

اقتصاد
«البتترول الوطنية»: تأخير
تشغيل مصفاة الزور عن
موعد بداية 2019 والكلفة
ترتفع 19%
17

القضاة: الحكومة لا تؤمن باستقلال القضاء

● اعتبروا أن «قانون يعقوب» يحول السلطة القضائية إلى مرفق حكومي

● سحبوا شكواهم ضد وكيلي «العدل» و«المالية»

حسين عبدالله



جانب من اجتماع القضاة أمس الذي حضره عدد كبير رفضاً لمشروع الحكومة

بعيداً عن الحدود التي حاول وزير العدل وزير الاوقاف والشؤون الإسلامية يعقوب الصانع فرضها، وضع القضاة خريطة طريق لمشروع قانون استقلال القضاء، رافعين شعار «لا لقانون يعقوب» الذي «يكرس بشكل فاضح هيمنة السلطة التنفيذية على القضائية».

وجاء هذا الموقف القضائي الذي صدر أمس، في بيان عقب اجتماع موسع للقضاة في قصر العدل ضم نحو 170 قاضياً للتباحث حول مشروع قانون تنظيم القضاء الحكومي، ليؤكد متابعة «الجريدة» السابقة للخلافات بين الوزير والمجلس الأعلى للقضاء والقضاة، رغم وجود محاولات لنفي ذلك، واعتبار أن الأمور «سهود ومهود» على حد قول الوزير الصانع.

ودافع القضاة، في بيانهم، بقوة عن الاستقلال المالي والإداري للسلطة القضائية، مشيرين إلى أن السلطة التنفيذية تنازع القضاء في إقرار تلك المبادئ ووضع العراقيل والموانع أمام تحقيقها.

وبيّن القضاة أن السلطة التنفيذية ضمنت مشروعها «مواد تنسف القلة الباقية من الاستقلال الإداري للسلطة القضائية في قانون تنظيم القضاء الحالي، وجعلت من وزير العدل المسيطر على مقاليد الأمور الإدارية والمالية، وهمشت دور المجلس الأعلى للقضاء ممثل السلطة القضائية»، مؤكدين أن «المعامل لنصوص ذلك المشروع يصل إلى نتيجة مفادها أن السلطة التنفيذية لا تؤمن باستقلال السلطة القضائية وتعتبرها أحد المرافق الملحقة بها».

وبيّنوا أعلن القضاة سحبهم الشكوى المقدمة ضد وكيلي وزارتي العدل والمالية على خلفية عدم تنفيذهما الأحكام المتعلقة بمزاياهم، أنهى الاجتماع، الذي حضر جانباً منه رئيس «الأعلى للقضاء» بالإنابة المستشار يوسف المطاوعة، إلى اختيار 5 قضاة للمشاركة في اجتماعات اللجنة التشريعية البرلمانية لمناقشة المشروع الحكومي والاقتراحات النيابية المتعلقة باستقلال القضاء. 07+

7 أيام باقية

لدخول سحبيات الدانة
ال نصف مليون دينار كويتي،
ال 125,000 د.ك. وال 25,000 د.ك.

افتح حساب الدانة أو أودع أكثر قبل 30 يونيو
إربح أكثر وغير حياتك مع الدانة

بنك الخليج
GULF BANK
معكم نستمر

e-gulfbank.com • 1 805 805

بيت التمويل الكويتي
Kuwait Finance House

مواقيت الصلاة

الإيمساك	الفجر	الشروق	الظهر
3:04	3:14	4:49	11:50
العصر	المغرب	العشاء	
3:24	6:51	8:23	

kfh.com 180 3333

«محور طهران -
بغداد - دمشق»
يوسع التنسيق
الأمني

37+

شركة علي الغانم وأولاده للسيارات، المعرض الرئيسي،
الشويخ: ١٨٤٦٤٦٤، الموقع الشبكي: www.bmw-kuwait.com/ar

BMW EfficientDynamics
لبنة أمثل وقيادة أمتع.

عروضنا غير في شهر الخير!
مؤل أي سيارة تختارها من BMW وسندفع عنك أول ٣ أقساط،
أو إشتريها نقداً واحصل على قسيمة سفر بقيمة ٥٠٠ دينار!

الشهر الفضيل يأتيك بأفضل العروض. مؤل سيارتك وسندفع عنك أول ٣ أقساط*، أو إشتريها نقداً واحصل على قسيمة سفر بقيمة ٥٠٠ دينار.
يسري العرض على جميع الطرازات. كما ستحصل مع سيارتك على الامتيازات التالية:

■ كفالة ٥ سنوات ■ صيانة ٤ سنوات ■ تأمين شامل لمدة سنة** ■ تسجيل مرور مجاني

* بالتعاون مع بنك بوبيان
** على مجموعة مختارة من السيارات - تطبيق الشروط والأحكام.

لمزيد من المعلومات وحجز موعد لتجربة القيادة، اتصل اليوم بشركة علي الغانم وأولاده للسيارات.

بنك بوبيان
Boubyan Bank

كن أول من يمتلك موديلات 2016 مع ضمان إعادة الشراء*

فقط خلال شهر رمضان المبارك



صوّب واربح في شهر الخير

تأمين ذهبي شامل
لمدة سنة

عقد صيانة لمدة سنة
أو 20,000 كم أيهما قبل

كاش
لغاية 500 د.ك

كفالة
مدى الحياة

العرض ساري فقط على موديلات 2016 وصالح لغاية آخر رمضان

مواعيد العمل خلال شهر رمضان المبارك
صباحاً 9:30 - 3:30 | مساءً 8:30 - 11:30

* مقابل شراء سيارة هيونداي جديدة - تطبق الشروط والأحكام
العرض لا يشمل مبيعات السيارات الفاخرة و مبيعات الجملة و الشركات

«الشؤون»: أسبوعان مهلة لـ «التعاونيات»

لبدء سداد مديونياتها لدى الموردين

كاظم لـ الجريدة: وقف اعتماد توقيع الجمعيات المتخاذلة

جورج عاطف

دعا حسن كاظم «التعاونيات» إلى سرعة سداد مديونياتها للموردين من البنوك والتجار، تجنباً لكسر الودائع البنكية.

كشف الوكيل المساعد لشؤون قطاع التعاون بوزارة الشؤون الاجتماعية حسن كاظم عن منح مهلة 15 يوماً للبدء في إجراءات سداد مديونياتها للموردين، لافتاً إلى «إجراءات مشددة ستخضعها الوزارة حيال التعاونيات المتخاذلة بداية بوقف اعتماد التوقيع، وصولاً إلى كسر ودائعها لدى البنوك لسداد مديونياتها». وأكد كاظم لـ «الجريدة» أن وزارة الشؤون ممثلة في قطاع التعاون ماضية قدماً في هذا الأمر، ولم ولن تتراجع عنه، مشيراً إلى أن «كسر الودائع البنكية يأتي متوافقاً والقانون رقم 188 لسنة 2013 الصادر بشأن الجمعيات التعاونية الذي قضت إحدى موادّه بأنه «لا يجوز للجمعيات التعاونية الاحتفاظ بودائع بنكية وهي مدينة لدى الغير».

وقال: «إننا خلال اجتماعنا برؤساء مجالس إدارات الجمعيات التعاونية الذي عقد أخيراً في مقر اتحاد الجمعيات أبلغنا مسؤولي «التعاونيات» بضرورة سداد مديونياتهم للموردين. وبشأن نظام القرعة المعمول به بين أعضاء مجالس إدارة



حسن كاظم

الجمعيات التعاونية، لإنهاء عمل 3 منهم كل عامين، أوضح كاظم أنه «اجتمع مع الوكيل المساعد للشؤون القانونية في وزارة الشؤون د. زكي السليمي وتمت دراسة الأمر، والاتفاق على إحالة الموضوع برمته إلى إدارة الفتوى والتشريع في مجلس الوزراء بصفة الاستعجال، لمعرفة الرأي القانوني». وأضاف أنه تم الاتفاق أيضاً على الاستمرار في إجراء القرعة بين أعضاء مجالس إدارات «التعاونيات» إلى حين رد «الفتوى»، على أن يسمح للأعضاء الذين أصابتهم القرعة وخرجوا من

عضوية مجلس الإدارة بمواصلة عملهم إلى حين انعقاد الجمعية العمومية.

80 شركة لزيادة الأسعار

وعن الجولات التقديرية المفاجئة التي يجريها برفقة رئيس مجلس إدارة اتحاد الجمعيات التعاونية على بعض «التعاونيات» لسؤال المستهلكين عن أسعار السلع خلال الشهر الفضيل، قال كاظم إنه «خلال اليومين الماضيين تمت زيارة 5 جمعيات تعاونية هي: الدسمة، والشعب، والجابرية، والروضة، والشامية، غير أن الأيام المقبلة ستشهد زيارة قرابة 25 تعاونية، للوقوف على مدى غلاء أسعار السلع خلال رمضان». وأضاف أنه «في حالة التأكد من ارتفاع أسعار بعض السلع بشكل مصطنع فسيتم التنسيق بين الوزارة والاتحاد والتجارة لاتخاذ الإجراءات اللازمة حيال المورد أو الشركة المسؤولة عن الارتفاع، كاشفاً عن تلقي الوزارة طلبات من قبل 80 شركة تريد رفع أسعار سلعها، غير أنه تم تأجيل الأمر عقب انقضاء الشهر الفضيل».

الشبو: توحيد أسعار 141 سلعة «تعاون»

أكد رئيس مجلس إدارة اتحاد الجمعيات التعاونية د. سعد الشبو توحيد أسعار 141 صنفاً من سلع «التعاون». وقال لـ «الجريدة» إن الهدف من جولته الميدانية يتمثل في رصد آراء المستهلكين بشأن غلاء أسعار السلع، مشدداً على أن هناك عقوبات في انتظار «التعاونيات» غير المطبقة لقرار الشراء المباشر للخضار والفاكهة، لافتاً إلى وجود 19 مفتشاً يتبعون الاتحاد يرصدون مخالفات الارتفاع المصطنع لأسعار السلع داخل الجمعيات كافة، ويحرون محاضر بهذه المخالفات.

الخضار «نار» لعدم الشراء المباشر من المزادات

خلال الجولة اشتكى بعض المستهلكين من زيادة أسعار الخضروات والفاكهة، واصفين إياها بـ «النار»، وأرجع كاظم هذا الارتفاع إلى عدم التزام الجمعيات بقرار الشراء المباشر للخضار والفاكهة من صالة المزادات بشركة «أفر» واتحاد المزارعين، مشدداً على أنه سيتم وقف اعتماد توقيع «التعاونيات» غير الملتزمة بالقرار إلى حين الالتزام.

يا اهل بيتنا
1

رتل مع العفاسي
«مشاري العفاسي»
19:٠٠ مساءً

بالقرآن اهتديت
«فهد الكندري»
١٥:٠٠ عصراً

على شاشة تلفزيون دولة الكويت في شهر رمضان (KTV1)

@kuwaittv1 @kuwaittelevision @MOInformation

يا اهل بيتنا
1

نكهة و بهار
«سليمان القصار»
١٧:٠٠ عصراً

أطباق مسافرة
«سامي الشريدة»
١٠:٥٥ صباحاً

على شاشة تلفزيون دولة الكويت في شهر رمضان (KTV1)

@kuwaittv1 @kuwaittelevision @MOInformation

في شهر الخير.. أسعارنا غير

السعر ابتداءً من	الوجهه
43 دك	طهران
46 دك	البحرين
47 دك	الدوحة
49 دك	أبوظبي
49 دك	دبي
50 دك	مسقط
68 دك	بيروت
75 دك	مومباي
84 دك	كولومبو
92 دك	دكا
99 دك	اسلام آباد
99 دك	لاهور
126 دك	جاكارتا
128 دك	كوالالمبور
137 دك	روما
139 دك	بانكوك
139 دك	مانبلا
142 دك	باريس
146 دك	فرانكفورت
146 دك	جنيف

الخطوط الجوية الكويتية
تتمنى لكم أجواء رمضان
مميزة مع وجهاتها المختارة

40 كيلو
الامتعة المسببوحة
مجاناً
* إسلام آباد، لاهور، مومباي 30 كج فقط

• تطبيق الشروط والاحكام.
• فترة العرض من ١١ يونيو الى ١١ يوليو ٢٠١٥.
• فترة السفر من ١٧ يونيو الى ١٢ يوليو ٢٠١٥.
• العرض متوفر للوجهات المعلن عنها فقط.

سارعوا بحجز أماكنكم الآن
KUWAIT AIRWAYS
الكويتية
منذ عام 1954

Please Call 171
أو اتصل على وكيل سفر معتمد
or contact your travel agent

Visit: kuwaitairways.com

بَرَكَاتٌ عَلَيْكَ أَيُّهَا الشَّهِيدُ

حلول مميزة لأجواء رمضانية رائعة



AKUT
طقم أدوات المطبخ، 3 قطع
د.ك. 0.150



ARV BRÖLLOP
منصة تقديم
د.ك. 4.750



GOTTIS
سلطانية تقديم
د.ك. 2.750



FORNUFT
طقم أدوات تناول الطعام
ذو 24 قطعة
د.ك. 2.900



ORDNING
مصفاة
د.ك. 2.900



KAVALKAD
مقلاة
د.ك. 1.500



IKEA 365+ IHÄRDIG
مرطبان تناول
د.ك. 0.950 / 4 قطع



ORDNING
حامل أدوات طعام
د.ك. 0.950



PRUTA
حافظة طعام، طقم من 17
د.ك. 1.250

FÄRGRİK
طقم تقديم ذو 18 قطعة
د.ك. 9.500



KONCIS
علبة تحميص
مع حامل للشواء
د.ك. 4.900



BEHÖVD
ثرموس
د.ك. 2.500 / للقطعة



IKEA 365+
قدر مع غطاء، 5 لتر
د.ك. 11



LEGITIM
لوح تقطيع، طقم من 2
د.ك. 0.950



MURKLA
كأس
د.ك. 0.300 / للقطعة



* ١٠ د.ك.
قسيمة شراء

مقابل كل ٥٠ د.ك من مشتريات طاولات و كراسي الطعام

* تطبق الشروط والأحكام

الخميس المجتهد

زورنا في رمضان،
من 10:30 صباحا لغاية 3:30 بعد الظهر
ومن 8:00 مساء لغاية 1:00 صباحا
www.IKEA.com.kw - 18 4040 8
facebook.com/ikeakuwait
@ikeakuwait
ikeakuwait

القضاة في اجتماعهم الطارئ: مشروع الحكومة يكرس بشكل

فوض هيمنة السلطة التنفيذية على القضاء

170 قاضياً ومستشاراً رفضوا «مشروع الصانع» بشأن استقلال السلطة القضائية



جانب من اجتماع السلطة القضائية الذي عُقد في قصر العدل أمس

وسيفتح الباب للطعن فيه أمام المحكمة الدستورية. وتجاولو مع المساعي الحميدة التي قام بها رئيس مجلس الأمة، وبتوجيهات سامية من صاحب السمو أمير البلاد، حفظه الله ورعاه، في تقريه جهات النظر حول مشروع قانون السلطة القضائية، ورغبة منا في إحياء نقاش علمي موضوعي ومحادي، بعيداً عن وسائل الضغط والتأثير في هذا الإتجاه أو ذلك، فإننا نعلن سحب الشكوى المقدمة ضد الوكيلين، وذلك على خلفية إيقاف إجراءات تنفيذ الأحكام الصادرة لمصلحة بعض رجال القضاء».

القلة الباقية من الاستقلال الإداري للسلطة القضائية في قانون تنظيم القضاء الحالي، وجعلت من وزير العدل هو المسيطر على مقابله الأمور الإدارية والمالية، وهمشت دور المجلس الأعلى للقضاء الممثل للسلطة القضائية. إن المتامل لنصوص ذلك المشروع يصل الي نتيجة مفادها أن السلطة التنفيذية لا تؤمن باستقلال السلطة القضائية، وتعتبرها أحد المرافق الملحقه لها.

وأعطى للسلطتين التنفيذية والتشريعية الحق في مشاركة السلطة القضائية في بعض المواضع من القانون، ومنها على سبيل المثال إقرار ميزانية السلطة القضائية بالتوافق بين السلطات الثلاث، وهي إحدى مظاهر التعاون بين السلطات التي نص عليها الدستور. وأمام مشروع القانون المتكامل الذي أعده رجال القضاء، وضعت السلطة التنفيذية مشروعاً بقانون بتعديل بعض أحكام قانون تنظيم القضاء يكرس بشكل فاضح هيمنة السلطة التنفيذية على السلطة القضائية، وضمتته مواد تنسف

رجال القضاء المقضي لهم أوقفوا جميع الإجراءات اللازمة لتنفيذ الحكم. وتم إعداد مشروع قانون للسلطة القضائية من بعض رجال القضاء، وتم عرضه على المجلس الأعلى للقضاء، يتضمن تنظيم القضاء تنظيمًا حديثًا يواكب التطورات الحالية للدولة، ويضع الحلول للمشكلات التي تواجهها، كما نظم مخصصة القضاء، ووضع أسساً يستلزم من خلالها المنصر اقتضاء حقه في حالات يحددها القانون. كما نص المشروع على استقلال إداري ومالي للقضاء، حسبما نص عليه الدستور،

الحصين الذي يلجأ اليه كل طالب للحق. وإيماناً من المجتمعين بأن استمرار المحافظة على نزاهة القضاء وهيبته يمكن في تعديل القوانين المنظمة لشؤونه، وإهمها المرسوم بالقانون رقم 23 لسنة 1990 في شأن تنظيم القضاء، فإن يرتكز التعديل على ثلاث مسائل أساسية هي: إصلاح البناء الداخلي للسلطة القضائية، الاستقلال المالي والإداري للسلطة القضائية، التأمينات المالية والاجتماعية الخاصة رجال القضاء. وقد نازعت السلطة التنفيذية السلطة القضائية في إقرار تلك المبادئ، ووضعت أمامها في مجالات عديدة الموانع والعراقيل لمنع تحقيقها، مما اضطر عدداً من رجال القضاء الي رفع عدد من القضايا، سعياً للحصول على تلك الحقوق، وقد باشر رجال القضاء بتنفيذ الأحكام، إلا أنه بعد تولي وزير العدل الحالي حقيبة الوزارة، وأمام تعهده بالمضي الي الاستقلال المالي والإداري عبر قانون يتم التوافق عليه بين السلطات الثلاث، فإن

رجال القضاء في مسرح قصر العدل لمناقشة مشروع القانون المقدم من وزير العدل بتعديل المرسوم بالقانون رقم 23 لسنة 1990 في شأن تنظيم القضاء، وقرروا في ختام اللقاء إصدار هذا البيان: إن استقلال القضاء يعد من أهم أركان العدالة، ويؤدي بالقطع إلى نيل ثقة المجتمع، وبالتالي الي زيادة الثقة بالدولة وورثها المنشود، في إحقاق الحق، ومما لا شك فيه أن القاضي يعد بمنزلة القطب المرجح بالنسبة إلى العدالة، لذلك سعت التشريعات الحديثة الي توفير المزيد من الضمانات لاستقلال القضاء وتوفير سبل العيش الكريم لرجاله. لقد تعرض القضاء الكويتي لهجمة وتشويه للسمعة خلال الفترة الماضية لم يطلها في تاريخه، إلا أنه ومع ذلك صمد رجال القضاء في وجه تلك الهجمة الشرسة ونأى القضاء بنفسه عن الدخول في التنازبات، ووقف شامخاً مؤدياً واجباته الرسالية، باعتبار أنه ممكن الأمن وحصن الدولة

حسين عبدالله

رفض 170 قاضياً ومستشاراً أمس مشروع الحكومة بشأن قانون القضاء واعتبروه مكرساً لهيمنة السلطة التنفيذية على السلطة القضائية. وأكد القضاة والمستشارون في اجتماعهم الطارئ الذي حضره ما يزيد على 170 قاضياً ومستشاراً، وحضر جانباً منه رئيس مجلس القضاء الأعلى بالإنيابة المستشار يوسف المطاوعة أن المتامل لنصوص مشروع الحكومة المقدم إلى مجلس الأمة يصل إلى نتيجة مفادها أن السلطة التنفيذية لا تؤمن باستقلال السلطة القضائية، وتعتبرها أحد المرافق الملحقه بها. وأوضح القضاة أن إقرار مشروع القانون المقدم من السلطة التنفيذية لا يمثل طموح رجال القضاء وتطلعاتهم، وسوف يفتح للقضاء باب الطعن عليه أمام المحكمة الدستورية لمخالفته الدستور. وكشفوا في اجتماعهم عن سحبهم الشكاوى المقدمة منهم وإيقاف تنفيذ الأحكام التي حصلوا عليها بتنفيذ الأحكام القضائية، وذلك نجاولو مع المساعي الحميدة التي قام بها رئيس مجلس الأمة مرزوق الغانم، وبتوجيهات سامية من سمو الأمير. كما قرر القضاة في اجتماعهم، أمس، تشكيل لجنة من خمسة مستشارين للمشاركة في المفاوضات مع السلطات التشريعية والتنفيذية، وطالبوا بعدم الاستعجال في إقرار قانون السلطة القضائية، والعمل على إصدار قانون يلبي كافة مطالب أعضاء السلطة القضائية وعدم الموافقة على مشروع الحكومة الذي نعتبره «ردة تشريعية». وما يلي نص البيان الذي أصدره اجتماع القضاة الطارئ أمس: «في يوم 5 رمضان 1436 هـ الموافق 22 / 6 / 2015 اجتمع

السلطة التنفيذية لا تؤمن في مشروعها باستقلال القضاء وتعتبره أحد مرافقها

القضاة شكوا وفداً يمثلهم في اجتماعات السلطتين وسحبوا الشكاوى ضد وكيل «العدل» و«المالية»

المشروع لا يمثل طموح القضاة وتطلعاتهم ويمنحهم الطعن عليه أمام «الدستورية»

ACURA
PRECISION CRAFTED PERFORMANCE

MDX Tech 325 دك شهريا

TLX Tech 250 دك شهريا

تملكها بالايجار واحصل على راحة البال التامة

- بدون دفعة أولى • بدون دفعة أخيرة
- صيانة شاملة طوال مدة العقد • تأمين شامل طوال مدة العقد
- إمكانية إعادة أو شراء السيارة بعد 12, 24, 36, 48 شهر
- سيارة بديلة طوال مدة العقد

هذا العرض خاص بالشروط والظوابط

أكورا العلامة الفاخرة لشركة هوندا المحدودة للسيارات اليابان

شركة المال العالمية لتجارة السيارات دم.م

الري طريق الدائري الرابع 18 ACURA 22872

www.acuracarekw.com

حماية سلام

قال أحد الحضور من القضاة إن وزير العدل وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية يعقوب الصانع صرح لإحدى الصحف بأن مجلس القضاء سيكون «حماسة سلام» بين الحكومة والقضاة، ونقول له إن القضاة سيحسبون وفداً

المطاوعة: علينا التهدئة لإقرار المشروع

أكد رئيس مجلس القضاء بالإنيابة نائب رئيس محكمة التمييز رئيس المحكمة الدستورية المستشار يوسف المطاوعة، في كلمته التي القاها أمس في اجتماع القضاة، ضرورة التهدئة من جانب القضاة لإقرار المشروع، لافتاً إلى أن هناك مساعي مع الحكومة لتعديل قانون السلطة القضائية، وبعد انتهاء كلمته غادر المطاوعة الاجتماع القضائي.

«الكهرباء»: إجراءات لتلافي انقطاع التيار أو المياه في المساجد خلال رمضان

سيد القصاص

أكد رئيس قسم ترشيح الكهرباء والماء في إدارة الشؤون الهندسية بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية المهندس فوزي الشلاحي أن وزارة الكهرباء والماء تنسق مع كل الجهات ذات العلاقة لتأمين توفير الكهرباء والماء في مساجد الكويت خلال شهر رمضان المبارك دون انقطاع، وقال الشلاحي، في تصريح صحافي: «في كل رمضان لدينا فرق تعمل على فترتين صباحية ومسائية، وعلى مدار 24 ساعة تقوم هذه الفرق بتأمين خدمتي الكهرباء والماء في كل المساجد دون أن تنقطع».

وأضاف أن وزارة الكهرباء والماء توفر «مولدات» في المساجد لتأمين الكهرباء عند حدوث طارئ ما، لذلك تؤكد أنه لا انقطاع للكهرباء في مساجد الكويت خلال الشهر الفضيل».

وأشار إلى أن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية تسعى خلال فترة الصيف إلى إغلاق قرابة 60 في المئة من أجهزة التكييف في المساجد خارج وقت الصلاة، سعياً منها لترشيد استهلاك الكهرباء. ولفت إلى أن وزارة الأوقاف سعت إلى ترشيح استهلاك الكهرباء والماء منذ قرابة 10 سنوات، وتوفر قرابة 40 في المئة من استهلاك الوزارة للكهرباء، وقرابة 75 في المئة من استهلاك الماء.

وأشار إلى أن الوزارة قامت بتركيب مرشحات استهلاك الماء في كل المساجد، إضافة إلى سحبها إلى استغلال الطاقة الشمسية، وحرصت على تركيب إضاءة

بنظام LED الموفر للكهرباء سعياً منها إلى ترشيح استهلاك الكهرباء والماء وفق أحدث النظم المتبعة عالمياً.

رعاية خاصة

من ناحية، قال ضابط الاتصال بين وزارة الكهرباء والماء ووزارة الأوقاف أحمد المضاف أن قيام الليل ليس في كل المساجد، والمساجد التي يوجد فيها قيام الليل ستكون لها رعاية خاصة من وزارة الكهرباء والماء، إضافة إلى الوزارات الأخرى مثل الصحة والأوقاف، مضيفاً: «حرصنا على توفير مولدات في كل المساجد التي تصلى فيها صلاة الليل، وهناك تنسيق بين وزارات الأوقاف والكهرباء والماء والصحة لتوفير فرق كاملة على مستوى الوزارات تقوم بالإشراف وخدمة كل المساجد خلال الشهر الفضيل».

وأشار المضاف إلى أن وزارة الكهرباء تحرس على أن تتوافر خدماتها في المساجد دون انقطاع كونه شهر عبادة، والناس تحترق في المساجد لذلك حرصت الوزارة بتوجيهات وزير الأشغال العامة وزير الكهرباء والماء المهندس أحمد الجسار، ووكيل الوزارة المهندس محمد بوشمير على توفير كل خدماتها في المساجد طوال الشهر الكريم دون انقطاع.

«المواصلات»: لجنة لاستقبال تطلعات الأعمال الممتازة» خلال أسبوعين

محمد راشد

علمت «الجريدة» من مصادر مطلعة في وزارة المواصلات أن وزير الدولة لشؤون البلدية وزير المواصلات عيسى الكندري سيصدر خلال الأسبوعين المقبلين قراراً بتشكيل لجنة للتطلعات تختص باستقبال شكاوى وتطلعات موظفي الوزارة ممن حرموا من مكافآت الأعمال الممتازة والدرجات بالاختيار.

وأكدت المصادر أن اللجنة ستدرس الحالات التي لم تشملها هذه المكافآت والأسباب التي أدت إلى حرمان مجموعة من الموظفين في مختلف قطاعات الوزارة، مشيرة إلى أن هذه اللجنة ستنظر في تطلعات وشكاوى الموظفين غير المشمولين في كشوف المكافآت، وكذلك كشوف الدرجات بالاختيار لمدة شهرين متواصلين، وهي المدة التي ستكون فترة عمل اللجنة، على أن يتم بعدها الإعلان عن النتائج التي توصلت إليها، ورفع الكشوف التي تم تصحيح أوضاعها إلى الوزير الكندري لاعتمادها صرف المكافأة لمستحقها.

وأوضح أن اللجنة برئاسة الوكالة المساعدة لقطاع الشؤون الإدارية والقانونية بتبينة السبعيني، وتضم في عضويتها مدير إدارة الشؤون الإدارية خالد الخالدي وعدداً من الموظفين في قطاعي القانونية والإدارية، لافتة إلى أنها ستأخذ بعين الاعتبار قرارات وشروط ولوائح ديوان الخدمة المدنية المعمول بها في هذا الشأن، بحيث تتم دراسة كل حالة والتوصل إلى قرار نهائي يحفظ حقوق الموظفين، ويرفع الظلم الذي لم تدرج أسماؤهم ضمن كشوف المستحقين لأسباب مختلفة.

«الثلاسيما» تحتفل باليوم العالمي للمرض

طويلة لعدم ملاءمة الأدوية القديمة لهم. وتركز احتفالية هذا العام على خطورة أمراض الكبد وخاصة فيروس التهاب الكبد (C) على مرضى الثلاسيما، حيث إن حاملي المرض هم أكثر عرضة لانتقال الفيروس إليهم عبر الدم، لأنهم يحتاجون إلى نقل دم بصفة دائمة. وزفت الرابطة بشرى سارة للمرضى، هي توافر علاج شاف لفيروس (C) بدون استخدام الانتزفرون والريبافيرين ذي المخاطر الكبيرة على أرواح مرضى الثلاسيما.

تقيم رابطة «الثلاسيما» احتفالها السنوي باليوم العالمي للمرض تحت شعار (ساندوا مرضى الثلاسيما) الأربعاء المقبل بفندق الجميرا في الساعة 9:30 مساءً. الحفل سيبدأ بإلقاء محاضرة عن «الثلاسيما» ومرض الأنيميا المنجلية، تعقبها محاضرات عن خطورة فيروس (C) على مرضى الثلاسيما، وحديث عن توافر أدوية شافية من الفيروس تناسب هذه المجموعة من المرضى الذين حرموا من العلاج لسنوات

«القصر» تطلق حسابها الإلكتروني

مع موظفيها وأبنائها القصر المشمولين برعايتها وجميع المهتمين بأخبار الهيئة. ودعا المدير العام جميع المهتمين والمعنيين إلى الاطلاع على حساباتها في مواقع التواصل الاجتماعي ودعم رسالة الهيئة الإنسانية.

أعلن المدير العام للهيئة العامة لشؤون القصر براك الشيطان إطلاق الهيئة حساب مواقع التواصل الاجتماعي (تويتر، إنستغرام، فيسبوك، يوتيوب) بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك. وقال الشيطان، في تصريح صحفي، إنه تطبيقاً لسياسة الهيئة في رفع كفاءة أداؤها وتطوير خدماتها، فقد أطلقت حسابها في موقع إنستغرام تحت حساب pama.gov، والذي يهدف إلى تسهيل عملية التواصل

«لويك» تنظم حملة Peace of Art

تطلق «لويك» حملة تحت عنوان «Peace of Art» سلام الفن، غدا الأربعاء في حوش مقرها بالمدرسة القبلية في الساعة الثامنة والنصف مساءً، بهدف إعادة تدوير برامج النفط وتحويلها إلى مقاعد تنشر فكرة السلام.

وسيتخلل الحملة دعوة الفنانين الكويتيين المعروفين إلى المشاركة في تلوين مقعد أو اثنين، وإشراك الأطفال معهم في هذا النشاط الإبداعي، للترويج

«الطبية»: حبس وغرامة لمن يعتدي على العاملين بـ«الصحّة»

● عادل سامي

كشف الأمين العام للجمعية الطبية الكويتية د. محمد القناعي عن تقديم الجمعية مقترحات لتعديل قانون «مزاولة المهنة الطبية» للجنة المعنية في وزارة الصحة، والتي تم اعتمادها، مشيراً إلى أن التعديلات شملت «السجن 3 سنوات»، وغرامة مالية قدرها 5 آلاف دينار، أو باجدي هاتين العقوبتين لكل من يعتدي على الأطباء أو العاملين في المجال الصحي، وذلك أسوة بعقوبات الاعتداء على السلكين القضائي والعسكري. وذكر د. القناعي، في تصريح صحفي، أن هذا يأتي في الوقت الذي انتشرت فيه ظاهرة الاعتداء على الأطباء في المستشفيات، الأمر الذي جعل بيئة العمل في الحقل الطبي غير آمنة، مما يؤثر سلباً على جودة تقديم الخدمة الصحية للمرضى. ولفت إلى أن هذه التعديلات التي قدمتها الجمعية الطبية الكويتية على قانون «مزاولة المهنة الطبية» تحفظ حقوق الأطباء من خلال عقوبات رادعة لمن تسول له نفسه الاعتداء على الأطباء أو الكادر الطبي المساند، مشدداً على أن الجمعية مستمرة في الدفاع عن حقوق الأطباء والمطالبة بها إلى أن يتم تحقيقها.

تعاون بين «الأبحاث» و«العقارية» لخفض استهلاك الكهرباء

أكد مدير برنامج تقنيات كفاءة الطاقة بمعهد الكويت للأبحاث العلمية د. أحمد الملا أن المعهد بصدد إبرام تعاون مشترك مع الشركة التجارية العقارية في مشروع علمي يهدف إلى دراسة خفض الاستهلاك الكهربائي في المباني السكنية والأبراج التجارية.

وأوضح د. الملا أن «العقارية» ستقدم للمعهد الدعم والتسهيلات اللازمة لتكريب أجهزة قياس وتحكم خاصة يمكن من خلالها متابعة مؤشرات الاستهلاك الكهربائي في عدد من المجمعات التابعة لها، وسيتم وضع حلول مبتكرة تساهم في ترشيد الاستهلاك الكهربائي وخفض الاحمال في تلك المباني أثناء وخارج أوقات الذروة، وفقاً لنتائج المؤشرات وتحليل النتائج.



الخدمات المصرفية للأعمال
من بنك برقان
معك خطوة بخطوة لتطوير مشاريعك

SME

*تنطبق الشروط والأحكام

بنك بروتان
BURGAN BANK
أنت دافعنا

اكتشف باقة الخدمات المصرفية التي صممت لأصحاب الأعمال من بنك برقان حيث تمنحك مجموعة واسعة من المزايا المصممة خصيصاً لتكون معك خطوة بخطوة في تطوير مشاريعك.

