

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ
صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره

ينعي

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة

وجميع العاملين في

الشركة المتحدة لصناعة الحديد
KWT STEEL

شهداء حادث مسجد الإمام الصادق

وتتقدم بخالص التعازي إلى

حضرة صاحب السمو أمير البلاد

الشيخ / صباح الأحمد الجابر الصباح

حفظه الله ورعااه

وأسر الشهداء والشعب الكويتي

سائلين المولى العلي القدير أن يتغمد الشهداء بواسع رحمته

وأن يسكنهم فسيح جناته ويلهم أهلهم وذويهم ومحبيهم الصبر والسلوان ويمن
على الجرحى بالشفاء العاجل وأن يحفظ الكويت قيادة وشعباً من كل مكروه

اللَّهُمَّ إِنَّا نَعُوذُ بِكَ

الثلاثاء

30 يونيو 2015م

13 رمضان 1436هـ

العدد 2726 - السنة التاسعة

44 صفحة

السعر 100 فلس

aljarida
الجريدة
www.aljarida.com

الجيران يدافع عن قتلة الكويتيين

توجيهات سامية بإدراج ضحايا «الصادق»
ضمن قائمة الشهداء وتكريمهم

«الجمارك» تنفي تسهيل إدخال
المتفجرات وإيقاف موظف

أخبار الصفحة الأولى ص 2

بيت التمويل الكويتي
Kuwait Finance House

مواقيت الصلاة

الإمسك	الفجر	الشروق	الظهر
3:06	3:16	4:51	11:51
العصر	المغرب	العشاء	
3:25	6:51	8:24	

kfh.com 180 3333

الأمير يستقبل مجلس «التعاون المصري - الكويتي»



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ ﴾

صدق الله العظيم

مَشْرَاكُكُمْ عِنْدَ اللَّهِ

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره

تنعى

مجموعة شركات محمد عبد المحسن الخرافي وأولاده

شهداء حادث مسجد الإمام الصادق

وتتقدم بأحر التعازي إلى

مقام حضرة صاحب السمو / أمير البلاد

وسمو / ولي العهد

«حفظهما الله ورعاهما»

وأسر الشهداء، والشعب الكويتي

كما نتضرع إلى الباري عز وجل أن يمن بالشفاء العاجل للمصابين بهذا الحادث الإرهابي الآثم
سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الشهداء بواسع رحمته ويسكنهم فسيح جناته، ويلهم أهلهم وذويهم الصبر والسلوان

إِنَّ اللَّهَ وَأَزَلَّ النَّيْلَ حِجْرُونَ

الجيران يدافع عن قتلة الكويتيين

● نصب نفسه ناطقاً رسمياً باسم خلية «أسود الجزيرة» الإرهابية
● تسببت في استشهاد ثلثة من شباب الكويت ومتورطة في جريمة «مسجد الصادق»



عبدالرحمن الجيران

بالعملية الانتحارية، بقوله: «لا صحة لتكبير سجناء أسود الجزيرة يوم الحادث إطلاقاً، وإنهم شجبوا الحادث».

لقد أثار النائب أن يصدق من تسبب في زعزعة الأمن بقتله ثلثة من أبناء الكويت البررة من العسكريين، وارتبط بتفجير يوم الجمعة الماضي، على الحقائق التي نشرتها «الجريدة» لكشف خطورة ارتباطات الخلايا الإرهابية الحية والنائمة بعضها مع بعض وخطابها التكفيري والتحريضي على الدولة.

شهادة الجيران ساقها إلى الإعلام بصفته عضواً في لجنة تأهيل سجناء «أسود الجزيرة» التي فشلت في تحقيق أهدافها، والتي التقت أعضاء الخلية في السجن أمس الأول، وذلك ضمن حملة لتجميل صورة المدانين بالمعاملات الإرهابية والمؤمنين بالخطاب التكفيري الذي يعد البنية الخصبة لجذب المزيد من الإرهابيين والقتلة والمناهضين لنظام الدولة.

في موقف يناقض الالتفاف الشعبي والتلاحم الوطني حول شهداء مسجد الإمام الصادق، نصب النائب د. عبدالرحمن الجيران نفسه متحدثاً رسمياً باسم خلية «أسود الجزيرة» لينقل رسائلها تارة ويدافع عنها تارة أخرى، دون اعتبار للوضع المولم الذي تمر به البلاد وأسر الشهداء والشعب الكويتي.

النائب الجيران حمل راية الدفاع عن أدانهم القضاء الكويتي بتهم القتل والإرهاب، ويقضي بعضهم حكم المؤبد داخل السجن، متحدثاً بذلك مشاعر أسر الشهداء العسكريين الذين قدّموا أرواحهم دفاعاً عن بلادهم في مواجهة عناصر «أسود الجزيرة» عام 2005.

ولم يكن الجيران ينقل رسائل تعزية المدانين من «أسود الجزيرة» إلى القيادة السياسية وأهالي شهداء مسجد الإمام الصادق، بل أكمل مهام الناطق الرسمي بنفي خبر «الجريدة» عن التكتيرات والتهليلات التي قام بها أعضاء الخلية فور علمهم

شهداء المواجهات مع «أسود الجزيرة»

استشهد على يد خلية أسود الجزيرة عدد من رجال الأمن بعد ثلاث مواجهات وقعت بين أعضاء الخلية وقوات وزارة الداخلية. وكانت أولى المواجهات في يناير 2005 بمدينة حولي، عندما أطلق أفراد الخلية النار على الملازم حمد الأيوبي والرتيب أول أيمن الرشود داخل مكتب تأجير سيارات وأردوهمما قتيلاً. وفي المواجهة الثانية استشهد الرقيب أول علي بوحمد بعد تبادل إطلاق نار مع أفراد الخلية في إحدى البنائات بالسالمية في 30 يناير 2005، بينما أسفرت المواجهة الثالثة في 4 فبراير من العام نفسه عن استشهاد الملازم أول حمد السمحان بمنطقة مبارك الكبير.

«الجمارك» تنفي تسهيل إدخال المتفجرات وإيقاف موظف المتهمون بتفجير مسجد «الصادق» إلى النيابة

نفت مصادر في الإدارة العامة للجمارك صحة ما أثير عن تسهيل أحد موظفي الإدارة في منفذ النويصيب إدخال المتفجرات التي استخدمت في جريمة تفجير مسجد الصادق، إلى البلاد، مبيّنة أنه لم يتم إيقاف أي من موظفي الجمارك بهذا الشأن.

وقالت المصادر لـ«الجريدة» إن نائب رئيس الوزراء وزير المالية أنس الصالح عقد اجتماعاً مطولاً ليل أمس الأول مع مسؤولي الإدارة، لمناقشة بعض مواقع الخلل التي يمكن أن تستغل لإدخال مواد متفجرة أو ممنوعة إلى البلاد. وبينما أكدت أن موظفي

مؤكداً «أننا سنقطع أي يد تعبت يامن الوطن، وإن الكويت رغم ما حدث ستظل دائماً واحة آمن وأمان لكل من يقيم على أرضها».

وأعرب مجلس الوزراء عن اعتزازه بالجهود الدؤوبة لرجال الأمن، وعلى رأسهم الوزير الخالد، «التي اتسمت بالشجاعة والإخلاص والتضحية في سبيل أداء واجبه الوطني في سرعة التوصل إلى مرتكبي الجريمة والحفاظ على أمن البلاد واستقرارها»، مثنياً الدور الكبير الذي قامت به الجهات الحكومية لمعالجة الجرحى وتسهيل التعازي، كما شكر المواقف العربية والعالمية المتضامنة مع الكويت في موقفها ضد الإرهاب.

توجيهات سامية بإدراج ضحايا «الصادق» ضمن قائمة الشهداء وتكريمهم

إشادة بجهود «الداخلية» في سرعة كشف المتورطين

بناء على توجيهات سامية صدرت إلى مجلس الوزراء باعتبار تفجير مسجد الإمام الصادق من الحوادث الاستثنائية العامة، وإدراج ضحايا هذا الحادث الإرهابي ضمن قائمة شهداء الكويت، قررت الحكومة تكليف مكتب الشهيد، بمباشرة الإجراءات المتعلقة بتكريم أسر هؤلاء الشهداء بما يستحقونه.

وعبر مجلس الوزراء، خلال اجتماعه الأسبوعي أمس برئاسة رئيس مجلس الوزراء سمو الشيخ جابر المبارك، عن عظيم فخره واعتزازه بما شهدته البلاد من تكاتف وتعزير للوحدة والروابط الوطنية من جميع المواطنين والمقيمين على هذه الأرض الطيبة إزاء العمل

الإرهابي الذي تعرضت له البلاد الجمعة الماضي، وقال المجلس إن «هذه المحنة أثبتت صلابة المجتمع الكويتي بحكمته وحنكته وقيادته، حيث إنه قادر على أن يتجاوز كل هذه المؤامرات التي تستهدف ضرب إسفين الطائفية والفرقة بين أبناء المجتمع الكويتي»، داعياً الشعب الكويتي كله إلى «الوقوف صفاً واحداً تجاه كل من يحاول زعزعة وحدة الصف، وكل من يحاول العبث بأمننا واستقرار وحدتنا».

واستمع إلى شرح قدمه نائب رئيس الوزراء وزير الداخلية الشيخ محمد الخالد بشأن جهود رجال الأمن التي أدت إلى إلقاء القبض على المتورطين في التفجير الأتم،

إغلاق بنوك وبورصة اليونان مع تزايد احتمالات العجز عن السداد

غداً الموعد المحدد لإعادة فتح المصارف اليونانية بعد إغلاق يستمر أسبوعاً. وتقع بنوك اليونان، القادرة على مواصلة العمل بفضل تمويل طارئ من البنك المركزي الأوروبي، على خط النار، بينما تقرب أثينا من الخلف عن سداد 1.6 مليار يورو تستحق لصندوق النقد اليوم.

وقال «المركزي» الأوروبي إنه لن يرفع مستوى التمويل الطارئ، مما يفرض

قبل ساعات من حلول موعد عجز أثينا عن سداد ديونها اليوم، أغلقت اليونان أمس بنوكها وبورصتها، فضلاً عن إقرارها فرض قيود رأسمالية إذا رفض الدائنون تمديد برنامج الإنقاذ، لتدخل المواجهة بين أثينا والاتحاد الأوروبي وصندوق النقد الدولي طوراً جديداً يندرج بالخطر.

وأعلنت بورصة اليونان، في بيان لها أمس، أنها ستبقى مغلقة حتى 7 يوليو

«الشؤون» تقرر حل «فهد الأحمد» لمخالفتها جمع التبرعات

في أموالها، مشيراً إلى أن القرار «الزم مجلس الإدارة تسليم عهدة الجمعية إلى من تكلفه الوزارة لمباشرة إجراءات الصفية».

ووفقاً لمصادر «الشؤون» فإن السبب في حل الجمعية، وتصفية أموالها يعود إلى ارتكابها مخالفات جسيمة تتمثل في جمع التبرعات داخل المساجد دون الحصول على موافقة الوزارة المسبقة، رغم تحذيرات الوزارة المتكررة إليها، ومنعها من المشاركة في المشروع الثاني عشر لجمع التبرعات خلال شهر رمضان الجاري إضافة إلى عدم التزامها بإغلاق أفرعها المخالفة المنتشرة في جميع مناطق البلاد وبلغت 16 فرعاً.

كشف الوكيل المساعد للشؤون قطاع التنمية الاجتماعية بوزارة الشؤون الاجتماعية علي الرومي، أن الوزارة أصدرت قراراً بحل جمعية فهد الأحمد الإنسانية، ومنعت مجلس إدارتها والعاملين فيها من التصرف في أموالها ومستنداتها.

وأوضح الرومي لـ«الجريدة» أن «الشؤون» أرسلت كتاباً إلى رئيس مجلس إدارة الجمعية تحيطه بحل مجلس الإدارة، لارتكاب الجمعية العديد من المخالفات، وتطلب التوقف عن محاولة أي نشاط، وعدم التصرف

«الاتفاق النووي الإيراني»: تنازلات متبادلة تسبق القرار

ضغوطاً إضافية على بنوك اليونان التي استطاعت البقاء على مدى الأسابيع القليلة الماضية بفضل زيادات متصاعدة في التمويل الاستثنائي. ووسط أحداث سياسية متسارعة في اليونان، التي ترغب أغلبية واضحة بها في البقاء داخل اليورو، فإن الأيام القليلة المقبلة قد تشكل تحدياً كبيراً لتماسك منطقة العملة الموحدة التي تأسست قبل 16 عاماً.

(أثينا - أ ب، رويترز) 19+

«دولة داعش» تنهي عاماً دموياً بفضائح «تتمدد» خارجها

سبيل الانتقال من أول نائب عام بعد ثورة يونيو 2013، التي أنهت حكم تنظيم جماعة «الإخوان»، وتحل ذكراها الثانية اليوم.

وبينما قال خبراء في الحركات الراديكالية إن العملية تحمل بصمات تنظيم «ولاية سيناء»، الفرع المصري لتنظيم «الدولة الإسلامية - داعش»، نعت مؤسسة الرئاسة المصرية «شهيد القضاء».

واجتمع الرئيس عبدالفتاح السيسي مع وزير الداخلية اللواء مجدي عبدالغفار، ووجهه بسرعة كشف الجناة، وعرضاً ملامح خطة تأمين البلاد في ذكرى «30 يونيو».

وفي ما بدا أنه بداية لمرحلة من الاعتقالات في مصر، قتل أمس مدير هيئة الطرق والكباري محمد أحمد (50 عاماً) في محافظة شمال سيناء ومهندس آخر، في حين أصيب 11 موظفاً كانوا على متن حافلة انفجرت فيها عبوة ناسفة، شرق مدينة العريش.

سيارة مفخخة تقتل النائب العام في القاهرة

السيسي يراجع مع وزير الداخلية خطة تأمين «30 يونيو» - عبوة ناسفة تقتل مدير الطرق وتصيب 11 في سيناء

القاهرة - الجريدة

توفي النائب العام المصري هشام بركات أمس في المستشفى، بعد ساعات من إصابته في تفجير إرهابي استهدف موكبه في حي مصر الجديدة، في واحدة من أكبر عمليات الاعتقالات السياسية في تاريخ مصر، منذ اغتيال رئيس مجلس الشعب رفعت المحجوب قبل أكثر من ربع قرن.

وقبيل ساعات من الذكرى الثانية لثورة 30 يونيو، استهدفت سيارة مفخخة تحوي أكثر من مئة كيلو غرام نحو نصف طن من المواد المتفجرة (C4 و TNT) موكب بركات، أثناء خروجه من شارع عمار بن ياسر، خلف سور الكلية الحربية، بحسب مصادر رسمية أكدت أن الانفجار تسبب في تحطيم أكثر من 30 سيارة وواجهات 9 منازل، بينما تفحمت خمس سيارات كلياً. مقتل محامي الشعب هشام بركات جاء على

رياضة

«الكرة» يعتذر عن عدم المشاركة في «غرب آسيا» و«الألعاب الخليجية»

39

رجال الإطفاء يخمدون النار في سيارات موكب النائب العام المصري المحترقة في هليوبوليس أمس (أي بي إيه)

حويات

37

حويات

37

حويات

37

حويات

37

توايا ورؤى

14

إسماعيل علي الغانم:
العم عبدالعزیز
العسائني... النموذج

اقتصاد

17

كلفة مصفاة الزور
تضاعفت 6 مرات...
دون إنجازها!

سيرة

26

كامل الشاوي ...
الحرب على فريد الأملرش

30 ليلة ويلة

31

السندباد يطير إلى وادي
الحیات معلقاً في «الرخ»

حويات

37

الحوثي يصفد
في عدن... ولجنته
الثورية تنصدع

رياضة

39

«الكرة» يعتذر عن عدم
المشاركة في «غرب آسيا»
و«الألعاب الخليجية»

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتًا بَلْ أحياءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ
صدق الله العظيم

ايكويت تعزي الكويت

تنعى

شركة ايكويت للبتروكيماويات



شهداء التفجير الإرهابي في مسجد الإمام الصادق

وتتقدم بأحر التعازي إلى حضرة صاحب السمو أمير البلاد

الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح

حفظه الله ورعاه

وأسر وذوي الشهداء من موظفي الشركة وكافة الشعب الكويتي

سائلين الله العلي القدير أن يتغمّد الشهداء بواسع رحمته ويسكنهم فسيح جناته ويلهم أهلهم وذويهم
الصبر والسلوان وأن يمن على المصابين بالشفاء العاجل وتدعو الشركة الجميع إلى التكاتف والتأزر
في سبيل وحدة هذا الوطن وأمنه وأمانه.

اللهم احفظ الكويت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّسْلُ الْمُسْتَرْجَعُونَ إِنَّا بِكُمْ لَضِحِينَ وَإِنَّا لَعَنُوكُمُ الْيَتِيمِينَ
صَلِّ اللَّهُ الْعَظِيمَ

مَشَارِكُ الْعَزَاءِ

تتقدم أسرة

الجريدة.

بأحر التعازي القلبية وخالص العزاء والمواساة إلى

عائلي العدساني والوقيان

لوفاة المرحوم بإذن الله تعالى

عبد العزيز يوسف عبد الوهاب العدساني

سائلين الله العلي القدير أن يتغمّد الفقيد بواسع رحمته
ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

محليات

الأمير يستقبل وفد مجلس التعاون المصري - الكويتي

سموه التقى الغانم والخالد و«استكمال الشريعة» وتسخييري



الأمير خلال استقبال وفد مجلس التعاون المصري - الكويتي



الأمير مستقبلاً الصقر

استقبل سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد بقصر السيف صباح أمس رئيس مجلس الأمة مرزوق الغانم. كما استقبل سموه النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الخالد، والمبعوث الخاص للأمين العام للأمم المتحدة المعني باليمن إسماعيل ولد الشيخ أحمد، وذلك بمناسبة زيارته للبلاد. واستقبل صاحب السمو بقصر السيف ظهر أمس رئيس مجلس التعاون المصري - الكويتي محمد جاسم الصقر وأعضاء المجلس. وحضر المقابلة نائب وزير شؤون الديوان الأميري الشيخ علي الجراح. كما استقبل سمو الأمير مبعوث مرشد الجمهورية الإسلامية الإيرانية آية الله الشيخ محمد علي تسخييري، حيث قدم التعازي لسموه بضحايا حادث الانفجار الإجرامي الذي وقع في مسجد الإمام الصادق. واستقبل صاحب السمو رئيس اللجنة الاستشارية العليا للعمل على استكمال تطبيق أحكام الشريعة الإسلامية الدكتور خالد المذكور وأعضاء اللجنة، حيث أهدوا إلى سموه كتابين حملتا العنوانين التاليين: (التأصيل الشرعي للوحدة الوطنية... مصطلحا الانتماء والولاء أنموذجاً) و(العمل الإنساني في كلمات سمو أمير دولة الكويت الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح حفظه الله ورعاه).

ولي العهد: التمسك بالوحدة الوطنية لنبذ الإرهاب والتطرف



ولي العهد مستقبلاً «تطبيق الشريعة»

التالين: (التأصيل الشرعي للوحدة الوطنية... مصطلحا الانتماء والولاء) والعمل الإنساني في كلمات سمو أمير دولة الكويت الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح).

وأثنى سموه على هذه الجهود الطيبة التي بذلتها اللجنة، مؤكداً ضرورة الإبداع الفكري والثقافي والمنهجية الوسطية الدينية، والتلاحم والتمسك بالوحدة الوطنية لنبذ الإرهاب والتطرف، الذين ترفضهما شريعتنا الإسلامية السمحة.

استقبل سمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد بقصر السيف، صباح أمس، وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء الشيخ محمد العبدالله. واستقبل سموه أيضاً رئيس جهاز الأمن الوطني الشيخ ناصر العلي، ثم رئيس اللجنة الاستشارية العليا للعمل على استكمال تطبيق أحكام الشريعة الإسلامية د. خالد المذكور وأعضاء اللجنة، وأهدوا سموه هدية تذكارية بمناسبة منح صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد لقب «قائد العمل الإنساني العالمي» وكتابين حملتا العنوانين

استقبالات رئيس الوزراء



المبارك مستقبلاً بحر العلوم

استقبل رئيس مجلس الوزراء سمو الشيخ جابر المبارك في قصر السيف أمس، رئيس مجلس التعاون المصري - الكويتي محمد جاسم الصقر وأعضاء المجلس.

استقبل رئيس مجلس الوزراء سمو الشيخ جابر المبارك في قصر السيف أمس، رئيس مجلس التعاون المصري - الكويتي محمد جاسم الصقر وأعضاء المجلس.

تبرعات كويتية لأعمال خيرية في الأردن

سلم سفيرنا لدى الأردن حمد الدعيج مجموعة الإصلاح الاجتماعي الكويتية مكتب الأردن تبرعات بقيمة 466.5 ألف دولار لإقامة مدرسة ودعم برامج رعاية أيتام في الأردن. وقال الدعيج لـ«كويتنا» إن هذه التبرعات مقدمة لدعم برامج رعاية الأيتام في الأردن، وبناء مدرسة في مدينة «المفرق» شمال الأردن لخدمة اللاجئين السوريين، مضيفاً أن هذه التبرعات تأتي في إطار العون الإنساني المقدم للاجئين السوريين والابتداء في الأردن استجابة لتوجيهات القيادة الكويتية.

الخالد يستقبل مبعوث الأمم المتحدة إلى اليمن

استقبل النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الخالد أمس، المبعوث الخاص للأمين العام للأمم المتحدة المعني باليمن إسماعيل ولد الشيخ أحمد. وقدم المبعوث الخاص للخالد شرحاً وافياً لمداولات مؤتمر «جنيف» بشأن اليمن لتحقيق المصالحة الوطنية في ضوء قرار مجلس الأمن 2216، ومبادرة مجلس التعاون الخليجي ومخرجات مؤتمر المصالحة الوطنية الشاملة في اليمن. كما نقل المبعوث أثناء اللقاء تجديد تعازي الأمين العام للأمم المتحدة بان كي مون وصادق مواساته جراء سقوط شهداء مسجد الإمام الصادق في العمل الإرهابي المفجع الذي شهدته الكويت يوم الجمعة الماضي، مجدداً استنكار المنظمة الدولية الشديد لهذا التفجير الإجرامي، ودعم جهود الكويت في مواجهة الإرهاب بصوره وأشكاله كافة ومن خلال التضامن الدولي الهادف إلى محاربة أفة الإرهاب وتجفيف منابع تمويله في جميع أنحاء العالم. حضر اللقاء وكيل وزارة الخارجية خالد الجارالله، ومدير إدارة مكتب النائب الأول لرئيس الوزراء وزير الخارجية السفير الشيخ د. أحمد الناصر، ومدير إدارة الوطن العربي السفير عبدالحاميد الفيلكاوي، ومدير إدارة شؤون مجلس التعاون الخليجي السفير ناصر المزين، ونائب مدير إدارة مكتب النائب الأول لرئيس الوزراء وزير الخارجية السفير صالح اللوغاني وعدد من مسؤولي وزارة الخارجية.

... ويتلقى اتصالاً من هولاند استنكاراً للتفجير الإرهابي

عن خالص شكره وتقديره على ما عثر عنه فخامته من طيب المشاعر، وعلى هذه اللفتة الكريمة المجسدة لأواصر العلاقات التاريخية الطيبة التي تجمع البلدين والشعبين الصديقين، متمنياً له دوام الصحة وموفور العافية.

والوسائل لمواجهة مثل تلك الأعمال الإجرامية. كما عثر هولاند عن خالص تعازيه وصادق مواساته بضحايا هذا العمل الإرهابي، متمنياً للمصابين الشفاء العاجل. وأعرب سموه للرئيس هولاند

أثناء تأدية المصلين الصلاة، مؤكداً تضامناً جمهورية فرنسا وشعبها الصديق مع دولة الكويت وشعبها وتعاطفها معها ووقوفها إلى جانبها، وتأييدها للإجراءات التي تتخذها الكويت للحفاظ على أمنها واستقرارها، والاستعداد لتيسير كل الإمكانيات

تلقى صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد اتصالاً هاتفياً ظهر أمس من الرئيس الفرنسي فرانسوا هولاند، عثر خلاله عن استنكار وإدانة الجمهورية الفرنسية لحادث الانفجار الإجرامي الذي وقع في مسجد الإمام الصادق

احصل على ميني راوتر
4G متنقل و خدمة
ال DSL أو الفايبر
بأسعار تنافسية تبدأ
من 8.25 د.ك شهرياً

ادخل السحب
الأسبوعي
والشهري على
جوائزنا القيمة
والنقدية

عروض الموسم الحصرية

من كواليتي نت!

الانترنت معاك... ووين مارحت!

اشترك لمدة
24 شهراً
وادفع قيمة
18 شهراً

مع كل اشتراك سنوي
بخدمتي ال DSL أو
الفايبر تحصل على
راوتر الخدمة مجاناً
(فقط للمشاركين الجدد)

net
كواليتي نت
Qualitynet

Qualitynet_q8 Qualitynet_q8 Qualitynetkw
QualitynetKwt Qualitynet Qualitynet

1827827 Residential Sales
www.qualitynet.net

جموع غفيرة تقدم العزاء بشهداء تفجير مسجد «الصادق» لتقديم واجب العزاء

جموع غفيرة تقدم العزاء بشهداء تفجير مسجد «الصادق» لتقديم واجب العزاء



جانب من تقبل عزاء النساء في قاعة اليوسفي

واصطفت جموع النساء لتقديم واجب العزاء في طاوور طويل امتد عشرات الأمتار خارج القاعة التي اكتظت بالمعزيات من المواطنات والمقيمات من مختلف الجنسيات، لا سيما زوجات السفراء العرب والأجانب.

وشارك في تقديم مراسم العزاء إلى أسر الضحايا ونوهم نساء من مختلف أطياف المجتمع، تقدمتهن رئيسة مركز العمل التطوعي، الشبيخة أمثال الإحمد، التي كانت تقبل العزاء في شهداء الكويت.

غصت قاعة اليوسفي ليل أمس الأول بجموع غفيرة من النساء لتقديم واجب العزاء لأسر وأهالي الشهداء الذين قضوا في التفجير الإرهابي الذي ضرب مسجد الإمام الصادق في منطقة الصوابر.



حشود المعزين في المسجد الكبير أمس الأول

وقامت وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل واتحاد الجمعيات التعاونية من خلال فرق تطوعية بتقديم المشروبات للمواطنين والمقيمين في مقر العزاء.

ونشب إشكال في مراسم العزاء بساعة متأخرة من ليل أمس الأول، عندما عاد نوو احد الشهداء من النجف، وحاولوا الدخول الى المسجد لتقبل العزاء الى جانب ذوي الشهداء الآخرين، لكنهم منعو من قبل احد المسؤولين الامنيين «بحجة عدم وجود ما يثبت قربانهم للشهيد»، فحدث بعض التدافع قبل ان تتم معالجة الموقف من قبل الجهات الامنية والمشاركين في العزاء.

المعزين الذين حملوا في كلماتهم وقلوبهم كل معاني الود والتراحم والمؤازرة لأهالي الشهداء في مصابهم الكبير، ولم يثنهم طول الطوابير في المسجد الكبير عن أداء واجبهم بإحساس وطني ومشاعر أخوية للقدوم في إحدى ليل شهر رمضان المبارك.

وكانت جهود مؤسسات الدولة بارزة في تنظيم مقر العزاء، متمثلة بوزارة الداخلية والحرس الوطني، حيث قاما بتنظيم دخول المعزين وخروجهم، فضلا عن تنظيم حركة المرور في الشوارع المحيطة بالمسجد الكبير.

واصل آلاف المواطنين والمقيمين توافدهم أمس الأول على مسجد الدولة الكبير في ثاني أيام العزاء بشهداء جريمة مسجد الإمام الصادق في منطقة الصوابر وسط تنظيم أمني مميز.

وشارك في تقديم مراسم العزاء إلى أسر الضحايا وذويهم، جميع أطراف المجتمع من وزراء وأعضاء في مجلس الأمة، في مقدمتهم رئيس مجلس الأمة مرزوق الغانم وكبار المسؤولين بالدولة وكبار القادة بالجيش والشرطة والحرس الوطني، وجمع غير من المواطنين.

وكان السيد مقتدى الصدر من ضمن

فعاليت نسائية: الوحدة واللحمة الوطنية في مواجهة الإرهاب الأسود

أكدت فعاليات نسائية كويتية أن التفجير الإرهابي الغادر في مسجد الإمام الصادق يوم الجمعة الماضي لم يزد نساء الكويت إلا إصرارا على الوحدة الوطنية في مواجهة الإرهاب الأسود، ومن خلال نسج من اللحمة الوطنية التي تجسدت بحضور القيادة السياسية الحكيمة إلى موقع الحادث.

وقالت الفعاليات في تصريحات متفرقة له كونا، أمس الأول، على هامش تقديم واجب العزاء بالضحايا في قاعة اليوسفي - منطقة بنيد القار، إن شعب الكويت المعطاء توحده المحن وتجعل منه نسجا واحدا متماسكا في مواجهة الأعداء.

وأوضحت أن ردة فعل أهل الكويت شكلت ضربة قاصمة وردا واضحا على إدانة هذا العمل الأثم الذي لن يؤثر أبدا على وحدة الصف الكويتي.

ونكرت رئيسة مبادرة «ابتكار الكويت لإبحاث ومشاريع طالبات التعليم العام» الشبيخة فادية السعد أن ما تعرضت له البلاد من جراء هذا العمل الذي تدينه الإنسانية يثبت للعالم أن الكويت دائما متماسكة، بفضل الله ثم بحكمة قياداتها، وأضافت

أن سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد كان «المثل الأعلى لنا»، وأثبت للعالم أن الكويت أميرا وحكومة وشعبا متلاحمة بفضل الله.

من جانبها، قالت رئيسة نادي الصبا للفتاة (قيد التأسيس) فاطمة العيسى إن ما حدث فاجعة للكويت، لكنه لن يؤثر سلبا على النسيج الاجتماعي، مؤكدة أن الكويتيين أسرة واحدة، «يجسدها هذا التجمع الحاشد من نساء الكويت اللاتي قدمن واجب العزاء بالشهداء».

بدورها، قالت رئيسة لجنة «حاضنة السلام» شعاع القصيبي إن الكويت قوية بآبائها الأوفياء وأنها ستظل عصبة على المعتدين، وأنها ستواجه كل من تسول له نفسه المساس بآمنها.

في السياق، أكدت مواطنات كويتيات إصرار الشعب الكويتي وتمسكه بوحدته ووطنيته ومحبتة لهذه الأرض الغالية في كل الظروف، مشيرات إلى ما أظهره أهل الكويت من تكاتف وتضامن في رسالة وطنية واضحة برفض الإرهاب بكل أشكاله وصوره ونيد كل عمل إرهابي يهدد أمن واستقرار الكويت.



مقتدى الصدر مقدما واجب العزاء



جانب آخر من المعزين

525 د.ك.
مكونة من
3 قطع ل 6 أشخاص 1+2+3

ليس لدينا تنزيلات

نعم... لا تستغرب فقد تبدو أسعارنا وكأن لدينا تنزيلات، ولكننا في أشلي انفردنا بالجمع بين الجودة الفائقة والأسعار المتميزة، في سعبي دائم لتوفير القيمة المثالية لربائتنا مما جعلنا متجر الأثاث رقم واحد في العالم

للأثاث والمفروشات
هوم ستور

24716077 الربيع، خلف الأفيوز

«الداخلية» تنفي تلقيها معلومات عن استهداف دور العبادة

الفهد عقد اجتماعات مع «الأوقاف» و«الوقف الجعفري» ورؤساء الكنائس وممثلي «البهرة»

الجراح والخضر والنواف عزوا أسر شهداء مسجد الصادق



الخضر مقدماً وأجاب العزاء

قدم نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع الشيخ خالد الجراح، مساء أمس، واجب العزاء في مسجد الدولة الكبير لأسر وذوي ضحايا مسجد الإمام الصادق، الذين استشهدوا في حادث الانفجار الإرهابي الأخير.

ودعا الجراح، في بيان أمس، المولى عز وجل أن يتغمدهم بواسع رحمته، وأن يلهم ذويهم الصبر والسلوان وأن يشافي مصابيحهم، وأن يحفظ الله الكويت وشعبها من كل مكروه تحت ظل صاحب السمو أمير البلاد القائد الأعلى للقوات المسلحة، وسمو ولي عهده الأمين.

ورافق الجراح لتقديم واجب العزاء رئيس الأركان العامة للجيش الفريق الركن محمد الخضر، ونائب رئيس الأركان العامة الفريق الركن عبدالله النواف، ووكيل الحرس الوطني الفريق الركن مهندس هاشم الرفاعي، إضافة إلى أعضاء مجلس الدفاع العسكري وكبار قادة الجيش والحرس الوطني.

والمساجد الجعفرية يوم الإثنين الموافق 2015/6/15، وذلك بالتنسيق معهم بشأن اتخاذ كل الإجراءات الاحترازية والإجراءات الأمنية الخاصة بتنفيذ الخطة الأمنية الشاملة لتأمين عموم المساجد ودور العبادة، والذي رفع اللواء العلي كتاباً رقم (2724) بتاريخ 2015/6/17 يعلم فيه الفريق الفهد عما تم التنسيق بشأنه خلال الاجتماع المذكور.

تحري الدقة

وقالت الوزارة في ختام بيانها أن الإدارة العامة للعلاقات والإعلام الأمني تؤدي رسالتها الإعلامية وتتواصل بشكل دائم مع كل وسائل الإعلام، مؤكدة استعدادها التام على اطلاع تلك الوسائل والرأي العام على كل المعلومات والتفاصيل عن المستجبات والجهود التي تبذلها أجهزة الأمن لكشف الحقائق، وكل ما يتعلق بالعمل الإرهابي الدنيء وضبط كل من له صلة بارتكابه.

وأهابت بالصحف وكل وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي التأكيد من المعلومات التي ترددها قبل نشرها لتجنب إثارة الريبة وزعزعة أمن وأمان المواطنين وعدم التشكيك في جهود الأجهزة الأمنية في وقت تحتاج فيه «الداخلية» إلى تكاتف الجميع وتضافر كل الجهود للحفاظ على أمن الوطن وسلامة المواطنين.

الإجراءات الاحترازية والوسائل الوقائية:

- وضع كاميرات مراقبة في جميع دور العبادة لمختلف الطوائف الدينية
- توفير حماية مدنية من ذوي الخبرة لإيجاد الحس الأمني
- توفير العنصر النسائي (أمن نسائي) للأماكن المخصصة للسيدات
- العمل على منع وجود السيارات فترة طويلة في المواقع المخصصة لدور العبادة
- والحسينيات من خلال التنسيق مع المسؤولين والمشرفين على دور العبادة بكل طوائفها

نفت وزارة الداخلية ما تردد في بعض الصحف ومواقع التواصل الاجتماعي عن أن جهزتها تلتقت قبل أربعة أيام بمعلومات عن استهداف دور العبادة في البلاد ولم تعرها الاهتمام اللازم، مؤكدة أن الوزارة لا يمكن أن تتجاهل أي معلومات تمس أمن الوطن والمواطنين، كما أن رجال الأمن يؤدون دورهم على أكمل وجه لحماية للوطن ومواجهة لأي خطر أو تهديد محقق بكل الحزم والشدة.

وأوضحت «الداخلية» في بيان لها دعمه بالوثائق الاستعدادات والإجراءات الاحترازية والوسائل الوقائية التي اتخذتها من خلال الاجتماع والتنسيق مع كل الطوائف الدينية لبيان حقيقة ما سبقه أن اتخذته من خطط وإجراءات أمنية عبر التعاون والتنسيق مع وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية واللجنة الاستشارية للوقف الجعفري ورؤساء الكنائس لكل الطوائف المسيحية، وكذلك الاجتماع مع كبار قيادات طائفة البهرة.

اجتماعات متعددة

وأضافت أن وكيل «الداخلية» الفريق سليمان الفهد عقد اجتماعات مع جميع الطوائف الدينية بلا استثناء وأكد خلالها أن أمن وسلامة دور العبادة مسؤولية الجميع، ولا يجب أن يستغل الدين في شق الصف وزعزعة الاستقرار والوحدة الوطنية.

وأشارت إلى أن الإدارة العامة للعلاقات والإعلام الأمني واكبت تلك الاجتماعات ونشرتها تباعاً عبر كل وسائل الإعلام بالكلية والصورة في التاريخ التالية:- ففي تاريخ 2015/6/1 عقد وكيل الوزارة اجتماعاً بحضور كبار القادات الأمنية مع وكيل وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية الدكتور عادل الفلاح وكلاء وزارة الأوقاف المساعدين، وعقد اجتماعاً آخر في 2015/6/1 بحضور كبار القادات الأمنية مع عضو اللجنة الاستشارية للوقف الجعفري بشأن الإجراءات الاحترازية والوسائل الأمنية لحماية الحسينيات وسلامة المصلين.

كما عقد وكيل الوزارة في 2015/6/2 اجتماعاً بحضور كبار القادات الأمنية مع رؤساء الكنائس لكل الطوائف المسيحية، وفي 2015/6/4 عقد الفريق الفهد أيضاً اجتماعاً بحضور كبار القادات الأمنية

الوزارة تؤكد أن أمن وسلامة دور العبادة مسؤولية الجميع

نشرة إعلانية

أسعار استثنائية وكفالة مدى الحياة على سيارات ميتسوبيشي 2015 مجموعة الملا تطلق عرض «بالتأكيد... مفاجأة رمضان أكثر مما تتوقع»



جريا على عاداتها السنوية وحرصها على تقديم أفضل العروض الخاصة خلال شهر رمضان المبارك أعلنت مجموعة الملا الوكلاء الحصريون لسيارات ميتسوبيشي في الكويت، عن إطلاقها العرض الرمضاني الجديد لهذا العام تحت شعار «بالتأكيد... مفاجأة رمضان أكثر مما تتوقع»، والذي يزرخ بالعديد من المفاجآت السارة والمزايا الترويجية السخية التي تتماشى مع نفحات شهر رمضان المبارك. وقالت المجموعة في بيان لها، أنه خلال عرض ميتسوبيشي الملا الرمضاني بإمكان عملاء المجموعة اقتناء سيارات ميتسوبيشي موديل 2015 بأسعار استثنائية وغير مسبوقة، فالقائد عبر السنين ميتسوبيشي باجيرو متاح خلال فترة العرض بسعر يبدأ من 7799 ديناراً، والسيارة الثورية ميتسوبيشي سبورت متوفرة بسعر يبدأ من 6799 ديناراً، أما أوتلاندر ذات التطويرات الجديدة فإنها متاحة بسعر يبدأ من 5999 ديناراً فقط، وكذلك السيارة المدجة أي اس اكس متوفرة بسعر يبدأ من 4999 ديناراً فقط، كما يشمل العرض الرمضاني السيارة الشبانية ميتسوبيشي لانسرا أي اكس المتوفرة بسعر يبدأ من 3999 ديناراً، وكذلك ميتسوبيشي فورتس بسعر يبدأ من 4199 ديناراً. وتقدم المجموعة خلال الشهر الكريم وبالتعاون مع بيت التمويل الكويتي خصومات إضافية، كما تقدم أفضل الحلول التمويلية التي تشمل

الأمنية التي تمر بها المنطقة، والتي تستوجب أخذ كل سبل الحيطة والحذر وتوفير كل الوسائل المناسبة لتأمين دور العبادة، وذلك للحيلولة دون وقوع مثل تلك الجرائم الإرهابية الكراء.

تضافر الجهود

وبينت أن كل هذه الإجراءات تتطلب تضافر كل الجهود لمنع ارتكاب أي جرائم، فضلاً عن توفير جميع اساليب الطمأنينة والأمان والأمان للوطن والمواطنين، وتمت مخاطبة اصحاب الحسينيات والتنسيق بشأن اتخاذ الإجراءات الاحترازية وتوفير الامكانيات الممثلة في الآتي: وضع كاميرات مراقبة في دور الحسينيات، وتوفير

اصطدام مركبة يستنفر الأمن

استنفرت الأجهزة الأمنية في محافظة العاصمة إثر ورود بلاغ إلى غرفة عمليات وزارة الداخلية يفيد باقترام مركبة للسور الخارجي للمعهد الديني في منطقة قرطبة. وقال مصدر أمني إن الأجهزة الأمنية، وفور تلقي البلاغ توجهت إلى الموقع، وطوقت المكان، وتحفظت على قائد المركبة الذي تبين أنه مواطن. وقال قائد المركبة لرجال الأمن إنه فقد السيطرة على المركبة دون أي قصد، واصطدمت بالسور الخارجي للمعهد، وأحاله رجال الأمن إلى جهات الاختصاص.

إعلان تعديل كيان قانوني

تقدم،
1 - فهد مؤسس هزاع
2 - مبارك طاهر واوان
أصحاب شركة الواوان لمقاولات الأدوات الصحية تضامنية يطلب إلى إدارة الشركات بهذه الوزارة تعديل الكيان القانوني من تضامنية إلى ذات مسؤولية. يرجى ممن له اعتراض أن يتقدم للإدارة المذكورة خلال ستين يوماً من تاريخ نشر الإعلان باعتراف خطي مرفقاً به سند المديونية وإلا فلن يؤخذ بعين الاعتبار.



دعوة

يتشرف مجلس إدارة شركة المصالح العقارية ش.م.ك. بدعوة السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العامة المؤجلة والذي تقرر عقده يوم الثلاثاء الموافق 2015/07/14 في تمام الساعة 11:30 ظهراً بمقر وزارة التجارة والصناعة - قاعة ب، وذلك لمناقشة جدول الأعمال التالي:

1- انتخاب أعضاء مجلس إدارة جدد لشركة المصالح العقارية ش.م.ك.ع.

لذا يرجى من السادة المساهمين الراغبين في الحضور مراجعة الشركة الكويتية للمقاصة - شرق - شارع الخليج العربي - بجانب المستشفى الأميري - برج أحمد - الدور الخامس خلال مواعيد العمل الرسمية من يوم الأحد حتى يوم الخميس مصطحبين معهم مستندات ملكية الأسهم لاستلام بطاقات الحضور واستمارات التوكيل.

مجلس الإدارة

الساقى مياه أفضل .. سعر أوفر حجم جيد يناسب حفلاتك ومناسباتك

حجم مناسب للجميع

200 مل

خال من البرومايد

توصيل المنازل: 97223180 - 65511160

استمتع بطعم الليمون ريجينا

ليمون نعتاع

250 ملي

فوار

توصيل المنازل: 97223180 - 65511160

إحالة خمسة متهمين في تفجير مسجد «الصادق» إلى النيابة

الصالح عقد اجتماعاً مع قيادات «الجمارك» في منفذ العبدلي... ولا صحة لتسهيل إدخال المتفجرات

محمد الشهران

نفي مصدر مطلع في الإدارة العامة للجمارك الإنشاء التي تردت في مواقع التواصل الاجتماعي، وذكرت أن الأجهزة الامنية اعتقلت أحد موظفي الإدارة العامة للجمارك في منفذ النوصيب ووجهت له تهمة تسهيل دخول المتفجرات التي استخدمت في حادث تفجير مسجد الإمام الصادق.

وأكد المصدر أن الأجهزة الامنية المختصة في وزارة الداخلية طلبت بشكل رسمي من الإدارة العامة للجمارك تزويدها بتسجيلات كاميرات المراقبة الخاصة في منافذ النوصيب والعبدلي والسالمي لفترة زمنية محددة، كي تتم مراجعتها من الأجهزة الامنية للتأكد من بعض الاعترافات التي ادلى

بها المتهمون فيما يتعلق بدخول المتفجرات الى البلاد.

وأضاف المصدر أن مسؤولي الإدارة العامة للجمارك تعاونوا بشكل سريع مع طلب الأجهزة الامنية فضلا عن تشكيل لجنة تحقيق داخلية لمعرفة اوجه الخلل والقصور أن وجدت، مشيراً الى ان الراي المرجح الذي ذهب اليه مسؤولو الإدارة العامة للجمارك هو احتمال وجود اهمال وتسيب، وليس وجود تعمد اذا ما ثبت ان المتفجرات دخلت عبر اي منفذ حدودي.

وأوضح المصدر ان نائب رئيس الوزراء وزير المالية انس الصالح عقد اجتماعاً مطولاً مساء امس الاول مع مسؤولي الإدارة العامة للجمارك بحضور

المدير العام لإدارة العامة للجمارك خالد السيف.

وأشار الى ان الاجتماع ناقش اوجه العمل الجمركي ومواقع الخلل ونقاط الضعف التي تستغل من المهريين سواء كانوا اربابيين او مهريين مخدرات، لافتاً الى ان الوزير الصالح ابدى عدداً من الملاحظات على طريقة العمل، لاسيما في المنافذ البرية وطلب من المسؤولين في الجمارك العمل على ازالة ومعالجة تلك الملاحظات.

إحالة 5 متهمين إلى النيابة

وفي السياق ذاته، أحال جهاز أمن الدولة ظهر أمس المتهمين الثلاثة في

القضية إلى النيابة العامة لاستكمال التحقيقات معهم، وهم عبدالرحمن صباح وجراح نمر وفهد شخير بالإضافة الى شقيق مالك السيارة ومواطن متهم بالتواطؤ، لافتاً إلى ان الإدارة العامة لامن الدولة وثقت اعترافات المتهمين بالصوت والصورة واحالتهم الى النيابة العامة.

وقال مصدر اميني لـ«الجريدة» ان الأجهزة الامنية تعمل حالياً على مواصلة التحريات لضبط اربعة مواطنين متورطين ايضا في القضية ويعتبرون شركاء رئيسيين في عملية التخطيط لتنفيذ الهجوم، مشيراً إلى ان احد هؤلاء الاربعة هو من أدخل الحزام الناسف الى البلاد عبر

تشكيل لجنة تحقيق داخلية لمعرفة موضع الإهمال والتسيب في المنافذ

تسجيل صوتي للإرهابي القباع

وزع تنظيم دولة الخلافة في بلاد الحرمين، صباح أمس، تسجيلاً صوتياً منسوباً للإرهابي فهد سليمان القباع الملقب بابو سليمان الموحد، قبل تنفيذه للجريمة النكراء، وظهر في التسجيل وهو يتوعد أهل الكويت بمزيد من الموت والدمار.

حقيبة تستنفر الأمن في قرطبة



استنفرت الأجهزة الامنية مساء امس إثر ورود بلاغ إلى غرفة عمليات الوزارة يفيد بوجود حقيبة مشبوهة بالقرب من أحد المساجد في منطقة قرطبة.

