى حوالي 1.72 مليار دينار في أبريل، مقارنة بانخفاض نسبته 1 في المئة، وبحوالي 18 مليون دينار في مارس الذي سجل حوالي 1.74 مليار دينار، بينما استمرت وتيرة انخفاضه السنوي التي بدأت منذ أغسطس 2014 إلى 3.6 في المئة في أبريل، مقارنة بنسبة تراجع قدرها 1.3 في المئة في مارس الذي منح 200 ألف دينار في مارس الذي منح خلاله 15.7 مليون دينار كتتمويل مصري.

«بيتك كايستال»: أزمة ديون اليونان تؤثر في بورصة الكويت

المئة في كميات أسبوعية إلى 207 ملايين سهم؛ بينما القطاع العقاري (25 في المئة المساهمة) شهد حجم إنتاجه تراجعاً بنسبة 9.92 في المئة، ليصل إلى 108.3 ملايين سهم خلال الأسبوع. وسجل القطاع الصناعي (7.9 في المئة) زيادة بنسبة 106.23 في المئة في حجم التداول إلى 33.37 مليون سهم. وبين تلك الشركات شركة الخدمات التعليمية (القيمة السوقية: 50.53 مليون دينار)، إذ سجلت 8.42 ملايين سهم من التداول خلال الأسبوع، وأعلنت الشركة خلال ال9 أشهر المنتهية في مايو 2015 أرباحاً تصل قيمتها إلى 4.6 ملايين دينار، أي بزيادة قدرها 41 في المئة في نفس الفترة من العام الماضي. وشهدت القيمة السوقية الإجمالية للسوق تراجعاً بنسبة 0.1 في المئة لتصل إلى 28.61 مليار دينار، إذ إن معظم الشركات المنخفضة سجلت خسائر. وشهدت القيمة السوقية في شركة أجلبتي للمخازن العمومية (القيمة السوقية: 824.05

توزيع التسهيلات وفق القطاعات

بلغت حصة الاقتراض الشخصي 40.3 في المئة من حجم النشاط الائتماني في شهر أبريل، تلاه نشاطا العقار والإنشاءات معاً، إذ يستحوذان على نسبة 31.6 في المئة من التسهيلات الائتمانية (شكل نشاط القطاع العقاري 25.6 في المئة من حجم الائتمان، بينما تراجع نسبياً قطاع الإنشاءات إلى 6 في المئة من حجم الائتمان في أبريل)، واستقرت نسبياً حصة قطاع التجارة عند 9.4 في المئة من حجم الائتمان. ثم جاءت نشاطات أخرى لتحصل على نحو 6.5 في المئة من حجم الائتمان، بينما استقرت حصة قطاع الصناعة عند 5.5 في المئة، كما استقرت حصة قطاع المؤسسات المالية غير البنوك لتحصل على 4.4 في المئة من حجم الائتمان. وارتفعت حصة قطاع النفط الخام والغاز إلى 2 في المئة من حجم الائتمان، أما قطاعا الزراعة وصيد الأسماك، والخدمات العامة، فيشكلان نصفاً في المئة من حجم الائتمان الممنوح للقطاعات الاقتصادية في أبريل 2015.

أشراك كايستال: أزمة ديون اليونان تؤثر في بورصة الكويت

أشار تقرير أصدرته شركة بيتك كايستال الاستثمارية حول الأداء الأسبوعي لمبورصة الكويت حتى الخميس الماضي، إلى أن مؤشر السوق السعري أغلق عند 6181.89 بانخفاض 29.84 نقطة، بينما ارتفع مؤشر كوبت 15 بنسبة 0.56 في المئة ليغلق عند مستوى 1018.06. وتأثر السوق بأزمة الديون اليونانية خلال الأسبوع، كما انخفض سعر مؤشر النفط (برنت) أكثر من 1 في المئة ليغلق عند 62 دولاراً للبرميل. واستقرت أحجام التداول تماماً، وكان متوسط أحجام التداول الأسبوعية يزيد قليلاً على 84.5 مليون سهم، وكان أقل من متوسط أحجام التداول منذ بداية العام أكثر من 200 مليون سهم. وبنسبة لنشاط السوق بلغت أحجام التداول الأسبوعية 422.61 مليون سهم بزيادة قدرها 3.9 في المئة مقارنة بالأسبوع الماضي، حيث ظلت متباينة في مختلف القطاعات. ومن بين كبار المساهمين قطاع الخدمات المالية (49) في المئة المساهمة الذي سجل زيادة 25.25 في

في مواجهة تداعيات أسعار النفط... 426 مليار دولار

ينفقاها الكرملين على صناعته الحربية

هنري ماير واندرى بيريكوف وايفجينيا بيسمينايا - بلومبيرغ



بالنسبة إلى الشركات الصغيرة، والقضاء على الفساد - بحسب مصادر حكومية. وفي خطابه في المنتدى المذكور تطرق بوتين إلى الحاجة إلى تخفيف الحواجز البيروقراطية التي تواجهها الشركات، لكنه لم يقدم أي خطوات راسخة للقيام بحل تلك المشكلة. وبدلاً من ذلك، قال إن الأزمة الاقتصادية التي تنهال بها العديد من المراقبين في نهاية السنة الماضية لم تحدث، وإن حكومته عملت على استقرار الوضع «على الرغم من أن الاقتصاد شهد أول انكماش في ست سنوات وتوقع بوتين في 18 يونيو الماضي خلال اجتماع مع عدد من المديرين التنفيذيين أن تنزل أسعار الطاقة منخفضة لسنة أو سنتين، ولكن الشركات الروسية تكيفت مع هذه المشكلة.

«نموذج بوتين هو تكافل فعال للنظام الإقطاعي والأسواق المفتوحة، ولكن وجهة نظره إزاء العالم تقلل من قيمة سرعة التطور العصري الحديث، ونحن ندفع نحو مرحلة سوف تكلف الطاقة فيها درجة أقل، والملكية الفكرية درجة أكثر.»

ويقول اندري موفتشان، وهو مصرفي استثمار روسي منذ زمن بعيد، ويعمل الآن محلاً لدى مركز كارنيغي في موسكو، وهو الفرع الروسي لمركز بحوث واشنطن، إن روسيا من الركود الاقتصادي.

العالية والاقتصاد الذي يخضع لهيمنة الدولة متوسط نمو سنوي خلال أول ولايتين لبوتين عند 7 في المئة، وهو يعتقد أن ذلك سوف يعيد الازدهار إلى روسيا.

نموذج بوتين

ويقول اندري موفتشان، وهو مصرفي استثمار روسي منذ زمن بعيد، ويعمل الآن محلاً لدى مركز كارنيغي في موسكو، وهو الفرع الروسي لمركز بحوث واشنطن، إن روسيا من الركود الاقتصادي.

صناديق التحوط تحصي خسائرها من أزمتي اليونان وبورتوريكو

الملياردير جون بولسن يتصدر قائمة الخاسرين

تحقق استثمارات جيدة إلى صناديق التقاعد على الرغم من ضعف الأداء المشار إليه، وعلى الرغم من ذلك يقال إن صناديق التحوط تملك حوالي 50 في المئة من ديون بورتوريكو، وتبدو تلك الاستثمارات بعيدة عن كونها خالية من المخاطر في الوقت الراهن.

وقبل أكثر من عامين بقليل أسس مالك صناديق تحوط يدعى دان لوب صندوقاً باسم Hellenic Recovery Fund الذي يقال إنه حقق ربحاً بلغ 500 مليون دولار من خلال رهان حسن التوقيت حول الديون اليونانية. ومن غير الواضح مدى جودة أداء صندوق لوب في الوقت الراهن.

الخاسر الآخر في اليونان كان مارك مرفنسكي وهو زوج الطفلة الأولى تشيلسي كلينتون. وقد تراجعت شركة مرفنسكي Eagle Vale التي قامت برهانات في اليونان بنسبة 4 في المئة على وجه التقريب في السنة الماضية، كما أن الصندوق الصغير الذي تديره الشركة والمكسر تماماً لأغراض الاستثمار في اليونان هبط بنسبة 48 في المئة.

ويتسم أداء صناديق التحوط دائماً بالتقلب والتخطي، كما يقال إن العديد من استثمارات بولسن الأخرى حققت أرباحاً في هذا العام، وعلى الرغم من ذلك فإن إخفاقات بولسن في اليونان وبورتوريكو يجب أن تذكر المستثمرين - وخاصة أولئك الذين يستثمرون في أصول التقاعد - بأن صناديق التحوط تنطوي على مخاطر. تجدر الإشارة إلى أن صناديق التحوط حققت أداء تفوق على الأسواق في 2015 وسوف نعرف عما قريب مدى بناء ذلك على أساس من الرمال.

ستيفن غاتدل - مجلة فورتن

اكتشف عدد من صناديق التحوط التي كانت تعد العدة لمواجهة خسائرها في اليونان، أن من المرجح أيضاً أن تتعرض لخسائر كبيرة في استثماراتها في بورتوريكو. ويبدو أن أحد أكبر الصناديق هو جون بولسن.

ويعد الحكومة اليونانية يعتبر صندوق بولسن للوضع الخاص للعديد من المصالح في اليونان. وفي الأسبوع الماضي أعلنت الحكومة اليونانية المصارف في البلاد بغية منع انهيارها، وقد سحب المودعون الذين تملكهم الهلع ما يقارب مليار يورو من تلك البنوك.

وقال صندوق بولسن إنه كان يملك 6.6 في المئة من بيراوس عند نهاية الربع الأول وهي آخر مرة أعلن فيها عن موجوداته. كما أغلقت الحكومة اليونانية أيضاً سوق الأسهم وبلغ سعر سهم البنك الذي هبط 56 في المئة في هذه السنة 0.40 دولار وقد يتعرض بولسن إلى خسارة تصل إلى 161 مليون دولار في استثماراته.

وهناك منشأة أثيرز وتر Athens Water التي استمر بولسن فيها 137 مليون دولار قبل سنة فقط بامل تحقيق ربح بعد أن تصبح خاصة ولكن ذلك لم يحدث. وتواجه هذه المنشأة الآن مشكلة تحصيل فواتيرها من الحكومة التي لا تملك المال. وقد خسر بولسن حوالي 75 مليون دولار في الأساس عبر هذا الاستثمار ويمكن أن يخسر المزيد أيضاً. وقبل عامين انتقد وزير المالية اليوناني يانيس فاروفاكيس استثمارات بولسن في البنوك اليونانية.

أما بوتين، الذي يحذر من خطر الغرب، ويدعو إلى مزيد من الاكتفاء الذاتي في بلاده، فقد تعهد بإيفاق كامل المبلغ المخصص في الميزانية الحربية لهذه الغاية. وأنهى في الأساس المشتريات العسكرية الروسية من الخارج، وهكذا فإن الجيش سوف يشترى العتاد من الموردين الروس فقط.

ومن جهة أخرى، يفضل الإصلاحيون في حكومة بوتين رؤية بضعف الإنفاق الدفاعي، وأن يركز بدلاً من ذلك على إصلاح المحاكم وتقليص الروتين الرسمي

وجهة نظر بوتين

وتستهلك قطاعات الدفاع والأمن القومي وقوى حفظ النظام 34 في المئة من الميزانية الروسية، ويمثل ذلك أكثر من ضعف حصتها في سنة 2010، ويطلق على نسبة الـ 18 في المئة التي تشكلت الولايات المتحدة العام الماضي على الدفاع والأمن القومي، بحسب مركز الميزانية وأولويات السياسة الذي يتخذ من واشنطن مقراً له. ورغم ذلك، انفق الأميركيون 615 مليار دولار في السنة الماضية، بينما أنفق الروس 84 مليار دولار.

يقول رسلان بوخوف، وهو مدير مركز تحليل الاستراتيجيات والتقنيات، وعضو المجلس الاستشاري في وزارة الدفاع: «لدى الحكومة هدفان ملحمان هما تعزيز الأمن على كل مستويات المجتمع وتحسين الابتكار بغية إنهاء الركود الاقتصادي الكبير، ويمكن الحل بالنسبة إلى هاتين المشكلتين في تكثيف تطوير المركب العسكري - الصناعي».

ويستفيد من هذا الوضع متعاقدو مؤسسات الدفاع التي تديرها الدولة، يونانيد إيركرافت United Aircraft التي تصنع الطائرات القتالية سوخوي وميج ويونانيد شيب بلندن Shipbuilding التي تصنع الآن

40 في المئة عن مستوياته العالية عام 2013. وتخصي خطة بوتين بالانتظار حتى تعافي النفط والاستمرار في توسيع قوة مشاريع الدولة التي تشكل الآن أكثر من 50 في المئة من الاقتصاد مرتفعة عن 30 في المئة عندما أصبح بوتين رئيساً لروسيا عام 1999.

وعلى الرغم من ذلك، هناك حقل للنمو، يعتبره البعض من المحللين، نسخة بوتين من التحفيز، ألا وهو الإنفاق العسكري. وكان بوتين أعلن في منتدى حربي التقفيري لبك 18 و20 شهر يونيو الماضي مع مجموعة من كبار المسؤولين في الصين وميانمار. واجتذبت هذه المناسبة، التي عقدت في مسقط رأس بوتين في سانت بطرسبرغ، كبار التقنيين الأوروبيين في صناعة النفط - مثل بوب دادلي من شركة بي بي - وحفنة من قادة الأعمال الأميركيين، إضافة إلى رئيس الوزراء البريطاني الأسبق توني بلير. لكن مستوى الحضور كان باهتاً مقارنة مع المنتديات الماضية التي حضرها أقطاب مصرفيون مثل الرئيس لويد بانكفيلد.

وأبرز هذا العدد القليل من كبار المشاركين في المنتدى عزلة بوتين وروسيا. كما أن الاستثمارات الأجنبية المباشرة تراجعت خلال الربعين الأخيرين على التوالي، ويتوقع أن يشهد الاقتصاد الروسي حالة من الركود خلال العامين الحالي والمقبل، هذا على افتراض أن أسعار النفط سوف تستمر عند 60 دولاراً للبرميل. وهبط الروبل

كان رئيس الوزراء اليوناني اليكسيس سيسيراس، الذي تجهد بلاده لدرء انهيار مالي، ضيف شرف في منتدى الاستثمار السنوي للرئيس الروسي فلاديمير بوتين في الغالب بين 18 و20 شهر يونيو الماضي مع مجموعة من كبار المسؤولين في الصين وميانمار. واجتذبت هذه المناسبة، التي عقدت في مسقط رأس بوتين في سانت بطرسبرغ، كبار التقنيين الأوروبيين في صناعة النفط - مثل بوب دادلي من شركة بي بي - وحفنة من قادة الأعمال الأميركيين، إضافة إلى رئيس الوزراء البريطاني الأسبق توني بلير. لكن مستوى الحضور كان باهتاً مقارنة مع المنتديات الماضية التي حضرها أقطاب مصرفيون مثل الرئيس لويد بانكفيلد.

وسبق لبوتين أن وقع في الثاني عشر من مايو الفائت مستندات لوضع ما أطلق عليه اسم برنامج «الكتائب الصناعية» الذي يعرض على المجددين خيار العمل في المشاريع الدفاعية، بدلاً من الخدمة العسكرية النظامية. وبحسب أرقام الميزانية الفدرالية، وبعد سنوات من المتاعب المالية المزممة التي واجهت قطاع الأسلحة، بدأت روسيا بالفعل المسبق للمبضائع والخدمات التي تشتريها من صناعة الدفاع التي توظف 2.5 مليون روسي.

يعول بوتين على صادرات النفط والشركات المملوكة للدولة والانفاق الدفاعي القياسي من أجل إخراج روسيا من الركود الاقتصادي.

قرار تاديبي: «إن بي سي» تقطع علاقتها مع دونالد ترامب بعد اعتدائه على كرامة المكسيكيين

مجلة فوربس



الجنوب وقرار المحكمة العليا بشرعية زواج المثليين، يبدو أننا ندخل إلى عصر جديد من التسامح، ولدى صناعة الترفيه الكثير من التأثير على كيفية رؤيتنا للعالم. ومن خلال حجب عروض ترامب فهي تبرز بقوة كيف يتعين أن تكون معاملة الناس.

مما لا شك فيه أن ترامب سيجهد للعمل ضد شبكة إن بي سي ويهدد بإقامة العديد من الدعاوى القضائية، وعندما كنت أعمل في برنامج النجوم أو سيلبريتي 100 الخاص بالمشاهير كان ترامب يتوق دائماً لإدراج اسمه على القائمة بسبب عمله في أبرينغيس وهو يهتم بهذا الجانب ولن يستخف به. وستكون خطوة بالغة الأهمية لو أن وسائل الإعلام تتوقف عن تغطية ترامب ولكن ذلك لن يحدث مطلقاً.

مهرجاني ملكة جمال الولايات المتحدة وملكة جمال الكون ليسا من البرامج التي يتعين مشاهدتها بالضرورة. ولكن آخر عرض لملكة جمال الولايات المتحدة اجتمع 5.6 ملايين مشاهد، وهو ليس رقماً هائلاً، ولكنه في المقابل رقم لا يسهل الاستخفاف به.

ومن خلال قطع العلاقات مع ترامب، فاني أميل إلى الاعتقاد أن شبكة «إن بي سي» تعتبر بصدق على أهمية كبيرة هذه علينا بها معاملة الآخرين. وفي ضوء التغييرات اللاحقة التي شهدناها هذا الأسبوع حول إزالة علم الكونفدرالية عن المؤسسات الحكومية في

في تصعيد غير مسبق للمعركة المستعرة بين دونالد ترامب وصناعة الترفيه، قررت شبكة «إن بي سي» مؤخراً قطع علاقاتها مع رجل الأعمال المشير للجدل، وأعلنت الشبكة أنها لن تتعامل معه، وهو ما يعني نهاية برامج مسابقة ملكة جمال الكون، ومسابقة ملكة جمال الولايات المتحدة. وقال ترامب في الأسبوع الماضي في تصريحات تلفزيونية في طريق الخروج من Apprentice.

وقالت شبكة «إن بي سي» في بيان «إن احترام وكرامة كل الناس يشكلان حجر الأساس في قيمنا، وبسبب التصريح المهين الذي صدر عن دونالد ترامب أخيراً حول المهاجرين قررت إن بي سي يونيفرسال إنهاء علاقة عملها مع ترامب.»

ويعد خطوة شبكة «إن بي سي» صدر قرار عن يونيفيغن Univision بإلغاء عرض ملكة جمال الولايات المتحدة، بعد أن قال ترامب -الذي يخوض معركة الرئاسة- إن معظم المكسيكيين الذين يدخلون إلى أميركا من المغتصبين الذين يجلبون معهم المخدرات ويرتكبون الجرائم، ورفض ترامب الذي لا يحب شيئاً أكثر من الجدل والتراجع واستمر في توجيه الإهانات إلى المكسيكيين، كما نشر رقم هاتف خلوي شخصي لمذيع في يونيفيغن وحذر موظفيها من الاقتراب من ملاعب الغولف الخاصة به في ميامي. وبينما أعزف عادة عن صب الزيت على نار حملة ترامب، إلا أن خطوة شبكة إن بي سي انطوت على أهمية كبيرة هذه المرة. ومن السهل النظر إلى هذا القرار بشيء من التشكيك، لأن «إن بي سي» بحاجة إلى مشاهديها من الإسبان أكثر من حاجتها إلى ترامب. كما أن

ثقافة اقتصادية

ضريبة الممتلكات

ضريبة غير شخصية تفرض على الأشياء دون الأخذ في الاعتبار الظروف الشخصية للمالك. وهي ضريبة غير موحدة، أي أنها لا تفرض بالمعدل نفسه على جميع أنواع الممتلكات، وتفرض الضريبة على الممتلكات العائدة لأشخاص طبيعيين أو اعتباريين. ويمكن التمييز بين نوعين من هذه الأصول، الأول هو الأصول الثابتة الملموسة مثل المعدات والآليات والسيارات والأثاث، والثاني هو الأصول المنقولة غير الملموسة كالأسمم والسندات، والرهن والدين.

دراسة جديدة تضعف دفاع «غوغل» تجاه تهمة التلاعب بمسارات البحث



إذا ما كان المستخدم الذي ضغط على زر نتائج «بب» بصورة متكررة يفضلها في الواقع على نتائج غوغل المحلية - ما يعني أنه لا يزال في وسع غوغل المجادلة بأن نتائجها هي الأفضل وقد ركزت الشركة أيضاً على جعل المعلومات متاحة ضمن نتائج بحثها لخفض عدد المرات التي يحتاجها الشخص للضغط على الزر بغية معرفة ما يبحث عنه. ولكن البروفيسور يشير إلى أن ذلك لا يغير حقيقة أن غوغل تتلاعب بنتائج بحثها بغض النظر عن الحصيلة بالنسبة إلى المستخدم، وفي ضوء كون غوغل تواجه درجة محدودة من المنافسة، وفي بعض الدول ليست لديها منافسة مباشرة، أننا نعتقد أن في وسعها الإفلات بعملية أضعاف المنتج وتحمل القليل من العواقب.

وبحسب صحيفة وول ستريت جورنال تم تناظر هذا البحث مع المنظمين في الاتحاد الأوروبي في الأسبوع الماضي. وأبلغ أحد المسؤولين الأوروبيين الصحفية بأن مثل هذه الدراسة يمكن بالتأكيد «أن تدفع الأمور إلى الأمام، وتجعل الدعوى ضد غوغل أكثر قوة، رغم الإنكار المتكرر من قبل الشركة لمثل هذه الاتهامات».

الدراسة عبر اختبار أي بي مشاركين لديهم نسختان مختلفتان عن نتائج بحث محلية أظهرتا لوكال ون بوكس، الذي يعرض في العادة 7 نتائج لغوغل مرتبطة بخرائط غوغل. وقد أظهرت نسخة التوصل بالفايس نتائج «بب» وخدمات طرف ثالث فقط في لوكال ون بوكس فيما عرضت صفحة غوغل المحلية الصورة القياسية لغوغل.

وبينت الدراسة أن 45 في المئة من المستخدمين كان يرجح أن يضغطوا على نتائج الخرائط التي لم تشمل صفحات غوغل، وهو ما يشير إلى أن غوغل كانت تتلاعب بنتائج بحثها الخاصة. ورغم أن البروفيسور ويو اعرب عن دعمه لشركة غوغل إلا أنه أبلغ بلومبرغ أنه في هذه القضية فإن المعلومات المتاحة ليست في مصلحة غوغل.

وقال: «أنا أكن قدراً كبيراً من الاحترام والاعجاب لغوغل كشركة، وأشعر أن 90 في المئة مما تقوم به يجعل الحياة أفضل أو أكثر سهولة. وفي هذه الحالة أنا مقتنع بأن معلومات بب تبعد عن تلك المبادئ، وقد ألفت على كتابة الدراسة كي يعرف العالم هذه النقطة.»

بافثيرا موهان - فاست كومباتي

في شهر أبريل الماضي وجه الاتحاد الأوروبي اتهامات رسمية بالتلاعب الضخم للرساميل إلى شركة غوغل، متهما إياها بتغيير مسار البحث عن البيانات عن منافسيها، وتشويه نتائج البحث عبر الشبكة لصلحة خدماتها الخاصة مثل تسوق غوغل Google Shopping. وقد ردت «غوغل» على ذلك عبر موقع على الإنترنت قائلة إن لديها الكثير من المنافسين في مواقع البحث والتسوق، وأن «مزاعم الحق الضمر بالمستهلكين والمنافسين لم تكن دقيقة».

وعلى أي حال قد تضعف دراسة نشرت أخيراً دفاعات غوغل الفولاذية، إذ تلاحظ الدراسة التي أعدها تيم ويو، وهو بروفيسور في كلية الحقوق بجامعة كولومبيا، وهو من ابتكر تعبير الحياض الصفرية، أن غوغل «طورت ووجت بصورة متزايدة لفكرة كون محتوياتها بديلاً لما تنتجه مواقع أخرى على الشبكة العنكبوتية».

واستخدمت الدراسة موقعا يدعى «بب» (Yelp)، وهو أحد أكبر منافسي غوغل، والذي استبدل نتائجه المحلية بأخرى خارجية اعتبرها محرك البحث «الأكثر ملاءمة وصله»، كما قدمت

«بي بي» تسدّد 18.7 مليار دولار لتسوية «تسرب المكسيك»

تدفع 12.8 مليار دولار على الأقل كغرامات متعلقة بقانون نظافة المياه، والأضرار الخاصة بالموارد الطبيعية، إضافة إلى 4.9 مليارات لمصلحة الولايات الخمس التي تضررت جراء التسرب. وكان الحفار النفطي «ديب ووتر هورايزون» التابع لشركة «بي بي» قد انفجر في 20 أبريل 2010، وأسفر عن مقتل 11 شخصا، وتسبب في تسرب ملايين البراميل النفطية في مياه خليج المكسيك، في أكبر تسرب نفطي في تاريخ الولايات المتحدة.

توصلت شركة «بي بي» إلى اتفاق يقضي بسداد 18.7 مليار دولار أميركي لمصلحة الحكومة الفدرالية الأمريكية، و5 ولايات، لحل معظم الدعاوى الخاصة بالتسرب النفطي في خليج المكسيك، في أكبر تسوية لشركة في تاريخ الولايات المتحدة. وأعلنت الشركة العاملة في مجال النفط أن قيمة الاتفاق الجديد يضاف إلى حوالي 43.8 مليار دولار سبق وخصصتها «بي بي» للفرامات الحثائية والمدنية، وتكاليف السيطرة على التسرب النفطي.

وارتفع إجمالي مصروفات الشركة جراء أزمة التسرب النفطي الذي وقع في خليج المكسيك عام 2010 إلى 53.8 مليار دولار أميركي.

وبحسب الاتفاق الذي تم التوصل إليه بين «بي بي» ووزارة العدل الأمريكية، والولايات الخمس، فإن الشركة البريطانية سوف

الدولي سيجعل من «الصعب جدا» استمرار اليونان في منطقة اليورو.

وأضاف ديسلبلوم أن التصويت بـ«لا» سيلغي أي أساس لمنح اليونان المزيد من مساعدات الإنقاذ وسيخبر شكوكا قوية «فيما إذا كان هناك أساس لاستمرار اليونان في منطقة اليورو».

وحذر ديسلبلوم وزير المالية الهولندي أمام برلمان هولندا من أنه سوف يكون من الصعب جدا «إبقاء اليونان في منطقة اليورو».

وقال: «الحكومة اليونانية تعطي انطباعا بأن مستقبل بلادها بعد التصويت بـ«لا» على خطة الإصلاحات سوف يكون أكثر بساطة. هذا ليس صدقا مع الناخبين اليونانيين».

(أثينا رويترز - فرانس برس)

اليونان: التصويت بـ «لا» سيمنحنا موقفاً أقوى

● إغلاق البنوك لن يستمر طويلاً ● صندوق النقد: أثينا تحتاج إلى 50 مليار دولار إضافية

قائلا إنه يتوقع التوصل إلى اتفاق جديد للدعم المالي مع الدائنين بعد 48 ساعة من الاستفتاء الذي سيجري يوم الأحد.

وقال تسيبراس في مقابلة تلفزيونية إن مشاهد في اليونان مثل الطوابير عند ماكينات الصراف الآلي وانتظار المسنين اليونانيين لساعات لقبض معاشاتهم هي مشاهد «محرجة»، لكنه القى باللوم على شركاء اليونان في منطقة اليورو الذين أرغموا البنك المركزي الأوروبي على تجميد تمويل حيوي للبنوك اليونانية.

في المقابل، ذكر صندوق النقد الدولي أن اليونان تحتاج إلى 50 مليار دولار إضافية للوفاء بالتزاماتها المالية وتخفيف عبء الديون حتى عام 2018، وقال الصندوق في تقريره حول موقف ديون اليونان بتاريخ 26 يونيو الماضي ويقع في 23 صفحة: «إن التغييرات المهمة في

التشفيف التي طبقت في السنوات الخمس الأخيرة وطول مدة المفاوضات مع الدائنين الدوليين.

وقال: «لدينا نظام تسيير سيئ جدا في أوروبا. وهو ليس الطريقة الجيدة لإدارة اتحاد نقدي، انه مهزلة، وكوميديا أخطاء مستمرة منذ خمس سنوات».

وأضاف أن البرنامج الذي فرض على هذا البلد ويريدون الاستمرار في فرضه سيسجل باعتباره أكبر أخفاق في التاريخ الاقتصادي.

وأكد فاروفاكيس بوضوح أنه سيستقيل من منصبه إذا فازت «نعم» في الاستفتاء.

اتفاق جديد

من جهته، أبلغ رئيس الوزراء اليوناني الكسيس تسيبراس اليونانيين أن المشاكل التي يواجهونها بسبب إغلاق البنوك «لن تستمر طويلاً».

قال وزير المالية اليوناني بانيس فاروفاكيس إن هناك فرصة بنسبة «مئة في المئة» للتوصل إلى اتفاق مع دائني أثينا بعد استفتاء الأحد مهما كانت نتيجته.

وصرح الوزير لقناة «بي بي سي نيوز» بأنه «سيتم التوصل إلى اتفاق سواء فازت (نعم) أو (لا) في التصويت».

وأضاف «إذا كانت النتيجة (نعم) سيكون اتفاقا سيئا، وستفتح البنوك مع اتفاق سيئ (...) وإذا فازت (لا) سنحصل على اتفاق آخر يكون قابلا للاستمرار. أمر شبيه بالمقترحات التي قدمت لنا في الأيام الأخيرة».

ودعا فاروفاكيس اليونانيين إلى التصويت ضد خطة الدائنين أثناء الاستفتاء الذي يمكن أن يحدد مصير اليونان داخل منطقة اليورو.

سياسة التشفيف

وانتقد بشدة سياسة

Ooredoo: نفتخر بفريقنا التطوعي خلال حملة التبرع بالدم لضحايا «الصادق» استمرت يومين عقب التفجير الإرهابي



القائمة على مساعدة المجتمعات التي تفتقر إلى الخدمات كإحدى أهم الفئات التي تضمن Ooredoo تقديم العون لها، لاسميا في شهر الخير.

وأوضح أن الفريق التطوعي قسم العمل بين بنك الدم وخيمة الإفطار التي نصبها الشركة أمام مينها الرئيسي على شارع السور مطلع الشهر الفضيل، وبرنامج «نعين ونعاون» ينجي ثمار عمله في الأعمال التطوعية.

يذكر أن الشركة أطلقت برنامجها التطوعي «نعين ونعاون» أواخر شهر مايو الماضي كجزء من سياستها للمسؤولية الاجتماعية، ويهدف إلى تدريب الشباب على العمل التطوعي عبر دورات تدريبية ومحاضرات على أسس علمية، بالتعاون مع مؤسسة Spread the Passion غير الربحية.

شارك فريق «نعين ونعاون» التطوعي التابع لبرنامج Ooredoo الكويت للمسؤولية الاجتماعية في تنظيم حملة التبرع بالدم يومي الجمعة والسبت الماضيين عقب التفجير الإرهابي في مسجد الإمام الصادق بمنطقة الصوابر، بالتعاون مع وزارة الشباب الدولة لشؤون الشباب وفريق «25» التطوعي.

وقال مدير إدارة الاتصال المؤسسي في الشركة مجبل الأيوب: «نحن فخورون بالشباب وحسبهم الوطني واهتمامهم بالعباءة، إذ سارعوا إلى بنك الدم، وإلى المساعدة في تنظيم عملية التبرع على فترات طويلة ساعات العمل، كما قدموا وجبات إفطار للمتبرعين».

وأضاف الأيوب أن هذه المبادرة تأتي كجزء من استراتيجية الشركة للمسؤولية الاجتماعية

«زين» تقيم مأدبة الإفطار مع «الطيران المدني» شاركت موظفي برج المراقبة فرحة الشهر تقديراً لجهودهم



صورة جماعية عقب الإفطار

جسور اتصالاتها مع عملائها والمجتمع الذي تعمل فيه، وقد سعت دائما إلى ترسيخ مفهوم المسؤولية الاجتماعية بشكل عملي من خلال تكثيف برامجها في شهر رمضان المبارك، وذلك باعتبارها من المؤسسات الاقتصادية الرائدة التي تؤمن أن لديها رسالة والتزاما اتجاه المجتمع.

يذكر أن «زين» قد شاركت مؤخرا في مأدبة الإفطار الرمضانية مع أفراد إدارة العمليات في وزارة الداخلية، وذلك في إطار برنامجها الخاص بالزيارات التفاعلية خلال شهر رمضان المبارك والذي يستمر للسنة الثالثة على التوالي لمشاركة مختلف فئات المجتمع بركة الشهر الكريم.

وتقدراً لجهودهم المبذولة أثناء موعد الإفطار خلال مواعيد مناوباتهم والتي يحضرون من خلالها على سلامة المسافرين على مدار الساعة.

وحرصت «زين» من خلال برنامجها الرمضاني أن تولي اهتماما بالغا بتسليط الضوء على دور الشباب القائمين على أمن المجتمع وسلامته في مختلف القطاعات، ومنها الإدارة العامة للطيران المدني، إذ أنهم يضحون باوقاتهم للحفاظ على أرواح الآخرين بدلا من قضائهم مع أسرهم وأقاربهم، ولهذا فقد حرصت الشركة على مشاركتهم فرحة الشهر ورفع معنوياتهم أثناء تاديبهم عليهم.

وأضافت الشركة أنها لن تالو جهداً في تعزيز

أعلنت «زين» الشركة الرائدة في تقديم خدمات الاتصالات المتنقلة في الكويت مواصلة برنامجها الخاص بالزيارات التفاعلية خلال شهر رمضان المبارك، وذلك من خلال مشاركتها مأدبة الإفطار الرمضانية مع موظفي برج المراقبة في الإدارة العامة للطيران المدني، وذلك في إطار البرنامج الاجتماعي الرمضاني لمشاركة مختلف فئات المجتمع بركة شهر رمضان.

وأفادت الشركة في بيان صحفي بأنها قامت بمشاركة موظفي برج المراقبة ووجبة الإفطار بحضور الوكيل المساعد لشؤون خدمات الملاحة الجوية بالإدارة العامة للطيران المدني خالد الشعيبي، حيث نظمت «زين» هذه المبادرة امتناناً

الأسهم الصينية تواصل خسائرها الحادة

معدل الفائدة، وقلص حجم الاحتياطيات المطلوب من البنوك الاحتفاظ بها، في مسعى لدعم سوق الأسهم الذي سجل تراجعاً خلال الأسابيع الثلاثة الماضية. وهبط مؤشر «شنغهاي» المركب بنسبة 5.8 في المئة ليصل إلى نقطة عند الإغلاق، فاقداً أكثر من 25 في المئة من قيمته منذ جلسة 12 يونيو الماضي.

تراجعت الأسهم الصينية بنهاية تداولات أمس الجمعة، لتواصل خسائرها الحادة التي سجلتها في الجلسات الماضية، مع فشل الإجراءات التحفيزية الحكومية في كبح جماح الهبوط القوي في السوق. وأشارت تقارير صحافية إلى أن السلطات الصينية فتحت تحقيقاً في احتمالية وجود تلاعب في سوق الأسهم مع الخسائر الفادحة التي مني بها مؤخرا.

وكان بنك الشعب (البنك المركزي الصيني) خفض

أسعار صرف العملات العالمية						
العملة	الدينار الكويتي	الريال السعودي	الدولار الأمريكي	اليورو	الفرنك السويسري	اليين الياباني
الدولار الأمريكي	12.2815	3.2889	2.9694	2.1086	3.1219	405.92
الدينار الكويتي	0.08142	0.2678	0.2418	0.1717	0.2542	33.05
الريال السعودي	0.30405	3.7342	0.9029	0.6411	0.9492	123.42
اليورو	0.33677	4.1360	1.1076	0.7102	1.0515	136.76
الدينار الكويتي	0.47426	5.8246	1.4081	1.4813	1.4813	192.54
الفرنك السويسري	0.32032	3.9340	1.0535	0.6751	0.9510	130.05
اليين الياباني	0.00246	0.0303	0.0081	0.0073	0.0077	0.0106
الدولار الأسترالي	0.23135	2.8414	0.7609	0.6865	0.7222	93.91

أسعار صرف العملات العربية						
العملة	الدولار الأمريكي	الدينار الكويتي	الريال السعودي	الدينار الجزائري	الدينار الليبي	الدينار العراقي
الدولار الأمريكي	0.30405	3.7342	0.3741	3.6277	3.8574	7.6201
الدينار الكويتي	3.2889	12.2815	1.2305	11.9313	12.0289	25.0620
الريال السعودي	0.2678	0.0814	0.1002	0.9715	0.9794	2.0406
الدينار الجزائري	2.6729	0.8127	9.9810	9.6964	9.7757	20.3675
الدينار الليبي	0.2757	0.0838	1.0294	1.0131	1.0082	2.1005
الدينار العراقي	2.6086	0.7931	9.7410	9.4632	9.5406	19.8777
الدينار الإماراتي	0.2734	0.0831	1.0210	1.023	1.048	2.0835
الدينار المصري	0.1312	0.0399	0.4900	0.0491	0.0603	0.4800

أسعار المعادن الثمينة والنفط						
المؤشر	آخر أفتال	الحالي	التغير	أداء اليوم %	أداء السنة %	المؤشر
النفط الكويتي	60.66	60.13	-0.53	-0.87	15.71	برنت
برنت	60.21	59.94	-0.27	-0.45	7.87	غرب تكساس المنحوط
غرب تكساس المنحوط	56.99	56.89	-0.10	-0.18	6.21	الذهب
الذهب	1168.50	1162.41	-6.09	-0.52	-1.32	الفضة
الفضة	15.53	15.57	0.04	0.26	-1.16	

مصدر: بنك الكويت الوطني

تذكير

لحضور اجتماع جمعية حملة وحدات صندوق الأعمار والاستثمار

يسرنا أن نأيد مساعد الزبير بصفتي المصنف القانوني لصندوق الأعمار والاستثمار تذكيركم بموعد اجتماع جمعية حملة الوحدات المقرر انعقاد في مقر شركة بيان للاستثمار الكائن في منطقة الكويت العلية - شارع عبد السلام - مجمع عماد التجاري الدور 12 وذلك يوم الأحد الموافق 12 يوليو 2015 في تمام الساعة الحادية عشر صباحاً، وذلك مناقشة جدول الأعمال الآتي:

جدول الأعمال

1. تعيين أمين سر ليقوم بتحرير محضر الاجتماع بما في ذلك المناقشات والقرارات المقترحة ونتيجة التصويت عليها.
2. مناقشة اقتراح توزيع استثمارات الصندوق من الأوراق المالية المسعرة وغير المسعرة عينا على حملة الوحدات حسب نسبة ملكية كل من حملة الوحدات في الصندوق وبينها الآتي:

اسم الشركة	عدد الأسهم
1. بنك بوبيان - ش.م.ك (عامه)	117,967 (مدرجة - السوق الرسمي)
2. شركة المكنون الدولية للتطوير العقاري - ش.م.ك (عامه)	7,973,000 (مدرجة - السوق الواسع)
3. شركة المسكن الشديدة الفاخرة - ش.م.ك (مفصلة)	7,500,000 (غير مدرجة)
4. شركة دار الطيب الفاخرة - ش.م.ك (مفصلة)	10,000,000 (غير مدرجة)

يرجى العلم بأن نماذج توزيع حضور اجتماع جمعية حملة الوحدات متاحة لدى الشركة الخليجية لحفظ الأوراق المالية، وعنوانها الآتي: الشرق - شارع مبارك الكبير - بناية زيد الكاظمي - الدور الرابع مقابل بنك الخليج الرئيسي.

