



# «المطلاع» على طريق الإنجاز

## أكبر مدينة سكنية في تاريخ الكويت تستوعب 400 ألف نسمة بمساحة 100 كيلومتر

● أبل: المشروع ثمرة تعاون بين السلطتين... وتحالف عالمي ينفذ بنيته التحتية

● النصف: نعمل لإنهاء الملف الإسكاني وتوفير الرعاية لجميع المواطنين

يوسف العبدالله

وقّع وزير الدولة لشؤون الإسكان ياسر أبل عقد تنفيذ البنية التحتية لمشروع مدينة جنوب المطلاع الإسكانية التي تعد أكبر مدينة سكنية في تاريخ الكويت، والتي تزيد مساحتها على 100 كيلومتر مربع، ما يجعلها الأكبر جغرافياً للرعاية السكنية بالمنطقة متوقعاً أن يصل عدد سكانها إلى 400 ألف نسمة.

وقال أبل، خلال توقيع العقد مساء أمس الأول بمقر المؤسسة العامة للرعاية السكنية: «رغم ضخامة المشروع فإن المؤسسة استطاعت إنجاز العقد في وقت قياسي من خلال الجهود التي بذلها فريق العمل لإتمام المطلوب منه خلال المدة الزمنية المحددة»، معتبراً أن المشروع «ثمره التعاون بين السلطتين التنفيذية والتشريعية».

أكد ثقة المؤسسة بالتحالف العالمي، الذي تقوده شركتنا ساليبي الإيطالية وكونل التركية، اللتان تملكان سمعة وخبرة كبيرتين، الموكلة بتنفيذ هذا

المشروع، لافتاً إلى أن المؤسسة تعادت لأول مرة في تاريخها، مع شركة عالمية، وهي شركة هيل إنترناشيونال الأميركية، لإدارة المشروع.

وقال مقرر اللجنة الإسكانية البرلمانية النائب راكان النصف، إن توقيع هذا العقد لن يكون آخر عمل اللجنة في مجلس الأمة الذي يحرص على إنهاء الملف الإسكاني وتوفير الرعاية السكنية لجميع المواطنين، مبيناً أن القانون 113 لسنة 2014 أطلق يد المؤسسة لإنهاء الأزمة الإسكانية.

وعبر النصف، في كلمة القاها خلال مشاركته في توقيع العقد عن أملة أن يكون لدينا قانون مطور أكثر من قانون 113 لسنة 2014، قائلاً: «إننا نسعى إلى تنظيم سوق العقار وتشريع قانون لاتحاد الملاك، وفي هذا الدور لم يسعنا الوقت، وأقرنا حق المؤسسة في المشاركة مع المستثمر، ونسعى لإقرار قوانين عصرية تتواءم مع طموحنا وطموح الشعب الكويتي». 02



راكان النصف



ياسر أبل



برلمانيات

04

خادم الحرمين  
يستقبل رئيس مجلس  
الأمة الكويتي



مطيات

05

الفهد لـ الجريدة: تأقيت  
المناصب القضائية من  
الأمر المستحقة ولن  
يمس رؤساء المحاكم



مطيات

03

«الأشغال» افتتحت أول  
وصلة في طريق عبدالناصر  
والمرحلة الثالثة بـ «الجهراء»



اقتصاد

09

تقرير أسواق المال الخليجية الأسبوعي  
تراجعات محدودة  
في جميع المؤشرات...  
وودي الخاسر الأكبر



أوتار

18

بورسلي: الفنانين الشباب  
أصواتهم جميلة ويحتاجون  
إلى الدعم والاهتمام



رياضة

30

المكينات الألمانية لفك  
الأغلال الإيطالية

## إلغاء مصليات العيد الخارجية والاكتفاء بالمساجد لدواع أمنية

الطراح لـ الجريدة: إزالة فورية لأي مصليات بالساحات في جميع المناطق

● محمد الشرهان ومحمد راشد

الوزارة الفريق سليمان الفهد، كتاباً إلى «الأوقاف» بشأن قرار الإلغاء، مشيداً بتجاوبها مع ذلك.

وأكد أن التعليمات التي صدرت لكل الأجهزة الأمنية واضحة وصريحة، وتقضي بالتعامل السريع مع أي مصليات تقام في الساحات بجميع المناطق، وإزالتها فوراً.

إبراهيم الطراح، إن القرار جاء لدواع أمنية، وحفاظاً على المصلين من أي طارئ أو حادث قرب هذه المصليات من الشوارع والطرق.

وذكر الطراح في تصريح لـ الجريدة، أن الوزارة أرسلت، عقب أوامر عليا من نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية الشيخ محمد الخالد وتعليمات وكيل

وأكد الصانع في تصريح على هامش جولة قام بها أمس الأول على مساجد الراشد وبيلا بن رباح وجابر العلي، والمسجد الكبير، أن «مساجد الكويت تتوافر بها كل سبل الراحة، وإن شاء الله تستقبل صلاة العيد في سكينه وأمان».

ومن جهته، قال وكيل وزارة الداخلية المساعد لشؤون الأمن العام بالإنابة اللواء

أعلن وزير العدل وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية يعقوب الصانع إلغاء إقامة صلاة عيد الفطر في المصليات الخارجية، والاكتفاء بأدائها داخل المساجد، موضحاً أن هذا القرار جاء «لدواع أمنية وحماية للمصلين».

بيت التمويل الكويتي Kuwait Finance House				
مواقيت الصلاة				
الإحسان	الفجر	الشرق	الظهر	
3:07	3:17	4:52	11:52	
العصر	المغرب	العشاء		
3:26	6:52	8:23		

البحرين: مقتل امرأة بهجوم إرهابي في العكر

## موسكو تتلقى عرضاً أميركياً للتنسيق العسكري في سورية

لافروف وأوغلو يتفقان على العمل من أجل حل سياسي

في خطوة تضاعف مسؤوليتها السياسية للتوصل إلى حل سياسي للحرب الأهلية السورية، بدأ أمس أن روسيا أمسكت بتلابيب الأمور، مع لجوء الإدارة الأميركية إلى ترتيب أوراقها وتقديمها خطة لتنسيق العمليات العسكرية معها، وعودة تركيا، الخصم الأكبر لحليفها الرئيس بشار الأسد، إليها فور إعادة العلاقات للعمل معا من أجل التنسيق العسكري في سورية وإعادة إحياء الحل السياسي.

وأكد نائب وزير الخارجية الروسي سيرغي ريابكوف استعداد بلاده لدراسة مبادرة إدارة الرئيس باراك أوباما لإبرام اتفاقية مكتوبة بالتعاون العسكري في سورية ضد «داعش» و«جبهة النصرة» وغيرهما، والتي كشف مسؤولون أميركيون أنها تشترط وقف الأسد استهداف «المعارضة المعتدلة».

بالتوازي، أعلن وزيراً خارجية روسيا ورتكبا سيرغي لافروف ومولود جاويش أوغلو أمس خلال لقائهما الأول لتطبيع العلاقات بعد أزمة دبلوماسية خطيرة استمرت عدة أشهر، عودة العمل معا من أجل التوصل إلى حل سياسي في سورية.

وقال جيه جونسون، وزير الأمن الداخلي في إدارة الرئيس باراك أوباما، في جلسة استماع أمام لجنة قضائية بمجلس الشيوخ: «على الراي العام الأميركي أن يتربح خلال عطلة نهاية الأسبوع إجراءات أمنية مشددة في المطارات ومحطات القطارات ومراكز العبور الأخرى في كل أنحاء البلاد».

في سياق متصل، حذر زعيم تنظيم القاعدة، أيمن الظواهري الولايات المتحدة



مواولون للاسد يحيون ذكرى «يوم القدس» في دمشق أمس (إي بي إيه)

## أميركا تتشدد في المطارات ومحطات القطارات بمناسبة «الربع من يوليو»

الظاهري يحذر من «أوخم العواقب» إذا أعدم منفذ «تفجير بوسطن»

من «أوخم العواقب» إذا أعدمت منفذ تفجير ماراثون بوسطن جوهر تسارناييف أو أي سجناء مسلمين آخرين.

وفي 24 يونيو العام الماضي صدر حكم بإعدام تسارناييف بالحقنة المميطة، والذي ذكره الظواهري بالاسم في تسجيل مصور جرى بثه على الإنترنت، وذلك بعد إدانته بهجوم وقع عام 2013، قتل فيه ثلاثة أشخاص وأصيب أكثر من 260.

استعداداً لمناسبة يوم الاستقلال الذي يوافق 4 الجاري، شددت الولايات المتحدة الأميركية الإجراءات الأمنية على أراضيها خلال عطلة نهاية الأسبوع، خصوصاً داخل المطارات ومحطات النقل، وذلك بعد الاعتداء على مطار إسطنبول، وما سبقه من اعتداءات إرهابية في الشرق الأوسط وأوروبا، إضافة إلى «هجوم أورلاندو» الذي تبناه «داعش».

خفضت وكالة «ستاندرد أند بورز» تصنيفها الائتماني للاتحاد الأوروبي من (AA+) إلى (AA)، مشيرة إلى القلق بشأن وحدة التكتل بعد قرار بريطانيا الخروج من الاتحاد، لكنها أبتت على نظرتها المستقبلية مستقرة.

وقالت الوكالة، في بيان أمس الأول، إنها أعادت تقييم رايها للتماسك داخل الاتحاد

## «S&P» تخفض تصنيف الاتحاد الأوروبي إلى (AA)

الأوروبي، لافتة إلى أن الاتحاد «ربما ستكون لديه مرونة أقل في الميزانية بعد رحيل بريطانيا».

وأضافت أن «توقعات الإيرادات والتخطيط الراسمالي الطويل الأجل والتعديلات لعوامل رئيسية لامتنعاص الصدمات المالية داخل الاتحاد، ستكون عرضة لشكوك أكبر».

09

# الأمير يدين حادث التفجير الإرهابي في «العكر الشرقي»

## هنا كندا ورواندا وبوروندي بأعيادها الوطنية



بعث سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد ببرقية إلى الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين، أعرب فيها سموه عن استنكار دولة الكويت وإدانتها الشديدة للتفجير الإرهابي الذي وقع في منطقة العكر الشرقي، والذي يتنافى مع كل الشرائع والقيم الإنسانية، ويهدف إلى إزهاق أرواح الأبرياء الأمنيين، مؤكداً سموه تعاطف دولة الكويت ووقوفها مع مملكة البحرين، وتأييدها لكل ما تتخذه من إجراءات للحفاظ على أمنها. كما عثر فيها سموه عن خالص تعازيه وصادق مواساته لأخيه الملك حمد بن عيسى آل خليفة وحكومة وشعب البحرين الشقيقين، ولأسرة ونوبي ضحية هذا الحادث الإجرامي الشنيع، سائلاً المولى أن يتغمدها بواسع رحمته ومغفرته، وأن يلهم ذويها جميل الصبر وحسن العزاء، وأن يمن على المصابين بسرعة الشفاء والعافية، وأن يحفظ مملكة البحرين وشعبها الشقيقين من كل سوء ومكروه.

وبعث سمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد

ببرقية تعزية للملك حمد بن عيسى ضمنها خالص تعازيه وصادق مواساته بضحجة حادث التفجير الإرهابي، سائلاً المولى تعالى أن يتغمدها بواسع رحمته ومغفرته، وأن يمن على المصابين بسرعة الشفاء والعافية. كما بعث سمو الشيخ جابر المبارك رئيس مجلس الوزراء ببرقية تعزية مماثلة.

من جهة أخرى، بعث صاحب السمو برقية تهنئة إلى ديفيد جونسون حاكم عام كندا، عبر فيها سموه عن خالص تهانيه بمناسبة العيد الوطني لبلاده، متمنياً له موفق الصحة والعافية ولبيلد الصديق دوام التقدم والأزدهار.

وبعث سمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد برقية تهنئة إلى جونسون ضمنها سموه خالص تهانيه بمناسبة العيد الوطني لبلاده، متمنياً له موفق الصحة والعافية. كما بعث سمو الشيخ جابر المبارك رئيس مجلس الوزراء ببرقية تهنئة مماثلة. وبعث سمو الأمير برقية تهنئة إلى باول كاغامي رئيس جمهورية رواندا، عبر فيها سموه

عن خالص تهانيه بمناسبة العيد الوطني لبلاده متمنياً له موفق الصحة والعافية، ولبيلد الصديق دوام التقدم والأزدهار. وبعث سمو ولي العهد برقية تهنئة إلى كاغامي ضمنها سموه خالص تهانيه بمناسبة العيد الوطني لبلاده، متمنياً له موفق الصحة والعافية. كما بعث سمو الشيخ جابر المبارك برقية تهنئة مماثلة.

وبعث سمو الأمير برقية تهنئة إلى الرئيس بيبير نيكورونزيرزا رئيس جمهورية بوروندي، عبر فيها سموه عن خالص تهانيه بمناسبة العيد الوطني لبلاده، متمنياً له موفق الصحة والعافية ولبيلد الصديق دوام التقدم والأزدهار.

وبعث سمو ولي العهد برقية تهنئة إلى الرئيس نيكورونزيرزا ضمنها سموه خالص تهانيه بمناسبة العيد الوطني لبلاده، متمنياً له موفق الصحة والعافية. كما بعث سمو الشيخ جابر المبارك رئيس مجلس الوزراء ببرقية تهنئة مماثلة. وبعث سمو الأمير برقية تهنئة إلى باول كاغامي رئيس جمهورية رواندا، عبر فيها سموه

## «الخارجية»: جريمة إرهابية نكراء

ناصر المانع

أعرب مصدر مسؤول في وزارة الخارجية عن إدانة الكويت الشديدة لحادث التفجير الإرهابي الذي وقع في منطقة العكر الشرقي في مملكة البحرين، والذي روع الأمنيين وأسفر عن مقتل امرأة وجرح ثلاثة أطفال. وأعرب المصدر في تصريح صحفي أمس، عن ثقته بأن هذه الجريمة الإرهابية النكراء التي استهدفت أمن واستقرار المملكة ستزيد من صلابة الإشفاء في البحرين، وستزيد من عزمهم على مواجهة هذه الأعمال الدنيئة، مؤكداً أهمية تضافر الجهود الدولية لواد هذه الظاهرة الخطيرة. وشدد على ووقوف الكويت إلى جانب البحرين ومساندتها في كل الإجراءات التي تتخذها لصيانة أمنها واستقرارها. واختتم تصريحه بالإعجاب عن خالص التعازي وصادق المواساة إلى قيادة وحكومة وشعب مملكة البحرين الشقيقة وإلى أسرة الضحية، مبتهلاً إلى الله سبحانه وتعالى أن يمن على الأطفال الجرحى بالشفاء العاجل.

# الأوقاف: إلغاء مصليات العيد الخارجية والاكتفاء بالمساجد

## الصانع: القرار جاء لدواع أمنية وحماية للمصلين ومساجد الكويت تتوافر بها كل سبل الراحة

محمد راشد

قررت وزارة الأوقاف إلغاء إقامة المصليات الخارجية والمسجد، بناء على طلب وزارة الداخلية لأسباب أمنية.

أعلن وزير العدل وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية يعقوب الصانع إلغاء إقامة صلاة العيد في المصليات الخارجية، والاكتفاء بأدائها داخل المساجد. وأكد الصانع في تصريح صحفي على هامش جولة قام بها أمس الأول على مساجد الراشد وبلال وجابر العلي، مختتماً بالمسجد الكبير، برفاقه وكيل وزارة الأوقاف المساعد لشؤون المساجد د. وليد الشعيب، ووكيل وزارة الداخلية لشؤون الأمن العام بالإنابة اللواء إبراهيم الطراح، للوقوف على استعدادات هذه المراكز لاستقبال المصلين في ليلة السابع والعشرين من رمضان، أن هذا القرار جاء لدواع أمنية وحماية للمصلين.

وأشار إلى أن مساجد الكويت تتوافر بها كل سبل الراحة، وإن

شاء الله استقبال صلاة العيد في أريحية وأمان. وقال إن شعار الوزارة «الامة الوسط»، لم يات من فراغ، لكن وفق قاعدة شرعية أصولية تبتتها «الأوقاف»، ولعل ما تقوم به الآن من إجراءات، ومنذ تولينا المسؤولية الوزارية، هو تحديد الخطاب الديني المعتدل، ولجنة الخطباء اكبر دليل على سعينا لتحقيق شعار الوسطية. ويئن أن تلك الإجراءات تاتي عبر قياديين بالوزارة يتمتعون بالخبرة والاحترافية، سواء الوكيل م. فريد عمادي، أو وكيل قطاع المساجد النشط د. وليد الشعيب.

تميز واضح

وخلال الجولة، اثنى وزير الأوقاف على إدارة مساجد

محافظة حولي ومديرها د. خالد الحيص، قائلاً إنه ليس غريباً على الإدارة حسن تنظيم المراكز الرمضانية بهذه الدقة، ولا سيما أنهم أصحاب التميز. وتابع: من حسن الطالع اني حضرت قبل شهر حفل الإدارات المتميزة، ورأيت أن إدارة مساجد حولي حصدت جائزة التميز الأولى، بمنافسة شريفة مع الإدارات الأخرى في الوزارة. وأوضح أن الهدف من المسابقة كان بث التفاؤل في كل قطاعات الوزارة، ليرى الموظف الجديد ما فعله السابقون من حسن أداء وأسلوب عمل مضمّن، «فكل الشكر لإدارة مساجد حولي على جهودها الدائمة في تنظيم الفعاليات الإيمانية».

وأعرب الوزير عن سعادته، بتضافر جهود مؤسسات

وزارات الدولة، لإنجاح الفعاليات الرمضانية وراحة روادها، مشيراً إلى أن ما يطلع الصدر، أن الكويت دولة الأمن وواحة الأمان، ودولة المؤسسات، وطبيعي أن يكون هناك مثل هذا التوافق بين أجهزة الدولة، لخدمة المصلين في هذا الشهر الفضيل. وأشاد باحترافية أجهزة الدولة جميعها، فوزارات الأوقاف والداخلية والصحة والإعلام والشباب والبلدية وإدارات الأطفاء، كلها تعاونت لتحقيق هدف راحة المصلين. وتابع: نشمن دور كل من يساهم في هذا التوافق الذي يسير كالساعة، ويشعرنا بالفخر والاعتزاز بما تقدمه أجهزة الدولة، وكيف لا وهي دولة العمل الإنساني والخيري، ومنذ بداية التأسيس قبل فترة النقط معروف



الصانع والطراح والشعيب خلال جولة على المساجد (تصوير عوض التعمري)

حولي، التي تواصل تقديم الأنشطة الإيمانية وجميع الخدمات لهم على مدار الساعة. جميع إمكاناتها وتتعاون مع وزارة الأوقاف، لخدمة المصلين. على صعيد متصل، أحيا آلاف المصلين ليلة 26 من المراكز الرمضانية لإدارة مساجد محافظة

## فتح مساجد «الجمعة» لإقامة صلاة العيد

المصليات حفاظاً على سلامة المصلين وأمنهم. وأشار إلى أن «الأوقاف» حريصة كل الحرص على إقامة صلاة العيد وإحياء سنة الرسول صلى الله عليه وسلم.

أمس، إن قرار إلغاء مصليات العيد التي اعتاد قطاع المساجد إقامتها في الساحات بمحافظات الكويت السبت ومنذ افتتاحها جاء بالتنسيق بين وزارتي الأوقاف والداخلية. وأكد مجدداً أن قرار إلغاء هذه المصليات لهذا العام جاء لدواع أمنية بعد مشاورات مكثفة مع «الداخلية»، التي ارتأت إلغاء هذه

أعلنت وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية أن المساجد التي تقام فيها صلاة الجمعة في جميع مناطق ومحافظات البلاد ستفتح لإقامة صلاة عيد الفطر السعيد فيها، وذلك عقب قرار إلغاء المصليات الخارجية. وقال الناطق الرسمي مدير إدارة الإعلام في الوزارة أحمد القراوي في تصريح صحفي

## الطراح لـ «الجريدة»: إزالة فورية لأي مصليات

محمد الشرهان

«التعليمات التي صدرت لكل الأجهزة الأمنية واضحة وصريحة، وهي تقضي بالتعامل الفوري والسريع مع أي مصليات تقام في الساحات بجميع المناطق، والعمل على إزالتها فوراً».

وذكر أن الوزارة ارتأت عقب أوامر عليا من نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية الشيخ محمد الخالد وتعليمات وكيل الوزارة الفريق سليمان الفهد أن ترسل كتاباً إلى وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بشأن قرار الإلغاء، مشيداً بتجاوبها مع ذلك. وقال الطراح في تصريح «الجريدة»، إن

قال وكيل وزارة الداخلية المساعد لشؤون الأمن العام بالإنابة اللواء إبراهيم الطراح أن قرار إلغاء مصليات العيد الخارجية جاء لدواع أمنية، وحفاظاً على المصلين من أي طارئ أو حادث بسبب قربها من الشوارع والطرق.

### F-35 تظهر للمرة الأولى في معرض فاننبرو

تظهر الطائرة المقاتلة الأكثر تقدماً في العالم، F-35، وتحتج للمرة الأولى في معرض فاننبرو الجوي في بريطانيا هذا الصيف.

F-35 ذات الإقلاع والهبوط العمودي

الطائرة المقاتلة تحمل مجال رؤية 360 درجة لساحة المعركة

دوارة مروحة الرفع الرئيسية

دوارة مروحة الرفع الثانوية للمساعدة

نظام تهديد بصري

رادار المصفوفة المتكيفة (إلكتروني)

دوارة مقرون للصوت

مروحة الرفع تنتج الطاقة من برودة شافت المحرك الطائرات تحمل طاقة عند الإقلاع

قوات رول بومبا: قوالب تحت الأجنحة لتسهيل من المعركة وتوفير التوازن والتشغيل الجانبي خلال التحليق على سرعة منخفضة والوقوف في الهواء المومر

مروحة الرفع توجه الدفع نحو كامل الدفع الذي يؤديه محرك الإقلاع والهبوط العمودي

مروحة الرفع توجه الدفع نحو كامل الدفع الذي يؤديه محرك الإقلاع والهبوط العمودي

الطائرات على F-35

وزن حمولة	3,443
الوزن الأقصى	138
الارتفاع	100
الطول	90
العرض	65
السرعة	53
الارتفاع	42
الوزن الجوي	46
الارتفاع	33
الارتفاع	31
الارتفاع	27

© GRAMPC Advs

## «المطلاع» على طريق...

من جانبه، قال المدير العام للمؤسسة م. بدر الوقيان، إن موعد إصدار أول ترخيص بناء في «المطلاع» سيكون في ديسمبر 2018، متوقفاً توقيع العقد الثاني الخاص بإنشاء البنية التحتية لثمانين ضواح فيها بإجمالي 18500 وحدة نهاية العام الحالي، حيث تقوم المؤسسة حالياً بتأهيل المقاولين العاملين وسيتم طرح المشروع في سبتمبر المقبل. وقال الوقيان في تصريح على هامش توقيع العقد، إن «هذا العقد هو الأكبر في تاريخ المؤسسة، وتبلغ قيمته نحو 288 مليون دينار، وهو خاص بإنشاء وإنجاز وصيانة الطرق الرئيسية وشبكات البنية التحتية لمدينة جنوب المطلاع، التي تضم 30 ألف وحدة سكنية، وتستوعب 400 ألف نسمة».

## موسكو تتلقى عرضاً...

وأعرب لافروف عن أسفه في التنسيق العسكري بين أنقرة وموسكو لتصنيف «الإرهابيين» ومحاربتهم في سورية. إلى ذلك، علق الأسد على الاستفتاء الذي جرى في بريطانيا وأسفر عن خروجها من الاتحاد الأوروبي، معتبراً أنه «ما كان يجب إجراء الاستفتاء من الأساس».

وقال الأسد، في مقابلة مع قناة «إس.بي.إس» الأسترالية التلفزيونية: «هؤلاء أسميهم سياسة من الدرجة الثانية»، مضيفاً أن حكومة بريطانيا الجديدة ربما تكون لديها «سياسة جديدة قد تؤثر علينا إيجابياً، لكن لا يحدوني الكثير من الأمل في هذا الصدد».

الجريدة

نختصر لك المسافات

تطبيق الجريدة، بوابتك إلى كل جديد في العالم



عند الجريدة الخبر اليقين

متوفر على:



# توقيع عقد «المطلاع».. أكبر مدينة سكنية في تاريخ الكويت

## تستوعب 400 ألف نسمة ومساحتها تزيد على 100 كيلو متر مربع

يوسف عبدالله

تحالف عالمي يقوم بتنفيذ البنية التحتية للمدينة

أبل



أبل خلال إعلان توقيع عقد البنية التحتية لمدينة جنوب المطلاع (تصوير عثمان الشيعبي)

## المضف لـ الجريدة: مستعدون لتمويل التوزيعات الإسكانية المستقبلية

يوسف علي

وقال المضف لـ الجريدة "إن بنك الائتمان الكويتي مستعد لتمويل التوزيعات الإسكانية الضخمة المتوقعة بمشروع جنوب المطلاع الإسكاني والبالغ نحو 30 ألف وحدة سكنية، مشيراً إلى أن الدراسة تستغرق وقتاً لإعطاء الخطوط العريضة لكيفية تمويل التوزيعات الإسكانية المستقبلية الضخمة.

كشف مدير عام بنك الائتمان الكويتي صلاح المضف أنه يقرّس وفد البنك إلى المملكة المتحدة للاجتماع مع شركة Maxwell Stamp PLC البريطانية لدراسة التوزيعات الإسكانية الضخمة المستقبلية ليكون البنك على أتم الاستعداد لتمويل أرقام التوزيعات الأخيرة.

وقّع وزير الدولة لشؤون الإسكان ياسر أبل عقد تنفيذ البنية التحتية لمشروع مدينة جنوب المطلاع الإسكانية، مؤكداً أنها أكبر مدينة سكنية في تاريخ الكويت، ومن المتوقع أن يصل عدد سكانها إلى 400 ألف نسمة، ومساحتها تزيد على 100 كيلومتر مربع، بما يجعلها الأكبر جغرافياً للرعاية السكنية في المنطقة.

وقال أبل خلال توقيع العقد للمشروع، مساء أمس الأول، في مقر "السكنية"، بحضور رئيس اللجنة الإسكانية بمجلس الأمة النائب فيصل الكندري، ومقرر اللجنة راكان النصف، والسفير الإيطالي، وممثل السفير التركي لدى البلاد، والمدير العام للمؤسسة م. بدر الوقيان، وعدد من قياديي المؤسسة زعم ضخامة المشروع فإن المؤسسة استطاعت إنجازها في وقت قياسي من خلال الجهود التي بذلها فريق العمل لإتمام المطلوب منه خلال المدة الزمنية المحددة، معتبراً أن المشروع ثمرة تعاون مشترك بين السلطينتين التنفيذية والتشريعية. وأكد ثقة المؤسسة بالتحالف

توقيع عقد

18500 قسيمة

نهاية العام

وتراخيص

البناء في

ديسمبر 2018

الوقيان

## النصف: نعمل على تنظيم سوق العقار وتشريع قانون لاتحاد الملاك

مبنيًا أن القانون 113/2014 ساهم بشكل كبير في إنهاء الأزمة السكنية بعد.

وذكر النصف "بعد إعلان الوزير عام 2013 عزيمته توزيع 12 ألف وحدة سكنية كان التحدي والإصرار، وكانوا يواجهون تشكيكا من البعض على توزيع هذا الرقم، إلا أن القائمين على المؤسسة هزموا كل تلك الشكوك من خلال الجهود الكبيرة التي بذلها، مشيداً بدور أصحاب الحملات الشبابية الكبيرة في دعم ومساندة المؤسسة بمناجعتهم لدائها.

كشف النائب راكان النصف سعيه لتطوير قانون 113/2014 الإسكاني لتنظيم سوق العقار وتشريع قانون لاتحاد الملاك، معرباً بقوله، بل يسعنا الوقت وفي هذا الدور وأقربنا حق المؤسسة المشاركة مع المستثمر ونسعى لإقرار قوانين عصرية مع طموحنا وطموح الشعب الكويتي". وقال النصف في كلمة القاها خلال مشاركته توقيع العقد "إن توقيع هذا العقد لن يكون آخر عمل اللجنة الإسكانية في مجلس الأمة الذي حرص على إنهاء الملف الإسكاني، والعمل على توفير الرعاية السكنية لجميع المواطنين،



مدة مشروع مدينة جنوب المطلاع 4 سنوات تشمل 12 ضاحية سكنية، بدوره، قال النائب فيصل الكندري إن "مشروع جنوب المطلاع سيساهم في حل جزء كبير من المشكلة الإسكانية، مؤكداً حرص السلطة التشريعية على دعم خطط ومشاريع الإسكان التي اعتبرها المجلس من أهم أولوياته وحرص على إنهاء هذا الملف وليفت رئيس لجنة أهالي مدينة جنوب المطلاع السكنية خالد العنزي، إلى جهود المؤسسة بقيادة وزير الدولة لشؤون الإسكان ياسر أبل وكل قياديي الرعاية السكنية تجاه إنجاز المشروع الأضخم على مستوى البلاد من حيث المساحة والاستيعاب لأعداد كبيرة من أصحاب الطلبات الإسكانية، مشيراً إلى أن اللجنة منذ وقت توقيع العقد مساء أمس بدأت عملها الأساسي الذي أشنت من أجله، وهو متابعة الأعمال وإنجازها وفق الجدول الزمني المحدد لها سلفاً، بالإضافة إلى متابعة إنجاز العقد الثاني إلى جانب العقود الأخرى.

التحتية لمدينة جنوب المطلاع، التي تضم 30 ألف وحدة سكنية، وتستوعب 400 ألف نسمة، مضافاً أن "المؤسسة وزعت في السنة المالية الماضية 12777 قسيمة على المواطنين، وستوزع خلال السنة المالية الحالية 11338 قسيمة". وأشار إلى أن المؤسسة ستترفع تاريخ التخصيص على المشروع حتى 12/31/2011 وما قبل الملف من مطلع الشهر الجاري، مفيداً بأن

نهاية العام الحالي حيث تقوم المؤسسة حالياً بتأهيل المقاولين العالميين، وسيتم طرح المشروع في سبتمبر المقبل. وقال الوقيان في تصريح صحافي على هامش توقيع العقد، إن "هذا العقد هو الأكبر في تاريخ المؤسسة، وتبلغ قيمته نحو 288 مليون دينار كويتي، وهو خاص بإنشاء البنية التحتية لخمسة ضواحي فيها بإجمالي 18500 قسيمة

الحكومة للعمل كفريق متجانس لمعالجة القضية الإسكانية.

مقاولون عالميون

من جانبه، أوضح م. الوقيان أن موعد إصدار أول ترخيص بناء في المدينة في ديسمبر 2018، متوقعاً أن يتم توقيع العقد الثاني والخاص بإنشاء البنية التحتية لخمسة ضواحي فيها بإجمالي 18500 قسيمة

السياسية، وعلى رأسها سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد، لدعمه غير المحدود، ومساندته ومتابعته لأدق التفاصيل، لضمان حصول أبنائه على رعاية سكنية كريمة، وكذلك سمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد لدعمه وتشجيعه، معرباً عن شكره لرئيس مجلس الوزراء سمو الشيخ جابر المبارك لمناجعتته وتوجيهاته المباشرة، معتبراً أن توجيهاته لها الأثر الأكبر على

العالمي الذي تقوده شركتنا ساليني الإيطالية وكولن التركية، اللتان تملكان سمعة وخبرة كبيرتين لتنفيذ هذا المشروع بالكفاءة المطلوبة، ضمن الإطار الزمني المحدد، لافتاً إلى أن المؤسسة لأول مرة في تاريخها تتعاقد مع شركة عالمية، وهي شركة هيل انترناشيونال الأميركية لإدارة المشروع. وأشاد أبل بدور القيادة

## تحالف شركات عالمية ينفذ المشروع

سيحتويها مشروع جنوب المطلاع، وهي 4 محطات كهرباء رئيسية، و 66 محطة فرعية، و 1518 محطة محولات، و 116 مركزاً صحياً عاماً ومدرسة متنوعة، و 156 مسجداً، و 48 فرع جمعية تعاونية، و 12 مركزاً ضاحية، و 12 مركزاً صحياً عاماً، و 3 مراكز صحية تخصصية بخلاف منطقة صحية متكاملة للحافلات، وغير ذلك من الخدمات الأساسية و 12 مخفر شرطة، بالإضافة إلى ما تحتاج إليه من محطات وقود ومحطات للحافلات.

سكنية 400 متر مربع، ويميزها ارتدادات لا تقل عن 4 أمتار مع زيادة مساحة المناطق الخضراء بالضواحي السكنية، حيث يصل عدد الحدائق العامة والرئيسية بالضاحية الواحدة إلى نحو 12 حديقة مع المداخل، مع سهولة الوصول إلى كل القطع داخل الضاحية من خلال زيادة عدد من الطرق الرئيسية، وسهولة إمكانية الخروج والدخول منها وإليها. وسردت المؤسسة الخدمات التي

ينفذ المشروع تحالف شركات مقاولات عالمية تقوده شركتا ساليني الإيطالية وكولن التركية بإدارة شركة هيل انترناشيونال المتخصصة في مجال الإشراف على المشاريع الضخمة، بمتابعة المؤسسة العامة للرعاية السكنية، ويتضمن 90 كيلومتراً مربعاً موزعة على الاستعمالات السكنية، ويتمثل على جميع المرافق والمباني العامة التي تغطي كل الخدمات، وتواكب متطلبات الوزارات الخدمية، وتبلغ مساحة كل وحدة

بمبنيًا أن القانون 113/2014 ساهم بشكل كبير في إنهاء الأزمة السكنية بعد. وذكر النصف "بعد إعلان الوزير عام 2013 عزيمته توزيع 12 ألف وحدة سكنية كان التحدي والإصرار، وكانوا يواجهون تشكيكا من البعض على توزيع هذا الرقم، إلا أن القائمين على المؤسسة هزموا كل تلك الشكوك من خلال الجهود الكبيرة التي بذلها، مشيداً بدور أصحاب الحملات الشبابية الكبيرة في دعم ومساندة المؤسسة بمناجعتهم لدائها.

## «الصحة»: العلاج المناعي ثورة في التصدي لسرطان الرئة

عادل سامي

كشف رئيس وحدة أمراض سرطان الرئة في مركز الشيخة بدرية الأحمد، د. فهد العنزي عن تطوير علاجات عديدة ضد هذا النوع من السرطان كالعلاج الموجه والعلاج المناعي، مشدداً على أهمية إجراء الجراحة مبكراً وفور اكتشاف مرض السرطان. وأوضح أن العلاج المناعي الذي تم إقراره حديثاً يقوم على تحفيز الجهاز المناعي لمقاومة السرطان ويعتبر ثورة في هذا المجال.

ودعا العنزي إلى اتخاذ إجراءات للتصدي لسرطان الرئة والآثار السلبية الضارة المترتبة على استهلاك التبغ أو التدخين والتي تؤثر سلباً على العديد من أجزاء الجسم وتسبب أمراض القلب والرئة ومرض السرطان. وأوضح أن الأشخاص الذين يدخلون السجائر أكثر عرضة للإصابة بسرطان الرئة، وبالتالي الوفاة منه، من غير المدخنين، لافتاً إلى أن التعرض للتدخين من خلال التواجد في محيط المدخنين (التدخين السلبي) يكفي لاعتبار الشخص مدخناً، مشدداً على أن الإقلاع عن التدخين يخفف المشاكل الصحية. وقال إنه وفقاً لمنظمة الصحة العالمية، فإن الألف الأشخاص يموتون كل عام بسبب التعرض للتدخين السلبي. وأشار إلى أن التبغ يحتوي على العديد من المواد التي توصف بأنها مسرطنة مثل البنزين، السيانيد، وأول أكسيد الكربون. وأضاف العنزي أن الناس بحاجة إلى إدراك أن أفضل طريقة لمكافحة سرطان الرئة هي الوقاية من هذا المرض، مؤكداً أن الوعي بهذا المرض، وأعراضه وتشخيصه في وقت مبكر أمر بالغ الأهمية.

وأوضح أنه خلال السنوات القليلة الماضية، حصل تقدم في الدراسات العلمية في علاج سرطان الرئة، مشدداً على أن الكشف المبكر يلعب دوراً هاماً في ضمان أن يتم التعامل مع المرض في مرحلة مبكرة، مما يزيد من فرص البقاء على قيد الحياة. وقال العنزي إن هناك عدداً من الحقائق حول الفوائد الصحية للإقلاع عن التدخين ومنها: انخفاض معدل ضربات القلب وضغط الدم، انخفاض مستوى أول أكسيد الكربون في الدم إلى وضعه الطبيعي، تحسين الدورة الدموية وازدياد كفاءة وظائف الرئة إلى الأفضل، وتحسين العوارض الناجمة عن التدخين كالتسعال وضيق التنفس، إضافة إلى انخفاض خطر الإصابة بأمراض القلب الناجية.

وأضاف أن من الفوائد أيضاً انخفاض خطر الإصابة بالسكري الدماغية وانخفاض معدلات الإصابة بسرطان الرئة والقف والحنجرة والمخانة وغيرها.

## «الأشغال» افتتحت أول وصلة في طريق عبدالناصر

## والمرحلة الثالثة بـ «الجهراء»

● العمير: ميزانيات وزارات الدولة تُعتمد كلها غداً

سيد القصاص

أخيرة هي وصلة طريق الغزالي، وهي مهمة جداً، وتعد آخر جزء من أجزاء المشروع.

إشارات مرور

وأوضح أنه بانتهاء مشروع تطوير طريق جمال عبدالناصر والجهراء السريع، لن تكون هناك أي إشارات مرور من الجهراء وحتى دوار الشيراتون نزولاً إلى الدائري الأول، الذي يشهد حالياً مشروعاً لتطويره، مؤكداً أن جميع تلك المشاريع تهدف إلى استيعاب كثافة المرور وزيادة عدد السيارات سنوياً. وأشار إلى أن تلك الوصلة "المفتتحة" لن تعوق ولن تغلق التحويلات الأرضية، إنما الهدف منها تسيير حركة المرور في المناطق الموجودة فيها، والربط بين طريقي جمال عبدالناصر والجهراء السريع ممتماً جهود العاملين بالمشروع خصوصاً قطاع هندسة الطرق والمهندسين المنفذين للمشروع وجهاز المقاول والإشراف.

ميزانية الوزارة

ورداً على سؤال حول ميزانية وزارة الأشغال العامة للعام المالي 2016-2017 قال العمير: إن ميزانية وزارة الأشغال العامة وميزانيات وزارات الدولة جميعها سوف

شدت «الأشغال» على حرصها على التقليل من ازدحام المرور، من العاصمة وإليها، من خلال العديد من مشاريع الطرق الحيوية، ومن أهمها مشروعاً تطوير طريق جمال عبدالناصر الذي افتتحت الوزارة أول جسوره أمام المارة، إضافة إلى مشروع الجهراء الذي افتتحت مرحلته الثالثة أمس رسمياً.

طرح 30

مشروعاً تم بدء

تنفيذ 5 منها

الحصان



الجسر المفتتحت من مشروع جمال عبدالناصر

الأخيرة نحو 30 مشروعاً، تم بدء التنفيذ في خمس منها، من أبرزها مشروع تطوير طريق الدائري الأول المرحلة الثانية، وأيضاً مشروع الطرق الرابطة لمدينة صباح الأحمد. وأضاف أن هناك العديد من المناقصات الجاهزة للتوقيع في غضون الأسابيع القليلة المقبلة، من أبرزها مشروع الدائري 6.5 ومشروع تطوير المرحلة الأولى من منطقة جنوب السرة، وكذلك تطوير طريق النوصيب والمرحلة الأولى من طريق السالمي والمرحلة الأولى من الدائري السابع والمرحلة الأولى من المرحلة الثانية من شارع الغوص، كذلك هناك بعض المناقصات التي تم طرحها حالياً، وعددها 12 مناقصة، ولدنياً 4 مناقصات نجهزها للطرح قريباً، إضافة إلى توقيع العديد من الاتفاقيات منها تصميص طريق الفحجيل السريع وتطوير الدائري الرابع والثاني والثالث.

30 مشروعاً

وأشار الحصان إلى أن قطاع هندسة الطرق طرح خلال الفترة

تناقش في مجلس الأمة غداً في الجلسة النهائية، التي سيفض فيها دور الانعقاد، مشيراً إلى أن هذه الميزانيات تمت الموافقة عليها من قبل لجنة الميزانيات، وسوف تتم الموافقة عليها بإذن الله. وأوضح العمير أن اتفاقية الإشراف على تنفيذ مشروع مطار الكويت الجديد، لا يوجد فيها أي إشكاليات، وتمضي في طريقها وفقاً للقاءات والواتح المتخلطة، فالشركات تقدمت وأجرى التقييم الفني والمالي لها، وتم اتخاذ الإجراءات من خلال لجنة فنية من الوزارة، وليس هناك أي آراء فردية في تلك الأمور ونحن نطمئن بسلامة الإجراءات.

المرحلة الثالثة

من جهة، قال الوكيل المساعد لقطاع هندسة الطرق في وزارة الأشغال العامة المهندس أحمد الحصان، "تشرفتنا اليوم بحضور الوزير الجديد لافتتاح المرحلة الأولى من مشروع تطوير طريق جمال عبدالناصر، كذلك في أن





عبد العزيز الفهد

# الفهد لـ الجريدة: تأقيت المناصب القضائية من الأمور المستحقة ولن يمس رؤساء المحاكم

«مجلس القضاء سيضع ضوابط للصندوق ضماناً لعدم تفريغ الجهاز من خبراته»

أكد رئيس الدائرة التجارية الثالثة في محكمة التمييز عضو المجلس الأعلى للقضاء المستشار عبدالعزيز الفهد أن تأقيت المناصب القضائية واشتراط العمل في القضاء من الأمور المستحقة ويصب في مصلحة القضاء.

وأضاف المستشار الفهد لـ «الجريدة» على خلفية نشرها تقرير اللجنة التشريعية بشأن مشروع تعديل قانون القضاء والذي قدمه عدد من النواب بعد إعداده من مجموعة من القضاة والمستشارين في المحاكم، قائلا: «إن الاقتراح الذي أقرته اللجنة التشريعية ليس موجهاً إلى أعضاء بعضهم في القضاء أو النيابة، لأن

حسين العبدالله

صندوق

القضاة لا

يتعارض مع

الأحكام...

وبيان مقدار

المكافأة

والمعاش

التقاعدي

متروك

لمجلس

القضاء

والحكومة

• ما رايك في الاقتراح بقانون المعتمد من اللجنة التشريعية من ناحية مناقشته مسائل الاستقلال المالي والإداري للقضاء وتأقيت المناصب القضائية؟

أرى أن تأقيت المناصب القضائية واشتراط العمل في القضاء لتوليتها أمور مستحقة وتصب في مصلحة القضاء، والفرصة لباخرين، لا سيما من لديهم الأقدمية، لتولي زمام الإدارة لمدة محددة، وكذلك ضج الدماء الجديدة في تقلد تلك المناصب، وذلك بغية الوصول إلى حلول المشاكل التي يعاني منها القضاء ومنها تأخر الفصل في القضايا وتكدسها، وكذلك تكوين القضاء، وإنه ليس من المستحب أن يبقى أي قاضي في المنصب لمدة طويلة قد تصل إلى أكثر من عشرين سنة في بعض الأحيان بحجة أنه صاحب خبرة

ومعرفة باوضاع العمل، لأنه يكون قد اعلى ما عنده، وبذلك يجب أن يأتي بالجدد ليحدث تقدماً وتطوراً في العمل أكثر من السابق، وهو لا يعد مساساً بشخص القائم على الإدارة، وغالباً من يتولى الإدارة يتجاوز سن الستين عاماً، ومن ثم له أن يعود لعمله الأصلي كقاض أو أن يتقاعد إذا كان مستحقاً، ولا يعد ذلك مساساً باستقلال القضاء، ولا يعد عزلاً لمتولي إدارة المحكمة، إذ إن العزل بمفهومه القانوني هو ان يعزل القاضي بسبب حلول قضي به، وإن تدوير

المناصب وتأقيتها بتماشيان مع التشريعات الحديثة، باعتبار أن القوانين تعالج أوضاعاً قائمة ومستقبلية، ولما كانت المحاكم بوضعها الحالي تتطلب إدارة حديثة وفق مفاهيم متطورة لتحسين أدائها، ومن ثم فإن تأقيت المناصب وتدويرها يصحان أمراً مستحقاً، وأما عن تولي شرط القضاء فهو مما لا شك فيه شرط مستحق لتولي المناصب القضائية، فليس من المعقول ولا المقبول أن يتولى رئاسة المحاكم من لم يتولى القضاء لفترة كافية تتيح له ولوج العمل القضائي، كما أن وضع شروط مسيئة لتولي إدارة المحاكم ليس فيه أي امتحان للجدد، إذ إن كرامة القاضي وشرفه هو في قضائه بين الناس بالعدل.

غير موجه

• يرى البعض أن الاقتراح المعتمد من اللجنة التشريعية موجه إلى بعض الأعضاء في القضاء وتحديد النيابة العامة، فما رأيك؟

مشروع تعديل قانون تنظيم القضاء غير موجه لأي أعضاء في القضاء أو النيابة العامة، وذلك لأن القانون يعتبر نافذاً بأثر فوري وليس له أثر رجعي، ومن ثم فإن أعضاء المجلس الأعلى للقضاء بمن فيهم النائب العام قد حازوا مركزاً قانونياً لا يمكن تغييره باستحداث شروط جديدة

لتوليتهم مناصبهم، ومن ثم فإن مناصبهم لن تمس بصندوق القانون. • يتهم المشروع المعتمد من اللجنة التشريعية بأنه يعطي رؤساء المحاكم والنائب العام ويعطيه حق عدم التجديد لهم وهو ما يعني عملياً عزلهم؟

استحدث المشروع حكماً جديداً بإعطاء الوزير حق تعيين رؤساء المحاكم، إذ إن هذا هو المعمول به حالياً وفق قانون تنظيم القضاء، كما أن التعيينات في المناصب القضائية تصدر بمرسوم، أي أن التعيين يتطلب موافقة ومباركة صاحب السمو الأمير، أما عن القول بأن عدم التجديد لأي رئيس محكمة أو للنائب العام يعني عزلاً فهو غير سديد، إذ إن العزل بمفهومه القانوني هو عزل القاضي بسبب حلول قضي به وليس تدويره وتغييره إن لم ينجح في تطوير إدارة المحكمة، ومن ثم فإن عودته إلى قوس القضاء والحكم بين الناس بالعدل والقسطاس هو الشرف الحقيقي للقاضي وليس كرتسي الإدارة.

صلاحيات مجلس الخدمة

• يمنح المشروع لوزير العدل صلاحيات مجلس الخدمة المدنية وهو ما يمثل توسعاً يسمح باستغلال صلاحيات مجلس الخدمة المدنية؟

وضع شروط

مسبقة لتولي

إدارة المحاكم

ليس فيه أي

امتهان لكرامة

القضاة

- مجلس الخدمة المدنية مكون من 6 وزراء واستبدلهم بوزير واحد وهو الوزير المختص ليس فيه سلب لإختصاصات مجلس الخدمة؛ إذ إن أي قرار سوف يتخذ من قبل وزير العدل متعلق بهذا الشأن لن يكون إلا بعد الاتفاق مع باقي زملائه الوزراء، وإنما تم النص على إعطاء وزير العدل هذا الحق تسهيلاً لأمور الوظيفة المتعلقة برجال القضاء وتطبيقاً لمبدأ اللامركزية وهو أمر محمود.

• يتهم المشروع المعتمد بأنه يفرغ الأحكام القضائية التي حصل عليها القضاة من محتواها بأن وضع صندوق القضاة بدلاً عنها، رغم أن تلك الأحكام كانت مكسباً للقضاة؟ وهل تؤيدون إصدار المكافآت بنصوص قانونية أفضل من أحالتها بقرار وزاري؟

نص المشروع على صندوق للقضاة لا يتعارض مع الأحكام القضائية التي صدرت للقضاة، إذ إن الأحكام قررت للقضاة ضماناً صحياً ومكافأة نهاية خدمة وراتباً تقاعدياً وهو ذاته ما قرره مشروع القانون، وأما عن مقدار المكافأة والمعاش التقاعدي فهو أمر متروك للمجلس الأعلى للقضاء والحكومة بحسب الحالة المالية للدولة، ويسطر ذلك بقرار وزاري وموافقة المجلس ويمكن تعديله بناء على إرادة الطرفين.

لائحة الصندوق

• ينتقد المشروع بأنه لم يضع موعداً زمنياً يلزم الحكومة بإصدار لائحة تنفيذية للصندوق؟ وهل سيضمن القضاة بترايكم التزاماً من الحكومة بإصدار تلك اللائحة بما يتوافق مع مطالبهم؟

إن رجال القضاء يتقنون بالحكومة وبالمجلس الأعلى للقضاء وتطبيقهما للقانون، ومن ثم فإننا نعتقد أن الحكومة ممثلة بوزير العدل وبعد موافقة المجلس الأعلى للتنفيذية للقانون وفق إرادة الطرفين.

جهة حكومية، وإنما هي إحدى السلطات الثلاث المنصوص عليها بال دستور، وبالتالي لا يمكن مفارقتها بأي حال من الأحوال بجهات أخرى تابعة للحكومة.

خط المناصب والدرجات

• يتهم الاقتراح المعتمد من اللجنة بأنه خلط بين المناصب الإدارية القضائية والدرجات القضائية في اشتراط العمل لمدة 10 سنوات في القضاء للحصول على الترقية، وأن ذلك يتناقض مع المادة 20 من الاقتراح من أن ذلك لا يدخل بمبدأ الأقدمية بينما سيحدث تطبيقه إخلالاً بمبدأ الأقدمية بين من أمضى سنوات خدمته في القضاء وذلك الذي أمضى سنوات عمله في النيابة؟

بالفعل، قد تحتاج تلك المادة إلى إدخال تعديل بسيط عليها، وهو جعل شرط الترقية إلى وكيل استئناف أو تمييز العمل بالقضاء لمدة خمس سنوات أسوة بزملائه المحامين العامين الأول حتى لا يكون هناك تمايز في الشروط بين ذات الدرجة.

تمويل

الصندوق

من الرسوم

القضائية ليس

أمرأً بدياً

وهو مسألة

متعلقة بمالية

الدولة ورجال

القضاء ليسوا

مسؤولين

عنها

• يتهم البعض المشروع - نعم قد يكون ذلك صحيحاً، إلا إن تفسير النص بالنهاية متروك لاجتهاد القضاء، إن لم يكن واضحاً في المعنى والدلالة.

تفريغ القضاء

• يرى البعض أن عدم وجود ضوابط على التقاعد بشأن استفادة القضاة من الصندوق يعني عملياً تقاعدهم من العمل، وهو ما سيؤدي إلى تفريغ القضاء من الخبرات والكفاءات؟

إن مشروع القانون لم يضع ضوابط محددة للتقاعد وترك ذلك الأمر لوزير العدل والمجلس الأعلى للقضاء وهم الإعلم بأحوال رجال القضاء ومصصلحة السلطة القضائية والمصلحة العامة، ولن يسمح المجلس الأعلى للقضاء بذلك الأمر وإنما سيضع ضوابط عادلة ولا تمس المصلحة العليا للدولة.

• ما رأيكم بالانتقادات الموجهة إلى الاقتراح بالقانون المعتمد بأن تكون إيرادات الصندوق للقضاة من الرسوم القضائية التي ستقوم الدولة بزيادتها على عاتق المتقاضين لتمويل الصندوق، رغم أن الحكومة بإمكانها تمويل الصندوق من الميزانية العامة؟

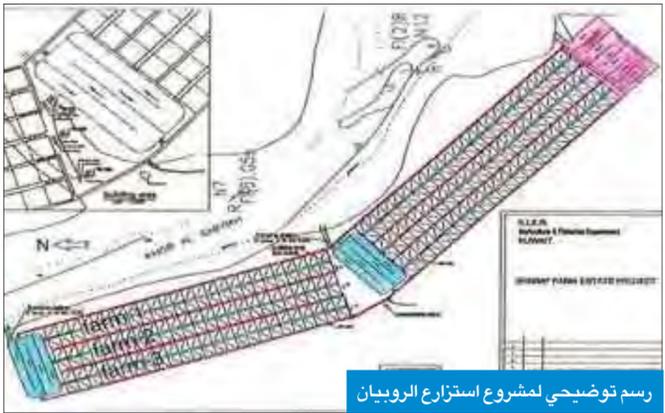
إن مسألة تمويل الصندوق من الرسوم القضائية ليس أمراً بدعياً، وإنما هو أمر معمول به في دول عديدة منها جمهورية مصر العربية الشقيقة، وفي كل الأحوال هي مسألة متعلقة بمالية الدولة، ورجال القضاء ليسوا مسؤولين عنها.

• هل سيؤدي تمويل الصندوق من الرسوم القضائية بترايكم إلى مطالبة جهات حكومية أخرى باتتبع الخطوة ذاتها؟

إن السلطة القضائية ليست

## «استزراع روبان الصبية»... طفرة تغطي الاستهلاك

المشروع يوفر 3 آلاف طن سنوياً ويتنظر إقراره من المجلس البلدي



رسم توضيحي لمشروع استزراع الروبيان

المتبع عالمياً لتجنب الأمراض الفيروسية التي تضر بكامل المزرعة. وأفادت الدراسة بأنه ستتم مراعاة نظم الأمن الحيوية في إدارة المشروع حيث سيتم استزراع وتربية بعض أنواع الأسماك والأعشاب البحرية في الأحواض المعالجة بغية تحقيق أرباح مالية على هامش المشروع. وأضافت أن من أبرز فوائد المشروع الحد من الصيد المصاحب، لاسيما أن العديد من الروبيان يتم بواسطة ما يعرف بالجر الخلفي الذي يسحب معه أضعاف كميته من الأسماك والكائنات البحرية التي لا يستفاد منها لأنها غير مرغوبة في السوق.