وقال مصدر أمني انه فور تلقي البلاغ توجه رجال أمن محافظة العاصمة الى موقع البلاغ، وتم استدعاء فرقة المتفجرات التابعة لقوات الأمن الخاصة والتي تعاملت مع الحقيبة، وتبين انها فارغة وليس فيها أي مواد مشبوهة.

ضبط 22 مركبة مطلوبة و65 شخصاً في الأحمدى



عبدالله الملا

نفذت قوة تابعة لمديرية أمن محافظة الأحمدى بقيادة مدير عام أمن المحافظة العميد عبدالله الملا حملة تفتيش ضد مخالفين قانون الإقامة والخارجين على القانون، وأسفرت عن ضبط 50 شخصاً مطلوباً ومخالفاً، وإحالتهم إلى جهة الاختصاص، كما تم ضبط 22 مركبة مطلوبة على ذمة قضايا، و15 شخصاً بحوزتهم مواد مخدرة.

وتأتي الحملة ضمن استراتيجية وزارة الداخلية وجهودها المستمرة لحفظ الأمن وتأكيد الأمان بكل المناطق، وفي إطار الإجراءات والمهام الامنية المكثفة التي يضطلع بها قطاع الأمن العام بالتعاون مع أجهزة الوزارة ذات الصلة.

وتؤكد مديريةية أمن محافظة

بلاغ كاذب في منطقة الظهر

استنفرت الأجهزة الامنية في محافظة الاحمدى مساء امس اثر ورود بلاغ الى غرفة عمليات الوزارة يفيد بوجود قنبلة في منطقة الظهر، وتحديداً في القطعة رقم 1، بالقرب من فرع الجمعية.

وقال مصدر اميني ان الأجهزة الامنية توجهت الى موقع البلاغ وطوقت الموقع واستدعت وحدة المتفجرات التي فتشت موقع البلاغ ولم تثر على اي مواد متفجرة، وتبين ان البلاغ كاذب.

مئة مليون تومان بحوزة مواطنين

القي رجال الامن في محافظة جولي مساء امس الاول القبض على مواطنين في منطقة سلوى وعثر بحوزتهما على مبلغ قدره مئة مليون تومان إيراني وسلاح ابيض وذلك اثناء مرورهما في نقطة تفتيش أمنية.

وقال مصدر اميني ان رجال الامن احالوا المواطنين الى الادارة العامة لامن الدولة لاستكمال التحقيقات معها.

NEW THINKING.
NEW POSSIBILITIES.

رمضان كريم

كن أول من يمتلك موديلات 2016 مع ضمان إعادة الشراء*

فقط خلال شهر رمضان المبارك



صوب واربح فيه شهر الخير

كفالة مدء الحياة كاش 500 دك عقد صيانة لمدة سنة تأمين شامل لمدة سنة

العرض ساري فقط على موديلات 2016 وصالح لغاية آخر رمضان

مواعيد العمل خلال شهر رمضان المبارك صباحاً 9:30 - 3:30 | مساءً 8:30 - 11:30

* مقابل شراء سيارة هيونداي جديدة - تطبيق الشروط والأحكام العرض لا يشمل مبيعات السيارات الفاخرة و مبيعات الجملة و الشركات

شركة شمال الخليج التجارية
NORTHERN GULF TRADING CO.

EXPERIENCE
HYUNDAI

1 808 444

فرصة مع فريق التمويل الكفيل: 24397741

http://brilliant.hyundai.com | www.hyundai.com/kw
f t+ @HyundaiKuwait

جامعة الخليج للعلوم والتكنولوجيا معتمدة من AACSB، اعتماد مرموق حازت عليه أقل من

50%

من كليات إدارة الأعمال في العالم

#premiereducation

كلية إدارة الأعمال بجامعة الخليج للعلوم والتكنولوجيا معتمدة من AACSB العالمية

نجحت كلية إدارة الأعمال بجامعة الخليج للعلوم والتكنولوجيا في الحصول على اعتماد AACSB، وهو اعتماد عالمي مرموق حازت عليه أقل من 5% من كليات إدارة الأعمال في العالم.

AACSB هي مؤسسة عالمية تهدف إلى النهوض بمعايير التعليم والعلوم الإدارية مع أكثر من 95 عاماً من الخبرة.

جامعة الخليج للعلوم والتكنولوجيا في الجامعة الخاصة الوحيدة في الكويت التي تحظى بهذا الاعتماد العالمي المرموق. إن AACSB هو أعلى إنجاز يمكن أن تحصل عليه كليات إدارة الأعمال.

تحرص جامعة الخليج للعلوم والتكنولوجيا دائماً أن تضع مصلحة طلابها في الاعتبار، كما أنها تركز باستمرار على تطوير مستوى برامجها التعليمية العالية.



GUST_Official

www.gust.edu.kw

هاتف: +965 1 88 66 44 / +965 2530 7000

بالشراكة مع
جامعة ماساتشوستس لويل - الولايات المتحدة الأمريكية
UMASS Lowell
بالتعاون مع
جامعة ميريديان - سانت لويس، الولايات المتحدة الأمريكية
UMSL
مستعدة بؤسناً من
مجلس الجامعات الخاصة - الكويت

الصالح: الكويت صف واحد ضد الإرهاب



إبراهيم الصالح

أعرب المدير العام لبيت الزكاة، الدكتور إبراهيم الصالح، باسمه واسم العاملين في «البيت» عن بالغ حزنه وخالص تعازيه لسمو أمير البلاد، الشيخ صباح الأحمد، ولشعب الكويت كافة في هذا المصائب الجلل، وخص بالعزيز أهالي شهداء مسجد الإمام الصادق، مستنكرًا هذا العمل الإرهابي الشنيع الذي لا يقبله أحد.

وقال الصالح، في تصريح، إن الكويت ستبقى صفاً واحداً ضد الإرهاب، مضيفاً أن «هذه المحنة لن تزيد المجتمع الكويتي إلا

صلابة وقوة وتماسكاً بين أبنائه، والتفافاً حول قيادته السياسية والتوحد خلفها بعد عون الله سبحانه، فهو المخرج من هذه الفتنة التي براد بها شق الصف الكويتي، وهذا مستبعد لأن وعي الشعب بأن هذا الإرهاب الذي لا دين له ولا أخلاق ولا يت للإسلام بصلته هو العدو الذي يجب محاربه بقوة إيماننا وتوحدنا أمامه.

ودعا الله تعالى أن يرحم شهداء الكويت الأبرار، ويخفف عن أهل الكويت قاطبة هذا المصائب الجلل.

محافظ الأحمد ييشيد ب «الداخلية»

أشاد محافظ الأحمد، الشيخ فواز الخالد، بالأداء الأمني المتميز لوزارة الداخلية في مواجهة الجريمة النكراء والاعتداء الإرهابي على مسجد الإمام الصادق يوم الجمعة الماضي منذ اللحظات الأولى. ولفت الخالد، في تصريح له، إلى المبادرة الفورية لرجال الشرطة لرصد ومطاردة السيارة المقلدة للإرهابي، وسرعة الكشف عن هوية الجناة وحيثيات الجريمة، واصفاً ما قام به نائب رئيس مجلس الوزراء، وزير الداخلية، الشيخ محمد الخالد، وأركان الوزارة حيال الحادث الإجرامي «بالأمر الجدير بكل ثناء وتقدير، والباعث على الاطمئنان بنشان أمن كل مواطن ومقيم على تراب الكويت».

وأكد أن هذه المحنة كسائر المحن زادت الكويتيين تلاهما وقربا وسعياً إلى المزيد من وحدة الصف خلف قيادة سمو أمير البلاد، الذي أبهر العالم بتجسيده أروع أمثلة الأيومة الحانية والإنسانية السامية والتلاحم بين الحاكم والمحكوم بوجوده في قلب الحدث، وعدم ميالته بالمخاطر الجسيمة، التي كان ينطوي عليها توقيت حضوره، أبياً إلا أن يكون مع إخوانه وأبنائه الذين تعرضوا للعدوان الأتم.

فيصل الحمود: ستبقى الكويت بلد الأمان



فيصل الحمود

أكد محافظ الفروانية، الشيخ فيصل الحمود، أن «الكويت ستبقى شامخة صلبة، وستظل واحة أمن وأمان، وسيبقى أهلها متلاحمين متعاونين تحت قيادة سمو أمير البلاد، مهما حاولت يد العيب زعزعة استقرارها»، موضحاً أن الكويت لا فرق فيها بين سني وشيعي وبين حضر وبدو، فالجميع أبناء وطن واحد وتجمعهم محبته.

ولفت الحمود، في تصريح، إلى أن «الحادث الإرهابي الخبيث الذي استهدف مسجد الإمام الصادق، يحمل دلالات خطيرة لا يجوز التساهل نحوها، ويتطلب منا وحدة الصف لمواجهة العدو، والتوافق بين جميع الأطراف باعتبار ذلك السبيل الوحيد والأضمن لتحقيق المصلحة العليا للوطن دون التخلي عن الثوابت». وأوضح أن الظروف الدقيقة التي تمر بها المنطقة والتطورات على الساحة المحلية وكذلك الساكنين الإقليمية والدولية تتطلب منا الحذر واليقظة للحفاظ على وطننا لكل من يحاول العبث به والإضرار بأمنه». داعياً أبناء الوطن إلى التكتاف والمشاركة في ما يجمع ولا يفرق، ونبذ جميع أشكال الصراع، وأن يتخذوا من التنوع الفكري وسيلة للجمع والنهوض بهذا البلد.

«نقابة البلدية»: ندعم القيادة السياسية في مواجهة الإرهاب

أكد رئيس مجلس إدارة نقابة العاملين في بلدية الكويت رئيس الاتحاد العربي لعمال البلديات والسباحة محمد العرادة استنكار النقابة وإدانتها الشديدة للحادث الإرهابي المجرم الذي وقع في مسجد الإمام الصادق بمدينة الكويت.

وقال العرادة، في بيان صحافي، إن هذا التفجير «عملية إرهابية نكراء قامت بها فئة ضالة ضد الأبرياء المدنيين من أبناء الشعب الكويتي المسلم، وتسببت في ترويع الأمنيين، وأودت بحياة العشرات من الشهداء المدنيين الأبرياء، والمئات من المصابين من أبناء الوطن الغالي».

وأضاف أن هذا الحدث الإرهابي الإجرامي لن ينال من وحدة المجتمع الكويتي وصلابته والتفافه بكل فئاته ومؤسساته خلف قيادته السياسية، مشدداً على أن «هذه الأفعال المقيتة ليست من الإسلام في شيء، فديننا الحنيف نهى عن قتل الأبرياء والعبث بأمن واستقرار البلاد، ولاشك في أن هذه الفئة الضالة استقت أفكارها من مصادر حاقدة ومضللة نفتت حقدًا وكرهية لوطننا الحبيب وأهله، ولا تريد لنا الخير ولا الأمان».

وشدد على أن «النقابة تؤكد دعمها ومساندتها ووقوفها مع قيادةتنا السياسية الحكيمة، وتمد لها يد العون، وتشد على أيادي رجال الأمن الذين يضعون أرواحهم على أكفهم فداء لهذا الوطن الغالي، وأن يضربوا بيد من حديد هذه الفئة المارقة الضالة والخارجين عن النظام والشرعية الدولية، وإلا تأخذهم بهم رافة أو هواده، لحماية وصون بلدنا الحبيب الذي سيظل بعون الله ملاذاً للأمنيين، وسينبذ كل المارقين الحاقدين والضالين وأمثالهم».

مبادرة طيبة ألمانية للمساهمة في علاج مصابي تفجير «الصادق»

قائد الإنسانية أمير البلاد، الأمر الذي جعل العالم أجمع ينتفض لما أصاب الكويت، وبيادر ليس فقط بالشجب والاستنكار بل وتقديم كل المساعدات الممكنة.

ويتكون الوفد الألماني الزائر من الاستشاري فولفغونغ شابر خبير جراحة العظام وطب الطوارئ، والبروفيسور مير سالم رئيس قسم جراحة الأنف والأذن والحنجرة، والبروفيسور كوكلينغ جراح الأوعية الدموية.

وفي مجال التعاون الصحي مع ألمانيا تقوم وزارة الصحة حالياً بالتنسيق مع مستشفى جامعة شتوتغارت لعلاج المصابين والجرحى مجاناً في ألمانيا، بعد عرض المستشفى علاج المصابين بالمجان فيه، وإرسال المصابين الذين تستدعي حالتهم العلاج خلال ثلاثة أيام، وستكون ناشيرة الدخول جاهزة لهم في مطار شتوتغارت في حال وصولهم عبر طائرات خاصة، علماً أن الوزارة تبحث حالياً تقارير المصابين الذين يحتاجون للعلاج لإرسالهم بأسرع وقت.

في مبادرة طيبة تجسد متانة العلاقات الكويتية الألمانية في القطاع الصحي، ومساهمة في الرد على التفجير الإرهابي الذي تضرر منه عدد من الأبرياء، وترسيخاً للتعاون بين مستشفيات فيفانغس الحكومية بمدينة برلين والمكتب الصحي الكويتي التي استمرت بنجاح سنوات عديدة، أرسلت إدارة مستشفيات فيفانغس الحكومية بالتنسيق مع «المكتب» وفداً من الأطباء المميزين في اختصاصات متعددة، كالعظام والأوعية الدموية والسمع والنطق، للمساهمة في رعاية الجرحى والمصابين في هذا الحادث الأليم، وهذه الزيارة ودية من إدارة المستشفيات وعلى حسابهم الخاص.

وتقدم رئيس المكتب الصحي الكويتي د. سليمان الحريش، ممثلاً لوزارة الصحة، بالشكر الجزيل إلى إدارة مستشفيات فيفانغس الحكومية على هذه المبادرة الطيبة بإرسال هذا الوفد الذي وصل إلى البلاد مساء أمس الاثنين.

وأكد الحريش أن «هذه المبادرة ورفضهم تقاضي أي تكاليف عنها تعبر عن تضامن العالم أجمع ضد الإرهاب، وعن قيمة وطننا الحبيب ممثلاً في

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالْإِيمَانَ فِي مَا هُمْ فِيهَا
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

مَشَارِكَةُ الْعَمَلَاءِ

تتقدم أسرة

الجريدة.

بأحر التعازي القلبية
وخالص العزاء والمواساة إلى

عائلة الشرهان

لوفاة المرحومة بإذن الله تعالى

عائشة عثمان راشد الشرهان

سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته
ويسكنها فسيح جناته ويلهم أهلها وذويها الصبر والسلوان

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالْإِيمَانَ فِي مَا هُمْ فِيهَا
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

مَشَارِكَةُ الْعَمَلَاءِ

تتقدم أسرة

الجريدة.

بأحر التعازي القلبية
وخالص العزاء والمواساة إلى

عائلة الزومان

لوفاة المرحوم بإذن الله تعالى

عبد الله فهد عبد الله الزومان

سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته
ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

النصرالله يدعو النقابات إلى عدم التلويح بالإضراب

أكد رئيس جمعية العلاقات العامة الكويتية جمال النصرالله أن الكويت تحتاج إلى فزعة أهلها وتكاتفهم للوقوف أمام شرور الإرهاب، موضحاً أن جميع الكويتيين الآن على قلب رجل واحد.

وانتقد النصرالله تهديد بعض النقابات بالإضراب، لأن البلد لا يحتمل هذا الأمر حالياً في ظل الأحداث الأخيرة، مشيراً إلى أنه إذا كان لديهم مطالب فعليهم

فَأَسْبِقُوا الْخَيْرَاتِ

تبرع بقيمة 10 د.ك. للسهم الواحد

مشاريع حرفية (نجارة-حدادة-خياطة)
مشاريع صغيرة (بقالة-محلات)
مشاريع (دواجن-أبقار-حبوب)

الاستقطاعات البنكية على حساب رقم (01101000233) بيت التمويل الكويتي

رعايتنا
تتميمهم

لبرعاتكم 1808 300
وزكواتكم www.iico.org

زكاة أموالكم 2.5% - زكاة الفطر 1 د.ك.

الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية
International Islamic Charity Organization
معا - لا يعود المسائل إلى السلوان

«الشؤون»: حل وتصفية «فهد الأحمد الإنسانية»

الرومي لـ «الجريدة»: القرار أُلزم الجمعية تسليم أموالها ومستنداتها إلى الوزارة

جورج عاطف

ذكرت مصادر في «الشؤون» أن السبب في حل جمعية فهد الأحمد وتصفية أموالها هو جمعها تبرعات داخل المساجد بطرق مخالفة، وعدم الالتزام بإغلاق أفرعها المخالفة.

كشف الوكيل المساعد للشؤون قطاع التنمية الاجتماعية في وزارة الشؤون الاجتماعية علي الرومي عن «صدور القرار الوزاري رقم (176) لسنة 2015، بشأن حل جمعية فهد الأحمد الإنسانية، ومنع مجلس إدارتها والعاملين فيها من التصرف في أموالها ومستنداتها»، لافتاً إلى أن «القرار أُلزم مجلس الإدارة تسليم كل عهدة الجمعية إلى من تكلفه الوزارة لمباشرة إجراءات التصفية».

وأوضح الرومي لـ «الجريدة» أن «وزارة الشؤون ممثلة في قطاع التنمية الاجتماعية، أرسلت كتاباً إلى رئيس مجلس إدارة الجمعية تحيطه بحل مجلس الإدارة، لاقتراحها العديد من المخالفات التي تتعارض ونصوص القانون رقم 24 لسنة 1962، الصادر بشأن الأندية وجمعيات النفع العام». وأشار إلى أن «الوزارة طالبت الجمعية خلال الكتاب بالتوقف عن مزاولة أي نشاط، وعدم التصرف في أموالها تنفيذاً لأحكام المادة (29) من القانون السالف ذكره، التي قضت بأنه «لا يجوز للقائمين على شؤون أي جمعية أو ناد صدور قرار بحله اختياري أو إجبارياً أن يتصرفوا في أمواله ومستنداته إلا بقرار من وزارة الشؤون الاجتماعية».

يحدد طريقة التصفية وكيفية التصرف في هذه الأموال، ولا فيستعرض القائمون على الجمعية للمساءلة القانونية». ووفقاً لمصادر «الشؤون» فإن السبب في حل الجمعية وتصفية أموالها يعود إلى إقترافها مخالفات جسيمة تتمثل في جمع التبرعات داخل المساجد بطرق مخالفة، ودون الحصول على موافقة الوزارة المسبقة، رغم تحذيراتها المتكررة لها، ومنعها من المشاركة في المشروع الثاني عشر لجمع التبرعات خلال شهر رمضان، إضافة إلى عدم التزامها بإغلاق أفرعها المخالفة المنتشرة في جميع مناطق البلاد وبلغت 16 فرعاً.

وفي موضوع آخر، كشف الرومي عن رفع مذكرة إلى وزارة التربية حول نقل تبعية حضانات الأطفال إليها، لافتاً إلى أن «الوزارة تنتظر رد «التربية» على المذكرة، ومن ثم يتم البدء في الأمر»، موضحاً أن «إجمالي أعداد الحضانات 339 حضانة مرخصة موزعة في جميع مناطق البلاد».



«الكويتية للإغاثة» تقدم مساعدات للسوريين النازحين

قدمت الجمعية الكويتية للإغاثة مساعدات عاجلة للمتضررين الجدد من النازحين السوريين على الحدود التركية، ضمن سعيها المتواصل ودورها الفعال في إغاثة المنكوبين والمتضررين من جراء الصراع الدائر في سورية.

وقال المدير العام للجمعية عبدالعزيز العبيد لـ «كونا» أمس: «إن الجمعية هبت إلى إرسال مساعدات عاجلة إلى المناطق الحدودية للاجئين السوريين المتضررين الذين نزحوا حديثاً عبر المنطقة الحدودية من منطقة تل أبيب السورية إلى تل أبيب التركية خوفاً من المعارك المحتدمة في منطقة عين العرب السورية».

وأضاف العبيد، الموجود حالياً بين اللاجئين في المناطق الحدودية على رأس وفد يمثل جمعية الإغاثة وجمعية النجاة الخيرية، أن المساعدات شملت ألف أسرة نازحة متضررة، والمساعدات عبارة عن عشرة آلاف سلة رمضان حاملة بالمواد الغذائية اللازمة.

وأوضح أن الواجب الإنساني والديني «يحثم علينا المسارعة لإغاثة هؤلاء الذين لا حول لهم ولا قوة، وهذه هي أفعال الكويت وأهلها».

وأكد أن كويت الخير، التي جيلت على العطاء وإغاثة المنكوبين في كل مكان حول العالم، ربما تكون الدولة الوحيدة الموجودة بمؤسساتها ورجالها في هذه المنطقة بين اللاجئين لتقديم الإغاثة العاجلة لهم وتخفيف المعاناة عن كاملهم.

بيت الزكاة: 360 ألف دينار استفادت منها 233 أسرة

توزعت بين قروض ومساعدات شهرية ومقطوعة

أكد بيت الزكاة عنايته الدائمة والخاصة بالأسر المتعوفة في البلاد، وسعيه باستمرار إلى التعرف عليها بنسبة السبل بغية تقديم العون اللازم، وتوفير جوانب الاستقرار المعيشي لها في إطار من السرية التامة حفاظاً على كرامتها وصوناً لتعففها.

وقال البيت في بيان أمس، إن إجمالي المساعدات التي قدمها خلال عام 2014 بلغت 360 ألف دينار كويتي استفادت منها 233 أسرة لافتاً إلى أن 31 أسرة استفادت من المساعدات الشهرية والبالغة قيمتها 118 ألف دينار، و149 أسرة استفادت بمساعدات مقطوعة بلغت 100 ألف دينار، و53 أسرة استفادت بقروض حسنة بلغت 141 ألف دينار.

وأوضح أن «الأسرة المتعوفة» هي أسرة محتاجة، وتم إنشاء مكتب خاص بتلك الفئة منذ عام 1984 يتولى التعامل معها وتقديم المساعدات لها بناء على توجيهات الأمير الراحل الشيخ جابر الأحمد.

وأشار إلى أنه يتم التعرف على الأسر المتعوفة عن طريق المتطوعين الفئات المشهود لهم بالصلاح والتقوى الموجودين في مختلف مناطق الكويت، أو عن طريق أصدقاء الأسر المتعوفة والمسؤولين في القطاع الحكومي والشعبي والجمعيات الخيرية والأهلية.

وذكر أنه يتم إيصال المساعدات للأسر المتعوفة عن طريق إيداع المبلغ مباشرة في حساب رب الأسرة، أو من خلال تسليم «الشيك» لأحد أفرادها أو للشخص المقرب للأسرة الذي يضمنه على أسرته وتقف به، أو عن طريق الباحث الاجتماعي إذا كانت الأسرة ترضى بذلك.

وأشار إلى تقديمه مساعدات للعديد من الفئات المستحقة الأخرى في المجتمع التي تشمل كلاً من الأرامل، والمطلقات، والأيتام، وأسر السجناء، والشيوخ، والعجزة، والغارمين، وأصحاب الدخول المحدودة، وغيرهم، حيث يتسلم طلبات المساعدة ثم يتولى دراستها وتدقيقها قبل صرف المساعدة المناسبة للحالات وفق قواعد الصرف المعتمدة في بيت الزكاة.

استخدم أجهزة السحب الآلي الخاصة بالبنك التجاري، لتساهم بمصنف ينير حياة

كفيف

ساهم بمصنف لكفيف مع كل عملية سحب من أجهزة البنك التجاري للسحب الآلي خلال الشهر الكريم، حيث سيقوم البنك بالتبرع بطباعة مصنف (برائلي) لكفيف وذلك دون أي رسوم إضافية، بالتعاون مع جمعية المكفوفين الكويتية.

Commercial Bank of Kuwait
AltijariCBK
AltijariCBK

التجاري... هو إختيار

الفخامة البريطانية

الآن في الكويت MG750 FL

احجز مكانك خلف عجلة قيادة الموديل الأمّخم لأسطورة السيارات البريطانية MG750 FL.

بادر بزيارة صالة عرض MG Motor بالشويخ واحجز سيارتك بباقة مذهلة من المميزات واستمتع بضيافة MG الرمضانية التي أعدناها بمناسبة الشهر الكريم.

9,000 KD

تأمين شامل لمدة سنة • كفالة ممتدة لغاية 10 سنوات (مسافة مفتوحة) • صيانة مجانية لمدة 3 سنوات أو 60,000 كم • تأمين ضد الغير وتسجيل مجاني • إمكانية تأمين سيارتك المستعملة • قسيمة شرائية بقيمة 100 دك من عبد الصمد القرشي

مواعيد العمل في شهر رمضان المبارك: الفترة الصباحية، من الساعة 9:00 صباحاً إلى الساعة 2:30 عصراً - الفترة المسائية: من الساعة 8:30 مساءً إلى الساعة 12:30 منتصف الليل.

الشويخ - بجانب الغنم لقطع الغيار - تلفون: 22282801 / 22282802 - علي: 97228408 - عمرو: 97241553

www.mgkuwait.com mgkuwait mgkuwait

ADEL ALGHANIM AUTOMOTIVE عادل الغانم للسيارات

الختلان: «المزيني» نجح في العشر الأولى ونعد بالأفضل

أكد رئيس مركز المزيني الرمضاني التابع لإدارة مساجد محافظة حولي محمد الختلان أن «مسجد المزيني يقيم فعالياته الإيمانية كافة من دون توقف، ويشهد إقبالا من المصلين يوما بعد يوم، وباستثناء يوم الحادث الأليم الذي تعرض له مسجد الصادق، فإن المركز يشهد كثافة مصلين أفضل من الأعوام السابقة، وقد نجح في ليالي العشر الأولى من شهر رمضان المبارك، ونعد بالأفضل في الأواخر».

وقال الختلان في تصريح صحافي، إن هذا النجاح مرده إلى عدة أسباب: أهمها أن الإدارة تقيم للعام الثاني على التوالي مشروعاً للقراءات، وبه تميز مسجد المزيني، وأصبح من المراكز المعدودة على مستوى العالم.

وأضاف أن إدارة مساجد حولي وفرت في مركز المزيني كل ما من شأنه راحة رواد بيت الله، ومنها فريق عمل على أعلى مستوى يعمل أعضاءه بتجرد خدمة المصلين، إلى جانب الضيافة التي يقدمها المركز للمصلين وحسن الترحيب بهم، ما جعلهم يتوافدون على المركز أكثر من أي عام مضى».

أفضل العروض لأكرم شهر!

رمضان كريم
لا تضيعوا الفرصة

Xcite.

PS4

الجهاز بقيمة
تعاادل 104.9



شهرياً 8 د.ك.
نقداً 149.9 د.ك.

0% أرباح على أول سنة

قرص صلب HDD 500GB
لعبتين يتدان تحكم

139996

Wii U

كفالة لمدة سنة

شهرياً 7 د.ك.
نقداً 109.9 د.ك.

Nintendo Land & Mario 3D World

حجم الذاكرة



لعبتين مجاناً

XBOX ONE



شهرياً 8 د.ك.
نقداً 149.9 د.ك.

0% أرباح على أول سنة

يدة تحكم

قرص صلب HDD 500GB
4 ألعاب للتحميل عبر الإنترنت

190212

PS4 / XBOX ONE

نقداً 18.75 د.ك.

وصل حديثاً



139859/60

PS4 / XBOX ONE

نقداً 22.5 د.ك.

إصدار خاص حصرياً



139867/8

PS4

نقداً 22.5 د.ك.



140033

PS4

نقداً 24.5 د.ك.



140034

PS4

نقداً 24.5 د.ك.



140035

PS4 / PS3

نقداً 16.9 د.ك.



136581/2/3/4

PS4 / XBOX ONE

نقداً 16.9 د.ك.



133239/133242

PS3 / PSVITA

نقداً 11.25 د.ك.



133240/1/3/133238

PS4 / XBOX ONE

نقداً 15 د.ك.



133830/1

PS4 / PS3 / XBOX ONE / XBOX 360

نقداً 15 د.ك.



135501/2/3/4

0% أرباح على سنة على مجموعة واسعة من المنتجات

تتم للاقساط السهلة

ادفع أقساطك أونلاين عبر easycredit.xcite.com

1803535



@XciteAlghanim



XcitebyAlghanim

X-سايته

من إلكترونيات الغانم

اشتر الآن

www.xcite.com

الربي (24 ساعة) - الضحجيل (24 ساعة) - حولي برج الفضالة (24 ساعة) - الفروانية - السالمية - الأفيوز مول - مارينا مول - صحاري مول الجهراء - برج بيتك مدينة الكويت - جليب الشيوخ - الجهراء - جمعية القرنين - جمعية الجابرية - جمعية الخالدية - سوق السالمية - الليوان مول العقيلة - السالمية مجمع كيوب - الشويخ صفاة هوم

«الأشغال»: 58% إنجاز طريق عبدالناصر

الحصان: يخفض نسب الحوادث ويقلل من الازدحام

سيد القصاص

أعلنت وزارة الأشغال العامة استمرار أعمال تطوير شارع جمال عبدالناصر خلال شهر رمضان عبر تعديل أوقات الدوام لتلاءم مع أشهر الصيف.

كشف الوكيل المساعد لقطاع الطرق في وزارة الأشغال العامة، المهندس أحمد الحصان، عن بلوغ نسبة إنجاز مشروع تطوير شارع جمال عبدالناصر 58 في المئة. وأشار الحصان، في تصريح صحافي، إلى أن أهداف المشروع تتمثل في رفع القدرة الاستيعابية المرورية للمنطقة بامتداد الطريق، وترقية مستوى الأمان والسلامة المرورية عليه، ما يساهم في خفض نسب الحوادث والتقليل من الازدحام المروري بشكل كبير. وأضاف أن المشروع يعد من أهم مشاريع الخطط الاستراتيجية التي تقوم بتنفيذها وزارة الأشغال العامة لتطوير شبكة الطرق في الكويت، استعداداً لمتطلبات حركة المرور المستقبلية، ورفع مستوى الخدمات لمستخدمي الطريق، مؤكداً أن الوزارة تحرص على مطابقة المشروع لجميع المواصفات العالمية، لافتاً إلى وجود مختبر متفصل لقياس الانبعاثات والملوثات، إضافة إلى تعيين عيادة مختصة لسلامة العاملين على امتداد المشروع. وأشار إلى أن هناك أيضاً عبادة خاصة مجهزة بالكامل في ساحة الصب المسبق، مشدداً على أن المحافظة على الأمان والسلامة داخل المشروع وعلى الطريق تعد أهم أولويات العمل، لذلك يتم تقديم محاضرات للعاملين عن الأمان والسلامة، إضافة إلى تثبيت عدد كبير من اللوحات المرورية

والإرشادية والتحذيرية على امتداد الطريق للمحافظة على أرواح المارة.

3300 عامل

من جانبه، أوضح مهندس المشروع، محمود حاجي رمضان، أن مشروع تطوير طريق جمال عبدالناصر يضم حوالي 3300 عامل من مختلف الجنسيات والخبرات، ويتميز عن غيره بتقديم الرعاية الكاملة والعناية الفائقة بهم بشكل مستمر. وأفاد بأن القائمين على المشروع يراعون توفير بيئة عمل مريحة وأمنة للعمالة خلال شهر رمضان المبارك، وذلك بحكم العوامل المناخية القاسية في هذا الوقت، حيث تم تغيير أوقات العمل الرسمي للعمالة بالموقع في شهر رمضان لتتبع مباشرة الأعمال على الطريق خلال الفترة المبكرة من الثالثة صباحاً حتى الثامنة والنصف صباحاً. وبين أن الفترة المسائية تبدأ من الثامنة والنصف مساءً حتى الثانية والنصف صباحاً، بالتنسيق مع جميع الجهات المعنية، حرصاً على متابعة أعمال التنفيذ بالشروع بشكل مستمر، مع الالتزام الكامل بتطبيق معايير الأمان والسلامة العالمية داخل محيط العمل.

«البلدية» تصادر مواد غذائية فاسدة

خلال حملة شملت مخازن في محافظة حولي



واصلت بلدية الكويت تنفيذ خطتها الميدانية التي شملت أفرع البلدية بالمحافظات خلال شهر رمضان، بالتعاون مع إدارة العلاقات العامة ومراقبات الأغذية والأسواق وفرق الطوارئ، من خلال تكثيف عمليات التفتيش لمختلف الأجهزة الرقابية. ونفذ فريق طوارئ حولي بفرع بلدية محافظة حولي حملة تفتيش على مخازن المواد الغذائية، أسفرت عن مصادرة 25 كغم هيل أخضر و22 كيلو من صوص مشروم، و9 كغم خلطة الدجاج المقرمش، وتم إتلاف الكمية.

وضمنت الحملة رئيس فريق طوارئ حولي رياض الربيع، ونائب رئيس الفريق حبيب فاضل، والمفتشين علي السالم ومحمد الفيلاوي وعلي الصايغ وعلي الشمري، وتأتي في إطار رصد المخالفات من قبل الأجهزة الرقابية خلال شهر رمضان، من حيث تكثيف حملات التفتيش المفاجئة على الجمعيات والمحال والمطاعم والمخازن الغذائية، بهدف التأكد من صلاحية المواد الغذائية التي تقدم للمستهلكين. وأكد الربيع متابعة مراكز بيع وتخزين المواد الغذائية من خلال حملاتها التفتيشية بهدف الحفاظ على صحة وسلامة المستهلكين وكشف التراخي والإهمال لدى البعض، لافتاً إلى أن الهدف من هذه الحملات ليس تحرير المخالفات بل الحرص على سلامة المواد الغذائية.



جمعية صندوق إعانة المرضى
Patients Helping Fund Society

شكر الله مو بس كلمة



داووا مرضاكم بالصدقة

تبرع ...
لتعدي البسمة إله مريض محتاج

للتنبر عن طريق الاستقطاع البنكي حساب الوقف الصحي: 011140001314 حساب علاج المرضى (زكاة): 011010042580
أو حسابات بيت التمويل الكويتي: 22519801

عيش رمضان مع سلطان وأربع كاش

\$ 150,000 *

* إجمالي ٣٠ جائزة نقدية خلال شهر رمضان



لحاملي بطاقة مكافآت مركز سلطان لكل عملية شراء بقيمة ٥٠ دينار من أي من مراكز سلطان* و مراكز الجملة تحصل على فرصة لدخول سحب أسبوعي وربع كاش يسري العرض من ١٠ يونيو حتى ١٧ يوليو ٢٠١٥.
* العرض لا يشمل تبي إس سي إتش بيزنس

VECTRA
LIFE AND TECHNOLOGY

40"

تسوق
SHOP
& SAVE
ووفر

حتى
UP TO
70%

تلفزيون ٤٠ إنش إل إيه دي



عنب أبيض مصري



خيار (صندوق صغير)



لحم خروف نيوزلندي كامل



دجاج كامل مجمد ٧٠٠ جرام من تبي إيه سي



بيض كويتية ٦٠ x ٥٠ من تبي إس سي



لحم خروف نيوزلندي كامل

يسري العرض على المنتجات أعلاه من ٣٠ يونيو إلى ٦ يوليو ٢٠١٥ في مراكز الجملة التالية (الشويخ - المنقف - الجهراء - الضجيج - الصليبية)

1844449
www.sultan-center.com



sultan_center



twitter.com/sultan_center



facebook.com/sultan_center

للمزيد من المعلومات ولربح iPad زوروا
bit.ly/WiniPadMiniAR



سيطر على الطريق

ابتداءً من
12,900 دينار

جاكوار XE الجديدة أصبحت هنا
مفهوم جديد لسيارة الصالون الرياضية

نقدم لك سيارة الصالون الرياضية الأكثر تقدماً وفعالية وأناقة على الإطلاق. أداء رياضي حاضر بوضوح يحمل جينات جاكوار F-TYPE. خلف التصميم الديناميكي الانسيابي الأنيق تختزن جاكوار XE هندسة متقدمة من الألومنيوم والتقنيات المتطورة. توفر جاكوار XE الجديدة أداءً عالياً وفعالية حيث تتوفر بخيارات من المحركات مثل السوبر تشارج V6. جاكوار XE الجديدة جاهزة لتسيطر على الطريق.

الآن وحسباً لدى الزباني

JAGUAR-ME.COM

THE ART OF PERFORMANCE



الزباني

هاتف: 1808010، www.al-zayani.com

عمادة «شؤون الطلبة» تنظم اليوم وقفة تضامنية مع شهداء وجرحي «الصادق»



مصعب الملا



عبدالرحيم ذياب



بدر العيسى

أعلنت عمادة شؤون الطلبة في جامعة الكويت إقامة وقفة تضامنية تحت عنوان «أيد واحدة»، تضامناً مع شهداء وجرحي مسجد الإمام الصادق اليوم في الـ 11 صباحاً على مسرح عبدالله الجابر في الجامعة.

التي تجمع جميع شرائح هذا البلد وأطباقه. وأعلن رئيس الاتحاد الوطني لطلبة جامعة الكويت مصعب الملا مشاركة الاتحاد اليوم في الوقفة التضامنية مع أسر الضحايا والمصابين في تفجير مسجد الإمام الصادق، التي أطلقتها عمادة شؤون الطلبة، في القاعة المستديرة بموقع الجامعة بالشويخ في 11:00 صباحاً، برعاية وحضور وزير التربية وزير التعليم العالي د. بدر العيسى، ومديرة الجامعة بالإتابة د. حياة الحجي.

وقال الملا، في تصريح صحفي أمس، إن «المبادرة تنم عن فكر واع بمقتضيات تلك اللحظة، وسيكون لنا عظيم الشرف أن نكون جزءاً من تلك الوقفة التضامنية بجانب أهلنا في هذه اللحظات الصعبة،

الإرهابي الخبيث الذي وقع ظهر يوم الجمعة الماضي أثناء أداء صلاة الجمعة في مسجد الإمام الصادق، والذي استشهد وجرح فيه عدد من أبناء الكويت، موضحاً أن الشعب الكويتي بلحمته الوطنية سيظل تحت راية صاحب السمو، وأن المخططات الإجرامية لا تنتمي إلى ديننا الحنيف، وأن الفئة الضالة لن تستطیع اختراق وحدة الصف الكويتي.

وتطالب ذياب في تصريح صحفي أمس بالتماسك وإدانة العمل الإرهابي والوقوف «أيد واحدة» بوجه كل من يريد الإضرار بالبلد وأهله، مؤكداً بقينه الراسخ وثقته الكاملة بالقيادة السياسية وأنها ستضرب بيد من حديد كل من تسول له نفسه العبث بأمن الكويت أو إثارة الفتنة والنغرات الطائفية أو زعزعة اللحمة الوطنية

تنظم عمادة شؤون الطلبة في جامعة الكويت وقفة تضامنية تحت عنوان «أيد واحدة» تضامناً مع شهداء وجرحي مسجد الإمام الصادق الذين سقطوا بالعملية التفجيرية التي استهدفته، وذلك في الساعة 11 من صباح اليوم على مسرح عبدالله الجابر في القاعة المستديرة بالحرم الجامعي في الشويخ.

وستكون الوقفة التضامنية تحت رعاية وزير التربية وزير التعليم العالي الرئيس الأعلى للجامعة د. بدر العيسى، بحضور مدير جامعة الكويت بالإتابة د. حياة الحجي، والأمين العام لجامعة الكويت أ. د. نبيل اللوغاني، ومشاركة القوائم الطلابية. واستنكر عميد شؤون الطلبة الدكتور عبدالرحيم ذياب التفجير

«الائتلافية»: إعادة النظر في رفض الجامعة 800 طالب



عبدالله الرشود

المتبعة في الجامعة. وأوضح أن القائمة الائتلافية تابعت عملية التقديم بترقب شديد، وكانت الإجراءات تسير بسلاسة عبر وسائل ميسرة تكفل مشاركة أكبر قدر ممكن من الطلبة في التسجيل بالجامعة، ما يدل على الإعداد الجيد والتجهيز المسبق الذي قامت به عمادة القبول والتسجيل. وأشار إلى أن القائمة تدعم بشكل رئيسي حقوق جميع الطلبة في عمليات التسجيل بالجامعة، داعياً إلى تصحيح الأخطاء التقنية التي منعت الجامعة من استقبال شريحة جديدة من الطلبة المتميزين ضمن صفوفها.

أكد رئيس مجلس القائمة الائتلافية في جامعة الكويت، عبدالله الرشود، أن هناك ما يقارب 800 طالب وطالبة تم رفض قبولهم بالجامعة. بعد إعلان نتائج القبول، نتيجة خطأ إجرائي في نظام التقديم. وطالب الرشود، في تصريح صحفي أمس، الإدارة الجامعية ممثلة في عمادة القبول والتسجيل، بإعادة النظر في معالجة قضية هؤلاء الطلاب، وحل مشكلتهم وفق شروط عملية القبول أسوة ببقيّة زملائهم، لأن رفضهم جاء نتيجة خطأ تقني مرتبط بشكل رئيس بالعملية التقنية في عملية التقديم، وغير متعلق باصول عملية التقديم



إستمتع في خيمة قاعة بدرية حيث الزينة الفاخرة والأجواء الرمضانية الساحرة بالإضافة الى عزف الموسيقى الحي. أشهى بوفيه للإفطار والغبة مع ألد المأكولات التقليدية والمشروبات الرمضانية.

جميرا
فندق ومنتجع
شاطئ المسيلة

للحجز الرجاء الإتصال بنا على الرقم 9666 2226 9666
أو مراسلتنا عبر البريد الإلكتروني
jumeirahrestaurant@jumeirah.com
لمزيد من المعلومات، تفضلوا بزيارة موقعنا
jumeirah.com

Premium Sponsor

ooredoo

Silver Sponsor

SAFIAN

Media Partners

الواي

الانباء

مرحباً بكم إلى أسلوب لينكولن: تراث من الفخامة. احتفال بالعباء.

تجسد لينكولن أكثر من مجرد مستويات أعلى لفخامة السيارات، فهي تعبر عن أسلوب للحياة في أغنى صورها. لقد صممت المجموعة الجديدة من سيارات لينكولن بمزايا متفوقة، مواد عالية الجودة ودقة في التفاصيل لتمنح لمسة شخصية وتجربة سباق وأكثر ارتفاعاً، جرب قيادة لينكولن الجديدة لتجربة لا مثيل لها.

لينكولن MKZ

لينكولن MKX | لينكولن MKT | لينكولن نافيجيتور

بال تعاون مع
بيت التمويل الكويتي
Kuwait Finance House

عروض لينكولن
الرمضانية

1828 828 الشويخ
96965451 / 22241761 مباشر

حمد محمد الوزان وشركاه
ثقة... جودة... أمان

5 سنوات سيارة بديلة

5 سنوات خدمة
وصيانة مجانية

5 سنوات خدمة
المساعدة على الطريق

5 سنوات كفالة

5 ليرات ذهبية

التجديد الديني 24

حوار مع عالم الاجتماع د. فالح عبدالجبار يقول فيه إن «الابتعاد عن القضايا المعاصرة ينتج فتاوى الهلوسة والجنون!».



سيرة 26

شاعر الليل كامل الشناوي رفض ملاحظات أم كلثوم على أغنيته «الربيع» وأقسم أن يعطيها لأول مطرب يقابله وكان فريد الأطرش.



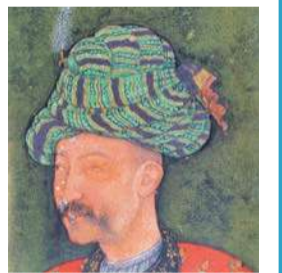
أوتار 28

في الحلقة الثالثة من الحوار مع الفنان القدير والكاتب الدرامي سعد الفرج نتوقف عند تجربته الناجحة في السينما ونيله جوائز عدة.



30 ليلة وليلة 31

نتابع مع شهريزاد والملك شهريار حكاية «السندباد البحري» الذي يطير إلى واد أرضه من حجر الألماس وفيه كل أفعى بحجم النخلة.



اسألوا فضل الله

عند غفلة النوم

العذراء ♀

23 أغسطس - 22 سبتمبر

مهنيًا: يتحسن وضعك المهني بعد مروره بفترة من الروتين.
عاطفيًا: تتجاوزان مرحلة صعبة ويتجدد حكمًا على الرغم من المصاعب.
اجتماعيًا: بعض المؤشرات الفلكية توحى بوصول أخبار مفرحة قريباً.
رقم الحظ: 25.

الحوت ♉

19 فبراير - 20 مارس

مهنيًا: مسؤولياتك تزداد بشكل ملحوظ إلا أنك تبهين عن مستوى قدراتك.
عاطفيًا: أعرض أفكارك على الحبيب وادرسها معاً قبل المباشرة العملية بها.
اجتماعيًا: قد تعاندك الظروف الاجتماعية ولكن عليك الابتعاد عن التشاؤم.
رقم الحظ: 15.

الأسد ♌

23 يوليو - 22 أغسطس

مهنيًا: تتوقع من أحد المسؤولين أن يقوم بمبادرة إيجابية تجاهك.
عاطفيًا: تنجح الفرصة أمامك ليتأكد الحبيب من محبتك له.
اجتماعيًا: تشارك في برنامج اجتماعي أو في ندوة أدبية وتمتاز بمعرفتك.
رقم الحظ: 8.

الدلو ♒

20 يناير - 18 فبراير

مهنيًا: يبدأ النجاح بتأدية دورك في مسار عملك المهني.
عاطفيًا: حب جديد يطرق باب قلبك إن لم يكن يحتله أحد.
اجتماعيًا: وقتك ثمين جداً فلا تضيعه في أمور تافهة.
رقم الحظ: 6.

السرطان ♋

22 يونيو - 22 يوليو

مهنيًا: عليك بالصبر قليلاً فالأمنيات لا تتحقق من تلقاء نفسها.
عاطفيًا: تنزعج من الحبيب أحياناً عندما يتكلم عن أشياء سخيفة.
اجتماعيًا: إيجابيات كثيرة ستواجه العائلة ويكون الجميع سعيداً بها.
رقم الحظ: 33.

الجدي ♑

22 ديسمبر - 19 يناير

مهنيًا: تختلط بمن هم أعلى رتبة منك وهذا مفيد جداً لك.
عاطفيًا: وفاق مع شخص من الطرف الآخر يؤدي إلى وضع عاطفي.
اجتماعيًا: الاستجمام لبعض الوقت في هذا النهار سيكون مفيداً لعافيتك.
رقم الحظ: 23.

الجوزاء ♊

21 مايو - 21 يونيو

مهنيًا: على الرغم من ذكائك فإنك تفتقر إلى الشجاعة لمواجهة الأمور.
عاطفيًا: تثبت اليوم للحبيب أنك تحبه وتعمل من أجل سعادته.
اجتماعيًا: مواجهة الأمور هي أفضل بكثير من بكل سرور.
رقم الحظ: 19.

