

# العمير: لعدم خسارة الطاقات ندعو إلى المشاركة في الانتخابات

## أكد أنه لا يوجد ما يدعو إلى المقاطعة... وقوى سياسية ستحتذي بـ «حدس»

سيد القصاص

بعبارة الحريص على عدم «خسارة طاقات سياسية» يمكنها جعل مجلس الأمة أكثر إيجابية، اعتبر وزير الأشغال العامة، وزير الدولة لشؤون مجلس الأمة د. علي العمير، أن «مشاركة القوى السياسية المختلفة في الانتخابات المقبلة أمر محبب»، معرباً عن دعمه هذا التوجه لأنه «ليس هناك ما يدعو إلى المقاطعة». وقال العمير، في تصريح أمس خلال استقباله المهنتيين بـرمضان، إن المشاركة الإيجابية من مختلف القوى السياسية

ستكون دعماً كبيراً للدور السياسي في البلد، متوقفاً أن تشهد الانتخابات المقبلة مشاركة كبيرة وأكثر احتداماً، لاسيما أن «الحركة الدستورية ليست أول من تخلى عن المقاطعة، بل هناك قوى سياسية أخرى ستحدو جذوها». وأضاف: «ندعو إلى المشاركة حتى لا نخسر طاقات سياسية سوف يكون لمشاركتها تشجيع كبير على تقديم برامج سياسية، واستكمال الدور المنوط بالمجلس الحالي والمجالس السابقة».

وبيّنا كشف العمير أن ميزانية «الأشغال» هذا العام ستراعي انخفاض أسعار النفط، وأن «وزارة المالية تتعامل مع ذلك بشكل أكثر حيطة وتقليصاً، دون الإخلال بالمشاريع، بين أن «الأبواب لم تغلق والوزارتين تتبادلان الآراء للوصول إلى ميزانية توافقية ومرضية للطرفين»، بموازاة عقد مجلس الأمة اجتماعات، حسب جدول مضغوط، لمناقشة الميزانيات بمشاركة جميع الجهات الحكومية ذات الصلة.



في الجريدة

لوتار



مريم الصالح لـ الجريدة:

أهلي عارضوا دخولي الفن وهددوني بالقتل

20

سيرة



أوراق وردة الغناء العربي

نجاح «ألمظ» يتوجها «أميرة العرب» 19

سيرة



كمال الشاوي... الوجه الآخر للفن

18

فرنسا تقص شريط افتتاح «يورو 2016» أمام رومانيا اليوم 36



قطر تستدعي سفيرة واشنطن احتجاجاً على إهانة جندي لعلمها 32



10 آلاف دينار غرامة لمغرد أساء للقضاء أول حكم يستند إلى قانون جرائم المعلومات

● حسين العبدالله  
في أول حكم قضائي تطبيقياً لقانون جرائم تقنية المعلومات، قضت محكمة الجنيح المفوضة، برئاسة المستشار د. محمد البصمان، بتغريم أحد المغردين 10 آلاف دينار، بعد إدانته بالإساءة إلى أعضاء السلطة القضائية في حسابه على «تويتر».

02

## القضيبي: على المبارك التدخل لوقف عبث الصانع والمسعد

### انتهاك العدالة والمساواة بين المواطنين باستثناء عقارات من الرسوم



أحمد القضيبي

الصانع عقارات من رسم نقل ملكيتها، إضافة إلى رأي المستشار المسعد، «فتحا باباً لا يمكن إغلاقه لمطالبات بالمثل، ومطالبات أخرى من مواطنين لاسترجاع أموال دفعوها لمعاملات مماثلة، وهو ما يشكل ضرباً إضافياً على المال العام».

02

ومتفردون على خط المطالبة بإلغاء رسوم تحويل عقاراتهم. وحمل القضيبي، في تصريح أمس، الصانع والمسعد «المسؤولية الكاملة عما قد تصل إليه نتائج أفعالهما من خسارة الدولة لرسوم نقل ملكيات سبق تحصيلها»، لافتاً إلى أن استثناء الوزير

دعا النائب أحمد القضيبي رئيس الوزراء سمو الشيخ جابر المبارك إلى «التدخل فوراً، ووقف عبث» وزير العدل وزير الأوقاف يعقوب الصانع، ورئيس إدارة الفتوى والتشريع المستشار صلاح المسعد لاستثناء عقارات من رسوم نقل ملكيتها، لا سيما بعد أن دخل شيوع

**ALGONQUIN COLLEGE | Kuwait**  
كلية الجونكوين الكندية في الكويت

مسار المستقبل يبدأ معنا..

إضمن مقعدك في البعثات الداخلية ابتداءً من نسبة 60%

إحصل على شهادة دبلوم من الكويت وكندا في التخصصات التالية:

- إدارة وريادة الأعمال (علمي/أدبي)
- التسويق (علمي/أدبي)
- الأعمال - محاسبة (علمي/أدبي)
- برمجة الكمبيوتر (علمي)
- تطبيقات الإنترنت وتطوير الشبكة (علمي/أدبي)
- تصميم الوسائط التفاعلية (علمي/أدبي)

فترة استقبال الطلبات من 1- 14 يونيو 2016 في مقر الكلية

تبدأ الدراسة للعام الأكاديمي 2016/2017 في 2016/9/18

باب التسجيل مفتوح حتى 2016/9/8 للتطبيق الراغبين بالتسجيل على نفقتهم الخاصة

النسيم - الجحراء طريق الدائري السادس بجوار سعد العبدالله

www.ac-kuwait.edu.kw

@AC\_Kuwait @AC\_Kuwait

facebook.com/ACKuwait

22060220 - 98977748

بيت التمويل الكويتي  
Kuwait Finance House

مواقيت الصلاة

الإيمساك	الفجر	الشروق	الظهر
3:03	3:13	4:48	11:47
العصر	المغرب	العشاء	
3:21	6:47	8:19	

66

## «النقد الدولي» لـ «التعاون»: احموا عملاتكم

### حذر من إشارات ناشئة عن ضغوطات على مستوى السيولة

مع ترحيبه بإجراءات التقشف التي بدأت دول نفطية في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا اتخاذها، طالب صندوق النقد الدولي هذه الدول بخطوات إضافية لتقليص العجز في موازنتها، في ظل تراجع أسعار النفط. داعياً دول مجلس التعاون إلى اتخاذ إجراءات إضافية لحماية عملاتها الوطنية المرتبطة بسعر صرف الدولار. وحذر الصندوق من وجود «إشارات ناشئة» عن ضغوطات على مستوى السيولة، لدى الدول المعنية، مشدداً على الحاجة إلى «إصلاحات هيكلية عميقة لتحسين التوقعات على المدى المتوسط لتوفير وظائف للقوة العاملة المتنامية». ورجح أن ترتفع نسبة الدين العام في هذه الدول من 13 في المئة من الناتج المحلي العام الماضي إلى 45 في المئة منه بحلول سنة 2021، لافتاً إلى أن دول مجلس التعاون والجزائر شرعت في تطبيق «إجراءات طموحة للدعم النقدي»، إلا أن الموازنات العامة في عدد من الدول ستسجل عجزاً متزايداً في ظل انخفاض أسعار النفط.

02

## إسرائيل تعاقب الفلسطينيين جماعياً بعد «هجوم تل أبيب»

### منعت 83 ألفاً من زيارة أقاربهم والصلاة في الأقصى



جندي إسرائيلي يحرس أحد مداخل بلدة يطا في الضفة التي ينتمي إليها منفذا الهجوم (أ ف ب)

لجأت إسرائيل إلى نوع من العقاب الجماعي بحق الفلسطينيين بعد هجوم تل أبيب الذي شنّه شابان فلسطينيان بالأسلحة الرشاشة، مساء أمس الأول، مستهدفين حي المطاعم في تل أبيب، مما أسفر عن مقتل 4 إسرائيليين. وفيما جمعت السلطات الإسرائيلية تصاريح دخول لأراضيها (داخل الخط الأخضر) والقدس الشرقية المحتلة، كانت قد منحتها لـ 83 ألف فلسطيني للصلاة في المسجد الأقصى وزيارة الأقارب بمناسبة شهر رمضان، أرسل الجيش 02

## «الكويتية للإغاثة»: 48 مليون دولار لدعم الشعب العراقي

في اجتماع الجمعيات الخيرية برئاسة المعتوق وحضور ممثل لـ «الخارجية»



المشاركون في اجتماع الجمعيات الخيرية

المرجوة في إيصال الإغاثات إلى المستفيدين. ودأبت دولة الكويت بقيادة صاحب السمو أمير البلاد ومؤسساتها الخيرية على إغاثة المتكوبين في جميع أنحاء العالم والعمل على تخفيف حدة معاناة الأشقاء والأصدقاء في تكباتهم عبر إقامة المشروعات الإغاثية والتنمية.

كما ثمن المعتوق جهود الجمعيات الخيرية الكويتية لاستجاباتهم السريعة للدعوة لحضور هذا الاجتماع وتعهدهم ببذل أقصى ما يمكن لجمع أكبر قدر من التبرعات والمساعدات وإيصالها لمحتاجيها في العراق بأسرع وقت ممكن. وأشاد بجهود وزارة الخارجية وحرصها على إرسالها ممثلاً للوزارة لحضور الاجتماع وما أبداه من استعداد للتعاون والتنسيق لإنجاح الحملات الإغاثية لتحقيق الأهداف

أشاروا إلى أن جمع التبرعات والمساعدات سيكون بالتنسيق والتعاون مع الجهات المعنية في دولة الكويت، ومنها وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ووزارة الخارجية. ووجه د. عبدالله المعتوق الذي يترأس أيضاً اللجنة الكويتية العليا للإغاثة، الشكر والتقدير لسمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد لاهتمامه الكبير بمثل هذه القضايا الإنسانية وحثه الجهات المعنية على القيام بواجباتها وببذل قصارى جهدها.

والنازحين من أبناء الشعب العراقي. وأوضح البيان أن الجمعيات الخيرية تعزّم تدشين المرحلة الإغاثية الأولى بتكلفة 48 مليون دولار، مشددة على ضرورة التحرك بأقصى سرعة لدعم المتضررين من أبناء الشعب العراقي الشقيق، وذلك من خلال تنفيذ حملات إغاثية عاجلة لجمع التبرعات والمساعدات بانواعها وإرسالها لمحتاجيها بأسرع وقت. وأضاف أن المجتمعين

خصصت الجمعيات الخيرية الكويتية 48 مليون دولار كمرحلة أولى لإغاثة المتضررين والنازحين من أبناء العراق من جراء المعارك والنزاعات الدائرة على أرضه. وقالت الجمعيات الخيرية المنضوية تحت مظلة «اللجنة الكويتية العليا للإغاثة»، في بيان صحافي عقب اجتماع لها بمقر الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية، إن هذا الاجتماع العاجل جاء استجابة لتوجيهات سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد بضرورة مساندة وإغاثة المحتاجين حول العالم من ضحايا الفقر والجوع.

ووفق بيان اللجنة العليا ناقش الاجتماع برئاسة رئيس الهيئة الخيرية والمستشار بالديوان الأميري ومبعوث الأمين العام للأمم المتحدة للشؤون الإنسانية د. عبدالله المعتوق تقارير ميدانية حول الأوضاع الإنسانية في العراق، أعدها وفد اللجنة الكويتية العليا للإغاثة لدى زيارته للعراق وإطلاعه من كثب على مختلف الاحتياجات الإغاثية والطبية والغذائية للمتضررين

استجابة لتوجيهات سمو أمير البلاد بضرورة مساندة وإغاثة المحتاجين خصصت الجمعيات الخيرية الكويتية 48 مليون دولار للنازحين العراقيين من جراء المعارك الدائرة في بلادهم.

## الأمير يعزي خادم الحرمين بوفاة الأميرة لولوة



بعث سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد أمس ببرقية تعزية إلى خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية الشقيقة، عبر فيها سموه عن خالص تعازيه وصادق مواساته بوفاة المغفور لها بإذن الله تعالى الأميرة لولوة بنت سعود بن عبدالعزيز، سائلاً سموه المولى تعالى أن يتغمدها بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته، وأن يلهم الأسرة المالكة الكريمة جميل الصبر وحسن العزاء.

ويعث سمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد وسمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك برفقتي تعزية مماثلتين.

### القضيبي: على المبارك التدخل لوقف...

أمير راحل باستثناء عقاراتهم من رسوم نقل ملكيتها إلى شركة إسوة باستثناءات الصانع والمسعد الأخيرة، فنحن أمام سبيل قادم من المطالبات قد يرجع إلى عام تطبيق القانون في 1959، موضحاً أن «المعلومات المتوفرة تشير إلى أن معاملة ورثة الأمير الراحل قدمت في السابق وتم رفضها، والآن يسعى الوزير الصانع إلى تمريرها، وإلغاء رسوم تقدر بـ 3 ملايين دينار مستحقة لخزينة الدولة، وذلك لخلق سابقة يستند إليها لتمير واستثناء معاملاته».

وأعرب القضيبي عن أسفه «أن يكون الاعتداء على الدستور من قبل وزير العدل ورئيس الفتوى، إذ انتهكا مبدأ العدالة والمساواة بين المواطنين وهما من يفترض فيهما أن يكونا الأكثر حرصاً على احترام الدستور وقوانين الدولة»، متسائلاً: «كيف يمكن أن نأتمن على العدالة ممن سخر إمكانيات الوزارة لتحقيق مصالحه الخاصة؟ وكيف يمكن أن نثق براء الفتوى والتشريع بعد أن كشفت لعبة المصالح في فتاواها؟».

04+

### النقد الدولي لـ «التعاون»...

وأضاف أن «جهداً جوهرياً إضافياً لخفض العجز، مطلوب على المدى المتوسط للحفاظ على الاستدامة المالية» للدول المعنية، والتي تعتمد مالياً العامة بشكل رئيسي على الإيرادات النفطية. وقدر أن يصبح 1.3 مليون شخص إضافي عاطلين عن العمل بحلول سنة 2021 في ضوء الضغوط على موازنات الدول المذكورة، مرجحاً تراجع الإيرادات من صادرات النفط والغاز الطبيعي لدول الخليج والجزائر بحدود 450 مليار دولار هذه السنة، مقارنة بـ 2014، بانخفاض إضافي قدره 150 ملياراً عن 2015.

وفي ظل انخفاض الإيرادات، رجح الصندوق أن تسجل دول الخليج والجزائر عجزاً متراكماً في موازنتها يناهز 900 مليار دولار حتى 2021، لافتاً إلى أن هذه الدول تحتاج إلى خفض معدل الإنفاق الحكومي بنحو الثلث، لسد العجز في موازنتها.

ورأى أن لدى دول مجلس التعاون هامشاً لزيادة عاداتها في مجالات مختلفة، عبر ضرائب مباشرة وغير مباشرة، كالضريبة على القيمة المضافة أو ضريبة الأملاك وضرائب الأفراد والشركات، مشيراً

### إسرائيل تُعاقب الفلسطينيين جماعياً...

الإسرائيلية تعزيزات عسكرية ضخمة إلى الضفة الغربية المحتلة، الأمر الذي يعني مزيداً من الإجراءات الأمنية المشددة التي ستعقد حياة الفلسطينيين خلال الشهر الفضيل. واعتقلت الشرطة الإسرائيلية المنفذين، وقد أصيب أحدهما بجروح خطيرة، وهما خالد محمد مخامرة وابن عمه محمد أحمد مخامرة، من بلدة بطا في محافظة الخليل بالضفة.

من جهتها، رحبت حركة «حماس» بالعملية واصفة إياها بـ «الطولية والجريئة»، معتبرة أنها «أولى بشارت الشهر الفضيل وأولى المفاجآت التي تنتظر العدو الصهيوني خلال شهر رمضان».

في المقابل، قالت الرئاسة الفلسطينية، في بيان، إنها «أكدت مراراً وتكراراً رفضها كل العمليات التي تُنال من المدنيين، من أي جهة كانوا، ومهما تكن المبررات».

وأضافت الرئاسة أن «تحقيق السلام العادل، وخلق مناخات إيجابية، هما اللذان يسهمان في إزالة وتخفيف أسباب التوتر والعنف في المنطقة».

31+

إلى أنه بعدما اضطرت بعض الدول إلى الاستعانة باحتياجاتها المالية الضخمة المقدرة بنهاء 2.5 تريليون دولار لاستيعاب وطأة تراجع إيرادات النفط، بدأت تطبيق إجراءات للحد من الإنفاق الحكومي والاقتراض لسد العجز المتزايد في الموازنة. وتوقع الصندوق، رغم هذه الإجراءات، أن يبقى عجز الموازنة مرتفعاً هذه السنة، بمعدل 13 في المئة من الناتج المحلي، ولكن من دون أن يؤدي ذلك إلى دخول اقتصادات الخليج والجزائر في حالة انكماش.

### 10 آلاف دينار غرامة لمفرد...

حيثيات حكمها أمس، إن العقوبة المقررة لهذه الجريمة في المادة 147 من قانون الجزاء هي الحبس مدة لا تجاوز سنتين وغرامة لا تجاوز 150 ديناراً أو بإحدى هاتين العقوبتين، غير أن العقوبة المقررة في المادة 3/27 من القانون 2006/3 بشأن المطبوعات والنشر هي غرامة لا تقل عن ثلاثة آلاف، ولا تزيد على عشرة، لافتة إلى أن العقوبة في القانون الأخير هي الأخف لعدم تضمنها الحبس، ومن ثم يكون القانون الجديد هو الأصح للمتهم.

06+

aljarida  
الجريدة  
www.aljarida.com

نختصر لك المسافات

تطبيق الجريدة، بوابتك  
إلى كل جديد في العالم

متوفر على:

Download the app:



عند الجريدة الخبر اليقين

# «الأشغال»: ميزانية العام الحالي ستخضع لانخفاض أسعار النفط

## العمير: لا يوجد ما يدعو إلى مقاطعة الانتخابات البرلمانية القادمة



وزير الأشغال خلال استقبال المهنيين مساء أمس الأول

قدما في خطة التنمية ومتابعة المشاريع الحيوية التي تنفذها بسواعد أبنائها وتفاني جميع العاملين بالوزارة للمساهمة في دفع عجلة العمل والإنجاز لبلدنا الحبيب.

عاكفون على حل هذه المشكلة بأسرع وقت وبشكل مدروس. وقدّم العمير خالص نهائيه بمناسبة شهر رمضان المبارك لمقام سمو أمير البلاد وسمو وزير الأشغال خلال استقبال المهنيين مساء أمس الأول

بين مسؤولي الجهتين واتخذت قرارات هامة اتفق عليها الطرفان لتخفيف الضغط على الجون وتقليل الكميات المصروفة والتي تتم معالجتها قبل أن تصرف في الجون، مشيراً إلى أن الأخوة من الوزارة ومن البيئة

تعويض أصحابها حسب العقد بين حائزها وإملاك الدولة. وفيما يخص المجاريير التابعة للأشغال والتي تصب في جون الكويت وبعد أن طالبت هيئة البيئة بأغلاقها قال: إن اجتماعات عدة تمت

الأبواب لم تغلق والآراء متبادلة بين الأشغال والمالية حتى نصل إلى ميزانية توافقية مرضية للطرفين.

وتابع إن مجلس الأمة يعقد اجتماعات حسب جدول مضغوط لمناقشة الميزانيات بمشاركة جميع الجهات الحكومية ذات الصلة بالميزانيات.

### 29 مزعة

وعن سحب الحيازات الزراعية غير المستغلة أفاد العمير بأن قانون الزراعة الجديد واضح وصریح من حيث سحب الحيازة التي لم يقم حائزها بالدور المطلوب منه واستخدامها للعرض الذي منحت لأجله، لافتاً إلى أن إحصائية جديدة قامت بها الجهات المعنية سوف يطبق القانون عليها لعدم الاستفادة من تلك الحيازات أو استغلالها بشكل إيجابي.

وبيّن أن 29 مزرعة تتعارض مع خط المترو سوف يتم

واستكمال الدور المناط بالمجلس الحالي والمجالس السابقة.

### مستشفى جابر

وأوضح العمير أن المرحلة المقبلة سوف تشهد استلام مشاريع هامة وحيوية من أهمها مستشفى جابر، لافتاً إلى أن «مقاول المشروع أكد تسليمه لنا في القريب العاجل دون مشاكل أو نواقص، إلى جانب مبنى وزارة التربية حسب الجداول المعدة لتلك المشاريع، وإن كان هناك بعض التأخير لبعض المشاريع فإن ذلك لن يطول، ولن يكون له تأثير على المشروع».

وبيّن أن ميزانية وزارة الأشغال هذا العام سوف تخضع للوضع الاقتصادي من خلال انخفاض أسعار النفط ووزارة المالية تتعامل معها بشكل أكثر حيطة وتقليصاً، ولكنها لن تخذل ببرامج ومشاريع الوزارة في مختلف القطاعات، مبيناً أن

أكد وزير الأشغال العامة الدكتور علي العمير أن «مشاركة القوى السياسية في الانتخابات المقبلة أمر محبب، وندعم هذا التوجه»، لافتاً إلى أنه «ليس هناك ما يدعو للمقاطعة وسيكون للمشاركة الإيجابية من مختلف القوى السياسية دعم كبير للدور السياسي في البلد».

وتوقع العمير في تصريح صحافي خلال استقباله المهنيين بشهر رمضان المبارك مساء أمس الأول في مبنى وزارة الأشغال بجنوب السرة بحضور قياديين الوزارة أن تشهد الانتخابات المقبلة مشاركة كبيرة وأكثر احتراماً خاصة أن الحركة الدستورية ليست أول من تخلى عن المقاطعة بل هناك قوى سياسية أخرى سوف تحذو حذوها، موضحاً «أنا ندعو إلى المشاركة حتى لا نخسر طاقات سياسية سوف يكون لمشاركتها تشجيع كبير على تقديم برامج سياسية

### سيد القصاص

قالت وزارة الأشغال العامة

إن تسلم مبنى مستشفى جابر

الأحمد ومبنى وزارة التربية

في جنوب السرة سيتم وفقاً

لجدول الزمنية لهما، مبينة

أن ميزانية الوزارة توضع وفق

أسعار النفط الحالية.

## الدويري: الكويت الثالثة عالمياً في «سكري الأطفال»

### أعلن لـ الجريدة. وضع خطط توعوية وتثقيفية لمجابهة المرض

شخصاً واحداً بالغاً من بين كل 11 شخصاً بالغاً، بينما من المتوقع أن يتزايد هذا العدد في سنة 2040 ليصبح شخصاً واحداً بالغاً من بين كل 10 مصابين بالمرض.

وذكر أن المعهد يلاو جهداً في إجراء الدراسات والأبحاث العلمية والطبية المتقدمة حول مرض السكري ومضاعفاته المختلفة، حيث أصدر المعهد مؤخراً أكثر من 109 مؤلفات علمية ودراسات حول مرض السكري ومضاعفاته والجوانب الطبية والكيميائية المتعلقة بالمرض، كما تم نشرها في العديد من دور النشر والمجلات العالمية المرموقة، مشيراً إلى أن المعهد يجري حالياً العديد من مشاريع الأبحاث المتطورة بالتعاون مع جهات عالمية.

وإشارة الدويري إلى أن منظمة الصحة العالمية خصصت عام 2016 للاحتفال وتبسيط الضوء على مرض السكري، وهو ما يمثل جرس إنذار لإعادة التحذير من انتشار هذا المرض، لافتاً إلى أن التهديد الحقيقي للسكري يكمن في مهاجمته للفئات العمرية المبكرة، ما يسبب أضراراً سلبية على جميع الصعد التي تبتذلها أجهزة الدولة نحو تحقيق التنمية المستدامة.

لنشر الوعي الصحي بين كافة أفراد وشرائح المجتمع في الكويت، وذلك من خلال استخدام وسائل الاتصال التكنولوجي المتطورة، حيث يتم إرسال رسائل نصية توعوية حول كل ما يتعلق بالصحة، وسيتم إرسال معلومة طبية مختلفة حول حمل فائدة صحية توعوية لكافة الشرائح المستهدفة.

وقال إن «الصحة عبر الموبايل» أو «mHealth» هو مصطلح حديث يستخدم للدلالة على استخدام تكنولوجيا وسائل الاتصال المتنقلة ومواقع التواصل الاجتماعي في الطب والرعاية الصحية، وتشمل بعض التطبيقات الرئيسية للحملة عبر الموبايل مجالات مثل التعليم والتوعية وجمع المعلومات عن بعد والاتصال والتدريب للعاملين في مجال الرعاية الصحية وتبني انتشار الأمراض والأوبئة، إلى جانب توفير الدعم للتشخيص والعلاج.

وأشار إلى أن الإحصائيات الصادرة مؤخراً عن فدرالية السكر الدولية تشير إلى تفاقم معدلات الإصابة بالسكري، حيث تشير تلك الإحصائيات إلى أن معدلات الإصابة بالسكري حول العالم أجمع في عام 2015 بلغت ما يقارب



قيس الدويري

السكري والأمراض الأخرى. وأكد أن انتشار مرض السكري في الكويت ودول مجلس التعاون بشكل كبير يرقى الميزانيات التي ترصدها تلك الدول لمواجهة هذا المرض.

### المجتمع المدني

وشدد د. قيس الدويري على أهمية الدور الذي يقوم به القطاع الخاص ومنظمات المجتمع المدني في التوعية بالوقاية من الأمراض ومن بينها السكري، لافتاً إلى أن الصحة مسؤولية مشتركة. وقال إن تعاوناً بين معهد دسمان للسكري وشركة زين للاتصالات

### عادل سامي

كشف مدير معهد دسمان للسكري د. قيس الدويري أن معدل انتشار مرض السكري بين الأطفال في الكويت دون الـ15 عاماً (النوع الأول) مرتفع بشكل لافت، مشيراً إلى إصابة 37 حالة من بين كل 100 ألف نسمة، لتحل الكويت بذلك المركز الثالث عالمياً. وأوضح أن معدل انتشار الإصابة بالمرض وخطورة مرض السكري لإدراك أبعاده ومضاعفاته. وأضاف أن هذه الخطط تهدف إلى توعية كافة الشرائح بأهمية الحفاظ على الصحة سليمة، مع التركيز على شريحة طلبة المدارس، خاصة الأطفال، على تغيير نمط حياتهم وطرق تغذيتهم بشكل صحي وصحيح، مشيراً إلى أن الرياضة والتغذية الصحية تلعبان دوراً مهماً في بناء أجسامهم وضمان صحة أجسادهم للوقاية من

أكد الدويري أهمية الدور الذي يقوم به القطاع الخاص ومنظمات المجتمع المدني في التوعية بالوقاية من الأمراض ومن بينها السكري، لافتاً إلى أن الصحة مسؤولية مشتركة.

## الكندري: تكثيف الاستعدادات لتسهيل إجراءات المسافرين بالمطار



الكندري أثناء جولته في المطار

وأكد الوزير على ضرورة تكثيف الجهود والاستعدادات اللازمة لموسم الصيف واتخاذ الإجراءات اللازمة لتطوير منظومة العمل في مطار الكويت الدولي لتقديم خدمات أفضل للمسافرين.

يذكر أن وزارة الأشغال وقعت نهاية الشهر الماضي عقد مبنى الركاب الجديد في مطار الكويت مع شركة تركية بكلفة إجمالية قدرها 1.3 مليار دينار، على أن تبلغ مدة تنفيذ المشروع ست سنوات، لرفع قدرة المطار على استقبال الركاب إلى 25 مليون راكب سنوياً.

شدد وزير المواصلات وزير الدولة لشؤون البلدية عيسى الكندري على ضرورة تكثيف الجهود والاستعدادات والعمل على تنظيم حركة السفر في مطار الكويت الدولي بما يسهل الإجراءات على المسافرين من خلال التعاون والتنسيق بين الجهات العاملة في المطار.

جاء ذلك في بيان صحافي صادر عن الإدارة العامة للطيران المدني، أمس، عقب جولة للوزير الكندري تابع خلالها سير العمل في مطار الكويت الدولي والاستعدادات التي تم اتخاذها لتسهيل حركة الركاب في المطار خلال موسم الصيف الحالي.

## «الشؤون»: تقليص 120 ألف دينار من مصروفات برنامج عمل الحكومة

### جورج عاطف

ووفقاً للكشف الصادر عن «التأمينات»، فإن مستحقي المعاش هم، ابداح الهاجري، وإسالم إبراهيم، وإسالم الميعان، وإمنة عباس، وبدر المعج، وخديجة غلوم، ورشد المري، وربعة كمال، وسعد العريدي، وسليمان الشمري، وسيميرة محمد، وسهام علي، وصادق خاجة، وعائشة الكندري، وعائشة شاهين، وعبد الكريم جمعة، وعلية ترملا، وفخرية الحرز، وفؤاد مندني، ولافي العازمي، ولطيفة العنجري، ومرضى شعبان، ومسفل خليفة، وناصر العمار، وناصر رضا، ونيرة المطيري، ووفاء الزامل، وإبراهيم العجمي، وجمعان العازمي، وفلاح العبوي.

وعلى صعيد آخر، كشفت المصادر عن «حالة مؤسسة تجارية جمعت تبرعات بطرق مخالفة، ودون الحصول على موافقة الوزارة المسبقة، إلى وزارة التجارة لاتخاذ الإجراءات القانونية حيالها»، لافتة إلى أن «هذه الشركة الكائنة في منطقة حولي، دابت منذ بداية الشهر الفضيل على الاتصال بالمواعظين والمقيمين، لاستجدائهم للتبرع بذريعة إيفطار صائم خارج البلاد، غير أنها تعد من المخالفات الجسيمة».

كشف مصدر مسؤول في وزارة الشؤون الاجتماعية، أن الوزارة تمكنت من تخفيض المصروفات المتعلقة بفرق برنامج عمل الحكومة خلال السنوات الثلاث الماضية قرابة 120 ألف دينار، مشيرة إلى أن «المصروفات الخفضت قيمتها من قرابة 175 ألف دينار في 2013 إلى 130 ألفاً في 2014، و59 ألفاً في 2015»، وكشفت المصدر أن «الأرقام تشير أيضاً إلى انخفاض قيمة المبالغ المخصصة لبلد النوبة 60 ألف دينار مقارنة بالسنتين المائتين (2014/2015) و(2015/2016)، إلى ذلك، وبناء على مذكرة تم عرضها على وزيرة الشؤون الاجتماعية والعمل، ووزارة الدولة لشؤون التخطيط والتنمية، همد الصباح، خاطبت الوزارة المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية بشأن مدى استحقاق بعض موظفي الوزارة الذين تخّطت خدماتهم الثلاثين عاماً للمعاش التقاعدي، حيث أفادت المؤسسة باستحقاق 31 موظفاً للمعاش التقاعدي اعتباراً من 31 يناير 2017 المقبل.

## خطة وطنية لسد احتياجات «التمريض»

تهدف إلى حل مشكلة قلة إقبال الطلبة على برنامج علوم التمريض على مستوى البكالوريوس. وكشف عن مناقشة زيادة عدد الطلبة للاتحاق بكليات التمريض من خلال تبسيط إجراءات القبول، مشيراً إلى أن التوجه هو قبول نحو 1000 مرضى سنوياً. وذكر أن الاجتماع ناقش أيضاً مرور عدد من أعضاء الهيئة التدريسية من كليات التمريض إلى مدارس الثانوية العامة لتحفيز الطلبة وتشجيعهم وتوعيتهم للاتحاق بمهنة التمريض.

أعلن رئيس جمعية التمريض الكويتية بندر العنزي عن تنسيق بين الجمعية والهيئة العامة للتعليم وطنية لسد احتياجات الدولة من الكفاءات الوطنية في تخصص «التمريض» من خلال تشكيل لجنة من الجهات الثلاث. وقال العنزي في تصريح صحافي أمس على هامش اجتماع وفد من جمعية التمريض بمدير الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب د. أحمد الأثري إن هذه الخطة الوطنية التي تمت مناقشتها خلال الاجتماع

## العيسى: مهتمون بإدخال التعليم الإلكتروني في مدارسنا

### أكد توافق استراتيجيّة «الفروانية» مع رؤية الوزارة التنموية

### فهد الرضمان

قال العيسى إن «التربية» ستهتم بالتعليم الإلكتروني في مدارسها، لافتاً إلى أن دولة متقدمة تعليمياً تعتمد عليه.

أكد وزير التربية وزير التعليم العالي د. بدر العيسى أن الدول المتقدمة في مجال التعليم المتقدمة في مجال الوسائل التكنولوجية الحديثة والتعليم الإلكتروني في مدارسها ونظامها التعليمي، مشيراً إلى اهتمام وزارة التربية بإدخال التكنولوجيا الحديثة في مدارسها وتطوير البيئة التحتية بما يتناسب وهذا التوجه.

وقال العيسى في تصريح للصحافيين خلال حضوره أمس ملتقى منطقة الفروانية التعليمية لعرض إستراتيجية مشاريعها للعام الدراسي 2015/2016 في مدرسة المرقاب المتوسطة للبنات، أن استخدام الأيباد والتابلت في التعليم



العيسى وبوحمّد خلال حضورهما فعالية الفروانية أمس

التعليم التعاوني وفصول الأيباد والأرشفة الإلكترونية، مشيراً إلى أن التعليم التعاوني مشروع تم تطبيقه عن طريق التوجه الفني للحاسوب في المدارس وحقق نتائج رائعة سواء للمعلمين أو المتعلمين.

### مشاريع حيوية

من جانبه، أوضح مدير منطقة الفروانية التعليمية جاسم بوحمّد أن الاستراتيجية تشمل العديد من المشاريع الحيوية ومن ضمنها مشاريع

في هذه الاستراتيجيات على أرض الواقع ومدى إسهاماتهم في تطوير العملية التعليمية في الجوانب الإدارية والفنية والتعليمية والبيئة المدرسية.

ياتي من منطلق تطوير وسائل التعليم لافتاً إلى أن «الفكرة كانت موجودة لدى الوزارة قبل أن استلم حقيبتها ولكن قمنا بتفعيلها وهو الاتجاه الحديث للتعليم وفق الزيارات التي قمنا بها إلى بعض»، مؤكداً أهمية هذا النوع من التعليم للانتقال بالمستوى التعليمي. وأضاف أن الجولات على المناطق التعليمية والإستراتيجيات التي عرضها مدير المناطق الهدف منها متابعة الإنجاز

## الخطأ القانوني لـ «الإدارات المطورة»

أكد العيسى أن مشروع الهيكل التنظيمي للإدارات المدرسية المطورة اعتمد من جانب الوزارة، لكنه متوقف على الجانب القانوني فقط، مبيناً أن المشكلة تكمن في تحديد اختصاصات من يقوم بهذا العمل في المدارس؛ هل سيكونون من داخل الوزارة أم نستعين بكفاءات من خارجها؟

## القضيبي: وزير العدل ورئيس الفتوى انتهاكا مبدأ العدالة والمساواة بين المواطنين

«استثناء عقارات من رسم نقل ملكيتها فتح باباً لا يفلق لمطالبات مماثلة للمواطنين»



احمد القضيبي

ان نقق باراء الفتوى والتشريع بعد ان كشفت لعبة المصالح في فتاواها؟  
وحمل النائب القضيبي الوزير المصانغ والمستشار المسعد المسؤولية الكاملة لما قد تصل اليه نتائج افعالهما من خسارة الدولة لرسم نقل ملكيات سبق تحصيلها، داعيا في الوقت ذاته رئيس الوزراء سمو الشيخ جابر المبارك الى التدخل فورا ووقف العبت لا سيما بعد ان دخل شيوخ ومتنفذون على خط المطالبة بالغاء رسوم تحويل عقاراتهم.

يستند عليها لتمرير واستثناء معاملاته.  
واضاف القضيبي انه "من المؤسف ان يكون الاعتداء على الدستور من قبل وزير العدل ورئيس الفتوى، إذ انتهاكا مبدأ العدالة والمساواة بين المواطنين وهما من يفترض فيهما ان يكونا الأكثر حرصا على احترام الدستور وقوانين الدولة"، متسائلا: كيف يمكن ان نأتمن على العدالة بيد من سخر امكانيات الوزارة لتحقيق مصالحه الخاصة؟ وكيف يمكن

ورثة امير راحل باستثناء عقاراتهم من رسوم نقل ملكيتها الى شركة اسوة باستثناءات المصانغ والمسعد الأخيرة، فنحن امام سيل قادم من المطالبات قد ترجع الى عام تطبيق القانون في 1959، مضيفا ان المعلومات المتوفرة تشير الى ان معاملة وريثة الامير الراحل قدمت في السابق وتم رفضها، والآن يسعى الوزير المصانغ الى تمريرها والغاء رسوم تقدر بقيمة 3 ملايين دينار مستحقة لخزينة الدولة وذلك لخلق سابقة

اوضح النائب احمد القضيبي ان "استثناء وزير العدل وزير الاوقاف يعقوب المصانغ عقارات من رسم نقل ملكيتها بالإضافة إلى رأي رئيس الفتوى والتشريع المستشار صلاح المسعد فتحا بابا لا يمكن إغلاقه لمطالبات بالمثل ومطالبات أخرى من مواطنين لاسترجاع أموال دفعوها لمعاملات مماثلة، وهو ما يشكل ضررا اضافيا للمال العام".  
وقال القضيبي في تصريح صحافي امس "ان صحت مطالبة

## الغانم يستقبل السفير الألماني



الغانم مستقبلاً السفير الألماني

استقبل رئيس مجلس الأمة مرزوق الغانم في مكتبه امس الخميس السفير الألماني لدى دولة الكويت اويجن فولفارت.

# لاري لـ الجريدة: المداولة الثانية لـ «المناقصات» و«البلدية» الاثنتين المقبل

## سأل الكندري عن التحقيق في تعيينات «الكويتية» وإيقاف الكابتن عاشور عن العمل

● محيية عامر

من المقرر أن يناقش مجلس الأمة في جلسة الاثنين المقبل المداولة الثانية لقانوني المناقصات العامة وتعديلات البلدية.

كشفت مقرر لجنة الأولويات البرلمانية النائب أحمد لاري أن جلسة الاثنين المقبل ستناقش المداولة الثانية لقانوني 5/2005، والمناقصات العامة، وذلك حسب قرار المجلس في جلسته الأخيرة. وقال لاري، لـ الجريدة: «نأمل أن يتمكن المجلس خلال جلسة الاثنين من إقرار القانونين وإحالتها إلى الحكومة، نظرا لأهميتهما، خاصة قانون المناقصات العامة الذي تقدمت باقتراحه، وهناك مشروع مقدم من الحكومة واقتراحات نيابية أخرى»، مشددا على ان هذا القانون من شأنه المساهمة في تنفيذ خطة التنمية والإصلاح الاقتصادي والمالي.

وقال لاري في سؤاله: أقر مجلس إدارة الشركة الكويتية لخدمات الطيران تشكيل لجنة تحقيق في إجراءات التعيين التي تمت طبقاً للشواغر المعلن عنها في سبتمبر 2015، والقرارات الإدارية الصادرة خلال فترة خلو منصب رئيس مجلس الإدارة، كما جاء في خطاب رئيس مجلس الإدارة المرسل للموظفين بتاريخ 28/2/2016، على أن تنتهي اللجنة من عملها وتقدم تقريرها لمجلس الإدارة خلال اسبوعين من تاريخه.

وطالب لاري افادته وتزويده بالاتي:  
- اسماء الموظفين المتظلمين من اجراءات التعيين للإعلان المذكور والذين تمت مقابلتهم من قبل اللجنة، واسباب استبعاد كل منهم مع بيان مسمايتهم الوظيفية والمؤهل الدراسي وسنوات الخبرة لكل منهم؟  
- اسماء المعيينين وفقا للإعلان المذكور، وبيان مدى انطباق الاشتراطات الوظيفية المطلوبة عليهم، وتزويده بنسخة من شهاداتهم الدراسية وسيرهم الذاتية وشهادات الخبرة المقدمة عن فترات عملهم السابقة.  
- نسخة من التقرير النهائي المقدم من اللجنة شاملا المستندات التي اطعت عليها، والمراسلات والردود التي صدرت عنها او وجهت بها مع اي من الجهات داخل او خارج الشركة.  
- هل انتهت اللجنة الى صحة



احمد لاري

جميع الإجراءات التي تم اتخاذها من قبل الإدارة التنفيذية للشركة خلال إعلان الشواغر محل التحقيق وعدم أحقية اي من الموظفين المتظلمين في التظلم من تلك الإجراءات؟  
- هل تم التحقق مما نشر في بعض الصحف والقنوات المحلية

بالحالات المشابهة إن وجدت والممنية على نفس الأسس الإدارية والقانونية.  
وفي سؤال آخر، قال لاري: أقر مجلس إدارة الشركة الكويتية لخدمات الطيران "تشكيل لجنة تحقيق في إجراءات التعيين التي تمت طبقاً للشواغر المعلن عنها في سبتمبر 2015، والقرارات الإدارية الصادرة خلال فترة خلو منصب رئيس مجلس الإدارة، كما جاء في خطاب رئيس مجلس الإدارة المرسل للموظفين بتاريخ 28/2/2016، على أن تنتهي اللجنة من عملها وتقدم تقريرها لمجلس الإدارة خلال اسبوعين من تاريخه.  
لذا يرجى افادتي وتزويدي بالاتي:  
- اسماء الموظفين المتظلمين من اجراءات التعيين للإعلان المذكور والذين تمت مقابلتهم من قبل اللجنة، واسباب استبعاد

كل منهم مع بيان مسمايتهم الوظيفية والمؤهل الدراسي وسنوات الخبرة لكل منهم.  
- اسماء المعيينين وفقا للإعلان المذكور، وبيان مدى انطباق الاشتراطات الوظيفية المطلوبة عليهم، وتزويده بنسخة من شهاداتهم الدراسية وسيرهم الذاتية وشهادات الخبرة المقدمة عن فترات عملهم السابقة.  
- نسخة من التقرير النهائي المقدم من اللجنة شاملا المستندات التي اطعت عليها، والمراسلات والردود التي صدرت عنها او وجهت بها مع اي من الجهات داخل او خارج الشركة.  
- هل انتهت اللجنة الى صحة جميع الإجراءات التي تم اتخاذها من قبل الإدارة التنفيذية للشركة خلال إعلان الشواغر محل التحقيق وعدم أحقية اي من الموظفين المتظلمين في التظلم من تلك الإجراءات؟

## «التعليمية» ناقشت بدلات المعلمين «ذوي الإعاقة»



اجتماع «التعليمية» امس (تصوير عبدالله الخلف)

ناقشت لجنة شؤون التعليم والثقافة والإرشاد البرلمانية، امس، الاقتراح بقانون بتعديل بعض احكام القانون رقم 28 لسنة 2011 بشأن منح بدلات ومكافآت لأعضاء الهيئة التعليمية الكويتيين بوزارتي التربية والأوقاف.  
وقال رئيس اللجنة، النائب د. عودة الرويعي، في تصريح للصحافيين عقب انتهاء الاجتماع، إن اللجنة انتهت من مناقشة الاقتراح بقانون بشأن منح بدلات المعلمين الكويتيين بوزارتي التربية والأوقاف، ورفعت تقريرها

بشأنه الى مجلس الامة ليدرج على جدول الاعمال والتصويت عليه، موضحا ان التعديل على القانون يتضمن اعطاء المعلم

المعاق احقية التقاعد والمميزات الخاصة بالمكافآت والمنح وفقا للقانون الخاص بحقوق الاشخاص ذوي الاعاقة.

واوضح الرويعي ان اللجنة ناقشت ايضا موضوع تعديل القوانين المتعلقة بسن التقاعد للكويتيين وغير الكويتيين في

جامعة الكويت والهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب والباحثين العلميين في معهد الكويت للأبحاث العلمية، مشيرا الى ان اللجنة ستصوت على تقريرها بشأنه في الاجتماع المقبل بعد اعاده صياغته بشكل نهائي.  
وذكر ان اللجنة مازالت تتباحث مواد الاقتراح بقانون بشأن تنظيم الجامعات والكليات المجتمعية والمعاهد الحكومية، والاقتراح بقانون التعليم الخاص، معربا عن امهله في الخروج بقوانين تنظم العملية التعليمية في الكويت.

## عبد الصمد: «تنفيذية قانون جهاز المراقبين الماليين» يشوبها عدم الدستورية



عدنان عبدالصمد

أكد رئيس لجنة الميزانيات والحساب الختامي عدنان عبدالصمد انه باستطلاع الرأي الدستوري لبعض الخبراء الدستوريين في مجلس الأمة بشأن مرسوم 333 لسنة 2015 بإصدار اللائحة التنفيذية للقانون رقم 23 لسنة 2015 بإنشاء جهاز المراقبين الماليين والتعميم والقرارات الصادرة بموجب هذه اللائحة، والتي تم تزويدنا بها من وزير المالية بناء على طلب المجلس، تبين صحة ما تمت الإشارة إليه في تصريح سابق من «التشويبه الحكومي للقوانين التي يقرها مجلس الأمة بعدم تنفيذها أو بإصدار لوائحها بما يناقض مضمون وغايات القانون».

وقال عبدالصمد إن اللائحة التنفيذية التي صدرت بموجب أحكام المادة 26 من قانون جهاز المراقبين الماليين قد تشوبها عدم الدستورية.  
وبيّن أن رأي الخبير الدستوري ذهب الى أن اللائحة التنفيذية بما تضمنته من بعض المواد شرعت أحكاما جديدة لا يمكن إسنادها للقانون، وليست تفصيلا لأحكام أودها المشرع في قانون جهاز المراقبين الماليين باستحداث أحكام لا أصل لها بالقانون، كما أشار الرأي بوجود مواد في اللائحة تخالف نصوص قانون جهاز المراقبين الماليين.  
ولفت إلى أن ذلك يخالف الضوابط التي أوجبها المادة 72 من الدستور التي قضت "بضع الأمير، بمراسيم، اللوائح اللازمة لتنفيذ القوانين بما لا يتضمن تعديلا فيها أو تعطيلها أو إعفاء من تنفيذها"، وبذلك تكون الحكومة تخطلت القيود المرسومة لمهامها في هذا الشأن.  
وشدد على أن أي محاولة لإجهاض قانون المراقبين الماليين، أو تفريره من محقوا، سيتم التصدي له، وستكون هناك وقفة جادة حيالها، مؤكدا أن قانون جهاز المراقبين الماليين يعد أحد أهم إنجازات هذا المجلس، بما يضمه من جانب رقابي وتشريعي في آن واحد.

## «الجهاز المركزي»: 32678 من «البدون» يحملون إحصاء 65

قانونية المسجلين بالجهاز المركزي لمعالجة اوضاع المقيمين بصورة غير قانونية، الذين قدموا ما يثبت قديمهم في إحصاء عام 1965، حيث نفد بان عدد الأشخاص الذين تمت احالة ملفاتهم الى لجنة التقييم، وتوافر لديهم إحصاء أو تواجد عام 1965 وما قبله 23678 فردا، علما بان هناك اشخاصا آخرين تخلفوا عن مراجعة الجهاز المركزي لتحديث بياناتهم، رغم قيام الجهاز بمناشدتهم عبر وسائل الاعلام بمراجعتهم، لتقديم ما يفيد

بيّن الجهاز المركزي لمعالجة اوضاع المقيمين بصورة غير قانونية أن المسجلين لديه ممن يحملون إحصاء عام 1965 يبلغ عددهم 32678.  
جاء ذلك ردا على سؤال برلماني للنائب عبدالحميد دشتي وجه إلى نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية بشأن عدد المسجلين لدى الجهاز المركزي، وصحة قيد سجلاتهم.  
وفيما يلي نص الإجابة بشأن عدد المنتمين إلى فئة المقيمين بصورة غير

بوجودهم والإحصاءات المتوفرة لديهم. وتابع بشأن مدى تحقق الجهاز من صحة قديمهم في السجلات الأصلية لإحصاء عام 1965، حيث يطلب من صاحب العلاقة مراجعة الإدارة المركزية للاحصاء لطلب استخراج إحصاء، ومن ثم يقوم الجهاز بمخاطبة الإدارة المركزية لتسهيل طلب المذكور حول إصدار نموذج عن الإحصاء المسجل به، ثم يرد للجهاز المركزي كتاب رسمي من الإدارة المذكورة مرفق به نموذج الإحصاء المسجل به اسم صاحب العلاقة،

مياه فوسكا  
مياه معدنية طبيعية  
فلبلة الصوديوم

Fuska  
Dijel, Kapsul, Ipa

عروض خاصة  
لشهر رمضان

توصيل المنازل: 97223191 - 94122250

عبوة زجاجية

مياه رينا  
مياه معدنية طبيعية  
فلبلة الصوديوم

سعر اوفر

عروض خاصة للشهر الكريم

توصيل المنازل: 97223187 / 97223191

# الأمير يستقبل شخصيات دبلوماسية وعسكرية مهنئة بمرضان

## الديوان الأميري وولي العهد يشكران المهنيين بالمناسبة



الأمير يتلقى تهنئة خالد الجارالله

الوطن الغالي وعلى المواطنين الكرام والمقيمين الأوفياء بوافر الخير واليمن والبركات، وأن يديم على الجميع موفور الصحة والعافية، وأن يسدد الخطى لكل ما فيه خير ورفعة وازدهار كويتنا العزيزة تحت ظل قائد مسيرتنا وراعي نهضتنا سمو أمير البلاد.

بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك، وأعرب الديوان، في بيان له، عن «تهنئته بهذه المناسبة المباركة، أعادها الله تعالى على وطننا العزيز والمواطنين بالخير واليمن والبركات وأدام علينا نعمة التواصل والنواد والإخاء، وحفظ الله الكويت وشعبها من كل مكروه، وأفاء على الجميع نعمة الأمن والأمان في ظل القيادة الحكيمة لسمو أمير البلاد وسمو ولي العهد».

بدوره، وجه سمو ولي العهد شكر وتقدير وثناء إلى المواطنين والمقيمين الذين أعربوا عن خالص تهنيتهم الطيبة وصادق مشاعرهم الفياضة التي جسدت روح أسرة أهل الكويت الواحدة بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك من خلال برقيات التهاني أو الاتصالات الهاتفية أو جميع أشكال التعبير الأخرى بهذه المناسبة المباركة علينا جميعاً، سائلاً المولى العلي القدير أن يعيدها على سمو ولي العهد وأسرة آل الصباح، وذلك

في أجواء يغمرها السود والمحبة، استمر توافد المهنيين على ديوان أسرة آل الصباح بقصر بيان، مساء أمس الأول، لتهنئة سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد، وسمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد، وأسرة آل الصباح بحلول شهر رمضان المبارك لليوم الثالث على التوالي، حيث استقبل سموه رؤساء البعثات الدبلوماسية المعتمدين لدى دولة الكويت، وكبار القادة في الجيش والشرطة والحرس الوطني والإدارة العامة للإطفاء، وجموعاً من المواطنين والمقيمين.

وتأتي هذه المناسبة لتعبر عن وحدة الشعب الكويتي وأصالته وأواصر الأخوة التي جيل عليها في مثل هذه المناسبات. وقدم الديوان الأميري خالص الشكر والتقدير إلى المواطنين والمقيمين الذين قدموا التهنئة إلى صاحب السمو وإلى سمو ولي العهد وأسرة آل الصباح، وذلك



ولي العهد يتلقى التهنة بمرضان



... وسليمان الفهد



محمد الخضرمهنتا



وتهنئة من السفير الصومالي عبدالقادر الشيخ أمين



... والسفير الفرنسي كريستيان نخلة



إسماعيل ولد الشيخ بهني صاحب السمو



... وفيصل النواف



... ويوسف الانتصاري



عبداللطيف السريع



السفير البريطاني ماثيو لودج مهنتا



محمد الخالد يتلقى التهنة



القس عمانويل غريب



# السور لـ الجريدة: غسلت يدي من «الأشغال» وأناشد الديوان الأميري تنفيذ المشاريع التنموية

## بعض أعضاء «البلدي» المعينين لا يصلح أن يكون عضواً في «تعاونية»



وبين أن العلاقة بين أعضاء البلدي أخوية، لكنه انتقد بعض الأعضاء الذين عيّنهم الحكومة، وقال إنهم لا يرتقون لأن يكونوا أعضاء في مجالس جمعيات تعاونية، وفيما يلي التفاصيل:

هي السبب في عدم تنفيذ المشاريع التنموية، كما أنها المسؤولة عن عدم تطوير الكويت، خاصة أن هناك المئات من المقترحات الخاصة بالخدمات العامة مازالت في أدرج الوزارة منذ أعوام.

أكد رئيس لجنة محافظة الفروانية التابعة للمجلس البلدي نايف السور أن المجلس الحالي يعمل بكامل طاقته، على الرغم من تقييده وسلب صلاحياته بموجب القانون 2005/5. وقال السور، في مقابلة خاصة لـ «الجريدة»، إن وزارة الأشغال

علي حسن

الخلل في مجلس الوزراء بعدم تنفيذ المشاريع الكبيرة

ظاهرة الحسد لدى بعضهم. اختيارات الحكومة للأعضاء المعينين كانت سليمة؟ - للأسف لا، فهناك بعض من الأعضاء المعينين لا يرتقون لأن يكون عضو جمعية، فما بالك بالمجلس البلدي، والسبب في تلك الاختيارات ترجع للمحسوبيات، فلا أعلم متى يتم إيقاف المحاصصة في المناصب.

أداء الرئاسة

بماذا تقيم أداء رئاسة المجلس البلدي وهل هناك تناغم بين عمل الرئيس ونائبه؟ - الرئاسة أعطيها 10 من 10 والرئيس مهلهل الخالد يقوم بكامل واجبه وبكامل طاقته ومتفهم وهو آخ للجمع وذو خبرة كبيرة، ولكن هناك بعض الأعضاء «مستقصدين» الرئيس شخصياً، لماذا؟ لا أعلم، فهناك الكثير من القضايا لم تحل إلا بحكمة الرئيس.

وما يخص نائب الرئيس بالفعل هناك تناغم بين الرئيس ونائبه والانتان كفاءة ويعملون بكامل طاقتهم.

أخيراً، هل ستخوض انتخابات مجلس الأمة المقبلة؟ - نعم سأخوض الانتخابات، وأعلنها اليوم أمام الملا بأبني ساكون مرشحاً لبناء الدائرة الرابعة في الانتخابات المقبلة لمجلس الأمة ولن أقبل أي وزارة إذا ما تم اختياري كوزير.

فيها، وانتشار الدعارة، أكبر وكر للمخدرات في الكويت، فالיום أي شيء يتم سرقته في الكويت تستطيع أن تحصل عليه في تلك المنطقة التي تعتبر بؤرة فساد ومحط تجمع المجرمين، وكل هذا أمام مسع ومرأى الحكومة.

أهالي وملاك منطقة جلبب الشيوخ هم السبب في ذلك لتأجير منازلهم للعزاب؟ - طبعاً لا، فالسبب الرئيسي هم أصحاب المؤسسات والدولة هم من نكبوا تلك الدولة، فعمالة المؤسسات يقطنون تلك المنطقة، واليوم المناطق المجاورة باتت تعاني من تلك المنطقة.

وجهة نظرك ماهو الحل؟ - تنمية المنطقة وتحولها الى سكن استثماري، وبناء مدن عمالة ونقل العمالة إليها، والقضاء على الفساد وتفسير كل العمالة السائبة التي هي نتاج تجاوزات قانونية. منطقة جلبب الشيوخ هي الوحيدة في العالم التي لا يوجد فيها لا بيع ولا شراء منذ عشر سنوات، بحجة أن هناك مخالفات في البناء، والبلدية لا تعطي شهادة الأوصاف، لذلك لا يحق البيع والشراء.

بماذا نصف العلاقة بين أعضاء المجلس البلدي؟ - بالنسبة لي فإن العلاقة جيدة مع تحفظي عن أداء بعض الأعضاء الذين لا يرتدون تحمل أي مسؤولية، خاصة بعد انتشار

لمصلحة من؟ من المستفيد من بقاء الوضع كما هو في تلك المنطقة؟

اليوم تعتبر منطقة جلبب الشيوخ من المناطق التنموية الحديثة، فموقعها الاستراتيجي يعطيها تلك الأهمية، حيث تقع بين عدة مشاريع تنموية؛ أولها المنطقة الجامعية الجديدة الأكبر في المنطقة، وهي مدينة صباح السالم الجامعية، ومطار الكويت وإستاد جابر الدولي. ما تعانیه المنطقة من مشاكل لا تكمن فقط في انتشار العزّاب فقط، فالبنية التحتية اليوم تكاد تكون معدومة في المنطقة، شوارع متهالكة وخدمات عامة لا وجود لها، وانتشار الجريمة

العمل ولا يوجد أي مشكلة شخصية معه.

جلبب الشيوخ

لماذا يصير كل عضو من أعضاء الدائرة الرابعة على الخوض في قضية تنمية منطقة جلبب الشيوخ؟ هل المقصد تدعئة مشاعر الناخبين؟

والله العظيم، وأقسم أمام الجميع بأن منطقة جلبب الشيوخ ماهي الا قبلة موقوتة لا تكمن فقط في انتشار العزّاب الصحيح سالم يتم حلها وبأسرع وقت، وأنا اليوم أريد أن أسأل: اعادة تنظيم منطقة جلبب الشيوخ حييصة الأدرج

مداخل ومخارج جديدة، وعمل إشارات ضوئية ومقترحات أخرى خاصة بإقامة حدائق، وخدمات عامة كثيرة، ولكن للأسف لم تنفذها وزارة الأشغال، رغم موافقة المجلس البلدي عليها وخروجها من بلدية الكويت وإرسالها إليهم. واليوم وعندما «غسلت يدي» من وزارة الأشغال بت أناشد بلدية الكويت وإرسالها إليهم. وأخاطب الديوان الأميري كونه يقوم بتنفيذ بعض المشاريع التنموية، أن يتصدى هو لتنفيذ تلك المشاريع، لأننا اليوم نرى أي مشروع يشرف عليه الديوان الأميري ينفذ بأفضل ما يمكن ودون أي تأخير، ومشكلتنا مع وزير الأشغال تقتصر على

تكذب بحجة عدم صلاحية بعض المناطق لتكون منطقة سكنية، فمع العلم الحديث لا يوجد شيء مستحيل، ويمكن لمعالجة أي أرض. لماذا يتم تعطيل تلك المشاريع؟ - بسبب بعض المسؤولين المتفاسدين في بلدية الكويت وباقي مؤسسات الدولة، وأخص بلدية الكويت لما تحتويه من فساد كبير بين أروقته، فالمسؤولية مشتركة، فبلدية الكويت تمثل الحكومة، ولأسف الحكومة غاضبة البصر، ونحن كمجلس بلدية بعد أن تم سلب صلاحياتنا الرقابية باتت قراراتنا غير ملزمة ورقابتنا بلا طعم.

قانون جديد

ما رايك بما يدور عن أن هناك قانوناً جديداً للمجلس البلدي؟

أنا أستغرب من بعض نواب مجلس الأمة الذين تركوا مهامهم كنواب وابتأوا يعملون على فرض قانون جديد للمجلس البلدي ينهيه مجلس، فانا أطلبهم بالإنفاذ الى اعمالهم وإرجاع قانون المجلس السابق وإرجاع حقوق المجلس الأصلية التي تم سلبها منه.

ماذا عمل نايف السور لمحافظة الفروانية؟

تم تقديم أكثر من 300 مقترح والموافقة على أغلبها من حيث إقامة جسور وفتح

كثيرون ينتقدون أداء المجلس البلدي، فماذا علمتم خلال العامين السابقين؟ - المجلس البلدي هو عصب الدولة، ولكن للأسف تم سلبه عن طريق قانون 2005/5 الذي جرده من أغلب صلاحياته، خاصة أنه يعتبر «أبو المجلس» وأول مجلس نيابي في دولة الكويت، نحمل نعمل ونجتهد، وهناك العديد من المشاريع التنموية تم إقرارها ولكن لم تنفذ من قبل الدولة، ومنها مشروع غرب عبدالله المبارك. هناك خلل في مجلس الوزراء حول تنفيذ المشاريع الكبيرة، والخلل الأكبر في مجلس الأمة الذي بات لا يجيد الرقابة ولا يجيد الضغط على الحكومة من أجل تنفيذ تلك المشاريع، فهل يعقل أن هناك مشاريع مسلمة قبل عامين إلى وزارة الأشغال وإلى اليوم لم تنفذ وحيصة الأدرج؟!

الإسكان

ماذا علمتم لحل المشكلة الإسكانية؟

المجلس البلدي الحالي عمل على حلها، فتم تقديم مشروع عبدالله المبارك وغرب عبدالله ومدينة المطالع، إذ إن كل تلك المشاريع نهي المشكلة الإسكانية وتوفر فائضا بالوحدات السكنية.

لكن نفاجا بعدم تنفيذ تلك المشاريع، بل رايانا أن بعض تلك المؤسسات الحكومية باتت

المؤسسات الحكومية باتت تكذب بحجة عدم صلاحية بعض المناطق لتكون سكنية

## وقف التعيينات في «الجمارك» 6 أشهر

محمد الشرهان



سليمان الفهد

أصدر المدير العام للإدارة العامة للجمارك بالإتابة سليمان الفهد قراراً إدارياً يقضي بوقف التعيين في الإدارة مدة 6 أشهر اعتباراً من تاريخ أمس.

وقالت مصادر في «الجمارك» إن القرار يهدف لتنظيم العمل داخل الإدارة العامة، بعدما شهدت الفترة الماضية تكديسا كبيرا في الموظفين رافقه سوء تنظيم وتوزيع للمفتشين الجمركيين، مما نتج عنه نقص حاد في بعض المواقع الحساسة.

وأضافت المصادر أن «الجمارك» ستشهد خلال الفترة المقبلة عملية تدوير شاملة لجميع القطاعات، مع فرض سياسة إحلال جديدة في قطاعات حيوية مثل المراكز الحدودية والموانئ والمطارات الدولي ومطار الشيخ سعد العبدالله.

أعلنت الإدارة العامة للمور، بالتعاون مع وزارة الأشغال العامة، عن إغلاق مؤقت لمخرج شارع عبدالله المجرن الرومي بمنطقة الشامية إلى طريق الجهراء، لاستكمال أعمال مد أعمال الكهرباء والهاتف لمشروع تطوير طريق الجهراء البيئي، وتحت شعار «رايكم بهما»، تحتوي على مقابلة في حساب الإدارة على «سناپ شات» مع المصلين، واستطلاع الآراء حول الخدمات المقدمة من المركز لجموع المصلين، كما تم إجراء مسابقة «خاشع» المخصصة للأطفال، وفاز بها كل من عبدالله العجمي، ومحمد العجمي، وتم تقديم الهدايا لهما من إدارة مساجد محافظة الأحمد.

## إتلاف 22.3 طناً من الأغذية الفاسدة

### القطان: سنكون بالمرصاد للتجار المخالفين



حجز الأغذية الفاسدة

المخالف، وتم تسليمه عددا كبيرا من الأشرطة والملصقات. وبين القطان أن المخزن ارتكب مخالفات جسيمة، وبناء عليه قام فريق الطوارئ بغلقه إدارياً.

التجارة بمنطقة الفيحاء بدر الخريزج، وعلى الفور استجاب رئيس المركز، وقام بإرسال مفتشين من «التجارة»، لاتخاذ جميع الإجراءات القانونية بحق

وتابع: خلال المداخلة وجد هناك تغيير بتواريخ الصلاحية للمواد الغذائية وتمديد الصلاحية، وبناء عليها تم الاتصال مباشرة مع رئيس مركز

قام فريق طوارئ العاصمة التابع لفرع بلدية محافظة العاصمة بتوجيه ضربة لتجار المواد الغذائية الفاسدة، حيث تم رصد مخزن للمواد الغذائية بمنطقة الشويخ خلال يومين، وعلى الفور تمت مدهامته، بالتعاون مع إدارة العلاقات العامة، حيث تم ضبط 22 طناً من المواد الغذائية الفاسدة.

من جانبه، أوضح رئيس فريق طوارئ العاصمة طارق القطان، أنه تم رصد مخزن للمواد الغذائية من قبل مفتشي الفريق بمنطقة الشويخ، وتمت مدهامته على الفور خلال حملة مفاجئة، مضيفاً أن الهدف من الحملة، هو التأكد من صلاحية المواد الغذائية ومدى التزام العاملين بالمخازن بسريان الصلاحية والشهادات الصحية، لضمان جودة وسلامة المواد الغذائية التي تقدم للمستهلك، مشيراً إلى أن هناك متابعة حثيئة من الإدارة العليا بالبلدية لتلك الحملات. واستطرد قائلًا إنه خلال المداخلة تمت مصادرة وإتلاف

## «البيئة» و«التطبيقي» توقعان مذكرة للتعاون

### تشكيل لجنة تنسيق مشتركة بين الجانبين تضم باحثين وأعضاء هيئة تدريس

وزاد ان المذكرة تدعو ايضا إلى المساهمة في إعداد وتدريب الباحثين لدى الطرفين وإعداد الكوادر الوطنية وتوفير الاحتياجات من الإشراف العلمي والاستشارات الفنية والمعلومات العلمية للباحثين في المجالات البيئية وتدريب الكوادر الوطنية، وتأهيلها بهدف رفع كفاءتها في مجال إجراء التحاليل المخبرية المختلفة، إضافة إلى تبادل المعلومات والخبرات والتقنيات بين الطرفين والتعامل في استخدام المرافق من مختبرات ومكتحبات وأجهزة ونظم معلومات.

لتحديد مجالات التعاون والعمل المشترك المرتبطة بتنفيذ تلك البرامج والخطط ذات العلاقة بالبيئة، مع وضع برامج للتعاون والعمل المشترك في المجالات ذات العلاقة المباشرة بالبيئة. وأشار الأحمد إلى أن مذكرة التفاهم وضعت للاستدامة البيئية وحماية البيئة في مقدمة أولوياتها، حيث تدعو إلى وضع خطط وبرامج وأولويات لمواضيع الأبحاث والدراسات ذات العلاقة بالاستدامة البيئية ومؤشراتها، ودعم برامج الدراسات العليا، وتوجيه الأبحاث لخدمة الجوانب البيئية، وتحديد أوجه التعاون بين الطرفين لمعالجة هذه القضايا ومناقشة خطط وبرامج عمل بين الطرفين والتطبيقي.

المتيمزة مع «التطبيقي» للعمل المشترك نحو حماية البيئة وضمان استدامتها ودعم التعاون العلمي ومشاركة بينهما وأضاف أن التوقيع على مذكرة التفاهم يأتي إيماناً من الطرفين بمنطقة تكامل الجهود، وتكريسا للتعاون البناء الهادف، والذي يصب في مصلحة الكويت. وأشار إلى أن مذكرة التفاهم تتضمن 9 مواد، أهمها تشكيل لجنة تنسيق مشتركة بينهما تضم في عضويتها أعضاء من هيئة التدريس والباحثين وأصحاب الخبرات من الطرفين، وتقوم بإعداد قائمة بأولويات القضايا البيئية، وتحديد أوجه التعاون بين الطرفين لمعالجة هذه القضايا ومناقشة خطط وبرامج عمل بين الطرفين

وقعت الهيئة العامة للبيئة والهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب أمس مذكرة تفاهم، تهدف إلى تعزيز التنسيق بين الجهتين وتوحيد الجهود المبدولة في المجال البيئي، وتعزيز مبدأ الشراكة بينهما، ودعم التعاون العلمي والتكنولوجي للحفاظ على البيئة، وضمان استدامتها وحفظ حقوق الأجيال القادمة. وأعرب المدير العام للبيئة الشيخ عبدالله الأحمد عن سعادته بالتوقيع على مذكرة التفاهم مع الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، والتي شملت مجالات البحث العلمي والتعاون البيئي والتعليم والتدريب، لافتاً إلى أنها تؤكد حرص الهيئة على الارتقاء وتعزيز العلاقات

## «مساجد حولي»: مراكزنا الرمضانية تحقق قيم «الأوقاف»

### ساهمت في تخفيف الضغط على المسجد الكبير

قام رئيس المراكز الرمضانية في إدارة مساجد محافظة الأحمدى د. أحمد العتيبي بزيارة ميدانية لبعض دواوين منطقة جابر العلي لرصد آراء المصلين حول الخدمات التي تقدمها الإدارة خلال شهر رمضان. وعلى صعيد الأنشطة والفعاليات الرمضانية اليومية، أقام مركز جابر العلي الرمضاني، مساء أمس الأول، فقرة مميزة تحت شعار «رايكم بهما»، تحتوي على مقابلة في حساب الإدارة على «سناپ شات» مع المصلين، واستطلاع الآراء حول الخدمات المقدمة من المركز لجموع المصلين، كما تم إجراء مسابقة «خاشع» المخصصة للأطفال، وفاز بها كل من عبدالله العجمي، ومحمد العجمي، وتم تقديم الهدايا لهما من إدارة مساجد محافظة الأحمد.

من جانبه، قال مدير إدارة مساجد محافظة حولي د. خالد الحصص أن «الإدارة باشرت العمل في مراكزها الرمضانية الخمسة؛ جابر العلي في الشهداء وبيال في الصديق والمزني في الشعب والمدعج في السالمية وموضي في السلام منذ فترة ليست بالقصيرة استعداداً للشهر الفضيل»، مؤكداً «أننا نسعى لتحقيق استراتيجية وقيم الوزارة عبر هذه المراكز». وأضاف الحصص، أن «قيمة الريادة عالمياً في العمل الإسلامي نطبقها في مشروع القراءات بمسجد المرزني للعام الثالث على التوالي وقيمة الشراكات في مسجد جابر العلي وقيمة التميز في مسجد بيال والعمل المؤسسية والوسطية في مساجدنا التي تتخطى 200 مسجد على صعيد المحافظة»، متوجهاً «بالشكر إلى الوكيل المساعد لقطاع المساجد وليد الشعب الذي لا يخلو بدعمه المعنوي والمالي لإنجاح الفعاليات المختلفة للمساجد».

أكد الوكيل المساعد لقطاع المساجد د. وليد الشعب أن «رسالة إدارة مساجد حولي (يستمر التميز) التي رفعتها شعاراً في فعاليتها الأخيرة تمثل ركيزة أساسية للعمل في الإدارة، مشيداً «بالجهود التي يبذلها مدير الإدارة خالد الحصص وزملاؤه وساهمت في تحقيق النجاح من تفوق إلى آخر». وأضاف الشعب في تصريح صحافي عقب جولة رمضان في مسجد جابر العلي مساء أمس الأول، أن «حرص الإدارة على إنجاح مراكزها الرمضانية الثلاثة ومتابعة أكثر من 200 مسجد في نطاق المحافظة يؤكد سيرها على طريق التميز الذي جاء نتيجة العمل بذا واحدة وتكاتف جميع العاملين»، مشيراً إلى أن «المراكز الرمضانية بدأت من مسجد جابر العلي حتى وصلت إلى رقم 18 مركزاً منها 5 في محافظة الجهراء التي أبلت بلاد حسناً في زيادة عدد مراكزها مما خفض الضغط على مسجد الدولة الكبير».

## تكديس طلابي في «العلوم»... والجامعة «بيروقراطية» بومجداد لـ «الجريدة»: كلا الأمرين أثر على أجواء البحث العلمي

حسن العلي

أشار بومجداد إلى أن «العلوم» هي أكثر كلية تأثرت بمشكلة التكديس الطلابي، لتدريسها مقررات دراسية لكثير من الطلبة في الكليات الأخرى، مما أثر على الجو الخاص بالبحث العلمي.

أكد العميد المساعد للشؤون العلمية والدراسات العليا في كلية العلوم بجامعة الكويت د. علي بومجداد أن كلية العلوم هي أكثر كلية تأثرت بمشكلة التكديس الطلابي كونها تدرس بالإضافة إلى تخصصاتها المقررات الأولية للكثير من تخصصات الكليات الأخرى كالتربية والهندسة والطب المساعد، مشيراً إلى أن هذا التكديس أثر على الجو الخاص بالبحث العلمي، وهذا الأمر مؤلم حقاً لأننا نعلم أن مستوى الجامعات يقاس بالدرجة الأولى بأهمية الأبحاث التي تنشرها الجامعة.

وأوضح بومجداد في تصريح خاص لـ «الجريدة»، أن الجامعة تجمّع طلبية الكويت المستقل في الأردن الوثائق المطلوبة للدراسة في الجامعات الأردنية التي تُقدّم إلى المكتب الثقافي لأخذ كتاب عدم الممانعة، مشيراً إلى ضرورة احضار اصل شهادة الثانوية العامة مصدقة. وقال التجميع في بيان صحافي أمس، إنه ينبغي احضار معادلة الشهادة الثانوية إذا كانت من خارج الكويت، أما إذا كانت الشهادة من المدارس الأجنبية مبنياً عليها الفرع والمعدل المؤوي فيجب معادلتها، ثم تصديقها أيضاً، إلى جانب احضار مستخرج مصدق من الجواز، مضيفاً أن جميع التصديقات تكون من الخارجية الكويتية والسفارة الأردنية.