وأفادت بأنه يضم مرفخاً يوفر نحو 6 ملايين بركة روبان سنوياً يمكن من خلالها مساعدة المربين على الاستزراع. ويضم مخطط المشروع نحو 300 بركة مياه مربعة ذات زوايا دائرية وبسعة 10 آلاف متر مربع لكل واحدة منها، فيما تضم المخططات الإنشائية وحدة الأمهات والمفقس ومحطات المياه ومصنع تغليب الروبيان مع خطة لإنشاء وإدارة المزارع. ويعتمد المشروع على نظام استزراع شبه مكثف بحيث تتم كثافة الروبيان ويزيد حجم الأحواض ويكون تغيير المياه بنسبة معقولة وهو النظام

يسهم في الحفاظ على المخزون السمكي، وأشارت الدراسة إلى أن ربحية المشروع مشجعة للغاية، حيث من المتوقع أن تبلغ نحو 6 دولارات للكلو الواحد بمعدل عائد يبلغ 20.26 في المئة بحلول السنة السابعة من تدشينه ونحو 33.68 في السنة الـ 12. وأوضحت الدراسة أن المشروع سينضم إن شاء مصنع لتجهيز وتعليب الروبيان على مساحة 1750 متراً مربعاً، بطاقة استيعابية طن في الساعة. لاسيما أن الناتج الإجمالي من المشروع قد لا يستوعبه السوق المحلي طازجاً فيمكن انتاجه مبرداً أو مجمداً ليسد النقص وقت حظر الصيد.



إن لم ينجح

القاضي في

تطوير إدارة

المحكمة فإن

عودته إلى

قوس القضاء

والحكم بين

الناس بالعدل

والقسطاس

هو الشرف

الحقيقي

## «الكهرباء» تفوز بجائزة أفضل إنجاز عالمي في نظم المعلومات الجغرافية

خلال حفل أقيم بولاية كاليفورنيا حضره أكثر من 15 ألف مشارك

فازت وزارة الكهرباء والماء بجائزة «إزري» الدولية لأفضل إنجاز في مجال نظم المعلومات الجغرافية على مستوى العالم، وذلك خلال حفل أقيم في مدينة «سانديغو» بولاية كاليفورنيا، بحضور أكثر من 15 ألف مشارك.

وتسلم الجائزة عن الوزارة المهندس بدر العززي وهشام كرتش، وذلك على هامش مؤتمر سنوي تقيمه شركة «إزري» العالمية. وأعرب م. بدر العززي في تصريح لـ «كونا» في هذه المناسبة عن فخره واعتزازه بالإنجاز الذي حققته الوزارة بكل جدارة واستحقاق، والمتمثل في تنفيذها مشروع نظم المعلومات الجغرافية لإدخال جميع أصولها في نظام واحد يتيح للمستخدمين الاطلاع على البيانات وتحديثها واستخراج التقارير منها.

وقال إن «جائزة الإنجاز المتميز في نظم المعلومات الجغرافية تمنح سنوياً لمجموعة من الوزارات والمؤسسات الدولية بناء على إنجازاتها في هذا المجال». وذكر أن الوزارة ممثلة بوزيرها وقائديها وجميع موظفيها تهدي هذه الجائزة إلى دولة الكويت قيادة وحكومة وشعباً وإلى كل من ساهم في تطوير النظام أو عمل على توفير التسهيلات لتنفيذه.

وأوضح أن المشروع تم تنفيذه على مستوى الوزارة بمختلف قطاعاتها، مسيئداً بمساهمة موظفي الوزارة في المشروع من خلال تصميم النظام وتوفير المتطلبات الخاصة به، إضافة إلى العمل الميداني لجمع البيانات وإدخالها في النظام وضمان استمرارية تحديثها لاستيفاد منها أكبر عدد من المستخدمين. وأضاف أنه في السابق منحت شركة «إزري» جوائز لمشاريع فردية قام بها عدد من شباب

تقوم فكرة المشروع الذي ينتظر إقراره من المجلس

البلدي على استزراع الروبيان في

أحواض تزاوية بمنطقة ساحل

الصبية، نظراً لتوافر العوامل

البيئية فيها بما يسمح إنتاج

سلالاتي الروبيان «الأبيض»

و «النمر» إلى جانب سلالة «أم

نعيرة»، المستوطنة في مياه

الخليج العربي.

تواصل أجهزة الدولة جهوداتها الرامية إلى الارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة للمواطنين والمقيمين، والخاصة بتوفير عامل الأمن الغذائي، «استزراع روبان الصبية» الذي يتوقع له أن يحقق طفرة إنتاجية تغطي الاستهلاك المحلي المتزايد. وبينما يعد الروبيان الكويتي من أشهر الأطعمة على مستوى الخليج والعالم العربي، إذ تنافس بشدة الروبيان الباكستاني الهندي، فإن نجاح مشروع استزراعه يعد استزراع «الهندي» سيشكل طفرة إنتاجية بالأسواق المحلية.

وسيسهم المشروع الذي تطلقه الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية إلى تنفيذ في توفير ثلاثة آلاف طن من الروبيان المحلي سنوياً، أي ما يعادل ضعف ما يتم صيده من المياه الإقليمية حالياً.

وتقوم فكرة المشروع الذي ينتظر إقراره من المجلس البلدي على استزراع الروبيان في أحواض تزاوية بمنطقة ساحل الصبية، نظراً لتوافر العوامل البيئية فيها بما يسمح إنتاج سلالاتي الروبيان «الأبيض» و «النمر» إلى جانب سلالة «أم نعيرة» المستوطنة في مياه الخليج العربي.

وفقاً لدراسة الجدوى سيسهم المشروع في تخفيض أسعار الروبيان وتوفيره طازجاً طوال العام وخلال فترة حظر الصيد، بما

مخطط المشروع

يضم نحو 300 بركة

مياه مربعة ذات

زوايا دائرية وبسعة

10 آلاف متر مربع

لكل واحدة منها

## الخالد: رجال خفر السواحل درع الأمان لمياهنا الإقليمية ولن نبخل عليهم بالإمكانات والمعدات

### تناول معهم وجبة الإفطار في مركز جزيرة أم المرادم



الخالد والفهد والنصرالله مع رجال خفر السواحل

تناول نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية الشيخ محمد الخالد وبرفقته وكيل وزارة الداخلية الفريق سليمان الفهد، والوكيل المساعد للشؤون المالية والإدارية الشيخ اللواء أحمد الخليفة، والوكيل المساعد لشؤون العمليات اللواء جمال الصايغ، وجبة الإفطار أمس الأول، مع أبنائه من ضباط وأفراد خفر السواحل في مركز جزيرة أم المرادم لخفر السواحل.

وكان في استقبال الخالد والوفد المرافق لدى وصوله إلى الجزيرة الوكيل المساعد لأمن الحدود البحرية اللواء زهير النصرالله ومدير عام الإدارة العامة لخفر السواحل العميد بحري مبارك العميري ومساعد المدير العام للإدارة العامة لخفر السواحل العميد بحري صالح الفودري ومدراء الإدارات.

وبدا الخالد جولته الاستطلاعية بالصعود على متن زورق الزور الذي دخل الخدمة حديثاً، حيث استمع إلى شرح عن مكونات الزورق الذي جهز للقيام بمهام الحراسة الساحلية وحراسة المنشآت النفطية والحيوية وتأمين المباني والمواقع الهامة، كما زود بطرائق للتعامل الفوري مع البلاغات الأمنية والإنسانية والإغاثية، ووجه الزورق كذلك تكاميرات حرارية لرؤية الليلية وجهزت غرفة القيادة بنظام تتبع واستعلام.

وبعد ذلك تفقد ومرافقوه الطرايد الاعتراضية الجديدة من نوع "تامبا" واستمع إلى شرح عن مهامها، وهي مزودة بأنظمة تمكنها من الرماية المتحركة

والثابتة بالأسلحة الرشاشة الأوتوماتيكية.

وزار الخالد بعد ذلك مركز الجوارات والجمارك اللذين أعدا لاستقبال الراغبين في الدخول والخروج من البلاد عبر هذه النقطة والتجهيزات التي زود بها المركزان لتأمين معاملة ميسرة للمستخدمين من جانبه، قدم اللواء النصرالله شرحاً لأبرز الخدمات التي توفرها الإدارة العامة لخفر السواحل وعن المنظومة الأمنية للإدارة وخطط تطويرها خلال المرحلة المقبلة لمواجهة المتسللين والمهربين.

ثم التقى الخالد إخوانته وأبناءه من ضباط وأفراد السواحل حيث حيا جهودهم التي يبذلونها في سبيل المحافظة على أمن وإمان سواحل الكويت، مثنياً على الكفاءة الأمنية التي ظهر عليها رجال

خفر السواحل عند التعامل مع التطورات الأمنية ضمن الواجبات والمسؤوليات المفوضة بهم، مضيفاً أنهم درع الأمان لمياهنا الإقليمية، ولن نبخل عليهم بالإمكانات والمعدات البحرية.

وقال الخالد إننا سنشهد قفزة نوعية بالزورق والطرايد البحرية، والأشهر القادمة ستكون نقلة نوعية في منظومتنا في الدوريات البحرية، مشيراً إلى أنها تسير في الاتجاه الصحيح وفق ما خطط ورسم لها، حيث إن الانطلاقة من الجزر هدف استراتيجي نسعى إليه باكتمال المنظومة، ومشيداً بما استمع إليه عن عمل الطرايد الاعتراضية (تامبا) قائلاً إنها ستكون نقلة نوعية في العمل الأمني، وأكد لرجال السواحل أن

عملهم مقدر من أهل الكويت، وأن جهودهم في الضبطات وقضايا التهريب مشهود لها وتبين مدى كفاءتهم وخبراتهم ومهاراتهم، موجهاً إليهم إلى النظافة والانتباه فلا تغفل لكم عين نبغذ من خلالها من برید التريص بهذا الوطن". كما نوه بما تقوم به دوريات الرصد البحري من عمليات في انقاذ الأرواح ومساعدة مرتادي البحر ممن تتقطع بهم السبل بسبب سوء أحوال الطقس أو تعطل زوارقهم وقواربهم.

وأكد الخالد: "إن تضحيات شهداء الواجب من رجالكم هي بصمة فخر واعتزاز لكل رجال الأمن، حيث أن وطننا يفتدى بأرواح أبنائه وإخلائهم، ويشاد وزارة الداخلية الفريق سليمان فهد الفهد

زار الخالد إخوانته وأبناءه رجال خفر السواحل، وتناول معهم وجبة الإفطار، مثمناً جهودهم وقال إنهم درع الأمان للمياه الإقليمية، لافتاً إلى أن الأشهر المقبلة ستشهد نقلة نوعية في منظومة الدوريات البحرية.

جهود مخلصه تبذل في مكافحة الجريمة والتهريب والتسلل

الفهد

## «الداخلية» تعرض «جوزة» والشريرة زوزة» لمنتسبيها



عادل الحشاش

صرح المدير العام للإدارة العامة للعلاقات والإعلام الأمني، العميد عادل الحشاش، بأن توجيهات نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية الشيخ محمد الخالد، تأتي بضرورة مضاعفة الجهود لرعاية جميع منتسبي الوزارة، من العسكريين والمدنيين والمهنيين والمتقاعدين وأسر الشهداء، وإشارة إلى أنه في إطار متابعة وكيل وزارة الداخلية الفريق سليمان الفهد، لوضع هذه التوجيهات موضع التنفيذ، تواصل الإدارة العامة للعلاقات والإعلام الأمني بالوزارة تنفيذ الخطة الشاملة للرعاية الإجتماعية والثقافية والنفسية، وأن أسس هذه الخطة المتكاملة تنطلق من الدور الاجتماعي الإرشادي التوعوي لوزارة الداخلية، الذي ينبغى دعمه وترسيخه، لتحقيق الأهداف الموضوعية والمقررة.

وأوضح أنه في إطار الدور الاجتماعي لوزارة الداخلية، ممثلة بسا الإدارة العامة للعلاقات والإعلام الأمني، فقد أصدر وكيل وزارة الداخلية تعليماته، بإقامة عرض مسرحي خاص لمنتسبي الوزارة ولأسر الشهداء والمتقاعدين، من أجل دعم التواصل الإنساني والقيم النبيلة ورفع الروح المعنوية لديهم.

وأوضح أن شبكات الخدائر مفتوح في المسرح أيام 3، 4، 5 الجاري، من الساعة الواحدة ظهراً إلى الواحدة صباحاً، حتى امتلاء المقاعد، علماً بأن لكل صاحب هوية الحق في الحصول على 4 تذاكر مجانية، مع مراعاة حضور صاحب الهوية شخصياً، وفي حالة الاستفسار يرجى الاتصال بالإدارة العامة للعلاقات والإعلام الأمني - قسم الرعاية الإجتماعية، على رقم: 25200732.

## المكرد تفقد المسجد الكبير و«بلال بن رباح» للاطلاع على استعداد رجال الإطفاء



المكرد مع رجال الإطفاء بالمسجد الكبير

ونقل نائب المدير العام لشؤون قطاع الوقاية بالإدارة العامة للإطفاء تحيات وتقدير وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء الشيخ محمد العبدالله، وتحيات الفريق يوسف الأنصاري لجميع الفرق المشاركة في تأمين المساجد، جميع محافظات البلاد.

الإطفاء ورجال الأمن ورجال الطوارئ الطبية، وتم الاطلاع على جميع الاستعدادات والخطة الموضوعية لتأمين سلامة المصلين.

وانتقل المكرد إلى مسجد بلال بن رباح الكائن في منطقة الصديق، وكان في استقباله رئيس لجنة تأمين المساجد العميد محمد المحميد، حيث تم اطلاعه على الاستعدادات التي تم اتخاذها من قبل قطاعي مكافحة والوقاية في جميع مساجد دولة الكويت، التي تزداد عليها كثافة المصلين.

في إطار جولته السنوية المعتادة على المساجد، للاطلاع على الاستعدادات التي تضمن سلامة جمهور المصلين خلال أيام العشر الاواخر من رمضان المبارك، تفقد مساء أمس الأول نائب المدير العام لشؤون قطاع الوقاية بالإدارة العامة للإطفاء اللواء خالد المكرد مسجد الدولة الكبير.

وكان في استقبال المكرد رئيس فريق تأمين مساجد محافظة العاصمة الرائد عمر الكندري، واستهل جولته بالمرور على نقطة

## إصابة إطفائيين وآسيوي في 3 حوادث حريق

وتم تحريك مركزي إطفاء جليب الشيوخ والعارضية الصناعي إلى موقع البلاغ. وقال العقيد الأمير إنه عند وصول رجال الإطفاء، اتضح أن الحريق اندلع بغرفة في الدور الأرضي، وشرع رجال الإطفاء في مكافحة والإخلاء، وتمت السيطرة على الحريق في فترة

الحريق في أحد غرف المنزل، وعليه شرع رجال الإطفاء في عملية مكافحة والإنقاذ، وتمت السيطرة على الحريق في فترة قباسية، الأمر الذي حال دون وقوع كارثة.

... وثالث في «الفردوس»

كما ورد بلاغ إلى غرفة عمليات الإدارة العامة للإطفاء، عن إصابة رجل إطفاء بجرح قطعي في اليد، وتم علاجه من قبل فني الطوارئ الطبية.

بواسطة فنيي الطوارئ الطبية.

... وآخر في تيماء

وفي بلاغ آخر، تعامل معه مركز إطفاء الجهراء الحرفي، بعد أن تلقى بلاغاً من مركز العمليات الخاص بالإدارة العامة للإطفاء عن وجود حريق منزل بمنطقة تيماء أمس الأول.

وقال العقيد الأمير إنه عند وصول رجال الإطفاء، تبين أن

● محمد الشهران

أصيب إطفائيان ووافد آسيوي بحالات اختناق وإجهاذ حراري، جراء عدد من حوادث الحريق، التي تعاملت معها فرق الإطفاء التابعة للإدارة العامة للإطفاء، أمس الأول، كما تسببت تلك الحوادث، التي تزامنت مع ارتفاع درجات الحرارة التي تشهدها البلاد خلال هذه الأيام، في خسائر مادية بالمواقع التي اندلعت فيها النيران.

وفي تفاصيل الحادث الأول، التي رواها مدير إدارة العلاقات العامة والإعلام بالإدارة العامة للإطفاء العقيد خليل الأمير، أن رجال إطفاء مركز القرين تمكنوا من السيطرة على حريق منزل قيد الإنشاء، بعد أن ورد بلاغ إلى مركز العمليات بغير بوقوع حريق بأحد المنازل بمنطقة القصور.

وأشار إلى أنه على الفور تم تحريك مركز إطفاء القرين، بقيادة المازمين موسى الحداد وعباس يادي، موضحة أنه عند الوصول إلى موقع الحادث تبين أن الحريق في سطح منزل قيد الإنشاء. وأضاف العقيد الأمير أن رجال الإطفاء شرعوا في مكافحة الحريق، ومنع انتشاره إلى الأدوار الأخرى، لافتاً إلى أن رجال الإطفاء صعدوا إلى السطح، واتضح أن هناك سواد بناء مثل الأخشاب ومخلفاتها، وتمت مكافحة الحريق ومحاصرته وإخماده، مشيراً إلى أن الحادث أسفر عن إصابة رجل إطفاء ووافد آسيوي بحالة اختناق وإجهاذ حراري، وتم علاجهما في نفس الموقع

## فندق ومنتجع موقنبيك البدع الكويت يطلق عروض عيد الفطر



يقدم فندق ومنتجع موقنبيك البدع العديد من العروض بمناسبة حلول عيد الفطر السعيد، حيث يمكن الاستمتاع بيوفيات الغذاء والعشاء التي تضم أطباقاً عالمية يعتمدها «بريز»، في مثل أجزاء من الموسيقى، إضافة إلى تشكيلة كبيرة من المراسم الترفيهية والألعاب التي أعدتها طاقم الفندق خصيصاً للأطفال، ومنها الرسم على الوجه، على الشاطئ، شخصيات كرتونية، موسيقى، فضلاً عن الألعاب والرياضات المائية المختلفة التي أعدت خصيصاً لضيوفنا الكرام.

يقدم فندق ومنتجع موقنبيك البدع يشاطر، خاص وعقد كبير من جماعات السباحة للكمبار والصغار وكذلك النوع في الغرف والشاليهات التي تتراوح بين الغرفة الواحدة غرفتين، ثلاث غرف والفيالات ذات الأربع غرف، مما يلبي جميع احتياجات العائلة وخصوصيتها، كما يقدم الفندق كذلك مجموعة من المرافق الخدمية لضيوفنا الكرام في الفنادق، النادي الصحي والسبا، وهو ومنتجع موقنبيك البدع هو المكان الأمثل لقضاء عطلة العيد مع عائلتك وأطفالك في جو من العرح والسعادة منوجاً بخدمة سويسرية خمس نجوم ورفاق تلبي جميع احتياجات الأسرة.

النيران تندلع في منزل قيد الإنشاء

## بالعربي المشرح: قانون الإقصاء السياسي! محمد الرويلح

مفهوم الإقصاء يتجلى في تهيش المجتمع أو الدولة أو مجموعة من الأفراد لحرمانها حقوقها أياً كانت تلك الحقوق، وهو أمر مخالف للشرع وللدستور والقانون بل هو أصل لفساد المجتمعات. لذلك لا يمكن لإنسان سوي أن يقبل ما صدر من تشريع لقانون تبناه مجلس الأمة الحالي، بالاتفاق مع الحكومة، لحرما فئة بعينها حقّ الترشح والانتخاب لإقصائها من العمل السياسي تذرعا بجريمة عوقبت عليها مسبقاً، إلا أن المجلس الحالي والحكومة وبمخالفة دستورية وقانونية شرعا قانوناً لمعاقبتين مرة أخرى لعدم تمكينهن من المشاركة والتعايش السياسي مع بقية الأفراد والمكونات السياسية، وكان العمل السياسي حكر على فئة دون غيرها.

ولأننا، كمجتمع، نرفض رفضاً قاطعاً المساس بالذات الإلهية والأنيباء والذات الأميرية، بل نرفض المساس بالمعتقدات الدينية ولا نقبل ذلك في العمل السياسي، فإننا لا يمكن أيضاً أن نقبل قانوناً يجرم فئة بعينها من المشاركة في العمل السياسي سبق أن أدبنت وثالث عقابها وفقاً لقوانين الدولة، خاصة أن الجريمة التي ارتكبوها جريمة رأي لا عنف فيها، ولا دعوة إليه، ومعظمهم كان حسن النية ويتصرف بقصد الإصلاح.

الغريب أننا لا نشعر بخاطر الانتقام الفاجر الذي ينتهجه البعض

لمجرد اختلافات سياسية بل أصبحت خصومة بعضنا لبعض فاجرة وعنيفة بلغت مرحلة الحقد الأعمى، ولا علاقة لها بالعمل السياسي، الأمر الذي يجعلنا نتساءل: ليس منا رجل رشيد وحكيم يوقف هذا الانحدار السياسي ويصلح ما بين أبناء البلد على الأقل لمصلحة الوطن ووحدته؟

**يعني بالعربي المشرح:**

قانون "الإعدام السياسي" أو لنقل "الإقصاء السياسي" ليس بالأمر المستغرب ولا هو جديد، ونحن نرى خصومة بعضنا لبعض الآخر بلغة مرحلة الفجور والحقد والكرامية، وهنا علينا أن نختبه جيدا إذا كنا نغضب من هذه الأفعال وإعادة الأمور إلى نصابها ووضعها الطبيعي حتى لا نعض أصبع الندم حين تنفجر الأمور وتخرج عن أرائدنا.

وإدعو جميع الأطراف المتصارعة، من سلطة ومعارضة وموالاة وجميع التيارات والشخصيات السياسية، إلى عقد مؤتمر عام للمصالحة والمصالحة وإنهاء حالة الاحتقان التي نمر بها منذ فترة، وليكن شعار الجميع هو "الكويت والدستور بحاجة لمن يحميهما".

### «يا حلو جمعتنا»



### محمد العويصي

في رمضان عام 1993م صليت الظهر في مسجد الحشاش بالخالدية، وبعد نهاية الصلاة وأناذة ركعتي السنة سمعت رجلاً كبير السن يقول لصاحبه: بوأحد أنا في جنّة، أولادي وأحفادي كل يوم يظفرون عندي في البيت وبا حلو جمعتنا. رمضان فرصة يلتقي فيها جميع أفراد العائلة على الإفطار، فتجد الكبار والصغار يظفرون معاً، ثم يذهب الرجال والأولاد إلى المسجد لصلاة المغرب، ثم العودة ثانية لتناول الطعام. هذه المسجدة "الحلوة" قد لا نراهاها في بقية أيام السنة لانشغال الوالدين في العمل والأولاد في المدرسة والجامعة واختلاف أوقاتهم، لهذا الرجل الكبير في السن يشعر بسعادة لزيارة أولاده وأحفاده له لتناول الإفطار معه.

والشيء بالشيء يذكر، شعار تلفزيون دولة الكويت في رمضان هو "يا حلو جمعتنا" وقد أعد القاموس على التلفزيون برامج ومسلسلات ومسابقات جذبت أفراد العائلة صغاراً وكباراً لمشاهدتها، كما ترجمت وزارة الإعلام هذا الشعار في عبقثها الخميس 18 رمضان في فندق كورث يارد - قاعة الرابية، تحت رعاية وزير الإعلام الشيخ سلمان الحمود، وحضور وزير الداخلية الشيخ محمد الخالد، وبعد كبير من مسؤولي وزارة الإعلام والمجلس الوطني للثقافة، ومكتبة الكويت الوطنية، إضافة إلى عدد من الإعلاميين والمثقفين والفنانين والمواطنين والمقيمين، فنشكروا لوزارة الإعلام على دعوتها الكريمة لنا لحضور الغيقة و"يا حلو جمعتنا".



### مساس الذات

### يوسف سليمان الشيب

تناول أغلب القانونيين والمفكرين والكتل السياسية ورواد التواصل الاجتماعي موضوع التعديل، أو إضافة جزئية للمساس بالذات الإلهية أو الأنيباء أو الذات الأميرية ضمن قوانين الإنتخات والترشح لمجلس الأمة، بعد أن يصدر حكم الإذانة بحق من قام بذلك المساس، وحرمانه من المشاركة، وقد أبدوا اعتراضهم على هذه الإضافة، مللين بأمريين:
1- أن تلك الإضافة يجب أن تكون في قانون العقوبات لا الإنتخابات، كما أن المذات الموجودة بقانون الإنتخاب التي تنص على أنه "جرم تلك الشريعة؟ وكيف يقسم بإخلاصه لأمير وهو يمس بذاته؟ إنن عقوبة الحرمان من الترشح والانتخاب ضرورية لمن يمس بالذات الإلهية أو الأنيباء أو الذات الأميرية.
2- كيف سيشرع في قضايا يُرجع فيها إلى الشريعة وهو يطعن في الأصل صاحب الشريعة، والنبني، صلى الله عليه وسلم، الذي أنزلت عليه تلك الشريعة؟ وكيف يقسم بإخلاصه لأمير وهو يمس بذاته؟ إنن عقوبة الحرمان من الترشح والانتخاب ضرورية لمن يمس بالذات الإلهية أو الأنيباء أو الذات الأميرية.

وإن كان هناك اعتراض مستحق على الإضافة، فهو خُلُوها من تجريم المساس بأمهات المؤمنين والى البيت والصحابية، وكذلك قادة مجلس التعاون، فإبدان أن تكون عقوبة المساس شاملة، ذلك طالب بإعادة القانون إلى مجلس الأمة وإعادة صياغته بشكل كامل، مع توضيح كيفية تطبيقه وموعده تطبيقه...وما أنا لكم إلا ناصح أمين.



### محمد صالح السبتي

### السياسة هي فن التمثيل!

ذات مرة دخلت البيت فاخبرتني والدتي أنها اتخذت قراراً بمنع خادمة منزلنا "لجمي" من مشاهدة التلفاز نهائيا، وأنها أخذت من غرفتها الجهان، ولما سألتها: لماذا يا أمي، دعيتها تستأنس بمشاهدة التلفاز وتستمع، قالت: سمعنا صوتها تدخلتها، فهي لا تكاد تشاهد فيلماً حتى تدخل على نوبة بكاء كبيرة فتسوء نفسيّتها عدة أيام من أثر هذه المشاهدة، "لجمي" تناثر كثيراً بالأفلام وأنا أخاف عليها!

قلت لها: يا أمي كلنا نتأثر بالتمثيل... نيكبي من بعض المشاهد ونضحك من أخرى، نعيش الغصة وكانها حقيقة، كل البشر هكذا، مع أننا نعلم أنه مجرد تمثيل، وأن هؤلاء الممثلين يصطنعون هذه الأدوار اصطناعاً لكننا نصدقهم، نرى فقيرهم فقيراً وغيثهم غنياً، ترسم في أذهاننا صورة سيئة عن يمثل أدوار الشر والقسوة، كما ترسم صورة جميلة عن آخرين يقومون بأدوار البريبة والحكمة، الغريب أن هناك ممثلين ارتمست عنهم صورة نمطية واحدة لتخصصهم في أداء نوع معين من الأدوار، حتى صار الناس



### هنادي ملا يوسف

### «وقفوسهم إنهم مسؤولون»

تضج دوائرنا الحكومية وغير الحكومية بمدبرين إذا وضعوا على الجرح يطب، كما يقال، في منتهى الإنسانية ومنتهى الخلق، وكما خلق الله الجنة خلق النار، وهناك أناس

من وقودها، ويمنتهى التسلط والمركزية واللا إنسانية، فكم من مدير كان سبياً في دفع موظفيه إلى الفقة والإنجان والشواهد كثيرة، فها هي شركة ثويوتا من أقوى الشركات العالمية في مجال السيارات ما زالت محافظة على ثقة عملائها، والسبب بلا شك إدارتها

الذكية وفنها في قيادة عامليها إلى هدفها في تحقيق ثقة العاملين والنجاح الكبير والانتشار

في إنجازها.

وإذا قربنا المنظار أكثر وتحديثنا على المستوى الإقليمي والخليجي نرى دبي تلك العاصمة الإلكترونية التي أصبحت مركزا للتكنولوجيا، أبهرت العالم بتطورها مناسفة بذلك الدول الغربية، وعلى مستواها المحلي عراقية بنكتا الوطني نتحدث وإدارته الفذة ورؤيته المستقبلية تقفز، ولكن هل هذا كل شيء؟ طبعاً لا!!
تقول إحدى الموظفات: "لم أكن أنوي التقاعد



يظنون أن هذه شخصياتهم الحقيقية، في حين تجد بعض الممثلين يقوم أحياناً بدور العسكري المحافظ على القانون، وأخرى بدور الحرامي السارق، وثالثة تراه فقيراً معدماً، ورابعة تراه غنياً مفرداً في الغنى، وفي كل الحالات نعيش معه الدور ونصدقه، هذا هو فن التمثيل وهذا هو أثره علينا...

كلنا هكذا ليست "لجمي" وحدها! كثيرون عرفوا السياسة واطلقوا عليها بعض المصطلحات لمحاولة تبسيط فهمها للعموم، بعضهم كان لطيفاً في تعريفها.. أسماها فن الممكن! عندي أن السياسة هي فن التمثيل! هي أن تجد أداء الأدوار المطلوبة منك، أو التي تحقق مصالحك أو مصالح حزبك أو تجمعك حسب الحاجة! السياسي ينتقل من موقف إلى آخر كما ينتقل الممثل من دور إلى غيره، يخطب بثورية وحماسة إذا احتاج الأمر ليقنع المستمعين، وقد تحتاج المصلحة إلى اللين والهدوء فتجده ليناً هادئاً في خطابه! إذا احتاج السياسي إلى الحرب كان صقراً حلقاً في السماء وجمع لاتباعه



عزيزي المدير المتجبر الحقوق، ها قد أقبلت ليالي المغفرة العشر، وباب الجنان ما زال مفتوحاً والشياطين مغلولة ورب العباد يغفر للعباد إلا من كان حق من حقوق الناس في ذمته، أقول: لا تحرم رقتك عقثها من النار بسبب ظلم وجور يدك، فتسامح مع من أخطأ بحقك، فانت في هذه الليالي تقف بين يدي رب العالمين متهدداً في صلاة القيام بأن يسامحك ويغفر لك، فيغفر وهو رب العالمين، فلم لا يغفر بعضنا لبعض؟

الظلم ظلمات، وإياك إياك ودعوة المظلوم، فلا تجعل نداء أحدم عليك مع كل ثمرة يظفر عليها، ولا تجعل كل بسطة لسجادته في ليالي القدر سهماً عليك وعلى أولادك، ورسول الله محمد صلى الله عليه وسلم يقول: "أُتقوا أخطأ بكم، فانت في هذه الليالي تقف بين يدي رب العالمين متهدداً في صلاة القيام بأن يسامحك ويغفر لك، فيغفر وهو رب العالمين، فلم لا يغفر بعضنا لبعض؟

لا تظلمنَّ إذا ما كنت مقتدرًا
فأظلمنَّ مَنزَعَتُه يُخفي إلى النَّدَم
تنامُ عَنَدَكُ والمُظَلْمونُ مُنْتَبِهٌ
يدعو عليك وعين الله لم تنم



عن كل ما يُخبر التعصب وينشر الحقد والبغضاء، كالممارسات والأفعال القائمة على التمييز العرقي والديني المحظورة دينياً واجتماعياً.

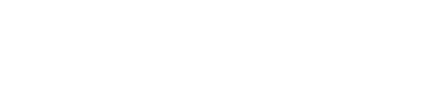
وإذا كان التسامح لغة هو التَّساهل فلنتساهل فيما بيننا، ولنتسامح، فلناتسامح قد نتحقق شطر السعادة، ولعل من أعظم ما يجب أن نرده هذه الأيام هو الدعاء الماثور من الحبيب المصطفى، صلى الله عليه وسلم: «اللهم إله عفو تحب العفو فأعف عنا» فَعِفِّ لنا أن نطلب الصفح والعفو من ربنا ونحن لا نسامح بعضنا ولا نفرز زلات غيرنا، يتعين علينا أن نطبق ما نقوله على أنفسنا أولاً، وإلا دخلنا ضمن إطار الآية الكريمة: "بَا أَيْهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ (2) كَثُرَ مَثَقًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ"، فَنَسَامَحُوا بِأِ أبنَاءِ وَطَنِي وَتَسَامَوْا فَوْقَ أَي خِلاَفَاتٍ وَقَتِيهِ وَأَوْ مِصَالِحِ شَخْصِيَةِ، وَلنَعْرِسْ بِذَوْرِ الْمَحِبَّةِ بَيْنَنَا، وَلنَعَزِّزْ تَكَاتُفَنَا وَوَحْدَتَنَا وَلَا نَسْمَحْ لغيرِنَا بِإِشْعَالِ الْفِتْنَةِ بَيْنَ أبنَاءِ الْوَطَنِ الْوَاحِدِ، فَكَلْنَا ذَاهِبُونَ وَالكويت بامر الله وتوفيقه هي الباقية، والحافظ لله يا كويت.



تم إقراره، ذلك الوقع المقصود هو الإقصاء المتوقع لعدد من النواب السابقين، عن الحياة البرلمانية مدى الحياة، وليس فقط النواب السابقون هم المعنيين وحدهم به، بل يستوي في ذلك أيضاً سياسيون غير برلمانيين، ونشطاء سياسيون، أي أننا ببساطة نتجه إلى الصيغة الإيرانية، كما في مجلس تشخيص مصلحة النظام، وبذلك نكون استوردنا قانوناً لا يمت بصلة للعادلة ولا لتكافؤ الفرص ولا للحق المواطنين في ممارسة حقوقه السياسية الدستورية.

الأکید، طال الزمن أم قصر، وأيا كانت نوابنا من أقر القانون، أنه سيلغى، ولن يستمر، سواء بطعن في المحكمة الدستورية، أو صدور قرار مستقبلي من البرلمان بتعديله أو حتى بإلغائه، لمجافاته مبادئ الحرية والعدالة والمساواة وتكافؤ الفرص، وتناقضه مع مواد الدستور الكويتي التي تطالب بحريات أوسع لا الإقصاء!

النقبض أمر مهم جداً، من يضمن في المستقبل أن تقع تهم كيدية على أي من السياسيين بسبب اختلاف مع الحكومة، عندئذ سيكون هذا القانون كالمسيف في يد الحكومة؟ أي أنه، بتفسير آخر، سيلغى هيئة البرلمان والرقابة الشعبية وهذه هي المشكلة، وببیت القصید.



تم إقراره، ذلك الوقع المقصود هو الإقصاء المتوقع لعدد من النواب السابقين، عن الحياة البرلمانية مدى الحياة، وليس فقط النواب السابقون هم المعنيين وحدهم به، بل يستوي في ذلك أيضاً سياسيون غير برلمانيين، ونشطاء سياسيون، أي أننا ببساطة نتجه إلى الصيغة الإيرانية، كما في مجلس تشخيص مصلحة النظام، وبذلك نكون استوردنا قانوناً لا يمت بصلة للعادلة ولا لتكافؤ الفرص ولا للحق المواطنين في ممارسة حقوقه السياسية الدستورية.

الأکید، طال الزمن أم قصر، وأيا كانت نوابنا من أقر القانون، أنه سيلغى، ولن يستمر، سواء بطعن في المحكمة الدستورية، أو صدور قرار مستقبلي من البرلمان بتعديله أو حتى بإلغائه، لمجافاته مبادئ الحرية والعدالة والمساواة وتكافؤ الفرص، وتناقضه مع مواد الدستور الكويتي التي تطالب بحريات أوسع لا الإقصاء!

النقبض أمر مهم جداً، من يضمن في المستقبل أن تقع تهم كيدية على أي من السياسيين بسبب اختلاف مع الحكومة، عندئذ سيكون هذا القانون كالمسيف في يد الحكومة؟ أي أنه، بتفسير آخر، سيلغى هيئة البرلمان والرقابة الشعبية وهذه هي المشكلة، وببیت القصید.

تم إقراره، ذلك الوقع المقصود هو الإقصاء المتوقع لعدد من النواب السابقين، عن الحياة البرلمانية مدى الحياة، وليس فقط النواب السابقون هم المعنيين وحدهم به، بل يستوي في ذلك أيضاً سياسيون غير برلمانيين، ونشطاء سياسيون، أي أننا ببساطة نتجه إلى الصيغة الإيرانية، كما في مجلس تشخيص مصلحة النظام، وبذلك نكون استوردنا قانوناً لا يمت بصلة للعادلة ولا لتكافؤ الفرص ولا للحق المواطنين في ممارسة حقوقه السياسية الدستورية.

الأکید، طال الزمن أم قصر، وأيا كانت نوابنا من أقر القانون، أنه سيلغى، ولن يستمر، سواء بطعن في المحكمة الدستورية، أو صدور قرار مستقبلي من البرلمان بتعديله أو حتى بإلغائه، لمجافاته مبادئ الحرية والعدالة والمساواة وتكافؤ الفرص، وتناقضه مع مواد الدستور الكويتي التي تطالب بحريات أوسع لا الإقصاء!

النقبض أمر مهم جداً، من يضمن في المستقبل أن تقع تهم كيدية على أي من السياسيين بسبب اختلاف مع الحكومة، عندئذ سيكون هذا القانون كالمسيف في يد الحكومة؟ أي أنه، بتفسير آخر، سيلغى هيئة البرلمان والرقابة الشعبية وهذه هي المشكلة، وببیت القصید.

تم إقراره، ذلك الوقع المقصود هو الإقصاء المتوقع لعدد من النواب السابقين، عن الحياة البرلمانية مدى الحياة، وليس فقط النواب السابقون هم المعنيين وحدهم به، بل يستوي في ذلك أيضاً سياسيون غير برلمانيين، ونشطاء سياسيون، أي أننا ببساطة نتجه إلى الصيغة الإيرانية، كما في مجلس تشخيص مصلحة النظام، وبذلك نكون استوردنا قانوناً لا يمت بصلة للعادلة ولا لتكافؤ الفرص ولا للحق المواطنين في ممارسة حقوقه السياسية الدستورية.

الأکید، طال الزمن أم قصر، وأيا كانت نوابنا من أقر القانون، أنه سيلغى، ولن يستمر، سواء بطعن في المحكمة الدستورية، أو صدور قرار مستقبلي من البرلمان بتعديله أو حتى بإلغائه، لمجافاته مبادئ الحرية والعدالة والمساواة وتكافؤ الفرص، وتناقضه مع مواد الدستور الكويتي التي تطالب بحريات أوسع لا الإقصاء!

النقبض أمر مهم جداً، من يضمن في المستقبل أن تقع تهم كيدية على أي من السياسيين بسبب اختلاف مع الحكومة، عندئذ سيكون هذا القانون كالمسيف في يد الحكومة؟ أي أنه، بتفسير آخر، سيلغى هيئة البرلمان والرقابة الشعبية وهذه هي المشكلة، وببیت القصید.

تم إقراره، ذلك الوقع المقصود هو الإقصاء المتوقع لعدد من النواب السابقين، عن الحياة البرلمانية مدى الحياة، وليس فقط النواب السابقون هم المعنيين وحدهم به، بل يستوي في ذلك أيضاً سياسيون غير برلمانيين، ونشطاء سياسيون، أي أننا ببساطة نتجه إلى الصيغة الإيرانية، كما في مجلس تشخيص مصلحة النظام، وبذلك نكون استوردنا قانوناً لا يمت بصلة للعادلة ولا لتكافؤ الفرص ولا للحق المواطنين في ممارسة حقوقه السياسية الدستورية.

الأکید، طال الزمن أم قصر، وأيا كانت نوابنا من أقر القانون، أنه سيلغى، ولن يستمر، سواء بطعن في المحكمة الدستورية، أو صدور قرار مستقبلي من البرلمان بتعديله أو حتى بإلغائه، لمجافاته مبادئ الحرية والعدالة والمساواة وتكافؤ الفرص، وتناقضه مع مواد الدستور الكويتي التي تطالب بحريات أوسع لا الإقصاء!

النقبض أمر مهم جداً، من يضمن في المستقبل أن تقع تهم كيدية على أي من السياسيين بسبب اختلاف مع الحكومة، عندئذ سيكون هذا القانون كالمسيف في يد الحكومة؟ أي أنه، بتفسير آخر، سيلغى هيئة البرلمان والرقابة الشعبية وهذه هي المشكلة، وببیت القصید.

تم إقراره، ذلك الوقع المقصود هو الإقصاء المتوقع لعدد من النواب السابقين، عن الحياة البرلمانية مدى الحياة، وليس فقط النواب السابقون هم المعنيين وحدهم به، بل يستوي في ذلك أيضاً سياسيون غير برلمانيين، ونشطاء سياسيون، أي أننا ببساطة نتجه إلى الصيغة الإيرانية، كما في مجلس تشخيص مصلحة النظام، وبذلك نكون استوردنا قانوناً لا يمت بصلة للعادلة ولا لتكافؤ الفرص ولا للحق المواطنين في ممارسة حقوقه السياسية الدستورية.

الأکید، طال الزمن أم قصر، وأيا كانت نوابنا من أقر القانون، أنه سيلغى، ولن يستمر، سواء بطعن في المحكمة الدستورية، أو صدور قرار مستقبلي من البرلمان بتعديله أو حتى بإلغائه، لمجافاته مبادئ الحرية والعدالة والمساواة وتكافؤ الفرص، وتناقضه مع مواد الدستور الكويتي التي تطالب بحريات أوسع لا الإقصاء!

النقبض أمر مهم جداً، من يضمن في المستقبل أن تقع تهم كيدية على أي من السياسيين بسبب اختلاف مع الحكومة، عندئذ سيكون هذا القانون كالمسيف في يد الحكومة؟ أي أنه، بتفسير آخر، سيلغى هيئة البرلمان والرقابة الشعبية وهذه هي المشكلة، وببیت القصید.

تم إقراره، ذلك الوقع المقصود هو الإقصاء المتوقع لعدد من النواب السابقين، عن الحياة البرلمانية مدى الحياة، وليس فقط النواب السابقون هم المعنيين وحدهم به، بل يستوي في ذلك أيضاً سياسيون غير برلمانيين، ونشطاء سياسيون، أي أننا ببساطة نتجه إلى الصيغة الإيرانية، كما في مجلس تشخيص مصلحة النظام، وبذلك نكون استوردنا قانوناً لا يمت بصلة للعادلة ولا لتكافؤ الفرص ولا للحق المواطنين في ممارسة حقوقه السياسية الدستورية.

الأکید، طال الزمن أم قصر، وأيا كانت نوابنا من أقر القانون، أنه سيلغى، ولن يستمر، سواء بطعن في المحكمة الدستورية، أو صدور قرار مستقبلي من البرلمان بتعديله أو حتى بإلغائه، لمجافاته مبادئ الحرية والعدالة والمساواة وتكافؤ الفرص، وتناقضه مع مواد الدستور الكويتي التي تطالب بحريات أوسع لا الإقصاء!

النقبض أمر مهم جداً، من يضمن في المستقبل أن تقع تهم كيدية على أي من السياسيين بسبب اختلاف مع الحكومة، عندئذ سيكون هذا القانون كالمسيف في يد الحكومة؟ أي أنه، بتفسير آخر، سيلغى هيئة البرلمان والرقابة الشعبية وهذه هي المشكلة، وببیت القصید.

تم إقراره، ذلك الوقع المقصود هو الإقصاء المتوقع لعدد من النواب السابقين، عن الحياة البرلمانية مدى الحياة، وليس فقط النواب السابقون هم المعنيين وحدهم به، بل يستوي في ذلك أيضاً سياسيون غير برلمانيين، ونشطاء سياسيون، أي أننا ببساطة نتجه إلى الصيغة الإيرانية، كما في مجلس تشخيص مصلحة النظام، وبذلك نكون استوردنا قانوناً لا يمت بصلة للعادلة ولا لتكافؤ الفرص ولا للحق المواطنين في ممارسة حقوقه السياسية الدستورية.

الأکید، طال الزمن أم قصر، وأيا كانت نوابنا من أقر القانون، أنه سيلغى، ولن يستمر، سواء بطعن في المحكمة الدستورية، أو صدور قرار مستقبلي من البرلمان بتعديله أو حتى بإلغائه، لمجافاته مبادئ الحرية والعدالة والمساواة وتكافؤ الفرص، وتناقضه مع مواد الدستور الكويتي التي تطالب بحريات أوسع لا الإقصاء!

النقبض أمر مهم جداً، من يضمن في المستقبل أن تقع تهم كيدية على أي من السياسيين بسبب اختلاف مع الحكومة، عندئذ سيكون هذا القانون كالمسيف في يد الحكومة؟ أي أنه، بتفسير آخر، سيلغى هيئة البرلمان والرقابة الشعبية وهذه هي المشكلة، وببیت القصید.

تم إقراره، ذلك الوقع المقصود هو الإقصاء المتوقع لعدد من النواب السابقين، عن الحياة البرلمانية مدى الحياة، وليس فقط النواب السابقون هم المعنيين وحدهم به، بل يستوي في ذلك أيضاً سياسيون غير برلمانيين، ونشطاء سياسيون، أي أننا ببساطة نتجه إلى الصيغة الإيرانية، كما في مجلس تشخيص مصلحة النظام، وبذلك نكون استوردنا قانوناً لا يمت بصلة للعادلة ولا لتكافؤ الفرص ولا للحق المواطنين في ممارسة حقوقه السياسية الدستورية.

الأکید، طال الزمن أم قصر، وأيا كانت نوابنا من أقر القانون، أنه سيلغى، ولن يستمر، سواء بطعن في المحكمة الدستورية، أو صدور قرار مستقبلي من البرلمان بتعديله أو حتى بإلغائه، لمجافاته مبادئ الحرية والعدالة والمساواة وتكافؤ الفرص، وتناقضه مع مواد الدستور الكويتي التي تطالب بحريات أوسع لا الإقصاء!

النقبض أمر مهم جداً، من يضمن في المستقبل أن تقع تهم كيدية على أي من السياسيين بسبب اختلاف مع الحكومة، عندئذ سيكون هذا القانون كالمسيف في يد الحكومة؟ أي أنه، بتفسير آخر، سيلغى هيئة البرلمان والرقابة الشعبية وهذه هي المشكلة، وببیت القصید.

تم إقراره، ذلك الوقع المقصود هو الإقصاء المتوقع لعدد من النواب السابقين، عن الحياة البرلمانية مدى الحياة، وليس فقط النواب السابقون هم المعنيين وحدهم به، بل يستوي في ذلك أيضاً سياسيون غير برلمانيين، ونشطاء سياسيون، أي أننا ببساطة نتجه إلى الصيغة الإيرانية، كما في مجلس تشخيص مصلحة النظام، وبذلك نكون استوردنا قانوناً لا يمت بصلة للعادلة ولا لتكافؤ الفرص ولا للحق المواطنين في ممارسة حقوقه السياسية الدستورية.

الأکید، طال الزمن أم قصر، وأيا كانت نوابنا من أقر القانون، أنه سيلغى، ولن يستمر، سواء بطعن في المحكمة الدستورية، أو صدور قرار مستقبلي من البرلمان بتعديله أو حتى بإلغائه، لمجافاته مبادئ الحرية والعدالة والمساواة وتكافؤ الفرص، وتناقضه مع مواد الدستور الكويتي التي تطالب بحريات أوسع لا الإقصاء!

النقبض أمر مهم جداً، من يضمن في المستقبل أن تقع تهم كيدية على أي من السياسيين بسبب اختلاف مع الحكومة، عندئذ سيكون هذا القانون كالمسيف في يد الحكومة؟ أي أنه، بتفسير آخر، سيلغى هيئة البرلمان والرقابة الشعبية وهذه هي المشكلة، وببیت القصید.

تم إقراره، ذلك الوقع المقصود هو الإقصاء المتوقع لعدد من النواب السابقين، عن الحياة البرلمانية مدى الحياة، وليس فقط النواب السابقون هم المعنيين وحدهم به، بل يستوي في ذلك أيضاً سياسيون غير برلمانيين، ونشطاء سياسيون، أي أننا ببساطة نتجه إلى الصيغة الإيرانية، كما في مجلس تشخيص مصلحة النظام، وبذلك نكون استوردنا قانوناً لا يمت بصلة للعادلة ولا لتكافؤ الفرص ولا للحق المواطنين في ممارسة حقوقه السياسية الدستورية.

الأکید، طال الزمن أم قصر، وأيا كانت نوابنا من أقر القانون، أنه سيلغى، ولن يستمر، سواء بطعن في المحكمة الدستورية، أو صدور قرار مستقبلي من البرلمان بتعديله أو حتى بإلغائه، لمجافاته مبادئ الحرية والعدالة والمساواة وتكافؤ الفرص، وتناقضه مع مواد الدستور الكويتي التي تطالب بحريات أوسع لا الإقصاء!

النقبض أمر مهم جداً، من يضمن في المستقبل أن تقع تهم كيدية على أي من السياسيين بسبب اختلاف مع الحكومة، عندئذ سيكون هذا القانون كالمسيف في يد الحكومة؟ أي أنه، بتفسير آخر، سيلغى هيئة البرلمان والرقابة الشعبية وهذه هي المشكلة، وببیت القصید.

تم إقراره، ذلك الوقع المقصود هو الإقصاء المتوقع لعدد من النواب السابقين، عن الحياة البرلمانية مدى الحياة، وليس فقط النواب السابقون هم المعنيين وحدهم به، بل يستوي في ذلك أيضاً سياسيون غير برلمانيين، ونشطاء سياسيون، أي أننا ببساطة نتجه إلى الصيغة الإيرانية، كما في مجلس تشخيص مصلحة النظام، وبذلك نكون استوردنا قانوناً لا يمت بصلة للعادلة ولا لتكافؤ الفرص ولا للحق المواطنين في ممارسة حقوقه السياسية الدستورية.

الأکید، طال الزمن أم قصر، وأيا كانت نوابنا من أقر القانون، أنه سيلغى، ولن يستمر، سواء بطعن في المحكمة الدستورية، أو صدور قرار مستقبلي من البرلمان بتعديله أو حتى بإلغائه، لمجافاته مبادئ الحرية والعدالة والمساواة وتكافؤ الفرص، وتناقضه مع مواد الدستور الكويتي التي تطالب بحريات أوسع لا الإقصاء!

النقبض أمر مهم جداً، من يضمن في المستقبل أن تقع تهم كيدية على أي من السياسيين بسبب اختلاف مع الحكومة، عندئذ سيكون هذا القانون كالمسيف في يد الحكومة؟ أي أنه، بتفسير آخر، سيلغى هيئة البرلمان والرقابة الشعبية وهذه هي المشكلة، وببیت القصید.

تم إقراره، ذلك الوقع المقصود هو الإقصاء المتوقع لعدد من النواب السابقين، عن الحياة البرلمانية مدى الحياة، وليس فقط النواب السابقون هم المعنيين وحدهم به، بل يستوي في ذلك أيضاً سياسيون غير برلمانيين، ونشطاء سياسيون، أي أننا ببساطة نتجه إلى الصيغة الإيرانية، كما في مجلس تشخيص مصلحة النظام، وبذلك نكون استوردنا قانوناً لا يمت بصلة للعادلة ولا لتكافؤ الفرص ولا للحق المواطنين في ممارسة حقوقه السياسية الدستورية.

الأکید، طال الزمن أم قصر، وأيا كانت نوابنا من أقر القانون، أنه سيلغى، ولن يستمر، سواء بطعن في المحكمة الدستورية، أو صدور قرار مستقبلي من البرلمان بتعديله أو حتى بإلغائه، لمجافاته مبادئ الحرية والعدالة والمساواة وتكافؤ الفرص، وتناقضه مع مواد الدستور الكويتي التي تطالب بحريات أوسع لا الإقصاء!

النقبض أمر مهم جداً، من يضمن في المستقبل أن تقع تهم كيدية على أي من السياسيين بسبب اختلاف مع الحكومة، عندئذ سيكون هذا القانون كالمسيف في يد الحكومة؟ أي أنه، بتفسير آخر، سيلغى هيئة البرلمان والرقابة الشعبية وهذه هي المشكلة، وببیت القصید.

تم إقراره، ذلك الوقع المقصود هو الإقصاء المتوقع لعدد من النواب السابقين، عن الحياة البرلمانية مدى الحياة، وليس فقط النواب السابقون هم المعنيين وحدهم به، بل يستوي في ذلك أيضاً سياسيون غير برلمانيين، ونشطاء سياسيون، أي أننا ببساطة نتجه إلى الصيغة الإيرانية، كما في مجلس تشخيص مصلحة النظام، وبذلك نكون استوردنا قانوناً لا يمت بصلة للعادلة ولا لتكافؤ الفرص ولا للحق المواطنين في ممارسة حقوقه السياسية الدستورية.

الأکید، طال الزمن أم قصر، وأيا كانت نوابنا من أقر القانون، أنه سيلغى، ولن يستمر، سواء بطعن في المحكمة الدستورية، أو صدور قرار مستقبلي من البرلمان بتعديله أو حتى بإلغائه، لمجافاته مبادئ الحرية والعدالة والمساواة وتكافؤ الفرص، وتناقضه مع مواد الدستور الكويتي التي تطالب بحريات أوسع لا الإقصاء!

النقبض أمر مهم جداً، من يضمن في المستقبل أن تقع تهم كيدية على أي من السياسيين بسبب اختلاف مع الحكومة، عندئذ سيكون هذا القانون كالمسيف في يد الحكومة؟ أي أنه، بتفسير آخر، سيلغى هيئة البرلمان والرقابة الشعبية وهذه هي المشكلة، وببیت القصید.

تم إقراره، ذلك الوقع المقصود هو الإقصاء المتوقع لعدد من النواب السابقين، عن الحياة البرلمانية مدى الحياة، وليس فقط النواب السابقون هم المعنيين وحدهم به، بل يستوي في ذلك أيضاً سياسيون غير برلمانيين، ونشطاء سياسيون، أي أننا ببساطة نتجه إلى الصيغة الإيرانية، كما في مجلس تشخيص مصلحة النظام، وبذلك نكون استوردنا قانوناً لا يمت بصلة للعادلة ولا لتكافؤ الفرص ولا للحق المواطنين في ممارسة حقوقه السياسية الدستورية.

الأکید، طال الزمن أم قصر، وأيا كانت نوابنا من أقر القانون، أنه سيلغى، ولن يستمر، سواء بطعن في المحكمة الدستورية، أو صدور قرار مستقبلي من البرلمان بتعديله أو حتى بإلغائه، لمجافاته مبادئ الحرية والعدالة والمساواة وتكافؤ الفرص، وتناقضه مع مواد الدستور الكويتي التي تطالب بحريات أوسع لا الإقصاء!

النقبض أمر مهم جداً، من يضمن في المستقبل أن تقع تهم كيدية على أي من السياسيين بسبب اختلاف مع الحكومة، عندئذ سيكون هذا القانون كالمسيف في يد الحكومة؟ أي أنه، بتفسير آخر، سيلغى هيئة البرلمان والرقابة الشعبية وهذه هي المشكلة، وببیت القصید.