القوس ♏

23 نوفمبر - 21 ديسمبر

مهنيًا: المرحلة الفلكية المقبلة ليست مناسبة لاتخاذ القرارات فانتبه.
عاطفيًا: ينصحك الفلك بتشجيع الحبيب على القيام بمبادرة يتمناها.
اجتماعيًا: تبني صداقات عديدة ومفيدة من خلال سفراتك وعلاقاتك.
رقم الحظ: 11.

الثور ♉

20 أبريل - 20 مايو

مهنيًا: تطلب من أحد الزملاء إعادة النظر في عمل أنجزه مؤخراً.
عاطفيًا: صراحتك تجاه الشريك وإخباره بما يزعجك أفضل من السكوت.
اجتماعيًا: تتلقى دعوة من أحد الزملاء وتلبهها بكل سرور.
رقم الحظ: 4.

العقرب ♏

24 أكتوبر - 22 نوفمبر

مهنيًا: تجابهك إحدى المشاكل المهنية فتتجاوزها بكل حكمة ومهارة.
عاطفيًا: ثمة من يحاول افتعال مشكلة بينك وبين الحبيب.
اجتماعيًا: تمتاز بمشكلة مادية بسيطة تتأثر العائلة بها لكنها ستزول.
رقم الحظ: 40.

فلك

الحمل ♈

21 مارس - 19 أبريل

مهنيًا: معنوياتك ترتفع مجدداً بعد تدخل الكواكب الإيجابية في عملك.
عاطفيًا: تشهد حياتك العاطفية ازدهاراً لم تمتاز به سابقاً.
اجتماعيًا: تفضل الوحدة وعدم تلبية إحدى الدعوات الموجهة إليك.
رقم الحظ: 31.

الميزان ♎

23 سبتمبر - 23 أكتوبر

مهنيًا: عليك أن تأخذ جميع المعطيات في الحسبان قبل موافقتك على أي مشروع.
عاطفيًا: تنفيذ قراراتك بدون الرجوع إلى شريك حياتك مسألة شائكة.
اجتماعيًا: عدم إهمال صحتك أمر ضروري وإلا فسوف تقع في المشاكل.
رقم الحظ: 1.



رمضان أحلى

AlraiTV alraitv



أمنا رويحة الينّة

ويّاك

*مواعيد العرض حسب توقيت دولة الكويت

الله يسعدك 12:55

أخلاق الحبيب 13:15

أحاديث وعبر 13:30

قابل للكسر 14:10

ذاكرة من ورق 15:30

إعادة أمنا رويحة الينّة 16:30

ويّاك (٣) 17:50

صلاة المغرب 18:45

مسابقات رمضان 19:00

كرتون 19:05

سرّ حليلة 19:15

هابي باص 20:00



قابل للكسر



الله يسعدك



أخلاق الحبيب



أحاديث وعبر



الليالي.. أحلى الأيام

alrai.tv alraitube



ذاكرة من ورق

م 3



سرّ حلّيمة

صلاة العشاء	20:20
ومضات إيمانيّة	20:30
إعادة قابل للكسر	20:50
أمنا رويحة اليّنة	22:00
إعادة ذاكرة من ورق	23:20
الأخبار	00:30
الدروازة	00:35
إعادة أمنا رويحة اليّنة	01:30
أفريقيا التي رأيت	02:50
صلاة الفجر	03:15
سواعد الإخاء	03:20
إعادة وياكم (3)	03:50



«هابي باص»



الدروازة



أفريقيا التي رأيت

المفتي العام لكازاخستان د. عبدالستار دريسالي - الجريدة

نعيد ترميم حضارتنا الإسلامية بعد غياب 200 عام

العمل الدعوي في دولتنا لا يخلط بين الدين والسياسة



ما مهام الإفتاء في كازاخستان؟

يطلق عليها الإدارة الدينية لمسلمي كازاخستان، وتهتم بتسجيل الأئمة ووضع جدول للمكلفين بالخطابة، وبعضهم من خريجي جامعة نور مبارك، من الحاصلين على درجة البكالوريوس في العلوم الإسلامية بعد دراسة جامعة مدتها أربع سنوات تمثل ربطاً ممتازاً بين متطلبات الثقافة العامة الجديدة وأسس الدراسات الإسلامية، وهي ثمرة تعاون بين مصر وكازاخستان، حيث إن جامعة نور مبارك جامعة تتبع نظم جامعات كازاخستان وتمنح شهادتها باسم وزارة التعليم والعلوم، وتدرس الجامعة المتطلبات العامة مثل تاريخ كازاخستان، واللغة القازاقية، والحاسب الآلي، وتركز بعد ذلك على العلوم الإسلامية: القرآن الكريم، والحديث الشريف والفقه المعاصرة.

ماذا عن مهام الإدارة الدينية من أجل خدمة المسلمين في بلادكم؟

الإدارة الدينية لمسلمي كازاخستان هي الجهة المكلفة بالإشراف على المساجد وعلى نشاطها وعلى ما يعملون فيها ولهم ملابس محددة، وبالإدارة الدينية قسم للمساجد، كما تضم

في شمال كازاخستان قبل ثورة أكتوبر 1918 كان بها نحو 200 مسجد، وقل هذا العدد في بلاد القازاق كلها بشكل مخيف في عهد الشيوعية والإلحاد، فقد أحرقت بعض المساجد وهدم كثير منها وتحول بعضها لأغراض أخرى، مثل المحاكم أو غير ذلك، وقبل الاستقلال وصل عدد المساجد في كل بلاد القازاق الواسعة إلى 63 مسجداً فقط.

كم يبلغ عدد المساجد اليوم؟

بعد الاستقلال سنة 1991م وإعلان كازاخستان جمهورية مستقلة ذات سيادة، في عهد الرئيس نور سلطان نزاربايوف وكازاخستان وتمنح شهادتها باسم وزارة التعليم والعلوم، وتدرس الجامعة المتطلبات العامة مثل تاريخ كازاخستان، واللغة القازاقية، والحاسب الآلي، وتركز بعد ذلك على العلوم الإسلامية: القرآن الكريم، والحديث الشريف والفقه المعاصرة.

ماذا عن مهام الإدارة الدينية من أجل خدمة المسلمين في بلادكم؟

الإدارة الدينية لمسلمي كازاخستان هي الجهة المكلفة بالإشراف على المساجد وعلى نشاطها وعلى ما يعملون فيها ولهم ملابس محددة، وبالإدارة الدينية قسم للمساجد، كما تضم

واسمها الحالي "سبجانب" كانت تضم مساجد كثيرة، وكذلك مدن سغناق وبلاساغون وتركتستان، كانت بها مساجد معروفة، في المدن القديمة كانت المساجد أماكن للعبادة والتعلم، وكانت عمارتها نماذج رائعة لفن العمارة الإسلامية، وفي هذه المساجد درس عدد من علماء كازاخستان في علوم الدين، ومنهم الصغاني الفقيه والأصولي وينسب إلى مدينة صغناق ومنهم الكردي الفقيه، ومنهم الأتقاني الفارابي الذي كان إماماً في مسجد "صغتمش" بالقاهرة، ومنهم هبة الله التركستاني الذي كان مدرساً بمدرسة الظاهر ببيروت بالقاهرة.

ما هو تاريخ المساجد الإسلامية في كازاخستان؟

كانت تضم العديد من المساجد، ومنها مدينة "فاران" التي ينسب إليها عدد من العلماء كل منهم عرف بالفارابي واسمها حالياً "اطرار"، وهناك مدينة "صيرام" التي تطل على البحر الأسود.

ما هو تاريخ المساجد الإسلامية في كازاخستان؟

كانت تضم العديد من المساجد، ومنها مدينة "فاران" التي ينسب إليها عدد من العلماء كل منهم عرف بالفارابي واسمها حالياً "اطرار"، وهناك مدينة "صيرام" التي تطل على البحر الأسود.

أكد المفتي العام لمسلمي جمهورية كازاخستان د. عبدالستار دريسالي، أن الاستعمار الشيوعي الذي قضى 185 عاماً في بلاده استطاع أن يمحوا آثار الحضارة الإسلامية التي اشتهرت بها كازاخستان، وبعد زوال الشيوعية وحصولنا على الاستقلال عام 1991، نجحنا في إعادة ترميم مساجدنا الإسلامية، حتى وصل عدد المساجد التي شيدت حتى الآن حوالي ألف مسجد، وأوضح في حوار مع "الجريدة" خلال زيارته مؤخراً للقاهرة، أن العمل الدعوي في بلاده يرفض الخلط بين الدين والسياسة... وإلى نص الحوار:

القاهرة - ياسر البحري

مضى استقلت دولة كازاخستان؟

استقلت جمهورية كازاخستان عن الاتحاد السوفياتي سنة 1991م، وبذلك بدأ عهد جديد في تاريخ البلاد، وأصبحت الحريات الدينية بالمعنى الشامل حقيقة واقعة ولكل الأديان. ويظهر ذلك بشكل واضح في زيادة عدد المساجد في كل أنحاء البلاد ووضوح مهامها الكثيرة في الدولة الجديدة. وتعمل كل المساجد في كل محافظات كازاخستان تحت إشراف الإدارة الدينية لمسلمي كازاخستان، حرصاً على وحدة كلمة المسلمين وبيدها المفتي العام.

ما هو تاريخ المساجد الإسلامية في كازاخستان؟

المساجد لها تاريخ طويل في بلاد القازاق، نجد عنها معلومات كثيرة في المصادر العربية المؤلفة على مدى عدة قرون، والتي تؤكد

شيدنا ألف مسجد في بلادنا منذ زوال الاستعمار الشيوعي

مجالات الإفتاء والإعلام، قليل من هؤلاء تخرج في كلية الدراسات الإسلامية بجامعة نور مبارك أو بلاد أخرى، لكن أكثرهم يحتج إلى مزيد من المعرفة، ويدرسون في المعهد مدة أربعة أشهر دراسة مكثفة، وهناك ندوات دينية تنظمها الإدارة الدينية في المحافظات المختلفة بشكل منتظم ومستمر، وهكذا تقوم الإدارة الدينية والمساجد بأعمالها على المستوى الاجتماعي في كازاخستان. هل هناك توجه خاص للدعوة الإسلامية في كازاخستان؟

التوجهات العامة لعمل الدعوة والمساجد تقوم على عدم خلط العمل الديني بالعمل السياسي.

السلطان أبو العلاء... اعتزل الناس وتفرغ للعبادة

القاهرة - أحمد فوزي

ومعتقدوه، وكان من بينهم التاجر الكبير الخواجه نور الدين علي بن المرحوم محمد بن القنيتش البرلسي، فطلب منه الشيخ أن يجدد زاويته وخلوته التي كان يتعبد فيها، فصعد بالأمر وأنشأ هذا المسجد، وألحق به قبة دفن فيها الشيخ أبو العلاء حينما توفي سنة 890هـ/1486م. ويعد المسجد خير شاهد على جمال العمارة الإسلامية.

القرن الثامن الهجري، ثم نزح من مكة إلى القاهرة وعمره ثمانون عاماً، ونزل بحي بولاق واستقر بخلوة (مكان مسجده الحالي) في القرن التاسع الهجري (الخامس الميلادي) وقضى حياة امتدت 120 عاماً قطعها في طاعة ربه وعبادته، مكث منها أربعين سنة في خلوته. اعتزل الناس ليتفرغ لعبادة ربه، فخضه الله بالكثير من الكرامات فكثر مريدوه

وفي قواعد الأحكام في مصالح الأنام للجز بن عبدالسلام في أمثلة قاعدة الموازنة بين المصالح والمفاسد: تقديم إنقاذ الغريق على أداء الصلاة فهو عند الله أفضل من أداء الصلاة، وبالتالي إنقاذ الطفل مقدم على أداء الصلاة المفروضة وبعدها تؤدي الصلاة.

يجوز قطع الصلاة لإنقاذ طفل

تعالى "وَلَا تَطْلُوتُوا أَعْمَالَكُمْ" (محمد: 33). وقد عد الفقهاء من الأسباب التي يشرع بسببها قطع الصلاة المفروضة مثل قتل الحية ونحوها، وخوف ضياع مال له قيمة لنفسه وغيره، وإغاثة ملهوف، وتجنبه غافل أو نائم لخطر محقق لا يمكن تجنبه بالتسبيح، أو إنقاذ غريق، وخوف على صبي أو على نفسه ونحو ذلك.

السؤال: كنت أصلي الصلاة المفروضة في المنزل بمفردتي ومعني طفل يلهو فأخذ يعذب بالكهرباء، فهل يجوز قطع الصلاة لإنقاذه؟

المفتي: مفتي الديار المصرية الدكتور شوقي علام.

الفتوى: قطع العبادة الواجبة بعد الشروع فيها بغير عذر شرعي حرام، لأنه إبطال للعبادة، وقد ورد النهي في قوله

1828 111 Fax: 22252537 E-mail: ads@aljarida.com

دليل الجريدة الطبي

الكحّال

إسمه تثق به The name you trust

د. عبدالله المنصور

تصحيح النظر بالليزر

إزالة الماء الأبيض بالليزر

تلفون: 9699 5699 - 2266 9000

عيادة د.عبدالله الحمادي ALHAMMADI CLINIC FOR MENTAL HEALTH

د.عبدالله الحمادي استشاري الطب النفسي

كلية الأطباء الجراحين - كندا

البورد الكندي، الدكتوراة - استراليا

استشاري زائر لمستشفى كاب بريوتون

التحريض المغناطيسي - هارفارد

الزيارة المنزلية حسب الحالة

جولي 11 أ ش، عمارة الأطباء رقم 27 الدور 1 إعادة 1 خلف مجمع القرية الشمالي

22636346 /56 - 99566112

www.alhammadiclinic.com Dr:Dr_abbdullah_Alhammadi

مواعيد العمل من السبت إلى الخميس من الساعة 4م - 9م

بمناسبة شهر رمضان المبارك

التقويم المخفي (التقويم عن طريق القوالب الشفافة) الأفضل في العالم

جميع مراحل العلاج ترسل للمختبر في أمريكا

السالية - خلف حديقة الشعب - برج الطوع الطبي - الدور (8+9) مستوصف مونتانا كلينيك

25621305 50601158 180clinic

إعلاناتكم في الجريدة

1828 111 Fax: 22252537 E-mail: ads@aljarida.com

رعاية الأسنان وتطبيقات الليزر

تقويم الأسنان يبدأ من 100 دك

اتصل بنا: 96660876, 97177821, 22649652

أوقات العمل في رمضان من 11 صباحاً إلى 5 مساءً قبل الفطور ومن 8 مساءً إلى 1:30 صباحاً بعد الفطور

جولي خلف مجمع القرية الجنوبي قطعة 2 تقسيمة 63 الدور الثاني مقابل المغرب السريع (طريق 40)

إعلاناتكم في الجريدة

1828 111 Fax: 22252537 E-mail: ads@aljarida.com

لوزان كلينيك Lausanne Clinic

نهنتكم بحلول شهر رمضان المبارك ونستقبلكم في عيادة لوزان كلينيك

عيادة الجلدية والتناسلية والتجميل

إزالة تجاعيد الوجه والرقبة بالبوتكس

حقن الفيلر للوجه وجميع مناطق الجسم

وحدة العناية بالشعر

ميزوتيرابي لعلاج تساقط الشعر

إذابة الدهون ونحت الجسم وعمليات الشفط

الدكتور / محمد سلامة اختصاصي الجلدية والتناسلية والتجميل

الشعب البحري قطعة 8 شارع الكندي عمارة 17 الدور الأول

تلفون: 22638511 - 90088040

كامل الشناوي... شاعر الليل (13)

الحرب على فريد الأطرش

القاهرة - أحمد الصاوي

قليلون يجمعون بين طراجة اللحظة وعتق الماضي. يحضرون في الأذهان كشخصيات أسطورية تأتي من أزمان ذهبية وتتدفق حكاياتهم كأنهم غابوا أمس. كامل الشناوي واحد من هؤلاء صنع مجده الخاص في بلاط صاحبة الجلالة وفي عالم الشعر ودينا الجمال والحب فكان الشاعر في ديوان الصحافة والصحافي وسط الإلهام الآداب والفنون والثقافة والعاشق المتميم

غنى كبار مطربي ذلك العصر أشعار كامل الشناوي، لكنه لم يكتب أبداً أي أغنية خصيصاً من أجل مطرب بعينه، أو من أجل لحن سابق للتجهيز، كان يكتب القصيدة التي يتفعل بها وكان يقول إنه شاعر وليس «ترتياً» عليه أن يفصل الشعر على مقاسات المطربين والملحنين، كما يُفصل «الترتزي» الأقمشة على أجساد رباتهن.

وعدت يا يوم مولدي.. الأولى أعجبت أم كلثوم ورغبت في أن تغنيها في احتفالات عيد الربيع التي كان المطربون يتبارون فيها على تقديم أغان جديدة، لكن أم كلثوم طلبت تغيير بعض الجمل والإلفاظ في القصيدة، فشرح كامل أنها تعني على مؤلفه وتفرغه من مضمونه، فرفض وخرج غاضباً. وكان أي شاعر وقتها يتمنى أن تغني شعره أم كلثوم، وأقسم أن يمنح القصيدة لأول مطرب يقبله، وكان ذلك هو فريد الأطرش الذي كان يعرفه دون صداقة، التقاه في إحدى المقاهي، مع صديق مشترك، وبمجرد أن سمع القصيدة، حتى قبل أن يغنيها وبشروط كامل من دون أن يضيف إليها أو يحذف منها، وصارت إحدى أهم ما غنى فريد الأطرش، وإحدى الأقوات أعيد الربيع، فلا يأتي عيد، إلا وتسمع فريد يغني:

غنى له المشاهير: محمد عبد الوهاب، وأم كلثوم وعبد الحليم حافظ ونجاة الصغيرة، وغيرهم. أما فريد الأطرش، فأشهر ما غنى له قصيدتي «الربيع»

في ذكرى ميلاده الحسين
أحتفى من القاهرة وذهب
إلى قريته وكتب «عزاً»
الشبيب مفرقي»

أدى الربيع عاد من ثاني
.. واليد رحلت أنواره
وفين حببي اللي رمانتي
.. من جنة الحب لأتاره
أيام رضاه يا زمانتي
.. هانها وخد عمري
اللي رعيتي رمانتي
.. وفاتني وشغل فكري
كان النسيم غنوم
.. والنيل يغنيها
ومينه الحلوة
.. تفصل تعبد فيها
وموجه الهادي كان عوده
.. ولون البدر أوتاره
بناغي الورود وخبوره
.. بناجي الليل وأساره
وتغامه بتسكتنا أنا وهو
.. أنا وهو مايفيش غيرنا.

لكن العلاقة مع فريد الأطرش مرت بمنعطفات عدة، وتخللتها مواجهة ليست مسلحة، حاول فيها كل طرف أن



أم كلثوم

فريد الأطرش

في جبل الدروز في بلدة القريا ولد فريد الأطرش عام 1917، وقد عانى حرمان رؤية والده ومن اضطرابه إلى التخلل والسفر منذ طفولته، من سورية إلى القاهرة مع والدته هرباً من الفرنسيين المعتزمين اعتقاله وعائلته انتقاماً لوطنية والدهم فهد الأطرش وعائلة الأطرش في الجبل الذي قاتل ضد الفرنسيين، عاش فريد في القاهرة في حرتين صغيرتين مع والدته عالية بنت المنذر وشقيقه فؤاد وأسماهان. التحق فريد بإحدى المدارس الفرنسية «الخرنقش» وكانت والدته تعمل في الأديرة، وهذا ما دفعها إلى الغناء في روض الفرج لأن العمل في الأديرة لم يعد يكفي، وافق فريد وفؤاد بشرط مرافقتها حينما تذهب.

حرصت والدته على بقاء فريد في المدرسة ثم الحقته بمعهد الموسيقى عزف فريد في المعهد وتم قبوله فاقص وكانه ولد في تلك اللحظة، إلى جانب المعهد بدأ يبيع القماش وتوزع الإعلانات من أجل إعالة الأسرة، وبعد عام بدأ بالتحقق عن نوافذ فنية ينطلق منها حتى التقى بفريد غصن والمطرب إبراهيم حمودة الذي طلب منه الانضمام إلى فرقته للتعزف على العود، وتم تخليق حفلة يعود ريعها إلى الثوار. اطل فريد تلك الليلة على المسرح وغنى أغنية وطنية ونجح في إطلالته الأولى،

بنال من اعتبار الطرف الثاني بسبب سوء تفاهم بسيط، وأطلق كامل خلال هذه الحرب كل أسلحته الفتاكة في السخرية والمقابل الساخرة جداً.

عدت يا يوم مولدي

وتعود القصة إلى حيث تلقى صدمته الكبرى في حبيبته المطربة الشهيرة الرقيقة حائنة الصوت، بطلة قصيدة «لا تكذبي»، ففي تلك الأثناء التي كان يكابد فيها الألم، اقترب عيد ميلاده، وكان أصدقاؤه يحتفلون به كل عام احتفالاً صاخباً فيبهلون من كرم كامل ومن طرفه وتلقه السخر، فتكون ليلة من الضحك المجلل، والسعادة الغامرة، لكن هذه المرة يأتي يوم ميلاده، الذي بدأ يتوجس من مجيئه كلما تقدم في العمر، واقترب من الأجل، في ظروف حزينة، تبدو الأكثر حزناً في حياته، فاختفى يوم عيد ميلاده، بحث عنه الأصدقاء للاحتفال كالعادة من دون جدوى، فإين اختفى؟

لم يتوقع أحد من أصدقائه الذين مسحوا مقاهي القاهرة وحناناتها، واتصلوا بالأمكن التي من المحتمل أن يكون سافر إليها على ساطع الإسكندرية، أو «راس البر»، أنه بالفعل خرج من القاهرة، لكنه وجد ملاذه وهودو نفسه وعزائنها فقط في «نوسا البحر»، مسطر رأسه، وقريته العزيزة التي شهدت راحة بال الصبا والطفولة، حين كان أقسى ما يعكر صفوه بدانته التي تمنع من اللعب مع الصغار، وسخرية هؤلاء الصغار منه ومن جسده الضخم.

هنالك وقف أمام المرأة لِفَاجَا بكهولته تتقدم على ملامحه، وكأنه يرى نفسه لأول مرة، رغم أن شعره حافظ على سواده حتى آخر لحظة في العمر ولم تغزوه إلا الأضع شعيرات بيض قيلات، وكانت تلك من هدايا الزمن له كما كان يقول ويعتقد.

لكن ذا المشهد، وسط حالة الحزن النابعة من خيانة هي الأقسى في عمره، لمن أحبها بنجون، ووصفها بقوله إن: - شلال الكرز يهزم من شفتيها، وعبير العنبر وكل المختلات الحارة في الشرق تشرق من جبينها، وسحر الليل في عينها، والدلال في شعرها المتهدل على كتفيها».

لكن حالة الخيبة المكتملة لذلك حين أصعبها ملحنة على يدك. - ستكون أجمل لحظة في عمري حين اسمعها ملحنة على يدك. لكن مرت بضعة أشهر ولم يظهر لحن عبد الوهاب. كان الموسيقار الكبير قد فرغ تماماً من لحن «لا تكذبي»، وبدأ عبد الحليم في تسجيله تمهيداً لطرحه واستخدامه في الحفلات والإذاعة، لكنه تأخر كثيراً في تحقيق أمنية الشناوي بسماع لحن «عدت يا يوم مولدي»، فبدأ يزعج لكنه لم يحاول الاتصال بعيد الوهاب. ربما كبرياء منه، أو خوفاً من أن يكون الموسيقار الكبير قد تراجع وخفت حماسه، أو بات مقتنعاً بعدم صلاحية القصيدة للغناء، خصوصاً أنه لم يفاتحه في أجراها ولو من باب «عزومة المراكبية»، وهو التعبير الذي يقصده المصريون في وصف من يدعي الكرم وهو في

بعد جملة من النصائح اهتدى إلى بديعة مصابني التي الحقته مع مجموعة المغنين ونجح أخيراً في إقناعها بأن يغني بفرد، وبدأ بتسجيل أغانيه المستقلة. سجل أغنيته الأولى «يا ويحني طير لأطير حولك»، كلمات والحان بحني اللبائدي، فأصبح يغني في الإذاعة مرتين في الأسبوع، لكن ما كان يقبضه كان زهداً جداً.

استعان بفرقة موسيقية وياشهر العازفين كاحمد الحفناوي ويعقوب طابوس وغيرهم وزود الفرقة بالآلات غربية، إضافة إلى الآلات الشرقية وسجل الأغنية الأولى والحقيها بتأنيه، بحب من غير أمل، وبعد التسجيل خرج خاسراً. لكن تشجيع الجمهور عوض خسارته وعلم أن الميكروفون هو الرابط الوحيد بينه وبين الجمهور، فوطد علاقته بكبار المؤلفين والملحنين منهم كامل الشناوي، وعرف عنه أيضاً حبه للخيال. ذات يوم، وفيما كان في ميدان السباق راهن على حصان وكسب الجائزة وعلم في الوقت عينه بوفاة أخته أسماهان في حادث سيارة فترك موت أخته أثراً عميقاً في قلبه تعرض إلى ذبحة صدرية وبقي سجين غرفته، تسلبته الوحيدة كانت التحدث مع الأصدقاء وقراءة المحلات. توفي في مستشفى الحاكي في بيروت إثر أزمة قلبية، وذلك عام 1974 عن عمر 64 سنة.

نفسه لا يرغب في أن يغرم ملبماً. لكن كامل نشرها في الصحيفة فقرأها فريد الأطرش وأعجب بها جداً، وسارع بالاتصال به يستأذنه بتلحينها وغنائها، فوافق كامل رغم أن علاقته بعيد الوهاب كانت أقوى، ولم تكن صداقته بفريد قد توطدت. لم يعرف فريد أن القصيدة كانت لدى عبد الوهاب، ولم تمض أيام محدودة حتى جمع لقاء في مناسبة اجتماعية للجميع: كامل الشناوي، محمد عبدالوهاب، فريد الأطرش، عبد الحليم حافظ، سيد مكاوي... وكعادة الفنانين يسألون دائماً عن جديدهم، فلما قيل لفريد: «هل من لحن جديد؟» أمسك العود وبدأ العزف والاسترسال، وغنى مطلع القصيدة البديعة.

بفرد فرحة كامل باللحن الذي أنجزه فريد في أقل من عشرين يوماً، واستمتع الحاضرين، بفرد دهشة عبدالوهاب، الذي سمع القصيدة التي من المفترض أنها في حوزته، لكن ربما لأنه لم يتعاقد عليها، مرور الأمر ببساطة، خصوصاً أنه كموسيقي لديه ولاه للموسيقى. أعجبه اللحن جداً واننى عليه بكلمات احتفائية.

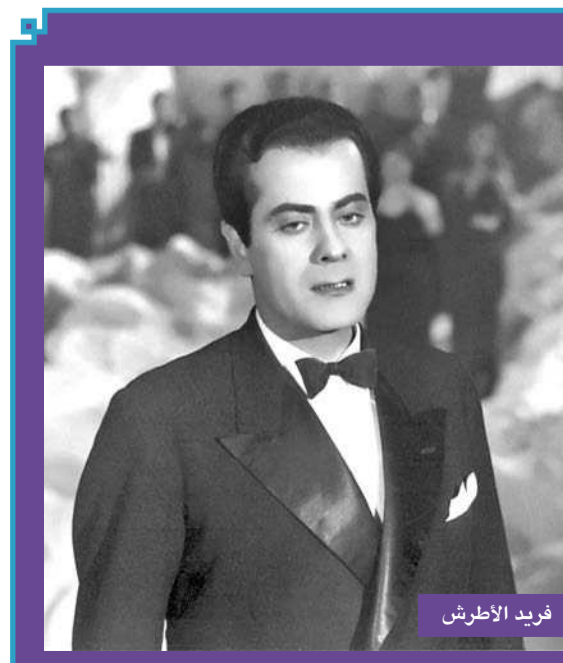
لكن رغم ذلك قبل أن عبد الوهاب طرح «لا تكذبي» في وقت مترامز من فقد بدأ الأمر من عند محمد عبدالوهاب الذي كان قد أخذ «لا تكذبي» لتلحينها المصلحة عبد الحليم حافظ، حيث التقى عبد الوهاب بكامل الذي قرأ عليه قصيدته الأخيرة، فأعجب بها جداً وقرر أن يضع لها لحنًا، وهو يعد ما فيها من إبداع وإحساس والم ولسفة وتحفيز على التفكير.

حرب التشيعات الساخرة

لكن على أي حال فقد نجحت القصيدتان نجاحاً كبيراً. صحيح أن نجاح «لا تكذبي» كان أكبر، لكن ذلك بفعل انتشارها كقصيدة، وشيوع القصة من ورائها التي قرأها الناس في الصحف، وكتب عنها كامل نفسه، كما ضمنها إحسان عبد القدوس إحدى رواع قصصه.

لكن قصيدة «عدت يا يوم مولدي»، كانت بداية حرب باردة بين كامل الشناوي وفريد الأطرش، قبل أن تتوطد الصداقة بينهما، وذلك بسبب أن فريد لحن القصيدة وغناها من دون أن يعرض أجراها عليه، أو يفاتحه في أمر الأجر. وكان فريد يظن أن كامل أهداه القصيدة، كما كان يفعل كثيراً مع أصدقائه، وحاول أن يفهم الموسيقار الكبير أنه لا بد من أن يدفع ثمن القصيدة من دون جدوى، فأرسل إليه جليل البنداري وكان صديقاً مشتركاً ليطلب من الأطرش ثمن القصيدة، وعاد بشيك بمبلغ مني جنين. لكن كامل رفض قبول الشيك، واعتبر المبلغ أقل من قيمته كشاعر ومن قيمة ونجاح قصيدته، واعتبر تصرف فريد بنم عن سوء تقدير لغته، وطلب ألف جنيه ثمناً للقصيدة، وتحفظ فريد عن الرقم واعتبره مغالياً فيه، فصمت كامل عن المطالبة بشيء حتى ظن فريد أنه خضع.

لكن كامل كان قد أعلن حرب السخرية على الأطرش، وبدأ يطارده بالنكات والإشاعات وتآليف المواقف الساخرة التي تدفع إلى التقليل من اعتبراره.

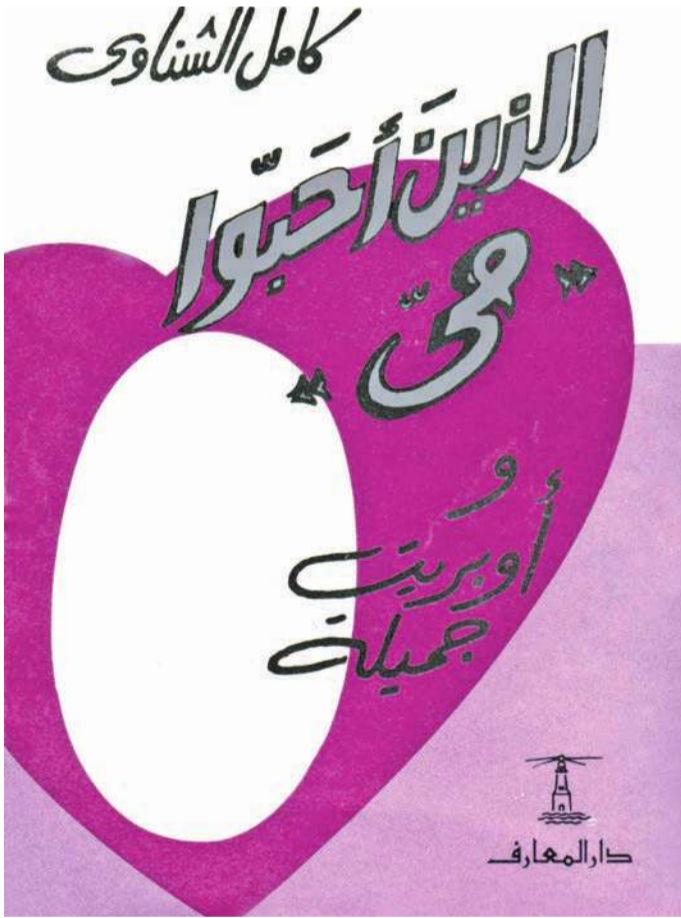


فريد الأطرش

الأطرش لا ينتمي من قريب أو بعيد إلى عائلة الأطرش الشهيرة، ولا إلى سلطان جبل الدروز في لبنان، وليس أحد أمراء الدروز كما كان معروفاً، بل ينتمي إلى أسرة متواضعة تدعى «كوسية»، حتى صدقه ناقد معروف وضمن هذه المعلومات في سياق مقال كتبه عن الفيلم، ما أغضب فريد جداً، وحين علم أن كامل وراء ذلك اعتبر أن استمرار الحرب بينهما ليس له داع، فلن يستطيع الصد اسمه ومن الأفضل الاستسلام والتصالح، خصوصاً أن الخلاف على أجر الأغنية لم يكن بسبب مغالاة كامل في الأجر فقد كان ذلك هو الأجر المعتاد الذي يحصل عليه كامل في قصائده، ولم يكن يقبل المساومة في ذلك أبداً.

لكن الحرب بينهما تحولت إلى صداقة كبرى، وغنى فريد الأطرش من أشعار كامل قصيدة الربيع، كما غنى أيضاً قصيدة «لا وعينيك» التي يقول فيها:

لا وعينيك يا حبيبة روجي
.. لم أعد فيك هائماً فاستريجي
سكنت ثورتى فصار سواء



-.. أن تليني أو تجنحي للجموح
واهتدت حيرتي قسيان عندي
.. أن تبوحي بالحب أو لا تبوحي
وخيالي الذي سما بك يوماً
.. يا له اليوم من خيال كسبح
والفؤاد الذي سكنت الحنايا منه
.. أودعته مهب الريح
لا وعينيك ما سلوتك عمري
.. فاستريجي وحاذري أن تريحي

وتوطدت الصداقة القصيرة بينهما والتي انتهت برحيل كامل الشناوي وقال عنه فريد الأطرش بعد رحيله: -من سوء حظي أنني لم أعرف كامل الشناوي عن قرب إلا منذ ثلاث سنوات سبقت وفاته، إنني نادى على ما فات حقيقة، ما جعل أصدقاء فريد الأطرش ينصحوه بصراحة مصالحة كامل لنجاة من تشيعاته الساخرة عنه، وبالفعل خضع فريد الأطرش ودفع لكامل ألف جنيه ثمناً لقصيدته «عدت يا يوم مولدي».

لكن بقيت مرارة في خلق فريد الأطرش، الذي حاول الانتقام من كامل، واستغل فيلم «رسالة من امرأة مجهولة» الذي كان يقوم ببطولته، ليقدّم من خلاله صورة مشوهة للصحافيين، ملمحاً إلى أنه استغنى هذه الصورة من حياة كامل الشناوي، وأغضب الفيلم الصحافيين، واعتبره كامل إهانة للصحافة والصحافي، ومضى يردد لفريد الصاع صاعين، فقال في ندوة عامة إن أحداً من كبار القوم الثقافت في لبنان قال له إن فريد



«عدت يا يوم مولدي» تثير معركة ضارية بين الشناوي وفريد

من ضمن ذلك أن كامل لم يترك أحداً لم يحك له بأسلوبه الإقناعي الفريد، أنه كان يجلس مع أسنان الجبل المفكر الكبير أحمد لطفي السيد، في بهو فندق «سيسيل» بالإسكندرية، وأراد كامل أن يجري تعارفاً بينهما، فقال لفريد:

«أقدم لك لطفي السيد أستاذ الجيل»
فبدت على «فريد الأطرش» علامات الدهشة والتعجب وقال لكامل:
- «يا.. الراجل العجوز ده، هو اللي جايوه بدل أنيس منصور في مجلة الجيل الجديد»
بالقطع القصة كلها من تاليف كامل، ولم تحدث مطلقاً، والهدف منها كان إظهار فريد الأطرش في أوساط المثقفين وكأنه «جاهل»، لا يعرف الفارق بين مفكر كبير يحمل لقب أستاذ الجيل، وبين صحافي شاب وقتها، أنيس منصور، برأس تحرير مجلة اسمها «الجيل الجديد». لكن القصة سرت بفعل نفوذ كامل وتأثيره وكانها حقيقة، ما جعل أصدقاء فريد الأطرش ينصحوه بصراحة مصالحة كامل لنجاة من تشيعاته الساخرة عنه، وبالفعل خضع فريد الأطرش ودفع لكامل ألف جنيه ثمناً لقصيدته «عدت يا يوم مولدي».

لكن بقيت مرارة في خلق فريد الأطرش، الذي حاول الانتقام من كامل، واستغل فيلم «رسالة من امرأة مجهولة» الذي كان يقوم ببطولته، ليقدّم من خلاله صورة مشوهة للصحافيين، ملمحاً إلى أنه استغنى هذه الصورة من حياة كامل الشناوي، وأغضب الفيلم الصحافيين، واعتبره كامل إهانة للصحافة والصحافي، ومضى يردد لفريد الصاع صاعين، فقال في ندوة عامة إن أحداً من كبار القوم الثقافت في لبنان قال له إن فريد

نعيمة عاكف... التمر حنة (13)

«أمير الدهاء»

القاهرة - ماهر زهدي

وقف المخرج حسين فوزي يراقب نعيمة من بعيد بينما هي تتجول في جنبات البلاطوه، تتعمد أن تلمس كل شيء بيديها، تنظر إلى كل من فيه، من عمال وفنيين بصمت، وعيناها تطلقان سهام الرجاء والتوسل

= خلاص يا جماعة... هدوء... كل واحد في مكانه... جاهزين؟
ثم اتجه إلى نعيمة واقترب منها... صافحها بحراة:
= أهلا ببطلتنا الجميلة.
= أهلا يا أستاذ.. أزيك؟
= إيه أخبارنا إيه... نمتي كويس إيمبارح؟
= لا.. إيه أه أه نمت كويس أوي.
= مالمك؟
= أبدأ.
= أنا مش عايزك تخافي من أي حاجة. أنت دلوقت مش هاتعملي أكثر من اللي أنت عملتيه قبل كذا مرة مرة هاترقصي وتغني وتتنطلي... عايزك تهدي وتتنطلي. مافيش مشكلة في أي حاجة. الفرق بين السينما والوقوف على خشبة المسرح. أنك لو غلقت غلطة واحدة على المسرح، حتى لو صغيرة، كل الناس هاتشوفها وتحكم عليك فوراً. لكن في السينما ممكن نعيد اللي مش عاجبنا مرة واثنين وعشرين وميه، لحد ما نطمئن أننا راضين عن اللي بنعمله. وفي الآخر الناس مش هاتشوف غير أحسن حاجة عملناها.. مفهوم؟
= أياها مفهوم طبعاً.
= عايزك تهدي وبلاش توتر. وكل شيء هابيقى جميل.

رهبة البداية
كانت البداية التي اختارها حسين فوزي، مطمئنة إلى حد كبير بالنسبة إلى نعيمة، حيث بدأت بالاستعراض والغناء في مشهد يجمع بينها وبين الفنان الكبير عباس فارس، أو بين بهجت بك، وبوسبوس، وبعد التعارف بينهما الذي يقوم على سوء التفاهم، يطلب منها الغناء والرقص، لتدور الكاميرا ويبدأ التصوير، ويقف «بهجت» ليقدّم «بوسبوس» للمدعوين في الخلف:
- اسعدوا يا جماعة مفاجأة عجبنا... اغاني نتعش القلوب. ورفض يلخبط العقول. الفنانة الهنوقية الأئسة... اسم حضرتك إيه؟
- بوسبوس.
- بوسبوس... الأئسة بوسبوس.

لم تنطق نعيمة في هذا المشهد سوى باسم الشخصية، وبمجرد أن قدمها عباس فارس، انطلقت لتقدم الاستعراض... وتخرج نعيمة التي تعرفها:

* حوش أوعي حوش
هش أوعي هش
حوش حوش حوش
حوش حوش حوش
أوعي هش
أوعي هش
ما تفكروش منكم هاشك حوش
أنا بنت حنت مافيش مني
ولا أي بنت تفوق عني

أرقص كوكت وتانجو ورمبا
= يا أختي قديم
* طب وإن وربنكم السامبيا
= تحقي عظيمة
* هات يلا السامبيا
بالاش الرومبا
= بلاش الرومبيا وهات السامبيا سامبيا

* وكمان هاوريك ع الدوم والتيك.. رقص يسليك لو تستغرب
= هاتعشينا
* لا لا لا.. هالعجب كلايكيت.. لغيت مالميت زيه وخليت سحره يكهرب
= ما تورينا كلايكيت
* يا ليل يا ليل.. الليل أما اللي فاق الخدود لما القودو بتميل على الأوتار
= دا إيه دا كمان
* دا رقص بنت البلد وأجدع ولد بيميل على المزمزم
= دا رقص جنان دا رقص جنان
* طب رقص يا جدع على واحدة ونص وانفرج ع البدع.. على واحدة ونص
* مين زبي في الدلع.. على واحدة ونص على واحدة ونص
= على واحدة ونص ستيب

مثلة من أول لقطة
انتهى الاستعراض وأوقف حسين فوزي التصوير، فانطلق الجميع ممثلين وفنيين وعمالاً، بصقون ويهتفون نعيمة النجمة الجديدة، فيما انظر حسين فوزي أن يفرغ المهنون من حولها، وراح يهنتها، بحراة. غير أنه يعلم تمام العلم أن هذا ليس هو الاختيار الحقيقي لها. فرغم براعتها، وإدائها الرائع المتميز التاجح الذي أبهر كل من في البلاطوه، فإنها لم تقدم أكثر مما قدمت في الملاهي والكارنيهوات التي عملت بها سابقاً، لكن تبقى المرحلة الأهم وهي اختبارها كممثلة، خصوصاً أن أمامها ممثلين وممثلات مارسوا مهنة التمثيل على خشبة المسرح وأمام الكاميرات عشرات المرات، ولديهم حضورهم الخاص، كما ارتبط بهم الجمهور، ومن اليسير جداً أن يسرق أي منهم الكاميرا. فاجل حسين فوزي إكمال فرحتة إلى حين الاطمئنان عليها كممثلة، غير أنه لم ينقل هذا الإحساس لنعيمة، ورغم إجادتها للاستعراض بشكل رائع هناها عليه الجميع فإنها فوجئت بحسين فوزي يقول:
= برافو يا فيمية، الاستعراض هايل... بس هانعه مرة تانية.. لأنني كنت ملاحظ أنك مموترة شوية. وأنا مش عايز بيان عليك أي توتر.