وأضاف أنه إذا كان الطالب غير موظف فيجب احضار نسختي شهادة من التامينات الاجتماعية، مع اجازة دراسية من ديوان الخدمة المدنية أو جهة العمل بصورة عن البطاقة المدنية. وأشار التجميع إلى أن مجموعة «مستجد» التابعة للتجمع تهتم بمتابعة الطلبة المستجدين، حيث أنها تعد دليلهم ومحطتهم الأولى والأخيرة في الأردن، مشيراً إلى أن هذه المجموعة تفيدهم في مجالات متعددة، أكاديمية، وثقافية، وتوعوية، كما تساهم في مجال تطويرهم ذاتياً.



علي بومجداد

وتقليل العبء التدريسي، خصوصاً للمتدربين بحثياً. وتابع قائلاً إن هذا الأمر تقوم به جميع جامعات العالم إلا جامعة الكويت، فهي لا تقلل العبء التدريسي حتى لو كان الاستاذ لديه أبحاث، وطلبة دراسات عليا، ما تتسبب في عزوفهم لعدم وجود التقدير والاهتمام من الجامعة لهذا المجهود الكبير الذي يبذلونه في الإشراف على الطلبة، والعمل على المشاريع البحثية، وهو ما يتطلب مجهوداً أكبر من المجهود التدريسي، لا سيما أننا كتبنا حديثاً لإدارة الجامعة طلباً بهذا الخصوص بناء على ما طلبته إحدى جهات الاعتماد الأكاديمية التي زارت أحد أقسام الكلية حديثاً، ولكن كان جواب الإدارة عدم إمكانية تطبيق ذلك.

## اعتصام «حقوقية KiLAW» رفضاً لزيادة الرسوم أمام «الجامعات الخاصة» الأحد



أعلنت القائمة الحقوقية في كلية القانون الكويتية العالمية رفضها قرار زيادة الرسوم الدراسية على المقررات الدراسية، والأنشطة، التي ستطبق خلال الفصل الدراسي المقبل، مشيرة إلى أن توجه الرفض يقف معه أغلب طلبة الجامعة، داعية الطلبة إلى الحضور إلى الاعتصام الذي سينظم أمام مجلس الجامعات الخاصة يوم الأحد عقب صلاة التراويح، مطالبة بالتكاتف للوقوف أمام هذا القرار المرفوض جملة وتفصيلاً. وأشارت القائمة، في بيان صحافي، إلى أن «هذه القرارات غير المدروسة لا يمكن أن تمر، وعازٍ على طالب القانون أن يقبلها، فالحقوق لا تعطى بل تنتزع»، مؤكدة أن مجلس الجامعات الخاصة يضع نفسه في محل التناقض، وأن مجلس الجامعات الخاصة هو الذي برر تخفيضه لعدد مواد الإعادة بسبب الميزانية والتكاليف المالية التي تتحملها الدولة، بأنه سيتقبل كاهل الدولة بزيادة الرسوم، لأنها هي المتكفلة برسوم طالب البعثة، فهل مجلس الجامعات الخاصة يمثل التعليم العالي، أم أنه يمثل مجالس أمراء الجامعات الخاصة؟».

وتابع أن المستوى المتواضع الذي تقدمه الجامعة للطلاب لا يرقى لزيادة الرسوم، فالأجدر المطالبة بتخفيض الرسوم السابقة، لأنها لا ترقى لمستوى ما تقدمه الجامعة من خدمات سواء لطلاب البكالوريوس أو الماجستير، مكتفية بمواضع وأنشطة لا ترقى لأن يدفع لها شيء، ومع ذلك يتحمل الطالب كل هذه التكاليف.

## «اتحاد كندا»: موجودون في مقرنا للإجابة عن الاستفسارات

أعلن رئيس الشؤون الأكاديمية والمستجدين في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع كندا علي الحزن، وجود ممثلي الاتحاد في المقر المؤقت في جمعية المهندسين الكويتيين للإجابة عن استفسارات الطلبة يومياً من الساعة 9 حتى 11 مساءً، مشيراً إلى أن القائمة تعمل على تقديم الخدمات والمساعدات للطلبة المستجدين لإكمال دراستهم في مختلف الجامعات الكندية.

وأعلن «إننا سنقف بجانب زملائنا الطلبة من خريجي الثانوية العامة لإيقاف هذا المسلسل الهزلي الذي يتكرر كل عام ويتسبب في إحداث حالة القلق لديهم ولدى ذويهم دون العمل على إيجاد حل مناسب يكون هو الحل الجذري لتلك المشكلة ومعالجتها المعالجة الأمثل التي تضمن للجميع حقوقهم، بل وستكون لنا وقفة في هذا الأمر إذا ظلت الأحداث تسير ضد مصالح الطلبة».

## «مستقلة الهندسة»: مستعدون لإرشاد الراغبين في الالتحاق بالكلية



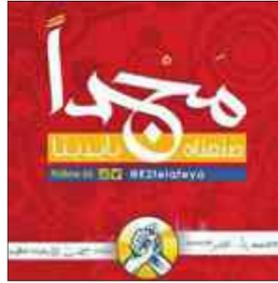
علي الزمان

أكد منسق القائمة المستقلة في كلية الهندسة والبرترول علي الزمان أن القائمة بكل كوادرها مستعدة لخدمة وإرشاد الطلبة الراغبين في الالتحاق بمختلف تخصصات الكلية. وقال الزمان، في تصريح صحافي أمس، إن القائمة مقفلة على فترة تسجيل خريجي الثانوية العامة، التي تنطلق 17 الجاري، مهنتاً لهم تخرجهم في مرحلة الثانوية، وانتقالهم إلى الحياة الأكاديمية في الجامعة. وأوضح أن هناك الكثير من الاستفسارات من الطلبة المتقدمين للالتحاق بالجامعة، لذا خصصت القائمة وسائل للتواصل، سواء بالحضور أو الاتصال أو مواقع التواصل الاجتماعي، لتسخر كل قدراتها في تقديم العون والمساعدة لجميع المتقدمين، متمنياً لهم التوفيق في الحياة الدراسية المستقبلية.

## معرض «الفرص الدراسية» 12 الجاري

تنظم عمادة شؤون الطلبة في جامعة الكويت معرض الفرص الدراسية والدراسية العليا 2016، برعاية وحضور وزير التربية وزير التعليم العالي الرئيس الأعلى للجامعة د. بدر العيسى، 12 الجاري في الساعة 08:30 مساءً بفندق الشيراتون «القاعة الماسية»، ويستمر 3 أيام.

## «الائتلافية»: رفع نسب القبول في العام الدراسي 2018/2017 ظالم ومجحف



طالب رئيس مجلس القائمة الائتلافية في جامعة الكويت محمد العفاسي، المسؤولين بالإدارة الجامعية خاصة، والمسؤولين بالدولة عامة، بالعمل على تحقيق العدل والمساواة بين الجميع في ظل الأبحاث التي تُتناقل حالياً عن رفع نسب القبول عن العام 2016/2017 217 للنسبة العلمية 70 في المئة وللاذني 78 في المئة وزيادتها إلى 75 في المئة للعام 2018/2017 وهي نسب ظالمة ومجحفة بالنسبة لجموعتنا الطلابية من خريجي الثانويات العامة.

«مسلسل هزلي»

وأوضح العفاسي، في تصريح صحافي أمس، أن تلك القرارات التي تصدر بين عشية وضحاها والتي من شأنها التلاعب بأمال وطموحات زملائنا الطلبة من خريجي الثانوية العامة، خصوصاً في ظل التخبطات والقرارات غير المدروسة والتي قد ترحم قطاعاً كبيراً من الطلبة في استكمال مسيرتهم الدراسية بالجامعة، وهي بالأساس حقوق ومكتسبات لهم

تعطيلهم الحق في اختبار الجامعة والتخصصات التي يرغبون في دراستها وتحقيق ألامهم بها. وقال «إننا نرفض تلك القرارات جملة وتفصيلاً، ويجب توضيح الحقيقة كاملة أمام الجميع، ووضع النقاط على الأحرف ليعرف الجميع ما لهم وما عليهم دون إثارة

## «الكويت المستقل» يعلن وثائق الدراسة في الأردن

أعلن تجمع طلبية الكويت المستقل في الأردن الوثائق المطلوبة للدراسة في الجامعات الأردنية التي تُقدّم إلى المكتب الثقافي لأخذ كتاب عدم الممانعة، مشيراً إلى ضرورة احضار اصل شهادة الثانوية العامة مصدقة. وقال التجميع في بيان صحافي أمس، إنه ينبغي احضار معادلة الشهادة الثانوية إذا كانت من خارج الكويت، أما إذا كانت الشهادة من المدارس الأجنبية مبنياً عليها الفرع والمعدل المؤوي فيجب معادلتها، ثم تصديقها أيضاً، إلى جانب احضار مستخرج مصدق من الجواز، مضيفاً أن جميع التصديقات تكون من الخارجية الكويتية والسفارة الأردنية.

## الأثري: الأنشطة الاجتماعية فرصة لتعزيز أواصر العلاقات بين الأساتذة خلال الغبقة الرمضانية التي نظمها «تدريس التطبيقي»



الأثري والأساتذة يتبادلون الحديث في الرابطة

نظمت رابطة أعضاء هيئة التدريس للكليات التطبيقية غبقتها الرمضانية السنوية بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك، مساء أمس الأول، بمقرها في العديلية، بحضور المدير العام للهيئة د. أحمد الأثري، ونائبه د. عيسى المشيخي، ود. محمود فخرا، وعمداء الكليات وحشود من أعضاء هيئتي التدريس والتدريس، إضافة إلى رئيس وأعضاء الهيئة الإدارية للرابطة الذين كانوا في استقبال المهتمين.

وعلى هامش الغبقة، أكد د. الأثري أن الأنشطة الاجتماعية التي تقدمها الرابطة تعزز الأواصر بين

الأساتذة، وبين الأسرة الأكاديمية في «التطبيقي»، وتعد فرصة لتقوية العلاقات، ومناقشة العديد من القضايا التي تهم الأساتذة في مختلف الصعد الأكاديمية.

من جانب آخر، دعت لجنة المرأة في الرابطة لحضور ديوانيتها التي تقام بعنوان «وقفة صداقة مع النفس»، والتي تحاضر فيها كل من شبة العرفج، ومنى العرفج، يوم الأحد في التاسعة والنصف مساءً.

1 828 111  
Fax: 22252537  
E-mail: ads@aljarida.com

aljarida  
دليل الجريدة التجارية

مركز طبي راق  
بحاجة إلى  
دكتور / دكتورة  
اختصاصي  
أمراض جلدية  
وتجميل  
66389229

www.aljarida.com  
لإعلاناتكم في الجريدة  
1 828 111  
Fax: 22252537  
E-mail: ads@aljarida.com

للبيع  
قهوة  
نيباري خضراء  
درجة أولى  
السعر 750 فلساً  
للكيلو  
كذلك يتوفر لدينا  
قهوة عربية - قهوة تركية - هيل وزعفران  
تمور مكبوسة - تمور رطبة  
هاتف: 24911767 - 24826288 - 99664435



## ناصر القصبى... رجل دين!

د. حسن عبدالله جوهر  
hasanjoahr@hotmail.com

التفاعل الكبير مع حلقة ناصر القصبى في سلسلة "سيلفي" الرمضانية يعكس حالة المجتمعات الإسلامية، خصوصاً في منطقة الخليج، فيما يخص العلاقة بين السنّة والشريعة، ونظرة كل طرف إلى الطرف الآخر، ولو على درجات متفاوتة تبدأ بإقرار الاختلافات ومحاولة استيعابها والتعامل معها كأمر واقٍ، وتنتهي إلى حالة من التعصب الشديد ومحاولة إلغاء الطرف الآخر أو تكفيره، واعتبار دمه وماله وعرضه مباحاً، وذلك باسم الدين أو ما يفهمه كل جانب من فهمه للدين، وما يزرعه البعض من رجالات الدين في نفوس العامة. إلغاء الطرفة الآخر أو تكفيره، واعتبار دمه وماله وعرضه مباحاً، وذلك باسم الدين أو ما يفهمه كل جانب من فهمه للدين، وما يزرعه البعض من رجالات الدين في نفوس العامة. إلغاء الطرفة الآخر أو تكفيره، واعتبار دمه وماله وعرضه مباحاً، وذلك باسم الدين أو ما يفهمه كل جانب من فهمه للدين، وما يزرعه البعض من رجالات الدين في نفوس العامة. مع برنامج تلفزيوني يسرد واقعه بأسلوب لا يخلو من الكوميديا الساخرة أو السوداء، واعتبار ما طرح قضية مهمة تستحق الوقوف عندها، على الرغم من أننا نعيش هذا الجو وتتعاوى معه يومياً ونمارسه في سلوكتنا وفعالنا ومواقفنا وفي جلساتنا العامة والخاصة، ولماذا نقر ونحن نتابع أداء الفنان القدير ناصر القصبى وفريق عمله بأن هذا المسلك لا يعكس روح التسامح الديني واحترام معتقدات الآخرين ولا الحاجة إلى الفهم المتبادل لخصوصيات المذاهب الإسلامية ونحوق اجتهداتها، ولكن في الواقع المعاش نتجنب أو نخوف من الدخول إلى هذه الفوارق بغية استيعابها والتكيف معها أو حتى بحثها بشكل علمي ومنهجي وبروح أخوية وودية؟!

الخلافات السنية الشيعية ومحاولات استغلالها بكل الطرق والوسائل عبر سنوات طويلة ممتدة على مدى التاريخ الإسلامي لم يجن منها المسلمون سوى الخراب والخسائر المتركمة والأبتعاد عن بعضهم، بل استمرت في ظلها حالة الاحتقان والأزدراء والتباغض، وأخيراً الوقوع في محظور الاقتتال والتصفية الجسدية.

حالة المسلمين شيعة وسنّة في وقتنا الراهن تجسد هذا الالم الذي تسبب في شق النسيج المجتمعي وخلق الاصطفاات المتعصبة مذهبياً والتوسع في حجم الخلاف إلى حد تلبسبب الغطاء السياسي، وتجهيز الجيوش والدخول في مواجهات مدمية، والنتيجة الوحيدة كانت الدمار الواسع لدول الإسلامية وتشريد شعوبها وإبادة مجاميعها البشرية، وحالة الضعف والهوان التي وضعت المسلمين بخرواتهم ومواردهم البشرية والطبيعية وتاريخهم في قاع العالم وفقاً لمؤشرات التنمية والاستقرار والرفاهية المجتمعية.

لماذا يصعب علينا أن نتعاشق سنّة وشيعة في حين خلقت نماذج التكامل البشري صوراً جميلة من التعايش والاندماج بين ملل وتخل اختزلت فوارقها الدينية المتناقضة، فجملت اليهود والنصارى والوثنيين والشيعيين والسا دينيين، وبلغات شتى واقتصادات متنافسة في مشاريع التكامل الاقتصادي، ومحاربة التلوث البيئي وغزو الفضاء الخارجي، ومحاصرة أمراض الصلوات كالأيدز والأيبولا وإنفلونزا الخنازير وخطوط المواصلات وتدقيق المعلومات؟

لماذا الأصعب هو: لماذا نتناسى هذه الفوارق بينما كشيعة وسنّة إذا سافرنا إلى أوروبا أو شمال أميركا أو حتى الصين، ولا نتملكنا هذه الجراءة والشجاعة في التباهي بأننا شيعة أو سنّة، فنحترم القوانين "الكافرة" أو "الضالة" في تلك البلدان، في حين نتحول إلى أسود ضارية في مجتمعاتنا، ونرفض أن نرى الشيعي يصلي لربه على قطعة من التراب أو نستكر على السنّي وهو يعبد الله مكتفاً يديه؟!

تحية إلى امثال ناصر القصبى وغيره من الفنانين والكُتّاب والشعراء؛ لأنهم استشعروا الحاجة إلى نيل خلافتنا والدعوة إلى فهم بعضنا بعضاً لتعيش إخوة متحابين، في حين الكثير من علماء الدين ومن يحيدون أن يطلق عليهم الفقهاء والمشايع مشغولون في جمع الأموال والتسمر على الموائد الفاخرة، وهمهم وشغلهم الشاغل هو تحريض الناس وزرع الكراهية في نفوسهم ضد الآخرين!



## خليل علي حيدر

## سيد قطب... والحديث النبوي (2)

يلاحظ د. الخالدي أن سيد قطب في تفسيره "لم يقل شيئاً في الأحاديث الصحيحة الكثيرة التي تقرر نزول عيسى عليه السلام في آخر الزمان على الأرض ليجمك بالإسلام، وكيف ينزل إذا كان قد توفي على الأرض ثم رفع إلى السماء؛ والنصوص تجربنا أنه من خرجت روحه من جسده فلا تعود إليه إلا عند البيعت!! وعيسى عليه السلام ينزل قبل يوم البيعت!!" قال الخالدي: "قال الله عز وجل، ما لم يكن بالذي يميته مينة أخرى، فيجمع عليه مبتتين، لأن الله عز وجل إنما أخبر عباده أنه يخلقهم ثم يميتهم ثم يحييهم، كما قال جل ثناؤه: "اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ ثُمَّ رَزَقَكُمْ ثُمَّ يَمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ..."

المآخذ الرابع عشر حديثه عن معابد الجاهلية واعتزالها، وتعميم أمر موسى لبني إسرائيل بجعل بيوتهم قبلة، تعمم هذا على ذاتها نوعاً من التخطيظ في جو العبادة الطهور...

"وَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى وَأَخِيهِ نُيُونَا وَأَجْعَلُوا بُيُوتَكُمْ قِبَلَةً وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ" يونس: 87. فسر سيد قطب هذه الآية مركزاً على ما يمكن للإخوان المسلمين أن يفهموه منها، فيقول: "قد يجد المؤمنون مطاردين في المجتمع الجاهلي، وقد عمت الفتنة وتجبر الطاغوت، وفسد الناس، وانتنت البيئة". وهو يقصد هنا ظروف مطاردة الأحزاب الدينية في الظروف الحالية، وظروف مصر بعد مطاردة الإخوان، ويقول إن الآية ترشدكم في هذه الحالة إلى:

1- اعتزال الجاهلية بنتتها وفسادها وشرها- ما أمكن الله عز وجل، لم يكن بالذي يميته مينة أخرى، فيجمع عليه مبتتين، لأن الله عز وجل إنما أخبر عباده أنه يخلقهم ثم يميتهم ثم يحييهم، كما قال جل ثناؤه: "اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ ثُمَّ رَزَقَكُمْ ثُمَّ يَمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ..."

وكان لتفسير قطب هذا عواقب وخيمة، فقد بنى بعض المسلمين عليه نتائج "خطيرة خاطئة"، يقول د. الخالدي، حيث تركوا الصلاة في مساجد المسلمين في هذا الزمان لأنها "معابد الجاهلية"، واتخذوا زوايا المآخذ الخامس عشر، يقول د. الخالدي "اختياره وقت الإمساك للصائم الذي ورد بقوله تعالى: "وَكُلُوا واشربوا حتى تتخفروا لكم" السابق من الآية غير دقيق، والأمر الذي أورج به من الآية، وهو اعتزال معابد الجاهلية واتخاذ بيوت العصبية المسلمة مساجد، غير منضبط، ويمكن أن يوسع ويستدل به لأحكام خاطئة، ولا يمكن أن تطبقه على مساجد المسلمين القائمة، ولا أن نقول بتبرك صلاة الجماعة فيها... وإذا فعلنا ذلك فمأذنا لنفع في الأحاديث الصحيحة حول إيجابية النداء للجماعة والسعي إلى المساجد؟ وبمن نتوجه للدعوة إن نحن هجرنا رواد المساجد وجهموم المجتمع، واعتزلناهم في زوايا بيوتنا؟ ولذلك لا نرى تعميم هذا الأمر الذي صدر الي بني إسرائيل زمن موسى عليه



## نورييل روينيج\*

## الشعبيون والإنتاجية

### إذا استمر نمو الإنتاجية الضعيف، واستمر معه النمو الأقل من المتوسط للأجور ومستويات المعيشة، فمن المرجح أن تكتسب ردة الفعل الشعبية الأخيرة ضد التجارة الحرة والعمالة والهجرة والسياسات الداعمة للسوق

المزيد من القوة.

تطوير الطائرات بدون طيار وغير ذلك من أنظمة الأسلحة المتقدمة. على المستوى الكلي، يتلخص اللغز في هذا التساؤل: لماذا لم تسفر هذه الإبداعات، التي أصبحت جزءاً من اقتصاداتنا بسرعة، عن أي زيادة يمكن قياسها حتى الآن في نمو الإنتاجية. هناك العديد من التفسيرات المحتملة لما يسميه أهل الاقتصاد "لغز الإنتاجية".

أولاً، يزعم بعض المتشائمين من التكنولوجيا، مثل روبرت غوردون من جامعة نورث وسترن، أن التأثير الاقتصادي الذي تخلقه الإبداعات الأخيرة يتضاءل مقارنة بالتأثير الذي خلفته الإبداعات العظيمة في الثورتين الصناعيتين الأولى والثانية (الحرك البخاري، والتيار الكهربائي، والنابض الميكانيزمات، والمقارنات المضادة للميكروبات، وما إلى ذلك)، ولكن كما زعم المؤرخ الاقتصادي جويل موكير (وهو أيضاً من جامعة نورث وسترن)، من الصعب أن يكون المرء متشائماً إزاء التكنولوجيا، وذلك نظراً لاسراع نطاق الإبداعات والابتكارات التي تحدث والتي من المحتمل أن تحدث في العقود الخمسة المقبلة.

يتلخص تفسير ثانٍ في حقيقة مفادها أننا نُغفل الناتج الفعلي، وبالتالي نمو الإنتاجية، لأن السلع والخدمات الجديدة التي تعتمد على المعلومات بكثافة يصعب قياسها، وربما تنخفض تكاليفها بسرعة أكبر من أن نسمح لنا بقياسها بالطرق التقليدية. ولكن إذا كان الأمر كذلك حقاً، فربما يتعين علينا أن نزعم أن سوء قياس نمو الإنتاجية اليوم هو أكثر جذمة مما كان عليه في العقود الماضية من الإبداع التكنولوجي.

حتى الآن، لا توجد أدلة تجريبية دافعة تؤكد أن هذه هي الحال حقاً، ولكن رغم هذا، يقترح بعض أهل الاقتصاد أننا لا نفحص ناتج المبرجات الأرخص على الوجه الصحيح، خلافاً للابجوة، فضلاً عن الفوائد العديدة التي توفرها السلع المحمية المرتبطة بالإنترنت. الواقع أن المعرفة، بين محركات البحث والتطبيقات التي تغطي كل شيء، أصبحت على أطراف أصابعنا على نحو دائم تقريباً، وهو ما يجعل حياتنا أسهل وأكثر إنتاجية. يزعم تيسر ثالث أن هناك دوماً فجوة زمنية بين الإبداع ونمو الإنتاجية، ففي ثورة الإنترنت الأولى، لم ينتشر تسارع نمو الإنتاجية الذي بدأ في قطاع الإنترنت لتكنولوجيا إلى الاقتصاد الإجمالي إلا بعد سنوات عديدة، عندما بدأ توظيف تطبيقات الأدوات

الرقمية الجديدة في مجال الأعمال والتعامل مع المستهلك في إنتاج سلع وخدمات جديدة كثيراً عن قطاع التكنولوجيا، وهذه المرة أيضاً، ربما يستغرق الأمر بعض الوقت قبل أن تصبح التكنولوجيات الجديدة واسعة الانتشار وتؤدي إلى زيادات يمكن قياسها في نمو الإنتاجية. وهناك احتمال رابع: فقد انخفض النمو المحتمل والإنتاجية في واقع الأمر منذ الأزمة المالية، مع تسبب الشبوحة السكانية في أغلب الاقتصادات المتقدمة وبعض الأسواق الناشئة الرئيسية (مثل الصين وروسيا)، والتي اقترنت بانخفاض الاستثمار في رأس المال المادي (الذي يزيد من إنتاجية العمل)، في خفض اتجاه النمو. والواقع أن فرضية الترقق من "الزمن" التي اقترحتها آري سامرن تتفق مع هذا الانخفاض.

ويؤكد تفسير مرتبط تلك الظاهرة التي يطلق عليها الاقتصاديون وصف "التلاؤف": فقد يؤدي الهبوط الدوري المستمر أو التعافي الضعيف (مثل ذلك الذي نشهده منذ عام 2008) إلى تقليص النمو المحتمل للسلع على الأقل: أولاً، إذا ظل العمال عاطلين عن العمل لفترة أطول مما ينبغي، يفقدون مهاراتهم ورأسمالهم البشري؛ وثانياً، لأن الإبداع التكنولوجي يشكل جزءاً لا يتجزأ من السلع الرأسمالية الجديدة، ويؤدي الاستثمار المنخفض إلى انخفاض نمو الإنتاجية بشكل دائم.

الحقيقية هي أننا لا نعرف على وجه اليقين ما الذي يحرك لغز الإنتاجية أو ما إذا كان الأمر مجرد ظاهرة مؤقتة، والأرجح أن كل التفسيرات الداعمة للسوق المزيد من القوة، وبالتالي فإن الاقتصادات المتقدمة لديها مصلحة كبرى في معالجة أسباب تناطؤ التطبيقية قبل أن يهدد الاستقرار الاجتماعي والسياسي.

\* رئيس "روينيي ماكرو أسوشيتيدس"، وأستاذ الاقتصاد في كلية شتيرن لإدارة الأعمال في جامعة نيويورك. «بروجيكت سنديكيت، 2016، بالإنفاق مع «الجريدة»

## الجريدة.

العدد 3072 / الجمعة 10 يونيو 2016 / 5 رمضان 1437 هـ

## زوايا ورؤى

## إلى سمو رئيس مجلس الوزراء الموقر

أ.د. فيصل الشريفي  
Faisal.alsharifi@hotmail.com



الموضوع "فصل التعليم التطبيقي عن التدريب" لقد طالعتنا جريدة "الجريدة" بخبر رفض وزارة المالية مشروع فصل قطاع التدريب عن الهيئة العامة للتعليم التطبيقي وإنشاء هيئة خاصة به، وذلك لتعارضه مع وثيقة الإصلاح الاقتصادي وتوجه الدولة لوقف إنشائه المزيد من الهيئات بهدف تقليص المصروفات الحكومية.

سمو الرئيس هذا المشروع لم يكن وليد اللحظة، لكنه بدأ منذ سنوات وبدراسات مستفيضة للوقوف إثر هذا القرار على مسيرة التعليم وجودته في قطاع الكليات والمعاهد، حيث جاءت كلها مؤيدة لمشروع فصل التعليم التطبيقي عن التدريب، وقد شرفت بتروؤس إحدى هذه اللجان لدراسة توصيات ما يسمى بالقرير الكندي، ولأجل ذلك وللمزيد من الحيادية والمهنية شكّل وزير التربية الدكتور بدر العيسى لجنة مستقلة ضمت مجموعة من الكفاءات الوطنية (أكاديميين وكلاء مساعدين ومديرين) للنظر والبث في كل الدراسات السابقة.

سمو الرئيس لا يخفى على معاليكم أهمية إنشاء جامعة تطبيقية تحاكي متطلبات سوق العمل في قطاعه الخاص العام، وتهتم بتطبيق معايير الجودة أسوة ببقية العالم المتقدم، وتساهم في رؤية سمو الأمير بجعل الكويت عاصمة اقتصادية وتجارية من خلال الاعتماد على العمالة الوطنية. سمو الرئيس إن وضع الهيئة الآن يشبه كرة الثلج، كلما تركت لزمان صعب علاجها مستقبلاً، فالهيئة تجاوز عدد طلابها حالياً الخمسين ألفاً، وفي غضون سنوات سيبدأ رقم الإلم إلى أكثر من ثمانين ألفاً تأهيك عن تفاوت واضح للمدخلات والمخرجات بين المعاهد والكليات وشهادات تعليمية متنوعة تبدأ من الدبلوم إلى درجة الليسانس لا يمكن لأي إدارة مهما كانت ناجحة التعامل معها، وهذا باعتبار جميع من تعاقب على ترؤسها.

سمو الرئيس إن توجه الدولة بوقف إنشاء هيئات أخرى وما يترتب عليها من أعباء مالية قد يكون صحيحاً، ونحن أول من يدرك ذلك، لكن لا نعتقد أن اللجان التي شكلت لدراسة مشروع الفصل قد غفلت عن ذلك وتجاوزت هذه النقطة الحيوية، ودون أن تتطرق إلى الكلفة المالية والإدارية ومتطلبات البنى التحتية التي تمكن الهيئة من المضي بقرار الفصل دون أي تكلفة مالية، بل ستساهم بالترشيد وضبط الإنفاق (وفي هذا موضوع الترشيد هناك تفصيل متى ما دعت الحاجة) متمنين على سموكم الاطلاع على الدراسات والتوصيات للوقوف على الحقيقة.

سمو الرئيس إن إصلاح مسيرة التعليم هي من أهم أولويات مجلس الأمة ومجلس الوزراء، وأنتم لم تدخروا جهداً في دعم مسيرة التعليم ومسيرة الإصلاح تحت قيادة والد الجميع سمو الأمير الشيخ صباح الأحمد الصباح وسمو ولي عهده الأمين الشيخ نواف الأحمد الصباح، حفظهما الله ورعاهما، وجعلهما ذخراً للكويت وأهلها.

بجعلها ضارة مؤذية، في حين يكون مظهر امتلاكها مفيداً". كما أكد مكياقبلي أهمية قوة الفهر الصارمة وتقديم المقابل عندما يواجه الزعيم مقابضة مع قوة الجذب الناعمة، "لأن كونه محبوباً يتوقف على رعابها، في حين يعتمد كونه موضع خشية عليه شخصياً". ويعتقد مكياقبلي أنه عندما يضطر المرء إلى الاختيار، فمن الأفضل أن يكون موضع خشية على أن يكون محبوباً، ولكنه فهم أيضاً أن الخوف والحب ليسا ضدّين، وأن عكس الحب، الكراهية، يشكل خطورة على الزعماء بشكل خاص.

كان العالم الفوضوي في الدولة المدنية في عصر النهضة الإيطالي أكثر عنفاً وخطورة من الديمقراطيات اليوم، ولكن عناصر نصيحة مكياقبلي تظل على أهميتها لزعماء العصر الحديث، وبالإضافة إلى شجاعة الأسد أطرى مكياقبلي أيضاً على الخداع الاستراتيجي الذي يتمتع به الثعلب، والحق أن المثالية في غياب الواقعية نادراً ما تعيد تشكيل العالم، ولكن عندما نحكم على زعماء الديمقراطية في عالمنا المعاصر، ينبغي لنا أن نضع نصائح كل من مكياقبلي وأكتون نصب أعيننا. ويتعين علينا أن نبحث عن، ونُدعم، الزعماء الذين يمتلكون العنصر الأخلاقي المتمثل بضبط النفس والحاجة إلى الإنجاز والارتباط فضلاً عن الحاجة إلى السلطة.

ولكن هناك جانب آخر من معضلة أكتون فضلاً عن الجانب المتمثل بأخلاق الزعماء؛ وهو جانب مطلب الإلتعاز، فالزعماء تتألف من مزيج من سمات القيادة، والابتاع، والمطاب، والسياق التي تتفاعل في إطاره كل هذه العناصر، فالشعب الروسي الذي يشهد بالقلق والإنجاز إزاء مملكة روسيا؛ والشعب الصيني اللقيّ حيال الفساد المستشري؛ والشعب التركي المنقسم حول العرق والدين؛ كل هذا يخلق بيئة تعمل على تمكين الزعماء الذين يشعرون بالحاجة النفسية إلى السلطة، وعلى نحو مماثل، يلجا ترابم، في إشباع حاجته النرجسية إلى السلطة، إلى تضخيم حالة السخط والاشتباه بين شريحة من السكان من خلال الاستغلال الذي للبرامج الإخبارية التلفزيونية ووسائل الإعلام الاجتماعي.

وهنا تؤدي المؤسسات دوراً حاسماً، ففي بدايات تأسيس الولايات المتحدة، أدرك جيمس ماديسون وغيره من مؤسسي الدولة الجديدة أنذاك أن المؤسسات لا بد أن تكون مصممة لتعزيز القيود وليس الزعماء والأنباع من الملائكة. وقد خلصنا من دراستهم للجمهورية الرومانية القديمة أن المطالب لمنع صعود زعيم متخطرس مهم بنفسه مثل يوليوس قيصر يتلخص في إنشاء إطار مؤسسي يقوم على الفصل بين السلطات، حيث يوازن كل فصيل الأثر. وكانت استجابة ماديسون لإمكانية ظهور "موسيليني اميركي" متمثلة بنظام الضوابط والتوازنات المؤسسة التي تضمن أن الولايات المتحدة لن تشبه أبداً إيطاليا في عام 1922، أو روسيا أو الصين أو تركيا اليوم.

كان المؤسسون الأميركيون يتكلمون مع معضلة المتمثلة بتحديد مدى القوة التي نريد أن يكون عليها زعمائنا، وكانت استجابتهن مصممة لمعالجة الحرية لا تعظيم فكرة الحكومة، وقد اشتكى العديد من اللياقين من الفساد المؤسسي، في حين أشار آخرون إلى التفريات، مثل ظهور برامج تلفزيون الواقع ووسائل الإعلام الاجتماعي، التي جعلت الضوابط العام خسرناً قليلاً، وفي وقت لاحق من هذا هناك بحث عن منشور مدى خطورة الإلحار الذي وضعه المؤسسون الأميركيون للسلطة والزعماء حقاً.

\* أستاذ في جامعة هارفارد، وأحدث مؤلفاته كتاب "هل أنتهي القرن الأميركي؟" «بروجيكت سنديكيت، 2016، بالإنفاق مع «الجريدة»

## جوزيف س. ناي الابن\*

## هل نريد زعماء أقوياء؟

### في بدايات تأسيس الولايات المتحدة أدرك جيمس ماديسون وغيره من مؤسسي الدولة الجديدة أنذاك أن المؤسسات لا بد أن تكون مصممة لتعزيز القيود لا الزعماء والأبتاع. وقد خلصنا من دراستهم للجمهورية الرومانية القديمة أن المطالب لمنع صعود زعيم متخطرس مراهو بنفسه مثل يوليوس قيصر يتلخص في إنشاء إطار مؤسسي يقوم على الفصل بين السلطات.

يبدا أن اتجاءها نحو قدر أعظم من السلطوية بدأ ينتشر في مختلف أنحاء العالم، فقد استخدم فلاديمير بوتين القومية بنجاح لإحكام قبضته على روسيا، ويبدو أنه يتمتع بتعبئة أكبر الآن، ويُعد شي جين بينغ أقوى زعماء الصين منذ ما نسي توغنج، وهو يتولى شخصياً قيادة عدد متزايد من لجان اتخاذ القرارات الحاسمة. وأخيراً قرر رجب طيب إردوغان في تركيا تغيير رئيس وزراءها، فاستعاض عنه برئيس وزراء آخر أكثر امتثالاً وتوافقاً مع سعيه إلى تركيز السلطة التنفيذية، ويخشي بعض المحللين أن يُنحِت دونالد ترامب، في حال فوزه بالرئاسة الأميركية في نوفمبر أنه "موسوليني اميركي".

الواقع أن إساءة استغلال السلطة ممارسة قديمة قَدِمت التاريخ البشري، فيدُرُّنا الكتاب المقدس كيف قام رفيد، بعد أن أوقع الهزيمة بجالوت وأصبح ملكاً، بإغواء بتشبع وإرسال زوجته عمداً إلى الموت المحقق في المعركة. إن الزعمائة تطوّر على استخدام السلطة، وكما حدّر لورد أكتون في تعليقه الشهير فإن السلطة تفسد حقاً، ولكن القائد الذي يفترض إلى السلطة، القدرة على حمل الآخرين على القيام بما يريد، يعجز عن ممارسة القيادة.

ذات يوم مرَّرَ عالم النفس ديفيد مكيلاند من جامعة هارفارد بين ثلاث مجموعات من الناس وفقاً لدوافعهم، فأولئك الذين يولون القدر الأعظم من الاهتمام لإنجاز المهام بشكل أفضل تحركهم "الحاجة إلى الإنجاز"، وأولئك الأكثر اهتماماً بالعلاقات الودية مع الآخرين تحركهم "الحاجة إلى الارتباط"، أما أولئك الأكثر اهتماماً بالتأثير على الآخرين فيُظهرون "الحاجة إلى السلطة".

وقد تبين أن المتمنين إلى المجموعة الثالثة هم الزعماء الأكثر فعالية، وهو ما يعيدنا إلى أكتون، بيد أن امتلاك السلطة ليس أمراً طيباً أو سيئاً في حد ذاته، بل الأمر أشبه بالسعرات الحرارية في النظام الغذائي، فالإفلال منها يؤدي إلى الضعف والهزال، والإكثار منها يؤدي إلى السمنة والبدانة، والنضج العاطفي والتدريب من الوسائل المهمة للحد من شهوة السلطة النرجسية، كما تشكل المؤسسات المناسبة ضرورة أساسية لإيجاد التوازن الصحيح، ومن الممكن أن تعزز كل من الأخلاق والسلطة بعضهما.

ولكن الأخلاق قد تستخدم أيضاً كأداة لزيادة السلطة، إذ تناول مكياقبلي أهمية الأخلاق للقيادة والزعماء، ولكن في المقام الأول ما يتصل ضمنياً بالإنطباع الذي يخلقه الاستعراض المرئي للفضيلة على الأبتاع، إذ يشكل مظهر الفضيلة مصدراً مهما للقوة الناعمة التي يتمتع بها الزعيم أو القدره على الحصول على ما يريد بتوظيف جاذبيته لا الفهر أو تقديم المقابل، والواقع أن فضائل التدريب من نظر مكياقبلي لا بد أن تكون ظاهرة، ولكن ليست حقيقية أبداً؛ بل سوف أنجزاً حتى على التأكيد على أن امتلاكه وممارسته لهذه الفضائل على نحو ثابت



## PROJECT SYNDICATE

يطلبها ضارة مؤذية، في حين يكون مظهر امتلاكها مفيداً". كما أكد مكياقبلي أهمية قوة الفهر الصارمة وتقديم المقابل عندما يواجه الزعيم مقابضة مع قوة الجذب الناعمة، "لأن كونه محبوباً يتوقف على رعابها، في حين يعتمد كونه موضع خشية عليه شخصياً". ويعتقد مكياقبلي أنه عندما يضطر المرء إلى الاختيار، فمن الأفضل أن يكون موضع خشية على أن يكون محبوباً، ولكنه فهم أيضاً أن الخوف والحب ليسا ضدّين، وأن عكس الحب، الكراهية، يشكل خطورة على الزعماء بشكل خاص.

كان العالم الفوضوي في الدولة المدنية في عصر النهضة الإيطالي أكثر عنفاً وخطورة من الديمقراطيات اليوم، ولكن عناصر نصيحة مكياقبلي تظل على أهميتها لزعماء العصر الحديث، وبالإضافة إلى شجاعة الأسد أطرى مكياقبلي أيضاً على الخداع الاستراتيجي الذي يتمتع به الثعلب، والحق أن المثالية في غياب الواقعية نادراً ما تعيد تشكيل العالم، ولكن عندما نحكم على زعماء الديمقراطية في عالمنا المعاصر، ينبغي لنا أن نضع نصائح كل من مكياقبلي وأكتون نصب أعيننا. ويتعين علينا أن نبحث عن، ونُدعم، الزعماء الذين يمتلكون العنصر الأخلاقي المتمثل بضبط النفس والحاجة إلى الإنجاز والارتباط فضلاً عن الحاجة إلى السلطة.

ولكن هناك جانب آخر من معضلة أكتون فضلاً عن الجانب المتمثل بأخلاق الزعماء؛ وهو جانب مطلب الإلتعاز، فالزعماء تتألف من مزيج من سمات القيادة، والابتاع، والمطاب، والسياق التي تتفاعل في إطاره كل هذه العناصر، فالشعب الروسي الذي يشهد بالقلق والإنجاز إزاء مملكة روسيا؛ والشعب الصيني اللقيّ حيال الفساد المستشري؛ والشعب التركي المنقسم حول العرق والدين؛ كل هذا يخلق بيئة تعمل على تمكين الزعماء الذين يشعرون بالحاجة النفسية إلى السلطة، وعلى نحو مماثل، يلجا ترابم، في إشباع حاجته النرجسية إلى السلطة، إلى تضخيم حالة السخط والاشتباه بين شريحة من السكان من خلال الاستغلال الذي للبرامج الإخبارية التلفزيونية ووسائل الإعلام الاجتماعي.

وهنا تؤدي المؤسسات دوراً حاسماً، ففي بدايات تأسيس الولايات المتحدة، أدرك جيمس ماديسون وغيره من مؤسسي الدولة الجديدة أنذاك أن المؤسسات لا بد أن تكون مصممة لتعزيز القيود وليس الزعماء والأنباع من الملائكة. وقد خلصنا من دراستهم للجمهورية الرومانية القديمة أن المطالب لمنع صعود زعيم متخطرس مهم بنفسه مثل يوليوس قيصر يتلخص في إنشاء إطار مؤسسي يقوم على الفصل بين السلطات، حيث يوازن كل فصيل الأثر. وكانت استجابة ماديسون لإمكانية ظهور "موسيليني اميركي" متمثلة بنظام الضوابط والتوازنات المؤسسة التي تضمن أن الولايات المتحدة لن تشبه أبداً إيطاليا في عام 1922، أو روسيا أو الصين أو تركيا اليوم.

كان المؤسسون الأميركيون يتكلمون مع معضلة المتمثلة بتحديد مدى القوة التي نريد أن يكون عليها زعمائنا، وكانت استجابتهن مصممة لمعالجة الحرية لا تعظيم فكرة الحكومة، وقد اشتكى العديد من اللياقين من الفساد المؤسسي، في حين أشار آخرون إلى التفريات، مثل ظهور برامج تلفزيون الواقع ووسائل الإعلام الاجتماعي، التي جعلت الضوابط العام خسرناً قليلاً، وفي وقت لاحق من هذا هناك بحث عن منشور مدى خطورة الإلحار الذي وضعه المؤسسون الأميركيون للسلطة والزعماء حقاً.

\* أستاذ في جامعة هارفارد، وأحدث مؤلفاته كتاب "هل أنتهي القرن الأميركي؟" «بروجيكت سنديكيت، 2016، بالإنفاق مع «الجريدة»

المؤشر الكويتي		
السعري	الوزني	كويت 15
5.410	354	814

الدينار الكويتي 1 KD		
السعري	الوزني	كويت 15
2.295	2.926	3.319

## اقتصاد

# 10

# 1.06% نمو الائتمان منذ بداية العام إلى 33.6 مليار دينار

## تسهيلات شراء الأوراق المالية تنمو 2.4% وتمويلات العقار تتراجع 1% تقريباً

محمد الإبراهيم

**التسهيلات الشخصية سجلت نمواً عاماً بنحو 12.5 في المئة، ففي مارس 2015، كان حجم التسهيلات الشخصية يقدر بـ 12.6 مليار دينار، فيما سجلت بنهاية مارس 2016 - 14.216 ملياراً.**

بلغ حجم الائتمان المصرفي الممنوح من قبل القطاع المصرفي 33.689 مليار دينار كويتي، وسجل بذلك نمواً مقداره 8.4 في المئة في مارس 2016، مقارنةً مع مارس 2015، حيث كان يقدر بقيمة 2.612 مليار دينار.

ومنذ بداية العام حتى نهاية الربع الأول منه، أي كما في 31 مارس يمكن الإشارة إلى نسبة النمو طفيفة نسبياً حيث سجلت 1.06 في المئة أي بما قيمته 354 مليون دينار فقط.

ويتركز النصيب الأكبر من حجم التسهيلات المصرفية نحو القروض الشخصية، التي تشمل الاستهلاكية والإسكانية وشراء الأثاث، حيث سجلت نمواً طفيفاً من بداية العام بلغ 1.8 في المئة إذ ارتفعت إلى 14.216 مليار دينار من 13.960 كما كان في نهاية العام الماضي.

لكن يمكن الإشارة إلى أن التسهيلات الشخصية سجلت نمواً عاماً بنحو 12.5 في المئة، ففي مارس 2015، كان يقدر حجم التسهيلات الشخصية بـ 12.6 مليار دينار، فيما سجلت بنهاية

**التزام البنوك بتعليمات البنك المركزي يرشد التمويل الاستهلاكي بشكل لافت**

الأجل التي تستخدم لأغراض غير تجارية وتتضمن على وجه الخصوص ترميم أو شراء سكن خاص، وتسد على أقساط خلال فترة لا تتجاوز 15 عاماً.

### تراجع طفيف للعقار

ويلاحظ تراجع سلمي للتسهيلات الموجهة للقطاع العقاري، حيث تراجعت نحو 1 في المئة منذ بداية العام ما قيمته 74 مليون دينار كويتي، وهي قيمة لا تكاد تذكر، لكنها تعكس ربما حجم التحفظ في منح مزيد من التمويل للقطاع، وحتى ربما عدم نمو قفمذ بداية العام كان حجم التسهيلات 8 مليارات دينار، تراجعت إلى 7.964 مليارات دينار، وعلى أساس سنوي تراجع بنسبة 0.8 في المئة، حيث سجلت تسهيلات القطاع في مارس 2015 نحو 7.974 مليارات دينار، في حين بلغ في مارس من 2016 نحو 7.964 مليارات بتراجع نحو 10 ملايين دينار.

### الأوراق المالية

وشهدت التسهيلات الموجهة لشراء الأوراق المالية نمواً جيداً مقارنة بالقطاع العقاري، حيث بلغت نسبة النمو من بداية العام نحو 2.4 في المئة إذ ارتفعت من 3.115 مليارات دينار، لتصبح بنهاية الربع الأول من 2016، كما في 31 مارس نحو 3.190 مليارات دينار، ويمكن الإشارة إلى أن نسبة النمو على أساس سنوي بلغت نسبتها 13.8 في المئة، إذ قفزت من 2.801 مليار دينار إلى

3.190 مليارات دينار بفارق 389 مليون دينار.

### قطاع الصناعة

ولم تسجل التسهيلات الموجهة للقطاع الصناعي أي نمو يذكر منذ بداية العام، حيث سجلت 2.036 مليار بنهاية مارس 2016، مقارنة مع 2.035 كما في نهاية العام الماضي، لكن مقارنة مع مارس مع الماضي 2015 فبلغت قفزة التسهيلات للقطاع الصناعي نحو 17 في المئة على مدار 12 شهراً، حيث كانت في مارس 2015 نحو 1.735 فيما بلغت قيمة التسهيلات، كما في نهاية مارس 2016 نحو 2.036 مليار دينار.

كذلك لم يشهد قطاع الإنشاء أي نمو يذكر منذ بداية العام بل على العكس تراجع من بين فبراير ومارس بما قيمته 26 مليون دينار، فيما سجل نمو على أساس سنوي مقداره 2.4 في المئة.

أما فيما يخص الشركات والمؤسسات المالية من غير البنوك، التي تشمل شركات الاستثمار والتأمين والصيرفة، فقد سجلت نمواً مقداره 3.8 في المئة ما قيمته 51 مليون دينار، حيث سجلت في نهاية العام 1.342 مليار دينار، وفي آخر مارس 2016 ما قيمته 1.952 مليار دينار.

وإجمالاً يمكن الإشارة إلى أن التمويل الاستهلاكي، الذي كان يشهد معدلات نمو لافتة تباطأ منذ بداية العام وتراجع بما نسبته 1 في المئة تقريباً، وعوض نمو قطاع التسهيلات الشخصية عموماً النمو الذي شهده قطاع

الأوراق المالية والتسهيلات المقسطة حيث قفز الأول 2.4 في المئة والثاني نحو 2 في المئة. وتقول مصادر مصرفية، إن التزام البنوك بالتعليمات الصادرة عن البنك المركزي بخصوص الفواتير وتدقيقها، كبححت جماع النزعة الاستهلاكية وعملت على ترشيد الكثير من القروض، وانتجت توجيهها أكثر نحو الأغراض التي تم الحصول على القرض من أجلها، إضافة إلى أن البنوك ستفرز الكثير من العملاء

الملتزمين من غير الملتزمين، وستؤسس قاعدة بيانات جيدة.

### نهج جديد

وكشفت المصادر أن المركزي بتلك التعليمات والتزام البنوك بها سيؤسس نهجاً جديداً وعرفاً في سوق القروض الشخصية والاستهلاكية، ربما ستقضي على كثير من السلبات والمشاكل، ويمكن للبنوك تعويض أي تراجع فيها من المشاريع الضخمة، التي

تطرحها الحكومة كالقروض البيئي وغيره ويقوم البنك المركزي باستثناء بعض البنوك من التركزات الائتمانية خصوصاً أن تلك المشاريع مضمونة وعالية الجودة والكفاءة التشغيلية. أما بخصوص نمو تسهيلات الأوراق المالية، فقد أشارت مصادر إلى أن جزءاً منها وجه إلى أسهم قيادية وممتازة في بعض الاكتتابات وزيادات رأس المال، وأخرى استخدمت في تمويل استحوذات وليس للمضاربات



خصوصاً أن البنوك تمنح عملاء محددين خصوصاً عند تمويل شراء الأوراق المالية. الأمر نفسه بالنسبة لنمو تسهيلات المؤسسات المالية، فقد شهد القطاع عمليات سداد لكثير من الديون وياتت شركات الاستثمار في وضعية أفضل من قبل حتى من ناحية التركيز التشغيلي في أنشطة مدرة مقابل تخفيف مضاربات الأسهم، بالتالي نجحت العديد من الشركات في الحصول على تسهيلات أخرى.

## «قطر للاستثمار» يعتزم شراء حصة كبيرة في «اير الأيرلندية» للاتصالات

المعروفة رسمياً باسم ايركوم، سيظل أكبر مساهم بعد اتمام الصفقة. ولم يتسن على الفور الوصول لمتحدثين باسم «ايركوم» أو جهاز قطر للاستثمار للتعليق.

وانسحبت شركة اير مما كان سيصبح ثالث طرح عام أولي للأسهم في 15 عاماً في 2014، وقال رئيسها التنفيذي لـ«رويترز» في أبريل الماضي إن الشركة لا تعتزم السعي لطرح عام أولي في المدى القصير أو المتوسط.

لكن مصادر مطلعة قالت لـ«رويترز» الشهر الماضي إنه يقلل تركيزه على الاستثمارات في أوروبا وبقا لمراجعة داخلية أعقبت الهبوط الحاد في أسعار بعض الأصول الأوروبية.

قالت صحيفة أيرش تايمز إن صندوق القروة السيادة القطري يعتزم شراء حصة رئيسية في شركة الاتصالات الأيرلندية «اير»، في خطوة من المرجح أن تدعم خطط الشركة للابتعاد عن تقلبات الأسواق المالية في الوقت الراهن.

وذكرت الصحيفة، دون الإشارة لأي مصادر، أن جهاز قطر للاستثمار في طريقه للاستحواذ على «ايور كابينال»، ثاني أكبر مساهم في «اير» بحصة 15 في المئة من الأسهم، إضافة لمجموعة من الحصص الأصغر المملوكة لصناديق تحوط أخرى.

وأضافت أن صندوق انكوراغ ومقره نيويورك، الذي يمتلك 38 في المئة تقريبا من أسهم الشركة

## البرميل الكويتي يرتفع 1.11 دولار

ارتفع سعر برميل النفط الكويتي 1.11 دولار في تداولات أمس الأول، ليبلغ 46.21 دولار مقابل 45.10 دولار للبرميل في تداولات الثلاثاء وفقا للسعر المعلن من مؤسسة البترول الكويتية.

وفي الأسواق العالمية، ارتفعت أسعار النفط الخام أمس الأول لتسجل مستوى مرتفعاً جديداً هذا العام فوق 50 دولار للبرميل مع استمرار تراجع الإمدادات من نيجيريا وتراجع مخزونات النفط الخام في الولايات المتحدة، رغم زيادة مخزونات البنزين الأميركية.

وارتفع سعر برميل نطق خام القياس العالمي مزيج برنت أمس الأول عند النسوية 1.07 دولار ليصل إلى مستوى 52.51 دولار، كما ارتفع سعر برميل الخام الأميركي 87 سنتا ليصل إلى مستوى 51.23 دولار.

## العسلاوي: خسائر «مشاعر» مرتبطة بتوسعة الحرم المكي

● سند الشمري

وتابع بأن الشركة لا تزال تسعى الى تطبيق استراتيجيتها الهادفة الى التوسع اقليمياً، سواء على مستوى دول مجلس التعاون او على مستوى الدول العربية، مؤكداً ان الشركة استطاعت ان تغلب على المصاعب التي واجهتها خلال السنوات الماضية، حيث استمر نشاطها خلال السنة المالية المنتهية مع كبرى الفنادق الواقعة في المملكة العربية السعودية، وذلك لضمان الإيرادات. ووافقت العمومية على كل البنود الواردة في جدول الاعمال، وبرزها المصادقة على تقرير يري مجلس الادارة ومراقبي الحسابات، واعتماد البيانات المالية والحسابات الختامية للشركة، وذلك عن الفترة المنتهية في 31 ديسمبر 2015.

قال رئيس مجلس ادارة شركة مجموعة خدمات الحج والعمرة «مشاعر» احمد العسلاوي ان الشركة حققت خسائر صافية قدرها 450.7 ألف دينار، بينما بلغت الإيرادات التشغيلية 3.709 ملايين دينار، وإجمالي الاصول 851.9 ألفاً.

حديث العسلاوي جاء خلال اجتماع الجمعية العمومية العادية التي عقدت امس، حيث اوضح العسلاوي ان الخسائر التي حققتها الشركة مرتبطة بشكل مباشر باعمال التوسعة في الحرم المكي، والتي يتبعها تلقائياً عوامل أخرى أثرت على اعمال الشركة.

## زينل: «أرزان» اعتمدت خطة توسيع أنشطتها الاستثمارية

### أبوالحسن: المجموعة تسعى دائماً إلى تقديم المشورة القيمة لعملائها

السلع الاستهلاكية والمركبات. من جهته، قال شريك مجموعة أرزان فينتشر كابيتال حسن زينل إن شركة أرزان فينتشر كابيتال تواصل بناء بيئة أعمال جاذبة ونشطة للمبادرين والمبتكرين في دولة الكويت ومنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وفقاً لرؤية وإستراتيجية واضحة وفريق عمل ذي كفاءة عالية. ووافقت العمومية على كافة البنود الواردة في جدول الأعمال وبرزها المصادقة على تقرير يري مجلس الادارة ومراقبي الحسابات، واعتماد البيانات المالية والحسابات الختامية للشركة، وذلك للسنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2015. اطفاء الخسائر المتركمة البالغة 4.09 ملايين دينار، وذلك بمبلغ 375 ألف دينار كلاً من الاحتياطين القانوني والاختياري، وبمبلغ 3.33 ملايين دينار من علاوة الإصدار.

وناضجة، قائلاً إن نجاحنا يتمثل في قدرتنا على تنمية ثروات عملائنا وحماية إرثهم. ومن جهته، قال المدير التنفيذي لشركة أرزان لإدارة الوساطة المالية طلال البحر إن الإدارة نفذت استراتيجيتها لإعادة هيكلة رؤوس الأموال لشركات الوساطة التابعة لها، مع التركيز في المقام الأول على جمهورية مصر العربية. وأضاف البحر أن الإدارة تحسك بنظرتها الإيجابية لعدد من المزايا أهمها أن مصر واحدة من الأسواق الأساسية التي تحقق فيها النجاح خلال الفترة الماضية، وقد تمكنت الإدارة بنجاح من زيادة رأسمال شركتنا التابعة، وهي شركة إيفا للسمسرة في الأوراق المالية بمصر بنسبة 64 في المئة لتمكين هذه الشركة من تعزيز قاعدة عملائها والتنافس مع نظيراتها في سوق الأوراق المالية.

بدوره، قال المدير لقطاع الائتمان والتحصيل خالد مراد إن المجموعة الجديدة عبر رؤيتها لسوق التمويل بالمرحلة الحالية في ظل الأوضاع الاقتصادية المتقلبة أصبحت أكثر تحفظاً في تمويل الأفراد لغرض شراء

المخصصات الاحترازية وفقاً لمتطلبات معايير المحاسبة الدولية لمواجهة انخفاض قيم بعض الأصول الرئيسية للمجموعة، ما أدى إلى تحقيق خسائر مالية بلغت 6.99 ملايين دينار، في نهاية السنة المالية 2015.

وقال إن المجموعة استطاعت تحقيق إيرادات تشغيلية وقدرها 8.25 ملايين دينار، وذلك عن السنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2015، متاملاً أن يكون عام 2016 أفضل من الأعوام السابقة في تحسين الأوضاع الاقتصادية "شكل مساعداً على تحقيق نتائج أفضل، وإنني على يقين أننا سنستمر قدما في مسيرتنا نحو تحقيق المزيد من النجاح والتميز خلال الأعوام المقبلة".

من ناحية، أكد الرئيس التنفيذي للمجموعة مهند أبو الحسن أن أرزان ثروات تسعى دائماً إلى الالتزام بمهمتها المتمثلة في تقديم المشورة القيمة لعملائها، وذلك بهدف تنوع محافظهم الدولية بطريقة حكيمة وحذرة مع هدف أساسي وهو الحفاظ خلال السنوات القليلة المقبلة، الدخل الشهري المميز وتنوع محافظهم في أسواق مستقرة

كشفت رئيس مجلس إدارة شركة مجموعة أرزان المالية للتمويل والاستثمار جاسم زينل، أن مجلس إدارة المجموعة اعتمد الخطة الاستراتيجية الجديدة للسنوات الثلاث المقبلة والتي تهدف إلى تحسين قدرة المجموعة وكفاءة عملياتها للتعامل مع أي تطورات مستقبلية واستمرار الجهود الرامية إلى تحسين الأصول وتنظيم عوائد المساهمين.

حديث زينل جاء خلال اجتماع الجمعية العادية وغير العادية التي عقدت امس، إذ أوضح أن الاستراتيجية الجديدة تهدف إلى تحقيق نقلة نوعية للخدمات المقدمة لعملاء المجموعة وتوسيع أنشطتها الاستثمارية والاستثمارية من خلال شركاتها التابعة والمخصصة.

وأكد زينل على مئاة المركز المالي للمجموعة وقدرتها على مواجهة بيئة تشغيل الأعمال في الأوضاع غير المستقرة وحالة عدم اليقين المتوقع أن تسود البيئة الاقتصادية المحلية والدولية خلال السنوات القليلة المقبلة، وذكر أن مجلس إدارة المجموعة قرر أخذ

### أخبار الشركات

#### «نفائس»: ملكيتنا في «المواساة» 47.8%

أفادت شركة نفائس القابضة بأن نسبة مشاركتها المباشرة وغير المباشرة في شركة المواساة للرعاية الصحية تبلغ 47.8 في المئة. وتمتلك شركة نفائس القابضة نسبة 36 في المئة في شركة موارد الاستثمارية، التي تمتلك نسبة 20 في المئة في شركة المواساة للرعاية الصحية، بينما تبلغ نسبة ملكية شركة المواساة للرعاية الصحية في مستشفى المواساة الجديدة تبلغ 99 في المئة وفي شركة مستشفى المواساة تبليغ صفرًا.

#### «إسكان»: حكم لمصلحتنا ببلغ 279.56 ألف دينار

ذكرت شركة تمويل الإسكان، أن المحكمة أصدرت منطوق حكم أول درجة في القضية المرفوعة رقم 447/2010 تجاري ك/5 برفض الدعوى المقامة من فؤاد وسعيد دشتي ضد الشركة، وفي الدعوى الفرعية المقامة من الشركة بالزام المدعي عليها فرعياً بمبلغ 279.56 ألف دينار، ورفض ما عدا ذلك من طلبات.

#### «كفيك»: تغيير شروط سداد الدفعات السنوية للقروض

أعلنت الشركة الكويتية للتمويل والاستثمار أنها حصلت على موافقة من قبل البنوك على تغيير شروط سداد أرصدة القروض البالغة 14.6 مليون دينار تقريباً، بحيث تصبح الدفعات السنوية 1.4 مليون دينار، بدلاً من 4 ملايين دينار حتى أكتوبر 2010، مع وجود خيار لإعادة تمويل المبلغ المتبقي في أكتوبر 2010، والبالغ 7.6 ملايين دينار لفترات أخرى.

وأضافت أنه جار حالياً القيام بالإجراءات اللازمة لتغيير عقود القروض لتنفيذ جدول السداد الجديد بداية من يوليو 2016.

وبالنسبة لأثر المعلومات الجوهرية على المركز المالي، قالت الشركة إنه غير محدد لكن ذلك سوف يوفر السيولة اللازمة للتوسع في أنشطتها الاستثمارية والتمويلية.

## السعودية خامس أعلى دول العالم استهلاكاً للنفط في 2015

الدولة	2015	2014	التغير %	النسبة المئوية من استهلاك العالم 2015
أميركا	19.40	19.11	1.60	19.7
الصين	11.97	11.20	6.30	12.9
الهند	4.16	3.85	8.10	4.50
اليابان	4.15	4.31	3.90	4.40
السعودية	3.90	3.73	5.00	3.90
البرازيل	3.16	3.24	4.20	3.20
روسيا	3.11	3.26	5.20	3.30
كوريا الجنوبية	2.58	2.45	5.30	2.60
ألمانيا	2.34	2.35	0.20	2.50
كندا	2.32	2.37	2.90	2.30

### الاستهلاك اليومي/ مليون برميل

ويتمتع أعلى الدول استهلاكاً للنفط، يتضح أن الهند سجلت أعلى معدل للزيادة بين الدول العشر التي تستحوذ على قرابة 60 في المئة من مجموع الاستهلاك العالمي عند مقارنة أرقام 2015 بالعام السابق له.

ويعني هذا أن نمو الاستهلاك تقوده كبرى اقتصادات آسيا «الهند، ثم الصين، تليها كوريا الجنوبية» حسب نسب الزيادة في الاستهلاك، في الوقت الذي سجلت فيه السعودية نمواً بنسبة 5 في المئة التي يقرب استهلاكها اليومي من أربعة ملايين برميل حسب التقرير الإحصائي الذي يصدر سنوياً منذ عام 1951.

(إرقام)

أشارت شركة النفط البريطانية «بي بي»، في تقريرها السنوي الخامس والستين، إلى أن استهلاك النفط زاد بنحو 1.9 مليون برميل يوميا عالمياً خلال عام 2015.

يأتي هذا في الوقت الذي شهدت فيه أسعار الخام تراجعاً ملحوظاً خلال العام الماضي، في حين تعد الزيادة أعلى كثيراً من نظيرتها المحققة عند 1.1 مليون برميل يوميا في 2014.

وقادت دول منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية هذا النمو في الاستهلاك «510 آلاف برميل يوميا»، في الوقت الذي ارتفع فيه استهلاك الولايات المتحدة 1.6 في المئة فقط مقارنة مع 6.3 في المئة للصين.



هبوط في مخزونات النفط الخام في الولايات المتحدة.

وكشفت بيانات إدارة معلومات الطاقة، أمس الأول، عن تراجع مخزونات الخام في الولايات المتحدة بنحو 3.23 ملايين برميل خلال الأسبوع الماضي.

كما تزايدت التكهّنات بعدم إقبال الاحتياطي الفدرالي على رفع معدلات الفائدة على الدولار خلال هذا الشهر، ما عزز من مكاسب خام النفط.

ولكن على عكس المسار، وبخلاف التوقعات، تراجعت أسعار النفط، بعدما قارب خام «برنت» من حاجز 53 دولاراً للبرميل.

الآسيوية، مدعوماً بهبوط في مخزونات الخام الأميركية، وتراجع الدولار وطلب قوي، لكن بعض المحللين حذروا من أن الصعود القوي للأسعار أخيراً بدأ يبدو مبالغاً فيه.

وصعدت عقود خام القياس العالمي مزيج برنت لأقرب استحقاق 21 سنتاً إلى 52.72 دولاراً للبرميل.

وارتفعت عقود خام القياس الأميركي غرب تكساس اللوسيط 33 سنتاً إلى 51.56 دولاراً للبرميل.

وقال محللون، إن الزيادات في الأسعار ترجع في معظمها إلى

إنه توجد أيضاً علامات على أن الاتجاه الصعودي لأسعار النفط في الفترة الأخيرة، الذي دفع عقود برنت للصعود 6 في المئة منذ بداية هذا الشهر، ربما يكون مبالغاً فيه.

وحذر المتعاملون أيضاً من زيادة مستمرة في مخزونات المنتجات المكررة في الولايات المتحدة وآسيا.

ويقول متعاملون ومحللون كثيرون، إن نطاقاً بين 50 دولاراً و60 دولاراً للبرميل، يمثل سعراً عادلاً للنفط.

وسجل النفط مستويات مرتفعة جديدة لعام 2016، أثناء التعاملات

تراجعت أسعار النفط، أمس، مع إقبال المتعاملين على البيع لخني الأرباح عقب ثلاث جلسات من المكاسب، وإن كانت الأسعار ظلت قرب أعلى مستوياتها هذا العام، بفعل انخفاض مخزونات الخام الأميركية وتعثر الإمدادات.

وجرى تداول العقود الآجلة لخام برنت بسعر 52.38 دولاراً للبرميل بانخفاض 13 سنتاً، بعد أن ارتفع في وقت سابق من الجلسة إلى أعلى مستوى في 2016 عند 52.86 دولاراً للبرميل.

وهبط سعر الخام الأميركي خمسة سنتات إلى 51.20 دولاراً للبرميل، بعد أن وصل إلى أعلى مستوى في 2016 عند 51.67 دولاراً.

وصعدت أسعار النفط بعد أن أظهرت بيانات من إدارة معلومات الطاقة الأميركية، أن مخزونات النفط التجارية هبطت 3.23 ملايين برميل الأسبوع الماضي، إلى 532.5 مليون برميل مسجلة ثالث انخفاض أسبوعي على التوالي. وقال متعاملون، إن هبوط الدولار دعم أيضاً أسعار النفط، وانخفض الدولار حوالي 2.4 في المئة أمام سلة من العملات الرئيسية منذ بداية الشهر الجاري. ويجعل تراجع الدولار السلع الأولية المقومة بالعملة الأميركية، ومن بينها النفط أكثر تكلفة على حائزي العملات الأخرى. لكن بعض المحللين، قالوا

يقول متعاملون ومحللون كثيرون، إن نطاقاً بين 50 دولاراً و60 دولاراً للبرميل، يمثل سعراً عادلاً للنفط.

تزايدت التكهّنات بعدم إقبال الاحتياطي الفدرالي على رفع معدلات الفائدة على الدولار خلال هذا الشهر

## الذهب يبعد لأعلى مستوى في 3 أسابيع

أسابيع عند 93.425 أمس الأول. وبين المعادن النفيسة الأخرى، صعدت الفضة في المعاملات الفورية لأعلى مستوى في ثلاثة أسابيع بعد ارتفاعها أربعة في المئة تقريبا في الجلسة السابقة، وهي أعلى زيادة يومية منذ 19 أبريل. وصعدت الفضة واحداً في المئة إلى 17.20 دولاراً للوقية. واستقر البلاتين والبلاديوم عند 1005.50 دولارات و559.98 دولاراً للوقية على التوالي. (رويترز)

قفز الذهب لأعلى مستوى في ثلاثة أسابيع، أمس، بعدما قفز 1.5 في المئة في الأسواق الخارجية بدعم من هبوط الدولار، وانحسار توقعات قيام مجلس الاحتياطي الاتحادي (البنك المركزي الأميركي) برفع سعر الفائدة قريباً.

وصعد الذهب نحو 1.5 في المئة منذ بداية الأسبوع بدعم من بيانات مخيبة للأمل للاجور في القطاعات غير الزراعية في الولايات المتحدة والتعليقات الحذرة لرئيسة الاحتياطي

## «سوروس» يبدأ استثمارات في الأسهم والذهب



جورج سوروس

ذكرت تقارير صحافية أن الملياردير جورج سوروس قام أخيراً بسلسلة من الاستثمارات الكبيرة، بعد فترة من الانقطاع عن التداولات. ونقلت صحيفة «وول ستريت جورنال» عن مصادر على صلة بالامر، أمس، أن صندوق «سوروس» الاستثماري، الذي يدير حوالي 30 مليار دولار اشترى أسهماً وذهباً وحصصاً في شركات للتعمير. وأشار التقرير إلى أن الاستثمارات الحالية لسوروس تأتي مع النظرة المتشائمة لأفاق الاقتصاد العالمي، واحتمال حدوث تحركات كبيرة في السوق. وأوضح سوروس، عبر مقابلة من خلال البريد الإلكتروني، أنه قلق بشكل خاص من تخارج رؤوس الأموال من الصين، إضافة إلى منع السياسيين للإصلاح الدائم في البلاد.

## هبوط العائد على السندات الحكومية البريطانية

سجل العائد على السندات الحكومية البريطانية تراجعاً لأدنى مستوى على الإطلاق خلال تعاملات أمس، في إشارة إلى الصعود الحالي للطلب على الدين الأوربي. واتجه المستثمرون لحياة الأصول الآمنة، وعلى رأسها السندات الحكومية، في مسعى للاستعداد لعقد استفتاء الخروج أو البقاء في الاتحاد الأوروبي والقرقر في 23 الجاري. وهبط العائد على السندات البريطانية لأجل 10 سنوات إلى مستوى 1.222 في المئة، وهو أدنى مستوى على الإطلاق، وانخفض العائد على السندات الألمانية لأجل 10 سنوات إلى مستوى 0.03 في المئة أمس الأول، وهو أقل مستوياته على الإطلاق، وسط توقعات بهبوطه إلى «صفر»، خلال الأسبوع الحالي. وكان البنك المركزي الأوروبي أعلن بدء مشترياته من سندات الشركات في منطقة اليورو، في مسعى إلى دعم التضخم والنمو الاقتصادي في المنطقة. من جانب آخر، تراجع عجز الميزان التجاري في المملكة المتحدة مع دول العالم خلال شهر أبريل الماضي، رغم ارتفاع الواردات من دول الاتحاد الأوروبي. وأعلن مكتب الإحصاءات الوطنية البريطاني أن صادرات البلاد ارتفعت بنسبة 9.1 في المئة إلى 26.1 مليار إسترليني (37.9 مليار دولار) في أبريل الماضي مقارنة بالشهر السابق له، وهو أعلى معدل للنمو الشهري منذ عام 2003.

وجاء الصعود في الصادرات البريطانية بدعم تراجع قيمة الإسترليني، وزيادة صادرات المواد الكيماوية والآلات والنفط، مع قفزة الصادرات إلى الولايات المتحدة، وانخفاض عجز التجاري السلبي في المملكة المتحدة إلى 10.5 مليارات جنيه إسترليني، بينما انخفض العجز في حال حساب الخدمات إلى 3.3 مليارات إسترليني. ويتربط المستثمرون الاستفتاء الشعبي بشأن الخروج أو البقاء في عضوية الاتحاد الأوروبي.

## «أيه تي كيرني»: الإمارات والسعودية تقودان سوق التجزئة

ناشئة بالنسبة إلى الاستثمار في قطاع التجزئة في جميع أنحاء العالم. ويعتمد تصنيف المؤشر على تحليل 25 متغيراً محدداً للاقتصاد الكلي والتجزئة لمساعدة تجار التجزئة على تصميم استراتيجيات عالمية ناجحة بهدف التعرف على فرص الاستثمار في الأسواق الناشئة. وتعد هذه الدراسة فريدة من نوعها، حيث إنها تحدد الأسواق الأكثر جاذبية اليوم، إضافة إلى الأسواق التي تمتلك الإمكانيات المستقبلية. وبهذا الصدد، قال شمائل صديقي، المدير في «أيه تي كيرني» الشرق الأوسط: «على الرغم من العام المليء بالتحديات، الذي شهدته المنطقة بسبب انخفاض أسعار النفط، وتراجع السياحة، حافظت العديد من البلدان في الشرق الأوسط على مكانتها كوجهة قوية لتجارة التجزئة بالنسبة لتجار التجزئة والمستهلكين على حد سواء مع استمرار نمو عمليات البيع المطلق. وتأتي دولة الإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية على رأس القائمة بين دول المنطقة، خصوصاً بعد الإنجاز الواعد لحلولهما بين المراتب العشر الأولى بين أبرز الشركات العالمية مثل الصين والهند التي تصدرت ترتيب المؤشر هذا العام».