تم إقراره، ذلك الوقع المقصود هو الإقصاء المتوقع لعدد من النواب السابقين، عن الحياة البرلمانية مدى الحياة، وليس فقط النواب السابقون هم المعنيين وحدهم به، بل يستوي في ذلك أيضاً سياسيون غير برلمانيين، ونشطاء سياسيون، أي أننا ببساطة نتجه إلى الصيغة الإيرانية، كما في مجلس تشخيص مصلحة النظام، وبذلك نكون استوردنا قانوناً لا يمت بصلة للعادلة ولا لتكافؤ الفرص ولا للحق المواطنين في ممارسة حقوقه السياسية الدستورية.

الأکید، طال الزمن أم قصر، وأيا كانت نوابنا من أقر القانون، أنه سيلغى، ولن يستمر، سواء بطعن في المحكمة الدستورية، أو صدور قرار مستقبلي من البرلمان بتعديله أو حتى بإلغائه، لمجافاته مبادئ الحرية والعدالة والمساواة وتكافؤ الفرص، وتناقضه مع مواد الدستور الكويتي التي تطالب بحريات أوسع لا الإقصاء!

النقبض أمر مهم جداً، من يضمن في المستقبل أن تقع تهم كيدية على أي من السياسيين بسبب اختلاف مع الحكومة، عندئذ سيكون هذا القانون كالمسيف في يد الحكومة؟ أي أنه، بتفسير آخر، سيلغى هيئة البرلمان والرقابة الشعبية وهذه هي المشكلة، وببیت القصید.

تم إقراره، ذلك الوقع المقصود هو الإقصاء المتوقع لعدد من النواب السابقين، عن الحياة البرلمانية مدى الحياة، وليس فقط النواب السابقون هم المعنيين وحدهم به، بل يستوي في ذلك أيضاً سياسيون غير برلمانيين، ونشطاء سياسيون، أي أننا ببساطة نتجه إلى الصيغة الإيرانية، كما في مجلس تشخيص مصلحة النظام، وبذلك نكون استوردنا قانوناً لا يمت بصلة للعادلة ولا لتكافؤ الفرص ولا للحق المواطنين في ممارسة حقوقه السياسية الدستورية.

الأکید، طال الزمن أم قصر، وأيا كانت نوابنا من أقر القانون، أنه سيلغى، ولن يستمر، سواء بطعن في المحكمة الدستورية، أو صدور قرار مستقبلي من البرلمان بتعديله أو حتى بإلغائه، لمجافاته مبادئ الحرية والعدالة والمساواة وتكافؤ الفرص، وتناقضه مع مواد الدستور الكويتي التي تطالب بحريات أوسع لا الإقصاء!

النقبض أمر مهم جداً، من يضمن في المستقبل أن تقع تهم كيدية على أي من السياسيين بسبب اختلاف مع الحكومة، عندئذ سيكون هذا القانون كالمسيف في يد الحكومة؟ أي أنه، بتفسير آخر، سيلغى هيئة البرلمان والرقابة الشعبية وهذه هي المشكلة، وببیت القصید.

تم إقراره، ذلك الوقع المقصود هو الإقصاء المتوقع لعدد من النواب السابقين، عن الحياة البرلمانية مدى الحياة، وليس فقط النواب السابقون هم المعنيين وحدهم به، بل يستوي في ذلك أيضاً سياسيون غير برلمانيين، ونشطاء سياسيون، أي أننا ببساطة نتجه إلى الصيغة الإيرانية، كما في مجلس تشخيص مصلحة النظام، وبذلك نكون استوردنا قانوناً لا يمت بصلة للعادلة ولا لتكافؤ الفرص ولا للحق المواطنين في ممارسة حقوقه السياسية الدستورية.

الأکید، طال الزمن أم قصر، وأيا كانت نوابنا من أقر القانون، أنه سيلغى، ولن يستمر، سواء بطعن في المحكمة الدستورية، أو صدور قرار مستقبلي من البرلمان بتعديله أو حتى بإلغائه، لمجافاته مبادئ الحرية والعدالة والمساواة وتكافؤ الفرص، وتناقضه مع مواد الدستور الكويتي التي تطالب بحريات أوسع لا الإقصاء!

النقبض أمر مهم جداً، من يضمن في المستقبل أن تقع تهم كيدية على أي من السياسيين بسبب اختلاف مع الحكومة، عندئذ سيكون هذا القانون كالمسيف في يد الحكومة؟ أي أنه، بتفسير آخر، سيلغى هيئة البرلمان والرقابة الشعبية وهذه هي المشكلة، وببیت القصید.

تم إقراره، ذلك الوقع المقصود هو الإقصاء المتوقع لعدد من النواب السابقين، عن الحياة البرلمانية مدى الحياة، وليس فقط النواب السابقون هم المعنيين وحدهم به، بل يستوي في ذلك أيضاً سياسيون غير برلمانيين، ونشطاء سياسيون، أي أننا ببساطة نتجه إلى الصيغة الإيرانية، كما في مجلس تشخيص مصلحة النظام، وبذلك نكون استوردنا قانوناً لا يمت بصلة للعادلة ولا لتكافؤ الفرص ولا للحق المواطنين في ممارسة حقوقه السياسية الدستورية.

الأکید، طال الزمن أم قصر، وأيا كانت نوابنا من أقر القانون، أنه سيلغى، ولن يستمر، سواء بطعن في المحكمة الدستورية، أو صدور قرار مستقبلي من البرلمان بتعديله أو حتى بإلغائه، لمجافاته مبادئ الحرية والعدالة والمساواة وتكافؤ الفرص، وتناقضه مع مواد الدستور الكويتي التي تطالب بحريات أوسع لا الإقصاء!

النقبض أمر مهم جداً، من يضمن في المستقبل أن تقع تهم كيدية على أي من السياسيين بسبب اختلاف مع الحكومة، عندئذ سيكون هذا القانون كالمسيف في يد الحكومة؟ أي أنه، بتفسير آخر، سيلغى هيئة البرلمان والرقابة الشعبية وهذه هي المشكلة، وببیت القصید.

تم إقراره، ذلك الوقع المقصود هو الإقصاء المتوقع لعدد من النواب السابقين، عن الحياة البرلمانية مدى الحياة، وليس فقط النواب السابقون هم المعنيين وحدهم به، بل يستوي في ذلك أيضاً سياسيون غير برلمانيين، ونشطاء سياسيون، أي أننا ببساطة نتجه إلى الصيغة الإيرانية، كما في مجلس تشخيص مصلحة النظام، وبذلك نكون استوردنا قانوناً لا يمت بصلة للعادلة ولا لتكافؤ الفرص ولا للحق المواطنين في ممارسة حقوقه السياسية الدستورية.

الأکید، طال الزمن أم قصر، وأيا كانت نوابنا من أقر القانون، أنه سيلغى، ولن يستمر، سواء بطعن في المحكمة الدستورية، أو صدور قرار مستقبلي من البرلمان بتعديله أو حتى بإلغائه، لمجافاته مبادئ الحرية والعدالة والمساواة وتكافؤ الفرص، وتناقضه مع مواد الدستور الكويتي التي تطالب بحريات أوسع لا الإقصاء!

النقبض أمر مهم جداً، من يضمن في المستقبل أن تقع تهم كيدية على أي من السياسيين بسبب اختلاف مع الحكومة، عندئذ سيكون هذا القانون كالمسيف في يد الحكومة؟ أي أنه، بتفسير آخر، سيلغى هيئة البرلمان والرقابة الشعبية وهذه هي المشكلة، وببیت القصید.

تم إقراره،



# اقتصاد

المؤشر الكويتي		
السعري	الوزني	كوبت 15
5.364	351	805

الدينار الكويتي		
1 KD	2.979	2.494
3.313		

## تقرير أسواق المال الخليجية الأسبوعي

# تراجمات محدودة في جميع المؤشرات... ودبي الخاسر الأكبر

## ضبابية مشهد الاقتصاد العالمي تلقي بظلالها بعد استفتاء بريطانيا



وهو السوق السعودي ومؤشره "تاسي" 51.09 نقطة بعد تداولات أسبوعية فاترة، حيث إنها العشر الأواخر من شهر رمضان المبارك، ونهاية تعاملاته قبل عطلة العيد، التي بدأت مع نهاية تداول يوم الخميس الماضي، وتستم حتى يوم الأحد الموافق 10 يوليو أي أسبوع عمل، وبعد تراجمات حققتها في بداية الأسبوع، وبعد أن افتتح على وقع خسارة النفط يوم الجمعة الأسبق نسبة 5 في المئة، ومع كل ارتداد لأسعار النفط، يستعيد مؤشر تاسي نسبة من خسائره حتى محاً جزءاً مهماً منها، وبقي جزءاً محدوداً منها، ليقل على مستوى 6499.88 نقطة حيث ستكون عودته مصحوبة بإعلانات شركاته للربع الثاني، وفي خضم ظروف اقتصادية عالمية سيئة بعد خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي، وتقديرات تراجع نمو الاقتصاد العالمي.

وسجل مؤشر سوق قطر خسارة مماثلة رغم مواصلة أسعار الغاز الطبيعي الارتفاع واقترابها من مستوى 3 دولارات للمتر المكعب المتر البريطاني، وسط قفزة مستمرة بالأسعار، غير أن مؤشر سوق الدوحة تأثر بحال خسارة السوق العالمية والخليجية بأخبار خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي بداية، ثم هذات تعاملاته حتى نهاية الأسبوع وانتهت بخسارة 81.13 نقطة، ليقل على مستوى 9885.22 نقطة وأقل على مستوى 351.44 نقطة، وتراجع كويت 15 بحوالي

عزم اللون الأحمر محصلة أداء مؤشرات أسواق المال في دول مجلس التعاون خلال تعاملات الأسبوع الماضي، وهو الأخير من النصف الأول من العام، وقبيل البدء بعطلة عيد الفطر السعيد الطويلة نسبياً، وكالعادة جاءت الخسائر أكبر في مؤشر سوق دبي ونسبة 1.7 في المئة، بينما شهدت بقية المؤشرات تراجمات أقل من نقطة مئوية، بعد أن تساوت مؤشرات أسواق الكويت والسعودية وقطر، حيث خسر كل منها نسبة 0.8 في المئة، وجاء بعدها مؤشر سوق مسقط بحوالي ثلث نقطة مئوية حمراء، واستقر مؤشرا سوقى المنامة وأبوظبي على خسارة محدودة جدا لم تزد عن عشر نقطة مئوية عن أقرب الثاني مؤشر أبوظبي بخسارة أقل كانت فقط 0.05 في المئة.

وفي المقابل، استعاد مؤشر أبوظبي، القريب من دبي كامل خسائره تقريبا لم يتخط منها سوى نسبة ضئيلة جداً هي 0.05 في المئة فقط، تعادل 2.09 نقطة مستقرًا حول مستواه السابق، الذي أقلل به الأسبوع الأسبق على 4497.64 نقطة.

وتأثير عالمي في دبي جاءت خسائر مؤشرات الأسواق المالية في دول مجلس التعاون خلال جلساتها الأسبوعية الأولى، التي تلت استفتاء خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي، أقل من التقديرات أو خسائر الأسواق العالمية، والتي نزلت بشدة وبخسائر تجاوزت 10 في المئة في بعضها، كما خسر سعر صرف الجنيه الإسترليني أمام الدولار 12 في المئة، وهو ما جعل تقديرات خسائر أسواق الخليج أكبر مما شهدت خلال جلساتها الأولى والتي كان أكبرها خسارة

علي العزبي

جاءت خسائر مؤشرات الأسواق المالية في دول مجلس التعاون، خلال جلساتها الأسبوعية الأولى، التي تلت استفتاء خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي أقل من التقديرات أو خسائر الأسواق العالمية، التي نزلت بشدة وبخسائر تجاوزت 10 في المئة في بعضها، كما خسر سعر صرف الجنيه الإسترليني أمام الدولار 12 في المئة.

مقارنة نمو مؤشرات أسواق المال الخليجية خلال الأسبوع المنتهي في 2016/06/30						
مؤشر السوق	الكويت	السعودية	الدوحة	مسقط	المنامة	أبوظبي
2016/06/23	5407.99	6550.97	9966.35	5796.93	1118.98	4499.73
2016/06/30	5364.57	6499.88	9885.22	5777.31	1118.37	4497.64
الفرق	- 43.42	- 51.09	- 81.13	- 19.62	- 0.61	- 2.09
التغير (%)	- 0.8 %	- 0.8 %	- 0.8 %	- 0.3 %	- 0.1 %	- 0.05 %

ملخص تداولات السوق الكويتي خلال الأسبوع المنتهي في 2016/06/30						
العام	الكمية المتداولة (مليون سهم)	القيمة المتداولة (مليون دينار)	عدد الصفقات	إقبال المؤشر السعري	إقبال المؤشر الوزني	إقبال مؤشر كويت 15
2016/06/23	515475795	69307766	11585	5407.99	354.21	812.34
2016/06/30	483089766	52932404	12068	5364.57	351.44	805.71
الفرق	- 32386029	- 16375362	483	- 43.42	- 2.77	- 6.63
التغير (%)	- 6.3 %	- 23.6 %	4.2 %	- 0.8 %	- 0.8 %	- 0.8 %

# 42.4% تراجع صادرات الخام الكويتي إلى اليابان

ارتفع في الفترة ذاتها للمرة الثانية على التوالي بنسبة 0.6 في المئة على أساس سنوي لتصل إلى 3.32 ملايين برميل يوميا. وقالت إن الشحنات من منطقة الشرق الأوسط شكلت في شهر مايو الماضي نسبة 87.6 في المئة من إجمالي واردات اليابان، مرتفعة بنسبة 2.6 في المئة مقارنة بالعام الماضي. ولاتزال المملكة العربية السعودية أكبر مزود نفط لليابان على الرغم من تراجع شحناتها لليابان بنسبة 2.8 في المئة مقارنة بالعام الماضي، لتصل إلى 1.13 مليون

أظهرت بيانات حكومية يابانية أمس تراجع صادرات النفط الخام الكويتي لليابان في مايو الماضي بنسبة 42.4 في المئة للمرة الأولى منذ خمسة أشهر مقارنة بعام 2015، لتصل إلى 6.27 ملايين برميل، أي 202 ألف برميل يوميا. وذكرت وكالة الموارد الطبيعية والطاقة اليابانية في تقرير أولي أن نسبة صادرات دولة الكويت، التي تعد خامس أكبر مزود نفط لليابان، بلغت في مايو الماضي 6.1 في المئة من إجمالي واردات اليابان من النفط الخام وأضاف أن إجمالي واردات اليابان من النفط الخام

## البرميل الكويتي يرتفع 54 سنتاً

ارتفع سعر برميل النفط الكويتي 54 سنتاً في تداولات الخميس ليلج 44.66 دولارا أميركيا، مقابل 44.12 للبرميل في تداولات الأربعاء، وفقا للسعر المعلن من مؤسسة البترول الكويتية. وفي الأسواق العالمية هبطت أسعار النفط نحو 3 في المئة تحت ضغط عودة إنتاج الخامين النيجيري والكندي بعد انقطاع، ومع إقبال المتعاملين على مبيعات لجني الأرباح مع تسجيل السوق أفضل أداء فصلي في سبع سنوات. وانخفضت العقود الأجلة لخام القياس العالمي مزيج برنت تسليم أغسطس 93 سنتا لتبلغ عند التسوية 49.68 دولارا للبرميل، كما انخفضت عقود برنت تسليم سبتمبر 3.1 في المئة لتبلغ 49.71 دولارا للبرميل عند التسوية، وتراجع خام غرب تكساس الوسيط الأميركي 1.55 دولار، ليصل عند التسوية 48.33 دولارا للبرميل. (كونا)

## إنتاج «أوبك» يخترق مستويات قياسية في يونيو

في المعروض -المرغوب- المتوقف على التعطيلات المفاجئة في المستقبل. وتجاوز إنتاج «أوبك» في يونيو مستواه في يناير البالغ 32.65 مليون برميل يوميا، عندما عززت عودة إندونيسيا إلى عضوية المنظمة الإنتاج، في حين بلغت إمدادات الأجنبي عشر عضوا الأخرين أعلى مستوياتها في مسح «رويترز» التي بدأت في عام 1997. وكانت أكبر زيادة في يونيو بمقدار 150 ألف برميل يوميا، وجاءت من نيجيريا التي كان إنتاجها قد تراجع إلى أدنى مستوياته في أكثر من 20 عاما، بسبب هجمات المسلحين على المنشآت النفطية، وذلك بفضل إصلاحات وعدم شن هجمات كبيرة جديدة منذ منتصف يونيو. وقالت مصادر إن إيران استطاعت زيادة المعروض مجددا بعد رفع العقوبات الغربية في يناير الماضي، لكن وتيرة الزيادة تتباطأ. وزاد المنتجان الخليجان السعوديين والإمارات العربية المتحدة المعروض 50 ألف برميل يوميا لكل منهما. ورفعت السعودية الإنتاج إلى 10.30 ملايين برميل يوميا بسبب زيادة استهلاك الخام في محطات الكهرباء لتلبية حاجات أجهزة تبريد الهواء. (رويترز)

خلص مسح أجرته «رويترز» إلى أن إنتاج نفط منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) قد ارتفع في يونيو إلى أعلى مستوياته في التاريخ الحديث، مع تعافي صناعة النفط النيجيرية جزئياً بعد الهجمات التي شنها مسلحون، وتعززت إيران والأعضاء الخليجين للإمدادات. وتبرز زيادة المعروض من كبار منتجي الشرق الأوسط عدا العراق تركيزهم على الحصة السوقية. وكانت محادثات جرت في أبريل الماضي لتثبيت الإنتاج قد أخفقت، ولم تتكرر المحاولة بعد أن تعافت الأسعار إلى 50 دولارا للبرميل، ومن ثم لم يعد دعم السوق حاجة ملحة. وظهر المسح القائم على بيانات الشحن ومعلومات من مصادر بالقطاع ارتفاع معروض منظمة البلدان المصدرة للبترول إلى 32.82 مليون برميل يوميا شهر يونيو، من قراءه مددة بلغت 32.57 مليون برميل يوميا في مايو. وإنتاج يونيو أقل من متوسط الطلب الذي تتوقعه «أوبك» على خامها في الربع الثالث من العام، ما يشير إلى أن الطلب قد يتجاوز المعروض في الأشهر المقبلة، ما لم تنضج «أوبك» فوق المستويات الحالية. وقال كارستن فريتش، المحلل لدى كومرتس بنك في فرانكفورت: «قد نشهد عجزا طفيفا

## «S&P» تخفض تصنيف الاتحاد الأوروبي إلى (AA)

### الإسترليني يتعثر بعد تصريحات كارني حول تدهور آفاق الاقتصاد البريطاني

المركزي، فإن الآفاق الاقتصادية متدهورة، وقد يكون من الضروري اتخاذ إجراءات لإضفاء الحيوية على الوضع النقدي هذا الصنف. وادى كلام المسؤول البريطاني إلى انخفاض فوري لسعر الجنيه الإسترليني وارتفاع أسهم بورصة لندن، حيث يتوقع المستثمرون خفض نسب الفوائد. وزاد مؤشر الدولار الذي يقيس قيمة العملة الأميركية أمام سلة عملات رئيسية 0.18 في المئة إلى 95.937 منها الربع الثاني على مكاسب تبلغ حوالي 1.5 في المئة، وكرر كارني القول، إنه يتوقع أن يغير تصويت البريطانيين لصالح الخروج من الاتحاد الأوروبي بشكل كبير توقعات النمو والتضخم في بريطانيا. ومن المتوقع أن تعقد لجنة السياسة النقدية لمصرف إنكلترا المركزي اجتماعاً في 14 يوليو الجاري لمناقشة التطورات، على أن يخصص التقرير الفصلي للمصرف حول التضخم والنمو في أغسطس المقبل دراسة كاملة عن الوضع مرفقة بتوقعات جديدة. وقال حاكم المصرف أيضاً، إن «الشكوك حول وتيرة وحجم وعمق التغييرات (التي تنتج عن الخروج من الاتحاد الأوروبي)، يمكن أن تلقي بثقلها على آفاقنا الاقتصادية لبعض الوقت». وكرر المسؤول المالي القول، إن المصرف المركزي مستعد لضخ 250 مليار



مارك كارني

وامتنع متحدح باسم الية الاستقرار الأوروبية صندوق الدعم المالي لمنطقة اليورو - عن التعقيب. من جانبه، أعلن حاكم مصرف إنكلترا المركزي مارك كارني، أن المصرف، يمكن أن يتخذ قرارات لإضفاء اللبونة على سياسته النقدية هذا الصنف، لمواجهة آفاق اقتصادية «متدهورة»، بعد قرار البريطانيين مغادرة الاتحاد الأوروبي. وقال كارني أمس الأول: «من وجهة نظري، وأنا لا أستيق رأي أعضاء آخرين مستقلين في لجنة السياسة النقدية لمصرف إنكلترا

خفضت وكالة «ستاندرد أند بورز» تصنيفها الائتماني للاتحادي للاتحاد الأوروبي أمس الأول، مشيرة إلى القلق بشأن وحدة التكامل بعد قرار بريطانيا الخروج من الاتحاد، لكنها أبت على نظرتها المستقبلية مستقرة. وخفضت «ستاندرد أند بورز» تصنيفها الائتماني للاتحاد الأوروبي من (AA+) إلى (AA) قائلا في بيان، إنها «أعدت تقييم رأيها للتماسك داخل الاتحاد الأوروبي»، وإن الاتحاد ربما سيكون لديه مرونة أقل في الميزانية بعد رحيل بريطانيا. وأضافت الوكالة أن «توقعات الإيرادات والتخطيط الراسمالي الطويل الأجل والتحديات لعوامل رئيسية لامتنعاص الصدمات المالية داخل الاتحاد الأوروبي، ستكون عرضة لشكوك أكبر». وقال مسؤول أوروبي يارن: «يشارك في وضع السياسة الاقتصادية للاتحاد، إن خفض التصنيف من جانب وكالة واحدة للتصنيفات الائتمانية من شأنه ألا يؤثر على الاتحاد الأوروبي، لأن المستثمرين يأخذون متوسط لجميع التصنيفات بشأن المطالبات الراسمالية، ما يعني في الواقع العملي أن الاتحاد مازال يحفظ بدرجة عليا للتصنيف الائتماني».

# «بيتك»: استقرار معدل التضخم محلياً في مايو مسجلاً 140.6 نقطة

المئة العام الحالي، وهي أقل نسبياً من معدل زيادتها التي سجلت 6.4 في المئة في مايو العام الماضي على أساس سنوي.

وهذا نسبة الانخفاض الشهري لأسعار السلع الغذائية والمشروبات في مايو مسجلة 0.2 في المئة عن الشهر السابق له، وبعدها انخفضت بنسبة 0.5 في المئة في أبريل.

ومازالت معدلات تغيرها على أساس سنوي منذ منتصف العام الماضي تبدو في اتجاه نحو الانخفاض، فقد تراجعت نسبة ارتفاعها مسجلة 2 في المئة في مايو مقابل 2.6 في المئة في أبريل العام الحالي، على أساس سنوي.

فقد انخفضت بنسبة 2.6 في المئة، مقابل زيادة سنوية في العام الحالي، بينما زادت في السابق له، وبعد أن زادت فيه بنسبة 0.4 في المئة على أساس شهري، وبهذا تسجلت نسبة ارتفاعها مسجلة 2 في المئة في مايو مقابل 2.6 في المئة في أبريل، ويأتي ذلك بعد أن وصلت نسبة انخفاضها على أساس سنوي إلى حدود 1 في المئة في مايو العام الماضي.

خمسة أنواع مختلفة تمثل الحاجات المتنوعة التي تشكل حركة الاقتصاد.

## معدل النمو

انخفض مستوى التضخم في مستويات أسعار المجموعة الرئيسية الأولى بنسبة 0.07 في المئة في مايو على أساس شهري، وتضم هذه المجموعة السلع والحاجات الأساسية، مثل خدمات السكن والأغذية والمشروبات وكذلك الكساء والأحذية. ورغم أن مستويات الأسعار في هذه المجموعة مقارنة بالعام الماضي تشهد اتجاهها نحو الارتفاع، فإنه وتيرة زيادتها السنوية قد استقرت نسبياً مسجلة 2.8 في المئة في مايو من العام الحالي، مقابل زيادة سنوية في العام الماضي بالمعدل نفسه، بينما زادت في أبريل العام الحالي بنسبة 3 في المئة عن ذات الشهر الماضي.

ويأتي أداء هذه المجموعة الرئيسية مدفوعاً باستقرار ملحوظ لمستويات أسعار خدمات السكن في مايو عن الشهر السابق له، مما ساهم في استقرار معدل زيادة أسعار السكن في مايو على أساس سنوي عن ذات الشهر من العام الماضي مسجلاً زيادة 6.3 في

في المئة مقابل 16.6 مليون دينار في مارس، كما تفوق الصادرات كويتية المنشأ في العام الحالي بنسبة 87 في المئة قيمتها، التي بلغت 10.2 ملايين دينار في أبريل العام الماضي.

ووفق آخر بيانات صادرة عن وزارة التجارة والصناعة الكويتية نشرت عن مارس، فقد انخفض إجمالي الدعم المنصرف إلى 22.9 مليون دينار في مارس مقابل 26 مليون دينار في فبراير، وبذلك تراجع حجمه على أساس شهري بنسبة 12 في المئة في مارس، مقابل زيادة شهرية وصلت 61 في المئة في فبراير، وقد صرف حوالي 13 مليون دينار في مارس مقابل 15.7 مليون دينار في فبراير في مجموعة المواد الأساسية التحوينية وإلى حليب ومغذيات الأطفال، بينما صرف دعم بما قيمته 10 ملايين دينار في مارس مقابل 10.4 ملايين دينار في فبراير كدعم لمواد البناء الأساسية التي يتم إنتاجها مثل الإسمنت والطابوق الجيري والأبيض والحديد.

وكانت مجموعات المواد الرئيسية والخدمات لأغراض استعراضية ومستويات الأسعار على مستوى الكويت يمكن تقسيم السلع التي يقاس بها نسبة التضخم في دولة الكويت إلى

والصناعة صادر في مايو (وهي مواد ذات منشأ كويتي يتم تصديرها، مثل المواد الخام أو مواد ومنتجات أخرى مصنعة في دولة الكويت).

ووفق تقرير التجارة والصناعة، زادت الصادرات كويتية المنشأ إلى الدول العربية مدفوعة بزيادة كبيرة في الصادرات إلى العراق، رغم تراجع قيمتها إلى مصر والأردن، وانخفضت حصة الصادرات إلى تلك الدول لتمثل 90 في المئة في أبريل مقابل 92 في المئة من الصادرات، كما زادت قيمة الصادرات إلى بقية الدول العربية الأخرى أيضاً باستثناء الصادرات إلى الجزائر، إذ بلغت الصادرات الكويتية إلى الدول العربية 14.3 مليون دينار في أبريل بزيادة نسبتها 51 في المئة، مقارنة مع 9.5 ملايين دينار في مارس، وفق آخر بيانات صادرة.

في المقابل، انخفضت قيمة الصادرات كويتية المنشأ إلى الدول الأوروبية وبقية دول العالم لتسجل 4.8 ملايين دينار بنسبة 32.5 في المئة في أبريل مقابل 7.1 ملايين دينار في مارس.

وزادت قيمة الصادرات كويتية المنشأ إلى مختلف دول العالم لتصل إلى نحو 19 مليون دينار بنسبة 15

في نحو عامين، التي ينخفض فيها سعر الدولار على أساس سنوي، بعدما سجل استقراراً سنوياً ملحوظاً في أبريل، في حين تحسنت قيمة الدولار الأمريكي بالدinar على أساس شهري في مايو بنسبة 0.2 في المئة عن الشهر السابق له، وهي نصف معدل زيادته الشهرية في مايو العام الماضي، وفق بيانات سعر الصرف التي أعلنها بنك الكويت المركزي.

في المقابل، أغلق سعر اليورو مسجلاً 0.336 دينار في نهاية مايو، مما خفض نموه السنوي في مايو إلى 1 في المئة، وهي نصف معدل نموه السنوي في أبريل العام الحالي، لكنها مازالت معدلات إيجابية مقارنة بتراجع سعر اليورو على أساس سنوي بنسبة وصلت 13.4 في المئة في مايو العام الماضي، أما على أساس المقارنة الشهرية، فقد انخفض سعر اليورو في نهاية مايو بنسبة وصلت 1.5 في المئة عن إغلاق أبريل، الذي سجل استقراراً شهرياً، وهي ضعف معدل تراجعته الشهري في مايو العام الماضي التي بلغت 0.6 في المئة.

وارتفعت خلال أبريل قيمة الصادرات كويتية المنشأ مقارنة بها في مارس، وفق آخر تقرير لوزارة التجارة

قال تقرير لبيت التمويل الكويتي "بيتك"، إن الرقم القياسي العام لأسعار المستهلك وتكاليف المعيشة في الكويت (مستوى التضخم) استقر مسجلاً نقطة بنهاية شهر مايو الماضي، مقارنة بالشهر السابق له، مرتفعاً بذلك عن مايو 2015 الذي سجل فيه 136.5 نقطة.

وبحسب التقرير، استقر معدل الزيادة في الأسعار (التضخم) في مايو نسبياً مقابل زيادته السنوية في الشهر السابق له، مسجلة زيادة أدنى من الارتفاع السنوي للتضخم في مايو العام الماضي، الذي وصل 3.3 في المئة، أما على أساس المقارنة الشهرية في العام الحالي، فقد استقر معدل التضخم في مايو بعدما انخفض بنسبة 0.7 في المئة في أبريل عن الشهر السابق له.

وفي التفاصيل، أغلق الدولار الأمريكي مسجلاً 0.302 دينار في نهاية مايو العام الحالي، بانخفاض سنوي طفيف نسبته 0.2 في المئة عن إغلاق ذات الشهر من العام الماضي، الذي ارتفع فيه بأعلى نسبة في خمس سنوات وصلت 7.4 في المئة، بينما بعد تراجعته السنوي في مايو المرة الأولى

بلغت الصادرات الكويتية إلى

الدول العربية 14.3 مليون

دينار في أبريل بزيادة نسبتها

51 في المئة مقارنة مع 9.5

ملايين دينار في مارس، وفق

آخر بيانات صادرة.

في المقابل انخفضت قيمة

الصادرات كويتية المنشأ إلى

الدول الأوروبية وبقية دول

العالم لتسجل 4.8 ملايين

دينار، بنسبة 32.5 في المئة في

أبريل مقابل 7.1 ملايين دينار

في مارس.

## «الخليج» يعلن الفائزين بالسحوبات اليومية لـ «الدانة»



سحوبات يومية خلال أيام العمل على جائزتين، قيمة كل منهما 1000 دينار كويتي، بالإضافة إلى السحب ربع السنوي الثالث الذي سيقام في 29 سبتمبر على جائزة 500,000 دينار كويتي. أما السحب الرابع والأخير، فسيكون في 5 يناير 2017، وسيتمثل هذا السحب بتوزيع مليوني الدانة لعام 2016، الذي سيحصل على جائزة بقيمة مليون

(الثلاثة 21 يونيو): هاني صبري عبدالقادر أبو عطية، وعلي رحمة راشد البعلجي. (الأربعاء 22 يونيو): أحمد حمد عبدالله العسوس، ويوسف عبدالعزيز صالح الشمخري. (الخميس 23 يونيو): أمينة محمد رضا محمد، وسيميرة عبدالكريم خليفة المنصوري. ويتضمن برنامج سحوبات الدانة المجدولة لعام 2016

أعلن بنك «الخليج» في 26 يونيو الماضي أسماء الفائزين بالسحوبات اليومية لحساب الدانة خلال الأسبوع من 19 يونيو - 23 يونيو 2016.

وتشمل السحوبات اليومية لحساب الدانة جائزتين قيمة كل منهما 1000 دينار كويتي لكل فائز خلال أيام العمل والفائزون هم: (الأحد 19 يونيو): نوريه سليمان عثمان القناعي، ورائد علي الفوري.

محمد الخالدي، ومريم مصطفى خليل بنيم.

## «الدولي» يواصل توزيع وجبات «إفطار صائم»



أهداف دينية واجتماعية وإنسانية مختلفة في الوقت ذاته. وأضاف ناجيا أن هذه الأهداف مجتمعة، تعكس التزام «الدولي» بمبادئ الشريعة لإسلامية الغراء، وتأكيد على توثيق مفهوم نظام التكافل الاجتماعي وتطبيقه، نصاً وحرماً، ما من شأنه تعزيز أواصر الأخوة والمحبة بين المسلمين، وتقوية مشارع التعاطف والتعاون بين أفراد المجتمع، دون اعتبار تباين وتركيبة نسجه الاجتماعي، في إطار برنامج الدولي الرائد في المسؤولية الاجتماعية.

أعلن بنك الكويت الدولي مواصلة تقديم وجبات إفطار يومية للصائمين خلال شهر رمضان، التي تندرج ضمن برنامجه الرائد للمسؤولية الاجتماعية وجهوده الرامية إلى تحقيق التضامن الاجتماعي في شهر الخير والعبادة.

وقال مدير وحدة الاتصال المؤسسي نواف ناجيا، إن ولاء إفطار الصائم، التي يقدمها الدولي طيلة الشهر الفضيل لإخواننا الصائمين المقيمين على أرض كويتنا الحبيبة بعيداً عن وطنهم وأهلهم ودورهم، ولكن من لا يستطيع منهم تأمين إفطاره اليومي، يرمي إلى تحقيق عدة

## Ooredoo تزور الأطفال المرضى



وعلى أفراد الهيئة التمريضية، تهنئة لهم بحلول الشهر الكريم ومشاركة فرحة الأعياد.

تأتي هذه الزيارات ضمن برنامج المسؤولية الاجتماعية الذي تتبناه الشركة جزءاً رئيسياً من الأنشطة والمبادرات الخيرية التي تقمها خلال شهر الخير والحب والعبادة.

يذكر أن Ooredoo تتبنى العديد من المبادرات الخيرية خلال شهر رمضان، إذ قامت بإعادة إطلاق برنامج نعين ونعاون التطوعي للسنة الثانية على التوالي، وكذلك تشييد خيمة إفطار رمضان وتوزيع وجبات إفطار للصائمين يوميًا خلال الشهر الفضيل، إضافة إلى إطلاق حملتها الخيرية لمساعدة اللاجئين السوريين في مختلف أنحاء العالم بالتعاون مع جمعية عدالة الشوري الخيرية، وتعاونها مع القائمين على حملة كسوة الخير في سبيل توزيع الملابس على الأسر والأفراد المحتاجين خلال الشهر الكريم.

تنظمت Ooredoo الكويت، إحدى شركات مجموعة Ooredoo العالمية للاتصالات، عدة زيارات ميدانية لعدد من المستشفيات التي تحضن المرضى من الأطفال في الكويت، إذ زار أعضاء فريقها التطوعي «نعين ونعاون»، خلا من مركز فوزية السلطان للتأهيل الصحي ومستشفى الرازي وابن سينا.

وهدفت زيارة فريق Ooredoo التطوعي لمركز فوزية السلطان إلى التعرف على أقسام المركز والمهام التي يقوم بها من علاج طبيعي وللنطق والأمراض النفسية وغيرها، إلى جانب تأهيل المرضى ذوي الإصابات.

وخلال الزيارة شرح القائمون على المركز تفاصيل البرنامج التطوعي الداخلي الذي يهدف إلى دعم الأسر غير القادرة على تحمل تكاليف العلاج، والمشاركة في الفعاليات الخيرية لجمع التبرعات.

أما زيارة الفريق التطوعي لمستشفى الرازي وابن سينا فقد تخللها توزيع الهدايا على المرضى ونوهم

دينار كويتي، افتتح أو أودع الآن في حساب الدانة لمضاعفة فرص لربح سحب المليونير.

هناك 5 أسباب لنجاح حساب الدانة كأكبر وأفضل حساب سحوبات في الكويت:

(1) أكبر جائزة نقدية فردية في الكويت بقيمة 1 مليون دك، تمنح سنوياً.

(2) أكبر الجوائز النقدية ربع السنوية في الكويت وتصل قيمتها إلى 500,000 دك.

(3) يحصل فائزان على جائزتين نقديتين قيمة كل منهما 1000 دك في كل يوم عمل.

ارتفعت أسعار الذهب خلال تعاملات أمس، متجهة لتسجيل مكاسب للأسبوع الخامس على التوالي، بدعم ضعف الدولار وارتفاع الطلب على الملائد الآمنة. واستفاد المعدن النفيس من اتجاه المستثمرين لحيازة الأصول الآمنة في أعقاب تصويت 52 في المئة من البريطانيين لصالح الخروج من عضوية الاتحاد الأوروبي، ما زاد من حالة عدم اليقين بشأن آفاق الاقتصاد في «لندن» و«بروكسل».

وكان «سوستيه جنرال» رفع تقديراته لأسعار الذهب خلال العام الحالي، بدعم المخاوف السياسية والمالية والاقتصادية عقب الاستفتاء في المملكة المتحدة.

ومن جهة أخرى، قفزت الفضة أعلى مستوى 19 دولاراً، لتسجل أعلى سعر منذ سبتمبر 2014، محققة مكاسب بأكثر من 8 في المئة خلال الأسبوع الحالي.

وصعد سعر التسليم الفوري للذهب بنسبة 1 في المئة إلى 1334.5 دولاراً للأوقية في الساعة 11:12 صباحاً بتوقيت مكة المكرمة، كما زاد سعر العقود الآجلة للمعدن بنحو 1.3 في المئة إلى 1337.8 دولاراً للأوقية.

كما ارتفع سعر العقود الآجلة للفضة تسليم سبتمبر بنسبة 3.8 في المئة ليصل إلى 19.33 دولاراً للأوقية.

## نشرة إعلانية

# «البروميناد» يحتفل مع الأطفال في ليالي القرقيعان بفعاليات خاصة



أقام البروميناد احتفالية خاصة للأطفال بمناسبة القرقيعان استمرت على مدار الأسبوع، وذلك من تاريخ 19 إلى 23 يونيو، حيث انطلقت الاحتفالات في أماكن عدة بما فيها مركز البروميناد الثقافي وصالة البروميناد للترشح، ومختبر مجموعة من مشاهير وسائل التواصل الاجتماعي.

تضمنت الفعاليات جلسات سرد قصص «حباية» للأطفال التي جرى عرضها مع عرض الدمى المتحركة تجزء من برنامج مركز البروميناد الثقافي، كما حققت الحضور بفرصة مشاهدة عرض ترشح حي قدمته بطلة للترشح العالمية المدربة ليا في صالة الترشح مع عدد من الأطفال في الطابق الأول من البروميناد.

حضر فعاليات القرقيعان العديد من الأطفال بلباسهم الكويتي التقليدي المميز، كما رافق جميع العروض موسيقى قرقيعان التقليدية وأمازيج حيوية، مع مفاجآت قيمة وهدايا لكل الحضور. تعتبر هذه المناسبة الترفيهية التقليدية إحدى أهم الفعاليات المهمة من التراث الكويتي في شهر رمضان المبارك لتعريف الأطفال بمفهوم العبادة وحرصاً من البروميناد على إدخال البهجة إلى قلوب الأطفال وترسيخ القيم والتقاليد، فقد قام البروميناد من خلال هذه الفعاليات المتمثلة للأطفال بتعريف وترسيخ عادات وتقاليد الكويت في شهر رمضان ونشر الدفء والسعادة في قلوب الأطفال في هذا الشهر الفضيل.

## الذهب يتجه لتسجيل مكاسب للأسبوع الخامس

ارتفعت أسعار الذهب خلال تعاملات أمس، متجهة لتسجيل مكاسب للأسبوع الخامس على التوالي، بدعم ضعف الدولار وارتفاع الطلب على الملائد الآمنة. واستفاد المعدن النفيس من اتجاه المستثمرين لحيازة الأصول الآمنة في أعقاب تصويت 52 في المئة من البريطانيين لصالح الخروج من عضوية الاتحاد الأوروبي، ما زاد من حالة عدم اليقين بشأن آفاق الاقتصاد في «لندن» و«بروكسل».

وكان «سوستيه جنرال» رفع تقديراته لأسعار الذهب خلال العام الحالي، بدعم المخاوف السياسية والمالية والاقتصادية عقب الاستفتاء في المملكة المتحدة.

ومن جهة أخرى، قفزت الفضة أعلى مستوى 19 دولاراً، لتسجل أعلى سعر منذ سبتمبر 2014، محققة مكاسب بأكثر من 8 في المئة خلال الأسبوع الحالي.

وصعد سعر التسليم الفوري للذهب بنسبة 1 في المئة إلى 1334.5 دولاراً للأوقية في الساعة 11:12 صباحاً بتوقيت مكة المكرمة، كما زاد سعر العقود الآجلة للمعدن بنحو 1.3 في المئة إلى 1337.8 دولاراً للأوقية.

كما ارتفع سعر العقود الآجلة للفضة تسليم سبتمبر بنسبة 3.8 في المئة ليصل إلى 19.33 دولاراً للأوقية.

## أسعار صرف العملات العالمية

العملة	الدينار الكويتي	الريال السعودي	الدولار الأمريكي	اليورو	الجنيه الإسترليني	الفرنك السويسري	الين الياباني	الين الكوري	الدينار الأردني
الدينار الكويتي	12.3132	3.2971	3.2971	2.9735	2.4532	3.2315	338.26	4.4327	
الريال السعودي	0.08121	0.2678	0.2415	0.1892	0.2624	27.47	0.3600		
الدولار الأمريكي	0.30330	3.7346	1.1088	0.9019	0.7440	102.59	1.3444		
اليورو	0.33630	4.1409	1.1088	0.8253	1.0867	113.78	1.4916		
الجنيه الإسترليني	0.40764	5.0193	1.3440	1.2117	1.3178	137.92	1.81		
الفرنك السويسري	0.30946	3.8104	1.0203	0.9202	0.7588	104.71	1.3717		
الين الياباني	0.00296	0.0364	0.0097	0.0088	0.0073	0.0086	0.0131		
الدولار الأسترالي	0.22569	2.7778	0.7436	0.6704	0.6530	0.7280	78.31		

## أسعار صرف العملات العربية

العملة	الدينار الكويتي	الريال السعودي	الدولار الأمريكي	اليورو	الجنيه الإسترليني	الفرنك السويسري	الين الياباني
الدولار الأردني	0.30330	3.7346	1.1088	0.9019	0.7440	102.59	1.3444
الدينار الكويتي	3.2971	12.3132	3.2971	2.9735	2.4532	3.2315	338.26
الريال السعودي	0.0812	0.2678	0.2415	0.1892	0.2624	27.47	0.3600
الدينار البحريني	2.6711	0.8101	9.9754	9.6875	1.0234	9.7682	23.4254
الريال القطري	0.2757	0.0636	1.0297	1.0332	1.0083	1.0083	2.4181
الريال العماني	2.6099	0.7916	9.7471	9.4657	0.9771	9.4657	22.8892
الدولار الهندي	0.2734	0.0829	1.0212	1.024	0.9917	1.046	2.3861
الجنيه المصري	0.1140	0.0346	0.4258	0.4135	0.0437	0.4170	

## أسعار المعادن الثمينة والنفت

المؤشر	تغير المقل	الحالي	التغير	أداء اليوم %	أداء المئة %
نقد الفضة	44.10	43.98	-0.12	-0.27	34.81
بلات	49.76	46.91	1.16	2.54	17.84
عرب تسليح المتوسط	47.88	47.88	-0.10	-0.21	22.61
الذهب	1312.11	1317.50	5.39	0.41	19.12
الفضة	17.76	18.20	0.45	2.52	21.98

# سوروس: أوروبا اليوم أسوأ من حالها قبل الاتحاد



نحن، الذين نؤمن في القيم والطلعات، التي كان يهدف الاتحاد إلى حمايتها، أن نوحدها قوانا لإنقاذه من خلال إعادة بنائه بصورة شاملة. وأنا على قناعة بان عواقب اليريكست التي سوف تبرز في الأسابيع والأشهر المقبلة، سوف تجعل المزيد والمزيد من الناس ينضمون إلينا".

(مجلة فوربس)

الأوروبي إلى حمايتها. وعلى الرغم من ذلك فإن الاتحاد الأوروبي، قد تمزق حقا وعجز عن تلبية احتياجات مواطنيه وتطلعاتهم - وهو يتجه نحو تفكك غير منتهك: سوف يترك أوروبا في حال أسوأ مما لو أن الاتحاد لم يوجد أساساً. ولكن علينا ألا نياس - ومع الاعتراف بان الاتحاد الأوروبي هو بناء يشوبه الخلل، بعد اليريكست، يتعين علينا كئنا

الأوروبي بوضوح إلى إمكانية تعرض ذلك البلد إلى أزمة مصرفية شاملة، قد تسهم في وصول حركة النجوم الخمس الشعبية، التي فازت برئاسة بلدية روما أخيراً إلى السلطة في السنة المقبلة. وختم سوروس تحذيراته الكارثية بالقول: "أوروبا كلها، بما فيها بريطانيا، سوف تعاني فقدان السوق المشتركة والقدم المشتركة، التي كان يهدف الاتحاد

لكن سوروس - الذي تبلغ ثروته 24.9 مليار دولار، بحسب تقديرات فوربس - لم يحقق أي نصر نتيجة تحذيراته من بريكست، على الرغم من تحقيقه أموالاً في أعقاب الفوضى من خلال عمليات مضاربة على الهبوط قام بها خلال الأشهر الأخيرة. وعلى الرغم من أنه لم يراهن ضد الجنيه الإسترليني، فإن المراكز الأخرى، التي استهدفت الاقتصاد العالمي السيئ كانت مجزية.

ويحذر سوروس الآن صناع السياسة والسياسيين والمستثمرين بان بريكست قد يؤدي إلى تفكك الاتحاد الأوروبي. وقد حذر في مقالة نشرتها "بروجيكت سينديكت" يوم السبت الماضي من أن الاتحاد الأوروبي "يتجه نحو تفكك غير منتظم، سوف يجعل أوروبا في وضع أسوأ مما كان يمكن أن تكون عليه، لو لم يتم تأسيس الاتحاد". وهو يعتقد أيضاً أن بريكست يمكن أن يقضي إلى تمزيق وحدة المملكة المتحدة، وخلق فوضى اقتصادية مماثلة للأزمة المالية العالمية في 2007-2008 بالنسبة إلى البريطانيين. وقال سوروس: "لقد تحقق الآن السيناريو الكارثي، الذي كان العديد من الناس يتخوفون منه، ما يجعل تفكك الاتحاد الأوروبي عملياً لا رجعة فيه. وربما لن تكون بريطانيا في نهاية المطاف أفضل حالاً بشكل نسبي من الدول الأخرى نتيجة خروجها من الاتحاد الأوروبي، لكن اقتصادها

قبل أن تظهر نتائج الاستفتاء البريطاني، حذر الملياردير واسطورة صناديق التحوط جورج سوروس البريطانيين والمستثمرين من عواقب التصويت لمصلحة الخروج من الاتحاد الأوروبي، متوقفاً أن يقضي ذلك إلى دفع الجنيه الإسترليني وأسواق الأسهم إلى فوهة بركان، وإلى هبوط وصفه بيوم "جمعة أسود".

وتبين أن سوروس، الذي يقال إنه حقق أكثر من مليار دولار في الأربعة الأسبوعيات - 16 سبتمبر 1992 - عبر رهانه على هبوط قيمة الجنيه - تبين أنه كان محقاً. فقد انهار الجنيه إلى أدنى مستوى له في 30 عاماً في اليوم اللاحق لاختيار البريطانيين في استفتاء شعبي الخروج من الاتحاد الأوروبي وتسبب الحدث المسمى "بريكست" بفوضى عارمة في الأسواق العالمية، أدت إلى هبوط العديد من المؤشرات في أوروبا بنسبة 10 في المئة وهبوط مؤشر إس أند بي 500 بنسبة 3.59 في المئة. كما أن أسهم البنوك في بريطانيا، هبطت بما يصل إلى 20 في المئة وعجز حاكم بنك إنكلترا مارك كارني عن السيطرة على هلع المستثمرين. ولم تهدأ المشكلة بعد، كما تعرضت وتحتفظ الحكومة باسم المخزون النفطي الاستراتيجي المخزن على عمق من أكثر من 2000 قدم تحت الأرض. ويوسع خطوط الأنابيب في بريان ماوند تسليم 1.5 مليون برميل يومياً إلى الأسواق لمواجهة تقلبات الأسعار أو الهزات المفاجئة، إذا كان كل شيء يعمل بالشكل الصحيح.

ويعتقد أن سوق النفط الأمريكي في مكتب الاحتياطي النفطي: إنها بنية تحتية معقدة جداً، وعندما تصل إلى هذه المرحلة من التقدم تبدأ المشاكل بالظهور". ويتسم هذا الاحتياطي، الذي تشكل في أعقاب الحظر النفطي العربي في مطلع السبعينيات من القرن الماضي لنحو 695.1 مليون برميل من الخام، أي ما يعادل كمية ثلاثة أشهر من الاستيراد. وصمم نظام التوزيع فيه بحيث يمتد لخمس وعشرين سنة، لكن لم يتم تحديثه منذ تسعينيات القرن الماضي. وكشفت عملية بيع تجريبية لخمسة ملايين برميل من الاحتياطي في سنة 2014 عن أختناقات تعزل قدرة الحكومة على إطلاق النفط. وفي شهر أبريل الماضي، طلب الرئيس باراك أوباما 375.4 مليون دولار من أجل البدء ببرنامح تحديث بقيمة ملياري دولار، يتم تمويله عن طريق مبيعات من هذا الاحتياطي، ويشمل بناء ثلاث محطات لوضع النفط الاحتياطي في ناقلات. ويقول مسؤولو وزارة الطاقة، إن عملية إصلاح واسعة للنظام ضرورية من أجل تسهيل التوزيع الضخم من الاحتياطي، بما في ذلك 124 مليون برميل قرر الكونغرس البدء ببيعها في السنة المالية 2018 بغية المساعدة في سد العجز الفدرالي ودفع تكلفة صيانة الطرقات العامة.

**حذر جورج سوروس من أن الاتحاد الأوروبي، يتجه نحو تفكك غير منتظم سوف يجعل أوروبا في وضع أسوأ مما كان يمكن أن تكون عليه لو لم يتم تأسيس الاتحاد.**  
**معتقداً أن بريكست يمكن أن يقضي إلى تمزيق وحدة المملكة المتحدة، وخلق فوضى اقتصادية مماثلة للأزمة المالية العالمية في 2007-2008 بالنسبة إلى البريطانيين.**

## رغم تراجع التكلفة... الطاقة الشمسية ما زالت للأغنياء فقط

وتنمدا عند تركيبات الألواح الشمسية بشكل سنوي عشرة أمثال تقريباً خلال السنوات الخمس الماضية فقط. وتشكل تلك قفزة حقيقية، كما أن الرقم يظهر أيضاً أن متوسط دخل العائلة ذات الطاقة الشمسية ينخفض بمرور الوقت، وكذا الحال بالنسبة إلى قيمة المنزل. وخلال الفترة بين 2006 - 2011، كان متوسط سعر منزل الطاقة الشمسية 848200 دولار وبين 2012 - 2016 هبط السعر إلى 605400 دولار. ما الذي دفع هذا التغيير؟ يمكن الاستدلال على ذلك من الأرقام، التي وردت أعلاه، وبحسب سولار بلس، فإن مساكن الطاقة الشمسية غدت الآن قراراً مالياً وليس بيئياً. وتشمل معلومات سولار بلس قياساً من "التوجه البيئي" للعائلات المبنية على سلوك الشراء، ويظهر أن المخاوف البيئية أصبحت تشكل عاملاً أقل تأثيراً. ومع هبوط أسعار الطاقة الشمسية أصبح استخدامها في الواقع طريقة لتوفير المال، وقد انعكس ذلك في هبوط حدود الائتمان المطلوبة من أجل الحصول على تمويل لعملية تركيب طاقة شمسية. ومثل أي نوع من التقنيات الجديدة، تبدأ هذه العملية من قبل الأغنياء أو الشديدي الالتزام، كما يتبين من الهواتف الجواله والحواشيب الشخصية التي غدت في متناول الكل بعد هبوط أسعارها. هل ينسحب الشيء ذاته على الطاقة الشمسية؟ الأرقام تشير إلى أنها تبدو على هذا المسار بكل تأكيد. (فاست كومباني)

**تشارلي سوريل**  
أصبحت الطاقة الشمسية اليوم أرخص كثيراً من أي وقت مضى. في السبعينيات من القرن الماضي، كانت الخلايا الشمسية وحدها تكلف أكثر من 77 دولاراً للواط الواحد، قبل أن تصل إلى الكعباء الزجاجي والإطار، أو أي من بقية قطع التركيب. أما اليوم، فيمكن الحصول على الشيء كله مقابل 57 سنتاً للوات. وعلى الرغم من ذلك تظل الطاقة الشمسية من نصيب الأغنياء فقط. واستعرضت شركة تحليل المعلومات سولار بلس أكثر من 11000 منزل في كاليفورنيا، ووجدت أن المنزل، الذي يحتوي على طاقة شمسية كان يساوي 633500 دولار بشكل وسطي، في حوالي ضعف قيمة المنزل الذي يخلو منها، وكان سعره في حدود 346900 دولار بشكل متوسط. والفجوة كبيرة جداً في مستوى دخل أصحاب البيوت، فمتوسط دخل العائلة، التي لا تملك طاقة شمسية هو 86800 دولار، أما دخل العائلة ذات الطاقة الشمسية فكان 117400 دولار. وربما كان ذلك متوقفاً. والطاقة الشمسية يمكن أن تصبح أرخص في الأجل الطويل، ونمو خيارات التمويل يعني أنك تستطيع تركيب طاقة شمسية من دون تقديم أي دفعة أولية. لكن بالنسبة إلى ذوي الدخل الأدنى، قد يحتل التحول إلى الطاقة الشمسية درجة متدنية على قائمة أولوياتهم. ومع ازدياد رخص الأسعار بدأ المزيد من الناس بالتحول إلى الطاقة الشمسية.