أعادت نعيمة الاستعراض، بالبراعة والخفة نفسها، وتكرّر الإعجاب، كذلك كلمات التهنية، إلا أنها فوجئت بحسين يطلب منها الإعادة مرة ثالثة، ورابعة، حتى بلغ عدد مرات إعادة المشهد ثماني مرات، وبسط رهشة كل من في البلاطوه من تحت حسين فوزي، وقسوته بهذا الشكل على نعيمة، خصوصاً أنهم على يقين تام من إجادتها الاستعراض من أول مرة، وتأكدوا من ذلك، ومعهم نعيمة نفسها، عندما طلب حسين فوزي من مساعده حسن توفيق، اعتماد تصوير المرة الأولى.
رغم الإرهاق الكبير والمجهود الضخم الذي قامت به نعيمة، نتيجة إعادتها المشهد ثماني مرات دون داع، فإنها لم تغضب، خصوصاً بعدما اكتشفت هدف حسين فوزي من وراء ذلك، عندما سمعته يتحدث إلى مساعده الشاعر والسيناريست حسن توفيق دون علمه أنها تقف خلفه، ويؤكد له بأن هدفه من وراء ذلك هو كسر الخوف بداخل نعيمة، واعتيادها أجواء التصوير والعمل لساعات طويلة، من أجل تصوير دقائق معدودة، وفي الوقت نفسه ليلقنها درساً مهماً،



يوسف وهبي



القرن العشرين في السينما المصرية. لا لا في الشرق كله.
مولد نجمة
أصبح خبر الفيلم على كل لسان، وكان كل من يسمع بأن حسين فوزي أسند دور البطولة في فيلمه إلى راقصة ناشئة اسمها نعيمة بسخرية، ويقدم العزاء سلفاً لشركة «نحاس فيلم» والملح، في الوقت الذي كان الجانب الآخر من الاستوديو، يشهد تصوير فيلم «شادية الوادي» الجانبيين، فهنا ممثلة ناشئة، لا يعرفها حتى عمال الاستوديو، وممثل شاب، يستمد لمعان اسمه ليس من عمله بالإذاعة، لكن من اسم عمه الموسيقار الأشهر محمد عبد الوهاب، فيما على الجانب الآخر من الاستوديو أنثى من أكبر نجوم الفن في مصر والشرق، يوسف بك وهبي، الراشد المسرحي الكبير، وصاحب التاريخ المسرحي والسينمائي الكبير، والذي سبقت بدايته الفنية كمثل، وتقفا أمامه مطربة وممثلة، ربما لم يكن لها مثل تاريخ يوسف وهبي، غير أنها ملأت الدنيا غناء وتمثيلاً، وأصبحت فتاة أحلام كل شباب عصرها، حتى إن أفلامها باتت «ماركة مسجلة»، لذا ينهاتف عليها المنتجون، ويجسدون زوجها ومتنجهها وصانع أغلب أفلامها الفنان أنور وجدي، على وجودها في حياته، لذا فإن

حسين فوزي بدأ تصوير الغناء والاستعراض لإزالة رهبة نعيمة

شعر حسين فوزي بأنه حقق الإنجاز الأهم في حياته، ليس لحجم الإيرادات غير المسبوق، أو لنجاح فيلم من أفلامه، فقد سبق وحقق النجاح في أكثر من فيلم، بل لأنه تحدى نفسه قبل الجميع، وراهن على اكتشافه الأهم بنجاح نعيمة عاكف، التي لم تصدق نفسها أيضاً، وأنها في أول سباق لها على شاشة السينما، لتقدم على كل من في السباق، الذي لم يخل من أسماء لامعة ونجوم براقة، ما جعلها تشعر بانها تمشي فوق النجوم، وليس إلى جوارهم، وهو ما لمسه حسين فوزي في كلامها، فكان لابد من أن يعيدها إلى صوابها، حتى لا تفقد أترانها بعد عمل واحد فقط لها في السينما:

بينما الثاني يسبقه دعاية شرسة، تمنى بفيلم، ليس فقط سيستحوذ على اهتمام كل الجمهور، وسيبقى طويلاً في دور العرض، بل سيحتل أيضاً مكانة مرموقة في تاريخ السينما، ما جعل الأشقاء الثلاثة أصحاب «نحاس فيلم» يشعرون بالندم على إقدامهم على هذه الخطوة، التي وصفوها بانها مغامرة غير محسوبة حدثت في غفلة منهم، ومن الزمن، لكن لا وقت للندم، فقد انتهى تصوير الفيلم.
من اليوم الأول لعرض الفيلم من دون حدوث ما ينشئ عن مفاجات، حضور عادي من جمهور محدود خلال الأيام الثلاثة الأولى. ثم بدأت الأعجوبة التي لم يكن ينتظرها أحد، فلم تمر أيام قليلة حتى بدأ الأقبال يتزايد بشكل غير عادي على فيلم «العيش والملح» في مقابل تراجع إيرادات «شادية الوادي»، وسط دهشة الجميع من اختلال الموازين التي لم يتوقعها أحد، وفي مقدمهم شركاء شركة «نحاس فيلم» بعدما جاءت إيرادات فيلميها عكس ميزانيتها، فقد



ليلي مراد

العرض الأول
أنهى يوسف وهبي وليلي مراد تصوير فيلمهما، وانشغل كل منهما بعمل آخر، ولم ينتظرا عرض الفيلم، الذي تقرر أن يعرض في نهاية ديسمبر 1948، أي قبل عرض «العيش والملح» بأيام، فحدثت له شركة التوزيع يوم 17 يناير 1949، وهو الموعد الذي أوقف عليه حسين فوزي ونعيمة عاكف حياتهما ومستقبلهما، خصوصاً بعد «البرويغندا» التي صاحبت فيلم «شادية الوادي» منذ بداية التصوير، ولا تزال مستمرة. غير أنه لم يفقد الثقة بنفسه أو باكتشافه الجديد، حتى وإن كانت الظروف تلعب ضدهما، وتؤكد من ذلك في ليلة افتتاح «شادية الوادي»، التي لم تكن ليلة عادية، فقدم حضور عرض الفيلم مع الجمهور، يوسف بك وهبي وليلي مراد، وعدد من الوزراء والساسة، وكبار الفنانين والنجوم والمشاهير، فضلاً عن الأشقاء الثلاثة: غريبال، آدمون، وشارل نحاس، مع شريكهم أنطوان خوري، حتى إن دار العرض لم يبق فيها موضع لقدم، بل اضطر عدد كبير من الجمهور إلى الجلوس في مرات دار العرض، فجاء اليوم الأول لعرضه ليبنى بنجاح ساحق، وهو ما توقعه الجميع، الأمر الذي زاد الأمور تعقيداً لدى حسين فوزي

موقوف فيلمه «العيش والملح»، الذي لم يعلم الكثيرون بليلة افتتاحه، حيث اقتصر الحضور على نعيمة عاكف والذين وشقيقاتها، مع سعد عبد الوهاب وحسين فوزي، وبعض الذين شاركوا في بطولة الفيلم، وعدد من الأصدقاء والمقرنين، واكتفت شركة «نحاس فيلم» بأن ترسل ممثلاً عنها، وهو رئيس نجيب، مدير إنتاج الفيلم، في ظل حضور محدود من الجمهور. وما إن أطفئت الأنوار ونزلت عناوين الفيلم على الشاشة، وتصدر اسم نعيمة العناوين حتى أجهشت والدتها بالبكاء، خصوصاً عندما قرأت تلك العبارة:

شركة «نحاس فيلم»
تلي نداء الجمهور وتقدم وجهين جديدين نعيمة عاكف سعد عبد الوهاب في «العيش والملح»

= برافو... برافو... برافو يا نعيمة.
= إيه... بجد... بجد يا أستاذ؟
= جد الجد. أنت تحفة. أنت هائلة. أنت قنبلة

سعد الفرج تقاضيت 400 دينار عن سيناريو وتمثيل «بس يا بحر» (3-5)

• أيقونة الفن الخليجي والمسرح السياسي

فادي عبدالله

في الحلقة الثالثة من الحوار مع الفنان القدير والكاتب الدرامي سعد الفرج نتوقف عند تجربته الناجحة في السينما ومشاركته في أول فيلم كويتي «بس يا بحر» كتابة وبطولة، ونيله جوائز عن الأفلام التي تولى بطولتها.

حدثنا عن «بس يا بحر».

أول فيلم كويتي روائي طويل، أنتج عام 1972، يتناول حياة الكويتيين في مرحلة ما قبل النفط، أي في ثلاثينيات وأربعينيات القرن الماضي عندما كانوا يعتمدون، بشكل كبير، على الغوص في البحر بحثاً عن اللؤلؤ، وشاركت في كتابة السيناريو وأديت دوراً رئيسياً فيه من خلال شخصية «أبو مساعد».



جمال الردهان

تذمت لأنتي لم أستطع تجسيد شخصية سعد، فأنا كبرت في السن فيما الأحداث حول بحار ومزارع يواجها أحياناً عدة

تذمت لأنتي لم أستطع تجسيد شخصية سعد، فأنا كبرت في السن فيما الأحداث حول بحار ومزارع يواجها أحياناً عدة

كيف كانت أجواء العمل؟

وعندما يرغب الممثل في إيصال رسالة ويؤدي دوره ويحب فنه، فلن يفكر في الأمور المادية، ولست الوحيد بل اتخذ الفنانون وفريق العمل الموقف نفسه، ذلك أن ردود الفعل الإيجابية حوله لا يعادلها أي ثمن.

سيطرت روح الأسرة الواحدة على الأجواء، وبمنتهى الإخلاص والصدق والتفاني، كنا أحمد الصالح، حياة الفهد، عبدالعزيز المنصور، علي المفيدي ومحمد المنيع وأنا، في سن الشباب تجمعنا المحبة، يخشى كل واحد منا على الآخر، ويريد أن يقدم أفضل أداء، ما انعكس إيجاباً على الفيلم الذي حصل على جوائز عالمية.

ما أبرز هذه الجوائز؟

الجائزة الأولى في «مهرجان دمشق السينمائي»، جائزة الشرف في «مهرجان طهران الدولي»، جائزة النقاد الدوليين، جائزة الاختيار «الأسد الفضي» في مهرجان البندقية الدولي - إيطاليا، جائزة في «مهرجان سان أنطونيو» تكساس، «هوغو الفضي» في «مهرجان شيكاغو العالمي»، جائزة في «مهرجان قرطاج»، جائزة في «مهرجان قرطاجنة» إسبانيا.

أين كان افتتاح الفيلم؟

في سينما الأندلس برعاية سمو ولي العهد آنذاك الشيخ جابر الأحمد، وأناب عنه صاحب السمو الأمير الشيخ صباح الأحمد. عرض في سينما الحمراء حوالي شهر، ونال شهرة محلية وعربية وعالمية.

لماذا لم تتقاض أجر؟

من يعشق هذا المجال، لا يخطر بباله الأجر المادي،

فقدت اثنين من عائلتي أثناء الغزو الغاشم ولم أكن أعلم شيئاً عن مصيرهما لذلك لم يأت اختيار وليد العوضي لي من فراغ

ماذا عن مكافآت وزارة الإعلام؟

رغم كونه إنتاجاً خاصاً لشركة أفلام الصقر، قدمت وزارة الإعلام بعد عامين مكافآت مادية رمزية. فتقاضيت عن كتابة السيناريو والتمثيل مكافأة قدرها 400 دينار.

من شارك معك في كتابة السيناريو؟

عبدالرحمن الصالح وخالد الصديق وولاء صلاح الدين.

ما المشروع السينمائي الذي لم ير النور؟

كُتبت في سبعينيات القرن المنصرم، قصة فيلم «رجال وأقدار» باللغة العربية، ترجمه إلى الإنكليزية

«بس يا بحر» أول فيلم كويتي روائي طويل يتناول حياة الكويتيين ما قبل النفط عندما كانوا يعتمدون على الغوص



خالد الصديق وعبدالرحمن الصالح

وما كان مصيره؟

لدى عودتي إلى الكويت، قدمت القصة إلى المخرج نور الدرداش ليحولها إلى تمثيلية من إنتاج قسم الدراما بالتلفزيون، لكنه فضل أن يخرجها كمسلسل، ولم يكتب له نصيب.

هل تمنيت التمثيل فيه؟

أردت أداء دور سعد، وتذمت

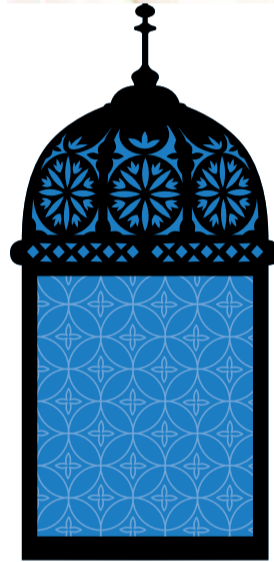
لأنني لم استطع تجسيد هذه الشخصية، فأنا كبرت في السن الآن، فيما تدور الأحداث حول بحار ومزارع يواجها أحياناً عدة.

من ترشح للدور إذا كتب له النصيب؟

الفنان جمال الردهان، فهو الأنسب لإداء هذا الدور لأن كل الموصفات تنطبق عليه.

لماذا رفضت أجر في الفيلم القصير «السدر»؟

فقدت اثنين من عائلتي أثناء الغزو الغاشم، ولم أكن أعلم شيئاً عن مصيرهما، لذلك لم يأت اختيار المخرج وليد العوضي لي من فراغ، فالدور الذي جسده في «سدر» (2001)، لم يكن تمثيلاً بقدر ما كان تجسيداً لواقع عشتة، وقد رفضت تقاضي أي أجر من منطلق شعوري بأنني أشارك في عمل وطني لبدي الكويت.



فقدت اثنين من عائلتي أثناء الغزو الغاشم، ولم أكن أعلم شيئاً عن مصيرهما، لذلك لم يأت اختيار المخرج وليد العوضي لي من فراغ، فالدور الذي جسده في «سدر» (2001)، لم يكن تمثيلاً بقدر ما كان تجسيداً لواقع عشتة، وقد رفضت تقاضي أي أجر من منطلق شعوري بأنني أشارك في عمل وطني لبدي الكويت.



تورا بورا

• كيف تقيم تجربتك مع فيلم «تورا بورا»؟

رائعة ومتميزة مع المخرج وليد العوضي وطاقتهم، رغم ما احتوت من تعب ومشقة إلا أن ردود الفعل الطيبة استنتنا كل المتابع، يقدم الفيلم رسالة هادفة للمشاهدين يدعو فيها إلى الوسطية ونبذ التطرف، من خلال قضية إنسانية تتمحور حول أب وأم كويتيين يقصان جبال «تورا بورا» الأفغانية بحثاً عن ابنهما المنخرط في صفوف أحد التنظيمات الإرهابية، في محاولة لإقناعه بالعدول عن طريق التطرف والإرهاب.

• أين عرض؟

عرض في مهرجانات عربية وعالمية من أبرزها: «مهرجان كان السينمائي الدولي»

كتجربة أحدثت نقلة نوعية في السينما الكويتية عبر فيلم روائي طويل مدته 100 دقيقة، «مهرجان السينما الخليجية» الذي ينظمه معهد العالم العربي في باريس، وقد حصد جوائز على المستويين الخليجي والعربي.

• ما تلك الجوائز؟

نال جائزتين في «مهرجان الخليج السينمائي الخامس» (2012) في دبي هما: جائزة لجنة تحكيم الأفلام الروائية الطويلة، ونلت جائزة أفضل ممثل، كذلك فزت بجائزة أفضل ممثل عربي في «مهرجان القاهرة السينمائي الدولي» في دورته الـ 35 في العام نفسه.

أيضاً حصد الفيلم أربع جوائز في

• ماذا عن المسلسل الذي يحمل الاسم نفسه؟

بعدما ظل حبيس الأدرج، أفرج عنه ويعرض راناً في شهر رمضان حصرياً على شاشة تلفزيون الكويت. وهو عبارة عن محاكاة تلفزيونية لفيلم «تورا بورا»، يتكون من 30 حلقة، ومن إخراج وليد العوضي.

• ما أبرز محاوره؟

يطرح قضايا حساسة تتعلق بالوضع الحالي في عالمنا العربي، خصوصاً ما يتعلق منها بالشباب الذين تقوم فئات ضالة بغسل أدمغتهم وتغيبهم عن التصرف العقلاني، ومن ثم الرّج بهم في المناطق الساخنة للقيام بأعمال إرهابية وتفجير أنفسهم.

• من يشارك في التمثيل؟

أسمهان توفيق، خالد أمين، جاسم النبهان، فهد العبدالمحسن، منى شداد وعبدالله الطراوة، ومن المغرب: ياسين إجمام، العربي الساسي، عبداللطيف بنشقرة ومحمد متوكل، من فلسطين: قيس ناشف.



لقطة من فيلم «تورا بورا»

سعد الفرج في «تورا بورا»



ميشال حوراني: أرفض المجاملة وأظهرت قدراتي وهذا كافٍ

يحل الممثل اللبناني ميشال حوراني في رمضان 2015 من خلال ثلاثة مسلسلات منوعة بين الرومنسي الكوميدي والدرامي والاجتماعي، هي: «قلبي دق» (كتابة كارين رزق الله، إخراج غادة دغفل، إنتاج مروى غروب يعرض عبر LBC اللبنانية)، «24 قيراط» (كتابة ريم حنا، إخراج الليث حجو، إنتاج Eagle films يعرض عبر MTV اللبنانية وOSN) و«درب الياسمين» (كتابة فتح الله عمر، إخراج إيلي حبيب، إنتاج مركز بيروت الدولي للإنتاج يعرض عبر المنار). عن أعماله الرمضانية والدراما العربية تحدث إلى «الجريدة».

بيروت- مايا الخوري

ما سبب غيابك عن الشاشة؟

يجب أن نسأل المنتجين والمخرجين، فهم اعتمدوا سابقاً على حلقة ضيقة من الممثلين، فيما كنت متوافراً للمشاركة في أي عمل، مع قناعة بأنه لا بد من أن يحتاجوا إليّ ولسواي من الممثلين الأكفاء، وهذا ما حصل فعلاً، خصوصاً أنهم يسعون راهناً إلى التنوع في خياراتهم.

الم تطرق باب أحد؟

طبعاً لا، أرفض المجاملة بهدف الوصول إلى أي عمل، فانا ممثل برهن كفايته المهنية وهذا كافٍ برأيي، للأسف في لبنان لا تكفي المهنية ويُعتمد أسلوب آخر للوصول، إنما עודتي برهنت أنه من خلال الكفاءة يمكن بلوغ المكان المناسب.

أي من أدوارك الرمضانية الأهم؟

في «قلبي دق» لأنني أؤدي دور البطولة، فضلاً عن أنه مختلف عما يُعرض راهناً كونه كوميدياً رومنسياً، وهذه الخلطة النخبية الصعبة ساحرة، وتركيبه أدوارها جميلة. إلى ذلك أوليه أهمية بفضل نضه والكاست ودوري فيه، باختصار ما يميز هذا العمل أنه، رغم لحظات الدراما والرومنسية، يبقى إطاره مهضوماً فيه نفحة كوميدياً ما يمضي شخصياً لذا أعقد آمالاً عليه.

ما شخصيتك فيه؟

أؤدي دور «إيدي»، محام شريك «لسامي» (يورغو شلهوب) الذي يستيقظ يوماً ليجد نفسه متزوجاً من كريستين (كارين رزق الله). لذا أننا مرتبط مباشرة بالحدث الأساس أي العلاقة بين الاثنين.

ما ميزة «24 قيراط»؟

يتميز بنض ريم حنا وإخراج الليث حجو اللذين يتمتعان ببعد فني جميل، ويضمّ فريق عمل مهماً ونفوذاً بإنتاج ضخم. صحيح أن مساحة دورتي ليست كبيرة إنما مشاهدي قوية تمثلياً لذا لا يقل أهمية عن «قلبي دق» انطلاقاً من نوعية المشاهد.

و«درب الياسمين»؟

أتعاون للمرة الأولى مع «مركز بيروت الدولي للإنتاج»، وتكمن أهمية هذا المسلسل في جمهوره وكونه ابن بيئته الجنوبية والمقاومة، ثم وجودي مع ممثلين من انتماءات مختلفة وطوائف عدة دليل على أن لا محدودية في الفن، لذا أعتز بهذه المشاركة مع شركة إنتاج مهنية، بإدارة المخرج إيلي حبيب الذي عملت معه سابقاً.



من مسلسل «قلبي دق»

هل تركز أهمية المشاركة في العمل على مساحة الدور أم كوميدي في القصة؟

ثمة معياران مهمّان، الأول تركيبية الدور وجماليته وما يقدمه للعمل، وثانياً مدى رغبتني في أدائه، إذ ثمة أدوار بطولية من مشكلة إنتاجية، وقد تبين برأيي أن الممثلين الشباب يتمتعون بقدرة عالية أكثر من الممثلات، في الأحوال كافة يبقى حضور الممثلين اللبنانيين جميعهم جيّداً جداً.

المتنجن والمخرجين يحتاجون إلى التنوع في أكبر عدد ممكن من الممثلين، فضلاً عن أنني بدأت تصوير عمل جديد ينطلق محلياً لينتشر عربياً، لا أستطيع الإصباح عن تفاصيله بموجب العقود، لكنني أؤدي دوراً رئيساً فيه.

لماذا لم تلحظ هذه القدرات في الأعمال المحلية قبل الانتشار الفضائي؟

لم يكن الجمهور العربي مهياً لتلقي الأعمال المحلية لأسباب عدة، لذا شكّل العمل العربي المختلط محطة عبور للممثل اللبناني نحو تركيبة درامية اعتادها الجمهور العربي وينتظرها.

مسرح ونشاطات

أكاريمياً، لماذا التثبث بالمسرح رغم غياب الإمكانيات والدعم الإنتاجي؟

أدرس في الجامعة اللبنانية الألمانية والجامعة الأنطونية، وأقدم سنوياً بمعية الطلاب عملاً مسرحياً تشارك من خلاله في المهرجانات، لذا يدخل عملي المسرحي في الإطار الجامعي، ما يمنحني اكتفاء كخروج مسرّح، ويفسّخ في المجال أمام الشباب للإطالة على المسرح واختبار قدراتهم وهذا أمر مهم.

ما نشاطاتك المرتقبة على صعيد ورش العمل التمثيلية؟

سنتنظّم في فصل الصيف، ورش تدريب للممثلين الهواة وورشاً للمهارات التواصل.

تدخل وجوه جديدة إلى التمثيل من دون اختصاص، فما رأيك؟

أنا متعصب لخريجي المسرح والإخراج الذين يجب أن يشكّلوا الألووية بالنسبة إلى المنتجين والمخرجين والإضاءة عليهم بشكل لزم، إنما في مهنة التمثيل المفتوحة على الاحتمالات كافة، ليس عيباً تطعيم المسلسل بموهوبين شرط أن يضم خريجين أيضاً، على أن يُغرّب الناس والزمن أصحاب الكفاءة.

تقدّم سنوياً عملاً مسرحياً

كيف تستطيع تحقيق التوازن بين هذه المشاريع والتزاماتك؟

لدي القدرة في تنظيم وقتي وإعطاء حق لكل عمل أقوم به، وإذا شعرت بأنني أقصر في ناحية معينة انسحب، وهذا الأمر يعود إلى شخصيتي ونمط حياتي.

Spot

دنيا سمير غانم... نضج الموهبة



لوحّت دنيا سمير غانم في اختبار البطولة التلفزيونية أحدثت عبر مسلسل «لهفة» الذي حقق نجاحاً، منذ الحلقات الأولى التي أظهرت تفوقاً واضحاً في الأداء الاستعراضى للفنانة المصرية الشابة.

يظهر «لهفة» نضج موهبة دنيا سمير غانم في تقديم الاستعراض وهي التمثيل، فالمسلسل أفضل عمل فني كوميدي قدمته منذ بدايتها الفنية، وجاء أدائها مميزاً أمام الكاميرا وصادقاً، ونجحت في الوصول إلى قلوب المشاهدين سريعاً. حظي المسلسل بنسبة مشاهدة مرتفعة وإعلانات في الفواصل على شاشات قنوات عرضه، بينما أكد أداء دنيا وسرعة حركتها أمام الكاميرا أن موهبتها الاستعراضية والتمثيلية لم تكتشف بعد وباجة إلى نوعية مختلفة من الموضوعات.

«لهفة» تجربة درامية استثنائية بالنسبة إلى دنيا ليس لوجود كمّ من ضيوف الشرف في المسلسل بل لطبيعة الأحداث الكوميديّة وقد لا تتوافر كثيراً في أعمال أخرى، ساعد على نجاح دنيا وجود والدها الفنان سمير غانم بشخصية والدها أيضاً في المسلسل، فكانت بينهما كيمياء مشتركة لا سيما في المشاهد الكوميديّة، ونجح كل منهما في تقديم أفضل ما لديه أمام الكاميرا.

تخلّصت دنيا من مشكلة البطل الأوحّد، فمُنحت مساحة أدوار جيدة لفريق العمل المرافق لها، لا سيما الممثل الكوميدي علي ربيع الذي رسخ قدميه كنجمة كوميدي صاعد.

وضع «لهفة» دنيا سمير غانم في موقع صعب في ما يتعلق بخياراتها المقبلة، بعدما صنّفها في مقدمة بطلات الدراما، بالإضافة إلى حاجتها لتقديم موضوعات خفيفة ومختلفة على المستوى الدرامي.

هــ

«رامز» و«اكل الجوز» استخفاف بعقول المشاهدين

باريس هلتون لم تبد سعيدة بالمقلب

بيروت- ربيع عواد



باريس هلتون

تتضمن تعليقا واحداً منها حول تجربتها، رغم علمها بان الحلقة قد أذيعت بالفعل لجمهورها في الوطن العربي. في المقابل أكدت صحيفة ذا نيوز لاند هيلارد، أن هيلتون غردت على صفحتها الخاصة على «تويتر» أنها عاشت أكثر اللحظات خوفاً في حياتها.

كادت تشعرها بنهايتها. وأكدت الصحف البريطانية الأ حدود عند رامز في المجازفة بمشاعر زملائه من الفنانين، ففي العام الماضي قدم برنامج «رامز قرش البحر» وكان يجعل النجوم العرب يصرخون طناً منهم بأن سمك القرش سياكلهم في البحر الأحمر. وبحسب ما وصفت صحيفة «ديلي ميل» فيان الصفحات الرسمية لـ«هيلتون»، على مواقع التواصل الاجتماعي لم

لحظات صعبة أوضحت صحيفة «هافينجتون بوست»، أنه رغم علم باريس هيلتون في نهاية الأمر أنه مقلب واعتذار رامز لها على الملا لا أنها لم تكن سعيدة بالمقلب. وكشفت هيلتون أنها كانت تخشى طوال عمرها أن تموت بحادث تحطم طائرة، وأن اللحظات التي مرت عليها أثناء المقلب

يمكن اعتبار البرنامج أنه أبعد ما يكون عن الفكاهة والترفيه والمقابل المضحك، ويعيد كل البعد عن روح الإنسانية، لأنه يقوم على إضحاك المشاهدين على مشهد مأساوي عانى منه أناس كثر، بعدما خسروا أبناءهم أو أقرباءهم في حوادث مماثلة.

خلال الحلقات التي عرضت لم نر سوى مشاهد مركبة ومزيفة تستخف بعقول المشاهدين، تتصنع المواقف الكوميديّة وتفرضها على الناس بالقوة، مشاهد أقل ما يقال عنها إنها مثيرة للاشمئزاز تعتمد في معظمها على الشتائم والإسفاف بهدف إضحاك المشاهدين.

أسوأ البرامج

اعتبر نقدًا أن هذه النوعية من البرامج التي

تغيير التفاصيل

اضطر رامز جلال إلى تغيير تفاصيل المقلب في حلقة «رامز واكل الجوز»، التي استضاف فيها الفنانة الأميركية، باريس هيلتون. اللقطة الأولى هي مقلب المذبذبة التي تترك الصفحة وتذهب لاستقبال نضح عملي أكثر شهرة ونجومية، وبالطبع لم يتم تنفيذ المقلب في باريس هيلتون استدراراً لها للمقلب الذي ينتظرها في الطائرة.

اضطر رامز جلال إلى تغيير تفاصيل المقلب في حلقة «رامز واكل الجوز»، التي استضاف فيها الفنانة الأميركية، باريس هيلتون. اللقطة الأولى هي مقلب المذبذبة التي تترك الصفحة وتذهب لاستقبال نضح عملي أكثر شهرة ونجومية، وبالطبع لم يتم تنفيذ المقلب في باريس هيلتون استدراراً لها للمقلب الذي ينتظرها في الطائرة. اللقطة الثانية عدم ظهور اي من اشباه النجوم



رامز جلال

صوفيا لين بول: «رمضان كريم» في المحروسة

جولات في الشرق 13



سيدات ورجال في الشارع

تستكمل الكاتبة البريطانية، صوفيا لين بول، شقيقة المستشرق الإنكليزي، إدوارد ولين لين، قراءتها للمصريات، منتصف القرن التاسع عشر، وتفتح في كتابها «كريم محمد علي باشا» بابا لفهم أوضاع المرأة المصرية والعربية خلال القرنين الماضيين. وإذا كانت الكاتبة، التي زارت القاهرة عام 1842، رصدت في رسائلها إلى صديقتها الإنكليزية أوضاع المصريين وقناعاتهم وأساليبهم في الحياة والتفكير والتصرف، فإنها رصدت الحلقة السابقة القناعات الخرافية في مصر خلال هذه الفترة، والإيمان بالتفكير الأسطوري المتعلق بالقوى الخرافية من أشباح وعفاريت وغيبيات اعتبرتها سببا من أسباب تخلف الشرق.

القاهرة - محمود خيرالله

إلى الملكوت الأعلى طالبة لهم الرحمة، فبعض ماركش أو مسيحية في يده، في حين نرى أولادا يصومون لأول مرة، بل بعض الرجال أيضا، يحاولون الترفيه عن أنفسهم وتسليية صياهمم بالعاب صبيان، وما أكثر من يظهرهم بشتي الطرق أن الصيام لا يساعد على تهذيب حدة طبعهم.



خلال طلعة المحمل الأطفال يتعرضون لنوع من الحشو المستمر من الحلوى



وتتابع قائلة: «(لاكون صريحة) أيضا بسبب سلوك كثير من الأوروبيين المقيمين

بينهم، والذين يدعون أنهم مسيحيون، لهذا ومن أجل خطايا الآخرين، يبذل المسيحي الصادق جهده هباء، لست ممن يلقى اللوم جزافا ولكن كثيرين من أصدقائنا هنا، من ذوي الكائنة الرفيعة، يضمنون صوتهم إلى صوتي مستكبرين أفعال هؤلاء المسيحيين بالاسم فقط، الذين يسيئون باستهتارهم إلى سمعتنا لدى المسلمين، المتحاملين أصلا ضدنا، هذه المدينة ذات الأهمية الأزلية يمكن أن تعتبر الآن ضمن «الطرق المطروقة» على نطاق واسع، وأتمنى أن يأتي اليوم الذي لا نخجل فيه من أن يقال هؤلاء مسيحيون.

المختلفة، بعضهم يجلس عاطلا ممسكا بعضا ماركش أو مسيحية في يده، في حين نرى أولادا يصومون لأول مرة، بل بعض الرجال أيضا، يحاولون الترفيه عن أنفسهم وتسليية صياهمم بالعاب صبيان، وما أكثر من يظهرهم بشتي الطرق أن الصيام لا يساعد على تهذيب حدة طبعهم.

وتحكي الكاتبة المشغولة بالحكايات الجديدة إلى صديقتها لرصد أحوال المصريين في شهر رمضان الكريم، الذي يشهد منذ قرون طويلة أشهر الاحتفالات المصرية والعربية بالطقوس الإسلامية، والذي تذكر أن هلاله ظهر في هذه السنة خلال أكتوبر من عام 1842.

الكاتبة، التي اعتبرت واحدة من أكثر المستشرقين إعجابا وتفهما للشرق وقضاياهم ومتابعيه، لفتت في بداية الرسالة إلى أن أهم موضوع يشغل المصريين في الشوارع والحوانيت وفي الجلسات العامة والخاصة، هو حال نهر النيل، الذي لا يزال يرتفع حتى الآن، ويسبب قلقا شديدا وخوفا من نفثي وبياء الطاعون، بعدما تنحسر المياه. وتذكر الكاتبة أنه في عام 1818 استمر الارتفاع إلى 16 أكتوبر، قائلة: «عمرت المياه الجزء الأسفل من منزلنا، ووصلت إلى ارتفاع قدم في بعض شوارع القاهرة، وتدفقت داخل العديد من المنازل».

ترك صوفيا لين بول أهم الموضوعات التي تشغل بال المصريين، خوفا من الفيضان الذي يغمر الأرض والمنازل والبيوت والشوارع بالماء، والأوبئة التي يسببها بعد انحسار الماء، لتنتقل إلى موضوع آخر شديد القدسية لدى المصريين وهو موضوع الصيام، الذي

تكملة: «المهم، تقدم الموكب رجالا شاهرا سيفيهما، ويقومان من أن لآخر بمبارزة وهمية، يتبعهما مخرج، يمتطي صهوة جواد، على رأسه طرطور طويل مدبب، وله لحية كثة من التيل الجدول ويرتدي فروة كبش، وكان يمسك في يمينه عصا رفيعة، وفي يساره رزمة من الورق يتظاهر بكتابة فتاوى قضائية وعلى وجهه تعبير الضاحك الباكي، يلي ذلك، قبل الظهر بساعة ونصف الساعة، مدفع القافلة النحاسي الصغير، تتقدمه فرقة من المشاة النظاميين، وتتبعه فرقة أخرى على رأسها جوقة بالانها الموسيقية الأوروبية، لا يمكنني أن امتدح العزف، ولكنه كان على الأقل، أقرب شيء للموسيقى مما سمعته في مصر، إلا أنني لم أستمع بعد إلى المحترفين من مطربي هذا البلد، ولقد أخبرني بعض الضوافة أنه إن لم ترق لي الألحان التي ينشدونها فستنهني مهارتهم ونبرات أصواتهم.»

وتتبعها فرقة من المشاة النظاميين، وتتبعه فرقة أخرى على رأسها جوقة بالانها الموسيقية الأوروبية، لا يمكنني أن امتدح العزف، ولكنه كان على الأقل، أقرب شيء للموسيقى مما سمعته في مصر، إلا أنني لم أستمع بعد إلى المحترفين من مطربي هذا البلد، ولقد أخبرني بعض الضوافة أنه إن لم ترق لي الألحان التي ينشدونها فستنهني مهارتهم ونبرات أصواتهم.»



العصير أو بنجان من القهوة، ويتبع ذلك وجبة كاملة تقوم مقام العشاء المعتاد، ويخلدون بعدها غالبا للنوم لفترة قصيرة، ومن الشائع أن يطوف مناد بعد المغرب بساعتين بالأحياء المختلفة، ويقرعه طبلة صغيرة عند باب كل بيت ويحكي إلهه بكلمات إظراء، كما أن أذان صلاة الفجر يكون أبكر من المعتاد بحوالي ساعة ونصف الساعة ليذكر الجميع بحلول وقت تناول الوجبة الثانية، والمنادي يطوف مرة ثانية بالأحياء المختلفة محدثا ضجيجا، ويواظب عليه حتى يوقظ أهل كل بيت طلب منه هذه الخدمة.

وتضيف: «ترين أنهم لا يوفرون جهدا ليذكروا الصائم بفترة الرخصة، ومما يدعو للتعجب تنوع الأصوات التي ترزع ليالي هذا الشهر المتعب، وفجر كل صباح، يطلق مدفع الإمساك عن الطعام من القلعة محدثا دويبا شديدا تكاد المدينة أحيانا، ترتج معه من أساسها، رغما عنا، ونضطر لسماع تلك الأصوات التي ذكرتنا من خلال فتحات مشربيات النوافذ، حقيقة أن نوافذنا مهيأة بضلف زجاجية علاوة على المشربيات الخشبية المنقوشة، ولكن الزجاج لا يغللق إلا في الشتاء، إذ إن النوم يتعذر خلال الموسم الحار إلا إذا فتحت جميع النوافذ، وإن أمكن الأبواب أيضا قياسا على دهشتي لدرجات الحرارة الشديدة التي مرت بنا منذ مجيئنا، أظن أنه لا يمكنك تصور مداها، وقد حدث منذ بضعة أيام أن فتحت صندوقا من الكرتون مليئا بشمع الأختام، ووجدت أن كل ما به قد تحول إلى كتلة مستطيلة بشكل الجزء الأسفل للصندوق».

وتضيف: «ترين أنهم لا يوفرون جهدا ليذكروا الصائم بفترة الرخصة، ومما يدعو للتعجب تنوع الأصوات التي ترزع ليالي هذا الشهر المتعب، وفجر كل صباح، يطلق مدفع الإمساك عن الطعام من القلعة محدثا دويبا شديدا تكاد المدينة أحيانا، ترتج معه من أساسها، رغما عنا، ونضطر لسماع تلك الأصوات التي ذكرتنا من خلال فتحات مشربيات النوافذ، حقيقة أن نوافذنا مهيأة بضلف زجاجية علاوة على المشربيات الخشبية المنقوشة، ولكن الزجاج لا يغللق إلا في الشتاء، إذ إن النوم يتعذر خلال الموسم الحار إلا إذا فتحت جميع النوافذ، وإن أمكن الأبواب أيضا قياسا على دهشتي لدرجات الحرارة الشديدة التي مرت بنا منذ مجيئنا، أظن أنه لا يمكنك تصور مداها، وقد حدث منذ بضعة أيام أن فتحت صندوقا من الكرتون مليئا بشمع الأختام، ووجدت أن كل ما به قد تحول إلى كتلة مستطيلة بشكل الجزء الأسفل للصندوق».

وتضيف: «ترين أنهم لا يوفرون جهدا ليذكروا الصائم بفترة الرخصة، ومما يدعو للتعجب تنوع الأصوات التي ترزع ليالي هذا الشهر المتعب، وفجر كل صباح، يطلق مدفع الإمساك عن الطعام من القلعة محدثا دويبا شديدا تكاد المدينة أحيانا، ترتج معه من أساسها، رغما عنا، ونضطر لسماع تلك الأصوات التي ذكرتنا من خلال فتحات مشربيات النوافذ، حقيقة أن نوافذنا مهيأة بضلف زجاجية علاوة على المشربيات الخشبية المنقوشة، ولكن الزجاج لا يغللق إلا في الشتاء، إذ إن النوم يتعذر خلال الموسم الحار إلا إذا فتحت جميع النوافذ، وإن أمكن الأبواب أيضا قياسا على دهشتي لدرجات الحرارة الشديدة التي مرت بنا منذ مجيئنا، أظن أنه لا يمكنك تصور مداها، وقد حدث منذ بضعة أيام أن فتحت صندوقا من الكرتون مليئا بشمع الأختام، ووجدت أن كل ما به قد تحول إلى كتلة مستطيلة بشكل الجزء الأسفل للصندوق».

وتضيف: «ترين أنهم لا يوفرون جهدا ليذكروا الصائم بفترة الرخصة، ومما يدعو للتعجب تنوع الأصوات التي ترزع ليالي هذا الشهر المتعب، وفجر كل صباح، يطلق مدفع الإمساك عن الطعام من القلعة محدثا دويبا شديدا تكاد المدينة أحيانا، ترتج معه من أساسها، رغما عنا، ونضطر لسماع تلك الأصوات التي ذكرتنا من خلال فتحات مشربيات النوافذ، حقيقة أن نوافذنا مهيأة بضلف زجاجية علاوة على المشربيات الخشبية المنقوشة، ولكن الزجاج لا يغللق إلا في الشتاء، إذ إن النوم يتعذر خلال الموسم الحار إلا إذا فتحت جميع النوافذ، وإن أمكن الأبواب أيضا قياسا على دهشتي لدرجات الحرارة الشديدة التي مرت بنا منذ مجيئنا، أظن أنه لا يمكنك تصور مداها، وقد حدث منذ بضعة أيام أن فتحت صندوقا من الكرتون مليئا بشمع الأختام، ووجدت أن كل ما به قد تحول إلى كتلة مستطيلة بشكل الجزء الأسفل للصندوق».

وتضيف: «ترين أنهم لا يوفرون جهدا ليذكروا الصائم بفترة الرخصة، ومما يدعو للتعجب تنوع الأصوات التي ترزع ليالي هذا الشهر المتعب، وفجر كل صباح، يطلق مدفع الإمساك عن الطعام من القلعة محدثا دويبا شديدا تكاد المدينة أحيانا، ترتج معه من أساسها، رغما عنا، ونضطر لسماع تلك الأصوات التي ذكرتنا من خلال فتحات مشربيات النوافذ، حقيقة أن نوافذنا مهيأة بضلف زجاجية علاوة على المشربيات الخشبية المنقوشة، ولكن الزجاج لا يغللق إلا في الشتاء، إذ إن النوم يتعذر خلال الموسم الحار إلا إذا فتحت جميع النوافذ، وإن أمكن الأبواب أيضا قياسا على دهشتي لدرجات الحرارة الشديدة التي مرت بنا منذ مجيئنا، أظن أنه لا يمكنك تصور مداها، وقد حدث منذ بضعة أيام أن فتحت صندوقا من الكرتون مليئا بشمع الأختام، ووجدت أن كل ما به قد تحول إلى كتلة مستطيلة بشكل الجزء الأسفل للصندوق».

من الجميل سماع ما يقرب من مئة مؤذن بأصوات رخيمة في وفاق تام

تتابع الكاتبة وصف «المحمل» الذي رأته بعينها في القاهرة منتصف القرن التاسع عشر، وهي تعتقد أنه يمشي فارغا وإن كان ذلك غير حقيقي، إلا أنها تتقل ما كتبه شقيقها عن أن المحمل عادة اخترعتها «شجرة الدر»، الملكة المصرية التي قررت ذات مرة أن تخرج إلى الحج، واختارت فكرة الهودج التي سار عليها في ما بعد ملوك مصر، إلا أن الحقيقة هي أن المحمل كان دائما يحمل كسوة الكعبة هدية من مصر إلى حكام منطقة شبه الجزيرة العربية.

الحشو المستمر

تتابع الكاتبة وصف «المحمل» الذي رأته بعينها في القاهرة منتصف القرن التاسع عشر، وهي تعتقد أنه يمشي فارغا وإن كان ذلك غير حقيقي، إلا أنها تتقل ما كتبه شقيقها عن أن المحمل عادة اخترعتها «شجرة الدر»، الملكة المصرية التي قررت ذات مرة أن تخرج إلى الحج، واختارت فكرة الهودج التي سار عليها في ما بعد ملوك مصر، إلا أن الحقيقة هي أن المحمل كان دائما يحمل كسوة الكعبة هدية من مصر إلى حكام منطقة شبه الجزيرة العربية.



المنادون يهتفون الشعب بحلول شهر رمضان

تتابع الكاتبة وصف «المحمل» الذي رأته بعينها في القاهرة منتصف القرن التاسع عشر، وهي تعتقد أنه يمشي فارغا وإن كان ذلك غير حقيقي، إلا أنها تتقل ما كتبه شقيقها عن أن المحمل عادة اخترعتها «شجرة الدر»، الملكة المصرية التي قررت ذات مرة أن تخرج إلى الحج، واختارت فكرة الهودج التي سار عليها في ما بعد ملوك مصر، إلا أن الحقيقة هي أن المحمل كان دائما يحمل كسوة الكعبة هدية من مصر إلى حكام منطقة شبه الجزيرة العربية.

تتابع الكاتبة وصف «المحمل» الذي رأته بعينها في القاهرة منتصف القرن التاسع عشر، وهي تعتقد أنه يمشي فارغا وإن كان ذلك غير حقيقي، إلا أنها تتقل ما كتبه شقيقها عن أن المحمل عادة اخترعتها «شجرة الدر»، الملكة المصرية التي قررت ذات مرة أن تخرج إلى الحج، واختارت فكرة الهودج التي سار عليها في ما بعد ملوك مصر، إلا أن الحقيقة هي أن المحمل كان دائما يحمل كسوة الكعبة هدية من مصر إلى حكام منطقة شبه الجزيرة العربية.

تقول إنه كان شديد الوطأة بسبب الحر، وسط المخاوف من الطاعون. وتوضح أن «اليوم هو الثاني عشر من رمضان، أي شهر الصيام، إنني أشفق من كل قلبي على كل صائم، فالجو عاد ثانية شديد الحرارة، ومن المدهش حقا أن يحافظ المرء على هذا الفرض، ويحرم على نفسه من مطلع الفجر إلى غروب الشمس، ولو جرعة ماء، أعتقد أن كثيرين جدا يلتزمون فعلا بكل إخلاص بالصيام، وشوارع القاهرة في هذا الشهر تعطينا حقا صورة مسلية لتصرفات الأهالي

تدلت بأجراس صغيرة على جانبي رحال مغطي بقماش ملون، وغطى بعضها الآخر جريد النخيل، أو ريش الطاووس أو رايات صغيرة مثبتة على رحال مزدان باللون، ثم جاءت فرقة من الحنود النظاميين يتبعهم أمير الحج (أي رئيس الحجاج)، ثم مر عرض لمجموعة الهدايا التي توزع عادة أثناء الحج، ثم عدد من الطيالين فوق ظهور جمال، يدقون طبولاً ضخمة، ويوعدهم مجموعة أخرى من الجمال المساقة وعدد كبير من حاملي المشاعل».

تدلت بأجراس صغيرة على جانبي رحال مغطي بقماش ملون، وغطى بعضها الآخر جريد النخيل، أو ريش الطاووس أو رايات صغيرة مثبتة على رحال مزدان باللون، ثم جاءت فرقة من الحنود النظاميين يتبعهم أمير الحج (أي رئيس الحجاج)، ثم مر عرض لمجموعة الهدايا التي توزع عادة أثناء الحج، ثم عدد من الطيالين فوق ظهور جمال، يدقون طبولاً ضخمة، ويوعدهم مجموعة أخرى من الجمال المساقة وعدد كبير من حاملي المشاعل».

تدلت بأجراس صغيرة على جانبي رحال مغطي بقماش ملون، وغطى بعضها الآخر جريد النخيل، أو ريش الطاووس أو رايات صغيرة مثبتة على رحال مزدان باللون، ثم جاءت فرقة من الحنود النظاميين يتبعهم أمير الحج (أي رئيس الحجاج)، ثم مر عرض لمجموعة الهدايا التي توزع عادة أثناء الحج، ثم عدد من الطيالين فوق ظهور جمال، يدقون طبولاً ضخمة، ويوعدهم مجموعة أخرى من الجمال المساقة وعدد كبير من حاملي المشاعل».



بائع الفوانيس



القاهرة - الجريدة

السندباد يطير إلى وادي الحيات معلقاً في «الرخ»

في الليلة الثالثة عشرة تواصل شهرزاد حكاية «السندباد البحري»، الذي يروي قصته لأهله في بغداد، بعدما جلس في نعيم مقيم، وسمع أحد الحماليين الفقراء يئنشد شعراً عن الفقر والعوز، فاستدناه وقال له إن اسمه هو السندباد البحري، ثم روى حكايته، التي تثبت أن النعيم الذي يعيش فيه ما هو إلا نتيجة

طبيعية لتعبه وكدحه في رحلاته التي شاهد فيها الأهوال. روى السندباد حكايته حينما غرقت سفينته، فذهب إلى جزيرة عيش وأصفى سرور على ما تقدم ذكره لكم بالأمر. وأدرك شهرزاد الصباح، فسكتت عن الكلام المباح.

السفرة الثانية

قالت شهرزاد: بلغني أيها الملك السعيد أن السندباد البحري لما اجتمع بأصحابه قال لهم: كنت في الذ عيش إلى أن خطر بيالي يوماً من الأيام السفر إلى بلاد الناس، وأشتاقت نفسي إلى التجارة والتفرج في البلدان والجزائر واكتساب المعاش، فشغلت بذلك الأمر وأخرجت من مالي شيئاً كثيراً اشتريته به بضائع تصلح للسفر وحزمته، فأنا السندباد الساحل فوجدت سفينة جديدة كثيرة الرجال كاملة العدة، وأنزلت أحمالي فيها مع جماعة من التجار، وسافرنا في ذلك النهار، وطاب لنا السفر من بحر إلى بحر، ومن جزيرة إلى جزيرة، وفي كل محل رسونا عليه كنا نقابل التجار وأرباب الدولة والبائعين والمشتريين، فنبيع ونشتري ونقايض.

وقال السندباد البحري: ولم نزل على هذه الحالة إلى أن ألقنا المقادير على جزيرة مليحة كثيرة الأشجار يابغة الأثمار، فانتحنا الأزهار، مترنمة الأطيبار، صافية الأنهار، ولكن ليس بها ديار ولا

ناقع نار. وطلع النجار والركاب إلى الجزيرة يتفرجون على ما بها من الأشجار والأطيار، ويسبحون الله الواحد القهار، ويتعجبون من قدرة الملك الجبار. وطلعت إلى الجزيرة معهم وقد طاب لي ذلك المكان، وصفا لي الوقت فاستغرقت في النوم متلذذاً بذلك النسيم الطيب والرائحة الذكية، فلما استيقظت لم أجد في ذلك المكان أنسبا ولا جنياً، وأدركت أن السفينة سارت بمن فيها.

ولم يتذكرني أحد من التجار أو البحارة فتركوني في الجزيرة والتفت يميناً وشمالاً فلم أجد أحداً غيري، ففصل عندي حزن شديد، ما عليه من مزيد، وكادت مرارتي تتفجع من شدة ما أنا فيه من الغم والحزن والتعب، ولم يكن معي شيء من المائل أو المشرب فبقيت من الحياة وقتاً؛ فلم أكل مرة تسلم الجرة، وإذا كنت قد سلمت في المرة الأولى ولقيت من أخصني معه إلى العمران فقي هذه المرة هيهات أن أجد من ينقذني.

ثم صرت أبكي وأنوح، ولملت نفسي على ما شرعت فيه من أمر السفر بعدما كنت مقيماً مرتاحاً في ديارى، متنعماً

بأطيب المأكول والمشرب والملبوس، وما كنت محتاجاً شيئاً من المال ولا من البضائع. وبقيت أتندم على خروجي من مدينة بغداد وسفري في البحر، بعد ما قاسيت من التعب في السفرة الأولى وقلت: إنا لله وإنا إليه راجعون. وصرت أشبه بالمجانين. بعد ذلك، قمت وتمشيت في الجزيرة يميناً وشمالاً، وأنا لا أستطيع الجلوس في محل واحد، ثم صعدت على شجرة عالية وصرت أنظر من فوقها، فلم أر غير سماء وماء وأشجار وأطيار ورمال. ثم حقيقت النظر فلاح لي في الجزيرة شبح أبيض عظيم الخلقة، فنزلت من فوق الشجرة وقصدته، ولم أزل سائراً إلى أن وصلت إليه، وإذا به قبة كبيرة بيضاء، شاهقة العلو كبيرة الدائرة فدنوت منها ودرت حولها، فلم أجد لها باباً، ولم أقدر على تسلقها لشدة نعومتها.

