

«الإعدام السياسي» يرفع الغطاء عن مجلس الأمة

محرر الشؤون السياسية

خلق تعديل مجلس الأمة لقانون الانتخاب بحرمان المسيء للذات الإلهية والأنبياء والذات الأميرية من المشاركة في الانتخابات موجة رفض غير مسبوق على مستوى التيارات السياسية والشارع العام، إذ إنه من الحالات القليلة - لاسيما في السنوات الأخيرة - أن يكون هناك إجماع سياسي ضد قانون، بينما تكون هناك أغلبية نيابية تؤيده، وهو ما أفقد المجلس غطاءه السياسي والشعبي.

ورفض كل من التحالف الوطني الديمقراطي ونوابه، والممنبر الديمقراطي الكويتي، والحركة الدستورية الإسلامية، والتيار التقدمي الكويتي وحركة العمل الشعبي، في بيانات متفرقة، قانون «الإعدام السياسي» كما أطلق عليه إعلامياً، بينما صوت نائباً التحالف الإسلامي، سيد عدنان عبدالصمد ود. خليل عبدالله، وممثل تيار العدالة والسلام النائب صالح عاشور ضد، كما انتقده النائب عن التجمع السلفي عبدالرحمن الجبران ولم يصوت معه.

02 <<

شفيق إمام: حرمان المدانين من الانتخاب والترشح يخالف الدستور والشريعة

09-08 +

التعديل استخدم صيغة «كل من أدين» وليس «كل من يدان» مستقبلاً مستهدفاً حرمان كل المحكومين

يتضمن عقوبة تجرّد المواطن من مواطنته وتعد عاراً بمضاعفتها الأثقال عليه

أي قيود على الاقتراع أو الترشح لمجلس الأمة تمثل نكوصاً عن النظام الديمقراطي

ينعارض مع مبدأي الحرية والمساواة اللذين عصمهما الدستور

أوباما: المملكة المتحدة
في مؤخرة
اتفاقياتنا
التجارية

أوروبا تضغط على

بريطانيا لتسريع

«الخروج» و«تنتقم»

من كامبيرون

37 +

20 +

بيت التمويل الكويتي
Kuwait Finance House

مواقيت الصلاة

الإيمساك	الفجر	الشروق	الظهور
3:05	3:15	4:50	11:50
العصر	المغرب	العشاء	
3:24	6:51	8:24	

kh.com 180 3333

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَشَارِقُ

شكرًا على تعاملكم

عائلتنا العتيقي والنفيسي

تقدما

بجزيل الشكر والامتنان

إلى كل من تفضل بمواساتهم بوفاة

فقيدتهم الغالية المغفور لها بإذن الله تعالى

حصه صالح إبراهيم النفيسي

أرملة المرحوم / عبد الله محمد صالح العتيقي

سواء بالحضور شخصياً أو الإتصال هاتفياً أو بريقياً أو النشر في الصحف من داخل الكويت وخارجها

سائلين الله العلي القدير أن لا يريهم مكروهاً بعزيز

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الأمير يهنئ كرواتيا وموزمبيق وسلوفينيا بأعيادها



بعث سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد أمس برفيقة تهنئة إلى رئيسة جمهورية كرواتيا كوليندا غرابارا كيتاروفيتش عبر فيها سموه عن خالص تهنائه بمناسبة عيدها الوطني لبلادها متمنيا لها موفور الصحة والعافية وللبلد الصديق دوام التقدم والأزدهار.

وبعث سمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد برفيقة تهنئة إلى رئيسة جمهورية كرواتيا كوليندا غرابارا كيتاروفيتش ضمنها سموه خالص تهنائه بمناسبة عيدها الوطني لبلادها متمنيا لها موفور الصحة والعافية وللبلد الصديق دوام التقدم والأزدهار.

كما بعث سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك برفيقة تهنئة مماثلة.

وبعث سمو الأمير برفيقة تهنئة إلى رئيس جمهورية موزمبيق فيليب جاستو نوسي عبر فيها عن خالص تهنائه بمناسبة العيد الوطني لبلادها متمنيا له موفور الصحة والعافية وللبلد الصديق دوام التقدم والأزدهار.

وبعث سمو ولي العهد الشيخ

العتيبي: علاقة الكويت بالأمة المتحدة متميزة

بان كي مون يزور البلاد اليوم ويلتقي الأمير والمبارك والخالد



منصور العتيبي

الشيخ صباح الخالد. وأوضح انه «من المتوقع ان يبحث كي مون في هذه الزيارة عددا من الموضوعات، على رأسها المسائل المتصلة بعلاقة الكويت بالأمة المتحدة، والجهود المبذولة لتحقيق الامن والاستقرار في انحاء العالم».

كما سيبحث آخر المستجدات المتعلقة بمفاوضات الأطراف اليمنية الجارية حاليا، والتي تستضيفها الكويت منذ شهرين تقريبا، إضافة إلى الأزمة السورية ومكافحة الإرهاب.

وأشار العتيبي إلى ان هذه الزيارات تدل على المكانة المهمة التي تتبوأها الكويت في المجتمع الدولي، ودورها ومساهماتها في دعم الأنشطة الدولية والإنسانية والتنمية.

أشاد مندوب الكويت الدائم لدى الأمم المتحدة السفير منصور العتيبي بقوة وتميز العلاقة بين الكويت والأمم المتحدة، مؤكدا دعم بلاده المستمر لجهود المنظمة ومساعدتها لتحقيق الأمن والاستقرار في العالم.

جاء ذلك في تصريح أدلى به العتيبي لـ«كونا» أمس قبل الزيارة التي يبدؤها الأمين العام للأمم المتحدة بان كي مون للكويت اليوم، وهي الزيارة الثامنة وقد تكون الأخيرة له قبل انتهاء ولايته نهاية هذا العام.

وقال العتيبي إنه من المقرر ان يلتقى الأمين العام خلال هذه الزيارة سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد، وسمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك، إضافة إلى النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية

يزور الأمين العام للأمم المتحدة بان كي مون الكويت اليوم في زيارة ثامنة له من المتوقع أن يبحث خلالها عددا من الموضوعات المختلفة.

«الصحة» تحيل تجاوزات الفواتير الوهمية إلى النيابة

نفث إحالة وكيل مساعد أو موظفين للتحقيق

المالية، للمحافظة على المال العام، مشيراً إلى قيامه أخيراً بتحويل بعض المواضع الخاصة بصرف مبالغ دون وجه حق، إلى وزير الصحة، الذي أحالها بدوره إلى قطاع الشؤون القانونية للتحقيق، وجارٍ التحق من الموضوع.

وأكد أنه نتيجة التعاون الدائم مع ديوان المحاسبة طلبنا إفادة من المسؤولين عن صحة بعض المبالغ وعن الموظفين غير المتعاونين ومن أخفوا بعض المستندات، وأرسلنا نسخة إلى الوزير، الذي أحالها للشؤون القانونية للتحقيق، مشدداً على أنه لم يحصل على منصب وكيل مساعد بالواسطة أو المحسوبية، بل بالعمل الجاد والأمانة والإخلاص.

الشؤون المالية، هو فقط لتنفيذ الصرف، حيث يرد كتاب طلب الصرف معتمد من إدارة العلاج بالخارج ومن وكيل الوزارة.

المال العام

وأضاف أنه يعمل في جهاز الشؤون المالية منذ 28 عاماً، وسبق له أن ترأس لجنة اختلاسات رواتب الوزارة عام 1996، والتي على ضوء تقريرها الذي أحيل للنائب العام تم إيداع المتهمين الرئيسيين بقضية الاختلاص بالسجن، وتمت إعادة جزء من الأموال المسروقة، والمقدرة بـ440 ألف دينار.

وشدد العازمي على أن قطاع الشؤون المالية يبذل جهداً مضاعفاً، من أجل محاربة المتجاوزين بعلم قيادات ديوان المحاسبة ومسؤولي الرقابة

بالموضوع، أما ما يخص فواتير مكتب واشنطن، فإنه تم اكتشافه نتيجة التعاون الدائم بين الوزارة وديوان المحاسبة الذين اكتشفا أثناء جولتهما التفتيشية بعض فواتير تعويض عن نفقات علاج تبين من خلال المكتب الصحي أنها غير حقيقية، حيث قامت الوزارة على الفور بتحويل الموضوع للتحقيق من خلال النائب العام.

صحة الفواتير

وأشار العازمي إلى أن الجهة التي تعتمد صحة الفواتير المطلوب التعويض عنها طبقاً للقرار الوزاري الخاص بلائحة العلاج بالخارج هي اللجنة الطبية العليا في إدارة العلاج بالخارج، وبالتالي ما يرد لجهاز

عادل سامي

أكد وكيل وزارة الصحة المساعد للشؤون المالية محمد العازمي عدم صحة ما نُشر في إحدى الصحف عن إحالة أحد الوكلاء المساعدين إلى النيابة العامة على خلفية ملف تجاوزات الفواتير الوهمية في مكنتي واشنطن وباريس، مشيراً إلى أن وزير الصحة د. علي العبيدي، أكد له إحالة فواتير علاج مزورة في المكنتين للنائب العام للتحقيق.

وأوضح العازمي بالمستندات الكتب الموجهة إلى وزير الصحة والخاصة بمكتب فرنسا، وذلك بعد اكتشاف فواتير علاج مزورة لمريضين يدعيان أنهم تعالجا هناك.

ولفت إلى أن الوزير قام بتحويل الموضوع للنائب العام للتحقيق

أكد وكيل وزارة الصحة المساعد للشؤون المالية محمد العازمي أنه لم يحصل على منصبه بالواسطة بل بالعمل الجاد والأمانة والإخلاص.

المسيك توافق على بناء مقبرة للمسلمين بترع كويتي

وافقت الحكومة المكسيكية على بناء مقبرة للمسلمين باسم الكويت بمساحة كلية تبلغ 7500 متر مربع.

وقال سفير الكويت لدى الولايات المتحدة المكسيكية سمح جوهر حيات في بيان تلقته «كونا» أمس، إنه تسلم رسمياً أوراق الأرض المخصصة لبناء المقبرة من حاكم ولاية المكسيك الدكتور أروفيل أفيلا، لتكون بذلك أول مقبرة للمسلمين في التاريخ باسم الكويت في المكسيك.

وأضاف حيات أن أفيلا وجميع الوزراء المكسيكيين المعينين قاموا بالتوقيع النهائي على جميع الأوراق والإجراءات القانونية للمقبرة، بحضور محامي

عزام الصباح: العلاقات بين الكويت والبحرين متأصلة وتاريخية



عزام الصباح خلال حضوره المجلس الرمضاني للزياني

أشاد عميد السلك الدبلوماسي السفير الكويتي لدى مملكة البحرين الشيخ عزام الصباح بما يجمع بين الكويت والبحرين من علاقات متأصلة ضاربة بجذورها في أعماق التاريخ، مؤكداً حرص القيادة السياسية في الكويت والبحرين على التواصل والتلاحم بين الحاكم والمواطن.

وذكرت السفارة الكويتية لدى البحرين في بيان تلقته «كونا» أمس، أن السفير عزام قال خلال حضوره المجلس الرمضاني للوجيه خالد الزياني، بحضور ولي عهد البحرين الأمير سلمان بن حمد آل خليفة، أن البلدين نسج اجتماعي واحد تركز منذ القدم، لما لديهما من عادات وتراث مشترك.

وأضاف أن الدواوين والمجالس الرمضانية تمثل نموذجاً حياً للتواصل والتفاعل بين الحاكم والمحكوم، موضحاً أن عادات الضيافة والكرم متأصلة في حكومة البحرين وشعبها، مما يعكس طيب ودفء العلاقات الأخوية الحميمة بين البلدين.

«الإعدام السياسي» يرفع الغطاء...

ولم تكن المواقف الدستورية والقانونية من «الإعدام السياسي» أقل حداً، إذ رأى الخبير الدستوري أستاذ القانون الدستوري بكلية الحقوق في جامعة الكويت د. محمد القبلي أن هذا التعديل يتناسب مع الأنظمة الانتخابية الشيوعية، بينما أكد الخبير الدستوري عميد كلية القانون الدولية د. محمد المقاطع أنه «غير دستوري»، ويتفق معهم الخبير الدستوري رئيس قسم القانون العام في كلية الحقوق بجامعة الكويت د. خليفة الحميدة بقوله إن القانون يتضمن العديد من الملاحظات ويجب على المجلس إعادة النظر فيه.

الجدير بالذكر أن الخبراء القبلي والمقاطع والحميدة أعضاء في الهيئة الدستورية لمجلس الأمة، ولم تتم استشارتهم في دستورية هذا التعديل.

وبقراءة خارطة الرفض، فإن جميع التكوينات، من العلمانية والليبرالية إلى الإسلامية بشقيها السني والشيوعي، والآراء الدستورية والقانونية، كان لها موقف معارض، بينما كان الضوء الأخضر لإقراره بأصوات نواب مستقلين بدعم الكتلة الحكومية.

واعتبرت المواقف السياسية أن هذا التعديل يهدف إلى إقصاء وحرمان شخصيات سياسية لها وزنها في الساحة من الترشيح إلى الانتخابات المقبلة، لا دفاعاً عن الذات الإلهية والأنبياء والذات الأميرية كما هو معلن، إذ إن العقوبات لم تغلظ في قوانين الجزاء بل إن المجلس أقر عدة قوانين تطرقت إلى عقوبات المسيء إلى الذات الإلهية والأنبياء والأمير دون التطرق إلى حقي الترشيح والانتخاب، ومنها قانونا الجرائم الإلكترونية والإعلام الإلكتروني.

ورغم نفي بعض النواب هذا الأمر، وتأكيدهم أن التعديل لن يطبق باثر رجعي، فإن التصريحات الحكومية وبعض النواب كشفت النوايا الحقيقية من «الإعدام السياسي».

واستيق وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء الشيخ محمد العبدالله الإجراءات الدستورية بتصديق سمو الأمير على القانون بتأييده أن الحكومة ستطبق التعديل على كل من تبثت في صحيفته الجنائية حكم نهائي بالإساءة، وهو ما يكشف النوايا الحكومية المستعجلة للتخلص من ترشح الشخصيات السياسية المعارضة.

وجاءت التصريحات النيابية أكثر تحديداً للمستهدفين السياسيين

من التعديل، إذ يقول النائب د. عودة الرويعي إن التعديل «ليس موجهاً ضد أحد، وإذا كان موجهاً ضد أحد فهو موجّه فقط لمن يرغب في الانتخابات وفق نظام الصوت الواحد»، وهذه الحالة لا تنطبق إلا على النواب السابقين مسلم البراك وفلاح الصواغ وخالد الطاحوس وبدر الهاشم.

أما النائب علي الخميس فأشار إلى أن القانون سيجرم النائب السابق محمد الصقر من الترشيح بقوله: «إنشاء التحالف الوطني يعتقدون أن قيامهم قد قامت بعد هذا القانون بسبب أنهم اكتشفوا رموزاً لهم مدانين بالإساءة للذات الإلهية».

ورغم أن النائبين السابقين محمد الصقر ومسلم البراك، لم يعلننا نيتهم الترشيح للانتخابات المقبلة، فإن التعديل أقر ليقطع عليهما الطريق مبكراً ويقصهما من الحياة البرلمانية، بحسب ما يراه المراقبون السياسيون ويتفق معه أغلب معارضي التعديل الذين يشككون ذلك في دستوريته، لعدم نصه على شرط السماح بالترشيح «لأنه لا يرد له اعتباره» الوارد في فقرة المنع لمن أدين بعقوبة جنائية.

تراهن الحكومة والنواب المؤيدون «الإعدام السياسي» على عامل الوقت والعطلة الصيفية المقبلة، ليكون التعديل واقعاً تشريعياً يحقق أهدافهم بعد انتهاء حملة معارضته، بينما يناشد المعارضون سمو الأمير استخدام صلاحياته الدستورية برد القانون لتخفيف اللغو في بعض التشريعات كما فعل بقانون «إعدام المسيء»، وهو القرار الذي كان مثار إشادة محلية ودولية، ويبيى للمعارضين أيضاً طريق المحكمة الدستورية للطعن فيه.

www.aljarida.com

الجريدة.

www.aljarida.com

نختصر لك المسافات

تطبيق الجريدة، بهابتك إلى كل جديد في العالم

عند الجريدة الخبر اليقين

متوفر على:

«الشؤون»: 5 جمعيات خيرية جمعت تبرعات بطرق مخالفة

«الإصلاح والتراث والنجاة والوعون وإعانة المرضى»



إحدى حملات «الشؤون» على عمليات جمع التبرعات في المساجد

كشفت مصادر مطلعة في وزارة الشؤون الاجتماعية أن فريق التفتيش الميداني المشكلة من قبل الوزارة لرصد إزالة مخالفات جمع التبرعات خلال شهر رمضان المبارك، حررت مخالفات تبرعات ضد 5 جمعيات خيرية هي «الإصلاح الاجتماعي، إعانة التراث الإسلامي، النجاة الخيرية، العون المباشر، صندوق إعانة المرضى». وأوضحت المصادر لـ «الجريدة» أن «المخالفات المحررة ضد الجمعيات، السالف ذكرها، جاءت على النحو التالي: فيما يخص جمعيات الإصلاح الاجتماعي، العون المباشر، النجاة الخيرية» حررت الفرق ضد مخالفتها جمع تبرعات نقدية. أما بشأن جمعيتي «إعانة التراث الإسلامي، وصندوق إعانة المرضى» فقد حررت الفرق ضد مخالفتها عدم الالتزام بجدول الأوقات بشأن جمع التبرعات في المساجد، مشيرة إلى أن «الوزارة، متمثلة في إدارة الجمعيات الخيرية والمبرات، خاطب هذه الجمعيات، للاستفسار حول المخالفات المقررة».

الأفراد «الأكشاك»

وعن أبرز مخالفات التبرعات، التي رصدتها فرق التفتيش حتى الآن، قالت المصادر إن الأفراد مجهولي الهوية، وغير التابعين لأي جهة خيرية معتمدة لدى الوزارة، فضلاً عن «أكشاك» جمع الملابس والأثاث المخالفة، تعد أبرز وأكثر المخالفات المحررة حتى الآن، مضيفاً أن «مخالفات عدم التقيد بجدول جمع التبرعات في المساجد الصادر عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، وردت أئمة يجمعون تبرعات

عبر مواقع التواصل الاجتماعي، إضافة إلى رصد مؤسسات تجارية تجمع التبرعات دون صفة قانونية جاءت في المرتبة الثانية وباعداد قليلة». ولفتت إلى أن «الوزارة خاطبت الداخلية كتاب رسمي تضمن أسماء قرابة 20 فرداً يجمعون تبرعات بطرق مخالفة، ودون الحصول على موافقة الوزارة المسبقة، لاتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم».

صندوق اقتراحات!

ونذكرت أنه «بشأن الإجراءات القانونية المتبعة ضد الجمعيات المخالفة، ستطبق الوزارة

جورج عاطف

إجراءات قانونية ستتخذها «الشؤون» ضد الجمعيات الخيرية المخالفة تدرج كما يلي: إخطاران بالمخالفة (أول وثان)، وفق المدة الزمنية المحددة في اللائحة، ومن ثم اتخاذ إجراءات تصل إلى وقف كل الحسابات البنكية، وحل الجمعية إذا كانت المخالفات جسيمة.

رصد أفراد يدعون «تبعية التراث» يجمعون أموالاً في «صندوق الاقتراحات»!

الخالد: البعض أوهم المواطنين بسوء «البلدي» لإقرار القانون الجديد



علي حسن

أكد رئيس المجلس البلدي مهلهل الخالد أن المجلس سيعقد جلسته الاعتيادية الأخيرة في شهر رمضان المبارك صباح غد الاثنين وسيتم مناقشة كل ما هو مدرج في جدول الأعمال، مشيراً إلى أن المجلس البلدي حرص على أن ينهي كل المعاملات الموجودة لديه قبل الإجازة الصيفية لأعضاء المجلس البلدي والتي ستبدأ في 17 يوليو إلى 17 أكتوبر المقبلين. وقال الخالد لـ «الجريدة» إن المجلس البلدي إلى الآن لا توجد لديه أي معاملة متأخرة، بمعنى أن كل المعاملات تمت مناقشتها وإعطاء الرأي فيها، ما عدا تلك المعاملات التي تحتاج إلى بعض الآراء الفنية والقانونية والتنظيمية من قبل الجهاز التنفيذي الممثل في بلدية الكويت، حيث تم إرسالها إلى البلدية وابتدأ الردود بأسرع وقت حتى يتم الانتهاء من البت فيها.

ومن جهة أخرى، رفض الخالد التصريحات غير المسؤولة من قبل بعض المرشحين لشأن البلدي والتي اتهمت المجلس البلدي بتعطيل المشاريع ومعاملات المواطنين والمقيمين، مشيراً إلى أن وقت الأداء المسرحي الذي مورس ضد المجلس البلدي قد انتهى بمجرد أن تم إقرار القانون الجديد، فالجميع يعلم أن تلك الهجمات الإعلامية على المجلس البلدي كانت مدروسة من أجل إيهام الشارع الكويتي بسوء أداء المجلس البلدي حتى يصبح هناك مبرر لإصدار القانون الجديد، وبالفعل أجادوا لعب الدور.

أو الحصول على موافقتها المسبقة». وشددت على أن «الفرق المشكلة لإحكام الرقابة على عمليات جمع التبرعات مستمرة في رصد المخالفات وإزالتها في جميع مناطق البلاد، مشيرة إلى أن «عمل الفرق لا يقتصر فقط على الرصد الميداني، بل يشمل متابعة يومية لمواقع التواصل الاجتماعي (تويتر، فيس بوك، انستغرام، واتساب) وغيرها من المواقع، لرصد الإعلانات التي تدعو إلى جمع التبرعات بطرق مخالفة».

الوزارة على التشدد في عمليات جمع التبرعات، من خلال الفرق الثلاثة المشكلة لرصد وإزالة مخالفات التبرعات، وذلك لضمان وصول تلك الأموال المجموعة إلى الجهات المصروح لها بالجمع، ومن ثم التأكد من إنفاقها في مصارفها الحقة، وعدم وقوعها في أياد غير آمنة. على الرصد الميداني، بل يشمل أو أمنة تنفخها في غير مصارفها، أو تستغلها بصورة خاطئة، مشددة على أنه «سيتم اتخاذ الإجراءات القانونية حيال أي شخص أو مؤسسة أو جمعية أو مبرة خيرية تجمع التبرعات بطرق مخالفة، دون علم الوزارة

عبر مواقع التواصل الاجتماعي، إضافة إلى رصد مؤسسات تجارية تجمع التبرعات دون صفة قانونية جاءت في المرتبة الثانية وباعداد قليلة». ولفتت إلى أن «الوزارة خاطبت الداخلية كتاب رسمي تضمن أسماء قرابة 20 فرداً يجمعون تبرعات بطرق مخالفة، ودون الحصول على موافقة الوزارة المسبقة، لاتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم».

المصارف الحقة

وأكدت المصادر حرص

«الغوص»: صيانة شاملة للمرابط البحرية في «عريفجان»



فريق الغوص أثناء تنفيذ صيانة شاملة للمرابط البحرية

بحرية، لافتاً إلى أنه يستقر في الجانب الشرقي منها حطام سفينة غارقة منذ 40 عاماً. وناشد الصيادين ضرورة الالتزام بالقوانين وعدم الصيد بواسطة الشباك في الأماكن القريبة جداً من الشعاب المرجانية من أجل حماية الحياة البحرية فيها. وأشار إلى أن الكثير من رواد البحر يجادرون إلى استخدام هذه المرابط للرسو حيث تم توزيعها بعناية حول الجزر الجنوبية والشعاب المرجانية لتناسب مع متطلباتهم من الناحية الجمالية والبيئية. وبين أن عدد المرابط يبلغ 76 مرابطاً موزعة بمواصفات ومناخنة عالية لتناسب أحجام القوارب والبخوت كافة، علاوة على أنها تحدد مواقع الشعاب المرجانية، نظراً لخطورتها على القوارب في حالة الجزر. وذكر أن الشعاب المرجانية في الكويت منتشرة حول الجزر الجنوبية وبعض السواحل، لافتاً إلى أن فريق الغوص يعمل بشكل تطوعي منذ سنوات طويلة وبجهود كبيرة لخدمة الحياة البحرية في مواقع هذه الشعاب.

أعلن فريق الغوص الكويتي التابع للمبرة التطوعية البيئية تنفيذ صيانة شاملة للمرابط البحرية بشعاب «عريفجان» جنوب البلاد على عمق يتراوح بين 11 و14 متراً ضمن مشروع الصيانة الدورية للمرابط البحرية في الشعاب المرجانية. وقال مسؤول العمليات البحرية في الفريق وليد الشهي لـ «كونا»، أمس، إن الفريق ينفذ حالياً مشروع الصيانة الدورية للمرابط بأماكن الشعاب المرجانية بالجزر الجنوبية والسواحل، مشيراً إلى أن ورشة الصيانة والغواصين يعملون يوميا لإنجاز هذا المشروع البيئي التطوعي. وأوضح الشهي أن شعاب «عريفجان» المرجانية من المواقع البحرية الجميلة والمهمة التي يرتادها الكثير من الغواصين وهوواة البحر، نظراً لوجود أنواع عديدة من الشعاب المرجانية فيها. وأضاف أن أعماق تلك الشعاب المرجانية تتراوح بين 15 و3 متراً وتبعد عن ساحل «ميناء عبدالله» خمسة أميال

«جهاز البدون»: إصدار 36844 بطاقة مراجعة في 2016

أعلن الجهاز المركزي لمعالجة أوضاع المقيمين بصورة غير قانونية إصدار 36844 بطاقة مراجعة جديدة لـ «البدون»، وذلك منذ بداية العام الحالي حتى نهاية مايو الماضي. وقال مدير إدارة البطاقات بالجهاز، طارق البعيجان، في تصريح صحافي أمس، إن المراجع يتسلم بطاقته خلال بضعة أيام من تاريخ تقديم الطلب. وأضاف البعيجان أن الإدارة أصدرت في الفترة ذاتها 1064 شهادة «لمن يهمل الأمر» لمختلف مؤسسات الدولة، مؤكداً حرص الجهاز على سرعة إصدار هذه الشهادات وتسليمها إلى صاحب العلاقة باليد في اليوم التالي لتقديم الطلب. ودعا كل من اقترب من انتهاء مدة بطاقته على الانتباه إلى التقدم بطلب تجديد البطاقة قبل شهر من

انتهائها، ليتسنى إصدارها تفادياً للازدحام، إضافة إلى أن ذلك الإجراء يسهل على المراجعين الحصول على بطاقاتهم قبل انتهاء مدتها القانونية. وأشار إلى أن إدارة البطاقات أجرت 1061 بخصمة جنائية خلال الفترة نفسها عبر جهاز التصميم الآلي، موضحاً أن لتطبيق هذا النظام آثاراً إيجابية في توفير الوقت والجهد على الجهاز والمراجعين على حد سواء، ويساهم في تقليص الفترة المطلوبة لإنجاز معاملة التصميم. وتطرق إلى شروع الجهاز المركزي أخيراً في توزيع بطاقات مدتها ثلاثة أشهر لحملة إحصاءات (1980-1985 - 1990) تمهيداً للمراجعة المراكز القانونية لهؤلاء، وفرز من لديهم أو لدى أقاربهم من الدرجتين الأولى والثانية وثائق تدل على جنسيتهم.

انطلاق حملة «خله يرّمض ويانا» لتسديد الديون للمسجونين والمكرويين بإشراف «التنفيذ المدني» في «العدل» بالتعاون مع «الداخلية»



لقطة جماعية للفريق القضائي والإداري

المشكورة في التنظيم في التنفيذ المدني، وكذلك رئيس الفريق الإداري عبدالعزيز العنزي وطاقتهم الكريمة وتنفيذهم لتوجيهات رئيس ونائب رئيس الإدارة العامة للتنفيذ. وشكر المستشار التميمي وزير الداخلية الشيخ محمد الخالد ومنتسبي وأعضاء وزارة الداخلية على جهودهم في توفير الوقت والجهد على الجهاز والمراجعين على حد سواء، ويساهم في تقليص الفترة المطلوبة لإنجاز معاملة التصميم. وتطرق إلى شروع الجهاز المركزي أخيراً في توزيع بطاقات مدتها ثلاثة أشهر لحملة إحصاءات (1980-1985 - 1990) تمهيداً للمراجعة المراكز القانونية لهؤلاء، وفرز من لديهم أو لدى أقاربهم من الدرجتين الأولى والثانية وثائق تدل على جنسيتهم.

المشكورة في التنظيم في التنفيذ المدني، وكذلك رئيس الفريق الإداري عبدالعزيز العنزي وطاقتهم الكريمة وتنفيذهم لتوجيهات رئيس ونائب رئيس الإدارة العامة للتنفيذ. وشكر المستشار التميمي وزير الداخلية الشيخ محمد الخالد ومنتسبي وأعضاء وزارة الداخلية على جهودهم في توفير الوقت والجهد على الجهاز والمراجعين على حد سواء، ويساهم في تقليص الفترة المطلوبة لإنجاز معاملة التصميم. وتطرق إلى شروع الجهاز المركزي أخيراً في توزيع بطاقات مدتها ثلاثة أشهر لحملة إحصاءات (1980-1985 - 1990) تمهيداً للمراجعة المراكز القانونية لهؤلاء، وفرز من لديهم أو لدى أقاربهم من الدرجتين الأولى والثانية وثائق تدل على جنسيتهم.

«تكافل»: مساعدة 130 حالة بـ 250 ألف دينار

قال رئيس مجلس إدارة جمعية التكافل د. مساعد مندي إن «الجمعية منذ بداية رمضان 2016 حتى الآن ساعدت 130 حالة من النساء بمبلغ 250 ألف دينار، وذلك ضمن الحملة التي أطلقها بيت الزكاة بالتعاون مع (التكافل) هذا العام والخاصة بالنساء تحت عنوان (خلهم يرّمضون ويانا)، والتي تبلغ تكلفتها كاملة 300 ألف دينار تسلمتها الجمعية من بيت الزكاة».

وقال رئيس مجلس إدارة جمعية التكافل د. مساعد مندي إن «الجمعية منذ بداية رمضان 2016 حتى الآن ساعدت 130 حالة من النساء بمبلغ 250 ألف دينار، وذلك ضمن الحملة التي أطلقها بيت الزكاة بالتعاون مع (التكافل) هذا العام والخاصة بالنساء تحت عنوان (خلهم يرّمضون ويانا)، والتي تبلغ تكلفتها كاملة 300 ألف دينار تسلمتها الجمعية من بيت الزكاة».

PELAGOS
#TUDORWATCH
TUDORWATCH.COM

LAROSA Jewellery
Salwa Complex, Salwa
Freeway, The Address Mall
The Gate Mall, Lujain
Riyadh

TUDOR

العوذي: وضع جامعة الكويت «يفشل» والوزير لا يملك رؤية لتطوير التعليم



كامل العوذي

الذي تقدمه الكويت لهذا القطاع، لإسمائه أكاديمي وابن هذا المجال وعليه فإنه مطالب امام الشعب الكويتي بإيضاح الحقائق ومعالجة كل القصور الذي يعانيه القطاع التعليمي، فبالإضافة إلى الشهادات المزورة واليوم تدني ترتيب الكويت في قطاع التعليم، لذا فإنني أقول للوزير العوذي «الشق عوداً» فماذا تفعل؟ وقال أنه من الواضح أن الوزير بدر العيسى لا يملك أي رؤية لتطوير التعليم سواء الأساسي أو الجامعي ولا يوجد لديه أي خطة مستقبلية، كما أنه لا يوجد له أي بصمة تذكر له منذ توليه حقيبة الوزارة عام 2014 حتى يومنا هذا، بل على العكس من ذلك شهد انحداراً مأساوياً وتخبطاً واضحاً ما زلنا نعانيه، فنصريحاته وقراراته عشوائية وتتم عن عدم القدرة على تحمل المسؤولية في هذا القطاع.

استغرب النائب كامل العوذي النتائج التي أعلن عنها مؤخراً وفق تصنيف «كيو إس» لعام 2015/2016 الذي وضعه جامعة الكويت في المرتبة الرابعة والعشرين على مستوى الجامعات العربية، لافتاً إلى أن هذا الترتيب «يفشل» إذا ما صح رغباً الامكانيات الهائلة التي توفرها الدولة على الصرح الجامعي الوحيد فيها. وأضاف العوذي في تصريح صحفي أن هذا مؤشر خطير على انحدار مستوى التعليم العالي في دولة الكويت، كما أن الترتيب لا يتناسب مع وضع جامعة الكويت وهي التي أسست منذ نحو نصف قرن وكانت رائدة في منطقة الخليج العربي.

وطالب العوذي وزير التربية والتعليم العالي الدكتور بدر العيسى بإيضاح كل ما يطرح حول تدني التعليم في دولة الكويت، رغم الدعم المادي اللا محدود

طنا: من لديه طعن على «المسيئين» يتوجه إلى «الدستورية»



محمد طنا

قال النائب محمد طنا ان تعديل قانون الانتخابات الذي اقده مجلس الأمة بشأن «المسيئين» لن يطبق بأثر رجعي، ولن نقبل ان يكون «موجهاً ضد شخص أو مفصلاً له»، مستدركاً: نحن ممثلون للأمة جميعاً وليس لفرد.

وأضاف طنا في تصريح صحفي: لو كان ما يشاع حول تطبيق القانون بأثر رجعي لاستخدمنا المادة 179 بجواز أثر القانون، متابعاً: «كما أننا لا نقبل ان تسم ثوابتنا ولا نقبل ان من يدان بسب الذات الالهية والانبياء والذات الاميرية يكون ممثلاً للأمة».

وقال طنا: تقدمت ومجموعة من النواب الافاضل باقتراح لاضافة من يدان بسب الخلفاء الراشدين وامهات المؤمنين، مستدركاً: «ومن لديه أي طعن على القانون فبإمكانه التوجه إلى المحكمة الدستورية التي تحترم احكامها».

الحويلة: مجلس الأمة مارس أداءه الرقابي بشكل راق

المحاسبة لمناقشة ملاحظات ديوان المحاسبة، وعلى ضوء ذلك تم الاتفاق على الأخذ بأية أكثر فاعلية لمناقشة تقارير ديوان المحاسبة ومعالجة الملاحظات بدنامية وهي خطوات إيجابية ساهمت بشكل كبير في تفعيل تقارير ديوان المحاسبة والالتزام بالقانون والدستور.

وأكد أن مجلس الأمة يقوم بممارسته أداءه الرقابي بشكل راق وواضح وبعض القوانين تعد إنجازاً رقابياً مثل قانون جهاز المراقبين الماليين وتفعيل دور المراقبين الماليين، وتعديل قانون الخدمة المدنية بما يفك التشابك مع قانون ديوان المحاسبة ليتسنى ديوان المحاسبة من تفعيل الباب الرابع الخاص بالهيئة التدابعية لمحاسبة المسؤولين المتجاوزين لكون رادعاً لمن يفكر في الإضرار أو استباحة المال العام، وكل ذلك يهدف إلى حماية المال العام وضبط الهدر به والتجاوزات عليه.



محمد الحويلة

الميزانيات والتي تعتبر أرقاماً تقديرية بالحساب الختامي وهو الصرف الفعلي وذلك لمعرفة مدى التزام الجهات بصرف الاعتمادات فيما خصصت له وحققت الهدف المنشود أم لا، وكذلك اللقاء بين المجلس والحكومة بحضور سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك ورئيس مجلس الأمة مرزوق الغانم ورئيس ديوان

أشاد مقرر لجنة الميزانيات والحساب الختامي البرلمانية النائب د. محمد الحويلة بأداء لجنة الميزانيات والحساب الختامي خلال دور الانعقاد الرابع حيث وصلت اجتماعات اللجنة إلى 82 اجتماعاً استغرق من وقت اللجنة ما يقارب 225 ساعة تقريباً وهو ما يجعل للجنة نصيب الأسد في اجتماعات اللجان، مشيداً بجهود جميع العاملين في اللجنة على اخصائهم في العمل ودورهم ومعاونتهم لأعضاء لجنة الميزانيات التي تراقب وترصد ما تقوم به الأجهزة التنفيذية من إجراءات تصويبية من جراء ما يرد من تقارير ديوان المحاسبة من ملاحظات لمنع وقوع تكرارها مستقبلاً.

وقال الحويلة في تصريح صحفي أنه منذ بداية دور الانعقاد السابق واللجنة أخذت على عاتقها دور تفعيل تقارير ديوان المحاسبة من خلال ربط

الجيران: لا توجد لدينا روح «القيادة»

قال النائب النائب د. عبدالرحمن الجيران انه بعد خروج بريطانيا من اتحاد البوروا أعلن رئيس الوزراء البريطاني تخليه عن القيادة واعطاء الدور لدعاة جديدة تمتلك رؤية تقود مستقبل المملكة المتحدة من دون الاتحاد.

وأوضح الجيران في تصريح صحفي ان هذه الروح الغربية لمعنى القيادة ومضامينها لا توجد عندنا للأسف في بلاد العرب والمسلمين، مستدركاً بالقول: وحينما جثم الفرد وهمين على صنع القرار فيستحيل التفكير بإزاحته رغم توالي النكبات وكثرة العثرات والعقبات. وتابع: وهنا يكمن السر في تأخرنا في السياسة الشرعية وتقدم غيرنا علينا.

حرس المجلس يكرم العنصر النسائي



الوقت يتوسط حرس المجلس

الضغوط الأمنية والتخلي بأخلاقيات المهنة والتعرف على نظام الجوازات والعقوبات الانضباطية إضافة إلى تنفيذ تدريبات عملية وحية على استخدام الاسلحة الخفيفة. وأضاف أن نتائج البحوث التي قامت بها المتدربات خلال الدورة كشفت عن عمق استيعابهم وفهمهم للموضوعات التي تم طرحها. وأكد الوقت أهمية وضرورة مثل هذه الدورات التي من شأنها أن تساعد منتسبي حرس المجلس على القيام بمهامهم الوظيفية والمحافظة على أمن وسلامة أعمال ومؤسسات مجلس الأمة بالشكل المطلوب.

كرم الأمين العام المساعد لشؤون حرس المجلس الأمة اللواء خالد الوقت عدد من أفراد حرس المجلس النسائي بمناسبة تخرجهن من الدورة التأسيسية رقم (1) لنظم ومهارات التفتيش الأمني وقواعده الفعالة التي أقيمت خلال الفترة من 8 مايو إلى 9 يونيو 2016. وقال الوقت في تصريح صحفي ان الدورة جاءت لتطوير مهارات وقدرات العنصر النسائي لحرس المجلس في عدة مجالات تطبيقية وعملية تتعلق باجهزة ومعدات التفتيش الأمني الحديثة. كما ذكر ان الدورة تناولت سبل التعامل مع



هلت عروض رمضان

بهدية نقدية 1,000 د.ك

<p>سي آر - سي، 2016</p> <p>أوديستي ل 2016</p> <p>650 د.ك</p>	<p>سي آر - سي، 2016</p> <p>أوديستي ل 2016</p> <p>500 د.ك</p>
<p>بايلوت 2016</p> <p>أوديستي ل 2016</p> <p>1000 د.ك</p>	<p>أوديستي، 2016</p> <p>أوديستي ل 2016</p> <p>800 د.ك</p>

تسجيل السيارة

تأمين ضد الغير

عقد صيانة لمدة 3 سنوات

بالإضافة إلى:



HONDA

ALGHANIM MOTORS

AlghanimHondaKW

1822 777

2496 2000

معرض السيارات

بيت التمويل الخليجي



Fuska

المياه حياه

فاضتار صائتك

200ml

1.3

0.33L

مياه فوسكا

مياه معدنية طبيعية

فلبلة الصوديوم

عروض خاصة لشهر رمضان

توصيل المنازل: 96667116 - 97223191



Reina

مياه رينا

مياه معدنية طبيعية

فلبلة الصوديوم

1.3

صحة أفضل

سعر أوفر

توصيل المنازل: 97223184 / 97223191

الغانم لـ الجريدة: 1.5 مليار دينار قيمة مشاريع الهندسة الصحية في 10 سنوات

«التوسع في إنتاج المياه الثلاثية والرابعة كمصدر رئيسي للزراعة في البلاد»



وليد الغانم

منها، والذي تدور حوله كل الأهداف هو المحافظة على البيئة، إضافة إلى توفير المياه المعالجة الرابعة والثلاثية كمصدر للزراعات المختلفة في البلاد.»

المعالجة لمضاعفة إنتاج المياه المعالجة الثلاثية والرابعة التي تنتجها المحطات. وقال الغانم في لقاء مع «الجريدة»: إن القطاع لديه خطة استراتيجية موضوعة لثلاثين عاماً، «هدفنا الأول

أكد وكيل قطاع الهندسة الصحية في وزارة الأشغال العامة المهندس وليد الغانم حرص الوزارة على التوسع في مشاريع الهندسة الصحية، وتطوير شبكة الصرف الصحي، إضافة إلى التوسع في محطات

سيد القصص

تأهيل الكوادر الفنية الموجودة في القطاع لتقوم بأعمال التشغيل والصيانة والتصميم

• بداية ما هي الميزانية المخصصة للقطاع في المرحلة المقبلة من عمر خطة التنمية في البلاد؟

- خلال السنوات العشر المقبلة، مشاريع قطاع الهندسة الصحية كدراسة سوف تتكلف نحو المليار ونصف المليار دينار، تنفيذاً وتشغيلاً وصيانة بالكامل، وهذا المبلغ مقسم بين مشاريع التنفيذ وقيمتها مليار و290 مليوناً، وأعمال الصيانة وتقدر قيمتها بحوالي 135 مليون دينار، وهذه التكلفة تقديرية للسنوات العشر المقبلة. كم هو عدد مشاريع القطاع؟

- مشاريع القطاع عددها بالكامل، لتحقيق المخطط الهيكلي للدولة، يقدر بـ 25 مشروعاً رئيسياً يندرج تحت برامج القطاع المختلفة.

• هناك تعاون من قبل القطاع مع الهيئة العامة للإسكان في العديد من المشاريع، فما هي أهم هذه المشاريع؟

- بالفعل هناك تعاون مشترك بين القطاع وبين العديد من قطاعات الدولة، فنحن نسعى جميعاً إلى العمل المؤسسي المشترك بين الأشغال ووزارات الدولة المختلفة، ومن أهم هذه المشاريع التي نتعاون فيها مع الهيئة العامة للإسكان مشروع «محطة المطلاع»، فقيمته تصميم وتنفيذ المحطة من خلال استشاريين ومقاولين، وهذا المشروع يعتبر دعماً للهيئة العامة للرعاية السكنية، لأنها هي من تقوم بإنشاء المدينة، وما يتعلق بالبنية التحتية في المدينة

تتعاون مع «السكنية» بمشروع المطلاع الإسكاني في تصميم وتنفيذ محطة المياه

مؤثرات أو مردودات بيئية من جراء العمليات التي يقوم بها القطاع سواء كانت أعمال تنفيذ أعمال، أو تشغيل وصيانة المحطات، أو نقل مياه الصرف الصحي ومعالجتها.

• ذكرت في أكثر من لقاء أن عمل القطاع يقوم على قيم محددة هلا القيمة الضوء على تلك القيم؟

- القيم التي يقوم عليها القطاع هي «الشراكة الإيجابية، والعمل الجماعي، وهو أمر مهم جداً في عملنا بقطاع الهندسة الصحية، والتميز والإبداع والانتماء والولاء، والشفافية» وهذه القيم تنفق عليها جميعاً، ويجب أن يتحلى بها الموظف بحيث نستطيع أن نشكل أخلاق مهنية، تكون لنا سلوكاً مهنيًا، يعطينا ثقافة مؤسسية بالكامل، وهذا ما تعلمناه من المتخصصين في هذا المجال، ومن المدربين في تنفيذ الخطط الاستراتيجية، ونحن كقياديين نسعى إلى تطبيق هذه الخطط والقيم تجاه التخطيط والتنظيم للوصول إلى أهدافنا وتحقيق أهدافنا للعودة بالفائدة لبلدنا والمصلحة العامة في هذا المجال.

البيئة وشؤون البيئة والعمل على متابعة الأعمال الخاصة بالمحافظة على البيئة.

• ما هي إدارات القطاع الست التي تسعون من خلالها إلى تحقيق أهدافكم؟

- لدينا إدارة تصميم ثم تنفيذ، فتشغيل وصيانة للاستدامة، ولدينا إدارة جديدة هي إدارة المياه المعالجة، وعملها مختص فقط في دراسة وتنسيق وتنظيم عملية توزيع المياه المعالجة «العرض مقابل الطلب».

المياه المعالجة

• حدثنا عن خطط إنتاج المياه المعالجة في قطاع الهندسة الصحية ومراحلها المختلفة؟

- نحن لدينا خط إنتاج للمياه المعالجة يبدأ من نقل مياه الصرف الصحي وينتهي بالاستفادة من تلك المياه، ولدينا إدارة التخطيط والمتابعة، وتتولى متابعة هذه الخطة، وتنفيذها على أرض الواقع والنتائج المستفادة من تلك الخطة، وترفع لنا تقارير بشكل دوري حول كل الأعمال، إضافة إلى إدارة البيئة، التي تراجع وتراقب المخرجات، وأي

- بالفعل فنحن لدينا هدف واضح لا يقل أهمية عن الأهداف الثلاثة السابقة وهو «تأهيل الكوادر الفنية الموجودة والعاملة في القطاع»، وتأهيلها لكي تقوم بأعمال التشغيل والصيانة والتصميم، وكل المناطق في القطاع من خلال جهاز فني ذي خبرة عالية وكفاءة يمكن الاعتماد عليها في المستقبل، بمشاركة الجهات والأطراف الأخرى وهي المقاول والاستشاري في هذا المجال.

• ماذا عن هدف القطاع الخامس؟

- الهدف الخامس، وهو هدف مهم جداً كذلك، وهو دعم الجهات الأخرى فنياً فيما يخص شبكات الصرف الصحي، والبنية التحتية ذات العلاقة بهذا الموضوع.

• كيف يتم تحقيق هذه الأهداف التي تطمحون إليها في قطاع الهندسة الصحية؟

- من أجل تحقيق هذه الأهداف نضع خطة تحدد مساراتها سعياً إلى الوصول إلى الأهداف المحددة، وأخيراً تم تغيير هيكل القطاع حتى يتناسب مع خطتنا وإدارات الست الموجودة، بداية من إدارة التصميم، مروراً بإدارة

إنتاج المياه الرابعة حالياً يبلغ 350 ألف متر مكعب

- سوف تنقلص الفجوة بين مياه الصرف الصحي وبين المياه المعالجة إلى «الصفير» وفقاً للخطة التوسعية لمحطات أم الهيمان والصليبية.

• ما هي رؤية قطاع صيانة المقبلة وعبر خطط التنمية لوزارة الأشغال العامة؟

- وضعنا رؤية وأهدافاً ورسالة لقطاع الهندسة الصحية في وزارة الأشغال قائمة على خطة استراتيجية، وفق إطار زمني محدد بـ 30 سنة، ومجزأ بخطة عشرية، وهي رؤيتنا لتطوير وتوفير «بنية تحتية صحية» وفق معايير عالمية.

حماية البيئة

• ما الهدف الرئيسي من تلك الرؤية؟

- نسعى من خلال هذه الرؤية إلى الوصول لتحقيق أهدافنا الاستراتيجية في القطاع، وهي 5 أهداف رئيسية نعمل على تحقيقها، وأولى هذه الأهداف حماية البيئة، وهو الهدف الاستراتيجي الأول، الذي تلحقه جميع الأهداف الاستراتيجية الأخرى، وهدفنا الثاني هو استدامة وتطوير وتحسين أداء شبكاتنا، من خلال التوسعات المستمرة في الشبكة، ومن خلال إنشاء الشبكات، وتوسعة وتجديد تلك الشبكات وتوسعة المحطات وما شابه ذلك.

• ماذا عن المياه المعالجة؟

- الهدف الثالث، وهو هدف استراتيجي مهم جداً، ويتمثل في «الاستفادة القصوى من المياه المعالجة»، فبعد أن تتم عمليات نقل مياه الصرف الصحي، وجمعها ومعالجتها نسعى إلى الاستفادة من تلك المياه المعالجة بشكل مثالي، من أجل توفير مصادر مياه أخرى، وتكون تلك المياه دعماً للمياه المنتجة، ومصدراً رئيسياً للري في الكويت، فمن خلال قطاع الهندسة الصحية نتطلع إلى أن تكون مصدراً رئيسياً للري والزراعات التجميلية والمشاريع التي تحتاج إلى المياه.

العمالة الوطنية

• هل وضعت العمالة الوطنية ضمن أهداف القطاع الاستراتيجية؟

البروميناد

ليحين ماسمعتو عنا؟ تابعونا وتعرفون.

Thepromenadekw

The Promenade
Located on the 3rd Ring Road and Tuntis Street
طريق الدائري الثالث - مقابل منطقة الفادسية

المنطقة الحرة

خارج نطاق أعمالنا

أكد الوكيل الغانم أن المنطقة الحرة «خارجة عن نطاق أعمالنا، وخارجة عن نطاق اختصاصاتنا وتعاوناً مع الجهات المختلفة بشأن تلك المنطقة، ونتعاون في تقديم الدعم وأي إجراء يمكن أن يتم وفق اختصاصاتنا.

وقال الغانم، إن التشغيل والصيانة في محطات المعالجة والصرف يمتان لاستدامة كفاءة المحطة، لكي تعمل وفق المواصفات، ولتكون هذه المحطة عاملة بحالة عملية جيدة، وفق مواصفاتها. وأضاف: نحن نتطلع الآن، من خلال تدريب وتشغيل الكوادر، أن يكون لدينا في المستقبل جهاز قادر على تشغيل وصيانة هذه المشاريع، ولدينا الكثير من الطاقات الشبابية التي تقوم بهذه الأعمال وفق فريق عمل متكامل.



جانب من المياه المعالجة في محطة كبد

مدرس اللغة الألمانية المعتمد من معهد جوته

مستوى A1

دورة اللغة الألمانية الصباحية المكثفة لشهري يوليو - أغسطس 2016

بادر بحجز مكانك في دورة اللغة الألمانية الصباحية المكثفة لشهري يوليو - أغسطس 2016

المستوى (التحوي) مستوى A1 كاملاً (14 ساعة دراسية) - الحصة الدراسية 90 دقيقة (المرّة) يبدأ الكورس في 9 يوليو وينتهي في 11 أغسطس 2016، بإجمالي 9 أسابيع من السبت للخميس، من 9 إلى 11 صباحاً

للإلتحاق والتسجيل: مكتب شحانه للترجمة، شرق شارع حمد الجابر، بروجاز، ميراثين

944 12467-99336 102-224 12464

إلتحاق معهد جوته لشهادة A1: Start Deutsch A1: إن استلمت جوتو معاً في الدورة فيمكنك دخول امتحان معهد جوتو الذي سيعطيك في الجوتو تاريخاً استراتيجياً 2016 والحصول على شهادة A1 التي تغطي تقديم طلب التأشيرة الدراسية لدى السفارة الألمانية في الكويت.

«ملتقى الكويت الخيري»: نسعى إلى التنمية البشرية على أسس علمية وعملية

تربيات تتم حالياً مع عدد من المؤسسات الدولية والأكاديمية للتدريب الإنساني المعتمد، وسنبدأ أول هذه البرامج في المجال الإنساني مطلع شهر سبتمبر المقبل، ويتم طرح الأفكار والمقترحات لنبدأ بعد ذلك طرح الدبلوم الإنساني، وسيكون الدبلوم مفتوحاً للمشاركة لأي شخص من منسبي الفرق التطوعية، أو أي من شخصيات المجتمع، وسيتم في البداية إجراء مقابلات شخصية بعد إعلان شروط المسابقة.



فاطمة الدويسان وخالد الشطي

أي مطلع على العمل الخيري.

الحلول، سواء كانت تحديات معنوية أو مادية.

تجارب إنسانية

أما رئيس مجلس إدارة جمعية الشيخ عبدالله النوري الخيرية المهندس جمال النوري، فاكد أن جمعية النوري لها تجارب ميدانية كثيرة خارج وداخل الكويت وتعاون مع مؤسسات إنسانية عالمية، وبين أن الكويت تمتلك خبرات كبيرة ومؤسسين للعمل الخيري، وقمنا بإجراء عدد من اللقاءات احداها كانت مع جمعية سيف ذي شبلدن في منطقة الشرق الأوسط، والتي بدأت فكرة عملها من اسطنبول، إن صمموا برنامجاً سيتم تطبيقه في دبي شهر سبتمبر المقبل، فضلاً عن عمل ميداني في الأردن، وستعاون معهم لنقل التجربة إلى الكويت، والتي تعتبر من أفضل الميادين في الشرق الأوسط للعمل الخيري المنظم.

مجلس الأمناء

من جهته، قال خبير التخطيط والعضو المؤسس للجمعية د. نوري بشير، إن «جمعية ملتقى الكويت الخيري في طور تشكيل مجلس الأمناء للجمعية من جميع طوائف المجتمع من تجار وأكاديميين، وقيادات ومنطوقين، وخبرات في العمل الخيري وعمل وثيقة لكل ملف يتم الإنهاء منه، ويتم عرضه على مجلس الأمناء، ليتم إقراره والعمل به، واعتماد من مجلس الإدارة، ليكون باكورة العمل بعد شهر رمضان المبارك».

تطوير وتدريب

بدوره، قال عضو مجلس إدارة الجمعية جمال النامي، إن هناك

أكدت رئيسة مجلس إدارة جمعية ملتقى الكويت الخيري د. فاطمة الدويسان أن الهدف الرئيسي من إنشاء الجمعية هو التنمية البشرية المتعلقة بالأفراد المتطوعين على أسس علمية وعملية ونظرية، للوصول إلى الارتقاء في أداء العمل التطوعي وتقليل الأخطاء، وذلك من خلال الندوات والدورات التدريبية قصيرة المدى أو متوسطة أو طويلة المدى والمؤتمرات وغيرها من الوسائل.

وقالت الدويسان خلال الأمسية الرمضانية الأولى التي نظمها مؤسسو جمعية ملتقى الكويت الخيري تحت شعار (إنجازات حافلة وتطلعات خيرية واعدة)، إن الهدف من تنظيم الأمسية هو تحقيق عدد من الركائز في اللقاء، والتشاور مع المؤسسين وأعضاء مجلس إدارة الجمعية، للارتقاء بالأداء والإنجازات والإطلاع على مبريات الأمور، سواء الإنجازات الحالية حتى المستقبلية، وتحقيق التواصل بين جميع الأطراف، لتأكيد الإيجابيات، وتقليل السلبيات، والاستفادة من الآراء حول آخر المستجدات في ظل أهداف الجمعية وتلقي جميع الاقتراحات لتعديل أو مواءمة بعض الإنجازات، والوقوف على أي تحديات تواجهها، للوصول إلى أفضل

«السلامة المرورية»: مشكلة الازدحام تتزايد

وأشاد بمبادرة الأمانة العامة للتخطيط، عبر تنظيم الحلقة النقاشية لوضع حلول للازدحام المروري، بمشاركة جميع قطاعات الدولة، ومن ثم رفع الحلول للمجلس الأعلى للتخطيط لاتخاذ اللازم حيالها.

أكد أن مشكلة الازدحام بالكويت تتطلب حاجة ملحة لوجود نظام نقل مستدام، لضمان تطورها الاقتصادي والاجتماعي والتكنولوجي، مطالباً بتكاتف الجميع لمواجهته مع تسخير كل الطاقات لتحقيقه، إضافة إلى التعاون بين جميع الجهات ذات العلاقة للوقوف على تشخيص واضح من أجل صياغة استراتيجية مرورية شاملة.

أكد رئيس الجمعية الكويتية للسلامة المرورية عضو المجلس الأعلى للمرور د. بدر المطر أن مشكلة الاختناقات المرورية أضحت من الهواجس التي تترك المواطنين، والتي تزداد يوماً بعد آخر، خصوصاً في أوقات الذروة والأعياد والمناسبات.

وأوضح المطر، في تصريح صحافي أمس، أن حل مشكلة الازدحام المروري يعتبر تحدياً كبيراً لأجهزة الدولة والقطاع الخاص والمهتمين بأمور النقل والمرور، لافتاً إلى أن الدراسات التي أجرتها الأمم المتحدة تؤكد أن المشكلة في تزايد مستمر، مطالبة بضرورة اتخاذ التدابير اللازمة للقضاء عليها والحد من تفاقمها.



تعلن الهيئة

للسادة الكرام الذين سبق لهم تقديم إقرارات الذمة المالية خلال الفترة من 2015/3/29 حتى 2015/12/20 ضرورة مراجعة الهيئة لاستلام إقراراتهم خلال شهر رمضان المبارك من الساعة 11:30 حتى 2:00 ظهراً وفي أيام العمل الرسمية من الساعة 9:00 صباحاً حتى الساعة 12:00 بعد الظهر على أن يتم تحديد موعد مسبق للاستلام من خلال الاتصال على الرقم (1850011) والحضور شخصياً إلى مقر الهيئة الكائن بمنطقة الشامية - قطعة (2) مقابل حديقة وهران مصطحبين معهم:

1 - البطاقة المدنية الأصلية لصاحب الإقرار.

2 - إيصال استلام الإقرار الأصلي الصادر من الهيئة.

• للاستفسار يرجى الاتصال على (1850011).

فرص عمل للكويتيين حديثي التخرج

للاتحاق بالعمل في الشركات التابعة لمؤسسة البترول الكويتية

لحملة شهادة الدبلوم (التخصصات الفنية) - للذكور

دبلوم ميكانيكا هندسة بحرية	دبلوم ميكانيكا إنتاج (تكنولوجيا هندسة التصنيع)	دبلوم هندسة بترول استكشاف وتطوير
تكنولوجيا صناعات كيميائية	دبلوم الإلكترونيات صناعية	دبلوم هندسة بترول - إنتاج وتصدير
دبلوم هندسة مدنية/إنشاءات	دبلوم الات كهربائية	دبلوم ميكانيكا قوى محرك
	دبلوم قائد زورق	دبلوم ميكانيكا تكيف وتبريد

الشروط الواجب توافرها للمتقدمين:

- أن لا يقل معدل التخرج عن (2) من نظام (4) نقاط أو نسبة 70% للنظام الرقمي، وفي جميع الأحوال يجب ألا يقل التقدير اللفظي عن (جيد) من الجهة التي تخرج منها.
- اعتماد معادلة المعدل من وزارة التعليم العالي وبما لا يقل عما جاء أعلاه.
- معادلة الشهادة من وزارة التعليم العالي للحاصلين عليها من غير جامعة الكويت.
- ألا يكون قد مضى على التخرج للشهادة المطابقة للإعلان أكثر من (3) سنوات من تاريخ نشر الإعلان.
- ألا لا يتجاوز عمر المتقدم من (28) سنة عند تاريخ نشر الإعلان.
- أن لا يكون المتقدم يعمل لدى مؤسسة البترول الكويتية أو إحدى الشركات التابعة لها.
- يخضع المتقدمين المستوفين لشروط الإعلان لجميع الاختبارات المطلوبة (اللغة الإنجليزية / التخصص) ويجب عليهم اجتياز نسب النجاح المطلوبة لكل اختبار ليتم إجراء المقابلة الشخصية.
- وفي حال تساوي نتائج المرشحين تكون معايير المقابلة كما جاء في قرار مجلس الخدمة المدنية رقم (4) لسنة 2001 وهي:
 - التقدير العام الأعلى للمؤهل
 - الأقدم سنًا
 - يقدم المتزوج على الأعزب
 - الأقدم في الحصول على المؤهل.

على المتقدمين المستوفين للشروط التقدم لتعبئة طلباتهم عن طريق الإنترنت (فقط) على عنوان موقع التوظيف الإلكتروني الخاص بشركة نفط الكويت www.kockw.com بعد الدخول على الموقع اضغط على (Recruitment) من القائمة ثم (Enter In-Kuwait KOC Recruitment) واتب الخطوات الموضحة في الموقع الإلكتروني.

- سوف يتم إبلاغ المتقدمين المستوفين للشروط بمواعيد الاختبارات والمقابلات عن طريق الرسائل القصيرة أو البريد الإلكتروني للمتقدم.

المستندات المطلوبة إرفاقها بالموقع الإلكتروني:

- صورة البطاقة المدنية.
- الشهادة الدراسية.
- كشف الدرجات للفصل الدراسي الأخير وفيه معدل التخرج النهائي.
- معادلة وزارة التعليم العالي للمعاهد العربية والأجنبية في الخارج.
- سوف يتم استبعاد الطلبات غير المستوفية للشروط المذكورة أعلاه، ويعتبر ذلك اعتذاراً للمتقدم.

ملاحظة:

- سيتم إبلاغ جميع المتقدمين في حال قبول طلباتهم من خلال الدخول على موقع الشركة أعلاه وإدخال البريد الإلكتروني وكلمة السر، أو بمتابعة البريد الإلكتروني الخاص بالمتقدم.
- استلام الطلب لا يعني قبوله لدينا.

فترة الإعلان اعتباراً من 20 يونيو إلى 4 يوليو 2016

للاستفسار يرجى الاتصال على الأرقام التالية: (23871217 - 23871822 - 23871616 - 23871837)

فرص عمل للكويتيين (حديثي التخرج)

للاتحاق بالعمل في الشركات التابعة لمؤسسة البترول الكويتية

من حملة الشهادة الجامعية (التخصصات الفنية)

هندسة مدنية	علوم جيولوجيا	هندسة بترول
-------------	---------------	-------------

الشروط الواجب توافرها للمتقدمين:

- أن لا يقل معدل التخرج عن (2) من نظام (4) نقاط أو نسبة 70% للنظام الرقمي، وفي جميع الأحوال يجب ألا يقل التقدير اللفظي عن (جيد) من الجهة التي تخرج منها.
- اعتماد معادلة المعدل من وزارة التعليم العالي وبما لا يقل عما جاء أعلاه.
- معادلة الشهادة من وزارة التعليم العالي للحاصلين عليها من غير جامعة الكويت.
- ألا يكون قد مضى على التخرج للشهادة المطابقة للإعلان أكثر من (3) سنوات من تاريخ نشر الإعلان.
- ألا لا يتجاوز عمر المتقدم من (28) سنة عند تاريخ نشر الإعلان.
- أن لا يكون المتقدم يعمل لدى مؤسسة البترول الكويتية أو إحدى الشركات التابعة لها.
- يخضع المتقدمين المستوفين لشروط الإعلان لجميع الاختبارات المطلوبة (اللغة الإنجليزية / التخصص) ويجب عليهم اجتياز نسب النجاح المطلوبة لكل اختبار ليتم إجراء المقابلة الشخصية.
- وفي حال تساوي نتائج المرشحين تكون معايير المقابلة كما جاء في قرار مجلس الخدمة المدنية رقم (4) لسنة 2001 وهي:
 - التقدير العام الأعلى للمؤهل
 - الأقدم سنًا
 - يقدم المتزوج على الأعزب
 - الأقدم في الحصول على المؤهل.

على المتقدمين المستوفين للشروط التقدم لتعبئة طلباتهم عن طريق الإنترنت (فقط) على عنوان موقع التوظيف الإلكتروني الخاص بشركة نفط الكويت www.kockw.com بعد الدخول على الموقع اضغط على (Recruitment) من القائمة ثم (Enter In-Kuwait KOC Recruitment) واتب الخطوات الموضحة في الموقع الإلكتروني.

- سوف يتم إبلاغ المتقدمين المستوفين للشروط بمواعيد الاختبارات والمقابلات عن طريق الرسائل القصيرة أو البريد الإلكتروني للمتقدم.

المستندات المطلوبة إرفاقها بالموقع الإلكتروني:

- صورة البطاقة المدنية.
- الشهادة الدراسية.
- كشف الدرجات للفصل الدراسي الأخير وفيه معدل التخرج النهائي.
- معادلة وزارة التعليم العالي للمعاهد العربية والأجنبية في الخارج.
- سوف يتم استبعاد الطلبات غير المستوفية للشروط المذكورة أعلاه، ويعتبر ذلك اعتذاراً للمتقدم.

ملاحظة:

- سيتم إبلاغ جميع المتقدمين في حال قبول طلباتهم من خلال الدخول على موقع الشركة أعلاه وإدخال البريد الإلكتروني وكلمة السر، أو بمتابعة البريد الإلكتروني الخاص بالمتقدم.
- استلام الطلب لا يعني قبوله لدينا.

يتم استلام الطلبات خلال فترة الإعلان اعتباراً من 20 يونيو إلى 4 يوليو 2016

للاستفسار يرجى الاتصال على الأرقام التالية: (23871217 - 23871822 - 23871616 - 23871837)

جى ام سى
إرث من اللسخاء فى شهر العطاء

لغاية
\$5,000 إقبض نقداً
أو قسّطها بـ 0% أرباح
لمدة 5 سنوات



أكاديا

سىيرا

يوكون

تيرين

كعادتها كل عام خلال الشهر المبارك تطلّ مركبات جى ام سى بسخاء استثنائي.
وفى هذا العام نقدم لكم اختيارين للاستفادة إما توفير نقدي يصل لغاية \$5,000,
أو 0% أرباح عند الشراء بالأقساط لمدة 5 سنوات.

بالتعاون مع

بيت التمويل الكويتي
Kuwait Finance House

GMC

يفرض هيئته

صيانة مجدولة
باسعار ثابتة



مساعدة على الطرقات 24/7
فى أنحاء المنطقة



ضمان 3 سنوات
فى أنحاء المنطقة



gmc-arabia.com

/GMCArabia

/GMCArabia

/GMCArabia

GMC BEHBEHANI | www.behbehani-gmc.com

المعرض الرئيسي (الرياض): 1884411 معرض شرق: 22421350 بيت التمويل الكويتي: 24397747

بَهَبَهَانِي
شركة محمد صالح بن محمد يوسف بهبهاني - جدة

إمام: حرمان المدانين من الانتخاب والترشح يخالف الدستور والشريعة وينتقص من ولاية القضاء

كشف الخبير الدستوري المستشار شفيق إمام عن أن التعديل الصادر من مجلس الأمة لقانون الانتخاب ينطبق على كل المدانين، لأنه نصّ على عبارة «كل من أدين»، ولم يستخدم صيغة المستقبل «كل من يدان»، مستهدفاً بذلك سريان التعديل بأثر رجعي على الجرائم السابقة على العمل به، وهو ما يعني سريان هذا المانع القانوني من حرمان من حق الانتخاب والترشح، على من مضى على صدور حكم بإدانته في هذه الجرائم، عشر

التعديل بمنزلة عزل من العمل السياسي يشمل حقّي الانتخاب والترشح وهي عقوبة جزائية لا يجوز توقيعها دون حكم

يطل علينا في هذه الساعات الاقتراح بقانون الذي قدمه بعض الأعضاء، بتعديل المادة الثانية من قانون الانتخاب رقم 35 لسنة 1962، ليترتب بعض الآثار على ارتكاب بعض الجرائم، وهي حرمان من أدينوا بها من حق الانتخاب، وما يستتبعه من حرمان من حق الترشح للانتخابات. وهو التعديل الذي أقرّه مجلس الأمة في جلسته الأخيرة، والمجلس يوشك على الإنهاء من فصله التشريعي في دور انعقاده التكميلي، الذي لن يستغرق إلا بضعة شهور، ومن ثم فإن لهذا القانون أكثر من دلالة، وهو ما أثار، ولا يزال، يثير الكثير من ردود الفعل بين مختلف التيارات التي تتحارب الحياة السياسية، وقد انتقلت هذه التفاعلات إلى الشارع الكويتي، بكل ما فيه من معاني الحياة المتدفقة والمتداخلة. وهو جدل لا أطرح رأياً فيه من الناحية السياسية أو الملاءمة، بل من منظور دستوري وقانوني، وهو كل ما املك أدواته في هذه الدراسة.

مضمون وأهداف التعديل

أقرّ المجلس الموقر التعديل السالف الذكر بأغلبية الأعضاء الحاضرين، حيث وافق 40 مقابل 3 لم يوافقوا على الاقتراح. ويقضي مشروع القانون الذي أقرّه المجلس، بإضافة فقرة ثانية إلى المادة الثانية من قانون الانتخاب، تنصّ على أنه: "كما يُحرّم من الانتخاب كل من أدين بحكم نهائي في جريمة المساس بـ:
أ- الذات الإلهية.
ب- الأبناء.
ج- الذات الاميرية".

فتقّرتها الأولى منذ صدور قانون الانتخاب في 11/12/ 1962 بان: "يُحرّم من الانتخاب المحكوم عليه بعقوبة جنائية أو في جريمة مخلة بالشرف والأمانة" إلى أن يُرد إليه اعتباره". ومؤدى هذا النص، أن مناط الحرمان من حق الانتخاب، أن تتوافر إحدى الحالتين الآتيتين: 1- صدور حكم بعقوبة جنائية، وهي في حدها الأدنى - طبقاً للمادة الثالثة من قانون الجـزاء- الحبس لمدة تزيد على ثلاث سنوات.

2- صدور حكم في جريمة مخلة بالشرف والأمانة، أيأ كانت العقوبة، ولو كانت غرامة مالية. وبذلك، يورد التعديل حكماً خاصاً استثناءً من الحكم العام الذي جاءت به الفقرة الأولى، ليحقق في جرائم الإساءات الثلاث المشار إليها مقاصده الثابتة:

1- الحرمان من حق الانتخاب، بسبب صدور حكم نهائي بالإدانة في هذه الجرائم، أيأ كانت العقوبة المحكوم بها.
2- الحرمان من حق الانتخاب دون التقيد:
• بأن يكون الحكم بعقوبة جنائية.
• أو أن تكون الجريمة مخلة بالشرف والأمانة.
3- الحرمان المؤبد والدائم من حق الانتخاب، بدلا من الحرمان المؤقت إلى أن يُرد للمواطن اعتباره، وفقاً لأحكام القانون المعمول به حالياً، فالحرمان طبقاً لهذا التعديل لا يزيله رد الاعتبار.

وبذلك، أسقط التعديل عن المواطن الذي يُدان في إحدى هذه الجرائم صفة المواطنة التي تخوله حق المشاركة في الحكم، من خلال حقه في التصويت بالانتخابات، والذي يستتبعه حرمان من حقه في الترشح لعضوية مجلس الأمة. كما وقع التعديل سالف الذكر في مخالفة نصوص ومبادئ دستورية وقانونية عديدة نتناولها تباعا في المباحث الآتية:
المبحث الأول: مخالفة أحكام المادتين 32 و179 من الدستور المبحث الثاني: العزل السياسي عقوبة تجرد المواطن من حقوق المواطنة المبحث الثالث: المساس

بحرية الرأي وحق التعبير عنه بالمخالفة للمادتين 36 و37 من الدستور
المبحث الرابع: مخالفة أحكام الشريعة الإسلامية والمذكرة التفسيرية للدستور.
المبحث الخامس: الانتقاص من ولاية القضاء والمساس بحق التقاضي.

المبحث الأول: مخالفة أحكام المادتين 32 و179 من الدستور

استخدم التعديل في صياغته للفقرة الثانية المضافة للمادة الثانية من قانون الانتخاب صيغة الماضي عندما حرم من الانتخاب "كل من أدين"، ولم يستخدم صيغة المستقبل "كل من يدان"، مستهدفاً بذلك سريان التعديل بأثر رجعي على الجرائم السابقة على العمل به. وهو ما أكدته التصريحات التي تداولتها الصحف حول تطبيق الحرمان من حق الانتخاب على كل من أدين، قبل العمل بهذا القانون، في هذه الجرائم.

وهو ما يعني سريان هذا المانع القانوني، من حرمان من حق الانتخاب والترشح، على من مضى على صدور حكم بإدانته في هذه الجرائم، عشر أو خمس عشرة سنة، (ويقال إن عدد من يسري عليهم هذا الحكم من أعضاء مجلس الأمة السابقين يزيد على خمسين عضواً، وبعضهم فاز بعضوية مجلس الأمة، بعد صدور هذه الأحكام في أكثر من فصل تشريعي)، وإنه سوف يلاحقهم هذا الحرمان، ولو كان قد رد إلى هؤلاء اعتبارهم، بحكم قضائي، أو بمضي المدة المقررة قانوناً لرد الاعتبار، وهو ما أوقع هذا التعديل في مخالفة أحكام المادتين 32 و179 من الدستور. ونستعرض فيما يلي أساس عدم دستورية التعديل من حيث مخالفته لأحكام هاتين المادتين تباعا.

أولا - مخالفة أحكام المادة 32 من الدستور
تنص المادة 32 من الدستور على أنه "لا جريمة ولا عقوبة إلا بناءً على قانون، ولا عقاب إلا على الأفعال اللاحقة للعمل بالقانون الذي ينص عليها".

وكان قانون الجـزاء رقم 16 لسنة 1960 استبق الدستور بتقرير هذا المبدأ الدستوري فيما نصت عليه المادة 14، من أنه يعاقب على الجرائم طبقاً للقانون المعمول به وقت ارتكابها.

ذلك أنه مبدأ تلمية النظره وطابع الأشياء، وقد نزل به القرآن الكريم في قوله تعالى "وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا".

وقد استقر القضاء في تطبيق هذا المبدأ الدستوري على أن العبرة في تحديد القانون الواجب التطبيق، هو بوقت ارتكاب الجريمة، وليس بوقت صدور الحكم في الدعوى (محكمة النقض المصرية جلسة 14 /7 /1962 "مجموعة أحكام النقص في 13 رقم 91 ص 361)، ويتطبيق ذلك على التعديل الذي أقرّه المجلس، بحرمان كل من أدين في أي جرائم الإساءات سالفة الذكر حق الانتخاب، وما يستتبعه من حرمان من

حق الترشح لمجلس الأمة، في التكيف القانوني الصحيح، والذي يعتبر هذا الحرمان من حق الانتخاب والترشح، فإنه يعد عقوبة تبعية تلحق بالعقوبة الأصلية التي حكم بها القاضي في الجرائم التي نص عليها التعديل، ولو كانت العقوبة الأصلية بغرامة مالية.

العقوبات التبعية

وعرف قانون الجزاء العقوبات التبعية فيما نصت عليه المادة 67 من أنه "تعد العقوبة تبعية إذا كان القانون يقضي بها كإثر حتمي للحكم بالعقوبة الأصلية، وتعد تكميلية إذا كان توقيعها متوقفاً على نطق القاضي بها، سواء أوجب القانون عليه ذلك أو أجاز له".

وعُدّ قانون الجزاء العقوبات التبعية والتكميلية في ثمانى عقوبات نصت عليها المادة 66، ما يعينها منها في هذا المقام:

1- الحرمان من الحقوق والمزايا المنصوص عليها في المادة 68.

وتنص هذه المادة الأخيرة على أن كل حكم بعقوبة جنائية يستوجب حتما حرمان المحكوم عليه من الحقوق الآتية:
• تولى الوظائف العامة، أو العمل كمتعهد، أو كملزم لحساب الدولة.
• الترشح لعضوية المجالس والهيئات العامة، أو التعيين عضواً بها.
• الاشتراك في انتخاب أعضاء المجالس والهيئات العامة.
2- العزل من الوظائف العامة.
ومن الجدير بالذكر أن المادة 70 من قانون الجزاء توجب على القاضي، إذا حكم على موظف عام بعقوبة جنحة من أجل رشوة أو تعذيب منهم، لحمله على الإتراف أو استعمال سلطة الوظيفة، لمجرد الإضرار بأحد الأفراد أو استعمال أختام رسمية على نحو مخالف للقانون أو تزوير، أن يقضي بعزله عن الوظيفة مدة يحددها الحكم، بحيث لا تقل عن سنة، ولا تزيد على خمس سنوات.

أي أن من أدين في إحدى الجرائم التي تضمّنها التعديل سالف الذكر، يكون وضعه أسوأ كثيراً من كشوف المرشحين لانتخابات مجلس جريمة رشوة أو تعذيب منهم أو استخدام سلطته الوظيفية للإضرار بالناس أو تزوير أو استعمال أختام رسمية على نحو مخالف للقانون.

ذلك أن المادة 70 من قانون الجزاء فيما أوجبهته على القاضي من عزله من الوظيفة قد قيدته بالألا تزيد مدة العزل على خمس سنوات.

ومن العقوبات التكميلية التي يجوز للقاضي الحكم بها، ما نصت عليه المادة 70 من قانون الجزاء، وقضت دائرة التمييز، بأن طلب النيابة العامة توقيع عقوبة العزل المؤقت المنصوص عليها في هذه المادة يعتبر غير ذي موضوع – أمام محكمة التمييز - وقد قضت محكمة الجنابات بعزله عزلاً مؤبداً، جلسة 25 /5/ 87 طعن بالتمييز 87 /70 جزائي. وهي باعتبارها عقوبة تبعية لارتكاب إحدى هذه الجرائم، فلا تسري بما تضمّنته من حرمان من حق الانتخاب والترشح، إلا على الجرائم التي وقعت بعد العمل بهذا القانون، وفقاً

شطب المرشحين

يقول المستشار شفيق إمام إن «من الطعون التي طرحت أمام المحاكم، الطعن المقدم من النائب السابق د. فيصل المسلم في قرار وزارة الداخلية بشطبه من كشوف المرشحين لانتخابات مجلس الأمة للفصل التشريعي الرابع عشر، لإدانته بحكم نهائي في جريمة إنشاء السر المصرفي وتغريمه 200 دينار وتعويض البنك المجنى عليه، فطعن على هذا القرار أمام الدائرة الإدارية بالمحكمة الكلية التي أصدرت حكماً بتاريخ 16/11/2012 ويقضى بإلغاء هذا القرار. وكانت صحيفة «الجريدة» نشرت لي في اليوم ذاته وقبل صدور الحكم دراسة تحت عنوان «إفشاء السر المصرفي... هل يعتبر جريمة مخلة بالشرف والأمانة؟» قلت فيها إن ما أقرته النائب السابق

أي قيود على الاقتراع أو الترشح لمجلس الأمة تمثل نكوصاً للنظام الديمقراطي عقبيه

لصريح نص المادة 32 من الدستور " ولا عقاب إلا على الأفعال اللاحقة للعمل بالقانون الذي ينص عليها". أما الجرائم سالفة الذكر، التي وقعت أفعالها قبل العمل بهذا القانون، وتمت الإدانة فيها، سواء قبل العمل بهذا القانون أو بعده، فلا توقع عليها هذه العقوبة التبعية، إنما تسري في شأنها الفقرة الأولى من المادة الثانية من قانون الانتخاب، والتي تقضي بأن "يُحرّم من الانتخاب المحكوم عليه بعقوبة جنائية أو في جريمة مخله بالشرف والأمانة إلى أن يرد إليه اعتباراً".

وهو القانون الذي كان معمولاً به وقت ارتكاب هذه الجرائم، حتى لو صدر الحكم بالإدانة بعد العمل بالتعديل سالف الذكر.
ثانياً - مخالفة أحكام المادة 179 من الدستور
تنص المادة 179 من الدستور على أنه:

لا تسري أحكام القوانين إلا على ما يقع من تاريخ العمل بها، ولا يترتب عليها أثر فيما وقع قبل هذا التاريخ، ويجوز في غير المواد الجزائية، النص في القانون على خلاف ذلك، بموافقة أغلبية الأعضاء الذين يتألف منهم مجلس الأمة. ويقول المستشار والخبير الدستوري الراحل د. عوض المر، رئيس المحكمة الدستورية في مصر، إن الأصل في النصوص القانونية، أن يكون سريانها باثر مباشر، فلا يكون تطبيقها رجحياً إعمالاً لقاعدة كفلتها المواثيق الدولية، وردتها المادة 66 من الحقين الاقتراع أو مصر العربية، التي تقضي بأنه لا عقاب إلا على الأفعال اللاحقة لنفاذ القانون الذي ينص عليها، ولا نفاذ للقوانين الجنائية بالتالي فيما قبل وقت العمل بها، وإلا كان تطبيقها رجحياً.
وتعيين ذلك ألا تتعلق هذه القوانين بغير الأفعال التي ارتكبتها جناتها بعد سريانها، ليكون نفاذ تلك القوانين سابقاً عليها (الرقابة القضائية على دستورية القوانين في ملامحها الرئيسية – ص 242)

ثالثاً - القانون الأصح للمتهم وهو القانون الذي يلامحها (ص 242)

ثالثاً - القانون الأصح للمتهم وهو القانون الذي يلامحها (ص 242)

وقضت محكمة التمييز – في تطبيق المادة 15 من قانون الجـزاء، بأنه من المقرر لاعتبار قانون ما صلح للمتهم في الواقعة، ومع ذلك، إذا صدر بعد الحكم النهائي قانون يجعل الفعل غير معاقب عليه إطلاقاً، وجب تطبيقه، واعتبار الحكم كأن لم يكن. وقضت محكمة التمييز – في تطبيق المادة 15 من قانون الجـزاء، بأنه من المقرر لاعتبار قانون ما صلح للمتهم في الواقعة، بمعنى هذه المادة، أن يحد القانون الذي أسس الاتهام والعقاب عليه في الفعل المنصوص عليه في كل منهما وحدة تشمل كل عناصر هذا الفعل ولكل أركانها، فإن اختلف الفعل المنصوص عليه في أحدهما عن الفعل الذي ينص عليه القانونين تمتنع، وتمتنع بالتبعية المفاضلة بينهما لا تطابق كل منهما على الواقعة المنصوص عليها فيه.
جلسة 289 /12 /1980 طعن بالتمييز رقم 80/241 جزائي.

المبحث الثاني: العزل السياسي عقوبة تجرد المواطن من حقوق المواطنة

ولا جدال في أن حرمان المواطن من حق الانتخاب

والترشح، هي عقوبة تجرد المواطن من مواظته، وهي وإن لم تجرد إلى سحب الجنسية، فإنها تلصق عاراً بالمواطن، وتصبح عاراً مضاعف الأثقال عليه، إذا ظلت تلاحق المواطن مدى حياته، فلا تفتك عنه أو تزيله إلا بوفاته، عندما لا يتيح القانون للمواطن رد اعتباره، بعد فترة زمنية قصيرة، وهو ما تجري به كل القوانين الجزائية. وفي هذا السياق، تنص المادة 6 من الدستور على أن نظام الحكم في الكويت ديمقراطي، السيادة فيه لأمة مصدر السلطات جميعاً، وتكون ممارسة السيادة على الوجه المبين بهذا الدستور. وتجسيدا لمبدأ السيادة الشعبية، فقد أخذ الدستور الكويتي بمبدأ الاقتراع العام، الذي يخول كل مواطن حق الانتخاب، دون أن يستبعد أحداً في استخدام هذا الحق تحت ذريعة الأسباب التي كان يتقيد بها حق الاقتراع المفيد قبل التطور الذي ناضلت الشعوب للعدول عنه في كل دول العالم، لتحقيق مبدأ الاقتراع العام. وقضت المحكمة الدستورية العليا في مصر، بأن حقاً الاقتراع والترشح هما محور السيادة الشعبية وقاعدة بنيانها، فلا يجوز إنكار أصل وجودهما أو تقيد أحدهما بما يحول دون مباشرتهما على قدم من المساواة الكاملة بين المؤهلين قانوناً بممارستها أو الائتفاع بهما. (جلسة 3 /7 /1996 القضية رقم 2 لسنة 1996 قضائية دستورية).

