



«المطالع» على طريق الإنجاز

أكبر مدينة سكنية في تاريخ الكويت تستوعب 400 ألف نسمة بمساحة 100 كيلومتر

● أبل: المشروع ثمرة تعاون بين السلطتين... وتحالف عالمي ينفذ بنيته التحتية

● النصف: نعمل لإنهاء الملف الإسكاني وتوفير الرعاية لجميع المواطنين

يوسف العبدالله

وقّع وزير الدولة لشؤون الإسكان ياسر أبل عقد تنفيذ البنية التحتية لمشروع مدينة جنوب المطالع الإسكانية التي تعد أكبر مدينة سكنية في تاريخ الكويت، والتي تزيد مساحتها على 100 كيلومتر مربع، ما يجعلها الأكبر جغرافياً للرعاية السكنية بالمنطقة متوقعاً أن يصل عدد سكانها إلى 400 ألف نسمة.

وقال أبل، خلال توقيع العقد مساء أمس الأول بمقر المؤسسة العامة للرعاية السكنية: «رغم ضخامة المشروع فإن المؤسسة استطاعت إنجاز العقد في وقت قياسي من خلال الجهود التي بذلها فريق العمل لإتمام المطلوب منه خلال المدة الزمنية المحددة»، معتبراً أن المشروع «ثمره التعاون بين السلطتين التنفيذية والتشريعية».

أكد ثقة المؤسسة بالتحالف العالمي، الذي تقوده شركتنا ساليبي الإيطالية وكونل التركية، اللتان تملكان سمعة وخبرة كبيرتين، الموكل بتنفيذ هذا

المشروع، لافتاً إلى أن المؤسسة تعادت لأول مرة في تاريخها، مع شركة عالمية، وهي شركة هيل إنترناشيونال الأميركية، لإدارة المشروع.

وقال مقرر اللجنة الإسكانية البرلمانية النائب راكان النصف، إن توقيع هذا العقد لن يكون آخر عمل اللجنة في مجلس الأمة الذي يحرص على إنهاء الملف الإسكاني وتوفير الرعاية السكنية لجميع المواطنين، مبيناً أن القانون 113 لسنة 2014 أطلق يد المؤسسة لإنهاء الأزمة الإسكانية.

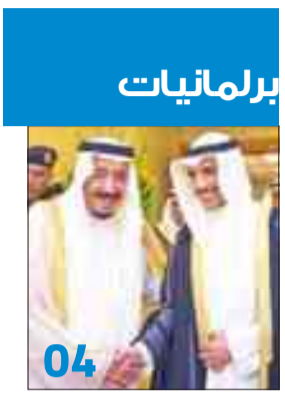
وعبر النصف، في كلمة القاها خلال مشاركته في توقيع العقد عن أمله أن يكون لدينا قانون مطور أكثر من قانون 113 لسنة 2014، قائلاً: «إننا نسعى إلى تنظيم سوق العقار وتشريع قانون لاتحاد الملاك، وفي هذا الدور لم يسعنا الوقت، وأقرنا حق المؤسسة في المشاركة مع المستثمر، ونسعى لإقرار قوانين عصرية تتواءم مع طموحنا وطموح الشعب الكويتي». 02



راكان النصف



ياسر أبل



برلمانيات

04

خادم الحرمين يستقبل رئيس مجلس الأمة الكويتي



مطيات

05

الفهد لـ الجريدة: تأقيت المناصب القضائية ولن يمس رؤساء المحاكم



مطيات

03

«الأشغال» افتتحت أول وصلة في طريق عبدالناصر والمرحلة الثالثة بـ «الجهراء»



اقتصاد

09

تقرير أسواق المال الخليجية الأسبوعي تراجع محدود في جميع المؤشرات... وديب الخاسر الأكبر



أوتار

18

بورسلي: الفنانون الشباب أصواتهم جميلة ويحتاجون إلى الدعم والاهتمام



رياضة

30

المكينات الألمانية لفك الأغلال الإيطالية

إلغاء مصليات العيد الخارجية والاكتفاء بالمساجد لدواع أمنية

الطراح لـ الجريدة: إزالة فورية لأي مصليات بالساحات في جميع المناطق

● محمد الشرهان ومحمد راشد

أعلن وزير العدل وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية يعقوب الصانع إلغاء إقامة صلاة عيد الفطر في المصليات الخارجية، والاكتفاء بأدائها داخل المساجد، موضحاً أن هذا القرار جاء «لدواع أمنية وحماية للمصلين».

وأكد الصانع في تصريح على هامش جولة قام بها أمس الأول على مساجد الراشد وبيلا بن رباح وجابر العلي، والمسجد الكبير، أن «مساجد الكويت تتوافر بها كل سبل الراحة، وإن شاء الله تستقبل صلاة العيد في سكينه وأمان». ومن جهته، قال وكيل وزارة الداخلية المساعد لشؤون الأمن العام بالإنابة اللواء إبراهيم الطراح، إن القرار جاء لدواع أمنية، وحفاظاً على المصلين من أي طارئ أو حادث قرب هذه المصليات من الشوارع والطرق.

وذكر الطراح في تصريح لـ الجريدة، أن الوزارة أرسلت، عقب أوامر عليا من نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية الشيخ محمد الخالد وتعليمات وكيل

موسكو تتلقى عرضاً أميركياً للتنسيق العسكري في سورية

لافروف وأوغلو يتفقان على العمل من أجل حل سياسي

في خطوة تضاعف مسؤوليتها السياسية للتوصل إلى حل سياسي للحرب الأهلية السورية، بدأ أمس أن روسيا أمسكت بتلابيب الأمور، مع لجوء الإدارة الأميركية إلى ترتيب أوراقها وتقديمها خطة لتنسيق العمليات العسكرية معها، وعودة تركيا، الخصم الأكبر لحليفها الرئيس بشار الأسد، إليها فور إعادة العلاقات للعمل معا من أجل التنسيق العسكري في سورية وإعادة إحياء الحل السياسي.

وأكد نائب وزير الخارجية الروسي سيرغي ريابكوف استعداد بلاده لدراسة مبادرة إدارة الرئيس باراك أوباما لإبرام اتفاقية مكتوبة بالتعاون العسكري في سورية ضد «داعش» و«جبهة النصرة» وغيرهما، والتي كشف مسؤولون أميركيون أنها تشترط وقف الأسد استهداف «المعارضة المعتدلة».

بالتوازي، أعلن وزيراً خارجية روسيا ورتكبا سيرغي لافروف ومولود جاويش أوغلو أمس خلال لقائهما الأول لتطبيع العلاقات بعد أزمة دبلوماسية خطيرة استمرت عدة أشهر، عودة العمل معا من أجل التوصل إلى حل سياسي في سورية.

02



مواطنون للاسد يحيون ذكرى «يوم القدس» في دمشق أمس (إي بي إيه)

أميركا تتشدد في المطارات ومحطات القطارات بمناسبة «الربع من يوليو»

الظاهري يحذر من «أوخم العواقب» إذا أعدم منفذ «تفجير بوسطن»

وقال جيه جونسون، وزير الأمن الداخلي في إدارة الرئيس باراك أوباما، في جلسة استماع أمام لجنة قضائية بمجلس الشيوخ: «على الراي العام الأميركي أن يتربص خلال عطلة نهاية الأسبوع إجراءات أمنية مشددة في المطارات ومحطات القطارات ومراكز العبور الأخرى في كل أنحاء البلاد».

في سياق متصل، حذر زعيم تنظيم «القاعدة» أيمن الظواهري الولايات المتحدة

استعداداً لمناسبة يوم الاستقلال الذي يوافق 4 الجاري، شددت الولايات المتحدة الأميركية الإجراءات الأمنية على أراضيها خلال عطلة نهاية الأسبوع، خصوصاً داخل المطارات ومحطات النقل، وذلك بعد الاعتداء على مطار إسطنبول، وما سبقه من اعتداءات إرهابية في الشرق الأوسط وأوروبا، إضافة إلى «هجوم أورلاندو» الذي تبناه «داعش».