فعلمت مكان وقوفي ودرت حول القبة من ذلك مفراتي.

ثم إن السندباد البحري أمر للسندباد البحري بمئة مثقال ذهباً وقال له:

أنستنا في هذا النهار فشكره الحمال، وأخذ منه ما وهبه له وانصرف مفكراً في ما يجري للناس، العجيب ونام تلك الليلة في منزله، لما أقبل الصباح جاء إلى بيت السندباد البحري ودخل عنده، فربح به وأكرمه، وأجلسه عنده، ولما حضر بقية أصحابه قدم لهم الطعام

إلى أن وقفت يوماً من الأيام على جانب البحر وفي يدي عكازي على جاري عادي، وإذا بمركب الريس قلوها وفيها تجار كثيرون فلما وصلت إلى ميناء المدينة، طوى الريس قلوها وأرساها على البر، ومد السفالة، فنقل البجاعة جميع ما كان في المركب إلى البر.

ثم قلت لصاحب المركب: هل بقي في مركبك شيء؟ فقال: نعم معي بضائع في البحر عند بعض الجزائر ونحن قادمون، وصارت بضائعه معنا وديعة، وسوف أبيعها ونأخذ ثمنها إلى أهله في مدينة بغداد دار السلام. فسألت الريس: ما اسم ذلك الرجل صاحب البضائع؟ أجاب: اسمه السندباد البحري. فلما سمعت كلامه وقفت النظر إليه فعرفته، وصحت به، قائلاً: أعلم يا ريس أنني أنا صاحب البضائع الذي ذكرته، فأنا السندباد البحري، وقد نزلت من السفينة في الجزيرة مع من نزلوا من التجار، ولما تحركت السمكة التي كنا عليها، وصحت أنت بنا كنت ممن لم يتمكنوا من الصعود إلى السفينة، ولكن الله تعالى نجاني، إذ تعلقت بقصعة خشبي، وساعدتني الريح إلى أن وصلت إلى هذه الجزيرة، وعلم الملك المهرجان بقصتي، فأنعم علي وجعلني كاتباً على الميناء، فهذه البضائع التي معك بضائعي.

السندباد إلى بغداد

قالت شهرزاد: بلغني أيها الملك السعيد أن السندباد البحري قال: لما قلت للريس: هذه البضائع التي معك بضائعي، قال لي: لا حول ولا قوة إلا بالله العظيمة ما بقي لأحد أمانة ولا أمانة. فقلت له: ما سبب ذلك وقد أخبرتك بقصتي؟ فقال الريس: إنك سمعته يقول إن معي بضائع صاحبه غرق، وتردد أن تأخذها بلا حق، وهذا حرام عليك، وقد رأيناها لما غرق وكان مع جماعة من الركاب كثيرون وما نجا منهم أحد، فكيف تدعي أنك أنت صاحب البضائع؟ فقلت له: يا ريس اسمع قصتي وأفهم كلامي يظهر لك صدقي، فإن الكذب شيمة المنافقين. ثم حكيت للريس كل ما كان من منذ خرجت معه من مدينة بغداد، إلى أن وصلنا إلى تلك الجزيرة التي غرقنا فيها، وأخبرته ببعض أحوال جرت بيني وبينه، فعند ذلك تحقق التجار صدق قولتي، وهنأوني بالسلامة وقالوا جميعاً: والله ما كنا نصدق أنك نجوت من الغرق، ولكن رزقك الله عمراً جديداً. ثم أعطوني البضائع فوجدت اسمي مكتوباً عليها ولم ينقص منها شيء، ففتحتها وأخرجت منها شيئاً نفيساً غالي الثمن وحملته إلى الملك على سبيل الهدية، واعلمته بأن بضائعي وصلت إلي بالتام والأكمل وهذه الهدية منها. فتعجب الملك من ذلك الأمر غاية العجب، وظهر له صدقي في كل ما قلته، وقد أحببتني محبة شديدة، وزاد في إكرامي ووهب لي شيئاً كثيراً مقابل هديتي ثم بعث ما كان معي من البضائع وكسبت فيها شيئاً كثيراً، واشتريت بضاعة ومناجاة من تلك المدينة.

ولما أراد تجار المركب السفر، شحنت جميع ما كان معي في المركب، ودخلت عند الملك وشكرته على فضله وإحسانه، ثم استأذنته في السفر إلى بلادى وأهلي فودعني وأعطاني شيئاً كثيراً عند سفري من متاع تلك المدينة.

ثم سافرنا وخدمنا السعد وساعدتنا دار السلام، ولم ينقص شيء كثير له قيمة عظيمة ثم جئت إلى حارتي ودخلت بيتي، ولقيت جميع أهلي وأصحابي ثم أني اشتريته خدماً وحشماً ومساليك، وسراري وعبيداً، حتى صار عندي شيء كثير واشتريت لي دوراً وأماكن وعقاراً أكثر من الأول وأخذت أعاشر الأصحاب والخلان في أمان، ونسيت جميع ما كنت قاسيت من التعب والغربة والمشقة وأهوال السفر. واشتغلت بالملذات والمسررات والمآكل الطبية والمشرب النفيسة، وهذا ما كان

من أمر أول سفراتي.

ثم إن السندباد البحري أمر للسندباد البحري بمئة مثقال ذهباً وقال له:

أنستنا في هذا النهار فشكره الحمال، وأخذ منه ما وهبه له وانصرف مفكراً في ما يجري للناس، العجيب ونام تلك الليلة في منزله، لما أقبل الصباح جاء إلى بيت السندباد البحري ودخل عنده، فربح به وأكرمه، وأجلسه عنده، ولما حضر بقية أصحابه قدم لهم الطعام

قالت شهرزاد: بلغني أيها الملك السعيد ذو الرأي الرشيد، أن الساميس لما قال للسندباد، انتظر حتى يأتي فرس البحر، لئلا غرضه من الفرسة التي تقتف على الشط، فإذا به يطلع من البحر، ويصرخ صرخة عظيمة ثم وثب على الفرسة، فلما قضى غرضه منها نزل عنها وأراد أخذها معه فلم يقدر. وأخذ الساميس سيقاً بيده وطلع من باب تلك القاعة وهو يصبح برفاقه، قائلاً: اطلعوا إلى الحصان. وسرعان ما ظهروا والرماح في أيديهم، وأخذوا يصرخون فجعل الحصان ونزل في البحر وغاب تحت الماء.

ثم جاء رفاق الساميس إليه ومع كل واحد فرس يقودها. وتابع السندباد يروي حكايته: ولم نزل سائرين إلى أن وصلنا إلى مدينة الملك مهرجان، فدخلوا عليه وأعلموه بقصتي، وادخلوني عليه، وأوقفوني بين يديه، حيث رحب بي وحياتي، وسألني عن حالتي، فأخبرته بجميع ما جرى لي، وبكل ما رأيت من المبتدأ إلى المنتهى فعند ذلك تعجب وقال لي:

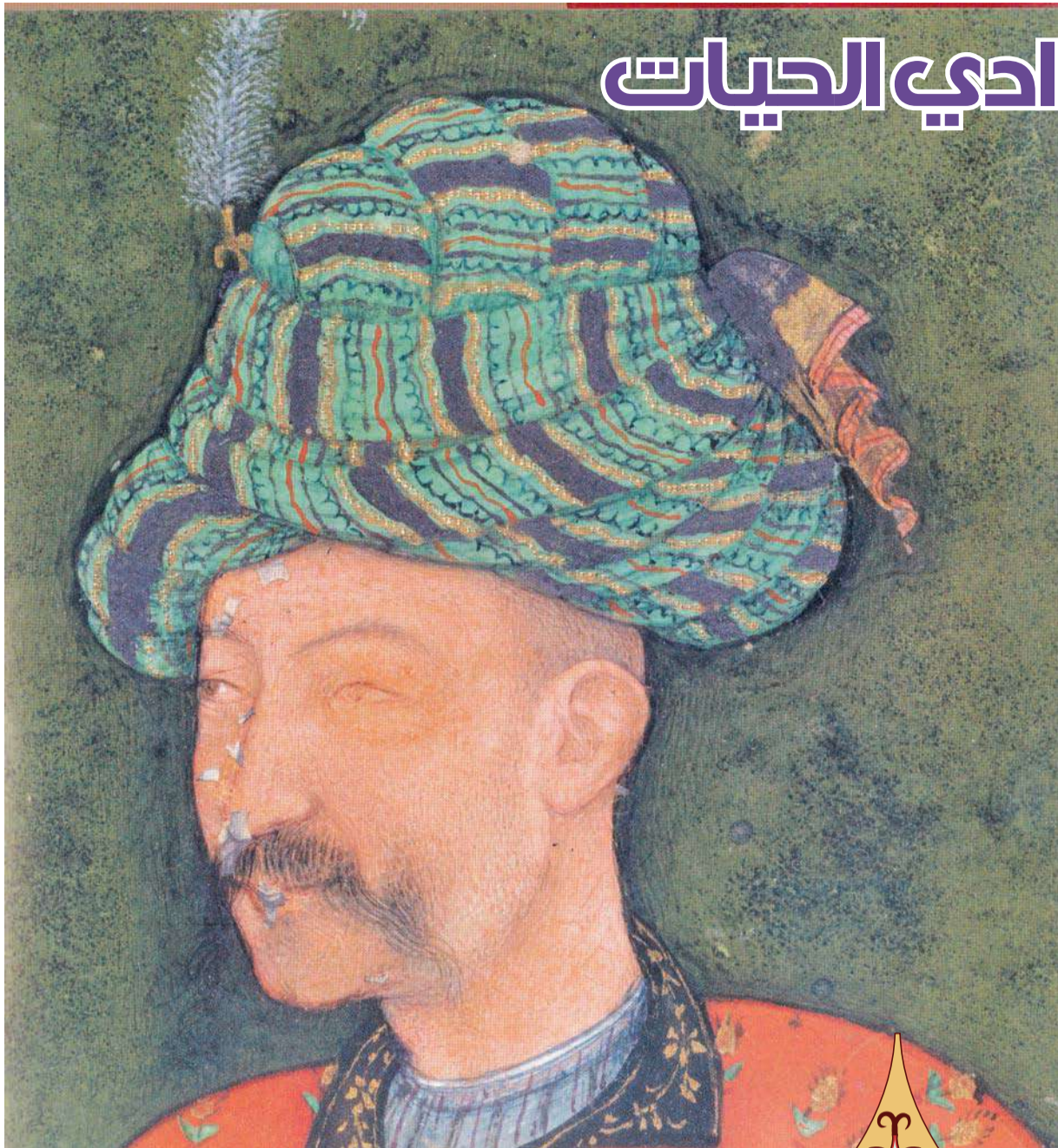
يا ولدي، حمداً لله أن كتب لك السلامة، ولولا طول عمرك ما نجوت من هذه الشدائد. ثم أحسن إلي وأكرمني، وقربني إليه، وصار يؤانسني بالكلام والملاطفة، وجعلني عنده عاملاً على الميناء، وصار يكفني بقضاء مصالحه، ويحسن إلي وينفعي من كل جانب، وقد كسنا عنده كنسوة مليحة فاخرة، وصرنا مقدماً عنده في الشفاعات وقضاء مصالح الناس. ولم

أزل عنده مدة طويلة، وكلما توجهت إلى الميناء البحرية أسبل النجار والمسافرين والبحارة عن مدينة بغداد لعل أحداً يكون مسافراً إليها، فأسافر معه، وأعود إلى أهلي، ولكن لم أجد بينهم من يعرفها وقد حرت في ذلك، وسمنت من طول الغربة، ولم أزل على هذه الحالة مدة من الزمان، إلى أن جئت يوماً من الأيام، ودخلت على الملك المهرجان، فوجدت عنده جماعة من الهنود، وسلمت عليهم فردوا علي السلام ورحبوا بي، وسألوني عن بلادى.

يعود الملك مهرجان بعدما وجد تاجراً عادداً إلى بغداد «أرض السلام»

قالت شهرزاد: بلغني أيها الملك السعيد أن السندباد البحري قال: لما سألت الهنود عن حالهم ذكروا لي أنهم

أجناس مختلفة، فمنهم الشاكرية وهم الأشراف الذين لا يظلمون أحداً، ومنهم البراهمة، وهم قوم لا يشربون الخمر أبداً، وأصحاب حظ وصفاء ولهو وطرب وجمال وخيول ومواش، كذلك ألعوني أن الهنود اثنتان وسبعون فرقة، فتعجبت من ذلك غاية العجب، ورأيت في مملكة الملك مهرجان جزيرة من جملة الجزائر يقال لها كابل، يسبح فيها ضرب الدفوف والطبول طول الليل، وقد أخبرنا صاحب الجزائر والمسافرون بأنهم أصحاب الجد والرأي، ورأيت في البحر سمكة يبلغ طولها مئتي ذراع، وسمكا وجهه مثل وجه البوم، كذلك رأيت كثيراً من العجائب والغرائب، مما لو حكيتها لكم لطلال شرحه. ولم أزل أنفج على تلك الجزائر وما فيها



إلى أن طلع الفجر ولاح، فازتحت الحجر الذي سدنت به باب المغارة، وخرجت منها وأنا مثل السكران من شدة السهر والجوع والخوف.

ثم مشيت في الوادي، فإذا بذبيحة عظيمة قد سقطت قدامي، ولم أجد أحداً فتعجبت من ذلك غاية العجب، وتذكرت حكاية سمعتها من بعض التجار والمسافرين هي أن حجر الألماس في تلك الجبال لا يقدر أحد أن يسلك إليه، ولكن التجار الذين يجلبونه يعملون حيلة في الوصول إليه، فياخذون شاة يذبحونها

ويشربونها، ويشربون لحمها ويرمونها من أعلى الجبل إلى أرض الوادي، فيلتصق به شيء من هذه الحجارة، ثم تنزل الطيور من النسور والرخ إلى ذلك اللحم وتأخذه في مخالبها وتصعد إلى أعلى الجبل، فيأتيها التجار ويصيحون بها فتطير، ويخلصون حجارة الألماس من ذلك اللحم، ويحملونها إلى بلادهم، ولا أحد يقدر أن يتوصل إلى الحصول على حجر الألماس إلا بهذه الحيلة.

وهنا أدرك شهرزاد الصباح وسكتت عن الكلام المباح..

وإلى حلقة الغد



من خلق الله أنسا على هذه الحكالة وإذا بذلك الطائر قد نزل على القبة وحضنها بجناحيه، ومد رجليه من خلفها على الأرض، ونام عليها فسبحان من لا ينام. عند ذلك، قمت وفككت عامتي من فوق رأسي ونديتها وفككتها حتى صارت مثل الحبل، ثم تحزمت بها وربطت نفسي في رجل ذلك الطائر وشدتها شداً وثيقاً، وقلت في نفسي: لعل هذا يوصلني إلى بلاد العمران بدلاً من بقائي في هذه الجزيرة، وبنت تلك الليلة محاذراً أن أنام فيطير بي على حين غفلة، لما طلع الفجر وبان الصباح قام الطائر من فوق بيضته، وصاح صيحة عظيمة، ارتفع بعدها إلى الجو حتى ظننت أنه وصل إلى عنان السماء.

بعد ذلك، نزل على الأرض في مكان مرتفع فأسرعت وفككت الرباط من رجليه وأنا خائف منه ثم مشيت في ذلك المكان، بينما أخذ الرخ شيئاً من فوق الأرض بين مخالبه وطار إلى عنان السماء، ولم يكن ذلك الشيء سوى حبة عظيمة الخلقة كبيرة الحجم وقد أخذها وذهب بها إلى البحر فتعجبت من ذلك وما زلت ماشياً

في ذلك المكان حتى وجدت نفسي في مكان مرتفع، تحته واد كبير واسع عميق، وبجانبه جبل عظيم شاهق لا يقدر أحد أن يرى أعلاه من فرط علوه، وليس لأحد قدرة على الطلوع فوقه، فقلت: نفسي على ما فعلته، وقلت: يا ليتني مكثت في الجزيرة فأنيأ أحسن من هذا المكان القفر الذي لا يوجد فيه شيء أكله أو أشربه فلا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

قالت شهرزاد: ثم أخذ السندباد يقول أهكداً كلما أخلص من مصيبة أقع فيما هي أعظم منها وأشد؟ ثم أني تحاملت على نفسي، ومشيت في ذلك الوادي، فرأيت أرضه من حجر الألماس الذي

أقبيس داشرها، فإذا هو خمسون خطوة واقية، وبقيت أفكر في حيلة لدخلها حتى قرب زوال النهار وغروب الشمس ثم اظلم الجو فجأة واحتجبت الشمس، وكان ذلك في زمن الصيف، فتعجبت وتاملت ما حولي فرأيت طائراً عظيم الخلقة كبير الجثة عريض الأجنحة طائراً في الجو، وهو الذي حجب عين الشمس، فازددت من ذلك عجباً.

الرخ

قالت شهرزاد: بلغني أيها الملك السعيد أن السندباد البحري قال: لما زاد تعجبي من ذلك الطائر تذكرت حكاية أخبرني بها قديماً أهل السياحة والمسافرون، وهي أن في بعض الجزائر طائراً عظيم الخلقة، يقال له الرخ، يرق أفرأخه بالأفياح فتحققت أن القبة التي رأيتها بيضة من بيض الرخ، وتعجبت

رمضان في يادية الصراف الجنوبية

صالح غزال الصنزي*



آبار الماء القديمة

في ذكراة الأيام حكايات الشعوب تنافلتها أجيالها، فيها من البساطة والأصالة والخصوصية ما يستحق أن يروى، وفيها لنا غير مدروس ومواعظ تخرجننا من عصر السرعة والمادة والتعلق بأستار الرغبات وحطام الدنيا الى مساحات واسعة من الخيال وفضاءات رحبة من التقرب الى الله بنوايا صادقة، فللسعود الإسلامية علاقة روحية برمضان، وعشق أزلي يتجدد باستمرار، تنتظره كل عام بشوق وفرح، ارتبطت به روحا وعانقت وجدانا، وكلها باختلاف ديارها وأصولها انفتحت عبادة واختلفت طبعا وعادات وسلوكا.

الاستهلال بها بنفس الطريقة التي حددت بها ليلة استهلال رمضان، فالحسابات الفلكية عند البدو تتكرر في كل شهر تحديد الليلة غالبا ما يكون دقيقا وإنما المشكلة تكمن في الحالة الجوية ان كانت تسمح بالرؤية أو لا تسمح، فان حدثت الرؤية وثبت الهلال فان طلاقات الرصاص تستمر لساعة من الزمن يمكن لكل الفرغان القريبة سماعها، كما ان بعض القبائل قد تعودت

ممكنة، ويقال ان فرجيا من بدو البادية الجنوبية كان ينزل بالرقيعي السعودي في اواخر العشرينات من القرن الماضي وكان الجو غائما تماما، وفي وقت الفطور وكانوا مجتمعين على مائدة كبيرهم فتردوا في تحديد ان كان وقت الفطور قد حل او لا، وبعد برهة من الصبر اشار الكبير بالافطار فافطروا، وما ان انهوا فطورهم وهم بين مصل وشارب قهوة حتى انقشعت الغيوم واذا بقرص الشمس ما زال بارزا في جهة

الرمضانية تتنوع ويدخل فيها الدهن العدائي واليقظ والعصيدة والققع واللحم والحليب واللبن والزبد، وربما ذهب الرجال للأسواق القريبة كالكويت والزبير والحفر لبيع المواشي او الفقع او الدهن ثم يشتروا بعض الاطعمة المتوفرة في هذه الأسواق واهمها السمك وبعض الخضار فيحضرها الى اهلهم لتكون وجبة فطور متالمة، ومن عادات أبناء البادية الجنوبية ان يأكل

قبيلة، وقد يفطر الاب مع أبنائه المجاورين له أو قد يفطر الاخوة وابناءهم سويا، وينتقل الرجال والنساء احيايا كل يوم في بيت احدهم طوال شهر رمضان، واما اذا كان الوقت ربيعا ففي الغالب يتناوب اهل الفريخ او القطلين على الإفطار كل يوم عند احدهم وفي الغالب أيضا يكون الفطور ذبيحة من مواشيهم، وربما استنقوا القفير الذي لا يملك من الحلال الكثير من الإفطار الجماعي اذا وافق ولم يجد في الامر حرجا، وعادة ما يكون البيت الشمالي من القطلين هو الأكبر حجما مرويعا أو مخومسا أي بارعة أعمدة او خمسة حيث درجت العادة في البادية الجنوبية ان يتجه الضيف او عابر السبيل الى البيت الشمالي لأن موقعه في شمال الفريخ او القطلين يعني ترحيبه بالضيف والسابل كما ان نار البيت الشمالي تبقى موقدة طوال الليل عند بعض قبائل المنتفق، ويكون اجتماع رجال الفريخ بعد الفطور في البيت الشمالي حيث يقوم أبناء صاحب البيت بتحضير الشاي والقهوة الشمالية والتمر، ومن عادة اهل البادية الجنوبية ان يقدموا الشاي أو لا ثم يقدموا القهوة السوداء القليلة او الشمالية كما هو مشهور، ويسبق توزيع القهوة لفنجال القهوة انتقال وعاء التمر بين الجالسين.

البنادق من بعيد في أعماق الصحراء فيعلموا ان احد الفرغان الأخرى قد تمكنوا من رؤية الهلال فيتواصلوا معهم للتأكد من ثبوت الرؤية. ويبدأ الناس في تبادل التهاني بمناسبة قدوم الشهر وربما سارت مجاميع منهم الى الفرغان الأخرى خاصة اذا كانوا من نفس القبيلة للمشاركة بالشهر وقضاء بعض سويعات الليل في ضيافتهم والسمير معهم قبل ان يعودوا الى منازلهم.

خصوصية رمضان

كان بعض أبناء قبائل البادية الجنوبية قد تعودوا بطريقة متجاوزة كتخطيط للأرض بطريقة مربعة أو مستطيلة مع ابراز منبر في جهة القبلة وفتحة تشبه الباب في جهة الشرق بما يشبه المسجد فيتم فرش المساحة المحددة بالحصى وإبقائها نظيفة للصلاة والإفطار الجماعي وكذلك كمكان للاجتماع والسمير طوال ليالي شهر رمضان خاصة اذا ما كانوا مقلنين او مقيضين، واما اذا ما جاء رمضان في الشتاء فإنهم يستعوضون عنها بالجلوس في الرباع هروبا من البرد والأمطار أحيانا، ومعظم ساكني بيوت الشعر في البادية الجنوبية قد تعودوا على بناء بيوت الشعر بشكل مستقيم من الشمال الى الجنوب، فيكون بيت شيخ القبيلة أو كبير الأسرة في



صورة لأسرة بدوية

على اضرام النار فوق تل او مرتفع قريب طوال الليل إشارة على ان غدا سيكون اول أيام العيد السعيد.

الغرب كاملا وهي لم تغرب بعد. **تباشير العيد**

الرجال بمائدة منفصلة عن النساء والأطفال.

يتم تحديد الليلة التي يمكن للناس ***كاتب وباحث كويتي**



مائدة الفطور والسمور

كانت المائدة البدوية في تلك المنطقة فقيرة ومحدودة الأصناف في بدايات القرن الماضي والفترة التي سبقتها، فاما في الصيف فكان التمر واللبن ان وجد او الماء ان لم يتوفر اللبن هما الاسودان اللذان يتصدران المائدة ويعتمد عليهما الصائم كنوعين رئيسيين، وقد يتم تحضير شراب بارد يسمى النقعة وهو عدد من حبات اللوي المهشمة التي توضع في الماء البارد لعدة ساعات ثم يشغل ماؤها قبل الفطور بلحظات ويقدم للصائم، وربما قدم الأرز الأبيض مع مرق القديد وهو اللحم المجفف او التشريب ان توفر اللحم، اما ان لم يتوفر فربما استعاض الصائم عنه بالتشاشة وهو التشريب بالمرق الأصفر والبصل، واما اذا جاء رمضان شتاء او في الربيع فإن المائدة

الاستهلال والرؤية

تملك القبائل البدوية القاطنة في البادية الجنوبية دراية كبيرة بطرق النجوم ومعرفة دقيقة بحساب الأيام والشهور والمواسم، فارتباطها بالأرض والسمير والمواشم والاحلام والاماني المتفرعة من هذا الارتباط جعل من افراد هذه القبائل خبراء في الرصد والتوقع والمتابعة، لذا فان بإمكانهم تحديد الليلة التي من المؤكد ان يظهر بها هلال شهر رمضان، وبالتالي تجددهم قد استعدوا كجماع استهلال منذ عصر اليوم الأخير من شهر شعبان واختاروا توعودا والوقت المناسبين ومعظمهم كانوا على دراية ومعرفة بالاستهلال ويمتلكون قوة النظر التي تساعدهم في رؤية



البادية في الربيع

الصحراوية التابعة لها مما تسبب في التزام القبائل بالحدود والخضوع لسيطرة الدول التي خضعت أراضيها، فبعض القبائل أصبحت كويتية وبعضها سعودية فيما أصبحت غالبيتها عراقية.

ومغرية لسكنى القبائل الرحالة لتتبع نباتها وتوفر المراعي وحزم الأبار الجوفية او ما تعارف البدو على تسميتها الدقيان، كما انها تتوسط عدة حواضر وأسواق تجارية مهمة ومعروفة توفر منافا مناسبة لساكني البادية في بيع الزائد من المواشي ومنتجاتها وشراء ما يحتاجونه من مأكول وملبس وحاجات البدو الأخرى، واهم هذه الأسواق والمراكز التجارية في اواخر القرن التاسع عشر واولائل القرن العشرين الكويت والزبير وسوق الشيوخ والثلاثة هي اهمها واكثرها ارتيادا من قبائل البادية الجنوبية واشهرها بالبضائع المتنوعة، فيما تعتبر الخميسية وحفر الناطن أقل اثرا وتواصل وان كانت مقصدا لبعض قبائل البادية الجنوبية القريبة منها خاصة القاطنة بين صحراء الحجرة والنخب وقد كانت هذه المنطقة واقعة تحت سيطرة امارة المنتفق وخاضعة لنفوذها حتى سقوط الامارة في بدايات القرن العشرين، وكل القبائل التي سكنت هذه المنطقة كانت منتفقية حيث عرف حلف المنتفق بأنه اكبر الاحلاف القبلية التي عرفتها المنطقة في القرون الخمسة

الاستعداد لرمضان

كانت القبائل الساكنة للبادية الجنوبية تتزود من الأسواق القريبة وتبيع ما لديها من فائض المواشي ومنتجاتها مرتين في العام، الأولى في اواخر الربيع حيث تبيع الأغنام واليقظ والدهن والققع ان كان الموسم ربيعا، وتشترى حاجاتها من الحبوب والقهوة والشاي والتمر، والثانية في الخريف او الصيفي كما تسميه قبائل البادية الجنوبية حيث تبيع الأصواف والدهن وتشترى حاجاتها من التمر والقمح والأرز والاحتياجات الأخرى، ولا تبالى هذه القبائل اذا حل رمضان من هذا الجانب حيث لم تالف التسوق لشهر رمضان على وجه الخصوص وانما اعتبارات التسوق ثابتة ومنظمة، فحرف المسافة بينها وبين محطات التسوق المجاورة تخضع لاعتبارات رحلتى الشتاء والصيف.



فريخ في البادية

الهلال، وقد كان الفريخ البدوي من الأقباب وأبناء العمومة في الغالب ومن رافقهم من القبائل مؤقتا بسبب ما، ولذا فان المستهلين يعرفون بعضهم جيدا ويعلمون عدالة المستهل وصدقه، وحين يتمكن احدهم من رؤية هلال رمضان يطلق رصاص بندقيته باتجاهه كتأكيد للرؤية، فيستعلم الآخرون عن مكان الهلال في الأفق وكلما راه احدهم اطلق رصاص بندقيته، وقد يسمع المستهلكون اطلاقا لتيران

للقهوة الشمالية حكاية

تعتبر القهوة الشمالية اهم ما يلجا له الصائم في بادية العراق الجنوبية عند الفطور، ولشاربها عشق خاص لا يمكن وصفه، واشهر من تخصص في القهوة الشمالية أبناء بادية العراق الجنوبية وان كانت القهوة السوداء او الشمالية من خصوصيات معظم قبائل شمال السعودية وبدايتي سوريا وغرب العراق، وما يميز القهوة الشمالية ان اواويها محدودة ومعروفة لدى أبناء القبيلة فلا يقتني الدلال الا الشيوخ والمزاريب والقادرين على تحمل الترامات المالية والمعنوية كالتفرق لها واستقبال الضيوف بشكل دائم، ولا يصنعها ويعتني بها الا شخص واحد في كل ديوان قام صاحب الديوان بتفريغها لها، واهم معدات عملها الحماس وهو الوعاء الذي تخصص به حبوب البن حتى تصل الى اللون البني او ما يسميه بدو الشمال الأشقر، والزيادة وهي اليد المعدنية التي تقلب بها حبوب البن وتبزج بعد اتمام عملية الحمس، والنجر وهو الوعاء المعدني المصنوع من النحاس او الصفر كما يسمى قديما ويستخدم في دق حبوب القهوة وطحنها وكذلك لتكسير حبوب الهيل، وقد يقرع من أوكلت له مهمة طحن القهوة اليد الفولاذية بالنجر فيحدث صوتا يسمعه أبناء الفريخ فيعلموا ان القهوة في طور الإعداد ويحضروا للديوان، والقمقم وهو الدلة الكبيرة التي تطبخ بها القهوة وهي غالبا ما تكون سوداء اللون من اثر النار وكثرة الطبخ، والمصب وهي



شيوخ قبائل البادية الجنوبية في اجتماع لإمارة المنتفق

البايريكاء... «نجمة» أطباقك

منذ قرنين تقريباً، كان الأستقراطليون الأشخاص الوحيدين الذين يستطيعون حمل كلفة التوابل. فقد بدت التوابل نادرة لأنها كانت تطفل في الأراضي الأجنبية وتُستخَّن في ظروف خطيرة برأ أو بجرأ. لكن في مرحلة معينة، بدأ الفقراء يزرعون توابلهم الخاصة ويقطفونها، والأهم من ذلك هو أنهم بدأوا يستعملونها بأنفسهم.

حديثال نيومان

أصبحت البايريكاء شائعة جداً بين عامة الناس لدرجة أن نبله هنغاريا بدأوا يستعملونها أيضاً. هي تعتبر الآن التابل الوطني غير الرسمي في هنغاريا وأبرز ما يعرف عن ذلك البلد. إنه عنصر أساسي أيضاً في مطابخ إسبانيا والبرتغال، كما أنه عنصر مهم في توابل «بربر» المختلطة التي تُستعمل على نطاق واسع في إثيوبيا. إنه مفعول مهم بالنسبة إلى نبتة أصلها من الأمريكتين. جاء الفلفل الرومي (من عائلة الفليفلة العادية) للمرة الأولى من أوروبا خلال رحلة كريستوفر كولومبوس الثانية. ما نعرفه الآن هو أن البايريكاء هي بكل بساطة نوع من الفلفل الحار (يمكن استعمال أصناف متنوعة منها) فيتم تجفيفه وطحنه على شكل بودرة. بشكل عام، تكون البايريكاء حلوة المذاق (خفيفة) أو حارة. لكن في إسبانيا، يكون الفلفل أحياناً مدخناً قبل تجفيفه، ما يضيف طبقة جديدة من النكهة إلى هذا النوع من التوابل.

طعم مرموق

أحب الطعام الهندي لكن لم يسبق أن حصلت على مذاق قريب من الأطباق التي أتناولها في المطاعم بقدر هذا الطبق. كل قضة من طبق «روغان جوش» (لحم خروف مطبوخ في صلصة غنية بالتوابل) تكون لذيدة بقدر ما هي عليه في أي مطعم هندي مرموق. لا يجب أن يفاجئني هذا الأمر على الأرجح لأن الوصفات مأخوذة من ماهر جعفري الذي يُعتبر واحداً من أشهر الأسماء في المطبخ الهندي. تشمل الوصفة 19 عنصراً، معظمها من التوابل، وهذا ما يعطي الطبق مذاقه الغريب والمتداخل على نحو مدهش. لكن أكبر



كمية من التوابل تتألف من البايريكاء. أنا استعملت البايريكاء الحارة وحصلت على طبق حار بامتياز، لكن يمكن تخفيف المذاق الحار عبر استعمال البايريكاء الحلوة وتخفيف كمية فلفل الكاينين أو حذفها نهائياً. ستجعلك هذه الوصفة تفكرين بافتتاح مطعمك الهندي الخاص! كان طبق غولاش ممتازاً بالقدر نفسه تقريباً. الغولاش هو مزيج بين اليخنة والحساء وهو لذيد ومشبع بشكل لافت. لتحضير الغولاش، يجب أن تكون البايريكاء «نجمة» الطبق. أنا استعملت البايريكاء الحلوة لكن يمكن أن تنجح النسخة الحارة أيضاً. ونظراً إلى ارتفاع كمية البايريكاء في الطبق (ملعقتان كبيرتان لأربع حصص)، تعطي البايريكاء المدخنة مذاقاً مدخناً بشكل مفرط. كما يحصل مع طبق «روغان جوش»، يجب طبخ اللحم ببطء إلى أن يصبح طرياً. هو يمتص أثناء طبخه جميع النكهات من المرق؛ يصل، ثوم، جزر، فليفلة خضراء، بذور كراوية، ولا سيما البايريكاء. تُضاف مكعبات الطماطم بعد فترة من بدء الطبخ لإضفاء نكهة مغايرة، لكنني لم أستعمل الطماطم الموجودة في معظم أطباق الغولاش لأنها ليست هغارية تقليدياً. اظن أن الطماطم تضاف أحياناً لمنح



دجاج كورنيش مع العسل والبايريكاء (2)

المقادير:

- فرخان صغيران من دجاج كورنيش.
- ملعقتان كبيرتان من العسل.
- ملعقة كبيرة من عصير الليمون.
- ملعقة صغيرة ونصف من البايريكاء المدخنة أو الحلوة أو الخفيفة.
- ملح وبهار.

الطريقة:

- * سخني الفرن مسبقاً على حرارة 176 درجة مئوية (أو 218 درجة عند اختيار الدجاج الناضج)، اغسلي الفرخين وجففيهما بمناشف ورقية.
- * ضعي العسل في المايكروويف طوال 15 ثانية (أو سخنيه في مقلاة صغيرة) إلى أن يصبح ساخناً يسهل سكه. اخلطيه مع عصير الليمون والبايريكاء. ادھني الفرخين بكمية وافرة من هذا الخليط وتبليهما بالملح والبهار ثم ضعيهما في صينية على أحد رفوف الفرن.
- * حمري الفرخين لساعة إذا كان وزنهما أقل من نصف كيلو، أو لساعة وربع إذا كان وزنهما أكثر من ذلك. راقبيهما جيداً وغطيتهما بورق الألمنيوم

حين يحمران أكثر من اللازم (العسل هو الذي يحمر فعلياً). بعد 45 دقيقة، اسكبي عليهما المزيد من خليط العسل والبايريكاء.

* دعيهما جانباً لعشر دقائق قبل تقديم الطبق.

في الحصة:

743 سعرة حرارية، 47 غراماً من الدهون، 13 غراماً من الدهون المشبعة، 339 ملغ من الكوليسترول، 58 غراماً من البروتينات، 19 غراماً من الكربوهيدرات، 17 غراماً من السكر، 207 ملغ من الصوديوم، 42 ملغ من الكالسيوم.

ملاحظة:

يمكن تحضير هذه الوصفة وزيادة الكمية باستعمال الدجاج الناضج. يمكن مضاعفة المقادير وطبخها على حرارة 218 درجة مئوية، بين 50 دقيقة وساعة وربع، بحسب حجم الدجاج. هو ينضج حين يشير ميزان حرارة اللحوم الذي يتم دسه في الأحشاء إلى 60 درجة.

روغان جوش (4)

الطريقة:

التوابل المحخرة على الأطراف وفي أسفل القدر ثم غطيه وخففي الحرارة ودعي الطعام على نار خفيفة لمدة ساعة أو إلى أن يصبح اللحم طرياً. حركي الطعام كل 10 دقائق أثناء الطبخ لمنع احتراقه.

* حين يصبح اللحم طرياً، أزيللي الغطاء وافرقي الحرارة إلى درجة متوسطة أو مرتفعة وأغلي جزءاً من السائل كي يتبخر، وحركي الخليط طوال الوقت إلى أن تصح الصلصة سميكة. انزعي ورق الغار وحبث الهال وكش القرنفل وحبث الفلفل الأسود وحبث الفلفل الأسود. أزيللي طبقة الزيت الأحمر عن السطح، وإذا أردت ذلك، قبل تقديم الطبق. رشني خلطة غرام ماسالا والفلفل الأسود واخلطي المقادير قبل تقديم الطبق مباشرة.

* ضعي الزنجبيل والثوم وربع كوب من الماء في الخلاط واخفقي المقادير جيداً حتى الحصول على معجون ناعم.

* سخني الزيت في مقلاة واسعة على حرارة متوسطة. حمري مكعبات اللحم على دفعات عدة ثم ضعها جانباً. ضعي الهال وورق الغار وكش القرنفل وحبث الفلفل الأسود والقرقرة في الزيت الساخن نفسه. حركي الخليط مرة وانتظري إلى أن يبتفخ كش القرنفل ويتغير لون ورق الغار. تحصل هذه العملية خلال بضع ثوانٍ.

* اضيفي البصل وقليه لخمس ثوانٍ أو إلى أن يتحقر قليلاً. اضيفي معجون الزنجبيل والثوم من الخلاط وحركي الخليط لثلاثين ثانية، ثم اضيفي الكزبرة والكمون والبايريكاء والكاينين والملح. حركي الخليط لثلاثين ثانية إضافية. ثم اضيفي مكعبات اللحم المحخرة مع سائلها. اضيفي ملعقة كبيرة من اللبن وحركي الخليط لثلاثين ثانية، إلى أن يصبح اللبن مخفوقاً بما يكفي. ثم اسكبي كمية اللبن المتبقية بالطريقة التدريجية نفسها بملعقة كبيرة في كل مرة. قلّي الخليط لثلاث أو أربع دقائق إضافية.

* اضيفي كمية الماء المتبقية وأغليها واكشطي جميع

- قطعة من الزنجبيل الطازج والمقشر والمفروم بخشونة.
- 8 أقصاص ثوم مقشرة.
- كوب ونصف من الماء.
- ملعقتان كبيرتان من الزيت النباتي.
- كيلو من كتف أو ساق الخروف المسحب والمقطع إلى مكعبات بحجم إنش.
- 10 حبات هال كاملة.
- ورقتا غار.
- 6 عيدان كاملة من كش القرنفل.
- 10 حبات كاملة من الفلفل الأسود.
- عود قرفة.
- حبة بصل متوسطة ومقشرة ومفرومة.
- ملعقة صغيرة من الكزبرة المطحونة.
- ملعقتان صغيرتان من الكمون المطحون.
- 4 ملاعق صغيرة من البايريكاء الحارة أو الحلوة.
- ملعقة صغيرة من فلفل الكاينين.
- ملعقة صغيرة من الملح.
- 6 ملاعق كبيرة من اللبن العادي.
- ربع ملعقة صغيرة من خلطة غرام ماسالا.
- رشة من الفلفل الأسود المطحون.



المقادير:

- 680 غراماً من لحم البقر المسحب (من لحم الكتف).
- ملعقتان كبيرتان من الزيت.
- حبة بصل متوسطة ومفرومة.
- فص ثوم مفروم.
- جزرتان مفرومتان.
- ملعقتان كبيرتان من البايريكاء الحلوة أو الحارة.
- 4 أكواب ماء.
- فليفلة خضراء منزوعة البذور ومفرومة.
- نصف ملعقة صغيرة من بذور الكراوية.
- ملح وبهار.
- حبثان كبيرتان من البطاطا المقشرة والمقطعة إلى مكعبات.

الطريقة:

* تخلصي من الدهون كلها وقطعي اللحم إلى مكعبات بحجم إنش واحد ثم جففيها على مناشف ورقية.

* في طنجرة كبيرة، سخني الزيت على حرارة متوسطة أو مرتفعة وحمري مكعبات اللحم، على دفعات، إلى أن تحمر القطع على جميع الأطراف. انزعها بملعقة مثقوبة ثم اضيفي البصل والثوم والجزر واطبخي الخليط، بين 3 و5 دقائق، إلى أن يصبح البصل شفافاً.

* أعيدي قطع اللحم وجميع سائلها إلى الطنجرة ثم اضيفي البايريكاء وحركيها لتغطية القطع كلها



بالتساوي. اضيفي الماء والفليفلة الخضراء وبذور الكراوية. تبلي الخليط بالملح والفلفل ثم اغليه وغطيه واطبخيه على نار خفيفة جداً لساعة ونصف أو ساعتين. اضيفي البطاطا واطبخي الطعام لثلاثين دقيقة إضافية أو إلى أن تنضج البطاطا، يمكنك تقديم الطبق مع قطع صغيرة من الباسناتا.

في الحصة:

383 سعرة حرارية، 22 غراماً من الدهون، 8 غرامات من الدهون المشبعة، 70 ملغ من الكوليسترول، 23 غراماً من البروتينات، 26 غراماً من الكربوهيدرات، 3 غرامات من السكر، 4 غرامات من الألياف، 85 ملغ من الصوديوم، 44 ملغ من الكالسيوم.

شخصيات شريرة

زكي رستم «الباشا» في إمبراطورية الشر



صاغ ملامح الفرح والحزن معاً. وفي لحظات درامية لا تنسى، ترك بصمة لا يمحوها زمن، أو تتجاهلها الأجيال في تاريخ السينما. واستطاع أن يلفت بأسلوبه أنظار النقاد في مصر والعالم، لدرجة أن مجلة «لايف» الأميركية وعلى ست صفحات، شهدت بأنه أعظم ممثل في الشرق وقارت بينه وبين الممثل البريطاني الكبير تشارلز لوتون، كذلك اختارته مجلة «باري ماتش» الفرنسية بوصفه واحداً من أفضل 10 ممثلين عالميين، مشيرة إلى أنه فنان قدير ونسخة مصرية من أورسن ويلز بلامحه المعبرة ونظراته المؤثرة.

القاهرة - عمر خليل

كانت تظن الطبقة الراقية في أوائل القرن العشرين، زكي رستم أحد الممثلين الذين جاؤوا من المسرح ليحققوا نجاحاً كبيراً في السينما، وكأنه انتقل من بيت كان يجد فيه راحته إلى بيت أكبر من كل المحيطين به بعدما صدر قانون يمنع من يعمل بالسينما، وفي الوقت نفسه كان رستم قد وقع خمسة عقود سينمائية فاضطر إلى الاستقالة من الفرقة، وكان ذلك نهاية عهده بالمسرح. وكانت البداية في السينما من

إنه «الباشا» زكي محرم محمود رستم، الشهير «بزكي رستم»، الذي عشق فن التمثيل، ولم يعمل في مجال الفن من أجل المال فقد كان متواظفاً لديه بحكم نشأته الثرية التي جاءت في صباح الخامس من مارس عام 1903، وكان أبوه محرم بك رستم أحد أعيان الريف وكبار المزارعين بمحافظة المنوفية، وكان عضواً بارزاً في الحزب الوطني آنذاك.



في أحد أدواره

نشأ زكي رستم في قصر جده اللواء محمود باشا رستم، الذي كان من قادة الجيش المصري، في حي الحلمية الجديدة بالقاهرة، حيث

26 يوليو، ولم يكن يؤنس وحدته سوى خادم عجوز قضى في خدمته أكثر من 30 عاماً وكلبه الذي كان يصاحبه في جولاته الصباحية. عانى رستم في أوائل الستينيات من ضعف السمع، واعتقد في البداية أنه مجرد عارض سينزول مع الأيام، وأنه يحفظه جيداً دوره وقراءته شفاء الممثلين أمامه قد يعيد ذلك المجد كله، أصيب زكي رستم بإزمة قلبية حادة نقل على إثرها إلى مستشفى دار الشفاء، وفي 15 فبراير 1972 أسلم الروح ولم يتعثر به أحد ولم يمش في جنازته أحد.