## تداعي مستودعات المخزون النفطي الاستراتيجي الأمريكي



ويقول روبرت كورين، وهو نائب مساعد وزير الطاقة الأمريكي في مكتب الاحتياطي النفطي: إنها بنية تحتية معقدة جداً، وعندما تصل إلى هذه المرحلة من التقدم تبدأ المشاكل بالظهور". ويتسم هذا الاحتياطي، الذي تشكل في أعقاب الحظر النفطي العربي في مطلع السبعينيات من القرن الماضي لنحو 695.1 مليون برميل من الخام، أي ما يعادل كمية ثلاثة أشهر من الاستيراد. وصمم نظام التوزيع فيه بحيث يمتد لخمس وعشرين سنة، لكن لم يتم تحديثه منذ تسعينيات القرن الماضي. وكشفت عملية بيع تجريبية لخمسة ملايين برميل من الاحتياطي في سنة 2014 عن أختناقات تعزل قدرة الحكومة على إطلاق النفط. وفي شهر أبريل الماضي، طلب الرئيس باراك أوباما 375.4 مليون دولار من أجل البدء ببرنامح تحديث بقيمة ملياري دولار، يتم تمويله عن طريق مبيعات من هذا الاحتياطي، ويشمل بناء ثلاث محطات لوضع النفط الاحتياطي في ناقلات. ويقول مسؤولو وزارة الطاقة، إن عملية إصلاح واسعة للنظام ضرورية من أجل تسهيل التوزيع الضخم من الاحتياطي، بما في ذلك 124 مليون برميل قرر الكونغرس البدء ببيعها في السنة المالية 2018 بغية المساعدة في سد العجز الفدرالي ودفع تكلفة صيانة الطرقات العامة.

وفي سنة 2005 عندما باعت الوزارة من المخزون 20.8 مليون برميل من أجل تهدئة الأسواق بعد اعصاري كاترينا وريتا احتجاج بدء تحريك النفط إلى 20 يوماً. قد يشعر بعض المشرعين بقلق إزاء إزجاج منتج النفث المحليين، الذين تضرروا بشدة من أسعار السوق المتدنية، بحسب جون شاغز، وهو نائب مساعد سابق لوزير الطاقة كان يشرف على احتياطي النفط. يوجد العديد من الشركات المتأثرة، التي لن ترحب بان تصبح الحكومة الأميركية جهة منافسة.

**بريان وينغفيلد**

بريان ماوند، الذي يمتد على مساحة 500 أكر (فدان) من الأرض الجرداء إلى الجنوب من هيوستن، هو بين أكثر الكهوف الملحية المحروسة بشدة في ساحل الخليج في تكساس ولويسيانا. الطورائ الوطني المعروف باسم المخزون النفطي الاستراتيجي المخزن على عمق من أكثر من 2000 قدم تحت الأرض. ويوسع خطوط الأنابيب في بريان ماوند تسليم 1.5 مليون برميل يومياً إلى الأسواق لمواجهة تقلبات الأسعار أو الهزات المفاجئة، إذا كان كل شيء يعمل بالشكل الصحيح.

وإحتمال ذلك، أي أن كل شيء يعمل بالشكل الصحيح موضع شك. ففي شهر مايو عام 2015 انهار سطح حوض التخزين في بريان ماوند، الذي يعود إلى فترة السبعينيات من القرن الماضي، ولم يتم إصلاحه حتى الآن، لأن الكونغرس لم يقر التمويل اللازم. كما أن الناقل نخر أنبوباً للمياه في أحد مواقع تكساس في شهر أبريل الماضي. وفي كل يوم يقضم الهواء المالح والرطب شبكة الأنابيب والمضخات هناك، وتضيف العواصف العديدة جهداً إضافياً على النظام. كما أن التغيرات في ضغط الأرض تقلل من طاقة الكهوف، التي يخزن فيها الاحتياطي النفطي.

## بنكرياس اصطناعي لمرضى السكري في 2017

بان الهدف هو التأكد من أن المرضى لن يضطروا إلى تمضية كل ساعة من اليوم، وهم يقلقون على مستوى السكر أو التحضير للخطوة التالية. وكانت شركات صنع الأدوية والأجهزة تجري اختبارات لتحسين طرق إيصال الدواء إلى الجسم بغية زيادة التزام المرضى بالحمية، وكان الأمل هو الصحة العامة بشكل عام. (مجلة فورتنسن)

تحقق الأنسولين من المضخة في الجسم. ويعمل ذلك كله بالترافق مع جهاز لاسلكي من نوع الهاتف الذكي يعرض مستويات سكر الدم والأنسولين. وتراقب هذه الآلة مستويات الغلوكوز خلال فترات تمتد خمس دقائق مع كمية الأنسولين، الذي قدمنه للمرضى، بحيث تضمن بقاءه ضمن الهدف المطلوب. وأبلغ ريتشارد بيرغستال، الذي قاد التجربة الداعمة لطلب الشركة المقدم إلى إدارة الغذاء والدواء وكالة بلومبرغ

من الوقت وهي مكلفة، ويتعين على المرضى مراقبة نسبة السكر في دماهم بصورة منتظمة، وأخذ حقن أنسولين لأن البنكرياس لديهم، لا يتمكن من إنتاج كمية كافية من الأنسولين لتحديد الزيادة في سكر الدم. وقد يصعب بلوغ المستوى الملائم بسبب مواعيد الجرعات غير المنتظمة. ويسعى 670 جي إلى أتمتة العملية إلى حد كبير، وهو يستخدم تقنية مضخة أنسولين وملصقة تحتوي على إبرة صغيرة

تقدمت شركة مترونك Medtronic بطلب إلى إدارة الغذاء والدواء من أجل الموافقة لها على طرح "بنكرياس اصطناعي"، يمكن أن يغير رعاية مرضى السكري. وتظن صانعة الأجهزة الطبية العملاقة متونج طرح ميني مد 670 جي MiniMed في 670G في الأسواق عام 2017، بحسب بلومبرغ. وتستهلك رعاية داء السكري الكثير

## ثقافة اقتصادية

### صافي الصادرات

الصادرات هي السلع أو الخدمات، التي يتم تصديرها أي بيعها من بلد ما إلى بلدان مختلفة، والواردات هي السلع أو الخدمات التي يتم استيرادها "شراؤها" من قبل بلد ما من بلدان مختلفة. وصافي الصادرات، هو الفرق الناتج عن طرح قيمة واردات اقتصاد ما من قيمة صادراته. ويطلق على البلدان التي تباع سلعاً وخدمات للخارج أكثر مما تشتري من البلدان الأخرى تعبير "مصدر صافي"، وتتمتع هذه البلدان بغناض تجاري، بينما تعاني دول التصدير الصافي السالب عجزاً تجارياً.

# صناعة الكمبيوتر المكتبي تستهدف عشاق الألعاب الضوئية



بنسبة 7.3 في المئة إضافية في هذه السنة. ويقول برابان ما، وهو محلل لدى أي دي سي في سنغافورة: يوجد حد لما يمكن للأجهزة الجيدة أن تعمله، والواقع الافتراضي والألعاب لا يزال بشكل جزءاً صغيراً جداً من السوق. (بلومبرغ)

وتقول جاكسي هسو وهي نائب الرئيس المسؤولة عن خط ريببليك أوف غيمز، إن الكثير من اللاعبين المكرسين هم قادة فكر في التقنية. وإذا استمتعوا بجهزاتك سوف ينصحنون أصدقاهم بإنجابك. ولكن الصناعة تستمر في الانكماش، وتوقع أي دي سي أن ينكمش سوق الحواسيب

الجديدة الشركة على عكس مسار انحدارها، وتعتبر أن ون واحدة من عدة شركات صانعة للألكترونيات في تايوان ترعى المنافسة نحو "طرق أغلفة"، وهواة حواسيب بريدون تعديلها. الشركات التايوانية الأخرى المصنعة تبضع حواسيبها للاعبين الذين لا يريدون صنع أجهزتهم. وقد أطلقت غيغابايت تكنولوجي Gigabyte Technology الرائدة في صنع المكونات خطها من أورس Aorus، وهي حواسيب عالية القوة في سنة 2014.

ويبلغ سعر حاسوب الحضان أورس إكس 7 مع بطاقتي غرافيك تساعد على جعل تجربة الواقعية الافتراضية أكثر سرعة من 2500 دولار. ونقل شركة ايسر Acer إن إنتاجها من سطح المكتب للألعاب المعروف باسم بريداتور جي 6، الذي يبلغ سعره 1700 دولار يتنعم بخلاف يشبه الدرع، صنع بحيث يبدو مثل آلة

بقدر أقل من مشتري الحواسيب العاديين. ويقول محلل بلومبرغ إنتلجنس أناند سرينيفاسان: أنت تريد الحصول على الميزات وتريدها الآن وبالشكل الصحيح وترغب في الدفع لقاء ذلك. وتشكل حواسيب الألعاب 5 في المئة إلى 8 في المئة من إجمالي شحنات الحواسيب، بحسب سرينيفاسان، لكن متوسط سعر البيع العادي، يمكن أن يكون أعلى بمرتين إلى ثلاث مرات من سعر الآلات العادية.

وقد هبطت شحنات الحواسيب على صعيد عالمي بنسبة 10.6 في المئة في سنة 2015، بحسب شركة بحوث السوق أي دي سي IDC، ويرجع ذلك في جزء منه إلى ازدياد شعبية الهواتف الذكية. وتهدف شركة "إن ون ديفيلوبمنت In Win Development"، وهي شركة إنتاج أغلفة حواسيب في تايوان إلى اتباع طريقة "اصنعها بنفسك"، وقد بلغت عوائدنا في فترة ذروتها عام 2008 أربعة مليارات

**بروس إيهورن**  
طوال عقود من الزمن، كانت تايوان الوجهة التي يقصدها الناس من أجل الحصول على مكونات حواسيب إنتش سي HP و Dell وغيرها من المكونات الضرورية لإنتاج أجهزة كمبيوتر فعالة. ولكن مع هبوط مبيعات الحواسيب على صعيد عالمي، تحاول شركات تايوانية عدة الحد من خسائرها من خلال التوجه نحو فئة من العملاء لا تزال تستخدم أجهزة الكمبيوتر أو ما يسمى الحواسيب المكتبية، إلا وهم عشاق الألعاب الضوئية PC gamers، الذين يبحثون عن أجهزة حاسوب عالية القوة متخصصة بالألعاب. وتبيع بعض الشركات موديلات تحتوي على ميزات مصممة للألعاب فيما تركز شركات أخرى على لاعبين بريدون صنع حواسيب حسب الطلب. ويهتم اللاعبون بالأسعار

لا تزال فئة من العملاء تستخدم أجهزة الكمبيوتر أو ما يسمى الحواسيب المكتبية، وهؤلاء هم عشاق الألعاب الضوئية PC gamers، الذين يبحثون عن أجهزة حاسوب عالية القوة متخصصة بالألعاب.

# تداعيات خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي

••• The Economist

في أعقاب الاستفتاء البريطاني، لن يكون مستغرباً حدوث انعكاسات سلبية على الاستثمارات في شتى أنحاء العالم، كما ستزيد القيود على هجرة العمال، مما يفرض على تكلفة عالية للشركات، وإذا صدرت أوروبا بعضاً من بؤسها إلى آسيا وأميركا فقد تزيد الضغوط لتحديد تدفق رأس المال أيضاً.

قال زعيم حزب الاستقلال البريطاني نايجل فاراغ لانصاره إن يوم الثالث والعشرين من يونيو يجب أن يعتبر يوم استقلال بريطانيا، لكن ردة الفعل في الأسواق المالية إزاء نتيجة الاستفتاء لصالح الخروج من الاتحاد الأوروبي كانت أقل حماسة، فخلال يوم التداول الآسيوي هبط الجنيه الاسترليني بأكثر من 10 في المئة مقابل الدولار ليصل إلى 1.32 دولار وهو أدنى مستوى له في 30 سنة، وقد تراجع بقد أكبر مقابل الين كما بدأ المستثمرون بالتوجه نحو ملاذات آمنة تتمثل في سندات الخزينة الأميركية، ومع افتتاح الأسواق الأوروبية هبطت المؤشرات الرئيسية بحوالي 10 في المئة.

يكره المستثمرون حالة الشك وقد أعطت نتائج الاستفتاء في بريطانيا جرعة من هذا الشعور، ولكن الهبوط الذي شهدته أسواق الأسهم في آسيا كان إلى حد كبير أيضاً جزءاً من حكم مبكر يتعلق بالتأثيرات المحتملة على الاقتصاد العالمي، ومعروف طبعاً أن الأسواق تتألق في ردة فعلها في أغلب الأحيان، وتشكل بريطانيا 3.9 في المئة فقط من إنتاج العالم وهي ليست كبيرة بما يكفي لإحداث تأثير لافت على الاقتصاد العالمي كما يمكن للولايات المتحدة أو الصين أن تحدته. ثم إن الاضطرابات الأميركية تعرضت إلى تباطؤ في الآونة الأخيرة وتوجد مخاوف عميقة إزاء قدرة الصين على تجاوز أعباء الديون الهائلة كما أن الاقتصاد البريطاني يتسم بضخامة حجمه في أوروبا وأي اضطراب في نمو تلك القارة لن يكون موضع ترحيب الآن.

من جهة أخرى قال بنك انكلترا بعد يوم على صدور نتائج الاستفتاء: «نحن على استعداد تام لهذه الحالة».

زعيم حزب الاستقلال البريطاني نايجل فاراغ قال لأتباعه إن 23 يونيو يجب أن يعتبر يوماً لاستقلال بريطانيا



على الاقتصاد الأوروبي، وأيا كان الانخفاض في نمو الناتج المحلي الإجمالي في بريطانيا فإنه سوف يجعل اقتصاد أوروبا يعاني من حوالي نصف التأثيرات فقط.

## التداعيات على الاقتصاد العالمي

خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي سوف يؤثر على الاقتصاد العالمي بطرق أخرى، ويتمثل القلق الكبير في مدى تأثير التراجع عن المجازفة المالية على خطوط الاقتصاد العالمي وخاصة في الصين وجنوب أوروبا - ولدى إيطاليا استفتاء خاص بها حول التغيير الدستوري في شهر أكتوبر، في وقت يقول رئيس الوزراء الإيطالي

الاقتصادية التي صوتت لصالح الخروج من الاتحاد الأوروبي في حال خروج بريطانيا من الاتحاد كانت تهدف إلى إضفاء الطابع المؤسسي على ذلك فإن المستهلك لن يقلص إنفاقه بين عشية وضحاها، ولكن بعد أن تتضح الصورة الفاتمة لديول الاستفتاء على الاقتصاد فإن الانفاق بقدر كبير سوف يتراجع على الأرجح، ومن شأن انهيار الجنيه الاسترليني أن يدفع معدلات التضخم نحو الارتفاع ويخفض من الدخل الحقيقي للمواطنين، وسوف تفقد بعض الوظائف وتتقلص ساعات العمل ونمو الأجور، كما أن بريطانيا ليست كبيرة بما يكفي لإحداث تغييرات ذات معنى

وقد يخفف معدلات الفائدة الرئيسية عن مستواها الحالي عند 0.5 في المئة، وربما يعتمد إلى أحياء برنامج في التيسير الكمي وإلى شراء سندات من خلال نقود الكترونية جديدة، ولكن على الرغم من ذلك يوجد احتمال في أن تشهد بريطانيا حالة من الركود الاقتصادي، كما أن الاستثمارات سوف تتأثر بالمشك المتعلق بقدرة الوصول في المستقبل إلى السوق الواحدة وغيرها من الأماكن التي أجرت بريطانيا فيها مفاوضات حول اتفاقات تجارية مع الاتحاد الأوروبي، وفي أوقات الغموض تعمل الشركات على تأجيل أي اتفاق تستطيع القيام به. وينسحب الشيء ذاته على المستهلكين وقد تظن

ماتيو رينزي إنه سوف يتقبل الأمر إذا كانت النتائج ضده، ولكن خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي لن يساعده كثيراً على أي حال. وقد يتدخل البنك المركزي الأوروبي للتخفيف من أعراض القلق عن طريق شراء سندات ولكنه لا يستطيع القيام بأكثر من ذلك في ما يتعلق بعلاج المشاكل الملحّة المتمثلة في النمو الضعيف. وقد يكون رسم خط من خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي بالنسبة إلى الصين، ومن المؤكد أن الاقتصاد الأوروبي الأضعف سوف يلحق الضرر بصنادير الصين، وربما يتمثل الخطر الأكبر في تجدد قوة الدولار مع ضعف العملات الأوروبية وهو تطور قد يفرض على

ضغوط هابطة متجددة على اليوان الصيني.

## تراجع أسواق الأسهم

سوف يعكس تراجع أسواق الأسهم مشاعر قلق في الأجل الطويل، وإذا كانت بريطانيا قادرة على التصويت لإلغاء اتفاقية التجارة الإقليمية فكيف ستكون ثقة الشركات على الصعيد الدولي إزاء عقد اتفاقات اقتصادية دولية أخرى؟ وسوف تتشجع القوى الحماة والوطنية والشعبية في دول أخرى بقدر كبير بخروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي وقد أذرت منظمة التجارة الدولية في الآونة الأخيرة من أن إجراءات الحماية التجارية في مجموعة العشرين تتضاعف بأسرع وتيرة منذ سنة 2008. وفي مثل هذه الظروف لن يكون مستغرباً أن تترك نتائج الاستفتاء البريطاني على الخروج من الاتحاد الأوروبي نتائج سلبية على الاستثمارات في شتى أنحاء العالم، كما أنها سوف تجعل القيود على هجرة العمال أكثر احتمالاً، وهو ما يفرض

إلى تكلفة عالية بالنسبة إلى الشركات وإذا قامت أوروبا بتصدير البعض من بؤسها إلى آسيا وأميركا من خلال عمالات ضعيفة فقد تزيد الضغوط لتحديد تدفق رأس المال أيضاً.

ويتوقف الكثير على نوع الاتفاق التجاري الذي تستطيع بريطانيا التفاوض حوله مع الاتحاد الأوروبي والسرعة التي يتم فيها، وإذا توصلت بريطانيا إلى اتفاق سريع من دون خفض كبير في قدرتها على الوصول إلى السوق الواحدة فقد لا يتحقق السيناريو الأسوأ بالنسبة إلى الاقتصاد العالمي، ولكن لا يبدو أن الأسواق تعول على ذلك.

من شأن انهيار الإستراتيجي أن يدفع معدلات التضخم نحو الارتفاع ويخفض الدخل الحقيقي وستفقد بعض الوظائف وتتقلص ساعات العمل ونمو الأجور

مع افتتاح الأسواق الأوروبية هبطت المؤشرات الرئيسية بنحو 10%

هناك من يرى أن الخطر الأكبر يكمن في تجدد قوة الدولار مع ضعف العملات الأوروبية وهو تطور قد يفرض على ضغوط هابطة متجددة على اليوان الصيني

# مكاسب الصين من مغادرة المملكة المتحدة سرب منطقة اليورو

••• Michael Schuman - Bloomberg View

باختيارهم خروج بلادهم من الاتحاد الأوروبي، أظهر الناخبون البريطانيون قصر نظر لا يأخذون في الحسبان ما يشهده العالم من تغيرات، ومدى صعوبة أن تمضي دولة ذات طموحات عالمية بمفردها، ومع هذا الخروج ستخسر بريطانيا وأوروبا معاً أكثر من مجرد الشراكة لتنفقاً دورياً في النظام الدولي.

خلق خروج المملكة المتحدة من الاتحاد الأوروبي العديد من الخاسرين، الصناعات المالية البندينية، ورئيس الوزراء البريطاني ديفيد كامبرون، والجنيه الاسترليني، وقضية التكامل الأوروبي، ولكن جهة واحدة سوف تبرز في خضم اضطرابات الأسواق والشكوك مثل رابع أكبر وهي الصين.

في الأجل القصير، طبعاً، قد يتعرض اقتصاد الصين لهزة نتيجة الفوضى التي سوف يشهدها الاتحاد الأوروبي، بوصفه ثاني أكبر شريك تجاري للصين، كما أن الأسواق الأصغر والأقل استقراراً في أوروبا إضافة إلى افتقار المستهلكين في القارة إلى السيولة النقدية بقدر أكبر ليسا من الأبناء الجيدة بالنسبة إلى المصدرين الصينيين، وفي الأجل الطويل، على أي حال، سوف يكون من شبه المؤكد أن يخدم خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي المصالح الاقتصادية والسياسية للصين.

وحتى أوروبا الموحدة بصورة تامة، التي تعاني من أعباء الديون وارتفاع التكلفة والبيروقراطية والمنافسة، واجهت فترات صعبة في التنافس مع الصين، وسوف يشكل الاتحاد الأوروبي الذي تمزق الآن ثقلاً مقابلاً أقل تأثيراً على صعود الصين على الساحة الدولية. ويتعين علينا أن نتذكر سبب تشكيل الاتحاد الأوروبي في المقام الأول، إذ يود أنصار هذا الاتحاد التشديد على مهمة الاتحاد في تحسين السلام والديمقراطية، وبشكل عملي بقدر أكبر كان الهدف من الاتحاد تطوير دور المنطقة في الاقتصاد العالمي. وقد أدركت الدول الأعضاء في الاتحاد الأوروبي أنها سوف تكون أكثر قوة إذا ما شكلت سوقاً مشتركة وعملة إقليمية هي اليورو بدلاً من التنافس على شكل وحدات مستقلة.

من شبه المؤكد أن خروج بريطانيا سيخدم المصالح الاقتصادية والسياسية للصين

# لا أكره الذهب لكنني لا أحبه

••• Barry Ritholtz - Bloomberg View

ومن جهة أخرى تعرض الذهب لارتفاع ثم هبط إلى أدنى المستويات، وقد حدث ذلك في الفترة ما بين 1915 - 20 وفي 1941 و 1947 و 1951 و 66 و 1974 - 76 و 1981 و 1983 و 85 و 1987 - 2000، إضافة إلى سنة 2011 وحتى الآن، ولا يشجع ذلك على استخدام الذهب لأغراض الاستثمار.

والظروف التي سببت استخدام أداء الذهب الجيد كانت قائمة في حقيقة 2000 عندما كان الدولار ضعيفاً، وكانت الأسهم في حالة هبوط، كما أن البنوك المركزية حددت مبيعاتها من الذهب، كما كانت هناك توقعات - تبين عقمها في ما بعد - بأن البنوك المركزية سوف تعتمد على طبع أوراق نقدية بكثرة لمواجهة الركود الكبير الذي نجم عن الأزمة المالية.

أما اليوم فقد انتهت تلك اللحظة، وقد أصبحت الأزمة المالية جزءاً من الماضي، كما أن الدولار ارتفع إلى أعلى مستوى له في 13 سنة، وتراجع التضخم بشدة، ولذلك لا غرابة أن يفقد الذهب ثلث قيمته منذ بلوغه الذروة في سبتمبر من عام 2011.

ومن هذا المنطلق أقول أنني لا أكره حقاً الذهب، ولكنني لا أحبه، وكانت هناك أوقات يمكن للذهب أن يحقق فيها أرباحاً، أما من ناحية الاستثمار فهو مصدر خسارة في الأجل الطويل.

الذهب ليس استثماراً بل مجرد «مخزن للقيمة وعملة فقط» كما يجب هواة تلك المادة أن يقولوا

أنا لا أكره الذهب، قد يصعب على البعض تصديق ذلك، وقد قرأتم النقائات مني حول الذهب خلال السنوات القليلة الماضية بحيث اعتقدتم أنني من أعداء ذلك المعدن الأصفر البراق. ولكن السبب الرئيسي الذي يجعلني أحب الكتابة عن الذهب هو أنه يطرح العديد من الدروس حول أخطاء سلوك وتصرفات المستثمرين، وسواء كنت من محبي التداول في الأسهم والسندات والسعر والاستثمارات العقارية وصناديق الصراف أو الذهب فانت عرضة لتلك السلبيات، ولكن يبدو أن هذا الجانب أكثر وضوحاً في التعامل من قبل محبي الذهب.

في حقيقة الأمر الذهب ليس استثماراً، وكما يجب هواة تلك المادة أن يقولوا فإنه مجرد مخزن للقيمة وعملة فقط. ويعكس عملية شراء أسهم في إحدى الشركات أنت لن تحصل على جزء من أعمال ذات نمو محتمل، ولن تشتري تدفقات نقدية مستقبلية أو أرباح، ولن تحصل على توزيعات أو عوائد من عمليات إعادة الشراء، والذهب، مثل أي سلعة أخرى، ينطوي على مضاربة حيث تحولت أسعار المستقبل.

وبالنسبة إلى أولئك الذين يصرّون على أن الذهب يشكل استثماراً فإنه حقق أداء ضعيفاً خلال فترة طويلة من الزمن، وإذا عدنا قرناً إلى الوراء فنسجد أنه يكاد يواكب معدلات التضخم بصعوبة، وكان أداء تلك المادة سيئاً بشكل خاص مقارنة بأسعار الأسهم منذ نهاية سنة 1979، إذ لا استطع إيجاد فترة مماثلة كان أداء الأسهم الأميركية فيها على هذا القدر من السوء خلال أربعة عقود من الزمن.

وفيما يتعلق بالأسهم فإن اليابان قد تكون الشيء الأقرب الذي يمكن أن نشير إليه على شكل خاسر في الأجل الطويل منذ سنة 1989 إلى يومنا هذا، ولكن ذلك استثناء ثبتت القاعدة فهو يوضح بشكل محدد سبب كون الاحتفاظ بمحفظة متنوعة بشكل واسع من الأصول المختلفة ينطوي على أهمية كبيرة بالنسبة إلى المستثمرين.

صعيد عالمي، كما أن الشركات الأوروبية - من البنوك الكبرى إلى الشركات حديثة العهد - سوف تكون في وضع أفضل من أجل مواجهة الصين في حال البناء على سوق أوروبية واسعة.

وعلى الصعيد السياسي أيضاً فإن خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي سوف يوسع نطاق عمل الصين التي تتحدى المؤسسات والممثل الغربية المختلفة بما في ذلك حقوق الملاحقة والحقوق الإنسانية، ومن شأن الموقف الأوروبي الموحد وضع حد لنظريات الصين المتنامية، وقد شهدنا أساساً البديل عندما اعربت الولايات المتحدة عن قلقها في السنة الماضية من خطط الصين الرامية إلى إنشاء بنك منافس للبنك الدولي وقد تعثرت مواقف أوروبا إزاء الانضمام إلى ذلك البنك الجديد وقوضت بالتالي أي أمل في تحقيق تنازلات من جانب قادة الصين.

وقد أظهر الناخبون البريطانيون من خلال اختيارهم لخروج بلادهم من الاتحاد الأوروبي صورة لقصر نظر إزاء ما يشهده العالم من تغيرات ومدى صعوبة أن تمضي أي دولة ذات طموحات عالمية بمفردها، ومع خروج بريطانيا من الاتحاد سوف تخسر بريطانيا وأوروبا معاً أكثر من مجرد الشراكة لتنفقاً دورياً في النظام الدولي.

كانت أوروبا تأمل أن تتطور من مجموعة من الدول الغنية إلى كتلة اقتصادية عملاقة مساوية للولايات المتحدة والصين

اقتصادية عملاقة تصبح مساوية للولايات المتحدة وللصين.

وفي واقع الأمر كافحت أوروبا من أجل تحقيق ذلك الهدف وعانت كثيراً من أجله، وقد حدثت المشاعر القومية على الدوام من قدرة القارة على تشكيل جبهة مشتركة في الميادين التجارية والجيوسياسية.

وتجلى ذلك الغشل بوضوح لافت في علاقة أوروبا مع الصين، وبصورة إجمالية كان يفترض في الاتحاد الأوروبي أن يطرح قوة بارزة في الضغط على الصين من أجل فتح أسواقها أمام الأنشطة التجارية، ولكن بدلاً من ذلك تعثرت الدول الأوروبية بشكل روتيني في استخدام تلك الميزة عبر التنافس فيما بينها على الاستثمار في الصين. وبعد وقت قصير من ترحيب رئيس الوزراء البريطاني ديفيد كامبرون بزيارة الرئيس الصيني زي جينغبنغ في السنة الماضية زارت مستشارة ألمانيا أنجيلا ميركل بكين سعيًا وراء عقد اتفاقات تجارية خاصة ببلادها، وقد أسهمت فرص الصين في التفريق والهينة وتحقيق صفقات أفضل وتقليل الشكاوى المتعلقة بتصرفاتها المعرقله للسوق في زيادة دورها بعد أن خرج ثاني أكبر اقتصاد في أوروبا من اللعبة. من المؤكد أن الشركات الأوروبية كانت سوف تحصل على ميزة أفضل لو أن الاتحاد الأوروبي وضع سياسة مشتركة إزاء الصين، وفيما نشطت الشركات الصينية بقوة في أوروبا - إلى درجة شراء حصص في أندية كرة القدم - قالت ميركل خلال زيارتها الأخيرة إلى بكين إن الشركات الأجنبية تستحق التمتع بالحقوق والامتيازات ذاتها التي تتمتع بها الشركات الصينية، ولو أن ميركل وكامبرون وبقيّة قادة أوروبا اتخذوا موقفاً موحداً من إزاء تلك الحقوق لحصلوا على فرصة أكبر في تحقيق النجاح.

## الموقف الراهن

ولكن بدلاً من ذلك سوف تخفض السوق المشتركة الآن من منافسة شركاتها على

## الأمال الأوروبية

كانت أوروبا تأمل أن تتطور من مجموعة من الدول الغنية إلى كتلة

## سيرة

أصرت شادية على الانفصال عن عماد حمدي فاستجاب وظل الاحترام قائماً بينهما.



## أوتار

أكد الشاعر القدير بدر بورسلي أنه لم يصل إلى 300 أغنية حتى الآن، لحرصه على أن تأخذ الأغنية حيزاً كاملاً



18

17

# توابيل

tawabil

EXTRA

العقد 3094

السبت 2 يوليو 2016م / 27 رمضان 1437هـ

tawabil@aljarida.com

رمضان

21

خفايا

بلغت تجارة المخدرات ذروتها بمصر في ثمانينيات القرن الماضي علماً بأنها كانت تصل عبر الكيان الصهيوني.



20 ألف ليلة وليلة

في رحلتهم بطلب من الخليفة عبد الملك بن مروان للبحث عن "القمامة السليمانية" صادف الرجال عفريتاً غريب المنظر.



## حظك اليوم

## الحمل

(4/19 - 3/21)



لا تدخل نفسك في ثمرات الزملاء في العمل وإلا وقعت نفسك في مشاكل أنت بغنى عنها. كن واضحاً في علاقتك مع الحبيب وحدد موقفك منه بصراحة. لا تنس ممارسة الرياضة.

رقم الحظ: 8.

## الثور

(5/20 - 4/20)



تشعر بالروتين والحاجة إلى التغيير وتبحث عن فرص عمل جديدة خارج البلاد. يتفاني الشريك في إسعادك فلماذا لا تقتر جهوده؟ ابتعد عن الماكولات الدسمة خصوصاً أنك كسبت وزناً زائداً.

رقم الحظ: 18.

## الجوزء

(6/21 - 5/21)



لا تنفرد في رأيك فالتقاش ضروري لا ابتكار مزيد من الأفكار والتوصل إلى حلول. يكثر المعجبون من حولك لكنك غير مستعد لدخول علاقة عاطفية جديدة وقلبك ما زال يخفق للحب القديم.

رقم الحظ: 5.

## السرطان

(7/22 - 6/22)



تنجح في تنفيذ مشروع يعود عليك بأرباح مالية. وتعمل لدخول مشاريع جديدة خارج البلاد. حب جديد في طريقه إليك فافتح له قلبك وكن سعيداً. عودة صديق قديم من السفر.

رقم الحظ: 13.

## الأسد

(8/22 - 7/23)



تكثر عروض العمل الجديدة لكن إياك والتسرع واعمد إلى استشارة أصحاب الاختصاص قبل الإقدام على أي خطوة مصيرية. قف إلى جانب الشريك في المحنة التي يواجهها.

رقم الحظ: 2.

## العذراء

(9/22 - 8/23)



لا تنقل بأمور سطحية وركز على جوهر الأمور لتنجح فيها. لا تدع الآخرين يتدخلون في خلافك مع الحبيب وإلا كثرت المشاكل بينكما. الصديق هو من صدقك لا من صدقك.

رقم الحظ: 14.

## الميزان

(10/23 - 9/23)



دقق جيداً في جميع المعاملات بين يديك، فأى خطأ، مهما كان صغيراً، سيسبب لك مشاكل كبيرة. الغيرة غير مجدية، فأنت تعلم جيداً مدى إخلاص الحبيب لك.

رقم الحظ: 17.

## العقرب

(11/22 - 10/24)



اعمد إلى تنفيذ المطلوب منك في الوقت المناسب كي تكسب ثقة أرباب عملك. تنجح في حل خلاف عائلي ما يشعرك بمزيد من الراحة. اتصال مفاجئ يندك بخبر سار.

رقم الحظ: 16.

## القوس

(12/21 - 11/23)



تواجه بعض المشاكل في العمل، لا تيأس فالغيمة السوداء إلى زوال والفرج بات قريباً. تضيي مع الحبيب أوقاتاً ممتعة تمنى ألا تنتهي. الأهل بحاجة منك إلى مزيد من الرعاية.

رقم الحظ: 4.

## الجدي

(1/19 - 12/22)



لا تكن خجولاً بل عبّر عن أفكارك بثقة عالية بالنفس وهي سقلاقي صدى إيجابياً عند كل من حولك. لا تسمح للعائلة بالتدخل في خلافك مع الحبيب. قم بزيارة طبيب الأسنان.

رقم الحظ: 10.

## الدلو

(2/18 - 1/20)



تكون مثالا لسواك بالنزاهة والاستقامة في أداء مهامك. ترقية قريبة في انتظارك. تخطط لسفر قريب مع الأصدقاء بهدف الراحة والاستجمام. الحب في طريقه إليك فلا تقفل الباب في وجهه.

رقم الحظ: 11.

## الحوت

(3/20 - 2/19)



تكون محط الأنظار هذه الفترة بعد النجاح الذي حققته المشاريع التي نفذتها أخيراً. أعمد إلى تلبية مناسبات اجتماعية مهمة لتوسيع دائرة معارفك. ابتعد عن المشاحنات مع الشريك.

رقم الحظ: 18.



ماضي يو قصص «جنى» شكّلت تحدياً لي أمام الجمهور

مزاج: ص 19

## حياة من خرم الإبرة

قال الشاعر زهير بن أبي سلمى: سمنت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حولا، لا أباك لبياسم أو لبيد القائل.

لقد سمنت من الحياة وطولها سؤال هذا الناس كيف لبيد وقوله أيضاً:

وما المرء إلا كالشهاب وضوئه بجور رمادا بعدما هو ساطع بلغت الثمانين كيف مرت هذه السنوات كأنها حلم، يوماً بعد يوم، أسبوعاً بعد أسبوع، وشهراً بعد شهر، وسنة بعد سنة... مرت سريعاً كمنزك أضاء وانطفأ، ليست سنوات الشباب باكثر من ثلاثين، ثم يبدأ بالتراجع.

يا شباننا الأفل!

منذ خمسين عاماً، أقدم في شارع كانت له أسماء عديدة: كراكاس، التلوخيون، شارع الكويت... والان أطلقوا عليه اسماً جديداً «شارع العلامة عبد الله العلايلي» فتصوّرت أن هذا الشارع يليق بهذا الاسم خصوصاً أن عدداً من الشعراء والكتاب يقيمون فيه إلى جانب دارين للنشر. من يخطر ببالي مثلاً أن طهران أعلنت مؤخراً شارعاً باسم الشاعر اللبناني جرداق، وهو الذي غنت له أم كلثوم أجمل قصائده، كيف أصبح يستحق شارعاً باسمه وأين؟ في عاصمة إيران، هو المسيحي

وإيران المسلمة، فإذا سألني سائل، فلماذا سبب عميق، وهو الشاعر المسيحي من مرجعيون (جنوب لبنان) بلد الولادة.

كان جرداق معجباً بالإمام علي بن أبي طالب، ألف عنه موسوعة، ما لم يفعل مثله لا سني ولا شيعي، بلغت خمسة مجلدات، من عناوينها مثلاً: «علي والثورة الفرنسية»، «علي وسقراط»، «علي وعصره»، «علي والقومية العربية»، «علي وحقوق الإنسان»، ثم الحقاً بـ «روائع المنهج» وترجمت كلها إلى الفارسية ولغات عالمية أخرى. وسبق وهو فتى أن ألف كتاباً بعنوان «فاغنر والمرأة»، وهو كتاب جميل مدحه في ذلك الوقت علماء ومفكرون كالعلامة عبد الله العلايلي الذي أخيراً حمل شارعنا اسمه. وأعجب به أيضاً الدكتور طه حسين عندما كان وزيراً للمعارف في مصر، فأدرجه على لأئحة المقررات الجامعية. فمن حقّه إذاً على إيران أن تسمي شارعاً باسمه، وهذا أقل ما يمكن لتكريم هذا النابغة، والذي كان، بالإضافة إلى هذه المواهب، كاتباً ساخراً في الصحف اليومية خصوصاً في صحف دار الصياد.

هكذا ينقلب التاريخ رأساً على عقب في ذلك الشباب الأفل عشقت نساء

لنا، وأحياناً سراً من وراء زوجتي. عجلت ما يجذب المرأة إليك، أن امرأة، خصوصاً إذا كانت جميلة، يرقى معها الحوار إلى الشعر.

وأجمل ما يجذب المرأة إليك، أن تدفعها للحديث عن نفسها، فالمرأة عادة، وعندما تكون جميلة، يحلو لها التباهي أمام الرجل، وإرضاء غرورها من الأمور المهمة لجذبها إلى مجلسها، وكان كلامها من جواهر، وأن تتظاهر بالإعجاب لها معجباً، وأنها توحى لك بثافتها وليس فقط بتخزيها من الجامعة، بل إنها تقرأ، وشاعرها المفضل نزار قباني، الذي هو الآخر له شوارع باسمه ومنها في بيروت والشام. لكن إذا طرحت عليها اسم شاعر كبير شاعر السياب، فقول لك لا أتذكره، أو رويت لها قصة الشاعر يدك الجن الحمصي الذي قتل حبيبته وجعل من رمانها كاساً يشرب فيها الخمر، فتسال مندهشة:

«شسو... هذا مجنون ومجرم... ألم يحاكموه».

الم يعلقوا منقته؟»

قالت جارة في شارعنا لجارة

أخسرى،

ونقلت الأخيرة لي هذا الكلام: «جاركم هذا يتمشى كالعصفور قفراً.. قفراً.. أنيقاً دائماً، شعره مشرح عند صالون مشهور للحلاقة، لحيته ناعمة كأنه الجارة أن تيح لي باسم جارتها تلك، فسألها: «هل هي جميلة؟» قالت: «بيني»، «هل هي صبية؟» قالت: «لا»، «هل هي عجوز؟» قالت: «لا»، سألت: «إذاً...؟» قالت «بين.. بين.. وهي أم أيضاً».

في تلك الأيام التي لا تُنتسى، لم تكن الحياة تهرب، كانت سخية، تعطيني أكثر ما أتخيل، وأحلى الأيام. لم أفكر بالمستقبل، كل يوم بيوم، لم أسخ إلى تجميع المال ورصيد في البنك، كان ذكلي كبيراً، فأصرف كان هذا سيدوم.

الآن، يا حسرة، لبت الشباب يعود، فأنا في الثمانين، وكل رفاقي من جيلي رحلوا، وما أنا أعلك شيخوختي كما يعلك الجمل ريقه.

ذلك الوقت عرفت نساء كثيرات، أحببت وكنت محبوباً، وعشت مع كثيرات، منهن من رحلت، ومنهن من اختفت من حياتي، إلا سيدة واحدة تزوجت من طبيب وأنجبت له أولاداً، وما زلتنا نسال عن بعضها وما هي أخبارنا؟

أذكر ذات يوم أنني كنت مدعواً على الغداء عند سيدة ثرية في بيروت. جلسنا إلى طاولة الطعام، وكانت عامرة بكل ما لذ وطاب، وفي الوسط جاطان كبيران من الكافيار الأسود والأشقر، تجلبهما مضيفتنا من إيران مباشرة. كنا أكثر من عشرين من الضيوف نساء ورجالاً، نأكل كالوحوش، وأنا من بينهم، فانتبهت إلى فتاة تجلس قبالي، ربما هي في الثامنة عشرة، لا أقول إنها كانت تأكل بقرق.. لا.. بل باكبرية، تلتقط طعامها براس الشوكة، فيما كنا نحن نخوض معرفة بالشوك والسكاكين، كأننا نخاف أن يهرب منا الطعام.

نظرت إلى الفتاة فجلت من نفسي كيف أكل أنا وكيف تأكل هي؟! لا أدري لماذا انجذبت إلى هذه الفتاة الجميلة؟ وبعد أن فرغت الصحون ومنها جاطان الكافيار، خرجنا إلى الصالون الفسيح بانتظار القهوة، فتعددت أن أجلس إلى كرسي قريب منها، وقدّمت لها نفسي، قالت: «أعرفك».

قلت: «أحقاً؟» قالت: «نعم. أنت تتردد كثيراً إلى هذا البيت وأنا أيضاً لكنك لا تنتبه». قلت لها: «معقول! إذ كيف فاتني أن أنظر إلى هذا الجمال الذي لا يُنتسى؟» خلجت، ولم تفه بكلمة. قلت: «لا شك أنني أعمى، أحياناً تخونني عيناها، خصوصاً في الأزدحام على طاولات الطعام، في الغداء أو العشاء، حيث لا يشغلنا إلا مضع الأكل، نأتي على جوع فنمسح الصحون.. ولا نترك شيئاً.. أنت تعرفين أن الإنسان حيوان أكل، لا شك أنني لمحتك كائني الآن أراك للمرة العاشرة». سألت: «أعازلني؟»، قلت: «ليس غزلاً، إنما اعتراف، وأنا لسست من هذا الصنف من الرجال.. ولا أعشك، أنت تستحقين



## حياة من خرم الإبرة

ياسين رفاعية

رواية

إنكليزية يسبق تاريخها تاريخ

اغتيال الرئيس الأميركي جون كينيدي، وأن داهش توقع مقتله في اليوم والتاريخ وهذا ما حصل.

في الحقيقة لسست داهشياً ولست نوسترا داموس، ولكنني أمام هذه الحسنة جعلت من نفسي اشطر منهنما وأدق في توقعاتي.

قلت لهذه الفتاة: «أنت مررت بتجربة حب فاشلة، لكن لن تندمي، لأن ذاك الشاب الذي خذك ستسعين عنه أخباراً لا تسر الخاطر، ما يجعلك تحمدن ريك لأنك لم ترتبطي به، وسيموت قتلاً في ظروف غامضة».

وقلت أيضاً: «ستحسّن أحوالك من نجاح إلى نجاح». صمّت بعض الوقت ثم قلت: «لا تلقني.. ستخرجين من هذه الصدمة قوية ومعافاة بإذن الله». ورحت بعد ذلك أتحدث عن أمور خيالية، وهي تنصت إليّ بشغف واهتمام، وتنظر إليّ فمي مباشرة لئلا تفوتها كلمة.

أه أينها الثمانون، لو يرجع الزمن إلى الوراء نصف قرناً!

لكن، ومتى كان الزمن يرجع إلى الوراء وهو يرض بهذه السرعة إلى الأمام؟ قال الشاعر العراقي محمد مهدي الجواهري في أيامه الأخيرة وقد عاش مئة سنة.

لقد أسرى بي الأجل وطول مسيرة ملل وطول مسيرة من دون غاي، مطّبل خجل

عندما انتبهنا من شرب القهوة.. سألت: «أنخرج إلى الشرفة؟» فوقفت ومشيياً إلى الشرفة والفنجان الفارغ بيديها. جلست فجلست إلى جانبها، أخذت الفنجان من يدها وصرّت أنظر فيه نظرة خبير، وقلبت ثم قلبته ثانية من زوايا عديدة، ثم أعضت عيني واسترجعت ما قالته لي صاحبة الدعوة، ظللت صامتاً فترة، بعد ذلك نظرت إليها مباشرة فالتمعت عيناها وتبّللتا، قلت: «رويدك، فانت لك مستقبل جميل سيجعلك تنسين الماضي». صرّت أنظر في الفنجان والتقط ما يخطر على بالي، كأنني أستلم زاوية الأبراج في الصحف اليومية التي يحزرها عادة عامل المطبعة، وأحاول أن أتذكر قارات الأبراج الجميلات على شاشات التلفزة، ونشر كتب لهن صرن ثريات من ورائها، ولم أنس نوسترا داموس هذا اللعين الذي تننّى للعالم قبل خمسمئة سنة، فجعل من المستقبل أحاجي يفترها كل إنسان كما يريد ويتخيل، ومنذ فترة تعرّفت إلى الدكتور داهش في بيته القديم على القنطاري، الذي يعتبره مؤيدوه كأنه ملهم جاء في القرن العشرين، وفي بيته أطلعتني أحد مريديه وهو أستاذ في الجامعة الأميركية على جريدة

## عتبة الباب

يسحبني النعاس من اجفاني ويفمضها بقوّة، دافعا وراءها أصوات الصباح المتفجرة. انتفض من كل صوت، متجاهلة زعيق أسراب القذائف في الخارج، تلك التي بدأت أتوحس اقترابها بقوّة وسرعة غريبتين. الأصوات ترتطم بصدغي كالمطرقة فيصعق جسدي ثم يذبل من جديد مع سؤال يصعد إلى عقلي ثم يتلاشى بتأثير سلطان النوم الثقيل. الوقت ضبابي بين الصوت والصوت، لا يضاغ في ذهني بين حدّ وحدّ، أيضاً بين الصعقة والصعقة، ثم الأسئلة التي تجلس تحت جيبتي للحظة ثم تنطاب، كل شيء في هذه الغفوة العنيدة خارج المألوف وخارج قدرتي على استقطاب بعض الراحة المرحوة بعد سهرتي الطويلة.

بين روعة النعاس وعيبي الغائب يلبخ السؤال للنهوض ومعرفة ما يجري. ترف عيني فالظ وجه نورا قد جف من هول الرعب، توقظني بهدوء وتوحس.

أتحسس طفلي ماني الغافية قربي، فامسك قدمها التي لامست أذني اليسرى، لم تضطر إلى تحسس كرم فقد كانت كنفه مغروسة في خاصرتي اليمنى، وتسبب لي تشنجا حاداً استحلام معه أن أقوم بحركة لبرهة من الوقت. تساعدني نورا فسي إيقاظهما، تمسك صوتها

قبل أن ينفلت رعباً وتهمس لي بان عينا اللجوء إلى الدرجات الأربع كي نختمي من قذائف الهاون التي بدأت اسمع أصواتها منذ دخلت غرفة النوم عند الفجر، حيث

غفوت بسرعة وأعدت الإغفاء السريع ذاته مزات لانهائية.

اليوم، لأول مرة، اسمع الأصوات بهذا القرب، أصوات تخلق الرهبة، مثلها مثل كل شيء مخيف... ذكرتني بتلك التي كنت أشعر بها عندما أسمع عواء بنات أوى أو نباح كلب شرس في الليل، رهبة الرياح وحفيف أوراق الشجر في عاصفة، تكسر الأمواج على صخور شاطئ في الشتاء، صوت جارتنا أبو يحيى عندما يبدأ بالصراخ على زوجته منتصف الليل وصوت ضرباته لها. تمنيت أن أرف يوماً بماذا كان يضربها ليصدر كل هذا الضجيج.

للأصوات جبروتها بدءاً من نكة الساعة القائلة إلى مونوتون قطرات الماء القائلة من حنقفة قديمة وصولاً إلى تلك التي أسمعها الآن، لا... لا شيء يقارن بالرهبة التي أشعر بها الآن. الألحان الجسورة لتلك الأصوات تبدو مجرد ترنيمات رومانسية أمام الرعب الذي أسمع، موسيقى تحفر الرهبة لكنها لا تولد رغبة الهروب للنجاة بالحياة. اتخلص منها إن أوصدت باب بيتي جيداً، فلا الكلاب تصل إليّ ولا الرياح ولا الموج إن ابتعدت كفاية عن قبضتها. هي ترهيني لكنها لا تهدد بإنهاء حياتي. أما هذه الأصوات، فهي تدخل إليّ أينما كنت، تلتحق بي في الشارع وفي مدخل البيت والصالة والمطبخ وحتى غرفة النوم، أصوات القذائف التي تملك أصلاً رهبة وجودية، تختلط الآن برعبي من حقيقة أنها قد تنهي وجودي أنا.

الآن أدرك ما يتحدث عنه الناس... أن يسقط عليك شيء من الأعلى، شيء مبتكر وخارق ومميت، صاخب وموجع، شيء يشبه المغامرة لكن ليست تلك التي تقدم عليها بانفسنا، تلك التي تعطينا اللذة ونحن على وشك القيام بها. إنها تشبه المغامرة من ناحية واحدة فقط "الإصابة أو الخطأ".

إنها المغامرة الوحيدة التي لم نقرر يوماً خوضها بل فرضت علينا ووضعنا

عقبنا بسلامة، فإذا سألني سائل، فلماذا سبب عميق، وهو الشاعر المسيحي من مرجعيون (جنوب لبنان) بلد الولادة.

كان جرداق معجباً بالإمام علي بن أبي طالب، ألف عنه موسوعة، ما لم يفعل مثله لا سني ولا شيعي، بلغت خمسة مجلدات، من عناوينها مثلاً: «علي والثورة الفرنسية»، «علي وسقراط»، «علي وعصره»، «علي والقومية العربية»، «علي وحقوق الإنسان»، ثم الحقاً بـ «روائع المنهج» وترجمت كلها إلى الفارسية ولغات عالمية أخرى. وسبق وهو فتى أن ألف كتاباً بعنوان «فاغنر والمرأة»، وهو كتاب جميل مدحه في ذلك الوقت علماء ومفكرون كالعلامة عبد الله العلايلي الذي أخيراً حمل شارعنا اسمه. وأعجب به أيضاً الدكتور طه حسين عندما كان وزيراً للمعارف في مصر، فأدرجه على لأئحة المقررات الجامعية. فمن حقّه إذاً على إيران أن تسمي شارعاً باسمه، وهذا أقل ما يمكن لتكريم هذا النابغة، والذي كان، بالإضافة إلى هذه المواهب، كاتباً ساخراً في الصحف اليومية خصوصاً في صحف دار الصياد.

هكذا ينقلب التاريخ رأساً على عقب في ذلك الشباب الأفل عشقت نساء لنا، وأحياناً سراً من وراء زوجتي. عجلت ما يجذب المرأة إليك، أن امرأة، خصوصاً إذا كانت جميلة، يرقى معها الحوار إلى الشعر.

وأجمل ما يجذب المرأة إليك، أن تدفعها للحديث عن نفسها، فالمرأة عادة، وعندما تكون جميلة، يحلو لها التباهي أمام الرجل، وإرضاء غرورها من الأمور المهمة لجذبها إلى مجلسها، وكان كلامها من جواهر، وأن تتظاهر بالإعجاب لها معجباً، وأنها توحى لك بثافتها وليس فقط بتخزيها من الجامعة، بل إنها تقرأ، وشاعرها المفضل نزار قباني، الذي هو الآخر له شوارع باسمه ومنها في بيروت والشام. لكن إذا طرحت عليها اسم شاعر كبير شاعر السياب، فقول لك لا أتذكره، أو رويت لها قصة الشاعر يدك الجن الحمصي الذي قتل حبيبته وجعل من رمانها كاساً يشرب فيها الخمر، فتسال مندهشة:

«شسو... هذا مجنون ومجرم... ألم يحاكموه».

الم يعلقوا منقته؟»

قالت جارة في شارعنا لجارة

أخسرى،

عبارة تقولها الكاتبة التركية اليف شافاك: "لا يجوز أن تلغني أي شيء يهبط من السماء حتى لو كان مطراً... لا يجوز أن تتلفظي بكلمات نابية لأي شيء تخبئه لنا السماء".

المطر؟! حدثت نفسي بذهول: "هل علينا فعلاً إلا لنعلن أي شيء يسقط من السماء؟ ما وجه الشبه بين المطر وقذائف الهاون؟ كيف خطر ببال هذه الكاتبة أن المطر قد يكون موضوع لعنة؟".

نعيشه في هذه الحرب هو اللعنة بحذ ذاتها. ساتحداها وأقول: "اعطيني مطراً أعطك ما تريد، لن العن بل ساكتب الشعر، أنا التي لم أكتب كلمة في حياتي".

المطر؟! لننقذني أي أحد من الجحيم المختبئ في السماء التي أعرفها وليأخذ ما يريد. المطر ساحر، قد يفجر كل ما هو طريف عندي، قد أركض من السعادة أو أغني، قد أقصد رقصه القرد أو هدير النمر... المطر؟! ما هذا الهراء!!

لم أوظف طفلي بسعادة كما أفعل عادة، فكريم ومانيا لا يستجيبان مهما الححت عليهما، إلا بعد القليل من اللعب في السرير. المذهل هذه المرة أنهما نهضتا بسرعة، فابقت أن ما اشعر به يصل إليهما حتى لو كانا يغطان في نوم عميق، لكني عدت وتذكرت... لا... هذا ليس صحيحاً، من غير الممكن أن يشعرا بقلبي. كانت تمزقنا مثلتي بسبب الأصوات. فعلاً من يستطيع النوم مع كل هذا الضجيج؟ إنهما طفلان وهما يفتنعان بكل ما يقوله الكبار، لا بد أن تظلمنهما كلماتي التي سأقولها لهما بعد قليل.

كانت الساعة الثامنة صباحاً عندما خرجت من الغرفة مع مانيا وكريم، وجدت الجميع يترامسون في الصالون بعيون متطائرة. عامر الذي ساهرنا حتى الخامسة صباحاً يتأطط وسادتين ويركض نصف نائم عائداً نحو غرفته، استعجلته نورا



## عتبة الباب

شافاك برهوم

متأففة من تحركه الدائم، طمانها بانة سيحضر شاحن الجوّال بأقصى سرعة ويعود، ببطء شديد تقود نورا والدتها المهزوزة وهي تغالب قلقها، إلا أن قدميها فتضحانها فتبدو كأنها تراوح في المكان. أستطيع أن الحظ الشرر المتطابر من عيني الخالة أم نورا وهي تضطر إلى حماية نفسها من الموت. لقد جاءت هذه الحرب بعد انقضاء سنوات طويلة على آخر حرب شهدتها، ولم تعد مهياة لمثل هذه الظروف.

كان علي أن انتظر مرورها البطيء أمامي في الممر الضيق بينما تمسك يد نورا بيدها اليابسة وتمدّ يدها الثانية أمامها كأعني، لا بد أنه النعاس، فبصرها لم يكن يشكو من شيء وكانت قادرة وهي في الثانية والثمانين من عمرها على إدخال الخيط في ثقب الإبرة.

كانت الساعة الثامنة صباحاً عندما خرجت من الغرفة مع مانيا وكريم، وجدت الجميع يترامسون في الصالون بعيون متطائرة. عامر الذي ساهرنا حتى الخامسة صباحاً يتأطط وسادتين ويركض نصف نائم عائداً نحو غرفته، استعجلته نورا

عقبنا بسلامة، فإذا سألني سائل، فلماذا سبب عميق، وهو الشاعر المسيحي من مرجعيون (جنوب لبنان) بلد الولادة.

