

الإمارات: حرب اليمن انتهت

قرقاش: نجاح المسار السياسي قريباً و«الحزم» أعادت هيكلة المشهد الاستراتيجي

ولي العهد: حريصون على الاهتمام بأبنائنا ذوي الاحتياجات الخاصة



ولي العهد خلال زيارته نادي «المعاقين» أمس الأول

في تطور قد ينعكس على مسيرة المشاورات اليمنية التي تستضيفها الكويت، أعلنت الإمارات أن حرب اليمن «انتهت عملياً»، مؤكدة أن نجاح المسار السياسي بات قريباً. وقال وزير الدولة للشؤون الخارجية أنور قرقاش إن «الحرب انتهت»، بالنسبة إلى قوات بلاده التي تشارك في حملة «عاصفة الحزم» التي تقودها السعودية لدعم الحكومة في اليمن. وأكد قرقاش، في محاضرة حضرها ولي عهد أبوظبي محمد بن زايد، أن «عاصفة الحزم واستعادة الأمل، التي قادتها دول التحالف بقيادة السعودية ودعم ومساندة الإمارات، حققت أهدافها العسكرية بكل جدارة»، مضيفاً: «نرصد الترتيبات السياسية، ودورنا الأساسي حالياً تمكين اليمنيين في المناطق المحررة». وأشار إلى أن «نجاح المسار السياسي بات قريباً، بعدما نجحت العمليات العسكرية في التأسيس السليم والمتين لخطوط سير هذا المسار، الذي يعد جزءاً من الأهداف المرجوة، إلى جانب عودة الشرعية إلى الأراضي اليمنية، والرد على التدخل الإيراني في الشأن العربي، بعد أن تبجحت طهران بالسيطرة على العاصمة العربية الرابعة».

بيت التمويل الكويتي Kuwait Finance House				
مواقيت الصلاة				
الإيمساك	الفجر	الشرق	الظهر	
3:03	3:13	4:49	11:49	
العصر	المغرب	المغرب	العشاء	
3:23	6:49	8:22		

في الجريدة

أوتار



الصوت الجريح الفنان
عبدالكريم عبدالقادر
ل الجريدة :
محبة الناس أئمن
رصيد حصلت عليه
في حياتي

20

عمالقة



حكاوي الراوي...
نجيب محفوظ
«شلة»
الحرافيش... رفاق
المقاهي والشوارع

17

سيرة



كمال الشناوي... الوجه
الأخر للقمر
جسيم الغيرة

18

سيرة



أوراق وردة الغناء العربي
«العيون السود»
شاهدة على تحقيق
حلم الزواج

19

ألف ليلة... ويلة



علاء الدين
شاهبندر التجار
ونديم الخليفة

22

باشاوات وهوانم



قصص واقعية
من ساحات المحاكم
الحب يقتل
الصداقة... أحياناً

23

دين ودنيا



د. سليم الحسيني
ل الجريدة :
الفتاوى التي تصل
إلينا من الشرق لا
تناسبنا أحياناً

26

المضف: أرجأنا إدراج «الرازي» لحين تحسن قيم الشركات المدرجة

12

الخالد: قانون المرور يطبق على الجميع وأرواح الناس أمانة في أعناقنا

09

«الاستئناف» ترفض النظر في وقف أحكام سجن «قروب الفنتاس»

حددت جلسة 13 يوليو لنظر القضية

الغنتاس»، على أن تنظر هذه الطلبات مع استئناف المتهمين والنيابة العامة في جلسة 13 يوليو المقبل. ويمثل هذا القرار من المحكمة استمراراً لتنفيذ أحكام السجن بحق المتهمين، وهو ما يوجب على جميع من صدر

حسين علي

رفضت محكمة الاستئناف أمس، برئاسة المستشار عبدالرحمن الدارمي، النظر في طلبات وقف تنفيذ أحكام الحبس الصادرة من محكمة أول درجة على متهمي قضية «قروب

النيابة تطلب دشتي عن طريق «الإنتربول»

- ارتفاع رصيد قضايا إساءته للسعودية والبحرين إلى 9
- إحالة «الداو» إلى محكمة الوزراء إذا ثبتت مسؤولية أي وزير

المتعلقة بالتأثير على علاقات الكويت مع السعودية والبحرين، إلى 9 قضايا جزائية. وأضافت أن النيابة أصدرت أوامر بحبس دشتي غيابياً في 3 قضايا، أحيل بعضها إلى المحاكم الجزائية، لافتة إلى أن النيابة أمرت أمس فور تلقيها البلاغات ضد النائب بمخاطبة وزير

فيها بالإساءة إلى علاقات الكويت السياسية مع السعودية والبحرين، وتعرضها لخطر القطع. وقالت المصادر إن النيابة تلقت أمس 3 بلاغات جديدة من وزارة الخارجية، بناء على شكاوى مقدمة إليها من سفارة السعودية ضد دشتي ليرتفع عدد القضايا المقامة ضده

حسب «الجريدة» من مصادر مطلعة أن النيابة العامة تسعى إلى إصدار أمر عن طريق الإنتربول لضبط وإحضار النائب د. عبد الحميد دشتي إلى البلاد تنفيذاً لأوامر الحبس الصادرة بحق في عدة قضايا جنائية متهم

معارك بين قوات الأسد و«حزب الله» في حلب

- خلاف طائفي
- هدنة موسكو
- اتهامات بالخيانة

3 روايات
عن السبب

شهدت المعارك في مدينة حلب السورية وريفها تطوراً مفاجئاً أمس، تمثل في اندلاع معارك غير مسبوقة بين القوات العسكرية السورية التابعة لنظام الرئيس بشار الأسد من جهة، ومقاتلين من «حزب الله» اللبناني مدعومين من مقاتلين عراقيين ينتمون إلى ميليشيا «النجباء» و«لواء العباس». وأنذعت الاشتباكات في محيط بلدي نبل والزهراء الشيعيتين بريف حلب، والتي تبادل فيها الحلفاء مختلف أنواع الأسلحة، ما أسفر عن مقتل نحو 15 من الطرفين، بينهم قيادي بارز في «حزب الله». وبحسب المصادر المحلية، امتدت المعارك إلى تلة المياسات ومنتطقة البريج بريف حلب الشمالي، ودار أعنفها على تلتها



مقاتلون عرب يتوجهون إلى الجبهة في ضواحي منبج مساء أمس الأول (أ ف ب)

30.9 مليار دولار حيازة الكويت من السندات الأميركية

دول الخليج تقلص استثماراتها منذ بداية 2016

60.1 ملياراً، بانخفاض 2.4 مليار، بينما تراجع حيازة الكويت من السندات الأميركية، التي كشفت وزارة الخزانة حجمها للمرة الأولى قبل شهر، بأكثر من 10.5 مليارات، مقارنة بيناير، و3.8 مليارات قياساً إلى مارس. وكانت حيازة

والإمارات والكويت ظهرت ضمن كبار قائمة حائزي تلك السندات، بحلولها في الترتيب الـ13 والـ22 والـ33 عالمياً على التوالي، مبيناً أن حيازة الكويت بلغت في أبريل 30.9 مليار دولار، متخفضة 300 مليون عن مارس، في حين بلغت حيازة الإمارات

قال تقرير لوزارة الخزانة الأميركية إن تحركاً من المستثمرين الأجانب حدث خلال أبريل الماضي لبيع بعض حيازتهم من السندات بعد أن كانوا مشترين للديون الأميركية في الشهر السابق له. وأظهر التقرير أن السعودية

نجل البرزاني: يجب تقسيم العراق بعد هزيمة «داعش»

دعا إلى إقامة كيانات منفصلة للشعبة والسنة والأكراد

دعا رئيس المجلس الأمني لحكومة إقليم كردستان العراق مسرور البرزاني إلى تقسيم العراق إلى ثلاثة كيانات منفصلة للشعبة والسنة والأكراد بمجرد إلحاق الهزيمة بتخليم «داعش»، للحيلولة دون مزيد من إراقة الدماء. وقال البرزاني، وهو نجل رئيس إقليم كردستان العراق مسعود البرزاني، لـ«رويترز»، في مقابلة نشرت أمس، إن عدم الثقة بين هذه المكونات في العراق وصل إلى مستوى لا يسمح ببقائهم «تحت سقف واحد»، مؤكداً أن «الفرديلة لم تنجح»، وبالتالي لا بد أن يكون لدينا كونفدرالية أو انفصال كامل، وإذا كان لدينا ثلاث دول كونفدرالية فسنتكون لدينا ثلاث عواصم متساوية لا تعلق واحدة على أخرى.

ولي العهد: حريصون على الاهتمام بأبنائنا ذوي الاحتياجات الخاصة

مثل الأمير في زيارة «الرياضي للصم» و«المعاقين» و«المكفوفين» للتهنئة بـرمضان



ولي العهد متوسلاً مشعل الأحمد وناصر الصباح وباسر ابل والمسؤولين في جمعية المكفوفين



... واستقبال سموه بالورد في نادي الصم

لشؤون الإسكان وزير الشؤون الاجتماعية والعمل وزير الدولة لشؤون التخطيط والتنمية بالانابة ياسر ابل، ورئيس مجلس إدارة الجمعية فايز العازمي.

وأكد سمو ولي العهد حرص مؤسسات الدولة على تقديم كل أنواع الخدمات المناسبة والعناية بأبنائنا وبناتنا من المكفوفين، وتوفير جميع احتياجاتهم، والحد من الصعوبات التي تواجههم، وذلك لتحقيق ما يرجونه من أهداف للرفق ببلدنا الغالي، متمنيا لهم مزيداً من التوفيق والنجاح. ثم القى رئيس مجلس إدارة الجمعية كلمة رحب فيها بممثل صاحب السمو، ثم ذكر إنجازات الجمعية وما تقدمه من أنشطة وبرامج متجددة لأعضائها، معرباً عن اعتزاز جمعية المكفوفين الكويتية بهذه الزيارة السنوية التي تشكل دعماً وحافزاً رئيسياً لمتنسيها.

بعدها تم عرض فيلم بعنوان (رسائل شكر لحضرة صاحب السمو) وتم تقديم هدية تذكارية لممثل صاحب السمو بهذه المناسبة.

ورافق ممثل صاحب السمو في الزيارة وزير شؤون الديوان الأميري الشيخ ناصر صباح الأحمد، ومدير مكتب صاحب السمو أمير البلاد أحمد الفهد، ورئيس المراسم والتشريفات الاميرية الشيخ خالد العبدالله، ووكيل ديوان سمو ولي العهد الشيخ مبارك الفيصل، ورئيس الشؤون الإعلامية والثقافية بالديوان الأميري يوسف الرومي.

وقال إن «حصول الكويت على جائزة التميز للمسؤولية المجتمعية على مستوى دول الخليج العربية لدمج المعاقين ممثلة في النادي الكويتي الرياضي للمعاقين هو رسالة واضحة للعالم اجمع بان الكويت بلد الحضارة والتطور، بلد الديمقراطية والمحبة والسلام التي نعيشها في أمن وأمان».

وتابع: «هذا ما نبذله نحن كمجلس إدارة النادي الكويتي الرياضي للمعاقين بالتعاون مع وزارة الدولة لشؤون الشباب والهيئة العامة للرياضة لدعم كل ما يحتاجه المعاقون بمختلف اعاقاتهم للمشاركة الخارجية، ورفع علم الكويت بالبطولات العالمية».

وزاد: «سيدي ممثل صاحب السمو اليوم وخلال زيارتكم الميمونة لنا يوجد من ابنائك اللاعبين المؤهلين لاولمبياد البرازيل يشاركون في معسكرات خارجية في هذا الوقت تحديداً خلال شهر رمضان المبارك، ملين نداء الوطن بان يبذلوا كل ما في قدراتهم استعداداً لاولمبياد لتحقيق انجاز كويتي بهذا المحفل العالمي المرتقب».

بعدها اقيمت مباراة استعراضية لكرة السلة على الكراسي المتحركة. وتم تقديم هدايا تذكارية لممثل صاحب السمو ونائب رئيس الحرس الوطني بهذه المناسبة.

جمعية المكفوفين

وزار ممثل صاحب السمو سمو ولي العهد جمعية المكفوفين الكويتية، حيث كان في استقباله وزير الدولة

هي وسام على صدورنا جميعاً بمختلف اعاقاتنا، وذلك لحرصك الشديد على ابناءك المعاقين بمختلف اعاقاتهم ومختلف توجهاتهم الرياضية والثقافية والاجتماعية».

وأضاف أن «حب الوطن قد يكون احرف تكتب، ولكنه في حقيقة الامر هو وطن اعطى الكثير لشعبه بصفة عامة، والمعاقين بصفة خاصة، وطن تحميه الوحدة الوطنية لحمة واحدة، وطن تظهر معادن شعبه في وقت الشدائد والمحن، هذا الوطن هو كويتنا الغالية التي طالما حرصنا على بذل الجهد والعطاء للمحافظة على رفح علمها بين المحافل الدولية».

زيارتكم
السنية تشكل
دعماً وحافزاً
جمعية المكفوفين



ممثل الأمير يتلقى هدية تذكارية خلال الزيارة

قام ممثل سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد سمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد، مساء أمس الأول، برفقه نائب رئيس الحرس الوطني الشيخ مشعل الأحمد، بزيارة رمضانية إلى النادي الكويتي الرياضي للصم، حيث كان في استقباله وزير الإعلام وزير الدولة لشؤون الشباب الشيخ سلمان الحمود، ورئيس مجلس الإدارة والمدير العام للهيئة العامة للرياضة الشيخ أحمد المنصور، ورئيس مجلس إدارة النادي إسماعيل كرم.

واستهلّت الزيارة بتلاوة ما تسر من القرآن الكريم، ثم القى ممثل صاحب السمو كلمة هنا فيها منتسبي النادي بالشكر الكريم، كما أشاد فيها بالدور الفاعل الذي يقوم به أعضاء النادي في خدمة وطنهم العزيز من خلال ما يقدمونه من خدمات وأنشطة مختلفة، مؤكداً حرص الدولة ورعايتها واهتمامها بأبنائنا من فئة الصم، متمنيا لهم دوام التوفيق والنجاح.

ثم القى رئيس مجلس إدارة النادي كلمة عبر فيها عن فرحة ابناء النادي لتشريف سمو ممثل الأمير، واعتبر المناسبة عيداً للصم يستلهمون خلاله من توجيهات سموه ما ينير طريقهم.

وقال: «لنا من سموكم رجاء وطلب مهم لكل فئة الصم، وهو توصياتكم السامية لمدير عام بلدية الكويت ورئيس المجلس البلدي بان يخصص فرع النادي القديم بمنطقة الفحاء ليكون فرعاً للفئات الصم، نظراً لكون المكان في الفحاء اساساً مؤهلاً لاقامة الأنشطة الخاصة بفئات الصم، حيث قرر مجلس الإدارة باطلاق الفرع باسم المغفور

أكد سمو ولي العهد حرص الدولة ورعايتها واهتمامها بذوي الاحتياجات الخاصة، متمناً الجهود المبذولة من أعضاء أندية هذه الفئة، والإنجازات الرياضية والبطولات التي حققوها.

كل الدعم
للمعاقين
للمشاركة
الخارجية ورفع
علم الكويت
في البطولات
العالمية

نادي المعاقين

المنصور: زيارة ممثل الأمير تؤكد اهتمامه بالرياضة

القيادة السياسية دأبت على تحقيق تطلعات الشباب وأملهم

الواقع، مطالباً الجميع ببذل مزيد من الجهد والعطاء للوصول إلى ما نصبوا إليه جميعاً من رفعة وعلو لوطننا الغالي الكويت.

وأوضح أن الهيئة العامة للرياضة تعمل جنباً إلى جنب مع جميع المؤسسات والهيئات ذات الصلة للانطلاق بأحلام وتطلعات ابناء الكويت نحو افاق رحبة، رغبة منها في احتواء اصحاب المبادرات ذات الطابع المبدع وتبني الرؤى والأفكار الشبابية الطموحة لخلق جيل واع قادر على حماية هذا الوطن والنهوض به، متمسكاً بالعلم والمعرفة والقدرة على تحقيق الذات.

وقال المنصور «إن الهيئة تسعى جاهدة إلى تذليل كافة العقبات التي تواجه جميع الرياضيين، وتحديدًا ذوي الاحتياجات الخاصة، وتقديم كل ما من شأنه توفير الرعاية الكاملة التي تمكنهم من ممارسة أنشطتهم الرياضية والشبابية دون أي عقبات».

أعرب المدير العام للهيئة العامة للرياضة الشيخ أحمد المنصور عن شكره وتقديره لسمو الأمير الشيخ صباح الأحمد لزيارة ممثل سموه لنادي الصم والمعاقين، في لفحة كريمة عبرت عن جل اهتمام سموه بأبنائه الرياضيين، وتحديداً ذوي الاحتياجات الخاصة.

وقال المنصور، في بيان للهيئة أمس، إنه ونياً عن مجلس الإدارة والجهاز التنفيذي والعاملين بالهيئة العامة للرياضة وكافة منتسبي الحركة الرياضية والشبابية في الكويت نجدد العهد والولاء لسمو أمير البلاد وسمو ولي عهده، سائلين المولى عز وجل أن يحفظ الكويت قيادة وشعباً، وأن تبقى دائماً دار أمن وأمان في ظل القيادة الحكيمة لسمو.

وأضاف أن زيارة ممثل سمو الأمير لنادي الصم والمعاقين وضعت المسؤولين عن الحركة الرياضية والشبابية أمام تحد كبير بضرورة العمل على ترجمة النطق السامي بالاهتمام بفضايا الشباب على أرض



مشعل الأحمد وناصر الصباح في نادي الصم



... والأحمد أثناء زيارته للمكفوفين



عدد من الحضور في نادي المعاقين



سمو ولي العهد خلال زيارته نادي المعاقين



عدد من الحضور في نادي الصم

بن ناجي لـ الجريدة: دوائر في «الاستئناف» لمواجهة زيادة القضايا

تكوين دوائر من أربعة قضاة ونقل «المدنية» إلى محاكم المحافظات

حسين عبدالله

تدرس محكمة الاستئناف زيادة عدد الدوائر القضائية وتبحث إنشاء الدوائر المدنية في محاكم المحافظات أسوة بقضايا الإجراءات والعالي والأحوال الشخصية.

أكد رئيس محكمة الاستئناف المستشار محمد بن ناجي أن المحكمة تدرس زيادة عدد الدوائر القضائية فيها، لتغطية أعداد القضايا الكبيرة التي تنظرها. وقال بن ناجي لـ «الجريدة» إن «الاستئناف» تفكر في جعل بعض الدوائر القضائية في محكمة الاستئناف من أربعة قضاة بدلا من ثلاثة، بهدف توزيع القضايا عليهم لتخفيف الضغط على الدوائر، وبسبب عدم إمكانية فتح دوائر في بعض المحاكم نظراً لعدم وجود قاعات تسمح بذلك. وأضاف: «تفكر في إنشاء دوائر مدنية في محاكم المحافظات أسوة بقضايا الإجراءات والعالي والأحوال الشخصية، خصوصاً أنها بين الأفراد، والهدف من

نقلها إلى خارج محكمة قصر العدل تخفيف الضغط على محكمة قصر العدل وتسهيل أمر التقاضي للمواطنين في المحاكم الواقعة بمحافظاتهم. وعن إمكانية إنشاء دوائر جديدة في محكمة الاستئناف تنظر قضايا جنح التمييز، خصوصاً بعد صدور حكم

المحكمة الدستورية بفتح باب الطعن على الأحكام الصادرة من محكمة الجنح المستأنفة قال بن ناجي: نفكر بزيادة دائرة ثانية لتنظر قضايا الجنح لتساعد الدائرة الحالية التي تنظر القضايا والأمر في طور الدراسة. أما بشأن زيادة عدد

المستشارين في محكمة الاستئناف فاشار إلى أن هناك عدداً من المستشارين انتهت مدة إعارتهم إلى البلاد وسياتي ما يقارب 20 مستشاراً آخرين ليحلوا محلهم، ومن بينهم خمسة مستشارين من مجلس الدولة المصري سيتولون العمل في الدوائر

الإدارية في محكمة الاستئناف. من جانب آخر، قال المستشار بن ناجي إنه وافق على إنهاء نذب 11 مستشاراً إلى المحكمة الكلية، وبمباشرة عملهم في محكمة الاستئناف، ابتداءً من الأول من سبتمبر المقبل، ويأتي قرار إنهاء نذبهم بناءً على طلبهم ورغبتهم في العمل بمحكمة الاستئناف، وهم: فيصل العسكري ومحمد الصلال وعبد الرحمن الخلفي ود. جاسم الراشد وطلال الشايع وصالح الجاسر ومسلم الشحومي وأحمد الصهنا ومطلق المطيري وفهد البرازي ونايف المسما. كما تضمنت قرارات مجلس القضاء تعيين 22 وكيل نيابة كقضاة في المحكمة الكلية على أن يبذلوا العمل في

المحكمة الكلية ابتداءً من الأول من سبتمبر المقبل، والقضاة الجدد هم: فهد حمد العتيقي ومحمد عبد المحسن العويرضي وبسام خليفة الغوينم ويوسف صبيح الأصبحي وأسعد طارق العمر ونواف محمد الزعبي وعبدالله محمد الرويح وعبدالعزیز السيد يوسف الرفاعي وفهد سعود العنجري وجاسم محمد الغوينم وعثمان حسن الكندري وحسين جاسم بوعباس وعبدالهادي جاسم البدر وعبدالله منير النوري وعبدالعزیز علي حسن وهشام صالح الباطين وخليفة جاسم النجم وعبدالعزیز عباس الخياط ويوسف إبراهيم صالح السعوسي وفراس مساعد بورسلي ومحمد أحمد الوزان.



محمد بن ناجي

إنهاء نذب 11 مستشاراً إلى «الكلية» لمباشرة عملهم في «الاستئناف»

قضاة الكلية

كشفت مصادر قانونية لـ «الجريدة» أن تغييراً سيطرأ على رئاسة دوائر الجنابات في المحكمة الكلية في الموسم القضائي المقبل بعد رحيل ثلاثة رؤساء دوائر، هم: فيصل العسكري إلى «الاستئناف»، ومحمد الدعيج ورجيب الرجيب كمحامين عامين في النيابة العامة، لافتة إلى أن هناك اقتراحات بإسناد رئاسة تلك الدوائر

القضائية للأعضاء الأقدم أو الذين يلون الرؤساء بالترقية في تلك الدوائر. وقالت مصادر لـ «الجريدة» إن عدد القضاة الذي سيتم تعيينهم في الموسم القضائي المقبل قرابة 47 قاضياً منهم 22 من النيابة العامة، والمتبقي وفق نظام الإعارة من جمهورية مصر العربية.

«الشؤون»: ميكنة «التعاون» تحل 80% من مشكلات القطاع

العدواني: 5 لجان لمراجعة أعمال وحسابات بعض «التعاونيات»

جورج عاطف

كشفت الوكالة المساعدة لشؤون قطاع التعاون في وزارة الشؤون الاجتماعية، شبكة العدواني، أن مشروع ميكنة القطاع يسير في الاتجاه الصحيح، وفقاً لخطة مددة سابقاً من إدارة الحاسب الآلي في الوزارة، مشيرة إلى أن المشروع يحل ما يزيد على 80 في المئة من مشكلات القطاع.

وأوضحت العدواني، في تصريح صحفي على هامش حضورها الغيبة الرمضانية السنوية التي أقامها اتحاد الجمعيات التعاونية أمس الأول، أن «الميكنة توفر الكثير من الوقت والجهد المبذولين في إنجاز المعاملات الخاصة بالقطاع، لافتة إلى أن هناك تحارب ميدانية يجريها القطاع لتشغيل النظام، وسيتم البدء في بعض الإدارات، و«متمنية تشغيل النظام قبل حلول عيد الفطر المبارك».

وأشارت إلى أن «المشروع يحظى باهتمام كبير ومتابعة مباشرة من قبل وزيرة الشؤون الاجتماعية والعمل، و«متمنية تشغيل النظام قبل حلول عيد الفطر المبارك».

وأكدت العدواني أن تشغيل النظام له انعكاسات إيجابية على موضوع ازديادية العضوية

في الجمعيات التعاونية، لكونه يربط الجمعيات بالهيئة العامة للمعلومات المدنية (بطاقة المدنية)، حيث تسهل عملية الربط اكتشاف الازديادية عبر الرقم المدني.

وأضافت: «قطعنا شوطاً كبيراً فيما يخص القضاء على ظاهرة الازديادية، غير أنه عقب تشغيل النظام سيتم القضاء نهائياً عليها، مشددة على أن «ابواب الوزارة مفتوحة لاستقبال أي مقترح يخدم العمل التعاوني».

ويبينما كشفت العدواني عن تشكيل 5 لجان لمراجعة أعمال وحسابات بعض الجمعيات التعاونية، نفت توجهها إلى حل مجالس إدارات 6 «تعاونيات».

وحول خروج قطاع التعاون من تحت مظلة وزارة الشؤون، وتحويله إلى هيئة مستقلة على غرار هيئتي العمل والإعاقاة، نفت العدواني هذا التوجه، مؤكدة على أنه «رغم أهمية القطاع فإن الوزارة قادرة على ضبطه وإدارته على الوجه الأمثل».

850 مليون دينار

بدوره، أعلن رئيس اتحاد الجمعيات التعاونية د. سعد الشبو أن إجمالي مبيعات الجمعيات التعاونية خلال 2015 بلغ نحو 850 مليون دينار، مشيراً إلى أن «الحركة التعاونية في الكويت أصبحت رائدة، وذات أبعاد اقتصادية فقد ساهمت في نهضة



الشبو خلال تكريم النائب الجلال

و«دعم الصناعات الوطنية وتنشيط التجارة الداخلية والخارجية». وكشف الشبو أن «الاتحاد سيقدّم مقترحاً بالتنسيق مع أعضاء لجنة الشؤون الصحية والاجتماعية والعمل البرلمانية لتمديد فترة العضوية مدة أربع سنوات، لافتاً إلى أن المقترح جاء بعد تذاور ممثلي الحركة التعاونية، وتحسباً للتعويض الانتخابية التي قد تقدم».

وأوضح أنه التقى رئيس اللجنة النائب طلال الجلال الذي أبدى تفهمه وتبنيه للمقترح في دور الانتعاش المقبل. وذكر الشبو أن «الحركة التعاونية في البلاد اثبتت مكانتها، وأصبحت مثالا يحتذى به في دول العالم، مشدداً على

الكويت: ملتزمون بالاتفاقية الدولية لذوي الإعاقة

أكدت الكويت التزامها الكامل ببنود الاتفاقية الدولية لحقوق الأشخاص ذوي الإعاقة، ومواصلة الجهود لتعزيز تلك الحقوق ودمجهم الشامل في المجتمع، لتحقيق أهداف التنمية المستدامة ضمن رؤية الكويت بحلول عام 2035 نحو حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة.

جاء ذلك في بيان ألقته أمس رئيسة وفد الكويت وعضوة المجلس الأعلى للهيئة العامة لشؤون ذوي الإعاقة رباح بورسلي أمام الدورة التاسعة لمؤتمر الدول الأطراف في اتفاقية حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة الذي انطلقت أعماله في مقر الأمم المتحدة الثلاثاء الماضي.

وقالت بورسلي إن الكويت ممثلة في الهيئة العامة لشؤون ذوي الإعاقة بدأت تصني أهداف التنمية المستدامة والمتعلقة بمجال الإعاقة والتي أعلنتها الأمم المتحدة في سبتمبر من العام الماضي في مجالات الصحة والرفاهية والتعليم الجيد والعمل اللائق والنمو الاقتصادي بشراكة مجتمعية متبادلة بين القطاعات الحكومية المختلفة ومنظمات المجتمع المدني والقطاع الخاص.

وأضافت ان الكويت تسعى إلى ترسيخ مبدأ المساواة وعدم التمييز في كل الحقوق الاجتماعية والسياسية والمدنية والاقتصادية، من أجل تعزيز حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة بصفة عامة وذوي الإعاقة الذهنية تحديداً. وأشارت إلى أنه في بادرة غير مسبوقة دولياً يستقبل البرلمان الكويتي الأشخاص ذوي الإعاقة على المقاعد البرلمانية سنوياً على مدار 11 عاماً، لمناقشة قضاياهم ومتابعة تفعيل بنود الاتفاقية الدولية والقانون الوطني الخاص بشؤونهم.

وأكدت ان الكويت بذلت ولا تزال تبذل جهوداً متواصلة للنهوض بحقوق ذوي الإعاقة، من خلال إدماج قضاياهم في كل السياسات والاستراتيجيات الوطنية والإقليمية، حيث يعقد في مارس المقبل الملحق الخليجي في دورته الـ 17، بالتعاون والتنسيق بين الهيئة العامة لشؤون ذوي الإعاقة والجمعية الخليجية للإعاقة والجمعية الكويتية لأولياء أمور المعاقين، تحت عنوان «الاستقرار النفسي والاجتماعي لذوي الإعاقة».

«الأشغال»: 74% نسبة إنجاز طريق جمال عبدالناصر

الحصان: افتتاح المشروع بداية 2017



جانب من طريق جمال عبدالناصر

البحر وإنجاز الأجزاء الحرجة من الطريق العلوي، وهي تلك التي تقع ضمن التقاطعات الرئيسية وأبرزها فوق جسر طريق الغزالي، وتم ذلك باكبر قدر من الأسبانية. وزاد أنه تم الانتهاء من صب ومعالجة واستخراج جميع قطع جسر الطريق العلوي، وقطع المنحدرات بعدد 8500 قطعة مسبقة الصب والاجهاد، في ساحة الصب المسبق الخاصة

طريق سريع متعدد الأذوار يمتد بطول إجمالي يصل إلى 15 كم بين دوار بواية الجهراء «دوار الشيراتون» وحتى شرق منطقة غرناطة شمال العاصمة، ويتألف من طريق رئيسي علوي بطول 8.6 كم على امتداد شارع جمال عبدالناصر، يتخلله 3 تقاطعات تتألف من طبقتين إلى ثلاث، مع 10 كم من منحدرات الدخول والخروج.

وبين انه يتم حالياً تشييد تلك الجسور من خلال تعيين أحدث المعدات والتقنيات المستخدمة دولياً، منها تقنية التركيب القطعي للبحور الكاملة بواسطة الرافعات العلوية المتحركة، وتقنية توازن القطع على ركيزة واحدة باستخدام الإطارات الرافعة والرافعات العالية المجهزة، وغيرها من التكنيكات العالمية المستحدثة والمتطورة، والتي تم من خلالها إنجاز نحو 7 كم من هيكل الطريق العلوي الإنشائي ونحو 3.5 كم من المنحدرات.

وأضاف ان من أبرز الإنجازات في المشروع تشييد أصعب

أعلنت وزارة الأشغال العامة إنجاز 74 في المئة من مشروع تطوير شارع جمال عبدالناصر، الذي يتضمن أعمال تشييد طريق جمال عبدالناصر العلوي ومنحدراته الفرعية.

وأوضحت الوزارة، في بيان صحفي، أنه تم إنجاز سلسلة من أعمال النقل والتحديث للمرافق والخدمات على امتداد الطريق، إضافة إلى أعمال الطرق الخدمية والتحويلات المرورية، ووفقاً لتقدم سير الأعمال الإنشائية في المشروع، والانتهاء من كل الأعمال بالمرحلة الثانية، واستكمال أعمال التشطيبات والأعمال التحضيرية النهائية بها.

من جهته، أعلن الوكيل المساعد لقطاع هندسة الطرق بالوزارة المهندس أحمد الحصان افتتاح المشروع كاملاً بداية 2017 كحد أقصى، باستثناء منحدرات تقاطع طريق الغزالي.

وقال الحصان، في تصريح صحفي، «يعد المشروع أحد أكبر مشاريع البنية التحتية ذات المقاييس والمعايير العالمية، حيث يهدف إلى تحويل الشارع القائم إلى

قالت «الأشغال» العامة إن انتهاء مشروع طريق جمال عبدالناصر بداية عام 2017، ما عدا الجزء الخاص بطريق الغزالي، حيث يترك إلى نهاية المشروع، ليربطه مع جسر جابر وطريق الجهراء».

الشهران: «الكهرباء» أنهت صيانة التكييف في المحطات

سيد القصاص



محمد الشهران

إلى كل المستهلكين دون انقطاع.

وأضاف: «حالياً تتم متابعة أعمال أجهزة التكييف ومتابعة مدى كفاءتها، ومن ثم التدخل عند وجود أي أعطال حرصاً من الوزارة على برودة غرف المحطات لتعمل في هذا الجو الحار بأعلى كفاءة».

أكد الوكيل المساعد لقطاع الخدمات الفنية والمشغل الرئيسية في وزارة الكهرباء والماء المهندس محمد الشهران إنهاء أعمال الصيانة لأجهزة التكييف بالمحطات الرئيسية في المحافظات، خلال فترة الصيف.

وقال الشهران، في تصريح لـ «الجريدة» إن وزارة الكهرباء حرصت على إجراء كل أنواع الصيانة لتلك الأجهزة خلال فصل الشتاء، استعداداً لاستقبال فصل الصيف، لكي تعمل محطات الكهرباء الرئيسية بكل كفاءة مع توفير البرودة اللازمة لتلك المحطات دون وجود أي مشاكل.

وتابع: «خلال فترة الصيف ترتفع درجات حرارة الجو، إضافة إلى ارتفاع درجات حرارة الغرف التي توجد بها تلك المحطات، لذا يجب أن نوفر لها جواً مناسباً لتعمل بكفاءة دون توقف، حرصاً منا على إيصال التيار الكهربائي

الخالد يستقبل سفراء ألمانيا وبلغاريا ورومانيا وأرمينيا تسلم أوراق اعتماد سفير بنغلادش الجديد

بمناسبة انتهاء فترة عملهم في البلاد، استقبل وزير الخارجية 4 سفراء، كما تسلم أوراق اعتماد سفير بنغلادش.

استقبل النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الخالد أمس سفير المانيا أويغن فولفارت، بمناسبة انتهاء فترة عمله سفيراً لبلاده لدى الكويت، كما استقبل سفير أرمينيا فادي تشارتشوغليان، بمناسبة انتهاء فترة عمله سفيراً لبلاده لدى الكويت. كما استقبل الخالد سفير بلغاريا الكساندر أوليفسكي، بمناسبة انتهاء فترة عمله سفيراً لبلاده لدى الكويت، واستقبل سفير رومانيا فاسيلي سوفينيتي، بمناسبة انتهاء فترة عمله سفيراً لبلاده لدى الكويت. حضر اللقاء الذي عقد في مقر ديوان عام وزارة الخارجية، مساعد وزير الخارجية لشؤون مكتب النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية السفير الشيخ د. أحمد الناصر، وعدد من كبار مسؤولي وزارة الخارجية.

امس نسخة من أوراق اعتماد سفير بنغلادش الجديد لدى البلاد أس أم أبوالكلام. وتمنى الخالد، خلال اللقاء الذي عقد بمقر ديوان عام وزارة الخارجية، لسفير بنغلادش الجديد التوفيق في مهام عمله، وللعلاقات الثنائية بين البلدين المزيد من التقدم والأزدهار. حضر اللقاء نائب وزير الخارجية السفير خالد الجار الله، ومساعد وزير الخارجية لشؤون مكتب النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية السفير الشيخ د. أحمد الناصر، ومساعد وزير الخارجية لشؤون المراسم السفير ضاري العجران، وعدد من كبار مسؤولي وزارة الخارجية.



وزير الخارجية مستقبلاً سفير المانيا

وزير الديوان الأميري يستقبل سفيري جيبوتي والجزائر لدى البلاد



ناصر الصباح

استقبل وزير شؤون الديوان الأميري الشيخ ناصر الصباح أمس، سفير جمهورية جيبوتي لدى الكويت محمد مؤمن. كما استقبل سفير الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية لدى الكويت عبد الحميد عداوي. وتم خلال اللقاء تبادل الأحاديث الودية، ومناقشة المواضيع ذات الاهتمام المشترك، والحرص على تطوير العلاقات وتعزيزها.

5 و مع الشغل والنفاذ لخمس، لإدانتهم باصطناع فيديو عن رئيس المحكمة الدستورية، فضلاً عن سجن متهم سابع سنة مع الشغل والنفاذ، لنشره أخباراً عن الفيديو في حسابه على «تويتر»، وبراءة باقي المتهمين، غير أنهم استأنفوا أحكام السجن، بينما استأنفت النيابة وطالبت بمعاينة جميع المتهمين.

معارك بين قوات الأسد...

حبلان والمضاة ومنطقة المياسات وجبهة البريج، وتسببت في قطع طريق «حلب - ماير - نبل - الزهراء - عفرين» كله. وتعددت الرويات بشأن الاشتباك غير المسبوق على هذا المستوى، إذ تحدثت مصادر عن خلاف طائفي بين أحد ضباط قوات الأسد وقيادي في «حزب الله»، بينما أشارت قناة «أورينت» المعارضة إلى أن السبب هو الهدنة المفاجئة التي فرضتها موسكو ليل الأربعاء- الخميس، والتي التزمت بها دمشق بينما عارضها الحزب وخلفه طهران.

أما «موقع جنوبية» اللباني، فقد نقل عن مصدر مقرب من حزب الله أن سبب الاشتباك يعود إلى العملية النوعية التي قامت بها «الفرقة 13» من «الجيش الحر»، عندما تسللت من جبهة خان طومان عبر خطوط الجيش السوري، وضربت مجموعة من حزب الله متمركزة في موقع خلفي بصاروخ تاو موجه، مما أدى لمصرع 8 منهم على الفور، وجرح 6 معظمهم في حالة الخطر، عندئذ وجه عناصر حزب الله التهمة إلى الكتبية السورية التي حدث الخرق عبرها، واتهم عناصره الضابط المسؤول عنها بالخيانة، فهاجموا مركزها الرئيسي، وقتلوا الضابط السوري المسؤول عن الكتبية، وهو برتبة مقدم، إضافة لستة من الجنود انتقاماً لما حدث لرفاقهم، لتتوسع الاشتباكات. 29+

نجل البرزاني: يجب تقسيم...

وشدد على ضرورة منح السنة نفس الخيار في المحافظات التي يمثلون فيها الأغلبية في شمال العراق وغربه، مضيفاً أن ذلك الحل لا يعني أن تعيش تلك المكونات تحت سقف واحد، لكن من الممكن أن يجمعهم حسن الجوار، وبمجرد أن يشعروا بالراحة، لأن لديهم مستقبلاً مشرقاً وأمناً، يمكنهم أن يبدأوا التعاون بعضهم مع بعض». وذكر أن شعور السنة بتهميش القيادة الشيعية لهم ساعد في استيلاء تنظيم «داعش» على مناطقهم.

وقبل معركة الموصل، أكد وجوب اتفاق المجموعات المختلفة التي تعيش في المدينة مقدماً على طريقة التعامل فيما بعد، مؤكداً أن «الجزء الأهم هو كيف ستنهار الموصل بعد هزيمة (داعش)، فنحن لا نريد أن نرى التحرير ثم فراغاً سيتحول على الأرجح إلى فوضى».

(أربيل - رويترز)

30.9 مليار دولار حياة...

السعودية شهدت ارتفاعاً ملحوظاً من 105.1 مليارات دولار في أبريل 2015 إلى 123.6 ملياراً في بداية العام الحالي. وكشف التقرير أن الأجانب باعوا سندات بـ 74.6 ملياراً خلال الشهر ذاته بعد عمليات شراء صافية بلغت 23.6 ملياراً في مارس، لتتراجع حيازتهم للمرة الأولى في ستة أشهر، مبيناً أن حجم الدين الأميركي، المتوقع أن يشهد مزيداً من النمو، يتجاوز 19 تريليون دولار، ما يعني الحاجة إلى جذب المزيد من الاستثمارات الأجنبية.

وأوضح أن الأجانب يمتلكون أكثر من 6 تريليونات دولار من الدين الأميركي المتداول في الأسواق، البالغ 13.7 تريليوناً، بينما تمتلك الحكومة 5.3 تريليونات، لافتاً إلى أن الصين، التي تعد الحائز الأكبر للديون الأميركية، قلصت ما لديها بنسبة طفيفة تبلغ 0.1%، بينما رفعت اليابان حيازتها 0.5% خلال أبريل.

إلا في وقائع جديدة تختلف عن الوقائع التي تعرض لها البلاغ وصدور قرار بحفظها.

وقالت إنه في حال وجود وقائع جديدة ضد وزراء، فإن النيابة ستحيل القضية إلى لجنة تحقيق محكمة الوزراء بحق أي وزير تثبت مسؤوليته، لافتة إلى أنها تبحث في مسؤولية كل الأشخاص المسؤولين عن خسارة «الداو»، والتحقيق معهم بعد الاطلاع على جميع التقارير وسماع أعضاء اللجان الفنية التي أصدرت التقارير المرتبطة بالقضية.

«الاستئناف» ترفض النظر في وقف...

بحقهم عقوبات الحبس في هذه القضية حضور الجلسة المقبلة، لنظر الإفراج عنهم بكفالة أو إيداعهم السجن لتنفيذ العقوبة حتى الفصل في الاستئناف.

وكانت محكمة الجنايات قضت بـ 10 سنوات سجناً للمتهم الأول،

النيابة تطلب دشتي عن طريق...

العدل لرفع الأمر إلى مجلس الأمة، من أجل رفع الحصانة البرلمانية عنه. وأشارت إلى أن دشتي بدأ يتعمد في الإساءة بشكل متكرر إلى المملكيتين، ولا يكتفئ بعواقب الأمور، رغم أنه محام ونائب ويدرك تجريم القانون لتلك الأفعال، مبينة أن النيابة ستوجه إليه تهمة القيام بعمل عدائي ضد السعودية عبر نشر أخبار وإطلاق تصريحات في الفضائيات وحسابه بـ «تويتر»، من شأنها أن تؤدي إلى قطع العلاقات الكويتية-السعودية.

على صعيد آخر، كشفت المصادر ذاتها، أن النيابة العامة تدرس حالياً ملف البلاغ المحال إليها من الحكومة بشأن قضية «الداو»، وكل التقارير الملحقة بالبلاغ، ومن بينها تقرير اللجنة المشكلة برئاسة د. عدنان شهاب الدين.

وأضافت أنها ستنتظر قرار لجنة تحقيق محكمة الوزراء بحفظ البلاغ عن بعض المسؤولين، ومنهم رئيس الوزراء السابق، وإنها لن تحقق

الإمارات: حرب اليمن انتهت

واعتبر أن ما جرى في اليمن «أعاد هيكله المشهد الاستراتيجي في الخليج بشكل إيجابي، ومنع قيام (حزب الله) في جنوب الجزيرة العربية»، لافتاً إلى أن «التمرد الحوثي استقوى وأوجد اصطفاً مدعوماً من طهران، حيث نجح في ذلك بإرادة مذهبية وسلاح استولى عليه، وبدعم من قوى خارجية وقبلية في محاكاة لنموذج الثورة الإيرانية».

وأشار إلى مقولة للشيخ محمد بن زايد رأى فيها أن «الشرعية اليمنية ليست في البقاء بالمنافي والفنادق، بل داخل اليمن لمواجهة الانقلابيين».

وبعد انتهاء المحاضرة، أعاد ولي عهد أبوظبي تعريدها على حسابه في «تويتر»، مضيفاً في تعليق: «موقفنا واضح، الحرب في اليمن انتهت عملياً لجنودنا».

(الكويت، أبوظبي، وام، أف ب، رويترز، د ب أ) 29+

أعطه فأساً ليحتطب

300 د.ك

سهم المشاريع الحرفية والمشاريع الصغيرة
لتشغيل الأسر المتعضة
(خياطة - بقالة - تربية دواجن وأبقار - حدادة...)

الاستثمارات البنكية على حساب رقم (011010000233) بيت التمويل الكويتي

للتبرعاتكم وزكواتكم
1808 300
www.iico.org

زكاة أموالكم 2.5% - زكاة الفطر 1 د.ك
@khayriyanet

الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية
International Islamic Charity Organization
معاً - لا يعود السائل إلى السؤال

عروض خاصة لشهر رمضان

Fuska
Dabab Kapsul Saye

مياه فوسكا
مياه معدنية طبيعية
قليلة الصوديوم

0.33L
200ml

توصيل المنازل: 97223187 - 97223191

عبوة زجاجية

مياه رينا
مياه معدنية طبيعية
قليلة الصوديوم

1.3 صوديوم

Reina
APAMPAN

صحة أفضل
سعر أوفر

توصيل المنازل: 6551162 - 97223191

إلغاء تعديلات «الرياضة»... و«الصوت الواحد» خلال 8 أشهر بموجب اقتراح قدمه 5 نواب نص على العودة إلى العمل بالمرسوم 42



اجتماع سابق للجنة الشباب والرياضة

الذي جاء به. ولما كانت التعديلات المشار إليها انحصرت في المراسيم بقوانين ارقام 26 لسنة 2012/ 134 لسنة 2013، والمرسوم بقانون 117 لسنة 2014 ثم القانون رقم 25 لسنة 2015، كان من الملائم لسد هذه الثغرات وإغلاق الباب أمام اي ادعاء مستقبلي في شأن التعارض المدعى به بين القوانين الرياضية الكويتية والنظم العالمية. وأشارت الى انه جاء هذا الاقتراح بقانون بهدف تحقيق الاستغلال للاتحادات والأندية الرياضية الكويتية في علاقتها مع المنظمات الرياضية الدولية، حيث نصت المادة الأولى منه على انه تلغى كافة التعديلات التي أجريت على المرسوم بقانون رقم 42 لسنة 1978 المشار اليه ويعني ذلك العمل بأحكام كاملة قبل اي تعديلات لاحقة عليها مع استمرار العمل بأحكام المواد 11، و 27، و 29 من المرسوم بقانون رقم 42 لسنة 1978 والسابق إلغاؤها بالمادة الثالثة من المرسوم بقانون رقم 26 لسنة 2012.

واعتبرت ان المادة الثانية من المرسوم بقانون رقم 42 لسنة 1978 المشار اليه تعارضت مع المادة 11 من المرسوم بقانون رقم 26 لسنة 2012، و 27، و 29 من المرسوم بقانون رقم 42 لسنة 1978 والسابق إلغاؤها بالمادة الثالثة من المرسوم بقانون رقم 26 لسنة 2012.

10 من الدستور رعاية الدولة للنشء وحمايته من الاستغلال ووقايته من الإهمال الادبي والجسماني والروحاني، وفيها تجسيد أهمية الرياضة بكافة أنواعها في ممارستها من خلال الأندية والاتحادات الرياضية على المستوى المحلي والإقليمي والدولي بالتعاون مع اللجنة الأولمبية الدولية وسائر المنظمات الرياضية الدولية. وازاء ما تعرضت له الحركة الرياضية الكويتية من هجمات متتالية افتقك أسبابه ودواعيه مما اضطر معه معالجة لما اثير حوله قواعد تطبيق القوانين الرياضية إصدار عدة تشريعات متتالية تناولت تعديلات على بعض احكام المرسوم بقانون 42 لسنة 1978 المشار اليه مع بعض احكام القانون رقم 5 لسنة 2007 المشار اليه.

امامها المنازعات ذات الصلة بالنشاط الرياضي في نظر الدعاوى والمنازعات التي تم حجزها للحكم او القرار، وتحال باقي الدعاوى والمنازعات الى الدوائر القضائية او لجان التحكيم المختصة. كما يستمر العمل بالقرارات واللوائح المعمول بها بما لا يتعارض مع احكام هذا القانون الى ان يتم تعديلها او إلغاؤها.

المحددة لوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل الواردة في هذا القانون والقوانين ذات الصلة ويباشر مجلس ادارة الهيئة العامة للرياضة الاختصاصات المقررة لوزير الشؤون الاجتماعية والعمل في هذا القانون والقوانين ذات الصلة.

مادة ثانية باستثناء اعادة العمل باحكام المواد 11، و 27، و 29 السابق إلغاؤها بالمادة الثالثة من المرسوم بالقانون رقم 26 لسنة 2012 المشار اليه ويلغى كافة ما ورد على المرسوم بالقانون رقم 42 لسنة 1978 المشار اليه من تعديلات باحكام كل من المراسيم بالقوانين رقم 26 المشار اليه لسنة 2012، و 134 لسنة 2013، و 117 لسنة 2014، والقانون رقم 25 لسنة 2015 المشار اليها ويعاد العمل بكافة احكام المواد محل التعديل.

مادة ثالثة يستبدل بنص المادة 3 من القانون رقم 5 لسنة 2007 المشار اليه النص التالي: يجوز لمجلس ادارة الهيئة العامة للرياضة تشكيل لجنة محايدة للقيّد بالنادي المختلفة وأخرى للإشراف على الانتخابات، ولكل عضو من اعضاء الجمعية

مادة اولى يضاف الى المرسوم بقانون رقم 42 لسنة 1978 المشار اليه مادة جديدة رقم 2 مكررا نصها الاتي: تتولى الهيئة العامة للرياضة ومجلس ادارة الهيئة مباشرة الاختصاصات

التي تضاف الى المادة الثانية من المرسوم بقانون رقم 42 لسنة 1978 المشار اليه ويعني ذلك العمل بأحكام كاملة قبل اي تعديلات لاحقة عليها مع استمرار العمل بأحكام المواد 11، و 27، و 29 من المرسوم بقانون رقم 42 لسنة 1978 والسابق إلغاؤها بالمادة الثالثة من المرسوم بقانون رقم 26 لسنة 2012.

واعتبرت ان المادة الثانية من المرسوم بقانون رقم 42 لسنة 1978 المشار اليه تعارضت مع المادة 11 من المرسوم بقانون رقم 26 لسنة 2012، و 27، و 29 من المرسوم بقانون رقم 42 لسنة 1978 والسابق إلغاؤها بالمادة الثالثة من المرسوم بقانون رقم 26 لسنة 2012.

واعتبرت ان المادة الثانية من المرسوم بقانون رقم 42 لسنة 1978 المشار اليه تعارضت مع المادة 11 من المرسوم بقانون رقم 26 لسنة 2012، و 27، و 29 من المرسوم بقانون رقم 42 لسنة 1978 والسابق إلغاؤها بالمادة الثالثة من المرسوم بقانون رقم 26 لسنة 2012.

واعتبرت ان المادة الثانية من المرسوم بقانون رقم 42 لسنة 1978 المشار اليه تعارضت مع المادة 11 من المرسوم بقانون رقم 26 لسنة 2012، و 27، و 29 من المرسوم بقانون رقم 42 لسنة 1978 والسابق إلغاؤها بالمادة الثالثة من المرسوم بقانون رقم 26 لسنة 2012.

واعتبرت ان المادة الثانية من المرسوم بقانون رقم 42 لسنة 1978 المشار اليه تعارضت مع المادة 11 من المرسوم بقانون رقم 26 لسنة 2012، و 27، و 29 من المرسوم بقانون رقم 42 لسنة 1978 والسابق إلغاؤها بالمادة الثالثة من المرسوم بقانون رقم 26 لسنة 2012.

واعتبرت ان المادة الثانية من المرسوم بقانون رقم 42 لسنة 1978 المشار اليه تعارضت مع المادة 11 من المرسوم بقانون رقم 26 لسنة 2012، و 27، و 29 من المرسوم بقانون رقم 42 لسنة 1978 والسابق إلغاؤها بالمادة الثالثة من المرسوم بقانون رقم 26 لسنة 2012.

واعتبرت ان المادة الثانية من المرسوم بقانون رقم 42 لسنة 1978 المشار اليه تعارضت مع المادة 11 من المرسوم بقانون رقم 26 لسنة 2012، و 27، و 29 من المرسوم بقانون رقم 42 لسنة 1978 والسابق إلغاؤها بالمادة الثالثة من المرسوم بقانون رقم 26 لسنة 2012.

واعتبرت ان المادة الثانية من المرسوم بقانون رقم 42 لسنة 1978 المشار اليه تعارضت مع المادة 11 من المرسوم بقانون رقم 26 لسنة 2012، و 27، و 29 من المرسوم بقانون رقم 42 لسنة 1978 والسابق إلغاؤها بالمادة الثالثة من المرسوم بقانون رقم 26 لسنة 2012.

الخريج: نتمنى تحقيق العدالة والشفافية في «المناقصات»

اعرب نائب رئيس مجلس الأمة مبارك الخريج عن سعادته بإقرار مجلس الأمة لقانون المناقصات العامة، الذي طال انتظاره منذ سنوات طويلة، لاسيما ان القانون الحالي المعمول به قديم منذ ستينيات القرن الماضي، ولا يواكب تطور العصر ومستجداته، معرباً عن تفاؤله بمساهمة هذا القانون في الدفع بعجلة التنمية والتطور في البلاد، وذلك بسرعة إنجاز المشاريع وجودة التنفيذ.

وشدد الخريج، في تصريح امس، على ضرورة ان يحقق قانون المناقصات الجديد مبدأ العدالة وتكافؤ الفرص بين المتنافسين وشفافية العمل وتوسعة دائرة التعامل الحكومي في المناقصات مع أكبر حلقة من المتقدمين والشركات الحكومية وعدم حصر المناقصات على عدد قليل من الشركات، دفعاً للتنافس الشريف، الذي يصب في النهاية لمنفعة الوطن والمواطن. واهاب بالحكومة سرعة تطبيق هذا القانون وعدم التأخير، وذلك تحقيقاً للمنفعة العليا للبلاد، معتبراً القانون ذا أثر مباشر في حياة المواطنين من خلال التطبيق السليم له.



فيصل الشايح

الصالح: مستمرون في تحقيق الإنجازات

قوة وتلاحماً بفضل قيادتها الحكيمة. وبين أن نزول صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الاحمد الى موقع الحادث في اللحظات الأولى وإطلاقه عبارة "هذولا عيالي" علامة فارقة في تاريخ الكويت، لافتاً إلى أن الشعب الكويتي أثبت تكاتفه ضد مشيرى الفتن، ومن لا يريدون الاستقرار للبلد. وأضاف الصالح أن الكويتيين ضربوا أروع معاني التضام والتعااض والاصطفاء خلف القيادة الحكيمة، لافتاً الى أن رسالة صلاة المسجد الكبير الجامعة وصلت بوضوح إلى الطامحين إلى اختراق وحدة الشعب الكويتي والنيل من ثقته بذاته وقيادته.



خليل الصالح

تمنى النائب خليل الصالح أن تشهد المرحلة المقبلة حراكاً تنموياً يلبي تطلعات المواطنين في مواجهة التحديات الاقتصادية ويعالج الاختلالات والملفات العالقة.

قوة وتلاحماً بفضل قيادتها الحكيمة. وبين أن نزول صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الاحمد الى موقع الحادث في اللحظات الأولى وإطلاقه عبارة "هذولا عيالي" علامة فارقة في تاريخ الكويت، لافتاً إلى أن الشعب الكويتي أثبت تكاتفه ضد مشيرى الفتن، ومن لا يريدون الاستقرار للبلد. وأضاف الصالح أن الكويتيين ضربوا أروع معاني التضام والتعااض والاصطفاء خلف القيادة الحكيمة، لافتاً الى أن رسالة صلاة المسجد الكبير الجامعة وصلت بوضوح إلى الطامحين إلى اختراق وحدة الشعب الكويتي والنيل من ثقته بذاته وقيادته.



خليل الصالح

قوة وتلاحماً بفضل قيادتها الحكيمة. وبين أن نزول صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الاحمد الى موقع الحادث في اللحظات الأولى وإطلاقه عبارة "هذولا عيالي" علامة فارقة في تاريخ الكويت، لافتاً إلى أن الشعب الكويتي أثبت تكاتفه ضد مشيرى الفتن، ومن لا يريدون الاستقرار للبلد. وأضاف الصالح أن الكويتيين ضربوا أروع معاني التضام والتعااض والاصطفاء خلف القيادة الحكيمة، لافتاً الى أن رسالة صلاة المسجد الكبير الجامعة وصلت بوضوح إلى الطامحين إلى اختراق وحدة الشعب الكويتي والنيل من ثقته بذاته وقيادته.

قوة وتلاحماً بفضل قيادتها الحكيمة. وبين أن نزول صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الاحمد الى موقع الحادث في اللحظات الأولى وإطلاقه عبارة "هذولا عيالي" علامة فارقة في تاريخ الكويت، لافتاً إلى أن الشعب الكويتي أثبت تكاتفه ضد مشيرى الفتن، ومن لا يريدون الاستقرار للبلد. وأضاف الصالح أن الكويتيين ضربوا أروع معاني التضام والتعااض والاصطفاء خلف القيادة الحكيمة، لافتاً الى أن رسالة صلاة المسجد الكبير الجامعة وصلت بوضوح إلى الطامحين إلى اختراق وحدة الشعب الكويتي والنيل من ثقته بذاته وقيادته.

قوة وتلاحماً بفضل قيادتها الحكيمة. وبين أن نزول صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الاحمد الى موقع الحادث في اللحظات الأولى وإطلاقه عبارة "هذولا عيالي" علامة فارقة في تاريخ الكويت، لافتاً إلى أن الشعب الكويتي أثبت تكاتفه ضد مشيرى الفتن، ومن لا يريدون الاستقرار للبلد. وأضاف الصالح أن الكويتيين ضربوا أروع معاني التضام والتعااض والاصطفاء خلف القيادة الحكيمة، لافتاً الى أن رسالة صلاة المسجد الكبير الجامعة وصلت بوضوح إلى الطامحين إلى اختراق وحدة الشعب الكويتي والنيل من ثقته بذاته وقيادته.

قوة وتلاحماً بفضل قيادتها الحكيمة. وبين أن نزول صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الاحمد الى موقع الحادث في اللحظات الأولى وإطلاقه عبارة "هذولا عيالي" علامة فارقة في تاريخ الكويت، لافتاً إلى أن الشعب الكويتي أثبت تكاتفه ضد مشيرى الفتن، ومن لا يريدون الاستقرار للبلد. وأضاف الصالح أن الكويتيين ضربوا أروع معاني التضام والتعااض والاصطفاء خلف القيادة الحكيمة، لافتاً الى أن رسالة صلاة المسجد الكبير الجامعة وصلت بوضوح إلى الطامحين إلى اختراق وحدة الشعب الكويتي والنيل من ثقته بذاته وقيادته.

قوة وتلاحماً بفضل قيادتها الحكيمة. وبين أن نزول صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الاحمد الى موقع الحادث في اللحظات الأولى وإطلاقه عبارة "هذولا عيالي" علامة فارقة في تاريخ الكويت، لافتاً إلى أن الشعب الكويتي أثبت تكاتفه ضد مشيرى الفتن، ومن لا يريدون الاستقرار للبلد. وأضاف الصالح أن الكويتيين ضربوا أروع معاني التضام والتعااض والاصطفاء خلف القيادة الحكيمة، لافتاً الى أن رسالة صلاة المسجد الكبير الجامعة وصلت بوضوح إلى الطامحين إلى اختراق وحدة الشعب الكويتي والنيل من ثقته بذاته وقيادته.

الشايح: تدليس يمارسه النواب السابقون في تعليقاتهم على تعديلات «المناقصات»

انتهي اليه المجلس هو الابقاء على وضع القطاع النفطي كما هو سابقاً دون تغيير في مسألة الاستثناء من الخضوع للجنة المناقصات المركزية". وتابع الشايح ان "القطاع النفطي ذو طبيعة فنية خاصة، لذلك كان رأي الحكومة ولجنة المناقصات الا يخضع لقانون المناقصات العامة، وان تطرح أعماله ومناقضاته على لجنة مناقصات القطاع النفطي نفسه، وهذا ما تم وهو الاصل والنظام القائم منذ تأسيس القطاع النفطي".

المداولة الثانية استثناء حفر الابار من الخضوع لقانون المناقصات لارتباط اعضاء المجلس بمصالح وشركات عاملة في هذا المجال، وهذا مناف للحقيقة وتضليل متهافت". وبين ان "جميع مناقصات وأنشطة القطاع النفطي مستثناة من الخضوع للجنة المناقصات المركزية منذ بدء عمل القطاع النفطي وقيل اقرار هذا القانون ومنذ ان كان هؤلاء المعلقون نوابا سابقين في مجلس الأمة، وبالتالي ما

الدويسان لوزير الإعلام: ما العائد من مجلة المجرة؟



فيصل الدويسان

وجه النائب فيصل الدويسان سؤالاً برلمانياً الى وزير الإعلام وزير الدولة لشؤون الشباب الشيخ سلمان الحمود، حول مجلة المجرة التي يصدرها النادي العلمي، مستفسراً عن الدعم المقدم الى المجلة من وزارة الإعلام، ومدى متابعتها ورصد الوزارة للاخطاء المتكررة في اعدادها. وقال الدويسان: هل لاحظت وزارة الاعلام هذه الاخطاء؟ وهل حققت في الاخطاء الكويتية للمجلة؟ وما هو الدعم المقدم لها؟ وتم الاعداد المادي او المعنوي لها؟ وتم الاعداد مادية تقوم ببطاعتها المجلة شهريا؟

الحريجي يستغرب غياب محطات مراقبة أوزان الشاحنات على الطرق المحورية



سعود الحريجي

وطالب الحكومة بإقامة عدد من محطات مراقبة الوزن على أن تزودها بالطرق الحديثة لمراقبة الحمولات بطرق إلكترونية وسريعة تحاشيا للازدحامات أو التكدس المروري على الطرق جراء عملية المراقبة. وشدد على ضرورة أن تكون هناك عقوبات رادعة لكل من يخالف الحمولات المسموح بها، لا سيما أن من يدفع كلفة هذه المخالفات هو البنية التحتية. وبالتالي تنعكس سلبا على المواطن، مشيراً إلى أنه سيتابع هذا الملف مع الجهات المعنية لحسمه في أقرب وقت ممكن.

الشاحنات في ظل ما تعانيه الطرق من إشكاليات، لاسيما أزمة تطاير الحصى، يثير التساؤل بشأن الجدية في التصدي للمخالفات التي تؤثر سلبياً في مقومات البنية التحتية، مستدركاً "إنه من المعروف أن الدول تحدد أوزاناً لا يمكن تجاوزها لحمولات الشاحنات على الطرق حفاظاً على البنية التحتية وسلامة المواطنين والمسافرين لما قد ينتج عن ذلك من حوادث تودي بالأرواح، وعلى الحكومة أن تفعل ذلك الأمر والا تجعل البنية التحتية وسلامة المواطنين والمقيمين عرضة لجشع بعض التجار".

استغرب النائب سعود الحريجي غياب محطات مراقبة أوزان الشاحنات على الطرق المحورية في الكويت في الوقت الذي يتنامى فيه بعض التجار في تحميل أوزان زائده على قدرة الطرق. وأكد الحريجي أن وجود هذه المحطات يشكل أحد ضمانات الحفاظ على البنية التحتية وشبكات الطرق، إن أن الحمولات الزائدة تؤثر بشكل مباشر على الطرق، فضلاً عما يمكن أن تتسبب به من خسائر مادية وبشرية. واعتبر أن غياب تفعيل دور الدولة في الرقابة على أوزان

الخالد: تطبيق القانون على الجميع في المخالفات المرورية... وأرواح الناس أمانة في أعناقنا

افتتح المبنى النموذجي لإدارة مرور مبارك الكبير بحضور الرقيب والفهد



الخالد متفقدًا مبنى «المرور» الجديد



الخالد والرقيب والفهد والمهندسون يفتتحون المبنى

وخاصة في المخالفات المرورية، ذاكراً أن أرواح المواطنين والمقيمين أمانة وضروري أن تكون نصب العين دوماً. كما توجه الخالد بعدد من النواصح والتوجيهات للقيادات الأمنية حتى تكتمل الصورة اللاحقة بالمؤسسة الأمنية، وتحرص على خدمة أهل الكويت وتقديم الخدمات المميزة لهم وتسهيل الإجراءات بما يحقق رضاهم، مؤكداً أن خدمة المواطنين والمقيمين يجب أن تمثل نمودجا يحتذى في وزارة الداخلية من جهة سرعة الانجاز ودقة العمل وإتقانه.

آراء وشكاوى

وأثناء جولة الخالد التفقدية استمع إلى آراء وشكاوى عدد من المراجعين وتبادل معهم الحوار من أجل تقديم خدمات أمنية متميزة وسد جميع الثغرات لتسهيل المعاملات، مشدداً على أهمية دور الموظف في الانصات والإجابة عن التساؤلات. رافق نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية الشيخ محمد الخالد، المدير العام للإدارة العامة للعلاقات والإعلام الأمني العميد عادل أحمد الحشاش والمدير العام للإدارة العامة لمكتب الوزير العميد علي الفارس.

ووجه وزير الداخلية وإجراءات تسويتها، ونوه إلى أن القضية المرورية تشكل محورا رئيسيا من عمل وزارة الداخلية التي تحرص على استحداث كل ما من شأنه الحفاظ على السلامة المرورية في الطرقات والشوارع بما يحفظ أرواح قاندي المركبات والتزامهم بالقانون.

تيسير الإجراءات

ووجه وزير الداخلية بضرورة إدخال كل الوسائل التي تحقق سهولة في تقديم الخدمات للمواطنين والمقيمين، داعياً كافة العاملين إلى الإخلاص في خدمة جميع المراجعين من المواطنين والمقيمين، مؤكداً حرصه على ضرورة أن يلتزم الجميع بأسلوب تعامل راق مع المراجعين في إطار الاحترام المتبادل.

وقال إن خدمة أهل الكويت يجب ألا تغيب عن ذهن كل موظف يعمل في الإدارة ككبيراً أو صغيراً، مؤكداً: «نحن وجدنا لخدمتهم». كما أوصى الخالد بتدليل العقبات وتسهيل الإجراءات، مشدداً على أنها يجب أن تكون سمة المرحلة المقبلة، قائلاً: «اجعلوا الإدارة نمودجية بأداء الموظف وتمييزه، ثم المبنى وتجهيزاته». وشدد على تطبيق القانون على الجميع، وبالأخص،

ومراعاة راحة المراجعين من المواطنين والمقيمين.

جولات تفقدية

بعد ذلك قام الخالد ومحافظة مبارك الكبير الفريق أول متقاعد أحمد عبداللطيف الرقيب ووكيل الوزارة الفريق سليمان الفهد ومرافقهم والأجهزة التنفيذية والحضور بجولات تفقدية شملت عدداً من مرافق الإدارة التي يضمها المبنى، حيث استمع إلى شرح تفصيلي عن مراحل تنفيذ المشروع والذي يمثل نقلة نوعية حديثة، حيث قام الخالد بزيارة قسم تراخيص المركبات واستمع إلى شرح مفصل من مساعد المدير العام للإدارة العامة للمرور لشؤون تنظيم السير والتراخيص اللواء فهد الشوبع عما يحتويه مبنى المرور من أقسام والية العمل المتبعة، كما تفقد كذلك قسم رخص القيادة وقسم المخالفات وقسم تنفيذ الأحكام وقسم الادعاء، داعياً الموظفين إلى ضرورة تقديم أفضل الخدمات للمراجعين وتسهيل معاملاتهم وفقاً للقانون.

كما أطلع على الخطط الموضوعية في مجال الخدمات المرورية والقواعد النوعية للارتقاء بالخدمات المقدمة للمراجعين واستفسر عن الية العمل وكيفية الاستعمال عن

خدمة المراجعين يجب ألا تغيب عن ذهن كل موظف يعمل في الإدارة فتحن وجدنا لخدمتهم

تسهيل الإجراءات يجب أن يكون سمة المرحلة المقبلة واجعلوا الإدارة نمودجية في الأداء والمبنى

يضم أقسام رخص السوق وتراخيص المركبات وتحقيق المخالفات المرورية والخدمات المساندة وتنفيذ أحكام المرور، وذلك في إطار هندسي وإنشائي حديث يوفر المرافق الإدارية والخدمات والساحات ومواقف انتظار المركبات.