خفّضت وكالة «ستاندرد أند بورز» تصنيفها الائتماني للاتحاد الأوروبي من (AA+) إلى (AA)، مشيرة إلى القلق بشأن وحدة التكتل بعد قرار بريطانيا الخروج من الاتحاد، لكنها أبقت على نظرتها المستقبلية مستقرة.

وقالت الوكالة، في بيان أمس الأول، إنها أعادت تقييم رأيها للتماسك داخل الاتحاد

«S&P» تخفض تصنيف الاتحاد الأوروبي إلى (AA)

أند بورز، تصنيفها الائتماني للاتحاد الأوروبي من (AA+) إلى (AA)، مشيرة إلى القلق بشأن وحدة التكتل بعد قرار بريطانيا الخروج من الاتحاد، لكنها أبقت على نظرتها المستقبلية مستقرة.

وقالت الوكالة، في بيان أمس الأول، إنها أعادت تقييم رأيها للتماسك داخل الاتحاد

الأوروبي، لافتة إلى أن الاتحاد «ربما ستكون لديه مرونة أقل في الميزانية بعد رحيل بريطانيا».

وأضافت أن «توقعات الإيرادات والتخطيط الرأسمالي الطويل الأجل والتحديات لعوامل رئيسية لامتصاص الصدمات المالية داخل الاتحاد، ستكون عرضة لشكوك أكبر».

09

الأمير يدين حادث التفجير الإرهابي في «العكر الشرقي»

هنا كندا ورواندا وبوروندي بأعيادها الوطنية



بعث سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد ببرقية إلى الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين، أعرب فيها سموه عن استنكار دولة الكويت وإدانتها الشديدة للتفجير الإرهابي الذي وقع في منطقة العكر الشرقي، والذي يتنافى مع كل الشرائع والقيم الإنسانية، ويهدف إلى إزهاق أرواح الأبرياء الأمنيين، مؤكداً سموه تعاطف دولة الكويت ووقوفها مع مملكة البحرين، وتأييدها لكل ما تتخذه من إجراءات للحفاظ على أمنها.

كما عبر فيها سموه عن خالص تعازيه وصادق مواساته لأخيه الملك حمد بن عيسى آل خليفة وحكومة وشعب البحرين الشقيقين، ولأسرة ونوبي ضحية هذا الحادث الإجرامي الشنيع، سائلاً المولى أن يتغمدها بواسع رحمته ومغفرته، وأن يلهم ذويها جميل الصبر وحسن العزاء، وأن يمن على المصابين بسرعة الشفاء والعافية، وأن يحفظ مملكة البحرين وشعبها الشقيقين من كل سوء ومكروه.

وبعث سمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد

ببرقية تعزية للملك حمد بن عيسى ضمنها خالص تعازيه وصادق مواساته بضحية حادث التفجير الإرهابي، سائلاً المولى تعالى أن يتغمدها بواسع رحمته ومغفرته، وأن يمن على المصابين بسرعة الشفاء والعافية.

كما بعث سمو الشيخ جابر المبارك رئيس مجلس الوزراء ببرقية تعزية مماثلة.

من جهة أخرى، بعث صاحب السمو برقية تهنئة إلى ديفيد جونسون حاكم عام كندا، عبر فيها سموه عن خالص تهانيه بمناسبة العيد الوطني لبلاده، متمنياً له موفق الصحة والعافية ولبيلد الصديق دوام التقدم والأزدهار.

وبعث سمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد ببرقية تهنئة إلى جونسون ضمنها سموه خالص تهانيه بمناسبة العيد الوطني لبلاده، متمنياً له موفق الصحة والعافية. كما بعث سمو الشيخ جابر المبارك رئيس مجلس الوزراء ببرقية تهنئة مماثلة.

وبعث سمو ولي العهد جابر المبارك ببرقية تهنئة مماثلة.

عن خالص تهانيه بمناسبة العيد الوطني لبلاده متمنياً له موفق الصحة والعافية، ولبيلد الصديق دوام التقدم والأزدهار.

وبعث سمو ولي العهد ببرقية تهنئة إلى كاغامي ضمنها سموه خالص تهانيه بمناسبة العيد الوطني لبلاده، متمنياً له موفق الصحة والعافية. كما بعث سمو الشيخ جابر المبارك ببرقية تهنئة مماثلة.

وبعث سمو الأمير ببرقية تهنئة إلى الرئيس بيير نيكورونزيزا رئيس جمهورية بوروندي، عبر فيها سموه عن خالص تهانيه بمناسبة العيد الوطني لبلاده، متمنياً له موفق الصحة والعافية ولبيلد الصديق دوام التقدم والأزدهار.

وبعث سمو ولي العهد ببرقية تهنئة إلى الرئيس نيكورونزيزا ضمنها سموه خالص تهانيه بمناسبة العيد الوطني لبلاده، متمنياً له موفق الصحة والعافية.

كما بعث سمو الشيخ جابر المبارك ببرقية تهنئة مماثلة.

«الخارجية»: جريمة إرهابية نكراء

ناصر المانع

أعرب مصدر مسؤول في وزارة الخارجية عن إدانة الكويت الشديدة لحادث التفجير الإرهابي الذي وقع في منطقة العكر الشرقي في مملكة البحرين، والذي روع الأمنيين وأسفر عن مقتل امرأة وجرح ثلاثة أطفال.

وأعرب المصدر في تصريح صحفي أمس، عن ثقته بأن هذه الجريمة الإرهابية النكراء التي استهدفت أمن واستقرار المملكة ستزيد من صلابة الإشفاء في البحرين، وستزيد من عزمهم على مواجهة هذه الأعمال الدنيئة، مؤكداً أهمية تضافر الجهود الدولية لواد هذه الظاهرة الخطيرة.

وشدد على وقوف الكويت إلى جانب البحرين ومساندتها في كل الإجراءات التي تتخذها لصيانة أمنها واستقرارها.

واختتم تصريحه بالإعراب عن خالص التعازي وصادق المواساة إلى قيادة وحكومة وشعب مملكة البحرين الشقيقة وإلى أسرة الضحية، مبتهلاً إلى الله سبحانه وتعالى أن يمن على الأطفال الجرحى بالشفاء العاجل.

الأوقاف: إلغاء مصليات العيد الخارجية والاكتفاء بالمساجد

الصانع: القرار جاء لدواع أمنية وحماية للمصلين ومساجد الكويت تتوافر بها كل سبل الراحة

محمد راشد

قررت وزارة الأوقاف إلغاء إقامة المصليات الخارجية والمسجد، بناء على طلب وزارة الداخلية لأسباب أمنية.

أعلن وزير العدل وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية يعقوب الصانع إلغاء إقامة صلاة العيد في المصليات الخارجية، والاكتفاء بأدائها داخل المساجد.

وأكد الصانع في تصريح صحفي على هامش جولة قام بها أمس الأول على مساجد الراشد وبلال وجابر العلي، مختتماً بالمسجد الكبير، بإرفاقه وكيل وزارة الأوقاف المساعد لشؤون المساجد د. وليد الشعيب، ووكيل وزارة الداخلية لشؤون الأمن العام بالإنابة اللواء إبراهيم الطراح، للوقوف على استعدادات هذه المراكز لاستقبال المصلين في ليلة السابع والعشرين من رمضان، أن هذا القرار جاء لدواع أمنية وحماية للمصلين.

وشاء الله استقبال صلاة العيد في أريحية وأمان.

وقال إن شعار الوزارة «الامة الوسط»، لم يات من فراغ، لكن وفق قاعدة شرعية أصولية تبتئها «الأوقاف»، ولعل ما تقوم به الآن من إجراءات، ومنذ تولينا المسؤولية الوزارية، هو تحديد الخطاب الديني المعتدل، ولجنة الخطباء أكبر دليل على سعينا لتحقيق شعار الوسطية.

ويؤن أن تلك الإجراءات تاتي عبر قياديين بالوزارة يتمتعون بالخبرة والاحترافية، سواء الوكيل م. فريد عمادي، أو وكيل قطاع المساجد النشط د. وليد الشعيب.