كان جرداق معجباً بالإمام علي بن أبي طالب، ألف عنه موسوعة، ما لم يفعل مثله لا سني ولا شيعي، بلغت خمسة مجلدات، من عناوينها مثلاً: «علي والثورة الفرنسية»، «علي وسقراط»، «علي وعصره»، «علي والقومية العربية»، «علي وحقوق الإنسان»، ثم الحقاً بـ «روائع المنهج» وترجمت كلها إلى الفارسية ولغات عالمية أخرى. وسبق وهو فتى أن ألف كتاباً بعنوان «فاغنر والمرأة»، وهو كتاب جميل مدحه في ذلك الوقت علماء ومفكرون كالعلامة عبد الله العلايلي الذي أخيراً حمل شارعنا اسمه. وأعجب به أيضاً الدكتور طه حسين عندما كان وزيراً للمعارف في مصر، فأدرجه على لأئحة المقررات الجامعية. فمن حقّه إذاً على إيران أن تسمي شارعاً باسمه، وهذا أقل ما يمكن لتكريم هذا النابغة، والذي كان، بالإضافة إلى هذه المواهب، كاتباً ساخراً في الصحف اليومية خصوصاً في صحف دار الصياد.

هكذا ينقلب التاريخ رأساً على عقب في ذلك الشباب الأفل عشقت نساء لنا، وأحياناً سراً من وراء زوجتي. عجلت ما يجذب المرأة إليك، أن امرأة، خصوصاً إذا كانت جميلة، يرقى معها الحوار إلى الشعر.

وأجمل ما يجذب المرأة إليك، أن تدفعها للحديث عن نفسها، فالمرأة عادة، وعندما تكون جميلة، يحلو لها التباهي أمام الرجل، وإرضاء غرورها من الأمور المهمة لجذبها إلى مجلسها، وكان كلامها من جواهر، وأن تتظاهر بالإعجاب لها معجباً، وأنها توحى لك بثافتها وليس فقط بتخزيها من الجامعة، بل إنها تقرأ، وشاعرها المفضل نزار قباني، الذي هو الآخر له شوارع باسمه ومنها في بيروت والشام. لكن إذا طرحت عليها اسم شاعر كبير شاعر السياب، فقول لك لا أتذكره، أو رويت لها قصة الشاعر يدك الجن الحمصي الذي قتل حبيبته وجعل من رمانها كاساً يشرب فيها الخمر، فتسال مندهشة:

«شسو... هذا مجنون ومجرم... ألم يحاكموه».

الم يعلقوا منقته؟»

قالت جارة في شارعنا لجارة

أخسرى،

# جماعة الحشاشين... القتل أسرع طريق إلى الجنة! (12-15)



رسم لعملية اغتيال المركز كونراد دي مونفيرا ملك بيت المقدس الصليبي

وأفراد أسرته بمن فيهم الأطفال، وبنيت على أطلال قلعة «الموت» الراهبة، قلعة دمشق، ثم استكمل الظاهر بيبرس، الذي يقال إنه استخدمهم لفترة ضد أعدائه، لكنه عندما استشعر خطرهم وغدرهم، جهز معركة للقضاء عليهم سنة 1270، فبدأ فرض الجزية عليهم، وراح يعين من يريد على رأس الطائفة، ثم أمر بعد ذلك بتسليم القلاع لدولته، وبذلك انتهى النفوذ المادى للحشاشين، وإن لم ينته العام نفسه.

وكانت نهاية الحشاشين الحقيقية على يد المغول الذين هاجموا قلعة «الموت»، وحرقوها وأعملوا القتل في أهلها ولم ينج منهم سوى الأطفال ونفر قليل جداً، كذلك هدموا واحرقوا مئة قلعة أخرى، وأسروا أمير الجبل وزعيم الحشاشين انذاك «ركن الدين بن خورشاه» وقتل

عدم التعرض لقلع الحشاشين.. ويذهب مؤرخو الحشاشين إلى استحالة تعرض سنان صلاح الدين، لأن سنان عندما قرأ في علم الأفلak، اكتشف أنه صلاح الدين يموتان في العام نفسه، فكان سبباً كافياً لعدم التعرض لصلاح الدين بالإيداء، وأن المقصود من إرسال الفدائيين كان مجرد تهديده للإذعان لهم... والغريب أن النبوءة تحققت ومات الاثنان بالفعل في العام نفسه.

وكانت نهاية الحشاشين الحقيقية على يد المغول الذين هاجموا قلعة «الموت»، وحرقوها وأعملوا القتل في أهلها ولم ينج منهم سوى الأطفال ونفر قليل جداً، كذلك هدموا واحرقوا مئة قلعة أخرى، وأسروا أمير الجبل وزعيم الحشاشين انذاك «ركن الدين بن خورشاه» وقتل

ما أدى إلى إصابة السلطان بجرح غائر قبل أن يتمكن قادة جيشه من الإحاطة بالحشاشين والقضاء عليهم.

وكان من نتائج تلك المحاولة أن جهز صلاح الدين جيشاً لحصار قلاع الحشاشين، ولكنه رجع من دون غزو. ويشير بعض المصادر إلى أن صلاح الدين عاد إلى خيمته فوجد خنجراً مغروساً في ساحة سيره وفيه بطاقة من سنان كدلالة على قدرة الحشاشين على الوصول إليه في أي مكان. ويذهب مؤرخو الحشاشين إلى أن صلاح الدين، وسنان، صارا صديقين حميمين بعد محاولتي الاغتيال، حجتهم في ذلك تلخص الحشاشين من عدو «صلاح الدين» «دي مونفيرا» في المقابل وضع صلاح الدين في نص معاهدته مع الصليبيين بنداً خاصاً وهو

الاغتيالات، وفعلوا اغتيالوا شخصيات بارزة في ذلك الوقت.

## اغتيال الكبار

ومن أشهر الاغتيالات التي قام بها الحشاشون، اغتيال الوزير نظام الملك في أحد أيام الجمعة بالمسجد، لتوجيه ضربة قاسية إلى دولة السلاجقة المسيطرة على الأراضي حول قلاع الحشاشين، فقد زادت العداوة بين حسن الصباح وبين نظام الملك عندما أصبح الأخير وزيراً للسلطان السلجوقي «البر أرسلان» وابنه «ملكشاه»، فقرر الصباح التخلص بلا رحمة من قلب السلاجقة النابض «نظام الملك»، ورفيق دراسته السابق.

كذلك اغتال الحشاشون الوزير الأفضل بن بدر الدين الجمالي، الذي عزل إمامهم الزنار وقتله وعمل على تولية المستعلي بدلاً منه في مصر الخليفة الفاطمي الأمر بأحكام الله، وهو ابن المستعلي رأس الدولة الإسماعيلية الغربية، شهاب الدين بن العجمي وزير الملك الصالح الزنكي، ثم حاولوا قتل الخليفة العباسي المسترشد بالله، ذلك بنسب إليهم قتل الأمير مودود حاكم الموصل، الذي شن حملة على المماليك المسيحية على رأسها جرائمهم أيضاً اغتيال القائد فارس الدين ميونم الذي تصدى للصليبيين في طبريا سنة 1113م، وهو يدخل المسجد لأداء صلاة الجمعة، ما شكل نصراً للصليبيين بخلصهم من عدو لدود بلا جهد.

كذلك اغتال الحشاشون المركزين «كونراد دي مونفيرا» ملك بيت المقدس الصليبي، وكان أول ضحايا الحشاشين من غير المسلمين، وتشير المصادر إلى أن قاتليه تخفوا في زي رهبان حتى وصلوا إلى خيمته، وتحذرك مصادر تاريخية أن الاغتيال تم بناء على توجيهات «ريشارد قلب الأسد» الذي وصلت العداوة بينه وبين دي مونفيرا ذروتها في تلك الفترة، وانقسم العالم المسيحي بينهما، فأدى مقتل «كونراد» إلى توحيد العالم المسيحي تحت لواء «ريشارد قلب الأسد»، وربما تكشف تلك الوقائع ذلك الارتباط الغامض بين الحشاشين والصليبيين، الذي سيفتح بعد ذلك... ولكن مصادر أخرى تشير إلى أن السلطان «صلاح الدين» حرص على قتل «كونراد» كهدية قدمها سنان زعيم الحشاشين لصلاح الدين بعد المصالحة بين الطرفين، وهو ما ذهب إليه مؤرخو الإسماعيلية.

مع أن محاولات الحشاشين لاغتيال السلطان صلاح الدين الأيوبي قد فشلت في تحقيق غايتها، إلا أنها تظل واحدة من أهم صفحات تاريخ الحشاشين، فقد حاول هؤلاء اغتيال صلاح الدين مرتين: استعان «مشتكين» حاكم حلب المعادي لـ «صلاح الدين» بالحشاشين أثناء حصارها لها عام 1174م، فأرسل له سنان شيخ الحشاشين من بعتاله، وقد وصل القتل إلى خيمته، ونجحوا بالفعل في قتل «مختكين»، أحد أمراءه ولكن صلاح الدين نفسه لم يصب بأذى.

أما المحاولة الثانية لاغتيال صلاح الدين فكانت بعد سنتين أثناء حصاره قلعة «عزاز» فتحفى بعض الحشاشين في لباس الجنود حتى وصل أحدهم إلى صلاح الدين وضربه على رأسه، ولكن الأخير كان يرتدي خوذة فلم يصب بأذى، فأعاد الحشاش ضربه على وجهه،

ربما لا توجد جماعة في التاريخ مارست الإرهاب، ورسخت جذورها عبر الأزمان، واجمعت مراجع التاريخ على دورها في صناعة الإرهاب في العالم مثل جماعة «الحشاشين» Assassin التي كانت المصدر للقوي لكلمة اغتيال Assassination. فارتبط اسم تلك الجماعة بكل مفردات القتل والإرهاب، وتحول رجالها إلى أسطورة على مدى القرون، وتشير كتب تاريخية أنها ما زالت مستمرة لغاية اليوم، حتى وإن تصور البعض أنها تناهت وانقض أثرها بعد تخريب قلاعها التاريخية الغامضة، خصوصاً قلعة «الموت» التي كانت مقراً لقيادة زعيمهم «حسن الصباح»، وتحولت بفعل الأعمال التي قام بها أعضاء تلك الجماعة إلى رمز للإرهاب والقتل والخوف... فكيف ظهرت تلك الجماعة الراهبة، وكيف اكتسبت شهرتها التاريخية، وما أشهر جرائم الحشاشين؟

## أسامة السعيد

كانت القرون الوسطى مرتعاً لأساطير مخيفة في الشرق والغرب على حد سواء، وفي تلك الأونة ظهرت جماعات القتل والإرهاب الغامضة، التي لا يزال بعضها عصياً على كشف جميع أسرارها، ومن أشهرها جماعة الحشاشين، فقد ظهرت كطائفة سرية، تتبع الشيعة الإسماعيلية، وامتد نفوذها بين القرنين الحادي عشر والثالث عشر في مناطق العراق وإيران، وأقامت القلاع في الشام، ونفذت عملياتها وارتكبت عمليات اغتيال ضد الحكام والولاة والخلفاء، بل واستطاعت قتل أحد أشهر ملوك القدس الصليبيين.

## عمليات انتحارية

يمكن القول إن الجماعة التي أجاد رجالها استخدام الخنجر، لأنهم يفضلون قتل ضحاياهم في صمت والتخفي كالإشباح، كانت أول من طور مفهوم العمليات الإرهابية الانتحارية. تمتع معظم ضحاياهم بحراسة مشددة، وكانت فرص الفرار معدومة فعلياً، وبالتالي من يقدم على ارتكاب الجريمة (كانت الجماعة تطلق عليه فدائياً) يدرك أنه لن يعود منها. لكن عملية «غسل الدماغ» التي برع فيها الحشاشون باستخدام وسائل في غاية البراعة وأدوات التضليل، كانت تقنع القاتل بأن تنفيذ جريمته هي الوسيلة الوحيدة لدخول الجنة، أو بالأحرى العودة إليها! كان حسن الصباح «جواراً» لالأزهر، ويدرر، على غرار آلاف الطلاب الفقراء الذين جاؤوا لتعلم المذهب الشيعي في عصر ازدهار الدولة الفاطمية في مصر، وقد رافق خلال زيارته شاعر الرباعيات عمر الخيام ونظام الملك الذي صار وزيراً مرموقاً في ما بعد، وكان الاضطلاع الثلاثة رفقاء سكن بمنطقة المجاورين في القاهرة، لكن مصائر الثلاثة تباينت أشد التباين في ما بعد، فقد عاد حسن الصباح إلى بلاده، وأخذ يركز دعوته في الشمال الفارسي وبالتحديد على الهضبة المعروفة بقلعة «الموت» التي تبعد نحو 100 كم عن طهران، وبدأ بتكوين جماعة خاصة للدعوة إلى مذهب الإسماعيليين لكن بطريقة مختلفة، فابتكر خطة وأسلوباً للسيطرة على أتباعه، ولأن قطع وعد الناس بالجنة والسعادة الأبدية لم يعد كافياً، قرر خلق تلك الجنة على الأرض، فعلاً، أنشأ جنته في واد جميل يقع بين جبلين شاهقين، شيد داخلهما حدائق مليئة بفواكه لذيذة وقصور مزينة بالذهب والجواهر المرزفة، وأنشأ قنوات مليئة بالعسل واللبن والخمر، ووضع داخلها جوارى فاتنات ومترفات في العزف والغناء والرقص، ودرين على أغاني الغزل والسعادة، ولم يكن يسمح لهن بالخروج من تلك القصور، كذلك ابتكر الصباح هندسة ذكية للمكان لإخفاء تلك الدعة عن العيون فلا يمكن لأحد دخولها إلا عبر ممر سرى.

وبدا حسن الصباح اجتذاب الأطفال والفتيان، خصوصاً من القرى والضياع والمدن، وكان يختار كل من رأى فيه قابلية لأن يكون مجرمًا وقاتلاً، وراح يدرهم على السمع والطاعة العمياء والإيمان بكل ما يلقى أمامهم من خطب، إلى جانب تعليمهم اللغات في قلاعهم الحصينة كاللاتينية والأغريقية والرومية والعربية.

## أجاد الحشاشون فنون التخفي والقتل في صمت... وأعدوا كتباً من الانتحاريين

لكن بطريقة مختلفة، فابتكر خطة وأسلوباً للسيطرة على أتباعه، ولأن قطع وعد الناس بالجنة والسعادة الأبدية لم يعد كافياً، قرر خلق تلك الجنة على الأرض، فعلاً، أنشأ جنته في واد جميل يقع بين جبلين شاهقين، شيد داخلهما حدائق مليئة بفواكه لذيذة وقصور مزينة بالذهب والجواهر المرزفة، وأنشأ قنوات مليئة بالعسل واللبن والخمر، ووضع داخلها جوارى فاتنات ومترفات في العزف والغناء والرقص، ودرين على أغاني الغزل والسعادة، ولم يكن يسمح لهن بالخروج من تلك القصور، كذلك ابتكر الصباح هندسة ذكية للمكان لإخفاء تلك الدعة عن العيون فلا يمكن لأحد دخولها إلا عبر ممر سرى.

وبدا حسن الصباح اجتذاب الأطفال والفتيان، خصوصاً من القرى والضياع والمدن، وكان يختار كل من رأى فيه قابلية لأن يكون مجرمًا وقاتلاً، وراح يدرهم على السمع والطاعة العمياء والإيمان بكل ما يلقى أمامهم من خطب، إلى جانب تعليمهم اللغات في قلاعهم الحصينة كاللاتينية والأغريقية والرومية والعربية.



«داعش» يعيد استخدام الخنجر في القتل

## الخانقون العرب



رسم تخيلي لقلعة الموت وأمير جماعة الحشاشين

نافذ ويكون خلف دوره أما صحاري أو بساتين وأشياء ذلك تسهلاً للهرب إذا حوصروا.

ويضيف الجاحظ: «كان لهم درب ببغداد يسمى «درب الخناقين»، حيث يقنطرون الضحية إلى دربهم وقد جعلوا على أبوابهم معلم منهم ومعهم صبيان يعلمهم الهجاء والقرءاء والحساب، وفي كلدان لهم كلاب مربوطة تشترك كذلك في العملية، ولدى نسايم دقوف وطبول وصنوج، فإذا أراد أهل دار منهم خلق إنسان ضربت النساء بالطبول والدقوف والصنوج والطنج الزغاريذ وصاح المعلم بالصبيان أن أرفعوا أصواتكم بالقراءة وهيجوا الكلاب، فلو كان للمخنوق صوت حمار لما شعر بمكانه أحد، كما أن الناس إذا سمعوا تلك الجلبة لم يشكوا أن عرساً يجري في دورهم أو فرحاً».

ولم يقتصر عمل الخناقين على

تشكل الأفكار الإرهابية الدومية التأثير الأخطر للحشاشين. على طريقها سارت عشرات من الجماعات الإرهابية والتخريبية، وننتقي واحدة من تلك الجماعات الأكثر دموية في التاريخ العربي، التي ظهرت بعد نحو سنة قرون من تدمير قلاع الحشاشين، وعنى هنا جماعة الخناقين التي بدأت في العراق، وكانت لأعضائها دروب خاصة بهم لا يسكنها غيرهم وكانوا يقتلون لحساب مادية محدودة، كذلك ظهرت طائفة في الهند أطلقت على نفسها «جمعية الخناقين»، وتميزت بمكر أفرادها في ارتكاب جرائم وإزهاق النفوس، وبرعوا في التخفي وإخفاء أثار جرائمهم وإزالة معالمها إلى حد أن أمرهم لم يكشف، إلا بعدما فتكوا بحياة الآلاف من أهل الهند.

وكانت جماعة الخناقين، سواء من العرب أو من الهنود، تقتل عن طريق الخنق بقطعة من القماش، وتستخدم أساليب الحشاشين في التنكر واستطلاع الأخبار وجمع المعلومات، لكنها على عكس الحشاشين لم تستهدف القيادة السياسيين أو العسكريين، بل قتلت أناساً عاديين في القوافل التجارية المارة بمناطق نفوذها.

في كتابه «الحيوان»، ذكر الجاحظ أن هؤلاء كانوا منتشرين في البصرة وبغداد على عهد، وقال عنهم: «إنهم لا يسكنون في البلاد إلا معاً ولا يسافرون إلا معاً، فلربما استولوا على الدرب بأسره، ولا يتزلزل إلا في طريق



# كمال الشناوي... الوجه الآخر للقمر

## المذنبون

### بعد انتصار أكتوبر... شارك في أفلام للهجوم على عهد «ناصر»

القاهرة - ماهر زهدي

في الوقت الذي كانت فيه النساء تذهب وتعود إلى الفنان القدير كمال الشناوي، مثلما قرأنا في الحلقات السابقة، عن سيدة أسبوط وغيرها، نتابع في هذه الحلقة قصة علاقته بالفنانة ناهد الشريف، التي امتدت سنوات طويلة، تخللتها قصة حب عنيفة وزواج عرقي، وهي في هذه الحلقة تشهد فصلها قبل الأخير. حيث أصيبت الفنانة بمرض خطير، وذهب كمال الشناوي إليها في زيارة أخيرة. في هذه الحلقة نتابع كيف تحول كمال الشناوي بعد انتصار مصر في "حرب أكتوبر" 1973 على إسرائيل، ليشترك في أفلام تخصصت في الهجوم على "عهد ناصر"، وكيف ترجم الرئيس محمد أنور السادات هذه الأفلام، ليعلم تكريم كمال الشناوي عن سلسلة أفلامه الأخيرة، ولحفاظ الفنان على تالفه بعمل أفلام مثيرة للجدل، من ناحية، والحصول على التكريم من الدولة، من ناحية أخرى.

#### الشناوي شارك في

«العوامة رقم 70» لحماسة ل أحمد زكي

عاد كمال من المغرب، وقرر العودة مجددا للإنتاج، فقام بإنتاج فيلم "نساء الليل" أمام نبلي وناهد شريف وحسن يوسف، وعسان مطر، سيناريو وحوار أحمد عبدالوهاب، وقصص نندا، وإخراج حلمي رفلة، ورغم أنه تعدد وضع اسمه الأخير في تتر الفيلم، فإنه بلغ ذروة نجاحه الفني والجماهيري، لدرجة أن الفيلم فاز بسبع جوائز من الدولة، منها جائزة أحسن ممثل للشناوي، وأحسن إخراج، وأحسن موسيقى تصويرية لعمر خورشيد في أول عمل له في هذا المجال.

في حين كان كمال الشناوي يودي دوره أمام زبيدة ثروت في فيلم "الرجل الآخر" الذي شاركهما فيه صلاح ذو الفقار، وشمس البارودي، وسهير صبري، سيناريو وحوار محمد بسيوني، ومصطفى بركات، قصة وإخراج أحمد بسيوني، إذا بصلاح ذوالفقار يدخل عليهم اللاتوه مهتلا:

= قوتانا عبرت القنائة.. جيشنا عبر وحطم "خط بارليف" ورفعنا العلم على الضفة "الثانية" من القنائة "مش صنفنا إيه الكلام اللي بقوله ده... أمتى حصل ده يا صلاح؟

في حين كان كمال الشناوي يودي دوره أمام زبيدة ثروت في فيلم "الرجل الآخر" الذي شاركهما فيه صلاح ذو الفقار، وشمس البارودي، وسهير صبري، سيناريو وحوار محمد بسيوني، ومصطفى بركات، قصة وإخراج أحمد بسيوني، إذا بصلاح ذوالفقار يدخل عليهم اللاتوه مهتلا:

= قوتانا عبرت القنائة.. جيشنا عبر وحطم "خط بارليف" ورفعنا العلم على الضفة "الثانية" من القنائة "مش صنفنا إيه الكلام اللي بقوله ده... أمتى حصل ده يا صلاح؟

في حين كان كمال الشناوي يودي دوره أمام زبيدة ثروت في فيلم "الرجل الآخر" الذي شاركهما فيه صلاح ذو الفقار، وشمس البارودي، وسهير صبري، سيناريو وحوار محمد بسيوني، ومصطفى بركات، قصة وإخراج أحمد بسيوني، إذا بصلاح ذوالفقار يدخل عليهم اللاتوه مهتلا:

= قوتانا عبرت القنائة.. جيشنا عبر وحطم "خط بارليف" ورفعنا العلم على الضفة "الثانية" من القنائة "مش صنفنا إيه الكلام اللي بقوله ده... أمتى حصل ده يا صلاح؟

في حين كان كمال الشناوي يودي دوره أمام زبيدة ثروت في فيلم "الرجل الآخر" الذي شاركهما فيه صلاح ذو الفقار، وشمس البارودي، وسهير صبري، سيناريو وحوار محمد بسيوني، ومصطفى بركات، قصة وإخراج أحمد بسيوني، إذا بصلاح ذوالفقار يدخل عليهم اللاتوه مهتلا:

= قوتانا عبرت القنائة.. جيشنا عبر وحطم "خط بارليف" ورفعنا العلم على الضفة "الثانية" من القنائة "مش صنفنا إيه الكلام اللي بقوله ده... أمتى حصل ده يا صلاح؟

في حين كان كمال الشناوي يودي دوره أمام زبيدة ثروت في فيلم "الرجل الآخر" الذي شاركهما فيه صلاح ذو الفقار، وشمس البارودي، وسهير صبري، سيناريو وحوار محمد بسيوني، ومصطفى بركات، قصة وإخراج أحمد بسيوني، إذا بصلاح ذوالفقار يدخل عليهم اللاتوه مهتلا:

= قوتانا عبرت القنائة.. جيشنا عبر وحطم "خط بارليف" ورفعنا العلم على الضفة "الثانية" من القنائة "مش صنفنا إيه الكلام اللي بقوله ده... أمتى حصل ده يا صلاح؟

في حين كان كمال الشناوي يودي دوره أمام زبيدة ثروت في فيلم "الرجل الآخر" الذي شاركهما فيه صلاح ذو الفقار، وشمس البارودي، وسهير صبري، سيناريو وحوار محمد بسيوني، ومصطفى بركات، قصة وإخراج أحمد بسيوني، إذا بصلاح ذوالفقار يدخل عليهم اللاتوه مهتلا:

= قوتانا عبرت القنائة.. جيشنا عبر وحطم "خط بارليف" ورفعنا العلم على الضفة "الثانية" من القنائة "مش صنفنا إيه الكلام اللي بقوله ده... أمتى حصل ده يا صلاح؟

في حين كان كمال الشناوي يودي دوره أمام زبيدة ثروت في فيلم "الرجل الآخر" الذي شاركهما فيه صلاح ذو الفقار، وشمس البارودي، وسهير صبري، سيناريو وحوار محمد بسيوني، ومصطفى بركات، قصة وإخراج أحمد بسيوني، إذا بصلاح ذوالفقار يدخل عليهم اللاتوه مهتلا:

= قوتانا عبرت القنائة.. جيشنا عبر وحطم "خط بارليف" ورفعنا العلم على الضفة "الثانية" من القنائة "مش صنفنا إيه الكلام اللي بقوله ده... أمتى حصل ده يا صلاح؟

في حين كان كمال الشناوي يودي دوره أمام زبيدة ثروت في فيلم "الرجل الآخر" الذي شاركهما فيه صلاح ذو الفقار، وشمس البارودي، وسهير صبري، سيناريو وحوار محمد بسيوني، ومصطفى بركات، قصة وإخراج أحمد بسيوني، إذا بصلاح ذوالفقار يدخل عليهم اللاتوه مهتلا:

= قوتانا عبرت القنائة.. جيشنا عبر وحطم "خط بارليف" ورفعنا العلم على الضفة "الثانية" من القنائة "مش صنفنا إيه الكلام اللي بقوله ده... أمتى حصل ده يا صلاح؟

في حين كان كمال الشناوي يودي دوره أمام زبيدة ثروت في فيلم "الرجل الآخر" الذي شاركهما فيه صلاح ذو الفقار، وشمس البارودي، وسهير صبري، سيناريو وحوار محمد بسيوني، ومصطفى بركات، قصة وإخراج أحمد بسيوني، إذا بصلاح ذوالفقار يدخل عليهم اللاتوه مهتلا:

= قوتانا عبرت القنائة.. جيشنا عبر وحطم "خط بارليف" ورفعنا العلم على الضفة "الثانية" من القنائة "مش صنفنا إيه الكلام اللي بقوله ده... أمتى حصل ده يا صلاح؟

في حين كان كمال الشناوي يودي دوره أمام زبيدة ثروت في فيلم "الرجل الآخر" الذي شاركهما فيه صلاح ذو الفقار، وشمس البارودي، وسهير صبري، سيناريو وحوار محمد بسيوني، ومصطفى بركات، قصة وإخراج أحمد بسيوني، إذا بصلاح ذوالفقار يدخل عليهم اللاتوه مهتلا:

= قوتانا عبرت القنائة.. جيشنا عبر وحطم "خط بارليف" ورفعنا العلم على الضفة "الثانية" من القنائة "مش صنفنا إيه الكلام اللي بقوله ده... أمتى حصل ده يا صلاح؟

في حين كان كمال الشناوي يودي دوره أمام زبيدة ثروت في فيلم "الرجل الآخر" الذي شاركهما فيه صلاح ذو الفقار، وشمس البارودي، وسهير صبري، سيناريو وحوار محمد بسيوني، ومصطفى بركات، قصة وإخراج أحمد بسيوني، إذا بصلاح ذوالفقار يدخل عليهم اللاتوه مهتلا:

= قوتانا عبرت القنائة.. جيشنا عبر وحطم "خط بارليف" ورفعنا العلم على الضفة "الثانية" من القنائة "مش صنفنا إيه الكلام اللي بقوله ده... أمتى حصل ده يا صلاح؟

الناس الراضة وهفت، وماتنسااش أنى شاركت في "قطار الرحمة" وفي المقاومة الشعبية سنة 56، لكن رغم كل ده كان في أخطاء... ولازم نقول ده = بالشكل اللي بيتمتعل ده؟

\* ممكن يكون في شوية مبالغة... وودي ما أنت عارف علشان السينما وشباب التذاكر

= في فرق يا كمال بين أنك تحط شوية توابل زي رخصة ولا أغنية ولا حتى ممثلة لابسه مايو... وبين أن يبقى فيه تجني على التاريخ.

\* ماتكبرش الموضوع يا عم نياز.

= أنت قولت راك ياخيتارك الفيلم والدور... وأنا باقول رايب.

كان الجميع يهنتون كمال الشناوي بعد أداء كل مشهد، إلا أنه لم يكن راضياً، يشعر بأن شيئاً مفقوداً لا يعلمه، وأنه بعيد عن الشخصية، أن أن الشخصية هي التي يعبدت عنه، فقد شارك في الفيلم رغم علمه بأنه إذا كانت هناك بعض الأخطاء أو التجاوزات في عهد الزعيم جمال عبدالناصر، فإن الفيلم كان يحمل

أيضا العديد من الأخطاء والتجاوزات في عهد عبدالناصر، حتى أن أسرة رئيس جهاز المخابرات السابق، صلاح نصر، أقامت دعوى قضائية لإيقاف عرض الفيلم، لكنها خسرتها، وتم عرضه وأثار ضجة كبيرة، واعتبر أنه من ضمن الحملة الموجهة والمنظمة ضد عبدالناصر بعد

وفاته، وأنه تجريح شخصي لذاته وإنقلاب على الثورة والهيبتها، إضافة إلى أنه تناول جانباً واحداً من هذه الفترة، وأغفل العديد من الإيجابيات.

#### مرحلة نجيب محفوظ

رغم حب كمال الشناوي للزعيم جمال عبدالناصر بشكل شخصي، فإنه وقع أيضاً في حب كتابات الأديب الكبير نجيب محفوظ، فبعد أن قدم له "الكرنك" من خلال سيناريو وحوار ممدوح الليثي، قدم أيضاً لنفس الكاتب، ونفس السيناريست فيلم "المذنبون" للمخرج سعيد مرزوق، من إنتاج إيهاب الليثي، حتى لو جاء اسمه بين مجموعة الأسماء الأخيرة مسبوقة بعبارة "النجم الكبير"، ليسبقه أسماء حسين فهمي، وصلاح ذو الفقار، وعماد حمدي، وعمر الحريري، وتوفيق الدقن، وعادل أدهم، وسهير صبري، وممنلة، وتشمل التحقيقات كل من

له صلة بها، بداية من خطيبها، ثم كل من حولها. كان لكل هذه الأعمال صدى كبير في المجتمع، وتقدير خاص من النظام القائم، الذي قرر أن يكرم كمال على ما قدمه من أعمال، فقام الرئيس أنور السادات بتكريمه في "عيد العلم" عام 1978.

حقق فيلم "المذنبون" نجاحاً كبيراً، لموضوعه وفي الوقت نفسه لوجود كل هذا العدد من النجوم في فيلم واحد، والقدم كمال بعده رواية أخرى للكاتب نجيب محفوظ هي "السمان والحريف"، لكن من خلال التلفزيون، بعد أن سبق وقدمه للسينما في عام 1967 الفنان محمود مرسي، لتبدأ بذلك مرحلة تجوية كمال الشناوي التلفزيونية التي قدم خلالها عدة مسلسلات لم يقطعها إلا العودة قصيرة إلى السينما من خلال فيلم "القضية المشهورة" قصة وسيناريو وحوار وإخراج حسن الإسماعيل، أمام رشدي أباطة وفريد شوقي، وسهير صبري، وزهرة العلا، ولبليلة، وعفاف شعيب، والراقصة سهير زكي.

لم يكن كمال الشناوي يبحث عن الرومانسية الغائبة عن الشاشة فقط، بل إنه دائم البحث عنها في حياته الخاصة، ورغم محاولة زوجته السيدة زيزي الدجوي توفير أجواء الحب والرومانسية في حياتهما، فإنه لم يكن يكتف يوماً، فما إن سافر مع فيلم "القضية المشهورة" إلى لبنان لعرض الفيلم هناك، حتى راحت الصحف اللبنانية والمصرية، تتكلم بصراحة قصة مغامرة جديدة في حياة "الدنجوان" المصري.

لم تكن حياة كمال الشناوي الزوجية المستقرة، سوى صورة ظاهرية لحياة تعيش فوق قوهة "بركان خامد" لا يحتاج إلا إلى هزة صغيرة كي تحركه وتنشطه لينفجر، فكان خبير مغامراته النسائية الجديدة التي راحت الصحافة تلمح إليها، هو تلك الهزة التي ينتظرها، فانفجر والذي لم يستطع كمال أن يواجهه هذه المرة كما اعتاد في مرات سابقة عديدة، حيث اكتسب أمامه كل شيء، وقضى على الأخضر واليابس في حياته، خاصة أنه ظل في حالة غلبان لأكثر من ثلاثة وعشرين عاماً، ولم تعد زوجته "زيزي الدجوي" تحتل مزيداً من الغضب، أو مزيداً من التضحية، خاصة بعد أن تخرج ابنهما علاء في

#### الرئيس السادات يكرم الشناوي على سلسلة أفلامه الأخيرة!

#### تعدم وضع اسمه في آخر تتر فيلم «نساء الليل»

#### كان يبحث عن الرومانسية على الشاشة وفي حياته الخاصة



كمال الشناوي يصغف سعاد حسني في فيلم «الكرك»

الجامعة وأصبح مهندساً معمارياً، فضلاً عن كونه فناناً تشكيلياً، في حين انتهى شقيقه الأكبر محمد من دراسة السينما، وراح يتدرب ليؤهل نفسه ليصبح مخرجاً سينمائياً، حيث اقتسم الشقيقان مواهب الأب كمال الشناوي، وحتى ذلك لم يكن ليشغف لحياتهما الزوجية أن تستمر، فأصرت زيزي الدجوي هذه المرة على الطلاق، فأنفصلا في هدوء، كما هي عادة كمال الشناوي مع زوجاته، يتزوج في هدوء وينفصل في هدوء.

#### مأساة حب

بعد أن حقق كمال الشناوي جماهيرية كبيرة من خلال التلفزيون، قرر أن يعود مجدداً للسينما، فأخار أفضل ما عرض عليه، حيث قدم فيلم "انهبان" قصة رياض العريان، سيناريو وحوار مصطفى كامل، إخراج أحمد السباعي، أمام سهير رمزي، وحسين فهمي، ورجاء الجداوي، ومحمد خيرى ونادية أرسلان، ليختاره المخرج خيرى بشارة ليشترك بدور صغير في فيلم "العوامة رقم 70" غير أنه وافق لأهمية الدور، وفي الوقت نفسه لحماسه الكبير لبطل الفيلم الفتى الأسمر أحمد زكي، الصاعد بقوة نحو قمة النجومية:

= ما تعرفش يا أستاذ كمال سعادتى أد ايه لما عرفت أنك وافقت تقوم بطولة الفيلم ده \* هاهاها... انت اللي بطل الفيلم يا أحمد... وأنا هاشتغل في الفيلم علشان خاطر... لاني معجب بيك جدا... وحاسس بانك جيت الجليل ده بالغلط.

= مش فاهم يا أستاذ يعني ايه جيت بالغلط؟ \* أيوا أنت لو ظهرت في الحسينيات أو الستينيات... كان هايقالك شأن تاني... لأنك ممثل تقيل، وأنا واثق أنك في ظرف كام سنة مايفش ممثل في الوطن العربي كله ممكن يقف قدامك.

= هاهاها... كده يبقى هاقعد في البيت يا أستاذ طالما ماحدث هايقف قدامي \* لا أنا بتكلم بجد... أنت ممثل استغفاني يا أحمد.

= أستاذ... ما يفكرش بجاحتي قدام الكاميرا، والله العظيم أنا أصداقته في بلاط "صاحبة الجلالة" حيث صدقني أنا لو أخذت على بكالوريوس معهد التمثيل كمان ماجيستري وكتوراه، مش يكونوا بالنسبة لي زي شهادتك دي... شرف كبير أي أنه يكون ده رأي الأستاذ كمال الشناوي فيا.

شارك معهما في بطولة الفيلم تيسير فهمي، ومأجدة الخطيب، وأحمد بدير، عن قصة وسيناريو وحوار فابز غالي، والذي دارت أحداثه حول مخرج تسجيلي يخرج فيلماً عن أحد محالج القطن، لكنه يتكشّف عن طريق أحد عمال الملح وجود مخالفات وفساد كبير لتبديد القطن المصري، وفجأة يقتل هذا العامل، يتهم أحمد في القضية، لكنه يخرج لعدم كفاية الأدلة، يحاول فسّخ خطبته، لكن خطيبته الصحافية تتمسك به، وتدعوه ليكون أكثر إيجابية، ففكر أن يكون فيلمه التالي عن البهارسيا المصاب بها

(27 - 30)



كمال الشناوي في فيلم «الكرك»

الكثيرون وعلى رأسهم شقيقه، ظن كمال الشناوي أنه يوقوع في حبها، فراح يفتش عن حياة خاصة في هدوء ويعيش الآخر، خاصة بعد أن راح كمال يتابع أخبارها وعرف أنها تزوجت من "الكوافير" الخاص بها في بيروت، غير أنهما سرعان ما انفصلا، وعرف كمال أنها عادت إلى حياة اللهو والسهر، تقبل أي عمل يعرض عليها، من أجل الإنفاق على أبنائها الخاصة التي تنفق فيها بندخ، تأتي إلى القاهرة لتصور أحد الأفلام التي تعرض عليها، وما إن انتهت منه تعود إلى بيروت، لتتقبل حياتها طاماً وتدهور حالتها النفسية والصحية، ولم يشأ كمال أن يتدخل في حياتها الخاصة، وإن كان قد شعر بمسؤولية كبيرة تجاه حالة الضياع التي تعيشها، فقرر الذهاب إليها في بيروت، في محاولة لإقناعها بالعودة عن الطريق الذي تسير فيه:

= يا له... لسه فاكر ناهد \* صدقيني أنا عمري ما نسيته... ولا هاندر أسناب طول ما أنا عايش... لكن أحياناً الظروف بتكون أقوى مننا.

= ملعونة الظروف اللي نسيبها تدمر حياتنا وتحرمنا من شيء جميل فيها \* بغض النظر عن أي شيء... أنا مش هاندر أسبكت تدمري نفسك بالشكل ده

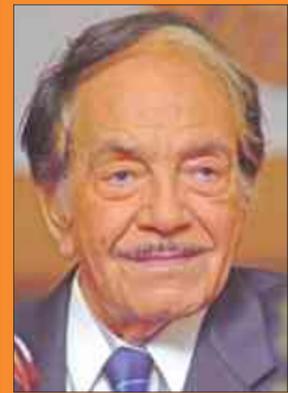
= أنت سببتني من زمان \* وراجع أصلح غلطتي \* اللي بينكسر عمره ما بيتصلح... أرجع لبيتك ومراتك وولادك... وعيش حياتك وخاف على نجاحك واسمك

= كفاية أرجوك \* أرجوك أنت خافية ما تفتتحش جرحي تاني وسببني لحياتي ناهة أنت بتختري \* أمينة مش قادرة أحققها \* أد كده كاره حياتك = أد كده كاره حياتي بدون اللي بجدهم... أرجوك سببني أنا متاقلمة مع حياتي كويس أوي... وماتخافش علي... زي ما بيقولوا عمر الشقي بقي.

عادت ناهد إلى القاهرة، وكان أول ما فعلته أن اتصلت بعدد من أصدقائها الصحافيين، وأدلت لهم بأحاديث صحافية، تحدثت فيها عن مشروعاتها الفنية المقبلة، وأنها ستستقر في القاهرة، غير أنها حرصت على أن تنفي كل الشائعات التي تؤكد زواجها من كمال الشناوي، مؤكدة أنها صديقان، وسيظلان هكذا.

لم يمر عدة أشهر حتى فوجئ كمال الشناوي بصديقه الصحافي أحمد ماهر يهاثفه من بيت ناهد شريف بالقاهرة، ويؤكد له أن ناهد شريف تريد رؤيته فوراً، فلبى كمال الدعوة على الفور، وإذا به يجد نفسه أمام نفس منكسرة، أنزوى عنها الجمال والبهجة، جسد نحيل هزيل، غير أنها فوجئت به، فلم تطلب رؤيته، بل أحمد ماهر من ادعى ذلك، عندما اكتشف ما لم يتوقعه.

البقية الحلقة المقبلة



الدين إبراهيم، وإخراج إبراهيم الشفتقيري، أمام سناء جميل، وهناء ثروت، وشيرين، ونعيمة وصفي، وكمال حسين، وزكريا سليمان، حيث يجسد شخصية دكتور يتسبب في حادث يقعد زوجته، فيشعر بالذنب ما يصيبه بعقدة نفسية، فتحاول ابنته أن تخفف عنه، فتقدم له صديقته، وتحاول أن تقربها منه، لكن يحدث ما لم تتوقعه، حيث يحب الأب صديقته بعد ما يتزوجها، في الوقت الذي تجري زوجته جراحة وتعود لحالتها، فيقع الأب في حيرة بين زوجته.

يوسف، وصلاح قابيل، وهدي سلطان، ومحمود المليجي، وعبد المنعم إبراهيم، وزوزو نبيل، وحسن مصطفى، والذي دارت أحداثه في بلاط "صاحبة الجلالة" حيث كواليس صناعة الصحافة، والصراع بين الانتقاعات السياسية والحزبية بين الأجيال المختلفة، ودخول شخصيات ليس لها علاقة بالعمل الصحافي إلى عالم الصحافة بعد ثورة بولسو.

بعدها شعر كمال الشناوي بأنه في حاجة إلى العودة إلى الرومانسية التي غاب عنها طويلاً، سواء في السينما أو التلفزيون، فأخار من بين ما عرض عليه مسلسل "عيون الحب" قصة وسيناريو وحوار بهاء

الجرادين بزراعة أصابع له كانت لمجرم اشتهر بأنه "سفاخ النساء" فيصاب بعقدة نفسية ويترك الموسيقى ويتجه للعمل في سيرك.

بعد "الأصابع الرهيبة" يقدم كمال مسلسلاً ثالثاً بعنوان "مأساة امرأة" الماخوذ عن الرواية العالمية "بائعة الخبز" للكاتب الفرنسي كزافييه دومونتيان، سيناريو وحوار كوتر هينكل، وإخراج إبراهيم الشفتقيري، أمام هدى سلطان، وشهيرة، وابوبكر عزت، رواية أباطة، ونادية رشاد، ثم قدم رابعة الكاتب الكبير فتحي غانم "زينب والعرش" سيناريو وحوار صلاح حافظ، أمام سهير رمزي، ومحمود مرسي، وحسن

تجح المسلسل بشكل جيد مع جمهور الشاشة الصغيرة، فوجد كمال أن التلفزيون أعاد إليه الكثير من نجوميته الكبيرة التي لم تعد السينما تعتمد عليها بشكل كبير، بقدر ما تعتمد على النجوم الشباب الجدد، فكانت شاشة التلفزيون وسيطة جديدة للشناوي أطل منها على عشاق فنه، فقدم مسلسلاً آخر بعنوان "الأصابع الرهيبة" قصة وسيناريو وحوار حمدي عبدالمقصود، وإخراج حسن حافظ، أمام صفية العمري، ومحمود المليجي، وجميل راتب، وحسن عابدين، وميمي جمال، وناهد جبر، حيث جسد فيه دور عازف بيانو شهير، يتعرض لحادث ينتج عنه تلف أصابعه، فيقوم أحد

في نهاية سبعينيات القرن الماضي اتجه كمال الشناوي إلى الشاشة الصغيرة فقدم رواية للكاتب نجيب محفوظ هي "السمان والحريف" لكن من خلال التلفزيون، فكتب السيناريو والحوار للمسلسل سامي غنيم، وشارك أمامه في بطولة المسلسل هالة فاخر، والوجه الجديد شيرين، وأمينة رزق، وحمدي أحمد، ومحمد وفيق، وهدي رمزي، وسامي العدل، ودارت أحداثه حول شخصية عيسى الديباغ، الشاب الذي يحطمه كبرياؤه بعد قيام ثورة يوليو 1952، ويسعى للانتقام من المجتمع الجديد، غير أنه يكتشف خطأ نظرته، بأن المجتمع الجديد يلفظه، عندما يجد أن المجتمع في حاجة إليه ويفتح له ذراعاه.



كمال الشناوي مع سهير رمزي في أحد الأعمال الفنية

# فتى الشاشة الأول... عماد حمدي (7-10)

## شكاوى البحر



عماد حمدي مع فانت حمامة

وقع المحظوظ وأصرت شادية على الانفصال عن عماد حمدي، الذي لم يجد مفرًا من الاستجابة لها حتى لا يخسرهما إلى الأبد. وظلت علاقة الاحترام والتعاون الفني قائمة بين الاثنين، لكن دخل فتى الشاشة في مرحلة اكتاب لم يخرجه منها إلا صديقه المخرج عز الدين ذو الفقار.

القاهرة - هيثم عسران

شادية  
أصرت على  
الانفصال  
وفتى  
الشاشة  
واقفها  
حتى لا  
يخسرهما  
إلى الأبد

أخرج انفصال عماد حمدي وزوجته شادية أمام مخرج الفيلم يوسف شاهين وابطاله: فريد الأطرش وعبد السلام النابلسي وأحمد رمزي، بعدما وجدها في قاعة استقبال الفندق تتبادل معهم الضحكات، مع أنه رفع صوته عليها في السلاتو، وأخرجها أمام زملائها، إلا أن الانفصال هذه المرة كان أكبر من أن تحم السيطرة عليه، لذلك التزم الصمت، وألقى الزملاء على زوجته مسؤولية السيطرة على اندفاع حمدي، على أمل أن تنجح في احتواء الموقف بحكمتها المعهودة، وقدرتها على التصرف بالمواقف الصعبة. لكن زيادة انفعال عماد وارتفاع صوته لفتا أنظار بقية الموجودين في بهو الفندق.

أمام هذا الموقف المرحح لم تجد شادية مفرًا من أن ترد بصوت مرتفع: «لو إيدك اتمدت علي يبقى تطلقني»، ما إن أنهت جملتها، حتى هوت يد عماد حمدي على وجهها حاملة صفعه قوية على خدها، في مشهد أصاب الموجودين بالذهول، صعدت بعده شادية مباشرة إلى غرفتها، فيما خرج عماد حمدي من الفندق بعدما صمت لثوان، قرر بعدها العودة إلى القاهرة في سيارة أجرة استقلها من أمام باب الفندق.

وحده ارتباط شادية بتصوير آخر يومين في الفيلم جعلها تبقى في الفندق، ففي الصباح الباكر من اليوم التالي تناولت الإفطار مع فريق العمل متمسكة في وجه الجميع رغم الآلام النفسية التي عاشتها في الليلة السابقة، ومعها من النوم. قدر فريق العمل الظروف النفسية التي تمر بها الدلوقة فقرّر الجميع عدم الحديث إليها في الأمر، حتى الانتهاء من تصوير بقية مشاهد الفيلم، وكانت شادية الممثلة تقدم مشاهد ملهبة بالانطلاق والبهجة وتنغم أماً في نفوس المتفرجين بها، فيما تحمل شادية الانسائة في داخلها حزناً وجرحاً لم تستطع الأيام مداواتها.

فورا انتهاء التصوير، عادت شادية إلى القاهرة بسيارتها ولم تنتظر إلى اليوم التالي لتعود مع بقية فريق العمل، كي تحسم علاقتها بزوجها التي أجهتها بسبب التزامها الفني. فرغم تسكها بالطلاق من عماد حمدي شعرت بصعوبة الموقف عليه، ولم تعرف كيف سينصرف معها، ليقينها بأنه ما زال يحبها. لكن الحب وحده لا ينجح الحياة الزوجية، خصوصاً أن العلاقة بينهما بلغت طريقتاً مسدوداً، لا يمكن العودة فيه إلى الوراء، فتوجهت إلى منزلها وفور دخولها طلبت الطلاق في أسرع وقت ويهدوء، وقد حاول عماد حمدي نفيها عنه، لكن محاولاته ذهبت أدراج الرياح. أدرك عماد أن تمسك شادية بالطلاق يعني انتهاء علاقتها الزوجية إلى الأبد، فهو يعرفها جيداً ويعرف مدى

عنادها، لذا أراد الحفاظ على ما تبقى في علاقتها بتنفيذ طلبها. في اليوم التالي، كتب المازون الفصل الأخير في قصة حياتها، بالطلاق رسمياً، لينتهي الزواج بعد أقل من ثلاث سنوات من الارتباط، واحتفظ كل منهما بذكرات سعيدة مع الآخر حول هذه الفترة التي شهدت تحولات في حياتهما.

### اعترافات

يقول عماد حمدي في مذكراته إن «ولاد مع الضرائب على الأفلام التي أنتجها، شادية، فالأحاديث التي كان يستمع إليها بين الحين والآخر، عززت في نفسه الضغينة تجاه زوجته، بالإضافة إلى عدم مصارحته لها، وكان ينظر إليها دائماً بانها الجوهرية التي فشل في الحفاظ عليها، بسبب انفعاله الزائد وغيرته المبالغ فيها التي فسرها بتناهي قلق لديه بحكم الفارق العمري بينهما ونظرتهم المختلفة إلى الحياة».

عانى عماد اكتئاباً حاداً بعد انفصاله عن شادية، فترك لها المنزل وحزم حقائبه ووضعها في أحد الفنادق الكبرى، واصطحب جزءاً منها في رحلة إلى الإسكندرية لممارسة هوايته المفضلة في الصيد التي تعلمها على يد شادية، وكان النظر إلى البحر يخرجه من الحالة النفسية التي يعيشها، إذ يحكي له مشاكله وهمومه التي لم يعترف بها أمام أي شخص، فكان البحر بمثابة صديق وفي يروي له عماد أسراره ويعترف بمشاكله وأخطائه أمامه، من دون أن يعلق من نقل ما يقوله إلى الآخرين.

أقام عماد حمدي في الإسكندرية أسابيع، في وقت ضجّت فيه الصحافة باخبار انفصاله عن شادية، ومصير الانفصال وتساءل كثير هل ستعود والصحراء إلى مجاريها مستقبلاً. ذلك كله سببت ضغطاً على أعصابه، لا سيما أنه أدرك، وهو يوقع ورقة انفصاله عن شادية، بأنها لن يتزوج مرة أخرى، رغم العلاقة الطيبة التي جمعت بينهما بعد الانفصال.

التزم عماد وشادية الصم بناء على اتفاق مشترك بينهما، وظلت تفصلها الانفصالات اجتهادات لم يكشف عنها حتى في مذكرات عماد الذي أكد فيها أنه يحترم شادية، وكانت الفترة التي قضياها معاً الأروع في حياته، لذا يتحفظ عن التفاصيل.

أثر الانفصال سلباً في نفسية شادية، لكنها وجدت في العمل طريقة مثالية للتخلص من المشكلة، خصوصاً مع محاصرة المحيطين بها بأسئلة لم تجب عنها، واكتفت بالقول إن ما حدث نصب وكتوب، وتكن كل الاحترام لعماد حمدي الذي قضت معه سنوات سعيدة.

لم يكن الانفصال سوى فصل ضمن مشكلات عدة واجهها عماد حمدي، جعلته



يوسف السباعي

يقلل من أعماله الفنية، من بينها مشكلته مع الضرائب على الأفلام التي أنتجها، فرغم خبرته في الإنتاج باستوديو مصر فإن حسابات الضرائب مع الفنانين كان لها وضع آخر، ما أدخله في أزمة مالية خانقة حتى تمكن من تسوية قيمة الضرائب بعد مفاوضات، وكانت تقضي على ثروته. مع أنه لم يؤيد مطالب بعض الفنانين إلغاء الضرائب على أهل الفن، إلا أنه اشتمق التقديرات المبالغ فيها للأرباح في أعمال قدمها لأجل قيمتها الفنية، وليس بحثاً عن عائد مادي.

### كشف حساب

أقام حمدي في الفترة التي تلت انفصاله عن شادية في أحد الفنادق وسط القاهرة، كان قليل الخروج من الفندق، يمضي وقته بين غرفته التي فضل الجلوس فيها لفترات طويلة ومطعم الفندق متشاوراً لا الطعام الذي لم يتعدّ الوجبة أو الوجبتين في اليوم. كانت تلك الفترة بمثابة فرصة لإعادة حساباته الشخصية، والتفكير في حياته بشكل مختلف، وحاول أن ينسج قصة حبه لشادية بالعمل، فقرّر تكتيف الأعمال، وكان لا يعود إلى الفندق إلا منهاكاً للنوم فحسب، ويمضي وقت فراغه مع نجله نادر، يتابع دراسته ويظن على زوجته الأولى فتحية شريف، لكنه لم يفكر في العودة إليها رغم أنها لم ترتبط بعد انفصاليهما متكتفة بتربية نجلهما.

كانت علاقة عماد وفتحية شريف جيدة للغاية، ولم تحدث بينهما مشاكل تذكر، فكان يتردد عليها بشكل شبه منتظم للقاء ابنه، واصطحبها في أوقات الفراغ إلى النادي وممارسة رياضة كرة القدم، وإلى السينما من وقت إلى آخر لمشاهدة أحدث الأفلام السينمائية العربية. ورغم نجوميته الطاغية، حرص عماد على أن يكون لنجله نصيب من وقته.

انهكهم فتى الشاشة في العمل فكان ينتقل من بلاتوه إلى آخر، ورغم تجاوزه الخامسة والأربعين من عمره كان قادراً على تحقيق نجاحات في الأدوار التي قدمها، وشهدت السنوات التالية لانفصاله عن شادية كثافة في أعماله، فقدم 19 فيلماً في ثلاثة أعوام، حققت في غالبيتها نجاحاً، وبقيت في دور العرض أسابيع، من بينها أفلام شارك بطولتها مع شادية مثل «المرأة المجهولة» (إنتاج 1960)، الذي شهد ذروة تالقها الفني، وأظهرها فنانة وممثلة من طراز رفيع، فدخلت مرحلة جديدة في حياتها الفنية، كانت الأكثر رسوخاً وتمرداً على شخصية الفتاة الدلوقة الشقية التي كرسها أفلامها في

نهاية الأربعينيات ومطلع الخمسينيات. بعد الانفصال جمعت صداقة بين عماد حمدي وشادية، خصوصاً أنها كانت حريصة على التواصل مع نجله نادر، الذي عاملته كابنها الذي لم تنجبه، فكانت تسال عنه باستمرار وتلتقيه من وقت إلى آخر، وخلال زواجها من والده لم تكن تعامله كزوجة أب بل كام، فهو من الشخصيات القريبة منها وجمعت بينهما ذكريات عدة، وكانت تصطحبه معهما خلال إجازاتها مع والده، ولم تشعر مرة بالضيق من وجوده، كذلك ربطت علاقة جيدة بينها وبين السيدة فتحة شريف، والدة نادر وزوجة عماد الأولى.