تحديات القيادة

ونقل وزير الداخلية إلى قيادات قطاع المرور تقدير وتحيات القيادة السياسية العليا ممثلة بحضرة صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد، وسمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد، وسمو وزير الداخلية مبارك الكبير الفهد، ومساعد مدير عام الإدارة العامة للمرور لشؤون تنظيم السير والتراخيص اللواء فهد الشوبع، واستمع من الوكيل المساعد لشؤون الخدمات المساندة اللواء عبد الله الصليبي، ومدير إدارة الصيانة اللواء فيصل السنين، ومدير عام مديرية أمن محافظة مبارك الكبير اللواء فراج الزعبي، ومساعد مدير عام الإدارة العامة للمرور لشؤون تنظيم السير والتراخيص اللواء فهد الشوبع، ومساعد مدير عام الإدارة العامة للصيانة والصيانة العميد يوسف البطي، ومدير إدارة مرور محافظة مبارك الكبير العميد توحيد الكندري وعدد من مديري الإدارات المعنية ومساعدتهم والأجهزة التنفيذية من المهندسين والمهندسات والمراقبين وغيرهم من الذين أشرفوا على كافة مراحل التصميم والبناء والتشييد والتجهيز بالافتتاح الرسمي للمبنى النموذجي لإدارة مرور محافظة مبارك الكبير، والذي

سلسلة من المشاريع الإنشائية المتوالية لوزارة الداخلية. كان في استقبال الخالد لدى وصوله محافظ مبارك الكبير الفريق أول متقاعد أحمد الرقيب، ووكيل وزارة الداخلية الفريق سليمان الفهد، ووكيل وزارة الداخلية المساعد للشؤون المالية والإدارية اللواء الشيخ أحمد الخليفة والوكيل المساعد لشؤون الخدمات الأمنية المساندة اللواء د. عبد أبو صليب، ووكيل وزارة الداخلية المساعد لشؤون المرور اللواء عبدالله المهنا، ومدير عام الإدارة العامة للإنشاءات والصيانة اللواء فيصل السنين، ومدير عام مديرية أمن محافظة مبارك الكبير اللواء فراج الزعبي، ومساعد مدير عام الإدارة العامة للمرور لشؤون تنظيم السير والتراخيص اللواء فهد الشوبع، ومساعد مدير عام الإدارة العامة للصيانة والصيانة العميد يوسف البطي، ومدير إدارة مرور محافظة مبارك الكبير العميد توحيد الكندري وعدد من مديري الإدارات المعنية ومساعدتهم والأجهزة التنفيذية من المهندسين والمهندسات والمراقبين وغيرهم من الذين أشرفوا على كافة مراحل التصميم والبناء والتشييد والتجهيز بالافتتاح الرسمي للمبنى النموذجي لإدارة مرور محافظة مبارك الكبير، والذي

دعا نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية الشيخ محمد الخالد إلى تطبيق القانون على الجميع، لا سيما في المخالفات المرورية، مؤكداً أن أرواح الناس أمانة ويجب عدم الاستهانة بالمخالفات في هذا الشأن.

وجدد الخالد خلال افتتاح المبنى النموذجي لإدارة مرور محافظة مبارك الكبير حرصه على الاهتمام الكبير بأهل الكويت وتيسير كل السبل لإنجاز معاملاتهم بالسرعة المطلوبة، موجهاً بأن يكون تدليل العقبات وتسهيل الإجراءات سمة المرحلة المقبلة في إطار التحول نحو إدارة نمودجية بأداء الموظف وتمييزه، ثم المبنى وتجهيزاته.

أحدث النظم

وجاء افتتاح المبنى النموذجي لإدارة مرور محافظة مبارك الكبير في إطار اهتمام وزير الداخلية بترسيخ أركان المنظومة الأمنية الشاملة وتوفير أحدث النظم والوسائل الأمنية، فإنه يعمل على التوجيه بتطوير الخدمات الأمنية والمرورية باستخدام أحدث النظم والتقنيات والتي بات جميع المراجعين من مواطنين ومقيمين يشعرون بها ويتلمسون نتائجها من حيث سهولة الإجراءات وسرعة التنفيذ في الأطر القانونية وضمن

دعا وزير الداخلية إلى أن يكون تدليل العقبات وتسهيل الإجراءات سمة المرحلة المقبلة، في إطار التحول نحو إدارة نمودجية بأداء الموظف وتمييزه، ثم المبنى وتجهيزاته.

الاهتمام الكبير بأهل الكويت وتيسير كل السبل لإنجاز معاملاتهم بالسرعة المطلوبة

توقيف عصابة تجبر موظفات على توقيع إيصالات وهمية لإفادة الهيئة العامة للقوى العاملة بأنهن يتسلمن رواتبهن



مازن الجراح

بإجبار الموظفات على التوقيع على إيصالات وهمية لإفادة الهيئة العامة للقوى العاملة بأنهن يتسلمن رواتبهن، حتى لا يتم إيقاف ملف الشركة، مع الاستفادة من المبالغ المصروفة من دعم العمالة لدفع التأمينات والأشتركات الشهرية. وعقب ذلك تم استدعاء المواطن (صاحب الشركة)، الذي اعترف وأقر بما اعترف به المدير والمحاسب، وبأنه علم بذلك، وأن هذا الإجراء تم بإرادته ومعرفته.

وتمت إحالة المضبوطون إلى النيابة العامة (نيابة الأموال العامة) حيث جهة الاختصاص، وتم تسجيل قضية تزوير في محررات بنكية والاستيلاء على المال العام.

وعلى الفور وبناء على تلك المعلومات، أصدر وكيل وزارة الداخلية المساعد لشؤون الجنسية والجوازات اللواء الشيخ مازن الجراح تعليماته بضرورة التأكد من هذه المعلومات والإيقاع بالمتهمين لتقديمهم إلى العدالة ليتناولوا عقابهم الرادع، مشيراً إلى أنه كلف المدير العام للإدارة العامة لمباحث شؤون الإقامة العميد سعود الخضري بتشكيل فريق عمل لجمع المعلومات والاستدلال، لافتاً إلى أن التحريات أكدت جميعها صحة تلك المعلومات.

وأضافت إدارة الإعلام الأمني أنه بعد الحصول على الإذن القانوني ورصد تحركات المتورطين في هذا العمل الإجرامي، تم القبض على مدير الشركة والمحاسب، وهما مصريان، واعترفاً بأنهما قاما

بإفادتهم رجال الإدارة العامة لمباحث شؤون الإقامة من إلقاء القبض على مواطنين ووافدين من الجنسية المصرية بتهمة التزوير في محررات بنكية والاستيلاء على المال العام. وفي التفاصيل، أن إدارة الإعلام الأمني بوزارة الداخلية ذكرت أن معلومات وردت من قبل الهيئة العامة للقوى العاملة تفيد بأن هناك إحدى الشركات فازت بمنافسة خاصة من قبل إحدى الوزارات، ومن شروط المناقصة (توظيف ضابطات أمن من الجنسية الكويتية)، وبالفعل تم توظيف عدد من المواطنات، وبعد التوظيف تم إجبارهن على فتح حساب بنكي في أحد البنوك، وتم أخذ كروت السحب الخاصة بهن، حيث تقوم الشركة بإيداع رواتبهن في البنك وسحبها مباشرة.

بإفادتهم رجال الإدارة العامة لمباحث شؤون الإقامة من إلقاء القبض على مواطنين ووافدين من الجنسية المصرية بتهمة التزوير في محررات بنكية والاستيلاء على المال العام. وفي التفاصيل، أن إدارة الإعلام الأمني بوزارة الداخلية ذكرت أن معلومات وردت من قبل الهيئة العامة للقوى العاملة تفيد بأن هناك إحدى الشركات فازت بمنافسة خاصة من قبل إحدى الوزارات، ومن شروط المناقصة (توظيف ضابطات أمن من الجنسية الكويتية)، وبالفعل تم توظيف عدد من المواطنات، وبعد التوظيف تم إجبارهن على فتح حساب بنكي في أحد البنوك، وتم أخذ كروت السحب الخاصة بهن، حيث تقوم الشركة بإيداع رواتبهن في البنك وسحبها مباشرة.

مشارة الكعكة
تتقدم أسرة
الجريدة.
بأحر التعازي القلبية
وخالص المواساة إلى
عائلة العصفور
لوفات المرحومة بإذن الله تعالى
امينة مبارك عبد اللطيف العصفور
سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته
ويسكنها فسيح جناته ويلهم أهلها وذويها الصبر والسلوان
اللهم اغفر لهما ولجميع المسلمين
نصر ال هيد

«الاستئناف» تؤيد سجن مغرد 3 سنوات

وقالت المحكمة، في حيثيات حكمها، إنها لا تسائر النيابة في اتهاماتها للمتهم، وترى ببراءته من التهم الأولى والثانية والثالثة والخامسة، بينما خلصت إلى إدانة المتهم عن اتهامات الإساءة لسمو الأمير وازدراء المواطنين الشيعية وسوء استخدام الهاتف، وقضت بحبس 3 سنوات مع الشغل والنفاذ، ومصادرة الهاتف النقال والأجهزة المستخدمة في الجرائم المنسوبة إليه.

الشيعية وإساءة استخدام هاتف، واتهمت النيابة العامة المتهم، وهو مواطن ضبط من قبل جهاز أمن الدولة، بعد تعريضه على «تويتر» عبر اسم مستعار، بأنه قام بالإضرار بالمصالح القومية للبلاد، والدعوة والتخريض على قلب نظام الحكم، والانضمام إلى داعش والدعوة لها، والقيام بعمل عدائي ضد السعودية والإمارات، والظعن في صلاحيات سمو الأمير، والإساءة للذات الاميرية، وازدراء المواطنين الشيعية.

أيدت محكمة الاستئناف، برئاسة المستشار نصر ال هيد، وعضوية المستشارين سرور برغل ومحمد شتا، وأمانة سر سعد الكندري، حكم محكمة الجنايات في قضية أمن دولة ببراءة مغرد وهمي كويتي من تهم الإضرار بالمصالح القومية للبلاد، والتخريض على الانقلاب على الحكم، والقيام بعمل عدائي ضد السعودية والإمارات، والسجن 3 سنوات مع الشغل والنفاذ عن تهم الإساءة للذات الاميرية وازدراء المواطنين



المضبوطات

ضبط مواطن ومواطنة بحبوب مخدرة وهيروين

حولي اشتبهت بمركبة تسير بشكل غير طبيعي، وتعرض حياة مستخدمي الطريق للخطر، وتم استيقافها على الفور، فتبين أن قائدتها ومرافقتها بحالة غير طبيعية، وبتفتيش المركبة احترازياً عثر رجال الأمن على أدوات تعاط، وحبوب مخدرة، وتمت إحالة قائد المركبة ومرافقته إلى الإدارة العامة لمكافحة المخدرات.

التي رجال دوريات مديرية أمن محافظة حولي، مساء أمس الأول، القبض على مواطن ومواطنة بتهمة حيازة وتعاطي مواد مخدرة، وعثر بحوزتهما على 30 حبة روش، و5 أكياس تحتوي على مادة الهيروين المخدرة. وفي التفاصيل التي رواها مصدر أمني للجريدة، أن إحدى دوريات الأمن في محافظة



نصر ال هيد

محمد الشهران

مستأجرو العقارات لـ الجريدة: الجشع أرهقنا

أكدوا أن عشوائية رفع «الإيجار» غايتها تطفيش السكان

محمد الجاسم

أبدى بعض المستأجرين استياءهم من طريقة تعامل بعض أصحاب العقارات معهم، مؤكداً أن هناك العديد من الأساليب التي يمارسها بعض المالك لتطفيشهم" من المجمعات السكنية. دون بحث عن راحة المستأجر بل يسعون إلى استغلال ظروفه لإجباره على الخضوع لهم.

لطالما شكل طمع وجشع بعض اصحاب العقارات هاجسا، وأثار الكثير من المخاوف لدى المستأجرين الذين يرون انهم ضعفاء امام المالك الذي تتغير نظرتة وقراراته بين عشية وضحاها، الامر الذي يضعهم في مازق ليخرجهم عن صمتهم ويلجأون الى الطرق القانونية او غيرها لإصافهم. وأبرز تلك الاستغلالات والطمع من اصحاب العقار يتمثل في تخيير المستأجر، إما زيادة الإيجارات بشكل خيالي، أو البحث عن سكن آخر خلال فترة لا يستطيع فيها ايجاد ما يناسبه، وإن لم يرضخ يعاقب بامور أخرى مثل "التطفيش" والتعرض للآذى، وابتكار العراقيل والعوائق اصام السكن، إلى غيرها من الضغوطات التي تجعل المستأجر يلوذ بالقضاء متذعرا بالعقود المبرمة مع المالك، وهو ما يفسر امتداء ادراج المحاكم بمثل تلك القضايا.

الجريدة" أرادت تسليط الضوء على تلك الظاهرة، فاجرت جولة في بعض المجمعات السكنية، وتوقفت مع بعض قاطنيها لتساؤلهم عن تعامل ملاك العقارات مع المستأجرين، فكان التحقيق التالي:

بداية، قال وائل كيالي

ان بعض اصحاب العقار لا

يعرفون اساسيات التعامل مع المستأجرين في المجمعات السكنية وينفذون ما يرونه في مصلحتهم وحسب اهوائهم بعيدا عن راحة ومصلحة المستأجرين، لافتا الى انه يسكن في مجمع منذ 17 عاماً، حيث كان صاحبه نموذجاً رائعاً لأصحاب العقار قبل ان يمرض ويتولى مكتب عقاري تعسفي التعامل مع المستأجرين بتكليف من عائلة المالك.

وأضاف ان المالك القديم "كان ينتقي المستأجرين بعناية شديدة ولم يرض بتأجير المحل الملحق بالجمع أو حتى تأجير الشقق لأغراض تجارية، رغبة في توفير الراحة للمستأجرين، مضيفاً ان سكان المجمع فوجئوا بإعلامهم بتغيير الشركة التي تدير العقار من قبل العائلة المالكة للمجمع، وتعيينها دلالاً لإدارة العقار، رغبة في بناء دورين إضافيين علويين للمجمع، وعلى الجميع الرضوخ أو الإخلاء، مبيئاً ان ذلك كله كان لـ"تطفيش" المستأجرين.

وأشار إلى ان بعض اصحاب العقار يوكلون مكاتب دلاله تستخدم اساليب عنيفة لاستغلال وضع المستأجرين مثل زيادة الإيجارات بشكل مبالغ أو إيقاف المصعد أو إلغاء مواقف السيارات وغيرها

بعض الملاك يوكلون مكاتب تستخدم أساليب عنيفة لكسر العقود المبرمة مع المستأجرين

كيالي

من الاساليب وتطفيشهم لكسر العقود المبرمة معهم، وهذا امر غير مقبول نهائياً، موضحاً ان بعض المستأجرين يتجنبون الدخول في دوامة المحاكم والقضايا، لذا يلتزمون الصمت وينفذون ما يطلب منهم تجنباً لصداق البحث عن سكن آخر لا تعلم خفاياه. ولفت إلى ان بعض الملاك يقوم بتوكيل مكاتب متمرسة تملك خبرة طويلة في تهجير السكان، مستذكراً انه كان من المشهور عن الكويت على مر الزمان ان مجرد كلمة كانت تلزم الشخص في جميع التعاقدات والعمالات المختلفة، فما بالك بعقود رسمية ونظامية مبرمة حسب القوانين المرعية.

إدراج المستأجرين

من جانبه، ذكر حنا جبور ان بعض اصحاب العقار يتعمد احراج المستأجرين ووضعهم امام الامر الواقع عن طريق تصرفات تستفهم حتى يخضعوا للاوامر، لافتاً الى انه من السكان الذين تم رفع الإيجار عليهم دون سابق انذار، لأن الطمع يلعب دوراً كبيراً في التأثير على عقول اصحاب العقار.

وقال جبور ان اغلاق مواقف السيارات وعدم الالتفات لصيانة المصعد عند تعطله من صور التطفيش التي يمارسها البعض، في وقت ليس من السهل البحث والتنقل من بداية إلى اخرى، خاصة اذا كانت الاسرة كبيرة، مشيراً الى انه يقطن في بداية منذ زمن ولم يتأخر مرة في دفع الإيجار

او يعارض رفعه، "لكن في آخر السنوات لم أعد استطع تحمل صاحب العقار". وبين أن الاسر والعائلات التي تسكن البنايات تتجنب دائما اللجوء الى القضاء ولا تحبذ الخوض في عراك مع اصحاب العقار، رغم ان هناك عقوداً مبرمة بينهم، واغلب الحق لصالح المستأجرين، متابعا انه بسبب ذلك تجد بعض المستأجرين يفضل الرحيل عن البناية للحصول على الراحة الذي يريدها ويعيدا عن المشاكل، متمنيا من الملاك النظر بانسانية واحترام المستأجر لأن الفائدة في النهاية تعود إليهم.

طرارة»

بدورها، استاءت عادة فتح الله من التعامل الذي يلقاه المستأجرون من بعض اصحاب البنايات ومكاتب العقار، مشبهة ذلك بانها عملية "طرارة"، مستغربة هذه الافعال في ظل علمهم جيداً مدى معاناة الأسر حين تبحث عن سكن، ومع ذلك ترى بعض المكاتب التي تدير المجمعات السكنية تعمل جاهدة لرفع الإيجار، لكي تستفيد وتضغط على المستأجر متى أرادت حسب اهوائها.

وأكدت فتح الله ان أشبع التصرفات التي يمارسها البعض هو استغلال ظروف المستأجرين، ولذا فإنها لجأت مرارا وتكرارا للقضاء الذي اضعفها في مسألة رفع الإيجار بالشكل المبالغ، مبيئة ان على المستأجرين ألا ينتهونوا في

حقوقهم، وعليهم عدم الرضوخ للاستغلال طالما هناك قانون، وأعربت عن استيائها من وجود بعض المعدادات والسقالات في البناية، مشيرة إلى انها ليست فقط نوعاً من الضغط على المستأجرين وتخفيفهم، بل كذلك يمكن ان يصعد عليها اي شخص ويسرق الشقق دون وجود حارس للبناية.

تجاهل

من جانبه، قال باسم قاسم انه من الصعب التعامل مع بعض اصحاب العقار في تفنيد ما يريدهم، مبيئاً ان راحة المستأجرين اهم نقطة يجب توافرها في أي عقار، لأن وجود المستأجرين نعمة كبيرة لأصحاب العقار، ولكن الاغلبية لا تنظر إلى هذا الجانب. وأشار قاسم إلى أنه يجب إخطار المستأجرين بأي أعمال تقام في المجمع السكني او البناية قبل فترة مناسبة، ولكن لا ترى سوى تجاهل لهم وعدم الأخذ برأيهم وأنه "لأمر مخز استضعاف الناس وإبذأهم وتطفيشهم لتحقيق رغبات اصحاب العقار"، وهو ما يجعل سرعة البناية سيئة، متمنيا مراعة ظروف المستأجرين والبحث عن راحتهم بدلا من طردهم وتشتيتهم.

تعامل جاف

بدوره، قال خالد السكري ان ليس كل اصحاب العقار سيئين ويتعاملون بشكل جاف مع المستأجرين، إنما هناك



الجيدون، ودائما ما يبحثون عن راحة السكان، لافتاً الى ان البعض لا يريد التعامل بشكل مباشر لذا يكلف مكاتب العقار لادارتها، لذا ينبغي مراعاة راحة الطرفين، وعادة فإن ما ينظم ذلك هو العقد بينهما. ورأى علي مسعود ان البعض، سواء كان من الملاك او المستأجرين لا يحترمون العقود، فبالتالي ينبغي اللجوء الى سبل أخرى، مبيئاً ان على "صاحب العقار أن يتعاطف مع المستأجر ولا يستغله، بوصفه المستفيد، وكذلك على المستأجر الا يماطل في دفع الإيجار، متنبها على صاحب المجمع السكني الذي يسكن فيه، وعلى تعامله الراقي وحرصه على توفير راحة المستأجرين.

الأسر

المستأجرة لا تحبذ الخوض في عراك قضائي مع أصحاب العقار

جبور

«إصلاح الأحمدى»: إطلاق مشاريع خيرية في رمضان

الكندري: إقامة حلقات تصحيح التلاوة ودوري الديوانيات الثقافي

والمساكين وتحري ليلة القدر، فهي خير من ألف شهر، والاعتكاف في المسجد وتلاوة أكثر من ختمة للقرآن والدعاء لإخوانهم المسلمين وصله الإرحام وبر الوالدين وغيرها من أعمال الخير والبر والإحسان". وهنا الكندري الأمة الإسلامية والشعب الكويتي بمناسبة حلول شهر رمضان، داعيا الله أن يتقبل من جمع المسلمين صيامهم وطاعاتهم في هذا الشهر المبارك وسائر أيام السنة، وأن يكون شهر أمان ورخاء، وأن يخرج المسلمون من هذا الشهر وهم متفائلون متحبابون.

وأضاف ان المجتمع الكويتي اعتاد على التزاور والتبريكات والتهنئة بحلول هذا الشهر الفضيل الذي بحث على الألفة والمودة والرحمة والسلام، لذا تنظم الجمعية مثل هذه المناسبات الجماهيرية بهدف التعارف وزيادة التواصل بين أبناء المجتمع، من خلال توفير الأجواء المناسبة للقاء الأجيال مع بعضها تحت سقف الجمعية.

أعلن رئيس جمعية الإصلاح الاجتماعي فرع محافظة الأحمدى حمد الكندري مجموعة من المشاريع الخيرية التي ستبناها اللجنة وتنفذها خلال شهر رمضان. وقال الكندري، خلال حفل استقبال أقامته الجمعية بمناسبة شهر رمضان في مقرها، إن من هذه المشاريع حلقات تصحيح التلاوة، ودوري الديوانيات الثقافي، والمندى الرمضاني النسائي، ومشروع معتكف نادي أزيان للفتيات، والدروس الرمضانية.

وأضاف ان من المشاريع أيضا معتكف الصعبة القراني، ومسابقة مشعان المطيري التي تطلقها اللجنة خلال الشهر الفضيل لحفظ القرآن الكريم وتجويد، والمسابقة الثقافية، واعتكاف العشر الأواخر، وختاما حفل تبريكات عيد الفطر، في ديوانية الجمعية بالبرقة. وتابع: "نذكر الناس بصلاة التراويح والقيام والصدقة والزكاة وصدقة الفطر وإعطاء الفقراء

عمادي: «مساجد حولي» نموذج يحتذى في التميز

خلال زيارته لمركز بلال بن رباح الرمضاني

● محمد راشد

أكد وكيل وزارة الاوقاف والشؤون الإسلامية المهندس فريد عمادي أن "الوزارة حرصت على إقامة المراكز الرمضانية بهدف تخفيف الضغط على مسجد الدولة الكبير"، مشيراً إلى أن "عدد المصلين في أحد الأعمام السابقة بلغ نحو 180 ألف مصل في ليلة 27 رمضان".

وأضاف عمادي في تصريح صحافي على هامش زيارته المركز الرمضاني في مسجد بلال التابع لإدارة مساجد حولي مساء أمس الأول، ان "فكرة المراكز الرمضانية جاءت تيسيرا من وزارة الأوقاف على المصلين، خصوصا انها مساجد مهيأة

لاستقبالهم وتتميز بوفرة من القراء أصحاب الأصوات الندية والشجبة التي يستمتع المصلون بسماعها، لذلك وجدت هذه المراكز وبدانا بمركز ثم مركزين في كل محافظة".

وأعرب عمادي عن "سعادته كلما زار مسجداً أو مركزاً تابعاً لإدارة مساجد محافظة حولي نظراً لتطبيقها معايير التميز بشكل عملي"، مشيراً الى ان "مساجد حولي من الإدارات المتميزة في الوزارة، لاسيما انها حصلت على المركز الأول في جائزة الإدارة المتميزة على مستوى إدارات وزارة الأوقاف، وهذا دليل على حرص قيادتها ومسؤوليها، وعلى رأسهم المدير خالد الحصص،

وذكر الدليلجان ان قيمة الاراضي تمثل 70 في المئة من المشروع العقاري، الأمر الذي يعكس على قيمة اجارات الشقق، لافتا الى ان الطلب يأتي دائما على المجمعات المأهولة بالسكان بشكل اكبر. وأضاف أنه ليس مع استغلال صاحب العقار للمستأجر بأي شكل، مشيراً إلى ان السوق العقاري الآن في ركود والى اجارات منخفضة.

تسويق واضح

وأشار إلى "أنا وجدنا في زيارتنا لمسجد بلال بن رباح التطبيق العملي لتميز إدارة مساجد حولي، إذ لمسنا حسن التنظيم والانسباية في كل فعاليات المسجد رغم كثافة أعداد المصلين الذين جاءوا

والمراقبين ورؤساء الأقسام وجميع العاملين في المراكز الرمضانية الذين يتسمون بالعمل بروح الفريق الواحد، وهذا حقيقة سر نجاح الإدارة التي تسعى للنجاح وقامت بتطبيق هذه النماذج التي تركز العمل الجماعي وروح الفريق الواحد".

وأشار إلى "أنا وجدنا في زيارتنا لمسجد بلال بن رباح التطبيق العملي لتميز إدارة مساجد حولي، إذ لمسنا حسن التنظيم والانسباية في كل فعاليات المسجد رغم كثافة أعداد المصلين الذين جاءوا

«السلام»: 1000 سلة غذائية للاجئين السوريين

من المواد الغذائية تم توزيعها مع دخول شهر رمضان، وشملت توزيع السلال على المحاجر في منطقة الغوطة الشرقية المحاصرة منذ 5 سنوات. وحول مشاريع افطار الصائم قال إن الجمعية مستمرة في تنفيذ مشروع إفطار الصائم يوميا، لافتاً إلى أنها تقدم أكثر من 5000 وجبة يومية مع ملحقاتها للصائمين من أبناء الشعب الفريخي هدية لهم من إخوانهم في الكويت.

المستفيدين في المناطق الحدودية للدخل السوري بسلال وافية الكمية والعدد طوال أيام شهر رمضان. وأكد أن تعزيز الجهود الإغاثية، التي تقوم بها الجمعية، لاسيما تجاه اللاجئين السوريين في رمضان، يأتي إيمانا من الجمعية بأهمية توفير متطلبات الحياة الكريمة للأسر السورية، خصوصا الغذاء الذي يعد حاجة ماسة في شهر رمضان. وذكر أن قوافل الإغاثة، التابعة للجمعية، تعمل بشكل مستمر على تنفيذ محطات برنامجهما الإغاثي لإيصال المساعدات للنازحين واللاجئين السوريين في أماكن وجودهم سواء في الداخل أو في الشتات. وأفاد الحون بأن هذه الكميات الوافية

أعلنت جمعية السلام للأعمال الإنسانية والخيرية توزيع 1000 سلة غذائية على اللاجئين السوريين بمنطقة الرحيانية في الداخل السوري، ضمن حملتها في البرنامج الرمضاني لهذا العام بشعار "دبلا". وقال مدير الجمعية د. نبيل العون "لكونا" أمس إن آلية توزيع السلال الغذائية على السوريين تجري بشكل مدروس، بهدف الوصول إلى الشرائح المحتاجة ضمنا للحصول كل عائلة مستفيدة على حصتها الكافية من المواد الغذائية. وأوضح د. العون أن العمل يجري وفق خطط التوزيع المعدة مسبقاً، مشيراً إلى أنه جرت تغطية أكبر عدد ممكن من

«الأرصاد»: استمرار ارتفاع الحرارة وهبوب الرياح

توقع رئيس قسم التنبؤات الزراعية والهيدرولوجية بإدارة الأرصاد الجوية الكويتية عبدالعزيز القراوي استمرار درجات الحرارة المرتفعة وهبوب الرياح الشمالية الغربية خلال نهاية الأسبوع.

وقال القراوي في تصريح لهوكونا، أمس، إن البلاد تتأثر خلال هذه الفترة من السنة بموسم «البوراح» الذي يستمر إلى نهاية يوليو. وأشار إلى ان الطقس سيستدل مساء اليوم وتكون الرياح شمالية غربية خفيفة إلى معتدلة السرعة تتراوح بين 8 و26 كيلومترا في الساعة، ودرجة الحرارة الصغرى المتوقعة بين 26 و28 درجة مئوية. وأضاف ان الطقس سيستدل ليل السبت، والرياح شمالية غربية خفيفة إلى معتدلة السرعة تتراوح بين 8 و26 كيلومترا في الساعة، والبحر خفيف الى معتدل الموج الذي سترتفع من قدم الى 3 أقدام.

القمر يقترن بالمريخ اليوم وبزحل الأحد

أعلنت إدارة علوم الفلك والفضاء بالنادي العلمي أن ظاهرتي اقتران ستحدثان بعد منتصف شهر يونيو الجاري، الأولى اقتران القمر بكوكب المريخ، والثانية اقتران القمر بكوكب زحل. وفي تصريح صحافي بهذا الشأن، قال مدير إدارة علوم الفلك والفضاء بالنادي العلمي بدر العميرة إن مساء اليوم الجمعة سيشهد ظاهرة اقتران القمر مع كوكب المريخ، وفيها سيكون القمر أقرب لكوكب المريخ في كوكبة الميزان في السماء الشرقية. وأضاف انه في يوم الأحد المقبل ستحدث ظاهرة اقتران القمر مع كوكب زحل في كوكبة الحواء، مشيراً إلى أنه يمكن مشاهدة ظاهرتي الاقتران بسهولة فوق الأفق الشرقي بعد منتصف الليل، حيث سيبدو كوكب زحل باللون الأصفر، وكوكب المريخ ونجم العقرب يبدو كل منهما باللون الأحمر.

7 آلاف متقدم لخطة البعثات الداخلية والخارجية المرزوق لـ «الجريدة»: إعلان نتائج القبول نهاية الأسبوع المقبل

فيصل متعب

شملت خطة البعثات الدراسية لهذا العام 10 آلاف مقعد؛ 6 آلاف للبعثات الخارجية و4 آلاف للداخلية، وكان النصيب الأكبر في التقديم للبعثات الداخلية.

قال رئيس لجنة البعثات الداخلية والخارجية ومدير مركز نظم المعلومات في وزارة التعليم العالي د. طارق

المرزوق إنه تم الانتهاء مساء أمس، من استقبال الطلبات للبعثات الخارجية والداخلية في وزارة التعليم العالي، إذ تم استقبال 7 آلاف طلب ما بين بعثة خارجية وداخلية، مبيّنا أن أكثر طلبات التقديم لهذا العام الدراسي كانت من قبل طلبة البعثات الداخلية. وأضاف د. المرزوق، في تصريح صحفي لـ «الجريدة»، أن التقديم كان إلكترونياً وورقياً في شأن خطة البعثات الداخلية والخارجية بحيث يتم جمع كل ما يقدم من الطالب وعرضه على لجنة التدقيق الخاصة في خطة البعثات، ومن ثم يتم اعتماد قبول الطلبة المتقدمين، مشيراً إلى أن الإعلان عن نتائج القبول سيكون نهاية الأسبوع المقبل، وذلك قبل انتهاء طلبات الالتحاق بجامعة الكويت، حيث يكون للطالب فرصة ثانية إن لم يتم قبوله في البعثات الخارجية والداخلية



طارق المرزوق

بالتقديم على جامعة الكويت واستكمال دراسته بها.

تخصصات البعثات

وفيما يخص التخصصات الجديدة للبعثات الخارجية أشار إلى أنه لم يتم اعتماد تخصصات جديدة في خطة البعثات الخارجية لهذا العام الدراسي وإنما التخصصات هي ذاتها التي اعتمدها وزارة التعليم العالي خلال السنوات الثلاث الأخيرة والموجودة في موقع التقديم للبعثات الخارجية والموجودة في استمارة التقديم. وبين أن أعداد الإبتعاث الداخلي والخارجي لهذا العام الدراسي كانت 10 آلاف مقعد،

6 آلاف للبعثات الخارجية، و4 آلاف للبعثات الداخلية، وإن كان هناك شواغر في أعداد التقديم فسيتم الإعلان عنها لاحقاً في موقع وزارة التعليم العالي.

وأضاف المرزوق أن هذا العام يعتبر السابع في اعتماد «التقديم الإلكتروني» لطلبة البعثات، وذلك عبر منظومة الديرة للخدمات الإلكترونية، بحيث حظيت هذه المنظومة بإقبال كبير من قبل المتقدمين دون وجود عراقيل ومعوقات في التقديم، بحيث تعمل هذه المنظومة على حفظ بيانات الطالب المتقدم للبعثة وإرسالها له عن طريق الإيميل الخاص به مع تزويده بكافة البيانات الخاصة به من رقم مدني واسمه الكامل واسم التخصص الراغب في الإبتعاث فيه إلى الخارج.

49% من أسباب الحرائق البشرية دراسة جامعية لطالب كويتي في البحرين



الطالب الشطي متوسط الطاقم الأكاديمي للبحث

الإطفاء، للاستفادة منها في بناء نموذج ثنائي القرارات في بيئة نظم المعلومات الجغرافية، لتقييم مراكز الإطفاء الحالية، وتحديد مواقع مثلى لإنشاء مراكز إطفاء جديدة. وأكد الباحث عبدالله الشطي أنه قام بإعداد قاعدة بيانات جيوميكانية ضمت ما يزيد على 20 معياراً، قام بتحليلها على خرائط، لتحليل الأسباب المرتبطة بالحرائق ومراكز الإطفاء، واعتمد في دراسته على 13 معياراً فقط من المعايير المجمعاً تتناسب مع مواقع مراكز الإطفاء في الكويت.

مناقشة دراسة أعدها الباحث عبدالله الشطي، بعنوان «تحليل التوزيع المكاني لمراكز الإطفاء في الكويت واختيار مواقع مثلى باستخدام التحليل الهرمي باستخدام المعلومات الجغرافية»، وكجزء من متطلبات الحصول على درجة ماجستير العلوم في الجيومعلوماتية من جامعة الخليج العربي. وبلغت عينة الدراسة 393 منسباً في الإدارة العامة للإطفاء، موزعين على 27 مركزاً للإطفاء في الكويت، وجمعت الدراسة المعايير المحلية والدولية الخاصة بإنشاء مراكز

توصلت دراسة حديثة نُشرت في جامعة الخليج إلى أن 49 في المئة من الحرائق التي حدثت في الكويت نتجت عن الأنشطة البشرية الخاطئة. وأكدت الدراسة، التي سعت لتحديد أسباب ازدياد الحرائق من 2000 إلى 2014، والتي نجم عنها خسائر في الأرواح والممتلكات العامة وعلاقتها بالتوزيع المكاني لمواقع مراكز الإطفاء، أن 8 مراكز إطفاء في الكويت من أصل 27، لا تلزم بالمعايير المحلية والدولية عند تحديد مواقع بناء مراكز الإطفاء، وجاءت هذه النتائج خلال

وفد أكاديمي من جامعة عمان الأهلية يزور الكويت

تقدم درجة البكالوريوس، منها العمارة والتصميم، والآداب والحقوق والعلوم الإدارية والمالية وتقنية المعلومات والصيدلة والعلوم الطبية، إضافة إلى التمريض والهندسة.

فترتين صباحية: من 10 حتى 3 عصراً، ومسائية: من 8 حتى 11. الجدير بالذكر أن جامعة عمان الأهلية من الجامعات الموجودة ضمن قوائم الاعتراف في وزارة التعليم العالي، ومن الجامعات المعتمدة التي تضم كليات عدة

في قاعة الاجتماعات بفندق المارينا، وتأتي الزيارة للرد على استفسارات الطلبة وأولياء أمورهم حول الدراسة بجامعة عمان الأهلية، والتسجيل والقبول في الجامعة في التخصصات المعتمدة من قبل وزارة التعليم العالي بالكويت، خلال

يزور وفد من جامعة عمان الأهلية الكويت الأسبوع المقبل، برئاسة مدير الجامعة د. صادق حامد، ومدير إدارة القبول والتسجيل حسين خليل، ومدير إدارة العلاقات العامة خالد الزعبي، وتستمر الزيارة من 19 حتى 21 يونيو،

«اتحاد الجامعة» يقيم معرض القبول 20 الجاري



أعلن الاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع الجامعة عن إقامة معرض القبول الجامعي للطلبات خريجات الثانوية العامة خلال العام 2016/2015، وذلك خلال الفترة 20 - 21 يونيو الجاري من الساعة الثامنة والنصف وحتى الساعة الحادية عشرة والنصف مساءً.

توجيه الدعوة لجميع الطالبات من خريجات الثانوية العامة للحضور والمشاركة في تلك الفعاليات التي تقام من أجلهن بهدف تحقيق الاستفادة والمصلحة المرجوة من إقامة تلك الفعاليات الطلابية على الجميع.

وقال الاتحاد: «يأتي هذا المعرض الجامعي الذي يقام من أجل زملائنا الطلبة والطالبات من خريجات الثانوية في إطار حرص الاتحاد على توعيتهم والعمل على إرشادهم بكافة التخصصات الجامعية حتى يتسنى لهم استكمال مسيرتهم الدراسية بالشكل الأمثل والمناسب». وأشار إلى أن فعاليات هذا المعرض الجامعي ستقام في كلية الهندسة والبحرول بوابة رقم (1) مبنى (14) - قاعة فاروق البرغش، خلال الفترة المسائية، موضحاً أنه تم

نشرة إعلانية

جمعية المنابر القرآنية تهنيئ القيادة والشعب الكويتي بحلول شهر رمضان المبارك



محمد منصور

هذه جمعية المنابر القرآنية الشعب الكويتي بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك، أعاده الله على المسلمين العربية والإسلامية بالخير واليمن والبركات، جاء ذلك في التصريح الصحافي الصادر عن جمعية المنابر القرآنية، والذي أعرب فيه الشيخ د. خالد العنكاوي -الرئيس التأسيسي للجمعية العربية القرآنية- عن تقديم خالص التهنية لسنة أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد المبارك الصباح وسمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح، وسمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك الصباح، و حكومة الكويت وشعبها والمقيمين على أرضها، وكل من ساهم برفع شأن جمعية المنابر القرآنية.

وقال العنكاوي: إن المنابر تقدم تهنئتها مشير رمضان المبارك، وتقديم شكرها إلى كل من دعمها وساندها طوال الأعوام السابقة، حيث برز دورها في خدمة كتاب الله الكريم، والإسهام في نشأة جيل ينحني بالسجود والخلق القرآني.

وشكر العنكاوي أهل الخير في الكويت على ما بذلوه من دعم مسبق منذ بداية نشأتها فأول جمعية خيرية كويتية لأدب القرآن الكريم منذ عام 2000، وعلى مدار السنوات الماضية، لتحقيق الريادة والنهوض في خدمة القرآن الكريم وعلومه.

ولقد أهدت ذلك في «إهداء الخلق الإسلامي الذي استهدفته مشاريع جمعية المنابر القرآنية ومراجعتها، لإشباع الرغبة المعنوية في مساندة ودعم برامج تعليم وتحفيظ القرآن الكريم، وتقريب علومه بحسب عالى من العفافة والتميز، حيث استفاد من هذه المشاريع ما يقارب 2000 شخص في العام، في 10 مراكز موزعة على مناطق الكويت

1 828 111

Fax: 22252537

E-mail: ads@aljarida.com

دليل **الجريدة.** التجاري

مركز طبي راق

بحاجة إلى
دكتور / دكتورة
اختصاصي
أمراض جلدية
وتجميل

66389229

إعلاناتكم في الجريدة.

www.aljarida.com

1 828 111

Fax: 22252537

E-mail: ads@aljarida.com



الصدق الوطني ومسجد الصادق!

د. حسن عبدالله جوهر

hasanjohar@hotmail.com

عام كامل مر علينا بعد حادث تفجير مسجد الإمام الصادق (ع) في عملية إرهابية هزت الكويت وجوداً ووجداناً، وفي أشجع صور الحقد والكراهية باسم الدين المزموع الذي حول كوكبة من الصائمين والمساجدين في محراب الصلاة إلى أشلاء ممزقة، نخسبتهم شهداء عند ربهم.

العمليات الإرهابية اليوم تحصد أرواح الناس العزل والمسالمين في شرق الأرض وغربها، في منطقتنا العربية والإسلامية وفي أوروبا وشمال أميركا وفي إفريقيا والشرق الأقصى، في استهداف واحد هو الانتقام من البشرية وفق رؤية يزعم أنها دينية ضيقة ومريضة ومكابرة ومتعالية لا تقبل إلا أن تسود سلطتها البالية والمتخلفة على إرادة الجميع، إلا أن عنصر الترابة أن هذه الشريحة تمارس جرائمها أمام مرأى ومسمع دول العالم بما فيها الدول المستهدفة وشعوبها، وتتخسر طولاً وعرضاً مستفيدة من دعم الحكومات وأجهزة الاستخبارات وتمويل الأفراد والمؤسسات المالية فيها، وهما من الجميع بان العصابات الإرهابية يمكن استغلالها وتوظيفها سياسياً في معارك المصالح المتخافضة بين هذه الدول.

إسقاطات حادث تفجير مسجد الإمام الصادق (ع) في الكويت يمكن تحليلها أيضاً وفق هذا المنظور، فعلى الرغم من حالة توخذ الأمة ضد هذه الجريمة المنكرة، وفي مقدمتها القيادة السياسية العليا في الدولة ممثلة بسمو الأمير ووجوده في قلب الحدث، والانتقال الشعبي الجميل حول بعضها في هكذا صحنه، فإن هذه الجبهة لا تصمد كثيراً، وسرعان ما غابت تلك الصور الأليمة بعينها بلسم الروح الوطنية والتأزؤ الكويتي، وتبدلت بمشاهد جديدة قديمة لا تخلو من التنازؤ والتقاذف وتبادل الاتهامات، ومع الأسف الشديد بدوافع من مصالح ضيقة ومكاسب إعلامية وسياسية.

قبل سنة تحديداً وبالتزامن مع واقعة التفجير الإرهابي شهدت صحافتنا شერთا المقالات وشهد إعلامنا المحلي تحليلات عكست حاجة الكويتيين إلى بعضهم في السراء والضراء، وتكتبا وقتها حول ضرورة الاعتبار من حدث مسجد الصادق (ع) واعتماد تلك المناسية رغم مرارتها لفتح صفحة جديدة، لا سيما أن مشروع عودة اللحمة الوطنية وضع لبنتها صاحب السمو أمير البلاد، وأعاد تأكيدها بوجوده ومشاركته إعادة افتتاح المسجد المستهدف، الأمر الذي يعبر عن سياسة دولة، إلا أن السؤال الكبير لماذا لم يكتمل مثل هذا المشروع، ولماذا عادت الأمور إلى سابق عهدها وتم نسيان مغزى الحاجة وجوهرها إلى التماسك الداخلي؟ قد لا تبدو الأمور ظاهرياً أننا في مرحلة متقدمة من التمزق الداخلي، فما زال الشعب الكويتي، بمختلف مشاربه وانتماءاته، يجسد صور التعايش وتبادل الزيارات ونبذ أشكال التعصب، لا سيما في اسميات الشهر الفضيل، إلا أن هناك نارا تحت الرماد تحاول بعض التفريدرات أو التصريحات أو عبارات الهمز واللمز أن تنفخ فيها دون أن يكون هناك رادع حقيقي حتى من الجهات الحكومية الرسمية لوقف هؤلاء المتطغلين ومخيري الفن في سياق متناقض مع ما تعلنه السياسة الرسمية؛ إن أسماء شهداء الإمام الصادق (ع) وكل حالة فيها تمثل أسرة كويتية وتمثل الزوجة الأرملة أو الأيتام من الأبناء أو الكلى من الأمهات، كما تمثل شخصية وطنية خسرها البلد في قطاع التعليم أو الصحة أو العمل الإداري، ويمثل الجميع مشروع إنسان له قيمة وكرامة وحقوق في الحياة الأئمة، وكان بالإمكان أن يكون أي منا من بين ضحايا الإرهاب وباي من أشكاله الفجيحة، ولذا يتطلب الأمر الحد الأعلى من الوعي والتجرد في حرمة بلدنا وأمنه، والدما الطاهرة البريئة لشهداء الكويت دين في أعناقنا جميعاً لحفظ وطننا من شبرو والمغرضين والمعتدين أياً كان مصدرهم وانتماءهم وفكرهم، لنكون أكثر تماسكاً ولنخرج من هكذا ابتلاءات بمزيد من القوة واللحمة الاخلاقية!



نيرج ديفا*

مساعدة الدول النامية في تحقيق النمو من شأنها أن تعمل على تحفيز فرص الاستثمار لشركات الاتحاد الأوروبي وفتح أسواق جديدة لمنتجاتها، وستكون النتيجة نشوء حلقة حميدة من التنمية تعود بالفائدة على الجميع.

كانت التنمية الاقتصادية الناجحة تتبع دوما نمطا معروفا، فانتشال أي بلد من الفقر ووضع على مسار النمو يستدكم بتنطلق العمل الجاد، وإنشاء نظام قوي يستحكم حقوق المستثمر، في المقام الأول من الأهمية تشجيع الاستثمار الخاص.

وهذه الطريقة ليست مخصصة لمنطقة بعينها أو شعب بعينه، فكما أظهر النمو الهائل في آسيا، يمكن نقلها عبر الثقافات المختلفة؛ فمن العار إذاً أن نفتشل اقتصادات التنمية والمؤسسات المتعددة الأطراف في توظيف هذه الطريقة بشكل منهجي في العالم النامي.

لقد تدفقت مليارات الدولارات إلى البلدان النامية، ولكنها لم تكن كافية، وكانت النتائج مخيبة للأمال، تشير تقديرات البنك الدولي إلى أن مليار إنسان ما زالوا يعيشون على أقل من 1.25 دولار يوميا، في حين لا يحصل أكثر من 800 مليون إنسان على قدر الكافي من الطعام، وقد حاولت الأهداف الإنمائية للألفية توظيف نهج شامل للحد من الفقر، ولكنها فشلت في معالجة الأسباب الكامنة وراء الفقر.

على الأوراق على الأقل، تشكل أهداف التنمية المستدامة التي أقرتها الأمم المتحدة في العام الماضي تحسنا ملموسا، والمشكلة هي أن الطموحات السامية تنهيا مرتفع، وتظل فجوة تمويل تقرب من 2.5 تريليون دولار قائمة إذا كان لنا أن نحقق كل أهداف التنمية المستدامة (17 هدفا).

هذا هو السبب وراء أهمية قرار حديث صادر عن البرلمان الأوروبي يقضي بدعم تقريري الذي يدعو إلى تبعية رأس المال الخاص في مكافحة الفقر العالمي، فلمرة الأولى في تاريخ البرلمان، أقر الأعضاء بان القطاع الخاص يمثل شريكا أساسيا في



خليل علي حيدر

سيد قطب... والناسخ والمنسوخ (2)

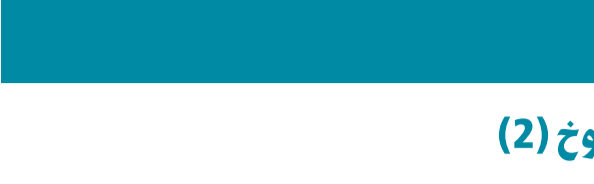
سبب غموض سيد قطب

وتقول إن اضطراب سيد قطب إزاء قضايا الناسخ والمنسوخ في القرآن الكريم رد فعل مفهوم تماما، لما تكرر من أسئلة نصوصية وإيمانية معقدة، فأقارر ’النسخ‘ بالنسبة إليه لا يتماشى مع ’تفسير الضلال‘ الذي حاول سيد قطب عبر مجلداته أن يقدم للإسلاميين والإخوان والمجاهدين منهم والحركيين والمسجونين، رؤية عقائدية متماسكة متكاملة مطلقة.
فإن أقر صراحة بالناسخ والمنسوخ في القرآن فتح المجال للنقاش والجدال وانقسام الآراء حتى في تفسيراته حول آيات الجهاد مثلا، وإن رفض النسخ بوضوح قاطع اصطدم بتراث ضخم من مؤيدي الناسخ والمنسوخ والقائلين به في الدراسات القرآنية والفقهية، كما أنه لن يجد تفسيراً يهرب من خالله عن مجابهة الفارئ الذي يشير إلى آيات منها لکم دينکم ولي دين،’ ولا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى،’ والآيات التي تفر النسخ؛ فلا مفر والحالة هذه من التماوج وغموض الموقف، واضطراب الشرح والتفسير، وهو ما لاحظته د. صلاح الخالدي لحسن الحظ.

الموقف السائد من الناسخ والمنسوخ

فالمراجع الإسلامية والأزهرية مثلا تقر النسخ، ويقول كتاب ’بيان للناس‘ الصادر عن الأزهر الشريف عام 1994 في زمن مشيخة الشيخ ’جاد الحق‘ علي جاد الحق‘ (1917-1996) والذي يلخص في مجلدين معظم المسائل الإيمانية ومسائل الخلاف السياسية والدينية المثارة، بشرط لاستنباط الأحكام الشرعية ما يلي:
’لا بد من معرفة الناسخ والمنسوخ، حتى لا يحكم بالمنسوخ دون الناسخ، كقوله تعالى في أحكام المتوفى عنها زوجها ’وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا وَصِيَّةً لِأَزْوَاجِهِم مَّا عَا إِلَى الْخَوْلِ غَيْرَ إِخْرَاجٍ‘. (البقرة 240) نسخ ذلك بقوله تعالى: ’وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرَكْنَ مِمَّا فِئْتِهِمْ أَزْوَاجَهُمْ وَأَنَّهُمْ سَالِمُونَ‘ (البقرة 234). (مطبوعة جامعة الأزهر، القاهرة، ج1، ص60). ويؤكد الشيخ د. محمد رواس قلعة جي (1934-2014) الأستاذ السابق بكلية الشريعة في جامعة الكويت في ’الموسوعة الفقهية الميسرة‘، دمشق 2000، وقوع النسخ:

’وقع النسخ في الشريعة الإسلامية، وقد أشار القرآن الكريم إلى ذلك بقوله تعالى في سورة البقرة (106) ’مَّا نُنسَخُ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنسِهَا نَأْتِ بَخَيْرٍ مِّنْهَا أَوْ مِثْلَهَا مَتَّعَلَمٌ أَنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ‘. ومما هو منسوخ الحكم في القرآن قوله تعالى في سورة النساء (15-16): ’وَالَّذَاتِ يَأْتِيَنَّهِنَّ أَوْلَاؤُهُنَّ مِنَ الْمَسَاكِينِ فَاسْتَغْنَيْنَ عَنْهُنَّ إِزْعَةً أَوْ فَكْرًا وَأَن هُنَّ مَكْتُوبَاتٌ فَمَا عَلَيْهُنَّ صَوْلَاتٌ مِّنْ بَيْنِ يَدَيْهِنَّ وَفَأْتَيْنَهُنَّ مَتَّعٌ فَاذْهَبْنَ مَعَهُ قَدْ يَتَّخِذُ الْمُؤْتَأُ وَيَخْتَلِ اللَّهُ لِنَاسِهِ مَا هُوَ خَبِيرٌ‘.
والَّذان يأتيناها مَنكَم فَاذْهَبْنا مَعَهُ قَدْ يَتَّخِذُ الْمُؤْتَأُ وَيَخْتَلِ اللَّهُ لِنَاسِهِ مَا هُوَ خَبِيرٌ‘. وهي منسوخة بقوله تعالى في سورة



النور (2): ’الرأبئية والرأني فَاذْهَبْنا كُلُّ وَاحِدٍ مِّنْهُما مائة حَلْدَةً‘. وغيرها’. ويرفض بعض الفقهاء ودارسي القرآن وقوع النسخ، وللشيخ ’محمد محمود ندا‘ كتاب عنوانه ’النسخ في القرآن بين المؤيدن والمعارضين‘، القاهرة 1996، انتهى فيه إلى القول بأنه ’لا توجد أية ثعللة الحكم في كتاب الله الحكيم، لأن آراء القائلين بالنسخ إنما هي آراء احتمالية. ومع الاحتمال يسقط الاستدلال، ثم إنها أقوال متضاربة، ومع التضارب لا يسلم الدليل من الطعن‘. (ص9). ويؤيد الإمام الحافظ عبد الرحمن بن الجزري في كتابه ’نواسخ القرآن‘، بيروت 1992، النسخ ويقول ص13: ’انعدق إجماع العلماء على هذا إلا أنه قد شد من لا يُلتفت إليه‘.

الحكم... والمنتشابه... والقتل!

ومن المعروف أن آيات القرآن نوعان ’مُحَكَّة‘، وهو النص الذي لم يرد ما ينسخه وقد دل على معناه دلالة طعية لا يحتمل غيرها، و’متشابه‘ وهو عكس الحكم، ويرى د. قلعه جي أن المنتشابه نوعان هما ’ما ليس لأحد سييل إلى علمه‘ و’ما خفي علمه على غير العلماء‘، ويقول: ’لا يجوز لمسلم أن يتبع هذا النوع من المنتشابه، لأنه قد يوفق بمعرفة من يعلم تأويله، وقد لا يوفق، فيفسد عليه دينه‘.

ويصدر د. قلعه جي، وهو أكاديمي سوري إسلامي من مواليد حلب، ممن تخصص خلال مرحلة الماجستير والدكتوراه بالسلفية، حكماً قاسياً على من يهتم بالآيات المتشابهة، وهو القتل، فيقول: إن الدافع لتتبع هذا النوع من المتشابه يقصد ’خلخللة الثقة بالقرآن في نفوس المؤمنين... وتكون عقوبته القتل‘! (الموسوعة الفقهية الميسرة، ج2، ص1729).

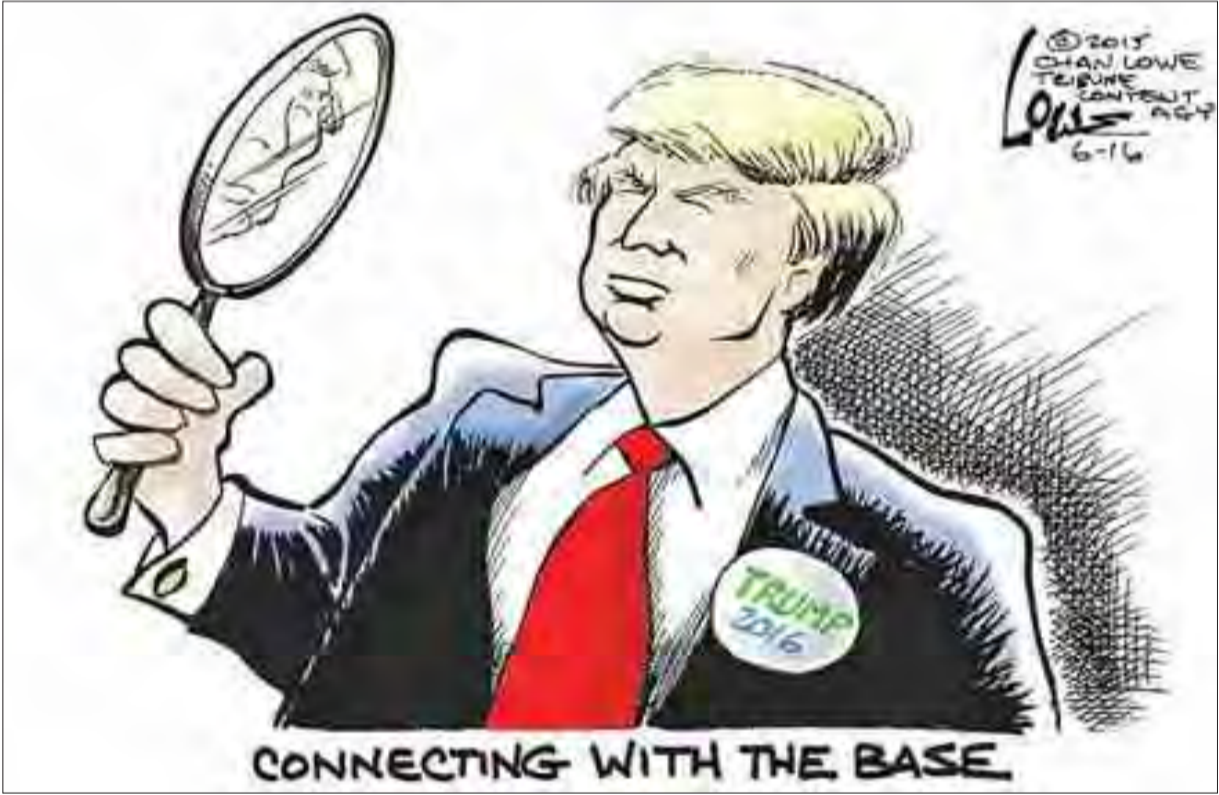
ولا تعليق مرة ثانية، على مدى التزام الأكاديميين الإسلاميين بحرية الفكر والتسامح في النقاش!

وتعود الآن إلى كتاب د. الخالدي، والماخذ الإسلامية العشرين التي سرد منها 19 حتى الآن حول تفسير الضلال.

قطب يهاجم الفقهاء

ماخذ الإسلاميين الأخير على تفسير الضلال، كلام سيد قطب الجراح للمشتغلين ببعض موضوعات الفقه الإسلامي من المعاصرين، حيث اعتبرهم ’مشغولين بفقه الأوراق‘، ومن ثم يقول د. الخالدي، وجه لهم سيد قطب ’عبارات قاسية قد تصل إلى درجة التحريج‘.
ولكن د. الخالدي يجد لسيد قطب عدراً لا يلغي العتب، فيقول، ومع أنها صدرت عن انفعال وحماس وتأثر ونفقة مصدور وزفرة مكلوم، لكن الأولى أن لا تصدر عن سيد قطب الهادئ الوادع المستقيم.

بقي مقال آخر حول تفسير الضلال



ريتشارد وولف*

هل يترشح ترامب ليصبح رئيساً يؤيد نظريات المؤامرة؟

أحداث ’اورلاندو‘ بعودته إلى مجال خبرته الوحيد؛ نفسه، فقد غرر بوم الأحد: ’أنشكر من هُبُووني لأننا كنت مصيبا بشأن الإرهاب الإسلامي المتطرف‘.
بحلول صباح يوم الاثنين، كان أي مرشح طبيعي سيرتاج عن هذا الكلام الميت والمتعالي ويتبنى خطاباً يساعد الأمة على لملمة جراحها ويندد بالإرهاب، ولكن لا داعي لأن نذكر أن رجل الأعمال هذا، الذي يعمل في مجال تطوير العقارات، لم يقدم على خطوة مماثلة.

أخير ترامب Fox News: ’كلا، كلا، كلا، اتلقي الألف الرسائل والتفريدرات التي تؤكد أنني كنت محقاً بشأن هذا الوضع برتمه، أقصد أنني كنت مصيباً بشأن مسائل كثيرة بصراحة‘.

ربما كان هذا سيدود مضحكاً، لو لم يكن نجم تلفزيون الواقع هذا يسعى إلى ترؤس القوة العسكرية الأكثر فتكا في العالم وترسانته النووية.

بدلاً من ذلك نرى أمامنا مرشحاً جمهورياً فخوراً باقتراحه منع المسلمين من دخول الولايات المتحدة عقب اعتداء إرهابي نفذه مواطن أمريكي ما كان ليشمله هذا الحظر مطلقاً.
تألف حملة كليبتون جاذبية هذا المنطق المختل، فعقب النجاح الكبير الذي حققه الجمهوريون في انتخابات منتصف الولاية عام 2002، لاحظ بل كليبتون بوضوح أن الناخبين لم يكتفوا كثيراً بنضارب سياساتهم، وأعلن كليبتون وقدئال: ’عندما يفتقر الناس إلى الشعور بالأمان، يفضلون الاعتماد على شخص قوي ومخطف في شخص ضعيف ومحق‘.
إذا تواجه هيلاري كليبتون اليوم تحدي أن تكون قوية وحققة في أن واحد، وخصوصاً أنها تخوض سباقاً ضد خصم بشد كثيراً عن المالوف.

يجب ألا تفاجئ نسخة ترامب من السياسات المختلفة هذه في ديمومنه، فلناحظ خطأ مباشراً بين جنون وثيقة الولاية والرئيس الذي يجد فيه هذا الجمهوري نفسه اليوم، ويشير هذا الخطأ إلى هاوية أخلاقية وسياسية سواجبه الحزب الجمهوري صعوبة كبيرة في الخروج منها.

بعد اعتداءات الحادي عشر من سبتمبر حدّر جورج بوش الابن العالم من أنه ’إما أن يكون معنا أو ضدنا في الحرب على الإرهاب‘، ولكن لا بد من أن نغني على الرئيس بوش لأنه شدد أيضاً على أن الإسلام دين سلام، وأن الأميركيين المسلمين أصدقاءنا ومواطنون مسلمنا، ويستحقون الاحترام.
إذاً، على الحزب الجمهوري أن يقرر اليوم ما إذا كان يدعق قيادة معتقلة أو لا، فهل يقف في حربنا ضد الإرهاب إلى جانب قائد حقيقي أم قائد وهم لا ينفك يطرح نظريات المؤامرة؟

•*الغارديان،

يحتاج دونالد ترامب إلى المساعدة، ولا تقتصر هذه المساعدة على كل تفاصيل السياسة المضجعة، التي يعجز عن إتقانها على ما يبدو، ولا حتى رسم استراتيجية سياسية متماسكة للفوز في شهر نوفمبر، بل يحتاج إلى مساعدة نفسية ملحة وطارئة.
بعث رد فعله غير المتزن تجاه عملية القتل الجماعي في ’اورلاندو‘ برسالة واضحة إلى حزبه وإلى الناخبين عموماً، مفادها: لن يعود ترشحه للرئاسة بالفائدة عليه أو على الأمة.

اعتبرت نظريات المؤامرة التي طرحها في البداية عن وثيقة ولادة أوباما مجرد نداء بإسئ طلباً للاهتمام؛ محاولة لجذب المجموعات المهفشة حولته إلى الضحوة. ولكن بعد أن انطلق بزخم سياسي قوي في السباق الرئاسي، ساد الاعتقاد أن هذه المعجزة ما هي إلا مسرحية كبيرة؛ خبير في مجال التسويق سواجبه هزيمة تكراء في الانتخابات الأولية، التي يكثر فيها المرشحون الجمهوريون.

إلا أن اتهاماته المتهورة، وسلوكه غير المنطقي، وتروائنه العنيف لم تنف عند هذا الحد، ففي وقت تم فيه الأمة بحالة من الحزن والحداه، اتهم المرشح الرئاسي الجمهوري الرئيس الرابع والأربعين للولايات المتحدة بالتعاطف مع الإرهابيين.

ذكر ترامب في البرنامج الصباحي على محطة Fox News: ’إلا أنه لا يفهم ما يحدث أو أنه يفهمه أكثر من أي شخص آخر. إما هذا أو ذلك‘.

وأضاف مستطرداً: ’يقودنا رجل يفقر إلى الصلابة أو الذكاء أو منهك في التفكير في مسائل أخرى، وتردكون أن الناس لا يصدقون أنه مشغل بمسألة أخرى. يعجز الناس عن ذلك، يعجزون عن التصديق أن أوباما يتصرف على هذا النحو، وأنه لا يستطيع أن يذكر حتى عبارة الإرهاب الإسلامي المتطرف. ثمّة خط ما، هذا غير مقبول‘.

لا بد من التوضيح في هذا الصدد أننا نتحدث عن الرئيس عينه الذي أمر بتنفيذ عملية الكومندو لقتل أسامة بن لادن، ضد العالم المتحضّر الأكبر.

إنه الرئيس ذاته الذي أمر بتنفيذ هجمات بطائرات من دون طيار تفوق عدداً ما شهدناه مع سلفه، فقتل بالتالي أكثر من 3 آلاف إرهابي مشتبه فيهم، فضلاً عن بضع مئات من المدنيين، وفق أفضل التقديرات.
ولكن إن كان أوباما متعاطفاً سراً مع الإرهابيين المعادين للولايات المتحدة، فقد فشل في ذلك فشلاً ذريعاً، ولا شك أن الأوان قد فات لكي يسحب من يتلاعبون به الخيوط الصحيحة، ويعيدوا عملياتهم المارقة إلى موضعها المناسب، تماشياً مع مهنية الإرهاب الجهادي المتطرف الحقيقية التي يسعون إلى تحقيقها.

وقد بلغ إخفاق ترامب حده مع تجلي هوسه بعد

يجب ألا تفاجئ نسخة

ترامب من السياسات

المختلفة من ديمومنه،

فلناحظ خطأ مباشراً

بين جنون وثيقة الولاية

والمكان الذي يجد فيه هذا

الجمهوري نفسه اليوم،

ويشير هذا الخطأ إلى

هاوية أخلاقية وسياسية

سواجبه الحزب الجمهوري

صعوبة كبيرة في الخروج

منها.

ترامب هاجم

أوباما بالقول

’يقودنا رجل

يفتقر إلى

الصلابة أو

الذكاء أو

الانهمك في

التفكير في

مسائل أخرى‘

المؤشر الكويتي		
السعري	الوزني	كوبت 15
5.394	351	806

الدينار الكويتي			
1 KD	2.347	2.965	3.319

11

اقتصاد

صفقة «أمريكانا».. لا مفاوضات و«الخير» تنتظر عرض سعر

البورصة أوقفت السهم عن التداول في انتظار إفصاح جديد

محمد الإبري

قالت مصادر مطلعة، تعليقا على مفاوضات وترتيبات بيع حصة شركة الخير في رأسمال شركة «أمريكانا»، إن المفاوضات انتهت منذ الإعلان الأخير بعدم التوصل إلى اتفاق نهائي، وعلى هذا الأساس تبقى الكرة الآن في ملعب الطرف المشتري، وهي شركة «اديتيو»، حيث إن تجديد الاهتمام من جانبها يعني رغبتها في رفع السعر، وهذا يتطلب تقديم عرض رسمي وملزم، لكي تتمكن «الخير» من تقديم إفصاح على أساس قانوني، وتشير مصادر إلى أن شركة «الخير» ومجلس إدارة «أمريكانا» تعاونا بشكل كبير مع الطرف المشتري ومستشاريه، وحصل على كل

البيانات والمعلومات، التي تساعده لتكوين رأي واضح، بالتالي لا حاجة لوقت أو مفاوضات إضافية. لكن في التفاصيل، كما روتها مصادر مطلعة، فإن التباين في وجهات النظر يتعلق بالسعر، حيث يرى الطرف البائع أن الشركة تعتبر من أبرز الشركات التشغيلية في قطاع الأغذية في منطقة الشرق الأوسط وتعمل في عدة أسواق استراتيجية، وتحتوي العديد من الأصول والعلامات والوكالات على مستوى الشرق الأوسط، بالتالي يجب أن يقابل ذلك هامش سعر مغر ومقنع للتخلي عن هكذا حصة في هكذا شركة.



عمليا، تقول المصادر، إن مطلع الأسبوع المقبل ربما سيحتمل بعض التطورات، إذ إنه حتى نهاية تعاملات البورصة لم يكن هناك جديد يذكر، وعاد التأكيد على أن الحدث الوحيد الذي قد يستحق إعلانه هو تلقي شركة «الخير» عرضا رسميا بمستوى سعري يقنعها للتخلي عن الحصص ما عدا ذلك، فلا جديد يذكر بخصوص الصفقة.