ملاحظة: يرجى التكرم من حملة الوحدات المسجلين في تاريخ انعقاد الجمعية العمومية أو من تم توكيلهم إحضار البطاقة المدنية عند حضورنا اجتماع جمعية حملة الوحدات.

مضى الصندوق
تأييد مساعد الزبير

نشرة إعلانية

جورج كلوني يحتفي بتراث أوميغا في فيلمه الجديد «تومورو لاند»



Constellation
FROM 1958



TOMORROWLAND

في فيلمه الأخير عن مغامرة الخيال العلمي، قام الممثل العالمي الشهير وسفير علامة أوميغا بارتداء ساعة Constellation 1958 Automatic Chronometer عن دور فرانك ووكر. ومن الكلمات التي قالها جورج كلوني في فيلمه الجديد «تومورو لاند» والتي تلخص قصة العمل حول

الذاكرة والمصير والوقت مع كل ثانية تنقضي بضحي بنا المستقبل قدما... ومن الجدير ذكره، مشاركة علامة أوميغا في جزء من أحداث الفيلم، حيث يرتدي كلوني على معصمه ساعة Constellation Automatic Chronometer من أواخر الخمسينيات. تم تصميم مجموعة

Constellation ذلك العقد بحيث تكون الدقة هي الخاصية الرائدة في هذه القطعة الفريدة وبالطبع فإن التصميم الكلاسيكي البسيط الجذاب يشهد على جمال تصميم هذه الساعة والذي مازلنا نراه في تصاميم اليوم. يمكنك مشاهدة الفيلم والساعة في صالات السينما الآن.

الخليط الخطير المكون من الفقاعات والديون

... Noah Smith - bloomberg view

كيف تلحق بعض الفقاعات الكثير من الضرر بالاقتصاد في حين تسبب فقاعات أخرى القليل من الجوانب السلبية فقط؟ قد يكون أحد الأسباب المحتملة أن معدلات الفائدة وصلت إلى الصفر بعد عام 2008، وحالت بذلك دون تمكين مجلس الاحتياط الفدرالي من عمل المزيد من أجل محاربة الركود الاقتصادي.

ما زلت أذكر ذلك اليوم من ربيع عام 2000، إذ كنت جالساً في غرقتي في جامعة ستانفورد عندما سمعت الناس يصرخون في الفعالة، وتبين أن سبب الاهتمام والفوضى يرجع إلى انهيار سوق الأسهم، وبشكل خاص أسهم التقنية. وفي حقيقة الأمر كانت السوق تعرضت لانهايار منذ أيام ولكن في ذلك اليوم قرر الناس أن ذلك هو الانهيار الكبير،

ولكن السؤال الحقيقي هو: لماذا لم يتعرض الاقتصاد إلى انهيار أيضاً؟ كان من المؤكد أن ما يساوي 8 تريليونات دولار من الثروة القومية تخرت، وقد تعرضنا إلى ركود اقتصادي في سنة 2001، وعلى الرغم من ذلك كان الهبوط في الناتج المحلي الإجمالي صغيراً جداً، كما أن الإنكماش استمر لفصلين فقط وبلغت معدلات البطالة ذروتها عند 6.3 في المئة فقط.

وإذا قمنا بمقارنة ذلك مع تفجر فقاعة الإسكان في 2007 والركود الكبير الذي أعقب تلك الفترة فسوف نتبين لنا أن معدلات البطالة قفزت إلى 10 في المئة، وأن الناتج المحلي الإجمالي هبط بشكل أكبر وأطول وتيرة منذ الركود الكبير في القرن الماضي، ولكن لو نظرت إلى الحجم الحقيقي للفقاعات، وإلى كمية الثروة القومية التي تخرت في عمليات الانهيار لتبين لك أن القيمة الصافية للعائلة قد هبطت بقدر أكبر من حيث نسبة الناتج المحلي الإجمالي في سنة 2008 ويقدر يفوق عام 2000، ولكن الفارق لم يكن بذلك القدر الهائل والسؤال هنا: كيف تلحق بعض الفقاعات الكثير من

الضرر بالاقتصاد في حين تسبب فقاعات أخرى القليل من الجوانب السلبية فقط؟

السبب الآخر

السبب الآخر الذي اجتذب قدرًا متزايداً من الاهتمام في السنوات الأخيرة هو الفارق بين فقاعات الأسهم وبقاعات الديون. وقد ركن عدد كبير من الناس على هذا التفسير، وكتب

الاقتصادي المشهور روبرت هول يقول إنه نظراً لأن فقاعات الديون تلحق الضرر بالنظام المالي فهي تعرض الاقتصاد إلى مزيد من الخطر ويقدر يفوق فقاعات الأسهم التي تنقل خسائرها بصورة مباشرة إلى العائلات. وتقوم المؤسسات المالية بإقراض الأموال للناس، وإذا لم يتمكنوا من السداد؛ لأن قيمة منازلهم انخفضت، فقد

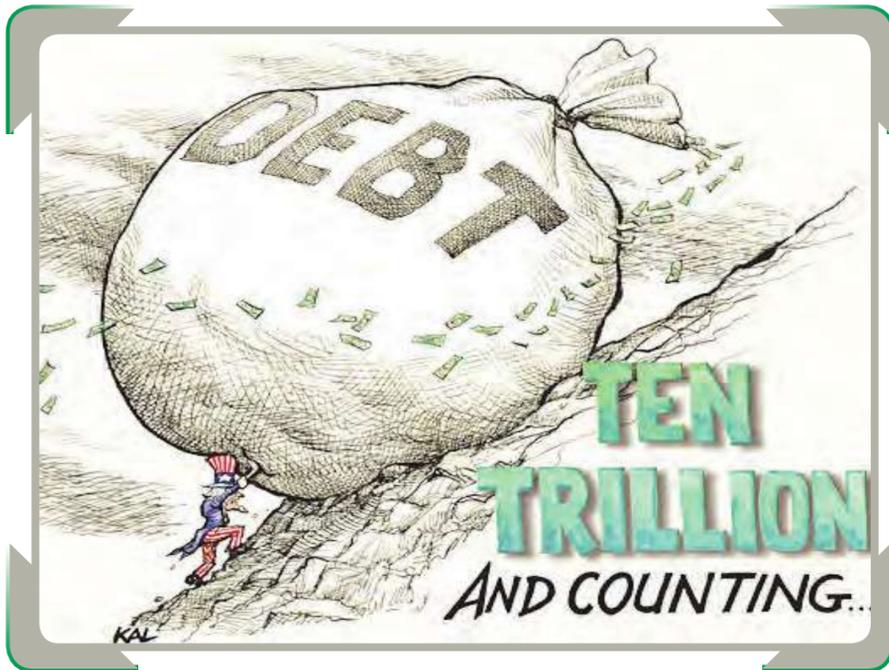
تفضي إلى فشل البنوك، وعلى العكس من ذلك فإن البنوك لم تكن مكشوفة إلى أسهم التقنية، وهذه الفكرة - فقاعات الائتمان تعطل النظام المالي - هي في صلب نماذج الاقتصاد الكبير لسدورات الأعمال المدفوعة بالائتمان والتي أصبحت شائعة منذ الأزمة المالية. تلك كانت النظرية، والآن يوجد دليل اقتصاديون أوسكار جوردا وموريتز

شولاريك وآلان تايلر قاموا في الأونة الأخيرة بدراسة تاريخية حول انهيار أسعار الأصول، وتبين لهم أن الديون تنطوي على أهمية كبيرة في حقيقة الأمر. واستعرض الاقتصاديون المشار إليهم الأوضاع في 17 دولة منذ عام 1870 ورصدوا أسعار الأسهم والمنزل. واستخدموا قروض البنوك لقياس كمية الائتمان في الاقتصاد على شكل مقياس لهذا الغرض، ويظل ذلك مقارياً جداً للفكرة القائلة إن تعطل البنوك هو سبب الخطر الشديد في فشل الائتمان، وبغية الاختصار في الشرح استعرضوا ما حدث في ميدان الاقتصاد في كل دولة بعد كل هبوط كبير في أسعار الأصول، ثم فصلوا تفجر الفقاعات عبر كمية القروض المصرفية للاقتصاد وأضافوا بعض الرقابة إلى عوامل أخرى. ويمثل الخط الأخضر الطريق الوسط للناتج المحلي الإجمالي بعد تفجر الفقاعة مع انحناء منخفض (مثل فقاعة التقنية في عام 2000) في حين يمثل الخط الأحمر وضع النمو عندما تنفجر الفقاعة مع انحناء مرتفع، أما الخط الأزرق فيمثل الركود المتوسط، وكما نرى فإن الفقاعات تجعل الركود يستمر لفترات أطول ويقاوم الائتمان من التناثر.

ولكن التأثير يكون أكبر حجماً عندما تتعلق الفقاعة بالمنزل لا بالأسهم، ما سبب ذلك؟ تفسير هول حول تعطل البنوك ليس مرضياً أو مقنعاً بصورة تامة، ولسبب ما تكون الفقاعات سيئة حتى عندما يكون الائتمان متديناً في

الاقتصاد، ولسبب آخر أيضاً تكون فقاعات المنازل أسوأ من فقاعات الأسهم بصورة عامة وشاملة. أحد الأجوبة المحتملة والسذي لم يتطرق إليه الاقتصاديون الثلاثة هو أن فقاعة المنازل تصيب شريحة مختلفة تماماً من الناس عن تلك التي تصيب فقاعة الأسهم، وتميل الأسهم إلى الاستمرار بشكل أكبر في محافظ الأجنبياء في حين تكون ثروة الشخص المتوسط الدخل أو الأدنى دخلاً مرتبطة بصورة تامة في المنزل، والأشخاص الأقل ثراء يمكن أن يتأثروا بقدر أكبر من تأثيرات الثروة؛ الميل إلى خفض الاستهلاك عندما تراجع القيمة الشخصية للموجودات، ولكن في أي حال، فإن الرسائل واضحة وهي أن الفقاعات والديون خليط خطير.

تعطل البنوك هو سبب الخطر الشديد فج ب فشل الائتمان



فقاعة المنازل تصيب شريحة مختلفة تماماً من الناس عن تلك التي تصيب فقاعة الأسهم

قليل من الحب من «ماما المركزية»

... The Economist

وجه المستثمرون الصينيون في الأونة الأخيرة الشكر للبنك المركزي على إظهار قدر قليل من الحب عبر خفض معدلات الفائدة إضافة إلى تقليص متطلبات الاحتياطي في البنوك، وقد أفضى خفض معدلات الفائدة إلى بلوغ معدلات الأساس في الإقراض لعام واحد 4.85 في المئة وهو مستوى قياسي في التدني بالنسبة إلى الصين.

يتسند المستثمرون الصينيون بتسمية البنك المركزي في بلادهم «ماما المركزية»، وقد وجهوا لها الشكر في الأونة الأخيرة على إظهار قدر قليل من الحب عبر خفض معدلات الفائدة إضافة إلى تقليص متطلبات الاحتياطي في البنوك، وقد أفضى خفض معدلات الفائدة وهو الرابع منذ شهر نوفمبر الماضي - إلى بلوغ معدلات الأساس في الإقراض لعام واحد 4.85 في المئة وهو مستوى قياسي في التدني بالنسبة إلى الصين. ويأمل المقامرون أن يفضي هذا القرار إلى إنقاذ سوق الأسهم من مزيد من الترددي والتدهور، وبعد أن تصدرت أسهم الصين العالم طوال معظم العام الماضي دخلت خلال الأسبوعين الماضيين في حالة سقوط حر، وهبطت بنسبة 19 في المئة، ولو أن البنك المركزي الصيني لم يفعل شيئاً إزاء الأوضاع المستجدة لتفاقت الأحوال بشدة بالغة بكل تأكيد، والسؤال هو: هل كانت هذه الإجراءات من جانب البنك المركزي الصيني إشارة «ياس»؟ وعلى الرغم من إطلاق البعض هذه السمة عليها فإن التفسير الذي أعلنه بكين هو أكثر تقويماً من ذلك.

إضافة نحو 100 مليار يوان للنظام المالي. ولعل ما هو أكثر من ذلك أن البنك المركزي الصيني قد حرص بشكل استثنائي على حرص شديد على أنه لا يرى مشكلة في ظروف وأوضاع السيولة الحالية، وقال البنك المركزي إن مستوى المبالغ النقدية في النظام المالي يتسم «بوفرة تامة» في الوقت الراهن، مشيراً إلى وجود فائض يبلغ 3 تريليونات يوان في احتياطي البنوك إضافة إلى أن معدلات الفائدة لليلة واحدة تبلغ نحو 1 في المئة فقط، وهي تقارب المستويات المتدنية التاريخية، وتجدر الإشارة إلى أن شروط الاحتياطات المطلوبة لدى البنوك بهذه الطريقة يبدو مثل بادرة تهدف بشكل أقرب إلى طماننة السوق منها إلى تيسير مدفوع بالذعر والقلق.

وفي ما يتعلق بخفض معدلات الفائدة فإن من الأهمية بمكان أن نتذكر أن معدلات الفائدة تلعب في حد ذاتها دوراً محدوداً نسبياً في السياسة النقدية الصينية؛ لأن الجهات التنظيمية لا تزال تسيطر على كمية الائتمان في النظام المالي من خلال مخصصات إقراض غير رسمية، وهكذا فإن خفض معدلات الفائدة سيساعد على خفض تكلفة الائتمان بالنسبة إلى المقترضين لكنه لا يدعم نمو الائتمان كما هي الحالة النموذجية في الدول المتقدمة، وفي حقيقة الأمر فإن البنك المركزي الصيني قال إن السبب الرئيسي وراء قراره خفض معدلات الفائدة يكمن في خفض تكلفة التمويل بالنسبة إلى الشركات، وتجدر الإشارة إلى أن التضخم المتدني يعني أن معدلات الإقراض الحقيقية ظلت عالية بصورة ثابتة مما يستدعي تحقيق خفض. وسببون من قبيل التقليل وصف التفسير الذي صدر عن البنك المركزي الصيني بردة فعل تنقسم بالإذعان إزاء الهبوط في سوق الأسهم،

البنك المركزي الصيني قال إن السبب الرئيسي وراء قراره خفض معدلات الفائدة يمكن فهمه في خفض تكلفة التمويل بالنسبة إلى الشركات، وتجدر الإشارة إلى أن التضخم المتدني يعني أن معدلات الإقراض الحقيقية ظلت عالية بصورة ثابتة مما يستدعي تحقيق خفض.

وكالات التصنيف الائتماني تستخف بأخطار تغير المناخ

... The Guardian

يقول تقرير صادر عن مركز القانون البيئي الدولي (سيل) في العاصمة الأميركية واشنطن إن وكالات التصنيف الائتماني تفعلت كما فعلت إلى حد كبير خلال أزمة المنازل في عام 2008 عندما بالغت البنوك في تقييم ما يدعى «الرهونات العقارية المخاطرة»، وفي ما يتعلق بالوقود الأحفوري مثل الفحم والنفط.

ذات الصلة بالمناخ بالنسبة إلى الشركات التي تقوم بتصنيفها، ونحن نضمن الأخطار الدخيلة والاجتماعية في تصنيفنا للشركات حول العالم.

وفي غضون ذلك تقول وكالة موديز إنها تضمنت أخطار تغير المناخ في تصنيفها الائتماني، وقال المتحدث باسمها إن الوكالة «علقت بصورة مكثفة على تأثير الائتمان على الأخطار البيئية بالنسبة إلى طائفة من الصناعات حول العالم، كما حرصت على تضمين تحليلات لهذه الأخطار على شكل جزء من تقييمها الائتماني، حيث يؤثر في التخلف عن السداد وفقدان التزامات الديون».

كما أكدت نيرانجالي أميراسنج وهي مديرة برنامج المناخ والطاقة لدى (سيل) أنه على الرغم من أن وكالات مثل «إس & بي» و«موديز» بدأت باستكشاف ما يمثله تغير المناخ بالنسبة إلى الأوساط المالية فإن هذا الفهم لم يشق طريقه إلى عملية التصنيف التي تقوم بها تلك الوكالات، مضيفة: «تميل الوكالات إلى النظر إلى إطار زمني أقصر - خمس سنوات مثلاً - فيما تميل الأخطار المرتبطة بتغير المناخ لأن تمتد لفترة أطول نحو عشر سنوات أو أكثر من ذلك، وفي نظرتها إلى المستقبل تقول أميراسنج إن على وكالات التصنيف تضمين نوعين من الأخطار في طرق عملها «خطر الحد، وهو الضرر الذي يمكن أن يسببه تغير المناخ والخطير المتعلق بالوقود الأحفوري الذي يشير إلى إمكانية بقاء الوقود الأحفوري في باطن الأرض. وتضيف «إذا افترضنا أن أسعار الوقود الأحفوري سترتفع فسنصل إلى نقطة - عندما تتراجع الصناعة - نضطر فيها إلى إعادة تقييم تلك الأصول، وقد يؤدي ذلك إلى انهيار محتمل، لا تزال الطريق طويلة أمام وكالات التصنيف الائتماني من أجل تضمين أخطار تغير المناخ في تحليلاتها، وتقول في هذا الصدد لينورا سوكي وهي رئيسة قسم استراتيجيات تمويل المنتجات لدى بلومبرغ «يشكل عام يتعين على تلك الوكالات القيام بعملية دمج شاملة وشفافة لتلك القضايا في نماذج ائتمان تقليدية، والقضايا المتعلقة بتغير المناخ مثل التحول عن استخدام الفحم الآن في الولايات المتحدة بدأت تؤثر على مقدمي القروض وسوف تستمر على هذا النحو لسنوات عديدة مقبلة».

ولخصت سوكي إلى القول «تواجه وكالات الائتمان ضغوطاً ويتعين عليها تحسين عملها بسرعة من حيث الشمولية والشفافية ليس في ما يتعلق بتغير المناخ وغير ذلك من القضايا البيئية فقط، بل في توضيح دور تلك العوامل في قراراتها المتعلقة بتصنيف الائتماني».

ويقول تقرير جديد إن فشل وكالات الائتمان في وضع أخطار المناخ بصورة ملائمة في الحساب قد يفضي إلى الأزمة المالية العالمية الثالثة، ويحسب التقرير فإن وكالات التصنيف الائتماني مثل موديز وستاندرد أند بورز تخلف في حساب وتقدير أخطار تغير المناخ التي قد تؤدي إلى حدوث الأزمة المالية الكبيرة التالية. وهذا التقرير الذي صدر في الأسبوع الماضي عن مركز القانون البيئي الدولي (سيل) في العاصمة الأميركية واشنطن يقول إن وكالات التصنيف الائتماني - وكما فعلت إلى حد كبير خلال أزمة المنازل في عام 2008 عندما بالغت البنوك في تقييم ما يدعى «الرهونات العقارية المخاطرة» - تفعل الشيء ذاته في ما يتعلق بالوقود الأحفوري مثل الفحم والنفط. ويقول ميوريل مودي كورول وهو محام رفيع في (سيل) وواضع التقرير المشار إليه «إن قيمة استثمارات الوقود الأحفوري في مسار تغير المناخ الراهن قد تتراجع بشكل دراماتيكي تماماً كما كانت الحال عندما أصبحت الأصول المتعلقة بالمخاطر عديمة القيمة خلال الأزمة المالية، وكما أن وكالات التصنيف صنفت الأصول بصورة غير كافية في ذلك الوقت فإن من المحتمل أن تتألف في تقدير قيمة أصول الوقود الأحفوري الآن».

ومن أجل تفادي حدوث كوارث بيئية مثل ارتفاع مستوى مياه البحر اتفق العلماء على أن درجة حرارة الأرض لا يمكن أن تتجاوز 2 درجة مئوية فوق مستويات ما قبل الثورة الصناعية، وبغية تحقيق هذا الهدف تشير التقديرات إلى وجوب بقاء نحو 80 في المئة من احتياطات الفحم ونصف كمية الغاز وثالث النفط في باطن الأرض.

ويؤكد التقرير أن على الرغم من ذلك فإن وكالات التصنيف الائتماني تتبع أسلوب العمل كما المعتاد - إزاء استثمارات الوقود الأحفوري، من خلال عدم تضمين عوامل أخطار تغير المناخ بالنسبة إلى تلك الاستثمارات قد تكون عملت على تضخيم التصنيف الائتماني وقيمة الشركات التي تسهم في الاحتباس الحراري؛ مما يفضي إلى تعريض المستثمرين إلى الخطر وإلى احتمالات مواجهة مسؤوليات قانونية. وقد أقر بعض وكالات التصنيف الائتماني بوجود إمكانية حدوث تأثيرات مدمرة تنجم عن الاحتباس الحراري، وصرح عن «إس & بي» على سبيل المثال تقرير خاص حول تغير المناخ في وقت سابق من هذه السنة تضمن مقالة تتحدث عن كيفية تأثير الكوارث الطبيعية المتزايدة على القيمة الائتمانية للشركات.

وقال المتحدث باسم «إس & بي» جون بيوتش «نحن نشيرنا ونستمر في نشر بحوث موسعة حول مضاعفات أخطار البيئة، وتلك

يأمل المقامرون أن يفضي قرار خفض الفائدة إلى إنقاذ سوق الأسهم من مزيد من الترددي والتدهور

القضايا المتعلقة بتغير المناخ في الولايات المتحدة بدأت تؤثر على مقدمي القروض

مفتي الديار المصرية شوقي عالم: التجديد لا يعني تسويغ البدع بل الفهم الجديد للنصوص



دعا مفتي الديار المصرية، الدكتور شوقي عالم، إلى تبني خطاب إسلامي جديد سواء في بنيته وأولوياته وإعادة صياغة أطروحته، أو في تجديد تقنياته ووسائله وتطوير قدرات حامله، بهدف تلبية احتياجات الشعوب المسلمة، واعتبر عالم في مقابلة مع «الجريدة» أن تجديد الخطاب الديني أصبح في عصرنا الحالي ضرورة ملحة، في

القاهرة - وائل محمود

ما المقصود بتجديد الخطاب الديني؟

التجديد سنة من سنن الكون، وضرورة من ضرورات العصر التي لا غنى عنها، لقوله (صلى الله عليه وسلم): «إن الله يبعث لهذه الأمة على رأس كل مئة سنة من يجدد لها دينها»، لذا كان الفرد والمجتمع معنيين دائماً بالتجديد والتحديث والتغيير والإبداع، لما ينطوي عليه ذلك من تطوّر ونقد، ويتوقف التجديد على فهم الواقع والتعرف إلى سلبياته ومحاولة علاجها، ورد الناس إلى المنهج الإسلامي الصحيح، وفكرة التجديد في الخطاب الديني قديمة حديثة، ليست قائمة على العشوائية، إنما تستمد قوتها من الاستيعاب الواضح للواقع المعاش والتعرف

الوحي الإلهي، بالتالي، يؤدي الفهم الجديد للنص إلى العلاج الجديد، ومن ثم الوصول إلى الخطاب المبني على صحيح الدين، انطلاقاً من قاعدة المقدمات الجيدة تؤدي إلى النتائج الجيدة.

ما خصائص الخطاب الديني الرشيد ويرايك ما أبرز الغايات في زماننا الراهن؟

تجديد الخطاب الديني ليس بالعمل العشوائي أو الارتجالي، إنما هو عمل مبني على برنامج فكري شامل ومتكامل، يأتي بعد أهداف وخطط وإساليب واستراتيجيات ومتطلبات مادية وبشرية، تشمل الداعية ومؤسستها الدعوة ومؤسسات المجتمع كافة،

ومطووعة الرغبات وإتاحة العبت بالنصوص والأصول لكل متهجم، ونحن نفهم أن التجديد أصبح حاجة تحتمها طبيعة هذا الدين، وتفرضها الخصائص التي خص الله بها هذه الشريعة الغراء.

كيف يتسنى لنا تجديد هذا الخطاب الديني؟

تأتي الإجابة عن هذا السؤال من حديث النبي أنف الذكر عندما يقول «يجدد لها دينها»، ذكر النبي فيه تجديد الدين، والخطاب الديني جزء من هذا الدين ومن هذا التجديد، وعليه فهذا التجديد يشمل الفرد والجماعة والمؤسسات الدعوية، في ظل توسع الأمة واتساع رقعتها وما تشهده من أحداث إضافة إلى انفتاح العالم بحيث

يخرج عما ورثه خلف هذه الأمة عن سلفنا، ممثلاً في النتاج العلمي، أو الأمور التي تتعلق بالعلوم والثقافة والفكر والحضارة، ما يعني أنه نتاج إنساني خالص، كذلك علينا أيضاً توضيح الحد الفاصل بين التراث الإسلامي والإسلام كدين، لأن الخلط بين المصطلحين يؤدي بنا إلى إحداث عدة إشكالات، منها تعظيم الفهم الدشري المظنون، وتقديس الرأي الإنساني غير المعصوم، مع العلم أن نقد التراث المتخصصين والعلماء الذين يعرفون كنهه ومكانته، كما أنه علينا أن نبين أن التراث الإسلامي تتنازعه طوائف مختلفة منهم الفقهاء ومنهم المحدثون ومنهم المتكلمون وأصحاب المذهب الصوفي.

أطروحته، أو في تجديد تقنياته ووسائله وتطوير قدرات حامله، بهدف تلبية احتياجات الشعوب المسلمة في الظروف الراهنة التي تعيشها، واستجابة للتحديات التي تواجهها في سياق التفاعل مع ما يجري حولها في العالم من أحداث، نحن بحاجة إلى خطاب بنائي وليس خطاباً إنشائياً، يدفع حركة المجتمع عبر الفرز بين قيم التحلي وقيم التخلي، وإدراك سنن التغيير الحضاري، بحيث يعيد للإنسان دوره وفاعليته وحضوره في حركة المجتمع، خطاب ينبع أولاً من طبيعة الإسلام، الذي ينطوي على دعوة مستمرة إلى التجديد، وفي الوقت نفسه يستجيب للتطلعات المشروعة للشعوب العربية والإسلامية في الحرية والتقدم

وتحقيق الشهود الحضاري، إن على الراي والمذهب والجماعة إلى سعة الشريعة ومقاديرها، مع أهمية هذا كله في العلم الإسلامي والديني، لكنني أدعو إلى الاعتصام بسعة الشريعة وبحبوتها لتجديد الاجتهاد الإسلامي وتيسيره. يقول الله تعالى: «وَلَوْ رَدُّوهُ إِلَى الرَّسُولِ وَإِلَى أُولِي الْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلِمَ الَّذِينَ يُسْتَنْبِطُونَهُ مِنْهُمْ» (النساء: 83).

نقد التراث والفكر الإسلامي واجب لكنه مهمة العلماء والمتخصصين

ما الميزان الذي نزن به التراث؟

الميزان الذي نزن به التراث قوامه الكتاب والسنة النبوية المطهرة، وعليه لا بد من الانتباه إلى مجموعة من المبادئ يجب الالتزام بها عند نقد التراث الإسلامي وهي: التثبت من صحة السند، والافتناع بأحقيه نقده، ووجوب العدل والإنصاف في النقد والتقويم والرد حول مسائل الاختلاف، وعدم الانتقال من النقد إلى الطعن والتجريح.

يحتاج الخطاب الديني اليوم إلى استراتيجية يسير عليها لأجل إحداث أمرين: التجديد والغاية من هذا التجديد، فما وجهة نظركم في هذا الأمر؟

أصبح تجديد الخطاب الديني في عصرنا الحالي ضرورة ملحة، في ظل خطاب ديني مفك وفردى في وقت تسيطر فيه على العالم فكرة التجمعات والمؤسسات والتطور التكنولوجي، وعليه فلا بد من خطاب واع ومعاصر ومنضبط يستطيع أن يجاري التقدم والنهضة العالمية في العالم بل ويساعد عليها ويدفعها لإخراج الأمة من هذا التيه والدوران الذي تدور فيه حول نفسها. لذا علينا أن نتبنى خطاباً إسلامياً جديداً، سواء في بنيته وأولوياته وإعادة صياغة

مرصد التكفير

«مرصد التكفير» التابع للدار، كيف يعمل وما خطتك لتصبح المفاهيم المغلوطة عند كثير من الشباب؟

المرصد هو أداة رصدية وبحثية لخدمة المؤسسة الدينية باعتبارها المرجعية الإسلامية الأولى في مجال الفتوى، وهدفه التصدي للظاهرة فتاوى التكفير والآراء المتشردة في مختلف وسائل الإعلام المحلية والعالمية، وتقديم معالجات فكرية ودينية لتلك الظاهرة واثارها، ومحاولة الوقوف على الأنماط التكفيرية والمتشردة في المجتمع لتكون محل مزيد من البحث والدراسة لتقديم تصور لعلاج الظاهرة والمرتبطين بها، ومنها أيضاً تحسين صورة الإسلام وتنقيح الخطاب الديني من ظواهر التشدد التي طرأت عليه بفعل إيديولوجيات وافدة أو مجتزئة والتي تدعو إلى العنف والتطرف. ونمة محاولات من الدار بالتنسيق مع الأزهر الشريف ووزارة الأوقاف المصرية عن طريق علمانهم لنشر المفاهيم الصحيحة في ربوع الوطن، والقضاء على ظاهرة التشدد والتطرف وتخفيف منابها.

مبارك لماذا ازدادت وتيرة الفتاوى الشاذة في مصر وغيرها من بلدان العالم العربي رغم وجود مؤسسات دعوية وشرعية كثيرة؟

وبما أن الأديان السماوية تشكل في ذاتها جانباً ومكوناً أساسياً من مكونات هوية الأمة من أفراد ومجتمعات، فإن الخطاب الديني أصبح مؤثراً مهماً في تشكيل وتوجيه أفكار وسلوكيات ومشاعر ووجدان أفراد الأمة، وللشيخ الغزالي كلمة جامعة في أمر التجديد، حيث رأى أن تجديد الدين يعني توضيح ما ابهم الجهل من تعاليمه، وتمكين ما زحج التهاون من أمره، وحسن الربط بين أحكامه وبين ما تحدث الدنيا من أفضية، وتنزيل أحوال الحياة المتغيرة على مقتضيات القواعد العامة والمصالح المرسله. ولم يفهم أحد من العلماء الأولين أو الآخرين أن تجديد الدين يعني تسويغ البدع

إلى السلبيات التي تختشر في المجتمع، ثم بعد ذلك إطلاق روح الإبداع في سبيل إصلاح الخطاب الديني - المتمثل في الدين والدنيا معاً - لدى جميع المسلمين.

كيف يتم التجديد؟

التجديد الذي نذهب إليه هو تجديد في الآليات والوسائل بعيداً عن المساس بالثوابت المتمثلة في القرآن الكريم وسنة النبي (صلى الله عليه وسلم)، فليس المبرر بالتجديد الإلغاء أو التبديل أو تجاوز النص لكن المراد هو الفهم الجديد للنص، هذا الفهم يهدي المسلمين إلى معالجة مشاكلهم وقضايا عصرهم، معالجة نابعة من

في سطور:

الدكتور شوقي إبراهيم عبد الكريم علام من مواليد 1961. شغل منصب مفتي الديار المصرية في 11 فبراير 2013 بعدما انتخب في أول اقتراع سري من خلال هيئة كبار العلماء برئاسة شيخ الأزهر الدكتور أحمد الطيب، بالتالي، يعد علام أول مفت منتخب بعد تعديل قانون الأزهر. ولد علام في محافظة البحيرة إحدى محافظات الدلتا في مصر، وتدرج في التعليم الأزهرى، حيث حصل على ليسانس الشريعة والقانون من كلية الشريعة والقانون في محافظة الغربية عام 1984 بتقدير جيد جداً، ثم حصل على درجة الماجستير عام 1990 من كلية الشريعة والقانون في القاهرة بتقدير جيد جداً في موضوع «دراسة وتحقيق القسم الثالث والرابع من كتاب البيوع من مخطوط الذخيرة للإمام شهاب الدين أحمد بن إربريس القرافي المالكي»، بتقدير جيد جداً، كما حصل على الدكتوراة عام 1996 من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر في القاهرة، في موضوع «إيقاف سير الدعوى الجنائية وإنهاؤها بدون حكم في الفقه الإسلامي والقانون الوضعي دراسة مقارنة»، بتقدير مرتبة الشرف الأولى.

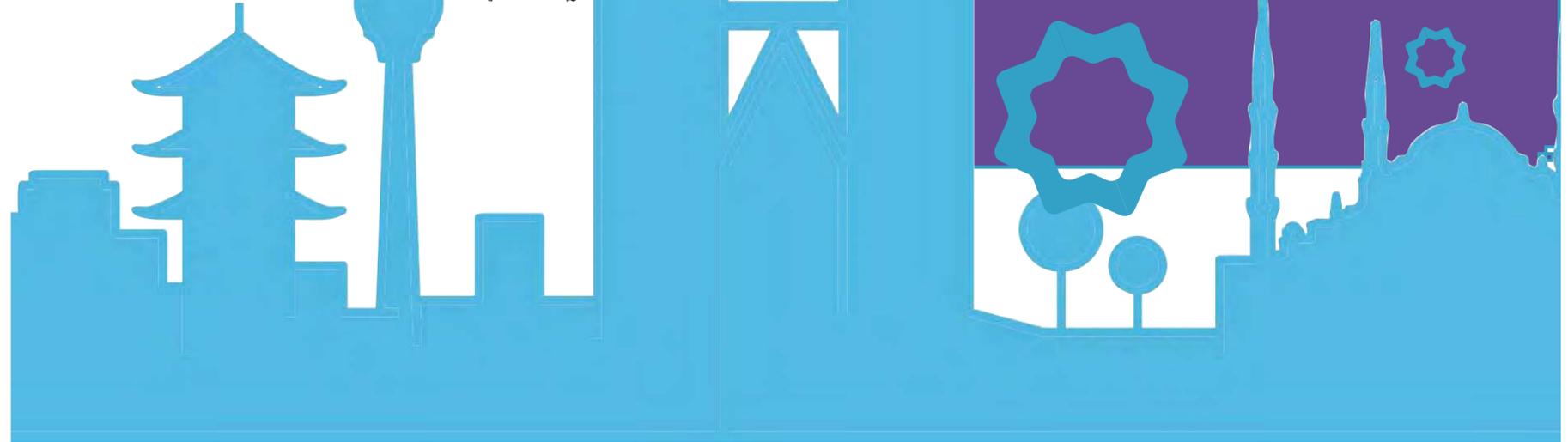


دعاة الضرب

ما آليات تجديد الخطاب بشكل عملي ومؤثر لا أن يكون الأمر محض شعارات في بيانات رسمية أو مؤتمرات وندوات دينية؟

يجب على العلماء والدعاة في الغرب عرض الإسلام وشرح مفاهيمه بطريقة صحيحة، خصوصاً أن ثمة من يسمي الإسلام بالإرهاب والتعصب، واحتقار المرأة، والافتقار إلى التسامح مع غير المسلمين، ورفض الديمقراطية، وعبادة إله غريب وانتقامي. وتركز وسائل الإعلام الغربي على تصوير الحركات الإرهابية على أنها من تمثل الإسلام، حيث إنها حركات لا تحترم الديمقراطية وحقوق الإنسان، ولم تقف الحرب على ناحية دون أخرى، فالعدو يستغل الوسائل كافة لتشويه صورة الإسلام والتي تضعنا جميعاً أمام مهمة كبيرة للتصدي لها، خصوصاً أن الأمر لم يقف على وسائل الإعلام، هنا تكون مهمة الخطاب الديني، وكما تحاول أن نقوم به في دار الإفتاء، من الدعوة إلى عقد حوارات ولقاءات مع غير المسلمين لبيان حقيقة الإسلام بشرط ألا يكون الحوار في العقائد أو مقارنة عقيدة بعقيدة أخرى. لكن يجب أن ينصب موضوع الحوار على القيم المشتركة التي جاءت الأديان السماوية من أجلها، وتدعو إلى التعايش بين الناس بسلام.

على الخطاب الديني العمل على أرض الواقع والبدء فوراً في جولات تحوّل العالم لتصحيح الصور النمطية عن الإسلام والمسلمين والتعاطي الجيد مع وسائل الإعلام والمفكرين والعلماء والمثقفين وصانعي القرار هناك، حتى يتم تكوين رأي عام وثقافة سائدة إيجابية عن الإسلام، فمستقبل الإسلام، سواء في الغرب أو أي بلد آخر في العالم، يبشر بالخير، ذلك لأن الإسلام يتميز بخاصية مهمة لا تتوافر في أية ديانة أخرى، وهي صلاحيتها لكل زمان ومكان. يملك الإسلام منهجاً متكاملًا للحياة، فيجب ألا تخشى عليه، لكن المطلوب منا أن نجعل لخدمة ديننا ووطننا بإخلاص وتفان، وأن نقدم النماذج الطيبة التي تصور للناس الإسلام الصحيح، وذلك من خلال الدعاة المهرة الذين يجيدون في الدعوة إلى الله بيسر وسهولة ويجيدون اللغات الأجنبية وفهم ثقافات الدول التي يذهبون إليها. فعلاً بدأنا في دار الإفتاء، من خلال استراتيجية محددة، التعامل مع هذه الظاهرة، وإيقاد علماء الدار إلى الخارج للتعامل مع هذه الظاهرة وتصحيح صورة الإسلام في الخارج.



الأمين العام لمجلس تضامن طلاب آسيا في القاهرة - الجريدة: التنظيمات المتطرفة تسيء للجاليات المسلمة في بلادنا

«الثقافة الإسلامية ليست في حاجة إلى تطوير بل إلى التمسك بها»



الطلاب والعمل على حلها ودائماً نلتقي شيخ الأزهر عبر هذا الملتقى الذي يضم جميع الطلاب الدارسين في الأزهر لأننا نعرف جيداً أن الإسلام الصحيح يدرس في الأزهر، كون رجاله منفتحين ويفهمون الإسلام الصحيح بعيداً عن التطرف والغلو، فما نشر الإسلام إلا باخلاق المسلمين وهذا ما يحاول الأزهر أن يبثه فينا، ودائماً نحن طلاب شرق آسيا نرصد إذا كانت أمهاتنا أرضعتنا فالأزهر الشريف قد ربى أرواحنا.

• ماذا عن اعتناق الإسلام في دول شرق آسيا؟

اعتناق الإسلام في دول شرق آسيا يشهد تزايداً كبيراً خاصة في الفلبين.

• لكل دولة طقوسها الخاصة في شهر رمضان الكريم فماذا عن طقوسكم؟

شهر رمضان له تعظيم وإجلال خاص في قلوب المسلمين في دول شرق آسيا، ونحن دائماً نجتمع في الأماكن الفسيحة للإفطار معاً، وهذا الكريم سيدنا محمد صلوات الله عليه وسلم عندما قال: «مثل طفل في الحرب فما بالنا في حياة السلم علينا أن نعود إلى الثقافة الإسلامية الصحيحة حتى نحيا حياة سعيدة كما أرادها الله لنا».