### إني راحلة

كان للمخرج عز الدين ذو الفقار الدور الأكبر في استعادة عماد حمدي نمط حياته الطبيعي، فكان صاحب فضل على فتى الشاشة ليس لاختياره أدواراً مميزة في مسيرته الفنية، بل لقدرته على إخراجها من حالته النفسية السيئة بعد انفصاله عن شادية، فرشحه لبطولة فيلمه الجديد «إني راحلة» المأخوذ عن رواية يوسف السباعي، لهذه الغاية قصد عز الدين عماد في منزله وبدأ حديثاً طويلاً معه.

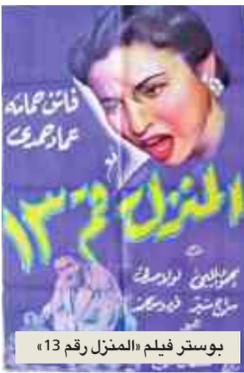
عز: إيه يا عماد مش ناوي تخرج من الحالة اللي أنت فيها بقى. عماد: أنا كويس الحمد لله... بس أنت عارف الصحافة بقى... كان عماد وشادية أول وآخر مشاهير يطلقوا. عز: ما أنت عارف بقى ضريبة الشهرة والنجومية. عماد: طبعاً.. الناس فاكدة أننا زي ما ينطلق على الشاشة.. فاكتر مشهد الشكر في «موعد مع السعادة».

عز: فاكتر طبعاً... هو ده يوم يتنسى أنا كنت أول مرة أشوفك في الحالة دي.

عماد: يومها قولت أجرب اتعايش مع الشخصية... وأشرب كثير علشان أبقي سكران بجد.

عز: لو كان حد غيرك الوضع كان هيبقى مختلف.

عماد: عارف... بس أنت مخرج شاطر بصره. صورت مشاهد تانية من غيري...



بوستر فيلم «المنزل رقم 13»

يومها روحت وأنا مش عارف إيه اللي عملته في نفسي ده، وكفاية أنك مزعلتنيش قدام الناس واتكلمت بهدوء، مش ممكن أنساك الموقف ده. عز: علشان تبطل اتعايش مع الشخصية بقي في فيلمك الجديد. عماد: فيلمي الجديد! عز: أه فيلك الجديد معاً طبعاً، «إني راحلة» عن رواية يوسف السباعي. عماد: بس...

عز مقاطعاً: ما فيش بس خلاص أنا اخترتك والسيناريو هيكون عندك بكيرة وعديين ده إنتاج صديقك مديحة سري. أنا لسه مقولتهاش بس أنت عارف هي بتعزك إزاي.

صمت عماد حمدي ولم يجب بينما تحدث عز الدين ذو الفقار إليه في موضوعات أخرى متفرقة، وأصر على أن يخرج سوياً للسهر قبل الانشغال بتحضيرات الفيلم، وتحدث إليه عن يوسف السباعي وأخلاقه وروايته الممتعة. كان حمدي بدأ يملّ من الإقامة في الفندق، فقرّر شراء شقتين متجاورتين بالزمالك، ويجعلهما شقة واحدة كبيرة يعيش فيها، فرغم الراحة النسبية التي كان يراها في الفندق فإن وجهة نظره كانت بأن الفنادق تصلح للاستراحة والهرب من ضغوط الحياة اليومية، وليس للإقامة فيها طوال الوقت.

حرص عماد في تلك الفترة على انتقاء أثاث منزله الجديد قطعة قطعة، فصمم الشقة الجديدة خلال عدة أشهر معتمداً على ذوقه في الاختيارات، وزينها بلوحات زيتية عبرت عن ذوقه في ديكورات المنزل، فحمل كل ركن ذكرى لمكان زاره عماد أو ألوان يحبها، لدرجة جعلت كل من يدخل الشقة يشعر أنه أمام قطع أثاث وضعها مهندس ديكور ببراعة شديدة، فيما لم تكن سوى ذوقه الشخصي الذي فضل أن يعيش فيه بقية حياته بمفرده، ألقى فتى الشاشة قلبه وركز في عمله لينسى الحب ويكتفي بمناجاة نجله الوحيد نادر، لكن كان للأيام رأي آخر.

كان الصديق  
الصدوق  
له البحر  
يحكي له  
كل مشاكلك  
وهومومه

زيادة  
انفعال  
عماد  
وارتفاع  
صوته  
دفع شادية  
للرد عليه  
بقسوة

التفاصيل في  
الحلقة المقبلة

### النجاة من الموت دهساً

حمدي بالسيارات، وفضل الأخير، رغم حالته، انتظار الشرطة لمعاينة مكان الحادث قبل المغادرة.

توجه حمدي مع الشرطة إلى قسم قصر النيل، الذي يقع مكان الحادث تحت إشرافه، وتم تحرير محضر بالواقعة، وأخلي سبيله بكفالة قدرها 10 جنيهات، فيما حرص هو على زيارة المصاب في الحادث، وهو طالب من المنصورة، وصل في اليوم نفسه إلى القاهرة للالتحاق بكلية الطب، حيث تكفل حمدي بعلاجه في المستشفيات الخاصة، بينما وضع فتى الشاشة في الجبس ثلاثة أسابيع توقف خلالها عن التمثيل بشكل كامل، ذلك أنه تبين في اليوم التالي للحادث أن الألام التي يعانيها نتيجة كسر في القدم

سرعة السيارة للهروب والنجاة من الموت دهساً تحت عجلات القطار السريع، ليفاجأ بعدد من السيارات المركونة على الرصيف، وبعض المارة في الشارع، فحاول تفاديهم مفضلاً الصدام مع السيارات المتوقفة.

لحظت قليلة مرت على عماد حمدي كالدهر، محاولاً إنقاذ حياته وحياة المارة في الشارع، ففقد الوعي مع توقف السيارة، والتف المارة حوله مقدمين له كوباً من الماء، لتهدئته بعد الصدمة التي أحدثت صوتاً قوياً للغاية، جعلت من في الشارع يسرعون لإنقاذ سائق السيارة التي تهشم مقدمتها.

لم يشعر فتى الشاشة بالألم بعد الحادثة مباشرة، إذ نقله المواطنون إلى أحد المقاهي الصغيرة، واتصلوا بالبوليس والإسعاف لنقله ومصاب آخر في الحادث صودف مرور بين سيارتين متوقفتين في لحظة اصطدام عماد

بينما انشغل عماد حمدي بتصوير أكثر من عمل سينمائي، وبعد يوم عمل طويل انتهى في فندق هيلتون بوسط القاهرة، خرج بعد منتصف الليل لتناول العشاء في كازينو عابدين، أحد الأماكن المفضلة لفتى الشاشة، وكانت تربطه علاقة قوية بالقيمين على المطعم الذين اعتادوا تقديم أشهى المأكولات له في كل زيارة.

قاد عماد حمدي سيارته، واختار الطريق المختصر إلى المطعم من ميدان التحرير إلى شارع الكازينو، الذي يبعد عنه نحو كيلومترين، يمر خلالهما عبر أكثر من تقاطع، أبطأ سرعة السيارة عند مفرد الطرق الذي يتقاطع مع شريط القطار ولم يجد عسكري مرور أو إشارة مضئية في تلك المنطقة.

تابع حمدي قيادة سيارته حتى فوجئ بقطار سريع على بعد خطوات قليلة منه، فحاول زيادة

## صاحب المفردة الكويتية الأصيلة... الشاعر بدر بورسلي (5-5): الفنانون الشباب أصواتهم جميلة ويحتاجون إلى الدعم والاهتمام



وتمنى بورسلي أن يتعاون مع صاحب الـ 19 أوبريتاً وطنياً. الفنان القدير شادي الخليج، الذي يعتبر إلى جانب الملحن الكبير إبراهيم الصولة من مؤسسي الأغنية الكويتية الحديثة. وقال عن المطرب عبدالله الرويشد، إنه منذ انطلاقته منفرداً، وملاحج النجومية كانت ظاهرة عليه. وقد أحسن الملحن الراحل راشد الخضر والشاعر عبداللطيف البناي اختياره لغناء «رحلتي»، ولا يعتقد أن غيره سينجح في تأديتها باقتدار، أما تجاربه معه فهي متميزة، ولا يزال يسمعا الجمهور حتى اليوم.

ألقينا الضوء في الحلقات الأربع الماضية على التجربة الفنية الفريدة والتميزة، التي حفرها الشاعر المبدع بدر بورسلي في وجدان الشعب، وعمله في تقديم البرامج الإذاعية والتلفزيونية الناجحة، التي أبعدته عن الوقوف وراء الكاميرا كمخرج. وفي الحلقة الأخيرة، يؤكد الشاعر القدير بورسلي أنه لم يصل إلى 300 أغنية حتى الآن، ويعود ذلك إلى عمله على أن تأخذ الأغنية حيزاً كاملاً. وصادف ذلك أنه تعامل مع ملحنين يميلون إلى ذلك من بينهم عبدالرب إدريس وغنام الديكان ويوسف المهنا.



مع راشد الخضر



بورسلي أثناء تنفيذ أحد برامج التلفزيونية

فادي عبدالله

الجمهور  
شعر بشعيل  
المطرب  
المتمكن في  
«الله يا خوفي»

● ما رصيدك من الأغنيات؟  
- مع هذا العمر لم يصل رصيدي إلى 300 أغنية، قليل الإنتاج، لست بطليفاً، لكنني أعمل بنظام أن تأخذ الأغنية حيزاً كاملاً، والأمر المستغرب أنني اشتغل مع ملحنين يميلون إلى ذلك من تعديل وحذف وإضافة، من بينهم د. عبدالرب إدريس (بو عادل)، وغنام الديكان، ويوسف المهنا، ومحمد الرويشد. أتذكر أننا أثناء عمل «اعترف لـج» أمضينا أسبوعين أو أكثر لقفلة الكوبليه وهي من كلمتين «أنا تمنيت لو وقتني نسائي» جميل أن ترى المنتج كاملاً وبشكله الحلو، واحترم عقول من يسمعون، إذا أعجبهم بركة وخير، وإذا لم يعجبهم يجب أن تبحث عن مكان الخطأ.

نبيل شعيل

● ما هي أعمالك لنبل شعيل؟  
- قدمت لنبل شعيل ثلاث أغنيات فقط هي «من شكالي» حالة «الحن محمد البلوشي»، و«سكوته» الحنان غنام الديكان و«الله يا خوفي» من الحان د. عبدالرب إدريس.  
● لماذا لم تنتج «الله يا خوفي» في البداية؟  
- كانت الفكرة أن نكتب لنبل شعيل، ولونه معروف، وعملت مع د. عبدالرب إدريس لمعرفةنا بصوت شعيل القادر على إيصال هذا النص بحسه العاطفي وليس الغناء السريع الناجح به، وكان معنا كل يوم، وفي أول طرح لها لم تنتج، لكن بعد فترة بدأ الجمهور يشعر بنبل المطرب المتمكن من أداء أي عمل مهما كانت صعوبته، والأغنية لا تزال مطلوبة حتى

تمنيت  
التعاون مع  
شادي الخليج  
ويكفي أنه قدم  
19 أوبريتاً  
وطنياً

تمنيت  
التعاون مع  
شادي الخليج  
ويكفي أنه قدم  
19 أوبريتاً  
وطنياً

مشروع الكتاب  
التوثيقي  
«لحنين» لم ير  
النور بسبب  
كسلي

عبدالله الرويشد

اليوم، لأننا تعبنا واجتهدنا، لذا لا أشعر بالملل في إعادة الكتابة لمرات عديدة، حتى وإن استغرق الأمر شهراً أو اثنين، إنني أتأخذ في ذلك، والنتيجة أنها حية وخالدة ويؤديها الآن عدد من المطربين.

للآخرين، لتتحول إلى سامري من إبداع العروج، وقد أحب الجمهور العمل صدقيته.

عبدالله بالخيز

● كيف اخترت «دوار في الديرة» لعبدالله بالخيز؟  
- اخترت له من التراث الإماراتي الجميل حيث أعجبني المعنى «دوار في الديرة»، يقول مطلعها «ناديت ناديت، وكم من صوت نادى صوت، عذبتني يا دجيج العود حلو الصوت»، وكنت كاتبها دوار في ديرة ثم غيرتها إلى الديرة كي لا تقتصر على بر ديرة وبر دبي فقط، بل تضم كل المدن، وهذه الملاحظة كانت من الملحن غنام الديكان.

ويداناً ترسم كلمات معينة في الجمالية نفسها، مثل «أشواقى الصغيرة ترقص على أبوابكم»، ونجحت، وعبدالله بالخيز من أجمل الأصوات لو يترك «سوالفه» الله يهديه، وأغنية ثانية بعنوان «حياك في بلادتي»، عبارة عن شخص يرحب في الناس ببلاده الجميلة، مثل الأغنية السياحية، من الحان الراحل مرزوق المرزوق.

● وماذا عن تعاونك مع مطربي الخليج الآخرين؟  
- قدمت لمحمد عبيد أغنيتين فقط، هما «كلك نظر» و«محتاجها»، وكنت أغنية عاطفية للمطرب البحريني إبراهيم حبيب، بعنوان «لا الوقت يعني»، وأخرى عن البحرين اسمها «تبين عيني» من الحان د. عبدالرب إدريس، التي غدت من الأعمال الخالدة، وتعاونت مع المطرب القطري علي عبدالستار في أغنية «مريت في مواني».

● ما أشهر أعمالك التي تعاونت من خلالها مع المدارس؟  
- شاركت في العديد من الأعمال الوطنية للمدارس بوزارة التربية مع الملحن غنام الديكان «يا أم أحمد»

أغنية، ثم إلى 19 أغنية، وهي تعتمد على المطرب وشركات الإنتاج، التي تريد مجازاة الغرب، فمثلاً مايكل جاكسون قدم 20 أغنية، هذا الفنان اشتغل لمدة سنة والأغنية لا تتعدى الدقيقتين، أما مدة أغنيتنا خمس دقائق، ومشكلتنا تكمن في المواضيع المكررة والواحدة، خيارنا واحد عن الحب، لا نستطيع أن نتحدث عن الطبيعة مثل فيروز.

الجيل الجديد

● هل تسمع لمطربي الجيل الجديد؟  
- في الكويت ثمة مجموعة من الأصوات الجميلة، أستمع إلى مطرب المطرف، وعبدالعزيز الويس، حمد العماري، وسلمان العماري مبدع في فن الصوت، إضافة إلى بعض الأصوات الشاسية وهي لا تلقى الاهتمام والدعم.

● هل بسبب شركات الإنتاج؟  
- مع الأسف، شركات الإنتاج لا تلقت إلا إلى الأسماء الكبيرة، وهم تجار يسعون إلى الربح.

● ما ذكرياتك عن جمعية الفنانين؟  
- كنا نجلس نتسامر، وكل واحد منا يسمع الآخر ما عنده، أسمع لعبدالمطرب البناي جديدي وهو كذلك، ومبارك الحديدي والشهيد فائق عبدالجليل، لا تخفي عن بعضنا شيئاً، ويتقبلون الآراء حول العمل سواء بالسلب أو الإيجاب، أما الآن انعدمت هذه العادة في الخلاق، التي اقتصر على الأفراح والمناسبات، بيد أن الحب لا يزال موجوداً.

موضوعات مكررة

● ما رأيك في ازدياد عدد الأغنيات على متن الألبوم؟  
- البعض منها وصل 16

لم يصل  
رصيدي إلى  
300 أغنية  
لأنني مقل  
في إنتاجي

الراحل الخضر  
والبناي  
أحسنا اختيار  
الرويشد لغناء  
«رحلتي»



الحمود مكرماً بورسلي وبجانبهما البوحة والعسوسى

## تكريمه في مهرجان الموسيقى الدولي عام 2013

تحدث في الفيلم رفقاء دريه، كل من غنام الديكان، د. عبدالرب إدريس، مصطفى أحمد، سليمان الملا، بدر سعود الراشد، و«يا من يشترني» من الحان الراحل خالد الزايد، وششارك الملحن والمطرب القدير سليمان الملا بأغنية «وليان» من الحانته، وأخيراً غنى سفير الأغنية الكويتية عبدالله الرويشد، «استحلمت» و«الجرح الأخير» الحان الراحل عمار الشريعي، و«نقطة التغيير» من الحان محمد الرويشد.

يعرفها، هؤلاء أهل الكويت عندما يحوبك تدهم. وأضاف أنه تمنى في تلك اللحظة لو كانت والدته ووالده وخاله صالح بورسلي الذي تولى تربيته يشاركونه هذه اللقطة التكريمية، رحمهم الله جميعاً. وأشاد بورسلي ببرنامج ليلة تكريمه، والعروض التلفزيونية القصيرة مشوار بدر بورسلي، الذي تناول مسيرته الطويلة، عبر عمله مقدماً للبرامج التلفزيونية، وكتابة الأغنية، والأوبريتات الوطنية وغيرها من المحطات المتعددة،

أقيمت ليلة تكريمية للشاعر بدر بورسلي في مهرجان الموسيقى الدولي الذي نظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عام 2013، في هذا الصدد يقول بورسلي، إنه محتم للجمع، ولم يتوقع ولا ينتظر ذلك، لأننا نعمل ليس للتكريم، نفكر في كيفية إعطاء السعادة ولديرتنا وبلدنا وناسنا، والتكريم مفاجأة، وما أسعده وجود كل إخوته وزملائه ومن عمل معهم، ومن وقفوا بجانبه وساعدوه، جاؤوا يشاركونه لحظة من أجمل اللحظات، خاصة عند التفاتته نحو الجمهور ليجد نسبة كبيرة



عبدالله اللطيف البناي

## النجوم في رمضان... شخصيات جديدة مثيرة للجدل

المشاهدة وترقب الأحداث، وهذا أمر يحسب للقيمين على الدراما والممثلين الذين اجتهدوا لتخريج أعمالهم بأفضل صورة واختاروا أدواراً غير مألوفة. ما الجديد الذي قدمه النجوم في الدراما هذا العام؟ سؤال وجهته «الجريدة» إلى مجموعة منهم وحصدت الانطباعات التالية.

يوشك الموسم الرمضاني على الأفول، بعدما حفل بمسلسلات غلب عليها، هذا العام، طابع التجديد ورسم شخصيات صعبة تبرز إمكانيات الممثلين وتظهرهم أمام المشاهدين بشكل لم يعهده من قبل، من هنا يمكن القول إن الدراما الرمضانية لعبت على وتر التناقضات في تكوين الشخصية ما ساهم في تحقيق نسبة عالية من

### أدوار ملتصقة بالواقع

الكويت - يحيى عبدالرحيم

#### أماني البلوشي



«الجديد الذي قدمته من خلال شخصية الفتاة «نوف» في المسلسل الكارتوني «دكان بو نواف»، هو انتقال خفة دمي من الحقيقة إلى الدراما، بعدما قطعت شوطاً طويلاً في عملي كمدبغة ومقدمة برامج، وقد فتح هذا العمل الباب أمامي للمشاركة في استكشافات فنية في المستقبل، تحمل رسائل إيجابية مبطنة. تضيف: «منذ عام، بدأت أظهر على حسابي الشخصي عبر موقع «سنا» شات، على طبيعتي وخفة دمي، وهو أمر فاجأ كثيرين كانوا يعتقدون أنني جامدة أو مغرورة، ثم بدأ اسمي يتداول في مواقع التواصل الاجتماعي كوجه كوميدي. ومن هنا عرض علي فريق عمل المسلسل التعاون معه فوافقنا».

تتابع: «شخصية «نوف» فيها دلح وطموح وتتميز بحديثها المخلط بين اللهجة المحلية واللغة الإنكليزية وهي قريبة مني في الواقع، وقد سعدت بردود الفعل التي حصرتها حول هذا الدور والعمل كله، كونه قريباً من القلب، وهو إحدى الخطوات الجميلة التي اتخذتها في حياتي المهنية».

#### غدير السبتي



«جديدي الرمضاني مناقشتني من خلال شخصية «شريفة» في مسلسل «بياعة النخي» العنف الجسدي الذي تتعرض له النساء في منطقة الخليج والوطن العربي، وهو دور أقدمه للمرة الأولى في مشواري الفني»، تؤكد الفنانة غدير السبتي مشيرة إلى أن هذا أمر مهم تحرص عليه في أعمالها الفنية منذ انطلاقها في مجال التمثيل، إذ يجب أن تطل على جمهورها في أدوار جديدة وغير مكررة.

تضيف: «خلال أداء الدور تعاطفت مع هذه المرأة التي تتعرض إلى هذا الكم من السباب والضرب من زوجها، ورغم ذلك صبرت ولم تطلب الطلاق، وسيطر تطور فني على الشخصية خلال الحلقات الأخيرة، ولكن لا أود الكشف عنه حتى لا أحرق الدور».

تتابع: «بالطبع أنا مع الرأي الذي يقول إن صبر الزوجين على المشكلات التي تقابلها وعدم اللجوء إلى الطلاق من أجل الأبناء هو الفشل الزوجي بعينه، لأن الانفصال قد يكون أحياناً من مصلحة الأبناء بهدف إبعادهم عن بيئة أسرية ملئمة بالمشكلات والخلافات وحمايتهم من العقد النفسية».

#### هبة الدري



«المسرة الأولى في مشواري الفني أؤدي دوراً فيه تناقضات بين القسوة والشرب والبخل والكوميديا، من خلال شخصية «سلوى» في مسلسل «جود»، وهي «كاركتير» صعب لدرجة أتعبني أثناء التصوير، ورغم ذلك استمتعت به»، تشير الفنانة هبة الدري لافتة إلى أنه يتضمن مشاهد قدمتها عن طريق الارتجال.

تضيف: «العلم هذا المسلسل كان معروفاً علي منذ أكثر من ثلاثة أعوام ولكن حالت مشاكل إنتاجية دون تصويره، وعندما قرر فريق العمل استئناف التصوير، ابتغني المخرج منير الزعيبي أنه خصص هذا الدور لي».

تتابع: «أشعر بسعادة كبيرة نتيجة تفاعل الجمهور مع شخصية «سلوى» البخيلة «النسرة» لدرجة أن ثمة تعليقات عبر مواقع التواصل الاجتماعي تقارن بين بخلي في العمل، وبين بخل الفنان الكبير عادل إمام في مسلسل «مامون وشركاه»، وهي مقارنة أسعدتني لأنها مع فنان كبير مثله».

تشير إلى أنها حرصت على أداء هذا الدور بمستوى كبير من التقمص، «حتى تظهر الشخصية من داخلي ولا تكون مجرد تمثيل ولتبدو طبيعية، وبالفعل كنت أنام وأحلم بها من شدة معايشتي لها، ولكي أبدو مقنعة أكثر ارتديت على مدى الحلقات كلها حواري سبعة «دراعات»، ليعكس ذلك الدخول الشديد للشخصية».

#### جاسم النبهان



«شخصية بوريتاج التي جسدتها في المسلسل الإماراتي «خيانة وطن»، اعتبرها جديدة لأنها تأتي ضمن سياق مناقشة المسلسل قضية التطرف الديني والإرهاب الفكري، في هذا الوقت الزاخر بمفاهم دينية مغلوبة وانتشار جماعات إرهابية تروغ الأمنيين في كثير من دول العالم، يوضح الفنان جاسم النبهان، لافتاً إلى أن هذا الأمر يتفق مع قناعاته الذاتية حول المهمة الأساسية للفنان، وهي التصدي لهجوم مجتمعه ووطنه العربي الكبير.

تضيف: «كوني فناناً كويتياً أشعر بالعرفان لموقف رئيس دولة الإمارات الشيخ الراحل زايد بن سلطان، المؤيد لشريعة الكويت خلال فترة الغزو العراقي الغاشم، واشترافي في هذا العمل هو نوع من رد الجميل».

تتابع: «في المسلسل الرمضاني (عود أخضر)، تأليف الدكتورة حصة الملا قدمت دوراً جديداً، أيضاً، لا سيما أن المسلسل يحمل طرماً جديداً في الدراما الخليجية عموماً، من خلال مناقشة مشكلات اجتماعية بمستوى هادئ وبعيد عن المبالغيات، من بينها تأثيرات الحياة العصرية على الأسرة الخليجية، في ظل هذا الزخم الإعلامي والانتشار لمواقع التواصل الاجتماعي وأثرها السلبي على الجيل الجديد».

## تحديات في الشكل والمضمون

بيروت - ربيع عواد

#### آن ماري سلامة



«دوري في «وين كنتي» الذي أحسد فيه شخصية جينا المضطربة نفسياً، ثقلة نوعية في حياتي المهنية»، توضح آن ماري سلامة، معتبرة أن الدور يدل على إيمان القيمين على الدراما بموهبتها وإمكانياتها.

تضيف: «من الضروري أن يقدم أي فنان، بغض النظر عن مجاله المهني، رسالة معينة في عمله، فكيف بالحري الممثل الذي يجسد من خلال دوره نفس المنتج والكاتب والمخرج، وهو بذلك يتحمل مسؤولية خصوصاً إذا كان مكلفاً بإبصال موضوع علمي وثقافي من النواحي النفسية والبيولوجية والسيكولوجية، فلا بد عندها من تقديم الدور بضمير، وذلك لوضعه الإصبع على جراح الناس».

تتابع: «يعاني كثير مشكلات نفسية جراء أحداث مزت في حياتهم أعتبتهم نفسياً، لذا يحتاجون إلى علاج وغذاء روحي، أسوة بالعقل والجسد، لأن الإضطراب النفسي قد يؤدي، في حال تفاقمه إلى أمراض عصبية وقد يوصل إلى الانتحار».

#### ماغى بوغصن



«شخصية جنى التي أجسدها في مسلسل (يا ريت) جديدة بالنسبة إلي على صعيدي الشكل والمضمون»، تؤكد ماغي بوغصن موضحة أن جنى تشكل تحدياً لها أمام الجمهور نظراً إلى التغييرات التي تعيشتها ضمن الشخصية.

تضيف: «جنى قريبة إلى قلبي وجسدتها بمتعة أكبر من هيا في مسلسل «24 قيراط»، الذي عرض في رمضان الماضي، عشقت جنى وتأثرت بما مزت به وبكيانها وتصرفاتها وتطور حالتها النفسية، إنها شخصية ناضجة، كانت في الحلقات الأولى في حال تلقى لما يحصل لها واستيعاب صدمة الخيانة، ثم توالى المفاجآت مع توالي الحلقات».

حول اعتبار البعض أن موضوعات الخيانة والحب باتت مستهلكة، تتابع: «الحب والخيانة موجودان في كل زمن ولا يمكن تجاوزهما، فهما في صلب حياتنا ومشاعرنا. حتى الأعمال الهوليوودية وأفلام الخيال العلمي أو تلك التي تتحدث عن الروبوتات والآلات لا تستغني الحب من موضوعاتها، إلى جانب قصص أخرى جانبية تطال بدورها جوانب من حياتنا».

#### ورد الخال



«أنا سعيدة بنجاح مسلسل (خاتون) في جزئه الثاني بعد نجاح الجزء الأول»، توضح ورد الخال، لافتة إلى أنها عندما قرأت السيناريو عرفت أن أصداءه ستكون جميلة جداً، و«لاحظت مع الوقت أن أمل الناس لم يخب، على عكس بعض المسلسلات التي تبدأ بقوة ثم تتراجع»، على حد تعبيرها.

تضيف: «في البداية ظلم «خاتون» لأنه عمل من البيئة الشامية ولكن مع الوقت بدأ الجمهور يتعلق به ويتابعه، أريد أن أشكر فريق العمل من دون استثناء وأقول للجمهور إن الجزء الثاني أجمل، وإن الجهة المنتجة تفكر بتصوير جزء ثالث».

حول دورها تتابع: «أؤدي دوراً مكرماً غير كلاسيكي، يتمحور حول امرأة ذي وجهين تسعى للثأر لشقيقها من الحارة. إنها تجربة جميلة وممتعة، خصوصاً أننا شقيقي يوسف وأنا موجودان في إطار يرضينا على الصعيد الفني، فهو عمل متكامل، وهذا ما نصبو إليه في الدراما اللبنانية التي نتمنى أن تتطور وترتقي بأعمال محترفة مشابهة».

## غرابية وتركيبات معقدة

القاهرة - بهاء عمر



كبير تضطر لخوض معارك ومطاردات ومحاولات قتل للحفاظ على ثروتها والهروب من الضغوط، كل ذلك في إطار تشويقي يغلب عليه طابع بوليسي، وهو جديد بالنسبة إليها.

تضيف: «أفراح القبة»، فتجسد شخصية الراقصة سنية، وحرصت على إظهار النزاع النفسي والصراع بين شخصيتها كراقصة ومحاولاتها إبعاد شقيقتها عن العمل في المجال نفسه، فضلاً عن استغلالها من المحيطين بها، وتضيف أن العمل ككل، وليس الشخصية التي تجسدها فحسب، علامة فارقة وتاريخية في مشوارها الفني، وأنها سعيدة بمشاركتها فيه».

#### رهان رابع

يعتبر محمد ممدوح أنه ربح الرهان مع نفسه بتقديمه مسلسل واحد خلال الموسم الرمضاني في «جراند أوتيل»، واعتذر عن قبول مسلمات عرضت عليه، لافتاً إلى أن شخصية أمين، ابن مديرة الخدم في الفندق الذي تدور فيه الأحداث، أحد أكثر الأدوار التي شارك فيها متعة، مرجعاً ذلك إلى تنوع الشخصية على مستوى الشكل وطريقة الكلام التي تتضمن جانباً من الإعاقة، ويتبين أن سببها نفسي يعود إلى طبيعة تكوينه كطفل عاش

خصوصاً مع تركيبة شخصيتها الغريبة التي تضمنت غواية وتسلسلاً وظيفياً، من هنا كان يجب أن يختلف عن دورها في «جراند أوتيل»، لافتة إلى أنها تعتبر نفسها نجحت في كلتا الشخصيتين، بل دليل الإشارات النقدية في العملين.

تضيف أن محصلة الحلقات التي عرضت لغاية الآن من «سقوط حر» فخرية بالنسبة إليها، وبمناخ إعادة اكتشاف فني لها في إطار المسلسل، خصوصاً أنها تؤدي الدور للمرة الأولى، وأن رسالة المسلسل المكتوب بحرفية وصلت إلى الجمهور، فضلاً عن أن ردود الفعل على ما قدمه فريق العمل جاء تنوعاً ولجهد المبدول في المسلسل.

تشير رانيا يوسف إلى أنها قدمت في مسلسل «7 أرواح» (مع خالد النبوي وإياد نصار) و«أفراح القبة»، نوعين مختلفين من التمثيل، في الأول سيدة مجتمع وزوجة رجل أعمال



محمد ممدوح

# موسى بن نصير يتجول مع جنوده في «مدينة الموتى»



الني، لكنهم هزموا أمامه وحكم عليه بالعذاب الأبدي. تستكمل شهرزاد قصة الفرقة التي أرسلها الخليفة عبد الملك بن مروان إلى المغرب بحثاً عن «القمامة السلمانية»، التي سمع بها وأراد أن يراها بعينيه، وقد صادف الرجال في رحلتهم العفرية الغربية المنظر «داهش» والذين حاربوا ضد الملك سليمان

في الحلقة السابعة والعشرين من «ألف ليلة وليلة». تستكمل شهرزاد قصة الفرقة التي أرسلها الخليفة عبد الملك بن مروان إلى المغرب بحثاً عن «القمامة السلمانية»، التي سمع بها وأراد أن يراها بعينيه، وقد صادف الرجال في رحلتهم العفرية الغربية المنظر «داهش» والذين حاربوا ضد الملك سليمان

## القاهرة - محمود خيرالله

النبى سليمان  
يحارب أعداءه:  
الطيور تخطف أعين  
الجنود بمناقيرها..  
والوحوش تفترس  
الخيول

لما كانت الليلة الحادية والتسعون بعد المئتين، قالت شهرزاد: بلغني أيها الملك السعيد أن العفرية قال: لما نزل نبي الله سليمان عليه السلام بجيوشه حول الجزيرة، التي يحكمها ملك البحار، أرسل إلى ملكها يقول له: ها أنا قد أتيت فرد عن نفسك ما نزل، وإلا فادخل تحت طاعتي، وأقر برسالتني، واكسر صنمك، واعبد الله الواحد المعبود، وزوجني ابنتك، فإن فعلت ذلك كان لك الأمان، وإن أبيت فلا يمنحك تحصنك مني في هذه الجزيرة، فإن الله تبارك وتعالى أمر الريح بطاعتي.

جاء الرسول وأبلغه رسالة سليمان عليه السلام، فقال له: ليس إلى هذا الأمر الذي طلبه مني سبيل، فاعلمه اني خارج إليه. فعاد الرسول إلى سليمان بذلك الجواب، ثم جمع الملك من عنده من الجن، وعددهم ألف ألف من المردة والشياطين الذين كانوا في جزائر البحار ورووس الجبال، ثم جهز عساكره، وفتح خزائن السلاح وفرقها عليهم.

كذلك أعد سليمان جنوده، وأمر الوحوش أن تنقسم شطرين، على يمين القوم وعلى شمالهم، وأمر الطيور أن تكون في الجزائر عند الحملة، لتختطف أعين الجيش بمناقيرها وتحضر وجوههم باجنحتها، وأمر الوحوش أن تفترس خيولهم، ثم نصب لنفسه سرباً من المرمز، مرضعاً بالجوهر، مضعفاً بصفائح الذهب الأحمر، وجعل وزيره أصف بن برخيا على الجانب الأيمن، ووزيره الدمرياط على الجانب الأيسر، وملوك الإنس على يمينه، وملوك الجن على يساره، والوحوش والأفاعي والحيات أمامه.

وقال العفرية: ثم زحفوا علينا أرضاً واحدة، وتحاربنا معهم في البلاء واسعة مدة يومين، ووقع بنا قتلى اليوم الثالث فنخذل فينا على الله تعالى، وكان أول من حمل قضي سليمان أنا وجنودى، وقلت لأصحابي: الزموا مواضعكم حتى أبرد إليهم وأطلب قتال الدمرياط، وإذا به قد برز كأنه الطود العظيم، ويرانه تلتهب، وديانته مرتفع، فأقبل ورماني بشهاب من نار، فأقبل سيمه على ناري، وصرخ علي صرخة عظيمة تخيلت منها أن السمامة انطبقت على، وهاهنا لصوت الجبال، ثم أمر أصحابه فحملوا علينا حملة واحدة، وارفعت النيران وعلاد الدخان.

وقامت الحرب على قدم وساق، وصارت الطيور تقاتل في الهواء، والوحوش تقاتل في الثرى، وأنا أقاتل الدمرياط حتى أعيايت وأعيته. بعد ذلك، ضعفت وضعف أصحابي وجنودى فحاقق بنا الهزيمة، وصاح سليمان: خذوا هذا الجبار العظيم النخس اليميم، فحملت الإنس على الإنس، والجن على الجن، ووقعت بملكنا الهزيمة، وكنا لسليمان غنيمة. أما أنا فطرت من بين يدي الدمرياط فتعنتني مسيرة ثلاثة أشهر حتى لحقني فأسرني وسجنني بهذا العمود الأسود، كما ترون.

## 25 باباً

لما كانت الليلة الثانية والتسعون بعد المئتين، قالت شهرزاد: بلغني أيها الملك السعيد

الشيخ عبد الصمد  
يقرأ شعراً في  
الألواح السبعة  
وموسى يدونه  
للخليفة

وكتب ما على اللوح الأول، ثم دنا من اللوح الثاني وإذا عليه مكتوب: يا ابن آدم ما غرك بقديم الأزل؟ وما الهالك عن حلول الأجل، ألم تعلم أن الدنيا دار بوار، ما لأحد فيها قرار، ابن الملوك الذين عمرو العراق، وماؤوا الأفاق؟ أين من عمرو أصفهان وبلاد خراسان؟ نداهم داعي المنايا فاجابوه، ونداهم منادي الفناء فلبوه، وما نفعهم ما بنوا وشيدوا، ولا رد عنهم ما جمعوا وعدوا. وفي أسفل اللوح مكتوبة هذه الأبيات:

أين الذين بنوا لذك وشيدوا  
عرفاً به لم يحكها بنين  
جمعوا العساكر والجيوش مخافة  
من ذل تقدير الإله فهانوا  
أين الأكارسة المناع حصونهم  
تركوا البلاد كأنهم ما كانوا

بكى الأمير موسى وقال: والله لقد خلفنا لأمر عظيم، ثم كتب ما على هذا اللوح، ودنا من اللوح الثالث...

## حكم الألواح

لما كانت الليلة الثالثة والتسعون بعد المئتين، قالت شهرزاد: بلغني أيها الملك السعيد أن الأمير موسى لما دنا من اللوح الثالث وجد فيه مكتوباً: يا ابن آدم أنت بحث الدنيا لاه، وعن أمر ربك ساه، كل يوم من عمرك ماض، وأنت بذلك قانع وراض، فقدم الزاد ليوم المعاد، واستعد لرد الجواب بين يدي رب العباد، وفي أسفل اللوح مكتوبة هذه الأبيات:

أين الملوك ومن بالأرض قد عمروا  
قد فارقوا ما بنوا فيها وما عمروا  
وأصبحوا رهن أطباق الثرى جثثاً  
صارت عظاما رميماً بعد ما نثروا  
أين العساكر ما ردت وما نفعت  
وأين ما جمعوا فيها وما آخروا  
أناهمو أمر رب العرش في عجل  
لم ينجزهم منه أموال ولا وزن

بكى الأمير موسى بكاء شديداً، ثم دنا من اللوح الرابع فرأى مكتوباً عليه:

يا ابن آدم لا تغرنك أيامك ولياليك، وساعاتك الملهية وغفلاتها، وأعلم أن الموت لك راصد، وعلى كفك صاعد، فحذار من هجمته فكأنك بك وقد سلبت كل حياتك، وضيعت لذات أوقاتك، فاسمع مقالتي وثق ببولي الموالي، فإنما الدنيا كبيت العتكوت، ثم رأى في أسفل اللوح هذه الأبيات:

أين من أسسوا الذرى وبنوها  
قد مضى كل عهدهم وتولى  
أين أهل الحصون من شيدوها  
صاعدت إلى السحاب وأعلى  
أصبحوا في القبور رهناً ليوم  
فيه حقاً كل السرائر تلبى  
ليس يبقى سوى الإله تعالى  
وهو ما زال للكرامة أهلاً

بكى الأمير موسى، وكتب ذلك كله، ونزل من فوق الجبل. لما وصل

إلى المعسكر أقاموا يومهم يدترون الحيلة في دخول المدينة، فقال الأمير موسى لطالب بن سهل ومن حوله من المدينة: كيف تكون الحيلة في دخول المدينة لتنتظر عاجئتها، ولعلنا نجد فيها ما نتقرب به إلى أمير المؤمنين.

قال طالب بن سهل: أدام الله نعمة الأمير، نعمل سلماً ونصعد عليه لعلنا نصل إلى الباب من داخل، فقال الأمير موسى: هذا ما خطر ببالي وهو نعم الرأي. ثم دعا النجارين والحدايين وأمرهم أن يعملوا سلماً مصفحاً بصفائح الحديد، يعملوه في شهر، واجتمعت عليه الرجال فاقاموه

والصقوه بالسور فجاء مسواياً له كأنه قد عمل له قبل ذلك اليوم.

تعب الأمير موسى منه وقال: بارك الله فيكم ما أحسن صنعتمك، ثم قال للناس: أيكم يطلع على هذا السلم ويمشي فوق السور ثم يحتال للنزول إلى المدينة لينظر الأمر ويخبرنا كيف يفتح الباب؟ فقال أحدهم: أنا أقوم بذلك أيها الأمير. فقال له: اصعد بارك الله فيك. صعد الرجل على السلم حتى صار في أعلاه، ثم قام على قدميه وشخص إلى المدينة وصفق بكفيه وصاح بأعلى صوته وقال: يا ملبح يا ملبح، ثم رمى نفسه داخل المدينة فأنهرس لحمه على عظمه. فقال الأمير موسى: هذا فعل العاقل فكيف يكون فعل المجنون؟ إن كنا نفعل هكذا بجميع أصحابنا لم يبق منهم أحد.

والرأي عذبي أن نرحل فلا حاجة لنا بهذه المدينة، فقال بعضهم: لعل فينا من هو أثبت من ذلك الذي رمى نفسه. ثم صعد منهم إلى السور ثان

وثالث ورابع وخامس إلى أن راه منهم اثنا عشر رجلاً، وكلهم يفعلون كما فعل الأول، فقال الشيخ عبد الصمد: ما لهذا الأمر غيري، وليس موسى: لا تفعل ذلك، ولن أمكنك من الطلوع إلى هذه السور لأنك دليلنا، وإن مت كنت سبباً لموتنا كلنا، ولم يبق منا أحد. فقال له الشيخ عبد الصمد: لعل الفرج يكون على يدي بشيئة الله تعالى.

## فتح الأبواب

فما كانت الليلة الرابعة والتسعون بعد المئتين، قالت شهرزاد: ثم قام الشيخ عبد الصمد، ونشط نفسه وقال: بسم الله الرحمن الرحيم، وصعد على السلم وهو يذكر الله تعالى ويقرأ آيات النجاة، إلى أن بلغ أعلى السور، فوقف وصفق بيديه، وشخص بصره فصاح به القوم جميعاً وقالوا: لا تلق بنفسك وإلا هلكتا باجمعنا، فضحك وجلس يذكر اسم الله تعالى ويثلو آيات النجاة، ثم قام ونادى بأعلى صوته: أيها الأمير لا بأس عليك، فقد صرف الله عن وجل عني كيد الشيطان ومكره ببركة بسم الله الرحمن الرحيم، فقال له الأمير: ماذا رأيت أيها الشيخ؟ فأجاب: لما بلغت أعلى السور رأيت عشر جوار كأنهن الأقمار، وهن يشرن بأيديهن أن تعال إلينا، وخيل لي أن تحتي بحراً وتلوث شيئاً من كتاب الله تعالى، فصرف الله عني كيدهن وانصرفن

تأمل الفارس فإذا في شرتة مسمار محكم متقن مكين، ففرقه اثنتي عشرة فرقة، فأنفث الباب في الحال وله صوت كالرعد، فدخل منه الشيخ عبد الصمد، وكان رجلاً فاضلاً عالماً بجميع اللغات والاقلام، فمشى إلى أن دخل دهليزاً طويلاً نزل منه على درجات فوجد مكاناً به مقاعد حسنة عليها أقوام موتى، وكلهم في عدة الحرب، وخلف الباب عمود من حديد، ومتاريس من خشب، وأقفال دقيقة والآلات محكمة.

فقال الشيخ عبد الصمد لنفسه: لعل المفاتيح عند هؤلاء القوم. ثم نظر بعينه فإذا هو بشيخ يظهر أنه أكبرهم سنناً، لأنه على مقعد أعلى. فقال الشيخ عبد الصمد: لعله بواب المدينة. ثم دنا منه ورفع ثيابه وإذا بالمفاتيح معلقة في وسطه، فلما رآها فرح فرحاً شديداً، ثم أخذ المفاتيح ودنا من الباب وفتح الأقفال وجذب الباب والمتاريس والآلات فأنفثت الباب بصوت كالرعد لكبره وهوله وعظم الآتته.

## موتى في الأسواق

والفضة، وخوداً مطلية بالذهب الوهاج، وعليها رجال قد بيست منهم الجلود على العظام، يحسبهم الجاهل نياماً وما هم بغيره، بل ماتوا وذاقوا الجحيم. عند ذلك وقف الأمير موسى يسبح الله تعالى ويقدهسه، وينظر إلى حسن ذلك القصر وحكم بنائه وعجيب صنعه وهندسته ونقشه، ووجد على دائرة فيه هذه الأبيات:

انظر إلى ما ترى يا أيها الرجل  
وكن على خذر فالكل مرتحل  
وقدم الزاد من خير وصالحة  
فكل ساكن دار سوف ينتقل  
وانظر إلى معشر زانوا منازلهم  
فأصبحوا في الثرى رهناً بما عملوا  
بنوا فما نفع البنيان، وأدخروا  
لم يُنجزهم مالهم لما اتقضى الأجل  
كم أملاوا غير مقدور لهم فمضوا  
إلى القبور ولم... ينفعهم الأمل  
واستنزلوا من أعالي عن رتبته  
لذل ضيق لحدود سماء ما نزلوا  
فجاءهم صارخ من بعد ما دفنوا:  
أين الأسرة والتيجان والحلل  
أين الوجوه التي كانت مُحجَّبة  
من دونها تحضرت الأستار والكل  
قد طال ما أكلوا يوماً وما شربوا  
فأصبحوا بعد طيب الأكل قد أكلوا.

فبكى الأمير موسى حتى غشي عليه، وأمر بكتابة هذا الشعر. وهنا أدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح.

## والحلقة الغد

# «مخدرات ومخدرات»... علاقات سيئة السمعة



## الثمانينيات... عقد من المخدرات

شهد عقد الثمانينيات من القرن الماضي، ذروة نشاط تجار المخدرات في مصر، فلم يكن من حديث يعلو على حديث المخدرات في البيوت المصرية، وهو ما رصدته السينما في مجموعة من الأفلام متفاوتة القيمة. وبينما هاجمت أفلام كثيرة أداء الحكومة في مواجهة تجارة الممنوعات، التزمت الحكومة المصرية الصمت، لأنها لم تتشأن أن تدخل في مناقشة تقارير صحافية تتحدث عن تورط إسرائيل المباشر في إدخال المخدرات إلى مصر بكميات كبيرة. حتى أن أحد المسؤولين الإسرائيليين أكد أن المخدرات التي تدخل مصر عبر الكيان الصهيوني بلغت نحو 700 طن سنوياً

شفيق أحمد علي

المخدرات تزدهر في مصر... والأفلام ترصد والأفلام تندر والبرلمان يناقش

نجاح فيلم «الباطنية» بطولة نادية الجندي، جن وراء أفلاماً تتحدث عن عوالم المخدرات والمدمنين، وكانت الصحف تتبارى في ما بينها في نشر قصص أشهر القرى التي تخصص أهلها في تجارة المخدرات، لا سيما في محافظة القليوبية القريبة من العاصمة المصرية، فيما كثفت الشرطة حملاتها فسقط تجار المخدرات تبعاً، في عهد وزير الداخلية اللواء أحمد رشدي (تولى المنصب في الفترة بين 1984 - 1986)، الذي قبل إن سبب خروجه من الوزارة هو تحالف كبار تجار المخدرات ضده بعدما كاد أن يدمر تجارتهم.

ثمة مخطط دولي وراء تهريب المخدرات إلى مصر، يستهدف تدميرنا من الداخل»، قال وزراء الداخلية المتعاقبون صراحة أمام البرلمان المصري في أكثر من جلسة، سواء اللواء حسن أبو باشا في الأول من أبريل 1984، أو اللواء أحمد رشدي في الثاني من ديسمبر 1985، أو اللواء زكي بدر في 19 مارس 1999.

الغريب أنه رغم الحديث المتكرر عن وجود المخطط، فإن الجميع تغافل عن ذكر الجهة التي تقف خلفه. كلهم تناسوا أن أولى خطوات المواجهة الجادة والتحقيقية لمواجهة محاولات إهدان ثغرة في المجتمع المصري، مكاشفة الشعب بحقيقة مصدرها، وحقيقة أهدافه، بدلاً من أن نضع رؤوسنا في الرمل، وعدم تسمية الأمور بسمياتها الطبيعية، بل أفلام وكتب وخطب وبرامج تلفزيونية وقصص مغيبية ومسلية، تطاردنا بها أجهزة الإعلام الرسمية عن الكيف و«المساطيل» وإدمان المخدرات، ولا أحد منها أو خلفه المسؤولين في الدولة المصرية يصارح الشعب المصري منيهاً إلى أن هذا الخطر المدمر يقف خلفه العدو الصهيوني، المستفيد من أن نصبح جميعاً أمة مغيبية و«مسطولة»، لا تنتج حتى خبزها ليسهل عليهم هتك سريها وأرضها وعرضها وقتما يشاؤون.

«الماستون فورث» الذي تم ضبط كميات كبيرة منه عام 1987 دخل مصر على يد صيدلي يهودي

### بعض الحقيقة

مع انتشار المخدرات بصورة غير مسبوقة في مصر في الثمانينيات، بدأ بعض الحقيقة يتسرب ويظهر إلى الوجود، فهذا رئيس قسم مكافحة العقاقير التحليلية، اللواء عصام الترساوي، يقول لجريدة «الأخبار» القاهرية، في 18 أكتوبر 1988: «المخدر المسمى بـ«الماستون فورث»، والذي ضبطنا منه ثلاثة ملايين سنتمتر مكعب في عام 1987، دخل إلى مصر على يدي صيدلي يهودي اسمه زكي فضل الله حايك»، هكذا ببساطة تتسرب الحقيقة من دون أن يشعر من يريد أن يكتمها، فالنظام المصري القائم آنذاك كان حريصاً على اتفاقية السلام مع الكيان الصهيوني، رافضاً أي مساس بهذه العلاقة حتى ولو على حساب الحقيقة وصحة الشعب المصري وعقله.

تصريح آخر يقود إلى عوالم أخرى، وزير الداخلية في ذلك الوقت، اللواء زكي بدر، يقول في مارس 1988، إن «مصر لم تعرف الهيروين ولم يدخلها منه غرام، إلا في عام 1982»، فماذا يقصد؟ تولى مدير إدارة مكافحة المخدرات، وقتها، اللواء محمد فتحي عيد، تفسير ما قاله وزير الداخلية وقال

صراحة لصحيفة «الجمهورية» القاهرية في 21 سبتمبر 1989: «معارك سنة 67 كانت قد أغلقت طرق تهريب المخدرات البرية المتقطعة في سيناء، والبحرية المتمثلة في خليج وقناة السويس، ومنذ عام 1981 ومع فتح الحدود المصرية مع إسرائيل مع عودة سيناء إلى مصر، عاد ثانياً تهريب المخدرات إلينا، لدرجة أن كمية المخدرات التي ضبطت في عام 1982 وحده وصلت إلى 68971 كيلوغراماً من الحشيش و365 كيلوغراماً من الأفيون والهيروين، ومن يومها ظل هذا الرقم يتصاعد حتى قفز إلى 22 طناً من الحشيش، و899 كيلوغراماً من الأفيون والهيروين خلال ستة أشهر فقط، وهي الفترة من أول يناير 1989 وحتى 31 يوليو من العام ذاته، ومعروف أن هذه الكميات المضبوطة، غالباً ما تمثل 10% فقط من كمية المخدرات التي نجح المهربون في إدخالها إلى البلاد، في تلك الأثناء، كانت معركة استعادة مدينة طابا -الواقعة على الحدود المصرية الإسرائيلية والمطلية على خليج العقبة- وتحريرها من الاحتلال الإسرائيلي تجري على قدم وساق، لذلك طالب رئيس مجلس الشعب آنذاك رفعت المحجوب بيان تكون السيادة المصرية «كاملة» على منفذ طابا، لأن هذا المعبر المصري «يمكن أن يمثل ثغرة جديدة يتسلل منها الهيروين إلى شبابنا» من هنا نفسه قاله النائب البرلماني جمال أسعد عبد الملاك حينما صرح في مجلس «الشعب» في نهاية الثمانينيات: «الاختراق الذي حدث للشعب المصري بالمخدرات، حدث بعد الانفتاح فحسب، وبعد اتفاقية كامب ديفيد»، وفي مجلس الشورى (الغرفة الثانية من البرلمان المصري آنذاك)، قال رئيسه مصطفى كمال حلمي إن «ما يحدث الآن من انتشار المخدرات في بلادنا، هو أيضاً محصلة لتطبيق خاطئ لسياسة الانفتاح الاقتصادي».

### كارتان

تؤدي المقدمات المنطقية إلى نتائج منطقية، هكذا يقول العلم، فمما سبق يتضح أن مصر كانت متجهة إلى كارثة، وهو ما ظهر على لسان مدير مكتب تنسيق الكليات العسكرية، الذي صرح في 12 ديسمبر 1989، بأن اختبارات القبول بالكليات العسكرية، كشفت عن تدهور «مخيف» في المستوى الصحي والبدني لشباب مصر، بديل أن نسبة غير اللافئ صحياناً قفزت في 1989 إلى 75% من إجمالي المتقدمين، بزيادة 15% عن العام الذي قبله.

كارثة أخرى كشفها رئيس مجلس إدارة الأهرام الأسبق، الصحافي إبراهيم نافع، في كتابه «كارثة الإدمان»، الذي نقل عن خبير مصر لمكافحة المخدرات في منظمة الأمم المتحدة، اللواء جميل حنا مسيحة، قوله إن «جريمة تهريب المخدرات إلى مصر، هي في حقيقتها جريمة خيانة وطنية، وجريمة بيع لأدق أسرار الوطن العسكرية والاقتصادية، وفي جعبتي الكثير مما يؤيد ذلك بالأدلة الدامغة، سواء من ملفات الذين تورطوا في الجاسوسية، وكان الثمن هو المخدرات، أو من خلال محاولات العدو لخفض الروح المعنوية بين أفراد القوات المسلحة المصرية أثناء حربي 56 و67، وذلك بوصف قواتنا المسلحة بأنها جيش من الحشاشين».

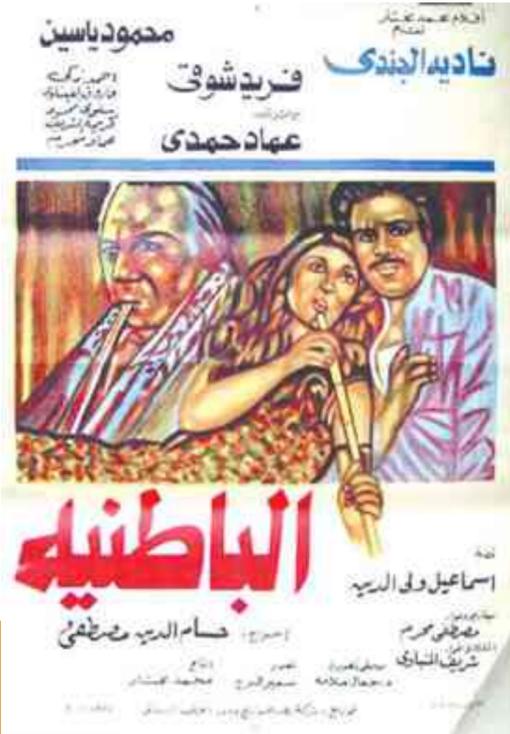
ما قبل يتسق مع ما صرح به زكي بدر أمام مجلس الشعب عندما قال: «المخدرات وراء الكثير من ووراء الكثير من

الجرائم الغربية والشاذة التي نسمع عنها الآن، والتي يرتكبها المدمن تحت تأثير الإدمان، أو لأجل إشباع حاجته إلى الحصول على المخدر، وبالتالي فإن المدمن لا تتمثل خطورته في ما يرتكبه في حق نفسه فحسب، إنما أيضاً في ما يرتكبه من عدوان على سلامة الوطن وأمنه، ومن الشجاعة أيضاً أن نقر معاً بأن الفئات التي ظهرت نتيجة الانفتاح، والتي تحصل على دول هائل من دون عمل حقيقي، هي أول من يتمكّن من شراء المخدرات وترويجها».