نقل عمال «الخفجي» إلى شركات «مؤسسة البترول»

خالد الخالدي

كشفت مصادر مطلعة أن هناك توجها إلى نقل العاملين في عمليات الخفجي المشتركة، المتوقف العمل فيها منذ أكتوبر 2014، إلى الشركات التابعة لمؤسسة البترول الكويتية. وقالت المصادر لـ«الجريدة» إن عمليات الخفجي أصدرت تعميما للعاملين باستهلاك جميع أرصدهم للأجازات السنوية، وقرر أعضاء اللجنة المشتركة، في اجتماعهم الأخير، قبل 3 أيام، تحديد وتجميع الاطر المعمول بها لتحويل الاجازات السنوية غير المستغلة للسنة الحالية إلى المقبلة، لكي لا يتجاوز عدد الأيام المرحلة 15 يوما، إضافة إلى إلغاء تحديد عدد الاجازات، وعلى الموظفين أخذ اجازة واحدة غير منقطعة 19 يوما على الأقل.

الرفاعي: 8 ملايين دينار حجم مخصصات «ياكو» لتلبية الهيكلة

«نعكف على دراسة العديد من الفرص الاستثمارية» • عموميتها أقرت عدم توزيع أرباح عن 2015



الرفاعي في الوسط خلال العمومية اسس

قيمة الإيرادات التشغيلية، حيث بلغت 108.7 ملايين دك في 2015 مقارنة بـ 107.8 مليون دك عام 2014، وانعكس ذلك على موجودات الشركة حيث ارتفعت قيمة الموجودات بنهاية عام 2015 لتصبح مبلغ 110 مليون دينار مقارنة مع 108.8 مليون دك بنهاية عام 2014.

من جانبها وافقت الجمعية العمومية للشركة

ياكو الطبية على جميع بنود جدول الأعمال، وكان أهمها، الموافقة على اقتراح مجلس الإدارة

بعدم توزيع أرباح عن السنة المالية المنتهية في 2015-12-31.

وقال إننا على مدى هذا العام، عقدنا سلسلة من الشراكات الجديدة ضمن قسم المعدات الطبية وقسم الأدوية لإضافة المزيد إلى ملف شركة ياكو المتميز من الشركاء والوكلاء. وتابع أنه بفضل الكوادر المهنية المؤهلة، التي استعان بها مجلس الإدارة لقيادة الشركة تمكنت الشركة من الاستمرار في تقييم وتنمية جوانب القوة والتخلص من جوانب الضعف، ووضع الخطط التنموية والاستراتيجية للتغلب على الصعوبات التي واجهت الشركة خلال العام المالي 2015، كما استطاعت الارتقاء بمستوى الخدمات التي تقدمها الشركة.

الإيرادات التشغيلية

وأشار الرفاعي إلى أن الشركة استطاعت خلال العام المالي 2015 أن تحقق ارتفاعاً في

التي من شأنها تطوير السياسات والإجراءات المختلفة لدينا.

تطوير النظم

ولغت الرفاعي إلى حرص «ياكو» على تطوير نظم تكنولوجيا المعلومات والهيكل الداخلي لضمان الحفاظ على فعالية وكفاءة العمليات التجارية، فضلاً عن تعزيز التواصل بين الموظفين في الشركة، «وبالإضافة إلى ذلك فقد بدأنا عملية تسليم مشروع مركز الأشعة والمختبرات في مستشفى العدان لوزارة الصحة، بعد إتمام عشر سنوات منذ تسلم المشروع». وذكر أن عملية تسليم المشروع مرت بعدة مراحل طلبت جهداً كبيراً لتأمين عملية تسليم سلسلة تضمن راحة المرضى ومصالحهم وحفظ حقوقنا كشركة.

الرعاية الصحية، والذي نراه مايزال يحمل العديد من الفرص الواعدة، مثل المراكز الصحية، الصيدليات، والمعدات الطبية وتعزيز العلاقات مع وكالات الأدوية. وبين أنه بالقدرة، الذي يفرض به المستقبل الحجم الكبير من التحديات، فإننا نواجه ذلك بتطبيق قدراتنا على الإبداع والتخمين، حيث سنستمر الشركة بعقد استثماراتها الناجحة محلياً وإقليمياً للتأكد على مكانتها كشركة رائدة في مجال الرعاية الصحية.

سنة التحديات

وأوضح أن السنة الماضية اتسمت بأنها سنة التحديات والتغيرات المفجرة، حيث استمرينا في تعزيز ريادتنا في مجال الرعاية الصحية، إضافة إلى الاستمرار في السعي نحو تحقيق تطورات الشركاء والمساهمين. وبين أن شركة ياكو الطبية شهدت خلال عام 2015، تغييراً مهماً مهد الطريق أمام الشركة للمضي قدماً نحو استراتيجية جديدة، تضمنت وضع رؤية جديدة ستتعمس إيجاباً على السنوات القادمة، مشيراً إلى أن استراتيجيتنا الحديثة تتميز بتكيفها مع كل جديد في قطاع الرعاية الصحية، فضلاً عن التكيف مع تنفيذ خطط جديدة لتلبية كافة متطلبات المرضى والعلماء والشركاء والمجتمع ككل. وأضاف الرفاعي أن الشركة استطاعت مواجهة العديد من التحديات بنجاح وامتحان، فشهد عام 2015 تنفيذ العديد من المشاريع المؤثرة، حيث استثمرت الشركة في أحد أهم المخازن العالية المستوى والأكثر من نوعها في الكويت، مما سيسهم في تحسين خدماتنا اللوجستية إلى جانب دعم سلسلة موردينا، لتكون قادرين على خدمة عملائنا وشركائنا بأفضل صورة. وأشار إلى أن الشركة بدأت في النظم الجديدة لإدارة الجودة، والتي وضعت موضع التنفيذ خلال هذا العام، موضحاً أن أنظمة الجودة هذه تتناسب مع معايير الاتحاد الأوروبي المعتمدة،

أحمد فتحي

قال رئيس مجلس إدارة شركة «ياكو» الطبية يعقوب الرفاعي، إن متطلبات خطة إعادة الهيكلة، التي انتهجتها الشركة فرضت عليها ضرورة تكوين مخصصات لمواجهة خسائر مستقبلية، حيث بلغت تلك المخصصات 8 ملايين دينار. وأضاف الرفاعي، أن المخصصات تمثلت في مخصص يتعلق بالمخزون بمبلغ 1.8 مليون دينار، ومخصص ديون مشكوك في تحصيلها بمبلغ 2.8 مليون دينار، ومخصص إطفاء أصول غير ملموسة بمبلغ 2.4 مليون دينار، ومخصص تحديد مركز العدان للطب النووي بمبلغ 1 مليون دينار.

وأوضح، أن قرار الشركة بتكوين تلك المخصصات عام 2015 جاء مطلباً رئيسياً لخطة إعادة الهيكلة وتماشياً مع مبدأ الإفصاح والشفافية، كذلك بناء على دراسة واقعية لظروف الشركة والسوق، لافتاً إلى أنه لو لم تكن الشركة تلك المخصصات لكانت قد حققت نتائج أعمال

تمثلت في ربح صافي بمبلغ 1 مليون دينار.

وتوقع أن ينعكس أثر تلك المخصصات بالربحية المطلقة على أداء الشركة بدءاً من عام 2017، موضحاً أن إدارة الشركة تعكف حالياً على دراسة العديد من الفرص الاستثمارية والمجالات التشغيلية، التي سيكون لها الأثر الإيجابي على الإيرادات التشغيلية للشركة في السنوات القادمة.

استراتيجية جديدة

وأوضح أنه العام القادم ستعمل شركة «ياكو» على تطبيق استراتيجيتها الجديدة، من خلال فريق العمل الجديد من المسؤولين، الذين بدورهم سيعملون على الارتقاء بمستوى الخدمات التي تقدمها الشركة. وأضاف الرفاعي، أنه سيكون هناك تركيز أكثر على الفرص المتاحة للنمو في قطاع

ستعمل شركة ياكو العام المقبل على تطبيق استراتيجيتها الجديدة من خلال فريق العمل الجديد من المسؤولين، الذين بدورهم سيعملون على الارتقاء بمستوى الخدمات، التي تقدمها الشركة، كما سيكون هناك تركيز أكثر على الفرص المتاحة للنمو في قطاع الرعاية الصحية، الذي مايزال يحمل العديد من الفرص الواعدة، مثل المراكز الصحية، والصيدليات، والمعدات الطبية وتعزيز العلاقات مع وكالات الأدوية.

البرميل الكويتي ينخفض 22 سنتاً

انخفض سعر برميل النفط الكويتي 22 سنتاً في تداولات أمس الاوّل الأربعاء، ليدلج 44 دولاراً مقابل 44.22 دولاراً للبرميل في تداولات الثلاثاء الماضي، وفقاً لسعر المعين الكويتي للنفط.

وفي الأسواق العالمية انخفضت أسعار النفط للجلسة الخامسة على التوالي أمس الاوّل على وقع المخاوف من احتمال خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي، واعلان مجلس الاحتياطي الاتحادي الأمريكي خططاً لزيادة الفائدة على الدولار. وانخفض سعر برميل نفط خام القياس العالمي مزيج برنت أمس الاوّل عند التسوية 86 سنتاً، ليصل إلى مستوى 48.97 دولاراً، كما انخفض سعر برميل الخام الأمريكي 48 سنتاً ليصل إلى مستوى 48.01 دولاراً.

أخبار الشركات

حكم لمصلحة «صفوان» بتعويض 1.01 مليون دينار

قالت شركة صفوان للتجارة والمقاولات إنها أصدرت شهادة من المحكمة الكلية بمنطوق الحكم الصادر بتاريخ 12-6-2016 في الدعوى المرفوعة منها ضد شركة بيكتون ديكسون الدولية وآخرين، حيث صدر حكم ابتدائي

لمصلحة «صفوان»، حكمت من خلاله المحكمة في مادة تجارية أولاً بعد قبول إدخال سعد القدومي خصماً وفي موضوع الدعوى الإدخال بإلزام المدعى عليهما الأولى شركة بيكتون ديكسون الدولية والخالصة شركة اسحق للخدمات الطبية

«أبار» توزع 5% أسهم منحة

أعلنت شركة «برقان» لحفر الآبار والتجارة والصيانة تحقيقها أرباحاً بلغت 2.369 مليون دينار، مما يعادل 11.3 فلساً للسهم، للسنة المالية المنتهية في 2016-12-31. وأوصى مجلس الإدارة بتوزيع 5% أسهم منحة ما يعادل 5 أسهم لكل 100 سهم.

إيقاف أسهم «أغنية» لحين التظلم على «استئناف مفاوضات البيع»

أعلنت شركة «بورصة الكويت» للأوراق المالية، أمس، وقف التداول بأسهم الشركة الكويتية للأغذية «أمريكانا» إلى حين ورود تعقيب بخصوص ما نشر في وسائل الإعلام المحلية بشأن وجود مفاوضات جديدة لبيع الشركة إلى مستثمرين خليجيين، بعدما كانت شركة الاستثمار (أديتيو) وافقت في فبراير الماضي على شراء 69 في المئة من الشركة الكويتية للأغذية من مجموعة الخير للأسهم والعقارات، لكن عملية البيع لم تتم عندما حاولت (أديتيو) تخفيض تقييمها للشركة.

تعديل موعد العمومية غير العادية لـ«أجوان»

ذكرت شركة «أجوان الخليج» العقارية أنه تم تعديل موعد انعقاد الجمعية العامة غير العادية المؤجلة من يوم الخميس القادم 23 الجاري إلى الأثنين 27 الجاري.

تغيرات محدودة ومتباينة في مؤشرات السوق والسيولة 10.5 ملايين دينار

علي العنزي

وكانه لا يوجد في السوق عدا الكتلتي، فالأولى استمرت على وقع صفقة «أمريكانا» وفضلتها ثم أحيها خبر «رويتر» بينما الثانية «لمدينة» تسير جيداً بعد دخول سعد البراك كقيادي في «هيتس تليكوم»، إجمالاً سارت مؤشرات السوق إلى

الحادية عدا بعض الأسهم القيادية المؤثرة على المؤشرات الوزنية كويبيان بتروكيماويات الذي خسّر، وقعد الزونزيان حوالي نصف نقطة مئوية. خليجياً تباين أداء الأسواق المالية الخليجية محمداً في خضم قلق عالمي انتاب الأسواق المالية العالمية، وأسعار السلع والعملات واستفاد الذهب جدا منها، حيث قفز لأعلى مستوى منذ عامين بينما استمر تراجع أسعار النفط مجدداً، إثر بيانات مخزونات النفط الأمريكية والتي أظهرت عجزاً أقل من المتوقع. واستمرت حيادية مؤشر سوق الكويت السعري في ظل ظروف متناقضة عالمية وقلق عالمي شديد، والتي لم يلبثت لها مؤشر السوق السعري،

بتروكيماويات، و«زين» والاستثمارات الوطنية، لتقف بها مرة أخرى فوق مستوى 10.5 ملايين دينار، نفذت من خلال 2347 صفقة.

نشاط موسمي لبعض الأسهم

استمر، بتباين، نشاط سهم «ويجان بتروكيماويات»، الذي تأتي سنخه المالية متوافقة مع السنة المالية للدولة تبدأ بتاريخ 1 أبريل كل عام، بالتالي السهم مازال لديه توزيعات سنوية، لكنه وبعد نشاط إيجابي بداية الأسبوع عاد وخسر كثيراً قبل نهايته، وزاد نشاط الأسهم القيادية في قطاع البنوك خصوصاً «بيتك»، أمس، ومتخطياً مستوى مليون دينار، ونمت تداولات وسيولة الاستثمارات الوطنية و«جيلتي» لترفع مستوى السيولة إجمالاً إلى 10.5 ملايين دينار. وفي المقابل، اشتد التنافس بين كتلتي الاستثمارات الوطنية والمدينة على تصدّر قوائم الأسهم الأكثر نشاطاً،

سجلت مؤشرات سوق الكويت للأوراق المالية تغيرات محدودة في نهاية تعاملات أمس، واستطاع المؤشر السعري أن ينتقل إلى المنطقة الخضراء خلال إقبال السوق، بعد أن ربح حوالي عشر نقطة مئوية تعادل 4.48 نقاط، ليقل على مستوى 5394.84 نقطة، بينما تراجع المؤشر الوزني، حيث خسّر الوزني حوالي نصف نقطة مئوية متراجعا بـ 1.52 نقطة ليقل على مستوى 351.69 نقطة، وذلك «كوبت 15» بعد خسارته 0.4 في المئة أي 3.86 نقاط ليقل على مستوى 806.94 نقطة.

وفي المقابل، ارتفعت حركة التداول بشكل لافت خصوصاً السيولة أمس، التي جاءت على حساب النشاط المتراجع إلى 94 مليون سهم، بعد أن تجاوز 100 ألف سهم، أمس الأول، وجاء التعويض من خلال السيولة، التي دعمتها تداولات الأسهم القيادية «بيتك» و«ويبيان»

المضف: أربحنا إدراج «الرازي» لحين تحسن قيم الشركات المدرجة

عموميتها أقرت توزيع 15% نقداً بقيمة إجمالية 6.01 ملايين دينار على المساهمين

أحمد فتحي

شهدت «الرازي قابضة» نواً مستمراً في نشاط شركاتها التشغيلي واستثماراتها الرئيسية. في 2015 الذي كان عاماً استثنائياً، حققت فيه نتائج إيجابية انعكست على صافي أرباح الشركة، التي حققت 9.88 ملايين دينار، بزيادة 51 في المئة عن العام السابق، حيث بلغت 6.55 ملايين دينار، وجاءت الأرباح بعد تجنب مخصصات احترازية. وبين أن الارتفاع في صافي الأرباح، يرجع إلى إتمام صفقة بيع شركة أمون ونمو إجمالي الإيرادات ومجمول أرباحها بـ 4.9 ملايين دينار وحوالي 1.4 مليون دينار على التوالي، مما يعادل نسبة ارتفاع 17 و 11 في المئة على نفس الترتيب.

عام 2015 استثنائياً، وحققت فيه نتائج إيجابية متميزة انعكست على صافي أرباح الشركة حيث حققت 9.88 ملايين دينار، بزيادة 51 في المئة عن العام السابق، حيث بلغت 6.55 ملايين دينار، وجاءت الأرباح بعد تجنب مخصصات احترازية. وبين أن الارتفاع في صافي الأرباح، يرجع إلى إتمام صفقة بيع شركة أمون ونمو إجمالي الإيرادات ومجمول أرباحها بـ 4.9 ملايين دينار وحوالي 1.4 مليون دينار على التوالي، مما يعادل نسبة ارتفاع 17 و 11 في المئة على نفس الترتيب.

أرباح تشغيلية

وأشار إلى أن الشركة حققت في 2015 أرباحاً تشغيلية بلغت 6.8 ملايين دينار، وقابل ذلك انخفاض في نسبة التكاليف إلى الإيرادات حيث بلغت 14.6 في المئة، مقابل 16.8 في المئة العام الماضي. وبين أن إجمالي الأصول بلغ 88.1 مليون دينار، بارتفاع 11 في المئة عن العام الماضي، وزاد العائد على الأصول إلى 11.2 في المئة هذا العام مقارنة بـ 8.2 في المئة العام الماضي، وزادت حقوق ملكية المساهمين من 59 مليون دينار نهاية مارس 2015 إلى 64 مليوناً هذا العام، كما ارتفع العائد على متوسط حقوق المساهمين إلى 16.2 في المئة،

عام مميز

وذكر المضف، في تقرير مجلس الإدارة، أن «الرازي قابضة» شهدت سنة مميزة ونمواً مستمراً في نشاط شركاتها التشغيلية واستثماراتها الرئيسية، إذ كان



أنور المضف

بعد خصم بعض المخصصات الاحترازية والمصاريف المرتبطة بذلك.

الأداء المالي

وأوضح المضف أن التحسن في الأداء المالي للشركة، يظهر في اعتناق إدارة الشركة سياسة الإدارة الرشيدة للمسئولة، ومتابعة الشركات التابعة والتعاون المستمر مع إدارتها التنفيذية، ما مكّنها من مواصلة تحقيق نتائج إيجابية، إذ شهدت جميع عملياتها وأنشطة شركاتها التابعة في القطاع الصحي والتعليمي نمواً تجلّى في البيانات المالية للشركات، على الرغم من تأثر

وعليه ارتفعت القيمة الدفترية للسهم إلى 130.4 فلساً ورجحية السهم إلى 17.5 فلساً.

أحداث إيجابية

ولفت المضف إلى أن من أهم الأحداث الإيجابية، التي شهدتها الشركة هذا العام رغم الظروف الاقتصادية والسياسية، التي تحيط بمصر هو بيع شركة أمون إلى مستثمر استراتيجي، حيث تم تحقيق أرباح بلغت 3.4 ملايين دينار، نتيجة إتمام الصفقة بنجاح، ما سينعكس إيجاباً على توزيعات الأرباح، إذ أوفت الشركة بوعدها السابق بتوزيع الأرباح الناتجة عن بيع أمون بالكامل، على المساهمين

بإضافة VITORS 5600 وهي آلة تحليل متكاملة من شأنها رفع إيرادات العام المقبل. وأشار المضف إلى أن شركة وربة للمعدات الطبية شهدت ارتفاعاً في إيراداتها بعد بدءها في توزيع علاج SOVALDI لعلاج التهاب الكبد الفيروسي فئة C، حيث بلغت إيرادات الشركة لهذا العام 15.7 مليون دينار لتحقق ارتفاعاً بنسبة 25 في المئة عن العام السابق، كما بلغت أرباحها الصافية 1.79 مليون دينار مقابل 1.68 مليوناً بزيادة 7 في المئة مقارنة بالسنة السابقة.

الجمعية العمومية

واقترت الجمعية العمومية للشركة، التي عقدت بخصاب قانوني بلغ 87.95 في المئة الموافقة على توزيع أرباح تقديري بواقع 15 في المئة من القيمة الاسمية للسهم بواقع 15 فلساً لكل سهم، بمبلغ إجمالي قدره 6.018 ملايين دينار، وذلك للمساهمين المسجلين في سجلات الشركة حتى تاريخ انعقاد الجمعية العمومية، وكفاءة مجلس الإدارة بواقع 50 ألف دينار.

وذكر أن الشركة قامت بحملات تسويقية مكثفة لزيادة إيرادات مركزها لطب الأسنان في الجوهراء، فيما حققت بيان إيرادات بلغت 4.4 ملايين دينار في 2015 بزيادة 17 في المئة عن العام السابق.

ارتفاعاً في إيرادات خدماتها الطبية التشغيلية والتي بلغت 4.4 ملايين دينار في نهاية 2015 مقارنة بـ 3.8 ملايين دينار نهاية 2014 بمعدل نمو بلغ 16 في المئة. وأوضح أن نسب النمو في «شفا» تُعزى إلى ما تشهده شركاتها التابعة من تطورات فعالة في خططها وأنشطتها، موضحاً أن شركة «بيان» لطب الأسنان تهدف إلى رفع نسبة شريكها المستهدفة من العملاء الذين تتراوح أعمارهم بين 20 و 40 سنة بـ 5 في المئة لتصل إلى 60 في المئة، واعتمدت في سبيل ذلك على استراتيجيات فتح قنوات تواصل جديدة مع البنوك وأندية الطلبة ومشاركاتها في أحداث الشباب.

حملات تسويقية

وذكر أن الشركة قامت بحملات تسويقية مكثفة لزيادة إيرادات مركزها لطب الأسنان في الجوهراء، فيما حققت بيان إيرادات بلغت 4.4 ملايين دينار في 2015 بزيادة 17 في المئة عن العام السابق. وحققت شركة ابن سينا للخدمات الطبية التابعة لـ «شفا» ارتفاعاً بنسبة 16 في المئة بإيراداتها لتصل إلى 251 ألف دينار، محافظة على صافي ربح بلغ 100 ألف دينار في 2015، فيما قامت في الأونة الأخيرة

«زين» تطلق مبادراتها الخيرية «يا باغي الخير أقبل»



سلام،" "خاصوا الخصام"، "صلوا الأرحام"، "اقتسموا الطعام"، و"رقوا على الأيتام".

وذكرت «زين» أنها تغطي من خلال هذه الحملة مختلف الأنشطة الخيرية والاجتماعية، التي تشمل وجبات إفطار الصائم اليومية خلال الشهر الفضيل، بالإضافة لمبادرة توزيع المون الغذائية (ماجلة رمضان) على الأسر المتعففة داخل الكويت بالتعاون مع العديد من الجهات الخيرية. وأفادت «زين» بأن التزامها المستمر في تقديم قيمة مضافة للمجتمع، هو ما يجعلها تحرص على تناول القضايا الأكثر تأثيراً في الحياة، مبيّنة أن عنوان حملتها لهذا العام «عيشوا في سلام»، جاء لترجم هذا التوجه، حيث يحمل معه رسالة تحث على التقارب والترحم والمشاركة في الحياة ونشر السلام في العالم.

أطلقت «زين» الشركة الرائدة في تقديم خدمات الاتصالات المتنقلة في الكويت مبادراتها الخيرية «يا باغي الخير أقبل»، ضمن حملتها الرمضانية «زين الشهور»، التي ستترعرع من خلالها مبادرات لمصلحة إحدى الجهات الخيرية مقابل كل فاتورة يتم سدادها خلال شهر رمضان المبارك. وأفادت الشركة في بيان صحافي، بأن هذه المبادرة تجسد أهداف استراتيجيتها للمسؤولية الاجتماعية والاستدامة، حيث تعزز من خلال هذه المبادرة المباداة الإنسانية أدوات تواصلها بين مكونات النسيج الاجتماعي، وخصوصاً ممن هم في حاجة إلى يد العون. وذكرت زين أنها ستستمر من خلال هذه المبادرة بمبلغ 500 فلس (نصف دينار) مقابل كل فاتورة يتم سدادها من قبل عملائها خلال شهر رمضان المبارك، عبر أي من قنوات الدفع الإلكترونية، والتي تشمل موقعها الإلكتروني أو تطبيقها على الأجهزة الذكية أو أجهزة الدفع المنتشرة في جميع أنحاء الكويت. وولفت إلى أن التبرع سيكون لمصلحة إحدى الجهات الخيرية داخل الكويت، التي تهدف إلى دعم المشاريع الخيرية في الدولة، وتسعى إلى تحسين مستوى معيشة العديد من الأسر المتعففة في المجتمع. وأكدت الشركة أنها تملك العديد من

«Ooredoo» تدعم حملة «كسوة الخير»



لقطة جماعية للمتطوعين

رمضان المبارك تتضمن زيارات الدور الرعاية، والمستشفيات، وذوي الاحتياجات الخاصة، للاحتفال بالقرقيعان. يذكر أن «Ooredoo» الكويت حصلت على جائزة من وزارة الدولة لشؤون الشباب عام 2015 عن برنامجها التطوعي «نعين ونعاون» لأنها الشركة الوحيدة، التي تبنت فئة المتطوعين في برنامج متكامل يهدف إلى تطوير مهاراتهم وإيصالهم بمبادرات تطوعية تتناسب مع اهتماماتهم.

مذكر أن الشركة أطلقت برنامجاً «نعين ونعاون» للعام الثاني على التوالي، وذلك بعد النجاح الكبير الذي حققته البرنامج في العام الماضي. ويقوم الشباب المتطوعون ضمن البرنامج بإعداد خيمة الإفطار الرمضانية الخاصة بالشركة بشكل كامل، حيث تقدم وجبات الإفطار للصائمين بشكل يومي، إلى جانب توزيع الوجبات، تقديم «Ooredoo» العديد من الفعاليات الأخرى خلال شهر

Spread The Passion من تنظيم العديد من المبادرات الخيرية خلال الشهر الكريم، وهناك العديد من المشروعات الأخرى التي مازالت قيد التنفيذ خلال بقية الشهر. وتأتي هذه المبادرة ضمن برنامج متكامل تنهذه الشركة خلال شهر رمضان المبارك وتأتي في إطار مسؤوليتها الاجتماعية، وحرصها على دعم أفراد المجتمع وتوسيد احتياجاتهم المختلفة طوال العام وخصوصاً خلال شهر الخير والعطاء.

أعلنت «Ooredoo» الكويت، إحدى شركات مجموعة «Ooredoo» العالمية للاتصالات، تعاونها مع القائمين على حملة كسوة الخير في سبيل توزيع الملابس على الأسر والأفراد المحتاجين خلال الشهر الكريم. وتقوم الحملة على جمع الملابس، التي يتبرع بها الأفراد وفرزها في مقرها وترتيبها وعرضها في مقر الحملة في منطقة بيان، حيث يتمكن الأفراد المحتاجون من الذهاب إلى مقر الجمعية وأخذ الملابس التي يريدونها من المعرض مجاناً. وفي هذا الشأن يقول مجبل الأسلوب، مدير إدارة الاتصال المؤسسي لدى «Ooredoo» الكويت: «نسعى من خلال برنامجنا التطوعي «نعين ونعاون» إلى دعم المبادرات الشبابية المميزة، لاسمها الخيرية وفي شهر الخير، نحن نسعى في «Ooredoo» دائماً لاختيار المشاريع والمبادرات الشبابية المميزة، التي تفيد المجتمع الذي نعمل من خلاله بمختلف أطيافه، وقد تمكنا من خلال التعاون مع منظمة

VIVA تعلن فائزي «ربحك أكبر في رمضان»



رائعة لربح 100 د.ك يومياً، و 500 د.ك كل أسبوعين و 1000 د.ك في نهاية شهر رمضان.

أعلنت شركة الاتصالات الكويتية VIVA، مشغل الاتصالات الأسرع نموها في الكويت، أسماء الفائزين بالأسبوع الأول من حملة «ربحك أكبر في رمضان»، التي تنفذ عملاء الدفع الأجل فرصة الفوز بجوائز نقدية قيمة خلال شهر رمضان المبارك.

وفاز في السحب اليومي لجائزة 100 دينار كل من منى المانع، وأناند بالان، وفيصل الخالدي، وشيخة السعيد، وغانم المري، وريم غنيم. وتقدّم VIVA لكل عميل فرصة

«المتحد» يعلن الفائزين بالسحب الأسبوعي في «الحصاد»

المتحد أربع جوائز ربع سنوية كبرى يجري السحب عليها كل ثلاثة أشهر، وهي جائزة راتب مدى الحياة بقيمة 250.000 د.ك للرايح، والتي توفر لعملاء البنك مستوى معيشياً أكثر راحة بفضل ضمان استثمارية دفعات الجائزة شهراً بعد آخر. ويواصل المتحد الأهلي البنك المتحد تقديم كل جديد بلبي احتياجات عملائه، ويتناسب مع عراقة تاريخ البنك بصفته أقدم البنوك التي عملت في الكويت، والذي استطاع على مدار أكثر من أربعة وسبعين عاماً أن يحافظ على مكانة رائدة بين البنوك المحلية.

علي حسن، خالد آدم عيسى، سكينه غلوم محمد، ويقدم برنامج جوائز «الحصاد» للتوفير الإسلامي من البنك الأهلي المتحد جائزة أسبوعية كبرى تبلغ قيمتها 25.000 د.ك إلى جانب جوائز أسبوعية بقيمة 25.000 د.ك، موزعة على 25 جائزة بقيمة 1000 د.ك لكل رايح. كذلك تضم جوائز برنامج الحصاد للتوفير الإسلامي من البنك الأهلي

مبالغ من الجوائز، والتي تصل إلى 3.4 ملايين دينار كويتي سنوياً، كما يتميز بتقدمه 26 جائزة أسبوعية وهي أكبر عدد للجائزين أسبوعياً، ويمكن فتح حساب الحصاد للتوفير الإسلامي بإدنى قيمة لفتح الحساب وهي 100 دينار كويتي، وفاز بالجائزة الأسبوعية الكبرى بقيمة 25.000 دينار كويتي نقداً؛ سعد عواد العازمي. كذلك فاز بجائزة قيمتها 1000 دينار كويتي كل من: عبدالله جاسم محمد، مخلد نعمة الشوري، هفد خالد الخريز، ليلى جاكوب، هادي عطالله الشريقي، عبدالله راشد الرومي، أحمد الغنمي كاجه، عزيز فخر الدين شاكوالا، عهود بجني الصباغ، زياد مصطفى درويش،

«هيرميس» تنجح في إتمام صفقة استحواذ «فورتكس»

على مشروعات بأوروبا مقابل 550 مليون يورو



كريم عوض

تتبنها المجموعة المالية هيرميس العالمية أعمالها على الساحة الإقليمية والعالمية. وذكر أن الصفقة تعكس مدى التزام وتوق فريق الاستثمار المباشر، الذي يضم أكفا الخبراء والمتمرسين، وكذلك دورهم البارز في تعزيز استثمارات المجموعة المالية هيرميس وتوسيع نطاق أعمالها بأسواق القارة الأوروبية. وتجدر الإشارة إلى قيام المجموعة المالية هيرميس الأسبوع الماضي بالإعلان عن خطة لتوظيف أعدادات التجار الناتجة عن بيع نحو ثلثي حصتها في بنك الاعتماد اللبناني لتعزيز قطاع أعمال الشركة، والتي تتضمن الاستحواذ على المشروعات المدرة للدخل للاندماج الجذابة من خلال قطاع الاستثمار المباشر بالأسواق العالمية.

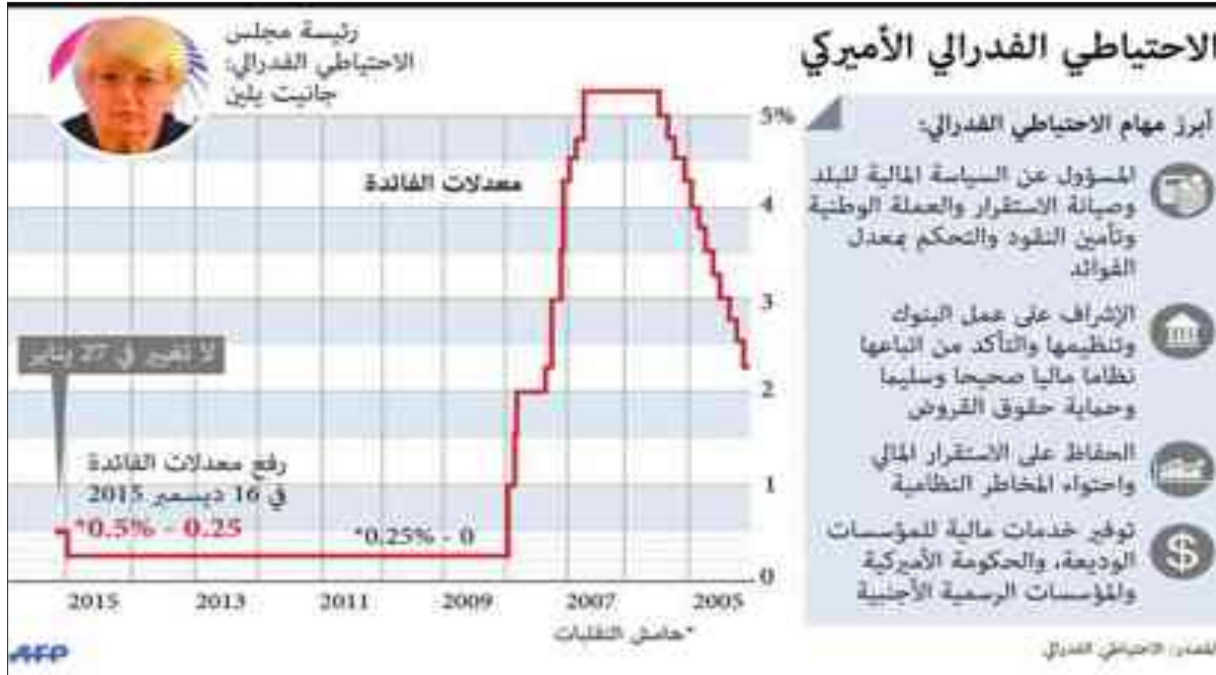
«فورتكس»، إلى أكثر من 11 عامًا خلال العامين القادمين. وفي السياق، قال كريم عوض الرئيس التنفيذي للمجموعة المالية هيرميس، إن الصفقة أثمر تضاعف قاعدة الأصول المدارة بواسطة قطاع الاستثمار المباشر لنحو 1.1 مليار دولار، وبالتالي وصول إجمالي الأصول المدارة بالمجموعة المالية هيرميس إلى 3.5 مليارات دولار. وأشار عوض إلى الدور الذي تلعبه هذه الخطوة في ترسيخ مكانة شركة فورتكس المدارة بواسطة قطاع الاستثمار المباشر بالمجموعة المالية هيرميس بين أبرز الكيانات المتخصصة في مشروعات الطاقة المتجددة بالأسواق الأوروبية، باعتباره أحد المحاور الرئيسية بالاستراتيجية التي

أعلنت المجموعة المالية «هيرميس» أن شركة «فورتكس» المتخصصة بالاستثمار في مجال الطاقة المتجددة والمدارة بواسطة قطاع الاستثمار المباشر بالمجموعة المالية «هيرميس» - بنك الاستثمار الرائد في العالم العربي - عن إتمام النجاح لصفقة الاستحواذ على حصة 49 في المئة من مخفظة أصول المدارة بـ 1.1 مليار دولار، التي تعد من أبرز الشركات العاملة بقطاع الطاقة المتجددة على مستوى العالم. وأثمرت الصفقة تضاعف قاعدة الأصول المدارة بواسطة قطاع الاستثمار المباشر لنحو 1.1 مليار. وتأتي الصفقة في إطار خطة المجموعة المالية هيرميس للوصول بالطاقة الإجمالية

«دبي باركس أند ريزورتس» تضيف بنداً إلى جدول أعمال «العمومية»

عقب اجتماع مجلس الإدارة الذي عقد في 15 يونيو 2016، أعلنت «دبي باركس أند ريزورتس»، أكبر وجهة ترفيهية متكاملة في منطقة الشرق الأوسط، أمس، موافقة المجلس على إضافة بند جديد إلى جدول أعمال اجتماع الجمعية العمومية للشركة، وبالإضافة إلى انتخاب وتعيين عضو مجلس إدارة جديد، سوف يصوت المساهمون كذلك على قرار خاص يقتضي بتعديل النظام الأساسي للشركة، ليحسب اسم الشركة الجديد المقترح «دي إكس بي إنترتينمنتس». إن «دي إكس بي إنترتينمنتس» هو الاسم المقترح للشركة فيما «دبي باركس أند ريزورتس» سيبقى اسماً أكبر ووجه ترفيهي متكاملة في المنطقة والتي تضم منتزه «موشغيت دبي» ومنتزه «بوليوود باركس

«الفدرالي الأميركي» يبقى على أسعار الفائدة دون تغيير



في المستقبل المنظور، وهي التوقعات، التي جاءت أقل من المعلن عنها في مارس الماضي، «بي بي سي»

بيانات شهر أو اثنين، لكنها أوضحت أنهم سوف يراقبون سوق العمل بعناية. ويتوقع البنك الفدرالي أن ينمو الاقتصاد الأميركي 2 في المئة فقط سنوياً

جديدة قد تراجعت إلى أدنى مستوياتها خلال خمس سنوات في مايو، بعد تعثرها في أبريل الماضيين. وقالت بيلين: من المهم «عدم المبالغة في ردة الفعل تجاه

البطالة 4.7 في المئة بحلول نهاية هذا العام، قبل أن تتراجع إلى 4.6 في المئة عام 2017 ويبقى على هذا المستوى في 2018. وكانت قدرات توفير وظائف

توقعات رفع الفائدة

لم يكشف صناع القرار في المركزي الأميركي موعد رفع الفائدة، لكنهم تركوا الباب مفتوحاً أمام الزيادة عندما يجتمعون مستقبلاً في نهاية يوليو المقبل. وشددت بيلين على أن الانطلاق بحذر ورفع أسعار الفائدة المستهدف «سوف يسمح لنا بالتحقق من أن النمو الاقتصادي سيهدو إلى وتيرة معتدلة، كما أن سوق العمل سيعزز قوته، والتضخم سيواصل التقدم نحو المستهدف وبلوغ 2 في المئة». وأفسد الاحتياطي الفدرالي في بيان بان وتيرة التحسن في سوق العمل قد تباطأت، «ومع ذلك، سيتوسع النشاط الاقتصادي بوتيرة معتدلة وستصبح مؤشرات سوق العمل أكثر قوة» حتى مع زيادة الفائدة تدريجياً. يأتي هذا، في حين تراجع الدولار مقابل اليورو والجنيه الأسترليني، ولكن حافظت مؤشرات وول ستريت على مكاسب سابقة، مع ارتفاع مؤشر S & P 500 0.3 في المئة. ويتوقع البنك بلوغ معدل

لأخر مرة في ديسمبر الماضي، وكانت تلك الخطوة هي الأولى من نوعها خلال نحو 10 سنوات. وسيحدد استفتاء 23 يونيو الجاري في بريطانيا ما إذا كانت المملكة المتحدة ستبقى في الاتحاد الأوروبي أو ستفضل تركه، وعلقت بيلين: «هذا القرار مهم جداً لكل من بريطانيا وأوروبا». وأوضحت بيلين أن القرار سيؤثر على الأوضاع الاقتصادية والمالية في أسواق المال العالمية، «وقد تنعكس تلك النتائج على أداء الاقتصاد الأميركي، وهو ما سيؤثر على اختيار المسار المناسب للسياسة المالية». على صعيد متصل أنهت وزارة الخزانة جميع مبيعات السندات في يوم 23 يونيو. وقال لو كراندال كبير الاقتصاديين في مؤسسة ICAP لموقع بلومبرغ بيزنس، إن وزارة الخزانة تغير جدول المزايدات لتجنب تأثير إعلانات الاحتياطي الفدرالي عن السياسة النقدية، وبعد استفتاء خروج بريطانيا «نوعاً من تلك الأحداث المؤثرة في السوق».

أبقى الاحتياطي الفدرالي الأميركي، البنك المركزي في الولايات المتحدة، على أسعار الفائدة بين 0.25 و0.5 في المئة، وذلك بسبب حالة الشكوك التي انتابت سوق العمل الأميركي، دون تغيير، مع الإشارة إلى تضارب في البيانات الاقتصادية على مدار الأسابيع الستة الماضية، وخفض البنك المركزي توقعاته بشأن النمو الاقتصادي إلى 2 في المئة خلال العام الجاري من 2.2 في المئة، كما قلص تكهناته لمعدل الفائدة على المدى الطويل إلى 3 في المئة من 3.3 في المئة. ورأى 6 أعضاء في الفدرالي رفعاً واحداً فقط للفائدة في 2016، بعد أن كان عضو واحد فقط يؤيد هذه التوقعات في مارس الماضي. وقالت جانيت بيلين، رئيسة الاحتياطي الفدرالي، إن إمكانية خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي، «كانت أحد العوامل التي أدت بالبنك إلى الإبقاء على الفائدة دون تغيير». وقال البنك أيضاً، إنه توقع «مساراً أبطأ» فيما يتعلق بمستقبل رفع الفائدة. وكان البنك، قد رفع الفائدة

استفتاء

«خروج بريطانيا» أثر على قرارات رفع الفائدة

بيلين

شركة أجوان الخليج العقارية
شركة مساهمة كويتية (عامّة)

إعلان تذكيري

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية - مؤجلة

يتشرف مجلس الإدارة بدعوة السادة المساهمين الكرام لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية - مؤجلة، الذي سيعقد الساعة 11:30 صباح يوم الاثنين الموافق 2016/6/27م عوضاً عن التاريخ المعلن سابقاً في 2016/6/23، بمقر وزارة التجارة والصناعة - الدور الثالث، قاعة "2332"، وذلك لتعديل المادة رقم (5) من عقد التأسيس، والمادة رقم (4) من النظام الأساسي للشركة، وذلك بالإضافة باهي الأعراس الخاصة بالشركة العقارية.

لذا يرجى من السادة المساهمين الكرام أو من يتوب عنهم قانونياً مراجعة الشركة الكويتية للمقاصة - برج أحمد، لتسلم بطاقات الحضور وجدول الأعمال.

والله ولي التوفيق،
مجلس الإدارة

«السويسري» يبقى الفائدة السلبية

أبقى البنك المركزي السويسري على أسعار الفائدة السلبية دون تغيير، لتظل عند مستوى قياسي منخفض، محتفظاً بذلك بخياراته مفتوحة في حالة تصويت البريطانيين لمصلحة الخروج من الاتحاد الأوروبي الأسبوع المقبل. وكما توقع الاقتصاديون بالإجماع، في استطلاع أجرته «رويترز»، قرر البنك الوطني السويسري، في اجتماعه ربع السنوي أمس، الإبقاء على نطاقه المستهدف لسعر الفائدة المعروض بين بنوك لندن (ليبور) لثلاثة أشهر بين 1.25 و-0.25 في المئة، وأبقى البنك على رسوم الودائع النقدية عند 0.75 في المئة. ولم يبد السوق رد فعل فوراً على قرار الفائدة. ويستخدم البنك المركزي مزيجاً من أسعار الفائدة السلبية ومشتريات العملة لإضعاف الفرنك المقدر بأعلى من قيمته بكثير، وتخفيف الضغوط عن المصدرين السويسريين، وهما عاملان محوريان للاقتصاد. وفيما يتعلق بالمخاطر المحتملة على الاقتصاد العالمي قال البنك السويسري: «الاستفتاء البريطاني الوشيك على البقاء في الاتحاد الأوروبي قد يؤدي إلى تزايد عدم التيقن والاضطراب».

بنك اليابان يثبت سياسته النقدية دون تغيير

ويتربح المستثمرون الاستفتاء الشعبي الذي ستعده المملكة المتحدة بشأن العضوية في الاتحاد الأوروبي في 23 يونيو الجاري، وسط مخاوف للمستثمرين بشأن مخاطر اقتصادية وجيوسياسية قد تعقب الاستفتاء. وتراجعت الأسهم اليابانية في تعاملات أمس، مدفوعة بارتفاع الين لأعلى مستوياته منذ أغسطس 2014، الذي تلقى دعماً من تثبيت بنك اليابان لسياساته وكذا إبقاء الاحتياطي الفدرالي على أسعار الفائدة. وانخفض مؤشر «نيكي» بنسبة 3.1 في المئة إلى 15434 نقطة، وانخفض مؤشر «تويكس» بنسبة 2.8 في المئة إلى 1241 نقطة. وسجل الين الياباني ارتفاعاً أعلى مستوى في 21 شهراً أمام الدولار خلال التعاملات، عقب قرار بنك اليابان.

كما استغادت العملة اليابانية بقرار

قرر بنك اليابان الإبقاء على السياسة النقدية في البلاد دون تغيير، في قرار اتفق مع توقعات المحللين، ترقباً لبعض التطورات العالمية. وأعلن البنك المركزي الياباني، أمس، تثبيت القاعدة السنوية لشراء الأصول عند 80 تريليون ين (760 مليار دولار) سنوياً، إضافة إلى المحافظة على معدل الفائدة على الودائع عند -0.1%. ومن المقرر أن يعقد محافظ بنك اليابان هاروهيكو كورودا مؤتمراً صحافياً في وقت لاحق، للتعقيب على القرار، وإبداء توقعات البنك بشأن النمو والتضخم. وكان مجلس الاحتياطي الفدرالي الأميركي قد أعلن أمس تثبيت معدل الفائدة دون تغيير، مع صعود عدد أعضاء البنك الذين يعتقدون بزيادة الفائدة مرة واحدة فقط خلال العام الحالي.

www.aljarida.com

الجريدة

نختصر لك المسافات

تطبيق الجريدة، بوابتك إلى كل جديد في العالم

متوفر على:

Download the app:

Available on the App Store

Available on Google play

عند الجريدة الخبر اليقين

في مواجهة خطر الخروج من الاتحاد... بريطانيا تستنفر مالياً

منذ يناير الماضي. وبحسب ما ورد في "لوموند"، فقد تكون هناك بعض التحديات التي تواجه الشركات في ما يتعلق بالحصول على السيولة وارتفاع تكلفة رأس المال.

الانخفاض إلى 10 مرات الأموال المودعة مع الاقتراب من موعد الاستفتاء.

ارتفاع تكاليف الإقراض

وبحسب وكالة ستاندرد أند بورز، فإن خروج بريطانيا من شأنه أن يتسبب في انهيار فوري لتكاليف الإقراض، إضافة إلى صعوبة وصول الشركات البريطانية إلى سوق رأس المال، وهذا سيؤدي إلى تخفيض التصنيف الائتماني للبلاد.

وبحسب أحدث الإحصاءات الصادرة عن بنك المركزي البريطاني، فإن الجنيه الإسترليني تراجع بنحو 5 في المئة منذ مطلع مايو. وقد خفضت البنوك الكبرى في شهر مارس من تداولاتها بالعملة البريطانية بقيمة 60 مليار جنيه إسترليني، أي ما يعادل 76 مليار يورو، وقد غلقت العديد من العمليات المصرفية، ووصل عدد الاكتتابات والطروحات الأولية في السوق لأدنى مستوياتها



التدابير السلبية المرتبطة في حال خروج بريطانيا بدأت تظهر علاماتها تدريجياً، إذ تؤكد مصادر مطلعة أن قدرة العملاء على الاقتراض من البنوك البريطانية تصل إلى 400 مرة الرصيد المودع في حساباتهم، ولكن اعتباراً من يوم الأحد الماضي الواقع في 12 يونيو، انخفضت القدرة على الاقتراض إلى حدود 20 مرة، متوقعة أن تشهد مزيداً من

سوق الأسهم، جاء قرار البنك المركزي البريطاني بخصخ سيولة إضافية للمؤسسات المالية الكبرى ليعيد الاستقرار نسبياً إلى السوق. وقد حدد البنك المركزي 3 مواعيد لخصخ سيولة نقدية، أولها كان الثلاثاء 14 يونيو الجاري، والثاني في 21 يونيو والثالث والأخير في 28 يونيو بعد إجراء الاستفتاء، وذلك في إطار الإجراءات الاحترازية.

وتوقعوا أيضاً أن يؤدي خروج بريطانيا إلى ارتفاع الين الياباني بنسبة 14 في المئة والفرنك السويسري بنسبة 8 في المئة والكرونه النرويجية بنسبة 3 في المئة.

صخ سيولة نقدية

وإذا كانت الغالبية العظمى من البنوك والمؤسسات المالية قلقة من تقلبات وانهيارات في

المئة من قيمته أمام سلة من العملات الرئيسية، إذا صوت البريطانيون لمصلحة خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي في الاستفتاء الذي سيجري الأسبوع المقبل.

وأضاف المحللون، في مذكرة بحثية، أنه إذا تحقق الخروج، الذي من شأنه أن يلحق ضرراً باقتصاد أوروبا، فإنهم يتوقعون أيضاً أن ينخفض اليورو بنسبة 4 في المئة.

استنفرت بريطانيا مالياً مع قرب موعد الاستفتاء على الخروج من الاتحاد الأوروبي، والمقرر إجراؤه 23 يونيو الجاري، في ظل تصاعد وتيرة الغلق في بريطانيا من احتمالية خروجها من الاتحاد الأوروبي، لما له من انعكاسات خطيرة على توجهات السوق. ويتوقع المسؤولون، أن يشهد الاقتصاد البريطاني تقلبات غير مسبوقة في حال جاء التصويت لمصلحة خروج المملكة المتحدة من الاتحاد، وفق ما ورد في صحيفة "لوموند" الفرنسية، واعتبر مسؤول متخصص في سوق النقد الأجنبي، أن حدوث انهيار كبير في قيمة الجنيه الإسترليني عشية الـ 23 من يونيو، قد يكون مؤشراً على فوز حملة "التخارج" البريطانية من الاتحاد.

الإسترليني... والانهيار الكبير

إلى ذلك، توقع محللون في بنك غولدمان ساكس أن يفقد الجنيه الإسترليني 11 في

جاء قرار البنك المركزي البريطاني بخصخ سيولة إضافية للمؤسسات المالية الكبرى ليعيد الاستقرار نسبياً إلى السوق.

أشلايتنر: انفصال بريطانيا «كارثة»

البقاء، وأتمنى أن يكونوا على صواب، لأن الأمر يسير في الاتجاه الآخر". وحذرت قيادات بنكية أخرى من عواقب خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي، وعلى رأسهم "جيمي ديمون" رئيس بنك "جي بي مورغان"، و"ستيفارت جاليفر" رئيس بنك "إتش إس بي سي". وتوقع البعض حدوث اضطرابات في السوق على المدى الطويل، وتخفيض الوظائف بالقطاع المالي في لندن، إذا ما قررت المملكة الانفصال.

انضم "بول أشلايتنر" رئيس "دويتشه بنك" إلى قائمة قادة البنوك العالميين المحذرين من التداعيات المحتملة لخروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي. وقال أشلايتنر أمس الأول في نيويورك، "إن التصويت لمصلحة انفصال بريطانيا عن الاتحاد الأوروبي الأسبوع القادم سيكون بمثابة كارثة اقتصادية للمملكة المتحدة، وكارثة سياسية للاتحاد الأوروبي". وأضاف: "المراهنون في لندن يدعمون حملة

الفرنسي "إن الاتحاد الأوروبي سيواصل التطور مع الزمن، ولا يمكن لأوروبا أن تترك إلى السكون والجمود، بل ينبغي عليها أن تسعى لذلك باستمرار". وأضاف: "أوروبا تواجه اليوم تناقضات وصعوبات وقلقاً ومخاوف، ولكننا نريد أن نضع في عروقتها نشاطاً جديداً".

مشترك عقده مع نظيره الفرنسي، أن التصويت لمصلحة الخروج من الاتحاد الأوروبي، فلن يكون بالإمكان استمراره بـ 28 عضواً، ناقص واحد، وسيكون من الضروري بذل جهود كبيرة، لضمان تماسك الاتحاد وتجنب انهيار التكامل، الذي تطلب بناؤه عدة عقود".

ألمانيا تحذر من تفكك الاتحاد الأوروبي

حذر وزير الخارجية الألماني فرانك شتاينماير من أن تصويت البريطانيين لمصلحة الخروج من الاتحاد الأوروبي الأسبوع المقبل قد يؤدي في نهاية المطاف إلى تفكك الاتحاد وانهياره. وكان شتاينماير يتحدث عقب محادثات أجراها مع نظيره الفرنسي جان مارك إرو في براندنبورغ قرب العاصمة برلين، وحذر من المخاطر،

التي تشكلها "المشاعر القومية، التي قد تقلب الدول الأوروبية بعضها ضد بعض". وكان الداعون إلى خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي قد وصفوا تحذيرات مماثلة بأنها تخويف للمشاركين في الاستفتاء المزمع إجراؤه الأسبوع المقبل.

وقال شتاينماير في مؤتمر صحافي مشترك عقده مع نظيره الفرنسي، أن التصويت لمصلحة الخروج من الاتحاد الأوروبي، فلن يكون بالإمكان استمراره بـ 28 عضواً، ناقص واحد، وسيكون من الضروري بذل جهود كبيرة، لضمان تماسك الاتحاد وتجنب انهيار التكامل، الذي تطلب بناؤه عدة عقود".

المملكة... كلمة سر قد تقلب الطاولة على دعاة Brexit



الأحداث يرى النور في العلن، إذ تبقى الخصوصية المحيطة بشخصية الملكة عاملاً أساسياً في تأخير القرار. غير أن زلة من كامبرون في سبتمبر 2014 كانت أن تؤدي حينها إلى أزمة من قصر باكنغهام، فبعد استفتاء عاصف آخر حول انفصال الاسكتلنديين عن بريطانيا، لمح رئيس الوزراء "غيبطة" الملكة لغلطة كفة الرفضين للانفصال، لكن سرعان ما تدارك كامبرون الموقف مقدماً اعتذاره، فيما نفى القصر بدوره أن تكون الملكة "قد عبرت بأي شكل من الأشكال عن تأييدها لأي طرف".

وعلى الرغم من ذلك، تعد الملكة أحياناً إلى الخروج عن عقيدة القصر، عبر تمرير بضع جمل تحمل الكثير من السياسة، لكن على لسان رئيس الوزراء، الذي كما غيره من رؤساء الحكومات السابقة غالباً ما يلجأ إلى شعبية الملكة خارجياً، خصوصاً في ألمانيا والصين، كعنصر تأثير يميز الدبلوماسية البريطانية.

وقد فصحت الملكة عن بعض المواقف بشكل غير مباشر، وذلك في صيغة "نصيحة"، كما حدث أياماً قليلة قبل استفتاء اسكتلندا، حيث مرت الملكة جملة بسيطة لكنها تحمل الكثير، حين قالت: "على الاسكتلنديين أن يفكروا ملياً في المستقبل".

ولعبت إليزابيث الثانية أيضاً دوراً مهماً في مرحلة عصبية

العملية في البلاد، بما أن الملكة "تسود ولا تحكم"، فيما لا يتفوق عليها في ذلك سوى رأي محافظ بنك إنكلترا المركزي. وعليه، قد تبدو أيضاً آمال رئيس الوزراء البريطاني ديفيد كامبرون الذي وضع الاستفتاء مستقبله السياسي على المحك، في صدارة تلك المعقدة على أبواب القصر، فبضع كلمات فقط من الملكة توجي يتمسك أو حينئذ للقاء في الاتحاد الأوروبي، قد تقلب الطاولة برمتها على خصوم كامبرون الداعين إلى مغادرة الاتحاد الأوروبي.

لكن بشكل مبدأ الحياد السياسي في النظام الملكي البريطاني عائقاً أمام تلك الآمال، فالملكة مطالبة بعدم الإفصاح عن رأيها علناً، غير أن هذا الأمر يعد تقليدياً أو عرفاً ملكياً غير مستند إلى قانون مكتوب، بحسب ما أوضحت صحيفة "لوموند" الفرنسية، التي أشارت في مقال لها إلى أن دور إليزابيث الثانية يقتصر على تقديم المشورة والتحسين على الإنجاز والتخفيف من المخاطر، فيما تمارس الحكومة السلطة الفعلية باسم الملكة.

وكل يوم ثلاثاء، تعقد الملكة لقاءً مع رئيس الوزراء كامبرون تعبر فيه عن آرائها في مختلف القضايا، لكن لا شيء من تلك

كوابيس الاستفتاءات لا تفكك تزرور البريطانيين، فبعد مخاض الجار الاسكتلندي الذي لم ينجب انفصلاً، هم يعيشون اليوم على وقع استفتاء "المصير الأوروبي"، الذي قسم البلاد إلى شطرين متساويين تقريباً، حتى آخر استطلاعات للرأي، نصفهم "مع البقاء في حوض أوروبا، فيما القسم الآخر مع "BREXIT" أو خيار الخروج من اتحاد أوروبي، بدأ يست دول عام 1951 لم تكن بريطانيا من ضمنها حتى عام 1973، حين قررت الالتحاق بنادي الدول الأوروبية.

وفي غمرة الحال البريطانية هذه، ليست صناديق الاستفتاء المزمع إجراؤه في 23 من يونيو الجاري، وحدها ما يلتفت الأنظار، عن رأيها علناً، غير أن هذا الأمر يعد تقليدياً أو عرفاً ملكياً غير مستند إلى قانون مكتوب، بحسب ما أوضحت صحيفة "لوموند" الفرنسية، التي أشارت في مقال لها إلى أن دور إليزابيث الثانية يقتصر على تقديم المشورة والتحسين على الإنجاز والتخفيف من المخاطر، فيما تمارس الحكومة السلطة الفعلية باسم الملكة.

وكل يوم ثلاثاء، تعقد الملكة لقاءً مع رئيس الوزراء كامبرون تعبر فيه عن آرائها في مختلف القضايا، لكن لا شيء من تلك

كوابيس الاستفتاءات لا تفكك تزرور البريطانيين، فبعد مخاض الجار الاسكتلندي الذي لم ينجب انفصلاً، هم يعيشون اليوم على وقع استفتاء "المصير الأوروبي"، الذي قسم البلاد إلى شطرين متساويين تقريباً، حتى آخر استطلاعات للرأي، نصفهم "مع البقاء في حوض أوروبا، فيما القسم الآخر مع "BREXIT" أو خيار الخروج من اتحاد أوروبي، بدأ يست دول عام 1951 لم تكن بريطانيا من ضمنها حتى عام 1973، حين قررت الالتحاق بنادي الدول الأوروبية.

وفي غمرة الحال البريطانية هذه، ليست صناديق الاستفتاء المزمع إجراؤه في 23 من يونيو الجاري، وحدها ما يلتفت الأنظار، عن رأيها علناً، غير أن هذا الأمر يعد تقليدياً أو عرفاً ملكياً غير مستند إلى قانون مكتوب، بحسب ما أوضحت صحيفة "لوموند" الفرنسية، التي أشارت في مقال لها إلى أن دور إليزابيث الثانية يقتصر على تقديم المشورة والتحسين على الإنجاز والتخفيف من المخاطر، فيما تمارس الحكومة السلطة الفعلية باسم الملكة.

وكل يوم ثلاثاء، تعقد الملكة لقاءً مع رئيس الوزراء كامبرون تعبر فيه عن آرائها في مختلف القضايا، لكن لا شيء من تلك

كوابيس الاستفتاءات لا تفكك تزرور البريطانيين، فبعد مخاض الجار الاسكتلندي الذي لم ينجب انفصلاً، هم يعيشون اليوم على وقع استفتاء "المصير الأوروبي"، الذي قسم البلاد إلى شطرين متساويين تقريباً، حتى آخر استطلاعات للرأي، نصفهم "مع البقاء في حوض أوروبا، فيما القسم الآخر مع "BREXIT" أو خيار الخروج من اتحاد أوروبي، بدأ يست دول عام 1951 لم تكن بريطانيا من ضمنها حتى عام 1973، حين قررت الالتحاق بنادي الدول الأوروبية.

وفي غمرة الحال البريطانية هذه، ليست صناديق الاستفتاء المزمع إجراؤه في 23 من يونيو الجاري، وحدها ما يلتفت الأنظار، عن رأيها علناً، غير أن هذا الأمر يعد تقليدياً أو عرفاً ملكياً غير مستند إلى قانون مكتوب، بحسب ما أوضحت صحيفة "لوموند" الفرنسية، التي أشارت في مقال لها إلى أن دور إليزابيث الثانية يقتصر على تقديم المشورة والتحسين على الإنجاز والتخفيف من المخاطر، فيما تمارس الحكومة السلطة الفعلية باسم الملكة.

وكل يوم ثلاثاء، تعقد الملكة لقاءً مع رئيس الوزراء كامبرون تعبر فيه عن آرائها في مختلف القضايا، لكن لا شيء من تلك

أسعار صرف العملات العالمية

العملة	الدينار الكويتي	الريال السعودي	الدولار الأمريكي	اليورو	الين الياباني	الفرنك السويسري	القرنك النرويجي	الدينار الهندي	الريال القطري	الدينار القطري	الدينار القطري
الدولار الأمريكي	12.3417	3.3047	2.9517	2.3424	3.1950	344.51	4.4950				
اليورو	0.08103	0.2678	0.2392	0.1898	0.2589	27.91	0.3542				
الين الياباني	0.30260	3.7346	0.8932	0.7086	0.9668	104.25	1.3502				
الفرنك السويسري	0.33879	4.1813	1.1196	0.7937	1.0824	116.71	1.5229				
الدينار الهندي	0.42691	5.2688	1.4108	1.2598	1.3647	147.09	1.92				
الدينار القطري	0.31298	3.8628	1.0343	0.9239	0.7328	107.83	1.4069				
الدينار القطري	0.00290	0.0368	0.0096	0.0086	0.0093		0.0130				
الدينار القطري	0.22247	2.7457	0.7352	0.6566	0.5209	76.64					

أسعار صرف العملات العربية

العملة	الدولار الأمريكي	الدينار الكويتي	الريال السعودي	الدينار القطري	الدينار القطري	الدينار القطري	الدينار القطري
الدولار الأمريكي	0.30260	3.7346	0.3741	3.6266	0.3831	3.6570	8.7700
الدينار الكويتي	3.3047	12.3417	1.2364	11.9815	1.2661	12.0653	28.9822
الريال السعودي	0.2678	0.0810	0.1002	0.9708	0.1026	0.9792	2.3483
الدينار القطري	2.6729	0.8088	9.9824	9.8910	1.0241	9.7749	23.4417
الدينار القطري	0.2756	0.0835	1.0301	0.1032	0.1057	1.0087	2.4159
الدينار القطري	2.6101	0.7698	9.7479	9.6534	0.9765	9.5453	22.8910
الدينار القطري	0.2734	0.0827	1.0212	0.1023	0.1046		2.3961
الدينار القطري	0.1140	0.0345	0.4258	0.0427	0.4134	0.4170	

أسعار المعادن الثمينة والنفط

العنصر	آخر عمل	التغير	التغير	التغير	التغير	التغير
الذهب	43.24	43.20	-0.04			
الفضة	46.88	46.73	-1.15			
البلاتين	47.87	47.87	-0.10			
الذهب	1291.11	1305.28	14.16			
الفضة	17.51	17.66	0.15			

مصدر: بنك الكويت الوطني

لماذا عادت صناديق التحوط للمراهنة على الدولار؟



عمليات البيع والشراء على الحصول على أرباح محتملة في حال انخفاض سعر الأصل أو العملة داخل نطاق محدد.

المؤشرات توضح أنه قد يمثل "قراءة لمرة واحدة فحسب".

فرصة أخرى للربح

نبات للمواقف

تغيير التقديرات

فرصة أخرى للربح

نبات للمواقف

نبات للمواقف

رفعت صناديق التحوط من رهانها على ارتفاع قيمة الدولار الأمريكي، بعد هبوط حاد للعملة الأمريكية مطلع العام الحالي أثار مخاوف المستثمرين.

وقال تقرير نشرته "ماركت ووتش"، إن البيانات الصادرة الأسبوع الماضي أظهرت ارتفاع مضاربات صناديق التحوط الكلي على صعود الدولار لأعلى مستوى منذ مطلع فبراير الماضي. واستغرق التحول في موقف صناديق التحوط تجاه الدولار الأمريكي وقتاً، حتى رغم ضعف تقرير الوظائف الشهري الصادر عن مايو الماضي، الذي تسبب في خفض توقعات عدد مرات رفع الفائدة الأمريكية خلال العام الحالي.

يحتفظ المستثمرون في صناديق التحوط الذين يراهنون على ارتفاع الدولار خلال الفترة المقبلة بنفس الآراء الداعمة للعملة الأمريكية، التي ظهرت مع تسارع مكاسبها خلال صيف عام 2014.

يعتقد المستثمرون أنه حتى في حال تردد الاحتياطي الفدرالي بشأن رفع معدلات الفائدة، فإن الحقيقة لا تزال ثابتة بشأن اتجاه الفائدة في الولايات المتحدة للزيادة قبل نظرائها في أكبر 10 اقتصادات في العالم، ما سيرفع من قيمة الدولار أمام باقي العملات.

يسرى العديد من المستثمرين أن هبوط الدولار خلال الأشهر الأولى من العام الحالي جعل العملة مقومة بأقل



مسلك وعبر ص 28
أن هاتلواي
سفيرة للنوايا الحسنة

عمالقة 17

«شلة العباسية» هي شلة نجيب محفوظ الاصلية قبل أن ينضم الي مجموعة «الحرافيش» ويصبح ركناً أساسياً فيها. تعارفوا عام 1942 وكانوا جميعاً من الكتاب والمبدعين.

سيرة 19

بعد طلاقها بذلت ورده جهداً كبيراً لتحقيق النجاح في مجال الغناء وكانت تفكر دوماً في بليغ حمدي الذي طلب يدها فرفضه أهلها وكان يرسل إليها رسائل الغرام سراً.

أوتار 20

يعتبر الصوت الجريح الفنان عبدالكريم عبدالقادر أن محبة الناس أئمن رصيد يملكه، لأن هذا الحب لا يقدر بثمن.

أفليقة ولبيلة 22

نستكمل مع شهرزاد رحلة علاء الدين ابو الشامات وزواجه بـ«زبيدة العودية» ثم انفصالهما.

فلك

العذراء ♍ 23 أغسطس - 22 سبتمبر
مهنيًا: تتاح لك الفرص للتعاون مع بعض الأشخاص أو الشركات. عاطفيًا: تستعذب اجتماعاتك بالحبيب وتحضرن معا لمستقبل جميل. اجتماعيًا: تسوي بعض المشاكل العائلية بروح التعاون والمحبة. رقم الحظ: 7.

الأسد ♋ 23 يوليو - 22 أغسطس
مهنيًا: تحزن ربحاً وتقدماً على الصعيد المهني وهذا نتيجة ما زرعت. عاطفيًا: تلمي دعوة الحبيب إلى سهرة عائلية وتكون مبتهجا. اجتماعيًا: لقاء حار يتم بينك وبين صديق قديم تراجعان فيه ذكرياتكما. رقم الحظ: 18.

السرطان ♋ 22 يونيو - 22 يوليو
مهنيًا: تزدهر الاستثمارات في محيطك ولا سيما في المجال العقاري. عاطفيًا: يسود السلام في علاقتك العاطفية فتشعر بعذوبة التواصل. اجتماعيًا: تحاط بالمحبين والأقارب وينبغي أن ثمة مناسبة سعيدة قادمة. رقم الحظ: 10.

الجوزاء ♊ 21 مايو - 21 يونيو
مهنيًا: قد تقدم على تسوية معينة لتصحيح بعض الخلل في الشركة. عاطفيًا: يدور بعض الهمس حولك عن علاقة عاطفية جديدة. اجتماعيًا: تتلقى هدية أو أكثر في عقد صداقات جديدة. رقم الحظ: 6.