والمراد من جعل من أي قيود على أي من الحقين الاقتراع أو الترشح لمجلس الأمة نكوصاً للنظام الديمقراطي على عقبيه.
أولاً - حق الاقتراع العام حيث تنص المادة 80 من الدستور على أن يتألف مجلس الأمة من خمسين عضواً ينتخبون بطريق الانتخاب العام السري المباشر، وفقاً للأحكام التي يبينها قانون الانتخاب.

وهو ما أكده الدستور عندما اشترطت المادة 82 في عضو مجلس الأمة، "أن يكون ملماً بالقراءة والكتابة"، دون أن تقيد حق الانتخاب بهذا الشرط.
حدير بالذكر، أنه بعد أن وافق المجلس التأسيسي على الدستور ورفعته إلى صاحب السمو الأمير الذي صدّق عليه وأصدره في 11 نوفمبر 1962، صدّق الأمير على قانون الانتخاب رقم 35 لسنة 1962 وأصدره في اليوم التالي 12 نوفمبر 1962، باعتباره القانون الأساسي المكمل للدستور، بل وافقته الدستور إلى تحقيق مبادئه الأساسية، وعلى رأسها مبدأ الاقتراع العام.

فلم يحرّم هذا القانون من حق الانتخاب إلا ما نصت عليه المادة الثانية من هذا القانون من أنه "يُحرّم من الانتخاب المحكوم عليه بعقوبة جنائية، أو جريمة مخلة بالشرف والأمانة إلى أن يُرد إليه اعتباره". وهو مانع قانوني من تولى الوظائف العامة، بما يرقى بحق الانتخاب إلى اعتبار الناخب في حكم الموظف العام، وهي ضمانته كافية، بل يبلغ فيها التشدد أقصاه في تحديد شروط الناخب.

ويعد الحكم الوارد في المادة الثانية من قانون الانتخاب حكماً مكماً ومتمماً لمبدأ الاقتراع العام الذي نصت عليه المادة 80 من الدستور، وبأخذ الطبيعة الدستورية لأحكام هذه المادة، لأنه مستمد مباشرة من أحكام الدستور، وأقرّه المجلس التأسيسي عداة إقراره للدستور، بذلك يكون معبراً عن إرادة المشرع الدستوري الحقيقية في تقرير حق الاقتراع العام، فالمجلس التأسيسي الذي أقر هذه المادة.

وبذلك، يكون التعديل المقترح أهدر الضوابط التي قررها المجلس التأسيسي في المانع الوارد بالمادة الثانية من قانون الانتخاب، وأحلّ هذا المانع من التقيد بالقيود التالية:

1- أن يكون الحكم بعقوبة جنائية.
2- أن تكون الإدانة في جريمة مخلة بالشرف والأمانة.
3- اكتفى التعديل بالإدانة، ولو امتنع القاضي عن النطق بالعقاب.
4- لا يسمح التعديل برد الاعتبار في هذه الجرائم، بحيث تحول المانع المؤقت المنصوص عليه في المادة الثانية إلى مانع دائم ومؤبد. وبذلك، يكون التعديل المقترح فرض على حق الانتخاب قيوداً غير منصفة وغير عادلة. وقضت المحكمة الدستورية، بأن كل تنظيم تشريعي يتأل من فرض الناخبين في الإدلاء بصاوتهم لا يقل سوءاً عن حرمان بعضهم أصلاً. ودون مسوغ. من حق الاقتراع العام (المحكمة الدستورية العليا في مصر القضية رقم 77 لسنة 19 قضائية دستورية. جلسة 7 /1998/2).

كما قضت بأنه يفترض في أي نظام ديمقراطي للحكم أن يكون حق الاقتراع منضبطاً، وفق قواعد محددة، يكون إعمالاً منصفاً وعادلاً، فلا يباشره المواطنون مثقلاً بقيود تؤثر في وزن أصواتهم، لتضعفها أو تفرقها (الحكم الصادر في الطعن رقم 77 لسنة 19 المشار إليه).

وإن الانتقاص من حق الاقتراع العام ينعكس سلباً على فرص تعبير الناخبين عن رغباتهم من خلال أصواتهم، فلا يكون لها فاعليتها بشأن اختيار من يطمئنون إليهم. (المحكمة الدستورية العليا بمصر الطعن رقم 77 لسنة 19أق).

ثانياً - حق الترشح

وتنص المادة 82 من الدستور من أنه يشترط في عضو مجلس الأمة، أن تتوافر فيه شروط الناخب، وبذلك أكد الدستور الربط لزاماً وبطريقة حتمية بين حق الانتخاب والترشح. وهو ما قضت به المحكمة الدستورية العليا في مصر، بأنه لا يجوز أن تفرّض على مباشرة أي من حق الانتخاب أو الترشح قيود يكون من شأنها المساس بمضمونهما، بما يعوق ممارستهما بصورة جديدة وفعالة، ضماناً لحق المواطنين في اختيار ممثليهم في المجالس النيابية، لإعمال الديمقراطية في محتواها المقرر دستورياً، وضمن أن تكون المجالس النيابية كاشفة في حقيقتها عن الإرادة الشعبية، ومعبرة تعبيراً صادقا عنها. (القضية رقم 11 لسنة 13 ق دستورية بجلسة 8 /7/2000).

كما قضت المحكمة الدستورية في الكويت بتاريخ 16 من يوليو 2008، بأن الترشح حق أصيل، وشأنه شأن باقي الحقوق السياسية، وهو من الحقوق التي لا تقبل طبيعتها من القيود إلا ما كان هادفاً للمصلحة العامة ومحققاً لأغراضها. وبأن حقي الاقتراع والترشح، يجب مباشرتهما على قدم المساواة الكاملة بين المؤهلين قانوناً لممارستها (القضية رقم 2 لسنة 16 ق دستورية بجلسة 3 /2/ 1996 ج دستورية ص 470)، وترتibia على ذلك، فإن العيب الذي شاب التعديل المقترح لقانون الانتخاب بما فرضه من قيود على مبدأ الاقتراع العام، يمثل انتقاصاً من حق الترشح، لأن فرض قيود على حق الانتخاب يعوق البعض من ممارسة هذا الحق، وتنتقص من الاقتراع العام، ينطوي على انتقاص من حق الترشح لعضوية مجلس الأمة.

ثالثاً - تجاوز للتفويض الدستوري

وإنطلاقاً من هذا المفهوم السليم والتفسير الصحيح لحكم المادتين 80 و82، فإنه ليس معنى تفويض الدستور للمشرع بتحديد شروط الناخب أو تنظيم الانتخاب، إطلاق يده، بما ينتقص من الحق

التعديل استخدم صيغة «كل من أدين» مستهدفاً جميع المحكومين بالإساءة للذات الإلهية أو الأميرية حتى قبل 15 عاماً

- الحرمان عقوبة تبعية ممعنة في القسوة تترد بأثر رجعي لتحرم حق المواطنة**
- العقوبة الصادرة تصدم الشعور بالعدالة خصوصاً في تطبيقها بأثر رجعي**
- يخالف قاعدة الشورى المنصوص عليها في الشريعة الإسلامية**

«الدستوري في الاقتراع العام أو ينال منه، وهو المبدأ الذي استقر عليه القضاء الدستوري في كل الدول التي تأخذ بهذا النظام. وهو ما قضت به المحكمة الدستورية في الكويت في حكمها الصادر في أول مايو سنة 2006، من أن المشرع فيما ييسنه من قوانين تنظيميا للحقوق والحريات المنصوص عليها في الدستور، باعتبارها من الدعامات الأساسية التي لا يقوم أي نظام ديمقراطي من دونها، يجب عليه ألا يجاوز الحدود والضوابط التي فرضتها هذه النصوص، أو ينال من أصل الحق، أو يحد من ممارستها أو العملية الانتخابية، وأن تنظيم الوجه الذي لا يتقص من الحق أو ينتقص منه.

ولئن كان للمشرع سلطة تقديرية في تنظيم العملية الانتخابية، إلا أن سلطته في هذا الشأن تجد حدها الطبيعي في عدم الخروج على القيود والضوابط والمبادئ التي نص عليها الدستور وعدم المساس بالحريات والحقوق العامة التي كفلتها نصوصه.

كما أن سلطته هذه - كما قضت المحكمة الدستورية العليا في مصر - لا يجوز أن تنال من تلك الحقوق بما يقلص من محتواها، أو يجردها من خصائصها أو يقيد من آثارها، وإلا كان هذا التنظيم مخالفًا للدستور (القضية رقم 2 لسنة 16 ق دستورية بجلسة 2/ 3 /1996)، ولا يجوز بالتالي أن تفرض على مباشرة حق الانتخاب وحق الترشح القيود التي لا تتصل بتكامل العملية الانتخابية وضمان مصداقيتها، أو بما يكون كافلاً إنصافها، وتدفق الحقائق الموضوعية، بل يجب أن تتوفر للقيود التي يفرض هذا التنظيم أسس ضبطها بما يضمن حيادتها، ويحقق الغرض المتكافئة بين المترشحين فيها (الحكم الصادر بجلسة 3 / 2 / 1996 في القضية رقم 2 لسنة 16 ق دستورية).

المبحث الثالث: المساس بحرية الرأي وحق التعبير عنه بالمخالفة للمادتين 36 و37 من الدستور
إن الأصل في النصوص الدستورية، أنها تفسر بافتراض تكاملها، فلا ينعزل نص عن غيره، تجمعها الوحدة العضوية التي تستخلص منها مراميها. وفي هذا السياق، فقد كفل الدستور في المادة 36 حرية الرأي لكل إنسان وحق التعبير عن رأيه.

وقضت المحكمة الدستورية العليا في مصر، بأن حق الاقتراع صورة من صور التعبير عن الرأي، من خلال إداء الناخبين بأصواتهم التي يبلورون بها إرادة اختيار ممثلهم (جلسة 17 / 2 / 1998 القضية رقم 77 لسنة 19 قضائية دستورية).

وبذلك، بعد حق الاقتراع العام صورة من صور حرية التعبير في الشؤون العامة، عندما يختار المواطنون ممثلهم في مجلس الأمة، هو الأكثر أثراً وخطراً في النظام الديمقراطي، فاي انقاص منه، هو عدوان على حرية الرأي وحق المواطن في التعبير عن آرائهم في شؤون الحكم.

وإن صون حق الاقتراع العام والإيمان به يتعيّن أن يكون دوماً بتحّمل تبعاته، وإلا اعتبر هذا الحق والإيمان به شكلاً بغير مضمون.

كما قضت المحكمة الدستورية العليا في مصر، بأن حرية التعبير هي قاعدة التنظيم الانتخابي ومحوره، وأن تنظيم العملية الانتخابية لا يكون ممكناً إلا إذا كان معقولاً، وإلا إذا كان محابداً في محتواها، وهو لا يكون كذلك، إلا بما يوفره لهيئة الناخبين من حقائق تعينها على تحديد موقفها من المرشحين الذين يريدون الظفر بققها، ومن خلال التعريف باحقتها والدفاع عن مطالبها، ولتكون المفازلة بين المرشحين على أسس موضوعية لها ما يظايرها وفق قناعتها بموقفهم من قضاياها (ق 2 لسنة 16 ق دستورية بجلسة 3 / 2 / 1996).

كما قضت المحكمة الدستورية في الكويت، بأن إجراءات الانتخاب ليست هي العرض المقصود بذاته من عملية الانتخاب، بل إن كل الإجراءات التي شملها القانون إنما وضعت للوصول إلى نتيجة واحدة، وهي تمكين كل ناخب من إيداء رأيه بحرية. (جلسة 17 / 9 / 2008، الطعن رقم 21 / 2008 طعون انتخابية).

فالإساءة للذات الإلهية ولذات الأنبياء اللتين وردتا ضمن الإساءات الثلاث التي وردت في هذا التعديل التشريعي للمادة الثانية من قانون الانتخاب، لم يرد لها حكم خاص في جرائم الحدود بختلف عن حكم جريمة القذف بوجه عام.

والكلمة الجامعة للعقوبة الإسلامية هي: شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله، وهي فيصل المتفرقة بين الفكر والإيمان، بما تحمله هذه الشهادة من إيمان يوحدانية الله وبرسالة محمد صلى الله عليه وسلم، وبرسالات من سبقه من الأنبياء، وتصديق محمد رسول الله في كل ما أمر به وما نهى عنه و"من يطع الرسول فقد أطاع الله".

وليس في ذلك مساواة قدر المولى، عز وجل، بقدر عامة الناس عندما توجه إليهم وقائع القذف وعبارات السب، بل هو اعتراف منا بعلو قدر الله وقدر الأنبياء، عن أن تكون المحاكمة العلنية، وسدا للزرائع عندما تتخذ عقوبة تبعية توقع في هذه الجرائم ذريعة لأعداء الإسلام، لليلين من سماحته، ذلك أن المولى، عز وجل، غني عن كل ذلك، فهو سبحانه "الحي القيوم" وليس كمثله شيء، "ولم يكن له كفواً أحد"، هو سبحانه "عزيز ذو انتقام"، وهو الذي يقبل التوبة عن عباده ويعفو عن السيئات"، "فمن عفا وأصلح فأجره على الله إنه لا يحب الظالمين"، "والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين".
ثانياً- أن الله غني عن عباده

التعديل لا

يسمح برد

الاعتبار في

هذه الجرائم

والمانع

المؤقت تحول

إلى دائم

ومؤبد

في كتابه العزيز بقوله "وأمرهم شورى بينهم"، وتأسيا بشئنة رسول الله صلى الله عليه وسلم في المشورة والعدل، ومتابعياً لركب ترانثا الإسلامي في بناء المجتمع وإرساء قواعد الحكم، برغبة واعية في الاستجابة لسئنة التطور والإفادة من مستحدثات الفكر الإنساني وعظمت التجارب الدستورية في الدول الأخرى...
بهدي ذلك كله، وبوحي هذه المعاني جميعاً، وضع دستور الكويت

تكفروا فإن الله غني عنكم" ذلك أن المولى، عز وجل، وأنبياءه ورسله في غنى عن كل ذلك، فهو سبحانه "الحي القيوم" وليس كمثله شيء، "ولم يكن له كفواً أحد"، وقد قال الله جل جلاله "ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن إن ربك هو أعلم بمن ضل عن سبيله وهو أعلم بالمهتدين".

وفي قول عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، "لأن أعطل الحدود بالشبهات خير من أن أقدمها بالشبهات"، والشبهات التي تسقط الحدود في الشريعة الإسلامية، قائمة في ركن من أركان الجريمة، وفي انطباق النص المحرم على الفعل المنسوب إلى المتهم وشبهات قائمة في ثبوت الجريمة.

إن تفسير نصوص القوانين الجزائية يجب أن يكون تفسيراً ضيقاً لا توسع فيه، حتى لا يؤدي الاجتهاد في التفسير إلى خلق جرائم تخرج من نطاق النص، ولم تدخل في قصد المشرع عند تجريم الفعل، وأنه إذا تعددت الوجوه أمام القاضي في تفسير النص، فيجب ترجيح الوجه الذي تتحقق به براءة المتهم، لأن الأصل في الإنسان البراءة، ومن هذا الأصل استمدت قاعدة أن الشك يفسر لمصلحة المتهم، وهي ليست قاعدة من صنع المشرع الوضعي فحسب، بل تستمد أساسها من أحكام الشريعة الإسلامية في قوله صلى الله عليه وسلم: "أدرؤوا الحدود بالشبهات، فإن كان له مخرج فخلوا سبيله، فإن الإمام أن يخطئ في العفو خير من يخطئ في العقوبة".

المبحث الخامس: الانتقاص من ولاية القضاء والمساس بحق التقاضي

وقد بيّنا في المباحث الأربعة السابقة المخالفات الدستورية التي وقع في حومتها التعديل التشريعي سالف الذكر لقانون الانتخاب بتقرير عقوبة تبعية ممعنة في القسوة، وتزيد في قسوتها عن العقوبة الأصلية، ولا يرد فيها الاعتبار، رغم إمكان رد الاعتبار في الجريمة.

والأصمىل في العقوبة التي يفرضها القاضي فيها أنها عدل الجريمة، وأن ذلك وهو غضبان، فسيختل ميزان العدل في كل القضايا التي من نوعها، والتي تطرح على المحاكم إذا كان المشرع أقرّ القانون، منفغلاً بمشاعر الغضب ووظائفها النفعية في منع الجاني من العودة إلى الجريمة ومنع غيره من تقليده أو حين تستهدف وقاية المجتمع من الجريمة والجرم والإجرام، فإنها تصبح عقوبة قائمة بذاتها، بعيدة كل البعد عن الجرائم التي ارتكبت، بما يعزلها عن المحاكمة القانونية في الجريمة الأصلية، بما يجعل توقيعها بنص القانون، في محاكمات جرت في الماضي، دون أن يكون ماثلاً أمام المحكمة أن هناك عقوبة تبعية ممعنة في القسوة، سوف ترتبها قانون الانتخاب بتعديل تشريعي، من شأنه أن يحد من سلطة القاضي في مجال التجريم، وتنبأت المحاكم بذلك لاقضت في كل هذه المحاكمات ببراءة المتهمين امامها.

ولعل هذه العقوبة فوق كونها تصدم الشعور بالعدالة، واستشرافا لمكانة من كرمهم للحكم، تقول المذكرة التفسيرية للدستور:

وفي التصوير العام لنظام الحكم، تقول المذكرة التفسيرية للدستور:

استثلاً لقوله تعالى "وسأورهم في الأمر"، واستشرافا لمكانة من كرمهم افتراض البراءة في الإنسان حتى تثبت إدانته بحكم قضائي نهائي، وهوالمبدأ الذي جسده المادة (34) من الدستور في ما تنص عليه من أن المتهم بريء حتى تثبت إدانته في محاكمة قانونية تكفل له فيها ضمانات الدفاع. وجسده كذلك الإعلان العالمي لحقوق الإنسان وهو يردد قاعدة استقرت في الضمير الإنساني وفي دساتير

في تطبيقها بأثر رجعي، أنها تفتقد ذلك وظائفها الأساسية في تطبيقها على الأفعال التي تقع مستقبلا، وقد تدعو المحاكم إلى عدم الإدانة في هذه الجرائم.

وفي هذا السياق تشير إلى ما يلي:

1- عقوبة تبعية في جرائم يشوبها الغموض
2- نقض قرينة البراءة بالمخالفة للمادة (34) من الدستور.
3- التدخل في سير العدالة بالمخالفة للحظر المنصوص عليه في المادة 163 من الدستور.
4- سلب ولاية القضاء.
5- مساس بحق التقاضي.

أولاً-عقوبة تبعية في جرائم يشوبها الغموض

في مجال التجريم، يجب أن يكون النص محدداً تحديداً جلياً قطعاً في بيان الحدود والضيق لنواحيه وفرواجره، يدور معه إثباتاً ونفيًا، بما يحول دون التباسها بغيرها، والإساءات الثلاث في التعديل التشريعي هي أمور تتعدد وتباينها وتتباين الأراء فيها التي قد تخالفها الأشواء

فدفع قسوداً على حرية الرأي والفكر وحرية التعبير التي كفلها الدستور، وتخل من الأبرياء لافتقارها إلى الأسس الموضوعية اللازمة لاضباطها، مع قسوة العقوبة وهو ما يعتبر تجاوزاً على مبدأ شرعية التجريم والعقاب وتناقضاً مع مبادئ ونصوص دستورية أخرى، ذلك أنه ولئن كان الحق في اقرار القوانين، حقاً دستورياً، تملكه السلطة التشريعية،"ولا يصدر قانون إذا أقره مجلس الأمة وصدق عليه الأمير"، إلا أنه ليس حقاً مطلقاً.

فالحريات التي كفلها الدستور للأفراد، الحرية الشخصية (مادة 30) وحرية الرأي والبحث العلمي (مادة 36) وحرية الصحافة والطباعة والنشر (مادة 37) وافتراض البراءة في الإنسان (مادة 34) حقوق دستورية تقوم على منظومة متكاملة لبناء نظام ديمقراطي سليم، وهي حقوق تقف سداً منيعاً ضد التوغل عليها بقوانين جزائية تفرض على الحرية الشخصية وحرية البحث العلمي وحرية الصحافة وحق الاجتماع، أخطر القيود وأبلغها أثراً.

وقد قضت المحكمة الدستورية العليا في مصر بأن «القيود التي تفرضها القوانين الجزائية على الحرية الفردية تقتضي أن تصاغ أحكامها بما يقطع كل جدل في شأن حقيقة محتواها ليلبغ القيد بها حداً يعصمها من الجدل، وبما يحول بين هذه القوانين وأن تكون نصوصها شباكاً أو شراكاً يلقبها المشرع متصديداً باتساعها أو بخفائها المتهمين (جلسة أول أكتوبر سنة 1994 في القضية رقم 20 لسنة 15 قضائية دستورية، وحكمها الصادر بجلسة 2 يناير سنة 1993 في القضية رقم 3 لسنة 10 قضائية دستورية).

ولهذا كان لزاماً أن تفرض الدساتير المعاصرة القيود التي ارتأتها على سلطان المشرع في مجال التجريم، تعبيراً عن إيمانها بأن حقوق الإنسان وحياته لا يجوز التضحية بها في غير ضرورة تملئها مصلحة اجتماعية لها اعتبارها، واعتراضاً منها بأن الحرية في كامل أبعادها، لا تنفصل عن حرمة الحياة، وأن الحقائق المريرة التي عايشتها البشرية على امتداد مراحل تطورها، تتطلب نظاماً متكاملًا يكفل للجماعة مصالحها الحيوية، ويصون- في إطار أهدافه- حقوق الفرد وحياته الأساسية.

ثانيا - افتراض البراءة في الإنسان

افتراض البراءة في الإنسان حتى تثبت إدانته بحكم قضائي نهائي، وهوالمبدأ الذي جسده المادة (34) من الدستور في ما تنص عليه من أن المتهم بريء حتى تثبت إدانته في محاكمة قانونية تكفل له فيها ضمانات الدفاع. وجسده كذلك الإعلان العالمي لحقوق الإنسان وهو يردد قاعدة استقرت في الضمير الإنساني وفي دساتير

الدولة وانظمتها القانونية، وتقع في إطاره الضمانات الأساسية التي يتكامل بها مفهوم العدالة ويتفق مع المقاييس المعمول بها في الدول المتحضرة.

وإن افتراض البراءة في الإنسان والذي يقوم على أصل بلازم الإنسان منذ خلقه، يتطلب في الجريمة أن تتوافر أركانها كما قضت المحكمة الدستورية العليا، ولا تتوفر هذه الأركان إلا بإدارة ارتكابها، ولا تعتبر الشبهات التي تحيط بالفعل ويظن معها الوقوع فيه، سلوكاً محمداً، بل توهم لا يقوم به دليل، ولا نهض به المسؤولية الجنائية، (جلسة 18 قضائية دستورية).

ويغدو توقيع العقوبة المتبعة سالفة الذكر، دون محاكمة قانونية غير التي صدرت فيها الأحكام بالادانة قبل العمل بالقانون، تكفل فيها للمواطن ضمانات الدفاع، نقضاً لقرينة البراءة في الإنسان.

ثالثاً- التدخل في سير العدالة

وهو ما تحظره المادة 163 من الدستور فيما نصت عليه المادة 163 من أنه ولا سلطان لأي جهة على القاضي في قضائه، ولا يجوز بحال التدخل في سير العدالة، ويكفل القانون استقلال القضاء وبين ضمانات القضاء والأحكام الخاصة بهم وأحوال عدم قابليتهم للعلز.

رابعاً- سلب ولاية القضاء

وتنص المادة (34) على أن المتهم بريء حتى تثبت في محاكمة قانونية تؤمن له فيها الضمانات الضرورية لممارسة حق الدفاع، ويحظر إبداء المتهم جسماً أو معنوياً ومن المقرر أن العزل من العمل السياسي، والذي يشمل في ما يشمل الحرمان من حق الانتخاب وحق الترشح في المجالس التشريعية هو عقوبة جزائية لا يجوز توقيعها، دون حكم قضائي في محاكمة قانونية تؤمن فيها للمواطن الضمانات الضرورية لممارسة حق الدفاع لاقتراح المواطن جرماً يعاقب عليه القانون أو تبعية أو تكميلية، وجوبا أو جوازاً عند إدانة المواطن. وكانت المحكمة الدستورية العليا في مصر تصدت للعلز السياسي الذي قرره القانون رقم 17 لسنة 2012 بتعديل بعض أحكام القانون رقم 73 لسنة 1956 بتنظيم مباشرة الحقوق السياسية.

وهو القانون الذي يقضي بالعزل السياسي، دون حكم قضائي للقيادات السياسية بالحزب الوطني الحاكم قبل ثورة 25 يناير، عندما شطبت لجنة الانتخابات الرئاسية الفريق أحمد شفيق من السباق الرئاسي طبقاً لقانون العزل السياسي، نظلم إلى لجنة الانتخابات الرئاسية التي قبلت تغلظه وأحالت الدفع المقدم منه بعدم دستورية هذا القانون إلى المحكمة الدستورية التي قضت بإلغاء قرار الشطب تأسيساً على ما جاء في أسباب الحكم من أن الفقرة الثانية من المادة 19 من الإعلان الدستوري الصادر في 30 مارس 2011 تنص على أنه لا جريمة ولا عقوبة إلا بقانون ولا توقع عقوبة إلا بحكم قضائي، وأن القانون المطعون بعدم دستوريته قد رتب الحرمان من الحقوق السياسية لمدة 10 سنوات لكل من عمل بأي من المناصب التي أوردها، وبذلك يكون قد رتب جزاء يقع عليهم تلقائيا دون حكم قضائي.

خامساً- المساس بحق التقاضي

وأساس ذلك ما تنص عليه المادة (166) من الدستور من أن «حق التقاضي مكفول للناس، ويبين القانون الإجراءات والأوضاع اللازمة لممارسة هذا الحق».

وقد كان هذا الحق مكفولاً لكل مواطن حرم حق الانتخاب أو الترشح، عند صدور قرار من وزارة الداخلية، باستبعاده من جدول الناخبين أو باستبعاده من الترشح للانتخابات، على سندا من ارتكابه جريمة مثلة بالشرف والأمانة.



«الأوقاف»: أجواء إيمانية في الليلة الأولى من العشر الأواخر

العسوسى: استعدادات مبكرة كل عام لإحياء الليالي المباركة

محمد راشد

أكد وكيل «الأوقاف» المساعد لقطاع الشؤون الثقافية أن «الوزارة لديها خطة استراتيجية واضحة المعالم لإحياء العشر الأواخر من شهر رمضان»، موضحاً أن الجهات المعنية فيها تتعاون مع الوزارات الأخرى لاستقبال المصلين في هذه الليالي المباركة.

أحييت وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية الليلة الأولى من ليالي العشر الأواخر من شهر رمضان المبارك في عدد من المساجد المنتشرة في مختلف محافظات البلاد، وذلك بحضور ومتابعة عدد من المسؤولين في الجهات ذات العلاقة، والتي تسعى جاهداً إلى تقديم خدمات متنوعة لراحة المصلين ليتمكنوا من أداء الصلاة في أجواء إيمانية خاشعة.

وأكد وكيل وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية المساعد لقطاع الشؤون الثقافية داود العسوسى، أن المسجد الكبير يعد معلماً من المعالم المهمة في الكويت، إذ لم تنقطع الأنشطة والبرامج في هذا المسجد والتي من ضمنها هذه الليالي المباركة التي نستعد لها في كل عام من وقت مبكر من خلال تشكيل اللجان والفرق استعداداً لهذه الليالي المباركة.

وأضاف العسوسى خلال استضافته في استوديو «ليلال عشر» الذي تنظمه اللجنة الإعلامية بالتعاون مع وزارة الإعلام، أن «إدارة المسجد الكبير حريصة على انتقاء اصحاب الأصوات المميزة التي تحظى بقبول لدى عموم المصلين ولهذا نتواصل معهم ونعد جدولاً لتنظيم هذه الليالي المباركة مع القراء الأفاضل، موضحاً أن «هناك العديد من الفعاليات التي تتنوع بين الأنشطة الدعوية المختلفة والموجهة إلى العديد من الجاليات المسلمة المقيمة في الكويت».

خطة استراتيجية

وأشار إلى أن «وزارة الأوقاف لديها خطة استراتيجية واضحة المعالم مع جميع وزارات الدولة التي من طبيعة عملها الشراكة مع وزارة الأوقاف، ونرى وزارة الداخلية التي تتكفل بتوفير

الأمن والسلامة في المسجد الكبير في حين تقوم وزارة الأشغال ووزارة الصحة وهيئة الشباب والرياضة ووزارة الإعلام والإدارة العامة للاطفاء، إضافة إلى عدد من المتطوعين الذين يتساقون لعمل الخير في شهر رمضان، لافتاً إلى أن الجهود التي تبذلها وزارة الصحة كبيرة وواضحة، لاسيما أن فرق الطوارئ الطبية تبذل جهوداً مميزة لخدمة المصلين في عيادات رجالية وأخرى نسائية، فضلاً عن سيارات الإسعاف المتواجدة لحالات الطوارئ».

الأعمال الصالحات

من جانبه، قال د. عيسى الظفيري إن «بر الوالدين هو علاقة يجب ألا تنقطع حتى بعد وفاتهما فهناك من الأعمال الصالحات التي من الممكن أن يستمر فيها الابن البار بوالديه في أدائها»، موضحاً أن «بعض الأبناء يتساهل في التعامل مع والديه دون أن يشعر أنه مع والديه دون أن يشعر أنه كبير من الكبائر ولهذا على كل



صلاة القيام في المسجد الكبير

الإنصاري محاضرة نسائية تحت عنوان «مغانم كثيرة»، أكدت فيها أن «العشر الأواخر في شهر رمضان المبارك أظلتنا ونفحاتها هبت علينا ترجو منا البر والوفاء والاجتهاد، تفتح لنا ذراعها عسى أن نعوض ما فاتنا من أجر»، موضحة أن هذه الأيام المباركة فيها ليلة خير من ألف شهر، وخلالها تسمو فيها النفوس لتلحق بركب الفائزين من الخيرات ونيل رضا الرحمن».

أنمة القيام

أم المصلين في المسجد الكبير في ليلة العشرين من شهر رمضان وهي ليلة القيام الأولى الشيخ بدر العلي في الركعات الأربع الأولى، في حين أم المصلين في الركعات الأربع الأخرى الشيخ خالد الجهيم.

بعد وفاتهم، فهم من تحملوا الكثير من التعب والعناء لتربية أبنائهم».

من جانبها، ألقت طيبة

الآباء بأبنائهم وحسن رعايتهم، مبيناً أن «مكانة الوالدين تستدعي من الأبناء حسن معاملتهم ورعايتهم والبر بهم

كل مسلم أن يمتلك لأوامر الله عز وجل والآي خلق الأعداء والأسباب لتحرير التقصير بالإضافة إلى ضرورة اهتمام

شخص أن يراجع أفعاله وأقواله مع والديه وأن يحسن التعامل وأضاف أن «الواجب على

«مساجد الأحمدى» تنظم حملة للتبرع بالدم

بالدم خلال شهر رمضان، بعد النجاح الكبير الذي حققته حملة مساجد محافظة الأحمدى».

وذكر أن «إدارة مساجد محافظة الأحمدى اعتادت على تنظيم هذه الحملة منذ ثلاثة أعوام، وذلك بالتعاون مع وزارة الصحة، إيماناً بضرورة تكامل أدوار وزارات ومؤسسات وشراكتها مع الآخر، وذلك بهدف التفاعل لمساعدة احتياجات بنك الدم وتلبية نداءات المرضى، وبين أن «هذه الإدارة لا تتفقد عند حدود متابعة وتنظيم أمور المصلين بل تهتم بتطبيق استراتيجية الوزارة وتركيزها على الشراكة مع الآخر، والتفاعل مع متطلبات واحتياجات المجتمع»، داعياً «الجميع إلى التفاعل مع حملة التبرع والتقدم لمساعدة المرضى والمحتاجين للدم حتى نمكنهم من مغادرة الأسرة البيضاء، والخروج إلى أهاليهم وذويهم مرة أخرى».

مؤكداً الاعتزاز باحتضان مسجد ومركز بر الوالدين للفعاليات المتميزة منذ إنشائه.

واختتم الحمود كلمته بالشكر لمن ساهم في تنفيذ هذه الحملة، أملاً أن «يتواصل علاؤنا لخدمة وطننا، وأن نعمل بجد واجتهاد لترجم شعار هذه الحملة (الأجل لك يا كويت) على أرض الواقع».

وقال د. الشعيب إن «فكرة هذه الحملة التي انطلقت في إدارة مساجد الأحمدى خير دليل على تقدم هذه الإدارة في العمل، ورفقيها في التفاعل مع حاجات ومتطلبات المجتمع، وهو ما دعت إليه استراتيجية الوزارة في التي تأتي بالتعاون مع وزارة الصحة». وأوضح في هذه الحملة التي تأتي بالتعاون مع وزارات مساجد محافظات الفروانية والجهراء وحولي تعزز تنظيم حملات مماثلة للتبرع

تنظمت إدارة مساجد محافظة الأحمدى حملة للتبرع بالدم في مسجد بر الوالدين، بشعار «من أجلك يا كويت»، وذلك بحضور محافظ الفروانية الشيخ فيصل المالك، ووكيل وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية المساعد لقطاع المساجد د. وليد الشعيب.

وأكد الحمود أن الحملة عمل إنساني واجتماعي يدل على مروءة ونخوة أهل الكويت، وحبهم للخير، وتقديهم أعلى ما يمكن من سبيل إنقاذ إخوانهم ومد يد العون والمساعدة لهم.

وأضاف أن هذه الحملة تجسد العطاء المنقطع النظير لمركز بر الوالدين، مثنياً الجهود المتميزة للمركز، وخاصة في شهر الخير وعلى النحو الذي يترجم النهج الوطني والإنساني السامي للقيادة الرشيدة في التضحية بالغالي والنفيس من أجل الكويت وأهلها،

الطراح: تعاون مع «الأوقاف» لإنجاح موسم رمضان

الشعيب: راحة المصلين هدف مشترك نعمل عليه ونسعى للمزيد



الطراح والشعيب والحيص أثناء الجولة

حولي د. خالد الحيص، أن «المراكز الرمضانية الخمسة التابعة لإدارة مساجد حولي متاهة تماماً لاستقبال العشر الأواخر، ولاسيما مركز مسجد بلال، الذي يشهد هذا العام زيادة كبيرة في كثافة المصلين، مثنياً على «دور وزارات الدولة لإنجاح الفعاليات، خصوصاً وزارة الداخلية، الحريصة على ضبط الأمن وإشاعة الأمان في ربوع كل مراكزنا الرمضانية».

مرت الليلة الأولى من الليالي العشر للقيام من مسجد بلال على أكمل وجه، وشهدت إقبالاً كبيراً من المصلين فاق حضور الأيام السابقة من رمضان، إذ أمهم في الركعات الثماني على قسمن في الركعات الأربع الأولى الشيخ يعقوب العبدلهادي، ثم ختمها الشيخ قتيبة الزويد، وأمتعا المصلين في التلاوة والدعاء.

تمت بين أعضاء اللجنة المشتركة، بهدف التنسيق لفعاليات شهر رمضان، إذ أثمرت عن اتفاق في وجهات النظر، وتعاون أفضى إلى نجاح الأيام الماضية من شهر رمضان».

وبين أن «هناك ترتيباً واتفاقاً تم بيني واللواء الطراح يتم بمقتضاه قياماً معاً بزيارة المراكز الرمضانية في كل المحافظات، للوقوف على مدى الاستعدادات من جميع النواحي الأمنية والفنية، وكان مسجد بلال هو قبلتنا الأولى في جدول زيارات المراكز، بعده سنتوجه إلى مسجدي الراشد ومسجد الدولة الكبير، للاطمئنان أيضاً على سير العمل في المركزين من جميع الجوانب».

زيادة كبيرة

بدوره، أكد مدير إدارة مساجد

الذين برعوا في عملية الانتشار الكثيف والهائى في آن واحد، ما يجعل المصلين يقبلون على أداء عبادتهم في سهولة ويسر، لافتاً إلى أن «العربات التي تساعد في نقل المصلين من مواقف السيارات إلى المسجد إضافة مهمة ومرحبة لرواد بيوت الله».

تعاون مستمر

وعن التعاون مع وزارة الأوقاف لإنجاح الموسم الرمضاني، قال الطراح إن «هذا التنظيم الذي نراه الليلة في مسجد بلال سيقته عدة اجتماعات بين قيادات وزارتي الداخلية والأوقاف، نراها اليوم على أرض الواقع بجسمن التنظيم بين أعضاء الوزارتين على مدى عشرين يوماً متواصلاً».

من جانبه، كشف الوكيل المساعد لقطاع المساجد د. وليد الشعيب عن «لقاءات واجتماعات

أضاف الطراح في تصريح صحافي على هامش زيارته مسجد بلال التابع لإدارة مساجد محافظة حولي، أمس الأول، أن «انتشار المراكز الرمضانية في كل المحافظات فكرة جيدة أسهمت في تخفيف الضغط عن مسجد الدولة الكبير والمساجد ذات الكثافة الكبيرة».

وأشار إلى أن «المراكز الرمضانية قللت من حدة الضغط المروري والأمني، وقدمت خدمات جليلة للمصلين، من خلال شعورهم بالأمن والأمان، لما وفرته تلك المراكز للداخلية من قدرة أكبر على التحكم والسيطرة، بعد أن توزعت كثافة المصلين على مساجد عديدة في كل المحافظات».

وأعرب الطراح عن سعادته بالجهود التي تبذلها إدارة مساجد محافظة حولي، والتي أراها مستجدة في جسمن تنظيم مسجد بلال، الذي بات أحد أهم المعالم والصروح الدينية الرائعة في الكويت، موضحاً أن «تنظيم دخول المصلين وخروجهم رائع جداً، سواء من القائمين على المركز نفسه، أو رجال الأمن

«النوري الخيرية»: 1.3 مليون دولار لمشاريع «إفطار صائم» في إفريقيا وآسيا

المبارك، مبيناً أن «وقف الوالدين نهر جار من الحسنات لا يتقطع بانقطاع الحياة، إذ يعتبر المشروع صلة وبراً وخيراً واجراً لك ولوالديك في الحياة وبعد الممات».

دعماً «المحسنين والمحسنات إلى دعم مشروع وقف الوالدين، وتخصيص زكاتهم وصداقاتهم في هذه الأيام المباركة لتفريج الكرب عن إخوانهم المحتاجين، عبر زيارة مقر جمعية الشيخ عبدالله النوري الخيرية بمنظمة القادسية، أو عبر الخط الساخن للجمعية، لاسيما أن الجمعية لديها خدمة المندوب السريع، للوصول إلى الإخوة المنتعبرين في جميع مناطق الكويت».

ولفت إلى أن «الجمعية طرحت مشروع أعلى هدية للوالدين، وهو (وقف الوالدين) بمبلغ 250 ديناراً نقداً، أو عبر الاستقطاع الشهري، إذ يستطيع المتبرع مباشرة أن يتسلم حجة الوقف ويهدبها للوالدين، وهو أجل عمل يقدمه الإنسان لوالديه».

أيام مباركة

وأضاف النبهان أن «الصدقة الجارية عن الوالدين عمل طيب، ويصل ثوابه إليهما، خصوصاً أننا في أيام مباركة تتضاعف فيها الحسنات خلال شهر الخير شهر رمضان

أعلن مدير إدارة الموارد المالية والإعلام في جمعية الشيخ عبدالله النوري الخيرية أمين النبهان أن «الجمعية بفضل الله ثم بدعم المحسنين في هذا البلد المعطاء نفذت مشاريع إفطار في رمضان الجاري في دول آسيا وإفريقيا بمبلغ 1.360 مليون دولار».

وقال النبهان، في تصريح صحافي، إن «من قوافل إفطار الصائم التي تم تنفيذها خصصنا ولأثم إفطار الصائم في مساجد الأخوة المنتعبرين في الجمعية حسب رغبتهم، والتي شملت دولاً عديدة في إفريقيا وآسيا، وكان لها عظيم الأثر في نفوس الإخوة الفقراء والمحتاجين في هذه البلاد».

خلق جاهز .. يورو 2016 قرّب

لا تفوت فرصة الإستمتاع بمشاهدة مباريات بطولة أمم أوروبا لكرة القدم 2016. أبرز حدث كروي لهذا العام. إشتراك الآن بالباقة الرياضية المتكاملة بأفضل الأسعار و إستمتع بالتشجيع مع كيمز

182282 | www.kems.net | KEMSInternet

بالتأكيد...

في رمضان... أفضل سعر...
أفضل قيمة وأفضل عرض!

كفالة مدى الحياة

خدمة مجانية لمدة سنة أو 20000 كم

1000 لتر من الوقود

تأمين وتسجيل السيارة مجاناً



OUTLANDER
إبتداء من
دك. 5999



ASX
إبتداء من
دك. 4999



PAJERO SPORT 2015
إبتداء من
دك. 6499



PAJERO
إبتداء من
دك. 7799



MONTERO SPORT
إبتداء من
دك. 6999



LANCER
إبتداء من
دك. 4199



LANCER FORTIS
إبتداء من
دك. 4199



Attrage
إبتداء من
دك. 2999



MIRAGE
إبتداء من
دك. 2849



الآن نستقبلكم وفي خدمتكم بمعرض الري من 9:30 صباحاً إلى 3:00 بعد الظهر ومن 9:00 مساءً إلى 12:00 منتصف الليل.

رمضان كريم

RAMADAN KAREEM



http://www.facebook.com/Mitsubishi.Kuwait
@mitsubishikuwait
@mitsubishi_kwt



www.autoalmulla.com



Mitsubishi Kuwait
or MTC Kuwait

ت: 24730733
ت: 22445040
ت: 24397738

• الري، الدائري الرابع
• الشرق، شارع السور
• بيت التمويل الكويتي، الشويخ

الملك موتورز

شركة المسجلة تجارياً د.م.م



«الداخلية»: انخفاض جرائم المخدرات من ترويج واتجار وتعاطٍ الحشاش: القضايا تجاوزت 7 آلاف... والقبض على 2100 متهم



عادل الحشاش

المجتمع في ملء فراغ الشباب بالنشاط وإيجاد المتفهم المناسب لاستثمار أوقات الفراغ، وتحاشي أصدقاء السوء والإسراف المادي والتدليل والبدع وعلاج المشاكل النفسية والمعاناة ولتغليب الانتباه لها وتحاشي الإفراط في استخدام العنف والقسوة في المعاملة والحرمان وزرع المثل والقيم العليا والفضائل في نفوس الأبناء والقوة الحسنة وتجسيدها لدى الشباب والطموح للوصول إليها وبت الوازع الديني والتمسك بأهداف الدين والعقيدة الإسلامية السمحاء والمخ إلى أن الإعلام الأمني يستخدم في تنفيذ استراتيجيته الإعلامية وبرامج وخطط التوعية والإرشاد والتوجيه والوقاية والتحصين الإذاعة والتلفزيون والفضائيات والمطبوعات التوعوية بمختلف اللغات والمحاضرات والندوات لمختلف فئات المجتمع والمعسكرات وورش العمل الخاصة بالشباب والمعارض والمهرجانات والمناسبات الوطنية والعربية والدولية المعنية.

أهمية توعية الجمهور بالمخاطر الاجتماعية والأمنية والاقتصادية للمخدرات. وأوضح أن استراتيجية الإعلام الأمني بوزارة الداخلية تنطلق بناء على المعطيات المحلية والإقليمية والدولية، ومن خلال الاستراتيجيات الدولية والعربية والخليجية الموحدة والتي تنطلق أساساً من منظومة الأمن الشامل وفقاً للأبعاد والمحاور التالية: المحور الديني، والمحور الأمني، والمحور الصحي، والمحور الاجتماعي، والمحور الاقتصادي، والمحور العقائدي، والمحور التربوي والتطبيقي. وذكر الحشاش أن الإعلام الأمني يعتمد في استراتيجيته وخطته الإعلامية في الوقاية والتوعية المجتمعية من مخاطر المخدرات وتأثيرها الصحي والنفسية وتداعياتها الاجتماعية والأمنية على منطلقات أمنية وقانونية ووقائية. وولفت إلى أن مواضيع حملات الإعلام الأمني للتوعية بمضار المخدرات تشمل دور الأسرة والمدرسة

العرض والطلب ومراقبة وملاحقة وضبط المهربين والمروجين والمتعاطين، انخفاض جرائم المخدرات من ترويج واتجار وتعاط بنسبة 17 في المئة، والقضايا المسجلة ضد مجهول 28 في المئة، وجرائم الجنابات بنسبة 18 في المئة، كما تم ضبط مرتكبي قضايا المخدرات بمعدلات قياسية والضبطيات لأكثر من 6 ملايين حبة مخدرة. وأعلن أن قضايا المخدرات بلغت أكثر من 7 آلاف قضية، وتم ضبط أكثر من 2100 متهم، وما زالت الجهود مستمرة طالما هناك متعاطون ومدمنون، وبالتالي فإن جهود أجهزة مكافحة تنصب على الحيولة دون العرض والطلب. وذكر أن المخدرات آفة مجتمعية لا تخص مجتمعاً بعينه، بل تشمل العالم بأسره، وأن مكافحة والمخاربة لا تستطيع دولة بمفردها القيام بها، بل لابد من الجهد الدولي وصولاً نحو تجفيف منابع الإنتاج وملاحقة العصابات المنظمة، مشيراً إلى

أكد المدير العام للعلاقات والإعلام الأمني بوزارة الداخلية العميد عادل الحشاش أن قضايا المخدرات بلغت أكثر من 7 آلاف قضية، كما تم ضبط أكثر من 2100 متهم، مشيراً إلى انخفاض جرائم المخدرات من ترويج واتجار وتعاط. وأشاد الحشاش، في تصريح بمناسبة احتفالات الكويت في السادس والعشرين من يونيو في كل عام باليوم العالمي لمكافحة المخدرات، برجال الإدارة العامة لمكافحة المخدرات والجمارك والمنافذ البرية والبحرية والجوية لجهودهم في مكافحة ومحاربة المخدرات، وما حققوه من نجاحات متوالية على صعيد ملاحقة وضبط ومنع مهربين ومروجي المخدرات من ادخال بضاعتهم القاتلة والفاصلة، التي تتردى النش والدمار لشباب عزة الوطن ومستقبلهم الواعد. وأكد الحشاش، في إحصائية عن النتائج التي حققتها فرق مكافحة من إنجازات على صعيد خفض

ضبط عصابة بنغالية تتاجر بالملابس العسكرية

عثر بحوزتها على 968 بذلة في سوق بجليب الشيوخ



جانب من المضبوطات

ضمن جهود الإدارة العامة للمباحث الجنائية، وبإشراف من الوكيل المساعد لشؤون الأمن الجنائي اللواء عبدالحميد العوضي، تمكنت إدارة مباحث الفروانية من ضبط عصابة أسوية تتاجر بالملابس العسكرية في منطقة جليب الشيوخ. وقالت الإدارة العامة للعلاقات والإعلام الأمني إن إدارة مباحث الفروانية، خلال القيام بجولة أمنية في منطقة جليب الشيوخ، أمس الأول، لمتابعة الوضع الأمني والحرس على استتبابه وضبط المخالفين والمتجاوزين رصدت سوقاً غير مرخص مقاماً في إحدى الساحات العامة، ولاختلقت أن عدا من الباعة فيه يعرضون ملابس عسكرية للبيع، فتمت مدهم، وضبط بحوزتهم عدد كبير من هذه الملابس العسكرية والأحذية الخاصة للمعسكرين. وذكرت الإدارة أنه تم ضبط: 799 بذلة خاصة بالجيش، 133 بذلة خاصة بالحرس الوطني، 36 بذلة خاصة بوزارة الداخلية.

توقيف مواطنة تسرق ذهب الأطفال بالمباركية

الإشهر الماضية، لافتة إلى أنها كانت تصرف ما تسرقه عن طريق بيعه لأحد محلات الذهب بنفس السوق. وتمت إحالة المتهمه إلى الجهة المختصة لاتخاذ الإجراءات القانونية بحقها وجار العمل على ضبط صاحب المحل الذي اشترى منها البضاعة المسروقة. وأهابت الإدارة العامة للعلاقات والإعلام الأمني بالأهالي عدم المغالاة في تزيين الصغيرات بالحلي والمجوهرات وتركهن بمفردهن أثناء التسوق، مما يعرضهن للسرقة من بعض ضعاف النفوس، مؤكدة أن الأجهزة الأمنية تحرص على توفير أقصى درجات الأمان والسلامة والحماية الوقائية للجميع، خاصة في الأسواق والمجمعات التجارية والمرافق الترفيهية وأماكن التسلية.

في إطار الجهود التي تقوم بها وزارة الداخلية للحد من انتشار الجريمة وتقديم تركيبتها للعدالة، تمكن رجال الأمن في مباحث الصالحية من ضبط مواطنة تسرق مصوغات ذهبية (أساور) من أيدي الأطفال في سوق المباركية الشعبي. وفي التفاصيل أن عدة بلاغات وردت إلى النقطة الأمنية الخاصة بسوق المباركية عن قيام سيدة مجهولة الهوية ترتدي عباءة سوداء ونقاباً بالترصد للأطفال وسرقة المصوغات الذهبية من أيديهم، وبناء عليه تم تكثيف الدوريات الراجلة في السوق حيث تمكن ضباط الأمن من ضبط المواطنة «ن.ع» من مواليد 1970، بالجرم المشهود أثناء قيامها بسرقة سوار ذهب من يد طفلة. وبالتحقيق مع المتهمه، أقرت بامتنانها سرقة المصوغات من أيدي الأطفال، واعترفت بارتكابها 3 وقائع أخرى بنفس الأسلوب خلال

نشرة إعلانية

بالتأكيد في رمضان... أفضل سعر... أفضل قيمة وأفضل عرض
«الملا موتورز» أطلقت حملتها الرمضانية على سيارات ميتسوبيشي 2016



أطلقت الملا موتورز، الوكلاء المحصريون لسيارات ميتسوبيشي في الكويت، حملتها الرمضانية لعام 2016 تحت شعار «بالتأكيد... في رمضان... أفضل سعر... أفضل قيمة وأفضل عرض» وذلك جديراً على عاداتها السنوية بتشهر رمضان المعمار، حيث تعمل يوماً على معالجة عملائها بعروض استثنائية مبتكرة بتسرعون من خلالها بالتميز. وقالت المجموعة، في بيان لها، إن الحملة الرمضانية لهذه السنة تنص بالترويج والسفراء، وتذكر بالعيد من المفاجآت السارة والمزايا الحصرية التي تتماشى مع نفحات الشهر الفضيل، حيث أنها ترتكز على تقديم أفضل الأسعار على الإطلاق كغاية مدى السيادة، خدمة ميامنة لمدة ستة أو 20 الف كلم، 1000 لتر مجاني من الوقود، وتأمين وتسجيل السيارة مجاناً. ومن خلال هذا العرض السخي، الذي يعبر عن اهتمام مجموعة الملا بعملائها في هذا الشهر الفضيل، بإمتاعهم الفناء أحدث سيارات ميتسوبيشي بأسعار استثنائية وغير مسبوقة، فياجيرو القائد غير الستين متوافق بسعر استثنائي يبدأ من 7799 دينار، والشجم الجديد بعائلة ميتسوبيشي مونتور و سيبورت منأحة بسعر يبدأ من 6599، أما باجيرو سيبورت، فمتوافق بسعر يبدأ من 4999، والسيارة الثورية أولتالتر فمتوافرة بسعر يبدأ من 5999 ديناراً، والسيارة العمدة ASX متاحة بسعر يبدأ من 4999. كما يقدم العرض السخي لمخني السيارات الشبانية لانسرد EX ولانسرد فورتييسن بسعر يبدأ من 4199 ديناراً، أما السيارات الاقتصادية بمتار، التراج وميراج، فمتوافق على بسعر يبدأ من 2999 و 2849 ديناراً على التوالي، ويضمن هذا العرض الاستثنائي لعملاء ميتسوبيشي الحصول على أعلى قيمة لتأمين ممكنة لسياراتهم القديمة، حيث

1 828 111
Fax: 22252537
E-mail: ads@aljarida.com

دليل الجريدة الطبي

الكحّال
استشاري
د. عبدالله المنصور
تصحيح النظر بالليزر
إزالة المياه البيضاء بالمعقود
علاج أمراض الشيخوخة بالليزر
تليفون: 9699 5699 - 2562 2444

د. بدر حسين الأنصاري
استشاري التلا والتجميل - جامعة بوسطن
انتهى!!
وجود مرض لثة يسبب رائحة في ابتسامه هوليوود
السالمية 25620111
dr.bader_alansari_clinic

مركز الزهراء الطبي
AL ZUHRA MEDICAL CENTER
علاج وتجميل الأسنان
واللثة بدون تقويم
دكتور / ايلي وردة
أخصائي جراحة وتجميل الأسنان - جامعة باريس
السالمية قطعة 2 بل يوسف بن خالد بجوار مستشفى المواساة
22248777 | 022248777 | 022248777

مركز د. عبد الله الجهادي
ALHAMMADI
د. عبد الله الجهادي
استشاري الطب النفسي
كلية الأطباء الجراحين - كندا
البود الكندي، الدكتوراة - أستراليا
استشاري زائر لمستشفى كاب بريتون
الادمان - الغته
التحريض المعنوي - فارفارة
الزيارة المنزلية حسب الحالة
تشتت الانتباه وفرط الحركة عند الأطفال
حوالي 15 أعماراً الأطباء رقم 17 الدور أ خلف مجمع القرة الشمالي
22636346 / 56 - 99566112
www.alhammadiclinic.com
Dr. Abdullah Alhammadi
موايد العمل من السبت إلى الخميس من الساعة 9-4م

مركز الدكتور محمد
DR. MOHAMMED AL-SAYED
DR. MOHAMMED AL-SAYED
شهر رمضان الكريم
أخصائي هندي في طب الأسنان
تقويم الأسنان
يبدأ من
زراعة الأسنان
وتليبيسات الزيركون
50000 دك بالإقساط
30000 دك على دفعتين
التنظيف مجاناً
اتصل بنا: 94063703, 22649652, 97177821
جولي - خلف مجمع البشارة الجانبي قطعة 12 - قسيمة 139
الدور الثاني - مقابل المربع السريع (طريق 40)
@dhsawad @dhsawad @dhsawad @dhsawad

د. سليمان الخضاري
استشاري الطب التلطسي
تخصصات التلطسي والجراح
الوقاية والعلاج الوقائي
التشخيص
التهاب اللثة ومرض التهاب اللثة عند الأطفال
التقنيات التلطسية والعلاج الوقائي
تتبع علاج الأسنان خارج الكويت
نحن نلتزم خصوصيتكم | نقوم بعمل زيارات منزلية
العقد - بل بن مسافر - بناية اولاد العتيبة - خلف المستشفى القوي - بناية 11
مواقع العمل: الأحد - الخميس (9-4) - السبت (9-11) - الأحد (11-3)
لحجز المواعيد: 22219355-51733389
@alkhadhari @salkhadhari

د. مريم عبد الرزاق العوضي
استشاري الطب النفسي
استاذ مساعد - قسم الطب النفسي
كلية الطب جامعة الكويت
البود الهندي في الطب النفسي - جبهة اولاد - كندا
عضو الجمعية الكويتية والكنديّة والطب النفسي
خدمات العيادة: علاج الأزمات النفسية للرجال والنساء من 14 سنة وما فوق
التقنيات الأكلية والجراح - علاج التلطسي الجماعي
أمراض الصمم والتهليلات اللوم - القلق والنوم بالوسائل
تخصصت الانتباه وفرط الحركة والنشاط (ADHD)
الأمراض النفسية أثناء فترة الحمل وبعد الولادة
الاضطرابات النفسية من التفجيرات المزمنة
للتواصل معنا
22575569 | 22575568 | 96914125
contact@mhc-kw.com - www.mhc-kw.com
مركز كونسيت كليك
بني فخر بناية 1 شارع بوسيد - عقار كلال - بجوار مستشفى المواساة
Dr. Mariam Alawadhi Mental Health Clinic
Dr. Mariam Alawadhi

«العون المباشر» تطلق حملة «سلة الأمل الرمضانية» في اليمن

لتلبية احتياجات أكثر من 31 ألفاً من المحتاجين والنازحين



جانب من حملة «العون المباشر»

أطلقت جمعية العون المباشر - مكتب اليمن حملتها الرمضانية في اليمن تحت شعار «سلة الأمل الرمضانية» في أمانة العاصمة اليمنية يوم 12 الجاري، بالتنسيق مع السلطة المحلية، ووزارة التخطيط والتعاون الدولي، ومكتب الشؤون الاجتماعية والعمل بامانة العاصمة، وكذلك الوحدة التنفيذية لإدارة النازحين.

ويشارك في تنفيذ الحملة (28) مركزاً حكومياً ومنظمة مجتمع مدني، بهدف تلبية احتياجات أكثر من (31000) شخص من المحتاجين والنازحين. وتستمر الحملة من 7 رمضان حتى نهاية الشهر الفضيل.

وقالت مديرة مكتب اليمن لدى جمعية العون معالي العسوسسي أسس، إن «خطة الجمعية لعام 2016م تتضمن القيام بعدة حملات إنسانية وخيرية وموسمية، وتأتي تلبية لنداء إخواننا في اليمن من جراء الظروف الصعبة التي يمر بها، مؤكداً أن هذه الأنشطة تستهدف الكثير من الحالات الإنسانية من النازحين والمصابين بأمراض نقص المناعة المكتسب

سلة الأمل الرمضانية
قائمة عشاء غيقة
الشيخة متوفرة



أروم ملأب الإفطار في قاعة يذرية حيث الذبكور الرضائي والأجواء الساحرة قائمة متنوعة من أشهر الأطباق التقليدية والحلويات العربية والكنزويات الرمضانية على الفم الفموسين الحبة. يت مباشر لكأس الأمل الأوروبية 2016 تكرة القدم في خيمة النداء التي تقدم قائمة عشاء غيقة.

Diamond Sponsor: **ooredoo**

Media Partners: **السياسة الجريدة**

Patron Sponsors: **الزياني ZAYANI**, **Beidou**, **بيصوت**, **VISA**, **Jumrah**, **ستار فрут STARFRUIT**, **EGS**

«الرحمة»: توزيع أموال الزكاة على مستحقيها

الشامري: هيئة شرعية لصرف الزكاة في مصارفها المحددة



فهد الشامري

وأصحابه أشد ما يكونون حرصاً فيها على الطاعة والعبادة والقيام بالذكر، فقد روى الإمام مسلم عن عائشة، رضي الله عنها، قالت: «كان رسول الله -صلى الله عليه وسلم- يجتهد في العشر الأواخر، ما لا يجتهد في غيره».

دعا الأمين المساعد لشؤون القطاعات في الرحمة العالمية، التابعة لجمعية الإصلاح الاجتماعي، فهد الشامري، إلى استثمار العشر الأواخر من رمضان في الطاعات والعمل الصالح. وقال الشامري، في تصريح صحافي أمس، إن «هذه الأيام عظيمة أمّن الله بها على الأمة المسلمة بأن أعطاها فحاحات ربانية عطرة، فيها الأجر العظيم مع العمل والطاعة القليلة، وفيها أيضاً ليلة القدر التي هي خير من ألف شهر».

وناشد أهل الخير وأصحاب الأبيادي البهضاء والمحسنين بالكويت ضرورة إخراج الزكاة بانواعها، سواء زكاة المال أو الذهب أو غيرها، مؤكداً أن أموال الزكاة يتم صرفها من خلال هيئة

عروض شهر الخير

قبل الله طاعتكم
MAY GOD ACCEPT YOUR OBEDIENCE

الدرجة السياحية - رحلة ذهاب وعودة
شرم الشيخ دبي

53.500
37.750

والعديد من الوجهات الأخرى متاحة..
احجز الآن!

23 + 23 = 46

www.kuwaitairways.com

171

«نماء» ليلة رمضانية للايتام في كيدزانيا



بدر الغريب

قال مدير المشاريع الاجتماعية في «نماء» للزكاة والخيرات» في جمعية الإصلاح الاجتماعي بدر الغريب، إن «نماء» للزكاة والخيرات نظمت ليلة رمضانية في كيدزانيا لأكثر من 200 يتيم، بهدف إدخال الفرحة في نفوس الأيتام وتوزيع القرقيعان، لضمان دمجهم وإشراكهم مع عادات وتقاليد المجتمع».

وأضاف الغريب في تصريح صحافي أمس، أن «الأيتام استمتعوا بالرحلة التي استغرقت أربع ساعات مليئة بفعاليات وأنشطة كيدزانيا، التي تعاونت مشكورة برعاية الفعالية واحتضان الأيتام في هذه الليلة مجاناً مع تقديم القرقيعان ووجبة خفيفة لهم، مما أدخل عليهم الفرحة والسرور، وذلك تحت إشراف ومتابعة من بعض مشرفي ومديري «نماء» الذين شاركوا بالفعالية رغبة في إسعاد الأيتام، داعياً أهل الخير إلى المساهمة في هذا المشروع الخيري الإنساني».

زراع إغاثي خليجي



مظفر عبدالله

mudaffar.rashid@gmail.com

أول العمود:
قانون الحرمان من الترشيح والانتخاب الذي اقده مجلس الأمة يسير باتجاه تفصيل فترة انتخابات مجلس 2017 بمواصفات خاصة.

أحييت المفوضية السامية لشؤون اللاجئين في العشرين من الشهر الجاري اليوم العالمي للاجئين، وأعلنت أعدادهم فكان الرقم صادماً، ففي عامنا هذا هناك 65.3 مليون لاجئ يهييمون في البحار والجبيل ومناطق القتال، ويواجهون مصيراً قاسياً، وبالمناسبة يفوق هذا العدد سكان دول الخليج العربية مجتمعة، حيث يبلغ تعداد الانفس في دولها السنة 53 مليون نسمة (إحصاء 2015).

شاهدنا في السنوات الثلاث الأخيرة تدفق اللاجئين بكثافة على دول أوروبا، وليسنا مضاعفات تلك الاستضافة اقتصادياً واجتماعياً وسياسياً في فرنسا والمانيا تحديدًا، وكيف انتهت الأمور إلى مراجعة النفس بعد الكرم الأوروبي وهو الأمر الذي جعل دول مجلس التعاون الخليجي قفّخ خجلها تجاه التفاعل مع المسألة السورية، خاصة في مسألة قبول أعداد وخصص منهم، ويبدو أن هذا الخجل كان في محله إذا ما قارنا القدرات الإدارية والانتاجية بينها وبين دول الاتحاد الأوروبي.

لكن هل يتلاءم حجم قوة دول الخليج العربية مع حجم مأساة اللاجئين؟ قد ترون هناك حساسية خليجية سياسية وأمنية مفهومة تجاه استضافة لاجئين على أراضيها، إلا أن الفرص المتاحة للمساهمة في تخفيف معاناة هذه الفئة حول العالم تبدو كبيرة، وأولى تلك الفرص تكمن في تأسيس ذراع إغاثي وإنساني يتبع منظومة مجلس التعاون الخليجي يشبه اللجنة الدولية للصليب الأحمر، تقوله الدول الست بنسب مقرر، ويؤسس لجبل خليجي خلاق من الشباب يتلمس معاناة البشر على اختلاف مشاربيهم، ويساهم في توسيع مداركهم تجاه من يختلف معهم في العقيدة بدلا من دوامة التوقع والطائفية المريضة التي تمر بها المنطقة وتخلع على شعوبها المزيد من الرقعة.

بإمكان دول مجلس التعاون الخليجي إدارة ملف اللاجئين باحترافية عالية من خلال استثمار جزء من ناتجها المحلي البالغ 1.6 مليار دولار، في الأراضي الزراعية المنتجة، وبناء مستشفيات طوارئ في دول قريبة من مناطق النزاع، وتكون فوائد تلك الاستثمارات لمصلحة اللاجئين وقصبتهم التي لا تكف عن الولادة اليومية، إذ يلاحظ -باستثناء تركيا- أن معظم الدول المستضيفة للاجئين في المنطقة العربية فاشلة أو فقيرة ومتعثرة اقتصادياً كلبنان صاحب الرصيد الأوفر من اللاجئين والأردن وجيبوتي، وتسري تلك الظاهرة على الدول الإفريقية كذلك، والتي ستقف عاجزة يوماً ما لو تركت وحيدة بلا عون.

ليس مطلوباً من مجلس التعاون الخليجي حل مشاكل العالم، ويؤكد أن دوله الأكثر غنى تقوم بالتخفيف من معاناة البشر وقت الكوارث الطبيعية والبشرية، كما حدث في استضافة الكويت ومؤتمرات المانحين لسورية، لكن مشاكل اللاجئين لا تنتهي مما يتحلب جهداً يتسم بالديمومة من خلال ما اقترحه، وهو ما سيؤدي منظمة مجلس التعاون.

لتنخيل لو أن المبالغ المتفرقة التي تبذلها دول الخليج العربية على الماسي البشرية قد تجمعت تحت إدارة واحدة مستقلة ومهنية، بالتاكيد ستكون مؤثرة وقوية، وستضيف صورة إيجابية لسكان هذا الأقليم بين دول العالم التي يبدو أن أكثرها لا يريد أن يرانا إلا من خلال نافذة النفط!

علي البداح



الى اين نحن ناهبون؟

التعديلات الأخيرة على قانون الانتخاب راحتها وطعمها ونتائجها تصب في خانة النفاق والعبث بمستقبل هذا البلد، ومن خالف من خلال المساس بالمقدسات أو بالأصول لا يكون بعزله وحرمانه بحقوقه السياسية إنما بالنصح والإرشاد ومعرفة لماذا يلجأ البعض لهذا المساس.

الخارجون عن الأصول لا بد أن لهم اسبابهم، وسأت الأمر امامهم لحد الخروج عن هذه الأصول، فهل بحث مجلس الأمة ما تمر به البلاد والعباد من أسباب أدت إلى خروج الناس عن هذه الأصول؟ وهل تقصى المجلس ظروف شبابنا وما يعيشونه من تضليل وقهر، وما عملت بهم ممارسات الدعاة وتكفيرهم لأي كلمة أو موقف يقفه الناس؟ وهل يعلم مجلس الأمة مقدار السخف الذي يثير الشباب والتكفير والاستخفاف بعقولهم وتحميل كل ذلك على الله ورسوله؟ وهل بحث المجلس في أداء الحكومة وتصرفات قادتها واستخفافهم بالناس والتعامل مع الشعب على أنه تابع يجب أن يرفع حساً ولا يتخذ موقفاً أمام ظلم أو تصرف مضر للبلاد؟

إن كنتم تريدون احترام الناس للأصول فاحترموا عقول الناس واحترموا أصل الدين وأهدافه، واحترموا الدستور وغاياته،

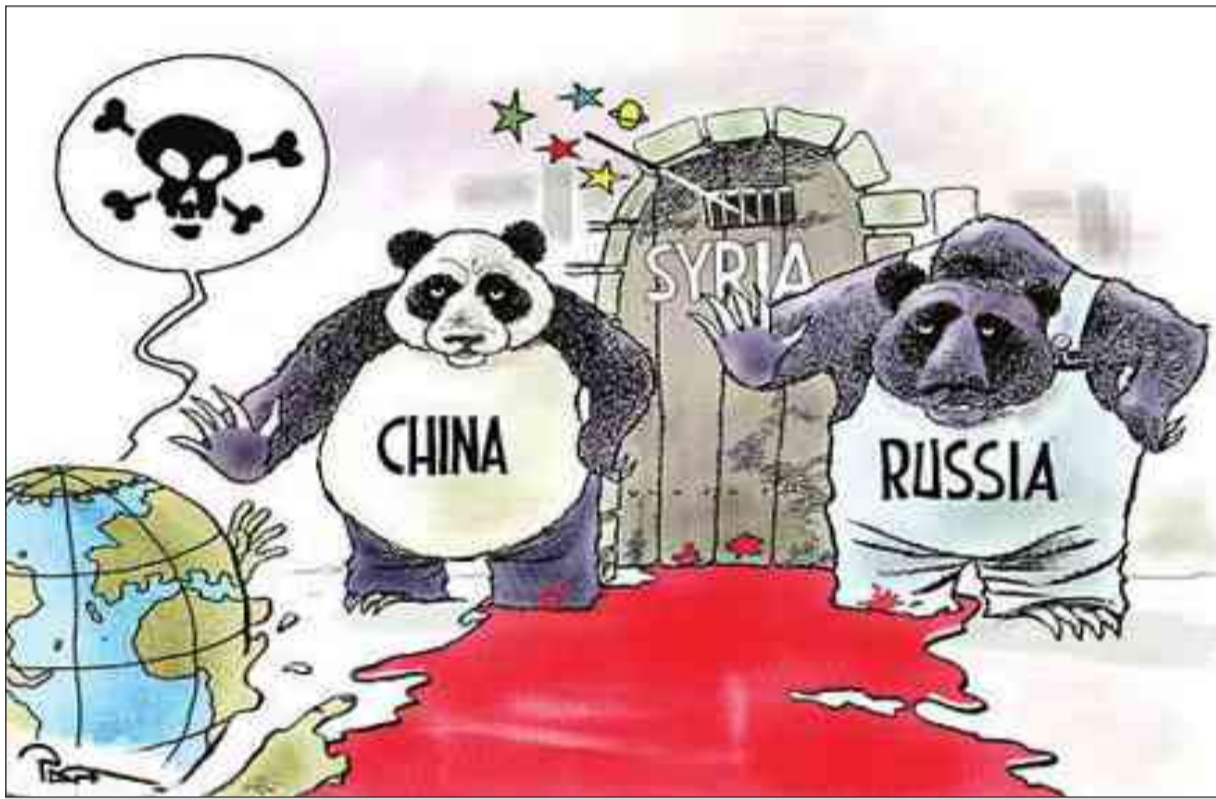
الناس إلى ما تعمل الدول كل وسعها للتخلص منه، وهو كره الشعب وغضبه بعد أن سدت أمامه كل السبل، أنتم تقصدون حماية الدين والحكم ولكنكم بهذا القانون تضرونهم جميعاً، لو كان هناك نائب عاقل وشجاع لقال هذا الكلام لكم ولحاول إيقاف هذه الجريمة. أوقفوا هذه التعديلات فحنح في تراجع والخلق الحسن، وأوقفوا نهج البلد وتنامي الفساد وضياع الفرص على المبدعين والمخلصين ونهبها للمنافقين ومن له واسطة.

كيف لا تريدون أن ينال القهر من الشباب وأنتم تحقرونهم ليلاً ونهاراً ولا تتحنون نافذة للإصاات لما يريدون إلا ما جاء بتطليل النكسة في الحريات وفي تجاهله للكثير مما يدور في البلاد، ويسببون عليه ما قيل ويقال إنه مجلس الحكومة ليس للشعب فيه شيء إلا إذا تحرك وأوقف هذا التدهور.

أتمنى أن يقوم المجلس بخطوات معاكسة لمثل هذه التعديلات، وذلك بإلغاء أي نص في أي قانون يعود للصواب في كل شيء قبل فوات الأوان، سيسجل على مجلس الأمة الحالي هذه النكسة في الحريات وفي تجاهله للكثير مما يدور في البلاد، ويسببون عليه ما قيل ويقال إنه مجلس الحكومة ليس للشعب فيه شيء إلا إذا تحرك وأوقف هذا التدهور.

أتمنى أن يقوم المجلس بخطوات معاكسة لمثل هذه التعديلات، وذلك بإلغاء أي نص في أي قانون يعود للصواب في كل شيء قبل فوات الأوان، سيسجل على مجلس الأمة الحالي هذه النكسة في الحريات وفي تجاهله للكثير مما يدور في البلاد، ويسببون عليه ما قيل ويقال إنه مجلس الحكومة ليس للشعب فيه شيء إلا إذا تحرك وأوقف هذا التدهور.

أتمنى أن يقوم المجلس بخطوات معاكسة لمثل هذه التعديلات، وذلك بإلغاء أي نص في أي قانون يعود للصواب في كل شيء قبل فوات الأوان، سيسجل على مجلس الأمة الحالي هذه النكسة في الحريات وفي تجاهله للكثير مما يدور في البلاد، ويسببون عليه ما قيل ويقال إنه مجلس الحكومة ليس للشعب فيه شيء إلا إذا تحرك وأوقف هذا التدهور.



عن معركة الإرهاب



منصور مبارك

cavellora@gmail.com

تلوح الحملة العالمية لقطع الشرايين المالية للإرهاب وكأنها تحقق نجاحات لا تحطها العين، فتتخيل "داعش" بدأ الضعف يدب فيه، وحزب الله أخذت العقوبات المصرفية تخنق رقبته، ولكن المنطق الثاري للإرهاب ما زال محتفظاً بحيويته، ذلك أن فلتان الإرهاب التي تحولت عنها أعمال الثار هي نفسها أعمال قارية، وعلى النحو الذي استعرضته الجماعات الإرهابية سواء الطليقة أو تلك التي تحتضنها دول وأنظمة، فقد صنعت نمطا أصبح الآن مالوفا للغاية، عنوانه العريش جنون تحركه الكراهية.

الكراهية تأخذ في التمدد من حولنا، وهي تغذي على مشاعر الاحتقار والإحساس بالجرح والمهانة التي اكتسب لدى جماعات أهلية بعدا ماضوياً، وعلى هذا النحو يدغو الإرهاب بشكل دقيق استجابة لما كان سببا له في البدء، كما أنه في واقع الحال اعتداء من الطرف الضعيف غير القادر على الفعل الذي لا يحركه سوى غضب عارم يجعله على استعداد لأن يبذل حياته في تدمير من يكره.

وفي منطقة تميل إلى تغليب الغرائزي والبدائي في قضايا الموت والحياة، ذهب كثيرون إلى وصف الإرهاب بالمرض الخبيث الذي يتوجب استئصاله، فضلا عن التعامل مع ارتكابه بمنطق جماعتي بلون بقاعدة العين بالعين والسن بالسن. وهذا المنطق الذي أصبح يتفهم تجاوزات جماعات أهلية بحق جماعات أخرى على أنه من حتميات منطحة الإرهاب، إنما يبذل الأمل في تأسيس بيئة طاردة للإرهاب.

إن جزءاً من المبادرات الناجحة لمواجهة أخطار الإرهاب هو في تقديم العون إلى المجتمعات التي ينشأ الإرهاب في داخلها للحيلولة دون تناميها، ومساعدتها على التطور، وعلاج جراحات الاحتقار، وتحقيق ضرب من التواصل القوي بينها وبين المجتمع العالمي المتعاون مع بعضها بعضاً. وإجراءات كهذه لن ترمي الإرهاب من النافذة، ولكنها مع ذلك ستحد منه، وتجعل منه فعلاً طارئاً ودخلاً.

وخلافاً للاستجابات الصارمة المألوفة، ثمة معالجة تتبدى -دون أدنى شك- الأكثر صوابية، وهي تلخص في بناء الدولة على أسس قانونية ودستورية يحصل فيها الأفراد على حقوقهم بشكل تلقائي، مصحوباً بزم الميل إلى كسر القوانين والأعراف وإعادة صوغها بما يخدم فئات بعينها.

إن أساس المجتمع الحر ينهض على رفض التغاضي عن أي انتهاكات التعاقد الاجتماعي الذي يفتح للناس التعايش سوياً، والإرهاب، وبخاصة في استهدافه المدنيين، هو شر بحد ذاته وهجوم على قلب ذلك التعاقد، والثار القانوني منه يمثل جلب الإرهابيين إلى العدالة ومن ثم معاقبتهم وفقاً لما هو منصوص عليه في العقد الاجتماعي الذي حاولوا تدميره، أما الاستجابة الخاطئة للإرهاب فهي التصدي له بإرهاب مماثل، لأن في ذلك تحطيماً للعقد الذي اجتمع عليه المدنيون، والذي هو - في المقاييس كافة- أكثر أهمية من الغضب الآني أو المظلومية الماضية.

ياسر عبد العزيز*



رسائل الاحتقار والقتل

لا يوجد إنسان أدنى من آخر لأنه ولد في مكان ما، أو يحمل لون بشرة ما، أو يعمل في وظيفة ما، أو يعتقد اعتقاداً ما، ولكن يوجد إنسان قاتل ومتعصب وحقود، لا يعرف أن القيم محض اختيار، وأن الله، خلقنا جميعاً، وكرّمنا جميعاً، وهو الذي سبحانه جميعاً يوم يحين الحساب.

تلك قصة رواها مترجم اجنبي، كان مكلفاً بترجمة رواية لنحيب محفوظ، وحين وصل إلى عبارة جاءت على لسان أحد أشخاص الرواية، أسقط في يده، وتلعثم، وشك في أن ثمة خطأ في النص الذي يترجمه.

لقد كانت العبارة الموهجة من أحد الفخوات إلى خصم له استطاع أن يفهمه في نزال، على النحو التالي: "قل أنا مرة". لم يفهم المترجم الاجنبي ما المقصود بـ"قل أنا مرة"، وراح يتساءل: "هل تعبر تلك العبارة عن اكتشاف جديد توصل إليه قائلها؟ أم أنها "خطأ طباعي"؟ هي ليست اكتشافاً جديداً، وليست خطأ طباعياً، كما أن الشخص الذي تم توجيه العبارة إليه لا يمكن قد أجرى عملية تغيير جنس، ولكن العبارة تمثل سباً باحقة، وتلحق به العار، وتسخر منه وتحقره.

لم يفهم المترجم الاجنبي أنه ما زال يوجد في هذا العالم من إذا أراد أن يحقر نوعاً من البشر، وصفه بأنه نوع آخر. بعضنا يفعل ذلك؛ فيعتقد أن الذكور أعلى وأفضل من الإناث، ويعتبر أن وصف رجل بأنه امرأة تحقير له وإهانة، في ما يكافئ المرأة ويشيد بها، فيقول إنها بـ"مئة رجل"، أو "أخت رجال".

ذلك مجتمع ذكوري، يعلي من قيمة الذكر، على حساب قيمة الأنثى، كما كان يفعل المجتمع الأمريكي حين غلب السود باعتبارهم عبداً، وأخضعهم لسيدهم "الرجل الأبيض".

لم تكن الانتهاكات الحادة التي مارسها "السيد الأبيض" بحق "العبيد السود" في الولايات المتحدة زمن العبودية، تقتصر على سلب الحق في الحياة، والتعديب، والاعتداء الجسدي، والاستغلال الجنسي، والسجن، والسخرة فقط، لكنها كانت تمتد لتشمل ما هو أكثر عنصرية.

وبغضاً؛ إذ إن يعتقد بعض الأميركيين أن شعور العبيد الأسود وروحهم أقل ذكاء، وأقل عقلية من البيض.

في المجتمعات المازومة، والتي لم تحرق الحداثة أبوابها، يظل بعض السكان يعتقدون أنهم "أعلى" أو "أظهر" أو "أفضل" من سكان آخرين. يعتقد بعض سكان الريف أن سكان

المدينة منحرفون، وأن نساءهم "منحلات مستباحات"، وفي المقابل يعتبر بعض سكان المدن أن الريفيين ليسوا سوى "إغبياء وسذج".

ينطبق هذا الأمر ذاته على أبناء البدو وأبناء الحضر، فكل الجانبين يحمل للجانب الآخر الكثير من الصور والصفات التي تنال من السمعة وتحط من الكرامة، وهي صفات يتم استدعاؤها في أحوال النزاع وعند تضارب المصالح.

يحب من يخورط في هذا التخميط المخال والمسيء أن يلبص الصفات المشينة بخصوصه أو مغايريه، وليس أفضل من الصفات التي تنال من عقدهم وشرفهم، لكي تلحق العار بهم وتذلهم، والإبداء في هذا الباب لا يتوقف أبداً، حتى في أوقات احتدام النزاع والأحداث المساوية.

بذكرنا هذا بما جرى بين السنة والشيعنة من خلاف مصطنع، وهو خلاف أخذ أطرافاً من الفريقين إلى حافة الجنون، يعاير الفريق الأول خصمه بـ"زواج المتحفة"، ويعتبره "زني"، فيما يعاير الفريق الثاني خصمه بـ"زواج المسيار" ويعتبره "زني" أيضاً.

يؤسس الطرفان في هذه الحالة لخلافهما تاريخياً، فينسبان صفات مشينة إلى أطراف تاريخية، وهما بحسب معتقد أن تكون تلك الصفات ماسة بالطهارة والكرامة الشخصية، وليست متعلقة بالدور السياسي أو الرؤية المثقفة.

تلك حالة ديمagogية، تعرف أقصى شرف، والتعصب والحقد؛ وفيها ستعتقد أن درجات من منافس أو مغايرك، ليس سوى "حيوان منعدم المروءة والمغرب"، ويستسي إلى أن تخل ذلك، لتلحق به العار.

سيتمكن أيضاً أن تتطور تلك الحالة لتجعل منك مجرماً، فتقدم على قتل هذا "المغاير" كما يفعل بعض المنتهين إلى الإسلام، أو أحد مذابيه، أو بعض المسيحيين، أو الهندوس، أو أتباع الديانات الأخرى ضد مغايريه.

سيذكرنا هذا بما فعله اليهودي باروخ غولدشتاين، الذي فتح نيران سلاحه الآلي على المصلين المسلمين، في المسجد الإبراهيمي، في عام 1994، فقتل منهم نحو 30 مصلياً، وجرح أكثر من 150.

لم يكن غولدشتاين جاهلاً، كما لم يكن يشك من أن يفتنم في المجتمع الإسرائيلي، لكنه كان ينتهي إلى جماعة دينية متطرفة، ورغم كونه طبيياً، فإنه لم يرفض مداواة غير اليهود، حتى لو كانوا تورطوا في أي شكل من أشكال العداوة مع بني جلدته. بسبب شيوع تلك القيم وتفاقم تلك

لوسبي ماركوس*



أصحاب البقاء وأصحاب المغادرة في عالمنا

الشركات المتعددة الجنسيات في جميع أنحاء العالم تعرف أنه من أجل النمو والازدهار ينبغي أن تنظر إلى الأسواق والعلاقات خارج حدود بلدانها الخاصة، حقيقة الشركات العالمية تنطبق على البلدان، تلك التي ليست مع "البقاء" سيتم حتماً استبعادها.