الإقليمية في المملكة العربية السعودية، وتعزز مجموعة «ماجد الفطيم»، مضاعفة عدد متاجرها أربع مرات في المملكة لتصل إلى 300 متجر خلال السنوات الخمس المقبلة. وافتتحت شركة «المراكز العربية»، التي تعد أكبر مالك ومشغل للمراكز التجارية في المملكة، مركز «الباسمين مول» في جدة، وتعزز تطوير 12 مركزاً آخر من بينها «مول العرب» في الرياض. وتسهم التعديلات التي تم إدخالها أخيراً على السياسات، التي تسمح بالملكية الكاملة لأجانب لمتاجر العلامة الواحدة

كما تشمل الاستثمارات البارزة لتجار التجزئة العالميين على افتتاح أول متجر «أبل» في الشرق الأوسط في دبي - وأكبر متجر أبل في العالم يمتد على نحو 10 آلاف قدم مربعة. وواصلت المملكة العربية السعودية تحقيق النمو في مبيعات التجزئة على الرغم من انخفاض الناتج المحلي الإجمالي بنسبة 15 في المئة عام 2015، حيث تعد المملكة العربية السعودية وجهة شهيرة للشركات متعددة الجنسيات والسياح من المنطقة. كما تمتلك علامة H&M معظم المتاجر

## هبوط العائد على السندات الحكومية البريطانية

سجل العائد على السندات الحكومية البريطانية تراجعاً لأدنى مستوى على الإطلاق خلال تعاملات أمس، في إشارة إلى الصعود الحالي للطلب على الدين الأوربي. واتجه المستثمرون لحياة الأصول الآمنة، وعلى رأسها السندات الحكومية، في مسعى للاستعداد لعقد استفتاء الخروج أو البقاء في الاتحاد الأوروبي والقرقر في 23 الجاري. وهبط العائد على السندات البريطانية لأجل 10 سنوات إلى مستوى 1.222 في المئة، وهو أدنى مستوى على الإطلاق، وانخفض العائد على السندات الألمانية لأجل 10 سنوات إلى مستوى 0.03 في المئة أمس الأول، وهو أقل مستوياته على الإطلاق، وسط توقعات بهبوطه إلى «صفر»، خلال الأسبوع الحالي. وكان البنك المركزي الأوروبي أعلن بدء مشترياته من سندات الشركات في منطقة اليورو، في مسعى إلى دعم التضخم والنمو الاقتصادي في المنطقة. من جانب آخر، تراجع عجز الميزان التجاري في المملكة المتحدة مع دول العالم خلال شهر أبريل الماضي، رغم ارتفاع الواردات من دول الاتحاد الأوروبي. وأعلن مكتب الإحصاءات الوطنية البريطاني أن صادرات البلاد ارتفعت بنسبة 9.1 في المئة إلى 26.1 مليار إسترليني (37.9 مليار دولار) في أبريل الماضي مقارنة بالشهر السابق له، وهو أعلى معدل للنمو الشهري منذ عام 2003.

## دعم جديد لمصانع الطاقة النووية في الولايات المتحدة



## الطاقة النووية تواجه عقبات تتمثل في الشكوك المحيطة بسجلها بجوانب السلامة

وفي تطور بارز، عرض مؤتمر باريس حول تغير المناخ في الولايات المتحدة، بصورة خاصة، لضغوط هدفية إلى دفعها لخفض انبعاثات بيوت الدفيئة، وهي خطوة اعتبرها بعض المسؤولين الأميركيين مثل دعوة إلى التركيز على الطاقة النووية، التي تشكل جزءاً من هذا الهدف، وهم يجهدون في الوقت الراهن من أجل إنقاذ تلك المصانع القائمة، التي تبدو غير قادرة على المنافسة على الصعيد الاقتصادي والعلمي في أسواق يفرقها الغاز الطبيعي الرخيص. وكان من نتيجة ذلك، أن بدأت سلسلة من الجهود الرامية إلى إنقاذ المصانع النووية التي تواجه خطر الإغلاق في ذلك البلد، وهو ما حدث في إيلينوي وأوهايو ونيويورك، إضافة إلى العمل على طرح تشريعات بهذا الشأن في الكونغرس. ويوضح تقرير «نيويورك تايمز» أن الطاقة النووية تواجه

### ظافر قطمة

شهدت السنوات القليلة الماضية زيادة لافتة في أوساط المستهلكين بالولايات المتحدة لمصادر الطاقة المتجددة النظيفة، مثل الرياح والشمس وغيرها. وتوفر هذه المصادر نحو 60 في المئة من الطاقة التي تخلق من انبعاثات الكربون الضارة، وفق إدارة معلومات الطاقة الأميركية. ويقول تقرير نشرته صحيفة نيويورك تايمز، أخيراً، إن الولايات المتحدة بدت في السنوات القليلة الماضية وكأنها قررت الخلي عن الطاقة النووية بصورة نهائية، وهو ما تدين من عدم إكمال أي شركة تعمل في هذا الحقل لأي مصنع للطاقة النووية طوال عقود من الزمن. كما أن الفكرة التي تعرضت لها محطة فوكوشيما باليابان عام 2011 ساهمت في تخفيف العزيمة من هذا المصدر الحيوي للطاقة بالولايات المتحدة وفي دول أخرى، على حد سواء.

النووية، والذين يشملون دعاة حماية البيئة، فيقولون إن الفوائد المناخية الناجمة عن استخدام تلك الطاقة تنفق إلى حد كبير على أخطارها المحتملة. في المقابل، يقول خصوم هذا الاتجاه إن هذه الصناعة حصلت على دعم استمر إلى عقود من الزمن، وحقق للشركات العاملة في هذا الميدان الكثير من الربح، وإن تقديم المزيد من الدعم إلى الطاقة

سنوات عملها. ومضى التقرير إلى القول إن مؤيدي الإنقاذ، سالف الذكر، يؤكدون أن الأسعار الحالية تخفض من قيمة الطاقة النووية، إضافة إلى عزوها عن المنافسة مع التقنيات النظيفة، مثل الشمس والرياح، التي تحصل على مساعدات، وعلى دعم برمي إلى تعزيز دورها في طرح طاقة نظيفة. أما انصار خطط إنقاذ الطاقة

النووية من تحقيق أرباح كبيرة، بسبب رخص تكلفتها. وعلى أي حال، فقد أفضى التباطؤ الذي حدث أخيراً في الطلب على الكهرباء في الولايات المتحدة لعمل إمدادات الغاز الطبيعي، نتيجة عمليات التكسير، إلى هبوط في الأسعار، كما شكل تحدياً بالنسبة للمصانع النووية التي تحتاج إلى تحديث مكلف وإلى العديد من عمليات الإصلاح والصيانة خلال

## العوضي: 2.8 مليون دينار أرباح «مسعى العقارية»

سند الشمري

ان قيمة ارباح استثمارات «مسعى» في شركات زميلة خلال عام 2015، بلغت 909 آلاف دينار، مقارنة بـ 584 ألفا، بارتفاع نسبته 55 في المئة.



العوضي خلال اجتماع الجمعية العمومية أمس (تصوير عوض التعمري)

قال نائب رئيس مجلس إدارة شركة مسعى العقارية جاسم العوضي إن الشركة حققت أرباحاً صافية بلغت 2.82 مليون دينار، في نهاية السنة المالية 2015، مقارنة بخسائر لعام 2014، صافية بلغت 1.48 مليون دينار، خلال السنة المالية لعام 2014. وأوضح العوضي، خلال اجتماع الجمعية العمومية العادية التي عقدت أمس، أن قيمة أرباح استثمارات «مسعى» في شركات زميلة خلال عام 2015، بلغت 909 آلاف دينار، مقارنة بـ 584 ألفاً، بارتفاع نسبته 55 في المئة. وتابع أن خسائر إعادة تقييم عقارات الشركة بلغت 698 ألف

دينار، مقابل خسائر بلغت 1.07 مليون، بانخفاض نسبته 35 في المئة، بينما بلغت إيرادات تأجير العقارات في السعودية 2.71 مليون دينار، مقارنة بـ 2.57 مليون دينار، أي بارتفاع نسبته 6 في المئة. وأضاف أن إيرادات تأجير العقارات في الكويت بلغت 820 ألف دينار، مقارنة بـ 796 ألفاً، أي بارتفاع نسبته 3 في المئة، في حين بلغت المصروفات غير المباشرة 144 ألف دينار، مقابل 160 ألفاً. وبين أن مصروفات الاعباء الإدارية بلغت 116 ألف دينار، خلال عام 2015، مقابل مصروفات بلغت 262 ألفاً، خلال

عام 2014، بانخفاض بلغت نسبته 56 في المئة، وبلغت تكاليف التمويل 74.3 ألف دينار، مقارنة بـ 100.6 ألف، بانخفاض نسبته 26 في المئة. ووافقت الجمعية على كل البنود الواردة في جدول الاعمال، وبرزها المصادقة على تقرير مجلس الإدارة ومراقبي الحسابات، واعتماد البيانات المالية والحسابات الختامية للشركة، عن السنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2015.

وبين أن مصروفات الاعباء الإدارية بلغت 116 ألف دينار، خلال عام 2015، مقابل مصروفات بلغت 262 ألفاً، خلال

## «زين» تطرح عرض «beIN» لعملائها

الرياضية التي يفضلونها في أي مكان بسرعة إنترنت LTE-A، دون الحاجة إلى البقاء في مكان معين لمتابعة هذه الأحداث.

الحديث بالذكر أن خدمة beIN CONNECT هي الوسيلة المتحركة، والتي يمكن حملها في كل مكان ومشاهدة جميع الأحداث بكل وضوح ووقته فائقة الجودة، حيث أصبح من الممكن مشاهدة كل القنوات الرياضية بما فيها المباريات، الأخبار، البرامج الحصرية والأحداث الرياضية، وأيضا باقة قنوات الأفلام الترفيهية، بالدخول عبر الهاتف النقال أو الأجهزة اللوحية.



الحصول على جهاز 4G LTE Hotspot.

أعلنت شركة زين الكويت أنها دخلت في شراكة مع قنوات beIN، الشبكة الأولى في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا التي تقدم تغطية مميزة لأبرز بطولات كرة القدم، والعديد من البطولات الرياضية الأخرى، لتوفر لعملائها متابعة متميزة ومشاهدة أكبر البطولات العالمية على شبكها.

وكشفت «زين» الشركة الرائدة في خدمات الاتصالات المتحركة، في بيان صحفي، أن عشاق كرة القدم والأحداث الرياضية العالمية سيكونون على موعد مع البطولات الكبرى من خلال العرض الذي ستقدمه بدءاً من الآن على شبكتها الأحدث في الكويت، مبيبة أنها ستطرح باقة الاشتراك في خدمة beIN مدة عام بقيمة 20 ديناراً شهرياً.

ونذكرت أن هذه الباقة التي ستطلقها بعنوان «شجع فريقك زين» تشمل جهاز استقبال، وتفعيل خدمة ConnectbeIN، التي تسمح بمشاهدة المباريات والأحداث الرياضية على شبكة الإنترنت من أي مكان، وسعة استخدام واحد تيرابايت شهرياً، والاستمتاع بباقة Complete، باقة الترفيه المتكامل التي تعرض أكثر من 30 قناة ترفيهية للعائلة، مع إمكانية دفع 1 د.ك فقط

كوبا أميركا وكأس الأمم الأوروبية، وبطولات كبرى الدورات الأوروبية مدة عام، مع متابعة الباقة الكاملة التي تقدم فعاليات رياضية رائعة وأخر إصدارات الأفلام الأكثر رواجاً في العالم، إضافة إلى قنوات ترفيهية شقة وقنوات المنوعات وأخرى خاصة بالأطفال.

وإذ بينت أنه مع بحث عشاق الرياضة عن أفضل الطرق لمشاهدة مباريات كرة القدم على شبكة الإنترنت، فإنها توفر لهم بهذه الخدمة أفضل طريقة لمشاهدة ومتابعة كبرى البطولات الرياضية بين راحة يدهم، فبدءاً من الآن بإمكان عملاء زين المشتركين في هذه الباقة مشاهدة الأحداث

للحصول على جهاز 4G LTE Hotspot.

### موسم البطولات

واوضحت «زين» أن هذه الشراكة تأتي مع اقتراب موسم البطولات الكبرى والبطولات القارية، حيث انطلقت بطولة كوبا أميركا، التي تحتفل بـ 100 عام على انطلاقها في الولايات المتحدة الأمريكية، وتجرى منافساتها من 3 إلى 26 الجاري، كما ستنتقل بطولة كأس أمم أوروبا، التي تستضيفها فرنسا من 10 يونيو إلى 10 يوليو 2016. وأكدت أن المشتركين في خدمة beIN سيتمتعون بمشاهدة حصرية لبطولة

### خدمات ترفيهية

ويتمركز خدمة beIN CONNECT إلى توفير خدمات ترفيهية بعد أن تمت إضافة مجموعة القنوات الترفيهية مؤخراً (أفلام، أطفال، برامج)، وتمتلك شبكة قنوات beIN حقوق بث مباريات كرة القدم في الدورات الكبرى، منها الدوري الإيطالي الممتاز، الدوري الإسباني، دوري الدرجة الأولى الفرنسي، دوري أبطال أوروبا، الدوري الأوروبي وغيرها.

# شركات جديدة تنضم إلى المعرض الرمضاني للعقارات



كان بروجول



يوسف النجار



حسين حاجي



عبدالله الشهابي



فهد المطوع

العقارية والعقارات متعددة الاستخدامات. ولفت بروجول إلى أن الشركة لها استثمارات أخرى مثل تملك الأراضي وإدارة التسويق والمبيعات في أنحاء العالم، منها ألمانيا وأسبانيا وإنجلترا، مؤكداً أن مشاركة الشركة في المعرض مهمة للتعريف بمشاريعها، التي من المؤكد ستتناسب جميع الشرائح الباحثة عن التميز العقاري.

جانب أسعارها المنافسة.

### أي بي إم

إلى ذلك، أفاد مدير شركة «أي بي إم» كان بروجول أن الشركة تعتبر شركة للتسويق العقاري تم انشائها في أغسطس 2014، وأيضا شركة تركية استخرامة ومطورة للمشاريع، ولها حضور في العديد من المشاريع العقارية كمرآكز التسوق والمنشآت

وقريب من جميع الخدمات التي يحتاجها العملاء، ويوجد بجانب المشروع جامعة وقريب أيضا من الطريق السريع.

وتسند على أن المشروع يتمتع بالتنوع من حيث البناء المعماري، وحجم البناء والخدمات الموجودة داخله.

### دار العز

بدوره، أكد مدير المبيعات في شركة دار العز العقارية

على المكانة التي وصلت إليها بثقة العملاء، تطرح الشركة مشروعاً جديداً في تركيا.

وزاد النجار أن أحدث مشروعات الشركة، وهو مشروع بانوراما البستان، يعتبر من أضخم مشروعات الشركة في تركيا، لافتاً إلى أن الميزانية المبدئية له حوالي 296 مليون ليرة تركية، على أن تكون القيمة الاستثمارية له عند الانتهاء 740 مليوناً ليرة تركية، وهو ما يضمن نجاح المشروع استراتيجياً

فهد المطوع

من جهته، قال مدير إدارة المشاريع في الشركة حسين حاجي إن «دار الكوثر» ستقوم خلال المعرض بطرح عدة مشاريع جديدة، منها مشاريع بوابات السيلكون 1 و 2 و 3 و 4 في دبي، البالغة قيمتها 350 مليون دولار، مؤكداً نجاح مشاريع الشركة في تحقيق عوائد تجارية مميزة خلال العام الماضي.

فهد المطوع

من جانبه، قال رئيس مجلس إدارة شركة البستان العقارية يوسف النجار: «نظراً للتطور السريع والاستثمار الناجح في تركيا، وخصوصاً في مدينة إسطنبول، وحفاظاً من الشركة

### البستان العقارية

من جانبه، قال رئيس مجلس إدارة شركة البستان العقارية يوسف النجار: «نظراً للتطور السريع والاستثمار الناجح في تركيا، وخصوصاً في مدينة إسطنبول، وحفاظاً من الشركة

من جهته، قال مدير إدارة المشاريع في الشركة حسين حاجي إن «دار الكوثر» ستقوم خلال المعرض بطرح عدة مشاريع جديدة، منها مشاريع بوابات السيلكون 1 و 2 و 3 و 4 في دبي، البالغة قيمتها 350 مليون دولار، مؤكداً نجاح مشاريع الشركة في تحقيق عوائد تجارية مميزة خلال العام الماضي.

### دار الكوثر العقارية

من جهته، قال مدير إدارة المشاريع في الشركة حسين حاجي إن «دار الكوثر» ستقوم خلال المعرض بطرح عدة مشاريع جديدة، منها مشاريع بوابات السيلكون 1 و 2 و 3 و 4 في دبي، البالغة قيمتها 350 مليون دولار، مؤكداً نجاح مشاريع الشركة في تحقيق عوائد تجارية مميزة خلال العام الماضي.

أعلنت شركات دار الكوثر العقارية والبستان ودار العز وأي بي إم، مشاركتها في المعرض الرمضاني للعقارات الكويتية والدولية «العروض الرمضانية الحصرية»، من تنظيم شركة إسبوس سيتي لتنظيم المعارض والمؤتمرات، من 13 إلى 16 يونيو، في الريجنسي، حيث إن شركة إسبوس سيتي ستقدم هدايا، وهي سبائك ذهب وأراض للزوار والمشتريين في المعرض.

وأكد مدير التسويق في شركة إسبوس سيتي عبدالله الشهابي أن الحملة الإعلانية لـ «إسبوس سيتي» في مقدمتها السحب خلال فترة المعرض على سبائك ذهبية وأراض لقط للمشتريين بل حتى للزوار، وهي خطوة تسعى من خلالها إلى جذب الجمهور والتعرف على المشاريع المعروضة عن قرب. وبين الشهابي أن الشركة بدأت فعلياً الحملة التسويقية الضخمة للمعرض التي تشمل إعلانات في جميع الصحف اليومية، وإعلانات الباصات، وكذلك القنوات التلفزيونية، كما أن

## «KMPG» تحتفل بيوم القريش مع موظفيها



جانب من الاحتفال

احتفلت شركة كي بي إم جي صافي المطوع وشركاءه بحلول شهر رمضان المبارك، الخسيس الماضي، والمسمى بيوم «القريش»، وأمضى الموظفون وقتاً ممتعاً في عمل الطعام وتجهيزه وتقييمه بوجود طهارة أكفاء من مجموعة مطاعم مشهورة.

وحضر اليوم صافي المطوع، والشريك الرئيسي، ود. رشيد القناعي الشريك المدير، وجميع الشركاء والمديرين، وشارك فيه جميع الموظفين، وسادته أجواء رمضان مميزة عكست روح المحبة والإخاء بين الموظفين وجميع أفراد الشركة.

**نشرة إعلانية**

**مجموعة السائير تهنئكم بحلول شهر رمضان المبارك وتقدم لكم في هذا الشهر الفضيل عروضاً رمضانية ومزايا حصرية**

8

1803803

www.toyota.com.kw

**مبارك عليكم الشهر توبوتا جوائزها: سيارات عديدة وهدايا أكيدة في رمضان ... تجتمع العروض**

أعلنت توبوتا ومؤسسة محمد ناصر السائير وأولاده، إحدى شركات مجموعة السائير الفاخرة، بدء عروضها الرائعة في شهر رمضان الكريم. وسوف تتضمن العروض المميزة لهذه السنة السحب الخاص بشهر رمضان، فهدئ شراء العميل سيارة جديدة، فإنه سيحصل على فرصة لربح واحدة من 8 سيارات توبوتا تياريس هاتشباك، بتم التناقص كل أسبوع على ربح سيارتين منها. وقال السيد/ يوهان هيمسليتز، مدير أعمال توبوتا الأول- بهذه المناسبة: «إننا في رمضان، فإن العروض لهذا العام مميزة جداً، إن هذه الفترة من العام تدخل الفرحة والسورور إلى قلوبنا، ونحن نريد الاحتفال بهذه الأجواء المباركة مع عملائنا الغاليين. فألى جانب الجودة الاستثنائية، الملائمة والاعتبارية، التي تتميز بها «سيارات توبوتا»، فإننا نقدم جوائز سحبت على سيارات عديدة، هدايا مضمونة من خلال كوبونات «مسح

## زيادة رحلات «الخطوط السعودية» 5% في رمضان

الرئيسية وبقية المحطات في جميع أنحاء المملكة، ليوفر المزيد من الرحلات والسعة المقعدية، لتلبية احتياجات الضيوف، ومواجهة الطلب المتزايد خلال هذه الفترة، حيث تمت زيادة عدد الرحلات الداخلية بنسبة 5 في المئة عن جدول الرحلات المعتمد منذ بداية العام الحالي، ليصل إجمالي عدد الرحلات في الأسبوع الواحد إلى 2552 رحلة، فيما تمت زيادة السعة المقعدية لإجمالي عدد الرحلات إلى 377648 مقعداً في الأسبوع الواحد، وبنسبة زيادة تبلغ 7.93 في المئة.

بدأت الخطوط الجوية السعودية الخطة التشغيلية لشهر رمضان وموسم الصيف، والتي تتزامن مع ذروة موسم العمرة - لهذا لصحيفة «الجزيرة». وكانت رحلات الخطوط السعودية انتظمت وفق جدول الخطة التشغيلية المعد لموسم شهر رمضان - ذروة موسم العمرة - لهذا العام (1437هـ - 2016م)، والتي تضمنت زيادة أعداد الرحلات والسعة المقعدية على القطع الداخلي، وتسخير الجهود والطاقت، لتلبية الطلب المتزايد على السفر خلال هذه الفترة. وتم اعتماد جدول الرحلات للقطاع الداخلي في شهر رمضان المبارك بين المحطات

## «طيران الخليج» تنجح في تقييص خسائرها

أعلنت شركة طيران الخليج، الناقل الجوي الوطني البحريني، أنها تمكنت خلال عام 2015 من تقليص خسائرها بنسبة 62 في المئة، معتبرة أنها بدأت «تجني ثمار» خطة إعادة الهيكلة التي بدأتها قبل ثلاثة أعوام. وأكدت الشركة، في بيان لها، تراجع خسائرها من 62.7 مليون دينار، ما يعادل 166.2 مليون دولار من الخسائر السنوية في عام 2014، إلى 24.1 مليون دينار، ما يعادل 63.9 مليون دولار في عام 2015، بما يعادل نسبة انخفاض بلغت 62 في المئة، وفقاً لوكالة فرانس برس.

وقال نائب رئيس مجلس الوزراء البحريني رئيس مجلس إدارة الشركة، خالد آل خليفة، إن نتائج 2015 تعكس نمط الشركة من جني ثمار خطتها الاستراتيجية لإعادة الهيكلة التي بدأت تنفيذها في عام 2013. وأوضح أن هذه الاستراتيجية مكنت الشركة من تقليص خسائرها بنسبة 88 في المئة خلال الأعوام الثلاثة الماضية، من 196 مليون دينار (519.8 مليون دولار) في 2012، إلى 24.1 مليون في 2015. وأكدت الشركة أن «رحلة التعافي» التي تشهدها «يعود الفضل فيها إلى الدعم المتواصل الذي تلقته الشركة من خلال إندراجها ضمن الميزانية العامة للدولة، وأن المبالغ التي تتلقاها من أجل إعادة الهيكلة تتناقص تدريجياً «ترامناً مع تحقيق نتائج مالية وتشغيلية إيجابية». وتسير الشركة رحلات إلى أكثر من 40 وجهة، بأسطول من 28 طائرة. وتأسست الشركة في عام 1974 بشراكة بين وطني وسلطنة عمان وقطر والبحرين، وأصبحت في مطلع التسعينات من القرن الماضي، أكبر ناقل جوي في الشرق الأوسط، إلا أن نجاح الشركة لم يستمر طويلاً، وبدأت تعاني منذ منتصف التسعينيات جراء المنافسة مع شركات أخرى والأوضاع الاقتصادية في دول الخليج.

# لماذا تتلاشى مصداقية «الفدرالي» الأميركي لدى المستثمرين؟



الاحتياطي الفدرالي خلال الأيام الماضية بالحدث عن النمو وقوة الاقتصاد الأميركي، فإن السوق يعتقد أن قرار البنك المركزي سيأتي مختلفاً عن هذه التصريحات المتفائلة بالاقتصاد.

اجتماعها على مدار يومين في الأسبوع المقبل، في الوقت الذي ذكرت فيه بلين أن رؤيتها للاقتصاد لم تتغير كثيراً منذ مارس الماضي، في حين تشير توقعات الاحتياطي الفدرالي إلى رفع معدل الفائدة مرتين فقط خلال العام الحالي.

يقول كولي إنه على «الفدرالي الأميركي» أن يخفف من تصريحاته، ويتحرك الأسواق للتكيف مع البيانات الاقتصادية بدلاً من محاولة إدارة احتمالات رفع معدل الفائدة.

رغم إعلان رئيسة الاحتياطي الفدرالي أن بيانات شهر واحد لا يمكن اتخاذها كمعيار عن اتجاه ما، فإن المشكلة تكمن في تحديد أي البيانات التي يجب أن يعتمد عليها «الفدرالي الأميركي» لرصد حالة الاقتصاد، وبالتالي تحديد السياسة النقدية.

استراتيجيات أسعار الفائدة السياسية النقدية، في حين أن تصريحاتها المتشائمة حول رفع الفائدة تسببت في دعم الأسواق المالية مع هبوط احتمالات رفع الفائدة - انخفضت احتمالية رفع معدل الفائدة بشكل حاد خلال الأسابيع القليلة الماضية، لتصل إلى 2 في المئة فقط، في حين ترتفع التوقعات أعلى قليلاً فيما يتعلق بإمكانية زيادتها في يوليو، لتواصل الاحتمالات ارتفاعها مع تقدم الأشهر.

خلال التصويت على قرار السياسة النقدية، في حين أن تصريحاتها المتشائمة حول رفع الفائدة تسببت في دعم الأسواق المالية مع هبوط احتمالات رفع الفائدة - انخفضت احتمالية رفع معدل الفائدة بشكل حاد خلال الأسابيع القليلة الماضية، لتصل إلى 2 في المئة فقط، في حين ترتفع التوقعات أعلى قليلاً فيما يتعلق بإمكانية زيادتها في يوليو، لتواصل الاحتمالات ارتفاعها مع تقدم الأشهر.

يترقب المستثمرون حول العالم الاجتماع المقبل لمجلس الاحتياطي الفدرالي الأميركي في منتصف الشهر الجاري، وسط تراجع لمدى المصداقية التي يتمتع بها البنك في أسواق المال.

## تراجع حالة التفاؤل

قدمت رئيسة «الاحتياطي الفدرالي» جانيت بلين الإثنين الماضي إشارات متواضعة حول الاتجاه لزيادة معدل الفائدة قريباً، بعد أن توقعته قبل بضعة أشهر رفع معدل الفائدة 4 مرات خلال العام الحالي.

يرى ديفيد روزنبرغ، كبير الاقتصاديين في شركة «جولدمان شيفيلد» لإدارة الثروات، أن السوق الآن يستعد لاحتمالية عدم رفع الفائدة في الولايات المتحدة نهائياً خلال الصيف الحالي، مشيراً إلى أن بلين تحمل الصوت الأهم بين أعضاء الفدرالي الأميركي.

## أزمة المصداقية

رغم حقيقة تقلب وعدم استقرار أسواق العقود الأجلة، وإمكانية تغيرها بتصريحات متشائمة لعدد من مسؤولي الاحتياطي الفيدرالي، فإن هذا الأداء يكشف عن حالة من انخفاض مصداقية البنك المركزي وخططه المعلنة سابقاً بتطبيع السياسة النقدية ورفع الفائدة مجدداً.

## إلى أين يتجه «الفدرالي»؟

اعتبرت بلين أن تقرير الوظائف الأخير «مقلق»، بعدما أظهر إضافة 38 ألف وظيفة فقط في مايو الماضي، مسجلاً أسوأ أداء في 5 سنوات تقريباً.

# ماذا يعني تزايد فضائح الفساد المالي والسياسي؟

تعاقدات، وعلى آخر ذلك، هبطت البرازيل عام 2015 بمقدار خمس نقاط في مؤشر الفساد العالمي الذي تصدر بياناته عن منظمة الشفافية الدولية، كما واجه النظام السياسي في البلاد فشلاً ذريعاً مع تورط شخصيات بارزة في الحكومة.

وهو ما حدث في غواتيمالا، التي أقال رئيسها ونائبه بسبب تورطهما في قضايا فساد، وتراجع مؤشر الشفافية الدولية في العام الماضي مع الكشف عن المزيد من الفضائح المالية والسياسية.

لا يريد البعض تصديق محاولات بعض الحكومات التخلص من الفساد، لأنها تركت انطباعاً سيئاً لدى الكثيرين، والعكس صحيح.

وتعاني دول مثل أميركا وبريطانيا من الفساد، ولكن ظهور حركات تقدمية في أواخر القرن التاسع عشر وُلد انطباعاً إيجابياً بمرور الزمن، وهو ما جعل خبراء يتساءلون عن مدى حذو دول مثل رومانيا والبرازيل وغواتيمالا نفس النهج.



اصطدمت سيارة بشجرة في رومانيا، وعذرت الشرطة بدائلها على جثمان مدير تنفيذي لإحدى الشركات التي تخضع للتحقيق بسبب فساد منتجات توردها إلى المستشفيات في البلاد، وتسببت في مصرع عدة أشخاص فيما عرف بفضيحة «Hexi Pharma»، ويبدو للأوساط في الدولة الأوروبية أن هناك مخالفات كثيرة جداً لم يكشف عنها بعد.

ويرى مراقبون أن فضيحة «Hexi Pharma» دليل على مدى تعامل الحكومة الرومانية مع الفساد، فبعد أن نشرتها الصحافة في أبريل، تم تداولها سريعاً ومثلت أمام القضاء، وتساءلت صحيفة «الإيكونوميست» في تقرير عن مدى ارتباط كشف فضائح مالية وسياسية بالتخلص من الفساد في كل دولة.

تعرضت رومانيا لضغوط خارجية وداخلية بوصفها عضواً في الاتحاد الأوروبي منذ 2007، وأطلقت السلطات تحقيقات موسعة للكشف عن قضايا فساد متعددة.

وقالت مديرة جهاز مكافحة الفساد في رومانيا لورا كوفيسي: «إن وكالاتها تحقق في المزيد من عمليات غسل الأموال، وتمت إدانة أكثر من 1250 مسؤولاً عام 2015، مما دفع رئيس الوزراء للاستقالة».

ويعتقد كثيرون أن تزايد الوعي إزاء الفساد يتسبب في اتجاه الأمور نحو الأسوأ، ولكن على العكس، فإنها تنجح نحو الأفضل، إذ إن المستثمرين يعزفون عن ضخ رؤوس أموال في بلدان تعج بالفساد.

فعل سبيل المثال، واجهت البرازيل أزمة فساد شديدة تخللت في شركة النفط المملوكة للدولة «بتروبراس» التي دفع مسؤولوها مئات الملايين من الدولارات لشخصيات حكومية وحزبية مقابل

وخلال قمة لندن العالمية لمكافحة الفساد التي انعقدت في العاصمة البريطانية الشهر الماضي، عامل الحضور السيدة «كوفيسي» على أنها نجمة وبطلة ازاحت الفاسدين من مناصبهم.

وتلك شواهد تدل على أن العالم أصبح أكثر دراية ووعياً بشأن الفساد كما زادت الهيئات الرقابية والشعبية على المسؤولين في الحكومات والوكالات المختلفة.

# الصدوق السيادي للنرويج يتصدّر مؤشر لينايرج للشفافية

تصدّر الصدوق السيادي النرويجي مؤشر لينايرج مادويل للشفافية، الذي يقيس شفافية الصناديق السيادية العالمية، حيث حصل على كامل النقاط العشر على سلم المؤشر. ويعد تحسين الاقتصاد من التقلبات في أسواق النفط من أهم الأهداف التي تسعى الدول النفطية إلى تحقيقها، والتجارب على هذا الصعيد كثيرة، ومنها النرويج، حيث أسست الدولة صندوقاً سيادياً، أصبح الصندوق الأكبر في العالم.

وتعود نشأة الصندوق النرويجي إلى ستينيات القرن الماضي، عندما رأت الحكومة النرويجية ضرورة إدارة العائدات النفطية بكفاءة وحكمة، فأعلنت سيادتها على الجرف القاري حول بحر الشمال، ومنحت التراخيص لشركات عالمية لبدء الحفر، بحثاً عن النفط في عام 1966، تحت سيطرتها وإشرافها، واستمر الحفر لمدة أربع سنوات، لكن جميع المحاولات باءت بالفشل، وبدأت الشركات بالانسحاب وشحن حفاراتها، عدا شركة Phillips petroleum التي بقيت لديها بئر واحدة تنتظر الحفر.

ويعد أربع سنوات من المحاولات، اكتشف النفط أخيراً في أواخر ديسمبر عام 1969، وبدأ التحول الاقتصادي في النرويج، من دولة تعتمد

**نشرة إعلانية**

## أمريكان ماترس تفاجئ عملاءها بطرح تشكيلة ستيرنز أند فوستر الأميركية العريقة منذ عام 1846 خلال موسم الصيف

اعلنت شركة أمريكان ماترس الرائدة في توفير أرقي أنفوس النوم المتخصصة في المراتب بانواعها الفاخرة والصحية والطبية وإكسسواراتها، عن طرح تشكيلة المراتب الأميركية ذات المخامة العريقة STEARNS & FOSTER، العلامة التجارية الأميركية الرائدة في صناعة المراتب منذ عام 1846.

تتميز التشكيلة الجديدة بأنها مصنعة من مواد طبيعية وبحرفة يدوية متوارثة عبر الأجيال، إضافة لمكوناتها الطبيعية 100%.

تتميز مراتب STEARNS & FOSTER بالتصميم الداخلي والخارجي للمريحة الذي يمنحك إحساساً غير مسبوق من الرغامية والراحة والدعم المتوازن بفضل

المواد الطبيعية الرقيقة وأعلى مستويات الحرفة اليدوية. تتوفر تشكيلة المراتب الجديدة في جميع معارض أمريكان ماترس بموديلات ومقاسات متنوعة تستجيب لاحتياجات الجسم واسلوب النوم المتكرر لكل شخص. تتوفر مراتب أمريكان ماترس بتوفير تجربة تسوق ذات قيمة حقيقية لعملائها. تتمثل في تنوع الموديلات، الجودة العالمية والسعر الذي يناسب كل ميزانية، علاوة على المزايا الاستثنائية التي تقدمها الشركة، من حيث التطور التكنولوجي، المواد الطبيعية، التصميم والفخامة والجودة المميزة بشهادة عملاء الشركة والتي تعززها الكفالة الشاملة وإدارة خدمة العملاء والتوصيل المجاني.

# مصر مساع للحد من النقد الأجنبي بالسوق السوداء

أقرت الحكومة المصرية مشروع قانون ينص على «تغليظ العقوبات» السجنية في مواجهة التعامل بالعملة الأجنبية في السوق السوداء، في وقت تعاني فيه البلاد نقصاً في احتياطي الدولار.

وسيطرحت النص على البرلمان لمناقشته قبل التصويت عليه، وقد أدى نقص تدفق الدولار إلى ارتفاع في الأسعار أو نقص في بعض المنتجات، خصوصاً الأدوية، ومكافحة المستوردين للحصول على عملات أجنبية حيوية لأنشطتهم، وفقاً لوكالة «فرانس برس».

وينص مشروع القانون على تغليظ العقوبة على نشاط العملات الأجنبية خارج القنوات الشرعية، بحيث يعاقب بالسجن مدة لا تقل عن ثلاث سنوات ولا تزيد على عشر سنوات كل من يتعامل في النقد الأجنبي خارج البنوك المعتمدة أو الجهات المرخص لها بذلك.

وفي منتصف مارس الماضي، خفض البنك المركزي المصري قيمة العنية بنسبة 14.3 في المئة، ليصبح السعر الرسمي لبيع الدولار في المصارف 8.95 جنيهات بدلا من 7.83 للدولار الواحد.

# 5.25 مليارات دولار تكلفة مشروع توسعة قناة بنما

وعلى عكس الحارات المرورية القديمة للسفن، فإن المشروع الجديد سيوفر نظاماً تشغيلياً أكثر دقة من جانب سلطات هيئة قناة بنما.

وتعد شركة «نوبيري» مسؤولة عن توفير عمليات تشغيلية دقيقة وبرامج صيانة مكثفة لهيئة القناة. وهذه الأبحاث تمثل ترسيبات لتوفير المياه وإتاحة إعادة الاستخدام بسبب مشكلة تعاني منها القناة حالياً والتي تكمن في انخفاض منسوب المياه في بحيرة «Gatun».

وعلى غرار النظام القديم للقناة، فإن التوسعات الجديدة ستستخدم الجاذبية لنقل الماء حولها. وعلى غرار إشراف الرئيس الأميركي الأسبق «ثيودور روزفلت» على إنشاء القناة في البداية، فإن المشروع توسيعية تتيح الاحتمالات الهندسية.

ويعد ذلك أن هيئة قناة بنما حضرت أفضل الخبراء في العالم لاستشارتهم في المشروع. (أرقام)

تخضع قناة بنما التي تربط بين المحيط الأطلنطي والهادئ لمشروعات توسعية في الوقت الحالي تصل تكلفتها إلى 5.25 مليارات دولار لتتيح مرور عدد سفن أكثر من السابق بمقدار ضعفين ونصف، وهو ما سيسهم في حركة التجارة الدولية.

ونشرت «بيزنيس إنسايدر» تقريراً مصوراً عن الأعمال التوسعية التي تطلبت خمسة ملايين من الخرسانة المسلحة تكفي لبناء طريق من نيويورك إلى سانت لويس، وفقاً لما ذكره نائب رئيس شركة MWH المسؤولة عن المشروع «مايك نوبيري».

وتزن البوابة الواحدة ما يقرب من أربعة ملايين كيلوغرام، ويمكن إصلاحها في أي وقت عن طريق إزاحتها للأعلى مع استمرار عمل البوابات الأخرى.

وأشار «نوبيري» إلى وجود برنامج صيانة من أجل الأعتلال المخطط لها وغير المخطط لها.

في تأجيل المشروع لسنوات، وإظهار خطأ في الإنشاءات تطلب إصلاحات باهظة. وتوجد 16 بوابة ذات ثلاثة تصميمات مختلفة بسبب المقاييس المختلفة لجانبي الأطلنطي والهادئ.

ويعمل مهندسون على تعزيز قدرات البوابات لمزيد من التحمل، إلى السفن التي يتناسب عرضها مع القناة بـ«Panamax».

وأشار «نوبيري» أن الأمر مذهل عند مشاهدة بوابات القناة وقدرتها على تحمل المالمالمة والظروف منذ أكثر من قرن.

وتسببت فترات اختبار الخرسانة لجدران القناة وبواباتها عرض القناة إلى 55 متراً، ويشان

# Ooredoo تحصل على جائزة القيادة من «مراكز الاتصال»

## في مجال «التركيز على العملاء» و«التواصل مع الموظفين»... و6 جوائز عالمية



خلال تسلم الجوائز

وسبلت تسلم هذه الجوائز الضوء على الأهمية التي توليها شركة Ooredoo الكويت للبنية التحتية التقنية لرعاية العملاء وممارسات الموارد البشرية التي تتبعها الشركة. ليس فقط لضمان حصول عملائها على أفضل وأحدث ما توصل إليه قطاع تكنولوجيا الاتصالات، وإنما أيضاً لاستماعتهم بتجربة الحصول على تلك الخدمات من خلال التواصل مع موظفين محترفين يقومون بآداء أدوارهم على أكمل وأفضل وجه.

وحصل مركز الاتصال التابع لشركة Ooredoo الكويت كذلك على جائزة تقديرية في مجال بناء علاقات عمل إيجابية مع وكلائه، حيث نال جائزة على برنامجه المتميز لمكافأة العملاء وجائزة أخرى لأفضل مركز اتصال متوسط الحجم.

في شركة Ooredoo الكويت وأثل السلطان جائزة أفضل مدير مركز اتصال في أوروبا والشرق الأوسط وإفريقيا. أسلوبه المتميز في القيادة، إضافة إلى قدرته على إجراء العديد من التطورات الملحوظة في مركز الاتصال الخاص بشركة Ooredoo. وأسهم حصول فريق Ooredoo على الجوائز في تبنؤ الشركة مكانة رائدة في مجال رضا العملاء، والاحتفاظ بها وتحقيق إيرادات إضافية من خلال تقديم خدمات تكنولوجياية متقدمة لعملائها والباحثين عنها في الكويت.

بإشرافه، قال السلطان: «يشرفنا الحصول على هذه الجائزة التي استحققتها الشركة بعد إجراء العديد من التطورات الهامة والواسعة النطاق في مركز الاتصال لدينا، خلال الـ12

حصلت شركة Ooredoo الكويت، إحدى شركات مجموعة Ooredoo الدولية، على مجموعة كبيرة من الجوائز المتميز في مجال التركيز على العملاء والتواصل مع الموظفين من الاتحاد العالمي لمراكز الاتصال وأفضل ممارسات التواصل مع العملاء».

جاء ذلك خلال الحفل السنوي لتوزيع الجوائز على مراكز الاتصال العالمية الذي عقده الاتحاد في لندن، الأسبوع الماضي، وشملت الجوائز جوائز لبعض الأفراد نتيجة تميزهم في القيادة، إضافة إلى جوائز لتنفيذ أفضل الممارسات والتميز التشغيلي. وتم طرح تلك العروض التقديمية من قبل ممثلي شركة Ooredoo خلال مؤتمر لشرح أفضل ممارسات مراكز الاتصال لعام 2016، عقد في فندق غرانج سيتي في لندن.

وشنحت الجوائز بعد عملية تحكيم صارمة، تضمنت تقديم طلبات خطية وعروضاً تقديمية قدمها المرشحون للمشاركة في المؤتمر، ويتم تقديم ما معدله 1500 طلب خطي للحصول على الجوائز سنوياً من مراكز اتصال في قطاعات مختلفة، تضم مراكز اتصال داخلية ومراكز اتصال تقدم خدمات لشركات بموجب عقود خارجية.

أفضل مدير

وتسلم رئيس دائرة خدمة العملاء

وتسلط كويوس كراوس، المدير التشغيلي لمركز اتصال Ooredoo الكويت، جائزة أفضل مدير تشغيلي لمركز اتصال.

وأسهمت الجوائز التي يقدمها الاتحاد العالمي لمراكز الاتصال وأفضل ممارسات التواصل مع العملاء في التميز في قطاع مراكز الاتصال منذ إنطلاقها، ويخبر القائمون على منح الجوائز بشفافية وعملية منح الجوائز التي تتألف من مستويات ومراميل تحكيمية كثيرة. وخضع 1500 طلب خطي للحصول على الجائزة للتحكيم في أولى المراحل، وحصلت 70 شركة على جائزة أفضل شركة في أوروبا والشرق الأوسط وإفريقيا.

للمعملاء من خلالهم، كما تستقطع منهم النقاط عندما يقدمون خدمات غير مرضية بناء على حكم وتقييم العميل. وتحول Ooredoo الكويت تلك النقاط إلى مكافآت مالية تمنح للعملاء في نهاية الشهر، إضافة إلى رواتبهم والمزايا الأخرى التي يحصلون عليها.

برنامج قوي

ويعتبر برنامج الحوارات والمكافآت الذي تقدمه شركة Ooredoo الكويت قويا ومؤثرا، لأنه يسهم في تنمية الإيرادات السنوية، ويقلل معدل الدوران الوظيفي، ويحسن عملية الترويج من قبل الموظفين.

## انطلاق الموسم السادس من برنامج Proteges

وقال الشلال: «اهتمامنا بهذه الفئة نابع من سياستنا للمسؤولية الاجتماعية المبنية على الاهتمام والتواصل والتحدي، ونحن نفخر بشراكتنا مع برنامج The Proteges الذي حقق نجاحا كبيرا في الأعوام الماضية».

وتابع: «نحن نثق بأن البرنامج سيعود بالفائدة على جميع المشاركين، وننتظر للتعرف على الشباب الذين سيجتازون المرحلة النهائية من البرنامج». مؤكدا استمرار الشركة في دعم المبادرات الشبابية، حيث إنها تعمل وفق خطة للمسؤولية الاجتماعية تمتد على مدار العام.

أعلنت Ooredoo الكويت، إحدى شركات مجموعة Ooredoo العالمية للاتصالات، رعايتها للموسم السادس برنامج تطوير الشباب The Proteges، الذي ينطلق في بداية يوليو المقبل لمدة 6 أسابيع.

وأكد مدير أول الرعايات والمسؤولية الاجتماعية يوسف الشلال، في مؤتمر صحفي أقيم في مقر وزارة الشؤون الشباب الأحدث، الماضي، اهتمام الشركة بدعم المبادرات المعنية بتطوير الشباب، مشدداً على أهمية الشراكة بين مختلف قطاعات الدولة لدعم فئة الشباب التي تعد الشريحة الأكبر في المجتمع.

## «الشايح»: عودة برنامج التدريب الصيفي



مشاركات في البرنامج

أعلنت شركة محمد حمود الشايح، بالتعاون مع برنامج إعادة هيكلة القوى العاملة والجهاز التنفيذي في الكويت، انتهاء التسجيل في برنامج التدريب الصيفي في قطاع التجزئة للسنة التاسعة على التوالي، حيث سيعمل أكثر من 170 طالبا وطالبة من الشباب الكويتيين في العديد من المحلات التي تديرها شركة الشايح لأكثر من 70 علامة تجارية عالمية.

ويبدأ البرنامج التدريبي الصيفي من 17 يوليو حتى 18 أغسطس، يقضي خلالها طلاب المدارس والجامعات أربع ساعات يوميا في محلات شركة الشايح يعرفون فيها عن قرب على العمل في قطاع التجزئة. وتتضمن العلامات التجارية المشاركة في البرنامج ستارباكس، وأتش أند أم، ودينهامز، وأمريكان إنجل أوفتزنز، وبنات بويدي وركس، ومك، وبوتري بارن، وكيدزانيا.

والتدريب عن الوظائف والفرص الوظيفية المتوفرة في مجال التجزئة، واطلاعهم على المؤهلات والمهارات المطلوبة لتحقيق النجاح في قطاع التجزئة. بهذه المناسبة، قال مراقب تدريب الطلبة في برنامج إعادة هيكلة القوى العاملة والجهاز

للمتدربين عن الوظائف والفرص الوظيفية المتوفرة في مجال التجزئة، واطلاعهم على المؤهلات والمهارات المطلوبة لتحقيق النجاح في قطاع التجزئة. بهذه المناسبة، قال مراقب تدريب الطلبة في برنامج إعادة هيكلة القوى العاملة والجهاز

## «بيتك» يشارك العالمين في مركز الطيران العمودي الإفطار بالادوام



فريق العلاقات العامة في «بيتك» يتوسط العاملين والمسؤولين بمركز الطيران العمودي

العالية التي لمسها في مركز الطيران العمودي طعام الإفطار، في رسالة عبرت عن الامتنان والاهتمام والتقدير لدورهم، وتأكيد الشكر لما يقومون به وما يحملونه من أعباء ومشاق لضمان سلامة وأمان وراحة الجميع. وأشاد الفريق بالروح

«بيتك» مع العاملين والمسؤولين في مركز الطيران العمودي طعام الإفطار، في رسالة عبرت عن الامتنان والاهتمام والتقدير لدورهم، وتأكيد الشكر لما يقومون به وما يحملونه من أعباء ومشاق لضمان سلامة وأمان وراحة الجميع. وأشاد الفريق بالروح

واسرهم خاصة في شهر رمضان، وهي ساعة الإفطار التي يقضيها هؤلاء الرجال وهم على أهبة الاستعداد وفي منتهى اليقظة لآداء دورهم الداعم والمساند لأعمال الأجهزة الأخرى في حالات الطوارئ والإنقاذ وغيرها. وفي أجواء أخوية تناول وفد

زار فريق العلاقات العامة في بيت التمويل الكويتي (بيتك) رجال مركز الطيران العمودي، التابع لوزارة الداخلية، في مقر عملهم، وتناولوا معهم الإفطار، بحضور مدير المركز العقيد سالم الشهاب، وعدد من المسؤولين والعاملين في المركز، تقديرا من «بيتك» لأهمية دور المركز، وانطلاقا من دوره الاجتماعي الذي يولييه أهمية كبيرة للتواصل مع أفراد المجتمع، وتقدير دور كل من يخدم الوطن والمواطنين.

وتأتي الزيارة ضمن برنامج رمضان حافل بالأنشطة، في مقدمتها مشاركة ذوي الاعمال الشاقة والخاصة التي تتطلب بقاءهم على رأس العمل على مدار الساعة، وفي كل الأوقات، بما فيها التي يخضل فيها الجميع ان يكونوا بين أهليهم

العملة	الدينار الكويتي	الريال السعودي	الريال الأمريكي	اليورو	الجنيه الأسترالي	الفرنك السويسري	الين الياباني	الدولار الأسترالي
الدينار الكويتي	12.3431	3.3052	2.9136	2.2848	3.1786	351.97	4.4443	
الريال السعودي	0.08102	0.2678	0.2361	0.1851	0.2575	28.52	0.3601	
الريال الأمريكي	0.30255	3.7344	0.8815	0.6913	0.9617	106.49	1.3446	
اليورو	0.34321	4.2363	1.1344	0.7843	1.0912	120.83	1.6257	
الجنيه الأسترالي	0.43767	5.4022	1.4466	1.2750	1.3918	154.07	1.95	
الفرنك السويسري	0.31460	3.8831	0.9164	0.7185	0.9164	110.75	1.3982	
الين الياباني	0.00284	0.0351	0.0094	0.0063	0.0090	0.0090	0.0126	
الدولار الأسترالي	0.22501	2.7773	0.7437	0.6554	0.7152	79.20		

العملة	الدولار الأمريكي	الدينار الكويتي	الريال السعودي	الريال الأمريكي	اليورو	الجنيه الأسترالي	الفرنك السويسري	الين الياباني
الدولار الأمريكي	0.30255	3.7344	0.8815	0.6913	0.9617	106.49	1.3446	
الدينار الكويتي	3.3052	12.3431	2.9136	2.2848	3.1786	351.97	4.4443	
الريال السعودي	0.2678	0.08102	0.2361	0.1851	0.2575	28.52	0.3601	
الريال الأمريكي	0.8815	0.30255	0.8815	0.6913	0.9617	106.49	1.3446	
اليورو	0.9617	0.34321	1.1344	0.7843	1.0912	120.83	1.6257	
الجنيه الأسترالي	1.3918	0.43767	1.4466	1.2750	1.3918	154.07	1.95	
الفرنك السويسري	1.0912	0.31460	0.9164	0.7185	0.9164	110.75	1.3982	
الين الياباني	0.0090	0.00284	0.0094	0.0063	0.0090	0.0090	0.0126	
الدولار الأسترالي	0.7152	0.22501	0.7437	0.6554	0.7152	79.20		

المؤشر	آخر القيل	الغيبي	التغير	أداء اليوم %	أداء البنية %
النفط العربي	46.65	46.68	▲ 0.03	0.06	38.37
برنت	50.59	50.50	▼ -0.09	-0.18	25.70
غرب تكساس المتوسط	51.28	51.18	▼ -0.10	-0.20	27.59
الذهب	1281.76	1259.21	▼ -2.55	-0.20	15.89
الفضة	17.02	17.06	▲ 0.04	0.25	18.62

المصدر: بنك العربية الوطني

## «المتحد» يدشن حملته الترويجية الجديدة

أعلن البنك الأهلي المتحد تدشين حملته الترويجية الجديدة «أريج كاش وسوي فيه الي تبيه» التي توفر للعملاء فرصة التأهل لدخول السحب والفوز بجوائز نقدية تصل حتى عشرة أضعاف الراتب الشهري للعميل. وتأتي هذه الحملة الجديدة تقوياً للحملة التي حققته حملة تحويل الراتب من البنك الأهلي المتحد، حيث يقدم البنك ميزة حصرية لعملائه عند تحويل رواتبهم للبنك، حيث يتيح لهم فرصة الحصول على جوائز نقدية مما يضيف لهم حرية الاختيار وشراء ما يفضلونه من الهدايا والخدمات بدلاً من الهدايا العينية، التي قد لا توافق مع احتياجات بعض العملاء.

هذا وتستمر حملة «أريج كاش وسوي فيه الي تبيه» حتى الثلاثين من شهر سبتمبر 2016، ويمكن لجميع العملاء، الذين تصل رواتبهم 400 دينار وأكثر، والذين يقومون بتحويل رواتبهم إلى البنك الأهلي المتحد، أن يحصلوا على 10 في المئة من قيمة راتبهم الأول نقداً أو الحصول على قرض حسن يصل حتى 8000 دينار كويتي، كما يتأهل العميل للسحب على عشرة جوائز نقدية تصل الجائزة الأولى حتى عشرة أضعاف راتبه.

## نشرة إعلانية

### كلية بوكسهل الكويت تقيم قريشها السنوي لموظفيها وأعضاء هيئة التدريس



وقد شكرت كارول ميم مسؤولة العلاقات العامة في كلية بوكسهل الكويت جميع الشركات التي ساهمت في إنجاح هذا اليوم منها: شركة علي عبد الوهاب وأولاده، Noor Clinic, Rotana Kuwait, AL Manshar, فندق الريحجسي، Swiss Bel Hotel، شاركرين لها دعماً والدعم واتشركتها بجميع فعاليات الكلفة.



خلعت كلية بوكسهل الكويت عامها الدراسي بتكليم قريشها السنوي لموظفيها وأعضاء الهيئة التدريسية الذي دأبت على إقامته كل عام حيث نظم الحفل إدارة العلاقات العامة والتسويق بمشاركة نحو 45 من أعضاء هيئة التدريس و30 من إداريي الكلية. وتخلل اليوم مائدة قريش بمناسبة حلول شهر رمضان الكريم حيث قدم نحو 60 طبقاً من مختلف الأصناف الكويتية ومن مختلف دول العالم، وكان الحفل بحضور رئيس الكلية الدكتور علي عريفة وعدد من مديري الأقسام. وقد ألقى الدكتور علي عريفة في هذه المناسبة كلمة بديها بالذكريات بمناسبة حلول الشهر الفضيل، كما عبر عن شكره العميق لكل أعضاء هيئة التدريس والجهاز الإداري على عطاءهم وجهودهم، وعلى تعاونهم معها في جعل كلية بوكسهل الكويت منارة علمية متميزة.

وأضاف: «هذا اللقاء هو احتفالي بالأساس، ويهدف إلى الخروج من ضغوط العمل، وتعزيز أواصر التعاون بين أعضاء هيئة التدريس والاداريين وحظهم على بث روح التعاون من أجل تحقيق غايات وأهداف الكلية في المرحلة المقبلة». وتاب: «فإن الكثير من التحديات التي نواجهها جميعاً، ولكن العمل بروح الفريق الواحد والتعاون والاحترام والبلغة المبادرلة بين أعضاء هيئة التدريس والاداريين هو أحد أهم مقومات نجاحنا». مقدماً الشكر الجزيل لجميع أعضاء هيئة التدريس والاداريين، على جهودهم المبدولة في إنجاح أهداف الكلية خلال الفترة الماضية. وقد تخلل اليوم مسابقات وألعاب ترفيهية قدمت فيها جوائز عدة.

## عمالقة 17

أمضى نجيب محفوظ عمره موزعاً بين شغلين: 37 سنة في الوظيفة العامة و70 في الكتابة، وكانت الكتابة شغلاً بالنسبة إليه بحيث كان يعتذر قائلًا: «عندي شغل».



## سيرة 19

توجت وردة «أميرة العرب» بعد نجاحها المدوي في «المظ وعبد الحمولي» ويحكي فيلم «أميرة العرب» عن عودة الأمير المحبوب من الحرب بعد انتصاره على الأعداء.



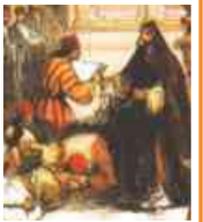
## أوتار 20

أكدت الفنانة مريم الصالح أن ثمة معوقات متنوعة عانتها قبل دخولها المجال الفني بسبب التقاليد الاجتماعية التي تحظر انخراط المرأة في هذا المجال.



## ألف ليلة وليلة 22

تعرفوا الى حكاية الوزير فضل بن خاقان وولده الامير علي نور الدين وقصة الجارية الجميلة أنيس الجليس التي أجبرت على البقاء في المنزل .



## جمال ساكيم يشارك في «أفراح القبة» مزاج ص 21

## فلك

### الحمل 21 مارس - 19 أبريل

مهنيًا: تلقى ترويجاً لعملك ما يجعلك تفكر بتوسيع نشاطك.  
عاطفياً: أترك قلبك يقودك لأن الشريك يحبك وينتظر منك تجاوباً.  
اجتماعياً: بغض النظر عن أقوال الجميع فإن معاملك للأهل تقضي احترامك.  
رقم الحظ: 16.

### الميزان 23 سبتمبر - 23 أكتوبر

مهنيًا: ابعِد الروتين عن أسلوب عمك وابتكر طرقاً جديدة.  
عاطفياً: أضيفاً إلى حكمتك بعضاً من الثقة من خلال المصارحة الصادقة.  
اجتماعياً: حافظ على أسرارك تماماً فكل من جاوز الأثنين شاع.  
رقم الحظ: 6.

### الثور 20 أبريل - 20 مايو

مهنيًا: الثبات في إنجاز أعمالك حتى النهاية هو ما يعطر سمعتك.  
عاطفياً: ينشأ بعض الغزل مع الطرف الآخر بعد إعجاب متبادل.  
اجتماعياً: الانتصار على الذات في المواقف الصعبة يزيدك ثقة بنفسك.  
رقم الحظ: 20.

### العقرب 24 أكتوبر - 22 نوفمبر

مهنيًا: تشعر بأن إدارة عمك غير منصفة معك فأبحث عن الأسباب.  
عاطفياً: اضطرابات عاطفية وصعود وهبوط في علاقاتك.  
اجتماعياً: يسيطر الغضب عليك بسرعة في تعاطيك مع أفراد العائلة.  
رقم الحظ: 3.

### الجوزاء 21 مايو - 21 يونيو

مهنيًا: تبدو سعيداً ومزهاواً بنفسك لأن خطواتك تلقى نجاحاً.  
عاطفياً: قد تلقي في إحدى المناسبات بالشخص الذي تتمنى رفقته .  
اجتماعياً: تهمل صحتك منذ زمن ولا تراعي برنامجك الغذائي.  
رقم الحظ: 14.

### القوس 23 نوفمبر - 21 ديسمبر

مهنيًا: كن متزناً في تعاطيك مع زملاء المهنة وحافظ على رصانتك.  
عاطفياً: يتضابق الشريك أحياناً من تساهلك في المطالبة بحقوقك.  
اجتماعياً: يفرح أحد معارفك كلما شاهدك تقع في مشكلة.  
رقم الحظ: 11.

### السرطان 22 يونيو - 22 يوليو

مهنيًا: فترة مناسبة لإنجاز أعمالك بنجاح ولتحقيق جزء من أحلامك.  
عاطفياً: يطرا عنصر قوي من ماضيك يجعلك تحبي بعض الذكريات العاطفية.  
اجتماعياً: تقوم بزيارة أحد المرضى وتشعر بوعكة صحية خفيفة.  
رقم الحظ: 12.

### الجدي 22 ديسمبر - 19 يناير

مهنيًا: لا تكثف بمعرفتك المهنية الراهنة وابتح عما يطورهما.  
عاطفياً: اجعل علاقتك بالحبيب تغتني بالمعرفة الفنية والأدبية.  
اجتماعياً: أكثر من أكل الفاكهة والخضار لأن جسدك يحتاج إلى السوائل.  
رقم الحظ: 18.

### الأسد 23 يوليو - 22 أغسطس

مهنيًا: قد تعيد النظر ببعض القناعات من أجل مصلحة عملك.  
عاطفياً: تتمتع بكل المعطيات الضرورية كي تكون سعيداً في الحب.  
اجتماعياً: تسلط الضوء على بعض القضايا العالمية العالقة منذ زمن.  
رقم الحظ: 5.

### الدلو 20 يناير - 18 فبراير

مهنيًا: تعترضك مشكلة مهنية صعبة تحتاج إلى استشارة اختصاصي.  
عاطفياً: لديك استعداد كبير لتحسين وضعك مع الشريك.  
اجتماعياً: لديك حلم كبير بتحسين وضعك الاجتماعي وستبدأ أولى خطوات تحقيقه.  
رقم الحظ: 14.

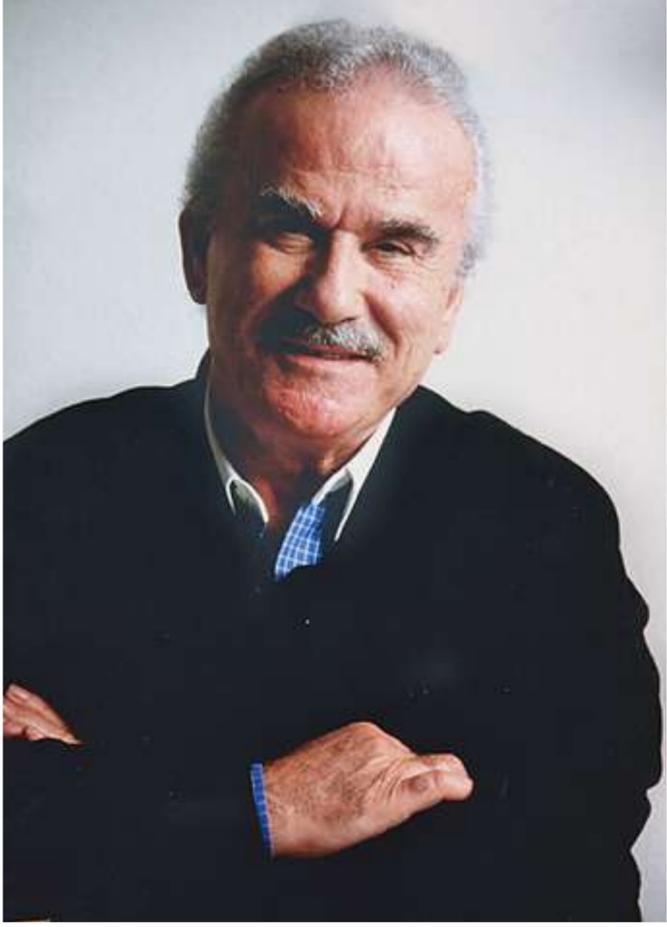
### العذراء 23 أغسطس - 22 سبتمبر

مهنيًا: تتحسن معنوياتك وتناقش مع الإدارة بعض المسائل المالية.  
عاطفياً: تضطر إلى مراعاة بعض الأوضاع التي أدت إلى سوء تفاهم بينكما.  
اجتماعياً: لا تستمع إلى ما يشاع بل راجع نفسك وأبحث عن الحقيقة.  
رقم الحظ: 8.

### الحوت 19 فبراير - 20 مارس

مهنيًا: من أسوأ صفات الشخص هو عدم الاعتراف بقدراته فلا تكنه.  
عاطفياً: خطوة بعد خطوة تتحسن علاقتكما العاطفية إذا كانت النيات سليمة.  
اجتماعياً: بدأت تميل إلى النفاؤل في نظرتك إلى الأمور وإلى الأشخاص.  
رقم الحظ: 1.

# إطلاق جائزة بيار صادق لأفضل رسم كاريكاتوري الريشة النابضة بالحياة تنتظر من يكمل المسيرة



اتضحت موهبة بيار صادق وسار في مشوار الحياة أكثر من 50 سنة. يرصد الأمور اليومية على الصعيد كافة ويتزجها رسوماً كاريكاتورية. إلى أن... خانته صحته فسخر من المرض لكنه في النهاية استسلم له وترك ريشته ومضى، فبقيت رسومه تخبر عنه. لتخليد ذكره أنشأت عائلته «مؤسسة بيار صادق»، من أولى مهامها الإعلان عن جائزة «ريشة بيار» هذه الريشة التي لم تبارح قلبه ويده طوال 53 سنة.

في أحد الأيام من ماضٍ عبر وقف طفل على شرفة منزله يراقب حركة الناس وتصرفاتهم، وكرر وقفه مرات ومرات إلى أن امتشق قلبه وخزطش على الورق رؤيته لحركة هؤلاء الناس، وإذا يرسم يظهر أقرب إلى السخرية، لا من الناس بالذات بل من الأوضاع التي تفرض عليهم، في معظم الأحيان، تصرفاتهم.

ومع الوقت كبر الطفل واتسعت نظراته الناقية إلى ما يدور من حوله، وكان القلم والورقة وسيلة تعبيره الراضية والمتمردة والثائرة، وشيئاً فشيئاً

بيروت- كلود ابو شقرا



ويتزجها عبر الرسم، خصوصاً ان هذا الفن يتمتع بحرية التعبير في لبنان.



متخصصين يدرسون الرسوم ويختارون الأفضل، ويشمل النشاط معرضاً للرسوم وكتيباً يعرّف بالطلاب المشاركين، على أن يعلن اسم الراجح في حفلة ضخمة. أما الجائزة فهي سفر الى جامعة Estienne في باريس للمشاركة في احد المعارض المنظمة هناك، اضافة الى مبلغ مالي. تشكل المسابقة فرصة لاكتشاف مواهب في الفن التشكيلي والكاريكاتور، وتعطي قيمة للصحافة من خلال الكاريكاتور باعتباره عملاً صحافياً يعكس الأحداث

الوطنية والإنسانية. تكمن ميزة بيار صادق ليس في كونه من أوائل رسامي الكاريكاتور في الشرق، اختط لنفسه اسلوباً مميزاً ينم عن شخصيته وهويته فحسب، بل لأنه ابتكر الكاريكاتور التلفزيوني، وحجز لنفسه مكانة في ختام نشرة الأخبار، أطل فيها بشكل يومي على المشاهدين، منذ ثمانينيات القرن العشرين لغاية وفاته. كان يرصد الأخبار على مدى اليوم ويرسم الكاريكاتور الذي تختتم به نشرة الأخبار.

عشق بيار صادق الحرية ووضعها شعراً له على مدى مشواره في الحياة وفي الفن، وهذا الشعار بالذات تبنته مؤسسة بيار صادق، واتخذته عنواناً لنشاطها الأول، وهو عبارة عن مسابقة في الرسم الكاريكاتوري، أطلقتها أخيراً في جامعة الألبا في بيروت بالتعاون مع école Estienne في باريس ما يمنح الجائزة طابعا عالمياً، لا سيما ان بيار صادق معروف في فرنسا من خلال رسومه.

تتوجه المسابقة إلى طلاب الجامعات في لبنان لتعريفهم على فكرة بيار صادق الأساسية، الحرية التي أمن بها ولم يتخل عنها رغم الإغراءات التي عرضت عليه، لأن الفنان من دون الحرية، كعصفور مسجون في قفص، على أمل أن يحمل الشباب المشعل الذي أضاءه بيار صادق ويتابعوا رسالته

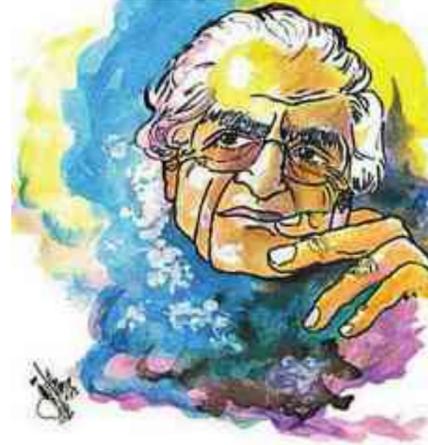
تشكل المسابقة فرصة لاكتشاف مواهب في الفن التشكيلي والكاريكاتور وتعطي قيمة للصحافة

## محطات من سيرة

غاليري دامو، لبنان (1980)، «هذا هو لبناني» واشتطن (1984). من مؤلفاته: كاريكاتور صادق (1964)، إضحك مع بيار صادق على السياسيين (1972)، كلنا عالوطن (1977)، بشير (1983). نال جوائز عدة من بينها: جائزة سعيد عقل (1965) و (2003)، جائزة كمال المر (1988)، درع المكتبة الوطنية، بعقلين (2000)، جائزة نادي دبي للصحافة (2000)، جائزة الليونز (2000)، جائزة الليونز لبرتي (2010)، جائزة تقدير من المهرجان الدولي للفنون التشكيلية، تونس (2013). حاز على وسام الأرز الوطني من رتبة فارس في عهد الرئيس سليمان فرنجية (1972)، ومن رتبة ضابط في عهد الرئيس الباس الهراوي (1997)، ومن رتبة كومندور في عهد الرئيس ميشال سليمان (2012).

درس بيار صادق الفن التشكيلي في الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة، عمل في صحف لبنانية وعربية من بينها: النهار، الأنوار، العمل، الجمهورية، الديار، النهار العربي والدولي، السياسة. نقلت رسومه وكالات أنباء وصحف ومجلات عالمية منها: أسوشياتد برس، يوناييتد برس إنترناشيونال، مجلة تايم، لو مانتان، فرانس سوار، واشتطن بوست، مجلة أطلس، جون أفريق، سود دوينتشه زايتونج.

ابتكر الكاريكاتور المتلفز عبر شاشتي المؤسسة اللبنانية للإرسال (1986 - 2002) وتلفزيون المستقبل (2002 - 2013). قدم رسومه ولوحاته في معارض محلية وعالمية من بينها: فندق السان جورج، لبنان (1969) في عنوان «الحرب والسلام»، الكويت (1972)، المملكة العربية السعودية (1977) «بيار صادق 80» في



## ريشة بيار

الجائزة مسابقة سنوية تنطلق في سبتمبر مع بداية العام الجامعي، يمكن للطلاب التسجيل للمشاركة فيها وتقديم أكثر من رسم واختيار الموضوع بحرية شرط ان يتعلق ببحت جرى خلال 2016. تتألف لجنة التحكيم من



# أمسيات أدبية ومعارض كتب تنافس الدراما خطة وزارة الثقافة المصرية خلال شهر رمضان

## إصدار

### «إشكاليات الفكر المعاصر»



بعنوان «إشكاليات الفكر المعاصر» (صدر عن الدار العربية للعلوم ناشرون ودار العرب للنشر والتوزيع)، ترجم الدكتور محمد سبيلا إلى العربية مقالات غامبيتها مستقاة من كتاب «التفلسف: تساؤلات معاصرة، مواد للتدريس»، الصادر عام 1984، وأدرج معها مقالات ودراسات هي: «الأبيدولوجيا» لـ «بورديو»، و«من أجل عقل منفتح» لـ «إدغار موران»، بالإضافة إلى مقالة «الحداثة» لـ «جان بوديار» و«العلاميات» لـ «بيتر ليفي».

مبعت هذه الترجمة النجاحات التي حققها كتابها في مختلف مجالات المعرفة، وضرورة اطلاع أوساط القراء المهتمين على فكر الآخر والتعرف إلى تطوره الحضاري والفكري. أما العنصر الآخر الذي حفز الدكتور سبيلا على الترجمة فهو كما يورد في معرض تقديمه للكتاب: أن معظم الدراسات المدرجة فيه أرادها أصحابها أن تكون علمية أو على الأقل تسعى إلى أن تكون كذلك. فهي دراسات تحليلية أكثر مما هي تعبير عن مواقف جاهزة، (...) وأن هذه البحوث وخصوصاً الفلسفية منها، تعكس المناخ التساؤلي الذي ساد الفلسفة الفرنسية المعاصرة والذي أدى إلى فحص نقدي للمسلمات الكبرى للفلسفة الكلاسيكية والفكر الأنوار، بل لفكر عصر النهضة الأوروبي، (...) كذلك تم الحديث عن الهوية القومية والحضارية وحركة الترجمة في سياق عملية التفاعل الحضاري والمعرف إلى الفكر الغربي في المجالات والمبادئ، ولضجور إلى الأعمال الأصلية، والذي يبقى ضرورة في البحث العلمي.

بناءً على ما تقدم، تم تقسيم موضوعات الكتاب إلى أربعة ملفات: الملف الأول (سوسولوجيات)، الملف الثاني (إبستمولوجيات)، الملف الثالث (لسانيات) والملف الرابع (فلسفيات).



عبدالعزیز سلیمان، بطولة: حسن يوسف وأحمد ترك، «اللعبة»، بطولة مروان عزب ونور الجوهري وإسراء أحمد.

أبدى وزير الثقافة حلمي النمنم رغبته في أن تجذب الثقافة رمضان ولا تتركهم المسرح

لتقديم الأنشطة فيها، من بينها حديقة الطفل في السيدة زينب، المسرح الروماني في شارع المعز، قصر الأمير طاز وحديقة الفسطاط، بالإضافة إلى مسارح ومراكز هيئات وزارة الثقافة وقطاعاتها.

تقدم وزارة الثقافة المصرية بالتعاون مع وزارة الآثار، فعاليات فنية وثقافية ابتداءً من اليوم الخامس من رمضان حتى التاسع والعشرين منه، وتتوزع بين أنشطة فنية وثقافية وتوعوية، لهذه الغاية خصصت وزارة الآثار المصرية البيوت الأثرية

## القاهرة - أمين خير الله

بينهم: الروائي إبراهيم عبدالمجيد، بعد نيله جائزة الشيخ زايد للكتاب، وستنظم أمسيات شعرية وندوات فكرية لمناقشة قضايا أدبية وفكرية. في هذا السياق ناقش المخرج خالد جلال، رئيس قطاع شؤون إنتاج الثقافة بوزارة الثقافة، مع مسؤولين في هذا القطاع الخطة الموضوعية للشهر الكريم وجاءت كالتالي: إقامة خيمة رمضان يومية في ساحة مركز الهناجر للفنون تستضيف أنشطة ثقافية، عروضاً مسرحية وسينمائية، حفلات موسيقية، إنشاداً دينياً، لقاءات ثقافية بين الشعراء والأدباء والفنانين، فرق فنون شعبية، سيركاً، أمسيات دينية، الاحتفال بابطال حرب العاشر من رمضان وبكبار الأدباء والمثقفين والمسرحيين والفنانين.