- حساب جاري
- تسهيلات ائتمانية
- تحويل لكس مجاني مرة واحدة شهرياً
- دفتر شيكات مجاناً مدى الحياة
- كشف حساب مجاناً مدى الحياة
- مدير حساب شخصي
- خصم 50% على صناديق الامانات
- خدمات تحويل رواتب الموظفين
- خدمات تجارية
- بطاقة ائتمانية مجانية للسنة الأولى
- الخدمة المصرفية عبر الإنترنت مجاناً

تعبئة علي: Borgan Bank Official page
www.youtube.com/borganbankchannel
www.borgan.com
لمزيد من المعلومات اتصل على 1804080، أو تفضل بزيارة موقعنا

عيش رمضان مع سلطان
وأربع كاش

\$ 150,000

* إجمالي 30 جائزة نقدية خلال شهر رمضان

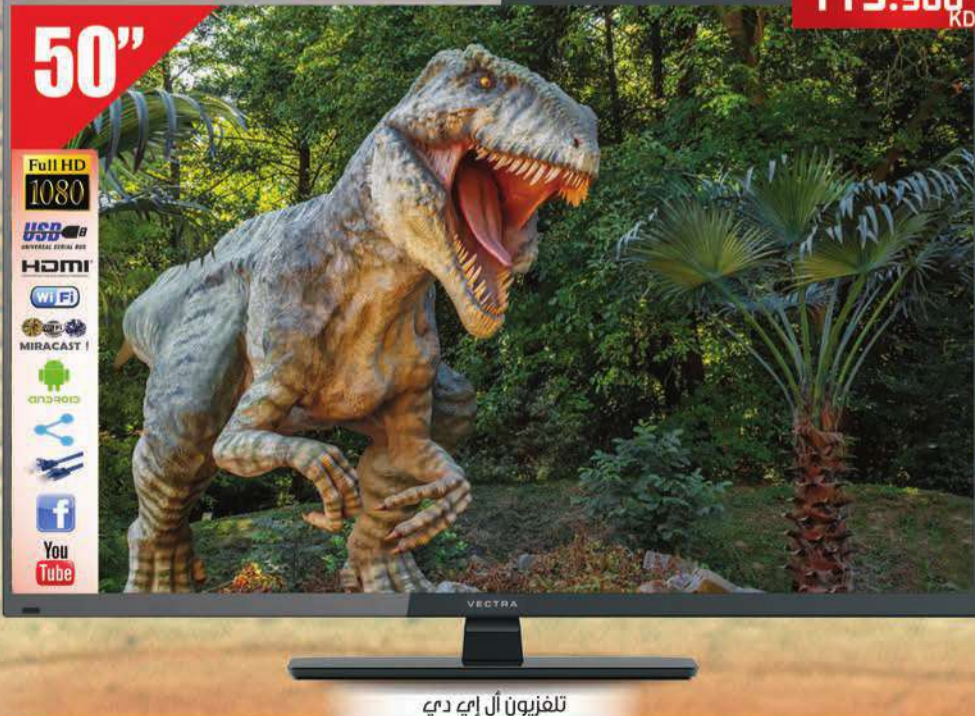
SULTAN CENTER
سلطان

لحاملي بطاقة مكافآت مركز سلطان

لكل عملية شراء بقيمة 10 دينار من أي من مراكز سلطان*
و مراكز الجملة تحصل على فرصة لدخول سحب أسبوعي ورابع كاش
يسري العرض من 1 يونيو حتى 17 يوليو 2015

*العرض لا يشمل تي إس سي إكسبريس

VECTRA SMART TV



تلفزيون آل إيه دي



3.050 KD
1.790 KD
2 حبة

زيت ذرة 1.8 لتر
من مازولا



سمك بلطي مصري



لحم بقري نيوزلندي



2.500 KD
12 كيس

تشكيلة أكياس للفرغيفان



تشكيلة حلويات فرغيفان إكستر من الصيلاوي



5.390 KD
3.990 KD
0.990 KD
0.790 KD
2 حبة

تشكيلة شوكولاتة 40 جرام
من جالاسكي جواهر

يسري العرض على المنتجات أعلاه من 23 يونيو إلى 29 يونيو 2015 في مراكز الجملة التالية (الشويخ - المنقف - الجهراء - الضجيج - الصليبية)

1844449
www.sultan-center.com

sultan_center twitter.com/sultan_center facebook.com/sultan_center

للمزيد من المعلومات ولربح iPad زوروا
bit.ly/WiniPadMiniAR



كشركم
وخدماتكم

هنالك أسلوب لشغفنا

استأجر جاكوار XF بـ 249 دينار شهرياً!

القوة والأداء الرياضي، الجراءة والفخامة، الأناقة وأحدث التقنيات هي ما تتميز به جاكوار XF. اكتشف الأداء الاستثنائي، مع مجموعة محركات جاكوار XF توربو، بالإضافة إلى التقنيات الذكية التي تجعل من قيادتها تجربة في غاية الراحة والفخامة.

استفد لأقصى حد من شغفنا مع جاكوار XF.

يتضمن العرض:

- تأمين لسنتين
- ضمان خلال فترة العقد
- خدمة وصيانة خلال فترة العقد

JAGUAR-ME.COM

THE ART OF PERFORMANCE

تطبق الشروط والأحكام (الدفعة الأولى 999 دينار كويتي)



الزياني

هاتف: 1808010، www.al-zayani.com

مشروع الزكاة

قال الله تعالى: «والذين هم للزكاة فاعلون»

- توزيع الزكاة على المؤلفة قلوبهم سعيًا إلى هدايتهم.
- تثبيت المسلم الجديد على الإسلام بعد إشهار إسلامه.
- السعي على دخول غير المسلمين إلى الإسلام من خلال البرامج الدعوية.

2.5%

نسبة الزكاة

مشروع عرفني الإسلام

قال رسول الله ﷺ: (لأن يهدي الله بك رجلاً واحدًا خيرٌ لك من حمر النعم)

طباعة القرآن والكتب والنشرات الدعوية باللغات المختلفة وتوزيعها على غير المسلمين لتعريفهم بالإسلام.

- دعوة ميدانية
- أنشطة وبرامج
- زيارات ميدانية

10

دك
قيمة المساهمة
شهرياً

IPC

لجنة التعريف بالإسلام
ISLAM PRESENTATION COMMITTEE
جمعية النجاة الخيرية

حملك فعال..

بطلب الأفعال

97600074
22444117

تبرع من خلال موقعنا | www.ipc.org.kw

2015/6/8/44

مال الله: الالتحاق بالجامعة تجاوز 5000 طالب التسجيل مستمر إلكترونيًا حتى اليوم

كشفت عمادة القبول والتسجيل بجامعة الكويت عن تجاوز أعداد المتقدمين للالتحاق بكليات الجامعة 5000 طالب وطالبة، مبينة أن اليوم هو آخر موعد للتسجيل إلكترونياً.

أعلن القائم بأعمال عميد القبول والتسجيل بجامعة الكويت د. عادل مال الله أن عملية تقديم طلبات الالتحاق بالجامعة للفصل الأول 2016/2015 مستمرة إلكترونياً للطلبة للكويتيين، وأبناء الكويتيين، ومواطني دول مجلس التعاون، والطلبة غير محددتي الجنسية المستوفين لشروط القبول من خريجي النظام الموحد، والمعهد الديني، والثانويات الأمريكية، وخريجي المدارس الإنكليزية المتوقع تخرجهم منها (بالنسبة لطلبة مدارس الكويت فقط) حتى اليوم.

ولفت مال الله إلى أن تقديم

طلبات الالتحاق باستخدام شبكة الإنترنت يتم من خلال نظام القبول الإلكتروني، علماً بأن عدد المتقدمين حتى الآن تجاوز 5000 طالب وطالبة. وأشار إلى أن هذا العدد غير نهائي بالنسبة إلى عدد الطلبة الذين سيجب قبولهم في الجامعة بالفصل الأول، لوجود طلبات غير مستكملة ضمن الطلبات المقدمة، مؤكداً أنه سيتم إلغاء طلبات التحاق الطلبة المقبولين في البعثات الخارجية والداخلية، الذين يرغبون في الاستمرار في بعثاتهم، حتى لا يشغل الطالب أكثر من مقعد في مؤسسات التعليم العالي.

وأوضح مال الله في تصريح صحفي أمس أنه لم يواجه أية مشكلة مع نظام القبول الإلكتروني، مشيراً إلى أنه سيتم إعلان نتائج القبول الجامعي في نهاية الأسبوع المقبل.

وقال «على الطلبة المتقدمين إلى الجامعة مراجعة طلبات الالتحاق، واستكمال البيانات المطلوبة، حتى يتسنى للذين لم يحددوا رغبتهم التفاضل على المقاعد المخصصة للقبول في الفصل الأول المقبل». وأضاف أن هناك طلبة حددوا عدداً قليلاً من الرغبات، وعليهم زيادتها وفقاً لأولياتها لديهم، تفادياً لرفض طلب الالتحاق».



عادل مال الله

المعتوق لـ الجريدة: 150 متقدماً لم يُقبلوا في «البعثات الخارجية»

«لاختيارهم رغبات محددة وعدم استيفاء باقيها»

• هدى بيطار



محمد المعتوق

أكد مدير إدارة البعثات بوزارة التعليم العالي محمد المعتوق أن عدد الطلبة الذين لم يتم قبولهم في البعثات الخارجية بلغ أكثر من 150 طالباً وطالبة، لأنهم اختاروا رغبات محددة لا غير، وتم رفضها، ولم يقوموا بتعبئة جميع الرغبات الثماني المتاحة لهم. وأوضح المعتوق في تصريح لـ «الجريدة»، «أن تغيير التخصص بعد القبول في البعثات الخارجية يتم وفق اللائحة، وعلى الراغبين في تغيير تخصصهم استيفاء عدد من الشروط حتى يحق لهم التغيير، لافتاً إلى أن هناك عدداً من الطلاب تم إلغاء قبولهم في الوقت الحالي لعدم استكمال بياناتهم ونقص في المستندات التي قدموها».

وأضاف «أنه سيتم إرسال رسائل نصية للطلبة المقبولين في البعثات الخارجية تتضمن مواعيد استكمال التعهدات في الفترتين الصباحية والمسائية، مشيراً إلى أن الفترة المسائية ستكون مفتوحة ومتاحة لجميع الطلبة ابتداءً من الأسبوع المقبل».

«تدريس التطبيقي»: سحب المقررات يضر مستقبل الطلبة... ومستعدون لتدريسها مجاناً

أكد أمين الصندوق رئيس اللجنة الاجتماعية في رابطة أعضاء هيئة التدريس للكليات التطبيقية بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب د. محمد الفايز، أن سحب المقررات الدراسية التي يقل عدد طلبتها عن 7 مخالفة صريحة لنص اللائحة، مشيراً إلى أن تلك الخطوة تضر كثيراً بمستقبل الطلبة وتعطل تخرجهم، و«

ننسى أن هيئة التطبيقي هي الجهة الوحيدة التي تطبق منع الاختلاط، لذا لا بد من النظر في مضاعفة ميزانيتها».

وأوضح الفايز في تصريح صحفي أمس أن نص اللائحة، التي أقرتها اللجنة التنفيذية في اجتماعها رقم 2013/1 بتاريخ 2013/3/13، وصدر بها القرار رقم 2013/987 من المدير العام لهيئة وورد بالمادة الثانية

من اللائحة هو «تستثنى من حكم المادة الأولى المجموعات التي سجل بها ستة طلبة فأقل بالصوابط التالية»: أن يكون من ضمن المسجلين بالشعبه طالب يتوقع تخرجه في الفصل الثاني أو الفصل الصيفي، أو توجد شعب تضم طلبة الدفعات القديمة أو المنتهية، ويترك ذلك أكاديمياً للأقسام العلمية، كما أن المادة الرابعة من اللائحة

«الإنشائي» تختار «الشداية» لتدريب طلبتها ميدانياً

احتضنت مدينة صباح السالم الجامعية «الشداية» دورة تدريب لطلبة من الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، بالتعاون بين البرنامج الإنشائي ومعهد التدريب الإنشائي. وتهدف الدورة التي ستنتهي الخميس المقبل إلى توطيد العلاقة بين المؤسسات التعليمية والتدريبية الوطنية وسوق العمل، وتوسيع قدرتها على تلبيبة احتياجات

هذا السوق بالكوادر الوطنية المميزة. وفي هذا الصدد، قال مدير معهد التدريب الإنشائي، م. خالد المزروعى، في تصريح، إن اختيار مشروع «الشداية» ليكون الموقع المثالي لاحتضان المتدربين الميدانيين، جاء لكونه من أكبر المشاريع التنموية والإنشائية في الكويت، حيث تتوافر بين جنباتها أحدث أنظمة السلامة وإدارتها بكفاءة عالية، الأمر الذي سيساهم في رفع مستوى

معرفة ودراسة المتدربين في هذا المجال. وأكد أن المشروع يقدم الفرصة الكاملة لمتدربي المعهد الإنشائي لتحقيق المعايشة الفعلية لطبيعة العمل الهندسي ومتطلباته الفنية والعملية لتطبيق المعارف المهنية والمهارات المكتسبة، مما تلقاه المتدرب من تدريب علمي وعملي في ورش ومختبرات المعهد، وتنفذ التجارب العلمية الهندسية خلال الفصول الدراسية بالمعهد.

«المستقلة» تستقبل الراغبين في الدراسة بـ «AOU»

• فيصل متعب



جابر الشمري

أعلنت القائمة المستقلة في الجامعة العربية المفتوحة «AOU» استقبال الطلبة الراغبين في الالتحاق بالجامعة للعام الدراسي 2016/2015.

وفي هذا الصدد، قال المنسق العام للقائمة، جابر الشمري، في تصريح صحفي لـ «الجريدة»، إن تسجيل الالتحاق بالجامعة يكون بالحضور شخصياً إلى مقر التسجيل، وسيكون ميدانياً عبر الموقع الإلكتروني للجامعة برسوم قدرها 15 ديناراً.

وأضاف أن أوقات استقبال الطلبات ستكون من 3 مساءً حتى 5 مساءً، ومن التاسعة مساءً حتى 11 مساءً بمقر تسجيل القائمة في منطقة السلمية ببرنامج بهبهاني - الدور الأول.

وأوضح أن القائمة تقوم بهذه المبادرة لتسهيل طرق التسجيل لدى الطلبة

«اتحاد الجامعة» يطالب بتسجيلات لثوي «للإحتياجات»

قال أمين صندوق الهيئة الإدارية في اتحاد طلبة جامعة الكويت، فهد الديحاني، إن هناك العديد من المشاكل التي يعاني منها الطلبة ذوو الاحتياجات الخاصة في الجامعة، والتي يجب معالجتها لتسهيل العملية التعليمية لهم في ظل الصعوبات والتحديات التي تواجههم، وأضاف الديحاني، في تصريح صحفي أمس، أن هناك العديد من المطالب العلمية التي يحتاج إليها الطلبة من ذوي الاحتياجات الخاصة، إلى جانب الاحتياجات الميدانية في المباني والمرافق الجامعية، مؤكداً أن من أهم هذه المتطلبات زيادة عدد الكتب وتوفير الاستراحات الخاصة بهم، إضافة إلى فتح بعض المواد للطلبة عامة وللخريجين خاصة، وإفساح الطريق أمامهم من قبل الطلاب خلال مراجعاتهم الدراسية.

1 828 111
Fax: 22252537
E-mail: ads@aljarida.com

ديلة الجريدة التجارية

إعلاناتكم في الجريدة

1 828 111
Fax: 22252537
E-mail: ads@aljarida.com

خدمة التوصيل للمنازل

24929920
24844603
24812349

تشكيله مشويات - ريش - لحم مفروم - كباب
همبرجر - شيش طاووق وتكا لحم - عرايس
الشويخ / سوق الجملة / شارع الشجرة القديم
www.al-shamekh.com | info@al-shamekh.com

alshamekhkw
shamekhkw

الشامخ للصوص

وتجارة المواشي

عجل صغير ذبح يومي

طلي عربي
طلي مهجن
طلي استرالي

وزير الدفاع قلّد عدداً من الضباط المرقيين رتبهم الجديدة



الجراح مقلداً أحد الضباط رتبته

5 آلاف قطعة سلاح كانت بحوزة مواطنين، إلا أنها غير مرخصة، مما يعني أن قوة جمع السلاح تمكنت من جمع 11 ألف قطعة، منها 5 آلاف تم ترخيصها، وهذا مؤشر ممتاز على خط سير الحملة.

تعاون المواطنين مطلوب

وأشار الزعبي بالمواطنين الذين سلموا أسلحتهم خلال فترة السماح وتجاوبوا مع الحملة، مشيراً إلى أن هؤلاء المواطنين أثبتوا حبهم للكويت وبرهنوا عليه من خلال تسليم الأسلحة غير المرخصة، لافتاً إلى أن دور المواطنين لن ينتهي عند هذا الحد، وهم مطالبون الآن بدور أكبر، وهو الإبلاغ عن أي شخص يحمل سلاحاً ويهدد حياة المواطنين والمقيمين بالخطر من خلال حملته لهذا السلاح، موضحاً أن نفس رقم الهاتف الخاص بقوة جمع السلاح، الذي كان يستخدم في تسليم الأسلحة، يستخدم حالياً لتسليم البلاغات عن الأشخاص الذين يحملون أسلحة نارية ورقم الهاتف هو: 1888830.

البلاد وسمو ولي العهد وسمو رئيس مجلس الوزراء، وهناهم في كلمة له بهذه المناسبة على نيلهم ثقة سموه. وتمنى للمرقيين التوفيق والنجاح، وبذل المزيد من الجهد والعطاء لخدمة هذا البلد المعطاء، سائلاً المولى عز وجل «أن يدبم على وطننا نعمة الأمن والأمان والعزة والرفعة تحت ظل قيادتنا الرشيدة».

قلّد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع الشيخ خالد الجراح عدداً من كبار الضباط بالجيش الكويتي رتبة عميد، تنفيذاً للمرسوم الأميري الصادر من سمو أمير البلاد القائد الأعلى للقوات المسلحة الشيخ صباح الأحمد، وبدأت مراسم التقليد بقراءة المرسوم الأميري، بعدها نقل نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع للضباط المرقيين تحيات سمو أمير

الزعبي لـ الجريدة: جمعنا 11 ألف قطعة سلاح والبدء بمحاسبة المخالفين اعتباراً من اليوم

«نعمل على فرز 18 ألف ترخيص... والمخالف سيحال إلى النيابة»



فراج الزعبي

قانونية تتعلق بجمع السلاح من مدهامات ونقاط تفتيش في أي وقت وأي مكان؛ سواء كان سكنياً أو زراعياً أو صناعياً.

فرز تراخيص الأسلحة

وأضاف الزعبي أنه من ضمن مراحل الفترة الانتقالية التي ستعمل عليها الإدارة العامة لجمع السلاح هي فرز التصاريح الخاصة بالسلاح والصادرة من الإدارة العامة للمباحث الجنائية قبل إنشاء الإدارة العامة لجمع السلاح، مشيراً إلى أن عدد

أكد المدير العام للإدارة العامة لجمع السلاح، العميد فراج الزعبي، أن وزارة الداخلية ممثلة في الإدارة العامة لجمع السلاح والقطاعات الأمنية المساعدة ستبدأ في تطبيق جميع الإجراءات التي خولها القانون لجمع السلاح، لافتاً إلى أنه منذ منتصف هذه الليلة ستبدأ المرحلة الانتقالية لقانون جمع السلاح، حيث تنتهي المهلة التي حددها القانون لتسليم السلاح غير المرخص طواعية ومن دون اتخاذ أي إجراء قانوني ضد من سلم سلاحه خلال المهلة القانونية.

القانون دخل حيز التنفيذ

وقال الزعبي في تصريح له الجريدة، إن أول تلك الإجراءات القانونية المزمع تطبيقها من قبل وزارة الداخلية هي إقامة نقاط تفتيش إذا رأت الوزارة أن هذا الإجراء مطلوب، لافتاً إلى أن القانون الخاص بجمع السلاح والذخيرة والمفرقات غير المرخصة دخل حيز التنفيذ، ولوزارة الداخلية الحق المطلق في اتخاذ أي إجراءات

محمد الشهران

قال العميد الزعبي إن القانون الخاص بحملة جمع السلاح غير المرخص دخل حيز التنفيذ، وإن وزارة الداخلية ممثلة في القطاعات الأمنية مخولة باتخاذ جميع الإجراءات التي خولها القانون لها.

10 آلاف رخصة سلاح جدد خلال فترة السماح

البدالله والأنصاري يهنتان رجال الإطفاء

تقدم وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء الشيخ محمد العبدالله، والمدير العام للإدارة العامة للإطفاء الفريق يوسف الأنصاري باسمي أبات التهناني والتبريكات لجميع منسوبي الإدارة العامة للإطفاء بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك، أعاده الله

وفاة أكسيوي وإصابة آخر في حادث مرور

لقي وافد هندي مصرعه وأصيب آخر من الجنسية نفسها إثر انقلاب مركبة كانت تقلهما على طريق العبدلي. وفي التفاصيل، أن غرفة العمليات تلقت مساء السبت الماضي بلاغاً يفيد بوقوع حادث مرور عنيف على طريق العبدلي، وتحديداً ناحية خزانات الماء، وعلى الفور توجهت دورية من نجدة الجهراء بقيادة رقيب أول عبدالله العجمي، وكذلك أليات الإطفاء. وقام رجال الإنقاذ الفني بتخليص أحدهما وتسليمه لإسعاف منفذ العبدلي بقيادة فني الطوارئ الطبية حمد العنزلي وضاري الشمري. كما تم انتشال الآخر رغم صعوبة ذلك نظراً لقوة الحادث غير أنه لم يكن على قيد الحياة، وتبين تعرضه لتوقف في القلب والتنفس وتهشم في الأرجل فتم تسليمه إلى الطب الشرعي.



المركبة بعد الحادث

سقوط مركبة على أكسيوي أثناء إصلاحها

لقي مجهول مصرعه إثر سقوط مركبة عليه خلال قيامه بإصلاحها داخل إحدى مزارع العبدلي. وفي التفاصيل، تلقت غرفة العمليات بلاغاً يفيد بتعرض شخص لسقوط مركبة عليه على ما يبدو خلال وجوده تحتها محاولاً إصلاحها، وعلى الفور توجهت دورية أمن تابعة لأمن الجهراء ومركبة إسعاف من مركز الجهراء بقيادة فني الطوارئ حمد العنزلي وضاري الشمري، واتضح أن الشخص قد فارق الحياة وهو بحالة تخشب ويرجع مضي أكثر من ثلاث ساعات على وفاته، حيث تعرض للحادث دون علم أحد، وتم نقل الجثة إلى الطب الشرعي ويجري التعرف على هوية صاحبها واتخاذ بقية الإجراءات.

هدق أو لا تصدق!

ولكنها الحقيقة في شهر الخير !!

\$3,000,000

هدايا ومضمونة بقيمة

من e.Mall, eFashion, Eureka, Joy, eMall

CETRIX CK81T

7" HD Touch | 8GB Internal Memory | 1GB RAM | 3G | Bluetooth | 1.3GHz Dual Core | Dual SIM

دك 14.9

كوبون 15 دك + 29 دك

BRAUN SE7681WD

3 رؤوس | استخدام جاف / رطب | سرعتين | إضاءة

دك 29.95

كوبون 20 دك + 49 دك

ARISTON UPS1702TF(EX)

تجميد البخار | 7 أدراج | تجميد لسريع | إمكانية تغيير فتح الباب | كفاءة سنة

دك 99.95

كوبون 60 دك + 159.95 دك

Samsung GALAXY Note 3 LTE

متوفر بالألوان

دك 109.95

كوبون 20 دك + 129.95 دك

25761100 @EurekaKuwait

يوريك

كل شيئ عن الإلكترونيات

جريدة الجريدة

بمناسبة الشهر الفضيل

اشترك أو جدد اشتراكك بقيمة 20 دك

واحصل على كوبونات بقيمة 40 دك

عبد الوهاب

20 دك

للاستفسار اتصل على

1 828 111

www.aljarida.com

أو إحدك وسائل التواصل الاجتماعي

@aljarida Al jarida newspaper @aljarida

الشرط: يحصل كل مشترك جديد أو من جدد اشتراكه في جريدة الجريدة لمدة سنة بقيمة 20 دك على هدية فورية عبارة عن كوبون مطعم بقيمة 40 دك وذلك خلال الفترة من 23/6/2015 إلى 31/7/2015. لا يحق للمشارك الاشتراك أكثر من مرة باسمه (اشترك واحد فقط) ولمدة سنة واحدة. العرض سار حتى نفاذ الكمية.



إعداد خالد الخالدي
k.alkhalidi@aljazeera.com

النفط والطاقة

6.3 مليارات دولار ستخسرها الكويت سنوياً ما لم تصدر منتج الديزل

«البقاء للأجود» شعار المرحلة المقبلة في صناعة التكرير والرهان على «الوقود البيئي»



صناع القرار في المجلس الأعلى للبتروكيمياويات ومجلس الوزراء ومجلس الأمة، إلا أن هناك تخوفاً اليوم من ان تكتبد الكويت خسائر كبيرة بسبب وجود خلاف كبير بين وزير النفط والقطاعات البترولية، وعامل الوقت مهم جداً، وكلما تأخرت عملية تنفيذ المشروع فقد نفقد فرصاً كثيرة منها لتقليل فرص التسويق لاحقاً.

تطمح الكويت الى اقتحام أسواق جديدة لم تكن موجودة على رادار التسويق سابقاً. إن هاجس خسارة الأسواق الحالية يتطلب العمل على تطوير المصافي بأسرع وقت وقد حددت «البتروكيمياويات» كل امكاناتها للأسراع في تنفيذ المشروع. ونجاح المشروع يعد مسؤولية مجتمعية، لاسيما من

في حال التأخر بمشروع الوقود البيئي سيطلب من «مؤسسة البترول» و«البتروكيمياويات» العمل على إيجاد بدائل أخرى قد تكلف زيادة في الجهد والمال، مع احتمال كبير في تخفيض الطاقة التكريرية الحالية لتحسين مواصفات بعض المنتجات، ولكن بكميات أقل مما سوف يؤثر سلباً في حصة «مؤسسة البترول» التسويقية.

وكان هناك مؤشر على ذلك عام 2011 عندما طلب البنك الدولي من حكومة باكستان التحول إلى استهلاك الوقود الخفيف، لكن ما شغف لنا هو أن المصافي المحلية في باكستان ليس لديها القدرة حالياً على إنتاج هذه المواصفات، إذ تحتاج إلى وقت طويل واستثمارات ضخمة لإعداد وتحديث المصافي لتمكينها من الإنتاج بالمواصفات الجديدة المطلوبة. علماً أن ما يقارب من 85 في المئة من الاستهلاك الكلي لباكستان من منتج الديزل يتم استيراده من المنطقة، وتعتبر مؤسسة البترول الكويتية المزود الرئيسي لمنتج الديزل للمنطقة. وتشير المصادر التي ان الكويت تنتج 12 مليون طن من منتج الديزل سنوياً مقسمة على السوق المحلي، وتحديدًا لوزارة الكهرباء والماء مليوناً و10 ملايين طن للتصدير من المؤكد انه في حال التأخر في مشروع الوقود البيئي سيطلب من مؤسسة البترول الكويتية وشركة البترول الوطنية الكويتية العمل على إيجاد بدائل أخرى قد تكلف زيادة في الجهد والمال، إضافة إلى احتمال كبير في تخفيض الطاقة التكريرية الحالية لتحسين مواصفات بعض المنتجات، لكن بكميات أقل مما سوف يؤثر سلباً في حصة المؤسسة التسويقية.

القيمة المضافة

إذ مشروع الوقود البيئي هو تحديث لمصافي شركة البترول الوطنية الكويتية القائمة، وتحديدًا مصفاة ميثاني وعبدالله وميناء الاحمدي، ونسبة

السعودية والإمارات أقامتا مصافي جديدة لإنتاج مشتقات بترولية جودة عالية

مصر تخصص 8 مليارات دولار لدعم الوقود

قال الرئيس التنفيذي لهيئة البترول المصرية طارق الملا في بيان، إن مصر خصصت 61 مليار جنيه مصري، ما يعادل 8 مليارات دولار، لدعم المنتجات البترولية والغاز الطبيعي في موازنة السنة المالية 2015-2016. وأضاف الملا أن دعم المنتجات البترولية والغاز الطبيعي للسنة المالية الحالية، التي تنتهي في 30 يونيو، من المتوقع أن يصل إلى 70 مليار جنيه من 100 مليار كانت متوقعة. وأوضح أن دعم الوقود ارتكز على تقدير سعر خام برنت عند متوسط 70 دولاراً للبرميل، وتحول صناعات الاسمنت إلى استخدام الفحم وخطة تستهدف ترشيد الاستهلاك بنسبة بين 3 و5 في

44% انخفاض قيمة واردات الأردن النفطية في 4 أشهر

انخفضت قيمة واردات الأردن من النفط الخام ومشتقاته بنسبة 44.1 في المئة في الأشهر الأربعة الأولى من العام إلى نحو 819.8 مليون دينار، ما يعادل 1.156 مليار دولار، مقارنة بالفقرة ذاتها من العام الماضي، بحسب بيانات الإحصاءات العامة الأردنية. وكانت فاتورة المملنة من النفط ومشتقاته بلغت في نهاية ابريل 2014 نحو 1.446 مليار دينار. ويعتمد الأردن على استيراد الطاقة، وعانى ارتفاع فاتورته النفطية منذ عامين، نتيجة اضطراه إلى استيراد المشتقات بأسعار مرتفعة بعد انقطاع الإمدادات المنتظمة للغاز المصري لتكلفة. (عمان - رويترز)

احتياطي الغاز في قطر يكفيها 138 عاماً

وتعتبر قطر المنتج العالمي الثالث من الغاز الطبيعي بعد الولايات المتحدة وروسيا، إلا أنها لا تمتلك سوى 5 في المئة من سوق الغاز على المستوى العالمي. ويفضل غناها بالغاز باعتبار قطر إحدى دول العالم. ويستند تقرير المصرف الى ارقام لشركة بريتش بترولويوم نشرت مطلع شهر يونيو الجاري، وتكشف ان واردات بريطانيا من الغاز الطبيعي المسال زادت بنسبة 20.5 في المئة عام 2014.

ذكر تقرير رسمي قطري ان لدى قطر من الغاز الطبيعي ما يكفي لمواصلة انتاجها من هذه المادة الحيوية طوال 138 عاماً. وأضاف التقرير الصادر عن مصرف قطر الوطني ان احتياطات الغاز في قطر تتج ل هذا البلد الاحتفاظ بموقع مهم في سوق الطاقة «خلال العديد من السنوات المقبلة». وأضاف أن لدى قطر من احتياطات الغاز ما يتيح لها ابقاء انتاجها الحالي طوال الـ138 سنة المقبلة». وجاء في هذا التقرير ان «الطلب العالمي على الطاقة النفطية سيواصل الازدياد وقطر هي رائدة في سوق الغاز الطبيعي المسال».

نشرة إعلامية

صوب واربح مع مدفع رمضان واربح هدايا تصل قيمتها لغاية 500 د.ك

هيونداي شمال الخليج تطرح موديلات 2016 مع ضمان إعادة الشراء خلال شهر رمضان المبارك

بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك، أطلقت هيونداي «شمال الخليج»، عرضها الرمضانية بعنوان «صوب واربح في شهر الخير». حيث تقدم لعملائها الأوفياء لدى شراءهم أي سيارة من أحدث طرازات هيونداي 2016 فرصة لتسويق المدفع والفوز بإحدى الجوائز الفاخرة. بالإضافة إلى شهادة ضمان إعادة الشراء.

تتراوح مزايا العرض بين المبالغ النقدية التي تصل لغاية 500 د.ك، ضمان إعادة الشراء بنسبة 85% في السنة الأولى، 70% في السنة الثانية و50% في السنة الثالثة، تأمين شامل لمدة سنة، عقد صيانة لمدة سنة أو 20,000 كلم أهما قبل وكفالة مدى الحياة. وتعليقاً على هذا العرض الذي يستمر من 14 يونيو وحتى نهاية شهر رمضان المبارك، قال المتحدث بقسم التسويق وتطوير برامج الوكيل لشركة شمال الخليج التجارية «يسعدنا إطلاق هذا العرض الخاص بمناسبة شهر رمضان بهدف مشاركة عملائنا بحلول الشهر الفضيل من خلال إضفاء أجواء رمضان مميزة داخل صالات العرض، وإتاحة فرص الربح النقدي إلى جانب العديد من الجوائز القيمة التي يحصل عليها أي عميل يشتري سيارة هيونداي 2016. كما هذا الجمع بحلول شهر رمضان متمنياً لهم شهراً مبارحاً وأملاً أن تستمر هيونداي في تقديم أحدث العروض والأفكار الجديدة التي تستقطب اهتمام ورضا العملاء».

ويشمل العرض مجموعة مميزة من أحدث سيارات هيونداي التي تشتم بالكفاءة العالية والاعتمادية الطويلة والأداء القوي إلى جانب التصميم الخلاق، إذ تتمتع كل سيارة من هذه المجموعة بمواصفات خاصة تمنح العميل مجالاً واسعاً لاختيار ما يناسب حاجته وميزانيته. هذا فضلاً عن الخدمة المميزة والاستشارة القيمة التي يفخر موظفو هيونداي بتقديمها لأي عميل لدى زيارة أي من صالات عرض هيونداي في الكويت لمساعدته على اختيار السيارة الأنسب التي تلبي حاجته وتناسب ذوقه.

تستقبل هيونداي العملاء في معارضها خلال شهر رمضان المبارك من 9:30 صباحاً لغاية 3:30 عصراً ومن الساعة 8:30 مساءً لغاية 11:30 ليلاً.

إلى جانب استمراها بإطلاق أرقى العروض عند كل مناسبة، تطرح «شمال الخليج» بشكل دوري باقة متجددة من العروض التجارية بهدف إرضاء العملاء ومنحهم فرصة لا مثلاً هيونداي بأسعار مميزة وأقساط سهلة. وأيضاً بهدف

المساهمة في تعزيز صورة وسمعة «هيونداي» كسيارة ناجحة وعلامة تجارية استطاعت بوقت قصير منافسة أقدم شركات السيارات وأكثرها عراقة، ووفاء لفلسفة «هيونداي» التي تضع حاجات العملاء على رأس قائمة أولوياتها سواء قبل البيع أو بعده.

الطاقة الشمسية قد تغير اللعبة في السوق النفطي

العقبة التي تواجه تصنيع الألواح الشمسية «تكلتها العالية»

ذخائر قطرة

خيار الطاقة الشمسية – ضمن البدائل الأخرى الصديقة للبيئة – انتشر على نطاق واسع في العقد الماضي، وخصوصاً في الولايات المتحدة وكندا واليابان التي شهدت من قبل بعض الكوارث في استخدام الطاقة النووية.