أثار نقاش المملكة المتحدة الذي دار حول انسحابها من الاتحاد الأوروبي صجة كبيرة، "المغادرة" أم "البقاء" في الاتحاد الأوروبي هو الخيار الصعب الذي يواجهه الناخبون في استفتاء الأسبوع المقبل، لكن البريطانيين ليسوا وحدهم؛ ينقسم العالم على نحو متزايد بين العنقلات التي تدعم حملات "المغادرة" أو "البقاء". مع بريد القادة والمواطنون العمل على الأمرين من أجل قدر أكبر من الأمن والازدهار، أم يعتقدون أنهم سيكتفون في حال أفضل من خلال عزل أنفسهم وراء جدران حقيقية أو افتراضية؟

ولئك الذين يفضلون "المغادرة" ينظرون إلى العالم من منظور هوبز، يخافون أن يلحقهم ضرر من الناس الذين لديهم عواطف جيشية وغير منطجة في كل مكان، وبالنسبة إليهم فقط الطاغوت القاهر يضمن النظام والأمن.

هذه هي نظرة العالم الأساسية، المدرج نحو التطرف، لحزب الحرية الليبرالي والجزر الذهبي اليوناني وحزب المحافظين للمملكة المتحدة، وحزب فيديس الحاكم في النجر، وقوات مماثلة في جميع أنحاء أوروبا والغرب، ناهيك عن الأنظمة الاستبدادية في العالم والديكتاتوريات المطلقة، فهم يتبعون سياسة الخوف وتحريض القوى المتطرفة التي توجد في كل مجتمع. وكما سبق أن رأينا في كل من نقاش بريكتس في المملكة المتحدة وحملة الانتخابات الرئاسية في الولايات المتحدة، لن تقوم الحقائق ولا الأسباب بتغيير نظرة الناخبين حول "المغادرة"، وكما لاحظ الخبير الاقتصادي الحائز جائزة نوبل دانيال كانيمان مؤخرًا في حملة عارل بريطانيا، إن الحجج تبدو غريبة، فهي تبدو قصيرة الأمد، مبنية على التهيج والغضب. ورغم ذلك تعطي نتيجة.

في الانتخابات الرئاسية الأمريكية، الاختيار بين هيلاري كلينتون المرشحة الديمقراطية، ونظيرها الجمهوري دونالد ترامب، يعكس معركة لا لبس فيها بين أصحاب "المغادرة" وأصحاب "البقاء"، وردا على إطلاق النار العنيف الأخير في ملهى ليلى للمثليين في أورلاندو، فإختر ترامب أنه كان على حق طوال الوقت حول التهديد الذي يشكله "الإرهاب الإسلامي المتطرف".

وأعربت كلينتون، على النقيض من ذلك، عن دعمها، باللعين

PROJECT SYNDICATE

تنظر إلى الرمة، الحقيقة والاستقامة كما لو كانت أطرافاً أثرية، سيكون باهظ الثمن، في أحسن الأحوال، ونتيجة لذلك ستراجع الاقتصادات، وستزيد الصراعات ولعله بالمستبدين مثل الرئيس الروسي فلاديمير بوتين (الديماغوجي الذي يحقد على الجيران ولا يغزوهم)، يجسد الصراعات العنيفة، وستعاني النساء والأطفال والصحفيون لأن حركات "المغادرة" تستخدم تكتيكات التخويف التي تشجع التطرف، ومن السخرية أن كل هذا يأتي في وقت تسعى فيه شركات التكنولوجيا في السليكون فالي وخارجها، للتحرك بأسرع ما يمكن "للبقاء"، وهي التي تم انتقادها طويلاً على أنها انعزالية، ومهوسة بنفسها، ولهذا أصبح نيم كوك في مايو الماضي أول رئيس تنفيذي لشركة أبل يقوم برحلة إلى الهند، لتلتها رحلة الرئيس التنفيذي لشركة مايكروسوفت ساتيا نادالا، وبالمثل كرس الرئيس التنفيذي لشركة فيس بوك مارك زوكربيرغ جهداً كبيراً لتعلم لغة الماندرين قبل زيارته للصين في مارس.

وتستثمر الشركات في بناء برامج ترجمة أكثر فعالية لجعل العمل بسيطاً وسلساً في أي مكان ومع أي شخص، فالشركات المتعددة الجنسيات في جميع أنحاء العالم تعرف أنه من أجل النمو والازدهار، ينبغي أن تنظر إلى الأسواق والعلاقات خارج حدود بلدانها الخاصة، حقيقة الشركات العالمية تنطبق على البلدان، تلك التي ليست مع "البقاء" سيتم حتماً استبعادها.

* الرئيس التنفيذي لشركة ماركوس الاستشارية للاستشارات «بروجيكت سنديكيت، 2016» بالانفاق مع «الجريدة»

على الرغم من اعتبار كلينتون «صقر» السياسة الخارجية فإنها لا تزال تدعم منطق «البقاء»

على الرغم من اعتبار كلينتون «صقر» السياسة الخارجية فإنها لا تزال تدعم منطق «البقاء»

على الرغم من اعتبار كلينتون «صقر» السياسة الخارجية فإنها لا تزال تدعم منطق «البقاء»

على الرغم من اعتبار كلينتون «صقر» السياسة الخارجية فإنها لا تزال تدعم منطق «البقاء»

على الرغم من اعتبار كلينتون «صقر» السياسة الخارجية فإنها لا تزال تدعم منطق «البقاء»

رابطة «تدريب الكليات» تستنكر آلية اختيار «التطبيقي» للقيادات



ونيله شهادة الدكتوراه سوى عام واحد فقط حين تسلم منصبه، ثم تم اختياره لتولي هذا المنصب المهم والحساس في الهيئة.

وذكرت أن ذلك وضع مدير شؤون أعضاء هيئتي التدريس والتدريب في موقف لا يحسد عليه تجاه عدم درايته أو قدرته على قيادة تلك الإدارة، التي تختص بشؤون أعضاء هيئتي التدريس والتدريب، خلافاً للمديرية السابقة للإدارة صوغية كاظم أحمد، التي كانت مثلاً يحتذى به في قيادة تلك الإدارة وحرصها على إظهار الهيئة بالمكانة التي تليق بها.

تخطات جسيمة

ولفتت الرابطة إلى أن المذكور 'يفتقر إلى أسس مقومات الإدارة ويات في مازق لا يستطيع معه إدارة دفة الإدارة وإنهاء معاملات الأساتذة، فممنذ أن تولى الإدارة والإدارة تعاني تخطات جسيمة، ففي حين تُنجز المعاملات بمكتب المدير العام للهيئة، ونائب المدير العام بقطاع التعليم التطبيقي في يوم واحد، نجد أن تلك المعاملات تتأخر بمكتب مدير إدارة

استنكرت رابطة أعضاء هيئة التدريس للكليات التطبيقية آلية اختيار القيادات التي تتولى الإدارات المختلفة فيها، لاسيما المتعلقة بالتعامل المباشر مع أعضاء هيئتي التدريس والتدريب.

وأكدت الرابطة، في بيان صحافي أمس، أن اختيار تلك القيادات يجب أن يكون مبنياً على أسس واستراتيجيات، وأن يتمتع من يتولون تلك الإدارات بالخبرة والحسنة اللازمين، اللذين تمكنهما من تحقيق النجاح لتلك الإدارات، وقيامها بواجبها على الوجه المنشود، ومن أسس تلك المقومات فن التعامل مع المراجعين، والإطلاع الكامل على لوائح ونظم الهيئة واستيعابها.

أبسط المقومات

وقالت الرابطة، إن المدير الحالي لإدارة شؤون أعضاء هيئتي التدريس والتدريب يفترق إلى أبسط المقومات، التي تؤهله لهذا المنصب، ولا شك أن إدارة الهيئة تتحمل الجزء الأكبر من هذا الخطأ، لأن مدير شؤون أعضاء هيئتي التدريس والتدريب، لم يمض على تخرجه

«الأسترالية» تفوز بجائزة الرئيس التنفيذي لشركة نفط الكويت



أسامة جمالي أثناء تسلمه الجائزة

مشروع الكلية الأسترالية بالكويت للمسؤولية الاجتماعية، وحازت مبادرة الكلية ضمن برنامجها للمسؤولية الاجتماعية جوائز سابقة، منها جائزة الرئيس التنفيذي السنوية لشركة المترو الوطني الكويتية للصحة والسلامة والبيئة (2015)، وجائزة التميز في دول مجلس التعاون الخليجي من الجمعية الأميركية لمهندسي السلامة لعام 2016.

وفي إطار هذه المبادرة الصادرة من الكلية الأسترالية بالكويت، قام الطلبة في قسم الهندسة وإدارة الأعمال بتصميم وبناء نماذج توضح آثار التدخين على جسم الإنسان والبيئة، ويعكف الطلبة حالياً على عرض تلك النماذج في المدارس المحلية، بحيث يمكن للطلاب مشاهدة ما يحدث لجهازهم التنفسي عند استنشاق دخان السجائر.

حازت مبادرة الكلية الأسترالية بالكويت جائزة الرئيس التنفيذي لشركة نفط الكويت للصحة والأمن والسلامة والبيئة 2016، ضمن فئة الجوائز الخاصة بالمؤسسات. وسلم الرئيس التنفيذي لشركة نفط الكويت جمال جعفر الجائزة لممثلة الكلية الأسترالية بالكويت، وهم مستشار رئيس مجلس الإدارة د. أسامة الجمالي، والمستشار الأكاديمي روعة الودعاني، ومدير تطوير الأعمال مريم المرعي. وأقيم حفل توزيع الجوائز بمنتهج هيلتون، من تنظيم شركة نفط الكويت، تقديراً للمبادرات الكبرى في مجال الصحة والأمن والسلامة والبيئة.

وهذه هي المرة الثالثة التي يتم خلالها تقدير مبادرة التوعية بمضار التدخين، في إطار

تكلم أكثر ما تبني مع عرض iPhone 6s من شامل

باستطاعتك استخدام القسيمة لشراء أي من منتجات أو إلكترونيات يوريكا. للحصول على هذا العرض تفضل بزيارة أي من فروع Ooderoo أو موزعينا المعتمدين.



iPhone 6S

35 د.ك / شهر

- 500gb إنترنت 4G+
- مكالمت ورسائل محلية عبر محدودة
- تحميل الإنترنت* المتبقي إلى الشهر المقبل
- خط إنترنت مجاني
- مكالمت ورسائل محلية عبر محدودة
- قسيمة شرائية** من يوريكا بقيمة 100 د.ك
- جهد أو إنقل لتشارك
- إمكانية مشاركة إنترنت
- راوتر مجاني

*تحميل الإنترنت صالح لشهر واحد.

** بإمكانك إستبدال القسيمة الشرائية عند تفعيل الباقة

ooredoo



هل ترغب في التبرع؟

إفطار صائم

زكاة الفطر

يمكنكم الآن من خلال أجهزة السحب الآلي

بيت الزكاة

175

www.zakathouse.org.kw

«تدريس الهيئة» تطالب الحكومة بتبني فصل القطاعين



رابطة أعضاء هيئة التدريس للعلوم التطبيقية PAAET FACULTY ASSOCIATION

أكد رئيس رابطة أعضاء هيئة التدريس للكليات التطبيقية د. مبارك الذورعة أن الرابطة تضع قضية فصل القطاعين على رأس أولوياتها، نظراً لأهميتها في الارتقاء بالهيئة ومخرجاتها.

وقال الذورعة، في تصريح صحافي أمس، إن هذه القضية أشعبت بحثاً من خلال الدراسات واللجان التي تشكلت خصيصاً لهذا الغرض، وآخر تلك الجهود القرار المفصلي والتاريخي الذي اتخذته مجلس إدارة الهيئة بفصل القطاعين.

وطالب الحكومة وأعضاء اللجنة التعليمية البرلمانية بتبني عملية الفصل الكامل الذي لا شأنية فيه للكليات التطبيقية عن المعاهد المهنية والمضي بها لبر الأمان، وعدم السماح بتعطيل المشروع، ووقف العتد الذي يحدث بالمؤسسات التعليمية في الكويت.

المشروع الطموح

وأوضح أن تبني هذا المشروع الطموح من قبل السلطتين التشريعية والتنفيذية من شأنه الارتقاء بالتعليم ومخرجاته، حيث إن الفصل كما أكدت الدراسات من شأنه إتاحة الفرصة لكل

اقتصاد

16

الدينار الكويتي

1 KD



2.422 2.979 3.312

المؤشر الكويتي

السعري 5.407
الوزني 354
كوبت 15

812

المصارف الكويتية أمام انسحاب بريطانيا: لا انكشافات حقيقية ولا إجراءات استثنائية ولا ضغط في طلب البيانات

البريد الجريدة: لن أخشى أي تداعيات على البنوك الكويتية... متينة ومتحفظة وواعية للمخاطر

محمد الإبراهيم

الاتفاقات التجارية ستستمر وعجلة الاقتصاد لن تتوقف... والتخارج يحتاج إلى عامين

أكدت مصادر مصرفية لـ"الجريدة" أن انكشاف البنوك الكويتية على السوق البريطاني، معلوم لـ"البنك المركزي"، مؤكداً أنه لا إجراءات استثنائية ولا وجود لهلع في طلب بيانات أو غيرها.

وشددت المصادر على جملة حقائق ومعطيات تتمثل في الآتي:

1- هناك بنكان موجودان في السوق البريطاني أحدهما محدود العمليات والأخر متحفظ جداً.

2- الوجود المصرفي الكويتي ليس تواجد مضاربي بل طويل الأجل وإجمالاً كافة التحويلات التي يقدمها تموليات متحفظة جداً، وتضع للمتابعة وتدقيق من "المركزي".

3- لا تموليات لمضاربين في السوق العقاري، بل أغلبية مطلقة من المحفظة، وتحويل سكني وخاص، وهي أملاك طويلة الأجل.

4- تؤكد المصادر أن تأثيرات ردود الأفعال النفسية ربما تكون أعلى من حقيقة أي تأثيرات فعلية يمكن قياسها على أرض الواقع.

5- بالنسبة للبنك المركزي والمصارف الموجودة هناك لم يكن قرار الخروج مفاجئاً أو مستغرباً، خصوصاً أن هناك مقدمات منذ فترة بدأت بوادرها، وماخوذ في الحساب ذلك الاحتمال.

أو تمويلي يذكر قياساً بحفظة الائتمان.

وزاد أن "المركزي" من خلال التواصل مع البنوك وتناجج اختبارات الضغط الأخيرة، التي أجريت وفق احتمالات متنوعة ومتدرجة، راعى كل تلك الاحتمالات حتى ما هو أسوأ من ذلك.

وأضاف أن ردود فعل "المركزي" تكون أكثر ارتزاناً من ردود الأفعال أو المستثمرين، لذلك الوضع بالنسبة للبنوك والمركزي لن يشهد الخروج عن المألوف، بسبب الإطمئنان للموقف المالي عموماً المأخوذ في حسابه استيعاب صدمات متعددة في الاتجاهات وناشئة عن اضطرابات خارجية عالمية كانت أو إقليمية.

المحفظة الاستثمارية

استثمارياً، قالت مصادر إن البنوك منذ اندلاع الأزمة المالية العالمية ماضية في خفض المحفظة الاستثمارية إلى الدرجة الدنيا، بتعليمات من البنك المركزي، سواء محلياً أو إقليمياً وعالمياً، وخفضت كل البنوك تلك الاستثمارات بشكل حاد، وبصورة مرضية جداً للجهات الرقابية.

وما أجمع عليه أكثر من مصرفي عريق أن المضاربين دائماً هم الأكثر اضطراباً وتأثراً في مثل هذه المتغيرات، أما المستثمرون طويلاً الأجل فلهذه قدرة أكبر على امتصاص أي تبعات أو تداعيات، حيث يكون التأثير دفترياً وغير محقق، إضافة إلى أن العمليات تستمر ولا تتوقف.

في المقابل، قالت المصادر أنه في مثل هذه المتغيرات تمثل في المقابل فرصة لمن يريد الدخول عند أسعار ومستويات جيدة استثمارياً، حيث أن مثل هذه التقلبات تتيح فرصاً للمستثمرين الحقيقيين بأسعار

البورصة تقع تحت التأثير السيكولوجي وردود الأفعال المبالغ فيها



علي البدر

أفضل ومستويات دين وخدمة لها أكثر تشجيعاً.

وما أكدته المصارف شدد عليه الخبير الاقتصادي والمصرفي السابق علي الرشيد البدر أنه، استثمارياً لا يوجد انكشاف مصرفي كبير على السوق الإنكليزي من

البنوك الكويتية، باستثناء البنوك التي لها تواجد هناك، والأمير بالنسبة لها سيكون تأثر دفتري ليس إلا، حيث لن يكون هناك تأثير بالمعنى المعروف على الوضع المالي لعدة أسباب، إن البنوك متحفظة ومتحفظة ولديها خبرة كبيرة بالمعمل في تلك الأسواق وتدرس المخاطر جيداً.

أما الأمر الآخر فهو الاستثمار بالعملة وهو أمر ليس جديداً، والبنوك تتحوط لها، وواقعياً لا توجد انكشافات تذكر على العملة واستثمارات الأسهم مضاربياً، أما العقار بالنسبة للقطاع المصرفي عموماً فمحدود ونسبة وبتحفظ شديد.

وأضاف "بالنسبة للبنوك الموجودة في السوق الإنكليزي، والتخوف بشأن تأثير القطاع المصرفي هناك قابلة لرد فعل عاجلة من المركزي البريطاني بتأكيد قدرته

هبوط الاسترليني 10%

من القيود سيأتي بعوائد اقتصادية ومالية، مشيراً إلى أن المضاربين غالباً هم من يتهيرون تلك "الذوبعة" في الأسواق.

وتابعت أنه من واقع الخبرة في التعامل مع السوق البريطاني فإن الاقتصاد قادر على التأقلم والإسك بالزيادة وزمام الأمور، مشيراً إلى أن الاتحاد السياسي أمر والاقتصادي أمر آخر.

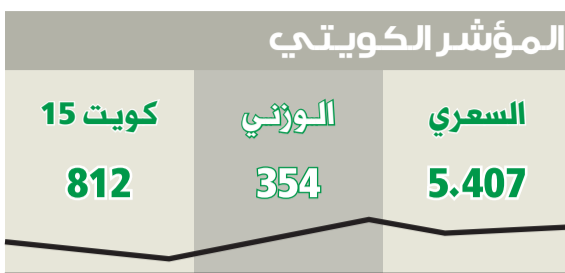
وقالت إن التعامل المصرفي لن يتوقف وهناك احتمال بارتفاعه، لافتاً إلى ما حدث من تراجع لعجلته الاسترليني بحدود 10 في المئة يعتبر نزولاً عادياً، إذ إنه في حقبة التسعينيات تراجع نتيجة مضاربات حادة نحو 25 في المئة، وأجبرت انكلترا على الخروج من النظام النقدي الأوروبي، وبالتالي نسبة 10 في المئة مقبولة ويمكن استيعابها.

وصفت مصادر مصرفية في تصريحات لـ"الجريدة" أن العملية بالنسبة للمراقبين والمتابعين من الخارج أكثر سلبية كرده فعل، لكن واقعياً يمكن على المدى البعيد أن يكون القرار أفضل للاقتصاد البريطاني، نتيجة تحرره من الأعباء والالتزامات التي تترتب على بقاءه في عضوية الاتحاد الأوروبي، سواء كانت تلك الالتزامات اقتصادية أو اجتماعية، وعلى المدى البعيد سيكون الوضع حتماً أفضل اقتصادياً.

وشدد المصرفيون على أنه لا انهيار ولا إفلاس أو غيره.

وأشارت إلى أن القرار يتم الدفع به للتخلص من بعض الأعباء وليس للدخول في نفق مظلم أو تحقيق انهيار اقتصادي، حيث قال المصرفي أنه لا أحد "يفقا عينيه بيده"، مضيفاً أن هناك وجهة نظر اقتصادية بريطانية وفق دراسات تؤكد أن التحسر

economy@aljarida.com



يطالب بإعادة التصويت مرة أخرى، ما يعني أن الأمر يحتاج إلى وقت للتفكير والتطبيق الكامل للخارج".

فروقات العملة

وقال إن أسوأ احتمالات تخص الموجودين في السوق الإنكليزي هي فروقات العملة فقط عن تحويل الأرباح للبلد الأم، وستبقى محصورة بين 5 إلى 10 في المئة، وهي نسب مأخوذة بعين الاعتبار ضمن المخاطر المدروسة.

وكشف أن التحويلات المقدمة هناك ممولة بالجنه الأسترليني، وإعادة التمويل لصالح المستثمر، كما إن هذا الوضع سيحفز الاقتصاد على النشاط.

شركات مرجحة

مصدر استثماري أشار إلى أن 90 في المئة من الشركات المدرجة لا علاقة مباشرة لها بالسوق البريطاني، مشيراً إلى أن أغلبية الشركات خلال سنوات الأزمة قامت بعمليات تسهيل واسعة لأغلبية استثماراتها التي كانت في أوروبا، سواء من جهة أصول أو عقارات أو أسهم، حيث إن شح التمويل المحلي أجبر تلك الشركات على بيع الاستثمارات التي لديها لا توفير سيولة تمكنها من الاستثمارية وتعالج بها ديونها.

وتبقى بعض الاستثمارات الأخرى، وهي استثمارات نسبية وطويلة الأجل تتأثر نفسياً ضمن ردة الفعل التي عمت الأسواق، وسبقت بتأثيراتها نسبة هبوط العملة الإنكليزية التي وقف نزيهاً عند 10 في المئة فقط.

وشدد على أن الاتفاقيات الجديدة في حال تم المضي قدماً في الخروج فإنها هي ذات الاتفاقيات، خصوصاً أن المصالح التجارية والاقتصادية لا تنتهي ولا تتوقف، لكن صيغ جديدة تراعى مصالح الطرفين، وستستمر العلاقات التجارية والاقتصادية، لاسيما أن الاقتصاد البريطاني ضخم ومتشعب، والمملكة المتحدة دولة مهمة ومحورية.

وأضاف أن العملية ستكون استبدالاً للاتفاقيات بين انكلترا والاتحاد باتفاقيات أخرى تعالج وتلتقي نقاط الضعف التي أثارها الرأي العام البريطاني، ما يعني أن كل ما سيحدث على المدى القصير والمنحطور هو رد فعل نفسي سيعالج نفسه بنفسه، والمصالح وستستمر، والعلاقات التجارية والاقتصادية ستبقى.

وذكر "حتى الآن لم ينجل غبار العملة بالكامل، حيث برز على الساحة نحو مليون توقيع فوري

«هيئة الأسواق» لشركات ألغيت تراخيصها: حفظ أموال عملاء وأصولهم إلى حين نقلها لأخرى

رفض طلبات بمهل جديدة لتوفيق الأوضاع

عيسى عبدالسلام

أبلغت مصادر مطلعة "الجريدة" بأن هيئة أسواق المال طلبت من الشركات، التي لم توفق أوضاعها لأنشطة الاستثمار الجماعي، ومراقب الاستثمار، ومستشار الاستثمار، ومدير محفظة الاستثمار، عدم القيام بأي عمليات على كل الأنشطة المتعلقة بقرار عدم توفيق الأوضاع لهذه الأنشطة.

وقالت المصادر، إن هيئة أسواق المال طلبت بيانات ومعلومات حول أموال العملاء بموجب تقرير شامل ووافي بشرح كل الإجراءات، التي قامت على أموال العملاء وأصولهم قبل نهاية شهر يونيو الجاري.

الصلة من شركات تابعة وزميلة، كذلك المحافظ الاستثمارية الموجودة حالياً، فضلاً عن التداولات، التي تمت من قبل موظفي وأعضاء مجلس إدارة الشركة، أو الشخص المرخص له على المحافظ الاستثمارية.

وذكرت المصادر، أن بعض الشركات التي صدر في حقها قرار الإيقاف خاطبت هيئة أسواق المال بخصوص الحصول على مهل جديدة إلى حين توفيق أوضاعها، لكن طلبها قوبل بالرفض، وتم التأكيد على ضرورة أن تظل هذه الشركات أمينة على أموال العملاء لديها، إلى حين تسليحها لهم أو من له صلة بإدارتها أو حفظها، إلى حين نقلها إلى شركات أخرى لديها رخصة ممارسة النشاط نفسه.

ولفتت إلى أن الفترة الماضية شهدت تقديم طلبات لبعض الشركات المتخصصة في إدارة أموال وأصول العملاء، رغبة في إقناعها بقبول إدارة هذه الأموال، وجزر دراستها، مبيحة أن هذه الشركات طلبت رفع الرسوم التي تتقاضاها بموجب إدارة الأموال والأصول نيابة عن العملاء.

وبناء على ذلك، يجب أن يتضمن التقرير المحافظ الاستثمارية للأوراق المالية، التي قامت الشركة، أو الشخص المرخص بإنشائها أو إغلاقها خلال العام الماضي، وكل التداولات التي تمت من قبل عملاء المحافظ الاستثمارية على الأوراق المالية المصدرة من قبل الشركة، والأطراف ذات

صناديق نقد تحت التصفية تواجه أزمة استكمال إجراءاتها

صعوبة تحصيل ديون على شركات متعثرة

عيسى عبدالسلام

أبلغت مصادر مطلعة "الجريدة" أن صناديق نقدية تقع تحت مقصلة التصفية تواجه مشكلة في استكمال إجراءات تصفيتها، بسبب تعثر إحدى الجهات المقرضة لها، وصعوبة تحصيل الأموال المستحقة لها لإدخالها ضمن الأصول التي سيتم توزيعها على حملة وحدات الصندوق.

وأوضحت المصادر أن صناديق نقدية وأخرى استثمارية كانت قد خرجت عن الأنشطة التي أسست من أجلها، وأضاعت جزء كبيراً من رؤوس أموالها في تقديم تموليات لشركات ذات صلة وأخرى غير ذات صلة.

وزادت أن هذه الشركات تواجه أزمة تعثر في سداد ما عليها من التزامات، لافتة إلى أن هذه الشركات عرضت شطب جزء من مديونياتها على مديري

الصناديق، لإمكانية إجراء عمليات تسويات من شأنها معالجة أوضاعها. وأضافت أن شطب أي جزء من المديونية سيؤدي إلى خفض رأسمال الصندوق، الأمر الذي سيؤدي إلى تراجع وحدات الصندوق لكل مساهم، وبالتالي هناك حاجة إلى الدعوة لعقد جمعية عمومية غير عادية لحملة الوحدات لتصفية هذه الصناديق.

الديون لمصلحة هذه الصناديق.

ولفتت إلى أن بعض شركات الاستثمار طلبت من هيئة أسواق المال رسمياً تسهيل صناديقها النقدية، أي تصفيتها، حيث إن طلب التسهيل يعني الصندوق من ترتيب آثار الفائدة عليه تجاه العملاء، مضيئة أن غالبية الصناديق أمام مازق عدم وجود ضمانات، وعليها أن تسلك طريق التفاوض مع الدائنين، بعدما فشلت عمليات تمديد الأجل وإعادة الجدولة.

البرميل الكويتي

ينخفض 1.17 دولار

انخفض سعر برميل النفط الكويتي 1.17 دولار في تداولات أمس الأول، ليبلغ 43.38 دولار، مقابل 44.55 دولار للبرميل في تداولات الخميس، وفقاً للسعر المعن من مؤسسة البترول الكويتية.

وكانت أسعار النفط هبطت في الأسواق العالمية بنحو 5 في المئة عقب التطورات التي شهدتها المنطقة الأوروبية بعد قرار البريطانيين الخروج من عضوية الاتحاد الأوروبي، في استفتاء تاريخي أثار حالة من الغموض الشديد في السوق.

وأطلق صندوق النقد الدولي صيحة تحذير من تباطؤ النمو الاقتصادي العالمي، ما يؤثر على تراجع الطلب في سوق النفط.

«الضرائب الأميركية» يدعو إلى إرسال تقارير الحسابات قبل 30 يونيو

أحمد فتحي

وجه السرعة، لافتة إلى أنه لا يوجد تمديد لفترة السماح الخاصة بتقديم الإقرارات.

وأوضح المكتب أنه باقي خمسة أيام فقط من الموعد المقرر لتقديم التقرير (30 يونيو، الخميس المقبل) إلى وزارة المالية الكويتية، التي ستقوم بدورها برفع هذه التقارير إلى إدارة الإيرادات الأميركية، وفق الاتفاقية الموقعة بين الطرفين.

وكانت وزارة المالية الكويتية أصدرت قراراً، بضرورة قيام المؤسسات المالية بتعيين مكتب تدقيق معتمد من اللجنة التحقيقية الخاصة بـ"فاتيك" بوزارة المالية الكويتية، للكشف عن حسابات العملاء الأميركيين لديها، مع تقديم تقرير سنوي (الإقرار الضريبي) في 30 يونيو من كل سنة.

عملت "الجريدة" من مصادر مطلعة، أن مكتب الضرائب الأميركية في الكويت حث البنوك الكويتية على إرسال تقارير الحسابات الخارجية للمواطنين الكويتيين قبل نهاية الشهر الجاري، والذي يحين فيه الموعد النهائي لإرسال تقرير الإقرار الضريبي لحاملي الجنسية الأميركية.

ودعا المكتب في كتاب له للبنوك والجهات والأشخاص المعنيين، أنه عليهم اتخاذ الخطوات اللازمة للاختلال مع قوانين الضرائب الأميركية، تفادياً لتعرض لعقوبة إلغاء جواز سفرهم، واتخاذ إجراءات عقابية أخرى من الحكومة الأميركية ضدهم، في حال لم يوفقوا أوضاعهم الضريبية على

ما سبب التفاعل المحدود للسوق رغم إتمام صفقة بحجم «أمريكانا»؟

عيسى عبدالسلام

لقت المصادر كذلك إلى تدني ثقة المستثمرين بالسوق نتيجة عوامل عدة، مثل تراجع أسعار النفط رغم معاودتها الصعود وسوء الأوضاع السياسية في المنطقة، وانحسار الأدوات الاستثمارية في البورصة.

رغم وجود صفقة مليارية تفوق قيمتها المليار دينار، مثل إتمام صفقة بيع أسهم مجموعة «الخبر» في شركة «أمريكانا» لمصلحة شركة «أديبتو» الإماراتية، فإن تفاعل سوق الكويت للأوراق المالية خالف التوقعات، ولم يكن بالشكل المأمول، إذ ارتفعت القيمة السوقية لسوق الكويت للأوراق المالية «البورصة» في يوم الإعلان الأول للصفقة بقيمة 360 مليون دينار، كما ارتفعت السيولة المتداولة إلى 20 مليون دينار.

لكن سرعان ما عادت زيماء إلى عاداتها القديمة، وانحسرت مكاسب السوق على اليوم الأول فقط، وتراجعت مؤثراته حتى نهاية تداولات يوم الخميس الماضي، حيث أغلق المؤشر السعري عند مستوى 5407 نقطة، والمؤشر الوزني عند مستوى 354 نقطة، ومؤشر «كويت 15» عند مستوى 812 نقطة.

عدة عوامل

أفاد الرئيس التنفيذي في شركة «كامكو» للاستثمار فيصل صرخوه بأن عدم تفاعل سوق الكويت للأوراق المالية مع صفقة «أمريكانا» مرده إلى عدة عوامل، منها أن إتمام الصفقة جرى في شهر رمضان المبارك، ومع بداية موسم الصيف، ومن المعروف أن هذه الفترة عادة ما تشهد عزوفاً من قبل المستثمرين، وتدنياً في مستويات التداول.

وقال صرخوه، إن صفقة «أمريكانا» ورغم أن حجمها ليس بالهين لاسيما بعد إتمامها وتأثيراتها في تحرير السيولة المضاعفة، فإن تأثيرها يتوقع أن يكون محدوداً على أوضاع سوق الكويت للأوراق المالية بشكل عام على المديين القصير والمتوسط.

ولفت إلى أن السوق الكويتي يواجه مشكلة حقيقية تتمثل في تدني مستويات الثقة لدى المستثمرين، مما يترك تأثيراً سلبياً على تفاعل السوق مع صفقة بحجم «أمريكانا»، حيث إن السوق يعاني منذ



فيصل صرخوه



بدر السعيد



محمد المباركي

فترة عزوف المستثمرين بسبب الأوضاع الاقتصادية السلبية عالمياً، والتي تسببت بانخفاض مستويات النمو عالمياً، وتأثيرها على هبوط أسعار النفط، مما شكل عبئاً على دول مثل الكويت، تعتمد بشكل رئيسي على عوائد تصدير النفط في التأثير على نموها الاقتصادي.

وقال إنه على الرغم من متانة الوضع المالي لدينا، إلا أن تلك المخاوف مصحوبة مع مخاوف أخرى تتمثل في تأثير إجراءات الحكومة الإصلاحية على نمو أعمال الشركات جميعها، وهي تشكل عوامل ضغط سلبية على زيادة مستويات الثقة، ومن ثم تفاعل السوق مع أحداث مهمة ومؤثرة مثل صفقة «أمريكانا»، بالإضافة إلى أن إتمام الصفقة في شهر رمضان المبارك، ومع بداية فصل الصيف ساهم في عدم حدوث ردة فعل على النحو المأمول.

وبيّن صرخوه أن نتائج صفقة «أمريكانا» ستخوض خلال الأشهر المقبلة، بعد استفادة الأطراف ذات العلاقة من إتمام الصفقة، لافتاً إلى أن السوق

متعشش لأي إنباء أو صفقات إيجابية ملموسة تنعكس إيجاباً على النمو الاقتصادي، ودخل الشركات، جنباً إلى جنب مع مواصلة تطوير السوق والأدوات الاستثمارية المرتقبة، حتى يواكب سوقنا الأسواق العالمية ويمكن من استقطاب السيولة المحلية والإقليمية والعالمية.

بارقة أمل

من ناحيته، اعتبر الرئيس التنفيذي في شركة بيت الاستثمار العالمي «غلوبل»، بدر السعيد، أن إتمام صفقة بحجم «أمريكانا» من المفترض أن تعيد الثقة إلى الاقتصاد الكويتي، بالتالي تنعكس على أوضاع سوق الكويت للأوراق المالية، مبيئاً أن إجراء هذه الصفقة يعطي بارقة أمل بأن الثقة في الشركات الكويتية مازالت موجودة.

وأوضح السعيد أن سوق الكويت للأوراق المالية رغم ما يعانيه لكن هناك شركات لاتزال تحتفظ بريقها مثل جوهرة الشركات الكويتية «أمريكانا»، التي أسست على أعمدة صلبة

وتعد مفخرة للاقتصاد الكويتي، وتذكر أن إتمام صفقة مثل «أمريكانا» سيشكل عامل دفع للسوق خلال المرحلة المقبلة، على الرغم من الأمور السلبية الأخرى، التي يعانيها، مبيئاً أن تأثير الصفقة لا يقيس بمدى تفاعل السوق وصعوده معها سواء يوم أو يومين، بل يقاس على ضوء أنه مازالت هناك شركات تشغيلية تعد بمنزلة عامل جذب وثقة في السوق الكويتي.

وأضاف أن هناك عوامل أخرى ساعدت في محدودية تأثير صفقة «أمريكانا» مثل تراجع أسعار النفط، رغم معاودة صعودها مرة أخرى، إضافة إلى الأوضاع السياسية، التي تضر بها المنطقة، بالإضافة إلى نتائج خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي الذي سيكون له تأثير بشكل أو بآخر على الأسواق العالمية وسوق الكويت للأوراق المالية على وجه الخصوص.

استفادة محدودة

بدوره، قال محمد المباركي مساعد المدير العام إدارة الأصول المحلية والخليجية في شركة الأمان للاستثمار، إن خبر إتمام صفقة بيع أسهم مجموعة الخير لمصلحة شركة «أديبتو» الإماراتية فقد زهوتها، ولم يكن له تأثير واضح على مؤشرات سوق الكويت للأوراق المالية، لاسيما أن الأسهم المرتبطة بإتمام الصفقة تفاعلت تزامناً مع الإعلان عن الخبر، قبل فترة، وقبل الإعلان عن فشل الصفقة لعدم الاتفاق على السعر في المرحلة الأولى، بالتالي حققت هذه الأسهم مكاسبها في المرحلة الأولى، ولم تتفاعل بعد

مباشرة مع السوق، وأسهم تداول عند مستويات أقل من قيمها الدفترية، كذلك أسعار أسهم بنوك مغرية جداً للمشراء، لكن هناك حالة ضعف شديدة يعانيها السوق خلال الفترة الماضية. ولفت إلى أن السوق يعول على نتائج النصف الأول من العام الحالي من أجل بناء مرحلة جديدة، يمكن الانطلاق على أساسها، مشيراً إلى أن إتمام صفقة «أمريكانا» في شهر رمضان، سبب آخر لعدم تفاعل السوق، خصوصاً أن بعض المستثمرين يعزفون عن التداول في هذا الفترة ويفرغون للعبادة.

حدثت السوق يمر في أضعف حالاته وابتعاد صناعه المباركي

أثر الصفقة لا يقاس بتفاعل مؤشرات السوق بل بالثقة المتوفرة السعيد

الإعلان عن الاتفاق عن الصفقة في المرحلة الأخيرة. وأضاف المباركي، أن الأطراف المستفيدة من إتمام هذه الصفقة محدودة وتتمثل في الشركات ذات الصلة، والتي لديها ملكيات أسهم في شركة «أمريكانا»، كذلك البنوك المرهون لديها أسهم «أمريكانا»، والتي ستحقق استفادة محدودة عند فك رهن هذه الأسهم، والتي لن يكون لها واقع التأثير على سوق الأسهم، خصوصاً أن قنوات إعادة تمويلها محدودة مع ضيق الفرص، التي تجذب هذه البنوك لتمويلها.

وتذكر أن العامل النفسي للمتعاملين في سوق الكويت للأوراق المالية، له تأثير كبير في عدم التفاعل مع خبر بهذا الحجم، خصوصاً، أن السوق في أضعف حالاته مع تدني حجم السيولة وابتعاد صناع السوق عن السوق منذ فترة نظراً إلى الأوضاع الصعبة، التي يمر بها، ومحدودية الأدوات الاستثمارية، التي يمكن الاستثمار من خلالها، مبيئاً أنه رغم أن هناك فرصاً متاحة في السوق، وأسهم تداول عند مستويات أقل من قيمها الدفترية، كذلك أسعار أسهم بنوك مغرية جداً للمشراء، لكن هناك حالة ضعف شديدة يعانيها السوق خلال الفترة الماضية.

ولفت إلى أن السوق يعول على نتائج النصف الأول من العام الحالي من أجل بناء مرحلة جديدة، يمكن الانطلاق على أساسها، مشيراً إلى أن إتمام صفقة «أمريكانا» في شهر رمضان، سبب آخر لعدم تفاعل السوق، خصوصاً أن بعض المستثمرين يعزفون عن التداول في هذا الفترة ويفرغون للعبادة.

مزاة علني لـ «أمريكانا» يوضع على شاشة السوق بعد إجازة العيد

محمد الإرتري

عقدت الجهات الرقابية وبورصة الكويت وممثلو أطراف صفقة «أمريكانا» اجتماعات خلال الأيام الماضية، للتحضير لإجراءات تنفيذ الصفقة.

وذكرت «الجريدة» أنه تم الاتفاق على أن تنفذ الصفقة من خلال مزاة علني في البورصة وفق الإجراءات المتبعة. وبداية تم الاتفاق على موعد إعلان المزاة على أن يكون عقب إجازة عيد الفطر مباشرة.

فيما كشفت مصادر أن الإجراءات التي تم استعراضها بحضور الممثلين القانونيين لأطراف الصفقة، حتى يتم الاستعداد وتوفير المتطلبات والأوراق الرسمية، ستشمل الآتي:

1- تقوم الجهة الراغبة في بيع الأسهم، وهي

شركة الخير، بتسليم شركة وساطة مرخص لها من هيئة أسواق المال شهادات الأسهم المراد بيعها.

2- تتقدم الجهة البائعة للأسهم بكتاب رسمي من خلال الوسيط الممثل لها إلى إدارة التداول في البورصة، تطلب فيها بيع الأسهم محل البيع من خلال صفقة بالمزاة العلني، مع إرفاق بيان من وكالة المقاصة يثبت ملكية الشركة البائعة للأسهم متضمناً «كشف رصيد الحساب من المقاصة وشهادة من سجل المساهمين».

3- تتقدم الجهة الراغبة في شراء الأسهم محل الصفقة بكتاب رسمي من خلال الوسيط الممثل لها إلى إدارة التداول في البورصة، مع إخطار هيئة أسواق المال، تطلب فيه الأسهم المعروضة للبيع، وذلك كمشتري ابتدائي بسعر

محدد متفق عليه مع الشركة المالكة للأسهم والراغبة في البيع.

4- يقدم المشتري شيكاً مقدماً من خلال الوسيط للبورصة، متضمناً دفعة مقدمة قدرها 10 في المئة من إجمالي قيمة الصفقة (71.1 مليون دينار كويتي)، أو اعتماد الخيار الثاني، وهو أن يرفق الوسيط كشف حساب التداول للمشتري والمعتمد رسمياً من المقاصة يتوافق فيه مبلغ الـ10 في المئة من إجمالي قيمة الصفقة.

5- بعد استيفاء المتطلبات القانونية والفنية سالفة الذكر تتقدم شركات الوساطة الممثلة نيابة عن الجهات الراغبة بتنفيذ صفقة المزاة العلني إلى البورصة بطلب إتمام إجراءات الصفقة.

6- تتخذ البورصة إجراءاتها الرسمية

الجديدة، وذلك خلال يوم العمل التالي لتنفيذ المزاة.

14- تعتبر الإجراءات تامة ومنتهية بإعلان البورصة رسمياً تنفيذ الصفقة والقيمة الإجمالية حسب السعر النهائي، الذي تم خلال المزاة، واسم المشتري الفعلي.

على صعيد متصل، اعتبر مصدر قانوني أن شرط سداد 10 في المئة من قيمة الصفقة يعتبر شرطاً جزائياً، حيث لا يحق للمشتري في أي حال من الأحوال استرداد مبلغ الـ10 في المئة من ثمن الصفقة، إذا لم يتم بسداد القيمة الإجمالية خلال المدة المحددة.

تضطلع المقاصة دون غيرها بالقيام بعملية تسوية الالتزامات المترتبة على الصفقة وتحصيل العمولة على أساس السعر المعلن.

وسيطه شيكا، أو يقدم حساب تداول يحتوي على 10 في المئة من قيمة الصفقة.

10- وفقاً للإجراءات القانونية، فإن دخول طرف ثالث أو مناسف للمزاة على الصفقة لا يلغى حق المشتري الأول في الاستمرار في الصفقة.

11- ما لم يتقدم مشتري جديد بسعر أفضل قبل الساعة العاشرة من يوم تنفيذ المزاة يتم البدء في إتمام إجراءات الصفقة بين طرفي الاتفاق البائع والمشتري.

12- تنفذ الصفقة بحضور جميع الأطراف الممثلة لبورصة الأوراق المالية والمقاصة والطرف المشتري والبائع والوسطاء، على أن يتسلم كل طرف نسخة.

13- يقدم طرفاً الصفقة إصفاً رسمياً إلى هيئة أسواق المال والبورصة ونسب الملكية

الممثلة في مخاطبة وكالة المقاصة بشأن الأسهم المراد بيعها وإجراءات التأكد من أن جميع الأسهم المعروضة للبيع قابلة للتحويل، ولا توجد عليها أي قيود تمنع إجراءات الصفقة.


7- التأكد أن المشتري لا توجد عليه أي قيود تمنعه من إتمام الصفقة.

8- تتخذ البورصة فوراً بعد تسلم رد المقاصة بأنه لا يوجد مانع من تنفيذ الصفقة، وذلك بالنشر على الموقع الرسمي للسوق والموقع الإلكتروني فترة 10 أيام عمل، على أن يتم تنفيذها في اليوم التالي لانتهاؤ المدة المذكورة.


9- كما هو متعارف عليه في أنظمة المزاة العلني يستمر إعلان الصفقة على موقع السوق، وعلى كل من يرغب في دخول المزاة بوضع لدى

نستثمر في المعرفة العلمية

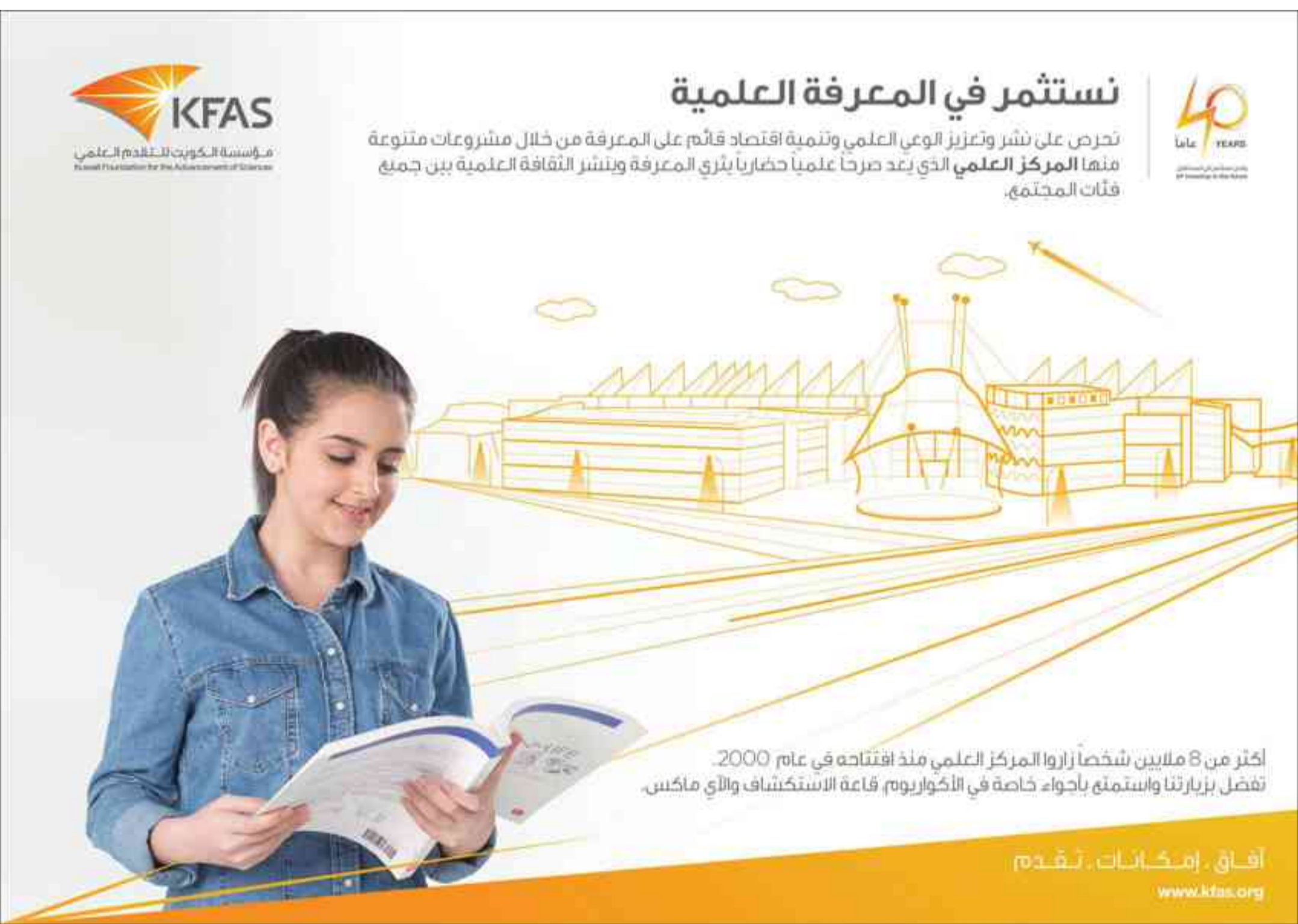
نحرص على نشر وتعزيز الوعي العلمي وتنمية اقتصاد قائم على المعرفة من خلال مشروعات متنوعة منها المركز العلمي الذي يعد صرحاً علمياً حضارياً يثري المعرفة وينشر الثقافة العلمية بين جميع فئات المجتمع.



مؤسسة الكويت للتقدم العلمي
KFAS
Kuwait Foundation for the Advancement of Science



40 YEARS
تأسيس المؤسسة عام 1976م



أكثر من 8 ملايين شخصاً زاروا المركز العلمي منذ افتتاحه في عام 2000. تفضل بزيارتنا واستمتع بأجواء خاصة في الأكواريوم، قاعة الاستكشاف والآي ماكس.

أفاق إمكانيات تقدم

www.kfas.org

مقترح لتنظيم إعلانات بيع العقارات في الصحف

سند الشمري

طالب عدد من مساهرة العقار ووزارة التجارة والصناعة بتنظيم وحماية مهنة الوسيط العقاري من الدخلاء، وتنظيم عملية إعلانات بيع العقارات المحلية في الصحف الإعلانية اليومية.

وقالت مصادر مطلعة لـ«الجريدة» إن عدداً من وسطاء العقار سيتقدمون خلال الفترة المقبلة بقرعة حول تنظيم عملية بيع العقارات المحلية.

ولفتت المصادر إلى أن هناك الكثير من الإعلانات تحوم حولها الكثير من الشبهات، إضافة إلى أن هناك أشخاصاً يأخذون دور الوسيط العقاري في عملية بيع وشراء العقارات دون وجود ترخيص بمزاولة المهنة.

وتابع أن فوضى إعلانات بيع العقارات المحلية لها تأثير كبير على القطاع العقاري كله، وعلى الوسيط العقاري بشكل خاص، حيث إن قطاع وسطاء العقار يضم شريحة كبيرة من المواطنين والعاملين، إذا يجب على التجارة وهي المعنية بعمل مساهرة العقار حماية المهنة في ظل التسبب الحاصل منذ زمن بعيد.

وذكرت أنه يمكن الاستفادة من تجربة دبي في تنظيم عملية بيع العقارات في الصحف أو في مواقع التواصل الاجتماعي، حيث قامت حكومة دبي بحماية بائع العقار والمشتري والوسيط العقاري، عن طريق منع إعلانات بيع العقارات دون أخذ تصريح بذلك.

وإردفت أن العديد من المواطنين، لاسيما كبار السن والنساء، يتعرضون لعمليات نصب من ناحية عمولة الوسيط، مشيرين إلى أن هناك عوامل عديدة اثرت على مهنة الوسيط العقاري، منها الدخلاء والركود العقاري.

تقرير الشال الاقتصادي الأسبوعي

القطاعات التي لا تهتم الأجانب غير قابلة للإصلاح

● تقرير «موديز» واعتراضات الأميركيين على إجراءات أمن المطار من الأمثلة

● الحكومة التي لا تتحمل مسؤوليتها لن يكون بمقدورها تحميل أي موظف في أي مرفق عام مسؤولياته

مسؤوليتها، لن يكون بمقدورها تحميل أي مسؤول أو موظف في أي مرفق عام لمسؤولياته، ومن أجل هروب الحكومة من المسؤولية، كان إجراء المستخدم في زمن رواج سوق النفط، هو تأسيس كيانات موازية لوزارات الدولة تقوم بعملها، لكنها لا تلعب بمرور الوقت، أن تصبح مراكز توظيف وتنفيذ وقاصرة مثلها. وفي أوضاع شح الموارد المالية، سوف تظهر عواقب الهروب من المسؤولية مضاعفة، وفي بلد قال فيه الأمين العام للمجلس الأعلى للتخطيط والتنمية في 17-05-2016، إن موظفي القطاع العام أضعاف حاجة العمل فيه، لن يجدي تزييم الخدمات لشركات خاصة، كما في حالة أمن المطار. ذلك سوف يزيد الأعباء المالية في زمن الشح، ويقاوم من مشكلة البطالة المقتنعة، ويزيد من البطالة السافرة، ويسبب إلى قيم العمل أكثر مما هي سيئة، وعليه، سوف تصبح القطاعات التي لا تهتم الأجانب، غير قابلة للإصلاح، ولا يستمتع لثوابها، والحل، هو في موازنة المسؤولية بالسلطة من أعلى الهرم إلى أدناه، وموازنة الأجر بالإنتاجية.

غير مضمون، والتعليم الهابط، غير انتشار شهاداته المضروبة لتوازي الصحة ونوايا تحويلها إلى جامعة ثانية بقيادة أصحاب الشهادات المضروبة، والخدمات الصحية، التي اخترقها هاو ولمدة خمسة أشهر، وبكل نواقصها، وبفساد وتضخم موازنة العلاج، وبشراء دمج، وللشوارع «قاذفة الحصى» حتى اختراع خلطة سحرية تمنعها، وفي البلدية حرب يرفع لواءها مديرها العام لمواجهة فسادها، الذي لا تحمله البعاريين، ولا نهاية لتلك الأمثلة.



هيمنة الحكومة

ومن أهم بديهيات العمل الإداري والسياسي، هي أن المسؤولية بقدر السلطة، بمعنى، أن أعلى سلطة تتحمل أكبر قدر من المسؤولية عن الحالة العامة، الرديئة، التي بلغتها مرافق الدولة، والحكومة هي المهيمنة على مصالح الدولة. والحكومة، التي لا تتحمل

وما بعده، أي إلى أكثر من سنتين بعد انهيار أسعار النفط. 2035. ثم أعقبه تصريح مناقض لرئيس لجنة الشؤون المالية والاقتصادية لمجلس الأمة، بترحيل نقاش وثيقة الحكومة للإصلاح إلى شهر أكتوبر القادم

وإشارة التقرير إلى أن ما لا يتدخل فيه الأجانب، وهو ضمن صلب عمل الإدارة العامة، كثير

المعارض لمشاهدة تحفة فنية لأحد مشاهير الرسامين. وفي حالة «موديز»، جاء الرد أيضا صادماً، وعلى لسان وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء، ومفاده بأن الحكومة قامت بما يلزم وأكثر في تنفيذ وثيقتها للإصلاح المالي والاقتصادي،

في التفاصيل، وفي حالة المطار جاء الرد صادماً من مسؤول رسمي، فحواه، أن دوافع النقد الأميركي ناتج عن صراع مصالح، سببه تزييم الخدمات الأمنية للمطار لشركة بريطانية وليس أميركية، وبأن زحمة المطار أمر طبيع، تحكم التزاخم في أحد

قال تقرير «الشال» الاقتصادي الأسبوعي، إن الإدارة العامة في البلاد استنكرت عندما هدد الأميركيون بوقف رحلاتهم المباشرة من وإلى مطار الكويت الدولي، وأعلنت وزارة الداخلية فوراً حزمة من الإجراءات لتزويد خدمات المطار، وكان اكتشاف رداء المطار وخدماته أمراً مفاجئاً. وبحسب التقرير، وقبلها ببضعة أسابيع، انتفض مجلس الوزراء الكويتي وعقد اجتماعاً مطولاً لمناقشة تقرير وكالة التصنيف الائتماني «موديز»، الذي منح الكويت نظرة مستقبلية سلبية، الجبر الرئيس للنظرة السلبية كان تقاعس الإدارة العامة -الحكومة- عن اتخاذ إجراءات مفضنة لمواجهة تدهور أوضاع سوق النفط، وبرة أخرى كانت ردة الفعل كما لو كان رأي «موديز» مفاجئاً.

استعرض تقرير «الشال» هذا الأسبوع «الإدارة العامة» في البلاد وكيفية تعاملها مع العديد من القضايا، مثل وقف الرحلات إلى أميركا، إضافة إلى كيفية تعاملها مع تقرير وكالة التصنيف الائتماني «موديز» الذي منح الكويت نظرة مستقبلية سلبية.

الحل موازنة المسؤولية بالسلطة من أعلى الهرم إلى أدناه وموازنة الأجر بالإنتاجية

صندوق النقد الدولي أكثر المتفائلين في تقديراته للنمو الاقتصادي العالمي بنحو 0.5%

«المخاطر باتت عالية وضعف أسعار المواد الأولية والنفط لابد من التعايش معها»

الحالي، ومدركاً كم هي حساسية النمو في المنطقة لحركة أسعار النفط.

توقعات النمو

ويتفق البنك الدولي مع تقرير صندوق النقد الدولي ومجلة «إيكونوميست» بأن إيران ستكون استثناء بمعدلات نمو أعلى، ويخلص في مقدمته تقريره إلى أن توقعات النمو، باتت، المستوردة للمواد الأولية، وتلك المصدرة لتلك المواد، والصالح الأولى. أردنا أن نخلص من كل ما تقدم إلى أن المخاطر باتت عالية، وضعف أسعار المواد الأولية، والنفط أهمها على الإطلاق، باتت حقيقة لا بد من التعايش معها لفترة طويلة قائمة، وأن نمو اقتصادنا بما يترتب عليه من خلق لفرص العمل باتت ضعيفاً وبشكل تحدياً وتهديداً لاستقرارنا، وأن كل ما فعلناه حتى هذه الساعة لا يرقى إلى مواجهة القليل من حجم ذلك التحدي. والدول الحصيفة، هي تلك التي تتعامل مسبقاً مع أسوأ سيناريو، وقد ارتكبتنا في الكويت أخطاء جسيمة، لا يمكن تعويض ضررها عندما كانت سوق النفط راجحة، لكن ارتفاع أسعاره في ذلك الزمن عمل على تغطيتها وشراء بعض الوقت، أما حالياً، فالوقت نفذ أو يكاد، وأسعار النفط بمستواها الحالي لن تتمكن من تغطية الخساي، ولا يبدو أن الإدارة العامة تفهم تلك الخلاصة.

تناقض التقديرات بين مؤسسات كبيرة، ليس قاعدة، ولا حالة متكررة، إنما هي قرين حالة انعدام اليقين، فالعالم الخارج من أزمة مالية كبرى، والتغير الكبير، الذي طالت سياساته بسببها، والأحداث الجيوسياسية الساخنة، يجعل من تبني فرضيات صلبة أمر في حكم المستحيل. وبحسب «الشال»، كان صندوق النقد الدولي، قد خفض توقعاته لنمو الاقتصاد العالمي في تقرير شهر أبريل الفائت بنحو 0.2- في المئة ليصبح 3.2 في المئة للعام الحالي بدلاً من 3.4 في المئة في تقديرات تقرير شهر يناير الفائت، وفارق الشهرين بين تقديرات النمو في آخر تقريرين، يجعل المقارنة غير دقيقة، لكن يظل صندوق النقد الدولي أكثر تفاؤلاً في تقديراته للنمو بنحو 0.5 في المئة عند المقارنة بين تقرير شهر يناير للمؤسستين. وفي التفاصيل، وفي موقف مناقض للجهتين، يبدو أن بنك الاحتياط الفدرالي المركزي الأميركي -يعتقد بأن القلق من التضخم بات أكثر من القلق على النمو، لذلك بات من شبه المؤكد أنه ماضٍ في رفع سعر الفائدة على الدولار الأميركي لأكثر من مرة هذا العام، وإن لم يرفعها في اجتماع يونيو.

استعرض تقرير «الشال» أداء الاقتصاد العالمي، وتخفيض البنك الدولي في تقريره الصادر في 7 يونيو الجاري، توقعاته لنمو الاقتصاد العالمي لعام 2016 من 2.9 في المئة في تقرير شهر يناير الفائت، إلى 2.4 في المئة، مضيفاً أن التخفيض بنصف النقطة المئوية في 5 أشهر، يعتبر تخفيضاً كبيراً. وبحسب «الشال»، كان صندوق النقد الدولي، قد خفض توقعاته لنمو الاقتصاد العالمي في تقرير شهر أبريل الفائت بنحو 0.2- في المئة ليصبح 3.2 في المئة للعام الحالي بدلاً من 3.4 في المئة في تقديرات تقرير شهر يناير الفائت، وفارق الشهرين بين تقديرات النمو في آخر تقريرين، يجعل المقارنة غير دقيقة، لكن يظل صندوق النقد الدولي أكثر تفاؤلاً في تقديراته للنمو بنحو 0.5 في المئة عند المقارنة بين تقرير شهر يناير للمؤسستين. وفي التفاصيل، وفي موقف مناقض للجهتين، يبدو أن بنك الاحتياط الفدرالي المركزي الأميركي -يعتقد بأن القلق من التضخم بات أكثر من القلق على النمو، لذلك بات من شبه المؤكد أنه ماضٍ في رفع سعر الفائدة على الدولار الأميركي لأكثر من مرة هذا العام، وإن لم يرفعها في اجتماع يونيو.

يعتقد مجلس الاحتياطي الفدرالي المركزي الأميركي -أن القلق من التضخم بات أكبر من القلق على النمو، لذلك بات من شبه المؤكد، أنه ماضٍ في رفع سعر الفائدة على الدولار الأميركي لأكثر من مرة هذا العام، أكثر من مرة هذا العام.

وأوضح أن خلال تلك الفترة، صدر مشروع الموازنة الحالية، وفي زمن ضغط شديد على أسعار النفط -فبراير 2016-، ظهر المشروع كان ضغط النفقات العامة لرمد الفجوة المالية -عجز الموازنة- الضخمة، ولكن، حقيقته كانت بلا خفض إذا استبعدنا الخفض الإجمالي في نفقات دعم الوقود بسبب الانخفاض القسري في أسعار النفط. ويعد بلوغ أسعار النفط -تريج برنت- حاجز 50 دولار أميركياً للبرميل، بدأت منصات الحفر الأميركية بالعودة إلى العمل وارتفع عددها للأسبوع الثالث على التوالي حتى الأسبوع الفائت، بما يعنيه ذلك من بلوغ بعض حقول النفط غير التقليدي مرحلة

أسعار النفط حول 60 دولاراً للبرميل بما يضمن إمدادات توازن العرض بالطلب

«على الكويت ألا تتراخى وتفترض استمرار ارتفاع الأسعار»

أكد تقرير «الشال» أن أسعار النفط هبطت في يناير الفائت إلى مستويات غير محتملة، وبلغ سعر برميل النفط الكويتي أدنى مستوياته بتاريخ 2016/01/20 عند 19.1 دولار أميركياً، وهذا المستوى أدنى بكثير من مستوى 10 دولارات، الذي بلغه في عام 1986، إذا أخذنا في الاعتبار عامل التضخم، وعامل الانتفاخ في النفقات العامة. وأضاف التقرير أن منذ ذلك الحين، حتى الأسبوع الفائت، بلغ سعر البرميل الكويتي بتاريخ 2016/06/22 نحو 45 دولاراً، أي أنه ارتفع بنحو 135.6 في المئة عن أدنى مستوى بلغه، حتى أعلى بنحو 80 في المئة عن السعر الافتراضي في الموازنة الحالية 2016/2017 والبالغ نحو 25 دولاراً أميركياً للبرميل.

وتابع التقرير «نعتقد أن أسعار النفط قد تستقر حول 60 دولاراً للبرميل، بما يضمن إمدادات توازن العرض بالطلب في السوق العالمي، ولكن ذلك مشروط بتوافق بين منتجي النفط التقليدي، وهو الأمر الذي يبدو مستبعداً في الوقت الحاضر». وأضاف «في الكويت، يجب ألا يؤدي الارتفاع الكبير لأسعار النفط من أدنى مستوى بلغه في يناير الفائت إلى التراخي، وافترض أن أسعار النفط ستستمر في ارتفاعها، ولا بأس من تأجيل عمل جراحي مستحق جداً لمواجهة مشكلة لاختلالات الاقتصاد الرئيسية، لأن من الصحافة التعامل مع أسوأ سيناريو، ولأن مستوى أسعار النفط 2011-2013 المرتفعة لن يتكرر، ولأن أفضل الاحتمالات هو 60 دولاراً لخام برنت، وأدنى من ذلك بكثير للنفط الكويتي، بينما سعر التعامل للموازنة الحالية هو 67 دولاراً للبرميل النفط الكويتي».

وأوضح أن خلال تلك الفترة، صدر مشروع الموازنة الحالية، وفي زمن ضغط شديد على أسعار النفط -فبراير 2016-، ظهر المشروع كان ضغط النفقات العامة لرمد الفجوة المالية -عجز الموازنة- الضخمة، ولكن، حقيقته كانت بلا خفض إذا استبعدنا الخفض الإجمالي في نفقات دعم الوقود بسبب الانخفاض القسري في أسعار النفط. ويعد بلوغ أسعار النفط -تريج برنت- حاجز 50 دولار أميركياً للبرميل، بدأت منصات الحفر الأميركية بالعودة إلى العمل وارتفع عددها للأسبوع الثالث على التوالي حتى الأسبوع الفائت، بما يعنيه ذلك من بلوغ بعض حقول النفط غير التقليدي مرحلة

9.1 ملايين دينار أرباح بنك بوبيان في الربع الأول من 2016

● بارترفاع قدره 1.8 مليون ونسبته 23.8% ارتفع إجمالي الإيرادات التشغيلية للبنك بنحو 3.9 ملايين دينار



مليون دينار، أو بنسبة ارتفاع 18.8 في المئة حين بلغ أرباح بنحو 2.474 مليار دينار، وبلغت نسبة إجمالي الإيرادات التشغيلية للبنك بنحو 363.1 مليون دينار، مقارنة بالفترة نفسها من عام 2015، حين بلغ نحو 1.905 مليار دينار (68.7 في المئة من إجمالي الأصول).

مليون دينار، أي بنسبة ارتفاع بلغت نحو 20.6 في المئة، وهذا يفسر ارتفاع هامش صافي الربح الذي بلغ نحو 36.3 في المئة، مقارنة بنحو 34.6 في المئة خلال الفترة المماثلة من عام 2015.

مليون دينار، أي بنسبة ارتفاع بلغت نحو 20.6 في المئة، وهذا يفسر ارتفاع هامش صافي الربح الذي بلغ نحو 36.3 في المئة، مقارنة بنحو 34.6 في المئة خلال الفترة المماثلة من عام 2015.

مليون دينار، أي بنسبة ارتفاع بلغت نحو 20.6 في المئة، وهذا يفسر ارتفاع هامش صافي الربح الذي بلغ نحو 36.3 في المئة، مقارنة بنحو 34.6 في المئة خلال الفترة المماثلة من عام 2015.

مليون دينار، أي بنسبة ارتفاع بلغت نحو 20.6 في المئة، وهذا يفسر ارتفاع هامش صافي الربح الذي بلغ نحو 36.3 في المئة، مقارنة بنحو 34.6 في المئة خلال الفترة المماثلة من عام 2015.

مليون دينار، أي بنسبة ارتفاع بلغت نحو 20.6 في المئة، وهذا يفسر ارتفاع هامش صافي الربح الذي بلغ نحو 36.3 في المئة، مقارنة بنحو 34.6 في المئة خلال الفترة المماثلة من عام 2015.

مليون دينار، أي بنسبة ارتفاع بلغت نحو 20.6 في المئة، وهذا يفسر ارتفاع هامش صافي الربح الذي بلغ نحو 36.3 في المئة، مقارنة بنحو 34.6 في المئة خلال الفترة المماثلة من عام 2015.

مليون دينار، أي بنسبة ارتفاع بلغت نحو 20.6 في المئة، وهذا يفسر ارتفاع هامش صافي الربح الذي بلغ نحو 36.3 في المئة، مقارنة بنحو 34.6 في المئة خلال الفترة المماثلة من عام 2015.

مليون دينار، أي بنسبة ارتفاع بلغت نحو 20.6 في المئة، وهذا يفسر ارتفاع هامش صافي الربح الذي بلغ نحو 36.3 في المئة، مقارنة بنحو 34.6 في المئة خلال الفترة المماثلة من عام 2015.

مليون دينار، أي بنسبة ارتفاع بلغت نحو 20.6 في المئة، وهذا يفسر ارتفاع هامش صافي الربح الذي بلغ نحو 36.3 في المئة، مقارنة بنحو 34.6 في المئة خلال الفترة المماثلة من عام 2015.

مليون دينار، أي بنسبة ارتفاع بلغت نحو 20.6 في المئة، وهذا يفسر ارتفاع هامش صافي الربح الذي بلغ نحو 36.3 في المئة، مقارنة بنحو 34.6 في المئة خلال الفترة المماثلة من عام 2015.

مليون دينار، أي بنسبة ارتفاع بلغت نحو 20.6 في المئة، وهذا يفسر ارتفاع هامش صافي الربح الذي بلغ نحو 36.3 في المئة، مقارنة بنحو 34.6 في المئة خلال الفترة المماثلة من عام 2015.

مليون دينار، أي بنسبة ارتفاع بلغت نحو 20.6 في المئة، وهذا يفسر ارتفاع هامش صافي الربح الذي بلغ نحو 36.3 في المئة، مقارنة بنحو 34.6 في المئة خلال الفترة المماثلة من عام 2015.

أوباما: بريطانيا في مؤخرة صف اتفاقياتنا التجارية

«موديز» تخفض توقعاتها الائتمانية بعد خروجها من الاتحاد الأوروبي

بجواز المرور إذا خرجت بريطانيا من السوق الموحد للخدمات والخدمات والاتحاد. وأضاف دو جالهاو أن «هناك سابقة، وهي النموذج النرويجي للمنطقة الاقتصادية الأوروبية، وهو ما سيسمح لبريطانيا بمواصلة الدخول إلى السوق الموحد، لكن عن طريق الالتزام بكل قواعد الاتحاد الأوروبي».

فقدان «جواز المرور الأوروبي» وتعتمد البنوك، التي تتخذ من لندن مقراً لها على ما يعرف بجواز المرور الأوروبي للعمل بلا عوائق في أسواق رأس المال بالاتحاد. وذكرت بعض البنوك أنها ستحول نشاطها إلى منطقة اليورو إذا تركت بريطانيا الاتحاد. وأفاد فرانسوا فيلروي دو جالهاو العضو بالبنك المركزي الأوروبي لإذاعة «فرانس إنترناشيونال» بأن مدينة لندن، لن تستطيع الاحتفاظ

وأضاف «الخلاصة واضحة: نحتاج معاهدة جديدة للاتحاد الأوروبي... نحتاج إلى رد فعل إيجابي، وليس التحرك المطرد في ذات الاتجاه، اتجاه أدى إلى أزمة». في السياق ذاته، قال عضو في المجلس الحاكم للبنك المركزي الأوروبي، إن محادثات خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي يجب أن تجرى بسرعة للحد من حالة الغموض، مضيفاً أن المركز المالي بمدينة لندن معرض لخطر

اتخذت بريطانيا قراراً بالانسحاب. وقال رئيس حزب القانون والعدالة الحاكم في هولندا ياروسلاف كاتشينسكي، إن بلاده لن تجري استفتاء على العضوية في الاتحاد. ويعتبر الحزب المحرك الأساسي للسلطة في الحكومة. وأضاف كاتشينسكي، أن على الدول الأعضاء في الاتحاد الأوروبي توضيح قواعد اتخاذ القرار في أوروبا، التي أصبحت «تعسفية»، وعادة ما تكون على حساب بولندا.

الرئيس يتمسك بما قاله وليس لدي تحديث لموقفنا». وكان أوباما قد حث بريطانيا على البقاء في الاتحاد الأوروبي عندما زار لندن في أبريل، وحذر من أنه لن يتم إبرام اتفاق تجاري بين البلدين في أي وقت قريب، إذا انسحبت بريطانيا من الاتحاد الأوروبي. من جهتها، قالت هولندا، إن الاتحاد الأوروبي بحاجة إلى معاهدة جديدة تساعد التكتل على الإصلاح للحفاظ على وحدته، بعد أن

عواقب سلبية على التوقعات للنمو في المدى المتوسط، وأكدت أيضاً تصنيف الاتحاد الأوروبي عند AAA وتصنيف المملكة المتحدة عند Aa1. من جانبه، أعلن البيت الأبيض أن الرئيس باراك أوباما يتمسك بتعهده بأن تاتي بريطانيا في مؤخرة الصف عندما يتعلق الأمر باتفاقيات تجارية مع الولايات المتحدة، إذا انسحبت من الاتحاد الأوروبي. وقال إريك شولتز المتحدث باسم البيت الأبيض للصحافيين «بوضوح

خفضت وكالة «موديز» لتصنيف الائتماني توقعاتها لتصنيف الديون البريطانية طويلة الأجل إلى «سلبية» من «مستقرة»، لكنها أبقى على توقعات «مستقرة» لتصنيف الاتحاد الأوروبي، عقب تصويت بريطانيا لمصلحة خروجها من الاتحاد. وقالت «موديز»، إن التصويت لمصلحة الخروج من عضوية الاتحاد الأوروبي، سيؤدي إلى فترة من الغموض بالنسبة للمملكة المتحدة، بما تنطوي عليه من

استثمارات الكويت في المملكة المتحدة: 60% عقارات و30% أسهم و10% شركات

● أحمد فتحي



كشفت مصادر مطلعة لـ«الجريدة»، أن استثمارات أصول الهيئة العامة للاستثمار في بريطانيا، موزعة على النحو التالي: 60% في العقارات، و30% في الأسهم، و10% في المئة مساهمات طويلة الأجل في شركات. وقالت المصادر، إنه قد تحدثت مراجعة لخريطة استثمارات الهيئة هناك، وهو أمر طبيعي تقوم به المؤسسة كل فترة، لكن لن تحدث تخارجات من الأصول هناك، حيث يرى مسؤولو الهيئة أن الاستثمارات في بريطانيا رغم انخفاضها على المدى القصير، لكنها تظل مجدية وجاذبة على المدى البعيد.

انخفاض حاد لأسواق الأسهم والنفط وصعود الذهب

«داو جونز» يتراجع 3.4% كأكبر هبوط منذ عام 2011

دولارا إلى 1322.40 دولارا للأوقية، وهو أعلى إغلاق من يوليو 2014، وحقق المعدن النفيس مكاسب أسبوعية بنحو 2.1% في المئة. وفي أسواق النفط، هبط «نايمكس» الأميركي بنسبة 4.9% في المئة، أو بمقدار 2.47 دولار، وأغلق عند 47.64 دولارا في المئة، أو بمقدار 2.50 دولار، وأغلقت جلسة لندن عند 48.41 دولارا للبرميل، وسجل الخام القياسي خسائر أسبوعية بنحو 1.6% في المئة.

أكتوبر 2008، كما سجل خسائر أسبوعية بنسبة 1.2% في المئة. وانخفض مؤشر «فوتسي 100» البريطاني بنسبة 3.1% في المئة، أو بمقدار 199.4 نقطة إلى 6138.6 نقطة، كما هبط مؤشر «داكس» الألماني بنسبة 6.8% في المئة، أو بمقدار 699 نقطة، إلى 9557 نقطة، في حين تراجع مؤشر «كاك» الفرنسي بنسبة 8% في المئة (-359.1 نقطة) إلى 4106.7 نقطة. وفي أسواق العقود الآجلة للذهب تسليم أغسطس عند التسوية بنسبة 4.7% في المئة، أو بمقدار 59.30

(-202 نقطة) إلى 4707.9 نقاط، فيما تراجع مؤشر «S&P 500» القياسي (-76 نقطة) إلى 2037.3 نقطة. وعلى الصعيد الآسيوي، سجل «داو جونز» خسائر بنسبة 1.6% في المئة، كما سجل «نازدك» خسائر بنسبة 1.9% في المئة، فيما سجل «S&P 500»، الأوسع نطاقاً، خسائر أسبوعية بنسبة 1.6% في المئة. وفي الأسواق الأوروبية، هبط مؤشر «ستوكس يوروب 600» القياسي بنسبة 7.03% في المئة، أو بمقدار 24.3 نقطة إلى 321.9 نقطة، وهي أكبر خسائر يومية منذ

انخفضت الأسهم الأميركية خلال تداولات أمس الأول، وعكفت خسائرها، في ظل عدم يقين في الأسواق العالمية عقب نتائج استفتاء أسفر عن خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي، وسجلت المؤشرات الرئيسة أكبر تراجع يومي في عشرة أشهر، كما سجلت خسائر أسبوعية، وتراجعت جميع أسهم «داو جونز» الثلاثين. وهبط مؤشر «داو جونز» الصناعي بنحو 3.4% في المئة، كأكبر هبوط منذ عام 2011، أو بمقدار 611 نقطة، إلى 17400 نقطة، كما انخفض مؤشر «نازدك»

أسعار صرف العملات العالمية						
العملة	الدولار الأمريكي	اليورو	الجنيه الإسترليني	الفرنك السويسري	اليين	الدولار الأسترالي
البندول الكويتي	17.4069	3.3080	2.9869	2.4146	3.2246	338.11
اليورو السعودي	0.08060			0.1946	0.2599	77.75
الدولار الأمريكي	0.30230		0.9029	0.7299	0.9748	102.21
اليورو	0.33480	4.1538	1.1075	0.8085	1.0797	113.19
الجنيه الإسترليني	0.41415	5.1383	1.3700	1.2369	1.3358	140.06
الفرنك السويسري	0.31011	3.8476	1.0259	0.9261	0.7486	104.88
اليين الياباني	0.00296	0.0367	0.0098	0.0088	0.0095	
الدولار الأسترالي	0.22397	2.7788	0.7409	0.6688	0.7222	75.73

أسعار صرف العملات العربية						
العملة	الدولار الأمريكي	الدينار الكويتي	الريال السعودي	الدينار القطري	الدينار العماني	الدرهم الإماراتي
الدولار الأمريكي	0.30230	3.7346	0.3742	3.6260	0.3831	3.6569
الدينار الكويتي	3.3080		12.3540	11.9947	12.673	12.0969
الدينار السعودي	0.2678	0.0809		0.1002	0.1026	0.9792
الدينار القطري	2.6725	0.8079	9.9808	9.6905	1.0239	9.7731
الدينار العماني	0.2758	0.0834	1.0300	0.1032	0.1057	1.0085
الدرهم الإماراتي	2.6102	0.7891	9.7481	9.4646	0.9916	9.5453
الجنيه المصري	0.2735	0.0827	1.0212	0.1023	0.1048	1.0148
	0.1140	0.0345	0.4258	0.0427	0.0437	0.4170

أسعار المعادن الثمينة والنفط						
المؤشر	آخر الأقال	التغير	أداء اليوم %	أداء المئة %		
النفط الكويتي	43.43	43.13	▼	0.65		
برنت	50.91	48.78	▼	-1.17		
غرب تيمس المومنت	50.11	47.64	▼	-4.91		
الذهب	1,256.84	1,320.81	▲	5.39		
الفضة	11.25	11.54	▲	3.77		

المصدر: بنك الكويت الوطني

«مورغان ستانلي» تتوقع «هليكوبتر الأموال»

ومع تلقي الاقتصاد البريطاني صدمة الخروج، ربما تكون أداة «هليكوبتر الأموال» خطوة ضرورية في الفترة المقبلة، بحسب الخبراء. ويعود مصطلح «هليكوبتر الأموال» إلى مؤسس المدرسة النقدية «ميلتون فريدمان» عام 1969، حينما قال، إن البنوك المركزية لا يمكنها الفصل في دعم زيادة المعروض من النقد مع قدرتها على ضخ أموال جديدة في الاقتصادات، التي تفترق إلى الأموال، وتعد «هليكوبتر الأموال» نوعاً من التيسير الكمي.

قال الخبراء لدى بنك «مورغان ستانلي» (M.S.N)، إن تصويت بريطانيا بالخروج من الاتحاد الأوروبي، يمكن أن يطرح على الطاولة سياسات نقدية غير تقليدية من بينها ما يعرف بـ«هليكوبتر الأموال». وأوضح الخبراء، أن خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي، أشار موجة تقلبات قوية في الأسواق العالمية، وهو ما يدفع بنك إنكلترا إلى ضخ المزيد من التيسير الكمي للحفاظ على استقرار الاقتصاد.

السعودية: تحوطنا من Brexit وتعديلات بأصول الاسترليني

قال محافظ مؤسسة النقد العربي السعودي الدكتور أحمد بن عبد الكريم الخليفي، إن «المؤسسة منذ فترة تتابع تطورات توجه المملكة المتحدة للخروج من الاتحاد الأوروبي، تحوطاً لما قد يكون عليه من أثر على أسواق المال». وأشار إلى أن المؤسسة قامت بمراجعة سياستها الاستثمارية فيما يخص الأصول المقومة باليورو والجنيه الإسترليني، وذلك في ضوء التطورات الاقتصادية والسياسية، كما أنها أجرت بعض التعديلات في حينه. وأضاف أنه من المبكر الحكم على الأثر الدائم لخروج المملكة المتحدة من الاتحاد الأوروبي، سواء على اقتصادها أو على اقتصاد الاتحاد الأوروبي، وبالتالي على أسواق المال والاستثمار. كما توقع أن يكون الأثر على القطاع البنكي محدوداً، نظراً لمحدودية انكشافه على تلك العملات.

قال محافظ مؤسسة النقد العربي السعودي الدكتور أحمد بن عبد الكريم الخليفي، إن «المؤسسة منذ فترة تتابع تطورات توجه المملكة المتحدة للخروج من الاتحاد الأوروبي، تحوطاً لما قد يكون عليه من أثر على أسواق المال». وأشار إلى أن المؤسسة قامت بمراجعة سياستها الاستثمارية فيما يخص الأصول المقومة باليورو والجنيه الإسترليني، وذلك في ضوء التطورات الاقتصادية والسياسية، كما أنها أجرت بعض التعديلات في حينه. وأضاف أنه من المبكر الحكم على الأثر الدائم لخروج المملكة المتحدة من الاتحاد الأوروبي، سواء على اقتصادها أو على اقتصاد الاتحاد الأوروبي، وبالتالي على أسواق المال والاستثمار. كما توقع أن يكون الأثر على القطاع البنكي محدوداً، نظراً لمحدودية انكشافه على تلك العملات.

المركزي الأوروبي: مستعدون لضخ السيولة

قال البنك المركزي الأوروبي إنه مستعد لضخ سيولة إضافية باليورو والعملات الأجنبية إذا اقتضت الضرورة لذلك، بعدما صوت البريطانيون لصالح الخروج من الاتحاد الأوروبي، ما أدى إلى اضطراب

أقال محافظ مؤسسة النقد العربي السعودي الدكتور أحمد بن عبد الكريم الخليفي، إن «المؤسسة منذ فترة تتابع تطورات توجه المملكة المتحدة للخروج من الاتحاد الأوروبي، تحوطاً لما قد يكون عليه من أثر على أسواق المال». وأشار إلى أن المؤسسة قامت بمراجعة سياستها الاستثمارية فيما يخص الأصول المقومة باليورو والجنيه الإسترليني، وذلك في ضوء التطورات الاقتصادية والسياسية، كما أنها أجرت بعض التعديلات في حينه. وأضاف أنه من المبكر الحكم على الأثر الدائم لخروج المملكة المتحدة من الاتحاد الأوروبي، سواء على اقتصادها أو على اقتصاد الاتحاد الأوروبي، وبالتالي على أسواق المال والاستثمار. كما توقع أن يكون الأثر على القطاع البنكي محدوداً، نظراً لمحدودية انكشافه على تلك العملات.