تميز واضح

وخلال الجولة، اثنى وزير الأوقاف على إدارة مساجد

محافظة حولي ومديرها د. خالد الحبيب، قائلاً إنه ليس غريباً على الإدارة حسن تنظيم المراكز الرمضانية بهذه الدقة، ولا سيما أنهم أصحاب التميز.

وتابع: من حسن الطالع أني حضرت قبل شهر حفل الإدارات المتميزة، ورأيت أن إدارة مساجد حولي حصلت جائزة التميز الأولى، بمنافسة شريفة مع الإدارات الأخرى في الوزارة.

وأوضح أن الهدف من المسابقة كان بث التفاؤل في كل قطاعات الوزارة، ليرى الموظف الجديد ما فعله السابقون من حسن أداء وأسلوب عمل مضمّن، «فكل الشكر لإدارة مساجد حولي على جهودها الدائمة في تنظيم الفعاليات الإيمانية».

وأعرب الوزير عن سعادته، بتضافر جهود مؤسسات

وزارات الدولة، لإنجاح الفعاليات الرمضانية وراحة روادها، مشيراً إلى أن ما يطلع الصدر، أن الكويت دولة الأمن وواحة الأمان، ودولة المؤسسات، وطبيعي أن يكون هناك مثل هذا التوافق بين أجهزة الدولة، لخدمة المصلين في هذا الشهر الفضيل.

وأشاد باحترافية أجهزة الدولة جميعها، فوزارات الأوقاف والداخلية والصحة والإعلام والشباب والبلدية وإدارات الأطفاء، كلها تعاونت لتحقيق هدف راحة المصلين.

وتابع: نشمن دور كل من يساهم في هذا التوافق الذي يسير كالساعة، ويشعرنا بالفخر والاعتزاز بما تقدمه أجهزة الدولة، وكيف لا وهي دولة العمل الإنساني والخيري، ومنذ بداية التأسيس قبل فترة النقط معروف



الصانع والطراح والشعب خلال جولة على المساجد (تصوير عوض التعمري)

حولي، التي تواصل تقديم الأنشطة الإيمانية وجميع الخدمات لهم على مدار الساعة.

جميع إمكاناتها وتتعاون مع وزارة الأوقاف، لخدمة المصلين. على صعيد متصل، أحيا آلاف المصلين ليلة 26 من المراكز الرمضانية لإدارة مساجد محافظة

فتح مساجد «الجمعة» لإقامة صلاة العيد

المصليات حفاظاً على سلامة المصلين وأمنهم.

وأشار إلى أن «الأوقاف» حريصة كل الحرص على إقامة صلاة العيد وإحياء سنة الرسول صلى الله عليه وسلم.

أمس، إن قرار إلغاء مصليات العيد التي اعتاد قطاع المساجد إقامتها في الساحات بمحافظات الكويت السنن ومناطقها جاء بالتنسيق بين وزارتي الأوقاف والداخلية.

وأكد مجدداً أن قرار إلغاء هذه المصليات لهذا العام جاء لدواع أمنية بعد مشاورات مكثفة مع «الداخلية»، التي ارتأت إلغاء هذه

أعلنت وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية أن المساجد التي تقام فيها صلاة الجمعة في جميع مناطق ومحافظات البلاد ستفتح لإقامة صلاة عيد الفطر السعيد فيها، وذلك عقب قرار إلغاء المصليات الخارجية.

وقال الناطق الرسمي مدير إدارة الإعلام في الوزارة أحمد القراوي في تصريح صحفي

الطراح لـ الجريدة: إزالة فورية لأي مصليات

محمد الشرهان

«التعليمات التي صدرت لكل الأجهزة الأمنية واضحة وصريحة، وهي تقضي بالتعامل الفوري والسريع مع أي مصليات تقام في الساحات بجميع المناطق، والعمل على إزالتها فوراً».

وذكر أن الوزارة ارتأت عقب أوامر عليا من نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية الشيخ محمد الخالد وتعليمات وكيل الوزارة الفريق سليمان الفهد أن ترسل كتاباً إلى وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بشأن قرار الإلغاء، مشيداً بتجاوبها مع ذلك.

وقال الطراح في تصريح «الجريدة»، إن

قال وكيل وزارة الداخلية المساعد لشؤون الأمن العام بالإنابة اللواء إبراهيم الطراح أن قرار إلغاء مصليات العيد الخارجية جاء لدواع أمنية، وحفاظاً على المصلين من أي طارئ أو حادث بسبب قربها من الشوارع والطرق.

الجريدة

www.aljarida.com

نختصر لك المسافات

تطبيق الجريدة، بوابتك إلى كل جديد في العالم



عند الجريدة الخبر اليقين

متوفر على:



F-35 تظهر للمرة الأولى في معرض فاننبرو

تظهر الطائرة المقاتلة الأكثر تقدماً في العالم، F-35، وتصبح للمرة الأولى في معرض فاننبرو الجوي في بريطانيا هذا الصيف.

F-35 ذات الإقلاع والهبوط العمودي

الطائرة المقاتلة تحمل مجال رؤية 360 درجة لساحة المعركة

جولة مروحة الرفع الرئيسية

جولة مروحة الرفع الثانوية للمساعدة

نظام تهديد بصري

رادار المصفوفة المتكيفة (إلكتروني)

جولة مقرون الصوتية

محرك F35

لوحة توجيه الدفع: توجه كامل الدفع الذي يولده محرك الإقلاع والهبوط العمودي

مروحة الرفع: تنتج الطاقة من برودة شافت محرك الطائرات لتغذي توربينات المحرك عند الإقلاع

قوات رول بومست: فوهات تحت الأجنحة لتسهيل الهبوط

تتجاهل الهواء الخارج من المحرك لتوفّر التوازن والتشغيل الجانبي خلال التحليق على سرعة منخفضة والوقوف في الهواء المرموم

القدرة على الصغرى

عكاز ذات زوايا

وظائف «التياف» في «التياف»

إسناد على الفريق

معدات رادار القوات

معدلية

الطول: 15.6 متر

إع التناجح: 19.7 أمتار

السرعة: 1.6 ماخ

الناح: 1.667 كلم

الوزن: 17.8 طن

الطيار: 1

الوزن الحمولة: 2.443

الوزن الأقصى للحمولة: 3.443

الارتفاع: 138

الارتفاع: 100

الارتفاع: 90

الارتفاع: 65

الارتفاع: 53

الارتفاع: 42

الارتفاع: 46

الارتفاع: 37

الارتفاع: 33

الارتفاع: 31

الارتفاع: 27

© GRAMIC 2015

London Media, wir approach

«المطلاع» على طريق...

من جانبه، قال المدير العام للمؤسسة م. بدر الوقيان، إن موعد إصدار أول ترخيص بناء في «المطلاع» سيكون في ديسمبر 2018، متوقعا توقيع العقد الثاني الخاص بإنشاء البنية التحتية لثمانين ضواح فيها بإجمالي 18500 قسيمة نهاية العام الحالي، حيث تقوم المؤسسة حالياً بتأهيل المقاولين العاملين وسيتم طرح المشروع في سبتمبر المقبل.

وقال الوقيان في تصريح على هامش توقيع العقد، إن هذا العقد هو الأكبر في تاريخ المؤسسة، وتبلغ قيمته نحو 288 مليون دينار، وهو خاص بإنشاء وإنجاز وصيانة الطرق الرئيسية وشبكات البنية التحتية لمدينة جنوب المطلاع، التي تضم 30 ألف وحدة سكنية، وتستوعب 400 ألف نسمة.

موسكو تتلقى عرضاً...

وأعرب لافروف عن أمه في التنسيق العسكري بين أنقرة وموسكو لتصنيف «الإرهابيين» ومحاربتهم في سورية.

إلى ذلك، علق الأسد على الاستفتاء الذي جرى في بريطانيا وأسفر عن خروجها من الاتحاد الأوروبي، معتبراً أنه «ما كان يجب إجراء الاستفتاء من الأساس».

وقال إن النواب الذين انتقدوا تعامله مع الحرب الأهلية وطالبوا برحيله أظهروا أنهم «منفصلون عن الواقع، وإلا فما كانوا دعوا لهذا الاستفتاء».