الثور ♋ 20 أبريل - 20 مايو
مهنيًا: تبدو متحمساً جداً لعملك وتنتظر منه نتائج باهرة. عاطفيًا: تحتفل مع الحبيب بمناسبة سعيدة وتأخذ إجازة لتكون بقرية. اجتماعيًا: يتحسن مزاجك وتطلع إلى عقد صداقات جديدة. رقم الحظ: 8.

الحمل ♈ 19 أبريل - 21 مارس
مهنيًا: تكثر الاتصالات المتعلقة بالشؤون المالية فتعد البعض بموعد قريب. عاطفيًا: تشارك الحبيب في بعض النجاحات المادية فيفرح بها. اجتماعيًا: تمارس سحرك على محيطك ويعجب بك الكثيرون. رقم الحظ: 1.

القوس ♏ 23 نوفمبر - 21 ديسمبر
مهنيًا: تفكر بعمل مشترك وتبحث عن شخص تثق به لتمويل المشروع. عاطفيًا: تطرح بعض التساؤلات الخفية حول علاقة عاطفية لك. اجتماعيًا: ربما تلتقي بمن كنت على علاقة ماضية معهم وتتفقون على لقاء قريب. رقم الحظ: 13.

العقرب ♏ 24 أكتوبر - 22 نوفمبر
مهنيًا: تتمتع بحيوية كبيرة وتبدل الجهود لإنجاز ما بين يديك. عاطفيًا: تجري اتصالاً عاطفياً يبدد مخاوفك ويجعل تشارك سعيداً. اجتماعيًا: فترة عائلية مشحونة بالضغوط والمشاكل لكنها لن تدوم. رقم الحظ: 15.

الميزان ♎ 23 سبتمبر - 23 أكتوبر
مهنيًا: تنقل المسؤوليات عليك لئلا تبدو سعيداً وتستحق التقدير. عاطفيًا: أنت أمام فرصة عاطفية جديدة أو أمام تجديد لوضعك العاطفي. اجتماعيًا: تأتيك معلومات من أحد الأصدقاء تفيد بأن أحدهم يريد الضرر بك. رقم الحظ: 12.

الدلو ♒ 20 يناير - 18 فبراير
مهنيًا: ثابر على اجتهادك الحالي فلا شك في أنك ستنجح في عملك. عاطفيًا: تتحدث مع الرفاق عن وضعك العاطفي وتشجعهم على أخذ المبادرات. اجتماعيًا: تصحح إحدى العلاقات بينك وبين صديق وتعود المياه إلى مجاريها. رقم الحظ: 19.

الجدي ♈ 22 ديسمبر - 19 يناير
مهنيًا: تسابق الوقت في عملك لإنجاز أحد المشاريع بسرعة. عاطفيًا: تعيش فترة سلام مع الحبيب وتحاول إشراكه في مشروع ما. اجتماعيًا: ننسى ما حصل مع أحد الأقرباء وتتعالى على الجراح. رقم الحظ: 5.

الحوت ♓ 19 فبراير - 20 مارس
مهنيًا: تنقل عدوى حماسك إلى معاونيك ويكون التفاهم جيداً. عاطفيًا: بعد فترة من سوء التفاهم تعيش رومنسية لطيفة مع الحبيب. اجتماعيًا: تعرض عليك مسألة إرث أو توزيع بعض الممتلكات. رقم الحظ: 20.

سعيد الكفراوي الفائز بجائزة الدولة «التقديرية»: أن تأتي متأخرة أفضل من ألا تأتي

يملك القاص سعيد الكفراوي تجربة كبيرة مع فن القصة القصيرة، تجلت في أكثر من 12 مجموعة قصصية، ما جعل صفة القاص ملازمة له حاملا شخصيات وأبطال قصصه أينما حل هؤلاء الذين لا يكفون يوماً عن ممارسة صراعهم مع السادة وقسوة الواقع.

حوار - سماح عبد السلام



سعيد الكفراوي

على موهبة موروثه لقصص الحكايات، منذ ذلك الزمن كانت محبة الكلام، الذي تحول إلى حكي أعبر من خلاله عن البشر في النص الأدبي، هم هكذا في النصوص تتعامد اللغات بين عامي وفصيح، ودرجات من أزمان عاشت في الماضي مطلوب أن تستدعي الآن، وذكرة من أحلام، هكذا امتلكت بفيض من الفطرة حسن استخدام اللغة التي كتبت بها عن عالم أبحه.

قصص قصيرة

لماذا الإخلاص للقصة وعدم كتابة رواية رغم أن بعض قصصك تحمل روح الرواية؟

أنظر إلى القصة القصيرة باعتبارها الشكل الأفضل للتعبير عن تجربتي ككاتب، وعن وحشيتي في الوجود ووجدته في عالم لا يعرف سوى

القسوة والمظالم، زمن يبعد الإنسان عن إنسانيته. أمضيت عمري أبحث عن نبرة صدق تتلاءم وصوتي الخاص بالكتابة، محاولاً تضيق المسافة بين صوت السارد وصوت الشخصية في النص، أمنت بما آمن به استاذي إدوارد الخراط بأن القصة هي السعي نحو المعرفة ومجاهاة الحياة للموت. كان لكل كاتب عظيم رؤيته، هيمغواي وتشيكوف وكاثرين مانسفيلد وبورخيس وأليس مونرو، حاولت الكتابة عن جماعتي التي انتمى إليها وأعرفها وعشت حياتي مخلصاً لعقادتها ووجودها في التاريخ، وكانت القصة هي الشق الأكثر فريدة وخصوصية للتعبير عن عالم يزدحم بالموت، والقهر والإحساس بالزمن والأطفال، والصراع بين من يملكون ومن لا يملكون.

ظللت القصة حتى هذا العمر الأخير من زمني العكاز الذي أتكى عليه وكتبت به ما كتبت.

الاعتراب والأسطورة والحلم... كلها عناصر تؤدّي دوراً أساسياً في قصصك...

وبعض القراء شعروا تجاهي أن ظلماً كان واقعاً عليّ وقد رفع، فكان أغلب الحديث حول ذلك، وكانني حصلت على حق ضائع، في حين أنني لم أنظر إلى الأمر على هذا المستوى، بل أن القصة القصيرة، أحد أشكال الكتابة، داهمتها مقولة الزمن للرواية. من خلال كتابة هذا الشكل أثرت أن أعبر عن ذاكرة قديمة يتهددها الزوال وأشخاص ذهبوا إلى محوهم وواقع متغير، بهذه المعاني كتبت قصصاً وبهذه اللغة جسدت العالم، وحلمي ورؤيتي أن تجريتي مع كتابة القصة وبعض الزملاء، على غرار أحمد بوصفوري في المغرب، طالب الرفاعي في الكويت، محمد المخزنجي في مصر وكثر غيرهم، الحفاظ من خلال كتابتهم على هذا الفن الذي أبدعه تشيكوف وارنست همنغواي وكافكا وغيرهم.

أصدرت أخيراً أنطولوجيا «زبدة الوحش»، فماذا عن هذه المجموعات القصصية؟

هي أنطولوجيا تضم مجموعات قصصية ست من أعمالنا الأولى صدرت عن الدار المصرية اللبنانية، وثمة مجلد ثانٍ يصدر قريباً يضم مجموعات ست أخرى، أطلق عليها أعمال غير كاملة، وسوياً بريشة الفنان الشاب عمرو الكفراوي، يتميز الكتاب بالرفق والحنان والهدوء الموهبة، واستعادة في الواقع تلك العوالم وتحولها إلى عوالم استثنائية.

تشهد قصصك على براعتك في الحكى، فكيف امتلكت تلك الآلية؟

منذ زمن موغل في القدم كانت ثمة قرية ونهر وجماعة يجلسون أمام البيوت وفي أروقة المساجد يتلون الأوراد ويقراون دلائل الخيرات، وعلى المهقى ينشد رجل السيرة الهلالية، وهناك في البيت الذي أمضيت فيه طفولتي أبي يحسن الحديث ويقبض

كيف ترى فوزك بجائزة الدولة التقديرية بعد كل هذا العمر؟

لم أكن بعد انقضاء هذا العمر منتظراً لشيء وقد كانت مسألة الجوائز خارج الذاكرة والاهتمام، وكنت قد هيتا نفسي إلى أن ما يتبقى من سنوات العمر تكون لإجازة فعل الكتابة وتطوير أدواتي، خصوصاً أنني مخلص لشكل من أشكال الكتابة وهو القصة القصيرة، وذلك للتعبير عن الأسئلة التي تشغلني، وحين تم التصويت على منحي الجائزة فوجئ الناس، بما فيهم لجنة التحكيم، بأنني لم أنل الجائزة من قبل! وبالتالي حصلت على الأصوات بوفرة.

ما رؤيتك للجوائز، عموماً، على تعددها؟

الجوائز في العالم العربي، راسماً، فيها ما يعبر عن حركة الكتابة وتبني المغامرات الجديدة في الشكل والمضمون، وثمة جوائز تسعى لتبني وجه مؤسساتها، وقد أصبح الحوافر أن تؤلف الأعمال بهدف الحصول على جائزة، لكنني أرى أن المجلس الأعلى للثقافة في مصر سعى إلى أن يتم التحكيم والترشيح بموضوعية، لأن الجائزة حكومية وليست جائزة صادرة عن مؤسسات خاصة، من دون شك تساعد الجوائز الكتاب وتعينهم على ممارسة الحياة والعمل باطمئنان والعيش في ستر، في آخر المطاف قلت: «أن تأتي متأخرة خير من ألا تأتي»...

هل تشعر بأنك نلت جزءاً من حلق بالتكريم الرسمي من خلال هذه الجائزة؟

أسعدني وأحزنني أن الأصدقاء

الزمن يهب نفسه لأي فن جيد سواء كان شعراً أو رواية أو قصة

أكن عنواناً على كذب أو ظلم أو فساد... اللهم فاشهد، ما رأيك بالشاعر الذي أطلقه دكتور جابر عصفور بان الزمن للرواية؟

أنا ضد شعار زمن الرواية لأن الزمن هو لأي فن جيد، سواء كان شعراً أو رواية أو قصة، وأن مؤسسيها العظام مثل تشيكوف وموباسان وأرنست هيمغواي كانوا قصاصين، وما زالوا فاعلين في الثقافة العالمية والتخيل الإنساني حتى الموت، لا أشعر بالقلق لأنه يقال لي إن كل جيلي ذهب للرواية بينما أصر على كتابة القصة، وقد قلت هذا الشكل هو الأمثل الذي أفضل به التعبير عن تجربتي، القصة القصيرة بالنسبة لي سعي للمعرفة وكشاح عن أحوال الحياة والموت، هي كشيء فني من أصعب أشكال الفنون، زكريا تامر لم يكتب سوى القصة ومحمد خضير العراقي.

القصة القصيرة تكتسب ميزتها في عالم يزدحم بالموت والصراع بين من يملكون ومن لا يملكون

إصدار

«أوضاع الأمة العربية ومستقبلها»



صدر عن مركز دراسات الوحدة العربية كتاب «أوضاع الأمة العربية ومستقبلها: مسيرة وطن... من خلال مواقف مفكّر 2006-2016»، للدكتور خير الدين حسيب.

يجمع الكتاب بين تفكيره، مجموعة نصوص متنوعة للدكتور خير الدين حسيب، تشمل دراسات ومقالات وافتتاحيات كتبها ونشرها، أو حوارات تلفزيونية وإذاعية أجريت معه، في السنوات الأخيرة، وتتناول مختلف قضايا الأمة العربية وهمومها ومشكلاتها، والتحديات والمخاطر التي تواجهها في حاضرها ومستقبلها، والسبل إلى نهوض هذه الأمة ووحدها. لا يكثف خير الدين حسيب في هذه النصوص بعرض الأوضاع والتطورات والمشكلات والأزمات وتحليلها، بل يعمل على استخراج الرؤى المستقبلية منها. تمتاز مساهماته هذه ليس بالمعلومة الجديدة الموثقة فحسب، أو بال نظرة الاستشرافية، بل تتحلى بالموقف الشجاع والواضح حيث لا يجرؤ الآخرون... وهو أمر يعود إلى أن خير الدين حسيب دخل عالم الأبحاث والدراسات من موقع الالتزام بنهضة أمتّه ووحدها واستقلالها وعدالة العلاقات بين أبنائها وديمقراطيتها... فبوصلة دائماً هي المشروع النهوضي العربي بعناصره المعروفة، الوحدة العربية، الديمقراطية، التنمية المستقلة، العدالة الاجتماعية، الاستقلال الوطني والقومي، والتجذّر الحضاري.

لذلك لم يكن خير الدين حسيب في كتاباته ومقابلاته ومواقفه هذه، أحد المثقفين الغارقين في البحث الأكاديمي من دون أفق، أو في الكتابة الانطباعية - الإنشائية التي تقرر أحكاماً وتطلق تحليلات رغبوية في بعض الأحيان، من دون ما يؤكدها من معلومات موثقة، بل كان، وهو على رأس مركز دراسات الوحدة العربية، من الذين يحرصون على أن يجمعوا بين الحلم والعلم، وبين تشاؤم العقل وتفاؤل الإرادة، على حد تعبير غرامشي.

ليالي رمضان في القاهرة

أزانت ليالي القاهرة الرمضانية، بكرنفال ثقافي متنوع، وامتدت الأنشطة الثقافية والتشكيلية إلى مراكز ومتاحف فنية، من بينها ساحة دار الأوبرا، متحف أحمد شوقي، مركز

القاهرة - رايح بدير



الفنانة د. سماء يحيى

المصريات، ولها معارض خاصة، من بينها: «لمسات» في مركز الإبداع بالإسكندرية (2007)، «الريشة» في قاعة صلاح طاهر في دار الأوبرا بالبحيرة، فضلاً عن مشاركات دولية في بينالي الإكوادور للفنون المتوارثة في كينجو - أميركا الجنوبية (2014).

نالته جوائز عدة وأعمالها موجودة ضمن مجموعات خاصة أو مؤسسات داخل مصر وخارجها.

«فرحة» مغامرة تشكيلية تحتفي بفن الخيامية والزخارف التراثية



كتاب حدائق الأراضي المقدسة

بالمعاني والدلالات المحفورة في وجداننا، فضلاً عن سحرها ووقعها البصري المتناغم مع رؤيتها الفنية، والوصول إلى صياغات تربط الماضي بالحاضر والأخير بالمستقبل.

في كلمته حول المعرض قال د. خالد سرور: «تتميز لوحات الفنانة سماء يحيى، بحالة فنية ووجدانية شديدة الخصوصية، وتعكس شخصيتها الفنية، وارتباطها بقراءة واعية للحاضر واستشراف المستقبل، وشغفها بالتراث والفن الشعبي، لا سيما فن «الخيامية» المحمل بالزخارف والحيات الماضية، وتناغمها مع طاقة شعورية، ومخزون من الرؤى والتجارب، والتأكيد على خصائص الإبداع في فضائه المصري والعربي».

أضاف أن «فرحة» يمثل حواراً جسدهته الفنانة بين عجاظتها وأشكالها ومراكبها ونسائها، ويرزح بنقوش وزخارف لها خصوصيتها ودلالاتها في الوجدان الشعبي، وتطلق حالة من المتعة البصرية لدى الراعي، وتعكس روح

لغيف من النقاد ومحبي الفنون الجميلة، أوضحت الفنانة سماء يحيى «فرحة» للفنانة د. سماء يحيى، في قاعة الباب بساحة دار الأوبرا -القاهرة، وضم مجموعة مختارة من أحدث لوحاتها الرمزية المستلهمة من خصائص الفن الخيامية والزخارف والموروث الشعبي، وذلك في حضور



لوحة من معرض فرحة

كتب مترجمة

الهدف من الكتب المترجمة، وتغطيتها لشتى مجالات العلم والمعرفة، وجذب الشباب إلى القراءة والمشاركة في النقاش من خلال الندوات المنتظمة للمركز. كذلك دفع مركز الترجمة المصري بعناوين جديدة في التاريخ الطبيعي، من بينها كتاب «حدائق الأراضي المقدسة»، التراث البدوي والتاريخ الطبيعي في جبال سيناء الشاهقة، تأليف سامي زلط وفرانسيس جلبرت، ترجمة سامي زلط.

يهدف الكتاب إلى توثيق بعض المعارف البيئية المهمة وثراء النباتات والحيوانات في منطقة سيناء وتنوعها، وقد استمد المؤلفان معلوماتهما من خلال العمل الميداني في هذه المنطقة أكثر من 30 عاماً. يذكر أن مؤلف الكتاب د. سامي زلط حائز دكتوراه فلسفة في العلوم، ومدير أسبق لمركز أبحاث البيئة

تنظم وزارة الثقافة المصرية، معارض كتب طوال شهر رمضان في الأحياء الشعبية الشهيرة، من بينها المعرض السنوي في ساحة دار الأوبرا، وضاحية فيصل بالبحيرة، شاركت فيه دور نشر مصرية وعربية، وأقيمت أمسيات أدبية ومعارض تشكيلية وورش فنية للمواهب الناشئة شارك المركز القومي المصري للترجمة، بإحدى إصداراته لهذا العام، من بينها «صورة المرأة في العصور القديمة» تأليف أفريل كاميرتون وترجمة أمل رواش، «حدائق الأراضي المقدسة» تأليف وترجمة سامي زلط، «الأرض من اللق العالمى إلى الأمل العالمى» تأليف بيتر وستروك وترجمة حافظ شمس الدين عبد الوهاب. لفت د. أنور مغيث رئيس مركز الترجمة المصري إلى حرص المركز على المشاركة في معارض الكتاب على مدار العام، والتنسيق مع الهيئات والجامعات لتحقيق

حكاوي الراوي... نجيب محفوظ (12 - 15)

«شأن الحرافيش» رفاق المقاهي والشوارع



نجيب محفوظ مع توفيق صالح

في سردها، والطريف أن ابنه الشاعر بهاء جاهين تعرف إلى شخصية والده بسهولة، حين قرأ الرواية رغم ما حاولته من إدخال تغييرات في ملامحها.

شهادت عدة ممن كانوا أعضاء في تلك الشئلة تبين أن «ليالي الحرافيش» كانت مسامرات مستمرة لا يحددها موضوع ولا تفرض عليها أجندة للحوار. كانت شاعر، عن الأدب والشعر والفن، والسياسة والدين والعقيدة، والفلسفة والفكر والسينما والمسرح والتلفزيون، كذلك عن الهوية المصرية، عن مصر الفرعونية، عن البسطاء، عن البرجوازية والاستراطية، عن الشيوعية والجماعات الإسلامية، عن التظاهرات السرية، عن المطولات عن ميادين الحرب، عن الشجاعة والفروسية، عن الخرافة والأساطير، والتاريخ، يقولون: «كنا نلتقي كل خميس ونقطع كل صلة بين جلساتنا وما نقوم به طوال الأسبوع، نناقش الأمور العامة والخاصة ندرشها ونمرح ونناكل وبعدها نقوم بجولة ليلية في إحدى السيارات نشترى الأيس كريم ونسنع الأغاني في الطريق ثم يعود كل إلى بيته».

يقول المخرج توفيق صالح: «كنا نفضض في هذه الجلسات ببعض المشاكل الخاصة ونحدث في كثير من قضايا الشأن العام، وكان يتخللها الكثير من النكات وال«فكشات» التي يجيدها محفوظ تماماً، وكانت ضحكته تجلجل في المكان، وحين تنتهي من الجلسة نذهب بالسيارة في طريق سفارة لسماع أم كلثوم وعبد الوهاب وكان نجيب يحب أغنية عبد الوهاب «من قد أبه كنا هنا».

وبعد فترة، أصبح نجيب محفوظ شيخ الطريقة بالنسبة إلى شئلة «الخرافيش» التي تجددت على يديه وفي حضرته، ودخلها ناس كثيرون من شتى المشارب ومختلف الاهتمامات، كان محفوظ هو واسطة العقد في جلسات «الخرافيش»، يضيء على الجلسة مسحة من لذة الحديث، التي كانت تمتاز أحياناً بالبساطة الجذابة، وفي مرة أخرى كان يظهر كصاحب نكتة، ويتناول القضايا المطروحة بلون ساخر وحس فكاهي، ولا تفته إبداء ملاحظة أو تعليق على كل ما تقع عليه عيناه، ومرات أخرى كان ينحو منحى الجدبة في آرائه وحديثه، وكان حريصاً على أن يترك المجال واسعاً أمام آراء الجميع، يستمع بتعمق ويتفهم حتى الآراء المخالفة لما يرى، وكان يحرص على أن يكون آخر من يتكلم.

امتع وأرقى ما قرأ في حياته، ويتحدث عن الجانب الغريب في حياة عفيفي فيقول: «كان يعشق الخمور الرديئة ويقبل بشغف على تناولها بينما يرفض الأنواع الجيدة التي لم يدقها طوال حياته».

مرض عفيفي بالسرطان ولم يكتشفه إلا بمصادفة، يقول محفوظ: «في أحد الأيام لاحظ ابنه، وهو طبيب، شيئاً يشبه البنتة الصغيرة في ذقن أبيه فأصر على اصطحابه إلى الدكتور، ولم يوافق عفيفي إلا بعد إلحاح معتقداً أن الأمر بسيط ثم اكتشف حقيقة مرضه ومات بعدها بقليل».

انتحار صلاح جاهين

من مشاهير الحرافيش الشاعر ورسام الكاريكاتير الشهير صلاح جاهين الذي حسب محفوظ: «انضم إلى الحرافيش وواظب على الحضور حتى تزوج من زوجته الثانية وشغلته أمور الحياة والزواج فانقطع عنا، مثلما انقطع عنا الدكتور مصطفى محمود بعد أن دخل في دور «الدروشة»».

الوحيد من الحرافيش الذي كتب عنه محفوظ بالتفصيل والوقائع تكاد تقترب من الحقيقة هو صلاح جاهين، خلده محفوظ روايته في رواية «قشتمر»، وأطلق عليه اسم طاهر عبيد الرمالي، وفيها أنه: «من أحب الشخصيات إلى قلوبنا لحفة روحه وبساطته، جاذبيته لا تقاوم الولد الوحيد لوالديه، يحفظ الشعر ويتذوقه ويحب الزجل، نشر شعره في مجلة معروفة بالدعوة لروح العصر والتقدمية، شعره الشعبي يشرب بالثورة، كرس شعره للثورة فما من إنحياز أو نصر أو موقف ينض به قلب الثورة إلا وأعطاه المعادل الشعري في أجمل صورة ثم سرعان ما يترجم إلى مجموعة من الأصدقاء يستأجرون «عومة» على الليل، لقمصا السهرات التي لم تكن تخلو من البيرة والحشيش، يقول: «وكما دعاني إلى شئلة العومة دعوته إلى شئلة الحرافيش التي سرعان ما اندمج فيها وكانت اجتماعاتهم وسهراتهم في شوارع القاهرة ومقاهيها ثم انتقلت إلى بيت محمد عفيفي في الهرم، ولم ننقل إلى بيت عادل كامل إلا في السنوات الأخيرة بعد وفاة محمد عفيفي».

وعفيفي في رأي نجيب محفوظ شخصية ممتعة ذكية، يتمتع بموهبة أدبية نادرة، يملك حساً ساخراً، اعتبره امتداداً للمازني والجاحظ، وفولتير، ومارك توين، «هو جوهرة الصورة الفكاهية التي يكتبها محمد عفيفي من

مستقرة إلى حد كبير. يقول محفوظ: «كنا نعتبره من الأعيان، وعندما تعرفنا إليه كان يمتلك سيارة خاصة، في وقت كان فيه عدد السيارات في القاهرة محدوداً، وكان يعرف أسماء أصحابها بالاسم، وفجأة انقلب عادل كامل على الحياة الأدبية وبدأ يشك في الأدب وقيمتها، وترجم شكه إلى هجرة عن الأدب واعتزال الكتابة والاتجاه إلى ممارسة مهنة المحاماة».

للناقد الكبير رجاء النقاش تفسير مقنع لموقف عادل كامل ذكره في مقال «بين الحلم والكاوس»، وخلاصته أن عادل كامل كان من الحالمين وكان يتصور أنه يستطيع أن يغير المجتمع بكتاباتة يحبو بها ما فيه من ظلم، ولكنه بعد أن أصر عملاً أدبية عدة لم يجد صدق لها أكثر من الصدى الأدبي ووجد أن المجتمع لم يتغير، فانسحب لأن إحلامه لم تتحقق، بينما كان نجيب محفوظ يكتب منذ البداية وهو يشعر أن الواقع الاجتماعي هو كايوس كبير وأن الأخير لا يمكن أن يزول بين يوم وليلة وأنه بحاجة إلى صبر طويل ووقت أطول، لذلك استمر في الكتابة، ولم يتعرض للصدمة التي تعرض لها الحالم عادل كامل. واحد من طرفاء «شئلة الحرافيش» كان الأديب الساخر محمد عفيفي، ضمه نجيب محفوظ، وانتقلت جلسات الشئلة إلى بيته في الهرم، بعدما كانت تجرى على مقاهي وسط البلد أو حي الحسين، يقول محفوظ: «معرفة في به جاءت عن طريق صلاح أبو سيف، فقد استعان به لكتابة حوار أحد الأفلام بعد أن اتفق على كتابة السيناريو، كان ذلك عام 1949 ومن يومها توطلت صلتني به واكتشفت فيه شخصية إنسانية رائعة».

يعترف محفوظ بأن عفيفي دعاه إلى الانضمام إلى «شئلة العومة»، وكانت مجموعة من الأصدقاء يستأجرون «عومة» على الليل، لقمصا السهرات التي لم تكن تخلو من البيرة والحشيش، يقول: «وكما دعاني إلى شئلة العومة دعوته إلى شئلة الحرافيش التي سرعان ما اندمج فيها وكانت اجتماعاتهم وسهراتهم في شوارع القاهرة ومقاهيها ثم انتقلت إلى بيت محمد عفيفي في الهرم، ولم ننقل إلى بيت عادل كامل إلا في السنوات الأخيرة بعد وفاة محمد عفيفي».

وعفيفي في رأي نجيب محفوظ شخصية ممتعة ذكية، يتمتع بموهبة أدبية نادرة، يملك حساً ساخراً، اعتبره امتداداً للمازني والجاحظ، وفولتير، ومارك توين، «هو جوهرة الصورة الفكاهية التي يكتبها محمد عفيفي من

كان عادل كامل في طليعة هذا الجيل من حيث الجودة والامتياز كما يقول محفوظ، وكان أصدر روايته الأولى «ملك من شعاع» التي استوحى موضوعها من التاريخ الفرعوني، ونشرت لجنة النشر للجامعيين عام 1941، ونالت استحسان الأدباء والنقاد، وفازت بالجائزة الأولى في مسابقة مجمع اللغة العربية عام 1943، في حين نال نجيب محفوظ الجائزة الثانية عن روايته «كفاح طيبة»، ثم نشر عادل كامل روايته «عليب الأكبر» عام 1942، ونشر محفوظ روايته «السراب» في وقت متزامن، وتقدما معاً بالروايتين للتسابق لنيل جائزة مجمع اللغة العربية، ومنها بخيبة بعدما رفض المجمع إعطاء الجائزة لأي من المتنافسين، وهذا كان سبب هجر عادل كامل للادب والشكك في جدواه بعد صدمته تلك، واتجه إلى المحاماة ليحقق منها ثراء ملحوظاً، وتوقف بعدها مدة طويلة عن نشر أية أعمال جديدة له.

وجاءت فكرة تغيير الاسم حين أشار أدهم إلى ما جاء في كتاب رفاعة الطهطاوي «تخليص الإبريز في تلخيص باريز»، وكيف وصف رفاعة «الخرافيش» وريطهم بالجلوس على مقاهي مرسلياً وباريس، وفيه يقول: «المقاهي عندهم ليست مجمعا للخرافيش، بل هي مجمع لأرباب الحشمة، أما الفقراء فإنهم يدخلون بعض الخمرات والمحايش، ومع ذلك هذه المحال أيضاً ممتلئة بجملاً سنياً، ثم يصف خمرات باريس فيقول: «أما خمراتها فإنها لا تحصى، فما من حارة إلا وهي مشحونة بهذه الخمرات، ولا يجتمع فيها إلا أرباب الناس وخرافيشهم، وحين سمع الفنان أحمد مظهر كلام رفاعة الطهطاوي قال للناظرين: «هو أنتم بقى في جلسات الأتخاء»، ما دفع الفنان أحمد مظهر إلى أن يطلق عليهم «الخرافيش»، وكان كل عضو فيها يلقب «حرفوش»، وكانت قعدات شئلة الحرافيش، لا تدخل في مناقشات فكرية، وكان يسودها الرغبة في الاسترخاء وال«فرقة»، تتخللها حوارات وفكشات، عن مشاكل الحياة العادية وعن شؤون أعضائها الشخصية.

كانت «الخرافيش» تضم نوعيات مختلفة من الشخصيات، وكان من بين أعضاء الشئلة أدهم رجب، وهو طبيب هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية، وكان من أقرب أصدقاء نجيب محفوظ، وكان مقرها الرئيس على مقهى «عربي» «كنا - أنا وأصدقائي - نذهب للجلوس في مقها، وكان أحياناً يتشاجر معنا لأنه كان محباً للهدوء والنظام، ويكره أن يصفق أحد بيديه لاستدعاء النادل، وكان صوتنا يعلو كثيراً وندخل في فاصل من المشادة البريئة، فلما يضيق بنا يتجه نحونا ويقول في غضب: «هذا مقهى أم مدرسة أيها الأندية؟ من الغد لا تدخلوا المقهى»، فننتقل إلى مقهى «الفتي»، وهو مقهى صغير في آخر العباسية، وبعد عدة أيام يمر علينا «عربي» في بيوتنا، يصالحنا ويعلن انتهاء فترة الطرد، ونعود إليه من جديد».

ويضيف محفوظ: «في أيام الانتخابات كانت «قهوة عربي» تتحول إلى معسكر لأنصار «الوفد»، لأن عربي

«شئلة العباسية» هي الشئلة الأصلية لنجيب محفوظ قبل أن ينضم إلى مجموعة «الخرافيش»، ويصبح هو علمها وواسطة العقد فيها. بدأت جلساتهم وكانوا لقاء جيل، تعارفوا عام 1942، وكانوا جميعاً طليعة من الكتاب والمبدعين والفنانين لجيل راح يتحسس مكانه تحت الشمس مع بدايات العقد الرابع من القرن الماضي، وبدخل الشئلة وخرج منها من مساهم محفوظ «الأعضاء غير الدائمين»، كانوا جميعاً في مستهل حياتهم الإبداعية في تلك الأثناء، وقد سبقت جلساتهم وجود نجيب محفوظ فيها، وقد دعاه عادل كامل للانضمام إلى «قعدة» تضمه وآخرين.

يقول البعض إنه كان قد أطلق عليها اسم «اجتماع

كان عادل كامل في طليعة هذا الجيل من حيث الجودة والامتياز كما يقول محفوظ، وكان أصدر روايته الأولى «ملك من شعاع» التي استوحى موضوعها من التاريخ الفرعوني، ونشرت لجنة النشر للجامعيين عام 1941، ونالت استحسان الأدباء والنقاد، وفازت بالجائزة الأولى في مسابقة مجمع اللغة العربية عام 1943، في حين نال نجيب محفوظ الجائزة الثانية عن روايته «كفاح طيبة»، ثم نشر عادل كامل روايته «عليب الأكبر» عام 1942، ونشر محفوظ روايته «السراب» في وقت متزامن، وتقدما معاً بالروايتين للتسابق لنيل جائزة مجمع اللغة العربية، ومنها بخيبة بعدما رفض المجمع إعطاء الجائزة لأي من المتنافسين، وهذا كان سبب هجر عادل كامل للادب والشكك في جدواه بعد صدمته تلك، واتجه إلى المحاماة ليحقق منها ثراء ملحوظاً، وتوقف بعدها مدة طويلة عن نشر أية أعمال جديدة له.

وجاءت فكرة تغيير الاسم حين أشار أدهم إلى ما جاء في كتاب رفاعة الطهطاوي «تخليص الإبريز في تلخيص باريز»، وكيف وصف رفاعة «الخرافيش» وريطهم بالجلوس على مقاهي مرسلياً وباريس، وفيه يقول: «المقاهي عندهم ليست مجمعا للخرافيش، بل هي مجمع لأرباب الحشمة، أما الفقراء فإنهم يدخلون بعض الخمرات والمحايش، ومع ذلك هذه المحال أيضاً ممتلئة بجملاً سنياً، ثم يصف خمرات باريس فيقول: «أما خمراتها فإنها لا تحصى، فما من حارة إلا وهي مشحونة بهذه الخمرات، ولا يجتمع فيها إلا أرباب الناس وخرافيشهم، وحين سمع الفنان أحمد مظهر كلام رفاعة الطهطاوي قال للناظرين: «هو أنتم بقى في جلسات الأتخاء»، ما دفع الفنان أحمد مظهر إلى أن يطلق عليهم «الخرافيش»، وكان كل عضو فيها يلقب «حرفوش»، وكانت قعدات شئلة الحرافيش، لا تدخل في مناقشات فكرية، وكان يسودها الرغبة في الاسترخاء وال«فرقة»، تتخللها حوارات وفكشات، عن مشاكل الحياة العادية وعن شؤون أعضائها الشخصية.

كانت «الخرافيش» تضم نوعيات مختلفة من الشخصيات، وكان من بين أعضاء الشئلة أدهم رجب، وهو طبيب هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية، وكان من أقرب أصدقاء نجيب محفوظ، وكان مقرها الرئيس على مقهى «عربي» «كنا - أنا وأصدقائي - نذهب للجلوس في مقها، وكان أحياناً يتشاجر معنا لأنه كان محباً للهدوء والنظام، ويكره أن يصفق أحد بيديه لاستدعاء النادل، وكان صوتنا يعلو كثيراً وندخل في فاصل من المشادة البريئة، فلما يضيق بنا يتجه نحونا ويقول في غضب: «هذا مقهى أم مدرسة أيها الأندية؟ من الغد لا تدخلوا المقهى»، فننتقل إلى مقهى «الفتي»، وهو مقهى صغير في آخر العباسية، وبعد عدة أيام يمر علينا «عربي» في بيوتنا، يصالحنا ويعلن انتهاء فترة الطرد، ونعود إليه من جديد».

ويضيف محفوظ: «في أيام الانتخابات كانت «قهوة عربي» تتحول إلى معسكر لأنصار «الوفد»، لأن عربي

«شئلة العباسية» هي الشئلة الأصلية لنجيب محفوظ قبل أن ينضم إلى مجموعة «الخرافيش»، ويصبح هو علمها وواسطة العقد فيها. بدأت جلساتهم وكانوا لقاء جيل، تعارفوا عام 1942، وكانوا جميعاً طليعة من الكتاب والمبدعين والفنانين لجيل راح يتحسس مكانه تحت الشمس مع بدايات العقد الرابع من القرن الماضي، وبدخل الشئلة وخرج منها من مساهم محفوظ «الأعضاء غير الدائمين»، كانوا جميعاً في مستهل حياتهم الإبداعية في تلك الأثناء، وقد سبقت جلساتهم وجود نجيب محفوظ فيها، وقد دعاه عادل كامل للانضمام إلى «قعدة» تضمه وآخرين.

يقول البعض إنه كان قد أطلق عليها اسم «اجتماع

كان عادل كامل في طليعة هذا الجيل من حيث الجودة والامتياز كما يقول محفوظ، وكان أصدر روايته الأولى «ملك من شعاع» التي استوحى موضوعها من التاريخ الفرعوني، ونشرت لجنة النشر للجامعيين عام 1941، ونالت استحسان الأدباء والنقاد، وفازت بالجائزة الأولى في مسابقة مجمع اللغة العربية عام 1943، في حين نال نجيب محفوظ الجائزة الثانية عن روايته «كفاح طيبة»، ثم نشر عادل كامل روايته «عليب الأكبر» عام 1942، ونشر محفوظ روايته «السراب» في وقت متزامن، وتقدما معاً بالروايتين للتسابق لنيل جائزة مجمع اللغة العربية، ومنها بخيبة بعدما رفض المجمع إعطاء الجائزة لأي من المتنافسين، وهذا كان سبب هجر عادل كامل للادب والشكك في جدواه بعد صدمته تلك، واتجه إلى المحاماة ليحقق منها ثراء ملحوظاً، وتوقف بعدها مدة طويلة عن نشر أية أعمال جديدة له.

وجاءت فكرة تغيير الاسم حين أشار أدهم إلى ما جاء في كتاب رفاعة الطهطاوي «تخليص الإبريز في تلخيص باريز»، وكيف وصف رفاعة «الخرافيش» وريطهم بالجلوس على مقاهي مرسلياً وباريس، وفيه يقول: «المقاهي عندهم ليست مجمعا للخرافيش، بل هي مجمع لأرباب الحشمة، أما الفقراء فإنهم يدخلون بعض الخمرات والمحايش، ومع ذلك هذه المحال أيضاً ممتلئة بجملاً سنياً، ثم يصف خمرات باريس فيقول: «أما خمراتها فإنها لا تحصى، فما من حارة إلا وهي مشحونة بهذه الخمرات، ولا يجتمع فيها إلا أرباب الناس وخرافيشهم، وحين سمع الفنان أحمد مظهر كلام رفاعة الطهطاوي قال للناظرين: «هو أنتم بقى في جلسات الأتخاء»، ما دفع الفنان أحمد مظهر إلى أن يطلق عليهم «الخرافيش»، وكان كل عضو فيها يلقب «حرفوش»، وكانت قعدات شئلة الحرافيش، لا تدخل في مناقشات فكرية، وكان يسودها الرغبة في الاسترخاء وال«فرقة»، تتخللها حوارات وفكشات، عن مشاكل الحياة العادية وعن شؤون أعضائها الشخصية.

كانت «الخرافيش» تضم نوعيات مختلفة من الشخصيات، وكان من بين أعضاء الشئلة أدهم رجب، وهو طبيب هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية، وكان من أقرب أصدقاء نجيب محفوظ، وكان مقرها الرئيس على مقهى «عربي» «كنا - أنا وأصدقائي - نذهب للجلوس في مقها، وكان أحياناً يتشاجر معنا لأنه كان محباً للهدوء والنظام، ويكره أن يصفق أحد بيديه لاستدعاء النادل، وكان صوتنا يعلو كثيراً وندخل في فاصل من المشادة البريئة، فلما يضيق بنا يتجه نحونا ويقول في غضب: «هذا مقهى أم مدرسة أيها الأندية؟ من الغد لا تدخلوا المقهى»، فننتقل إلى مقهى «الفتي»، وهو مقهى صغير في آخر العباسية، وبعد عدة أيام يمر علينا «عربي» في بيوتنا، يصالحنا ويعلن انتهاء فترة الطرد، ونعود إليه من جديد».

ويضيف محفوظ: «في أيام الانتخابات كانت «قهوة عربي» تتحول إلى معسكر لأنصار «الوفد»، لأن عربي

محمد حماد

محفوظ نال جائزة عن روايته «كفاح طيبة»



الاسم اختاره الفنان أحمد مظهر لرفاق جيل 42 بعدما قرأ وصف رفاعة الطهطاوي لرواد خمرات باريس



«قهوة عربي» تتحول إلى معسكر لأنصار حزب الوفد أثناء فترة الانتخابات



«قهوة عربي» تتحول إلى معسكر لأنصار «الوفد» لأن عربي

«حرافيش الإسكندرية»



مع أحمد مظهر وشئلة الحرافيش في زيارة لمعرض فني

باستثناء روايته فقط عن الإسكندرية، هما «السمان والخريف»، و«ميرامار»، وهو ينسبون يقع في «محطة الرمل»، وأثناء وجوده في الإسكندرية، كان نجيب محفوظ يبعد تماماً عن الكتابة والعمل، ويكتفي باختزال تأملاته للحياة والبشر في ذاكرته القوية، وكان يعتبرها فترة «تأمل» لازمة فرضها المرض واستفاد هو منها أفضل استفادة.

كان يستيقظ مبكراً ويرتدي ملابسه، ويتناول إفطاراً خفيفاً، ثم يتوجه للجلوس في «تريانون» الحلواني بمحطة الرمل، أو كافيتريا فندق «بلازا» القريبة من منزله في «سان ستيفانو» في الصباح، ويرفض الجلوس مع أحد في تلك الأثناء مكتفياً بـ «التأمل»، ولو طلب أحد الحديث إليه يرد عليه

باعتناء روايته فقط عن الإسكندرية، هما «السمان والخريف»، و«ميرامار»، وهو ينسبون يقع في «محطة الرمل»، وأثناء وجوده في الإسكندرية، كان نجيب محفوظ يبعد تماماً عن الكتابة والعمل، ويكتفي باختزال تأملاته للحياة والبشر في ذاكرته القوية، وكان يعتبرها فترة «تأمل» لازمة فرضها المرض واستفاد هو منها أفضل استفادة.

كان يستيقظ مبكراً ويرتدي ملابسه، ويتناول إفطاراً خفيفاً، ثم يتوجه للجلوس في «تريانون» الحلواني بمحطة الرمل، أو كافيتريا فندق «بلازا» القريبة من منزله في «سان ستيفانو» في الصباح، ويرفض الجلوس مع أحد في تلك الأثناء مكتفياً بـ «التأمل»، ولو طلب أحد الحديث إليه يرد عليه



أوراق وردة الغناء العربي (12 - 20)

«العيون السود» شاهدة على تحقيق حلم الزواج



«وفات الميعاد» و«أنا وأنت ظلمنا الحب» و«بعيد عنك حباتي عذاب» وغيرها من الأغنيات التي كانت تحمل معاناة وعذاب بليغ في ابتعاده عن وردة لدرجة أن أم كلثوم قالت له في يوم: أنت عملتني كوبري عشان تبعت رسائل للبت اللي بتحبها.

وكان دائما السؤال الحائر في وجدانها هو هل يستطيع بليغ أن يعوضها الحرمان الذي استعيشه بعد تنازله عن الزوج والاستقرار والولدين؟

إنه السؤال الذي تخنن الأيام المقبلة الإجابة عنه، ومن المستحيل عليها معرفة إجابته الآن.

في الحلقة السابقة عشنا مع معاناة وردة بعد خير طلاقها الذي ترتب عليه حرمانها من رؤيتها ولديها رياض ووداد، وأدركت بذلك أنها بعد هذا الثمن الغالي، عليها أن تبذل كل جهدها لتحقيق النجاح في مجال الغناء وكان دائما في خيالها ووجدانها وهي في الطائرة في طريقها لمصر صورة بليغ حمدي الذي أحبها بجنون وتقدم للزواج منها، إلا أن طلبه قوبل بالرفض من جانب أهلها، وحاول أن يتزوجها سراً، إلا أن كل محاولاته باءت بالفشل، فكان خلال فترة سفرها واستقرارها بالجزائر بعيدا عنه يرسل لها رسائل غرامية عبر الأغنيات التي لحنها للمطربين والمطربات خاصة كوكب الشرق أم كلثوم بأغان مثل «سيرة الحب»

القاهرة - مصطفى ياسين

كان اللقاء الغنائي المرتقب لوردة مع بليغ حمدي في حفل الإذاعة، حدث غنت له أغنيتين الأولى هي أغنية عاطفية بعنوان «العيون السود»، وكان قد كتب مطلعها بليغ في محاولة منه لصف من خلالها وردة وحبه لها ولكنه اكتفى بالمطلع فقط وطلب من الشاعر محمد حمزة أن يكملها بأسلوبه المتفرد في كتابة الأغاني العاطفية الدرامية وأكملها حمزة وكان بليغ قد عرضها على الفنانة نجاة الصغيرة التي أعجبت بها جدا وبدأت في إجراء البروفات عليها إلا أنه مع مجيء وردة لمصر سبحها من نجاة وأعطاهم لوردة التي كانت تغنيها بكل إحساس وتتسرع أن كل كلمة في الأغنية وتأخذها وتغير عنها وتصفها وتؤكد الكثير من مشاعر الحب التي يحفلها قلب بليغ لها.

وكانت الأغنية الثانية في حفل الإذاعة الذي شهد عودة وردة للغناء مرة أخرى أغنية وطنية بعنوان (والله يا مصر زمان) وهي الأغنية التي عبرت عن شوق وردة وحبيبها أرض مصر التي كانت دائما تراها وطنا ثانيا لها وكانت تقول في معظم حواراتها ولقاءاتها (ياحسان بحنان امي وأنا في مصر).

وردت أدت الأغنية بروحها وكل مشاعرها.. فقد كان قلبها يعنى معها.. وتكرراتها أيضاً تغنيها وحديثها كان شريط من الصور التي عاشتها يترافق أمام خيالها وهي تشدو بالآغنية.. وكانت تسألها تغني معها وتقول بصوت تلونه الفرحة:

والله يا مصر زمان
والله زمان
زمان يا نيل
والله زمان
زمان ع الهوى
يا غنوة المواويل
زمان يا مصر
وحشني السهر
ع النيل في القصر
ويلالي زمان
وفرح الحبايب
قتايل ع الشجر
منورة المكان
وحشاني في أم الحنان
فرحة حبيب للامان
والله يا مصر زمان
والخير والهنا
أنا دقت هنا
أشكال والوان
وقلوب البشر
مليانة غنا وطيبة وإيمان
واحشاني في أم الحنان
والله يا مصر زمان

قد العيون السود (حبك)
إنها الكلمات التي غنتها وما هي تعيشها.. وبعد النجاح المدوي لأغنية «العيون السود» لحن لها بليغ أغنية «وحشنتوني» التي تحمل أيضا بين حروفها ونغماتها رسالة واضحة من قلبه إلى حنجرتها.

رسالة تقول: وحشنتني يا وردة حبي بعد غيابك الطويل. وكانت وردة تقيم في فندق شيراتون بعد وصولها إلى مصر، وفي نفس الوقت كانت تبحث عن شقة لتقيم فيها، فليس من المعقول أن تعيش طوال الوقت نزيلة في الفنادق، فقد كانت تحب دفة البيت وتشعر أن البيت هو المملكة التي تعيش فيها المرآة.

وفي يوم زارها في الفندق بليغ حمدي ومعه صديقه الإذاعي وجدي الحكيم والشاعر الغنائي محمد حمزة واستقبلتهم وردة في غرفتها مرحبة بوجودهم ومؤكدة أنهم السبب الرئيسي في شعورها بالسعادة بعد كل ما قدموه لها من عون ومساندة في مشوارها الغنائي.

وبينما كان الجميع يحتمس الشاي طلب بليغ من وردة الانفراد بها لأمر مهم فخرج الاثنان إلى الشرفة المطلقة على النيل وكانت نسيمات الصيف تهفّف وتمنح الجو نسمة منعشة رطبة.

قال بليغ لوردة دون مقدمة: «أنا حبك وعاوز أتزوجك» لم تفاجأ وردة بما قاله بليغ وتنهت تنهيدة ساخنة جدا قبل أن ترد وتقول: أنا كمان حبك وأنت كنت السبب في طلاقي من جوزي لأنه كان عارف مدى تعلقي بيك وحبي لك واللي كان قد حبي للمزكا والغنا»

زغرد قلب بليغ وهو يقول بصوت عال: يعني تجيب المأذون

لقد وضع الشاعر محمد حمزة بهذه الأغنية يده على مفتاح وردة، وعلى النوتة الموسيقية لأحلامها وعزفها بمهارة معبرا عن كل أشواقها وحبيبها.. وضع يده على رغبته في أن تحضن مصر صوتها وحباتها وموهبتها ومستقبلها وأيامها المقبلة بعد أن ودعت أيام عمرها في الجزائر وودعت معها مشاعر أمومة ستظل مع وقف التنفيذ إلى أن يأتي اليوم وترى فيه ابنها مرة أخرى.

إنها تشعر أن هذا اليوم سيكون قريبا جدا، ولكن متى.. إنه في علم الغيب، وإلى أن يتحقق هذا الحلم الجميل ستغني وتغني وتغني. وما هو الشاعر محمد حمزة بمنحها بوضلة للقلوب باغنيتين حققتا النجاح وأصبحتا السطر الأول في مشوار طويل ستحوض وردة تفاصيله فيما بعد، وكان حمزة دائما يردد أن وردة من أعذب الأصوات في العالم العربي.

وفي ذلك الوقت أصبحت أغنية «العيون السود» الأكثر طلبا في محطات الإذاعة والأكثر مبيعا في سوق الكاسيت، وتحولت الأغنية إلى تعويذة ساحرة أضافت الكثير من البريق والتوهج لوردة، بل أصبحت وثيقة حب ربطت بين نجمة بليغ وحنجرة وردة، فبعد هذه الأغنية تبدلت المشاعر واختلفت الظروف وتغيرت الأحوال وأصبح هناك شيء ما في القلب.. إنها خريشات الحب الذي يعلن عن نفسه بوضوح وجرأة وصراحة.

(لا الزمان ولا المكان قدروا يخلوا حبا ده يبقى كان.. يبقى كان الزمان.. ويحبك والله بحبك.. قد العيون السود (حبك)
إنها الكلمات التي غنتها وما هي تعيشها.. وبعد النجاح المدوي لأغنية «العيون السود» لحن لها بليغ أغنية «وحشنتوني» التي تحمل أيضا بين حروفها ونغماتها رسالة واضحة من قلبه إلى حنجرتها.

رسالة تقول: وحشنتني يا وردة حبي بعد غيابك الطويل. وكانت وردة تقيم في فندق شيراتون بعد وصولها إلى مصر، وفي نفس الوقت كانت تبحث عن شقة لتقيم فيها، فليس من المعقول أن تعيش طوال الوقت نزيلة في الفنادق، فقد كانت تحب دفة البيت وتشعر أن البيت هو المملكة التي تعيش فيها المرآة.

وفي يوم زارها في الفندق بليغ حمدي ومعه صديقه الإذاعي وجدي الحكيم والشاعر الغنائي محمد حمزة واستقبلتهم وردة في غرفتها مرحبة بوجودهم ومؤكدة أنهم السبب الرئيسي في شعورها بالسعادة بعد كل ما قدموه لها من عون ومساندة في مشوارها الغنائي.

وبينما كان الجميع يحتمس الشاي طلب بليغ من وردة الانفراد بها لأمر مهم فخرج الاثنان إلى الشرفة المطلقة على النيل وكانت نسيمات الصيف تهفّف وتمنح الجو نسمة منعشة رطبة.

قال بليغ لوردة دون مقدمة: «أنا حبك وعاوز أتزوجك» لم تفاجأ وردة بما قاله بليغ وتنهت تنهيدة ساخنة جدا قبل أن ترد وتقول: أنا كمان حبك وأنت كنت السبب في طلاقي من جوزي لأنه كان عارف مدى تعلقي بيك وحبي لك واللي كان قد حبي للمزكا والغنا»

زغرد قلب بليغ وهو يقول بصوت عال: يعني تجيب المأذون

فيها 4 سنوات ثم انتقلت الأسرة إلى القاهرة والتحق حمزة بالمدرسة الخديوية وعاش في حي القلعة، ثم «الحلمية»، وبعد حصوله على الثانوية التحق بكلية الآداب (قسم فلسفة) ولم يستكمل الدراسة بها بعد أن تجاوز الأربعين من عمره، وكان أيضا حمزة من أبرز كتاب ونقاد مجلتي «صباح الخير» و«روز اليوسف».

أما الأغنية التي فتحت له أبواب الشهرة والاحتراف فكانت أغنية «أؤمر يا قمر» التي غنتها الفنانة قايزة أحمد بعد أن قدمه إليها زوجها الموسيقار محمد سلطان ليواصل حمزة مشواره مع كل نجوم الغناء تقريبا مثل صباح وشادية وعفاف وراضي وهاني شاكر ونجاة الصغيرة وعماد عبدالحليم وغيرهم.

كان اللقاء الغنائي المرتقب لوردة مع بليغ حمدي في حفل الإذاعة، حدث غنت له أغنيتين الأولى هي أغنية عاطفية بعنوان «العيون السود»، وكان قد كتب مطلعها بليغ في محاولة منه لصف من خلالها وردة وحبه لها ولكنه اكتفى بالمطلع فقط وطلب من الشاعر محمد حمزة أن يكملها بأسلوبه المتفرد في كتابة الأغاني العاطفية الدرامية وأكملها حمزة وكان بليغ قد عرضها على الفنانة نجاة الصغيرة التي أعجبت بها جدا وبدأت في إجراء البروفات عليها إلا أنه مع مجيء وردة لمصر سبحها من نجاة وأعطاهم لوردة التي كانت تغنيها بكل إحساس وتتسرع أن كل كلمة في الأغنية وتأخذها وتغير عنها وتصفها وتؤكد الكثير من مشاعر الحب التي يحفلها قلب بليغ لها.

وكانت الأغنية الثانية في حفل الإذاعة الذي شهد عودة وردة للغناء مرة أخرى أغنية وطنية بعنوان (والله يا مصر زمان) وهي الأغنية التي عبرت عن شوق وردة وحبيبها أرض مصر التي كانت دائما تراها وطنا ثانيا لها وكانت تقول في معظم حواراتها ولقاءاتها (ياحسان بحنان امي وأنا في مصر).

وردت أدت الأغنية بروحها وكل مشاعرها.. فقد كان قلبها يعنى معها.. وتكرراتها أيضاً تغنيها وحديثها كان شريط من الصور التي عاشتها يترافق أمام خيالها وهي تشدو بالآغنية.. وكانت تسألها تغني معها وتقول بصوت تلونه الفرحة:

والله يا مصر زمان
والله زمان
زمان يا نيل
والله زمان
زمان ع الهوى
يا غنوة المواويل
زمان يا مصر
وحشني السهر
ع النيل في القصر
ويلالي زمان
وفرح الحبايب
قتايل ع الشجر
منورة المكان
وحشاني في أم الحنان
فرحة حبيب للامان
والله يا مصر زمان
والخير والهنا
أنا دقت هنا
أشكال والوان
وقلوب البشر
مليانة غنا وطيبة وإيمان
واحشاني في أم الحنان
والله يا مصر زمان

قد العيون السود (حبك)
إنها الكلمات التي غنتها وما هي تعيشها.. وبعد النجاح المدوي لأغنية «العيون السود» لحن لها بليغ أغنية «وحشنتوني» التي تحمل أيضا بين حروفها ونغماتها رسالة واضحة من قلبه إلى حنجرتها.

رسالة تقول: وحشنتني يا وردة حبي بعد غيابك الطويل. وكانت وردة تقيم في فندق شيراتون بعد وصولها إلى مصر، وفي نفس الوقت كانت تبحث عن شقة لتقيم فيها، فليس من المعقول أن تعيش طوال الوقت نزيلة في الفنادق، فقد كانت تحب دفة البيت وتشعر أن البيت هو المملكة التي تعيش فيها المرآة.

وفي يوم زارها في الفندق بليغ حمدي ومعه صديقه الإذاعي وجدي الحكيم والشاعر الغنائي محمد حمزة واستقبلتهم وردة في غرفتها مرحبة بوجودهم ومؤكدة أنهم السبب الرئيسي في شعورها بالسعادة بعد كل ما قدموه لها من عون ومساندة في مشوارها الغنائي.

وبينما كان الجميع يحتمس الشاي طلب بليغ من وردة الانفراد بها لأمر مهم فخرج الاثنان إلى الشرفة المطلقة على النيل وكانت نسيمات الصيف تهفّف وتمنح الجو نسمة منعشة رطبة.

قال بليغ لوردة دون مقدمة: «أنا حبك وعاوز أتزوجك» لم تفاجأ وردة بما قاله بليغ وتنهت تنهيدة ساخنة جدا قبل أن ترد وتقول: أنا كمان حبك وأنت كنت السبب في طلاقي من جوزي لأنه كان عارف مدى تعلقي بيك وحبي لك واللي كان قد حبي للمزكا والغنا»

زغرد قلب بليغ وهو يقول بصوت عال: يعني تجيب المأذون

كان اللقاء الغنائي المرتقب لوردة مع بليغ حمدي في حفل الإذاعة، حدث غنت له أغنيتين الأولى هي أغنية عاطفية بعنوان «العيون السود»، وكان قد كتب مطلعها بليغ في محاولة منه لصف من خلالها وردة وحبه لها ولكنه اكتفى بالمطلع فقط وطلب من الشاعر محمد حمزة أن يكملها بأسلوبه المتفرد في كتابة الأغاني العاطفية الدرامية وأكملها حمزة وكان بليغ قد عرضها على الفنانة نجاة الصغيرة التي أعجبت بها جدا وبدأت في إجراء البروفات عليها إلا أنه مع مجيء وردة لمصر سبحها من نجاة وأعطاهم لوردة التي كانت تغنيها بكل إحساس وتتسرع أن كل كلمة في الأغنية وتأخذها وتغير عنها وتصفها وتؤكد الكثير من مشاعر الحب التي يحفلها قلب بليغ لها.

وكانت الأغنية الثانية في حفل الإذاعة الذي شهد عودة وردة للغناء مرة أخرى أغنية وطنية بعنوان (والله يا مصر زمان) وهي الأغنية التي عبرت عن شوق وردة وحبيبها أرض مصر التي كانت دائما تراها وطنا ثانيا لها وكانت تقول في معظم حواراتها ولقاءاتها (ياحسان بحنان امي وأنا في مصر).

وردت أدت الأغنية بروحها وكل مشاعرها.. فقد كان قلبها يعنى معها.. وتكرراتها أيضاً تغنيها وحديثها كان شريط من الصور التي عاشتها يترافق أمام خيالها وهي تشدو بالآغنية.. وكانت تسألها تغني معها وتقول بصوت تلونه الفرحة:

والله يا مصر زمان
والله زمان
زمان يا نيل
والله زمان
زمان ع الهوى
يا غنوة المواويل
زمان يا مصر
وحشني السهر
ع النيل في القصر
ويلالي زمان
وفرح الحبايب
قتايل ع الشجر
منورة المكان
وحشاني في أم الحنان
فرحة حبيب للامان
والله يا مصر زمان
والخير والهنا
أنا دقت هنا
أشكال والوان
وقلوب البشر
مليانة غنا وطيبة وإيمان
واحشاني في أم الحنان
والله يا مصر زمان

قد العيون السود (حبك)
إنها الكلمات التي غنتها وما هي تعيشها.. وبعد النجاح المدوي لأغنية «العيون السود» لحن لها بليغ أغنية «وحشنتوني» التي تحمل أيضا بين حروفها ونغماتها رسالة واضحة من قلبه إلى حنجرتها.

رسالة تقول: وحشنتني يا وردة حبي بعد غيابك الطويل. وكانت وردة تقيم في فندق شيراتون بعد وصولها إلى مصر، وفي نفس الوقت كانت تبحث عن شقة لتقيم فيها، فليس من المعقول أن تعيش طوال الوقت نزيلة في الفنادق، فقد كانت تحب دفة البيت وتشعر أن البيت هو المملكة التي تعيش فيها المرآة.

وفي يوم زارها في الفندق بليغ حمدي ومعه صديقه الإذاعي وجدي الحكيم والشاعر الغنائي محمد حمزة واستقبلتهم وردة في غرفتها مرحبة بوجودهم ومؤكدة أنهم السبب الرئيسي في شعورها بالسعادة بعد كل ما قدموه لها من عون ومساندة في مشوارها الغنائي.

وبينما كان الجميع يحتمس الشاي طلب بليغ من وردة الانفراد بها لأمر مهم فخرج الاثنان إلى الشرفة المطلقة على النيل وكانت نسيمات الصيف تهفّف وتمنح الجو نسمة منعشة رطبة.

قال بليغ لوردة دون مقدمة: «أنا حبك وعاوز أتزوجك» لم تفاجأ وردة بما قاله بليغ وتنهت تنهيدة ساخنة جدا قبل أن ترد وتقول: أنا كمان حبك وأنت كنت السبب في طلاقي من جوزي لأنه كان عارف مدى تعلقي بيك وحبي لك واللي كان قد حبي للمزكا والغنا»

زغرد قلب بليغ وهو يقول بصوت عال: يعني تجيب المأذون

الوداع
ما بقش أخاف ف الدنيا دي غير
م الوداع
والضباع
بجس لما تكون بعيد معنى
الضباع
خليك هنا خليك.. بلاش تفارق
بلاش تفارق
بلاش تفارق
خلتني أخاف.. لما بجس
بخطوتك.. وأخذاك بعيد
عليك بخاف.. لما تقول كلمة وداع
..تاني من جديد
خايفة من بكرة.. واللي هيجري
لما تروح
وتغيب سنة.. وتفوت هنا..
حبيب مجروح
ولا يا حبيبي لا.. الفراق ده لا
شوف كام سنة من عمرنا..
ضاعوا مننا
كام سنة
حرام عليك حرام.. وحيات عينيك
حرام
خليك هنا هنا.. بلاش تفارق
ويصق الجمهور لوردة بمرارة
ويجعلها تعيد الكوبلية أكثر من
مرة وتخلون ملامح وجه وردة
بالسعادة
إنها تنجح
إنها تقايق
إنها الآن
الآن: سعيدة جدا

والنجومية، إنه خوف كبير بحجم
دنيا الفن التي أصبحت وردة جزءا
منها..
بعد الزواج أحبت وردة حفلا
بمسرح سينما قصر النيل وقدمت
فيه أغنية جديدة هي (خليك هنا..
بلاش تفارق) وقيل أن تصعد إلى
المسرح فوجي الجمهور بالفنان
عبدالحليم حافظ يقف على خشبة
المسرح ويجرد أن راه الجمهور
أخذ يصفر ويصيح طالبا منه
الغناء إلا أنه ابتسم وطلب منه
الصمت وقال بصوت هادئ:
أنا الليلة حاكون مستمع ويس
وحيت مخصص علشان اسمع
أغنية جميلة للفنانة الجميلة
وردة الجزائرية وكنت حضرت
بروفة من بروقاتها الموسيقية
وعجبتني أوي وجيت عشان
اسمعها معاكو ويا رب تعجبكو
زي ما عجبتني.

صق الجمهور بمرارة بعد
كلمات عبدالحليم.. صق لهذه
الروح الجميلة ولهذا الشعور الرقي
ولهذا التواضع الجميل، وصعدت
وردة على المسرح لتغني، وكانت
هذه المرة أكثر ثقة في نفسها وفي
أبامها وأحلامها ومشاعرها، فهي
الآن وهي مستقرة وسعيدة.. تغني
بعد أن منحتها الدنيا راحة بال
وأمان وقلب بليغ.. تغني بدون قيود
وبلا خوف ومن غير قلق.. تشدو
وتقول من كلمات محمد حمزة
ولحن بليغ:

وفي ذلك اليوم غنى لهما
عبدالحليم حافظ (أوبتدا ابندا
المشوار.. وأه يا خوفاي من آخر
المشوار).
فعلا.. أه يا خوف وردة من
مشوارها مع بليغ ومع الفن ومع
الغناء ومع النجاح والشهرة

فيجب عليها ألا تلوم بليغ على
فعلته تلك
تعم.. سوف تسامح بليغ، فهو
لم يفعل سوى ما كان يجس به،
ولكنها أرادت أن تعاقبه أولاً، كنوع
من الدلع أو استرداد جزء من كبرياء
الأنثى بداخلها، وعندما عاد بليغ
من السفر قالت: «خالص.. مفيش
جواز».

قال لها: أرجوك.. أنت كده
بتصدي ضدي حكما بالإعدام..
منش ممكن أضيعك بعد ما لاقيتك.
قالت: لما ينسى يوم زي ده..
تفتكر ممكن أسنتي منك أبة تاني؟
قال لها وهو يستعطفها: عشان
خاطري.. سامحيني يا وردة
كانت ترسم على وجهها
العوس والغضب، لكن أعماقها
سعيدة وفرحانة.. كانت تريد أن
تشعره بالذنب وتائب الضمير.
وتدخل عبدالحليم حافظ وأحمد
فؤاد حسن لكي توافق للمرة الثانية
على الارتباط ببليغ، فوافقت بشرط
أن يحضر بليغ أولا ويعددها هذا ما
هي حتى تضمن وجوده، وهذا ما
حدث بالفعل، فقد حضر بليغ قبل
موعد بساعة.

فهل ستتطيع وردة أن تعلم
بليغ النظام والترتيب والتخطيط أم
أن بليغ هو الذي سيعلها الجنون
في التصرفات.. أيهما سيقتل
صفاته أسرع إلى الآخر؟
هذا السؤال ربما يكون سابقا
لأوانه.. المهم الآن: أين بليغ؟ أين
العريس؟ ومتى سيأتي؟ وكيف
تتصل به ونقل له، تعالى عشان
كتب الكتاب والمأذون في انتظارك؟
إنه مشهد ساحر ومحرزن في
الوقت ذاته، لم يحدث من قبل، لكنه
حدث مع بليغ.
حاولت وردة أن تعرف السر
العظيم وراء إخفاء بليغ عن يوم
كتب كتابه، اكتشفت أنه سافر
إلى بيروت من أجل إنجاز بعض
الأعمال الموسيقية التي كان قد
اتفق عليها منذ فترة وأنه لم يتمكن
من الاعتذار عن السفر، وإلا أرتبك
جدول أعماله الفنية.

إن فنه الآن هو صاحب الرأي
والكلمة العليا، وهو الذي يقود
تصرفاته ومشاعره وقراراته
الأولى قبل قلبه وحبه وعواطفه
وقبل وردة!

وبالطبع لن تقبل وردة بهذا
الوضع، فهي تريد أن تحل بحبها
كل كيانه مثلما احتل هو بلحن
«خونوه» كل كيانه من قبل..
فوردة تريد أن تكون هي رقم واحد
وكل الأشياء بعدها تتساوى.

ولكنها في نفس الوقت كانت
تدرك أنها وبليغ شركاء في حب
الفن وإنها دفعت ثمن هذا الفن
غاليا وضحت من أجله بالزوج
والاستقرار والأمومة وبالتالي

وبالطبع لن تقبل وردة بهذا
الوضع، فهي تريد أن تحل بحبها
كل كيانه مثلما احتل هو بلحن
«خونوه» كل كيانه من قبل..
فوردة تريد أن تكون هي رقم واحد
وكل الأشياء بعدها تتساوى.

ولكنها في نفس الوقت كانت
تدرك أنها وبليغ شركاء في حب
الفن وإنها دفعت ثمن هذا الفن
غاليا وضحت من أجله بالزوج
والاستقرار والأمومة وبالتالي

وبالطبع لن تقبل وردة بهذا
الوضع، فهي تريد أن تحل بحبها
كل كيانه مثلما احتل هو بلحن
«خونوه» كل كيانه من قبل..
فوردة تريد أن تكون هي رقم واحد
وكل الأشياء بعدها تتساوى.