عن الثقافة الإسلامية الصحيحة التي تنادي بالتسامح والحب والتعايش السلمي بعيداً عن أشكال الغلو والتشدد، ولذلك المسلمون الموجودون في دول شرق آسيا يعلمون ويفهمون الإسلام الحقيقي المعتدل الذي ينبذ الإرهاب، ونحن بدورنا نحاول أن نتحدث في وسائل الإعلام المختلفة في دول شرق آسيا لتوضيح صورة الإسلام الحقيقية، ودائماً نخرج لنكتب الافتراءات التي تتعمد بعض وسائل الإعلام الغربية ترويجها والتي تتمثل في الصراع تهمة الإرهاب بالمسلمين.

• ماذا عن دور الأزهر الشريف في بلادكم؟

الأزهر أكبر منارة للإسلام في العالم ويلعب دوراً كبيراً في جميع دول شرق آسيا، وجميع معلمي الدين الإسلامي في دول آسيا من رجال الأزهر، لأنهم أصحاب الفهم الصحيح للإسلام ويتمتعون بالوسطية والاعتدال وهو ما حث عليه الإسلام بأن تكون أمة واحدة وأن نعتصم بحبل الله جميعاً لمواجهة التحديات، وفي الوقت ذاته أن ندعو للسلام والتسامح، ولذلك هناك أكثر من 30 ألف طالب من شرق آسيا يدرسون في الأزهر الشريف وهناك ملتقى يعقد في مصر كل فترة ليعرض مشاكل

الجماعات والتنظيمات المتطرفة والإرهابية التي ترتكب جرائمها باسم الإسلام سيكون لها تأثير سلبي على الأقل في نظر حكومات هذه الدول، فضلاً عن تأثيرها في نظر بعض المتعصبين الذين يرون دائماً أن وجود المسلمين في بلادهم خطر يهدد أمنهم القومي، لكن في الوقت ذاته هناك كثير من غير المسلمين في دول شرق آسيا يعلمون أن الإسلام دين رحمة ويدعو للحب والتسامح والسلام مع جميع البشر، ويكفي أن الله عندما مدح النبي الكريم (صلى الله عليه وسلم) قال: «وَأَنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ» (القم: 4)، فقد مدحه ربه في خلقه لأن الأخلاق هي عصب الدين الإسلامي، والرسول (صلى الله عليه وسلم) لا تمت إلى الإسلام بصلة، بل ارتدت ثوب الإسلام كذبا لتشوه صورته.

• رسالة الماجستير الخاصة بك حول الثقافة الإسلامية، فهل ترى أن ثقافتنا الإسلامية في حاجة إلى تطوير؟

الثقافة الإسلامية ليست في حاجة إلى تطوير فهي صالحة لكل عصر وزمان لكن الإشكالية تكمن في أننا كمسلمين ابتعدنا

أحوال المسلمين في دول شرق آسيا جيدة وتحسنت كثيراً خلال السنوات الأخيرة. هكذا أكد الأمين العام لمجلس تضامن طلاب آسيا الدارسين في الأزهر الشريف بالقاهرة عبدالرحمن جميل "فلبيني الجنسية"، مشيراً في حوار مع "الجريدة" أثناء زيارته أخيراً إلى القاهرة إلى الدور المهم الذي يقوم به الأزهر في هذا الصدد باعتباره أكبر منارة للإسلام في العالم، وفيما يلي نص الحوار:

القاهرة - أحمد نصار

• ماذا عن أحوال المسلمين في دول شرق آسيا عموماً؟
أحوال المسلمين في دول شرق آسيا تحسنت كثيراً خلال السنوات الماضية، وإن كانت هناك بعض الدول التي يعاني فيها المسلمون بعض أشكال الاضطهاد مثل "بورما" التي شهدت جرائم كثيرة في حق المسلمين هناك، لكن هناك دولاً إسلامية كبيرة تدخل لدى السلطات البورمية لمنع مثل هذا الاضطهاد ومنها الكويت والسعودية وهذه الدول لعبت دوراً مهماً للتخفيف عن الأقلية المسلمة في بورما، أما بالنسبة لدولة الفلبين فالمسلمون هناك عانوا فترات طويلة من الاضطهاد، على الرغم من أن الفلبين تعتبر من أقدم الدول الآسيوية التي دخلها الإسلام على أيدي المسلمين العرب عبر التجار والدعاة المخلصين،

• ماذا عن أحوال المسلمين في دول شرق آسيا عموماً؟

أحوال المسلمين في دول شرق آسيا تحسنت كثيراً خلال السنوات الماضية، وإن كانت هناك بعض الدول التي يعاني فيها المسلمون بعض أشكال الاضطهاد مثل "بورما" التي شهدت جرائم كثيرة في حق المسلمين هناك، لكن هناك دولاً إسلامية كبيرة تدخل لدى السلطات البورمية لمنع مثل هذا الاضطهاد ومنها الكويت والسعودية وهذه الدول لعبت دوراً مهماً للتخفيف عن الأقلية المسلمة في بورما، أما بالنسبة لدولة الفلبين فالمسلمون هناك عانوا فترات طويلة من الاضطهاد، على الرغم من أن الفلبين تعتبر من أقدم الدول الآسيوية التي دخلها الإسلام على أيدي المسلمين العرب عبر التجار والدعاة المخلصين،

30 ألف طالب آسيوي يدرسون في الأزهر لثقافتهم بعلمائهم

ضريح ابن سعد مقصد لتبرك البسطاء والملوك

القاهرة - أحمد فوزي

صاحب مقام قال عنه الإمام الشافعي عندما وقف على قبره: «لله درك يا إمام لقد جمعت أربع خصال لم يكملهن عالم: العلم والعمل والزهد والكرم». إنه فقهاء مصر الإمام اللبث بن سعد بن عبدالرحمن الفهمي، وهو أصفهاني الأصل مصري المولد إذ ولد ببلدة قلقشن إحدى قرى محافظة القليوبية وكان مولده في شعبان سنة 94 هـ.

كان الإمام اللبث عالماً فقيهاً اشتهر بورعه، وعندما مات تحول ضريحه إلى مقصد للترك من البسطاء وحتى الملوك، وبني حوله مسجد حمل اسمه، ويعتبر من الآثار الإسلامية الفريدة.

يقع مسجده في حي الخليفة بالقاهرة وكان قبر الإمام اللبث على شكل مصطبة وكتب عليها ما نصه: «الإمام الفقيه الزاهد العالم اللبث بن سعد بن عبدالرحمن أبو الحارث المصري مفتي أهل مصر» أول من بني على القبر هو أبو زيد المصري أحد كبار التجار سنة 940 هـ، وتوالى التجديد على

الضريح حتى عصر السلطان الأشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون ثم جدد الحاج سيف الدين المقدم قبة الضريح وذلك سنة 780 هـ، ثم بعد ذلك جددت وأجريت عمارة المسجد في أيام الناصر فرج بن الظاهر برقوق على يد الشيخ أبي الخير محمد بن الشيخ سليمان المادح في محرم سنة 811 هـ.

ومن العبارات المنقوشة على جدران المسجد: «هذا مقام السيد الإمام اللبث بن سعد فقهاء الله به أمين»، «جدد هذا المقام المبارك في أيام سيدنا ومولانا السلطان الأعظم الملك الظاهر محمد بن نصره على يد الفقير إلى الله تعالى أبي بكر بن يونس شيخ القرافيين الصوفي خادم السيدين الإمامين الشافعي واللبث بن سعد لطف الله به المحرم عام 811 هـ».

ثم جدد سنة 832 هـ على يد امرأة قدمت من دمشق أيام السلطان المؤيد، عرفت بمرحبا بنت إبراهيم بن عبدالرحمن أخت عبدالباسط. توفيت في 19 ذي القعدة سنة 840 هـ.

لا يجوز رد الاعتداء بمثله

فتاوى (عصرية)

السؤال: تعرضت لواقعة استكراه على التوقيع بكتابة الاسم والبصمة تحت تهديد السلاح في التوقيع على شيك على بياض لاستخدامه ضدي، فما حكم تلك التوقيعات وهل يجوز رد الاعتداء بمثله؟

المفتي: مفتي الديار المصرية الدكتور شوقي علام.

الفتوى: لا يجوز رد الاعتداء بمثله، وإنما يجب اللجوء إلى الجهات المختصة أو القضاء لإنبات ما حدث، ولا يجوز كذلك استكراه أحد بالبصمة أو بكتابة الاسم تحت تهديد السلاح للتوقيع على شيك وخلافه، فقد قال رسول الله، عليه الصلاة والسلام: «إن الله تجاوز عن أمته الخطأ والنسيان وما

«زمن الأصولية».. يكشف زيف مُلاك الحقيقة المطلقة

الإسلام في كتاب

تحت عنوان «زمن الأصولية.. رؤية للقرن العشرين» أصدرت الهيئة المصرية العامة للكتاب حديثاً، كتاباً جديداً ضمن سلسلة «المكتبة السياسية» للمفكر مراد وهبة، يتناول العديد من القضايا المتعلقة بالأصولية منها الفلسفة بين الحرب والإسلام، وتأسيس العلمانية، ومطالبة العلمانية، وبؤس الحضارة، والحرب الباردة، وأزمة الهوية، وتناقضات العالم الإسلامي، وأزمات القرن العشرين، وأزمة العقل العربي، وصراع الأصوليات، وعلمانية القرن العشرين.

وعن معنى الأصولية الدينية بقول وهبة: إن لفظ «الأصولية» مشتق من «أصول» في اللغة العربية ومشتق من «Fundamentals» في اللغة الإنكليزية، وأغلب الظن أن التي مهدت لصلح المصطلح الإنكليزي، سلسلة كتبها صدرت بين عامي 1909-1915 تحت عنوان «الأصول»، بلغ توزيعها بالمجان ثلاثة ملايين نسخة، أرسلت إلى القساوسة والمبشرين واللاهوتيين، والأفكار المحورية في هذه الكتب يمكن إيجازها في ثلاث أفكار، وهي: الجهاد من أجل الدفاع عن الأصول، رفض النظريات العلمية التي تتناقض مع الإيمان بالوحي الإلهي، رفض آراء الليبراليين اللاهوتيين.

وعندما انتقلت الأصولية الدينية إلى الدول العربية والإسلامية، فإنها لم تكن بهذه المسارات الثلاثة، بل توجهت رأساً إلى الجهاد من أجل الاستيلاء على السلطة السياسية، وعلى المجال العام، لتفرض رؤيتها من الداخل والخارج، ومن هنا تولد العنف وصلوا إلى أحداث 11 سبتمبر سنة 2001 وما بعدها.

وتشير وهبة إلى أنه بدون العلمانية فإن السلام لا يستقيم، والعلمانية هي التفكير في النسبي بما هو نسبي وليس بما هو مطلق، ونظراً لأن الأصولية هي التفكير في النسبي بما هو مطلق وليس بما هو نسبي، فإنه يوجد تناقض حاد يقوم بين الأصولية والعلمانية، وإذا كان التناقض يعني بالضرورة إقصاء أحد الطرفين لآخر، فالعلمانية يقضي بالعقل، والأصولية يقضي بالإرهاب.

ولو تعلم الأصوليون هذا الدرس وأدركوا أن لا أحد يمكنه امتلاك الحقيقة المطلقة، لكفوا عن التفكير والعنف، واستراح العالم من شرور الإرهاب وإراقة الدماء، ومن خطر مُلاك الحقيقة المطلقة.

والأصولية عند مراد وهبة هي «التفكير في النسبي بما هو مطلق وليس بما هو نسبي»، ومن ثم فإن انفرد الأصوليات بالهيمنة يعني استحالة الدعوة إلى السلام، ويكمن خطر الأصوليات الدينية في أنها مطلقات، والمطلقات بالضرورة في حالة صراع إن لم تكن في حالة حرب، لأن المطلق يحكم تعريفه هو واحد بالضرورة، ومن ثم فهو لا يقبل التعدد، وإذا تعدد فإن مطلقاً واحداً هو الذي يشتهي أن يسود، ومن شأن تحقيق هذه السيادة اشتعال الحروب.

ونظراً لأن التنوير يعني الجراءة في أعمال العقل، فإن التنوير على علاقة تناقض حاد مع الأصوليات بسبب رفضها لأعمال العقل في النص الديني مما ترتب عليه رفض الأصوليات للحداثة.

دعاء (يارب)

لا إله إلا أنت سبحانك إنني كنت من الظالمين، اللهم إني عبدك ابن عبدك، ابن أمتك، ناصيتي بيدك، ماض في حكمك، عدل في قضاؤك، أسألك بكل اسم هو لك سميت به نفسك، أو أنزلته في كتابك، أو علمته أحداً من خلقك، أو استأثرت به في علم الغيب عندك، أن تجعل القرآن ربيع قلبي، ونور صدري، وجلاء حزني، وذهب همي.



لعزيمة عاكف... التمر حنة (17)

«الصبر طيب»

القاهرة - ماهر زهدي

بينما يستعد حسين فوزي للسفر إلى فرنسا بصحبة زوجته بالميرا توبش للعلاج والاطمئنان على صحتها، فوجئ بالفنانة نعيمة عاكف تقف أمامه، لتكون في وداع زوجته قبل سفرها، وتبلغها أمانياتها بالشفاء، غير أنها ما إن اقتربت منها لتصافحها، حتى

كعادة حسين فوزي، لم يكن يفكر ولا يتوقف كثيراً عن النجاح، رغم سعادته به، فإنه يتخطاه ويفكر في الجديد، فوجه الدعوة إلى فريق العمل شبه الدائم معه في العاملين الآخرين، للاجتماع في مكتب شركة «نحاس فيلم»، المنتج شارل نحاس، ومساعد وكاتب السيناريو حسن توفيق، ومدير الإنتاج رمسيس نجيب، إضافة إلى نعيمة عاكف، من أجل الاستقرار على الفيلم الجديد، ولأن الهدف الدائم له، وللشركة المنتجة، تجاوز كل المحيطين بهم في السوق السينمائي بتقديم الجديد، فقد فجر حسين فوزي مفاجأة لم يتوقعها أحد من الحضور:

بطلتك بتحديك أوي يا حسين... = إيه... أه أه طبعاً... أكيد... مش استاذها ومكتشفها. - لا... أنا قصدي نعيمة بتحب حسين.

ارتبك حسين... ولم يستطع أن يرد على ما قالته زوجته، بل ظل ممسكاً بيدها، وأدار وجهه لينظر من نافذة السيارة، هرباً من أن تتضح نظراته أمام زوجته، فإذا كانت بالميرا قد اكتشفت من مجرد لحظة عاقت فيها نعيمة، أنها تحبه، فمن المؤكد أنها يمكن أن تكتشف بسهولة أن حسين نفسه هو من يقع في هواها، وما أدراك! ربما تعرف بالميرا بامر حب حسين، وأرادت أن تبلغه رسالة ما.

ظل حسين طوال الرحلة يفكر في الجملة التي قالتها له زوجته، فهو يعرف أنه يجب نعيمة، لكنه لم يكن على يقين من أنها تبادلته الحب، حتى لو حرصت على أن تظهر ذلك، فمن أدراك أنها تحبه حقاً كثيراً من المريضات يشعرون بعد الشفاء أنهم وقعن في حب الطبيب، أو تلميذة من التلميذات تشعر بحنين تجاه الأستاذ، وتظن أنه الحب، ومن المؤكد أن هذه حال نعيمة، خصوصاً أنها فنانة مهنتها المشاعر، فمن الممكن أن يكون إعجاباً وانبهاراً بالأستاذ. لكن هل هو حقاً وكما وصفته زوجته «نعيمة تحب حسين»؟ وإذا لم تكن تحبه، لماذا تتعمد إثارة غيرته؟ وإذا كانت تحبه بالفعل، لماذا تتظاهر بعكس ذلك؟

حصار الحب

نعيمة عاكف ودعت بالميرا توبش قبل سفرها إلى فرنسا بالدموع

لم يستطع حسين فوزي أن يبعد عشرات الأسبلة عن رأسه، حول حب نعيمة، والتي ظلت تطارده طيلة رحلة العلاج، رغم خوفه وانشغاله على زوجته، التي ما إن تماثلت للشفاء، وطمانته الفحوص، حتى عاد إلى مصر، ليجد أن فيلمه الثالث مع نعيمة «العيش والملح» حديث الوسط الفني والجماعي، بعد النجاح الكبير والإيرادات غير المسبوقة التي حققها وسط ما يقرب من ثلاثين فيلماً ظهرت معه في توقيت عرضه نفسه، لكبار نجوم ونجمات مصر، من بينها: «أخر كدبة» لفريد الأطرش وسامية جمال، و«الآنسة ماما» لمحمد فوزي ومصباح، و«شباطي الغرام» لحسين صدقي ووليلي مراد، و«أمير الانتقام» لأنور وجدي ومديحة يسري، و«معلش يا زهر» لنشابة وكارم محمود وزكي رستم، و«الأفكاتو مديحة» ليوسف هبسي ومديحة يسري، فضلاً عن أفلام إسماعيل ياسين التي ظهرت خلال هذا العام بعد كبير، منها «لقل» محسوب العيلة، «المليونير، والبطل» وغيرها من أفلام، لتؤكد نعيمة عاكف بفيلمها الثالث، أنها ليست قادرة على منافسة كبار النجوم والنجمات فحسب، بل والتفوق عليهم بأعلى الإيرادات، ما وضعها في مكانة خاصة ومميزة بين نجوم ونجمات هذه المرحلة، رغم أن عمرها لم يتجاوز العشرين عاماً فقط.

شو بتقول استاذ حسين... بتعرف معنى الكلام اللي بتقوله؟ = إيه يا استاذ شارل... أنت فاهم إن حسين فوزي بعد الخبرة والنجاحات دي كلها ممكن بقول كلام مثن عارف معناه؟ - العفو يا استاذ ما بقصد... لكن إنتاج فيلم ملون الحين ممكن يتكلف تلات أضعاف الفيلم الأبيض وأسود... وكمان ما مضمون يجيب مصاربه

= يا استاذ شارل... أنا اشتغلت كاتر... عمري خذلتك؟ عمري قللك على حاكه وكانت غلط وندمت بعدها أنك سمعت كلامي.

- لا حاشاك يا استاذ... لكن إذا بتطلع الألوان مخرطة شو بيكون العمل

= ألوان إيه اللي مخرطة يا استاذ... المخاوف اللي أنت بتتكلم عنها دي عدى عليها أكثر من ربع قرن... دلوقت شركات الألوان بتتعاامل مع الفيلم الملون بره أكثر من الأبيض وأسود... وبعدين

شوف لما بتكتب في التاريخ أن شركة نحاس فيلم أول شركة دخلت الألوان مصر... شوف بقى تسوي إيه.

- وه الكلام اللي بيقوله التاريخ ممكن يرجع لي المصري.

= المصري مش كل شيء في الفن يا استاذ شارل... وعلى كل حال أنا بضمملك مصاريك... ترجلك وزيادة... وعلشان تظمن لا أنا ولا نعيمة هاناخذ أجرنا إلا لما الفيلم يتعرض ويحقق إيرادات.

* وأنا موافقة على كل اللي قاله الأستاذ حسين.

كعادة حسين فوزي، لم يكن يفكر ولا يتوقف كثيراً عن النجاح، رغم سعادته به، فإنه يتخطاه ويفكر في الجديد، فوجه الدعوة إلى فريق العمل شبه الدائم معه في العاملين الآخرين، للاجتماع في مكتب شركة «نحاس فيلم»، المنتج شارل نحاس، ومساعد وكاتب السيناريو حسن توفيق، ومدير الإنتاج رمسيس نجيب، إضافة إلى نعيمة عاكف، من أجل الاستقرار على الفيلم الجديد، ولأن الهدف الدائم له، وللشركة المنتجة، تجاوز كل المحيطين بهم في السوق السينمائي بتقديم الجديد، فقد فجر حسين فوزي مفاجأة لم يتوقعها أحد من الحضور:

بطلتك بتحديك أوي يا حسين... = إيه... أه أه طبعاً... أكيد... مش استاذها ومكتشفها.

- لا... أنا قصدي نعيمة بتحب حسين.

ارتبك حسين... ولم يستطع أن يرد على ما قالته زوجته، بل ظل ممسكاً بيدها، وأدار وجهه لينظر من نافذة السيارة، هرباً من أن تتضح نظراته أمام زوجته، فإذا كانت بالميرا قد اكتشفت من مجرد لحظة عاقت فيها نعيمة، أنها تحبه، فمن المؤكد أنها يمكن أن تكتشف بسهولة أن حسين نفسه هو من يقع في هواها، وما أدراك! ربما تعرف بالميرا بامر حب حسين، وأرادت أن تبلغه رسالة ما.

ظل حسين طوال الرحلة يفكر في الجملة التي قالتها له زوجته، فهو يعرف أنه يجب نعيمة، لكنه لم يكن على يقين من أنها تبادلته الحب، حتى لو حرصت على أن تظهر ذلك، فمن أدراك أنها تحبه حقاً كثيراً من المريضات يشعرون بعد الشفاء أنهم وقعن في حب الطبيب، أو تلميذة من التلميذات تشعر بحنين تجاه الأستاذ، وتظن أنه الحب، ومن المؤكد أن هذه حال نعيمة، خصوصاً أنها فنانة مهنتها المشاعر، فمن الممكن أن يكون إعجاباً وانبهاراً بالأستاذ. لكن هل هو حقاً وكما وصفته زوجته «نعيمة تحب حسين»؟ وإذا لم تكن تحبه، لماذا تتعمد إثارة غيرته؟ وإذا كانت تحبه بالفعل، لماذا تتظاهر بعكس ذلك؟

لم يستطع حسين فوزي أن يبعد عشرات الأسبلة عن رأسه، حول حب نعيمة، والتي ظلت تطارده طيلة رحلة العلاج، رغم خوفه وانشغاله على زوجته، التي ما إن تماثلت للشفاء، وطمانته الفحوص، حتى عاد إلى مصر، ليجد أن فيلمه الثالث مع نعيمة «العيش والملح» حديث الوسط الفني والجماعي، بعد النجاح الكبير والإيرادات غير المسبوقة التي حققها وسط ما يقرب من ثلاثين فيلماً ظهرت معه في توقيت عرضه نفسه، لكبار نجوم ونجمات مصر، من بينها: «أخر كدبة» لفريد الأطرش وسامية جمال، و«الآنسة ماما» لمحمد فوزي ومصباح، و«شباطي الغرام» لحسين صدقي ووليلي مراد، و«أمير الانتقام» لأنور وجدي ومديحة يسري، و«معلش يا زهر» لنشابة وكارم محمود وزكي رستم، و«الأفكاتو مديحة» ليوسف هبسي ومديحة يسري، فضلاً عن أفلام إسماعيل ياسين التي ظهرت خلال هذا العام بعد كبير، منها «لقل» محسوب العيلة، «المليونير، والبطل» وغيرها من أفلام، لتؤكد نعيمة عاكف بفيلمها الثالث، أنها ليست قادرة على منافسة كبار النجوم والنجمات فحسب، بل والتفوق عليهم بأعلى الإيرادات، ما وضعها في مكانة خاصة ومميزة بين نجوم ونجمات هذه المرحلة، رغم أن عمرها لم يتجاوز العشرين عاماً فقط.

شو بتقول استاذ حسين... بتعرف معنى الكلام اللي بتقوله؟

= إيه يا استاذ شارل... أنت فاهم إن حسين فوزي بعد الخبرة والنجاحات دي كلها ممكن بقول كلام مثن عارف معناه؟

- العفو يا استاذ ما بقصد... لكن إنتاج فيلم ملون الحين ممكن يتكلف تلات أضعاف الفيلم الأبيض وأسود... وكمان ما مضمون يجيب مصاربه

= يا استاذ شارل... أنا اشتغلت كاتر... عمري خذلتك؟ عمري قللك على حاكه وكانت غلط وندمت بعدها أنك سمعت كلامي.

- لا حاشاك يا استاذ... لكن إذا بتطلع الألوان مخرطة شو بيكون العمل

= ألوان إيه اللي مخرطة يا استاذ... المخاوف اللي أنت بتتكلم عنها دي عدى عليها أكثر من ربع قرن... دلوقت شركات الألوان بتتعاامل مع الفيلم الملون بره أكثر من الأبيض وأسود... وبعدين

شوف لما بتكتب في التاريخ أن شركة نحاس فيلم أول شركة دخلت الألوان مصر... شوف بقى تسوي إيه.

- وه الكلام اللي بيقوله التاريخ ممكن يرجع لي المصري.

= المصري مش كل شيء في الفن يا استاذ شارل... وعلى كل حال أنا بضمملك مصاريك... ترجلك وزيادة... وعلشان تظمن لا أنا ولا نعيمة هاناخذ أجرنا إلا لما الفيلم يتعرض ويحقق إيرادات.

* وأنا موافقة على كل اللي قاله الأستاذ حسين.

كعادة حسين فوزي، لم يكن يفكر ولا يتوقف كثيراً عن النجاح، رغم سعادته به، فإنه يتخطاه ويفكر في الجديد، فوجه الدعوة إلى فريق العمل شبه الدائم معه في العاملين الآخرين، للاجتماع في مكتب شركة «نحاس فيلم»، المنتج شارل نحاس، ومساعد وكاتب السيناريو حسن توفيق، ومدير الإنتاج رمسيس نجيب، إضافة إلى نعيمة عاكف، من أجل الاستقرار على الفيلم الجديد، ولأن الهدف الدائم له، وللشركة المنتجة، تجاوز كل المحيطين بهم في السوق السينمائي بتقديم الجديد، فقد فجر حسين فوزي مفاجأة لم يتوقعها أحد من الحضور:

بطلتك بتحديك أوي يا حسين... = إيه... أه أه طبعاً... أكيد... مش استاذها ومكتشفها.

- لا... أنا قصدي نعيمة بتحب حسين.

ارتبك حسين... ولم يستطع أن يرد على ما قالته زوجته، بل ظل ممسكاً بيدها، وأدار وجهه لينظر من نافذة السيارة، هرباً من أن تتضح نظراته أمام زوجته، فإذا كانت بالميرا قد اكتشفت من مجرد لحظة عاقت فيها نعيمة، أنها تحبه، فمن المؤكد أنها يمكن أن تكتشف بسهولة أن حسين نفسه هو من يقع في هواها، وما أدراك! ربما تعرف بالميرا بامر حب حسين، وأرادت أن تبلغه رسالة ما.

ظل حسين طوال الرحلة يفكر في الجملة التي قالتها له زوجته، فهو يعرف أنه يجب نعيمة، لكنه لم يكن على يقين من أنها تبادلته الحب، حتى لو حرصت على أن تظهر ذلك، فمن أدراك أنها تحبه حقاً كثيراً من المريضات يشعرون بعد الشفاء أنهم وقعن في حب الطبيب، أو تلميذة من التلميذات تشعر بحنين تجاه الأستاذ، وتظن أنه الحب، ومن المؤكد أن هذه حال نعيمة، خصوصاً أنها فنانة مهنتها المشاعر، فمن الممكن أن يكون إعجاباً وانبهاراً بالأستاذ. لكن هل هو حقاً وكما وصفته زوجته «نعيمة تحب حسين»؟ وإذا لم تكن تحبه، لماذا تتعمد إثارة غيرته؟ وإذا كانت تحبه بالفعل، لماذا تتظاهر بعكس ذلك؟

لم يستطع حسين فوزي أن يبعد عشرات الأسبلة عن رأسه، حول حب نعيمة، والتي ظلت تطارده طيلة رحلة العلاج، رغم خوفه وانشغاله على زوجته، التي ما إن تماثلت للشفاء، وطمانته الفحوص، حتى عاد إلى مصر، ليجد أن فيلمه الثالث مع نعيمة «العيش والملح» حديث الوسط الفني والجماعي، بعد النجاح الكبير والإيرادات غير المسبوقة التي حققها وسط ما يقرب من ثلاثين فيلماً ظهرت معه في توقيت عرضه نفسه، لكبار نجوم ونجمات مصر، من بينها: «أخر كدبة» لفريد الأطرش وسامية جمال، و«الآنسة ماما» لمحمد فوزي ومصباح، و«شباطي الغرام» لحسين صدقي ووليلي مراد، و«أمير الانتقام» لأنور وجدي ومديحة يسري، و«معلش يا زهر» لنشابة وكارم محمود وزكي رستم، و«الأفكاتو مديحة» ليوسف هبسي ومديحة يسري، فضلاً عن أفلام إسماعيل ياسين التي ظهرت خلال هذا العام بعد كبير، منها «لقل» محسوب العيلة، «المليونير، والبطل» وغيرها من أفلام، لتؤكد نعيمة عاكف بفيلمها الثالث، أنها ليست قادرة على منافسة كبار النجوم والنجمات فحسب، بل والتفوق عليهم بأعلى الإيرادات، ما وضعها في مكانة خاصة ومميزة بين نجوم ونجمات هذه المرحلة، رغم أن عمرها لم يتجاوز العشرين عاماً فقط.

شو بتقول استاذ حسين... بتعرف معنى الكلام اللي بتقوله؟

= إيه يا استاذ شارل... أنت فاهم إن حسين فوزي بعد الخبرة والنجاحات دي كلها ممكن بقول كلام مثن عارف معناه؟

- العفو يا استاذ ما بقصد... لكن إنتاج فيلم ملون الحين ممكن يتكلف تلات أضعاف الفيلم الأبيض وأسود... وكمان ما مضمون يجيب مصاربه

= يا استاذ شارل... أنا اشتغلت كاتر... عمري خذلتك؟ عمري قللك على حاكه وكانت غلط وندمت بعدها أنك سمعت كلامي.

- لا حاشاك يا استاذ... لكن إذا بتطلع الألوان مخرطة شو بيكون العمل

= ألوان إيه اللي مخرطة يا استاذ... المخاوف اللي أنت بتتكلم عنها دي عدى عليها أكثر من ربع قرن... دلوقت شركات الألوان بتتعاامل مع الفيلم الملون بره أكثر من الأبيض وأسود... وبعدين

بغرامه وعشقه للجمال والجماليات، فسألها إذا ما كانت ترغب في العمل في السينما، فوافقت على الفور. وفعلاً عهد أحمد سالم إلى الفنان محمد توفيق أن يتولاها ويعطيها دروساً في الإلقاء والأداء والحركة واللغة العربية، ولكن محمد توفيق بعد أول درس فر هارباً من الوقوع في حب كاميليا، وتولى أحمد سالم مسؤولية شراء أفخر الثياب والمجوهرات وإظهارها إعلامياً في الصحف والمجلات والحفلات الخاصة والعامية. إلا أنه لم يحقق وعده إليها بأن تقوم ببطولة أفلام سينمائية، فانتهر يوسف وهبي فرصة تكاسل أحمد سالم بشأن كاميليا، واتصل بها سرا وطلب منها الحضور إلى مقره بالهرم وبدأ التناقص بين «وهبي» و«سالم»، كي يتنازل الأخير عنها عاطفياً وسينمائياً، فعلاً، تنازل عنها أحمد سالم مقابل ثلاثة آلاف جنيه، وقدم يوسف وهبي للمخرج سالم شيئاً بالمبلغ وقدمها في فيلم



«القناع الأحمر»، بعدها حاول الموهوب أنور وجدي أن يدخل مع كاميليا في علاقة غرامية من باب ولعه بالجماليات، لكن كاميليا كانت تعرف ما بداخله ولم تعطه هذه الفرصة، لتنتقل نحو الشهرة والنجومية. وهي لم تكن فنانة عادية، فرغم أنها لم تقدم للسينما أكثر من 20 فيلماً، كونت من خلالها كل علاقاتها بأهل الفن وأهل السياسة، لتبدأ علاقتها بالملك فاروق عندما راهأ ذات مرة في إحدى الحفلات بكازينو حلبيمة بالأس، وتوطدت العلاقة بينهما، ما جعلها على مقربة من الملك والقصر ومجتمع رجال السياسة والمال، ليؤكد البعض أن ذلك وفر لها الأجواء لتصبح عميلة للموساد وتسرب لهم أخبار الملك والسرايا، خصوصاً في فترة حرب فلسطين، غير أنه لم يكن ثمة دليل قاطع على ذلك، وبدلاً من تحجيمها، وإبعادها كانت شهرتها تزداد يوماً بعد يوم، لدرجة أنها قدمت خلال هذا العام 1950، ستة أفلام، من بينها الفيلم البريطاني «Cairo Road»، أمام الفنان العالمي إيريك بورتمان، وإخراج ديفيد ماكدونالد، قبل أن يخارها حسين فوزي لتشارك في فيلمه «بابا عريس»

«بابا عريس» أول فيلم مصري ملون هدية حسين فوزي لنعيمة عاكف

بغرامه وعشقه للجمال والجماليات، فسألها إذا ما كانت ترغب في العمل في السينما، فوافقت على الفور. وفعلاً عهد أحمد سالم إلى الفنان محمد توفيق أن يتولاها ويعطيها دروساً في الإلقاء والأداء والحركة واللغة العربية، ولكن محمد توفيق بعد أول درس فر هارباً من الوقوع في حب كاميليا، وتولى أحمد سالم مسؤولية شراء أفخر الثياب والمجوهرات وإظهارها إعلامياً في الصحف والمجلات والحفلات الخاصة والعامية. إلا أنه لم يحقق وعده إليها بأن تقوم ببطولة أفلام سينمائية، فانتهر يوسف وهبي فرصة تكاسل أحمد سالم بشأن كاميليا، واتصل بها سرا وطلب منها الحضور إلى مقره بالهرم وبدأ التناقص بين «وهبي» و«سالم»، كي يتنازل الأخير عنها عاطفياً وسينمائياً، فعلاً، تنازل عنها أحمد سالم مقابل ثلاثة آلاف جنيه، وقدم يوسف وهبي للمخرج سالم شيئاً بالمبلغ وقدمها في فيلم

«القناع الأحمر»، بعدها حاول الموهوب أنور وجدي أن يدخل مع كاميليا في علاقة غرامية من باب ولعه بالجماليات، لكن كاميليا كانت تعرف ما بداخله ولم تعطه هذه الفرصة، لتنتقل نحو الشهرة والنجومية. وهي لم تكن فنانة عادية، فرغم أنها لم تقدم للسينما أكثر من 20 فيلماً، كونت من خلالها كل علاقاتها بأهل الفن وأهل السياسة، لتبدأ علاقتها بالملك فاروق عندما راهأ ذات مرة في إحدى الحفلات بكازينو حلبيمة بالأس، وتوطدت العلاقة بينهما، ما جعلها على مقربة من الملك والقصر ومجتمع رجال السياسة والمال، ليؤكد البعض أن ذلك وفر لها الأجواء لتصبح عميلة للموساد وتسرب لهم أخبار الملك والسرايا، خصوصاً في فترة حرب فلسطين، غير أنه لم يكن ثمة دليل قاطع على ذلك، وبدلاً من تحجيمها، وإبعادها كانت شهرتها تزداد يوماً بعد يوم، لدرجة أنها قدمت خلال هذا العام 1950، ستة أفلام، من بينها الفيلم البريطاني «Cairo Road»، أمام الفنان العالمي إيريك بورتمان، وإخراج ديفيد ماكدونالد، قبل أن يخارها حسين فوزي لتشارك في فيلمه «بابا عريس»

بغرامه وعشقه للجمال والجماليات، فسألها إذا ما كانت ترغب في العمل في السينما، فوافقت على الفور. وفعلاً عهد أحمد سالم إلى الفنان محمد توفيق أن يتولاها ويعطيها دروساً في الإلقاء والأداء والحركة واللغة العربية، ولكن محمد توفيق بعد أول درس فر هارباً من الوقوع في حب كاميليا، وتولى أحمد سالم مسؤولية شراء أفخر الثياب والمجوهرات وإظهارها إعلامياً في الصحف والمجلات والحفلات الخاصة والعامية. إلا أنه لم يحقق وعده إليها بأن تقوم ببطولة أفلام سينمائية، فانتهر يوسف وهبي فرصة تكاسل أحمد سالم بشأن كاميليا، واتصل بها سرا وطلب منها الحضور إلى مقره بالهرم وبدأ التناقص بين «وهبي» و«سالم»، كي يتنازل الأخير عنها عاطفياً وسينمائياً، فعلاً، تنازل عنها أحمد سالم مقابل ثلاثة آلاف جنيه، وقدم يوسف وهبي للمخرج سالم شيئاً بالمبلغ وقدمها في فيلم

«القناع الأحمر»، بعدها حاول الموهوب أنور وجدي أن يدخل مع كاميليا في علاقة غرامية من باب ولعه بالجماليات، لكن كاميليا كانت تعرف ما بداخله ولم تعطه هذه الفرصة، لتنتقل نحو الشهرة والنجومية. وهي لم تكن فنانة عادية، فرغم أنها لم تقدم للسينما أكثر من 20 فيلماً، كونت من خلالها كل علاقاتها بأهل الفن وأهل السياسة، لتبدأ علاقتها بالملك فاروق عندما راهأ ذات مرة في إحدى الحفلات بكازينو حلبيمة بالأس، وتوطدت العلاقة بينهما، ما جعلها على مقربة من الملك والقصر ومجتمع رجال السياسة والمال، ليؤكد البعض أن ذلك وفر لها الأجواء لتصبح عميلة للموساد وتسرب لهم أخبار الملك والسرايا، خصوصاً في فترة حرب فلسطين، غير أنه لم يكن ثمة دليل قاطع على ذلك، وبدلاً من تحجيمها، وإبعادها كانت شهرتها تزداد يوماً بعد يوم، لدرجة أنها قدمت خلال هذا العام 1950، ستة أفلام، من بينها الفيلم البريطاني «Cairo Road»، أمام الفنان العالمي إيريك بورتمان، وإخراج ديفيد ماكدونالد، قبل أن يخارها حسين فوزي لتشارك في فيلمه «بابا عريس»

بغرامه وعشقه للجمال والجماليات، فسألها إذا ما كانت ترغب في العمل في السينما، فوافقت على الفور. وفعلاً عهد أحمد سالم إلى الفنان محمد توفيق أن يتولاها ويعطيها دروساً في الإلقاء والأداء والحركة واللغة العربية، ولكن محمد توفيق بعد أول درس فر هارباً من الوقوع في حب كاميليا، وتولى أحمد سالم مسؤولية شراء أفخر الثياب والمجوهرات وإظهارها إعلامياً في الصحف والمجلات والحفلات الخاصة والعامية. إلا أنه لم يحقق وعده إليها بأن تقوم ببطولة أفلام سينمائية، فانتهر يوسف وهبي فرصة تكاسل أحمد سالم بشأن كاميليا، واتصل بها سرا وطلب منها الحضور إلى مقره بالهرم وبدأ التناقص بين «وهبي» و«سالم»، كي يتنازل الأخير عنها عاطفياً وسينمائياً، فعلاً، تنازل عنها أحمد سالم مقابل ثلاثة آلاف جنيه، وقدم يوسف وهبي للمخرج سالم شيئاً بالمبلغ وقدمها في فيلم

نار الغيرة

اختار حسين فوزي أن يبدأ تصوير الفيلم بالمشاهد الخارجية، خصوصاً مشهد الاستعراض الخارجي، كان المشهد الأول في القطار، حيث تحاول كل من هادية ونادية الهرب من «الكساري» لأنهما لا تملكان نقوداً لدفع ثمن تذكريهما، وتتعرقان إلى الشاب «كارم» الذي لا يجد أيضاً تذكرته ولا حافظة نقوده، فيفرون الهرب معاً من القطار، ليتصل بوالده الباشا ليرسل له سيارة لإنقاذه، وهما معه.