## البيت الفني للمسرح

أكد الفنان فتوح أحمد، رئيس البيت الفني للمسرح التابع لوزارة الثقافة، أن خطة شهر رمضان الكريم تتضمن عروضاً مسرحية في دار الأوبرا المصرية، منها ما يخص مسارح الدولة، بالمشاركة مع قطاعات ثقافية أخرى بالإضافة إلى عروض في المعز والسيدة زينب. وأضاف أن الأوبرا ستستقبل عروضاً من بينها: «الليلة الكبيرة»، «رجالة وستات»، «شيكارو»، «قضية ظل الحمار»، بينما يبدأ

الأطفال بفعاليات مهمة تقام بشكل يومي.

## وزارة الثقافة

خلال اجتماعه مع مسؤولي وزارة الثقافة، أبدى وزير الثقافة حلمي النمنم رغبته في أن تجذب الثقافة المواطنين خلال شهر رمضان ولا تتركهم أسرى للدراما الرمضانية وبرامج المقالب، مؤكداً تنظيم معارض للكتب بأسعار مخفضة. وأضاف أن الكتب الموجودة في المخازن صدرت بأموال الحكومة التي دفعها الشعب، ويجب أن ترد هذه الأموال إلى الشعب، وقال: «كل كتاب من عليه خمس سنوات في المخازن يجب أن يخرج إلى قارئه بتخفيضات غير مسبوقة ليستفيد منه المواطن».

بدورها أعلنت الدكتورة نجفين الكيلاني، رئيس صندوق التنمية الثقافية إطلاق أمسيات شعرية، في البيوت الأثرية التابعة للصندوق، فضلاً عن مسرحيات من بينها: «الأمير» في قصر الأمير طاز، «قبة الغوري» وعروض «الخنزيرة». أما الدكتورة أمل الصبان، أمين المجلس الأعلى للثقافة، فأوضحت أنه سيتم الاحتفاء بكبار الأدباء، من



# حكاوي الراوي... نجيب محفوظ (5 - 15)

## ثنائية الموظف والمؤلف



نجيب محفوظ

أغنية في أحد أفلامه وجدناها شديدة الإزعاج رقائياً، كانت للمطربة صباح وما إن استمعت إليها حتى استفظعتها واستبشعتها بسبب التباها الجنسي المحرق وفحيتها الذي ينبو على ما اصطلاحنا عليه وتعارفنا من تقاليد. كانت الأغنية من تلحين الموسيقار محمد عبد الوهاب، فقلت لعز الدين ذو الفقار لا داعي لهذه الأغنية، لكنه كان شديد الاعتدال براه، وكان يعتبر نفسه من الضباط الأحرار، فاستختر أن تقال له ملحوظة رقابية، ولم يتوان عن شكائتي إلى الوزير يتظلم منا محتجاً معترضاً على ما قدمته من مبررات ومسوغات، فاستدعاني الوزير ليستوضح الأمر مني، فقلت له هذا من حقي، ومن صميم عملي، واطلعت على موقفي وحيثياته، ولكنه إزاء الضجة التي أثارها عز أمر بتأليف لجنة من المثقفين غابليتها من كبار الضباط وطلب منها أن تستمع وتقيم الأغنية، فجاء تقرير اللجنة مرتين يومياً، ورغم ذلك حين عرضت على الرقابة رفضها أحد الرقباء، يقول محفوظ: «تعجبت من اعتراض الزميل فذهبت إليه أنحري سبب رفضه، فقال لي إن الأغنية تسيئ إلى «ثورة يوليو» سألته: كيف ذلك؟ فاجاب: يقصدون مصطفى النحاس بدليل أنهم يقولون سبع سنين في الطيارين، ولا تنسى أن الثورة قامت منذ سبع سنوات فقط. كان ذلك عام 1959 ودهشت من طريقة تفكير الزميل الذي يبحث داخل النص عن أي حظوظ رقابي، واقترحت عليه حلاً فكامياً وهو أن يعاد عرض الأغنية على الرقابة في العام المقبل، بعد ما تكون الثورة قد احتفلت بعيدها الثامن وتكون بالمرحة قد ارتحنا من هذا اللبس المفقعل، والغريب أن الزميل اقتنع بهذا الحل، ولم يظن إلى ما فيه من سخريه». «كان بطل الواقعة الثانية الفنان عز الدين ذو الفقار الذي قدم للرقابة

ما زوغت، ولا أخذت إجازة عارضة من دون وجه حق، ولا استأذنت قبل موعد الخروج الرسمي للموظفين، وعملت في الوظيفة بضمير، ولم أت باي عمل أحجل منه أثناء مدة عملي». هكذا يتذكر الأديب سنوات عمله موظفاً، ويستشهد على نراهته في عمله بما يخصه فقد تراس مؤسسة السينما وفي أثناء رئاسته لها رفضت لجنة النصوص بقصة من تأليف ثروت أباظة يقول محفوظ: «هو أحد أقرب أصدقائي، فلم اتخذ أي إجراء حيال ذلك، بل وافقت لثروت الذي قدر موقفي بينما لم يكن آخرون يقدرون موقفي إذا فعلت معهم ذلك». وهو يذكر واقعتين من وقائع كثيرة مرت به في أثناء حياته الوظيفية، لا تخلوان من الطرفة، الأولى تخصص باغنية «يا مصطفى يا مصطفى، وأنا بحبك يا مصطفى»، وكانت قبل تسجيلها في شريط كاسيت منتشرة فعلاً، وتذيعها الإذاعة الوطنية مرة أو مرتين يومياً، ورغم ذلك حين عرضت على الرقابة رفضها أحد الرقباء، يقول محفوظ: «تعجبت من اعتراض الزميل فذهبت إليه أنحري سبب رفضه، فقال لي إن الأغنية تسيئ إلى «ثورة يوليو» سألته: كيف ذلك؟ فاجاب: يقصدون مصطفى النحاس بدليل أنهم يقولون سبع سنين في الطيارين، ولا تنسى أن الثورة قامت منذ سبع سنوات فقط. كان ذلك عام 1959 ودهشت من طريقة تفكير الزميل الذي يبحث داخل النص عن أي حظوظ رقابي، واقترحت عليه حلاً فكامياً وهو أن يعاد عرض الأغنية على الرقابة في العام المقبل، بعد ما تكون الثورة قد احتفلت بعيدها الثامن وتكون بالمرحة قد ارتحنا من هذا اللبس المفقعل، والغريب أن الزميل اقتنع بهذا الحل، ولم يظن إلى ما فيه من سخريه». «كان بطل الواقعة الثانية الفنان عز الدين ذو الفقار الذي قدم للرقابة

التي أمضيتها رقيباً. قبل أن يصير مديراً للرقابة على المصنفات الفنية، رفضت الرقابة سيناريو فيلم «القهارة 30» المأخوذ عن روايته «القهارة الجديدة»، يوضح في هذا الشأن: «لما صرت رقيباً جاء لي المخرج صلاح أبو سيف وقال: أنا فرحت لما عرفت أنك أصبحت الرقيب، قلت له: «لا تفرح لاني لا أستطيع أن أغير قرار الرقيب السابق فاقع في الشكيات، والرقابة فاجازها الرقيب الذي أتى من الرافض للسليمانيو ومنعت السماح بالموافقة على الفيلم إلى أن تركت الرقابة فاجازها الرقيب الذي أتى من بعدي». ويعتز محفوظ بأنه عندما ترك وظيفته في الرقابة جاءت رسائل شكر عدة من الفنانين والمثقفين عن الفترة التي أمضيتها رقيباً.



نجيب محفوظ مع عبد المنعم مدبولي ومحمد سلماوي وخالد النبوي

حواها ملف خدمته في لحظة النهاية جاءت من مكتب وزير الثقافة وموجهة إلى عبد الحميد جودة السحار، تحيطه فيها باقتراح منح وسام مناسب لنجيب محفوظ بمناسبة انتهاء خدمته، وجاء فيها: «ارجو التفضل بموافقاتنا بذاكرة بالمعلومات التي يمكن إدراجها في هذا الموضوع، ذلك من واقع ملف خدمة سيادته وما قدمه للمؤسسة من خدمات، مع رجاء اعتبار هذا الموضوع مهماً وعاجلاً».

ثم كانت الورقة النهائية تحمل قرار رفع اسم نجيب محفوظ من سجلات العاملين في المؤسسة المصرية العامة للسينما، اعتباراً من 10 ديسمبر عام 1971، لبلوغ السن القانونية للاحالة إلى المعاش. حملت الورقة توقيع عبد الحميد جودة السحار، رئيس مجلس الإدارة، وإلى جانبه أربعة توقيعات أخرى، وفي نهايتها تاشيرة كانها تشير إلى خلاصة هذا العمر الوظيفي: «للحفظ بملف السيد الأستاذ نجيب محفوظ، مع تمنياتنا له بالصحة والرفاهية».

كان يسخر من نفسية الموظف التي لازمتها طول حياته، حتى بعد أن ترك الوظيفة، وهي

في 11 ديسمبر 1971 وبعد مرور 37 سنة بالتمام والكمال، كتب نجيب محفوظ استمارة الخروج إلى المعاش (التقاعد) بعد بلوغه سن الستين، يقول: «كنت منظرها على التحلل من ذلك النظام الرهيب الذي فرضته على نفسي طوال هذه السنين، عرض علي الدكتور عبد القادر حاتم وزير الثقافة والإعلام أن يجدد لي فاعتذرت فوراً، وعرض علي أن أكون رئيساً لتحرير مجلة «روزاليوسف» واعتذرت أيضاً، لم يكن من المعقول أن أخرج من عمل إداري إلى عمل إداري آخر، والورقة الأخيرة التي

كراهيتهم الشديدة للعمل الوظيفي الثابت الروتيني ويرونه قاتلاً للإبداع ويتمنون لو أنهم فرغوا لحرقة «الأدب» كان الأستاذ بجزهم بأبوية من مغبة التعويل على الأدب ويقول: «اجعل من الأدب هوايتك، لا حرفتك، حتى تضمن الاستمرار، وتتجنب اليأس».

وهي لا شك نصيحة «مجرّب»، وخبرة كاتب وأديب كبير اعتبر الأدب حياة لا مهنة، وكان يقول: «إذا اعتبرت الأدب مهنة فسوف تتشغل، لا محالة، بانتظار ذات يوم، بل كنت أكتب أحياناً وأنا معتقد أنني قد أظل على هذه الحال دائماً».

وجاء حين من الوقت كان نجيب محفوظ يحتفظ في أدراجه بخمس روايات «مركونة» بانتظار ناشر يعترف بموهبته، ولم تات الفرصة إلا مع تأسيس اللجنة للنشر للجامعيين» التي انطلقت أوائل عقد الأربعينيات من القرن الماضي.

أمضى 18 سنة من عمره في الوظيفة فحسب، يقول: «كانت الوظيفة تأخذ نصف يومي، لمدة 37 سنة»، وهذا هو مصطفى السليبي الذي راه في الوظيفة، ولكنها علمته ضرورة أن ينظم وقته، وقال مرة وهو يتحدث عن نفسه: «نعم أنا منظم والسبب في ذلك بسيط، إن عشت عمري كموظف وأديب، ولو لم أكن موظفاً لما اتخذت النظام بعين الاعتبار. كان علي أن استيقظ في ساعة معينة، وتبقى لي من اليوم ساعات معينة، فإن لم أنظم هذا اليوم فسأفقد السيطرة عليه». ويضيف: «الوظيفة جعلتني أمكن من أن أصبح أديباً، فبعد أن أنهيت من عملي أذهب لتناول البيرة وأستريح، ثم أعمل ست ساعات... 3 منها للقراءة و3 للكتابة، وهذه الساعات يرجع الفضل فيها إلى الوظيفة التي علمتني تنظيم الوقت».

### الرقيب المثقف

هذا هو الأثر الأبرز للوظيفية في الأدب والرواية، هذا التنظيم الذي تركه روتينها اليومي جعل من محفوظ رجلاً منضبطاً على الساعة، وتضبط عليه ساعته، ولكنه لم يستغرفه حتى النهاية. وما هو صديقه، نجيب محفوظ يقول عنه: «ليست في نجيب محفوظ ذرة من طباع الموظفين، ولا تستغرب إن قلت لك إنه مع ذلك موظف مثالي لم يحدث أن تأخر عن الوصول إلى مكتبه دقيقة». وهو نفسه يقرر أنه كان موظفاً كما يجب أن يكون الموظف: «عمري

وفرعون نفسه لم يكن في اعتقاد قديماء المصريين إلا موظفاً معيناً من السماء ليحكم الوادي من خلال طقوس دينية وتعاليم إدارية ومالية وتنظيمية».

وكان يردد: «مصر بلد وظائف»، وكان يسير إلى أصدقائه المقربين: «عشت طول عمري أتمنى ترك الوظيفة، ولكنني لم أستطع بسبب احتياجي إلى راتبها». كان يخشى على مستقبل بناته لو أنه ترك الوظيفة المرموقة والمرتب المضمون والموقع الاجتماعي المعترف له، فاعتمد على ثمار الأدب التي قد تأتي أو تتأخر، وكان يقول: «مفيش حاجة تذل الرجل إلا الأولاد».

الوظيفة رغم قيودها تعطي كثيراً من الحرية للكاتب، لأن الأديب فقير لا يصمد أمام متطلبات المعيشة، وقد أعطته الوظيفة الأمان الاقتصادي، إضافة إلى كثير من الصداقات، وكانت بالنسبة إليه كاديب بشرية عدة لها ملء بالشخصيات والأنماط البشرية المختلفة، تلك النماذج التي لم يكن له أن يتعرف إلى دواخلها ولا أن يفك رموز ومفاتيح شخصياتها من دون مثل هذا الاحتكاك الحياتي في أوساط الموظفين.

كانت الوظيفة أحد مصادر الوعي لدى نجيب محفوظ، وكانت منجماً يحتوي على نماذج بشرية عدة لها خصائص ومكونات شخصية لا توجد إلا في عالم الوظيفة، وقد أعاد الأديب الكبير توظيف هذه الشخصيات في أديبه، بما تمثله من قيم وتقاليد ودلالات، وصارت الوظيفة مثل الحارة واحدة من أهم مصادر الرواية المحفوظية، وكما أن الحارة عنده هي العالم مصغراً، فقد كانت الوظيفة في البشر في حالات خاصة، وقد عالج عالم الوظيفة في أكثر من عمل، وأفرده له واحدة من أعماله هي «حضره المحترم»، يقول: «لم أندم على السنوات الطويلة التي أمضيتها موظفاً، فالكاتب وحدها ليست مصدراً للوعي، ولا الحياة السياسية وحدها مصدراً للوعي، ولا الجامعة، ولا الصحافة فقط، وقد تعاملت مع الوظيفة باعتبارها مجموعة من العلاقات والقيم والدلالات».

وهو يعترف بأن «الوظيفة» أثرت أعماله، بل اعتبرها واحدة من المصادر الرئيسية لعالمه الروائي الذي انحصر تقريباً في ثلاثة أماكن: دواوين الحكومة والحارة والمقهى، علمته الحارة فن «الإصغاء» وعلمته الوظيفة قيمة «الانضباط»، وكان المقهى واحته المفضلة.

كان ينصح القريبين منه من الأديباء الشباب الذين حازوا شرف صداقته بعدم الاعتماد على «الأدب» في لقمة عيشهم، وحين كان يعبر بعضهم عن

حافظ على وقته طول الوقت، وعلى عادته على من السنين، وحين خصصوا له سيارة سباق خصوصاً بعد تروؤسه مؤسسة السينما لتنازل عنها حتى لا يفقد ما اعتاد عليه من أن يذهب إلى عمله، ويعود إلى بيته كل يوم سيراً، ووجد أن هذه السيارة الحكومية ستمنعه من ممارسة رياضته البومية، فتخلص منها، وعاد إلى عادته المستديمة.

### وصايا موظف متقاعد

يعرف نجيب محفوظ الكاتب والأديب أن الوظيفة في تاريخ مصر مؤسسة مقدسة كالمعبد، والموظف المصري أقدم موظف في تاريخ الحضارة، وهو القائل: «أول تعاليم أخلاقية حفظها التاريخ كانت وصايا من أب موظف متقاعد إلى ابن موظف ناشئ».

كلمة «شغل» طابع مصري خاص، ولها عند المصريين أكثر من معنى، يستخدمونها في أكثر من موضع في الكلام، وأكثر لا سيما في معنى العمل أو الوظيفة. كان نجيب محفوظ يستخدمها كما يفعل المصريون، حتى إذا أراد الحديث عن «الكتابة» كان يقول معتزلاً عن موعد: «عندي شغل».

أمضى نجيب محفوظ عمره موزعاً بين شغلين، 37 سنة في الوظيفة العامة، و70 سنة في «الكتابة»، وعاش قرناً من الزمان إلا قليلاً، إذ ولد في بداية

الدكتور ثروت عكاشة وزيراً فرح جداً بوجوده في الوزارة، وكنت أعرفه قبل الثورة عن طريق بعض الأصدقاء والأقارب، وكنت أرسل إليه برواياتي وكان يرسل لي بترجماته، ولكننا لم نلتق إلا في الوزارة فاصدر قراره بتعييني مديراً للرقابة ثم أسند إلي رئاسة مؤسسة دعم السينما، وظلت في هذا المنصب حتى قبل إحالتي إلى المعاش بعامين حين عينني مستشاراً لوزير الثقافة».

دخل نجيب محفوظ عالم الوظيفة وكان راتب الموظف، مهما يبدو الآن صغيراً، في وقتها كافياً لتحقيق ضرورات الحياة، بل وبعض الكماليات أيضاً، ثم شهد عصرًا آخر، كان فيه راتب الوظيفة، مهما كبرت، لا يمكن أن يفي بضرورات الحياة الأساسية، وحين بدأ مسيرته العملية كانت الوظيفة الحكومية أملاً كبيراً يسعى الجميع إلى الوصول إليه ولو بالواسطة، كانت الوظيفة الحكومية تعني الأمان والضمان والاستقرار، وكانت توفر لصاحبها وضعاً اجتماعياً مميّزاً، بالإضافة إلى ما تتحبه له من فرص الترقى على درجات السلم الوظيفي، والزيادة في الراتب والرفعة في المقام، أجمل سنوات الوظيفة عنده، حين كان موظفاً صغيراً في مكتبة تابعة لوزارة الأوقاف بالأزهر، نقل للعمل فيها بعد مجيء حكومة الوفد، وذهب حكومة «الأحرار الدستوريين» التي كان الوزير مصطفى عبد الرازق منها، فرح نجيب محفوظ بوضع «الموظف المرموق» في مكتبة بحى الأزهر، إذ أتاح له أن يكون في الحي الذي يعيشه، وسمح له هذا الوضع الجديد بأن يقرأ كما يحب، وأمضى فيها أجمل أيام الوظيفة، بالمقارنة مع أية وظيفة أخرى خلال خدمته الطويلة في الحكومة.

أصعب سنوات الوظيفة حين وصل إلى أعلى درجاتها، ككاتب وزير، وأصبح رئيساً لمؤسسة دعم السينما. كان مفروضاً عليه الكثير من الاجتماعات المسائية، وجارت على نصيبه الذي كان يخصصه للقراءة والكتابة، ومره أخرى كانت سعاده باغة حين ترك رئاسة المؤسسة، وحين تم «ركنه» مجدداً في منصب مستشار الوزير.

تخرج نجيب محفوظ في كلية الآداب وحصل على ليسانس الفلسفة في عام 1934، وبدأ فوراً مسيرته الوظيفية بالعمل في إدارة الجامعة المصرية موظفاً حكومياً في بداية السلم الوظيفي، وكان عمره آنذاك لا يزيد على 23 عاماً. انتقل لاحقاً إلى العمل في وزارة الأوقاف مع أستاذه الجليل الشيخ مصطفى عبد الرازق، حين عُيّن وزيراً للأوقاف، فعمل معه سكرتيراً برلمانياً للوزير. كان زملاؤه جميعاً أكبر منه سناً، ولم يحصلوا على أية شهادات جامعية، بعضهم حصل على شهادة الابتدائية، وبعضهم حصل على شهادة الثانوية (التوجيهية)، وكانوا يسخرون منه ومن شهادته الجامعية، وحين علموا أن شهادته تلك في الدراسات الفلسفية أطلقوا عليه لقب «أرسطو».

واستمر هو لمدة عامين، يدرس ويحضر لدرجة الماجستير في الفلسفة الإسلامية، تحت إشراف أستاذه الإمام الأكبر الشيخ مصطفى عبد الرازق، حتى تُسح لسفر في بعثة علمية للدراسة في فرنسا ولما تخطوه ووقد فرصته في السفر وجد نفسه أمام القرار الصعب، هل يواصل طريق الدراسات الفلسفية أم يتفرغ للكتابة الأدبية؟ وحين استقر على أن يهب نفسه ووقته وجهده للرواية والأدب شعر بأنه أخيراً حصل على حريته، حتى أنه كان يقرن بين معاهدة الاستقلال في عام 1936 التي أعطت مصر نوعاً من الاستقلال الصوري، وبين قراره بالتفرغ للكتابة الأدبية، والتوقف عن إكمال دراسته الفلسفية.

وانتقل من العمل بجامعة القاهرة إلى العمل بوزارة الأوقاف، وتولى منصب السكرتير البرلماني لوزير الأوقاف. وفي عام 1950، أصبح مديراً لمشروع القرض الحسن بوزارة الأوقاف وهو المشروع الذي كان يقرض المحتاجين من دون فوائد مالية، وبعد ثورة 23 يوليو 1952 انتقل نجيب محفوظ إلى وزارة الإرشاد القومي حيث انتدب للعمل في مكتب بحبي حفي مدير مصلحة الفنون الذي عينه قنحي رضوان وزير الإرشاد القومي آنذاك وطلب منه أن يستعين باثنين في إدارة العمل بالمصلحة الحكومية الكبيرة، واختار حفي نجيب محفوظ وعلي أحمد باكثير. يقول محفوظ: «لما جاء

محمد حماد

ظلّ ينصح الأديباء الشباب بعدم الاعتماد على الأدب كمصدر للرزق



صلاح أبو سيف



(5 - 30)



بمعهد للمعلمين، ويتخرج، وهو ما حدث بالفعل، حيث تم تعيينه مدرسا فور تخرجه، وجاء تعيينه في مدرسة الإبراهيمية الثانوية، وكان عليه أن يأخذ أوراق تعيينه ويذهب مباشرة إلى المدرسة لاستلام عمله كمدرس للتربية الفنية، وما إن اقترب من الباب، حتى استوقفه حارس المدرسة:

= رابع فين يا ابني  
\* داخل المدرسة  
= هي وكالة من غير يواب.. روح يا حبيبى روح وابنى تعالى بكرة في ميعد المدرسة

\* ما هو أنا لازم اقبال الأستاذ عبد العزيز مدير المدرسة  
= عايز تقابل الأستاذ عبد العزيز حتة واحدة يا بجاحتك مش كفاية جاي متأخر كمان عايز تقابل المدير.. يظهر أنك مستسبب وعايز تاكل علة محترمة  
\* يا اخينا أنت فاهم غلط.. أنا الأستاذ محمد كمال مدرس التربية الفنية الجديد اسقط في يد الحارس.. ما إن علم أن محمد كمال مدرس وليس طالبا كما ظن، فقام بتوصيله إلى مكتب مدير المدرسة، الذي وقع في الخطأ نفسه الذي وقع فيه حارس المدرسة، بسبب وجه محمد كمال الطفولي البريء، الذي لا يشي بأنه رجل كبير أصبح مدرسا باعتراف معهد التربية للمعلمين:

= سايب فصلك وجاي هنا ليه يا ولد  
= صباح الخير يا فندم  
= صباح الزفت.. أنت اكيد ولد مشاغب ومدرسك طربك من الحصة  
\* لا يا فندم.. أنا محمد كمال الشناوي.. مدرس التربية الفنية الجديد اللي بعتاني الإدارة

= ايه.. ماتاخذنيش يا بني.. افكرتك طالب.. اتفضل استريح.. وحضرتك اتخرجت ولا لسه  
\* ابويا يا فندم ودي أوراق استلام العمل.. أنا خريج معهد التربية للمعلمين = وعايز تشتغل ايه؟  
\* يا فندم الورق اللي قدام حضرتك بيقول إني مدرس تربية فنية

= ابويا ابويا صحيح.. ماتاخذنيش أصلي مرتبك شوية  
رغم أن الأوراق التي أمام مدير المدرسة تؤكد أن محمد كمال مدرس، ولا بد أن يتسلم عمله، إلا أنه لم يفتتح بهذا الشاب، الذي يوجد في المدرسة من هم أطول وأعرض منه، من التلاميذ، فكيف سيكون مدرسا عليهم، وينصاح التلاميذ لكلامه وأوامره:

رفض المدير أن يعطيه حصصا للفصول المتقدمة، واكتفى بأن يمنحه بعض الحصص لفصول الصف الأول الثانوي، ولم يعترض محمد كمال ووافق على الفور على بدء عمله، غير أنه تنبه إلى حقيقة مهمة لم يكن ينتبه إليها، وهي أن وجهه يعطي انطباعا بأنه لا يزال طفلا في إحدى المراحل الدراسية، وليس مدرسا، فقرر منذ هذه اللحظة أن يطلق شابه، حتى يبدو أمام كل من يراه أنه رجل ذو هبة، خاصة هؤلاء التلاميذ الذين اكتشف أنهم يوقونوه في الحجم.



زكي طليمات

عماد الدين، بعد أن شعر بأنه أصبح أحد هؤلاء الفنانين، يقضي معهم أغلب يومه، وعندما يكون لديه ما يرسمه يذهب إلى الغرفة التي استأجرها فوق أحد المنازل، في حي "بولاق أبو العلاء" على بعد خطوات من شارع عماد الدين، إلى جانب مشاركته في فرقة المعهد التي كونها، والتي لا بد من البحث عن مدرب جديد لها، بعد أن تركها المخرج زكي طليمات لانشغاله بالفرقة القومية، ففكر في الفنان عباس فارس، الذي كان أحد أبطال الفرقة القومية، وطلب منه القيام بمهمة تدريب الفرقة، والذي لم يتردد ووافق على الفور.

### تمرد بكبر

كان لا بد أن يمر محمد كمال على الفنان عباس فارس بالفرقة القومية ليصطحبه إلى فرقة المعهد، وفي واحدة من هذه المرات، التقى بالمخرج زكي طليمات، الذي جدد العرض عليه للاتحاق بالفرقة القومية، وكان محمد كمال كان ينتظر هذا العرض مرة أخرى، بعد أن عرف أهمية الوجود في الفرقة القومية والأسماء التي تضمنها من ممثلين لهم ثقل فني، فوافق على الفور، وقام بكتابة طلب الالتحاق بالفرقة، ليخوض الاختبارات التي يشرف عليها زكي طليمات، وعزيز عبد، وفتح نشاطي، لتكون المفاجأة نجاح محمد كمال في الاختبارات، وفوزه بالمركز الأول على مئة متسابق.

كاد محمد كمال أن يطير فرحا بهذا الفوز الكبير على أكثر من مئة ممثل، جميعهم من المحترفين الذين يتخذون من التمثيل مهنة لهم، وليس مثله يتعاملون معه بروح الهواية، ما أكد النظرة الثاقبة للمخرج زكي طليمات، الذي رأى فيه ما لم يره غيره، فتقدم على الفور لتوقيع العقد مع إدارة الفرقة، وأمسك بالقلم، وقبل أن يضع توقيع، وقعت عيناه على الراتب الشهري الذي ستقاضاه:

\* ايه ده.. كام؟  
= ايه يا محمد افندي أنت مش شايف ولا إيه.. ماهو الرقم قدامك اهو.. ستة جنيه

\* ستة جنيه في الشهر؟  
= أمال في السنة.. امضى امضي ده أنت الست والدة داعيالك

\* داعيالك.. امال لو كانت دعت علي كنتم ادوتوني كام.. ده أنا باخد مصروف اتنين جنيه في الأسبوع.. يعني تمانية جنيه في الشهر

= ده هيا يكون البدلات والحوافز لما تشتغل في أي مسرحية.. يعني هياوصلوا للتمانية جنيه برضه  
\* لا يعم.. ده أنا فاضلي كام شهر وأتخرج من معهد المعلمين واتعين في الحكومة بمرتب 17 جنيه في الشهر  
رفض محمد كمال التوقيع، ورفض الالتحاق بالفرقة القومية، لنضبع منه الفرصة الثانية، بعد فرصة فاطمة رشدي، غير أنه لم يأسف على ضياع أي منهما، حيث كان يتعامل بروح الهاوي مع التمثيل، وانقا أن مكانه كموظف في الدولة محفوظ له بمجرد أن يتم دراسته

# كمال الشناوي... الوجه الآخر للقمر

## أحلام الربيع

### الأسرة تحتفل بتفوقه في كلية التربية الفنية

القاهرة - ماهر زهدي

وفي هذه الحلقة.. نتابع الخطوات الأولى للشناوي في مجال التمثيل، حيث رفض الانضمام للفرقة القومية للمسرح، التي كان الانضمام إليها حلم كل ممثل صغير أو كبير في ذلك الوقت، أي خلال عقد ثلاثينيات القرن العشرين. ويعد ضربا من الجنون أن يرفض أحدهم عرضا كهذا، لكن الشناوي كان له رأي آخر.

تابعنا في الحلقة السابقة قصة أول حب في حياة الفنان الشاب كمال الشناوي، "دنجان السينما المصرية" الأشهر، الذي دفعه الالتحاق لدراسة الفن التشكيلي إلى الاقتراب من أعمال الفنانين الكبار، والاندماج في تذوق الفنون، مما جعله مؤهلا بحساسيته المفرطة للعمل في مجال الفن، خصوصا التمثيل.

### إسماعيل القباني يقرر فصل كمال من معهد التربية لأنه طالب بتكوين فريق تمثيل

وفي هذه الحلقة.. نتابع الخطوات الأولى للشناوي في مجال التمثيل، حيث رفض الانضمام للفرقة القومية للمسرح، التي كان الانضمام إليها حلم كل ممثل صغير أو كبير، ويعد ضربا من الجنون أن يرفض أحدهم عرضا كهذا، ما جعل صديقه عبد العزيز أحمد، يجنونه، وهو الممثل الذي يتنقل بين أهم الفرق المسرحية بشارع عماد الدين، ويتمنى لو تعرض عليه فرصة مثل تلك التي رفضها محمد كمال:

### عبد العزيز أحمد يتهمه بالجنون لرفضه السفر مع فرقة فاطمة رشدي للسودان

كان الانضمام للفرقة القومية للمسرح حلم كل ممثل صغير أو كبير، ويعد ضربا من الجنون أن يرفض أحدهم عرضا كهذا، ما جعل صديقه عبد العزيز أحمد، يجنونه، وهو الممثل الذي يتنقل بين أهم الفرق المسرحية بشارع عماد الدين، ويتمنى لو تعرض عليه فرصة مثل تلك التي رفضها محمد كمال:

= أنت مجنون يا ابني.. حد يرفض عرض زي ده  
= أنا عارف يا أستاذ عبد العزيز.. بس ماكانش ممكن أقبل قبل ما أخلص دراستي بالمعهد

\* شاعشش فقري وتموت فقري  
= لما اعيش فقري احسن ما أموت على أيد عمك شناوي دنجا

= طب اسمع فاطمة رشدي بتعمل فرقة جديدة.. ايه راك باعم نجحى أعرفها عليك يمكن توافق أنك تشتغل في الفرقة الجديدة اللي بتكونها.. وأهو ده مش هيايعترض مع دراستك في المعهد

\* وهو كذلك.. ما عنديش مانع ما إن شاهدت فاطمة رشدي الشاب محمد كمال حتى أعجبت بوسامته وأناقته، ولباقته في الكلام، فصمته على الفور دون اختبارات للفرقة التي شرعت بالفعل في تكوينها، لدرجة أنه انتظم في البروفات في اليوم نفسه الذي التقى فيه فاطمة رشدي، ليتبع مرة لمرارة بالأجواء الحقيقية للمسرح، حيث استمرت البروفات شهرا كاملا على مسرحيتين، حتى أصبحت الفرقة جاهزة لتقديم عروضها، غير أن فاطمة رشدي لم تكن تعد المسرحيتين للعرض في القاهرة، وهو ما فوجئ به محمد كمال:

\* السودان؟! لا لمعا مش ممكن أسافر = يعني ايه مش ممكن تسافر  
\* ابويا أنا اتصممت للفرقة عشان اشتغل في القاهرة.. وده اللي فهمته من الأستاذ عبد العزيز

= إذا كان الأستاذ عبد العزيز نفسه هو مدير الفرقة اللي هاتسافر للسودان  
\* ابويا الأستاذ عبد العزيز يسافر، ده شغلته

= وهو مش شغلك أنت كمان؟

\* لا أنا لسه بادرس في معهد التربية = وماله.. دي كل الحكاية أربع شهور في السودان وهانرجع ثاني مصر  
\* وأنا فاضلي شهرين على الامتحان.. ومش ممكن أضحي بمستقبلي

ترك محمد كمال فرقة فاطمة رشدي قبل أن يقدم معها أية عروض، مكتفيا بالبروفات التي شارك فيها، غير أنه لم ينقطع عن ترده على مقهى الفن بشارع

كمال أحدهم. وجد محمد كمال الدراسة في المعهد شاقا جدا، وحرص أساتذته على أن يفرسوا في الطلبة قيم القيادة والتوجيه والثقافة الواعية، وحب الجدية واحترام العلم، وأداء الواجب دون انتظار المقابل. كان الفنان التشكيلي يستحوذ على كل كيان محمد كمال الشناوي، يمسك بثلاثة من الذكور هو أكبرهم، ويأتي بعده عبد القادر وفتحي، وخس شقيقات هن "رضا، وسميحة، وبهيجة، ونيلة ووداد". لم يستهو الفن أحد منهم جميعا، سوى شقيقته الأصغر منه مباشرة رضا، التي أطلق عليها صديقاتها اسم "روزا" على اسم إحدى مطربات ذلك الوقت، حيث حباها الله بصوت جميل، تمت معه "رضا" أن تنميه وتحقق بمعهد الموسيقى، غير أن ما لم يتح لشقيقها الذكر، لم يكن بحال من الأحوال يمكن أن يتاح لها، فاكثفت "روزا" بالغناء في افراح العائلة وسط النساء فقط، أو المناسبات الخاصة، كذلك الحفل الذي أقامته الأسرة احتفالاً بتخرج الابن الأكبر محمد كمال، والذي ما إن انتهى حتى انحنى الولد به جانباً، ليتناقش معه فيما يمكن أن يكون عليه مستقبله وكيف خطط له:

= وانت فاكّر إن دي شغلانة.. دي ممكن تبقى هواية تمارسها في وقت فراغك... لكن يعني إيه تشتغل رسام

\* ابويا بابايا ما أنا ممكن أقوم بالتدريس جنب الرسم

= العكس هو الصحيح يا حضرة الفنان.. يعني ممكن تمارس الرسم جنب شغلك كمدرس

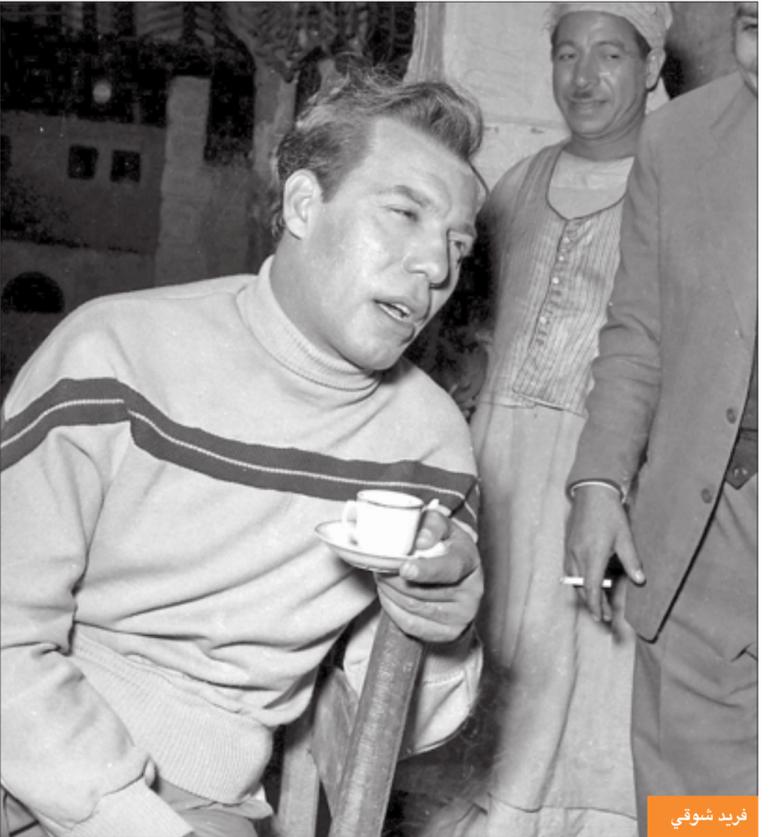
\* بس ده هياحتاج إني أرجع أدرس ثاني

= تدرس تاني؟ وهي الشهادة اللي أنت خدتها مش كفاية؟

\* لا طبعاً... الشهادة دي بتقول إني بقيت فنان تشكيلي.. لكن علشان اشتغل مدرس لازم أدرس سنتين في معهد التربية للمعلمين.

التحق محمد كمال بمعهد المعلمين للحصول على دبلوم يؤهله للعمل كمدرس للتربية الفنية، غير أن الدراسة في المعهد لم تكن كما تصور، حيث فوجئ بنظام أكثر صرامة مما كانت عليه الحال في كلية التربية الفنية، جميع من في المعهد يتعاملون بشدة وصرامة مع من سيكونون مسؤولين عن تربية النشء وتعليمهم، بداية من عميد المعهد إسماعيل القباني، ومرورا بالأساتذة، الدكتور عبد العزيز القوصي، والفنان التشكيلي كامل النحاس، والفنان يوسف الصبغى.

تقدم محمد كمال للدراسة بالمعهد مع منتهي طالب من خريجي كلية التربية الفنية، فحضعوا لاختبارات فنية ونفسية وثقافية، فتم اختيار 13 طالبا فقط لاستكمال دراستهم بالمعهد كان محمد



فريد شوقي

## الفنان عبدالعزیز أحمد

في بداية مشوار كمال الشناوي الفني كهوا للتمثيل كان أقرب أصدقائه هو الفنان عبدالعزیز أحمد الذي بدأ التمثيل من خلال الفرق الصغيرة في أواخر العقد الثاني من القرن العشرين، بعد أن كان يعمل موظفاً بالمجلس البلدي في مدينة الإسكندرية، غير أن الفن استهواه، فعمل في عدد من الفرق المسرحية، من بينها فرق سلامة حجازي، وجورج أبيض، وعبد الرحمن رشدي، ثم انتقل إلى القاهرة بشكل دائم، وعمل لدى علي الكسان، وكتب العديد من أغاني مسرحياته، كما شارك في كتابة بعض أوجال أوبريت "الباروكة"، ثم عمل في فرقة الريحاني وشارك في

العديد من المسرحيات مع نجيب الريحاني، وعمل في فرقة رمسيس مع يوسف وهبي، وشارك في العديد من المسرحيات مثل "بنات الريف، وزوجاتنا، وزواج بلا حب، وابن الفلاح، والدكتور"، حيث لفت الأنظار بقوة، خاصة بعد مشاركته في أكثر من فيلم سينمائي منها "بواب العمارة"، وعنتر أفندي" 1935، و"دنانير، وفي ليلة مطر، والعودة للريف" عام 1939، فطلبته الفنانة فاطمة رشدي للعمل معها في الفرقة التي بدأت في تكوينها للسفر للسودان في عام 1940.

## أوراق وردة الغناء العربي (5 - 20)

## نجاح «المظ» يتوجها «أميرة العرب»

في الحلقة السابقة تكلمنا عن مشروع فيلم «المظ وعبد الحامولي»، الذي كان يستعد لإنتاجه المخرج حلمي رفلة، على أن يخرج نياز في مصطفى، إلا أن انشغال نياز بإخراج فيلمين في وقت واحد جعل رفلة يفكر في أن يخرج الفيلم بنفسه حتى لا يتعطل التصوير، واختار المطربة شريفة فاضل لتجسد دور المظ بعد أن اختار الصوت الجديد عادل مأمون ليلعب دور عبد الحامولي، لكن في آخر لحظة تراجع رفلة عن اختيار شريفة، ووجد أنها غير مناسبة للور، ففلامتها تخلص من الرومانسية التي يبحث عنها والرقعة التي تتميز بها شخصية المظ، فلجأ إلى الفنانة نجاة الصغيرة التي كانت بلامها مناسبة جدا للور، لكنها طلبت اجرا كبيرا لم يوافق عليه رفلة، ورغم المفاوضات العديدة التي دخلها مع نجاة من أجل أن تخفف من الأجر الذي طلبته، إلا أن جميع المفاوضات باءت بالفشل.

وفي يوم التقى حلمي رفلة بالموسيقار محمد



وردة مع عبد الوهاب

بعد النجاح المدوي الذي حققه فيلم «المظ وعبد الحامولي»، قرر حلمي رفلة - بعد عام واحد فقط أن يستثمر هذا النجاح لينتج لوردة فيلما آخر 1963 بعنوان «أميرة العرب» قصة وسيناريو وإخراج نياز مصطفى، والذي كان من المفترض أن يخرج لها «المظ وعبد الحامولي».

بعد عرض الفيلم دار الحوار التالي في مكتب حلمي رفلة بينه وبين المخرج نياز مصطفى الذي قال له: تصدق أنا ندمت إنني ما عملت الفيلم ده.. ده بجد حاجة تشرف أي مخرج، وبرافو عليك إنك أخرجته، وأشرف على إنتاجه، أهم أفلام السينما المصرية.

رد حلمي: الفيلم ده باعتبره محطة مهمة في مشوارتي، وحاسس إنني كنت سبب في اكتشاف موهبة عظيمة زي وردة، وكمان صوت عادل مأمون حيكون له شأن كبير أوي.

رد نياز: تخيل أن صوته فيه نغمة ورونة واضحة من صوت عبد الوهاب.

فقال له حلمي: كثير قالوا لي كده.. واكدوا أن صوته نسخة قريبة من صوت عبد الوهاب.

ضحك نياز وقال: لو عبد الوهاب سمعه مش حيصدق إن فيه خامسة صوت زي صوتك، وأكيد ممكن يتعاون معاه في الأغانى كثير.

رد حلمي: بكره حنشوف رد الفعل إيه؟

فقال نياز: إيه راك نستغل النجاح الحلو ده، ونعمل لوردة بسرعة فيلم ثاني بنفس الجو التاريخي ده.

رد حلمي: يا ريت عندك موضوع حلوه؟

فقال نياز: «أميرة العرب» موضوع كتبتة، ومتحسس جدا لإخراجها، ومش حيكون

القاهرة - مصطفى ياسين

حلمي رفلة  
أراد الاستفادة  
من ديكورات  
وملابس المظ  
فانتج الفيلم  
الثاني لوردة

«أميرة العرب»  
ضم أغاني  
لمحمد الموجي  
وكمال الطويل  
ورياض  
السنباطي

رد حلمي: فيلم «نداء العشاق» بطولة برناتي عبد الحميد وشكري سرحان وفريد شوقي وتوفيق الدقن، إخراج يوسف شاهين، أما الفيلم الثالث فكان «سوق السلاح» بطولة فريد شوقي وهدي سلطان ومحمود المليجي وحسن يوسف، وإخراج كمال عطية.

وحظي الفيلم باسماء لامعة منها الموسيقار علي إسماعيل، الذي وضع الموسيقى التصويرية، وكان من امهر وأبرز الموسيقيين القادرين على عمل تزيينات موسيقية لدرجة أنه وضع الموسيقى التصويرية لأكثر من 350 فيلما عبر مشوار حياته، أما المخرج شادي عبدالسلام فتولى مسؤولية تنسيق المناظر وبناء الديكورات، وهو المجال الذي برع فيه، حيث قام برسم ديكورات العديد من الأفلام التاريخية مثل «ارابعة العدوية» و«المظ وعبد الحامولي»، و«أمير الدهناء»، و«عنتر بن شداد»، و«الإسلام»، و«الناصر والدين»، أما



رياض السنباطي مع وردة



حلمي رفلة

البطل أمام وردة فكان دونجوان السينما الفنان رشدي أباظة الذي كانت له عشرات الأفلام المهمة مثل «الإسلام»، و«في بيتنا رجل»، و«شهادة الحب الإلهي»، و«أنا»، و«نساء في حياتي»، و«رد قلبي»، و«أه من حواء» وغيرها من الأفلام، وشارك في فيلم «أميرة العرب» عدد كبير من النجوم هم فؤاد المهندس ووداد حمدي ورجاء يوسف وعبد الغني قمر ومحمد عوض وأحمد سعيد وعبد الخالق صالح وحسين إسماعيل.

تبدأ أحداث فيلم «أميرة العرب» بعودة الأمير محبوب من الحرب بعد أن انتصر على الأعداء انتصارا كبيرا، واسترد بهذا النصر مكانته وقوته، وفي يوم يخرج هو وصديقه يزيد بجويان البلاد بحثا عن عروس، وعندما يصلان إلى منطقة اسمها وردستان، يفتاجا الأثنان بامرأة يهددها مجموعة من اللصوص، وهي تصرخ تستغيث، فيخلصها الأمير محبوب منهم بعد صراع طويل معهم، ويكتشف أنها الأميرة شالية، وعندما تحكي الأميرة لوالدها تفاصيل ما حدث، يعجب والدها بشجاعة محبوب وشهامته، والتضحية بحياته في سبيل إنقاذ ابنته، ويقرر أن يزوجه له، ويعلم هذا الزواج على كل من بالناصر، وبالفعل يزوجه، وتصل شالية إلى قصر الملك الكبير الذي يطعم فيها، ويريد أن يأخذها لنفسه من محبوب، ويحاول بكل الطرق أن يفصل بينها وبين زوجها، فيغريها بالأموال والمجوهرات، ويحاول دائما أن يختلي بها ليبتئها أشواقه وغرامه، وعندما تخبر شالية محبوب بامر الملك يفكر فيما يمكن أن يفعله، ولا يجد مفر سوى الهروب، فيقرر الأثنان أن يهربا من القصر، ولكن الملك يتمكن من القبض عليهما بعد أن يكتشف خططهما نتيجة وشاية أحد رجاله في القصر، وأثناء وجود محبوب في السجن يصله خبر وجود مؤامرة لقتل الملك، والتخلص منه، ومن حكمه، فتأخذه الشهامة، ويهرب من السجن بحيلة ذكية، وينجح في التسلل إلى القصر، وبعد صراع طويل مع أعداء الملك يتخلص منهم جميعا، وينجح في إنقاذ الملك من مؤامرة اغتياله، وأمام هذا الموقف النبيل الشجاع يمنحه الملك حريته، ويفرج عنه، ويعيده الزوجة شالية، وينصبه في موقع مرموق بالقصر لتنتهي أحداث الفيلم بهذه النهاية السعيدة

أما أغاني الفيلم فكانت أصل الليالي، كلمات علي مهدي، ولحن محمد الموجي، صالح جودت، ولحن كمال الطويل، و«صبر الجبال» كلمات علي مهدي، ولحن رياض السنباطي، وهي الأغنية التي كان لها موقعا مميزا في الفيلم، وحقت نجاحا كبيرا بسبب اللحن الشجي الذي وضعه السنباطي، والذي استطاع من خلاله أن يستغل ببراعة قدرات وردة الصوتية وإمكانات حنجرتها الذهبية. وتقول كلمات الأغنية:

صبر الجبال.. صابرين حمل الجبال.. شالين ولمين حنشكي لمين يا قلبي أحباب فارقناهم.. العمر وياهم الروح ليوم ماتروح.. مايو حننناهم واللي مانهواهم.. يا ويلنا وياهم الروح ليوم ماتروح.. مايو حننناهم وتروح يا قلبي لفين.. وإحنا ما بين تارين يا قلبي اللي حياتي فيه.. اللي بروحي أفديه أن الأوان يا عين.. تتقابلني ثاني بيه يا قلبي يا شائق.. افرح ودوب أشواق ما كنا نعلم يوم.. بالوصل بعد فراق يا قلبي دينا حنين.. دينا عذاب وأنين يا قلبي

التي تحمل معاني وأحاسيس الحب بشكل رائع تتميز به رياض السنباطي، بالإضافة إلى المفردات البسيطة التي كان يطرز بها كلمات أغانيه، بسبب اللحن الشجي الذي وضعه السنباطي، والذي استطاع من خلاله أن يستغل ببراعة قدرات وردة الصوتية وإمكانات حنجرتها الذهبية. وتقول كلمات الأغنية:

هقولك حاجة اسمعها وفكر فيها وأناها ويعد ما أقولها رجعتها بجد كثير من قلبي قالوها وليل ونهار يعيدوها وفضلو سنين يغنوها وأنت ولا على بالك محدش يوم شغل يومك وعمر الليل ما شاف نومك ومهما رجعوا وقالوا لك محدش زبي قالها لك وأديني بأقولها اسمعها وهات الرد وياها بجد بقالي زمان وأنا خايفه وعابزه أقولها مش عارفه وأقولها إزاي وأنا شايه زحام الشوق على بابك أتاري قلبك الخالي بيئشه ف الهوا حالي ساعتها قلت أنا ف بالي مروحش أنا ليه وأقولها لك وأديني بأقولها اسمعها وهات الرد وياها بجد يا خوفي لو يطول وجدي وأكون بابني الأمل وحدي وأنا اللي الشوق على قلبي كتبتها لي وكتبها لك دي كلمة وأنت جواها سفاها الشوق ورواها تعالي نعش في معناها هنا قلبي وراحة بالك وأديني بأقولها اسمعها وهات الرد وياها بجد

الآن على وردة أن تفكر عشرات المرات قبل أية خطوة تتخطوها، عليها ألا تتعامل مع موهبتها بنوع من الاستسهال، والأهم أن عليها أن تبحث عن الأعمال الفنية التي تضيف إلى رصيدها بدلا من أن تخسر جزءا منه. هذا الرصيد الذي تصنعه على نار هادئة وخطوة خطوة.

إن وردة الآن هي أسعد إنسانة في الدنيا، بداخلها يقين غربي أنها ستفقد كل ما خططته في الخيال، وسوف تصل إلى مكانة كبيرة في عالم الموسيقى والغناء، وسوف تلقى ب«البلوغ» الذي أهدى لها ب«لحن تخونوه»، وسوف تعقد حنجرتها علاقة عاطفية مع الموسيقار محمد عبد الوهاب، إنها متأكدة من أحلامها، وواثقة في قدراتها، ومؤمنة بإمكاناتها، وقادرة على أن تخطو بالخطوة السريعة نحو الغد الذي يفتح لها ذراعيه.

تحتيا الستات، ابن البلد، أحب الغلطل، العريس الخامس، لو كنت غني، لست ملاكا، وأخرج حلمي مجموعة من الأفلام في لبنان منها الرجل المناسب عام 1970 والماخوذ عن مسرحية «المفتش العام»، وكان بطولة نادية لطفي وكمال الشناوي ودريد لحام ونهاد قلعي، وبعث الشيخ» عام 1971

وقد حقق الفيلم نجاحا متواضعا ليس بقوة نجاح فيلم «المظ وعبد الحامولي»، ولم تكن إيراداته هي التي يحلم بها حلمي رفلة كمنتج، لكنه كان سعيدا بالفيلم، واعتبره جزءا من أحلامه السينمائية التي يتمناها.

وفي هذه الأثناء، بدأت وردة تثبت نفسها في عالم الفن، لقد قدمت أوراق اعتمادها كمطربة مميزة صاحبة صوت قوي وخامة حنجره تعري أي ملحن بالتعامل معها. وهماهي تتجه للسينما لتؤكد نجوميتها التي أحس بها الجمهور فمحنها حبه واهتمامه وبدا يتتبع أخبارها ويفتش عن أسرارها. ها هو الحلم يتحول إلى حقيقة.. وهماهي ذكريات وردة مع الماضي تصبح حاضرا جميلا ومبهجا يؤكد أن هناك مستقبلا مشرقا ومختلفا في انتظارها.

كماكبير أيضا، وكان الماكبير الخاص للفنانة رجاء عبده، أما أول فيلم اشتغل فيه كماكبير هو فيلم «ممنوع الحب» عام 1942 بطولة محمد عبد الوهاب ورجاء عبده وعبد الوارث عسر، وكان من إخراج محمد كريم، وإنتاج عبد الوهاب. ومن الأفلام التي عمل بها ماكبير:

## أغنية: اسمعوني

كلمات: سيد مرسى  
الحن: بليغ حمدي  
غناء: وردة الجزائرية

يا أهل الهوى قبل ماتظلموني اسمعوني  
اسمعوني واسمعوني وافهموني  
عشقنا يا ما عشقنا وشربنا سنين م الهوى شربنا سوا  
ودبنا ياما دبنا واتعذبت قلوبنا  
وف ليلة قابلوه.. كلموه.. سالوه  
عن اسمي سالوه.. عن حبي سالوه  
قال ماعرفوش.. ما قابلتوش.. ما شفتوش..  
ما عشقتوش  
قال يعني مش فاكرا.. ولا فاكرا حب بينا  
وايامنا سوا  
قال لكو آيه.. ماتستغربوش  
هو فيه حد النهارده بيفتكر  
روح.. روح  
روح قول له يا قمر  
فاكرنا والا ناسي  
ناسينا والا فاكرا  
ليالي السهر  
ماقول له يا قمر  
والا أنت باقمر  
اتعلمت القساوة.. ونفيت زي حبيبي  
وشوفوا يقول علينا آيه  
غريبة ومش غريبة.. ندبا وفديا الحجاب  
بتريح اللي ظلموا.. ويتبع الحجاب  
مين.. مين  
يخلص مين كده يا ناس  
مين.. مين  
يضع منه أحلى سنين  
وتنجي أيام.. ويقول للناس  
أنا ماعرفوش.. هو مين  
واه لو الأيام بتتكلم.. كانت قالت علمنا آيه  
وكان الحد آيه.. وراح إزاي.. وكنا إزاي..  
ودلوقتي يقينا آيه  
وشوفوا يقول علينا آيه  
ده ف ليلة قابلوه.. كلموه.. سالوه  
عن اسمي سالوه.. عن حبي سالوه  
قال ماعرفوش.. ما قابلتوش.. ما شفتوش..  
ما عشقتوش  
قال يعني مش فاكرا.. ولا فاكرا حب بينا  
وايامنا سوا  
قال لكو آيه.. ماتستغربوش  
هو فيه حد النهارده بيفتكر  
اسمعوني  
اسمعوني  
ماقول لكو آيه.. اسمعوني  
ماتجوا بينا ننسى اللي كان  
ننسى سوا غدر الزمان  
اسمعوني  
آيه رايكو  
بتقولوا آيه  
خسارة والف خسارة لكن أعمل آيه  
ده ف ليلة قابلوه.. كلموه.. سالوه  
عن اسمي سالوه.. عن حبي سالوه  
قال ماعرفوش.. ما قابلتوش.. ما شفتوش..  
ما عشقتوش  
قال يعني مش فاكرا.. ولا فاكرا حب بينا  
وايامنا سوا  
قال لكو آيه.. ماتستغربوش  
هو فيه حد النهارده بيفتكر

فيلمها الثاني لم  
يحقق الإيرادات  
المتوقعة لكنه  
وضعها على  
طريق النجومية

## رائدة المسرح في الكويت مريم الصالح - الجريدة. (1-2):

## أهلي عارضوا بشدة دخولي مجال الفن وهددونني بالقتل

## كانت تقلد أبطال السينما المصرية وتخشى أن تبوح بحبها للتمثيل

خشية المسرح، وإن كانت الصالح هي السبابة في الدخول إلى هذا المجال، في ظل ظروف اجتماعية وعادات وتقاليد قاسية في ذلك الوقت، كانت تمنع الفتاة الكويتية من مجرد التفكير في العمل في التمثيل.

ولهذا التعاون بين الصالح والغضبان قصة تحكيها الفنانة الكبيرة مريم الصالح «أم نواف» خلال هذه الحلقة الأولى من حوارنا معها، إضافة إلى الحديث عن سر ابتعادها عن خشية المسرح منذ أن قدمت آخر مسرحيتين لها، وهما «سيف العرب» و«جنون البشر»... العديد من الأسرار والتفاصيل تسردها الفنانة مريم الصالح عن بداياتها الفنية وعشقها لفن التمثيل في السطور التالية:

الفنانة الكبيرة مريم الصالح تمتلك تاريخاً فنياً كبيراً أحاطها بالعطاء والإنجازات منذ أن بدأت مشوارها الفني مع بداية فترة الستينيات من القرن الماضي، وكانت قبلها تمارس فن التمثيل كهواية من خلال النشاط المدرسي في المرحلة الابتدائية، مع مسرحية «ملح الطعام».

وتعد أول فتاة تدخل مجال التمثيل، وهو الأمر الذي جعلها رائدة فن التمثيل بالكويت والخليج، فسبقت جميع الأسماء النسوية في هذا المجال، وكانت أول فتاة تعطي خشية المسرح، كما أنها أول من أخذ بيد الفنانة الكبيرة الراحلة مريم الغضبان لتدخل مجال التمثيل معها، من خلال مسرحية «صقر قريش» التي قدمت باللغة العربية الفصحى عام 1962، وبذلك تعدان أول فتيات تعتلجان



مريم الصالح

تأليف وبطولة الفنان الكبير عبدالحسين عبدالرضا، وإخراج رقية الكوت، وشارك في بطولتها الفنانون حياة الفهد وخالد العبيد وأحمد جوهري وطارق العلي، وهي مسرحية ساخرة تناولت مأساة الغزو العراقي.

وبعدا قدمت مسرحية أخرى لكنها لم تعرض جماهيرياً، حيث قدمناها ضمن فعاليات مؤتمر القمة لرؤساء دول مجلس التعاون الخليجي، من خلال عرض واحد على مسرح قصر بيان، وكانت بعنوان «جنون البشر»، وهي من فكري وتأليف الفنان الكبير سعد الفرج وقد عرض على الأشتراك في بطولتها الفنانون سعد الفرج وسعد عبدالله وخالد النفيسي وعلي المفدي وإبراهيم الصلال ومحمد المنصور وعبد الرحمن العقل ومنى شداد وآخرون، وناقشنا خلالها قضية التجارة بالأعضاء البشرية.

جاء عام 1963، عندما انضمت إلينا الفنانة الكبيرة حياة الفهد وسعاد عبدالله وعائشة إبراهيم.

## دور مناسب

عاصرت بدايات الحركة المسرحية في الكويت، فلماذا ابتعدت عنه خلال السنوات الأخيرة من مشوارك الفني؟

لم أبتعد بالمعنى الحرفي، لكنني لم أجده النص الذي يشجعني على الوقوف على خشبة المسرح من جهة، وكذلك لم أجده الدور المناسب لي، وقد عرض على الأشتراك في مسرحيات تجارية عديدة لكنني رفضتها من منطلق رغبتني في عدم الظهور من خلال أعمال فنية دون المستوى، فلا أحب المجازفة بتاريخي الفني.

وأنا بصفة عامة لا يمكن أن أرفض الأدوار الجميلة، وفيما يتعلق بالمشاركة في المهرجانات المسرحية أفضل وجود فريق عمل من جيني من الفنانين الكبار في الأعمال المسرحية التي أقدمها، فلا يقلل بعد كل هذا المشوار الطويل لي في مجال الفن أن أدخل في مقارنة بيني وبين فنانين من جيل الشباب، وأفضل ترك المجال والفرصة لهم ليعبروا عن مواهبهم.

كما أنني أحرص على ضرورة توافر عناصر أخرى هامة في العمل المسرحي الذي أشارك فيه من حيث جودة النص والإخراج، ودائماً أقول إن النص هو العمود الفقري للعمل الفني، ولكن صرحاء بالمسرح يحتاج إلى وقت وجهد كبيرين وصحة، في وقت أشعر فيه الآن بالتعب ولم أعد مثل السابق.

وكانت آخر مسرحية جماهيرية شاركت فيها هي «سيف العرب» عام 1992،



لقطة تجمع مريم الصالح وسعاد عبدالله ومريم الغضبان وعائشة الجحى وطيبة الفرج وحياة الفهد

## جوائز وتكريمات

حازت الفنانة الكبيرة مريم الصالح العديد من الجوائز والتكريمات على مدار مشوارها الفني، منها درع رائدة المسرح من فرقة المسرح العربي عام 1977، والجائزة الفضية عن دورها في مسرحية «العائل يقول أنا» لفرقة المسرح الشعبي في الاحتفال بيوم المسرح العربي لتكريم الفنان المسرحي عام 1988.

وحازت تكريماً آخر من فرقة المسرح الشعبي بمناسبة مرور 40 عاماً على تأسيس الفرقة، وكرمت كذلك من مهرجان المسرح الخليجي الخامس عام 1997، وفي عام 2013 حازت جائزة الدولة التقديرية، كما حازت آخر تكريم حصلت عليه من خلال الدورة الثامنة لمهرجان المسرح العربي والتي أقيمت في الكويت عام 2015.

ولا حتى المحيطين بي، لكن أتذكر أن التعليقات حول دوري بالعمل كانت إيجابية، وخلال هذه الفترة لم تكن هناك وجوه نسائية في مجال التمثيل حتى

السريع وإخراج صقر الرشود، والتي تعاونت فيها مع فرقة مسرح الخليج رغم أنني لم أكن عضوة في هذه الفرقة، لأنني من المؤسسين لفرقتي المسرح العربي والشعبي، ورغم ذلك كنا نتعاون كفتاتين مع بعضنا البعض بكل حب.

وكانت هذه المسرحية تعالج موضوعات هامة جداً، خاصة فيما يتعلق بالمقارنة بيننا كعرب وبين الغرب، وما تحمله كل حضارة من قيم وعادات وتقاليد مختلفة، وهذه المسرحية الأخيرة كانت بمنزلة نقلة نوعية لفرقة مسرح الخليج، حيث استقطبت الكثير من الحضور الجماهيري، رغم أن الفرقة كانت تعرف في ذلك الوقت بـ«مسرح المعقدين»، لأنها كانت تقدم الأعمال المسرحية الجادة وكان جمهورها من النخبة فقط، فجاء هذا العرض وطيبة الفرج اتجاه مغاير تماماً لما تقدمه الفرقة من قبل، وقد قدمناها خارج الكويت من خلال جولة خليجية وعربية خاصة في البحرين والإمارات ولبنان.

## دور مكتوب

هل صحيح أن دور الفنانة الكبيرة الراحلة عائشة إبراهيم

كشبهت المسرح، وأصبحت زميلتي وصديقتي وأختي ورفيقة دربي، ولا يمر يوم إلا وهناك مقابلة أو اتصال تلفوني بيننا، ولم تكن هناك أسرار بيننا.

أما مسرحية «صقر قريش» فقد قدمناها باللغة العربية الفصحى عام 1962، وهي من تأليف الكاتب المصري محمود تيمور، وإخراج الفنان الكبير زكي طليمات، ومن بطولة الفنانين عبدالحسين عبدالرضا وسعد الفرج وخالد النفيسي وغانم الصالح، وكانت تعد أول عمل فني يضم عناصر نسائية في الكويت.

## أول عرض

ومتى قدمت أعمالاً فنية باللهجة الكويتية؟

حدث ذلك عندما التحقنا بفرقة المسرح الشعبي، وقدمنا وقتها مسرحية اجتماعية كوميدية «سكينة مرته»، وهي أول عرض مسرحي تقدمه الفرقة من تأليف حسين الصالح، وكتب حوارها وأخرجها عبدالرحمن الضويحي، ومسعد المخرج الفنان عبدالله خريبط، وقام بتصميم الأزياء لهذا العمل الفنان الكبير جاسم النبهان، وتم تقديمها 29 يوماً، وكان ذلك عام 1964، وهي من بطولة الفنانين عبدالعزيز المسعود وإبراهيم الصلال وعبدالعزيز النمش ومريم الغضبان وطيبة الفرج. وتعد المسرحية من أشهر المسرحيات الكويتية التي صورت حياة الزوج ضعيف الشخصية أمام زوجته، وجسد هذه الشخصية الفنان عبدالعزيز المسعود، وقامت بدور الزوجة المتسلطة الفنانة الراحلة مريم الغضبان.

كما لا أنسى مسرحية «ضاح الديك»، تأليف عبدالعزيز

فوق

مثلت مسرحية «ملح الطعام» خلال دراستي في المرحلة الابتدائية

«سكينة مرته» أول عرض باللهجة المحلية لفرقة «الشعبي»

آخر ما قدمته مسرحياً «سيف العرب» و«جنون البشر»



... في شبابها

التائهة، الملقوفة، قاصد خير، الوريث، بيت تسكنه سمرة، عندما تشتعل الطلوج، الدروازة وروصاصة رحمة». وقدمت حوالي «20 مسرحية»، منها «صقر قريش، سكينة مرته، كازينو أم عنبر، انتخبوني، ضاح الديك، ممثل الشعب، فرحة أمة، سيف العرب و«جنون البشر»، ومن الأعمال الإذاعية «قلب أم، نافذة على التاريخ وفارس مع التفاز».

للفنون المسرحية قسم التمثيل والإخراج عام 1979، ودرجة الماجستير في الإخراج من جامعة «بريستول» في إنكلترا، وأول وظيفة عملت بها كانت في وزارة الصحة، كما عملت في مجال الإخراج الإذاعي. وقدمت على مدار مشوارها الفني نحو «60 مسلسلًا تلفزيونيًا»، نذكر منها «إذا فات الفوت مايتبع الصوت، مذكرات بوعليوي، محكمة الفريج، أنهم يكرهون الحب، الغوص، الزير سالم، درس خصوصي، خالتي قماشة، صغيرات على الحب،

الفنانة الكبيرة مريم الصالح من مواليد عام 1946 في منطقة شرق، وبدأت نشاطها الفني على كل الصعد الفنية سواء على مستوى الإذاعة أو المسرح أو التلفزيون، ولا تزال تواصل مسيرتها الفنية، وآخر مسلسل شاركت فيه ويعرض حالياً على شاشة التلفزيون هو «بيعة النخي»، مع الفنانة الكبيرة حياة الفهد، وإخراج شعلان الدباس.

وحصلت الصالح على دبلوم معهد الدراسات المسرحية عام 1968، ثم حصلت على درجة البكالوريوس في المعهد العالي

## يحيى عبدالرحيم

• نود في البداية أن نتعرف على مدى حبك لفن التمثيل منذ الصغر؟

- بدأ حبي للفن منذ أن كنت طالمة في المرحلة الابتدائية، عندما مثلت في مسرحية بعنوان «ملح الطعام»، وهي مسرحية مأخوذة من كتاب القراءة الذي كنا ندرسه، وكنت قد تشربيت حب التمثيل عن طريق أفلام السينما المصرية التي كنا نشاهدها في ذلك الوقت، مثل «عنتر وعيلة»، وكنت أحاول تقليد هؤلاء الفنانين عبر مشاهدتهم وأدوارهم الفنية.

## صعوبة كبيرة

• كيف كانت عائلتك تقبل دخولك مجال الفن في ذلك الوقت؟

- وجدت صعوبة كبيرة من الأهل في تقبلهم فكرة دخولي المجال الفني، بسبب العادات والتقاليد التي كانت صعبة وقاسية خلال تلك الفترة، لدرجة أنني لم أكن أجري على القول إنني أريد أن أصبح ممثلة.

وكانت أستعيز عن ذلك عندما يسألونني ماذا أريد أن أصبح عندما أكبر، بالقول: «أريد أن أصبح محامية أو مدرسة»، لكن في قرارة نفسي كنت أحلم بأن أكون ممثلة، لكن الخوف كان يمنعي من البوح بهذا الحلم، سواء أمام أهلي وعائلتي أو أمام مدرساتي أو حتى أمام زميلاتي، خاصة أنني كان لي عم صعب جداً، وكان يعارض دخولي مجال الفن بشدة، كما أنه هددني بالقتل ذات مرة.

• كيف جاء اشتراك الفنانة الكبيرة الراحلة مريم الغضبان إلى مسرحية «صقر قريش»؟

- كان فريق العمل يبحث عن ممثلة بديلة، وكنت وقتها أفكر في التمتين من الممرضات في المستوصف الذي كان في منطقتنا، وهما شقيقتان «فاطمة وعائشة»، وتحدثت معهما بشأن المسرحية خاصة «عائشة» التي كانت بديلة، فقالت وقتها إنها تتخل من التمثيل لكنها تعرف فتاة أخرى تحب الفن وتمثل منذ أيام المدرسة، وذهبت إليها كمجموعة فنانين والرواد، أتذكر منهم عبدالله خريبط ونجم عبدالكريم.

وكانت هذه الفتاة الفنانة الكبيرة الراحلة مريم الغضبان، ووافقت على العمل معنا، لكنها اشترطت موافقة والدها لتلتحق معنا بفريق العمل، وبالفعل استأذنا من والدها

والدعاهما

ووافق، ومن يومها التحقت بفريق العمل، وكانت بذلك أول فتاة كويتية تقف معي فوق

## بحثنا عن

## فتاة بديلة

## لمسرحية

## «صقر قريش»

## فكانت مريم

## الغضبان

## فرقة «الخليج»

## كانت تعرف

## باسم «مسرح

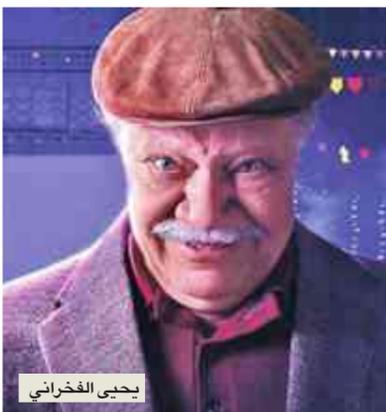
## المعقدين»



# المسلسل حبيبي لا أخلط بين رأيي ومصالحة العمل

تواصل

## «ونوس» الفخراني ورهان الكوميديا



يحيى الفخراني

القاهرة - الجريدة.

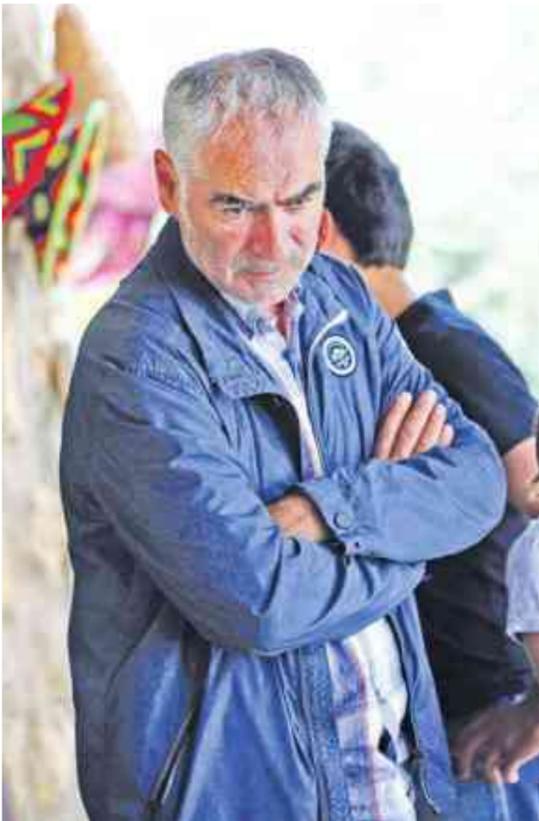
في تجربته الجديدة «ونوس» يعود الفنان يحيى الفخراني إلى الكوميديا التي سبق أن قدمها في أعمال عدة، بينما يبقى رهانه على تقديم دراما اجتماعية تضم مواقف كوميدية مختلفة، وسط الدراما الرمضانية التي تسيطر عليها أعمال مليئة بالتشويق والإثارة.

أطلقت شركة «بي إنك» المنتجة للمسلسل صفحة خاصة به على فيسبوك، ضمن حملة الدعاية المبكرة لجذب الجمهور لمشاهدة العمل الذي يعرض حصرياً على شاشة CBC، وحرصت على أن تكون الصور الأولى لشخصية ونوس التي يقدمها الفخراني، ما زاد نسبة متابعة الصفحة وتفاعل الجمهور معها.

كذلك نشرت صوراً من كواليس التصوير للفنان يحيى الفخراني ووجله شادي مخرج العمل، ظهر فيها بعض ضيوف الشرف مثل الفنان إدوارد في صورة تجمعته بالفخراني خلال تصوير مشاهد، وأخرى تجمع الفخراني بحفيده الحقيقي يحيى خلال وجوده في كواليس التصوير.

ورغم تدوين جمهور الفخراني عبارات تؤكد ترقبهم وانتظارهم لما سيقدمه، إلا أن جمهوراً آخر سجل عدم اعترافه متابعة المسلسل مقارنةً بأعمال الفخراني باعمال أخرى، فكتب عادل عصام: «يعني هو لسة حد بيتفرج على الفخراني هيسبوا يوسف الشريف والأسطورة وعادل إمام ويتفرجوا عليك يا استاذ بحبي»، وقد حرص آدم من الصفحة على عدم حذف التعليق الذي وصفه البعض بالمسيء.