ولكنها في نفس الوقت كانت
تدرك أنها وبليغ شركاء في حب
الفن وإنها دفعت ثمن هذا الفن
غاليا وضحت من أجله بالزوج
والاستقرار والأمومة وبالتالي

وردة تغني «والله
يا مصر زمان»
في حفل الإذاعة

عبدالحليم حافظ
وأحمد فؤاد
حسن أقتنا وردة
بالارتباط ببليغ
حمدي

وردة تبحث عن
شقة للعيش فيها
لأنها تشتاق إلى
دفة البيت

وردة تبحث عن
شقة للعيش فيها
لأنها تشتاق إلى
دفة البيت

وردة تبحث عن
شقة للعيش فيها
لأنها تشتاق إلى
دفة البيت

وردة تبحث عن
شقة للعيش فيها
لأنها تشتاق إلى
دفة البيت

وردة تبحث عن
شقة للعيش فيها
لأنها تشتاق إلى
دفة البيت

وردة تبحث عن
شقة للعيش فيها
لأنها تشتاق إلى
دفة البيت

محمد حمزة

أغنية: جيت في وقتك

كلمات: بخيت بيومي
الحنان: أحمد فؤاد حسن
غناء: وردة الجزائرية

جيت في وقتك يا حبيبي

جيت في وقتك

جيت وأنا بلحن باول مرة شفكت

جيت وأنا مش قادرة أنام

والكلام يجيب كلام

حتى قلبي لسه كان يجيب بسيرتك

يا حبيبي يا حبيبي جيت في وقتك

جيت في وقتك يا حبيبي

جيت وأنا بسال عليك

بسال القصر اللي منه

بافتكر نظرة عينك

وأسال العشرة الجميلة

اللي بتحبيني فيك

كنت لسه بقول ده غاب

ولسه حاكتك لك جواب

والتقيتك جنب مني يا حبيبي

جاي تسال برضو عني يا حبيبي

وأنا قلبي لسه كان يجيب في سيرتك

يا حبيبي يا حبيبي جيت في وقتك

يا سلام لما جيت تسال عليا

شفت حاجة ماشفتها في الدنيا ديا

التقيت اللي في قلبك جوه قلبي

التقيت اللي ف عينك برضو ف عيني

أنت أيامي اللي راحت

وأنت أيامي اللي جابه

ولما شفكت جنب مني يا حبيبي

جاي تسال برضو عني يا حبيبي

وأنت قلبي وأخلي سيرة هي

سيرتك يا حبيبي

جيت في وقتك



عبدالكريم عبدالقادر

الصوت الجريح الفنان عبدالكريم عبدالقادر (3-4):

محبة الناس أثنى رصيد حصلت عليه في حياتي

قولوله ترانا ما نسيناه». وفي حوار مع «الجريدة»، أكد عبدالكريم عبدالقادر أنه لا يقني الألحان الجاهزة، لأنه يريد أن يعيش تفاصيل ولادة الأغنية، بدءاً من الفكرة إلى أن يكتمل النص، ثم مواكبته أثناء التلحين، معتبراً أن هذه المراحل تساهم في تشكيل مشاعر المطرب تجاه العمل، ليكون في ذروته أثناء التسجيل، ويرفض «بوخالد» إبرام عقود الاحتكار مع شركات الكاسيت، مفضلاً أن يبقى حراً، كالمطرب المحلّق في سماء الفن، معتبراً نفسه أنه يملك أعلى رصيد في العالم، وهو محبة الناس له، وفيما يلي التفاصيل:

يعتبر الصوت الجريح الفنان عبدالكريم عبدالقادر عن الكلمة المغناة والجملة اللحنية بصدق وحس فني متقنين، وينهل من مشاعر مرهفة محمّلة بالشجن، ليتر صدق الإحساس على المتلقي، ويبدأ «بوخالد» على التعبير عن أحلام العشاق، تماماً تحقيق أمانياتهم، رافضاً التخلي عنهم في انكسار انهم، فيراقهم في «ليل السهاري» بواسيسهم في أحلك الظروف، فلا يفقد الأمل، حتى لو تحول الفرح إلى سراب، فيفتي للفرح المفقود، منتظراً مجيئه بفارغ الصبر. ورغم قبوله تجرع المرارة على مريض يظل يردد «عاشق وظل صبري يطول»، متجشماً عناء الصبر، ويدندن «ما نسيناه روحوا

للفي الشمري

«غريب»

«أنا رديت»

«باعوني»

محطات

جميلة

في حياتي

• حدثنا عن رائعتك «غريب»، وكيف جاءت الفكرة، ولإسما أنها تعد محطة مهمة في مشوارك، وهي كذلك من أطول أغنياتك؟

- «غريب» وأنا رديت» و«باعوني» أغنيات تعد محطات جميلة في حياتي، والتقيت من خلال هذه الأغاني مجموعة من الأساتذة الشعراء والمحلّنين، أمثال: عبدالرب إدريس وبدر بورسلي وعبدالمطيف البناي، وانطلقاً في عمل ضمنه هذه الأغنيات، واستمرت العلاقة وقدّمتنا كثيراً من الأعمال، ونجحنا، فهؤلاء هم شركاء النجاح الذي منحوني إبداعهم لأشود به، ويصل إلى المتلقي.

• ملحنين وشعراء، فما سبب هذا التنوع؟

- نعم، خلال مشواري الفني غنيت بالتعاون مع إخوة أعزاء لهم فضل كبير وإياد بيضاء، ومنهم يوسف ناصر وراشد الخضر وأنور عبدالله وسليمان الملا ومشعل العروج وعبدالله الجاسم وأحمد الهرمي وجاسم الخلف وعبدالله الريميان وساهر وخالد البذال، وغيرهم، وهذه المجموعة إضافة إلى أسماء أخرى قدّمت لي الكثير، وتشكل علامات بارزة في مشواري ضمن مراحل مختلفة في رحلتي مع الغناء.

• قدمت الوانا من الشعر النبطي، كيف استطعت تقديم هذا اللون بطريقتك؟

- هو لون غنائي جميل، ومن المفروض أن نعطيه حقه، لأنه يستحق، ولإسما أنه يمثل الأصالة والصدق والبساطة والسلاسة، الإحساس الفني هو الذي يدفع الإنسان إلى تقديم العمل بحب وبطريقة جميلة، وحينما أعجبت بهذه الكلمات قدّمتها وفقاً لمشاعري، وحققت النجاح بفضل من الله.

عقود احتكار

• كنت تحرص على تقديم موهبة التلحين، هل لديك أي فنان يملك قدرات بداخله تنبع من مشاعره تجاه المواقف، وكذلك أحاسيسه التي يمر بها، لذلك ربما تعد مطرباً له محاولات في التلحين، وأخر لديه ملكة الكتابة، وكل إنسان يستطيع تذوق الفنون وفقاً لما يشعر به، وأنا لا أزع أي ملحن، بل أحمل في داخلي أحاسيس معينة وبعض المقومات التي أخبرها للملحنين وهم يستطيعون صياغتها.

«ليل السهاري»

• ماذا تمثل لك أغنية «ليل السهاري»؟

- هذه الأغنية محببة إلى قلبي،

فيما يتعلق بتصوير الأغاني «الفيديو كليب»

قال الفنان عبدالكريم عبدالقادر إن تصوير الأغاني شهد تطوراً كبيراً، من حيث الفكرة والمضمون، في السابق كانت بيئة صغيرة، والآن أصبح هناك تنوع في الأفكار وطرق التنفيذ، لكن لا يعني ذلك أن كل ما يقدم جيد، وبعضها أعمال مرفوضة. تعاملت مع كثيرين، منهم المخرج فيصل الضاحي، وابدأتي كانت معه، وأحمل ما قدّمنا معاً «سرى الليل يا قمرنا»، وكذلك غافل فاضل وبدر المصطفى، الذي كان له بصمة في مشواري لا أنساها ما حييت، ويحرص على

الفيديو كليب

تقديم صورة نظيفة تجذب الناس، ومن هذه الأعمال «غريب» و«أنا رديت». وفي مرحلة لاحقة تعاملت مع مجموعة من المخرجين الشباب، ومنهم محمد المطيري وتوفيق الشمري وأحمد الدوغعي، وكل مخرج كان يقدم إبداعه ضمن هذا العمل، لإحداث نقلة في التصوير والابتعاد عن التكرار والتشابه، وأغلبهم تفوقوا معي، وهذا بفضل من الله، عز وجل، لأنهم أدركوا جيداً ما الذي أريده من هذا العمل.

• طالما ذكرت حسين الجسمي، وهو أحد الذين أعادوا أداء أغنياتك، وتحديداً أغنية «مرني»، كيف وجدت هذا الاتجاه، وهل استأذن منك قبل أدائها؟

- أغنية «مرني» من كلمات الشاعر بدر بورسلي، والحنان الملحن د. عبدالرب إدريس، وإعادة أداء هذه الأغنية عقب فترة طويلة على غنائي لها في المرة الأولى، هذا دليل نجاحها، ولأنها كلمة وفكرة جميلة ولما أداها الجسمي حققت النجاح على نطاق واسع، وقد اتصل حينما أريد إعادة غنائها، وكذلك ماجد المهندس حينما غنى «طرى عليه الوله»، وأخبرني بأنه يريد غناء هذه الأغنية، فقلت له إنني أرحب بهذه الخطوة.

يسعدني أداء أغنياتي بأصوات مطربين آخرين، وأنا أضع رصيدي الغنائي أمام من يريد إعادة غناء أي أغنية، لأن انتشار الأغنية الكويتية، وهذا هو هدفي، أعتقد أن الفن ليس ملكاً خاصاً لفرد، بل متاح لكل فنان يريد تقديمه بالشكل المناسب، محمد عبدالوهاب وعبدالحليم حافظ وأم كلثوم، كم مطرب غنى لهؤلاء العمالقة، هل كانوا يشعرون بالعصب وعدم الرضا؟ بالعكس إنه مزيد من الانتشار والنجاح.

• ما رأيك ببرامج اكتشاف المواهب؟ وهل عرضت عليك المشاركة؟

- لا أرغب في المشاركة فيها، ولو عرضت على سارفض، لأنه يفترض أن تكون لجنة التحكيم من الموسيقيين أو الأكاديميين، على معايير دقيقة، فمن منظوري المطرب لا يحكم على مطرب.

• هل تستمتع للمطربين الشباب وتشاهد فيديو كليباتهم؟

- أكيد استمتع إلى أعمالهم وأشاهدها، فهذا الجيل يعبر عن وقته وواقعته، لأنهم يعبرون عن مشاعرهم باللغة التي تتلاءم مع حياتهم، فهم أبناء هذه المرحلة، واستمداد من الماضي، لكنهم يمثلون الحاضر وروح العصر، وأتمنى أن يختاروا المفردة التي تعبر عن بيئتنا وقيمنا وتاريخنا.

• هل تستمتع للشباب وتشاهد فيديو كليباتهم؟

• أكيد استمتع إلى أعمالهم وأشاهدها، فهذا الجيل يعبر عن وقته وواقعته، لأنهم يعبرون عن مشاعرهم باللغة التي تتلاءم مع حياتهم، فهم أبناء هذه المرحلة، واستمداد من الماضي، لكنهم يمثلون الحاضر وروح العصر، وأتمنى أن يختاروا المفردة التي تعبر عن بيئتنا وقيمنا وتاريخنا.

• لماذا تستمتع للشباب وتشاهد فيديو كليباتهم؟

• أكيد استمتع إلى أعمالهم وأشاهدها، فهذا الجيل يعبر عن وقته وواقعته، لأنهم يعبرون عن مشاعرهم باللغة التي تتلاءم مع حياتهم، فهم أبناء هذه المرحلة، واستمداد من الماضي، لكنهم يمثلون الحاضر وروح العصر، وأتمنى أن يختاروا المفردة التي تعبر عن بيئتنا وقيمنا وتاريخنا.

• ما الذي يحفزك لاداء أغنية «عصفورة ووردة»؟

- هذه الأغنية جرى تجهيزها بمناسبة انعقاد المؤتمر الإسلامي في الكويت، والتي كتب كلماتها الشاعر المميز يعقوب السبيعي، ولحنها يوسف المهنا. وما حفزني لاداء هذه الأغنية كلماتها الجميلة ومعناها الرائع، إضافة إلى لحنها العذب، لذلك لم أتردد في تقديمها، ولن أتردد في أغنيات مماثلة لها في حال وجدت الجودة نفسها، لكن البحث عن الجمال صعب جداً، كمن يبحث عن إبرة في محيط، هي أغنية لكل الفئات العمرية، وليست موجهة للطفل، ومع الأسف، ما أقدم الآن للطفل شيء معيب جداً، صحيح أن بعض الأعمال حقق نجاحاً كبيراً، لكنها ليست الأساس في بناء ثقافة طفل، لذلك يجب التدقيق فيما يقدم لهذه الشريحة.

• لماذا تستمتع للشباب وتشاهد فيديو كليباتهم؟

- أكيد استمتع إلى أعمالهم وأشاهدها، فهذا الجيل يعبر عن وقته وواقعته، لأنهم يعبرون عن مشاعرهم باللغة التي تتلاءم مع حياتهم، فهم أبناء هذه المرحلة، واستمداد من الماضي، لكنهم يمثلون الحاضر وروح العصر، وأتمنى أن يختاروا المفردة التي تعبر عن بيئتنا وقيمنا وتاريخنا.

• ما الذي يحفزك لاداء أغنية «عصفورة ووردة»؟

- هذه الأغنية جرى تجهيزها بمناسبة انعقاد المؤتمر الإسلامي في الكويت، والتي كتب كلماتها الشاعر المميز يعقوب السبيعي، ولحنها يوسف المهنا. وما حفزني لاداء هذه الأغنية كلماتها الجميلة ومعناها الرائع، إضافة إلى لحنها العذب، لذلك لم أتردد في تقديمها، ولن أتردد في أغنيات مماثلة لها في حال وجدت الجودة نفسها، لكن البحث عن الجمال صعب جداً، كمن يبحث عن إبرة في محيط، هي أغنية لكل الفئات العمرية، وليست موجهة للطفل، ومع الأسف، ما أقدم الآن للطفل شيء معيب جداً، صحيح أن بعض الأعمال حقق نجاحاً كبيراً، لكنها ليست الأساس في بناء ثقافة طفل، لذلك يجب التدقيق فيما يقدم لهذه الشريحة.

• لماذا تستمتع للشباب وتشاهد فيديو كليباتهم؟

- أكيد استمتع إلى أعمالهم وأشاهدها، فهذا الجيل يعبر عن وقته وواقعته، لأنهم يعبرون عن مشاعرهم باللغة التي تتلاءم مع حياتهم، فهم أبناء هذه المرحلة، واستمداد من الماضي، لكنهم يمثلون الحاضر وروح العصر، وأتمنى أن يختاروا المفردة التي تعبر عن بيئتنا وقيمنا وتاريخنا.

• لماذا تستمتع للشباب وتشاهد فيديو كليباتهم؟

- أكيد استمتع إلى أعمالهم وأشاهدها، فهذا الجيل يعبر عن وقته وواقعته، لأنهم يعبرون عن مشاعرهم باللغة التي تتلاءم مع حياتهم، فهم أبناء هذه المرحلة، واستمداد من الماضي، لكنهم يمثلون الحاضر وروح العصر، وأتمنى أن يختاروا المفردة التي تعبر عن بيئتنا وقيمنا وتاريخنا.

• لماذا تستمتع للشباب وتشاهد فيديو كليباتهم؟

- أكيد استمتع إلى أعمالهم وأشاهدها، فهذا الجيل يعبر عن وقته وواقعته، لأنهم يعبرون عن مشاعرهم باللغة التي تتلاءم مع حياتهم، فهم أبناء هذه المرحلة، واستمداد من الماضي، لكنهم يمثلون الحاضر وروح العصر، وأتمنى أن يختاروا المفردة التي تعبر عن بيئتنا وقيمنا وتاريخنا.

• لماذا تستمتع للشباب وتشاهد فيديو كليباتهم؟

- أكيد استمتع إلى أعمالهم وأشاهدها، فهذا الجيل يعبر عن وقته وواقعته، لأنهم يعبرون عن مشاعرهم باللغة التي تتلاءم مع حياتهم، فهم أبناء هذه المرحلة، واستمداد من الماضي، لكنهم يمثلون الحاضر وروح العصر، وأتمنى أن يختاروا المفردة التي تعبر عن بيئتنا وقيمنا وتاريخنا.



الصوت الجريح يغني في إحدى المناسبات

التكريم

حرصت دار الآثار الإسلامية على تكريم الصوت الجريح الفنان القدير عبدالكريم عبدالقادر من خلال تنظيم ليلة غنائية. ويبدأ الفنان خالد العجيري الأسمية بأغنية «مشتريه»، كلمات عبدالمطيف البناي، والحنان أحمد عبدالكريم، ويقول مطلعها: «مشتريه بماي عيني ومدلله/ مشتريه/ مثل الطفل يخطف علي واتحمله/ مشتريه/ ما حيلتي طبعي السباح/ أكثر من العمر اللي راج/ عشرة عمر وستين اتحمله...»

ثم اتبعها بأغنية «أحسب الجيات»، كلمات يوسف ناصر، والحنان د. عبدالرب إدريس: «أحسب الجيات كم مرة أجي/ وأحسب النظرات لي ضاع الحكي/ روحاني ونظراتي الحزينة/ تحكي لك مدى حبي وإنث ما رديت...» وانتقل إلى عمل آخر يُعد بداية الملحن

مصطفى العوضي، ومرتبطة بالفنان عبدالكريم عبدالقادر، حيث لحن له أغنية «حلك معاي في الراي»، وهي المحاولة الأولى له في مجال التلحين، صاغ كلماتها مبارك الحديبي، فسأهمت في شهرة العناصر الثلاثة المشاركة فيها، نقطفت منها: «خليك معاي في الراي وأسمع كلامي/ حاول تعيش وياي باقي أيامي/ راغي الهوى ما يتوب مهما يكون مصوب».

بعدها نهل العجيري من كنوز عبدالكريم عبدالقادر أغنية رائعة بعنوان «سر المحبة»، أو المعروفة باسم «جاني يتشكي»، كلمات يوسف ناصر والحنان عبدالرحمن البعيجان، ويقول فيها: «جاني يتشكي وأنا اللي من هواه اشكي/ حبس كلامي حبيبي وما عرفت أحجي لأشني سر المحبة/ وخبريني بألي يجبه/ ما يديري تضحك عيوني والغواد يبجي».



عبدالقادر مع الفنانة هدى حسين



بوخالد مع راشد الخضر ومحمد الجلوشي

بيدع أبو شقرا المسرح حاجة شخصية لي لأعبر بحرية



جوليان معلوف إنتاج شركة (M&M) ويعرض عبر المؤسسة اللبنانية للإرسال، فضلا عن مسرحية جديدة «فرصاً أتو» وفيلم سينمائي جديد «بلا عقبالك شباب».

عن نشاطه الفني ومسلسل «مش أنا» تحدث إلى «الجريدة»:

يمكن القول إن العامين المنصرمين هما عامان من دون منازع، فقد استقر الممثل والكاتب بيدع أبو شقرا في لبنان لتقديم مجموعة من الأعمال المسرحية والسينمائية والدرامية الناجحة. يشارك في الدراما الرمضانية عبر بطولة مسلسل «مش أنا»، كتابة كارين رزق الله وبطولتها وإخراج

بيروت- مايا الخوري

غيابي عن الدراما التلفزيونية بسبب ملاحظات متنوعة على موضوعاتها

كيف تقوم نشاطك الفني في لبنان خلال العامين المنصرمين؟

شكل العامان المنصرمان نقلة فنية بالنسبة إلي بغض النظر عن نوعية هذه النقلة ومستواها، ذلك أن الأعمال المسرحية التي قدمتها هي تجارب وظفت فيها خبراتي وخيالاتي في شكل فني وتقني وشخصي، لأرى كيف يمكنني استلحاق التطور الفني في لبنان بعد غياب. علماً أنني راض عن بعض من أعمالها المسرحية والسينمائية والتلفزيونية الأخيرة.

هل ستعيدك هذه الأعمال المتنوعة فنياً إلى أحضان الوطن؟

تتعلق ذلك بقرار عائلي مشترك بتأثر بوضع العائلة ككل والتوقيت والظرف المناسب للقيام بهذه الخطوة التي يجب أن تكون مدروسة.

عُرِضت مجدداً مسرحية «فينوس» تزامناً مع مسرحية «بنات الجبل»، فكيف استطعت الفصل ما بين الشخصيتين المتناقضتين؟

لم أشخ هكذا تجربة لأن المسرح عملية تقنية أولاً. ويقدار ما نتق العمل الذي نحضره يصبح الفصل على المسرح أسهل مما هو متوقع لذا اعتبرت أن هذه التجربة سهلة وممتعة في أن. إلى ذلك، يبقى الخلط بين الشخصيات غير وارد بالنسبة إلي لأن مقاربتني للشخصية في التمارين لا تعتمد على بعض الأساليب التقليدية التي تحول دون الخروج من شخصية للدخول في أخرى.

ما تفاصيل مسرحيتك الجديدة «فرصاً أتو»؟

مستوحاة من نص Virtual Reality للفنان الأميركي الآن «اركين» لـ لجنة غيريال يمين وإخراج جاك مارون. تتطرق التحضيرات لها بعد عودتنا من عرض مسرحية «فينوس» في فرنسا في سبتمبر المقبل، على أن نتمرن قبل عرضها في نهاية فصل الصيف. تخلق هذه المسرحية المسلية والمضحكة التي تحكي الحقيقة الموجهة بين اللعب والواقع فتقرب العربية بينهما، وهي تتركز على الأداء التمثيلي وعلى الممثلين بشكل كبير.

ما سبب هذا الولوج الكبير بالمسرح؟

سئل أحد الممثلين عن أدائه المسرحي فقال: «أنا أمثل في الحياة لكن المسرح هو أكثر لحظة حقيقية لأنه يعزى كل شيء». المسرح بالنسبة إلي حاجة شخصية لتطور وأفكر وأكتب وهو المكان الوحيد الذي أرتاح فيه لأنني أعبر من خلاله بشكل غير مباشر بصدق وحرية.

كيف تصف ثنائيتك الجديدة مع الكاتبة والممثلة كارين رزق الله في مسلسل «مش أنا»؟

غابت مدة عن الدراما التلفزيونية المحلية لأن لدي ملاحظات حولها، لكنني تشجعت عندما قرأت نص «مش أنا» لأنه تشويقي بلامس الواقع في جوانب كثيرة. فضلاً عن أنه سلس وناعم لا تتلفس فيه، بل على العكس يحكي لغة الناس بأحداث قريبة من واقعنا. إلى ذلك اكتشفت أن كارين رزق الله شخص حقيقي يناضل ويعمل بجد، ولها وجهة نظر خاصة تعتبر عنها بحرية وجرأة، أيضاً تشجعت لأن شركة الإنتاج لم تتعاون معها سابقاً رغم معرفتنا القديمة، إضافة إلى المستوى العالي للممثلين المشاركين فيه على غرار الممثل رودريغ سليمان الذي لا يمكن أن أقوم بخطوة ناقصة أمامه. طالما أن هذه العوامل توافرت فلا بد من نجاح العمل.

ما الذي يميز شخصية «مجد»؟

لهذه الشخصية أحداثها الخارجية والداخلية. فهو مغترب عاد إلى وطنه لأسباب معينة، وفي الوقت نفسه خبير تجريبية قاسية دفعته إلى تغيير وجهة نظره في العلاقة مع



«بلا عقبالك شباب» فيلم «لايت كوميدي» يناقش واقعنا المحلي

حشاشة الذاكرة لكل الأعمار

معرض صفاة الخليج

ما راك بأعمال البيئة الشامية الرمضانية على غرار «باب الحارة»، وهل ما زالت تجذب الجمهور؟

بيدو أن لديها رونقاً معيناً إنما تبقى محصورة لأنها تركز على عواطف ومعان رجولية معينة. رغم أنني اعتبرها جزءاً من الدراما إلا أنني لا أستمتع حينما تتحول الأعمال إلى موضة. سمعت آراء تفيد بأنها تحوي مغالطات تاريخية لأغراض درامية وأنا لا أحب هذا أمور.

ماذا عن مشاريعك السينمائية؟

صوّرت «بلا عقبالك شباب» فيلم «لايت كوميدي»، كتابة نيبال عرقجي وإنتاجه، إخراج شادي حنا، يتمحور حول واقع معين نعيشه بطريقة تهكمية، كذلك شاركت بمشهد في فيلم Nuts.

هل من إصدارات شعرية أو فكرية جديدة؟

لن أصدر كتاب شعر بل سأعتمد الأسلوب الجديد في النشر عبر صفحات الإنترنت حيث يسهل الانتشار أكثر.

ثقافة ونجومية

لديك فلسفة عميقة في الحياة وأفكار الخاصة في هذا الإطار، فهل تنفصل عنها لتحديد خياراتك الفنية أم تفتش عمّا يعبر عنها؟

مهما قدّم الممثل شخصيات بعيدة عن شخصيته الحقيقية لا بدّ من أن يأخذ منها شيئاً ما قد يغفر في شكله ونبرة صوته وطريقة كلامه لكنها تبقى المكان الأساس الذي يلجأ إليه لتحضير شخصياته التمثيلية.

اعتبر أن الممثل هو وجهة نظر قبل أن يكون تقنية، أي لديه رؤيته الخاصة للشخصية وماذا يريد أن يقول من خلالها، من هنا تنقى شخصيته الحقيقية الأساس الذي يرتكز إليه لاستنباط شخصياته التمثيلية.

لكّك قدمت مثلاً شخصية شقيق معنّف طباعه شرسة في «رصاصه طائشة»، فكيف تنطلق من شخصيتك الحقيقية لتقديم هكذا دور مناقض لفكر وطباعك...؟

أضع نفسي دائماً مكان الآخر لأن لكل إنسان ظروفه وحياته، وهكذا أنطلق في التحضير لشخصياتي.

ما تحضن الثقافة؟

عندما يكون الإنسان مطلعاً، يتحضر عملياً خصوصاً عند اتخاذ قرارات، كذلك تتأثر وجهة نظره وطريقة تعبيره فتشكل الثقافة سداً يتكى إليه ليفكر بطريقة صحيحة وغير متوقّعة من الآخرين. الممثل الذي يخفيها هو الذي يقوم بردة فعل مفاجئة غير متوقّعة في أدائه.

رويدا عطية «بلا وفا»... سعد رمضان: سأ تزوج قريباً

حلّ سعد رمضان ضيفاً على أحد البرامج الإذاعية وتحدث عن أمور فنية وشخصية وسياسية.

القاهرة - الجريدة.



فسخ العقد مع الشركة كان عليها أن تفعل ذلك باتفاق بين الطرفين وبطريقة لائقة»

تحدث سعد عن حياته الشخصية واعترف بأنه على علاقة بفتاة لبنانية الأصل تعيش في باريس اسمها سمية وقال: «مسرور جداً بحياتي، ونظرتي للأمر الحياتية كافة تتغير بفضل الحب». أعلن ارتباطي بهذه الفتاة وسن تزوج قريباً. يذكر أن سعد وضع وشما هو مزيج من اسمي سمية وسعد! حول عائلته الصغيرة قال: «بعدها كان والدي رافضاً فكرة اختصاصي بالموسيقى، يمشي اليوم فخوراً بي»، ولم ينس جدّه وتعلق أفراد عائلته بالأرض وقال: «ملك ثلاثة بيوت في برجنا فانا متعلق ببارضي».

فاجأ كل من المغربي عبد الفتاح الجريني والمصري هيثم سعيد والممثل مازن معضم سعد بمداخلات هاتفية، اثنوا فيها على فنّه وشخصيته وتواضعه واجتمعوا على أنّه «ابن بيت» وصاحب حضور وصوت وكاريزما، وقال الجريني: «المغرب يحموت عليه»، ذلك سيهدي سعد الشعب المغربي أغنية قريباً.

وافق سعد البعض الذي يعتبر أن رويدا عطية كانت بلا وفاء في تعاملها مع آل المولى أصحاب شركة «المولى بروكشن» الذين كانت من باقة فنانيهم، شارحاً رأيه بهذه القضية وقال: «بعض النظر عن الخلاف ولكن من العيب أن يكون بينك وبين شخص ما خبز وملح وتتحرف بهذه الطريقة، أنا ابن هذا البيت وهذه الشركة، وأعرف آل المولى، ومن المستحيل أن يمدّ أحد منهم يده على امرأة، وهي أصلاً تراجعت عن اتهامها هذا، في حال كانت رويدا تريد

وصف سعد رمضان خلافه مع الممثلة ليليا الأطرش بالسخيف، ويعود لعدم حضوره عيد ميلادها، إلا أن المصالحة تمت سريعاً وعادت المياه إلى مجاريها وقال: «عندما التقينا نسينا الخلاف، فليليا إنسانة صادقة وعفوية جداً».

اعتبر شيرين عبد الوهاب أنها كتلة إحساس ولا تعرف المجاملة أو المراوغة بل لتلقائية، وهذا كان سبباً رئيساً لإعلانها اعتزالها الفن منذ فترة وعودتها عن قرارها لاحقاً، وقد أرسل لها رسالة صوتية قال فيها: «إذا شيرين اعتزلت مين لازم يضل يغتني؟» متمنياً أن يجمعها ديو غنائي، لأنّ خامسة صوتيهما قريبة من بعضهما البعض، حسب رأيه.

حول أحلام ضحك سعد وقال: شخصان يظلمهما الإعلام وثام وهاب وأحلام! على طريقتنا اللبنانية ربما نقول عن أحلام «جفصة»، لكن اعترافها بأنها أحبّت أغنية «مين سدك» التي قدمتها أخيراً يدلّ أنها طيبة وتتهنئ زملاءها.

صفة لكل من:

راغب علامة، نجم. ملحم بركات، موسيقار. سيمون اسمر، صانع النجوم. وثام وهاب، أطيب قلب. نجوى كرم، «أخت الرجال»، أحب جنونياً. العماد عون، تاريخ في النضال. سعد رمضان، صادق.

من أفضل:

فنان، وائل كفوري وصابر الرباعي. فنانة، نجوى كرم وشيرين عبد الوهاب. ممثل: مازن معضم وباسم مغنية. برنامج إكتشاف المواهب: The Voice.

نعم أو لا؟

لتنجح اليوم لا بدّ من تقديم بعض التنازلات: لا. تلتقت الكثير من الهدايا؟ نعم. سأمّل؟ نعم. ما زلت أسكن مع أهلي؟ نعم. ساكون عريس 2016؟ نعم. جمعت ثروة من الفن؟ لا. مع الزواج المدني؟ لا. سيأتي يوم وأعتزل الفن؟ لا.

النجوم والانتخابات

حول الانتخابات البلدية التي شهدتها لبنان الشهر الماضي اعتبر أن وعي الشباب حمّس النجوم لخوض الانتخابات، ونوّه بالألحة ناديين لبكي في بيروت

علاء الدين شاهبندر التجار ونديم الخليفة



السارق أحمد قماقم

لما كانت الليلة الحادية والعشرون بعد المئتين، قالت شهرزاد: بلغني أيها الملك السعيد أن الوالي لما دخل على زوجته قالت له هذا الكلام، فلما أصبح الصباح، اغتسل وصلى الصبح وتوجه إلى السجن وقال لأحمد قماقم السراق: هل تتوب مما أنت فيه؟ فقال: إني تبت إلى الله ورجعت وأقول بالقلب واللسان استغفر الله.

فأخرجه الوالي من السجن، وأخذ معه إلى الديوان وهو في القيد، ثم تقدم إلى الخليفة وقيل الأرض بين يديه فقال له: يا أمير خالد أي شيء تطلب؟ ولماذا جئت بهذا الشقي من السجن إلى هنا؟ فقال: يا أمير المؤمنين إن عمر الشقي بقي، إن له أما مسكينة ليس لها أحد غيره، وقد وقعت على عبدك كي يتشفع فيه عندك حتى تعفيه من السجن وتجعله مقدم الدرك كما كان أولاً...

فقال الخليفة لأحمد قماقم: هل تبت عما كنت فيه؟ فقال له: تبت إلى الله يا أمير المؤمنين، فأمر بإحضار الحداد فك قيده وجعله مقدم الدرك، وأوصاه بالاستقامة، فقبل يد الخليفة ونزل بخلعة الدرك، ونادوا له بالتقديم.

وبعد أن مكث مدة من الزمان في منصبه، دخلت أمه على زوجة الوالي، فسألته الأخيرة: لأي شيء لم يجيء ولدك بالجارية ياسمين إلى ولدي وحظلم بظاظة؟ فقامت من عندها ودخلت على ولدها، فوجدته سكراناً، وقالت له: يا ولدي ما خلصك من السجن إلا زوجة الوالي، وهي تريد منك أن تدبر أمراً في قتل علاء الدين أبي الشامات، وتجيء بالجارية ياسمين إلى ولدها وحظلم بظاظة، فقال لها: هذا أسهل ما يكون، لا بد من أن أدبر أمراً في هذه الليلة.

وكانت تلك الليلة أول ليلة في الشهر الجديد، ومن عادة الخليفة أن يبيت فيها عند السيدة زبيدة لعقن جارية أو مملوك أو نحو ذلك، فقام الخليفة وخلع بذلة الملك ووضعها مع السبحة وخاتم الملك فوق الكرسي في قاعة الجلوس، وترك بجانبها مصباحاً من ذهب فيه ثلاث جواهر منقوشة في سلك من ذهب، ثم توجه إلى مقصورة السيدة زبيدة. صبر أحمد قماقم السراق حتى انتصف الليل ونامت الخلائق، ثم أخذ سيفه في يمينه، وأخذ ملقفة في يساره، وتوجه إلى قاعة الجلوس في قصر الخليفة...

وهناك نصب سلم التسليك، ورمى ملقفة على القاعة، ثم تعلق بها حتى وصل إلى السلوح، فرقع طابق القاعة ونزل فيها، فوجد الطواشبة نائمين فبجهم، وأخذ بذلة الخليفة والسبحة والخاتم والمصباح، ثم رجع من حيث أتى، وسار إلى بيت علاء الدين أبي الشامات... وكان علاء الدين في هذه الليلة مشغولاً بزفاف الجارية إليه، فنزل أحمد قماقم السراق على قاعة علاء الدين، وخلع لوح رخام من أرضها وحفر تحته ووضع بعض ما سرقه من قصر الخليفة، ثم أعاد اللوح الرخام كما كان، وغادر البيت وهو يقول لنفسه: سأضع هذا المصباح في بيتي وأشرب على نوره.

ولما أقبل الصباح رجع الخليفة إلى قاعة الجلوس، فوجد الطواشبة مبدجين، ولم يجد البذلة والخاتم والسبحة والمندبل والمصباح، فاغتاظ لذلك غيظاً شديداً، وليس بذلة الغضب الحمراء، وجلس في الديوان، وتقدم الوزير فقبل الأرض بين يديه وقال: كفى الله أمير المؤمنين كل شر، أي شيء حصل؟ فحكى له جميع ما وقع...

فقال الخليفة: مرادي الاجتماع بها حتى أسألها عن حالها، فقال علاء الدين: سمعاً وطاعة يا أمير المؤمنين.

ثم دخل الخليفة على قوت القلوب، فلما رآته قامت وقبلت الأرض بين يديه، فقال لها: هل زارك علاء الدين؟ فقالت: لا يا أمير المؤمنين. فأمر الخليفة برجوعها إلى القصر، وقال لعلاء الدين: لا تنقطع عنا. ثم رجع الخليفة إلى قصره، ولما أصبح علاء الدين ركب إلى الديوان، فجلس في رتبته رئيس الستين، فأمر الخليفة الخازنदार بن يعطى للوزير جعفر عشرة آلاف دينار، فغطاه ذلك المبلغ...

ثم أمر الوزير بأن ينزل إلى سوق الجوارى، ويشترى لعلاء الدين بالعمرة ألف دينار جارية، فامتلل الوزير وأخذ معه علاء الدين إلى سوق الجوارى، فاتفق في هذا اليوم أن الأمير خالد والي المدينة نزل أيضاً إلى السوق لأجل شراء جارية لولده، وقد رزق به من زوجته خاتون، وهو قبيح المنظر، كرهه الراححة، بلغ من العمر عشرين سنة، ولا يعرف كيف يركب الحصان، مع أن أباه كان فارساً مشهوراً وشجاعاً.

«حظلم بظاظة»

كان اسم هذا الولد «حظلم بظاظة»، ولما بلغ سن الزواج، رغبت أمه في تزويجه، فقال لها أبوه: هذا قبيح المنظر، كرهه الراححة، نرس لا تقبله واحدة من النساء. فقالت: تشتري له جارية، بينما هم في السوق إذا بجارية اسمها ياسمين، ذات حسن وجمال، وقد واعتدال، في يد رجل دلال، فقال له الوزير: هي علينا بالف دينار... وقال حظلم بظاظة لولده: يا أبي اشتر لي هذه الجارية فإنها أعجبتي.

فقال له أبوه: إن كانت قد أعجبتك فرد ثمنها، فقال: هي علي بالف دينار ودينار. فقال علاء الدين: هي علي بألفين، وصار كلما زاد حظلم أبين الوالي ديناراً في الثمن، زاد هو ألف دينار، فاغتاظ حظلم وسال الدلال عن يزيد عليه في ثمن الجارية، فقال له الدلال: إن الوزير جعفر يريد أن يشتريها لعلاء الدين أبي الشامات، وقد بلغ ثمنها عشرة آلاف دينار، وقبل سيدها هذا الثمن، وأخذها علاء الدين حيث أعقها وعقد قرانه عليها. انكمت حظلم وزادت به الحسرات، ورجع إلى البيت مريضاً من محبتها لها، وارتمى في الفراش لا يذوق طعاماً ولا شراباً إلا نوماً، لفرط ما به من الوجد والهيام، فلما رآته أمه سالته: سلامتك يا ولدي ما سبب ضعفك وماذا تريد؟ فأجابها: أريد أن تشتري لي ياسمين يا أمي، فقالت له أمه: لما يمر علينا صاحب الرياحين اشتر لي لك حملاً كاملاً من اليااسمين. فقال لها: لا أريد اليااسمين الذي يشم، وإنما جارية اسمها ياسمين لم يشتريها لي أبي. فقالت لزوجها: لأي شيء ما اشتريت لي هذا الجارية؟ فأجابها: الذي يصلح للموالي لا يصلح للعبد... وليس لي قدرة على أخذها، فإنه ما اشتراها إلا لعلاء الدين «رئيس الستين».

زاد الضعف بالولد حتى

في الحلقة الثانية عشرة من «ألف ليلة وليلة»، نستكمل مع شهرزاد حكاية علاء الدين مع «زبيدة» التي تزوجها كمكمل لكنه أحياها وأحبته، واستطاعاً معاً أن يفلتا من الحيل القانونية التي احتالها أبوها شاهبندر التجار في بغداد، لدرجة أن خليفة المسلمين أمر له بخلعة وبأن يجعله شاه بندر التجار، وأقعه في الديوان... وبينما هو جالس أقبل نسيبه أبو زبيدة فوجد علاء الدين جالسا في رتبته وعليه خلعة، فقال لأمر المؤمنين: يا ملك

لما كانت الليلة التاسعة عشرة بعد المئتين، قالت شهرزاد: بلغني أيها الملك السعيد أن علاء الدين بينما كان جالسا في مرتبته يوماً على عادته في ديوان الخليفة، فإذا بقاتل يقول للخليفة: يا أمير المؤمنين يعيش رأسك في فلان النديم، فإنه توفي إلى رحمة الله تعالى وحياتك الباقية فقال الخليفة: أين علاء الدين أبو الشامات؟ فحضر بين يديه. لما راه خلع عليه خلعة سنينة، وجعله نديمه، وكتب له جامكية ألف دينار في كل شهر، وأقام عنده بختادم معه.

فاتفق أنه كان جالسا يوماً من الأيام في مرتبته على عادته في خدمة الخليفة، وإذا بامرير طالع إلى الديوان بسيف وترس وقال: يا أمير المؤمنين تعيش رأسك في رئيس الستين فإنه مات في هذا اليوم. فأمر الخليفة بخلعة لعلاء الدين أبي الشامات وجعله رئيس الستين مكانه.

وكان رئيس الستين لا ولد له ولا زوجة، فنزل علاء الدين ووضع يده على ماله، وقال الخليفة لعلاء الدين: وأريه في التراب وخذ جميع ما تركه من مال وعبيد وجوار وخدم، ثم نفخ الخليفة المنديل، وانفض الديوان، فنزل علاء الدين وفي ركابه المقدم أحمد الدنف مقدم ميمنة الخليفة هو وأتباعه الأربعة، وفي يساره المقدم حسن شومان، مقدم ميسرة الخليفة هو وأتباعه الأربعة.

التفت علاء الدين إلى المقدم حسن شومان وأتباعه وقال لهم: أنتم سيق على المقدم أحمد الدنف لعل الله يقبلي في عهد الله، فقبله وقال له: أنا وأتباعي الأربعة نمشي قدامك إلى الديوان في كل يوم، ثم مكث علاء الدين في خدمة الخليفة مدة أيام، فاتفق أن نزل من الديوان يوماً من الأيام وسار إلى بيته، وصرف أحمد الدنف هو ومن معه، ثم جلس مع زوجته «زبيدة» العودية، وقد أوقدت الشموع، وبعد ذلك قامت تزييل ضرورة، فبينما هو جالس في مكانه إذ سمع صرخة غريبة، فقام مسرعاً ليتبين ما هناك، فعلم أن زوجته زبيدة مطروحة على الأرض وقد فارتقت الحيا. وكان بيت أبيها أمام بيت علاء الدين، فسمع صرختها وسال: ما الخبر؟ فقال له علاء الدين: عظم الله أجرك يا ولدي في ابنتك زبيدة، ولما أصبح الصباح وأروها التراب، وصار علاء الدين يعزي أباهما، وأبوهما يعزبه وقد ليس علاء الدين ثياب الحزن، واقطعت عن الديوان.

قوت القلوب

قال الخليفة لجعفر: ما سبب انقطاع علاء الدين عن الديوان؟ فأجاب الوزير: يا أمير المؤمنين أنه حزين لموت امرأته زبيدة العودية. فقال الخليفة للوزير: وأجب علينا أن نعزبه، ثم نزل هو والوزير وبعض الخدم، وتوجهوا إلى بيت علاء الدين، فقام للمأتمهم وقبل الأرض بين يدي الخليفة.

فقال له الخليفة: عوضك الله خيراً، فقال علاء الدين: أطل الله لنا بقاء أمير المؤمنين. ولما علم الخليفة من علاء الدين أن سبب انقطاعه عن الديوان حزنه على زوجته زبيدة، قال له: ادفع لهم عن نفسك فإنها ماتت إلى رحمة الله تعالى، والحزن لا يفيك شيئاً أبداً. فقال: يا أمير المؤمنين أنا لا أترد الحزن عليها إلا إذا مت ودفنوني عندها. فقال له الخليفة: إن عند الله عوضاً عن كل مفقود، ولا يخلص من الوصاة حيلة ولا مال. ثم أوصاه بالانقطاع عن الديوان، فلما كان اليوم التالي ركب علاء الدين فدخل إلى الديوان، فدخل على الخليفة وقتل الأرض

القاهرة - محمود خيرالله

علاء الدين يشتري الجارية ياسمين فيصافح حظلم بظاظة» بالضعف والمرض من فرط حبه لها

قوت القلوب عازفة ماهرة على آلة العود

الخليفة يأمر جنوده بنقل قوت القلوب إلى قصر علاء الدين



وإلى حلقة الغد



قصص واقعية من ساحات المحاكم

الحب يقتل الصداقة... أحياناً

رغم الصداقة التي جمعت بين هشام وسامح منذ طفولتهما، فإن دخول راندا في حياتهما قلبها رأساً على عقب، فقد كونت معهما «شلة» تقتصر على ثلاثتهم معاً، ومع اقتراب أيام الجامعة من نهايتها، باح هشام وسامح، كل على أفراد لها بمشاعر الحب. لكن اختيارها لأحدهما كان إشارة لقرع انتهاء الصداقة بين الشابين، فلم يكن أي منهما يعلم أن الحب يقتل الصداقة أحياناً.

القاهرة - وائل أبو السعود

راندا فتاة الجامعة تشعل رغبات الطلاب لصداقتها لكنها تترفع

هشام اعتبر عدم ارتباطه بزميلته راندا بمثابة حكم إعدام

الجميلة تختار صديقين ليكونا رفيقها طوال أيام الجامعة

كانت «راندا» أجمل بنات جامعة «عين شمس» القاهرية، لذلك تنافس الطلاب للاقترب منها، تقدم أحدهم بخطب ودها، وطلب آخر صداقتها، وحاول ثالث لفت انتباهها بنشئي الطرائق، ولكن الفتاة الجميلة طالبة كلية الآداب لم تعر هذه المحاولات اهتماماً، أغلقت باب قلبها أمام الجميع في غرور، وأجبرت زملاءها على الابتعاد عنها، والاكتفاء بالنظر إلى جمالها عن بعد كلما راحت أو غدت.

ويوما وراء الآخر... دب الياس في قلوب المعجبين بالطالبة الحسنة، وانصرفوا يبحثون عن ضاللتهم في فتاة أخرى غير هذه المغرورة المتكبرة، هنا وجدت الطالبة «راندا» نفسها وحيدة خلف أسوار الجامعة، وأحست بأنها أخطأت لأنها أعدت الجميع عنها، وفقدت متعة سماع كلمات الإعجاب بحسبها وجمالها.

اتخذت الحسنة قراراً بأن «توارب» باب قلبها قليلاً، فتسمح لعدد محدود جداً من معجبيها بنيل شرف صداقتها، ومن بين آلاف الطلاب اختارت شابين وسيمين ليصبحا صديقها، أولهما «سامح» طالب كلية التجارة، والثاني «هشام» طالب كلية الحقوق، وبعدها عادت وأغلقت باب الصداقة في وجه الجميع مكتفية بصديقها الجديدين.

لم يكن اختيارها لـ«سامح» و«هشام» ليصبحا صديقها عشوائياً، على العكس فتشت «راندا» في تاريخ الشابين جيداً، وتوصلت إلى معلومات مؤكدة عن أصولهما الطيبة. «سامح» شاب هادئ الطباع، لا تفارق البسمة وجهه، يواجه المشاكل بأعصاب باردة، متفوق دراسياً، والده رجل أعمال شهير، وأحد أثرياء مصر الكبار، ووالدته مديرة أحد البنوك الاستثمارية. ورغم فراء «سامح» إلا أنه يعيش ببساطة، ويكره التفاخر بماله أو سيارته الفارهة.

أما منافسه فكان «هشام» على النقيض تماماً، شاب عصبي المزاج، متهور متجهج الوجه دائماً، يثور لأتفه الأسباب، لا يميل إلى الدراسة ولذلك يتغيب كثيراً عن حضور المحاضرات، والده ووالدته يعملان طبيين في أحد المستشفيات الكبرى بدولة خليجية منذ سنوات طويلة، يرسلان إلى وحيدهما كثيراً من الأموال لتعويضه عن غيابهما، فينفق بنذخ ملحوظ، ولا يجد حرجاً في التعالي على زملائه، والتباهي بوسامته وسيارته الفارهة التي خلبت عقول فتيات الجامعة.

صديقان

ورغم التناقض الواضح بين شخصيتي «سامح» و«هشام»، كانا صديقين حميمين من أيام المدرسة، وقد أشارت هذه المعلومة دهشة «راندا» التي راحت تبحث كثيراً عن سر صداقتهم الحميمة. تسال نفسها سؤالاً واحداً: ما الذي جمع الشامي على المغربي؟

كانت شخصية «راندا» مزيجاً من شخصيتي «سامح» و«هشام»، وربما هذا أحد أهم الأسباب في موافقتها على صداقتهم، فهي هادئة مثل «سامح»، ولكن في عصبيتها تصبح مثل «هشام» لا ترى أمامها من شدة الغضب. تحب التعالي والتكبر مثل «هشام»، ومتفوقة دراسياً مثل «سامح»، باختصار، كانت «راندا» تجمع كل نقبض. الشيء الوحيد المشترك بين الأصدقاء الثلاثة هو شراء دوبيهم،

وقولون: «العيون تفضح المحبين»، ولم تكن «راندا» غبية، فهمت وأدرجت أن صديقها سقطاً في حبها ويخفيان أمرهما، حتى وقع ما لم تكن تتخمنه، اعترف «سامح» بحبه لها، وبعده بساعات اعترف «هشام» أيضاً. طلب الصديقان يد صديقتهما المشتركة من دون أن يعرف كل منهما بطلب الآخر. وكان عليها أن ترد على طلبهما لإعلان



حياته. كانت حياته تدمر أمام عينيه. رفض «راندا» هو النهاية بالنسبة إلى «هشام» وحكم بالإعدام، كلمة نهاية قاسية لحكاية ثلاثة أصدقاء عاشوا سوياً أجمل الأوقات خلف أسوار الجامعة وخارجها أيضاً.

لا أحد يعرف لماذا لم تصارح «راندا» حبيبها «سامح» بأن صديقها «هشام» أحبها، وطلب يدها للزواج في التوقيت نفسه، ربما خشية على صديقها هشام، من هذا الموقف الحرج، أو أن يقرر «سامح» قطع علاقتها به، أن يخرج الأخير من حياتها إلى الأبد، أن تفقد الصديق الذي حرصت على صداقته سنوات، ففضلت إخفاء الأمر لتستمر صداقتها وصداقة «سامح» ل «هشام»، وكان شيئاً لم يحدث، لكنها لم تحسب تداعيات قرارها على علاقتها بـ«سامح».

في المقابل، لم يبح «هشام» لصديقه «سامح» بحقيقة مشاعره تجاه «راندا»، خشية فقدان أي أمل في رؤية «راندا» وخسارة صديقه، لذلك عاش أحلك أيام حياته، ممرقاً بين الحب والصداقة، القلب والعقل، فالأول يريد أن يقنعه بعدم الحديث مع صديقه عن حبه لـ«راندا» كي لا يخسر فرصة رؤيتها، بينما العقل يلح عليه ليبوح لصديقه بكل شيء، هكذا تقول قيم الصداقة الحقيقية، وسط حيرته فكر «هشام» في الابتعاد عن صديقه ومحبوته، ولكنه تراجع فلم يبق قلبه على الابتعاد عن «راندا» التي يذوب فيها عشقاً رغم أنها فضلت صديقه عليه.

مواقف مشابهة، ولم يرف له جفن، لم يكن ليغضب إن رفضت فتاة مصادقته، أو الإهتمام به أو حتى فضلت شخصاً آخر عليه، وكل ما يفعله أن يذهب إلى غيرها من دون حتى كلمة عتاب، إذ لا وقت لذلك بل لملاحقة الجميلات والاستمتاع بوقته معهن. ولكن اختلف الأمر الآن، فالشباب العابت اللاهي تغير، تبدلت أفكاره وأحواله، بعدما وقع في غرام «راندا»، أجمل بنت في الجامعة، فمنذ حرق قلبه بحبها قرر أن يودع حياة اللهو غير رقم هاتفه الجوال وقطع صلته بالفتيات اللواتي عرفهن وشاركته حياته العابتة.

كان حب «راندا» أقوى من نزوات «هشام» السابقة، اكتفى بهذا الحب العذري، على أمل أن يظهر من ذنوبه وإلامه التي قد يكون سببها لبعض الفتيات اللواتي كسر قلوبهن بطيشه، ومن يدري ربما كانت صدمته الأخيرة في حب «راندا» نتيجة لتحطيمه قلب فتاة في وقت سابق، فتلقى جزاءه، لكن رغم المبررات أنزوى «هشام» حزيباً مقهوراً في بيته، أصيب باكتئاب شديد رفض معه الخروج من بيته أباناً. كانت النيران تشتعل في قلبه، ولا يجد من يهون عليه مرارة الرفض.

أكثر ما أوجع «هشام» ليس رفض «راندا» في حد ذاته، وإنما عواقب هذا الرفض، فهو لن يستطيع رؤيتها مجدداً، لن يجزى على النظر إلى عينيهما الجميلتين، لن تصيح صديقه كما كانت، لا هي ولا صديقه الحميم «سامح»، زوج المستقبل لصديقه وحب

الخطوبة بعد التخرج في الجامعة. وقعت الفتاة الحسنة في ورطة، أيهما تختار؟ «سامح» الهادئ المترن، أم «هشام» العصبي المتهور؟ الاختيار على هذا الأساس خاطئ، «هشام» الذي سبب الحب، لم يعد متهوراً أو يحب التنقل بين الأضغان كالعصفور كما قال في السابق. ثمة مدرسة أخرى في اختبار الحبيب في مثل هذه المواقف الصعبة التي يتساوى فيها شخصان وهي اختبار الأكثر مالا، كان «هشام» هو الأغني، ولكن هذه مصادرة للمستقبل، «لنأخذ غدار والدنيا دوارة»، وغني اليوم قد يصبح فقيراً في الغد.

اختارت «راندا» فعلاً، لكنها في النهاية حسمت أمرها. اختارت بقلبيها بعقلها، وكان «سامح» طار الأخير من السعادة وكان أول من زف له الخبر السعيد صديقه الحميم «هشام» الذي استمع إلى كلمات صديقه في ذهول، وقلبه يتمرقق من الألم. كانت صدمة «هشام» فوق احتماله، وأقسى درس تلقاه الشاب المحب في حياته، وأغلى ثمن دفعه، ربما لو تلقى مثل هذه الصدمة قبل عام لما اهتم، واستمرت حياته بشكل طبيعي، فوقتها كان مجرد «هشام» الشاب العابت اللاهي بقلوب العذاري، لا يهتم للمشاعر والأحاسيس حتى مشاعره وأحاسيسه هو.

مرارة الرفض

في أيام الشقاوة، مرت على «هشام»

سامح وهشام يكتمان حب قلبيهما لكنها تقع في فخ الاختيار

طرف ثالث

المحكمة الذي جاء بمعاينة المتهم بالسجن المشدد 15 عاماً، شعرت بأنها لحظة وداع لصديق جاء في الوقت الخاطئ، ربما لو جاء في ظروف أخرى لظل أفضل أصدقائها. أما «هشام» فدارك متأخراً أنه ضيع كل شيء من بين يديه، حياة سعيدة كانت تنتظره في مستقبل الأيام، والأكثر ألماً يقينه بأنه خسر صديقه الوحيد إلى الأبد.



فاقترب «هشام» من صديقه «سامح»، والشرب يتطار من عينيه، وفي لحظة غدر أخرج خنجرًا من بين طيات ملابسه، وغرسه في قلب «سامح» الذي سقط سابحاً في بركة من الدماء، بينما فر «هشام» بسيارته عائداً إلى منزله يرتجف من الرعب.

سمع أحد المزارعين أثناء مروره في المنطقة المهجورة صوت أنات «سامح»، وجده ملقى على الأرض ينازع الموت، نقله إلى أقرب مستشفى ونجح الأطباء في إنقاذ حياة الشاب المصاب بأعجوبة.

روي «سامح» حكايته مع صديقه الخائن إلى رجال مباحث الجيزة الذين توجهوا لسماع أقواله، ولم تمض 24 ساعة حتى نجح رجال الشرطة في إلقاء القبض على «هشام» الذي كان يستعد للهروب، إذ كان من المقرر أن يسافر إلى والديه في الدولة الخليجية حيث يعملان.

اقتاد رجال الشرطة الشاب المتهم إلى النيابة، وضعه الخنجر الذي استخدمه في الجريمة. واعترف بكل شيء، فأحيل إلى محكمة جنايات الجيزة بتهمة الشروع في القتل. وفي قصص الاتهام وقف مدافعاً عن نفسه، مؤكداً أن الحب دفعه لمحاولة قتل صديق عمره «سامح» بعدما فضلتها حسنة الجامعة عليه.

انتهت الامتحانات وظهرت النتائج، نجح «سامح»، ومحبوته «راندا»، في حين رسب «هشام» للمرة الأولى في حياته الدراسية. اتفق الحبيبان على موعد يزور فيه والدها ليلطلب منه يدها، وفي الموعد المحدد مر «سامح» على صديقه الوحيد، وطلب منه مرافقته لحضور الخطوبة.

لم يلتفت «سامح» إلى الحزن الذي يعتصر قلب صديقه الحميم، اعتقد أن سبب حزنه رسوبه في امتحانات آخر العام. وافق «هشام» على طلب صديقه الحميم بحضور الخطوبة، فاستقلا سيارة «راندا» بمنطقة المريوطية غرب الجيزة، لعب «هشام» الحبيب فجاة بالسيارة وتوقف بحجة يعطل مفاجئ، وهبط الصديقان لإصلاح العطل،



بكت «راندا» التي شعرت بتأنيب الضمير، وهي تستمع لقرار

فجر يوم جديد

«الملكة..

والشغالات!»

مجدي الطيب
magditayeb58@gmail.com

يوم خرجت الفنانة مريم فخر الدين بتصريحتها الشهير، الذي رفضت فيه إطلاق لقب «سيدة الشاشة العربية» على فئات حمامة، وبررت ذلك بأنها وبنات جيلها لسن «خادمات» لتنفرد فئات وحدها بلقب «السيدة»، قوبل تصريحها باستنكار وغضب، وقبل إنها تخطلت حدود اللياقة، وتجاوزت الخطوط الحمراء، فيما لا ر - من جانبي - أي ميرر للاستنكار والغضب، إذ كانت لدي قناعة بأن من حق الفنانة الاستشعار بأن مجالمة زميلتها تحمل إهانة لها، وبنات جيلها، وأيضا الأجيال السابقة واللاحقة لها، فالسينما المصرية عرفت ممثلات رائدات واجهن ظروفا رجعية غاية في التخلف، ومجتمعاً متحفظاً ينظر إلى المرأة، بوصفها «عورة» تارة و«حريماً» تارة أخرى، وامتيازها التمثيل يُعد من «المحرمات» والتجاوزات، ومن ثم يُحسب لبنات ذلك الجيل، مثل: عزيزة أمير، أمينة رزق، فاطمة رشدي، دولت أبيض، بهيجة حافظ، أمينة محمد، أمينة نور الدين، ممن أجبرن وقتها على انتحال أسماء مستعارة، مجابهة تلك التحديات، ومنافسة الرجال، والتفوق عليهم أحياناً.

هذه الأسماء وغيرها فتحت الطريق أمام ممثلات كثيرات تجران، وخضن تجربة الظهور على الشاشة الفضية برزت منهن: تحية كاريوكا أشهر راقصة، فهدى محمد أشهر أم وفاتن حمامة أشهر فتاة مغلوقة على أمرها، وهي الشخصية التي عُرفت بتجسيدها، ولم تفلت منها سوى في أفلام قليلة، وهو المازق الذي هربت منه شادية باختبار أدوار فتاة خفيفة الظل، كما في «السنات ما يعرفوش يكذبوا» في حين استقلت هند رستم بأدوار الإغراء، كما في «ابن حميدو»، ووجدت ماجدة نفسها في أدوار الفتاة المراهقة، كما في «المراهقات»، واشتهرت «هدى سلطان» بأدوار المرأة اللعوب، كما في «امرأة في الطريق»، ويظهر مريم فخر الدين عرفت السينما المصرية الممثلة التي تجسد خمس لغات، ولا تعتمد على جمالها، كما في «رنة الخخال»، ونادية لطفي التي سدت فراغاً كبيراً بشعرها الأشقر، ولكنها الممثلة، وضحتها المتفردة، وحسرة صوتها الفريدة، ما أسهم في ترشيحها لتجسيد شخصية الفتاة الأجنبية في «النصر صلاح الدين» واللامية المتمردة في «المنظرة السوداء»، لكنها لم تستسلم للصورة الذهنية التي أراد المنتجون، والمخرجون، سجنها فيها، وخاضت تجارب مختلفة أظهرت إمكاناتها المتنوعة، كالراقصة في «أبي فوق الشجرة، والخادمة في قاع المدينة» والصعيدية زينة في «المومياء»!

مع ظهور سعاد حسني في فيلم «حسن ونعمية» (1959) يمكن القول من دون مبالغة إن عصرها جديداً بدأ في السينما المصرية، فالطبقة المتوسطة أصبح لها وجود ومكانة وإطلالة على الشاشة، وسعاد تحولت إلى معشوقة الشباب، وزمن لبنات جنسها، والفتاة المصرية عموماً، وهي المكانة التي ظلت ملصحة لكل ممثلة ظهرت على الساحة، ابتداءً من نبيلة عبيد مروراً بديسا ورائتها بجيل: منى زكي ثم منة شلبي، وإن بقيت «السندريلا»، رمز الأنوثة والنضج وعنفوان المرأة المصرية الناضجة التي أسرت العيون، وتربعت في القلوب، وظلت في الأذهان النموذج «الفنانة الشاملة»!

هذا السرد الموجز، والمكثف، عن الأجيال المتعاقبة من الممثلات المصريات النابغات، باختلاف مواهبهن، وأدوارهن، وتأثيرهن، يُعيدنا مرة أخرى إلى الجدل الذي أثارته تصريحات مريم فخر الدين، التي لم تنافق، ولم تجامل أو تتجمل، ولم تكتم وجهة نظرها عملاً بمنطق «الانساق الاجتماعي»، فإسهامات الممثلات كثيرة بالفعل، وفاتن حمامة لم تكن الوحيدة التي عرفت فن التمثيل، وأجادته، بل يمكن القول إنها لم تطاول قامة ماجدة، التي أنقذت أموالها التي جنتها من التمثيل على صناعة السينما، من خلال تأسيس شركة إنتاج، ومجمع سينمائي بإحدى ضواحي القاهرة، ونادية لطفي، التي لم تكن إلى نجوميتها، وأبت أن تعيش في البرج العاجي للنجوم، واختارت دعم ومناصرة القضية الفلسطينية، وسعاد حسني المتمردة، صاحبة الشخصية الجامحة، التي لم تتوقف عن السباحة ضد التيار، ولم تكف عن إعلان انحيازها لبسطاء الناس، وتشجيع الموهوبين الحقيقيين من الكتاب والمخرجين، والقادرة على تجسيد كل الشخصيات، فيما ظلت فئات حمامة - في نظر البعض - «موظفة بدرجة ممثلة»، متحفظة، شديدة الحرص على صورتها الذهنية لدى جمهورها، وقادرة على التخطيط، بدقة وصرامة، لمسيرتها، بحيث لا تتجاوز الخطوط الحمراء في حياتها، وتحافظ على شهرتها، ودائرة أصدقائها، ومكانتها، التي استمدتها من رؤيتها الأخلاقية «الملتزمة»، ونظرتها المحدودة للدور الذي ينبغي أن يقدمه الفن في حياة الشعوب!

خطا مريم فخر الدين - في نظر البعض - أنها رفضت أن تُبنى العلاقة بين الممثلات، من مختلف الأجيال، على ثنائية «السيدة والخادمات»، واتهموها بغير وجه حق بالتطاول والخروج عن اللياقة.

أزمتها - في رأيي - أنها تجرأت على الأصنام التي تحولت، على أيدي البعض إلى آلهة، وأبت أن تكون هناك «ملكة» واحدة طويلة العمر وكاملة التكوين، تُعرف باسم «أم الطائفة» كونها مُحاطة بدائرة من الشغالات، أو اللوصيفات اللواتي يحميها، وينظفها، ويقدمن لها الغداء الملكي، وتولدت لديها قناعة تامة بأن ما يتحدثون عنه مكانه «خلية النحل» فقط!

في استفتاء الجريدة. لأفضل نجومات السينما المصرية فاتن وسعاد في الصدارة ونيللي كريم ومنة «نجمتا» المستقبل



هند رستم



منة شلبي

لصدق أداؤها وتعبيرها ودخولها القلوب من اللحظة الأولى، بالإضافة إلى رصيدها المهب من الأفلام الاستعراضية والدرامية المميّزة التي أصبحت أيقونات في السينما المصرية.

تشير إلى أن منة شلبي من الفنانات في الجيل الجديد التي تستحق الإشادة والتقدير «لأنها تقدمت على مستوى الحرفة والاجتهاد، وتفاخلت باختبار الأدوار وبمستوياتها التعبيرية وقدرتها على الإحاطة بكل ما يخص الشخصية الدرامية، وهو أمر مهم للفنان»، أيضاً تشيد بنيللي كريم وانقائها من أدوار بسيطة إلى خيارات مهمة تتصاعد تدريجاً لتكشف جوانب أخرى في موهبتها.

الجمهور يصدقها ويتعاطف معها ويحبها حتى لو أخطأت.

تضيف أن فئات عاشت تطورات السينما، رغم محافظتها الشديدة، ورصدتها بدقة وتفاعلت معها في أعمالها، سواء في القضايا التي اختلفت وفق الظروف السياسية، أو القضايا الاجتماعية التي تُناقش سينمائياً، فجاءت عبارتها «يا ابن الكلب» في «الباب المفتوح» لتعبر عن التحول في المجتمع المصري، بداية عصر الانفتاح، وهو لفظ لم يكن الجمهور يتوقع أن يصدر منها، لكنها لم تجد غيره للتعبير عن السلوك الانتهازي للرجال في ما يتعلق بعلاقتهم مع السيدات.

تتابع أن فئات قدمت أدواراً مميزة وبقيت رومسيتهار رمزاً للحب، فهي امتلكت أوراقاً متنوعة فنياً وظقتها بكفاءة وقوة، ما يؤكد أن جزءاً كبيراً من نجاحها يعود إلى إجادتها النوع في أدوارها.

تعتبر مورييس أن سعاد حسني من الممثلات المهمات في تاريخ السينما،

المهمة في تاريخ السينما وشكلت وجدان فئات كثيرات لاحقاً.

تضيف أن سعاد حسني إحدى الفنانات المؤثرات في مسيرة السينما لطبيعة الأعمال الاستعراضية التي قدمتها وأوجدت لها مكانة خاصة بين الفنانين، مشيراً إلى أن تجربة السندريلا لم تعوض في السينما، فيما أضاف شادية لتميز أعمالها.

أندرو محسن

يرشح الناقد أندرو محسن سعاد حسني كاشهر فنانة في تاريخ السينما المصرية، لدقة خياراتها السينمائية وتنوعها وتقديدها أعمالاً سينمائية جيدة، مشيراً إلى أن ارتباط الجمهور بها في مراحل حياتها المختلفة جعل منها نجمة سينمائية استثنائية.

أضاف أن الجمهور ارتبط بالسندريلا منذ بدايتها الفنية حتى وفاتها، فضلاً عن أن أغانيها التي أدتها في أفلامها تتردد باستمرار بين الناس، لا سيما عندما غنت من الحان صلاح جاهين، معتبراً أن وفاة سعاد حسني الغامضة زادت ارتباط الجمهور بها.

ماجدة خير الله

تختار الناقدة ماجدة خير الله سعاد حسني كاشهر ممثلة سينمائية لتتبع أدوارها وتقلها بسهولة بين الفئات الجميلة والزوجة التي تتعرض لضغوط في «الزوجة الثانية»، وغيرها من الأدوار التي لم يكن ممكناً لأي ممثلة أخرى أن تؤديها.

تضيف أن مسيرة سعاد السينمائية جعلها الأشهر بلا منازع، خصوصاً أنها الوحيدة التي قدمت هذا القدر من التنوع في أعمالها، عكس فئات حمامة التي قدمت شخصية واحدة تقريباً على مدى نصف مسيرتها الفنية على الأقل، رغم اشتراكها في أعمال سينمائية جيدة من الناحية الفنية.

ماجدة مورييس

فاتن حمامة أهم ممثلة في تاريخ السينما، برأي الناقدة ماجدة مورييس، لأنها عبرت عن الفتيات في مختلف الطبقات الاجتماعية بدءاً من الطبقات الفقيرة الكادحة، مروراً بالمرأة في المجتمع الريفى على غرار تجربتها في «دعاء الكروان»، وصولاً إلى الطبقة الأعلى في المجتمع، واصفة هذا التعبير بأنه الأذكى بين الفنانين، خصوصاً أنها أبقت حياتها الشخصية ومستواها الاجتماعي بعيداً عن الإعلام، عكس فئات أخريات تُضرون من هذه النقطة، ففي كل إطلالة لفاتن كان

على مدار أكثر من 110 أعوام هي عمر السينما المصرية، شاهندا آلاف الأفلام التي شارك مئات النجوم في صنعها، خلف الكاميرا وأمامها، جميعهم اجتهدوا لتقديم أفضل ما لديهم من خلال تجارب فنية تعيش في ذاكرتنا ووجداننا.