على الرغم من التأكيدات الرسمية المتعددة، وفي أكثر من مناسبة بان الوقود الأحفوري سوف يظل مصدراً للطاقة في العالم لعقدين من الزمن على الأقل، فإن جهود هذه الصناعة تصحور بقوة حول تحقيق مصادر بديلة تستطيع التعويل على ذلك المصدر التقليدي الذي هيمن على قطاعات الإنتاج منذ فترة طويلة. ولعل أبرز الميادين التي تم التركيز عليها في هذا المجال هي الطاقة الشمسية، وخصوصاً في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا حيث تسطع الشمس في معظم أيام السنة. لكن العقبة الأكبر التي واجهت تصنيع الألواح الشمسية تمثلت في تكلفتها العالية بسبب الحاجة إلى مادة السليكون التي تستخدم في العملية – إضافة إلى كونها سامة، وغير قابلة للتدوير. ونجح العلماء في الأونة الأخيرة في التوصل إلى حل بديل يتمثل في استعمال مادة بديلة للسليكون أقل تكلفة، وبالكفاءة ذاتها، عن طريق تقنية النانو التي تواجه في الوقت نفسه مشكلة من نوع آخر تكمن في صعوبة تصنيعها، إذ تتسم بالتعقيد، كما أنها قد تتناكس في حال تعرضها إلى درجات عالية من الحرارة والرطوبة. ويضاف إلى تلك العقبة أيضاً، ما قد يتعرض له أسطح الألواح الشمسية المصنعة من السليكون من رياح شديدة تقلل من كفاءتها وفعاليتها.

شمس الشرق الأوسط

وكان الحل الذي توصل إليه العلماء بإنتاج



وتقوم هذه التقنية الجديدة على صنع «غاية» ثلاثية الأبعاد من أسلاك أكسيد الزنك المتناهية الصغر والأسفنج المصنوع من ثاني أكسيد التيتانيوم على طبقة من الزجاج تكسوها جزيئات نظام ضوئي واحد ويكون في وسعها امتصاص أي كمية من أشعة الشمس تتسرب إلى السطح، ثم تحويلها إلى طاقة كهربائية بفعل العلماء إنها تزيد بحوالي 10000 ضعف عن أي خلية سابقة من هذا النوع، على أقل تقدير.

ويطر هذا التطور تدير طريقة بسيطة نسبياً لإعداد خلايا كهروضوئية عالية الامتصاص، لكن العلماء يحذرون من قيام أشخاص يفقهون إلى الخبرة بتصنيع هذه المادة، بحيث يساء استخدامها وتلحق الضرر بالبيئة في تلك الحالة.

التقنية الأخرى تتمثل في إنتاج وحدة متكاملة لتوليد الطاقة من أشعة الشمس، من خلال هيكل معدني مزود بالألواح عاكسة على شكل مرآة كبيرة تدور بصورة آلية باتجاه الشمس وترتكز أشعتها على أنبوب يحتوي على زيت حراري يستخدم في توليد الطاقة. ويقول العلماء إن هذه الطريقة تكفل التوسع في هذا الميدان بحيث يغطي مشروعات إنتاج الطاقة بأسلوب عملي وغير تقليدي قد يفضي في المستقبل ليس فقط إلى تغطية الاستهلاك المحلي، بل إلى تصدير الطاقة النفطية إلى الخارج.

توليد الطاقة

«الوطني»: تراجع الفائض في الحساب الجاري للكوييت إلى 9% من الناتج المحلي خلال 2015

«سجل تراجعاً 32% خلال 2014 ليبلغ 15.1 مليار دينار متأثراً بانخفاض أسعار النفط ونمو الواردات»

«مشتاقين» أغنية «الوطني» لهذا العام بمناسبة رمضان



منال المطر

أطلق بنك الكويت الوطني إعلاناً تلفزيونياً خاصاً بمناسبة شهر رمضان المبارك يتضمن أغنية بعنوان «مشتاقين» تسلط الضوء على التفاعل الاجتماعي للأسرة والأطفال مع قدوم الشهر الفضيل بما يمله من عادات وتقاليده كويتية. ويصدر هذا الإعلان والتلفزيوني ضمن برنامج بنك الكويت الوطني المخصص لشهر رمضان والذي ينظمه سنوياً انطلاقاً من مسؤوليته الاجتماعية. ويعرض الإعلان يوماً على شاشات القنوات الفضائية الكويتية، إلى جانب صفحات البنك على «يوتيوب» وانستغرام وفيسبوك. وقالت المدير التنفيذية لإدارة العلاقات العامة في بنك الكويت الوطني منال فيصل المطر إن بنك الكويت الوطني حرص على المشاركة والتفاعل مع المجتمع الذي ينتمي إليه في مختلف المناسبات وخاصة خلال الشهر الفضيل وذلك التزاماً منه بمسؤولياته وواجبه الاجتماعي.

وأضافت المطر أن بنك الكويت الوطني دأب على إطلاق حملة تلفزيونية مخصصة لشهر رمضان، يقدم من خلالها فكرة مبتكرة تهدف في كل مرة إلى تسلط الضوء على المفاهيم الاجتماعية والعادات الأصيلة التي تكرس هوية المجتمع الكويتي وتعكس أبرز سماته وتطرحه بأسلوب مبتكر.

للاستثمار. كما جاء هذا الارتفاع بصورة رئيسية نتيجة ارتفاع الذي شهدته التدفقات في كافة المكونات، ومن ضمنها التدفقات من الاستثمارات المباشرة الأخرى، ما عدا صافي التدفقات من استثمارات المحافظ التي شهدتها ارتفاعاً. وتراجعت التدفقات إلى الخارج في الاستثمار المباشر بواقع 17 في المئة على أساس سنوي لتستقر عند 3.6 مليارات دينار عام 2014. وتراجع العجز في صافي التدفقات من الاستثمارات الأخرى بصورة كبيرة ليصل إلى 0.8 مليار دينار عام 2014 من 9.1 مليارات دينار عام 2013، إذ كان هو المصدر الوحيد الأكبر للتدفقات الخارجية في الفترة ما بين عامي 2009 و 2013. وعادة ما يكون هذا المكون ذا طبيعة متقلبة، وغالباً ما يتكون من الاستثمارات والودائع بالعملة الأجنبية.

المئة على أساس سنوي، إضافة إلى تراجع الإنتاج بواقع 2 في المئة على أساس سنوي. وسجلت الواردات نمواً أيضاً، لكن مازال قويا بواقع 7 في المئة على أساس سنوي خلال 2014 لترتفع إلى 7.8 مليارات دينار. وفي الوقت نفسه، استمرت تدفقات صافي الخدمات في الارتفاع لتصل إلى مستويات قياسية بلغت 5.0 مليارات دينار خلال عام 2014، وجاء هذا الارتفاع بشكل أساسي نتيجة زيادة الإفاق على السفر بواقع 0.4 مليار دينار. وتماشياً مع نمو الإقبال على السفر وقابل بعض التراجع في ميزان السلع والخدمات ارتفاعاً في تدفقات الدخل الاستثماري. إذ شهد هذا المكون نمواً بواقع 12 في المئة على أساس سنوي خلال عام 2014 ليصل إلى مستوى قياسي بلغ 4.2 مليارات دينار. وجاءت معظم هذه التدفقات من عوائد الموجودات المدرة للدخل التي تمتلكها الحكومة والبنوك السيادية التابع للهئية العامة

الفائض في الحساب الجاري للكويت بصورة أكبر ليصل إلى 9 في المئة من الناتج المحلي الإجمالي خلال عام 2015، تماشياً مع الأثر الذي سيخلفه تراجع أسعار النفط وقوة نشاط الاقتصاد غير النفطي مما يساهم بدوره في دعم نمو السورادات، وعلى الرغم من تعافي أسعار النفط من المستويات المتراجعة التي سجلتها في بداية عام 2015، لكنها لا تزال منخفضة عن العام الماضي بنحو 42 في المئة. وبين أن ميزان السلع والخدمات تراجع إلى 22.0 مليار دينار خلال عام 2014 من 25.6 مليار دينار خلال عام 2013. وجاء هذا التراجع بصورة رئيسية نتيجة تراجع ميزان السلع والخدمات تصاحباً مع انخفاض إيرادات الصادرات النفطية بواقع 10 في المئة على أساس سنوي. كما تراجع الحساب الجاري نتيجة كل من قوة نمو الواردات واتساع عجز حساب الخدمات. ويعزى تراجع الصادرات النفطية إلى تراجع أسعار النفط بواقع 9 في

شكلت الزيادة في تحويلات العمالة الوافدة إلى الخارج ضغطاً على الحساب الجاري. حيث سجلت التدفقات إلى الخارج مستوى قياسياً لتبلغ 6.1 مليارات دينار خلال عام 2014، بعد أن سجلت ارتفاعاً بواقع 1.2 مليار دينار.

شكلت الزيادة في تحويلات العمالة الوافدة إلى الخارج ضغطاً على الحساب الجاري. حيث سجلت التدفقات إلى الخارج مستوى قياسياً لتبلغ 6.1 مليارات دينار خلال عام 2014، بعد أن سجلت ارتفاعاً بواقع 1.2 مليار دينار.

تعليق

الهيئة العامة للاستثمار مكتب تسوية وإدارة المديونيات المشتراة لحساب الدولة



<p>بتاريخ 22/10/2002 وقد حددت جلسة 25/11/2010 لاستكمال إجراءات تحقيق الديون أمام محكمة الإفلاس السابق نشرها في الجريدة الرسمية بالعدد رقم 800 بتاريخ 31/12/2006</p> <p>أولاً: الإجراءات المالية والمحاسبية:</p> <p>1- المديونية كما هي في 1990/8/1، تبلغ: 245,014/203 د.ك. 2- المديونية طبقاً للمادة 13، تبلغ: 608,772/956 د.ك. 3- المبالغ المحصلة، تبلغ: 3,080/790 د.ك.</p> <p>ثانياً: بيان بديون التقلية التي ترى الهيئة استبعادها، بيت التمويل الكويتي (القطاع التجاري) المبلغ: 20,250/000 د.ك.</p> <p>الملاحظات تم سداد الدين بموجب كتاب بيت التمويل الكويتي المؤرخ 4/1/2004</p> <p>ملخص تقرير عن أعمال التقلية لتقلية / محمود أحمد إسماعيل الخالدي كفيل شركة المروة للتجارة والمقاولات المقدمة لدائرة الإفلاس في الدعوى رقم 22/10/2005 بتاريخ 19/7/2005</p> <p>وقد حددت جلسة 9/9/2005 لاستكمال إجراءات تحقيق الديون أمام محكمة الإفلاس السابق نشرها في الجريدة الرسمية بالعدد رقم 1083 بتاريخ 10/6/2012</p> <p>أولاً: الإجراءات المالية والمحاسبية:</p> <p>1- حصاة الكفيل من المديونية كما هي في 1990/8/1، تبلغ: 5,946/0 د.ك. 2- المديونية طبقاً للمادة 13، تبلغ: 5,946/0 د.ك. 3- المبالغ المحصلة، تبلغ: 1,016/160 د.ك.</p> <p>ثانياً: الدائنون الآخرون: لا يوجد</p> <p>ملخص تقرير عن أعمال التقلية لتقلية / شركة سفريات الوزن (يوسف عبدالعزيز الوزن وشركاه د.م.) المقدمة لدائرة الإفلاس في الدعوى رقم 74/2005 بتاريخ 19/7/2005 وقد حددت جلسة 9/9/2005 لاستكمال إجراءات تحقيق الديون أمام محكمة الإفلاس السابق نشرها في الجريدة الرسمية بالعدد رقم 1083 بتاريخ 10/6/2012</p> <p>أولاً: الإجراءات المالية والمحاسبية:</p> <p>1- المديونية كما هي في 1990/8/1، تبلغ: 24,156/344 د.ك. 2- المديونية طبقاً للمادة 13، تبلغ: 103,770/220 د.ك. 3- المبالغ المحصلة من الشركة، تبلغ: 8,896/514 د.ك.</p> <p>ثانياً: الدائنون الآخرون: لا يوجد.</p> <p>ملخص تقرير عن أعمال التقلية لتقلية / عدنان محمود أحمد معرفي المقدمة لدائرة الإفلاس في الدعوى رقم 183/2000 بتاريخ 6/2/2001</p> <p>وقد حددت جلسة 25/11/2010 لاستكمال إجراءات تحقيق الديون أمام محكمة الإفلاس السابق نشرها في الجريدة الرسمية بالعدد رقم 734 بتاريخ 18/9/2005</p> <p>أولاً: الإجراءات المالية والمحاسبية:</p> <p>1- المديونية كما هي في 1990/8/1، تبلغ: 91,025/087 د.ك. 2- المديونية طبقاً للمادة 13، تبلغ: 257,042/683 د.ك. 3- المبالغ المحصلة، تبلغ: 267/500 د.ك.</p> <p>ثانياً: الدائنون الآخرون: لا يوجد.</p> <p>ملخص تقرير عن أعمال التقلية لتقلية / غنيمة عبداللطيف محمد العبدالجادر المقدمة لدائرة الإفلاس في الدعوى رقم 12/2002</p>	<p>ملخص تقرير عن أعمال التقلية لتقلية / خليفة إبراهيم الصراف المقدمة لدائرة الإفلاس في الدعوى رقم 208/2001 بتاريخ 23/4/2002</p> <p>وقد حددت جلسة 25/11/2010 لاستكمال إجراءات تحقيق الديون أمام محكمة الإفلاس السابق نشرها في الجريدة الرسمية بالعدد رقم 800 بتاريخ 31/12/2006</p> <p>أولاً: الإجراءات المالية والمحاسبية:</p> <p>1- المديونية كما هي في 1990/8/1، تبلغ: 2,110/235 د.ك. 2- المديونية طبقاً للمادة 13، تبلغ: 5,559/891 د.ك. 3- المبالغ المحصلة، تبلغ: لا يوجد</p> <p>ثانياً: الدائنون الآخرون: لا يوجد</p> <p>ملخص تقرير عن أعمال التقلية لتقلية / عبدالرزاق عبدالرحمن عبدالرزاق المقدمة لدائرة الإفلاس في الدعوى رقم 45/1998 بتاريخ 19/10/1999</p> <p>وقد حددت جلسة 20/1/2010 لاستكمال إجراءات تحقيق الديون أمام محكمة الإفلاس السابق نشرها في الجريدة الرسمية بالعدد رقم 773 بتاريخ 18/6/2006</p> <p>أولاً: الإجراءات المالية والمحاسبية:</p> <p>1- المديونية كما هي في 1990/8/1، تبلغ: 88,159/743 د.ك. 2- المديونية طبقاً للمادة 13، تبلغ: 258,984/491 د.ك. 3- المبالغ المحصلة، تبلغ: 7,434/401 د.ك.</p> <p>ثانياً: الدائنون الآخرون: لا يوجد</p> <p>ملخص تقرير عن أعمال التقلية لتقلية / شركة القرين للمعدات المستعملة (شركة القرين للمعدات العقارية سابقاً) المقدمة لدائرة الإفلاس في الدعوى رقم 21/1999 بتاريخ 11/6/2002</p> <p>وقد حددت جلسة 13/6/2010 لاستكمال إجراءات تحقيق الديون أمام محكمة الإفلاس السابق نشرها في الجريدة الرسمية بالعدد رقم 807 بتاريخ 25/7/2007</p> <p>أولاً: الإجراءات المالية والمحاسبية:</p> <p>1- المديونية كما هي في 1990/8/1، تبلغ: 5,698,358/520 د.ك. 2- المديونية طبقاً للمادة 13، تبلغ: 14,702,112/134 د.ك. 3- المبالغ المحصلة، تبلغ: 1,559,299/958 د.ك.</p> <p>ثانياً: الدائنون الآخرون: لا يوجد</p> <p>ملخص تقرير عن أعمال التقلية لتقلية / سعدون منصور المريدي المقدمة لدائرة الإفلاس في الدعوى رقم 174/2001 بتاريخ 6/11/2001</p> <p>وقد حددت جلسة 25/11/2010 لاستكمال إجراءات تحقيق الديون أمام محكمة الإفلاس السابق نشرها في الجريدة الرسمية بالعدد رقم 773 بتاريخ 18/6/2006</p> <p>أولاً: الإجراءات المالية والمحاسبية:</p> <p>1- المديونية كما هي في 1990/8/1، تبلغ: 753,249/857 د.ك. 2- المديونية طبقاً للمادة 13، تبلغ: 1,744,447/660 د.ك. 3- المبالغ المحصلة، تبلغ: 2,090/435 د.ك.</p> <p>ثانياً: الدائنون الآخرون: لا يوجد</p> <p>ملخص تقرير عن أعمال التقلية لتقلية / حنا يوسف قافندة كفيل شركة مؤسسة أسوان للتجارة والمقاولات</p>
---	--

التجديد الديني 24

المفكر الإسلامي والقيادي الإخواني المنشق ثروت الخرباوي يشرح كيف أن الجماعات المتطرفة وراء عرقلة تجديد الخطاب الديني.



سيرة 27

جميلة هربت مع بناتها بعد ضياع السيرك ونعيمة عاكف لفتت أنظار «المعلمة» حلاوتهم، فقررت استضافة عائلتها.



أوتار 28

حياة الفهد فنانة من جيل زمن الفن الجميل، بدأت مشوارها من خلال فرقة «أبو جاسوم»، وشاركت في حقبة العصر الذهبي للمسرح.



رمضان في ذاكرة الأيام 32

لم تكن حال نجد كما حالها اليوم من رغد عيش وتطور وعمران فكيف كان النجديون يتدبرون أمرهم عندما يحل رمضان في أيام القَيْظ؟



استزيدوا من العبادة فيه

فلك

الحمل 21 مارس - 19 أبريل

مهنيًا: لا تتورط بتفاصيل أنت في غنى عنها وادخل في صلب موضوع عملك. عاطفيًا: تسود الرومنسية أجواء البيت وتمضي ساعات حلوة مع الشريك. اجتماعيًا: تعالج ما كان مهملاً على الصعيد المنزلي وتجدد بعض الأثاث. رقم الحظ: 39.

الميزان 23 سبتمبر - 23 أكتوبر

مهنيًا: حازر من أعداء المهنة الذين يضمرون لك غير ما يعلنون. عاطفيًا: يتركز اهتمامك على ما ينقص الحبيب وتوليه وقتاً أطول. اجتماعيًا: تنتبه إلى أن استعمالك للمال أصبح يميل إلى التذير. رقم الحظ: 15.

الثور 20 أبريل - 20 مايو

مهنيًا: تلوح أمامك فرصة قد تمر بسرعة وعليك التقاطها في الوقت المناسب. عاطفيًا: تشغ ببريق خاص ياسر الشريك وتبقى حته الوحيد. اجتماعيًا: يحصل حدث كبير في مجرى حياتك بدون إنذار. رقم الحظ: 14.

العقرب 24 أكتوبر - 22 نوفمبر

مهنيًا: ربما تتخلى عن مشروع أردت البدء به وتترجع عن بعض الآمال. عاطفيًا: تنظم مع الشريك احتفالاً لمناسبة جميلة وتمضيان سهرة حلوة. اجتماعيًا: تخفي بعض القلق والاستياء من أناس تعيش بقربهم. رقم الحظ: 6.

الجوزاء 21 مايو - 21 يونيو

مهنيًا: تأتيك فرصة مناسبة لتقوم بتغييرات إيجابية في عملك. عاطفيًا: تحمل في صدرك حماسة عاطفية متقدة أو عشقاً استثنائياً. اجتماعيًا: أوضاع فلكية توحى بتغييرات على الصعيد العائلي أو بحدث كبير. رقم الحظ: 5.

القوس 23 نوفمبر - 21 ديسمبر

مهنيًا: تضطر إلى إعادة النظر في ميزانية عملك بعد الهدر الذي جرى. عاطفيًا: حازر من اعتراض الشريك ومواجهته دائماً لأنك تؤذي مشاعره. اجتماعيًا: يقصدك الناس لكي تبدي لهم رأيك في أمور كثيرة. رقم الحظ: 33.

السرطان 22 يونيو - 22 يوليو

مهنيًا: تشهد تطوراً لأحد مشاريعك وتلقى خبراً مهنيًا مفيداً. عاطفيًا: تعرّف إلى شخص من الطرف الآخر إذا كنت خالياً من الحب. اجتماعيًا: تتوطد الصلات بينك وبين بعض الأصحاب وتكثر المواعيد. رقم الحظ: 20.

الجدي 22 ديسمبر - 19 يناير

مهنيًا: تتعامل مع معطيات جديدة ومع بعض الأفكار التي وردت على بالك. عاطفيًا: تبحث دائماً عن التفاصيل الصغيرة مما يزعج شريك حياتك. اجتماعيًا: تجري بعض التغييرات المنزلية من أجل راحة الجميع. رقم الحظ: 10.

الأسد 23 يوليو - 22 أغسطس

مهنيًا: المهم أن تعرف ما الذي تريده وتضع برنامجاً للحصول عليه. عاطفيًا: تحاول أن تفهم لماذا يشعر الحبيب ببعض الأسى المعنوي. اجتماعيًا: لا تستعجل شيئاً وانتبه لسلامتك وإلى قيادة سيارتك. رقم الحظ: 44.

الدلو 20 يناير - 18 فبراير

مهنيًا: قد تضع حداً لشراكة ما أو لاتفاق لم يتم. عاطفيًا: ستطالب الحبيب ببعض التفسيرات حول تصرفات قام بها. اجتماعيًا: تضطر إلى مساندة أحدهم من خلال حضورك إلى جانبه. رقم الحظ: 24.

العذراء 23 أغسطس - 22 سبتمبر

مهنيًا: راجع الأهداف التي وضعتها لنفسك وانظر أين أصبحت منها. عاطفيًا: الاختلاف في الرأي مع الحبيب ليس سبباً للخسومة. اجتماعيًا: تتعزز ميولك الفنية وعلاقتك الإنسانية وتكون سعيداً بها. رقم الحظ: 41.

الحوت 19 فبراير - 20 مارس

مهنيًا: تلام على موقف اتخذته أو تضطر إلى تبرير نفسك وشرح أوضاعك. عاطفيًا: تتصرف مع الحبيب بانفعال وحدة لأسباب بسيطة جداً. اجتماعيًا: مطلوب منك تصويب بعض الأمور العائلية والاهتمام بالضروريات. رقم الحظ: 12.



رمضان أحلى

AlraiTV alraitv



أمنا رويحة الينّة

ويّاك

*مواعيد العرض حسب توقيت دولة الكويت

الله يسعدك 12:55

أخلاق الحبيب 13:15

أحاديث وعبر 13:30

قابل للكسر 14:10

ذاكرة من ورق 15:30

إعادة أمنا رويحة الينّة 16:30

ويّاك (٣) 17:50

صلاة المغرب 18:45

مسابقات رمضان 19:00

كرتون 19:05

سرّ حليلة 19:15

هابي باص 20:00



قابل للكسر



الله يسعدك



أخلاق الحبيب



أحاديث وعبر



الليالي.. أحلى الأيام



alrai.tv



alraitube



ذاكرة من ورق

م 3



سرّ حلّيمة

صلاة العشاء	20:20
ومضات إيمانية	20:30
إعادة قابل للكسر	20:50
أمناء رويحة البيئة	22:00
إعادة ذاكرة من ورق	23:20
الأخبار	00:30
الدروازة	00:35
إعادة أمناء رويحة البيئة	01:30
أفريقيا التي رأيت	02:50
صلاة الفجر	03:15
سواعد الإخاء	03:20
إعادة وياكم (3)	03:50



«هابي باص»



الدروازة



أفريقيا التي رأيت

مستشار وزير الأوقاف الفلسطيني د. محمد أبو الهنود - الجريدة

الشعب الفلسطيني يحارب الأفكار المتطرفة بثتى الوسائل

● تحصين الشباب دينياً ضد التطرف ليس مسؤولية المؤسسات الدينية بمفردها

القاهرة - أحمد فوزي



بالقرارات والقوانين الدولية وحقوق الإنسان. ● ما سبب ذلك؟

- إسرائيل لها مخططات واضحة لإقامة الهيكل المزعوم بدلاً من المسجد الأقصى، والإعتداءات الإسرائيلية ممنهجة بهدف طمس الهوية الإسلامية والمسيحية عن مدينة القدس بأساليب خبيثة مختلفة، منها طمس المعالم الإسلامية ومصادرة الكثير من الأملاك الوقفية ووضعت مكانها مؤسسات ومستوطنات إسرائيلية، لذلك نحن نريد دعماً عربياً للقضية الفلسطينية والشعب الفلسطيني، ويجب أن تتكاتف جهود العرب، وتوحد كلمتهم من أجل خلاص المسجد الأقصى والحفاظ على الهوية الإسلامية والعربية وزوال الاحتلال الإسرائيلي.

● لماذا تطالب الدول العربية والإسلامية؟

- أطالب كل العرب والمسلمين، حكومات وشعوباً، بضرورة العمل على وضع استراتيجية موحدة لاسترداد القدس والمسجد الأقصى الذي يمثل عزة المسلمين ونزج التفريقة والانقسام، من خلال تجسيد الوحدة الوطنية للم شمل وتوحيد الصفوف، فلا ننكر أن

الواقع، ويفعلون ما يتنافى مع تعاليم الدين الإسلامي ويفهمون النصوص بشكل سيئ ومغاير لصحيح الدين.

● ما رأيك في عقد المؤتمرات لمحاربة الإرهاب؟

- هذه المؤتمرات تدعم بعضها البعض وحملاً سنوياً ثمارها وتحقق الغاية منها خاصة في مصر بلد الأزهر والحضارة.

● كيف تواجه فلسطين مظاهر الإرهاب؟

- معروف أن الشعب الفلسطيني هو أكثر شعب اكتوى بنار الإرهاب والتطرف الإسرائيلي، لذلك نحن نرفض أي فكر متطرف، ونواجهه بكل حزم، فالشعب الفلسطيني ملتزم بالتعاليم الصحيحة للدين الإسلامي ويرفض هذه الأفكار المتطرفة ويحاربها بثتى الوسائل.

● ما جديد القضية الفلسطينية؟

- كما هي، وتعيش فلسطين منعطفاً خطيراً جراء ما يمارسه الاحتلال الإسرائيلي الذي ازداد ضراوة وفتكا في غطرسته وعنصريته للتلين من المقدسات دون تفرقة، سواء إسلامية أو مسيحية بالقدس، مستخدماً كل الوسائل المتاحة دون ائترات

الدور الكبير، وهناك قنوات كثيرة داخل مجتمعاتنا عملت على تقديم مفاهيم خاطئة عن الإسلام، وتسببت في إحداث بلبلية، ونشأت مجموعة من الأفكار المتشددة والمتطرفة البعيدة عن سماحة وتعاليم الدين الإسلامي.

● كيف نواجه هذه الأفكار؟

- مواجهة الأفكار المتطرفة والتفزيات الإرهابية يتطلب منا تكثيف الجهود الدينية والعلمية والفكرية والسياسية، فالمسألة أخطر مما نتصور، والمواجهة يجب أن تتم بثتى السبل، بالمؤتمرات والمؤسسات التعليمية والإعلامية وعلى المنابر، لتوضيح الصورة الحقيقية للإسلام، ونشر الفكر الوسطي المعتدل، وعن طريق تحصين الشباب بالثقافة الإسلامية الواعية من خلال مواد منهجية في شتى مراحل الدراسة.

● هل المناهج التعليمية تحتاج إلى تعديل؟

- بالطبع ليس كلها، لكن الكل يحتاج إلى توضيح لمعركة ضلالات أصحاب الأفكار المضللة والمتطرفة والمنظمات الإرهابية، فكل ما تفعله هذه المنظمات منافية تماماً للدين والحضارة والإنسانية، لأن فكرهم قائم على الضلال وسوء فهم للسياق

نحتاج إلى تكثيف الجهود لمواجهة الفكر التكفيري والأفكار المتطرفة، والعمل على تصحيح صورة الإسلام ونشر الفكر الوسطي، صيحة أطلقها مستشار وزير الأوقاف والشؤون الدينية الفلسطيني الأمين العام المساعد لاتحاد الأوقاف العربية د. محمد أبو الهنود. وقدم أبو الهنود، في حوار مع "الجريدة"، حلولاً لتحصين وإنقاذ الشباب المسلمين من التأثير بأصحاب الأفكار والتيارات المتشددة والعنيفة، من خلال وضع برامج شاملة للثقافة الإسلامية في جميع المؤسسات، مطالباً بتغيير طريقة فهمنا وعرضنا لتعاليم الدين الإسلامي، داعياً البلدان العربية والإسلامية إلى دعم القضية الفلسطينية في مواجهة الإرهاب الإسرائيلي، وفي ما يلي التفاصيل:

● كيف ترى حال الثقافة الإسلامية رانها؟

- الثقافة الإسلامية تابعة من كتاب الله الخالد وديتور السماء القرآن الكريم، والشنة النبوية المطهرة، حيث يقول الرسول (ص): "عليكم بسنتي وسنة الخلفاء المهديين من بعدي"، وقوله (ص): "ترعت فيكم ما إن تمسكتم به لن تضلوا بعدي أبداً، كتاب الله وسنتي"، فالثقافة الإسلامية تكون بخير طالما تمسكتنا بتعاليم ديننا، لكن هناك تراجعاً للثقافة الإسلامية.

● ماذا نحتاج حتى نهض بالثقافة الإسلامية؟

- نحتاج إلى تصحيح مفاهيمنا وتجديد وإصلاح

ثقافتنا، وأن نعود إلى الأصل الصحيح من نهج وعلم ومعرفة كتاب الله وسنة رسوله، فكتاب الله معصوم ونبى الله (ص) معصوم، وربنا مئزّه عن كل نقص، وكلامه منزّه، فالأمر يحتاج إلى أن نغير منهجنا وطريقة عرضنا وحتى فهمنا للدين، نريد تفعيلًا عملياً لهذا الدين الذي من شأنه أن يدفع امتنا إلى الإمام.

● ماذا عن دور المؤسسات الدينية من هذا الأمر؟

- هي تقوم بدورها، لكن العلاج ليس بيد المؤسسات الدينية وحدها، فالبيت عليه دور وكذلك المدارس والجامعات، ووسائل الإعلام أيضاً عليها

نحتاج إلى تصحيح مفاهيمنا وإصلاح ثقافتنا الإسلامية

هناك مساندة من الدول العربية والإسلامية لفلسطين خاصة في قضية القدس والمسجد الأقصى والعمل على منع تهويد المسجد الأقصى، لكن نطلب أكثر سواء معنوياً أو اجتماعياً أو اقتصادياً لأن المسجد الأقصى اللد في حاجة لمن يقف بجانبه للدفاع عنه.

● ماذا عن المجتمع الدولي ومساندة القضية الفلسطينية؟

- هناك دعم ومساندة من دول أوروبية كثيرة للقضية الفلسطينية، لكن إسرائيل لا تحترم المواثيق والاتفاقيات

والقوانين الدولية، وذلك في ممارسات مختلفة لطمس القدس دينياً واقتصادياً، وكذا العمل على تغيير مناهج التعليم وإزالة مسميات المعالم العربية، حتى لا يكون هناك لا إسلام ولا مسيحية.

● ماذا عن المجتمع الدولي ومساندة القضية الفلسطينية؟

- هناك دعم ومساندة من دول أوروبية كثيرة للقضية الفلسطينية، لكن إسرائيل لا تحترم المواثيق والاتفاقيات

يجوز للمسلمة خلع الحجاب في الخارج عند الضرورة

ومن الأحكام القطعية التي تشكل هوية الإسلام وثوابته التي لا تتغير عبر العصور. والحجاب فريضة إسلامية، والتزام المرأة المسلمة به في ظل الأعراف الدولية هو كالتزامها بصلاتها وصيامها وتعظيمها لشعائر دينها واعتزازها بها بلا غضاضة، في ظل تلك الأعراف التي لا تدنن بالإسلام، فالحجاب لا يعد من قبيل العلامات أو أشكال التمييز التي تميز المسلمين عن غيرهم، بل هو من قبيل الفرض اللازم الذي هو جزء من الدين.

وإنما تتأتى الرخصة التي تبيح للمرأة المسلمة خلع حجابها أو شيء منه عند وجود الضرورة - أو الحاجة التي تُنزل منزلتها، عامة كانت أو خاصة - التي تُلجئها إلى ذلك، والضرورة هي: ما يؤدي لبس المرأة الحجاب فيها إلى الهلاك أو ما يقاربه، والحاجة هي: ما يؤدي لبسها إياه إلى الحرج والمشقة اللذين يلحقانها في دينها أو دنياها، كمن خافت على نفسها أو من هو منها بسبب، أو عملها الذي لا مورد لها سواء، أو مصالحها التي لا قوام لها بغيرها، أو مسيرتها التعليمية التي يخلت نظام حياتها بتركها، ارتكابها لأخف الضررين، ودرءاً لأشدّ المفستين، أخذاً في الاعتبار أن الضرورة والحاجة تقدران بقدرهما، وأن ما جاز كشفه للضرورة أو الحاجة مكاناً أو زماناً أو حالاً: لا يتعدى به محله ولا يُجاوز به مقداره، فلا تكشف من حجابها في كل ذلك إلا بقدر ما يتدفع به الضرر، ويؤول به المخوف، وتستد به الحاجة، فإن زال الضرر والتهديد وحصل الأمن وانددعت الحاجة: عادت لحجابها، والتزمت فريضتها، وأطاعت ربها.

«السيدة حورية» حفيدا الحسين في الصعيد

وكانا يخدمانها، وعندما توفيها ظهرت لهما علامات روحانية، حسبما برى من حكايات، وبني لهما مقام بجانب السيدة حورية ويتردد على مقامهما الكثير.

بحكى أن بناء المسجد جاء بعد رؤية منامية لأحد أعيان محافظة بني سويف ويدعى إسلام بك، وكانت له مبان في هذا المكان، حيث آتته السيدة حورية تدعوها إلى بناء مسجد حول مقامها الذي دفنت فيه، والذي قيل إنه كان عبارة عن مقابر لأولياء الله الصالحين.

وبالفعل قام إسلام بك بإنشاء المسجد عام 1323، واستغرق تشييده خمسة أعوام، وجلب له إسلام بك خبزاً من المانيا ليشرفوا على بنائه، وتوفي إسلام بك قبل اكتمال البناء، واستكمل ابنه محمد بك بناء المسجد، الذي يعد مسجد السيدة حورية من أهم معالم محافظة بني سويف، وبني لهما مقام بجانبها، حيث آتته السيدة حورية تدعوها إلى بناء مسجد حول مقامها الذي دفنت فيه، والذي قيل إنه كان عبارة عن مقابر لأولياء الله الصالحين.

وبالفعل قام إسلام بك بإنشاء المسجد عام 1323، واستغرق تشييده خمسة أعوام، وجلب له إسلام بك خبزاً من المانيا ليشرفوا على بنائه، وتوفي إسلام بك قبل اكتمال البناء، واستكمل ابنه محمد بك بناء المسجد، الذي يعد مسجد السيدة حورية من أهم معالم محافظة بني سويف، وبني لهما مقام بجانبها، حيث آتته السيدة حورية تدعوها إلى بناء مسجد حول مقامها الذي دفنت فيه، والذي قيل إنه كان عبارة عن مقابر لأولياء الله الصالحين.

دعاء (يارب)

ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقتنا عذاب النار، اللهم إني أسألك الهدى والتقى والعفاف والغنى، اللهم اغفر لي وارحمني واهدني وعافني وارزقني، اللهم إني أسألك من كل خير خزائنه بيدك، وأعوذ بك من كل شر خزائنه بيدك، اللهم يا مُصَرِّفِ القلوب صرف قلوبنا على طاعتك.