في المشهد السابق على الاستعراض، تشعروهما هادية ونادية بالجوع، ويحاول «كارم» أن يجد لهما طعاماً فيفضل، فتسخران منه:

بالميرا توبش أكدت لزوجها: بطلتك بتحديك أوي يا حسين

* هايكلنا ويشبعنا... يا خي بلا خبيبة.

= كفاية أي خصلتكم من ألف ورطة ورطة... عايزة إيه تاني؟

- عايزة أكل.

* طولي بالك يا نادية زمان عربية بابا الباشا جاية.

= وباعتلنا فيها حلتين محشي... هاهاها.

= بزيادكي تريقة يا أختي أنت وهي... الجعان يدور على لقمته.

* يا شيخ... والنسبي... أصلك هسفوت ما بيعتمدش عليك... قدامي يا نادية.

= الله هادية أنت زعلتي يا هادية.

* أيوا زعلت وهارقص من الزعل حتى شوف.

ينتهي الحوار لتبدأ هادية ونادية، الاستعراض الغنائي الراقص في الشارع، لجمع بعض النقود لشراء طعام:

أنتي يا عمة وأنت يا عم

وأنتي يا شابة وأنت يا شاب

أناة يا عم علينا اتم وهاتلنا مم

مم مم... ننسي الهم وننسي الغم وننزل هم هم هم هم

أناة يا عم علينا اتم وهاتلنا مم

مم مم... ننسي الهم وننسي الغم وننزل هم هم هم هم

أناة يا عم علينا اتم وهاتلنا مم

مم مم... ننسي الهم وننسي الغم وننزل هم هم هم هم

أناة يا عم علينا اتم وهاتلنا مم

مم مم... ننسي الهم وننسي الغم وننزل هم هم هم هم

أناة يا عم علينا اتم وهاتلنا مم

مم مم... ننسي الهم وننسي الغم وننزل هم هم هم هم

أناة يا عم علينا اتم وهاتلنا مم

مم مم... ننسي الهم وننسي الغم وننزل هم هم هم هم

أناة يا عم علينا اتم وهاتلنا مم

مم مم... ننسي الهم وننسي الغم وننزل هم هم هم هم

أناة يا عم علينا اتم وهاتلنا مم

مم مم... ننسي الهم وننسي الغم وننزل هم هم هم هم

أناة يا عم علينا اتم وهاتلنا مم

مم مم... ننسي الهم وننسي الغم وننزل هم هم هم هم

أناة يا عم علينا اتم وهاتلنا مم

مم مم... ننسي الهم وننسي الغم وننزل هم هم هم هم

أناة يا عم علينا اتم وهاتلنا مم

نحن في غاية الشوق للمم وكل كريم ينضم له رب

أمانة يا عم علينا اتم وهاتلنا مم

مم مم... ننسي الهم وننسي الغم وننزل هم هم هم هم

أناة يا عم علينا اتم وهاتلنا مم

مم مم... ننسي الهم وننسي الغم وننزل هم هم هم هم

أناة يا عم علينا اتم وهاتلنا مم

مم مم... ننسي الهم وننسي الغم وننزل هم هم هم هم

أناة يا عم علينا اتم وهاتلنا مم

مم مم... ننسي الهم وننسي الغم وننزل هم هم هم هم

أناة يا عم علينا اتم وهاتلنا مم

مم مم... ننسي الهم وننسي الغم وننزل هم هم هم هم

أناة يا عم علينا اتم وهاتلنا مم

مم مم... ننسي الهم وننسي الغم وننزل هم هم هم هم

أناة يا عم علينا اتم وهاتلنا مم

مم مم... ننسي الهم وننسي الغم وننزل هم هم هم هم

أناة يا عم علينا اتم وهاتلنا مم

مم مم... ننسي الهم وننسي الغم وننزل هم هم هم هم

أناة يا عم علينا اتم وهاتلنا مم

مم مم... ننسي الهم وننسي الغم وننزل هم هم هم هم

أناة يا عم علينا اتم وهاتلنا مم

مم مم... ننسي الهم وننسي الغم وننزل هم هم هم هم

أناة يا عم علينا اتم وهاتلنا مم

مم مم... ننسي الهم وننسي الغم وننزل هم هم هم هم

أناة يا عم علينا اتم وهاتلنا مم

مم مم... ننسي الهم وننسي الغم وننزل هم هم هم هم

أناة يا عم علينا اتم وهاتلنا مم

مم مم... ننسي الهم وننسي الغم وننزل هم هم هم هم

أناة يا عم علينا اتم وهاتلنا مم

مم مم... ننسي الهم وننسي الغم وننزل هم هم هم هم

أناة يا عم علينا اتم وهاتلنا مم

مم مم... ننسي الهم وننسي الغم وننزل هم هم هم هم

أناة يا عم علينا اتم وهاتلنا مم

مم مم... ننسي الهم وننسي الغم وننزل هم هم هم هم

أناة يا عم علينا اتم وهاتلنا مم

مم مم... ننسي الهم وننسي الغم وننزل هم هم هم هم

أناة يا عم علينا اتم وهاتلنا مم

مم مم... ننسي الهم وننسي الغم وننزل هم هم هم هم

أناة يا عم علينا اتم وهاتلنا مم

مم مم... ننسي الهم وننسي الغم وننزل هم هم هم هم

أناة يا عم علينا اتم وهاتلنا مم

مم مم... ننسي الهم وننسي الغم وننزل هم هم هم هم

أناة يا عم علينا اتم وهاتلنا مم

مم مم... ننسي الهم وننسي الغم وننزل هم هم هم هم

أناة يا عم علينا اتم وهاتلنا مم

مم مم... ننسي الهم وننسي الغم وننزل هم هم هم هم

أناة يا عم علينا اتم وهاتلنا مم

مم مم... ننسي الهم وننسي الغم وننزل هم هم هم هم

أناة يا عم علينا اتم وهاتلنا مم



مشهد من فيلم «الست ملاكا»

المطرب الشاب في الكويت يفتقر دعم وزارة الإعلام جَدّد تعاونه مع فهد الناصر ومطرف المطرف

يجذب الفنان قتيبة أسد المستمعين لفنه، يملك طبقة صوت من نوع فاخر يقدم من خلالها وجبات دسمة وغنية بالأصالة تُطرب شريحة كبيرة من المستمعين، يعشق الفن العدني وتستهو به الآلات الوترية. التقت «الجريدة» به وحاورته حول مجموعة من القضايا الفنية.

حدثنا عن مشاريعك المقبلة.

أنا بصدد التحضير لهـميني اليوم، وأبحث عن كلمات مناسبة، ولدي فكرة طرح أغنية جديدة ومختلفة.

كيف تقيم علاقة الفنانين الكبار مع الفنانين الشباب؟

بالطبع، لي تجارب في إحياء أغان قديمة وأشرف بها، من بينها أعمال ليوسف المطرف، وثمة فكرة لإعادة تسجيل إحدى أغانيه ولكن لم يتم تحديد أي أغنية لغاية الآن.

المشاكل التي يعانيها الوسط الغنائي كثيرة، ما أخطرها بالنسبة إليك؟

احتكار شركات الإنتاج والتكاليف العالية التي تترافق طرح اليوم، بالإضافة إلى عدم وجود كتاب كلمة يتمتعون بأفكار جيدة، لكن لا تغفل بعض الأسماء المميزة في الساحة الفنية. كذلك نفتقر إلى دعم من وزارة الإعلام التي يفترض أن تكون حاضنة للطاقت والمواهب الشابة وتسهل مشاركتها في المهرجانات الوطنية كـ«هلا فبراير».

لماذا يُطلق على الأغاني العدنية فنون الشباب؟

الفن العدني يحاكي الشرائح كافة ولا يقتصر على فئة معينة، وما زال الفنانون الكبار الذين اشتهروا بهذا اللون حاضرين بأغانهم، ما يدل على استمرار هذا اللون الغنائي على مر الأجيال والأ فئة معينة له.

من جذبك من الكتاب والملحنين الذين تعاونت معهم؟

الاستاذ ناصر بشارة، الاستاذ

محمد البعيجان، الأخ نواف الجاسر، طارق العوضي، الأخ فهد الناصر، الفصيل ومحمد المري، راهناً أجدد التعاون مع فهد الناصر وناصر بشارع، وللمرة الأولى مع الفنان مطرف المطرف.

ما رأيك ببرامج المسابقات للمواهب؟

من وجهة نظري تختصر هذه

البرامج نصف الطريق للمطرب، فهي تمنحه شهرة وتدريباً جيداً وتعرفه بالجمهور، وهذا جيد بالنسبة لهؤلاء، وفرصة لهم خصوصاً أنهم يلتقون كبار الفنانين، ما يتيح لهم التعلم منهم، لكن أود أن أعطي ملاحظة أن البرامج لا تنتج كلها مواهب جيدة أو تعتمد الجدية في التعامل، ولا تغفل أنها تؤمن مبروداً مادياً جيداً للقطنة المنتجة لها.

أي الألوان الغنائية أفضل بالنسبة إليك؟

أجيد الألوان الغنائية كافة، لكن المفضل هو اللون العدني والطربي وأعشق اللون الهادي الرومانسي.



برامج المواهب تختصر الطريق على الفنانين الشباب

البرامج نصف الطريق للمطرب، فهي تمنحه شهرة وتدريباً جيداً وتعرفه بالجمهور، وهذا جيد بالنسبة لهؤلاء، وفرصة لهم خصوصاً أنهم يلتقون كبار الفنانين، ما يتيح لهم التعلم منهم، لكن أود أن أعطي ملاحظة أن البرامج لا تنتج كلها مواهب جيدة أو تعتمد الجدية في التعامل، ولا تغفل أنها تؤمن مبروداً مادياً جيداً للقطنة المنتجة لها.

أي الألوان الغنائية أفضل بالنسبة إليك؟

أجيد الألوان الغنائية كافة، لكن المفضل هو اللون العدني والطربي وأعشق اللون الهادي الرومانسي.



أماني الكندري «كويتي وأفتخر» قدمني إلى الجمهور

تتحدث عن أولى تجاربها الإعلامية

حدثنا على بدايتك الإعلامية.

كانت بدايتي محطة انتقال جميلة في حياتي عبر صقل موهبتي وشغفي بالإعلام، فتأهلت دورات إعلامية في مجال التقديم ومجالات أخرى، سواء نظرية أو عملية، تحت إشراف أساتذتي إعلاميين كبار ذوي خبرة، واكتسبت مهارات من خلال الممارسة، ولله الحمد وجدت تشجيعاً من أمي، ربي يطيل بعمرها، زوجي، الأهل والأصدقاء، وكان كل شيء إيجابياً بفضل مساندتهم لي، ما زاد شغفي بالإعلام.

ما أول برنامج قدمته؟

«سبورت لايف» على قناة «كويت سبورت» عام 2011، من إخراج محمد الشريف، إعداد حسن بوشهري واحمد الشمري، وكان من تقديمي، بالإضافة إلى زملائي أحمد ماتقي وفريد دشتي.

كيف كانت الأجواء؟

مرحبة ومشجعة، وكنا قلباً واحداً وأسرة واحدة، لله الحمد، ووجدت دعماً كافياً ووافياً، فحققت البرنامج لي بصمة وإضافة جميلة إلى حياتي، ساعدتني على الانطلاق نحو الأمام، وفجرت طاقتي وعطائي لأعمال أخرى، بتوفيق من ربي، وخضت بعد ذلك، تجارب جميلة، وأفسحت لي المجال لتقديم برامج ناجحة.

هل واجهتك صعوبات في البداية؟

لا، بالإصرار والتمسك

الشباب لا يتعرضون للظلم وهي مسألة تقدير ليس إلا

بالشيء الذي نحبه سوف نصل إلى الهدف الذي وضعناه في البداية، وهذا الأمر اعتمدت عليه بعزمي وإرادتي في التمسك بالحب والشغف للمجال الإعلامي المميز، وكافحت لإبراز ما أريد، حتى إن واجهتني بعض المشاكل في البداية، فأننا على يقين بأن تسلق سلم النجاح يحتاج متابرة واجتهاداً، وهذه الأمور تؤهل الإعلامي وتلهمه القدرة على الصبر والتحمل للنجاح في عمله.



أماني الكندري، أحد أبرز الوجوه الإعلامية الشابة، تألفت من خلال تقديمها برامج شبابية حوارية ورياضية وصحية جذبت شريحة كبيرة من الشباب، لها أسلوبها الخاص في التقديم، وتستقطب نسبة متابعة كبيرة في برامجها التلفزيونية والإذاعية. التقت بها «الجريدة» وحاورتها حول انطلاقها في مجال الإعلام وأهم محطات مسيرتها الإعلامية.



الرهبة من الكاميرا اختفت بعد تجاوري البرنامج الأول

ماذا عن رهبة الكاميرا؟

أي إعلامي، مهما كانت خبرته، يشعر برهبة الكاميرا أو الخوف من الوقوع في الخطأ، من هنا على الإعلامي الظهور بأفضل صورة أمام المشاهدين، بالنسبة إلى تفاديت عقبات واجهتني في خطواتي الأولى في التقديم، وصقلت موهبتي بشكل صحيح.

ما البرنامج الذي قدم بطاقتك تعريفك إلى الجمهور؟

«كويتي وأفتخر» وهو أحد أجمل البرامج التي قدمتها طوال مشواري الفني، فكان برنامجاً يومياً ومباشراً، نتواصل من خلاله مع الجمهور في الكويت وخارجها، وقدمته في فبراير، شهر الأعياد والإفراح الوطنية. البرنامج من إخراج ناصر قاسم وخالد مطر، وإشراف الاستاذ الإعلامي الكبير عادل عطالله



بشار الشطي يمزج بين الغناء والتمثيل في التقديم



ربما أفضل القنوات التي تعتمد هذه الخطة «أم بي سي»، خصوصاً في الأعوام الأخيرة، إذ تقدم أروع برامج المسابقات التي يشرف عليها مقدمون مميّزون، يتم اختيارهم وفق معايير عدة، منها نجومية المقدم وشعبيته لدى الجمهورين الخليجي والعربي.

لعل هذا الأمر يُفسر اختيار «أم بي سي» نجم ستار أكاديمي الفنان بشار الشطي لتقديم برنامج «هو وهيا وهي» العام الماضي، بمشاركة الفنانتين هيا الشعبي وأمل العوضي برفقة الفنانة الصغيرة حلا ترك.

«هو وهيا وهي»، برنامج مسابقات رمضان كوميدي تدور فكرته، في شكل مشوق، حول زوجتين لنفس الزوج يتنافسان في ما بينهما على جذب انتباهه ونيل رضاه، من خلال عرض يظهر حجم التناقض الكامل بين المرأتين. وتتنافس الزوجتان في كل حلقة مع أطفالهما على الفوز بقلب الزوج كل ليلة، والتي تفوز باكثر الإجابات الصحيحة من المكالمات تحصل على رجلها، كذلك يتنافس المتصلون في ألعاب ومجالات مختلفة كطبخ اليوم والثقافة العامة. ومن خلال شخصيات البرنامج مثل الشطي دور الزوج الذي تتنافس عليه الزوجتان، تألق وتفنن كعادته وفرض نفسه في الحلقات، تارة يقدم مشهداً تمثيلاً كوميدياً، وتارة أخرى يقدم أغنية بصوته المميز.

لا تنسى طريقة تعامله مع الجمهور المثالية، لا سيما أن المتصلين يطلبون الشطي بالاسم للتعامل معه بصورة مباشرة. لم يتكف بفرض نفسه بل كان أحد أهم أسباب نجاح البرنامج الذي نال أكبر نسبة متابعة بين البرامج الأخرى في رمضان الماضي.

تواصل

شيماء علي أنيقة

في تعاملها مع الآخرين



التعامل مع مواقع التواصل الاجتماعي أمر صعب وخطر في الوقت نفسه، على الفنان اعتماد الحذر خوفاً من أن يخرج أي خطأ في حال ترفزة أو عصبية من الآخرين.

هذا الأمر دفع الممثلة شيماء علي إلى إغلاق حسابها، أو تحويله إلى خاص، فلا يستطيع أي شخص متابعتها إلا عن طريق طلب صداقة، وذلك بعدما تعرضت لمواقف محرجة من بعض المتابعين، وكما هو معروف، مواقع التواصل الاجتماعي مليئة بمثل هذه المشاكل ولكل فنان طريقة يرى أنها مناسبة للتعامل معها.

اعتادت شيماء وضع صورها الشخصية ونشر أخبارها الفنية في هذه المواقع، فضلاً عن صور لأحداث ما ترتديه من ثياب وإطلالة، كذلك تعتمد على رأي جمهورها بشأن هذه الأمور، كونها من الفنانات المحبوبيات في الخليج، لذلك تحصل على كم هائل من المدح وعبارات الثناء من معجبيها، ما يشعرها بسعادة بالغة عبرت عنها على هذه المواقع.

أيضاً تحرص شيماء علي نشر صورها العائلية مع أفراد أسرتها، ونشر حسابات زملائها الفنانين، وتبتعد عن إبداء آرائها السياسية والأحداث الطائفية التي باتت موجودة في كل مكان عبر مواقع التواصل الاجتماعي.

لأنها فنانة خرجت من جيل مميز يسبق الجيل الحالي بسنوات، تتعامل شيماء برقي مع الآخرين حتى من خلال ردودها في مواقع التواصل، فلا تضايق أحداً ولا ترد على انتقادات الآخرين، بل تتقبلها بصدر رحب وتأخذ كل ما يفيدها وتبتعد عن الأمور التي لا تقدم لها فائدة.

أمنيات النجوم في رمضان: وقف الحروب والسعادة للعائلة

الوطن، ودعاء بان يوفقهم الله في أعمالهم التي يقدمونها على شاشة الشهر الفضيل، «الجزيرة» استطاعت آراء فنانين عرب حول تطلعاتهم في الشهر الفضيل وسجلت الانطباعات التالية.

في شهر رمضان، ترتفع الأدعية وتكثر الأمنيات بان يمطر الله نعمه وخيره على الناس، فيلهمهم إلى فعل الصواب ويفتح عيونهم وقلوبهم على الحق وينبذ أفعال الشر. للفنانين، بدورهم، أمنيات في الشهر الكريم تشمل العائلة الصغيرة والعائلة الكبيرة التي هي

توحيد الصفوف لتجاوز المحن

فادي عبدالله

صالح بهبهاني



«ما حدث لنا هو فاجعة، والجميع استنكر هذا الفعل الإجرامي، في حق أناس مسالمين ارتادوا دور العبادة في شهر الخير والحركة، وكل ما نشده أن نضع بالأمن والأمان والاستقرار، يؤكد المخرج السينمائي الفنان صادق بهبهاني.

يضيف أن عمله السينمائي «محطة رقم واحد» وهو فيلم روائي قصير حول نبذ الطائفية والتعصب الديني وأثارها على الدول الإسلامية والعربية، من تأليفه وإخراجه. إنتاج أرتست للإنتاج الفني (2011)، بطولة: الفنان منصور المنصور، حمد العماني، عبدالعزيز صفي، نوار القريني، عبدالله العابر، ومجموعة من الفنانين. يشير إلى أنه عرض في مهرجانات خليجية ودولية، من بينها مسابقة الأفلام القصيرة للمهرجان السينمائي الأول لدول مجلس التعاون الخليجي في الدوحة، وقد أعاد بثه عبر حسابه في مواقع التواصل الاجتماعي، بسبب الأحداث الحالية من أعمال إرهابية وفتن طائفية لن تنتهي عند بعض البشر، حسب قوله. يعزو السبب في إعادة عرض العمل إلى نشر الوعي، ذلك أن الفيلم يفضح ويحذر من بعض شيوخ المال والري الديني الزائف في دعوتهم للفتنة والتفريق بين المسلمين وشق صفوفهم ووحدتهم، فالمسلمون تجمعهم كلمة واحدة والقرآن الكريم والنبي (ص) وقبلة واحدة.

يدعو الله أن «يحفظ الكويت الغالية من كل مكروه، ويوحد صفوفنا دائماً لأجل بلدنا وديننا الإسلامي الحنيف، دين التسامح والإخاء والإنسانية».

خالد الشطي



«ادعو الله أن يعم الاستقرار والأمن والأمان والسلام والرخاء، في العالم العربي والأمة الإسلامية جمعاء عموماً، وفي الكويت خصوصاً»، يقول الفنان التشكيلي خالد الشطي، موضحاً أن الاستقرار، بمقاييسه كافة، سينعكس على الجميع سواء كانوا كويتيين أو مقيمين، ليتابع الجميع دوره المنشود، في خدمة البلد.

كذلك يمتنى أن تكثف الإرشادات التوعوية بأشكالها كافة عبر الوسائل الإعلامية وحساباتها ومواقع التواصل الاجتماعي.

يضيف أنه كفنان يمتنى أن تكون إستراتيجية الطرح الثقافي في مستوى الرهانات الحالية والمستقبلية، سواء كان ذلك في المباني أو المؤسسات الحكومية أو الأهلية تحت بند جمعيات النفع العام، لكن للأسف ما زال الوضع على «طعام المرجوم»، أين ضحك الدماء الجديدة في الفنون التشكيلية؟ البلد في أمس الحاجة إلى جيل الشباب، فهم عماد المستقبل، وكما نعرف أن المؤسسات الاجتماعية هي بيئة جاذبة وليست طاردة، لماذا يمتنعون الشباب من ممارسة دورهم الفاعل في المجتمع؟ يتابع: «الأذكاء والمبدعون، في غالبيتهم، إما انزواوا في الأركان المظلمة، أو غادروا البلد، وتحولوا إلى مولدين لمجتمعات أخرى بالثروات المنعشة والمرجحة، فقربنا نجاح في تحويل الثقافة إلى عامل تنمية وطنية، وثروة مرجحة وفشلنا نحن بكوننا الغالبة». يشير إلى أن الكويت حاضنة لكل الشباب الموهوبين، بل ذلك كان واضحاً في ظهور جيل الرواد المبدعين الذين مارسوا دورهم الفاعل في المجتمع، وأرسوا الطريق الصحيح للأجيال التي أتت من بعدهم، مع توافر سبل الدعم وفتح آفاق جديدة لصفقات الموهبة والمشاركة في القرار... نتمنى أن تحضن المؤسسات الحكومية والأهلية الشباب، لكي تزدهر ديرتنا بشبابها».

علي المتوقف



«بعد الأحداث المؤلمة والمفجعة الأخيرة الكامنة في العمل الإرهابي في مسجد الصادق الذي ذهب ضحيته عدد من الشهداء، نتمنى أن يسود الأمن والأمان في كل أنحاء العالمين العربي والإسلامي»، يقول الشاعر والملحن علي المتوقف، معرباً عن أمله في أن تتوقف الحروب بأشكالها كافة، وأن تسود هدنة لتجنب وقوع مزيد من الضحايا والأبرياء الذين لا ذنب لهم، ومن تسببت تلك المأساة بتشريد الكثير منهم.

يضيف: «لم تكن الحرب وسيلة أو غاية، بل هي الدمار بكل ما تعنيه هذه الكلمة، لأنها تبدأ وتنتهي بدماء، يدفع ثمنها أناس أبرياء مسالمون لا علاقة لهم بالأمور السياسية أو الطائفية أو الحزبية». يتابع: «للأسف وقعت الكويت في قمة المعصمة، وما حصل لها شكل صدمة للجميع، ولم يتوقع أحد أن يحصل فيها ذلك العمل الإرهابي الذي أوقع ضحايا يؤدون صلاة الجمعة في شهر الصوم، بيد أن أهل الكويت مترابطين في أحلك الأزمات وهي كثيرة، ولعل أكبرها الغزو الغاشم، والحمد لله تجاوز هذه المحن بالاتحاد والعزيمة والإصرار على حب الوطن، سواء كانوا كويتيين أو مقيمين على أرضها، تبقى الكويت حاضنة لكل من هم على أرضها، ومن هم ما بعد البحار... ليحفظ الله الكويت وأميرها وشعبها من كل مكروه».

يتمنى أن «يسود الأمن والأمان وتخلص من الشرور، وأن تكون الأيام المتبقية من الشهر الفضيل وقفة للسلام في العالم، لا سيما الدول الإسلامية وما تمر به من فتنة يسببها من يتسترون وراء الدين وهم لا يمتنون له بصلته، فالدين الإسلامي فيه السلام والتسامح والرحمة والإنسانية، ولم يكن كما يدعي الإرهابيون».

سلام ومحبة

بيروت - ربيع عواد

سعد رمضان



«أتمنى أن يعمّ الفرح قلوب الناس» يؤكد سعد رمضان مشيراً إلى أن شهر رمضان المبارك مناسبة للتسامح والمحبة والانفتاح على الآخرين ومساعدة المحتاج وغيرها من الأمور الإنسانية.

يعرب عن أسفه لحلول الشهر الكريم هذه السنة وسط مشاهد تشريد الأطفال والقتلى والدماء في بعض الدول العربية، متمنياً أن يحمل هذا الشهر الفضيل الخير إلى الجميع، وأن يعيش كل إنسان حقيقة معنى العيد.

يضيف: «لا يسعني إلا أن أتمنى السلام للدول العربية والعالم بأسره، فلا أجمل من العيش براحة بال وحب وفرح وسعادة، وأن تجد الأجيال المقبلة مستقبلاً زاهراً لها في وطنها، وأن تفرح الأمهات بأبنائها وأن تسود المحبوبة فلا يفتقر ثمة فقير وجائع ومحتاج أو مريض».

أما على الصعيد الفني فيشير إلى أنه حضر أعمالاً جديدة ستبصر النور تباعاً، متمنياً أن تكون الفترة المقبلة حافلة بنشاطات فنية وأن يبقى عند حسن ظن الجمهور هو الذي يحرص على أن تكون خياراته صحيحة من دون الانزلاق نحو خطوات ناقصة.

مادلين مطر



«أتمنى عودة الأمن والاستقرار»، تقول مادلين مطر معربة عن سعادتها بحلول شهر رمضان حيث تسود أجواء الفرح والمحبة وتمتلئ الشوارع بمظاهر العيد.

تضيف أن الظروف الأمنية والسياسية الصعبة التي يعاني منها جزء من الدول العربية والتفجيرات المتتالية هنا وهناك، وما تسبب من دماء وقتل وتهجير، جميعها أمور محرّنة تؤثر بشكل مباشر على نفسية الناس.

تتابع: «لا شك في أن لدى الجميع غصة في السنوات الأخيرة، ففي كل يوم أرى صور معاناة الأطفال والأمهات والعجزة في نشرات الأخبار، وأشعر بأسي في قلبي يجعلني غير قادرة على التركيز على أي عمل، من هنا أدعو الله

في هذا الشهر المبارك أن يحل الأمن والسلام، وأن يعيد بجهة العيد إلى الناس، وأن يرجعوا إلى منازلهم وألا يفزق أما عن ولدها».

أما على الصعيد الفني فتتمنى أن يبقى لديها على الاستمرار وتقديم أعمال جديدة رغم المشاكل الإنتاجية وتأثير الوضع السياسي على الوضع الفني بشكل مباشر، ما أدى إلى شخ في الحفلات والإنتاجات الفنية حسب رأيها.

أمل بو شوشة



«أتمنى الخير والصحة وراحة البال» أمور ثلاثة تشدد عليها أمل بوشوشة مع كل عام يحل فيه شهر رمضان المبارك. فبسبب التوترات الاقتصادية والسياسية الحاصلة والأعباء الاقتصادية لم يعد من مكان للفرح بين الناس.

تضيف: «محزن ما يحصل من حروب وقتل ودمار، ومؤسف أن تمر علينا أعياد وثمة من لا يستطيع أن يقاتل لقمة عيشه أو يعيش حقيقة فرحة العيد، أتمنى أن يأتي يوم يحل فيه السلام أينما كان، فلا يعود للحرب مكان ولا للدموع والقهر والعذاب».

تتمنى الصحة للناس معتبرة أن كل شيء في هذه الحياة يأتي ويرحل إلا الصحة، داعية الله أن يحفظ لها عائلتها وأصدقائها ومحبيها وجميع الناس على حد سواء.

تتابع: «تؤثر الأعباء الاقتصادية والبطالة وغيرها على شبابنا وعائلتنا ما يؤدي إلى هجرة وفقر وعوز أحياناً، لذلك أتمنى البوححة لكل شخص محتاج، وأن نشعر ببعضنا البعض خلال الشهر الكريم، وأن نحاول رسم بسمة على ثغر من حرمته ظروف هذه الحياة من الفرح والسعادة خصوصاً في أيام الأعياد». أما على الصعيد الفني فتعتبر عن سعادتها بالأصواء الإيجابية التي بدأت تتلمسها حول عملها الأخير «العراق-نادي الشرق»، مشيرة إلى أن أحلامها كبيرة في الفن ولديها مشاريع تتمنى تحقيقها قريباً.

رحمة ومغفرة

القاهرة - بهاء عمر



رانيا يوسف

سواهم لدى حديثها عن أمنياتها في شهر رمضان.

تضيف: «أنا مقصرة في حقهم خلال الشهر الذي يجمع العائلة، وأحاول قدر استطاعتي أن نجتمع سوياً، وكل ما أتمكن فعله هو الصلاة والدعاء لهم في رمضان وفي كل وقت على الدوام».

تتمنى أن يحقق مسلسل «أرض النعام» الذي تقدمه حالياً نجاحاً لدى الجمهور، مشيرة إلى أنها اجتهدت في أداء الدور، فضلاً عن العمل الشاق الذي بذله فريق العمل للحاق بالموسم الرمضاني، ذلك الاستمرار في التصوير خلال الشهر الفضيل.

تأمل رانيا أن تحافظ على النجاح الذي وصلت إليه بفضل دعم جمهورها، وتقدم أعمالاً لافتة على المستويين السينمائي والتلفزيوني.

تضيف أنها، بحكم اهتمامها بالشأن العام كما كل المصريين، تتمنى أن يتجاوز الوطن المحن التي تواجهه، لا سيما الأعمال التخريبية التي ينفذها الإرهابيون، وأنها متأكدة من قدرة الله في أن يرد الكائدين في الشهر الكريم.

يدعو سامح الصريطي الله أن يوفقه في أعماله التي تعرض خلال رمضان، فهو لا يقبل أي دور إلا بعد دراسة جيدة لبيان ما سيضيفه إلى تاريخه الفني، معرباً عن سعادته بمستوى الأعمال التي شارك فيها خلال الموسم الرمضاني، ومتمنياً أن يشعر الجمهور بذلك.

يعرب الصريطي عن أمله بأن يشهد العام المقبل مشاركة أوسع من الممثلين في أعمال سينمائية وتلفزيونية، بعد سنوات من تعثر الحركة الفنية، مؤكداً أن المقاومة الحقيقية لحالة الركود في الأسواق الفنية، تكون بيزيد من العمل والشجاعة من المنتجين لإعادة إنبات الوجود في الساحة الفنية.

سعادة العائلة

تضع لقاء سويدان سعادة وصحة ابنتها ووالدتها وعائلتها في طليعة أمنياتها ودعواتها خلال الشهر الكريم، لافتة إلى أنها كثيراً ما تشعر بالتقصير،

وأنها تأثرت بشكل شخصي، بعيداً عن التمثيل، بمحاولات البحث عن ابنتها المخطوف ضمن أحداث المسلسل، معربة عن أملها أن تكون معاناتها التمثيلية وصلت إلى الجمهور بشكل مناسب.

تجاوز المحن

تأمل إلهام شاهين أن تتمتع عائلتها بكل الخير وتفوز في الشهر الكريم بالرحمة والمغفرة، وأن يحقق كل فرد أمنياته، وعلى مستوى زملاء الوسط الفني، تعرب عن أمنياتها القلبية بالنجاح لكل من اجتهد في تقديم عمل جيد، ورغم عدم تقديمها مسلسلاً هذا الموسم، إلا أنها سعيدة بالأعمال المعروضة.



إنجي المقدم

لا تفرق إنجي المقدم بين الشخصي والعام في أمنيات شهر رمضان، في المقدمة تتمنى الخير لعائلتها الكبيرة وأسرتها الصغيرة، والتواصل مع أفرادها خلال الشهر الكريم للاجتماع بهم وعدم التقصير بحقهم.

على مستوى العمل، تأمل أن تحظى أعمالها التي تعرض على شاشة رمضان بالنجاح الذي تستحقه، بعد الجهد الذي بذل فيها من جانب فريق العمل، معربة عن سعادتها بالمشاركة في مسلسلي «ذهاب وعودة» مع أحمد السقا، و«ظرف أسود» مع عمرو يوسف. تضيف أنها عانت بشكل شخصي خلال تصوير «ذهاب وعودة»، لا سيما أنها أم وتعرف معنى الابن بالنسبة إلى أهله،

80 عاماً من الدم والذعر (2)

صندوق الـ «بندورا» الذي كشف أسرار «الجماعة»

جاء اغتيال رئيس الحكومة أحمد ماهر، ليشعل الأمور في القاهرة الاربعينيات من القرن الماضي، حيث تبادل فرقاء السياسة التهمة، وإن كان القصر والحكومة السعدية، استقر في يقينهم أن جماعة «الإخوان» تقف خلف الجريمة، في وقت سعت الجماعة الى ترسيخ نفوذها في شوارع السياسة المصرية متحدية القصر، ما أدى إلى تفجر الصراع بين القصر وحكوماته غير المنتخبة، وبين جماعة «الإخوان»، التي لجأت إلى سلاحها المفضل، الإرهاب، ما فتح أنهار الدماء من جديد.

تحكي الاسطورة اليونانية القديمة أن بندورا (حواء اليونانية)، حصلت على هدية خبيثة من كبير الآلهة زيوس، تمثل في صندوق مغلق، حذرها برومينيوس، الجبار الذي أحب البشر فأدهم سر النار، من خطورة فتح الصندوق، وخرجت غلب الحذر، ففتحت بندورا الصندوق فخرجت جميع الشرور التي يعج بها العالم الآن، هذه الاسطورة تحولت إلى واقع مع الإخوان، فأسرار الجماعة كشفت مرة واحدة، بمحض المصادفة، لأن صندوق بندورا الإخوان تمثل في سيارة «جيب» كشف

القاهرة - حسن حافظ

كل من المؤرخ ريتشارد ميتشل وعبدالعظيم رمضان أكدا في دراستيهما عن الإخوان أن التقارب بين القصر والإخوان بات القاعدة مع وصول إسماعيل صدقي باشا إلى رئاسة الوزراء في فبراير 1946، وهو الرجل سيئ السمعة والمعروف بأنه رجل القصر القوي، ورغم رفض مختلف القوى الوطنية لقرار الملك تعيين صدقي، فإن الإخوان أبدوا ترحيبهم بقرار الملك، وخرجت المظاهرات الإخوانية المؤيدة، بل إن زعيم الإخوان داخل الجامعة المصرية (جامعة القاهرة فيما بعد)، علق على وعد إسماعيل صدقي بعدم استخدام العنف ضد طلاب الجامعة، مستشهدا بالآية القرآنية: «وذاكر في الكتاب إسماعيل إنه كان صادق الوعد» (أرمي: 54).

وحصل الإخوان على ثمن تأييدهم لقرار

في تلك الأجواء تخلص حسن البنا من رفيق دربه أحمد السكري، الذي تجمع الكثير من المصادر والشهادات الموثقة على أنه المؤسس الحقيقي لجماعة «الإخوان»، فتم طرد السكري من الجماعة سنة 1947، وعين صالح العشماوي رئيسا للتنظيم السري خلفا للسكري، ثم الت القيادة الفعلية إلى عبدالرحمن السندي الذي أشرف على الشق العسكري للجماعة، في ظروف يكتنفها الغموض.

في وقت بدأت الجماعة تكتف من التدريبات العسكرية لأعضائها بحجة المشاركة في حرب تحرير فلسطين، وهو ما اعتبره ميتشل «حجة لم تفعل قط»، وكل ما حدث هو تنفيذ عدة عمليات إرهابية ضد اليهود المصريين، فتم نسف محل شكوريل، ثم وقع انفجاران



الملك فاروق مع محمود فهمي النقراشي رئيس الوزراء

في حارة اليهود (شرق القاهرة)، وتوالت التفجيرات، وكان أكبرها ما وقع بشركة «الإعلانات الشرقية»، التي أشيع مسانديتها للنشطاء الصهيوني، في 22 نوفمبر 1948، ما أدى إلى تصدع جميع المنازل والمحال القريبة من موقع الانفجار. ومع تزايد وتيرة التفجيرات الإخوانية، سقط بعض شباب الإخوان في قبضة قوات الأمن، وجرت محاكمتهم أمام القاضي أحمد الخازندار، الذي سبق له أن حاكم قاتلاً شغل الناس في مصر وعرف بـ«سفاح الإسكندرية»، وحكم عليه بالسجن سبع سنوات، لكنه حكم على المتهمين الإخوان بالسجن لعدد تتراوح بين ثلاث وعشر سنوات، كان الحكم اختاراً لقوة الجماعة، وتوجهت الأنظار إلى حسن البنا لمعرفة الرد.

رسالة تهديد

تسرع حسن البنا وعبدالرحمن السندي في جني ثمار العمل السري الممتد منذ سنة 1928، حيث أرادا أن تصل رسالتهم واضحة إلى الجميع، من ليس معنا فمصيره القتل، كان شعورهما بالقوة يتعاظم، أدركا أن اللعب على نعمة الجهاد ضد المستعمر يجني فوائد، تقاربا مع بعض القوى السياسية على خلفية مواجهة المحتل، كما أكسبهما التحالف مع القصر غطاء من المشروعية في العمل، ومنح الإخوان حرية في شراء السلاح وجمعه.



حسن البنا ووسط أنصاره من جماعة الإخوان المسلمين

صندوق الـ «بندورا» الذي كشف أسرار «الجماعة»

سقوطها في قبضة الأمن المصري حقيقة التنظيم الإرهابي، الخبير الأمني خالد عاكشة، يقول في كتابه «أمراء الدم» إن اكتشافات تنظيمات الإخوان المسلحة تزامن مع توتر الأجواء بين حسن البنا وجماعته، والقصر ورئيس الحكومة الجديد محمود فهمي النقراشي، صديق أحمد ماهر الذي قضى على يد الإخوان، فرغم ادعاء القاتل الانتماء للحزب الوطني، ليعيد الشبهة عن البنا ورفاقه، فإن الأجواء توترت بعدما بدأ التنظيم الخاص بقيادة عبدالرحمن السندي في تنفيذ عمليات تصفية جسدية لمخالفات الجماعة.