دور الباشا الإقطاعي المخطط للظلم الاجتماعي في «صراع في الوادي»، مع كل من فانت حمامة، وعمر الشريف، والمخرج يوسف شاهين (إنتاج عام 1954)، وهو دور يختلف عن دوره في «بانعة الخبز» كما يختلف دوره في فيلم «النمر» عن شخصيته في «صيف نمر» 5، فرغم أنه ظهر كمجرم في هذه الأفلام كافة، حرص على أن يعطي الباشا في أفلام عدة، ولكن كل مرة كان باشا مختلفاً، تارة ظالماً ومتعظساً وأخرى شريفاً وثالفة طيباً وحنوناً، وفي كلها كان قادراً على أن يبذل ويفضح المشاهد ببراعة ويسر من مشهد إلى آخر. إلا أن رستم «الباشا» تميز أكثر بأدوار الشر، وفي كل مرة كان يقدم شخصية جديدة حسب مواصفات الدور المرسوم في السيناريو ويعطي لكل شخصية ملامح خاصة بها لا تتكرر في الشخصيات الأخرى، حتى إن دوره في فيلم «عائشة» كان إحدى العلامات البارزة في الخمسينيات من القرن العشرين، وتقص ببراعة

اشتهر زكي بالوحدة والانطواء، فلم يكن يقبل أي دعوة للسهرة ولا يدعو أحداً، وكان الفن عنده هو اللبعض، ويتفجع صلته به تماماً لحظة خروجه منه، لهذا لم يكن له أصدقاء سوى سلمان نجيب، وعبد الوارث عسر، كان يسكن بمفرده في شقة بعمارة «يعقوبيان» بشارع

انطواء

فجر يوم جديد



مجدى الطيب
magdiyeh58@gmail.com

«بلال مؤذن الرسول»

اللافت في عدد غير قليل من الأفلام الدينية، التي أنتجتها السينما المصرية في الخمسينيات والستينيات، أنها لم تلق بالآ للمراجع والوثائق، ولم يحرص أصحابها، من كتاب ومرجحين ومنتجين على الاستعانة بالباحثين أو المؤرخين، وإنما اعتمادوا على اجتهاداتهم الشخصية في قضية لا تحتمل وجود اجتهاد من أي نوع، ومن ثم كانت النتيجة أن اعتمد الكثير من تلك الأفلام على معلومات مغلوطة. ونظراً إلى كونها الوحيدة التي اقتربت من تلك الزاوية جرى الاحتفال بها على نطاق واسع، وتجاهلنا ما يتضمنه غالبيتها من أحكام عاطفية بائس من كونها مزرقة موضوعية أو حقيقية، والأخطر أن الجمهور صار يتعامل مع الدهيات التي كرسها بوصفها مسلمات لا ينبغي التشكيك فيها أو مراجعتها بأي حال، في فيلم «بلال مؤذن الرسول» (1953) يتخذ «الطويحي» (فؤاد الطويحي كاتب للقصة والحوار وأحمد الطويحي المخرج والسيناريو ومحمد الطويحي بطل) من مقولة الرسول محمد: «الجنة لمن أطاعني ولو كان عبداً حبشياً والنار لمن عصاني ولو كان شريفاً قرشياً»، نقطة انطلاق لإنتاج فيلم يتناول سيرة بلال بن رباح، يبدأ بسقوط حلمي عبده، وعلى وشك أن تلد عبداً، وربما يضرب ويؤنبه ضميره، لأنه كان عبداً قبل أن يعقده سيده، وما زالت زوجته «حمامة» (عزيرة حلمي عبده، وأن تلك النوبة من الأفلام أنتجت بعد من المسلم به، بالطبع، أن تلك النوبة من الأفلام أنتجت بعد سنوات طويلة من نزول الوحي، وانتشار الدعوة الإسلامية، لكن أصحابها يجاهلون الحقيقة، ويصورون لنا الأمر وكان الوحي هبط على الأنامل أنفسهم، فأم «بلال» تحدث زوجها، وكأنها صاحبة نبوءة، فتقول إن «اللام لام بيوم»، وأنه «سياتي اليوم الذي يساوي فيه الحر والعبد السيد والمسود والغني والفقير»، ويتكرر الأمر مع «الفضل» (حسن رياض) الذي يقول للبط، عندما علم أنه من مكة: «سينظرك فيكم نبي يدعو إلى دين جديد»، بينما يروي «رباح» لزوجته قصة زيارته الكعبة، ورؤيته الغلام، الذي لم يتجاوز العاشرة من عمره، ويصفه بكلمات لا يمكن أن تصدر عن رجل يعيش في عصر الجاهلية: «يفيض وجهه بشراً... يتحدث في وقار الشيوخ... حلو المنطق إذا تكلم علاه البهاء وإذا صمت علاه الوقار... يتكلم في نوره وإتزان شأن المعلم الوالح بما يقول»، ما قبل يتحدث بمنطق العالم بيوطن الأمور أو كانه في سوق عكاظ، ولا اعتبار، بالمرّة، للخلفية التي لا تؤهل صاحبها لأن ينطق كلاماً منمقاً بهذا الشكل بالإضافة إلى الفقر الإنتاجي الملحوظ، والاعتماد على «الأكليشيئات»، التي تحولت إلى نمط ثابت في الأفلام الدينية التالية، حيث الرواية التي تشهر معه وكانت حبال مسلسل إذاعي، والتعذيب بالحجر الجائمه على الصدر بينما يقول المسلم: «أحد أحد»، والمؤمنون الذين يرتدون البسة بيضاء بينما الكفار في اللون الأسود، والحادي الذي يغني أمام البعير بلا سبب أو مناسبة، والراقصة التي تتلوى أمام الكفار في الحانة، والمرابي اليهودي ذو الأنف المعقوف، ونساء يرب اللاني يغنين «طلع البدر علينا»، فيما يعطي الرجال النحيل كشف فيلم «بلال مؤذن الرسول» عن وجود ما يُسمى وقت إنتاجه (1953) «المسرح الإسلامي» التابع لجماعة الشبان المسلمين، الذين قالت العناوين إنهم شاركوا في البطولة، ولسبب غامض تأخر ظهور «ماجدة»، إلى ما قبل نهاية الفيلم بست عشرة دقيقة، في حين لم يخفت بحسب شاهين عن أي مشهد، في مقالتي السابق عن فيلم «انتصار الإسلام»، اشترت إلى القدرات المتواضعة للمخرج أحمد الطويحي، وهو ما تاكد بجلاء في هذه التجربة، التي بدت فيها أغاني بزم التونسي ماسخة، والعماق عبد العزيز فهمي، وكأنه يتحسس طريقه إلى التصوير، في حين فهم يحيى شاهين، خطأ، أنه سينجح في استقطاب تعاطف الجمهور عندما يظهر في صورة المسلم الذليل، الضعيف، الخانع، والمسكين الذي تظفر الدموع من عينيه باستمرار بينما يؤكد الفيلم أن المسلمين عندما قويت شوكتهم أغاروا على أهل قريش، لاسترجاع أموالهم بقوة السلاح، وكان هدفهم الثروة وليس نشر الدين؟

فصلاً عن اللغة العربية الفصحى التي تشبث بها فيلم «بلال مؤذن الرسول» بحسب الفيلم الجدل عندما يؤكد أن آيات المسلمين في غزواتهم كانت سوداء، وينفي ما أتبعه عن اضطهاد المرأة في تلك الحقبة، فاللطل بلال بن رباح، يطلب بعد أن ذاع صيته كمؤذن للرسول، يد الفتاة الميمنية هندا، ومع هذا يسألها والدها: «بلال جاء تعظيكم فانظري ماذا ترين؟»



في فيلم «زهو برية»، ثم مر بكبار المخرجين، فعمل مع نيازى مصطفى في «يوم الأحد الدامي»، ومع حسن الإمام في «بمبة كشر»، مروراً ببسري



كثير من الأفلام السينمائية المهمة من بينها «أه يا ليل يا زمن» للمخرج علي رضا، «وسقطت في بحر العسل» للمخرج صلاح أبو سيف، كمال الشيخ، بينما كان أول تعاون بينه وبين المخرج يوسف شاهين في «إسكندرية كمان وكمان» قبل أن يتكرر لاحقاً في أكثر من عمل منها «المهاجر».

تعاون مرزوق في مسيرته مع عدد كبير من المخرجين، فعمل في أولى تجاربه السينمائية عام 1973 مع المخرج يوسف فرنسيس

خمسة أفلام إيطالية وعمل في التلفزيون الإيطالي للاطلاع على أحدث تقنيات التصوير. خلال عمله في السينما، لم يغفل ميسيس مرزوق الدراسة الأكاديمية للاطلاع على أحدث ما وصلت إليه تقنيات التصوير العالمية، حصل على دكتوراه في السينما من جامعة السوربون في مجال الإخراج عام 1983، سبقتها التدریس في معهد السينما بباريس والعمل في عدد من معامل السينما الفرنسية. عمل مرزوق كمساعد مصور في عدد من الأفلام السينمائية قبل أن يكون مدير تصوير في

رسميس مرزوق من مواليد 1 يونيو 1940. بدأ الاهتمام بالتصوير في طفولته والتحق بكلية الفنون التطبيقية قسم تصوير. ليحصل على البكالوريوس قبل أن يلتحق بالمعهد العالي للفنون المسرحية ويدرّس تخصص التصوير ويسافر إلى إيطاليا للدراسة في معهد السينما بروما عام 1964، بعد اختياره لتدريس التصوير السينمائي باكاديمية الفنون نظراً إلى تفرّقه في الدراسة الأكاديمية، وهي الفترة التي استغلها للعمل في عدد من الأفلام الإيطالية، فشارك في تصوير

القاهرة - هيثم عسران

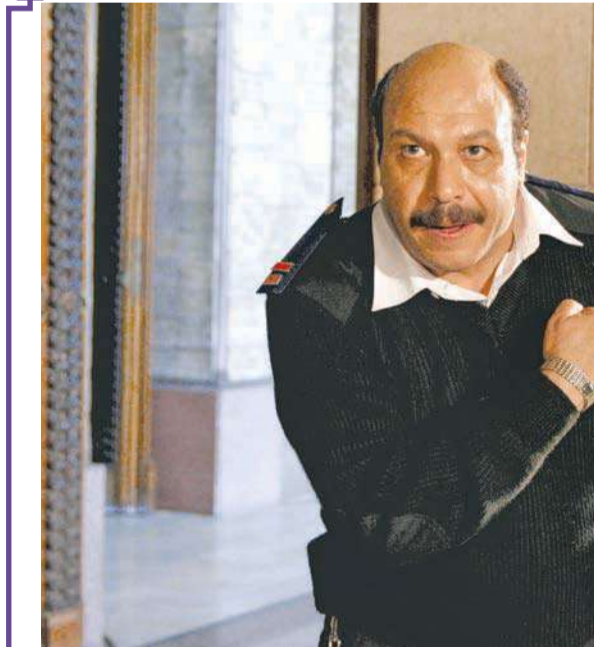
نجوم خلف الكاميرا

رسميس مرزوق عاشق الكاميرا

نجح مدير التصوير رسميس مرزوق في تقديم صورة سينمائية مختلفة لأعماله على مدار أكثر من أربعة عقود في أفلام حملت أحداث ما وصلت إليه تقنيات التصوير ورؤية معاصرة لافتة، ما جعله يحصد أكثر من 80 جائزة في مجال التصوير.



«الخاطبة» في السينما أسير السياسة والمجتمع



خالد صالح في دور شرطي

الإنجابي بدوره الحاسم، وفي الثمانينيات «زوجة رجل مهم» حيث الجوانب العاطفية والرومانسية رغم أخرى سلبية، كذلك أظهر «المصلحة» الضابط مكافحا للجريمة وعرض أسرة يثا لآخيه من المجرمين. واختتم حديثه بأن شخصية الضابط دون غيرها من «التمتات» كالفلاح أو المدرس أو العامل، يجب أن تقتزن بوضعية الضابط في الحقيقة، ففي أحضان كثيرة يلتزم المخرج بمجموعة أمور تقيد ولا تسمح له بإظهار تركيبة حياة الضابط اليومية، فهو القاسي والصارم والإنسان المسؤول وعضو الأسرة وذراع الدولة وهكذا، «ولا أرى أن الشخصية تعرضت للتطور» بقدر ما تعرضت للثغور»، إذ شاهدنا في «حياة أو موت» بالخمسينيات الضابط

الضابط في «حين ميسرة» مثلاً والتي يجسدها سماح الصريطي الذي يقول لمروّسه الضابط أحمد سعيد عبد الغني: الدولة مالهاش كرامة الدولة لها هيبه، ولأزم تحافظ عليها، كذلك رأينا أمين الشرطة «حاتم» في هي فوضى» الذي قال: اللي مالوش خير في حاتم مالوش خير في مصر، وهي عالمة، وأنه قديماً كان المفارقات المضحكة في أفلام فؤاد المهندس. لكن راهناً تشير نماذج الضباط في «حين ميسرة» مثلاً وهي فوضى» إلى حجم التطور السلبي، الذي أصاب صورة الضباط في السينما. ويتحتم بأن أعمالاً أخرى قد تكسر القاعدة السابقة ولكن لا تشكلها أو تعبر عنها عموماً، ف«البريء» أظهر الضابط المستبد وهو فيلم قديم نسبياً، في حين «الباشا تلميذ» أظهر أنحياز الضابط أولاً إلى الطلاب ومصالحهم، وبراعته في مطاردة الأشرار ونجار المخدرات وهو فيلم حديث.

القوات الإنكليزية لمبنى مديرية الإسماعيلية، وصمود «الشرطة» حينها، ما عكسته جيدا «السينما» آنذاك. ويتذكر علم الدين أيضاً فيلم «الاختيار» الذي يمثل شكلاً مختلفاً تماماً للشرطي، الذي ظهر بشكل «حكيم» للغاية، وقادر على حل الألتاز والأزمات من حوله، وعرف الضابط المحقق في الفيلم ب«شيرلوك هولمز»، الذي تعقب أحد نجوم المجتمع وهو أديب وكاتب نجح الشرطي في التحقق من أنه قاتل شقيقه، وكانت

راصداً رجل الشرطة القوي بعدما أصبح رجلاً عادياً تم إقصاؤه وتجريده من نفوذه، ولم تر الدولة حينها مشكلة في عرضه بل تعالت أصوات بتدريسه في أكاديميات الشرطة». يتابع: «أما عن تجسيد الضابط وفقاً لهوى المجتمع، في الخمسينيات أظهرت غالبية الأعمال ضابط الشرطة كرجل يعمل من مصلحة المواطن قبل كل شيء، وكان الناس حينها يحفظون للشرطة موقعها بعد حصار

يقول المنتج السينمائي محسن علم الدين إن ثمة تغيرات واضحة في تناول السينما للضابط: «أرى أن سببها يرجع إلى السياق السياسي» من ناحية، وعبور المجتمع من ناحية أخرى، وكلاهما لا يفصل عن الآخر، إذ تحكمت السياسة في صورة الضباط وهو ما ظهر خلال تجسيد فترة الستينيات وإجراء تغييرات ضخمة بين قيادات الداخلية ضمن حركة القضاء على مراكز القوى، ليظهر فيلم «زوجة رجل مهم»

القاهرة - أحمد عويس

«الخاطبة» في السينما أسير السياسة والمجتمع

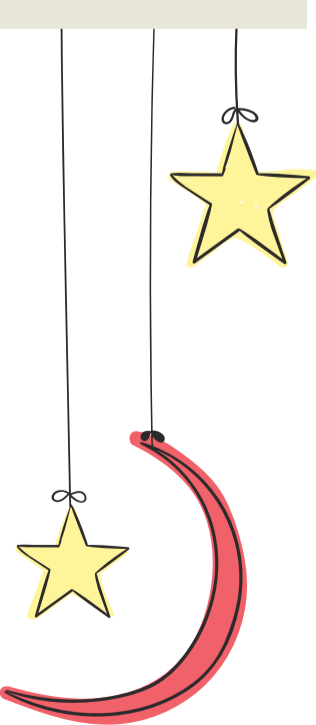
الرجل الصالح، صاحب النفوذ، الوطني، المستبد، كلها قوالب فنية عبرت عن «الضابط» في السينما المصرية، والتي وفقاً للنقاد تقيدت بعدد من المعايير المجتمعية والظروف السياسية.

شخصية كوميدية

تقول الناقدة خيرية البشلاوي إن شخصية الضابط ظهرت بأوجه عدة، متحدثة عما أسمته «صرامة الظهور»، لأن شخصية «الشرطي» ظهرت بشكل كوميدى في أعمال عدة أبرزها: «الباشا تلميذ»، والتي جالى بالك، وتمس يوند، وأسد 4 قطط، أو الكلاسيكات القديمة مثل «أخطر رجل في العالم» الذي طارده «مستر إكس»، في سياق من المفارقات والمواقف الضاحكة، ولا تنسى شخصيات «الشاويش عطية»، وعن التحولات في شخصية الضابط ترجع البشلاوي ذلك إلى أمرين أساسيين «التاريخ السياسي» و«وعي المشاهد»، في الأول، ظهر الضابط في «رد قلبي» مختلفاً عنه في «النمر والأثني» أو في «هي فوضى»، وهي صورة ساهم في تشكيلها التوجه السياسي، للبلاد، في الثاني، حال استقبال المشاهدين للمادة الفلمية ودرجة وعيهم بما يعرض عليهم، دون استمرار شكل الضابط في هيئة الحامي والحارس للمواطنين، ليظهر في كثير

من الأوجه كالمستبد أو الرقيب أو حتى المرقتى. المخرج محمد سامي يرى على العكس تماماً أن «التمطية»، طغت على تناول السينمائي لشخصية الضابط، فبالمقارنة بباقى الضامين التي تعرضت لها السينما والتي شهدت تطوراً ملموساً، أصبحت شخصية الضابط بالانطباعات الجاهزة ووقعت في فخ التعميم، غالباً، ووقف كثير من القترات السينمائية عند التركيز على «الضابط الشرير»، وتمت شيطة هذه الشخصية في فترات سياسية لا علاقة لها ببعضها.

ويقول سامي إنه لا يدافع عن هذه الفئة وطرحها سينمائياً وإنما يرى أن السينما افتقدت «التوازن» في التعامل مع الضابط سينمائياً باستعراض مجمل الأعمال التي قدمتهم، محدراً من تغليب توجه الرأي العام على الأعمال السينمائية وتفصيلها على مقياس ما يعجب الجمهور، في مقابل إغفال دور السينما بعكس الواقع من دون تحيز فاضح.





(تصوير عثمان الشعبي)

صورة جماعية لفريق عمل «هولداي إن»

«هولداي إن» السالمية يقيم غبته السنوية للإعلاميين



المدير العام منجد صالحية

أقام فندق هولداي إن السالمية غبته السنوية للإعلاميين في قاعة الدانة، ورحب المدير العام للفندق منجد صالحية وفريق العمل بالغبقة. وتخلل الغبقة فقرات فلكلورية من لبنان ومصر، واستمتع الحضور بالسحوبات والجوائز القيمة، في حين تميز الوفية بتنوع أصنافه التي لاقت استحسان الحضور.



فريق عمل الطهاة في لحظة جماعية



فقرة من الفلكلور اللبناني

نشرة إعلانية

«لكزس» تبتكر لوح تزحلق طائراً مستوحى من المستقبل



لطالما كانت مركبة لكزس تسير على عجلات ملامسة لسطح الأرض، لكن هذا الصيف سيطفو منتج جديد من لكزس في الهواء جاعلاً بذلك الخيال العلمي أقرب إلى الواقع مع ابتكار لكزس لأكثر ألواح التزحلق الطائرة تطوراً على الإطلاق، وذلك بالتعاون مع أبرز خبراء العالم في مجال تكنولوجيا الموصلات الفائقة. ويستخدم لوح التزحلق الجديد تقنية الدفع المغناطيسي لتحقيق حركة مذهلة دون الاحتكاك مع سطح الأرض. وقد أتاح الجمع بين التبريد الذي يؤمنه النيتروجين السائل للموصلات الفائقة مع المغناطيسات الدائمة لشركة لكزس القدرة على تحقيق المستحيل.

وقال مارك تيمبلين، نائب الرئيس التنفيذي لشركة لكزس العالمية: «نحن في لكزس نتحدى أنفسنا وشركاءنا باستمرار لدفع حدود ما هو ممكن، ويعد هذا الإصرار جنباً إلى جنب مع شغفنا وخبرتنا في التصميم والابتكار الدافع لنا للقيام بمشروع لوح التزحلق الطائر. وهذا خير مثال على الأشياء المدهشة التي يمكن تحقيقها عند الجمع بين التكنولوجيا والتصميم والخيال».

ومن جانبه قال السيد تاكايوكي يوشيتسوغو، الممثل الرئيسي للمكتب التحليلي لشركة تويوتا في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا: «يسلط لوح التزحلق الطائر من لكزس الضوء على الإبداع والابتكار الذي تتمتع به علامة لكزس التجارية على الوجه الأمثل، وذلك كجزء من المشروع الرابع ضمن حملة لكزس الإعلانية العالمية 'مدهشة في الحركة'».

هذا وتتفاعل التصميم الرائعة مع جميع الأشخاص في كل مكان، وتلغز لكزس بالتميز في التصميم وتسقي إلهامها منه لابتكار مشاريع فريدة تستحوذ على مخيلة عملائنا والناس في جميع أنحاء العالم. ونود أن نتوجه بجزيل الشكر لعملائنا على تشجيعهم لنا وعلى دعمهم اللامحدود لمبادراتنا المتعلقة بالتصميم على مدى السنوات الماضية.

ويتميز لوح التزحلق الطائر بتصميم يحمل هوية لكزس الفريدة، بشكله الأيقوني المستوحى من شبك لكزس المغزلي الأمامي، فضلاً عن استخدام المواد عالية الجودة الموجودة في مركبات لكزس الفاخرة، بداية من التكنولوجيا الفائقة وصولاً إلى خشب الخيزران الطبيعي.

وستجري اختبارات لوح التزحلق الطائر من لكزس في برشلونة بإسبانيا خلال الأسابيع القادمة حتى صيف عام 2015.



طاقم العمل

«سويس بل إن» يحتفي بالإعلاميين

أقام فندق «سويس بل إن» غبته الرمضانية السنوية على شرف نخبة كبيرة من السفراء المعتمدين لدى الكويت وكبار الشخصيات، إضافة إلى ممثلي وسائل الإعلام تكريماً لهم ولدورهم الكبير في تشجيع ودعم الفندق خلال مسيرته. وكان في استقبال الحضور أعضاء طاقم الفندق من الفريق الإداري والتسويقي، وفي مقدمتهم المدير العام علي حداد، الذي رحب بالحضور، مقدماً لهم التهاني بحلول الشهر الكريم.



المدير العام علي حداد يكرم أحد الفائزين بالسحوبات



جانب من الحفل

1 828 111 Fax: 22252537 E-mail: ads@aljarida.com

ديين الجريدة التجارية

www.aljarida.com

إعلاناتكم في الجريدة

1 828 111 Fax: 22252537 E-mail: ads@aljarida.com

خدمة التوصيل للمنازل

24929920
24844603
24812349

تشكيلية مشروبات - ريش - لحم مفروم - خباب
همبرجر - شيش طاووق وتكا لحم - عرايس
الشويخ / سوق الجملة / شارع الشيرة القديم
www.al-shamekh.com | info@al-shamekh.com

الشامخ للحوم
وتجارة المواشي

عجل صغير ذبح يومي

طلي عربي
طلي مهجن
طلي استرالي

سعاد وحياة تقدمان واجب العزاء في شهداء «الصادق»

الأمانة العامة للمجلس الوطني شددت على وحدة الصف

فادي عبدالله

قدمت الفنانتان القديرتان سعاد عبدالله وحياة الفهد واجب العزاء في شهداء مسجد الإمام الصادق، وعلى رأسهن الفنانتان القديرتان حياة الفهد وسعاد عبدالله والغنائية الشابة هند البلوشي وغيرهن.

وقالت الفنانة حياة الفهد: «بكل الحزن والأسى ننعي عائلات الشهداء الكرام، وإننا لله وإنا إليه راجعون، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وهنيئاً لهم الشهادة في شهر رمضان المبارك، وموالياً الجنة بآذن الله، وربي يبعثنا ويبعد سائر المسلمين عن الفتنة ما ظهر منها وما بطن».

وعلمت الفهد على فيديو ظهر به الفنان عبدالله الباروني مع أحد

الأطفال بعنوان «أنا كويتي» وينبذ الطائفية، «إنه فيديو جميل، وبإيت الناس كلها تعتبره وتكون قدوة صالحة للأطفال، من هذا الشيء، لأن الطائفية فتنة، والإسلام دين رحمة، عكس ما يتصوره الجهلة، وقد قال الله تعالى لنبيه المصطفى صلى الله عليه وآله وسلم: وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ».

بدورها، بدأت الفنانة القديرة سعاد عبدالله حديثها قائلة: «حسبي الله ونعم الوكيل، عظم الله أجركم اللهم تقبلهم شهداء عندك، شهداء الصلاة والصيام».

وقالت عمن تسببوا في هذه الفاجعة: «إنهم ليسوا بشراً، هم ناس متوحشون، لا يمتنون لا بالإسلام ولا أي دين ولا أي ملة

بصلة، والجنس البشري براء منهم».

المجلس الوطني

من جانبها، نعت الأمانة العامة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، أسر الضحايا والمصابين في الحادث الإرهابي الجبان الذي استهدف المصلين في مسجد الإمام الصادق أثناء صلاة الجمعة الماضية، مشددة على وحدة الصف الكويتي ضد الإرهاب الأسود الذي يستهدف وحدتنا الوطنية.

ولفت البيان الصادر عن الأمانة العامة إلى أن وصول سمو أمير البلاد إلى موقع الحادث بعد دقائق من التفجير يحمل رسائل

ومضامين يجب أن يقرأها الجميع ويكونوا سداً منيعاً في وجه من يريد إشعال الفتنة وزعزعة أمن الكويت واستقرارها.

وذكرت الأمانة أن الإرهاب بات يهدد معظم دول المنطقة مما يتطلب وقفة جادة من الجميع على جميع المستويات الرسمية والشعبية، وأن تعمل على حماية شبابنا من الانجراف نحو هذا الفكر الهدام الذي يسوق لهم قتل المصلين أثناء أداء الصلاة في المسجد!

حفظ الله الكويت من كل مكروه، ووجد كل أبناء الوطن خلف القيادة الحكيمة.



حياة الفهد



سعاد عبدالله

«رابطة التدريس» تلغي غبقتها الرمضانية الخامسة

وأصدرت هيئتها الإدارية البيان التالي: تقدمت رابطة أعضاء هيئة التدريس بالمعهد العالي للفنون المسرحية، باسم جميع منتسبيها، بخالص التعازي والمواساة إلى الشعب الكويتي عامة وأهالي الشهداء والجرحى خاصة.

أعلنت رابطة أعضاء هيئة التدريس بالمعهد العالي للفنون المسرحية إلغاء غبقتها الرمضانية الخامسة، ودورها الرياضية السنوية، تضامناً مع أهالي شهداء جامع الإمام الصادق.

«الجمعية التشكيلية» تؤبن الشهداء في معرض فني

للفنون التشكيلية وتدين العمل الإجرامي الذي استهدف مسجد الإمام الصادق، وإن الجمعية وأعضاءها المتهم هذه الأعمال الإجرامية التي تهدف إلى بث الفتنة في المجتمع الكويتي.

أعلن رئيس الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية الفنان عبدالرسول سلمان أن الجمعية ستؤبن شهداء مسجد الإمام الصادق في معرض فني بالموسم الثقافي المقبل. وقال في بيان صحفي: «ستتذكر الجمعية الكويتية

الإرهاب بات

يهدد معظم دول المنطقة

أمانة المجلس الوطني

«عالم الديناصورات» يتصدر السينما الأميركية للأسبوع الثالث

لقطة من فيلم «عالم الديناصورات»

حافظ فيلم الحركة والمغامرات «عالم الديناصورات» على صدارة إيرادات السينما الأميركية في الأيام الثلاثة الماضية للأسبوع الثالث على التوالي بإيرادات بلغت 54.2 مليون دولار.

ويقوم ببطولة الفيلم كريس برات وبراييس دالاس هاوارد ويخرجه كولين تريغورو.

واحتفظ فيلم الرسوم المتحركة «إنسايد أوت» بالمركز الثاني للأسبوع الثاني على

شيرة إعلانية

«رد تاغ» توفر لعشاقها تصاميم خاصة بشهر رمضان المبارك والعيد السعيد

أطلقت «رد تاغ» خلال شهر رمضان المبارك تصاميم متميزة تناسب الشهر الفضيل، مستوحاة من أجواء السلام والصوم بما يلبي كافة متطلبات عشاق الموضة. وتتوفر تشكيلات شهر رمضان المبارك والعيد السعيد الجديدة في 150 متجراً من متاجر «رد تاغ» في مختلف دول مجلس التعاون الخليجي.

وجاءت التصاميم أحادية اللون وباقمشة غاية في النعومة، وتقدم تشكيلات «تحية لشهر رمضان المبارك» و«ليالي رمضان» للسيدات طلة متنوعة وأنيقة ومحتشمة وبأسعار مناسبة خاصة بفترة شهر رمضان وعيد الفطر المبارك.

وتحمل التشكيلات الجديدة لشهر رمضان المبارك والعيد السعيد من «رد تاغ» شعار «أجمل طلة» وتتضمن سراويل ضيقة مع فساتين فضفاضة للركبة، بالإضافة إلى تصاميم احتفالية مع لمسات متألقة، بما يواكب رغبات السيدات في كافة متاجر «رد تاغ»، بالاحتفال بهذه المناسبة المتميزة.

وقال جيتندر أدفاني، رئيس قسم الأزياء في «رد تاغ»: «سواء كنت الضيف أو المضيف، توفر تشكيلات شهر رمضان والعيد السعيد من «رد تاغ» طلة بسيطة ومريحة لكل يوم، بما يتخلل الظهور بحلة مسانئة أنيقة خلال فترة الإفطار واحتفالات العيد بعض الإكسسوارات الأنيقة التي تضيف لمسة من الأناقة الخاصة».

وأضاف قائلاً: «تولي في «رد تاغ» اهتماماً بالغا لأراء عملائنا ونحرص على تلبية احتياجاتهم

التوالي محققاً 52.1 مليون دولار. أخرج الفيلم بيت دكتور ورونالدو ديل كارمن، وشارك في بطولته بالأداء الصوتي أيمي بولر وبيل هادر ولويس بلاك.

وجاء الفيلم الكوميدي الجديد «تيد 2» في المركز الثالث مسجلاً 33 مليوناً. وأخرج الفيلم وقام ببطولته سيت ميكفيلران (أداء صوتي)، وشاركه في البطولة مارك ويلبيرغ واماندا سايفريد.

واحتل المركز الرابع فيلم المغامرات



علي عادل يجهز أربعة أفلام قصيرة

إرسال أفكارنا وأرائنا بصورة جميلة، وتكون من خلاله سفراء لبلدنا».

يشار إلى أن عادل قدم في الفترة الماضية أفلاماً متنوعة، منها الفيلم القصير «رمشة عين» مع زميله طارق الزامل، وفيلم «حبل الغسيل» مع عيسى الجناحي.

لأنه يهدف إلى تفعيل الإنتاج السينمائي المحلي والدفع بعجلة السينما في الكويت، مبيناً أن هذه رغبة كل العاملين في السينما.

ويرى أن «الإنتاج المستقل في السينما المحلية يسعى إلى الاستمرار ليكون امتداداً لجسر ثقافي، نستطيع من خلاله

تسالي

كلمة السر: من 7 أحرف وهي اسم بلد يقع في جنوب شرق آسيا.

ك	م	ل	ح	ق	ح	ر	ا	س
ت	ف	ج	ي	ر	ب	ر	ق	
ن	م	و	ز	ج	د	ل	ي	ل
ا	خ	ا	ر	ط	ة	ل	و	د
م	ز	م	و	ج	ق	و	ط	
ش	ر	خ	ا	س	ت	ن	ك	ر
ل	و	م	و	ع	ب	ا	ر	ة
س	ف	ا	ر	ة	ح	ا	ل	ب
م	ث	ق	ا	ف	ة	خ	ي	ل

كلمات متقاطعة

أفقياً:

- قوى واشتد - من سور القرآن الكريم - كثير (معكوسة).
- بواسطي - الركن الثاني من أركان الإسلام - أداة شرط (معكوسة).
- سافر - حرف عطف.
- جهة - ذكر الحيوان القوي.
- تجددها في (تألفة) - ثبور (معكوسة).
- لنرد بالايجاب على سؤال في صيغة النفي (معكوسة) - أصر (معكوسة).
- أداة نفي - للتعريف.
- من فقدت زوجها (معكوسة) - كذب.
- نوع من الشجر صنوبري (معكوسة) - انتفع بالموعة.
- نزه - ابتعد عن - تجدها في (انعام).
- أقيل وعجل (معكوسة) - الكثير الدعاء - بحر.

عمودياً:

- (صحف) الصحف الأولى.
- الإيمان بالله وحده لا شريك له (معكوسة) - يكسب.
- طائر مغرد (معكوسة) - الجمع من (حسنا) (معكوسة).
- متشابهاً - مرتفع.
- متشابهاً - مرتفع.
- تصف (أصيل) - اضطرم (معكوسة).
- شرب ثاباً أو ثياباً - ثلثا (نور).
- أداة نفي - رجوع عن ذنبه (معكوسة).
- ضمير الغائبة (معكوسة).

الحلول

2	6	8	7	9	5	1		
7	5	4	6	1	9	2	8	
1	9	8	2	5	4	6	7	
4	2	5	9	1	7	6	8	
9	8	1	2	6	7	4	5	
3	6	7	5	8	1	9	2	
5	4	1	7	9	2	8	1	6
6	1	2	4	5	8	7	9	3
8	7	9	1	6	5	4	2	3
2	4	5	6	7	8	9	1	3
1	4	5	6	7	8	9	2	3

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة (3x3)، كل مربع منها مقسم إلى 9 مربعات صغيرة. هدف هذه اللعبة ملء المربعات الصغيرة بالأرقام اللازمة من 1 إلى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

sudoku

5					6			8	
6	4				7	2		9	
			2						
2			8	5					
	4	9		2	1				
					3				
8		6	1					5	4
									7
1		5							

10 - فاز - بسبح.
11 - الشد يد الحرارة (معكوسة) - يقم في مكان ويلزمه (معكوسة).
12 - (ذو ال) من أسماء الله الحسنى.

كلمات متقاطعة

أفقياً:

- قوى واشتد - من سور القرآن الكريم - كثير (معكوسة).
- بواسطي - الركن الثاني من أركان الإسلام - أداة شرط (معكوسة).
- سافر - حرف عطف.
- جهة - ذكر الحيوان القوي.
- تجددها في (تألفة) - ثبور (معكوسة).
- لنرد بالايجاب على سؤال في صيغة النفي (معكوسة) - أصر (معكوسة).
- أداة نفي - للتعريف.
- من فقدت زوجها (معكوسة) - كذب.
- نوع من الشجر صنوبري (معكوسة) - انتفع بالموعة.
- نزه - ابتعد عن - تجدها في (انعام).
- أقيل وعجل (معكوسة) - الكثير الدعاء - بحر.

عمودياً:

- (صحف) الصحف الأولى.
- الإيمان بالله وحده لا شريك له (معكوسة) - يكسب.
- طائر مغرد (معكوسة) - الجمع من (حسنا) (معكوسة).
- متشابهاً - مرتفع.
- متشابهاً - مرتفع.
- تصف (أصيل) - اضطرم (معكوسة).
- شرب ثاباً أو ثياباً - ثلثا (نور).
- أداة نفي - رجوع عن ذنبه (معكوسة).
- ضمير الغائبة (معكوسة).

كلمة السر: من 7 أحرف وهي اسم بلد يقع في جنوب شرق آسيا.

ك	م	ل	ح	ق	ح	ر	ا	س
ت	ف	ج	ي	ر	ب	ر	ق	
ن	م	و	ز	ج	د	ل	ي	ل
ا	خ	ا	ر	ط	ة	ل	و	د
م	ز	م	و	ج	ق	و	ط	
ش	ر	خ	ا	س	ت	ن	ك	ر
ل	و	م	و	ع	ب	ا	ر	ة
س	ف	ا	ر	ة	ح	ا	ل	ب
م	ث	ق	ا	ف	ة	خ	ي	ل

تفجير	خيل
مزدوج	ملحق
سفارة	حال
ثقافة	نموذج
سقوط	برق

مصر: «مفخخة» تقتل النائب العام عشية ذكرى «30 يونيو»

● اتهامات لـ «ولاية سيناء» ومخاوف من مرحلة اغتيالات ● محلب يقطع زيارته لأسوان... والبورصة تهبط

القاهرة - حسن حسين وعلاء عادل وعمرو حسني وخالد عبده



وزير الداخلية يتفقد موقع الهجوم على النائب العام في مصر الجديدة أمس (رويترز)

توفي النائب العام المصري متأثراً بجراح لحقت به أمس في انفجار سيارة ملغومة استهدفت موكبه، وبينما اجتمع الرئيس السيسي بقيادة أمينة وأعضاء في المجلس الأعلى للقضاء لبحث سبل تأمين القضاء، رحج خبراء ووقوف تنظيم «ولاية سيناء» وراء الهجوم.

قبل أقل من 24 ساعة، من حلول الذكرى الثانية لثورة 30 يونيو، التي أنهت حكم جماعة «الإخوان»، لقي النائب العام المصري المستشار هشام بركات مصرعه بعد ظهر أمس عن عمر يناهز 65 عاماً، بعد أن لفظ أنفاسه الأخيرة متأثراً بجراحه جراء تعرضه لحادث تفجير إرهابي استهدف موكبه في حي مصر الجديدة شرق القاهرة صباح أمس ونقل على إثره إلى مستشفى المعادي العسكري، حيث أجريت له عملية جراحية دقيقة فارق في أعقابها الحياة.

وكان بركات تولي مهام منصبه كنائب عام في 10 يوليو 2013، وادى اليمين القانونية في ذلك اليوم أمام الرئيس المؤقت المستشار عدلي منصور نائباً عاماً لمصر، خلفاً للمستشار عبدالمجيد محمود الذي كان قد طلب إعفاءه من منصبه.

وقبل الإعلان عن وفاة بركات تضاربت الأنباء بشأن الإصابة التي لحقت به جراء استهداف موكبه بسيارة مفخخة، حيث قامت مصادر قضائية إن النائب العام تعرض لإصابات متوسطة، تمثلت في كسر في الأنف، وخلع في الكتف الأيمن، في حين قالت مصادر طبية، إنه تم نقله إلى مستشفى النزهة الدولي، قبل أن يتم نقله مجدداً إلى مستشفى المعادي العسكري لإجراء عملية جراحية دقيقة بإشراف فريق طبي من مشفى كوبري القبة العسكري، بعد حديث عن إصابته بنزيف داخلي حاد وتهتك في الرئة.

مكتبه في دار القضاء العالي وسط القاهرة.

وكشفت التحريات الأولية أن سيارة مفخخة كانت تحوي مواد شديدة الانفجار (TNT) (C4) تكفي وراء التفجير الإرهابي الذي أدى إلى إحداث تلفيات في واجهات 9 منازل، فضلاً عن احتراق خمس سيارات بشكل كامل، وتخطم 31 سيارة أخرى، بينما أمر النائب العام المساعد المستشار زكريا عبدالعزيز، بتفريق كاميرات المراقبة الموجودة في الشارع، كما تم فرض «كردون» أمني في محيط موقع الحادث.

وكلف وزير الداخلية مساعدته لقطاع الأمن العام، اللواء كمال الدالي، ومساعدته للأمن الوطني، اللواء صلاح حجازي، تشكيل فريق بحث للتوصل إلى الجناة وتعقبهم، كما طلب الوزير تقريراً مفصلاً عن الخدمات الأمنية والحراسة المحلفة تأمين موكب النائب العام.

وقالت مصادر إن النائب العام سبق استهدافه قبل 6 أشهر عن طريق زرع عبوات ناسفة، أمام

مجلس القضاء الأعلى لبحث سبل تأمين القضاء خلال الفترة المقبلة.

وبينما قطع رئيس الحكومة إبراهيم محلب زيارته إلى منطقة توشكي وأسوان، لمتابعة الحالة الصحية للنائب العام، وصل وزير الداخلية اللواء مجدي عبدالغفار إلى موقع الحادث، في حين زار وزير العدل المستشار أحمد الزند مشفى النزهة الدولي للاطمئنان على المستشار بركات، مؤكداً أن الحادث لن يثني

وأوضحت مصادر أخرى أن ثلاثة أصيبتوا في الحادث، بينهم اثنان من الحرس الخاص للنائب العام.

تأمين القضاة

حادث الاغتيال الذي يعد الأبرز في مصر منذ نحو 25 عاماً دفع الرئيس المصري عبدالفتاح السيسي، إلى الاجتماع أمس مع عدد من القيادات الأمنية، وأعضاء في

مجلس القضاء الأعلى لبحث سبل تأمين القضاء خلال الفترة المقبلة.

وبينما قطع رئيس الحكومة إبراهيم محلب زيارته إلى منطقة توشكي وأسوان، لمتابعة الحالة الصحية للنائب العام، وصل وزير الداخلية اللواء مجدي عبدالغفار إلى موقع الحادث، في حين زار وزير العدل المستشار أحمد الزند مشفى النزهة الدولي للاطمئنان على المستشار بركات، مؤكداً أن الحادث لن يثني

وأوضحت مصادر أخرى أن ثلاثة أصيبتوا في الحادث، بينهم اثنان من الحرس الخاص للنائب العام.

تأمين القضاة

حادث الاغتيال الذي يعد الأبرز في مصر منذ نحو 25 عاماً دفع الرئيس المصري عبدالفتاح السيسي، إلى الاجتماع أمس مع عدد من القيادات الأمنية، وأعضاء في

الإرهاب يستهدف أول نائب عام بعد «الإخوان»

القاهرة - هيثم عسران

النائب العام هشام بركات هو أول نائب عام يتم اختياره بعد ثورة 30 يونيو 2013 التي أطاحت حكم جماعة «الإخوان المسلمين» المنتهكة إرهابية في مصر، وتم تعيينه في أعقاب استقالة المستشار عبدالمجيد محمود من منصبه بسبب

حساسية موقف الأخير ووجود خصومة بينه وبين جماعة «الإخوان» التي عزلته من منصبه قبل أن يعود بحكم قضائي. درس بركات القانون في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، وتخرج عام 1973 ليلتحق بالنيابة العامة، وتدرج في المناصب القضائية من محكمة استئناف الإسماعيلية ومحكمة استئناف القاهرة،

التي رشح خلال العمل بها لتولي منصب النائب العام، بتزكية وادى اليمين القانونية أمام الرئيس السابق عدلي منصور في العاشر من يوليو 2013 بعد أسبوع فقط من عزل الرئيس الأسبق محمد مرسي. باشر بركات التحقيقات في كل القضايا التي شهدتها مصر، بينها

أحداث فض اعتصامي رابعة العدوية، والنهضة، وعدة قضايا مرتبطة بالرئيس الأسبق، وأصدر غالبية قرارات الحبس بحق أعضاء جماعة «الإخوان»، وواجه انتقادات بسبب رفض محكمة النقض الطعن المقدم من النيابة العامة على براءة قيادات الأمن في قضية قتل متظاهرين إبان ثورة 25 يناير.

سلة أخبار

البرلمان العراقي يطلق وثيقة «رمضان للسلم»
أطلق البرلمان العراقي وثيقة مضان للسلم المجتمعي، كخطوة جادة في طريق المصالحة الوطنية.
وأكدت مستشارة رئيس البرلمان العراقي لشؤون المصالحة الوطنية، وحدة الجميلي، أمس، أن الوثيقة «تختلف عن المصالحة المبنية على أساس التصالح بين الشركاء السياسيين أو المصالحة المبنية على أساس التصالح مع المعارضة العراقية».
وكان رئيس لجنة الأوقاف والشؤون الدينية في البرلمان، أوضح أن الوثيقة ستفعل في أواخر شهر رمضان برعاية الرئاسة الثلاث.
(بغداد - أ ف ب)

تأجيل توقيع اتفاق التفاهم الليبي

تأجل التوقيع بين أطراف النزاع الليبي المتتمة في المغرب، على اتفاق تفاهم مشترك، لمهد لاتفاق نهائي حول مسودة الأمم المتحدة المعدلة لإنهاء الأزمة الليبية.
وقال المستشار الأول في فريق الحوار عن المؤتمر الوطني الليبي العام في طرابلس، أشرف الشيخ، أمس، إنه تم تأجيل اللقاء الذي كان مبرمجاً من أجل التوصل إلى اتفاق بسبب تغيير ثلاثة بنود أساسية بالمسودة الأممية.
وأوضح أن النقط الأولى التي تغيرت تتعلق بتشكيل حكومة وحدة وطنية، حيث نصت المسودة الرابعة على أن يكون سحب الثقة من الحكومة، أما النقط الثانية فتتعلق بالأساس الدستوري الذي يستمد منه البرلمان شرعيته، في حين ترتبط النقط الثالثة بتشكيل المجلس الأعلى للدولة «حيث بقي غامضاً».
(طرابلس - أ ف ب)

الحوثي يصعد في عدن... ولجنته الثورية تتصدع

التحالف يقصف مواقع الميليشيات ومنازل موالين... ومقتل 22 في معارك متفرقة



يمنيون يشترون حلوى من محل في صنعاء أمس الأول (أ ف ب)

لليوم الثالث على التوالي قصفت الميليشيات الحوثية وقوات الرئيس اليمني السابق علي صالح ميناء الزنت ومضافة عدن النفطية بمنطقة البريقة، في الوقت الذي تواصل الشنارن التهام أحد خزانات النفط الخام وأنابيب الضخ من جراء سقوط الغدائف قبل يومين.
ووصفت الحكومة اليمنية قصف مصفاة النفط في ميناء عدن، من قبل الميليشيات الحوثية وقوات صالح، بالجمرة الكبرى.
وقالت الحكومة في بيان، إن «إحراق الميناء يهدف إلى إغلاق كل طرق المساعدات الإنسانية لبناء وأهالي عدن الكبرى من الجنوب».
في السياق، بدأت اللجنة الثورية العليا، التي نصبها الحوثيون كأعلى سلطة قبل أشهر، بالتصعد مع تزايد الانتقادات الموجهة إليها، والتي وصلت إلى توجيه أحد أعضائها البارزين اتهامات لها بالفشل وانتهاج سياسات زادت من الفساد، في حين أطلق أنصار صالح دعوات لتشكيل «مجلس عسكري» يدير البلاد.
وجاء تصاعد الانتقادات على خلفية الأوضاع الصعبة، وفي ظل الأقتتال وانعدام الخدمات، بينما فشلت اللجنة في توفير الخدمات أو التصرف بكسلطة مسؤولة عن مختلف أوضاع البلاد والعمل على التخفيف من حدة التدهور، للدرجة التي لم يعد هناك من يعتقد لوجودها تأثيراً فعلياً على سير الأمور، في ظل وضع لا يختلف كثيراً عن السلطة الشرعية التي فقدت السيطرة

وتوجد خارج البلاد. سياسياً، وصل المععوث الأممي إسمايل ولد الشيخ أحمد إلى الكويت، أمس، في مستهل جولة خليجية تشمل الرياض يجري خلالها مشاورات بهدف التوصل إلى حل ينهي الأزمة اليمنية المتفاقمة.
إلى ذلك، قتل 13 من المتطرفين الحوثيين في كمين نصبه لهم مقاتلو المقاومة الشعبية في مدينة رداع بمحافظة البيضاء وسط البلاد.
من جانب آخر، شن طيران التحالف الذي تقوده السعودية

الإمارات: الإعدام لـ «شبح الريم» قاتلة الأميركية

ردة فعل أو تآثر عند صدور حكم المحكمة الاتحادية العليا النهائي، والذي لا يمكن استئنافه. واتهمت أمام المحكمة بقتل الأميركية «عمدا وعدوانا لغرض إرهابي» وبالشروع في قتل أميركي وأفراد أسرته في أبوظبي بوضع قنبلة يدوية الصنع قرب مسكنهم، لكنها لم تنفجر، إلى جانب اتهامها بالترتب لتنظيم القاعدة في اليمن، وإدارة حسابات على الإنترنت لنشر أفكار متطرفة.
وكان النائب العام أعلن مطلع مارس الماضي أن الهاشمي استمعت قبل تنفيذها الجريمة إلى «محاضرات صوتية لاسامة بن

إسرائيل تهاجم «الحرية 3» وتقوده إلى أسدود



ناشطو «الحرية 3» يتحركون من جزيرة كريت في اتجاه غزة الجمعة (أ ف ب)

من جانبه، أشاد رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو بالعملية، مؤكداً حق حكومته بالتحرك ضد حركة حماس في قطاع غزة.
وتقل السفن الأربع حوالي 70 شخصاً،

منعت القوات البحرية الإسرائيلية أمس أولى طلائع «أسطول الحرية 3»، المكون من أربع سفن، من الوصول إلى غزة لكسر الحصار المفروض عليها وأجبرتها على التوجه إلى مرفأ أسدود.