نقرأ في كتاب «حرب المخدرات» الذي أصدرته «هيئة الاستعلامات» المصرية، كيف أن الهيئة رصدت أن رجال الحكومة المكلفين بحراسة الحدود أو الواقفين وراء الخطوط الخلفية في كل المواقع، هم أول من يحتفظون بأسرار الوطن ولذلك يتجه العدو أول ما يتجه إلى هؤلاء ليجالو إغراء بعضهم بواحدة من هذه الطرائق الثلاث:

الطريقة الأولى: هي الترويج لتعاطي المخدرات وتيسيرها وتهيئة مجالها، حتى يباح الجمع بين عملاء العدو وبين من يريد الحصول منهم على معلومات، وحتى يصبح مستطاعاً تحت تأثير المخدرات الحصول منهم على الأسرار، التي تعرض أمن الوطن للخطر، خصوصاً أن المدمن وقت احتياجه إلى المخدرات يكون مستعداً لأن يفرط في كل شيء حتى عرضه.

والطريقة الثانية: تتمثل في استدرج من يستطاع استدرجه للدخول في صفقات تهريب مخدرات عبر الحدود، فإذا ما أتمر الإغراء بالمال، انتقلت الصفقات بعد ذلك إلى هدفها الحقيقي، وهو التجسس



على الوطن، ولعل أحد الأدلة على صدق ذلك، ما قرأناه على صفحات الجرائد المصرية في 11 يناير 1990 من أن العقيد محمد حسام الدين بدوي عندما كان قائداً لمخبرات حرس الحدود في منطقة القنال وشمال سيناء، رفض مليون جنيه «رشوة» مقابل تسهيله لدخول ثلاثة أطنان مخدرات إلى مصر.

أما الطريقة الثالثة، فهي استغلال عصابات التهريب في أعمال التجسس، مقابل معاومتها في عمليات تهريب المخدرات، وهو بالضبط ما قاله إيفال لافيف، المحرر في مجلة «هاغولام هازيه» الإسرائيلية حين قطع بان «مخبرات إسرائيل تساعد، منذ سنوات طويلة، عملاءها على تهريب المخدرات من جنوب لبنان إلى الأردن ومصر».

### طريق المخدرات

هذه المعلومات رغم أهميتها فإنها تكشف أحد جوانب القضية، وهو الجانب المصري. أما ما كان يجري في الجانب الآخر في إسرائيل، فقد تكفل الصحافي الفرنسي جاك ديروجي بكشفه للعالم كله في كتابه المهم «المافيا في إسرائيل». فقد عمل ديروجي، فترة طويلة، مراسلاً لمجلة «الإكسبريس» الفرنسية في تل أبيب، واستغل إقامته هناك للتغلغل في المجتمع الإسرائيلي والكشف عن جرائم ترتكب هناك بعيداً عن الأعين، فكان نتيجة ذلك أن طردته تل أبيب إلى خارج أراضي فلسطين المحتلة، ومنعت دخوله مجدداً.

يقول ديروجي في كتابه الوثيقة: «إذا كنت تريد أن تعرف الطريق الذي يسلكه الحشيش والكوكايين

وقالت جريدة «الجورناليم بوست» الإسرائيلية صراحة إن مصدراً إسرائيلياً رفيع المستوى يمثل إحدى الجهات الرسمية في الكيان الصهيوني، اعترف لها بأن «حجم المخدرات التي يتم تهريبها من جنوب لبنان إلى مصر، عبر إسرائيل يزيد على 700 طن سنوياً»، هكذا كانت إسرائيل تتفاخر بان مخططات الاستخباراتي المخدراتي يحقق النجاح تلو النجاح في اختراق العقل المصري وتغييبه».

... يتبع

## صمت حكومي

ثمة أكثر من إشارة وعلامة طوال عقد الثمانينيات عن الجهة التي تأتي منها المخدرات التي غزت الشارع المصري، لكن الحكومة المصرية أصمت السمع عن كل هذا، ورفضت أي اتهام يوجه إلى إسرائيل، فهذا وزير الداخلية زكي بدر، الذي اعترف في مصر، رفض توجيه أصابع الاتهام إلى إسرائيل.

فعندما وقف أحد نواب البرلمان المصري مندداً بانتشار المخدرات، قائلًا إن «خطر المخدرات يتسرب إلينا عن طريق إحدى الدول الشرقية المجاورة لسيناء»، في إشارة إلى إسرائيل التي لم يصرح باسمها، هاج بدر وماج، «يقطع الأ خطر على مصر، لا من الدول الشرقية، ولا من الدول الغربية، وإنما الخطر منا وفينا»، ومن سناهم «بالخوارج» المسلمين، ومن بعض الدول الإسلامية واتهمهم صراحة تحت قبة المجلس، بأنهم هم، لا إسرائيل، الذين «يهربون المخدرات» إلى مصر، وإن اعترف بان خطر المخدرات، سيظل يهدد أجيال الحاضر والمستقبل.

وبينما بدأ عقد التسعينيات بإطاحة زكي بدر وتعيين اللواء محمد عبد الحليم موسى وزيراً للداخلية، معلناً أن القضاء على المخدرات أولوية بالنسبة إليه، طالعتنا الصحف بخر كالتصاعقة. فقد نشرت صحيفة «الحرار» المعارضة أن «أجهزة الأمن المصرية أحبطت محاولة فاشلة، قامت بها المخبرات الإسرائيلية، لتهريب مهرب المخدرات الإسرائيلي، يوسف طحان من سجن استخفاف القاهرة، بعد فشل المحاولات الإسرائيلية في التفاوض مع مصر، لإصدار قرار بالعفو عنه». هكذا عاد طحان وقضيته إلى الواجهة، مع أسئلة حول حقيقة دوره وطبيعة عمله، والجهة التي تقف خلفه وجعلته في مامن من أن ينفذ فيه حكم الإعدام. ظلت الحكومة تتذرع بالصمت، لكن بقاء طحان في السجون سنوات طويلة، طرح مزيداً من الأسئلة التي ظلت معلقة بلا إجابة. لكن ما جرى في ما بعد حمل بعض الإجابات عن أسباب بقاء يوسف طحان في السجون من دون تنفيذ حكم الإعدام فيه.





من الخريجات



الشيخ ناصر الصباح ومبارك المطوع يكرم تالال الرشاد

## حفل تخرج

احتفلت الأكاديمية العربية الأميركية بتخرج الدفعة الثالثة عشرة لطلبتها، برعاية وزير شؤون الديوان الأميري الشيخ ناصر صباح الأحمد، وصاحب المدرسة مبارك المطوع، ومديرتها د. أحلام خطاب، وإدارة التعليم الخاص.



الصانع مكرما الزميل محمد راشد



يعقوب الصانع وعبداللطيف السريع أثناء الحفل

## تكريم الإدارات المتميزة في وزارة العدل

نظم قطاع التطوير الإداري والإعلام في وزارة العدل حفل تكريم للإدارات المتميزة في الوزارة، في فندق الريجنسي، بحضور وزير العدل وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية يعقوب الصانع.

وقال الصانع إن جائزة الإدارة المتميزة تسهم في إحداث نقلة نوعية في الأداء المؤسسي بالوزارة، عبر العمل على تنمية كفاءات الموارد البشرية وإعداد قادة المستقبل.



تكريم إحدى الإدارات بجائزة الإدارة المتميزة



موظفات إحدى الإدارات في وزارة العدل

### نشرة إعلانية

## كورلوف باريس مجموعة «لوجاردين دو لوكسمبورغ»

مجموعة «لوجاردين دو لوكسمبورغ» أحدثية لوكسمبورغ، في عام 1612، أقيمت حديقة ملكية، بناءً على طلب من الملكة ماري حدية ميديس، لتزين قصر لوكسمبورغ، وقد تميزت الحديقة بألوانها الزاهية والحيوية والعمارة متأثرة بالعميل إلى التفاصيل المناهضة للحياة، السائد خلال عصر النهضة، وشكلت هذه الحديقة الهاماً حقيقياً لمجموعة «لوجاردين دو لوكسمبورغ» للساعات، فأصبحت اسماً على مسامير، وذلك من خلال فرض الساعات المحفور يدوياً على شغل الزهور، والعزيرين بمساحات ملونة طبيعياً لتعكس نمدل الفصول والمواسم.

ويفضل كل ذلك، تدعوكم هذه المجموعة إلى السير في هذه الحديقة الاستثنائية والهروب من الأجواء العادية.

تضم مجموعة لوجاردين دو لوكسمبورغ للساعات، 4 موديلات كل واحد منها مناسب فصلاً من فصول السنة.

الربيع، ممثلاً باللون الوردي البراق، الذي يذكر ما للوان الحساسنة لزهور الربيع.

«الصيف»، يتبع مع مساحات صفراء، تدرك بالشمس المشرقة، والياقوت الأزرق الذي ذكر بأعناق النحل.

«الخريف»، ممثلاً بالماسات البرتقالية والبنية والصفراء، التي تذكّر بأوراق الأشجار العذبة المتساقطة خلال هذا الفصل.

«الشتاء»، مع الماسات البيضاء الفضية على شكل زهور الياسمين التي تمثل ضوء الشتاء وتلوحه البيضاء، كما تضيء الماسات الوردية اللون وسط الزهور جواً من الأناقة.

العلمية، مصنوعة من الفولاذ المقاوم للصدأ 316L مع الكريستال المايكروني المضاد للانعكاس.

الحركة كوارتز روندا 762.

الوظائف: الساعات والبلداتق.

القهرص، ابيض ملون عرق المولود مع زهرتين من عرق اللؤلؤ مزينة بثلاثة أنواع من الماس (الوردي والأصفر والبني) وترصعة بالأحجار الكريمة (الياقوت الأزرق والبرقالي والوردي والماس البني) والماس الأبيض وغاروب مصنوعة من الماس.

حجم العلبة: 30 ملم × 39 ملم.

الحزام، سوار من الفولاذ المقاوم للصدأ 316L أو من الساتين للصبغ.

المشيك، على شكل فراشة.

مقاومة المياه 3 ATM.

الأصالة، سويسرية الصنع ومصنقة

## «التجاري» يحتفل مع أبناء «الداون» بالقرقيعان

شاركت إدارة العلاقات العامة في البنك التجاري في حفل القرقيعان، الذي أقامته الجمعية الكويتية لمتلازمة الداون من خلال تقديم الهدايا وعلب القرقيعان، بحضور مساعدة المدير العام بإدارة الإعلان والعلاقات العامة أماني الورع، لمشاركتها أبناء الداون فرحتهم.

وكان في استقبال فريق العلاقات العامة بـ«التجاري» نائبة رئيس مجلس الإدارة في الجمعية حصة الجلول، وعدد من موظفي الجمعية والأهالي، الذين تمنوا بدورهم مباردة البنك تجاه أبناء هذه الفئة.

سارة تسلم القرقيعان من الورع والبالول

صورة جماعية

## خبريات

انطلاق «الأوسكار» الـ 89  
في 26 فبراير المقبل

حددت الأكاديمية الأميركية لفنون السينما وعلومها السادس والعشرين من فبراير 2017 موعداً للحفل التاسع والخمسين لتوزيع جوائز الأوسكار العريقة في لوس أنجلوس. ومن المزمع الكشف عن القائمة النهائية للترشيحات في الرابع والعشرين من يناير بعد اختيار الأعضاء الـ 6200 في الأكاديمية المرشحين النهائيين بين 5 و13 يناير. وسيجتمع المرشحون الذين يتنافسون على جائزة «أوسكار» خلال مادبة غداء في السادس من فبراير. وسيقام التصويت النهائي لاختيار الفائزين بهذه الجوائز السنوية العريقة بين 13 و21 فبراير.

(أ ب ف)

وفاة العضو الأخير في  
فرقة إيفيس بريسللي

توفي عازف الغيتار الرائد في موسيقى الروك سكوتي مور، العازف السابق في الفرقة الأصلية للمغني الأميركي الراحل إيفيس بريسللي، عن عمر يناهز 84 عاماً. ولقظ مور أنفاسه الأخيرة في ناشفيل، الثلاثاء الماضي، بعد أشهر من تدهور حالته الصحية. ومن المعروف أن عازف الغيتار الشهير ساعد بريسللي في تشكيل صوته الموسيقي، كما أنه ألهم أجيالاً من عازفي الغيتار. وكان هو الوحيد على قيد الحياة من بين أعضاء الفرقة الموسيقية الأصلية للمغني الأميركي الشهير، والتي ضمت بريسللي، وعازف القيثارة بيل باك، والمغني سام فيليبس.

«دارث فيدر» تعود مجدداً  
إلى «حرب النجوم»

تعود شخصية دارث فيدر مجدداً إلى الظهور في فيلم السلسلة التمهيدي «زوغ وان: قصة حرب النجوم» ووفقاً لمجلة إنترتينمنت ويلكي الفنية، سيكشف الفيلم الجديد عن شخصيات «لم تظهر على الإطلاق»، وكذلك إعادة تقديم بعض الشخصيات التقليدية. وقالت المجلة إنها تؤكد ظهور شخصية كبيرة، وأضافت أنه «رجل المجرة الأسود بنفسه، دارث فيدر». ويقدم «زوغ وان» أحداث ما قبل السلسلة الأولى من السلسلة «حرب النجوم: أمل جديد». ولم يكشف بعد عن الممثل الذي سيلعب دور فيدر في «زوغ وان» المقرر عرضه بدور السينما في ديسمبر المقبل.

# الجلاهمة: مشاركة شجون في «بيت الحلاو» ستضفي نكهة خاصة المسرحية تستهدف فئتي الطفل والشباب من 13-19 عاماً



العمر متوسطاً رحمة وشجون



جاسم الجلاهمة

وعن وجود المنافسة مع غزارة مسرحيات العبد، بين الجلاهمة أن «الزوين» سيفرض نفسه، فكل «ستيج غروب» حظيت بالنجاح والحضور الجماهيري الكبير، لافتاً إلى أنه يطمح دوماً نحو الأفضل في أعماله المسرحية، وأن يقدم نصاً تريباً يهدف إلى إثراء الجمهور.

يذكر أن مسرحية «بيت الحلاو» فكرة وإخراج عبدالمحسن العمر، تأليف جاسم الجلاهمة، بطولة: شجون، هنادي الكندري، ريم ارحمة، عبدالمحسن العمر، مناري المجيبيل، أريج العطار، محمد الحداد.

## نص تربي

ولفت الجلاهمة إلى أن مسرحية «بيت الحلاو» ستشهد أضخم ديكور مسرحي على مستوى المسارح.

## رمزية وطنية

وأوضح الجلاهمة، أن مسرحية «بيت الحلاو» تحاكي عدة أفكار ومشاريع مستقبلية، فكل شخص

العمر يفهمني ويصرف على عمله ويعطي الثقة

العمل، أوضح الجلاهمة، أنه اعتمد تفصيل نصوصه على مثل هذا العدد من النجوم في الأعمال المسرحية، التي جمعتها مع «ستيج غروب» التي تحرض على استقطاب ممثلين يمتلكون جماهيرية بارزة، ورغم أنه في بداياته كان يجد صعوبة نوعاً ما، لكن الوضع اختلف تماماً، لأنه أصبح سهلاً بالنسبة إليه، لافتاً إلى أن وجود الفنانة شجون، التي تعود للمسرح بعد غياب عامين يسمح العمل بنكهة جماهيرية خاصة، إضافة إلى نجوم العمل الآخرين بلا استثناء، والذين هم أبطال العمل جميعاً.

حول التعامل المتجدد والمستمر مع المنتج عبدالمحسن

فادي عبدالله  
ذكر مؤلف مسرحية «بيت الحلاو» جاسم الجلاهمة، أن هذا العمل يحمل طراًحاً و«ثيمة» مختلفة عن العروض الأخرى.

## رسالة مهمة

وبين الجلاهمة أن الأعمال المسرحية، التي تنتجها إنتاجها شركة «ستيج غروب» تعتبر الأكثر مشاهدة وحضوراً جماهيرياً عن الأعمال المسرحية التي تقدم في الأعياد، لافتاً إلى العمق في الطرح والبساطة في المحاكاة، وجوانب التشويق والاستعراض والإبهار والفرجة، إلى جانب أنها تحمل رسالة مهمة للطفل، الذي بات مدركاً وواعياً في الوقت الراهن، أكثر من أي وقت مضى.

## عودة شجون

وعن كيفية تعامله كمؤلف مع كتابة نص يوازي تعدد نجوم

## ميادة الحناوي والشاب خالد يشاركان في «الحمامات الدولي»



الشاب خالد



ميادة الحناوي

تلعب المطربة السورية ميادة الحناوي والجزائري الشاب خالد كابرز نجوم الدورة 52 لمهرجان الحمامات الدولي، ثاني أعرق المهرجانات الفنية في تونس، والذي ينطلق في يوليو المقبل، وقال معز مرابط مدير المهرجان في مؤتمر صحفي «تخروج عروض المهرجان هذا العام بين 11 عرضاً مسرحياً، و28 موسيقياً، و5 عروض راقصة».

وأضاف «ستشهد الدورة 52 للمهرجان مشاركة الفنانة ميادة الحناوي والفنان الجزائري الشاب خالد».

ويقام المهرجان هذا العام في الفترة من التاسع من يوليو إلى 20 أغسطس.

وأوضح مدير المهرجان أنه يسعى للانفتاح على جميع الأذواق الفنية، واستقطاب عدد كبير من الجمهور. وقال «بسبب عدم قدرة مسرح الحمامات على استيعاب عدد كبير من الجمهور وقع برمجة عروض فنية موازية سيحتضنها مسرح المركز الثقافي الدولي بالحمامات ودار سيباستيان، بالإضافة إلى تقديم عروض أمام برج الحمامات الأثري».

الفراشات للمخرج سامي النصري، و«بورقيبة والنساء» للممثل والمخرج رجا فحات، و«الصابرات» من إخراج حمادي الوهايب.

ويستضيف المهرجان هذا العام عدة عروض موسيقية من السعودية، ولبنان، والجزائر، وإسبانيا، وصربيا، وعروض رقص من فرنسا.

(رويتز)

المهرجان يقام هذا  
العام من 9 الجاري  
إلى 20 أغسطس

## «السلام الدولي» شارك في حفل قرقيعان بسوق شرق



شارك مستشفى السلام الدولي في حفل قرقيعان للأطفال، أقامه سوق شرق على المسرح الروماني الذي امتصت الأطفال وعوائلهم في أسامة رمضان شارك فيها عدد كبير من الأطفال والأسر، وتخلل برنامج الحفل عدة فقرات ترفيهية للأطفال من مسابقات وتوزيع جوائز وعزف قرقيعان لجميع الحضور، قدمها المستشفى، حيث قام بتوزيع 2000 عبوة قرقيعان على الحضور.

ويحرص المستشفى في هذا الصدد كل عام على تنظيم احتفالية قرقيعان داخل المستشفى لإرخال

## تسالي

كلمة السر: من 7 احرف وهي اسم مغربي.

س	ص	ر	ا	ع	ن	ا	ز	ح
و	ل	ي	د	م	ق	ر	ا	ر
ج	ت	ف	ا	و	ض	ق	ص	ر
س	ل	ا	م	ا	ل	ي	م	ن
د	ر	ا	س	ة	ر	د	ا	ر
د	س	ي	ا	ح	ة	ر	ع	ب
ج	ز	ي	ر	ة	م	ع	ر	ض
ا	ت	ه	ا	م	ع	ن	ف	د
ع	ح	ك	و	م	ة	ق	و	ي

دار وليد دراسة جزيرة معرض رعب سيامة حكومة اتهم عنف قوى قرار سلام اليمن تفاوض قصر صراع نازح

## كلمات متقاطعة

أفقياً:

- 1- ( باسم ....) فنان كويتي.
- 2- مطربة يمنية - كمعامة الأب.
- 3- تجدها في (حب أبدي) - الجمع من «قص».
- 4- أكبر دولة منتجة للشاي - فتيات (م).
- 5- ( ياسر ... ) فنان سوري.
- 6- حرف - المدمر (م).
- 7- اشتاق - منزلة - حرف أبجدي.
- 8- حواجز.
- 9- مطربة لبنانية.
- 10- قذف بجر (م) - شهر ميلادي (م).

عمودياً:

- 1- ( ..... النمر ) فنان كويتي.
- 2- طائر مغرد - سألته بادب (م).
- 3- ( محمد ....) فنان كويتي قدير (م) - نغمة موسيقية.
- 4- يعيش (م) - مظلم.
- 5- مرض صدي (م) - إقليم.

## sudoku

7				6				
	6	1	2	5				
				7		6	1	3
	8	9						6
	4			2				8
6						9	5	
	2	1	4		9			
				3	2	7	6	
							8	9

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة (3x3). كل مربع منها مقسم إلى 9 مربعات صغيرة. هدف هذه اللعبة ملء المربعات الصغيرة بالأرقام اللازمة من 1 إلى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

- 8- يواظبون (مبعثرة).
- 9- ( محمد ....) فنان كويتي قدير (م) - نغمة موسيقية.
- 10- براعات فطرية (م).

## الحلول

6	7	2	1	8	5	9	4	3
1	9	4	2	6	7	5	8	3
5	8	3	6	9	7	1	2	4
7	5	6	8	1	4	2	9	3
4	8	1	9	2	6	4	7	5
9	2	4	5	7	1	6	8	3
3	1	9	6	8	2	5	7	4
8	7	6	4	5	2	1	9	3
2	3	5	7	9	1	8	4	6

الحلول

3	4	7	6	5	2	1	8	9
8	6	1	9	4	2	7	5	3
5	2	9	3	7	8	4	1	6
1	3	8	5	4	6	2	7	9
7	9	5	1	3	8	4	2	6
2	4	6	3	9	7	1	5	8
6	8	2	7	1	5	4	3	9
4	5	3	8	6	9	7	2	1
9	1	8	2	4	3	5	6	7

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة (3x3). كل مربع منها مقسم إلى 9 مربعات صغيرة. هدف هذه اللعبة ملء المربعات الصغيرة بالأرقام اللازمة من 1 إلى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

## سلة أخبار

الحجاج سيحلمون

سواراً إلكترونياً



بعد كارثة التفادع الدامي في موسم الحج العام الماضي، قررت السلطات السعودية تزويد حجاج بيت الله الحرام هذا العام بسوار أمن إلكتروني، لمساعدتها على معالجتهم والتعرف عليهم. ووفق صحيفتي "عرب نيوز" و"سعودي غازيت"، فإن السوار مقاوم للماء ومرتببط بجهاز تحديد موقع "جي بي إس"، وسيحمل المعطبات الشخصية والطبية للحجاج، وفيما أشارت "عرب نيوز" إلى أن بين المعطبات المخزنة فيه تاريخ دخول الحجاج للمملكة ورقم تاشيرته ورقم جواز سفره، لفتت "سعودي غازيت" إلى أنه تم تركيز أكثر من 800 كاميرا مراقبة في محيط المسجد الحرام بمكة المكرمة، وذلك لتعزيز أمن المدينة.

## مقتل فلسطينية حاولت

طعن جندي إسرائيلي



قتلت فلسطينية، أمس، بالقرب من الحرم الإبراهيمي في مدينة الخليل جنوب الضفة الغربية، بعد محاولتها طعن عنصر من حرس الحدود الإسرائيلي، وفق الشرطة الإسرائيلية. والهجوم هو الثالث خلال يومين مع اقتراب نهاية شهر رمضان، حيث قتل صباح أمس الأولى فلسطينية بعد قتله إسرائيلي. أميركية طعنت إسرائيلي في مستوطنات كريات، وبعدها بساعات قام فلسطيني من طوكرم بطعن رجل وامرأة بالسكن في متنتح نطانيا الساحلي، قبل أن يقتله أحد المارة بالرصاص.

## خطة أميركية لتنسيق الضربات مع موسكو وتقويض الأسد

● «جيش الإسلام» يسقط ثالث طائرة بالقامون ويأسر قائدها ● «الفتح» يتحصن في كنسبا



سوريون يشاركون في مسيرة بمناسبة «يوم القدس» في البلدة القديمة بدمشق أمس (إي بي إيه)

39 من فصائل المعارضة و"جبهة النصرة" وما لا يقل عن 30 من قوات النظام والمسلحين المواليين له في معارك ضارية تشهدها منذ عصر الأربعة منطقتي مزارع الملاح الكائنة شمال المدينة. ووفق عبد الرحمن، فإن النظام يسعى منذ أسبوع لقطع طريق الكاستيلو المنفذ الوحيد للفصائل المقاتلة إلى مدينة حلب ومحاصرة الأحياء الشرقية بالكامل، موضحاً أن قواته تقدمت بدعم جوي سوري روسي قبل أيام في شمال مزارع الملاح، لكنها تراجعت إثر هجوم مضاد شنته "الناصر" و"أحرار الشام" و"فيلق الشام". (دمشق، واشنطن، موسكو، رويترز، أ ف ب، د ب أ، كونا)

## معارك الملاح

وفي حلب، أفاد مدير المرصد السوري لحقوق الإنسان رامي عبد الرحمن أمس الأول، بمقتل

إسقاط طائرة حربية من نوع "ميج 29" قرب مطار السنين العسكري في القلمون الشرقي، مؤكداً مقتل طاقمها بالكامل. وقبلها بساعات تبني إسقاط مروحية لقوات النظام كانت تحلق في سماء الغوطة الشرقية بصاروخ من منظومة (أوسا) مضادة للطيران استولى عليها قبل سنوات.

وجاءت العمليتان، اللتان تؤكدان امتلاك هذا الفصيل النافذ المدعوم من الخارج أسلحة استراتيجية مضادة للطيران، وتشيران إلى تحديث كبير لترسانته، بعد عدة ساعات فقط من زيارة الأسد إلى القطاع الجنوبي في الغوطة الشرقية.

## جبل الأكراد

وفي اللاذقية مركز نقل الأسد، سيطر "جيش الفتح" وفصائل من الجيش الحر على عدة

القلمون في ريف دمشق عملية جديدة تمكن خلالها "جيش الإسلام"، للمرة الثالثة خلال أسبوع، من إسقاط طائرة حربية من طراز "ميج 23" وأسر قائدها. وبينما نقلت وكالة الأنباء الرسمية "سانا" عن مصدر عسكري، أن الطائرة تحطمت بسبب خلل فني أثناء قيامها بمهمة تدريبية في ريف دمشق الشرقي، والطيار تمكن من الفرار بمظلته وجار البحث جار عنه، أفاد ناشطون بأنها سقطت على أطراف مدينة جيرود بالقلمون الشرقي بعد إقلاعها من مطار الناصرية العسكري، مؤكداً أن الطيار هبط بمظلته وتم أسره، ونشروا صوراً له وتسجيلاً مصوراً لحطامها.

## مضادات طيران

وفي وقت سابق، أعلن "جيش الإسلام" يوم الاثنين الماضي

عكفت الإدارة الأميركية على دراسة خطة لتنسيق وتكثيف العمليات العسكرية في سورية مع موسكو، تشمل تقويض نظام الرئيس بشار الأسد، الذي خسرت ثالث طائرة حربية خلال أسبوع في ريف دمشق، ووقف قصفه للمعارضة المعتدلة.

ونكرت صحيفة "واشنطن بوست"، التي كانت أول من نشر الخطة، أن إدارة أوباما قدمت اقتراحاً مكتوباً إلى موسكو، لكن مسؤولين أميركيين، أفاد "رويترز" شريطة عدم الكشف عن هويتها، بأنه رغم أن الخطة قيد النقاش، فإنه لم يتم اتخاذ أي قرارات بعد. وتوقف الخطة جزئياً على ما إذا كانت روسيا مستعدة للضغط على حليفها الرئيس بشار الأسد، وتتطلب أيضاً أن تفصل قوات المعارضة المعتدلة نفسها عن "الناصر" وتنقل إلى مناطق يمكن تحديدها حيث ستكون معرضة لاحتمال التعرض لضربات جوية من دمشق وموسكو.

## «الناصر» والاتفاق

وبينما تعكس الخطة ضعف قوات المعارضة المعتدلة المدعومة من الولايات المتحدة، التي اضطرت للتقهقر من مدينة البوكمال أمام "داعش" وتكدت خسائرها في الأرواح ووقع بعض مقاتليها في الأسر، وفقدت بعض أسلحتها، فإنها استهدفت

معركة الملاح تحتدم و70 قتيلًا في يومين

## الأسد لا يراهن على «الرئاسية» الأميركية

رغم إقراره بعدم وجود محادثات سورية-سورية حتى الآن، اعتبر الرئيس السوري بشار الأسد أن "بؤار نهاية الأزمة تلوح في الأفق، وحلها واضح جدا ويتمثل في وقف دعم الإرهابيين، وإجراء حوار بين السوريين حول العملية السياسية والدمستور"، مؤكداً أنه "لا يراهن على أي رئيس أميركي مادام دعاة الحرب موجودين في كل إدارة في الولايات المتحدة، وهذا ليس بالشئ الجديد". ورأى الأسد، في الجزء الثاني من حديثه لمحطة "SBS" الأسترالية، أن "خطر داعش لا يتمثل بالارض التي يحتلها، إنما بمدى تمكنه من زرع

أيدولوجيته في عقول سكان المنطقة التي يوجد فيها". ولفت إلى أن "الوصول إلى الرقة ليس صعباً جداً من الناحية العسكرية، والمسألة مسألة وقت، ونحن ماضون في ذلك الاتجاه". وشدد على أن "حزب الله يحارب مع الجيش السوري، ونحن، بدعم من القوات الجوية الروسية، نحارب ضد جميع المجموعات المسلحة، سواء كانت داعش، أو النصرة، والاجتماع الذي عقد مؤخراً بين وزراء دفاع سورية وروسيا وإيران، يعني وجود تنسيق جيد".

## البحرين: مقتل امرأة بهجوم إرهابي في العكر

الريمحي: لا تستهدف طائفة بعينها وإسقاط الجنسية مشرع دولياً

على معارضة سلمية بحثة". وشدد على أن "تطبيق القانون ضد الشخصيات والتنظيمات التي يثبت قضائياً تورطها في قضايا تتعلق بممارسة الإرهاب، والعنف أو التحريض عليهما، وبث روح الانقسام والطائفية ليست هجمة من الدولة على أحد، وإنما واجب دستوري، لضمان استقرار الدولة، والتصدي لمحاولات جرّها إلى منزلقات خطيرة ودعوية، كالتى تعانقها اليوم بعض دول المنطقة". وعن إسقاط الجنسية عن عيسى قاسم، قال الريمحي إن إسقاط الجنسية هو حق مشروع للدولة وفقاً للمادة 17 والمادة 10 من قانون الجنسية البحرينية لعام 1963، ويتوافق مع المادة 8 من الاتفاقية الدولية بشأن خفض حالات انعدام الجنسية لعام 1961 والصادرة بناء على قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة، والتي تؤكد حق سحب الجنسية في حالة إضرار الشخص بالمصالح الحيوية للدولة أو الولاء لدولة أخرى، وهو أمر معمول به في العديد من دول العالم.

إيران، من أجل القدس، كان قد أطلقها الخميني مؤسس النظام الإسلامي في إيران، ويقوم بها بعض الشيعية في البحرين ولبنان وبباكستان. وانطلقت أمس مسيرات محدودة في بعض القرى الشيعية. إلى ذلك، أكد وزير الإعلام البحريني علي بن محمد الريمحي، أن "الدولة لا تستهدف أحدًا أو طائفة بعينها"، وأشار إلى أن "الدولة كانت اعتمدت نهج العفو والتسامح والحكمة مع بعض التجاوزات القانونية، إلا أن تنامي الطائفية السياسية والمخاطر الإرهابية استوجب التدخل لضمان استقرار الدولة والتصدي لمحاولات جرّها إلى منزلقات خطيرة". وانتقد الريمحي بشدة في تصريحات لوكالة الأنباء الألمانية (د.ب.أ) عبر البريد الإلكتروني "سعي البعض لتصوير أحكام قضائية وإجراءات قانونية تم اتخاذها ضد بعض الأفراد المحسوبين على تيار المعارضة، وكينائاتهم التنظيمية على أنها هجمة طائفية من قبل السلطات البحرينية

وسط أجواء من التوتر في البحرين، حيث عززت السلطات حملتها ضد مرتكبي أعمال العنف المنسوبة إلى إرهابيين مدعومين من إيران"، وبعد تهديد عدد من المسؤولين الإيرانيين بأعمال عنف، رداً على قرار السلطات إسقاط جنسية المرجع الشيعي عيسى قاسم، قتلت امرأة وجرح ثلاثة أطفال في انفجار إرهابي في قرية العكر الشرقي جنوب العاصمة المنامة. وقالت الشرطة في بيان نشرته وكالة أنباء البحرين (بنا)، إن "عملاً إرهابياً مساء الخميس أودى بحياة مواطنة، وأدى إلى إصابة ثلاثة أطفال كانوا برقبتها في السيارة، إثر تعرضهم أثناء مرورهم لشظايا تفجير إرهابي وقع في العكر الشرقي". وأعلنت الشرطة فتح تحقيق في التفجير "لتحديد هوية المتورطين في ارتكابه والقبض عليهم"، مؤكدة أن "يد العدالة ستطول المتسببين في هذا العمل الإجرامي الأثم". وجاء الهجوم عشية ما يُعرف بـ"يوم القدس"، وهو عبارة عن تظاهرات تقام في

## لبنان: استنفار لا سابق له لـ«حزب الله» في الضاحية

جعجع طلب من جنبلط التدخل لدى الحزب للضغط على فرنجية



فتية سوريون يشاركون في عرض مسرحي تربوي في أحد تجمعات السوريين في بر الياس قبل أيام (أ ف ب)

يومين، كما كان لافتاً للعشاء اللبناني، ومن دون تمكينهم من تحقيق خرق في أي مكان، خصوصاً أن لديهم أوامر تنفيذية". وتابع: "بعد إفشال عدد من العمليات الإرهابية أصبحت الأولوية اليوم تنجّه إلى منطقة الحمرا، وإلى مجمع تجاري شرق بيروت، حيث يقوم الحزب بعمليات تعقب دقيقة منذ يومين، مستنداً على كم هائل من المعلومات، وحركة اتصالات بسيطة نظراً إلى الحذر الذي أصبح يطبع سلوك الانتحاريين بعد تفجيرات القاع".

سياسياً، اتجت الانظار إلى السحور الذي جمع رئيس حزب "القوات اللبنانية" د. سمير جعجع ورئيس الحكومة السابق سعد الحريري قبل

الشبكات، ولعل ما أعلن عنه الجيش اللبناني، هو جزء مما أصبح بحوزته". وأضاف: "يمتلك حزب الله معلومات دقيقة جراء اعترافات المعتقلين لديه ولدى الأجهزة الأمنية، لذلك سيستمر الاستنفار حتى اعتقال الإرهابيين

بيش لبنان ضحية التمداد في نشر سيناريو هجمات الإرهاب الرّاحل إلى مرافقه، مع انتشار الأخبار عن عمليات لن تحصل، لأن القوى الأمنية كشفتها، وأوقفت رؤوسها المدبرة، وأخرها، أمس الأول، مع بيان قيادة الجيش عن أن "مديرية المخابرات أحبطت عمليتين إرهابيتين كان تنظيم داعش خطط لتنفيذهما، وتخصّصان باستهداف مرفق سياحي كبير ومنطقة مكتظة بالسكان". واتجت الانظار، أمس، إلى الضاحية الجنوبية حيث انتشر عناصر "حزب الله" بكثافة لا سابقة لها على المداخل مدققين في هويات المارة. وقالت مصادر أمنية، إن "كل المعلومات المتاحة لحزب الله، تشير إلى أن عدد الشبكات الإرهابية، التي أخذت أمر تنفيذ عمليات إرهابية كبير، وتالياً فإن عدد الانتحاريين والانفجاسيين بالعشرات، لكن جهاز أمن الحزب والأجهزة الرسمية استطاعت الإلقاء القبض على عدد من ضباط الارتباط والقادة الرئيسيين لهذه

## تمل صحافي من «الشرق»

فصل إذاعة "الشرق" الممولة من زعيم تيار "المستقبل" سعد الحريري الصحافي اللبناني المسيحي إيلي الحاج، الذي يعمل أيضاً في صحيفة "النهار"، ويشغل منصب مستشار إعلامي لرئيس حزب "الكتائب اللبنانية" سامي الجميل، وهو معروف بمواقفه المؤيدة للحريري، بعد اتهامه بـ"الإساءة للقرآن والإسلام" من خلال تدوينه على موقع "فيسبوك". وكان الحاج دعا إلى "إعادة النظر" في بعض الآيات القرآنية.

## رجل أعمال فرنسي يبدأ حجز أموال إماراتية

حكم له بـ2.5 مليون يورو لدوره في فتح فرع لـ«السوربون»

تعويض عطل وضرر بقيمة 500 ألف يورو لدوره كوسيط. بعد عدم وصول أي دفعة، أطلق دو فالير قبل أسبوعين سلسلة البات لمصادرة أموال. وقال: "لا أفهم لماذا يصرون على إذلاي بهذه الطريقة"، في إشارة إلى السلطات الإماراتية. مضيفاً ألم أشهد ذلك من قبل اطلاقاً في عقود من الزمن امضاها بالعمل لمصلحة دول عربية مستندا في أغلبية الاحوال إلى تعهدات شفوية. وأكد الرجل، الذي يعرف عن نفسه على موقعه بأنه "مستشار في العلاقات الدولية" وسط صور له مع مشاهير، أن فتح فرع للجامعة الباريسية المرموقة في أبوظبي "كان فكرياً". (باريس - أ ف ب)

بدأ رجل الأعمال الفرنسي باسكال رونوار دو فالير آلية للحجز على أموال تخص دولة الإمارات في فرنسا، وتعود إلى ستة مصارف بعضها فرنسي، مؤكداً أنه لم يتقاضى أي أتعاب للدور الذي لعبه في فتح فرع لجامعة السوربون الفرنسية في أبوظبي. وقال المحامي فرانسوا إمبلي إن هذه الخطوة جاءت بعد قرار في الاستئناف لمصلحة رجل الأعمال الفرنسي في 30 أكتوبر 2015. وبعد رد الدعوى في محكمة البداية في 2013، لدواع مختلفة، أبرزها أن دو فالير لم يكن يملك عقداً مكتوباً، أتي قرار محكمة الاستئناف في باريس لمصلحة، وحكمت على دولة الإمارات بأن تدفع له أتعاباً بقيمة مليوني يورو مع الفوائد القانونية المترتبة، إضافة إلى





## أخبار مصر

# وفد مصري إلى روما لحل أزمة «F16» وتلويح بالتحكيم الدولي

● إدانات واسعة لقتل «داعش» قساً في سيناء ● استنفار على الحدود الغربية بعد «هجوم الفرافرة»

القاهرة- أيمن عيسى وخالد عبده

يتوجه وفد مصري إلى العاصمة الإيطالية لمعالجة الأزمة الجديدة بين البلدين، بعد إعلان السلطات الإيطالية أنها لن تزود مصر بقطع غيار لمقاتلات «F16».

فيما يعكس مستوى جديداً من التوتر بين مصر وإيطاليا، عبرت القاهرة، أمس الأول، عن عدم ارتياحها لقرار مجلس الشيوخ الإيطالي تعليق تزويدها بقطع غيار لطائرات حربية، على خلفية حادث مقتل الطالب الإيطالي جوليو ريجيني، الذي اختفى في القاهرة في 25 يناير الماضي، قبل أن يتم العثور على جثته، وعليها آثار تعذيب في منطقة صحراوية غرب القاهرة 3 فبراير الماضي.

وقالت وزارة الخارجية المصرية في بيان، إن القرار لا يتسق مع حجم التعاون القائم بين سلطات التحقيق في البلدين منذ بداية الكشف عن الحادث.

وكان مجلس الشيوخ الإيطالي وافق الأربعاء الماضي، على قرار بوقف تزويد مصر بقطع غيار لطائرات «F16» الحربية، احتجاجاً على مقتل ريجيني، وقال عضو مجلس الشيوخ عن الحزب الديمقراطي الحاكم نيكولا لاتوري، إن التصويت يهدف إلى زيادة الضغط على مصر للمساعدة «على ظهور الحقيقة بسرعة أكبر»، إن تتم روما السلطات المصرية بعدم التعاون في تحقيقات الكشف عن غموض مقتل ريجيني.

أجهزة قيادة «المنكوبة» تعرضت لعطل مفاجئ



الطيران المصري ينفذ مناورة استعراضية فوق ميدان التحرير بالقاهرة أمس الأول بمناسبة ذكرى 30 يونيو (أ ب)

ضربت الجميع في اللحظات الأخيرة قبل اصطدام الطائرة بسطح البحر. وأشار المصدر إلى أن كل الفرضيات متاحة، وتتم دراستها كلها بشكل مفصل، خصوصاً أنه لم يتم بعد تحديد السبب الرئيس في سقوط الطائرة المصرية، التي كانت قادمة من مطار شارل ديغول الفرنسي، وأنه لا يمكن التوصل إلى معرفة أسباب سقوطها، إلا بعد الانتهاء من عملية تفريغ المعلومات الخاصة بمسجل قمرة القيادة.

في السياق، أعلنت وزارة الداخلية أن قطاع الأحوال المدنية سيبدأ اليوم استقبال أهالي ضحايا الطائرة المصرية المنكوبة لاستخراج شهادات الوفا لذويهم، ليتمكن لهم سرعة اتخاذ الإجراءات القانونية الخاصة بإعلام الورثة وغيرها، إذ كان هناك 35 مصرياً على متن المنكوبة.

معلومات جديدة بخصوص التحقيقات الجارية لمعرفة سبب سقوط الطائرة في مياه البحر المتوسط 19 مايو الماضي، ما أسفر عن مقتل ركابها الـ 66، وهي أن أجهزة قيادة الطائرة تعرضت لعطل مفاجئ قبل سقوطها بـ 15 ثانية فقط، وأن هناك أدلة ترجح حدوث حريق أو انفجار في أحد أجزاء الطائرة.

وأكد المصدر أن نتائج تحليل المعلومات المستخلصة من مسجل البيانات بخصوص تصاعد الدخان من بعض أجزاء الطائرة، يتم بحثها لمعرفة أسباب تصاعد الدخان، مشيراً إلى أن جهات التحقيق متأكدة من أن قائد الطائرة لم يستطع التحكم بها نتيجة وجود «كارثة ما»، وأنه جارٍ تحليل آخر دقيقة ونصف دقيقة، التي تحمل أوصافاً متداخلة لبعض الركاب، وإن كان الملاحظ هو حالة «الهيستيريا» التي

الحدود لضبط المتورطين في الحادث، وعلمت «الجريدة» أن قوات حرس الحدود نجحت بغطاء من القوات الجوية في إلقاء القبض على 3 من مرتكبي الحادث.

وقال الخبير الاستراتيجي اللواء طلعت مسلم، لـ «الجريدة»، إن عصابات التهريب تستغل الوضع الأمني المتردي في ليبيا لاستخدام حدودها المشتركة مع مصر في تهريب وتدريب الضائع والأسلحة، ما يستدعي المزيد من اليقظة من القوات المسلحة لمراقبة الحدود في هذه الأجواء المضطربة.

والقضاء عليه، في الأثناء، قتل ثلاثة وأصيب خمسة آخرون من تنظيم «أنصار بيت المقدس» الإرهابي، أثناء محاولتهم الهجوم على أكمنة أمنية جنوب الشيخ زايد شمالي سيناء الخميس الماضي، فيما تم الكشف عن مخزن كبير للمفجرات خلال مدهامة القوات لأحد الكهوف الصخرية بوسط سيناء.

تحركات ريجيني قبل اختفائه، نافية أن تكون للأجهزة الأمنية أي علاقة بحادث مقتله.

«داعش» والقس

إلى ذلك، توالى الإدانات من الأزهر الشريف ومفتي مصر وشخصيات كبيرة لإقدام «داعش» على قتل كاهن كنيسة مار جرجس بالعريش، القس رؤفائل موسى، ودان الأزهر الشريف في بيان له أمس، الهجوم الإرهابي المسلح على القس، مؤكداً أن «مثل هذه الأعمال الإرهابية الخبيثة تتنافى مع تعاليم الإسلام السمحة وجميع الأديان السماوية والتقاليد والأعراف الإنسانية، التي ترحم الإرهاب بكل أشكاله وصوره»، مجدداً تضامنه الكامل مع جميع مؤسسات الدولة، لرد «خطر الإرهاب الخبيث

## الحكومة تعد بتقليص الدين العام ومخاوف من هروب المستثمرين

لأن لجوء الحكومة للإقراض المستمر دون خلق بدائل حقيقية لتدبير مصروفات الدولة سيصيب الاقتصاد المصري بالشلل.

بدوره قال أستاذ الاقتصاد بجامعة القاهرة، فرج عبدالفتاح، المحلل سيؤثر سلباً على الاقتصاد القومي، وقدرة مصر على الالتزام بمديونيتها الداخلية والخارجية، مطالباً الحكومة بالتوقف عن الاقتراض لتلبية احتياجات أو سد عجز الموازنة، والبحث عن حلول أخرى لزيادة الإيرادات.

الحكومات المتعاقبة سداد عجز الموازنة بالاستدانة من الخارج، دون النظر إلى المخاطر التي تلحق بالاقتصاد، جراء تراكم هذه المديونية، وحذر من أن ارتفاع قيمة الدين العام سيعمل على إضعاف ثقة المستثمرين الأجانب، وبالتالي سيؤدي إلى هروبهم إلى اقتصاديات أخرى أكثر استقراراً في ظل المنافسة بين الدول الناشئة على جذب المستثمرين.

من جانبه أكد الخبير الاقتصادي، زهدي الشامي، لـ «الجريدة»، أن زيادة الدين العام الإجمالي في مصر تمثل «كارثة حقيقية» ستصيب الأجيال المقبلة، وتعرقل محاولات النمو،

موارد النقد الأجنبي، وتقليص الواردات.

وزير المالية المصري اعترف بأن الوضع الاقتصادي لمصر يمر بمرحلة صعبة جداً، ويواجه تحديات ليست سهلة، خاصة أن نسبة النمو الاقتصادي في 2011 كانت تتراوح بين 1 و1.5 في المئة، ما أدى إلى تضخم الدين العام الذي يصل هذا العام إلى 98 في المئة، وأن الحكومة ستعمل على خفض هذا الرقم خلال ثلاثة أعوام ليكون في حدود 60 في المئة.

أستاذ الاقتصاد بجامعة مصر الدولية، مدحت نافع، أرجع تفاقم الدين العام إلى استسهال

وسط أزمة اقتصادية عنيفة تعانيها مصر منذ نحو 5 أعوام، وتراجع سعر صرف العملة المحلية أمام الدولار، حذر اقتصاديون من تفاقم أزمة الدين العام، بعدما وصل إلى مرحلة الخطر، إذ أعلن وزير المالية عمرو الجارحي أمام البرلمان المصري الاثنين الماضي، أن الدين العام وصل إلى نسبة 100% من الناتج المحلي الإجمالي، الأمر الذي وصفه مراقبون بالكارثي، داعين إلى تفعيل خطة حكومية لترشيد الإنفاق الحكومي، وزيادة الإنتاج، ما يسهم في زيادة

## أزمة بين الحكومة والنواب بسبب التوقيت الصيفي

في السياق، أبدى النائب البرلماني هيثم الحريري اعتراضه على قرار عودة التوقيت الصيفي، موضحاً أنه لن يحقق عائداً اقتصادياً، كما أنه يضر بصحة المواطنين ومعظم الدول التي كانت تتبع العمل بهذا النظام الغتته.

يُذكر أن مصر بدأت تطبيق التوقيت الصيفي منذ عام 1988م بقانون 141 ثم تعديله بقانون رقم 14 لسنة 1995، حيث حددت الجمعة الأخيرة من شهر أبريل لبدء التوقيت الصيفي والخميس الأخير من شهر سبتمبر لنهايتته، ثم تم إلغاؤه بقرار من حكومة عصام شرف في 20 أبريل 2011، ثم العودة إليه بعد أكثر من ثلاثة أعوام في عهد رئيس الوزراء إبراهيم محلب في 7 مايو 2014، وبعدها أصدر الرئيس عبدالفتاح السيسي قراراً جمهورياً يتم بموجبه وقف العمل بأحكام القرار بقانون رقم 35 لسنة 2014 بشأن تنظيم التوقيت الصيفي.

مواعيد الرحلات، وإلغاء التوقيت بكبدها خسائر فادحة.

وتابع في تصريحات لـ «الجريدة»: البرلمان لم يوافق نهائياً على إلغاء العمل بالتوقيت الصيفي، وكل ما حدث هو الموافقة على قرار لجنة الإدارة المحلية، ومن ثم إحالة القانون إلى مجلس الدولة، وإذا أقر البرلمان إلغاء القانون فستلتزم الحكومة به.

إلى ذلك، أوضح خبير الطاقة المتجددة عادل بشارة، أن قرار مجلس الوزراء بشأن عودة التوقيت الصيفي لتوفير الطاقة «صائب»، مضيفاً: «أحدث الدراسات في هذا الصدد أجريت عام 2009 في قطاع الكهرباء، وأثبتت صحة ذلك».

في حين اعتبر الباحث في مركز الأهرام للدراسات الاستراتيجية يسري العزباوي، أن قرار عودة التوقيت الصيفي بلا جدوى، مضيفاً لـ «الجريدة»: «لن يوفر في الطاقة مثلما أوضح مجلس الوزراء»، لافتاً إلى أن توفير الطاقة لا يرتبط بعدد ساعات العمل.

القاهرة - كاملة خطاب

أثار قرار مجلس الوزراء المصري بعودة العمل بالتوقيت الصيفي بدءاً من الثلاثاء المقبل حتى نهاية شهر أكتوبر، لتقليل عدد ساعات العمل وتوفير الطاقة، العديد من الانتقادات، واعتبر خبراء أن القرار بلا جدوى، بينما وافقت لجنة الإدارة المحلية في مجلس النواب على مشروع قانون إلغاء التوقيت الصيفي وانتظار موافقة البرلمان بالإجماع لإلغائه، بعد مناقشته تحت القبة غداً.

مؤيد للفكرة ورافض لها، مثلما الحال على مستوى الخبراء وممثلي الشعب في مجلس النواب، ومن بينهم النائب سمير غطاس، الذي قال إن قرار إلغاء التوقيت الصيفي لم يحسم بشكل نهائي، فما زالت المفاوضات قائمة بين البرلمان والحكومة التي ترى أن هناك التزامات تجاه شركات الطيران بخصوص

1 828 111  
 Fax: 22252537  
 E-mail: ads@aljarida.com

ديلة الجريدة التجارية

إعلاناتكم في الجريدة

www.aljarida.com

1 828 111  
 Fax: 22252537  
 E-mail: ads@aljarida.com

مركز طبي راق

بحاجة إلى دكتور / دكتورة اختصاصي أمراض جلدية وتجميل

66389229

## رياضة

## ديب مدافع السالمية ينتقل إلى المنامة البحريني



أحمد ديب

انتقل محترف السالمية السابق السوري أحمد ديب إلى المنامة البحريني، بعد أن وقع المدافع الذي ارتدى شعار "السماعي" في الموسم الماضي للفريق البحريني لمدة عام أمس الأول. ولم يقدم ديب المستوى المأمول منه مع "السماعي"، على الرغم من حصوله على العديد من الفرص، الأمر الذي دفع الجهاز الفني الجديد للفريق، بقيادة المدرب الوطني محمد دهيليس، للتخلي عنه، لعدم الحاجة للتخلي عنه، في الموسم المقبل. حذير بالذكر، أن السالمية اكتفى بمحترفيه الإيفواري إبراهيم كيتا والأردني عدي الصفي، نظرا لتقليص عدد اللاعبين المحترفين وأبناء غير محترفي الجنسية في الموسم

المقبل، علما بأن المحترف الإيفواري الأخر جمعة سعيد انتقل إلى الكويت على سبيل الإعارة.

## ديون الأندية السعودية تهدد انتقال فهد الأنصاري إلى اتحاد جدة!

حازم ماهر

على الرغم من تقديم نادي اتحاد جدة محترفه الجديد فهد الأنصاري في مؤتمر صحافي، أمس، فإن الصفقة باتت مهددة، بسبب الديون المتركمة على النادي.

باتت صفقة انتقال لاعب وسط منتخبنا الوطني الأول ونادي القادسية لكرة القدم فهد الأنصاري إلى اتحاد جدة مهددة بالفشل، رغم تقديم النادي للاعب في مؤتمر صحافي أمس الأول، بعد توقيعه على عقد ينتقل بموجبه إلى "النمور" على سبيل الإعارة لمدة عام لقاء 400 ألف دولار، سيحصل الأنصاري منها على 300 ألف، والقادسية على 100 ألف. وكانت الهيئة العامة للرياضة بالمملكة أعلنت الخميس الماضي في بيان لها التقرير المالي لأندية دوري عبداللطيف جميل، والنزاعات المالية حتى 30 يونيو، والتي سيتحدد على ضوئها إمكانية التسجيل من عدمه لكل ناد، وفقا للآلية المعلنة مسبقا، بالتنسيق مع الاتحاد السعودي لكرة القدم. وفي حال تمكن النادي من خفض هذه المديونية تحت سقف المعلن عنه قبل نهاية فترة التسجيل، فعليه إثبات ذلك، ليتم السماح له بالتسجيل. يذكر أن هناك 8 أندية، من بينها الاتحاد والنصر والأهلي، لن تتمكن من تسجيل اللاعبين الجدد الذين تم التعاقد معهم أخيرا، سواء محليين أو أجانب، في حال عدم توفيق هذه الأندية أوضاعها، بعد أن تراكمت الديون عليها، ووصلت إلى الحد الذي يهددها بعدم قيد لاعبيها. ووصلت إلى الحد الذي يهددها بعدم قيد لاعبيها. ومن المنتظر أن تلجأ إدارة الاتحاد إلى أعضاء شرف

النادي، للمساهمة في تسديد ديون النادي، تفاديا لتفعيل قرار رعاية الشباب والرياضة، بمنع النادي من قيد صفقاته الجديدة. وذكرت الهيئة العامة للرياضة، في بيان لها، أن أندية الهلال والرائد والفتح والتعاون والفيصلي حصلت على الموافقة بشكل رسمي على قيد اللاعبين الجدد في فترة التسجيل الصيفي المقبل. ووصلت ديون الاتحاد إلى 299 مليون ريال، ليحتل بذلك قائمة الأندية "المدينة". وعلمت "الجريدة" من مصادر موثوقة أن إدارة نادي القادسية لن تتعجل عودة الأنصاري إلى صفوف "الأصفر"، حيث ستنتظر الموقف النهائي من مسؤولي الاتحاد، ومدى قدرتهم على سداد هذه الديون، ولا سيما أن رغبة اللاعب تتمثل في خوض التجربة مع فريق كبير بحجم الاتحاد له صولات وجولات على المستويين المحلي والقاري، كما أن النادي بحاجة ماسة إلى إنعاش خزائنه قبل انطلاق الموسم، في ظل معاناته الشديدة ماليا.