«فتاوى الشباب»... لمواجهة التشدد والتطرف

القاهرة - وائل محمود

صدر حديثاً في القاهرة كتاب «فتاوى الشباب» لمفتي الديار المصرية د. شوقي علام، إيماناً منه بأهمية دور الشباب باعتبارهم عماد الأمم، وسر نهضتها وبنائها حضارتها، وما يتمتعون به من قوة عقلية وبدنية ونفسية فائقة، ويحملون لواء الدفاع عن الوطن.

ويهدف الكتاب إلى تعريف الشباب بأحكام الدين والأمر المتعلقة بهم، من واقع الأسئلة اليومية الواردة إلى دار الإفتاء المصرية سواء الشفوية أو المكتوبة أو عبر الإنترنت أو الهاتف أو غيرها من المنافذ المختلفة.

وشدد د. علام على أن أهمية تربية الشباب بطريقة صحيحة تأتي من خلال تعليم أحكام الدين وشرائعه وفق منهج معتدل صحيح، يدعو إلى تعزيز روح الإيمان والأخلاق الحسنة في النفوس، ما ينتج عنه أثران إيجابيان، لا سيما في هذا الطور المهم من أطوار الإنسان، وهما إشباع الفطرة النقية لدى الشباب، وتقوية هذه الفطرة حتى تهذب

لديه سائر الرغبات الطبيعية والغريزية، ما يساعد على الحيلولة دون تمردها وظغيانها، لإنقاذها من الانحراف يمنة أو يسرة.

ويعد كتاب «فتاوى الشباب» مرجعاً شرعياً مبسراً، يحوي فتاوى دار الإفتاء المصرية في موضوعات مختلفة تتشغل الأذهان ببعضها، وقد أبداع مفردات هذا المرجع عقل إفتائي وسطي ممين، تمتد خبرته إلى قرن وربع قرن من الزمان تقريباً.

وأضاف أنه لا يستطيع أحد أن يتجاهل حاجة الشاب الناشئ الماسة إلى مرجع واف يجيب عن أسئلته التي تعرض له في حياته اليومية، فضلاً عن أن يُشبع ظمأه للقراءة التي تجلب إليه التعرف بالإسلام علماً وعملاً في مختلف المجالات بصورة معتدلة، لا إفراط فيها ولا تفریط.

ويحذر الكتاب الشباب من خطورة الانزلاق وراء الأفكار والتيارات التكفيرية والإرهابية، مؤكداً أن ما تفعله بعض التيارات، التي تلقب نفسها بالجماعات الإسلامية، في بلاد المسلمين من خروج على حكام المسلمين يعد تكفيرهم أو

كامل الشناوي... شاعر الليل (6)

عشرة جنيهاً مع وقف التنفيذ

القاهرة - أحمد الصاوي

قليلون يجمعون بين طراجه اللحظة وعتق الماضي، يحضرون في الأذهان كشخصيات أسطورية تأتي من أزمان ذهبية وتندفق حكاياتهم كأنهم غابوا أمس.

كامل الشناوي واحد من هؤلاء صنع مجده الخاص في بلاط صاحبة الجلالة وفي عالم الشعر ودنيا الجمال والحب فكان الشاعر في ديوان الصحافة والصحافي وسط إلهام الآداب والفنون والثقافة والعاشق المتيم

«خفير الشعراء» لا يريد أن يروي قصائد (أمير الشعراء).

هروب من الأزمة

كان السبب في تعلق أحمد شوقي بموهبة كامل في الإلقاء الشعر، ما لمسها هو وكل رواد صالونه الأدبي «كرمة ابن هاني» من براعته في الإلقاء، وقدرته على التعبير بنبرات صوته وملامح وجهه وحركة يديه عن معاني القصيدة حتى أفيها من صور شعرية، حتى بات شوقي بك يحلو له سماع قصائده بصوت كامل الرنان والقائه الواعي للمعنى والموقف والحالة الشعرية، لذلك فتح له صالونه الأدبي على مصراعيه، وصار حضوره بنافس حضور مطرب الملوك والأمراء محمد عبد الوهاب الذي كان

بقدر فرحة كامل الشناوي بانضمامه إلى صالون أمير الشعراء الأدبي الكبير المعروف بمنتهى «كرمة ابن هاني»، بقدر توتره من غيبة شوقي بك من أن يُلقي كامل أحدث قصائده في المناسبات العامة والحفلات الشعرية الكبرى. وكان تقليداً متبعاً وقتها، أن يكون لكل شاعر كبير راء لشعره ينوب عنه في إلقاء قصائده في الحفلات الرسمية والمنديات العامة، وقد كان جمع الشعراء بين موهبة الشعر ومهارة الخطابة والإلقاء على غرار شاعر الثورة العربية محمود سامي البارودي من الاستثناءات. وكان المعروف عن شوقي بك أن شعره أفضل بكثير جداً من مهارته في الخطابة والإلقاء. وكان حافظ إبراهيم أحد هؤلاء الذين يجمعون في ذلك العصر بين موهبة الشعر وبين مهارة الخطابة والإلقاء، ورغم ذلك كان له رواة معتمدون يُلقون قصائده بالنجاة عنه في بعض الحفلات الرسمية.

حاول كامل الهروب من هذا الاختيار، رغم استغراب الكثير من أصدقائه تحفظه على هذه الفرصة الكبرى التي يحسد عليها الجميع.

قال له شقيقه «مامون» معاتباً: - «كيف لا ترغب في أن تروي نيابة عن أمير الشعراء؟».

يرد كامل بعزة نفس وكبرياء بالغين:

- «لأنني شاعر ولست راوياً للشعر».

يسخر شقيقه الذي يصغره بأربع سنوات من إحساسه المفرط بالندية مع الشعراء الكبار، صحيح أن كامل لا يطرح الأمر بهذا الشكل المفهوم من «الندية»، ويعترف أمام الجميع بأنه ما زال في أول الطريق، شاعراً بارعاً أو على طريق البروز، وليس موهبة كاملة التحقق وعظيمة الأثر مثل أحمد شوقي. لكن ذلك كله لم يمنح أصدقاءه وصحبته وشقيقه مأمون من السخرية منه:

أحمد شوقي

ولد أحمد شوقي بحي الحنفي في القاهرة في 16 أكتوبر 1868 لأب كروي وأم من أصول تركية وشركسية. كانت جدته لأمه تعمل وصيفة في قصر الخديو إسماعيل، وعلى جانب من الغنى والثراء، فتفكت بتربية حفيدها وشاح معها في القصر، ولما بلغ الرابعة من عمره التحق بكتاب الشيخ صالح، وحفظ قدرًا من القرآن وتعلم مبادئ القراءة والكتابة، ثم التحق بمدسة المتبديان الابتدائية، وأظهر فيها نبوغاً واضحاً كوفى عليه باعترافاً من مصروفات المدرسة، وانتخب على دواوين فحول الشعراء حفلاً واستظهاراً، فبدأ الشعر يجري على لسانه.

وهو في الخامسة عشرة من عمره التحق بمدسة الحقوق سنة (1303هـ = 1885م)، وانتسب إلى قسم الترجمة الذي قد أنشئ بها حديثاً، وفي هذه الفترة بدأت موهبته الشعرية تلفت نظر أستاذه الشيخ محمد البسيوني، ورأى فيه مشروع شاعر كبير.

سافر إلى فرنسا على نفقة الخديو توفيق، وقد حسمت تلك الرحلة الدراسية الأولى منطلقات شوقي الفكرية والإبداعية، وخالها إشتراك مع زملاء البعثة في تكوين (جمعية التقدم المصري)، التي كانت أحد أشكال

أبرز المواهب التي تعهداها أحمد شوقي بالرعاية الكاملة، حتى قيل إن عبد الوهاب ربيب شوقي بك، ومع الوقت صار غناء عبد الوهاب والإلقاء كامل للشعر هما الفقرتان الأهم والأكثر إمتاعاً في فعاليات منتهى «كرمة ابن هاني». حاول كامل في البداية الاعتذار بهدوء ولباقة ودون أن يفضض الشاعر الكبير، كلما طلب منه أن يمثله في المناسبات العامة، وأن يكرر ما يفعله في الصالون الأدبي في الحفلات العامة على المسارح الكبرى، يتحجج كامل بحجج شخصية. ومرة رشع له صديقه الممثل والحمامي يوسف حلميلقراءة قصائده، وكان يوسف أحد أولئك الذين يجسدون كامل على الفرصة التي لا يرغب في اغتنامها، لكن شوقي بك لم يكن يرغب أن يقوم شخص عرف عنه أنه ممثل أن يُلقي شعره. حتى جاءت

إسماعيل صدقي باشا

اللحظة الفارقة، حين تقرر تنظيم احتفال مهيب لتأبين الزعيم الليبي المناضل عمر المختار الذي قاد الشعب الليبي في كفاحه ضد الاستعمار الإيطالي لبلاد، وألقت قوات الاحتلال الإيطالي القبض عليه بعدما أنهكهم بداهته في المقاومة، وقدرته على تحفيز الشعب الليبي للنهوض لمقاومة الاستعمار، ونفذت فيه القوات الإيطالية حكم الإعدام بعد محاكمة استعمارية صورية، ورواه أحمد شوقي بقصيدة حماسية مؤثرة جدا يقول في بعضها:

*رَكَزُوا زَمَانَكَ فِي الرِّمَالِ لَوْاءَ
.. يَسْتَنْهَضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءِ
يا وَيَحْتَمُّ نَصَبُوا مَنَاراً مِنْ دَمٍ
تُوحي إِلَى جِبلِ الغُرِّ الغَضَاءِ
يا أَيُّهَا الشَّيخُ الجَزِينُ بالغا
.. يَكسو الشِّيوفَ عَلَى الزَّمَانِ
مَضَاءً*

فيقول:

- «نعم اعرفه، سمعت عنه، إنه شاعر جديد جيد»
لكنه يظن أن ظهوره يُلقي شعر «شوقي» سيحتزل صورته عند الناس في هذا الفعل، وسيقول القائل:

- «نعم اعرفه، سمعت عنه، إنه الراوي الذي يقرأ شعر شوقي»
لم يستطع كامل أن يقاوم إصرار شوقي بك هذه المرة، وبدأ يستعد للإلقاء القصيدة، ويحتشد لذلك بالقراءة عن سيرة «عمر المختار» ومتابعة ما كان يُنشر في الصحف



أحمد شوقي

العمل الوطني ضد الاحتلال الإنكليزي، وربطته حينئذ صداقة حميمة بالزعيم مصطفى كامل، وتفتح على مشروعات النهضة المصرية.

في عام 1927، بايع شعراء العرب كافة شوقي أميراً للشعر، وبعد تلك الفترة نحد تفرغ شوقي للمسرح الشعري حيث بعد الرائد الأول في هذا المجال عربياً ومن مسرحياته الشعرية، مصرع كليوباترا وقمبين وجنون ليلى وعلى بك الكبير.

لشوقي الريادة في النهضة الأدبية والفنية والسياسية والاجتماعية والمصرية التي مرت بها. أما في مجال الشعر فهذا التجديد واضح في معظم قصائده التي قالها، ومن يراجع ذلك في ديوانه الشوقيات لا يفوته تلمس برون هذه النهضة، فهذا الديوان الذي يقع في أربعة أجزاء يشتمل على منظوماته الشعرية في القرن الثامن عشر وفي مقدمته سيرة لحياة الشاعر وهده القصائد التي احتواها الديوان تشتمل على المديح والثناء والثناء والثناء والحكايات والوطنية والدين والحكمة والتعليم والسياسة والمسرح والوصف والمدح والاجتماع وأغراض عامة.

*تلك الصَّخاري عَمَدٌ كُلُّ مَهْمَتِهِ
.. أَنبَى فاحسَّن في العُدُوِّ بَلَاءَهُ
حُخِرَتْ فَا حُخِرَتْ المَعبُيتِ عَلَى
الطوى
.. لم تَينِ جاهاً أو تَلَمَّ ثِراءَهُ
إِنَّ البَطُولَةَ أَنْ تَموتَ مِنَ الظما
.. لَيسَ البَطُولَةُ أَنْ تَعْبُ الماءَ
في نَمَةِ اللَهِ الكَريمِ وحِفظِهِ
.. جَسَدٌ بِبِرِّقَةِ وَسُدِّ الضِمرِ
كَزَفاتِ نَسْرِ أو نِقْمَةٍ ضَمِيمِ
.. يا تِراءَ السَافِياتِ هِباءُ
لَتَفي قِصَّةِ الأَرضِ أَمسَ بِمُهْجَةٍ
.. لم تَخشِ إِلاَّ لِلشَّماءِ قِصَّةَ
وافاءَهُ مَرفُوعَ الجِبينِ كانَهُ
.. سَتراطِ جِزْ إِلى القِصَّةِ رِداءَهُ
شَيبِ تَما لَكَ سِنَةٌ لم يَنفُجِ
.. كَأَطْفَلٍ مِنَ خُوفِ العِقابِ نِكاةُ
الأسدِ تَرازُ في الحَديدِ وَلَنِّ تَرى
.. في السِجَنِ ضِمرِ غامِما بَكي
استِخْذَاءُ
وتَحَيَّرُوا الحِبلَ المَهيَّنَ مَنيَّةُ
.. لِلبِيتِ بَلْفُظَ حَولَهُ الحِوَاءِ
شَوَّعَتِ حَقوقِ الناسِ في أوطانِهِم
.. إِلاَّ أباةَ الضَمِيمِ والغُصَّافِ
يا أَيُّهَا الشَّعبُ الفَريقِ أسامِيعِ
.. فاصوِّعُ في عَمَرَ الشَّهيدِ رِثاءَهُ
أَم الجَمَّتِ فَاكَ الخَطوبِ وحُزِمَتْ*

لكن النفاذ من الاختبار جاء هذه



كامل الشناوي مع المذيعة سلوى حجازي

ويبني فيه مستقبلاً، إلى جانب استمراره في الشعر. قال له حافظ عوض:

- «لماذا لا تفكر في الاشتغال بالصحافة؟»

رد كامل: - «كلما كتبت قصيدة أرسلها للصحف».

وهو ما جعل أسرته تُسلم أخيراً بأنه اختار طريقه، بعد وقت من الحيرة وعدم الاستقرار، وتكرس حالة الجديد وطريقه الوحيد في الصحافة.

لكنه وهو الذي كان يعمل بمهنة في جريدة «كوكب الشرق» في مراجعة البروفات وتدقيقها، وقف أمام الصراف في آخر الشهر، فلم يجد اسمه في كشف الأجور، لا في ورقة المحررين، ولا حتى في ورقة العمال. قال إن الأمر ربما يكون سهواً من صاحب الجريدة، فانتحط للشهر التالي، ولم يجد إلا ذات النتيجة. وقف لا يعرف ماذا يفعل، أصدقاؤه يعتقدون أنه

عقد حافظ عوض بك صاحب جريدة «كوكب الشرق» اتفاقاً مع كامل أفندي الشناوي الحاصل على الابتدائية الأزهرية، للعمل في الصحيفة، مقابل أجر شهري قيمته عشرة جنيهاً فقط لا غير.

كان الأجر معقولاً جداً في هذا الوقت، بل وموضع حسد من أصدقائه وصحبته الذين بدأ في التعامل معهم باعتبارهم صحافياً «كسبياً» فأصروا على أن يعزمهم ويكرههم كما كرمه الله. لكن أصدقاءه رتبوا له زيارة مفاجئة لمقر الجريدة لمشاهدة صديقهم الذي بات صاحب الجريدة.

عقد حافظ عوض بك صاحب جريدة «كوكب الشرق» اتفاقاً مع كامل أفندي الشناوي الحاصل على الابتدائية الأزهرية، للعمل في الصحيفة، مقابل أجر شهري قيمته عشرة جنيهاً فقط لا غير. كان الأجر معقولاً جداً في هذا الوقت، بل وموضع حسد من أصدقائه وصحبته الذين بدأ في التعامل معهم باعتبارهم صحافياً «كسبياً» فأصروا على أن يعزمهم ويكرههم كما كرمه الله. لكن أصدقاءه رتبوا له زيارة مفاجئة لمقر الجريدة لمشاهدة صديقهم الذي بات صاحب الجريدة.

عقد حافظ عوض بك صاحب جريدة «كوكب الشرق» اتفاقاً مع كامل أفندي الشناوي الحاصل على الابتدائية الأزهرية، للعمل في الصحيفة، مقابل أجر شهري قيمته عشرة جنيهاً فقط لا غير. كان الأجر معقولاً جداً في هذا الوقت، بل وموضع حسد من أصدقائه وصحبته الذين بدأ في التعامل معهم باعتبارهم صحافياً «كسبياً» فأصروا على أن يعزمهم ويكرههم كما كرمه الله. لكن أصدقاءه رتبوا له زيارة مفاجئة لمقر الجريدة لمشاهدة صديقهم الذي بات صاحب الجريدة.

عقد حافظ عوض بك صاحب جريدة «كوكب الشرق» اتفاقاً مع كامل أفندي الشناوي الحاصل على الابتدائية الأزهرية، للعمل في الصحيفة، مقابل أجر شهري قيمته عشرة جنيهاً فقط لا غير. كان الأجر معقولاً جداً في هذا الوقت، بل وموضع حسد من أصدقائه وصحبته الذين بدأ في التعامل معهم باعتبارهم صحافياً «كسبياً» فأصروا على أن يعزمهم ويكرههم كما كرمه الله. لكن أصدقاءه رتبوا له زيارة مفاجئة لمقر الجريدة لمشاهدة صديقهم الذي بات صاحب الجريدة.

عقد حافظ عوض بك صاحب جريدة «كوكب الشرق» اتفاقاً مع كامل أفندي الشناوي الحاصل على الابتدائية الأزهرية، للعمل في الصحيفة، مقابل أجر شهري قيمته عشرة جنيهاً فقط لا غير. كان الأجر معقولاً جداً في هذا الوقت، بل وموضع حسد من أصدقائه وصحبته الذين بدأ في التعامل معهم باعتبارهم صحافياً «كسبياً» فأصروا على أن يعزمهم ويكرههم كما كرمه الله. لكن أصدقاءه رتبوا له زيارة مفاجئة لمقر الجريدة لمشاهدة صديقهم الذي بات صاحب الجريدة.

عقد حافظ عوض بك صاحب جريدة «كوكب الشرق» اتفاقاً مع كامل أفندي الشناوي الحاصل على الابتدائية الأزهرية، للعمل في الصحيفة، مقابل أجر شهري قيمته عشرة جنيهاً فقط لا غير. كان الأجر معقولاً جداً في هذا الوقت، بل وموضع حسد من أصدقائه وصحبته الذين بدأ في التعامل معهم باعتبارهم صحافياً «كسبياً» فأصروا على أن يعزمهم ويكرههم كما كرمه الله. لكن أصدقاءه رتبوا له زيارة مفاجئة لمقر الجريدة لمشاهدة صديقهم الذي بات صاحب الجريدة.

عقد حافظ عوض بك صاحب جريدة «كوكب الشرق» اتفاقاً مع كامل أفندي الشناوي الحاصل على الابتدائية الأزهرية، للعمل في الصحيفة، مقابل أجر شهري قيمته عشرة جنيهاً فقط لا غير. كان الأجر معقولاً جداً في هذا الوقت، بل وموضع حسد من أصدقائه وصحبته الذين بدأ في التعامل معهم باعتبارهم صحافياً «كسبياً» فأصروا على أن يعزمهم ويكرههم كما كرمه الله. لكن أصدقاءه رتبوا له زيارة مفاجئة لمقر الجريدة لمشاهدة صديقهم الذي بات صاحب الجريدة.

عقد حافظ عوض بك صاحب جريدة «كوكب الشرق» اتفاقاً مع كامل أفندي الشناوي الحاصل على الابتدائية الأزهرية، للعمل في الصحيفة، مقابل أجر شهري قيمته عشرة جنيهاً فقط لا غير. كان الأجر معقولاً جداً في هذا الوقت، بل وموضع حسد من أصدقائه وصحبته الذين بدأ في التعامل معهم باعتبارهم صحافياً «كسبياً» فأصروا على أن يعزمهم ويكرههم كما كرمه الله. لكن أصدقاءه رتبوا له زيارة مفاجئة لمقر الجريدة لمشاهدة صديقهم الذي بات صاحب الجريدة.

عقد حافظ عوض بك صاحب جريدة «كوكب الشرق» اتفاقاً مع كامل أفندي الشناوي الحاصل على الابتدائية الأزهرية، للعمل في الصحيفة، مقابل أجر شهري قيمته عشرة جنيهاً فقط لا غير.

كان الأجر معقولاً جداً في هذا الوقت، بل وموضع حسد من أصدقائه وصحبته الذين بدأ في التعامل معهم باعتبارهم صحافياً «كسبياً» فأصروا على أن يعزمهم ويكرههم كما كرمه الله. لكن أصدقاءه رتبوا له زيارة مفاجئة لمقر الجريدة لمشاهدة صديقهم الذي بات صاحب الجريدة.

عقد حافظ عوض بك صاحب جريدة «كوكب الشرق» اتفاقاً مع كامل أفندي الشناوي الحاصل على الابتدائية الأزهرية، للعمل في الصحيفة، مقابل أجر شهري قيمته عشرة جنيهاً فقط لا غير.

كان الأجر معقولاً جداً في هذا الوقت، بل وموضع حسد من أصدقائه وصحبته الذين بدأ في التعامل معهم باعتبارهم صحافياً «كسبياً» فأصروا على أن يعزمهم ويكرههم كما كرمه الله. لكن أصدقاءه رتبوا له زيارة مفاجئة لمقر الجريدة لمشاهدة صديقهم الذي بات صاحب الجريدة.

عقد حافظ عوض بك صاحب جريدة «كوكب الشرق» اتفاقاً مع كامل أفندي الشناوي الحاصل على الابتدائية الأزهرية، للعمل في الصحيفة، مقابل أجر شهري قيمته عشرة جنيهاً فقط لا غير.

كان الأجر معقولاً جداً في هذا الوقت، بل وموضع حسد من أصدقائه وصحبته الذين بدأ في التعامل معهم باعتبارهم صحافياً «كسبياً» فأصروا على أن يعزمهم ويكرههم كما كرمه الله. لكن أصدقاءه رتبوا له زيارة مفاجئة لمقر الجريدة لمشاهدة صديقهم الذي بات صاحب الجريدة.

عقد حافظ عوض بك صاحب جريدة «كوكب الشرق» اتفاقاً مع كامل أفندي الشناوي الحاصل على الابتدائية الأزهرية، للعمل في الصحيفة، مقابل أجر شهري قيمته عشرة جنيهاً فقط لا غير.

كان الأجر معقولاً جداً في هذا الوقت، بل وموضع حسد من أصدقائه وصحبته الذين بدأ في التعامل معهم باعتبارهم صحافياً «كسبياً» فأصروا على أن يعزمهم ويكرههم كما كرمه الله. لكن أصدقاءه رتبوا له زيارة مفاجئة لمقر الجريدة لمشاهدة صديقهم الذي بات صاحب الجريدة.

عقد حافظ عوض بك صاحب جريدة «كوكب الشرق» اتفاقاً مع كامل أفندي الشناوي الحاصل على الابتدائية الأزهرية، للعمل في الصحيفة، مقابل أجر شهري قيمته عشرة جنيهاً فقط لا غير.

كان الأجر معقولاً جداً في هذا الوقت، بل وموضع حسد من أصدقائه وصحبته الذين بدأ في التعامل معهم باعتبارهم صحافياً «كسبياً» فأصروا على أن يعزمهم ويكرههم كما كرمه الله. لكن أصدقاءه رتبوا له زيارة مفاجئة لمقر الجريدة لمشاهدة صديقهم الذي بات صاحب الجريدة.

عقد حافظ عوض بك صاحب جريدة «كوكب الشرق» اتفاقاً مع كامل أفندي الشناوي الحاصل على الابتدائية الأزهرية، للعمل في الصحيفة، مقابل أجر شهري قيمته عشرة جنيهاً فقط لا غير.

كان الأجر معقولاً جداً في هذا الوقت، بل وموضع حسد من أصدقائه وصحبته الذين بدأ في التعامل معهم باعتبارهم صحافياً «كسبياً» فأصروا على أن يعزمهم ويكرههم كما كرمه الله. لكن أصدقاءه رتبوا له زيارة مفاجئة لمقر الجريدة لمشاهدة صديقهم الذي بات صاحب الجريدة.

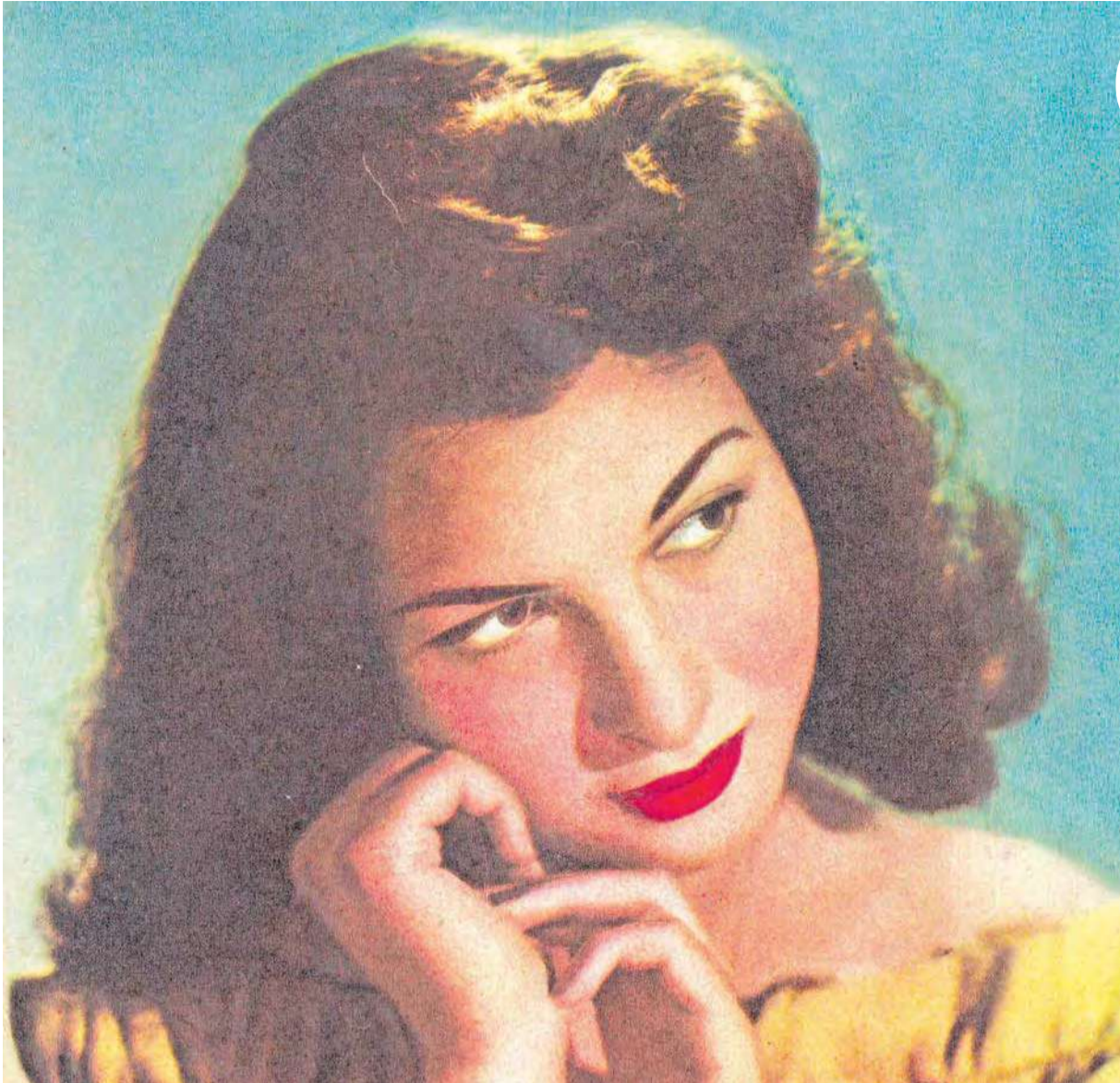
عقد حافظ عوض بك صاحب جريدة «كوكب الشرق» اتفاقاً مع كامل أفندي الشناوي الحاصل على الابتدائية الأزهرية، للعمل في الصحيفة، مقابل أجر شهري قيمته عشرة جنيهاً فقط لا غير.

عقد حافظ عوض بك صاحب جريدة «كوكب الشرق» اتفاقاً مع كامل أفندي الشناوي الحاصل على الابتدائية الأزهرية، للعمل في الصحيفة، مقابل أجر شهري قيمته عشرة جنيهاً فقط لا غير.

عقد حافظ عوض بك صاحب جريدة «كوكب الشرق» اتفاقاً مع كامل أفندي الشناوي الحاصل على الابتدائية الأزهرية، للعمل في الصحيفة، مقابل أجر شهري قيمته عشرة جنيهاً فقط لا غير.

عقد حافظ عوض بك صاحب جريدة «كوكب الشرق» اتفاقاً مع كامل أفندي الشناوي الحاصل على الابتدائية الأزهرية، للعمل في الصحيفة، مقابل أجر شهري قيمته عشرة جنيهاً فقط لا غير.

عقد حافظ عوض بك صاحب جريدة «كوكب الشرق» اتفاقاً مع كامل أفندي الشناوي الحاصل على الابتدائية الأزهرية، للعمل في الصحيفة، مقابل أجر شهري قيمته عشرة جنيهاً فقط لا غير.



= أهلا بيك يا معلمة... معلىش ماتاخديناش يعني لو كانت نعيمة...
 - يا صلاة النبي يا صلاة النبي... هي السنيرة لوكانت نبات فيها لحد...
 = أيوا...
 - القمرا دول...
 = دول أختوها سيدة وفاطمة ونوبية، وأنا أمهم.
 - يا مية لطافة يا مية لطافة... لكن الأشكال الأفرنجي دي أول مرة أشوفها هنا. شكلكم غرب مش من هنا.
 = أيوا... إحنا من طنطا.
 - شي لله يا سيد يا بدوي... ونازلين فين؟
 = والله يا معلمة دا أول يوم لنا في مصر. ولسه مانلش مكان. قلنا ناكل لقمة الأول بعدين نقوم نشوف لوكانت نبات فيها لحد...
 - لوكانت ودي تبجي يا خير... مش عيب برضه أنتوا شكلكم ولاد ناس. أنتوا ضيوفي الليلة... ويكره إن شاء الله يحلها الحلال.

العقبة في الحلقة المقبلة



شارع محمد علي

تتصف مدينة القاهرة على مدى تاريخها بضيق طرقها وتعرجها بسبب كثرة سكانها وصغر مساحتها. حتى إنه كان لا يعرف سكانها إلا سكانها. وكان حكام مصر منذ عصر الدولة الأيوبية يتخذون من «قلعة صلاح الدين الأيوبي» مقراً رسمياً لحكم مصر. وعندما تولى «محمد علي» حكم مصر، بني فيها مسجداً كبيراً، واتخذ منها أيضاً مقراً للحكم. غير أن الطريق الذي يربط القلعة بأجزاء مصر، بل والعالم الخارجي، كان أحد طريقين، كلاهما أسوأ من الآخر، بسبب ضيقهما وكثرة تعرجهما. وعندما تولى الخديو إسماعيل الحكم، عزم على ترك القلعة، وشرع في بناء «قصر» في وسط القاهرة، أطلق عليه اسم من قام ببنائه «عابدين». إلا أنه بسبب معاناته في الوصول من القصر إلى القلعة، أمر بشق طريق حديث يربط حي «القلعة» بحي «العتبة الخضراء» الذي يقضي إلى منطقة «باب الحديد»، التي شهدت بها «محطة قطارات سكك حديد مصر» التي تستقبل الوافدين من محافظات ومدن وقرى مصر، من الوجهين البحري والقبلي، ليكون «شارع محمد علي».

ولما كان هذا الطريق الجديد يخترق مدينة القاهرة، فقد هومت بيوت كثيرة اعترضت مساره. أما من ناحية العتبة

نعيمة عاكف... التمر حنة (6)

«ست البيت»

القاهرة - ماهر زهدي

جاءت الصدمة كبيرة ومؤلمة لجميلة وبناتها، بل وللعااملين في السيرك كلهم. لم تتوقع، أو أي منهم، أن تكون هذه هي نهاية أشهر سيرك في الوجه البحري، وثاني أشهر سيرك في القطر المصري كله، فكان مصرهن الشارع:

شارع محمد علي

الله، عازفاً على آلة «الكارنيت» لتكون ضمن التشريفية التي تتقدم الخديو عباس حلمي الأول، الذي تم اغتياله عام 1854، فأحيل بعده الشاويش حسب الله إلى التقاعد. غير أنه لم يستطع أن يقرر إنشاء فرقة موسيقية من بعض العازفين الذين خرجوا معه إلى التقاعد، ممن يعزفون على الآلات النحاسية، وطعمها ببعض العازفين الشباب، ليصل عدد أفراد الفرقة إلى أحد عشر عازفاً، يعزفون على الآلات النحاسية. وعندما افتتح الخديو إسماعيل شارع محمد علي عام 1872، اختار الشاويش حسب الله أن يكون مقراً لفرقة الموسيقى، لقربه من الأوبرا الخديوية التي أنشأها الخديو إسماعيل أيضاً، فضلاً عن أنه على مقربة من منطقة الأزبكية التي يصل بين القلعة وقصر الحكم الجديد «عابدين». كانت جميلة والبنات الأربع يعرفن أنهن ذاهبات إلى شارع محمد علي، لكنها لم تنال نفسها، كما لم يخطر على بال أي من بناتها، ولو حتى سؤال من أسئلة كثيرة راحت اصفرهن نعيمة تطمر بها والدتها:

= أخرة إيه واول إيه... وبعدين ماكنش عرك ولا دمك لوحدك... كنت أنا قبلكم كلكم. تقوم تضعيه بالسهولة دي... يهون عليك. - أنت شوقتيهم خلاص باعوا السيرك... دا حزن عادي وأنا كلها بومين وماهيجلي فلوس... ادف الرهنية ويرجع كل شيء لأصله. - منين؟ هاجيكل فلوس منين؟ = هاتيحي من مطرح ما تبجي... أنت مالك... أنت مش لك أي أفك الرهنية وخلاص. - لا سيد... دي النهاية اللي أنت اخترتها لك ولنا.