وقال الأسد، في مقابلة مع قناة «إس.بي.إس» الأسترالية التلفزيونية: «هؤلاء أسميهم ساسة من الدرجة الثانية»، مضيفاً أن حكومة بريطانيا الجديدة ربما تكون لديها «سياسة جديدة قد تؤثر علينا إيجابياً، لكن لا يحدوني الكثير من الأمل في هذا الصدد».

توقيع عقد «المطلاع».. أكبر مدينة سكنية في تاريخ الكويت

تستوعب 400 ألف نسمة ومساحتها تزيد على 100 كيلو متر مربع



مدة مشروع مدينة جنوب المطلاع 4 سنوات تشمل 12 ضاحية سكنية. بدوره، قال النائب فيصل الكندري إن مشروع جنوب المطلاع سيساهم في حل جزء كبير من المشكلة السكنية، مؤكدا حرص السلطة التشريعية على دعم خطط ومشاريع الإسكان التي اعتبرها المجلس من أهم أولوياته وحرص على إنهاء هذا الملف ولتفت رئيس لجنة أهالي مدينة جنوب المطلاع السكنية خالد العنزي، إلى جهود المؤسسة بقيادة وزير الدولة لشؤون الإسكان ياسر ابل وكل قيادي المشروع السكنية تجاه إنجاز المشروع الأضخم على مستوى البلاد من حيث المساحة والاستيعاب لأعداد كبيرة من اصحاب الطلبات الإسكانية، مشيرا إلى أن اللجنة منذ وقت توقيع العقد مساء أمس بدأت عملها الأساسي الذي أشرفت من أجله، وهو متابعة الأعمال وإنجازها وفق الجدول الزمني المحدد لها سلفا، بالإضافة إلى متابعة إنجاز العقد الثاني إلى جانب العقود الأخرى.

التحتية لمدينة جنوب المطلاع، التي تضم 30 ألف وحدة سكنية، وتستوعب 400 ألف نسمة، مضافاً أن المؤسسة وزعت في السنة المالية الماضية 12777 قسيمة على المواطنين، وستوزع خلال السنة المالية الحالية 11338 قسيمة. وأشار إلى أن المؤسسة ستترفع تاريخ التخصيص على المشروع حتى 12/31/2011 وما قبل الملف من مطلع الشهر الجاري، مفيداً بأن

نهاية العام الحالي حيث تقوم المؤسسة حالياً بتأهيل المقاولين العالميين، وسيتم طرح المشروع في سبتمبر المقبل. وقال الوقيان في تصريح صحافي على هامش توقيع العقد، إن هذا العقد هو الأكبر في تاريخ المؤسسة، وتبلغ قيمته نحو 288 مليون دينار كويتي، وهو خاص بإنشاء البنية التحتية لخمسة ضواحي فيها بإجمالي 18500 قسيمة

الحكومة للعمل كفريق متجانس لمعالجة القضية الإسكانية.

مقاولون عالميون

من جانبه، أوضح ج. الوقيان أن موعد إصدار أول ترخيص بناء في المدينة في ديسمبر 2018، متوقفاً أن يتم توقيع العقد الثاني والخاص بإنشاء البنية التحتية لخمسة ضواحي فيها بإجمالي 18500 قسيمة

السياسية، وعلى رأسها سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد، لدعمه غير المحدود، ومساندته ومتابعته لأدق التفاصيل، لضمان حصول أبنائه على رعاية سكنية كريمة، وكذلك سمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد لدعمه وتشجيعه، معرباً عن شكره لرئيس مجلس الوزراء سمو الشيخ جابر المبارك لمتابعته وتوجيهاته المباشرة، معتبراً أن توجيهاته لها الأثر الأكبر على

العالمي الذي تقوده شركتنا ساليني الإيطالية وكولن التركية، اللتان تملكان سمعة وخبرة كبيرتين لتنفيذ هذا المشروع بالكفاءة المطلوبة، ضمن الإطار الزمني المحدد، لافتاً إلى أن المؤسسة لأول مرة في تاريخها تتعاقد مع شركة عالمية، وهي شركة هيل انترناشيونال الأميركية لإدارة المشروع. وأشاد ابل بدور القيادة

وقّع وزير الدولة لشؤون الإسكان ياسر ابل عقد تنفيذ البنية التحتية لمشروع مدينة جنوب المطلاع الإسكانية، مؤكداً أنها أكبر مدينة سكنية في تاريخ الكويت، ومن المتوقع أن يصل عدد سكانها إلى 400 ألف نسمة، ومساحتها تزيد على 100 كيلومتر مربع، بما يجعلها الأكبر جغرافياً للرعاية السكنية في المنطقة.

وقال ابل خلال توقيع العقد للمشروع، مساء أمس الأول، في مقر «السكنية»، بحضور رئيس اللجنة الإسكانية بمجلس الأمة النائب فيصل الكندري، ومقرر اللجنة راكان النصف، والسفير الإيطالي، وممثل السفير التركي لدى البلاد، والمدير العام للمؤسسة م. بدر الوقيان، وعدد من قياديي المؤسسة زعم ضخامة المشروع فإن المؤسسة استطاعت إنجازها في وقت قياسي من خلال الجهود التي بذلها فريق العمل لإتمام المطلوب منه خلال المدة الزمنية المحددة، معتبراً أن المشروع ثمرة تعاون مشترك بين السلطين التنفيذية والتشريعية. وأكد ثقة المؤسسة بالتحالف

يوسف عبدالله

تحالف عالمي يقوم بتنفيذ البنية التحتية للمدينة

ابل

توقيع عقد 18500 قسيمة نهاية العام وترخيص البناء في ديسمبر 2018

الوقيان

النصف: نعمل على تنظيم سوق العقار وتشريع قانون لاتحاد الملاك

كشف النائب راكان النصف سعيه لتطوير قانون 113/2014 الإسكاني لتنظيم سوق العقار وتشريع قانون لاتحاد الملاك، معرباً بقوله، «لم يسعنا الوقت وفي هذا الدور واقرينا حق المؤسسة المشاركة مع المستثمر ونسعى لإقرار قوانين عصرية مع طموحنا وطموح الشعب الكويتي». وقال النصف في كلمة القاها خلال مشاركته توقيع العقد إن توقيع هذا العقد لن يكون آخر عمل اللجنة الإسكانية في مجلس الأمة الذي حرص على إنهاء الملف الإسكاني، والعمل على توفير الرعاية السكنية لجميع المواطنين،

مبياً أن القانون 113/2014 ساهم بشكل كبير في إنهاء الأزمة السكنية بعد. وذكر النصف بعد إعلان الوزير عام 2013 عزيمته توزيع 12 ألف وحدة سكنية كان التحدي والإصرار، وكانوا يواجهون تشكيباً من البعض على توزيع هذا الرقم، إلا أن القائمين على المؤسسة همزوا كل تلك الشكوك من خلال الجهود الكبيرة التي بذلها، مشيداً بدور اصحاب الحملات الشبابية الكبيرة في دعم ومساندة المؤسسة بمناجعتهم لدائها.

تحالف شركات عالمية ينفذ المشروع

سيحتويها مشروع جنوب المطلاع، وهي 4 محطات كهرباء رئيسية، و66 محطة فرعية، و1518 محطة محولات، و116 مركزاً صحياً عاماً ومدرسة متنوعة، و156 مسجداً، و48 فرع جمعية تعاونية، و12 مركزاً ضاحية، و12 مركزاً صحياً عاماً، و3 مراكز صحية تخصصية بخلاف منطقة صحية متكاملة للحافلات، وغير ذلك من الخدمات الأساسية و12 مخفر شرطة، بالإضافة إلى ما تحتاج إليه من محطات وقود ومحطات للحافلات.