وبات المراقب للعلاقة بين القصر والإخوان يؤمن أنها علاقة حكمتها قاعدة بنودل الساعه، من النقيض إلى النقيض، علاقة تحكمتها النفعية، القصر يريد استخدام الجماعة لتجسيم نفوذ «الوعد»، ما يسمح للقصر باحتكار السلطة بشكل مطلق، بينما تزغب الجماعة في استغلال علاقتها بالقصر لتوفير غطاء يسمح لأنصارها بممارسة جميع المخالفات دون ملاحقات.



إسماعيل صدقي باشا

ارتباك القيادات

جن جنون الحكومة المصرية بقيادة فهمي النقراشي، الذي تولى رئاسة الحكومة بعد إقالة إسماعيل صدقي، وبدأ في دراسة إجراءات

متشددة ضد الإخوان، فالنقراشي قبل التحدي وقرر مواجهة إرهاب الإخوان بكل حزم، ما أصاب قيادات الإخوان بالارتباك، لدرجة أن البنا فور تنفيذ عملية الاعتقال وسقوط الجناة في قبضة الأمن، صلى العشاء ثلاث ركعات وسها في الركعة الرابعة، وهي المرة الوحيدة التي شاهدهم فيها أعضاء الجماعة يسهوا في صلاته، ووفقا لشهادة عضو التنظيم الخاص، الدكتور عبدالعزيز كامل، في كتابه «في نهر الحياة»، أنه دخل في نقاش حاد مع البنا والسندي، حول جريمة الاعتقال، وقال كامل للبنا: هل أصدرت أمرا صريحا لعبدالرحمن السندي باغتيال الخازندار، وهل تحمل دمه على رأسك وتلقي به الله يوم القيامة؟

قال البنا: لا، فقال كامل: إذا فضيلتكم لم تامر ولا تحمل مسؤولية هذا العمل أمام الله؟ فأجاب البنا: نعم.

توجه كامل بأسئلته إلى السندي بعد استئذان البنا، قائلاً: ممن تقيت الأمر بهذا؟ السندي: من الأستاذ حسن البنا.

كامل: هل تحمل دم الخازندار على رأسك يوم القيامة؟ رد السندي: لا.

كامل: إذا من يتحمل مسؤولية الشباب الذين دفعتم بهم إلى مقتل الخازندار؟ السندي: عندما يقول الأستاذ إنه يتمنى الخلاص من الخازندار فرغبته في الخلاص منه أمر.

كامل: مثل هذه الامور لا تؤخذ بالمفهوم أو بالرغبة.

وسأل كامل المرشد: هل مشترك المسائل على ما هي عليه أم تحتاج منك صورة جديدة للقيادة وتحديد المسؤوليات؟

فرد البنا: بل لابد من تحديد المسؤوليات، وفقا لشهادة كامل فذلك الواقعة كشفت عن عمق الخلافات بين البنا والسندي، ومدى شعور الأخير بالقوة لرئاسته للتنظيم الخاص، وانتهاجه لمنهج أكثر دموية، فيما كان البنا يرغب في مزيد من التدرج والتراجع خطوات، والبعد عن الاضطدام المباشر مع القصر والحكومة، بعدما استشعر أن اندفاعه عرض الجماعة كلها للخطر، لكن خطوط لعبة العنف والقتل التي أطلقها البنا من قبل، أفلتت بالكامل من بين يديه، فلم تعد تخضع له بقدر ما بات يخضع لها، فتقوده أنى شاءت.

سقوط «الجيب»

في ظل هذه الأجواء المشحونة بالتوتر، وصلت العلاقة بين الإخوان والدولة المصرية إلى نقطة الصدام، تم إلقاء القبض على البنا لكن أفرج عنه لعدم كفاية الأدلة ضده، في وقت بدأ القصر وحكومة النقراشي في استشعار خطر جماعة «الإخوان» التي تحولت إلى كيان مواز للدولة المصرية، دولة داخل الدولة، لا تعلم الدولة المصرية عنها شيئا.

كان أكثر ما يخشاه القصر، وفقا لكتاب ريتشارد ميتشل، أن يعلن الإخوان الثورة على النظام القائم، رأى القصر أن عملية رعاية الإخوان ودعوتها في مواجهة الوفد، انتهت بتحويل الإخوان إلى خطر لا يقل خطورة عن الوفد، فتقاربت وجهات النظر بين القصر وحكومة النقراشي بضرورة توجيه ضربة قاضية، لكن نقص المعلومات حول التنظيم وقف حائلا أمام التحرك ضد الإخوان.

ويقول عبدالعظيم رمضان إن القدر حل إشكالية القصر وحكومة النقراشي، ففي يوم 15 نوفمبر 1948، وأثناء قيام عدد من أعضاء النظام الخاص بنقل أوراق فائقة السرية وبعض الأسلحة والمتفجرات في سيارة جيب من إحدى شقق الإخوان السرية إلى شقة أخرى بحي العباسية (شمال القاهرة)، اشتبه الأمن في السيارة التي لم تكن تحمل أرقاما، ومع توقيف السيارة عثرت قوات الأمن على كنى معلوماتي تمثل في أسماء

32 قياديا من قيادات التنظيم الخاص، الذي لم تكن سلطات الأمن تعلم عنه شيئا، فضلا عن وثائق وأرشيفات الجهاز بأكمله.

وحتى ذلك التاريخ لم يكن الأمن المصري يعلم شيئا عن التنظيم الخاص، ففي يناير 1948 اكتشفت قوات الأمن وجود مخزن سلاح في جبل المقطم، يحتوي على 165 قنبلة ومجموعة ضخمة من السلاح، وعند إلقاء القبض على من تواجد في المكان، قالوا إنهم يجمعون السلاح لحرب تحرير فلسطين، فتم الإفراج عنهم، على الرغم من أن قائدهم كان سيد فايز، القيادي بالتنظيم السري، فالمعلومات كانت معدومة عن هذا التنظيم المسلح قبل واقعة الجيب.

وفي مساء ذلك اليوم كانت إحدى عربات الجيب تناهب للوقوف أمام أحد المنازل بالقاهرة في نفس اللحظة التي تصادف فيها مرور قوة من رجال البوليس، وعندما لاحظ رجال الشرطة

خط اتصال بالملك والقصر، بذل ماء الوجه، ذكر بالتحالفات القديمة، حاول التواصل مع رئيس الديوان الملكي إبراهيم عبدالهادي، لكنه لم يحصل على أكثر من كلمات مبهمه من صديقه وكيل وزارة الداخلية، عبدالرحمن عمار، بأن شيئا ما سينفذ الموقف، وكان ذلك في 8 ديسمبر 1948.

انتظر حسن البنا تحرك القصر في مقر الجماعة، بعد ساعات من مكالمته مع عمار، استمع البنا ورفاقه إلى نبا عاجل على الراديو بصدر قرار من وزارة الداخلية بحل جماعة «الإخوان المسلمين» بكل فروعها في عرض البلاد وطولها، الغريب أن القرار جاء بناء على مذكرة أعدها عبدالرحمن عمار نفسه.

وفي الحال أحاطت قوات الشرطة بمقر الجماعة الرئيسي والقي القبض على الجميع باستثناء البنا، الذي ترك وحيدا في مقر الجماعة يشاهد والحسرة تاكل قلبه انهيار

32 قياديا من قيادات التنظيم الخاص، الذي لم تكن سلطات الأمن تعلم عنه شيئا، فضلا عن وثائق وأرشيفات الجهاز بأكمله.

وحتى ذلك التاريخ لم يكن الأمن المصري يعلم شيئا عن التنظيم الخاص، ففي يناير 1948 اكتشفت قوات الأمن وجود مخزن سلاح في جبل المقطم، يحتوي على 165 قنبلة ومجموعة ضخمة من السلاح، وعند إلقاء القبض على من تواجد في المكان، قالوا إنهم يجمعون السلاح لحرب تحرير فلسطين، فتم الإفراج عنهم، على الرغم من أن قائدهم كان سيد فايز، القيادي بالتنظيم السري، فالمعلومات كانت معدومة عن هذا التنظيم المسلح قبل واقعة الجيب.

وفي مساء ذلك اليوم كانت إحدى عربات الجيب تناهب للوقوف أمام أحد المنازل بالقاهرة في نفس اللحظة التي تصادف فيها مرور قوة من رجال البوليس، وعندما لاحظ رجال الشرطة

خط اتصال بالملك والقصر، بذل ماء الوجه، ذكر بالتحالفات القديمة، حاول التواصل مع رئيس الديوان الملكي إبراهيم عبدالهادي، لكنه لم يحصل على أكثر من كلمات مبهمه من صديقه وكيل وزارة الداخلية، عبدالرحمن عمار، بأن شيئا ما سينفذ الموقف، وكان ذلك في 8 ديسمبر 1948.

انتظر حسن البنا تحرك القصر في مقر الجماعة، بعد ساعات من مكالمته مع عمار، استمع البنا ورفاقه إلى نبا عاجل على الراديو بصدر قرار من وزارة الداخلية بحل جماعة «الإخوان المسلمين» بكل فروعها في عرض البلاد وطولها، الغريب أن القرار جاء بناء على مذكرة أعدها عبدالرحمن عمار نفسه.

وفي الحال أحاطت قوات الشرطة بمقر الجماعة الرئيسي والقي القبض على الجميع باستثناء البنا، الذي ترك وحيدا في مقر الجماعة يشاهد والحسرة تاكل قلبه انهيار

32 قياديا من قيادات التنظيم الخاص، الذي لم تكن سلطات الأمن تعلم عنه شيئا، فضلا عن وثائق وأرشيفات الجهاز بأكمله.

وحتى ذلك التاريخ لم يكن الأمن المصري يعلم شيئا عن التنظيم الخاص، ففي يناير 1948 اكتشفت قوات الأمن وجود مخزن سلاح في جبل المقطم، يحتوي على 165 قنبلة ومجموعة ضخمة من السلاح، وعند إلقاء القبض على من تواجد في المكان، قالوا إنهم يجمعون السلاح لحرب تحرير فلسطين، فتم الإفراج عنهم، على الرغم من أن قائدهم كان سيد فايز، القيادي بالتنظيم السري، فالمعلومات كانت معدومة عن هذا التنظيم المسلح قبل واقعة الجيب.

وفي مساء ذلك اليوم كانت إحدى عربات الجيب تناهب للوقوف أمام أحد المنازل بالقاهرة في نفس اللحظة التي تصادف فيها مرور قوة من رجال البوليس، وعندما لاحظ رجال الشرطة

خط اتصال بالملك والقصر، بذل ماء الوجه، ذكر بالتحالفات القديمة، حاول التواصل مع رئيس الديوان الملكي إبراهيم عبدالهادي، لكنه لم يحصل على أكثر من كلمات مبهمه من صديقه وكيل وزارة الداخلية، عبدالرحمن عمار، بأن شيئا ما سينفذ الموقف، وكان ذلك في 8 ديسمبر 1948.

انتظر حسن البنا تحرك القصر في مقر الجماعة، بعد ساعات من مكالمته مع عمار، استمع البنا ورفاقه إلى نبا عاجل على الراديو بصدر قرار من وزارة الداخلية بحل جماعة «الإخوان المسلمين» بكل فروعها في عرض البلاد وطولها، الغريب أن القرار جاء بناء على مذكرة أعدها عبدالرحمن عمار نفسه.

وفي الحال أحاطت قوات الشرطة بمقر الجماعة الرئيسي والقي القبض على الجميع باستثناء البنا، الذي ترك وحيدا في مقر الجماعة يشاهد والحسرة تاكل قلبه انهيار

32 قياديا من قيادات التنظيم الخاص، الذي لم تكن سلطات الأمن تعلم عنه شيئا، فضلا عن وثائق وأرشيفات الجهاز بأكمله.

وحتى ذلك التاريخ لم يكن الأمن المصري يعلم شيئا عن التنظيم الخاص، ففي يناير 1948 اكتشفت قوات الأمن وجود مخزن سلاح في جبل المقطم، يحتوي على 165 قنبلة ومجموعة ضخمة من السلاح، وعند إلقاء القبض على من تواجد في المكان، قالوا إنهم يجمعون السلاح لحرب تحرير فلسطين، فتم الإفراج عنهم، على الرغم من أن قائدهم كان سيد فايز، القيادي بالتنظيم السري، فالمعلومات كانت معدومة عن هذا التنظيم المسلح قبل واقعة الجيب.

وفي مساء ذلك اليوم كانت إحدى عربات الجيب تناهب للوقوف أمام أحد المنازل بالقاهرة في نفس اللحظة التي تصادف فيها مرور قوة من رجال البوليس، وعندما لاحظ رجال الشرطة



البنا وصالح عشماوي وسط الساسة

ما بناه في نحو عشرين عاما، حاول البنا أن يستجدي النقراشي لكن الأخير رد بقسوة قائلا: «لا خطر منك بعد أن قضصنا أجنحتك»، فالتنظيم الخاص كان انهار بعد سقوط معظم قياداته -وفي مقدمتهم السندي نفسه- في قبضة الأمن، ما مكن الدولة المصرية من فصل قيادات الإخوان عن قواعدها التنظيمية فسادت الفوضى صفوف الجماعة.

وحاولت الجماعة التخلص من أوراق قضية سيارة «الجيب»، بأي وسيلة ممكنة، ووصل الأمر إلى محاولة تفجير محكمة الاستئناف (13 يناير 1949) لإتلاف أدلة الاتهام ضد قيادات الجماعة وتدمير جميع المستندات التي عثرت عليها الشرطة في سيارة «الجيب»، لكن أمكن ضبط المتفجرات وتم إخراجها خارج المحكمة، حيث انفجرت وأسقطت 25 مواطنا بجروح مختلفة يتبع...



صالح عشماوي



القاهرة - الجريدة.

حسن ينقذ ست الحسن من يدي الأعدب



في الليلة السابعة عشرة، تواصل شهرزاد كحاكية الشقيقتين نور الدين وشمس الدين، وهما ولدا ملك مصر اللذان اختلفا ذات مرة فقرر أحدهما أن ينتقل إلى العيش في البصرة، وتزوج ابنة وزيرها. في هذه الليلة، تستكمل شهرزاد قصة نور الدين، الذي ذهب مع والد زوجته وزير البصرة إلى السلطان فأعجبه واستحسن رأي الوزير، وما

لما كانت الليلة السابعة عشرة، قالت شهرزاد: بلغني أيها الملك السعيد ذو الرأي الرشيد، أنه لما بلغ عمر حسن بن نور الدين أربع سنين، توفي الوزير الكبير والد زوجة نور الدين، فاشتغل نور الدين بعده بتربية ولده. عندما بلغ أشده أحضر له فقيهاً بمقرنة في بيته، وأوصاه بتعليمه وحسن تربيته. وما زال حسن يزداد جمالاً وحسناً، إلى أن أخذه والده نور الدين يوماً من الأيام والبسه بذلة من أفرح ملبوسه، وأركبه بغلة من خبار بغاله، وتوجه به إلى السلطان ودخل به عليه. عندما نظر السلطان إلى حسن انبهر من حسنه، كما أن أهل المملكة لما مر عليهم لأول مرة مع أبيه تحسروا من فرط جماله ورشاقته قد واعدت له.

وبعد ما أنعم عليه السلطان، قال لأبيه: لا بد من أن تحضره معك كل يوم. أجاب: سمعاً وطاعة. ثم عاد الوزير بولده إلى منزله، وما زال يأخذه إلى السلطان كل يوم إلى أن بلغ الولد من العمر خمسة عشر عاماً. ثم ضعف والده الوزير نور الدين، فأحضره وقال: يا ولدي، إن الدنيا دار فناء، والأخرة دار بقاء، وأريد أن أوصيك، فافهم ما أقوله لك واضع بقلبك إليه.

أوصاه بخمس عشرة الناس، وحسن التدبير، وتذكر نور الدين أخاه وبلاده، فبكى وسحت دموعه وقال لأبيه: يا ولدي اسمع قولتي، إن لي آخاً يسمى شمس الدين، وهو وزير في مصر، وقد فارقتك على غير رضا، والقصد أنك تأخذ درجاً من الورق وتكتب ما أمليه عليك. أحضر حسن قرطاساً وصار يكتب كل ما قاله أبوه...

أولى عليه جميع ما جرى له من أوائل إلى آخره، وكتب له تاريخ زواجه ودخوله إلى بنت الوزير، وتاريخ وصوله إلى البصرة واجتماعه بوزيرها، وكتب وصية موقدة. ثم قال لولده: احفظ هذه الوصية فإن فيها أسلك وحسبك ونسبك، إن أصابك شيء فاقصد مصر واسأل عن عمك وسلّم عليه وأعلمه بانني مت غريباً مشتاقاً إليه. أخذ حسن بدر الدين الرقعة وطواها، ولف عليها خرقة شمعة وخاطها.

وما زال نور الدين يوصي ولده حسن بدر الدين، حتى طلعت روحه، فاقام حسن ماتمه،

وحزن عليه السلطان وجميع الأمراء مدة شهرين. ولم يذهب حسن إلى الديوان ولم يقابل السلطان وأقسام مكانه بعض الحجاب، ثم ولي السلطان وزيراً جديداً وأمره أن يختم على بيت نور الدين وعلى ماله وعماراته وأمسلاكه. نزل الوزير الجديد ومعه الحجاب، وتوجهها

إلى بيت الوزير نور الدين، ليختمها عليه ويقبضها على ولده حسن بدر الدين، ويأخذه إلى السلطان ليعمل فيه برأيه. وكان يثمن العسكر مملوك من ممالك الوزير نور الدين المتوفى، فلما سمع كلام المملوك غطى رأسه بذيئمة وخرج ماشياً إلى أن صار خارج المدينة، فسمع الناس يقولون: إن السلطان أرسل الوزير الجديد إلى بيت وزيره المتوفى ليختم على ماله ويقبض على ولده حسن بدر الدين ويطلع به إليه ليقتل.

شيء... وتوكل على الذي خلقتك، فما هذا بحولك وفوتك بل هو بحول الله وقوته.

لما سمع حسن بدر الدين، من العفريت هذا الكلام قال: أي شيء هذه القضية؟ وما وجه الإحسان؟ ثم مشى وأوقد الشمعة وتوجه إلى الحمام، فوجد الأحذب راكباً الفرس. دخل بين الناس وهو على تلك الصورة الحصنة، وعليه العمامة والفريجة المنسوجة بالذهب... وما زال ماشياً وكلما وفقت المغنيات للناس لنقلوهن، وضع يده في جيبه فوجده مملئاً بالذهب وملا لهن الطار دنائير. اندهشت عقول المغنيات وتعجب الناس من ثروته وجماله، ولم يزالوا على هذه الحال حتى وصلوا إلى بيت الوزير فرد الحجاب الناس ومنعوهم، فقالت المغنمات والمواشط: والله لا ندخل إلا إن دخل هذا الشاب معنا لأنه غمرنا بإحسانه، ولا نجلي العروسة إلا وهو حاضر... عند ذلك دخلوا به إلى قاعة الفرح وأجلسوه برغم أنف العريس الأحذب، وأصطفت نساء الأمراء والوزراء والحجاب صفيين، وكل امرأة معها شمعة كبيرة موقدة، وكلهن ملثمات، وقفن صفوفاً يميناً وشمالاً من تحت المنصة إلى صدر الديوان عند المجلس الذي تخرج منه العروس.

الأحذب

لما نظرت النساء إلى بدر الدين، وما هو فيه من الحسن والجمال، ووجهه يضيء كأنه هلال، مالت قلوبهن إليه، فقالت المغنمات للنساء الحاضرات: إن هذا المصيح ما نطقنا إلا بالذهب الأصفر، فلا تقصرن في خدمته واطعنه في ما يقول. ازدحمت النساء عليه بالشمع، ونظرن إلى جماله فانبهرت عقولهن، وصارت كل واحدة منهن تود لو أنه زوجها، ثم دعون على ذلك السائس الأحذب، ومن كان سبباً في زواجه بالفتاة المليحة ابنة الوزير. بعد ذلك، أخذت المغنمات يضربن الدقوف، وأقبلت المواشط وبننت الوزير بينهن، وقد طيبنها وعطرنها وزين شعرها ونحرها بالخل، والبسنتها ثوباً منقوشاً بالذهب، وعنفها عقد حوى من الجواهر ما لم يحزن مثله ملك ولا قيصر.

وصارت العروس كأنها البدر، والتفت النساء حولها فصرن كالنجوم، وهي بينهن كالقمر، إذ انجلت عنه الغيوم، وكان حسن بدر الدين البصري جالساً والناس ينظرون إليه، فخطرت العروسة وأقبلت وتمايلت، ولما قام إليها السائس الأحذب ليقبلها أعرضت منه واستدارت حتى صارت إزاء حسن ابن عمها.

فضحك الناس لما رواها مالت نحو حسن بدر الدين، ثم حط يده في جانبه وكبش من الذهب ورومو إلى المغنمات ففرحن وقلن له: كنا نشتهي أن تكون هذه العروس لك! هذا كله والسائس الأحذب وحده كأنه قرد، وكلما أودعوا له شمعة، انطفت في الحال، فكان يزداد خجلاً وغيظاً، بينما الناس محذقون به، وبأيديهم الشموع الموقدة، أما العروس

فوجئ بغضب والد ست الحسن الذي فكر في قتلها لو منحت نفسها للأحذب

هذا ما كان من أمر حسن بدر الدين. أما ما كان من أمر ست الحسن بنت عمه، فإنها لما طلع الفجر وانتهت من النوم لم تجده عندها، فاعتقدت أنه دخل الحمام، وبقيت تنتظره ساعة، ثم إذا بابيها دخل عليها وهو مهوم مما جرى من السلطان، وكيف زوجها غصباً للسائس الأحذب، وكان أبوها قد قال لنفسه: لا بد لي من قتلها إن كانت قد مكنت السائس من نفسها.

لما وصل إلى المصعد، وقف على بابها وقال: يا ست الحسن، أجابت: نعم يا سيدي، ثم

الذي قصده، ثم وصل إلى باب المدينة ووجده مغلقاً فنام. وانتبه بدر الدين فوجد نفسه على باب مدينة، وحوله ناس، فتعجب وسأل: أين أنا يا جماعة الخير؟ وما سبب اجتماعكم علي وما حكايتي معكم؟ فاجابوا: نحن رايناك عند أذان الفجر نائماً عند هذا الباب، ولا نعلم من أمرك غير هذا، فأين كنت نائماً هذه الليلة؟

قال حسن بدر الدين، والله يا جماعة إني كنت نائماً هذه الليلة في مصر. فسأله واحد منهم: هل أنت

الحيلة استطاعت أن تحبس العريس في الحمام

فإنها رفعت كفها إلى السماء وقالت: اللهم أرحني من هذا السائس الأحذب. ولما فرغت المواشط من زفة العروس، نثر عليهن حسن بدر الدين البصري كثيراً من الذهب.

ثم بدأ الناس في الانصراف، فخرج جميع من كان في الفرح من النساء والأولاد... ولم يبق إلا حسن بدر الدين والسائس الأحذب... ثم إن المواشط أدخلن العروس لكشفن ما عليها من الحل والخل، فعند ذلك تقدم السائس الأحذب إلى حسن بدر الدين وقال له: يا سيدي أنستنا في هذه الليلة، وغمرتنا بإحسانك، فلم لا تذهب إلى بيتك؟ قام حسن وخرج من الباب، ولكن العفريت كان ينتظره وقال له: انتظر هنا حتى يخرج الأحذب إلى بيت الراحة، فادخل أنت وأجلس في المخدع، وإذا أقبلت العروسة فقل لها: أنا زوجك، والسلطان عمل تلك الحيلة لأنه يخاف عليك من العين، وهذا السائس ليس إلا خادماً لنا، ثم أقبل عليها واكشف وجهها ولا تخش بأساً من أحد، وبينما بدر الدين يتحدث مع العفريت، إذا بالسائس يقوم ويدخل بيت الراحة، فلحق به العفريت وحسبه هناك وقال له: لا تطلع حتى تطلع الشمس!

أما حسن بدر الدين البصري، فإنه مضى وجلس في المخدع، وإذا بالعروس أقبلت، ومعها عجوز وقفت على باب المخدع وقالت: يا أبا شهاب قم وخذ عروسك وقد استودعتك الله... ثم ولت العجوز، ودخلت العروس صدر المخدع، وكان اسمها «ست الحسن»، وقلبها مكسور، وقالت لنفسها: والله لا أمكن من نفسي هذا الأحذب ولو طلعت روحي. ولما دخلت إلى صدر المخدع ورأت بدر الدين، تعجبت وفرحت وسألت: لماذا أنت جالس هنا يا حبيبي؟ لعلك أنت والسائس الأحذب مشتركان في زواجي؟ فقال لها حسن بدر الدين: أي شيء أوصل السائس إليك؟ ومن أين له أن يكون شريكاً فيك؟ فقالت: اتعني أنك أنت زوجي لا هو؟ قال بدر الدين: يا سيدي، نحن ما عملنا هذا إلا سخريه به لنضحك عليه! وقد أكرهنا أبوك بعشرة دنائير حتى يصرف عنك العين، وقد راح في سبيله بعد أن قام بمهمته، فاشتد فرحها حتى بكت، وصفا لها الجو مع ابن عمها الجميل.

ست الحسن

هذا ما كان من أمر حسن بدر الدين وست الحسن بنت عمه. أما ما كان من أمر العفريت، فإنه قال للعفريت: قومي وادخلي تحت الشاب وعبنا نعيده إلى مكانه قبل الصباح، فقامت العفريت ودخلت تحت ذنبله وهو نائم، ثم حملته وما زالت طائرة به حتى بلغت دمشق الشام.

وهناك نظرت إلى زميلها العفريت وهو يظهر بجانيها، فإذا هو يسقط محترقاً، يشهب رتمه به الملائكة تنفيذاً لإرادة الله، فنزلت بحملها عند باب من أبواب المدينة، وتركته هناك وطارت، فلما طلع النهار وفتحت أبواب المدينة، تعجب الناس إذ وجدوا عند الباب شاباً مليحاً بالقميص والطاقيية بلا عمامة، غرقاناً في النوم، وقال أحدهم: يا ترى أين كان هذا الشاب في هذه الليلة، ولماذا لم يلبس كل ملابسه؟ وقال آخر: مساكين أولاد الناس، لعل الشاب خرج في هذه الساعة عن الحانة لبعض شغله، فقوى عليه السكر فتاه عن المكان



تأكل حشيشاً؟ وقال له آخر: أنت مجنون! كيف تكون بائناً في مصر وتصبح نائماً في مدينة دمشق؟ فاجابهم: والله يا جماعة الخير لم أكذب عليكم أبداً، وأنا كنت البارحة بالليل في ديار مصر، وقبل البارحة كنت بالبصرة. فقالوا: هذا شيء عجيب وتابعوا: يا خسارة شبابه في جنونه! ثم قالوا له: ارجع إلى علك ولا تقل مثل هذا الكلام، لعلك حلمت ورأيت هذا الذي تقول في المنام! فحمر حسن وقال له: والله ما هذا منام، لكن أين السائس الأحذب الذي كان معي، وأين ثيابي؟ ثم قام ودخل المدينة ومشى في شوارعها وأسواقها، فازدحمت عليه الناس. دخل دكان طباح كان مذنباً فتأب الله عليه، وكان أهل دمشق يخافون منه لشدة بأسه، فتفرق الناس عن الشاب خوفاً من الطباح... ولما نظر الطباح إلى حسن بدر الدين، تعجب لفرط جماله، ووقعت في قلبه محبة، وقال له: من أين أنت يا فتى، وما حكايتك؟ فحكى له ما جرى من المبتدأ إلى المنتهى...

فقال له الطباح: يا سيدي بدر الدين، أعلم أن هذا أمر عجيب، وحدث غريب، ولكن يا ولدي اكنم أمرك حتى يفرج الله ما بك، واقعد عندي في هذا المكان، وأنا ما لي ولد فاتخذك لي ولداً. قال له بدر الدين: الأمر كما تريد يا عم. ثم نزل الطباح إلى السوق واشترى لبره أقمشة مقخرة البسه إياها، وتوجه به إلى القاضي وأشهد على نفسه أنه ولده... واشتهر حسن بدر الدين في مدينة دمشق بأنه ولد الطباح، وقعد عنده في الدكان يقبض الدراهم... وقد استقر أمره على هذه الحالة.

الجزر مضاد خارق للشيخوخة!



الجزر جذر مدهش نظراً إلى قدرته على حماية الجسم من السموم. تسهم كمية البيتا كاروتين المرتفعة التي يحتويها في حماية الخلايا من الجذور الحرة. وتحبس الألياف غير القابلة للذوبان من جهتها المواد السامة وتسهل التخلص منها. من المعروف أن البيتا كاروتين (مضاد أكسدة قوي) الموجود في الجزر هو عنصر صحي. لكن يؤدي الجزر دوراً أساسياً أيضاً في الحفاظ على صحة العيون والشرايين. إنه غذاء ممتاز أيضاً للوقاية من أمراض القلب والأوعية الدموية والسرطان والحفاظ على بشرة صحية. لا تتوقف الإيجابيات عند هذا الحد إذ تتعدد منافع الجزر الأخرى.

استعادة بشرة صحية

يحمي عصير الجزر الكبد من الجذور الحرة ويحفز على تجديد خلاياه. حين تتحسن صحة الكبد، تتراجع نسبة السموم في البشرة ويصبح لونها أكثر إشراقاً. عند دهنه على شكل غسول، يؤدي العصير دور مضاد التهاب ويهدئ الحكة والحساسية وتجديد الخلايا. تعتبر الأقنعة المصنوعة من الجزر المطبوخ مثيرة للاهتمام أيضاً لأنها تسهل التخلص من الجلد الميت على سطح البشرة وتعزز ترطيبها.

طمس البقع الجلدية

يقدم زيت بذور الجزر الأساسي منفعة مثيرة للاهتمام لا يتمتع بها عصير الجزر. فهو ينشط الدورة الدموية ويعزز تجديد البشرة. من خلال تدويبه مع زيت القنب وبهونه على البشرة، يمكن طمس بقع الشيخوخة أو تلك الناجمة عن التعرض لأشعة الشمس.

هل من موانع استعمال؟

يمكن استهلاك المنتجات المصنوعة من الجزر المطبوخ خلال أربع وعشرين ساعة. بعد هذه الفترة، تتحول جزيئات النترات، تحت تأثير الحرارة، إلى عناصر سامة عند أخذها بجرعة مرتفعة. لا يوصى بزيت بذور الجزر الأساسي للنساء الحوامل أو المصابات بتكيس الثدي.

كذلك، تعزز الألياف غير القابلة للذوبان احتجاز بعض العناصر مثل مشتقات النترات الموجودة في الطعام والمترتبة بظهور السرطان. من خلال استهلاك بين حصتين وأربع حصص من الجزر في الأسبوع، يمكن تخفيض خطر الإصابة بسرطان الرئة بنسبة 40%. كذلك يحدث فرقاً واضحاً على مستوى سرطان المثانة والتهدي.

الاحتفاء من حوادث القلب والأوعية الدموية

يمكن تخفيض خطر الإصابة بمشاكل في الأوعية الدموية بنسبة 60% من خلال استهلاك الجزر بانتظام. تقوم مضادات الأكسدة الموجودة فيه بالحد من مفعول الجذور الحرة وحماية جدار الأوعية الدموية. أما الألياف غير القابلة للذوبان، فهي تخفف دخول السكر والكوليسترول إلى الجسم، وبالتالي يتراجع خطر انسداد الشرايين، إن الجرعة المتوازنة من مضادات الأكسدة التي يحتوي عليها الجزر تجعله مثيراً للاهتمام لأن الكمية المفرطة منها قد تعطي مفعولاً عكسياً.

تنظيم معدل السكري

حين تمتص الألياف غير القابلة للذوبان السكر، تتراجع نويات ارتفاع معدل سكر الدم المفاجئة لدى المصابين بداء السكري. لكن من الأفضل أكل الجزر نيئاً نظراً إلى ارتفاع مؤشر سكر الدم فيه عند طبخه.



النتائج مخيبة للأمل، أو حتى سلبية جداً، ضمن فئة المصابين بسرطان الرئة.

هل يجب أخذ مكملات البيتا كاروتين؟

فكرة سيئة! أثبتت بعض الدراسات الوبائية أن استهلاك الجزر يقلص خطر الإصابة بالسرطان وأمراض القلب والأوعية الدموية. لذا افترض عدد كبير من الباحثين أن هذا المفعول يرتبط حصراً بعنصر البيتا كاروتين وقد درسوا آثار المكملات في هذا المجال. لكن كانت



احصد فوائد الحبوب

عندما نتناول حبوباً كاملة، لا نحصل على الألياف من غلاف الحبوب الخارجي فحسب، بل على الفيتامينات كافة، الأملاح المعدنية، الدهون الجيدة، الإنزيمات، مضادات الأكسدة، والمواد المغذية النباتية التي تزول عندما نعالج الحبوب. يذكر الدكتور فرانك هو، بروفيسور متخصص في علم التغذية في كلية الصحة العامة في جامعة هارفارد، وأحد الباحثين المشاركين في دراسة ربطت أخيراً استهلاك الحبوب الكاملة بالحياة المديدة.

رغم فوائد الحبوب الكاملة، لا يتناول كثير منا الحبوب المناسبة، فيحصل نظامنا الغذائي راهناً بحبوب معالجة بإفراط خسرت طبقاتها الخارجية وتحولت إلى نشويات بتركيبة مختلفة. فمن السهل طهو هذه النشويات المتعدنية الجودة، التي تشمل النرز الأبيض، الخبز الأبيض، المعجنات، وغيرها من المنتجات المعدة من الدقيق الأبيض، وتخزينها، مقارنة بالحبوب الكاملة، لكنها تفتقر إلى غنى غذائي يميز الحبوب الكاملة، حتى لو كانت مدعمة بفيتامينات وأملاح معدنية. تشمل العناصر الأساسية الأخرى التي تخسرهما الحبوب المعالجة بإفراط الألياف الغذائية، تشكل الألياف جزءاً من الطعام النباتي لا يستطيع الجسم

شكلت أطعمة الحبوب المعبدة من بذور النباتات الجافة والصلبة أحد الأسس الغذائية طوال آلاف السنين، فنناول الحبوب الكاملة يعود بالفائدة على قلبك ويطلق حياتك.

مخالفة الحبوب

تحت الغلاف الخارجي المؤلف من قشرة غير صالحة للأكل تقع النخالة، التي تحتوي على الكمية الكبرى من ألياف الحبوب. تشكل النشويات الغنية بالنشويات الجزء الأكبر من الحبة وتقدم للنباتية المغذية مصدراً من الطاقة المخزنة. ويُعتبر هذا الجزء الوحيد من الحبوب الذي نراه في الدقيق الأبيض. تضم الطبقة الداخلية الأعمق، البرعم، الكثير من الفيتامينات والأملاح المعدنية، والزيتون الصحية.

المقايضة في الغذاء

استبدال حتى كميات ضئيلة نسبياً من الطعام غير الصحي بحبوب كاملة

كيف نحترز الزنجبيل؟

قد يكون من الأفضل حفظه في سلة البصل والثوم لأنك إن وضعته في البراد، ستلاحظ أنه سيزداد رطوبة وسرعان ما تظهر عليه علامات العفن. وفي كل مرة تقطع من الجذر قطعة، احرص على تغطية الجزء المقطوع بقطعة صغيرة من الورق البلاستيكي المخصص للطعام.

كيف يُستخدم الزنجبيل في الطهو؟

من اختيارك، يمكنك حفظها في قوالب الثلج في الخلاجة. هكذا يمكنك أن تجلده وتخرجه عندما تود استخدامه في إعداد الطعام، كذلك يمكنك برشه أو تقطيعه بسهولة أكبر.

الزنجبيل الطازج أو المسحوق؟

من حيث الطعم، يفضل كثيرين الزنجبيل الطازج، ولكن خلال عملية تجفيف الزنجبيل، يتحول «الجنجبرول»

جامعة هارفارد يجري أبحاثاً على هذا الموضوع. قد تسجل الحبوب الكاملة مؤشر غلايسيمي عالياً أو متدنياً بالاستناد إلى عوامل مثل طريقة إعداد الطعام وكيفية طحن الدقيق. وباستثناء من يعانون الداء السكري من النمط الثاني، لا يتمتع المؤشر الغلايسيمي بأي أهمية، ما دمت تختار الأطعمة ضمن إطار نظام غذائي شامل مفيد لصحة القلب، مثل خطط الطعام الخاصة بالمقاربات الغذائية لوقف ارتفاع ضغط الدم أو نظام غذاء البحر الأبيض المتوسط. يذكر الدكتور ساكس: «يفضل البعض الخبز السميكة القاسي الذي

اختيار دقيق

يحتوي على حبوب داخله، في حين يختار آخرون خبز القمح المطحون جيداً والذي يسهل مضغه. ولا شك في أن كلا النوعين يحملان فوائد صحية، إن ضعنا من دقيق الحبوب الكاملة.»

مقايير

- ملعقة صغيرة من بذور الكمون.
- 200 ميليلتر من اللبن الطبيعي.
- 200 ميليلتر من الماء البارد.
- القليل من الثلج.
- ملعقة كبيرة مملوءة جيداً من الزنجبيل الطازج، المقشر، والمبروش ناعماً.
- رشة ملح.

الطريقة:

احفظ بعد ذلك اللبن مع الكمون، الماء البارد، الثلج، الملح، والزنجبيل في خلاط كهربائي. قدم هذا الخليط في الحال في أكواب زجاجية طويلة ويمكنك تزيينها بورقة نعناع.

الطريقة:

ضع قطعة الزنجبيل في كرة نقع الشاي وضعها في كوب الشاي الفارغ.

المقايير:

● قطعة صغيرة من الزنجبيل الطازج. ● كوب من الماء الساخن.

أن تضيفها إلى وصفاتك. أما إذا أردت تعزيز نكهة الزنجبيل وإبراز طعمه، فيمكنك قلبه في مقلاة مع قليل من زيت الزيتون.

الزنجبيل فوائد غنية لأطباقنا

يسهل الزنجبيل عملية الهضم، ويستهلك في كل أنحاء العالم للتخفيف من الأم المفاصل، التهاب، أوجاع الرأس، الرشح، الغثيان، بما في ذلك غثيان الصباح الذي تعانیه النساء الحوامل، اضطرابات التنقل... كذلك يحتوي الزنجبيل على مادة «الجنجبرول»، وهي تساعد في محاربة أمراض السرطان. بالإضافة إلى ذلك، يوصف الزنجبيل في حالات نقص الحيوية، يخفف من مشاكل الدورة الدموية، ويُعرف أيضاً كمعقم.

في المطبخ الصيني، يرافق الزنجبيل عادة الأطباق التي تتألف من السمك لتفادي التسمم الذي قد ينتج عن ثمار البحر والقشريات... علاوة على ذلك، تُستخدم هذه الجذور

شاي الزنجبيل

ترك لنا أبقراط رسالة مميزة: «ليكن غذاؤك علاجك الأول». لا شك في أن هذه المشكلة تختصر الكثير من مشاكلنا. ومن الضروري تطبيقها في كل يوم من حياتنا، خصوصاً خلال إعداد وصفاتنا من المكونات الصحية التي تقدمها لنا الطبيعة.