كانت جميلة على استعداد للعيش مع بناتها، رغم المتاعب والشقاء، ورغم ما عانته وتعانته من تغلب مزاج زوجها، وإصراره على لعب الورق، بل اللعب بمستقبل أولاده، خصوصاً البنات، وفوق ذلك كله، القبول بأن وبناتها والإلقاء بهن في «الشوارع» بعد الحجز بالقليل من الحقوق، هي وبناتها. إلا أنها لم تكن على استعداد للانتظار حتى تشريدها هي وبناتها والإلقاء بهن في «الشوارع» بعد الحجز على السيرك بكل معداته وما يعينهن على الحياة، فكان لا بد من أن تتخذ القرار الأصعب في حياتها، عليها وعلى بناتها.

الهروب الكبير

قررت جميلة أن تهرب وبناتها من الفضائح، حتى لا تنتظر أن يخرج من السيرك مطروحات، بعدما يتسلمه الملك الجديد، الذي وقع الحجز عليه فعلاً، فاتفقت معهن على أن يتركن الحظ والسفر إلى القاهرة، للبحث عن «لقمة العيش» لأجل استمرار الحياة، حتى لو لم يكن ذلك بترتيب مسبق.

خرجت جميلة وبناتها الأربع من طنطا فجراً، من دون أن يخبرن سيد عاكف، ليركن «الأوبرا»، قطار السكك الحديدية، المتجه إلى القاهرة، لا يعلمن إلى أين سيذهبن في القاهرة، أو من سيلجأن إليه من أجل العيش، أو الاحتضار به؟

لم تكن القاهرة مدينة غربية على جميلة وبناتها، فالأم ولدت في حي «باب الخلق» وعاشت فيه طفولتها، كذلك بناتها الأربع، سبق وتعرفن إليها، بل وعلى الكثير من مدن وقرى مصر، بسبب كثرة الترحال بالسيرة، من مدينة إلى أخرى، وكثيراً ما سمعت جميلة عن «شارع محمد علي» أو «شارع الفن»، كما يطلق عليه أهل مصر، فقررت أن تكون وجهتهن. استقلت جميلة وبناتها الأربع، القطار المتجه إلى القاهرة فجراً، حيث هبطن إلى «ميدان المحطة» في الساعات الأولى من نهار يوم الاثنين في السادس والعشرين من مارس عام 1944، فيما كانت القاهرة أخذة في التقاط أنفاسها، بعد أن أنهكتها الحرب العالمية الثانية، طيلة الأعوام الأربعة الماضية.

تقدمت جميلة بخطوات بطيئة نحو شارع محمد علي، وكانت تتبعها بناتها، وعلى وجوههن قلق وتوتر من المصير المجهول الذي ينتظرهن، وفي الوقت نفسه كان يأخذهن الإعجاب والدهشة من هذا العالم الساحر الجديد عليهن. يمشين يتلفتن حولهن، يميناً ويساراً، يشاهدن عازفين يقفون أمام محلاتهم يعزفون على الآلات الموسيقية، ومطربون هن وهناك، فارتينات تعرض الكثير من الآلات الموسيقية، متعددون يجلسون على المقاهي يتفوقون على إحياء أفراح وحفلات، وفي مكان لا تغفله العين، وقف أعضاء فرقة «حسب الله» بزيمهم المميز، يسكنون بالاتهم الموسيقية، ويعزفون، فيما عدد كبير من المارة، وقفوا يتابعون عزفهم في إعجاب، يعلنون للجميع: هنا شارع محمد علي. بدأت شهرة شارع محمد علي، «شارع للفن والفنانين»، بعدما أقام فيه «الشاويش محمد حسب الله» محلاً لفرقة الموسيقى، فبعدها أحيل إلى التقاعد حيث كان ضمن «السواري» أو «سلاح الخيالة» الذين يخرجون في استعراض وهم يحملون الأعلام، أمام الخديو عباس حلمي الأول، فيما تعرف أمامهم فرقة الموسيقى العسكرية، يتقدمهم «الشاويش محمد حسب



نعيمة لفتت أنظار «المعلمة حلاوتهم» فقررت استضافة العائلة



فرقة موسيقية على غرار فرقة حسب الله الشهيرة

على الأوكريون»، فيغني المطرب لرواد المقهى، فيما تقدم راقصة «وصلة من الرقص الشرقي» وفي زاوية ضيقة في الداخل توجد «صبة الشاي»، خلفها يقف رجل خمسيني يتولى إعداد المشاريب لرواد المقهى.

المحطة الأولى

كانت الأم وبناتها قد أرهقهن السير طوال



شارع محمد علي الملجأ الأول لجميلة وبناتها

اليوم، فقررن دون اتفاق، الجلوس داخل مقهى «حلاوتهم» بعدما ابتعن عدداً من «السندويشات» الإسكات «عصافير بطونهن»، فاخترن طاولة في نهاية المقهى من الداخل، بحيث لا يلاحظ أي من رواده جلوسهن وهن يتناولن طعامهن، وإن لم يلحظن أن صاحبة المقهى «المعلمة حلاوتهم» ترمق دخولهن وجلوسهن في صر المقهى، جلسوا بنهن شديد من شدة الجوع، وقبل أن يتخذهن من طعامهن ظلمن من عامل المقهى «البريق من الشاي» رحن يتلعهن ساخنًا.

لم تمض دقائق على وجودهن في المقهى، حتى دخل رجل في كامل هيئته، «بالبدلة والطربوش»، وفي إحدى يديه منشفة يهش بها الذباب، وخلفه مجموعة من الموسيقيين، يسك كل منهم بالته الموسيقى، وسرعان ما اتخذوا موقعهم في مكان مميز في صر المقهى، جلسوا جميعاً، يتقدمهم الرجل ذو «المنشفة»، وسرعان ما بدأت الفرقة في العزف، فيما راح المطرب يردد نغمة «الاستاذ فرحات المحمصيت»، كما ناداه الحضور، الذين راحوا يهتفون باسمه، فيما هو يشير لهم بيده، مردداً عليهم كلمات النجبة، التي كانت هي نفسها نغمة «الست نعيمة المصرية» التي سيغنيها:

يا مية مسا يا مية مسا
 على العيون الكويصة
 الحلو ده ليه بيتعجب
 والعين بتعقم بالحاب
 تسغل العيون منه واجب
 والورد على خده انتشا
 يا مية مسا
 تسغت بالي يا مدلع

وأنا بحبك متولع
 اطلب وصالك تتمنع
 ما تقول لي إيه بعد الخشا
 يا مية مسا... يا مية مسا
 يا حلو قول لي إيه قصدك
 ارضي لي نظرة من فضلك
 والله إن جاقنتي أنت وأصلك
 ده الحر طبعه الفرقة
 يا مية مسا... يا مية مسا
 يا حلو قول لي زعلان ليه
 وفي المحبة تطلب إيه
 بالوصل ده مش راضي ليه
 تخلي روحي منعنتة
 يا مية مسا

طوال غناء الأستاذ فرحات، لم يستقر جسد الصغيرة نعيمة على المقعد، وما إن أنهت طعامها حتى قامت من مقعدها، وراحت تتراقص على أنغام موسيقى أغنية «يا مية مسا»، وراحت والدتها وشقيقاتها يصفقن لها، وكلما برعت في إتقان الرقص على الأغنية، زاد تصفيق الحضور، فيما تجلس «المعلمة حلاوتهم» خلف مكتبها في أحد أركان المقهى، تراقب نعيمة بإعجاب شديد، ودهشة من أمر هذه الفتاة وما يبدو على شقيقاتها والدتهن. غير أن ما زاد من إعجابها ودهشتها، اكتظاظ المقهى بالرواد، رغم أن «الأستاذ فرحات» يقدم وصلاته الغنائية كل يوم في مثل هذا الموعد، وربما امتد جلوسه حتى الساعات الأولى من صباح كل يوم، فإن عدد رواد المقهى لم يصل إلى نصف هذا العدد.

خلال الدقائق التي رقصت فيها على أنغام «يا مية مسا» كانت حالاتهم قد حسمت أمرها في ما يخص نعيمة وشقيقاتها ووالدتهن، فما إن انتهت الأغنية وعادت نعيمة إلى جوار شقيقاتها، حتى تركت «حلاوتهم» الترحيلة التي كانت تدخنها، وانتقلت إلى حيث يجلسن:

- يا مية مسا... يا مية لطافة يا أهلا وسهلاً.

حياة المهدي انطلقت في رحاب الفن مع فرقة «بو جسوم» (1-5)

فنانة من زمن العمالقة... أم المسرح وسيدة الشاشة

فادي عبد الله

حياة الفهد فنانة من زمن عمالقة الفن الجميل، ولجت عالم الفن من خلال فرقة «بو جسوم»، شاركت في حقبة العصر الذهبي للمسرح، وأسست مع رفاتها الفرقة العربية «مسرح الخليج العربي»، كتبت لها الريادة، أيضاً، في أول فيلم كويتي روائي طويل «بس يا بحر» لأدائها الرفيع لشخصية «أم مساعد»، مستمرة في العطاء منذ خمسة عقود إلى اليوم، فلقبت عن جدارة واستحقاق بأم المسرح وسيدة الشاشة الخليجية وتاج الفن ونجمة الخليج الأولى.

أين عشت طفولتك؟

في منطقة شرق، ثم المرقاب، بعدها الشامية في روضة وابتدائية «سكينة»، وكنا نرقد من الواحدة حتى الثالثة عصراً يأتي بعدها أهلنا لاصطحابنا إلى المنزل، كانت البيوت في تلك الفترة من طين، إضافة إلى بعض المنازل العربية بنوعية واحدة من الطابوق، سكنت في الفحاء والشامية وكيفان التي كانت تسمى ميم، والبيوت مبنية من دور واحد، وعندما تم توزيع البيوت الحكومية كان المبنى في الوسط وحوله الحوش.

ماذا عن الكويت القديمة؟

كانت الفرجان ضيقة جداً، والبيوت من طين.

مات في الأسبوع، ثم في مرحلة لاحقة أغلقت الشرقية، لكنني تابعت ارتياد دور العرض، إما برفقة شقيقي أو والدتي رحمها الله، أما أختي الكبرى فكانت أكبر منا سناً ومزوجة، والأخرى صغيرة جداً. عشت السينما التي أرست بداية شغفي بالفن، وجعلتني أحب الفنانين ورسمت صورهم في عيوني.

متى شاهدت أول فيلم ولمن كان؟

في الخمسينيات شاهدت فيلماً سينمائياً بعنوان «الحن حني» من بطولة فريد الأطرش، لم أنس الأغنية التي قدمها وهي «نورا نورا يا نورا»، وفي فترة لاحقة عشت فائن حمامة وشادية.

الفترة متزوجة وحاملاً بابنتي البكر سوزان.

هل عانيت في الطفولة؟

لم تكن صعبة، ولم أدرك إن كانت ثمة مشاكل معينة أم لا. ومن المعروف أن عائلتي مقدره ولله الحمد، ونحن اختلفنا معهم ثم انفصلنا.

وماذا عن مرحلة الوعي؟

في فترة الوعي الكامل، عابثت وجود السيارات والكهرباء والشلاجة، وفي مرحلة لاحقة في أوائل الستينيات دخل التلفزيون والجامعة، وكان التطور سريعاً.

ما سر تعلقك بالماضي؟

عشت بعض الفترات الأخيرة منه، الفرجان القديمة وعدم وجود إضاءة، وكان الاعتماد على «السراي»، تعلقت بهذه الأمور، ثم جاء التطور السريع، لكنه لم يبعدني عن الاستمتاع بتلك الأمور، فرسخت في ذهني، وعندما أحن إلى الماضي الجميل أكتبه في عمل فني.



أمينة الشراح

اكتشفني الفنان حسين القطان «بو جسوم» عام 1962 وكنت حينها موظفة مع زميلتي أمينة الشراح في مستشفى الصباح

في تلك المرحلة: أمل عبد الله، يوسف حسين، جاسم كمال، نجم عبد الكريم. بعد ذلك شاركت في إعداد البرامج وكتابتها وتقديمها.

ما أبرز برامجك؟

«قصة أغنية»، وهي عبارة عن كتابة قصة بسيطة حول مضمون أغنية تم بثها، وكنت أتولى كتابة النص.

كيف شاركت في تأسيس مسرح الخليج؟

عام 1963، كنت حديثة العهد بالوسط الفني، فولدت فكرة جماعة تحولها صقر الرشود، منصور المنصور، عبدالعزيز الفهد، سالم الفقان، مكي الغلاف، عبدالله خلف، نورة الخميس، يوسف الشراح، سعيد الرفاعي، عبدالله الرومي، حمد المؤمن، جاسم شهاب، مساعد الفوزان، أحمد القطان، وليد الخالد، وأنا. وتأسست الفرقة وأعلن إشهارها في 13 مايو من العام نفسه.

كيف دخلت عالم الفن والإعلام؟

اكتشفني الفنان حسين القطان «بو جسوم»، عام 1962، وعرض علي العمل كممثلة، كنت حينها موظفة مع زميلتي أمينة الشراح في مستشفى الصباح، فرغبت في أن تكون مذبة، أما أنا فعشت التمثيل وشاركت مع فرقة «بو جسوم»، في تمثيلاتها الإذاعية، أما أول عمل لي في التلفزيون فكان «عائلة بو جسوم».

ما كان عملك الأخر في الإذاعة غير التمثيل؟

بدأت العمل في «الإذاعة الشعبية»، تسمى اليوم «إذاعة البرنامج الثاني»، كمذيعة ربط، ثم قارئة للمؤجيز الإخبارية، ومن زملائي

هل تابعت الدراسة؟

اجتهدت على نفسي وتعلمت القراءة والكتابة بعدما شعرت بحاجتي اليهما، وانتسبت إلى معهد تدريب الفتيات في المباركية لمدة عامين، وتعلمت الحساب واللغة العربية إلى جانب الطبخ والخياطة والتدبير المنزلي في الفترة الصباحية، أما في الفترة المسائية فكننت أذهب إلى المعاهد المحدودة للاستزادة بعلوم أخرى.

متى توفي والدك؟

سنة 1967، وكنت في تلك

لماذا تركت الدراسة؟

لم أكن أحب الدراسة التي أحببتها في ما بعد، ولعدم وجود رجل في البيت ليسيطر على مجمل الأمور، وكانت أمي عاطفية جداً، إذا مرض أي طفل يتقيه في المنزل، إضافة إلى كثرة التحقل من منطقة إلى أخرى، لأننا لم نمتلك بيتاً، إلى حين قيام الحكومة بتوزيع البيوت على المواطنين، فذهبنا إلى كيفان وفيها حدث نوع من الاستقرار النفسي والمادي وبيدت أفهم السينما.

كيف؟

حرصت على الذهاب إلى سينما الشرقية وحولي الصيفي والحمراء والفرديوس ثلاث



كيف ظهرت في سن الستين؟

كانت الوسيلة في إظهارنا كباراً في السن رسم بعض الخطوط على وجوهنا بواسطة أقلام كحل (مازجة) وكاننا، زنوج ومع ذلك أحب الجمهور العمل.

ما أول عمل مسرحي مع الخليج العربي؟

«الخطا والفضيحة»، جسدت فيه دورين: الأم رغم صغر سني وذلك بسبب قلة العنصر النسائي آنذاك، والزوجة المشاكسة، وكنت أبدل الماكياج والملابس بين دوري

قلبت كان بعض الممثلين الرجال يجسدون شخصيات نسائية.

صحيح، وقد أخذوا نصيبتهم من السباب، أفضل فنان أدى شخصية المرأة عبدالعزيز النمش الذي اعتبره أحسن منا في إجادة الأدوار النسائية، فهو يمتلك قدرات وامكانات عالية الحرفية، وبرحيله بقي مكانه شاغراً لغاية اليوم.

لماذا؟

أول فنانة مريم الصالح، ثم مريم الغضبان، عائشة إبراهيم، سعاد عبدالله وطيبة الفرج، ومجموعة من الفتيات لم يكتب لهن الاستمرارية مثل فضيلة وفناة الكويت التي انضمت إلى «مسرح الخليج العربي» ونوال باقر واختها.

أعذرهن، في تلك الفترة لم يتقبل الناس، ظهور المرأة في

كانت الوسيلة في إظهارنا كباراً في السن رسم بعض الخطوط على وجوهنا بواسطة أقلام كحل (مازجة) وكاننا، زنوج ومع ذلك أحب الجمهور العمل.

كان ثمة من يهتم بمشاهدة

الأم والزوجة حتى ينتهي العرض.

عمل من تأليف مكي الغلاف وإخراج صقر الرشود، عرض في الأول من سبتمبر 1963 على مسرح الثقافة العمالي. هل تم تصويره؟

للاسف لا، لدينا مسرحيات رائعة تحوي مضامين ومعاني جميلة لم تزل نصيبها وحققها في التصوير، من بينها «بحمودن المحطة»

من أطلق عليك لقب أم المسرح؟

فرقة مسرح الخليج لأنني أجدت تمثيل أدوار الأم في أعمال عدة.

هل استمرت في تمثيل دور الأم؟

جسدت في «الأسرة الضائعة»، فكرة عبدالعزيز السريع وإعداد اللجنة الثقافية (عبدالعزيز السريع وصقر الرشود ومحبوب عبدالله) وإخراج الرشود، وكان عمري لا يتجاوز 13 عاماً، ورغم بدايتي الفنية القصيرة، البيسني مسرح الخليج دور أم ستينية، وكان منصور المنصور وعبدالرحمن الهادي ولدي، ولك أن تخيل ذلك.



حسين القطان (بو جسوم)

الرجال يجسدون شخصيات نسائية.

صحيح، وقد أخذوا نصيبتهم من السباب، أفضل فنان أدى شخصية المرأة عبدالعزيز النمش الذي اعتبره أحسن منا في إجادة الأدوار النسائية، فهو يمتلك قدرات وامكانات عالية الحرفية، وبرحيله بقي مكانه شاغراً لغاية اليوم.

لماذا؟

أول فنانة مريم الصالح، ثم مريم الغضبان، عائشة إبراهيم، سعاد عبدالله وطيبة الفرج، ومجموعة من الفتيات لم يكتب لهن الاستمرارية مثل فضيلة وفناة الكويت التي انضمت إلى «مسرح الخليج العربي» ونوال باقر واختها.

أعذرهن، في تلك الفترة لم يتقبل الناس، ظهور المرأة في

لماذا عن باكورة أعمالكم؟

ليلة فنية شاملة تتضمن غناء وفواصل كوميدية، من إخراج صقر الرشود، كان المسرح منتعشاً في تلك الفترة، وظهر جهد ملحوظ من الفنانين صقر الرشود وعبدالعزيز السريع في مجال الكتابة، وتعتبر فرقتنا أحد العوامل التي زادت انتعاش المسرح.

جسدت في «الخطا والفضيحة» دورين: الأم رغم صغر سني والمشاكسة وكنت أبدل الماكياج والملابس بينهما

بينهما



عبدالعزيز النمش

«رُفعت الجلسة» و«الجدة لولوة»

تتمحور حول صفة الأناثة وتفضيل المصلحة الخاصة على المصلحة العامة، العمل من تأليف فهد العليوه وإخراج منير الزعبي.

ما الذي دفعك إلى تقديم مسلسلين خلال العام الحالي؟

اعترف بأن السبب المباشر كان في أهمية مسلسل «الجدة لولوة»، الذي يسلط الضوء على كفاح الجددة لولوة في تحمل أعباء تنشئة أفعالها بعدما ربت أبناءها الذين ذهبوا ضحية حادث مروري، وكان عليها أن تعيش زمناً جديداً والتعامل مع الأحفاد وفق معايير تربوية واجتماعية جديدة تليق بالمرحلة الراهنة.

ما المطلوب من الدراما الخليجية في الوقت الراهن؟

تقديم نتاجات فكرية واجتماعية تعبر عن نبض المجتمع وقضايا المعاصرة باطر فنية عالية المستوى.

ماذا تقدمين للمستمعين في الشهر الكريم؟

«رُفعت الجلسة»، مسلسل كوميدي عبر أثير إذاعة الكويت، من تأليف انتصار الحداد وإخراج المبدع فيصل المسفر. يشاركني في بطولته: عبدالحسين عبدالرضا وسعاد عبدالله.

ما دورك فيه؟

أؤدي دور «أم راشد» التي تخشى من خطف رويدا (سعاد) لزوجها (عبدالحسين)، فتخطط لإبعادها عنه، وتحاول في الوقت نفسه أن تغتفر من شكلها. فحدثت مواقف كوميدية بين أم راشد ورويدا وأبو راشد.

ما دورك في المسلسل الرمضاني «حال منابر»؟

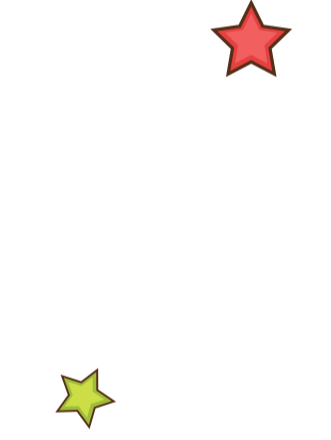
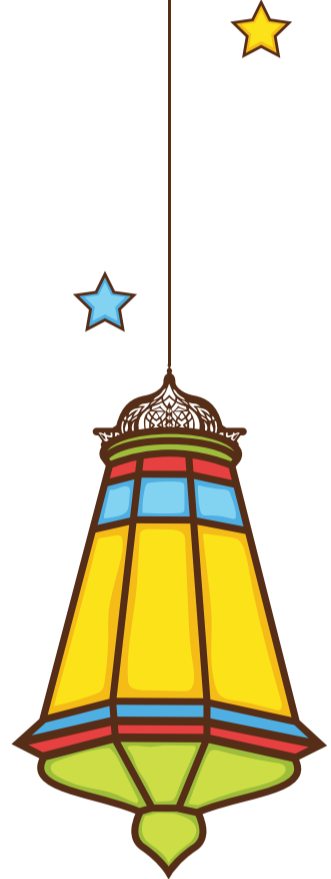
للمرة الأولى اجسد شخصية بمواصفات قاسية



مع فريق المسلسل الإذاعي «رُفعت الجلسة»



في «الجدة لولوة»



أسر ياسين استمتعت بدوري في «العهد» و«ألف ليلة وليلة»

القاهرة - هند موسى

يتابع أسر ياسين ردود الفعل حول مسلسليه «العهد»، و«ألف ليلة وليلة» اللذين يعرضان على شاشة رمضان، مشدداً على الاختلاف الكبير بينهما من ناحية النوع وفريق العمل وطريقة التنفيذ، ومعتبراً وجوده في أجوانهما إحدى المغامرات الفنية التي طالما تمنى حوضها.

حول جديده وكواليس التصوير كان الحوار التالي معه.

كيف تقم مشاركتك في عمليتين خلال شهر رمضان؟

سعيد للغاية، إذ تلقيت ردود فعل جيدة، ما قلل من الإرهاق الذي أصابني بسبب تصويريهما في التوقيت نفسه، ثم استمتعت لأنني أظهرت في «العهد» في 30 حلقة، في حين أنني بطل الجزء الثاني من «ألف ليلة وليلة» وأظهر في 15 حلقة، شخصياً لا يؤثر طرحهما في التوقيت نفسه عليّ لأن كلا منهما نوعية مختلفة عن الآخر.

أخبرنا عن شخصيتك في «العهد».

أجسد شخصية مهيب، رجل يتعرض لظلم في طفولته، ويسلب منه حقه، فيقرر الانتقام من الأفراد الذين كانوا سبباً في ذلك، بعدما تربى على يد رجل قريب منه، وراعى في تربيته أن ينشأ ليكون «متقماً».

«العهد» مسلسل تاريخي اجتماعي ولم يتأثر بعرض «ألف ليلة وليلة»

هل كانت لك إضافات على الشخصية؟

السيناريو مكتوب بحرفية وبطريقة تكشف تفاصيل متعلقة به من ناحيتي الشكل والمضمون، وشخصياته مرسومة بوضوح، كذلك عقدنا جلسات تحضيرية وعلمنا بروفات ملابس الثاني من «ألف ليلة وليلة» وأظهر في 15 حلقة، شخصياً لا يؤثر طرحهما في التوقيت نفسه عليّ لأن كلا منهما نوعية مختلفة عن الآخر.

صنف البعض «العهد» على أنه عمل تاريخي، ما رأيك؟

هو مسلسل شبه تاريخي درامي اجتماعي لأنه مرتبط بأحداث في حياتنا الاجتماعية مألوفة لدينا منذ القدم، وقد يجد البعض فيها إسقاطات، ليس على أمور وقعت في السنوات الماضية، لكن قد تكون حدثت منذ 200 سنة مثلاً، واستخدم فيها المؤلف مادة تاريخية، باعتبارها جاذبة للمشاهد، ورسم نوعاً آخر من البشر، منهم من يمتلك قدرات خاصة مثل شخصية مهيب التي أجسدها.

كيف كانت كواليس التصوير؟

سيطر عليها روح المحبة والصدقة، سبق أن تعاونت مع أروى جودة وكندة علوش وغيرهن... كذلك سعدت بلقائي الأول مع غادة عادل والأردني ياسر المصري، فضلاً عن المؤلف محمد أمين راضي الذي نسج الشخصيات بطريقة رائعة، والمخرج خالد مرعي الذي يمتلك قدرات في إدارة الممثلين، وأتمنى تكرار التعاون معهم.

ماذا عن «ألف ليلة وليلة»؟

عمل درامي خيالي يتضمن مجموعة من القصص التي لم تنم روايتها في أعمال فنية، وتتميز بالحركة والتشويق لجذب المشاهد.

حدثنا عن شخصية الساحر التي جسدها.

تدرت على أعمال سحرية قبل أن أتلقى عرضاً بالمشاركة في «ألف ليلة

مواقع التواصل

الحديث

تقرب لثنائي التشويق



مشهد من مسلسل «العهد»

مع إطلاق البرومو الخاص بمسلسل «العهد» (الكلام المباح)، انتشرت تكهنات في أوساط المتابعين على مواقع التواصل الاجتماعي، لا سيما المدققين منهم في أداء صناع العمل، إذ رحبوا بعودة الثنائي السيناريست محمد أمين راضي والمخرج خالد مرعي لتقديم عمل جديد، بعد تجربتين ناجحتين خلال موسمين سابقين في مسلسلي «نيران صديقة» و«السر».

اعتمدت الجهة المنتجة للعمل على إطلاق فيديوهات ترويجية على موقع «يوتيوب»، وعبر القناة الخاصة بالعهد، وخصصت لكل نجم من فريق العمل فيديو يحمل اسمه ضمن العمل، على أن يضيء الفيديو الترويجي الغموض على الأحداث الرئيسية للمسلسل.

وحظي البرومو الرئيس بما يقرب من 10 آلاف مشاهدة خلال أيام معدودة من إطلاقه، بينما تباينت نسب المشاهدة لفيديوهات أسر ياسين، غادة عادل، صبري فواز، صبا مبارك، أروى جودة، شيرين رضا، هنا شيحة، آيتن عامر، لكن أغلبها لم يقل عن 5 آلاف مشاهدة.

على صفحات «تويتر»، جذب المسلسل نحو 9 آلاف متابع للصفحة التي اكتفت بنشر فيديوهات ترويجية، بينما حظيت صفحة المسلسل على «فيسبوك» بإعجاب نحو 45 ألف شخص، لا سيما أنها تنشر صوراً للكواليس التي تجمع نجوم المسلسل.

وتباينت تعليقات المتابعين للصفحات الخاصة بالمسلسل، بين مرحب بالطابع التشويقي له، وحجم الإنفاق على الأزياء والديكورات التي تدور في حقبة تاريخية قديمة، فيما تساءل آخرون عما إذا كان المسلسل جزءاً من سلسلة تحمل الاسم نفسه، خصوصاً مع وجود عنوان فرعي وهو «الكلام المباح»، مرجحين وجود أجزاء أخرى.

بهاء عمر



وليلة»، ولم أتخيل أنني سامرها في مسلسل مكون من 30 حلقة، وقد تم توظيفها بطريقة جيدة وعرضها بأسلوب جاذب للمشاهد، فاستمتعت للغاية، وأنتظر رأي الجمهور فيها في النصف الثاني من رمضان لأنني أقدم نصف القصة الثاني.

كيف تقم مشاركتك في «ألف ليلة وليلة»؟

فخور بها ووجدت أننا وصلنا إلى مرحلة متقدمة على المستوى التقني، ويمكننا تقديم أعمال خيالية على مستوى تلك المقدمة في هوليوود، كذلك تطور قسم التصوير بشكل مذهل، وتصاميم الملابس، واكتسبت خبرة كبيرة مرتبطة بتصويري وتخلي لي لوجود أشياء هي في الأساس غير موجودة، وهي تجربة مهمة ليس لي كممثل فحسب، إنما للمنتج والمخرج والجمهور أيضاً.

ما المعايير التي تعتمدها في اختيار أعمالك؟

أن تكون مختلفة عن تجاربي السابقة، أن أكون ضمن فريق عمل يحترم عقلية المشاهد ويقدم عملاً يليق به وبفكره، حتى لو كان بسيطاً فيجب أن يكون متميزاً أيضاً، أن أشعر فيه بتحد كبير، فمثلاً تلقيت عرض بطولة



أحمد السقا في «ذهاب وعودة»

بتوليفة تمزج بين أفلام «واحد من الناس»، «خارج عن القانون»، «فاصل ونعود»، يقدم كريم عبد العزيز «وش تاني»، ويجسد فيه شخصية شاب يمر بظروف صعبة، ويعمل حارساً خاصاً لأحد رجال الأعمال الكبار (حسين فهمي)، الذي يوزعه في مشاكل، فيضطر للهروب إلى الخارج، ويرتبط في ما بعد بقصة حب مع زوجة رجل الأعمال (منة فضالي)، ليتطور الصراع بين الرجلين وتكون هي أحد أسبابه، المسلسل من تأليف وليد يوسف، إخراج وائل عبد الله وإنتاجه، يشارك في بطولته أحمد حلاوة وسوزان نجم الدين.

خروج على المألوف

مصطفى شعبان، أحد النجوم الذين يحاولون الخروج من عباءتهم في الدراما، بعدما واجهت أعماله الأخيرة انتقادات، لاعتماده فكرة الرجل الذي يرتبط بأكثر من زوجة ويعيش قصص حب عدة، والغالب فيها يكون من الطرف الآخر باعتباره «رجلاً لا يماثله» آخر، من بينها «الزوجة الرابعة» و«مزاج الخير». هذا العام، يجسد مصطفى شخصية سائق «توك توك» في «مولانا العاشق»، ويرتبط بقصة حب مع فتاة (سارة سلامة)، لكنها تفشل بسبب تفضيلها الارتباط بشباب غني. تدور الأحداث في إطار اجتماعي بين أهالي المنطقة التي يسكن فيها السائق.

هم

Spot

هي عز الدين... وحالة عشق



يبدو أن نجاح مسلسل «دلح بنات» الذي قدمته مي عز الدين، خلال الموسم الرمضاني الماضي، ما زال حاضراً بل مؤثراً في اختيارها لدورها في مسلسلها لهذا العام «حالة عشق».

لا تقف حدود التحدي عند الرغبة في إنجاح العمل الجديد، بل قررت مي عز الدين التعاون مع منتج «دلح بنات» محمود شمس، والكاتب ذاته السيناريست محمد صلاح العزب، واستعان بالفنان عمر متولي من فريق «دلح بنات».

ب

الدراما الرمضانية بين تكرار الأدوار والتمرد عليها

كشفت الحلقات الأولى من الدراما الرمضانية استمرار بعض الفنانين في تقديم نوعية أعمالهم نفسها، بعدما لاقت استحسان الجمهور في سنوات سابقة وحقت نجاحاً، في حين دفعت الانتقادات التي واجهها البعض الآخر إلى تقديم مسلسلات

في مقدمة الذين يتابعون تقديم تيمة أعمالهم نفسها، صناع مسلسل «العهد»: المؤلف محمد أمين راضي، يجسد خالد مرعي والمنتج طارق الجنائني الذين سبق أن قدموا مسلسلي «نيران صديقة» و«السبع وصايا» وحققوا نجاحاً من خلال الأجزاء الفانتازية التي يتابعون تقديمها في «العهد». يشارك في بطولته: غادة عادل، هنا شيحة، صبا مبارك، كندة علوش، آيتن عامر، شيرين رضا، أروى جودة، أسر ياسين.

على غرار أعماله السابقة، يمزج راضي الأساطير والخيال بالواقع، مشدداً على أنه لا يطمح أن يكون مؤلفاً مختلفاً، بل تقديم موضوعات يعشقها ولم تتطرق إليها الدراما التلفزيونية، حتى إنه قدم عملاً رومانياً على هذا النحو، معتبراً أن هذه هي حلولة التماهي بين الجمهور والحدوة.



يوسف الشريف في «العبة إبليس»

وهو بدوره يجتهد للحفاظ على إعجاب الجمهور بالعمل واحترامهم له، تاركاً التقييم للمشاهدين.

يشارك في البطولة: ساهر ورجل أعمال، وتدور الأحداث حول صراع بينهما تدخل فيه أطراف أخرى. يشارك في البطولة: شيري عادل، محمد رياض، فريال يوسف.

كذلك يستمر الشريف في تعاونه مع السيناريست عمرو سمير عاطف الذي قدم مسلسلي «رقم مجهول» و«الصيد»، مع الأخذ في الاعتبار أن قصة المسلسل هي لأنجي علاء زوجة الشريف، والإخراج لشريف اسماعيل وأحمد نادر جلال.

يوضح يوسف أن شخصية الساحر التي جسدها تطلبت منه مجهوداً واستعان بخبراء أجنبي ليحدد بعض الألعاب، مشيراً إلى أنه، كمشاهد، يهوى متابعة الأعمال التشويقية، لذا يحب تقديمها كممثل، لافتاً إلى أنه لا يضع توقعات بشأن نجاح عمله، كي لا يتعرض لصدمة بعد انتهاء عرضه، أن النجاح ليس حليفاً دائماً للنجوم،

بين سمية الخشاب وفيقي عبده في «الحقيقة والسر» ثم الصراع الكوميدي بينهما في الجزء الأول من «كيد النساء»، تستمر النجمات في تقديم هذا الصراع في «يا أنا يا أنتي»، إذ تجسدان شخصيتين لامرأتين سهوكة ودواهي، طرفهما المادية والاجتماعية صعبة، لذا تمارسان النصب والاحتيال للحصول على المال بطرق مختلفة وكوميديا، وتخبران شكلهما الخارجي مع كل عملية نصب، وتدور صراعات بينهما وبين أشخاص آخرين. المسلسل من تأليف فتحي الجندي، إخراج ياسر زايد.