سكنية 400 متر مربع، ويميزها ارتدادات لا تقل عن 4 أمتار مع زيادة مساحة المناطق الخضراء بالضواحي السكنية، حيث يصل عدد الحدائق العامة والرئيسية بالضاحية الواحدة إلى نحو 12 حديقة مع المداخل، مع سهولة الوصول إلى كل القطع داخل الضاحية من خلال زيادة عدد من الطرق الرئيسية، وسهولة إمكانية الخروج والدخول منها وإليها. وسردت المؤسسة الخدمات التي

ينفذ المشروع تحالف شركات مقاولات عالمية تقوده شركتا ساليني الإيطالية وكولن التركية بإدارة شركة هيل انترناشيونال المتخصصة في مجال الإشراف على المشاريع الضخمة، بمتابعة المؤسسة العامة للرعاية السكنية، ويتضمن 90 كيلومتراً مربعاً موزعة على الاستعمالات السكنية، ويتمثل على جميع المرافق والمباني العامة التي تغطي كل الخدمات، وتواكب متطلبات الوزارات الخدمية، وتبلغ مساحة كل وحدة

مبياً أن القانون 113/2014 ساهم بشكل كبير في إنهاء الأزمة السكنية بعد. وذكر النصف بعد إعلان الوزير عام 2013 عزيمته توزيع 12 ألف وحدة سكنية كان التحدي والإصرار، وكانوا يواجهون تشكيباً من البعض على توزيع هذا الرقم، إلا أن القائمين على المؤسسة همزوا كل تلك الشكوك من خلال الجهود الكبيرة التي بذلها، مشيداً بدور اصحاب الحملات الشبابية الكبيرة في دعم ومساندة المؤسسة بمناجعتهم لدائها.

«الصحى»: العلاج المناعي ثورة في التصدي لسرطان الرئة

عادل سامي

كشف رئيس وحدة أمراض سرطان الرئة في مركز الشيخة بدرية الأحمد، د. فهد العنزي عن تطوير علاجات عديدة ضد هذا النوع من السرطان كالعلاج الموجه والعلاج المناعي، مشدداً على أهمية إجراء الجراحة مبكراً وفور اكتشاف مرض السرطان. وأوضح أن العلاج المناعي الذي تم إقراره حديثاً يقوم على تحفيز الجهاز المناعي لمقاومة السرطان ويعتبر ثورة في هذا المجال.

وعدا العنزي إلى اتخاذ إجراءات للتصدي لسرطان الرئة والآثار السلبية الضارة المترتبة على استهلاك التبغ أو التدخين والتي تؤثر سلباً على العديد من أجزاء الجسم وتسبب أمراض القلب والرئة ومرض السرطان. وأوضح أن الأشخاص الذين يدخلون السجائر أكثر عرضة للإصابة بسرطان الرئة، وبالتالي الوفاة منه، من غير المدخنين، لافتاً إلى أن التعرض للتدخين من خلال التواجد في محيط المدخنين (التدخين السلبي) يكفي لاعتبار الشخص مدخناً، مشدداً على أن الإقلاع عن التدخين يخفف المشاكل الصحية. وقال إنه وفقاً لمنظمة الصحة العالمية، فإن الألف الأشخاص يموتون كل عام بسبب التعرض للتدخين السلبي. وأشار إلى أن التبغ يحتوي على العديد من المواد التي توصف بأنها مسرطنة مثل البنزين، السيانيد، وأول أكسيد الكربون. وأضاف العنزي أن الناس بحاجة إلى إدراك أن أفضل طريقة لمكافحة سرطان الرئة هي الوقاية من هذا المرض، مؤكداً أن الوعي بهذا المرض، وأعراضه وتشخيصه في وقت مبكر أمر بالغ الأهمية.

وأوضح أنه خلال السنوات القليلة الماضية، حصل تقدم في الدراسات العلمية في علاج سرطان الرئة، مشدداً على أن الكشف المبكر يلعب دوراً هاماً في ضمان أن يتم التعامل مع المرض في مرحلة مبكرة، مما يزيد من فرص البقاء على قيد الحياة. وقال العنزي إن هناك عدداً من الحقائق حول الفوائد الصحية للإقلاع عن التدخين ومنها: انخفاض معدل ضربات القلب وضغط الدم، انخفاض مستوى أول أكسيد الكربون في الدم إلى وضعه الطبيعي، تحسين الدورة الدموية وازدياد كفاءة وظائف الرئة إلى الأفضل، وتحسين العوارض الناجمة عن التدخين كالسعال وضيق التنفس، إضافة إلى انخفاض خطر الإصابة بأمراض القلب الناجية.

وأضاف أن من الفوائد أيضاً انخفاض خطر الإصابة بالسكري الدماغية وانخفاض معدلات الإصابة بسرطان الرئة والفم والحنجرة والمخانة وغيرها.

«الأشغال» افتتحت أول وصلة في طريق عبدالناصر

والمرحلة الثالثة ب «الجهراء»

العمر: ميزانيات وزارات الدولة تُعتمد كلها غداً

أخيرة هي وصلة طريق الغزالي، وهي مهمة جداً، وتعد آخر جزء من أجزاء المشروع.

إشارات مرور

وأوضح أنه بانتهاء مشروع تطوير طريق جمال عبدالناصر والجهراء السريع، لن تكون هناك أي إشارات مرور من الجهراء وحتى دوار الشيراتون نزولاً إلى الدائري الأول، الذي يشهد حالياً مشروعاً لتطويره، مؤكداً أن جميع تلك المشاريع تهدف إلى استيعاب كثافة المرور وزيادة عدد السيارات سنوياً. وأشار إلى أن تلك الوصلة «المفتتحة» لن تعوق ولن تغلق التحويلات الأرضية، إنما الهدف منها تسيير حركة المرور في المناطق الموجودة فيها، والربط بين طريقي جمال عبدالناصر والجهراء السريع مطمناً جهود العاملين بالمشروع خصوصاً قطاع هندسة الطرق والمهندسين المنقذين للمشروع وجهاز المقاول والإشراف.

ميزانية الوزارة

ورداً على سؤال حول ميزانية وزارة الأشغال العامة للعام المالي 2016-2017 قال العمر: إن ميزانية وزارة الأشغال العامة وميزانيات وزارات الدولة جميعها سوف

شددت على الأشغال» على حرصها على التقليل من ازدحام المرور، من العاصمة وإليها، من خلال العديد من مشاريع الطرق الحيوية، ومن أهمها مشروعاً تطوير طريق جمال عبدالناصر الذي افتتحت الوزارة أول جسوره أمام المارة، إضافة إلى مشروع الجهراء الذي افتتحت مرحلته الثالثة أمس رسمياً.

طرح 30

مشروعاً تم بدء تنفيذ 5 منها

الحصان



الجسر المفتتحت من مشروع جمال عبدالناصر

واحد افتتاح المرحلة الثالثة من مشروع تطوير طريق الجهراء السريع، ويأتي هذا الافتتاح المرحلي، كما عوّدنا قارئ المرحليين والمواطنين بعدم الانتظار حتى نهاية المشاريع من خلال افتتاح الأجزاء المنتهية العمل بها، تسهيلاً لدخولها الخدمة والاستفادة منها في تسهيل حركة المرور وتقليل الازدحامات. وأشار الحصان إلى أن التنسيق جار مع الإدارة العامة للمرور بخصوص الافتتاح الجديد ليكون افتتاحاً رسمياً خلال عطلة هذا الأسبوع، مبيّناً أن الجسر الجديد «المفتتحت» يبدأ من مطلع الطريق المؤدي لمدينة الكويت، نزولاً إلى دوار الجاحظ عند طريق المستشفيات، وهناك أيضاً الجسر الموصل بين طريق الجهراء وطريق جمال عبدالناصر.

30 مشروعاً

وأشار الحصان إلى أن قطاع هندسة الطرق طرح خلال الفترة

تناقش في مجلس الأمة غداً في الجلسة النهائية، التي سيفض فيها دور الانعقاد، مشيراً إلى أن هذه الميزانيات تمت الموافقة عليها من قبل لجنة الميزانيات، وسوف تتم الموافقة عليها بإذن الله. وأوضح العمر أن اتفاقية الإشراف على تنفيذ مشروع مطار الكويت الجديد، لا يوجد فيها أي إشكاليات، وتمضي في طريقها وفقاً للقاؤون واللوائح المنظمة، فالشركات تقدمت وأجرى التقييم الفني والمالي لها، وتم اتخاذ الإجراءات من خلال لجنة فنية من الوزارة، وليس هناك أي آراء فردية في تلك الأمور ونحن نطمئن بسلامة الإجراءات.