شيرة إعلانية

الجيل الجديد من سيارات مرسيدس-بنز SLC وSL يصل إلى أسواق الكويت

ميزت جديدة في سيارة SLC، هي المساهمة الشبكية للفرمعة ضمن تجهيزات الأساسية، والتي تحرف بمساعدة التوجيه الطائفة من الصدمات في سلسلة الطرق الأخرى. وبالإضافة إلى تجهيزات قرب المنسفة استناداً إلى تقنية الرامان، ومساعد الفرقة عن طريق المساهمة المتكيفة للفرقة. يقوم نظام المساهمة الشبكية هذا للفرقة بتفعيل خاصية الكبح الذاتي للحد من الأخطار المتعلقة بالصدمات من الجهة الخلفية. ويأتي مساعد صف السيارة MARKTRONIC وأيضاً خامير الرجوع إلى الوراء ضمن التجهيزات القياسية في دول مجلس التعاون الخليجي، ما يجعل صف السيارة أكثر أماناً وسهولة.



وصلت إلى الكويت أحدث الإضافات إلى عائلة مرسيدس-بنز من السيارات الفاخرة ذات الأداء الطاق. ومن خلال توافرها الآن لدى شيرة عبد الرحمن العنبر وزير التجارة -توكل الكويت لتتم سيرات الرودستر من الجيل الجديد SLC و SLK بتصميم مميز، يعبر عن الإضافة العصرية المتقدمة وقائمة القيادة في الهواء الطلق. ومع الإقبال الواسع الذي حصلته على الصعيد العالمي، وتطورها المتجدد من حيث التصميم والتمسك بالثافة، وتواصل سيارات الأجل مقوارها الملائم وتاريخها الملمع، بمشالات أمانه واداء حسي متين.

مرسيدس-بنز SLK الأسطورة... أكثر ديناميكية وعصرية الآن. تحلق هذه الأسطورة إلى مستوى ديناميكي جديد، بفضل المحركات الأكثر قوة وناقل الحركة الأوتوماتيكي 9G-TRONIC، ونظام DYNAMIC SELECT. مع خمس وضعيات لثقل الحركة، والتحكم الشبكي في الهيكل مع وظيفة التحكم بالامالة عند المنعطفات. وتوجد الجيل الأحدث من سيارة مرسيدس-بنز SLK المعنسي الخلفي لتلاخيص المعروف بـ«ال-3» وهو «سوبر لايت» أو «ثالثية الخفة» تماماً كما تعني. وهذا، أعلنت مرسيدس-بنز لأول مرة على بيئة هيكليّة من الألمنيوم بالكامل ضمن سلسلة الإنتاج على نطاق كبير، وهناك عدد محدود نسبياً من المكونات المصنوعة من مواد أخرى، وخاصة مع تضمين انابيب من الفولاذ القوي جداً ضمن العناصر العمودية في الأمام لتأمين جوانب السلامة، وهكذا يقل وزن الهيكل المصنوع من الألمنيوم بحوالي 110 كيلوغرامات عن الهيكل الذي يتم تصنيعه بنظام الفولاذ.

على أجزاء جديدة فاتحة أو داكنة من الألمنيوم، مع كمسات من الجاف الكربون، وتصميم جديد لتلوحة العدادات الرئيسية وتظهر شاشة كبيرة مكونة من 127 متعددة الوظائف، بمساحة عرض قدرها 4.5 إنشات (11.4 سم) بين المرصين ضمن التجهيزات الداخلية، لتصل إلى أسفل القدمين، ما يمنح شعوراً باترجاحة وبالإضافة إلى اللون الأحمر، هناك لوانان إضافيان. هذا الأزيق الفعلي والأبيض الفعلي ويجمع سلف قارب في سيارة SLC بين منحة القيادة المتكشوفة والراحة الممتلئة، مع سلف مميز بحلقة تشغيل كهربائية هيدروليكية تفتحها أو تغلقها بسهولة تامة. حتى النشاء القيادة بسرعة لا تتجاوز 80 كيلومترا في الساعة، وهناك ميزة تحافظ على قرايتها في سيارة SLC هي سلف قارب البنزين مع نظام MAGIC SKY CONTROL، إن يمكن التحكم بدرجة دخول الضوء عبر السلف الزجاجي بمسحة زر واحدة، ما يوفر شعوراً بالقيادة في الهواء الطلق في أي وقت، وعند الحاجة يعمل فلا رشحاً تحت أشعة الشمس الحارقة وتتنفس نقاط لفة اللاسلكية أيضاً في سيارة SLC صديق خلفي بتصميم مناسب، حيث مستوي 335 لترا، وهي السعة الأعلى في هذه الفئة.

مرسيدس-AMG، مستقبس الرودستر الصغيرة التي أعيد تصميمها جانبية وخاصة لدى الأفراد الذين يهتمون بدقة كبيرة في هذا العصر، والناجحين لاختيار متعة المفارقات الحصرية في الحياة. ويقول مايكل رويك، الرئيس التنفيذي لشركة عبد الرحمن العنبر وزير التجارة، «بفردات جديدة تجعلها تتحرق الرياح، وتطلق بحفوان بين الألفة والتمتعفات، تخمس سيارة SLC الجديدة بالروح الفعالة مع تقنية LED لإضاءة وتتميز أبرز تعديلات المفصورة الداخلية



سيارة SLC الجديدة. أطلق العنان لأحاسيسك. تنام في يوم العناء العشر من لفلها، تتمتع سيارة الرودستر الأصلية وصغيرة الحجم بمفرد جديدة - مع اسم جديد، ولفيات معرزة، وأطالة متحملة. وتطلق سيارة مرسيدس-بنز SLC الجديدة (سابقاً SLK) بمفرد قيادة الرودستر في الحياة مستوى جديد، بفضل المزيج المفرد لتألف الرياضة والراحة. وبخاصة تسويته، ويطلق من العنبر يترشح من التسويي الأساسي مع طراز SLC 200، إلى الطراز الأعلى SLC 43

الشمالي: فصل إجراءات تأسيس الشركات عن إصدار رخصتها التجارية قلص المدة الزمنية إلى 4 أيام فقط

انطلاق النافذة الواحدة رسمياً عبر موقع www.kbc.gov.kw

عبدالله خليل

يستطيع أي شخص الآن التقدم بطلب تأسيس شركة من خلال زيارة الموقع الإلكتروني www.kbc.gov.kw وتقديم الطلب أونلاين و«دون أوراق»، ومن ثم معالجة النظام للطلب وتحديد موعد للشخص لزيارة النافذة الواحدة في 4 أيام عمل فقط.

أكد وكيل وزارة التجارة والصناعة خالد الشمالي، أن فصل إجراءات تأسيس شركات الأشخاص عن إجراءات إصدار رخصتها التجارية، ساهم في تقليص المدة الزمنية اللازمة للتأسيس إلى 4 أيام عمل فقط. وأعلن الشمالي، رسمياً، انطلاق النافذة الواحدة الآن، حيث باستطاعة أي شخص أن يتقدم بطلب تأسيس الشركة ذات المسؤولية الواحدة أو شركة الشخص الواحد، خلال زيارة واحدة لمبنى إدارة النافذة الواحدة (KBC - Kuwait Business Center).



خالد الشمالي



صورة لموقع النافذة الواحدة

لإنجاح هذا المشروع، وتطوير العمل، واستطاع تحدي الكثير من المعوقات، هذا الفريق سكون له الدور الأساسي في إتمام مراجعة باقي أشكال الشركات الواحدة، وقرر أننا في وزارة التجارة والصناعة على يقين بأننا قادرين على ذلك في وقت قياسي إن شاء الله، بعد انتهاء فترة التشغيل الفعلي للأنظمة الآلية في الـ «KBC».

الربط الآلي

وأكد الشمالي على فعالية ودقة أنظمة الربط الإلكتروني في المعاملات بين «التجارة» وبقية الجهات الحكومية الأخرى، فالوزارة نجحت بالربط بين المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية والهيئة العامة للمعلومات المدنية ووزارة الداخلية وبلدية الكويت ووزارة العدل وغيرها من الجهات ذات العلاقة، وأدت إلى الوصول لنظام لا يحتاج لأي أوراق في تقديم طلب تأسيس شركات الأشخاص وشركات الشخص الواحد.

فصل التأسيس عن الترخيص

وقال الشمالي، إنه في السابق عند تأسيس الشركة، كان عليك اختيار النشاط التجاري في الوقت ذاته، وتقوم بالإجراءات الخاصة بإصدار ترخيص النشاط التجاري أثناء فترة التأسيس، وبالتالي كان هناك دمج لإجراء ومتطلبات العمليتين في الوقت نفسه، مما أدى إلى خلق كل هذا التأخير، وزاد من عدد المستندات والوثائق المطلوبة، مما ترتب عليه زيادة الدورة المستندية وتعقدها في تلك المعاملات، وقد بلغت الفترة الزمنية المطلوبة لتأسيس شركة أكثر من 45 يوماً، ويتوجه من وزير التجارة والصناعة آنذاك، قمنا بإجراء مراجعات مستفيضة للوقوف على مكامن الخلل، وتحديد آلية حل لتحسين بيئة الأعمال، وتأكيد قدرة وزارة التجارة والصناعة على تخطي العقبات، وترجمة حرص سمو الشيخ جابر المبارك ورئيس مجلس الوزراء، على ضرورة توجيه الجهود والطاقات لتحسين بيئة الأعمال في الكويت.

بمجلس أمة منجز وقادر على إنجاز العديد من القوانين، التي تساهم في إحداث نقلة نوعية للتنظيم القانوني للمجتمع ومؤسساته، ومنها قانونا الشركات والتراخيص التجارية حيث تضمننا رغبة المشرع القانوني في الكويت (السلطة التشريعية) في تحقيق طموح سمو أمير البلاد جعل الكويت مركزاً مالياً وتجارياً، ووزارة التجارة والصناعة الطموحة حالياً استفادت من كل ذلك الدعم وباشرت اتخاذ ما يكفل ترجمة هذه القوانين إلى إجراءات وأنظمة الية بمساعدة قطاع الدعم الفني في الوزارة، وبالنسبة لي نجاحنا في هذا المشروع هو نجاحنا في خلق فريق فني متخصص داخل وزارة التجارة والصناعة، قادر على تحقيق طموح المشرع، وهو ما يبشرنا بأن القادم أفضل على مستوى الوزارة».

إدخال الشركات الأخرى

وقال الشمالي، إن الطاقم الفني المشرف على النافذة الواحدة، الذي قام بعمل وجه كبير

إشيبيلية، ونجاحنا في إشيبيلية سيعطينا القدرة على الوجود في كل محافظات الكويت في المستقبل، كذلك من ضمن الخطط أن نفتح فروعاً للنافذة الواحدة في مختلف مناطق دولة الكويت، نظراً إلى ما تمنحه الأنظمة الآلية من يسر في التحرك والانتقال من موقع لآخر، وتوقع إصدار قرار وزاري بوقف إجراءات تأسيس شركات الشخص الواحد شركات ذات المسؤولية المحدودة في مقر وزارة التجارة والصناعة نهائياً، وتحويلها للنافذة الواحدة».

وأشاد الشمالي بموقف قيادي جمع الجهات الحكومية، التي شاركت بإبجاح مشروع النافذة الواحدة، وكذلك ديوان الخدمة المدنية الذي أنجز الهيكل التنظيمي لموظفي النافذة خلال شهرين فقط، وكذلك مساعدتنا بالمعلومات والتوجيه والصياغة لكل تفاصيل الهيكل التنظيمي للنافذة الواحدة».

وكشف أن الإجراءات الحالية في وزارة التجارة والصناعة، فيما يتعلق بالتأسيس، واجهت بها الوزارة حالات لم تكن تنظمتها القوانين آنذاك، وبالتالي ساهمت في تعقيد الأمور، والآن حظينا

سنعمل الآن على مراجعة باقي أشكال الشركات ودراسة إمكانية ضم خدمة التأسيس للنافذة الواحدة

السجل التجاري

لغت الشمالي إلى أنه «مع بدء العمل في النافذة الواحدة KBC ندشن تحول خدمة تأسيس الشركات إلى إجراءات إلكترونية بالكامل، دون أوراق، وتكون أمام التحدي الأكبر وهو السجل التجاري، فكل دارساتنا كفريق، تصدم بوجود آلية عمل ونظام ودور معقد جداً وشائك لدرجة كبيرة جداً، رغم أهميته كون السجل التجاري، هو العمود الفقري للشركة منذ تأسيسها حتى انتهائها، فكل إجراءات الشركة ومعاملاتها وتعديلاتها موجودة فيه».

ع-Commerce

عن تنظيم قطاع الـ E-Commerce، قال الشمالي، إن الوزارة حالياً في مرحلة جمع المعلومات عن التجارة الإلكترونية، ووفقاً في الاجتماع مع أحد متخصصي التجارة الإلكترونية الذي أعد دراسة كاملة عن تطوير هذه التجارة في الكويت، وتضمنت دراسته الكثير من المعلومات الدقيقة في التجارة الإلكترونية وهو جهد ضخم، مشيراً إلى أن الوزارة تستهدف تطوير هذه التجارة، لما لها من أهمية كبيرة على مستوى العالم، ولأنها أحد روافد التجار والاقتصاد في الدول في الوقت الحالي، وأحد القطاعات الكبيرة للأعمال التجارية التي تستقطب الشباب، وخلال الفترة المقبلة سنقوم ببحث هذه المعلومات والية تنظيمها قانوناً، بما يكفل حماية حقوق المتعاملين بها، وما قد تثيره ممارستها من مشاكل المتعاملين بها.

4 أيام للدخول في سحب الدانة من «الخليج»

في نفس اليوم، أي 30 يونيو 2016، في الثانية بعد الظهر عبر برنامج «الدوابة» على إذاعة «مارينا إف إم» وللناهل لسحوبات الدانة المقبلة، بتعين على العملاء المحافظة على الحد الأدنى لرصيد الحساب وهو 200 د.ك، أما العملاء الجدد فيمكنهم فتح حساب الدانة عبر زيارة أحد فروع البنك. كما يستطيع العملاء الذين لديهم حسابات

«الوطني» يشارك في «إفطار الإطفاء»

زيادة اإيداعهم أو الحفاظ عليها بهدف مضاعفة فرص فوزهم في السحوبات، وسيتم إجراء السحب ربع السنوي الثالث في 29 سبتمبر 2016، يليه سحب مليوني الدانة بتاريخ 5 يناير 2017. كما يجوز للعملاء المؤهلين الدخول في السحب اليومي على جائزتين قيمة كل منهما 1000 د.ك، لكل يوم عمل.

نؤكد فعالية ودقة أنظمة الربط الإلكتروني في المعاملات بين «التجارة» والجهات الحكومية الأخرى

نظم أسرة العلاقات العامة في بنك الكويت الوطني زيارة خاصة للإدارة العامة للإطفاء بمنطقة حولي، لمشاركة فريق رجال الإطفاء العاملين فيها فطورهم الرمضاني، تقديراً لجهودهم التي يبذلونها

أعلنت Ooredoo الكويت، إحدى شركات مجموعة Ooredoo العالمية للاتصالات، عن تصدق إعلانها الرمضاني لعام 2016 «اصدق تواصل» في المركز الأول في استطلاع «تساويق» السنوي المعنى بتقييم جميع الإعلانات الرمضانية التي تنتجها مختلف الشركات والمؤسسات الحكومية والخاصة في الكويت.

تم تقديم الجائزة خلال حفل خاص تحت عنوان «ملتقى Viral» والذي أقيم مساء الأربعاء على مسرح حديقة الشهيد، وتسلم الجائزة بالنيابة عن شركة Ooredoo الكويت فاطمة المخيزيم، مدير أول العلامة التجارية. وتعلقاً على الفوز بالمركز الأول، قالت فاطمة المخيزيم: «نحن سعداء بأن رسالتنا الإيجابية التي قدمناها من خلال إعلاننا الرمضاني حازت رضا الجماهير ووصلت إلى قلوبهم. اخترنا هذا العام أن تكون الرسالة عن التواصل الروحاني الصادق مع الله، وهو جوهر هذا الشهر الفضيل».

الصفاء

AL SAFAAT

شركة استثمار الكويتية

AL SAFAAT INVESTMENT COMPANY

إعلان

عن فتح باب الترشح لعضوية مجلس الإدارة وكذلك المقعد المستقل

يسر مجلس إدارة شركة الصفاء للاستثمار ش.م.ك (عامه) أن يعلن اعتباراً من تاريخ نشر هذا الإعلان ولدة الأسبوعين التاليين له عن فتح باب الترشح لعضوية مجلس إدارة الشركة وكذلك مقعد العضو المستقل للدورة القادمة ومندتها ثلاث سنوات تبدأ من تاريخ انعقاد الجمعية العامة.

فعلى من يرغب بترشيح نفسه ويستوفي الشروط والضوابط المتعلقة بألية الترشح الواجب توافرها للعضو العادي والعضو المستقل في تعليمات هيئة أسواق المال بشأن قواعد الكفاءة والنزاهة للأشخاص المرخص لهم، تعبئة نموذج طلب الترشح مرفقاً به كافة البيانات والمستندات المطلوبة والمؤيدة لإستيفاء تلك الشروط إلى مكتب أمين سر مجلس الإدارة الكائن في الدور (16) برج الصفاء - حولي - شارع بيروت، وذلك خلال مواعيد العمل أثناء شهر رمضان المبارك من 9:30 صباحاً إلى 3:00 بعد الظهر حتى يتسنى تقديم طلبات الترشح إلى السادة / هيئة أسواق المال لدراستها والبت فيها.

علماً بأن نموذج طلب الترشح متوفر بمقر الشركة.

وللاستفسار في هذا الشأن، يرجى الاتصال على هاتف رقم: 22675231

والله ولي التوفيق

مجلس الإدارة

إعلان Ooredoo الرمضاني «أصدق تواصل» يحتل المركز الأول لإعلانات هذا العام



ناظم الغبرا وسارة نقي وفاطمة المخيزيم وإيمن الرويح وخالد الروضان ويوسف الشلال

يركز على تخليد العصر الذهبي للتلفزيون الكويتي الذي جرت العادة أن يكون له دور أكبر خلال شهر رمضان.

بإنتاج إعلان رمضان الماضي تحت عنوان «ما تغيرنا الأيام» والذي حصد جوائز عديدة من بينها جائزة تساويق وجائزة مميوزن وجائزة الإبداع الاعلاني، وكان إعلان «ما تغيرنا الأيام»

إن هذا هو الإعلان الأول المشترك بين مجموعة Ooredoo وشركات Ooredoo الكويت وعمان وقطر، وهو ليس التعاون الأول بين Ooredoo وشركة سنيار للإنتاج، حيث قامت الشركة

وأضافت المخيزيم: «في هذه المناسبة نتقدم بالشكر لطاقم العمل بالكامل على جهودهم في إنجاح هذا الإعلان الذي حاز على إعجاب الجمهور، ونشكر شركة سنيار التي أنتجت هذا العمل المميز على أكمل وجه. ونود أن نشفي على جهود شركة تساويق في هذا الملتقى الهادف الذي يسعى إلى رفع مستوى الوعي والتميز في الإعلانات التلفزيونية. تتكون لجنة التحكيم هذا العام من د. صالح الشبل أستاذ التسويق في جامعة الملك فهد، والأستاذة لى بورسلي خبيرة الإعلام والاتصال المؤسسي ود. فاطمة السالم أستاذة قسم الإعلام بجامعة الكويت والمخرج الكويتي فيصل إبراهيم وخالد العجيل خبير العلامة التجارية، وتم اختيار الإعلان من بين 48 إعلاناً، وتم فتح باب المشاركة في التصويت لمدة أسبوع على مواقع تساويق للتواصل الاجتماعي.

سنيار، ومن إخراج الإيطالي ماركو بيلوني، ويجدر بالذكر

«بيان»: البيئة الاستثمارية والاقتصادية في الكويت غير جاذبة

تراجع تدفقات الاستثمار الأجنبي المباشر إلى البلاد في 2015 إلى 293 مليون دولار فقط



القطاعات، مما تسبب في تراجع مؤشرات السوق الثلاثة بنهاية الجلسة. وتمكن السوق بعد ذلك من العودة مرة أخرى إلى تسجيل المكاسب، وذلك في جلسة يوم الثلاثاء، التي شهدت ارتفاع مؤشرات السوق الثلاثة بالتزامن مع تراجع نشاط التداول بشكل واضح، قبل أن يشهد السوق في جلستي الأربعاء والخميس عودة عمليات البيع وجني الأرباح في السيطرة على مجريات التداول فيه، مما أدى إلى اجتماع المؤشرات الثلاثة على إنهاء هاتين الجلستين في المنطقة الحمراء، وتسبب في الحد من مكاسبها الأسبوعية. ومع نهاية الأسبوع وصلت القيمة الرأسمالية للسوق إلى 23.04 مليار د.ك. بارتفاع نسبيته في المئة مقارنة مع مستواها في الأسبوع قبل السابق، حيث بلغت آنذاك 22.94 مليار د.ك. أما على الصعيد السنوي، فقد تراجعت القيمة الرأسمالية للشركات المدرجة في السوق بنسبة بلغت 8.80 في المئة عن قيمتها في نهاية عام 2015، حيث بلغت وقتها 25.27 مليار د.ك.

الخضراء، مستفيدة من حالة التفاؤل، التي سيطرت على قطاع كبير من المتداولين بعد إتمام صفقة (أمريكانا)، ما انعكس إيجاباً على مؤشرات التداول، التي شهدت ارتفاعاً واضحاً بنهاية الأسبوع. هذا ولم يكن اللون الأحمر غائياً عن أداء مؤشرات السوق خلال الأسبوع المنقضي، إذ شهد السوق عمليات جني أرباح سريعة في بعض الجلسات اليومية من الأسبوع تسببت في الحد من مكاسبه الأسبوعية بشكل لافت. وعلى صعيد التداولات اليومية، تمكنت مؤشرات السوق الثلاثة من إنهاء أولى جلسات الأسبوع، محققة مكاسب كبيرة على وقع عمليات الشراء القوية والتداولات النشطة، التي شهدتها بعض المجاميع الاستثمارية. وتركزت عمليات الشراء على الأسهم القيادية والثقيلة، مما انعكس على أداء كل مؤشرات السوق، وساهم في نمو قيمة التداول بنسبة 63 في المئة. أما الجلسة التالية، فقد شهدت عمليات جني أرباح سريعة شملت أسهماً عدة في مختلف

أسعار النفط، وما لحق ذلك من تراجع إيرادات ميزانية الدولة؛ لذلك فعلى الدولة أن تسارع في توفير بيئة اقتصادية جاذبة من خلال معالجة هذه المعوقات بشكل فوري. وبالعودة إلى أداء سوق الكويت للأوراق المالية خلال الأسبوع الماضي، فقد تمكنت مؤشرات الثلاثة من إنهاء تداولات الأسبوع في المنطقة

المستثمر، إن استمرار هذه المعوقات وعدم معالجتها، قد يتسبب في المزيد من التراجع والتخلف في مختلف الأصعدة، وسوف تستمر أزمة عزوف الاستثمارات الأجنبية الواردة إلى الكويت وهروب رؤوس الأموال الكويتية إلى الخارج، وذلك في حين تعد الكويت بأمس الحاجة إلى هذه الاستثمارات، خصوصاً بعد الانهيارات، التي شهدتها

منها على سبيل المثال وليس الحصر، شح الأراضي، إذ تعد الإجراءات المتعلقة بإيجاد الأراضي والمواقع المناسبة لإقامة المشروعات الاستثمارية من أكثر العوامل المعوقة للاستثمار الأجنبي المباشر في الكويت، هذا بالإضافة إلى طول إجراءات الدورة المستندية وصعوبة إصدار التراخيص والروتين العقيم الذي يقابله

تراجع تدفقات الاستثمار الأجنبي المباشر إلى الكويت خلال عام 2015 إلى 293 مليون دولار أميركي فقط، مقارنة مع 953 مليون دولار عام 2014 أي بانخفاض نسبته 69 في المئة. وجاء ذلك على الرغم من ارتفاع تدفقات الاستثمار الأجنبي المباشر على المستوى العالمي بنسبة بلغت 38 في المئة خلال الفترة نفسها، حيث وصل إلى 1.76 تريليون دولار عام 2015، مقارنة مع 1.3 تريليون دولار عام 2014. ويخيب الانخفاض الكبير، الذي كشفه تقرير «أونكتاد» بالدليل القاطع، أن البيئة الاستثمارية والاقتصادية في الكويت باتت غير جاذبة إطلاقاً للاستثمار، ففي حين حققت الاستثمارات الأجنبية المباشرة على المستوى العالمي نمواً بلغ 38 في المئة، سبحت الكويت عكس التيار وسجلت تراجعاً بلغ 69 في المئة؛ وعلى الرغم من هذا التراجع، فإنه يعد مبرراً ومنطقياً في ظل استمرار حضور الكثير من المعوقات، التي تقابل المستثمرين عند البدء في أي نشاط استثماري في الكويت،

قال تقرير شركة بيان للاستثمار، إن سوق الكويت للأوراق المالية شهد أداءً جيداً خلال تعاملات الأسبوع الماضي، وتمكنت مؤشراته الثلاثة من تحقيق مكاسب أسبوعية، على وقع عمليات الشراء التي طالت العديد من الأسهم من مختلف الأوزان. وبحسب التقرير، شهد السوق هذا الأداء، وسط نمو واضح لنشاط التداول سواء على صعيد عدد الأسهم المتداولة أو السيولة، التي سجلت نمواً بأكثر من 50 في المئة بنهاية الأسبوع، وجاء ذلك في ظل ارتفاع معنويات الكثير من المتداولين بعد الإعلان عن الاتفاق النهائي بين (مجموعة الخرافي) وشركة (أدبتيو) الإماراتية وتنفيد صفقة شراء حصة (مجموعة الخرافي) في الشركة الكويتية للاغذية (أمريكانا) والتي تبلغ 67 في المئة. وفي التفاصيل، وعلى الصعيد الاقتصادي، صدر الأسبوع الماضي تقرير «الاستثمار العالمي لعام 2016» الذي يطلقه مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية (أونكتاد)، وأظهر

تمكنت مؤشرات السوق الثلاثة من إنهاء تداولات الأسبوع الماضي في المنطقة الخضراء، مستفيدة من حالة التفاؤل، التي سيطرت على قطاع كبير من المتداولين بعد إتمام صفقة (أمريكانا).

23.04 مليار دينار
القيمة الرأسمالية
للسوق بارتفاع
0.46% عن الأسبوع
قبل السابق

«بيتك»: خدمة الإخطارات المصرفية مجاناً على الهواتف الذكية لعملاء الرسائل القصيرة

العبيد: خدمة فريدة من نوعها تتيح للعميل متابعة دائمة لحساباته



مشعل العبيد

وأضاف العبيد أن الخدمة جاءت بعد دراسة لمتطلبات العملاء واحتياجاتهم والتزايد الكبير في استخدام الإنترنت عبر الهواتف الذكية، إذ تعمل الخدمة على النظامين الرئيسيين «اندرويد» و «آي أو أس»، كما تؤكد السعي الدائم ل«بيتك» نحو تطوير منظومة الخدمات التقنية المقدمة لعملائه وفق معايير الدقة والسرعة والأمان، بحيث يتوفر لعملائه أفضل وارقى وأحدث الخدمات التقنية باستخدام آخر ما وصل إليه التقدم التكنولوجي من خدمات مبتكرة.

أو استبدال شريحة الهاتف أو دون وجود شريحة طالما كان العميل متصلاً بالإنترنت. وقال المدير التنفيذي للقنوات المصرفية الإلكترونية، مشعل العبيد، إن خدمة «Push Notification» هي الأولى من نوعها على مستوى القطاع المصرفي بالكويت، وتعتبر تطوراً جديداً لخدمة العملاء، ومبادرة تقنية عالية الجودة، ومحكمة من ناحية الأمان، إذ يتم تفعيل استخدامها من خلال دخول العميل على موقع «KFHonline» ومن ثم تفعيلها بنفسه أو من خلال الاتصال على الخدمة الهاتفية 1803333 للاشتراك أو معرفة خطوات التفعيل.

أعلن بيت التمويل الكويتي (بيتك) إطلاق خدمة الكترونية جديدة تتيح للعملاء المشتركين في خدمة الرسائل الهاتفية القصيرة «SMS» الحصول على إخطارات عن حركة حساباتهم المصرفية من خلال برنامج بيتك التحويل أون لاين، والمحمّل على الأجهزة الذكية مجاناً. وهي خدمة لصيقة بالهاتف الذكي للتعامل، إذ يمكن تفعيلها والاستفادة منها طالما كان متصلاً بالإنترنت ومشاركاً بخدمة بيتك للرسائل القصيرة، مما يمثل إضافة مهمة ونوعية لخدمة الرسائل القصيرة وتوسع نطاقها وتحقق ميزة لمشركيها خاصة عند السفر للخارج

«التجاري» يوزع الهدايا الرمضانية على المصلين

ضمن فعاليات شهر رمضان الفضيل



جانب من توزيع الهدايا

ودعم المجتمع من خلال أنشطة وفعاليات خيرية تتناسب مع طبيعة هذا الشهر الفضيل. وأشارت الورع إلى أن «التجاري» وزع هديته الرمضانية على المصلين من خلال فريق من الموظفين المتطوعين من البنك، خصوصاً أننا نشرف على العشرة الأواخر من رمضان. وأوضحت أن الهدية الرمضانية عبارة عن كرتون يحمل اسم البنك التجاري وشعاره، يحتوي على قرآن كريم وسجادة صلاة ومسبّح و عطر. واختتمت الورع بأن البنك كان وما زال يولي أهمية كبيرة للدعم والمشاركة في مختلف الفعاليات والأنشطة الاجتماعية لمواكبة رسالته بالمسؤولية تجاه مختلف أفراد المجتمع.

تزامناً مع الأجواء الرمضانية التي يعيشها الجميع في هذا الشهر الفضيل، وانطلاقاً من حرصه على تعزيز التواصل مع فئات المجتمع كافة، وزع البنك التجاري هدية «التجاري» الرمضانية على مرتادي المساجد لصلاة الجمعة. وجاءت هذه المبادرة انسجاماً مع الأجواء العطرة الخاصة التي يشهدها شهر رمضان الفضيل والمليئة بالروحانية والنفحات الإيمانية. وفي هذا السياق، قالت مساعدة المدير العام - إدارة الإعلان والعلاقات العامة - أماني الورع، جاء هذا الجهد الاجتماعي في هذا الشهر الفضيل من قبل البنك ضمن خطة استراتيجية موضوعية تهدف إلى تحقيق التكافل الاجتماعي

شيرة إعلانية

شركة «الملا وبهبهاني» للسيارات تقيم أمسية احتفالية بالقرقيعان



بمناسبة حلول الشهر الفضيل أقامه الله على الأمة العربية والإسلامية عموماً والكويت خصوصاً بالخير واليمن والبركات، وأن يحفظه للكويت وشعبها الطيب من كل مكروه، وتقبل الله طاعاتكم وصيامكم في هذا الشهر الكريم. وأضاف شعبان، «نفتخر بوجود هذا الكرّم الكبير من الحضور الكريم لمشاركتنا مع عائلاتكم الترمية في الاحتفال بالقرقيعان، بهدف رسم البسمة والفرح على وجوه الأطفال، الذين هم المرعزعة لمستقبل الكويت والمجتمع الحضاري، ويتكفي ما نراد من سعادة وفرحة تعني وجود أولياء أمور الأطفال، وهي الهدف الأسمى تجاه العملاء الكرام. واحتتم الحفل بتوزيع هدايا قرقيعان على الحضور، مع ترديد الأغاني الشعبية في هذه المناسبة، من قبل الأطفال والعائلات.



1 828 111
Fax: 22252537
E-mail: ads@aljarida.com

ديين الجريدة. التجاري

لإعلاناتكم في الجريدة.

1 828 111
Fax: 22252537
E-mail: ads@aljarida.com

مركز طبي راق

بحاجة إلى
دكتور / دكتورة
اختصاصي
أمراض جلدية
وتجميل



66389229



لقاء موسيقي: مايكل هيرش (2.2)

فوزي كريم
fawzi46@hotmail.com

التقيتُ الموسيقي الأمريكي مايكل هيرش Michael Hersch (مواليد 1971) مرتين في لندن. أدي حماساً تجاه قصائدي، واقفني لوجنتين من أعماله. كنت لم أسمع الكثير من أعماله، باستثناء ما عرفه في لندن، على آلة البيانو. شيء ما "تعبيرياً" في موسيقاه، يُذكر بفراشة التعبيريين الألمان، ولكن الاحتجاج فيها ليس اجتماعياً وسياسياً كله، بل هو احتجاج ميتافيزيقي في الجوهر. وأحسب أن هذا ما أسعى إليه في القصيدة واللوحه.

تقاربنا أكثر في لقائنا الذي تحدثت عنه في الحلقة السابقة. وبعد سفره أرسل لي بالبريد عدداً كبيراً من أعماله، يبلغ 16 عملاً تتوزع على الآلات البيانو، التشيلو، الفايولن، الفولوا، الهورن، والأوركسترا. ومن بينها عملان طويلان يمتد كل منهما ساعتين من الزمان. صدرت عن Vanguard، وهما دارا نشر شهيرتان. الوقت الذي أخصه للموسيقى عادة خصصته لها وحدها، فادخلتني في حقل طبيعي، ما بعد حدائي، لم ألقه كفاية قبل ذلك. ولكن الذي يسر علي المهمة هو أن مشاغل التقنية لدى هيرش، وهي بالغة التعقيد، ليست هي الهدف في التأليف، بل هي سبل طبعه لسير غور المشاعر الدفينة، التي تبدو أحياناً خفية على المؤلف نفسه، فتأخذه كما تفاجئنا.

حين استمعت إلى بعض أعماله الأوركسترالية (السيمفونية الأولى والثانية، و"رماد الذاكرة") كتبت له بأن "شعوراً أنثابني وكانني أسبح في مياه سواد عالم الإنسان الداخلي. قصائدي تحاول ذلك، ولكن دون نجاح".

وهذه الإشارة إلى الشعر ليست دخيلة على عالمه الموسيقي، فقد وضع أعمالاً عديدة من وحي قصائد بعينها، وشعراء بعينهم. والذي منحني مزيداً من الفهم له ولأعماله، أنه أدي حماساً خاصة للشاعر البولندي ميوش، الذي لم تطغى حماسي لقراءته منذ أواخر الثمانينيات من القرن الماضي، حين ترجمت له أكثر من أربعين قصيدة، ملحقاً بدراسة موسعة، نُشرت في مجلة "اللمظة الشعرية".

وضع مايكل هيرش 21 مقطعاً على آلة الفايولن والبيانو، مستوحاه من ميوش، تحت عنوان "خراب الأهرام"، كما وضع "شظايا ميوش" لآلة البيانو المنفرد. هناك عملان من وحي قصائد الألماني هولدرن، والشاعر الإنكليزي مبلتون. وكما تفننه القصيدة

فتننه اللوحة التشكيلية. له "رباعية" وترية، تتألف من 13 حركة بعنوان "صور من غير مخلوق"، يلاحق فيها أعمال حفز وضعها في الرسم الأمريكي (1935 Michael Mazur، 2009) لـ "جسيم" دانتي.

ومن غير المالوف أن تتضح الموهبة لدى الموسيقي، مؤلفاً أو عازفاً، في مرحلة متأخرة. مايكل هيرش اكتشف هذه الموهبة في نفسه وهو في السنة الثامنة عشرة، على أثر مشاهدته، في تسجيل فيديو، لخامسة بيتهوفن تُعزف بقيادة جورج شولتي. تحت هذا الظل اللطيل لم تولد الموهبة من عدم، بل استنبطت من غفوة انتظار. وسرعان ما أصبح مايكل في قلب حركة التأليف والعزف الموسيقيين، بحصد الجوائز، وينعم باحتفاء المحافل الموسيقية.

وبالرغم من تفوقه في العزف على آلة البيانو، فإن هذه الآلة لم تستحوذ على كل اهتمامه في التأليف. لقد انصرف لهذه الآلة في عمل طويل يستغرق ساعتين، بعنوان "الأجنحة المتلاشبة"، ولكنه انصرف إلى التشيلو في عمليتين طويلين هما "سوناتا 1 و 2" للتشيلو المنفرد، والتشيلو الأخير الذي يمتد ساعتين مع آلة الهورن. حتى لأحسب أن التشيلو تتصدر الآلات، فهي مُتسعة وخفيفة تليق بالأركان النصف مضاعة للروح. حاول معها منفردة حيناً في عمل طويل، أو مشاركة مع آلة أخرى، أو الآلات عديدة أحياناً، كما هي في الأوكيتبت (ست آلات وترية).

مايكل هيرش كثير الإنتاج، وجدي في كل هذه الكثرة. فهو يقدر ما يسعى إلى وسائل تقنية جديدة، يسعى إلى أن تكون هذه التقنية طبعاً بلوغ هدفه في اكتشاف ذاته، والتعبير عنها. وهذا ما يميزه داخل مجرى الموسيقى الكلاسيكية اليوم. إن الجديد بالنسبة إليه هو الجديد في اكتشاف المزيد من سبل العزف في مجرى المياه الجوفية للكائن الإنساني.

«خزانة الظلال» لهيام يارد

رصد غير المرئي والغريب في عالم فاقد الذاكرة



ومشاركتها شخصيات هيام يارد.

من خلال هذه القصص يبرز فقدان الذاكرة، ذكارة الحرب في لبنان التي تطرقت إليها الرواية. عاشت الممثلة حربها الداخلية، نسبت قصصها واندمجت مع فقدان الذاكرة. تعبر نادين سوريس بلغة الظل، لغة غامضة ومرتبلة، تتكلم مع الجمهور عبر أداء جسدي حركة ومرتبلة، وتفاعلية، وتشير إلى مسؤولية الفنان «كل فعل فني هو سياسة»، مسار مصنوع من صور

جمعتها من حولها. كما لو أنها تود التقاط ظلال غير مرئية، تحوم وترقص حولها. لم تتوقع أن تعيد تجسيد المواقف بشكل ينقض بالحياة، لذا تخلت عن النص وأخذت الصور، فانهار الجدار بينها وبين الجمهور الذي عاش تجربة حسية ... تأتي الظلال لتخبر عن الماضي بمزيج من الحقيقة الذي يلامس الخيال.

خلسة تلمس الفراغ الذي عاشته نادين في طفولتها، وتأثير الرواية عليها، فهي سكتنها على مدى سنتين تقريباً إلى أن قررت تقديمها بهذا الشكل بعدما تخمرت أفكارها في عقلها

وذهنها وايقظت لديها الرغبة في الكلام حول الماسي والمظالم الشخصية والاجتماعية، واكتشفت أنها بدورها مكبله بظلال لا تستطيع الخروج منها.

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

تجد نادين سوريس نفسها في رواية هيام يارد، فقد لمست الرواية عمق الفراغ الذي عاشته في طفولتها، بسبب عدم الاستماع إليها، وأرادت صياغة كل ذلك على المسرح حول «خزانة الظلال»، فهي تؤدي دوراً غير موجود، أمام جمهور غير مرئي ومخرج غائب يجعلها تتكلم... قد تكون قصة هذه المرأة هي قصة المسرح الذي يخفي بين حناياه ظلالاً وظلالاً من البشر والتاريخ...

بيروت خلال تظاهرات 2005، تقدم ممثلة لاختبار أداء غريب لمسرحية، منذ وصولها كان عليها أن تتخلى عن ظلها وتضعه في خزانة الملابس، أراد المخرج أن تترك كل شيء لتؤدي دورها بجدية وكمال. توافق. عندما تعود إلى المسرح تجد أن المخرج اختفى وليس ثمة نص، والديكور عبارة عن خزانة تكتشف في داخلها ظلالاً مرتبة جيداً.

بيروت-كلود ابو شقرا

رواية «خزانة الظلال» للكاتبة اللبنانية هيام يارد الصادرة بالفرنسية، وجدت طريقها إلى مسرح مونتو، عبر أداء فاعلي يقوم على الارتجال الجسدي المسرحي، تجهيز فيديو وحركة، بطلته هذه الممثلة (نادين سوريس، إخراج كلار بروس) التي تركت ظلالها خارج عتبتها، وراحت تحكي أخباراً حول ظلالها وحياتها في لبنان.

لم يكن الجمهور الذي قصد مسرح مونتو لحضور هذا العرض، مجرد جمهور، بل شارك في اللعبة المسرحية، اكتشف فضاء المسرح وكواليسه، وتحول شيئاً فشيئاً إلى جزء من عالم هيام يارد الذي تكتله ظلال العادات والتقاليد والظروف، ولعبة الزمن التي تسحق كل من حولها تاركة الذكريات علامات تبرز في صورة أو دمة على جدار أو في حكاية...

حركة وارتجال

أمام الجمهور تكشف الممثلة الظلال مرتجلة حركات ومواقف انطلاقاً من كل واحد منها: غريفاً العاهرة، منى الشريفة... مرافق كل ذلك ترمز الممثلة على ذاتها، المتمسكة بالتقاليد ولا أمل في خروجها منها. وبينما توشك على الإنهيار في هوياتها المتعددة،



المائدة (3-3)

عبدالله خلف

الإعداد لشهر رمضان له بروتوكول جماهيري تصاحبه فرحة مع تجمع النساء في البيوت الكبيرة لدق الهريس (الأتراك) وهو جرس، لأن حرق الحساء يصعب عليهم نظفه، من الجيران وأخريات مستاجرات، تتقابل كل اثنتين على (منحاز)، وهو جرس خشبي منحوت ومجوف من طرف وعبارة عن وصلة من جذع خشبي يجلب من السواحل الإفريقية الشرقية أو الهند.. والنساء ترى كل اثنتين تتساجلان على منحاز، وكل واحدة بيدها المدق الغليظ لدق القمح وإزالة قشرته، وتفتيته وتكسيره، وذلك لإعداد الوجبة الرئيسية الرمضانية.

وعند إعداد المائدة يُسلق القمح ويضرب في «المضاربة» الخشبية لكي يهرس، هكذا كانت المرأة تقوم بأعمال المنزل الشاقة لإعداد وجبات رمضان وغيره من الشهور.

ومن وجبات المائدة الرمضانية «المحلبية المعدة من الحليب مع النشا، وتلفظ في مصر «مهلبية»، كما كان يلفظها الأتراك في مصر، لأن حرق الحساء يصعب عليهم نظفه، فيقلبونه إلى الهاء، وهكذا بقي في مصر، والمحلبية من الوجبات الحلوة التي لها تقليد في إعدادها ووضعها في أتية صغيرة وملاعق من الحديد الملبس ذات لون أزرق كلحي.

كلمة المائدة وردت في القرآن الكريم، إذ قال حوارثو عيسى بن مريم عليه السلام: «رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ» سورة المائدة، الآية 114. وقال العلامة الليبي رئيس المجمع اللغوي رئيس اتحاد الكتاب السابق، رحمه الله إن كان حياً أو ميتاً، الدكتور علي فهمي خشيم، إن المائدة من المد أي العطاء على وزن فاعلة، مثل عيشة راضية وفي القرآن: «وَأَمْدَانَاهُمْ بِفَاكِهِةٍ وَلِحْمٍ مِمَّا يَشْتَهُونَ»

ويقول د. خشيم: لقد كان للطعام عند الأمم مكانته وقدره، وكان لذكوره في الآداب وفي التاريخ، وفي الفلسفة حين كبير. وإن إحدى أهم محاورات أفلاطون تُسمى (المائدة)، وإن حوارثي عيسى طلبوا «مائدة» من السماء كمعجزة له، وإن في القرآن الكريم سورة كاملة اسمها المائدة كما أوردنا من قبل.

جاء في كتاب «الكلام على المائدة» للدكتور علي خشيم في الباب رقم 15: يقال في المثل «هناك من يعيش ليأكل وهناك من يأكل ليعيش»، وهذا هو الفرق بين مجرد الوجود، ولادة وموت وبينهما حشو دائم لهذا الوعاء الذي لا ينتهي ملؤه (المعدة)، وما ملأ إن آدم وعاء شراً من بطنه... كما جاء في الأثر.. كلمة العيش تعني الحياة، وهذه الكلمة عنت الطعام الأساسي في المائدة.. في مصر المادة الغذائية الرئيسية «الخبز» وفي الكويت ودول الخليج العربية الأرز هو العيش، وفي دول المغرب العربي ليبيا وتونس والجزائر والمغرب «الكسكي» وفي العراق «التمن».

في العهود العباسية صار البذخ في إعداد المائدة من الشعوب والأسم من بلاد فارس وتركيا ومن الهند وبلاد الروم، وصارت الأطعمة الحلوة تتابع في الأسواق وتعد في المنازل والقصور، وانتشرت معطرات الأغذية وهي التوابل المجلوبة من الهند ومن وادي البهار حتى سميت البهارات وعرفت بالتوابل. ولا يستساغ طعام دون هذه التوابل... هذه هي المائدة التي شغلت الإنسان عبر التاريخ.

موسيقى صوفية وإنشاد من التراث العربي

في معهد العالم العربي بباريس



فرقة تخت التراث

يستقبل معهد العالم العربي في باريس، هذا المساء، حفلة من الموسيقى الصوفية يحييها المنشئ الحلبي أبو الحسن ويقدم خلالها أغاني وقصائد وإيقاعات

بيروت- الجريدة.

منذ أقدم العصور اكتسبت حلب لقب «أذن العالم العربي»، فهذه المدينة التي يعود تاريخها إلى آلاف السنوات وتعاقدت حضارات مختلفة عليها تميزت بفن الإنشاد الديني الذي بقي ينبض في قلبها قروناً إلى أن دمرتها الحرب اليوم، لكن هذه الحرب لم تدمر سوى الحجر، ذلك أن أبناءها حملوا تراهم في قلبهم إلى العالم، وما هم يقفون اليوم على المسارح العالمية وينشدون تراث مدينتهم.

من هذه المدينة بالذات يتحدث أبو الحسن، الذي اكتسب جودة صوته من تجويد القرآن، ويعتبر أحد أهم علمي الإنشاد، وهو يقدم منذ سنوات، حفلات في المسارح العالمية، ملحقاً

في فضاء الإنشاد الصوفي، ومستنداً على الآلات إيقاعية، لإلغاء الحدود بينه وبين الجمهور، والسمو بالروح وإضفاء شعور بالسكينة والسلام، على المستمعين.

عمق أبو الحسن تجربته على يد كبار المنشدين الصوفيين في حلب، خصوصاً المنشد صبري مدلل، ومع تراكم التجارب عرف كيف يتنقل بين القدود الحلبية والأغاني الحلبية والابتهاالات والموسيقى المرتجلة المستمدة من أجواء الحاضر.

ترك مدينته التي دمرتها القذائف، واستقر في فرنسا حيث أسس «سبل السلام» فرقة متخصصة في الإنشاد الديني.

يجمع النقاد الموسيقيون على أن حلب هي سيدة الموشحات العربية بعد سقوط غرناطة عام 1492

إرهاب القرون الوسطى»»» برعاية الكنيسة! (6 - 15)



مدام توسو وهي تبحث بين ضحايا الثورة الفرنسية عن نماذج لتماثيلها

بأحكام الإعدام الجماعية لمن وصفوا بأنهم «أعداء الثورة»، وراح ضحيتها الآلاف، فقد أعلن ماكسيميليان روبيسبير، السياسي البرجوازي والمدافع عن الحرية وحقوق الإنسان والمعارض لعقوبة الإعدام، بداية عهد الإرهاب في فرنسا ومارسه على أرض الواقع. تشير مصادر تاريخية إلى نحو 300 ألف شخص راحوا ضحية أحكام عشوائية بالإعدام والسجن، وقد أعدم نحو 16 ألفاً بالمقصلة، ومات 20 ألفاً في المعتقلات، إضافة إلى مصرع أكثر من مئتي ألف في الحرب الأهلية. وللمفارقة فإن نهاية روبيسبير كانت بالمقصلة نفسها التي أعدم بها آلاف الفرنسيين، ففي خطابه الأخير أمام لجنة الأمن العام، طالب روبيسبير بتطهيرها من الأعضاء الفاسدين من دون أن يسميهم، وقد دفع هذا الخطاب زملاءه «اليقوبيين» إلى أخذ المبادرة واعتقاله مع صديقه سان جوست، وإعدامهما في اليوم التالي!

التي دامت نحو ثمانية أعوام، وخلال أربع سنوات أريد ما يقارب مئة وخمسين ألفاً من البروتستانت الذين يعتبرهم اليسوعيون كفاراً ومهرطقين. وعندما اكتشف أمر اليسوعيين، طردهم ملوك أوروبا خوفاً على عروشهم، جوزيف الأول ملك البرتغال الذي تعرض لمحاولة اغتيال على أيديهم، وحكم ملك فرنسا «لويس الخامس عشر» على اليسوعيين من خلال برلمانهم بأنهم «فسقة مذمورون لمبادئ الدين والاستقامة...» أما ملك إسبانيا «تشارلز الثالث» فطردهم سنة 1767 بعدما اطلع على كتابهم «تعالم اليسوعيين السرية»، إلا أن ذلك لم يكن الكلمة الأخيرة في حياة «اليسوعيين».

إرهاب الثورة الفرنسية

الثورة الفرنسية التي اندلعت سنة 1789 إحدى أعظم الثورات التي عرفها العالم في تاريخه الحديث، ورغم الحوادث الكبرى التي شهدتها، فإن بعض المراجع يشير إلى أن تطوراتها لم تكن بعيدة عن تأثير «اليسوعيين» الذين مارسوا نفوذهم على قادة العالم.

ومن دون الدخول في تفاصيل تاريخية، فإن الثورة الفرنسية بحد ذاتها حملت تطوراً نوعياً في تاريخ الإرهاب في العالم. رغم أن مصطلح «الإرهاب» كان معروفاً ومستخدماً عبر التاريخ وقبل الثورة الفرنسية، فإنه بعد نشوبها وتحديداً بين 1793 و1794 أخذ مفهوم الإرهاب معنى جديداً، وأصبح طريقة للحكم وفرض السلطة، وأرسي إرهاب الثورة الفرنسية ما يوصف اليوم بـ«إرهاب الدولة البوليسية».

ويشمع عهد الإرهاب في الفترة من سبتمبر 1793 إلى يوليو 1794، أعمال عنف بسبب الصراع بين الفصائل السياسية المتناحرة من الجيرونديين واليعاقبة، وقد استمرت تلك الفترة

منذ البداية هدفاً رئيساً هو التصدي لدعوات إصلاح الكنيسة التي رفعها البروتستانت، وعلفوا اختيارهم إلى الكنيسة الكاثوليكية واضحواً ذراعها القوية في السيطرة على مقاليد الأمور في أوروبا كلها، وضرب محاولات التصدي للنفوذ الكنسي، في سبيل تحقيق هذا الهدف، ارتكب اليسوعيون، بشكل مباشر أو عبر التحريض، أو من خلال تدبير المؤامرات، جرائم وأشعلوا حروباً طاحنة أدخلت أوروبا في صراعات دموية باسم الدفاع عن تعاليم الكنيسة إلا أن أي الكنيسة الكاثوليكية في روما.

في فرنسا، قتل اليسوعيون الكاثوليك نحو 75 ألفاً من البروتستانت، وقدموا رأس قاندهم «غاسبار» تذكراً لـ «كاردنال إقليم لورين» وتعبيراً عن الولاء للكنيسة، وفي هولندا حرض اليسوعيون «فيليب الثاني» ملك إسبانيا الكاثوليكي ضد البروتستانت، فأنشئت محكمة ضخمة تسمى «مجمع الدم» وفي غضون عقدين من الزمان، أريد بأمر الملك - نحو 250 ألفاً من الرجال والنساء.

في 1603 دبر اليسوعيون ما يعرف تاريخياً بـ«مكيدة البارود» برعاية «فيليب الثالث» ملك إسبانيا الذي كان عميلاً لليسوعيين، واستهدفت تفجير البرلمان الإنكليزي بستة وثلاثين برميلاً من البارود خلال اجتماع النواب البروتستانت فيه، ولكن المكيدة باءت بالفشل بعدما اكتشف الجنائز غاري فوكس وهنري غارنت وأعدم الأثنان. وفي عام 1618، اندلعت حرب شرسة في ألمانيا بين اليسوعيين والحركة البروتستانتية التي كانت مسيطرة في تلك الفترة، أدت إلى قتل الملايين من البروتستانت، قدرهم بعض المراجع التاريخية بعشرة ملايين.

وفي أيرلندا، عزم اليسوعيون على إبادة البروتستانت فيها، وتم اختيار يوم عيد القديس «الويولا» مؤسس جماعة اليسوعيين موعداً لبدء المجزرة

عقل في تلك الحملة أكثر من خمسة آلاف من فرسان الهيكل في فرنسا، وصودرت أراضيهم وأملكتهم، ودفع فليب العادل ملوك أوروبا للقيام بالأمر نفسه، واستغرقت المحاكمة خمس سنوات. وفي تلك الأثناء، أحرقت فرنسا 54 من فرسان الهيكل بتهمة الهرطقة، وأعلن البابا قرار إلغاء جماعة هيكل سليمان، وتم تسليم جميع ثروتهم وأراضيهم الشاسعة إلى الفرسان الهوسبيليين. وفي عام 1314، أحرقت الزعيمات الأعلى شأناً لفرسان الهيكل جيمس مولاي وجيفري شارناري، وهما أحياء بتهمة الهرطقة.

«اليسوعيون»

استمر ظهور تلك الجماعات الدينية المتطرفة في أوروبا في القرن السادس عشر، ومن بين أشهر تلك الجماعات «اليسوعيون»، وقد أطلق عليها مؤسسها اسم «عصبة (شركة) يسوع»، وأقرها البابا بول الثالث عام 1540 تحت اسم مجتمع يسوع، باعتبارها هيئة دينية تنبع قاعدة محددة، وتعيش على الصدقات لكن هؤلاء «اليسوعيين» سرعان ما تحولوا بعد قرن من الزمان إلى أقوى جماعة من رجال الدين في الكنيسة الكاثوليكية، ومع حلول عام 1575 كانوا قد أسسوا في فرنسا وحدها 12 كلية دينية، وسيطروا على تعليم الشباب في فرنسا، وعلى مدى 200 عام اختار ملوك فرنسا كهنة اعترفهم من بينهم، وهذا سائر الحكام الكاثوليك حذوهم، وبهذه الوسيلة وغيرها بات هؤلاء اليسوعيين أو «جماعة يسوع» أبلغ الأثر في تاريخ أوروبا بأسرها.

ورغم أن اليسوعيين في الأساس جماعة دينية تعليمية، فإن مؤسسات ومؤرخين أوروبيين يصفونها بالمتطرف، ويحملونها مسؤولية ارتكاب الإرهاب والاعتقال السياسي في أنحاء أوروبا، ففي عام 1594 اتهمهم برلمان باريس بأنهم كانوا وراء محاولة جان شاتيل اغتيال الملك هنري الرابع، وفي 1610 اتهمهم البرلمان بالتحريض على قتل الملك، وأيد البرلمان هذه الاتهامات بالإشارة إلى بحث اليسوعي الإسباني ماريانا الذي دافع فيه عن مشروعية قتل الملوك في ظروف معينة.

ويشير بعض المراجع التاريخية إلى أن اليسوعيين تحولوا إلى واحدة من أخطر الجماعات السرية في العالم في تلك الفترة، وإن نفوذهم السري مستمر إلى اليوم، وأعلن اليسوعيون

كانت القرون الوسطى فترة خصبة لأفكار غامضة وجماعات إرهابية في التاريخ، وإذا كنا نتاولنا في الحلقة الماضية جانباً من هذا التاريخ الغامض مثلاً بالحملات الصليبية وهجمات التتار على الشرق العربي المسلم، فإن الحديث عن التنظيمات المتطرفة التي عرفها العالم المسيحي في تلك الفترة لا يقتصر على تلك الحملات الصليبية، فقد ظهرت جماعات قائمة على أساس ديني، انحرفت ممارستها لتتحول تدريجياً إلى جماعات للقتل والإرهاب، بل شهدت أوروبا متغيرات على مدى القرون الوسطى، وحتى القرنين الثامن والتاسع عشر، وضعت أسس الإرهاب في العالم الحديث، ولعل أحد أكبر المتغيرات التي شهدتها أوروبا آنذاك الثورة الفرنسية التي أطلقت للمرة الأولى اسم «الإرهاب» على إحدى الفترات العنيفة من تاريخ تلك الثورة الكبرى.

أسامة السعيد

عاشت أوروبا خلال القرون الوسطى فترة عصبية من انتشار الأفكار الدينية المتطرفة، التي أسهمت في ظهور جماعات إرهابية كان العنف وسيلتها الأولى للتعامل مع من يخالفونها الرأي أو العقيدة، وتابعت كيف أسهمت تلك الأفكار في إنشاء محاكم التفتيش في أوروبا برعاية الكنيسة الكاثوليكية، التي لم يقتصر ضحاياها على المسلمين بل امتدوا إلى المسيحيين واليهود أيضاً، فالأفكار المتطرفة والإرهابية لا تفرق بين الأديان أو المذاهب، فهي ترى كل من يختلف معها كافراً يجب قتله!

جماعة الدومنيكان

«الدومنيكان» إحدى تلك الجماعات المتطرفة التي عرفتها أوروبا في القرون الوسطى، وتشير مصادر تاريخية إلى أن هذه الجماعة بدأت حملة الدعاء لليهود في إسبانيا، وبتهمها هؤلاء بأنها أقنعت المسيحيين الأسبان بطرد اليهود إذ لم يتحولوا إلى المسيحية، فاندفع هؤلاء باعداد هائلة إلى التحول إلى المسيحية بعدما شئت في وجههم أوجه الحياة في أوروبا. وأطلق وصف «مارانوس» على اليهود الذين اعتنقوا المسيحية في إسبانيا، وهي كلمة إسبانية تعني الخنازير، على غرار ما حدث مع مسلمي الأندلس، فقد مارس اليهود الشعائر المسيحية ظاهرياً، لكنهم احتفظوا بعقيدتهم وممارسة طقوسهم سرا، فاتهموا بالهرطقة، ووقفت الكنيسة الكاثوليكية ضدهم بسبب تنصرهم الكاذب وموقفهم السياسي لجهة نصرة نبلاء الإقطاع في مواجهة الملك، وتعرض اليهود، تماماً مثل مسلمي الأندلس، في تلك الفترة إلى ممارسات مثلك على ممارسات بالغة البشاعة، فكان يجرس على السفود (الأسياخ) من ثبنت عليه الهرطقة وتصادر ممتلكاته، ونشطت جماعة الدومنيكان في هذا العمل، خصوصاً في ألمانيا حيث قتلت أعداد كبيرة من اليهود. وفي إنكلترا كان اتباع جماعة الدومنيكان والملك ريتشارد قلب الأسد يقتلون كل من يقع في أيديهم من اليهود، وكان بعض اليهود يلجأون إلى السجون للفرار، ودفعتهم اليأس بعد أيام إلى الانتحار الجماعي (على طريقة الماسادا) خوفاً من التعذيب والصلب في حال وقوا في أيدي الصليبيين، وعندما انتشر الطاعون في أوروبا ساورت الألمان الشوك بان اليهود سموها أبار المياه... فقامت حملة شاركت فيها جماعة الدومنيكان إبادة هؤلاء.

جماعة فرسان الهيكل

«فرسان الهيكل» إحدى أهم الجماعات المسيحية المتشددة التي ظهرت في أوروبا في القرون الوسطى، ورفعت راية الجهاد المقدس ضد المسلمين، وشاركت على نطاق واسع في الحملات الصليبية على العالم الإسلامي. وكان فرسان هيكل سليمان أو فرسان المعبد يشكلون النخبة العسكرية ورأس حربية الكنيسة الكاثوليكية في العصور الوسطى، ولم يكن هؤلاء مجرد جنود في خط المواجهة فحسب، بل انشأوا شبكة للدعم والمساندة شملت أمم أوروبا، فاكتمست مشروعاتها المربحة في أوروبا، وصارت تمثل خطراً على ملوك أوروبا، وبعد مرور قرنين على تأسيس الجماعة أحرقت قادتها وهم أحياء، وتعرضت ثروتها للتهيب.

في الساعات الأولى من 13 أكتوبر 1307، احتجز رجال ملك فرنسا فيليب العادل فرسان الهيكل في الجزر التي يسيطر عليها الملك، ووجهوا لهم اتهامات بالهرطقة والفجور وعبادة الأوثان، وانتزعوا اعترافات منهم بشكل سريع تتضمن الخيانة مع المسلمين (في إشارة إلى جماعة الحشاشين) وعبادة الأوثان وإتكار يسوع المسيح والصلب على الصليب وغيرها من جرائم شاذة، كانت منتشرة في العصور الوسطى، وتكفي ليعاقب من يدان بارتكابها بالحرق وهو على قيد الحياة.

ملوك أوروبا أحرقوا فرسان الهيكل أحياء بعد 200 عام عندما اكتشفوا جرائمهم

«فرسان الهيكل» نبحو آلاف المسلمين فاعتبرهم البابا رهباناً... وجماعة الدومنيكان أبادت اليهود بمباركته

حركة العصاة السوداء الفوضوية



رسم لأحد فرسان الهيكل

إمبراطورة النمسا وهنغاريا إليزابيث (1898)، وملك إيطاليا إمبريتو الأول (1900)، الرئيس الأميركي ويليام ماكنلي (1901)، ورئيس وزراء روسيا بيتر ستولين (1911)، رئيس وزراء إسبانيا جوس كاتاليس (1912). فتحت تلك الاغتيالات صفحة جديدة في تاريخ العالم، بعدما أدى

إغتيال ولي عهد النمسا (الدوق فرانز فيردناند) وزوجته في سراييفو، على يد قاتل سياسي من صربيا في 28 يونيو 1914، إلى إشعال الحرب العالمية الأولى، فذبح العالم كله ثمن تلك الحرب الطاحنة، وفتح المجال أمام عشرات الجماعات الإرهابية التي ستعمر إليها في الحلقة المقبلة.



روبيسبير سفاخ الثورة الفرنسية



كمال الشناوي... الوجه الآخر للقمر

الرجل المناسب

فريد الأطرش يراهن بركات على قبوله دوره في فيلم «رسالة غرام»

القاهرة - ماهر زهدى

حاول كمال الشناوي في الحلقة السابقة أن يقبل أدواراً غير كوميدية ليتخلص مما تصور أنها محاولة لحصره في أدوار معينة، وهو كفتان رأى ضرورة أن يتخلص من كل تكرار أمواره، فبعدما قبل فيلم "بابا أمين"، وقع عقداً لبطولة فيلم "رسالة غرام"، مع فريد الأطرش يفترض أن يقف فيه الشناوي لأول مرة كبطل شرير يكرهه الناس. في هذه الحلقة نتابع كيف حقق "رسالة غرام" نجاحاً كبيراً، لكن

الصحافة تهاجم

كمال الشناوي وشادية باعتبارهما يكرران نفسيهما

لم يصبح كمال الشناوي مجرد نجم كبير لامع في سماء السينما المصرية فحسب، بل لمع اسمه أيضاً في سماء السينما العربية، سواء في المشرق العربي، وتحديدًا في سورية ولبنان والعراق، أو في بلاد المغرب العربي، تونس والجزائر والمغرب، وتمت ترجمة ذلك من خلال مرافقة كمال للعديد من أفلامه عند عرضها في العديد من الدول العربية، خاصة في الجزائر والمغرب، واستقبال الجمهور له بحفاوة كبيرة، فأصبح له الظروف المميز، بل ويتقدم صفوف النجوم، ليتبعه جيل آخر من الفنانين يحاولون شق طريقهم، فحرص كمال على أن تكون علاقة هذا الجيل أكثر حميمية، بل يمد يد العون لمن اتبحت له الظروف لمساعدته، فلما حرص على أن يفعل ذلك مع شكري سرحان، الذي راح يرشحه في العديد من الأدوار في أفلامه، وكذلك الفنّي الوسيم الرياضي خفيف الظل، ابن الذات، رشدي أباطة، الذي شاهده لأول مرة في حمام سباحة "مينيا هياوس" فرشحه لشركات الإنتاج، وسرحان ما بدا نحمه بلمع، ولم يكن ذلك يمثل مشكلة لكمال الشناوي، لثقته الكبيرة بنفسه وفنه، والأهم بجمهوره، وهي الأسباب نفسها التي جعلته يقبل أن يعمل مجدداً في فيلم يحمل "افيشنه" اسم "إسماعيل ياسين"، رغم أن اسم كمال الشناوي وشادية يسبقان اسم إسماعيل ياسين في "تترات الفيلم"، إلا أنه لاعتبارات تسويقية، كان لابد أن يوضع اسم "إسماعيل ياسين" على الفيلم، بعد أن اعتبره المنتجون "الخصان الراجح" في التوزيع الداخلي والخارجي، حيث استغل الكاتب يوسف عيسى شخصيتي "خفيف ولطيف" اللتين قدمهما إسماعيل ياسين وكمال الشناوي، في فيلم "الهاوا مالوس دوا" ليقدّمهما معهما شادية في مغامرة جديدة يقومون بها في فيلم باسم "مغامرات إسماعيل ياسين"، من إخراج يوسف معلوف، وشارك معهم فاخر فاخر، عبد الغني قمر، رياض القصبي، أحمد الجزيري، إيلين دياتو، وخرستو كاداكيس، وذلك عن طريق عضو سابق في "خفيف" و"لطيف" صحافيين يعملان في شركة الأنباء الطارئة المشهورة بكتابتها عن أهم القضايا، تصلهما أخبار عن عصابة خطيرة لتهرب الأموال، وذلك عن طريق عضو سابق في العصابة يدعى "شاهين"، ويرى "خفيف" و"لطيف" أنها فرصة جيدة من أجل سبق صحفي فيعملان على جمع معلومات عن العصابة التي يتزعمها رجل مجهول، تؤدي لتعرضهم لكثير من المخاطر، وينافسهما في هذا السبق الصحافي فتاة تعمل في شركة الأنباء الساخنة المنافسة لشركة الأنباء الطارئة التي يعمل بها "خفيف" و"لطيف"، ويتورط الثلاثة مع عصابة كبيرة، تخطف الفتاة الصحافية، وينجح خفيف ولطيف في إنقاذها.

الشناوي جمع بين

الشعر والرومانسية والكوميديا في «الأرض الطيبة»

الجمهور المغربي

يلقنه درساً في أهمية اختيار أدواره

الجمهور المغربي

يلقنه درساً في أهمية اختيار أدواره

الجمهور المغربي

يلقنه درساً في أهمية اختيار أدواره

الجمهور المغربي

يلقنه درساً في أهمية اختيار أدواره

الجمهور المغربي

يلقنه درساً في أهمية اختيار أدواره

الجمهور المغربي

يلقنه درساً في أهمية اختيار أدواره

الجمهور المغربي

يلقنه درساً في أهمية اختيار أدواره

الجمهور المغربي

يلقنه درساً في أهمية اختيار أدواره

وإضافة تحديداً، في حين حقق إضافة جديدة لإسماعيل ياسين، باعتباره كوميدياً في المقام الأول، ما جعل بعض الأعلام الصحافية تهاجم كلا من كمال الشناوي وشادية، باعتبارهما يكرران نفسيهما، الأمر الذي جعل الشناوي يتوقف عن قبول عدد كبير من هذه النوعية من الأفلام تحقق إيرادات عالية، بغض النظر عن مضمونها، فقرر أن يعود إلى الميلودراما مع مخرجه المفضل في هذه النوعية، المخرج حسن الإسام، الذي كتب قصة فيلم "اعترافات زوجة" سيناريو وحوار محمد عثمان، أمام محسن سرحان، أمينة نور الدين، هند رستم، زوزو نبيل، نظيم شعراوي، شفيق نور الدين، وعدلي كاسب، والذي دار حول "دوسة" السيدة التي تعمل بالحياتكة في الظاهر، غير أنها في الخفاء تدير منزلها للأعمال المنافية للآداب، تذهب إليها "نادية"، زوجة الطبيب "محمود"، لتفصيل فستان، تعجب بها "دوسة"، وتقرر ضمها للشبكة، تقوم بإقناع "نادية" أن زوجها على علاقة باخري، فتهمل بينها، وابتعتها، وتقع في حب "أحمد"، وتطلب الطلاق، يحاول زوجها استعادتها، لكنه فشل، ثم ينشا خلاف بين "نادية" و"أحمد"، فقتله، وفي الوقت الذي تلقي الشرطة القبض عليها، تشتعل النيران في منزل "دوسة".

رغم ما يتمتع به كمال الشناوي من خفة ظل في الأفلام الكوميدية، فإنه يحقق حضوراً قوياً من خلال ما يقدمه من أعمال ميلودرامية، وهو ما جعله يطمئن إلى حد كبير للأدوار التي يختارها له المخرج حسن الإسام، وهو الشيء نفسه مع المخرج فطين عبد الوهاب في الكوميديا، والمخرج هنري بركات في كل الأشكال الدرامية التي يقدمها، سواء اجتماعية أو رومانسية أو حتى أفلام حركة، غير أنه فوجئ به برشحه في دور لم يخطر له ببال في فيلم "رسالة غرام" أمام المطرب فريد الأطرش ومريم فخر الدين.

* أه طبعاً قرّبت السيناريو... وقبله قرّبت الرواية الأصلية... بس أنا مندش
* من إيه؟
* إني مش لاقى دور ليا في الفيلم.
= إزاي أنت هاتعمل دور صديق وحيد.
* هاهاها.
* إيه اللي بيضحكك؟
* تقصد محور الشر في الفيلم... مش ممكن ده دور كل شر وخبث.
* وإيه المشكلة؟... تجديد يا كمال.
* أيوا يا أستاذ... بس ده دور الجمهور هايكرهه ما فيش كلام.
= ده يتوقف على شطارتك.
* ما هو أنا لو شاطر زي ما يتقول، لازم أخلي الجمهور يكرهني... وتخيل أنت بقي كمال الشناوي اللي بيعيش كل قصص الحب دي على الشاشة، ويقول كل كلام الحب والرومانسية ده كله... طبع منه كل كمية الشر دي على الشاشة.
= صدقني أنا شايفك في الدور ده.
* للدرجة دي يا أستاذ أنت شايفني شرير؟!

حدث ما توقعه كمال الشناوي، فلم يتقبل منه هذا الدور الذي بدا جديداً عليه، رغم أنه قدمه باقتدار وبراعة فائقة، لدرجة أن الجمهور كرهه بالبعف في هذا الدور، خاصة

حدث ما توقعه كمال الشناوي، فلم يتقبل منه هذا الدور الذي بدا جديداً عليه، رغم أنه قدمه باقتدار وبراعة فائقة، لدرجة أن الجمهور كرهه بالبعف في هذا الدور، خاصة

حدث ما توقعه كمال الشناوي، فلم يتقبل منه هذا الدور الذي بدا جديداً عليه، رغم أنه قدمه باقتدار وبراعة فائقة، لدرجة أن الجمهور كرهه بالبعف في هذا الدور، خاصة

حدث ما توقعه كمال الشناوي، فلم يتقبل منه هذا الدور الذي بدا جديداً عليه، رغم أنه قدمه باقتدار وبراعة فائقة، لدرجة أن الجمهور كرهه بالبعف في هذا الدور، خاصة

كسر قاعدة النمطية

في أدوار الشر فكرهه الجمهور

حدث ما توقعه كمال الشناوي، فلم يتقبل منه هذا الدور الذي بدا جديداً عليه، رغم أنه قدمه باقتدار وبراعة، لدرجة أن الجمهور كرهه بالبعف في هذا الدور، وهو الجمهور العربي في الشام وفي المغرب العربي، ويتمتع عنده بشعبية طاعية، وكان بالنسبة إليهم سلب فريد الأطرش حبيبه جريمة لا تغتفر.

حدث ما توقعه كمال الشناوي، فلم يتقبل منه هذا الدور الذي بدا جديداً عليه، رغم أنه قدمه باقتدار وبراعة، لدرجة أن الجمهور كرهه بالبعف في هذا الدور، وهو الجمهور العربي في الشام وفي المغرب العربي، ويتمتع عنده بشعبية طاعية، وكان بالنسبة إليهم سلب فريد الأطرش حبيبه جريمة لا تغتفر.

حدث ما توقعه كمال الشناوي، فلم يتقبل منه هذا الدور الذي بدا جديداً عليه، رغم أنه قدمه باقتدار وبراعة، لدرجة أن الجمهور كرهه بالبعف في هذا الدور، وهو الجمهور العربي في الشام وفي المغرب العربي، ويتمتع عنده بشعبية طاعية، وكان بالنسبة إليهم سلب فريد الأطرش حبيبه جريمة لا تغتفر.

حدث ما توقعه كمال الشناوي، فلم يتقبل منه هذا الدور الذي بدا جديداً عليه، رغم أنه قدمه باقتدار وبراعة، لدرجة أن الجمهور كرهه بالبعف في هذا الدور، وهو الجمهور العربي في الشام وفي المغرب العربي، ويتمتع عنده بشعبية طاعية، وكان بالنسبة إليهم سلب فريد الأطرش حبيبه جريمة لا تغتفر.

حدث ما توقعه كمال الشناوي، فلم يتقبل منه هذا الدور الذي بدا جديداً عليه، رغم أنه قدمه باقتدار وبراعة، لدرجة أن الجمهور كرهه بالبعف في هذا الدور، وهو الجمهور العربي في الشام وفي المغرب العربي، ويتمتع عنده بشعبية طاعية، وكان بالنسبة إليهم سلب فريد الأطرش حبيبه جريمة لا تغتفر.

لعبة الاختيار

نجح الفيلم نجاحاً كبيراً، لكن حدث ما توقعه كمال الشناوي، فلم يتقبل منه هذا الدور الذي بدا جديداً عليه، رغم أنه قدمه باقتدار وبراعة فائقة، لدرجة أن الجمهور كرهه بالبعف في هذا الدور، خاصة

صدقة بعد الطلاق

حرص كمال الشناوي على اختيار أدوار تتلاءم إلى حد كبير مع شخصيته الحقيقية، التي تنقسم بالكثير من الرومانسية والطيبة، وخفة الظل، فضلاً عن اتسامه بأخلاق الشهامة والكرم وحسن معاملة النساء، ما يجعله نموذجاً مثالياً ترضى فيه كل امرأة زوجاً مثالياً أو صديقاً مقرباً، وعندما يختلف معها يختلف بهوء عاقل، وعندما ينسحب من حياتها، لا بد أن يتحرك أثرها طيباً لا يشين العلاقة بينهما، وهو ما فعله مع زوجته الأولى عفاف شاكر، والتي التقى معها في العديد من الأعمال بعد انفصالهما، وكذلك العلاقة الطيبة التي استمرت مع شقيقتها الفنانة شادية، وهو الأمر نفسه الذي فعله مع زوجته الثانية وأم ابنه الفنانة ماجر حمدي، التي ظلت علاقتها بها كصديقتين على أفضل ما يكون بعد انفصالهما، وهو ما جعله يرحب بالوقوف أمامها مجدداً في فيلم "لمين هوك" الذي عرضه عليه حلمي رفلة من إنتاج أسيا داغر.

حدث ما توقعه كمال الشناوي، فلم يتقبل منه هذا الدور الذي بدا جديداً عليه، رغم أنه قدمه باقتدار وبراعة، لدرجة أن الجمهور كرهه بالبعف في هذا الدور، وهو الجمهور العربي في الشام وفي المغرب العربي، ويتمتع عنده بشعبية طاعية، وكان بالنسبة إليهم سلب فريد الأطرش حبيبه جريمة لا تغتفر.



كمال الشناوي ونادية لطفي في مشهد سينمائي

"رسالة غرام" وجزء بسيط جدا من أحداث "الأرض الطيبة". قام كمال الشناوي ببطولة فيلم "لمين هوك" تأليف يوسف جواهر، وإخراج حلمي رفلة، أمام الفنانة هدى سلطان، وعماد حمدي، فريد شوقي، منى، عبدالسلام النابلسي، وداد حمدي، والراقصة زينات علوي، وشاركهم في بطولة الفيلم هاجر حمدي بلطبة كمال الشناوي، والذي دار حول نادية التي تعاني بسبب سلوك أختها نوال، ما يجعلها تلجأ إلى الدكتور عادل وتطلب منه المشورة، ليولد بينهما الحب، ذات يوم يصل شاب حاول الانتحار لأنه مصاب بالشلل، وتنجح نادية في علاجه وإخراجه من حالة اليأس، لبدأ قصة حب بينه وبين شقيقتها نوال.

أثناء تصوير "لمين هوك" شارك كمال في تصوير فيلمين آخرين، الأول "حدث ذات ليلة، قصة حوار فتحي ابوالفضل، سيناريو وإخراج بركات، أمام هدى سلطان، محسن سرحان، هند رستم، والذي دار حول فتاة تقع في برائن شاب محتال، يتسبب في طلاقها من زوجها، وتسمى الزوجة إلى الانتقام من المحتال الذي أمر حياتها.

الفيلم الثاني "انتصار الحب" قصة وحوار السيد زيادة، سيناريو وإخراج حسن رستم، أمام زهرة العلا، هند رستم، حسين رياض، سراج ميمر، محمود حول مهندس يعيش في سعادة مع زوجته ويتهم ظملاً في جريمة قتل ويحكم عليه بالسجن، يحاول والده أن ينمعه من زيارته في السجن لكنها لا تابه لإخاحمه.

عبدالعزیز أحمد، فؤاد المهندس، سعد مكاي، عمر الحريري، عمر الجيزاوي، وخيرية أحمد، تكتشف سعيدة أنها ابنة رجل ثري ولها إرث ضخم بعد موته، تحقد عليها زوجة أبيها فتتارمضها بمساعدة حبيبها وشقيقتها، وترفع دعوى ضد سعيدة للحجر عليها، في هذه الأثناء يقع شقيق زوجة أبيها في حب سعيدة، لتخوض سعيدة في أحداث ومواقف لم تكن في عمرها الذي لم يبلغ الثلاثين بعد، كان أكثر المرحبين بالقرار المخرج فطين عبد الوهاب، ليس لفشلها كممثلة، بل لغرض في نفسه، حيث تقدم للزواج بعد وبعد مطارداته لها والحاحه على فقدت الأمل في عودة العلاقة بينها وبين والد ابنها كمال الشناوي، دون أن يؤثر ذلك على العلاقة بينهما، أو ابنتهما محمد.

بعد اختاره المخرج محمود ذو الفقار في دور مختلف، يجمع بين الشر والرومانسية والكوميديا، من خلال فيلم "الأرض الطيبة" قصة وإخراج محمود ذو الفقار، سيناريو وحوار يوسف جواهر، أمام مريم فخر الدين، حسين رياض، زوزو ماضي، عبدالسلام النابلسي،

عبدالعزیز أحمد، فؤاد المهندس، سعد مكاي، عمر الحريري، عمر الجيزاوي، وخيرية أحمد، تكتشف سعيدة أنها ابنة رجل ثري ولها إرث ضخم بعد موته، تحقد عليها زوجة أبيها فتتارمضها بمساعدة حبيبها وشقيقتها، وترفع دعوى ضد سعيدة للحجر عليها، في هذه الأثناء يقع شقيق زوجة أبيها في حب سعيدة، لتخوض سعيدة في أحداث ومواقف لم تكن في عمرها الذي لم يبلغ الثلاثين بعد، كان أكثر المرحبين بالقرار المخرج فطين عبد الوهاب، ليس لفشلها كممثلة، بل لغرض في نفسه، حيث تقدم للزواج بعد وبعد مطارداته لها والحاحه على فقدت الأمل في عودة العلاقة بينها وبين والد ابنها كمال الشناوي، دون أن يؤثر ذلك على العلاقة بينهما، أو ابنتهما محمد.

عبدالعزیز أحمد، فؤاد المهندس، سعد مكاي، عمر الحريري، عمر الجيزاوي، وخيرية أحمد، تكتشف سعيدة أنها ابنة رجل ثري ولها إرث ضخم بعد موته، تحقد عليها زوجة أبيها فتتارمضها بمساعدة حبيبها وشقيقتها، وترفع دعوى ضد سعيدة للحجر عليها، في هذه الأثناء يقع شقيق زوجة أبيها في حب سعيدة، لتخوض سعيدة في أحداث ومواقف لم تكن في عمرها الذي لم يبلغ الثلاثين بعد، كان أكثر المرحبين بالقرار المخرج فطين عبد الوهاب، ليس لفشلها كممثلة، بل لغرض في نفسه، حيث تقدم للزواج بعد وبعد مطارداته لها والحاحه على فقدت الأمل في عودة العلاقة بينها وبين والد ابنها كمال الشناوي، دون أن يؤثر ذلك على العلاقة بينهما، أو ابنتهما محمد.

عبدالعزیز أحمد، فؤاد المهندس، سعد مكاي، عمر الحريري، عمر الجيزاوي، وخيرية أحمد، تكتشف سعيدة أنها ابنة رجل ثري ولها إرث ضخم بعد موته، تحقد عليها زوجة أبيها فتتارمضها بمساعدة حبيبها وشقيقتها، وترفع دعوى ضد سعيدة للحجر عليها، في هذه الأثناء يقع شقيق زوجة أبيها في حب سعيدة، لتخوض سعيدة في أحداث ومواقف لم تكن في عمرها الذي لم يبلغ الثلاثين بعد، كان أكثر المرحبين بالقرار المخرج فطين عبد الوهاب، ليس لفشلها كممثلة، بل لغرض في نفسه، حيث تقدم للزواج بعد وبعد مطارداته لها والحاحه على فقدت الأمل في عودة العلاقة بينها وبين والد ابنها كمال الشناوي، دون أن يؤثر ذلك على العلاقة بينهما، أو ابنتهما محمد.

عبدالعزیز أحمد، فؤاد المهندس، سعد مكاي، عمر الحريري، عمر الجيزاوي، وخيرية أحمد، تكتشف سعيدة أنها ابنة رجل ثري ولها إرث ضخم بعد موته، تحقد عليها زوجة أبيها فتتارمضها بمساعدة حبيبها وشقيقتها، وترفع دعوى ضد سعيدة للحجر عليها، في هذه الأثناء يقع شقيق زوجة أبيها في حب سعيدة، لتخوض سعيدة في أحداث ومواقف لم تكن في عمرها الذي لم يبلغ الثلاثين بعد، كان أكثر المرحبين بالقرار المخرج فطين عبد الوهاب، ليس لفشلها كممثلة، بل لغرض في نفسه، حيث تقدم للزواج بعد وبعد مطارداته لها والحاحه على فقدت الأمل في عودة العلاقة بينها وبين والد ابنها كمال الشناوي، دون أن يؤثر ذلك على العلاقة بينهما، أو ابنتهما محمد.