## بويول وفابريغاس في مواجهة الحلم الثالثة اليوم

## تأهل الكابلات وأمريكانا إلى نصف نهائي «الروضان»

تترقب جماهير دورة الروضان الرضائية مباراة الحلم التي ستجمع بين نجمي برشلونة السابقين بويول وفابريغاس اليوم.

من جهة أخرى، تأهل فريقا الكابلات وأمريكانا إلى نصف النهائي.

مجموعة من المواهب المحلية.

## الكابلات وأمريكانا إلى نصف النهائي

وفي منافسات اليوم الـ 25 للدورة، قطع فريق الخليج للكابلات، المرشح الأول لنيل اللقب، بطاقة العبور إلى نصف النهائي، بعد تغلبه على فريق مجموعة القريان بأربعة أهداف مقابل هدف، كما تأهل للمرحلة نفسها فريق أمريكانا، بفوزه على بنك بوبيان بأربعة أهداف لهدف. وحملت أهدافه توقيعه البرازيلي ساشا (هدفين) وصالح حيدر وعبداللطيف كرم، في حين يُحسب لفريق القريان اجتهاده وإصراره على تعديل النتيجة، ليكتفي بتسجيل هدف بواسطة ناصر عبدالله، وهو اللاعب الوحيد الذي عرف الطريق إلى شبكات الكابلات في الدورة. وفي المباراة الأخرى، قلب فريق أمريكانا الطاولة على منافسه بنك بوبيان، الذي بادر بافتتاح التسجيل بواسطة بوبس، لكن أمريكانا رد بقسوة عبر تسجيل أربعة أهداف متتالية حملت توقيع علي ديوان وأنجلو، نجم اللقاء الأول، ويوسف الخليفة، كما

مباراة العمر، التي ستكون مسك الختام لسلسلة مباريات الحلم الاستعراضية، لتوفي اللجنة المنظمة بوعدها الذي قطعت قبل انطلاق النسخة السابعة والثلاثين عندما أعلنت استضافة نخبة من أساطير ونجوم الكرة العالمية. وتحمل مباراة العمر بين بويول وفابريغاس نكهة "التيكى تاكا"، التي يشتهر بها برشلونة الإسباني، خصوصا أن الثنائي من خريجي مدرسة اللامسايا الشهيرة، التي قدمت للعالم أبرز نجوم اللعبة، في آخر عشرين عاما، كما سيشارك في المباراة الاستعراضية

تستضيف دورة المرحوم عبدالله مشاري الروضان الرضائية لكرة قدم الصالات، اليوم، مباراة الحلم الثالثة، التي تجمع كارليس بويول أسطورة برشلونة الإسباني، في مواجهة سيسك فابريغاس لاعب تشلسي الإنكليزي، والذي ودّع أخيرا نهائيات كأس أوروبا مع منتخب بلاده الإسباني. وبذلت اللجنة المنظمة مجهودات كبيرة في الأيام الماضية، لجلب بويول، الذي يزور الدورة للمرة الأولى مع زميله الأسبق في برشلونة فابريغاس، ليتواجها في

## كميل: التحكيم يسير بخطى ثابتة

أكد الحكم الدولي السابق والمشرف على حكام دورة الروضان، سعد كميل، أن اللجنة المنظمة للدورة تسعى دائما إلى تطوير مستويات المنافسات في الدورة، من خلال تطبيق القوانين الدولية الخاصة بلعبة كرة الصالات، باستثناء بعض البنود التي لا تطبق بشكل كامل، مثل إضاءة وقت بدل ضائع بشكل تقديري من الحكم الأول، منعا لإضاعة الوقت من قبل اللاعبين. وأشار كميل بإذاعة الحكام، لافتا إلى أنه مع وصول الدورة لأدوارها النهائية يسير الحكم بخطى ثابتة، ونجحوا في قيادة جميع المباريات

إلى بر الأمان من دون أخطاء مؤثرة على سير المباريات أو نتائجها، ولا سيما أن حكام الدورة دوليون ومن المختصين في كرة الصالات. وبين أنهم كممثلين للاتحاد متعاونون مع دورة الروضان، من أجل خروجها في أبهى صورة، متمنيا المزيد من النجاح والتطور للدورة. وأثنى كميل على المستوى الفني، لافتا إلى أن الأثارة والندية زادت مع دخول الأندية النهائية، مبينا أن وجود أفضل محترفي اللعبة مع نجوم الأندية المحلية والمنتخب أثرى الدورة فنيا، وصبّ في مصلحة اللاعبين الصاعدين.



البرازيلي مانغروي وجافا، بالإضافة إلى قائد الفريق مشاري النكاس، الذي يقوم بمجهودات كبيرة في الخط الخلفي.

بعد الإطاحة بفريق "هوليداي إن" العنيد من المرحلة الماضية، إلى جانب امتلاكه مجموعة رائعة من المواهب الكبيرة، يتقدمها الثنائي

مع الفائز من لقاء البنك الدولي وبنك الائتمان الكويتي في ختام منافسات دور الثمانية اليوم. ويعول "بي ام دبليو" على المعنويات العالية للاعبيه،

تالق في صفوف أمريكانا جونا، صاحب المهارة العالية وأحد أفضل اللاعبين في الدورة صناعة للأهداف. يلتقي فريق "بي ام دبليو"

## 4 ملايين جنيه تضع حمودي على أبواب الأهلي

القاهرة - الجريدة

الموسم، وهو الأمر الذي أبعد عن صفوف منتخب مصر.

في ذات السياق، طلب بول التعاقد مع "مساك" على وجه السرعة بعد تراجع مستوى رامي ربيعة واقتراب رحيل محمد نجيب، مبديا إعجاب به بمحمود حمدي مدافع الجيش، ومحمود رزق مدافع الإنتاج الحربي، مطالبا الإدارة الحمراء بالتعاقد مع أي منهما في الموسم الجديد لتدعيم خط الدفاع الأحمر الذي يعاني في الفترة الأخيرة. وفي شأن مختلف، يختم فريق الكرة بالأهلي استعداداته اليوم السبت، لمواجهة الاتحاد السكندري غدا في الجولة قبل الأخيرة من بطولة الدوري العام المقرر إقامتها على ملعب برج العرب، بعد حسم الفريق الأحمر لبطولة الدوري بشكل رسمي، عقب الفوز على الإسماعيلي في الجولة الماضية وتعادل الزمالك في نفس الجولة مع المصري البورسعيد.

ويغيب عن الأهلي في مواجهة زعيم الثغر الثنائي مؤمن زكريا وأحمد فتحي، بعد أن حصل على راحة من الجهاز الفني، بسبب مشاركتها المستمرة مع الفريق، على أن يعودوا للتدريبات الجماعية بعد مواجهة الاتحاد، استعدادا لمواجهة الزمالك في الجولة الأخيرة من بطولة الدوري العام المقرر لها يوم 9 يوليو الجاري.

حصل جهاز الكرة بالنادي الأهلي على الضوء الأخضر من الهولندي مارتن يول المدير الفني للفريق، لإتمام التعاقد مع أحمد حمودي جناح بازل السويسري المعار لنادي الزمالك هذا الموسم، والذي تنتهي إعارته مع الفريق الأبيض بنهاية شهر يوليو الجاري. وأبدى مارتن يول إعجابته الشديد باللاعب بعد أن شاهد له العديد من المباريات مع فريقه الحالي الزمالك، وكذلك مبارياته مع سموحة، وهي الفترة التي تالق فيها حمودي بشدة ليبرحل إلى صفوف بازل السويسري مدة 4 سنوات.

ويرى المدرب الهولندي أن حمودي هو خير بديل لرمضان صبحي جناح الفريق، والذي يعاني الأهلي بشدة في فترات غيابه، بالإضافة لإجادته اللعب في مركز صانع ألعاب الذي يعاني منه الفريق حاليا بعد إصابة عبدالله السعيد.

ورصدت إدارة الأهلي مبلغ 4 ملايين جنيه لشراء حمودي بشكل نهائي من بازل السويسري بعد انتهاء إعارته للزمالك يوم 30 يوليو الجاري، خصوصا بعد أن أبدى اللاعب موافقته على ارتداء القميص الأحمر في الموسم المقبل، رافضا بشكل تام الاستمرار مع الزمالك، خصوصا أنه لم يحصل على الفرص المناسبة طوال هذا



أحمد حمودي

## الزمالك يسترد مستحقات كوفي من الجبلية

وقال مصدر بالزمالك إن عقد الشناوي يتضمن شرطا جزائيا بقيمة مليون و500 ألف يورو، لكن لا يجوز استغلالها في حالة الانتقال لناد خارجي، وليس محليا. وأضاف أن انتقال الشناوي للنادي الأهلي يحتاج إلى تعاقد اللاعب مع ناد خارج مصر، بعد سداد الشرط الجزائي، ثم ينتقل للأهلي في فترة الانتقالات التي تليها، وليس في التوقيت نفسه.

كما أوضح المصدر أن علاقة الشناوي بمسؤولي الزمالك في الوقت الحالي ممتازة، وهناك نية لتعديل عقده ورفع قيمته المادية، لتتناسب مع قدراته، مع إمكانية إلغاء الشرط الجزائي في العقد الجديد، لكن هذه الأمور غير مستعجلة، وخاصة أن اللاعب أكد عدم رغبته في الرجوع إلى اللعب في أوروبا وأن الأهلي خارج حساباته نهائيا. إلى ذلك، استقر مسؤولو نادي الزمالك على تجديد عقد حمادة طلبة لاعب الفريق الكروي، قبل إرسال القائمة الإفريقية التكميلية. وكشف مصدر داخل الزمالك عن الاستقرار بشكل نهائي على تجديد عقد طلبة، ويجب توقيع العقود الجديد قبل إرسال القائمة الإفريقية الثانية، حتى لا يأخذ اللاعب مكانا جيدا بالقائمة مطلقا سيحدث مع إبراهيم صلاح، المنتظر عودته للقلعة البيضاء عقب انتهاء إعارته لنادي سموحة. ووفقا للمصدر، فإن طلبة سيوقع على عقود التجديد مع الزمالك خلال الساعات القليلة المقبلة.

استرد نادي الزمالك المستحقات الخاصة بمحمد كوفي مدافع الفريق من اتحاد الكرة، بعد قيام النادي بسداد المستحقات في خزانة الجبلية خلال الأزمة السابقة بين اللاعب ومسؤولي ناديه. وقام الزمالك بسداد 68 ألف دولار في خزانة اتحاد الكرة عبارة عن باقي نسبة الـ 75 في المئة من مستحقات محمد كوفي عن الموسم الحالي، وذلك خلال الأزمة التي اندلعت بين اللاعب والنادي خلال الفترة الماضية.

وبعد انتهاء الأزمة طلب الزمالك من اتحاد الكرة رد المبلغ مرة أخرى، وهو ما حدث بالفعل، ليقوم النادي بصرفها لكوفي من خزانة النادي. وفوجئ مسؤولو الزمالك بوصول المبلغ، لكن بعد خصم 22 ألف دولار، هي قيمة الغرامة التي أقرتها لجنة شؤون اللاعبين باتحاد الكرة ضد كوفي، بسبب الشكوى المقدمة ضده من جانب سمير السيد وكيل أعماله السابق. ويعقد كوفي، الذي أبدى رفضه لموقف اتحاد الكرة، جلسة مع مرتضى منصور رئيس القلعة البيضاء، للحصول على باقي مستحقاته عن الموسم الحالي. من ناحية أخرى، أغلق مسؤولو نادي الزمالك الباب أمام إمكانية استغلال النادي الأهلي لقيمة الشرط الجزائي المنصوص عليها في عقد أحمد الشناوي حارس مرمى الفريق للحصول على خدماته.



أحمد الشناوي

## نيمار يحسم الجدل ويبقى في برشلونة 5 سنوات إضافية



حسم نجم منتخب البرازيل لكرة القدم نيمار أمره، وقرر البقاء مع برشلونة بطل إسبانيا، لمدة خمس سنوات إضافية، لينهي الجدل حول هذا الموضوع، بعد أن أعلنت أندية بارزة اهتمامها بضمه. وجاء في بيان للشركة، التي تمثل نيمار أمس الأول: "إن اللاعب قرر البقاء مع برشلونة، وسيقدم عقده خمس سنوات إضافية". وكتب نيمار بدوره على مواقع التواصل الاجتماعي "سعيد جداً بمواصلة هذا الحلم". وانضم نيمار إلى برشلونة من سانتوس البرازيلي عام 2013 في عقد مدته خمس سنوات

أيضاً، وشهدت صفقة انتقاله فضيحة كبيرة اتهم فيها برشلونة بالتهرب من الضرائب بعدم إعلانه عن قيمتها الحقيقية. وكان رئيس نادي برشلونة جوزيب ماريو بارتوميو أوضح، في وقت سابق، أن نيمار سيمد عقده مع الفريق في الأيام المقبلة، بعد شائعات عن احتمال انتقاله إلى فريق آخر. وقال بارتوميو: "في الأيام المقبلة، سنؤكد تمديد عقد نيمار خمس سنوات"، مضيفاً "يتولى محامو الطرفين الإجراءات". ولعب نيمار منذ انضمامه إلى برشلونة دوراً بارزاً إلى جانب الأرجنتيني ليونيل ميسي في مواصلة الفريق الكاتالوني

مع النيابة العامة تحنّب نجمه نيمار الملاحقات القضائية في موضوع انتقاله. وكانت النيابة العامة الإسبانية طالبت بمحاكمة نيمار ووالده بسبب الاحتمال على صندوق برازيلي للاستثمار خلال انتقاله من سانتوس إلى الفريق الكاتالوني، وفتح تحقيق يشمل بارتوميو الرئيس السابق لبرشلونة حتى عام 2014، وساندرو روسيل بسبب التهرب من الضرائب. وأعلن برشلونة رسمياً في البداية أن قيمة صفقة ضم نيمار هي 57.1 مليون يورو بينما 40 مليون يورو لعائلة اللاعب، لكن القضاء الإسباني يعتبر أن قيمة الصفقة لا تقل عن 83.3 مليون يورو. (أ ب)

## مستثمرون صينيون يتفقون على شراء نادي ميلان

ذكر تقرير إخباري أمس أن مجموعة مستثمرين صينيين اقتربوا من الاستحواذ على نادي ميلان الإيطالي لكرة القدم، الذي يملكه رئيس الوزراء الإيطالي الأسبق سيلفيو برلسكوني منذ 30 عاماً. وذكرت صحيفة "تشاينا ديلي" أن مجموعة المستثمرين توصلوا إلى اتفاق حول شراء 80 في المئة من أسهم النادي بشكل مبدئي على أن يتم نقل ملكية الـ20 في المئة المتبقية خلال فترة تتراوح بين عامين وثلاثة أعوام. ونقلت الصحيفة عن مصدر قريب من المفاوضات قوله إن قيمة ميلان قدرت بمبلغ يتراوح بين 700 و750 مليون يورو (775 إلى 831 مليون دولار)، تشمل ديوناً قيمتها 200 مليون يورو. وسيصبح رئيس الوزراء الإيطالي السابق برلسكوني، الذي تمتلك مجموعته "فينيفيتا" نادي ميلان، مستشاراً غير رسمي للمالك الجديد، كما سيصبح رئيساً شرفياً للنادي. وذكر تقرير الصحيفة الصينية أن مجموعة "فينيفيتا" وافقة من التوصل إلى اتفاق نهائي خلال الأسبوع المقبل. وفي السادس من يونيو الماضي، أعلنت مجموعة "صينغ" التجارية الصينية العملاقة لتجارة التجزئة استحواذها على حصة أغلبية بنسبة (68.55 في المئة) من أسهم نادي إنتر ميلان الإيطالي في صفقة قيمتها 270 مليون يورو.

## نوليتو مع السيتيزن 4 مواسم

وقال نوليتو، في تصريحات نشرها الموقع الرسمي لمانشستر سيتي على الإنترنت: "سأبذل كل ما في وسعي لتقديم الأداء الذي أظهرته مع العديد من الأندية على مدار مسيرتي الكروية". وعن غوارديولا، قال نوليتو: "أعتقد أن جوسيب غوارديولا من أفضل المدربين في العالم، يعلم الكثير عن كرة القدم. سيساعدني على تطوير مستواي، ومن المؤكد أنه سيسخرّج أفضل ما عندي". وأكد سلتا فيغو أيضاً الاتفاق على بيع نوليتو الذي كان مثلاً "للإخلاص والاحترافية والولاء التام" خلال مسيرته مع الفريق. وكان برشلونة سعى لضم اللاعب في يناير الماضي، ولكنه فشل لأسباب مالية. ويأتي التعاقد مع نوليتو في إطار ثورة التطوير التي يشهدها مانشستر سيتي مع قدوم غوارديولا إلى تدريب الفريق. (د ب أ)



بات المهاجم الإسباني نوليتو في قبضة مانشستر سيتي رسمياً، بعد التعاقد معه 4 سنوات مقابل 18 مليون دولار. أكد نادي مانشستر سيتي الإنكليزي لكرة القدم أمس الجمعة تعاقدته رسمياً مع المهاجم الإسباني الدولي نوليتو (29 عاماً) بعقد يمتد إلى أربع سنوات مقابل 18 مليون يورو (20 مليون دولار) لنادي سلتا فيغو الإسباني. وكان نوليتو أساسياً في جميع المباريات الأربع التي خاضها المنتخب الإسباني في بطولة كأس الأمم الأوروبية (يورو 2016) المقامة حالياً في فرنسا. وخرج المنتخب الإسباني من رحلة الدفاع عن لقبه القاري مبكراً، إثر هزيمته 2-0 أمام نظيره الإيطالي في الدور الثاني (دور الستة عشر) للبطولة. وقرر نوليتو الانتقال لمانشستر سيتي الذي سيتولى الإسباني جوسيب غوارديولا تدريبه في الموسم المقبل. وأصبح نوليتو أهم لاعب في سلتا فيغو، حيث خاض معه المواسم الثلاثة الماضية وسجل خلالها 39 هدفاً للفريق.

## اتحاد الكرة الألماني يسعى إلى إذابة الجليد مع بيكنباور

يتطلع مسؤولو الاتحاد الألماني لكرة القدم لإذابة الجليد في العلاقات مع أيقونة الكرة الألمانية فرانز بيكنباور، في أعقاب الأزمة التي نشبت بينهما مؤخراً بسبب اتهام الأسطورة الألمانية بالفساد خلال ترؤسه اللجنة المنظمة لكأس العالم عام 2006 التي أقيمت بألمانيا. وصرح راينهارد غريندل رئيس اتحاد الكرة الألماني باعترافه دعوة بيكنباور لحضور المباراة النهائية لبطولة كأس الأمم الأوروبية (يورو 2016) المقامة حالياً بفرنسا، حال تاهل المنتخب الألماني. ويبدأ غريندل وأضحا خلال مقابلة صحافية أجريت معه بان الاتحاد الألماني يسعى إلى إصلاح العلاقات مع بيكنباور، والتي شهدت تدهوراً بالغا في



بيكنباور

## فيلبس ولوكتي يستعدان للمواجهة في سباق 200 متر متنوع



فاز السباحان مايكل فيلبس وإريان لوكتي في سباقين منفصلين بالدور قبل النهائي لسباق 200 متر متنوع فردي في التجارب الأولمبية الأمريكية، أمس الأول، ليضربا موعداً في نهائي مثير. واحتفل فيلبس، الذي ضمن تأهله إلى الأولمبياد للمرة الخامسة، بفوزه في سباق 200 متر فراهة بعد ميلاده 31 بطريفة رائعة، وأنهى السباق في زمن قدره دقيقة واحدة و57.61 ثانية، وهو ثالث أسرع زمن للسباق هذا الموسم. لكن لوكتي الذي يتنافس ضد فيلبس في هذا السباق منذ 2003 حقق ثاني أسرع زمن هذا العام، بتسجيل دقيقة واحدة و56.71 ثانية. وقال لوكتي: "هو منافس صعب، واحب التسابق ضدّه. كل مرة أنسابق ضده شرف بكل تأكيد". وأضاف: "غداً ستكون المنافسة جيدة بيني وبين مايكل. هذه واحدة من أبرز المنافسات في الرياضة، بعدما فعلناه في السباحة". وبالتأكيد لم يستطع سوى القليل تحقيق إنجازات فيلبس ولوكتي وحول فيلبس الذي حصد 22 ميدالية أولمبية، وهو رقم قياسي، الميدالية الذهبية لسباق 200 متر متنوع فردي إلى ملكية خاصة، حيث سيطر على المركز الأول في آخر ثلاث نسخ للأولمبياد. ولوكتي الذي جمع 11 ميدالية في الأولمبياد، وجاء في المركز الثاني خلف فيلبس بالسباق في 2012 في لندن، هو بطل العالم وحامل الرقم القياسي، ويسعى للتأهل إلى أول سباقاته الفردية في ريو دي جانيرو. وتأهل لوكتي، الذي عانى إصابة بالفخذ في بداية التجارب يوم الأحد، كأحد أفراد الفريق الأمريكي في سباق التتابع، لكن سباق 200 متر متنوع فردي، هو فرصته الأفضل في سباق فردي. وقال فيلبس: "في اللقاءات السابقة يكون لدينا سباقات رائعة، وغداً ستكون المواجهة بيننا. ستكون رائعة. سنتواجه غداً، وربما نضغط قليلاً أكثر مما فعلنا في الماضي". وأضاف: "حتى وإن كان يشعر بالآلم، فلن يجعل الأمر عذراً. المنافسة بيننا قوية، وكل منا يضغط على الآخر، وأتوقع حدوث ذلك غداً". (رويترز)

## إبراهيموفيتش يعلن أخيراً انضمامه إلى «الشياطين الحمر»

أعلن النجم السويدي زلاتان إبراهيموفيتش، أمس الأول، انتقاله إلى مانشستر يونايتد الإنكليزي، تحت إشراف المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو. وكتب إبراهيموفيتش على موقع إنستغرام للتواصل الاجتماعي: "حان الوقت لكي يعرف الجميع وجهتي المقبلة هي مانشستر يونايتد". وارتبط اسم إبراهيموفيتش بمانشستر يونايتد منذ إعلانه رحيله عن باريس سان جيرمان في نهاية الموسم الماضي، خصوصاً بعد تعاقد مورينيو مع الفريق الإنكليزي. وذكرت تقارير صحافية كثيرة قبل أسابيع أن إبراهيموفيتش توصل إلى اتفاق مع مانشستر يونايتد بقيادة مورينيو، الذي تربطه به علاقة جيدة منذ أن أشرف عليه في إنتر ميلان الإيطالي. وسبق للنجم السويدي أن اعتزم أن التفاهم بينه وبين مورينيو كان في أعلى مستوى عندما كان في نادي إنتر ميلان، كما علق على توليه تدريب الفريق قائلاً: "أعتقد بأنه القرار الصائب بالنسبة إلى مانشستر يونايتد، لأنه الرجل الذي



## تأهل موراي ونيشيكوري وكيربر وهاليب في «ويمبلدون»



باتت الإسبانية غاربيني موغوروسا المصنفة ثمانية "لوصيفة"، أبرز ضحايا بطولة ويمبلدون الإنكليزية لكرة المضرب، ثالث البطولات الأربع الكبرى، في حين تأهل البريطاني إندي موراي الثاني والياباني كي نيشيكوري الخامس إلى الدور الثالث. وفاز موراي بطل 2013 في الدور الثاني، أمس الأول، على التايواني لو ين هسون 6-3 و6-2 و6-1، ويلتقي في مباراته المقبلة مع الأسترالي جون ميلمان الفائز على الفرنسي بنوا بير. وتأهل نيشيكوري إلى الدور الثالث، بفوزه على الفرنسي جوليان بيتيتو 4-6 و4-6 و6-4 و6-2، وسيلتقي في الدور المقبل الروسي أندري كوزنيتسوف الفائز على اللوكسمبورغي جيل مولر 6-3 و6-4 و6-4. وفي الدور الثاني أيضاً، فاز الكندي ميلوش راونيتش السادس على الإيطالي أندرياس سيبيني 7-6 (7-5) و6-4 و6-2، والكرواتي ميلوش راونيتش التاسع على الأوكراني سيرغي ستاخوفسكي 6-2 و6-7 (6-8) و6-4 و6-4، والبلجيكي دافيد غوفان الحادي عشر على الفرنسي إدوار روجيه فاسيلان

فيكاريو في باريس بالذات عام 1998. يذكر أن موغوروسا ولدت في كاراكاس من والد إسباني وأم فنزويلية، وانتقلت للعيش في إسبانيا بعمر السادسة لممارسة كرة المضرب في برشلونة، وهي تفضل في سويسرا حالياً حيث تتدرب مع الفرنسي سام سوميك. وعانت اللوندية أنجيسكا رادفانسكا الثالثة للدور الثالث بعد فوز صعب على الكرواتية أنا كونيوف بصعوبة 6-2 و6-4 و4-6 و9-7. تلعب رادفانسكا، وصيفة بطلة عام 2012، في الدور الثالث مع التشيكية كاترينا سينياكوف. كما تأهلت الألمانية أنجيليك كيربر الرابعة إلى الدور الثالث إثر فوزها على الأميركية فافارا لبيتشنتكو 6-1 و6-4. ولحقت بها الرومانية سيمونا هاليب الخامسة بفوزها على الإيطالية فرانشيسكا سكيافوني 6-1 و6-1. (أ ب)

## السماح لستيانوفا بالمشاركة في الأولمبياد تحت علم محايد

أعلن الاتحاد الدولي للعبة القوى موافقته على مشاركة العداء الروسية يوليا ستيانوفا (سباق 800 م)، مفجرة فضيحة التنشط المنظم في بلادها، في دورة الألعاب الأولمبية بربو من 5 إلى 21 أغسطس المقبل تحت علم محايد. وجاء في بيان للاتحاد الدولي، أمس، أنه يسمح بمشاركة ستيانوفا "في جميع البطولات الدولية كرياضية محايدة"، مضيفاً: "وذلك بسبب مساهمتها البارزة في الترويج للرياضيين غير المتنشطين واللعبة النظيفة والنزاهة والأصالة الرياضية". لكن مشاركة ستيانوفا في الألعاب الأولمبية مشروطة بموافقة اللجنة الأولمبية الدولية على ذلك. وسمح الاتحاد الدولي بمشاركة ستيانوفا (29 عاماً) أيضاً في بطولة أوروبا من 6 إلى 10 الجاري في أمستردام. وأوقف الاتحاد الروسي لالعاب القوى دولياً في نوفمبر الماضي عقب تقرير للوكالة العالمية لمكافحة المنشطات (واد) اتهم روسيا بتطبيق نظام للتنشط استفاد منه العديد من الرياضيين الروس. وأكد الاتحاد الدولي قبل حوالي أسبوعين إيقاف روسيا، تاركا الباب مفتوحاً أمام احتمال مشاركة العدائين "النظيفين"، واجتمعت اللجنة الأولمبية الدولية بعد ذلك بإيام، برئاسة الألماني توماس باخ، وحضور عدد من رؤساء الاتحادات الرياضية الدولية، من بينهم رئيس الاتحاد الدولي للعبة القوى البريطاني سياستيان كو، وقررت السماح للعدائين الروس غير المتنشطين من قبل الاتحاد الدولي بالمشاركة تحت علم بلادهم "على اعتبار أن اللجنة الأولمبية الروسية غير موقوفة".





UEFA  
EURO2016  
FRANCE



# ركلات الترجيح

## تحمل البرتغال إلى نصف النهائي



انتزع منتخب البرتغال بطاقة التأهل لنصف نهائي كأس أوروبا لكرة القدم، بعد فوزه على بولندا بركلات الترجيح (5-3) أمس الأول، بعد تعادلهما في الوقتين الأصلي والإضافي.

تقدمت بولندا عبر روبرت ليفاندوفسكي (2)، وعادلت البرتغال بواسطة ريناتو سانتوس (33)، وهي المرة الخامسة التي تبلغ فيها البرتغال نصف النهائي بعد أعوام 1984 و2000 و2004 و2012، وكانت بلغت النهائي في 2004 على أرضها قبل أن تخسر أمام اليونان.

### هدف ليفاندوفسكي

ويعتبر هدف ليفاندوفسكي ثاني أسرع هدف في تاريخ نهائيات كأس أوروبا، وجاء بعد دقيقة و40 ثانية فقط.

وأسرع هدف في تاريخ نهائيات كيريشنكو سجله في مرمى اليونان في نسخة 2004 بعد دقيقة و7 ثوان فقط. وفشل رونالدو في التسجيل ومعادلة الرقم القياسي لعدد الأهداف في النهائيات للنجم الفرنسي السابق ميشال بلايني وقدره تسعة أهداف. وكانت البرتغال بدأت البطولة بتعادل مخيب جدا مع أيسلندا الضيفة الجديدة 1-1، ثم انتهت المباراة الثانية أمام النمسا بتعادل سلبي، والثالثة 3-3 مع المجر، قبل أن تتخطى كرواتيا 1-صفر بعد التمديد في ثمن النهائي.

### البرتغاليون يتحدثون عن اقتراب الحلم

يتحدث البرتغاليون عن اقتراب الحلم بإحراز لقب كأس أوروبا لكرة القدم للمرة الأولى في تاريخهم بعد الوصول إلى نصف النهائي في فرنسا، معتبرين أن كل شيء ممكن أن يحدث.

وكانت البرتغال قاب قوسين أو أدنى من اللقب الأول في تاريخها في كأس أوروبا على أرضها عام 2004 قبل أن تخسر أمام اليونان، وهي تبلغ نصف النهائي للمرة الخامسة بعد أعوام 1984 و2000 و2004 و2012.

وتاهل منتخب البرتغال إلى نصف نهائي كأس أوروبا في فرنسا، بعد أن تخطى نظيره البولندي 3-5 بركلات الترجيح بعد تعادلهما 1-1 في الوقتين الأصلي والإضافي.

الهدف البرتغال تحقق وفشل رونالدو في التسجيل أمام بولندا ومعادلة الرقم القياسي لعدد الأهداف في النهائيات للنجم الفرنسي السابق ميشال بلايني بتسعة أهداف. واكتفى رونالدو بتسجيل هدفين حتى الآن كانا في



من جهته، قال مدرب البرتغال سانتوس "لم نبدأ المباراة جيدا، بولندا سجلت مبكرا ولكن كنا نعرف ماذا ينتظرنا، ربما كنا نحلم في بداية المباراة أو أن بعض اللاعبين قد اكتفوا ببلوغ ربع النهائي". وتابع "كانت مباراة صعبة ويجب أن نهني اللاعبين. منتخبنا كثيرة خرجت ونحن تكمل مشوارنا. جيد، أننا في نصف النهائي. إنه حلم لجميع اللاعبين وكل شيء يمكن أن يحصل. يجب أن نحافظ على هدونا وأن نركز على مباراتنا المقبلة". (أ ب)

مرمى المجر، رافعا رصيده إلى 8 أهداف، كما أنه بات أول لاعب في تاريخ البطولة يسجل في أربع نهائيات مختلفة.

واعتبر رونالدو أن هدف البرتغال تحقق، ولكنه لم يخف رغبته في إحراز اللقب بعد الوصول إلى هذه المرحلة، وقال "كنا نريد بلوغ نصف النهائي، لقد تحقق الهدف. يجب أن نهني اللاعبين والمدرّب وجميع العاملين في المنتخب، والجمهور في البرتغال أو فرنسا".

وتابع "إنها أمسية لا ننسى، هذه المرة تاهلنا عبر ركلات الترجيح. لقد حصلنا على عدد من الفرص لم ننجح في ترجمتها".

وأوضح "الحلم يقترب وكل شيء يمكن أن يحدث الآن. لا نتصنى الألقاب، إذا توقفت مسيرتي اليوم، فساكون فخورا. ولكن كنت أقول دائما ولا أخفي ذلك، أود إحراز لقب ما مع المنتخب الوطني. نحن على الطريق الصحيح".

التي اقصدت سويسرا في ثمن النهائي، ونواتها خط الدفاع المؤلف من لوكاس بيتشيك وكميل غليك وميشال بازيان وأرتور بديريتشيك، فضلا عن ليفاندوفسكي في الهجوم.

### خطا دفاعي

وكتب منتخب بولندا القوي دفاعيا السيناريو الذي يناسبه مبكرا جدا بكرة طويلة أخطأ المدافع سيدريك سواريش في ابعادها، فانتقل بها كميل غروسيسكي ومررها من الجهة اليسرى إلى ليفاندوفسكي فسددها بيميناه في الزاوية اليمنى لمرمى روي باتريسيو بعد دقيقة و40 ثانية فقط.

اندفع البرتغاليون إلى الهجوم للتحويض بسرعة من دون خطورة، لكنهم ارتكبوا أخطاء كثيرة في التغطية الدفاعية التي كادت تكلفهم غالبا بعد عدة محاولات بولندية.

وسدد أركاديوش ميليك كرة بيسراه اثر انطلاقه سريعة مرت على يسار المرمى البرتغالي (13)، ثم مرر ميليك كرة إلى ليفاندوفسكي الذي حاور المدافع بيبي وسدد بين يدي باتريسيو (17).

وأعاد الشاب ريناتو سانتوس (18 عاما) الأمور إلى نصابها بكرة رائعة بيسراه استقرت في الزاوية اليسرى لمرمى فايانسنكي بعد تبادل للتمريرات مع ناني (33).

سانتوس تغييرين في تشكيلته، فأشرك الحناح الأيسر السهيو ولاعب الوسط الشاب ريناتو سانتوس أساسيين بدلا من رافايل غيريرو وأندرو غوميش على التوالي المصابين.

من جهته، أبقى مدرب بولندا آدم نافيالكا على تشكيلته



من جهتها، حققت بولندا فوزها الأول في تاريخ البطولة في المباراة الأولى على الضيفة الجديدة أيضا إيرلندا الشمالية 1-صفر، ثم فرصت التعادل السلبي على ألمانيا قبل أن تفوز على أوكرانيا 1-صفر، واقتصد سويسرا من ثمن النهائي بركلات الترجيح 4-5 بعد تعادلهما 1-1 في الوقتين الأصلي والإضافي. أجرى مدرب البرتغال فرناندو

### سانتوس يجني ثمار اختيار الشاب سانشينز

وقال "كنت أفكر فقط في التسجيل. كنت هادئا جدا. ذهبت إلى الكرة وفعلت كما أفعل دائما اخترت الزاوية وسددت داخل المرمى".

وكان بطلا البرتغال الأخران هما المدافع بيبي والحارس روي باتريسيو، أما رونالدو فربما يواجه انتقادات أكبر.

(رويترز)

الترجيح الثانية لملفون فريقه 3-5 على بولندا بركلات الترجيح، بعد انتهاء المباراة بالتعادل 1-1 بعد وقت إضافي.

واستطاع أيضا التفوق على كريستيانو رونالدو الذي قدم أداء مخيبا مرة أخرى، حيث أضع فرصة للتسجيل.

وتوج مجهوده في الدقيقة 33 عندما تبادل تمرير الكرة مع ناني ليسدد من عند حدود منطقة الجزاء داخل المرمى.

ولم تظهر عليه علامات التوتر في النهاية حيث سجل ركلة الترجيح بهدوء.

اختار فرناندو سانتوس مدرب البرتغال اللاعب الشاب ريناتو سانتوس في التشكيلة الأساسية، لمنح خط الدفاع سلامة أكبر في مباراته أمام بولندا في دور الثمانية لبطولة أوروبا لكرة القدم الخمسة، وكوفي على ذلك. ولعب سانتوس الذي انضم للمنتخب للمرة الأولى في أكتوبر في التشكيلة الأساسية للمرة الأولى، وقدم أداء رائع رغم صغر سنه.

وقاد اللاعب البالغ عمره 18 عاما خط الوسط البرتغالي وسجل هدف التعادل وأحرز ركلة



### إقالة المدرب الروسي سلوتسكي

وتابع: لكن عمل سلوتسكي لم يستمر بنفس الإيقاع في فرنسا فخرجت روسيا من الدور الأول في المركز الرابع لتدريب المجموعة الرابعة بعد تعادل مع أوكرايا (1-1) وخسارتين أمام سلوفاكيا (1-0) وويلز (صفر-3).

وقال الاتحاد الروسي في بيان: لقد انتهينا التعاون مع المدرب سلوتسكي الذي خلف الإيطالي الشهير فابيو كابيلو عندما كانت روسيا على حافة الخروج من التصفيات وقام بعمل جبار أدى إلى حجز مقعد لها في النهائيات.

(أ ب)



### ديل بوسكي ينتقد كاسياس ويعتزل!

أدركنا الأمور بشكل سيئ". وتابع: "كاسياس لم يخيب أملي... أكن له تقديرا كبيرا، لدي ذكريات معه منذ أن التقيت به عندما كان عمره تسع سنوات... أعرف والديه منذ أيام المدينة الرياضية؛ عندما احضراه للتدريب، وأشعر بالفخر إزاء لاعب خاض 167 مباراة في صفوف المنتخب الوطني.. ولا أعتقد أن ثلاث أو أربع مباريات أكثر سوف تؤثر على سيرته الذاتية". وعن اعتزاله، أوضح ديل بوسكي، أنه كان قد اتخذ قرارا بأن تكون "بطولة أمم أوروبا الكيلومتر الأخير" في مشواره.

وأضاف "عقدي يسري حتى 31 يوليو... وسأظل مع المنتخب حتى نهاية فترة التعاقد... لكن لن أترك كرة القدم".

وقال مدرب الماتادور: "لم تتنبئي لحظات شك... والأفضل كان وضع نهاية لهذه المسيرة، وأن يأتي آخر لاستكمال المشوار... نظراً لأن عمري 65 عاماً".

يذكر أن ديل بوسكي، أعلن اللبلة الماضية الاعتزال نهائياً بعد قيادة المنتخب الإسباني للفوز بمونديال 2010 بجنوب إفريقيا وبطولة أمم أوروبا عام 2012.

كشف المدير الفني للمنتخب الإسباني لكرة القدم فيسنتي ديل بوسكي، أنه بعد الخروج من دور ثمن نهائي بطولة الأمم الأوروبية "يورو 2016" المقامة في فرنسا، بعث برسالة شخصية لجميع لاعبي "الماتادور" باستثناء إيكير كاسياس، الذي أبدى امتعاضاً إزاء الجهاز الفني للفريق.

وقال ديل بوسكي في تصريحات ببرنامج (إل لارجيرو) على إذاعة (كاديينا سير) الإسبانية، إن كاسياس كان يتعامل بشكل رائع مع اللاعبين، لكن تعامله مع الجهاز الفني لم يكن الأكثر مثالية خلال معسكر المنتخب في فرنسا.

وأكد المدرب، الذي أعلن اللبلة الماضية الاعتزال رسمياً بحلول نهاية الشهر الجاري في أعقاب الخروج من "يورو 2016"، أنه يكن "تقديراً كبيراً" لكاسياس رغم ما حدث أخيراً في البطولة القارية.

وأعرب ديل بوسكي عن ثقته في أن الغضب، الذي يشعر به كاسياس سوف يزول، وأن العلاقة سوف تعود إلى سابق عهدها، مضيفاً: "من المؤكد أنه يتألم أو يشعر بالاستياء مني وأنا أتفهم ذلك... ويفكر أيضاً في أننا



### ليفاندوفسكي يسجل ثاني أسرع هدف في تاريخ البطولة

سجل مهاجم منتخب بولندا لكرة القدم روبرت ليفاندوفسكي، أمس الأول، ثاني أسرع هدف في تاريخ نهائيات كأس أوروبا.

وجاء هدف ليفاندوفسكي في مرمى البرتغال في ربع نهائي البطولة التي تنصّبها فرنسا بعد دقيقة و40 ثانية فقط.

والهدف هو الأول للمهاجم البولندي في البطولة بعد أن فشل في هز الشباك في المباريات الأربع السابقة.

(أ ب)



## نقطة

## إنت

## مُش إنت!

من المبدأ تُولد فُتسُمى باسم لا يمت لك بصلة، سواء من حيث الشكل أو المضمون أو السياق الاجتماعي والإيقاع اللفظي، فكم من جميلة لا تعرف الجمال، وكم من شريف تتوضأ بعد مصافحته، وكم من جراح يأتي بعده كاظم، ثم تكبر وتبدأ مرحلتك الدراسية الأساسية، ومعها يبدأ تعليمك أصول الغش و"سلومة" وأنه من لزوميات المرحلة وإعدادات الزلم تتخرج من الثانوية فتبحث أولاً عن واسطة لتستخرج لك إجازة قيادة سيارة وأنت لا تعرف أن تمشي على قدميك أساساً، ويعددها تبحث عن واسطة أخرى لتدخل كلية عسكرية فيؤخذ لك ممن يستحق ليعطى من لا يستحق، أو تدخل الجامعة وتكون رغبتك الأولى "تمويل"، لكن تقبل بالشرية، فتكتشف مع تقدم العمر والخبرة علم "التمويل بالشرية". بعد تخرجك تسافر إلى نابلس لتكافئ نفسك على إنجازك الدراسي العظيم، وتعود فتصوت بالانتخابات لأصحاب اللحى الطويلة والأخلاق القصيرة لتكفر عن ذنوبك وتطهر ديتك، ثم تقدم على الوظائف فتجد أصحاب الشهادات العالمية المضروبة ينافسونك بضراوة على لقمة عيشك ومستقبلك الوظيفي أو المهني. تفكر بعمل تجاري بحسن أوضاعك فتدخل في دوامة أخرى من الغش المقنن، فتتحايل على شروط الترخيص بتسجيله باسم أمك، وتحايل على عُقد البلدية بتأجير مكان وهمي، وتحايل على أقلام الشؤون الإنسانية بإبداع رواتب عمالك بالبنوك ثم تسترجعها منهم نقداً. تريد أن تتزوج لتكمل نصف ديتك، كان النصف الأول موجوداً فتبدأ حفلة التكاذب والترزيف الاجتماعي من الطرفين، ولدنا ماكو مثل أخلاقه، فلان والنجم، بنتنا ما نيسمع صوتها، بنتنا ما تحب "الهيانة" بس من الأفنيوز للبيت ومن البيت للأفنيوز، ثم مع مرور الوقت تتعرف بهدوء على أسباب ارتفاع معدلات نسب الطلاق. تذهب لصلاة الجمعة فتغلق الشارع بسيارتك وتعطل حركة السير، ثم تهرز رأسك معجباً بالخطة عن إصاطة الأذى عن الطريق. بعد عمر طويل تستلم بيت الحكومة فتكتشف كمية الغش الذي مارسه المقاول، وحجم التسبب والإهمال من المراقب والمسؤول، وعلى هذا المنوال تجري حياتك المغشوشة، ثم بعد كل ذلك تستغرب من كثرة حوادث انتحال الصفة هذه الأيام!

لا، بصراحة غريبة!



## الغلاف الجوي للكوكب الأحمر... أصبح رقيقاً



أفادت إدارة الطيران والفضاء الأميركية (ناسا)، أمس الأول، بأن التمجوجات التي وجدت على الكتلان الرملية في المريخ كانت أكبر كثيراً من تلك الموجودة في الأرض، ما يكشف أن الغلاف الجوي للكوكب الأحمر بات أكثر رقة مما كان عليه ذات مرة.

واكتشف المسبار "كيربوسيتي" الموجود على سطح المريخ منذ أربعة أعوام تقريباً، هذه الكتلان المعروفة باسم "كتلان باجنولد" على الطرف الشمالي الغربي لجبل "شارب" في المريخ قبل سنة أشهر، لتصبح أول دراسة على الإطلاق عن كتلان الرمال النشيطة بعيداً عن الأرض.

وذكر علماء ناسا، الذين يدرسون بيانات كيربوسيتي، أن التمجوجات على الكتلان الرملية على كوكب المريخ في العديد من الحالات، كانت أكبر كثيراً من تلك الموجودة على الأرض، ويحتمل أن يكون ذلك نتيجة للغلاف الجوي الأكثر رقة للكوكب الأحمر.

ووجد المسبار كذلك تموجات صغيرة محفوظة على حجر رملي يعود إلى أكثر من ثلاثة مليارات عام تقرباً في حجمها من تلك التي عثر عليها على الأرض.

وتشير هذه الأدلة، إلى أن المريخ كان له غلاف جوي أكثر سمكاً، وفقد منذ ذلك الحين.

(د ب أ)



## رسالة إلى بيتهوفن!

بكل أسف وحسرة أكتب إليك من منطقة تامر الجهل عليك فيها فُغُرفت اسماً وُجُهِلت مضموناً، لأن المنطقة بأسرها تعرضت لتخريب الذائقة الفنية الراقية، إلا ما ندرا فانت يا سيدي: تُشكّل علامة بارزة منذ قرون في العالم الذي ارتقى بهذه الذائقة لتغدو -يا بيتهوفن- أيقونة الدهر الإبداعية في عالم الموسيقى منذ بدء الخليقة.

• وأنا أحد الذين كلما ادلهمت عليهم الخطوب - وما أكثرها! - لجات إليك لأدفن همومي واحزاني على ترانيمك المتنوعة، سيمفونية، كونشرتو، سوناتا... إلخ.

ولأنك ملاذي في الهموم عكفت منذ القديم على دراسة قصة حياتك المأساوية التي ساقدم القليل القليل منها لقرائي من خلال مخاطبتك!

• فانت -يا لودفيك- ولدت بطبيعة نارية؛ ولدت بنفس حساسة سريعة النفور... ووضعت عكفك وقلبك في أصدق وسيلة تخترق الوجدان والأحاسيس والمشاعر الإنسانية... يدرك كلامي عشاق فنك!

كنت في سنوات شبابه الأولى تتمتع بقوة سمع خارقة حين كنت تخرج إلى الغابة القريبة من قريتك تُصغي بالساعات إلى صوت الطبيعة، وتلتقط منها آلاف الأصوات المتنوعة، والتي امتزجت بشرايينك وترجمتها كانغام لملايين البشر... ترانيمك الإعجازية تطهر وجدان سامعها حتى لو كان من أعنى العتاة، كنت تختزن صوراً حسية لصوت أوراق الشجر، وغضب الريح وعصفها بالأغصان التي تخر وتشو، كنت تكتب نوتتك الذهنية لأصوات الطيور بكل أنواعها الحافل منها بالشجن، والراقص بالهجة، كان خريبر الماء في الغدير يُطع على سمعك، أما سقوط المطر فقد كنت -يا بيتهوفن- تميز القطرة التي تداعب ورقة الشجر وترقد عليها معبرة عن شوق طال انتظارها!

تفاصيل هذه الجزئيات وغيرها يستشعرها من لديه ذائقة لعتاءاتك منذ سيمفونيتك الأولى حتى التاسعة، إلى أن أخرجت لعالم الموسيقى من كلاسيتك النمطية لتؤسس الرومانسية التي تُوجت ملكاً عليها!

• لا أريد الوقوف أمام الكارثة التي داهمتك يوم تعرضت للوصم، لكنني سائق قليلاً أمام عزة نفسك وكبريائك واحترامك لقدرايك الإبداعية يوم قال لك الكونت استراهازي:

- أيها العظيم بيتهوفن اطلب المبلغ الذي تريد لتكون في قصرى... فكان ردك:

- كثيرين من أمراء ألمانيا طلبوا مني ذلك، لكن هذا لا يعطى الحق لأي إنسان أن يرغمني على العزف أمام أناس لا يستحقون أن يسمعوا بيتهوفن لأنهم يملكون المال!

• ما أروع أيها المغولي، كما أطلق عليك هايدن!

وجوته عظيم ألمانيا الكبير كان يمشقك وطلب صداقتك صراحةً في رسالة: "ماذا لو تقابلنا في قرية فيها حمامات معدنية لعلاج الأمراض؟".

فشعرت أنه يشير إلى عاثة صمك فتكتبت إليه:

"جوته أنت تحمل لقب أمير ولم تصنع لكسب هذا اللقب أي شيء، أما أنا فرجل اصم، ولنت لقبى كامير للموسيقى بالحاني؛ عزيزي جوته، في ألمانيا آلاف الأمراء لكن لا يوجد إلا بيتهوفن واحد!"

## «الأشيب» يقتل «دراجاً» في متنزه وطني

ضرب في المنطقة فيما عناصر الشرطة يبحثون عن الدب. واندراً ما تقع حوادث من هذا النوع، حسب ما ذكرت السلطات التي أشارت إلى أن 10 أشخاص قتلوا في هجمات دبية من هذا النوع منذ إنشاء المتنزه الوطني عام 1910.

الكبير رمز الغرب الأمريكي في متنزه "غلاسير ناشونال بارك". وأوضح بيان صادر عن مكتب شريف منطقة فلاتهيد "بيدو" أنهما فاجا الدب الذي أقتلع تربت من دراجته.

وأضاف البيان "لقد عثر عليه ميتاً في المكان".

وأبلغ صديقه، الذي لم يصب بأذى، فرق الإغاثة، وفق ما جاء في البيان الذي أضاف أن طوقاً

قتل سائق دراجة هوائية بعدما هاجمه دب أشيب، عندما كان يتنقل في متنزه وطني في مونتانا برفقة صديق لم يتعرّض له الحيوان، على ما ذكرت السلطات المحلية.

وكان الأمريكي براد تربت (38 عاماً) يمارس رياضة ركوب الدراجة الهوائية بعد ظهر الأربعاء الماضي، عندما ازعج مع صديقه على ما يبدو الدب

## إجازة للجياد النمساوية في الحر



في فيينا 18 مرة، ما يجعل عمل الجياد التي تجر عربات صعباً جداً، خصوصاً أنها تعمل على تزييد فيها الحرارة على 35 درجة مئوية في العاصمة النمساوية، بموجب قانون أقره البرلمان. وحدد القانون المتعلق برفاه الحيوانات عدد الأيام التي يربد أن تعمل فيها هذه الأحصنة بـ18 يوماً شهرياً مقابل عشرين حالياً.

سنتوقف 375 جواداً تستخدم في جر العربات السياحية في فيينا عن العمل خلال الأيام التي تزيد فيها الحرارة على 35 درجة مئوية في العاصمة النمساوية، بموجب قانون أقره البرلمان. وحدد القانون المتعلق برفاه الحيوانات عدد الأيام التي يربد أن تعمل فيها هذه الأحصنة بـ18 يوماً شهرياً مقابل عشرين حالياً.

وكانت الحرارة الصيف الماضي تجاوزت 35 درجة مئوية في الظل

## وفيات

**فاطمة حمود مبارك المجاوب**  
زوجة مرزوق فهد المجاوب  
61 عاماً، شيعت، ديوان حمود المجاوب، الغروانية، ق، 2، ش، 79، م، 5، ت: 97288898

**علي يوسف عبدالله النجار**  
45 عاماً، التشيع عقب صلاة تراويح الجمعة، العزاء قاصر  
علي تشيع الحنازة، ق، 2، ش، 99609298

**عمشة ضيف الله العتيبي**  
أرملة خلف الحدران العتيبي  
83 عاماً، شيعت، رجال: الرقة، ق، 1، ش، 4، م، 286، نساء: القصور، ق، 1، ش، 13، م، 1، ت: 99020482

**وليد خالد علي الشطلي**  
28 عاماً، شيع، رجال: الدوحة، ق، 4، ش، 2، م، 47، نساء: الدوحة، ق، 4، ش، 3، م، 14، ت: 51016556

**طله أحمد عبدالله الملا**  
76 عاماً، شيع، رجال: صباح السالم، ق، 13، الشارع الثاني، ج، 10، م، 19، نساء: القصور، ق، 2، ش، 15، م، 45، ت: 50741413

**زبارة سعود باطح الحريجي**  
أرملة جليدان صايد جردان الحريجي  
87 عاماً، شيعت، الرجال الجهراء، ق، 5، ش، 1، م، 31، نساء القصور، ق، 2، ش، 1، م، 46، ت: 99042093، 99594635

**زبيد عياد تامر الرشيدى**  
71 عاماً، يشيع بعد صلاة التراويح اليوم بمقبرة صباحان، رجال: الصباحية، ق، 4، ش، 15، م، 822، نساء: الصباحية، ق، 3، ش، 5، م، 615، ت: 50000550، 99668315، 50273776

**زينب مديولي علي**  
أرملة صفر عبدالله عباس  
82 عاماً، تشيع بعد صلاة عصر اليوم، الرجال: جنوب السرة، الشهداء، ق، 4، ش، 414، م، 10، ت: نساء: مبارك الكبير، ق، 3، ش، 15، م، 18، ت: 96660850، 99887745

مواعيد الصلاة	الطقس والبحر
الفجر 03:17	العظمى 44
الشروق 04:52	الصغرى 30
الظهر 11:52	أعلى مد 09:07 صباحاً
العصر 03:26	11:12 مساءً
المغرب 06:52	ادنى جزر 03:16 صباحاً
العشاء 08:23	04:42 مساءً

**الجريدة**

عزيزي المشترك!

إذا كنت ترغب في إيقاف اشتراكك مؤقتاً

لحين العودة من سفرك

فما عليك إلا الاتصال بـ:

1 828 111

www.aljarida.com

@aljarida

Al jarida newspaper

@aljarida

التوزيع: شركة المجموعة التسويقية للادعاية والإعلان والنشر والتوزيع ذ. م. م. تلفون: 24839487 - فاكس: 24919620

الإعلانات: شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع تلفون: 1828111 - فاكس: 22252537 البريد الإلكتروني: ads@aljarida.com

تصدر في الكويت عن شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع الصالحية - شارع فهد السالم - مبنى أسامة تلفون: 22257036 / 22257035 - فاكس: 22257035 - ص. ب. 29846 صفاة 13159 الكويت شكاوى التوزيع والاشتراكات: خدمة العملاء: تلفون: 1828111 - فاكس: 22252540

الجريدة

www.aljarida.com

يومية سياسية مستقلة