كيف يحفظ الزنجبيل؟

في تطيب الأطباق، الحلوى، والحساء بفضل نكهتها اللاذنة بعض الشيء. اكتشف الباحثون في هذه الجذور الصغيرة ما يزيد على أربعين نوعاً من مضادات الأكسدة. ويعد كثيرين إلى خلط الزنجبيل مع الثوم لإبتكار نوع من التكاميل بين ما يحتويه من مضادات أكسدة مختلفة.

كيف نحترز الزنجبيل؟

قد يكون من الأفضل حفظه في سلة البصل والثوم لأنك إن وضعته في البراد، ستلاحظ أنه سيزداد رطوبة وسرعان ما تظهر عليه علامات العفن. وفي كل مرة تقطع من الجذر قطعة، احرص على تغطية الجزء المقطوع بقطعة صغيرة من الورق البلاستيكي المخصص للطعام.

من حيث الطعم، يفضل كثيرين الزنجبيل الطازج، ولكن خلال عملية تجفيف الزنجبيل، يتحول «الجنجبرول»

شخصيات شريرة

محمود المليجي

شرير السينما المصرية



كان محمود المليجي واحداً من الفنانين الذين اشتهروا بتقديم أدوار الشر في السينما المصرية. بل نجح في أن يجعل وجهه مرادفاً للشر أكثر من ثلاثة عقود. ليكون أحد أفضل البارعين بتقديم هذه الأدوار في تاريخ السينما المصرية.

القاهرة - هيثم عسران

ولد محمود المليجي في 22 ديسمبر 1910، وبدأ بإظهار موهبته بالتمثيل مبكراً في المدرسة، فكان يقف في الفصل ليقلد المدرسين، وكان يحظى بإعجاب زملائه، ما جعله يشارك في فريق التمثيل بالمدرسة الثانوية. لا سيما بعدما شاهد معصودة مدرس اللغة العربية وهو يقف شرحة وطريقة حديثه للتلماذة، ليصبح سريعا رئيس فريق المسرح بمدرسة الخديوية والتي كانت تضم مسرحاً لغرض التلامذة المسرحية.

في تلك الفترة، تولى الفنان عزيز عيد مهمة الإشراف على فريق المسرح بالمدرسة، وهي الفرصة التي حاول يلاصقه مثل ظله. لكن عيد عطف المليجي في إحدى المرات وطلب منه الابتعاد عن التمثيل لعدم إجادته له والبحث عن عمل آخر يقوم به، وهو التعنيف الذي كاد أن يدمر مستقبل المليجي الفني قبل أن يبدأ. إلا أن أحد أصدقائه في فرقة المسرح أخبره بأن سلوك عزيز عيد معه مرتبط بخوفه عليه من الغرور والاستهبال وهي النصيحة التي حاول دائما الاستفادة منها في أعماله الفنية.

خلال الدراسة عمل محمود المليجي ضمن فرقة «رمسيس» في مقابل أموال قليلة، فكان كومبارسا يهدف التواجد على المسرح وعرفة تفاصيل عالم الفن. إلى جوار عمله على مسرح المدرسة الذي منحه فرصة الانطلاق إلى التمثيل عندما استأجرت المدرسة مسرح الأركية لغرض مسرحية «الذهب» الذي شارك فيها المليجي. يومذاك، شاهدته الفنانة فاطمة رشدي واعتقدت أن ممثل محترف استعانت به المدرسة، لكنها فوجئت بأنه



فجر يوم جديد

«أبرهة»

مجدى الطيب
magditayeb58@gmail.com

الحقيقة المذهلة التي خرجت بها من قراءتي الجديدة لفيلم «حملة أبرهة على بيت الله الحرام» (1953)، أن أزمة «أبرهة» في الفيلم الذي كتب له السيناريو وأخرجه أحمد الطوخي وكتب قصته وحواره فؤاد الطوخي. لم تكن في خوفه من اللعنة التي تُصيب كل من يجرؤ على الاعتداء على بيت الله الحرام، أو ثقته المفرطة في الفيل الضخم الذي جلبه من الحبشة، أو انزعاجه البالغ من كون الكعبة مقدسة لدى العرب، وتجمع بين قلوبهم. وإنما كانت أزمته، يا للعجب، في أنه، وحجسه العرَقمزم، لم يكن يعرف أين يقع «بيت الله الحرام» هذا ما يُفاجئنا به الفيلم، الذي قالت عنآوبته إنه استعان بمراجع تاريخي هو الدكتور فؤاد حسنين يعلم، بكل تأكيد، أن أحداث الفيلم تدور في منتصف القرن السادس الميلادي، وقت أن كان يحكم اليمن ملك حبشي يُدعى «أرياط» (فرج النحاس) نجح في أن يجمع قلوب أهل اليمن من حوله، بفضل مهارته وسعة حيلته، وكان ذلك سبباً في حقد أحد قادته ويُدعى «أبرهة» (عباس فارس)، وحاك مؤامرة للإطاحة به، وانتزاع الملك منه، بدعم من الوزير «أبو يكسوم» (فؤاد الطوخي).

وتقع مواجهة بين «أبرهة» و«أرياط» تنتهي بهزيمة الأول لكن «أبو يكسوم» يتدخل، قبل الإجهاد عليه، ويقتل «أرياط» بسهم غادر، ومن ثم يُنصب «أبرهة» نفسه ملكاً على اليمن وسبأ، وتجاوزت طموحاته ذلك إلى التفكير في هدم الكعبة ظناً منه أن في هدمها تفرقياً للعرب، وتشتيتاً لكلماتهم، وتحطماً لحلم الوحدة العربية. وإبدأناً بدخولهم في طاعة! أحداث تقع في منتصف القرن السادس الميلادي، لكن «أبرهة» ومعها الدكتور فؤاد حسنين، الذي راجع الوقائع التاريخية، يجهلان مكان الكعبة المشرفة، التي بنيت قبل آدم عليه السلام، وبعد الطوفان قام النبي إبراهيم مع ابنه إسماعيل عليهما السلام، بإعادة بنائها، بعدما أوحى الله إلى إبراهيم بمكان البيت الحرام. وبعد ذلك تكشف أن مشكلة «أبرهة» في من بدله على مكانها، بعد موت الدليل، ويُغير على قرية يأكملها فيقتل أم (نعيمه وصفي) وابنتها ثم يُعذب «ثُغيل بن حبيب» (عمر الحريري) أحد أبناء القرية لأنه أبى أن بدله على الطريق الموصل إلى مكة! عبت وهزل في موطن الجحد، فالسماء مُليدة وغازبية، والريح عاتية، بينما «أبرهة» يطالب مساعده بأن يأمر الجوازير والراقصات بالخروج معه في الحملة، وهو ما يتسبب ابنته «زهره» (برلينتي عبد الحميد) على أن تطلب مرافقتها، وكأنهم في طريقهم إلى محلات هارودز (!) تظهر برلينتي عبد الحميد في الأحداث كي تحقق هدفين لا ثالث لهما، أولهما الغواية، حيث لا تكف عن توظيف جسدها وعينيها وملابسها المثيرة، التي تتكون من قميص عاري الصدر وشال مُلقى على الكتفين العاريين، لتؤدي دور الأنثى اللعوب، التي تقع في غرام «ثُغيل بن حبيب» من أول نظرة، وتلاعب جمهور الفيلم.

وعلى الجانب الآخر، تمثل الضمير الحي الذي مات عند والدها «أبرهة»، فهي التي تتوجس خيفة من النبوءة التي يُطلقها العراف في وجه أبنائها، ويحذره خلالها من الاعتداء على بيت الله الحرام، لأن نبياً من أهل هذا البيت سيظهر في مكة، وترى في منامها جنداً تنزل من السماء لتحمي بيت الله، وتهلك جيوش أبنائها، الذي يسخر منها، ويهدأ باله عندما يؤكد له «أبو يكسوم» أنها «أضغاث أحلام» بينما يُدرك المتابع أن الإيمان سيدخل قلب ابنته قبل أن تعرف الجزيرة العربية الإسلام!

في هذا السياق العبثي يبدو موقف «أبو يكسوم» مُحبراً وعبثياً ومثيراً للغضب، فهو الذي أنقذ «أبرهة» بالسهم الذي أطلقه على «أرياط»، وهو الذي شجعه على مواصلة غبه، والتحرك بجيشه إلى مكة، وكأنه يورطه، ومع هذا ينتهي الفيلم من دون أن نعرف لماذا فعل؟ وما مصطلحه في ما فعل؟ بينما يُحسب للفرقة التزامه بالسياق الزمني للمقابلة التاريخية بين «أبرهة» وسيد البنت العتيق «عبد المطلب»، التي قال فيها الحملة الماثورة: «لَبَّيْتُ رَبِّي خُمَيْه»، ويُحسب للفيلم أيضاً إقراره بأن أهل مكة فروا من مواجهة جيش أبرهة، امتثالاً لقول «عبد المطلب» إنه لا قبل لهم على حرب، ولا طاقة لهم به، وجاءت أغنية الكورس «أيها البيت سلام» للشاعر معرعة عن الهزيمة النفسية التي أصابت أهل مكة، بينما طالت موسيقى فؤاد الظاهري، التي واكبت الهرب إلى الصحاري، وترهل معها إيقاع الفيلم، كما ترهل بالرقصات العجيبة لفرقة الباليه العالمي «ستار لايت»، التي انفتحت صلتها بالرقص الإفريقي، والاختيار الأعجب للأجنبية «مس بيول»، التي أدت دور محظية أبرهة.

أما مشهد النهاية الذي تراجع فيه الفيل عن هدم الكعبة لمجرد أن همس له «ثُغيل»: «إبرك محموداً أو أرجع راشداً فإنك في بلد الله الحرام»، وتندر الفيلم بالفعل، فهو لعبت بعينه، على عكس التنفيذ الجيد، رغم الإمكانيات القليلة وقتها، ولمشهد الطير الأبايل التي زمتهم بحجارة من سجيل فجعلتهم كعصفٍ مأكول!

أسس المليجي في بداية الخمسينيات شركة إنتاج قَدَم من خلالها أفلاماً عدة شارك فيها وعبرت عن رؤيته الفنية من بينها «الأم القاتلة»، «أبو الليل»، «الربع»، «المبروط»، و«سجين أبو زعبل»، يمكن القول إن ثمة تجارب مختلفة قدمها المليجي بعيداً عن أدوار الشر من بينها دورها في فيلمي «أيام وليالي»، و«الحب الضائع» لكنها تجارب لم تمنح الطبيعة الشريرة التي ارتبطت به أمام الكاميرا.

تسعة جنينيات عن عمله كملقن قبل أن يقتنع به يوسف بك ويبدأ في إسناد بعض الأدوار الثانوية له. ظلّ المليجي يبحث عن الفرص فكان يتقدم للاختبارات عندما يعرف بأن ثمة عملاً سينمائياً جديداً، فشارك بأدوار صغيرة في أفلام عدة من بينها «الحب الورستاني»، و«ساعة التنفيذ»، وغيرهما من أفلام قبل أن يقرر الخروج من فرقة رمسيس بعد زواجه من الفنانة علوية جميل.

انضم المليجي إلى فرقة اتحاد الممثلين التي أسستها الحكومة وأشرف عليها الشاعر اللبناني خليل مطران، ليقدم من خلالها مسرحيات عدة من بينها «حماتي طابور خامس»، و«عريس ليلة»، بينما نجح في تصدر ملصقات السينما من خلال فيلمين هما «ليلة مطر»، و«قيس وليلى».

ساهم ملامح محمود المليجي مع بداية انتشاره سينمائياً في جعله أحد الشخصيات الشريرة في أعماله، وهو ما اعترف به في أكثر من لقاء صحافي قبل وفاته إذ كان يقول: «تركيبه وجهي بها كثير من الصلابة وعيناي يشع منهم

«الأرض» والزواج

الاستثناء البارز الوحيد في مسيرة المليجي هو فيلم «الأرض» الذي قدّمه مع المخرج يوسف شاهين، حيث جسّد شخصية الفلاح المصري الذي يحاول التمسك بالقيم والتقاليد التي تتعارض مع أخلاق المدينة. ليكون أقوى أدواره بعيداً عن أدوار الشر.

تزوج المليجي من الفنانة سناء يونس عام 1974 بعدما قدما معاً مسرحية «عب يا أنسة»، وهي الزيجة التي تمت بموافقة زوجته الأولى علوية جميل التي عانت من داء القلب، وتوفي المليجي خلال تصوير دوره في «أيوب» عام 1983، وذلك عن عمر يناهز 73 عاماً قدّم خلالها أكثر من 150 عملاً فنياً.

نجوم خلف الكاميرا

أنسي أنسي

بناء السينما المصرية

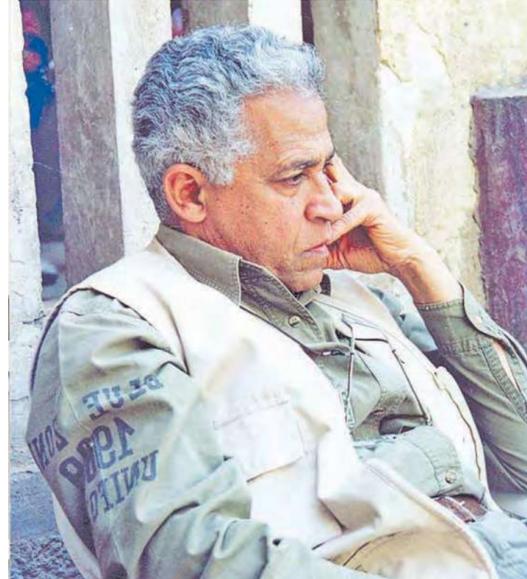
القاهرة - عمر خليل

هو جزء من تاريخ السينما المصرية. على مدار 40 عاماً من مشواره الفني، حوّل معظم أعماله إلى متاحف خالدة في أذهان المشاهدين، ذلك عبر رؤية الشاب أنسي أبو سيف بعينه المميزتين ونظراته الشاردة دوماً.

خطى أنسي أبو سيف خطواته الأولى في عالم السينما كفنان حقيقي في هندسة الديكور بالسينما المصرية لتحويل أماكن بسيطة إلى بناء واقع، يُفترض أن تدور فيه الأحداث بما يحقق الصدق في النص. وعمل في بداياته كمساعد لمهندس الديكور في فيلم «المومياء» مع شادي عبد السلام، والذي تتلمذ على يده، وصار تلميذاً يفخر به أستاذه، فيستعين به المخرج توفيق صالح في «يوميات نائب في الأرياف»، الذي عُرض عام 1969. مهندساً للمناظر، لبيدأ بعدها مشواره كفنان حقيقي في هندسة الديكور بالسينما المصرية.

تعاون

تخرج أنسي في المعهد العالي للسينما عام 1967. بعدما ترك كلية الفنون الجميلة وتعاون مع عدد كبير من المخرجين طوال مسيرته الفنية الخالدة، لكن تظل العلاقة الأبرز هي



جوائز أخرى كثيرة عن أفلامه أبرزها «إسكندرية كمان وكمان» و«الكيت كات» و«سارق الفرح». وشارك في تصميم المناظر الخاصة للمنطقة العربية في فيلم



زينة واحمد عن في «الشيخ»

«المدينة» من «حلم الحضر» إلى «كابوس العشوائيات»

القاهرة - أحمد عويس

«المدينة» أحد أهم «مكونات السينما»، أبرزها أفلام كثيرة عاكسة ما تعرضت له هذه «التيامة الفنية» من تغيرات في الالعاب والسمات، أو المضمون والمحتوى. «الجريدة» استطلعت آراء خبراء ونقاد حول أهمية المدينة وتحوّلها في الواقع وعبر الناشئة.



محمد خان

تتشير الناقدة الفنية خيرية الشلاوي إلى أن البيئة الحديثة في المدينة شكّلت مصدر تراء سينمائي لما فيها من تعدد وتوقع، فهي ليست نمطاً أو شخصية أو مهنة أو فترة، وإنما تضم كل ما سبق، وعُبرت في مراحلها كافة عن الكيان المصري. كذلك مرّت بكثير من مراحل التجول، ولكنها ظلت تشترك في ظهورها كمجتمع حديث صناعي أو سياحي، يمتاز دوماً بالسرعة وتنوع الخصائص النفسية والاجتماعية لأفرادها، علاوة على تباين مستوياتهم الاقتصادية.

وأشير هنا إلى زاوية الخنايا السينمائية، فكانت دوماً المدينة المقابل للريف، ففي الأخير حرص الناس بشكل مقدس على «قيمة الأرض»، وارتبطوا بها ولم يملكو التفريط فيها. أما في المدينة فكان التخلص من الثوابت المجتمعية، ولم تعد الأرض ذات القيمة، وظهر الانفجار السكاني، والسعي وراء العائد التجاري أو الصناعي، وهي كلها أشكال عالجتها أعمال حضرت فيها المدينة

بشكلها الحالي من دون أية مبالغات أو صور خيالية. ويوضح أن الأعمال الفنية كافة التي تناولت شكل المدينة والمواطنين فيها طرحت أسئلة أكثر مما قدمت إجابات، فلطالما كانت المدينة مادة فنية مخيرة للجدل أو محلاً للمقارنة مع الريف أو انعكاساً لعقليات مختلفة في مجتمع أرحب، ومهما واجهت من أعراض تطور عبر الزمن ووسط الظروف المجتمعية والتاريخية المتباينة، فإن ثمة «نقاط مشتركة» بين الكثير من المجتمعات معقدة وقضاياها ليست سلسلة كالقرية، الأزدحام السكاني، والصراعات التي لا تهدأ.

ويذكر هنا أمثلة عدة من بينها أفلام متباعدة في طرحتها تعكس ما تعرضت له المدينة من تغيرات: «العزيمة» أفواه و«الناس» فاع المدينة، عودة مواطن» وحديثاً «في شقة» مصر الجديدة.

تجنّبت البطء والإسهاب والتطوير، وعرضت الأحداث بلباق سريع.

أبعاد المكان

المخرج إبراهيم البطوط يرى أن كثيراً من المخرجين وصانعي الأفلام سردوا علاقتهم بالمدن، وركزوا على أبعاد «المكان» وكل ما يحيط به من ظروف وقضايا وأشخاص، وتعرّضت هذه الفكرة للتبدل والتحول لأسباب عدة تأتي في مقدمتها «التطورات المجتمعية»، وأحد أهم وظائف الفن هي التعبير عن الواقع. ويتابع أن «السينما المصرية عرضت حياة المدن بأشكال شتى بداية من كونها جزءاً منفصلاً، تماماً عن حياة معظم الناس عندما كانت تعرف بـ«البندر»، وتظهر كمجرد شيء مختلف عن القرى والنجع، مروراً بفترة تجسيدها «قابلة للمغتربين»، وتضم الكثير من الوافدين الراغبين في التعايش بما يواجهونه من مصاعب أو مفاسد أحياناً، وصولاً إلى الصورة الناضجة عن المدينة

يقول الناقد الفني كمال رمزي إن ثمة أفلاماً كثيرة استعرضت المدينة وأرى أنها ارتبطت بتبني «الواقعية» في السينما المصرية حتى لو لم يعرف قديماً بهذا الاسم، فرغم مشكلات مجتمعات أخرى كالريف أو الطبقات المهمشة، يبقى التناول السينمائي لحياة المدينة محملاً بمجموعة قضايا ومشكلات تحتاج إلى حل، واعتقد أن فيلم «العزيمة» في ثلاثينيات القرن الماضي أولى محاولات طرح البيئة المدنية عبر رؤية سينمائية عبّرت بحق عمّا يواجه العلاقات الإنسانية من تحديات داخل هذا المجتمع المفتوح.

ويؤكد رمزي أن ثمة تطورا واضحا أصاب شكل «المدينة» في السينما المصرية، «من حيث السمات والملاحم، ترصد توحش الزحف العشوائي إلى المدن، والمعاني الخرسانية التي عبّرت كثيراً عن بيئات تناولتها أفلام سابقة على أنها «المدينة»، كما في «الثلاثية» و«فنديل أم هاشم»، علاوة على انتشار الجهل والأمية رمز في الوقت الذي «الثقافة والوعي» لاحتوائها على مراكز

رحيل المغني فال دونيكان بعد 60 عاماً من العطاء الفني

غُيب الموت الفنان الايرلندي فال دونيكان، الذي اشتهر في التلفزيون البريطاني في ستينيات وسبعينيات القرن الماضي، عن عمر 88 عاماً.

وكان دونيكان -الذي نشأ في ووترفورد على ساحل جنوب شرق ايرلندا- نجم برنامجها الخاص على شاشة هيئة الإذاعة البريطانية (بي.بي.سي) في الفترة من 1965 إلى 1986، والذي كان يقدم خلاله عروضه الخاصة وعروضاً للفنانين الذين يستضيفهم.

وبدا في التأليف الموسيقي في سن مبكرة، وتداول مع عدة فرق موسيقية لكن دون تحقيق نجاح كبير حتى ظهر عام 1963 في برنامج المنوعات التلفزيوني الرئيسي في بريطانيا (صنادي ثابتات ذا لندن بلاديوم).

وغير هذا الظهور القصير الذي استمر 8 دقائق من حظوظه، ودعاها إلى القول عدة مرات إنه «صادف النجاح بين عشية وضحاها بعد 17 عاماً»، وتوقف دونيكان عن تقديم العروض والحفلات في 2009 بعد أكثر من 60 عاماً في المجال الفني. (رويترز)

العقل يعود إلى مسرح الطفل بـ «أبطال السلاحف»



عبدالرحمن العقل

اللواء المتقاعد، وهي شخصية محورية في العمل، حيث تقع جميع المشاكل على رأسه وزوجته.

العمل من تأليف ابنتام السيار وإخراج غادة السنن، وبطولة: انتصار الشراح، وجمال الردهان، وأحمد مساعد، وعبير الجندى، وخالد المفيدى، وخالد البريكي، وعصرية الزامل، ومنال الجارالله.

يذكر أن الفنان الكبير عبدالرحمن العقل، وهو من رواد مسرح الطفل، وعضو في فرقة مسرح الخليج العربي، قد أجرى عملية جراحية منذ أسابيع قليلة، تكثلت بالنجاح، قضى بعدها فترة من الراحة، ثم عاد إلى نشاطه الفني.

تشير إلى العدوان الصدامي الغاشم على دولة الكويت عام 1990، حيث إن شخصية «فراخ» وعصابته (جيش نظام صدام) يقومون باحتلال إحدى القرى فيلقتي أهلها بأبطال السلاحف الأربعة ويتعاونون معاً إلى أن يتخلصوا من فراخ وعصابته.

كما يشارك العقل في بطولة المسلسل الإذاعي الكوميدي «الدنيا مصالح»، الذي يذاع يومياً الساعة الثالثة عصراً عبر أثير إذاعة البرنامج العام، حيث تدور أحداثه حول مشاكل الأسر الكويتية والمجتمع الخليجي بصفة عامة، وذلك في قالب كوميدي، ويجسد العقل في المسلسل شخصية «فيصل»

صيغة جديدة عن نسختها الأولى التي قدمها عام 1991، ذات الطابع السياسي التي تتحدث عن صراع الخير والشر مشيرة إلى أحداث سنة 1990، وكانت من تأليفه وإنتاجه وبطولته أيضاً، وقد شاركه في النسخة السابقة كل من محمد جابر وجمال الردهان وعبدالناصر درويش ووليد سراب، وكذلك المطربة نوال الكويتية في أول تجربة مسرحية لها حيث شاركت كمطربة فقط، إضافة إلى سماح ومنى شداد وعادل الجبجي.

فكرة وشخصيات المسرحية مستوحاة من المسلسل التلفزيوني الشهير «سلاحف النينجا»، أما الأحداث فكانت

بعود الفنان القدير عبدالرحمن العقل إلى مسرح الطفل من خلال عمل جديد، يحمل عنوان «أبطال السلاحف»، وهو ويعرض أول أيام عيد الفطر السعيد على مسرح الحملي في دار المهن الطبية بالجارية.

يشارك في بطولة المسرحية إلى جانب العقل كل من: سماح، وأحمد الفرج، وجمال الشطي، وشوق، وعيسى ذياب، ومحمد الحملي، وعبدالله الشامي، ومشعل الفرخان، وعبدالعزيز السعدون، وهنادي قربان، ومنظر الزاير، ونجمة ستار أكاديمي أمل العنبري.

يقدم العقل المسرحية في

فادي عبدالله
 يقدم الفنان عبدالرحمن العقل نسخة جديدة من مسرحية «أبطال السلاحف»، مع مجموعة من النجوم الشباب.

جريدة الجريدة

بمناسبة الشهر الفضيل
 اشترك أو جدد اشتراكك بقيمة 20 دك
 واحصل على كوبونات بقيمة 40 دك

للإستفسار اتصل على
1 828 111
 www.aljarida.com
 أو إحدك وسائل التواصل الاجتماعي
 @aljarida Al jarida newspaper @aljarida

الشروط
 ● يحصل كل مشترك جديد أو من يحدد اشتراكه في جريدة الجريدة لمدة سنة بقيمة 20 د. ك على هدية فورية عبارة عن كوبون مطاعم بقيمة 40 د. ك وذلك خلال الفترة من 23/7/2015 إلى 31/7/2015
 ● لا يحق للمشتري الاشتراك أكثر من مرة باسمه (اشترك واحد فقط) ولمدة سنة واحدة.
 ● العرض ساري حتى نفاذ الكمية.

«24 قيراط» يحتل المرتبة الأولى كأعلى مشاهدة

من إخراج حجو وبطولة عبدالنور وفهد وبوغصن



أعلنت شركة إيغل فيلمز (جمال ستان) أن مسلسل «24 قيراط»، الذي يعرض خلال رمضان الجاري على شاشتي «أم تي في» اللبنانية و«أو أس إن» المشفرة، يحقق أعلى نسب مشاهدة بحسب مختلف شركات الإحصاء في لبنان والخليج.

ويتبوأ المسلسل المرتبة الأولى كأكثر الأعمال الدرامية مشاهدة في لبنان، ووصل في أعلى نسبة حققها في أسبوعه الأول إلى 16.3 في المئة، أما في الخليج فيحقق نسبة مشاهدة مرتفعة جداً، وهو الأول على شبكة قنوات «أو أس إن» المشفرة، بين مختلف الأعمال الدرامية التي تعرضها القناة.

وتعتبر الإحصاءات المذكورة متوافرة لدى شركات الإحصاء الخاصة، ولا يمكن لأحد أن يتلاعب بها أو يعلن عكسها.

وكانت «إيغل فيلمز» احتفلت قبل أيام في بيروت، في إفطار ضخم أقيم في فندق فينيسيا، بنجاح مسلسل «24 قيراط»، بحضور نجومه، وبمناج مختلف أعمالها التي تعرض على الشاشات العربية، بحضور أهل الفن والصحافة.

مسلسل «24 قيراط» من إخراج الليث حجو

الاحتفال بذكرى 150 عاماً لـ «أليس في بلاد العجائب»



أمتعت قصة الكاتب البريطاني لويس كارول - واسمه الحقيقي القس تشارلز دودجسون - «أليس في بلاد العجائب»، وشخصياتها أجيالا من الأطفال منذ نشرها عام 1865. وروى كارول القصة للمرة الأولى في الرابع من يوليو 1862، بينما كان وصديقه في رحلة تجديف بالقرب برفقة الطفلة أليس ليدل (10 سنوات) وشقيقتها في نهر التاميز في أوكسفورد.

لكن روايتي «أليس» و«من خلال الزجاج - ثرو ذا لوكينج جلاس» للكاتب نفسه التي نشرت بعدها بست سنوات لا تزالان تأسران البالغين بتصويرهما المذهل والثوري للطريقة التي يبدو فيها عالم الكبار في عيني طفلة في السابعة من عمرها. ويحتفل بذكرى مرور 150 عاماً

تسالي

الحلول

2	1	4	5	8	7	9	6	3
7	8	6	9	1	2	5	4	3
5	4	9	6	7	8	1	2	3
1	9	2	7	3	8	5	6	4
8	6	7	1	5	4	2	9	3
4	5	7	2	9	6	1	8	3
6	4	8	7	1	5	2	9	3
9	3	5	6	2	1	4	8	7
1	2	3	4	5	6	7	8	9

كلمات متقاطعة

أفقياً:
 1 - (نو) من أسماء الله الحسنى.
 2 - عتاب - من أسماء الله الحسنى
 3 - حب - (الإسراء ...) رحلة ربابية - شرب ثانية أو تباغاً.
 4 -
 5 - من حروف الهجاء - علا وارتفع.
 6 - عشب (معكوسة) - خاطر.
 7 - ظهر واتضح (معكوسة) - أزال الأثر (معكوسة).
 8 - يوفي بوعدة - وخم.
 9 - تجدها في (ياهي) - عاهل.
 10 - تجدها في (شاء) - أداة نفي.
 11 -
 12 - ثلثا (راض) - من سور القرآن الكريم - ضلال (معكوسة).
 13 - فساد (معكوسة) - الموحد المنقاد لله - حروف متشابهة.
 14 - أداة جزم - صفة الذين لا سلطان للشيطان عليهم - نصف (عابد).

عمودياً:
 1 - صفة لله تعالى معنى الأي يشاره
 2 - أحد في ذاته - رمل.
 3 - أنعم (معكوسة) - الشم - ذنب.
 4 - كثر - العظمة والترفع.
 5 - حروف متشابهة - نصف (اختلال).
 6 - حروف متشابهة - لديه لعام.

sudoku

5		6						2
				2				
	3							
		6	2	5				3
7				9				4
6								8
	9		3			7		
		1				3	6	7
					1			8
		9					5	
								2

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة (3x3)، كل مربع منها مقسم إلى 9 مربعات صغيرة. هدف هذه اللعبة ملء المربعات الصغيرة بالأرقام اللازمة من 1 إلى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

كلمات متقاطعة

أفقياً:
 1 - (نو) من أسماء الله الحسنى.
 2 - عتاب - من أسماء الله الحسنى
 3 - حب - (الإسراء ...) رحلة ربابية - شرب ثانية أو تباغاً.
 4 -
 5 - من حروف الهجاء - علا وارتفع.
 6 - عشب (معكوسة) - خاطر.
 7 - ظهر واتضح (معكوسة) - أزال الأثر (معكوسة).
 8 - يوفي بوعدة - وخم.
 9 - تجدها في (ياهي) - عاهل.
 10 - تجدها في (شاء) - أداة نفي.
 11 -
 12 - ثلثا (راض) - من سور القرآن الكريم - ضلال (معكوسة).
 13 - فساد (معكوسة) - الموحد المنقاد لله - حروف متشابهة.
 14 - أداة جزم - صفة الذين لا سلطان للشيطان عليهم - نصف (عابد).

عمودياً:
 1 - صفة لله تعالى معنى الأي يشاره
 2 - أحد في ذاته - رمل.
 3 - أنعم (معكوسة) - الشم - ذنب.
 4 - كثر - العظمة والترفع.
 5 - حروف متشابهة - نصف (اختلال).
 6 - حروف متشابهة - لديه لعام.

كلمة السر:

من 7 احرف وهي اسم مؤسسة عالمية تقدم خدمات مصرفية على مستوى العالم.

ب	م	ع	ا	ر	ض	ش	ي	خ
م	ي	د	ا	ن	ح	س	ي	ن
ا	ت	ح	ا	د	خ	ب	ر	ي
م	ع	ط	ي	ا	ت	ح	ذ	ر
ل	ت	ص	ن	ي	ف	ص	ح	ة
و	ك	ا	ل	ة	ر	ا	م	ي
ج	ه	ا	ز	ك	ا	م	ن	ي
ح	ر	ب	ا	ه	ل	ي	ة	ر
ا	ن	ف	ط	ز	ا	ص	ي	ل

جهاز اتحادي
 امني رامي
 معطيات معارض
 وكالة ميدان
 حذر نقاط
 صحة خبر
 حرب شيخ
 اهلية حسين
 تصنيص

سلة أخبار

فرنسا ترفض طلب لجوء مؤسس «ويكيليكس»



أعلنت الرئاسة الفرنسية أمس رفضها طلب لجوء تقدم به مؤسس موقع ويكيليكس الأسترالي جوليان أسانج اللاجئ منذ 3 أعوام في سفارة الاكادور في لندن. وقال قصر الإليزيه 'بالنظر إلى عناصر قانونية والوضع المادي لاسانج، لا تستطيع فرنسا أن تلي طلبه'. ويقول أسانج إنه يخشى إذا رخلته بريطانيا إلى السويد أن تسلمه الأخيرة إلى الولايات المتحدة، حيث يمكن أن يحاكم عن أكبر تسريب للمعلومات في تاريخ أميركا.

(باريس - أ ف ب)

فرار خير أسلحة كوري شمالي إلى فنلندا



فر خير كوري شمالي في مجال الأسلحة البيوكيميائية إلى فنلندا في الشهر الماضي، حاملاً معه نتائج تجارب أجريت على أشخاص، وقال مصدر من مجموعة كورية شمالية لحقوق الإنسان لم تتم تسميته بالاسم من العمر 47 عامًا، والذي حددت هويته بلفق العائلة في مركز للأبحاث البيوكيميائية في جانججي بإقليم تشاغانغ المناخ لحدود الصين شمالاً، فر إلى الدولة الأوروبية في السادس من الشهر الماضي عبر الفلبين. (سيول - د ب أ)

هولندا تعتقل 200 والاحتجاجات تستمر



قالت شرطة مدينة لاهاي الهولندية أمس إنها ألقت القبض على أكثر من 200 شخص الليلة الماضية لانتهاك حظر التجول، فيما استمرت الاضطرابات في المدينة ليلة الأربعاء. وبدأت الاحتجاجات في حي شيلدرزفك الذي يغلب على سكانه المهاجرون يوم الإثنين، وسط مشاعر غضب لمقتل رجل من منطقة الكاريبي وهو رهن الاحتجاز لدى الشرطة. لكن الاضطرابات الليلية منذ ذلك الحين خلت من أي رسائل احتجاجية. (أمستردام - رويترز)

بدء تطهير سيناء... وقوانين الانتخابات خلال أيام

سوريون وفلسطينيون وتركيا شاركوا في هجوم «داعش»... واتهامات لـ «حماس» وإسرائيل وأميركا



دورية للجيش المصري تتفقد الحدود مع غزة أمس الأول (إي بي إيه)

تأثير العمليات الأمنية على استئصال جذور الإرهاب، وأضاف: 'لاحظنا استماتة شديدة في تمرير القوانين بهذه الطريقة، لأنها صيغت لمارب أخرى، لأنه ليس شفافاً ولا مستقيماً'.
 يذكر أن الرئيس السيسي، لقر أمس الأول الموازنة العامة للدولة للعام المالي 2016/2015 التي وافق عليها مجلس الوزراء، بعد إجراء تعديلات على مشروع الموازنة، بهدف خفض العجز وترشيد الإنفاق العام دون المساس بالبرامج الموجهة للمواطنين محدودي الدخل والفئات الأولى بالرعاية.

تأثير العمليات الأمنية على استئصال جذور الإرهاب، وأضاف: 'لاحظنا استماتة شديدة في تمرير القوانين بهذه الطريقة، لأنها صيغت لمارب أخرى، لأنه ليس شفافاً ولا مستقيماً'.
 يذكر أن الرئيس السيسي، لقر أمس الأول الموازنة العامة للدولة للعام المالي 2016/2015 التي وافق عليها مجلس الوزراء، بعد إجراء تعديلات على مشروع الموازنة، بهدف خفض العجز وترشيد الإنفاق العام دون المساس بالبرامج الموجهة للمواطنين محدودي الدخل والفئات الأولى بالرعاية.

تأثير العمليات الأمنية على استئصال جذور الإرهاب، وأضاف: 'لاحظنا استماتة شديدة في تمرير القوانين بهذه الطريقة، لأنها صيغت لمارب أخرى، لأنه ليس شفافاً ولا مستقيماً'.
 يذكر أن الرئيس السيسي، لقر أمس الأول الموازنة العامة للدولة للعام المالي 2016/2015 التي وافق عليها مجلس الوزراء، بعد إجراء تعديلات على مشروع الموازنة، بهدف خفض العجز وترشيد الإنفاق العام دون المساس بالبرامج الموجهة للمواطنين محدودي الدخل والفئات الأولى بالرعاية.

تأثير العمليات الأمنية على استئصال جذور الإرهاب، وأضاف: 'لاحظنا استماتة شديدة في تمرير القوانين بهذه الطريقة، لأنها صيغت لمارب أخرى، لأنه ليس شفافاً ولا مستقيماً'.
 يذكر أن الرئيس السيسي، لقر أمس الأول الموازنة العامة للدولة للعام المالي 2016/2015 التي وافق عليها مجلس الوزراء، بعد إجراء تعديلات على مشروع الموازنة، بهدف خفض العجز وترشيد الإنفاق العام دون المساس بالبرامج الموجهة للمواطنين محدودي الدخل والفئات الأولى بالرعاية.