إدوارد لين يتأمل القاهرة من مركب «عروس النيل»

جولات في الشرق 6

القاهرة - محمود خيرالله

نجول مع الباحث والمستشرق البريطاني، إدوارد لين في شوارع القاهرة، مطلع القرن التاسع عشر، قبل نحو مئتي عام. إلا قليلاً من الآن، من داخل مركب «عروس النيل»، التي دفعه فضوله إلى الصعود إليها مقابل أجر معلوم، ليتمكن من رؤية مصر في مطلع نهضتها الحديثة، في عهد حكم محمد علي باشا. في هذه الحلقة، يرصد الكاتب، الذي يصنف من بين أشهر عشاق الشرق، عادة «عروس النيل»، التي كانت تزين فيها فئات مصرية كل عام، لتلقى في النهر، طلباً للفيضان، ويصف المركب التي كانت تسمى «العقبة»، بعدما تزّين مثل العروس وتسبح في النهر وسط الفرح والزغاريد وإطلاق

ففي العهد الفرعوني، كان الاعتقاد السائد في مصر، أن يتم الاحتفال بعبادة «عروس النيل»، التي يقول إنها ترجع إلى خرافة قديمة، ذكرها مؤلفون عرب، منهم «المقريزي»، الذي روى أنه في العام الذي العاص إن من عادة المصريين أنه حين يأخذ النيل في الزيادة، يعمدون إلى فئات عذراء صغيرة يزنيون بها بأفضل الخلي والخباب، ثم يلقونها في النيل، ضحية له حتى فيض، ويقال إن عمراً أطل هذه العادة، لما تنطوي عليه من همجية، وحينذاك مضت ثلاثة أشهر والنيل لا فيض قليلاً ولا كثيراً، وأصاب الناس الذعر.

ويروي الكاتب نقلاً عن «المقريزي» أن المصريين خشوا، لحظة دخول العرب المسلمين إلى مصر، أن يتوقف النيل عن الفيضان، بعدما أطل عمرو بن العاص عادة «عروس النيل»، وأن المصريين خشوا أن تنزل بهم مجاعة، فكتب ابن العاص إلى أمير المؤمنين، عمر بن الخطاب، ينبئ به بما فعل، وبالكتابة التي توشك أن تحل ببصر، فرد عمر رداً قصيراً استصوب فيه ما فعله عمرو، وأخبره أن في رسالته بطاقة عليه أن يلقيها في النيل، وقد جاء فيها: (من عبد الله عمر أمير المؤمنين إلى نيل مصر، أما بعد، فإن كنت تجري بامر فلا تجر، وإذا كان الله الواحد القهار هو الذي يجريك بأمر، فنسال الله الواحد القهار أن يجريك، ففعل عمرو كما أمر، وألقى البطاقة في النيل، وقيل إن النيل ارتفع في الليلة التالية، إلى ست عشرة ذراعاً.

بروي الكاتب الحكاية، معلقاً بأنها غير قابلة للتصديق، متفقاً بين الماضي والحاضر الذي شاهد فيه، كما يقول، يوم «قطع الخليج»، عدة قوارب تؤجرها جماعات من الناس للنزهة والتسليّة، نحو مدخل الخليج، ومن هذه القوارب سفينة كبيرة تسمى «العقبة» اتخذت زخرفها وزينتها من أجل هذه المناسبة، ويعتقد عامة الناس أن السفينة «العقبة» هذه، هي التي كان المصريون قبل فتح العرب مصر، ينقلون فيها العذراء التي يقال إنهم كانوا يلقيونها في النيل طلباً للفيضان.

يزوي لنا الكاتب، كيف ركب «العقبة» بنفسه، أثناء سيرها من بولاق، بعد الظهر بنحو ثلاث ساعات، حيث يصعد إليها الركاب - رجالاً ونساءً - نظير آخر، وتنتج حينئذٍ نحو شاطئ جزيرة الروضة، تجاه مدخل الخليج مباشرة، لترسو في مكانها طوال الليل، ومعها معظم القوارب الأخرى، على أن بعض غادية في النيل، ويتسلى الركاب بالعباد الذي تصحبه «الدريكة» والزمزان.

يصف الكاتب حالة البهجة والفرح التي يتمتع بها الشعب المصري، في كل مظاهر احتفاله، وعن مدى التناغم

وأن المصريين هم أكثر شعوب العرب إيماناً بها، وأن من بين كل هذه الخرافات العربية»، يحتل الجن المقام الأول من اهتمام المصريين، وينقل عن المجتمع المصري كثيراً من ماثوراته عن الجن، الذي يرجع وجوده إلى عهد ما قبل آدم، حيث كان المصريون يعتبرون أن الجن طبقة لا هي من الملائكة ولا هي من البشر، وإنما هي أقل شأنًا من كل منهما، وأن الجن خلقت من نار، وقادرة على أن تتخذ شكل الإنسان أو الحيوان، أو شكل «مسخ» قبيح، تاكل وتشرب وتتناسل، مثل بني الإنسان، وتدور الموت كما تدورق كل نفس، بيد أنهم يعمرن قروناً عديدة.

يقول الكاتب ملاحظاً أدق سلوكيات المصريين المتعلقة بالجن: «ومن عادة المصريين أنه إذا ألقى أحدهم على الأرض ماء أو غيره يقول: «دستور.. يا أسيادنا»، وهي كلمة يقصد بها الشخص أن يستأذن الجن، الذي قد يكون موجوداً في ذلك المكان، أو يستمحه العذر، قبل أن يلقي ما بيده من ماء، لأنهم يعتقدون أن الجن ينتشرون فوق سطح الأرض، يسكنون في الأنهار والخرائب، والآبار والحمامات والآفان، بل يسكنون أيضاً في المراحيض، فإذا دخل شخص مرحاضاً، أو ألقى دلواً في بئر، أو أوقد ناراً فإنه يقول: «دستور .. أو دستور يا مباركين».

وفي إطار بحثه عن القصص الخرافية قسي مصر، يقول إدوارد لين، كاتبنا العربية الإنكليزي الذي أصابها وصاحب المصريين وفهم جزءاً كبيراً من أفكارهم، إن الاعتقاد السائد عند المصريين، أن العفاريت المؤذية تقف فوق أسطح المنازل أو نوافذها،

المدافع، حيث كان النيل - ولا يزال - شريان الحياة ومصدر بهجتها. يستكمل الكاتب والمؤرخ البريطاني، أحد مؤسسي علم المصريات في الثقافة الأوروبية الحديثة، إدوارد ولين، الذي عاش بين عامي (1801 - 1876) وزار القاهرة خلال حياته عدة مرات، جولته بعين مواطن أوروبي يرى القاهرة، قبل مئتي عام، مذكراً فأرانه الأوروبي بأن مصر ارتبط وجودها على مدار التاريخ، بنهر النيل الخالد، وأن عدداً من أساطيرها الذهبية، كانت تدور بالذات حول نهر النيل، سواء في العصر الفرعوني القديم، أو في العصر الإسلامي، اللاحق عليه.

وتقذف بالطوب والحجارة الشوارع وأفنية المنازل، وقد سمع بأذنيه، من الناس قصة برونوها في الشوارع عن عفاريت ترجم الناس بالحجارة، في الشارع الرئيسي في القاهرة، وأن الناس استولى الربيع على قلوبهم في ذلك الشارع، وأنهم عاشوا في هلع أسبوعاً كاملاً.

يقول الكاتب إنه أراد أن يستوثق بنفسه من هذه الواقعة، حيث تتساقط الحجارة من بعض المنازل كل يوم طوال الأسبوع، من دون أن يُقتل أو يُصاب أحد، يقول: «ذهبت إلى المكان لأراهم بنفسي، واستفسر من الأهالي عما حدث، حين وصلت، قبل لي الرُجم قد توقف، ولم أجد أحداً يكذب واقعة رمي الطوب والحجارة، أو يشك في أنه من فعل الجن، حيث كان الجميع يردد «ربنا يقيفنا شرم».

المصحف... والحجاب

يعيش الكاتب مع المصريين قصص الإيماني بالقوى الماورائية، وراصداً المزيد من الخزعبلات، كما يراها بعينه الأوروبية، ومنها إيمان المصريين بالأحجية، التي تحتوي تعاوين وأيات معينة من القرآن الكريم، وأسماء الله وأسماء الملائكة والجن، وأسماء الأنياب والأولياء المشهورين، يتخلل هذا كله أرقام وأشكال هندسية، ويضيف: «يقال إنها كلها مجتمعة، لها أثر لا يعلم سره أحد».

يقول الكاتب إن المصريين يتخذون من المصحف حجاباً يقدسونه فوق كل أنواع الأحجية، حيث كان من عادة الأتراك من الطبقتين الوسطى والعلوية، وكثير من المسلمين، تعليق مصحف صغير فوق كتفهم الأيسر، بحيث من الحزين، بحيث يندم المصحف فوق الجاني الأمين، وكان المصحف يوضع في غلاف من الجلد المطرز أو القطيفة، مشيراً إلى أن «كثيراً من النساء ما زلن يلبسن المصحف، في علبه من الذهب أو الفضة»، وأن المصريين يؤمنون أيضاً بالحجاب، الذي يحوي أسماء أهل الكهف، وأسماء كلبهم، وهي تنقش على قاع أواني الشرب، أو على الصواني النحاسية.

ومن أجل الوقاية من كل سوء أو للشفاء من المرض، أو لاسترجاع الحبيب، أو للحصول على الرزق، يقول الكاتب، إنه يتم عمل حجاب من ورقة واحدة، كتبت عليه آيات معينة من القرآن، ويلبسه الرجل أو المرأة، وأن كل الأحجية على اختلاف أنواعها، توضع في علب من الذهب أو الفضة، أو القصدير أو الجلد، أو الحرير أو ما شابه، ويلبسه معظم المصريين من رجال ونساء وأطفال.

يقول إدوارد لين: «إن الخوف من العين، يفسر لنا كثيراً من عادات المصريين وسلوكهم، ومن المناظر المألوفة في مصر، أن ترى الأطفال يلبسون الأحجية، الموضوعة داخل علبه مثلثة الشكل، يعلق فوق القبة، لكي يقيهم شر العين، وهم يتخذون الحبطة من العين، ويحاولون دائماً دفع أذاها وشرها، فإذا أظهر شخص استحساناً لشيء بلهجة يشتم منها الحسد، فإن صاحب الحسد، وقد أفرقه الخوف من العين، يقول له: صل على النبي، فإذا أطاعه الحاسد فقال: اللهم صل عليه، فقد زال الشر، ويعتبر من قلة الذوق أن يظهر شخص إعجابيه بشخص آخر، أو بشيء يملكه غيره، بأن يقول: يا سلام .. أو يا سلام سلم.. أو يقول: يا جماله.. أو جميل جداً.. وإنما الواجب في مثل تلك الحالات، أن يقول الشخص: ما شاء الله، لأن هذه العبارة تتضمن الإعجاب بالشيء، والخضوع لمشيئة الله».

ويرصد الكاتب خوف المرأة المصرية



شارع عدلي باشا 1870



ميدان الملكة فريدة العتبة الخضراء سابقاً 1845

قائمة، قد اختلطت بقليل من الميعة، وحبوب الكزبرة «وحبة سودة» أو حبة البركة .. وحول هذه الكومة الكبيرة، أكوام صغيرة، إحداها ملح مصبوغ بـ«النيلة» أزرق اللون، وأخرى ملح مصبوغ باللون الأحمر، وثالثة من ملح مصبوغ باللون الأصفر.. والرابعة من الشبغ، والخامسة من مسحوق اللبان.. وجميعها مركبات الميعة المباركة».

بانغ العاشورة

يصف الكاتب الفعل الذي يتم بموجبه استخدام بانغ العاشورة، حيث ينادي على البائع لبداخل المنزل، فيقوم بإنزال الصينية من فوق رأسه، ويضعها أمامه، ثم يعطيه أهل البيت وعاء أو قطعة من الورق، لكي يضع فيها ما سوف يشترونه من الخليط الذي يحمله، فيأخذ من كل كومة على التوالي بعضاً من الخليط، حتى ينتهي منها جميعاً، ثم يعيد الكرة فيأخذ قليلاً من كل كومة، وهكذا.

يقول الكاتب: «إن بفعل البائع ذلك كله، يترنم برقبة طويلة، يبدأها قائلاً بسم الله وبالله، ولا غالب يغلب الله، ولا يغلب الله غالب، رب المشرق والمغرب.. كلنا عبده، يلزمنا توحيد، توحيد جلاله.. وبعد أن يقول بضع عبارات

الشخص صورة شبيهة بالحاسد الذي حسده، وهناك طريقة أخرى لدفع أذى العين . يقول الكاتب . وهي أن تتقب قطعة من الورق بالإبرة، ويقول الثاقب: «هذه لعين الحسود فلان». ويضيف الكاتب أن الشبهة هي التي يقال إن أثرها عظيم في القضاء على عين الحسود.. كما أنه في بعض الأحيان، تعلق في أعلى قبعة الطفل قطعة من «الشبة» صغيرة مستوية، مزينة بالشراب، أو تعلق شراب من الأصداف والخرن، ويضيف «تعتبر أصداف الكوري من أحسن التماثل للوقاية من العين، ولذلك فهي تعلق مع سائر الأشياء التي تزين بها الجمال والخيل وغيرها من الحيوانات، كما تعلق في قبعة الأطفال، والغرض منها أن تجذب نظر الحاسد إليها، فتصرفه عن النظر إلى حاملها، سواء كان إنساناً أم حيواناً، وبذلك تقيه شر العين».



يعدد فيها فضائل الملح، يستأنف الرقية قائلاً: بخرتك من عين البنت، أحمي من الخشت، من عين المرة، أحمي من الشرشرة، من عين الولد، أحمي من الزرد.. هكذا.. ويمضي الرجل في ترنيمة، فيصف كيف تمكن الملك سليمان من القضاء على العين، وتخليص الناس من شرها، ثم يعدد محتويات المنزل جميعها، فيبخرها من العين.. وكثير من العبارات التي يقولها في رقيته تبعث على الضحك، إذ إن بعض الكلمات تستعمل لمجرد السجع، دون أن يكون لها معنى».

يقول الكاتب إن الناس يدفعون ثمناً لحفنة من «الميعة المباركة»، مبلغ خمسة فضة، ويحتفظون بها في مكان أمين طوال العام الجديد، حتى إذا تعرض أحد أفراد الأسرة لعين حسود، يرقى بقليل من هذه الميعة المباركة، فتوضع في المنقد بالبخان المتصاعد من احتراقها.



تقل مادة للصباغة، حمراء

ويذكر القارئ بأنه حين تنزع الشبهة من النار، فإنها تتخذ في شكلها هيئة الحسود، الذي تجري هذه العملية لدفع أذاه، ويقول: ثم تدق قطعة الشبهة، وتوضع في طعام يقدم إلى كلب أسود ليأكله، وقد رأيت بنفسي هذه العملية، يقوم بها رجل اعتقد أن زوجته حسدته، وقد أراني الرجل قطعة الشبهة، وقد تشكلت فعلاً بشكل امرأة تجلس بطريقة غريبة، وقال إنها هي الطريقة التي تجلس بها زوجته، على أن الشكل الذي تتخذه قطعة الشبهة، يتوقف إلى حد كبير على الطريقة التي وضعت بها قطع الفحم، ولا بد أنها تتخذ شكلاً يجد فيه خيال



العفاريت تضرب الناس بالطوب وتثير الفزع في شوارع القاهرة



على طفلها من العين خوفاً شديداً، ويقول إن من العادات الشائعة، أنه إذا أخذ شخص بين ذراعيه طفلاً آخر، يقول: «بسم الله الرحمن الرحيم، اللهم صل على سيدنا محمد»، ثم يضيف إلى ذلك قوله: «ما شاء الله»، من عاداتهم أنه إذا أعجب أحد بطفل يقول: أعوذ برب الفلق، مشيراً بذلك إلى سورة الفلق، التي تنتهي بالآية التي يستعاذ فيها «من شر حاسد إذا حسد».

وإذا رأى والدا الطفل شخصاً يحرق في طفلهما، بعين الحسد، فإنهما - لكي يدفعوا عن طفلهما شر عينه - يقصان قطعة من ذيل ثوبه، ويحرقانها مع قليل من الملح، وقد يضيف إليها بعضهم حبوب الكزبرة والشبث وما إليهما، ثم يبخر الطفل بالبخان المتصاعد من احتراقها، ويذر عليه الرماد، ويقال إن هذه العملية يجب أن تتم قبل الغروب بقليل، حين يحمر قرص الشمس.

يستكمل الكاتب حديثه عن عادات المصريين وتقاليدهم، خصوصاً في محاولة دفع الشر القادم من القوى الخرافية، وهم يتفننون في اختراع سبل مواجهة الحسد والعين وغير ذلك، يقول إنهم يستخدمون «الشبهة» في دفع أذى



المصحف هو الحجاب المقدس يرتديه المصريون فوق صدورهم



العين، بأن توضع قطعة منها في حجم الجوز على فحم متقد، وتترك لتغلي وتخرج ما فيها من فقاغ، ويبدأ في هذه العملية قبل غروب الشمس بوقت قصير، ويقرأ الشخص الذي يقوم بها أثناء احتراق الشبهة فاتحة الكتاب ثلاث مرات، والسور الثلاث الأخيرة من القرآن.

عين الحسود

ويذكر القارئ بأنه حين تنزع الشبهة من النار، فإنها تتخذ في شكلها هيئة الحسود، الذي تجري هذه العملية لدفع أذاه، ويقول: ثم تدق قطعة الشبهة، وتوضع في طعام يقدم إلى كلب أسود ليأكله، وقد رأيت بنفسي هذه العملية، يقوم بها رجل اعتقد أن زوجته حسدته، وقد أراني الرجل قطعة الشبهة، وقد تشكلت فعلاً بشكل امرأة تجلس بطريقة غريبة، وقال إنها هي الطريقة التي تجلس بها زوجته، على أن الشكل الذي تتخذه قطعة الشبهة، يتوقف إلى حد كبير على الطريقة التي وضعت بها قطع الفحم، ولا بد أنها تتخذ شكلاً يجد فيه خيال

حكاية «الحمال والبسات الثلاث»

في الليلة السادسة تواصل شهرزاد الحكاية، فتنهي قصة الصياد والعمارة، بأن أتاحت السمكات التي أشار العمارة عليه بصيدها أن تخلص المدينة من عمل سحري غير معالما، بعدما صمم الملك أن يرفع في الفرار من القتل على يد مسرور السيف، وقد نجحت حيلتها في ذلك.

في الليلة السادسة تواصل شهرزاد الحكاية، فتنهي قصة الصياد والعمارة، بأن أتاحت السمكات التي أشار العمارة عليه بصيدها أن تخلص المدينة من عمل سحري غير معالما، بعدما صمم الملك أن يرفع في الفرار من القتل على يد مسرور السيف، وقد نجحت حيلتها في ذلك.

وحاشيتاه من قصب. رفعت قناعها فبان من تحته عينان سوداوان ساجرتان، وهي ناعسة الأطراف كاملة الأوصاف، وبعد ذلك قالت له بصوت رخيم: هات قفصك واتبعني، فأخذ القفص وتبعها إلى أن وقفت أمام دار وطرقت الباب فزل لها رجل نصراني فاعطته ديناراً وأخذت منه مقدارا من الزيتون ووضعته في القفص وقالت له: احمله واتبعني... فقال الحمال: هذا والله نهار مبارك. ثم حمل القفص وتبعها فوقت على دكان فأكهاني واشترت منه تفاحاً شامياً وسفرجلاً عثمانياً وخوخاً عمانياً ونبولوفر دمشقياً وخياراً نيلياً وليموناً مصرياً وأترجا سلطانياً ومرسيتاً ربحانياً، وتمر حنة وأقحواناً وشقائق النعمان وبنفسجاً وجليانراً ونسريناً، ووضعته جميعاً في قفص الحمال، فحمله وتبعها حتى وقفت على جزار وقالت له: اقطع عشرة أرطال. قطع لها ولقت اللحم في ورق موز ووضعته في القفص، فحمله وتبعها. ثم وقفت على دكان الحلواني واشترت طبقاً وملاته من جميع ما عنده من مشبك، وقطائف بالمسك محشوة وصابونية، وأقراص ليمونية، وميمونية، وأمشاط، وأصابيح، ولقيمات القاضي.

وضعت جميع أنواع الحلوى في الطبق ووضعته في القفص، قال الحمال: لو اعلمتني لجتت معي ببغلة يحمل هذه الأشياء. تبسمت ثم وقفت على العطار واشترت منه ماء ورد وحصى لبان وعوداً وغميراً ومسكا وأخذت شمعا إسكندرانياً ووضعته في القفص، وقالت للحمال: احمل قفصك واتبعني.

حمل القفص وتبعها به إلى أن أتت داراً مليحة، وأمامها رحمة فسيحة، وهي عالية البنان مشيدة الأركان، بابها بشقين من الأبنوس، مصفح بصفائح الذهب الأحمر. وقفت الصبية على الباب ودفقت دفاً لطيفاً وإذا بالباب انفتح بشقيه، فنظر الحمال إلى من فتح لها الباب فوجدها صبية رشيقة القدر، ذات حسن وجمال، وقد واعتدل، وجبين كغرة الهلال، وعينين كعيني الخزال، وحاجبين كل منهما كالهبال وخدين مثل شقائق النعمان، وفم كخاتم سليمان، ووجه تبارك الخالق، كالبرق في الإشراق.

لما نظرت الحمال إليها، سلبت عقله، وكاد القفص يقع من فوق رأسه، قال: ما رأيت عمري أبرك من هذا النهار. ردت الصبية البوابة للدلالة والحمال، يا مرحباً يا مرحباً! ثم دخلت وسارا معها حتى انتهىوا إلى قاعة فسيحة، مزركشة مليحة، ذات تراكيب وشاذروانات، ومصاطب وسدلات، وخزائن عليها الستور مرخيات، وفي وسط القاعة سرير من المرمر، مرصع بالدر والجوهر، وعليه ناموسية من الأطلس الأحمر، ومن داخله صبية، يعون بابلية، وقامة الغيبة، وجه يجخل الشمس المضيفة، فكأنها بعض الكواكب الدرية أو غلبية عربية.

نهضت الصبية الثالثة من فوق السرير، وخطرت قليلاً إلى أن صارت في وسط القاعة عند أختها وقالت: ما ووقفكما، خطوا عن رأس هذا الحمال المسكين!

أحل نهار

جاءت الدلالة من أمامه والبوابة من خلفه وساعدتهما الثالثة وحفظت عن الحمال، وأفرغت ما في القفص وصفت كل شيء في محله وأعطين الحمال دينارين وقلن له: مع السلامة يا حمال. نظر إلى البينات وما هن فيه من الحسن والطبايع الحسان، فلم ير أحسن منهن ولكن ليس عندهن رجال، ونظر ما عندهن من الشراب والفاوكة والمشومات وغير ذلك فتعجب غاية العجب وتوقف عن الخروج فقلت له الصبية: مالك لا تروح، هل الأجرة قليلة؟



وبعد هذا قتل إيديهن، وشرب معهن، ثم نزل عند صاحبة المحل وقال: يا سيدتي أنا عبدك ومملوكك وخدامك وأنتد شيقول:

على الباب عبد من عبيدك واقف بجوكد والإحسان والشكر عارف

فقلت: اشرب هنيئاً وغافية في مجاري الصفة، فأخذ الكأس وقبل يديها، وأخذت الصبية القدر وشربته، ونزلت عند أختها. وما زلت والحمال يبينهن في رقص وغناء ومشومات، ولم يزل الحمال معهن وهذه تجذبه وتلك بالمشموم تضربه وهو معهن حتى لعبت الخمرة بعقولهم.

حين أقبل الليل عليهم، قلن للحمال: هيا أخرج وأرنا عرض كتيفك، قلن للحمال: والله إن خروج الروح لأهون من الخروج من عندك، دعونا نصل الليل بالنهار. قالت الدلالة لأختها: بحياتي عندك ارتكاه عندنا نضحك عليه فإنه ظريف. ثم قلن له: تبسبت عندنا بشرط أن تدخل تحت الحكم، وكل ما رأيته لا تسال عنه ولا عن سببه، فقبل الشرط راضياً. ثم قلن له: قم واقرا ما على الباب. قام إلى الباب فوجد مكتوباً عليه بماء الذهب:

هارون الرشيد طرق باب البنات الثلاث ليعرف ما يحدث



وشد وسطه وقال: ما تردن؟ قلن: قف مكانك. ثم قامت الدلالة وقالت للحمال: ساعدني. فرأى كلبتين من الكلاب السود في رقبتهما جنازير فأخذهما الحمال ودخل بهما إلى وسط القاعة. قامت صاحبة المنزل وشمرت عن مصعبها وأخذت سوطاً وقالت للحمال: قدم كلبة منهما. فجرها بالجنزير وقدمها، والكلبة تبكي وتحرك رأسها إلى الصبية. نزلت الصبية عليها بالضرب على رأسها والكلبة تصرخ وما زالت بها حتى كل ساعداها فرمت السوط من يدها، ثم ضمت الكلبة إلى صدرها ومسحت دموعها وقبلت رأسها وقالت للحمال: ردها وهات الثانية. جاء بها وفعلت بها مثل ما فعلت بالأولى. عند ذلك اشتغل قلب الخليفة وضاق صدره وغمز جعفرأ أن يسألها، فقال له بالإشارة: اسكت. ثم التفتت صاحبة البيت للبوابة وقالت لها: قومي لقضاء ما عليك، فقالت: نعم. ثم صعدت صاحبة البيت على سرير من المرمر مصفحاً بالذهب والفضة، وقالت للبوابة والدلالة: أثنيا بما عندكما، فأما البوابة فإنها دخلت مخدعة وأخرجت منه كيساً من الأطلس باهداب خضر ووقفت قدام الصبية صاحبة المنزل وقبضت الكيس وأخرجت منه عوداً وأصلحت أوتاره وأنتدت تغني.

وأدرك شهرزاد الصباح، فسكتت عن الكلام المباح.

والى حلقة الغد



من طبرية، ولنا في بغداد عشرة أيام، ومعنا تجارة ونحن نازلون في خان التجار وعزم علينا تاجر في هذه الليلة فدخلنا عنده وقدم لنا طعاماً فاكلنا ثم تنادينا عنده ساعة ثم أذن لنا بالانصراف فخرجنا باللبل ونحن غرباء ففتنا عن الخان الذي نحن فيه. نرجوا من مكارمك أن تدخلونا هذه الليلة لنبيت عندكم ولكم الثواب.

نظرت البوابة إليهم فوجدتهم بهيئة التجار وعليهم الوقار، فدخلت لصاحبيتها وشاورتهما، فقالتا لها: ادخليهم فرجعت وفتحت لهم الباب، فدخل الخليفة وجعفر ومسرون. قامت البنات لهم وقلن: مرحباً وأهلاً وسهلاً بأضيافنا، ولنا عليكم شرط ألا تتكلموا في ما لا يعينكم. قالوا: نعم.

نظر الخليفة إلى الثلاثة الصعاليك فدخل الخليفة بشرب، فقال: أنا حاج، والعزل عنهم، فقامت البوابة وقدمت له سفرة مزركشة ووضعت عليها باطية من الصيني وسكنت فيها ماء الجلاب وأرخت فيه قطعة من الخلج ومزجته بسكر. شكرها الخليفة وقال في نفسه: لا بد من أن أجازيها في غد على فعلها من صنع الخير. ثم اشتغلوا بمناذمتهم، فلما تحكّم الشرب قامت صاحبة البيت وخدمتهم وأخذت بيد الدلالة وقالت: يا أختي قومي بمقتضى ديننا، فقالت لها: نعم، فعند ذلك قامت البوابة واطلعت الصعاليك خلف الأبواب قدامهن وذلك بعدما أخلت وسط القاعة ونادين الحمال وقلن له: ما أقل مودتك ما أنت غريب بل أنت من أهل الدار. قسام الحمال

امرأة طلبت من الحمال في السوق أن يتبعها لتقضي السهرة معه

تتكلم في ما لا يعينك لثلا تسمع ما لا يرضيك. قال الحمال: أشهدكن أني لا أتكلم في ما لا يعينني. قامت الدلالة وجهرت لهم ماكولاً فأكلوا ثم أوقدوا الشمع والعود وقعدوا في أكل وشرب، حتى سمعوا طرقة على الباب، وقامت واحدة منهن لترى من هناك ثم عادت، وقالت: قد كمل صفاؤنا في هذه الليلة لأنني وجدت بالباب ثلاثة أعجام صعاليك لحاهم مخلوقة، وكل منهم أعور فقد عينه اليسرى، وهذا من أعجب الاتفاق، وهم أناس غرباء قد حضروا من أرض الروم ولكل واحد منهم شكل وصورة مضحكة فإن دخلوا نضحك عليهم.

ولم تزل تتخلف بصاحبيتها حتى قالتا لها: دعيتهم يدخلوا واشترطي عليهم ألا يتكلموا في ما لا يعينهم فيسمعوا ما لا يرضيهم. فرحت وراحت ثم عادت ومعها الثلاثة العور فسلموا وتأخروا، فقامت لهم البنات ثم جلس الرجال. نظر الثلاثة إلى الحمال فوجدوه في حالة سكر وظنوا أنه منهم وقالوا: هو صعلوك مثلنا يؤانستا.

هارون الرشيد

لما سمع الحمال هذا الكلام قام وقلب عينيه وقال: أقعدوا بلا فضول، أما قرأتكم على الباب؟ ضحكتم البنات وقلن: إننا نضحك على الصعاليك والحمال، ثم وضعن الأكل للصعاليك فأكلوا ثم جلسوا يتخادمون والبوابة تسقيهم، ولما دار الكأس بينهم قال الحمال للصعاليك: يا إخواننا هل معكم حكاية أو نادرة تسلوننا بها؟ وطلبوا الآت اللهب فأحضرت لهم البوابة دفاً موصلياً وعوداً عراقياً وجنكاً عجمياً. قام الصعاليك واقفين، وأخذ واحد منهم الدف وأخذ واحد العود وأخذ واحد الجنك، وضربوا بها وغنت البنات، وصار لهم صوت عال، فبينما هم كذلك وإذا بطارق يطرق الباب، فقالت البوابة: لننظر من بالباب.

كان السبب في دق الباب أن الخليفة هارون الرشيد خرج في تلك الليلة لينظر ويسمع ما يتجدد من الأخبار، ومعه جعفر وزبير، ومسرون سيف نغمته، وكان من عادته أن يتنكر في صفة التجار. لما خرج في تلك الليلة ومعه صاحبه، مروا على تلك الدار فسمعوا الآت الملاهي فقال الخليفة لجعفر: إنني أريد أن تدخل هذه الدار ونشاهد صواحب هذه الأصوات. رد جعفر: هؤلاء قوم قد دخل السكر فيهم ونخشى أن يصيبنا منهم شر. قال الخليفة: لا بد من دخولنا وأريد أن تحتال حتى ندخل عليهم.

قال جعفر: سمعاً وطاعة. ثم تقدم وطرق الباب، فخرجت البوابة وفتحت الباب، فقال لها: يا سيدتي... نحن تجار

رمضان في نجد

صالح غزال العنزي*

في ذاكرة الأيام حكايات للشعوب تناقلتها أجيالها، فيها من البساطة والأصالة والخصوصية ما يستحق أن يروى، وفيها لنا عبر ودروس ومواعظ تخرجنا من عصر السرعة والمادة والتعلق باستأثار الرغبات ومحطام الدنيا إلى مساحات واسعة من الخيال، وفضاءات رحبة من التقرب إلى الله بنوايا صادقة. فالشعوب الإسلامية علاقة روحية بـرمضان، وعشق أزلي يتجدد باستمرار، تنتظره كل عام بشوق وفرح، ارتبطت به روحاً، وعاقته وجداناً. كلها باختلاف ديارها وأصولها اتفقت عبادة، واختلفت طابعاً وعادات وسلوكاً، وللجغرافيا والمجتمع والتاريخ آثارها

نجد الأرض، نجد هي الهضبة المستوية من الجزيرة العربية الممتدة بمساحات واسعة متوسطة الجزيرة، يحدها من الشمال صحراء النفود، ومن الجنوب الربع الخالي، ومن الشرق المنطقة الشرقية أو الأحساء والكويت وصحراء العراق، ومن الغرب جبال الحجاز وجبال عسير. وهضبة نجد ترتفع كلما اتجهنا غرباً، وتنخفض باتجاه الشرق، فتسمى الجهة الغربية عالية نجد، والشرقية، سافلة نجد، وقد تيسل المتجه غرباً إلى ابن فيجب «مسند»



إعداد اللين منزلياً أيام زمان

أي متجه صعوداً إلى الغرب، وتيسل المتجه شرقاً نفس السؤال فيجب «محدّر» أي متجه إلى الشرق نزولاً. وربما يصح القول إن الدوادمي ووادي الذهب هي آخر مناطق نجد غرباً، بينما يعد بعض الأوائل الشاكية من إقليم نجد، لكن ما هو مؤكد تاريخياً أن جبل حضن يعد نجدياً، وقد قيل قديماً من رأى حضناً فقد أُنجد، أي دخل في منطقة نجد. سافلة نجد هي الجهة الشرقية من الإقليم، وتمتد شرق جبل طويق وشماله الشرقي حتى الجزء الشمالي



انصب اهتمام
النجديين قديماً على
المسائل العبادية
مثل تنظيف المساجد
وانارتها



من إقليم الأحساء وحدود الكويت ووادي الباطن بين العراق والسعودية، بينما تصل آخر حدودها شمالاً إلى منطقة حائل جنوب صحراء النفود، وتنحدر جنوباً حتى حدود الربع الخالي، حيث تنتهي ببعض الأودية كوادى سناح ووادي الدواسر وبعض الأودية الأخرى الواقعة جنوب الهدار. وأهم مناطق نجد الحضريّة هي مجموعة القرى المحيطة بجبل طويق والمتناثرة حوله من كل الجهات، واسم طويق تصغير لظوق على عادة العرب في تصغير الأسماء لتمليحها أو تخفيف وطأة الاسم، وكان يسمى جبل العارض قديماً، ويسمى جبل طويق بهذه التسمية لأنه يشبه الطوق أو القوس الذي يقع ظهره في الغرب وطرفاه في الشرق، أحدهما في الشمال الشرقي والآخر في الجنوب الشرقي. وعلى جوانبه نشأت معظم قرى نجد ومناطقها الحضريّة، حيث ارتبطت معظم المناطق المستقرة حضريّة كانت أو شبه حضريّة بطويق، وأن

أرجاء المنطقة أو القرية أو الإمارة سريعاً، ونظراً لغياب وسائل الاتصال في السابق فإن إيصال خبر ثبوت الرؤية إلى بعض المناطق والقرى البعيدة وبيوت الشعر المتناثرة في الصحاري المحيطة بالقرى والمناطق يكون فيه الكثير من الصعوبة والعناء، وتتعدد طرق إيصال خبر ثبوت رؤية هلال شهر رمضان فتستخدم الخيل أو الجمال للتنقل السريع بين المناطق والقرى المجاورة التي بدورها تبلغ ما يليها من قرى بذات الطريقة أو بإطلاق الإعياء النارية إن توافرت أيضاً، كما يتم اشعال النار في رؤوس الجبال والتلال العالية في بعض المناطق كاسلوب متعارف عليه في بعض أرجاء نجد، والطريف أن العديد من المناطق الواقعة في أعماق الصحراء والجهات المقطوعة أو التي لا تقع على طرق المرور القديمة كانت تعاني عدم وصول خبر رؤية الهلال في المناطق الأخرى، لذا فقد وقع بعض سكان نجد قديماً، خاصة البدو الرحل، تحت وطأة عدم ثبوت الرؤية، وعدم وصول خبر الرؤية من المناطق الأخرى. فكان لا يصلهم خبر ثبوتها في مناطق أخرى إلا صباح أو ظهر اليوم التالي أو حتى عصره فيمسكوا عن الطعام والشراب من لحظتهم ويتموا صيامهم إلى المغرب على أن يقضوه بعد ذلك، وتتكرر نفس الحالة في ليلة ثبوت هلال العيد، حيث يبقى البعض صائماً إلى ضحى أو ظهر يوم العيد لعدم معرفته بثبوت الرؤية عند الآخرين، ثم يفطر عند وصول الخبر، ويبدأ بتبادل التهاني مع الآخرين بما تبقى من اليوم.