المرحلة الثالثة

من جهة، قال الوكيل المساعد لقطاع هندسة الطرق في وزارة الأشغال العامة المهندس أحمد الحصان، «تشرفتنا اليوم بحضور الوزير الجديد لافتتاح المرحلة الأولى من مشروع تطوير طريق جمال عبدالناصر، كذلك في أن



عبد العزيز الفهد

الفهد لـ الجريدة: تأقيت المناصب القضائية من الأمور المستحقة ولن يمس رؤساء المحاكم

«مجلس القضاء سيضع ضوابط للصندوق ضماناً لعدم تفريغ الجهاز من خبراته»

أكد رئيس الدائرة التجارية الثالثة في محكمة التمييز عضو المجلس الأعلى للقضاء المستشار عبدالعزيز الفهد أن تأقيت المناصب القضائية واشتراط العمل في القضاء من الأمور المستحقة ويجب في مصلحة القضاء.

وأضاف المستشار الفهد لـ «الجريدة» على خلفية نشرها تقرير اللجنة التشريعية بشأن مشروع تعديل قانون القضاء والذي قدمه عدد من النواب بعد إعداده من مجموعة من القضاة والمستشارين في المحاكم، قائلا: «إن الاقتراح الذي أقرته اللجنة التشريعية ليس موجهاً إلى أعضاء بعضهم في القضاء أو النيابة، لأن

جهة حكومية، وإنما هي إحدى السلطات الثلاث المنصوص عليها بال دستور، وبالتالي لا يمكن مفارقتها بأي حال من الأحوال بجهات أخرى تابعة للحكومة.

خط المناصب والدرجات

• يتهم الاقتراح المعتمد من اللجنة بأنه خلط بين المناصب الإدارية القضائية والدرجات القضائية في اشتراط العمل لمدة 10 سنوات في القضاء للحصول على الترقية، وأن ذلك يتناقض مع المادة 20 من الاقتراح من أن ذلك لا يدخل بمبدأ الأقدمية بينما سيحدث تطبيقه إخلالاً بمبدأ الأقدمية بين من أمضى سنوات خدمته في القضاء وذلك الذي أمضى سنوات عمله في النيابة؟ - بالفعل، قد تحتاج تلك المادة إلى إدخال تعديل بسيط عليها، وهو جعل شرط الترقية إلى وكيل استئناف أو تمييز العمل بالقضاء لمدة خمس سنوات أسوة بزملائه المحامين العامين الأول حتى لا يكون هناك تمايز في الشروط بين ذات الدرجة.

• يرى البعض أن عدم وجود ضوابط على التقاعد بشأن استفادة القضاة من الصندوق يعني عملياً تقاعدهم من العمل، وهو ما سيؤدي إلى تفريغ القضاء من الخبرات والكفاءات؟ - إن مشروع القانون لم يضع ضوابط محددة للتقاعد وترك ذلك الأمر لوزير العدل والمجلس الأعلى للقضاء وهم الإعلم بأحوال رجال القضاء ومصصلحة السلطة القضائية والمصلحة العامة، ولن يسمح المجلس الأعلى للقضاء بذلك الأمر وإنما سيضع ضوابط عادلة ولا تمس المصلحة العليا للدولة.

• ما رأيكم بالانتقادات الموجهة إلى الاقتراح بالقانون المعتمد بأن تكون إيرادات الصندوق للقضاة من الرسوم القضائية التي ستقوم الدولة بزيادتها على عاتق المتقاضين لتمويل الصندوق، رغم أن الحكومة بإمكانها تمويل الصندوق من الميزانية العامة؟ - إن مسألة تمويل الصندوق من الرسوم القضائية ليس أمراً بدعياً، وإنما هو أمر معمول به في دول عديدة منها جمهورية مصر العربية الشقيقة، وفي كل الأحوال هي مسألة متعلقة بمالية الدولة، ورجال القضاء ليسوا مسؤولين عنها.

• هل سيؤدي تمويل الصندوق من الرسوم القضائية برأيكم إلى مطالبة جهات حكومية أخرى باتباع الخطوة ذاتها؟ - إن السلطة القضائية ليست

مجلس الخدمة المدنية مكون من 6 وزراء واستبدالهم بوزير واحد وهو الوزير المختص ليس فيه سلب لاختصاصات مجلس الخدمة؛ إذ إن أي قرار سوف يتخذ من قبل وزير العدل متعلق بهذا الشأن لن يكون إلا بعد الاتفاق مع باقي زملائه الوزراء، وإنما تم النص على إعطاء وزير العدل هذا الحق تسهيلاً لأمر الوظيفة المتعلقة برجال القضاء وتطبيقاً لمبدأ اللامركزية وهو أمر محمود.

• يتهم المشروع المعتمد بأنه يفرغ الأحكام القضائية التي حصل عليها القضاة من محتواها بأن وضع صندوق القضاة لا يتعارض مع الأحكام القضائية التي صدرت للقضاة، إذ إن الأحكام قررت للقضاة ضماناً صحياً ومكافأة نهاية خدمة وراتباً تقاعدياً وهو ذاته ما قرره مشروع القانون، وأما عن مقدار المكافأة والمعاش التقاعدي فهو أمر متروك للمجلس الأعلى للقضاء وحسب الحالة المالية للدولة، ويسطر ذلك بقرار وزاري وموافقة المجلس ويمكن تعديله بناء على إرادة الطرفين.

تفريغ القضاء

• يرى البعض أن عدم وجود ضوابط على التقاعد بشأن استفادة القضاة من الصندوق يعني عملياً تقاعدهم من العمل، وهو ما سيؤدي إلى تفريغ القضاء من الخبرات والكفاءات؟ - إن مشروع القانون لم يضع ضوابط محددة للتقاعد وترك ذلك الأمر لوزير العدل والمجلس الأعلى للقضاء وهم الإعلم بأحوال رجال القضاء ومصصلحة السلطة القضائية والمصلحة العامة، ولن يسمح المجلس الأعلى للقضاء بذلك الأمر وإنما سيضع ضوابط عادلة ولا تمس المصلحة العليا للدولة.

• ما رأيكم بالانتقادات الموجهة إلى الاقتراح بالقانون المعتمد بأن تكون إيرادات الصندوق للقضاة من الرسوم القضائية التي ستقوم الدولة بزيادتها على عاتق المتقاضين لتمويل الصندوق، رغم أن الحكومة بإمكانها تمويل الصندوق من الميزانية العامة؟ - إن مسألة تمويل الصندوق من الرسوم القضائية ليس أمراً بدعياً، وإنما هو أمر معمول به في دول عديدة منها جمهورية مصر العربية الشقيقة، وفي كل الأحوال هي مسألة متعلقة بمالية الدولة، ورجال القضاء ليسوا مسؤولين عنها.

• هل سيؤدي تمويل الصندوق من الرسوم القضائية برأيكم إلى مطالبة جهات حكومية أخرى باتباع الخطوة ذاتها؟ - إن السلطة القضائية ليست

مجلس الخدمة المدنية مكون من 6 وزراء واستبدالهم بوزير واحد وهو الوزير المختص ليس فيه سلب لاختصاصات مجلس الخدمة؛ إذ إن أي قرار سوف يتخذ من قبل وزير العدل متعلق بهذا الشأن لن يكون إلا بعد الاتفاق مع باقي زملائه الوزراء، وإنما تم النص على إعطاء وزير العدل هذا الحق تسهيلاً لأمر الوظيفة المتعلقة برجال القضاء وتطبيقاً لمبدأ اللامركزية وهو أمر محمود.

• يتهم المشروع المعتمد بأنه يفرغ الأحكام القضائية التي حصل عليها القضاة من محتواها بأن وضع صندوق القضاة لا يتعارض مع الأحكام القضائية التي صدرت للقضاة، إذ إن الأحكام قررت للقضاة ضماناً صحياً ومكافأة نهاية خدمة وراتباً تقاعدياً وهو ذاته ما قرره مشروع القانون، وأما عن مقدار المكافأة والمعاش التقاعدي فهو أمر متروك للمجلس الأعلى للقضاء وحسب الحالة المالية للدولة، ويسطر ذلك بقرار وزاري وموافقة المجلس ويمكن تعديله بناء على إرادة الطرفين.