الحوثي يدخل «اللواء 31» في عدن... والمقاومة تستعيد البساتين

«التحالف» يستهدف ابن شقيق صالح... و«درون» أميركية تقتل 4 من «القاعدة» بينهم كويتي

تواصلت المعارك بين المتمردين الحوثيين وموالين للرئيس عبدربه منصور هادي في الساعات الـ 24 الأخيرة في اليمن تزامناً مع استمرار الغارات الجوية للتحالف العسكري بقيادة السعودية على مناطق عدة في البلاد، مما أسفر عن سقوط أربعين قتيلاً على الأقل. وأوضحت مصادر عسكرية أن الحوثيين وحلفاءهم من الوحدات العسكرية الموالية للرئيس السابق علي عبدالله صالح تمكنوا من السيطرة على قاعدة اللواء 31 في سلاح المدرعات في منطقة بئر أحمد غرب عدن، وأجبروا مسلحي 'لجان المقاومة الشعبية'، التي تضم متطوعين موالين لحكومة هادي لقتال الحوثيين، على التراجع. وتواصلت المعارك العنيفة أمس في محيط القاعدة، وأكد مصدر في 'لجان المقاومة الشعبية' أنه تم 'ارسال 150 مقاتلاً مساء كتعزيزات إلى جبهة بئر أحمد لاستعادة المعسكر الذي خسروه'.
 في المقابل، استعاد مقاتلو 'لجان المقاومة الشعبية' حي البساتين في عدن الذي وقع تحت سيطرة المتمردين ساعات عدة أمس الأول، وذلك بعد معارك بالأسلحة الثقيلة خلفت قتلى وجرحى في صفوف الجانبين، بحسب ما أفادت مصادر عسكرية موالية لهادي. إلى ذلك قال مسؤول حكومي إن طائرات التحالف استهدفت 'عن طريق الخطأ' كلية الهندسة والحقوق التابعة لجامعة عدن والواقعة تحت سيطرة الموالين لهادي.
 وذكر مسؤول حكومي آخر أن الحوثيين والقوات الموالية لصالح استمروا في قصف احياء سكنية عدة في المدينة، لاسيما في المنصورة ودار سعد والممدارة والحسوة والشعب والتقنية وبئر فضل.
 كذلك شنت طائرات التحالف ليلاً غارات عدة ضد مواقع المتمردين في صنعاء، واستهدفت الغارات منزل العميد يحيى محمد عبدالله

تواصلت المعارك بين المتمردين الحوثيين وموالين للرئيس عبدربه منصور هادي في الساعات الـ 24 الأخيرة في اليمن تزامناً مع استمرار الغارات الجوية للتحالف العسكري بقيادة السعودية على مناطق عدة في البلاد، مما أسفر عن سقوط أربعين قتيلاً على الأقل. وأوضحت مصادر عسكرية أن الحوثيين وحلفاءهم من الوحدات العسكرية الموالية للرئيس السابق علي عبدالله صالح تمكنوا من السيطرة على قاعدة اللواء 31 في سلاح المدرعات في منطقة بئر أحمد غرب عدن، وأجبروا مسلحي 'لجان المقاومة الشعبية'، التي تضم متطوعين موالين لحكومة هادي لقتال الحوثيين، على التراجع. وتواصلت المعارك العنيفة أمس في محيط القاعدة، وأكد مصدر في 'لجان المقاومة الشعبية' أنه تم 'ارسال 150 مقاتلاً مساء كتعزيزات إلى جبهة بئر أحمد لاستعادة المعسكر الذي خسروه'.
 في المقابل، استعاد مقاتلو 'لجان المقاومة الشعبية' حي البساتين في عدن الذي وقع تحت سيطرة المتمردين ساعات عدة أمس الأول، وذلك بعد معارك بالأسلحة الثقيلة خلفت قتلى وجرحى في صفوف الجانبين، بحسب ما أفادت مصادر عسكرية موالية لهادي. إلى ذلك قال مسؤول حكومي إن طائرات التحالف استهدفت 'عن طريق الخطأ' كلية الهندسة والحقوق التابعة لجامعة عدن والواقعة تحت سيطرة الموالين لهادي.
 وذكر مسؤول حكومي آخر أن الحوثيين والقوات الموالية لصالح استمروا في قصف احياء سكنية عدة في المدينة، لاسيما في المنصورة ودار سعد والممدارة والحسوة والشعب والتقنية وبئر فضل.
 كذلك شنت طائرات التحالف ليلاً غارات عدة ضد مواقع المتمردين في صنعاء، واستهدفت الغارات منزل العميد يحيى محمد عبدالله



حوثيان يتفقدان منزل قيادي دمرته طائرات التحالف في صنعاء أمس الأول (إي بي إيه)

«داعش» يشكل تهديداً وجودياً لـ «القاعدة»

اعتبر خبراء أن تنازع النفوذ داخل الحركة الجهادية يشكل تهديداً لتنظيم القاعدة، الذي أسسه أسامة بن لادن في وجوده، حيث تنظم الدولة الإسلامية (داعش) الذي أسسه أبو مصعب الزقرافي في العراق عام 2006 لمحاربة الجيش الأميركي، ثم تزعمه أبو بكر البغدادي، يهدد بإقصائه مع تقدم قادة 'القاعدة' في السن، وبتأوتو يفتقرون إلى المبادرة على الأرض، بينما 'داعش' أصبح أول مجموعة إرهابية تسيطر على مساحات جغرافية واسعة بين العراق وسورية.
 ورأى توبياس فيكن وينديكت ويلكسون من المعهد الأسترالي للسياسة الاستراتيجية أن الدولة الإسلامية تمثل بالنسبة إلى القاعدة مأزقاً فعلياً، موضحين أن 'الدولة الإسلامية تستقطب دائماً الأضواء وتحترك الدعابة التي ترتدي أهمية حيوية بالنسبة إلى المجموعات الإرهابية'.
 وأضافوا 'لا تواجه القاعدة خطر أن يتجاوزها منافس فحسب، بل أن تزول تماماً، فالصعود السريع للدولة الإسلامية يشكل بالنسبة إليها تهديداً وجودياً'.
 ولاحظ الخبيران أنه عبر اجتهاده الألف المقاتلين من العالم اجمع إلى مناطق 'الخلافة'، بات التنظيم 'الخيار الأفضل بالنسبة إلى من يتطلعون إلى الجهاد'. في حين تهزم القاعدة في عقر دارها عبر خسارة العنصر البشري والإمكانات العسكرية الضرورية لتحقيق طموحاتها السياسية.
 والواقع أن الانضمام إلى انصار بن لادن على الحدود الباكستانية-الافغانية كان صعباً ومكلفاً وخطيراً، في حين أن الانخراط في صفوف 'داعش' في مناطق نفوذها لا يتطلب سوى التوجه إلى اسطنبول، ثم الحصول على بطاقة دخول الصعود في حافلة. (باريس - أ ف ب)

انتحارية تقتل 12 داخل مسجد في نيجيريا

قالت الشرطة النيجيرية أمس، إن تفجيرين انتحاريين في شمال شرق البلاد تسببا في مقتل 15 شخصا على الأقل في أحد الهجمات شبه اليومية التي يشهدها منها من تدبير منشدين تابعين لجماعة 'بوكو حرام'. وقال قائد شرطة ولاية بورنو أدبرمي أويادوكون، إن فتاة انتحارية لا يتعدى عمرها الخامسة عشرة دخلت مسجداً في ملاري الواقعة في ولاية بورنو حيث كان الناس يستمعون للصلوة، مضيفاً: 'أنها فجرت نفسها وقتلت 12 شخصاً وأصابت سبعة آخرين على الأقل، مضيفاً بينما قتل انتحاري آخر 3 أشخاص في

لا انفراجة في الملف النووي... وروحاني يترقب التفتيش

ظريف يلتقي رئيس النمسا... وموسكو تؤكد إنجاز 90% من الاتفاق النهائي



فيشر مرحباً بظريف في فيينا أمس (إي بي إيه)

الحاجة إلى التوصل إلى جدول زمني لحل القضايا الماضية'. وأكد أمانو بعد زيارة قام بها إلى إيران، الحاجة إلى مزيد من العمل لبلوغ اتفاق مع إيران رغم أن الطرفين باتا على تفهم أكبر في شأن بعض المسائل، مؤكداً أنه 'بات لدى الطرفين تفهم أكبر ولكن هناك ضرورة لمزيد من العمل'.
 وأضاف البيان إن 'هدف الزيارة كان المضي قدماً في العمل لتسوية المسائل العالقة في ما يتصل ببرنامج إيران النووي، لاسيما توضيحات تتعلق بالبعد العسكري المحتمل'.
 من جهة، لم يستبعد روحاني تفتيش منشآت عسكرية إيرانية من قبل مفتشي الوكالة قائلًا 'كانت لن أعطي شيكاً على يدي لمفتشي الوكالة'، مشيراً إلى أن إيران على استعداد لإيضاح الموضوعات العالقة في إطار التعليمات الدولية التي تعمل بها الوكالة.
 وبينما التقى وزير الخارجية الإيراني محمد جواد ظريف مع الرئيس النمساوي هاينز فوشير ووزير الخارجية سيساستيان كورتس أمس، وتناقض تصريحات أمانو مع تلك التي أطلقها المبعوث الإيراني لدى الطاقة الذرية رضا نجفي، الذي قال أمس الأول إن الجانبين توصلا إلى تفاهم بشأن كيفية التحقيق في المشاريع البحثية النووية الماضية التي أشارت ربيعة الوكالة. كما بدأ أن المتحدث باسم البرنامج النووي الإيراني يتراجع عن تصريحات نجفي أمس الأول عندما قال: 'إننا في المحادثات مع أمانو وافقنا على

الحاجة إلى التوصل إلى جدول زمني لحل القضايا الماضية'. وأكد أمانو بعد زيارة قام بها إلى إيران، الحاجة إلى مزيد من العمل لبلوغ اتفاق مع إيران رغم أن الطرفين باتا على تفهم أكبر في شأن بعض المسائل، مؤكداً أنه 'بات لدى الطرفين تفهم أكبر ولكن هناك ضرورة لمزيد من العمل'.
 وأضاف البيان إن 'هدف الزيارة كان المضي قدماً في العمل لتسوية المسائل العالقة في ما يتصل ببرنامج إيران النووي، لاسيما توضيحات تتعلق بالبعد العسكري المحتمل'.
 من جهة، لم يستبعد روحاني تفتيش منشآت عسكرية إيرانية من قبل مفتشي الوكالة قائلًا 'كانت لن أعطي شيكاً على يدي لمفتشي الوكالة'، مشيراً إلى أن إيران على استعداد لإيضاح الموضوعات العالقة في إطار التعليمات الدولية التي تعمل بها الوكالة.
 وبينما التقى وزير الخارجية الإيراني محمد جواد ظريف مع الرئيس النمساوي هاينز فوشير ووزير الخارجية سيساستيان كورتس أمس، وتناقض تصريحات أمانو مع تلك التي أطلقها المبعوث الإيراني لدى الطاقة الذرية رضا نجفي، الذي قال أمس الأول إن الجانبين توصلا إلى تفاهم بشأن كيفية التحقيق في المشاريع البحثية النووية الماضية التي أشارت ربيعة الوكالة. كما بدأ أن المتحدث باسم البرنامج النووي الإيراني يتراجع عن تصريحات نجفي أمس الأول عندما قال: 'إننا في المحادثات مع أمانو وافقنا على

لا انفراجة في الملف النووي... وروحاني يترقب التفتيش

ظريف يلتقي رئيس النمسا... وموسكو تؤكد إنجاز 90% من الاتفاق النهائي



فيشر مرحباً بظريف في فيينا أمس (إي بي إيه)

الحاجة إلى التوصل إلى جدول زمني لحل القضايا الماضية'. وأكد أمانو بعد زيارة قام بها إلى إيران، الحاجة إلى مزيد من العمل لبلوغ اتفاق مع إيران رغم أن الطرفين باتا على تفهم أكبر في شأن بعض المسائل، مؤكداً أنه 'بات لدى الطرفين تفهم أكبر ولكن هناك ضرورة لمزيد من العمل'.
 وأضاف البيان إن 'هدف الزيارة كان المضي قدماً في العمل لتسوية المسائل العالقة في ما يتصل ببرنامج إيران النووي، لاسيما توضيحات تتعلق بالبعد العسكري المحتمل'.
 من جهة، لم يستبعد روحاني تفتيش منشآت عسكرية إيرانية من قبل مفتشي الوكالة قائلًا 'كانت لن أعطي شيكاً على يدي لمفتشي الوكالة'، مشيراً إلى أن إيران على استعداد لإيضاح الموضوعات العالقة في إطار التعليمات الدولية التي تعمل بها الوكالة.
 وبينما التقى وزير الخارجية الإيراني محمد جواد ظريف مع الرئيس النمساوي هاينز فوشير ووزير الخارجية سيساستيان كورتس أمس، وتناقض تصريحات أمانو مع تلك التي أطلقها المبعوث الإيراني لدى الطاقة الذرية رضا نجفي، الذي قال أمس الأول إن الجانبين توصلا إلى تفاهم بشأن كيفية التحقيق في المشاريع البحثية النووية الماضية التي أشارت ربيعة الوكالة. كما بدأ أن المتحدث باسم البرنامج النووي الإيراني يتراجع عن تصريحات نجفي أمس الأول عندما قال: 'إننا في المحادثات مع أمانو وافقنا على

الفهد: 27 الجاري حسم إقامة «خليجي 23» في الكويت أو نقلها

«سنطالب الهيئة بتحويل المبالغ المالية المحددة للبطولة»



رؤساء الاتحادات الخليجية خلال اجتماعهم

حازم ماهر
قال الشيخ طلال الفهد إن الاجتماع الذي ستعده اللجنة الدائمة لأمناء السر في 27 الجاري سيشهد حسم إقامة البطولة في الكويت أو تأجيلها أو نقلها لدولة أخرى، مبيّناً أن التعديلات على الملاعب لم تنفذ.

أكد رئيس اتحاد كرة القدم الشيخ طلال الفهد أن اجتماع المؤتمر العام غير العادي لرؤساء اتحادات كرة القدم للشرق العربي، الذي عقد في العاشرة مساء أمس الأول الخميس بفندق كراون بلازا، شهد مناقشة المحضر السابق والتصديق عليه، إضافة إلى الإطلاع على محضر الاجتماع الذي عقدته اللجنة الدائمة لأمناء السر ونوصياتها الخاصة بإقامة بطولة خليجي 23 في الكويت. وقال الفهد، في المؤتمر الصحفي الذي عقده عقب انتهاء الاجتماع، للأسف الشديد تقرير اللجنة لم يكن جيداً، وتمت التوصية بإعطاء اللجنة الحق في اتخاذ القرار المناسب في الاجتماع الذي سيعقد في 27 الجاري بالكويت.

وتابع: «الاجتماع سيضمّن الإطلاع على التوصيات الخاصة باستضافة الكويت لبطولة خليجي 23، من فنادق ومواصلا وصيانة وتجهيز الملاعب، ثم يتخذ القرار المناسب سواء باستضافة البطولة أو تأجيلها أو نقلها إلى دولة أخرى».

وزاد: «تطرقنا إلى موعد إقامة البطولة، وتم اقتراح إقامتها من 22 ديسمبر إلى 4 يناير المقبلين، كما تم الإطلاع على التعديلات المقترحة على لأمناء بطولة خليجي 23 وتم اعتمادها».

اعتراض عمان على الموعد

أبدى رئيس الاتحاد العماني خالد البوسعيدي اعتراضه على تقديم موعد البطولة مدة يومين، لتقام في الفترة بين 23 ديسمبر إلى 5 يناير المقبلين، بدلاً من 25 ديسمبر إلى 7 يناير. وتقدم البوسعيدي خلال الاجتماع، تقديم موعد البطولة، والذي تم تقديمه 24 ساعة أخرى، ليستقر الأمر على إقامته في الفترة من 22 ديسمبر إلى 4 يناير.

مشروع الاتحاد الخليجي

وأشار الفهد إلى أن الرؤساء تطرقوا خلال الاجتماع إلى مشروع الاتحاد الخليجي وتفصيله، وتم الاتفاق على اطلاق اسماء السر في اجتماعهم 27 الجاري والخاص بالاستشاريين، ومن ثم تقرر اجتماع الرؤساء مجدداً في سبتمبر المقبل، لقرار المشروع والموافقة على الاتفاقيات الثلاث، سواء اتفاقية انشاء الاتحاد الخليجي والنظام الاساسي له، أو الراعي التسويقي لهذا الاتحاد والتعاون معه.

مساندة قطر

ولفت الفهد إلى أن المجتمعين قرروا دعم ومساندة قطر في استضافة بطولة كأس العالم 2022، فهي مكسب للخليج والعرب، مشدداً على أنه تم رفض الاتهامات التي تم توجيهها إلى قطر، والأمر يبدو غامضاً في الهجمة على قطر إذا ما كانت عنصرية أو إدارية، معرباً عن توقعاته بأن الهجوم غير المبرر سيبه إداري.

مشروع الاتحاد الخليجي

وأشار الفهد إلى أن الرؤساء تطرقوا خلال الاجتماع إلى مشروع الاتحاد الخليجي وتفصيله، وتم الاتفاق على اطلاق اسماء السر في اجتماعهم 27 الجاري والخاص بالاستشاريين، ومن ثم تقرر اجتماع الرؤساء مجدداً في سبتمبر المقبل، لقرار المشروع والموافقة على الاتفاقيات الثلاث، سواء اتفاقية انشاء الاتحاد الخليجي والنظام الاساسي له، أو الراعي التسويقي لهذا الاتحاد والتعاون معه.

وأضاف: «تطرقنا أيضاً إلى بند ما يستجد من أعمال، بدعم العراق واليمن باستضافة المباريات الودية الدولية، وستتم مخاطبة

خليجي 23، وطرح جميع الأمور الخاصة بالبطولة».

4 أشهر لانتهاء من الإجراءات

وأكد الفهد أن الاستشاريين حددوا مدة 4 أشهر لانتهاء من جميع التجهيزات للبطولة وهي مدة كافية، مبيّناً أنه قبل

ببعض التعديلات على الملاعب، وللأسف لم يتم تعديلها».

وأضاف: «في آخر زيارة لم يتم اتخاذ أي إجراءات بخصوص صيانة الملاعب، وتم تشكيل اللجنة المنظمة العليا للبطولة، وسيتم رفعها إلى الهيئة العامة للشباب والرياضة عدا الأحد، وستتم المطالبة مسؤوليها بتحويل المبالغ المخصصة باستضافة

اجتماع 27 الجاري سيتم توقيع جميع العقود حتى تعرض على أمناء السر لتأكيد جدية الكويت في الاستضافة».

وأردف أن «الهيئة متعاونة مع الاتحاد، إذ أجرت عدا كبيراً من الإجراءات الخاصة بالبطولة، وسيتم اختصار الوقت من أجل إنجاز مهمته، بالانتهاء من

الاجراءات التي تتطلب 6 أشهر لتتم في اسبوعين على الأكثر».

والمع إلى أن هناك مفاوضات تتم في العديد من الاجتماعات مع تلفزيون الكويت لبثها، إضافة إلى أكثر من محطة أخرى.

تضارب بين أقوال الفهد والسهو

وأوضح مصدر لـ«الجريدة» أن كلام الفهد مجرد ضغط على الهيئة العامة للشباب والرياضة من أجل الانتهاء من جميع التعديلات، والدليل مطالبة الهيئة بتحويل المبالغ المالية الخاصة بالبطولة».

بينما أكد سكرتير اتحاد الكرة سهو السهوان التعديلات التي حددتها اللجنة، التي زارت الكويت مارس الماضي، على ملعب استاد جابر ونادي النصر تتم بشكل جيد، نفى رئيس الاتحاد الشيخ طلال الأمر، مؤكداً أن التعديلات التي طالب بها اللجنة لم تنفذ.

الأزرق يستهل تدريباته 26 الجاري استعداداً لميانمار ولاوس

الوفد يغادر إلى معسكره في تركيا 2 أغسطس

يتمتع منتخبنا الوطني الأول لكرة القدم يوم 26 الشهر الجاري لخوض تدريباته استعداداً لمواجهة ميانمار في الكويت ولاوس في 3 و 8 من شهر يونيو المقبل، ضمن منافسات الجولتين الثالثة والرابعة من المجموعة السابعة، للتصفيات الآسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالم المقرر إقامتها في روسيا عام 2018، وكأس آسيا التي تستضيفها دولة الإمارات العربية الشقيقة عام 2019.

وكان عضو مجلس إدارة اتحاد كرة القدم رئيس اللجنة الفنية نواف جديد قد عاد مساء أمس الأول من تركيا، بعد معاينة عدد كبير من الملاعب التي سيتدرّب عليها الفريق هناك، إضافة إلى الوقوف على المقر الذي سيقام فيه الوند تلافياً لأي سلبيات.

وأجرى جديد العديد من الاتصالات بالمدرّب التونسي نبيل معلول بالتنسيق بشأن انطلاق التدريبات، وتحديد الملعب الذي سيستضيفها خلال الأيام القليلة المقبلة.

تغيير موعد المعسكر

وأجرت اللجنة الفنية بالتنسيق مع الجهاز الفني تغييراً جديداً على موعد المعسكر الذي سيدخله الفريق في سبتمبر إلى سبتمبر المقبل، وسيختتم المنتخب المعسكر يوم الرابع والعشرين منه.

وتقرر عودة لاعبي القادسية إلى الكويت يوم 22 أغسطس، ثم يعود لاعبو الأصفر الجيش السوري على استاد الكويت يوم 25 منه في ذهاب دور الريح النهائي لبطولة كأس الاتحاد الآسيوي، بينما يلتقي الكويت يوم 26 مع بطل هونغ كونغ، كيتشي على الملعب ذاته وفي البطولة نفسها.

إلى ذلك، رفضت اللجنة الفنية الكتاب الذي أرسله نادي القادسية بالإبقاء على لاعبيه الدوليين مع الفريق الذي سيشارك في دورة الطفرة الفنية، وترى اللجنة الفنية أن استمرار اللاعبين في المعسكر أفضل كثيراً من ابتعادهم، لاسيما أن المنتخب سيتأثر سلباً بغيابهم، كما أنه في حال الموافقة سيتم منح الضوء الأخضر لبقية الأندية لاستعانة بلاعبها في المباريات والدورات الودية!

إعلان القائمة

من جهة أخرى، يعلن الجهاز الفني للمنتخب عن القائمة التي ستبشر تدريباتها منتصف الأسبوع الجاري، وعلمت «الجريدة» أن معلول ومساعديه د. محمد المشعان ونادر داود قد استقروا على القائمة تقريبا، والتي ستضم 30 لاعبا من بينهم خمسة حراس مرمرى منهم سليمان عبدالغفور ونواف الخالدي ومصعب الكندري وعبدالعزيز فتحي كميل، وقد يستعين معلول بحارس

عدم مشاركته في التشكيل الأساسي أمام معلول، وتمسك اللاعب بقراره، ومن ثم أعلنه على صفحته الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي (تويتر).

ومن جانب آخر، لم تتوصل اللجنة الفنية إلى اتفاق رسمي بشأن المباراتين التجريبتين اللتين سيلعبها الأزرق في معسكر تركيا، على الرغم من تلقي رئيس اللجنة موافقات مبدئية من مسؤولي بعض المنتخبات، وسيتم حسم هذا الأمر في نهاية الأسبوع الجاري.

اعتزال الرشيدى

وكان عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة نائب رئيس اللجنة الفنية مشعل السعيد قد عقد اجتماعاً مع الحارس خالد الرشيدى، بشأن قرار اعتزاله على خلفية

«الشباب» يستأنف تدريباته اليوم



أحمد حيدر

يستأنف منتخبنا الوطني للشباب لكرة القدم تحت 19 سنة تدريباته اليوم السبت في العاشرة والنصف مساء على ملعب المرحوم عبدالرحمن البكر باتحاد الكرة، استعداداً للبطولة الخليجية، التي ستطلق على ملاعب أكاديمية إسبار بالعاظمة القطرية الدوحة يوم الثاني من سبتمبر المقبل.

كما تأتي هذه التدريبات استعداداً أيضاً لخوض شباب الأزرق لمنافسات المجموعة الخامسة التي تستضيفها إيران خلال الفترة من 2 إلى 6 أكتوبر المقبل، ضمن التصفيات المؤهلة لكأس آسيا للشباب، والتي تضم إلى جانبه منتخبات البلد المضيف الأردن ونيبال، بيد أنه تم اعتبار المعسكر استعداداً للبطولة الخليجية، واعتبار الحدين مرحلة مهمة لإعداد الفريق للتصفيات القارية.

وكان الجهاز الفني بقيادة المدرب أحمد حيدر وعلى العداوي منح اللاعبين راحة من التدريبات أمس الجمعة من أجل التمتع بالأسبوع، وعلمت «الجريدة» أن الجهاز الفني انتهى من اختيار القائمة التي ستخوض منافسات البطولة الخليجية، على أن يتم إعلانها الأسبوع المقبل.

وليد أمان يمنع الجميع من التصريحات... ويحذرهم

● محمد عبدالعزيز

قدم أمين السر المساعد لاتحاد الكرة الطائرة صالح باجبة استقالته من رئاسة لجنة الاستثمار في الاتحاد، كما اعتذر عن عدم رئاسة وفد المنتخب الوطني الأول خلال مشاركته في دورة الألعاب الخليجية المزمع إقامتها في السعودية من 17 حتى 27 أكتوبر المقبل.

وكان مجلس الاتحاد الكويتي برئاسة وليد أمان أجرى تغييرات على تشكيل أعضاء اللجان العاملة في الاتحاد، وتم اعتماد التشكيل الجديد للجان أواخر يونيو الماضي، لكن يبدو أن هذه التغييرات لم تلق استحسان بعض الأعضاء، ما دفع باجبة لتقديم استقالته من رئاسة لجنة الاستثمار.

منع التصريح

وفي قرار غريب أعلن رئيس الاتحاد وليد أمان منع جميع مدربي المنتخبات الوطنية سواء الأول أو «الناشئين» أو الإشبالي والإداريين ومشرفي المنتخبات الثلاثة من الإدلاء بأي تصريحات صحافية أو تلفزيونية، وحصرت التصريحات لنفسه ولأمين السر عبدالله كايد، محذراً البقية من الإدلاء بأي معلومة

عودة السليم للتدريبات

من ناحية أخرى، فاز المنتخب الوطني الأول لكرة الطائرة على منتخب الناشئين بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل لا شيء أمس الأول، على صالة مدرسة بشر الرومي، في ثاني مبارياتهما الودية التي تقام في إطار استعدادات المنتخبين للاستحقاقات المقبلة، إذ يستعد المنتخب الأول للمشاركة في البطولة الآسيوية بإيران، بينما يشارك منتخب الناشئين في البطولة العربية بالمغرب.

يذكر أن المنتخب الأول استعداد خدمات نجمه عامر السليم بعد انضمامه في التدريبات، عقب انتهاء الظروف الخاصة التي منعتها من الانضمام للتدريبات في بداية فترة اعداد المنتخب للاستحقاقات المقبلة، وسيواصل السليم التدريب مع الفريق استعداداً للمشاركة في البطولة الآسيوية المقبلة.





جانب من تدريب سابق لشباب السلة

قدم وساق لتوفير سبل الراحة للاعبين من أجل تقديم عروض مميزة.

الاتحاد على البطولة الخليجية لانها تعتبر مؤهلة للبطولات الآسيوية. وشدد على سلامة جميع اللاعبين والجهاز الفني، مشيراً إلى أن الجهاز الإداري يعمل على

ولفت البرجس إلى أن المنتخب يعتبر هذه البطولة اعداداً قوياً وجيداً للبطولة الخليجية المقبلة التي ستقام في دبي خلال أغسطس المقبل، موضحاً أن سبب تركيز

في الاتحاد رئيس الوفد ضاري البرجس أن المنتخب الوطني جاهز لخوض غمار منافسات البطولة، مشيراً إلى أن هدف الأزرق هو تقديم عروض جيدة فيها.

ومطلق المطيري في المتابعة اسفل السلة.

برجس: المنتخب جاهز

بدوره، قال امين السمر العام

شباب السلة يلتقي الإمارات في «العربية» اليوم

وكان الأزرق استعد لهذه البطولة محلياً، ولم يقم أي معسكر خارجي، إذ يعتبر مسؤولو الاتحاد هذه البطولة إعداداً حقيقياً لمنتخب الشباب قبل الدخول في غمار منافسات البطولة الخليجية للشباب المؤهلة للأسياد التي ستقام في دبي خلال أغسطس المقبل. وتعتبر مباراة الأزرق مع الإمارات مهمة للمنتخب الوطني إذا أراد التاهل لمنافسات الدور الثاني، لاسيما أن مباراته الأولى كانت قوية جداً أمام المنتخب المصري. ويقود المنتخب جهاز فني إسباني يتكون من المدربين الإسبانيين أنريكو غارسيا وخيسوس، ويعتمد هذا الجهاز على جهود اللاعبين مساعد العتيبي وسيد محسن مرتضى في الأختراق والتسجيل وناصر الفرخ

يخوض المنتخب الوطني للشباب في كرة السلة مباراته الثانية أمام نظيره الإماراتي، في البطولة العربية المقامة حالياً في الإسكندرية، وتستمر حتى 12 الجاري.

وكان الأزرق التقى المنتخب المصري في وقت متأخر من مساء أمس، في افتتاح منافسات البطولة التي شهدت أيضاً مباراة منتخب الإسكندرية مع السعودية.

وكانت مراسم القرعة اجريت أمس الأول في مقر الاتحاد العربي، حيث وقع المنتخب الوطني في المجموعة الثانية القوية، إلى جانب مصر (المستضيفة) ولبنان والإمارات والعراق، بينما ضمت المجموعة الأولى تونس والجزائر والسعودية وعمان، إضافة إلى منتخب الإسكندرية الذي حل بدلاً من المنتخب الأردني.

جابر الشريفي

يلتقي المنتخب الوطني اليوم مع نظيره الإماراتي في البطولة العربية لمنتخبات الشباب، التي تقام في الإسكندرية من 2 حتى 12 يوليو الجاري.

القادسية بطل دوري شباب كرة الماء



ابطال الأصفر يحتفلون بالتتويج

وعقب التتويج، كرم عضو مجلس إدارة نادي القادسية والمدير العام لالعاب المائية حسن أبو الحسن لاعبي الفريق والأجهزة القائمة تقديراً وتمنيهاً لمجهوداتهم طوال مسيرة بطولة الدوري التي امتدت إلى 3 أقسام.

توج نادي القادسية رسمياً بلقب بطولة الدوري العام لكرة الماء تحت 20 سنة، بعد فوزه على الكويت 11/12، بعد أن ضمن اللقب قبل جولتين من نهاية الدوري الذي حققه للموسم الثالث على التوالي.

غولم مدرباً لمنتخب شباب كرة اليد

● محمد عبدالعزيز

أسند اتحاد كرة اليد مهمة تدريب منتخبنا الوطني للشباب إلى المدرب خالد غولم خلفاً للمدرب البحريني نبيل طه، الذي رفض تجديد عقده مع الاتحاد بسبب توليه منصباً رياضياً رفيعاً في بلده.

يذكر أن الاتحاد استقر منذ أيام على تولي غولم التدريب، وتم اعتماد القرار من مجلس الإدارة، وسيتم خلال الأيام المقبلة توقيع العقد بين الطرفين حتى يتسنى للمدرب صياغة برنامج إعداد المنتخب للفتره المقبلة. ويتمتع غولم بسيرة ذاتية تؤهله لقيادة المنتخب، حيث سبق له الحصول على لقب الدوري المحلي مرتين مع الصليبيخات والعربي، وعلى المستوى الخارجي حصل مع نادي الصليبيخات على لقب البطولتين الآسيوية، ابطال الدوري والبطولة العربية للأندية.

وسبق للمدرب غولم أن توالى تدريب منتخب الناشئين الموسم الماضي، لكنه لم يستمر فترة طويلة، بسبب تعاقد مع نادي القرين لقيادة الفريق الأول.

تياغو وصل فجراً للتعاقد مع العربي

وصل إلى البلاد في الساعات الأولى من فجر أمس المهاجم البرازيلي تياغو تمهيداً لانضمامه إلى العربي مدة ثلاثة مواسم ابتداءً من الموسم الكروي المقبل. وكان في استقبال تياغو في المطار لحظة وصوله كل من مدير الأخضر خالد جاسم، والمسئوق الاعلامي للفريق مشعل مشاري.

ومن المقرر أن يكون تياغو قد اتفق مساء أمس على جميع بنود العقد والتوقيع بشكل رسمي قبل تقديمه إلى الإعلام بمؤتمر صحافي في مقر النادي أسوة بالملادين سبغاه من محترفي العربي، وهما المهاجم الجزائري كريم مطمور ومواطنه صانع الاعباب أكرم جحنيط.

يذكر أن مسؤولي العربي اتموا التعاقد مع المهاجم البرازيلي بعد مفاوضات طويلة شهدت منافسة العديد من الأندية قبل أن ينتهي المطاف بالألعاب مع الأخضر قادماً من الدوري التركي وتحديداً نادي اداان سبور.

«برقان» يباشر تدريباته اليوم



راشد البوص

ويستقبل البوص وصول المدافع السنغالي محمد كولي، الذي سيصطحب معه لاعبا من أبناء جلدته، للخصوع للنجارية ومن ثم التعاقد معه في حال اقتناع الجهاز الفني بالمستويين الفني والبدني للاعب.

يبدأ الفريق الأول لكرة القدم بنادي برقان تدريباته في العاشرة من مساء اليوم على ملعب نادي الشباب «القديم»، استعداداً لخوض منافسات الموسم المقبل، حيث يشترك الفريق في بطولات كأس سمو الأمير، وكأس سمو ولي العهد، والدوري العام (الريفي)، وكأس الاتحاد التنشيطية.

ويقود التدريبات المدرب الوطني راشد البوص، الذي تولى المهمة خلفاً للمدرب البوسني ساكو، والذي رفض جهاز الكرة الذي يرأسه أمين صندوق النادي فراج السبيعي التجديد له، لعدم الاقتناع بمستواه، رغم أن الفريق حقق العديد من النتائج الإيجابية في دور الريف في الموسم الماضي في المشاركة الرسمية الأولى له في البطولات، علماً بأن البوص كان يشغل منصب المدير الفني.

تيماس وهواوي للأدوار الرئيسية في «الروضان»

التاهل، بعد أن اكتفى بحصد 3 نقاط من اول مباراتين. وفي المباراة الثالثة، سيكون سبورس دابركت امام مهمة سهلة لتحقيق انتصاره الثالث على التوالي، ورفع رصيده لـ 9 نقاط عندما يواجه منافسه رابطة أرسنال، الذي خرج مبكراً من حسابات التاهل بتلقيه هزيمتين متتاليتين.

● **الكويتية للاستثمار» يعبر الرياضي**

تخطى فريق الكويتية للاستثمار «ب» عقبة الرياضي «أ»، بعدما تغلب عليه بهدف من دون رد في افتتاح منافسات اليوم الخامس عشر للدورة، ليضرب موعداً مع ابطال في قبل نهائي المجموعة الثانية، التي شهدت أيضاً تاهل فريق عامر الظفيري على حساب صقور الملعب بهدف من دون رد لبعث صعوده لملاقاة «بلاغة»، الذي نجا من فخ العميد، بعدما انتهت مباراتهما بالتعادل وحسمها «بلاغة» لمصلحته بركلات الترجيح وبخمس أهداف مقابل أربعة.

وتتواصل منافسات الدورة عبر 3 مواجهات ضمن المجموعة الرابعة، حيث يلتقي فريق المرحوم خلف الشنفا مع حسن ابل، ويواجه نجوم البراعم أكاديمية سترايكرز، في حين يصطدم كتلوني بالرياضي «ب».

حجز فريقاً «تيماس العقارية»، و«هواوي» بطاقتي التاهل للأدوار الرئيسية بدورة المرحوم عبدالله مشاري الروضان الرضائية لكرة قدم الصالات، وحقق فريق «هواوي» انتصاراً ساحقاً على فريق «الأردنيين»، ليضمن صدارة مجموعته. وفي المباراة الأولى، تمكن فريق تيماس العقارية من انتزاع بطاقة التاهل بفوز ثمين على حساب مجموعة الزامل بـ 3 أهداف لهدفين، في مباراة حماسية ومثيرة، حيث تبادل الفريقان السيطرة على المباراة.

ويدين تيماس بفوزه لنجمه البرازيلي سيجي، الذي تكفل بتسجيل أهداف فريقه الـ 3، بينما سجل الثنائي المصري رمضان غريب ومحمد إدريسي هدفي الزامل، الذي ودع الدورة مبكراً. ولحق هواوي بقطار المتاهلين، بانتصار ساحق على الجالية الأردنية بـ 9 أهداف، تسابق على تسجيلها الثنائي الكولمبي أنجلو وكارميلو ومحمد فطيس، وعمان العنجرى ويدر العلي. وفي المباراة الثالثة، سجل فريق بنك «الائتمان» انتصاراً كبيراً على المصريين بـ 1 هدفاً مقابل هدف، وسجل للفريق الفائز ديبغو (6 أهداف).

● **3 مباريات اليوم**

تواصل منافسات الجولة الثالثة بالدور التمهيدي بـ 3 مباريات اليوم، حيث يلتقي فريق «أمريكانا» مع فريق المرحوم عبداللطيف الفضالة، وفريق الشهيد فهد الأحمد مع شباب

البحرين، وسبورت دابركت مع رابطة مشجعي أرسنال. ويسعى «أمريكانا» للحصول على نقطة التعادل في مباراته أمام الفضالة لضمان التاهل للدور الثاني، بينما يحتاج الأخير إلى الفوز ليحفظ بطاقة

لنخطف بطاقة

تتمكن فريقاً تيماس وهواوي من انتزاع بطاقتي التاهل بفوزهما على الزامل وفريق «الأردنيين» في الأدوار الحاسمة لبطولة الروضان.

سجل فريق بنك «الائتمان» انتصاراً كبيراً على المصريين بـ 1 هدفاً

لنقاط:

● نال جائزة أفضل لاعب في اليوم الخامس عشر البرازيلي سيجي لاعب فريق تيماس العقارية، والكولومبي أنجلو لاعب فريق هواوي، وديبغو لاعب فريق بنك الائتمان. ● استحدثت اللجنة المنظمة مسابقة جديدة باسم «الع» مع شرمي، بحيث يحصل المتسابق على جائزة مالية في حال وضع الكرة داخل إحدى الدوائر.

نجاح بطولة «الكويتية للاستثمار» تنظيمياً وفنياً بشهادة الجميع

جانب من منافسات الدور نصف النهائي



كما نجحت في تحقيق الأهداف المرجوة من البطولة، وأهمها كشف النقاب عن عدد كبير من اللاعبين الموهوبين الذين ينتظروهم مستقبل باهر في عالم الساحرة المستديرة، بجانب وجود أسر اللاعبين في المدرجات، ما أضفى عليها جواً أسيراً رائعاً.

يذكر أن منافسات البطولة اختتمت أمس الجمعة، بمواجهتي النهائي التي جمعت أسبورت مع تشيلسي، وتحديد المركزين الثالث والرابع بين نابولي والمسعود، وكانت منافسات الدور نصف النهائي التي أقيمت أمس الأول الخميس شهدت فوز أسبورت على نابولي 2-صفر، بينما فاز تشيلسي على المسعود بركلات الترجيح 2-1 بعد انتهاء الوقت الأصلي بالتعادل السلبي دون أهداف، في مباراة كانت الأفضلية فيها للفريق الفائز، لكن روعة مهاجميه حالت دون إنهاء اللقاء لمصلحتهم بعدد وافر من الأهداف.

● **حازم ماهر**

قررت اللجنة المنظمة العليا للبطولة الرضائية لكرة الصالات للبراعم، التي تنظمها الشركة الكويتية للاستثمار على الصالة المغطاة بنادي اليرموك، برعاية نائب رئيس مجلس الوزراء وزير المالية أنس الصالح، دراسة إيجابيات وسلبيات البطولة في نسختها الأولى، لتطويرها في العام المقبل، وإدخال بعض الأفكار الجديدة عليها.

ونجحت اللجنة، التي يرأسها مدير العلاقات العامة والإعلام بالشركة الكويتية للاستثمار طلال الرشدان، في اختيارها الأول بشأن التنظيم والية اختيار الفرق المشاركة ونظام البطولة، إضافة إلى الوصول بالمنافسات إلى بر الأمان دون أخطاء تحكيمية أو احتجاج القائمين على الفرق على أي أمور تتعلق بالمواجهات التي خاضتها فرقهم.

اختتمت أمس، بطولة الشركة الكويتية للاستثمار للبراعم، بمواجهتي النهائي التي جمعت أسبورت مع تشيلسي، وتحديد المركزين الثالث والرابع بين نابولي والمسعود.

اللجنة العليا تدرس تطويرها في النسخة المقبلة

فريق الزامل



sports@aljarida.com

COPA AMÉRICA



Chile 2015

الجريدة.