عبدالعزیز أحمد، فؤاد المهندس، سعد مكاي، عمر الحريري، عمر الجيزاوي، وخيرية أحمد، تكتشف سعيدة أنها ابنة رجل ثري ولها إرث ضخم بعد موته، تحقد عليها زوجة أبيها فتتارمضها بمساعدة حبيبها وشقيقتها، وترفع دعوى ضد سعيدة للحجر عليها، في هذه الأثناء يقع شقيق زوجة أبيها في حب سعيدة، لتخوض سعيدة في أحداث ومواقف لم تكن في عمرها الذي لم يبلغ الثلاثين بعد، كان أكثر المرحبين بالقرار المخرج فطين عبد الوهاب، ليس لفشلها كممثلة، بل لغرض في نفسه، حيث تقدم للزواج بعد وبعد مطارداته لها والحاحه على فقدت الأمل في عودة العلاقة بينها وبين والد ابنها كمال الشناوي، دون أن يؤثر ذلك على العلاقة بينهما، أو ابنتهما محمد.

فريد الأطرش

المحروم" كان بعيداً عن أدوار الشر، إلا أنه لم يعد كمال الشناوي بشكل كامل إلى منطقتة التي داب على الوجود فيها بأمان، سواء من خلال الكوميديا أو الميلودراما، وهو ما عمل للعودة إليهما، فقدم فيلم "الملك الظالم" المقتبس عن مسرحية "القضية المشهورة" للكاتب أدولف وينجري، كتب له السيناريو يوسف عيسى وحوار السيد بدر، إخراج حسن الإسام، أمام فاتن حمامة، حسين رياض، محمود المليجي، عبدالوهارت عس، فردوس محمد، زهرة العلا، فاخر فاخر، سراج ميمر، زينات صديقي، وعزيرة حلمي، ودارت أحداثه حول طفلة تشهد شهادة تؤدي لدخول والدها إلى السجن ظلماً، بعد أن تعتقد أنه هو من قتل والدتها، يتولى المحامي تربية الابنة حتى تكبر، تعمل الابنة باحثة اجتماعية وتنفذ بحثاً عن السجون والحالات الإنسانية فيه، تقابل والدها بالمصادفة في أحد السجون، جاهلة أنه والدها ثم تعرف بعد ذلك ما حدث وتحاول إثبات البراءة، مستعينة بخطيبها صابط الشرطة بالرغم من رفض والده ذلك اعتقاداً منه أن ابن المجرم لابد أن يكون مجرماً مثله.

نهاية فنانة

بعد اختاره المخرج محمود ذو الفقار في دور مختلف، يجمع بين الشر والرومانسية والكوميديا، من خلال فيلم "الأرض الطيبة" قصة وإخراج محمود ذو الفقار، سيناريو وحوار يوسف جواهر، أمام مريم فخر الدين، حسين رياض، زوزو ماضي، عبدالسلام النابلسي،

عبدالعزیز أحمد، فؤاد المهندس، سعد مكاي، عمر الحريري، عمر الجيزاوي، وخيرية أحمد، تكتشف سعيدة أنها ابنة رجل ثري ولها إرث ضخم بعد موته، تحقد عليها زوجة أبيها فتتارمضها بمساعدة حبيبها وشقيقتها، وترفع دعوى ضد سعيدة للحجر عليها، في هذه الأثناء يقع شقيق زوجة أبيها في حب سعيدة، لتخوض سعيدة في أحداث ومواقف لم تكن في عمرها الذي لم يبلغ الثلاثين بعد، كان أكثر المرحبين بالقرار المخرج فطين عبد الوهاب، ليس لفشلها كممثلة، بل لغرض في نفسه، حيث تقدم للزواج بعد وبعد مطارداته لها والحاحه على فقدت الأمل في عودة العلاقة بينها وبين والد ابنها كمال الشناوي، دون أن يؤثر ذلك على العلاقة بينهما، أو ابنتهما محمد.

عبدالعزیز أحمد، فؤاد المهندس، سعد مكاي، عمر الحريري، عمر الجيزاوي، وخيرية أحمد، تكتشف سعيدة أنها ابنة رجل ثري ولها إرث ضخم بعد موته، تحقد عليها زوجة أبيها فتتارمضها بمساعدة حبيبها وشقيقتها، وترفع دعوى ضد سعيدة للحجر عليها، في هذه الأثناء يقع شقيق زوجة أبيها في حب سعيدة، لتخوض سعيدة في أحداث ومواقف لم تكن في عمرها الذي لم يبلغ الثلاثين بعد، كان أكثر المرحبين بالقرار المخرج فطين عبد الوهاب، ليس لفشلها كممثلة، بل لغرض في نفسه، حيث تقدم للزواج بعد وبعد مطارداته لها والحاحه على فقدت الأمل في عودة العلاقة بينها وبين والد ابنها كمال الشناوي، دون أن يؤثر ذلك على العلاقة بينهما، أو ابنتهما محمد.

عبدالعزیز أحمد، فؤاد المهندس، سعد مكاي، عمر الحريري، عمر الجيزاوي، وخيرية أحمد، تكتشف سعيدة أنها ابنة رجل ثري ولها إرث ضخم بعد موته، تحقد عليها زوجة أبيها فتتارمضها بمساعدة حبيبها وشقيقتها، وترفع دعوى ضد سعيدة للحجر عليها، في هذه الأثناء يقع شقيق زوجة أبيها في حب سعيدة، لتخوض سعيدة في أحداث ومواقف لم تكن في عمرها الذي لم يبلغ الثلاثين بعد، كان أكثر المرحبين بالقرار المخرج فطين عبد الوهاب، ليس لفشلها كممثلة، بل لغرض في نفسه، حيث تقدم للزواج بعد وبعد مطارداته لها والحاحه على فقدت الأمل في عودة العلاقة بينها وبين والد ابنها كمال الشناوي، دون أن يؤثر ذلك على العلاقة بينهما، أو ابنتهما محمد.

عبدالعزیز أحمد، فؤاد المهندس، سعد مكاي، عمر الحريري، عمر الجيزاوي، وخيرية أحمد، تكتشف سعيدة أنها ابنة رجل ثري ولها إرث ضخم بعد موته، تحقد عليها زوجة أبيها فتتارمضها بمساعدة حبيبها وشقيقتها، وترفع دعوى ضد سعيدة للحجر عليها، في هذه الأثناء يقع شقيق زوجة أبيها في حب سعيدة، لتخوض سعيدة في أحداث ومواقف لم تكن في عمرها الذي لم يبلغ الثلاثين بعد، كان أكثر المرحبين بالقرار المخرج فطين عبد الوهاب، ليس لفشلها كممثلة، بل لغرض في نفسه، حيث تقدم للزواج بعد وبعد مطارداته لها والحاحه على فقدت الأمل في عودة العلاقة بينها وبين والد ابنها كمال الشناوي، دون أن يؤثر ذلك على العلاقة بينهما، أو ابنتهما محمد.

عبدالعزیز أحمد، فؤاد المهندس، سعد مكاي، عمر الحريري، عمر الجيزاوي، وخيرية أحمد، تكتشف سعيدة أنها ابنة رجل ثري ولها إرث ضخم بعد موته، تحقد عليها زوجة أبيها فتتارمضها بمساعدة حبيبها وشقيقتها، وترفع دعوى ضد سعيدة للحجر عليها، في هذه الأثناء يقع شقيق زوجة أبيها في حب سعيدة، لتخوض سعيدة في أحداث ومواقف لم تكن في عمرها الذي لم يبلغ الثلاثين بعد، كان أكثر المرحبين بالقرار المخرج فطين عبد الوهاب، ليس لفشلها كممثلة، بل لغرض في نفسه، حيث تقدم للزواج بعد وبعد مطارداته لها والحاحه على فقدت الأمل في عودة العلاقة بينها وبين والد ابنها كمال الشناوي، دون أن يؤثر ذلك على العلاقة بينهما، أو ابنتهما محمد.

عبدالعزیز أحمد، فؤاد المهندس، سعد مكاي، عمر الحريري، عمر الجيزاوي، وخيرية أحمد، تكتشف سعيدة أنها ابنة رجل ثري ولها إرث ضخم بعد موته، تحقد عليها زوجة أبيها فتتارمضها بمساعدة حبيبها وشقيقتها، وترفع دعوى ضد سعيدة للحجر عليها، في هذه الأثناء يقع شقيق زوجة أبيها في حب سعيدة، لتخوض سعيدة في أحداث ومواقف لم تكن في عمرها الذي لم يبلغ الثلاثين بعد، كان أكثر المرحبين بالقرار المخرج فطين عبد الوهاب، ليس لفشلها كممثلة، بل لغرض في نفسه، حيث تقدم للزواج بعد وبعد مطارداته لها والحاحه على فقدت الأمل في عودة العلاقة بينها وبين والد ابنها كمال الشناوي، دون أن يؤثر ذلك على العلاقة بينهما، أو ابنتهما محمد.

فتى الشاشة الأول... عماد حمدي

(1-10)

مولد نجم



عماد حمدي

دراسياً، ولم يجد والدهما مشكلة في توجيه الصائحين لهما، إذ كانت نتائجهما إيجابية، وكانا من الأوائل في مدرستهما. شارك عماد وعبد الرحمن في حلم دراسة الطب بعد حصولهما على شهادة البكالوريا، غابتهما تخفيف الأم بالضيق بعدما أنجبت سنة أبناء من بينهما فتاة واحدة. أمضى عماد حمدي طفولته مع أشقائه في سعادة فكانت أجمل سنوات عمره، ورغم أن والده لم يكن من كبار الأثرياء، إنما من موظفي الدولة الميسورين، حصل على رتبة الكوبية، بحكم موقعه الوظيفي وفقاً للقانون آنذاك، وساهمت البجوحة التي عاش فيها عماد حمدي مع بقية إخوته، في أن يستمتع بجمال الحياة، فخرج إلى متزهات شبرا الشهيرة، وتابع صائدي الحمام في «التبرو» المخصص لصيده، وكان يملكه شخص من أصول أرمنية، واستقل السانت كروفنت (توبيس أخضر اللون يشبه الترام) بسنة مليحات للاستمتاع بشوارع القاهرة، فكانت النزهة المفضلة للتوأمين.

خلاف

حصل المهندس عبد الحميد على ترقية جديدة نقلته إلى الصعيد مجدداً، لكن هذه المرة إلى محافظة أسيوط، فأمضى عاماً كاملاً وافقته الأسرة خلاله، ثم عادت إلى القاهرة والتحق عماد وشقيقه بمدرسة التوفيقية الثانوية، فانطلقا في مرحلة جديدة من حياتهما اعتماداً فيها على الجد والاجتهاد في دروسهما، وكانا من المتفوقين

شكور» القريبة من الفيلا وكانت تبعد امتاراً قليلة، وكانا يذهبان إليها سيراً على الأقدام مع والدتهما. رغم أن المهندس عبد الحميد رزق بطفلة بعد انتقاله إلى القاهرة، اتفق مع زوجته على أن يرتدي ولداه الثوأمين ملابس الفتيات خوفاً من الحسد مثلما كانت تفعل غالبية العائلات في تلك الفترة. لم تكن مسألة التفريق بين عبد الرحمن وعماد الدين بالأمر السهل، فالفارق الوحيد بينهما ظهر بعد تجاوز السنوات العشر من عمرهما، إذ ازداد وزن عبد الرحمن قليلاً، بينما ظلا محتفظين بالملامح نفسها تقريباً حتى وفاتهما، فكانهما روح واحدة في جسدين، مع تشابه تصرفاتهما، سواء في الدراسة أو الهوايات.

فضل اتقان الوالدين الإنكليزية والفرنسية، تعلم الطفلان اللغتين إلى جانب العربية، قبل انتهائهما من دراسة المرحلة الابتدائية، فأسندت مهمة تعليمهما الإنكليزية إلى مدرس لغة إنكليزية خاص كان يأتي إلى منزل الأسرة يومياً، هو عبد البديع خيري، الذي تعرفه أكثر باسم بديع خيري، مؤلف مسرحي وشريك نجيب الريحاني في تجربته الفنية. آنذاك، لم يكن خيري دخل مجال التمثيل بعد، فعلمهما الإنكليزية تحدثاً وكتابة، ولم يدر أن الفتى الذي يجلس أمامه سيكون أحد أهم نجوم السينما. مع إنجاب مزيد من الأطفال، انتقلت عائلة المهندس عبد الحميد إلى بيت الكونت شديد» في الحي نفسه، لكن في شارع «قطعة»، وكان المنزل من

الفنان عماد حمدي أحد أبرز نجوم التمثيل في تاريخ السينما المصرية، بدأ حياته الفنية بأدوار البطولة في أفلام رومانسية، ثم مع تقدمه في العمر غزير من جلده أكثر من مرة فعرف كيف يحجز مكانه في قلوب المصريين، ليظل علامة على ذكاء الفنان الذي روض موهبته حتى

أقرب إلى المثالية وتسعى إلى إسعاد من حولها. ظل عماد حمدي العنصر المشترك بين مخرجي أفلام الرومانسية لسنوات، لكنه احترم نفسه عندما تقدم في العمر، وبدأ يبحث عن أدوار تناسب مرحلته العمرية، فلم يرغب في الخضوع لجراحة شد في الوجه، أو صبغ شعره الأبيض كي لا يتحالي على جمهوره، فكانت أدواره بعد تجاوز العقد الخامس مختلفة ومناسبة له، وجسد شخصية الكهل الذي يواجه مشاكل الحياة. الألفت أنه قدم هذه الأدوار بحرقية عالية ثبتت مكانته كأحد عمالقة التمثيل في تاريخ السينما المصرية، فدل بحسن إدارته موهبته عن ذكاء نادر عرف كيف يستثمر الموهبة في إسعاد جمهور واسع.

تصدر الملحق

قدم عماد حمدي نحو 450 فيلماً سينمائياً على مدى خمسة عقود تقريباً، تصدر في أكثر من نصفها لمصنات السينما المصرية، بأدوار متنوعة رسخت قدمه سريعاً. في بدايته الفنية، كان يصور خمسة أفلام في التوقيت نفسه بمعدل 20 ساعة يومياً.

لم يذكر أنه تأخر عن مواعيد التصوير، باستثناء مرة واحدة مع المخرج محمد كريم، إذ تأخر 20 دقيقة على موعد التصوير. كان يقدر عمله ويحترمه، لا يوافق على فيلم إلا إذا شعر بأنه قادر على العطاء في الدور ويصدق الجمهور، مستفيداً من تركيز السينما على المشاعر، وقدرته على استخدام تعبيرات وجهه لإيصال الرسائل التي يريد.

تقل عماد حمدي في أدواره الفنية، ولم يتكف بالعمل مع ممثلة واحدة فحسب، فجاءت أدواره مميزة أمام شادية، فأتت حمامة، مديحة يسري وصباح، وغيرهن من نجومات الصف الأول في نهاية النصف الأول من القرن العشرين، لكن هذا النجاح لم يقف عائقاً أمام حمدي لقبول الأدوار المساعدة، فلم يكن يبحث عن مجد شخصي، بل يعيش الفن والسينما. لم يخجل بأن يأتي اسمه لاحقاً لأسماء نجوم شباب ظهوروا بعده، بل خاض تجربة الإنتاج السينمائي بأفلام عدة، ليس لتحقيق عائد مادي، بل لتقديم أفلام تبقى محفورة في ذاكرة السينما المصرية، وتخلد اسمه، وتكشف جوانب لم تقدم سابقاً، مع زوجته شادية، ثم نادية الجندي التي منحها البطولة الأولى في فيلمها «بمبة كشر».

ورغم المصاعب التي عاشها حمدي في حياته، لا سيما في أيامه الأخيرة، لم يندم على خياراته سواء الفنية أو الشخصية، باستثناء ندمه على ارتباطه بالفنانة نادية الجندي، بسبب الفارق العمري بينهما، علماً أنها أكثر زوجة عاش معها (14 سنة) وأنجبا ابنتهما هشام.

البدايات

تعود إلى بدايات القرن العشرين عندما سافر عبد الحميد حمدي، بعد تخرجه في مدرسة الهندسة، إلى باريس لينال الدبلوم في الهندسة، في رحلة استغرقت عامين، أجاد خلالها الفرنسية، وأصبح يتحدثها مثلما يتحدث العربية، قبل أن يعود إلى مصر ليلتحق بالعمل في السكة الحديد بمرتب كبير، ويتزوج من فتاة رشتها له عائلته، لم يمانع

كتب الفنان عماد حمدي اسمه في سجل السينما المصرية بحروف من ذهب، فالرجل الذي عشق السينما حتى الثمالة، عرف كيف يبق اسمه مطروحاً على ملصقات السينما لعقود طويلة، بصورة لم تنكرر إلا مع مجموعة قليلة من الفنانين على مدار تاريخ السينما المصرية. وفي سنوات المد والجذر اقتنص حمدي لقب فتى الشاشة الأول، ونوع أدواره بين الكوميدي والتراجيدي، البطولة المطلقة والجماعية، الدور الأول والتراجع خطوة لأداء دور ثان، تاركاً في كل فيلم علامة وصوراً في رائعة ذكاء الفنان الفطري جعل عماد حمدي لا يقف عند مرحلة الفنان الأول، ومع تقدمه في السن، أدى أدواره في مختلف المراحل العمرية. ظهر في دور المحب الولهان في أفلام الدايات، ورب أسرة وقوراً في رائعة عاطف سالم «أم العروس»، والرجل الذي خط الشيب مفرقه كمال «ثرثرة الحياة» في تحفة حسين كمال «ثرثرة فوق النيل» عن رواية لنجيب محفوظ، فضلاً عن دور رب الأسرة المحطم في خريف العمر في رائعة عاطف الطيب السينمائية «سواق الأتوبيس» الذي يعد درة أفلام الواقعية المصرية. هذه المقدمرة الفنية الهائلة في التنوع وقبول الأدوار كافة، أبقّت عماد حمدي طويلاً على شاشات السينما المصرية، فيما احتفى بعض نجوم عصره الذين بدأوا معه مشوار النجومية والأضواء، على غرار حسين صدقي ومحسن سرحان، وغيب الموت أنور وجدي.

ظل راسخاً كالجبل. عرف كيف يمارس مهاراته التمثيلية التي كانت تليق بفترة بدايات السينما الناطقة وازدهارها في الأربعينيات، وواكب تطور السينما في ما بعد فلم يقف البوصلة، وعُد أحد أكثر النجوم الذين مثلوا في أفلام السينما المصرية، وهو لقب ينازعه فيه عمالقة أمثال فريد شوقي وإسماعيل ياسين ومحمود المليجي.

تحذير واقعية

عماد حمدي الوحيد من بين ممثلي جيله، الذي لم يقدم أدوار الشر كثيراً ولا يتذكره الجمهور بها تقريباً، يشاركه في ذلك حسين صدقي، فحتى نوعية هذه الأدوار عندما قدمها حمدي وضع صناعو الأفلام الأسباب التي تدفعه إلى أن يكون شريراً لتبرير تصرفاته الناتجة من ظروف يتعرض لها أو فقدان الوعي تحت تأثير كثرة الشرب، كما حدث في «مومع مع السعادة»، عندما اغتصب الفتاة التي يحبها، وهو في حالة سكر وغير مدرك لما يفعله.

لم يجد فتى الشاشة الأول مشكلة في أن يكون البطل الذي يموت في نهاية الأحداث، فهو شخصية أقرب إلى المثالية بأخلاقه وسلوكياته وتعاملاته مع الآخرين، ما شكل تحدياً لنوعية الأدوار التي قدمها، واتسمت بالواقعية في خمسينيات القرن الماضي وستينياته، عاكسة سلوكيات المجتمع في تلك الفترة التي تغيرت لاحقاً بسبب ظروف الحرب والأوضاع الاقتصادية، فكانت تعبيراً عن الناس وللناس، وهو ما يندفع من المقارنة بين النجاح الكبير لفيلمه «بين الأطلال»، وإخفاق الرواية نفسها عندما قدمها المخرج هنري بركات في نهاية السبعينيات من بطولة نجلاء فتحي ومحمود ياسين، فجزء كبير من نجاحه ارتبط برغبة الجمهور في مشاهدة شخصيات

القاهرة - هيثم عسران

تصدر
ملصقات
السينما
لعقود
ونافس
على لقب
أكثر
الممثلين
حضوراً في
السينما
في مصر

التفاصيل في الحلقة المقبلة

العروض التي أقامتها فرقة المدرسة على مسرح الأزبكية وسط القاهرة الذي كان وجهة الفن والفنانين في تلك الفترة.

ورغم إشادة مدربه عبد الوارث عسر بإدائه، فإن عماد كان يعتبر التمثيل مجرد هواية يمارسها خلال فترة الدراسة بدافع حبه لها، ولم يشجعه تصديق الجمهور على التفكير بالاحتراف، وظلت موهبته مدفونة سنوات طويلة، لكنه لم يدر أن وقوفه أمام جمهور المدرسة سيفتح له باب السينما مستقبلاً، ويكون علامة على افتقاره عن توأمه.

وفرقتها التمثيل



عماد حمدي مع ابنه نادر وشقيقه التوأم

المدرسة، فرغم أنه لم يفكر باحترافه لكنه انضم إلى فرقة التمثيل، وشارك في تمثيلاتها مع الفنان عبد الوارث عسر الذي أشرف على تدريب الطلاب. وقف عماد حمدي على مسرح

المدرسة، فرغم أنه لم يفكر باحترافه لكنه انضم إلى فرقة التمثيل، وشارك في تمثيلاتها مع الفنان عبد الوارث عسر الذي أشرف على تدريب الطلاب. وقف عماد حمدي على مسرح

سليمان الملا: نجاح أغنية «وطن النهار» أجمل تكريم في حياتي (3-4)

«الساحة الغنائية في الكويت توقفت عند عبدالقادر والرويشد وشعيل ونوال والمسباح»



سليمان الملا

وسيجيب أيضاً عن سؤال عن سبب عدم ظهور مطربين جدد يحملون الراية بعد جيل المطربين عبدالكريم عبدالقادر وعبدالله الرويشد ونبيل شعيل ونوال... تفاصيل كثيرة يسردها الملا في حوار هلال السطور التالية فلنقرأها معاً:

وهذا العمل ولد من رحم معاناة الغزو العراقي الغاشم على دولة الكويت، واجتمع الملا في صناعة الأغنية مع اثنين من عمالقة الأغنية الكويتية، وهما الشاعر الغنائي الكبير بدر بورسلي والمطرب الكبير عبدالكريم عبدالقادر، كما يتحدث عن العديد من القضايا والأحداث المهمة، التي ترافق الأغنية الكويتية والخليجية، خلال السنوات الأخيرة من خلال تقييمه لها، كذلك رآه حول ما يقدم الآن على مستوى الأغنية الوطنية.

في هذه الحلقة من الحوار مع الملحن والمطرب الكبير سليمان الملا، يتحدث عن التكريم، الذي حصده في مشواره الفني، وكان آخره ليلة التكريم التي أقامها له المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب خلال شهر مايو الماضي، في حين ينتظر جائزة الدولة التقديرية، وإن كان يرى أن التكريم الحقيقي، حصل عليه بالفعل من الجمهور الكويتي والخليجي والعربي، خصوصاً بعد النجاح الكبير، الذي حققته رابعته الوطنية من خلال أغنية «وطن النهار».

يحيى عبدالرحيم

«قدمت أغنيات وطنية أخرى مثل «يانبع الوفا الصافي» و«حنا فداليا البلد» و«الكويت ديرتنا»



نوال



بدر بورسلي

غنائي أكبر على مستوى المطربين والملحنين والشعراء، أما الآن يكاد يقتصر عمل الساحة الغنائية على التكليفات التي تطلبها وزارة الإعلام من الفنانين سواء كانت للإذاعة أو للتلفزيون في جميع المناسبات الوطنية، كذلك خلال موسم الأعمال الرمضانية، خصوصاً فيما يتعلق بالأغنية الدينية، وإيضاً الأعمال الغنائية التي تقدم للطفل، وتلك التي تطلب للمناسبات الرياضية، وبخلاف ذلك لا نجد هناك نشاطاً غنائياً كبيراً إلا من خلال نشاط المطربين أنفسهم خصوصاً من هم يرتبطون بعقود مع بعض شركات الإنتاج مثل عبدالله الرويشد، نبيل شعيل، نوال، وكذلك الفنان الكبير عبدالكريم عبدالقادر، فهو من المطربين، الذين ينتجون أعمالهم الفنية بجهودهم الذاتية، لأنه لا يعمل تحت مظلة شركة إنتاج معينة، وهو في أعماله الغنائية يكون حريصاً على تقديمها بمستوى فني عالٍ يليق بتاريخه الإبداعي الطويل.

عليهم خرجت لتخبرني أن هناك مجموعة من البنات تأخرن بكلمات والحان الأغنية ودخلن في مرحلة من البكاء بسبب شدة الحنين والاشتياق للعودة إلى الكويت، وقد وجدت أن هذا التفاعل من جانب الأطفال ترجمة صادقة ومؤشر حقيقي لصدق الأغنية ونجاحها في الوصول إلى قلوب وإسماع الجمهور، لأن أصدق جمهور هم الأطفال، ومادام هذا الجمهور تأثر إلى هذه الدرجة، فهذه تعتبر بداية نجاح للعمل، الذي اجتمعت له كافة العناصر للتفوق بداية من الكلمة واللحن والغناء، وكذلك تعاوننا مع موسيقيين كبار داخل مصر، هذه الأغنية تعد «أيقونة» وهي تتمتع بمكانة خاصة في قلب كل كويتي خليجي وعربي ومن يسمعا حتى الآن لابد وأن تحتفقه العبرة بسبب الصدق الموجود فيها.

أغنيات وطنية

• كانت لك العديد من الأغنيات الوطنية الأخرى...هل تتذكرها؟

- نعم قدمت الكثير من الأغنيات الوطنية التي اعتز بها كثيراً وأذكر منها أغنية بعنوان «يانبع الوفا الصافي» و«حنا فداليا البلد» و«الكويت ديرتنا»، وهذه الأغنية الأخيرة من كلمات الشاعر الراحل عبدالأمير عيسى وقدمتها حوالي عام 1981 بالتعاون مع وزارة التربية، وكان يقود الفرقة الموسيقية للأغنية المايسترو سعيد البنا، وكانت تمثل أول عمل فني يتم تسجيله على الهواء مباشرة.

• ماتقييمك لمستوى الأغنية الوطنية التي تقدم الآن؟
- فقدت الكثير من معانيها ومفرداتها المعبرة مقارنة بما كان يتم تقديمه في السابق حيث كانت الكلمات عميقة وتعكس عشق تراب الكويت.

• كيف تقارن بين نشاط الفنانين داخل الساحة الغنائية بالكويت في الماضي والحاضر؟
- في السابق كان هناك حراك

وحرصنا على أن تضم كافة العناصر والمفردات التي تعبر عن الكويت والوطن من بحر وخليج وحب وحنين، وكذلك صوت الأطفال وبعد أن انتهت من جلستنا، كان يقود دراجته للعودة إلى منزله قبل أن يحل الظلام خلال هذه الفترة القاسية في تاريخ الكويت، وكنت عندما انتهت من تلحين جملة معينة أسجلها على شريط كاسيت، وفي كل مرة كنت أخصي الشريط في مكان مختلف من المنزل، خوفاً من هجوم الجنود العراقيين والعبث بهذه التسجيلات، التي وصل عددها إلى حوالي خمسة أشرطة كاسيت، كما كنت أخصي العود، الذي أعزف عليه في نافذة التكليف خوفاً عليه من الضياع، وكنت احتفظ أيضاً بعلم الكويت.

في القاهرة

كانت أيام صعبة وقاسية جداً، إلى درجة أنني كنت أعيش طوال الوقت تحت وطأة هاجس اقتحام منزلي من قبل الغزاة، خصوصاً أنني كنت أسكن في منطقة مشرف "قطعة 6" والتي كان بها "سنترال" يخدم حوالي ستة قطع سكنية، وكان يعج بالجنود العراقيين، الذين كانوا مصدر قلق مستمر، كما أحب أن أحدثك كذلك عن الظروف التي رافقت تسجيل هذه الأغنية في مصر، لنكتشف من خلالها مشاعر الحب والوطنية التي استشعرتها لدى الأطفال الذين سجلوا كورال هذه الأغنية أثناء غريبتهم في القاهرة، ومن خلالها نجد مشاعرهم الفياضة تجاه بلدهم الكويت التي تم احتلالها، وهم كانوا يعبرون بمشاعرهم عن كل هذا الجيل من الأطفال الذين عاصروا فترة الغزو، وسافروا مع أهاليهم إلى العديد من الدول الخليجية والعربية لمدة ستة أشهر وحرموا على إثر ذلك من الحياة الجميلة التي اعتادوا عليها داخل بلدهم، وكانوا في حالة اشتياق دائم للعودة وتنتم أجواء الحرية، وقد جلس معهم لشرح لهم طريقة الغناء والمواقع التي ستظهر أصواتهم فيها ضمن الأغنية، وبالفعل خرجت للبدء في تسجيل أصواتهم وكانت أعمارهم تتراوح ما بين 9-12 عاماً.

تأثر وبكاه

وفي بداية التسجيل سمعت أصوات جلية ومشاكسات اعتقدت أنها شقاوة أطفال، لكن المشرفة

ليلة لتكريمي ضمن فعاليات مهرجان الموسيقى الدولي، وهو تكريم اعتز كثيراً به لأن المجلس الوطني يمثل دولة الكويت من جانب، وكذلك لشعوري أنني كرمت في حياتي.

بانتظار «التقديرية»

أما الحديث عن جائزة الدولة التقديرية، فنحن في انتظارها، خصوصاً أنني مازلت مستمراً في عطائي وفي طموحي لرفع اسم الكويت عالياً من خلال ما أقدمه من أعمال فنية، فنحن نمثل سفراء لبلدنا، وإذا حصلت عليها ستكون مصدر سعادة لي بلا شك، وإذا لم أحصل عليها، فانا ما زلت مستمراً في عطائي، ولن يقلل ذلك من إخلاصي لعملتي وبلدي.

ولادة أغنية

• ولتحدثنا أكثر عن الظروف التي رافقت صناعة أغنية «وطن النهار»؟

- ولادة الأغنية تشكلت في منزلي، حيث كان الشاعر الكبير بدر بورسلي يزورني كل صباح لتناول القهوة، وكنا نعد لها على مستوى الكلمة واللحن،

- دعني أقول لك أنني كرمت في دولة قطر الشقيقة عن مجمل عطائي الفني منذ أواخر فترة السبعينيات حتى الآن، والتكريم الآخر الذي أرى أنني حصلت عليه هو مدى التأثير والنجاح الكبير، الذي أحدثته الأغنية الوطنية التي قدمتها كملحن مع بقية العناصر الإبداعية فيها من شاعر كبير مثل عبدالكريم عبدالقادر وهي «وطن النهار»، التي شكلت وجدان الكثير من الجمهور، الذي سمعها، ومعها شعرت أن هذا هو أعظم تقدير وتكريم أحصل عليه من الجمهور الكويتي والخليجي والعربي، وهي أغنية تمثل ثمرة عناء عمل سبعة أشهر أثناء فترة الغزو العراقي الغاشم على دولة الكويت، فهذه الأغنية لا تزال موجودة ومؤثرة في وجداننا جميعاً، وقد قدمت هذه الأغنية للأمير الراحل الشيخ جابر الأحمد وإلى ولي عهده الأمير الوالد الراحل سعد العبدالله كابتار لهذه الأرض الطيبة، بلدنا الكويت، التي أعطتنا الكثير، وهي أغنية تعبر عن حينا وولاءنا لهذه الأرض التي نعيش عليها، كذلك اعتز كثيراً بالتكريم الأخير الذي حصلت عليه خلال شهر مايو الماضي من قبل المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، من خلال إقامة

• هل تشعر أنك حصلت على التكريم الكافي لمسيرتك الفنية الطويلة؟
- بداية أرى أن أي عمل فني لي ينجح ويحقق صدى جيداً لدى الجمهور سواء كان أغنية عاطفية أو وطنية أو مقدمة غنائية لمسلسل تلفزيوني هو أمر يضاف إلى رصيد نجاحاتي، التي تشكل المحطات المهمة والمؤثرة في مشواري الفني، كما أذكر هنا أنني كرمت في بعض الدول الخليجية كملحن كويتي أعطى الكثير من الاحسان والأعمال الفنية المؤثرة للكثير من المطربين على مستوى الكويت والخليج والوطن العربي، وبعيداً عن أمور التكريم، أشعر بأنني من الفنانين الذين لا يزالون في مرحلة العطاء وإن كان قد قل عن السابق بسبب إغلاق العديد من شركات الإنتاج الفني للأغنية، في حين هناك قلة من شركات الإنتاج الأخرى مستمرة في عملها، لكنها تحتكر عمل الفنان لصالحها فقط.

تكريم النجاح

• هل تشعر بالحزن لأنك لم تحصل على جائزة الدولة التقديرية حتى الآن رغم مشاركاتك الفنية الطويلة؟



الملا والمطرب محمد البلوشي في إحدى الأغنيات الوطنية

«كنت أعيش طوال الوقت هاجس اقتحام الغزاة العراقيين لمنزلي»

قلة الدعم... ومساوئ عقود الاحتكار

وبين: «من وجهة نظري، أرى أن الإنترنت هو العدو الأول والحقيقي للأغنية العربية بوجه عام، فمجرد طرح أي مطرب أغنية أو ألبوم جديد، نجد إنتاجه متداول بشكل مجاني أمام الجمهور، ما يؤدي إلى ركود سوق الكاسيت، وبالتالي إضعاف عملية الإنتاج بصفة عامة». وتابع: «فيما يتعلق بهوية الأغنية، فقد فقدت هويتها، الكويتية والخليجية، وكذلك المصرية والعربية بدأت تفقد عناصر مهمة فيها، ما أدى إلى ظهور أغنيات دون المستوى، ومغنين على وزن المغني الشعبي المصري شعبان عبدالرحيم، الذي يقدم كلمات

الحفلات التي يقيمها التلفزيون الكويتي، ونتيجة لهذه الظروف الصعبة نجد أن معظم هؤلاء المطربين الذين يعملون خارج إطار شركات الإنتاج الفنية يعتمدون في جودهم الفني على إصدار الأغنيات المنفردة (السينغل).

أغنية ضعيفة

وعن تقييمه للأغنية الخليجية الآن، قال الملا: «لأسف، أصبحت ضعيفة، سواء كانت كويتية أو خليجية، أو حتى عربية، نتيجة الآثار السلبية التي خلفتها القرصنة الإلكترونية على الأغنية».

ذلك، لكنهم اختفوا، بسبب تداعيات احتكار شركات الإنتاج لهم، من دون أن تقدم لهم الدعم الكافي وأسباب الظهور الفني المناسب لمواهبهم، وهناك أصوات أخرى ظهرت وابتعدت عن الساحة، لأسباب خاصة بهم، وآخرون موجودون، لكنهم لا يعملون، في ظل ظروف إنتاجية صعبة، وتحتاجون إلى من يأخذ بأيديهم».

وقال الفنان والملحن الكبير سليمان الملا، رداً على سؤال حول أن الساحة الغنائية في الكويت لم تنجح مطربين آخرين، بعد الفنانين عبدالكريم عبدالقادر وعبدالله الرويشد ونبيل شعيل ونوال، «نستطيع أن نضيف إليهم محمد المسباح، فهو من المطربين الذين قدموا الكثير للأغنية الكويتية».

وأضاف: «هناك أسباب كثيرة وراء ذلك، أهمها قلة الدعم المادي والتشجيع للمطربين الجدد الذين يظهرون في الساحة الغنائية من وقت لآخر». وأوضح: «على الرغم من أن هناك الكثير من المطربين ظهوروا بعد



نبيل شعيل

والحانا بلا معنى ولا هدف، وتسيء للأغنية المصرية بوجه عام، بالإضافة إلى طغيان الموسيقى الراقصة، التي تفتقد القيمة الفنية الحقيقية التي كانت موجودة منذ سنوات بجهود ملحنين وشعراء أحرار الأغنية العربية بأجمل الكلمات وأعذب الألحان».

غادة عبدالرازق: مناقشة قضايا شائكة في «الخانكة» لا تسيء إلى المجتمع

أثار مسلسل «الخانكة» ردود فعل لجرأة القضية الأساسية التي يناقشها، المتمحورة حول التحرش داخل إحدى المدارس، بالإضافة إلى قضايا أخرى... حول هذه القضية بالذات كان اللقاء التالي مع غادة عبد الرزاق.

القاهرة - أمين خير الله

الم تخشي مناقشة قضايا حساسة وجريئة لم تتطرق إليها الدراما من قبل؟

لا، قضية التحرش موجودة في المدارس وإن كانت بنسبة قليلة، لكن لا يمكن تجاهلها أو التظاهر بانها لا نراها. كذلك يناقش المسلسل نظرة المجتمع للمرأة المتحررة أو التي تعيش بمفردها، من خلال شخصية أميرة، مدرسة تتعرض للتحرش من أحد الطلاب لديها في المدرسة، ثم إذا كنا نخاف من إثارة أي قضية فما دور الفن في هذه الحالة؟

ما ردك على من يتهم هذه النوعية من الأعمال الفنية بأنها تسيء إلى المجتمع وتشوه صورته؟

التحرش موجود في العالم كله، ولا يخلو مجتمع من هذه الآفة حتى الدول الأوروبية، لذا من المفضل مناقشة القضايا وكشفها على التكنم عليها والتعاشي معها.

هل أغضبك تصنيف الرقابة للمسلسل فوق 16 سنة؟

بالعكس، فثمة قضايا يجب أن يشاهدها البالغون وحدهم، لا يعني ذلك أن المسلسل يتضمن مشاهد خفية أو فيها إغراء، بل الموضوع الذي نتناوله في «الخانكة» جريء، ويجب ألا يشاهد الأطفال تفاصيله، والأهم هذه القضية في سن مبكرة حتى لا يتأثروا سلباً.

هل أصبحت تفضلين هذه النوعية من الأدوار؟

بالطبع، لأنها تنقل قضايا المجتمع إلى الشاشة، وهذا دور الفن الذي يؤثر في المجتمع ويناقش قضاياها ويهتم بها.

ما رأيك في الانتقادات التي طالت ملابسك في الحلقات الأولى من المسلسل؟

طالما أنني أجسد شخصية سيدة جريئة

ومتحررة فيجب أن التزم بملابس معبرة عنها، خصوصاً أن «أميرة» متحررة للغاية، تستقل دراجات ناربية وتعيش بمفردها لتستمتع بحياتها، ويعتبر المجتمع الشرقي مثل هذه السيدة مجنونة، من هنا لا يمكن تجسيد هذه الشخصية من دون ارتداء ملابس جريئة.

لماذا تم تسمية «الخانكة»؟

ليس كل من دخل مستشفى الأمراض العقلية مجنوناً أو مصاباً بمرض عقلي، لكن ثمة أشخاصا يعيشون خارجها يعانون أمراضاً نفسية ويستحقون دخول «الخانكة».

نجمة الدراما

إلى أي مدى تطابق شخصيتك الحقيقية مع شخصية «أميرة»؟

أميل إلى التحرر وأتمنى أن تعيش كل سيدة حريتها الشخصية والأنا يتقددها أحد، لأن الشخص الحر يجب أن يعمل ما يحب من دون تدخل أحد في حياته. للعالم تعرضت السيدات في غالبتهن للتحرش في الشارع منذ سنوات وأنا منهن.

توقف التصوير بسبب الجراحة التي خضعت لها في عينيك... ألم يكن من الأفضل تأجيلها إلى حين الانتهاء من التصوير حتى لا يتعطل مثلما حدث؟

تأخرت في اتخاذ قرار إجراء الجراحة، كان يجب أن أقوم بذلك في فترة مبكرة لكن ضغط العمل حال دون إتمامها، فاضطرت لإجرائها في هذا التوقيت، لكن المشكلة الأكبر أنني كان يجب أن ارتاح من المجهود والسهر والإضاءة، لكن لم يحدث ذلك لاضطراري إلى العودة إلى التصوير بعد الجراحة بوقت ضيق ما عرضني لخطورة كبيرة.

قصصت شعرك أثناء تجسيدك شخصية «أميرة».. لماذا لم تستعيني بـ «باروكة» مثلما فعل زميلاتك؟

عشق عملي ومن الممكن أن اضحي بأي شيء في سبيله حتى لو قصصت شعري نهائياً. من الصعب ارتداء باروكة لأن لدي مشاهد كثيرة بشعر قصير، ولن يقتنع الجمهور



غادة عبدالرازق

ويصدقني إذا ارتديت باروكة فضلا عن شعوري بانني أغشه لو لم أفعل ذلك.

كيف تقيمين أداء النجوم خصوصاً على غرار فتحي عبدالوهاب؟

فتحي عبدالوهاب ممثل كبير ويستحق الإشادة والتقدير، ثم أداء الممثلين الجيد يسعدني ويرد على الاتهامات الكاذبة بأنني أعمل على تقليل مساحات أدوار زملائي... هذه الافتراءات باطلة وتحت الأيام كذبها.

ألا يغضبك تصنيفك بانك نجمة الدراما التلفزيونية؟

النجومية في الدراما مهمة جداً، في الحقيقة أقدم أعمالاً تلفزيونية كثيرة مقارنة بالعدد القليل للأفلام، ويحلم نجوم ونجمات كثر بهذا اللقب.

تعاقدت على تقديم مسلسل في 2017، أخبرينا عن التفاصيل.

اتفقت مع ياسر سليم وقامر مرسي مالكي شركة «سينرجي وايت» لتقديم



تسليية الكسالى

ناصر الظفيري

nalzafri@hotmail.com

أمامك حلان في رمضان؛ إما العودة إلى برنامجك القرآني المعتاد، والابتعاد عن هذا الهرج الدرامي المتبر للفتيان، أو الاسترخاء وتزجية الوقت تابع أعمالاً لا تقدم فكرة تستحق أن تثير تساؤلاً، أو تفتح حواراً ذهنياً بداخلك، وفي الوقت ذاته لا تقدم أعمالاً متمعة. كم الحزن والدموع المبالغ فيه، وكم العلاقات الغرامية المتكررة واستمرار الشفقة، كل ذلك يثير الشفقة فعلاً.

زلاء التواصل الاجتماعي، وهم مجموعة من الكتاب والمثقفين كرسوا جهودهم لمتابعة هذه الأعمال وتبادل الآراء حول أفكارها وحواراتها، ولم تحظ أغلب هذه الأعمال بالمستوى الأدنى من المهنية. وكثير من هؤلاء الأصدقاء قرروا مقاطعة أعمال تومسوا فيها الجدية، ولكنها جاءت مخيبة للآمال. ورغم صعوبة متابعة جميع الأعمال التي تتكسد عادة في رمضان، حيث يضمن القارئون على المسلسلات سياسة الكسل التي يمارسها الناس عادة في هذا الشهر، كما يضمنون تقبلهم لكل ما يعرض عليهم يكتفي المشاهد بمتابعة عمل أو عملين على الأكثر. وهذه الأعمال أيضاً تترهل بعد البدايات، وتسقط في مجانية الأحداث، وهي تطم أرجلها الزمنية لتغطية شهر كامل.

ورغم موقف جمهور النخبة من هذه الأعمال، لا أعتقد أن تجارة المسلسلات الدرامية ستتهتم كثيراً بآراء المثقفين المتابعين، وربما ستعثرهم مجموعة من الحاقدين وأعداء نجاحهم الذي يقاس بمشاهدة الأغلبية وإعلانات الشركات المبنية على هذه التقديرات. ذلك ما تعتمد عليه برامج فاشلة وقميمة كبرنامجي رامن وهاني رمزي.

هناك مجموعة من الأسماء التي تعيش على تاريخها الفني الطويل لم تقدم شيئاً في أعمالها هذا العام، وربما تحاشي المتابعون انتقادها احتراماً لهذا التاريخ الطويل. جاء عمل عادل إمام مثلاً خالياً من أية روح بعيداً عن الإمتاع، كما بدأ هو شخصياً في حال برئي لها، وعليه أن يتوقف احتراماً لتاريخه ومشاهديه. ينطبق ذلك أيضاً على مجموعة أخرى من الأسماء العربية التي كنا نتوقع منها تقديم أعمال أكثر جدية والتصاقاً بحياة المواطن العربي في هذه الظروف الصعبة التي يمر بها.

تعكس الأعمال الدرامية حالة الوعي الثقافي في الوطن العربي، وهي حالة برئي لها إذا كانت هذه هي مخرجاتها. نحن في أمس الحاجة اليوم لأعمال تصور حقيقة ما نمر به أوطاننا العربية من تردّي وتزاعات عرقية وطائفية، وحروب هوية، وصراعات وتسلط طوائف، وتهجير ومشاكل لا حصر لها. ولجوء العمل التلفزيوني إلى الابتعاد عن الجراءة في طرح مثل هذه الأعمال محاولة إلهاء وعيثة تأخذ المشاهد بعيداً عن واقعه الذي تطرحه القنوات الإخبارية.

لا تعكس الأعمال السورية على سبيل المثال قراءة حقيقية للواقع الذي يعيشه مواطن هذه البلاد، ولا تتناول تجربته المرة منذ سنوات، وهو يعيش حالة حرب وتهجير لا يبدو أن العمل التلفزيوني معني بها. هذا البعد عن معاناة الإنسان العربي سواء في سورية أو العراق أو غيرها من بلادنا يجعلنا لا نثق دائماً بما تقدمه دراما الإلهاء. ليس الهدف هنا هو العمل السياسي بالضرورة إنما العمل الإنساني بعيداً عن مناهات السياسة ودهاليزها.

الفرغ الطويل أيام رمضان يمنحك الفرصة لترتيب برنامج قرآني مكثف لمجموعة من الكتب عوضاً عن هذا الغفاء واللجوء للرواية التي نجحت في تجسيد الحالة العربية بشكل أكثر صدقاً من مسلسلات الكسالى.

متهمة بالقدح والذم والتشهير

أطالم ومسلسل خلافاتها... تابع

اشتعلت مجدداً الحرب بين عادل كرم مقدم برنامج «هيدا حكى» والفنانة أحلام بعد المداخلة التي أجزتها في برنامج «الشریان» على شاشة «ام بي سي»، تقديم الإعلامي السعودي داود الشريان، إذ وصفته بالحشرة ما استدعى إقفال الخط معها على الهواء مباشرة، وما تلا ذلك من ردود فعل عبر مواقع التواصل الاجتماعي.

بيروت- ربيع عواد

شذى حسون اعترفت أنها كانت صديقة لأحلام في فترة مضت

كشفت معلومات صحافية أن عادل كرم يفكر مع إدارة أعماله برفع دعوى قضائية ضد أحلام في لبنان بجرم القدح والذم والتشهير، نافية الأخبار التي ترددت حول النية لمقاضاة «إم بي سي» أو مقدم البرنامج داود الشريان، بل ثمة اقتراح بتقديم أوراق الدعوى إلى النيابة العامة في بيروت، لحد أحلام على الاعتذار العلني وبتقرير قضائي، وربما تغريمها لأنها اعتدت

على شخصية معروفة على الهواء مباشرة.

ردود

يذكر الجميع الحرب التي شنها قبل أشهر إعلاميون ونجوم لبنانيون ضد أحلام على خلفية هجومها على لبنان وسخرتها من مشكلة تراكم النقابات في بيروت، مما دفع الإعلامية نضال الأحمدية يومها، المعروفة بعدائها لأحلام، إلى فتح حرب علنية ضدها وإطلاقها هاشتاغ #منع_أحلام_من_دخول_لبنان. وقد تبعها في هذه الحملة عادل كرم وهشام حداد. وما هي نضال الأحمدية اليوم تأخذ مجدداً على عاتقها الدفاع عن عادل كرم بعد وصف أحلام له بالحشرة، فنشر موقع مجلة «الجرس» الذي تتراس الأحمدية إدارته، خبراً عن الواقعة التي حصلت مباشرة على الهواء في برنامج «الشریان» بعنوان: «داود الشريان أهم إعلامي خليجي يقفل الخط بوجه أحلام المقررة»، مشيدة بعادل كرم وبرنامج الذي اعتبرته الأول بين البرامج الكوميديّة من جهته رد ناصر فقيه، مخرج برنامج «هيدا حكى» على أحلام من خلال تغريدة على صفحته الخاصة على «تويتر» قال فيها: «يا عيب



نضال الاحمدية



أحلام



عادل كرم

السفارة الإماراتية تمنع دخول أحلام إلى لبنان! فنظر القاضي طويلاً إلى المحامي ثم أوقف أوراقه وأجل الجلسة إلى ديسمبر 2016 مطالباً بإحضار أحلام.

برئاسة قاضي التحقيق جوزيف صفيير تهربت أحلام من مواجهتها وحين سأل القاضي محاميها: «لماذا تعصي أحلام أوامري ولا تمثلي أمامي؟» أجاب أن

لكن هي أدتني وتؤذيني إلى اليوم، وأقول حسبي الله ونعم الوكيل، والله يأخذ لي حقي». بذورها اوضحت نضال الأحمدية أنه في جلسة عقدت

جدل وسخرية

أثارت أحلام جدلاً عندما قالت إنها عندما ستعتزل الفن تفضل أن تصبح داعية إسلامية، مؤكدة أنه إحساس نابع من داخلها، ما أثار موجة من السخرية على مواقع التواصل. السخرية نفسها أثارها عندما صرحت في أحد البرامج التلفزيونية برفضها لـ «قيادة المرأة في السعودية»، وعندما حاولت التشبه بكوكب الشرق أم كلثوم، عبر التلميح في أكثر من مناسبة بأنها تليها أهمية في الساحة الفنية، لا سيما عندما غردت احتفاء بعيد

ميلادها على صفحتها على «تويتر»: «هل تعلم أن السيدة الكبيرة أم كلثوم توفيت في فبراير/ شباط وأن السيدة أحلام ولدت في فبراير/شباط، وهكذا نضمن لكم استمرار الفن الجميل»، ما أثار تعليقات مستنكرة من متابعيها.

«مخدرات ومخدرات»... علاقات سيئة السمعة

الجيش الإسرائيلي... تاجر ممنوعات

يعيش المرء في النور تحت ضوء الشمس، غير مدرك أن ثمة عوالم قائمة في الظلال والظلام. علاقات مشبوهة سيئة السمعة تدور في عالم الظلال. تعمل المخدرات في الخفاء دوماً. كذلك تجار المخدرات، لذلك لم يكن من الصعب أن تتقاطع الطرق بين العالمين. يتداخل رجل المخدرات مع تاجر المخدرات في تسويق تجارة الحشيشة والأفيون بهدف تدمير العقول، وإسقاط الأوطان من الداخل، وتبرع إسرائيل في هذه

شفيق أحمد علي

مصانع «العنبر» السلاح السري لإغراق المنطقة العربية بالحشيشة

إسرائيل تزود مساحة كبيرة من أراضي فلسطين المحتلة بالحشيشة

إسرائيل سمحت بنقل المخدرات في سيارات الجيش من أقصى حدود فلسطين إلى الشرق

بين كلمتي المخدرات والمخدرات احد أنواع الموسيقى الداخلية، موسيقى تسميها كتب المدارس بالجناس اللفظي. لكن العلاقة بينهما تتجاوز علاقات الأدب إلى مستويات أخرى تكشف انحطاط بعض النفوس البشرية. ورجل المخدرات «يستخدم» المخدرات كسلاح ترغيب وتخريب للحصول على المعلومات، فيما رجل المخدرات، المدمن أو التاجر أو المهرب، يتجسس على بلده وأهله، بل ويقتل أقرب الناس إليه، مقابل توفير أو تمرير «البضاعة». وهكذا، يعتقد كل منهما أنه هو من «يستخدم» الآخر لتحقيق غايته المنحطة، والغاية عندهما تهرب الوسيلة، الغاية بتركيبها لإجلها أخط الجرائم. وتعد إسرائيل لكنها صاحبة الباع الكبير في هذا المضمار، إذ كانت ولا تزال إحدى أهم الدول المنغصة في تجارة المخدرات بهدف تدمير العقل العربي.

لا نسعى هنا إلى التاريخ لجهاز المخدرات الإسرائيلي المعروف في اللغة العبرية باسم «الموساد» أو التاريخ لجرائمه، وليست هي أيضاً كتابات تاريخ التجسس في العالم، لكننا نستطيع أن نتعقب حقيقة العلاقة «الخفية» بين المخدرات والمخدرات، وبالتالي حقيقة الدور السري لمخبرات العدو الإسرائيلي لأجل تدمير مصر وشبابها بالمخدرات والإرهاب والطائفية والإشاعات والباطور الخامس والميكروبات والإيدز والدولارات المزيفة.

من باب التذكير لمن باعوا الذاكرة: في المؤتمر القومي لمكافحة الإدمان، الذي انعقد بالقاهرة في العشرين من فبراير عام 1990، وقف اللواء صلاح حليبي، وكان وقتها مساعداً لوزير الدفاع في الجيش المصري، وقال بالحرف الواحد: «حرب المخدرات في مصر أخطر من حرب أكتوبر، لأن أعداءنا في هذه الحرب القذرة يستهدفون هزيمة مصر، وفرض إرادتهم عليها، وتدمير شبابها، واستنزاف اقتصادها، بعدما عجزوا عن قهر مصر في ساحات القتال، هكذا قالت صحف القاهرة يومها.

وبعد ما أكثر من عشرين عاماً، قال اللواء مراد موافي الذي صار بعد أشهر قليلة رئيساً للمخابرات العامة المصرية: «إسرائيل تهرب المخدرات، والمنموغات إلى مصر»، ذلك في حوارها الخطير المنشور في 25 يوليو 2010 على صفحات جريدة «الشرق» المصرية، ونشرته بعنوان: «إسرائيل لن تكون «حنتنة» على مصر، ولا على أهاليها البدو في سيناء، وهو أيضاً الحوار الذي لم يكذب به اللواء موافي حتى اليوم.

والآن: أرجوك تأمل هذه الشهادات جيداً، ليس لأنها تسمي الأشياء باسمائها، وتتهم إسرائيل صراحة بتهرب المخدرات إلى مصر، بل لأنها منشورة في صحف مصرية، ومنسوبة إلى قياديين مصريين، كبيرين ومسؤولين، أحدهما كان قائداً كبيراً ومساعداً لوزير الدفاع في

الجيش المصري، والآخر كان رئيساً للمخابرات العامة المصرية. وكلاهما بالطبع يدركان ما يقولان، ولم يصدر من أحدهما أي تكذيب لهذه التصريحات حتى الآن.

وثيقة خطيرة

«السيد المحترم: الأمين العام لجامعة الدول العربية... أتشرف بالإحاطة أنني زرت بعض البلاد العربية وتركيا، في غضون شهري أغسطس وسبتمبر سنة 1954... وقد اتصلت بالمسؤولين في حكومتي لبنان وسورية، وتشرفت بمقابلة فخامة رئيس الجمهورية اللبنانية، كما زرت تركيا، وتشرفت بمقابلة السادة مدير الأمن العام، ومساعده، ومدير شعبة مكافحة المخدرات. تحدثت إلى المسؤولين في هذه البلاد في شؤون مكافحة المخدرات، على ضوء ما تجمع لدي من معلومات في هذا الشأن، ووضع لي من هذه المعلومات أن حالة بلاد الشرق الأوسط مهددة بتفشي ذريع للمخدرات يتطلب شيئاً جدياً من العناية والاهتمام... وأستطيع أن أخص ملاحظاتي التي تمخضت عنها هذه الزيارة في الآتي:

ذكرت في تقريرتي السابق، أن إسرائيل «زرعت» مساحة كبيرة من أراضي فلسطين المحتلة نباتات الحشيشة في العام الفاتح أي 1953 بجهة المثلث المتداخل لحدود المملكة الأردنية الهاشمية، وقد علمت أن إسرائيل لم تزغ في هذا العام نبات الحشيشة، اكتفاء بما يهرب إليها من حشيشة مجهزة عن طريق لبنان وسورية والأردن لتهريبها تبعاً إلى الأراضي المصرية.

أما في ما يخص بالمواد المخدرة البيضاء، فمن المقطوع به أن إسرائيل أنشأت بضعة مصانع صغيرة «لصناعة» الكوكايين، والهيرويين، والمواد المخدرة الصناعية التي تعمل على تهريبها إلى مصر، وإلى بعض بلاد الشرق الأوسط، وبعض البلدان العربية والأوروبية... وأحياناً تضع على عتوات هذه المخدرات أسماء لشركات «مخترمة» بأوروبا. كذلك تعمل على تهريب المخدرات البيضاء إلى الولايات المتحدة بجرأ عن طريق مرسيليا، وقبرص وجنوبي، وجوا عن طريق المطارات التي تقصدها الطائرات التي تقلع عادة من المطارات الإسرائيلية.

ومما سبق، يتضح لسيادتكم، أن منطقة الشرق الأوسط مهددة بكارثة صحية واقتصادية، يجب المبادرة للعمل على إنقاذها منها فوراً. وإذا لم يعط لهذا الأمر أهميته، فتمه خطر محقق لا مناص منه، وسوف لا يعلم مداه إلا الله... وإني إذ أتقدم

لسيادتكم بهذه المذكرة أرجو أن تتفضلوا بقبول وافر الاحترام.

هذا هو مضمون الوثيقة «السرية» التي يقترب عمرها الآن من الواحد والستين عاماً، والصادرة في سبتمبر 1954، والموقعة باسم اللواء عبد العزيز صفوت، ممثل مصر ورئيس المكتب الدائم لشؤون المخدرات التابع لإدارة الشؤون الاجتماعية والصحية، بالأمانة العامة لجامعة الدول العربية. ويؤكد التقرير أننا، ومنذ أن زرنا إسرائيل بيننا، مهددون بكارثة صحية واقتصادية.

بعد صدور هذه الوثيقة بأقل من ثلاث سنوات، في 3 يناير سنة 1957، قدم اللواء عبد العزيز صفوت، وكان لا يزال رئيساً لمكتب شؤون المخدرات، إلى أمين الجامعة العربية، وإلى «كل» الحكام العرب وقتها، تقريراً جديداً، حافلاً بأرقام وقائع تؤكد أن إسرائيل ومخابراتها لا تزالان تهزبان المخدرات إلى مصر وإلى الدول العربية المجاورة كافة، في سيارات الجيش الإسرائيلي. حتى

صحف القاهرة، وقتها خرجت وفي صدر صفحاتها عناوين صريحة، تفضح المدى الذي وصلت إليه «قذارة» الأسلحة التي تستعملها إسرائيل، وما زالت، ضد العرب. ولمن لا يصدق يستطيع أن يعود إلى جريدة «أخبار اليوم» الصادرة في 23 يناير 1957، ليرى بنفسه أحد عناوينها: «جيش إسرائيل يشترك في تهريب المخدرات للجمهورية العربية المتحدة» (اسم الدولة المصرية وقتها)، وأسفل هذا العنوان كتبت جريدة «أخبار اليوم» ما نصه: «لأول مرة في التاريخ يشترك جيش دولة، في تهريب السموم السوداء إلى دولة أخرى، والجيش الذي ثبت قيامه بهذا العمل هو جيش إسرائيل، لأن القيم العسكرية في جيش إسرائيل غير معتد بها، خصوصاً بعدما اشتركت قوات هذا الجيش في عمليات تهريب المخدرات إلى الجمهورية العربية المتحدة، وهو ما يؤكد أن إسرائيل تلجأ إلى أخط سلاح لتحارب به الشعب العربي».

مصانع العنبر

وبعد تقرير «الأخبار» بأقل من خمسة أشهر، تحديداً في 8 مايو 1957، كان مدير إدارة مكافحة المخدرات في مصر آنذاك إبراهيم الترساوي، أكثر وضوحاً وأشد إيلاماً، حين قال للصحف صراحة «إن إسرائيل وحدها تهرب ما يزيد على 70% مما يدخل مصر من مخدرات، وتقف أيضاً وراء زراعة الحشيشة والأفيون في المثلث المتاخم للحدود اللبنانية السورية، وأنشأت في حيفا وتل أبيب مصانع حديثة تسميها إسرائيل خداعاً مصانع «العنبر»، وتستخدمها سراً في تجهيز الحشيشة للتصدير، واستخلاص الهيرويين من الأفيون بمعاونة 46 يهودياً متخصصاً في المخدرات التخليقية، استقدمتهم الحكومة الإسرائيلية من فرنسا وبلغاريا والمكسيك لتشغيل هذه المصانع التي أصبح إنتاجها يزيد على 50 طناً شهرياً، تهرب إلى مختلف

الدول العربية بمعرفة عملاء إسرائيل. أما قوافل المخدرات، التي يتم تهريبها إلى غزة ومنها إلى مصر، فأغلبها يأتي عبر إسرائيل في سيارات الجيش الإسرائيلي، وتحت حراسته. وفي 3 يونيو 1961، أعلن مدير حرس الحدود، اللواء محمد فؤاد الدجوي، بأن قواته ضبطت ثلاثة اطنان من الحشيشة قادمة من إسرائيل عن طريق البحر، بعدما تلقى معلومات تفيد بأن المخبرات الإسرائيلية تنوي تهريب كمية كبيرة من المخدرات إلى مصر عن طريق بعض العملاء، وبالتنسيق مع العقيد عبد الستار عرفة قائد مخبرات السواحل المصرية آنذاك تمت مهاجمة مركب المهريين أثناء دخوله إلى منطقة الزيتية، ودارت بينهم معركة بالرصاصة أسفرت عن ضبط المركب، وفيه ثلاثة اطنان و171 كيلو غراماً من الحشيشة، و811 كيلو غراماً من الأفيون، بالإضافة إلى ضبط المهريين الذين اعترفوا تفصيلاً بدور المخبرات الإسرائيلية في تهريب المخدرات إلى مصر، وإلى غيرها من البلدان العربية.

وفي أرشيف وزارة الداخلية المصرية، تقرير آخر أخطر وأهم، مكتوبة عليه عبارة «محدود التداول» ومودع في خزنة وثائق دار الوثائق المصرية عام 1964 تحت رقم (8253). لا تمكن خطورة التقرير في أنه صادر عن وزارة الداخلية، كأحد أهم الأجهزة الأمنية في مصر، فحسب، إنما في أنها: «تهرب المخدرات إلى مصر في سيارات الجيش الإسرائيلي»، وكان الأخير تحول إلى تجار مخدرات، وتتهبها أيضاً بكل ما نتحاشى ذكره «صراحة» الوثائق المشابهة التي تصدر هذه الأيام عن الوزارة نفسها، رغم كثرة ما نسمع منها يومياً عن خطورة المخدرات على أمن الوطن والمواطن.

ورغم أن إسرائيل التي يتهمها تقرير وزارة الداخلية عام 1964 بتهرب المخدرات إلى مصر، هي نفسها إسرائيل التي لم تعد تكثفي

بعد اتفاقية كامب ديفيد، بإنهاء مصر داخليا بالمخدرات فحسب، بل أضافت إليها الإرهاب والطائفية والإيدز والأسلحة المهربة والبذور الممرضة، والأسمدة الفاسدة والدولارات المزيفة، على أي حال: تعالوا ننشط ذاكرة وزارة الداخلية هذه الأيام، ونقرأ عليها بعضاً مما سبق أن أوردته في تقرير رسمي عام 1964.

تقول وزارة الداخلية المصرية: «ليس غريباً أن تسلك إسرائيل في محاربتها لمصر مسلماً وضيقاً، خصوصاً أنها لا تستنكف أن ترتكب أشنع الجرائم الإنسانية في سبيل تحقيق أهدافها. وتنفيذاً لذلك المسلك الوضع، فتحت إسرائيل أبوابها للمهريين الخونة الذين طاول عنهم ضمائرهم المعروفة على أن يغامروا بوطنهم على مادة المطامع الصهيونية، واتخذت إسرائيل من أراضي فلسطين المحتلة جسراً لتهريب الأفيون التركي، والحشيشة السيامية الصهيونية، ابواباً جديدة عن قضايا وطنه، فلا يفيق من غيبوبة المخدرات وخيالاتها، إلا وقد تاه عقله، وأصبح مطية ذليلة لكل راكب.

ربما يجهل معظمنا أن اتفاقية «كامب ديفيد» التي يسمونها اتفاقية «سلام»، تحظر على قواتنا المسلحة حقها في العودة إلى مصر.

تعود إلى حديث الإحصاءات. في عام 1997، أنجز إحصاء وفقاً عيوننا جميعاً ويكشف أن لدينا الآن في الوطن العربي ستة ملايين مدمن، و362 ألف قضية و42 ألفاً و253 كيلو من نبتة الحشيشة و16 مليون قرص مخدر و56 ألفاً و954 متهم، وإذا عرفنا أن الهيئات الدولية لمكافحة المخدرات تقول إن المضبوط من المخدرات يمثل نحو 10 في المئة مما يدخل سرا أي بلد من البلدان، وإذا ضربنا كل هذه الأرقام السابقة في 10، لن نكتشف حجم «الصبيبة» التي تحاصرنا، فحسب، بل خطورة الدور الذي تؤديه المخبرات الإسرائيلية وعملاؤها من المهريين والإرهابيين لتدمير العرب، ليس بالمدافع والطائرات فحسب، إنما بالمخدرات والجنس والإيدز والإرهاب وغيرها من أسلحة قذرة في ظل سياسة التطبيع، والتركيك التي يسمونها «السلام».



مدير جهاز المخابرات المصري السابق مراد موافي

كارتر يتوسط السادات وبيغن

ضريبة إسرائيلية

اعتبرت إسرائيل تهريب المخدرات سلاحاً ذا حدين، إذ وجدت في المهريين أنفسهم من يوفر عليها عناء استخدام هذا السلاح المدمر، وأنت إسرائيل إلا أن تحقق ربحاً مادياً من عمليات التهريب، ففرضت ضريبة سريية قدرها أربعة جنيهات أداء تلك كل قفة من المخدرات، تسمح بمرورها إلى مصر عبر إسرائيل، وبالطبع قبل المهربون أداء الضريبة عن طيب خاطر، ما داموا سيأخذون أضعاف أضعافها، من أموال وأرواح ضحاياهم. لكن الربح الصادي الذي تحققه إسرائيل مقابل تسهيلها أعمال تهريب المخدرات والمنموغات، لا يمكن أن يقارن بما تهدف إسرائيل إلى تحقيقه من تدمير الشعب العربي وتحطيم معنوياته، وتبديد مطامحه في أوهام وخيالات مريضة، تشغله عن قضايا وطنه، فلا يفيق من غيبوبة المخدرات وخيالاتها، إلا وقد تاه عقله، وأصبح مطية ذليلة لكل راكب.

ربما يجهل معظمنا أن اتفاقية «كامب ديفيد» التي يسمونها اتفاقية «سلام»، تحظر على قواتنا المسلحة حقها في العودة إلى مصر.

تعود إلى حديث الإحصاءات. في عام 1997، أنجز إحصاء وفقاً عيوننا جميعاً ويكشف أن لدينا الآن في الوطن العربي ستة ملايين مدمن، و362 ألف قضية و42 ألفاً و253 كيلو من نبتة الحشيشة و16 مليون قرص مخدر و56 ألفاً و954 متهم، وإذا عرفنا أن الهيئات الدولية لمكافحة المخدرات تقول إن المضبوط من المخدرات يمثل نحو 10 في المئة مما يدخل سرا أي بلد من البلدان، وإذا ضربنا كل هذه الأرقام السابقة في 10، لن نكتشف حجم «الصبيبة» التي تحاصرنا، فحسب، بل خطورة الدور الذي تؤديه المخبرات الإسرائيلية وعملاؤها من المهريين والإرهابيين لتدمير العرب، ليس بالمدافع والطائرات فحسب، إنما بالمخدرات والجنس والإيدز والإرهاب وغيرها من أسلحة قذرة في ظل سياسة التطبيع، والتركيك التي يسمونها «السلام».

الأمين العام للمركز العالمي للقرآن د. محمد داود - الجريدة. مخطط غربي لتشكيك المسلم في القرآن والسنة

«الموسوعة» رد علمي وفكري على الاتهامات الموجهة للإسلام

يرى المفكر الإسلامي د. محمد داود، الأمين العام للمركز العالمي للقرآن الكريم وعلومه، والمُشرف على موسوعة بيان الإسلام للرد على الافتراءات والشبهات، أستاذ علم اللغة في جامعة قناة السويس، أن الغرب يترصد بالإسلام، مؤكداً في مقابلة مع «الجريدة» ضرورة تكاتف جميع المؤسسات في الدول الإسلامية ونبذ الصدام والخلاف لمواجهة ما يتهدد أمتنا وهويتنا وديننا.. وإلى نص المقابلة:

القاهرة - أحمد فوزي

• يتعرض الدين الإسلامي للكثير من الافتراءات والأكاذيب ما السبب في ذلك؟

- هناك مخطط تقوده بعض دول الغرب تشجع على ذلك وتدعمه فكراً ومادياً لتشكيك المسلم في الثوابت الدينية في القرآن وفي النبي (ص) وفي سنته المشرفة، ونشر الخلافات والفرقة والتنازع والفوضى في المجتمعات الإسلامية.

• كيف نتصدى لهذه المخططات؟

- يجب على جميع المؤسسات الرسمية في المجتمعات الإسلامية مواجهة هذه الحملة الضارية، التي نواجه فيها تكتلاً دولياً يستخدم الفكر واللغة والشائعات والوسائل التكنولوجية الحديثة لإشاعة الخلافات والاختلافات، وينبغي أن تكون المواجهة بنفس الأسلوب الذي نحارب به، ومن الضروري أن نتغير، ونذكر

المراكز الإسلامية في الغرب بحاجة إلى تفعيل

التعليم لتحقيق هدفها.

• ماذا عن موسوعة «بيان الإسلام» التي تشرف عليها؟

- هي رد علمي وفكري على كثير من الاتهامات الموجهة للإسلام وكل ما يتعلق به، خصوصاً أن الفترة الأخيرة شهدت تطاولات عدة على الإسلام، وقد استغرقت خمس سنوات من العمل المتواصل، شارك في إعدادها أكثر من ثلاثمائة عالم وباحث في تخصصات مختلفة، وساهم علماء الأزهر الشريف بالقدر الأكبر في إنجاز هذه الموسوعة، التي تعد أكبر قاعدة علمية شاملة للرد على الشبهات والأباطيل والافتراءات والإساءات المتكررة للقرآن والنبي (ص)، ورموز الإسلام ولامعة عامة بوغي وفهم للأخر، القائم على المنهج العلمي، الذي يخاطب العقل بعيداً عن التهور والاندفاع، الذي اتسم به رد الفعل الشعبي والقائم على

أن المترصد بنا هو جهلنا وأخطأنا، فهي أخطر علينا من كل أعدائنا وخصوصاً فلاديمير كرايمر للشخصية العربية في هذه المواجهة الخطيرة.

• ما رايك في واقع المؤسسات المعنية بهذا الأمر؟

- للأسف هذه المؤسسات تحتاج إلى بحث جديد، فلا يعقل ما نراه من صراع وتصادم بين المؤسسات، التي يفترض أنها منوطة ببناء الفكر لدى المواطن، فنرى تضامناً بين وزارة الثقافة والمؤسسات الدينية، كما نرى ازدواجية بين التعليم العام والتعليم الأزهري حتى صار بينهما ما يشبه الصراع، فلاديمير أن تتكامل هذه المؤسسات لمواجهة ما يتهدد أمتنا وهويتنا وديننا، وفي مصر مثلاً يجب الاعتراف بأن الأزهر ووزارة الأوقاف يقومان بدور كبير في الدفاع عن الإسلام لكن يجب أن تتكاتف معها وزارات الإعلام والثقافة

رفع الأصوات والسب والشتم وحرق الأعلام، وربما نتج عنه بعض الإساءات التي لا تليق بالإسلام، وللأسف الشديد الإعلام شارك في ذلك فإزاد العلماء توضيح الحقائق دون مهاجمة الآخر.

• ما أبرز الشبهات التي ردت عليها الموسوعة؟

- اجابت الموسوعة عن شبهات كثيرة أثارت حول تعاليم الإسلام، مثل هل حقاً انتشر الإسلام بالسيف؟ ما موقف الإسلام من الرق والعبودية؟ هل حقاً تعتبر المرأة نصف الرجل

العلمية المتفق عليها، وطلعتنا كل ما كتبه المستشرقون، وكل ما قيل، ولا أقول هذا يساوي وهذا لا يساوي، فمنهم مناس مصنفون، ونحن استفدنا من جهد المستشرقين سلباً أو إيجاباً، كما قمنا بعمل مسح لكل الشبهات عبر الإنترنت والكتب المطبوعة، وتم التصنيف والحصر، وناقشنا الفكر بالفكر، ثم قمنا بتصنيف هذه الشبهات من تخصصات التاريخ واللغة والشريعة وغيرها من التخصصات وعرضنا هذه الردود على وفد من جمعية السلام الأميركية، الذين زاروا مصر وضم الوفد مستشرقين يهوداً ومسيحيين وجرت مناقشات بيننا وبينهم حول قضايا المرأة، وقضايا الأخر، والعنف والإرهاب، والشبهات، التي تثار حول الفكر الإسلامي، وتم إصدار الموسوعة ورقياً و

(أربعة وعشرين مجلداً)، تم الرد فيها على 1168 شبهة.

• ما أبرز الشبهات التي ردت عليها الموسوعة؟

- اجابت الموسوعة عن شبهات كثيرة أثارت حول تعاليم الإسلام، مثل هل حقاً انتشر الإسلام بالسيف؟ ما موقف الإسلام من الرق والعبودية؟ هل حقاً تعتبر المرأة نصف الرجل

العلمية المتفق عليها، وطلعتنا كل ما كتبه المستشرقون، وكل ما قيل، ولا أقول هذا يساوي وهذا لا يساوي، فمنهم مناس مصنفون، ونحن استفدنا من جهد المستشرقين سلباً أو إيجاباً، كما قمنا بعمل مسح لكل الشبهات عبر الإنترنت والكتب المطبوعة، وتم التصنيف والحصر، وناقشنا الفكر بالفكر، ثم قمنا بتصنيف هذه الشبهات من تخصصات التاريخ واللغة والشريعة وغيرها من التخصصات وعرضنا هذه الردود على وفد من جمعية السلام الأميركية، الذين زاروا مصر وضم الوفد مستشرقين يهوداً ومسيحيين وجرت مناقشات بيننا وبينهم حول قضايا المرأة، وقضايا الأخر، والعنف والإرهاب، والشبهات، التي تثار حول الفكر الإسلامي، وتم إصدار الموسوعة ورقياً و



د. محمد داود

- لابد أن تطور الداعية نفسه بان يتحدث لغة أجنبية، وأن يكون متمكناً من المعلومات، ويجيد فن الحوار مع الآخر، حتى يواكب مستجدات العصر، وينجح في رسالته، ولابد أن يعي جيداً ثقافة المجتمع الغربي، حتى يعرف كيف يخاطبه بلغته وثقافته، وأن يتمتع الداعية بحسن المظهر، كما يجب عليه أن يتحدث إليهم برفق، وبطريقة عصرية، متبعاً قوله تعالى: «ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن» (النحل: 125).

ويستخدم أسلوب الترغيب وليس التهيب.

بموسوعة بيان الإسلام على الإنترنت، وتأمل أن تتعاون هذه المراكز في ترجمة الموسوعة، حتى يطالعها المواطن الغربي ويعترف على الأسئلة التي تثار حول الإسلام.

• ما رايك في المراكز الإسلامية المنتشرة في الدول الغربية؟

- تحتاج إلى تفعيل، وتنشيط، بتوفير الدعاة الذين يجيدون اللغات الأجنبية المتعددة، بالإضافة إلى عقد دورات تاهيلية على فترات متقاربة على استخدام التكنولوجيا الحديثة.

• براك ما سمات الداعية الذي يستطيع مخاطبة المواطن الغربي؟

• هل هذه الموسوعة متاحة للمتلقي العربي؟

- قمنا بتوزيعها على المراكز الإسلامية بالخارج، كما تم تدشين موقع إلكتروني خاص

فتاوى عصرية

يستحب إيقاظ النائم للصلاة والتزئ لها

والسلام خرج يوماً إلى الصلاة، فلم يمر بنائماً إلا أيقظته، ويجب إيقاظ النائم للصلاة الواجبة، ويندب للصلاة المندوبة عند المالمكية.

وجاء في شرح مختصر خليل للخرشي: وهل يجب إيقاظ النائم؟ لا نص صريحاً في المذهب، إلا أن القرطبي قال: لا يبعد أن يقال إنه واجب في الواجب، ومدنوب في المندوب، لأن النائم وإن لم يكن مكلفاً، لكن مانعه سريع الزوال، فهو كالغافل، وتنبه الغافل واجب.

وذهب الحنفية إلى وجوب إيقاظ النائم للصلاة، فقد جاء في «حاشية ابن عابدين رد المختار»: بكرة السهر إذا خاف فوت الصبح، ومثل أكل الناسي النوم عن صلاة، لأن كلا منهما معصية في نفسه، كما صرحوا أنه بكرة السهر إذا خاف فوت الصبح، لكن الناسي أو النائم غير قادر، فسقط الإثم عنهما، لكن يجب على

السؤال: ما حكم إيقاظ النائم للصلاة؟ وما حكم التزئ لها؟

المفتي: مفتي الديار المصرية شوقي علام. الفتوى: اختلف الفقهاء في ذلك، والمختار أنه يستحب إيقاظ النائم للصلاة على ما ذهب إليه الشافعية، وقال الإمام النووي في «المجموع شرح المذهب»: يستحب إيقاظ النائم للصلاة، لا سيما إن ضاق وقتها، لقول الله تعالى: «وتعاونوا على البر والتقوى» (المائدة: 2).

وحدث عائشة (رضي الله عنها)، قالت: «كان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يصلي صلاته من الليل، وأنا معترضة بين يديه، فإذا بقي الوتر أيقظني، فإرتدت، وجاء في «النجح الواجح في شرح المنهاج»: ويستحب إيقاظ النائمين للصلاة، لا سيما إذا ضاق وقتها، ففي سنن أبي داود: «أن النبي عليه الصلاة

والصلاة خير عملي خواتمه، وخير أيامي يوم القاء، اللهم إني أسألك عشية هينة، وميمنة سوية، ومرمداً غير مخز ولا فاضح، اللهم إني أسألك خير المسألة وخير الدعاء، وخير النجاح، وخير العلم، وخير العمل، وخير الثواب، وخير الحياة، وخير المات، وتنتهي ونقل موازيني، وحقق أمانتي، وأرفع درجاتي، وتقيل صلاتي، وأغفر لي خطيائي، وأسألك العلام من الجنة.



الإسلام في كتاب

«الإسلام بين الصمود والحصار» يقدم فهماً صحيحاً للدين



الأخير، والحصن الصامد لدعاوى الإلحاد واللايدينية التي تحل لواءها المدنية الغربية بما تملكه من تكنولوجيا ووسائل عصرية حديثة.

يرصد الأمين العام لمجمع البحوث الإسلامية الأسبق، الدكتور محمد الشحات الجندي، في كتابه «الإسلام بين الصمود والحصار» ما يحدث على ساحة العالم الإسلامي، في عالم يموج بالتقلبات والمتغيرات، تطالب أن يحسن المسلم التعامل معها، وأن يتحمل مسؤوليته تجاهها، وأن يكون لديه من الرؤى الرشيدة، والجدارات السديدة، ما يمكنه أن يبرهن على أصالة معتقده، وقدرته الإسلام كدين للحياة الطيبة على هذا الكوكب الذي نعيش فيه، يتفاحل معه، بإيجاد حلول للمشكلات التي تواجهه في الواقع، ويقدم نموذجاً يعبر عن فهم صحيح للدين.

يعد الكتاب، الصادر عن دار المعارف المصرية، في 220 صفحة من القطع المتوسط، ومحاولة جادة للحفاظ على هوية الإسلام الحقيقية، التي جاء بها النبي (ص)، منادياً بالوسطية والاعتدال في معالجة كل أمور البشر، بعيداً عن الفتاوى والانحرافات المضللة، والمشوهة لصحيح الدين.

يستعرض المؤلف في كتابه، نماذج غربية مختلفة، بين مؤيد ومعارض للإسلام، ومتخبط بين هذا وذاك، مدعماً ذلك بالردود على الشبهات، والظنون ضد الإسلام، داعياً إلى عودة الأزهر لمكانته، وتجديد الخطاب الديني، ليبرهن

على أن الإسلام، دين صالح لكل زمان ومكان. ويشير المؤلف إلى أن من واجب المسلم في كل عصر، أن يفقه أمر الدين، وما أحوج المسلم في هذا العصر أن يكون محصناً بذلك، ليواجه التحديات الراهنة، ويخرج من حالة الجمود، حيث نجد الشرى المنهزم في مجال تحصيل العلم والعمل.

وتحت عنوان «صورة الإسلام عبر شبكة المعلومات... الإنترنت» يؤكد المؤلف، أنه يكاد يتعذر على المطالع والمتابع لشبكة المعلومات الدولية إحصاء كم الأخبار

بعد العشر، فجعلت أختلف إلى الداخلي وغيره... فلما طعنت في ست عشرة سنة حفظت كتب ابن المبارك ووكيع وعرفت كلام هؤلاء، ثم خرجت مع أمي وأخي أحمد إلى مكة فلما حججت رجع أخي بها، وتخلفت في طلب الحديث، فلما طعنت في ثمان عشرة سنة جعلت أصنف قضايا الصحابة والتابعين وأقوالهم وذلك أيام عبيدالله بن موسى وصنفت كتاب التاريخ إن ذاك عند قبر النبي (ص) في الليالي المقمرة وكل اسم في التاريخ إلا وله عندي قصة، إلا أنني كرهت تطويل الكتاب.

تجول البخاري بين البلدان والأمصار الإسلامية لجمع الحديث، وكان يتحرى ويدقق فيما يأخذ، والتف حوله طلاب العلم والرواة والمحدثون وعمره سبع عشرة سنة لما اشتهر بسعة حفظه وتنبهته وإتقانه. وقد صنّف البخاري ما يزيد على عشرين مصنفاً، منها الجامع الصحيح، المعروف بـ«الجامع الصحيح» أو «صحيح البخاري».

اضطر إلى مغادرة موطنه «بخاري» بسبب تعنت أميرها له لرفضه أن يخص أولاد الأمير بسماع

الحديث، بعيداً عن الناس واستقر بإحدى قرى سمرقند وفيها توفي أول يوم من شوال سنة 256هـ، وكان عمره آنذاك اثنتين وستين سنة وله ضريح مشهور في سمرقند.

ولد محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة بن بزربذة الجعفي البخاري، ليلة الجمعة، الثالث عشر من شوال سنة 194هـ، وترقى في بيت علم، إذ كان أبوه من العلماء المحدثين الأتقياء، ومات والبخاري صغيراً، فنشأ يتيماً في رعاية أمه.

حفظ القرآن الكريم في سن مبكرة، وأمهات الكتب المعروفة في زمانه، حتى إذا بلغ العاشرة من عمره، بدأ في حفظ الحديث، وملازمة حلقات الدروس، وكان حريصاً على تمييز الأحاديث الصحيحة من الضعيفة، وإتقان كل ما يتعلق بعلوم الحديث.