حظى المشهد الذي عرض في البرومو الدعائي للمسلسل بين الفخراني ونيل الحفاوي بإشادة الجمهور الذي توقع مباراة في التمثيل بين النجمين، في مشاهدتهما المشتركة، فيما كان لافتاً للحرص على الغموض في الأحداث وعدم كشف تفاصيلها قبل بدء عرض المسلسل.



أثبت المشاهد اللبناني في رمضان الماضي، وفق الإحصاءات، تفضيله للعمل المحلي على الأعمال العربية المشتركة، ما السبب برأيك؟

امر طبيعي لأن أي مشاهد في دول العالم يميل إلى العمل المحلي، لأنه يحب التماهي مع الشخصيات ورؤية صورته ومشاكله من خلال صورتها ومشاكلها.

هل تحسن مضمون الإنتاجات العربية والواقع؟

لا مشكلة على صعيد التقنيات أو مستوى الإنتاج، إنما في تبني قصة فيلم اجنبي لتحويلها إلى مسلسل من 30 حلقة، يتناول أحداثاً لامنتظمة بعيدة أبداً.

## بين الدراما والسينما

قدمت سابقاً وثائقياً عن نظيرة جنيلات، هل من فكرة لتقديم وثائقي جديد؟

عندما أقرر فيلماً معيناً أسعى من خلاله إلى إيصال فكرة ما للناس والتعبير عن رأي ما. من هنا انبثقت سلسلة من أفلام الوثائقية، لكن جمهور التلفزيون أصعب من جمهور السينما كونه يميل بالبنية إلى الترفيه ولا يحب الأمور الجدية، وينسحب ذلك على نسبة معينة من جمهور السينما. مع ذلك يجب أن نسعى دائماً لتقديم أعمال أكثر جذبية تهدف إلى تطوير الناس والجمهور.

طالما أن الأساس هو السينما، ما هل زالت الدراما مجرد ممارسة للمهنة أم أصبحت شغفاً؟

تتغير الأمور بسرعة وكذلك العصر، أصبحت الدراما مائلة في أهميتها القديمة سابقاً وثائقياً عن نظيرة جنيلات، هل من فكرة لتقديم وثائقي جديد؟

## بين الدراما والسينما

قدمت سابقاً وثائقياً عن نظيرة جنيلات، هل من فكرة لتقديم وثائقي جديد؟

عندما أقرر فيلماً معيناً أسعى من خلاله إلى إيصال فكرة ما للناس والتعبير عن رأي ما. من هنا انبثقت سلسلة من أفلام الوثائقية، لكن جمهور التلفزيون أصعب من جمهور السينما كونه يميل بالبنية إلى الترفيه ولا يحب الأمور الجدية، وينسحب ذلك على نسبة معينة من جمهور السينما. مع ذلك يجب أن نسعى دائماً لتقديم أعمال أكثر جذبية تهدف إلى تطوير الناس والجمهور.

طالما أن الأساس هو السينما، ما هل زالت الدراما مجرد ممارسة للمهنة أم أصبحت شغفاً؟

تتغير الأمور بسرعة وكذلك العصر، أصبحت الدراما مائلة في أهميتها القديمة سابقاً وثائقياً عن نظيرة جنيلات، هل من فكرة لتقديم وثائقي جديد؟

عندما أقرر فيلماً معيناً أسعى من خلاله إلى إيصال فكرة ما للناس والتعبير عن رأي ما. من هنا انبثقت سلسلة من أفلام الوثائقية، لكن جمهور التلفزيون أصعب من جمهور السينما كونه يميل بالبنية إلى الترفيه ولا يحب الأمور الجدية، وينسحب ذلك على نسبة معينة من جمهور السينما. مع ذلك يجب أن نسعى دائماً لتقديم أعمال أكثر جذبية تهدف إلى تطوير الناس والجمهور.

طالما أن الأساس هو السينما، ما هل زالت الدراما مجرد ممارسة للمهنة أم أصبحت شغفاً؟

تتغير الأمور بسرعة وكذلك العصر، أصبحت الدراما مائلة في أهميتها القديمة سابقاً وثائقياً عن نظيرة جنيلات، هل من فكرة لتقديم وثائقي جديد؟

بعدما كسب الرهان الرمضاني العام الماضي في «أحمد وكريستينا»، أنهى المخرج سمير حبشي تنفيذ مسلسله المحلي الرمضاني الجديد «وين كنتي؟» متوقفاً نجاحاً كبيراً له أسوة بما حققه «أحمد وكريستينا». كذلك يهتمك في إخراج

بيروت- مايا الخوري

أخبرنا عن «وين كنتي؟».

المسلسل من كتابة كلوديا مرشليان، إنتاج «مروى غروب»، بطولة: نقولا دانيال، ريتا حايك، كارلوس عازار، جويل داغر، جان فسييس، رندة كعدي، جناح فاخوري، انطوانيت عقيقي، أن- ماري سلامة، طوني عاد، علي الزين، نبيل عساف ومجموعة من الممثلين.

أي مستوى إنتاجي سنشهد في هذا المسلسل؟

ثمة متطلبات يجب أن يوفرها المنتج للعمل من دون زيادة أو نقصان. لا أؤمن بمستوى الإنتاجات إنما بمدى صدقية المسلسل وواقعيته في معالجة قصص الناس والمجتمع، وأن يكون نابعا من البيئة الاجتماعية للجمهور، لا مسروفاً من فيلم اميركي أو برازيلي.

لماذا تغير عنوانه من «حب حرام» إلى «وين كنتي؟»

شكل «حب حرام» عنواناً مبدئياً، قبل أن نستقر على عنوان أفضل يخدم المسلسل ويعبر عنه، من هنا جاء التغيير.

إلى أي مدى يتماهى مع الواقع؟

هو مسلسل حقيقي، سواء من ناحية القصة أو القضايا المطروحة التي تدفع المشاهد إلى طرح تساؤلات والتفاعل مع شخصياته.

ماذا تصدق بقولك «مسلسل حقيقي»؟

عندما يتماهى المشاهد مع شخصيات المسلسل يضع نفسه مكانها في مواجهة أحداث قد تحصل في مجتمعه وبيئته، فلا تكون هذه الأحداث غريبة عن المشاهد وطريقة عيشه.

أي جو سيطغى على المسلسل، الطبيعة أم المدينة بزحماتها؟

تدور الأحداث في مدينة فقيرة، وفي منزل قروي يملكه رمزي، رجل غني سنيي أرمل يتزوج من «نسرين»، التي تصغره بالعمر، ما سيشكل صدمة لابنه جاد وحبيبته سبلا والمعالجة كلها، لتبدأ بعدها معركة التخلص من نسرين وإبعاده عن مزرعة العائلة. هذا المسلسل معاصر خلافاً لـ «أحمد وكريستينا» الذي تدور أحداثه في ستينيات القرن الماضي.

ما تفاصيل «الشقيقتان» الذي تصوره في أجواء ستينيات القرن الماضي؟

المسلسل من كتابة كلوديا مرشليان وإنتاج ايجل فيلمز في أول تعاون بينهما. تدور الأحداث حول عائلة بخارة تعاش من بيع السمك، فيما تعيش العائلة الثانية التي تواجه مشكلات في منطقة الأشرافية في بيروت. تشهد في هذا المسلسل صراعا بين شقيقتين متناقضتين في الفكر والشخصية. يضم نخبة من الممثلين الكبار والشباب من بينهم: جوزف بو نصار، رلى حمادة، رندا الأسمر، نهلة داوود، نادين الراسي، باسم مغنية، سارة أبي كنعان، زينة مكي، نيكولا مرزح، مازن معضم، طوني مهنا، ماري أبي جرجس، سيرينا الشامي، جمال حمدان، حسان مراد، جوي الهاني وغيرهم.

يقدم العملاق علاقات إنسانية معقدة، ما الرسالة التي يوجهانها؟

المسلسل من كتابة كلوديا مرشليان وإنتاج ايجل فيلمز في أول تعاون بينهما. تدور الأحداث حول عائلة بخارة تعاش من بيع السمك، فيما تعيش العائلة الثانية التي تواجه مشكلات في منطقة الأشرافية في بيروت. تشهد في هذا المسلسل صراعا بين شقيقتين متناقضتين في الفكر والشخصية. يضم نخبة من الممثلين الكبار والشباب من بينهم: جوزف بو نصار، رلى حمادة، رندا الأسمر، نهلة داوود، نادين الراسي، باسم مغنية، سارة أبي كنعان، زينة مكي، نيكولا مرزح، مازن معضم، طوني مهنا، ماري أبي جرجس، سيرينا الشامي، جمال حمدان، حسان مراد، جوي الهاني وغيرهم.

يقدم العملاق علاقات إنسانية معقدة، ما الرسالة التي يوجهانها؟

المسلسل من كتابة كلوديا مرشليان وإنتاج ايجل فيلمز في أول تعاون بينهما. تدور الأحداث حول عائلة بخارة تعاش من بيع السمك، فيما تعيش العائلة الثانية التي تواجه مشكلات في منطقة الأشرافية في بيروت. تشهد في هذا المسلسل صراعا بين شقيقتين متناقضتين في الفكر والشخصية. يضم نخبة من الممثلين الكبار والشباب من بينهم: جوزف بو نصار، رلى حمادة، رندا الأسمر، نهلة داوود، نادين الراسي، باسم مغنية، سارة أبي كنعان، زينة مكي، نيكولا مرزح، مازن معضم، طوني مهنا، ماري أبي جرجس، سيرينا الشامي، جمال حمدان، حسان مراد، جوي الهاني وغيرهم.

يقدم العملاق علاقات إنسانية معقدة، ما الرسالة التي يوجهانها؟

# «أفراح القبة»... عالم نجيب محفوظ بأسلوب جديد



جمال سليمان

في نصّ دراميّ مفتّس من رواية تحمل الاسم نفسه للكاتب الكبير نجيب محفوظ، تدور أحداث المسلسل الرمضاني «أفراح القبة» على شاشنة «أم بي سي».

بيروت- الجريدة.

خلال جلسات قراءة جماعية لنصّ مسرحي جديد داخل إحدى الفرق المسرحية، يكشف الممثلون أن أحداث المسلسل تتقاطع مع معظم الشخصيات التي يؤدي أدواراً مسرحية ثانوية في عروض الفرقة يُعَلَّق أسباب فشلها على المهني فسحب الحب والصدادة والحياة عموماً.

وحول البنية الدرامية للعمل يشرح نصار: «تطلق الحكمة الأساسية من داخل فرقة مسرحية، تربط

علاقة صداقة بين أفرادها، ومعروف أن في الفرق المسرحية يكون ارتباط أفرادها أوثق من ممثلي الدراما التلفزيونية أو السينمائية لأن ساعات التمارين والعروض تكون أكبر نسبياً. يتابع: «نعم كون أعضاء الفرقة أشبه بأسرة واحدة، لكنهم يواجهون مشكلات كبيرة وعلاقات معقدة بينهم، أما زروة الأحداث الدرامية فستكون عندما يتطرق النص المسرحي إلى أدق التفاصيل في حياة هؤلاء».

بموازاة ذلك، يثنى نصار على حشد النجوم الذين يطلون عبر الحلقات، وإدارة المخرج محمد ياسين لهم، ويضيف: «يهتم محمد ياسين بأدق التفاصيل بما في ذلك الأديان الصغيرة، ربما لأنه تلميذ المخرج الراحل عاطف الطيب، وأنا شخصياً ارتاح في العمل معه وأكون مطمئناً على النتيجة».

سنتظهر أسماء كبيرة في حلقات قليلة ثم تختفي، ما يمنح العمل ميزة إضافية.

دور المشاهد

المخرج محمد ياسين، الذي سبق

سبوت

## طارق لطفي... رهان البطولة مستمر



طارق لطفي

القاهرة - الجريدة.

للعام الثاني على التوالي، يخوض الفنان طارق لطفي تجربة البطولة التلفزيونية من خلال مسلسله الجديد «شهادة ميلاد» مع السيناريست عمرو سمير عاطف الذي قدم معه تجربته السابقة «بعد البداية»، وحققت نجاحاً كبيراً دفعه إلى صدارة البطولة مجدداً بعد تأخر دام أكثر من 10 سنوات عن أبناء جيله الذين قدموا بطولات سينمائية وتلفزيونية عدة.

في تجربته الجديدة مع مؤلف شاب حققت أعماله السابقة نجاحات كبيرة وصنعت نجوماً آخرهم يوسف الشريف، يحاول طارق إثبات مكانته كبطل تلفزيوني رفض تقديم شخصيات ثانوية مجدداً، وهي أدوار استمر في تقديمها لأكثر من 15 عاماً.

استفاد طارق من أخطاء التجربة الأولى في بداية التصوير أخيراً، فكان حريصاً على الاستعداد مبكراً للعمل والتخصيص بشكل جيد للشخصية عبر التعايش معها على مدار أشهر التصوير، وتمسك بتقديم جميع المشاهد من دون الاستعانة ببدل. حتى المشاهد الخطرة تدرب عليها جيداً قبل التصوير بأسابيع عدة على يد خبراء أجانب.

تعايش لطفي مع معاناة الشخصية التي يجسدها ببراعة استلزمت منه استعداداً صحياً استمر أكثر من ثمانية أشهر، ففرض السرطان الذي يصاب به في الأحداث جعله يخفض وزنه 15 كغ، ليستعيد لاحقاً ويستكمل تصوير المسلسل بشكله الطبيعي كما تفرض الأحداث.

رهان طارق لطفي على «شهادة ميلاد» يضعه في مازق حقيقي مرتبط بارتفاع سقف توقعات النقاد لما سيقدمه في تجربته الجديدة، وما إذا كانت ستكشف جوانب مختلفة في شخصيته الفنية وقدرته على تقديم أدوار مختلفة أم ستكون استنساخاً لتجربته السابقة التي تعرضت للانتقاد من الجمهور في نهايتها بسبب بقاء الأحداث واقتصارها في النهاية على مشاهد الحركة وغموض الأحداث!



# علي نور الدين يبيع زوجته بسبب أصدقاء السوء (5 = 30)



في الحلقة الخامسة من «ألف ليلة وليلة» نستكمل مع شهرزاد، الوزير الفضل بن خاقان وولده الأمير علي نور الدين، والذي لم يعرف قصة الجارية الجميلة أنيس الجليس، التي أجبرها أبوه الوزير على البقاء في المنزل مع الاختفاء من أمام ابنه، لأن الوزير اشتراها للملك محمد بن سليمان الزيني، وقال لها: لي ولد جاهل فاحفظي نفسك منه، واحذري أن تزيه وجهك أو تسميه كلامك، فقالت الجارية: سمعا وطاعة.

القاهرة - محمود خيرالله

المعين بن ساوي  
يحاول اقتناص  
زوجة ابن غريمه  
الفضل بن خاقان

تكمل شهرزاد الحكاية بالإشارة إلى أنه اتفق أن دخلت الجارية يوماً الحمام الذي في المنزل، ثم لبست الثياب الفاخرة، فزاد حسنها وجمالها، ودخلت على زوجة الوزير وقبلت يدها، فسألته: يا أنيس الجليس كيف حالك في هذا الحمام؟ أجابت: يا سيدي ما كان يقصه إلا حضورك فيه. عند ذلك قالت سيدة البيت للجواري: قمن بنا ندخل الحمام. امتثلن لأمرها ومضين وهي معهن إلى الحمام، بعد أن وكّلت بباب المقصورة التي فيها «أنيس الجليس» لجاريتين صغيرتين، وقالت لهما: لا تمكنا نحن، ولما سمعت أنيس الجليس كلامه وهي داخل المقصورة، قالت لنفسها: ترى ما شأن هذا الصبي الذي حذرتني الوزير منه، والله إنني أشتبهه أن أنظره.

ثم نهضت الجارية وتقدمت جهة باب المقصورة، ونظرت إلى علي نور الدين، فإذا هو صبي كاليد في تمامه، فأورثتها النظرة ألف حسرة، ولاحت من الصبي التفاتة إليها، فوقع في شرك حسنها، ونظر إلى الجاريتين، وشرع في ضربهما فبهرتا من بين يديه، ووقفتا من بعد منتظرات ما يفعل، وإذا به تقدم إلى باب المقصورة وفتحته ودخل على الجارية وقال لها: أنت التي اشتراك لي أبي؟ فقالت له: «نعم».

عند ذلك تقدم إليها وضمها وقبلها، ورائته الجاريتان من بعيد، فصرختا مستغيبتين، وأسرع هو بالفرار. ولما سمعت سيدة البيت صراخ الجاريتين، خرجت من الحمام والعرق يقطر منها وقالت: ما سبب هذا الصراخ في الدار؟ ثم علمت من الجاريتين اللتين أجلستهما على باب المقصورة أن ابنها نور الدين جاء ودخل على أنيس الجليس، ثم هرب عند صراخهما، فدخلت على أنيس وسألته: ما الخبر؟ فأجابت: يا سيدي، أني لقاعدة هنا وإذا بصبي جميل الصورة دخل وقال لي: أنت التي اشتراك لي أبي؟ ثم أخذ مني ثلاث قبلات.

فيما هي كذلك، إذا بالوزير قد حضر، وسأل عن الخبر، فأخبرته زوجته بما حدث، فحزن ورمق ثيابه ولطم وجهه ونفث لحيته، فقالت له: لا تقتل نفسك، أنا أعطيكَ من مالي عشرة آلاف دينار ثمنها. عند ذلك رفع رأسه إليها، وقال لها: ويلك، أنا ما لي حاجة بثمنها، ولكن خوفي أن تذهب روحي ومالي، فقالت له: يا سيدي ما سبب ذلك؟ قال لها: أما تعلمين أن وراءنا هذا العدو الذي يقال له المعين بن ساوي، ومتى سمع بهذا الأمر أبلعه إلى السلطان؟ وأدرك شهرزاد الصباح، فسكتت عن الكلام المباح.

رجيل الفضل

لما كانت الليلة التاسعة والتسعون بعد المئة، قالت

هبتني جنيت فلم يزل أهل النهي يهبون للجاني سماحاً شاملاً ماذا عسى يرجو عدوك وهو في درك الحضيض، وأنت أعلى منزلًا

عند ذلك قام الوزير من فوق صدر ولده، واشفق عليه، وقام الصبي وقبل يد والده، فقال الوزير: يا ولدي لو علمت أنك تنصف أنيس الجليس كنت وهبتها لك، فقال: يا ولدي كيف لا انصفها وأنا أحبها؟ إنني أحلت لك لا أتزوج عليها ولا أبيعها أو أفرط فيها. عند ذلك وافق أبوه على زواجه بها.

أقام نور الدين مع الجارية أنيس الجليس نحو سنة، إلى أن علم المعين بن ساوي بالخبر، ولكنه لم يقدر أن يتكلم لعظم منزلة الوزير عند السلطان. فلما مضت السنة دخل الوزير فضل الدين بن خاقان الحمام، وخرج وهو عرقان فأصابه الهواء، فلزم الوساد، وطال به السهاد، وتسلسل إليه الضعف. عند ذلك نادى ولده علي نور الدين، فلما حضر بين يديه قال له: يا ولدي إن الرزق مقسوم، والأجل محتوم، ولا بد لكل نسمة من شرب كأس المنون، وما لي عندك وصية إلا تقوى الله، والنظر في العواقب، وأن تعتنني بالجارية أنيس الجليس.

فقال له: يا أبتي لك البشري جزاء فعل الخير ودعاء الخطباء لك على المنابر، فقال له: يا ولدي أرجو من الله تعالى القبول، ثم نطق بالشهادتين

وشهق شهقة فكتبت من أهل السعادة عند ذلك امتلأ القصر بالصراخ، ووصل الخبر إلى السلطان، كما

سمع أهل المدينة بوفاة الفضل بن خاقان، فبكت عليه الصبيان في مكاتبها، ونهض ولده علي نور الدين وجهز، وحضر الأمراء والوزراء وأرباب الدولة وأهل المدينة مشبهين، وكان ممن حضر الحنازة الوزير المعين بن ساوي، وأتشد بعضهم عند خروج الفضل بن خاقان من الدار إلى القبر، هذه الأبيات:

قد قلت للرجل المولى غسله هلا أطاع وكنت من بصانحه جنبه مآء ثم غسله بما أدرت عيون المجد عند بكائه وأزل مجاميع الحنوط ونحها عنه وحطه بطيب ثنائه ومر الملائكة الكرام بحمله شرفا الست تراهموا بجزائه؟

إفلاس علي نور الدين

مكث علي نور الدين شديد الحزن على والده مدة مديدة، وفيما هو جالس يوماً في بيت والده، طرق الباب طارق، فنهض علي نور الدين وفتح الباب، وإذا برجل من ندماء والده وأصحابه، فقبل يد علي نور الدين وقال: يا سيدي من خلف مثلك ما مات، وهذا مصير سيد الأولين والآخرين (صلى الله عليه وسلم)، يا سيدي طاب نفساً، ودع الحزن. عند ذلك نهض علي نور الدين إلى قاعة الجلوس، ونقل إليها ما يحتاج إليه، واجتمع به أصحابه ومن بينهم عشرة من أولاد التجار، أكل معهم وشرب وطرب، وصار يُعطي ويتكلم، ودخل عليه وكيله وقال له: يا سيدي علي نور الدين، أما سمعت أن من ينفق بغير حساب يفقر؟ ولقد أحسن من قال هذه الأبيات:

أصون دراهمي وأذب عنها لعلمي أنها سيفي وترسي أأبذلها إلى أعدى الأعداي وأبد في الوري سعدي بنحسي وأحفظ درهمي عن كل شخص لنديم الطبع لا يصفو لأنسي أحب إلي من قولي لنذل أتلني درهما لعد بخمس فيعرض وجهه ويصد عني فتدقي مثل نفس الكلب نفسي فبأ ذل الرجال بغير مال ولو كانت فضائلهم كشمس

ثم قال: إن النفقة الجزيلة، والهيئات العظيمة، تفني المال، فلما سمع علي نور الدين من وكيله هذا الكلام، نظر إليه وقال له: جميع ما قلته لا أسمع منه كلمة، فما أحسن قول الشاعر:

إذا ما ملكت المال يوماً ولم أجد فلا بسطت كفي ولا نهضت رجلي فهاتوا بخيلاً ثال مجدداً بخيلاً وهاتوا أروني باذلاً مات من بذل

ثم قال: أعلم أيها الوكيل أنني أريد إذا فضل عندك ما يقبيني لغذائي ألا

تحملني هم عساني. فانصرف الوكيل من عنده، وأقبل هو على ما كان فيه مع أصحابه، وكلما قال له أحد ندماؤه: هذا الشيء مليح، يقول له: هو لك هبة. ولم يزل يعقد لندماؤه وأصحابه في أول النهار مجلساً، وفي آخره مجلساً، حتى مضت سنة كاملة، فبينما هو جالس يوماً وإذا بالجارية تشد هذين البيتين:

أحسنت فلنك بالأيام إذ حسن ولم تخف سوء ما يأتي به القدرُ وسالمتك الليالي فأغتررت بها وعند صفو الليالي يحدث الكدرُ لما فرغت من شعرها، إذا بطارق يطرُق الباب، فقام علي نور الدين وتبعه بعض جلسائه من غير أن يعلم، فلما فتح الباب رأى وكيله فقال له: ما الخبر؟ فقال له: يا سيدي الذي كنت أخاف عليك منه قد وقع لك.

وكيف ذلك؟ قال: أعلم أنه ما بقي لك تحت يدي شيء يساوي درهما، ولا أقل من درهم، وهذه دفاتر المصروفات التي أنفقتها ودفاتر أصل مالك فلما سمع علي نور الدين هذا الكلام أطارق وقال: لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

وكان الرجل الذي تبعه خفية قد سمع كلام الوكيل فرجع إلى أصحابه وقال لهم: انظروا أي شيء تعملون فإن علي نور الدين قد أفلس. فلما رجع إليهم علي نور الدين، وظهر لهم الغم في وجهه، نهض أحدهم ونظر إلى علي نور الدين وقال له: يا سيدي إنني أريد أن تاذن لي بالانصراف.

سأل علي نور الدين: لماذا الانصراف في هذا اليوم؟ فقال: زوجتي تلت في هذه الليلة ولا يمكنني أن أتخلف عنها. فأذن له، ثم نهض آخر وقال له: يا سيدي نور الدين، أريد اليوم أن أحضر عند أخي فإنه يطهر ولده. وصار كل واحد يستأذنه بحيلة ويذهب في سبيله، حتى انصرفوا كلهم، وبقي وحده. عند ذلك دعا جاريته وقال: يا أنيس الجليس أما تخشرين ما حل بي؟ وحكى لها ما قاله الوكيل، فقالت: يا سيدي منذ ليل هممت بأن أقول لك ذلك.

وأدرك شهرزاد الصباح، فسكتت عن الكلام المباح.

الأصدقاء العشرة

لما كانت الليلة المئتان، قالت شهرزاد: بلغني أيها الملك السعيد أن أنيس الجليس قالت لزوجها علي

نور الدين: هممت أن أقول لك هذا. فقال لها: أنت تعرفين أنني ما صرفت مالي إلا على أصحابي، وأظنهم لا يتركونني من غير مأساة. فقالت له أنيس الجليس: والله ما ينفعونك بناقعة. فرد: أنا في هذه الساعة أروح إليهم وأطرق أبوابهم لعلي أنال منهم شيئاً فأجعله في يدي رأس مال وأتجر فيه وأترك اللهو واللعب. ثم نهض من وقته وساعته وما زال سائراً حتى أقبل على الرقاق الذي فيه أصحابه العشرة، وكانوا كلهم ساكنين في ذلك الرقاق. تقدم إلى أول باب وطرقه، فخرجت له جارية وسألته: من أنت؟ فأجابها: قولي لسيدك علي نور الدين واقف على الباب، ويقول لك مملوكك يقبل أباديك ويتنظر فضلك، فدخلت الجارية وأعلمت سيدها بما سمعته، فقال لها: أرجعي وقولي له ما هو هنا. فرجعت الجارية إلى علي نور الدين وقالت له: يا سيدي إن سيدي ما هو هنا، فانصرف وقال لنفسه: إن كان هذا ولد زنا وأنكر نفسه، فغيره ما هو ولد زنا. ثم تقدم إلى الباب الثاني، وقال كما قال أولاً: فانكر الآخر نفسه، فعند ذلك أنشد هذا البيت:

ذهب الذين وقفت ببابهم منوا عليك بما تريد من الندى

لما فرغ من شعره، قال: والله لا بد أن أمتنهم كلهم، عسى أن يكون فيهم واحد يقوم مقام الجميع، ودار على العشرة فلم يجد أحداً منهم فتح الباب ولا أراه نفسه، ولا أمر له برغيف، فأنشد هذه الأبيات:

لما فرغ من شعره، قال: والله لا بد أن أمتنهم كلهم، عسى أن يكون فيهم واحد يقوم مقام الجميع، ودار على العشرة فلم يجد أحداً منهم فتح الباب ولا أراه نفسه، ولا أمر له برغيف، فأنشد هذه الأبيات:

لما فرغ من شعره، قال: والله لا بد أن أمتنهم كلهم، عسى أن يكون فيهم واحد يقوم مقام الجميع، ودار على العشرة فلم يجد أحداً منهم فتح الباب ولا أراه نفسه، ولا أمر له برغيف، فأنشد هذه الأبيات:

لما فرغ من شعره، قال: والله لا بد أن أمتنهم كلهم، عسى أن يكون فيهم واحد يقوم مقام الجميع، ودار على العشرة فلم يجد أحداً منهم فتح الباب ولا أراه نفسه، ولا أمر له برغيف، فأنشد هذه الأبيات:

لما فرغ من شعره، قال: والله لا بد أن أمتنهم كلهم، عسى أن يكون فيهم واحد يقوم مقام الجميع، ودار على العشرة فلم يجد أحداً منهم فتح الباب ولا أراه نفسه، ولا أمر له برغيف، فأنشد هذه الأبيات:

لما فرغ من شعره، قال: والله لا بد أن أمتنهم كلهم، عسى أن يكون فيهم واحد يقوم مقام الجميع، ودار على العشرة فلم يجد أحداً منهم فتح الباب ولا أراه نفسه، ولا أمر له برغيف، فأنشد هذه الأبيات:

لما فرغ من شعره، قال: والله لا بد أن أمتنهم كلهم، عسى أن يكون فيهم واحد يقوم مقام الجميع، ودار على العشرة فلم يجد أحداً منهم فتح الباب ولا أراه نفسه، ولا أمر له برغيف، فأنشد هذه الأبيات:

لما فرغ من شعره، قال: والله لا بد أن أمتنهم كلهم، عسى أن يكون فيهم واحد يقوم مقام الجميع، ودار على العشرة فلم يجد أحداً منهم فتح الباب ولا أراه نفسه، ولا أمر له برغيف، فأنشد هذه الأبيات:

لما فرغ من شعره، قال: والله لا بد أن أمتنهم كلهم، عسى أن يكون فيهم واحد يقوم مقام الجميع، ودار على العشرة فلم يجد أحداً منهم فتح الباب ولا أراه نفسه، ولا أمر له برغيف، فأنشد هذه الأبيات:

لما فرغ من شعره، قال: والله لا بد أن أمتنهم كلهم، عسى أن يكون فيهم واحد يقوم مقام الجميع، ودار على العشرة فلم يجد أحداً منهم فتح الباب ولا أراه نفسه، ولا أمر له برغيف، فأنشد هذه الأبيات:

لما فرغ من شعره، قال: والله لا بد أن أمتنهم كلهم، عسى أن يكون فيهم واحد يقوم مقام الجميع، ودار على العشرة فلم يجد أحداً منهم فتح الباب ولا أراه نفسه، ولا أمر له برغيف، فأنشد هذه الأبيات:

لما فرغ من شعره، قال: والله لا بد أن أمتنهم كلهم، عسى أن يكون فيهم واحد يقوم مقام الجميع، ودار على العشرة فلم يجد أحداً منهم فتح الباب ولا أراه نفسه، ولا أمر له برغيف، فأنشد هذه الأبيات:

لما فرغ من شعره، قال: والله لا بد أن أمتنهم كلهم، عسى أن يكون فيهم واحد يقوم مقام الجميع، ودار على العشرة فلم يجد أحداً منهم فتح الباب ولا أراه نفسه، ولا أمر له برغيف، فأنشد هذه الأبيات:

لما فرغ من شعره، قال: والله لا بد أن أمتنهم كلهم، عسى أن يكون فيهم واحد يقوم مقام الجميع، ودار على العشرة فلم يجد أحداً منهم فتح الباب ولا أراه نفسه، ولا أمر له برغيف، فأنشد هذه الأبيات:

لما فرغ من شعره، قال: والله لا بد أن أمتنهم كلهم، عسى أن يكون فيهم واحد يقوم مقام الجميع، ودار على العشرة فلم يجد أحداً منهم فتح الباب ولا أراه نفسه، ولا أمر له برغيف، فأنشد هذه الأبيات:

لما فرغ من شعره، قال: والله لا بد أن أمتنهم كلهم، عسى أن يكون فيهم واحد يقوم مقام الجميع، ودار على العشرة فلم يجد أحداً منهم فتح الباب ولا أراه نفسه، ولا أمر له برغيف، فأنشد هذه الأبيات:

لما فرغ من شعره، قال: والله لا بد أن أمتنهم كلهم، عسى أن يكون فيهم واحد يقوم مقام الجميع، ودار على العشرة فلم يجد أحداً منهم فتح الباب ولا أراه نفسه، ولا أمر له برغيف، فأنشد هذه الأبيات:

لما فرغ من شعره، قال: والله لا بد أن أمتنهم كلهم، عسى أن يكون فيهم واحد يقوم مقام الجميع، ودار على العشرة فلم يجد أحداً منهم فتح الباب ولا أراه نفسه، ولا أمر له برغيف، فأنشد هذه الأبيات:

لما فرغ من شعره، قال: والله لا بد أن أمتنهم كلهم، عسى أن يكون فيهم واحد يقوم مقام الجميع، ودار على العشرة فلم يجد أحداً منهم فتح الباب ولا أراه نفسه، ولا أمر له برغيف، فأنشد هذه الأبيات:

لما فرغ من شعره، قال: والله لا بد أن أمتنهم كلهم، عسى أن يكون فيهم واحد يقوم مقام الجميع، ودار على العشرة فلم يجد أحداً منهم فتح الباب ولا أراه نفسه، ولا أمر له برغيف، فأنشد هذه الأبيات:

لما فرغ من شعره، قال: والله لا بد أن أمتنهم كلهم، عسى أن يكون فيهم واحد يقوم مقام الجميع، ودار على العشرة فلم يجد أحداً منهم فتح الباب ولا أراه نفسه، ولا أمر له برغيف، فأنشد هذه الأبيات:

لما فرغ من شعره، قال: والله لا بد أن أمتنهم كلهم، عسى أن يكون فيهم واحد يقوم مقام الجميع، ودار على العشرة فلم يجد أحداً منهم فتح الباب ولا أراه نفسه، ولا أمر له برغيف، فأنشد هذه الأبيات:

لما فرغ من شعره، قال: والله لا بد أن أمتنهم كلهم، عسى أن يكون فيهم واحد يقوم مقام الجميع، ودار على العشرة فلم يجد أحداً منهم فتح الباب ولا أراه نفسه، ولا أمر له برغيف، فأنشد هذه الأبيات:

لما فرغ من شعره، قال: والله لا بد أن أمتنهم كلهم، عسى أن يكون فيهم واحد يقوم مقام الجميع، ودار على العشرة فلم يجد أحداً منهم فتح الباب ولا أراه نفسه، ولا أمر له برغيف، فأنشد هذه الأبيات:

لما فرغ من شعره، قال: والله لا بد أن أمتنهم كلهم، عسى أن يكون فيهم واحد يقوم مقام الجميع، ودار على العشرة فلم يجد أحداً منهم فتح الباب ولا أراه نفسه، ولا أمر له برغيف، فأنشد هذه الأبيات:

لما فرغ من شعره، قال: والله لا بد أن أمتنهم كلهم، عسى أن يكون فيهم واحد يقوم مقام الجميع، ودار على العشرة فلم يجد أحداً منهم فتح الباب ولا أراه نفسه، ولا أمر له برغيف، فأنشد هذه الأبيات:

لما فرغ من شعره، قال: والله لا بد أن أمتنهم كلهم، عسى أن يكون فيهم واحد يقوم مقام الجميع، ودار على العشرة فلم يجد أحداً منهم فتح الباب ولا أراه نفسه، ولا أمر له برغيف، فأنشد هذه الأبيات:

لما فرغ من شعره، قال: والله لا بد أن أمتنهم كلهم، عسى أن يكون فيهم واحد يقوم مقام الجميع، ودار على العشرة فلم يجد أحداً منهم فتح الباب ولا أراه نفسه، ولا أمر له برغيف، فأنشد هذه الأبيات:

لما فرغ من شعره، قال: والله لا بد أن أمتنهم كلهم، عسى أن يكون فيهم واحد يقوم مقام الجميع، ودار على العشرة فلم يجد أحداً منهم فتح الباب ولا أراه نفسه، ولا أمر له برغيف، فأنشد هذه الأبيات:

لما فرغ من شعره، قال: والله لا بد أن أمتنهم كلهم، عسى أن يكون فيهم واحد يقوم مقام الجميع، ودار على العشرة فلم يجد أحداً منهم فتح الباب ولا أراه نفسه، ولا أمر له برغيف، فأنشد هذه الأبيات:

لما فرغ من شعره، قال: والله لا بد أن أمتنهم كلهم، عسى أن يكون فيهم واحد يقوم مقام الجميع، ودار على العشرة فلم يجد أحداً منهم فتح الباب ولا أراه نفسه، ولا أمر له برغيف، فأنشد هذه الأبيات:

لما فرغ من شعره، قال: والله لا بد أن أمتنهم كلهم، عسى أن يكون فيهم واحد يقوم مقام الجميع، ودار على العشرة فلم يجد أحداً منهم فتح الباب ولا أراه نفسه، ولا أمر له برغيف، فأنشد هذه الأبيات:

لما فرغ من شعره، قال: والله لا بد أن أمتنهم كلهم، عسى أن يكون فيهم واحد يقوم مقام الجميع، ودار على العشرة فلم يجد أحداً منهم فتح الباب ولا أراه نفسه، ولا أمر له برغيف، فأنشد هذه الأبيات:

والحديقة الغد

## قصص حقيقية من ساحات المحاكم

### الخروج من الجنة

دخلت الحسنة الشابة سناء الجنة على يد أستاذها في الجامعة الدكتور عبد الله، الذي قرر أن ينهي حياة العزوبية ويرتبط بسناء بنت الحي الشعبي، فعاشت أحلى أيام عمرها في النعيم. لكن مع أول أزمة قرر زوجها طليقها، فكان رد فعلها البحث المحموم عن الانتقام ممن أخرجها من الجنة

وائل أبو السعود

كانت عقارب الساعة تشير إلى تمام العاشرة مساءً، عندما أعلن المذيع الداخلي في مطار القاهرة وصول الرحلة المقبلة من مدينة الرياض، دقائق وهبط كل الركاب من الطائرة وتوجهوا لإنهاء إجراءات الوصول، باستثناء راكب، كانت علامات البؤس والشقاء ترسم على وجهه، وهو يسير برفقة اثنين من رجال الإنتربول الدولي، وإسوارتان حديديتان تكيلان معصمه.

#### سعادة وانفصال

كان الموقف محرراً للغاية ولافتاً، وحاول الراكب المقيوض عليه جامه إذ وجهه عن عيون الموجودين في المطار، والمتعشقة لمعرفة سر القبض عليه فور وصوله إلى القاهرة، فالرجل يبدو عليه الوفاق والاحترام، وملابسه تدل على عراقية أصله ونسبه، ولم يخطر بباله أن يمر بهذا الموقف العصيب في أحد الأيام.

#### شريط الذكريات

تقول أوراق الراكب الرسمية إنه الدكتور عبد الله، أستاذ سابق في كلية الطب بإحدى الجامعات العريقة بالقاهرة، ويسكن في حي الزمالك الراقى وسط القاهرة، وعاش حياة العزوبية مجدداً بعدما طلق زوجته، وسافر إلى السعودية منذ عامين. ولكن أكدت صحيفته الجنائية أنه مطلوب في القاهرة لتنفيذ أحكام قضائية عدة صادرة ضده من ثلاث محاكم مصرية، لامتناعه عن سداد نفقة شهرية لمطلقة وابنه الوحيد، كذلك متجمد نفقة وصل لمبلغ 50 ألف جنيه.

كانت قصة الحب الجميلة بعد ثلاث سنوات، ورغم أنها كانت نهاية متوقعة في ظل عناد الزوج والزوجة، وتمسك كل طرف برأيه، فإن سناء لم تصدق أن يطلقها زوجها بمثل هذه السهولة، ويستغني عنها وعن طفلها الوحيد بهذه البساطة. شعرت بجرح كبير فور سماعها خبر طلاقها وبالمهانة وتملكها شيطان الغضب، لا سيما أنها توقعت أن يعود عبد الله سريعاً ويرتمي في حضنها. لكن عنادها وضع كلمة النهاية سريعاً في علاقتهما.

عادت سناء إلى بيت والدتها في حي شبرا، انزوت في حجرتها الصغيرة، انفردت بشيطانها، وكما يقولون: «الشيطان أستاذ الرجل وتلميذ المرأة». ظلت سناء تبكي بحرقة ولم تحف دموع الطبيعة الشابة إلا بعدما اتخذت قراراً لا رجعة عنه، هو الانتقام لرحلتها وتآديب زوجها وتحويل حياته جحماً لا يطاق ما دامت هي

على قيد الحياة، خصوصاً بعد إخراجها من الجنة التي كانت تعيش فيها. لمجرد خلاف في الرأي، وطردتها وابنتها شر طردة. بدأت سناء معركتها مع زوجها السابق بمناوشات، في البداية، أطلقت إشاعات حول إعطاء زوجها دروساً خصوصية لطالبة كلية الطب، ثم قدمت شكوى ضده إلى إدارة الجامعة. وعندما لم تؤت مناوشاتها ثمارها المرجوة، انطلقت إلى المحكمة لتقيم ضد طليقها دعوى نفقة لها ولصغيرها، كانت الطالبة الشابة تعرف جيداً أن طريق المحاكم هو طريق العذاب، لا سيما للمترفين من أبناء النوات مثل طليقها، الذي لم يدخل قسم شرطة في حياته، فكيف سيعيش حياته بين أروقة المحاكم بكل ما فيها من إهدار للوقت والكرامة أيضاً؟

#### عناد وانتقام

انتهت قصة الحب الجميلة بعد ثلاث سنوات، ورغم أنها كانت نهاية متوقعة في ظل عناد الزوج والزوجة، وتمسك كل طرف برأيه، فإن سناء لم تصدق أن يطلقها زوجها بمثل هذه السهولة، ويستغني عنها وعن طفلها الوحيد بهذه البساطة. شعرت بجرح كبير فور سماعها خبر طلاقها وبالمهانة وتملكها شيطان الغضب، لا سيما أنها توقعت أن يعود عبد الله سريعاً ويرتمي في حضنها. لكن عنادها وضع كلمة النهاية سريعاً في علاقتهما.

عادت سناء إلى بيت والدتها في حي شبرا، انزوت في حجرتها الصغيرة، انفردت بشيطانها، وكما يقولون: «الشيطان أستاذ الرجل وتلميذ المرأة». ظلت سناء تبكي بحرقة ولم تحف دموع الطبيعة الشابة إلا بعدما اتخذت قراراً لا رجعة عنه، هو الانتقام لرحلتها وتآديب زوجها وتحويل حياته جحماً لا يطاق ما دامت هي

#### أروقة محاكم

في البداية، استهان الدكتور عبد الله بأمر دخوله دنيا المحاكم، تصور أن كل ما عليه فعله مجرد عمل توكيل لمحام شهير، وأن الأمر سينتهي وهو جالس، واضعاً ساق فوق الأخرى. ولكن كما يقولون



بالعمل في إحدى جامعاتها، أملاً في بداية جديدة بعيداً عن مطاردات طبيقته. تصور الدكتور عبد الله أن مغادرتة مصر ستنتهي مشاكله كافة مع زوجته السابقة، ولكن على العكس زاد هروبه من شراسة الدكتورة سناء التي التقت رغبتها في مزيد من الانتقام من طليقها مع أحد المحامين المحترفين في هذا النوع من القضايا، وعدها أن يساعد حتى تلقي طليقها في غياهب السجون «وكله بالقانون»، على حد قوله لها.

لم تمض أشهر قليلة منذ لقاء الدكتورة سناء بالمحامي المحترف، حتى كانت المطلقة الجريحة تمسك بين يديها بثلاثة أحكام قضائية بالسجن ضد زوجها السابق، لامتناعه عن دفع نفقتها ونفقة صغيرها الشهرية، وكذا متجمد النفقة الذي وصل إلى 50 ألف جنيه، رغم أن الدكتور عبد الله كان يرسل لمطلقة وابنه الصغير كل شهر النفقة التي قررت المحكمة وهي 800 جنيه.

انتهى عند هذا الحد، وأن المبلغ سيوقف ملاحقة طليقته له، وأن هذا أقصى ما يمكن لطليقته فعله معه، ولم يتخيل أستاذ الجامعة أن نيران الغضب في صدر مطلقته لا يطفئها مال الدنيا كله، وأن انتقام المرأة الجريحة لا يتوقف بمثل هذه سهولة.

#### هجمات جديدة

زادت غارات الدكتورة سناء التي شنتها على طليقها، وراحت تلاحقه في كل مكان يذهب إليه، وتقدم ضده المزيد والمزيد من الشكاوى، حتى نجحت في تحويل حياته إلى عذاب لا يطاق، فلم يجد دكتور عبد الله أمام حصار طليقته وضرباتها المتتالية سوى الانسحاب من ساحة القتال بأقل الخسائر. بالفعل، اتخذ أستاذ الجامعة قراره بالهروب والسفر بعيداً عن مصر كلها، حتى يرتاح من مطلقته ومشاكلها التي لا تنتهي. قدم استقالته من الجامعة المصرية، وأغلق عيادته الخاصة وغادر إلى المملكة العربية السعودية، والتحق

توقف شريط الذكريات في رأس الدكتور عبد الله المهذب بالسجن بعد إلقاء القبض عليه فور وصوله إلى مصر. كان عقل الرجل يطير فهو متأكد من دفعه جميع مستحقات ابنه وطليقته، لذلك وكل محامياً شهيراً آخر لينقذه من السجن هذه المرة، ولكن باءت محاولات المحامي بالفشل في إخراج موكله من حياسه ولو بدفع فدية كبيرة. كان الحل الوحيد أن يعثر المحامي الشهير على شيء ما ينقذ موكله ولو بصورة مؤقتة. وبالفعل انطلق يسابق الزمن ويدرس أوراق القضايا التي حصلت فيها سناء على الحكم بحبس طليقها ليكتشف مفاجات مذهلة.

اكتشف أن سناء زوّرت مستندات قدمتها للمحامي، ومن بينها توكيلات من طليقها لها حتى بعد تاريخ طلاقها. لم يكذب المحامي خيراً، فأسرع إلى النيابة وقدم بلاغاً بكل ما اكتشفه من تزوير طليقته موكله، وبدأت النيابة العامة رحلة البحث في أوراق القضايا التي حصلت الدكتورة سناء بموجيها على أحكام بالسجن ضد زوجها السابق، وتم استدعاء الطبيبة الشابة للتحقيق معها، فارتبكت وفشلت في إنكار قيامها بالتزوير في محاضر رسمية، وقدمتها النيابة لمحكمة عاجلة وأصدرت المحكمة قرارها بحبس الدكتورة سناء سنة مع إيقاف التنفيذ حرصاً على مستقبلها ومكانتها العلمية المرموقة.

في الجهة الأخرى، تحطمت قيود الدكتور عبد الله بعد الحكم على مطلقته، شعر بالسعادة لنجاح أول ضربة له في معركته الطويلة مع مطلقته التي تسببت في دخوله السجن للمرة الأولى في حياته،

### انقلاب السحر

أخبر محاميه أن الضربة الأولى لم تشف غليله بعد، خصوصاً أن الحكم بحبس طليقته كان مع إيقاف التنفيذ، ما يعني أنه لن يرح بها في السجن، فوجه محاميه ضربة جديدة للطبيبة الشابة، إذ أصدرت محكمة أخرى بهيئة مغايرة قراراً جديداً بحبس الدكتورة سناء سنة مع إيقاف التنفيذ في قضية تزوير أخرى قامت بها المتهمه في أوراق قضيتها السابقة مع طليقها.

هنا أصبحت الدكتورة سناء في موقف صعب لا تحسد عليه، فالقانون لا يسمح بإيقاف التنفيذ على متهم في قضيتين، وتقدمت النيابة العامة بطلب لمحكمة جنابات القاهرة بضرورة تنفيذ أي من أحكام الصادرة ضد الدكتورة سناء، ذلك أن تركها حرة طليقة مخالف للقانون، وهكذا انقلب السحر على الساحر، فسناء التي خططت وسعت إلى سجن طليقها بالسبل كافة، أصبحت الآن تحت رحمته.

عندما استدعت محكمة جنابات القاهرة طرفي المعركة، وعرض رئيس الجلسة عليهما الصلح وإنهاء الحرب بينهما، وأن ترسخ الدكتورة سناء بالنفقة الشهرية المقررة لها ولصغيرها بحكم المحكمة، وافق الدكتور عبد الله بعدما رق قلبه، إلا أن طليقته رفضت الرضوخ وقررت استمرار المعركة، وطالبت بزيادة مبلغ النفقة الشهرية لها ولصغيرها إلى 2000 جنيه، وهنا أعلن رئيس المحكمة قراره بحبس المتهمه في قضية تزوير المحاضر الرسمية. غادرت الطبيبة الشابة قاعة المحكمة بصحبة رجال الشرطة لإيداعها سجن القناطر الخيرية، لكن قبل أن تغادر التفتت إلى طليقها قائلة في عل:

«ما تفرحش اوي.. كلها سنة وخارجة لك.»

ميزت سناء الوحيدة جمالها، فهي أبة في الجمال، حقيقة لا يمكن أن ينكرها أي رجل يملك عينين، بطبيعة الحال، لم يتردد الأب في قبول العرض الثري لابن السذوات، الذي يسكن في الزمالك، وافق الأب بعدما أعلنت التلميذة

## فجر يوم جديد

«أيقونات السينما المصرية!»



مجدي الطيب  
magditayeb58@gmail.com

لم استسغ، يوماً، قيام بعض لجان التحكيم بمنح جائزة «أفضل فيلم» في الوقت الذي تحرم فيه مخرج الفيلم نفسه من جائزة «أفضل مخرج»، وتمنحها لغيره، وكنت أرى في ذلك ازدواجية صارخة، وترضية قاضحة، وتوازنات مخجلة، فالفيلم الأفضل لا بد من أن يكون وراءه «مايسترو» صاحب قدرة فذة على صهر عناصره الفنية، والسيطرة عليها بحرفية عالية، ما أتاح له تصدر السباق، ومن ثم فهو «الأفضل» وليس أحد سواه!

هذه قناعتي، ولكي لا أقع في الممازق نفسه، اخترت التوقف عند مرحلي الأفلام الثلاث عشرة، التي رشحتها كاهم «الأيقونات» في تاريخ السينما المصرية، باعتبارهم «الالهة الإخراج»، وهم بترتيب الأرقام المختارة في المقال السابق: شادي عبد السلام، يوسف شاهين، صلاح أبو سيف، بركات، عاطف الطيب، حسين كمال، داود عبد السيد، سعيد مرزوق ومحمد خان.

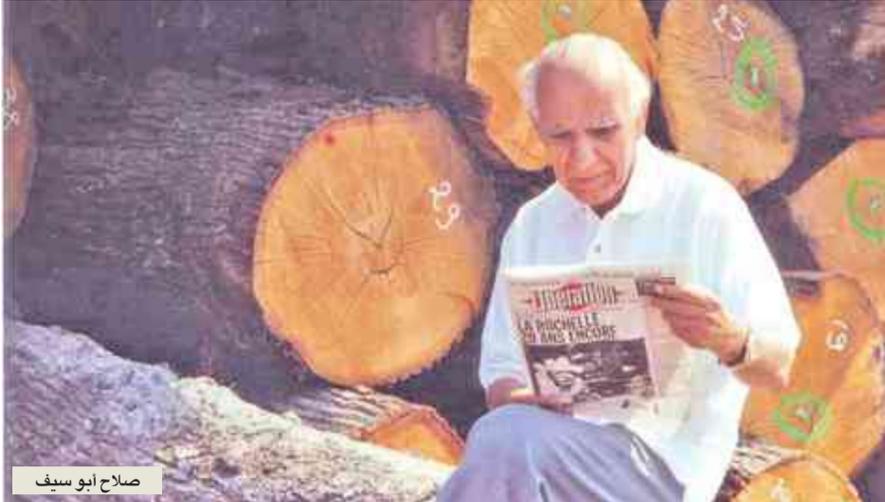
بالطبع ثمة أسماء أخرى كبيرة لا تتسع المساحة للتوقف عندها، وسيقتصر حديثنا على الأسماء السابق ذكرها، نبدأ بالمخرج شادي عبد السلام (1930 - 1986)، الذي حفر لنفسه مكاناً في تاريخ السينما بفيلمه «يوم أن تُحصى السنين»، الذي اشتهر محلياً وإقليمياً ودولياً باسم «المومياء»، وعرف مخرجه بأنه صاحب أسلوب رصين، وعقلية دقيقة منظمة، ولغة سينمائية لا تعرف الصخب، وهذا غير مستغرب بالنظر إلى دراسته العمارة، وتخرجه في كلية الفنون الجميلة بدرجة امتياز، واختياره أن يبني حياته لفنون السينما، التي درسها في لندن، لكن الموت غيبه قبل أن ينتج مشروع عمره «إخاتون»، الذي ملك عليه عقله وحواسه!

المفارقة أن المخرج الثاني في قائمة العباقرة هو يوسف شاهين (1926 - 2008) أمين كلية فيكتوريا، الذي يقف على التقيض من «شادي» في كونه الأكثر إشارة للجدل والصخب، والأقرب إلى الواقع الراهن، واندماجاً في همومه السياسية، وانتقاداً لأنظمتها الحاكمة بشكل زاه البعض صامداً، بعكس المخرج الكبير صلاح أبو سيف (1915 - 1996) - الثالث في القائمة - «رائد الواقعية» في السينما المصرية، الذي تعامل مع الواقع بحكمة العاقل، وكان يقول ما عنده من أفكار، بلغة تتيح له التعبير عن رؤاه، وتجنبه الصدام مع مخالفه، وهو الأسلوب الذي أخذ عنه تلميذه المخرج عاطف الطيب (1946 - 1995) - خامس القائمة - الذي قادته بصيرته إلى التغلغل في قضايا الوطن، وهو لم يكن بعيداً عنه يوماً، وهموم الطبقة المتوسطة، التي لم ينفصل عنها أبداً، بينما اختار المخرج بركات (1914 - 1997) - رابع القائمة - الشاطئ الأخر، حيث الهدوء والسكينة، والإخلاص للفن وحده في ظل إيمان لم يتزعزع بان «البعد عن السياسة غنيمة»، وهي فلسفة آمن بها المخرج حسين كمال (1932 - 2003) - سادس القائمة - (أغلب الظن أن ذلك حدث بعد أزمة فيلم «شيء من الخوف»)، من ثم عاش حياته مخلصاً لما عُرف بالسينما التقليدية التجارية، وغادر محطة السينما الخالصة، كما في «المنسجّل» و«الوسطجي»، والأفلام المثيرة للجدل مثل: «شيء من الخوف» و«ثرثرة فوق النيل» في حين ظل المخرج داود عبد السيد (1946 - ) - سابع القائمة - محافظاً على أسلوبه المتعقل، ومدرسته الرصينة، وتمرده الواعي، وبغية السمات التي ميزت مسيرته، سواء في فترة عمله بالسينما التسجيلية أو إنجازاه الإبداعي للفيلم الروائي الطويل، وهو الإبداع الذي لا يمكن الحديث عنه من دون التوقف عند المخرج سعيد مرزوق (1940 - 2014) - ثامن القائمة - الذي يمكن القول، من دون مبالغة، إنه «العصامي» الذي شق طريقه بمفرده، وأوجد لنفسه لغة خاصة ورؤية متفردة، صار بسببها واحداً من كبار «المجددين» في السينما المصرية والعربية، وعلامة فارقة في تاريخ الإخراج المصري، بأسلوبه السينمائي المدهش، وحسه التشكيلي الفطري، الذي أجبر مخرجين كثرًا، من بينهم يوسف شاهين، على تغيير جلدتهم، حسبما أكد لي النجم نور الشريف، وهو التجديد الذي صنعه المخرج محمد خان (1942 - ) - تاسع القائمة - على طريقته، بوصفه واحداً من «فرسان الواقعية الجديدة»، وصاحب مدرسة «الكاميرا المرهفة في مواجهة الواقع الفظ»، حيث تتحول الشوارع والأماكن إلى شيء محبب، والبشر إلى نماذج تستحق التعاطف والشفقة، وحيث لا وجود للالغاز أو التورية والإسقاط!

هل نغلق القائمة عند هؤلاء المخرجين التسعة؟ وماذا لو أضفنا مخرجاً عاشراً؟ ومن الجدير بدخول قائمة العشرة الأفضل؟

أظنه خيرى بشارة (1947 - ) «المظلوم» الجدير بلقب «سابق عصره»، فالتمرد لم يصب رئيس في شخصيته، وأسلوبه، وسينما، إذ قدم حرب فلسطين في «الأقدار الدامية»، ورصد هزيمة المفقدين في «العوامة رقم 70»، ثم حطم الأعراف والتوابت السينمائية في «كابوريا»، واتحان للشباب والمستقبل في «أيس كريم في جليم» وأول من فضح ظاهرة الهجرة غير الشرعية في «أمريكا شيكا بيكا»، لكن إلا توجد مخرجة واحدة تصلح لدخول القائمة... أوجدوها وأبلغوني!

## في استفتاء الجريدة. لأهم المخرجين يوسف شاهين وصلاح أبو سيف وعاطف الطيب أبرزهم



صلاح أبو سيف

تميزاً في مناقشة القضايا الاجتماعية الجديدة، وقدرة على اكتشاف المواهب، وهو ما ظهر في خياراته للوجوه الجديدة التي حققت نجاحاً مع تقديمها أدواراً بمساحات أكبر لاحقاً، فضلاً عن إصصال السينما المصرية إلى العالمية بأعماله التي تأتي في اختيارها وتقديمها على الشاشة. يتابع أن المخرجة ساندرنا نشأت الأفضل بين المخرجات، نظراً إلى العدد المحدود من المخرجات اللواتي قدمن أعمالاً سينمائية، وأنها تميزت بتوليفة سينمائية تجمع بين المضمون الجيد والمحتوى التجاري للأعمال، فحققت أفلامها إيرادات جيدة في شبك التذاكر.

يعتبر أن ساندرنا ساهمت في صنع نجومية فنانين، من بينهم كريم عبد العزيز من خلال دوره في فيلم «حرامية في كي جي 2»، أحمد عز من خلال دوره في فيلم «ملاكي إسكندرية» الذي حقق نجاحاً ورشح مكانة عز السينمائية في تلك الفترة، وشكل أبرز أعماله السينمائية التي قدمها خلال مسيرته الفنية.

### ماجدة خير الله

تتفق الناقدة ماجدة خير الله مع محسن في اختياره يوسف شاهين أفضل مخرج كون شهرته تخطت الوطن العربي، بالإضافة إلى الجرة في الأفلام التي قدمها وخروجها عن المألوف، فشكل حالة استثنائية في تاريخ المخرجين السينمائيين. تضيف أن تجربة شاهين في فيلم «الأرض» تعتبر عن الموروث المصري لدى الفلاحين، بالحفاظ على الأرض وعدم التفريط بها تحت أي ظروف، بينما سبق في فيلمه «الناصر صلاح الدين» عصره في الاستعانة بمجموعات لتنفيذ مشاهد الحروب التي تنفذ اليوم بأسلوب الغرافيك بشكل أسهل، بالإضافة إلى إيصال وجهة نظر القادة الغربيين الذين شاركوا في الحروب الصليبية، من خلال زيارته المتكررة إلى أوروبا، وقدم مفاهيم برت الجرائم التي ارتكبوها، وأثبت عدم صحة وجهة نظره في خشيته على المقدسات المسيحية تحت حماية المسلمين لدى تعاملهم مع صلاح الدين الأيوبي.

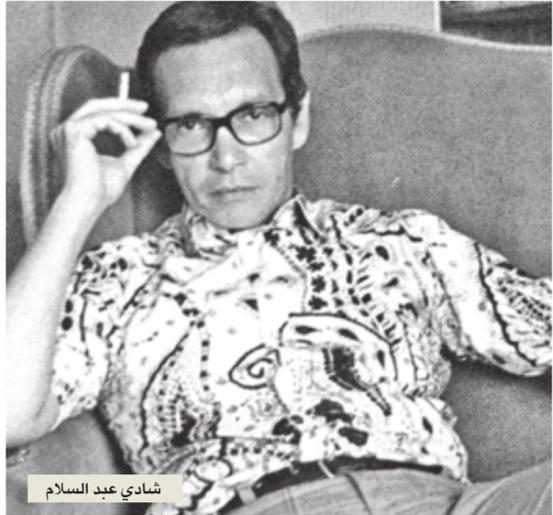
### محمود قاسم

صلاح أبو سيف أكثر مخرجي جيله

السينمائية التي ناقشت مشكلات مجتمعية أنية، على غرار فيلم «أنا حرة» الذي يعتبر من أوائل الأفلام التي ناقشت قضية عمل المرأة، وقدمت جوانب اجتماعية مختلفة لم يسبق أن نوقشت سينمائياً. توضح البشلاوي أن المخرجين محمد خان، داود عبد السيد وخيري بشارة قدموا تجارب سينمائية مهمة في الثمانينيات والتسعينيات، رغم الظروف السينمائية السيئة التي عملوا فيها، شكلت علامات في تلك الحقبة المهمة وحملت أبعاداً سياسية واجتماعية مهمة.

### أندرو محسن

يرى الناقد أندرو محسن أن المخرج يوسف شاهين يستحق أن يكون أفضل مخرج، فقد نال جائزة في مهرجان برلين، بالإضافة إلى كونه أحد أشهر المخرجين الذين عرفتهم السينما العالمية، لا سيما في فرنسا التي تستقبل أعماله وتعرضها، ويعتبر أكثر مخرج مصري شارك في مهرجان «كان السينمائي». يضيف أن شاهين قدم أفلاماً مميزة في تاريخ السينما المصرية التي أفرزت فنانين



شادي عبد السلام

### خيرية البشلاوي

تشير الناقدة خيرية البشلاوي إلى أن أعمال يوسف شاهين التي قدمها بإنتاج مصري، قبل خوضه تجربة الإنتاج المشترك مع فرنسا أو أي جهة أخرى، جعلته من أفضل المخرجين، وأن الأفلام ذات الإنتاج المشترك أثرت سلباً في مصداقيته كمخرج وفي نوعية الأعمال التي قدمها لاحقاً.

تضيف أن المخرج عاطف الطيب يستحق أن تذكره السينما في تاريخها، باعتباره أحد المخرجين الذين ارتبطوا بالواقع المجتمعي، ونقلوه إلى الجمهور عبر أفلامهم، وتعاملوا مع السينما كفن ووسيلة تعبير وليس مجرد وسيط للترفيه، وهو ما يمكن رصده بوضوح في أفلامها عاطف الطيب أبرزها «سواق الأتوبيس» الذي شارك في تولفته نجوم من بينهم نور الشريف وعماد حمدي.

تتابع أن المخرج هنري بركات، رغم أصوله الشامية، ارتبط بالروح المصرية، وتعمق في القضايا التي عاشها وقدمها على الشاشة، وأن المخرج صلاح أبو سيف امتاز، بدوره، بمصداقية في أعماله

شادي عبد السلام  
في مكانة متفردة  
وقطن عبد الوهاب  
في وجدان الجمهور

أفلام بركات في  
بداية حياته جاءت  
مبشرة وإن كانت  
خياراته في آخر 10  
سنوات سيئة

### ماجدة موريس

تعتبر الناقدة ماجدة موريس أن صلاح أبو سيف أكثر مخرج في تاريخ السينما المصرية قدم الشخصية الشعبية بقدر عال من الفهم والحرفية وتفاعل مع الطبقات الشعبية بعمق وحاول تفسير الحياة الشعبية والإنسانية، عبر أعماله التي تحمل شخصياتها لمسة تراجمية عالية، وهي لا تزال محتفظة بقوتها رغم التغييرات المجتمعية التي حدثت.

تضيف أن يوسف شاهين تميز بكونه مخرجاً لديه أفق واسع في طرح علاقة المصريين بالعالم من حولهم سواء محتلين، مستشرقين، أو محبين لمصر، واتسم بمعالجة عصرية قدمت رؤية لم يقدمها أحد غيره بفضل اتقانه الفرنسية ونجاحه في التعاون مع الغرب على عكس مخرجين كثيرين وقف حاجز اللغة عقبة أمامهم، فضلاً عن عدم تركيزه في أعماله على طبقة واحدة.

## هنري بركات... مخرج متعدد المواهب

على مدار نصف قرن تقريباً، وقف المخرج هنري بركات خلف الكاميرا باحثاً عن التنوع في الأعمال السينمائية التي قدمها، فبدايته الفنية كمخرج ثم سيناريست فمونتير فالعودة إلى الإخراج إلى جانب الإنتاج... كلها أدت دوراً في تشكيل ثقافته السينمائية، فقدم أفلاماً شكلت علامات في تاريخ السينما.

كانت بداية اهتمام بركات من خلال شقيقه شارل بركات الذي عرض عليه الدخول في شراكة لإنتاج فيلم روائي طويل يعرض في الصالات السينمائية التي كانت صناعة حديثة العهد مطلع ثلاثينيات القرن الماضي، فتحمس هنري، وخاض التجربة مع شقيقه في فيلم «عنتر أفندي» الذي صور في أحد أستوديوهات الإسكندرية، وشارك في بطولته كل من استفان روسي وسيمير خلوصي.

فشل الفيلم في الصالات السينمائية، وهو ما فسره هنري بأداء الممثلين المبالغ فيه ولم يفهم سبباً له، إلا أن ذلك دفعه إلى السفر إلى فرنسا لتعلم صناعة السينما، فكونه من أسرة ميسورة ولديه عائد من الأرض الزراعية يسمحان له بدفع تكاليف إقامته في باريس، لا سيما أن شقيقه الآخر عبد الله يعمل هناك، فقصد مالكي أستوديو نحاس الذين عرضوا تجربته الأولى وحصل على خطاب توصية منهم إلى إحدى

الشركات الفرنسية التي استقبلته بفتور، لكنه تعلم عبر وقوفه في كواليس تصوير فيلم «عاصفة على آسيا» كان لهذه التجربة، مع مشاهدته تصوير أحد الأعمال الاستعراضية وإطلاعه على مكتبة الأوبرا الفرنسية، الدور الكبير في حياته كمخرج، فرغم اضطرابه للعودة إلى مصر من دون أن يبدأ دراسة أكاديمية بسبب بوادر الحرب في فرنسا، إلا أنه استفاد من هذه التجربة، وخاض تجربة العمل في السينما المصرية مجدداً، لكن هذه المرة كمساعد مخرج مع الفنانة عزيزة أمين التي عرفته عن قرب، ووافقت على أن يعمل كمساعد مخرج مع استفان روسي في فيلمها الجديد «الورشة».

### مصدقية وإبداع

تعلم بركات المونتاج على يد المصور كياريني، وقد منحه الخلاف بين أحمد جلال وأسيا فرصة إخراج آخر فصلين في فيلم «العريس الخامس»، بطولة ماري كويني وأسيا بسبب سفر جلال إلى الخارج، فحقق الفيلم نجاحاً وأعجب الجمهور بالمشاهد التي صورها بركات، ما دفع أسيا إلى منحه فرصة اختيار تجربة سينمائية يكون هو

مخرجها، فاختار قصة «الشريدة» لبطلان تشيكوف من الأدب العالمي، وحولها إلى فيلم سينمائي، لكنه لم يحقق نجاحاً وإيرادات جيدة، مع ذلك تلقى عروضاً من أسيا التي وثقت به، وأدرجت أن المشكلة لم تكن في الإخراج بل في المعالجة، في ما بعد حققت تجربته في فيلم «لوكت غني» نجاحاً جماهيرياً، وفي الوقت نفسه تابع بركات هوايته في كتابة سيناريو لمخرجين آخرين في أفلام عدة من بينها: «ليت الشباب» و«البيتمين» مع حسن الإمام.

حرص بركات في أفلامه المكتسبة عن الأفلام الأجنبية على أن يشير إلى المصدر الأجنبي الذي اقتبس منه فيلمه قبل تصديره، على غرار «أمير الدماء» «القلب له واحد الهانم» و«ارحم دموعي»، فيما تنوعت أفلامه بين الرومنسية والأكتين والميلودراما من بينها: «حبيب العمر»، «شاطئ الغرام»، «معلش يا زهر»، «أمير الانتقام». ارتبط بصداقة قوية مع فريد الأطرش الذي قدم معه أفلاماً من بينها: «عفريتة هانم» و«حبيب العمر».

شكلت تجربة فاتن حمامة مع هنري بركات نقلة في حياة كل منهما، فهو وصل إلى قمة النضج كمخرج في فيلم «دعاء الكروان» الذي حقق نجاحاً، وأكدت أعمالهما لاحقاً على غرار «الغاب المفتوح» و«الحرام» وجود كيميائية مشتركة أحدثت حالة خاصة أمام الكاميرا.

مخرجها، فاختار قصة «الشريدة» لبطلان تشيكوف من الأدب العالمي، وحولها إلى فيلم سينمائي، لكنه لم يحقق نجاحاً وإيرادات جيدة، مع ذلك تلقى عروضاً من أسيا التي وثقت به، وأدرجت أن المشكلة لم تكن في الإخراج بل في المعالجة، في ما بعد حققت تجربته في فيلم «لوكت غني» نجاحاً جماهيرياً، وفي الوقت نفسه تابع بركات هوايته في كتابة سيناريو لمخرجين آخرين في أفلام عدة من بينها: «ليت الشباب» و«البيتمين» مع حسن الإمام.

حرص بركات في أفلامه المكتسبة عن الأفلام الأجنبية على أن يشير إلى المصدر الأجنبي الذي اقتبس منه فيلمه قبل تصديره، على غرار «أمير الدماء» «القلب له واحد الهانم» و«ارحم دموعي»، فيما تنوعت أفلامه بين الرومنسية والأكتين والميلودراما من بينها: «حبيب العمر»، «شاطئ الغرام»، «معلش يا زهر»، «أمير الانتقام». ارتبط بصداقة قوية مع فريد الأطرش الذي قدم معه أفلاماً من بينها: «عفريتة هانم» و«حبيب العمر».

شكلت تجربة فاتن حمامة مع هنري بركات نقلة في حياة كل منهما، فهو وصل إلى قمة النضج كمخرج في فيلم «دعاء الكروان» الذي حقق نجاحاً، وأكدت أعمالهما لاحقاً على غرار «الغاب المفتوح» و«الحرام» وجود كيميائية مشتركة أحدثت حالة خاصة أمام الكاميرا.



دراها  
mbc

mbc.net/afrah  
#أفراح\_القبة

حقيقتهم... جوا النص



أفراح القبة

25  
mbc  
GROUP

بجماليات  
يجمعنا



## «غوغل» تكشف قريباً عن Android N

أعلنت شركة غوغل، في مؤتمرها السنوي للمطورين، المميزات الجديدة التي يأتي بها الإصدار الجديد أندرويد N، لكنها لم تكشف عن المسمى الذي سيحصل عليه نظام التشغيل حتى الآن.

وتداول حساب أندرويد الرسمي على «تويتر» تلميحات تشير إلى أن غوغل في طريقها للإعلان الرسمي عن مسمى الأندرويد N خلال بضعة أسابيع من الآن.

وأعلنت شركة غوغل للمعماريين في وقت سابق استفتاء لاختيار المسمى الرسمي للأندرويد N، الذي قدم فيه اقتراحات بين Napoléon Nougat أو Nori، إلى جانب بعض التوقعات التي أشارت إلى Nutella، لكن يبدو أن غوغل وصلت في النهاية إلى المسمى الأفضل لنظامها الجديد.



## مطور ينجح في تشغيل الأندرويد على آيفون

يهدف المطورون في شركة «Tendigi» للمبرمجيات لاستخدام أنظمة التشغيل المختلفة في أجهزة غير تابعة لها، وهذه المرة قاموا بتطوير حافظة للأيفون كنموذج أولي تمكن من تشغيل نظام أندرويد على هاتف آيفون الذي يعمل بنظام iOS.

وبسبب كون نظام تشغيل أندرويد مفتوح المصدر سهل هذا الأمر للمطور نيك لي استنساخ نظام التشغيل وبناء «عدة» خاصة به، وقرر نيك اختبار هذه «العدة» بتشغيل نظام أندرويد على جهاز آيفون من خلال كابل صغير وجهاز Nexus 5. وكان يحتاج لأدوات تمكنه من الدخول لنظام iOS إضافة إلى خدمات تسمح لكابلات USB بأن تعمل على أجهزة الآيفون، فقام نيك بتطوير برنامج يقوم بنقل ما يحدث على شاشة الجهاز الذي يعمل بنظام أندرويد لشاشة الآيفون.



# مايكروسوفت تطلق نسخة تجريبية جديدة من ويندوز 10

## ... وتحاول سرقة الأضواء من آبل

بدا واضحا أن شركة مايكروسوفت تحاول سرقة الأضواء من مؤتمر آبل WWDC المقرر انعقاده بدءاً من 13 الجاري في مدينة سان فرانسيسكو بعقد مؤتمر لها في نفس الوقت.

فقد تم الإعلان في وقت سابق أن آبل ستقوم بعقد مؤتمرها في قاعة Bill Graham Civic Auditorium الساعة الخامسة مساءً بتوقيت PDT وستقوم «مايكروسوفت» بعقد مؤتمر آخر لسرقة الأضواء من مؤتمر آبل في نفس اليوم في الـ 8:30، ومن المقرر أن تقوم «مايكروسوفت» بتقديم المأكولات والمشروبات مجاناً للحاضرين، كما ستقوم بالحديث عن مستقبل تطبيقاتها ومنتجاتها. وستناقش مايكروسوفت خلال المؤتمر الكثير من الأمور حول مستقبل تطبيقاتها والتطبيقات التي سيتم طرحها على منصة iOS مثل OneDrive، PowerPoint، Word، Excel، Outlook، وSwiftkey. إضافة إلى منصة Xamarin لاختبار التطبيقات. وقام كل من مطوري تطبيقات iOS و OS X بالترحيب بهذا المؤتمر لمعرفة المزيد عن مستقبل التطبيقات التي سيتم طرحها، وسيكون هناك ثلاثة من المشاركين للفرز بساعة آبل الرياضية أو Xbox One عند الدخول في السحب.