وتأتي هذه المحاولة بعد خمس سنوات على قافلة أسطول الحرية الشهير الذي اعتراضته إسرائيل مما أدى إلى مقتل عشرة ناشطين أترراك.
وغيرت ثلاث سفن مسارها عائدة إدرابها، في حين صعدت القوات الإسرائيلية إلى السفينة الرابعة «ماريان دي غوتنبرغ» ورافقتها إلى مرفأ أسدود جنوب إسرائيل. من جهتها، نددت حركة حماس باعتراض إسرائيل للسفينة، وقال المتحدث باسم الحركة سامي أبو زهري إن «اختطاف الاحتلال المتضامنين من على إحدى سفن أسطول الحرية 3 ومنعها من الوصول إلى غزة انتهاك للقانون الدولي ويمثل صورة السلوك الإسرائيلي».

ودعا أبو زهري الأمين العام للأمم المتحدة بان كي مون والمجتمع الدولي للخروج عن صمتهم وتحمل مسؤولياتهم تجاه هذه الجريمة، معتبراً أن «رسالة أسطول الحرية قد وصلت ونجحت في فضح جريمة الحصار وتعرية الاحتلال المجرم أمام شعوب العالم».

«دولة داعش» تنهي عاماً دموياً بفضائح «تتهدد» خارجها

تركيا تبحث التدخل العسكري في سورية • المعلم: بوتين تعهد بدعمنا سياسياً واقتصادياً وعسكرياً

خلال عام واحد فقط من اعلانها «دولة الخلافة»، توسعت رقعة وجود تنظيم الدولة الإسلامية (داعش)، وبات يسيطر على نحو نصف سورية وثالث العراق وعلى مساحة إجمالية تقارب 195 ألف كيلومتر مربع. فأرضاً عليها قوانينه وتنشده، ومستخدماً أساليب وحشية لإنارة الخوف والإحزاع تمددت إقليمياً وعالمياً.

دخلت «دولة الخلافة»، التي أعلنتها تنظيم الدولة الإسلامية (داعش) في سورية والعراق عامها الثاني أمس، بعمليات دموية أبواب دول أخرى كان آخرها في الكويت وتونس وفرنسا. وفي 29 يونيو 2014، أعلن «داعش» إقامة «الخلافة»، رافعاً راية التوحيد من حلب (شمال سورية) إلى بدلي (شمال شرق العراق)، وواعداً بانها «باقية وتتمدد». وفي ذكرائها الأولى وصل عملياته العسكرية التوسعية في البلدين مع فشل العمليات الجوية للتحالف الدولي بقيادة الولايات المتحدة في وقف زحفه نهائياً أو تحطيم قدراته. وفي تقرير للمرصد السوري لحقوق الإنسان أمس الأول ذكر أن «داعش» نفذ منذ اعلانه «الخلافة» 3027 عملية إعدام في سورية شملت 1787 مدنياً بينهم 74 طفلاً، نحباً أو صلماً أو ربما بالرصاص أو إلقاء من شاهق أو رجماً أو حرقاً. كما قتل الآلاف آخرون في معارك خاضها على جبهات عدة ضد قوات النظام والمعارضة والأكراد.

وفي العراق، لا يوجد إحصاء لضحايا «داعش»، إلا أن أعداد الانتحارية تتوالى بشكل شبه يومي حاصدة مزيداً من السنان البشرية والدمار، بينما تجد القوات الحكومية صعوبة بالغة في استعادة مناطق خسرتها في فترة قياسية.

توسع داعش

وفي تونس، غادر آلاف السياح غداً أسوأ هجوم على فندق في ولاية سوسة تبناه «داعش» وأسفر الجمعة عن مقتل 38 شخصاً بينهم 15 بريطانيا على الأقل.

وفي الكويت، التي بقيت في منأى إجمالاً عن اضطرابات المنطقة، تبني «داعش» في اليوم نفسه تفجيراً انتحارياً في مسجد كان ضحاياه 26 قتيلاً و227 جريحاً.

وفي فرنسا، تبدو إلهامات «داعش» واضحة في الجريمة، التي نفذها ياسين صالح الجمعة أيضاً بقطع رأس رب عمله وتعليقه على سياج ثم محاولة تفجير مصنع للغاز.

تدخل تركي

في المقابل، بدأ مجلس الأمن القومي التركي أمس اجتماعاً لبحث مسألة التدخل العسكري في سورية، بحسب وزير الخارجية مولود جاويش وأوغلو. ونقل عن رئيس الوزراء أحمد داود أوغلو قوله إن تركيا اتخذت استعداداتها للتصدي لأي تهديدات أمنية لحدودها.

وعزز تقدم الأكراد على «داعش» في كوبياني

مخاوف تركيا من تشكيل دولة كردية شبه مستقلة، مما دفع الرئيس التركي رجب طيب أردوغان إلى أن يحذر من أن تركيا «لن تسمح أبداً» بذلك.

حل ودعم

وفي موسكو، حيث يبحث وزير الخارجية السوري وليد المعلم خطوات استئناف الحوار، قال وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف إنه نظراً لخطر الإرهاب لا ينبغي أن يكون هناك ذرائع لتأجيل العملية السياسية. وأكد المعلم أن دمشق لا تزال تعتمد على روسيا في الأسلحة والمساعدات التقنية، مشيراً إلى أن الرئيس فلاديمير بوتين تعهد باستمرار في دعم سورية «سياسياً واقتصادياً وعسكرياً».

المنطقة الجنوبية

وعلى الأرض، أعلنت غرفة عمليات «جيش الفتح» في المنطقة الجنوبية أمس الأول استكمال عملياتها ضد قوات الرئيس بشار الأسد في المنطقة الفاصلة بين ريف دمشق الغربي ومحافظه القنيطرة. وأوضح المكتب الإعلامي لحركة «أحرار الشام» أن المرحلة الثانية من العملية تهدف للسيطرة على أواخر نقاط النظام في ريف القنيطرة «سرية طرحة، سرية عباس، سرية الكنتاف» تبعاً لفتح طريق الغوطة الغربية المحاصرة في دمشق، موضحاً أن المرحلة الأولى انتهت بالسيطرة على «نقطة UN وحاجز الأمن العسكري» ومزارع بلدة جبنا في ريف دمشق.

القنيطرة والحسكة

بدورها، أعلنت كتائب الجبهة الجنوبية استكمال معركة معركة «عاصفة الحق» في القنيطرة التي تهدف لضرب كل من نقاط السرية 160 وسرية المشاة والسرية 120، وحاجز الشرطة العسكرية بريف المحافظة.

وفي الحسكة، أقدم «داعش» على تنفيذ هجومين انتحاريين في قلب المدينة، بحسب مصدر في الجيش النظامي أكد اندلاع حرائق هائلة في صهاريج تخزين النفط ومصنع للنسيج في ميدان مهم قرب مسجد في حي الغوريان الجنوبي الشرقي السكني.

وفي وقت سابق، أعلن النظام أمس استبعاد السيطرة على حي نشوة الجنوبي بعد أيام من سقوطه في أيدي متشدي «داعش» في هجوم خاطف (دمشق، بغداد، موسكو - آ ف ب، رويترز، د ب أ)

تنظيم داعش ... عام من القتل والتدمير

بعد سنة واحدة من سيطرة «داعش» على الموصل، يبقى التنظيم المتطرف قوة فعالة، ولا يبدو أن حملات القصف ضد بقيادة الولايات المتحدة أضعفت قدراته أو طموحاته إلى حد كبير

<p>حزيران (يونيو) 2014: تنظيم داعش يستولي على الموصل، ثاني أكر مدينة في العراق، ويعلن فيها ما أسماه دولة الخلافة في العراق وسوريا</p> <p>2 آب (أغسطس): «داعش» يشن هجوماً جديداً في الشمال مستهدفاً الأقليات مثل الإيزيدية حيث نفذ أعمال القتل الجعاعي والاستعباد والاغتصاب</p> <p>8 آب: الولايات المتحدة تشن أول ضرباتها الجوية ضد تنظيم داعش في العراق، بهدف إيقاف تقدم مقاتليه نحو مناطق الأكراد</p> <p>19 آب: ينشر «داعش» مقطع فيديو يقطع فيه رأس الصحفي الأمريكي جيمس فولي - أول ضحية في سلسلة من ضحايا قطع رؤوس الرهائن الأجانب</p> <p>أيلول (سبتمبر): الحملة الجوية ضد «داعش» التي تشنها أميركا وحلفاؤها العرب تمتد إلى سوريا</p> <p>كانون الأول (ديسمبر): قوات البيشمركة الكردية في العراق، تدعمها غارات جوية تشنها قوات التحالف، تحرر أغلب مناطق سنجار من مقاتلي داعش</p>	<p>كانون الثاني (يناير) 2015: الميليشيات الكردية في سوريا، تدعمها غارات جوية تشنها قوات التحالف، تستعيد كوبياني (عين العرب) بعد أكثر من أربعة أشهر من القتال الشرس</p> <p>شباط (فبراير): يبث تنظيم داعش مقطع فيديو يظهر فيه إحراق الطيار الأردني حياً داخل قفص</p> <p>آذار (مارس): عناصر داعش يدمرون المواقع الأثرية الأثرية في مدينتي عمود والحضر</p> <p>نيسان (أبريل): القوات العراقية والمليشيات الشيعية المدعومة من إيران، بمساعدة ضربات جوية أميركية، تستعيد السيطرة على تكريت</p> <p>أيار (مايو): قوات داعش تستولي على الرمادي، عاصمة محافظة الأنبار، وعلى المدينة السورية الأثرية تدمر</p> <p>حزيران (يونيو): القوات العراقية تقدم ضد تنظيم داعش في بلدة بيجي، خطوة حاسمة في الخطة الهادفة إلى استعادة السيطرة على الموصل</p>
---	--



سلام «يتسلح» ييري ويدعو إلى جلسة حكومية

يوصعب سيشارك رغم الخلافات... وفرنجية لإجراء استطلاع على الرئاسة

بيروت - الجريدة

سيشاركون في الجلسة لدرس اقتراحات رئيس الحكومة في ما يخص هذا الملف. في موازاة ذلك، دعا رئيس تيار «المردة» النائب سليمان فرنجية إلى «إجراء استطلاع للرأي بشأن رئاسة الجمهورية مسيري وسيجي وطني وشفاف»، لافتاً إلى أنه «لسنا ضد أي استطلاع، لكن نطالب أن يكون أكثر من شفاف وتشرف عليه أكثر من شركة توافق عليها كل الفئات المسيحية»، ملتزمون بأن الجنرال عون هو مرشحنا الأول والأخير ونشدد على خطنا السياسي، مشدداً على أنه «مهما كانت نتائج الاستطلاع فإن مرشحه للرئاسة هو رئيس كتكتل التغيير والإصلاح النائب ميشال عون». وأشار فرنجية بعد لقائه عضو الكتلت النائب إبراهيم كنعان، أمس، إلى أنه «لن يوافق على انتخاب خصمه له كرئيس حزب القوات اللبنانية سميح جعجع»، معتبراً أنه «يجب أن نعطي المسيحيين واللبنانيين خيارات لبنانية ديمقراطية وللسعي الجدي للوصول إلى الانتخاب». ولفت فرنجية إلى أنه «بكل التاريخ الذي

مر على البلد حدثت تسويات، لكن السؤال كيف ستكون التسوية هذه المرة»، معتبراً أنه «عندما يربح مشروع 14 آذار أشك في أن يكون جعجع هو الرئيس». من جهته، أوضح كنعان أنه طرح وفرنجية مسألة استطلاع الرأي «لأخذ موافقة مدنيي عليها وللتأق على الآلية والأسئلة المناسبة». ولفت إلى أن «أي استطلاع غير ملزم دستورياً، وهو لتحديد خيارات المسيحيين شرقي العاصمة. العملية السياسية واقتراح انتخاب رئيس إلى مرحلتين وعند الرضف انتقلنا إلى فكرة الاستفتاء ثم الاستطلاع». في سياق منفصل، أقدم المسؤول الأمني في «جبهة النصرة» ابوظخة، أمس، على إطلاق النار على المسؤول الأمني في تنظيم «داعش» حسام طراد، الملقب بـ«أبو بكر» في جرود عرسال، فاصابه برصاصة في قلبه وأراده على الفور، وذلك بسبب خلافات على القضية المالية التي يتقاضونها مقابل الإفراج عن مخطوفين.

طفع كيل رئيس الحكومة تمام سلام من تعطيل جلسات مجلس الوزراء، فدعا إلى جلسة حكومية الخميس المقبل، ليضع جميع المكونات أمام مسؤولياتها الوطنية. وقالت مصادر متابعة إن «اللقاء الأخير السبت الماضي بين سلام ورئيس مجلس النواب نبيه كان له الفضل الأكبر لعودة دوران المحركات الحكومية»، مضيفاً: «إذا كان بري أبدي تعاوناً أو راعي بعض الاعتبارات الميثاقية، ولم يعقد جلسات تشريعية لمجلس النواب خلال عقده التشريعي الأول هذه السنة الذي انتهى في 31 مايو الماضي، على الرغم من أن نصابها القانوني مؤمن، فإنه لم يتعاطى بالموقف نفسه ويسمح بتعطيل جلسات مجلس الوزراء، ولذلك فإن وزراء سيحضرون بلا تردد أي جلسة يدعو إليها رئيس الحكومة في أي وقت». وقال وزير التربية الياس بوصعب إن ملف التعيينات مازال عالقاً، لكن وزراء الكتلت



وزير الداخلية نهاد المشنوق مستقبلاً بوصعب في بيروت أمس (الاتي ونهرا)

سلة أخبار

لقاء فاشل بين سلفا كير وريك مشار في كينيا



التقى رئيس جنوب السودان سلفا كير وزعيم المنمردين نائبه السابق ريك مشار في محادثات مباشرة في كينيا، لكنهما فشلا في إحراز أي تقدم. في وقت تستمر المعارك وفي إطار جهود جديدة لاستئناف محادثات السلام بقيادة الرئيس الكيني أوهورو كينياتا، التقى القياديان في العاصمة الكينية نيروبي بعد فشل اجتماعين سابقين في العاصمة الإثيوبية أديس أبابا، وفي أروشا بتانزانيا. وقال كينياتا في بيان إن القياديين عقدا محادثات مباشرة نهاية الأسبوع الماضي استمرت خمس ساعات.

(نيروبي - آ ف ب)

إنقاذ 3 آلاف مهاجر قبالة السواحل الإيطالية



أنقذ نحو 2900 مهاجر غير شرعي من قلب البحر المتوسط، في أحد أكبر الأعداد التي تم حصرها خلال يوم واحد منذ بدأت إيطاليا تواجه تدفقا قياسيآ للأجانب وطالبي اللجوء من شمال إفريقيا.

وقالت قوات حرس الحدود الإيطالية إنها نسقت أمس الأول 21 عملية إنقاذ، شاركت فيها أيضا البحرية الإيطالية وشرطة الضرائب، بالإضافة إلى سفن من إسبانيا وبريطانيا وإيرلندا. (روما - د ب أ)

قوات تشاد تقتل 6 وتحتسر 5 ضباطا



قال ممثل الادعاء في تشاد القاسم خميس أمس، إن قوات الأمن التشادية قتلت ستة متشددين وفقدت خمسة من ضباطها أثناء اقتحام مخبأ للأسلحة شرقي العاصمة. العملية هي الأحدث التي تنفذها قوات الأمن في تشاد في أعقاب تفجيرات انتحارية في 15 يونيو نفذها من يشتبه في أنهم متشددون ينتمون إلى جماعة بوكو حرام في مكتبين للشرطة بالعاصمة نجامينا.

(نجامينا-رويترز)

«الاتفاق النووي»: تنازلات متبادلة تسبق القرار

أوباما يرسل خامنئي... وكيري يلتقي لافروف... وهاموند يضع خطأ أحمر



وسيط أنباء عن تنازلات متبادلة لإخراج المحادثات النووية من علق الزجاجة. غادر معظم وزراء خارجية الدول الكبرى وإيران فيينا تاركين الخيرة الذين يمثلونهم، على أن يعيدوا اليوم بعد التشاور لاتخاذ القرارات السياسية الأخيرة المتعلقة بالاتفاق النهائي. وبينما بقي وزير الخارجية الأميركي جون كيري للقاء نظيره الروسي سيرغي لافروف اليوم، بعث الرئيس باراك أوباما رسالة خاصة إلى القيادة الإيرانية بواسطة رئيس الوزراء العراقي حيدر العبادي على هامش قمة مجموعة السبع في ألمانيا، حسبما ذكرت صحيفة إيرانية أمس عشية المهلة المحددة للتوصل إلى الاتفاق. وتلقت صحيفة همنشري الأكثر انتشاراً عن نائب قوله إن حقوى الرسالة، التي تلقاها الرئيس الأعلى الإيراني آية الله علي خامنئي، تناول الاتفاق النووي وسبل ردم الهوة بين مجموعة «5+1» وإيران.

وإذ شدّد وزير الخارجية البريطاني فيليب هاموند على أن هناك خطوطاً حمراء لا يمكن تجاوزها، وأن «عدم التوصل إلى اتفاق أفضل من اتفاق سبتمبر»، أكد مسؤولون غربيون وجود تنازلات متبادلة تراجع بموجبها إيران عن اعتراضها لآليات مراقبة التزامها بالقيود المقترحة على أنشطة نووية، والسماح بتفتيش المواقع التقليدية، مقابل استثناء المواقع الحساسة.

وبقيت نقطتا الخلاف الرئيسيّان هي وتيرة وتوقيت تخفيف العقوبات على إيران مقابل تحركاتها للحد من برنامجها النووي وطبيعة اليات التفتيش لضمان ألا تخل إيران بأي التزام ضمن الاتفاق.

السبسي يرفض إعلان «الطوارئ» في تونس

كاميرون: نحارب التطرف لا الإرهاب فقط



شرطي تونسي يؤمن شاطئاً فندق بسوسة أمس (إي بي إيه)

رفض الرئيس التونسي مطالب الحكومة بإعلان حالة الطوارئ (الحالات الاستثنائية، بحسب الدستور الجديد) في البلاد، معتبراً أنه «لا وجود لخطر مهدد للكيان»، وأن فرض الطوارئ سيبعث برسالة سلبية للسياح والمستثمرين.

ودعا السبسي في المقابل، حكومة الحبيب الصيد إلى «تحديد الحاجيات العاجلة للجيش وقوات الأمن والعمل على توفيرها»، وإلى تسريع الإجراءات التي أعلنت بعد اجتماع خلية الأزمة والتي باتت تعرف باسم «اللاحة الـ 12 إجراء»، وأبرزها إغلاق المساجد غير القانونية واستدعاء الاحتياط، وإشراك المواطنين في الحرب على الإرهاب من خلال رصد أموال لمن يدلي بمعلومات، وتسليح الأمن السياحي، ومراجعة التصاريح أحزاب لا تحترم الدستور.

وقال كاميرون: «ينبغي علينا أن نعي أننا لا نحارب الإرهاب فقط ولكننا نحارب التطرف أيضا، وهناك الكثير من المتطرفين الذين لا يذهبون إلى حد تبرير الإرهاب ولكنهم يشاطرون الإرهابيين الكثير من الأفكار، فهم يؤيدون فكرة إقامة دولة الخلافة على سبيل المثال، ويؤمنون باستحالة التعايش السلمي بين المسلمين والمسيحيين، ويريدون استبعاد النساء، يجب علينا أن نصر على أن هذه الآراء غير مقبولة في بلدنا».

مشتركة بين الجيشين الجزائري والتونسي على الحدود، لضرب معازل الجماعات الإرهابية المتحصنة بهذه المنطقة. وكانت الصحف الجزائرية كشفت عن نشر الجزائر 12 ألف جندي على الحدود مع تونس، وأشارت إلى تبادل لآحة من 300 اسم مشتبه في تأييده لتنظيم «داعش» في سياق آخر، قال رئيس الحكومة البريطانية ديفيد كاميرتون إن مسلحي «داعش» يخططون لهاجمة بريطانيا تحديدًا، مضيفاً أن هذا التنظيم يشكل تهديداً وجوديا للغرب.

وسط أنباء عن تنازلات متبادلة لإخراج المحادثات النووية من علق الزجاجة. غادر معظم وزراء خارجية الدول الكبرى وإيران فيينا تاركين الخيرة الذين يمثلونهم، على أن يعيدوا اليوم بعد التشاور لاتخاذ القرارات السياسية الأخيرة المتعلقة بالاتفاق النهائي. وبينما بقي وزير الخارجية الأميركي جون كيري للقاء نظيره الروسي سيرغي لافروف اليوم، بعث الرئيس باراك أوباما رسالة خاصة إلى القيادة الإيرانية بواسطة رئيس الوزراء العراقي حيدر العبادي على هامش قمة مجموعة السبع في ألمانيا، حسبما ذكرت صحيفة إيرانية أمس عشية المهلة المحددة للتوصل إلى الاتفاق. وتلقت صحيفة همنشري الأكثر انتشاراً عن نائب قوله إن حقوى الرسالة، التي تلقاها الرئيس الأعلى الإيراني آية الله علي خامنئي، تناول الاتفاق النووي وسبل ردم الهوة بين مجموعة «5+1» وإيران. وإذ شدّد وزير الخارجية البريطاني فيليب هاموند على أن هناك خطوطاً حمراء لا يمكن تجاوزها، وأن «عدم التوصل إلى اتفاق أفضل من اتفاق سبتمبر»، أكد مسؤولون غربيون وجود تنازلات متبادلة تراجع بموجبها إيران عن اعتراضها لآليات مراقبة التزامها بالقيود المقترحة على أنشطة نووية، والسماح بتفتيش المواقع التقليدية، مقابل استثناء المواقع الحساسة. وبقيت نقطتا الخلاف الرئيسيّان هي وتيرة وتوقيت تخفيف العقوبات على إيران مقابل تحركاتها للحد من برنامجها النووي وطبيعة اليات التفتيش لضمان ألا تخل إيران بأي التزام ضمن الاتفاق.

مشاركة 14 فريقاً في «التشيطية» و«المسابقات» تعدل لائحتها

● حازم ماهر

تلقت لجنة المسابقات موافقة 14 نادياً على المشاركة في البطولة التشيطية التي تقرر انطلاقها 4 سبتمبر المقبل، بينما لم تتلق موافقة الصليبيخات.

عقدت لجنة المسابقات في اتحاد كرة القدم، التي يرأسها عضو مجلس إدارة الاتحاد أحمد الدولية، اجتماعاً في العاشرة مساء أمس الأول الأحد، لإجراء العديد من التعديلات على لائحتها، وأبرزها توقيع العقوبات على جميع الفرق، خصوصاً أن اللوائح كانت تحظر لجنة توقيع العقوبات على الفريق الضيف، بينما كانت لجنة الانضباط توقع عقوبات على الفريق المضيف.

واستكملت اللجنة اجتماعها في الثالثة عصر أمس، بسبب عدم الانتهاء من مهمتها في اجتماع أمس الأول، الذي استمر ساعتين ونصف، حيث رفعت تقريراً إلى مجلس إدارة الاتحاد الذي عقد اجتماعاً في التاسعة والنصف مساء أمس الاثنين، إضافة إلى اجتماع آخر سيعقد اليوم الثلاثاء.

انطلاق «التشيطية»

إلى ذلك، استقرت لجنة المسابقات على انطلاق بطولة كأس الاتحاد التشيطية في 4 سبتمبر المقبل، بعد أن كان مقرراً أن تنطلق 13 منه، علماً أن اللجنة وضعت في اجتماع سابق لها مع مجلس إدارة الاتحاد موعداً مبدئياً هو السادس من الشهر نفسه، وتلقت اللجنة موافقات أندية العربي وكازمة والقادسية والكويت والسالمية وبرقان والفحيحيل والساحل والتضامن والبرموك والجهراء والشباب والنصر وخطان على المشاركة في البطولة، التي من المحتمل أن يتم تقسيم الفرق الصليبيخات، الأمر الذي اعتبرته بما فيها الاعتذاراً ضمنياً عن المشاركة.

غياب الصليبيخات

وسترفع اللجنة أسماء الأندية التي وافقت على المشاركة في البطولة مع الموعد النهائي لانطلاقها إلى مجلس إدارة اتحاد الكرة لاعتمادها، ومن ثم تحديد موعد لإجراء قرعة البطولة، التي من المحتمل أن يتم تقسيم الفرق المشاركة فيها إلى مجموعة، كل مجموعة تضم 7 فرق.

وسيقام الدور الأول بنظام الدوري من دور واحد على ملاعب محايدة، وسيتهل أصحاب المركزين الأول والثاني عن كل مجموعة للدور قبل النهائي، الذي سيقام بنظام خروج المغلوب، حيث يلعب أول المجموعة الأولى مع ثاني المجموعة الثانية، وثاني المجموعة الأولى مع أول المجموعة الثانية.

مشاركة الفحيحيل في «الريدف»

كما سترفع اللجنة أسماء الفرق المشاركة في الدوري الريدف (العام)، والذي اعتذر عن عدم المشاركة فيه بشكل رسمي حتى الآن النصر والساحل والصليبيخات والشباب، بينما تلقت اللجنة موافقة بقية الأندية بما فيها الفحيحيل، الذي كانت تشير التكهّنات إلى عدم مشاركته.

«الكرة» يعتذر عن عدم المشاركة في «غرب آسيا» و«الألعاب الخليجية»



وليام مع لاعبي المنتخب الأولمبي في تدريب سابق

في بطولة واحدة هي البطولة الخليجية التي تستضيفها قطر من 15 إلى 24 أغسطس القادم، الأمر الذي يفتح باب التكهّنات بفسخ عقد المدرب الهولندي وليام، نظراً لتقاضيه 15 ألف دولار شهرياً، خصوصاً أن المدرب فشل في قيادة الفريق في التأهل للبطولة الآسيوية بقطر عام 2016، والمؤهلة بدورها لأولمبياد ريو دي جانيرو.

بالإمارات. كما قرر الاتحاد الاعتذار عن عدم المشاركة في دورة الألعاب الخليجية الثانية بدول مجلس التعاون الخليجي، المقرر إقامتها في مدينة الدمام، من 17 إلى 28 أكتوبر المقبل، بسبب ارتباطات اللاعبين الدراسية أيضاً، وكان مقرراً مشاركة المنتخب الأولمبي في هذه البطولة.

أعلن مجلس إدارة اتحاد كرة القدم اعتذاراً عن عدم مشاركة المنتخب الوطني الأولمبي في بطولة غرب آسيا الأولى للمنتخبات الأولمبية تحت 23 سنة، والمقرر إقامتها في قطر، بسبب ظروف اللاعبين الدراسية، وتزامن البطولة مع إعداد المنتخب للتصفيات المؤهلة لنهائيات كأس العالم 2018 بروسيا، وكأس آسيا 2019

اعتذر اتحاد الكرة رسمياً عن عدم المشاركة في بطولة غرب آسيا للمنتخبات الأولمبية، ودورة الألعاب الخليجية في الدمام.

أعلن مجلس إدارة اتحاد كرة القدم اعتذاراً عن عدم مشاركة المنتخب الوطني الأولمبي في بطولة غرب آسيا الأولى للمنتخبات الأولمبية، ودورة الألعاب الخليجية في الدمام.



أحمد الدولية

مرتضى يدفع كازمة لصرف النظر عن مصطفى فتحي

قررت لجنة الكرة بنادي كازمة صرف النظر نهائياً عن التعاقد مع نجم المنتخب الأولمبي المصري ولاعب الزمالك المساعد مصطفى فتحي، بعد أن صرح رئيس النادي المستشار مرتضى منصور بأن مسؤولي البرتقالي عرضوا 1.5 مليون دولار، إضافة إلى باصين.

ويأتي تصريح منصور في حين أن الكتاب الذي أرسله مجلس إدارة نادي كازمة لم يتطرق فيه المسؤولون إلى عرض مادي، بل مجرد جس نبض لضم اللاعب على سبيل الإعارة مدة عام.

واعتبر مسؤولو كازمة أن المبلغ الذي طلبه منصور، في تصريحه، مقابل إعارة اللاعب، وهو 1.5 مليون دولار وباصين، مبالغ فيه، خصوصاً أن النادي رصد مبلغاً لا يتخطى 200 ألف دولار.

إلى ذلك، علمت «الجريدة» أن النادي لم يدخل في مفاوضات مباشرة مع مسؤولي البرموك للتعاقد مع المدافع عبدالله الحمدان، البالغ 21 عاماً، والذي لفت بمستواه أندية عدد كبير من الأندية، وتردد أن نادي القادسية يسعى بقوة إلى ضم اللاعب إلى صفوفه بناء على توصية مدرب الأصفير راشد بديح.

إلى ذلك، تواصل اللجنة دراسة العديد من السير الذاتية للاعبين المحترفين من أجل اختيار الأفضل منها، ومن ثم عرضها على المدرب الروماني فلورين متروك الذي سيصل إلى الكويت 25 يوليو المقبل.

هايل يطمئن العرباوية بعودته قريباً الأخضر يقترب من حسم صفقته الجديدة

● عبدالرحمن فوزان

مفاوضات مسؤولي جهاز الكرة إلى حد ما مع البرازيلي تياغو، الذي بالغ كثيراً في مطالبه المالية كما هي الحال مع مواطنه رافينيا مهاجم الشباب السعودي الذي طلب مليوناً ونصف المليون دولار نظير التوقيع لموسمين.

ودخل اسم الموهبة الجزائرية يوسف البلايلي بقوة مؤخراً للانضمام إلى الأخضر بعد وصول المفاوضات إلى مراحل متقدمة، ولكن هناك بعض البنود المالية لم يستقر عليها، متعلقة بناديه اتحاد العاصمة الذي يملك عدداً مع اللاعب هو الأعلى في الدوري الجزائري.

وعلمت «الجريدة» أن مسؤولي جهاز الكرة بالأخضر تقدموا بعروضهم الرسمية وفق ما يروونه مناسبة للثلاثي تياغو ورافينيا والبلايلي مساء أمس الأول، وستحسم موافقة أي منهم هوية المحترف الجديد الثالث للنادي، ومن المحتمل أن تكون الصورة اتضحت بشكل كبير في وقت متأخر من مساء أمس.

وصول حنينط

وفي السياق، يصل البلاد مساء اليوم صانع الألعاب الجزائري أكرم حنينط للتوقيع رسمياً على عقد انضمامه للعربي، ليكون بذلك ثاني الصفقات بعد مواطنه كريم مطمور الذي وقع قبل أسبوعين.

أكد نجم العربي وهادفة، الأردني أحمد هايل، عودته القريبة للملاعب بعد ابتعاده عنها لإصابة قوية تعرض لها في مواجهة الأخضر أمام الكويت في دوري فيفا إبريل الماضي، تسببت بفقده الواعي وعدم التركيز لفترة طويلة.

وشكر هايل، في اتصال هاتفى جمعه مع رئيس النادي العربي جمال الكاظمي، الجماهير على وقوفها معه والدعاء له أثناء محنته، ولم يخف مشاعر الحزن تجاه الكويت بعد الحادث الإرهابي الأخير، مطمئنيهم على تعافيه، وأنه سيعود للأخضر خلال الفترة المقبلة ليبدأ معه عملية التحضير للموسم المقبل.

ومن المقرر، أن تكشف فترة الأعداد قدرة اللاعب على استعادة مستواه والاستمرار مع الأخضر من عدمها، خصوصاً أن النادي العربي لا يريد فسخ عقد مهاجمه مهما كانت النتائج، كوقفة تعبيرية عن وفاء النادي مع ابنائه.

الصفقة الجديدة

وفي ما يخص ملف تعاقدات الفريق، تراجع



يوسف: محترفو خيطان ومعسكره في يد ميرندا

● محمد الفضلي

أعلن مدير الفريق الأول لكرة القدم بنادي خيطان محمد يوسف أن جهاز الكرة، الذي يرأسه عضو مجلس الإدارة فهد المطيري ينتظر وصول مدرب الفريق الأول بالنادي البرتغالي ميرندا لحسم مصير المعسكر الخارجي، والتعاقد مع 3 محترفين لدعم الفريق في الموسم المقبل، مضيفاً أن ميرندا أبلغ إدارة النادي بوصوله إلى البلاد في منتصف يوليو المقبل.

وقال يوسف، في تصريح له «الجريدة»، إن ميرندا سيحدد عدداً من الدول لاستضافة المعسكر، على أن يدرس فهد المطيري العروض التي تلقاها من عدد من المتعديدين، لاختيار المعسكر الأنسب للفريق، والذي يتوافر فيه عدد من الملاعب الجيد، إضافة إلى سهولة لعب بعض المباريات التجريبية متدرجة المستوى.

وأشار إلى أن ميرندا سيحدد المراكز التي ستحتاج إلى دعم، ومن ثم سيرفض عليه المطيري بعض السير الذاتية المدعومة بتسجيلات حديثة لاعبين محترفين.

وبين أن النادي لن يتعاقد مع أي لاعب إلا عقب إخضاعه للتجربة، للناكد من ارتفاع مستواه الفني والبدني، وعدم إصابته بإصابة مزمنة قد تحول دون مشاركته في مباريات الموسم المقبل. يذكر أن الجهاز الفني طالب سابقاً بعدم تجديد عقود المحترفين الثلاثة النيجيري إيمانويل والبرازيليين باولو واوتافيو.

وشدد على أن خيطان متمسك بجمع لاعبيه المحليين، وسيرفض أي عروض يتلقاها من الأندية المحلية.

«أزرق» شباب السلة يغادر إلى الإسكندرية اليوم



أزرق السلة خلال التدريب

واكتفى منتخبنا الوطني بالإعداد المحلي، ولم يتم أي معسكر تدريبي استعداداً للبطولة، إذ يتخذ الاتحاد من البطولة أعداداً قوياً لبطولة الخليج التي ستقام في دبي أغسطس المقبل، وسيغادر المنتخب بعد إجازة العيد مباشرة إلى العاصمة التركية أنقرة ليقدم معسكره التدريبي استعداداً لبطولة الخليج.

من جانبه، قال فهد الخضر، في تصريح، إن الاتحاد يسعى إلى مشاركة إيجابية في البطولة من خلال تقديم عروض مميزة، مشيراً إلى أن هذه البطولة تعتبر تجهيزاً لبطولة الخليج المقبلة التي ستقام الشهر المقبل في دبي، مضيفاً أن المنتخب اكتفى بالأعداد الداخلي للبطولة لا سيما أنها غير مؤهلة.

ومساعد راشد العتيبي وعلي صلاح سيزالي وعبد العزيز طارق ويوسف عبدالله وعبد العزيز عمر الرشيد وناصر بدر الفرج ومحمد عدنان سعيد ومطلق زيد المطيري وسليمان ناصر ومحسن سيد مرتضى ومصطفى عبدالمنعم. وسيشارك في البطولة 11 منتخباً، هي السعودية والإمارات وقطر والبحرين والعراق وليبيا والمغرب والسودان والأردن، إضافة إلى منتخبنا الوطني والمنتخب المصري مستضيف البطولة.

وستجرى مراسم القرعة اليوم في مقر الاتحاد العربي بالقاهرة، حيث ستقسم الفرق إلى مجموعتين يتاهل عن كل مجموعة منتخبان يلعبان في الدور قبل النهائي بنظام «المقص».

● جابر الشريفي

يغادر في الساعة الرابعة والنصف من مساء اليوم وفد منتخبنا الوطني لشباب السلة متوجهاً إلى مدينة الإسكندرية في مصر للمشاركة بالبطولة العربية للشباب لكرة السلة 15، التي ستطلق فعالياتاتها في الثاني من يوليو حتى 12 من الشهر ذاته.

ويضم الوفد الذي يرأسه أمين السر العام، ضاري برجس، فهد الخضر إدارياً ومديراً للمنتخب، والمدربين الإسبانيتين ايربكي غارسيا وجيسوس، و 16 لاعباً هم: فيصل عبدالعزيز المطوع ومبارك راشد المري وسلطان منصور المطيري وعادل خالد وعبد العزيز وليد البغدادي ومحمد إبراهيم اسماعيل

يتوجه وفد منتخبنا الوطني لشباب السلة إلى مدينة الإسكندرية للمشاركة في البطولة العربية للشباب التي ستقام في الإسكندرية مدة 10 أيام.

ملحمة وطنية في وقفة تضامنية مع أهالي الشهداء بـ«الروضان»

بحضور الوزراء والفنانين والرياضيين ورجال الدين



صورة جماعية للمشاركين في الوقفة التضامنية

وأقامت اللجنة المنظمة لدورة المرحوم عبدالله مشاري الروضان الرمضانية لكرة قدم الصالات وقفة تضامنية مع أهالي شهداء الحادث الإرهابي الذي استهدف مسجد الإمام الصادق تحت عنوان «يوم الكويت».

وجاءت الوقفة تضامنا مع أهالي شهداء الحادث الإرهابي، الذي راح ضحيته 27 شهيدا، بمشاركة أهالي الشهداء إلى جانب نخبة من المسؤولين ورجال الدين والفن والإعلام والرياضة. ولم تكن جماهير «الروضان» بمعزل عن الأحداث، حيث سجلت موقفا رائعا من خلال ترديد النشيد الوطني في بداية الوقفة، إضافة إلى الأغاني الوطنية، التي تعكس روح التضامن والترابط بين أفراد الشعب، والتي تستنكر بشدة كل المحاولات الخبيثة التي تهدف إلى إثارة الفتن والتغرات الطائفية.

ورسمت دورة الروضان لوحة في حب الوطن، تنمي روح التضامن والترابط في أصعب الظروف، لتؤكد أنها قريبة من الجميع، ولا يقل دورها الاجتماعي والوطني عن دورها الرياضي.

العززي: الحزن الدافئ

وفي كلمته خلال الوقفة، أكد الشيخ ماجد العززي أن الكويت ستبقى الحزن الدافئ للجميع، موضعا أن المصاب الجليل الذي مر على الكويت بذكرنا بلحظة الغزو الغاشم، عندما اجتمع الجميع من السنة والشبيبة والحضر والبدو، وتعايشوا مع

بعضهم، لافتا إلى أن هذه الأحداث جمعنا ولم تقدر على تفريقنا، وأضاف أن الإرهاب بعيد عنا، وأن الحدث الجلل جمع أهل الكويت كلهم، مشيرا إلى أن ذلك ليس دغدة للمشاعر بل أمرا واقعا.

الجدي: أمة واحدة

بدوره، تقدم الشيخ علي الجدي بالعزاء لأهالي وأسرة الشهداء، وصاحب السمو والشعب الكويتي، قائلا: «أشرف بان أفق بين أهلي وناسي، وأن علننا في الداخل والخارج، لیسعم العالم أجمع أن الأمة الكويتية أمة واحدة لا تقبل التحزب ولا التشتت، بناها الأجداد على المحبة والرحمة».

الفرج: معدن الشعب الكويتي أصل

واستهل الفنان سعد الفرج كلمته بقوله: حفظ الله الشعب وأسيرها وولي عهده والشعب الكويتي من كل مكروه وسوء، مضيفاً أن معدن الشعب الكويتي الأصلي يظهر في الشدائد على قلب رجل واحد، لافتا إلى أن «العادر» اعتقد أنه سيفتن الشعب ولكننا شعب واحد وعلى قلب رجل واحد، ودامت الكويت».

شعيل: كلنا كويتيون

من ناحيته، ذكر الفنان نبيل شعيل أن أهل الكويت كويتيون

الشعب الكويتي أصيل وتربي على ذلك، وكلنا فخر باننا كويتيون».

الشمالي: لن نفرق

ومن جهته، بارك الإعلامي عبد الكريم الشمالي، أحد أقارب ضحايا الحادث، للشهداء وللكويت، مبيّناً أن «من دبر الجريمة اعتقد أنه يفعلته راح يفرقنا ويشدنا، لكنه ما عرف أنه أفرقنا وجمعنا وجعلنا نقول إننا نعيش في بيتنا العود... الكويت».

وتابع: «أفتخر كما افتخر كل كويتي بانني انتمى لأسرة فقدت أحد أبنائها، ومع ذلك لن يستطيعوا أن يفرقونا ما دما نأفكر في هذا الوطن وحب هذه الأرض الطيبة».

انتصار ساحق للرومي

وفي سياق الدورة، شهدت منافسات اليوم الحادي عشر تغلب فريق المرحوم احمد الرومي على فريق ديوانية يعقوب بخمسة أهداف نظيفة، سجلها سالم المكيمي ومحمد شهاب واليساندر وعبدهالله البلوشي (هدفين).

وبهذه النتيجة رفع فريق الرومي رصيده لأربع نقاط، بينما تجمد رصيده ليعقوب عند ثلاث نقاط.

وفي المباراة الثانية، منح البرازيلي داريو فريق الشهيد فهد الاحمد انتصارا ثميناً على فريق المرحوم عبداللطيف الفضالة ارمال gnc.

بتسجيله هدف اللقاء الوحيد، ليرفع فريق الشهيد رصيده لأربع نقاط.

وفي المباراة الاخيرة، حقق فريق أمريكا انتصارا كبيرا على مركز شباب البحرين بستة اهداف لهدف، حملت توقيع مريم وفامبيتا، ليرفع أمريكا رصيده لأربع نقاط. وتقام اليوم اربع مباريات، حيث يلتقي رابطة أرسنال مع مطحنة سمرام عدن، وفريق كامل العوضي مع الصباحية، وفريق بنك الكويت الدولي مع نتونغهام بقيادة النجم البرازيلي العالمي فالكاو، وفريق المرحوم سامي عنبر مع فريق ارمال gnc.

رسالة فيغو

تلقت اللجنة المنظمة رسالة عزاء من أسطورة الكرة البرتغالية، وأحد سفراء الدورة، لويس فيغو، أعرب فيها عن جزئه الشديد بعد سماعه نبأ استشهاد 27 مواطناً في الحادث الإرهابي. وتقدم نجم برشلونه وريال وإنتر ميلان السابق بأعمق التعازي لشعب الكويت وأهالي الشهداء، مؤكداً أنه جاء إلى الكويت عدة مرات ولم يجد سوى الأمن والسلام، مختتما رسالته بقوله: كونوا أقوياء».



الزميل الشمالي متحدثاً



زين الصباح تمثل الشباب



صورة تجسد التضامن تجمع الشيخ أحمد الجدي والشيخ ماجد العززي

4 مباريات في دورة الحساوي اليوم

رغم انطلاق مباريات دورة المرحوم شمالان الحساوي بعد التوقف يوماً للحادث على شهداء الكويت، فإن الحزن سيطر على الفرق المشاركة التي وضعت شريطاً أسود على يديها تعبيراً عن جزئها للحادث الأليم الذي أصاب الكويت كلها.

أما المباريات التي جرت فقد أسفرت عن فوز الملا على الحبيب 2-3، بعد لقاء متكافئ، وساهم أحمد محمد في فوز الملا ومدرید على فريق المرحوم أحمد المنصور 3-صفر، وأخوان الصقر على العمر 2-5، والجنز على الدمياضي بركلات الترجيح 1-2.

وتقام اليوم أربع مباريات، يلتقي فيها فريق المرحوم ناضي الصالح مع هلس هاوت، والهيئة العامة للصناعة مع النوخة، وفريق المرحوم صالح حيدر مع كفراتي، وحيات يونيد مع برشلونة.

النصاب يؤجل «عمومية» السلة

● جابر الشريفي

العادية اسبوعا واحدا بعد ادنى في حال عدم اكتمال النصاب. وحضر الجمعية ممثلو اندية كاظمة والنصر والساحل والشباب، بينما غابت اندية القادسية والكويت والجهراء والنصر والتضامن والبرموك والصليبيخات والقرين.

تأجلت الجمعية العمومية لاتحاد كرة السلة الى الأحد المقبل بسبب فقدان النصاب، إذ حضرها اربعة اندية من اصل 12 ناد، ويخص النظام الاساسي للاتحاد على تأجيل الجمعية العمومية

«فروسية الفروانية» اعتمدت التقريرين المالي والإداري

مقر النادي، الذي وصل إلى حالة يرثى لها. وأضاف: «الكندري سيعتمد القرار، خصوصاً أنه من أحال ملف الأرض إلى المجلس البلدي من أجل التصويت عليه، وجاء قرار المجلس عن قناعة شديدة، خصوصاً أنه أعاد الحق لأصحابه بقراره». وشدد على أن مجلس الإدارة الحالي يسعى للمع بل قوة على تقديم أفضل الخدمات الممكنة لأصحاب الإسطبلات من أجل الارتقاء بالفروسية، مبيّناً أن عدم اعتماد قرار المجلس البلدي يحول دون ذلك.

وتوجه بالشكر إلى أعضاء الجمعية العمومية على الثقة التي منحوها لمجلس إدارة النادي خلال الاجتماع، والذي جاء ليؤكد تضافر الجهود بين الجميع لخدمة النادي بغض النظر عن المناصب.

وافقت الجمعية العمومية لنادي فروسية الفروانية، في الاجتماع الذي عُقد في العاشرة مساءً أمس الأول الأحد، في صالة الهيفي بالاندلس، على اعتماد التقريرين المالي والإداري، والموافقة على الميزانية السابقة والمقترحة. وتطرق رئيس مجلس إدارة النادي مبارك الديحاني، على هامش الاجتماع، إلى موافقة المجلس البلدي على تغيير مسمى الأرض الخاصة بالنادي من نادي الصيد والفروسية إلى فروسية الفروانية.

وناشد الديحاني، في تصريح صحفي عقب «العمومية»، وزير البلدية عيسى الكندري ضرورة اعتماد قرار المجلس البلدي، الذي جاء بالإجماع، بإعادة الأمور إلى نصابها الصحيح والسليم في بروسية.