يقول تلميذه محمد بن أبي حاتم: قلت للبخاري: كيف كان بدء امرك؟ قال: ألهمت حفظ الحديث في المكتب ولي عشر سنين أو أقل، وخرجت من الكتاب

يعتبر الإمام البخاري من أهم علماء الحديث، فهو صاحب أصح الكتب بعد القرآن الكريم بإجماع العلماء، وقد ولد في مدينة بخاري (غرب جمهورية أوزبكستان الحالية والتي تقع في آسيا الوسطى)، وقد اختلف المؤرخون حول أصله، حيث قيل إنه فارسي، وقيل إنه عربي.

أمة الحديث

الإمام البخاري

يعتبر الإمام البخاري من أهم علماء الحديث، فهو صاحب أصح الكتب بعد القرآن الكريم بإجماع العلماء، وقد ولد في مدينة بخاري (غرب جمهورية أوزبكستان الحالية والتي تقع في آسيا الوسطى)، وقد اختلف المؤرخون حول أصله، حيث قيل إنه فارسي، وقيل إنه عربي.

أمة الحديث

الإمام البخاري

يعتبر الإمام البخاري من أهم علماء الحديث، فهو صاحب أصح الكتب بعد القرآن الكريم بإجماع العلماء، وقد ولد في مدينة بخاري (غرب جمهورية أوزبكستان الحالية والتي تقع في آسيا الوسطى)، وقد اختلف المؤرخون حول أصله، حيث قيل إنه فارسي، وقيل إنه عربي.

أمة الحديث

الإمام البخاري

يعتبر الإمام البخاري من أهم علماء الحديث، فهو صاحب أصح الكتب بعد القرآن الكريم بإجماع العلماء، وقد ولد في مدينة بخاري (غرب جمهورية أوزبكستان الحالية والتي تقع في آسيا الوسطى)، وقد اختلف المؤرخون حول أصله، حيث قيل إنه فارسي، وقيل إنه عربي.

أمة الحديث

الإمام البخاري

يعتبر الإمام البخاري من أهم علماء الحديث، فهو صاحب أصح الكتب بعد القرآن الكريم بإجماع العلماء، وقد ولد في مدينة بخاري (غرب جمهورية أوزبكستان الحالية والتي تقع في آسيا الوسطى)، وقد اختلف المؤرخون حول أصله، حيث قيل إنه فارسي، وقيل إنه عربي.

أمة الحديث

الإمام البخاري

كاديلاك ATS-V الجديدة...!

طلقة على الطريق!

مجهزة لأول مرة بمحرك 6 سلندرات Twin Turbo بقوة 464 حصاناً



يوسف العبدالله

طلقة على الطريق! أفضل ما يمكن أن يوصف به جديد شركة يوسف أحمد الغانم وأولاده، الوكيل الحصري لعلامة كاديلاك بالكويت، بعد قيادتها في شوارع البلاد، والتي كانت تنطلق بسرعات خيالية خلال ثوانٍ تخطف فيها العين.

«الجريدة» اختارت لكم اليوم كاديلاك ATS-V الجديدة، من خلال صفحة السيارات الأسبوعية، للحديث عن مميزاتها ومواصفاتها غير المسبوقة، بعد خروجها لأول مرة بمحرك جبار 6 سلندرات Twin Turbo، بقوة تصل إلى 464 حصاناً، وناقل حركة أوتوماتيكي 8 سرعات.

مزودة بخياري الكوبيه والسيدان وبنقل حركة أوتوماتيكي 8 سرعات

تأتي كاديلاك ATS-V الجديدة كلياً، كأول مركبة بخياري الكوبيه والسيدان، التي تحمل في قلبها محرك التيربو المزودج Turbo، ومجموعة متكاملة من أنظمتها التصميم والأداء الرياضي، لتعزيز طرازات ATS، وتطوير إرث سلسلة الأداء الرياضية الفاخرة "V-Series" بماول استخدام لهذا المحرك.

أول محرك

مع قدرات رياضية فائقة بكل معنى الكلمة، تصلك من المصنع مباشرة، وهي في الوقت نفسه مفعمة بغخامة السيارات الفاخرة، لتتألق على الطرقات.

ويحمل الطراز ATS-V في قلبه أول محرك تيربو مزودج على الإطلاق في الفئة V، قادر على توليد 464 حصاناً و603 نيوتن متر من عزم الدوران، والذي يعد محرك الاسطوانات الست الأفضل من حيث القوة المولدة، والقادر على تحقيق تسارع رياضي فائق من 0 إلى 97 كيلومتراً في الساعة بغضون 3.8 ثوانٍ، وسرعة قصوى تصل إلى 304 كيلومتراً في الساعة. هذا الطراز مجهز بناقل حركة أوتوماتيكي بثماني سرعات مع أداء التحكم بتغيير السرعة، يتضمن أنظمة التحكم بالانطلاق وتعزيز أداء نقل الحركة.



ويدعم محرك التيربو المزودج من كاديلاك الشاسيه ذو التصميم المطور بالكامل، وأنظمة التعليق والقوة المحركة، التي تم تصميمها لجعل ATS-V السيارة الأكثر رشاقة وتجاوباً، وثقة في فئة السيارات الرياضية الفاخرة المتوفرة في الأسواق.

الجيل الثالث

وتحتوي ATS-V أيضاً على الجيل الثالث من نظام التحكم المغناطيسي بالقيادة ونظام إدارة الجر الرياضي، وتتضمن الإعدادات الخمسة القابلة للتغيير، وفق اختيار السائق، إعدادات مستوى- المناقسة الوحيدة ضمن فئتها، والخاصة بالثبات والتحكم بالجر. ويعمّل نظام التحكم المغناطيسي بالقيادة على "قراءة" الطريق بمعدل ألف مرة في الثانية، ويرسل البيانات إلى مخدّات مغناطيسية-ريولوجية



(تصوير نوفل إبراهيم)

الرئيسية تستهدف مباشرة تقديم مقصورة مهيبة للقيادة الرياضية، وتعد مقاعد الأداء الرياضي "ريكارو" القابلة للتعديل ضمن 16 نمطا مختلفا، ركيزة تجربة القيادة الرياضية هذه، مع دعائم قابلة للتعديل تساعد في الحفاظ على جلوس السائق والراكب الأمامي بالطريقة الصحيحة خلال وفي مكانهما، خلال المنعطفات الحادة. وإضافة إلى ذلك، هذه المقاعد تمنح شعوراً بالفخامة-الرياضية، فهي مصممة باستخدام جلد مولان مع تطريزات من المايكروفايبر.

داخلية رياضية

إن هالة الدقة المستوحاة من حلقات السباق تدخل إلى مقصورة ATS-V، حيث يهدف التصميم وعلاقته بالعناصر

تطريز يدوي

أما بقية مزايا المقصورة، فتتضمن لمسات التطريز اليدوي المتميزة بصممة كاديلاك، والتي يمكن رؤيتها في أرجاء المقصورة، مع الإضافات والمواد التي تضيفي جمالا خاصا لها،



الأداء، من خلال شاشة CUE الملونة التي تعمل باللمس، ويمكن استعراض البيانات المسجلة على الشاشة عند ركن السيارة. كما تتضمن ATS-V أيضاً أحدث التكنولوجيات في مجال توصيل الهواتف المتحركة عبر نظام آبل كار بلاي، الذي يسمح لمستخدمي الهواتف الذكية بتوصيل تطبيقات أو وسائل الترفيه والأخبار، مباشرة من خلال شاشة نظام CUE. ويتم التوصيل بشكل سهل للغاية، حيث يتم استعراض مزايا أيفون (في أيفون 5 أو الطرازات الأحدث) على الشاشة، مع إمكانية التحكم بها بالأوامر الصوتية عبر الأزرار المصنعة على عجلة القيادة، ما يساعد السائق في التركيز على قيادة السيارة بدون تشتيت انتباهه.



استخدامات الياف الكربون. وتقدم مقصورة كاديلاك بثلاثة ألوان مختلفة، هي: الأسود القاتم، الأسود القاتم مع لمسات أصفر الزعفران الهادئ (يتوافر في 2016)، والبلاستيك الخفيف مع لمسات من الأسود الداكن. وتتضمن ATS-V أيضاً نسخة مميزة وفريدة من نوعها لشاشة عرض لوحة العدادات ثلاثية النواخذ، قياس 5.7 إنشات، مع صور V-Series وقرءات استثنائية للعدادات، وهي مجهزة أيضاً بأحدث تكنولوجيات الاتصال من كاديلاك، والتي تتضمن نظام CUE مع إمكانية التوصيل عبر Bluetooth مع ميزة التعرف على الصوت وميزة تحويل النص إلى صوت، التي تحوّل الرسائل النصية الواردة إلى هاتف المستخدم، إلى صوت تتم قراءتها عبر سماعات النظام الصوتي و منافذ USB، AUX، وبطاقة الذاكرة SD. ويتم التحكم بمسجل بيانات

برنامج الرعاية المتميز

تضمن شركة يوسف أحمد الغانم وأولاده لعملائها التمتع بباقة الخدمات الفريدة ضمن برنامج الرعاية المتميز، حيث تشمل خدمة وصيانة 4 سنوات/100.000 كم، خدمة المساعدة على الطرقات في أنحاء الشرق الأوسط لمدة 4 سنوات غير محددة المسافة، ضمان 4 سنوات/100.000 كم، وخدمة التوصيل عند أعمال الصيانة الدورية، وسيارة بديلة عند إجراء التصليح تحت الكفالة.

تصميم عملي

كل واحدة من الصفائح الخارجية الخاصة بطراز ATS-V مميزة وفريدة بحد ذاتها، من الواجها، والرفارف، وغطاء المحرك، والجناح الخلفي، وصفائح منطقة الإطارات، وتم تصميم كل واحدة منها لدعم قدرات ATS-V الفائقة.

ولعل الحديث عن الفرامل أمر مهم، فقد زودت كاديلاك ATS-V الجديدة بنظام فرامل قوي يستطيع مواجهة سرعاتها العالية، والتي إن دلت على قوة تجهيزها وحمايتها من أي طارئ.

ولعل الحديث عن سرعة كاديلاك الرهيبة، فقد تزامن معها أداء رائع ومتعة في القيادة، والتي كانت جرعة مختلفة عن عالم السيارات الرياضية، ففي كاديلاك ATS-V الجديدة قيادة مختلفة وغير مسبوقة.

السرعة عنوان تجربة كاديلاك ATS-V الجديدة، بعد خروجها بمحرك يقلع من الصفر إلى سرعات عالية خلال ثوانٍ بعد الصعود بها إلى سرعات تفوق 160 كلم على أحد الطرق الرئيسية، والتي كانت أشبه برحلة إقلاع على الأرض.

تجربة الجريدة.

انطلاق سريع وأداء رهيب



Car play



ياخذ نظام "آبل كار بلاي" مزايا أيفون التي يرغب المستخدمون بالوصول إليها خلال القيادة، ويضعها على شاشة السيارة بشكل يسهل على السائق إجراء المكالمات الهاتفية، وإرسال واستقبال الرسائل النصية، والاستماع بالموسيقى المفضلة لديه مباشرة من شاشة اللمس، وعبر ميزة Siri. وتتضمن التطبيقات المدعومة في نظام "آبل كار بلاي": الهاتف، والرسائل النصية، والخرائط، والموسيقى، والتطبيقات الأخرى المتوافقة.

فجر يوم جديد

«فلاسفة الصورة»!



مجدي الطيب
magditayeb58@gmail.com

مثلما اعتمدت السينما المصرية، في بداياتها على الأفكار الأجنبية، بعد اقتباسها وتمصيرها، وأجهت صعوبة بالغة في ترجمة تلك الأفكار والموضوعات إلى صورة، نظراً إلى قلة الإمكانيات والكفاءات، فاتجه القيمون عليها للاستعانة بالمصورين الأجانب، مثلما حدث مع تليو كيارني في فيلم «ليلي»، بريامفيرا في فيلمي «فاجعة فوق الهرم» و«الوردة البيضاء»، دافيد كورنيل في أشهر أفلامه: «تيتا وونج» و«العامل»، الفيزي أوفانيللي في فيلميه الشهيرين «رصيف نمره خمسة» و«باب الحديد»، جاستون مادري في الفيلم الأشهر «زينب»، جيليو ودي لوكا في أشهر أفلامه: «لبيت الشباب»، «معلش يا زهر» و«أمير الانتقام»، جيلمان في «ياقوت أفندي» الذي اختفت نسخته قبل أن يتم العثور عليها أخيراً، فرانسوا فاركاش في أهم فيلميه «العزيمة» و«انتصار الشباب»، جورج بنوا في فيلمي «يحيا الحب» و«يوم سعيد» بطولة محمد عبد الوهاب، جورج أستيلو في فيلم «لاشين»، الذي قيل إنه تنبأ بثورة يوليو 1952، برونو سالفي في فيلمي «فاطمة وماريكا وراشيل» و«رنة الخلل»، كليليو في أفلامه الأكثر شهرة «الهدى والشباب»، «بيت الله الحرام» و«صراع في النيل» بالإضافة إلى مشاركته في تصوير فيلمي إسماعيل ياسين «مستشفى المجانين» و«البوليس الحربي»، ولا يمكن تجاهل جورج أوهان وفيلمه الأشهر «الشاطر حسن» ودوره الأكبر في التطوير التقني لأدوات الصناعة، ومع استعانة يوسف شاهين بمدبر التصوير الأجنبي ماسيمو دلامانو في فيلم «باب أمين» (1950) يمكن القول إن خدمة المصورين الأجانب في مصر انتهت!

بالطبع كان للمصورين المصريين وجود في تلك الفترة، بدليل إسناد تصوير فيلم «الولاد مصر» (1933) للمصري عبد الحليم نصر، الذي أصبح علامة مسجلة بعد أفلامه: «ليلي بنت مدارس»، «لست ملاكاً» و«سيد القصر»، وأحمد خورشيد في فيلم «سي عمر» (1941) إخراج نيازى مصطفى الذي تعاون في تصويره مع مصطفى حسن ومحمد عبد العظيم، وبعدها تحمل وحده تصوير الكثير من الأفلام أهمها: «السوق السوداء»، «صراع في الوادي»، «صراع في الميناء»، «الوسطى»، «المتقدمون»، «نسي من الخوف»، «الاختيار» والفيلم الديني «الشيء».

ومع حلول العام 1946 ظهر عبد العزيز فهمي الذي أدار تصوير عدد من الأفلام، التي تنوعت بين الديني مثل «بلال مؤذن الرسول»، والاجتماعي مثل «رب الهاميل» والاستعراضى مثل «إجازة نصف السنة» والسياسي مثل «فجر يوم جديد» لكن مشروعه الحقيقي في التصوير والإضاءة بدأ في فيلم «المستحيل» إخراج حسين كمال، وتؤكد في فيلم «زوجتي والكلب» إخراج سعيد مرزوق، ومع «المومياء» (1975) بزغ نجمه ما أجبر يوسف شاهين على التعاون معه مرة أخرى في فيلم «عودة الإبن الضال»، واكمل أسلوبه، ومشروعه، في الأفلام التي تعاون فيها مع المخرج محمد راضي، مثل: «وراء الشمس»، «أمهات في المنفى» و«موعد مع القدر»، الذي اختتم به مسيرته الرائعة في العام 1986 تاركاً مدرسة في الإضاءة والتصوير من أهم تلاميذها ماهر راضي، أما ديد سري فظهر في العام 1948 وترك علامات مثل: «أني راحلة»، «الفتوة»، «خالد بن الوليد»، «المراهقات»، «في بيتنا رجل»، «الناصر صلاح الدين» و«العمر لحظة»!

نهاية الأربعينيات عرفت الصناعة أيضاً اسم وحيد فريد، الذي أدار تصوير عدد من الأفلام التي تحولت إلى أيقونات مثل: «ريا وسكينة»، «شباب امرأة»، «بين الأطلال»، «بين السماء والأرض»، و«إسلاماه»، «الخطايا»، «الشموع السوداء» والقاهرة 30، وإن ظلت علاقته بالفنائة فأتت حمامة هي الأشهر، إذ كان القاسم المشترك في أفلامها الأخيرة، مثل: «أفواه» و«أراب» و«لا عزاء للسيدات»، «حكاية وراء كل باب» و«ليلة القبض على فاطمة»، وهو أيضاً مدير تصوير «أبي فوق الشجرة» و«العسكري شبراوي» الذي تصور أنه تحمل مسؤولية تصويره حياً في ريفي عمره المخرج الكبير بركات!

المثير للدهشة أن حقبة الستينيات لم تشهد ظهور مواهب جديدة في التصوير، باستثناء محسن نصر سليل العائلة الشهيرة، الذي ارتبطت موهبته بأفلام رائعة، مثل: «على من تطلق الرصاص»، «الكرنك»، «اللعب مع الكبار» و«شفيقة ومثولي»، مع شقيقه الأكبر عبد الحليم نصر في حين أفرزت السبعينيات، رمسيس مرزوق، سمير فرج، سعيد شيمي، ومع مطلع الثمانينيات ظهر محمود عبد السميع في «العامة رقم 70»، محسن أحمد في «المطارد»، وطارق التلمساني في «خرج ولم يعد»، وشهدت التسعينيات بزوغ نجوم وراء الكاميرا، مثل: كمال عبد العزيز في «سوبر ماركت»، سمير بهزان في «أحلام صغيرة»، هشام سري في «دماء على الأسفلت» واستمر تعاونه مع عاطف الطيب في فيلمي «إذار بالطاعة» و«ليلة ساخنة»، وظهر سامح سليم في «المقامر» وإيمن أبو المكارم في «قشر البندق»، لكن مع الألفية الجديدة، وظهر تقنيات متطورة في التصوير ظهر جيل جديد ضم: نزار شاكر، أحمد مرسي، فيكتور كريدي، عبد السلام موسى، أحمد حسين وأحمد بشاري... ونوايح أخرى ستفرض نفسها!

أفضل المصورين

فريد وفهمي «قديماً» وسعيد الشيمي في الصدارة «حديثاً»



رمسيس مرزوق

الواقعية التي نقل بها أحداث الفيلم.

ماجدة خير الله

تشير الناقدة ماجدة خير الله إلى أن المصور عبد العزيز فهمي رسم ظلالاً وكادرات تصوير في أفلام الأبيض والأسود كأنها ألوان حقيقية، فكانت الصورة التي يقدمها بمثابة تركيبة غير طبيعية سبقت عصره بمراحل، وهو ما يظهر في «زوجتي والكلب» وأفلام أخرى. تصنف أن فهمي، رغم الإمكانيات البدائية التي عمل فيها مقارنة بالتطور الهائل في التصوير، لاحقاً، من ناحية المعدات التي ساهمت في تحسين الصورة، إلا أن طريقته في التصوير تجعل المشاهد يشعر، عندما يتابع أعماله، بأن تقنيات التصوير جيدة للغاية مقارنة بالفترة التي تدور فيها الأحداث، وهي التقنية التي جعلته سابقاً لأبناء جيله بسنوات.

خيرية البشلاوي

تعتبر الناقدة خيرية البشلاوي أن المصور عبد العزيز فهمي قدم صورة مختلفة عن السائد في السينما المصرية، ولفت الانتباه إلى أهمية التركيز على كادرات مختلفة لجذب عين المشاهد ويشعر بالارتياح، خلال مشاهدة الفيلم، لافتة إلى أن تجربته في «المومياء»، تجعل المشاهد يكتشف مزيداً من اللوحات البصرية التي رسمها بحرفية عالية، في كل مرة يشاهد الفيلم، رغم مرور عقود على تصويره.

تضيف أن تجربة سعيد الشيمي في إدخال تقنية التصوير تحت الماء والتعامل معها ببراعة وحبه وإطلاعه لمهنته... كلها عناصر جعلته أحد أهم المصورين لعقود، لافتة إلى أن تجربته في فيلم «بورسعيد»، على سبيل المثال، عكست صورة مختلفة للمقاومة ومواجهة الاحتلال، كذلك أدت التقنية التي استخدمها في التصوير دوراً في نجاح فيلم «ضربة شمس» مع نور الشريف.

تحت الماء إلى السينما المصرية في ثمة أعمالاً قدمها اتسمت بالاختلاف وشكلت نقلة فنية في التصوير السينمائي.

أندرو محسن

يوضح الناقد أندرو محسن أن السينما المصرية تعاقب عليها مصورون متميزون من بينهم: محسن نصر، محسن أحمد ورمسيس مرزوق، لكنه يفضل اختيار مرزوق لتميزه في أعماله السينمائية وعمله مع كبار المخرجين في السينما المصرية التي أبرزت قدراته كمدبر تصوير.

يضيف أن تجربة مرزوق في فيلم «المهاجر» مع يوسف شاهين، على سبيل المثال، من أهم تجاربه السينمائية على الإطلاق، لقدرته على توظيف الكاميرا بصورة المصطنعة التي تستخدم في التصوير فضلاً عن

تحت الماء إلى السينما المصرية في ثمة أعمالاً قدمها اتسمت بالاختلاف وشكلت نقلة فنية في التصوير السينمائي.

نادر عدلي

يتفق الناقد نادر عدلي مع موريس حول أهمية المصور عبد العزيز فهمي وإهتمامه بالتصوير وتحويله إلى إحدى أيقونات نجاح الأفلام في وقت مبكر في صناعة السينما المصرية، لافتاً إلى أن أعماله أصبحت مدرسة فنية يستفيد منها المصورون لغاية الآن. بلغت عدلي إلى أن المصور سعيد الشيمي وظف الإضاءة بشكل متميز وجعلها تعبر عن طبيعة الشخصيات ويؤكد فيها قيمة الصورة السينمائية في تجاربه المختلفة، من أبرزها «كتيبة



ماجدة خيرالله

على مدار أكثر من 110 أعوام هي عمر السينما المصرية، شاهداً آلاف الأفلام التي شارك مئات النجوم في صنعها، سواء خلف الكاميرا أو أمامها، جميعهم اجتهدوا لتقديم أفضل ما لديهم من خلال تجارب فنية تعيش في ذاكرتنا ووجداننا.

«الجريدة» استطلعت آراء أبرز النقاد السينمائيين للوقوف على الأفضل في تاريخ السينما المصرية، وهل شهدت تغيراً في الخيارات عبر تخصصات عدة، في سلسلة حلقاتها التي تنشرها خلال شهر رمضان.

القاهرة - الجريدة

أدى التصوير السينمائي دوراً في تطور السينما المصرية، لكن المؤكد أن تقنيات التصوير تسارعت بشكل ملحوظ واختلفت من عقد إلى آخر، حسب سرعة التطور التي جاءت في تكنولوجيا الكاميرات المستخدمة، ما انعكس إيجاباً على مستوى التصوير في الأعمال السينمائية المقدمة، علماً بأن التصوير السينمائي مع بداية السينما المصرية جاء عن طريق الأجانب الذين درس المصورون المصريون لغتهم السينمائية واستفادوا منها، فاعتمد الجيل الأول من المصورين على الأجانب، إلى أن جاء الجيل الثاني في أواخر الثلاثينيات الذي ضم المصورين: حسن مراد ومحمد عبد العظيم، قبل أن يجد جيل جديد في بداية الأربعينيات لنفسه مكانة في التصوير السينمائي الذي ضم عبد الحليم نصر، مصطفى حسن، أحمد خورشيد وغيرهم.

جيل البورتريه

تأثر المصورون في الحقبات الماضية في أعمالهم السينمائية بالصورة الفوتوغرافية، لذا أطلق عليهم لقب جيل البورتريه، إذ عاصروا بداية النهضة السينمائية الحقيقية والاهتمام بصناعة السينما، ليظهر بعدهم الجيل الذي قاد السينما عقوداً وضم عبد العزيز فهمي، ديد سري، وحيد فريد وغيرهم... هؤلاء ثاروا على الجانب في نقابة السينمائيين وطلبوا بخروجهم منها باعتبار المصريين أحق بأن يعملوا في التصوير والإخراج.

ماجدة موريس

ترى الناقدة ماجدة موريس أن السينما المصرية محظوظة بوجود مصورين كبار وضعوا بصمتهم الخاصة في الأعمال التي يشاركون فيها ولم يتعاملوا مع التصوير السينمائي باعتباره وظيفة، بل فن إجادوا في تقديمه كل واحد بحسب التوقيت والتكنولوجيا التي توافرت في عصره، لافتة إلى أن المصور عبد العزيز فهمي يعتبر من أفضل المصورين السينمائيين على الإطلاق في النصف الأول من تاريخ السينما المصرية، لقدرته على المزج بين الأبيض والأسود بصورة متميزة، بالإضافة إلى لمسات فنية وضعها في أعماله واعطتها نقلاً ورؤية مختلفة.

تعتبر وحيد فريد، الذي لقب بشيخ المصورين، أشهر مصور لكلاسيكيات السينما المصرية، صور غالبية أعمال فئات حمامة والعندليب الأسمر عبد الحليم حافظ، وفي كل مرة كان يقدم صورة بصرية مختلفة، ويركز على الجوانب التي يريدها إبرازها في الفنان، وهو ما ظهر في تجارب سينمائية مهمة أبرزها «دماء الكروان» الذي لولا لمساته البصرية لما دخل ضمن كلاسيكيات السينما المصرية.

تضيف أن المصور سعيد الشيمي امتلك موهبة وعمل على تطويرها باستمرار، فكان أول من أدخل التصوير

الناقدة ماجدة خير

الله تشير إلى أن

المصور

عبد العزيز فهمي رسم

ظلالاً وكادرات تصوير

في أفلام الأبيض

والأسود كأنها ألوان

حقيقية

معهد السينما نقطة التحول

سعيد الشيمي... والتصوير تحت الماء



سعيد الشيمي وعاطف الطيب أثناء تصوير أحد الأفلام



سعيد الشيمي

سافر إلى السويس خلال حرب الاستنزاف وشارك في تصوير فيلم عنها مع المخرج فؤاد النهامي، وكان دوره مساعداً للمصور محمود عبد السميع في التصوير بكاميرا 34 مم وتصوير مرفده مستخدماً كاميرا 16 مم. تجربته الأولى كمصور ومخرج جاءت في فيلم «الإنسان» الذي أنتجته جمعية الفيلم ويعتمد على صور فوتوغرافية ثابتة، لبدأ مسيرته الحرفية بعد التخرج في معهد السينما (1971) بتصوير فيلم «أزمة» مع المخرج إسماعيل رابعي، فلم فيلم «بورسعيد» مع المخرج أحمد راشد.

تقبل فدخل كلية الآداب بجامعة القاهرة، وبقي مهتماً بالسينما حتى تعاقب كمساعد مصور باجر (30 جنيتها) مع المصور سمير حسين في الفيلم التسجيلي «الطريق إلى حلوان»، بعد ذلك عمل كمساعد مع المصور محمود عبد السميع في فيلم «الإبلاغ» للمخرج صبحي شفيق. تعاون سعيد في أفلام عدة مع جمعية الفيلم، لكن نقطة التحول في حياته عندما قبلت أوراها في معهد السينما قسم التصوير عام 1967، فترك جامعة القاهرة وتفرغ لدراسة التصوير السينمائي، من دون أن يتخلى عن العمل كمساعد مصور.

ولد المصور القدير سعيد الشيمي في حي عابدين في القاهرة في 23 مارس 1943 لأسرة ذات أصول صعيدية، والده طبيب ووالدته من عائلة اشتهرت بالتجارة، بدأ ممارسة هواية التصوير الفوتوغرافي، باهتمام كبير، في المرحلة الثانوية وساعده في ذلك متابعتة للحركة السينمائية في أواخر الخمسينيات التي شهدت ازدهاراً، أما علاقته بالسينما فظهرت باكراً من خلال النقد الذي كان يكتبه حول الأفلام التي يشاهدها في المطبوعة الشهرية لمدرسته. حاول سعيد الشيمي الالتحاق بالمعهد العالي للسينما لكنه لم

الذي جعل شيمي يتحرك بحرية تحت الماء غير مهتم بالعمق الذي يصور فيه. أدت تقنية التصوير تحت الماء دوراً في تقديم أفلام صورت في أعماق البحر من بينها: «جزيرة الشيطان» مع نادر جلال، «البحث عن سيد مرزوق» مع داود عبد السيد، «جريمة في الأعماق» مع حسام الدين مصطفى، و«الذل» مع المخرج محمد النجار، بالإضافة إلى الجزء البحري في فيلم «الطريق إلى إيلات»، مع المخرجة إنعام علي.

على مدى مسيرته السينمائية، صور سعيد أكثر من 100 فيلم روائي، وأكثر من 50 فيلماً بين تسجيلي وروائي، ونال جوائز عدة من بينها: جائزة أفضل مصور في «مهرجان جمعية الفيلم» (1980)، جائزة تقدير في «مهرجان الإسكندرية الأول»، عن فيلم «ضربة شمس»، جائزة التصوير في «المهرجان القومي الثامن» لأفلام التسجيلية و«القصيرة» عن فيلم «توفيق الحكيم»، كرمه نادي الكويت للسينما عام 2004 أثناء مشاركته في دورة التصوير السينمائي.

في التصوير تحت الماء أخفت مع بلوغ ثلاثة أمتار تحت الماء، ما دفع سعيد إلى التواصل مع شركات عالمية، واستعان باوهان، مصمم معدات سينمائية، فنقذ أول عازل للكاميرا، ونجح الشيمي في التصوير به في فيلم «حالة

تعرض له خلال تصوير فيلمه «استغاثة من العالم الآخر» (1984) مع المخرج محمد حسيب، كان يفترض أن يصور أحد المشاهد تحت الماء لكنه تحاييل على المشهد بطريقة بدائية جعلته يفكر في كيفية نقل التصوير تحت الماء الذي شاهده في أعمال أجنبية إلى مصر، وبينما كان يصور في العام التالي فيلمه «إعدام ميت» في سيناء علم من أحد مراكز الغطس أنه يمكن أن يتعلم الغطس رغم تجاوزه الأربعين من عمره، فلم يتردد وبدأ بالفعل تعلمه مع نجله شريف، فحذرت الشعب المرجانية وعالم أعماق البحار.

اتصل الشيمي بصديقه المهندس فكري ميخائيل ليصمم له عازلاً من الألومنيوم لألة التصوير إريفليكس 35 مم، لكن تجربة العازل التي نجحت

قدم سعيد الشيمي أفلاماً مهمة من بينها: «العار»، «البريء»، «كتيبة الإعدام»، «ضد الحكومة»، «سلام يا صاحبي»، «جري الوحوش»، «عصر القنوة»، «اغتنصاب»، «4 في مهمة رسمية»، «الحب فوق هضبة الهرم»، «إعدام ميت»، «الشيطان يعظ»، «سواق الأتوبيس»، و«الحريف».

لم ينس الشيمي الموقف الذي تعرض له خلال تصوير فيلمه «استغاثة من العالم الآخر» (1984) مع المخرج محمد حسيب، كان يفترض أن يصور أحد المشاهد تحت الماء لكنه تحاييل على المشهد بطريقة بدائية جعلته يفكر في كيفية نقل التصوير تحت الماء الذي شاهده في أعمال أجنبية إلى مصر، وبينما كان يصور في العام التالي فيلمه «إعدام ميت» في سيناء علم من أحد مراكز الغطس أنه يمكن أن يتعلم الغطس رغم تجاوزه الأربعين من عمره، فلم يتردد وبدأ بالفعل تعلمه مع نجله شريف، فحذرت الشعب المرجانية وعالم أعماق البحار.

اتصل الشيمي بصديقه المهندس فكري ميخائيل ليصمم له عازلاً من الألومنيوم لألة التصوير إريفليكس 35 مم، لكن تجربة العازل التي نجحت



ديوان البرجس يحتفل بعيد ميلاد العجيري الـ 96



العجيري وصبيح السلطان وأنور كرم ومحمد الرميحي وعبدالمحسن مظفر وعامر التميمي وأسامة الجمالي وأحمد دشتي والسفير الجيبوتي وسفير السنغال عبد الأحد امياكي



صالح العجيري

احتفل ديوان برجس ميلاد العالم الفلكي الكبير الدكتور صالح العجيري السادس والتسعين، بمشاركة أصدقائه وزملائه ومحبيه. وخلال الحفل تجمع الحضور حول العجيري لإطفاء الشموع والتقاط الصور التذكارية معه، وتمنى الجميع له دوام الصحة والعمر المديد.



أنور الياسين وعبد الرحمن الصالح ومساعد العنزي وعبد الرحمن العون ومحمد الرميحي وعامر التميمي وعبدالمحسن مظفر



ثابت المنها



كعك فلكي لعيد ميلاد العجيري



مساعد العنزي يقدم العملة الهندية لصالح العجيري ويبدو صبيح السلطان



هدية الهلال الأحمر عملة نقدية هندية نادرة 100 روبية استخدمت في الكويت قديما



ليفييا وملينا



صورة جماعية لموظفي الخطوط الجوية التركية

الخطوط الجوية التركية تقيم غبقتها الرمضانية السنوية

أقامت الخطوط الجوية التركية، الناقل الوطني لتركيا والحائزة جائزة أفضل ناقل في أوروبا للعام الخامس على التوالي، غبقتها الرمضانية لتكريم وسائل الإعلام وكولاء السفر والشركات في الكويت على دعمهم لها في السنوات الأخيرة. وكانت الاحتفالية في فندق ريجنسي الكويت في قاعة فتوح، بحضور ممثلي وسائل الإعلام وكولاء السفر والشركات المحلية، الذين كان في استقبالهم عدد من مسؤولي الخطوط الجوية التركية في الكويت.

افتتاح معرض فن العبوة بمجمع 360

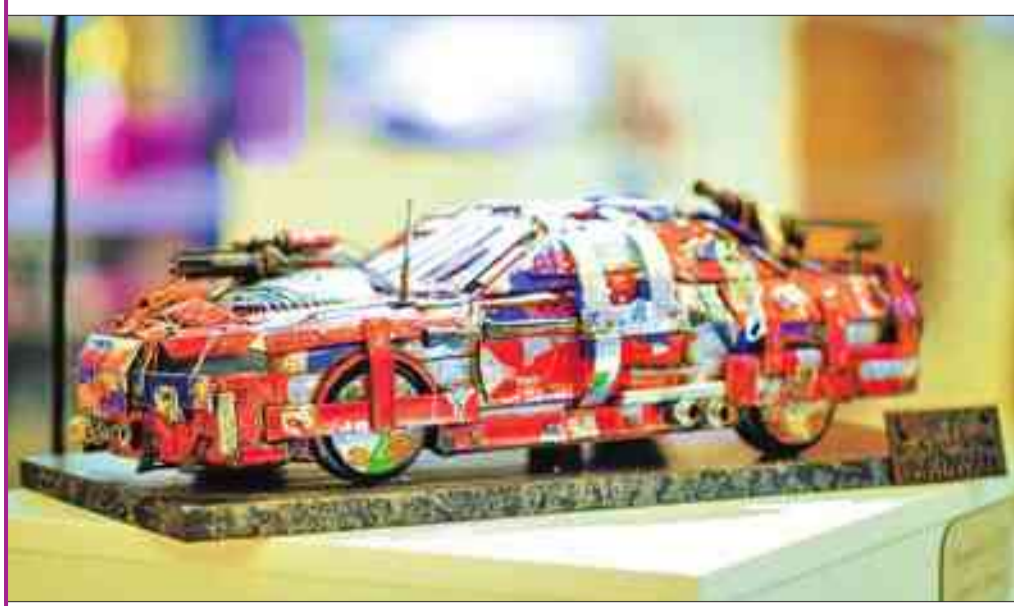


عمر هداية



ريما شهاب الدين وأفنان الدقاق وسارة القناعي

افتتح معرض فن العبوة من ريد ثل في الكويت بمجمع 360 بحضور حشد من الإعلاميين وكبار الشخصيات. وكشف المعرض، الذي أدارته وأشرفت عليه الفنانة أميرة بهبهاني، عن نحو 55 قطعة فنية خضعت لتقييم لجنة التحكيم التي وضعت درجات على معايير الإبداع والموضوع والعرض النهائي. وأعلنت اللجنة المكونة من لبنى عباس، ولولوة الرضوان، وجاسم النشمي، ود. قمر بهبهاني، أسماء الفائزين وتسلموا جوائزهم.



إحدى المعروضات



فرح ماضي

نشرة إعلانية

جهاز نفسك للسفر مع X-سايت



مع بداية فصل الصيف، أطلقت X-سايت من الإلكترونيات والمنتجات السفر من الأجهزة الإلكترونية التي يفتخر عليها المسافرون عادة كالموبايلات، الكاميرات، الشواحن، طائرات التحكم عن بعد، والإكسسوارات، وفيل أن تسعد لإجازتك التالية وحدك أو مع العائلة، قم بزيارة معارض X-سايت واستلذذ من العرض الخاص لموسم السفر خلال الفترة من 24 يونيو وحتى 17 أغسطس 2016. وتمدّ الخطة التي تصل فيها إلى المطار، يمكنك أن تتخطى بالهدوء وتعيش جود الخاص بعيداً عن الضوضاء مع سماعات Bose QC25 العازلة للصوت بشكل رائع الجودة أو سماعات Sony WH-1000C3 اما إذا كنت مسافراً إلى الشاطئ، فيمكنك الاستمتاع إلى موبيفاك المعظمة من خلال Beats Pill أو أجهزة الصوت Flip 10 ضد الماء. أما لعشاق أحدث تطبيقات تكنولوجيا الموبايلات الذكية فإمامهم اختيارات رائعة من موبايلات هواوي P9 أو موبايلات

المسلم: لم أنتهك حقوق الملكية الفكرية في «عاشقة الجن»

أكد أنه ينتظر الفصل من محكمة التمييز في هذه القضية

يحيى عبدالرحيم

أكد المنتج الفنان عادل المسلم مسرحية عاشقة الجن من تأليفه، ولم ينتهك حقوق الملكية الفكرية حينما انتجها، مشيراً إلى أن هناك قضية لا تزال منظرية في المحاكم.

عقد المنتج الفنان عادل المسلم مؤتمراً صحافياً مساء أمس الأول، للكشف عن تفاصيل مسرحيته الجديدة للأطفال "ليلي وفتى الأدغال"، وتاجيل مسرحيته "ذا فانطوم" إلى عيد الأضحى المقبل، والرد على ما أثير مؤخراً بشأن اعتدائه على حقوق الملكية الفكرية فيما يتعلق بمسرحيته "عاشقة الجن"، والتي قدمها قبل سنوات، وأدار المؤتمر الزميل محمد جمعة. تحدث المسلم عن مسرحية الأطفال "ليلي وفتى الأدغال"، مؤكداً أنها ستعرض خلال عيد الفطر المقبل على مسرح الدعية،

وهي عمل فانتازي استعراضي من إخراج عبدالعزيز التركي وبطولة عدد كبير من الفنانين الشباب. وزاد انه حرص على أن تحمل الطابع الشبابي في كل عناصرها، من تأليف وإخراج وبطولة، لإعطائهم الفرصة كاملة ليعبروا عن طاقاتهم وإبداعاتهم، خاصة أن منهم خريجي المعهد العالي للفنون المسرحية وآخرين لهم تجارب في المهرجانات المسرحية النوعية. وأضاف: ستكون أسعار دخول العرض مدعومة، من دينار

حتى 10 دنانير، بهدف إتاحة الفرصة للجميع للتمتع بالعرض المسرحي، أما عن مسرحيته التي كتبت أنوي تقديمها خلال عيد الفطر بعنوان ذا فانطوم فقد قررت تاجيلها إلى عيد الأضحى المقبل لانشغالي بأمور خاصة. **حقوق الملكية**

أما النصف الثاني من المؤتمر فقد خصصه المسلم للرد على اتهامه بالاعتداء على حقوق الملكية الفكرية بشأن مسرحيته "عاشقة الجن" وقال: "ينطبق على الممثل القائل (يا ما في

الحبس مظالم) لأن العمل من تأليفي، ولم أعتد على حقوق ملكية لأحد". وأضاف: "أتحدى أن تمتلك الكاتبة فاطمة رمضان ورقة تثبت امتلاكها حقوق الملكية الفكرية لروايتها نور والجن من الجهة المختصة في الكويت، وهي وزارة التجارة والصناعة، وما تمتلكه ما هو إلا شهادة إيداع مصنف من مكتبة الكويت الوطنية، وهي شهادة لا تعطي بذاتها حقاً في ملكية المصنف ولا تحجز للمودع نشر المصنف إلا بعد الحصول على التراخيص اللازمة من الجهات المختصة".

وتابع: "كما أنها قالت إن لديها حكماً قضائياً نهائياً بشأن القضية، وهذا كلام غير حقيقي لأنني طعنت على الحكم وبانتظار محكمة التمييز الآن، وما خلصت إليه لجنة الخبراء أن هناك تشابهاً في الفكرة حول تلبس الجن للإنسان". وادف: "تعليقي على ذلك هو أن هذه الفكرة موجودة في الكثير من المسلسلات والأفلام، ولو كتبت سرقت الفكرة فأبني أكون قد سرقتها من فيلم الإنس من رواية".



عادل المسلم

«نجوم الفن والإعلام» يُكرّم الأعمال المتميزة



سعد الفرج وحياة الفهد وجمال الردهان مع مجموعة من المكرمين

انطلقت، أمس الأول، الدورة الأولى لمهرجان "نجوم الفن والإعلام السنوي الرمضاني" رعاية وحضور رجل الأعمال فوز الحساوي، تكريماً وعرافاً وتقديراً لنخبة من النجوم. قدمت الفقرات المذيعية سودانية علي ومذيعات تلفزيون الكويت علا شفيق، واستهل بعرض بانوراما تلفزيونية عن المكرمين، وتقديم عبد السلام الزايد أغنية "أهلاً رمضان"، إلى جانب مشاركة فرقة بلال الشامي للفنون الشعبية في وصلات تراثية، تبعها كلمة لرئيس المهرجان الزميل جمال العذواني، الذي بين أن فكرة المهرجان تولدت للفرقة في تكريم نجوم الفن والإعلام محلياً وخليجياً، الذين أفرخوا المجال بعطاءاتهم وبصماتهم، عبر مسيرة حافلة بالإنجازات.

وأشار العذواني إلى أن هذا التكريم مستحق لهؤلاء النجوم الكبار والشباب، ويشعرهم بقبولهم، ويدعوهم للمزيد من العطاء، لافتاً إلى أن التكريم سيكون سنوياً

بعد ذلك قام راعي المهرجان فوز الحساوي بتكريم نجوم الفن والإعلام على أفضل أعمال رمضان قدموها: سعد الفرج أفضل عمل اجتماعي "باب الريح"، حياة الفهد أفضل عمل تراثي "بياعة النخي"، داود حسين أفضل مسلسل إذاعي "شرفان وإيمان"، عبدالله بوشهري أفضل مسلسل رومانسي "بين قلبين"، جمال الردهان أفضل مسلسل كوميدي "حريم بوسلطان".

كما تم تكريم طارق العلي عن أفضل برنامج مسابقات تلفزيوني "طارق مول"، سعد الخلف أفضل برنامج في تلفزيون الكويت "مدفع الإقنار"، أحمد إبراهيم أفضل مسلسل درامي "خبانة وطن"، هدى الخطيب أفضل إطلالة خليجية، علي السلطان أفضل مخرج تلفزيوني، ميس كمر أفضل ظهور كوميدي "جميل ومستحيل"، علي نجم أفضل برنامج إذاعي "ثمان نجوم"، كذلك أفضل برنامج حوار "سير علينا" وأفضل إطلالة ببرنامج رمضان "سنة صالح"، وكذلك تم تكريم عبد السلام الزايد كأفضل أغنية رمضان.



الحساوي مكرماً حياة الفهد

شيماء قمبر: خائفة من تجربة التمثيل في «جوزة والشريرة زوزة»



شيماء قمبر

تخوض المذيعة والممثلة شيماء قمبر أولى تجاربها في مجال التمثيل خلال مسرحية الأطفال الاستعراضية "جوزة والشريرة زوزة"، والتي ستقدم عروضها في عيد الفطر المقبل على خشبة صالة فجحان هلال المطيري في نادي القادسية الرياضي.

تقول قمبر عن تلك التجربة: "كنت متخوفة من خوض تجربة التمثيل على خشبة المسرح ومواجهة الجمهور، لأن ردة الفعل ستكون مباشرة، لكن أحببت العمل، وأردت المضي قدماً بهذه التجربة، والتي سأضع بصمتي بها، فأنأ متشوقة لمسرح الطفل وأعشقه كثيراً، إلى جانب أنني أحب التعمق في المشاركات القادمة سواء في مسرح الطفل أو الكبار، لأن طموحاتي كثيرة كتمتلة".

وتطرقت قمبر للدور الذي تجسده في المسرحية فقالت: "أقدم دور (البطة) التي تعيش بسلام وأمان وصداقة مع مجموعة من الحيوانات، لافتة إلى أن تلك الشخصيات تعتبر محببة كثيراً للطفل، وسأراهن عليها بأول ظهور في التمثيل على خشبة المسرح.

وتمتت الدعم والتشجيع من القائمين على العمل وفي مقدمتهم الجهة المنتجة "بئرا" ممثلة في المنتج عبدالكريم العززي، الذي لم يدخر جهداً في توفير كل متطلبات والعناصر المسرحية للعمل، والذي سيكون أجمل "عديبة" للأطفال في عيد الفطر السعيد، لأنه يتضمن رسائل تربوية مبسطة الطرح والشكل والمضمون.

مسرحية "جوزة والشريرة زوزة" تأليف داليدا حمدان، وإخراج

بمناسبة إعلان الكويت عاصمة للثقافة الإسلامية لعام 2016، قام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بإعادة طباعة كتاب "فتح رب البيت ذكر مشايخ القرآن الطبعة الثالثة" مؤلفة د. ياسر المزروعى المدير العام للهيئة العامة للعتاية بطباعة ونشر القرآن الكريم والسنة النبوية وعلومها بدولة الكويت.

ويعد الكتاب توثيقاً لاهتمام أهل الكويت بالقرآن الكريم وعلومه وتحفيظه من خلال التعريف بالكتابتين من الجسنيين، ولأحفاً

المدارس النظامية التي اهتمت به، كالمباركية والأحمدية، وكذلك المدارس الخاصة كالعامة، والسادية، ومدرسة الملا مرشد، وصولاً إلى مرحلة المعهد الديني وما تلاها من مؤسسات رسمية متخصصة. وعرج الكتاب على ذكر تأثير المشايخ الذين كان لهم أثر في التعليم ممن قدموا بطلب من أهل الكويت.

واشرفت على طباعة الكتاب إدارة البحوث والدراسات والتخطيط بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.

المجلس الوطني يستذكر مشايخ القرآن



غلاف الإصدار

خبريات

لينزي لوهان غاضبة من انسحاب بريطانيا

ظهرت الممثلة لينزي لوهان على مواقع التواصل الاجتماعي بكثافة في الساعات الأولى من صباح أمس الأول، حيث شاركت بعشرات من التغريدات وسط حالة من الذعر المالي العالمي بعد استفتاء بريطانيا على الخروج من الاتحاد الأوروبي. وقالت مع بداية التراجع الشديد للجنة الاسترليني وتقبل الأسواق لحقيقة أن البريطانيين في طريقهم للخروج من الاتحاد الأوروبي: "حظ سعيد مع الجنية (الاسترليني)... سنحتاج نحو 15 عاما للتهوض بك". ويتابع حساب لوهان على "تويتر" 9.3 ملايين شخص. وأحصت "رويترز" 31 تغريدة في ساعتين قبل أن تقوم لوهان بحذف تصريحاتها لاحقاً (رويترز)

شير تتعاطف مع محنة فيل وحيد

تأثرت نجمة البوب الأميركية شير بمحنة فيل يعيش في الأسر وحيدا بحديقة حيوان باكستانية، فكلفت ممثلها الشخصي بالإشراف على عملية تحسين ظروفه المعيشية. وعلمت شير بأمر الفيل "كافان"، البالغ 29 عاما، عندما شاهدت صورته على وسائل التواصل الاجتماعي مسلسلا دون إواى إسقيفة متهاكة وبركة مياه صغيرة. وأرسلت شير ممثلها الشخصي مارك كاوان إلى إسلام آباد لتفقد أحوال كافان، الذي ظل مقيدا بالسلاسل في حديقة ماراجازار بالعاصمة الباكستانية على مدى 27 عاما. وبعد أن زار كاوان الحديقة كتبت شير على تويتر: "مارك وفر إكافان ماء وشاي وفك سلاسله. مارك يفعل كل ما يمكن فعله لتحريره". (رويترز)

وفاة رالف ستانلي أسطورة موسيقى بلوغراس

توفي أسطورة موسيقى بلوغراس الأمريكي رالف ستانلي المعروف، خصوصا بأدائه إحدى أغنيات فيلم "أوبرا وينفريد ناو" للأخوين كوين عن 89 عاما من جراء مضاعفات أصابته بسرطان جلدي، على ما أعلن حفيده. وكتب الموسيقي ناثن ستانلي عبر موقعه الإلكتروني أن رالف ستانلي "رحل بسلام أثناء رقوقه إثر معركة طويلة ومخيفة مع سرطان جلدي". وكان المغني وعازف آلة البيانجو في سن الثالثة والسبعين، حين أدى من دون مراقبة موسيقية أغنية موسيقى الفولك التقليدية "أو ديت"، التي اشتمل عليها الفيلم المشهور من بطولة جورج كلوني. (أ ف ب)

الحلول

8	9	4	5	6	7	6	1	2
4	2	5	8	6	1	7	9	4
1	6	7	9	2	4	5	8	
7	1	9	7	5	4	8	6	
2	8	4	1	4	6	5	2	9
5	4	6	2	8	9	1	4	7
4	8	6	9	5	2	7	1	
9	5	1	4	7	2	8	6	4
6	7	4	1	8	9	4	5	



تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة (3x3)، كل مربع منها مقسم إلى 9 مربعات صغيرة. هدف هذه اللعبة ملء المربعات الصغيرة بالأرقام اللازمة من 1 إلى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

sudoku

								9
		6				3		
		8					1	5
		1	2		6			
		3		6	8		9	
			5				3	
			7		5	4		1
				2		4		1
		6	4			5		
		2		4		7		

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة (3x3)، كل مربع منها مقسم إلى 9 مربعات صغيرة. هدف هذه اللعبة ملء المربعات الصغيرة بالأرقام اللازمة من 1 إلى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

كلمات متقاطعة



أفقياً:
1- للتفسير - البر إلى الوالدين أو الخير - والده.
2- نال (مبعثرة) - الأنام - ظفر (م).
3- ثلثا (أغر) - (..... المنورة)
4- معكوسة - من الحبوب.
5- سئم - تجدها في (نقي).
6-
7- أمر منكر - للنداء
8- متشابهان - إجابة.
9-
10- اكتمل - بذل المال ونحوه في وجوه الخير - فعل بمعنى خذ.
11- إنصاف - يجعله ضعفين أو اضعافا (م) - يترك.
12- متشابهان - الجمع من «السنبلة» - للتعجب (م).
13- من أسماء الله الحسنى (م).

عمودياً:
1- أكثر الناس استحقاقاً للإحسان - من أسماء الله الحسنى.
2- من أسماء الله الحسنى (م) -
3-
4- أداة تعريف.
5- أصبح لين - تجدها في (المخلف).
6- حرف جر - لدعا (م).
7- حروف متتالية - إننا (م).
8- صافح باليد - تجدها في (أفضالك).
9- أندر - أجابا وأطاعاً (م).

حصد إشهاره مال بريدي
قبول إهمال عرف رياضي هاواي
من إحقاق فرائض معتاد سعد
قدرة تفصح ميل

تسالي

من 10 أحرف وهي اسم كاتب مسرحي بريطاني، نال جائزة نوبل للصناعة الأدبية عام 2005.

ه	ر	و	ا	ج	ب	ر	ي	د
م	ا	ل	ه	ا	و	ا	ي	ب
ح	ص	د	ن	ا	م	ه	ا	ل
ت	م	ع	ت	ا	د	س	ع	د
ف	ر	ا	ش	ة	ر	م	ن	د
ل	ا	خ	ف	ا	ق	م	ي	ل
ش	ه	ر	ة	و	ق	ب	و	ل
ع	ر	ف	ر	ي	ا	ض	ي	ر
ا	ت	ص	ف	ح	ق	د	ر	ة

أوروبا تضغط على بريطانيا لتسريع «الخروج» و«تنتقم» من كاميرون

● فرنسا تطالب برئيس حكومة بريطاني جديد خلال أيام ● المؤسسات الأوروبية تتوعد لندن بـ «طلاق غير ودي» ● أسكتلندا تريد «مبادرات فورية» لحماية مكانتها في «الاتحاد» ● أكثر من مليون بريطاني يطالبون باستفتاء جديد

سلة أخبار

مطالبات بـ «لندن المستقلة»



يبدو أن معظم سكان العاصمة البريطانية لندن، الذين صوّتوا لصلحة بقاء بريطانيا في الاتحاد الأوروبي، لن يستسلموا لخسارتهم أمام مؤيدي الانسحاب من التكتل الأوروبي. وبعد الهزيمة في الاستفتاء لجا لندنيون إلى وسيلة ديمقراطية أخرى للتعبير عن رفضهم للخروج من الاتحاد. ونشر ناشط لندني يدعى جيمس أومالي عريضة على الإنترنت تطالب رئيس البلدية صادق خان، بإعلان استقلال لندن والبقاء في الاتحاد الأوروبي. ولأقت خطوة أومالي ترحيبا واسعا، فقد سارع أكثر من 100 ألف شخص على التوقيع على العريضة الإلكترونية، وذلك بعد ساعات قليلة على نشرها، حسبما قال موقع ستاندر.

انفصاليو تكساس يدعون للاستفتاء



بعد أن شجعتهم قرار بريطانيا الخروج من الاتحاد الأوروبي، دعا الانفصاليون في ولاية تكساس بالولايات المتحدة إلى إجراء استفتاء لاستقلال ولايتهم عن البلاد. وقال دانيال ميلر رئيس حركة تكساس القومية إن التصويت الذي قاده المواطنون في بريطانيا يمكن أن يكون نموذجا لتكساس التي كانت مقاطعة مستقلة في الفترة بين عامي 1836 و1845. مؤكدا أن اقتصاد تكساس المقدر بنحو 1.6 تريليون دولار سنويا سيحتل مركزا بين أكبر عشر اقتصادات في العالم. ويقول فقهاء دستوريين إنه لا يمكن لولاية أميركية الانفصال حسب الدستور.

(أوستن - رويترز)

تهكم صيني رسمي على «الاستفتاء الديمقراطي»



انتقدت وسائل إعلام حكومية في الصين، قرار تنظيم الحكومة البريطانية استفتاء على عضوية بريطانيا في الاتحاد الأوروبي الذي انتهى بفوز مؤيدي انسحاب المملكة من التكتل الأوروبي. وتساءلت صحيفة غلوبال تايمز، التابعة لصحيفة الشعب المملوكة للحزب الشيوعي الصيني، عن الحكمة في اتخاذ مثل هذا القرار الحاسم في ظل الفارق الضيق بين المعسكرين ببريطانيا. وقالت الصحيفة، في معرض انتقادها لتوقيت تنظيم الاستفتاء وتناقضه وتداخله: «هل من العدل حقاً أن يتحدد مستقبل بريطانيا بهذا الشكل».

(بكين - رويترز)



وزراء خارجية مجموعة الست المؤسسة للاتحاد الأوروبي في برلين أمس (أي بي آيه)

مؤكد أن الدول الست المؤسسة للاتحاد الأوروبي المجتمعة في برلين لإجراء محادثات أزمة لن تدع أحداً 'يسلب' أوروبا منها. وأعلن رئيس المفوضية الأوروبية جان كلود يونكر لصحيفة بيلد الألمانية أن ألمانيا ستظل بعد خروج بريطانيا 'تؤدي دوراً مركزياً، وحتى أكثر أهمية داخل الاتحاد الأوروبي'. ومن المقرر أن تلتقي المستشارة الألمانية أنجيلا ميركل بعد غد الثلاثاء الرئيس الفرنسي فرنسوا هولاند ورئيس الوزراء الإيطالي ماتيو رنزي، عشية قمة أوروبية تستمر يومين. وستناقش القمة بشكل خاص اقتراح ألمانيا، فرنسا لتفعيل الاتحاد الأوروبي.

وتطالب العريضة بإجراء استفتاء جديد بعد استفتاء الخمس الذي قضى بنسبة 51.9 في المئة من الأصوات بخروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي، وسجل نسبة مشاركة عالية بلغت 72 في المئة. ويتحتم على البرلمان النظر في أي عريضة تجمع أكثر من مئة ألف توقيع، غير أن هذه المناقشات لا تلزم بأي عملية تصويت أو إصدار قرار، ولا يمكن بأي من الأحوال أن تؤدي إلى إعادة النظر في نتيجة الاستفتاء.

وتعكس العريضة الانقسامات العميقة التي ظهرت في بريطانيا على ضوء الاستفتاء، ولا سيما بين الشباب والمسنين، وبين أسكتلندا وإيرلندا الشمالية ولندن من جهة، وأطراف المدن والإريف من جهة أخرى. وفي ذلك، قدم المفوض الأوروبي لشؤون الاستقرار المالي والخدمات المالية ووحدة أسواق رأس المال البريطاني الجنسية جوناثان هيل المنتمي لحزب المحافظين، أمس، استقالته من منصبه، على حين تم اختيار الدبلوماسي البلجيكي البارز ديفيد سوزن، الذي يشغل منصب مدير في مجلس الوزراء الأوروبي، وعمل سابقاً رئيساً لمكتب رئيس المجلس الأوروبي، ليكون كبير مفاوضي الاتحاد الأوروبي في مفاوضات خروج بريطانيا من التكتل.

(عواصم، وكالات)

وأعرب رئيس المفوضية الأوروبية جان كلود يونكر عن مخاوفه من إجراء المزيد من الاستفتاءات في بلدان أخرى، بعد اختيار الناخبين البريطانيين الخروج. وقال يونكر إن 'الشعوبيين' عادة لا يفوتون فرصة لإحداث الكثير من الضجيج للترجيح لسياستهم المناهضة لأوروبا، لكنه اصر على أن تأخير خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي يمكن أن يثبت وبسرعة أنه يتناقض مع مثل هذه العبارة. وأضاف 'من المرجح أن يتبين سريعاً أن بريطانيا كانت أفضل حالا في الاتحاد الأوروبي اقتصادياً واجتماعياً وفي السياسة الخارجية'.

وقرر رئيس الوزراء البريطاني ديفيد كاميرون، وأعضاء حكومته، أن يبقوا في لندن مع قادة الاتحاد الأوروبي، حتى يتم التوصل إلى اتفاق في هذه الأثناء. غير أن بوسع الاتحاد الأوروبي ولندن أن يقررا تمديد هذه المهلة بالتوافق بينهما.

قرار مخز

وحمل رئيس البرلمان الأوروبي مارتن شولتز بشدة على رئيس الوزراء البريطاني ديفيد كاميرون، واصفاً بـ'المخزي' قرار استقالته في أكتوبر وليس غداً الاستفتاء. وقال شولتز لشبكة التلفزيون الألمانية العمومية 'أر دي' انه عندما أعلن كاميرون في 2013 عزمه على تنظيم استفتاء حول بقاء بريطانيا في الاتحاد الأوروبي أو خروجها منه 'رهن قارة بأكملها من أجل مفاوضاته التكتيكية'.

مركزية ألمانيا

وكان وزير الخارجية الألماني فرانك فالتر شتاينماير قد قال إن الاتحاد الأوروبي سيقاوم صدمة قرار خروج بريطانيا منه،

إلى أكتوبر المقبل، موعد انعقاد مؤتمر حزب المحافظين الذي ينتمي إليه. من ناحيته، حذر وزير خارجية لوكسمبورغ جان اسيلبورن بريطانيا من 'لعبة القط والفار' بتاجيل المفاوضات بشأن الخروج. وقال وزير الخارجية الألماني فرانك فالتر شتاينماير، بحيط به وزراء خارجية فرنسا جان مارك ايرولت، وهولندا بيرت كوندرس، وإيطاليا باولو جنتيلوني، وبلجيكا ديبديه ريندرز، ولوكسمبورغ جان اسيلبورن: 'تقول هنا معاً إن هذه العملية يجب أن تبدأ بأسرع وقت'، مطالباً لندن بضرورة اللجوء إلى 'المادة 50' من معاهدة لشبونة، لبدء مفاوضات الخروج.

طلاق غير ودي

وشدد رئيس المفوضية الأوروبية جان كلود يونكر على أن خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي لن يكون 'طلاقاً ودياً'، مطالباً لندن بأن تقدم 'على الفور' طلبها للخروج. وسيترب على لندن التفاوض بشأن 'اتفاق انسحاب' يقره مجلس الاتحاد الأوروبي (يضم الدول الأعضاء 28) بغالبية مؤهلة بعد موافقة البرلمان الأوروبي. ولن تعود المعاهدات الأوروبية تطبق على بريطانيا اعتباراً من تاريخ دخول 'اتفاق الانسحاب' حيز التنفيذ، أو بعد سنتين من الإبلاغ بالانسحاب في حال لم يتم التوصل إلى أي اتفاق في هذه الأثناء. غير أن بوسع الاتحاد الأوروبي ولندن أن يقررا تمديد هذه المهلة بالتوافق بينهما.

صف أوروبا والزلال البريطاني

عكست عناوين الصحف الأوروبية الصادرة أمس البعد التاريخي لخروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي، وعبر معظمها عن حزن الاتحاد على قيمه، داعية إلى صراحة لضمان بقائه. واختارت صحيفة 'هاغش كورانت' الهولندية صوراً تشبه الوجوه التي تعبر عن صرخة رعب في لوحات الفنان التعبيري ادفارد مونش الشهيرة 'الصرخة'، في رسوم تعكس حزن المستشارة الألمانية أنجيلا ميركل، ورئيسي الوزراء الهولندي مارك روتي وديفيد كاميرون.

وتحدثت صحيفة 'البابيس' الإسبانية من جهتها عن 'كارثة' و'انتصار رمزي كبير لكل اعداء المشروع الأوروبي'. بينما هتات 'تاتس' الألمانية بسخرية الشعبويين البريطانيين على فوز 'يهز القارة'.

وكتبت صحيفة 'ليبيراسيون' الإسبانية الفرنسية أن بحر 'المانش' لم يعد مضيقاً بل هوة. وأضافت أن 'أوروبا بيت مشترك. انه يحتقر'. وكثيرها من الصحف الأوروبية، حاولت 'ليبيراسيون' فهم ما حدث، وكتبت أن 'البريطاني يرفض المشروع الأوروبي بقدر فخره وتقده في السن. الطبقات الشعبية في كل القارة لم تعد تؤمن به. انها تلفتت إلى الأمم بصفقتها الملائم الوحيد القابل للمصادفة في مواجهة تجاوزات العولمة'.

وقالت صحيفة 'فيورغا' البولندية 'انه نبا سار لاعداء التكامل وحزب المحافظين أيضاً. فلان جونسون، لأن جده الأكبر تركي مسلم.

جونسون، الذهبي الشعر، ولد في 1964 بنويورن، إنكليزيين لبنويورن، لذلك كان يحمل جنسيتين قبل تخليه العام الماضي عن الأميركية.

سنانلي، والد بوريس جونسون، هو ابن التركي الأصل عثمان كمال، المولود في لندن، والذي غير اسمه باضافة اسمين آخرين، فأصبح عثمان كمال وينفريد جونسون، وهو الابن الوحيد للتركي علي كمال، الجد الأكبر لعمدة لندن السابق.

العمال كين ليفينغستون، كان ذلك أول فوز كبير للمحافظين منذ عام 1997، أي منذ فوز توني بلير بمنصب رئيس الوزراء. وفي عام 2012 فلان جونسون بمنصب عمدة لندن مقدماً على ليفينغستون بسرة أخرى، وهو ما عزز صورته كمنصّر.

على الرغم من مظهره وتبريحه شعره المثيرة، ولسانه السليط، وميله لاختيار كلمات غير مناسبة، يعتقد انه الأوفر حظاً لأن يخلف كاميرون في أكتوبر المقبل. غير أن العديد من البريطانيين يشككون في قدرات جونسون كسياسي. فخلال فترة توليه منصب عمدة لندن، ارتفعت

يبدو أن أوروبا المذهولة من

تصويت البريطانيين لصلحة

خروج بلادهم من الاتحاد. قد

التقت أنفاسها، وتحاول

تدفع بريطانيا نمطاً عالياً يكون

زاداً لأي دولة أخرى قد تفكر

في اللحاق بها.

تعيين دبلوماسي بلجيكي بارز كبيراً لمفاوضي أوروبا مع بريطانيا

وقال وزير الخارجية الألماني فرانك فالتر شتاينماير، بحيط به وزراء خارجية فرنسا جان مارك ايرولت، وهولندا بيرت كوندرس، وإيطاليا باولو جنتيلوني، وبلجيكا ديبديه ريندرز، ولوكسمبورغ جان اسيلبورن: 'تقول هنا معاً إن هذه العملية يجب أن تبدأ بأسرع وقت'، مطالباً لندن بضرورة اللجوء إلى 'المادة 50' من معاهدة لشبونة، لبدء مفاوضات الخروج.

استقالة مسؤول بريطاني محافظ من منصبه كمفوض أوروبي للاستقرار المالي

وتعكس العريضة الانقسامات العميقة التي ظهرت في بريطانيا على ضوء الاستفتاء، ولا سيما بين الشباب والمسنين، وبين أسكتلندا وإيرلندا الشمالية ولندن من جهة، وأطراف المدن والإريف من جهة أخرى. وفي ذلك، قدم المفوض الأوروبي لشؤون الاستقرار المالي والخدمات المالية ووحدة أسواق رأس المال البريطاني الجنسية جوناثان هيل المنتمي لحزب المحافظين، أمس، استقالته من منصبه، على حين تم اختيار الدبلوماسي البلجيكي البارز ديفيد سوزن، الذي يشغل منصب مدير في مجلس الوزراء الأوروبي، وعمل سابقاً رئيساً لمكتب رئيس المجلس الأوروبي، ليكون كبير مفاوضي الاتحاد الأوروبي في مفاوضات خروج بريطانيا من التكتل.

وتعكس العريضة الانقسامات العميقة التي ظهرت في بريطانيا على ضوء الاستفتاء، ولا سيما بين الشباب والمسنين، وبين أسكتلندا وإيرلندا الشمالية ولندن من جهة، وأطراف المدن والإريف من جهة أخرى. وفي ذلك، قدم المفوض الأوروبي لشؤون الاستقرار المالي والخدمات المالية ووحدة أسواق رأس المال البريطاني الجنسية جوناثان هيل المنتمي لحزب المحافظين، أمس، استقالته من منصبه، على حين تم اختيار الدبلوماسي البلجيكي البارز ديفيد سوزن، الذي يشغل منصب مدير في مجلس الوزراء الأوروبي، وعمل سابقاً رئيساً لمكتب رئيس المجلس الأوروبي، ليكون كبير مفاوضي الاتحاد الأوروبي في مفاوضات خروج بريطانيا من التكتل.

وتعكس العريضة الانقسامات العميقة التي ظهرت في بريطانيا على ضوء الاستفتاء، ولا سيما بين الشباب والمسنين، وبين أسكتلندا وإيرلندا الشمالية ولندن من جهة، وأطراف المدن والإريف من جهة أخرى. وفي ذلك، قدم المفوض الأوروبي لشؤون الاستقرار المالي والخدمات المالية ووحدة أسواق رأس المال البريطاني الجنسية جوناثان هيل المنتمي لحزب المحافظين، أمس، استقالته من منصبه، على حين تم اختيار الدبلوماسي البلجيكي البارز ديفيد سوزن، الذي يشغل منصب مدير في مجلس الوزراء الأوروبي، وعمل سابقاً رئيساً لمكتب رئيس المجلس الأوروبي، ليكون كبير مفاوضي الاتحاد الأوروبي في مفاوضات خروج بريطانيا من التكتل.

وتعكس العريضة الانقسامات العميقة التي ظهرت في بريطانيا على ضوء الاستفتاء، ولا سيما بين الشباب والمسنين، وبين أسكتلندا وإيرلندا الشمالية ولندن من جهة، وأطراف المدن والإريف من جهة أخرى. وفي ذلك، قدم المفوض الأوروبي لشؤون الاستقرار المالي والخدمات المالية ووحدة أسواق رأس المال البريطاني الجنسية جوناثان هيل المنتمي لحزب المحافظين، أمس، استقالته من منصبه، على حين تم اختيار الدبلوماسي البلجيكي البارز ديفيد سوزن، الذي يشغل منصب مدير في مجلس الوزراء الأوروبي، وعمل سابقاً رئيساً لمكتب رئيس المجلس الأوروبي، ليكون كبير مفاوضي الاتحاد الأوروبي في مفاوضات خروج بريطانيا من التكتل.

وتعكس العريضة الانقسامات العميقة التي ظهرت في بريطانيا على ضوء الاستفتاء، ولا سيما بين الشباب والمسنين، وبين أسكتلندا وإيرلندا الشمالية ولندن من جهة، وأطراف المدن والإريف من جهة أخرى. وفي ذلك، قدم المفوض الأوروبي لشؤون الاستقرار المالي والخدمات المالية ووحدة أسواق رأس المال البريطاني الجنسية جوناثان هيل المنتمي لحزب المحافظين، أمس، استقالته من منصبه، على حين تم اختيار الدبلوماسي البلجيكي البارز ديفيد سوزن، الذي يشغل منصب مدير في مجلس الوزراء الأوروبي، وعمل سابقاً رئيساً لمكتب رئيس المجلس الأوروبي، ليكون كبير مفاوضي الاتحاد الأوروبي في مفاوضات خروج بريطانيا من التكتل.

وتعكس العريضة الانقسامات العميقة التي ظهرت في بريطانيا على ضوء الاستفتاء، ولا سيما بين الشباب والمسنين، وبين أسكتلندا وإيرلندا الشمالية ولندن من جهة، وأطراف المدن والإريف من جهة أخرى. وفي ذلك، قدم المفوض الأوروبي لشؤون الاستقرار المالي والخدمات المالية ووحدة أسواق رأس المال البريطاني الجنسية جوناثان هيل المنتمي لحزب المحافظين، أمس، استقالته من منصبه، على حين تم اختيار الدبلوماسي البلجيكي البارز ديفيد سوزن، الذي يشغل منصب مدير في مجلس الوزراء الأوروبي، وعمل سابقاً رئيساً لمكتب رئيس المجلس الأوروبي، ليكون كبير مفاوضي الاتحاد الأوروبي في مفاوضات خروج بريطانيا من التكتل.

وتعكس العريضة الانقسامات العميقة التي ظهرت في بريطانيا على ضوء الاستفتاء، ولا سيما بين الشباب والمسنين، وبين أسكتلندا وإيرلندا الشمالية ولندن من جهة، وأطراف المدن والإريف من جهة أخرى. وفي ذلك، قدم المفوض الأوروبي لشؤون الاستقرار المالي والخدمات المالية ووحدة أسواق رأس المال البريطاني الجنسية جوناثان هيل المنتمي لحزب المحافظين، أمس، استقالته من منصبه، على حين تم اختيار الدبلوماسي البلجيكي البارز ديفيد سوزن، الذي يشغل منصب مدير في مجلس الوزراء الأوروبي، وعمل سابقاً رئيساً لمكتب رئيس المجلس الأوروبي، ليكون كبير مفاوضي الاتحاد الأوروبي في مفاوضات خروج بريطانيا من التكتل.

وتعكس العريضة الانقسامات العميقة التي ظهرت في بريطانيا على ضوء الاستفتاء، ولا سيما بين الشباب والمسنين، وبين أسكتلندا وإيرلندا الشمالية ولندن من جهة، وأطراف المدن والإريف من جهة أخرى. وفي ذلك، قدم المفوض الأوروبي لشؤون الاستقرار المالي والخدمات المالية ووحدة أسواق رأس المال البريطاني الجنسية جوناثان هيل المنتمي لحزب المحافظين، أمس، استقالته من منصبه، على حين تم اختيار الدبلوماسي البلجيكي البارز ديفيد سوزن، الذي يشغل منصب مدير في مجلس الوزراء الأوروبي، وعمل سابقاً رئيساً لمكتب رئيس المجلس الأوروبي، ليكون كبير مفاوضي الاتحاد الأوروبي في مفاوضات خروج بريطانيا من التكتل.

وتعكس العريضة الانقسامات العميقة التي ظهرت في بريطانيا على ضوء الاستفتاء، ولا سيما بين الشباب والمسنين، وبين أسكتلندا وإيرلندا الشمالية ولندن من جهة، وأطراف المدن والإريف من جهة أخرى. وفي ذلك، قدم المفوض الأوروبي لشؤون الاستقرار المالي والخدمات المالية ووحدة أسواق رأس المال البريطاني الجنسية جوناثان هيل المنتمي لحزب المحافظين، أمس، استقالته من منصبه، على حين تم اختيار الدبلوماسي البلجيكي البارز ديفيد سوزن، الذي يشغل منصب مدير في مجلس الوزراء الأوروبي، وعمل سابقاً رئيساً لمكتب رئيس المجلس الأوروبي، ليكون كبير مفاوضي الاتحاد الأوروبي في مفاوضات خروج بريطانيا من التكتل.

وتعكس العريضة الانقسامات العميقة التي ظهرت في بريطانيا على ضوء الاستفتاء، ولا سيما بين الشباب والمسنين، وبين أسكتلندا وإيرلندا الشمالية ولندن من جهة، وأطراف المدن والإريف من جهة أخرى. وفي ذلك، قدم المفوض الأوروبي لشؤون الاستقرار المالي والخدمات المالية ووحدة أسواق رأس المال البريطاني الجنسية جوناثان هيل المنتمي لحزب المحافظين، أمس، استقالته من منصبه، على حين تم اختيار الدبلوماسي البلجيكي البارز ديفيد سوزن، الذي يشغل منصب مدير في مجلس الوزراء الأوروبي، وعمل سابقاً رئيساً لمكتب رئيس المجلس الأوروبي، ليكون كبير مفاوضي الاتحاد الأوروبي في مفاوضات خروج بريطانيا من التكتل.

وتعكس العريضة الانقسامات العميقة التي ظهرت في بريطانيا على ضوء الاستفتاء، ولا سيما بين الشباب والمسنين، وبين أسكتلندا وإيرلندا الشمالية ولندن من جهة، وأطراف المدن والإريف من جهة أخرى. وفي ذلك، قدم المفوض الأوروبي لشؤون الاستقرار المالي والخدمات المالية ووحدة أسواق رأس المال البريطاني الجنسية جوناثان هيل المنتمي لحزب المحافظين، أمس، استقالته من منصبه، على حين تم اختيار الدبلوماسي البلجيكي البارز ديفيد سوزن، الذي يشغل منصب مدير في مجلس الوزراء الأوروبي، وعمل سابقاً رئيساً لمكتب رئيس المجلس الأوروبي، ليكون كبير مفاوضي الاتحاد الأوروبي في مفاوضات خروج بريطانيا من التكتل.

وتعكس العريضة الانقسامات العميقة التي ظهرت في بريطانيا على ضوء الاستفتاء، ولا سيما بين الشباب والمسنين، وبين أسكتلندا وإيرلندا الشمالية ولندن من جهة، وأطراف المدن والإريف من جهة أخرى. وفي ذلك، قدم المفوض الأوروبي لشؤون الاستقرار المالي والخدمات المالية ووحدة أسواق رأس المال البريطاني الجنسية جوناثان هيل المنتمي لحزب المحافظين، أمس، استقالته من منصبه، على حين تم اختيار الدبلوماسي البلجيكي البارز ديفيد سوزن، الذي يشغل منصب مدير في مجلس الوزراء الأوروبي، وعمل سابقاً رئيساً لمكتب رئيس المجلس الأوروبي، ليكون كبير مفاوضي الاتحاد الأوروبي في مفاوضات خروج بريطانيا من التكتل.

وتعكس العريضة الانقسامات العميقة التي ظهرت في بريطانيا على ضوء الاستفتاء، ولا سيما بين الشباب والمسنين، وبين أسكتلندا وإيرلندا الشمالية ولندن من جهة، وأطراف المدن والإريف من جهة أخرى. وفي ذلك، قدم المفوض الأوروبي لشؤون الاستقرار المالي والخدمات المالية ووحدة أسواق رأس المال البريطاني الجنسية جوناثان هيل المنتمي لحزب المحافظين، أمس، استقالته من منصبه، على حين تم اختيار الدبلوماسي البلجيكي البارز ديفيد سوزن، الذي يشغل منصب مدير في مجلس الوزراء الأوروبي، وعمل سابقاً رئيساً لمكتب رئيس المجلس الأوروبي، ليكون كبير مفاوضي الاتحاد الأوروبي في مفاوضات خروج بريطانيا من التكتل.

وتعكس العريضة الانقسامات العميقة التي ظهرت في بريطانيا على ضوء الاستفتاء، ولا سيما بين الشباب والمسنين، وبين أسكتلندا وإيرلندا الشمالية ولندن من جهة، وأطراف المدن والإريف من جهة أخرى. وفي ذلك، قدم المفوض الأوروبي لشؤون الاستقرار المالي والخدمات المالية ووحدة أسواق رأس المال البريطاني الجنسية جوناثان هيل المنتمي لحزب المحافظين، أمس، استقالته من منصبه، على حين تم اختيار الدبلوماسي البلجيكي البارز ديفيد سوزن، الذي يشغل منصب مدير في مجلس الوزراء الأوروبي، وعمل سابقاً رئيساً لمكتب رئيس المجلس الأوروبي، ليكون كبير مفاوضي الاتحاد الأوروبي في مفاوضات خروج بريطانيا من التكتل.

وتعكس العريضة الانقسامات العميقة التي ظهرت في بريطانيا على ضوء الاستفتاء، ولا سيما بين الشباب والمسنين، وبين أسكتلندا وإيرلندا الشمالية ولندن من جهة، وأطراف المدن والإريف من جهة أخرى. وفي ذلك، قدم المفوض الأوروبي لشؤون الاستقرار المالي والخدمات المالية ووحدة أسواق رأس المال البريطاني الجنسية جوناثان هيل المنتمي لحزب المحافظين، أمس، استقالته من منصبه، على حين تم اختيار الدبلوماسي البلجيكي البارز ديفيد سوزن، الذي يشغل منصب مدير في مجلس الوزراء الأوروبي، وعمل سابقاً رئيساً لمكتب رئيس المجلس الأوروبي، ليكون كبير مفاوضي الاتحاد الأوروبي في مفاوضات خروج بريطانيا من التكتل.

وتعكس العريضة الانقسامات العميقة التي ظهرت في بريطانيا على ضوء الاستفتاء، ولا سيما بين الشباب والمسنين، وبين أسكتلندا وإيرلندا الشمالية ولندن من جهة، وأطراف المدن والإريف من جهة أخرى. وفي ذلك، قدم المفوض الأوروبي لشؤون الاستقرار المالي والخدمات المالية ووحدة أسواق رأس المال البريطاني الجنسية جوناثان هيل المنتمي لحزب المحافظين، أمس، استقالته من منصبه، على حين تم اختيار الدبلوماسي البلجيكي البارز ديفيد سوزن، الذي يشغل منصب مدير في مجلس الوزراء الأوروبي، وعمل سابقاً رئيساً لمكتب رئيس المجلس الأوروبي، ليكون كبير مفاوضي الاتحاد الأوروبي في مفاوضات خروج بريطانيا من التكتل.

وتعكس العريضة الانقسامات العميقة التي ظهرت في بريطانيا على ضوء الاستفتاء، ولا سيما بين الشباب والمسنين، وبين أسكتلندا وإيرلندا الشمالية ولندن من جهة، وأطراف المدن والإريف من جهة أخرى. وفي ذلك، قدم المفوض الأوروبي لشؤون الاستقرار المالي والخدمات المالية ووحدة أسواق رأس المال البريطاني الجنسية جوناثان هيل المنتمي لحزب المحافظين، أمس، استقالته من منصبه، على حين تم اختيار الدبلوماسي البلجيكي البارز ديفيد سوزن، الذي يشغل منصب مدير في مجلس الوزراء الأوروبي، وعمل سابقاً رئيساً لمكتب رئيس المجلس الأوروبي، ليكون كبير مفاوضي الاتحاد الأوروبي في مفاوضات خروج بريطانيا من التكتل.

وتعكس العريضة الانقسامات العميقة التي ظهرت في بريطانيا على ضوء الاستفتاء، ولا سيما بين الشباب والمسنين، وبين أسكتلندا وإيرلندا الشمالية ولندن من جهة، وأطراف المدن والإريف من جهة أخرى. وفي ذلك، قدم المفوض الأوروبي لشؤون الاستقرار المالي والخدمات المالية ووحدة أسواق رأس المال البريطاني الجنسية جوناثان هيل المنتمي لحزب المحافظين، أمس، استقالته من منصبه، على حين تم اختيار الدبلوماسي البلجيكي البارز ديفيد سوزن، الذي يشغل منصب مدير في مجلس الوزراء الأوروبي، وعمل سابقاً رئيساً لمكتب رئيس المجلس الأوروبي، ليكون كبير مفاوضي الاتحاد الأوروبي في مفاوضات خروج بريطانيا من التكتل.

وتعكس العريضة الانقسامات العميقة التي ظهرت في بريطانيا على ضوء الاستفتاء، ولا سيما بين الشباب والمسنين، وبين أسكتلندا وإيرلندا الشمالية ولندن من جهة، وأطراف المدن والإريف من جهة أخرى. وفي ذلك، قدم المفوض الأوروبي لشؤون الاستقرار المالي والخدمات المالية ووحدة أسواق رأس المال البريطاني الجنسية جوناثان هيل المنتمي لحزب المحافظين، أمس، استقالته من منصبه، على حين تم اختيار الدبلوماسي البلجيكي البارز ديفيد سوزن، الذي يشغل منصب مدير في مجلس الوزراء الأوروبي، وعمل سابقاً رئيساً لمكتب رئيس المجلس الأوروبي، ليكون كبير مفاوضي الاتحاد الأوروبي في مفاوضات خروج بريطانيا من التكتل.

قرار «الخروج» البريطاني «تمرد» على نخب أوروبا (الشعبيون) يحققون تقدماً في كل مكان

ولا شيء يصنع من أجلهم، وخصوصاً في مجال الهجرة والاقتصاد. وتؤكد الرئيسة السابقة للمحافظة للبرلمان الأوروبي الفرنسية نيكول فونتين (2002-1999) أيضاً أنها 'لم تفاجأ بتصويت هؤلاء السكان الذين يعانون أوضاعاً هشة'، وتري أن السبب هو 'أوروبا مريضة بعجزها الديمقراطي'. وأكدت فونتين أن 'القادة لم يفهموا هذا الرفض المتزايد للشعوب لأوروبا لم يعودوا يرون أنفسهم فيها. بنيت أوروبا بلا شعوب وكل شيء يجب أن يبنى من جديد'. وخارج أوروبا، طال هذا التيار دولا عدة مثل الغلبين وغواتيمالا وخصوصاً الولايات المتحدة، حيث لم يكن أحد يتوقع قبل سنة فوز الملياردير دونالد ترامب في الانتخابات التمهيدية للحزب الجمهوري للرئاسة الأميركية.