«الجريدة» استطلعت آراء أبرز النقاد السينمائيين للوقوف على الأفضل في تاريخ السينما المصرية، وهل شهدت تغيراً في الخيارات عبر تخصصات عدة، في سلسلة حلقاتها التي تنشرها خلال شهر رمضان.

القاهرة - الجريدة.

لا يزال السجال بين النقاد، في استفتاء أفضل ممثلة في السينما المصرية، يتحصر بين فئات حمامة وسعاد حسني، وبقيت سيدة الشاشة العربية والسندريلا في صدارة أهم الممثلات وأفضلهن حتى الآن. في استطلاع «الجريدة» اختار النقاد، أيضاً، فئات حمامة وسعاد حسني لتمثيل في الصدارة، متفوقتين على ممثلات أخريات شكلن علامات مهمة في مسيرة السينما، على غرار شادية وهند رستم، واللافت أن قانمة أفضل الممثلات لم تتضمن نادية الجندى ونبيلة عبيد، ورغم تفردهما واستثنائهما بالبطولة النسائية سينمائياً أكثر من 15 عاماً، إضافة إلى قدرتهما، بالأخص نادية الجندى، على تحقيق إيرادات مرتفعة في شبك التذاكر، إلا أن المعايير الفنية للنقاد جعلتهما خارج التقييم الذي اعتمد على مستوى الأعمال والتنوع وليس الأكثر تحقيقاً للإيرادات.

خيرية البشلاوي

تعتبر الناقدة خيرية البشلاوي أن سعاد حسني الفنانة الأكثر تأثيراً، نظراً إلى أدوارها التي تميزت بالتنوع والتشويق، عكس فئات حمامة التي تأتي بعدها بمسافة ليست قليلة، مشيرة إلى أن سعاد عبرت عن البنت المصرية بشقاوتها وحزنها وسعادتها وخفة دماغها، وارتبطت بها الفتيات، وما زالت حكايات أفلامها محور أحاديث الفتيات، بالإضافة إلى صدق أدائها ومشاعرها في التعامل مع الآخرين.

محمود قاسم

يضع الناقد محمود قاسم فئات حمامة في المقدمة مبرراً ذلك بتلقائيتها منذ ظهورها الأول في السينما، بالإضافة إلى قدرتها على الوصول إلى قلب الجمهور، مشيراً إلى أنها صاحبة أكبر كمّ من الأفلام



شادية

فاتن حمامة... سيدة الشاشة



التي تواجه المرأة عندما تعول أبناءها بعد وفاة زوجها وكيف يقابل الأبناء وجود قصة حب في حياة أمهم.

شكلت فئات حمامة وعمر الشريف ثنائياً محبوباً على الشاشة قبل زواجهما وبعده، وجاءت موافقتها على إسناد البطولة السينمائية الأولى لعمر الشريف في فيلم «صراع في الوادي» في كواليس التصوير في الأقصر، من ثمّ قدما سوياً أعمالاً مهمة من بينها: «سيدة القصر»، «نهر الحب»، «صراع في الميناء»...

قصة الحب الخالدة سينمائياً لم تستمر مدى الحياة، فقد انفصلا في أوائل السبعينيات مع تركيز عمر على العمل في السينما الأميركية. تزوجت ثلاث مرات، الأولى من المخرج عز الدين ذو الفقار وأنجبت منه ابنتها نادية، ومن عمر الشريف وأنجبت نجلها الوحيد طارق، ومن الدكتور محمد عبد الوهاب الذي عاشت معه ثلاثة عقود حتى وفاتها المفاجئة في يناير 2015 بعد إصابتها بآزمة قلبية مفاجئة، ولم تتجب منه.

بأدوار ساعدتها بساطتها على تقديمها، وأحبت أجواء صناعة السينما فقررت التركيز في الفن لتلتحق بمعهد الفنون المسرحية ضمن الدفعة الأولى مع تأسيسه على يد الفنان زكي طليمات.

رغم أن التحاقها بالمعهد جاء بعد اشتراكها بأفلام مثل «المتحيمين»، مع يوسف وهبي و«ملاك الرحمة» إلا أنها تمسكت بأن تصقل موهبتها بالدراسة، ما أفادها كثيراً لاحقاً، وساعدتها نصحائح يوسف وهبي على تقديم مشاهد صعبة، ففي تصريحاتها حول فترة تعاونهما سوياً وصفته بالأب والمعلم في الاستوديو.

تمردت فئات حمامة على أدوار الفتاة البسيطة وحسدت شخصيات شكلت محطات مهمة في حياتها الفنية، ففي «الحرام» عكست معاناة المرأة في الريف، وفي «أفواه وأرانب» ناقشت مشكلة إجبار المرأة على الزواج في الريف ما يدفعها للهرب، فضلاً عن معاناة الأسر مع إيجاب الكثير من الأبناء، بينما في «أريد حلاً» ناقشت مشكلة الطلاق ومعاناة المرأة في الدفاع عن حقوقها، فيما طرحت في «امبراطورية ميم» الظروف الاجتماعية

رغم ابتعاد فئات حمامة عن السينما نحو عقدين قبل وفاتها واختيارها لأدوارها خلال النصف الثاني من مسيرتها الفنية، بقيت الفنانة الأفضل سينمائياً بين نجومات الفن المصري، ما دفع مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، لإطلاق اسمها على جائزة سنوية أصبحت ضمن جوائز المهمة اعتباراً من الدورة الماضية.

خلال مسيرتها السينمائية التي بدأت مبكراً، قدمت فئات حمامة أكثر من 95 فيلماً شكلت في غالبيتها محطات مهمة في حياتها. دخلت مجال التمثيل عن طريق المخرج المصري محمد كريم الذي درس السينما في أميركا، واختارها بعدما شاهد صورتها على غلاف إحدى المجلات وهي طفلة ترندي زي ممرضة بعدما فازت بمسابقة بين الأطفال.

لم تكن فئات حمامة أكملت عامها العاشر عندما وقفت أمام موسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب في فيلم «يوم سعيد»، فكان انطلاقتها نحو السينما التي كانت تنح عن بطلات مع بداية الأربعينيات وانتعاش الصناعة، وشاركت فئات

الأمين العام لدار الفتوى في أستراليا د. سليم الحسيني - الجريدة

الفتاوى التي تصل إلينا من الشرق لا تناسبنا أحياناً

المؤتمرات أداة مهمة لمحاربة الأفكار الهدامة • تمكنا من تنحية أصحاب الفكر المتشدد في أستراليا



د. سليم الحسيني

● مسلمو الغرب يتضررون من الفتاوى المتصرفة إليهم من الشرق ولا تناسبهم، فكيف يمكن التوافق على هذا الأمر؟
- نحن مسلمين نعيش في الغرب، لا نرفض جملة الفتاوى التي تصدر بشأننا، لكن على العالم المتصدي للفتاوى أن يعرف المقاصد الشرعية التي يعرف المجتمع الذي نعيش فيه، فهناك 450 مليون مسلم يعيشون خارج ديار المسلمين، أي ثلثي المسلمين، فلا يمكن أن يعيش المصري أو اللبناني أو الخليجي بعقلية بلده في المهجر، لذا نحن بحاجة إلى فقه الواقع وفقه الظروف، فقه يعمل على التواصل والتفاهم مع الآخر غير المسلم، لأن هناك بعض الفتاوى تصل إلينا وهي لا تناسب واقعنا ولا ظروف المجتمع الذي نعيش فيه.

مقول من رجل دين.
● ماذا عن هيكل دار الإفتاء للمسلمين في أستراليا؟
- دار الإفتاء لمسلمي أستراليا ليست كسائر دور الإفتاء في الشرق العربي والإسلامي، فهي تضم عموم الجاليات والجمعيات والمراكز الإسلامية، ونختار فيما بيننا مجلساً للإفتاء ويكون على رأس هذا المجلس شخص يقوم بتدوير أمين عام الفتوى، وهي لا تعتبر مؤسسة رسمية، ونحن نختلف عن سائر الجاليات في أوروبا، حيث إن كل جالية لها مفت خاص بها، ويعون الله استطعنا نحن القائمين على أمانة الإفتاء تسجيل أمانة دار الإفتاء في المجلس العالمي لعلماء المسلمين، وأمانة الفتوى تضم 33 شخصاً يمثلون كل الجاليات الإسلامية في أستراليا، ولدينا 23 مؤسسة دعوية وخيرية تتبع دار الإفتاء.

الشيخ تاج الدين الهلالي له فكره الخاص، وقد أحدثت فتاويه مشكلات كبيرة لمسلمي أستراليا، فعندما أفتى بأن السيدات غير المسلمات في أستراليا غير محتشمات، والنظر إليهن كالنظر إلى اللحم الحرام أثار فتواه جدلاً كبيراً، لأن هذه الفتاوى لا تناسب مجتمعنا الذي لا يعرف الكثير عن ديننا، وأقول إنه يمثل نفسه ولا يمثل الجالية الإسلامية في أستراليا، ونحن ندورنا في دار الإفتاء رفضنا هذه الفتوى.

أما جماعة الأحياش فهم مجموعة من المسلمين لهم جمعية عريقة، وينتمون إلى المذهب السني المعتدل، والكتب التي يدرسونها لأبنائهم في مراكزهم ومعاهدهم الدينية قد أقرها الأزهر الشريف، لهم وضع في دار الإفتاء، كما أننا نضم أيضاً جمعية لأهل الصوفية وجمعية للأشرف، ونضم أغلب المذاهب ونحن متفقون على وسطية الإسلام.

● ما سبب إقالة مفتي أستراليا السابق إبراهيم أبو محمد؟
- لا بد أن أوضح أمراً مهماً، وهو أنه لا يوجد في أستراليا مسمى لمفتي عام أستراليا، وإصدار الفتاوى يتم بالإجماع وليس بشكل فردي، لكن هذه المسميات يطلقها أصحابها من خلال المنابر الإعلامية والأوساط الاجتماعية، لكن هو رئيس لجان الفتوى فقط، أما سبب إقالة الدكتور إبراهيم أبو محمد، فقد جاءت نتيجة دفاعه عن جماعة "الإخوان" الإرهابية في مصر، والترويج لأفكارهم، وهذا الشخص يمثل نفسه فقط، وله أفكار تنتمي لكتب سيد قطب، وبعد عزل الإخوان من الحكم في مصر بدأ بغير كلامه أمام السفراء والسياسيين، لكن هذا الكلام غير

● ماذا عن أوضاع مسلمي أستراليا؟

- غالبية رجال الدين في أستراليا ينحدرون من الطرف، لأنهم هاجروا إلى هذا البلد من أجل أن يعيشوا في أمان، وهذا لا يعني أن يكون وسطاً قلة أو بعض الشرائع من أصحاب الأفكار المتطرفة، وهذا أمر لا ننكره ولا يمكن التغطية عليه، وهؤلاء أصحاب الفكر الضال موجودون في كل مكان، فبعضهم يسكنون في مجازهم في أستراليا، لكن أفكارهم مستمدة من الخارج، ونحن منضرون من وجودهم بيننا، ويعون الله نحاول من خلال اتحاد العلماء من جميع المرجعيات الدينية الموجودة أن تكون لنا مواقف واحدة من القضايا العامة والطارئة، ونبذ المذهبية والتطرف، وأن نحسب قدر الإمكان هؤلاء عن توصيل فكرهم إلى عموم المسلمين في أستراليا.

● مفتي أستراليا الأسبق الشيخ الهلالي كان يندد في كل المحافل الدينية بخاطر جماعة الأحياش على مسلمي بلاده، فما حقيقة هذا الخطر؟
- دعني أقول صراحة إن

أكد الأمين العام لدار الفتوى في أستراليا، د. سليم الحسيني، ضرورة عقد المؤتمرات والندوات الإسلامية، لأنها إحدى الأدوات التي تحارب الفكر الضال، وهي وسيلة مناسبة لمخاطبة البسطاء بالنهج السليم والتأكيد على أن الإسلام لا يعرف التطرف أو الإرهاب، وأوضح في مقابلة مع «الجريدة» خلال زيارته الأخيرة للقاهرة أن دار الإفتاء في أستراليا استطاعت تجنب عموم مسلمي المهجر وصول الأفكار المتطرفة إليهم، مطالباً مصدرى الفتوى للجالية الإسلامية في الغرب بمراعاة واقع المسلمين هناك، حيث لا تناسب بعض الفتاوى مع ظروفهم في بعض الأحيان... وإلى نص المقابلة:

وإذا لم تترجم توصيات المؤتمرات إلى أمر واقع بوصول العلماء إلى رأي موحد تجاه قضية معينة إلى عموم الناس، فهذا يعني أن هناك خللاً كبيراً في توصيل الرسالة، لأنه حين تراجع دور العلماء والمفتين اقترب أهل التكفير والتشدد هؤلاء الناس، ونحن نحن بدورنا قد شاركنا في وصول حال المسلمين اليوم إلى ما وصلوا إليه الآن، والتخنيبه بعدم أخذ الرأي الشرعي إلا من العلماء الثقات وليس من متعلي المنابر الإعلامية ودعاة التشدد في المساجد البعيدة عن أعين المختصين.

● خلال زيارتك الأخيرة للقاهرة شاركت في مؤتمر محاربة الفكر والتطرف والغلو، حدثني عن هذه المشاركة؟
- شاركت ضمن مجموعة كبيرة من العلماء والمفتين من دول العالم المختلفة، في مناقشة أوضاع المسلمين التي تدمي القلوب اليوم، بعد تنامي ظاهرة أصحاب الفكر التكفيري المتشدد، والجماعات التي انتهجت ممارسة العنف والإرهاب، وجاء اجتماعنا لتؤكد أن الإسلام دين الفطرة ونبذ التطرف والإرهاب، فحين يسمع المسلمون البسطاء باجتماع هذه الكوكبة من علماء الإسلام من جميع بلدان العالم، والغيورين على هذا الدين من المعتدلين على خط الوسطية، يشعر الجميع بأن لهذا الدين حراساً، وبأننا متفقون على محاربة هذا الفكر الضال، الذي يحدث باسم الإسلام، ونبذ التكفير الشمولي واستحلال الدماء المعصومة وتفجير النفس في المواصلات والمساجد وفي أي مكان، هنا نوجه رسالة أخرى للأخ غير المسلم باننا لسنا مؤيدون لهذا الإرهاب، الذي يأخذ في شكله الإسلام، وبن دينا بسيط السلام والأمن والتعايش.

القاهرة - ياسر البحيري

مسلمو أستراليا بجميع مذاهبهم على قلب رجل واحد



د. الحسيني مع محرر «الجريدة»

الإسلام في كتاب

الإسلام نظم العلاقات الدولية في السلم والحرب

● القاهرة - وائل محمود

صدر مؤخراً في القاهرة عن الأزهر الشريف، كتاب بعنوان "العلاقات الدولية في الإسلام" للشيخ الراحل محمد أبو زهرة، أحد علماء الأزهر، ويتناول الكتاب أسس العلاقات الدولية كما نظمتها القرآن، وكما نفذها النبي صلى الله عليه وسلم، وهدى أصحابه ومن اتبعوه بإحسان إلى يوم الدين. ويركز الكتاب على نصوص القرآن الكريم والحديث النبوي، وعلى عمل الصحابة رضوان الله عليهم، وعلى ما استنبطه الفقهاء الأعلام، ويتطرق الكتاب إلى الوحدة الإنسانية، كما جاءت في القرآن والسنة وأسباب النزاع في هذا الوجود، والقواعد التي تقوم عليها العلاقة بين الناس



أساسها احترام الإنسانية، وسيادة الفضيلة في السلم والحرب، والحرب حرب رفيعة لا تستباح فيها الدماء في كل الأحوال، ولا تخرب الديار ولا تقطع الأشجار ولا يباد الحرت والنسل ولا يفسد كل قائم، ولا يغار على الأمنيين الذين لا ناقة لهم ولا جمل، إنها لحماية الإنسانية من شر الظالمين وقطع دابر المفسدين، كما أن الإسلام يحافظ الكرامة الإنسانية في الحرب، كما يحافظ عليها في السلم، ولذلك كان الإسلام رقيقاً بالأسرى، ولم يعرف التاريخ محاربا كان رقيقاً بالأسرى غير الإسلام، فالإسلام اعتبر أقرب القربان التي تكون من المؤمن إطعام الأسير وإكرامه، منعاً لتلك الروح الانتقامية الغليظة.

لادم وادم من تراب، لا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى. ويتناول الكتاب قواعد العلاقات الدولية ومنها المساواة والتعاون الإنساني والكرامة الإنسانية والتسامح والحرية والفضيلة والعدالة والمعاملة بالمثل والوفاء بالعهد والمودة، كما يتطرق إلى العلاقات الدولية في حالة السلم والتفرقة بين دار الإسلام ودار الحرب ودار العهد وسيادة الدولة على غير المسلمين، والمستامن، وتطبيق القوانين الإسلامي على المستامن، وميراث المستامن، ومعاهدات الأمانة ودار العهد. كما تناول العلاقات في الحرب والباعث على القتال والتمهيد للمعركة ومراعاة الفضيلة أثناء الحرب، وأشار إلى أن العلاقات الدولية في الإسلام

وتطبيقها على الدول، كما تطبق على الأعداء، والعلاقات في حال السلم، والأصل في العلاقات بين المسلمين وغيرهم، والعلاقات في حال الحرب، والقبول التي يقيد بها المؤمن في حربه، ثم أعقاب الحرب. ويشير الكتاب إلى وجود آيات كثيرة في القرآن عن الناس بأنهم أمة واحدة، وأنهم يبتدئون في الوجود من أصل واحد، وينتهيون إلى نهاية واحدة وهي لقاء الله الذي خلقهم، وإن اختلف الجزء خيراً أو شراً، نعيماً مقيماً أو عذاباً أليماً. ويؤكد أن الناس ينتهون إلى نفس واحدة وإن اختلفوا أشكالاً وأجناساً والسنة وشعوباً وقبائل، ومؤمنين وجاهدين، وأخباراً وأشراراً، ونافعين وغير نافعين، وأن النبي عليه الصلاة والسلام، صرح بهذه الوحدة فقال: «كلكم

مفاتيح الرزق التوكل

● القاهرة - أحمد فوزي

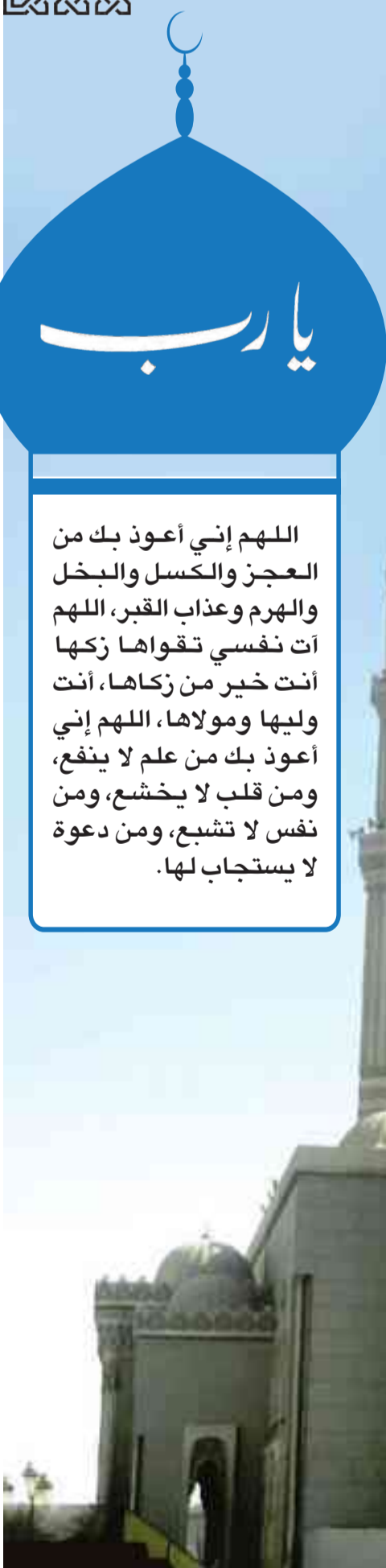
من أسباب الرزق ومفاتيحه، التوكل على الله سبحانه وتعالى، حيث يقول تعالى: (وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ إِنَّ اللَّهَ تَالِعٌ لَهُمْ قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا) [الطلاق: 3]. ويذكر القرطبي في تفسير قوله تعالى: (وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ)، أي من فوض إليه أمره كفاه ما أهمه، وقيل: أي من اتقى الله وجانب المعاصي وتوكل عليه، فله فيما يعطيه في الآخرة من ثوابه كفاية، ولم يرد الدنيا، لأن المتوكل قد صاب في الدنيا، وقد يقتل له، أما قوله تعالى: (إِنَّ اللَّهَ تَالِعٌ لَهُمْ)، فقد قال مسروق: أي قاض أمره فيمن توكل عليه وفيمن لم يتوكل عليه، إلا أن من توكل عليه فكفرك عنه سيئاته ويعظم له أجر.

ويضيف القرطبي: قال الربيع بن خيم: إن الله تعالى قضى على نفسه أن من توكل عليه كفاه، ومن آمن به هداه، ومن أقرضه جازاه، ومن وثق به نجاه، ومن دعاه أجابه. أما ابن كثير فيذكر في تفسير

الذي صلى الله عليه وسلم: "لو أنكم تتوكلون على الله حق توكله لرزقكم كما يرزق الطير، تغدو خصاصاً وتروح بطاناً". وقال صلى الله عليه وسلم: "من انقطع إلى الله كفاه الله كل مؤنة ورزقه من حيث لا يحتسب، ومن انقطع إلى الدنيا وكفه إليها". وتحقق التوكل لا ينافي السعي في الأسباب، فإن الله تعالى أمر بتعاطي الأسباب مع أمره بالتوكل، فالسعي في

الأسباب بالجوارح طاعة، والتوكل بالقلب عليه إيمان به.

اللهم إني أعوذ بك من العجز والكسل والبخل والههم وعذاب القبر، اللهم آت نفسي تقواها زكها وليها ومولاها، اللهم إني أعوذ بك من علم لا ينفع، ومن قلب لا يخشع، ومن نفس لا تشبع، ومن دعوة لا يستجاب لها.





لقطة جماعية لمهندسات المشروع



لوحة مرسومة بكلمة صاحب السمو «هذولا عيالي»

العيسى يفتتح معرض تطوير مشاريع التعليم لمنطقة الجهراء

افتتح وزير التربية والتعليم العالي بدر العيسى معرض تطوير مشاريع التعليم لمنطقة الجهراء التعليمية وورشة تحسين الأداء في مدرسة فاطمة بنت الحسين الابتدائية للبنات، بحضور كل من الوكيل المساعد للتعليم العام فاطمة الكندري، والمدير العام لمنطقة الجهراء التعليمية وليد محمد بن غيث، ومديرة إدارة نظم المعلومات المهندسة هدى المطيري.



فاطمة الكندري ووليد الغيث يتوسطان المشاركين في المعرض



جولة في المعرض



صورة جماعية



تكريم أحد الطلبة المشاركين في الرحلة

«BSK» تنظم حفلها السنوي

استضافت المدرسة البريطانية في الكويت (BSK) حفلها السنوي Duke of Edinburgh Awards (IA) وتكريم الطلبة الـ 60 المشاركين بالرحلات التعليمية التي أقامتها المدرسة، والتي تهدف إلى تقوية وتطوير المهارات العلمية لديهم، ففي هذه الرحلات يتعلم الطلاب كيفية التعامل مع الطبيعة وأفضل السبل لتحملها دون الاعتماد على الأجهزة، حتى يتمكنوا من الحصول على شهاداتهم.

هيفاء العتيبي تتخرج في كلية الطب



العتيبي خلال تكريمها

تخرجت د. هيفاء دعيج العتيبي في كلية الطب، وبهذه المناسبة تلقت التهاني من الأهل، وتمنى لها الجميع التوفيق في مسيرتها العلمية.



حليم غبار وراكب التويجري وعلي حداد

التجارة الدولية» تقيم حفل عشاء

تخلعت شركة التجارة الدولية القابضة (ITHC)، بالتعاون مع الخطوط الجوية الفلبينية، حفل عشاء في فندق موفتبيك الكويت، دعت إليه المخصصين في مجال السفر بالكويت ووسائل الإعلام. وخلال الحفل تعرف الضيوف إلى منتج ونادي جزيرة هوما الصحي، أحد استثمارات الشركة الواقعة في جزيرة بالوان الجميلة بالفلبين، التي تعتبرها مجلة كودني ناست إحدى أفضل الجزر في العالم لنقاء مياهها.

نشرة إعلانية

مستوحاة من الشهر الفضيل وبعنوان «نكهة الإفطار» مركز سلطان ينظم ورشات لتعليم الطهي

مطبخ سلطان لتعليم فنون الطهي أطباق ووصفات شهية يحضرها نخبة من مشاهير طهاة ديرة شيفس

موجي من روح التكرم في شهر رمضان المبارك، يقيم مركز سلطان ورشات لتعليم الطهي في فرعها في سوق شرق على مدى الشهر بعنوان «نكهة الإفطار» ستقام ورشات مركز سلطان لتعليم الطهي كل يوم خميس وجمعة من شهر رمضان المبارك، وستعتمد من الساعة التاسعة مساءً حتى الساعة 11 مساءً، حيث سيتم استضافة نخبة من كبار الشيفات المتخصصين الذين سيشرحون للحضور كيفية تحضير وجبات منزلية لذيفة، سهلة وسريعة التحضير مستوحاة من المطبخ الكويتي العريق أو من المطابخ العالمية كما سيستضيء المشاركون فرصة تحضير هذه الأطباق بأنفسهم تحت إشراف الشيف.

تعلّم على هذه الممارزة، تحدثت السيدة لينا الغريب - مديرة التسويق في شركة مركز سلطان، قائلة: إن الهدف الذي نسعى إلى تحقيقه من دروس الطهي هذه هو أن نعيش أجواء وروح رمضان عبر الغذاء، التاريخ والثقافة، إذ إنها لا تقتصر فقط على توفير مجموعة من المكونات ولطيفها فحسب، إنما تعبر عن روح المشاركة والتعريف والتكريم في هذا الشهر الفضيل عبر تعليم المشاركين كيفية تحضير أطباق صحية ولذيذة يتمنى أن تكون فلسفتنا هذه حلقة من خلال دروس المطبخ في مركز سلطان لتكون تجربة قيمة ولا تنسى للجميع، عبر ورشات الطهي هذه، يهدف مركز سلطان إلى أن يظل للمشاركين كثير يمكن أن تتخرج مكونات سهلة بسيطة إلى أطباق غير عادية.

كما سيقدم الطهاة اقتراحات حول كيفية التعامل مع الموائد الغذائية، واستخدام تقنيات الطبخ، التي من شأنها أن تساعد في إعداد الوصفات إن ورشات مركز سلطان ستكون تفاعلية بين جميع الأطراف، إذ ستكون الأسئلة موجهة لرحيب لتحقيق الاستفادة القصوى من هذه الدروس، ومن خيرة الطهاة العربيين حول تقنيات الطهي، التي يمتلكونها وجعلتهم في مركز الريادة في هذا المجال.

ستتم استضافة نخبة من الطهاة في ورشات الطهي، منهم الشيف جديلاً اللقلاوي، الشيف تسنيم نصرالله، الشيف أسماء البحر والشيف هنوف الملهان، حيث سيحضر 10 من الراغبين في التعلم من المشاركة في هذه الورشات والمناصح للتحضير وحيات رمضان، وكجزء من التزامها تجاه المجتمع خلال شهر رمضان الفضيل، يشهد مركز سلطان فترة حافلة بالفعاليات والأنشطة والعديد من المبارزات، التي تؤكد التزامه تجاه المجتمع الذي يتواجد فيه.

كما يحضر مركز سلطان على الاحتفال بشهر رمضان الفضيل مع عملائه، ويلتزم أيضاً بتوفير جميع مستلزماتهم.

ندى أحمد تخرجت في كلية الهندسة

ندى أحمد تتسلم شهادة التقدير

احتفل السيد حامد السيد بتخرج ابنة أخيه ندى أحمد حامد في كلية الهندسة جامعة الكويت، ألف مبروك.

مشعل المضاحكة يتلقى درعاً تذكارية

المضاحكة يتسلم الدرع

تلقي الطالب مشعل المضاحكة درعاً تذكارية، من النائب عبدالله المعيوف، خلال حفل تكريماً لطلابه الخريجين في المرحلة الثانوية، والتي المضاحكة كلمة بهذه المناسبة، نالت إعجاب الحضور.

نشرة إعلانية

مستشفى هادي ينظم حملته التوعوية السنوية لتنظيف اليدين

نظم مستشفى هادي حملته التوعوية لمكافحة العدوى، احتفالاً باليوم العالمي للتكافة اليدين الذي يهدف إلى إكساب أفراد تنظيف اليدين معنوية لمكافحة العدوى، حيث تم تشجيع رؤساء الأقسام بالمستشفى، من خلال توزيع المطافات التي تحمل شعار الحملة لتذكير العاملين الصحيين الآخرين بأهمية نظافة اليدين وقام اسم مكافحة العدوى بتعريف العاملين الصحيين والفرق والزوار بأهمية نظافة اليدين في الوقاية من البكتيريا والفيروسات الضارة، وذلك بإقامة معرض مصور يضم لوحات توعوية وإرشادية تحت إشراف نفاثة العدوى وفي إطار الحملة تم عمل مسابقة للمعلمين بهدف رفع مستوى الوعي الصحي بينهم حول أهمية نظافة اليدين للتقليل من خطر انتقال العدوى وتم توزيع الهدايا التذكارية التي تحمل شعار الحملة لهذا العام.

يذكر أن غسل اليدين أمر بالغ الأهمية بعد التعامل مع أي نوع من الموائد الملوثة بالماء أو سوائل الجسم، ويمكن أن تحدث العدوى بعد عدة أنواع من الإجراءات الطبية، خصوصاً الجراحية منها، ويجب أن يذکر المريض قبل الذهاب إلى المستشفى الاتصال معه حتى أولئك الذين يقومون برعايته، بموجب غسل أيديهم أو تعقيمها قبل وبعد العمل معه، وأن يطلب من أصدقائه وأقربائه، إذا كان ذلك ممكناً، عدم زيارته إن كانوا هم أنفسهم يشعرون بالمرض.

عبدالرحمن العقل: أشارك هدى حسين في مسرحية «عائلة آدم»

يصور الآن عملاً درامياً جديداً بعنوان «درب العرايس»

يحيى عبدالرحيم

أعرب الفنان عبدالرحمن العقل عن سعادته بالأصداء الإيجابية حول مسلسليه في رمضان، «المحتالة» و«حكايات حب».



عبدالرحمن العقل

بجري الفنان الكبير عبدالرحمن العقل حالياً بروفاة مسرحيته الاجتماعية الكوميديا الجديدة بعنوان «عائلة آدم» التي سيقدمها على خشبة مسرح تنمية المجتمع بالبريموك خلال عيد الفطر، من إعداد نجاة حسين وإخراج عبدالعزيز الحشاش، وبطولة نخبة من الفنانين أمثال هدى حسين وسحر حسين ومنى شداد وجواهر وأوس الشطي. وقال الفنان عبدالرحمن العقل ل«الجريدة»: «تدور أحداث العرض حول عائلة تعيش حياة سعيدة وأنا كبير العائلة، لكن مع توالي الأحداث تظهر فتاة تطلب أوضاع العائلة رأساً على عقب».

روح كويتية

وأضاف العقل أن هذا العمل مأخوذ عن العمل الشهير «آدم فاملي»، لكن سنقدمه من خلال روح كويتية تتفق مع عاداتنا وتقاليدها من خلال قضايا اجتماعية تمس الأسرة الكويتية والخليجية والعربية في إطار كوميدي هادف.

وتابع: «في كل الأحوال سعيد بهذا العمل لأنه يعيد التعاون المسرحي بيني وبين الفنانة هدى حسين التي جمعتني معها ثنائيات مسرحية عديدة منذ بداياتنا الفنية، والعمل مع هدى حسين يمثل متعة فنية بالنسبة لي».

عمل اجتماعي

أما على مستوى الدراما فيقول العقل: «أصور حالياً دوري في

العقل



مع نجوم مسلسل «المحتالة»

الزباير وهيا الشعيبي وسحر حسين ومرام ومنى شداد وغيرهم».

وزاد أن المسلسل اجتماعي «لايت كوميدي»، وتدور أحداثه حول العلاقات الاجتماعية وأهمية دور الأب في الحفاظ على العلاقات الجيدة بين الأبناء، وشارك في بطولتها حشد كبير من الفنانين أمثال جاسم النبهان وخالد أمين وإلهام الفضالة وأسماهان توفيق ومرام وصالح

أصداء طيبة

وعن ردود الأفعال التي حصدتها حول أعماله الرمضانية ذكر العقل: «الأصداء طيبة حتى الآن، سواء فيما يتعلق بدوري في مسلسل المحتالة، تأليف نجاة حسين وإخراج محمد العوالي وبطولة جاسم النبهان ومحمد جابر وهدى حسين وياسر المصري وعبدالناصر

سعيد

بالمستوى الجيد الذي وصلت إليه الدراما الكويتية

خبرات

هيلين ميرين تشارك في «فاست أند فيوريس 8»

كشفت الممثلة البريطانية الشهيرة هيلين ميرين 70 عاماً عن أنها ستشارك في الجزء الثامن من سلسلة أفلام «فاست أند فيوريس» (غاضب وسريع). وقالت هيلين: «طالما أحببت قيادة السيارات، فقد قلت للثامن على الفيلم سأشارك إذا سمحتوا لي بقيادة السيارات». وكانت هيلين قد أعربت منذ أكثر من عام عن رغبتها في المشاركة في أحد أجزاء الفيلم، وقالت حين ذاك «طموحي هو المشاركة في فيلم فاست أند فيوريس». وشار إلى أنه تأكدت مشاركة كل من تشارلين ثيرون وإيفا منديز في الفيلم الذي يخرجها «أف جاري جري»، ومن المقرر عرضه في أميركا وبريطانيا 14 إبريل 2017.

(د ب أ)

تايلور سويتف تدخل في علاقة عاطفية جديدة

ذكر تقرير إخباري، أمس، أن المغنية الأميركية الشهيرة تايلور سويتف دخلت في علاقة عاطفية جديدة مع الممثل البريطاني توم هيدليستون، وذلك بعد انفصالها عن الذي جي الشهر الكاليف هاريس، حيث شوهدا معاً في أحد الشواطئ وهما يتبادلان القبلة، غير مهتمين بمن حولهما. وقال مصدر مقرب من تايلور: «توم معجب بتايلور منذ أن التقيا خلال حفل ميت جالا هذا العام، وكانا يرقصان فيه وهما في حالة انسجام». يذكر أن تايلور (26 عاماً) انفصلت مؤخراً عن صديقها كاليف هاريس (35 عاماً)، بعد علاقة دامت 15 شهراً.

(د ب أ)

ديزني تُدشن أول متنزّه لها في الصين

فتح أول متنزّه ل«ديزني» في الصين أبوابه، أمس، في شانغهاي ليستقبل طبقة متوسطة جديدة تغلب كثيراً على وسائل الترفيه. وقبل ساعات على فتح أبواب المتنزّه تشكّلت طوابير انتظار طويلة أمام المدخل. وتولى حرس وضعا قفازات بفضاء الأمن، فيما انتشرت كلاب مربية على كشف المتفجرات في المكان. وكانت ورشة بناء المتجمع بدأت عام 2011، وبات متنزّه «شانغهاي ديزني ريزورت» يمتد الآن على مساحة 3,9 كيلومترات مربعة مع قصر رائع والعباقرة كثيرة. وقال رئيس مجلس إدارة ديزني بوب إيغر إنه لا يمكن تجاهل السوق الصينية «لأنها أكبر سوق في العالم».

(أ ب ف)

شدداً على ضرورة وجود المنتج الواعي الذي يعي أهمية توفير كل الإمكانيات المادية التي توفر النجاح للعمل الفني.

وأردف: «أنا قليل المتابعة التلفزيونية بوجه عام خلال شهر رمضان، وإن كنت أجد الفرصة الكافية لمتابعة ما فاتني من أعمال بعد انتهاء الشهر الفضيل، حيث يعاد عرض الأعمال الفنية على مدار العام».

الملا ومنى شداد وباسمة حمادة وأمل العوضي وفاطمة الصفي وبشار الشطي وغيرهم، وجاءت ردود الأفعال جميلة وتخلج الصر».

مستوى جيد

واستدرك العقل أنه سعيد بالمستوى الجيد الذي وصلت إليه الدراما الكويتية والخليجية، كما أشاد بالمسرح الكويتي،

«جميلة»، التي تجسد دورها الفنانة هدى حسين.

وأردف: «كذلك قدمت من خلال السداسية التلفزيونية بعنوان «حكايات حب» دوراً تراجمياً، عبر قصص العاطفة والزواج، تأليف مجموعة من الكتاب الشباب، وإخراج عبدالله التريمان، وبشارك في بطولتها حشد كبير من الفنانين أمثال جاسم النبهان وخالد أمين وإلهام الفضالة وأسماهان توفيق ومرام وصالح

آن هاثاواي سفيرة للنوايا الحسنة



آن هاثاواي

ذكرت الأمم المتحدة أمس الأول أنها عينت الممثلة آن هاثاواي، الحائزة على جائزة الأوسكار، سفيرة للنوايا الحسنة بهيئة الأمم المتحدة للمرأة، في دور سيركز على التعامل مع العنف الجائر الذي تتحملة الأم التي تعتني بأطفالها في المنزل. وتقول الهيئة إن نساء العالم يواجهن ما أطلقت عليه اسم عقوبة الأمومة، ما يعني أنهن حين ينجبن أطفالاً يضطرن لفقد رواتبهن وفرصهن في العمل.

وتروج الهيئة للمساواة بين الجنسين وتمكين المرأة اقتصادياً. وقالت فومزيلي ملامبو-نكوكا، المديرية التنفيذية لهيئة الأمم المتحدة للمرأة، إن المنظمة الدولية تسعى إلى جعل تربية الأطفال مسؤولية متساوية بين الآباء والأمهات.

وأضافت: «الأفكار النمطية التي تجعل من الصعب على الآباء استقطاع أوقات من العمل لرعاية الطفل هي مخلفات عفا عليها الزمن من نموذج (عائل الأسرة)، وليس لها مكان في قوة العمل المختلطة اليوم».

وفازت هاثاواي بجائزة الأوسكار عام 2013 عن دورها في «اليأس»، ولها باع طويل في الدفاع عن حقوق المرأة. وقالت ملامبو-نكوكا إن هاثاواي ستروج لسياسات منها توفير سبل رعاية الأطفال ومنح الأبوين إجازة لرعاية الطفل. (رويترز)

ميلا كونيس حامل بطلها الثاني

ذكرت تقارير إعلامية أمس أن الممثلة ميلا كونيس حامل بطلها الثاني من زوجها الممثل أشتون كوتشر. وأكد متحدت باسم الزوجين هذا النبأ، ويشار إلى أن الزوجين لديهما طفلة «20 شهراً» تدعى وايت إيزابيل. يذكر أن أشتون كان متزوجاً من الممثلة ديمي مور، من 2005 حتى 2013 قبل زواجه من ميلا، وهي ممثلة أميركية مولودة في أوكرانيا عام 1983، واشتهرت بدورها في المسلسل التلفزيوني «هذا عرض السبعينيات» في شخصية جاك، وأيضا بالاداء الصوتي لدور ميغ جريفين في المسلسل الكارتوني «رجل العائلة».

(د ب أ)

أكاديميون في «أكسفورد» يُثمنون الشراكة الثقافية مع البابطين



عبدالعزيز سعود البابطين

وجه مجموعة من الأكاديميين في جامعة أكسفورد البريطانية رسالة إلى رئيس مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية الشاعر عبدالعزيز سعود البابطين عبروا فيها عن اعترازهم بالشراكة الثقافية التي جمعت بين المؤسسة والجامعة من خلال نشاطين متتاليين أقامتهما المؤسسة في رحاب جامعة أكسفورد، أحدهما غرس شجرة سلام باسم الشعب الكويتي والآخر إقامة دورة للمؤسسة بعنوان «عالمنا واحد والتحديات أمامنا مشتركة»، وجرى بين النشاطين تكريم المفكر العالمي الأمريكي نغوم تشومسكي.

وتحدث في الرسالة نيابة عن زملائه، البروفيسور بوجين روغان مدير مركز الشرق الأوسط في كلية سانت أنتوني بجامعة أكسفورد قائلاً: «كان وجودكم والبروفيسور نغوم تشومسكي بيننا حدثاً مهماً في مجتمعنا، فقد شعر البروفيسور تشومسكي بالتأثر الشديد لتكريمكم له».

وأضاف روغان: «كانت الدورة الخامسة عشرة لمؤسسة البابطين والتي عقدت في رحاب جامعة أكسفورد حدثاً عالمياً رفيع المستوى ومصداقاً لنا جميعاً، حيث جمعت هذه الدورة نخبة من أفضل المفكرين والقادة السياسيين والأكاديميين والصحافيين من الشرق والغرب، وهو شرف لنا أن يرتبط اسمنا باسم مؤسستكم في استضافة حدث بهذه الأهمية، فقد جاء الاحتفال بالبروفيسور نغوم تشومسكي خير استكمال لهذا الإنجاز الناجح، ووضعت جذوراً راسخة بزرعة شجرة السلام في حديقتنا ضمن هذه الجامعة العريقة ومدينة أكسفورد».

واعتبر أن تكريم عبدالعزيز سعود البابطين لنغوم تشومسكي أتاح وجود هذا المفكر بين طلبة جامعة أكسفورد، حيث قال: «شعر الطلاب بالسعادة الكبيرة للقائهم واحداً من أهم العلماء والمفكرين في عصرنا».

واختتم البروفيسور روغان رسالته بالقول: «أشكر لكم دعمكم واتطلع لتعاون مستقبلي بيننا، ففي شراكتكم نبني جسوراً من التفاهم المشترك بين الشرق والغرب حيث لا يوجد أهم من هذا العمل المشترك بين الثقافات والحضارات في وقت تزداد وتعمق فيه الصراعات والانقسامات».

تواصلنا

يبني جسوراً من التفاهم المشترك بين الشرق والغرب

بوجين روغان

تسالي

كلمة السر: من 6 أحرف وهي اسم أكبر مدن باكستان، وعاصمة محافظة سند.

ك	ق	ا	د	ة	م	غ	ر	ب
م	ر	ش	ح	ي	م	و	ق	ف
خ	ط	ة	س	م	و	ن	ا	ر
ت	س	ر	ي	ح	و	ف	ق	ش
م	ن	ك	و	ب	ة	ق	ب	ل
ت	ك	و	ر	ي	ا	ذ	ك	ي
ق	ا	ر	و	ر	ة	ح	س	م
م	ن	ص	ب	ا	م	ح	ل	ة
ع	ب	ر	ة	و	ع	و	د	ر

مرشح	حسم	قادة	وقف
موقف	منصب	ذكي	وعود
محلة	قبل	مغرب	نار
قارورة	خطة	تسريح	سمو
منكوبة	كوريا	عبرة	

كلمات متقاطعة

أفقياً:

- 1- من غزوات الرسول (ص) - مدينة سعودية (معكوسة).
- 2- فاصل - أصبحت السيادة لنا - أداة نقي.
- 3- نبات عشبي حريف (معكوسة).
- 4- نصف (دورة) - احسان.
- 5-
- 6-
- 7- صفار بيض (معكوسة) - خالي من الشوائب.
- 8- تصريح دخول.
- 9- مناص - تقشى - متشابهاً.
- 10- اسم العائلة - واضح.

عمودياً:

- 1- إمام مذهب الحنابلة.
- 2- طرف السيف - قوام (معكوسة).
- 4- فاصل - قام.
- 5- لؤلؤ - إله.
- 6- برك - ثلثا (نور).
- 7- للتعريف - أقبل وعجل (معكوسة).
- 8-

- 9- بسط (معكوسة) - للتفسير.
- 10- كيميائي عربي شهير.

sudoku

9	7		1					
1			9		4			
	8	5						
7	4		8					1
			1	5	3	6	7	
2			7					6
						3	7	
								5
		7		6				
						4	9	2

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة (3x3)، كل مربع منها مقسم إلى 9 مربعات صغيرة. هدف هذه اللعبة ملء المربعات الصغيرة بالأرقام اللازمة من 1 إلى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

الحلول

2	6	9	٧	٤	٤	8	١	٥
٥	٧	١	8	9	6	٤	٢	٤
8	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
6	9	8	٤	١	٧	٤	٥	٢
٧	٢	٤	9	٤	٤	٤	٤	٤
١	٤	٤	6	٢	8	9	٧	٤
٤	٤	6	٢	٧	٤	٤	8	9
٤	٤	٤	٤	٤	6	9	٤	٤
9	٤	٢	٤	8	٤	٧	٤	6

٢	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة (3x3)، كل مربع منها مقسم إلى 9 مربعات صغيرة. هدف هذه اللعبة ملء المربعات الصغيرة بالأرقام اللازمة من 1 إلى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

اشتباكات بين قوات الأسد و«حزب الله» توقع 15 قتيلاً

موسكو تفرض تهدئة مؤقتة بحلب وتبدي استعدادها لهدنة طويلة الأمد



عناصر من قوات سورية الديمقراطية يأخذون قسماً من الراحة بمنزل في ريف منبج أمس الأول (رويترز)

لتنصرونا، وليس لتحكمونا، أرجوكم أعيديوا حساباتكم.

هدنة 48 ساعة

وبعد تحذير وجهه وزير الخارجية الأميركي جون كيري لروسيا والأسد من مغية عدم احترام وقف الأعمال القتالية، أعلنت وزارة الدفاع الروسية عاودت أمس استهداف مدينة الانتداب بعشرات الغارات الجوية، بحسب شبكة شام. وعشية الاجتماع المرتقب في سان بطرسبورغ بين الرئيس الروسي فلاديمير بوتين والأمين العام للأمم المتحدة بان كي مون والمبعوث الأممي ستيفان ديمبستورا، شدد نائب وزير الخارجية ميخائيل بوغانوف أمس، على أن روسيا تريد "وقف إطلاق النار طويل الأمد" في حلب.

وأدى القصف الجوي إلى إصابة مستشفى عمر بن عبدالعزيز، أبرز المشافي في شرق حلب بأضرار كبيرة، لكنه لم يسفر عن ضحايا، بحسب منظمة أطباء العالم المشرقة عليه.

قنابل وهدنة

وقبيل الهدنة المفاجئة، التي لم تعلن موسكو عن

بينهم القيادي البارز محمد نوار قصاب الملقب بالحاج باسم. وأكد موقع "جنوب لبنان"، الذي عدد أسماء القتلى، أنهم محبط بلدتني نيل والزهراء". ونشبت اشتباكات مماثلة بين حركة "النجباء" العراقية والحزب الامتثال للأسد، مشيرين إلى أن قوات الأسد أعطت إحدائيات مواقع "حزب الله" للطائرات الروسية، التي قامت بدورها بقصف منطقة الميادين ما أدى لسقوط عشرات القتلى والجرحى في قصف بلدتني نيل والزهراء بقذائف المدفعية الثقيلة.

شريف شحادة

وعلق عضو مجلس الشعب السوري السابق، المحلل الصحافي الموالي للنظام، شريف شحادة على الاشتباكات بين الحزب والنظام وكتب على صفحته في "فيسبوك": "السيادة الوطنية خط أحمر، والقرار دائماً للوط (الحذاء السوري)، وأي خلاف مع القوات الريفية يجب حله بأسرع وقت، لأن المرحلة لا تحتمل الخلافات. أبنائي في حزب الله، أتيتم

المناطق، ليأتي جنود الأسد ويضعوها"، حسب مصدر ميداني. وراي ناشطون أن سبب الخلاف الرئيس، هو الهدنة المفاجئة، التي أعلنتها موسكو ليل الأربعاء الخميس ودخلت حيز التنفيذ في مدينة حلب لمدة 48 ساعة، موضحين أن النظام وافق عليها، في حين رفض الحزب الامتثال للأسد، مشيرين إلى أن قوات الأسد أعطت إحدائيات مواقع "حزب الله" للطائرات الروسية، التي قامت بدورها بقصف منطقة الميادين ما أدى لسقوط عشرات القتلى والجرحى في قصف بلدتني نيل والزهراء بقذائف المدفعية الثقيلة. وتحدثت مصادر أخرى عن أن سبب الاشتباك هو خلاف مذهبي بين ضابط سني واحد قادة "حزب الله".

قتل واشتباكات

وفيما ذكرت مصادر ميدانية أن 7 من عناصر النظام قتلوا في المعارك، نعت مواقع مقربة من "حزب الله" ثمانية قتلى

شهد محيط بلدتني نيل والزهراء الشيعيتين بريف حلب الشمالي خلال الساعات الماضية اشتباكات عسكرية غير مسبوق بين قوات الرئيس السوري بشار الأسد من جهة، ومقاتلين من "حزب الله"، تحولت إلى معركة ضارية شارك فيها أيضاً مقاتلون شيعية من الميليشيات العراقية الموجودة في سورية، استخدم فيها الطرفان الأسلحة الثقيلة والرشاشات الثقيلة.

وعمراً تلة المعامسات والمنطقة البريج بريف حلب الشمالي، ودار أعنفها على تلتى حيلان والمضافة ومنطقة الميادين وجهة البريج، وأسفرت عن مقتل عدد كبير من الطرفين ونسبته بقطع طريق حلب - ماير - نبل - الزهراء - عفرين بالكامل.

وعزا مصدر ميداني هذا التوتر غير المسبوق بين الأسد وحليفه الأبرز إلى خسائر قواته الكبيرة على جبهة الملاح لليوم الثالث على التوالي، في حين تعتبر ميليشيات "حزب الله" أنها هي من "حزب" تلك

في تطور ميداني غير مسبوق، اشتبكت قوات النظام السوري مع حليفها الأبرز «حزب الله» اللبناني بالأسلحة الثقيلة والمدفعية بريف حلب الشمالي، بالتزامن مع إعلان روسيا تهدئة جديدة تلت التحذير الأميركي بأن صيرها شارف على النفاد من ممارساتها ومحاولتها التغطية على محاسبة الرئيس بشار الأسد.

سلة أخبار

محمد بن سلمان يعقد اجتماعات مهمة في أميركا



واصل ولي ولي العهد السعودي وزير الدفاع الأمير محمد بن سلمان زيارته إلى الولايات المتحدة بلقاءات عديدة، وذكرت وكالة الأنباء السعودية الرسمية أن الأمير محمد بن سلمان اجتمع مع وزيرة التجارة الأميركية بيني برينزكر، وذلك لبحث المجالات التجارية، وسبل تطويرها بما يخدم المصالح المشتركة للبلدين، كما اجتمع الأمير في واشنطن مع رئيس مجلس النواب الجمهوري بول راين، ومع رؤساء وأعضاء مجلس الشيوخ ومجلس النواب في مختلف اللجان، حيث التقى برؤساء وأعضاء لجنة العلاقات الخارجية، ولجنة الخدمات العسكرية في مجلس الشيوخ، ولجنة الشؤون الخارجية ولجنة القضاء في مجلس النواب.

أصغر وزيرة إماراتية توزع الطعام في الطريق



ضجت مواقع التواصل الاجتماعي بصور لاصغر وزيرة إماراتية، وزيرة الدولة لشؤون الشباب شما المزروعى، وهي تقوم بتوزيع وجبات على الفارة الصائمون في الطريق أمس الأول. وقامت المزروعى التي تعد الوزيرة الأصغر سناً في العالم (22 عاماً)، بتوزيع الطعام والتمور على الفارة ضمن مبادرة خيرية تهدف إلى المشاركة المجتمعية، وحث الشباب على الانخراط في مثل هذا النوع من الحملات. يذكر أن الوزيرة الشابة تحمل سجلاً علمياً حافلاً، فهي خريجة قسم السياسات العامة في "جامعة أكسفورد" بمرتبة شرف، وتحمل دبلوماً في الاقتصاد والشركات متعددة القطاعات من "جامعة نيويورك".

الأمم المتحدة: «داعش» ارتكب إبادة ضد الأيزيديين



قال محققون تابعون للأمم المتحدة أمس، إن تنظيم "داعش" ارتكب جريمة الإبادة الجماعية ضد الأيزيديين في سورية والعراق. وقال المحققون، في تقرير، إن "الإبادة الجماعية" للأيزيديين مستمرة. وحث التقرير القوى الكبرى على إنقاذ ما لا يقل عن 3200 امرأة وطفل من الأيزيديين لا يزالون قيد الاعتقال في العراق. كما طالب بإحالة القضية إلى المحكمة الجنائية الدولية وسمي للجنة الأولى الشخصية المتورطة في القضية.

ثلاثة أيام في بروكسل، إنه يمكن أن اثنتان من الشرق الأوسط لدفع العملية السياسية إلى الأمام، معتبراً أن الولايات المتحدة المنشغلة بالانتخابات الرئاسية وروسيا المنحازة للأسد "احتكرتا الوضع" ولم يؤد ذلك إلى أي نتائج لإنهاء الصراع.

توحيد المعارضة

من جانبه، أكد منسق الهيئة حسن عبدالعظيم أن "اجتماع بروكسل يعد الرابع من نوعه، الذي يهدف إلى إرساء أساس لتوحيد موقف المعارضة ودعم نتائج مؤتمر الرياض الذي عقد في ديسمبر الماضي"، موضحاً أن الجانبين أكداً إرادتهما "للمجازر المروعة على يد نظام الأسد وحلفائه" وأعبوا عن أسفهما لإخفاق المجتمع الدولي في توفير الحماية للشعب، كما جدد الطرفان التزامهما بضرورة إقصاء الأسد وحل سياسي وطني وفقاً لبيان "جنيف 1" الصادر في 30 يونيو 2012.

(دمشق، موسكو، بروكسل - أ ب، رويترز، د ب أ، كونا، أوريونت)

جهة ناقشت معها القرار أو المشمولين به، كخفت الطائرات الروسية وتيرام قصفها لحلب وامطرت أريافها بالقنابل العنقودية والفسفورية، كما عاودت أمس استهداف مدينة الانتداب بعشرات الغارات الجوية، بحسب شبكة شام. وعشية الاجتماع المرتقب في سان بطرسبورغ بين الرئيس الروسي فلاديمير بوتين والأمين العام للأمم المتحدة بان كي مون والمبعوث الأممي ستيفان ديمبستورا، شدد نائب وزير الخارجية ميخائيل بوغانوف أمس، على أن روسيا تريد "وقف إطلاق النار طويل الأمد" في حلب.

مجموعة دولية

وعلى غرار مجموعة "1+5" مع إيران، اقترح ائتلاف المعارضة وهيئة التنسيق الوطنية لقوى التغيير الديمقراطي، أمس الأول، تشكيل مجموعة دولية من ست دول تشمل فرنسا وألمانيا وبريطانيا والصين وروسيا والولايات المتحدة لحل الأزمة. وقال رئيس الائتلاف انس العبد، في ختام اجتماع استمر

الإمارات تنهي عملياتها العسكرية في اليمن

- قرقاش: سنواصل تمكين اليمنيين... ورصد الترتيبات السياسية
- وزراء يغادرون عدن إلى الأردن وبن دغر يتعهد بحل أزمة الكهرباء



أطفال يتظاهرون في صنعاء أمس الأول ضد إزالة الأمم المتحدة لاسم التحالف من قائمة منتهكي حقوق الأطفال (أ ف ب)

بيق سوى الانفراج السياسي" وذلك يقع على عاتق اليمنيين أنفسهم. وسرعان ما أعاد ولي عهد أبوظبي نشر "التغريدة" من جانب آخر، لفت قرقاش إلى أن التحالف رصد إرهاب "القاعدة" المدعوم من "الإخوان المسلمين" الذي يستفيد من غياب الدولة لإيجاد "إمارة إرهابية" في المكلا التي تم ضربها بشدة في عملية عسكرية نفذتها القوات الإماراتية. كما أشار في المحاضرة، التي حضرها ولي عهد أبو ظبي، إلى ما قاله الشيخ محمد بن زايد بن راشد آل مكتوم في اللقاء بالمنافي والغنادق بل داخل اليمن لمواجهة الانقلابيين.

ولاحقاً، نشر الوزير الإماراتي تغريدة على "تويتر"، رأى فيها أن الحرب في اليمن "انتهت عملياً"، وأنه تم رصد الترتيبات السياسية لتمكين الشريعة من إدارة الخدمات الأساسية وتحسين ادائها، ولم

في اليمن، وبعد التدخل الإيراني الواضح في المنطقة، وبعد كشف النويات السنية للحوثيين، الذين كانوا قد نصّبوا قواعد صاروخية باتجاه مدن سعودية". واعتبر أن "القيادة السعودية للتحالف العربي، والدور الإماراتي الحيوي، بقدان اليمن ومستقبله، ويمثلان إبطاراً واعداً يضمن أمن الخليج العربي في فترة حرجة، وإن الوقفة الشجاعة للملك سلمان بن عبدالعزيز أمام تحدي اليمن، والاستجابة الإماراتية الصادقة، أعادت هيكلة المشهد الاستراتيجي في الخليج بشكل إيجابي".

وشدد قرقاش على أن "عاصفة جاء يطلب من الحكومة الشرعية

العراق: تطهير 25% من الفلوجة

أعلنت قيادة الشرطة الاتحادية العراقية، أمس، تطهير 25 في المئة من مناطق مدينة الفلوجة، في محافظة الأنبار، من سيطرة تنظيم "داعش".

وقال قائد الشرطة الاتحادية الفريق رائد شاكر جودت، إن "المناطق التي تم تحريرها حتى الآن، هي الخضراء والرسالة وجبيل وسدة الفلوجة والشقق السكنية وناظم تقسيم الفلوجة والشهداء الثانية وشارع 60 ومحطة الصرف الصحي ومعمل غاز الفلوجة". من جانبه، قال أمر "الواء كرمة الفلوجة" العقيد جمعة فرح الجميلي، إن "القوات الأمنية المشتركة تمكنت صباحاً من فرض حصار كامل على منطقة الحي الصناعي، وسط الفلوجة"، مبيناً أن "تطهير الحي الصناعي وسط الفلوجة، سيساهم في الوصول إلى قلب المدينة والمناطق السكنية، ومنها في المعلمين والشرطة والضباط ودور السمات، ومنها إلى الجبجي الأولى وصولاً إلى حي الوحدة 7 ونيسان".

وكانت قيادة شرطة محافظة الأنبار أعلنت، في وقت سابق أن 40 عنصر من "داعش" قتلوا خلال صد هجوم للتنظيم، شمالي الرمادي.

إلى ذلك، ووسط الخلاف الشيعي، الشيعي بين الأطراف المقربة من إيران والنيار الصدي، عقدت الهيئة القيادية للتحالف الوطني، الذي يضم كل الأحزاب الشيعية اجتماعاً بحضور رئيس الوزراء العراقي حيدر العبادي.

وقال مكتب التحالف، الذي يترأسه وزير الخارجية إبراهيم الجعفري في بيان أمس، إن "المجتمعين ناقشوا الأوضاع الأمنية، ومستجدات المواجهة مع الإرهاب في مختلف الجبهات، وخصوصاً على جبهتي الأنبار والموصل، وما أحرزته قواتنا المسلحة، وأبناء الحشد الشعبي من انتصارات في عملية تحرير الفلوجة، والحفاظ على أرواح المدنيين الذين اتخذتهم عصابات داعش الإرهابية دروعاً بشرية بعيداً عن أي تجاوزات".

وأشار البيان إلى أنهم شدوا على أهمية ترصين الجبهة الداخلية، والحفاظ على وحدة الصف، وتعبئة الجهود الحربية بكامله لتحقيق النصر النهائي على إرهابيي داعش، لافتاً إلى أن "المجتمعين دعوا القوى السياسية كافة إلى النأي عن أي خلافات، وعدم الخروج على مبدأ الحوار البناء فيما بينها". وأوضح أنهم أكدوا ضرورة الابتعاد عن أي ممارسة من شأنها تكريس الخلافات بين الفقاء السياسيين العراقيين، في إشارة ضمنية إلى التظاهرات التي يقوم بها أنصار الصدر.



أخبار مصر

انتشال مسجل قمرة «المنكوبة»... وطنطاوي يفطر مع الجيش

● ملثمون يعدمون شرطيين أمام منزلهما في العريش ● جدل بشأن مشروع قانون الصحافة

القاهرة - أيمن عيسى ونسمة نصر وعادل زياتي

تم العثور على مسجل محادثات كابتية قيادة الطائرة المصرية التي سقطت في المتوسط، في حين قتل شرطيان داخل منزلهما على يد مجموعة من الملتئمين في مدينة العريش شمالي سيناء فجر أمس .

أفادت لجنة التحقيق المصرية في سقوط طائرة في البحر المتوسط، أمس، بأن السفينة الفرنسية المؤجرة من الحكومة المصرية للمشاركة في أعمال البحث عن حطام الطائرة تمكنت من العثور على مسجل محادثات كابتية قيادة الطائرة.

وقالت اللجنة، في بيان، إنه تم انتشال الجهاز على عدة مراحل حيث وجد في حالة تحطم، إلا أن أجهزة السفينة تمكنت من انتشال الجزء الذي يحتوي على وحدة الذاكرة، والتي تعد أهم جزء في جهاز المسجل.

وحسب اللجنة، تم إخطار النيابة العامة التي أصدرت قرارها بتسليمه إلى لجنة التحقيق الفني في الحادث لاتخاذ إجراءات فحص وتقرير المحادثات. وكانت لجنة التحقيق المصرية قالت إنه تم تحديد «عدة مواقع رئيسية» لحطام طائرة «مصر للطيران» التي تحطمت في المتوسط في 19 مايو الماضي.

بعد 29 يوما على التحطم، تم تحديد موقع بعض الحطام وتصويره، إلا أن البحث يتواصل عن الصندوقين الأسودين اللذين يمكنهما المساعدة في كشف أسباب الكارثة.

وقال مصدر مقرب من التحقيق، طالبا عدم الإفصاح عن اسمه، إن «ما تم العثور عليه حتى الآن هو أجزاء صغيرة من جسم الطائرة يمكن الروبوت (الذي يعمل تحت الماء) من رصدها مساء أمس الأول أثناء عملية التمشيط التي يقوم بها ليل نهار منذ عدة أيام في نطاق محدد إلا أنه لم يتم بعد تحديد موقع الصندوقين الأسودين، وسيستمر تمشيط قاع البحر حتى العثور عليهما».

حظر النشر بقضية اغتيال النائب العام

وذكرت وزارة الداخلية، عبر صفحتها على «فيسبوك»، أنه في الساعات الأولى من صباح اليوم (امس) «استشهد كل من مساعد الشرطة صباحي عبد الحميد محمد ومنسوب الشرطة محمود إبراهيم صباحي من قوة قسم شرطة ثالث العريش بمنزلهما الكائن بحي المساعيد في دائرة القسم».

وأوضحت الوزارة أن أربعة ملثمين اقتحموا المنزل، وأطلقوا أعيرة نارية تجاه الشرطيين، مشيرة إلى أن الأجهزة الأمنية تكثف جهودها لضبط مرتكبي الواقعة.

ونشرت قوات أمن شمال سيناء مدركاتها في محيط حي المساعيد، والطرق المؤدية إليه بحثاً عن المجموعة الإرهابية التي نفذت الهجوم. وبدأت جهات التحقيق بسؤال جيران الشرطيين، والاستماع إلى روايات شهود العيان.

إفطار الجيش

في سياق منفصل، تناول الرئيس عبد الفتاح السيسي الإفطار مع رجال القوات المسلحة والجيش، في أحد فنادق القوات المسلحة شرقي القاهرة، أمس الأول، بحضور وزير الدفاع الفريق أول صدقي صبحي، ووزير الدفاع الأسبق المشير حسني طنطاوي، الذي جاء ظهوره النادر منذ عدة أشهر ليبدأ الشائعات حول تدهور حالته الصحية، وجاء الإفطار بالتزامن مع ذكرى انتصار العاشر من رمضان (حرب أكتوبر 1973). في الأثناء، سادت حالة من الجدل الجماعة الصحافية، بعدما وافقت لجنة الثقافة والإعلام بمجلس النواب على مشروع قانون مقدم من النائب الصحفي مصطفى بكرى، في شأن تنظيم الصحافة، بحيث يغطي القانون لرئيس الجمهورية الحق في تشكيل المجلس الأعلى للصحافة

بشكل مؤقت لحين صدور قانون تنظيم الصحافة والإعلام، الذي يفترض أن الحكومة انتهت من إعداد مشروع ما يجعل صورته قريباً أمراً ممكناً. المخاوف من تلاعب النظام السياسي بالقانون لخدمة أغراض السلطة والإضرار بمصالح الصحفيين لها ما يبررها، إذ تمر العلاقة بين الصحافة والرئيس السيسي بإزمة عنيفة، منذ اقتحام قوات الشرطة مبنى النقابة مطلع مايو الماضي لإلقاء القبض على صحافيين اثنين بتهمة الدعوة للتظاهر اعتراضاً على التنازل عن جزيرتين في البحر الأحمر للسعودية، وتطور الأمر إلى إحالة تقيب الصحافيين بحبي قلاش إلى محاكمة عاجلة بتهمة إيواء هاردين من العدالة. سكرتير عام نقابة الصحافيين



انصار الرئيس الأسبق حسني مبارك يحتفلون بانتصار العاشر من رمضان امام مقر إقامته بمستشفى المعادي العسكري جنوب القاهرة أمس الأول (الجريدة)

المصريين، جمال عبد الرحيم، قال إن تشكيل رئيس الجمهورية للمجلس الأعلى للصحافة يعد «فضيحة ومهزلة غير مسبوقة في تاريخ مصر»، مضيفاً «الجريدة» أن «هناك قانوناً جاهزاً، وافقت عليه الحكومة مؤخراً، وهو القانون الموحد للصحافة والإعلام الذي أعدته لجنة مشكلة من خمسين شخصاً ممثلين عن نقابة الصحافيين واتحاد الإذاعة والتلفزيون، وأساتذة الجامعات والمجلس الأعلى للصحافة، كان الأجدى أن يسارع البرلمان في مناقشته وإصداره».

وتابع عبد الرحيم أن مشروع القانون الموحد ترجمة لمواد الدستور، خصوصاً مواد إلغاء الحسب في جرائم النشر، ويجب انتظار صدوره لتشكيل الهيئة الوطنية للإعلام، التي ستحل

المجلس الأعلى للصحافة، مشيراً إلى أنه حال تمرير مشروع قانون بكرى سيتم مد فترة عمل المجلس الأعلى وإعطاء حق تعيين أعضائه لرئيس الجمهورية، ما يعني المزيد من تكميم الأفواه والاعتداء على حرية الصحافة. انتقد الأمين العام للمجلس الأعلى للصحافة، صلاح عيسى، مشروع القانون الجديد، قائلاً «الجريدة» إن «المقترح يطرح علامة استفهام حول وجود نية لتأخير مشروع قانون الصحافة والإعلام الجديد، ومد فترة إقراره إلى مدى غير معلوم».

وأضاف أن «ما يتردد عن انتهاء مدة المجلس الحالي غير صحيح، حيث سينتهي دوره بصور شرعية الصحافة، عدا ما يتم خلال نقر جلسات المحاكمة ووقائعها التي تعدها هيئة المحكمة.