منافسات دور الـ 16 لبطولة «الكويتية للاستثمار» تنطلق اليوم



هديلونا تقود إحدى الهجمات على مرمى بركان

أجريت مراسمها قبل انطلاق البطولة. وأضاف الأهل: «تم إجراء قرعة أخرى خاصة بكل مجموعة لتحديد المباريات، على أن يتواجه الفائزان في الدور الـ 16، وتم تطبيق النظام نفسه على بقية الأوار».

الوطني ليردده معهم الحضور. وأكد نائب رئيس اللجنة المنظمة العليا للبطولة على الأهل أنه تم توزيع الفرق الـ 32 المشاركة إلى 8 مجموعات، كل مجموعة بها 4 فرق، وفقاً للقرعة التي

تنطلق اليوم الثلاثاء منافسات دور الـ 16 لبطولة الشركة الكويتية للاستثمار الرمضانية الأولى للبراعم، التي تقام على صالة نادي البرموك، برعاية نائب رئيس مجلس الوزراء وزير المالية أنس الصالح، بأربع موجات تجمع سيورتى مع نادي الكويت، والزعيم مع شباب سلوى، والزعيم الغرابوي مع نادي البرموك، وبوتركي مع نابولي.

وشهد اليوم الثالث للبطولة منافسات حامية الوطنيين في الدور الـ 32 بين الفرق المتبارية، ونجح كتالوني في تحطيم عقبة براعم برشلوني بركلات الترجيح 1-2، بعد انتهاء الوقت الأصلي بالتعادل الإيجابي بهدف لمتله، ورحلت ركلات الترجيح كافة المكسيك على الجبل الذهبي بنتيجة 1-2 أيضاً، بعد انتهاء اللقاء بالتعادل السلبي.

وقادت الموهوبة هديل، الملعبية بهديلونا، فريق مديري للفوز على بركان بهدفين دون رد، بينما فاز تشيلسي على عامر ديبسا بالنتيجة ذاتها.

وفي لفظة رائعة رفع لاعبو فريق تشيلسي لافتة بها صورة سمو أمير البلاد المفدى الشيخ صباح الاحمد، ودعاء للكويت مفاده «اللهم احفظ الكويت، واجعلها دار أمن وأمان»، وردد اللاعبون نشيد الكويت

الأهلي يكتسح الترجي بثلاثية نظيفة في كأس الاتحاد الإفريقي

إنهاء المباراة مبكراً، ومرر المتألق السعيد كرة متقنة لعمرو جمال الذي سددها فوق العارضة، قبل أن يضرب السعيد مرة أخرى في الدقيقة 58 اثر لعبة فنية رائعة بدأت بتمريرة عالية من على حدود المنطقة من وليد سليمان استقبلها حسام غالي داخل منطقة الجزاء ومهدا للسعيد، الذي اطلق تسديدة قوية على يسار معز بن شريفية. ثم اضطر الأهلي إلى استكمال المباراة بعشرة لاعبين منذ الدقيقة 70 بعد طرد حسام عاشور لاعتدائه على لاعب الترجي بدون كرة.

وكتف الضيوف محاولاتهم الهجومية على أمل العودة إلى اللقاء وتقليل النتيجة، إلا أن مؤمن زكريا لاعب الأهلي نجح في توجيه الضربة القاضية للفريق التونسي بهدف في الدقيقة الخامسة من الوقت بدل الضائع.

الترجي صاحب المحاولة الأولى من انطلاقته وسيم تأججوني في الجهة اليمنى قبل أن يمر عرضية خطيرة أنقذها المدافع سعد الدين سمير، ثم رد الأهلي بهجمة مرتدة مع انطلاقه لصبري رحيل في الجهة اليسرى ثم كرة عرضية متقنة قابلها عمرو جمال بتسديدة قوية اصطدمت في قدم مدافع الترجي وتحولت إلى ركنية. ثم عاود عمرو جمال المحاولة من جديد برأسية قوية تصدى لها الحارس معز بن شريفية.

وأفتتح الأهلي التسجيل في الدقيقة 20 حينما وصلت الكرة للسعيد بتمريرة من سعد الدين سمير، فسدها متقنة من خارج منطقة الجزاء وفشل الحارس بن شريفية في إبعادها لتسكن الزاوية اليمنى.

استهل الأهلي المصري حامل اللقب مشواره في الدور ربع النهائي من مسابقة كأس الاتحاد الإفريقي بفوز كاسح على ضيفه الترجي التونسي -3صفر مساء الأحد في السويس، ضمن الجولة الأولى من منافسات المجموعة الأولى. ويدين الأهلي بهذا الفوز إلى عبدالله السعيد الذي سجل ثنائيتي (20 و58) قبل أن يضيف مؤمن زكريا الهدف الثالث (90+5).

وتصدر الأهلي المجموعة بفارق الأهداف عن النجم الساحلي التونسي الفائز على الملعب المالي 1-صفر يوم الجمعة، بينما تذييل الترجي المجموعة دون نقاط.

وجاء الانتصار الكبير للاهلي رغم اضطرابه إلى إكمال اللقاء بعشرة لاعبين بعد طرد حسام عاشور في الدقيقة 70.

وكانت البداية حذرة من الفريقين، وكان



فرحة مؤمن زكريا بالهدف الثالث

التانغو لمواصلة حلم تحقيق اللقب الغائب على حساب الباراغواي



موعد المباراة
2.30
فجر الأربعاء

جانب من تدريبات المنتخب الأرجنتيني

المخضرم روكي سانتا كروز توقع مواجهة مختلفة عن لقاء الدور الأول، وهو تحدث عن تطور أداء الأرجنتين مع تقدم البطولة: «ستكون المباراة أكثر تعقيدا من لقاء دور المجموعات. الأرجنتين تطورت قويا وأن نصل إلى نهائي آخر». أما نيسلون هايدو فالدين الذي اختير أفضل لاعب في المباراة أمام البرازيل، فأكد بعد مباراة ربع النهائي «أنا سنحتق التاهل إلى الدور نصف النهائي أكثر من 2011. لمعنا مباراة جيدة، ولم تكن سنحتق الخسارة (لو حصلت)». وواصل «لا يمكننا السماح بأن تكون بداية نصف النهائي مثل المباراة الأولى التي تخلفنا خلالها سريعا صفر - 2. الأرجنتين هي الأوفر حظا، لكن ستقاتل حتى النهاية. الباراغواياني لا يستسلم أبدا أنا فخور جدا لأنني جزء من هذه المجموعة».

ميسي دائما بخاطر من دون تردد، وهذا الأمر يعطينا الثقة، لأنه إذا واصل ليو أندفاعه فنحن سنقوم بالأمر ذاته». ومن المؤكد أن الأرجنتين الحالية بإنهاء صياستها عن الألقاب مدة 22 عاما لم تقدم حتى الآن المستوى الهجومي المتوقع منها، خصوصا في ظل وجود ميسي واغويرو هدايف الدوري الإنكليزي وكارلوس تيفيز الذي تلقى مع فنتوس الإيطالي وغونزالو هغواين مهاجم نابولي الإيطالي، وأيضا صاحب النزعة الهجومية أنخل دي ماريا لاعب وسط مانشستر يونايتد الإنكليزي. لكن ما يهم الآن ليس الاستعراض بل الفاعلية والفوز على الباراغواي بفارق هدف أو حتى بركلات الترجيح سيكون كافيا لقطع نصف الطريق نحو اللقب الأول منذ 1993.

سانتا كروز يتوقعها مختلفة

قائد الباراغواي ومهاجمها

فريق أوروبي يحزن ثلاثية الدوري والكأس المحليين أمام كولومبيا التي حصلوا عليها على عدد كبير من الفرص، لكنهم لم يتمكنوا من ترجمتها، ما اضطرهم إلى خوض ركلات الحظ الترجيحية لتخطي عقبة خاميس كافيتيروس».

وقد دافع اغويرو عن فريق المدرب ميسي الذي لعب إلى جانب مهاجم مانشستر سيتي الإنكليزي مع المنتخبات العمرية أيضا وتوج معه في 2005 بكأس العالم إلى دون 20 عاما وذهبية أولمبياد بكين 2008، قائلا: «ميسي يريد دائما أن يقدم أداء أفضل وعندما لا يسجل يقول (لم أكن محظوظا، لكنني أقول له دائما اصمت، الأهداف ستاتي، يجب أن تكون صبورا)».

وتابع اغويرو الذي سجل اثنين من أهداف بلاده الأربعة في البطولة حتى الآن: «ليو يجد نفسه دائما تحت ضغط مماثل لتسجيل الأهداف. الأمر سيكون منصبا مجددا على القائد ميسي القادم من موسم استثنائي مع برشلونة الإسباني، حيث قاد النادي الكاتالوني إلى أن يصبح أول

الشباك ميكر، تجنبنا لاختبار سيناريو الدور ربع النهائي كولوومبيا التي حصلوا عليها على عدد كبير من الفرص، لكنهم لم يتمكنوا من ترجمتها، ما اضطرهم إلى خوض ركلات الحظ الترجيحية لتخطي عقبة خاميس كافيتيروس».

الانظار نحو ميسي

ومن المؤكد أن الاهتمام سيكون منصبا مجددا على القائد ميسي القادم من موسم استثنائي مع برشلونة الإسباني، حيث قاد النادي الكاتالوني إلى أن يصبح أول

مباراة كان متقدما خلالها بثلاثية نظيفة لسيرخيو اغويرو وليونيل ميسي (ركلة جزاء)، قبل أن يرد رجال المدرب الأرجنتيني رامون ديياز في الشوط الثاني عبر نيسلون هايدو فالدين ولوكاس باربوس.

ومن المؤكد أن مباريات الأدوار الإقصائية تختلف عن الدور الأول، إذ لا مجال للتعويض، وبالتالي سيقدم المنتخب الأرجنتيني، الساعي إلى تناسي خيبة خسارته نهائي مونديال الصيف الماضي أمام ألمانيا، كل ما لديه من أجل حسم المواجهة وبلوغ النهائي للمرة السابعة والعشرين في تاريخه المتوج به 14 لقبا، آخرها عام 1993 عندما تدوق «لا البيسيلستي» طعم التتويج للمرة الأخيرة على جميع الأصعدة بفوزه دون المكسب (2 - 1).

لكن على رجال المدرب خيراردو مارينيو ألا يقهوا في فخ الباراغواي والوصول إلى

بعد تعادلهما صفر- صفر في الوقتين الأصلي والإضافي، في حين ستواجه اليوم مع الأرجنتين الحالية بالسعود إلى منصة التتويج للمرة الأولى منذ 1993.

المهمة ستكون صعبة

ويدرك المنتخب الأرجنتيني صعوبة المهمة، إذ سبق له أن اختير اللعب أمام الباراغواي في النسخة الحالية وفي مستهل مشواره، حيث تعادل مع «لا البيروخا» 2-2 في

بسعى المنتخب الأرجنتيني إلى تجنب اللحاق بغريمه البرازيلي والسقوط ضحية المنتخب الباراغواياني، عندما يواجهه اليوم على الملعب البلدي في كوندنثيون في الدور نصف النهائي من بطولة كوبا أميركا لمنتخب أميركا الجنوبية المقامة في تشيلي كونثيثيون، موقعة نارية وانتظر الجميع أن يشهد «ستاديو مونيسيبال دي كونثيثيون» موقعة نارية بين الغريمين الأزهليين، أي الأرجنتين والبرازيل، لكن الباراغواي فرضت نفسها مجددا كلاعب يحسب له الف حساب واضاحت «سيليساو» من الدور ربع النهائي وللنسخة الثانية على التوالي.

لكن طريق الباراغواي إلى خسرت أمام الأوروغواي بثلاثية نظيفة، كان أسهل من النسخة الحالية، إذ اصطدمت في دور الأربعة بفنزويلا، وفازت عليها بركلات الترجيح

تجه الأنظار إلى القمة المرتقبة بين المنتخب الأرجنتيني بقيادة ليونيل ميسي ونظيره منتخب الباراغواي اليوم، ضمن منافسات نصف نهائي بطولة كوبا أميركا لكرة القدم.

زامبرانو يشيد بمدربه جاريجا



أحد أن تصل البيرو إلى الدور قبل النهائي، ولكن بفضل السيد جاريجا تطور الفريق».

اشاد مدافع البيرو، كارلوس زامبرانو، بالعمل الذي يقوم به المدير الفني لمنتخب بلاده، ريكاردو جاريجا، والذي أرجع الفضل إليه في وصول المنتخب، على عكس التوقعات، إلى الدور قبل النهائي من بطولة «كوبا أميركا 2015».

وقال زامبرانو، في تصريح، إن «هذا نتيجة لعمل السيد جاريجا. لقد تمتع بالجرأة لتولي المسؤولية الفنية للبيرو عندما كانت النتائج سيئة. إنه يؤمن بنا وينقل هذا الإحساس لنا خلال التدريبات ونحن نلحظ هذا.. أصبحتا نتمتع بروح جديدة».

ويواجه منتخب البيرو منتخب تشيلي مساء اليوم للصراع على إحدى بطاقتي التاهل إلى المباراة النهائية من البطولة القارية

البرازيلي ريتشي حكماً للمباراة

أعلنت اللجنة المنظمة لبطولة كوبا أميركا 2015 أن الحكم البرازيلي ساندرو ريتشي، الذي قام بطرد ادينسون كافاني في الواقعة الأكثر جدلا في مباراة تشيلي والأوروغواي في دور الثمانية، سيدبر مباراة الأرجنتين وباراغواي في الدور قبل النهائي للبطولة اليوم.

وتصدر الحكم البرازيلي المشهد الأكثر جدلا في البطولة عندما قام بطرد المهاجم الأوروغواياني بعد إظهار البطاقة الصفراء الثانية في وجهه دون الانتباه للاستفزاز الذي تعرض له كافاني من قبل مدافع المنتخب تشيلي غونزالو خارا. ولم يسترع خارا انتباه الحكم خلال المباراة، ولكنه تم رصده عبر الكاميرات التلفزيونية. واستفز خارا مشاعر كافاني عندما قام بفعل قبيح بإصبعه في مؤخرة الأخير، فما كان من النجم الأوروغواياني إلا أن التفت ووجه صفعه قوية على وجه خارا ليحصل على الإنذار الثاني. وفازت



الصحف تصف خروج السيليساو بـ «العار»

اجمعت الصحف البرازيلية، الصادرة أمس الأول، على وصف خروج منتخب بلاديا من الدور ربع النهائي لمسابقة كوبا أميركا 2015، المقامة حاليا في تشيلي، بـ «العار» و«فشل جديد» و«فس سيناريو»، الموندوبال الأخير، بينما أكد المدرب دونغا أن 15 من لاعبيه عانوا من فيروس.



لويس فيليبي سكواري

الاتحاد البرازيلي يجدد الثقة بدونغا

وعاد دونغا لتدريب المنتخب البرازيلي بعد الخروج المهين للفريق من بطولة كأس العالم 2014 بالبرازيل اثر هزيمة الفريق 7-1 أمام نظيره الألماني في المربع الذهبي للبطولة، وصفر-3 أمام هولندا في مباراة المركز الثالث.

وكان الهدف الأساسي لدونغا في فترته الثانية من قيادة المنتخب البرازيلي هو إعادة بناء الفريق استعدادا للمونديال الروسي، ولكن البعض لا يعرف الصبر، حيث أوضحت صحيفة «فلسفة جديدة» وأشار والتر دي ماتوس المحرر بالصحيفة نفسها إلى أن الخروج من (كوبا أميركا) قد يطيح بالمدرّب، وأنه حان الوقت لبدء العمل بفلسفة جديدة قبل بدء تصفيات المونديال في أكتوبر المقبل، لافتا إلى أن التعاقد مع دونغا كان قرارا متسرعاً.

إيقاف غونزالو خارا 3 مباريات



ليسقط المدافع التشيلي على الأرض، ويحصل كافاني على البطاقة الصفراء الثانية له في المباراة.

أعلن الاتحاد التشيلي لكرة القدم أمس إيقاف غونزالو خارا ثلاث مباريات بعد ارتكابه فعلا مشينا ضد ادينسون كافاني مهاجم منتخب أوروغواي، خلال المباراة التي جمعت المنتخبين في دور الثمانية لبطولة «كوبا أميركا»، وقبل الاتحاد التشيلي قرار اتحاد أميركا الجنوبية (الكونميبول)، الذي بدأ التحقيق في الواقعة بعد الشكوى التي تقدم بها اتحاد الأوروغواي.

د ب أ

رقم ممتاز لغاتلين في سباق 200 م



غاتلين لحظة وصوله خط نهاية السباق

تحط العدا الأميركية مسافة سباق 200 م بزمن 19:57 ثانية، أمس الأول، في التجارب الأميركية المؤهلة إلى بطولة العالم لألعاب القوى.

حقق العدا الأميركي جاستين غاتلين رقماً ممتازاً في سباق 200 م خلال التجارب الأميركية المؤهلة إلى بطولة العالم لألعاب القوى المقررة في الصين أواخر أغسطس المقبل، مسجلاً 19:57 ثانية.

وبات غاتلين الذي تم إيقافه أربع سنوات من 2010 إلى 2014، خامس أسرع عدا في التاريخ بهذا التوقيت، علماً بأن الرقم القياسي بحوزة الجامايكي أوساين بولن ومقداره 19:19 ثانية، أما العداؤون الآخرون فهم مايكل جونسون، يوهان بلايك ووالتر ديكس.

ويملك غاتلين أفضل رقم هذا العام أيضاً في سباق 100 م ومقداره 9:74 ثوان، ما يعني مواجهة مثيرة في المسافتين ضد بولت في بطولة العالم لألعاب القوى.

وقال غاتلين: "أردت توجيه رسالة، وهذا ما فعلت. سأبذل قصارى جهدي لتحقيق الأفضل في السباقين، العديد من العداثيين يحاولون أن يبلغوا ذروة مستواهم في بطولة العالم، أما أنا فأريد المحافظة على حالتي الحالية".

ووصف غاتلين السباق بأنه الأفضل له في مسيرته، وقال: "حققت انطلاقة سريعة، ثم ضغطت بقوة في المنطف وركضت 150 متراً بشكل ممتاز، إنه أفضل سباق 200

أردت توجيه رسالة وهذا ما فعلته

اش 13:13 ث، 3- اريس ميريت 13: 19 ث.
الكرة الحديدية: 1- جو كوفاسكس 21: 84 ثانية، 2- كريستيان كانفول 21: 64 ث، 3- جوردان كلارك 21: 49 ث.

سيئات:

200 م: 1- جينا برانديني 20:

800 م: 1- نيك سيمونز 53: 44، 1 دقيقة، 2- اريك سوفيسكي 84: 44، 1 د، 3- غالين روب 51: 54، 13 د، 20 كلم مشياً: 1- جون نان 48: 39، 1 ساعة، 2- نيك كريستي 1:30:51، 3- باتريك ستروب 1:31:28 س، 110 أمتار حواجز: 1- ديفيد أوليفر 13:04 ثانية، 2- روني

م حخته في مسيرتي من الناحية التقنية".
وهنا أبرز النتائج:

رجال:

200 م: 1- جاستين غاتلين 57:19 ثانية، 2- ايزياه بانغ 59:19 ث، 3- والاس سبيرمون 10:20 ث.

فير ينسحب من ويمبلدون بداعي الإصابة



وسيجل الإيطالي لوكا فاني المصنف 113 عالمياً مكان فيرنانديز جيمس وارد، 110 عالمياً في الدور الأول.

في الدور الرابع في حال فرض المنطق نفسه، وباشحابه تبدو الطريق أسهل نسبياً حتى الدور ربع النهائي أمام "أرفا" العاشر عالمياً، والساعي إلى استعادة

تلقه على الملاعب العشبية في انكلترا، حيث توج باللقب مرتين عامي 2008 و 2010 ويعوض بالتالي موسماً مخيباً للآمال.

أعلن الإسباني دافيد فيرر أمس الأول، انسحابه من بطولة ويمبلدون الإنكليزية لكرة المضرب، ثالث بطولات الغراند سلام على الملاعب العشبية، وذلك بسبب إصابته في كوعه. وكتب فيرر (33 عاماً) المصنف سابع عالمياً على تويتر: "للأسف، لن أتمكن من اللعب في ويمبلدون بسبب إصابة في كوعي، سأحاول معالجة الإصابة في أقرب وقت ممكن".

وهي المرة الأولى التي يغيب فيها فيرر ابن مدينة فالنسيا عن إحدى البطولات الكبرى منذ بدء مشاركاته فيها بملبورن الأسترالية عام 2003. وكان فيرر بلغ الدور ربع النهائي لبطولة رولان غاروس، ثاني البطولات الأربع الكبرى، بداية يونيو الحالي.

وخارج فيرر العام الماضي من الدور الثاني لبطولة ويمبلدون، في حين بلغ عامي 2012 و 2013 الدور ربع النهائي.

وحقق فيرر أفضل نتيجة له في البطولات الكبرى عندما بلغ نهائي رولان غاروس 2013، وخسر أمام مواطنه رافاييل نادال وكان فيرر سيلتقي نادال

تومسون تتألق في عيد ميلادها الـ23



تومسون (إلى اليسار) خلال السباق

احتفلت العداة ايلين تومسون بعيد ميلادها الثالث والعشرين بأفضل طريقة عبر فوزها بسباق 200م في تجارب اختيار المنتخب الجامايكي وضمن المشاركة في بطولة العالم لألعاب القوى المقررة في بكين خلال أغسطس المقبل. وسجلت تومسون 22:51 ثانية، متقدمة على شيرون سيمبسون (22:77) والبطولة الأولمبية فيرونكا كامبل براون (23:02).

ويأتي انتزاع تومسون بطاقتها إلى بطولة العالم عبر سباق 200م بعد أن فضل المدرب ستيفن فرانسيس عدم إشراكها في سباق 100م، برغم أنها سجلت فيه خامس أسرع توقيت في العالم هذا العام وقدره 10.84 ث. كما لم تشارك شيلى أن فرايزر-برايس في سباق 200م.

وفاز نيكول أشمياد بسباق 200م للمرة الأولى أيضاً في البطولة الجامايكية المؤهلة إلى بطولة العالم بتسجيله 20:36 ثانية، متقدمة على وارن وير (20:39) وجوليان فورت (20:51). وهنا النتائج التي سجلت الأحد:

سيدات:

200 م: 1- ايلين تومسون 22:51 ث، 2- شيرون سيمبسون 22:77 ث، 3- فيرونكا كامبل-براون 23:02 ث.
القفز العالي: 1- كيمبرلي وليامسون 1:81 م، 2- سانديلا اتكينسون-غريبر 1:78 م، ميشا-غايي داكوستا 1:78 م، رمي الرمح: 1- أوليفيا ماكوي 46:45 م، 2- كاتما ريتي 46:29 م، تالكا نيلسون 40:74 م.

رجال:

200 م: 1- نيكول أشمياد 20:36 ث، 2- وارن وير 20:39 ث، 3- جوليان فورت 20:51 ث، 400 م: 1- جافون فرانسيس 44:70 ث، 2- روشين مادوناند 44:73 ث، 3- بيتر ماتويو 45:24 ث، الكرة الحديدية: 1- أوداين ريتشاردز 20:13 ث، 2 ريموند براون 18:20 ث، 3- أشينيا ميلر 18:02 م

«الملك» يسعى إلى ضم بيليا بـ 22 مليون يورو



دب أ

طالب بواخيم لوف المدير الفني لمنتخب ألمانيا لكرة القدم أمس الأول لاعبي الفريق الكبار بأن يكونوا أكثر تحملاً للمسؤولية، في أعقاب توقيع منتخب الماكنات بكاس العالم الصيف الماضي.

وافقد المنتخب الألماني كلا من فيليب لام وبير ميرتساكر وميروسلاف كلوزه، بعدما قرروا إنهاء مسيرتهم مع المنتخب الألماني بعد الفوز بالمونديال الأخير الذي أقيم في البرازيل.

ولم يظهر المنتخب الألماني بمستواه المجهود خلال مشاركته في التصفيات المؤهلة لكاس الأمم الأوروبية (أوروبا 2016) المقرر إقامتها بفرنسا، رغم احتلاله المركز الثاني حالياً في ترتيب المجموعة الرابعة، متأخراً بفارق نقطة واحدة عن نظيره البولندي (متصدر المجموعة)، وتبدو حظوظه في التأهل للنهائيات قوية للغاية. وفي مقابلة مع صحيفة "فيلد إلم سونتاج"



بيليا

يسعى فريق ريال مدريد الإسباني لكرة القدم إبي ضم الدولي الأرجنتيني لوكاس بيليا، لاعب وسط فريق لاتسيو الإيطالي، إلى صفوفه مقابل 22 مليون يورو، حسبما أفادت تقارير إخبارية أمس الأول.

وذكرت صحيفة "أس" الإسبانية أن المدير الفني لريال رافايل بينيتز طالب مسؤولي النادي الملكي بضرورة التعاقد مع بيليا لتدعيم خط وسط الفريق في الموسم الجديد. ويشارك بيليا (29 عاماً) حالياً مع منتخب التانغو في بطولة كأس أميركا الجنوبية لكرة القدم (كوبا أميركا) المقامة حالياً في تشيلي، حيث ساهم في تأهل الفريق للمربع

وفاة أسطورة الكرة التشيكية ماسوبوست



ماسوبوست

القرن العشرين في تاريخ بلاده التي انقسمت سلمياً عام 1993 إلى تشيكية وسلوفاكيا.

توفي أسطورة كرة القدم التشيكية جوزف ماسوبوست، الفائز بجائزة الكرة الذهبية لعام 1962، أمس، عن 84 عاماً بعد صراع طويل مع المرض، وذلك بحسب ما كشف صدفة بيتر بروشاسكا لوكالة فرانس برس.

وكان ماسوبوست، الذي أطلق عليه لقب "قارس كرة القدم" و"كباباليريو" بسبب تصرفاته الشهمة داخل أرضية الملعب، صانع ألعاب المنتخب التشيكوسلوفاكي الذي وصل إلى نهائي مونديال عام 1962 في تشيلي وخسر أمام البرازيل 3-1. ففي يوم 17 يونيو على "ستاديو ناسيونال دي تشيلي"

السنغافوري ليم يشترى حقوق صور رونالدو

فوليد مايويذر والفليبياني ماني باكيا. وقال ليم في بيان: "رونالدو ليس مجرد لاعب كرة قدم عظيم، إنه أيضاً شخصية شعبية جداً، وأنا واثق من أن علامة كريستيانو رونالدو التجارية ستواصل نموها".

وكان ليم اشترى العام الماضي حصة كبيرة من أسهم فالنسيا، الذي يعاني أزمة مالية، وهو أيضاً مستثمر رئيسي في شركة ماكلايرين اوتوموتيف لتصنيع السيارات عالية الأداء.

اشترى الملياردير السنغافوري بيتر ليم، مالك نادي فالنسيا الإسباني، حقوق صور نجم المنتخب البرتغالي وريال مدريد الأسباني كريستيانو رونالدو، بحسب ما أعلن أمس الأول. وذكرت شركة "مينت ميديا" التي يملكها ليم وتتخذ من هونغ كونغ مقراً لها، أن عقد الأعوام الستة الذي وقعته النجم البرتغالي سيساعد في نمو العلامة التجارية للاعب في القارة الآسيوية. ويصوب الاتفاق، ستملك وتدير "مينت ميديا" جميع حقوق صور رونالدو باستثناء تلك المتعلقة بمسيرته الاحترافية مع ناديه ريال مدريد.

وصنف رونالدو، الذي استفاد من شعبيته الكبيرة من أجل الحصول على صفقات تجارية مربحة، من قبل مجلة "فوربس" في المركز الثالث من حيث الرياضيين الأعلى أجراً في العالم لعام 2015، بعد الملاكمين الأميركيين



سلة أخبار

أردا توران يؤكد تفاوضه مع عدة فرق



أكد لاعب وسط أنتليكتو مدريد الإسباني، التركي أردا توران أمس الأول على "تويتر" أنه يتفاوض مع عدة أندية للرحيل عن "الروخيبالينكوس".

وكتب اللاعب على حسابه بالإنكليزية والتركية "الشائعات حول انتقالي ليست صحيحة بالكامل، ولكن وكبلي يتفاوض مع ثلاثة أو أربعة فرق، إذا ما تم التوصل لاتفاق فساوافيكم بالتحديثات".

يشار إلى أن توران لعب آخر موسم مع أنتليكتو، وارتبط اسمه مؤخراً بعدة أندية من ضمنها برشلونه، في حين أن وكيله أكد اهتمامه بالعب في "البريمير ليغ".

سمبوريا يكمل إجراءات انتقال فيرناندو

ذكرت تقارير إخبارية أمس الأول أن فريق سمبوريا الإيطالي لكرة القدم أتم إجراءات انتقال فيرناندو لوكاس مارتينز لاعب وسط فريق شاختر دونتسك الأوكراني إلى صفوفه مقابل ثمانية ملايين يورو. وأفادت شبكة "سكاي سبورت" وصحيفة "لاغازيتا ديللو سبورت" الإيطاليتين بأن انتقال فيرناندو لسمبوريا بات وشيكاً. ومن المقرر أن تبلغ مدة التعاقد مع فيرناندو ثلاثة أعوام، على أن يتم تسديد قيمة الصفقة خلال سنتين أو ثلاث سنوات.

دب أ

كاسياس ممتن لاهتمام مسؤولي روما به



قال كارلو كوتورويا وكيل أعمال إيكير كاسياس حارس مرمرى فريق ريال مدريد الإسباني لكرة القدم أمس الأول إن موكله يشعر "بالامتنان" لاهتمام فريق روما الإيطالي بالحصول على خدماته في الموسم الجديد، مشيراً إلى أن فريق العاصمة الإيطالية يعد "أحد أفضل الأندية الأوروبية". وكانت صحيفة "أس" الإسبانية قد ذكرت أن إدارة روما مهتمة بضم كاسياس إلى صفوف الفريق خلال فترة الانتقالات الصيفية الحالية. وأضاف كوتورويا لموقع "الروما 74" الإيطالي أمس إن روما فريق كبير ونشعر بالامتنان لاهتمامهم بضم كاسياس، إنه أحد أفضل الأندية في أوروبا. وتابع "نحن نحب تلك المدينة وحماس جماهير الفريق".

دب أ

السنغالي با إلى شنغهاي الصيني ل3 أعوام

أعلن نادي شنغهاي شينخوا الصيني لكرة القدم في موقعه على شبكة الإنترنت أن مهاجم تشلسي الإنكليزي السابق الدولي السنغالي ديمبا با انضم إلى صفوفه لمدة 3 أعوام. وذكرت وكالة الصحافة الصينية الجديدة أن صفقة ضم با (30 عاماً) بلغت نحو 16 مليون يورو، وهو رقم قياسي بالنسبة لبطولة الصين. وسبق لها أن دافعت عن ألوان وست هام ونيوكاسل الإنكليزيين، ولعب الموسم الماضي مع بشكتاش التركي، حيث سجل له 27 هدفاً في 44 مباراة. وكان شنغهاي شينخوا الذي لا إمكانية تعاقدته مع با منذ 4 سنوات، بعد حصوله على خدمات الفرنسي نيكولا أليكا والعاجي يدييه دروغبا.



حسن السيسى

لا لسلق القوانين

مسائلتان يجب التوقف عندهما: الأولى، تصدّر خبر عن رغبة مجلس الوزراء بتقديم مشاريع قوانين لمجلس الأمة بصيغة مستعجلة لمواجهة الإرهاب لا حاجة إلى مثل هذا التشريعات ولا ضرورة لها مهما بلغ عنف الجرائم الإرهابية، فالثابت يقيناً سواء في الكويت أو في أي بلد آخر أن مثل تلك القوانين ستحد وتنتقص من حقوق وحرّيات الأفراد، بوجه عام، ويحدّد أحياناً، أن يتقبل الناس مثل هذا الانتقاص من حقوقهم لبعض من الوقت، إلا أن واقع الحال في الكويت، بخبرنا أن لدينا "طحة" (فترة زائدة) من تلك التشريعات في قانون الجزاء وأمن الدولة والنشر، غير القوانين التي أقرت أخيراً فيما يتعلق بالنشر الإلكتروني، فأي تشريعات تزيد الحكومة إصدارها أكثر من ذلك؟ وماذا بقي للأفراد من حقوق عامة أو خاصة ليست معرضة الآن للانتهاك؟

نتذكّر أن العبرة في مواجهة حوادث وظروف استثنائية لا تصح أن تكون بالتشريعات المستعجلة، التي عادة ما يتم "سلقها" وإصدارها كرد فعل عن حدث معين، وثاني مناقضة للدستور ومبادئ العدالة، وإنما بدراسة معمقة متأنية، كي تحقق أهدافها الاجتماعية.

الدولة الآن بحاجة إلى عين أمنية ساهرة منبذقة، تتوقع غير المتوقع في منطقة قلقة تنفق على رمال متحركة، وتشهد تاجح حروب طائفية غير مسبوقة في عصرها الحديث، وبمثل ظرفنا ليس لنا لمواجهة القادم، غير تعميق الوعي بالانتماء الوطني والإنساني، وتحييد المشاعر الطائفية والعرقية، وهذا لا يكون بالعبارة الإنسانية والكتابات الوعظية وحماسة اللحظة التي سرعان ما تهدأ، ويبقى، آخر الأمر، قانون جائر يجثم فوق صدور الناس سن في ظرف غاضب.

المسألة الثانية، هي محاولة البعض تذكرينا بما من على الكويت من حوادث إرهابية في ثمانينيات القرن الماضي، مثل الاعتداء على موكب الأمير الراحل جابر الأحمد، ومحاولات تفجير المنشآت النفطية والمفاهي الشعبية وخطف الجابرية، وكان أبطالها جماعات شيعية متطرفة أشعلت مواقف دول الخليج من الحرب العراقية الإيرانية نيران الطائفية التي لم تخدم جذوتها من موقعة صفين قبل ألف وأربعمائة عام. كان ذلك لإرهابها، واليوم نشهد إرهابها بصورة أخرى لا يختلف في محتواه الديني الطائفي عن الذي حدث قبل ثلاثين سنة. فهل يعني أن ما حدث في ذلك التاريخ يبرر جرائم الإرهاب اليوم، وهل ذلك التاريخ يفرض علينا أن نتقبل أبشع الجرائم السادية التي يقوم بها تنظيم داعش الآن، وهي جرائم غير مسبوقة في وحشتها وجنونها...!

الإرهاب سيبقى مادام هناك بشر يعتقدون أنهم وحدهم الفرقة الناجية، وأنهم على حق وغيرهم على باطل، وإذا ظل هذا الفكر "المطلق" مهيمناً على قلوب وعقول البشر، فستظل جذور نبتة الإرهاب باقية في أرضنا العربية الإسلامية تتغذى من قهر الأنظمة الحاكمة، وتنمو من أسددة وبقايا التخلف الحضاري.



محمد الوشيدي

الصحافة أنه يحمل "فديت قلبه" تعازي أسود الجزيرة في الشهداء شوف الدين الورد الجميل؟ يا حبيبي عليك يا دكتور... أرجوك تأكد من وصيتهم، هل طلبوا منك إهداء الشعب أغنية "غلطة" وندمان عليها؟ لهاني شاكر؟ أم حلوك بوسة على خد كل من غضب، وورداً تضعه تحت بلكونات الشعب، وشموغاً أمام مقر العزاء؟ أرجوك تأكد.

يبدو أنني لا أفهم جيداً تقسيمات بعض التيارات الدينية وتنظيماتها، وعلاقات بعضها ببعض، وإلا فما الذي جمع الشامي مع المغربي؟ وما حقيقة العلاقة بين "خلية هاني شاكر" و"تنظيم أسود الجزيرة"؟ أظن أنني أحتاج إلى مزيد من التدقيق... يا حياتي.



أخيراً... أقلعت «سولار إمبالس 2»!

لاني قطعت نقطة اللاعودة وعملية الاستكشاف تبدأ هنا. وقال فريق الرحلة عبر الموقع الإلكتروني المخصص لها: "أندريه بورشبرغ قطع نقطة اللاعودة، وسينجز رحلته الممتدة خمسة أيام وخمس ليالٍ. لا رجوع إلى الوراء. إنها بطاقة ذهب إلى هاواي من دون رجعة". وذكر مسؤول في وزارة النقل اليابانية أن خطة الرحلة التي قدمت إلى السلطات اليابانية

أقلعت طائرة "سولار إمبالس 2" العاملة بالطاقة الشمسية فقط والعالقة في اليابان منذ الثاني من يونيو الجاري لأسباب تتعلق بالأحوال الجوية صباح أمس، لتجتاز المحيط الهادئ وصولاً إلى هاواي لاستكمال جولة حول العالم. وقال قائد الطائرة السويسري أندريه بورشبرغ في تغريدة: "بت الآن في خضم الرحلة إلى هاواي، التأثير كبير،

أعلن مسؤول بإدارة المرور في فينتام أمس أن الشرطة في هانوي تبحث عن رجل ترك كلبه يقود دراجته البخارية، بعدما ظهر في مقطع فيديو تم تداوله على نطاق واسع في وسائل الإعلام. وأظهر الفيديو، الذي نشره الأسبوع الماضي، الرجل مع الكلب في الأمام، وهو يبدو أنه يقود الدراجة هوندا دريم خلال المساء لنصف دقيقة، كما ظهر الرجل في الفيديو وهو يشجع الكلب قائلاً: "رائع". وقال المسؤول إن إدارة المرور أصدرت أمراً بالبحث عن الرجل. ونقلت صحيفة ثانية نين عن رجل الشرطة، نجوين كوي، قوله إن هذا العمل يستحق انتقاداً شديداً وعقوبة صارمة. مضافاً أنه إذا تم القبض على سائق الدراجة، فسيتم تغريمه 230 دولاراً لعدم إمساكه بمقود الدراجة، ويمكن أن يفقد رخصة القيادة لمدة شهرين أيضاً، وتحتجز دراجته لمدة أسبوع".



درايش

وضاح

nashmi22@hotmail.com

عيال خالتي!

الله يا جنّ الدواعش شي من كوكب غريب؟! إنزلوا في وسط بيتي وانفضوا كل الأثاث؟! ولا جنّي كنت فيهم في طفولتهم حبيب عيال إختي عيال عيال خالتي الثلاث! إخبّرت أفكار فيهم، كل واحد له نصيب دارت الدنيا ونلهت في مسالكها لهات واطفخت أوهام منهم واترست بطن الجليب والحيايا وسط حوشي تنفت اسومومه نقات! ماكو شي اسمه "دواعش" فيه متخلف عجيب في فكر تكفير جاهز لّمّا فينا اليوم عات! ماكو شي اسمه "دواعش" هالجسيم شكله مريب! عيالنا مينا وفينا... وأفقدوا حضن الإناث!!!!

صاحب كلب «الدراجة»... مطلوب للمشرطة

أعلن مسؤول بإدارة المرور في فينتام أمس أن الشرطة في هانوي تبحث عن رجل ترك كلبه يقود دراجته البخارية، بعدما ظهر في مقطع فيديو تم تداوله على نطاق واسع في وسائل الإعلام. وأظهر الفيديو، الذي نشره الأسبوع الماضي، الرجل مع الكلب في الأمام، وهو يبدو أنه يقود الدراجة هوندا دريم خلال المساء لنصف دقيقة، كما ظهر الرجل في الفيديو وهو يشجع الكلب قائلاً: "رائع". وقال المسؤول إن إدارة المرور أصدرت أمراً بالبحث عن الرجل. ونقلت صحيفة ثانية نين عن رجل الشرطة، نجوين كوي، قوله إن هذا العمل يستحق انتقاداً شديداً وعقوبة صارمة. مضافاً أنه إذا تم القبض على سائق الدراجة، فسيتم تغريمه 230 دولاراً لعدم إمساكه بمقود الدراجة، ويمكن أن يفقد رخصة القيادة لمدة شهرين أيضاً، وتحتجز دراجته لمدة أسبوع".

مواعيد الصلاة	الطقس والبحر
الفجر 03:16	العظمى 45
الشروق 04:51	الصغرى 29
الظهر 11:51	أعلى مد 09:46 صباحاً
العصر 03:25	11:52 مساءً
المغرب 06:51	أدنى جزر 03:53 صباحاً
العشاء 08:24	05:25 مساءً

وفيات

- طلال مرهون علي العبدالحادي**
56 عاماً، شيع، رجال، قرطبة، ق، 3، الشارع الأول، 85، نساء، قرطبة، ق، 3، الشارع الأول، ج، 3، 44، ت، 66004545، 99107878
- وضحة راشد العفروقة** زوجة، باسم عيسى العيسى
52 عاماً، شيعت، رجال، بيان، ق، 6، 5، ش، 5، ج، 22، نساء، السرة، ق، 1، شارع طارق بن زياد، 56، ت، 25398658
- حمود سالم مطلق بوحدية**
80 عاماً، شيع، رجال، الرابية، ق، 4، شارع عبدالله الخالدي، 10، ديوان بوحدية، نساء، الفروائية، ق، 2، ش، 143، 19، ت، 66329995
- فرحة فايز ثويني العنزي** زوجة، عبد خشان سلطان العنزي
78 عاماً، شيعت، رجال، غرناطة، ق، 2، ش، 3، 23، نساء، الأندلس، ق، 8، ش، 6، 175، ت، 99997307، 96926060

الأفضل دائماً بأسعار غير دائمة

ابتداء من: 5,555 دك موديل 2012 4 سلندر

ابتداء من: 6,850 دك موديل 2012 6 سلندر

تفضلوا بزيارة معرض المايور للسيارات المعتمدة الأقرب إليكم،
 الشوع، معرض النخل ت، 1803803، داخل: 2819 / 2816
 الطرشيبة، 1803803، داخل: 2804/2805/2809/2814
 الأحمد، 1803803، داخل: 1/4/5/6
 إحدى شركات مجموعة المايور التجارية.

مواعيد المسلسلات

أمناروية الينة الراي 16:30 إعادة 22:00 أم بي سي 22:00 إعادة 8:45	اليوان الكويت 19:25 إعادة 6:00 قطر 21:00 الشارقة 1:00	سيلفي أم بي سي 19:30 إعادة 3:30	تورا بورا الكويت 17:45 إعادة 4:00	حال مناير الكويت 16:30 إعادة 6:50
حارش ووارش أبوظبي 18:25 دراما 22:00	النور أم بي سي 00:00 إعادة 5:00	لك يوم الكويت 15:45 إعادة 5:10 دبي 16:00	في عينها أغنية سما دبي 16:00 إعادة 6:00 دبي 1:00	ألف ليلة وليلة الكويت 14:15 إعادة 7:30
دبي لندن دبي دبي 22:00 سما دبي 1:00	بنت وشايب سما دبي 21:30 إعادة 5:00	العراق أبوظبي 17:00 أبوظبي 23:00	الكابوس أبوظبي 22:00 دراما 16:00	ذاكرة من ورق الراي 15:30 إعادة 23:20 أم بي سي 23:00

اللهم تقبل شهدائنا الأبرار

العروض الرمضانية الحصرية المعرض الرمضاني للعقارات الكويتية والدولية

من الثلاثاء 30 يونيو ولغاية الجمعة 3 يوليو 2015
فندق الريجنسي - البدع / (الفترة المسائية من 8 مساءً إلى 1:30 مساءً)

إحصل على هديتك
الرمضانية القيمة
مصحف معطر فاخر

عند اقتنائك عقارك
خلال فترة المعرض*

												
33,000	16,200	4,300	6,800	11,700	63,000	1,600	1,350	7,650	14,500	59,000		

حفظ الله الكويت وأهلها
من كل شر وسوء

Tel. : (+965) 22648662 / 22648663 / 22648664 Fax : (+965) 22628300 Expocity_kw Expocity KIREE تابعونا على: www.expocitykw.com - info@expocitykw.com

جبل «راونج»... ينفث دخاناً ورماداً

وأضاف أحد السكان لشبكة مترو تي في: لقد شعرنا بالقلق بعدما رأينا نيراناً الليلة الماضية. يذكر أن جبل سينابوج الذي يقع في مقاطعة سومطرة الشمالية ينفث رماداً وغازات منذ مطلع يونيو الجاري، مما اضطّر أكثر من 10 آلاف مواطن إلى ترك قراهم والتوجه إلى مناطق أكثر أمناً.

وأضاف: لقد أخبرنا السكان بضرورة التزام الهدوء وتجنب ممارسة أنشطة في نطاق منطقة نصف قطرهما 3 كيلومترات من فوهة البركان. وكان البركان، الذي يبلغ طوله 3332 متراً، قد ثار العام الماضي، ولكن لم تسجل خسائر بشرية. وقال السكان إنهم على استعداد لمغادرة منازلهم إذا طلب منهم ذلك.

أعلن مسؤول إندونيسي أمس أن بركاناً بمقاطعة جاوة الشرقية نفث دخاناً ورماداً، بعدما بدأ الثوران مجدداً إثر فترة من الهدوء. وقال سورونو رئيس الوكالة الجيولوجية الإندونيسية إن السلطات رفعت التحذير من ثوران جبل راونج، ليصبح أقل من أعلى مستوى بدرجة، ولكن لم تصدر أوامر بإجلاء السكان.

المقالات

والكاريكاتير ص 43

مات تلميذان... فقتلوا الناظر

أعمارهما بين 7 و8 أعوام في قناة مائية، وخرّبوا مبنى المدرسة وأحرقوا سيارة. وقال سيدهارت موهان جاين رئيس شرطة المنطقة في تصريح صحافي: توفي سيناها متأثراً بجراحه في المستشفى.

(د ب أ)

أعلنت الشرطة الهندية أمس أن مدير مدرسة داخلية خاصة في شرق الهند تعرض للضرب حتى الموت على يد أهالي إحدى القرى، الذين اتهموا المدرسين بقتل تلميذان. وهاجم أهالي إحدى القرى في منطقة نالاندا بولاية بيهار مدير المدرسة ديفندرا براساد سينها أمس الأول، عقب العثور على جثتي تلميذان تتراوح



6 خشنة الكنفاني بالهيل



4 ست الكل الكنفاني بالجينة 5 بالقشطة



2 لبنانية الكنفاني بالجينة 3 بالقشطة



1 خشنة الكنفاني بالجينة



صنف 18

معمول عيشانك

يقدم لكم الكنفاني 18 صنف لتلبي جميع الاذواق

1800555



7 ناعمة الكنفاني بالجينة



12 قطايف الكنفاني بالجينة 13 بالجوز



11 كنافيش الكنفاني



9 لقمة الكنفاني بالجينة 10 بالقشطة



8 مبرومة الكنفاني بالقشطة



18 ام علي الكنفاني



17 مبرومة الكنفاني بالجينة



15 بين نارين الكنفاني بالجينة 16 بالقشطة



14 بوطة الكنفاني العربية