يرى خبراء أن الخيار التاريخي للبريطانيين بالخروج من الاتحاد الأوروبي يعكس 'تمرداً للشعوب' على نخبة يهز دول الاتحاد الأوروبي، وذهب أبعد منها مثل نجاح دونالد ترامب في الولايات المتحدة. وقال دومينيك موير من المعهد الفرنسي للعلاقات الدولية 'إنه التفسير الرئيسي لما حدث: البريطانيون قالوا لا لنخبهم. إنه تمرد الصغار على السلطة'. وأكدت فونتين أن 'الخصوصية المتعلقة بالاتحاد الأوروبي هي رفض المشروع الأوروبي'. أي نائبين الحاكمين على 'استسلامهم لبروكسل'، متابعا: 'في الولايات المتحدة لا يتهم ترامب أوباما ببيع وطنه لمنظمة تطغى على القرار الوطني'. وقالت ميلاني سولي، المحللة السياسية البريطانية، التي تقيم في النمسا، إن 'ثقفة الناس في النظام زالت. الاتحاد الأوروبي أصبح منتجاً، يصعب بيعه في المملكة المتحدة، وفي أي مكان آخر في أوروبا'. وتشير سولي، التي تدير معهد الأبحاث 'غو غوفرنانس' في النمسا، إلى ازدهار حزب يوكيب (الاستقلال) البريطاني المشكك في أوروبا 'وأحزاب مثله في دول أخرى بسبب غضب ناس يتجاهلهم الموجودون في السلطة. على المستوى الوطني والأوروبي على حد سواء'. وأضافت ملخصة الوضع: 'يشعرون أنهم متروكون

جونسون... سليل اللسان تسري فيه دماء مهاجر

على سبيل المثال أسعار النقل العمومي، وشهدت العاصمة البريطانية عدة نزاعات مع النقابات حول الأسعار. وتشير التقارير إلى أن دم الأتراك المسلمين يجري في عروق جونسون، لأن جده الأكبر تركي مسلم. جونسون، الذهبي الشعر، ولد في 1964 بنويورن، إنكليزيين لبنويورن، لذلك كان يحمل جنسيتين قبل تخليه العام الماضي عن الأميركية. سنانلي، والد بوريس جونسون، هو ابن التركي الأصل عثمان كمال، المولود في لندن، والذي غير اسمه باضافة اسمين آخرين، فأصبح عثمان كمال وينفريد جونسون، وهو الابن الوحيد للتركي علي كمال، الجد الأكبر لعمدة لندن السابق.

بمجرد أن أعلن عمدة لندن السابق، المرشح الأقوى لخلافة ديفيد كاميرون في رئاسة الحكومة، بوريس جونسون، في شهر فبراير الماضي دعمه لحملة الخروج من الاتحاد الأوروبي، تغيرت ملامح تلك الحملة. فجونسون سياسي محبوب، ويتمتع بشعبية كبيرة لدى الراي العام البريطاني، وفي صفوف حزب المحافظين أيضاً. قبل دخوله إلى عالم السياسة، كان جونسون صحافياً ناجحاً يكتب في صحف مرموقة على غرار 'تايمز' و'ديلي تلغراف'. وخلال فترة توليه منصب عمدة لندن كان أجره صحافي يفوق ما كان يجنيه من وظيفته السياسية. وبعد 8 سنوات عمل فيها كعمدة لبلدية لندن، عاد عام 2015 إلى البرلمان كنائب. ونجح جونسون في إثبات ذاته بتصرحاته الجريئة وروح الدعاية والسخرية التي يتميز بها، وهو الأسلوب الذي كان يروق له الكثيرون، لأنه يختلف مع الأسلوب السائد في صفوف السياسيين البريطانيين. وحين فاز بمنصب عمدة لندن خلال انتخابات 2008 على حساب مرشح حزب

(باريس - آ ف ب)

(باريس - آ ف ب)

نصرالله يتباهى بالتمويل الإيراني ويعتبر حلب «معركة المشرق»

● طيران روسيا يحرق «الكاستيلو» ● الأسد يصادر أملاك «الكبار» ● «قسد» تغنم «المطاحن» ونصف منبج

مع اعتباره أن «المعركة الكبرى» في حلب هي معركة على مصير المشرق، أقر الأمين العام لحزب الله حسن نصرالله بأن تمويل جرائم حزبه يأتي بالكامل من إيران ولا يمر عبر المصارف اللبنانية، في وقت شرع حليفه الرئيس بشار الأسد بمصادرة عقارات وأراض لمالكين نافذين بشكل نهائي لزيادتها على سقف الملكية المسموح به قانوناً.

كشفت الامين العام لحزب الله حسن نصرالله، أمس الأول، عن قيام إيران بتمويل عمليات حزبه بالكامل بطريقة لا تمر عبر المصارف، التي التزمت في لبنان بنص قانون أميركي يفرض عقوبات على البنوك المتعاملة معه.

وخلال خطاب بمناسبة الذكرى الأربعين لمقتل قائده العسكري مصطفى بدر الدين في سورية، قال نصرالله: "نحن ليست لدينا مشاريع تجارية وليست لدينا مؤسسات استثمارية تعمل من خلال البنوك"، مضيفاً: "نحن وعلى المكشوف وعلى رأس السطح، نقول موازنة حزب الله ومعاشاته ومصاريفه وأكله وشربه وسلاحه وصواريخه من الجمهورية الإسلامية في إيران، وطالما أن في إيران يوجد أموال فنحن لدينا أموال".

وأقر الكونغرس الأميركي في 17 ديسمبر قانوناً يفرض عقوبات على المصارف التي تتعامل مع "حزب الله" أو تقوم بتبويض أموال لمصلحته، وبناء عليه أصدر المصرف المركزي في لبنان في بداية مايو تعميماً حول ضرورة تنفيذ مضمون هذا القانون.

وشدد نصرالله على أنه "حتى لو طغته المصارف اللبنانية وبالغت في تطيقيه، فبالنسبة لنا كحزب، كبنية تنظيمية وجهادية، هذا القانون لا يقدم ولا يؤخر، ونحن لن نتضرر ولن نناثر وكل مصارف الدنيا لا تستطيع أن تعيق وصول الأموال إلينا".

كاد أن ينهار، وقد تدخلت أميركا والمجتمع الدولي لفرض وقف إطلاق النار.

مسؤولية تاريخية هو عمل بالغ الخطورة.

مصادرة الاملاك

وفي دمشق، أصدر الرئيس بشار الأسد توجيهها لحكومة تسيير الأعمال بمصادرة عقارات وأراض لمالكين كبار وبشكل نهائي بحجة أنها وفقاً لقانون الإصلاح الزراعي زائدة على سقف الملكية المسموح باقتنائها.

إسقاط دمشق

ورأى نصرالله أن "مشروع إسقاط دمشق سقط ومشروع الدخول من لبنان إلى حمص للإطباق على دمشق سقط، كما سقط الهجوم من جنوب سورية، وكذلك الهجوم من دير الزور والرقة إلى دمشق سقط في الصحراء ودمر في دمر"، موضحاً أن "حزب الله يساعد السوري في سورية والعراق في العراق ويدافع عن لبنان وعن شعب لبنان ولا يمكن تفكيك لبنان عما يجري في سورية والعراق".

وحول الوضع في البحرين، اعتبر نصرالله أن "إسقاط الجنسية عن سماحة الشيخ عيسى قاسم العالم الجليل والظاهر والشجاع والذي تحمل خلال السنوات الماضية



كردية تشارك في حمل نعش زميل لها قتل مع سبعة آخرين في المواجهة مع «داعش» بمنبج أمس الأول (أ ف ب)

وعلى غرار قرار زيادة أسعار المشتقات النفطية، الذي لاقى احتجاجات نادرة من الموالين، أصدر قراراً جديداً للملكية عبر حكومة وائل حلفي، التي سنتهني خلال ايام للجنوب الجديدة رئاسة عماد خميس التبعات.

معركة منبج

ومع ارتفاع قتلى معركة منبج منذ 31 مايو إلى 89 كريباً وعربياً 463 منطراً، احتجز "داعش" 900 كرفئيل بريف إدلب، ليل الجمعة- السبت في أحد المستشفيات التركية متأثراً بجراح أصيب بها بعد تعرضه مع الناشط الإعلامي هادي العبدلله لمحاولة اغتيال بحى الشعار في حلب.

وفاة العيسى

إلى ذلك، توفي المصور خالد العيسى (24 عاماً) من مواليد كرفئيل بريف إدلب، ليل الجمعة- السبت في أحد المستشفيات التركية متأثراً بجراح أصيب بها بعد تعرضه مع الناشط الإعلامي هادي العبدلله لمحاولة اغتيال بحى الشعار في حلب.

إنسانياً، طالبت الأمم المتحدة النظام بالتصديق بشكل كامل ودون تأخير، على خطتها لإيصال المساعدات إلى أكثر من مليون شخص في مناطق محاصرة الصعب الوصول إليها خلال يوليو المقبل، موضحة أنها لنفيض مخطط دمشق خطتها لمزور القوافل المشتركة.

(دمشق، بيروت، نيويورك - أ ف ب، رويترز، د ب، كونا)

تلويح بحسم عسكري باليمن إذا فشلت مشاورات الكويت

مقتل 8 من القوات الشرعية بغارة خاطئة في الجوف

عداة اشتراط الوفد الحكومي اليمني في مشاورات الكويت انسحاب المتمردين من اليمن قبل التوصل إلى أي حل سياسي، كشفت مصادر عسكرية في الجيش اليمني عن ترتيبات ميدانية لعمل عسكري كبير لتحرير اليمن في حال توقف المشاورات التي تجري في الكويت، برعاية الأمم المتحدة.

ونقلت صحف سعودية عن مصادر قولها إن هذه الترتيبات يشهدها عدد من المحافظات، ومنها: مارب، والجوف، وصنعا، بالتنسيق بين قيادة التحالف والشريعة اليمنية، لبدء مرحلة جديدة من العمليات، مشيرة إلى أن غاية هذه الترتيبات الجارية عملياتياً ولوجيستياً تحرير العاصمة صنعاء عبر ثلاثة محاور رئيسية، فيما ستشمل أيضاً تحرير ما تبقى من محافظات: مارب، والجوف، وشبوة، انطلاقاً من محافظة البيضاء وسط البلاد.

وأكدت المصادر أن هذه التحضيرات كثفت بشكل غير مسبوق عقب ما أظهره وفد الحوثيين في الكويت

سنة العراق «تورطوا» بتحرير مدنهم ولا ضامن لمستقبلها السياسي

بغداد - محمد البصري

يعود كثير من الأهالي إلى مناطقهم المحررة في الأنبار وتكريت، وشيكا جنوب الموصل، غرب بغداد، وشمالها، رغم ما يحف عودتهم من مخاطر، إذ أنها مدن مليئة بمخلفات الحرب والألغام المدفونة في الأرض، والجدران والأنفاق السرية تحت المنازل، وهم يغامرون بعد ويلات عامين كاملين من المكوث الإجباري في مخيمات قرب جبال كردستان، لم يعادوا سكنها، لأن مناطقهم كانت الأكثر استقراراً اجتماعياً طوال قرن مضى.

لكن فرحة هذه العودة لا تنعكس على المناخ السياسي السني والتوقعات الاجتماعية، فهي فرحة ناقصة جداً بتعبير كثير من الخبراء، لأن القوات العراقية تتسارع إلى طرد «داعش»، لكن هذه السرعة لم تترك وقتاً كافياً للإجابة عن سؤال: ماذا سيحدث اليوم التالي ل«داعش»؟ ومن سيحكم هذه المناطق؟ وبأي صيغة؟

أضاعت بغداد وقتاً طويلاً، وتحاشت هذه الأسئلة حتى في حوارها مع المجتمع الدولي، رغم اعتراف النخبة الشيعية الحاكمة بأن الأخطاء الطائفية يمكن أن تتكرر غرب البلاد وشمالها، وتنتج احتقاناً جديداً، ليولد جيل آخر من المقاتلين المتشددين "يستكمل مسيرة داعش" بصيغ أكثر خطورة.

إلا أن المشكلة اليوم ليست متعلقة بعجز النخب الشيعية عن اقتراح صيغ مقبولة للحوار لمنع الاحتقان أو تخفّفه، بل إن سنتين من الاحتلال الداعشي صارتا سبباً في انقسامات عديدة داخل المجتمع السني نفسه. فالعشيرة الواحدة انقسمت بين مقاتل مع «داعش»؛ و«بأن عم له يقاتل مع الدولة، والنخب السنية انقسمت بين من

استطاع حمل السلاح والانخراط في تحرير مدينته من التنظيم المتشدد، ومن اكتفى بالجلوس في المنفى منتظراً لحظة طرد «داعش» التي فتكت بمعظم التيارات المتطرفة. وهكذا أصبح السنة، بعد تحرير الأنبار ولاحقاً نينوى، يواجهون ثأراً داخل العشيرة الواحدة، بعد متراذب من حالات الانتقام ومحاولاته، لن يكون من السهل السيطرة عليها كما يحذر كثيرون.

وأصبح القادة السنة، الذين نجحوا في حمل السلاح إلى جانب بغداد، يعتقدون أنهم الأكثر حقاً في حكم الأرض المحررة، من أولئك الذين اكتفوا بعرض «مظلومية السنة»، وراحوا يوثقون الانتهاكات التي يتعرض لها جمهورهم على يد «داعش» أو بعض الميليشيات القريبة إلى طهران. وستكون جهات نافذة في بغداد أقرب إلى «السنة» المقاومين لداعش بالسلاح، وستحاول استخدامهم لضرب شعبية الساسة الذين لم ينخرطوا في القتال، ولأن شيعة العراق منقسمون هذه اللحظة بين الحنف وطهران، فإن سنة العراق الموالين للقوات العراقية، يتوزعون بين سنة متحالفين مع التيار النجفي، وآخرين صاروا مقربين من حرس الثورة الإيراني حال أي فصل شيوعي متشدد.

وهكذا لم يعد المازق يتعلق بمفهوم اللامركزية وتشكيل إقليم أو أقاليم سنية، بل إذا افترضنا أن الولايات المتحدة منعت طهران من التدخل في صياغة مستقبل الإدارة الأمنية والسياسية لهذه المناطق، فإنها ستواجه أذرعاً وعشائر سنية يقسمها الثأر، ونخباً تتصارع على الامتيازات، وسيصعب إدارة الخلاف هذا بنحو مخيب يمكنه إفساد فرحة التحرير، ويمتخ «داعش» فرصاً جديدة لإشعال النزاع.

وتوسط هذا تبدي واشنطن خيبة أملاها من عجز السنة عن بناء تيار سياسي موحد، يصبح مرجعية لإدارة الخلاف الداخلي، والتفاوض مع بغداد والعالم حول المستقبل، ولا شك في أن المجتمع السني كان بحاجة

نازحون عراقيون من الرمادي يتلقون مساعدات دولية قبل أيام في الحبانية (أ ف ب)

للمرة الرابعة خلال أقل من شهر، أعلن الحرس الثوري الإيراني أنه صد هجوماً على الحدود مع كردستان العراق. يبدو أن مقاتلين أكرادا قاموا بشننه. وأعلن مقر «حمزة سيد الشهداء» التابع للقوة البرية للحرس الثوري الإيراني أن «عددًا من العناصر الإرهابية من مجموعات مناهضة للثورة الإسلامية قد قتلوا خلال اشتباك مع قوات تابعة لهذا المقر في منطقة سروباد ومهاباد» شمال غرب إيران، وكشف مصدر بقوات الحرس الثوري أن الاشتباكات وقعت حينما دخلت عناصر من الخلية إحدى القرى التابعة لمهاباد لتنفيذ مخطط إرهابي، مضيفاً أن هذه الاشتباكات وقعت قرب قرية بنجوين، دون أن يشير إلى عدد القتلى أو الجرحى.

من جهة أخرى، صرح رئيس السلطة القضائية في إيران بأن الإبرانية البريطانية نازنين ارتكبت الوظيفة في مؤسسة تومسون رويترز والموقوفة في إيران منذ الثالث من أبريل، متهمة بالمشاركة في ما أطلق عليه اسم «فتنة 2009»، في إشارة إلى تظاهرات «الثورة الخضراء» التي اندلعت بعد إعادة انتخاب الرئيس محمود احمددي نجاد.

وفي شأن آخر، أعلنت البحرية الأمريكية، أمس الأول، تسريحها للكابتن كيلي موسى، الذي قاد القوة 56 التابعة للقيادة المركزية للبحرية الأمريكية، التي تعرضت لاحتجاز من قبل قوات إيرانية مطلع العام الحالي. (طهران - أ ف ب، د ب، أ سي ان ان)

وأوضح مسؤول عسكري أن معارك في محافظة الجوف اندلعت إثر هجوم شنه المتمردون على القوات الحكومية، أوقعت 13 قتيلًا في صفوف الحوثيين، بينما قتل ثمانية عناصر من القوات الحكومية في قصف جوي خطأ.

وإلى الجنوب من الجوف، قتل ثلاثة متطرفين في معارك دارت في بيحان بمحافظة شبوة، بحسب مسؤول عسكري آخر، أشار أيضاً إلى مقتل ستة متطرفين وثلاثة جنود في معارك مماثلة دارت في مدينة تعز.

وفي حين أصيب جنديان بجروح بالغة في تفجير سيارة مفخخة يقودها انتحاري بمحافظة لحج، تمكنت المقاومة الشعبية في البيضاء من دحر الميليشيات الانقلابية من عدد من المواقع في مديرية القريشية بقيقه رداً وسيطرت بشكل كامل على مبنى المديرية في منطقة الزوب.

(صنعا، الكويت - د ب، أ ف ب)

إلى رعاية دولية وإقليمية ليوحد موافقه، إلا أن الأنبار الذي يعم المنطقة شنت اتهامات القوي ذات الصلة، ولم يسمح بجهد كاف لبناء الحد الأدنى من التوافق السني لإدارة مناطق ما بعد «داعش».

سلة أخبار

مقتل شرطي سعودي في القطيف



أعلنت وزارة الداخلية السعودية، أمس الأول، مقتل شرطي في شرق المملكة. ووصفت الوزارة إطلاق النار بأنه عمل إرهابي أدى إلى مقتل سائق سيارة للشرطة، مضيفة أن الهجوم وقع بعيد الظهير في بلدة سيهات في محافظة القطيف الشيعية. يذكر أن مسلحاً قتل خمسة أشخاص في تجمع للشيعه بسيهات في أكتوبر الماضي. وقد تبني تنظيم داعش الهجوم كما تبني اعتداءات أخرى استهدفت الاقلية الشيعية.

(الرياض - أ ف ب)

مقتل 23 فيضانات تضرب ولاية أميركية



لقي 23 شخصاً مصرعهم، وفق أثير آخرين في ولاية فيرجينيا الغربية شرق الولايات المتحدة في فيضانات نجمت عن عواصف رعدية وأمطار غزيرة، كما أعلنت السلطات أمير الأول.

وفاة العيسى

إلى ذلك، توفي المصور خالد العيسى (24 عاماً) من مواليد كرفئيل بريف إدلب، ليل الجمعة- السبت في أحد المستشفيات التركية متأثراً بجراح أصيب بها بعد تعرضه مع الناشط الإعلامي هادي العبدلله لمحاولة اغتيال بحى الشعار في حلب.

إنسانياً، طالبت الأمم المتحدة النظام بالتصديق بشكل كامل ودون تأخير، على خطتها لإيصال المساعدات إلى أكثر من مليون شخص في مناطق محاصرة الصعب الوصول إليها خلال يوليو المقبل، موضحة أنها لنفيض مخطط دمشق خطتها لمزور القوافل المشتركة.

(دمشق، بيروت، نيويورك - أ ف ب، رويترز، د ب، كونا)

المصادقة على توقيع استفتاء أقالمة مادورو



أعلنت المعارضة الفنزويلية، أمس الأول، أن السلطات صادقت على العدد اللازم من توافيق المطالبين بإجراء استفتاء عام على اقالمة الرئيس نيكولاس مادورو. ويعود الآن إلى المجلس الوطني الانتخابي الذي تتهمه المعارضة بأنه يخضع لسيطرة معسكر مادورو، أن يقرر في موعد اقتصاد السادس والعشرين من يوليو ما إذا كان يمكن الدعوة إلى استفتاء. وقال فيسنتي بيلو منسق الشؤون الانتخابية لدى المعارضة الممثلة في تحالف طاولو الوحدة الديمقراطية إنه تم تحطى الحد الأدنى من عدد التوافيق اللازمة بشكل واضح".

(كراكاس - أ ف ب)

بدء الانتخابات الرئاسية في أيسلندا



بدأ الناخبون الإدلاء بأصواتهم أمس لاختيار رئيس جديد في أيسلندا من بين تسعة مرشحين، وهو عدد قياسي. ويحق لنحو 240 ألف ناخب التصويت لاختيار خليفة لاولافور راجنار جريمسون الذي تنحى بعد تولي الحكم لعشرين عاماً. ورغم أن دور الرئيس شرقي إلى حد كبير في أيسلندا، فإن له كلمة في تشكيل الحكومة. ومن المتنافسين الافر حفا للفرق بالمنصب المرشح المستقل جودني ثورلاكوس يوهانسون، وهو مؤرخ متخصص في شؤون رئاسة أيسلندا. (ريكيافيك - د ب)



أخبار مصر

نقاشات حول الموازنة... و3 سيناريوهات لطعن «الجزيرتين»

● المحكمة تفض أحراز «الصحافيين» ● صدقي: تأمين الحدود مهمة مقدسة ● إفشال هجوم في الشيخ زايد

القاهرة - أيمن عيسى وعادل زنتاني وهيثم عسران وأمنية اليميني

رجح خبراء أن تشهد جلسات مناقشة البرلمان المصري الموازنة العامة للدولة نقاشات ساخنة، خلال الأيام المقبلة، خاصة مع تزايد الحديث عن إخلال الحكومة بالنسب التي حددها الدستور للصحة والتعليم في الموازنة العامة في ظل الرغبة في الانتهاء من الموازنة قبيل نهاية الشهر الجاري.

عزّزت شواهد برلمانية، خلال الأيام الماضية، حدوث أزمة مُرتقبة في مجلس النواب، بشأن مُحاولات ائتلاف "دعم مصر" - ائتلاف برلماني من موالين للموازنة يحوز غالبية مقاعد المجلس - تمرير الموازنة العامة للدولة (2016 - 2017)، على الرغم من الملاحظات التي أداها مراقبون ومعارضون، بعدم التزام الحكومة بالنسب التي خصصها الدستور للتعليم والصحة والبحث العلمي في الموازنة العامة. المادة (18) من الدستور المصري نصّت على تخصيص نسب من الإنفاق الحكومي لا تقل عن 3 في المئة من الناتج القومي الإجمالي للصحة، ونصّت المادة (19) على تخصيص نسبة لا تقل عن 4 في المئة من الناتج القومي للتعليم، والمادة (21) نصّت على تخصيص نسبة لا تقل عن 2 في المئة من الناتج القومي للتعليم الجامعي وتخصيص نسبة لا تقل عن 1 في المئة من الناتج القومي للبحث العلمي.

مجلس النواب، خصص 4 جلسات فقط، تبدأ من اليوم الأحد وتنتهي الأربعاء المقبل، لمناقشة مشروع الموازنة العامة الجديدة للدولة، بعد انتهاء مناقشتها في اللجان النوعية، ورفع لجنة الخطة والموازنة بالمجلس تقريرها النهائي بشأنها. ائتلاف "دعم مصر" قد أعلن تأييده للموازنة، بعد اجتماع عقده الخميس الماضي، بحضور رئيس لجنة الخطة والموازنة في البرلمان حسين عيسى، وشرح عيسى خلال الاجتماع بنود الموازنة وكيفية تحقيق النسب التي فرضها الدستور للصحة والتعليم والبحث العلمي.

التكتل البرلماني "25 - 30" - وهو كيان يضم المخرج السينمائي خالد يوسف - أعلن رفضه مشروع الموازنة العامة، بسبب عدم الالتزام بالاستحقاقات الدستورية. وقال عضو التكتل، هيثم الحريزي لـ"الجريدة": "لن نقبل بالموازنة الجديدة طالما لم يتم الالتزام بنصوص الدستور، وفي حال موافقة البرلمان على الموازنة، سيكون هو المسؤول أمام الشعب عن الكوارث التي ستحدث في قطاعات مهمة كالصحة والتعليم".

ردود فعل

المنظمة الحقوقية "المبادرة المصرية للحقوق والحريات"، قالت إن مشروع الموازنة العامة تجاهل الاستحقاقات الدستورية المتعلقة بتخصيص حد أدنى للإنفاق على التعليم والبحث العلمي

والصحة، وقالت الباحثة بـ"المبادرة المصرية"، سلمى حسين، إن "الحكومة تجاهلت الدستور، وخصصت تقريبا نحو ثلثي الموارد المطلوبة فقط، ولم تعط تفسيراً، ولا خطة لتوفيق الأوضاع، ولا حتى اعتذاراً، فنسبة الإنفاق على التعليم انخفضت عن العام المالي 2015 - 2016". الباحث القانوني بالمبادرة، طارق عبد العال، قال لـ"الجريدة": "يشكل أساسي ومبدئي تشكل هذه النصوص الدستورية أساساً أو التزاماً على عاتق الدولة، ولا يجوز لأي سلطة أن تتحلل منه، أو تحيد عنه"، في حين قالت أستاذة الاقتصاد في جامعة القاهرة، سالي فريد، إن معدل النمو الاقتصادي، الذي أعلنته الحكومة في مشروع موازنة العام المالي الجديد، طموح إلا أنه غير واقعي في ظل المؤشرات المالية الراهنة، وفي ظل تفاقم عجز الموازنة والمقدر بنحو 309 مليار جنيه".

سيناريوهات

قضايا، تنتظر اليوم الأحد، دائرة فحص الطعون الأولى بالمحكمة الإدارية العليا، الطعن الذي قدمته هيئة قضايا الدولة، (ممثل الحكومة المصرية)، لإلغاء حكم القضاء الإداري ببطالان اتفاقية ترسيم الحدود البحرية مع السعودية التي تتضمن المنازل عن جزيرتي "تيران" و"صنافير" الاستراتيجيتين في البحر الأحمر. ووفقاً لمراقبين، فإن أمام دائرة الطعون



صبحي متحدناً إلى قادة وجنود المنطقة الجنوبية العسكرية أمس الأول (صفحة المتحدث باسم القوات المسلحة)

3 سيناريوهات، أولها إمكانية قبول الطعن ووقف حكم أول درجة وإحالة موضوع القضية إلى دائرة الموضوع، للفصل فيها بحكم بات، ينتج للحكومة المضي قدماً في عرض الاتفاقية على البرلمان، دون انتظار حسم القضية، وثانيها رفض الطعن وتأييد حكم أول درجة، وثالثها قبول الطعن وإحالة إلى دائرة الموضوع للفصل فيه بحكم بات، ولكن دون وقف تنفيذ حكم القضاء الإداري.

هيئة قضايا الدولة قالت في طعنها إن الحكم خطأ في تطبيق القانون بنفي صفة الخصومة في الدعويين عن رئيس مجلس النواب، وما تقتضيه من الاستئثار بالاختصاص وسلبه من البرلمان، الذي يعد صاحب الحق الأصيل والقاضي الطبيعي في الرقابة على المعاهدات الدولية التي تجربها الحكومة. وأضافت أن "محكمة أول درجة أخلت بحق هيئة قضايا الدولة في الدفاع، حيث أعرضت عن الرد على المذكرات التي تقدمت بها الهيئة للمحكمة".

في السياق، وفيما له صلة بمحاكمة نقيب الصحافيين المصريين يحيى قلاش، وعضوين من مجلس النقابة، استمعت محكمة جناح قصر النيل، أمس السبت، إلى الشهود في القضية، وقضت أحراز القضية، التي يتهم فيها النقيب وعضوا المجلس، بتهمة إيواء مطلوبين للعدالة، هما الصحافي عمرو بدر والممدود محمود السقا، للذنان التي القبض عليهما من داخل مقر نقابة الصحافيين، مطلع مايو الماضي.



وطالب دفاع النقيب، خلال الجلسة السابقة، نذب فني من اتحاد الإذاعة والتلفزيون لإعداد كشف بالأقراص المدمجة الموجودة ضمن أحراز القضية للاستماع والمشاهدة.

تأمين الحدود

على صعيد آخر، قال وزير الدفاع الفريق أول صدقي صبحي، إن تأمين حدود مصر وحماية أمنها القومي مهمة مقدسة لا تهاون فيها، وأن القوات المسلحة تعمل بأقصى درجات اليقظة والاستعداد لفرض سيادة الدولة، وتأمين حدودها البرية والساحلية، والتصدي بكل حسم لكل من تسول له نفسه المساس بأمن مصر ومقدراتها. وزير الدفاع أشاد خلال لقائه القوات في المنطقة الجنوبية العسكرية، أمس الأول الجمعة، بالدور البطولي لمقاتلي المنطقة الجنوبية العسكرية في الدفاع عن تراب مصر وحماية أمنها القومي عبر حدودها الجنوبية، مشيراً إلى أن القوات المسلحة مؤسسة وطنية تمارس مهامها بتجرد تام في حماية الوطن. إلى ذلك، أحبطت قوات الأمن شمالي سيناء محاولة تنفيذ هجوم إرهابي على قسم شرطة الشيفخ زايد، أمس السبت، وتمكنت القوات من تصفية اثنين من العناصر التابعة لتنظيم ما يسمى بـ"انصار بيت المقدس".

سلة أخبار

مدرّب إسرائيلي يواجه المصريين في «المونديال»

ذكرت قناة 'عروتس' أسبورت الرياضية الإسرائيلية، أن قرعة التصفيات المؤهلة لكأس العالم المقبل في روسيا 2018 منحت -لأول مرة- الفرصة لمدرّب فني إسرائيلي الجنسية المنتخب النمر المصري على أراضيهم، مشيرة إلى أن مدرّب غانا "أفرام غرانت" الإسرائيلي سيسعى لتأهيل منتخب النمر إلى النهائيات. وأوضحت القناة العبرية أن الطريق إلى نهائيات كأس العالم 2018 في روسيا يمر عبر القاهرة، حيث تقرر أن المدرّب الإسرائيلي لغانا سيلعب ضد مصر والكوغونغ وأوغندا، وهو بلا شك أكبر تهديد لتلك الفرق، على حد قولها.

خطة لتطوير خطوط إنتاج الحديد والنسيج

أعلنت الحكومة المصرية تنفيذ خطة لتطوير "شركة الحديد والصلب" من جانب الغزل والنسيج من جانب آخر، وكلف رئيس الوزراء شريف إسماعيل، وزير قطاع الأعمال العام أشرف الشراوي بتسخير كل الطاقات لارتقاء بالصناعات الاستراتيجية من خلال الاستفادة من الخبرات العالمية، واستخدام أحدث التكنولوجيات لزيادة قدراتها الإنتاجية، والمساهمة في توفير العديد من فرص العمل.

أبو العلا ماضي يتحدث لـ الجريدة. عن تجربة السجن والثورة (2-3):

ظروف المصالحة بين النظام و«الإخوان» لم تتوفر بعد

● الجماعة أهتمني بعقد صفقة مع النظام مقابل إطلاق سراحي
● أرفض ما حدث في «رابعة» من عنف المعتصمين وفض الاعتصام بالقوة

القاهرة- محمد عمارة

استعرض رئيس حزب «الوسط» أبو العلا ماضي، في الحلقة الأولى من حوار مع «الجريدة»، علاقته بجماعة «الإخوان» التي أحكمت قبضتها على السلطة بعد ثورة 25 يناير، وفي الحلقة الثانية من الحوار، يتحدث عن تجربة دخوله السجن بعد نجاح ثورة «30



لدينا مشكلة أكبر وهي أزمات كبيرة وتحتاج إلى حل. ● ما رأيك في الجدال الدائر حول تنازل النظام المصري عن جزيرتي تيران وصنافير للسعودية؟ - الجزيرتان مصريتان "مافيش فصال فيها". ● هل تشعر أن وضع مصر بشكل عام أفضل من أيام مرسي؟ - لا، مطلقاً. ● أي فترة تراها أصعب أيام مبارك أم الآن؟ - الآن أصعب من أيام مبارك، وأنا أتكلم عن الشعب المصري والوضع السياسي العام، وهذا يحتاج إلى روح ونفسية متوازنة حتى يتحسن الوضع، والأمل لعد أفضل. ● هل تواصلت مع مدين صباحي؟ - كلمني في الهاتف بعد خروجي من السجن. ● كيف ترى موقفه من السلطة الآن؟ - هناك الكثير من الناس مع الوقت غيروا موقفهم، لأنهم اكتشفوا أن الأمور ليست كما تصوروا. ● ما ردك على من يرى أن تيار الإسلام السياسي انتهى؟ - كل مراكز الأبحاث في العالم تعرف أن هذا أمر صعب، وأن الإسلام السياسي لا يموت، ولابد من حل تفاهمي وحريات، حتى يظل في حوده المطلوبة ولا يقصى تماماً من المشهد.

● هل المصالحة واردة بين النظام القائم وجماعة «الإخوان»؟ - ستحدث حينما تتوفر ظروفها، حتى الآن ظروفها لم تتوفر، فالطرفان لا رغبة لديهما في ذلك، ورأيي أن الأزمة أكبر من الطرفين، من الإخوان والسلطة، هي أزمة مجتمع، كل يوم تظهر مشكلة، أطراف المجتمع تحتاج إلى أن تجلس مع بعضها البعض للتفكير بشكل جماعي في حل سياسي شامل، لأن مصر أكبر من الجميع. ● ما الحل السياسي الشامل الذي تقترحه؟ - جلوس مجموعة من الأفراد لمناقشة الحلول المقترحة. ● ومن يلعب هذا الدور؟ - ناس كثيرين، ليس عندي حصر بالأسماء، وإن وجدت رغبة في تحريك الأمور فاختيار الأفراد أمر سهل، يجب أن تتوفر الرغبة أولاً. ● لو دعت للقاء بين الرئيس السيسي ورؤساء الأحزاب، فهل ستحضر؟ - لا أريد أن أستبق الأحداث، وأي قرار ساعد فيه للحزب، لكن لو أي لقاء فيه تصور حول ما أقوله الآن فلن أتأخر عنه، "غير كدا لا مش حضر، لازم يكون مناخا متصالحيا، في ظل الأوضاع الحالية مفيش جديد، لازم يبقى فيه مناخ جديد، حل سياسي شامل". ● برأيك ما إنجازات الرئيس السيسي وإخفاقاته؟ - لست في مجال تقييم الرئيس لأن

وسبقدر المواطن على الاختيار، وهناك تجربة صديق خان في الفوز بمنصب عمدة لندن، في بلد أغليته من البيض، وفيه 100 سبب لسقوطه لأنه ملون ومسلم، ومع ذلك نجح لوجود مستوى من النضج السياسي لجمهور الناخبين. ● هل ما حدث في «30 يونيو 2013 ثورة أم انقلاب؟ - 30 يونيو مظاهرات من حق الناس المشاركة فيها، أما ما حدث في 3 يوليو فهو خروج على الديمقراطية. ● لم تجب عن السؤال. - قلت في تحقيقات النيابة إجابة واضحة، وهي أن ما حدث في «3 يوليو» كان انقلاباً، وليس مطلوباً مني أن أقول هذا كل يوم، والآن نحن نبحث عن سؤال المستقبل، والنظر للخلف لن يدفعا للامام، قلت إنه انقلاب، ودفعا الثمن من حرق مقرات، وحبس قيادات، واستشهاد آخرين، وبعضهم أخرج بعيداً عن البلاد. ● كيف رأيت اعتصام رابعة العدوية وفضه في أغسطس 2013؟ - ما حدث في رابعة لا يمكن قبوله بأي شكل من الأشكال، فلا يمكن قبول عنف الإخوان، وكذلك لا يمكن قبول طريقة الفص بالبقوة والقتل، وهذه صفحة مأسوية، نسال الله أن نتجاوزها ولا نجعلها حجر عثرة في طريقنا، وعلينا إيجاد طريقة لتجاوزها بالعدل والحرية والتسامح والمصالحة لأنها أزمة حقيقية في المجتمع.

وليس لدي خصومة مع أحد. -هل تمارس عمك الحزبي بحرية؟ -لم أصغ من شيء، ولم أتحدث حركة طيعية حتى الآن. - لاننا في مرحلة إعادة البناء، أهتم الآن بالحزب وبمقره الرئيسي، وقمنا بعمل مؤتمر عام لإعادة البناء، وتفعيل بعض اللجان مثل الثقافية والعضوية، وكذلك نلتقي بشباب وأمانات المحافظات، لبث الروح، فنحن لسنا في عجلة من أمرنا. ● عودة إلى الإخوان ضعف ضربيات الأمن، في حين أن الفكرة مازالت قوية. - طبعاً، قلت لكل قيادات الإخوان الذين كانوا معي في السجن، وكان آخرهم المرشد السابق مهدي عاكف، والتقيت به قبل خروجي من السجن بيومين، "مازال رأيي فيكم كما هو، ولم يتغير لكنني ضد تعرضكم للظلم"، وقلت هذا لأغلب قيادات الجماعة، لأن الظلم يهدّي كل التيارات والنظيمات الإسلامية، أما العدل والحرية وتجربة أن يختار الناس فهي الأفضل، لأن الناس كانت محرومة من الحرية والعدل، والتوازن يتحقق بهما. ● وفي ذروة قوة الإخوان أيام حسن البنا، لم يكن ينجح لهم أي من مرشحيهم في البرلمان، في الوقت الذي كان يسيطر على الساحة غول سياسي اسمه حزب الوفد، وكانت الحياة السياسية أفضل، وبالتالي لو هناك حياة سياسية ونمو أحزاب

نجلي: "صحیح یا احمد إن والدك جلس مع السلطة واتفق معهم على الخروج على أن يتكوه يعمل في الحزب"، فرد عليه ابني قائلاً: "هذا الكلام يرد منذ أن كان والدي في السجن". مازال الإخوان يفكرون بطريقتهم بأن هناك صفقة، وأقول لهم لقد تعرضت لظلم عامين، والسجن الانفرادي مدة 23 ساعة داخل الزنزانة، وأصبت بنوبتي سكري داخل الزنزانة، وكان بيني وبين الموت ثوان، وكان من الأجدى عمل الصفقة قبل حبسي، ولكن ذلك لم يحدث. ● هل تواصلت مع أحد بعد خروجك من السجن؟ - لم أتواصل مع أي شخص منذ خروجي، والتواصل مع السياسيين كان شخصياً، لتنهتني بالخروج. ● كيف كنت تقضي الـ 23 ساعة داخل محبسك؟ - رحمة ربنا أكبر مما كنت أتخيل، هذا بعد وفيه لطف من الله، بعد فترة نهني أحدهم إلى أهمية حفظ القرآن، فقلت أحفظه وأنا عندي 55 سنة، واتممت حفظه في 240 يوماً، وراجعتة 5 مرات، وكان عندي برنامج عمل في السجن، واستعمل أي شخص يكلمني من زملائنا أثناء مرورهم أمام زنزانتني ويسألني في شيء، كان إحساسي بالوقت والاستفادة منه عالياً جداً، ولذلك تركت كل شيء، عدا "المصليّة" والمصنف والسجدة، بخلاف أدويتي وجهاز السكري، ولذلك خرجت

بعد ثورة «30 يونيو» وما أعقبها من أحداث دخلت السجن، فلماذا قبض عليك؟ - ظلمنا في كل الأحوال من جميع الأطراف، ظلمنا لأنه تم وضع حزب «الوسط» مع الإخوان وأننا كنا نقف معهم، وهذا غير صحيح، إذ كان شعارنا أن الوطن قبل «الوسط»، والتاريخ يسوق لهذا، وعرض علينا دخول الوزارة وحركة المحافظين كثيراً ورفضنا. ● ولماذا أخرجوك من السجن؟ - ولماذا اعتقلت أساساً؟ هذا هو السؤال الأصلي، من اليوم الأول في التحقيقات وأنا أقول للنيابة هل هناك حبس بتحريات المباحث فقط؟ فيردون عليّ: في أول جلسة لمحكمة الجنائيات ستحصل على البراءة، فقلت له: ولماذا تحبسني احتياطياً؟ السؤال الذي يشغلني هو لماذا كان الحبس والتقيؤ؟ فأنا لم أعرف مكان اعتصام النهضة، ولم أذهب إليه. ● ألا تمتلك تفسيراً لحبسك؟ - التحقيقات في المسائل السياسية غير مطلوبة، ليس لدي يقين، عندي تخمينات فقط. ● البعض تحدث عن صفقة ما للإفراج عنك. - أنا لم أذكر «الإخوان» بالخبر أو الشر منذ خروجي من السجن، باستثناء أنه لا علاقة بين «الوسط» والجماعة، منذ أيام التقى نجلي أحمد قيادة كبيرة من الإخوان أثناء جلسة محاكمة فض الاعتصام ورابعة في المحكمة، ووجه الإخواني سؤالاً إلى

رياضة

40

السربل لـ الجريدة: السالمية قادر على كسر احتكار الدوري

«طموحي كبير في عالم التدريب ولكني لست متعجلاً القفز لأعلى»

يبقى المدرب الوطني سلمان عواد السربل من علامات الموسم المنقضي، بما قدم مع السماوي من مستويات لافتة، تكلمت بقلب كأس سمو ولي العهد، ووصافة دوري فيفا، لاسيما أن عواد قبل مهمة السالمية في وقت بالغ الصعوبة، بعد رحيل مفاجئ للألماني رولف، كما ان المهمة كانت الأولى له في عالم التدريب كمدرب فني، لكنه وبهدونه المعهود تجاوز كل العقبات.

أحمد حامد

دوري الدمج
أثر كبيراً على
مستوى الدوري
وأفضل العودة
إلى الدرجتين

هل استقر بك الأمر في الموسم الجديد مع السالمية؟

- إن شاء الله مستمر مع السالمية في الموسم المقبل، وهناك رغبة مشتركة في الاستمرار من إدارة النادي، ومعنى بعيداً عن أي مسلمات، مديراً أو مديراً فنياً.

• البعض يستغرب قبولك مهمة المدرب المساعد في السالمية؟

- أنا لا أزال في بداية الطريق، وقبولي مهمة المدير الفني خلفاً للألماني رولف، جاءت في ظروف معينة، لكن باعتقادي أن الطريق لا يزال طويلاً، ولا داعي للعجلة، كذلك فإن السالمية، وعلاقتي بالفانمين على النادي جداً ممتازة، وهناك ود كبير، يجعلني لا أفكر في المسلمات، بقدر ما يجعلني أفكر في خدمة النادي على الوجه الأمثل.

طموحي كبير

هل تفقد الطموح أو الجراءة للاستمرار على رأس الجهاز الفني في السالمية؟

- المدرب الذي يفقد الجراءة أو الطموح، من الأفضل أن يتبع عن الساحة، والزهد في منصب المدير الفني ليس من باب قلة الطموح، بقدر ما هو تعامل واقعي مع الأمور، ورؤية بأن المشوار لا يزال طويلاً، وهناك وقت لن أقبل فيه مهمة المدرب المساعد، فطموحي كبير في عالم التدريب، لكني لا أفضل القفز لأعلى مباشرة.

هل حسمت إدارة السالمية تولي المدرب محمد دهيليس مهمة مدرب السالمية، وسلمان عواد مساعداً؟

- بداية أحب أن أوضح أن هناك علاقة أخوة وصداقة مع المدرب محمد دهيليس، وساكون سعيداً في حال جمعتني معه مكان واحد، وكما قلت أنا أرحب بالعمل مع السالمية في أي موقع، ولا تشغلني المناصب.

قلت إنك ربما تتعدد عن السالمية لصقل موهبتك التدريبية بالدراسة؟

- بكل تأكيد صقل الموهبة بالدراسة أمر ضروري، وسأعمل على تطوير قدراتي في الفترة المقبلة، واعتقد أن بمقدري تحقيق هذا الأمر من دون ترك مجال التدريب.

نادي السالمية

هل تعتقد أن النقلة من تدريب ناشئي الجهراء إلى السالمية كانت منطقتة؟

- دعني أوضح أن تدريب السالمية لم يكن في حساباتي، بل اني اتخذت قرار الابتعاد عن التدريب ربما بشكل مؤقت بعد عدة مواسم مع فرق الناشئين في الجهراء، لكنني تقابلت مع رئيس نادي السالمية الشيخ تركي اليوسف في لندن، وهناك اقتعني

بالعودة إلى التدريب من باب السالمية، والعمل مع المدرب الألماني رولف.

• هل أنت راض عما قدمت في مهمتك مع السالمية؟

- المهمة لم تكن سهلة مع السالمية في الموسم المنقضي، وذلك على الرغم من اجتهااد إدارة النادي بقيادة الشيخ تركي اليوسف توفير كل سبل النجاح، إلى جانب امتلاك النادي عناصر مميزة من اللاعبين، وذلك لأن هناك فرقاً أخرى تعمل بقوة، وتوفر كل الدعم وسبل النجاح هي الأخرى، كالكويت، والقادسية، وكاظمة، والعربي، وغيرها، واعتقد أن ما تم إنجازه مع السالمية خلال الموسم، أمر مرض، لكن الطموح، والمشوار لا يزال طويلاً، للحفاظ على مكتسبات الموسم الماضي، وزيادة غلة الكؤوس، والوصول للغايات الأسمى، حصد لقب الدوري.

متى يحصد السالمية لقب الدوري؟

- السالمية كان مؤهلاً لحصد لقب الدوري، واعتقد أن الوصافة أمر جيد، ومؤشر قوي على أن السالمية قريب من حصد لقب الدوري قريباً، ومن وجهة نظري فإن السالمية هو الوحيد المؤهل لكسر احتكار القادسية والكويت للقب.

قسمة الحق

هل استحق القادسية لقب الدوري؟

- القادسية استحق عن جدارة لقب الدوري، كذلك استحق الكويت لقب كأس الأمير، والسالمية لقب كأس سمو ولي العهد، واعتقد أنها قسمة الحق، قياساً على ما قدمته الفرق الثلاثة من مستويات طوال الموسم.

هل بانت أندية العربي وكاظمة والجهراء بعيداً عن منصة التتويج؟

- العربي من الفرق التي تملك جمهوراً لديه القدرة على تغيير المعطيات في كرة القدم، لكن من وجهة نظري هناك خلافات إدارية أثرت على مسيرة الفريق، للعودة إلى منصة التتويج، كما أن الاستعجال في تحقيق البطولات في العربي أثر على تركيز اللاعبين، والأجهزة الفنية العاملة في النادي، في وقت قدم كاظمة أداءً مقبولاً في الموسم الأخير، ولديه امكانات جيدة للعودة إلى منصات التتويج، أما الجهراء فلا شك أن أحداث مواجهته مع خطان في الكاس، وما تلاها من أحداث يفرض غرامات وإيقافات على الفريق، أبعدت الفريق عن المنافسات، مع الاعتراف بأنه من الفرق المميزة في السنوات الأخيرة.

الجهراء بيتي

هل تفكر في العودة إلى الجهراء من باب الإدارة الفنية للفريق الأول؟

- الجهراء بظل بيتي، لكن اعتقد أنني مرتبط في الوقت الحالي بميثاق مع السالمية، كذلك فإن المدرب محمد الشيخ من أبناء النادي المخلصين، القادرين على قيادة الفريق ببراعة.

• هناك تخوف من تراجع السالمية في الموسم الجديد، كيف ترى ذلك؟

- البعض يرى في رحيل نجم الفريق جماعة سعيد إلى الكويت، خسارة كبيرة للسماوي، فهو بلا شك صاحب امكانات عالية، تخدم أي فريق، إلا أن المتابع لسير السالمية تفوق في مواجهات كثيرة من دون جمعة سعيد، ومن وجهة نظري أن السالمية نجح في تكوين فريق جماعي، لا يعتمد على لاعب واحد، بقدر ما يعتمد على مجموعة كاملة من اللاعبين، وهو ما سيمكنه من الاستمرار في واجهة المنافسات لفترة ليست بالقصيرة.

لكن من الواضح أن هناك عناصر مميزة، لن تكون موجودة مع السماوي في الموسم الجديد؟

- نثق في إدارة السالمية، واعتقد أن العمل على قدم وساق، لتجهيز الفريق في الموسم المقبل، على خير ما يرام.

المدرّب الوطني

• مع تفسر اتجاه الأندية للمدرّب المحلي، والابتعاد عن الأجنبي؟

- كنت أتمنى أن تلجأ الأندية للمدرّب المحلي في وقت أفضل من الوقت الحالي، لاسيما أن الوضع القائم ربما لا يخدم المدرب الوطني، لكن وبصورة عامة أنا سعيد بظهور أكثر من مدرب وطني على الساحة، وأتمنى لهم التوفيق، كذلك أتمنى أن يستمر المدرب الأجنبي في الملاعب الكويتية، شرط أن يكون مميزاً، لاكتساب خبرات جديدة، وتطوير القدرات الفنية للاعبين في الكويت.

• كيف ترى تقليص عدد المحترفين والبدون في الموسم المقبل؟

- القرار في حال اتخاذه لن يخدم فرقا كثيرة، لاسيما أن هناك تعاقدات سارية مع محترفين، أما فيما يخص اللاعبين البدون، فمن الظلم أن يناقش اللاعب المحترف على مقعدين فقط، ومن وجهة نظري من المنصف أن يتم منح المحترفين والبدون 4 مقاعد داخل الملعب مناصفة في الموسم الجديد.

راعي بقالة!

• هل تؤيد لائحة الاحتراف الجديدة؟

- اعتقد أن مكافآت الاحتراف الجزئي، والتي تصل إلى 300 دينار لبعض الشرائح

تدريب السالمية، جاء بعد أن أولته إدارة النادي الثقة، في وقت صعب من الموسم، وأن أمر الاستمرار في هذا المنصب لا يشغله، وكشف أن الشيخ تركي اليوسف هو من أعاده لعالم التدريب، بعد أن التقاه في لندن، وأقنعه بفكرة العدول عن قراره السابق بهجر الملاعب... وإلى مزيد من التفاصيل في الحوار التالي:

لا تليق بلاعب كرة قدم، ولا تصلح إلا راتباً لموظف في بقالة، مع احترامي الشديد لكل العاملين في جميع القطاعات، وعلى هيئة الرياضة، والأندية أن تساعد اللاعب مادياً، ومعنوياً، لا أن تصدر له الإحباط الموجود في الأساس في ظل الأوضاع الحالية.

• كونك عملت مع الناشئين ما هي العقبات التي تواجه هذا القطاع؟

- قطاع الناشئين في الأندية الكويت يعاني الدمار، ولا يوجد الاهتمام المطلوب، باستثناء القادسية والكويت، وهو ما يجعلهما يحصدان أغلب البطولات، ومن دون شك فإن الاهتمام بهذا القطاع، سيجعل لكرة القدم الكويتية شأنًا آخر.

• هل تؤيد استمرار المسابقات على وضعها في الموسم المنقضي؟

- لا أؤيد استمرار دوري الدمج، ولا أؤيد استمرار دوري الريف، ولا أؤيد استمرار كأس الاتحاد، واعتقد أن دوري الدمج قتل الطموح بصورة كبيرة عند اللاعبين، والأندية، والأفضل هو العودة لنظام الدرجتين، وهو ما يحصر المنافسة بين ثلاثة أندية أو أربعة، بعد عدة جولات من بداية المسابقة، كذلك فإن عدم وجود الحوافز في دوري الريف، وكأس الاتحاد يقلل من أهمية المسابقات.

• كيف تقيم المدرب السابق لمنتخب الكويت نبيل معلول؟

- الظروف لم تخدم معلول، واعتقد أن من الظلم الحكم على المدرب في ظل مشاكل إدارية لا حصر لها وإجتهت المنتخب، إلا أن هناك بعض الملاحظات على اختيارات المدرب معلول فيما يخص تجاهل بعض اللاعبين المميزين في بعض الأندية.

• من أفضل لاعب في الموسم المنقضي؟

- من دون منازع بدر المطوع، ثم فهد الأنصاري.

• ومن المحترفين؟

- عدي الصفي.

• ماذا أحب أن تضيف؟

- أتمنى من الله أن يديم الأمن والأمان على الكويت، وأن تزول غمة الإيقاف المفروضة على الكويت.

البطاقة الشخصية

سلمان عواد السربل

العمر: 41 عاماً

لاعب سابق مع نادي الجهراء، وحصد لقب هداف كأس الأمير 1994-1995 برصيد ثلاثة أهداف، ومدرب كرة قدم حالياً في نادي السالمية، وحقق لقب كأس سمو ولي العهد في الموسم المنقضي، ووصافة دوري "فيفا".

متزوج ولديه 5 أولاد هم طلال، وسعود، وجواهر، ونورا، وريم.

طلال لاعب... وجواهر فنانة

وأضاف عواد أنه يسعد دائماً بالوفاء، التي يقضيها مع أسرته، كما أنه يحب السفر، والتخلص من قيود الروتين.

لكن ابنه الأكبر طلال اتجه إلى لعبة كرة القدم طواعية، وهو الآن ضمن اللاعبين المميزين تحت 14 سنة، والذين تم تكريمهم من الهيئة العامة للرياضة أخيراً، فيما تبدو هناك ميول فنية لدى جواهر.

أكد عواد خلال اللقاء أنه لم ولن يجبر أولاده على ممارسة كرة القدم، لأنه كان لاعباً، ويعمل في الوقت الحالي مديراً، وقال، إنه ترك المساحة متساوية لأبنائه الذكور والإناث في تحديد هوياتهم،

راض عما قدمت
مع السماوي...
والعمل مع
دهيليس
يسعدني

مواجهتان في أدوار خروج المغلوب بدورة الروضان اليوم

بروسبورت دور الثمانية لدورة البراعم في نسختها السادسة في اليوم التاسع عشر من عمر الدورة بتغلب الاول على نادي كاظمة بهدفين لهدف، وحقق الثاني فوزاً مستحقاً على أكاديمية سترابكر بأربعة أهداف لهدفين.

ونجح فريق سمير سعيد في تجاوز اختبار كاظمة الصعب بهدفين حملاً توقيع عبدالوهاب القرع ويوسف محمد، بينما سجل لكاطمة محمد مزعل.

وفي المباراة الثانية تواصلت الندية والاثارة بين نجوم أكاديميتي بروسبورت وسترابكر، إلا أن الغلبة جاءت من نصيب بروسبورت الذي خطف أربعة أهداف عن طريق أسامة الزيد وطلال عبداللطيف ومحمد مبارك وخالد وليد، في حين سجل سيد إبراهيمي وسعد وليد هدي سترابكر. وتنتقل اليوم منافسات دور الثمانية لمواجهة من العيار الثقيل، حيث يواجه المير للخدمات الفنية نظيره القلعة الخضراء ويصطدم الفني الذهبي مع فريق المرحوم الشيخ خالد اليوسف.

ويامل فريق الرومي مواصلة عروضه القوية واجتياز عقبة القران معولاً على الثنائي الاجنبي سيجي وماميث، الي جانب المواهب المحلية التي يبرز منها سالم المكييمي.

ويدرك الرومي ان مهمته اليوم ستكون محفوفة بالمخاطر في مواجهة فريق القران العنيد، الذي يضم بين صفوفه نخبة من نجوم كرة الصالات في السعودية، والتي برز منها معاذ العسيري وعبدالله العواد.

وسيكون فريق الخليج للكابلات الأوفر حظاً لكسب المواجهة الثانية، نظراً الي عامل الخبرة والامكانات التي تميزه على خصمه فريق الشهيد فهد الاحمد.

ويعد الكابلات من الفرق المرشحة لنيل اللقب، ويضم بين صفوفه مجموعة من افضل لاعبي الدورة، وابرزهم فامبيتا وساشا، اضافة الي صالح حيدر، في حين يعول فريق الشهيد على مجموعة من المواهب الصاعدة في اللعبة، وابرزها حمد النصار ومحمد النصار.

بروسبورت يتخطى سترابكر

بلغ فريقا المرحوم سمير سعيد واكاديمية

اسدل الستار على منافسات الدور الاول لدورة المرحوم عبدالله مشاري الروضان لكرة قدم الصالات، بتاهل النصر الإماراتي برفقة أميركانا الي الدور الثاني، بينما ودع فريق دار المحمدية الدورة رغم فوزه على بلاعة.

واحكم النصر الإماراتي قبضته تماماً على مباراته مع أميركانا التي انتهت بفوز الاول بثلاثة أهداف لهدف، حيث سجل للفائز الثنائي سولانو (هدفين) وتيجري، بينما سجل هدف أميركانا اللاعب يوسف السلطان.

وفي المباراة الأخرى، سجل دار المحمدية انتصاراً شرفياً عربياً على بلاعة بـ15 هدفاً مقابل ثلاثة، وتناوب على التسجيل للفائز محمد النقي ولوبيز وخافي وعمر بوحميد، مقابل ثلاثة اهداف سجلها فهد زويد واحمد لافي.

الرومي والكابلات الأوفر حظاً

وتواصل منافسات أدوار خروج المغلوب بمواجهتين اليوم، حيث يلتقي في الاولى مجموعة القران مع فريق المرحوم أحمد الرومي، وفي الثانية فريق الخليج للكابلات مع فريق الشهيد فهد الاحمد.



جانب من منافسات الدورة



فرحة لاعبي الأهلي بالفوز واللقب

الأهلي بطلاً للدوري المصري للمرة الـ 38 في تاريخه

وليد سليمان ردتها العارضة من ضربة البداية، وأجرى الأهلي أول تغييراته بخروج أحمد فتحي ونزول محمد هاني في الدقيقة 62، وحصل الإسماعيلي على خطأ وتوقف اللعب اعتراضاً على وجود مشجعين للأهلي، واستأنف اللعب بعد توقف 10 دقائق تقريباً، وسيطر الأهلي على الكرة في الدقائق الأخير لينتهي اللقاء، بفوزه باللقب.

الفني لوسط الملعب تملأهم الفرحة عقب التنويج، في مقدمتهم مارتن يول المدير الفني ومعاونوه وجميع اللاعبين ودخلوا في وصلات رقص وغناء. واحتفل مجلس إدارة الأهلي في غرف تبديل الملابس، مع اللاعبين، وحضر

الدقيقة العاشرة، نجح رمضان صبحي في تسجيل هدف التقدم من تمريرة سريعة، ردها وليد سليمان لمؤمن زكريا، الذي سددها بركبته، ردها القائم لترتد إلى صبحي، الذي أودعها الشباك ببراعة، وفي الدقيقة 12 سجل الأهلي الهدف الثاني، بتسديدة رائعة لوليد سليمان سكنت الزاوية اليمنى لحارس الدراويش.

ونجح بناهيني في تسجيل الهدف الأول للإسماعيلي في الدقيقة 18 مستغلاً هفوة دفاعية للأهلي في ضربة ركنية ردها إسلام جمال برأسه لتصل للمهاجم الغاني، الذي سددها ببراعة وخرج الأحمر فائزاً في الشوط الأول 2-1.

وبدا الشوط الثاني بإثارة غير عادية بتسديدة قوية ومآكرة من

توج الأهلي، بطلاً للدوري المصري للمرة الـ 38 في تاريخه، بعد فوزه على الإسماعيلي، بهدفين لهدف وتعادل منافسة للمهاجر الزماليك بهدفين لمثلهما، أمام المصري البورسعيد، في الجولة الثانية والثلاثين.

ورفع المراد الأحمر رصيده إلى 74 نقطة، بفارق 7 نقاط عن الزماليك، ليستعيد اللقب الغائب بعد فقدان الموسم الماضي للمصلحة الأبيض، حيث إن هزيمته في المباراتين المقبلتين، لن تؤثر على تويجه.

وبدا الأحمر اللقاء بهجوم مكثف وتحرك رمضان صبحي، ومرر كرة عرضية، تصدى لها الحارس محمد عواد، ثم تسديدة بعيدة من عمرو السولية مرت بعيداً عن مرمرى الدراويش، وفي

استعاد الأهلي لقب الدوري المصري الممتاز لكرة القدم، وتوج للمرة الـ 38 في تاريخه بعد فوزه 1-2 على الإسماعيلي.

الصدوق، اللاعبين باستكمال هديتهم للجماهير بالفوز بلقب دوري أبطال إفريقيا للتلها لبطولة العالم للأندية.

أعضاء المجلس بالكامل بجانب عبدالعزيز عبدالشافى "زينو"، رئيس قطاع الكرة لهيئة الفريق باللقب، وطالب كامل زاهر، أمين

اللاعبين ودخلوا في وصلات رقص وغناء. واحتفل مجلس إدارة الأهلي في غرف تبديل الملابس، مع اللاعبين، وحضر

الفني لوسط الملعب تملأهم الفرحة عقب التنويج، في مقدمتهم مارتن يول المدير الفني ومعاونوه وجميع

رئيس الزمالك يحلّ محمد حلمي مسؤولية التعادل أمام المصري

وقال المصدر إن الأزمة بدأت عقب صدور قائمة الزمالك لمباراة المصري، ومعرفة مرتضى منصور رئيس النادي قرار استبعاد حفني وكوفي، لينتقل بشدة ويجري اتصالات هاتفية مع أعضاء الجهاز الفني يؤكد أن قرار استبعاد اللاعبين إداري لا فني، وأنه بالفعل تمت معاقبتهما مالياً، ولا يجوز معاقبة اللاعبين مرتين، وطالب بانضمامهما للمعسكر الأبيض.

وتابع بالفعل توجه حفني وكوفي إلى الإسكندرية للانضمام لمعسكر الزمالك في الساعات الأولى من صباح يوم مباراة المصري، لكن محمد حلمي تمسك بعدم تواجد الثاني في القائمة النهائية، حيث قام باستبعادهما، ورغم حدوث محاولات لضم حفني فقط للقائمة وبالفعل تم وضعه في الإسكندرية، لكن حلمي رفض تماماً وتمسك باستبعاد اللاعب الذي شاهد المباراة على دكة البدلاء لكن دون القدرة على المشاركة.

من جانبه، أكد محمد حلمي أن مباراة المصري كانت عصبية، وقال عن استبعاده أمين حفني من المباراة: "هذه رؤيتي الفنية ولن يجبرني أحد على التغيير، وكل ما أفعله في مصلحة الفريق ومش هعمل حاجة غير اللي أنا شايفها".

تعادل النادي المصري مع الزمالك بهدفين لكل فريق، في المباراة التي أقيمت بين الفريقين مساء أمس الأول، على استاد الإسكندرية ضمن الأسبوع الـ 32 للدوري الممتاز، وأحرز هدفي المصري محمد مسعد ومحمد أشرف (9 و78)، بينما أحرز هدفي الزمالك محمد إبراهيم وباسم مرسي (66 و89).

بهذه النتيجة ارتفع رصيد الزمالك إلى النقطة 67 في المركز الثاني، ليحصد الأهلي درع الدوري رسمياً بعد اتساع الفارق بينهما إلى 7 نقاط قبل انتهاء المسابقة بمباراتين، بينما رفع المصري رصيده إلى النقطة 53 في المركز الثالث.

ووجه مرتضى منصور هجوما عنيفاً تجاه محمد حلمي المدير الفني للزمالك، وحمله مسؤولية التعادل مع المصري، بسبب إصراره على استبعاد حفني وكوفي من القائمة، وغادر بعدها رئيس الزمالك استناد الإسكندرية غاضباً دون التوجه إلى غرفة ملابس الفريق كعادته بعد المباريات.

وكشف مصدر داخل الزمالك كواليس الأزمة التي اندلعت قبل مباراة المصري بساعات، بسبب الثاني أمين حفني ومحمد كوفي، لاعبي الفريق الكروي، بعد قرار الجهاز الفني بقيادة محمد حلمي استبعادهما.

طاهر: استعادة الدرع جاءت بعد جهد كبير

أعرب محمود طاهر، رئيس النادي الأهلي عن سعادهته بحصد اللقب، مؤكداً أنه جاء بعد جهد كبير للاعبين والجهاز الفني، وإدارة الكرة.

وقال طاهر، إن الفريق لن يحتفل بشكل موسع بسبب ضغط المباريات، والاحتفال سيكون بسيطاً بعد نهاية مباراة "اسيك" الإفريقي، الثلاثاء المقبل، بدوري أبطال إفريقيا، موضحاً أن هناك مكافآت مالية مجزية للاعبين والجهاز الفني سيتم صرفها خلال الأيام القليلة المقبلة. وكشف رئيس "الأهلي"، أن رمضان صبحي نجم الفريق يمتلك عرضاً رسمياً من الدوري الإيطالي بجانب عرض سوتسكي الإنكليزي.

وتابع طاهر: مارتن يول يرى أن رمضان صبحي يستحق الاحتراف بأوروبا مقابل 7 أو 8 ملايين يورو، وطالب بعدم الاستغناء عن اللاعب بأقل من هذا المبلغ. إلى ذلك، يبحث مجلس الأهلي مع اتحاد الكرة تسليم درع الدوري، وقال وليد مهدي منسق حقوق الرعاية بالأهلي، إن المجلس الأحمر يتطلع لتسليم درع الدوري خلال إحدى المباراتين المقبلتين أمام الاتحاد يوم 3 يوليو المقبل أو الزمالك يوم 9 أغسطس ذاته، بما يليق بالأهلي وبطولة الدوري، مُتمنياً خروج مراسم تسليم درع الدوري للأهلي على طريقة الدوري الإنكليزي "البريميرليج" ومن خلال ممر شرفي.

«شما ريخ»... و«مخدة يول» مع الجماهير



الجماهير تحتفل بـ«مخدة يول»

وحرص أحد جماهير الأهلي على منح الهولندي مارتن يول مخدة مكتوب عليها "مخدة مارتن يول"، كما استعان "التراس" أهلاوي بعدد أهلاوي إلى داخل ملعب مختار التتش، للاحتفال بتتويج الأهلي واشعلت الشما ريخ مع الحرس على ترديد الأناشيد المعتادة، والغناء للاعب المراد الأحمر ومارتن يول.

احتفلت الجماهير الأهلاوية حتى ساعات مبكرة من صباح أمس، باستعادة لقب الدوري إلى احضان قلعة الجزيرة، حيث انطلق "التراس" أهلاوي إلى داخل ملعب مختار التتش، للاحتفال بتتويج الأهلي واشعلت الشما ريخ مع الحرس على ترديد الأناشيد المعتادة، والغناء للاعب المراد الأحمر ومارتن يول.

مصر مع غانا من جديد... والجزائر في مجموعة الموت

قرعة الدور الثالث الحاسم من التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس العالم

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية
تونس	زامبيا
ليبيا	الكاميرون
الكونغو د.ر.	الجزائر
غينيا	نيجيريا

المجموعة الثالثة	المجموعة الرابعة	المجموعة الخامسة
اليابون	السنتال	غانا
مالي	جنوب أفريقيا	مصر
كوت ديفوار	بوركينافاسو	الكونغو
العرب	الراس الأخضر	أوغندا

لقبادة المنتخب إلى المونديال للمرة الثالثة في تاريخه بعد الأولى عام 1934. ويجب على مصر تجنب عقبة غانا الحاضرة دائماً، والتي تهدف للتأهل الرابع على التوالي، بعدما بلغت ثمن نهائي 2006 ورابع نهائي 2010 وخرجت من الدور الأول عام 2014. وتضم المجموعة أيضاً الكونغو وأوغندا.

وتبدو السنغال الأوفر حظاً من الناحية النظرية في المجموعة الرابعة بلوغ النهائيات للمرة الثانية في تاريخها بعد الأولى التاريخية عام 2002 في كوريا الجنوبية واليابان، عندما بلغت ربع النهائي بعدما أطاحت بفرنسا حاملة اللقب في المباراة الافتتاحية. وترغب جنوب أفريقيا في التواجد في المونديال للمرة الرابعة في تاريخها الأولى منذ استضافتها نسخة قبل الأخيرة عام 2010.

وتضم المجموعة بوركينا فاسو والراس الأخضر وكلاهما يتحطان عن أول مشاركة.

مدرية الجديد الفرنسي هيرفيه رينار إلى وضع حد لغياب 20 عاماً عن المونديال، وتحديداً منذ عام 1998 في فرنسا، علماً أنه كان أول منتخب من القارة السمراء يتخطى الدور الأول عام 1986، قبل أن يخرج بدوره وعلى غرار جارتها الجزائر على يد ألمانيا.

ووضعت القرعة المغرب في المجموعة الثالثة مع ساحل العاج بظلة أفريقيا في 2015، والتي ينتمي الجميع تجنّبها، ومالي المحبته دائماً والغابون.

وعلى غرار المغرب، يتبعين على منتخب الفراعنة استغلال المعنويات العالية لدى عناصره عقب العودة إلى العرس القاري بعد غياب عن 3 نسخ متتالية، لوضع حد للغياب الطويل عن العرس العالمي وتحديداً منذ 1990 في إيطاليا.

واعاد المدرب الأرجنتيني هيكاتور كوير الفراعنة إلى السكة الصحيحة، مستفيداً من تالاق نجم روما الإيطالي محمد صلاح الذي تعلق عليه آمال كبيرة

مهمة صعبة لمدرية الإسباني المخضرم خافيير كليمنتني.

ظالمة للمنتخب الجزائري

وكانت القرعة ظالمة مع المنتخب الجزائري، أحد أفضل المنتخبات في إفريقيا حالياً، استناداً إلى عرضه الرائعة في التصفيات وفي العرس القاري الأخير بالبرازيل، عندما أبلى بلاء حسناً وبلغ الدور الثاني للمرة الأولى في تاريخه، قبل أن يخرج بعد التمديد على يد ألمانيا التي توجت لاحقاً باللقب.

ويطمح المنتخب الجزائري بلوغ النهائيات للمرة الثالثة على التوالي والخامسة في تاريخه، لكن الوقت ليس في صالحه في رحلة البحث عن مدرب جديد بعد استقالة الفرنسي كريستيان غوركوف، علماً أن المنافسات تبدأ في أكتوبر.

وتبقى الكاميرون صاحبة المشاركة الأكبر في العرس العالمي، حيث خاضت غماره 7 مرات حتى الآن، وكانت أفضل نتيجة لها الدور ربع النهائي بقيادة المخضرم روجيه ميلا عام 1990 في إيطاليا.

ولا تقل نيجيريا شاناً عن الكاميرون، وخاضت المونديال 5 مرات أكرها في نسخة الأخيرة بالبرازيل عندما بلغت ثمن النهائي للمرة الثانية في تاريخها بعد الأولى عام 1994 في الولايات المتحدة.

ويقف المغرب بين تونس والجزائر من حيث صعوبة المهمة، وهو يلطم بقيادة

بمعدل 4 في كل واحدة وعلى 4 مستويات، استناداً إلى تصنيف الاتحاد الدولي الأخير الصادر في 8 يونيو. وتعتبر انغولا وتوغو أبرز الغائبين، وكانوا بين ممثلي القارة السمراء في مونديال 2006 بألمانيا.

وسحبت القرعة من المستوى الأدنى إلى الأعلى، مع تحديد موقعه في المجموعة اعتباراً من الأولى نزولاً حتى الخامسة، وحملت الورقة الأولى اسم ليبيا، وحلت ثانية في المجموعة الأولى، وستشهد التصفيات مواجهات قوية كونها تضم أفضل 20 منتخباً، وأن البطاقات الخمس ستكون من نصيب ابطال المجموعات الخمس.

ولم تكن القرعة قاسية مع تونس في

أوقعت قرعة الدور الثالث الحاسم من التصفيات المؤهلة لنهائيات مونديال 2018 في روسيا، التي سحبت اسم الأول في مقر الاتحاد الإفريقي لكرة القدم بالقاهرة، منتخب تونس مع نظيره الليبي في المجموعة الأولى وهي الأسهل.

وتوزعت المنتخبات العربية الثلاثة الأخرى الجزائر والمغرب ومصر في 3 مجموعات مختلفة، أصعبها الثانية التي ضمت إلى جانب زامبيا والكاميرون ونيجيريا، بطلا إفريقيا في نسخة 2013.

ووزعت المنتخبات العشرين على 5 مجموعات

كوب: سنواجه غانا بلاعبين مختلفين

هذه المواجهات لا يكون جديراً بتدريب منتخب يريد التأهل للنهائيات".

وأضاف: "الهدف الأول لمنتخب مصر سيكون الفوز في جميع المباريات، مشدداً على أنه لا يوجد منتخب صعب وآخر سهل، خصوصاً أن كل مباراة لها ظروفها وحساباتها الخاصة".

وعن سداسية غانا في شبك الفراعنة في تصفيات مونديال 2014، أكد كوبر: "أقيمت المباراة قبل 3 سنوات، والوضع الآن تغير، حيث يتواجد حالياً جهاز مختلف ولاعبون مختلفون".

أكد مدرب منتخب مصر لكرة القدم الأرجنتيني هكتور كوبر أمس الأول أن الأسماء لا تعيننا، بعد سحب قرعة الدور الثالث الحاسم من التصفيات الإفريقية المؤهلة لنهائيات مونديال 2018 في روسيا.

وقال كوبر، تعليقا على القرعة التي أوقعت مصر في المجموعة الخامسة مع غانا والكونغو وأوغندا، "من يريد التأهل لا يفارق بين منتخبات قوية وأخرى ضعيفة في المجموعة، والمدرب الذي يكرس تفكيره لباقي المنتخبات وتصنيفها دون أعداد رجاله لمثل



خاص العزاء

يتقدم القسم الرياضي بخالص العزاء والمواساة إلى عضو مجلس إدارة النادي العربي وأند الزعابي، لوفاة المغفور لها بيان الله والدة، ساتلين المولى عز وجل ان يتغمد القفيدة بواسع رحمته، ويلهم أهلها وذويها الصبر والسلوان. "إننا لله وإننا إليه راجعون"

يتعاقد مع رود والنصر يقرب من برادة الشباب

تعاقد الشباب، خامس الدوري الإماراتي لكرة القدم، أمس الأول، مع مهاجم أوترريخت الهولندي رود بويمانز مدة 3 سنوات دون ذكر قيمة العقد.

وجاء التعاقد مع بويمانز (27 عاماً) صاحب 19 هدفاً مع أوترريخت منذ انضمامه إليه عام 2014، يطلب من الهولندي فريد روتن المدير الجديد للشباب الذي حل بديلاً للبرازيلي كايو جونينيو.

واستغنى الشباب الذي خرج خالي الوفاض في الموسم المنتهى عن لاعبه التشيلي لويس خيمينز والبرازيلي نيلمان هورناتو، إلى ضم البرازيلي فاندريلى سانتوس مهاجم الشارقة، فيلانويفا، الذي قضى 7 سنوات في صفوفه

البرازيلي جارلسون جونينيو، في حين أبقى على الأوزبكستاني عزيز بيك حيدروف والمولدوفي من أصل برازيلي لوفانور هنريكي.

من جانبه، اقترب النصر من التعاقد مع المغربي عبدالعزيز برادة لاعب وسط مرسيليا الفرنسي. ويرغب النصر، الذي يلعب مع الجيش القطري في ذهاب ربع نهائي دوري أبطال آسيا، في 24 أغسطس، في تعزيز صفوفه ضمن طموحه للذهاب بعيداً في البطولة القارية.

وسبق لبرادة أن لعب مع الجزيرة الإماراتي عام 2013 قبل أن ينتقل إلى مرسيليا في 2014. ويسعى النصر، الذي استغنى رسمياً عن لاعبيه التشيلي لويس خيمينز والبرازيلي نيلمان هورناتو، إلى ضم البرازيلي فاندريلى سانتوس مهاجم الشارقة، فيلانويفا، الذي قضى 7 سنوات في صفوفه



الهولندي رود بويمانز

استبعاد وفاق سطيف من دوري الأبطال

بالعقوبات التي يمكن أن تفرضها اللجنة التأديبية للاتحاد الإفريقي.

وأوضح أنه بخصوص نتيجة المباراة فهي ملغاة وفقاً للامادة 11.13 للقوانين التي تنص على أنه إذا انسحب فريق بعد انطلاق مباريات دور المجموعات دون أن يلعب نصف المباريات في هذا الدور، فإن نتائج المباريات التي شارك فيها هذا الفريق تعتبر ملغاة.

وتوقفت المباراة أكثر من 10 دقائق في الدقيقة الأولى من الوقت بدل الضائع، بسبب شغب الجماهير الجزائرية التي اقتحمت أرضية الملعب ورمتها بالمقذوفات.

وكان الفريق الجنوب إفريقي متقدماً بهدفين لصامويل مابوندا (33) والزيمايوي خاما بابيلتا (63)، وتضم المجموعة إنييمبا النيجيري والزماليك المصري.

أعلن الاتحاد الإفريقي لكرة القدم استبعاد فريق وفاق سطيف الجزائري من دور المجموعات في مسابقة دوري أبطال إفريقيا لكرة القدم، بسبب شغب جماهيره في مباراته أمام ضيفه ماملودي صنداونز الجنوب إفريقي السبت الماضي، في افتتاح الجولة الأولى من منافسات المجموعة الثانية.

وقال الاتحاد الإفريقي، على موقعه الرسمي، "عقب الأحداث المؤسفة التي حصلت في المباراة بين وفاق سطيف (الجزائر) وماملودي صنداونز (جنوب أفريقيا) اضطر الحكم إلى إنهائها قبل وقتها القانوني، بسبب اجتياح الجماهير الملعب ورمي المقذوفات والحجارة والزجاجات والألعاب النارية ما أسفر عن إصابة بعض المشجعين ورجال الأمن".

وأضاف: "قررت لجنة مسابقات الأندية تطبيق الفقرة الثالثة من المادة 12، واعتبرت وفاق سطيف خاسراً، واستبعدته من المسابقة دون المساس



UEFA
EURO 2016
FRANCE

كأس أمم أوروبا 2016



جانب من تدريبات المنتخب الألماني



ألمانيا تصطدم بسلوفاكيا في ثمن نهائي كأس أوروبا

بان كوزاك الى تكرار ما تحقق في المباراة الودية او اقله الى جر الألماني الى وقت اضافي وركلات ترجيح قد يستطع رجاله بهدوء اعصابهم حسمها في نهاية المطاف.

(أ ب)

الآخر، خصوصا المحترفين منهم في الدوري الإنكليزي، على غرار مسعود أوزيل (أرسنال) وباستيان شفابنشتايفر (مانشستر يونايتد) وإيمري جان (ليفربول) وما قد ينجم عن التصويت على الخروج من الاتحاد الأوروبي، مفضلين التركيز على المباراة ضد سلوفاكيا التي ستحاول بدورها المضي قدما الى ابعده حد ممكن. ويتطلع المدرب السلوفاكي

مرماه اي هدف في البطولة الحالية وبات على بعد مباراتين من معادلة رقمه القياسي، انه لا يفكر اطلاقا في معادلة الارقام القياسية او يبحث عن تحطيمها.

وأوضح في هذا الخصوص أن "عدم تلقي الاهداف هو ما يسعد كل حارس، لكننا نلعب من اجل النتيجة وسنحاول قدر الامكان ان نخفي الشباك عذراء وتعليقا على خروج بريطانيا في مباريات الادوار الاقصائية. من الاتحاد الأوروبي، "أسف" نؤيد لفوز انصار الانفصال عن المجموعة الأوروبية، ودعا زملاءه الى عدم التفكير بالامر كثيرا.

وقال "ما يهمني هو اني كبرت في فترة كان من الطبيعي ان ارى فيها أوروبا موحدة. ليس لدي شيء مهم اقله على الصعيد السياسي، وما استطع قوله هو اننا نملك دائما شعورا اتحاديا. من المؤسف جدا الا تكون بريطانيا وخصوصا انكلترا جزءا منه".

ولم يتداول هذا الامر اللاعبين

7:00م bein MAX SPORT

فوزا وتعادلا مقابل خسارة. من جانبه، أكد مساعد مدرب منتخب ألمانيا توماس شنايدر استعداد "المباراة بقصى فيها الخاسر، والظروف مختلفة تماما. الخصم يلعب ببدء فني عال، ويتقنون التجمع في الدفاع، وهذا ما اثبتوه خلال هذه البطولة. انها مهمة صعبة لكننا سنعرف كيف نجد الحل".

نصائح نويز

وقدم الحارس الألماني مانويل نويز بعض النصائح لزملائه عشية المباراة، قائلا "يجب عدم التركيز على ماريك هامسليك، مصدر الخطورة الاول في الجانب السلوفاكي وسيمان الاخرين، بل مراقبة المهاجمين الاخرين اعتبارا من منتصف الميدان". وأكد نويز، الذي لم يدخل

هذا سبب جعلنا نتطلع الى المضي قدما، متوقعا ان يكون الاسلوب لدى جميع المنتخبات هجوميا اكثر مما كان عليه في الدور الاول. وقد يفقد لوف احد اعمدة خط الدفاع جيروم بواتينغ، الذي يعول عليه كثيرا رغم ادائه البطيء في اكثر الاحيان، وسيخضع قرارا نهائيا بشأن مشاركته من عدمها على ضوء تدريبات السبت وتقرير الفريق الطبي، لكنه أكد انه "متفائل جدا".

وتخطت ألمانيا الدور الاول بتصدرها المجموعة الثالثة برصيد 7 نقاط ويفارق هدف امام بولندا، لكن غلثتها اقتصر على 3 اهداف فقط. في المقابل، تاهلت سلوفاكيا كأحد افضل 4 منتخبات حلت في المركز الثالث، بعدما انتهت الدور الاول خلف ويلز وانكلترا في المجموعة الثانية، وحقت

وسلوفاكيا مرتين اخرهما في مايو 2016 (3-1 وديا ايضا) في اوغسبورغ في اطار الاستعدادات للبطولة الحالية. ورغم تقدم ألمانيا أولا من ركلة جزاء نفذها ماريو غوميز العائد الى صفوف الألمانية بقرار من المدرب يواكيم لوف بعد اعتزال العملاق ميروسلاف كلوز، سجلت سلوفاكيا 3 اهداف بواسطة ماريك هامسليك وميشال دوريسيس وسيوراي كوسكا، وهذا ما يلقى المدرب يواكيم لوف ورجاله عشية اللقاء المتجدد.

تكرار السيناريو

ولم يخف لوف خوفه من تكرار السيناريو في لقاء اليوم، وحذر لاعبيه خلال التدريبات من اي تهاون، قائلا "لقد خسرنا امام سلوفاكيا اواخر مايو، ونعرف تماما ما حصل. الان سنحت الفرصة لنا للقيام بشيء ما، وإلا عليكم ان تعلموا انكم سنذهبون الى البيت". واستدرك المدرب الألماني

يصطدم منتخب ألمانيا لكرة القدم بنظيره السلوفاكي في ثمن نهائي كأس أوروبا 2016 المقامة في فرنسا حتى 10 يوليو في اول اختبار جدي لأبطال العالم في المسابقة القارية اليوم الأحد في ليل.