العدد 2730 / السبت 4 يوليو 2015م / 17 رمضان 1436هـ

30

رياضة



تشيلي تقف بين الأرجنتين واللقب الغائب منذ 22 عاماً



لاعبو المنتخب الأرجنتيني خلال مباراة سابقة

يصل قطار بطولة كأس أمم أمريكا الجنوبية لكرة القدم، المقامة حالياً في تشيلي، إلى مصلته الأخيرة مساء اليوم، عندما تختتم المنافسات بالواجهة المثيرة بين تشيلي والأرجنتين في استاد الوطني بسانتياغو.

ستكون الأرجنتين أمام فرصة ثانية في أقل من عام من أجل التربع على منصة التتويج للمرة الأولى منذ 1993، عندما تواجه تشيلي المضيفة مساء اليوم على "ستاديو ناسيونال" في سانتياغو، في المباراة النهائية للنسخة الرابعة والأربعين من بطولة كوبا أميركا لمنتخبات أمريكا الجنوبية. وكانت الأرجنتين الصيف الماضي أمام فرصة ذهبية لفك صيامها عن اللقب منذ 1993، أي منذ إحرازها لقبها الرابع عشر الأخير في كوبا أميركا، بفوزها في النهائي على المكسيك (1-2)، بوصولها إلى نهائي كأس العالم للمرة الأولى منذ 1990، لكنها سقطت أمام ألمانيا مجدداً بالخسارة صفر-1 بعد التمديد في إعادة

لنهائي مونديال إيطاليا الذي خسرت حينها أمام "ناسيونال" مانشافت" بالنتيجة ذاتها. وبعد ثلاثة أسابيع من انطلاق النسخة الرابعة والأربعين من البطولة القارية، دقت ساعة الحقيقة بالنسبة لليونيل ميسي ورفاقه في "لا فيسيفاليس" الذين استحقوا قيادة بلادهم إلى النهائي السابع والعشرين، بعد أن كشروا عن انبائهم في الدور نصف النهائي باكتساحهم الباراغواي وصيفة بطله النسخة الماضية 1-6.

مهمة صعبة

ومن المؤكد أن مهمة رجال المدرب مارتينو لن تكون سهلة على الإطلاق بمواجهة منتخب



ميسي لتتويج موسم رائع

ومن المؤكد أن ميسي، الذي توج مع الأرجنتين بلقب كأس العالم لدون 20 عاماً في 2005

ويذهبية اولمبياد بكين في 2008، سيسعى جاهداً لكي يخرج هذه المرة منتصراً مع منتخب الكبار بعد سلسلة طويلة من الخيبتات. وفي حال تمكن من الفوز بلقبه الأول مع منتخب الكبار، فسيفتهي ميسي موسمته الرائع بأفضل طريقة بعد أن قاد فريقه برشلونة الإسباني إلى إحراز ثلاثية الدوري والكأس المحليين ودوري أبطال أوروبا، ما سيحمله مرشحاً فوق العادة ودون أي منافسة حقيقية للفوز بجائزة أفضل لاعب في العالم للمرة الخامسة في مسيرته الأسطورية. "هذا جيل متعطش للفوز بلقب مع المنتخب الوطني"، هذا ما قاله ميسي عشية انطلاق البطولة القارية، مضيفاً: "كفريق، نحن نستحق الفوز بشيء وتتويجنا (في كوبا أميركا) سيغني الكثير".

ونجاح المدربين الأرجنتينيين وستكون الأرجنتين موجودة على منصة التتويج بغض النظر عن هوية المنتخب الذي سيتوج باللقب بوجود سامباولي على رأس الإدارة الفنية للمنتخب التشيلي. وتواجد أربعة مدربين أرجنتينيين في الدور نصف النهائي من النسخة الرابعة والأربعين، وتمكن سامباولي من التفوق على مواطنه ريكاردو غاريسا والمنتخب البيروفي (1-2)، ومارتينو على رامون دياز الذي يشرف على الجوارح التدريبي والحضور التدريبي الأرجنتيني كان لافتاً في تشيلي 2015 بوجود ستة مدربين من أصل 12، ما أنتج في نهاية المطاف تواجدهم في المربع الذهبي. وستكون المباراة النهائية

بين مدربين يعتمدان أسلوباً متشابهاً، وهو الأسلوب الهجومي المثير المتأثر بـ مدرسة مارسيلو بيلسلا. ومن المؤكد أن سامباولي، الذي تسلم مهامه مع المنتخب التشيلي في ديسمبر 2012، يخوض أهم اختبار له كونه يتواجد على رأس الإدارة الفنية للمنتخب المضيف الذي يحلم برفع الكأس الغالية للمرة الأولى في تاريخه. ورغم الضغط الذي يعيشه، تمكن سامباولي من كسب مودة الجمهور من خلال قيادة "لا روكا" إلى الفوز بأربع من مبارياته الخمس حتى الآن وإلى تسجيل 13 هدفاً. "إنها (تشيلي) ماكينة هجومية، إنها تتهاجم وتهاجم وتهاجم، هذا ما قاله باعجاب مارتينو عن أسلوب اللعب الذي يطبقه أسلوبه سامباولي مع البلد المضيف.

مواجهة مميزة

وستكون المواجهة مميزة أيضاً على صعيد اللاعبين، إذ يتواجه ميسي وخافيير ماسكيانو مع زميلهما الحالي في برشلونة الإسباني الحارس كلاوديو برافو والسابق اليكسيس سانشيس الذي بدافع حالياً عن ألوان أرسنال الإنجليزي، كما سيسعى نجم تشيلي ارتورو فيدال إلى الثأر من ميسي وماسكيانو اللذين قادا فريقهما إلى الفوز على يوفنتوس الإيطالي (3-1) في نهائي دوري أبطال أوروبا للموسم المنصرم.

موعد المباراة مساء اليوم 11:00

دياز يتوقع فوزاً سهلاً للأرجنتين

قال رامون دياز المدير الفني لمنتخب الباراغواي إنه يتوقع فوزاً سهلاً للأرجنتين على تشيلي في المباراة المقررة مساء اليوم في نهائي بطولة كأس أمم أمريكا الجنوبية لكرة القدم (كوبا أميركا 2015) المقامة حالياً في تشيلي. وكان منتخب الباراغواي قد عانى بشكل كبير أمام نظيره الأرجنتيني في مباراتهما بالدور قبل النهائي مساء الثلاثاء والتي انتهت بفوز ساحق للأرجنتين 6-1.

وقال دياز الذي يعد منتخب الباراغواي لمواجهة بيرو مساء الجمعة في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع بالبطولة: "أعتقد أن المنتخب الأرجنتيني سيحقق نتيجة كبيرة". وأضاف دياز في تصريحات نشرها موقع البطولة على الإنترنت: "إذا لعب المنتخب الأرجنتيني بنفس المستوى الذي ظهر به أمامنا، فلن تكون أمام تشيلي أي فرصة". وأضاف: "إنه (المنتخب الأرجنتيني) أفضل منتخب في العالم، مع الاحترام للبطولة التي قدمها المنتخب التشيلي".



وقال دياز الذي يعد منتخب الباراغواي لمواجهة بيرو مساء الجمعة في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع بالبطولة: "أعتقد أن المنتخب الأرجنتيني سيحقق نتيجة كبيرة". وأضاف دياز في تصريحات نشرها موقع البطولة على الإنترنت: "إذا لعب المنتخب الأرجنتيني بنفس المستوى الذي ظهر به أمامنا، فلن تكون أمام تشيلي أي فرصة". وأضاف: "إنه (المنتخب الأرجنتيني) أفضل منتخب في العالم، مع الاحترام للبطولة التي قدمها المنتخب التشيلي".

برافو: لا أخشى المواجهة مع ميسي

قال كلاوديو برافو حارس مرمى وقائد منتخب تشيلي لكرة القدم، أمس الأول، في فريقه لن يستسلم أمام هجوم المنتخب الأرجنتيني خلال مباراة الفريقين، في نهائي بطولة كأس أمم أمريكا الجنوبية (كوبا أميركا)، المقامة حالياً في تشيلي. وأكد برافو أنه لا يخشى المواجهة مع المهاجم الأرجنتيني ليونيل ميسي زميله في برشلونة الإسباني. وأوضح "إذا تخلينا عن هويتنا بطريقة لعبنا فسندرس النهائي". وأضاف "علينا أن نؤدي بنفس الطريقة، التي قدمناها في الأدوار الأولى بالبطولة، والتي شهدت أداءً قوياً من منتخب تشيلي، الذي يرغب دائماً في أن يكون على قدم المساواة مع أي فريق منافس أيا كانت قوته، لافتاً إلى أن لدينا فرصة جيدة



لأننا نخوض البطولة والنهائي على أرضنا ووسط جماهيرنا". وتابع: "هكذا يشعر الفريق بكثير من الارتياح. لن نلعب بطريقة مختلفة في النهائي". وأكد "لم نخش أبداً مواجهة أي فريق... نحصر على الاحترام التام لأي فريق نواجهه". وأشاد برافو بالنجم الأرجنتيني ميسي، لكنه أكد أن المنتخب الأرجنتيني يجب أن يتم التعامل معه كفريق بأكمله لا كأفراد. وأوضح إن "الرقابة على ميسي ليست أمراً سهلاً في ظل إمكانياته ومهاراته العالية، ولكن قوة فريقنا تكمن في الأداء الجماعي، وهكذا الحال في المنتخب الأرجنتيني، لن نخش له لاعبا يراقبه على مدار التسعين دقيقة ولكن كل لاعب سيلعب دوراً في مواجهة ليونيل ميسي، ولن تكون المواجهة مع ميسي فقط إنما مع زملائه جميعاً لأنهم من النجوم العالميين. علينا التعامل مع المنتخب الأرجنتيني كله، لأنه يتمتع بقوة مجموعة لاعبيه لا بقوتهم كأفراد". وقال برافو: "إننا مستعدون للنهائي ونعلم كيف يجب أن

آل باتشينو يبحث برسالة تشجيع للتانغو



بعث الممثل الأمريكي الشهير آل باتشينو برسالة تشجيع إلى لاعبي المنتخب الأرجنتيني لكرة القدم، مؤكداً إنبهاره بأداء الفريق في بطولة كأس أمم أمريكا الجنوبية (كوبا أميركا) المقامة حالياً في تشيلي. وذكر آل باتشينو في الرسالة التي بعث بها إلى خيرارودو مارتينو المدير الفني للفريق، "شاهدت الفريق يلعب وأعجبني الأداء كثيراً. أعجبني وصديقتي لوسيليا محاولات الفريق أمام مرمى المنافسين". وحرص آل باتشينو على متابعة مباريات المنتخب الأرجنتيني مع صديقه الأرجنتيني لوسيليا بولان، كما أبدى الممثل الكبير شغفه بالمنتخب الأرجنتيني. وأوضح آل باتشينو في الرسالة "أشعر بسعادة بالغة

دي ماريا... وفرصة لتعويض خيبة المونديال

سيئاً لتذكره، عندما تمر بهذه التجارب في كأس العالم، تكون هي أسوأ تجربة". ويبدو أن جراح دي ماريا بدأت تتهدم، إذ سيخوض اللاعب مباراة نهائية هامة جداً مع منتخب بلاده عندما يلتقي نظيره التشيلي مساء اليوم على لقب كوبا أميركا، وهو يسعى إلى تتويج عطائه مع منتخب بلاده بلقب يفرض جماهير التانغو الكبيرة.

خسارته أمام المنتخب الألماني صفر-1 في المباراة النهائية للمونديال البرازيلي والتي غاب عنها دي ماريا للأصابة، التقى المنتخب الأرجنتيني نظيره الألماني مجدداً في مباراة ودية بالثالث من سبتمبر الماضي، وحقق الفريق في وجود دي ماريا فوزاً كبيراً 4-2 على أبطال العالم، ليسود شعور بالحزن والندم على غياب دي ماريا عن نهائي المونديال بسبب الإصابة. وقال دي ماريا: "إنه أمر

بعدما غاب عن المباراة النهائية لبطولة كأس العالم 2014 بالبرازيل ولم يحظ بنسبة المشاركة المتوقعة مع فريقه مانشستر يونايتد الإنجليزي في الموسم الماضي، استغل نجم كرة القدم الأرجنتيني أنخل دي ماريا بطولة كأس أمم أمريكا الجنوبية (كوبا أميركا) المقامة حالياً في تشيلي، وأكد مجدداً أهميته وضرورة وجود لاعب مثله في التشكيلة الأساسية للفريق. وتردد أن ميدل تعرض فيه لصعق كهربائي الإسباني باهيمه دي ماريا في الموسم الماضي، إذ خرج الفريق صفر الديدن من جميع البطولات بعدما فرط في نجم التانغو لفضلحه مانستر يونايتد، في حين أكدت مباريات الريال في الموسم الماضي حاجة الفريق إلى مثل هذا النجم.



وبعد أقل من شهرين على

وقال ميديل عندما كان لاعباً مع كارديف سيتي الويلزي في موسم 2013-2014: "أنا مجنون ولطيف في آن واحد". جون شيف عنه بصعق الإسباني ديبغو كوستا عندما كان الأول في صفوف تشيلية، والثاني مع إلتليكو مدريد فنال بطاقة حراء وطر مديد أيضاً في نصف نهائي كأس العالم تحت 20 سنة في كندا 2007، والتي لحقها عراك بين اللاعبين التشيليين والشرطة في مراب السيارات بعد اللقاء، وتردد أن ميدل تعرض فيه لصعق كهربائي تمريراته بسن حدائه ودفاعه القاسي قد تلعب دوراً رئيسياً في إثارة أعصاب ميسي، الذي حافظ عليها أكثر من مرة في معارك الدوري الإسباني. فيدل أمام ماسكيانو وتوقع حدوث معركة أخرى في النزال اللاتيني بين ارتورو فيدال نجم يوفنتوس الإيطالي وصمام امان الأرجنتين خافيير ماسكيانو، في تكرار نهائي دوري أبطال أوروبا، الذي توج فيه برشلونة على حساب السيدة العجوز 3-1. وسجل فيدل ثلاثة أهداف في الدورة، وارتكب حادث سير تحت تأثير الكحول أثناء عودته من الكازينو، ويقف في المركز الثاني على لائحة ترتيب الهادفين وراء زميله فارغاس. ويعول التشيليون كثيراً على فيدل، بفضة القبان في وسط الملعب، فيما يبدو ماسكيانو الرجل الذي يسهر على أمن ميسي مع برشلونة والمنتخب الأرجنتيني. ودعا ماسكيانو القائد القصير إلى الهدوء بين الجارتين اللدونتين

«البيتبول» ميديل يستعد لمعركة ليونيل

وقال ميديل عندما كان لاعباً مع كارديف سيتي الويلزي في موسم 2013-2014: "أنا مجنون ولطيف في آن واحد". جون شيف عنه بصعق الإسباني ديبغو كوستا عندما كان الأول في صفوف تشيلية، والثاني مع إلتليكو مدريد فنال بطاقة حراء وطر مديد أيضاً في نصف نهائي كأس العالم تحت 20 سنة في كندا 2007، والتي لحقها عراك بين اللاعبين التشيليين والشرطة في مراب السيارات بعد اللقاء، وتردد أن ميدل تعرض فيه لصعق كهربائي تمريراته بسن حدائه ودفاعه القاسي قد تلعب دوراً رئيسياً في إثارة أعصاب ميسي، الذي حافظ عليها أكثر من مرة في معارك الدوري الإسباني. فيدل أمام ماسكيانو وتوقع حدوث معركة أخرى في النزال اللاتيني بين ارتورو فيدال نجم يوفنتوس الإيطالي وصمام امان الأرجنتين خافيير ماسكيانو، في تكرار نهائي دوري أبطال أوروبا، الذي توج فيه برشلونة على حساب السيدة العجوز 3-1. وسجل فيدل ثلاثة أهداف في الدورة، وارتكب حادث سير تحت تأثير الكحول أثناء عودته من الكازينو، ويقف في المركز الثاني على لائحة ترتيب الهادفين وراء زميله فارغاس. ويعول التشيليون كثيراً على فيدل، بفضة القبان في وسط الملعب، فيما يبدو ماسكيانو الرجل الذي يسهر على أمن ميسي مع برشلونة والمنتخب الأرجنتيني. ودعا ماسكيانو القائد القصير إلى الهدوء بين الجارتين اللدونتين

وقال ميديل عندما كان لاعباً مع كارديف سيتي الويلزي في موسم 2013-2014: "أنا مجنون ولطيف في آن واحد". جون شيف عنه بصعق الإسباني ديبغو كوستا عندما كان الأول في صفوف تشيلية، والثاني مع إلتليكو مدريد فنال بطاقة حراء وطر مديد أيضاً في نصف نهائي كأس العالم تحت 20 سنة في كندا 2007، والتي لحقها عراك بين اللاعبين التشيليين والشرطة في مراب السيارات بعد اللقاء، وتردد أن ميدل تعرض فيه لصعق كهربائي تمريراته بسن حدائه ودفاعه القاسي قد تلعب دوراً رئيسياً في إثارة أعصاب ميسي، الذي حافظ عليها أكثر من مرة في معارك الدوري الإسباني. فيدل أمام ماسكيانو وتوقع حدوث معركة أخرى في النزال اللاتيني بين ارتورو فيدال نجم يوفنتوس الإيطالي وصمام امان الأرجنتين خافيير ماسكيانو، في تكرار نهائي دوري أبطال أوروبا، الذي توج فيه برشلونة على حساب السيدة العجوز 3-1. وسجل فيدل ثلاثة أهداف في الدورة، وارتكب حادث سير تحت تأثير الكحول أثناء عودته من الكازينو، ويقف في المركز الثاني على لائحة ترتيب الهادفين وراء زميله فارغاس. ويعول التشيليون كثيراً على فيدل، بفضة القبان في وسط الملعب، فيما يبدو ماسكيانو الرجل الذي يسهر على أمن ميسي مع برشلونة والمنتخب الأرجنتيني. ودعا ماسكيانو القائد القصير إلى الهدوء بين الجارتين اللدونتين

وقال ميديل عندما كان لاعباً مع كارديف سيتي الويلزي في موسم 2013-2014: "أنا مجنون ولطيف في آن واحد". جون شيف عنه بصعق الإسباني ديبغو كوستا عندما كان الأول في صفوف تشيلية، والثاني مع إلتليكو مدريد فنال بطاقة حراء وطر مديد أيضاً في نصف نهائي كأس العالم تحت 20 سنة في كندا 2007، والتي لحقها عراك بين اللاعبين التشيليين والشرطة في مراب السيارات بعد اللقاء، وتردد أن ميدل تعرض فيه لصعق كهربائي تمريراته بسن حدائه ودفاعه القاسي قد تلعب دوراً رئيسياً في إثارة أعصاب ميسي، الذي حافظ عليها أكثر من مرة في معارك الدوري الإسباني. فيدل أمام ماسكيانو وتوقع حدوث معركة أخرى في النزال اللاتيني بين ارتورو فيدال نجم يوفنتوس الإيطالي وصمام امان الأرجنتين خافيير ماسكيانو، في تكرار نهائي دوري أبطال أوروبا، الذي توج فيه برشلونة على حساب السيدة العجوز 3-1. وسجل فيدل ثلاثة أهداف في الدورة، وارتكب حادث سير تحت تأثير الكحول أثناء عودته من الكازينو، ويقف في المركز الثاني على لائحة ترتيب الهادفين وراء زميله فارغاس. ويعول التشيليون كثيراً على فيدل، بفضة القبان في وسط الملعب، فيما يبدو ماسكيانو الرجل الذي يسهر على أمن ميسي مع برشلونة والمنتخب الأرجنتيني. ودعا ماسكيانو القائد القصير إلى الهدوء بين الجارتين اللدونتين

وقال ميديل عندما كان لاعباً مع كارديف سيتي الويلزي في موسم 2013-2014: "أنا مجنون ولطيف في آن واحد". جون شيف عنه بصعق الإسباني ديبغو كوستا عندما كان الأول في صفوف تشيلية، والثاني مع إلتليكو مدريد فنال بطاقة حراء وطر مديد أيضاً في نصف نهائي كأس العالم تحت 20 سنة في كندا 2007، والتي لحقها عراك بين اللاعبين التشيليين والشرطة في مراب السيارات بعد اللقاء، وتردد أن ميدل تعرض فيه لصعق كهربائي تمريراته بسن حدائه ودفاعه القاسي قد تلعب دوراً رئيسياً في إثارة أعصاب ميسي، الذي حافظ عليها أكثر من مرة في معارك الدوري الإسباني. فيدل أمام ماسكيانو وتوقع حدوث معركة أخرى في النزال اللاتيني بين ارتورو فيدال نجم يوفنتوس الإيطالي وصمام امان الأرجنتين خافيير ماسكيانو، في تكرار نهائي دوري أبطال أوروبا، الذي توج فيه برشلونة على حساب السيدة العجوز 3-1. وسجل فيدل ثلاثة أهداف في الدورة، وارتكب حادث سير تحت تأثير الكحول أثناء عودته من الكازينو، ويقف في المركز الثاني على لائحة ترتيب الهادفين وراء زميله فارغاس. ويعول التشيليون كثيراً على فيدل، بفضة القبان في وسط الملعب، فيما يبدو ماسكيانو الرجل الذي يسهر على أمن ميسي مع برشلونة والمنتخب الأرجنتيني. ودعا ماسكيانو القائد القصير إلى الهدوء بين الجارتين اللدونتين

وقال ميديل عندما كان لاعباً مع كارديف سيتي الويلزي في موسم 2013-2014: "أنا مجنون ولطيف في آن واحد". جون شيف عنه بصعق الإسباني ديبغو كوستا عندما كان الأول في صفوف تشيلية، والثاني مع إلتليكو مدريد فنال بطاقة حراء وطر مديد أيضاً في نصف نهائي كأس العالم تحت 20 سنة في كندا 2007، والتي لحقها عراك بين اللاعبين التشيليين والشرطة في مراب السيارات بعد اللقاء، وتردد أن ميدل تعرض فيه لصعق كهربائي تمريراته بسن حدائه ودفاعه القاسي قد تلعب دوراً رئيسياً في إثارة أعصاب ميسي، الذي حافظ عليها أكثر من مرة في معارك الدوري الإسباني. فيدل أمام ماسكيانو وتوقع حدوث معركة أخرى في النزال اللاتيني بين ارتورو فيدال نجم يوفنتوس الإيطالي وصمام امان الأرجنتين خافيير ماسكيانو، في تكرار نهائي دوري أبطال أوروبا، الذي توج فيه برشلونة على حساب السيدة العجوز 3-1. وسجل فيدل ثلاثة أهداف في الدورة، وارتكب حادث سير تحت تأثير الكحول أثناء عودته من الكازينو، ويقف في المركز الثاني على لائحة ترتيب الهادفين وراء زميله فارغاس. ويعول التشيليون كثيراً على فيدل، بفضة القبان في وسط الملعب، فيما يبدو ماسكيانو الرجل الذي يسهر على أمن ميسي مع برشلونة والمنتخب الأرجنتيني. ودعا ماسكيانو القائد القصير إلى الهدوء بين الجارتين اللدونتين

ميديل لا يستسلم

وعلى الطرف الأحمر، يحمل ميديل هوية اللاعب المقاتل الذي لا يستسلم، وتعود تشيلي على أمثاله لإحراز لقبها الأول في المسابقة القارية. ويبدو لاعب وسط انترميلان الإيطالي يبدو للمعركة، ويقر أن طفولته كانت حافلة بالشجارات.



وقال ميديل عندما كان لاعباً مع كارديف سيتي الويلزي في موسم 2013-2014: "أنا مجنون ولطيف في آن واحد". جون شيف عنه بصعق الإسباني ديبغو كوستا عندما كان الأول في صفوف تشيلية، والثاني مع إلتليكو مدريد فنال بطاقة حراء وطر مديد أيضاً في نصف نهائي كأس العالم تحت 20 سنة في كندا 2007، والتي لحقها عراك بين اللاعبين التشيليين والشرطة في مراب السيارات بعد اللقاء، وتردد أن ميدل تعرض فيه لصعق كهربائي تمريراته بسن حدائه ودفاعه القاسي قد تلعب دوراً رئيسياً في إثارة أعصاب ميسي، الذي حافظ عليها أكثر من مرة في معارك الدوري الإسباني. فيدل أمام ماسكيانو وتوقع حدوث معركة أخرى في النزال اللاتيني بين ارتورو فيدال نجم يوفنتوس الإيطالي وصمام امان الأرجنتين خافيير ماسكيانو، في تكرار نهائي دوري أبطال أوروبا، الذي توج فيه برشلونة على حساب السيدة العجوز 3-1. وسجل فيدل ثلاثة أهداف في الدورة، وارتكب حادث سير تحت تأثير الكحول أثناء عودته من الكازينو، ويقف في المركز الثاني على لائحة ترتيب الهادفين وراء زميله فارغاس. ويعول التشيليون كثيراً على فيدل، بفضة القبان في وسط الملعب، فيما يبدو ماسكيانو الرجل الذي يسهر على أمن ميسي مع برشلونة والمنتخب الأرجنتيني. ودعا ماسكيانو القائد القصير إلى الهدوء بين الجارتين اللدونتين



عبد اللطيف المناوي

menawy@gmail.com

إنقاذ مصر من إهدار الفرص

تعيش مصر مرحلة جديدة، إلا أن الأزمة الحقيقية التي تواجهها أنه في ظل هذه المرحلة الجديدة ما زالت تسيطر على حركتها أدوات وعقليات قديمة، وقوانين بعضها احتفل منذ أعوام بميلاده الممثلة، وعلى الرغم من الأصوات التي تتحدث عن الفساد، الذي نخر جسد الاقتصاد المصري عبر سنوات طويلة، فإن الفساد الأكبر والأعظم الذي يشكل خطورة حقيقية هو الفساد الإداري الناتج عن عقود، بل قرون، من البيروقراطية التي تحتاج إلى ثورة حقيقية للقضاء عليها.

بعض التقديرات تقول إن الاقتصاد المصري يخسر من الفساد المالي والإداري نحو 100 مليار جنيه سنوياً، وهي قيمة ما يمكن أن توفره الدولة إذا قضت على الفساد، إن الجهاز الإداري في الدولة يعمل 180 يوماً في العام من 365 يوماً، لأن متوسط عدد ساعات العمل الفعلية للموظف في اليوم لا تتجاوز 18 دقيقة يومياً، لو أنه يعمل 7 ساعات بالأسبوع بما يقدر بـ1980 ساعة سنوياً.

وذكر أن متوسط دخل الموظف 3500 جنيه شهرياً، أي ما يُقَدَّر بنحو مليار جنيه خسائر سنوية للدولة، لأنها تدفع هذه الأموال بدون مقابل، والأزمة متراكمة منذ عام 1962 بعد أن تم تحويل الموظف من الأداة المنتجة للأداء المُستهلكة، كما أن الموظف دائماً مرتبط بمواعيد الحضور والانصراف، بدون أن يُحاسب على الإنتاج والجودة. بعض التقارير المنشورة مؤخراً، على سبيل المثال، أكدت أن التعديلات داخل الموائم المصرية والبيروقراطية تسببت في خسائر تصل إلى 4 مليارات دولار، وهو ما يدخل ضمن نطاق الفساد المالي، وأن 10-15 في المئة من الناتج القومي تخسره مصر بسبب ما يسمى بالفساد المالي الصغير الناتج عن قوانين مشوهة تحتاج إلى إعادة نظر وإصلاح.

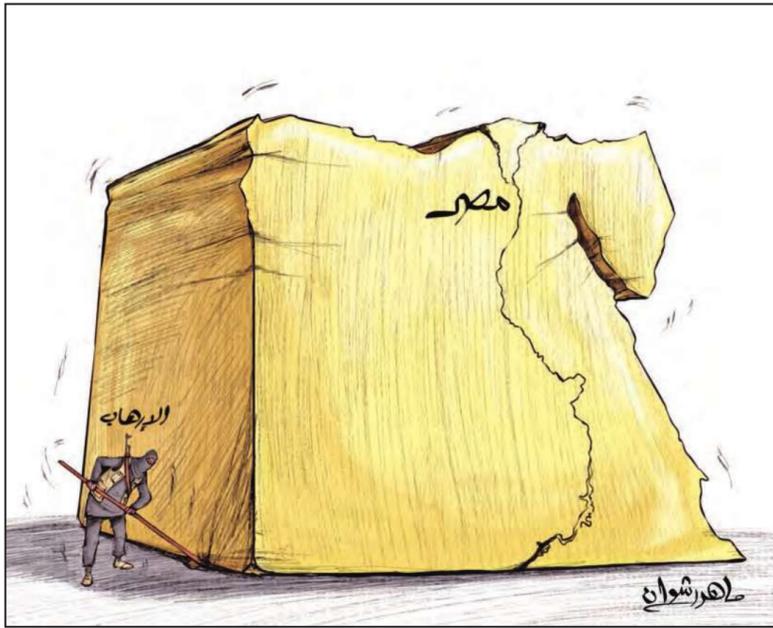
وذكرت أن الفساد في إدارة أجزاء من الحكومة المصرية هو نتيجة طبيعية لشلل يد الأجهزة الرقابية أو ضعف مستوى بعض المنتسبين لها في بعض الأحيان، كما أن كونها أجهزة غير مستقلة تماماً وتتبع الجهاز الإداري للدولة فإن هذا يطرَح التساؤل الطبيعي هنا: كيف يراقب المرؤوس رئيسه؟

ومن جهة أخرى فإن الطريقة التي يُعيَّن بها موظفو الدولة تساهم في تكريس الفساد بشكل كبير، حيث ما زال يتم التعيين في أحوال كثيرة من خلال الوساطة والمحسوبية والرشوة، وإذا كان الموظف بالحكومة عين من خلال هذه الوسائل غير القانونية فهل سيرعى القانون؟

المؤتمر الاقتصادي، الذي عقد في شرم الشيخ في مارس -أذار- الماضي حقق نجاحاً كبيراً، لكن أجهزة الدولة لم تستغل هذا النجاح مع المستثمرين، والسبب الرئيسي في ذلك يعود إلى وجود تلك السلسلة من القوانين التي لن تؤدي إلا إلى غل يد من امتلك نية حسنة لدفع الأمور إلى الأمام، وإطلاق يد من امتنهن مهنة الإعاقة أو الفساد الإداري لتحقيق مصلحة شخصية ضيقة.

إن آلاف القوانين المخصصة إما أنها خارج النص والتاريخ أو أنها غير مفعلة في حالة صلاحيتها، كما أن الإجراءات الروتينية في المؤسسات الحكومية، تعرقل المشروعات، لذلك نسمع كلاماً مثل "الموظف في مصر يعمل بقانون، إن خالفه فسحاسب".

لأبد من تعديل البنية الروتينية الموجودة بالدولة كاملة، وتفكيك المنظمات التي تقوم بتشغيل الموظف العام، وتطبيق اللوائح والقوانين ونظم العمل الروتينية التي ثبت نجاحها في مناطق أخرى من العالم، مثل بعض دول أميركا اللاتينية وآسيا، حيث قامت تلك الدول بتحويل التعقيد إلى بساطة من خلال تفكيك أجهزة الدولة البيروقراطية المُتمثلة في اللوائح والقوانين والتشريعات التي يصدر منها الروتين. إن هذه الدول حوّلت الرشوة من مظاهر فساد إلى مُحفّزات إنتاج، وذلك من خلال تقديم طلبات لمن يريد إنهاء إجراءاته بطريقة سريعة، من خلال التقدم بطلب رسمي للإنجاز في إجراءاته مع دفع مبلغ أقل من مبلغ الرشوة، ولكن لخزائنة الدولة. تعلم أن هناك اتجاهًا جديدًا لمواجهة هذه المشكلة الكبيرة، تتمنى أن نرى النمار قريباً.



ماهر شوارح

مواعيد الصلاة

03:18	الفجر
04:53	الشروق
11:52	الظهر
03:26	العصر
06:51	المغرب
08:23	العشاء

الطقس والبحر

45	العظمى
29	الصغرى
أعلى مد	02:01 صباحاً
12:33	ظهِراً
أدنى جزر	07:14 صباحاً
08:10	مساءً

وفيات

موضي مانع صالح

أرملة علي يعقوب صالح المكيمي
85 عاماً، شيعت، رجال: ديوان المكيمي، القادسية، ق7، شارع بدر، م61، نساء:
السالمية، ق2، شارع المواساة، م12، ت: 99063153, 66777538

منصور صافي الشمري

89 عاماً، شيع، رجال: صناعة العارضية، مقابل مستشفى الفروانية، نساء: الأندلس،
ق10، ش20، م21، ت: 65911174, 9970807, 99051441

خديجة محمود أحمد النجار

48 عاماً، شيعت، رجال: السرة، ق3، ش14، م14، نساء: الشهداء، ق5، ش520، م10، ت:
25232061, 60026099

عبدالعزیز عبدالله محمد النوار المطيري

ق10، ش20، م21، ت: 65911174, 9970807, 99051441

مختار حسن حسين حسن

47 عاماً، شيع، رجال: اشبيلية، ق2، ش205، م11، نساء: اشبيلية، ق2، ش208، م11، ت:
99805967, 97771918

مختار حسن حسين حسن

62 عاماً، شيع، رجال: المسجد الشيرازي، بنيد القار، نساء: الجابرية، ق7، ش10، م12، ت:
96097212, 97874831



د. نجم عبدالكريم

تدوين الأحاديث!

يقول ابن سيرين: سمعت أحاديث من عشرة، وكان المبنى واحداً واللفظ مختلفاً!

وليس من الثابت أن الأحاديث لم تدون إلا في نصف القرن الثاني، مثلما داب بعضهم على القول بذلك، كما ذكر فؤاد سركيز، وهو يرد على بروكلمان في التراث العربي - صفحة 4-3 - أو أن المسلمين ظلوا يتناقلون الحديث مدة طويلة تفوق القرن والنصف حفظاً ورواية - أي مشافهة - رغم أن بعض الأحاديث المأثورة كانت تنهى عن كتابة أقوال الرسول صلى الله عليه وسلم، إلا أن بعض الصحابة كعبدالله بن عمرو بن العاص، وعبدالله بن عباس، وأنس بن مالك، وغيرهم كانوا يدونون الحديث، ثم هذا حذوهم بعض التابعين.

وقد ذكر ابن قتيبة، في كتاب المعارف صفحة 162، أن أولى محاولات التدوين - بالمعنى الاصطلاحي للكلمة وليس للحفظ من التلف - كانت لمحمد بن مسلم بن عبيد الله بن شهاب الزهري.

ولما صارت الأحاديث من أسس التشريع - بعد القرآن - ازدادت العناية بها، وصاروا يشدون الرحال لجمعها، ثم ألفت المسانيد كمسند الطيالسي، ومسند أحمد - الذي جمع فيه 30 ألف حديث - وقد سبقهم إلى ذلك:

- في المدينة: أنس بن مالك مرتباً الموطن على حسب مواضع الأحاديث.

- في الشام: الأوزاعي.

- في الكوفة: سفيان الثوري.

- في البصرة: حماد بن سلمة بن دينار.

ثم صُنفت في القرن الثالث الهجري المصنفات المعروفة بالكتب الستة: صحيح البخاري، صحيح مسلم، سنن النسائي، سنن أبي داود، سنن الترمذي، سنن ابن ماجه.

وقد صنف الشيعة أحاديث النبي صلى الله عليه وسلم بأسانيدهم؛ للكليني، وابن بابويه القمي، والطوسي، وغيرهم.

لاشك في أن تراكم السنين، وكثرة النقل والتداول قد أدخلت الأحاديث الصحيحة بأحاديث أخرى لعب فيها الخيال مما حدا بالمسلمين إلى أن يستعملوا الجرح والتعديل كوسيلة لمقاومة الأحاديث المكذوبة، والتي كانت كتب الطلقات إحدى أهم وسائل تكتيبيها، لأن الكتب الستة صُنفت لجمع ما يعتقد بصحته.

والوقوف على تاريخ مؤثرات المدارس وضبط المقاييس المعتمدة أثناء عملية الجرح والتعديل ما حال إلى أن هناك بعض المنافذ التي تسرب منها المكذوب على النبي صلى الله عليه وسلم والذي يصل البعض منه إلى حد الأسطورة، لأن الأساطير كانت معروفة وقتئذ بين أهل الكتاب من اليهود والنصارى، والكثير منهم قد اسلم وصار مرجحاً وحججاً!

كما أن أساطير الشعوب التي اعتنقت الإسلام مع امتداد رقة الدين إلى بلاد الشام والعراق، والتي كانت ثرية بالأحاديث والأساطير لكونها كانت مهداً للديانات، حيث توارثت أساطير عريقة انتقل الكثير منها للعرب عبر السومريين والآكاديين والكنعانيين، وهي التي كانت في العهد القديم، حيث تاصل البيض منها عند عرب ما قبل الإسلام.

باختصار، إن وضع الأحاديث واختلافها، وإثبات الصحيح منها والكاذب والزائف، قد اعتنى به الكثير من المتخصصين في هذا المجال.

لكن ما يعيننا هنا لتسليط الضوء على ما كان سائداً من أساطير قبل الإسلام، ثم تلبست لبس الإسلام متخذة من أحاديث النبي صلى الله عليه وسلم وسيلتها إلى ذلك.

فهذا ما يعيننا إيضاحه مستقبلاً.



6 خشنة الكنفاني بالهيل



4 ست الكل الكنفاني بالجبنه 5 بالقشطة



2 لبنانية الكنفاني بالجبنه 3 بالقشطة



1 خشنة الكنفاني بالجبنه

صنف 18

معمول عيشانك

يقدم لكم الكنفاني 18 صنف لتلبي جميع الاذواق

1800555



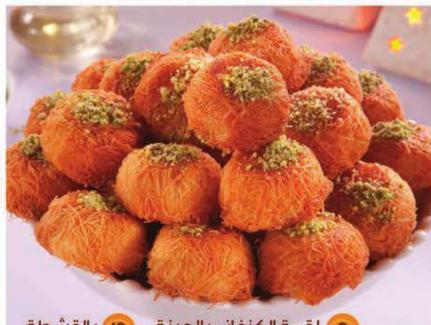
7 ناعمة الكنفاني بالجبنه



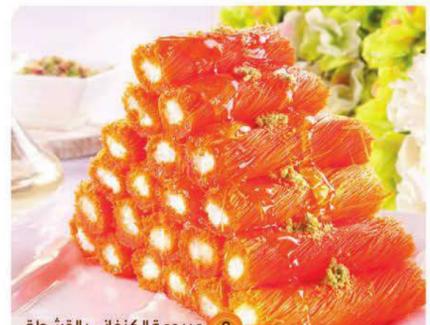
12 قطايف الكنفاني بالجبنه 13 بالجوز



11 كنافيش الكنفاني



9 لقمة الكنفاني بالجبنه 10 بالقشطة



8 مبرومة الكنفاني بالقشطة



18 ام علي الكنفاني



17 مبرومة الكنفاني بالجبنه



15 بين نارين الكنفاني بالجبنه 16 بالقشطة



14 بوطة الكنفاني العربية