حظر النشر

قضاياها، أصدرت محكمة جنابات القاهرة قراراً، أمس الأول، بالحفظ بحظر النشر في القضية المتداولة أمامها، والمتعلقة بجرمة اغتيال النائب العام السابق، المستشار هشام بركات، وما يرتبط بها من وقائع تخابر وأعمال إرهابية، والتي يحاكم فيها 67 متهماً من عناصر جماعة الإخوان، وتضمن قرار حظر النشر كل المعلومات والأوراق والوثائق والتحقيقات المتعلقة بالقضية، عدا ما يتم خلال نقر جلسات المحاكمة ووقائعها التي تعدها هيئة المحكمة.

حظر النشر

قضاياها، أصدرت محكمة جنابات القاهرة قراراً، أمس الأول، بالحفظ بحظر النشر في القضية المتداولة أمامها، والمتعلقة بجرمة اغتيال النائب العام السابق، المستشار هشام بركات، وما يرتبط بها من وقائع تخابر وأعمال إرهابية، والتي يحاكم فيها 67 متهماً من عناصر جماعة الإخوان، وتضمن قرار حظر النشر كل المعلومات والأوراق والوثائق والتحقيقات المتعلقة بالقضية، عدا ما يتم خلال نقر جلسات المحاكمة ووقائعها التي تعدها هيئة المحكمة.

قضاياها، أصدرت محكمة جنابات القاهرة قراراً، أمس الأول، بالحفظ بحظر النشر في القضية المتداولة أمامها، والمتعلقة بجرمة اغتيال النائب العام السابق، المستشار هشام بركات، وما يرتبط بها من وقائع تخابر وأعمال إرهابية، والتي يحاكم فيها 67 متهماً من عناصر جماعة الإخوان، وتضمن قرار حظر النشر كل المعلومات والأوراق والوثائق والتحقيقات المتعلقة بالقضية، عدا ما يتم خلال نقر جلسات المحاكمة ووقائعها التي تعدها هيئة المحكمة.

سلة أخبار

تداول امتحاني الكيمياء والفلسفة للثانوية



تداول أمس عدد من أولياء الأمور والمدرسين ببعض المحافظات المصرية ورتقي أسئلة مادتى الكيمياء والفلسفة للثانوية العامة، بعد 20 دقيقة من بداية الامتحان، اللذين يؤدى بينهما طلبة القسمين العلمي والأدبي على مدار 3 ساعات. وانتشرت ورقة الأسئلة والإجابات على مواقع التواصل الاجتماعي، في حين قالت وزارة التربية والتعليم إنها لم تتلق أي بلاغات بتسريب الامتحان، وتواجه الحكومة المصرية أزمة في مواجهة استمرار تسريب الامتحانات، خاصة بعد إلغاء امتحان مادة التربية الدينية الأحد الماضي، وإلقاء القبض على شاب قبل إنه مسؤول عن صفحة متخصصة في تسريب امتحانات الثانوية العامة.

التحفظ على أموال «الأندلس لدراسات التسامح»



أصدرت محكمة جنابات القاهرة قراراً، أمس الأول، بالحفظ على أموال الحقوقي أحمد فرج، وشركة الأندلس لدراسات مكافحة العنف المملوكة له، ومنعه من التصرف فيها. وجاء قرار المحكمة بهذا الشأن في ضوء الطلب المقدم من المستشار هشام عبدالمجيد، رئيس هيئة التحقيق القضائية المنتم للتحقيق في وقائع التمويل الأجنبي غير المشروع لمنظمات المجتمع المدني. وكانت التحقيقات قد كشفت عن تلقي فرج أموالاً من الخارج من جهات أجنبية بالولايات المتحدة الأميركية ودول أوروبية بلغت قيمتها 50 مليون جنيه، وذلك بالمخالفة لأحكام القانون. واستخدم فرج الأموال في إنشاء جمعية غير مشهورة كشركة تهدف إلى الربح دون تسجيلها بمصلحتي الشركات أو الضرائب أو أي جهات مختصة، وذلك نظير قيامه بنشاط مجرم مدني يرسل من خلاله تقارير للخارج تزعم اضطهاد الأقباط في مصر بصورة منهجية.

ضبط سودانيين أثناء التسلل لإسرائيل



تمكنت الأجهزة الأمنية بوزارة الداخلية المصرية، أمس الأول، من ضبط 5 سودانيين أثناء محاولتهم التسلل إلى إسرائيل عبر الحدود الدولية بتسليم سبتاً عند العلامة الدولية رقم (49) بمنطقة تخذ. وقال مصدر أمني مصري إنه تم اتخاذ كل الإجراءات القانونية اللازمة لحيل المتهمين المخطون، وإخطار النيابة المختصة لمباشرة التحقيق.

انتهاء موسم توريد القمح المحلي



أعلنت الحكومة المصرية غلق باب تسلل الأقمح المحلية من المزارعين مساء أمس الأول، بعدما استمر شهرين تم خلالها تسليم نحو 5 ملايين طن من القمح المحلي، وهو أعلى من المستهدف بنسبة 25 في المئة، والذي كان مقرراً له نحو 4 ملايين طن. وقالت وزارة الزراعة، إن ارتفاع نسبة التسلم جاء بسبب السعر المشجع للتوريد، وهو 420 جنيهاً للأردب، والتيسيرات التي تم تقديمها للمزارعين من خلال غرف العمليات، التي تم تشكيلها بمركز المعلومات في مجلس الوزراء، وبمديريات التموين بالمحافظات.

البدرى فرغلي لـ الجريدة: السيسي تجاهل حل أزمة المعاشات

«سنفاجئ الحكومة بأسلوب جديد للاعتراض بعد رمضان ولن نترك ساحة إلا نعرض فيها أزمنا»

القاهرة - عمرو حسني

قال الأمين العام لاتحاد أصحاب المعاشات البرلماني البدرى فرغلي، إن «حل أزمة مستحققات أرباب المعاشات في مصر المقدره بنحو 600 مليار جنيه (60 مليار دولار) في يد الرئيس عبدالفتاح السيسي، الذي تجاهل مطالب أصحابها»، مشيراً في حوار مع «الجريدة» إلى أنه اختار «الخيز الحاف» للتعبير عن الاحتجاج على زيادة المعاشات بنسبة 10% فقط. في إطار فاعلية إفطار رمضاني جماعي في ميدان طلعت حرب بوسط القاهرة قبل أيام، متوعداً النظام بأسلوب جديد للاعتراض بعد الشهر الفضيل، وفيما يلي نص الحوار:



لا، لم تتم دعوتي... يبدو أنني لست من الأسرة المصرية. كيف جاءت فكرة الاحتجاج بإفطار «الخيز الحاف»؟ بعدما فقدنا الأمل في مجلس النواب لم يعد أمامنا سوى الاحتجاج، ومن هنا قررنا تنفيذ احتجاج من

أرسلنا العديد من الطلبات والاستغاثات إلى الرئيس السيسي وطلبتنا موابلته، لكن لم يرد علينا أحد. هل تمت دعوتك كممثل لأصحاب المعاشات لإفطار الأسرة المصرية مع الرئيس السيسي الماضي؟

برايك أين يكمن حل أزمتمك؟ - الحل في يد الرئيس عبدالفتاح السيسي وحده، فهو الوحيد الذي يمتلك اتخاذ القرار لتحرير زيادة المعاشات، ورغم ذلك تجاهل مطالبنا. هل طلبتم لقاء السيسي لحل الأزمة؟

نوع آخر، خصوصا أننا كبار سن، لذا احتجنا بالانكفاء بخناول الخبز مع الماء، وطلبتنا الشعب المصري بكل طبقاته ومتخفيه بالتدخل لمساندتنا من أجل استرداد أموالنا. ما الجهة التي تطالب بتوليها التحقيق في أزمة المعاشات؟ - أطالب بتدخل أي جهة مستقلة في الدولة للتحقيق في هذه الأزمة، وكذلك رفع صوتنا إلى المسؤولين بخصوص الزيادة المقررة أخيراً لأصحاب المعاشات بنسبة 10 في المئة، والتي لا تكفي لحياة كريمة، كما تطالب الحكومة بإقرار مبلغ 1200 جنيه كحد أدنى للمعاش بدلاً من التمسك بمبلغ 500 المقررة حالياً، ويوجه عام لدينا وثائق تثبت تلاعب التأمينات بأموالنا، وأطلب التحقيق مع وزيرة التضامن الاجتماعي غادة والي، التي تعتبر ركناً أساسياً في حلقة تلاعب مسؤولين بالدولة في أموال أصحاب المعاشات. ولماذا تعترضون على زيادة المعاشات بنسبة 10%؟ - هذه النسبة قليلة جداً، ارتفاع الأسعار التهم الزيادة قبل أن تصرف، كما أن التضخم تسبب في نقص القيمة الشرائية للمعاشات التي تحصل عليها بنسبة 40 في المئة، وبذلك أصبح لدينا 5 ملايين أسرة غير قادرة على تناول الطعام والحصول على العلاج، بعد الارتفاع الكبير في أسعار الغذاء والملبس والأدوية. متحركتم قضائياً مؤخراً لرفع قيمة الحد الأدنى للمعاشات إلى 1200 جنيه، هل تتوقع صدور حكم قضائي لصالحكم؟ - نتابع الأمر في المحكمة الإدارية التي أحالت الموضوع للمحكمة الدستورية العليا للبت في مدى دستوريته، وفي انتظار صدور حكم

ترجيح فشل مستشار السيسي في «مراجعة الإخوان»

نوح: الشعب والنواب سيرفضون... وعيد: تكرار لسيناريو التسعينيات

القاهرة - باهر عبدالعظيم

تصاعد خلال الأيام الماضية حديث بشأن المصالحة بين الدولة المصرية وجماعة الإخوان، ففي الوقت الذي فتحت تصريحات وزير الدولة للشؤون القانونية مجدي العجاتي، المتعلقة بإمكانية التصالح مع الجماعة، باب الجدل في الملف الشائك، تأكدت «الجريدة» من صحة ما نشرته صحيفة مصرية بخصوص عقد مستشار رئيس الجمهورية للشؤون الدينية أسامة الأزهرى لقاءات مع شباب الإخوان في سجنى طرة والعرب، تمهيدا ل طرح مراجعات فكرية لما بدر منهم من أعمال عنف. ويلقى حديث المصالحة بين الدولة والإخوان انتقادات شعبية واسعة، فضلا عن انتقادات أعضاء في البرلمان، خاصة بعد ثبوت تورط الجماعة في أعمال عنف

من اللقاةت مع عناصر الصف الثالث من قيادات الجماعة في سجنى طرة والعرب. وانتقد عبد الطريفة التي تتعامل بها الدولة حاليا مع ملف شباب الإخوان في السجون، وقال: «الدولة تعيد التجارب ذاتها التي قامت بها في تسعينيات القرن الماضي مع قيادات الجماعة الإسلامية في الجهاد رغم أنها اثبتت فشلها مع أول تطبيق عملي لها»، مؤكداً أن التعامل الأمثل مع ذلك الملف هو تطبيق القانون على الجميع. يذكر أن مرصد الفتاوى والآراء المتشددة، التابع لدار الإفتاء المصرية، أصدر بياناً منذ نحو شهر، طالب فيه عناصر الإخوان «بالنوبة والرجوع، وإصدار مراجعات فكرية لما صدر عنهم من عنف، وهي الفترة ذاتها التي شهدت إصدار جماعة الإخوان بيانات تؤكد عدم دخولها في مفاوضات مع النظام.

القاهرة - عادل زياتي

رحب خبراء ومتابعون للشأن المصري الداخلي بأما أعلنه وزير التجارة والصناعة طارق قابيل، الأسبوع الماضي، عن موافقة مجلس الوزراء على إنشاء الهيئة القومية لسلامة الغذاء، باعتبارها خطوة إيجابية مطلوبة للحد من انتشار المصانع التي تعمل دون ترخيص، أو تلك التي تنتج مواد غذائية غير مطابقة للمواصفات. وأشاد عميد كلية الاقتصاد المنزلي في جامعة حلوان أشرف عبدالعزيز بالقرار وقال لـ«الجريدة»: «إنشاء الهيئة سيسجن من وضع الغذاء في مصر، ما سيعود بشكل إيجابي على صحة المواطن، حيث ستكون هناك ضوابط قضائية للسيطرة على المصانع القائمة خارج القانون المعروفة بمصانع بير السلم». إلى ذلك، ذكر مستشار وزير التموين الأسبق نادر نورالدين أن الهيئة مقترح يرجع إلى عشر سنوات مضت، لكن للأسف تدور حوله خلافات كثيرة، عدا وزارة الصحة تقول إنها المسؤولة عن صحة المصريين، وتطالب بان

القاهرة - عادل زياتي

تكون الهيئة تابعة لها، بينما ترى وزارة الزراعة أن سلامة الغذاء يخصها سواء في اللحوم أو الدواجن أو الأسماك أو في الخضراوات أو الفاكهة أو الحاصلات الاستراتيجة، وبالتالي تصر على تبعيةها لها، بينما تقول الهيئات البيطرية ونقابة البيطريين إن سلامة الغذاء تخصها وحدها». وأكد الفقيه القانوني القمادي في حزب الكرامة الناصري حامد جبران «إنشاء أي مؤسسة لخدمة المواطن أمر جيد»، مشيراً إلى أنه لا أحد يستطيع أن يتحدث عن مساوئ الهيئة قبل بدء عملها.

وأضاف جبر لـ«الجريدة»: «إذا طبقت الهيئة المعايير الدولية والطبية في سلامة الغذاء فسيعود ذلك بالإيجاب على صحة المواطن، أما إذا لم تفعل ذلك فسيفشل إنشاؤها عبثاً ما لبثا على موازنة الدولة».

من جانبها، توقعت خبيرة التغذية في المعهد القومي لبحوث التغذية ليندا جاد عدم الجدوى من وراء إنشاء الهيئة، وقالت لـ«الجريدة»: «إنشاء الهيئة القومية لسلامة الغذاء لن يغير من الواقع شيئاً، إذا لم تقم الأجهزة الرقابية على المصانع والأماكن التي تقدم الطعام بدورها في الرقابة».

رياضة

32

عبدالرزاق معرفي: على الحكومة الضرب بيد من حديد أو الخضوع لطلال

أحمد حامد

طالب عبدالرزاق معرفي الحكومة بالضرب بيد من حديد تجاه من تسبب في إيقاف الرياضة الكويتية، أو الخضوع لما يريد للخروج من الأزمة الخائفة الحالية.

اعتبر عضو مجلس إدارة النادي العربي عبدالرزاق معرفي أن الضرب بيد من حديد من قبل الحكومة تجاه من تسبب في إيقاف الرياضة الكويتية، هو ما يجب الإقدام عليه في الوقت الحالي.

وقال معرفي، في تصريح لـ "الجريدة"، "إذا كانت الحكومة غير قادرة على ذلك فعليها التصياع لما يطلبه رئيس اللجنة الأولمبية، والاتحاد الكويتي الشيخ طلال الفهد، ومن في خندقه، للخروج من الوضع الراهن الذي قضى على الرياضة الكويتية".

مرتب الفرس

وتطرق معرفي للأسباب التي تذرعه بها اللجنة الأولمبية الدولية، والاتحاد الدولي لكرة القدم، فيما يخص إيقاف المفروض على الرياضة الكويتية.

وزاد: "الكويت لم ولن تمانع بشأن قانون المنشطات، أو ما من شأنه أن يصب في مصلحة الرياضيين، وهو ما تجلى مؤخرا في قرارات إيجابية بهذا الشأن، أما فيما يخص محكمة التحكيم الكويتية فهي مرتب الفرس، في ظل رغبة من اللجنة الأولمبية الكويتية في أن يكون فيها من يمثلها، وهو ما ترفضه الحكومة لضمان استقلالية هذه المحكمة".

مسابقات ضعيفة

واعتبر معرفي أن "الوضع القائم هو الأسوأ لكرة القدم الكويتية، في ظل مستويات باهتة للمسابقات المحلية، وعدم



قدرة الاتحاد الحالي على تطوير المسابقات، بل على النقيض المنحني يسير إلى الأسفل، وهو ما انعكس على نتائج المنتخبات في المشاركات الخارجية، قبل أن تتوقف".

وأكد أن هذا التراجع يجب أن يحفز الحكومة على التدخل، وبقوة من أجل إعادة الأمور إلى نصابها الصحيح، وعلى فرض لم تتعد الأمور فإنها لن تكون اسوا من الوضع القائم.

ولفت إلى أن الجماهير الكويتية تنفق أموالا ضخمة من أجل مشاهدة كرة قدم حقيقية، وهو ما يتجلى من خلال سفرها إلى إنكلترا وأستراليا، وإلى بلاد

المنصور يثمن زيارة ممثل الأمير لنادي الصم والمعاقين



أحمد المنصور

أعرب المدير العام للهيئة العامة للرياضة الشيخ أحمد المنصور عن شكره وتقديره لصاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد، لزيارة ممثل سموه لنادي الصم والمعاقين، في لفتة كريمة عبرت عن جل اهتمام سموه بابتناؤه الرياضيين، لاسيما ذوي الاحتياجات الخاصة.

وقال المنصور في بيان للهيئة "إنه نيابة عن مجلس الإدارة والجهاز التنفيذي والعاملين بالهيئة العامة للرياضة وكل منسوبي الحركة الرياضية والشبابية في الكويت يعبرون عن الولاء لصاحب السمو أمير البلاد، وسمو ولي عهده، سائلين المولى عز وجل أن يحفظ الكويت قيادة وشعبا، وأن تبقى دائما دار أمن وامان في ظل القيادة الحكيمة لسموه".

وأضاف أن "زيارة ممثل سمو الأمير لنادي الصم والمعاقين وضعت المسؤولين من الحركة الرياضية والشبابية أمام تحد كبير بضرورة العمل على ترجمة الخطط السامية بالاهتمام بقضايا الشباب على أرض الواقع، مطالبا الجمع والمعاقدن وضعت المسؤولين بتبذل مزيد من الجهد والعطاء للوصول إلى ما نصبو إليه جميعا من رفعة وعلو لوطننا الغالي الكويت".

لخلق جيل واع قادر على حماية هذا الوطن والنهوض به متسلحا بالعلم والمعرفة والقدرة على تحقيق الذات. وقال إن "الهيئة تسعى جاهدا إلى تذليل كل العقبات التي تواجه جميع الرياضيين لاسيما ذوي الاحتياجات الخاصة، وتقدم كل ما من شأنه توفير الرعاية الكاملة التي تمكنهم من ممارسة أنشطتهم الرياضية والشبابية دون أي عبات".

وأعرب المنصور عن أمله أن يكون الجميع عند حسن ظن القيادة السياسية التي دأبت على توجيهه دائما بضرورة العمل على تحقيق طلععات الشباب وأماله، مؤكدا أن الهيئة كانت وستظل المبادئ الآمن لأصحاب الفكر البناء مع جميع المؤسسات والهيئات ذات الصلة للانطلاق بأحلام وتطلعات أبناء الكويت نحو أفق رحبة، رغبة منها في احتواء أصحاب المبادرات ذات الطابع المبدع وتمتني الرؤى والأفكار الشبابية الطموحة،

البلد.

(كونا)

غير الصحية بالنادي العربي قد تدفعه إلى الابتعاد عن النادي في الدورة المقبلة.

واعتبر مهمة الأجهزة الفنية والإدارية في النادي العربي صعبة جدا، في ظل الأجواء الحالية، مشيرا إلى أنه مشفق على رئيس جهاز الكرة الجديد سامي الحشاش، والمدرّب فوزي إبراهيم كونهما سيتوليان ملفا شائكا خاصا باللعبة الأولى، ومحط الأنظار عند الجمهور الأخضر.

وأضاف "أولى بإدارة التركيز في مصلحة النادي، أما الانتخابات فمن السهولة الترتيب لها في أيام معدودة، لكن لا حياة لمن تنادي، كاشفا أن الأجواء

سلة البرتغالي تقترب من الصربي دراغان

عبدالله الصراف بعد اتفاق الطرفين على بنود العقد. وكان "سلة البرتغالي" قد حقق لقب الكأس في الموسم الماضي بقيادة مارتني الذي فشلت المفاوضات معه.

ومن المتوقع أن يشهد الاسبوع المقبل اتفاق الطرفين على جميع بنود العقد.

وسبق لدراغان أن حقق لقب الدوري العام مع فريق نادي الكويت في الموسم قبل الماضي، بيد أنه تمت إقالته بعد الخسارة أمام الاهلي الإماراتي في نهائي بطولة الأندية الخليجية التي استضافها الكويت.

وتنتظر إدارة النادي التوقيع مع المدرب من أجل تحديد اللاعبين الذين سيتعاقد معهم النادي، استعدادا لمنافسات الموسم المقبل، إذ من المتوقع أن يتعاقد النادي مع لاعب القادسية

مارتي، الذي صرف النادي النظر عن التجديد له بسبب مطالبه المالية المبالغ فيها.

وكان "البرتغالي" قد دخل في مفاوضات مع العديد من المدربين، منهم التونسي عادل التلاتي، الذي سبق له قيادة الفريق قبل خمس مواسم وحقق معه بطولة الدوري، إلى جانب مدرب "أزرق السلة" السابق الصربي زوران كريكوفيتش، إلا أن النادي استقر على مدرب الكويت السابق دراغان لمعرفته بالأندية المحلية، إضافة إلى أنه يناسب ميزانية النادي،

جابر الشريفي

اقتربت إدارة نادي كاظمة من التعاقد مع المدرب الصربي دراغان لقيادة الفريق الأول لكرة السلة في الموسم المقبل، خلفا للمدرّب الأميركي دوغلاس

مبارزة العربي في الصدارة

حصد النادي العربي 122.249 نقطة في الموسم الحالي، واحتلت المأثية في المركز الثاني بـ 17 نقطة، وحقت لعبة رفع الأثقال 10.5 في المركز الثالث، وحصدت لعبة الجمناز 10 نقاط، والملاكمة 7 نقاط، وكرة قدم الصالات 6، وكرة القدم 4 نقاط.

ولم تحقق عدد من الألعاب في النادي أي نقاط في الموسم المنقضي، حيث خرجت ألعاب الجودو، وألعاب القوى، والقدم الشاطئية، إلى جانب الدوري الثقافي صفر الديدن. ويأتي تفوق مبارزة العربي، بفضل البنية التحتية القوية للعبة في النادي، التي عمل عليها على مدار سنوات طويلة مدير اللعبة خالد عبدالنبي، حيث يضم النادي صفاة من المدربين في اللعبة، إلى جانب تجهيز صالة للتدريب على أعلى مستوى، واستقطاب لاعبين بعناية فائقة من جميع الفئات العمرية.

خالص العزاء

يتقدّم القسم الرياضي بخالص العزاء إلى عضو مجلس إدارة النادي العربي مدير لعبة الكرة الطائرة فؤاد المزدي، لوفاة المغفور له بإذن الله شقيقه عبد الخضر. للفقيد الرحمة ولأهله وذويه الصبر والسلوان، "إننا لله وإنا إليه راجعون".

مقصيد: جاهز للعودة إلى الملاعب

عبدالرحمن فوزان

أكد نجم الفريق الأول لكرة القدم بالنادي العربي ومنتخبنا الوطني علي مقصيد جاهزيته للعودة مجددا إلى الملاعب، بعد تعافيه التام من إصابته بتمزق في الرباط الداخلي، والتي ابتعدت عن ممارسة اللعب في أغلب أوقات الموسم الماضي. وتعرض صانع ألعاب الأخضر لإصابة في مواجهة كاظمة خلال الجولات الأولى من القسم الأول لدوري فيفا في الموسم المنصرم، وغاب بسببها حتى نهاية الموسم، لمعاناته من الطريقة الخاطئة التي أتبعها في علاجه محليا.

وأوضح مقصيد، الذي عاد إلى البلاد قبل يومين قادما من مدينة برشلونة الإسبانية، أنه خضع لفترة علاج بدأت منذ 8 مايو الماضي، تحت إشراف د. كوغات بمستشفى كيرون، والذي أنهى معاناته مع الآم الركبة بإعطائه 3 ابر (غروت فاكور) لالتئام تمزقات الرباط، والخضوع لبرنامج تقوية يومي على فترتين صباحية ومسائية.

وقال مقصيد "منحني د. كوغات قبل عودتي للبلاد، الضوء الأخضر للعودة إلى ممارسة لعبة كرة القدم، بعد أن وصلت إلى الشفاء التام تحت إشرافه، وإلى مرحلة عالية من الجاهزية العضلية، وكل ما أحتاجه خلال الفترة المقبلة هو الخضوع لبرنامج اعدادي فني من خلال التمارين بالكرة، لاستعادة الثقة المطلوبة، وساعمل على ذلك خلال الفترة الحالية محليا تحت إشراف أحد المختصين".

وتمنى أن ينجح سريعا في استعادة جاهزيته الفنية والبدنية كلاعب، لاستعادة كامل مستواه السابق وتالفه في الملاعب.

تكاليف العلاج

وحرص مقصيد على تقديم الشكر الجزيل لرئيس النادي العربي جمال الكاظمي في دعمه ومساندته خلال فترة إصابته، وتحمله كافة تكاليف علاج بالخارج، متمنا له هذا الدور الأبوي تجاه أبنائه اللاعبين. كما وجه الشكر لنائب رئيس نادي الكويت خالد الغانم، الذي كان حلقة الوصل مع الطبيب المعالج في بداية الأمر، وأيضا د. عذبي الشمري لتواصله الدائم معه وسؤاله المستمر عن تطورات علاجه.

ندا: جيلنا هو الأفضل في تاريخ القادسية وبالأرقام

أحمد حامد

اعتبر المدافع الدولي مساعد ندا أن الجيل الحالي للأصفر الذي حقق العديد من البطولات ومازال هو الأفضل في تاريخ النادي، كاشفاً عن تلقيه العديد من العروض المحلية والخليجية، وأنه لا يزال في حيرة من أمره بشأن وجهته المقبلة.

أكد لاعب نادي القادسية المعمار إلى السالمية المدافع الدولي مساعد ندا أنه لا يزال في حيرة من أمره، ولم يحسم وجهته المقبلة في الموسم الجديد. وكشف ندا، لـ "الجريدة"، أنه تلقى عرضاً من السماوي للاستمرار معه في الموسم المقبل، إلى جانب قرار النهائي حتى الآن.

وأعرب عن رضاه عما قدم للسالمية في الموسم المنقضي، مؤكداً أن المنافسة كانت على أشدها مع القادسية والكويت لحسم الألقاب الثلاثة للموسم، بيد أن كل فريق نجح في حسم بطولة لمصلحته، وهي قسمة العدل، على حد قوله.

واعتبر ندا أن فوز القادسية بلقب الدوري جاء من جدارة واستحقاق، لاسيما أن الأصفر تمكن في منافسات الدور الثاني من تحقيق الفوز على جميع الفرق المنافسة، بما فيها السالمية، الذي "أضاع الدوري من بين يديه، لاسيما بعد الخسارة من الأصفر بأربعة أهداف".

الجيل الأفضل

والمح نددا إلى استبعاد إمكانية عودته إلى صفوف الأصفر في الموسم الجديد، مؤكداً أن القادسية يظل بيته مهما خرج أو ذهب بعيدا عنه، لاسيما أنه قدم معه ومن خلال الجيل الحالي من اللاعبين السابقين والحاليين أفضل العروض والتناجح.

وقال إن "هذا الجيل هو الأفضل، وبلغة الأرقام التي لا تكذب، وذلك ليس تقديرا من الإنجازات التي قدمها





جانب من منافسات دورة الروضان

فوز الائتمان ودكتورنا على العافور والعربي

في منافسات اليوم العاشر لدورة الروضان

بحسبة اهداف مقابل هدف، حيث تناوب على التسجيل للفائز كل من العافور بسداسية، وعلى العربي بخماسية، فيما اكتفى سباركيز بالتعادل مع مركز الزامل للتأهيل بهدف لهدف، ضمن منافسات اليوم العاشر لدورة المرحوم عبدالله مشاري الروضان لكرة قدم الصالات.

تعددت الحسابات في مجموعة kfc بتعادل سباركيز مع مركز الزامل للتأهيل بهدف لكل منهما، حيث سجل لأول حسين الفالحي ولثاني مبارك البناي.

وبهذه النتيجة، حصل كل فريق على نقطة، فيما يتصدر المجموعة بنك بوبيان بأربع نقاط متساوية مع فريق المرحوم احمد الرومي، لتصبح الفرق الأربعة تملك فرصا لحسم التأهل في الجولة الثالثة والأخيرة.

وفي المباراة الثانية، ضمن بنك الائتمان عبوره للور الثاني بفوز ساحق على العافور بستة اهداف دون رد، حملت توقيع ناصر القلاف الذي تكفل بتسجيل أربعة اهداف، فيما اضاف عبدالعزيز نصاري هدفين.

بدوره، خرج دكتورنا دوت كوم بانتصار عريض على العربي

تقام اليوم ثلاث مباريات مهمة في منافسات الجولة الثانية بدور المجموعات، حيث يلتقي المضمار مع كويت ستيل ونادي النصر مع بلاغة ودار المحمدية مع أمريكانا.

شهد اليوم العاشر من منافسات

بصريح: التوفيق غاب عن سباركيز

في ارتفاع، لافتا الى ان القادم اصعب واكوى مع دخول الأدوار الإقصائية لعدم وجود مجال للتعويض. وأكد أنه يشرف بما يقدمه مع لاعبيه، مستطردا انه تطلب 3 من لاعبيه للانضمام كمحترفين بالفرق المشاركة بالدورة، وهذا امر مشرف له شخصيا وللإعباء كرة الصالات السعوديين.

أكد بندر بصريح مدرب سباركيز السعودي أن فريقه يشارك بالنسخة الحالية بحثا عن الذهاب بعيدا في رحلة المنافسة على لقب للدورة، مستطردا أن فريقه يضم خمسة لاعبين من المنتخب السعودي إلى جانب محترف النصر الذي يقدم مستوى لافتا مع العالمي بالدوري المحلي.

ورفاقه ليتاهل فريق خالد اليوسف للدور الثاني، ولم يختلف الحال باللقاء الثاني المثير حيث سجل للفريق الذهبي محمد أيمن، عبد الرحمن لافي وعلي عزيزي، في المقابل أحرز هدفي الريال محمد الشمري وناصر بدر. وفي اللقاء الأخير تكفل مبارك محمد بقيادة الصليبيخات للنصر بتسجيله هدفي فريقه.

وتقام اليوم 3 مواجهات فيلعب براعم المسعود مع مجموعة شركات بدر العتيبي، ويلاقي برشلونه نجوم البراعم، وأخيرا يصطدم الملكي بفيلكا.

وتحمل مباراة المضمار وكويت ستيل أهمية كبيرة للفريقين، خاصة أن الفائز سيتأهل مباشرة للدور الثاني، بعدما حقق الفريقان الفوز في ظهورهما الأول.

نجوم العرب والكويت في نهائي دورة «الكويتية للاستثمار» السبوعي يتألق مع «الاستثمار» في مباراة استعراضية أمام «الإعلام»

«المصارف» يحرز لقب بطولة «الهيئة» الرمضانية لكرة القدم

حقق فريق المصارف لقب بطولة الهيئة العامة للرياضة الرمضانية المفتوحة لكرة القدم التي اقيمت على ساحة مشرف النموذجية بمشاركة 32 فريقا من مختلف المراحل السنوية. وفاز المصارف في المباراة النهائية للبطولة على فريق مجدى فؤاد اصفر في لقاء اتسم بالقوة والحماس والندية وظلت نتيجته معلقة حتى صافرة النهاية.

وبعد نهاية اللقاء قام مراقب ادارة الرياضة للجمع وليد سلطان ورئيس قسم الساحات الرياضية احمد الصايغ ورئيس اللجنة المنظمة على ميرزا بتتويج الفرق الفائزة والألاعبين المميزين، حيث فاز وائل عبدالمنعم من فريق مجدى فؤاد بلقب افضل لاعب في البطولة، كما فاز يونس محمد من فريق المصارف بلقب افضل حارس مرمي.

وفي إطار النشاط الرياضي الذي تنظمه الهيئة العامة للرياضة ممثلة بإدارة الرياضة للجمع، انطلقت امس بطولة كرة القدم لبراعم الأكاديميات، التي تستمر حتى 14 رمضان بساحة السرة، وبطولة جمعية المكفوفين التي تقام تحت شعار أمير القلوب وتستمر حتى 16 رمضان، وتقام فيها ثلاث منافسات في كرة الهدف وتنس الطاولة (للرجال والنساء) والدومينو (رجال).

ختام بطولة مسجد شهداء الصادق

من جانب آخر، اختتمت مساء امس على ملاعب ساحة بيان النموذجية بطولة شهداء مسجد الإمام الصادق الثانية لكرة القدم للصحافيين والإعلاميين التي تنظمها الهيئة العامة للرياضة، ممثلة بإدارة الرياضة للجمع، بمشاركة 40 فريقا تمثل مختلف المؤسسات الصحافية والإعلامية.

بطولة الدبلوماسيين

تشهد ملاعب ساحة بيان في التاسعة والنصف من مساء غد انطلاق بطولة الدبلوماسيين الرمضانية لكرة القدم، والتي تشارك فيها 20 بعبة دبلوماسية وتستمر حتى 19أ من الشهر الكريم.

سليمان: مستويات مبهره خلال الدورة

أكد نجم الكرة الكويتية ونادي الجهراء وائل سليمان أن المستويات في دورة الشركة الكويتية للاستثمار وصلت الى درجة الإبهار. وقال سليمان إن صدى الدورة الكبير جعله مع العديد من نجوم الكرة في الكويت يحرصون على متابعتها، والحضور لصاله نادي الكويت، لمتابعة المباريات والمواهب الصغيرة عن قرب.

وأضاف ان الشركة الكويتية للاستثمار وفرت كل سبل لانجاح الدورة، ما وضعها في مصاف الدورات المميزة في الكويت، والخليج، مثنيا الجهد المبذول من اللجنة المنظمة بقيادة طلال الرشدان مدير اول مكتب العلاقات العامة والإعلام بالشركة.

وعن مواجهة نجوم الكويت، والعرب، قال سليمان: الذي سيشارك في اللقاء، إن المباراة ستكون فرصة للقاء نجوم العصر الذهبي في الكويت والخليج، الى جانب النجوم الكثيرة الموجودة على الساحة حاليا.

اهتمام كبير من «الإعلام»

حظيت منافسات دورة «الكويتية للاستثمار» باهتمام كبير من قطاعات الدولة، لاسيما وزارة الإعلام، وتلفزيون القناة الثالثة، إذ حرص على نقل منافسات البطولة كاملة على الهواء مباشرة، لمنح براعم الكويت المزيد من الانتشار.

وحرص كل من الوكيل المساعد لشؤون التلفزيون يوسف مصطفى، ومدير إدارة الإنتاج محمد المسري، ومدير إدارة القناة الثالثة عادل عطالله، ومدير المكتب الفني أحمد كرم على دعم الدورة بالحضور امس الأول.



دور الثمانية في بطولة الكويتية للاستثمار

في المباراة، إلا ان الأهداف ظلت غائبة بفضل تاليف الخطوط الخلفية وحراسة المرمى في الفريقين، وتعادته تاليف لاعب المجذوب مزيد المطيري، الى جانب سعود جاسم، وسالم الريس، ومن عوثة برز احمد الكندري الذي نال جائزة أفضل لاعب في المباراة، الى جانب عبدالوهاب الأقرع، وطلال المطرود.

وفي المباراة الثانية، التي جمعت فريقى الدهلة والقصر الأحمر تمكن أبناء القصر من تجاوز الدهلة بهدف دون رد، سجله البديل الناجح مشعل الخالدي، وجاءت المباراة في مجملها قوية، وشهدت ندبة كبيرة من الفريقين، ونال لاعب القصر الأحمر مشعل الخالدي جائزة أفضل لاعب

السبوعي الرئيس التنفيذي، ولوزارة الإعلام محمد المسري، وبرز من الشركة الكويتية ناصر الدارمي، وبدر السبيعي، ويوسف الصراعي، ومن وزارة الإعلام محمد المسري، ونواف الديلي، ويوسف مصطفى.

تاهل المجذوب والقصر الأحمر

وشهدت المنافسات الختامية لدور الثمانية تاهل فريقى المجذوب والقصر الأحمر للدور نصف النهائي، حيث تمكن الأول من عبور جزيرة خفيفا عقب الإفطار امس، عقب الاول بالتعادل السلبي.

وقدم المجذوب وعوثة اداء راقيا، وحامسا

تقام عصر اليوم على صالة نادي الكويت المباراة النهائية لدورة الشركة الكويتية للاستثمار لبراعم كرة القدم، بحضور ورعاية نائب رئيس مجلس الوزراء وزير المالية وزير النفط بالوكالة أنس الصالح، كما ستقام على هامش المباراة النهائية مواجهة من العيار الثقيل بين نجوم الكرة الكويتية والعرب.

ويشارك في اللقاء الاستعراضى الحارس العملاق حمود سلطان، والمدافع السوري زين العابدين، ونجوم منتخب الكويت وائل سليمان، واسامة حسين، وفهد الأنصاري، وناصر الغانم، وعلي مروي، الى جانب النجم السوري فراس الخطيب، ومهاجم الأهلي السعودي الهداف السوبر السوري عمر السومة.

كما سيشارك فلاح ديشة، وحسين فاضل، وجمال مبارك، وبدر حجي، وأحمد موسى، وحمد الصالح، ود. عبدالله المطوع، ووليد علي، وبدر المطوع، ويشار عبدالله.

وأعدت اللجنة المنظمة لدورة الكويتية للاستثمار برنامجا مميزا ليوم النهائي، بمضاغفة عدد الجوائز المقدمة للحماسيين، الى جانب فقرات مميزة مع نجم الكرة الكويتية وليد علي.

فوز الاستثمار

وشهدت منافسات اليوم الختامي لدور الثمانية مباراة استعراضية بين الشركة الكويتية للاستثمار ووزارة الإعلام، نجح فيها فريق الاستثمار في تحقيق الفوز بركلات الترجيح، بعد نهاية الوقت الأصلي بهدف لكل فريق.

وسجل للشركة الكويتية للاستثمار بدر

الزمالك يدشن مرانه الأول في نيجيريا استعداداً لإنيمبا

حفني مستاء لعدم تفعيل عقده الجديد... وأزمة صرف المستحقات تلاحق اللاعبين

لكنه تحدث مع مسؤولي الزمالك وحصل على وعد بحل الأزمة، لاسيما أنه لم يصل للخدمة المطلوبة بسبب تعرضه للإصابة. وكشف مسؤولو الزمالك لمحمد إبراهيم سبب عدم صرف مستحقاته مثل باقي اللاعبين، والذي يكمن في خصم القيمة المادية التي سدها الزمالك لنادي ماريتيمو البرتغالي، للحصول على خدمات اللاعب من قيمة عقده عن الموسم الحالي رغم الاتفاق مع اللاعب على خصم هذا المبلغ على مدار عقده البالغ 5 سنوات.

الذي وقع عليه رغم إعلان ذلك بشكل رسمي أكثر من مرة، حيث فوجئ حفني عند صرف مستحقاته بأنها وفقا لعقده القديم، ما أثار استياءه، وطالب مسؤولي الزمالك بسرعة حل الأزمة خاصة أنه حصل على عدة وعود بتفعيل عقده دون أن تنفذ، ما أدى لاستبعاد اللاعب من رحلة نيجيريا.

كما رفع البوركيني محمد كوفي، مدافع الزمالك، راية العصيان بسبب مستحقاته المتأخرة، مؤكدا عدم حضوره مقر النادي مرة أخرى في الفترة المقبلة لحين الحصول على مستحقاته، حيث يحق لكوفي الحصول على 75 ألف دولار عبارة عن نسبة المشاركة عن الموسم الماضي، وحصل على أكثر من وعد بصرف مستحقاته لكن دون جدوى، خاصة أن مستحقاته المتأخرة اصبغ إليها

يول يضع خطة الأهلي أمام زيسكو في مران اليوم

القاهرة - الجريدة.

شفائه، ومن ثم مشاركته في اللقاء، خاصة في ظل غياب عبدالله السعيد، لإصابته بكسر في الترقوة، خلال مباراة الداخلية بالدوري المصري.

يؤدي فريق الأهلي، اليوم الجمعة، مرانه الأساسي على ملعب مدينة لوساكا، استعدادا لمواجهة زيسكو غدا، في ضربة البداية بدوري المجموعات الإفريقي، ويضع الجهاز الفني بقيادة الهولندي مارتن يول، خلال التدريبات، الخطة المناسبة التي يواجه بها المنافس، وتعتمد على التأمين الدفاعي المحكم، مع اللعب على الكرات العرضية، والإختراق من العمق، لتخلخلة دفاعات المنافس.

ويطمئن الخواجة على حالة صانع الألعاب مؤمن زكريا، بسبب إصابته بالأم في العضلة الخلفية، وتم اصطحابه مع البعثة الحمراء، على أمل

استعادة لقب البطولة الإفريقية. على جانب آخر، يحسم مسؤولو قطاع الكرة عقب العودة من زامبيا مصير اللاعبين المقرر الاستغناء عنهم، خلال فترة الانتقالات الصيفية، بجانب الاستقرار بشكل نهائي على المجموعة المعارة، والمقرر عودتها للقعة الحمراء من جديد.

وطلب يول من محمود طاهر رئيس النادي إعطاءه مهلة قصيرة، لتحديد موقفه النهائي من عودة البعض، أمثال محمد رزق لاعب وسط طلائع الجيش، وشريف حازم مدافع سموحة السنخندري.

مؤمن زكريا



أيمن حفني



UEFA
EURO 2016
FRANCE



كأس أمم أوروبا 2016



فرنسا أول المتأهلين من بوابة ألبانيا



بابيه نجم المنتخب الفرنسي يحرز هدفة في مرمى ألبانيا

حاصر الفرنسيون منافسيهم في منطقتهم تماما في الوقت المتبقي، وحاولوا الاختراق من العمق وعبر الاطراف، لكن الألبان استماتوا في الدفاع ونجحوا في إبعاد الخطر.

هدف قاتل

وخطف غريزمان هدفا قاتلا في الدقيقة الأخيرة حين تابع برأسه كرة من عادل رامي من الجهة اليمنى ووضعها في الزاوية اليمنى البعيدة عن الحارس. وأضاف باييت، نجم مباراة الافتتاح، الهدف الثاني في الدقيقة السادسة من الوقت الضائع اثر تسديدة قوية يميناه من داخل المنطقة في الزاوية اليسرى للمرمى.

القائم الايمن (50)، والثانية لألبانيا حين ارتطمت كرة بجسم ميموشاي وارتدت من القائم الايسر لمرمي لوريس (52). ارتفعت سرعة الأداء الفرنسي في محاولة لهز الشباك مع اقتراب المباراة من نهايتها، فكانت فرصة خطيرة عبر كرة من كومان من الجهة اليسرى أكملها جبرو برأسه قريبة جدا من القائم الايسر (67)، ثم أصاب جبرو برأسه أخرى القائم الايمن بعد دقيقة واحدة. واعاد ديشان الأمور إلى ما كانت عليه في مباراة الافتتاح بإشراك غريزمان مكان كومان. ولعب المدرب الفرنسي آخر أوراقه بإشراك اندريه بيار جينياك مكان جبرو في الدقائق الـ13 الأخيرة امام جمهور فريقه السابق.

تم كانت كرة قوية للليديان العارضة بقليل في الدقيقة الأخيرة. وانطلق الشوط الثاني بشكل مغاير تماما حيث شهد فرصا كثيرة خاصة من الجانب الفرنسي الذي كاد يهز الشباك في أكثر من مناسبة. وأعطى التبدل الذي اجراه ديشان مطلع الشوط الثاني بإعادة بوغبا إلى وسط التشكيلة بدلا من مارسيل دفعة ايجابية لأداء "الديوك"، لأنه كاد يفتتح التسجيل في الدقيقة 54 من كرة قوية من مسافة قريبة لكنها علت العارضة.

وجد الفرنسيون صعوبة جدية في اختراق الدفاع الألباني، وحاولوا السيطرة على المجريات لكن شجاعة منافسيهم حالت أيضا دون ذلك، لا بل كانت لهم فرصة خطيرة في الدقيقة 24 حين مر السيد هوساي كرة من الجهة اليمنى التقطها الحارس هوغو لوريس قبل وصول المهاجم ارماندو ساديكو إليها. وكانت راسية ثانية لجبرو قبل نهاية الشوط بتسع دقائق مرت عالية أيضا عن العارضة في إحدى الفرص النادرة باتجاه المرمى، لكن ركنية لألبانيا من الجهة اليمنى أحدثت رعبا في المدرجات حين وصلت الكرة إلى ارمير لينجاني فسدها بقوة لكنها تحولت من الدفاع وتحولت إلى ركنية ثانية (39).

التليكو مدريد الإسباني انطون غريزمان ولاعب وسط يوفنتوس الإيطالي بول بوغبا عن التشكيلة امام ألبانيا، بعد مستواهما المتواضع في المباراة الأولى امام رومانيا. واستعان المدرب، الفائز كلاعب بكاس العالم 1998 وكاس أوروبا 2000، بالشابين كينغسلي كومان لاعب وسط بايرن ميونخ الألماني، وانطوني مارسيل مهاجم مانشستر يونايتد الإنكليزي، وهما في العشرين من العمر. واعتمد ديشان بالتالي على اوليفيه جبرو في الهجوم وخلفه مارسيل وكومان، وعلى باييت صاحب هدف الفوز في المباراة الافتتاحية امام رومانيا كصانع للالعاب. في المقابل، غاب قائد منتخب

بات منتخب فرنسا اول المتأهلين إلى الدور الـ16 من كأس أوروبا لكرة القدم المقامة على أرضه حتى العاشر من الشهر المقبل، بعد فوزه المتأخر على نظيره الألباني الضيف الجديد على النهائيات 2-صفر امس الأول في مرسيليا في الجولة الثانية من منافسات المجموعة الأولى. وخطف فرنسا هدفها في الدقيقة الأخيرة عبر انطوان غريزمان، ثم في الدقيقة السادسة من الوقت الضائع بواسطة ديميتري باييت. وفي الجولة الثالثة والأخيرة من الدور الأول، تلعب فرنسا مع سويسرا ورومانيا مع ألبانيا في التاسع عشر من الشهر الجاري. واستبعد مدرب منتخب فرنسا ديشان مهاجم

في الجولة الثانية من منافسات المجموعة الأولى، بات منتخب فرنسا أول المتأهلين إلى دور الـ16 من كأس أوروبا لكرة القدم، بعد فوزه المتأخر على نظيره الألباني 2-صفر.

الشرطة تطلق قنابل الغاز لتفريق مشجعين إنكليز



جانب من أحداث الشغب من قبل الجماهير الإنكليزية

لم يعرف مصدره. وذكر ان الشرطة تعاملت في وقت سابق في المنطقة ذاتها مع مجموعة من المشجعين الإنكليز بعدما بدأت تصرفاتهم تشكل مصدرا للتهديد.

الشمالية التي تستضيف مباريات في بطولة أوروبا 2016 لكرة القدم. وأبلغ المصدر "رويترز" ان الشرطة تدخلت بعدما بدأ المشجعون في الركنض في كل الاتجاهات في أعقاب سماع دوي

قال مصدر في الشرطة إن قوات الأمن الفرنسية استخدمت رذاذ الفلفل وقنابل الغاز المسيل للدموع لتفريق مشجعين إنكليز أمس الأول قرب محطة قطارات رئيسية في مدينة ليل

التي كانت راسية ثانية لجبرو قبل نهاية الشوط بتسع دقائق مرت عالية أيضا عن العارضة في إحدى الفرص النادرة باتجاه المرمى، لكن ركنية لألبانيا من الجهة اليمنى أحدثت رعبا في المدرجات حين وصلت الكرة إلى ارمير لينجاني فسدها بقوة لكنها تحولت من الدفاع وتحولت إلى ركنية ثانية (39).

ديشان: المباراة كانت خادعة

أعرب ديشان عن حسم فريقه المباراة في اللحظات الأخيرة بهدفين لأنطوان غريزمان وديميتري باييت: "لقد أصبحت عادة لدينا، كنت أفضل حسما مبكرا. انهينا المباراة جيدا، يمكننا تحسين بعض الأمور، لكن ما قمنا به كان جيدا، لم تكن الأمور مثالية لنا، لكن قولوا لي أي منتخب كان كاملا حتى الآن؟".

وعن خصمه الذي حافظ على التعادل حتى الدقيقة 90 برغم إيقاف قائده لوريك سانا، اضاف ديشان: "كانت مباراة خادعة للجميع، ألبانيا لعبت بقلبيها وروحها، حاولت التسجيل وصنعت المرتدات، لكن في الشوط الثاني كنا أكثر شراسة، لا اعتقد اننا كنا محظوظين، لقد وضع اللاعبون كل طاقتهم لتحقيق الفوز".

وعن قرار استبعاد بول بوغبا وغريزمان من التشكيلة الأساسية بعد مستواهما العادي في المباراة الافتتاحية، قال ديشان: "كان موسم غريزمان مزدحما (مع اتلتيكو مدريد الإسباني)، لدينا ثلاث مباريات في تسعة ايام، وقد لعب 60 دقيقة (ضد رومانيا)، كان خيارا اتخذته ضد خصم متكتل، اردت بعض السرعة والاختراق على الطرفين. نحننا بذلك قليلا، لكن ليس بما فيه الكفاية ما ضرب توازنا نوعا ما".

وأضاف أن "بعض الناس شككوا في غريزمان، لكنه اظهر قدراته مجددا، اعرف انه كان يفضل اللعب أساسيا، لكن غالبا ما يصنع اللاعبون الفارق بعد دخولهم، أقوم بتغييرات بحسب شعوري، لدي حلول على مقاعد البدلاء لتحسين أداء الفريق".

(أ ب)



فرنسا اعتقلت 323 مشجعا عثيا منذ انطلاق «اليورو»

اعتقلت السلطات الفرنسية خلال الاسبوع الأول من بطولة كأس أمم أوروبا لكرة القدم (يورو 2016)، 323 شخصا، منهم مازالوا في الحبس، بانتظار تقديمهم إلى المحكمة. وقالت "الداخلية" الفرنسية، في بيان لها امس، إن غالبية هذه الاعتقالات تأتي بسبب موجات "العنف والسرقة والاعتداء على الممتلكات"، موضحا أن 11 من هؤلاء الأشخاص خضعوا لمحاكمات بالفعل، وقضى بسجن ثمانية منهم. وأضافت الوزارة أنه تم طرد 24 شخصا من البلاد، موضحة أن "هذه الإجراءات ستستمر على مدار انعقاد البطولة" التي تنتهي 10 يوليو المقبل.

(إفي)

لافروف: لا يمكننا تجاهل استفزازات الإنكليز

مشجعي إنكلترا في مرسيليا مطلع الاسبوع، سلوفاكيا أمس الأول في ليل، حيث احتشد جمهور إنكلترا وويلز قبل مباراتين لفرقيهما أمس.

وهدد الاتحاد الأوروبي روسيا بالاستبعاد من البطولة إذا تكررت حوادث شغب جماهيرها على غرار ما جرى يوم السبت (11 يونيو). وشكا لافروف أيضا من إلقاء الشرطة الفرنسية القبض على مشجعين روس الثلاثاء (14 الجاري)، قائلا إن السلطات الفرنسية أخفقت في إبلاغ الدبلوماسيين الروس بشأن الحادث على الرغم من أن القانون الدولي يلزمها بذلك. وقال لافروف، الذي وصف سلوك المشجعين الروس في البطولة بأنه غير مقبول، إنه أبلغ نظيره الفرنسي بضرورة إحاطة الدبلوماسيين الروس بالأمر مستقبلا.

قال وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف للبرلمان، امس الأول، إنه من المستحيل تجاهل ما رأى أنه استفزازات فاضحة من جانب جمهور كرة القدم الإنكليزي في بطولة أوروبا لكرة القدم 2016 المقامة في فرنسا.

وأضاف لافروف للمشرعين: "لا يمكننا إغماض عيوننا على حقيقة أنهم يحاولون تجاهل التصرفات الاستفزازية المطلقة من مشجعي دول أخرى". وعندما نُهر العلم الروسي، وعندما تعالت الصيحات باللعنات للقيادة السياسية الروسية وللرياضيين الروس. من الواضح أن رد الفعل المبالغ فيه لدرجة التشابك بالأيدي غير مسموح به في أي موقف، لكن أن تتجاهل هذه الاستفزازات التي تحاول خلق حالة أزمة.. فهذا أيضا أمر غير مقبول".

وواجهت روسيا، التي اشتبك جمهورها مع



لافروف

ترحيل 20 روسياً بينهم القومي المتشدد تشيريفغوين

سيتم ترحيل 20 روسيا من فرنسا، بينهم القومي المتشدد الكسندر تشيريفغوين، رئيس رابطة المشجعين الروس، بسبب أعمال الشغب التي قاموا بها على هامش مباريات كأس أوروبا 2016 لكرة القدم، بعد أن تم توقيفهم قبل يومين ضمن مجموعة من 43 شخصا. وحوكم امس ثلاثة آخرون في مرسيليا، بينما تمت تربة العشرين الآخرين واصبحوا احرارا.

وكانت المجموعة اوقفت الثلاثاء في حافلة في ماندليو-لانابول على بعد 170 كلم من مرسيليا. وسيطرد تشيريفغوين، المقرب من نائب قومي منتشد، والـ19 الآخرين، بسبب "الإخلال بالنظام العام" خلال المباراة بين إنكلترا وروسيا (1-1). واكدت رابطة المشجعين الروس، نيا طرد هؤلاء المشجعين الذين تتراوح اعمارهم بين 25 و40 عاما، موضحة: "تقول السلطات الفرنسية انها اتخذت هذا القرار لأسباب أمنية لانها تعتبر هؤلاء المشجعين المنتظر طردهم خطرا كبيرا".

(أ ب)



سلوفاكيا تنعش آمالها بفوز تاريخي على روسيا



فرحة لاعبي المنتخب السلوفاكي بالفوز على روسيا

وعلى سلوتسكي على الخسارة قائلاً: "بعدما اهتزت شبكتنا كنا مطالبين بتغيير خطتنا خصوصاً ناحية خط الوسط"، مضيفاً "الآن يتعين علينا الفوز في المباراة الأخيرة. ويلز لديها لاعبون، غاريت بايل وآرون راسمي يتعين علينا الحدز منهما على الخصوص".

راسية من مسافة قريبة اثر تمريرة عرضية من اولىغ شاتوف من داخل المنطقة بعد لعبة مشتركة رائعة مع شيريكوف فتابعها على يمين الحارس كوزاتشيك (80). وشهدت الدقائق المتبقية ضغطاً رهيباً للمنتخب الروسي بحثاً عن التعادل، وكاد غلوشاكوف يفعلها من تسديدة قوية يميناً من خارج المنطقة مرت بجوار القائم اليمن (86).

وانتد المدافع يان دوريتشا مرعى سلوفاكيا من هدف محقق بتسديه لتسديدة قوية لسومولوف من مسافة قريبة قبل ان يشتتها الدفاع (66). ولعب سلوتسكي ورقته الاخيرة بدفعه برومان شيريكوف مكان الكسندر كوكورين (76). وسد مامايف كرة قوية من خارج المنطقة بعيداً عن المرمى (78). وانمر الضغط الروسي أخيراً هدفا سجله غلوشاكوف بضربة

مطلع الشوط الثاني فدفع بيافل مامايف ونديس غلوشاكوف مكان الكسندر غولوفين ورومان نوستادتر. ونزلت روسيا بكل ثقلها بحثاً عن تقليص الفارق وكادت تدفع الشمن غالباً لولا تدخل رافع لحارس مرماها اكينيف مراما من هدف محقق بتسديه على دفعتين لتسديدة قوية لباك من داخل المنطقة وحولها الى ركنية لم تنمر (55).

من خارج المنطقة بجوار القائم الايمن (42). وفعلها نجم نابولي بعد دقائق عندما تلقى كرة من فايس اثر ركلة ركنية فتلاعب بلاعب الوسط اولىغ شاتوف داخل المنطقة وسدها قوية يميناً ارتطمت بالقائم الايسر البعيد وعانقت الشباك (45). وهو الهدف التاسع عشر لهامسيك مع منتخب بلاده. واجرى مدرب روسيا تديلين

روسيا مع ويلز، وسلوفاكيا مع انكلترا. ودفع مدرب روسيا ليونيد سلوتسكي بالتشكيلة ذاتها التي انترعت التعادل من انكلترا في الوقت القاتل بهدف القائد فاسيلي بيريزوتسكي، فيما اجرى كوزاك 3 تعديلات على التشكيلة التي خسرت اسام ويلز (2-1)، فدفع بانديري دودا، وفكتور بيكوفسكي، وتوماس هوبوكان مكان ميخال دوريس، ودوسان سفنتو، وباتريك هروسوفسكي.

وانعش المنتخب السلوفاكي اماله بفوزه على نظيره الروسي 1-2 امس الاول في ليل في افتتاح الجولة الثانية من منافسات المجموعة الثانية، ضمن كأس اوروبا لكرة القدم المقامة في فرنسا حتى 10 يوليو المقبل.

في افتتاح الجولة الثانية من منافسات المجموعة الثانية، انعش المنتخب السلوفاكي اماله بفوزه على نظيره الروسي 1-2 امس الاول في ليل، بعد تألق لاعبي الوسط فلاديمير فايس وماريك هامسيك.

وكان الافضل لسلوفاكيا في بداية المباراة قبل ان تستلم روسيا السيطرة وتضغط بقوة على المرمى السلوفاكي دون ان تنجح في هز شبكته، فيما نجح الأخير في استغلال هذا الاندفاع وسجل هدفين رائعين عبر فايس وهامسيك.

وكانت حادثة المباراة قبل ان تستلم روسيا السيطرة وتضغط بقوة على المرمى السلوفاكي دون ان تنجح في هز شبكته، فيما نجح الأخير في استغلال هذا الاندفاع وسجل هدفين رائعين عبر فايس وهامسيك.

وحاول مدرب روسيا تدارك الموقف في الشوط الثاني باجرائه تعديلات مطلع لكن دون جدوى حيث اكتفى بتقليص الفارق فقط. وجرب هامسيك حظه من تسديدة قوية يسيراً من داخل المنطقة فوق الخشبات الثلاث (10).

وانعشت سلوفاكيا امالها بالتاهل الى الدور ثمن النهائي، بعدما كسبت 3 نقاط ثمينة عوضت بها نسبياً خسارتها اسام ويلز في الجولة الاولى، فيما وضعت روسيا نفسها في موقف حرج عقب تعادلها الثمين مع الانكليز في الجولة الاولى، فتمدد رصيدها عند نقطة واحدة وتراجعت الى المركز الأخير بانتظار مباراة انكلترا وويلز في لانس في ختام الجولة.

وكاد ارتيم دزيوبا يمنح التقدم للروس برأسية من مسافة قريبة تصدى لها الحارس ماتوس كوزاتشيك (23)، وسدد فيدور سومولوف كرة قوية من خارج المنطقة مرت بجوار القائم الايمن بستمرات قليلة (28).

وتتمتع روسيا التي تعويض اخر خيبتها لها في بطولة كبرى، بعد خروجها من الدور الاول للبطولة القارية قبل اربع سنوات ومن دور المجموعات في مونديال البرازيل 2014، وتعتبر كأس اوروبا الحالية اخر تجربة فعلية لها قبل استضافة مونديال 2018.

وفي الجولة الثالثة الاخيرة الانجنيث المقبل، تلعب

وتتمتع روسيا التي تعويض اخر خيبتها لها في بطولة كبرى، بعد خروجها من الدور الاول للبطولة القارية قبل اربع سنوات ومن دور المجموعات في مونديال البرازيل 2014، وتعتبر كأس اوروبا الحالية اخر تجربة فعلية لها قبل استضافة مونديال 2018.



بوتين: يجب استخلاص العبر من التجربة الأمنية لفرنسا

دعا الرئيس الروسي فلاديمير بوتين امس الاول المسؤولين الروس الى استخلاص العبر من الثغرات الامنية التي ظهرت في تنظيم كأس أوروبا 2016 في فرنسا، استعداداً لمونديال 2018 في روسيا.

وقال ديمتري بيسكوف المتحدث باسم الكرملين، ان اجتماع مجلس الامن الروسي برئاسة بوتين "تخلله نقاش حول ضرورة استخلاص العبر من التجربة الفرنسية في مجال الامن في اطار الاستعدادات لكأس العالم 2018.

وكانت حصلت اعمال عنف السبت بين المشجعين الروس والانكليز في مرسيلا او قعت 35 جرحاً على هامش مباراة بين البلدين. وتمكن المشجعون من ادخال قنابل دخانية الى داخل الملعب. وعبات السلطات الفرنسية نحو 40 الف شرطي، و27500 دركي، و10 الاف عسكري لفرص الامن خلال كأس أوروبا 2016. وكانت فرنسا اعلنت قبل انطلاق المباريات انها منعت نحو ثلاثة الاف مشجع من دخول اراضيها، بعد ان اكدت انهم من المعروفين بممارستهم العنف خلال المباريات. واخذت فرنسا على روسيا بعد احداث مرسيلا السماح لعدد من المشجعين الروس المعروفين بعنفهم التوجه الى فرنسا.

سلوتسكي يأسف لخسارة روسيا

أبدى ليونيد سلوتسكي مدرب منتخب روسيا لكرة القدم اسفه لخسارة فريقه 1-2 أمام نظيره السلوفاكي. وقال سلوتسكي في المؤتمر الصحافي، الذي عقد عقب المباراة التي جرت بمدينة ليل "لقد فشلنا في الحفاظ على تركيزنا خلال الوقت المحتسب بدلا من الضائع للشوط الأول. ارتكبتنا خطأ قاتلاً في تمرکزنا الدفاعي وهو ما تسبب في تلقي مرمانا الهدف الثاني الذي صعب من مهمتنا خلال اللقاء".

(د ب أ)

كوزاك هامسيك يستحق فريقاً أكبر من نابولي

لمرحلة المجموعات. وقال كوزاك للصحافيين عقب المباراة "لقد أصبح نابولي فريقاً صغيراً بالنسبة له، إنه يستحق اللعب في نادٍ كبير حقاً". وانضم هامسيك إلى صفوف نابولي عام 2007، غير أن كثيراً من وسائل الإعلام أشارت إلى قرب رحيله عن الفريق الإيطالي في أكثر من مناسبة.

(د ب أ)

قليل يان كوزاك مدرب منتخب سلوفاكيا لكرة القدم من شأن نادي نابولي الإيطالي، بعدما أشار إلى أن اللاعب السلوفاكي ماريك هامسيك يستحق اللعب في نادٍ أفضل من الفريق الإيطالي، بعدما لعب دوراً مهماً في فوز منتخب بلاده 1-2 على روسيا في بطولة كأس الأمم الأوروبية (أورو 2016) المقامة حالياً بفرنسا.

وحصل هامسيك على لقب رجل المباراة في لقاء سلوفاكيا مع روسيا بالجولة الثانية لمباريات المجموعة الثانية



هامسيك

سويسرا تعادل رومانيا وتقترب من الدور الثاني



لاعبو المنتخب السويسري عقب المباراة

لرومانيا لكنه سد بيميناه كرة جميلة تولى ابعادها القائم الايسر (28). واختتم بليريم ديزمايلي فرص الشوط الاول برأسية من داخل المنطقة، بعد عرضية عالية من ليخشتاينر، لعبها بجانب القائم الروماني الايمن (39).

مطلع الشوط الثاني، واثر معمة سد رازقان رات أرضية من داخل المنطقة كرة قريبة من القائم الايسر (46).

قطعت سويسرا شوطاً نحو تأهلها لأول مرة في تاريخها الى الدور الإقصائية من كأس أوروبا لكرة القدم، بعدما قلبت تخلفها أمام رومانيا الى تعادل ايجابي 1-1 امس الاول في باريس ضمن الجولة الثانية من منافسات المجموعة الاولى. وافتتحت رومانيا التسجيل مبكراً عبر بوغان ستانكو من نقطة الجزاء (18)، ورد عليه ادمير محمدي في الشوط الثاني (57).

نجحت سويسرا في المعادلة عبر ادمير محمدي بتسديدة يسارية صاروخية من داخل المنطقة بعد كرة مرتدة اثر ضربة ركنية (57)، فسجل هدفه الخامس في 44 مباراة دولية. واصبح محمدي اول لاعب سويسري يسجل في كأس العالم وكأس أوروبا.

ورفعت سويسرا رصيدها إلى اربع نقاط بعد فوزها على البانيا اصف في الجولة الاولى، فيما حصدت رومانيا اولى نقاطها بعد سقوطها في افتتاح البطولة أمام فرنسا بصعوبة 1-2، عندما سجل ديميتري بابيت هدف الفوز للمضيف في الدقيقة 89.

وفي الجولة الثالثة الاخيرة، تلعب سويسرا مع فرنسا في ليل الأحد المقبل، ورومانيا مع البانيا في ليون.

في باريس ضمن الجولة الثانية من منافسات المجموعة الاولى، قطعت سويسرا شوطاً نحو تأهلها لأول مرة في تاريخها إلى الدور الإقصائية، بعدما قلبت تخلفها أمام رومانيا الى تعادل ايجابي 1-1.

يوردانسكو: نعاني جسدياً

طلبت من لاعبي فرريقي عدم الاستسلام والحفاظ على النتيجة، لكننا لم ننجح في تسجيل الهدف الثاني. الفريق السويسري قدم كرة قدم جميلة".

تعلموا اننا نعاني كثيراً من الناحية الجسدية، من الصعب خوض مباراتين في ثلاثة ايام (مباراة الافتتاح في 10 يونيو)، لذلك اجرينا عدة تغييرات على التشكيلة الاساسية. بين الشوطين

وحصلنا على فرصتين صريحتين، في الشوط الثاني، سيطر الخصم وعانينا كثيراً من ضغطة. واضاف المدرب المخضرم: "اجربنا تديلين اضطرابين بسبب الاصابة. يجب ان

قال مدرب رومانيا يوردانسكو بعد انتهاء اللقاء امام سويسرا: "عرفنا مرحلتين متناقضتين في المباراة. في الاولى بادرنا، احتفظنا بالكرة وحسننا طريقة لعبنا، كما سجلنا

يوردانسكو بعد انتهاء اللقاء امام سويسرا: "عرفنا مرحلتين متناقضتين في المباراة. في الاولى بادرنا، احتفظنا بالكرة وحسننا طريقة لعبنا، كما سجلنا

يوردانسكو بعد انتهاء اللقاء امام سويسرا: "عرفنا مرحلتين متناقضتين في المباراة. في الاولى بادرنا، احتفظنا بالكرة وحسننا طريقة لعبنا، كما سجلنا

يوردانسكو بعد انتهاء اللقاء امام سويسرا: "عرفنا مرحلتين متناقضتين في المباراة. في الاولى بادرنا، احتفظنا بالكرة وحسننا طريقة لعبنا، كما سجلنا

يوردانسكو بعد انتهاء اللقاء امام سويسرا: "عرفنا مرحلتين متناقضتين في المباراة. في الاولى بادرنا، احتفظنا بالكرة وحسننا طريقة لعبنا، كما سجلنا



UEFA
EURO 2016
FRANCE



كأس أمم أوروبا 2016



إسبانيا تتربص بتركيا لضمان التأهل لدور الـ 16



لاعبو المنتخب الإسباني خلال المباراة السابقة أمام التشيك

ليجسم مواجهته الأولى مع تشيكيا، وذلك بعدما سيطر على الكرة وسدد 17 مرة على المرمرى. وبعد اهداره عدة فرص امام المرمرى، خرج الفارو مورانا مفسحا المجال امام المخضرم اريترز ادوريز هدف لتلتيك بلباو في آخر 20 دقيقة، بيد انه لم يترك انطبعا ايجابيا بدوره. وقال ادوريز: "الاهم اننا فزنا وحصلنا على النقاط الثلاث". منح دل بوسكي الفرصة ايضا لنوليتو جناح سلتا فيغو ولاعب وسط بايرن ميونخ الالماني تياغو الكانتارا. وبرغم الوجوه الجديدة في تشكيلة "لا فوريا روخا"، الا ان العلامة الفارقة كان صانع الاعباب المخضرم اندريس اينيسا (32 عاما) بعد تمريره كرة على المسطرة لبيكيه. وقال لاعب الوسط سيرجيو بوسكيتس عن زميله في برشلونة: "قدرته على ضرب الخصم لا تصدق. هو يتحسن مع مرور السنوات". من جهتها، تبحت تركيا عن تفادي الخسارة الثانية للبقاء على امالها بالتأهل.