جديداً لتطبيق مُساعدها الشخصي Cortana

المخصص لنظام أندرويد، ويقدم العديد من التحسينات وفي مقدمتها إعادة تشغيل الخدمة الصوتية «Hey Cortana»، وكانت الشركة قد قامت بإزالة وتعطيل هذه الميزة من تطبيقاتها في شهر ديسمبر من العام الماضي، وذلك في أعقاب صدور تقارير تفيد بأنها تتعارض مع حيث عملها مع خدمة Google Now.

وتسمح الميزة للمساعد الشخصي كورتانا بالاستماع لأوامر المستخدم الصوتية بعد قيامه بلفظ عبارة «Hey Cortana» على أجهزة أندرويد. ويسهل التحديث الجديد من إمكانية الوصول إلى زر الصوت، إلى جانب تحسينات مختلفة مُتعلقة بإداء واستخدام البطارية في بعض هواتف أندرويد، بحيث يخفف من استنزاف التطبيق لبطارية الجهاز. وتروج مايكروسوفت لمساعدتها الشخصي كورتانا على أنه يساعد المستخدمين على إنجاز أعمالهم عن طريق الربط بين الحاسب الشخصي والهاتف الذكي.



نسخة البناء الجديدة على العديد من التحسينات والإصلاحات الخاصة بالنظام مثل إصلاح المشكلة التي تقوم بتعطيل خيارات الملاحة في لوحة المفاتيح عند الدخول إلى تطبيقات المتجر مثل نينتلبيكس، وإصلاح المشكلة التي تمنع مواقع معينة مثل يوتيوب من تشغيل مقاطع الفيديو ضمن متصفح مايكروسوفت إيدج أو إنترنت إكسبلورر.

مايكروسوفت تُعيد Hey Cortana تطبيقها على أندرويد

كما أصدرت شركة مايكروسوفت تحديثاً

ضمن النسخ التجريبية قبل

إطلاقها بشكل رسمي لجميع مُستخدمي النظام. وعملت الشركة على إضافة بعض التحسينات لميزة Windows Ink الجديدة والتي تحاول مايكروسوفت من خلالها السماح للمستخدمين بالكتابة على الجهاز بشكل مماثل للكتابة على الورق، حيث تم زيادة طول المسطرة الخاصة بالميزة لتمتد بشكل قطري على كامل شاشات أجهزتها Surface، كما تم إصلاح مشاكل تتعلق بإداة قلم الرصاص الخاص بميزة Windows Ink خفيف في القسم الملون عند استخدام القلم أو قلم الرصاص أو أداة التلوين والتعيين، إلى جانب تحديث رمز التحبير اليدوي الموجود في مساحة العمل، وتحسين الأداء عند تحميل صور الرسوم المصغرة، وأصبح خيار «مسح الكل» أكثر ظهوراً في مساحة الرسم، كما تم إظهار أيقونة سلة المهملات بشكل أكبر في شريط القوائم، وأصبحت إعدادات النقل ضمن التطبيق باللون الأبيض في الواجهة الفاتحة وباللون الأسود في الواجهة الداكنة، كما أصبحت أيقونة مشغل البلو راى Blu-ray أكثر تناسقاً مع باقي أيقونات المشغلات في ويندوز 10، كما تشمل

الخنبيات، ومشكلة ظهور صوت مرتين عند وصل شاحن الجهاز في وضعية الشحن.

### نسخة سطح المكتب

أضافت الشركة ميزة Hyper-V Container والتي تسمح للمطورين باستخدام أداة Docker بشكل ضمني من داخل النظام لبناء وحزم وتشغيل الغلاف الحاوي للتطبيقات مع نسخة المعاينة رقم 5 من نظام ويندوز سيرفر 2016، كما تم تحديث محرك Docker لنظام ويندوز لتقديم الدعم للغلاف الحاوي للبرمجيات، وتحسين بناء DockerFile، وتم توفير إضافة تخزين وإدارة كلمات المرور سبحانه LastPass لمتصفح مايكروسوفت إيدج، وتعمل الشركة ببطء على هذه الميزة والتي كانت يجب أن تتوافر بحلول نهاية عام 2015، إلا أنها تأخرت وبشكل غير متوقع عند توسيع إطار

عملت النسخة الجديدة على إصلاح الكثير من المشاكل التي تواجه أصحاب الهواتف المحمولة بويندوز 10 مثل إصلاح المشكلة التي كانت تسبب تجعد الهاتف عند لمس الشاشة مباشرة، بعد تفعيل ميزة قارئ الشاشة، وإصلاح مشكلة البحث ضمن الصفحة في متصفح مايكروسوفت إيدج والتي تسبب عدم انتقال المؤشر إلى الكلمة التي تم البحث عنها، كما تم إصلاح مشكلة وميض الفيديو التي تظهر عند تشغيل فيديوهات فيس بوك ضمن المتصفح في وضعية ملء الشاشة، وإصلاح مشكلة إغلاق مركز الأخبار بسرعة وبشكل غير متوقع عند توسيع إطار

### نسخة الهواتف المحمولة

عملت النسخة الجديدة على إصلاح الكثير من المشاكل التي تواجه أصحاب الهواتف المحمولة بويندوز 10 مثل إصلاح المشكلة التي كانت تسبب تجعد الهاتف عند لمس الشاشة مباشرة، بعد تفعيل ميزة قارئ الشاشة، وإصلاح مشكلة البحث ضمن الصفحة في متصفح مايكروسوفت إيدج والتي تسبب عدم انتقال المؤشر إلى الكلمة التي تم البحث عنها، كما تم إصلاح مشكلة وميض الفيديو التي تظهر عند تشغيل فيديوهات فيس بوك ضمن المتصفح في وضعية ملء الشاشة، وإصلاح مشكلة إغلاق مركز الأخبار بسرعة وبشكل غير متوقع عند توسيع إطار

عملت النسخة الجديدة على إصلاح الكثير من المشاكل التي تواجه أصحاب الهواتف المحمولة ونسخة سطح المكتب بويندوز 10.

## تطبيقها الجديد يسمح بإنشاء التصاميم عبر الهاتف

أطلقت شركة مايكروسوفت تطبيقاً جديداً يحمل اسم Sprightly، يعد منافساً لمجموعة Spark من Adobe، ويتيح للتطبيق للمستخدمين إمكانية إنشاء محتوى تسويقي وكثالوجات سواء للاستخدام الشخصي أو للأعمال التجارية. ويساعد هذا التطبيق مصممي الجرافيك في التغلب على مشكلات التصميم الخاصة

بهم، حيث يمكنهم بكل سهولة ابتكار تصميمات جديدة باستخدام القوالب الجاهزة، بحيث يمكنهم الاختيار بين عدد من هذه القوالب المصممة مسبقاً وإدراجها في المحتوى التسويقي. وبمجرد إنشاء المحتوى التسويقي، يصبح بإمكان المستخدم أن يشاركه عبر مواقع التواصل الاجتماعي من خلال

أطلقت شركة مايكروسوفت تطبيقاً جديداً يحمل اسم Sprightly، يعد منافساً لمجموعة Spark من Adobe، ويتيح للتطبيق للمستخدمين إمكانية إنشاء محتوى تسويقي وكثالوجات سواء للاستخدام الشخصي أو للأعمال التجارية. ويساعد هذا التطبيق مصممي الجرافيك في التغلب على مشكلات التصميم الخاصة

## سامسونغ تطرح Galaxy Tab E

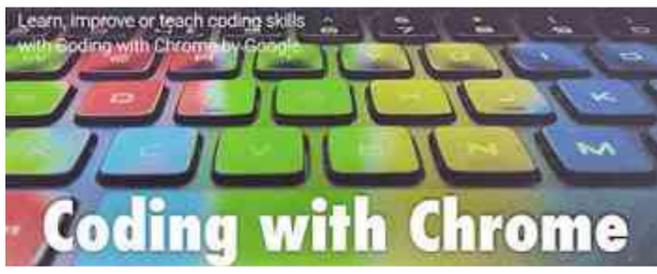
أطلقت شركة سامسونغ في كندا حاسبها اللوحي الجديد Galaxy Tab E نسخة الجيل الرابع LTE، والذي يبلغ سعره نحو 230 دولاراً، ويعمل بواسطة نظام أندرويد 6.0 مارشيملو.

ويأتي الحاسب اللوحي بشاشة من قياس 8 إنش من نوع TFT وبدقة 800x1280 بيكسل، ويعمل بواسطة معالج رباعي الأنوية Snapdragon 410 من شركة كوالكوم ويتردد مع شريحة رسومات Adreno 306. ويبلغ وزنه 360 غراماً، ويضم كاميرا خلفية بدقة 5 ميجابيكسل، وكاميرا

أطلقت شركة سامسونغ في كندا حاسبها اللوحي الجديد Galaxy Tab E نسخة الجيل الرابع LTE، والذي يبلغ سعره نحو 230 دولاراً، ويعمل بواسطة نظام أندرويد 6.0 مارشيملو.

ويأتي الحاسب اللوحي بشاشة من قياس 8 إنش من نوع TFT وبدقة 800x1280 بيكسل، ويعمل بواسطة معالج رباعي الأنوية Snapdragon 410 من شركة كوالكوم ويتردد مع شريحة رسومات Adreno 306. ويبلغ وزنه 360 غراماً، ويضم كاميرا خلفية بدقة 5 ميجابيكسل، وكاميرا

## أداة سهلة وبسيطة من غوغل لتعلم البرمجة



البرمجة بلغتي JavaScript أو Coffeescript. وستكون أداة غوغل الجديدة بداية رائعة لكل من يريد الولوج إلى عالم التطوير والكودات.

مبتدئاً ومُتقدماً، ويسمح خيار المبتدئ بالتعلم باستخدام مكتبة Blockly للبرمجة البصرية، في حين يقوم الخيار المتقدم بنقل المستخدم إلى كتابة الشيفرة

نتائج عملهم على الفور عن طريق تزويدهم بنتائج مباشرة لما قاموا بكتابتها. وتحتوي قائمة التطبيق الأساسية على خيارين هما

أطلقت شركة غوغل مؤخراً أداة جديدة تسمح للمبتدئين والمحترفين بتطوير مهاراتهم البرمجية فقط بإضافة التطبيق الجديد على متصفح غوغل كروم. يعتمد Coding with Chrome أسلوب البرمجة المرئية، ويهدف إلى تعليم الأشخاص كيفية كتابة الكود البرمجي، ويتيح للمستخدمين استعمال لغات البرمجة Blockly وCoffeescript ولغة البرمجة JavaScript، إضافة للغة برمجة الويب HTML و CSS.

وتم تصميم هذا التطبيق المجاني والذي يعمل دون اتصال بالإنترنت، لمساعدة الطلاب على تعلم البرمجة بشكل بسيط، ويتيح لهم إمكانية التحقق من

## NeoEye أحدث كاميرا لـ 360

تقنية جديدة صممت خصوصاً لهواتف وأجهزة الأندرويد، حيث يمكن لكاميرا NeoEye أن تدعم المستخدم في تصوير فيديو بجال رؤية 360 درجة لدعم محتوى الواقع الافتراضي، كما تدعم الاقتران مع الهواتف الذكية بشكل سلس وسريع.

وقدمت «Etron» أحدث ما لديها من تقنية في كاميرا NeoEye، التي لا تحتاج إلى خطوط كثيرة للاقتران مع هواتف الأندرويد الذكية، حيث تقدر من خلال فتحة USB مايكرو في الهاتف، ومن ثم يتم تنشيط تطبيق الكاميرا على

تقنية جديدة صممت خصوصاً لهواتف وأجهزة الأندرويد، حيث يمكن لكاميرا NeoEye أن تدعم المستخدم في تصوير فيديو بجال رؤية 360 درجة لدعم محتوى الواقع الافتراضي، كما تدعم الاقتران مع الهواتف الذكية بشكل سلس وسريع.

وقدمت «Etron» أحدث ما لديها من تقنية في كاميرا NeoEye، التي لا تحتاج إلى خطوط كثيرة للاقتران مع هواتف الأندرويد الذكية، حيث تقدر من خلال فتحة USB مايكرو في الهاتف، ومن ثم يتم تنشيط تطبيق الكاميرا على

## تطبيقات رمضان مجانية للآيفون والأندرويد

الآيفون	الأندرويد
Eqra'a Quran القارئ القرآن الكريم	آيات القرآن الكريم
Muslim guide دليل المسلم	إمساكية رمضان Ramadan 1437
AlMosally المصلي	صلااتك (أوقات الصلاة)
زاد الصائم	فضائل الأعمال في رمضان 2016
Khatmah ختمة	حقيبة الصائم في رمضان

## «غوغل» تطرح حاسبيها أيسر كروم بوك 11 و14

بيكسل، مع معالج ثنائي الأنوية من إنتل سيلبرون بتردد 2.16 GHz، ويحتوي على التخزين الداخلية، و4 أو GB 2 من ذاكرة الوصول العشوائي، وبطارية تعمل لمدة 9 ساعات متواصلة قبل الحاجة إلى إعادة شحنها.

في حين يبلغ سعر جهاز Chromebook 14 نحو 300 دولار، ويأتي بشاشة من قياس 14 إنش، بدقة 1080x1920 بيكسل، مع معالج ثنائي الأنوية أو رباعي الأنوية من إنتل سيلبرون بتردد 1.6 GHz، ويتضمن GB 16/32 من مساحة التخزين الداخلية، و4 أو GB 2 من ذاكرة الوصول العشوائي، وبطارية تعمل لمدة 15 ساعة متواصلة قبل الحاجة إلى إعادة شحنها.



طرحت شركة غوغل عبر متجرها على الإنترنت الحاسبين المحمولين الجديدين من شركة أيسر كروم بوك 11 و Chromebook 14، وهما أحدث الإضافات للأجهزة العاملة بنظام غوغل السحابي كروم. وكانت شركة أيسر قد كشفت عن الجهازين في يناير خلال معرض الإلكترونيات الاستهلاكية، ويعتبر الجهازان من أوائل أجهزة كروم بوك Chromebook، التي تدعم تشغيل

يمكن لمستخدمي كروم بوك فتح عدة تطبيقات أندرويد معا والتبديل بينها أو تزيينها جنباً إلى جنب. ويبلغ سعر جهاز Chromebook 11 180 دولاراً، و 300 دولار لـ Chromebook 14.

عدة تطبيقات أندرويد معا والتبديل بينها، أو ترتيبها جنباً إلى جنب وتحريكها، كما تدعم العمل مع الفأرة ولوحات المفاتيح. ويبلغ سعر جهاز Chromebook 11 نحو 180 دولاراً، ويأتي بشاشة من قياس 11.6 إنش، بدقة 768x768

تطبيقات أندرويد، وهي الميزة الجديدة التي أعلنت عنها «غوغل» خلال فعاليات اليوم الثاني من مؤتمر I/O، مؤكدة أنها توفر الملايين من تطبيقات أندرويد على كروم بوك، من خلال متجرها غوغل بلاي. ويمكن لمستخدمي كروم بوك فتح

# عضو قوافل السلام الدولية د. كمال بريقع لـ الجريدة.

## «حكماء المسلمين» يستهدف مواجهة الفتن والتحسين ضد التطرف

### القوافل تجوب العالم لإقرار السلام والتواصل مع الغرب

القاهرة - وائل محمود

قال د. كمال بريقع، عضو قوافل السلام الدولية التي يطلقها مجلس حكماء المسلمين برئاسة شيخ الأزهر د. أحمد العلي، إن مجلس حكماء المسلمين يحظى بمشاركة ودعم علماء العالم الإسلامي في العديد من دول المنطقة، أبرزها الكويت والإمارات والسعودية، إلى جانب مصر. وأضاف بريقع، الذي يعمل أيضاً أستاذاً للدراسات الإسلامية باللغة الإنكليزية في جامعة الأزهر، أن مجلس حكماء المسلمين يعمل على إقرار السلام الاجتماعي، وإيجاد حلقة وصل بين الشرق والغرب، وتصحيح المفاهيم المغلوطة بشأن الإسلام والمسلمين... وإلى نص الحوار.

● ما الدولة التي توجهت إليها أخيراً ممثلاً عن مجلس حكماء المسلمين؟  
- توجهت إلى الولايات المتحدة في قافلة السلام، التي أرسلها المجلس بالتنسيق مع الأزهر، فقد تم إطلاق نحو 16 قافلة سلام إلى الغرب، لتصحيح المفاهيم المغلوطة عن الدين الإسلامي، والعمل على تحسين الشباب ضد الفكر المتطرف، والتأكيد على أن الإسلام براء من ممارسات تيارات التشدد.

● وماذا عن الأهداف التي يسعى المجلس إلى تحقيقها؟  
- المجلس يضم كوكبة من علماء المسلمين من مختلف البلدان العربية والإسلامية، برئاسة شيخ الأزهر أحمد الطيب، ويسعى المجلس إلى تحقيق الأمن والسلام المجتمعي ومواجهة الفتن التي تستهدف المنطقة، كذلك إيجاد حلقة وصل

بين الشرق والغرب، من خلال القوافل التي جابت وستجوب العديد من دول العالم لنشر ثقافة السلام والتعارف بين أبناء الإنسانية.

#### تعليمات

● ما طبيعة التعليمات التي توجه لأعضاء قوافل السلام؟  
- يدعوننا مجلس الحكماء، وعلى رأسه شيخ الأزهر، إلى التركيز في عقد الندوات واللقاءات في الجامعات والمعاهد والجمعيات الخيرية في الخارج، لتوصيل رسالة للعالم أجمع، مفادها أن الإسلام دين محبة وسلام وتعايش بين مختلف الثقافات والأديان.

● كيف تعاملت تلك القوافل مع الشباب الأوروبي والأمريكي؟  
- أجرينا لقاءات وحوارات مفتوحة مع الشباب، وطلبنا منهم مئة سؤال تدور في أذهانهم عن الإسلام، وقد منا

المغلوطة عن الإسلام، وضمن محاور عملنا متابعة مشاكل الأقليات المسلمة في الخارج.

#### مشكلات

● حدثنا عن أهم المشكلات التي تواجه الأقليات المسلمة في الخارج؟  
- يتعرضون لمشكلات عديدة، منها مسألة الاندماج في المجتمع، والإسلاموفوبيا والكرهية، وتنوع الثقافات، والعمل في الجيش الأجنبي، وشراء البيوت عن طريق البنوك.

● ما أبرز التساؤلات التي وردت إليكم؟  
- أبرزها ما علاقة الإسلام بجماعات العنف؟ وهل تلك التيارات تنفذ تعليمات الدين؟ وأسئلة أخرى عن الآخر من وجهة نظر الإسلام، ومن هنا نعمل على تصحيح المفاهيم

مادة الثقافة الجنسية لطلاب المدارس في الغرب، وهو ما يعرض الطلاب المسلمين وأولياء أمورهم لحرش شديد.

#### مشكلات

● كيف ينظر الغرب لمشكلة اللاجئين؟  
- لا شك أن الغرب وراء ما يحدث في المنطقة، وما أسفر عن ذلك من تفش لمشكلة اللاجئين من سورية والعراق واليمن وليبيا، ويتم إحراقهم بالمساهمة في نشر الإرهاب.

● كيف تتصدون للفكر المتطرف؟  
- نحاول تشخيص مسألة الانضمام إلى «داعش»، ونرصد أفكار هذا التنظيم الإرهابي، علاوة على مواجهة الفتاوى التي صارت قنابل موقوتة.

● هل يمكن استخدام أسلوب المعالجة الفكرية مع «داعش» وأمثاله؟

- أفعال تلك التنظيمات تخطت مرحلة المواجهة الفكرية، وتحتاج إلى مواجهة أمنية حقيقية.

#### تصريحات ترامب

● كيف قرأت تصريحات المرشح الرئاسي الأمريكي دونالد ترامب المعادية للإسلام؟  
- ترامب يلعب على وتر الإسلام وتعهده حال نجاحه في الانتخابات الرئاسية الأمريكية بإغلاق كل المراكز الإسلامية هناك، وهذا مخالف للدستور الأمريكي.

● وجاءت زيارة الرئيس الأمريكي أوباما لأحد المراكز الإسلامية، منذ أشهر قليلة، كنوع من الطمأنينة للمسلمين، ورد على تصريحات ترامب، كما أن بابا الفاتيكان رد على تلك هذه التصريحات، مؤكداً أن الأديان تحت على التسامح ونبذ العنف والكرهية.

● كنت ممثلاً للأزهر في خطابه أمام الأمم المتحدة عام 2015، فما الرسالة التي أردت توصيلها؟

- أكدت أننا لا نملك تكفير أحد، وأن الجهاد مشروع في الإسلام فقط في حال الدفاع عن النفس أو الدفاع عن الدين والوطن، كما أن إعلان الجهاد والانخراط فيه أمران يعنين ألا يقوم بهما أي أحد دون



د. كمال بريقع

الحكام، وأن الإسلام يفرض على المسلمين الالتزام بقيمة العليا مع جميع من يتعامل معهم، سواء من المسلمين أو غيرهم، وهذه القيم تشمل الإحسان والصدق والوفاء بالعهد والعدل والتسامح والرحمة، وأن الإسلام بريء من تيارات التطرف والإرهاب.

الأقليات المسلمة تتعرض لمشكلات عديدة أبرزها «الإسلاموفوبيا»



د. كمال بريقع يتحدث إلى محرر «الجريدة»

## علمني أبي

# المنشد محمود التوني: حبي لوالدي جعلني أسير على خطاه في الإنشاد

القاهرة - أحمد فوزي

اشتهر المنشد المصري الراحل الشيخ أحمد التوني (1925-2013) عربياً سلطان المداحين، وعالمياً بساقي الأرواح، ورغم أنه أنجب ولدين، هما: محمد ومحمود، لكن لم يرث الموهبة، ولم يواصل مسيرة الإنشاد والمدح سوى الأخير. قال المنشد محمود التوني: كان الشيخ - كما يسميه - صديقي المقرب، فقد لازمته منذ الصغر في الموالد والحفلات التي كان يحبها، وورثت منه حب الإنشاد، لحبي للشيخ قبل أن يكون موهبة، فسبب حبي للشيخ أحببت ما كان يحبه، فهو كان يحب شئين في حياته، هما: قصائد الإمام ابوالعزائم والاستماع للقرآن الشيخ مصطفى إسماعيل، فلم أسمع يقول الله بحرارة وينفعل إلا حينما يسمع الشيخ مصطفى إسماعيل.

#### ذكاء في التربية

وأشار إلى أن الشيخ كان عنده ذكاء في التربية، حيث كان يربي بطريق غير مباشر، فمثلاً يحكي حكايات للتحفيز على تصرف معين، أو التوجه لشيء معين، حتى يشجعني على مواصلة التعليم كان يحكي كثيراً عن زمن تعلمه في الكتاب، وأنه كان حريصاً على الحفظ والتعلم، رغم انشغاله بالإنشاد، فلما أسأله كيف استطعت المواظبة على التعلم والإنشاد، يقول كنت أحفظ خلال فترة التفريح،



أحمد التوني

لذلك كنت أغنم وقت الراحة للمذاكرة، حتى لا أرسب، خوفاً من حرمانى من اللبالي، وبالفعل حصلت على بكالوريوس التربية من جامعة أسبوط سنة 2001.

واستطرد قائلاً: كنت كلما طلبت منه أن أقوم بإحياء المناسبات منفرداً يقول كلمة لم أفهمها إلا بعد وفاته (دورك لسه مجاش)، فحب الناس للشيخ قد يجعلهم لا يقبلوني على المسرح في حياته، وخاصة أن صوتي مشابه لصوته تماماً. وزاد: عملت في فرقة الشيخ عازفاً وضابط إيقاع ومردداً وراءه، ثم سمح لي بالإنشاد في كل حفل قبل صعوده للمسرح، لكنني نظرتا لمعرفةني أنه يسمعني جيداً وحبني له كان يلقيني أثناء

الأداء، فكتبت اقتصر على دقائق محدودة، ولا سيما أنه في مسألة الفن لا يحابي أحداً، فقد كان معي في هذا الأمر، كأنه شخص غريب، فإذا بعجبه، انتقد وغائب حدة، وإذا انتقدت إحدى قصائده يتعمد ترديدها حتى يعلمني.

#### أدب الحديث

وأوضح: الشيخ التوني كان يلتزم أدب الحديث وأدب الأكل وعدم الطمع، ففي رايه القول الصادق يأتي من المعدة وليس من الحجر، وكان يقول التعليم والسماع يهذبان الأخلاق، وكان يكره التلفظ بالفاظ خارجة والمزاج بصوت عال، وكان مبداه التسامح وحب الآخرين، فقد كان يحب جمع الإخوان أكثر من جمع الأسرة، وكان يهتم بحب الناس وليس المادة. وأضاف: كنت أتفق على إحياء ليلة مع شخصية مهمة أو ثرية، ويفاجئني ونحن سائرون إليه في الطريق يقول تعالي نذهب لفلان، وأجد فلاناً هذا فقيراً ومعرفته فقراء، فيترك حفل الرجل الثري محبة في الفقراء، لذلك نفعتني ذلك الحب الصادق له في احترافي الإنشاد بعد وفاته، حيث بدأ الناس يطلبوني بعد وفاته، حبا في الشيخ والناس تسعد بحضوره كان الشيخ موجود، فهذا جعلني لا أخرج عن قصائده وطريقته في الري ولف العمامة.

## فتاوى عصرية

# يجوز بيع الدواء بأقل من سعره شريطة عدم الإغراق

الغش فيها، فإن إنقاص سعره بمجرد لا يترتب عليه حكم شرعي بالحرمة، بل إن صاحبه يُثاب على نيته وقصدته إذا قصد ذلك التخفيف على المحتاجين والمرضى والتيسير على الناس، ومثل هذا التصرف دعا النبي (ص) لصاحبه بالرحمة في قوله (ص): «رحم الله رجلاً شُخِّحاً إذا ناع، وإذا اشتري، وإذا اقتضى»، إلا أن يتخذ هذا الإنقاص شُكلاً من الأشكال الممنوعة التي تُضُرُّ بالاقتصاد أو بقطاع الصيدالة وبناء عليه، فإن قيام بعض الصادقة بغسل خصومات على ما يبيعونه من أدوية، أمر لا حرج فيه شرعاً، بل هو من الممارسات الاقتصادية التي تُشهِمُ في تحريك عجلة الإنتاج، وتُيسِّرُ على كثير من الناس أمور معيشتهم وعلاجهم، وفاعلها مُثاب على فعله شرعاً، داخل في رحمة الله تعالي بتيسره على المشتريين، بشرط ألا يُضُرَّ بسوق الدواء ولا يتدخل في حُدِّ الإغراق الممنوع.

وهو يبيع رُبَّيماً له بالسوق، فقال له عُمر: «إفأ أن تزيد في السُّعُر، وإفأ أن تُرْفِعَ مِنْ سُوْقِنَا».

وأخرج البيهقي في «السنن الكبرى» من طريق الإمام الشافعي عن عمر رضي الله عنه أنه مرَّ بخاطب يسوق المُصَلِّي، وبين يديه غرابتان فيهما زَبِيْت، فسأله عن سبغهما، فسبغَ به مَدِينَ لَئْلَ بَرُهْم، فقال له عُمر: قَدْ حَدَّثْتُ بِعِيرِ مُقْبِلَةٍ مِنَ الطَّائِفِ تُخْمِلُ زَبِيْنَا، وَهَمْ يُغْفِرُونَ بِسُغْرِنَا، فإفأ أن تُرْفِعَ فِي السُّعُر، وإفأ أن تُدْخَلَ زَبِيْنَا نَيْتَ قَبِيْعَةٍ كُنْفَ شَيْتَ، فَلَمَّا رَجَعَ عُمَرُ حَاسِبَ نَفْسَهُ، ثُمَّ أَتَى خَاطِبًا فِي دَارِهِ فَقَالَ لَهُ: «إِنَّ الَّذِي قَلْتُ لِنِسِّ بَعْرَةَ مِنِّي، وَلَا قَضَاءَ، إِنَّمَا هُوَ شَيْءٌ أَرَدْتُ بِهِ الْخَيْرَ لِأَهْلِ الْبَلَدِ، فَحَدِّثْ شَيْتَ قَبِيْعٍ، وَكُنْفَ شَيْتَ قَبِيْعٍ».

فلم يأن عمر رضي الله عنه ببيع حاطب يسعر أقل من السعر المُتداول به في السوق، إلا بعد أن تُنَوَّرَ له بُعد النظر أن ذلك لا يُضُرُّ بِمُصْلَحَةِ التِّجَارِ، وإلا لم يُخَيَّرْ.

والغرض من تسعير الأدوية التي قامت به وزارة الصحة والزمته به التجار، هو عدم زيادة سعر الدواء على المريض وضمان سلامة الدواء، فإذا كان الدواء صحيحاً مطابقاً للمواصفات القياسية الموضوعة للدوائية، من سُرِّيَانِ صلاحيتها، وعدم فسادها بتعرضها للأجواء غير المناسبة لها أو تخزينها بطرق غير صحيحة، وعدم

السؤال: بعض الصيدالة يلجا إلى البيع بخصم معين أقل مما هو مكتوب وسُعر من الجهات المختصة، ليرُوِّجَ لصيدالته الخاصة، على حساب إضلاله الصادقة، وقد يكون له مصدر رزق آخر، أو أن ما يتبقى له من صافي الربح بعد الخصومات تكفيه، لكن هذا لا ينطبق على باقي زملائه فيضروهم، فما حكم الدين في ذلك؟

الفتوى: مفتي مصر الدكتور شوقي علام، الفتوى: هناك فرق بين تقليل الربح في البيع والتجارة من أجل المنافسة، أو حتى التيسير على الناس، وهو أمر محرر لعجلة الإنتاج، ويستفيد منه الجمهور، والله سبحانه وتعالى يقول: «وأحل الله التُّبَّعَ وَحَرَّمَ الزُّبَا» (البقرة: 275)، وبين ما يُسْتَبَى في الاقتصاد على الإغراق، وهو مصطلح اقتصادي يقصد به بيع السلعة بتمن بخس وكميات كبيرة لإخراج المنافسين والاستيلاء على السوق، وهذا الأخير مُضِرٌّ بالسوق في كثير من صورته وأشكاله، ومُخِلٌّ بِقَانُونِ الْعُرْضِ وَالطَّلَبِ، ومُضَعِّفٌ لِلِاِقْتِصَادِ الْوَطَنِ، بما يُؤثِّرُ في أمن الدول واستقرارها، كما يؤثر في العمالة الوطنية، لذلك كان الإغراق مُجَرِّماً على المستوى الدولي.

وقد تَطَقَّنَ المسلمون لذلك قديماً، فروى الإمام مالك في «الموطأ»: أن عمر بن الخطاب مرَّ بخاطب بن أبي بَلَعَّةَ رضي الله عنهما

## «عمر صانع الحضارة»... يرصد مسيرة الفاروق

من المظالم، سواء كانوا مسلمين أو غير مسلمين، وكان ذلك أحد أسباب تسميته بالفاروق، لتفريقه بين الحق والباطل.

وتناول ماثر الفاروق، فهو مؤسس التقويم الهجري، وفي عهده بلغ الإسلام مبلغاً عظيماً، وتوسع نطاق الدولة الإسلامية، حتى شمل كامل العراق ومصر وليبيا والشام وفارس وخراسان وشرق الأناضول وجنوب أرمينية وسجستان، وهو الذي أدخل القدس تحت حكم المسلمين لأول مرة وهي ثالث أقدس المدن في الإسلام، وبهذا استوعبت الدولة الإسلامية كامل أراضي الإمبراطورية الفارسية

وتطرق الكتاب لعدل ثاني الخلفاء الراشدين، فهو من كبار أصحاب الرسول محمد (ص)، وأحد أشهر الأشخاص والقادة في التاريخ الإسلامي، ومن أكثرهم تأثيراً ونفوذاً، هو أحد العشرة المبشرين بالجنة، ومن علماء الصحابة وزهادهم، تولى الخلافة الإسلامية، بعد وفاة أبي بكر الصديق في 23 أغسطس 634م، الموافق للثاني والعشرين من جمادى الثانية 13 هـ.

#### قاص خبير

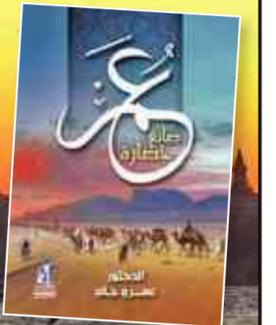
كان ابن الخطاب قاصياً خبيراً، وقد اشتهر بعدله وإنصافه الناس

(ص)، وصحابته الكرام، والفتوح التي شهدها، وأسباب إطلاق لقب الفاروق عليه.

وتناول الكتاب الدروس المستفادة من سيرة عمر بن الخطاب، وأين تكمن قوته؟ في عقله ورجاحة ضميره، أم في قلبه ونور بصيرته؟ أم في إيمانه بقدرة الخالق، وضرورة سعي المخلوق؟ هكذا يطرح السؤال نفسه عن الفاروق عمر، صاحب الرؤية، والبصيرة، والإرادة في نفس الوقت، مؤسس حضارة المسلمين رغم زهده في الدنيا، الباقية سيرته خبراً أساساً رغم سطوعه وسط غيره من الصحابة.



تحت عنوان «عمر صانع الحضارة» صدر حديثاً في القاهرة كتاب جديد للداعية المصري عمرو خالد، يتناول سيرة ثاني الخلفاء الراشدين عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) ونشأته وقصة إسلامه ومواقفه مع الرسول



## يارب

اللهم إننا نسألك زيادةً في الدين، وبركةً في العمر، وصحةً في الجسد، وسعةً في الرزق، ونوبةً قبل الموت، وشهادةً عند الموت، ومغفرةً بعد الموت، وعفواً عند الحساب، وأماناً من العذاب، ونصيبياً من الجنة، وارزقنا النظر إلى وجهك الكريم.



ملاحظة: لإعداد صلصة الأيولي، ضعي صفار بيضة كبيرة في وعاء وضعي الوعاء فوق ماء يغلي بخفة. أضيفي إليه فص ثوم صغيراً مسحوقاً ووضعي رشاشات من الملح والفلفل. تابعي الطهو بهذه الطريقة إلى أن يبدأ الخليط بالاشتداد، أضيفي إليه عندئذ زيت الزيتون غير المنكه، الملعقة الصغيرة تلو الأخرى، إلى أن يزداد الخليط حجماً ويشتد من دون تكتل البيض

• تابعي الطهو إلى أن يكتسب الجانب الآخر لوناً بنياً فاتحاً من دون التوقف عن الضغط على الأطراف بواسطة الملعقة المسطحة، إن دعت الحاجة. امسحي المقلاة الأولى، اطلبيها بالزيت، وحميها مجدداً. أعيدي قلب التورتيليا فيها واتركيها على النار إلى أن يشتد وسطها بعض الشيء. ارفعيها عن النار واتركيها لتبرد خارج البراد. من الضروري ألا يكون وسط التورتيليا قد اشتد بالكامل عند تقطيعها. قدميها مع الخبز المحمص وصلصة الأيولي.



## تورتيليا بالبطاطا

التورتيليا بالبطاطا عجة إسبانية تُعد بالبطاطا. تُقلى الأخيرة إلى أن تتحمص قليلاً وتُضاف إلى خليط البيض. ويُقدّم هذا الطبق مع الخبز المحمص وصلصة الأيولي المنزلية الصنع.

### سوزان سيلاسكي

#### المقادير:

- زيت للقلي.
- 4 حبات بطاطا مقشرة.
- 600 غرام من البصل الإسباني المقشر والمفروم.
- 10 بيضات.
- ملح وفلفل حسب الذوق.
- ملعقتان كبيرتان من الزيت النباتي، كل منهما على حدة.
- صلصة الأيولي (راجع الملاحظة).



#### الطريقة:

- في قدر، حمي نحو 7 إلى 8 سنتمترات من الزيت النباتي.
- قطعي البطاطا إلى شرائح رقيقة بواسطة مقشرة وجفيفها بحارم ورقية. اقلي البطاطا بالزيت العميق على دفعات إلى أن تصبح مقرمشة قليلاً. ضعيها جانباً.
- في مقلاة كبيرة، حمي بضع ملاعق كبيرة من الزيت، أضيفي إليها البصل، وقلبه إلى أن يكتسب لوناً بنياً داكناً، أي نحو 15 دقيقة. ارفعيه عندئذ من المقلاة واتركيه ليبرد.
- في وعاء كبير، اخفقي البيض مع البصل وطيببه بالملح والفلفل. أضيفي إليه بعد ذلك البطاطا المقرومشة.
- اطلبي إحدى المقلاطين غير القابلتين للالتصاق بملعقة كبيرة من الزيت وحميها على حرارة متوسطة إلى مرتفعة. صب فيهما خليط البيض. واصل الطهو والضغط على الأطراف بواسطة ملعقة مسطحة إلى أن يبدأ لون الجانب السفلي بالتحول إلى بني. ضعي عندئذ المقلاة الأخرى على حرارة متوسطة إلى عالية بعد أن تكوني قد طيبتها بملعقة الزيت الكبيرة المتبقية. وبحركة سريعة اقلبي التورتيليا في المقلاة الثانية (أما إذا قررت قلبها بالاستعانة بطبق، فيمكنك إعادة ما قد يسقط منها إلى المقلاة).



## فطيرة الكراميل



#### المقادير:

- كوب من الحليب.
- 3 ملعقتان كبيرتان من الطحين العادي.
- 3 بيضات كبيرة، كل منها على حدة.
- كوب من السكر الأسمر.
- نصف قالب (ربع كوب) من الزبدة.
- ملعقة صغيرة من الفانيلا.
- عجينة فطيرة مخبوزة.
- 3 ملاعق كبيرة من السكر العادي.
- ربع ملعقة صغيرة من كريم الترتار.

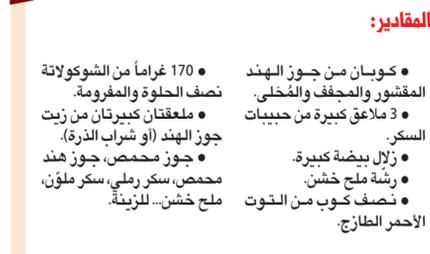
#### الطريقة:

- حمي الفرن على حرارة 150 درجة مئوية، ثم استخدمي قليلاً من الحليب لتذبيبي الطحين. واخفقي صفار البيض جيداً (احتفظي بالبياض جانباً).
- في صينية متوسطة الحجم على حرارة متوسطة، اخلطي ما تبقى من حليب مع صفار البيض المخفوق، السكر الأسمر، الزبدة، الفانيلا، والطحين المنذوب. واتركيه على النار إلى أن يشتد قليلاً ثم صب فيه في
- عجينة الفطيرة.
- بواسطة خلات كهربائي أو يدوي، اخفقي بياض البيض، السكر العادي، وكريما الترتار إلى أن تظهر في الخليط قمم جامدة. وزعي خليط الميرانغ فوق الفطيرة واخبزيها إلى أن يشتد الميرانغ ويكتسب لوناً ذهبياً داكناً، أي نحو 15 إلى 20 دقيقة. احرصي على ألا يحترق. أخرجي الفطيرة من الفرن وضعيها على مشبك لتبرد قبل تقديمها.

في الحصة: 326 سعرة حرارية، 14 غراماً من الدهون، 7 غرامات من الدهون المشبعة، 88 مليغراماً من الكوليسترول، 5 غرامات من البروتين، 46 غراماً من النشويات، 34 غراماً من السكر، 4 غرام من الألياف، 138 مليغراماً من الصوديوم، و74 مليغراماً من الكالسيوم.



## الماكرون بالتوت وقشرة الشوكولاتة



#### المقادير:

- كوبان من جوز الهند المقشور والمجفف والمُخلّي.
- 3 ملاعق كبيرة من حبيبات السكر.
- زلال بيضة كبيرة.
- رشّة ملح خشن.
- نصف كوب من التوت الأحمر الطازج.
- كوبان من جوز الهند المقشور والمجفف والمُخلّي.
- 3 ملاعق كبيرة من حبيبات السكر.
- جوز الهند (أو شراب الذرة).
- جوز محمص، جوز هند محمص، سكر رملي، سكر ملون، ملح خشن... الزينة.

#### الطريقة:

- اخفزي قطع الماكرون إلى أن تتحمر قليلاً، بين 28 و30 دقيقة، ودوّري الصينية في نصف مدة الخبز. انقلي القطع إلى رف شبكي كي تبرد.
- ضعي الشوكولاتة في وعاء داخل طنجرة من الماء المغلي وحركيها إلى أن تذوب، ثم أضيفي إليها زيت جوز الهند أو شراب الذرة وحركي الخليط جيداً ثم انزعيه عن النار.
- في الحصة: 126 سعرة حرارية، 8 غرامات من الدهون، 6 غرامات من الدهون المشبعة، خالية من الكوليسترول، 6 غرام من البروتينات، 15 غراماً من الكربوهيدرات، 12 غراماً من السكر، 4 غرامات من الألياف، 45 ملغ من الصوديوم، 6 ملغ من الكالسيوم.
- اخفزي قطع الماكرون في صينية مسطحة (استعملي مجحافاً مرناً لتسهيل العملية) ثم انقليها إلى

• سخني الفرن مسبقاً على حرارة 176 درجة مئوية. اخلطي جوز الهند وحبيبات السكر وزلال البيض والملح في الخلاط واخفقي المقادير إلى أن تمتزج جيداً ثم اكتشي أطراف الوعاء عند الحاجة. أضيفي التوت واخفقيه إلى أن يذوب في الخليط (لكن لا تبالغ في خفقه).

• اسكبي دفعات من خليط جوز الهند في صينية مغطاة بورق البرشمان واتركي مسافة إنش بينها عبر استعمال مغرفة الثلجات أو ملعقة كبيرة لتشكيل كتل صغيرة.



## شرائح لحم الخاصرة مع الأرز الإسباني



يعني أنها وصفة سهلة يمكن تحضيرها في أي ليلة. سيكون هذا الطبق خياراً مناسباً لتناول وصفة مختلفة عن الدجاج والخضراوات!

• غطي الطنجرة واطبخي الطعام على نار خفيفة حتى امتصاص الماء، مدة 15 دقيقة.

• دعيه ينتقع لخمس دقائق. في غضون ذلك، سخني المشواة واضبطيها على درجة مرتفعة.

• ادهني شرائح اللحم من الجهتين بملعقة ونصف ملعقة أو ملعقتين صغيرتين من مسحوق الفلفل الحار، ثم رش عليها الملح والفلفل.

• ضعي شرائح اللحم على صينية المشواة واشويها على بُعد 3 أو 4 إنشات من مصدر الحرارة، مدة 5 دقائق.

• قلّبي الشرائح واشويها مدة 4

لا ضرورة لتناول طبق مؤلف من شرائح لحم البقر في المناسبات الخاصة فحسب. يمكن أن تنتقل شرائح لحم خاصرة البقر من التلجة إلى المائدة خلال 30 دقيقة، ما

• على نار متوسطة، سخني ملعقتين كبيرتين من الزيت النباتي في طنجرة متوسطة.

• قطعي حبة صغيرة من الفلفل الأخضر مع صلصة صغيرة. اسكبي القطع في الطنجرة واطبخي الخليط لدقيقتين، ثم أضيفي كوباً ونصف الكوب من الأرز حبة طويلة.

• اطيخي الطعام وحركيه باستمرار، مدة 4 دقائق. أضيفي معكياً من مرق الدجاج وعلبة من مكعبات الطماطم بالخلطة المكسيكية و4/3 ملعقة صغيرة من الملح.

• دعي الخليط يغلي، ثم خففي النار



## سلطة شمندر



#### المقادير:

- 6 حبات شمندر طازجة.
- 6 ملاعق كبيرة من النعناع الطازج والمفروم.
- 6 ملاعق كبيرة من الثوم المعمر الطازج والمفروم.
- 6 ملاعق صغيرة من برش الليمون.
- 3 ملاعق صغيرة من مخلل الليمون المفروم (اختياري).
- ملح وفلفل بحسب الرغبة.
- 6 ملاعق صغيرة من زيت الزيتون.
- 3 ملاعق صغيرة من عصير الليمون.

#### الطريقة:

وانزعي الرؤوس والذبول ثم القشرة. ضعي مبرشة في صينية مستطيلة وبرشي الشمندر عبر الثقب الكبيرة، ثم اسكبي الشمندر المبروش في وعاء.

• اخلطي الشمندر مع النعناع والثوم المعمر وبرش الليمون. إذا وجدت بقايا من مخلل الليمون في ثلاجتك، أخرجي قطعة وانزعي اللب واغسلي قشرتها وافرميها وأضيفيها إلى الخليط. تبلي السلطة بالملح والفلفل (لا تفرطي في رش الملح إذا كنت تستعملين مخلل الليمون لأنه قد يكون مالحاً بدوره).

• اسكبي الزيت وعصير الليمون فوق سلطة الشمندر. حركي مقاديرها بشوكة. تذوّقيها حين تصح على حرارة الغرفة أو بعدما تبردا!

• نظّفي حبات الشمندر وانزعي جذوعها لكن لا تنزعي الذبول. ضعي الشمندر في صينية وأضيفي إليه رشّة ماء (ما يكفي لتغطية أسفل الصينية). غطي الصينية بورق الألمنيوم ثم ادخليها إلى فرن ساخن على حرارة 200 درجة مئوية. اشوي الشمندر طوال ساعة، إلى أن يصبح طرياً عند وخزه بسيف (أو عود أسنان أو شوكة).

• حين يبرد الشمندر بما يكفي للإسماك به، ضعي قفازات



## خليط الشوفان البارد



#### المقادير:

- كوب من رقائق الشوفان التقليدية.
- 6 أكواب من الحليب (اعددنا هذه الوصفة بحليب الكاجو، كل منها على حدة.
- ملعقتان كبيرتان من السكر، أو حسب الذوق.
- نحو نصف ملعقة صغيرة من القرفة المطحونة.
- ملعقة صغيرة من خلاصة الفانيلا.
- ضعي الشوفان في وعاء وأضيفي إليه كمية كافية من الحليب لتغمره بالكامل، نحو 3 إلى 4 أكواب.
- غطي الوعاء واتركه في البراد طوال الليل. ضعي خليط الشوفان والحليب في الخلاط الكهربائي وأضيفي إليه ما تبقى من الحليب، السكر، القرفة، والفانيلا. اخفقيها إلى أن تحصلي على خليط متجانس. قدميه بارداً.

### وفد أذري يزور مكتب الشهيد

استقبل مكتب الشهيد وفداً أذربياً يرأسه نائب رئيس اللجنة الاستشارية العليا للعمل على استكمال تطبيق أحكام الشريعة الإسلامية عادل الفلاح، أثناء زيارته للبلاد، للاطلاع على ما يقوم به المكتب من تخليد بطولات شهداء الكويت، ورعاية أسرهم، واستقبال أعضاء الوفد مدير إدارة التخليد صلاح العوفان، ومسؤولو مكتب الشهيد، مرحبين بهم وبالزيارة التي خصوا بها المكتب، للاطلاع على ما يقدمه من رسالة هادفة، وقام العوفان بجولة، رفقة الوفد الزائر، وأطلعهم على رسالة وأهداف المكتب، من خلال عرض الفيلم الوثائقي «الشهيد تخليد ورعاية»، والاطلاع على المعرض الذي يجسد بطولات شهداء الكويت، ووقوف العديد من الدول الخليجية والعربية والعالمية مع الحق، مثنياً على زيارة الوفد إلى بلدهم الثاني الكويت.



خلال استقبال الوفد الأذري



العوفان في جولة تعريفية مع الوفد الأذري

### ثانوية ماريا القبطية كرمّت خريجاتها

أقامت ثانوية ماريا القبطية للبنات حفل تخرج لطلباتها في فندق جميرا، برعاية وحضور رئيس مجلس إدارة شركة كيوكس بدر العتيبي، ومديرة المدرسة نوال الزنكي، وأعضاء الهيئتين الإدارية والتدريسية في المدرسة، إلى جانب أولياء أمور الطالبات، وعدد من المدعوين. وتمنى العتيبي للمتفوقات المزيد من التقدم والازدهار في حياتهن الدراسية والعملية.



الفرحة تكسو وجوه خريجات ثانوية ماريا القبطية



العتيبي ونوال الزنكي يكرمان إحدى الطالبات

### «هيئة القصر» تكريم متفوقها

أقامت الهيئة العامة لشؤون القصر حفل تكريم لـ 150 متفوقاً ومتفوقة من أبنائها المشمولين برعايتها للعام الدراسي 2015/2016، بفندق الجميرا، برعاية وزير العدل وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية رئيس مجلس الإدارة يعقوب الصانع. حضر الحفل المدير العام لهيئة براك الشيتان، وأعضاء مجلس الإدارة، إضافة إلى جمع كبير من أولياء أمور الطلبة.



تكريم إحدى المتفوقات



الشيتان خلال الحفل



عدد من المتفوقين



جانب من التكريم

### نشرة إعلانية

## أروع أمسيات الإفطار في «زافران» مع تشكيلة استثنائية من أشهى الأطباق من شمال غرب الهند



ويستقبل «زافران» المطعم الهندي العصري الحائز جوائز شهر رمضان المبارك في أجواء مميزة، ويحرب بضيوفه من العائلات في أمسيات الإفطار الرائعة يفرغها الكائن ضمن مجمع مطاعم «لايتس كومبلكس» في المهبولة. وتلصق قائمة الإفطار في «زافران» تشكيلة استثنائية من الأطباق الكلاسيكية، التي تشتهر بها مناطق شمال غرب الهند، في أجواء مفعمة بالذوق والرقي، مع أفضل خدمات الضيافة، طوال أيام الشهر الفضيل. ويقدم «زافران» لضيوفه أطباقاً هندية كلاسيكية في البوفيه الفاخر، الذي يتضمن خيارات متنوعة من الحساء والسلطات وكمباندو الغدوري، تناسب النباتيين وغير النباتيين، إضافة إلى الأطباق الرئيسية المميزة، بما في ذلك البرياني، والكاري، وماكولات تم إعدادها لينتمتع بها جميع أفراد العائلة خلال شهر رمضان المبارك. ويحرص فريق الطهاة على إعداد مأكولات الإفطار لتتناسب أذواق الضيوف في الكويت، باستخدام المكونات الطازجة، بما في ذلك شوربة العدس، والحصص، والتبولة.

أما أطباق الكباب فتشتمل على الغدوري الجمبري، ونيكا الدجاج، وما لا يتعدى ذلك لحم الحمل، ونيكا جملة المانين. ولإضفاء نكهات مميزة على مائدة الإفطار، يسجح للضيوف بالإختيار من بين باقة واسعة من الأطباق الجانبية، كالخبز، وسلطات الرابطة، والحفلات، والمعشويات الرضائية، والشاي، والفطيرة، وتكمل الأسمه مع بوفيه الحلويات الهندية اللذيذة، مثل رأس مالاي، وجولاب جامون، والحفويات العربية، كالمقلوبة، وأم علي، وغيرها الكثير. هذه الأطباق هي جزء من قائمة «زافران» الرمضانية بسعر 7.5 دينار للكتاب، و4.5 دينار للأطفال، وعلاوة على ذلك، تتوفر مأكولات القائمة الرئيسية للمطعم اعتباراً من الساعة 8 مساءً خلال شهر رمضان المبارك.



وتتمتاز أمسيات الإفطار في «زافران» بأجوائها العائلية المميزة، وسط الديكورات الداخلية الأنيقة، التي تنعري تجربة تناول الطعام،

### «الشمس المشرقة» تفتتح معرضها الفني



صورة جماعية مع بلايكيت وانتوني

افتتحت دار حضارة الشمس المشرقة للتعليم المبكر معرضها الفني «عجائب مائية» بحضور حرم سفير ليبيريا رئيسة المجموعة الدولية النسائية (WIG) ميشيل بلايكيت، ود. نيفين حسن من جمعية الهلال الأحمر الكويتي، ورئيسة المجموعة البريطانية للسيدات في الكويت (BLS) فيف أنتوني. وعبرت مديرة الحضارة جوان وايلد عن فخرها بما قدمه التلاميذ من أعمال فنية، قائلة: «فخوره بأن أظهر لكم أعمال تلاميذي بالتعاون مع معلماتهم، حيث تم استخدام الألوان الزيتية على القماش والأحجار والرمال والأصباغ لإبراز عجائب الحياة البحرية».

### «أرض الأطفال» احتفلت بعملائها



مشاركة وزارة الصحة في الفعالية

نظمت «أرض الأطفال» الشركة الرائدة في الألعاب الترفيهية والتربوية في الكويت، يوماً ترفيهياً للأطفال، للاحتفال بأعياد ميلاد عملاء فروعها. وقضى العاملون والمديرون بـ «أرض الأطفال» وقتاً ممتعاً مع الأطفال الذين استمتعوا بالشخصيات الكرتونية، وساهمت وزارة الصحة، من خلال مشاركتها في الفعاليات، بنشر التوعية الصحية للأطفال.

## خبريات

فيلم وثائقي لبناني عن  
المعمارية زها حديد

تناول فيلم وثائقي سيرة المهندسة العراقية الشهيرة زها حديد وعرض في بيروت تحت عنوان "تختل... زها حديد: من جبرؤ يكسب من إنتاج بي بي سي". وجاء عرض الفيلم بمبادرة من مهرجان بيروت للفيلم الوثائقي الذي كان يستعد لعرضه في الخريف، لكن بعد رحيل زها فجأة في مارس الماضي فضلت إدارة المهرجان إطلاقه تكريماً لنجاح أسطوري لامرأة استثنائية. ويعرض الفيلم جوانب من حياتها ونجاحاتها ومن المقرر إطلاقه في بيروت في افتتاح النسخة الثانية من مهرجان بيروت للفيلم الوثائقي في الفترة من الثامن إلى الثالث عشر من نوفمبر المقبل.

(رويترز)

وفاة الروائي موريس  
بونسن عن 91 عاماً

توفي الكاتب الفرنسي موريس بونسن صاحب رواية "لي سيرون" أمس الأول عن 91 عاماً على ما كشفت صديقه سيلفيا إيولت. وولد موريس بونسن في ستراسبورغ (شرق) سنة 1925 وبدأ دراسة الفلسفة لكنه لم يكملها، ونشر روايته الأولى سنة 1951 تحت عنوان "ميترويات" تلتها "لا مور ديروس" سنة 1953. وفي عام 1958 أصدر بونسن رواية تكسبي طابع السيرة الذاتية تحت عنوان "لو كورونييه أريستوت" ونشر بعد سنتين رواية "لو باساجيه دو لا نوي" (راكب الليل) حول الحرب في الجزائر، كما وقع في السنة عينها "البيان العام 121" (مانيفست دي 121) وهو إعلان وقع عليه 121 مفكراً فرنسياً للتعبير بالحرب الجزائرية.

(أ ب)

دعوى قضائية ضد المغني  
البريطاني إد شيران

أقام موسيقيان في كاليفورنيا دعوى قضائية ضد المغني البريطاني إد شيران تطالب بتعويض قدره 20 مليون دولار بشأن أغنيته "فوتوغراف" التي يزعمان أنها تحمل لحناً موسيقياً مماثلاً لموسيقى أغنية لهما حسماً أشرت وثائق المحكمة الاتحادية في المنطقة الوسطى بكاليفورنيا أمس الأول. وأقام المؤلف والمغني الموسيقي مارتن هارينجتون والمؤلف الموسيقي توماس ليونهارد دعوى انتهاء الملكية الفكرية في المحكمة. ويزعم الاثنان أن أغنية شيران "فوتوغراف" التي صدرت منفردة في 2015 تحمل نفس اللحن الموسيقي لأغنية "ميرينغ" التي قالا إنهما كتباها في 2009.

(رويترز)

# «ساق البامبو» يتفوق محلياً و«مأمون وشركاه» يكسب الرهان

## الكبار عملة نادرة في مسلسلات رمضان والإعلانات أفسدت المتابعة



عادل إمام في «مأمون وشركاه»

خاصة الفنان المبدع تيم حسن والفنانة ندين نجيم.

## أداء متميز

وعلى الرغم من زحمة الأعمال لا ننسى الأداء العالي للفنانتين القديريتين حياة الفهد ومريم الصالح في المسلسل التراثي "بيعة النخعي" عن "شبيخة" وابنة خالتها التي تضم لها الحقد والكراهية لأنها ارتبطت بحبيبها، ويستمر هذا المغض حتى في الكبر، وتميزت الفنانة الكبيرة هدى حسين في مسلسل "جود" بشخصية الفتاة البسيطة التي تعاني هي وشقيقاتها تسلط وجبروت والدهن. خلاصة القول، الكبار من نجوم الفن عملة نادرة ومتفوقة في دراما رمضان.

واللغات الجميلة، تجعل المتابع مستمتعاً بكل منظر.

## نص يوم

أما مفاجأة هذا العام، فهو مسلسل "نص يوم" للمنتج صادق صباح، الذي بنجح في تقديم مسلسلاته المأخوذة عن أفلام أجنبية، بمعالجات درامية ملائمة. نص "نص يوم" قوي في بنيته الدرامية، وفي اختزال الحوارات، كما أبدع المخرج سامر برفاوي في هذا العمل من خلال التصوير والتقطعات من مشهد إلى آخر بحرفية شديدة وبلقطات متنوعة تُشد انتباه المشاهد، وكذلك الاعتماد على تعابير الممثلين والموسيقى التصويرية المناسبة والمعبرة عن كل حدث، إضافة إلى أداء الممثلين غير المتصنع،

والإخراج المتميز لمحمد القفاص، والأداء اللافت للفنانة القديرة سعاد عبدالله وكذلك الفنان عبدالمحسن النمر ومن أدت شخصية الخادمة، يتناول هذا العمل الذي تفوق شكلاً ومضموناً قضية اجتماعية واقعية حول زواج المواطن من الخادمة، ورفض العائلة لهذا الزواج ونتاجه من أبناء أو بنات.

## مأمون وشركاه

من جهة أخرى، بنجح الفنان القدير عادل إمام في كسب المشاهدين كعادته من خلال مسلسل "مأمون وشركاه" بشخصية البخيل التي برع فيها، كما أبدع ابنه المخرج رامي إمام في التفل من حدث إلى آخر ومن مشهد إلى التالي ببساطة،



لقطة من «ساق البامبو»

دقيقة فإنك تعيش مع إعلانات تستغرق نفس المدة.

## ساق البامبو

من المستغرب، أن ترفض الرقابة بوزارة الإعلام نص "ساق البامبو" الحاصل على جائزة البوكر للروائي الكويتي سعود السنوسي ومن ثم منع عرض المسلسل ومنع تصويره في الكويت، وتم تنفيذ تصويره في إمارة دبي والفلبين. هذا العمل المرفوض من الرقابة الكويتية، وتسابت على شراء عرضه مجموعة من القنوات الخليجية، لتكشف بعد عرضه هو واحد من أفضل الأعمال الدرامية الكويتية، من حيث القصة والمعالجة الدرامية للكاتب الكبير محفوظ عبدالرحمن

ينصب اهتمامه على العمل المناسب لوقته، فلا يغفل أن يجلس 24 ساعة لمتابعة كل الأعمال. وقيل الولوج إلى ثلة من أفضل الأعمال الدرامية، حسب متابعتنا لها، فإن الإعلانات التجارية باتت هي المسيطرة، وقد أفسدت سير المتابعة لسلسلة الأحداث الدرامية لكل المسلسلات من دون استثناء، ومن السخرية أن نقول إن الإعلانات فواصلها الدراما، لكثرتها وتجاوزها للتنسيق المدروس، فإذا ما تابعنا أي مسلسل عربي يعرض على شاشة أجنبية يكون الإعلان في بداية الحلقة وأخيراً عند الختام، وعندنا يكون الأمر إعلانات يتخللها العمل الدرامي، كي تتابع مسلسل مدته 30

في الدراما الرمضانية، وهو ليس مصطلحاً نقدياً أو علمياً، بل إشارة إلى المسلسلات التي تُعرض في الشهر الفضيل سنوياً، يصبح الناقد والمتابع في حيرة نتيجة زحام الشاشات الفضائية الرسمية والخاصة، التي تتسابق من أجل الحصول على المرود المادي من الإعلانات، وهي فرصة لا تعوض بالنسبة لملاكها أو القائمين عليها، لذا يتسابقون من أجل الحصول على عروض حصرية أو عرض أول لأعمال نجوم الشاشة الرمضانية.

ولعل التخمّة في عدد الأعمال التي ملأت الفضائيات تجعل المشاهد والناقد، في الأيام الثلاثة الأولى، يضع المعنخل لبعض المسلسلات، لتمييز ما هو جيد وما هو رديء، وكذلك

## فادي عبدالله

كسب الكبار الرهان في أعمالهم الرمضانية، سعاد عبدالله في «ساق البامبو»، وعادل إمام في «مأمون وشركاه».

نص يوم يعد مفاجأة الدراما في الشهر الكريم

## «تلفزيون الكويت» يدخل دائرة المنافسة

## مصطفى جمعة

شملت كل الشرائح، وتجمع رواد الفن الكويتي والعناصر الشابة الواعدة، وفق قيم الكويت التي تحافظ على العادات والتقاليد. وأشار إلى أن الخصوصية التي منحها الأعمال الحصرية بكل تأكيد هي التي صنعت التميز للدراما المحلية، وهي مسلسلات "بيعة النخعي"، و"اللي ماله أول"، و"حالة خاصة"، و"الوجه المستعار"، و"المحالة"، و"حكايات"، و"برامج غيقة رمضان"، و"طارق مول"، و"مسافقات قصر نابغا"، و"سناج"، و"دكان أبو نواف"، و"عمار الفريج"، و"الصف العجيب"، و"برامج المطبخ مثل" نقصة القصار"، و"بالامكان في رمضان"، و"طبق دبلوماسي".



يوسف مصطفى

في ظل شراسة المنافسة، وهي تستحق ذلك لوجود أفضل الأعمال البرمجية والدرامية الحصرية بنكهة محلية والتي

وزارة الإعلام طبقاً لتوجيهات وزيرها الشيخ سلمان الحمود، كانوا حريصين على أن تكون لشاشة التلفزيون الكويتي خصوصيتها في المسلسلات والبرامج، التي تبث بشكل حصري، من أجل استعادة برقيها كمنارة ثقافية وفنية وإعلامية. وبين أن تلفزيون الكويت خطط لما يقدم الآن عبر شاشته في الشهر الفضيل بأسلوب علمي قائم على مؤشرات نسب المشاهدة خلال الفترات الماضية واستطلاعات الرأي التي تجري عبر التواصل المباشر بين الأجهزة المختصة والمشاهدين. وتوقع أن يدخل تلفزيون الكويت المنافسة مع الشاشات الأخرى بقدم ثابتة وعطاء متميز،

وأوضح أن جميع العاملين في

نشرة إعلانية

### أشهى إفطار وسحور مع وجبة رمضان من ماكدونالدز

بمناسبة حلول شهر رمضان، تعود وجبة رمضان من ماكدونالدز الكويت، التي لاقت رواجاً كبيراً العام الماضي، لتقديم لذيذات تجربة رمضان مميزة وشهية من ماكدونالدز، لوجبة الإفطار والسحور. وتتضمن الوجبة الرمضانية أياً من الوجبات اللذيذة من ماكدونالدز مع خمس حبات من التمر، وسلطة جانبية، ومشروب اللبن، وأخيراً اللذيذة لاختتام هذه الوجبة المتكاملة مع اختيار ما بين الأيس كريم صنداي أو أبل باي فطيرة الشفاح لوفطيرة الكاسترد والحراولة. ويتم تقديم وجبة رمضان في مطاعم ماكدونالدز في أرجاء الكويت طوال شهر رمضان وبقيمة رائعة تبدأ من 2.150 د.ك. وفي هذا السياق، قال شريف قطري، مدير إدارة التسويق لدى ماكدونالدز الكويت: لقد لاقى الإفطار والسحور من ماكدونالدز نجاحاً كبيراً في العام الماضي، لذلك كان من الطبيعي لنا أن نعود بها مجدداً هذا العام مع حلول الشهر الكريم، فهدفتنا دائماً هو تقديم خيارات مبتكرة في قائمة طعامنا، لنوفر للزبائن الطعام اللذيذ مع جودة المنتجات وبأفضل قيمة. وخلال الشهر الفضيل، ستقدم ماكدونالدز حلقات فريدة لتخص الأطفال في مطاعمها، حيث سيتم تأجيلها خصوصاً ماكدونالدز.

## تبادل ثقافي بين «العالم العربي» والكويت

أعرب رئيس معهد العالم العربي جاك لانغ، أمس، عن ترحيبه بالمشاركة في احتفالية "الكويت عاصمة الثقافة الإسلامية" لعام 2016 خلال فترة معرض الكويت الدولي للكتاب المقرر عقده خلال الفترة من 16 إلى 26 نوفمبر المقبل، مؤكداً استعداد المعهد للتبادل الثقافي مع الكويت. جاء خلال لقاء رئيس معهد العالم العربي مع نائب رئيس الجمعية العامة للحفاظ على التراث الثقافي غير المادي لمنظمة

الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (يونسكو). د. وليد السيف، وإقال لانغ، خلال اللقاء، إن المعهد يرحب بالتبادل الثقافي وهو على أتم الاستعداد لإشراك الفرق الشعبية الكويتية والفنانين التشكيليين في أنشطته وعمل التسجيلات والترويج للكتب الكويتية بعد ترجمتها إلى الفرنسية، مؤكداً أن أهمية ذلك تتجلى في تعريف المجتمع الفرنسي والأوروبي بتراث الكويت الثقافي.

## تسالي

كلمة السر: من 9 أحرف وهي اسم مغنٍ أميركي عرف بجودة صوته الفريد ونمطه الكلاسيكي المستوحى من البوب.

ج	ت	ا	ي	ل	ا	ن	د	ج
ا	ن	ج	ا	ز	ن	ج	و	م
ش	ر	ع	ر	ت	ن	س	ي	ق
و	ل	ن	د	ن	د	و	ر	ي
ت	ص	ع	ي	د	ب	ح	ك	م
ا	ط	و	ع	ت	م	ه	ل	
م	ج	ل	س	ن	ل	ج	ا	ن
د	ف	ا	ع	ر	ي	ة	ش	
و	ق	ا	ن	و	ن	م	د	ن

تسويق  
حكم  
مجلس  
شرع  
لجان

تصعيد  
قانون  
دفاع  
حرية  
مدن

تطوع  
تمهل  
لندن  
انجاز  
تايلاند

نجوم  
دوري

## كلمات متقاطعة

## أفقياً:

- وجبة السحور المفضلة في شهر رمضان.
- من أسماء الله الحسنى.
- طلت حركة (م) - من حلوى رمضان - لمس.
- رجعت إلى الله - مطر شديد (م).
- نوع من الطيب (م) - الصغير من الذنوب.
- أكثر كفاءة - أبو البشر (م).
- تجدها في (بللور) - للنقي.
- أيان (مبغثرة) - نعم.
- أصرا (م).
- ضرب من الطيب - خاطر لأمير ما (م).
- مناص - رواية لأحمد باكثير.
- من سور القرآن الكريم (م) - مهرب.
- عالم عربي في الكيمياء.

## عمودياً:

- صلاة خص بها الله الشهر الكريم - انقضى (م).
- فحول الضأن (م) - بسط.
- أداة جزم - (عباس ...) أول من حاول الطيران - إله.
- الإقامة في المسجد بنية العبادة (م) - (ال...) من سور القرآن الكريم - انقضى (م).
- نول (مبغثرة) - شرع في (م).
- تناول الطعام (م) - سلام.
- تجدها في (أفنان) - أمد بالساحل.
- كثير (م) - إلى (مبغثرة).
- حرفان متشابهان.

كلمات متقاطعة

أفقياً:

1- وجبة السحور المفضلة في شهر رمضان.

2- من أسماء الله الحسنى.

3- طلت حركة (م) - من حلوى رمضان - لمس.

4- رجعت إلى الله - مطر شديد (م).

5- نوع من الطيب (م) - الصغير من الذنوب.

6- أكثر كفاءة - أبو البشر (م).

7- تجدها في (بللور) - للنقي.

8- أيان (مبغثرة) - نعم.

9- أصرا (م).

10- ضرب من الطيب - خاطر لأمير ما (م).

11- مناص - رواية لأحمد باكثير.

12- من سور القرآن الكريم (م) - مهرب.

13- عالم عربي في الكيمياء.

عمودياً:

1- صلاة خص بها الله الشهر الكريم - انقضى (م).

2- فحول الضأن (م) - بسط.

3- أداة جزم - (عباس ...) أول من حاول الطيران - إله.

4- الإقامة في المسجد بنية العبادة (م) - (ال...) من سور القرآن الكريم - انقضى (م).

5- نول (مبغثرة) - شرع في (م).

6- تناول الطعام (م) - سلام.

7- تجدها في (أفنان) - أمد بالساحل.

8- كثير (م) - إلى (مبغثرة).

9- حرفان متشابهان.

## الحلول

٦	٦	٥	٩	٤	٢	٨	١	٤
٨	٩	١	٦	٧	٤	٢	٤	٥
٤	٢	٤	١	٨	٥	٧	٩	٦
٥	٧	٩	٢	٤	٤	١	٦	٨
١	٨	٤	٥	٩	٦	٤	٢	٧
٢	٤	٦	٧	١	٨	٩	٥	٤
٩	٤	٧	٤	١	٤	٦	٨	٢
٤	٥	٢	٨	٦	٩	٥	١	٤
٦	١	٤	٤	٥	٩	٦	٨	٢
٦	١	٤	٤	٥	٩	٦	٨	٢

٦ ٩ ٥ ٩ ٤ ٢ ٨ ١ ٤

٨ ٩ ١ ٦ ٧ ٤ ٢ ٤ ٥

٤ ٢ ٤ ١ ٨ ٥ ٧ ٩ ٦

٥ ٧ ٩ ٢ ٤ ٤ ١ ٦ ٨

١ ٨ ٤ ٥ ٩ ٦ ٤ ٢ ٧

٢ ٤ ٦ ٧ ١ ٨ ٩ ٥ ٤

٩ ٤ ٧ ٤ ١ ٤ ٦ ٨ ٢

٤ ٥ ٢ ٨ ٦ ٩ ٥ ١ ٤

٦ ١ ٤ ٤ ٥ ٩ ٦ ٨ ٢

٦ ١ ٤ ٤ ٥ ٩ ٦ ٨ ٢

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة (3x3)، كل مربع منها مقسم إلى 9 مربعات صغيرة. هدف هذه اللعبة ملء المربعات الصغيرة بالأرقام اللازمة من 1 إلى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

## sudoku

6			3					
		3	6		8			5
				8		1	5	
4		7		6			9	2
	8		1					
					8	1		2
		3		7		9	1	
					2			4

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة (3x3)، كل مربع منها مقسم إلى 9 مربعات صغيرة. هدف هذه اللعبة ملء المربعات الصغيرة بالأرقام اللازمة من 1 إلى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

- مرشد - الهمام (مبغثرة).
- مص العظم - (ال...) من أسماء مكة المكرمة.
- من يوم المصلين (م) - من سور القرآن الكريم.
- كليم الله (م) - ثابت (م) - صلح.

- نول (مبغثرة) - شرع في (م).
- تناول الطعام (م) - سلام.
- تجدها في (أفنان) - أمد بالساحل.
- كثير (م) - إلى (مبغثرة).
- حرفان متشابهان.

# فلسطينيان يهاجمان «مطاعم» تل أبيب ويقتلان 4 إسرائيليين

«حماس»: أولى «مفاجآت» رمضان • إسرائيل تجمد تصاريح 83 ألف فلسطيني وترسل تعزيزات إلى «الضفة»

شن فلسطينيان هجوماً بالأسلحة النارية مستهدفين حي المطاعم في تل أبيب، مما أسفر عن مقتل 4 إسرائيليين، وعودة التوتر إلى الأراضى الفلسطينية وإسرائيل، بعد أيام من اجتماع باريس الذي حاول، دون تحقيق نتائج ملموسة، إعادة إحياء عملية السلام.

فتح شابان فلسطينيان النار عشوائياً في حي «سارونا» للمطاعم والحانات في تل أبيب، المجاور لمقر وزارة الدفاع، خلال ساعة الازدحام مساء أمس الأول، ما أسفر عن مقتل 4 وإصابة 7 آخرين، في واحد من أعنف الهجمات التي ينفذها فلسطينيون منذ بدء موجة التوتر في أكتوبر الماضي. واعتقلت الشرطة الإسرائيلية المنفذين وقد أصيب أحدهما بجروح خطيرة، وهما خالد محمد مخامرة وابن عمه محمد أحمد مخامرة، من بلدة يطا في محافظة الخليل في الضفة الغربية المحتلة. وظهر شريط مصور أن المنفذين ارتدوا بزيتين سوداوين تشبهان تلك التي يرتديها اليهود المتدينون قبل أن يجلسا في مطعم «ماكس برينير» الشهير، بعدها وقفا وفتحوا النار باستخدام قطعتي سلاح ناري اتوماتيكي، وفقد أحد الشابين الملقم، ثم تعطل سلاح الثاني، ثم لاذا بالفرار. وتقدم رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو، أمس الأول، مكان الهجوم بعدما تحدث إلى عدد من المسؤولين الآخرين بينهم وزير الدفاع أفغدور ليرمان. وقال في بيان: «ناقشنا سلسلة من الإجراءات الهجومية والدفاعية التي سنتخذها للتحرك ضد هذه الظاهرة»، مشيراً إلى أنها «عملية قتل إرهابية ارتكبت بدم بارد».