أعمال رمضان

انصب اهتمام النجديين قديماً على المسائل العبادية، مثل تنظيف وانارة المساجد بشكل خاص، فتجد العديد من أهالي المنطقة يحضرون المساجد والفوانيس المملوءة بالزيت لينبروا بها المساجد فيقتلوا وحشة الليل وظلمته لإيناس السابلة ومعونة المتجهدين والعباد على أداء أعمالهم براحة وطمانينة، وتكثر قرب الماء الموضوعة عند أبواب المساجد قبل الفطور، للمشاركة في إفطار الصائمت وإطفاء ظما السابلة، ومعروف أن القرب المصنوعة من جلد الأغنام أو الماعز تستخدم في نجد لحفظ الماء وتبريده، ومن عجائب وصايا النجديين أن بعضهم



قرية نجدية في أوائل القرن الماضي



مجلس نجدية

كان يوصي بوقف جلود الاضاحي الخاصة به وتجهيزها قرباً تملأ بالماء وتوقف للمساجد في شهر رمضان. كما أن بعض سكان القرى النجدية كان يوقف نخلة أو أكثر لإفطار الصائمت، وكان يوضع ثمرها إن أتى شهر رمضان في موسم الثمر عند باب المسجد، بما كان يعرف في تلك الفترة بعشاً رمضان، واعتنى النجديون القدامى بإفطار الصائمت والاهتمام به رغم ضيق ذات اليد، حتى بلغ من هجاء الشاعر حميدان الشويعر لأحد التجار الذين عرفوا بالبخل إذ قال: تاجر فاسجر ما يزركي الحصال لو يجي صائم العشر ما فطره وعرف النجديون بارتياحهم للمساجد



للصلاة خاصة في العشر الأواخر من شهر رمضان، حيث يقرأ الأمام ما تيسر من محفوظاته، وإن كانت قليلة، حيث كان التحلم والتعليم في نجد نادراً في الماضي، ولم يكن قراء القرآن وحفظته في نجد كثيرين. وتعود بعض الموسرين على استقدام بعض حفظة القرآن من قرى ومناطق أخرى لإمامتهم في المساجد المجاورة لبيوتهم في الصلوات اليومية وصلاتي التراويح والقيام طوال شهر رمضان المبارك، كما يلتزم هؤلاء الموسرون عادة بإقامة موائد إفطار في نفس المساجد لإفطار عابري السبيل وبعض المعوزين والفقراء من أهل الحي أو المنطقة، كما كان بعض الأغنياء يشتركون معاً في مائدة واحدة كنوع من التالف والتقارب.

رمضان في الصيف

لم يكن حال نجد القديمة كما هو حالها الآن من سهولة حياة ورغد عيش وتطور وعمران في معظمها، بل كانت صحراء قاحلة شديدة البرد شتاءً وشديدة الحر صيفاً، يعاني أهلها الفقر والعوز، وحين يأتي شهر رمضان فإن القيظ فإن الناس تعاني مع الصوم أشد العناء. ومع شدة الحرارة وضيق ذات اليد والعناء اليومي في سبيل توفير قوت الأولاد والأسرة يواجهون الكثير من المشاكل والمصائب بسبب الصيام وعدم قدرتهم على تحمل العطش في جو صحراوي شديد الحرارة، واحد الحلول التي كانوا يتخللون بها على هذه المشاكل هو فتاوى جواز الإفطار لبعض الضرورات كالنوازل والأمراض والابوينة والحروب، وكلها تحتاج إلى جهود استثنائية يتم الاستئواء عليها بالإفطار والارتواء بالماء وتناول بعض الطعام لدفع الضرر والبلاء ما أمكن. ومن الأمثلة لذلك ما أورده الباحث عبدالحكيم العواد في بحثه «رمضان في نجد القديمة» أن المؤرخ ابن يوسف ذكر في مخطوطته التاريخية أنه في العام السابع بعد المئة والألف الهجرية

أبو موسى النجدي

لم تكن الحياة في نجد سهلة أو ميسرة أبداً، فقد كان القحط يعم أرجاءها لسنوات متتالية، كانت الناس تعاني شظف العيش ووطأة الفقر، فمنهم من يهاجر إلى إقاليم وبلدان مجاورة أو بعيدة طلباً للرزق وسعيًا لتوفير مستلزمات البقاء وأسباب الحياة لأسرهم. وقد تكون هذه الهجرة جماعية تشمل الأسرة جمعياً أو تقتصر على رب الأسرة أو كبار الأولاد، حيث يغيبون عاماً أو أكثر ليعودوا وقد جلبوا معهم ما وفروه لأسرهم من مأكّل وملبس في مناطق الغربة، أما الذين يصرون على البقاء في وطنهم ويكافحون بما يستطيعون من قوة فيأمنون صعوبة الحياة وشدتها ويقاومون العوز والفقر الذي أسماه النجديون (أبو موسى) لطول ما عاشروه وخبروه وطول ما كان يمير الشهر الكريم نظام الأكل والصوم والأعمال العبادية التي تصاحبه وفرحة الصغار به والبعيد الذي يليه، والاجتماعات الأسرية والسهرة الليلية، والاهتمام بالإضاءة واستعمال الفوانيس أو السرج بكثرة، وهي جميعها أحوال مرتبطة بـرمضان وتوقف بانقضاء أيامه ولياليه.

حلو يحضر بتنقيب التمر بالماء لفترة ثم تصفيته ليكون اشبه بالعصير، ويضيف له البعض، خاصة كبار السن، الاقط المطحون لإعطائه نكهة الحموضة المحببة لدى كبار السن. لكن المشروب الأول عند النجديين هو الحليب واللبن، سواء حليب الخوق أو لبن الأغنام، كما أن الطعام الأول الذي يتناولوه النجدي في الإفطار هو التمر، لكن إقليم نجد تميز ببعض الأطعمة المحلية بشكل خاص دون بقية أقاليم الجزيرة العربية كالحنيبي الذي يوضع في الفطور كنوع من الحلويات، وتصنع بعض النجديات الماهرات من عجينة القمح الذي يضاف بعبيط التمر كاسكري أو المكنومي ويصنع على شكل أقراص على النار الضافية كثار الرمث. وتعود النجديون أن يفطروا على التمر واللبن أو الحليب أو الماء، ثم ينهضون من السفرة للصلاة، وعادة ما يأكل الرجال والأولاد معاً، والنساء والبنات معاً أيضاً، حيث لا يجتمع الرجال والنساء على مائدة واحدة إلا نادراً وفي حدود ضيقة، ويعود الجميع إلى الأكل مرة أخرى بعد الصلاة. ويعتبر العصيد أهم الأكلات الرمضانية التي يجها الصائم هناك، وهي تصنع من طحين الذرة والماء والبصل، ويتم وضعها فوق نار هادئة، وتحريكها بعضاً حتى تنضج وتأخذ حالة من اللبونة، كما عرف النجديون العديد من الأكلات البسيطة في موادها وطرق تحضيرها، مثل الحويس والعفيس والدعيكة. التمر والدهن الذي يطبخ مع الدقيق. لكن الحيس، وهو من الأكلات النجدية المشهورة تاريخياً، وينسب لبني حنيفة القدماء، فهو أكلة الموسرين، ولم يكن في متناول الناس البسطاء في عموم مناطق نجد الحضريّة والقروية، ويصنع من التمر والقمح والأقط والدهن، ويشبه الحنيبي كثيراً لكنه يعتبر النوع الفاخر منه أن جواز الوصف.

قام الشريف سعد بن زيد أمير الحجاز بحصار أشيقر في 21 رمضان، ووضع شروطاً لفك الحصار، فمأطلوه حتى اتموا حصاد زروعهم، بعد أن أفتى



لم يكن حال نجد
القديمة كما هو حالها
الآن من سهولة حياة
ورغد عيش وتطور
وعمران في معظمها



فقيه أشيقر وقاضيا احمد بن محمد القصير بجواز الإفطار في تلك السنة للاستقواء على الحصاد، ما جعلهم يصمدون على الحصار مدة من الزمن، حتى يسس الشريف سعد من إمكانية استسلامهم أو رضوخهم، وغادر إلى دياره دون أن يحصل منهم على شيء. ووجدت للقاضي ابن زهال فتوى تجيز لبعض النجديين العاملين الإفطار في القيظ، للاستقواء على أداء أعمالهم، والحطاب والحشاش والحصاد والدايس والشغال والكالف والسداري، وبعض اصحاب المهن الأخرى الشاقة التي كان بعض النجديين يمارسونها، على أن يقضوا صيامهم بعد انتهاء موسم عملهم أو في الشتاء أو اطعام بعض المساكين والفقراء ككفارة للإفطار إن لم يوفقوا في صوم أيام أخرى.

المائدة النجدية

كان النجديون القدماء يكثرون من شرب المريس عند الإفطار والسحور، لظنهم أنه يطفئ العطش ويساعد على تحملهم حر النهار، ويمدهم بالطاقة والقوة على الصيام، والمريس مشروب

*كاتب وباحث كويتي



تجهيز جماعي للفطور

الكريب بأوجه مختلفة!

أمي متواضعة جداً لتفرد بأنها تعد ألد كريب في العالم. لا شك في أنها برعت في إعداد هذه الفطائر اللذيذة. وفي كل مرة تزورنا. يصرز زوجي ويناتي على أن تحضر لهم الكريب المميز. ولكن ما هو سرها؟ تمتاز

وصفتها برقة فريدة من نوعها وبرائحة لا تقاوم: خليط من المكونات العطرة والمميزة. من المستحيل الحصول على الوصفة بدقة. فهي لا تتبع مقادير محددة. بل تتبع حسدها وخبرتها في إعداد هذه الأطياب.

هيلين داروز

يحمل كريب أمي عطر الطفولة. لذلك تبتعت أنا أيضاً هذا التقليد مع بناتي. ولا أنتظر المناسبات المهمة لأعده لهن. لا تتبع الوصفة التقليدية بدقة، لذلك تتلذذ أحياناً بوصفة كريب شارلوت، ابنتي البالغة من العمر 6 سنوات. بعد طول تفكير، قررت أن تكشف لنا عن وصفتها هذه. قالت لي: «أريد منك أن تعطي الوصفة إلى من يعد الحلوى في مطعم

كونوت في لندن. ولكن عليك أن تخبرني أن عليه وضع الزبدة في المقلاة. وأتساءل عما إذا كان من الأفضل حشو الكريب بالإجاص. وكما كانت فرحتي كبيرة حين لاحظت أن ابنتي بدأت تطور خبرة وتميزاً مهمين في المطبخ، وأن المهارة في إعداد الكريب المميز قد تنتقل من الأم إلى الابنة والحفيدة».



كريب الكراث والمرديلا والجبنة (6)

مدة الطهو: 15 دقيقة.

مدة الراحة: 6 ساعات.

مدة التحضير: 30 دقيقة.



المقادير:

عجينة الكريب:

- 35 غراماً من الزبدة.
- 3 بيضات.
- 30 سنتلتر من الحليب الكامل الدسم.
- 10 سنتلترات من زيت الذرة.
- 40 غراماً من دقيق القمح.
- 60 غراماً من دقيق الحنطة السوداء.
- قليل من الملح.

صلصة البيشاميل:

- نصف لتر من الحليب.
- 40 غراماً من الزبدة.
- 40 غراماً من الطحين.
- 100 غرام من جبنة مون دور (فاشورين).
- قليل من الملح والفلفل الأبيض.

للزينة:

- أربع شرائح سمبكية من مرتديلا الحيش البيض المدخنة.
- ساقا كرفس.
- قليل من الملح.

الطريقة:

* اتركي الخليط على النار إلى أن يغلي مجدداً، أضيفي إليه جبنة مون دور.

العجينة:

* زوبي الزبدة ومن ثم برديها.

الزينة:

* اكسري البيض في وعاء عميق، وأضيفي إليه الحليب، الزبدة، الزيت، والدقيق، مع رشّة صغيرة من الملح. اخلطي المزيج جيداً واطويهما في الماء المغلي والمملح مدة 5 دقائق.

صلصة البشاميل:

* سخني الحليب.

الزينة:

نار متوسطة، وضعي فيه قليلاً من خليط الكريب وأدير المقلاة قليلاً لتحصلي على فطيرة دائرية. اتركها على النار إلى أن تلاحظي أنها تنفصل بسهولة عن المقلاة. اقلبيها واطويها وتلذذي بها أنت وعائلتك.

الزينة:

* ضعي بين قطع الكريب طبقة رقيقة من صلصة البشاميل الساخنة، ثم غطيها بالكرفس والمرديلا، واطويها وتلذذي بها أنت وعائلتك.



كريب شارلوت بالشوكولاتة (6)

مدة الطهو: 10 دقائق.

مدة الراحة: 6 ساعات.

مدة التحضير: 20 دقيقة.

المقادير:

- 35 غراماً من الزبدة.
- 3 بيضات.
- 30 سنتلتر من الحليب الكامل الدسم.
- 10 سنتلترات من زيت الذرة.
- 40 غراماً من دقيق القمح.
- 60 غراماً من دقيق الحنطة السوداء.
- 30 غراماً من مسحوق الكاكاو.
- قليل من الملح.

الزينة:

- 3 حبات إجاص.
- 250 غراماً من السكر الناعم.
- عصير ليمونة حامضة.
- نصف قرن فانيليا.
- معجون الشوكولاتة بالجوز (إن شئت).

الطريقة:

* ذوبي الزبدة ومن ثم برديها.

العجينة:

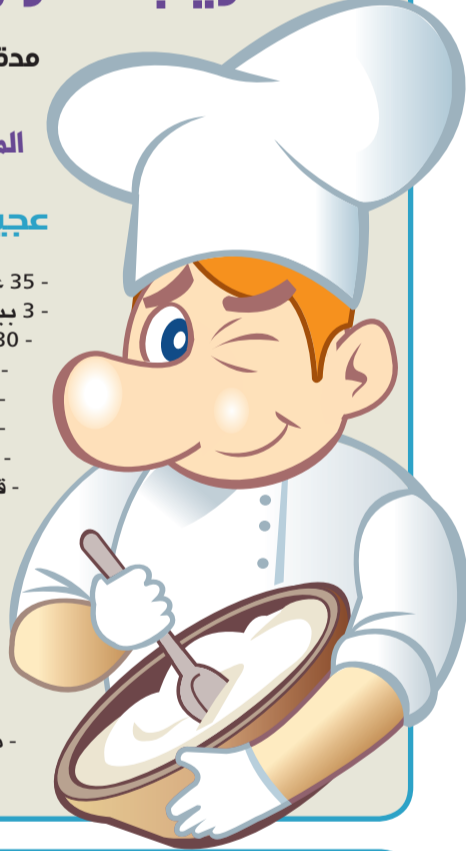
* اكسري البيض في وعاء عميق، وأضيفي إليه الحليب، الزبدة، الزيت، والدقيق، مع رشّة صغيرة من الملح. اخلطي المزيج جيداً واطويهما في الماء المغلي والمملح مدة 5 دقائق.

الزينة:

* قشري الإجاص وقطعيه، ثم ضعي المكونات في الماء البارد. اتركي الخليط على النار إلى أن يغلي، ثم ضعيه جانباً ليبرد بعد أن تغطي القدر.

* تذويقه وعدي مطبباته كما يحلو لك.

* حضري الكريب: حمي مقلاة



متوسطة الحجم على نار متوسطة، وضعي فيها قليلاً من خليط الكريب وأدير المقلاة قليلاً لتحصلي على فطيرة دائرية. اتركها على النار إلى أن تلاحظي أنها تنفصل بسهولة عن المقلاة. اقلبيها واطويها وتلذذي بها أنت وعائلتك.

* على قطعة من الكريب، مدي معجون الشوكولا وضعي فوقه قليلاً من الإجاص الذي أعدته. اطوي الكريب وتلذذي بها أنت وعائلتك.



كريب أمي (6)

مدة التحضير: 40 دقيقة.

مدة الراحة: طوال الليل.

مدة الطهو: 15 دقيقة.

المقادير:

الطريقة:

وأتريهها ليتنقعاً طوال الليل.

* اقطعي قرن الفانيليا بالطول إلى نصفين وأضيفي بذوره إلى الحليب.

* ضعي الحليب على النار مع قرن الفانيليا وأتريه ليغلي.

* في هذه الأثناء، في وعاء كبير الحجم، اخفقي البيض مع المة والخمسة والعشرين غراماً المتبقية من السكر.

* أضيفي إلى الخليط الدقيق ونشا الذرة، ثم الحليب تدريجاً. أنقلي الخليط إلى قدر صغيرة.

* ضعي القدر على نار هادئة وحركي الخليط بواسطة ملعقة عريضة مسطحة إلى أن يشتد.

* أضيفي إلى الخليط الزبدة بعد رفعه عن النار، وأتريه ليبرد، طيببه بخلاصة الفانيليا، وأضيفي إليه الكريما المخفوقة.

* عندما يحين موعد التقديم، ذوبي قليلاً من الزبدة في مقلاة غير قابلة للالتصاق كي تقللي الموز بعض الشيء بعد أن تكوني قد قطعتيها إلى نصفين.

* في طبق واحد، قدمي الكريب الفاتر مع قليل من الكريما الخفيفة والموز المقلي، ثم صبي فوق هذه المكونات خليط القم والزيب، وتلذذي بالطبق أنت وعائلتك.

العجينة:

* ذوبي الزبدة مع 10 سنتلترات من الحليب.

* ابرشي الليمون الحامض والبرتقال.

* اخلطي الطحين مع السكر ورشة ملح. أضيفي إلى الخليط البيض وصبي فوقه تدريجاً ما تبقى من الحليب مع التحريك المتواصل.

* عندما تحصلين على خليط متجانس، أضيفي إليه الزبدة الذائبة والبرش وخلاصة الفانيليا.

الزينة:

* حضري الكريب: حمي مقلاة متوسطة الحجم على نار متوسطة، اطليها بمادة مانعة للالتصاق، وضعي فيها قليلاً من خليط الكريب وأدير المقلاة قليلاً لتحصلي على فطيرة دائرية. اتركها على النار إلى أن تلاحظي أنها تنفصل بسهولة عن المقلاة. اقلبيها واطويها وتلذذي بها أنت وعائلتك.

الزينة:

* انزعي نواة التمر وافرديه.

* ضعي في قدر على النار 200 غرام من السكر و20 سنتلتر من الماء وأتريهها ليغلي.

* صبي هذا الشراب على التمر والزيب الكبير الحجم،





صباح البدران



جانبا من Charles & Keith

CHARLES & KEITH تكشف النقاب عن حلتها الجديدة بـ«الأفنيوز»

كشفت CHARLES & KEITH النقاب عن حلتها الجديدة في الأفنيوز مول، حيث نُقل المتجر إلى منطقة سوكو داخل هذا المول الضخم. وجاء انطلاق العلامة التجارية المميّزة برؤية خلاقة تتمثل في إنشاء أندية مبتكرة ذات جمالية متميزة، إضافة إلى مجموعة الأكسسوارات التي تحتوي على الحقايب والأحزمة والنظارات والأساور وسلاسل المفاتيح والأكسسوارات التقنية والخواتم والقلائد التي تناسب جميع التصميمات بسهولة وانسيابية.



صورة جماعية



يلدا غولشريفي وريم قعدان



بعض أصحاب مكاتب السياحة والسفر



الجوهرة منور

«موفنيك - البدع» يحتفي بالإعلاميين وشركات السياحة

أقام فندق موفنيك البدع - الكويت حفل العشاء السنوي لمجموعة من الإعلاميين والصحافيين البارزين في الكويت، والعديد من شركات السفر والسياحة المتخصصة برحلات الحج والعمرة، التي سيمتثلها فندق وريزدنسز موفنيك برج هاجر - مكة. وممثل «موفنيك مكة» في الحفل نائبة مدير الاتصالات التسويقية، الجوهرة منور، ومدير المبيعات والتسويق، عمر بدوي، ومدير إدارة المبيعات والتسويق، أحمد رفعت، الذي قدم تعريفًا للضيوف حول الخدمات الحديثة التي طورت في الفندق لتلائم حاجة زوار بيت الله الحرام.

1 828 111
Fax: 22252537
E-mail: ads@aljarida.com

aljarida
دليل الجريدة. الطبي

الكحل
إسمك، ثقتك به
The name you trust
بإشراف
د. عبدالله المنصور
تصحيح النظر بالليزر
استشاري طب وجراحة العيون
إزالة الماء الأبيض بالفاكو
إبورد ألمهني من جامعة كوف في ألمانيا
تخصص عال من مستشفى جملك فهد التخصصي - الرياض
تليفون: 2266 9000 - 5699 9699

إعلاناتكم في الجريدة
1 828 111
Fax: 22252537
E-mail: ads@aljarida.com

عيادة الحمادي للصحة النفسية
ALHAMMADI
CLINIC for MENTAL HEALTH
د. عبد الله الحمادي
استشاري الطب النفسي
نعالج:
كلية الأطباء الجراحين - كندا
البورد الكندي، الدكتوراة - أستراليا
استشاري زائر لمستشفى كاب بريتون
التحريض المغناطيسي - هارفارد
الزيارة المنزلية حسب الحالة
حول في 1 ش أ عمارة الأضواء رقم 17 الدور أ عمارة خلف مجمع القرية الشمالي
22636346 / 56 - 99566112
www.alhammadiclinic.com Dr. Abdullah Alhammadi
مواعيد العمل من السبت إلى الخميس من الساعة 4م - 9م

حصرياً..
شد الثدي بالخيط المخفية بدون جراحة
بإشراف الدكتور/ شيري ساهر
أخصائية الجلدية والتناسلية والليزر
life & style makeover
180clinic
مستوصف مونتانا كلينك
25621305 . 50601158
للحجز والاستفسار: برج المطوع الطبي، الدور (8+9)
السالمية، خلف حديقة الشعب.

إبرة نفرتيتي + إبرة نظارة 99 د.ك	حقن الخلايا الجذعية (إيلزما) prp مع حيرمارول 99 د.ك	حقن البوتكس أو الفيلر + توريد الشفايف (جلسة واحدة) 99 د.ك	التجميل المهبلي بالليزر (شد وتضييق الفتحة المهبلية) الجلسة بالكروس 99 د.ك
4 جلسات نظارة ماسك الخشب مع 99 د.ك	جلسة Hydra Facial الطبية للنضارة وترطيب ولعنان البشرة 75 د.ك	توريد الشفايف بالليزر (بيون ألم وجون إبر) الجلسة بالكروس 50 د.ك	علاج المائلت السواد وتنقيع المناطق الحاكنة بغاز CO2 29 د.ك

رمضان كريم
مبارك عليكم الشهر الفضيل
تقويم الأسنان يبدأ من
100 دك (400 دك) بالاقساط
رعاية الأسنان وتليبيسات البريكون على دفعات 33 دك (400 دك) على دفعات
اتصل بنا: 96660876, 97177821, 22649652
أوقات العمل في رمضان من 11 صباحاً إلى 5 مساءً قبل الفطور ومن 8 مساءً إلى 1:30 صباحاً بعد الفطور
جولي خلف مجمع القرية الجنوبي قطعة 12 تقسيمة 63 الدور الثاني مقابل المغرب السريع (طريق 30)

إعلاناتكم في الجريدة
1 828 111
Fax: 22252537
E-mail: ads@aljarida.com

لوزان كلينك
Lausanne Clinic
نهنكم بحلول شهر رمضان المبارك ونستقبلكم في عيادة لوزان كلينك
عيادة الروماتيزم لعلاج جميع الأمراض الروماتيزمية الحادة والمزمنة
الخشونة الهشاشة الصدفة
الذئبة الحمراء الروماتويد
تصلب الفقرات والحوض تصلب الجلد
إبر البلازما والخلايا الجذعية لعلاج حالات الخشونة والترسبات الكرسثالية
إبر البوتكس لعلاج تقلص العضلات
الدكتور/ سعاد الغرير أخصائية الأمراض الروماتيزمية
الشعب البحري قطعة 8 شارع الكندي عمارة 17 الدور الأول
تلفون: 90088040 - 22638511
lausanneclinic



البرازيلي فيرمينو يحرز هدفه في مرمى فنزويلا

البرازيل تتخطى فنزويلا وتبلغ ربع نهائي «كوبا أميركا»

أوقف أربع مباريات لطرده في المباراة ضد كولومبيا، ثم شتمه الحكم في النفق المؤدي إلى غرف الملابس. ودخلت البرازيل المباراة وهي تترك أنها في حاجة إلى التعادل فقط مع فنزويلا بعد انتهاء المباراة الأولى في المجموعة بتعادل سلبي بين كولومبيا والبيرو.

روينيو القائد

وتلعب البرازيل في نصف النهائي مع الباراغواي السبت المقبل، في حين تتواجه الأرجنتين مع كولومبيا الجمعة، وتشيلي مع الأوروغواي غدا، وبوليفيا مع البيرو بعد غد. وخاضت البرازيل المباراة من دون قائدها ونجمها نيمار الذي

قطعت المنتخب البرازيلي لكرة القدم الشك باليقين، ودافع عن نراهته بتغلبه على المنتخب الفنزويلي 2-1 مساء أمس الأول، ليحجز مقعده في دور الثمانية لبطولة كأس أمم أميركا الجنوبية (كوبا أميركا) المقامة حاليا في تشيلي.

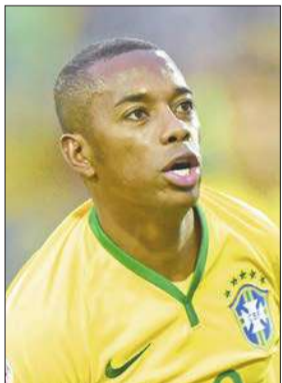
الأفضل في المباراة، لكن رجال المدرب الأرجنتيني خوسيه بيكرمان الذي خسر جهود ايدوين فالنسيا منذ الدقيقة 24 بسبب إصابة خطيرة في ركبته اليمنى، لم ينجحوا في ترجمة أي من الفرص العديدة التي

وقبل نهاية المباراة بست دقائق، ردت فنزويلا بهدف عندما أبعد حارس البرازيل جيفرسون الكرة من ركلة حرة مباشرة فأرطمت بالقائم لنتهيها أمام فيكو الذي تابعها داخل الشباك (84).

وأهدر لاعبه بعض الفرص وناقذ باورخا كرة راسية لويليان في الدقيقة 49، ثم تخلص ويليان من أحد المدافعين وأرسل كرة عرضية داخل المنطقو تابعها روبرت فيرمينو داخل الشباك من مسافة قصيرة (52).

وتلعب البرازيل في نصف النهائي مع الباراغواي السبت المقبل، في حين تتواجه الأرجنتين مع كولومبيا الجمعة، وتشيلي مع الأوروغواي غدا، وبوليفيا مع البيرو بعد غد. وخاضت البرازيل المباراة من دون قائدها ونجمها نيمار الذي

روينيو: علينا أن نعتد على أنفسنا



روينيو

وتابع: «الفريق يتحلى بالهدوء حتى بدون نيمار... بإمكاننا أن نقدم بطولة رائعة» من جانبه، أكد الظهير الأيسر للمنتخب البرازيلي فليبي لويش: «لقد أثبتنا اليوم بدون نيمار أننا لدينا لاعبون من أصحاب المستوى الرفيع لتحمل مسؤولية الهجوم وتشكيل خطورة».

(د ب أ)

يرى لاعبو المنتخب البرازيلي المنتشون بفرحة العبور إلى دور الثمانية من بطولة كوبا أميركا أن فريقهم سيصبح أفضل مع مرور الوقت خلال البطولة.

وقال روينيو، بعد الفوز 2-1 على فنزويلا، لتعبر إلى دور الثمانية ومواجهة منتخب باراغواي، «لقد حان وقت التطور وتقديم الأفضل في البطولة». وخاض روينيو المباراة في مركز المهاجم، في محاولة لتعويض غياب نجم الفريق نيمار الذي عقب بالإيقاف أربع مباريات.

وأضاف روينيو، أحد المحضمين داخل المنتخب البرازيلي، «علينا أن نتعود على اللعب بدون نيمار، وهذا مسؤولية الجميع... نيمار يستطيع حسم إحدى المباريات بمهاراته الفنية، لكن للفوز بالبطولة لا يمكننا الاعتماد على لاعب واحد فقط، أي لاعب سيشارك عليه أن يؤدي بشكل جيد».

«السييليساو» يتراجع عن الطعن في عقوبته



نيمار دا سيلفا

أعلن المنتخب البرازيلي لكرة القدم امس الأول التزامه بتطبيق عقوبة الإيقاف المفروضة على نيمار دا سيلفا مهاجم الفريق، ليتأكد غياب اللاعب عن صفوف راقصي السامبا فيما تبقى من مسيرة الفريق ببطولة كأس أمم أميركا الجنوبية (كوبا أميركا) المقامة حاليا في تشيلي.

وقال الاتحاد البرازيلي للعبة: «خلال اجتماع عقد مساء أمس الأول بين نيمار واللجنة الفنية بالاتحاد، قرر الاتحاد تنفيذ عقوبة اتحاد كرة القدم بأميركا الجنوبية (كونميبول) بشأن إيقاف نيمار أربع مباريات ليغيب عما تبقى من البطولة الحالية».

وسيفاد نيمار معسكر الفريق لبدء إجازته قبل العودة إلى صفوف برشلونة الإسباني في الأسابيع المقبلة استعدادا للموسم الجديد. وأكد كونميبول مساء أمس الأول أنه لم يتسلم حتى الآن أي التماس من الاتحاد البرازيلي للعبة بشأن عقوبة نيمار. وقال الإكوادوري جيبيرمو سالنوس رئيس لجنة الطعون بالكونميبول في تشيلي مساء

(د ب أ)

ألفيش ينصح نيمار بالهدوء



داني ألفيش

مباراة امس الأول، ما يعني غيابه عما تبقى من مشاركة فريقه في البطولة حتى وإن بلغ النهائي.

وقال ألفيش، زميل نيمار في برشلونة الإسباني أيضا، «إنه أمر مشين بالنسبة لهم لاعبو المنتخب الكولومبي، إنهم لاعبو كرة قدم فقط، ويجب عليهم ألا يركلوا أو يصيبوا أي أحد. حاولوا استفزاز لاعبي المنتخب البرازيلي واستفروا نيمار بالفعل، أقول لنيمار: تحلى بالهدوء، وعليك أن تتعلم من كل هذه الأمور، وألا ترتكب هذه الأخطاء لأنها تسيء إليك في النهاية».

(د ب أ)

نصح داني ألفيش، ظهير أيمن المنتخب البرازيلي، زميله المهاجم نيمار دا سيلفا بالتحلي بالهدوء والتعلم من الأخطاء، بعد عقوبة الإيقاف أربع مباريات، التي فرضت على نيمار في بطولة كأس أمم أميركا الجنوبية المقامة حاليا في تشيلي.

وقال ألفيش، بعد فوز المنتخب البرازيلي على نظيره الفنزويلي 2-1 مساء أمس الأول الأحد في غياب نيمار، «ما فرضوه من عقوبات كان كثيرا جدا، مع لاعب آخر لم يكن ليكون الأمر هكذا»، مضيفا: «يقدر ما كان الأمر سيئا بالنسبة لنا بعدما فقدنا لاعبا بارزا يقدر ما كانت العقوبة مبالغ فيها».

ونال نيمار الإنذار الثاني خلال المباراة أمام كولومبيا التي خسرها المنتخب البرازيلي صفر-1، وكان من المفترض أن يغيب عن مباراة الفريق أمام فنزويلا في ختام فعاليات الدور الأول من البطولة لكن البطاقة الحمراء التي نالها اللاعب بعد انتهاء المباراة أمام كولومبيا بسبب الاحتكاكات والمشادات مع لاعبي كولومبيا وإهانتته الحكم في النفق المؤدي لغرف تغيير الملابس أدت إلى إيقافه أربع مباريات بداية من

فورلان: تشيلي عروس «كوبا أميركا» الحالية



دييغو فورلان

أشاد نجم كرة القدم الأوروغواياني الدولي السابق دييغو فورلان بالمستوى الجيد الذي ظهر عليه منتخب تشيلي في الدور الأول (دور المجموعات) لبطولة كأس أمم أميركا الجنوبية (كوبا أميركا) المقامة حاليا في تشيلي، لكنه حذر من اختلاف الأدوار الفاضلة عن دور المجموعات.

وقال فورلان في مقال نشرته صحيفة «إل بابس» في أوروغواي أمس الأول: «أرى أن منتخب تشيلي هو عروس البطولة حتى الآن، حيث تغلب على الضغوط التي تحاصره كمنتخب مضيف، ولكن يجب أن يرى الفريق أن الوضع يختلف عندما يقترب من الأدوار النهائية، خصوصا أنه صاحب الأرض».

وأوضح فورلان، الذي اعتزل مؤخرا اللعب الدولي ليغيب عن صفوف منتخب أوروغواي في رحلة الدفاع عن اللقب القاري بالبطولة الحالية، أن منتخب تشيلي «مازال عروس النسخة الحالية من كوبا أميركا».

ويلتقي منتخب تشيلي نظيره الأوروغواياني الأربعة المقبل في الدور الثاني (دور الثمانية) للبطولة. ورغم الضغوط الواقعة على أصحاب الأرض، يرى فورلان أيضا أن تاريخ منتخب أوروغواي في البطولة ليس كافيا لتحقيق الفوز في هذه المباراة.

(د ب أ)



كارلوس دونغا

وساخر عن مدرب الباراغواي قائلا: «أكلنا وشربنا أنواعا جيدة من النبيذ معا».