لائحة الصندوق

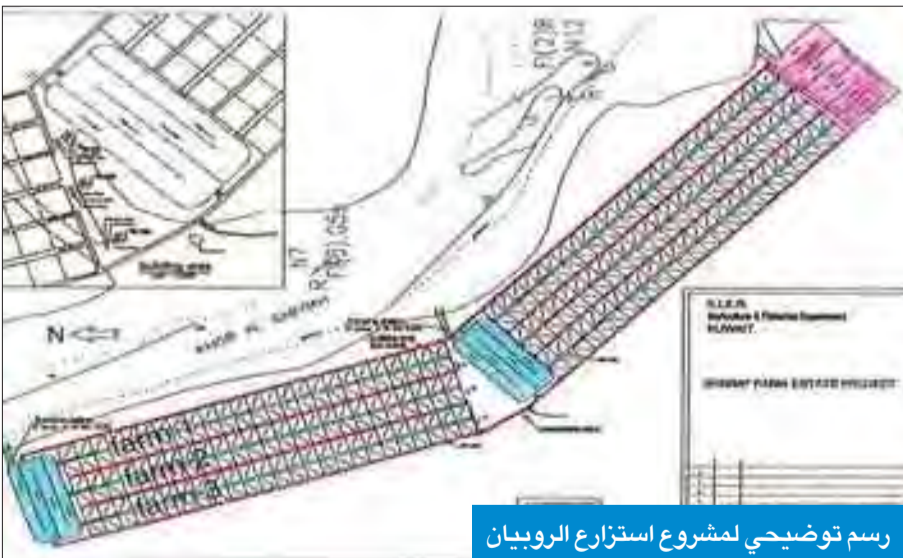
• ينتقد المشروع بأنه لم يضع موعداً زمنياً يلزم الحكومة بإصدار لائحة تنفيذية للصندوق؛ وهل سيضمن القضاة برأيكم التزاماً من الحكومة بإصدار تلك اللائحة بما يتوافق مع مطالبهم؟ - إن رجال القضاء يتقنون بالحكومة وبالمجلس الأعلى للقضاء وتطبيقهما للقانون، ومن ثم فإننا نعتقد أن الحكومة ممثلة بوزير العدل وبعد موافقة المجلس الأعلى للتنفيذية للقانون وفق إرادة الطرفين.

وضع شروط مسبقة لتولي إدارة المحاكم ليس فيه أي امتهان لكرامة القضاة

ضرورة تعديل شرط الترقية إلى وكيل استئناف أو تمييز لمن يعمل بالقضاء إلى 5 سنوات لمنع التمايز في الدرجة الواحدة



«استزراع روبان الصبية».. طفرة تغطي الاستهلاك المشروع يوفر 3 آلاف طن سنوياً ويتنظر إقراره من المجلس البلدي



رسم توضيحي لمشروع استزراع الروبيان

المتبع عالمياً لتجنب الأمراض الفيروسية التي تضر بكامل المزرعة. وأفادت الدراسة بأنه ستتم مراعاة نظم الأمن الحيوية في إدارة المشروع حيث سيتم استزراع وتربية بعض أنواع الأسماك والأعشاب البحرية في الأحواض المعالجة بغية تحقيق أرباح مالية على هامش المشروع. وأضافت أن من أبرز فوائد المشروع الحد من الصيد المصاحب، لاسيما أن العديد من الروبيان يتم بواسطة ما يعرف بالجر الخلفي الذي يسحب معه أضعاف كميته من الأسماك والكائنات البحرية التي لا يستفاد منها لأنها غير مرغوبة في السوق.

وأفادت بأنه يضم مرفخاً يوفر نحو 6 ملايين بركة روبان سنوياً يمكن من خلالها مساعدة المربين على الاستزراع. ويضم مخطط المشروع نحو 300 بركة مياه مرعبة ذات زوايا دائرية وبسعة 10 آلاف متر مربع لكل واحدة منها، فيما تضم المخططات الإنشائية وحدة الأمهات والمفقس ومحطات المياه ومصنع تغليب الروبيان مع خطة لإنشاء وإدارة المزارع. ويعتمد المشروع على نظام استزراع شبه مكثف بحيث تتم كشافة الروبيان ويزيد حجم الأحواض ويكون تغيير المياه بنسبة معقولة وهو النظام

يسهم في الحفاظ على المخزون السمكي، وأشارت الدراسة إلى أن ربحية المشروع مشجعة للغاية، حيث من المتوقع أن تبلغ نحو 6 دولارات للكلية الواحد بمعدل عائد يبلغ 20.26 في المئة بحلول السنة السابعة من تدشينه ونحو 33.68 في السنة الـ 12. وأوضحت الدراسة أن المشروع سينضم إنشائه مصنع لتجهيز وتعليب الروبيان على مساحة 1750 متراً مربعاً، بطاقة استيعابية طن في الساعة. لاسيما أن الناتج الإجمالي من المشروع قد لا يستوعبه السوق المحلي طازجاً فيمكن انتاجه مبرداً أو مجمداً ليسد النقص وقت حظر الصيد.

تواصل أجهزة الدولة جهوداتها الرامية إلى الارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة للمواطنين والمقيمين، والخاصة بتوفير عامل الأمن الغذائي، «استزراع روبان الصبية» الذي يتوقع له أن يحقق طفرة إنتاج تغطي الاستهلاك المحلي المتزايد. وبينما يعد الروبيان الكويتي من أشهر الأطعمة على مستوى الخليج والعالم العربي، إذ ينافس بشدة الروبيان الباكستاني الهندي، فإن نجاح مشروع استزراعه يعد استزراع «الهندي» سيشكل طفرة إنتاجية بالأسواق المحلية.

وسيسهم المشروع الذي تطلقه الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية إلى تنفيذ في توفير ثلاثة آلاف طن من الروبيان المحلي سنوياً، أي ما يعادل ضعف ما يتم صيده من المياه الإقليمية حالياً. وتقوم فكرة المشروع الذي ينتظر إقراره من المجلس البلدي على استزراع الروبيان في أحواض تربية بمنطقة ساحل الصبية، نظراً لتوافر العوامل البيئية فيها بما يسمح إنتاج سلالاتي الروبيان «الأبيض» و«البنمر» إلى جانب سلالة «أم نعيرة» المستوطنة في مياه الخليج العربي. ووفقاً لدراسة الجدوى سيسهم المشروع في تخفيض أسعار الروبيان وتوفيره طازجاً طوال العام وخلال فترة حظر الصيد، بما

تقوم فكرة المشروع الذي ينتظر إقراره من المجلس البلدي على استزراع الروبيان في أحواض تربية بمنطقة ساحل الصبية، نظراً لتوافر العوامل البيئية فيها بما يسمح إنتاج سلالاتي الروبيان «الأبيض» و«البنمر» إلى جانب سلالة «أم نعيرة»، المستوطنة في مياه الخليج العربي.

وتشمل لجنة تنسيق وتسيير نظم المعلومات الجغرافية معظم الجهات الحكومية والمؤسسات كأعضاء بتلك اللجنة كما يترأسها الجهاز المركزي لتكنولوجيا المعلومات. وتعد شركة إزري العالمية التي تقع في مدينة اربلنغتون بولاية فرجينيا بالقرب من العاصمة الأميركية واشنطن الشركة الرائدة على مستوى العالم في مجال نظم المعلومات الجغرافية وتنتشر خدماتها في هذا المجال في مختلف دول العالم.