الشرطة الإسرائيلية تعتقل أحد منفذي هجوم تل أبيب خلال فراره من موقع الهجوم مساء أمس الأول (أ ف ب)

ملايين: «على الجميع رفض العنف وأن يقولوا لا للإرهاب».

### تحيب «حماس»

في المقابل، رحبت حركة «حماس» بالعملية واصفة إياها بـ «الطولية والجريئة»، ومعتبرة أنها «أولى بشائر الشهر الفضيل وأولى المفاجآت التي تنتظر العدو الصهيوني خلال شهر رمضان».

ورأى المتحدث باسم حماس في غزة سامي أبو زهري أن العملية «دليل على استمرار الانتفاضة وفشل الاحتلال وأجهزة أمن السلطة (الفلسطينية) في قمعها».

اما الناطق باسم حماس في الضفة حسام بدران، فقد أشار إلى أن العملية «دليل على فشل

كافة إجراءات الاحتلال الرامية إلى واد الانتفاضة وقتل روح المقاومة في شبابها وتحمل رسالة تحد إلى ليرمان».

### رام الله تدن

وقالت الرئاسة الفلسطينية، في بيان، إن «الرئاسة أكدت مراراً وتكراراً رفضها كل العمليات التي تطول المدنيين من أي جهة كانت، ومهما كانت المبررات». ووفق الرئاسة الفلسطينية، فإن «تحقيق السلام العادل، وخلق مناخات إيجابية، هو الذي يساهم في إزالة وتخفيف أسباب التوتر والعنف في المنطقة».

### اجتماع وإجراءات

وفي الجانب الإسرائيلي،

عقد المجلس الأمني المصغر (الكابنيت) اجتماعاً لمناقشة تبعات الهجوم والخطوات التي سيتم اتخاذها وفي مقدمتها منع الفلسطينيين من دخول إسرائيل، وإنهاء التسهيلات التي تم إقرارها لهم خلال شهر رمضان، ومنع وصولهم من القطاع والضفة للصلاة بالمسجد الأقصى.

وكانت السلطات الإسرائيلية أعلنت أنها جمعت تصاريح دخول لارضيتها والقدس الشرقية المحتلة كانت قد منحها لـ 83 ألف فلسطيني بمناسبة رمضان، ويقوم جزء كبير من الفلسطينيين بالحصول على تصاريح لدخول إسرائيل والقدس الشرقية المحتلة (داخل الخط الأخضر) خلال شهر رمضان للصلاة في

المسجد الأقصى وزيارة الأقباط.

### مهاجمة منازل

وأفادت مصادر عسكرية إسرائيلية بأن قوات عسكرية فرضت طوقاً أمنياً على بلدة يطا، التي يقطنها أكثر من 120 ألف نسمة، وأصبحت المعابر من وإلى البلدة مفتوحة للحالات الإنسانية والطبية فقط وداهمت القوات منزلي منفذي العملية، وأجرت تحقيقات مع أقاربهم، كما قامت بعملية مسح هندسي لمنزل عائلة أحدهما تمهيداً لهدمه. ولاحقاً أعلنت السلطات أنها أرسلت تعزيزات من الجنود إلى الضفة.

واعتبر المحلل العسكري لصحيفة «يديعوت احرونوت» الإسرائيلية رون بن يشاي أن

### عملية شبيهة قد تحدث في

الأسابيع القادمة، متسائلاً: «كيف استطاع المنفذون الدخول إلى إسرائيل، ومن ساعدهم؟ وهل كانت السلطة الفلسطينية على علم بها ولم تحذر؟»، وأكد بن يشاي أن «عدم إغلاق الفتحات في الجدار المحيط بالضفة الغربية هو سبب الاختراق الأمني في تل أبيب».

أما موقع «الآه» فاعتبر أن «عملية تل أبيب، تعتبر فشلاً مزدوجاً، يسجل لأجهزة الأمن الإسرائيلية»، لافتاً إلى أن «جهاز الشاباك كان يملك معلومات مسبقة عن شخص مسلح لديه خطة لإطلاق نار شمال تل أبيب».

(تل أبيب - أ ف ب، رويترز، د ب أ، يديعوت احرونوت، والاه)

# تفجيران «داعشيان» يهزان بغداد أحدهما استهدف معسكر التاجي

القوات العراقية تقتحم جنوب الفلوجة والجوري يدين «الانتهاكات»

عراقيون يتفقدون مكان الانفجار في السوق ببغداد الجديدة أمس (أ ف ب)



بالتزامن مع اقتراب القوات العراقية من اقتحام مدينة الفلوجة القريبة من بغداد، والواقعة إدارياً في محافظة الأنبار، والتي يسيطر عليها «داعش»، أعلن التنظيم الإرهابي مسؤوليته عن تفجيز تفجيرين بسيارتين مفخختين، استهدفاً أمس قاعدة التاجي العسكرية وسوقاً في بغداد.

وقال عقيد في الشرطة إن 11 شخصاً على الأقل قتلوا وجرح 18 في هجوم انتحاري بسيارة مفخخة صباحاً، في البوابة الرئيسية لمعسكر التاجي شمال بغداد. ومعسكر التاجي هو أحد أكبر القواعد العسكرية في البلاد ويضم مطاراً عسكرياً، وأكبر تجمع للقوات الأميركية الموجودة في العراق، كما يضم أسلحة ثقيلة منها صواريخ متطورة، وورشاً لقطع الغيار الخاصة بالدبابات والطائرات. وفي الوقت نفسه، انفجرت سيارة مفخخة في سوق ببغداد الجديد، حيث تسكن غالبية شبيعة، يضم أسلحة ثقيلة منها صواريخ متطورة، وورشاً لقطع الغيار الخاصة بالدبابات والطائرات.

وفي الوقت نفسه، انفجرت سيارة مفخخة في سوق ببغداد الجديد، حيث تسكن غالبية شبيعة، يضم أسلحة ثقيلة منها صواريخ متطورة، وورشاً لقطع الغيار الخاصة بالدبابات والطائرات. وفي الوقت نفسه، انفجرت سيارة مفخخة في سوق ببغداد الجديد، حيث تسكن غالبية شبيعة، يضم أسلحة ثقيلة منها صواريخ متطورة، وورشاً لقطع الغيار الخاصة بالدبابات والطائرات.

# مشروع تهديئة سعودي بـ 7 محافظات يمنية

نقابة الصحافيين اليمنيين تطالب «أنصار الله» بالإفراج عن المختطفين



مشهد من سوق صنعاء مساء أمس الأول (إي بي إيه)

كشفت مصادر مطلعة على مشاورات السلام اليمنية الجارية في الكويت، أمس، أن السعودية قدمت خلال الأيام الماضية مشروعا للتهديئة وتنسيق وقف إطلاق النار بـ 7 محافظات يمنية، وأن الأطراف اليمنية وافقت عليه من دون قيد أو شرط.

ويتضمن المشروع أربعة بنود، هي إيجاد الهيكل التنظيمي للجان التهديئة ووقف إطلاق النار، وتشكيل فريق ميدانية في عدد من الجبهات في كل محافظة، وربط فرق التهديئة على مستوى الجبهات، وتحديد مسافات فاصلة وأمنة على أرض الميدان.

وذكر محمد سعيد آل جابر، السفير السعودي لدى اليمن، المشارك في مشاورات الكويت في تصريحات نشرت، أمس، أن تقديم المشروع جاء إثر استمرار خروقات وقف إطلاق النار، وارتفاع كثافتها وعددها في اليمن.

وأوضح أنه تم تقديم المشروع ومناقشة تفاصيله خلال اجتماع حضره من الجانب الحكومي اليمني عبدالعزیز جباري والعميد صالح الزيداني والعقيد عسكر زعير، ومن جانب «أنصار الله» حمزة الحوثي وسليم المغلس والعميد أحمد المناع، إضافة إلى المبعوث الأممي إسماعيل ولد الشيخ أحمد ونائبه كيني جبك والمسؤول العسكري في الفريق الأممي.

وأكد السفير آل جابر أن الأطراف وافقت على المشروع السعودي، وأن عمليتي التنفيذ والإشراف ستوكلان إلى الأمم المتحدة واللجنة الرئيسية للتهديئة المشكلة من 10 أعضاء موزعين بالتساوي بين طرفي

المشاورات. وتابع أن جميع الأطراف اتنت على المشروع، وأن المبعوث الأممي عرضه على سفراء الدول الـ 18 الراعية للسلام في اليمن، الذين أكدوا بدورهم أنه مشروع منطقي وواقعي، ويسهم في تثبيت وقف إطلاق النار الساري باليمن منذ 10 أبريل الماضي.

وقال السفير السعودي إن لجنة التهديئة الرئيسية التي تشرف عليها الأمم المتحدة بدأت التواصل مع اللجان الفرعية في المحافظات الـ 7 المعنية لمتابعة معالجة أي خروقات لوقف إطلاق النار.

وأوضح أن السعودية قدمت نحو مليون ريال إلى الأمم المتحدة، لتغطية مصروفات ونفقات لجان التهديئة والتنسيق في المحافظات السبع، بناء على طلب من المبعوث الأممي.

### متابعة كويتية

إلى ذلك، التقى نائب وزير الخارجية خالد الجارالله، الوسيط الأممي بمشاورات اليمن، واطلع منه على سير المفاوضات التي انطلقت في 21 أبريل الماضي، وجدد موقف الكويت الداعم لمشاورات السلام. من جهته، شدد ولد الشيخ على أهمية الالتفات للوضع الاقتصادي الصعب في اليمن وأثاره على الحياة اليومية للمدنيين، محذراً من أن الفشل في تدارك هذا الوضع سيؤدي إلى نتائج وخيمة. وأعرب المبعوث الأممي عن إيمانه بأن المشاركين في مشاورات السلام المتعددة حالياً على تغيير الوضع في اليمن. وقال ولد الشيخ إن تقدم مشاورات السلام مرهون بالتنازلات المقدمة من الأطراف المشاركة. وأوضح أنه التقى أمس الأول في إطار مشاورات الكويت وفد «أنصار الله» والمؤتمر الشعبي، وكذلك وفد الحكومة اليمنية، وبحث معهم في مسائل الاستعادة

# سلة أخبار

مركز خليجي لإعداد الأئمة ومواجهة التطرف



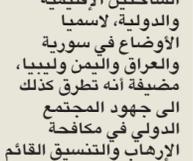
تتجه دول مجلس التعاون الخليجي إلى إنشاء مركز تدريبي للأئمة والخطباء، بهدف مواجهة التطرف والإرهاب. وقالت مصادر مطلعة، أمس، إن مقترح إنشاء المركز نوقش خلال اللقاء التنسيقي المشترك لوزارتي الشؤون الإسلامية السعودية والكويتية، كما طرح في اجتماع اللجنة الدائمة للشؤون الإسلامية بدول التعاون أخيراً. وكان رئيس مجلس الشورى السعودي الشيخ الدكتور عبدالله بن محمد آل الشيخ قد قال إن دول الخليج عانت الإرهاب الذي استهدفها من خلال خلايا إجرامية، مضيفا أن الإرهاب أخذ يبعد أكبر من الذي بدا فيه، وأخذ انتشاراً أوسع.

# كيري في أبوظبي ليحث التعاون



بحث ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة الشيخ محمد بن زايد، مساء أمس الأول، مع وزير الخارجية الأميركي جون كيري والوفد المرافق له علاقات الصداقة والتعاون والسبل الكفيلة بتطويرها. وتكررت وكالة الأنباء الإماراتية «وام» أنه جرى خلال اللقاء مناقشة المستجدات والتطورات الأخيرة على الساحتين الإقليمية والدولية، لاسمياً الأوضاع في سورية والعراق واليمن وليبيا، مضيفة أنه تطرق كذلك إلى جهود المجتمع الدولي في مكافحة الإرهاب والتنسيق القائم بين البلدين في هذا الشأن وأهمية مواصلة دعم هذه الجهود لإحلال السلام وإرساء دعائم الأمن والاستقرار في المنطقة.

# مقتل وزير لبني سباق في اشتباكات مع «داعش»



قال المجلس الرئاسي لحكومة الوفاق الوطني الليبي، في بيان أمس، إن تفجير المشاهدين في ليبيا ووزير الشهداء والجرحى الأسبق عبد الرحمن الكبيسة قتل أثناء اشتباكات بين قوات موالية للحكومة ومتشددى تنظيم «داعش» الإرهابي في مدينة سرت. وكتب الكبيسة، في صفحته الماضي في صفحته على فيسبوك: «قد لا يدرك البعض أن هذه الحرب التي نخوضها ضد داعش الإرهابي هي مكربة ومئة من الله ساقها إلينا، وتكرم بها علينا، وفي الوقت بدل الضائع عليها تظهرنا من أدران السياسة وتصلح ما أفسده السياسة».

# قوات فرنسية في سورية.. و«اجتماع طهران» يلملم الخلافات

● «قسد» تعزل منبج وواشنطن تستبعد مواجهة بينها وبين النظام في الرقة ● المساعدات في ملعب الروس

مع انخراط القوات الأميركية في مواجهات الشمال السوري إلى جانب «قوات سورية الديمقراطية» (قسد) وتنفيذ نظيرتها البريطانية عمليات عدة في المنطقة، أرسلت فرنسا جنوداً لتقديم النصح والمشورة لهزيمة «داعش» في وقت عكف المحور الداعم للنظام الأسد على احتواء الخلافات العسكرية على الأرض، وإعادة رص الصفوف.

بعد أيام من إعلان انضمام قوات بريطانية إلى ساحة المعركة السورية، وتنفيذها عدة مهام إلى جانب الجيش الجديد، كشف مصدر في محيط وزير الدفاع الفرنسي جان إيف لوردريان أن جنوداً فرنسيين يقدمون النصح لـ «قوات سورية الديمقراطية» (قسد)، التي تقاوم تنظيم «داعش» -موضحاً أن «هجوم منبج بمحافظة حلب كان مدعوماً بشكل واضح من بعض الدول بينها فرنسا».

## لقاءات شوبغو

وودن أن يشير إلى أي تفاصيل عن عددهم، ذكر المصدر أن العسكريين الفرنسيين لا يتدخلون شخصياً ولا يقاتلون «داعش» بشكل مباشر، خصوصاً الموجودين في منبج. وبينما لم تعترف فرنسا من قبل إلا بوجود 150 من القوات الخاصة في كردستان العراق، المح وزير الدفاع من قبل إلى وجود جنود مع رجال «المارينز» الأميركيين يساندون «قسد» في الهجوم على منبج، وقال لشبكة التلفزيون العامة، «يقوم الدعم على تقديم أسلحة ووجود جوي والمشورة».

## اجتماع طهران

ومع تعقد المشهد واستمرار الحلفاء في العمل بشكل منفرد على الأرض، اجتمع وزير الدفاع الإيراني حسين دهقان ونظيره الروسي سيرغي شويغو، والسوري فهد جاسم الفرج في طهران أمس، لتسنيق المواقف وإعادة رص الصفوف وتحية الخلافات، التي خرجت إلى العلن منذ فترة وعززها الاتهامات الإيرانية لموسكو بعدم التنسيق وعدم الدعم في معركة خان طومان بريف حلب الجنوبي، حيث تلقى الإيرانيون خسائر فادحة بسبب محاولتهم قيادة هجوم مع حلفائهم دون تنسيق مع موسكو.

## صواريخ أرض - أرض

## تستهدف بستان

## القصر وقوافل برية

## إلى داريا ودوما

## والمعضمية

## قطر تستدعي سفيرة واشنطن احتجاجاً على إهانة جندي لعلمها



استدعت وزارة الخارجية في دولة قطر السفيرة الأميركية لدى الدوحة دانا شل سميت، على خلفية نشر فيديو على مواقع التواصل الاجتماعي، يظهر جندي أميركي يستهزئ بعلم دولة قطر.

وشن نشاطاً على مواقع التواصل هجوماً عنيفاً على السلطات الأميركية، بسبب الواقعة، مطالبين حكومة بلادهم باتخاذ موقف حازم تجاه هذا التصرف، الذي اعتبروه «مهيناً» من جهتها، قدمت السفارة سميت اعتذار بلادها لدولة قطر عن الواقعة التي حدثت بالقاعدة الأميركية في الدوحة، وقالت عبر حسابها الرسمي على «تويتر»: «قدمت اعتذارى لحكومة دولة قطر، ووجهت القيادة العسكرية الأميركية للتحقيق في الواقعة واتخاذ إجراء تأديبي».

وأضافت: «متابعيني الكرام، كونوا على ثقة أن هؤلاء الجنود كانوا يسخرون من أنفسهم وليس من دولة قطر»، وأردفت: «نكن لدولة قطر ولأهلها كل الاحترام والتقدير وهي حليف قوي وصديق قديم، أنا دائماً أقول دام عزك يا قطر».



سورية تطالع الطريق بعد وصول طلائع «قسد» إلى منطقتها على مشارف منبج أمس الأول (رويترز)

قوات «المارينز» بمحيط منبج وريفها وقطعت كافة الطرق الرئيسية بين منبج وحلب والرقة وجرابلس، وباتت على مسافة نحو 800 متر من طريق منبج الباب-حلب وسيطرت نارياً عليها جميعاً.

ووثق المرصد مقتل 190 منذ بدء العملية في 31 مايو الماضي وحتى صباح أمس، مشيراً إلى خسارة «داعش»، الذي يستميت في الدفاع عن المدينة الاستراتيجية، 132 من عناصره، أغلبهم سوريون في ضربات التحالف الدولي والاشتباكات، إضافة إلى 21 من مقاتلي «قسد» أبرزهم قائد كتائب «شمس الشمال» فيصل سعدون الملعب بـ«بوليولي».

## خطر وشيك

وإذ أكد أن الهجوم الشامل على

أمس الأول أن تستخدم طائراتها لإلقاء المساعدات جواً في حال وصلت دمشق عرقلة إمدادات الغذاء والدواء للمدن المحاصرة. واتهم المتحدث باسم وزارة الخارجية مارك تونر روسيا بعدم احترام التزاماتها في لقاء المجموعة الدولية لدعم سورية في 17 مايو، لدفع الأسد إلى دعم خطة الأمم المتحدة وضع جسر جوي لإنقاذ نحو 600 ألف يعيشون في 19 منطقة يحاصر 17 منها المحتشد، الذي سمح لاحقاً بإيصال مساعدات براً إلى داريا ودوما والمعضمية في ريف دمشق، بحسب المتحدث باسم المنظمة ستيفان دوجاريك.

## بستان القصر

في هذه الأثناء، لم يتوقف النظام وروسيا عن قصف حلب وريفها منذ بدء شهر رمضان،

## إلقاء المساعدات

في غضون ذلك، اقترحت الولايات المتحدة على روسيا

## لبنان: الحكومة ترحل «سد جنة» وتصدّم بـ «النفائيات»

● أبوفاغور يدافع عن قرار شهيب منع دخول منتجات سورية

● مسؤول أميركي: «حزب الله» لا يزال ناشطاً في تهريب المخدرات

● بيروت - الجريدة.

هذا النظام (النظام السوري) تعود تصدير الموت لا الفواكه والخضار».

## «حزب الله»

في سياق آخر، قال المدير السابق لإدارة مكافحة المخدرات الأميركية مايكل براون، إن «حزب الله يقوم بتهريب أطمان من المخدرات من أميركا الجنوبية إلى أوروبا لتمويل عملياته»، ونقلت صحيفة «واشنطن تايمز» الأميركية الشهادة التي ادلى بها براون أمام لجنة الخدمات المالية العليا لمكافحة التمويل الإرهابي في الكونغرس، مفادها «إننا أمام أكثر عمليات وتخفيضات لتبييض الأموال وتجارة المخدرات تعقيداً (...) إن عمليات حزب الله مزدهرة في أميركا اللاتينية بعد أشهر من ربط الإدارة الأميركية الحزب بشبكات وعصابات تهريب المخدرات هناك» وجاء في شهادة براون أن «حزب الله» توسع وانتشر في علاقته واتصالاته الدولية بشكل كبير كانت تنظيمات مثل القاعدة وداعش تتمنى الوصول إليها». وكانت تقارير كشفت في فبراير الماضي توقيف أفراد يقومون بعمليات تهريب المخدرات من كولومبيا إلى أوروبا، ويقومون بتبييض الأموال لمصلحة «حزب الله» في لبنان.

اعتماد برج حمود مطمراً وحيداً، نظراً إلى أن مطمر الكوستابرافا غير مؤهل نتيجة الأخطار التي يسببها على حركة الطيران بفعل ملامقته لمدراج الإقلاع والهبوط. إلى ذلك، دافع وزير الصحة وائل أبوفاغور (التقدمي الاشتراكي) عن قرار وزير الزراعة أكرم شهيب (التقدمي الاشتراكي) منع دخول المنتجات الزراعية والحيوانية السورية إلى لبنان.

ودان أبوفاغور «الحملة السياسية القائمة على قرار وزير الزراعة في موضوع منع دخول الفواكه والخضار و4 آلاف تنكة جينة بيضاء يومياً إلى البلد من سورية»، وقال إن «القرار الذي اتخذته وزير الزراعة الموجود اليوم في موسكو هو قرار تقني هدفه حماية الإنتاج اللبناني من دون أي خلفيات سياسية على الإطلاق»، مضيفاً أن الوزير استمع إلى «صرخة مربى الأبقار ومنتجي الحليب أن ذلك سيبسبب إغراق السوق بالجينة واللبننة السورية التي تدخل بشكل غير شرعي إلى البلد، وأيضاً صرخة المزارعين، حيث كلفة الإنتاج في سورية للفواكه والخضار أقل بكثير من لبنان».

وأشار إلى أن «اللبناني لا يستطيع تصريف إنتاجه»، لافتاً إلى أنه «إذا كان هناك من يريد تسييس هذا الموضوع فإنا أقول باسمي وليس باسم الوزير شهيب:



أوباما متحدتاً لجمي فالون في لقاء تلفزيوني أمس الأول في نيويورك (اي بي ايه)

منافساً، أما هي فكان لديها منافس واحد فقط.

## كيري فخور بهيلاري

من جانبه، قال وزير الخارجية الأميركي جون كيري أمس الأول إن كلينتون ستكون رئيسة رابعة للولايات المتحدة. وصرح كيري للصحافيين أثناء رحلة بالطائرة من بكين إلى أبوظبي «أنا فخور بترشح هيلاري لأنني أبن لابنتين».

(واشنطن - أ ف ب، رويترز، د أ)

انه يأمل أن يصحح الحزب نفسه في الانتخابات المقبلة، ويعود إلى دوره كحزب ينتمي إلى يمين الوسط.

## ترامب يهاجم

من جهته، تابع ترامب هجومه على هيلاري أمس الأول قائلا: «يجب على بيرني ساندرز كره المعوجة هيلاري، بعد أن تلاعبت به. العديد من أنصاره سيأتون لي، متابعاً: «كان بمقدوري الحصول على ملايين الأصوات أكثر من هيلاري، لكنني واجهت 16

المرشحة للرئاسة الأميركية كلينتون مرشحة أفضل».

وأوباما أن «الدور الرئيسي الذي سيقوم به في هذه العملية هو تذكير الشعب الأميركي بأن منصب رئيس الولايات المتحدة هو وظيفة حساسة»، مذكراً بأن الانتخابات الرئاسية ليست برنامجاً تلفزيونياً الواقع.

ومع ذلك فإنه قال بنبرة جادة إن الوضع بين المعارضة الجمهورية «ليس جيداً في الواقع للبلاد كلها، وهذا أمر لا يمتناه الديمقراطيون». وأضاف

علاقات جيدة معه.

وأعرب أوباما عن أمهه بأن يبدأ راب الإنقسامات بين الديمقراطيين خلال الأسبوعين المقبلين بعد حملة انتخابية حامية لاختيار مرشح الحزب، وأشار أوباما، في تصريح صحفي، إلى أنه «كان شيئاً صحيحاً للحزب الديمقراطي أن تكون لديه انتخابات أولية تنافسية»، مشيداً بـ«المجهود الضخم والأفكار الجديدة التي جلبها بيرني إلى الحملة»، متابعاً: «هو دفع الحزب وتحداهم، وأظن أن ذلك جعل

بذلك صفوف وأصوات الحزب الديمقراطي.

ويجري مستشارو وارين اتصالات مكثقة مع فريق حملة كلينتون.

## أوباما

ولرصد صفوف الحزب الديمقراطي، استقبل أمس الرئيس باراك أوباما ساندرز لإقناعه بوقف حملته قبل المؤتمر العام للحزب المقرر في كاليفورنيا في يوليو المقبل، من أجل رص الصفوف الحزبية للتحدي لترامب في 8 نوفمبر.

وأعلن مصدر ديمقراطي قريب من معدي اللقاء، طلب عدم الكشف عن هويته، «من الواضح أنه أمر حساس، ساندرز كرس كل وقاته في الحملة، ويخضع لضغوط رهيبه. الأمر أشبه

## سلة أخبار

كاليفورنيا: محاكمة شابين

أرادا الانضمام إلى «داعش»



بدأت محاكمة شابين من كاليفورنيا في لوس أنجلوس أمس الأزل بتهمة التخطيط للاتحاق بتنظيم داعش في سورية.

وكان نادر الغزيل ومهند بدوي، وهما في 25 من العمر، ومن أتاهم بالقرب من لوس أنجلوس جنوب غرب الولايات المتحدة أوفاً في مايو من العام الماضي، عندما قبل رجال أمن فدراليين، عندما كان الغزيل يستعد للعبور إلى الطائرة في لوس أنجلوس من أجل التوجه إلى تركيا والاتحاق بالتنظيم الإرهابي. وقالت المدعية الفدرالية ديرد ابليوت للمحلفين إن الرجلين كانا مهووسين بالناشطين الإسلاميين في سورية.

والعراق، وتقاسما على مواقع التواصل الاجتماعي صور عمليات إعدام بقطع الرأس. (لوس أنجلوس - أ ف ب)

## تتديد بتزاج الحريات في فرنسا



أدت حالة الطوارئ المطبقة في فرنسا منذ اعتداءات باريس في نوفمبر 2015، إلى تراجع الحريات الفردية، كما قال الاتحاد الدولي لحقوق الإنسان الذي أوصى بوقف العمل بها على الفور.

وفي تقرير أصدره أمس، اعتبر الاتحاد أن الحكومة لم تات بالدليل على فعالية هذا النظام الاستثنائي.

وجاء في الخلاصة اللاذعة لتقرير الاتحاد، أن تطبيق حالة الطوارئ الحق «إساءات عميقة بالحرريات الفردية، وادى إلى تراجع سيادة القانون وتفاقم عملية وضع قسم من الناس الذين يعيشون في فرنسا بسبب انتمائهم الديني أو أصولهم».

(باريس - أ ف ب)

## دورة برلمانية جديدة في بيونغ يانغ



أعلنت كوريا الشمالية أمس انعقاد دورة برلمانية في نهاية الشهر الجاري، في حدث لا يتكرر كثيراً قد يشكل مناسبة لمنح الزعيم الكوري الشمالي لقباً جديداً، بينما يقوم بتعزيز سلطته.

وقالت وكالة الأنباء الكورية الشمالية، إن «الدورة الرابعة للجمعية الثالثة عشرة العليا للشعب في الجمهورية الديمقراطية لكوريا الشمالية ستعقد في بيونغ يانغ في 29 يونيو».

(سيول - أ ف ب)

## الصين تستفز اليابان بحرباً



عبرت اليابان أمس عن قلقها البالغ لدخول سفينة للبحرية الصينية إلى مياه قريبة من جزر متنازع عليها في بحر الصين الشرقي، قائلة إن ذلك من شأنه أن يزيد التوتر بين البلدين».

واستدعت وزارة الخارجية اليابانية السفير الصيني في طوكيو أمس للإعراب عن القلق بعد أن امرت السفينة الصينية بالقرب، بما تعتبره اليابان مياهها الإقليمية في بحر الصين الشرقي للمرة الأولى.

(طوكيو - أ ف ب)



# أخبار مصر

## أزمة برلمانية رفضاً لإخلال الحكومة بمقررات الصحة والتعليم

«مجلس الدولة» يشكل لجنة لبحث مصير الجزيرتين بعد تأخر الحكومة • تكثيف البحث عن «الأسود»

القاهرة - أيمن عيسى وخالد عبده وأحمد جاد

نارت بوابر أزمة حادة داخل البرلمان المصري بعد اعتراض نواب على مخالفة الحكومة مقررات الدستور عند وضعها للموازنة العامة الجديدة للدولة، في حين أوصت «هيئة المفوضين» في مجلس الدولة بتشكيل لجنة من الخبراء لبحث تبعية جزيرتي تيران وصنافير، على هامش نظر دعوى تطالب بإبطال قرار رئيس الوزراء بالتوقيع على اتفاقية ترسيم الحدود بين القاهرة والرياض.

شهدت مشاورات البرلمان المصري حول الموازنة العامة للدولة، التي يفترض تقديمها قبل 30 الجاري، بوابر أزمة حادة بين النواب، بسبب حجم المخصصات المالية لقطاعات الصحة والتعليم والبحث العلمي، إذ يرى برلمانيون أن الحكومة لم تلتزم بنصوص الدستور التي حددت حجم مخصصات الإنفاق على قطاعات الصحة والتعليم والبحث العلمي، بنحو 300 مليار جنيه، في حين اكتفت الحكومة بتخصيص 200 مليار جنيه فقط، ورأى البعض الآخر أنه لا بد من مساندة الحكومة في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة التي تمر بها البلاد حالياً.

نواب في البرلمان هددوا برفض البرلمان لمشروع الموازنة المقدم من الحكومة، ما عبر عنه صراحة رئيس لجنة الخطة والموازنة بالبرلمان، حسين عيسى، بأن هناك استحقاقاً دستورياً واضحاً لا يحتمل اللبس بالموازنة العامة للدولة، والذي يتحدث عن تخصيص 3 في المئة للصحة، و4 في المئة للتعليم، و2 في المئة للتعليم العالي، و1 في المئة للبحث العلمي من الناتج القومي، مضيفاً: «يصعب جداً مقارنة ذلك بما هو موجود بمشروع الموازنة».

عضو لجنة الصحة بمجلس النواب، هيثم الحريري، أكد لـ«الجريدة»، أن أعضاء لجنة الصحة يضغطون من أجل زيادة الموازنة المخصصة للقطاع في الموازنة، مضيفاً أنه في حالة عدم توفير موارد من الدولة لزيادة مخصصات التعليم والصحة، لا بد من تفعيل الاقتراح بتقليص ميزانية بعض القطاعات في الموازنة لمصلحة التعليم والصحة».

في المقابل، قال وكيل اللجنة الاقتصادية بالبرلمان، محمد

عبد الحميد، لـ«الجريدة»، إن هناك مفاوضات يجريها البرلمان مع الحكومة لتعديل بعض بنود الموازنة، مرجحاً أن تتم زيادة مخصصات التعليم والصحة، لكن ليس بنفس الزيادة التي نص عليها الدستور.

وأضاف أن «البرلمان يتجه للموافقة على الموازنة العامة لأننا في مرحلة انتقالية، نستدعي من الجميع التكاتف في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة التي نمر بها».

### مصير الجزيرتين

من جهة أخرى، وبينما

تستأنف الدائرة الأولى بمحكمة القضاء الإداري في مجلس الدولة، الاثنين المقبل، نظر الطعون المطالبة بإلغاء اتفاقية ترسيم الحدود بين مصر والسعودية الخاصة بجزيرتي تيران وصنافير، أوصت «هيئة المفوضين» في مجلس الدولة، بتشكيل لجنة من الخبراء لبحث تبعية الجزيرتين، على هامش نظر الدعوى المقامة من المرشح الرئاسي الأسبق المحامي خالد علي، والتي تطالب بإبطال قرار رئيس الوزراء بالتوقيع على اتفاقية ترسيم الحدود بين القاهرة والرياض.

وشددت هيئة مفوضي الدولة على ضرورة الاستعانة بالخبرة في المجالات التاريخية والجغرافية والخرائط والطوبوغرافيا والعلوم الأخرى ذات الصلة، خاصة بعد تأخر جهة الإدارة عن تقديم المستندات الفاصلة في الدعوى، على الرغم من تكليف المحكمة لها أثناء نظر الشك العاجل من الدعوى.

وطالب تقرير الهيئة من اللجنة المشكلة لتحديد الإحداثيات ورسمها على خريطة محددة بخطوط الطول والعرض، متضمنة الدقائق والثواني لتلك الخطوط،

وشددت الهيئة على ضرورة تلخيص تاريخ الجزيرتين لبيان ملكيتهما عبر التاريخ، وتوضيح هل كانتا «أراضي بكر» قبل استحواذ مصر عليهما أم كانتا تابعيتين لإدارة أخرى قبل ذلك.

وبينما قال المدعي بالحق المدني، المحامي طارق نجيدة، لـ«الجريدة»، إن قرار هيئة مفوضي الدولة خطوة إيجابية، أكد المحامي الحقوقي نجاد البرعي، أن القرار يعد أول سمسار في نغش اتفاقية ترسيم الحدود البحرية بين مصر والسعودية، متوقفاً أن تنتهي اللجنة المتخصصة إلى مصيرية الجزيرتين.

### تكثيف البحث

إلى ذلك، تكثف السلطات المصرية جهودها للعثور على الصندوقين الأسويديين لطائرة مصر للطيران التي تحطمت فوق البحر المتوسط 19 مايو الماضي. وتشهد جهود انشمال أحد الصندوقين، الذي تم تحديد مكانه بقاع البحر، دفعة، إذ وصلت السفينة الفرنسية «ديب أوشين سيرش» إلى السواحل المصرية أمس، تمهيداً لمشاركتها غداً في أعمال البحث والانتشال.



سيارة لنقل المواشي تسير بأحد شوارع القاهرة أمس الأول (رويترز)

وتأمل السلطات المصرية أن يساعد تحليل معلومات الصندوق في كشف غموض سقوط الطائرة الذي أدى لوفاة جميع ركابها الـ66.

### أزمة مستمرة

قال مصدر مطلع لـ«الجريدة» إنه تم الاتفاق بين مصر وفرنسا وشركة إيرباص المصنعة للطائرة المنكوبة، على أنه في حال حدوث أي تلفيات جزئية في الصندوق الخاص بالطائرة، سيتم نقله فوراً إلى فرنسا لإصلاحه هناك تحت إشراف فريق التحقيق الدولي المصري الفرنسي، وأنه سيتم عمل صيانة سريعة للصندوق قبل فتحه، كما تقرر نقل بعض حطام الطائرة المنكوبة إلى ألمانيا المقر الرئيسي لشركة إيرباص لفحصها والتوصل لمعرفة أسباب سقوط الطائرة.

وكان وفد من المحققين الفرنسيين قد وصل إلى القاهرة مساء الأربعاء الماضي، لمقابلة وزير الطيران المصري، شريف فتحي، وعدد من المسؤولين بمن فيهم رئيس لجنة التحقيق في حادث سقوط طائرة مصر للطيران أيمن المقدم، وتم الاتفاق على تشكيل أكثر من لجنة فنية يتم تقسيم العمل فيما بينها،

## عامان على حكم السيسي: مشروعات ضخمة... وعوائد مؤجلة

نجح في حفر «القناة الجديدة» في عام وركز على تطوير الزراعة وواجه «أزمة الدولار» وتراجع السياحة والاستثمار

القاهرة - عمرو حسني

تعمد الرئيس المصري عبدالفتاح السيسي، منذ اليوم الأول لتوليته المنصب في 8 يونيو 2014، إعلان سعيه لإحداث طفرة في المشروعات القومية الكبرى، معتبراً أنها طريقة مثالية لامتناع كثير من المشكلات المزمنة في مصر، مثل البطالة وغياب الهدف القومي، وتراجع معدلات الإنتاج والتنمية، منذ قيام ثورة 25 يناير 2011، التي أنهت حكم الرئيس الأسبق حسني مبارك، الذي استمر نحو 30 عاماً.

وبينما يرى مناصرو الرئيس أن المشاريع التي بدأ العمل بها خلال عامي حكمه هي الدليل الأبرز على أنه ينتمي إلى قائمة الحكام المصريين البنائين في التاريخ، يعتقد معارضو السيسي أن كثرة المشاريع الكبرى حملت الاقتصاد المصري أعباء ضخمة، وضربوا مثلاً بقناة السويس الجديدة التي لم تحقق الإيرادات التي توقعها الحكومة، مع تراجع حركة التجارة العالمية العام الحالي، ما تسبب في نقص العملات الأجنبية وأضر بالاقتصاد المتداعي.

ويقول معارضو الرئيس إن إصراره على حفر القناة، خلال عام واحد فقط، بدلاً من ثلاثة أعوام، في وقت تعاني مصر تراجعاً اقتصادياً بعد تضرر قطاع السياحة جراء الأحداث الإرهابية وعزوف المستثمرين الأجانب، أدى إلى انخفاض سعر صرف الجنيه بشكل حاد وهو ما انعكس بالسلب على جميع قطاعات الخدمات من صحة وتعليم في مصر.

### «التفريعة»

العام الأول لتولي السيسي شهد عدة إنجازات، في مقدمتها إنشاء «تفريعة جديدة لقناة السويس بتبرعات المصريين، أحد أهم الممرات الملاحية في العالم، حيث تم جمع 64

### سلة أخبار

الجيش مكلف إزالة التعديات على أراضي الدولة



أصدر الرئيس المصري عبدالفتاح السيسي، قراراً جمهورياً، أمس الأول، بتكليف القوات المسلحة أن تكون الجهة المسؤولة عن مراقبة الأراضي التي تقع على مسافة كيلومترين من جانب الشبكة القومية للطرق، وإزالة جميع التعديات المقامة عليها، إلا إذا كان مصدقاً عليها من الأجهزة المعنية للدولة قبل صدور القرار الجمهوري في 28 مايو 2016، لإتاحة الفرصة أمام جميع أجهزة الدولة المختصة لإقامة عدد من المشروعات التنموية عليها. وبدات القوات المسلحة في التعامل مع الأراضي، التي تم تكليفها بمراقبتها على أنها أراض ذات أهمية استراتيجية، لا يجوز التعامل عليها، وإحالة المخالفين للقرار إلى القضاء العسكري لاتخاذ كل الإجراءات القانونية حيالهم، سواء بوضع اليد على تلك الأراضي، أو تكوين بؤر عشوائية أو الإعلان عن بيع الأراضي المملوكة للدولة من خلال وسائل الإعلام المختلفة دون الحصول على التصاريح اللازمة من أجهزة القوات المسلحة المعنية.

### نقل 18 وزارة إلى العاصمة الإدارية كمرحلة أولى



كشف وزير الإسكان والمجمعات العمرانية، مصطفى مدبولي، أنه يجري السير في الإجراءات الخاصة بعملية نقل 18 وزارة ومقر مجلس الوزراء والنواب إلى العاصمة الإدارية المزمع افتتاحها خلال السنوات القليلة المقبلة مدبولي استعرض خطط نقل الوزارات أمام اجتماع مجلس الوزراء الأربعاء الماضي، مؤكداً أن العمل في مباني الوزارات الجديدة سيبدأ نهاية شهر يونيو الجاري، لافتاً إلى أن الانتهاء من مباني الوزارات سيكون عام 2018. وقال مدبولي، إن نقل الوزارات سيتم كمرحلة أولى من مشروع تفريغ منطقة وسط القاهرة من الوزارات، وأشار إلى أنه تم عرض بعض التصميمات للمباني الجديدة على مجلس الوزراء، وأنه تقرر استخدام العمارة الإسلامية والفرعونية في المباني الجديدة.

### «الإفتاء» تستنكر تصريحات ناشطة هندوسية



استنكرت دار الإفتاء المصرية، تصريحات الناشطة السياسية الهندوسية سادهي براشي، المغيرة للجدل، التي دعت فيها إلى تخليص الهند من المسلمين، وأكدت «الإفتاء» أن هذه التصريحات تعبر عن الكراهية البغيضة للمسلمين، وتمثل دعوة صريحة للتعسف ضد المسلمين، واضطهادهم وطردهم خارج بلادهم.



السيسي لدى تدشينه قناة السويس الجديدة أغسطس 2015

إلى ذلك، أعلن السيسي أن الدولة ستعمل على تطوير الزراعة وشبكة الطرق من خلال تاهيل وتطوير 3 آلاف كيلومتر من شبكة الطرق البالغ عددها 24 ألف كيلو متر، بما يمثل 10 في المئة خلال سنة، وقامت الحكومة بإطلاق المشروع القومي للطرق لإنشاء 39 طريقاً بطول 4 آلاف كيلومتر وبتكلفة قدرها 36 مليار جنيه، وتضمنت المرحلة الأولى من المشروع تنفيذ 15 طريقاً انتهت أعمالها في أغسطس 2015. إضافة إلى ذلك، أعلن الرئيس نيته

إلى ذلك، أعلن السيسي أن الدولة ستعمل على تطوير الزراعة وشبكة الطرق من خلال تاهيل وتطوير 3 آلاف كيلومتر من شبكة الطرق البالغ عددها 24 ألف كيلو متر، بما يمثل 10 في المئة خلال سنة، وقامت الحكومة بإطلاق المشروع القومي للطرق لإنشاء 39 طريقاً بطول 4 آلاف كيلومتر وبتكلفة قدرها 36 مليار جنيه، وتضمنت المرحلة الأولى من المشروع تنفيذ 15 طريقاً انتهت أعمالها في أغسطس 2015. إضافة إلى ذلك، أعلن الرئيس نيته

إلى ذلك، أعلن السيسي أن الدولة ستعمل على تطوير الزراعة وشبكة الطرق من خلال تاهيل وتطوير 3 آلاف كيلومتر من شبكة الطرق البالغ عددها 24 ألف كيلو متر، بما يمثل 10 في المئة خلال سنة، وقامت الحكومة بإطلاق المشروع القومي للطرق لإنشاء 39 طريقاً بطول 4 آلاف كيلومتر وبتكلفة قدرها 36 مليار جنيه، وتضمنت المرحلة الأولى من المشروع تنفيذ 15 طريقاً انتهت أعمالها في أغسطس 2015. إضافة إلى ذلك، أعلن الرئيس نيته

## رياضة

34

## المدرّب الوطني على المحاك في الموسم الجديد

جابر الشريفي وأحمد حامد

تقشف الأندية المنتظر في الموسم الجديد، بحجة إلغاء صندوق التحفيز والإيقاف المفروض على الرياضة الكويتية، منح المدرب الوطني الفرصة لإظهار قدراته، بعد أن لجأت إليه أغلب الأندية في مختلف الألعاب. ليقوم بدور الرجل الأول مكان المدرب الأجنبي.

يقف المدرب الوطني على المحاك في الموسم الجديد، بعد أن طغى اختياره على أغلب الأندية، في ألعاب كثيرة، في مقدمتها كرة القدم، إذ أنهت عدة أندية عقود مدربيها الأجانب، بحجة عدم توافر ميزانيات. يأتي هذا التوجه بحجة التقشف الذي حل بالأندية، إثر قرار الهيئة العامة للرياضة إلغاء صندوق التحفيز، وتكريس ميزانية الاحتراف الجزئي للاعبين فقط، كما أن الإيقاف الرياضي المفروض على الكويت منذ أكتوبر الماضي أصاب

أغلب الأندية بالإحباط، ليعتبر أن نظام المسابقات في أغلب الألعاب غير مشجع، لاسيما كرة القدم اللعبة الشعبية الأولى، حيث اتجه اتحاد الكرة إلى دوري الدمج، ليكون الجميع، الكاسب والخاسر، سواسية في نهاية الموسم. وتعقبنا على هذا، قال مدربون وخبراء كرويون: رب ضارة نافعة، وذلك لظهور كفاءات جديدة من المدربين الوطنيين، متمنين أن يواكب هذا التوجه للأندية الدعم للمدرّب الوطني.

وحذر الخبراء أن يكون اللجوء إلى المدرب الوطني من باب الطوارئ فقط، وأن يترك وحيدا يصارع الأمواج، الأمر الذي قد يؤدي به إلى الفشل، والابتعاد عن الصورة التي وجدت في السنوات الماضية، حيث كانت الأندية ترى في المدرب الأجنبي الحل الأمثل في تطوير الفرق، والوصول بها إلى منصات التتويج. وطالب الخبراء باللجوء إلى تعزيز الأندية بموارد أخرى، وجذب الرعاة، لإحداث انعاشة مالية من شأنها أن تصب في مصلحة الرياضة، شريطة أن تستخدم هذه المبالغ لتصرف على تطوير الألعاب والمدربين والبنية التحتية للأندية، كما طالبوا الدولة، ممثلة في هيئة الرياضة، بتسريع خطوات الاستثمار في الأندية، لأن ذلك يصب في مصلحة كافة الألعاب، وإلى مزيد من التفاصيل.

## لا غنى عن الدعم

بداية، أكد المدرب الوطني محمد إبراهيم أن دعم أي مدرب، سواء كان محليا أو أجنبيا أمر لا غنى عنه، للمضي قدما نحو الهدف المرصود.

وقال إبراهيم أن المساحة الموجودة حاليا للمدرّب الوطني أكبر، بسبب الظروف التي تمر بها الرياضة الكويتية، وهو أمر واقع على المدرب الوطني تقبله، ومحاولة الاستفادة منه، لتتراكم عنده

الخبرات، مطالبا كل مدرب وطني بحسن الاختيار، وتحديد الأهداف مبكرا مع إدارة النادي، قبل الدخول في دوامة المنافسات.

وأضاف: إن المدرب الوطني في الأندية المحلية يكون مطالبا أكثر من المدرب الأجنبي بتحقيق النتائج، وتحفيز اللاعبين، حتى في ظل ضعف الإمكانيات، لاسيما المادية. وأشار إلى أن هناك أندية تلجأ للمدرّب الوطني فقط في الأوقات الحرجة، وهو ما يقلل فرص نجاحه، في حين تتعامل أندية أخرى بصورة احترافية كبيرة، سواء كان المدرب وطنيا أو أجنبيا، مؤكدا أنه عاش هذا الأمر عندما استلم مهمة نادي الكويت، الأمر الذي ساعده في تحقيق طموحات النادي.

وأوضح إبراهيم أن هناك بعض الأندية كالفقادية، لديه عناصر مميزة من اللاعبين، وهذا أمر يساعد المدرب على النجاح، حتى لو غابت بعض المميزات الأخرى.

## مدرب للطوارئ

من جانبه، رفض الخبير الكروي عبداللطيف الرشيد أن يكون المدرب الوطني مدربا للطوارئ فقط، مشيرا إلى أن اللجوء للمدرّب الوطني في

## نرفض التعامل مع المدرب الكويتي على أنه للطوارئ فقط

الرشيدان

الأزمات مرقوض، لأنه لا يمنحه الفرصة المناسبة للعمل، ليظهر إمكانياته بالصورة المطلوبة. وأضاف الرشيدان أن دعم الأندية في خطواتها نحو الاستعانة بالمدرّب الوطني أمر مطلوب، بيد أن تقديم الدعم الكافي، من خلال الصفقات، والمعسكرات، وما شابه ذلك يعد ضروريا.

ووصف الرشيدان الفرصة الحالية للمدربين الوطنيين بالذهبية، شريطة أن تتوافر سبل النجاح، وعلى المدربين استغلالها بالصورة المثلى.

## أجواء غير مناسبة

بدوره، اعتبر المدرب الوطني

عبدالعزيز حمادة أن الأجواء المحيطة بالكرة الكويتية حاليا غير مؤاتية للدفع بالمدرّب الوطني، مبيّنا أنه يفضل الابتعاد في الوقت الحالي، لاسيما أن ثنية دعم المدرب الوطني غير موجودة عند الكثير من الأندية.

وأضاف حمادة أن أندية كثيرة تسعى إلى التعاقد مع مدرب وطني، لتحمله إرثا ثقيلًا دون تقديم أي دعم، وهو ما يحكم على التجربة بالفشل قبل البداية، مشيرًا إلى أن هناك مدربين وطنيين يضطرون إلى قبول المهمة، أملا في التعبير عن أنفسهم بصورة جيدة، لكنهم سيصطدمون بالواقع، وطالب المدربين المقبلين

على استلام مهام تدريبية خلال الموسم الجديد، بضرورة توخي الحذر، لاسيما أن ادارات الأندية لا ترحم حال الاخفاق، لأنها لا تجد غير المصرب لتحمله المسؤولية.

## تراكم الخبرات مفيد ولا غنى عن الدعم لتحقيق النجاح

إبراهيم

## «مشي حالك» سياسة مرفوضة!

العقد، مستغريا اعتماد الأندية على صندوق التحفيز لتغطية العجز في سد عقود المدربين، فكيف كانت الهيئة تسمح باستغلال هذا الصندوق لغرض المخصص له؟ وكشف أن الكثير من الأندية خلال الفترة الماضية لجأ إلى تقليص عدد الإداريين أيضا، حيث تم تكليف بعض الإداريين بإدارة مرحلتين سنيتين في سبيل السعي لتوفير المبالغ المالية.

قال مسؤول في إحدى الألعاب الجماعية (غير كرة القدم)، رفض الكشف عن اسمه، أن المعطيات التي من أجلها لجأت الأندية إلى المدرب الوطني لا تبشر بالخير في ظل تعامل الأندية معه بطريقة «مشي حالك» وهو أمر مرفوض. وأضاف المسؤول أن اللجوء إلى المدرب الوطني يوفر لكل ناد ما بين 70 و100 ألف دينار، لأنه يعفي الأندية من تكاليف السكن والسيارات، التي تمنح لكل مدرب أجنبي بحسب شروط

## الأجواء ليست مثالية للدفع به... والأندية لا ترحم عند الإخفاق

حمادة

## الساحل يعسكر في تركيا والتدريبات في سبتمبر

● أحمد حامد

المنتظر أن يصدر الأحد، القاضي بتقليص عدد المحترفين إلى لاعبين.

وزاد الكندي أن إدارة الساحل تجد نفسها في حيرة من أمرها، بعد قرار الاتحاد، ولاسيما أن الساحل من الأندية التي تضم في صفوفها لاعبين مميزين من البدون، مثل: فرحان سعد وعلي محسن، وكانت إدارة الكرة في الساحل أعلنت من قبل صعوبة المشاركة في دوري الريدف، وخاصة أن ذلك يتطلب إمكانيات كبيرة غير موجودة في النادي.

كشف مدير الكرة في نادي الساحل سعد الكندي، أن النية تتجه إلى إقامة معسكر تدريبي للفرق في تركيا بداية سبتمبر المقبل، على أن تنطلق التدريبات منتصف أغسطس.

وقال إن إدارة النادي اكتفت بما أبرمته من تعاقدات في الفترة الماضية، والتي أسفرت عن التعاقد مع السوري زين العابدين الفندي، والتونسي مهدي بن حرب، وذلك بعد قرار الاتحاد

## النصر يبدأ إعداده بعد العيد ويفكر في القاهرة

● أحمد حامد

المنتظر أن يصدر الأحد، القاضي بتقليص عدد المحترفين إلى لاعبين.

وزاد الكندي أن إدارة الساحل تجد نفسها في حيرة من أمرها، بعد قرار الاتحاد، ولاسيما أن الساحل من الأندية التي تضم في صفوفها لاعبين مميزين من البدون، مثل: فرحان سعد وعلي محسن، وكانت إدارة الكرة في الساحل أعلنت من قبل صعوبة المشاركة في دوري الريدف، وخاصة أن ذلك يتطلب إمكانيات كبيرة غير موجودة في النادي.

تتجه النية داخل مجلس إدارة نادي النصر للموافقة على تنظيم معسكر إعدادي خارجي للفرق الأولى لكرة القدم بالنادي خلال الصيف الحالي، بناء على طلب ورغبة الجهاز الفني للعناوي في قيادة المدرب الوطني ظاهر العدواني، الذي يفضل ويصر على توفير أفضل إعداد ممكن للاعبين للدخول بقوة خلال منافسات الموسم المقبل ومحو الصورة السيئة التي ظهر عليها خلال منافسات الموسم الماضي باحتلاله المركز الأخير في دوري فيفا.

وتؤكد المؤشرات داخل نادي النصر أن الجهاز الفني سيكتفي بالتعاقد مع المدافع الإفريقي ابغوري، لتقليل المصاريف المادية للفرق وتذليل الصعاب أمام إقامة المعسكر الخارجي. وكان الفريق ارتبط بمفاوضات مع مهاجم نيجيري إلا أن المفاوضات توقفت من

جانب مسؤولي النصر، لاسيما بعد توجه الاتحاد لتحديد عدد اللاعبين الأجانب والمحترفين في اثنين داخل الملعب، بمن فيهم اللاعبين غير محددى الجنسية، وسيبدأ أعداد الفريق فعليا في منتصف يوليو المقبل، ويستمر محليا حتى أواخر الشهر ذاته قبل المغادرة للمعسكر الخارجي. وينوي ظاهر العدواني تجهيز فرقه على أكمل وجه، ويسعى إلى تدعيمه بثلاث صفقات محلية على أقل تقدير، لإضافة نوع من الخبرة على الفريق الشاب الذي اعتمد عليه الموسم المنصرم.

مدرب كرة القدم بنادي النصر ظاهر العدواني

## سَمِعنا صوتك!



أذهان الشارع الرياضي، أين المبادرات وأصوات الحكمة من الأندية المتكلمة، وخاصة أن رؤساءها من المخضرمين الذين لهم في الميدان عشرات السنين، ومن رؤساء الاتحادات الذين احتلوا كراسيهم من على صهوة التكتل؟

«الجريدة» بدورها تنقل من خلال هذه الزاوية سؤال الشارع إلى أصحاب القرار ورؤساء مجالس الإدارات في الأندية والاتحادات، لعلنا نسمع منهم صوتا.

منذ قرار الإيقاف الجائر للنشاط الرياضي الكويتي، الذي بدأ بكرة القدم في أكتوبر 2015، وأشار إلى أنه لا يسمح لأي فريق كويتي، بما في ذلك الأندية، بالمشاركة في أي نشاط رياضي دولي، لم تحرك التكتلات الرياضية الموالية للمتسببين في وقف النشاط أي ساكن، حتى بات يطبق عليهم قوله تعالى: «وَمَنْ لَّا يُؤْمَرْ بِاللَّحْمِ الْأَمْزِجِ لَأَكْثَرَ ذُنُوبًا وَأُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ». فقد الشباب الكويتي الكثير من طاقاتهم، بسبب الإيقاف، الذي أصابهم بالإحباط، ولاسيما بعد أن تنصلت

مجالس إدارات أنديةهم واتحاداتهم من مسؤولياتها، وانطوت على نفسها... إلا ما نفر قليل والحكومة، التي عملت وفق الإمكانيات المتاحة بقدر ما استطاعت، لرفع الظلم، والتصدي للمتسبب، الذي حرم أبناء الكويت من استكمال أعلامهم في البطولات الدولية والعالمية.

رغم الأحداث المتتالية والمتسارعة للآزمة الرياضية الكويتية، لم نسمع عن مبادرات من رؤساء أندية التكتل، التي كانت لها اليد الطولى في القرارات وتشكيل الاتحادات، تساوالات كثيرة تدور في

\* عنابة الأستاذ منير العتيبي، رئيس مجلس إدارة نادي خيطان الرياضي، ماذا فعلتم للرياضة والرياضيين؟ وما الخطوات الجديدة التي اتخذتموها منذ قرار إيقاف النشاط؟ وما مبادراتكم للخروج من النفق المظلم للرياضة الكويتية؟ أم أن مبادكم سيبقى «لا اسمع، لا رأي، لا أتكلم».

## خيطان متفائل بالصرى ألكسندر



الكسندر

أبدى رئيس جهاز الكرة بنادي خيطان فهد المطيري تفاؤله بالمدرّب الصربي ألكسندر، الذي تعاقدت معه إدارة النادي ليكون خلفا للمدرّب البرتغالي ميرندا، الذي رحل عن الفريق بقيادة الرفاع البحريني. وقال المطيري إنه رغم أن مسيرة ألكسندر مع فرق الشباب، والناشئين داخل الملاعب الكويتية، لكنها عامرة بالإنجازات، والبطولات، واعتمد المدرب خبرة كبيرة في التعامل مع اللاعب الكويتي.

وكان ألكسندر قاد فريق الفادسية تحت 19 سنة في الموسم الماضي، وله باع طويل في الملاعب الكويتية، حيث بدأ مسيرته مساعدا للمدرّب الوطني صالح العصفور مع الجهراء، كما عمل مع نادي كاظمة. واعتبر أن توجه اتحاد الكرة لتقليص عدد المحترفين إلى اثنين سيكون ضربة قوية، تضرب بالأندية، وخلافا لما توقع عليه الأندية مع الاتحاد بالسماع بمشاركة 4 أجناب داخل الملعب.



جانب من منافسات اليوم الثالث لدورة الروضان

## «الكابلات» يسحق «الكهرباء» بثلاثية في «الروضان»

انتزع ماكdonaldز فوزاً بثق الأنفس على حساب هاي سكاى في ثالث أيام دورة الروضان الرمضانية لكرة قدم الصالات، الذي شهد فوز الكهرباء بالكابلات على وزارة مع حساب هاي سكاى في كاس أفضل لاعب

انتزع ماكdonaldز فوزاً بثق الأنفس على حساب هاي سكاى في كاس أفضل لاعب

انتزع ماكdonaldز فوزاً بثق الأنفس على حساب هاي سكاى في كاس أفضل لاعب

وكانت من الأسباب المؤثرة في الانطلاقة القوية لدوري الصالات السعودي. ولغت الشهرة إلى أن فريقه الذي يشارك للمرة الثالثة بالدورة، رغم أنه يضم عناصر شابة فإنهم يطمحون إلى تقديم مستوى لائق وتحقيق نتائج إيجابية من أجل الذهاب بعيداً في مشوار المنافسة على لقب

إلى جانب اصحاب الخبرة عبر توليفة تضم لاعبين من كل من اندية الاتفاق، والنصر، والقادسية والنهضة السعوديين. وأضاف أن المشاركة بدورة الروضان تمثل إضافة كبيرة للاعبين، لا سيما العناصر الواعدة التي تظهر بالدورة لأول مرة، مردفاً أن الدورة لعبت دوراً كبيراً وحققست استفادة لاعبي الصالات السعوديين،

مع القلعة الخضراء والملا مع الحيحي.

### الشهري: تأثير إيجابي على الصالات السعودية

أكد عبدالله الشهري مدرب الاتفاق السعودي بطل دوري الصالات، الذي يقود فريق هاي سكاى المشارك بالدورة أن فريقه يضم عدداً من العناصر الشابّة

التي ساهمت في تحقيق نتائج إيجابية من أجل الذهاب بعيداً في مشوار المنافسة على لقب

التي ساهمت في تحقيق نتائج إيجابية من أجل الذهاب بعيداً في مشوار المنافسة على لقب

## إجراء قرعة أول بطولة رمضانية لكرة القدم النسائية

أجريت أمس قرعة البطولة الرمضانية الأولى لكرة القدم النسائية، التي تنظمها مجموعة 80% للمباريات الرياضية، بالتعاون مع الهيئة العامة للرياضة، ممثلة في إدارة الرياضة للجميع، وبشراكة استراتيجيّة من بنك برقان، إضافة إلى جهات أخرى.

وتنطلق البطولة بعد غد الأحد في ملاعب جمعية متلازمة الداون في الخالدية، بمشاركة 12 فريقاً للسيدات يتنافس على مدى أسبوعين على المراكز الثلاثة الأولى، والفريق المشاركة هي نادي سلوى الصباح ونادي الفتاة ونادي فتيات العيون وفريق الملا وفريق الرفاعي وفريق جاورز وفريق قاموس وفريق كيز وفريق بليز وفريق هاندبول وفريق تشامبينز وفريق 80%.

وقالت رئيسة اللجنة المنظمة للبطولة نجاة الصايغ إن البطولة العامة للرياضة ستقدم جوائز مالية تصل إلى 1000 دينار للفريق الحاصل على المركز الأول، و800 دينار للفريق الثاني، و700 دينار لصاحب المركز الثالث، إضافة إلى جوائز قيمة مقدمة من رعاية البطولة.

وأضافت الصايغ أن الهدف من إقامة البطولة هو تشجيع الفتيات والسيدات على ممارسة الرياضة، والتوعية بأهمية اتباع نمط حياة صحي، والتشجيع على الرياضة الترويحية، وإيماناً من مجموعة 80% للمباريات الرياضية وشركائنا ورعاية البطولة على توفير بيئة إيجابية للمرأة لتعزز رياضتها المفضلة.

من جانبه، قال مدير إدارة الرياضة للجميع حامد الهزيم إن هذه البطولة تأتي ضمن 14 فعالية رياضية تنظمها الهيئة العامة للرياضة في شهر رمضان. وزاد الهزيم أن البطولة اكتسبت أهمية كبيرة كونها الأولى من نوعها لكرة القدم النسائية في شهر رمضان، مضيفاً أن الهيئة ممثلة في إدارة الرياضة للجميع تولي الكثير من الاهتمام والدعم لتنشيط الرياضة النسائية.

وأشار إلى إدخال الرياضة النسائية ضمن دوري الوزارات والمؤسسات الحكومية، وكذلك مراكز التدريب الرياضي المشتركة مع وزارة التربية، لمنح فرصة للعنصر النسائي لممارسة النشاط الرياضي.

وأوضح أن هناك توجهها للتوسع في عدد الأنشطة المتاحة للنساء، بما يسمح للمرأة بممارسة الرياضة والارتقاء بالمستوى البدني والنفسي للمرأة وتطوير الرياضة النسائية، متمنياً دعم المدير العام للهيئة العامة للرياضة الشيخ أحمد المنصور، ونائبه د. حمود فليط، واهتمامهما بتطوير الرياضة النسائية، وتفعيل مفهوم الرياضة للجميع.

## القرعة تنصف أم المرادم على الدعية بـ «الكويتية للاستثمار»



جانب من بطولة البراعم



السيبيعي يسلم عمر بدر كاس أفضل لاعب

والتواصل مع المنافسات اليوم بإقامة 4 مباريات في ختام منافسات الدور الأول، تجمع الأولى فريق المرقاب، وفريق الدهلة، والثانية، جزيرة قاروة، وفريق الصالحية، فيما تجمع المباراة الثالثة فريق الشويخ،

وجزيرة الزور بنتيجة ثلاثة أهداف مقابل هدف واحد، وانتهى الوقت الأصلي بالتعادل السلبي، بيد أن الغلبة كانت لفريق المقوع بفضل مهاجمه ابراهيم الضاعن، ومحمد الكندري، إلى جانب بدر الزايد الذي نال جائزة أفضل لاعب في المباراة

لمصلحة أم المرادم على حساب فريق الدعية. وحصل عمر بدر من فريق أم المرادم على جائزة أفضل لاعب من قبل الهيئة العامة للرياضة، والتي تقام على الصالة المغطاة بنادي الكويت تحت رعاية نائب رئيس مجلس الوزراء وزير المالية وزير النفط بالوكالة انس الصالح.

وتواصل بنجاح كبير منافسات الدورة الرمضانية الثانية للشركة الكويتية للاستثمار لكرة القدم للبراعم، والتي تقام على الصالة المغطاة بنادي الكويت تحت رعاية نائب رئيس مجلس الوزراء وزير المالية وزير النفط بالوكالة انس الصالح.

وتواصل بنجاح كبير منافسات الدورة الرمضانية الثانية للشركة الكويتية للاستثمار لكرة القدم للبراعم، والتي تقام على الصالة المغطاة بنادي الكويت تحت رعاية نائب رئيس مجلس الوزراء وزير المالية وزير النفط بالوكالة انس الصالح.

وتواصل بنجاح كبير منافسات الدورة الرمضانية الثانية للشركة الكويتية للاستثمار لكرة القدم للبراعم، والتي تقام على الصالة المغطاة بنادي الكويت تحت رعاية نائب رئيس مجلس الوزراء وزير المالية وزير النفط بالوكالة انس الصالح.

## السيبيعي: نجاح البطولة يعزز استمرارها

وأضاف أن الشركة كانت تطمح إلى إشراك أكثر من 300 لاعب في المنافسات، إلا أن ضيق الوقت في الشهر الفضيل وانشغال صالة نادي الكويت، حالاً دون ذلك، ليتم الاكتفاء بهذا العدد.

وأضاف أن الشركة كانت تطمح إلى إشراك أكثر من 300 لاعب في المنافسات، إلا أن ضيق الوقت في الشهر الفضيل وانشغال صالة نادي الكويت، حالاً دون ذلك، ليتم الاكتفاء بهذا العدد.

وأضاف أن الشركة كانت تطمح إلى إشراك أكثر من 300 لاعب في المنافسات، إلا أن ضيق الوقت في الشهر الفضيل وانشغال صالة نادي الكويت، حالاً دون ذلك، ليتم الاكتفاء بهذا العدد.

وأضاف أن الشركة كانت تطمح إلى إشراك أكثر من 300 لاعب في المنافسات، إلا أن ضيق الوقت في الشهر الفضيل وانشغال صالة نادي الكويت، حالاً دون ذلك، ليتم الاكتفاء بهذا العدد.

وأضاف أن الشركة كانت تطمح إلى إشراك أكثر من 300 لاعب في المنافسات، إلا أن ضيق الوقت في الشهر الفضيل وانشغال صالة نادي الكويت، حالاً دون ذلك، ليتم الاكتفاء بهذا العدد.

وأضاف أن الشركة كانت تطمح إلى إشراك أكثر من 300 لاعب في المنافسات، إلا أن ضيق الوقت في الشهر الفضيل وانشغال صالة نادي الكويت، حالاً دون ذلك، ليتم الاكتفاء بهذا العدد.

## «طائرة» الكويت يتعاقد مع التونسيين عبدالواحد وبن صالح



لاعبو نادي الكويت والجهاز الفني السابق

تعاقد نادي الكويت، رسمياً، مع مدرب القادسية السابق، التونسي صابر عبدالوحد، لتولي مهمة تدريب فريق الشباب لكرة الطائرة تحت 18 سنة في الموسم المقبل، كما تعاقد مع المدرب التونسي مكرم بن صالح، لتولي مهمة تدريب فريق الناشئين تحت 15 سنة بالموسم المقبل.

وكان نادي الكويت ذكر أمس على موقعه الرسمي، خبر التعاقد مع المدربين التونسيين لتولي تدريب فريق الشباب تحت 18 سنة، والناشئين تحت 15 سنة. يذكر أن قطاع الكرة الطائرة بنادي يقوم حالياً بإعادة هيكلة لمدربي جميع الفرق للعبة، طمعا في تحقيق نتائج مميزة بالموسم المقبل، وخاصة بعدما فشل بعض أعضاء الجهاز الفني للعبة خوض تجارب جديدة مع فرق أخرى، حيث تعاقد مدرب الفريق الأول، التونسي

وكان نادي الكويت ذكر أمس على موقعه الرسمي، خبر التعاقد مع المدربين التونسيين لتولي تدريب فريق الشباب تحت 18 سنة، والناشئين تحت 15 سنة. يذكر أن قطاع الكرة الطائرة بنادي يقوم حالياً بإعادة هيكلة لمدربي جميع الفرق للعبة، طمعا في تحقيق نتائج مميزة بالموسم المقبل، وخاصة بعدما فشل بعض أعضاء الجهاز الفني للعبة خوض تجارب جديدة مع فرق أخرى، حيث تعاقد مدرب الفريق الأول، التونسي

## كريمي يعتذر عن عدم الاستمرار مع «يد» العربي

محمد عبدالعزيز

تقدم مدير الفريق الأول لكرة اليد بالنادي العربي عباس كريمي، باعتذار رسمي بعدم استكمال مهام عمله مع الفريق في الموسم الجديد، لظروف خاصة حالت دون الاستمرار للموسم الثاني على التوالي.

ويعد كريمي أحد أبناء القلعة الخضراء المخلصين والمميزين في عملهم خلال الفترة الماضية، لكن يبدو أن ظروفه الخاصة، وعدم وضوح الرؤية بالنسبة للفريق الأول بالنادي، سواء من ناحية هوية المدرب الذي سيتولى المهمة في الموسم المقبل، خلفا للمدرب الوطني وليد عابوش، الذي أنهى عمله مع الفريق بنادي الموسم المنقضي، أو على صعيد التعاقدات الجديدة مع اللاعبين، أو حتى هوية مدير اللعبة من قبل مجلس إدارة النادي الذي سيتولى الإشراف على منظومة العمل داخل قطاع اليد بالنادي لم تتحدد آنحسا... كل هذه الأمور ساهمت في اعتذار كريمي عن عدم مواصلة عمله مع الفريق بالموسم المقبل.



## مدربون على طاولة كاظمة

جابر الشريفي

يدرس نادي كاظمة في الوقت الحالي 4 سير ذاتية لمدربين، تمهيداً للتعاقد مع أحدهم لتولي مهمة تدريب الفريق الأول لكرة السلة، خلفاً للأميركي دوغلاس ماتى، الذي غضت إدارة النادي الطرف عن تجديد التعاقد معه في آخر اللحظات، لمبايعته في الراتب، حيث طلب ضعف راتبه الذي كان يتقاضاه الموسم الماضي من أجل الاستمرار في الإشراف على الفريق، الذي فاز تحت قيادته بلقب كأس الاتحاد.

وكان دوغلاس قاب قوسين أو أدنى من تجديد التعاقد مع النادي، إلا أنه رفض ذلك بعد أن غادر إلى بلاده، وبعث برسالة عبر البريد الإلكتروني إلى مدير اللعبة حدد من خلالها طلباته الجديدة، ما دعا إدارة البرتغالي إلى البحث عن مدرب آخر.

وأكسدت مصادر لـ«الجريدة» أن من بين المدربين الأربعة الذين

يدرس نادي كاظمة في الوقت الحالي 4 سير ذاتية لمدربين، تمهيداً للتعاقد مع أحدهم لتولي مهمة تدريب الفريق الأول لكرة السلة، خلفاً للأميركي دوغلاس ماتى، الذي غضت إدارة النادي الطرف عن تجديد التعاقد معه في آخر اللحظات، لمبايعته في الراتب، حيث طلب ضعف راتبه الذي كان يتقاضاه الموسم الماضي من أجل الاستمرار في الإشراف على الفريق، الذي فاز تحت قيادته بلقب كأس الاتحاد.

وكان دوغلاس قاب قوسين أو أدنى من تجديد التعاقد مع النادي، إلا أنه رفض ذلك بعد أن غادر إلى بلاده، وبعث برسالة عبر البريد الإلكتروني إلى مدير اللعبة حدد من خلالها طلباته الجديدة، ما دعا إدارة البرتغالي إلى البحث عن مدرب آخر.

وأكسدت مصادر لـ«الجريدة» أن من بين المدربين الأربعة الذين

مارتي دوغلاس



UEFA  
EURO 2016  
FRANCE



## فرنسا تقص شريط الافتتاح أمام رومانيا اليوم

وتأمل هذه الوجوه الواعدة تكرار ما حصده الفرنسيون على أرضهم عام 1984، عندما أحرزوا لقبهم الأول قبل أن يتوجوا مرة ثانية في 2000.

قال الحارس البديل ستيف مانداندا: لدينا فرصة اللعب على أرضنا، سنلعب تحت الضغط لكنه سيكون إيجابياً. يجب أن نقدم بطولة جيدة وهذا أحراز اللقب.

يعيش رجال ديشان فترة جيدة، إذ فازوا 9 مرات في آخر 10 مباريات في السنة الماضية، وجاءت خسارتهم الوحيدة أمام إنكلترا بعد أيام من اعتداءات باريس الشهيرة في نوفمبر الماضي.

ونفض المهاجم أوليفيه جرو عنه غبار الانتقادات بتسجيله هدفين في المواجهة الأخيرة ضد اسكتلندا (3-صفر) السبت في ميتن، وقبلها فازت فرنسا على الكامبيون 2-3 في نانت.

ورأى الظهير بكري سانبا أن اللاعبين الشباب لا يكتفون للضغط، فهم يلعبون كما يفعلون مع انديتهم من دون خوف.

وفضلاً عن العقبات الفنية، تواجه فرنسا خطر التهديدات الأمنية بعد تفجيرات باريس نهاية العام الماضي، إضافة إلى التزامات اجتماعية متفرقة.

وفضلاً عن بنزيمية، أفضل هدف دولي راهنا في فرنسا، تعرض ريال مدريد الإسباني، رافايل فاران لإصابة في فخذه.

تعاظمت مشكلات ديشان الدفاعية، مع إصابة لاعب برشلونة الإسباني جيريمي ماتيو، في حين أوقف مامادو ساكو لتناوله مواد مخدرة.

انضم لاسانا ديابا وقبلة ماتيو دويوشي وكورت زوما، إلى لائحة المصابين، فلم يتخيل ديشان أن يواجه وضعاً مماثلاً قبل انطلاق النهائيات القارية على أرضه.