(د ب أ)

أكد كارلوس دونغا المدير الفني للمنتخب البرازيلي، بعد الفوز الذي حققه على فنزويلا أمس الأول والتأهل لدور الثمانية من بطولة كوبا أميركا 2015 على فريقه أن يتعود على اللعب بدون نيمار.

وقال المدرب البرازيلي: «يجب علينا ألا نشعر بالأسى، علينا أن نجد حلا». روينيو هو روينيو وكوتينيو هو كوتينيو ونيمار هو نيمار. يجب ألا نعقد مقارنات، وعلينهم أن يلعبوا بالطريقة التي يعرفونها ومنح الفريق أقصى ما يمكنهم».

وتمن دونغا القدرات الجماعية التي يتمتع بها فريقه، مشيرا إلى أن هذه القدرات ستتطور مع مرور الوقت في البطولة: «الفريق لا يعتمد على لاعب محدد، ولديه لاعبون جيدين عليهم أن يقدموا أقصى ما لديهم، ولهذا فإن البرازيل ستلعب بشكل أفضل».

وتواجه البرازيل في دور الثمانية من البطولة منتخب الباراغواي، الذي وصفه دونغا بالفريق «شديد الصعوبة».

وتابع: «إنه فريق يعتمد على الناحية البدنية بشكل كبير،

وكرم أيضا الحارس سيرخيو روميرو باعتباره صاحب الرصيد الأكبر من عدد المباريات من بين جميع حراس المنتخب الأرجنتيني على مر التاريخ، حيث تمكن روميرو من تجاوز الرقم القياسي السابق (58 مباراة) والسجل باسم أولادو ماتيلدو فيول مسجلا 62 مباراة

بقميص المنتخب اللاتيني. وتلقى ميسي وروميرو التكريم أثناء مأدبة الغذاء التي أعت داخل أحد المطاعم المملوطة لمواطن أرجنتيني يعيش بمدينة لا سيرينا منذ أعوام.

(د ب أ)

دونغا: الفريق لا يعتمد على لاعب محدد

أعلن مدرب منتخب البرازيل دونغا أن على فريقه اعتياد اللعب بدون المهاجم نيمار، وأبدي إدراكه حجم التحدي الذي يواجهه «سيليساو» في الدور ربع النهائي من بطولة كوبا أميركا، أمام الباراغواي.

وأكد كارلوس دونغا المدير الفني للمنتخب البرازيلي، بعد الفوز الذي حققه على فنزويلا أمس الأول والتأهل لدور الثمانية من بطولة كوبا أميركا 2015 على فريقه أن يتعود على اللعب بدون نيمار. وقال المدرب البرازيلي: «يجب علينا ألا نشعر بالأسى، علينا أن نجد حلا». روينيو هو روينيو وكوتينيو هو كوتينيو ونيمار هو نيمار. يجب ألا نعقد مقارنات، وعلينهم أن يلعبوا بالطريقة التي يعرفونها ومنح الفريق أقصى ما يمكنهم».

وتمن دونغا القدرات الجماعية التي يتمتع بها فريقه، مشيرا إلى أن هذه القدرات ستتطور مع مرور الوقت في البطولة: «الفريق لا يعتمد على لاعب محدد، ولديه لاعبون جيدين عليهم أن يقدموا أقصى ما لديهم، ولهذا فإن البرازيل ستلعب بشكل أفضل».

وتابع: «إنه فريق يعتمد على الناحية البدنية بشكل كبير، وكرم أيضا الحارس سيرخيو روميرو باعتباره صاحب الرصيد الأكبر من عدد المباريات من بين جميع حراس المنتخب الأرجنتيني على مر التاريخ، حيث تمكن روميرو من تجاوز الرقم القياسي السابق (58 مباراة) والسجل باسم أولادو ماتيلدو فيول مسجلا 62 مباراة

بقميص المنتخب اللاتيني. وتلقى ميسي وروميرو التكريم أثناء مأدبة الغذاء التي أعت داخل أحد المطاعم المملوطة لمواطن أرجنتيني يعيش بمدينة لا سيرينا منذ أعوام.

(د ب أ)

رودريغيز: لعبنا بشكل سيئ

أعرب جيمس رودريغيز نجم المنتخب الكولومبي لكرة القدم الأحد عن حزنه الشديد، لأن فريقه قدم عرضا «سيئا مجددا» خلال المباراة التي تعادل فيها سلبيا أمام منتخب بيرو، في الجولة الثالثة الأخيرة من مباريات المجموعة الثالثة في الدور الأول لبطولة كأس أمم أميركا الجنوبية (كوبا أميركا) المقامة حاليا في تشيلي.

وأوضح العيبنا بشكل سيئ في المباراة الأولى وفي المباراة الماضية ونشعر بالحزن بالفعل. منتخب بيرو اعتمد على الدفاع، لأن التعادل بخدمه، ونحن الآن نشعر بالحزن بعد هذه المباراة التي عانينا فيها، لغياب المساحات التي تلعب فيها».

(د ب أ)

الاتحاد الأرجنتيني يكرم ميسي



ليونيل ميسي

كرم الاتحاد الأرجنتيني لكرة القدم أمس الأول أسطورة كرة القدم العالمية وقائد منتخب الأرجنتين ليونيل ميسي، بعد أن وصل إلى مباراته المئة بقميص منتخب التانغو. وتسلم ميسي درعا تذكارية بهذه المناسبة، وذلك خلال حفل غداء احتفل خلاله لاعبو المنتخب الأرجنتيني بيوم الأب وتماثلهم لدور الثمانية من بطولة كوبا أميركا 2015، ولعب ميسي مباراته المئة يوم السبت الماضي في اللقاء الذي جمع بين منتخب الأرجنتين وجامايكا في ختام مباريات المجموعة الثانية من البطولة الأمريكية الجنوبية، والذي انتهى بفوز الأرجنتين بهدف

تلف لتتصدر مجموعتها وتأهل لدور الثمانية. وكرم أيضا الحارس سيرخيو روميرو باعتباره صاحب الرصيد الأكبر من عدد المباريات من بين جميع حراس المنتخب الأرجنتيني على مر التاريخ، حيث تمكن روميرو من تجاوز الرقم القياسي السابق (58 مباراة) والسجل باسم أولادو ماتيلدو فيول مسجلا 62 مباراة

بقميص المنتخب اللاتيني. وتلقى ميسي وروميرو التكريم أثناء مأدبة الغذاء التي أعت داخل أحد المطاعم المملوطة لمواطن أرجنتيني يعيش بمدينة لا سيرينا منذ أعوام.

(د ب أ)

بيكرمان يدافع عن لاعبيه

أعرب الأرجنتيني خوسيه بيكرمان المدير الفني للمنتخب الكولومبي لكرة القدم عن رضاه عن أداء فريقه رغم التعادل السلبي مع منتخب بيرو مساء الأحد، في الجولة الثالثة الأخيرة من مباريات المجموعة الثالثة بالدور الأول لبطولة كأس أمم أميركا الجنوبية (كوبا أميركا) المقامة حاليا في تشيلي.

وقال بيكرمان إن «المنتخب الكولومبي سيستعيد دائما لفرص أسلوب لعبه. إنه فريق يستحق المتابعة والمشاهدة. لا نجعلوا هذا مأساة افتقدنا لتسجيل هدف، علينا التحلي بالهدوء، لدينا فريق يجذبكم لمشاهدته».

هيمنة مرسيدس تتواصل بفوز روزبرغ بجائزة النمسا



روزبرغ لحظة وصوله إلى خط نهاية السباق

تواصلت هيمنة فريق مرسيدس، حامل لقب السائقين الثالث لهذا الموسم، بعد سباقى اسبانيا وموناكو، والحادي عشر لسباقات فورمولا واحد، حيث حقق فوزه السابع من أصل ثمانية مراحل، بتفوق الألماني نيكو روزبرغ على زميله لويس هاميلتون بطل العالم أمس الأول على حلبة ريد بول رينغ التي احتضنت جائزة النمسا الكبرى. وهذه الثانية هي الخامسة هذا الموسم للفريق الألماني الذي لم يفلت منه إلا سباق سيبانغ الماليزي الذي ذهب لملصحة الألماني سباستيان فيتل (فيراري) الذي تقدم على هاميلتون وروزبرغ.

«تمكنت من الضغط من البداية حتى النهاية»، هذا ما وتابع روزبرغ: «كنت متخوفا بعض الشيء في نهاية السباق لاني عانيت من ارتجاج في الاطار الامامي اليمين».

معادلة إنجاز شوماخر

وفوزه في السباق النمساوي للموسم الثاني على التوالي ومعادلة إنجاز مواطنه الاسطورة ميكائيل شوماخر (2002 و 2003) والفنلندي

تفوق السائق الألماني نيكو روزبرغ على زميله البريطاني لويس هاميلتون، ليفوز بجائزة النمسا الكبرى ضمن بطولة العالم للفورمولا 1.



نيكو روزبرغ

ميكها هاكينز (1998 و 2000) والاسرائيلي الن جونز (1977 و 1979) والسويدي روني بيترسون (1973 و 1978) الذين يتقاسمون المركز الثاني من حيث عدد الانتصارات في هذه الجائزة خلف الفرنسي الن بروس (1983 و 1985 و 1986)، تمكن روزبرغ من تقليص الفارق الذي يفصله عن زميله

هاميلتون الى 10 نقاط ما سيزيد حدة التنافس بينهما في السباقات المتبقية وأولها في 5 يوليو المقبل في مغل بطل العالم على حلبة سيلفرستون البريطانية.

مرسيدس المستفيد الأكبر

ومن المؤكد أن فريق

ترتيب بطولة العالم

- 1 - هاميلتون 169 نقطة
- 2 - روزبرغ 159
- 3 - فيتل 120
- 4 - رايبونز 72
- 5 - بوتاس 67
- 6 - ماسا 62

والفرنزولي باستور مالدونادو (لوتوس-مرسيدس). واكتفى فريق ريد بول باحتلال سائقه الاسترالي دانيال ريكاردو والروسي دانييل كفيات المركزين العاشر والثاني عشر على التوالي، ما سيزيد المشاكل بين الفريق الألماني نيكو هولكنبورغ (فورس انديا-مرسيدس)

من مرسيدس المستفيد الأكبر من المنافسة بين سائقيه، إذ عزز صدارته لترتيب الصانعين برصيد 328 نقطة، مقابل 192 لفيراري و 129 لفريق وليامس الذي حصد 25 نقطة اليوم، بعد أن حل الفنلندي فالتري بوتاس خامسا ايضا امام الألماني نيكو هولكنبورغ (فورس انديا-مرسيدس)

ديوكوفيتش يحافظ على صدارة التصنيف



لم يطرأ أي تعديل على المركز العشرة الأولى في لأحة التصنيف العالمي الجديد للاعب كرة المضرب المحترفين الصادر امس الأول، إذ بقي الصربي نوفاك ديوكوفيتش في المركز الأول (13845 نقطة) والسويسري روجيه فيدرر الفائز بدورة هاله الألمانية أمس الأول في المركز الثاني (9665 نقطة) والبريطاني أندي موراي المتوج بطلا لدورة كوينز في الثالث (7450 نقطة).

ترتيب العشرة الأوائل:

- 1 - الصربي نوفاك ديوكوفيتش 13845 نقاط
- 2 - السويسري روجيه فيدرر 9665
- 3 - البريطاني أندي موراي 7450
- 4 - السويسري ستانيسلاس فافرينكا 5790
- 5 - الياباني كي نيشيكوري 5660
- 6 - التشيكي توماس بريدتش 5660
- 7 - الإسباني دافيد فير 4490
- 8 - الكندي ميلوش راونيتش 4440
- 9 - الكرواتي مارين سيليتش 3540
- 10 - الإسباني راغيل نادال 3135

لقب «برمنغهام» من نصيب كيرير

أحرزت الألمانية أنجليك كيرير المصنفة رابعة لقب بطلة دورة برمنغهام المضرب البالغة جوائزها 731 ألف دولار، اثر فوزها على التشيكية كارولينا بيلسكوفا السادسة 7-6 (7-5) و 3-6 و 6-7 (4-7) في المباراة النهائية امس الأول. وكانت كيرير فازت السبت في نصف النهائي على مواطنها سابين ليسكي الثامنة 3-6 و 3-6، بينما تغلبت بيلسكوفا على الفرنسية كريستينا ملادينوفيتش 2-6 و 6-7 (8-6)، وهذا اللقب الثالث لكيرير هذا العام، بعد تتويجها في دورتي تشارلستون الأميركية وشتوتغارت الألمانية.

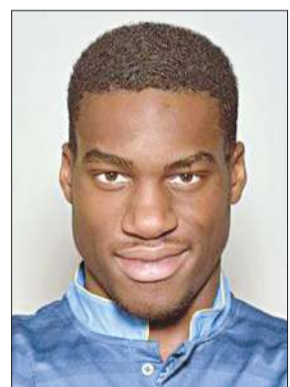
موراي يتوج بلقب «كوينز»



توج البريطاني أندي موراي المصنف أول بلقبه الرابع في دورة كوينز الإنكليزية الدولية لكرة المضرب البالغة جوائزها 1.696.645 دولاراً، اثر فوزه على الجنوب افريقي كفين اندرسون 3-6 و 4-6 امس الأول في المباراة النهائية. وعادل موراي بنتيجة الرابع في هذه الدورة، الرقم القياسي الذي يشتره الألماني بوريس بيكر، والأميركي أندي روديك، والأسترالي ليقون هويت. كما أنه اللقب الثالث لموراي هذا العام بعد فوزه بدورتي مدريد وميونخ. والإنجاز المهم لموراي انه خاض مباراتين يوم الأحد، إذ اضطر صباحا إلى اكمال مباراة الدور نصف النهائي ضد الصربي فيكتور ترويسكي والتي فاز بها 3-6 و 6-7 (4-7). وكانت مباراة موراي المصنف ثالثا في العالم مع ترويسكي توقفت بسبب الأمطار الغزيرة أكثر من مرة مساء السبت، وتم تأجيلها الى الأحد عندما كانت النتيجة 3-3. وسبق لموراي، الذي تحضر بشكل جيد لحوض غمار بطولة ويمبلدون الفائز بلقبها عام 2013، أن لعب مباراتين في اليوم ذاته هذا العام، وذلك حين تغلب في مايو في دورة ميونخ الألمانية على التشيكي لوكاس روسول في الدور ربع النهائي، ثم على الإسباني روبرتو باوتيسا في الدور نصف النهائي خلال اليوم ذاته في طريقه لإحراز اللقب بفوزه في المباراة النهائية على الألماني فيليب كولشرابير.

الإنتر يضم كوندوغيا بـ 40 مليون يورو

تعاقب إنتر ميلان الإيطالي مع لاعب الوسط الدولي الفرنسي جوفري كوندوغيا من موناكو، مقابل 40 مليون يورو، حسبما كشفت صحيفة «ليكيب» الفرنسية الرياضية أمس الأول. ورفض إنتر ميلان، في اتصال مع وكالة فرانس برس، تأكيد خبر التعاقد مع اللاعب الفرنسي البالغ 22 عاما، واكتفى المتحدث باسم الفريق الإيطالي بالقول: «أنا انتظر المستندات». وأكدت صحيفة «غازيتا ديلو سبورت» الإيطالية خبر التعاقد مع لاعب وسط موناكو، كاشفة أنه وقع عقدا يمتد خمسة أعوام، يتقاضى بموجبه راتبا سنويا قدره 4 ملايين يورو إضافة الى المكافآت، بينما سيحصل فريق الامارة على 40 مليوناً ومبلغ اضافي يتراوح بين 3 و 5 ملايين استنادا الى اداء اللاعب. وتفوق إنتر في التعاقد مع كوندوغيا على جاره اللدود ميلان الذي سعى ايضا الى ضم لاعب لنس وإشبيلية الإسباني سابقا، حسبما كشفت وسائل الاعلام الإيطالية، بينما كشفت مصادر أخرى ان هناك اندية عدة ايضا كانت مهتمة به، خصوصا من الدوري الإنكليزي بعد الأداء المميز الذي قدمه مع موناكو الموسم الماضي، خصوصا في دوري أبطال أوروبا، حيث ساهم في وصول فريق الامارة الى الدور ربع النهائي قبل ان يخرج على يد يوفنتوس بطل إيطاليا.



هيوواين: راموس أفضل لاعب غير أرجنتيني

ولعب الأرجنتيني مع راموس سبعة مواسم في ريال مدريد بين عامي 2006 و 2013. وقال هيوواين، المدير الإسباني، «أفضل لاعب وصديق غير أرجنتيني زامله». وقال هيوواين، في استبيان نشره الاتحاد الأرجنتيني لكرة القدم: «إنه أمر صعب، اذا ما كان ينبغي على اختيار لاعب حظيت معه بصداقة جيدة فهو سرخيو راموس».

مارادونا مرشح لرئاسة الفيفا

كشف الصحافي الاوروغوياني المعروف فيكتور هوغو موراليس، الذي يقدم برنامجا تلفزيونيا مع النجم الأرجنتيني ديفغو مارادونا، أن الأخير مرشح لرئاسة الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا). وأكد موراليس أن مارادونا أخبره بترشحه خلال اتصال هاتفي قام به الأول للثاني للاطمئنان عن صحة والده المريض. ونشر موراليس تغريدة على حسابه على «تويتر» قال فيها: «أبلغني مارادونا أنه سينافس على رئاسة الفيفا وولني نقل هذا الخبر عنه». وأضاف في تغريدة أخرى: «أنا مرشح... هاتان هما الكلمتان اللتان استخدمهما ديفغو مارادونا للرد علي عندما سألته عن نيته الترشح لرئاسة الفيفا».



فرحة المنتخب الفرنسي باحد الاهداف في مرمرى كوريا

كندا وفرنسا إلى ربع نهائي مونديال السيدات

توميس (8)، قبل ان تؤكد الفوز في بداية الشوط الثاني بهدف ثان لدبلي (48)، التي وضعت حدا لمغامرة كوريا الجنوبية التي حلت في الدور الأول ثانية في المجموعة الخامسة، وتأهلت الى الدور الثاني للمرة الأولى في مشاركتها الثانية (بعد 2003)، لكن وصيدها توقف حتى الآن عند انتصار وحيد (على اسبانيا 2-1 في الجولة الأخيرة من الدور الأول) من أصل 7 مباريات في العرس الكروي العالمي. ومن المؤكد ان الاختبار المقبل لفرنسا لكن يكون النهائي.

فرنسا تتكسح كوريا الجنوبية وعلى الملعب الأولمبي في مونتريال، حجزت فرنسا مكانها في الدور ربع النهائي للمرة الثانية في مشاركتها الثالثة فقط بعد 2003، حين انتهى مشوارها في دور المجموعات عام 2003 حين انتهى مشوارها على يد السويد (2-1)، الى جوزي بيلانغيه التي سجلت هدف المباراة الوحيد في الدقيقة 52. وتلتقي كندا في مواجهة ربع النهائي مع الفائزة من مباراة الترويج وإنكلترا وعلى الملعب ذاته في فانكوفر.

لحقت كندا المضيفة وفرنسا بركب المنتخبات المتأهلة إلى الدور ربع النهائي من كأس العالم للسيدات، وذلك بعد فوز الأولى على سويسرا 1-0، والثانية على كوريا الجنوبية 3-0. صفر مساء امس الأول في منافسات الدور الثاني. على ملعب «بي سي بالاس» في فانكوفر وأمام 53855 متفرجا، حجزت كندا مقعدها في ربع النهائي للمرة الثانية فقط من أصل ست مشاركات، واضعة بذلك حدا لمغامرة سويسرا التي وصلت إلى الدور

DODGE

تصفيات نهائية

على موديلات 2014



دودج تشارجر



دودج تشالنجر



دودج دورانجو

mid-east.dodge.com Dodge Middle East

الأكسسوارات/المواصفات الظاهرة في الصورة قد لا تكون متوفرة في الطراز القياسي. دودج هي علامة تجارية مسجلة لمجموعة فيات كرايسلر للسيارات. الولايات المتحدة ذ.م.م.

500



تصفيات نهائية

على موديلات 2014



FIAT-ME.COM

الأكسسوارات/المواصفات الظاهرة في الصورة قد لا تكون متوفرة في الطراز القياسي. فيات هي علامة تجارية مسجلة لمجموعة فيات كرايسلر للسيارات. الولايات المتحدة ذ.م.م.

أوقات العمل في رمضان: السبت - الخميس، من 9 صباحاً إلى 4 ظهراً ومن 8:30 مساءً إلى 12 منتصف الليل

شركة الملا وبهاني للسيارات ذ.م.م.
الري: 1885500 • الأحمدي: 23987000 • بيت التمويل الكويتي: 99783563



امرأة الـ 10 دولارات... قاتلة رجال!

ما يعني أن هيلاري كلينتون أو كارلي فيورينا لن تكونا من المرشحتين، حتى إن أصبحت إحداهما أول رئيسة للولايات المتحدة. وقامت منظمة "ومن توبنتيز"، التي تعمل على اختيار امرأة لتكون على وجه فئة 20 دولاراً، بالتصويت على أفضل امرأة لتكون على وجه فئة 10 دولارات، وحصرت القائمة بكل من إليونور روزفلت، وهارييت تاين، وروزا باركس، وبيلا مان كيلر، وصوت حوالي 600 ألف شخص وتم اختيار هارييت تاين. (سي إن إن)

اعلن وزير الخزينة الأميركي جاك ليو، الأربعاء الماضي، أن التصميم الجديد لفئة عشرة دولارات سيحمل صورة امرأة، فيما ترى من ستكون هذه الشخصية؟ وذكر جاك ليو أن هذا التغيير يأتي بمناسبة الذكرى المئة للتعديل التاسع عشر للدستور الأميركي، الذي أعطى المرأة الحق بالتصويت، ويلتزم ليو حالياً بالمساعدة من الناس عبر الطلب منهم إرسال "تويت" لوزارة المالية عبر هاشتاغ #TheNew10 أو "ورقة" العشرة دولارات الجديدة، أو عبر الموقع الإلكتروني الخاص بالوزارة المالية، وطلب أيضاً أن تكون هذه الشخصية قد فارقت الحياة،

«أنوبيس»... 8 ملايين حيوان محنط

عُثر بعثة تابعة لجامعة كارديف البريطانية على ثمانية ملايين حيوان محنط، أغلبها من الكلاب، في سرايب دفن واقعة بمنطقة سقارة الأثرية في مصر. ورغم أن دفن أو تحنيط الحيوانات ليس غريباً عن تاريخ مصر القديم، الذي كانت بعض حضارته تعبد الحيوانات، فإن هذا الاكتشاف هو الأول من نوعه بسبب الرقم الهائل الذي احتواه مدفن إلهة الموت «أنوبيس» التي كان يعتقد أنها نصف إنسان ونصف كلب. وفي تصريح لمدير مشروع هذه الدراسة، عبر بول نيكلسون عن مدى دهشته لوجود هذا العدد الكبير من الحيوانات المحنطة، مؤكداً أن وجودها يفتح المجال لكثير من الأسئلة حول علاقة المصريين القدماء بالحيوانات. وبحسب الدراسة، فقد كان المصريون القدماء يقدمون الكلاب قرابين لآلهة «أنوبيس» باعتقادهم أنها قد تحميهم وتبعث الخير لهم. الشيء الجدير ذكره هو أن هذه الكلاب المحنطة ليست كالمومياءات المملوطة والمضمدة جيداً، بل وجدت خلال الحفريات بجمع أحجامها وأعمارها مكسدة فوق بعضها بحالة شبه سنية، ما دفع نيكلسون لتوقع أن قدماء المصريين كانوا يقومون بتربيتها والحرص على تكاثرها خصوصاً للتضحية بها لآلهتها. (سي إن إن)



الكذابين الصغار... ذاكرتهم جيدة

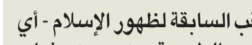


وفي اختبارات منفصلة للذاكرة، أظهر من يكذبون جيداً مستوى أفضل في تذكر الكلمات، لكنهم لم يظهروا أي أدلة على إجادتهم لتذكر الصور. وقال الباحثون إن ذلك يرجع إلى أن الكذب يتطلب تتبع قدر كبير من المعلومات اللفظية، بينما الاستمرار في تتبع الصور أمر أقل أهمية. (بي بي سي)

قال باحثون في علم نفس الطفل، إن الأطفال الذين يتمتعون بذاكرة جيدة هم الأفضل في اختلاق الأكاذيب. وأجرى الباحثون اختباراتهم على أطفال تراوحت أعمارهم بين ست وسبع سنوات منحوا فرصة للغش في مسابقة أسئلة ثم الكذب بشأن تصرفاتهم، وأظهر الأطفال الذين أجادوا الكذب أداء أفضل في اختبارات الذاكرة الشفهية، التي اعتمدت على عدد الكلمات التي يمكنهم تذكرها، ما يعني أنهم جيّدون في التعامل مع قدر كبير من المعلومات، حتى إذا كانوا يختلقون أكاذيب غريبة. ونشرت النتائج في دورية «علم نفس الطفل التجريبي».

وأختار الباحثون من جامعات نورث فلوريدا وشيفيلد وستيرلينغ 114 طفلاً من أربع مدارس بريطانية لإجراء تجربتهم، وتمكنوا باستخدام كاميرات سرية في أثناء مسابقة الأسئلة من تحديد من الذي يكذب جيداً، ومن الذي يتسم كذبه بالضعف، وأولوا اهتماماً خاصاً بقدرة الأطفال على الاستمرار في اختلاق قصة مضللة جيدة لكذبتهم. وربما يكون من المفاجئ للآباء أن 25 في

أساطير الجاهلية والإسلام!



الأساطير الجاهلية التي لها صلة بالحقب السابقة لظهور الإسلام - أي أساطير - الخلق، وصورة الكون، والكواكب، والطبيعة، من معدن ونبات وحيوان، والتصورات الخرافية عن الكائنات اللامرئية، وأساطير البطولة. وهناك من المستشرقين من قال: إن الإسلام قضى على كثير من مكونات العالم الأسطوري للعربي القديم... وهناك من قال: إن العرب يفتقرون إلى الخيال الإبداعي! لكن هل تمت - فعلاً - قطيعة بين الفكر الأسطوري قبل ظهور الإسلام وبعده؟!... من حيث تصور الجاهليين للكون، وتقديس بعض مظاهره، بكواكبه وعناصره وحيواناته وما يحتويه من قصص خرافية: كالغول، والسعلاة، وأنطاليا الذين يجاربونهم وينصرون عليهم؟! هذا التراث الأسطوري العربي الجاهلي، لم يتسرب منه شيء ليقبم المقدس الإسلامي؟! ففي خضم الإقبال على تفسير القرآن وتاويله، وجمع الأحاديث، وجدنا الكثير من كتب السيرة والمغازي والأخبار والأنساب، وأيضاً كتب التاريخ والعقائد والموسوعات الأدبية والعلمية، مثل: كتاب الحيوان للجاحظ، وعجائب المخلوقات للقرظيني، وحيات الحيوان الكبرى للدميري، وفي كتب الأدب وسائر الخطابات التي تدخل في تشكيل النسيج الثقافي والمعرفي، وفي تصوير علاقة الإنسان بالكون والمجتمع، قد حفلت بها تلك الكتب. مع أن دواعي العقيدة الجديدة قد جعلت من الكتاب المسلمين الأوائل يعرضون عن كل ما يمت إلى الوثنية وطقوسها بصله، بل ومقاومتها قوياً وعملاً! لكن - المسكوت عنه - يبرز في بعض الأحيان إما من خلال التلميح إليه، أو من خلال أشكال التعبير التي تنفيه وتثبت تقويضها. ولما نشبت الخلافات بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم، لاسيما إثر ما أطلق عليه «الفقنة الكبرى»، وانتقال مركز الخلافة من الحجاز إلى الكوفة، ثم إلى دمشق، فبغداد، وما صاحب كل ذلك من ظهور أحزاب دينية خوارج، مرجحة، قدرية، قرامطة، معتزلة، إلى جانب المواجهات السنوية الشيعية، ثم بروز انشقاقات تقوم على العصبية القبلية، والحرص على الأنساب، والمفاخرة بها نثراً وشعراً! وقد تم تدوين الكثير من التاريخ من خلال مجالس وأحاديث السمر، حيث كان يمضي بعض الخلفاء ثلث الليل في الحديث عن أخبار العرب والعجم وملوكهم وسياساتهم لرعيّتهم، وغير ذلك من أخبار الأمم السالفة... وهذه في هذا التقليد يسبرون على نهج المجتمع الجاهلي يوم كانت المنديات فيه تتكون على شكل حلقات من الأسماء عند عرب الشمال وعرب الجنوب، وكانت الأحاديث التي تدور فيها ربما يكون لها أصل في الواقع التاريخي، ثم استحال عند انتقالها عبر الأجيال، فإذا هي أقرب إلى الأسطورة منها إلى الواقع، وإذا هي في صورتها تلك تعبر عن مظاهر وأمال جماعية ومثل عليا! أعود إلى السؤال: أمام كل ما حثت عليه من المباحات مقبضة عن أحداث القرون الأولى للإسلام وما صاحبها من أحداث، ألم تدخل الأساطير في المقدس؟! هذا ما سوف أجتهد في الإجابة عنه في هذه الزاوية!

المناهج الفرنسية من دون فلسفة وجغرافيا

ولم توضع الوزارة أسباب هذا الخطأ، لكنها أكدت أن النص الذي أرسلته للنشر لم يكن هو نفسه الذي نشر في الجريدة الرسمية. وأرادت الوزارة من المناهج الجديدة تحديداً إدراج مواد التربية الأخلاقية والمدنية في العام الدراسي المقبل. (أ ف ب)

ونشرت وزارة التربية في فرنسا مناهج دراسية جديدة، أدرجت فيها مواد جديدة تتعلق بالتربية الأخلاقية والمدنية، لكن المفاجأة كانت خلو تلك المناهج من مواد التاريخ والجغرافيا والفلسفة. ويعد موجة من التهمك على مواقع التواصل الاجتماعي، عمدت الوزارة إلى توضيح أن الأمر ينطوي على خطأ. وقال مصدر في الوزارة، لوكالة الصحافة الفرنسية الليلة قبل الماضية، إنها «أخطأ سيجري تصحيحها، وستصدر تعميماً جديداً بأسرع وقت ممكن».

ضربات الشمس... تقتل العشرات في باكستان

وبيئنا أشار ميراج أحمد، عامل إنقاذ في مناطق الخيرية، إلى أن أكثر من 12 شخصاً لقوا حتفهم في مناطق أخرى من إقليم السند جنوبي البلاد بسبب الإنهاك، لفت الطبيب نصير أحمد، الذي يعمل في هيئة 1122 للإنقاذ، إلى أن الموجة الحارة تسببت في مقتل خمسة أشخاص في حي رحيم يار خان بإقليم البنغا وسط البلاد. يشار إلى أن موجات الحر تقتل الآلاف من الناس في جميع أنحاء جنوب آسيا كل صيف. (د ب أ)

درجة الحرارة 46 درجة مئوية السبت الماضي. وأضاف: «استقبلنا 26 جثة خلال يومين... ربما يكونون قد توفوا جميعاً جراء الإصابة بضربة شمس أو بالإنهاك». وذكر وزير الصحة في إقليم السند، سعيد مانجنجو، أن «مئات المرضى الذين عانوا من موجة الحر يخضعون للعلاج في مستشفيات حكومية». وارتفعت درجات الحرارة إلى 44 درجة مئوية السبت الماضي، ووصلت إلى 43 درجة مئوية أمس الأول في وقت تزايد الطلب على الكهرباء مع احتفال السكان بشهر رمضان.

قال مسعفون وعامل إنقاذ إن موجة شديدة الحرارة أدت إلى وفاة ما يقرب من 120 شخصاً في باكستان، نصفهم من مدينة كراتشي التي تعطلت شبكتها الكهربائية خلال الأيام الأولى من شهر رمضان. وانقطعت الكهرباء عن أجزاء كبيرة في كراتشي، القلب المالي لباكستان، التي يقطنها 20 مليوناً، وأشعل السكان النيران احتجاجاً. وقال الطبيب سيمين جمالي بمستشفى جنة، الليلة قبل الماضية، إن أكثر من 24 شخصاً لقوا حتفهم في مدينة كراتشي الساحلية في اليومين الماضيين، حيث بلغت

وفيات

علي محمد غلوم جاوли	68 عاماً، شيع، رجال؛ بيان، مسجد الإمام الحسن، نساء؛ الرميثية، حسينية أم خالد دشتي، ت: 99551201, 94464525
محمد هادي ناصر الهاجري	شهر، شيع، العزاء بالهاتف، ت: 65004000
يوسف عبدالعزيز إبراهيم سيني	50 عاماً، شيع، رجال؛ الصباحية، ق1، ش9، م304، ت: 50858228
راشد فرحان خفران العازمي	71 عاماً، شيع، بيان، ق9، الشارع الأول، جادة3، م15، ت: 90903075, 99003600
سارة إبراهيم سعد الناهض	81 عاماً، شيعت، رجال؛ الفحجيل، ق1، ش عوض الخضير، م8، نساء؛ الفحجيل، ق1، ش5، م8، ت: 5552432, 99647997

مواعيد المسلسلات

أستاذ ورئيس قسم	أمناء رويحة البيئة	الليوان	سيليقي	تورا بورا	حال منابر
الكويت 00:00 إعادة 10:10 أم بي سي 21:00 إعادة 4:30	الراي 22:00 إعادة 16:30 أم بي سي 22:00 إعادة 8:45	الكويت19:25 إعادة 6:00 قطر 21:00 الشارقة 1:00	أم بي سي 19:30 إعادة 3:30	الكويت 17:45 إعادة 4:00	الكويت 16:30 إعادة 6:50
قابل للكسر	حارش و وارش	النور	لك يوم	في عينها أغنية	ألف ليلة وليلة
الراي 14:00 إعادة 20:50	أبوظبي 18:25 دrama 22:00	أم بي سي Drama 00:00 إعادة 5:00	الكويت 15:45 إعادة 5:10 دبي 16:00	سما دبي 16:00 إعادة 6:00 دبي 1:00	الكويت 14:15 إعادة 7:30
باب الحارة 7	دبي لنحن دبي	بنت وشايب	العرايب	الكابوس	ذاكرة من ورق
أم بي سي 23:00 إعادة 5:30	دبي 22:00 سما دبي 1:00	سما دبي 21:30 إعادة 5:00	أبوظبي Drama 17:00 أبوظبي 23:00	أبوظبي 22:00 Drama 16:00	الراي 15:30 إعادة 23:20 أم بي سي Drama 23:00

مواعيد الصلاة

الفجر	03:14
الشروق	04:49
الظهر	11:50
العصر	03:24
المغرب	06:51
العشاء	08:23

الطقس والبحر

العظمى	43
الصغرى	28
أعلى مد	04:52 صباحاً
أدنى جزر	10:20 صباحاً
أدنى جزر	10:42 مساءً