تركيا بفورمة جيدة

واستهل فريق المدرب فاتح تيريم المسابقة بفورمة جيدة، اذ لم يخسر سوى مرة في 16 مباراة، لكن مودريتش ورفاقه اسقطوه في ملعب بارك دي برانس في باريس. وظهر نجومه على غرار اردا توران لاعب برشلونة وهماكان جالهان اوغلو واوغوزان اوزباكوب ببعيدين عن مستوياتهم. وكان الاترك محظوظين لخسارتهم بفارق هدف وحيد، اذ اصاب الكروات القائم عبر داريو سربا وايغان بيرسييتش.

اعتادت إسبانيا بداية بطيئة في البطولات الكبرى، لكن بعد فوزها المتأخر على تشيكيا بهدف جيرار بيكيه، باتت بحاجة الى الفوز على تركيا اليوم في نيس لضمان تأهلها لدور الـ 16. وتصدرت إسبانيا المجموعة الرابعة النارية، بالتساوي مع كرواتيا الفائزة على تركيا بهدف لوكا مودريتش الرابع، والتي تبدو في موقف مماثل من حيث التأهل عندما تواجه تشيكيا قبل ثلاث ساعات في سانت اتيان. وكانت إسبانيا، التي تشارك للمرة العاشرة في النهائيات القارية، قد خسرت في افتتاح مبارياتها في كأس العالم 2010 وتعادلت في كأس أوروبا 2012 قبل ان تحرز اللقب. وتسعى إسبانيا إلى ان تكون اول من يتوج بطلا لأوروبا 3 مرات متتالية بعد ان تربعت على العرش القاري عامي 2008 و2012، ووصلت الى المجد العالمي ايضا بين هذين الانجازين بإحراز لقب كأس العالم في جنوب افريقيا عام 2010 على حساب هولندا بهدف لاندريس انيسيتا.

وحققت إسبانيا، بطلة 1964 ايضا، انجازا غير مسبوق قبل 4 أعوام عندما أصبحت اول منتخب يحتفظ بلقب كأس أوروبا بعد فوزها الكبير في المباراة النهائية على إيطاليا برعاية نظيفة، لكن هزيمة إسبانيا تعرضت لضربة قوية عندما خرجت من الدور الاول في مونديال 2014 حيث منيت بخسارة مذلة امام هولندا 1-5. ولم تخسر إسبانيا في آخر 13 مباراة قارية، بيد ان المدرب فيسنتي دل بوسكي لم يتوصل بعد الى حلول هجومية في مجموعة مطلوبة، فاحتاج الى رأسية مدافع برشلونة بيكيه

يتطلع منتخب إسبانيا لتحقيق فوز في غاية الأهمية على حساب نظيره التركي اليوم، لضمان التأهل للدور الثاني في بطولة كأس أمم أوروبا المقامة حاليا في فرنسا.

وحقق معه افضل انجاز في تاريخ الكرة التركية في كأس الأمم الأوروبية ببلوغه دور الاربعة وخسارته بصعوبة 2-3 امام ألمانيا التي خسرت النهائي امام إسبانيا.

(ا ف ب)

ويخوض مدربها "الإمبراطور" فاتح تيريم ولايته الثالثة على رأس المنتخب بعد الاولى من عام 1993 الى عام 1996 وقاده الى نهائيات كأس أوروبا في انكلترا وذلك للمرة الاولى في تاريخه، والثانية من 2005 الى

الرابعة في تاريخه في نهائيات كأس أوروبا، وجاء ذلك بعد الانتفاضة التي عرفتها الكرة في هذا البلد عقب الفشل في التأهل للعرش القاري الاخير في بولندا واوكرانيا عام 2012 وكأس العالم الاخيرة في البرازيل.

اعوام ويطموح تكرار انجازي مونديال 2002 في كوريا الجنوبية واليابان عندما حل ثالثا، وكأس أوروبا 2008 عندما بلغ دور الاربعة.

وانتظر الاترك 8 اعوام ليروا منتخب بلادهم يشارك للمرة

وقال تيريم ان فريقه "هبط جسديا" في الشوط الثاني، في حين طلب توران، الذي استبدل في الدقيقة 65، "المعذرة" على التلغزيون التركي.

ويعود المنتخب التركي الى الساحة الدولية بعد غياب 8

شاهين: كاسياس حبيس مقاعد البدلاء



نوري شاهين

حبيسا لمقاعد البدلاء، بعد ان كان طوال عقد كامل من الزمن الحارس الاساسي بلا منازع للمنتخب الإسباني.

وبات فيسنتي دل بوسكي، المدير الفني للمنتخب الإسباني، يعتمد على دافيد دي خيا في مركز حارس المرمرى الاساسي للفريق.

ولعب شاهين في صفوف ريال مدريد خلال موسم 2011-2012، وشارك في المباراة الاولى امام ملابيس النادي الملكي، ولكنه لم يشارك في المباريات الا نادرا، لتعرضه لعدة اصابات.

واضاف لاعب بروسيا دورتموند الالماني: "حصلت على فرصة اللعب بجوار كاسياس

اكد اللاعب التركي نوري شاهين امس انه اصيب بالدهشة بعد ان رأى ايكو كاسياس على مقاعد بدلاء المنتخب الإسباني، مشيرا إلى ان الحارس المخضرم قدم له يد العون كثيرا خلال الموسم، الذي قضاه بين صفوف ريال مدريد.

وقال شاهين خلال المؤتمر الصحفي، الذي عقده امس في مقر معسكر المنتخب التركي بمدينة سان سير سور مير الفرنسية، على هامش مباراة منتخب بلاده امام سيانيا الجمعة في بطولة كأس أمم أوروبا 2016، "نعم، بالطبع انا مندش. كاسياس هو أحد أبطال الكرة الإسبانية". واصبح كاسياس (35 عاما)

فاتح تيريم يعد الجماهير بأداء أفضل

ثلاث نقاط أمام حامل اللقب المنتخب الإسباني، كي يعود للمنافسة بقوة على التأهل من المجموعة الرابعة.

ويلتقي المنتخب التركي نظيره الإسباني غدا بمدينة نيس.

ولدى سؤاله عن أسباب الاداء المتواضع للمنتخب التركي أمام كرواتيا، قال تيريم ان "من بين الأسباب، مفاوضات الانتقالات ومشكلات في الحياة الشخصية للاعبين، وكذلك عدم كفاية التدريب على المباريات".

واضاف ان "الأمر متروك للان لاعبين في مواجهة إسبانيا، قلت للاعبين اخرجوا واظهروا الجانب الأفضل لكم".

وقال تيريم خلال وجوده في مقر إقامة الفريق بمدينة سان سير-سور-مير الفرنسية "امام إسبانيا، المنتخب التركي الذي نريد جميعا ان نراه، سيكون موجودا". واستهل المنتخب التركي، الذي وصل للدور قبل النهائي في يورو 2008، مشواره في يورو 2016 بالهزيمة أمام كرواتيا، والآن يتمنى حصد

وعد فاتح تيريم المدير الفني للمنتخب التركي لكرة القدم جماهير الفريق بان يشاهدوا في مواجهة المنتخب الإسباني فريقا يختلف كلياً عن المباراة الأولى، التي خسرتها تركيا أمام كرواتيا صفر-1 في بداية مشوارها بكأس الأمم الأوروبية (يورو 2016) المقامة بفرنسا.

وقال تيريم خلال وجوده في مقر إقامة الفريق بمدينة سان سير-



فاتح تيريم

بتكوفيتش: يجب أن نلعب أفضل أمام فرنسا

اختير افضل لاعب في المباراة: "النتيجة ليست مرضية. خلفنا بعض الفرص لكن لم نغز للاسف. كان بمقدورنا تسجيل ثلاثة او اربعة اهداف في الشوط الثاني".

وتابع بتكوفيتش: "يجب ان نلعب افضل ضد فرنسا، ونترجم فرصنا الى اهداف. نقطة امام فرنسا هي الحد الأدنى".

في المقابل، قال غرانيت تشاكا لاياب وسط ارسنال الإنكليزي الجديد والذي

عبر المدرب السويسري بتكوفيتش عن رضاه قائلاً: "انا سعيد وامل ان يكون الامر مماثلاً بالنسبة اليكم. لعب الدفاع جيدا مع اخطاء قليلة، مع او من دون الكرة".

وتابع بتكوفيتش: "يجب ان نلعب افضل ضد فرنسا، ونترجم فرصنا الى اهداف. نقطة امام فرنسا هي الحد الأدنى".

في المقابل، قال غرانيت تشاكا لاياب وسط ارسنال الإنكليزي الجديد والذي



اجمل هدف حتى الآن في البطولة، ومانتو كوفاسيتش مع ريال مدريد.

لكن كرواتيا المنتعشة من فوزها على تركيا، تعرضت لصفعتين بعد عودة قائدها داريو سربا ومدرب الحراس ماريان مرميتش الى البلاد بعد وفاة والديهما. وقد عاد سربا الى تمارين الفريق الاخرى بعد الانضمام لعائلته.

وتدرب المدافع فدران كورلوكا الثلاثاء بعد إصابته برأسه في المباراة الاولى.

وقال مارسيلو بوروزوفيتس لاعب وسط دينامو زغرب، الذي امضى الموسم معاراً مع انتر الايطالي، إن "هذه مباراة حاسمة، يجب ان نفوز كي نتأهل للدور الثاني. اعتقد اننا سنحقق ذلك اذا لعبنا كما في مباراة تركيا".

اما جناح تشيكيا لاسيلاف كريتشي فقال: "لا اعتقد انهم سيحتفظون بالكرة بمقدورنا اللعب هجومياً أيضاً".

أول مواجهة رسمية بين كرواتيا وتشيكيا

لأول مرة في مسابقة رسمية، تلتقي كرواتيا مع تشيكيا اليوم ضمن الجولة الثانية من المجموعة الرابعة في بطولة كأس أمم أوروبا المقامة حالياً في فرنسا، علماً بان المنتخبين كانا يشكلان نواة منتخبى يوغوسلافيا وتشيكوسلوفاكيا العريقين سابقاً.

التقى المنتخبان ودياً في الدار البيضاء عام 1996، حيث تعادلا 1-1 ثم فازت كرواتيا ببركات الترجيح 1-4 لتحز كاس الملك الحسن الثاني، ثم سجل المهاجم نيكولا كالينيتش ثنائية عندما فازت كرواتيا 2-4 في بولا في 2011، وكانت اول مرة تلتقي تشيكيا اربعة اهداف في مباراة واحدة.

وتخوض تشيكيا النهائيات السادسة على التوالي منذ 1993 تاريخ انقصال تشيكوسلوفاكيا المتوجة في 1976، وبلغت النهائي في 1996 عندما خسرت أمام ألمانيا 1-2 بالهدف الذهبي.

أما كرواتيا فتخوض النهائيات الخامسة لها، وغابت عن نسخة 2000 فقط منذ استقلالها.

بلغت ربع النهائي مرتين وخرجت مرتين من دور المجموعات. يعود افضل انجاز لكرواتيا حلولها ثالثة في مونديال 1998 في فرنسا.

مدرب تشيكيا بافل قربا قال عن لاعبي كرواتيا إن "نجومهم يحترفون في ريال مدريد وبرشلونة، ويمكن القول إنهم اسبانيا الصغرى".

ويحترف لاعبو الوسط ايفان راكيتيتش مع برشلونة ولوكا مودريتش، صاحب



لاعبو المنتخب الكرواتي خلال المباراة السابقة



يواكيم لوف

لوف يعتذر عن قيامه بحركة غريبة

اعتذر يواكيم لوف مدرب منتخب ألمانيا لكرة القدم عن قيامه بحركة غريبة تصدرت صفحات مواقع التواصل الاجتماعي خلال مباراة بلاده مع أوكرانيا في كأس أوروبا 2016 لكرة القدم.

وعلق لوف، عشية مواجهة ألمانيا مع بولندا في المجموعة الثالثة، على قيامه بعملية حك داخل سوراله ثم قيامه بشم اصابعه، قائلاً: "بصراحة شاهدت اللقطات في اليوم التالي، وهناك أمور تقوم بها من دون ان ننتبه".

وتابع: "لقد حصل ذلك وأنا اعتذر. يكون الادرينالين في أعلى درجاته بجسمك وتركيزك في المباراة، ولا تنتبه أحياناً لأفعالك. يجب ان انتبه أكثر في المستقبل".

وجال الفيديو بكثافة على مواقع التواصل ورافقته تعليقات ساخرة.

(ا ف ب)

7:00 م
كرواتيا X تشيكيا
bein MAX SPORT



UEFA
EURO2016
FRANCE

جدول المباريات			
الحولة الأولى			
الجمعة 10:00م يونيو			
1	فرنسا	10:00م	رومانيا
السبت 11 يونيو			
2	البانيا	4:00م	سويسرا
3	ويلز	7:00م	سلوفاكيا
4	انكلترا	10:00م	روسيا
الأحد 12 يونيو			
5	تركيا	4:00م	كرواتيا
6	بولندا	7:00م	إيرلندا الشمالية
7	ألمانيا	10:00م	أوكرانيا
الاثنين 13 يونيو			
8	اسبانيا	4:00م	التشيك
9	إيرلندا	7:00م	السويد
10	بلجيكا	10:00م	إيطاليا
الثلاثاء 14 يونيو			
11	النمسا	7:00م	هنغاريا
12	البرتغال	10:00م	إيسلندا
الحولة الثانية			
الأربعاء 15 يونيو			
13	روسيا	4:00م	سلوفاكيا
14	رومانيا	7:00م	سويسرا
15	فرنسا	10:00م	البانيا
الخميس 16 يونيو			
16	انكلترا	4:00م	ويلز
17	أوكرانيا	7:00م	إيرلندا الشمالية
18	ألمانيا	10:00م	بولندا
الجمعة 17 يونيو			
19	إيطاليا	4:00م	السويد
20	التشيك	7:00م	كرواتيا
21	اسبانيا	10:00م	تركيا
السبت 18 يونيو			
22	بلجيكا	4:00م	إيرلندا
23	إيسلندا	7:00م	هنغاريا
24	البرتغال	10:00م	النمسا
الحولة الثالثة			
الأحد 19 يونيو			
25	رومانيا	10:00م	البانيا
26	سويسرا	10:00م	فرنسا
الاثنين 20 يونيو			
27	سلوفاكيا	10:00م	انكلترا
28	روسيا	10:00م	ويلز
الثلاثاء 21 يونيو			
29	إيرلندا الشمالية	7:00م	ألمانيا
30	أوكرانيا	7:00م	بولندا
31	التشيك	10:00م	تركيا
32	كرواتيا	10:00م	اسبانيا
الأربعاء 22 يونيو			
33	هنغاريا	7:00م	البرتغال
34	إيسلندا	7:00م	النمسا
35	السويد	10:00م	بلجيكا
36	إيطاليا	10:00م	إيرلندا
الحولة الرابعة			
السبت 25 يونيو			
37	A2	4:00م	C2
38	B1	7:00م	A/C/D 3
39	D1	10:00م	E/F/B/3
الأحد 26 يونيو			
40	A 1	4:00م	A/C/D 3
41	C1	7:00م	A/ B/3 F
42	F 1	10:00م	E 2
الاثنين 27 يونيو			
43	E 1	7:00م	D 2
44	B 2	10:00م	F2
ربع النهائي			
الخميس 30 يونيو			
45	W37	10:00م	W39
الجمعة 1 يوليو			
46	W38	10:00م	W42
السبت 2 يوليو			
47	W41	10:00م	W43
الأحد 3 يوليو			
48	W40	10:00م	W44
نصف النهائي			
الأربعاء 6 يوليو			
49	W45	10:00م	W46
الخميس 7 يوليو			
50	W47	10:00م	W48
النهائي			
الأحد 10:00م يوليو			
51	W49	10:00م	W50

إيطاليا تتطلع إلى التأهل المبكر عبر بوابة السويد



لاعبو المنتخب الإيطالي خلال المباراة الماضية

من جانبه، يخشى إيريك هامرين مدرب منتخب السويد حصول مدافعه فيكتور ليندبيلوف على بطاقة صفراء خلال لقاء إيطاليا، بعدما تلقى إنذاراً أمام إيرلندا، فيما تحوم الشكوك حول مشاركة الظهير الأيمن ميكائيل لوستيج، الذي يعاني شدة عضلياً في الفخذ، لكن المدرب السويدي أعرب عن أصله في شفاء لاعب سيلتيك الاسكتلندي قبل المواجهة المرتقبة.

(د ب أ)

لقاؤه مع بلجيكا، بعدما كشفت الإحصاءات عن تسجيل الفريق لأعلى معدلات ركض في مباراة منذ انطلاق المسابقة حتى الآن، حيث قطع لاعبه 120 كيلومتراً تقريباً، رغم أن متوسط أعمار الفريق هي الأكبر بين المنتخبات المشاركة في البطولة، والذي تخطى 31 عاماً.

وتشعر كونتي ببعض المخاوف من إمكانية غياب غريزيانو بيلي، الذي سجل الهدف الثاني في مرمى بلجيكا، بعدما غادر الملعب عقب تعرضه لكدمات في يده وقدمه، لكنه بات لاثقاً للعب أمام السويد، وربما يتم الدفع به منذ البداية باستخدام صمدات في يده.

واتسمت مواجهات إبراهيموفيتش مع كيليني بالشراسة في كثير من الأحيان، غير أنها دائماً ما تنتهي بالمصافحة بينهما. ومازالت الجماهير الإيطالية تتذكر الهدف المذهل الذي سجله إبراهيموفيتش عقب القدم في مرمى المنتخب الأزرق خلال تعادل الفريقين 1-1 في مرحلة المجموعات بنسخة اليورو عام 2004 بالبرتغال، والذي تسبب في إقصاء منتخب إيطاليا مبكراً من الدور الأول للمسابقة.

حالة بدنية جيدة

وظهر المنتخب الإيطالي في حالة بدنية ممتازة خلال

الأيضالي، وفي مقدمتهم ليوناردو بونوتشي، الذي صنع الهدف الأول في بلجيكا وسجله إيمانويل جيابريني. وشهدت المباراة حصول بونوتشي على بطاقة صفراء بالإضافة إلى جورجيو كيليني، الذي ربما سيكلف برقابة إبراهيموفيتش خلال مباراة

ولعب إبراهيموفيتش، قائد المنتخب السويدي، في صفوف يوفنتوس عام 2004، قبل أن يرحل إلى إنتر ميلان عام 2006، الذي دافع عن ألوانه لمدة ثلاثة مواسم، قبل أن ينضم إلى ميلان عام 2010، بعد موسم واحد قضاه في برشلونة الإسباني.

يسعى منتخب إيطاليا إلى تحظى نظيره السويدي، وحسم بطاقة التأهل مبكراً للدور الثاني في بطولة كأس الأمم الأوروبية "يورو 2016" المقامة حالياً في فرنسا.

ويطلع المنتخب الإيطالي، وصيف النسخة الماضية، التي أقيمت في بولندا وأوكرانيا عام 2012، إلى تحقيق انتصاره الثاني على التوالي في المجموعة، وحسم التأهل مبكراً لدور الستة عشر، وذلك عقب فوزه 2-0 صفر على بلجيكا في الجولة الأولى.

في المقابل، ظهر السويديون بشكل باهت للغاية خلال تعادلهم 1-1 مع منتخب إيرلندا، الذي كان قريباً من حصد النقاط الثلاث، لولا إحران لاعبه كياران كلارك هدفاً بالخطأ في رمي فريقه قبل النهاية بثلاث الساعات.

حياة أو موت

ويامل منتخب السويد الحفاظ على حظوظه في حجز إحدى بطاقات التأهل للدور الإقصائي، من خلال اجتياز عقبة المنتخب الإيطالي.

وصرح مارتن أولسن مدافع منتخب السويد: "نمتلك نقطة واحدة فقط، لكن ما زالت لدينا فرصة كبيرة للصعود".

ويدرك منتخب إيطاليا أن المباراة لن تكون سهلة، وقال أنتونيو كانديفا جناح إيمانويل منتخب إيطاليا، إن السويد تعتبر المباراة بمنزلة حياة أو موت بالنسبة لها، ونحن جاهزون لذلك.

وأضاف كانديفا: "نعلم أن المباراة سوف تتسم بالصعوبة، لكننا نريد حسم التأهل اليوم (الجمعة)".

ونهايت عبارات الإشادة والثناء على المنتخب الإيطالي عقب أدائه الرائع أمام بلجيكا، لاسيما خط دفاعه المحكم، الذي ضم لاعبي فريق يوفنتوس

«ميسي تركيا» يخطف الأنظار



إيمري مور

إمكانات هائلة للتطور. وقرارن أوتو أودو المدرب المساعد لنادي نورديسلاند

بين مور والساحر الأرجنتيني آخر 20 دقيقة من المباراة التي خسرها منتخب تركيا على يد نظيره الكرواتي بهدف نظيف يوم الأحد الماضي، فإن مور قد يحصل على فرصة المشاركة منذ البداية خلال المباراة المرتقبة أمام إسبانيا اليوم.

مور الذي يعد من أكبر المواهب الصاعدة على ساحة كرة القدم العالمية، أكمل صفقة انتقاله للمارد الألماني يوروسيا دورتموند قادماً من نورديسلاند الدنماركي بعقد يمتد حتى 2021، وقال مايكل زورك مدير الكرة في دورتموند إن "إيمري موهبة شابة مذهلة يمتلك

الانتداب الأول حول إيمري مور أنه لا ينتمي إلى هذا المكان، وأن المنتخب التركي قدم صنيعاً هائلاً للاعب شاب عبر السماح له بالتدريب بجانب النجوم أمثال نوري شاهين وهاكان كالتانجولو.

ولكن هذا الانتداب أثبت أنه غير صحيح بكل تأكيد، بمجرد أن لمس لاعب الوسط مور (18 عاماً) الكرة في استاد بول سولنيه في معسكر المنتخب التركي في سان سير سور مير، ظهرت الإيجابية واضحة حول سبب سعادة الجميع بقرار اللاعب الشاب المولود في الدنمارك بشار اللعب في صفوف المنتخب التركي.

ويعد مشاركته كبديل في 20 دقيقة من المباراة التي خسرها منتخب تركيا على يد نظيره الكرواتي بهدف نظيف يوم الأحد الماضي، فإن مور قد يحصل على فرصة المشاركة منذ البداية خلال المباراة المرتقبة أمام إسبانيا اليوم.

ويجسد مور اللعب في عدة مراكز في خط الهجوم، وسجل ظهوره الأول مع منتخب تركيا خلال المباراة أمام كرواتيا، ليكون أصغر لاعب تركي يشارك في نهائيات بطولة كبرى، وأظهر خلال العشرين الدقيقة التي لعبها حجم المهارة التي يمتلكها، لكنه لم يتنجح في تعديل النتيجة لمصلحة منتخب بلاده.

الآيسلنديون يردون على «تعجرف» رونالدو



بالمباراة يخالف الواقع.

وأشار أرناسون إلى أن الطريقة التي يتصرف بها الأخير تفسر السبب الذي جعل غريمه نجم برشلونة والارجنطيني ليونيل ميسي محبوباً أكثر منه.

وتابع: "من البيدهي اننا لن نخلق فرصاً بقدر منتخب رائع مثل البرتغالي، لكن تصريحاته تقف خلف السبب الذي يجعل ميسي مقدماً عليه دائماً خطوة إلى الأمام".

وتطرق أرناسون إلى ما قدمه رونالدو في اللقاء، قائلاً: "خلق فرصة بكرة راسية في الدقائق الأخيرة وأخرى في الشوط الأول ولا شيء أكثر من ذلك، اعتقد أننا تمكنا من احتوائه. لم نضطر إلى الدفاع عليه رجل لرجل أو شيء من هذا القبيل، كل ما علينا فعله كان أن نعرف أين هو في أي لحظة من المباراة وأن نمنعه من التسديد من خارج المنطقة وأن نتعرض كل شيء".

أما الدولي الآيسلندي السابق هرمان هريدارسون فصف رونالدو بـ"الرجل الذي لا يتقبل الخسارة"، مشيراً إلى أنه خسر معركة ضد الجهد الحبار الذي قام به لاعبو إيسلندا: "اعتقد ان الأهداف مستح له على طبع من فضة، لو عمل بنفس الجهد الذي بذله كل لاعب آيسلندي، لن يكون حينئذ مضطراً إلى قول أي شيء، لأنني متأكد أنه كان سيكافأ حينئذ على جهوده".

لم تمر الكلمات التي صدرت عن نجم البرتغال وقائدها كريستيانو رونالدو مرور الكرام عند الآيسلنديين، الذين ردوا على "تعجرف" نجم ريال مدريد الإسباني "الرجل الذي لا يتقبل الخسارة"، وذلك بعد اجبارهم ومنتخب بلاده على الاكتفاء بالتعادل 1-1 مساء الثلاثاء في نهائيات كأس أوروبا 2016 لكرة القدم.

واتهم رونالدو المنتخب الآيسلندي بأنه صاحب "عقلية ضيقة"، بعدما حرم نجم ريال مدريد من أن يصبح أول لاعب في تاريخ البطولة يصل إلى الشباك في أربع نهائيات، معتبراً أن هذا المنتخب الذي يخوض مغامرته الأولى على الإطلاق أن كان على الصعيد القاري أو العالمي، "لم يحاول أي شيء وكل ما فعله هو التكتل داخل المنطقة". وأضاف رونالدو: "لقد وضعوا الحافلة في الشباك، أي أنهم تكتلوا داخل المنطقة وكان حافلة واقفة بين الخشبات الثلاث، ضيقاً: "إيسلندا لم تحاول فعل أي شيء، كل ما فعلته هو الدفاع، الدفاع والدفاع، خلقوا فرصتين وسجلوا منهما هدفاً. كانت ليلة حظهم. نشعر بالاحباط لأنهم لم يحاولوا حتى الفوز باللقاء".

وأاصل: "لهذا السبب اعتقد انهم لم يحققوا شيئاً هنا (في كأس أوروبا). برأيي أنهم يملكون عقلية ضيقة... اعتقدت أنهم فازوا بكأس أوروبا بالطريقة التي احتفلوا بها في نهاية اللقاء". ولم يسكت الآيسلنديون على تصريحات رونالدو، وكان المدافع كاري أرناسون من الذين ردوا على نجم ريال مدريد قائلاً: "إنه لاعب مذهل، لكنه إنسان غير لبق. كنا قريبين حتى من خطف الفوز، وبالتالي ان يقول أننا لم نحاول الفوز

الفرق والمجموعات

المجموعة C						
الفرق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه
ألمانيا	1	1	0	0	2	0
بولندا	1	1	0	0	1	0
إيرلندا الشمالية	1	0	0	1	0	1
أوكرانيا	1	0	0	1	0	2

المجموعة B						
الفرق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه
سلوفاكيا	2	1	0	1	3	3
ويلز	1	1	0	0	2	1
انكلترا	1	0	0	1	1	1
روسيا	2	0	1	1	3	1

المجموعة F						
الفرق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه
هنغاريا	1	1	0	0	0	3
البرتغال	1	0	1	0	1	1
إيسلندا	1	0	1	0	1	1
النمسا	1	0	0	0	2	0

المجموعة A						
الفرق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه
فرنسا	2	2	0	0	4	1
سويسرا	1	2	0	1	2	1
رومانيا	2	0	1	1	3	2
البانيا	2	0	0	2	3	0

المجموعة E						
الفرق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه
إيطاليا	1	1	0	0	2	0
السويد	1	0	1	0	1	1
إيرلندا	1	0	1	0	1	1
بلجيكا	1	0	0	1	2	0

المجموعة D						
الفرق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه
كرواتيا	1	1	0	0	1	0
اسبانيا	1	1	0	0	1	0
التشيك	0	0	0	0	0	1
تركيا	1	0	0	1	0	1



كولومبيا في مواجهة البيرو لحسم مقعد نصف النهائي



... وتدريب المنتخب الكولومبي



جانب من تدريبات المنتخب البيروفي

وسجل رويدياز هدف المباراة الوحيد في الدقيقة 75، لكنه لجأ إلى ذراعه لإدخال الكرة داخل مرمى البرازيل، ما أثار حفيظة لاعبي الأخير الذين احتجوا طويلاً لدى الحكم الاوروغوياني اندريس كونييا الذي استشار أحد مساعديه قبل أن يؤكد صحة الهدف. وظهرت الإعادة أن رويدياز استعمل ذراعه موجها الكرة داخل المرمى. وقال غاريكا: "لا يعود تاهلنا إلى لاعب واحد... فمئتنا لديه الكثير من المؤهلات." (أ ب)

وتعتبر البيرو من أكثر الدول استضافة للبطولة القارية (6 مرات أعوام 1927 و 1935 و 1939 و 1953 و 1957 و 2004) بعد الأرجنتين (9 مرات) والأوروغواي وتشيلي (7 مرات لكل منهما)، وحلت ثالثة 8 مرات ورابعة 5 مرات. وانتشرت المباراة الأخيرة للبيرو مع البرازيل ضجة كبيرة حين خطف لاعبيها راوول رويدياز هدفاً بيده، ما بخروجها من الدور الأول ومن ثم إلى آقالة مدربها كارلوس دونغا.

من جهتها، تصدرت البيرو المجموعة الثانية برصيد 7 نقاط بفارق نقطتين أمام الحارس دافيد اوسبينا (ارسنال الانكليزي). شاركت كولومبيا للمرة الأولى في البطولة عام 1945، وفي العصر الحديث من المسابقة حلت وصيفة في 1975، وثالثة في 1987 و 1993 و 1995، قبل أن تحزن لقبها الوحيد على أرضها في 2001 عندما سجل لها فيكتور اريستيزابال سداسية في النهايات وتصدر ترتيب الهافين.

ولاعبي الوسط خوان كوادرو (يوفنتوس الايطالي) وخيسون موريو (انتر ميلان الايطالي) والحارس دافيد اوسبينا (ارسنال الانكليزي). شاركت كولومبيا للمرة الأولى في البطولة عام 1945، وفي العصر الحديث من المسابقة حلت وصيفة في 1975، وثالثة في 1987 و 1993 و 1995، قبل أن تحزن لقبها الوحيد على أرضها في 2001 عندما سجل لها فيكتور اريستيزابال سداسية في النهايات وتصدر ترتيب الهافين.

بالبذات بعد خسارتها امام الأرجنتين بركلات الترجيح، لكنها لا تزال تحظى باحترام شديد نتيجة مشوارها الرابع في مونديال 2014، عندما خرجت من ربع النهائي أيضا وتآلق في صفوفها لاعب وسط ريال مدريد خاميس رودريغز.

رودريغز وبكا

يعول المدرب الأرجنتيني خوسيه بيكرمان على رودريغز والمهاجم كارلوس باكا والمدافع كريستيان زاباتا (ميلان الايطالي)

وافتح الدور ربع النهائي أمس بقاء الكوادور مع الولايات المتحدة. وكان منتخب كولومبيا اول المتاهلين لربع النهائي بعدما حقق الفوز في مباراته الأولى على الولايات المتحدة 2-1، لكنه خسر في المباراة الثالثة امام كوستاريكا 3-2، وحل ثانيا في المجموعة الأولى برصيد 6 نقاط، بفارق الأهداف خلف الولايات المتحدة. وكانت كولومبيا قد ودعت النسخة الأخيرة في تشيلي 2015 من الدور ربع النهائي

ببحث كل من منتخب كولومبيا والبيرو عن بطاقة التأهل لنصف نهائي النسخة المثوية لكوبا أميركا في كرة القدم، عندما يلتقيان صباح الغد في نيوجيرزي ضمن منافسات دور الثمانية. وتقام نسخة 2016 بعد عام على النسخة السابقة التي استضافتها تشيلي وتوجت بطلتها لها، لأول مرة خارج دول اتحاد أميركا الجنوبية ويشكل استثنائي في الولايات المتحدة وبمشاركة 16 منتخبا بدلا من 12 بمناسبة الذكرى المثوية لانطلاق المسابقة.

يبحث منتخبا كولومبيا والبيرو عن بطاقة التأهل للدور نصف النهائي في كأس أمم أوروبا، وذلك عندما يلتقيان صباح الغد ضمن منافسات دور الثمانية في المسابقة.



ميسي والمنتخب الأرجنتيني يلهبون جامعة هارفارد

أثار المنتخب الأرجنتيني الأول لكرة القدم بقيادة نجمه وقائده ليونيل ميسي جلبة غير معهودة، داخل جامعة هارفارد الأمريكية، التي تتسم أجواؤها عادة بالهدوء، وهي الجامعة التي تعد إحدى أهم الجامعات العالمية بفضل إنجازاتها العلمية، وتقديمتها 157 فائزا بجائزة نوبل بين مدرسين وخريجين.

ودفع وصول المنتخب الأرجنتيني إلى الجامعة، مئات الأشخاص من مشجعي كرة القدم على التوافد على ملعب هارفارد، الذي خاض عليه الفريق، بقيادة المدير الفني الوطني خيراردو مارتينو أول تدريباته، مساء أمس الأول، استعدادا لمباراته المرتقبة أمام فنزويلا في دور الثمانية من بطولة كوبا أميركا المثوية. ورغم أنه كان مقررا منذ البداية

منتخب تشيلي يصل إلى سان خوسيه استعداداً للمكسيك

وصل منتخب تشيلي الأول لكرة القدم، أمس الأول، إلى مدينة سان خوسيه الأمريكية استعداداً لمباراته أمام المكسيك في دور الثمانية من بطولة كوبا أميركا المثوية، المقرر إقامتها غدا السبت على ملعب ليفين. ويعد وصول المنتخب التشيلي إلى المدينة بعد منتصف ليلة أمس (بتوقيت جرينتش)، ثم توجه مباشرة إلى الفندق، الذي سيقدم به حتى موعد المباراة، حيث كان في استقباله 30 مشجعا من أنصاره. وخاض الفريق مرانته الأول في المدينة أمس داخل المركز الرياضي لجامعة سان خوسيه، ليبدأ في انتقاء اللاعبين الأساسيين، الذين سيدأون مباراة السبت أمام المكسيك، في إطار صراع البلدين على خطف بطاقة التأهل للدور قبل النهائي.

(د ب أ)

دومينغيز: «كوبا أميركا» جمعت نحو مليون مشجع في دور المجموعات



دومينغيز

الولايات المتحدة والإكوادور، أما المباريات الثلاث الأخرى فتجمع بيرو مع كولومبيا، والأرجنتين مع فنزويلا، والمكسيك مع تشيلي.

(إفي)

دومينغيز التحدي الذي مثله تنظيم «كوبا أميركا» للمرة الأولى خارج أميركا الجنوبية، وذلك بهدف نشر كرة قدم هذه المنطقة في «أسواق أخرى، وأمام مشجعين جدد». وأشار إلى أن هذه البطولة الخاصة أثبتت القيادة الرائعة للكومينبول في الترويج لخطوير كرة القدم في أميركا الشمالية والكاربيبي، مؤكدا أن «تحتدي» تنظيم كوبا أميركا بالتعاون مع اتحاد أميركا الشمالية والوسطى والكاربيبي (كونكاكاف)، ساهم في «تبادل معرفة مهم». وانتهى دور المجموعات في بطولة كوبا أميركا، وتأهلت 8 فرق لدور ربع النهائي، الذي تبدأ منافساته فجر اليوم (بتوقيت جرينتش)، بمباراة

قال رئيس اتحاد أميركا الجنوبية لكرة القدم (كونميبول) البخاندرو دومينغيز إن بطولة كوبا أميركا المثوية جمعت خلال دور المجموعات 990 ألفا و291 مشجعا حضروا المباريات 24، ما يمثل في المتوسط أكثر من 41 ألفا و261 مشاهدا في كل لقاء. وأضاف دومينغيز في بيان، نشره الاتحاد اللبية الماضية: «قمنا بدفع التقارب بين الأميركيين من خلال بطولتنا المثوية، وفتحنا مجالاً حتى يتمكن عشرات الآلاف من مواطني الجنوب، الذين يعيشون في الولايات المتحدة من مراقبة منتخباتهم، والاستمتاع بكرة القدم مع أبنائهم». ومن الولايات المتحدة التي تستضيف البطولة، أبرز

دونغا ودياز وتاباريز... «المثوية» بطولة للنسيان

في تصفيات قارة أميركا الجنوبية المؤهلة لكأس العالم 2018 بروسيا. (إفي)



لم تأسف على رحيله، وذلك على الرغم من قيادته للسيليساو كلاعب للفوز بلقب كأس العالم في الولايات المتحدة عام 1994، إضافة إلى فوزه بلقب كوبا أميركا عام 2007 في فنزويلا وكأس العالم للقطارات عام 2009 في جنوب إفريقيا.

وتتم إسدال الستار على حقبة دونغا مع البرازيل بقرار من الاتحاد الوطني الذي أعلن الثلاثاء الماضي عدم استكمال تعاقدته معه، وهو ما يعني أيضا أنه لن يكون موجودا مع المنتخب الأولمبي الأول، منافسات الألعاب الأولمبية التي تستضيفها ريو دي جانيرو خلال شهر أغسطس المقبل.

من جانبه، لم يكن حظ رامون دياز أفضل من نظيره تاباريز ودونغا، ولكنه يتفق مع الأخير في أنه لم يحظ بدعم شعبي كبير من جانب جماهير باراغواي التي لم تكن تراه الرجل المناسب لقيادة «البيروخا».

وأصبح على المسؤولين في اتحاد باراغواي البحث عن اسم جديد يعيد الكرة في البلد اللاتيني لسابق عهدها، ويقودها خلال مشوارها الصعب

الثاني من منصبه. وعلى الرغم من الإخفاق الكبير لـ«السيليسي» في البطولة، فإن تاباريز حافظ على منصبه بفضل الروح التي خلفها الفوز بلقب البطولة في عالم 2011، فضلا عن المستوى الطيب الذي يقدمه المنتخب اللاتيني في التصفيات المؤهلة لكأس العالم 2018 بروسيا واحتلاله الصدارة.

حقبة دونغا

والوضع يبدو مختلفا بالنسبة لدونغا الذي لا يحظى بشعبية كبيرة بين الجماهير البرازيلية التي

الفني للبرازيل، وأوسكار تاباريز، المدير الفني لأوروغواي، والأرجنتيني رامون دياز، المدير الفني لباراغواي، المأمول منهم قبل انطلاق البطولة. ووجد الثلاثي أنفسهم أمام عاصفة من الانتقادات بعد قيادتهم منتخباتهم للخروج سريعا من البطولة القارية، وهو ما خلف إحباطا كبيرا لدى الجماهير التي كانت تعول الكثير لاسيما على منتخب السيليسي، أكثر الفرق فوزا باللقب، 15 مرة، والسيليساو البرازيلي.

بعد خروج منتخباتهم من السباب الصغير، وعدم تجاوز مرحلة المجموعات لبطولة كوبا أميركا (المثوية) التي تستضيفها الولايات المتحدة، لم يقدم كارلوس دونغا، المدير

تاباريز يحفظ منصبه

ففي الوقت الذي احتفظ تاباريز بمنصبه، الذي تولاه منذ عام 2006 في ولايته الثانية، تمت التضحية بكل من رامون دياز ودونغا بعد استقالة الأول وإقالة

دونغا، المدير



«وادا» تدين روسيا مجدداً



أصدرت الوكالة العالمية لمكافحة المنشطات (وادا) تقريراً مساء أمس الأول يضيف ادعاءات خطيرة للاتهامات القائمة والمتعلقة بالنظام المنهجي لتعاطي المنشطات والتغطية على النتائج الإيجابية لاختبارات المنشطات في روسيا. وأوضحت «وادا» في تقريرها، أنه تمت إعاقة إجراء 736 اختباراً للكشف عن المنشطات في روسيا من خلال وسائل مختلفة فقط خلال الفترة بين 19 فبراير و29 مايو.

وتمت إعاقة مراقبي المنشطات في روسيا خلال تلك الفترة، وسط تقارير تتحدث عن وجود عمليات تهريب من قبل عملاء تابعين للجهاز الأمني الروسي «آف أس بي»، وفي بعض الأحيان تم اللعب في الصناديق التي تحتوي على عينات الاختبارات.

ووفقاً للتقرير، فإن المستهدفين باختبارات الكشف عن المنشطات أعطوا معلومات خاطئة بشأن أماكن وجودهم

وحاولوا مراوغة المفتشين خلال فترات المنافسات، وفي بعض الأحيان كان يتم الإبلاغ عن أن الرياضيين موجودون في أماكن تابعة للجيش، ولكن يتطلب الأمر الحصول على تصريح من أجل دخول هذه الأماكن.

وفي إحدى الحالات حاولت سيدة أن تغش عينة البول عبر وضع مادة من كيس تحمله بجسدها، وعندما اكتشف المفتش الأمر حاولت رشوته.

وتواجه روسيا فضيحة منشطات كبرى بدأت في نوفمبر الماضي مع نشر تقرير للجنة مستقلة شكلتها الوكالة الدولية لمكافحة المنشطات (وادا)، واظهرت «تنشطا منظماً» في روسيا خصوصاً في ألعاب القوى، ما أدى إلى اتخاذ الاتحاد الدولي قراراً بإيقاف نظيره الروسي مؤقتاً ومنع عدائيه من المشاركة في أي بطولة دولية.

ويجتمع مجلس الاتحاد الدولي لألعاب القوى الجمعة المقبل لاتخاذ قرار برفع الإيقاف عن العدائين الروس، والسماح

أُغث «وادا» في لوس أنجلوس الأميركية 736 فحصاً روسياً للمنشطات منذ 2015 لأسباب متعددة تبدأ من جمع العينات، وصولاً إلى مكان وجود الرياضي.

اعمالنا، نظهر ان الدولة لا علاقة لها بالمنشطات في البلاد». وسبق لوزير الرياضة الروسي فينالي موتكو أن أعلن الشهر الماضي ان بلاده لن ترسل إلى الألعاب الأولمبية رياضيين ارتكبوا انتهاكات جسيمة لقواعد مكافحة المنشطات.

قدرها 500 ألف روبل (6700 ألف يورو). وأمل رئيس لجنة الرياضة في مجلس الدوما الروسي ديميتري سفيتشيتشيف في تصريح لـ«فرانس برس» أن يتم اعتماد القانون بشكل نهائي قبل بداية عطلة الصيف للنوات التي تبدأ الأسبوع المقبل.

وقال سفيتشيتشيف «من خلال

قانون يقترحون فيه اعتبار الحث على تناول المنشطات في روسيا بمنزلة الجريمة. ويعتبر مشروع القانون ان اي مدرب او طبيب يشجع رياضياً على تناول مواد منشطة سيكون عرضة للملاحقة الجنائية، وانه حسب الحالات، ستترأح العقوبات بالسجن من سنة الى خمس سنوات مع غرامة مالية

لمكافحة المنشطات في المدارس كجزء من حملة للقضاء على الغش في الرياضة. وتعمل روسيا جاهدة لرفع الإيقاف المفروض على رياضيينها قبل انطلاق دورة الألعاب الأولمبية من 5 إلى 21 أغسطس المقبل.

واعتمد 436 نائباً روسياً في قراءة أولى أمس الأول مشروع

لهم بالمشاركة في اولمبياد ريو من عدمه. وتقوم السلطات الروسية منذ ذلك الحين بخطوات لتلبية المتطلبات الدولية بشأن المنشطات، بعد ان اوقفت وادا اللجنة الروسية لمكافحة المنشطات، كما اعلنت الحكومة الروسية الأسبوع الماضي انها ستبدأ بتطبيق دروس الزامية

إبراهيموفيتش ضمن قائمة السويد في الأولمبياد



ويتنافس المنتخب الأولمبي السويدي (تحت 23 عاماً) في الأولمبياد ضمن المجموعة الثانية مع منتخبات نيجيريا وكولومبيا واليابان. وتجدر الإشارة إلى أنه يحق لكل منتخب مشاركة في منافسات كرة القدم بالأولمبياد، إشراك ثلاثة لاعبين فوق السن.

أعلن الاتحاد السويدي لكرة القدم، أمس الأول، أن النجم زلاتان إبراهيموفيتش استدعي ضمن قائمة الفريق السويدي المشارك في منافسات كرة القدم بدورة الألعاب الأولمبية المقبلة ريو دي جانيرو 2016.

وجاء إبراهيموفيتش، الذي يقود المنتخب السويدي الأول حالياً في بطولة كأس الأمم الأوروبية (يورو 2016) بفرنسا، ضمن 35 لاعباً في القائمة الأولية التي أعلنها المدير الفني هاكان إريكسون للمشاركة في ريو 2016، تهيئاً لإعلان قائمة نهائية من 22 لاعباً.

فياريال يتعاقد رسمياً مع تشيريشيف

النادي سيدفع نحو 7 ملايين يورو مقابل الحصول على النسبة الكاملة من حقوق اللاعب، التي كان يمتلكها النادي المديري عندما انتقل إليه تشيريشيف. ولعب تشيريشيف (25 عاماً)، المولود في مدينة نجني نوفغورود، في صفوف أربعة أندية في الليغا الإسبانية، قبلاً إضافة إلى ريال مدريد وفياريال وفالنسيا، لعب تشيريشيف مع إسبيلية في موسم (2013-14) على سبيل الإعارة أيضاً. ولعب تشيريشيف 40 مباراة مع فياريال، 26 في الليغا، و6 في كأس الملك، و8 في دوري أوروبا، أحرز خلالها سبعة أهداف وصنع 10 آخرين.

أعلن نادي فياريال الإسباني تعاقده مع لاعب الوسط الروسي لريال مدريد، دينيس تشيريشيف، 5 مواسم قادمة. وكان التعاقد مع اللاعب الروسي يعتبر أولوية قصوى بالنسبة لـ«الخوفاصا» الصفراء» الذي كان تحصل على خدمات اللاعب على سبيل الإعارة من الفريق الملكي في موسم (2014-15).

وكان فياريال يريد مد فترة الإعارة خلال الموسم المقبل إلا أن مدرب الميرينغي حينئذ، رافايل بينيتز، قرر إعادة اللاعب للفريق، قبل أن يحاول النادي من جديد خلال سوق الانتقالات الشتوي الماضي، ولكن تمت إعارة اللاعب إلى فالنسيا.

وعلى الرغم من عدم إعلان فياريال قيمة الصفقة، فإن مصادر مقربة منها أكدت أن



(إفي)

نيشيكوري يعلن انسحابه من «هاله»



أعلن الياباني كي نيشيكوري المصنف ثانياً انسحابه من الدور الثاني لدورة هاله الألمانية الدولية لكرة المضرب البالغة جوائزها 1,826 مليون يورو، وذلك قبل مواجهته الألماني فلوريان ماير أمس الأول.

ويعاني نيشيكوري إصابة في الأضلاع، وكان نيشيكوري تخطى في الدور الأول الفرنسي لوكاس بوبي بصعوبة (7-5) و(6-1) و(6-4) الأثنين.

ويلتقي ماير في الدور ربع النهائي الياباني الآخر يوشى سوغيتا الصاعد من التصفيات أو الإيطالي اندرياس سيببي وصيف نسخة العام الماضي.

وتأهل إلى الدور ربع النهائي أيضاً الألماني الكسندر زفيريف يفوز على مواطنه بنيامين بيكر 7-5 و3-صفر ثم بالانسحاب. ويلعب زفيريف

الاصابة تبعد بوغوت عن «ووريزز»



ميكالي مدرباً لمنتخب البرازيل الأولمبي



أعلن الاتحاد البرازيلي لكرة القدم، في وقت متأخر أمس، أن روجيرو ميكالي سيتولى تدريب منتخبه الأولمبي الذي يستعد للمشاركة في دورة الاتحاد دوغلاس لونا ردي.

وأشار لونا ردي، حسبما نقلت عنه صحيفتا «لانس» و«غلوبوسبورتي»، إلى أنها ليست سوى المرحلة الأولى من المفاوضات ولم بحسم أي شيء، لكننا سنعاود المفاوضات سريعاً. لا أعرّف التفاصيل.

وكان تيتي قد أشرف في مسيرته التدريبية على العين (2007) والوحدة (2010-2011) الاماراتيين.

(أ ب)

ويأتي تعيين ميكالي بعد اقالة كارلوس دونغا من تدريب المنتخب الأول، والذي كان من المتوقع أن يتولى المهمة في الألعاب الأولمبية في حال تحقيقه نتائج جيدة مع منتخب البرازيل في «كوبا أميركا»، لكن المنتخب خرج مبكراً من الدور الأول للبطولة، فدفع دونغا الغم.

وكان رئيس نادي كورنثيانز قد أعلن أمس أيضاً أن أدنور ليوناردو باكي «تيتي» وافق على تدريب منتخب البرازيل الأول خلفاً لدونغا.

وكانت وسائل الإعلام المحلية قد أشارت إلى أن تيتي اجتمع الثلاثاء لمدة

راونيتش تخطى الدور الأول في «كوينز»

تأهل الكندي ميلوش راونيتش المصنف ثالثاً إلى الدور الثاني من دورة كوينز الإنكليزية الدولية لكرة المضرب البالغة جوائزها 1,929 يورو، بفوزه على الأسترالي نيك كيربوس 7-6 (7-5) و6-4 و4-6 أمس الأول.

وضرب راونيتش موعداً في الدور المقبل مع التشيكي بيبري فيسيلي الصاعد من التصفيات والذي تخطى الفرنسي جيريمي شاردي 6-7 (3-7) و6-7 (5-7) و4-6. وتأهل إلى الدور الثاني أيضاً الفرنسي بول هنري ماتيو يفوز على البريطاني دانيال إيفانز 7-6 (8-10) و6-4 و4-6.

واحتاج ماتيو إلى ساعتين و35 دقيقة لتحقيق الفوز، حيث سيلتقي البريطاني كيلي إدموند الفائز على الفرنسي الآخر جيل سيمون الثامن 4-6 و3-6 و1-6. كما تأهل إلى الدور ذاته،

خروج مبكر للبولندية رادفانسكا والسويسرية بنسيتش من «برمنغهام»

تارا مور 6-4 و4-6 و4-6، والأسترالية داريا غافريلوفا بفوزها على البريطانية ناومي برودي 6-4 و2-6 و3-6.

وكانت الألمانية أنجيليك كيربر توجت بطلة للدورة العام الماضي بفوزها في المباراة النهائية على التشيكية كارولينا بيلسكوفا 7-6 (7-5) و3-6 و6-7 (4-7).

وصفت كيربر في المركز الثاني، وبدأت حملة الدفاع عن لقبها بنجاح عندما تخطت الصينية شواي بينغ 6-7 (3-7) و6-3 والثلاثاء.

التشيكية كاتيرينا سيناكوفا 7-5 و6-4 و3-6.

أما بينسيتش فسبق لها ان توجت بطلة لدورة إيستبورن الإنكليزية في يونيو 2015 عندما كانت في الثامنة عشرة.

وتلقت بيغو في مباراتها المقبلة مع البلغارية سفيتانا برونكوفا الصاعدة من التصفيات.

وتأهلت إلى الدور الثاني، الإسبانية كارلا سواريز المصنفة سادسة بفوزها على الأوكرانية ايلينا سفيتولنيا 5-7 و6-4 و5-7، والأميركية كريستينا ماكهايل بفوزها على التشيكية كاتيرينا سيناكوفا 7-5 و4-6 و3-6، والنمساوية تاميرا باتشيك بفوزها على البريطانية

خرجت البولندية انيسكا رادفانسكا والسويسرية بليندا بنسيتش المصنفتان أولى ورابعة مبكراً من دورة برمنغهام الإنكليزية الدولية لكرة المضرب البالغة جوائزها 846 ألف دولار.

وفي الدور الأول أمس الأول، خسرت رادفانسكا أمام الأميركية كوكو فانديغره 7-5 و4-6 و6-3، وبنسيتش أمام الرومانية ايرينا بيغو 4-3 ثم بالانسحاب.

وكانت رادفانسكا خرجت من الدور ثمن النهائي لبطولة فرنسا المفتوحة، ثاني البطولات الأربع الكبرى نهاية الشهر الماضي.

وتلعب فانديغره في الدور المقبل مع مواطنتها كريستينا ماكهايل الفائزة على



التوزيع: شركة المجموعة التسويقية للدعاية والإعلان والنشر والتوزيع ذ. م. م. تلفون: 24919620 - فاكس: 24839487

الإعلانات: شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع تلفون: 1828111 - فاكس: 22252537 البريد الإلكتروني: ads@aljarida.com

تصدر في الكويت عن شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع الصالحيّة - شارع فهد السالم - مبنى أسامة تلفون: 22257036 / 22257037 - فاكس: 22257035 - ص.ب. 29846 صفاة 13159 الكويت شكاوى التوزيع والإشتراكات: خدمة العملاء: تلفون: 1828111 - فاكس: 22252540

الجريدة aljarida.com www.aljarida.com يومية سياسية مستقلة



صالح القلب
كاتب وسياسي أردني

لماذا 48 ساعة فقط؟!

إعلان روسيا وفقاً لإطلاق النار في حلب، من دون علم من يُفترض أنهم حلفاؤها وشركاؤها ومعرفتهم، يعني أن الرئيس فلاديمير بوتين بات يتصرف بالنسبة للآزمة السورية على أساس أنه لا وجود لا لبشار الأسد ونظامه، ولا لإيران، وأن القرار هو قرار موسكو! إن على الصعيد العسكري، وإن بالنسبة للأدور السياسية، وحقيقة أن هذا كان واضحاً ومعروفاً، منذ التدخل العسكري الروسي في سورية في نهايات سبتمبر الماضي... اللهم إلا لمن يضع كفيه فوق عينيه حتى لا يرى هذه الحقيقة، وحتى يجد مبرراً لعدم الاعتراف بها.

هل توجد هناك إهانة أكثر من هذه الإهانة، إن بالنسبة لبشار الأسد ونظامه وإن بالنسبة لإيران وجزر لانها وأولهم قاسم سليمان؟! فالمفترض لو أنه، أي بوتين، يعترف بهؤلاء الحلفاء ألا يفعل هذه الفعلة الشنيعة، وأن يتخذ هذا القرار، قرار وقف إطلاق النار، ويترك لمن لا يزال يعتبره رئيساً شرعياً لسورية إعلان هذا القرار والتشاور بعد ذلك مع الذين يجلسون على المقاعد المرتفعة في طهران.

ولعل ما يؤكد أن هذا الذي فعله بوتين كان مقصوداً وكان عن سابق تصميم وإصرار أنه حتى الأميركيون الذين هم شركاؤه في "الوصاية" على الأزمة السورية لم يعلموا بقرار وقف إطلاق النار في حلب ولـ 48 ساعة فقط إلا من وسائل الإعلام، وهذا من المفترض أن يعتبره الرئيس باراك أوباما وزير خارجيته جون كيري إهانة للولايات المتحدة الأميركية الدولة العظمى التي تعتبر نفسها، إن ليست صاحبة القرارات الاستراتيجية في الكرة الأرضية كلها، فتبرك أساساً فيها!

والسؤال هنا هو: ما الذي يا ترى يجعل فلاديمير بوتين يتصرف بكل هذه العنجهية ويجعله يتجاوز شريكه، إيران ونظام بشار الأسد، ويتخذ قراراً كهذا القرار، الذي له أبعاد سياسية كثيرة، بالإضافة إلى إبعاده العسكرية الواضحة، بدون إبلاغ واشنطن مسبقاً، ولو من قبيل العلم والخبر؟!

والجواب هو: "من يهّن يسهل الهوان عليه... ما لجرح بمنت إبلا"، فبالنسبة لبشار الأسد، فالمعروف أنه غداً، في وقت مبكر جداً، خارج هذه اللعبة وبصورة نهائية، وأن دوره بات يقتصر على الظهور الشكلي الاستعراضى وأن علاقته بكل هذه التطورات الخطيرة التي تجرى في بلد من المفترض أنه لا يزال بلده كعلاقته بما يجري في جزر "الماو ماو"، هذا إن كانت هناك فعلاً جزر اسمها جزر الماو-ماو.

أما بالنسبة لإيران فيبدو أن اجتماع وزراء الدفاع الثلاثة الأخير في طهران قد أخرجها هي بدورها من هذه الدائرة، وأن الإيرانيين أصبحوا مجرد شهود زور لا أكثر. وأما بالنسبة للأميركيين فإن عليهم أن يدركوا أن ميوعتهم في التعاطي مع أزمة إقليمية ودولية كالأزمة السورية هي التي أوصلتهم إلى كل هذا الهوان السياسي الذي لا يحسدون عليه.

ثم، وفي النهاية، فإنه لا بد من التساؤل عن حكاية "وقف إطلاق النار لـ 48 ساعة" التي استمرها الروس، والتي كانوا طرحوها مراراً خلال الفترة الماضية كلها بعد احتلالهم لـ القطر العربي السوري! وهاهم يطرحونها مجدداً... ألا يعني هذا أنه استهتار بكل أطراف هذا الصراع وكل المعنيين به، وفي مقدمتهم الولايات المتحدة وأوروبا بكل دولها وبلا استثناء حتى ولو دولة واحدة.



باسم اللوغانبي
loughanib@hotmail.com
@loughanib

يوسف بن عيسى: «عيال الصباح فزعوا للناس في الهدامة الثانية»

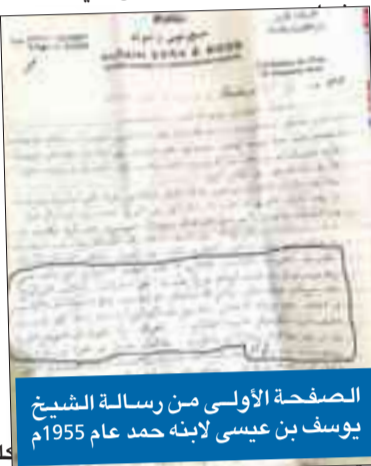
وثيقة لها تاريخ

والخبز والشاهي والحليب والغداء خبز وحلوى ورهش والعشاء رز ولحم، وبعد ذلك وجه الشيخ يوسف لولده حمد نصيحة مهمة، وهي أن عليه أن يتوخى الحقيقة ولا يصدق ما يردد من كلام غير محقق، فقال في الرسالة "والكويت عن مصر قريبة في امكانكم تاخذون الحقيقة من الثقات ولا تستعجلون بكتابة مثل هذا المنشور الذي كله أكاذيب". ورغم أن هذه النصيحة السياسية مضى عليها أكثر من سبعين عاماً، فإنها تبقى صالحة بكل جوانبها، وتظل نبراساً علينا أن نسبر عليه في تقييمنا لأوضاعنا، ونظرتنا لما يحدث في بلادنا من تطورات سياسية وغير ذلك.

في المقال المقبل سنحدث عن مزيد من الأفكار والمواقف التي تضمنتها رسالة الشيخ يوسف بن عيسى لابنه حمد في عام 1955، والتي سئرى أنها عكست فكراً سياسياً نثراً.

بن سيف وولد عبدالله بن ابراهيم المطوع طفل. ومن الواضح أن الشيخ يوسف كان يتحدث عن سنة الهدامة الثانية (30 نوفمبر 1954م)، ويبدو أن المنشور الذي اطلع عليه الشيخ يوسف يتضمن انتقاداً لإذعاً للحكومة الكويتية، فلما أنها تقاعست عن إغاثة الناس ومساعدتهم خلال هذا الحدث، لذلك انبرى الشيخ يوسف لتوضيح الحقيقة، والدفاع عن جهود الحكومة في إغاثة المنكوبين ومساعدة المتضررين، فقال في رسالته: "ويحين ذلك الوقت قامت حكومة الكويت بالواجب التام فأخذ اولاد الصباح مع خدمهم يدورون في البلد ليلا ويامررون كل انسان يخشى الوقوع من بيته والاهالي نيام فاوروهم الي المدارس والى الكليات الخارجية في البلد والى بيوت الصباح انفسهم وربطولهم احسن الماكل واحسن الفرش واكرمهم غاية الاكرام بحيث كلون في الصباح المربا والزبد

بأسلوب حضاري، ليضع ابنه حمد على حقيقة الأمور كما يعرفها، وهو الذي بلغ عمره في ذلك العام 83 عاماً تقريباً. يقول الشيخ يوسف موضحاً حقيقة ما حدث في تلك الفترة "واليك بيان الحادثة وهي ان المطر متتابع علينا نحو عشرين يوم ومن اجله اكثر البيوت خرت منازلها وتخوف الناس من وقوعها، والحقيقة ما وقع شيء او غير ذلك، الرسالة كتبت بتاريخ 12 يناير 1955م من الكويت إلى مصر في اعتقادي رغم أنه مطبوع في رأسها أنها كتبت في بومبي، وبدأت بالإشارة إلى ان الشيخ يوسف اطلع على منشور أرسله ابنه حمد إلى أخيه عيسى، وأنه كان مليئاً بالمعلومات المغلوطة، ولذلك قال الشيخ يوسف "فصدعني جدا لأنه ليس مبني على حقيقة بل كتابة جاهل يهرف بما لا يعرف ويأخذ أكاذيب الإخبار بلا تحقيق ويكتب عنها كأنها تنزيل من حكيم حميد".



الصفحة الأولى من رسالة الشيخ يوسف بن عيسى لابنه حمد عام 1955م

ذكرت في الأسبوع الماضي أن الشيخ يوسف بن عيسى القناعي، رحمه الله، كتب رسالة إلى ابنه حمد في عام 1955م لم تنشر من قبل، ووعدتكم أنني ساستعرض ما تضمنته الرسالة من معلومات وأفكار، ومواعظ مهمة تعكس فكر الشيخ يوسف الناصح، سواء كان في مجال السياسة، أو الاقتصاد، أو الاجتماع، أو غير ذلك، الرسالة كتبت بتاريخ 12 يناير 1955م من الكويت إلى مصر في اعتقادي رغم أنه مطبوع في رأسها أنها كتبت في بومبي، وبدأت بالإشارة إلى ان الشيخ يوسف اطلع على منشور أرسله ابنه حمد إلى أخيه عيسى، وأنه كان مليئاً بالمعلومات المغلوطة، ولذلك قال الشيخ يوسف "فصدعني جدا لأنه ليس مبني على حقيقة بل كتابة جاهل يهرف بما لا يعرف ويأخذ أكاذيب الإخبار بلا تحقيق ويكتب عنها كأنها تنزيل من حكيم حميد".

لقد كان الشيخ يوسف يكتب لابنه حمد وهو منززع جداً لما ورد في المنشور المذكور، ولم يتجاهل ما ورد فيه، بل أخذ على عاتقه أن يرد



يوسف الجاسم

6/6

التراشق الحذائي

مرة أخرى يمثل ومع شديد الأسى ناخبان في مجلس الأمة لغرائز العنف لا لفضائل التسامح والتحضر في خطاب الاختلاف. مرة أخرى تسجل إحداثيات المسيرة النيابية الكويتية صورة مشينة من صور التوحش السلوكي في التعامل بين المختلفين، وفي موقع تم بناؤه أساساً ليكون حاضنة للاختلاف بالرأي، من أجل صقل الحقائق لتتجلى في تشريعات تنفع الناس.

مرة أخرى يكون موقع القدوة، بيت الشعب، مصدرأ من مصادر الأذى الاجتماعي، حيث يستلهم النشء الجديد دروس وعبر التراشق بالأحذية، بين نواب انتخبهم الكبار لتمثيل الشعب، ليصوغه سلوكاً عنيفاً يتعامل به في المدرسة أو الشارع أو مراكز التجمعات البشرية.

مرة أخرى لا تردع محاسن التقوى والتسامح في شهر الصيام، نوازع الغضب والعدوانية لدى أفراد هم محط أنظار الجميع، لأنهم يمثلون الجميع أو (هكذا يفترض)، فيتحولون بالحوار العلاني الهادئ والمنتصر، إلى حوار السباب والشتم والتلاسن المنهني بالتراشق بالأحذية (هذه المرة) بعد التراشقات السابقة (بالغقل وكؤوس الماء). إن ما حدث في جلسة مجلس الأمة الإثنين الماضي، عمل مستهجن مهما ساق مرتكبه من تبريرات، أو قاسوا عليه من سوابق، لأنها في مجملها تعد تشوهات في صفات المسيرة البرلمانية والديمقراطية الكويتية، وليس من المستعاب القول إن برلمانات أخرى حدث فيها أكثر مما لدينا، لأن برلمانات العالم المتحضر لم تقع فيها تلك الأعمال الشائنة، وحتى إن حدثت فلا يجوز القياس على الخطأ.

إن غرس بعض البرلمانات السابقة مع الأسف لأحداث العنف اللفظي والسلوكي التي لم تراع القيم الأخلاقية أثمر امتدادات سلبية على البرلمانات اللاحقة، وغدونا بعد نصف قرن من الممارسة الديمقراطية، وكأننا عامدون لتأصيل جملة من التشوهات، ليس أقلها تكريس الطائفية والقبلية والعنصرية والسلوكية، عليها تخفر الناس من الديمقراطية برمتها!

يا نواب الأمة اتقوا الله في بلدكم وفي أمانة أودعها الشعب بين أيديكم وهي الديمقراطية التي هي درعنا الواقية حين تشد من حولنا الخطوب، وليس بالتراشق الحذائي نؤصل الديمقراطية وترتقي بها.

وفيات

- 31م، نساء: الصليبيخات، ق2، 104، ش5، ت: 98822398, 50819023
- 71 عاماً، شيعت، إشبيلية، ق1، ش103، ت: 6554433, 99900017
- عبدالحضر محمد إبراهيم المزدي
- 63 عاماً، شيع، رجال: مسجد النقي، الدسة، نساء: الدع، ش التعاون، ش25، 27م، ت: 66693344
- مطرة جاسم محمد البرغوث الشمري أرملة صباح مبارك الخزيم الشمري
- 65 عاماً، شيعت، سعد العبدالله، ق3، ش326، م38، مقابل الدائري السادس، ت: 69961666, 69029999
- عيادة سراج محمد العزني
- 78 عاماً، شيع، رجال: جابر الأحمد، ق2، ش213، ت:

- طارق صالح محمد العتيقي
- 52 عاماً، شيع، رجال: الفخحاء، ق1، ش عبدالله الفضل، ديوان العتيقي، نساء: الفخحاء، ق4، ش حمد المشاري، ق1، ت: 22547985
- حسنية حربى فرج عبدالله
- 60 عاماً، شيعت، رجال: قرطبة، ق4، ش الأول، ج6، 40م، نساء: القصور، ق7، ش34، ت: 60030477, 97773282
- عبدالعزیز مساعد محمد القديفي
- 35 عاماً، شيع، رجال: قرطبة، ديوان القديفي، ق2، الشارع الأول، م136، نساء: عبدالله المبارك، ق6، ش611، ت: 22، ت: 99911991



قطايف الكنفاني معمولة علشانك
1800555
alkanafanikwt