قال ديشان لصحيفة "ليكيب" المحلية أمس الأول: "كل ما حصل معنا منذ إعلان التشكيلة في 12 مايو، لم أكن لاتخيله في أسوأ كوابيسي".

بسعى المنتخب الفرنسي إلى تحقيق بداية إيجابية في مستهل مشواره بطولة يورو 2016، عندما يقص شريط الافتتاح بمواجهة ضيفه المنتخب الروماني اليوم.

أخيراً، تستهل فرنسا مشوارها في نهائيات كأس أوروبا 2016 لكرة القدم على أرضها أمام رومانيا اليوم الجمعة على ملعب "استاد دو فرانس" في باريس بعد سلسلة من الإصابات، أزمات اجتماعية ومخاوف أمنية سبقت انطلاق البطولة القارية.

وشنت المهاجم كريم بنزيمة تحضيرات الزرق، بعد اتهامه المدرب ديديه ديشان بالرضوخ لضغوط عنصرية أدت إلى استبعاده عن التشكيلة، وذلك اثر فضيحة ابتزاز زميله ماتيو فالويونا، المبعد أيضاً، بشريط جنسي.

ورغم كل ذلك، يحظى لاعب وسط مرسليليا السابق بتشكيلة رائعة وسطاً وهجومياً تضم أمثال نغولو كانتي بطل إنكلترا مع ليستر، وبول بوغبا نجم يوفنتوس الإيطالي، وديميتري باييت المتألق مع وست هام الإنكليزي، وأوليفيه جيرو مهاجم أرسنال الإنكليزي، وانطوان غريزمان صاحب 32 هدفاً هذا الموسم مع أتلتيكو مدريد الإسباني، والواعد انطوني يونايته الإنكليزي.



الكساندر



غريزمان



10:00  
beIN MAX  
SPORT

## أنتوني مارسيال على خطي تيري هنري



نشأ في ضاحية باريسية خرج منها تيري هنري وباتريس إيفرا، وهو يمشي على نفس طريق هنري نجم أرسنال السابق، بعد دخوله تشكيلة مارسيال أسكت متقدمه في موسمه الأول الرائع في ملعب "أولد ترافورد".

انتهى ابن العشرين سنة موسمه مع 17 هدفاً، وبزغ فجر نجم جديد في صفوف فريق فشل في التأهل لدوري أبطال أوروبا.

سخر كثيرون من صفقة انتقال النجم الفرنسي أنتوني مارسيال إلى مانشستر يونايتد، وإنفاق الأخير عليه 47 مليون يورو، قد ترتفع في المستقبل، لكن مارسيال أسكت متقدمه في موسمه الأول الرائع في ملعب "أولد ترافورد".

انتهى ابن العشرين سنة موسمه مع 17 هدفاً، وبزغ فجر نجم جديد في صفوف فريق فشل في التأهل لدوري أبطال أوروبا.

## «الديوك» تعول على «الأخطبوط» بوغبا

ركله أحد منافسيه وتحديداً لاعب وسط هندوراس ويلسون بالاسيوس في مستهل مشوار فريقه في العرس الكروي وقد طالبه مدربه بإظهار "سيطرة أكبر" على أعصابه.

وجد ديشان الثقة به في مواجهة نيجيريا، وكان اللاعب الذي يلعب بـ"الأخطبوط"، على الموعد، لأنه أجبر حارس نيجيريا على التصدي لكرة قوية سددها في الشوط الأول قبل أن يفتتح التسجيل لفريقه بكرة رأسية في الدقيقة 79 ليربح أعصاب زملائه وأنصار المنتخب الفرنسي على حد سواء.

كما أن بوغبا طرد خلال مباراة منتخب تحت 20 عاماً ضد إسبانيا في الدور الأول من كأس العالم للشباب عام 2013، قبل أن يتخطى هذا الأمر ويقود فريقه إلى اللقب العالمي.

لكن الخبرة التي راكمها بوغبا على مدى السنوات الأخيرة وتحديداً في صفوف يوفنتوس، جعلته أكثر نضجاً عنشية خوضه البطولة القارية والمباراة الافتتاحية ضد رومانيا.

وما يميز بوغبا، عن غيره من النجوم الواعدين هو استعداده للقتال من أجل زملائه والفريق، كما يدرك تماماً أنه لم يصل حتى الآن إلى مصاف اللاعبين الكبار مثل الأرجنتيني ليونيل ميسي والبرتغالي كريستيانو رونالدو أو حتى مواطنه فرانك ريبيري الذي اعتزل دولياً.

سبون لاعب الوسط الدولي الفرنسي بول بوغبا، الذي بات أكثر نضجاً بعد تراكم الخبرات، ورقة رابحة في صفوف المنتخب الفرنسي لكرة القدم الساعي إلى إحراز لقبه القاري الثالث ومعادلة الرقم القياسي المسجل باسم ألمانيا وإسبانيا.

وبات بوغبا جاهزاً لحمل المنتخب الوطني على احتفائه في البطولة القارية، التي تستضيفها بلاده اعتباراً من الغد.

وبوغبا ليس غريباً على تحمل المسؤولية، حيث كان قائداً لمنتخب بلاده تحت 20 سنة عندما توج بطلاً للعالم في هذه الفئة العمرية في تركيا عام 2013، ومنذ ذلك الانحياز بعبثته النقاد مستقبل المنتخب الفرنسي.

وصفه مدرب منتخب فرنسا ديديه ديشان باللاعب الذي يملك كل شيء، لكن مسيرته الدولية شهدت صعوداً وهبوطاً وتحديداً في كأس العالم الأخيرة في البرازيل 2014 حيث أظهر قلة نضج.

فقد وجهت إليه الانتقادات إثر

بشارك منتخب "الديوك" بعد عامين من خروجه من ربع نهائي مونديال 2014 في البرازيل. وبعد عدة هزائم أمام بلجيكا والبرازيل واليابان، تحسن أداء المنتخب الفرنسي، وحقق انتصارات مهمة على البرتغال وإسبانيا وألمانيا بطلاً للعالم، وفازت فرنسا هذا الموسم في 7 مباريات، مقابل هزيمة واحدة أمام إنكلترا في 17 نوفمبر بعد 4 أيام على الاعتداءات، التي هزت باريس وضاحية سان دوني، قبل أن تهزم أخيراً الكامبيون 2-3، في مباراة من مستوى عال جداً.

يملك ديديه ديشان أفضل سجل في كرة القدم الفرنسية، وكان يتجه بالفطرة لتشغل منصب مدرب المنتخب الفرنسي، الذي حمل شارة القائد فيه خلال تتويجه في مونديال 1998 وكأس أوروبا 2000.

وأشرف ديشان على منتخب "الديوك" بعد نهائيات كأس أوروبا 2012 في بولندا وأوكرانيا، فقادته إلى نهائيات مونديال 2014 بعد خوض الملحق منع أوكرانيا (الذهاب صفر-2 والإياب 3-صفر).



## البطل قد يحصل على 27 مليون يورو

الأوروبية على 8 ملايين يورو، وفي دور المجموعات فإن نتيجة التعادل تساوي 500 ألف يورو، بينما يساوي الانتصار مليون يورو.

اليوفا قيمة الجوائز المالية من 196 مليون يورو في كأس أمم أوروبا 2012 إلى 301 مليون يورو في نسخة يورو 2016 بفرنسا، علماً بأن عدد المنتخبات المشاركة زاد من 16 إلى 24 فريقاً. ويحصل كل فريق يشارك في البطولة

كشفت الاتحاد الأوروبي لكرة القدم (يويفا) أمس عن رفع قيمة جوائز كأس أمم أوروبا، حيث يحصل الفائز بلقب يورو 2016 على ثمانية ملايين يورو (9.1 ملايين دولار)، كما قد يحصل جوائز إجمالية قدرها 27 مليون يورو. ورفع

## أبرز معالم المنتخب الروماني

وتخلو صفوف المنتخب الروماني من النجوم الكبار، لكن هناك لاعبين يجب متابعتهم عن قرب، الأول لاعب وسط ستيفو بوخارست نيكولا ستانيسكو (23 عاماً) الذي سجل 4 أهداف في 5 مباريات دولية حتى الآن، ويعتبر صاحب الرقم 10 من اللاعبين الواعدين في بلد الأسطورة جورجي هاجي.

واللاعب الثاني هو حارس فيورنتينا الإيطالي سيرديان تاتاروسانو (30) الموهوب جداً، لكنه يبقى في الظل بحكم موقعه في التشكيلة، والدليل أن شبكته استقبلت هدفين فقط في 10 مباريات خلال التصفيات. ويعتبر خط الدفاع أهم نقطة قوة في المنتخب الروماني، كما أظهرت التصفيات بشكل واضح، ويمكن الهدف الأساسي لهذا الخط في منع المنافس من التسجيل بأي ثمن والارتداد بالهجمات المعاكسة. وسجلت رومانيا 11 هدفاً في التصفيات (10 مباريات) ما يجعلها ثاني أضعف هجوم بعد ألمانيا.

ماذا تستطيع أن تأمل رومانيا من كأس أوروبا 2016 لكرة القدم؟ جولة من 5 نقاط تجيب عن هذا السؤال قبل انطلاق البطولة التي تستضيفها فرنسا من 10 يونيو إلى 10 يوليو.

حقق منتخب رومانيا بفضل انضباطه الكبير مشواراً مشرفاً في التصفيات من 5 انتصارات و5 تعادلات وحلت ثانية، لكن مشوارها الاستعدادي لم يكن موفقاً، ما قد يؤثر على اللقاء الافتتاحي ضد الدولة المضيفة. ويعود المنتخب الروماني إلى بطولة دولية كبرى بعد غياب 8 سنوات بهدف بلوغ الدور الثاني (ثمن النهائي) على الأقل في المجموعة الأولى التي تضم أيضاً سويسرا واليابان.

وإذا كانت فرنسا تبدو على الورق ضامنة إحدى بطاقتي التأهل، فإن وجود سويسرا لا يترك لرومانيا هامشاً كبيراً للمناورة.

ويعتبر المدرب أنغل يوردانسكو النجم المطلق في المنتخب الروماني، فهو كان أحد أفضل اللاعبين وهو كذلك الآن أحد أفضل المدربين.



## أبرز معالم المنتخب الفرنسي

بشارك منتخب "الديوك" بعد عامين من خروجه من ربع نهائي مونديال 2014 في البرازيل. وبعد عدة هزائم أمام بلجيكا والبرازيل واليابان، تحسن أداء المنتخب الفرنسي، وحقق انتصارات مهمة على البرتغال وإسبانيا وألمانيا بطلاً للعالم، وفازت فرنسا هذا الموسم في 7 مباريات، مقابل هزيمة واحدة أمام إنكلترا في 17 نوفمبر بعد 4 أيام على الاعتداءات، التي هزت باريس وضاحية سان دوني، قبل أن تهزم أخيراً الكامبيون 2-3، في مباراة من مستوى عال جداً.

يملك ديديه ديشان أفضل سجل في كرة القدم الفرنسية، وكان يتجه بالفطرة لتشغل منصب مدرب المنتخب الفرنسي، الذي حمل شارة القائد فيه خلال تتويجه في مونديال 1998 وكأس أوروبا 2000.

وأشرف ديشان على منتخب "الديوك" بعد نهائيات كأس أوروبا 2012 في بولندا وأوكرانيا، فقادته إلى نهائيات مونديال 2014 بعد خوض الملحق منع أوكرانيا (الذهاب صفر-2 والإياب 3-صفر).

بشارك منتخب "الديوك" بعد عامين من خروجه من ربع نهائي مونديال 2014 في البرازيل. وبعد عدة هزائم أمام بلجيكا والبرازيل واليابان، تحسن أداء المنتخب الفرنسي، وحقق انتصارات مهمة على البرتغال وإسبانيا وألمانيا بطلاً للعالم، وفازت فرنسا هذا الموسم في 7 مباريات، مقابل هزيمة واحدة أمام إنكلترا في 17 نوفمبر بعد 4 أيام على الاعتداءات، التي هزت باريس وضاحية سان دوني، قبل أن تهزم أخيراً الكامبيون 2-3، في مباراة من مستوى عال جداً.

يملك ديديه ديشان أفضل سجل في كرة القدم الفرنسية، وكان يتجه بالفطرة لتشغل منصب مدرب المنتخب الفرنسي، الذي حمل شارة القائد فيه خلال تتويجه في مونديال 1998 وكأس أوروبا 2000.

وأشرف ديشان على منتخب "الديوك" بعد نهائيات كأس أوروبا 2012 في بولندا وأوكرانيا، فقادته إلى نهائيات مونديال 2014 بعد خوض الملحق منع أوكرانيا (الذهاب صفر-2 والإياب 3-صفر).





## البرتغال تختتم استعداداتها بسباعية في أستونيا

ضمن استعداداته لانطلاق بطولة كأس أمم أوروبا، أكد منتخب البرتغال جاهزيته، بعدما سحق ضيفه منتخب أستونيا 7- صفر وديا، بتألق نجمه رونالدو الذي سجل هدفين في اللقاء.

أكد منتخب البرتغال جاهزيته للمشاركة في بطولة كأس الأمم الأوروبية لكرة القدم (يورو 2016) التي ستطلق بفرنسا اليوم، بعدما سحق ضيفه منتخب أستونيا 7- صفر وديا في ختام استعداداته للبطولة أمس الأول.

وشهد اللقاء تالقاً لافتاً للنجمين كريستيانو رونالدو وريكاردو كواريزما، بعدما سجل كل منهما هدفين في اللقاء، في الوقت الذي لم يبد فيه منتخب أستونيا أي مقاومة تذكر ليتلقى خسارة فادحة.

وافتتح رونالدو التسجيل للبرتغال في الدقيقة 36، قبل أن يضيف كواريزما الهدف الثاني بعدها بثلاث دقائق، ثم عاد رونالدو لهز الشباك مرة أخرى مسجلاً الهدف الثالث لأصحاب الأرض في الدقيقة 45، وواصل المنتخب البرتغالي سيطرته على مجريات الأمور في الشوط الثاني، بعدما أضاف دانييلو بيريرا الهدف الرابع في الدقيقة 55، فيما جاء الهدف الخامس

عبر النيران الصديقة، بعدما سجل كارول ميترز مدافع أستونيا هدفاً عكسياً في الدقيقة 61، وأضاف كواريزما الهدف السادس لأصحاب الأرض في الدقيقة 77، قبل أن يحتتم إيدر لوبيز مهران الأهداف قبل النهاية بعشر دقائق.

وتلعب البرتغال في المجموعة السادسة بالدور الأول ليورو 2016 برفقة منتخبات إسبانيا والنمسا والمجر، حيث تستهل مبارياتها في البطولة بمواجهة إسبانيا في 14 يونيو الجاري بمدينة سانتا

أيتان. في المقابل، يستعد المنتخب الأستوني للمشاركة في التصفيات الأوروبية المؤهلة لكأس العالم المقبلة بروسيا عام 2018، بعدما أخفقت في التأهل إلى يورو 2016.

وأوقعت القرعة أستونيا في المجموعة الثامنة مع منتخبات قبرص وبلجيكا واليونان واليوسنة والهرسك. وظل منتخب أستونيا

صامداً أمام الجماهير البرتغالية حتى الدقيقة 36، ليسجل رونالدو الهدف الأول بعدما تابع تمريرة عرضية متقنة من الناحية اليسرى عن طريق كواريزما، ليسد ضربة رأس رائعة على يسار بافيل لوندك حارس مرمى أستونيا. واستغل منتخب البرتغال حالة الارتباك التي وضحت على أداء مدافعي أستونيا وجحارس مرماها، ليضيف كواريزما الهدف الثاني في

الدقيقة 39 من تسديدة خادعة من الناحية اليسرى لمنطقة الجزاء خذعت لوندك لتسكن الشباك. وكثف المنتخب البرتغالي هجماته قبل نهاية الشوط الأول، ليضيف رونالدو الهدف الثالث للفريق وهدفه الشخصي الثاني في الدقيقة 45، بعدما تلقى تمريرة عرضية زاحفة من الناحية اليمنى يسدد الكرة مباشرة على يسار لوندك، وينتهي الشوط الأول بتقدم

البرتغال بثلاثية بيضاء. وحافظ منتخب البرتغال على أدائه الهجومي في الشوط الثاني رغم خروج رونالدو، ليحزن دانييلو بيريرا الهدف الرابع في الدقيقة 55 بضربة رأس من متابعة لركلة ركنية نفذها كواريزما (نجم اللقاء) من الناحية اليمنى. وواصل دفاع أستونيا ارتكابه للهفوات القاتلة، بالخطأ في مرمى فريقه

في الدقيقة 61، حيث أرسل كواريزما تمريرة عرضية من الناحية اليمنى، إبعدها الحارس الأستوني بيده، ولكن الكرة اصطدمت في قدم ميترز لتحتضن الكرة الشباك. هذا إيقاع المباراة نسبياً، حيث انحصر اللعب في منتصف الملعب وسط استحواذ على الكرة من جانب البرتغال، قبل أن يكسر كواريزما هذا الهدوء بتسجيله الهدف السادس لأصحاب

الأرض في الدقيقة 77. وتابع كواريزما تمريرة بينية متقنة من (البدل) ريناتو سانتشين، ليسد الكرة مباشرة من داخل منطقة الجزاء، دون مضايقة من أحد على يسار لوندك داخل المرمى. وسجل إيدر لوبيز الهدف السابع للبرتغال في الدقيقة 80، عقب تلقيه تمريرة أمامية، ليهيئ الكرة لنفسه داخل المنطقة ويضعها في حراسة مدافعي أستونيا، داخل الشباك.

فرحة لاعبي المنتخب البرتغالي بهدف رونالدو



## يويفا: دعوة بلاتيني لمشاهدة البطولة محتملة



بلاطيني

قال ثيودور ثيودوريس الأمين العام المؤقت للاتحاد الأوروبي لكرة القدم (يويفا) إنه من المحتمل دعوة الفرنسي ميشيل بلاتيني رئيس الاتحاد الموقوف لمشاهدة مباريات كأس الأمم الأوروبية (يورو 2016)، مادام لا يمارس أي وظائف رسمية. وبينما كان من المعتاد في البداية عدم دعوة بلاتيني لمتابعة البطولة التي تستضيفها بلاده، أوضح ثيودوريس أن يويفا تلقى توضحيات من قبل لجنة القبع بالاتحاد الدولي للعبة (فيفا) بشأن هذه المسألة في رسالة بعثها هانز يواخيم إيكيرت قاضي تحقيقات لجنة القبع. وكشف ثيودوريس في مؤتمر صحافي دعوة بلاتيني بصفة شخصية لمتابعة البطولة مادام لا يمارس أي مهام رسمية. وأشار ثيودوريس إلى أن يويفا سيحظر في تلك المسألة، وربما تتم دعوة بلاتيني لمتابعة البطولة بأكملها. وأوقف بلاتيني من قبل فيفا

## الآزوري يصل إلى مونبلييه ويتوعد منافسيه

وصل المنتخب الإيطالي لكرة القدم، أمس الأول، إلى مدينة مونبلييه جنوب فرنسا، والتي يتخذ منها مقراً لمعسكره خلال مشاركته المرتقبة في بطولة كأس الأمم الأوروبية (يورو 2016)، التي تنطلق فعالياتهما اليوم في فرنسا.

ويأمل لاعبو المنتخب الإيطالي (الآزوري) أن يظهروا للمجموع قدرة الفريق على المنافسة بقوة على لقب البطولة، بعدما خسر المباراة النهائية للنسخة الماضية أمام نظيره الإسباني في 2012. وقال جيانلويجي بوفون (37 عاماً) حارس مرمى وقائد الفريق: "نريد تغيير التوقعات التي جعلنا خارج المرشحين بقوة للفوز باللقب... بالنسبة لي، ستكون رحلة خاصة. نريد أن نظهر إمكاناتنا في الملعب وقدرتنا على المنافسة".

وقد تصبح يورو 2016 البطولة الأخيرة لبوفون مع الأزوري. كما حذر زميله في بوفنتوس الإيطالي ليوناردو بونوتشي مدافع الفريق، مؤكداً قدرة الفريق على المنافسة، موضحاً: "نحن على استعداد وجاهزية تامة" رغم الترضيحات الضعيفة للفريق، التي تجعله خلف منتخبات ألمانيا وإسبانيا وفرنسا.

ويخوض الأزوري أول تدريباته في فرنسا، وسيكون مفتوحاً أمام الحضور الجماهيري. ويستهل المنتخب الإيطالي مسيرته في البطولة بلقاء نظيره البلجيكي الاثنين المقبل في مدينة ليون، في افتتاح منافسات المجموعة الخامسة التي تضم معها منتخبى أيرلندا والسويد.

(د ب أ)

## اللجنة المنظمة لـ «يورو» لا تستبعد إقامة مباريات بلا جماهير

رغم عدم تلقي اللجنة المنظمة لبطولة كأس الأمم الأوروبية لكرة القدم (يورو 2016) المقررة بفرنسا أي تهديدات بوقوع هجمات إرهابية خلال البطولة التي ستعقد اليوم، لكنها لا تستبعد إقامة مباريات خلف الأبواب المغلقة في بعض الحالات.

وصرح مسؤولو اللجنة المنظمة، أمس الأول، بأن مثل هذه التدابير قد يتم اتخاذها بها ليس فقط لاعتبارات أمنية، ولكن لأسباب تتعلق بسوء الأحوال الجوية أيضاً.

وقال جاك لامبيرت رئيس اللجنة المنظمة للبطولة خلال مؤتمر صحافي عقد بملاعب (دي فرانس) "ليس لدينا علم بأي تهديدات محددة خلال فعاليات البطولة".

ويعد ملعب (دي فرانس)، الذي يستضيف المباراة الافتتاحية للبطولة بين منتخبى فرنسا ورومانيا اليوم، وكذلك نهائي المسابقة في العاشر من يوليو المقبل، أحد الأماكن التي استهدفها الإرهابيون خلال الهجمات الإرهابية التي وقعت بالعاصمة باريس في 13 نوفمبر الماضي، وأسفرت عن مقتل 130 شخصاً.

وأكد لامبيرت أنه تم تشديد الإجراءات الأمنية في أعقاب الهجمات، ولكن "لا ن فكر مطلقاً في إلغاء المناطق المخصصة للمشجعين في المدن التسع التي تستضيف البطولة".

وكشف لامبيرت أن الاتحاد الأوروبي لكرة القدم (يويفا) "بحث كل الدلائل" في الوقت الذي يتعين فيه على كل لجنة منظمة أن تبحث الظروف الاستثنائية، والتي قد تدفعنا إلى "إقامة المباريات بدون جماهير". واستدرك لامبيرت قائلاً "ولكن بالنظر إلى العواصف الأخيرة التي اجتاحت فرنسا، والمباريات التي أجريت على ملاعب ممتلئة في يورو 2012، ربما تدفعنا الأحوال الجوية السيئة لاتخاذ مثل هذه الخطوة أيضاً". وتخصخ الجماهير التي ستتابع البطولة إلى تفتيشيين أمنيين في المباريات ومناطق المشجعين.



## سانيا: لا عنصرية في منتخب فرنسا

قال اللاعب الفرنسي باكاري سانيا إنه لا توجد عنصرية داخل المنتخب الفرنسي، معرباً عن أسفه لإثارة الجدل حول هذا الموضوع قبل أيام قليلة من انطلاق بطولة كأس أمم أوروبا بفرنسا "يورو 2016". وأضاف سانيا خلال مؤتمر صحافي عقد أمس: "أعتقد أنه لا توجد عنصرية هنا".

وتابع سانيا، صاحب الأصول السنغالية: "أنا أسود، البعض يأتي من دول شمال إفريقيا والبعض الآخر من فرنسا، هكذا هو العالم".

واشتعل الحديث حول العنصرية خلال الأيام الأخيرة بعد التصريحات، التي أدلى بها مهاجم ريال مدريد كريم بنزيمة، الذي اتهم مدرب المنتخب "الدون"، ديدييه ديشان بالخضوع للاصوات العنصرية في

المنتقل من بوروسيا دورتموند إلى بايرن ميونيخ أخيراً، لبقائه الكاملة وقد تدرب بمفرده مع الكرة الأربعة. وتابع لوف: "هناك تطور إيجابي. سنكون قادرين على زيادة حجم العمل تدريجياً". وإذا تعافى هوملس، فستكون الفرصة متاحة له للمشاركة في مباريات الأدوار الإقصائية في حال تاهل ألمانيا. وبالنسبة لمدرّب ابطال العالم 2014، هناك "خياران محتملان" في قلب الدفاع: "الأول (شكودران) مصطفي الذي يملك خبرة دولية، والثاني سحب بنديكت هوفيديس إلى المحور".

خلال موسم مع روما (الإيطالي)، وكان بالفعل في فورمة رائعة". صحيح أن جوناثان تاه استدعي بشكل طارئ إلى المنتخب الألماني، لكن ابن العشرين سنة يملك حظوظاً ضئيلة للعب في قلب الدفاع إلى جانب جيروم بواتنغ الأحد ضد أوكرانيا في ليل. بعد قدوم تاه، سيصبح "ناسيونال مانشافت" صاحب اصغر تشكيلة في النهائيات بعدل اعمار يبلغ 25.81 سنة. تحققت مهمة لوف، إذ كان يأمل الدفع بروديجر بدلاً من هوملس الذي لم يتعاف بعد من تمزق في ربطة ساقه، ولم يستعد اللاعب

بأى تشكيلة دفاعية سيستعمل يواكيم لوف مدرب منتخب ألمانيا لكرة القدم مباراة أوكرانيا الأحد، ضمن كأس أوروبا 2016؛ سؤال ينبغي الإجابة عنه بسرعة بعد إصابة أنتوني روديجر، الذي كان سيحل اصلاً بديلاً عن ماتس هوملس الصاب. بهدوئه المعتاد قال لوف بعد انتشار خبر قطع الرباط الصليبي في ركبة روديجر اليمنى: "يوم أمس تشوه قليلاً بسبب الإصابة القاسية لتوني روديجر". وتابع: "هذه إصابة مؤسفة قبل أي شيء بالنسبة لروديجر، الذي تقدم بشكل مستمر

## نجوم إنكلترا يؤكدون سعيهم إلى تحقيق الإنجاز

ساعتها قد حانت. لكن لا، لا يوجد اثر لهذه الغطرسة الكروية. تبدو تشكيلة إنكلترا مفعمة بالنشاط، وودهم واين روني وغاري كاهيل وجيمس ميلنر وتوم هينتون قد تخطوا حاجز الثلاثين.

يتابع سمولينغ: "فرديا، نشعر بالحسوية وبإثارة الإنضمام إلى هذا الحفل الكروي. تشكيلتنا واضحة، لكن لا اعتقد أنه ينبغي تحديد اهدافنا. يجب أن نغارب المباريات على طبيعتها. لسنا خائفين، ولنرى إلى أين قد نصل". يمكن للمنتخب الإنكليزي الاعتماد على تسعة انتصارات هذا الموسم، بينها ثلاثة متتالية في فترة التحضيرات وخسارتان فقط.

أما المدافع كابل ووكر فرأى "أحب التفكير في أننا قد نذهب بعيداً. فريقنا شاب ومثير للاهتمام، وأمل أن نستطيع تجربة أسلوبنا على أرض الملعب وأن نجعل مواطنينا فخريين بنا".

ويعول هودجسون على ثنائي خط الهجوم هاري كاين من توتنهام هدف الدوري الإنكليزي هذا الموسم ووصيفه جيمي فاردي، الذي قاد ليستر سيتي إلى اللقب ضارباً عرض الحائط جميع التوقعات.

هل يأتي أخيراً دور منتخب إنكلترا في كأس أوروبا لكرة القدم بعد كل تلك الهفوات؟ حلم يتناقله لاعبو منتخب الأسود الثلاثة قبل انطلاق نسخة 2016 في فرنسا. قالها علناً المهاجم دانيال ستارديج الثلاثاء بعد انتهاء تمرارين إنكلترا الخارجة من مشاركة كارثة في موندنال 2014، حيث أقصت من الدور الأول: "ولماذا لا تكون نحن؟".

وأكد لاعب ليفربول: "عندما ننظرون إلى الماضي، هناك أندية مثل مانشستر يونايتد وليفربول امتلكت تشكيلات شابة. احتاجت إلى الوقت قبل أن تحصد النجاح. يتطلب الأمر وقتاً وقد حان وقت النجاح. أعتقد أنه يمكننا القيام بذلك. لا اعتقد أن معدل الأعمار الصغير قد يلعب دوره".

تمتلك إنكلترا ثاني ادنى معدل اعمار في البطولة مع 25.8 سنة للاعبى المدرب روي هودجسون.

من جهة، يرى كريس سمولينغ مدافع مانشستر يونايتد: "نحن جاهزون. أمل أن يشعر الجميع أنها فرصة. تألق عدد كبير من لاعبي المنتخب هذا الموسم، وأمل أن تكون النهاية استعراضية".

وفي الماضي، كانت إنكلترا، المتوجزة بلقب كبير وحيد في موندنال 1966 على أرضها، تشعر أن

أكد نجوم المنتخب الإنكليزي أن هذا الوقت هو الوقت المناسب لتحقيق لقب بطولة اليورو، وتعويض الخيبات الماضية للمنتخب في البطولات الكبرى.



## ربع اللاعبين في اليورو يحملون جنسيات مزدوجة

ذكرت دراسة أجرتها منظمة الهجرة النمساوية أن ما يقرب من ربع اللاعبين المشاركين في بطولة كأس الأمم الأوروبية لكرة القدم (يورو 2016)، يحملون جنسيات مزدوجة، في حين أن 16 في المئة منهم لم يولدوا في البلدان التي يمثلونها في البطولة. ويضم منتخباً فرنسا وسويسرا 14 لاعباً في البطولة يحملون جنسيات مزدوجة، فيما تمتلك بلجيكا 12 لاعباً، ولكن من ألبانيا والبرتغال 11 لاعباً. ويشكل إجمالاً، فإن هناك 127 لاعباً في البطولة يحملون أكثر من جنسية، فيما ولد 87 منهم خارج بلاده، حسب ما أفادت المنظمة النمساوية غير الحكومية التي تهتم بتقديم معلومات متعلقة بقضايا الهجرة. وأوضح الدراسة أن منتخب ألبانيا يمتلك العدد الأكبر من اللاعبين الذين ولدوا خارج بلادهم من بين المنتخبات المشاركة في اليورو برصيد 12 لاعباً. ويمكن القول أن المنتخب البرتغالي هو الأكثر تنوعاً من بين المنتخبات المشاركة في المسابقة، حيث يضم في صفوفه لاعبين ولدوا في سبعة بلدان مختلفة.



بطولة كوبا اميركا 2016

COPA AMERICA 2016

## البرازيل تكتسح هايتي بسباعية... والإكوادور تتعادل مع البيرو



ريباتو أوغوستو نجم منتخب البرزيريل يحتفل بعد إحرازه هدفا في مرمى هايتي

استعاد منتخب البرازيل بريقه في بطولة كوبا اميركا، التي تستضيفها الولايات المتحدة حالياً، بفوز كاسح على حساب هايتي 7-1، في حين تعادلت الاكوادور مع البيرو بهدفين لكل منهما.

اكتسح منتخب البرازيل لكرة القدم نظيره من هايتي 7-1 في الجولة الثانية من منافسات المجموعة الثانية ضمن بطولة كوبا اميركا التي تستضيفها الولايات المتحدة حتى 26 الجاري. وسجل فيليب كوتينو (14 و29 و90+2) وريباتو أوغوستو (35 و86) وغابرييل (59) ولوكاس ليما (87) اهداف البرازيل، وجيمس مارسيلين (70) هدف هايتي. وضمن المجموعة ذاتها، تعادلت الاكوادور مع البيرو بهدفين لاينز فالنسيا (39) وميلر بولانوس (48) مقابل هدفين لكريستيان كويفا (5) وايسون فلوريس (13).

وأسفرت الجولة الاولى عن تعادل البرازيل سلبا مع الاكوادور، وفوز البيرو بصعوبة على هايتي 1-0. وتصدرت البرازيل الترتيب برصيد 4 نقاط بفارق الاهداف امام البيرو، مقابل نقطتين للاكوادور ولا شيء لهايتي، التي خرجت من المنافسة على احدى بطاقتي التأهل لربع النهائي.

في المباراة الاولى على ملعب سيروس بول في اورلاندو، لم يجد رجال المدرب كارلوس دونغا، قائد المنتخب البرازيلي الفائز بكاس العالم 1994 في الولايات المتحدة ايضا، صعوبة في انتزاع اول فوز وكان ساحقا، ففضى على

حلم لاعب وسط منتخب هايتي جان مارك الكسندر الذي كان يحلم بحدوث معجزة. وفي الواقع، لم تقلق هايتي، المصنفة في المركز 71 عالميا، راحة البرازيليين الذي احتاجوا الى اقل من ربع ساعة لزيارة الشباك عبر لاعب وسط ليفربول الانكليزي فيليب كوتينو الذي غربل كل من وقف في وجهه وسدد من نحو 20 مترا لم يحرك لها الحارس الهايتي جوني بلاسيد ساكنا (14)، وضاعف كوتينو، الذي لم يسجل قبل هذه المباراة الا هدفا واحدا (في 15 مباراة)، الغلة بعد ان قام المدافع داني الفيش الذي ترك برشلونة الاسباني، بالعمل الاساسي بإرساله كرة عرضية من مركز الجناح الايمن الى جوناك الذي وضع كوتينو في انفراد تام، ولم يجد بالتالي صعوبة في التسجيل في المرمى الخالي (29). وارتكب الحارس بلاسيد خطأ قاتلا استغله الفيش وأرسل الكرة الى اوغوستو الذي سجل الهدف الثالث (35).

واستفاد دونغا من هذا التقدم الواضح في الشوط الاول، ليعطي الفرصة الى الشاب غابرييل (19-5) صفر (67)، قبل ان يقلص جيمس مارسيلين الفارق (70). وتصدى بلاسيد لكرتين خطرتين من غابرييل (71) ولاعب

ورفع لوكاس ليما الذي نزل في الشوط الثاني ايضا الغلة الى 5-صفر (67)، قبل ان يقلص جيمس مارسيلين الفارق (70). وتصدى بلاسيد لكرتين خطرتين من غابرييل (71) ولاعب

وسط تشلسي الانكليزي ويليان (78)، لكنه فشل في التصدي لكرتي اوغوستو (86) وكوتينو (90+2) الذي اكمل الثلاثة رافعا رصيده الى 4 اهداف دولية في 16 مباراة. وعلى ملعب جامعة فينيكس،

فرط البيرو بفرصة ثمينة قد تندم عليها، عندما تقدمت بهدفين نظيفين في اقل من ربع ساعة، وباتت على ابواب ربع النهائي بواسطة كويفا (5) وفلوريس (13). واعاد مهاجم وست هام

فرط البيرو بفرصة ثمينة قد تندم عليها، عندما تقدمت بهدفين نظيفين في اقل من ربع ساعة، وباتت على ابواب ربع النهائي بواسطة كويفا (5) وفلوريس (13). واعاد مهاجم وست هام

دقائق من زمن الشوط الثاني لتسجله الهدف الثاني (48)، مانحا بلاده فرصة كبيرة لمرافقة البرازيل على الارجح الى ربع النهائي.

(أ ب)

## بيدرو جايسي: نشعر بالصدمة

اعترف بيدرو جايسي، حارس مرمى منتخب بيرو الاول لكرة القدم، ان هناك حالة من الضيق داخل غرفة خلع الملابس الخاصة بفرقه بعد تفریطه في ميزة التقدم بهدفين امام الاكوادور في اللقاء، الذي انتهى فجر أمس بالتعادل بين البلدين بنتيجة 2-2.

وقال جايسي، الذي أشار إلى أن بيرو كانت لتتأهل لدور الثمانية مباشرة لو أنها تمكنت من حصد نقاط المباراة لرفع رصيدها إلى ست نقاط: "نشعر بالصدمة قليلا، ونشعر بالضيق أيضا لأننا فرطنا في التأهل".

ورغم ذلك، تبرع بيرو على قمة المجموعة الثانية بعد تعادلها مع الاكوادور وفوز البرازيل، التي تقاسمها الصدارة برصيد أربع نقاط لكل منهما، على هايتي 7-1، في حين احتل الاكوادور المركز الثالث برصيد نقطتين وتقع هايتي في المركز الأخير برصيد خال من النقاط، بعد تلقيها هزيمتين متتاليتين.

وأشار جايسي إلى ضرورة "طي صفحة" مباراة الاكوادور والتركيز في المواجهة الصعبة أمام البرازيل.

وأضاف جايسي: "ستكون مباراة صعبة وستشهد صراعات في كل الخطوط، ولكن علينا خوضها والصراع من أجل التأهل".

(د ب أ)



## دونغا: نبحث عن الكمال

استبعد كارلوس دونغا المدير الفني للمنتخب البرازيلي لكرة القدم وجود أي علاقة بين الفوز الكاسح 7-1 لفرقه على منتخب هايتي المتواضع والهزيمة الثقيلة 1-7 التي نالها المنتخب البرازيلي أمام نظيره الألماني في المربع الذهبي لبطولة كأس العالم 2014 بالبرازيل.

وقال دونغا: "الفريق الآن في فترة مختلفة، ونحاول أداء مهمتنا وتطبيق ما نتدرب عليه. الفريق قدم أداء إيجابيا لتتوالى الاهداف، ولكنه رفض الربط بين هذه النتيجة وهزيمة الفريق في المربع الذهبي بالmondial البرازيلي. وفضل دونغا التركيز على الأداء الرائع للاعبه في مباراة هايتي وخاصة فيليب كوتينو الذي سجل ثلاثة أهداف (هايتيك). وقال دونغا: "كوتينو استغل الفرصة التي سنحت له. اكتسب مزيدا من الثقة... تحدثت كثيرا إليه

(د ب أ)



## والتر أيوفي: أخطاؤنا مقلقة جداً

بيرو، بيد أنه أكد أيضا أن ذلك بعد درسا من أجل المباريات المقبلة للفريق في البطولة.

وأضاف أيوفي: "هذا أمر مقلق جدا، نحن لم نعد على منح كل تلك الفرص في بداية أي لقاء، ولكن هذا جزء من كرة القدم وأتمنى أن نتعلم مما حدث من أجل ما هو قادم"، في إشارة إلى مباراة فرقه الأخيرة في دور المجموعات أمام هايتي.

(د ب أ)

اعترف والتر أيوفي، قائد منتخب الاكوادور لكرة القدم بأن الأخطاء، التي وقع فيها فرقه في الشوط الأول من مباراته أمام بيرو ضمن منافسات بطولة كوبا اميركا، وبسمحت لها بالتقدم بهدفين، تدعو إلى القلق، مشيدا في الوقت نفسه بإصرار لاعبيه، الذي مكنتهم من تحقيق التعادل في النهاية بنتيجة 2-2.

وأعترف أيوفي بأن فرقه "ترك مساحات كبيرة في الخطوط الخلفية" في بداية المباراة أمام



## كوستاريكا تعيش «كابوس» الرباعية

عاش انصار المنتخب الكوستاريكي لكرة القدم الأريعاء "كابوسا" حقيقيا، بعد الهزيمة الثقيلة صفر-4 للفريق أمام نظيره الأمريكي في الجولة الثانية من مباريات المجموعة الأولى بالدور الأول لبطولة كأس أمم أميركا الجنوبية (كوبا اميركا 2016) بالولايات المتحدة. وخلال المباراة، تعرض أنصار المنتخب الكوستاريكي لحالة من الهلع خلال المباراة بسبب الأداء الهزيل لفرقهم، وهو الأسوأ للفريق منذ فترة طويلة. وتسائل المشجعون والنقاد الرياضيون عن المنتخب الكوستاريكي، الذي ابهر الجميع قبل

(د ب أ)

## ترقب لعودة ميسي أمام بنما... وتشيلي تواجه بوليفيا

للخفا في مباراتها ضد بوليفيا لان الخسارة تعني فقدانها اللقب. وتغيرت أمور كثيرة منذ تتويج "لا روكا" باللقب، فرحل مدربيها خورخي سامبواولي لاختلافات في وجهات النظر مع الاتحاد المحلي، وحل بدلا منه الأرجنتيني خوان انطونيو بيغزتي.

ونفى بيغزتي ان يكون مستوى فرقه تراجع، وقال بعد الخسارة أمام الأرجنتين: "لا اعتقد ان الفارق كان كبيرا بين الفريقين، كل ما في الامر هو أننا ارتكبنا خطاين استغلتهما المنتخب الأرجنتيني وسجل هدفه".

وأعرب بيغزتي عن ثقته بقدرة فرقه المدجج بالنجوم وعلى رأسهم الكسيس سانشيز وارتورو فيدال، على النهوض من هذه الكيوة والمنافسة بقوة على اللقب القاري، بقوله: "أتق بإمكانياتي وقدرات الملاعبين. أدرك تماما صعوبة المباراة القادمة ضد بوليفيا لكننا واثقون من بلوغ الدور التالي".

يذكر أن بوليفيا سقطت سقوطا مدويا أمام بنما المغفورة 2-1 في مباراتها الأولى.

(أ ب)

المباراة، وقال في هذا الصدد: "ميسي في وضع صحي جيد لخوض المباراة. لقد تعرض لكدمة قوية ضد هندوراس. بذل جهودا وراء التميريرة الحاسمة التي سجل منها إيغر بانينغا الثاني في مرمى تشيلي. وفي حال تغلب المنتخب الأرجنتيني على نظيره البنمي، وهو أمر أكثر من متوقع، فسيضمن "البيسيلستي" بلوغ الدور ربع النهائي من البطولة قبل الجولة الأخيرة.

تشيلي وبوليفيا

وتدرك تشيلي انه لا مجال

يتربق الجميع عودة نجم منتخب الأرجنتين ليونيل ميسي في المواجهة مع بنما على ملعب "سولدجر فيلدا" في شيكاغو كبرى في الجولة الثانية من منافسات المجموعة الرابعة ضمن بطولة كوبا اميركا لكرة القدم المقامة في الولايات المتحدة.

وكان ميسي عن المباراة الأولى ضد تشيلي التي انتهت بفوز الأرجنتين 2-1 لتتأخر لخسارتها أمام "لا روكا" في نهائي النسخة الأخيرة العام الماضي بركلات الترجيح، وذلك بداعي إصابة في ظهره تعرض لها في المباراة الودية ضد هندوراس في 27 مايو الماضي. لكن ميسي للمرة الأولى منذ انطلاق البطولة، أجرى امس تدريبا جماعيا وهو يهدف الى المشاركة في المباراة ضد بنما.

وفي رسالة مقتضبة على صفحته ضد ميسي، أمل ميسي العودة سريعا الى الملاعب، وقال: "أمل ان اكون جاهزا بأسرع وقت لمساعدة الفريق".

أكد مدرب الأرجنتين خيراردو مارتينو ان ميسي تعافى من الإصابة وسيكون جاهزا لخوض

تقام صباح غد مباراتان ضمن الجولة الثانية من المجموعة الرابعة بكأس كوبا اميركا لكرة القدم المقامة في الولايات المتحدة حاليا، حيث تلقي الأرجنتين مع بنما، بينما تلعب تشيلي مع بوليفيا.

2:00 ص  
تشيلي x بوليفيا  
beIN MAX SPORT

4:30 ص  
الأرجنتين x بنما  
beIN MAX SPORT



جانب من تدريبات المنتخب الأرجنتيني

# إيقاف شارابوفا عامين بسبب المنشطات



معالجة المشاكل الناجمة عن داء السكري، وأصبح الآن يعتبر من ضمن الهرمونات. ولم تلق شارابوفا التي بلغت أرباحها في 2015 أكثر من 29 مليون دولار، 7 منها من مشاركتها في الدورات والبطولات، بالمسؤولية على الطبيب أو أي شخص آخر مقرب منها، وقالت "أنا اتحمل المسؤولية كاملة. لقد ارتكبت خطأ هنا. تلقت قائمة بالمنوعات من الوكالة العالمية أواخر ديسمبر، ولكنني لم أدقق ما إذا كان هذا الدواء أصبح ضمنها".

وساستأنف قرار الإيقاف مباشرة لدى محكمة التحكيم الرياضي. واعترفت شارابوفا في مؤتمر صحفي عقده في 7 مارس الماضي بتناولها مادة ملدونيوم. وقالت حينئذ "منذ 10 سنوات، تناول هذا الدواء بناء على وصفة من طبيب العائلة. هذا الدواء لم يكن على لائحة المنتجات الممنوعة للوكالة العالمية لمكافحة المنشطات، لكن القاعدة تغيرت في الأول من يناير وأصبح مادة ممنوعة وهو ما لم أكن أعرفه".

وبعد دقائق على صدور قرار إيقافها، أعلنت شارابوفا نيتها استئناف القرار. وقالت على حسابها في موقع فيسبوك "في الوقت الذي اعتبرت فيه المحكمة أنني لم أخالف قوانين مكافحة المنشطات عمداً، فأنا لا أستطيع قبول قرار إيقاف جائر بحق مدة سنتين". وتابعت "وافق أعضاء المحكمة الذين تم اختيارهم من قبل الاتحاد الدولي لكرة المضرب على أنني لم أتناول أي مادة محظورة عمداً، وعلى الرغم من ذلك، قرروا وقفني عن ممارسة كرة المضرب مدة سنتين.

اعلن الاتحاد الدولي لكرة المضرب أمس الأول أنه أوقف نجمة كرة المضرب الروسية ماريا شارابوفا مدة عامين لتناولها منشطات. وكانت لاعبة الرقم واحد سابقاً عالمياً والمالعة من العمر 29 عاماً، خضعت لفحص عن المنشطات جاءت بنتيجته إيجابية خلال بطولة أستراليا المفتوحة أولى بطولات الغراند سلام مطلع العام الحالي. وتبين تناولها مادة ملدونيوم التي ظهرت على لائحة المواد المحظورة في يناير الماضي.

بعد ثبوت تناولها المنشطات، أعلن الاتحاد الدولي لكرة المضرب أمس الأول أنه أوقف الروسية ماريا شارابوفا سنتين.

## الكرملين يرفض مزاعم تورط موتكو

نوفمبر الماضي من عدمه، وذلك خلال اجتماعها القادم في 17 من الشهر الجاري، وهو القرار الذي سيكون له تداعيات على أولمبياد ريو دي جانيرو الذي سيقام في شهر أغسطس المقبل. وجاءت تلك العقوبة عقب تقرير نشرته الوكالة الدولية لمكافحة المنشطات (وادا)، الذي تحدث عن تناول ممنهج للمنشطات من جانب الرياضيين الروس والتستر على اختبارات المنشطات الإيجابية في البلاد.

مكافحة المنشطات في إطار تعاون وثيق مع الهيئات الدولية المسؤولة". وبحثت المحطة الألمانية برنامجاً وثائقياً تحت عنوان "العالم السري للمنشطات: المواجهة بالنسبة لروسيا"، حيث أكدت خلالها تورط موتكو في التستر على سقوط أحد لاعبي دوري الدرجة الأولى الروسي لكرة القدم في اختبار للمنشطات. ومن المنتظر أن تتخذ الرابطة الدولية لاتحادات ألعاب القوى قرارها النهائي فيما يتعلق باستمرار الحظر المفروض على الاتحاد الروسي للعبة منذ

رفض الكرملين، أمس الأول، تجديد المزاعم ضد فيتالي موتكو وزير الرياضة الروسي، بعد أن بثت محطة (إيه آر دي) التلفزيونية الألمانية برنامجاً وثائقياً يقوي الشكوك بشأن تورط الحكومة الروسية في تناول رياضيين مواد محظورة بشكل ممنهج. ونقلت وكالة (تاس) الروسية للأنباء عن ديمتري بيسكوف المتحدث باسم الكرملين قوله "نعتبر هذا الاتهام تشهيراً مطلقاً". وأضاف بيسكوف "إن الرئيس الروسي فلاديمير بوتين والوزير موتكو (أكدوا مراراً مشاركتهم في أنشطة

## سيفيرين يترشح لرئاسة الاتحاد الأوروبي



يذكر أن المهلة القصوى لتقديم الترشيحات هي 20 يوليو المقبل، علماً بأن الانتخابات ستجرى في أينا في 4 سبتمبر المقبل. وبحسب الاتحاد السلوفيني، فإن سيفيرين حصل على دعم الدنمارك، والسويد، والنرويج، وفنلندا، بالإضافة إلى إيطاليا وروسيا وعدة دول في البلقان.

سيفيرين

أعلن الاتحاد السلوفيني لكرة القدم أن رئيسه الكسندر سيفيرين رشحه لانتخابات الاتحاد الأوروبي لكرة القدم (ويفا) لخلافة الفرنسي ميشال بلاتيني الموقوف حالياً. وقال الاتحاد في بيان رسمي له "قرر سيفيرين مواجهة التحدي والتقدم بترشحه لرئاسة الاتحاد الأوروبي لكرة القدم، مشيراً إلى أن القرار اتخذ بعد الحصول على دعم 18 اتحاداً قارياً.

وياب سيفيرين ثاني شخص يتقدم بترشحه لهذا المنصب بعد الهولندي ميكال فان براغ، في حين يتزعم اسم الإسباني أنخل ماريا فيار نائب رئيس اليوفا أيضاً في إمكانية الترشيح.

## الفيفا يرفض شكوى فيورنتينا ضد صلاح وروما

وذكر فيفا في بيان "يمكننا التأكيد أن غرفة فض المنازعات تعاملت مع النزاع القائم بين نادي فيورنتينا الإيطالي واللاعب محمد صلاح ونادي تشلسي الإنكليزي". وأضاف "تم إبلاغ الطرفين في الثامن من يونيو الجاري بالنتائج التي تم التوصل إليها، حيث رفض ادعاء النادي الإيطالي، وبما أن القرار ليس نهائياً ولمزماً بعد، فنحن لسنا في وضع يسمح لنا بتقديم مزيد من المعلومات". ومازال عقد صلاح مع تشلسي سارياً حتى الآن، ولم يعرف بعد ما إذا كان سيغادر إلى الفريق اللندني في الموسم الجديد أم سيضم لروما بشكل نهائي.

(د ب أ)

رفض الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) شكوى نادي فيورنتينا الإيطالي ضد قرار فريق تشلسي الإنكليزي بإعارة نجمه الدولي المصري محمد صلاح إلى فريق روما الإيطالي الموسم الماضي، وانتقل صلاح إلى تشلسي في يناير عام 2014 من فريق بازل السويسري، قبل أن يرحل عن الفريق اللندني للانضمام إلى صفوف فيورنتينا على سبيل الإعارة في وقت لاحق من العام، حيث خاض معه 16 مباراة.

وأعير صلاح (23 عاماً) إلى روما مطلع الموسم المنقضي، مما دفع فيورنتينا، الذي توقع استمرار اللاعب معه خلال موسم 2015-2016 للمطالبة بمعاينة اللاعب الذي أخل بنود عقده مع النادي، على حسب زعم مسؤولي الفريق الإيطالي. ورغم أن قرار فيفا ليس نهائياً، لكنه برأ مسؤولي تشلسي من ارتكاب أي مخالفات في هذا الشأن.



## كليفلاند يطفئ وهج غولدن ستايت في الـ NBA



ليبرون جيمس نجم كليفلاند

أطفأ كليفلاند كافاليرز، وصيف بطل الموسم الماضي، وهج صيفه غولدن ستايت ووريزرز حامل اللقب في المباراة الثالثة بينهما ضمن نهائي دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين "NBA" بفوزه عليه بفارق كبير وصل إلى 30 نقطة 120-90.

وكان غولدن ستايت قد فاز في المبارتين الأولىين على أرضه 104-89 و110-77، قبل أن يسقط خارجها أمس الأول الأربعاء.

وتقام المباراة الثانية اليوم الجمعة على أرض كليفلاند، علماً بأن الفريق الذي يسبق منافسه للفوز بأربع من أصل 7 مباريات يتوج بطلاً.

وأحسن "المملك" ليجرون جيمس قيادة كليفلاند في هذا اللقاء، وسجل 32 نقطة و11 متباينة، وأضاف كيري إيرفينغ 30 نقطة ووجي أر سميت 20 نقطة، في حين أدى تريستان طومسون دوراً بارزاً في الدفاع (13 متباينة) فضلاً عن تسجيله 14 نقطة.

في المقابل، اكتفى ستيفن كوري، أفضل لاعب في الموسم الأخيرين والذي لا يزال يعاني آثار إصابة دفعت إلى رفض المشاركة في أولمبياد 2016 في أغسطس في البرازيل، بتسجيل 19 نقطة.

## إيمري أبلغ إشبيلية بعرض «سان جيرمان»



كشفت الصحف الإسبانية أن مدرب إشبيلية اوناى إيمري أبلغ ناديه أنه تلقى عرضاً لندريب باريس سان جيرمان الفرنسي، وقد يوافق عليه.

وقالت صحيفة "اس" "قام المدرب باطلاع ناديه على العرض المقدم من باريس سان جيرمان، وأنه يقوم بدراسته".

وأضافت "في الساعات القليلة المقبلة، قد يعطي إيمري جوابه الإيجابي إلى فريق العاصمة الفرنسية".

وكان إيمري قاد إشبيلية إلى إحراز الدوري الأوروبي في السنوات الثلاث الماضية، وبلغ فريقه أيضاً نهائي كأس ملك إسبانيا وخسره أمام برشلونة قبل ثلاثة أسابيع.

في المقابل كشفت صحيفة "اي بي سي" "رحيل إيمري قد يحصل في أي لحظة على الرغم من أن جميع التفاصيل لن تُحل في ساعات قليلة. لقد أبلغ ناديه أنه سيغطي جوابه النهائي لسان جيرمان في أي لحظة".

وأشارت الصحف إلى أن سان جيرمان سيدفع البند الجزائي المقرر لميلوني يورو للحصول على خدمات إيمري المرتبط بعقد مع النادي الأندلسي حتى عام 2017.

وكان رئيس سان جيرمان القطري ناصر الخليفي المح إلى إمكانية حصول تغييرات جذرية في صفوف الفريق، ولم يستبعد إمكانية اقالة لوران بلان، وقال في حديث لصحيفة لو باريزيان الأسبوع الماضي "سأنتد لوران بلان على مدى ثلاث سنوات، أما الآن فيجب أن نفكر ماذا سنفعل الموسم المقبل من أجل بناء فريق أقوى على الصعيد الأوروبي".

## رونالدو يتصدر قائمة أغنى الرياضيين

تصدر البرتغالي كريستيانو رونالدو لائحة مجلة فوربس للرياضيين الأعلى دخلاً في العالم، وذلك بعد اعتزال الملاكم الأمريكي فلويد مايويذر، والجراحه التي خضع لها مواطن الأخير لاعب الغولف تايفر وودز في ظهره.

وتصدر وودز اللائحة السنوية 12 مرة ومايويزر ثلاث مرات في السنوات الأربع الماضية، علماً بأن الأخير اعتزل هذا الموسم من دون أن يتعرض لأي خسارة.

وتصدر رونالدو (31 عاماً) الترتيب مع 88 مليون دولار، بينما 56 مليون دولار عائدات و32 مليون دولار من عقود رعائية. وحصل مهاجم ريال مدريد الإسباني على عقد جديد مع ناكيي بدر عليه 13 مليون دولار سنوياً، بالإضافة إلى عقوده مع تاغ هيوبر وهربالاييف، فضلاً عن مجموعته الخاصة من الثياب، العطور، القصصان، الأحذية، الملابس الداخلية والفنادق.

وحل ميسي نجم برشلونة وأفضل لاعب كرة قدم في العالم خمس مرات، ثانياً مع 81.4 مليون دولار، بينما 28 من العقود الرعائية.

وحل ليبرون جيمس نجم كليفلاند كافاليرز في الدوري الأميركي لمحترفي

كرة السلة ثالثاً مع 77.2 مليون دولار، بينما 54 من العقود الرعائية، وعقد مدى الحياة مع ناكيي قد يدر عليه مليار دولار أميركي.

وحاء السويسري روجيه فيدرر نجم كرة المضرب رابعاً مع 67.8 مليون دولار، بينما 60 من العقود الرعائية.

وتضمنت لائحة المئة الأوائل، 65 رياضياً من الولايات المتحدة، والباقي توزع على 22 دولة في 10 رياضات، ومعظمهم من الجيسبول (26).

وجمع المئة الأوائل 3.15 مليارات دولار، بينما 29 في المئة من العقود الرعائية. وحلت نجمة كرة المضرب الأميركية سبرينا وليامس أولى لدى السيدات والأربعين في الترتيب العام مع 28.9 مليون دولار، تليها الروسية الموقوفة ماريا شارابوفا (21.9 مليون دولار).



## الإصابة تبعد كيفن لوف عن كليفلاند

أعلن فريق كليفلاند كافاليرز، الذي ينافس بدوري كرة السلة الأميركي للمحترفين (إن بي أي)، أمس الأول، استبعاد لاعبه كيفن لوف من المباراة الثالثة لسلسلة المباريات النهائية للمبطلة، بسبب معاناته من الإصابة.

ويعاني لوف الإصابة بارتجاج، بعدما اصطدم مرفق اللاعب هاريسون بارنز لاعب فريق غولدن ستيت ووريورز بالجزء الخلفي من رأسه بشكل غير مقصود في الربع الثاني من المباراة الثانية التي جرت بين الفريقين يوم الأحد الماضي.

وكان غولدن ستيت حقق انتصاره الثاني في سلسلة مبارياته النهائية أمام كليفلاند، بعدما فاز 110 - 77 ليقرب خطوة جديدة من الاحتفاظ باللقب.

ومن المرجح أن يكون لوف جاهزاً لخوض المباراة الرابعة بين الفريقين التي ستجرى اليوم.

(د ب أ)

## ميامي تصنع تمثالاً لمحمد علي



قررت سلطات منطقة ميامي بيتش في ولاية فلوريدا الأميركية إطلاق اسم أسطورة الملاكمة الراحل محمد علي كلاي، الذي توفي الجمعة الماضي، على أحد الشوارع ووضع تمثالاً له بالحجم الطبيعي في قاعة المؤتمرات بالمدينة السياحية.

وقال عمدة ميامي بيتش فليب ليفين إنه اقترح إطلاق اسم محمد علي بشارع قريب من مركز المؤتمرات في ميامي بيتش، حيث أقيم النزال الأيقوني "لعللي مع سوني ليستون" تكريماً للملاكم الراحل.

(إفي)



درايش

«للعلم...  
واتخاذ اللازم»وضاح  
nashmi22@hotmail.com

للعلم... ما حولك ترى من يقرر  
أو يتخذ في مصلحتنا قراره؟!  
الكل من تحت الخفايا يمرر  
من زود ضعفه ما خلق له مراره  
بارد وفي التصريح دايم يكرر  
بس في الحفار تصير عنده شطاره  
شايخ خطا المخطي ولكن يبرر  
جئنه يخطط للحرامي مساره!  
هذا النموذج في الأوامر يغمر  
شكله انتشر هاليوم... في كل وزاره!!

صالح القلب  
كاتب وسياسي أردني

بعض الجهات المغرضة. والصحيح أن هذا الإرهابي كان وحده، ولم يكن معه لا شقيقه ولا أي إنسان آخر، وإن إحدى وكالات الأنباء المعروفة التي زجت بالعلاقات الأردنية - الفلسطينية في هذا الشأن، إما أنها لم تتوخَّ الدقة، أو أنها وقعت ضحية بعض الجهات المغرضة المشبوهة. وهكذا، فإن السؤال الذي لا بد من طرحه في النهاية، هو: هل من الممكن أن يتكرر هذا الذي جرى يوم الاثنين الماضي في الأردن؟ الجواب نعم... إن هذا من الممكن أن يتكرر، رغم نقطة المخابرات الأردنية وتفوقها، ورغم تماسك الشعب الأردني ومثانة وحدته، ولكن بصيغة "الذنب المنفرد"، لأن الأردن لا تنظم فعلياً فيه لا "داعش" ولا غير "داعش".

وحقيقة، إن هذا هو الجانب الخطير بالنسبة لهذا الأمر، إذ إن هذا الإرهابي استطاع لأنه بمفرده ولا ارتباطات تنظيمية له أن "يباعث" المخابرات الأردنية، المعروفة والمشهود لها بالتفوق والخبرة الطويلة في التعاطي مع مثل هذه الأمور، والدليل أنها - أي المخابرات الأردنية - بقيت قادرة على إلقاء القبض على الجناة، بعد كل عملية إرهابية، ومن بينها حتى عملية استهداف ثلاثة من فنادق عمان عام 2005. هناك معلومات جرى تداولها بعد عملية يوم الاثنين الماضي ثبت أنها غير صحيحة، وهناك تقديرات وتكهنات زجت بمعامل تركيبة السكانية الأردنية في هذا الأمر، على اعتبار أن هذه العملية الأخيرة جرت بالقرب من مخيم "البعثة" للاجئين الفلسطينيين، ثبت أن وراءها

متأثر بهذا التنظيم، ومتابع لتعليماته، عبر ما يسمى "الشبكة العنكبوتية"، وحقيقة إن هذا هو ما أصبح يشكل خطراً على الدول التي ليس فيها لما يسمى "الدولة الإسلامية" أي وجود على الإطلاق، وبأي صيغة من الصيغ التنظيمية. ثم حسب معلومات الجهات الأمنية الأردنية، فإن هذا "الإرهابي" الذي ارتكب جريمة يوم الاثنين الماضي كانت تحوم حوله شبهات كثيرة، وأنه كان قد استدعي لـ"الاستجواب" أكثر من مرة، لكن وفي كل الحالات فقد ثبت سابقاً ولاحقاً أنه لا ارتباط تنظيمياً له لا مع "داعش" ولا مع غيره من التنظيمات الإرهابية، وأنه تعرف على هذا التنظيم وغداً تابعاً له من خلال الشبكات العنكبوتية (الانترنت) ومن طرف واحد... من طرفه هو فقط.

## الأردن: العملية الإرهابية الأخيرة!

مع أنها كانت مباغتة وموجعة، إلا أن الأردن كان يتوقع عملية إرهابية، كالعلمية الأخيرة التي أسفرت عن استشهاد 5 من "متربات" المخابرات الأردنية، فتنظيم "داعش"، الذي بات يتعرض لضغط فعلي وحقيقي في سورية والعراق، وإيضاً في ليبيا، بات بحاجة إلى بعض عمليات ما يسمى "الذئاب المنفردة"، إن في هذه المنطقة، وإن في أوروبا، وإن في أي مكان، لإثبات أنه لا يزال موجوداً وفعالاً، وبإمكانه "الضرب" حتى في الدول التي تعتبر نفسها قوية ومحصنة.

صحيح أنه ثبت أن العملية الإرهابية الأخيرة في الأردن قام بها شخص واحد، وأن هذا الشخص لا ارتباطات ذات طابع تنظيمي له، لا مع "داعش"، ولا مع غيره، لكن ما ثبت أيضاً، أنه



شهاداته..

أهـرشوان

6/6

نحن وشرشل  
والقضاء

يوسف الجاسم

بدايةً مبارك عليكم الشهر وعساكم من عواده، واسمحوا لي أن أشرككم في موضوع شغل بالي بشدة قبل دخول الشهر الفضيل. السياسي الأبرز في القرن العشرين ونستون شرشل رئيس الوزراء البريطاني أسس قاعدة رئيسية في إدارة الدول، حين أجابه معاونوه عندما سأل عن حال بريطانيا العظمى في مواجهتها للنازية الهتلرية، فأخطروه أن بنيتها واقتصادها ومواردها مدمرة، والفساد يخترق جميع أجهزتها، فقتاه، وما حال القضاء؟ فأجابوه بأنه الوحيد الناجي من الفساد وهو بخير، فأطلق موقلته الشهيرة "بريطانيا ستكون بخير، مادام قضاؤها كذلك". أتذكر هذه المقولة، وأنا أتابع المشهد المحلي السياسي منذ الأيام الصاخبة في عامي 2010 و 2011 وما تلاهما، والتي اختلقت فيها الأوراق واستباححت السياسة كل القيم الأخلاقية حتى وصلت إلى اتهام القضاء وكبار قضاته بالرشوة، وذلك استباقاً لأحكام قد يصدرها بشأن النزاع المحتدم بين الأقطاب السياسية المتصارعة آنذاك.

وتابعنا المشاهد المؤلمة حتى صدور الاعتذار التلفزيوني الشهير للقضاء وصدر الأحكام القضائية الأولية ببراءة كبار القضاة من قصة "شريط الرشوة"، وإدانة من وقف وراءه، ورؤ الاعتبار للجسم القضائي الذي أنهكته الطعنات طوال فترة الصراع من قبل أطراف سياسية عديدة ولكنه استمر صامداً، مؤدياً رسالته كمدافع أمين رئيسي لكل أطراف المجتمع، ومنبئاً أن البلد بخير لأن قضاؤه بخير كما قال شرشل.

وتأتينا المفاجأة مؤخراً بطرح مقترحات حكومية مثل إنشاء "مجلس الدولة" وتطعيم الهيئة القضائية للمحكمة الدستورية بعناصر من سياسيي الحكومة والبرلمان، لتثير جدلاً قانونياً على أعلى المستويات يجعلنا نعود إلى وضع أيدنا على قلوبنا وجلأ وخوفاً على استقلالية القضاء بما توفر له من ضمانات دستورية وأميرية ومجتمعية وتاريخية، وفي وقت نحن بامس الحاجة إلى تعزيز تلك الاستقلالية لا المساس بها، فضلاً عن ترسيخ مبدأ فصل السلطات وارتقاء السلطة القضائية مرتبة الحكم بينها عند التنازع، لا إضعافها وخرق حياديتها ونزاهتها لأغراض قد تبدو في ظاهرها قانونية ولكنها بالواقع سياسية الهوى والرمي.

حديث القاضي العتيد المستشار فيصل المرشد الرئيس السابق للسلطة القضائية لـ "الجريدة" بتاريخ 16/2016، يعتبر دراسة شافية ومرافعة متميزة تندحض حجج المشاريع الحكومية المقدمة، وتدعونا آراء سديدة لرجالات القضاء والقانون الكبار أمثال المستشار عبدالله العيسى والدكتور محمد القبلي للقول: دعوا القضاء الكويتي لحاله، وخلوه بخير لكي يكون حال بلدنا بخير.

ملحوظة:

رحم الله محمد علي كلاي، الذي ترك للعالم نماذج مشرقة في تميزه الرياضي والأخلاقي والديني والإنساني.

## الشيخ يوسف بن عيسى أدى دوراً في معظم ميادين النهضة بكويت الماضي

صورة لها تاريخ



باسم اللوغانيب

loughanib@hotmail.com  
@loughanib

من الشخصيات الكويتية التاريخية التي كان لها أثر بالغ في تاريخ الكويت الديني والتعليمي والأدبي والسياسي والاجتماعي والتوثيقي والإنساني شخصية الشيخ يوسف بن عيسى السري القناعي، المولود عام 1872م بالكويت. سنتحدث عنه في مقال اليوم، وربما في مقال آخر، وسنعرض لكم وثيقة تنشر للمرة الأولى اهداني إياها أحد أبناء عائلة القناعات. رجعت إلى مقابلة العم سيف مرزوق الشعلان مع الشيخ يوسف بن عيسى في عام 1966، وفيها تحدث الشيخ يوسف عن حياته ومسيرته، والخص لكم أهم ما جاء في المقابلة كما يلي:

● والده، رحمه الله تعالى، كان تاجراً، وكان يملك سفينة من نوع "البغلة" حملها 4 آلاف "م"، ولكنه تعرض لنكسة وخسارة كبيرة عندما غرقت السفينة عام 1309هـ (1891م) وهي في عرق البحر ومات أكثر من نصف البحرية ومن ضمنهم ابنه محمد.

● درس على يد الشيخ عبدالل بن خالد العدساني، ثم بمدرسة الملا دجيل الجسار، ثم درس الفقه على يد الشيخ الجليل عبدالله الخلف الديحان.

● قرر السفر إلى خارج الكويت طلباً للعلم الشرعي، ف قضى تسعة أشهر في



الشيخ يوسف بن عيسى في ديوانه بالسلمية وحوله مجموعة من رواد الديوان بالخمسينيات

الإحساء، ثم عاد إلى الكويت، ثم سافر إلى مكة وقضى فيها 18 شهراً يحضر فيها دروس العلم ويتابع التفقه بالدين.

● يقول عن نفسه إنه حفظ ألفية ابن مالك، وحفظ كتاب "التيسير" (2600 بيت شعر)، وأنه كان يقرأ في اليوم الواحد سبع ساعات على الأقل.

نبغ الشيخ يوسف بين الناس في كل ميدان شارك فيه، فقد شارك في أول مجلس شوري في الكويت، وكان عضواً

رغم حساسية وخطورة ما وقع من أحداث استثنائية، له دور في التاريخ من خلال ما دونه لنا في كتابين أولهما "صفحات من تاريخ الكويت"، وثانيهما "الملتقطات" الذي تضمن معلومات لشاهد عيان على أحداث تاريخية كويتية كان له دور فيها أو عاصرهما وهو بكامل وعيه وعقله. وكلما قرأ الإنسان في سيرة حياة هذا الرجل الغد، وجد فيها ما يفخر به أمام الآخرين من وجود شخصية كويتية موهوبة بالكثير من المميزات الحضارية التي انعكست في إنجازات واضحة ملموسة. إنني عندما أمتدح هذه الشخصية الكويتية، فإنني لا أبالغ في القول بأن الشيخ يوسف بن عيسى القناعي رجل حباه الله تعالى إرادة صلبة وصادقة، وإخلاصاً ناصعاً، وحباً واسعاً لبلاده وأهلها، وعقلاً راجحاً ينظر إلى المصالح الوطنية بعين ثابتة، وقدرة كبيرة على رؤية بعيدة للأمر والتحديات، وتميز برأي موزون بالرؤية الشرعية ومواكبة الزمان، وجرأة في قول الحق وكلمة الصدق، في المقال المقبل بإذن الله تعالى، سنبدأ القراءة في رسالة القناعي عام 1950 تتضمن الكثير من العبر والفوائد ولم تنتشر من قبل.

وفيات

نورة أحمد محمد العيسى أرملة فرحان محمد الفرحان النويم 74 عاماً، شيعت، رجال: السلام، ق، 1، ش، 105، 548م، نساء: النزهة، ق، 1، ش، 12، 16، ت، 16، 25216124، 22561841

نورة مناور مرزوق الحربي أرملة عليان بن غتر الحربي 81 عاماً، شيعت، رجال: الفردوس، ق، 3، ش، 1، ج، 1، 19م، نساء: ابوفطيرة، ق، 8، ش، 191، 45، ت، 45، 97554161، 9690008

جمعان خضير كعمان الرشيدى 75 عاماً، شيع، الفردوس، ق، 6، ش، 1، ج، 8، 43م، ت، 43، 99445519

محمود عبدالواحد عبدالرحمن الهدهوى 64 عاماً، شيع، رجال: السرة، ق، 3، ش، 2، 17م، نساء: الزهراء، ق، 3، ش، 302، ت، 11، ت، 66989606، 67000887، 99529490

خالد عبيد حمد العجمي 61 عاماً، شيع، رجال: السلام، ق، 7، ش، 705، 24م، نساء: الجابرية، ق، 6، ش، 12، 17م، ت، 17، 25346704، 99467690

عبدالله حمد عبدالله السعوسى 87 عاماً، شيع، رجال: الصليبيخات، ق، 3، ش، 114، ج، 2، 1م، نساء: القادسية، ق، 7، شارع يوسف العدساني، ت، 68، ت، 66774451، 99980046، 66362382، 99386118

فؤاد أحمد عبدالله الدوسري 79 عاماً، شيع، رجال: الرميثة، ق، 9، شارع أسامة بن زيد، ت، 93، 8م، نساء: الزهراء، ق، 5، ش، 507، 29م، ت، 505، 99448505، 97993443

مواعيد الصلاة	الطقس والبحر
الفجر 03:13	العظمى 44
الشروق 04:48	الصغرى 28
الظهر 11:47	أعلى مد 04:12 صباحاً
العصر 03:21	02:42 مساءً
المغرب 06:47	أدنى جزر 09:29 صباحاً
العشاء 08:19	10:18 مساءً



رمضان كريم

مواعيد المسلسلات

المحتلة	باب الريح	جود	مأمون وشركاه	الدي مال أول	سيفي 2	حالة خاصة	حكايات حب
الكويت 15:40 إعادة 4:55	الراي 13:40 إعادة 23:50	الراي 14:45 إعادة 22:30	mbc 21:00 إعادة 4:30	الكويت 20:45	mbc 19:55 إعادة 3:45	الكويت 2:00 إعادة 5:40	الكويت 1:20 إعادة 8:00

الإعلانات:

شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع  
تلفون: 1828111 فاكس: 22252537  
البريد الإلكتروني: ads@aljarida.comتصدر في الكويت عن شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع  
الصاحبة - شارع فهد السالم - مبنى أسامة  
تلفون: 22257036 / 22257037 - فاكس: 22257035 - ص، ب: 29846 صفاة 13159 الكويت  
شكاوى التوزيع والإشتراكات: خدمة العملاء: تلفون: 1828111 - فاكس: 22252540www.aljarida.com  
يومية سياسية مستقلة