وكانت المهمة أسهل بالنسبة الى الطرفين في الدور الاول، لأن كل منتخب يخوض 3 مباريات، في حين يملك الان فرصة وحيدة في الادوار الاقصائية. إذ يخرج المغلوب ويتقدم الفائز الى الامم.

ورغم التاريخ الكبير والسجل الحافل لـ"المانشافت الألماني"، لا تحصد نتائج المواجهات المباشرة الخمس مع سلوفاكيا بعد استقلالها وانفصالها عن تشيكوسلوفاكيا، بشكل دقيق لا ي جبهة تميل الكفة. وفازت ألمانيا 3 مرات اولها في 29 مايو 2001 (2-صفر وديا).

يدخل منتخب ألمانيا في أول اختبار حقيقي له بالمسابقة القارية، عندما يلتقي اليوم نظيره السلوفاكي في دور الـ16 من بطولة كأس أوروبا.



نويز يحذر بواتينغ من التسرع بالعودة للملاعب

وتعرض بواتينغ لتصلب في عضلات الساق اليمنى خلال المباراة التي فاز بها منتخب بلاده على منتخب إيرلندا الشمالية-1 صفر. وقال نويز، في المؤتمر الصحافي، إنه يتوقع ان يتمكن بواتينغ من اللعب مرة أخرى في مدينة ليل، لكنه في نفس الوقت حذر من ان يتسرع اللاعب.

وأضاف "من المهم ان يستمع جيروم لجسده، فانه محترف بما يكفي لفعل نعم أو لا من تلقاء نفسه. الطموح الزائف يمكن ان يكون نصيحة سيئة".

وسيكون المنتخب الألماني في حاجة لخدمات بواتينغ إذا تاهل لدور الثمانية

حذر حارس مرمى المنتخب الألماني لكرة القدم مانويل نويز، امس الاول، زميله جيروم بواتينغ من التسرع في العودة للملاعب، لاسيما انه كان يعاني إصابة في ريلة الساق (السمانة)، لأنه قد يخاطر بإتهاء مشاركته في بطولة أمم أوروبا لكرة القدم (يورو 2016) الحالية.

وتدرب بواتينغ منفردا، امس الاول، وقال بين جريتر المتحدث باسم المنتخب الألماني إن مران الفريق الأخير سيحسم إمكانية مشاركته في المباراة المقررة اليوم أمام سلوفاكيا في دور الـ16 من البطولة.

وكان اذنتها العام عن أوزيل راعيا في مباراة إيرلندا الشمالية بعدما كشفت مباراة الفريق أمام بولندا افتقاد المانشافت للقدرة على الابتكار في الناحية الهجومية. إذ ظهر أوزيل بمستوى أقل من المعهود، وهو ما كان عليه أيضا في المباراة الأولى بالبطولة، التي فاز فيها الفريق على نظيره الأوكراني 2-صفر قبل التعادل السلبي مع بولندا.

وتدرب بواتينغ منفردا، امس الاول، وقال بين جريتر المتحدث باسم المنتخب الألماني إن مران الفريق الأخير سيحسم إمكانية مشاركته في المباراة المقررة اليوم أمام سلوفاكيا في دور الـ16 من البطولة.

وينظر ان يعتمد مهاجمو "المانشافت" على تمريرات أوزيل (27 عاما) صانع ألعاب أرسنال الإنكليزي من أجل التغلب على الدفاع السلوفاكي، الذي ينظر ان يكون في غاية القوة والصلابة في مواجهة الماكنات الألمانية.

ويتعين على "المانشافت" ان يتسم بالفعاية الفائقة في مباراة اليوم، بعدما افتقد الفريق كثيرا



أوزيل وجد مستواه في الوقت المناسب



وينتظر ان يدرس لوف البدائل المتاحة امامه مثل الدفع بجوميز في الهجوم، والدفع بكيميتش في الناحية اليمنى، او الاعتماد على بينديكت هوفيديس في هذه الناحية، إذ يميل أداء هوفيديس للنزعة الدفاعية.

(أ ب)

في الناحية اليمنى، وهو ما منح توماس مولر المساحات التي يريد بها في خط الهجوم، وكذلك منح أوزيل الحرية في التمرير القاتل.

وقال لوف: "أوزيل لديه اللاعبون الذين يمكنه تمويلهم بالكرات، اللاعبون تحركوا بشكل أكبر وصنعوا الفرص والمساحات لزملائهم".

وذكر أوزيل، الذي خاض حتى الآن 76 مباراة دولية مع "المانشافت": "أشعر بالسعادة لأدائي، ولأنني صنعت بعض الفرص لزملائي، أعلم أنني أستطيع تطوير مستواي وإمكاناتي. يجب أن أظهر هذا في المباريات المقبلة".

وينتظر ان يلجا المنتخب السلوفاكي للدفاع بحماس شديد مثلما فعل منتخب إيرلندا الشمالية في مواجهة أبطال العالم، لكن المنتخب السلوفاكي يتسم بخطورة أكبر في هجماته المرتدة، وهو ما ظهر في المباراة الودية التي تغلب فيها على "المانشافت" 3-1 الشهر الماضي.

لهذه الفعالية في مبارياته الماضية امام منتخب إيرلندا الشمالية باخر مباريات الفريق في دور المجموعات، إذ أهدر العديد من الفرص، وأخفى بالفوز 1-صفر.

وكان أوزيل نفسه من بين اللاعبين الذين فشلوا في هز الشباك خلال تلك المباراة.

وتغيرت بوياخيم لوف المدير الفني للمنتخب الألماني تغييرات مؤثرة في تشكيلة الفريق، إذ دفع بلاغيه ماريو غوميز كمهاجم صريح وباللاعب جوشوا كيميتش كساعد هجومي

عندما يلتقي المنتخب الألماني لكرة القدم نظيره السلوفاكي اليوم في الدور الثاني (دور الـ16) لبطولة كأس الأمم الأوروبية (يورو 2016) المقامة حاليا بفرنسا، ستكون الفرصة سانحة أمام اللاعب الألماني الموهوب مسعود أوزيل لتأكيد مدى أهميته للفريق في الأدوار الفاصلة بالبطولة الحالية.

وعاد أوزيل أخيرا لمستواه المعهود، وفرض نفسه لاعبا مؤثرا وصانعا للعب لا يمكن الاستغناء عنه في صفوف "المانشافت"، بفضل تمريراته المتقنة وتحركاته الخطيرة ورؤيته الرائعة للملعب، التي تساعده زملاءه خاصة في خط الهجوم.

وينتظر ان يعتمد مهاجمو "المانشافت" على تمريرات أوزيل (27 عاما) صانع ألعاب أرسنال الإنكليزي من أجل التغلب على الدفاع السلوفاكي، الذي ينظر ان يكون في غاية القوة والصلابة في مواجهة الماكنات الألمانية.

ويتعين على "المانشافت" ان يتسم بالفعاية الفائقة في مباراة اليوم، بعدما افتقد الفريق كثيرا

يسعى النجم الألماني مسعود أوزيل إلى تأكيد قدراته وأهميته بالنسبة لمنتخب بلاده، وذلك عندما يواجه المنتخب السلوفاكي اليوم في دور الـ16 لبطولة كأس الأمم الأوروبية 2016.



فرنسا وأيرلندا في مباراة تأريية طمعا في بلوغ ربع النهائي



لاعبو المنتخب الفرنسي خلال التدريبات



لاعبو المنتخب الأيرلندي خلال التدريبات

أقيمت مباراة الجولة الأخيرة ضد إيطاليا، التي مقرهم في فرساي (ضواحي باريس)، وعلق أونيل على مسألة الراحة، التي حظي بها المنتخب الفرنسي، معتبرا أنها قد تلعب دورا مهما.

وأضاف: "أنا أفهم هذا الأمر، كبديل مضيق، يجب أن نحظى ببعض الأفضلية، لو كانت البطولة في أيرلندا، لقمنا بالأمم ذاته، ولجعت المنتخبات، التي ستواجه أيرلندا تخوض مباراة كل ليلة، دون أن نلعب نحن لمدة عام".

وقال برادي، مسجل الهدف في مرمى إيطاليا: "الهدف الذي سجلته يجعلني أشعر بالفخر أن أكون جزءا من هذا التاريخ الرائع".

أقيم مباراة الجولة الأخيرة ضد إيطاليا، التي مقرهم في فرساي (ضواحي باريس)، وعلق أونيل على مسألة الراحة، التي حظي بها المنتخب الفرنسي، معتبرا أنها قد تلعب دورا مهما.

وأضاف: "أنا أفهم هذا الأمر، كبديل مضيق، يجب أن نحظى ببعض الأفضلية، لو كانت البطولة في أيرلندا، لقمنا بالأمم ذاته، ولجعت المنتخبات، التي ستواجه أيرلندا تخوض مباراة كل ليلة، دون أن نلعب نحن لمدة عام".

وقال برادي، مسجل الهدف في مرمى إيطاليا: "الهدف الذي سجلته يجعلني أشعر بالفخر أن أكون جزءا من هذا التاريخ الرائع".

المباراة، ونزل ايدن ماكجيد في الشوطين الإضافيين.

أونيل يريد التركيز

أكد الأيرلندي الشمالي مارتن أونيل مدرب منتخب جمهورية أيرلندا أنه يريد من لاعبيه التركيز على تحقيق المجد عوضا عن التفكير بتحقيق الثأر من فرنسا.

وقال أونيل: "اعتقد باننا قربنا نسيان ما حصل - هذا موقف من فرنسا. صادر عن الأيرلنديين، سيتم الحديث عن هذه النقطة بالطبع، لكن لا اعتقد بانها ستشغلنا عندما نخوض المباراة".

ولم يخلد لاعبو أونيل إلى النوم حتى الساعة الخامسة والنصف من فجر الخميس، بعد أن اضطروا للسفر من ليل، حيث

تماما أمام سويسرا في الثالثة، ولكنه كان ضامنا تاهله، وقد تعرض ديشان لانتقادات كثيرة بسبب التبدلات، التي أجراها. ويات باييت من أبرز الأسلحة الفرنسية في هذه البطولة، إذ إنه قدم أداء رائعاً أمام سويسرا في الجولة الثالثة.

ويمكن لديشان أن يعول على نجم وسط يوفنتوس الإيطالي بول بوجبا المطلوب من أبرز الأندية الأوروبية بعد استعادة مستواه إثر الأداء الجيد، الذي قدمه أمام سويسرا والفرص، التي حصل عليها خصوصا من التسديدات البعيدة، لأنه كان عاديا جدا في مباراة الافتتاح، ثم إبقاه المدرب احتياطيا أمام البانيا، قبل الزج به في الشوط الثاني.

تماما أمام سويسرا في الثالثة، ولكنه كان ضامنا تاهله، وقد تعرض ديشان لانتقادات كثيرة بسبب التبدلات، التي أجراها. ويات باييت من أبرز الأسلحة الفرنسية في هذه البطولة، إذ إنه قدم أداء رائعاً أمام سويسرا في الجولة الثالثة.

ويمكن لديشان أن يعول على نجم وسط يوفنتوس الإيطالي بول بوجبا المطلوب من أبرز الأندية الأوروبية بعد استعادة مستواه إثر الأداء الجيد، الذي قدمه أمام سويسرا والفرص، التي حصل عليها خصوصا من التسديدات البعيدة، لأنه كان عاديا جدا في مباراة الافتتاح، ثم إبقاه المدرب احتياطيا أمام البانيا، قبل الزج به في الشوط الثاني.

تماما أمام سويسرا في الثالثة، ولكنه كان ضامنا تاهله، وقد تعرض ديشان لانتقادات كثيرة بسبب التبدلات، التي أجراها. ويات باييت من أبرز الأسلحة الفرنسية في هذه البطولة، إذ إنه قدم أداء رائعاً أمام سويسرا في الجولة الثالثة.

ويمكن لديشان أن يعول على نجم وسط يوفنتوس الإيطالي بول بوجبا المطلوب من أبرز الأندية الأوروبية بعد استعادة مستواه إثر الأداء الجيد، الذي قدمه أمام سويسرا والفرص، التي حصل عليها خصوصا من التسديدات البعيدة، لأنه كان عاديا جدا في مباراة الافتتاح، ثم إبقاه المدرب احتياطيا أمام البانيا، قبل الزج به في الشوط الثاني.

تماما أمام سويسرا في الثالثة، ولكنه كان ضامنا تاهله، وقد تعرض ديشان لانتقادات كثيرة بسبب التبدلات، التي أجراها. ويات باييت من أبرز الأسلحة الفرنسية في هذه البطولة، إذ إنه قدم أداء رائعاً أمام سويسرا في الجولة الثالثة.

ويمكن لديشان أن يعول على نجم وسط يوفنتوس الإيطالي بول بوجبا المطلوب من أبرز الأندية الأوروبية بعد استعادة مستواه إثر الأداء الجيد، الذي قدمه أمام سويسرا والفرص، التي حصل عليها خصوصا من التسديدات البعيدة، لأنه كان عاديا جدا في مباراة الافتتاح، ثم إبقاه المدرب احتياطيا أمام البانيا، قبل الزج به في الشوط الثاني.

تماما أمام سويسرا في الثالثة، ولكنه كان ضامنا تاهله، وقد تعرض ديشان لانتقادات كثيرة بسبب التبدلات، التي أجراها. ويات باييت من أبرز الأسلحة الفرنسية في هذه البطولة، إذ إنه قدم أداء رائعاً أمام سويسرا في الجولة الثالثة.

ويمكن لديشان أن يعول على نجم وسط يوفنتوس الإيطالي بول بوجبا المطلوب من أبرز الأندية الأوروبية بعد استعادة مستواه إثر الأداء الجيد، الذي قدمه أمام سويسرا والفرص، التي حصل عليها خصوصا من التسديدات البعيدة، لأنه كان عاديا جدا في مباراة الافتتاح، ثم إبقاه المدرب احتياطيا أمام البانيا، قبل الزج به في الشوط الثاني.

تماما أمام سويسرا في الثالثة، ولكنه كان ضامنا تاهله، وقد تعرض ديشان لانتقادات كثيرة بسبب التبدلات، التي أجراها. ويات باييت من أبرز الأسلحة الفرنسية في هذه البطولة، إذ إنه قدم أداء رائعاً أمام سويسرا في الجولة الثالثة.

ويمكن لديشان أن يعول على نجم وسط يوفنتوس الإيطالي بول بوجبا المطلوب من أبرز الأندية الأوروبية بعد استعادة مستواه إثر الأداء الجيد، الذي قدمه أمام سويسرا والفرص، التي حصل عليها خصوصا من التسديدات البعيدة، لأنه كان عاديا جدا في مباراة الافتتاح، ثم إبقاه المدرب احتياطيا أمام البانيا، قبل الزج به في الشوط الثاني.

تماما أمام سويسرا في الثالثة، ولكنه كان ضامنا تاهله، وقد تعرض ديشان لانتقادات كثيرة بسبب التبدلات، التي أجراها. ويات باييت من أبرز الأسلحة الفرنسية في هذه البطولة، إذ إنه قدم أداء رائعاً أمام سويسرا في الجولة الثالثة.

ويمكن لديشان أن يعول على نجم وسط يوفنتوس الإيطالي بول بوجبا المطلوب من أبرز الأندية الأوروبية بعد استعادة مستواه إثر الأداء الجيد، الذي قدمه أمام سويسرا والفرص، التي حصل عليها خصوصا من التسديدات البعيدة، لأنه كان عاديا جدا في مباراة الافتتاح، ثم إبقاه المدرب احتياطيا أمام البانيا، قبل الزج به في الشوط الثاني.

تماما أمام سويسرا في الثالثة، ولكنه كان ضامنا تاهله، وقد تعرض ديشان لانتقادات كثيرة بسبب التبدلات، التي أجراها. ويات باييت من أبرز الأسلحة الفرنسية في هذه البطولة، إذ إنه قدم أداء رائعاً أمام سويسرا في الجولة الثالثة.

ويمكن لديشان أن يعول على نجم وسط يوفنتوس الإيطالي بول بوجبا المطلوب من أبرز الأندية الأوروبية بعد استعادة مستواه إثر الأداء الجيد، الذي قدمه أمام سويسرا والفرص، التي حصل عليها خصوصا من التسديدات البعيدة، لأنه كان عاديا جدا في مباراة الافتتاح، ثم إبقاه المدرب احتياطيا أمام البانيا، قبل الزج به في الشوط الثاني.

تماما أمام سويسرا في الثالثة، ولكنه كان ضامنا تاهله، وقد تعرض ديشان لانتقادات كثيرة بسبب التبدلات، التي أجراها. ويات باييت من أبرز الأسلحة الفرنسية في هذه البطولة، إذ إنه قدم أداء رائعاً أمام سويسرا في الجولة الثالثة.

ويمكن لديشان أن يعول على نجم وسط يوفنتوس الإيطالي بول بوجبا المطلوب من أبرز الأندية الأوروبية بعد استعادة مستواه إثر الأداء الجيد، الذي قدمه أمام سويسرا والفرص، التي حصل عليها خصوصا من التسديدات البعيدة، لأنه كان عاديا جدا في مباراة الافتتاح، ثم إبقاه المدرب احتياطيا أمام البانيا، قبل الزج به في الشوط الثاني.

خوانفران: غريزمان يضمن لك الأهداف

قال خوانفران توريس لاعب أتلتيكو مدريد الإسباني، أمس الأول، إن بقاء الفرنسي أنطوان غريزمان مع الفريق يضمن "استمرارية الأهداف والاجتهاد والالتزام".

وبخصوص استمرار المدرب الأرجنتيني دييغو سيميوني مع الفريق تابع "كنت أعرف أن هذا سيحدث، لا أعرف لماذا قال ما قاله في يوم النهائي (دوري الأبطال) ولكن كل ما يقوله التشو هو ليس ليكون لسبب، والسبب هنا يتعلق بتحسين الأمور والتفكير في كل الأشياء الإضافية التي يمكن للتلتي تقديمها".

قال خوانفران توريس لاعب أتلتيكو مدريد الإسباني، أمس الأول، إن بقاء الفرنسي أنطوان غريزمان مع الفريق يضمن "استمرارية الأهداف والاجتهاد والالتزام".

وبخصوص استمرار المدرب الأرجنتيني دييغو سيميوني مع الفريق تابع "كنت أعرف أن هذا سيحدث، لا أعرف لماذا قال ما قاله في يوم النهائي (دوري الأبطال) ولكن كل ما يقوله التشو هو ليس ليكون لسبب، والسبب هنا يتعلق بتحسين الأمور والتفكير في كل الأشياء الإضافية التي يمكن للتلتي تقديمها".

قال خوانفران توريس لاعب أتلتيكو مدريد الإسباني، أمس الأول، إن بقاء الفرنسي أنطوان غريزمان مع الفريق يضمن "استمرارية الأهداف والاجتهاد والالتزام".

وبخصوص استمرار المدرب الأرجنتيني دييغو سيميوني مع الفريق تابع "كنت أعرف أن هذا سيحدث، لا أعرف لماذا قال ما قاله في يوم النهائي (دوري الأبطال) ولكن كل ما يقوله التشو هو ليس ليكون لسبب، والسبب هنا يتعلق بتحسين الأمور والتفكير في كل الأشياء الإضافية التي يمكن للتلتي تقديمها".

عدد بطاقات أقل في 36 مباراة

ذكر مسؤول التحكيم في الاتحاد الأوروبي لكرة القدم الحكم الدولي السابق الإيطالي بيارلويجي كولينا، أمس الأول، أن عدد البطاقات التي وزعت في المباريات الـ 36 من الدور الأول في كأس أوروبا 2016، هو أقل مما كان عليه في نسخة 2012 في بولندا وأوكرانيا.

وقال كولينا: "في 36 مباراة، بلغ المعدل الوسطي للمباراة الواحدة 3.58 بطاقات صفراء مقابل 4.04 بطاقات في 2012، وهذا أمر إيجابي لأنه يعني أن اللاعبين في شكل جيد بين اللاعبين من جهة، وبين اللاعبين والحكام من جهة ثانية".

وعلى غرار 2008 و 2012، زار كولينا وفريقه مراكز إقامة المنتخبات لشرح القوانين للاعبين ومدريهم، وما هو منتظر منهم.

وأوضح كولينا أيضاً أن نسبة 93.54 في المئة من القرارات

حكم نهائي مونديال 2014 يقوم المباراة

أعلن الاتحاد الأوروبي لكرة القدم، أمس الأول، اختياره الإيطالي نيكولا ريتسولي، الذي قاد نهائي مونديال 2014 في البرازيل بين ألمانيا والأرجنتين، لتحكيم المباراة بين فرنسا وأيرلندا في ليون في ثمن نهائي كأس أوروبا 2016.

وإضافة إلى نهائي المونديال الأخير، قاد ريتسولي "44 عاماً" أيضاً نهائي دوري أبطال أوروبا 2013 بين بايرن ميونيخ الألماني ومواطنه بوروسيا دورتموند (2-1).

وأختار مسؤول التحكيم في الاتحاد الأوروبي، الدولي السابق الإيطالي بيارلويجي كولينا، البولندي سيمون مارتشيناك "35 عاماً" لقيادة مباراة ألمانيا وسلوفاكيا في ليل غداً، والصربي ميلوراد مازيتش "43 عاماً" الذي أشرف على مباراتين في مونديال 2014، لتحكيم مباراة المجر وبلجيكا في تولوز.

(أ ف ب)



الإيطالي نيكولا ريتسولي

«البريكسيت» بين الجد والمزاح والتجاهل

حيث صرح المهاجم هاري كين: "من المؤكد أننا رأينا الخبر عند استيقاظنا هذا الصباح، وأن البعض قد تحدث عن الأمر، ولكن لم نهتم كثيراً بالأمر".

كما شكك أن معظم زملائه "يعرفون الكثير عن الموضوع للتحدث عن تداعياته"، وأضاف "سنرى ما سيحدث، أنا لا أعرف الكثير عن الأمر كي أشعر بالقلق وأظن أنه نفس الحال بالنسبة لزملائي".

حيث صرح المهاجم هاري كين: "من المؤكد أننا رأينا الخبر عند استيقاظنا هذا الصباح، وأن البعض قد تحدث عن الأمر، ولكن لم نهتم كثيراً بالأمر".

كما شكك أن معظم زملائه "يعرفون الكثير عن الموضوع للتحدث عن تداعياته"، وأضاف "سنرى ما سيحدث، أنا لا أعرف الكثير عن الأمر كي أشعر بالقلق وأظن أنه نفس الحال بالنسبة لزملائي".

حيث صرح المهاجم هاري كين: "من المؤكد أننا رأينا الخبر عند استيقاظنا هذا الصباح، وأن البعض قد تحدث عن الأمر، ولكن لم نهتم كثيراً بالأمر".

كما شكك أن معظم زملائه "يعرفون الكثير عن الموضوع للتحدث عن تداعياته"، وأضاف "سنرى ما سيحدث، أنا لا أعرف الكثير عن الأمر كي أشعر بالقلق وأظن أنه نفس الحال بالنسبة لزملائي".

حيث صرح المهاجم هاري كين: "من المؤكد أننا رأينا الخبر عند استيقاظنا هذا الصباح، وأن البعض قد تحدث عن الأمر، ولكن لم نهتم كثيراً بالأمر".

كما شكك أن معظم زملائه "يعرفون الكثير عن الموضوع للتحدث عن تداعياته"، وأضاف "سنرى ما سيحدث، أنا لا أعرف الكثير عن الأمر كي أشعر بالقلق وأظن أنه نفس الحال بالنسبة لزملائي".

فإذا كان لاعبو انكلترا لا يعلمون كثيراً عن الأمر، فلا يجب العتاب على رائعة، ولكن للأسف اعتقد أن ذلك سيكون أكثر صعوبة الآن.

مايكل أونيل يمزح

في حين فضل مايكل أونيل، مدرب منتخب أيرلندا الشمالية، الذي سيلقي ويلز في ملعب الأمراء اليوم، أن يتناول الموضوع بشيء من خفة الظل حيث قال: "لم تغير النتيجة أي شيء بالنسبة لي، فهو لن يؤثر على اختياري للتشكيلة الأساسية للمباراة، اللاعبون يركزون على المباراة ولا يعرفون في البريكسيت، على أكثر فيه الآن أنتي نسبت التصويت عبر البريد، ولكن هذا لن يؤثر على مباراة الغد".

وكذلك أيضاً، لم تؤثر نتيجة بريكسيت على معسكر منتخب إنكلترا الذي سيواجه نظيره الأيسلندي يوم الاثنين المقبل،

فإذا كان لاعبو انكلترا لا يعلمون كثيراً عن الأمر، فلا يجب العتاب على رائعة، ولكن للأسف اعتقد أن ذلك سيكون أكثر صعوبة الآن.

مايكل أونيل يمزح

في حين فضل مايكل أونيل، مدرب منتخب أيرلندا الشمالية، الذي سيلقي ويلز في ملعب الأمراء اليوم، أن يتناول الموضوع بشيء من خفة الظل حيث قال: "لم تغير النتيجة أي شيء بالنسبة لي، فهو لن يؤثر على اختياري للتشكيلة الأساسية للمباراة، اللاعبون يركزون على المباراة ولا يعرفون في البريكسيت، على أكثر فيه الآن أنتي نسبت التصويت عبر البريد، ولكن هذا لن يؤثر على مباراة الغد".

وكذلك أيضاً، لم تؤثر نتيجة بريكسيت على معسكر منتخب إنكلترا الذي سيواجه نظيره الأيسلندي يوم الاثنين المقبل،

فإذا كان لاعبو انكلترا لا يعلمون كثيراً عن الأمر، فلا يجب العتاب على رائعة، ولكن للأسف اعتقد أن ذلك سيكون أكثر صعوبة الآن.

مايكل أونيل يمزح

في حين فضل مايكل أونيل، مدرب منتخب أيرلندا الشمالية، الذي سيلقي ويلز في ملعب الأمراء اليوم، أن يتناول الموضوع بشيء من خفة الظل حيث قال: "لم تغير النتيجة أي شيء بالنسبة لي، فهو لن يؤثر على اختياري للتشكيلة الأساسية للمباراة، اللاعبون يركزون على المباراة ولا يعرفون في البريكسيت، على أكثر فيه الآن أنتي نسبت التصويت عبر البريد، ولكن هذا لن يؤثر على مباراة الغد".

وكذلك أيضاً، لم تؤثر نتيجة بريكسيت على معسكر منتخب إنكلترا الذي سيواجه نظيره الأيسلندي يوم الاثنين المقبل،

فإذا كان لاعبو انكلترا لا يعلمون كثيراً عن الأمر، فلا يجب العتاب على رائعة، ولكن للأسف اعتقد أن ذلك سيكون أكثر صعوبة الآن.

مايكل أونيل يمزح

في حين فضل مايكل أونيل، مدرب منتخب أيرلندا الشمالية، الذي سيلقي ويلز في ملعب الأمراء اليوم، أن يتناول الموضوع بشيء من خفة الظل حيث قال: "لم تغير النتيجة أي شيء بالنسبة لي، فهو لن يؤثر على اختياري للتشكيلة الأساسية للمباراة، اللاعبون يركزون على المباراة ولا يعرفون في البريكسيت، على أكثر فيه الآن أنتي نسبت التصويت عبر البريد، ولكن هذا لن يؤثر على مباراة الغد".

وكذلك أيضاً، لم تؤثر نتيجة بريكسيت على معسكر منتخب إنكلترا الذي سيواجه نظيره الأيسلندي يوم الاثنين المقبل،

الدور ثمن النهائي

ملعب ليون

الأحد 26 يونيو

13:00 ت غ

فرنسا

الحكم: نيكولا ريتسولي (إيطاليا)

المدرّب: ديديه ديشان

مارتن أونيل

بول بوجبا

روبي برادي

وسط

23 عاماً

24 عاماً

المواجهات المباشرة

4 فوز

6 تعادل

6

أول الأول

2 1 رومانيا

2 0 البانيا

0 0 سويسرا

أفضل النتائج في هذه المسابقة

بطل 1984 و 2000

الدور الأول

AFP

ثالث الخامسة

1 1 السويد

0 3 بلجيكا

0 1 إيطاليا



UEFA
EURO2016
FRANCE



بلجيكا المدججة بالنجوم في مواجهة الطموحات المجرية



لاعبو المنتخب البلجيكي خلال مواجهة السويد

يلتقي منتخب بلجيكا مع نظيره المجرى اليوم في دور الثمانية من نهائي بطولة كأس أوروبا لكرة القدم المقامة حالياً في فرنسا.

وقبل منتخب بلجيكا حتى الآن في تأكيد الترشحات التي وضعتها في المراكز الأولى للمنافسة على اللقب خصوصاً أنه جاء إلى فرنسا وهو في المركز الثاني خلف البرتغاليين في التصنيف العالمي للمنتخبين الذي يصدره الفيفا، كما أنه يضم عدداً كبيراً من اللاعبين أصحاب الموهبة المنتشرين في أبرز الأندية الأوروبية.

ويتعين على فيلموتس الاستفادة تماماً من قدرات لاعبيه لأنه لا مجال للتعويض الآن، فالخاسر سيحزم أمتعته ويعود إلى بلاده، ولكنه سيواجه طموحات باتت مشروعة للمجر التي تشارك في البطولة للمرة الأولى منذ ثلاثين عاماً. وهي المرة الأولى التي تتخطى فيها بلجيكا دور المجموعات منذ عام 1980 عندما بلغت المباراة النهائية في إيطاليا وخسرت أمام ألمانيا الغربية 2-1 في مشاركتها الثانية في البطولة، الأولى كانت عام 1972 على أرضها عندما خرجت من نصف النهائي، ثم خرجت بعد ذلك من دور المجموعات عامي 1984 في فرنسا و2000 على أرضها.

وانتهت بلجيكا الدور الأول في المركز الثاني برصيد 6 نقاط، بفارق الأهداف خلف إيطاليا.

المجر فاجأت الجميع

من جهتها، فاجأت المجر

عندما فازت ويلز علينا (في التصفيات)، ولكن انظروا إلى أين وصلت ويلز الآن. لم يعد هناك دول صغيرة أبداً. وتابع: "يجري التلاعب بالرأي العام من قبل بعض الأشخاص، لدينا مشجعون رائعون، ولكن البعض يريد أن يقودهم إلى مسار سيئ".

ويؤكد فيلموتس أن لديه مناعة كافية ضد الانتقادات، "يمكنني العيش مع الانتقادات، فالموت وحده يمكن أن يحزنني. يسعدني كثيراً العمل الذي أقوم به، والأشخاص السليبيون لا يثيرون اهتمامي".

وكان الخوف كبيراً من خط دفاع المنتخب البلجيكي بسبب الإصابات قبل انطلاق البطولة، لكن الخط الخلفي بقيادة توماس فرمايلن وتوبي الذرفيريلد ويان فيرتونغن وتوماس مونيه يقوم بعمل جيد، كما أن كينغ دي بروين وادين هازار لم يتأثرا

عندما فازت ويلز علينا (في التصفيات)، ولكن انظروا إلى أين وصلت ويلز الآن. لم يعد هناك دول صغيرة أبداً. وتابع: "يجري التلاعب بالرأي العام من قبل بعض الأشخاص، لدينا مشجعون رائعون، ولكن البعض يريد أن يقودهم إلى مسار سيئ".

ويؤكد فيلموتس أن لديه مناعة كافية ضد الانتقادات، "يمكنني العيش مع الانتقادات، فالموت وحده يمكن أن يحزنني. يسعدني كثيراً العمل الذي أقوم به، والأشخاص السليبيون لا يثيرون اهتمامي".

وكان الخوف كبيراً من خط دفاع المنتخب البلجيكي بسبب الإصابات قبل انطلاق البطولة، لكن الخط الخلفي بقيادة توماس فرمايلن وتوبي الذرفيريلد ويان فيرتونغن وتوماس مونيه يقوم بعمل جيد، كما أن كينغ دي بروين وادين هازار لم يتأثرا

عندما فازت ويلز علينا (في التصفيات)، ولكن انظروا إلى أين وصلت ويلز الآن. لم يعد هناك دول صغيرة أبداً. وتابع: "يجري التلاعب بالرأي العام من قبل بعض الأشخاص، لدينا مشجعون رائعون، ولكن البعض يريد أن يقودهم إلى مسار سيئ".

ويؤكد فيلموتس أن لديه مناعة كافية ضد الانتقادات، "يمكنني العيش مع الانتقادات، فالموت وحده يمكن أن يحزنني. يسعدني كثيراً العمل الذي أقوم به، والأشخاص السليبيون لا يثيرون اهتمامي".

وكان الخوف كبيراً من خط دفاع المنتخب البلجيكي بسبب الإصابات قبل انطلاق البطولة، لكن الخط الخلفي بقيادة توماس فرمايلن وتوبي الذرفيريلد ويان فيرتونغن وتوماس مونيه يقوم بعمل جيد، كما أن كينغ دي بروين وادين هازار لم يتأثرا

عندما فازت ويلز علينا (في التصفيات)، ولكن انظروا إلى أين وصلت ويلز الآن. لم يعد هناك دول صغيرة أبداً. وتابع: "يجري التلاعب بالرأي العام من قبل بعض الأشخاص، لدينا مشجعون رائعون، ولكن البعض يريد أن يقودهم إلى مسار سيئ".

ويؤكد فيلموتس أن لديه مناعة كافية ضد الانتقادات، "يمكنني العيش مع الانتقادات، فالموت وحده يمكن أن يحزنني. يسعدني كثيراً العمل الذي أقوم به، والأشخاص السليبيون لا يثيرون اهتمامي".

وكان الخوف كبيراً من خط دفاع المنتخب البلجيكي بسبب الإصابات قبل انطلاق البطولة، لكن الخط الخلفي بقيادة توماس فرمايلن وتوبي الذرفيريلد ويان فيرتونغن وتوماس مونيه يقوم بعمل جيد، كما أن كينغ دي بروين وادين هازار لم يتأثرا

جدول المباريات

الجولة الأولى				
الجمعة 10 يونيو				
1-2	رومانيا	10:00م	فرنسا	1
السبت 11 يونيو				
1-0	البانيا	4:00م	السويد	2
1-2	ويلز	7:00م	سلوفاكيا	3
1-1	انكلترا	10:00م	روسيا	4
الأحد 12 يونيو				
1-0	كرواتيا	4:00م	تركيا	5
0-1	إيرلندا الشمالية	7:00م	بولندا	6
0-2	ألمانيا	10:00م	أوكرانيا	7
الاثنين 13 يونيو				
0-1	إسبانيا	4:00م	التشيك	8
1-1	إيرلندا	7:00م	السويد	9
2-0	بلجيكا	10:00م	إيطاليا	10
الثلاثاء 14 يونيو				
2-0	النمسا	7:00م	هنغاريا	11
1-1	البرتغال	10:00م	إيسلندا	12

الجولة الثانية

الأربعاء 15 يونيو				
2-1	روسيا	4:00م	سلوفاكيا	13
1-1	رومانيا	7:00م	سويسرا	14
2-0	فرنسا	10:00م	البانيا	15
الخميس 16 يونيو				
1-2	انكلترا	4:00م	ويلز	16
2-0	أوكرانيا	7:00م	إيرلندا الشمالية	17
0-0	ألمانيا	10:00م	بولندا	18
الجمعة 17 يونيو				
0-1	إيطاليا	4:00م	السويد	19
2-2	التشيك	7:00م	كرواتيا	20
0-3	إسبانيا	10:00م	تركيا	21
السبت 18 يونيو				
0-3	بلجيكا	4:00م	إيرلندا	22
1-1	إيسلندا	7:00م	هنغاريا	23
0-0	البرتغال	10:00م	النمسا	24

الجولة الثالثة

الأحد 19 يونيو				
1-0	البنانيا	10:00م	رومانيا	25
0-0	فرنسا	10:00م	سويسرا	26
الاثنين 20 يونيو				
0-0	سلوفاكيا	10:00م	انكلترا	27
3-0	روسيا	10:00م	ويلز	28
الثلاثاء 21 يونيو				
1-0	ألمانيا	7:00م	إيرلندا الشمالية	29
1-0	بولندا	7:00م	أوكرانيا	30
2-0	التشيك	10:00م	تركيا	31
1-2	كرواتيا	10:00م	إسبانيا	32
الأربعاء 22 يونيو				
3-3	هنغاريا	7:00م	البرتغال	33
1-2	إيسلندا	7:00م	النمسا	34
1-0	السويد	10:00م	بلجيكا	35
1-0	إيطاليا	10:00م	إيرلندا	36

الجولة الرابعة

السبت 25 يونيو				
3-3	سويسرا	4:00م	بولندا	37
3-0	ويلز	7:00م	إيرلندا الشمالية	38
1-2	كرواتيا	10:00م	البرتغال	39

الأحد 26 يونيو

4-0	فرنسا	4:00م	إيرلندا	40
7:00م	ألمانيا	7:00م	سلوفاكيا	41
10:00م	المجر	10:00م	بلجيكا	42

الاثنين 27 يونيو

7:00م	إيطاليا	7:00م	إسبانيا	43
10:00م	انكلترا	10:00م	إيسلندا	44

ربع النهائي

الخميس 30 يونيو				
W39	10:00م	W37	45	

الجمعة 1 يوليو

W42	10:00م	W38	46	
-----	--------	-----	----	--

السبت 2 يوليو

W43	10:00م	W41	47	
-----	--------	-----	----	--

الأحد 3 يوليو

W44	10:00م	W40	48	
-----	--------	-----	----	--

نصف النهائي

الأربعاء 6 يوليو				
W46	10:00م	W45	49	

الخميس 7 يوليو

W48	10:00م	W47	50	
-----	--------	-----	----	--

النهائي

الأحد 10 يوليو				
W50	10:00م	W49	51	

ليبي يتخلّى عن «الأزوري» بسبب ابنه



كويتي إلى جانب ليبي

2016، أنه تلقى مكالمة هاتفية مساء الخميس من ليبي، يبلغه بعدم قبوله عرض الاتحاد الإيطالي.

وكان الاتحاد الإيطالي يخطط للتعاقب مع المدير الفني السابق لنادي تورينو، جيامبييرو فينتورا، ليتولى تدريب المنتخب، بدلاً من أنتونيو كوتشي، الذي قرر الانتقال لتقلّص، وأن يتولى ليبي منصباً أعلى، مثل المدير الرياضي. ورغم ذلك، دعت مهنة نجل ليبي (وكيل لاعبين) إلى توجيه تساؤل للمحكمة الفدرالية، عما إذا كان هذا الأمر قد يمثل تعارض مصالح. ولم يرغب ليبي، الذي قاد إيطاليا للفوز بمونديال ألمانيا 2006، في انتظار قرار

2016، أنه تلقى مكالمة هاتفية مساء الخميس من ليبي، يبلغه بعدم قبوله عرض الاتحاد الإيطالي.

وكان الاتحاد الإيطالي يخطط للتعاقب مع المدير الفني السابق لنادي تورينو، جيامبييرو فينتورا، ليتولى تدريب المنتخب، بدلاً من أنتونيو كوتشي، الذي قرر الانتقال لتقلّص، وأن يتولى ليبي منصباً أعلى، مثل المدير الرياضي. ورغم ذلك، دعت مهنة نجل ليبي (وكيل لاعبين) إلى توجيه تساؤل للمحكمة الفدرالية، عما إذا كان هذا الأمر قد يمثل تعارض مصالح. ولم يرغب ليبي، الذي قاد إيطاليا للفوز بمونديال ألمانيا 2006، في انتظار قرار

2016، أنه تلقى مكالمة هاتفية مساء الخميس من ليبي، يبلغه بعدم قبوله عرض الاتحاد الإيطالي.

وكان الاتحاد الإيطالي يخطط للتعاقب مع المدير الفني السابق لنادي تورينو، جيامبييرو فينتورا، ليتولى تدريب المنتخب، بدلاً من أنتونيو كوتشي، الذي قرر الانتقال لتقلّص، وأن يتولى ليبي منصباً أعلى، مثل المدير الرياضي. ورغم ذلك، دعت مهنة نجل ليبي (وكيل لاعبين) إلى توجيه تساؤل للمحكمة الفدرالية، عما إذا كان هذا الأمر قد يمثل تعارض مصالح. ولم يرغب ليبي، الذي قاد إيطاليا للفوز بمونديال ألمانيا 2006، في انتظار قرار

كوكي يأمل المشاركة أمام إيطاليا



يأمل كوكي لاعب وسط إسبانيا أن يمنحه المدرب فيسنتي ديل بوسكي فرصة اللعب أمام إيطاليا غداً الاثنين في دور الستة عشر بطولة أوروبا 2016 لكرة القدم. ولعب كوكي أساسياً في 50 مباراة مع أتلتيكو مدريد الموسم الماضي، وسجل خمسة أهداف وصنع 16 هدفاً، ليساعد الفريق على احتلال المركز الثالث في دوري الدرجة الأولى الإسباني ووصافة بطل دوري أبطال أوروبا.

وأبلغ كوكي البالغ من العمر 24 عاماً مؤتمراً صحافياً أمس وصلت إلى بطولة أوروبا 2016، وأنها في حالة رائعة.

يأمل كوكي لاعب وسط إسبانيا أن يمنحه المدرب فيسنتي ديل بوسكي فرصة اللعب أمام إيطاليا غداً الاثنين في دور الستة عشر بطولة أوروبا 2016 لكرة القدم. ولعب كوكي أساسياً في 50 مباراة مع أتلتيكو مدريد الموسم الماضي، وسجل خمسة أهداف وصنع 16 هدفاً، ليساعد الفريق على احتلال المركز الثالث في دوري الدرجة الأولى الإسباني ووصافة بطل دوري أبطال أوروبا.

وأبلغ كوكي البالغ من العمر 24 عاماً مؤتمراً صحافياً أمس وصلت إلى بطولة أوروبا 2016، وأنها في حالة رائعة.

وتابع "أنا جاهز لمساعدة الفريق متى استدعاني المدرب. رأى المدرب وقتها أنه من الأفضل للفريق عدم إجراء أي تغييرات. للاعبين الذين لا يشاركون كثيراً، مستعدون لبذل كل ما عندهم".

دل بوسكي: أشكر جميع لاعبي إسبانيا



دل بوسكي

أعرب فيسنتي دل بوسكي، المدير الفني للمنتخب الإسباني لكرة القدم عن امتنانه لسلكو اللاعبين، الذين لا يشاركون في المباريات ويتصرفون بشكل جيد، محذراً في الوقت نفسه من خطورة المنتخب الإيطالي، منافس فريقه في دور الستة عشر من بطولة كأس أمم أوروبا "يورو 2016".

وقال دل بوسكي في مقابلة مع صحيفة "اس إس" الإسبانية: "لدينا فريق من الأصحاء والمهذبين، إنهم ليسوا مجموعة من الرهبان ولكن يوجد في الداخل أجواء طيبة، ولهذا أعرب عن امتناني للاعبين الذين لا يلعبون ويتصرفون بشكل جيد جداً".

وأضاف: "لم تعجبني رغم أنها مجرد شيء بسيط، لا يمكن أن تقول إن هذه الكلمات أثرت على طريقة لعبنا".

أعرب فيسنتي دل بوسكي، المدير الفني للمنتخب الإسباني لكرة القدم عن امتنانه لسلكو اللاعبين، الذين لا يشاركون في المباريات ويتصرفون بشكل جيد، محذراً في الوقت نفسه من خطورة المنتخب الإيطالي، منافس فريقه في دور الستة عشر من بطولة كأس أمم أوروبا "يورو 2016".

وقال دل بوسكي في مقابلة مع صحيفة "اس إس" الإسبانية: "لدينا فريق من الأصحاء والمهذبين، إنهم ليسوا مجموعة من الرهبان ولكن يوجد في الداخل أجواء طيبة، ولهذا أعرب عن امتناني للاعبين الذين لا يلعبون ويتصرفون بشكل جيد جداً".

وأضاف: "لم تعجبني رغم أنها مجرد شيء بسيط، لا يمكن أن تقول إن هذه الكلمات أثرت على طريقة لعبنا".

أعرب فيسنتي دل بوسكي، المدير الفني للمنتخب الإسباني لكرة القدم عن امتنانه لسلكو اللاعبين، الذين لا يشاركون في المباريات ويتصرفون بشكل جيد، محذراً في الوقت نفسه من خطورة المنتخب الإيطالي، منافس فريقه في دور الستة عشر من بطولة كأس أمم أوروبا "يورو 2016".

وقال دل بوسكي في مقابلة مع صحيفة "اس إس" الإسبانية: "لدينا فريق من الأصحاء والمهذبين، إنهم ليسوا مجموعة من الرهبان ولكن يوجد في الداخل أجواء طيبة، ولهذا أعرب عن امتناني للاعبين الذين لا يلعبون ويتصرفون بشكل جيد جداً".

وأضاف: "لم تعجبني رغم أنها مجرد شيء بسيط، لا يمكن أن تقول إن هذه الكلمات أثرت على طريقة لعبنا".

أعرب فيسنتي دل بوسكي، المدير الفني للمنتخب الإسباني لكرة القدم عن امتنانه لسلكو اللاعبين، الذين لا يشاركون في المباريات ويتصرفون بشكل جيد، محذراً في الوقت نفسه من خطورة المنتخب الإيطالي، منافس فريقه في دور الستة عشر من بطولة كأس أمم أوروبا "يورو 2016".

وقال دل بوسكي في مقابلة مع صحيفة "اس إس" الإسبانية: "لدينا فريق من الأصحاء والمهذبين، إنهم ليسوا مجموعة من الرهبان ولكن يوجد في الداخل أجواء طيبة، ولهذا أعرب عن امتناني للاعبين الذين لا يلعبون ويتصرفون بشكل جيد جداً".

وأضاف: "لم تعجبني رغم أنها مجرد شيء بسيط، لا يمكن أن تقول إن هذه الكلمات أثرت على طريقة لعبنا".

التانغو يعول على ميسي لخطف لقب «كوبا أميركا»

في نهائي مكر، يلتقي منتخب الأرجنتين مع نظيره التشيلي «حامل اللقب» صباح غد في نهائي «كوبا أميركا 2016» المقامة حالياً في الولايات المتحدة.

يلتقي منتخب الأرجنتين لكرة القدم نظيره التشيلي صباح غد في نهائي «كوبا أميركا 2016»، الذي تقام في الولايات المتحدة بشكل استثنائي بمناسبة الذكرى المئوية لتأسيس الاتحاد القاري وانطلاق المسابقة، في إعادة لنهايي نسخة 2015.

وكان المنتخبان قد بلغا كما هي الحال الآن، نهائي النسخة السابقة التي أقيمت في تشيلي وفازت به الدولة المضيفة بركلات الترجيح 4-1 بعد تعادلهما سلباً في الوقتين الأصلي والإضافي.

تصّب في معظمها لمصلحة الأخيرة.

نضج أرجنتيني

تقابل المنتخبان مرة حتى الآن في مختلف المسابقات، فازت الأرجنتين في 59 وخسرت 7 وتعادلا 22 مرة، وكان الفوز الأول لها في 27 مايو 1910 (1-3) والأخير في 6 يونيو (2-1) في الدور الأول ضمن البطولة الحالية بعدما هزمتها بنفس النتيجة في 24 مارس الماضي ضمن تصفيات كأس العالم 2018 في روسيا.

فرصة ميسي

ومن الفوارق الأخرى، يأتي في المرتبة الأولى نضوج نجم برشلونة الإسباني ليونيل ميسي والعديد من زملائه ومعظمهم شارك في البطولة التي احتضنتها تشيلي

من 11 يونيو إلى 4 يوليو 2015.

وفي البداية، أصبح ميسي أفضل هداف في تاريخ الأرجنتين بعد أن سجل بطريقة رائعة أحد أهداف النهائي في مرمى الولايات المتحدة من ركلة حرة تبعد نحو 30 متراً، وقاد منتخب بلاده إلى النهائي الثالث على التوالي في البطولات الكبرى، إذ كان قد خسر نهائي مونديال 2014 في البرازيل أمام ألمانيا صفر-1 بعد التمديد.

ولن يدع ميسي (29 عاماً) الفرصة تفوته هذه المرة، ويستطيع سد الثغرة الأخيرة في سجله المملّي بالإنقاذ من خلال التتويج في «كوبا أميركا»، ومنح بلاده أول لقب منذ 23 عاماً بعدما اقترب منه مرتين عامي 2014 في المونديال و2015 في هذه المسابقة بالذات.

وعلى الجانب الآخر، صحیح ان اواراردو فارغاس هو الوحيد الذي سجل 4 أهداف (سوبر هاتريك) في مرمى المكسيك

مع كولومبيا (2-صفر) لكسر في كوعه جراء سقوطه على لوحة الإعلانات.

ويبقى الدافع أكبر لدى الأرجنتين التي ستحاول باي ثمن احراز أول لقب منذ 1993، عندما توجت في هذه البطولة بالذات، وبالتالي رفع رصيدها إلى 15 لقباً في البطولة القارية، ومعادلة الأوروغواي صاحبة الرقم القياسي.

وقال ميسي، الذي احتفل قبل أيام قليلة بعيد ميلاده التاسع والعشرين، «منذ عام، تطورتنا كثيراً كمنتخب والمجموعة تعززت وتشعر بانها أقوى بكثير. ما قدمناه في النسخة الحالية رائع جداً، وعلينا أن نثبت ذلك مجدداً فجر الألفين في الملعب».

وختم بالقول «نعرف أننا نملك الآن فرصة جديدة لإحراز لقب مطلوب جداً، لكننا لا نشعر بالضغط لأننا تعودنا أن نخوض المباريات الشهابية... وأن نخسرها للأسف».

وأضاف ميسي إلى



فارغاس



فيدال



هيغواين



ميسي

رئيس كونميبول: الشفافية كانت أساساً في تنظيم البطولة



أليخاندرو دومينغيز

أميركا على ملاعب الولايات المتحدة، ولهذا، ليس أصامي سوى نهضة المنظمات والإعادة بالتنظيم.

(د ب أ)

قال أليخاندرو دومينغيز رئيس اتحاد كرة القدم في أميركا الجنوبية (كونميبول)، إن النسخة الحالية (المئوية) لبطولة كأس أمم أميركا الجنوبية (كوبا أميركا 2016)، المقامة حالياً بالولايات المتحدة نظمت «شفافية»، مؤكداً «عملنا بشفافية».

وتجنب دومينغيز بشكل كبير الخلق على الأثر الثقيل، الذي يعاني منه الكونميبول والنتائج عن فضائح الفساد، التي ضربت كلا من اتحادات اللعبة الدولي «فيفا» و«كونميبول» واتحاد «كونكاف»، (أميركا الشمالية والوسطى والكاريبي).

وقال: «كل ما أراه أنه إرث ثقيل، حرمنا من الحصول على الوقت الكافي لتنظيم البطولة، وتجدر الإشارة إلى أن الكونميبول والكونكاف واللجنة المنظمة لكوبا أميركا 2016، تحملوا عبئاً ثقيلاً، وبدلوا جهداً هائلاً لتنظيم هذه البطولة في غضون سبعة شهور فحسب».

وأكد دومينغيز أن «الشفافية» كانت مطلوبة بشدة في تنظيم هذه البطولة، مبيناً: «عملنا بشفافية، ولو كان لدينا مزيد من الوقت، كنا سنحقق مكاسب وفوائد أكبر لمؤسساتنا».

وأضاف أنه يفضل التركيز على الأمور الرياضية، وقال: «عليكم النظر إلى النتائج الرياضية، فإنه لأمر رائع، وغير مسوق، أن نرى المنتخبين المصنفين الأول والخامس عالمياً، يلتقيان في نهائي كوبا

أميركا الجنوبية (كونميبول)، إن النسخة الحالية (المئوية) لبطولة كأس أمم أميركا الجنوبية (كوبا أميركا 2016)، المقامة حالياً بالولايات المتحدة نظمت «شفافية»، مؤكداً «عملنا بشفافية».

وتجنب دومينغيز بشكل كبير الخلق على الأثر الثقيل، الذي يعاني منه الكونميبول والنتائج عن فضائح الفساد، التي ضربت كلا من اتحادات اللعبة الدولي «فيفا» و«كونميبول» واتحاد «كونكاف»، (أميركا الشمالية والوسطى والكاريبي).

وقال: «كل ما أراه أنه إرث ثقيل، حرمنا من الحصول على الوقت

ليونيل يتوقع مواجهة متكافئة

منتخب تشيلي بالقوة الفاتحة، فقد لعب نجوم هذا الفريق سوا لسنوات عدة، وهو منتخب كبير للغاية، كما أن المواجهة معه ستكون في نهائي كوبا أميركا مجدداً».

منتخبنا لا يستسلم أبداً

ورغم هذا، أكد ميسي أن منتخب تشيلي سيواجه المنتخب الأرجنتيني «الراسخ تماماً». وأوضح: «أرى أن منتخبنا فريق جيد، وخطير للغاية، ولا يستسلم أبداً للمنافس، ويمكنه اللعب جيداً عندما يمتلك الكرة، ويدافع جيداً عند الضرورة». وأضاف: «خلال البطولة الحالية، كان الخطر الحقيقي الذي واجهناه هو 10 أو 15 دقيقة، في لقاء المنتخب الفنزويلي (بدور الثمانية)، ولكن فريقنا بدأ صلباً للغاية على مدار البطولة بأكملها».

وقال ميسي: «إنها فرصة جديدة لإثبات جدارتنا والفوز بالكأس، واعتدنا خوض المباريات النهائية، ولسوء الحظ أننا لم نغز فيها من قبل، ولكننا لا نعانى الآن من الضغوط».

(د ب أ)

فيدال: التفاؤل يسيطر على منتخبنا

أن تنتهي إليه المباراة، لأن مباراة اليوم نهائية، ولا يمكن مقارنتها بمباراة في دور المجموعات.

وعن مزاجه الجيد والميل للحديث مع وسائل الإعلام في البطولة الحالية أكثر من ذي قبل، اعترف فيدال بأنه يستمتع كثيراً بمشاركته في «كوبا أميركا 2016»، عما كان في النسخة الماضية، التي فاز فيها منتخب بلاده بلقب كوبا أميركا للمرة الأولى في تاريخه، حيث صرح بأن «الضغوط مختلفة تماماً، بعد هذا الإنجاز المهم، ويمكننا الاستمتاع بالبطولة بشكل أكبر».

ويعود فيدال إلى تشكيلة المنتخب التشيلي في المباراة النهائية، بعدما حرمه الإيقاف لإلذارات من المشاركة في مباراة المربع الذهبي، التي فاز فيها الفريق على نظيره الكولومبي 2-صفر.

فريق في العالم يضغط على منافسيه مثلما يضغط المنتخب التشيلي، مؤكداً «ما من منتخب آخر يضغط مثلنا بهذه القوة طوال المباراة، هذا ليس رأي مدرب المنتخب الأرجنتيني فقط، ففي كل مرة أتحدث فيها لشخص ما أكرر هذا».

وعن المقارنة بين مباراة الغد ونهايي كوبا أميركا الذي شهد تعادل الفريقين سلباً، وتتويج منتخب تشيلي باللقب عبر ركلات الترجيح، قال إن المباراتين مختلفتان تماماً، على مدار عام أصبح الفريقان أفضل، وتطور مستوانا كثيراً، والمنتخب الأرجنتيني أصبح أفضل مما كان في العام الماضي: «كانت المباراة الدور الأول في البطولة الحالية، التي انتهت بفوز المنتخب الأرجنتيني على تشيلي 2-1، ليس لها تأثير، وليست مؤشراً على ما يمكن

أد ارتورو فيدال، نجم خط وسط بايرن ميونخ الألماني، ومنتخب تشيلي لكرة القدم، أن التفاؤل يسيطر على منتخب بلاده، قبل المواجهة المرتقبة اليوم، مع نظيره الأرجنتيني في نهائي بطولة كأس أمم أميركا الجنوبية (كوبا أميركا 2016)، المقامة حالياً بالولايات المتحدة.

وقال فيدال: «نحن على خير ما يرام، ونتمتع بلعبة كبيرة، ولم تقدم عرضاً جيداً في المباراة الأولى لنا بالبطولة (التي خسرها الفريق 1-2 أمام الأرجنتين)، لكن مستواناً تحسن كثيراً، وأظهرنا قدرتنا على التغلب على أي منافس».

وبالترزامن مع إشادة خيراردو مارتينو المدير الفني للمنتخب الأرجنتيني بمنتخب تشيلي، أعرب فيدال عن اعتقاده بعدم وجود



لاعبة السلة السابقة أركاين عمدة للقرية الأولمبية

لقد شاركت في أربع نسخ من الألعاب الأولمبية، وأعرف جيداً القرية الأولمبية، ما انتظره هو أن يمضي الرياضيون أفضل الأوقات في هذا القضاء، حيث يستطيعون أن يخلدوا إلى الراحة، والاستمتاع والاحتفال».

وتتخالف القرية من 31 مبنى سكنيا وتضم 3904 شقة.

وتنطلق الألعاب في الخامس من أغسطس المقبل وتنتهي في 21 منه.

وتخضع القرية الأولمبية بحسب المنظمين لإجراءات أمنية مشددة لمنع أي حصول أي طارئ.

(أ ب أ)

أعلن رئيس اللجنة المنظمة لدورة الألعاب الأولمبية الصيفية بريو دي جانيرو 2016، كارلوس نوزمان، أن لاعبة كرة السلة السابقة جانيث أركاين الفائزة بالميدالية الذهبية مرتين مع منتخب بلاده ستكون عمدة القرية الأولمبية. وتستضيف القرية الأولمبية، التي تعد الأكبر في تاريخ الألعاب، نحو 18 ألف رياضي والوفود المرافقة لهم.

وقال نوزمان: «كل قرية كبيرة في حاجة إلى مدينة، وكل مدينة في حاجة إلى عمدة، أقدم لكم عمدة القرية جانيث أركاين». اما أركاين فقالت «لقد قالوا لي أنهم لا يتقدمون بالطلب إلي لكي أصبح عمدة، بل هو بمنزلة الأمر، أنه فخر كبير لي.

إشيلية يعزز صفوفه بالياباني كيوتاكي



كيوتاكي بعد توقيع العقد

السابق (35 مباراة دولية)، «قبل عامين على كأس العالم المقبلة، التوقيت جيد أيضاً بالنسبة لمسيرتي الدولية».

(أ ب أ)

قرار انتقالي سهلاً، في إشارة إلى مشاركة إشيلية في دوري الأبطال الموسم المقبل نتيجة لتوجيه بلقب «يوروبا ليغ» وتابع لاعب سيريزيو أوساكا

عزز إشيلية الإسباني، بطل مسابقة الدوري الأوروبي (يوروبا ليغ) في الموسم الثلاثة الأخيرة، صفوفه بضمه لاعب الوسط الدولي الياباني هيروشي كيوتاكي من هانوفر الألماني بعقد يمتد إلى أربعة أعوام.

وحصل هانوفر على مبلغ 6.5 ملايين يورو من أجل التخلي عن اللاعب الياباني البالغ من العمر 26 عاماً، والذي وصل إلى أوروبا عام 2012 للدفاع عن ألوان نورمبرغ الألماني قبل أن يتركه في 2014 للانضمام إلى هانوفر.

وأكد كيوتاكي خلال مباراة خيرية في اليابان يعود ريعها إلى ضحايا تسونامي فوكوشيما، أن «فرصة اللعب في دوري أبطال أوروبا جعلت



دايك يتوقع زيادة اللاعبين البريطانيين في الدوري الإنكليزي

ورغم هذا، يرى دايك أن هذا التأثير لا يمكن معرفته قبل عامين. ويقتصر عدد اللاعبين الإنكليز في الدوري الإنكليزي حالياً على 30 في المئة فقط.

وقال دايك «امر مخن: الزيادة في عدد لاعبي إنكلترا بالدوري الإنكليزي سيكون أمراً مرحباً به».

وقبل استفتاء «بريكسيت»، كان اللاعبون الذين يحملون جوازات سفر الاتحاد الأوروبي يمكنهم اللعب في الدوري الإنكليزي بدون قيود أو نسب محددة.

(د ب أ)

أعرب رئيس الاتحاد الإنكليزي لكرة القدم جريج دايك عن اعتقاده بتزايد نسبة اللاعبين البريطانيين في الدوري الإنكليزي خلال السنوات المقبلة، بعد استفتاء «بريكسيت» الذي أكد فيه الناخبون البريطانيون رغبتهم في الانفصال عن الاتحاد الأوروبي.

وقال دايك لوسائل الإعلام البريطانية: «ما زال الوقت مبكراً لتقييم آثار انفصال المملكة المتحدة عن الاتحاد الأوروبي... ولكن استفتاء «بريكسيت» قد يترك أثراً على كرة القدم الإنكليزية».

عدد اللاعبين الإنكليز في الدوري الإنكليزي حالياً يقتصر على 30% فقط

آخر كلام

الجريدة

رئيس التحرير خالد هلال المطيري



حسن العيسى

اصمتوا الله يخيلكم

لبيت النواب الذين شرعوا قانون "الإعدام السياسي" يصمتون ويخجلون قلباً من سواد الوجه، بعد أن أخذ بعضهم الآن "يرقع" للتصويت الفضيحة للقانون، وكلمة فضيحة قليلة عليه، هؤلاء النواب أخذوا يرددون الآن أن القانون لن يطبق بأثر رجعي، وأنه قاصر على الحالات التي تقع بعد العمل به، تبريراتهم "الترقيعية" جاءت بعد الحملة الإعلامية من هذه الصحيفة تحديداً ومن التجمعات السياسية الحية مثل "حدس" والتيار التقدمي والتحالف الوطني والمنبر الديمقراطي، والتي يتعين عليها العمل المتواصل لفضح هذه الممارسة السيئة لهذا المجلس والحد من هذه الزيادة التشريعية واستعمال التشريع بندقية لقتل المعارضين السياسيين وخنق أصواتهم.

على هؤلاء النواب أن يراجعوا تصريح العلامة "دوجي العبدالله" ودوجي هو العالم والمرجع الكبير في الفقه الدستوري الفرنسي في زمن مضى، الشيخ العلامة محمد العبدالله سارع ليوضح التفسير الحكومي بأن كل شخص أدب من بحكم قضائي نهائي حسب وصفه "مجلس صيانة الدستور" الكويتي لن يشارك في الانتخابات، على هؤلاء النواب المتورطين أن يراجعوا عبارة "دوجي العبدالله" السابقة ليعرفوا أن الحكومة صادرة مقدماً سلطة تفسير القانون الفضيحة، ووضعت حدوده مسبقاً، وبالتالي ليس على المتضرر سوى الرجوع إلى القضاء، وعندئذ سيدخل نفسه في متاهات التقاضي الطويلة اللامنتهية، والفقه في متاهات عليه والمفروض علينا وعلى كل الدول التي من شاكلتها يقول لكم يا نواب إنه "إذا تكلم الشيوخ فالكل ياكل تبن"، ويقول أيضاً: "لا اجتهد مع الشيخ" بدلاً من عبارة "لا اجتهد مع النص".

هذه الثقافة السلطوية خلقت لنا تلك النوعية من النواب وانتقلت هذا الشكل من أصحاب القرار الذين لا يمكن مجادلته ولا تغييرهم أو تبديلهم مهما صنعوا ومهما أخطأوا ومهما تواضعت كفاءاتهم ومهما تبدل الزمن، يفرضون أنفسهم على وجودنا وحياتنا وحرماننا وبخاصة من كل جانب، فمن اختارهم، وبأي شرع يهيمنون على كل أمور الدولة بلا استثناء وكانهم قدر مكتوب لا يمكن زحزحته أو تعديل مساره؟

يبقى واجب القوى السياسية ألا تتوقف عند حدود إصدار البيانات، وتخدم هممتها وحماسها للحق فيما بعد، فتحفيز الوعي السياسي عند الناس بمحنة الدولة اليوم هو مهمتها الكبرى، إنها محنة سياسية واقتصادية واجتماعية وأخطر ما فيها أنها محنة لا مبالاة كبيرة.



عبدالمحسن جمعة

... خارج رحم الأمة!

كان آخرها استقبال رئيس الدولة أحد أهم التنظيمات السياسية التي كانت فاعلة ومحرضة في فترة ما سمي بـ "الحراك".

هذا المجلس شرع عدداً من القوانين من أجل الكف وليس الكيف، وكان يستجيب لمطالب فئة معينة في تشريعاته الاقتصادية من تعديل قانون هيئة أسواق المال لتخفيف قيوده قبل أن يأخذ القانون مداه في التنفيذ والممارسة، ولم يكن لتلك التعديلات أثر في انتعاش البورصة كما زعموا، ولم يلتفت للراي العام في قوانين الوكالات التجارية والمنافسات العامة والتـ B.O.T ليقوم برلماننا الحالي ورئاسته خطياً بما يشبه الحصانة من النقد الجاد والمؤثر، ورافقت مسيرته المواكب الاحتفالية وحاملو المباخر، ومحطات الـ "بروباغندا" التلفزيونية، ولكنه فعلياً لم يلتفت لرأي الشارع ومطالبه في العديد من القوانين التي كان آخرها بدمعة قانون العزل السياسي الذي يسلب من بعض المواطنين حقهم الدستوري في الترشح والانتخاب والمفصل على قياس إقصاء شخصيات سياسية بعينها، بينما الشعب الكويتي بقيادته المتمثلة في سمو أمير البلاد تعرضت لعمليات إرهابية كبرى رفضت إقراره، والذي

طبيعاً نسمع عن توصيف حالات حمل تكون خارج رحم المرأة، تنتهي بسقوط مُضغة من الدم الفاسد لا ينتج عنها شيء، وتكون نسياً منسياً، وفي التوصيف السياسي والتشريعي هناك أحياناً مؤسسات تكون من خارج رحم الأمة، تعبت بمكتسباتها وتصم أذنانها عن رغبات أبنائها، وعندما تنتهي وترحل تكون نقطة سوداء في سجل أي أمة.

مجلس الأمة 2013 يمكن اعتباره بحق برلماناً من خارج رحم الأمة، لتوغلته في سن تشريعات وقرارات تتجاهل مطالب الكويتيين وتطلعاتهم، وتتعدى على طبيعة البلد الديمقراطية وحقوق مواطنيه الدستورية.

برلماننا الحالي ورئاسته خطياً بما يشبه الحصانة من النقد الجاد والمؤثر، ورافقت مسيرته المواكب الاحتفالية وحاملو المباخر، ومحطات الـ "بروباغندا" التلفزيونية، ولكنه فعلياً لم يلتفت لرأي الشارع ومطالبه في العديد من القوانين التي كان آخرها بدمعة قانون العزل السياسي الذي يسلب من بعض المواطنين حقهم الدستوري في الترشح والانتخاب والمفصل على قياس إقصاء شخصيات سياسية بعينها، بينما الشعب الكويتي بقيادته المتمثلة في سمو أمير البلاد تعمل لتوافق الاجتماعي والمصالحة السياسية، والتي



محمد الوشيحي

alwashi71@aljarida.com

اسم الله عليكم

خبراء التسويق ينصحون البائع: "لا تعرض على الزبون أكثر من سلعتين في وقت واحد". والكاتب زبون، وأحدت الدنيا هي البائع. وأمس عرضت الدنيا نحو أربعة مواضيع لا يمكن "عدم شرائها"، فغرقت في محيط الحيرة، ووصلت إلى الأعماق الباردة، حيث الشعب المرجانية وبقياء السفن المتأكلة.

عرضت الدنيا أمامي ما أتفق على تسميته "قانون منع مسلم البراك"، والمقصود منه قانون مجلس الأمة، الذي صيغ ليمنع النائب المعارض الشهير مسلم البراك من حوض الانتخابات، في حال قرر ذلك. وفي هذا الموضوع بطول الحديث، ويضرب الناس أفخاذهم لشدة الضحك، ويبتسمون وهم يمسحون رؤوس النواب: "اسم الله عليكم، اسم الله عليكم".

والخوف قد يدفعك للتصرف بحماقة، وقد يدفعك للتصرف بصبيانية، وقد يدفعك للتصرف بهذه وتلك، فتكسر العاكب، أو تمزق هودوك، أو تسن قانوناً في لحظتين، أو في ثلاث، تتضخ مواد كيدية وحقدًا وارثياًكاً. يا حرام.

وبخلاف هذا القانون، الذي يدخل في باب "لعب العيال"، لا يمكن أن يلجم الكاتب قلمه عن آخر تقليعات داعش، ولا عن آخر إبداعات الطيران الروسي في سورية، ولا عما حدث للبريطانيين، كبدى عليهم، الذين انتظرت حكومتهم قرارهم وهي تقضم أظافرها، ولم يجربوا، هم، لذة انتحار قراراتهم المصرية من قبل الحكومة.

هم أناس أشقاهم الله وأشغلهم بأنفسهم، ونحن أناس، ولله الحمد، ماكلين شاربيين نايمين، حكومتنا تُشكّل من دون أن نشغل أنفسنا بها، ودوائرنا الانتخابية تأتي إلينا جاهزة، والسبح الدح اميوه، إدي الواد لابوه.

وفيات

- فهد مانع نهاد العجمي**
79 عاماً، شيع، القرين، ق 1، ش 26، م 23، ت: 97887378، 90010242
- مريم محمد أحمد السيف**
زوجة جمعة عثمان إبراهيم الخزان
78 عاماً، شيعت، رجال: العدلية، ق 3، ش 34، م 11، نساء: المنقف، ق 4، ش 63، م 16، ت: 99662638، 99334557
- حسين محمد حسين القلاف**
63 عاماً، شيع، الدعية، مسجد البحارنة، ت: 65517453، 50212886
- نجمة علي عقاب**
أرملة خميس محمود الزعابي
91 عاماً، شيعت، رجال: بيان، ق 10، الشارع الأول، ج 1، م 22، ديوان الزعابي، مقابل نادي اليرموك، نساء: جنوب السرة، الزهراء، ق 4، ش 409، م 35، مقابل جمعية الزهراء، ت: 97979078، 97220000، 99627926
- عبدالمحسن محمد عبدالمحسن النصار**
25 عاماً، شيع، رجال: الجابرية، ق 9، الشارع الأول، م 80، نساء: غرب مشرف، منطقة عبدالله المبارك، ق 1، ش 102، م 12، ت: 25378456، 99716977
- علي أحمد محمد العوضي**
68 عاماً، شيع، رجال: الدعية، ديوان العوضي، مقابل الجمعية، نساء: العدلية، ق 1، ش عبدالعزیز الرائد، ج 1، م 2، ت: 22553111، 22573111، 22511427
- بدرية حسن محمد بودستور**
أرملة جاسم محمد بودستور
84 عاماً، شيعت، رجال: الصاحبة، ق 1، ش 9، م 314، نساء: المنقف، ق 1، ش 143، م 5، ت: 99669577، 66622983
- محمد سعد الصالح الفرحان**
81 عاماً، شيع، رجال: الفيحاء، ق 9، ش 91، م 1، ديوان الفرحان، نساء: الفحاء، ق 7، ش 79، م 2، ت: 99992206، 99723309
- فاطمة عباس حميد**
أرملة علي كاظم الصالح
78 عاماً، شيعت، رجال: حسيخية النقي، منطقة الدسة، نساء: العمرية، ق 1، الشارع الخامس، م 1، ت: 99771131، 67700343

15 ألف متحول جنسياً في الجيش الأميركي خرج عن مساره فـ«تعوّر» 10 أشخاص

أدت ظروف الطقس السيئ إلى خروج قطار إقليمي عن مساره صباح أمس، في مدينة باراباخ بولاية راينلاند بفالتس بغربي ألمانيا، ما تسبب في إصابة عشرة أشخاص.

وقال المتحدث باسم شركة السكك الحديدية، إن سائق القطار واحد من ضمن المصابين، بالإضافة إلى تسعة ركاب وقعت لهم إصابات طفيفة، وكان الجزء الأمامي من القطار المتجه من مدينة كوبلنتس إلى فرانكفورت خرج عن مساره في ساعة مبكرة من صباح أمس، بين باراباخ وأوبرفيلز، بسبب انهيار أرضي وقع إثر أمطار غزيرة، وتكررت متحدةً باسم الشرطة، أن الأمطار الغزيرة أحدثت انهياراً أرضياً خلف انقراضاً على مسار القطار.

أدت ظروف الطقس السيئ إلى خروج قطار إقليمي عن مساره صباح أمس، في مدينة باراباخ بولاية راينلاند بفالتس بغربي ألمانيا، ما تسبب في إصابة عشرة أشخاص.

وقال المتحدث باسم شركة السكك الحديدية، إن سائق القطار واحد من ضمن المصابين، بالإضافة إلى تسعة ركاب وقعت لهم إصابات طفيفة، وكان الجزء الأمامي من القطار المتجه من مدينة كوبلنتس إلى فرانكفورت خرج عن مساره في ساعة مبكرة من صباح أمس، بين باراباخ وأوبرفيلز، بسبب انهيار أرضي وقع إثر أمطار غزيرة، وتكررت متحدةً باسم الشرطة، أن الأمطار الغزيرة أحدثت انهياراً أرضياً خلف انقراضاً على مسار القطار.

بالدفاع عن حقوق المتحولين، فإن الجيش الأميركي يضم في صفوفه حالياً 15500 متحول.

ولا يحتاج قرار رفع الحظر عن المتحولين جنسياً إلى موافقة الكونغرس، لأنه قرار تنظيمي - طبي، وبالتالي هو من صلاحية البنتاغون.

ويبلغ عدد الجيش الأميركي نحو 1.3 مليون عسكري. (أ ف ب)

تحت طائلة الصرف من الخدمة. وردا على سؤال لوكالة الصحافة الفرنسية، اكتفى المتحدث باسم البنتاغون بيتر كوك بالإشارة إلى أن وزير الدفاع أشتون كارتير سبق أن قال إن قراراً بشأن المتحولين جنسياً "سيصدر قريباً"، دون مزيد من التفاصيل.

ويحسب "هيومن رايتس كامبين"، أكبر منظمة تعنى

أفادت وسائل إعلام أميركية أمس الأول بأن البنتاغون يعترم قريباً رفع الحظر المفروض على انضمام المتحولين جنسياً إلى صفوفه، حتى لو جاهروا بهويتهم الجنسية.

وحالبا يمكن للمتحولين جنسياً أن يخدموا في صفوف الجيش الأميركي، لكن بشرط عدم المجاهرة بهويتهم الجنسية،

وسط كاليفورنيا «نار»... وفرجينيا الغربية «عرقانة»



طوارئ في المنطقة، مما يتبع توزيع المساعدات بشكل أسرع وأوردت وسائل إعلام محلية، أن الحريق أتى على 80 منزلاً، وأن هذا العدد يمكن أن يرتفع، لأن الحريق خرج عن السيطرة.

كما تم إجلاء آلاف السكان من المنطقة. وإلى فرجينيا الغربية، حيث أعلن حاكم الولاية إيسرل راي تومبلن، في مؤتمر صحافي الليلة قبل الماضية، تقطعت بهم السبل في مركز تجاري بين القتلى.

لكل إيزيلا بمقاطعة كيرن، وانتشر على مسافة 121 كيلومتراً مربعاً تقريباً، بحلول بعد ظهر أمس الأول، ولم تسيطر السلطات سوى على 5 في المئة منه.

وأكدت هيئة الإطفاء في مقاطعة كيرن سقوط ضحيتين في تغريدة على "تويتر" الليلة قبل الماضية، دون إعطاء تفاصيل. وأضافت أن رجال الإطفاء يواجهون رباحاً قوية في منطقة "أرسكين"، التي تبعد حوالي ثلاث ساعات إلى الشمال من لوس أنجلوس.

وأصدر الحاكم جيرري براون حالة

اشترك الطقس في حصد الأرواح في ولايتي كاليفورنيا وفرجينيا الغربية وإن كانت الأحوال الجوية متناقضة، ففي حين قتل 14 شخصاً في فرجينيا بسبب الفيضانات، كانت النيران، على النقيض من ذلك، في كاليفورنيا مسؤولة عن مقتل شخصين وتشريد الآلاف بسبب الحرائق، التي اشتعلت وسط الولاية، ودمرت أكثر من مئة مبنى، مما حمل حاكم الولاية على إعلان حالة الطوارئ.

واندلح الحريق، الذي امتد سريعاً قبيل مساء يوم الخميس الماضي في منطقة

اشترك الطقس في حصد الأرواح في ولايتي كاليفورنيا وفرجينيا الغربية وإن كانت الأحوال الجوية متناقضة، ففي حين قتل 14 شخصاً في فرجينيا بسبب الفيضانات، كانت النيران، على النقيض من ذلك، في كاليفورنيا مسؤولة عن مقتل شخصين وتشريد الآلاف بسبب الحرائق، التي اشتعلت وسط الولاية، ودمرت أكثر من مئة مبنى، مما حمل حاكم الولاية على إعلان حالة الطوارئ.

واندلح الحريق، الذي امتد سريعاً قبيل مساء يوم الخميس الماضي في منطقة

مواعيد الصلاة	الطقس والبحر
الفجر 03:15	العظمى 44
الشروق 04:50	الصغرى 28
الظهر 11:51	أعلى مد 04:18 صباحاً
العصر 03:24	أدنى جزر 09:42 صباحاً
المغرب 06:51	أدنى جزر 09:42 صباحاً
العشاء 08:24	10:23 مساءً

التوزيع:
شركة المجموعة التسويقية
للدعاية والإعلان والنشر والتوزيع ذ. م. م.
تلفون: 24919620 - فاكس: 24839487

الإعلانات:
شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع
تلفون: 1828111 - فاكس: 22252537
البريد الإلكتروني: ads@aljarida.com

تصدر في الكويت عن شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع
الصاحبة - شارع فهد السالم - مبنى أسامة
تلفون: 22257037 / 22257037 - فاكس: 22257035 - ص. ب: 29846 صفاة 13159 الكويت
شكاوى التوزيع والإشتراكات: خدمة العملاء: تلفون: 1828111 - فاكس: 22252540

الجريدة
www.aljarida.com
يومية سياسية مستقلة

رمضان كريم

R A M A D A N K A R E E M

وفر US\$ 10,000
في رمضان



- محرك هيمي* 8 أسطوانات على شكل V، سعة 5.7 لتر وقوة 363 حصاناً
ناقل حركة أوتوماتيكي بـ8 سرعات
- نظام ملاحه بشاشة عرض كبيرة تعمل باللمس قياس 8.4 بوصة ونظام المعلومات الترفيهي من يوكونيكت™
 - مقصورة فاخرة • حساسات الركن التمامية والخلفية • مع كاميرا للرؤية الخلفية
 - أكثر من 65 ميزة من مواصفات السلامة والأمان • متوفرة مسقف بانوراما

كرايسلر 300 ليهيتد

~~من 11,999 دك~~

الآن 8,999 دك

خصم إضافي بقيمة 299 دينار مع إமாகنية سداد أول قسط في 2017*
بالتعاون مع شركة الملا العالمية للتمويل



كرايسلر 200 الجديدة بالكامل

ابتداءً من 5,999 دك

- محرك تايفرشارك® ملتينير® 2 بأربع أسطوانات، سعة 2.4 لتر وقوة 184 حصاناً
- مقصورة تتحور حول السائق ومقود توجيه متعدد الأوامر • ناقل حركة أوتوماتيكي بـ9 سرعات
 - شاشة عرض يوكونيكت تعمل باللمس قياس 8.4 بوصة للوسائط الإعلامية المتعددة والملاحه
 - شاشة عرض معلومات السائق القابلة للتخصيص قياس 7 بوصة



Chrysler Middle East

*يسري فقط على طرازات 300 الممولة من قبل شركة الملا للتمويل الدولية.
يسري العرض فقط على موديلات وحدهم: الأكتيسوارات / المواصفات المتغيرة في الصورة قد لا تكون متوفرة في الطراز القياسي.
©2016 السنة مجموعة فيات كرايسلر للسيارات، الولايات المتحدة دم م. جميع الحقوق محفوظة. كرايسلر، دودج، جيب، رام، موبار و SRT
هي علامات تجارية مسجلة لمجموعة فيات كرايسلر للسيارات، الولايات المتحدة دم م.



شركة الملا وبهباني
للسيارات دم م



شركة الملا وبهباني
عرض خاص للشركات
fleet@mbmoq8.com 22212766

البري: 1885500 • الأحمدي: 23987000 • بيت التمويل الكويتي: 55500972
أوقات العمل في رمضان: السبت - الخميس من 9 صباحاً إلى 1 ظهراً ومن 8:30 مساءً إلى 12 منتصف الليل

AUM

تفوز بالمركز الأول في العالم بمسابقة

في أمريكا

ima®

أحمد حماد
هندسة صناعية

فاطمة الحسينان
هندسة صناعية

فاطمة العباسي
محاسبة

شيخة الفهد
محاسبة

منيرة السدره
محاسبة

أحرز طلبة AUM المركز الأول في العالم في مسابقة IMA العالمية، وذلك بعد فوزه المتميز على عدة جامعات إقليمية وعالمية، وتأهله للتصفيات النهائية. وقد عقدت الجولة النهائية في الفترة من 18-20 يونيو 2016، في مدينة لاس فيغاس الأمريكية. وتنافست 3 جامعات من الولايات المتحدة الأمريكية، ممن تأهلوا للنهائيات وهم :-

- Brigham Young University (Provo, Utah) •
- Southern Adventist University (Collegedale, Tennessee) •
- University of Southern Indiana (Evansville, Indiana) •

IMA هي منظمة عالمية للمحاسبين والماليين والمسابقة هي أحد أضخم المسابقات العالمية، إذ تشكل منصة إبداعية، تتيح للمتنافسين من مختلف أرجاء العالم، فرصة لإبراز مهاراتهم الاحترافية، في مجال المحاسبة والإدارة المالية.

إن هذا الزخم في الإنجازات، هو انعكاساً لإصرار AUM على مشاركة أكبر عدد من الطلبة في الفعاليات العالمية. لغرس روح التحدي والثقة الكبيرة بالنفس. وأن تكون نظرة الطالب نظرة عالمية، هو هدف إستراتيجي أساسي في الفلسفة التربوية للجامعة.

تحرص AUM على استثمار الكثير من مواردها، لنقل عملية التعلم من داخل الفصل وأروقة الجامعة، إلى التفاعل في الميادين والمجتمع والاقتصاد، حتى يتمكن الطلاب من تطبيق النظريات في الواقع الحقيقي.

إن هذا النجاح، هو فخر لطلبة ولأساتذة AUM، وكافة الشباب الكويتي، الذي أثبت أنه قادر على التنافس عالمياً. فالشباب الكويتي موهوب، ولديه استعداد على التميز والإبداع، وكل ما يحتاجه هو الدعم المعنوي، ومنحه فرصة للتنافس عالمياً. إن نجاح شباب AUM يجسد قدرة الشباب الكويتي على الإنجاز في كل مكان، خليجياً وعربياً وعالمياً.

 **AUM**

جامعة الشرق الأوسط الأمريكية

In affiliation with
PURDUE UNIVERSITY



www.aum.edu.kw