«الكهرباء» تفوز بجائزة أفضل إنجاز عالمي في نظم المعلومات الجغرافية

خلال حفل أقيم بولاية كاليفورنيا حضره أكثر من 15 ألف مشارك فازت وزارة الكهرباء والماء بجائزة «إزري» الدولية لأفضل إنجاز في مجال نظم المعلومات الجغرافية على مستوى العالم، وذلك خلال حفل أقيم في مدينة «سانديغو» بولاية كاليفورنيا، بحضور أكثر من 15 ألف مشارك. وتسلم الجائزة عن الوزارة المهندس بدر العززي وهشام كرتش، وذلك على هامش مؤتمر سنوي تقيمه شركة «إزري» العالمية. وأعرب م. بدر العززي في تصريح لـ «كونا» في هذه المناسبة عن فخره واعتزازه بالإنجاز الذي حققته الوزارة بكل جدارة واستحقاق، والمتمثل في تنفيذها مشروع نظم المعلومات الجغرافية لإدخال جميع أصولها في نظام واحد يتيح للمستخدمين الاطلاع على البيانات وتحديثها واستخراج التقارير منها. وقال إن «جائزة الإنجاز المتميز في نظم المعلومات الجغرافية تمنح سنوياً لمجموعة من الوزارات والمؤسسات الدولية بناء على إنجازاتها في هذا المجال». وذكر أن الوزارة ممثلة بوزيرها وقيايديها وجميع موظفيها تهدي هذه الجائزة إلى دولة الكويت قيادة وحكومة وشعباً وإلى كل من ساهم في تطوير النظام أو عمل على توفير التسهيلات لتنفيذه.

وأوضح أن المشروع تم تنفيذه على مستوى الوزارة بمختلف قطاعاتها، مسيماً بمساهمة موظفي الوزارة في المشروع من خلال تصميم النظام وتوفير المتطلبات الخاصة به، إضافة إلى العمل الميداني لجمع البيانات وإدخالها في النظام وضمان استمرارية تحديثها ليستفيد منها أكبر عدد من المستخدمين. وأضاف أنه في السابق منحت شركة «إزري» جوائز لمشاريع فردية قام بها عدد من شباب

• ما رأيك في الاقتراح بقانون المعتمد من اللجنة التشريعية من ناحية مناقشته مسائل الاستقلال المالي والإداري للقضاء وتأقيت المناصب القضائية؟ - أرى أن تأقيت المناصب القضائية واشتراط العمل في القضاء لتوليتها أمور مستحقة وتصب في مصلحة القضاء، الفرصة لآخرين، لا سيما من لديهم الأقدمية. لتولي زمام الإدارة لمدة محددة، وكذلك ضج الدماء الجديدة في تقلد تلك المناصب، وذلك بغية الوصول إلى حلول المشاكل التي يعاني منها القضاء ومنها تأخر الفصل في القضايا وتكدسها، وكذلك تكوين القضاء، وإنه ليس من المستحب أن يبقى أي قاضي في المنصب لمدة طويلة قد تصل إلى أكثر من عشرين سنة في بعض الأحيان بحجة أنه صاحب خبرة ومعرفة بأوضاع العمل، لأنه يكون قد اعلى ما عنده، وبذلك يجب أن يأتي بالجدد ليحدث تقدماً وتطوراً في العمل أكثر من السابق، وهو لا يعد مساساً بشخص القائم على الإدارة، وغالباً من يتولى الإدارة يتجاوز سن الستين عاماً، ومن ثم له أن يعود لعمله الأصلي كقاض أو أن يتقاعد إذا كان مستحقاً، ولا يعد ذلك مساساً باستقلال القضاء، ولا يعد عزلاً لمتولي إدارة المحكمة، إذ إن العزل بمفهومه القانوني هو أن يعزل القاضي بسبب حلول قضي به، وإن تدوير

حسين العبدالله
صندوق
القضاة لا يتعارض مع الأحكام...
وبيان مقدار المكافأة والمعاش التقاعدي متروك لمجلس القضاء والحكومة

إن لم ينجح القاضي في تطوير إدارة المحكمة فإن عودته إلى قوس القضاء والحكم بين الناس بالعدل والقسطاس هو الشرف الحقيقي

الخالد: رجال خفر السواحل درع الأمان لمياهنا الإقليمية ولن نبخل عليهم بالإمكانات والمعدات

تناول معهم وجبة الإفطار في مركز جزيرة أم المرادم



الخالد والفهد والنصرالله مع رجال خفر السواحل

تناول نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية الشيخ محمد الخالد وبرفقته وكيل وزارة الداخلية الفريق سليمان الفهد، والوكيل المساعد للشؤون المالية والإدارية الشيخ اللواء أحمد الخليفة، والوكيل المساعد لشؤون العمليات اللواء جمال الصايغ، وجبة الإفطار أمس الأول، مع أبنائه من ضباط وأفراد خفر السواحل في مركز جزيرة أم المرادم لخفر السواحل.

وكان في استقبال الخالد والفهد المرافق لدى وصوله إلى الجزيرة الوكيل المساعد لأمن الحدود البحرية اللواء زهير النصرالله ومدير عام الإدارة العامة لخفر السواحل العميد بحري مبارك العميري ومساعد المدير العام للإدارة العامة لخفر السواحل العميد بحري صالح الفودري ومدراء الإدارات.

وبدا الخالد جولته الاستطلاعية بالصعود على متن زورق الزور الذي دخل الخدمة حديثاً، حيث استمع إلى شرح عن مكونات الزورق الذي جهز للقيام بمهام الحراسة الساحلية وحراسة المنشآت النفطية والحيوية وتأمين المباني والمواقع الهامة، كما زود بطرائق للتعامل الفوري مع البلاغات الأمنية والإنسانية والإغاثية، وجاهز الزورق كذلك بكاميرات حرارية للرؤية الليلية وجاهز غرفة القيادة بنظام تتبع واستعلام.

وبعد ذلك تفقد ومرافقوه الطرايد الاعتراضية الجديدة من نوع "تامبا" واستمع إلى شرح عن مهامها، وهي مزودة بأنظمة تمكنها من الرماية المتحركة

والثابتة بالأسلحة الرشاشة الأوتوماتيكية.

وزار الخالد بعد ذلك مركز الجوارات والجمارك اللذين أعدا لاستقبال الراغبين في الدخول والخروج من البلاد عبر هذه النقطة والتجهيزات التي زود بها المركزان لتأمين معاملة ميسرة للمستخدمين من جانبه، قدم اللواء النصرالله شرحاً لأبرز الخدمات التي توفرها الإدارة العامة لخفر السواحل وعن المنظومة الأمنية للإدارة وخطط تطويرها خلال المرحلة المقبلة لمواجهة المتسللين والمهربين.

ثم التقى الخالد إخوانته وأبناءه من ضباط وأفراد السواحل حيث حيا جهودهم التي يبذلونها في سبيل المحافظة على أمن وإمان سواحل الكويت، مثنياً على الكفاءة الأمنية التي ظهر عليها رجال

خفر السواحل عند التعامل مع التطورات الأمنية ضمن الواجبات والمسؤوليات المفوضة بهم، مضيفاً أنهم درع الأمان لمياهنا الإقليمية، ولن نبخل عليهم بالإمكانات والمعدات البحرية.

وقال الخالد إننا سنشهد قفزة نوعية بالزورق والطرايد البحرية، والأشهر القادمة ستكون نقلة نوعية في منظومتنا في الدوريات البحرية، مشيراً إلى أنها تسير في الاتجاه الصحيح وفق ما خطط ورسم لها، حيث إن الانطلاقة من الجزر هدف استراتيجي نسعى إليه باكتمال المنظومة، ومشيداً بما استمع إليه عن عمل الطرايد الاعتراضية (تامبا) قائلاً إنها ستكون نقلة نوعية في العمل الأمني، وأكد لرجال السواحل أن

عملهم مقدر من أهل الكويت، وأن جهودهم في الضبطات وقضايا التهريب مشهود لها وتبين مدى كفاءتهم وخبراتهم ومهاراتهم، موجهاً إيهاًم إلى النظافة والانتباه فلا تغفل لكم عين نبغذ من خلالها من برید التريص بهذا الوطن". كما نوه بما تقوم به دوريات الرصد البحري من عمليات في انقاذ الأرواح ومساعدة مرتادي البحر ممن تتقطع بهم السبل بسبب سوء أحوال الطقس أو تعطل زوارقهم وقواربهم.

وأكد الخالد: "إن تضحيات شهداء الواجب من رجالكم هي بصمة فخ وأعتزاز لكل رجال الأمن، حيث أن وطننا يفتدى بأرواح أبنائه وإخلائهم، ويشاد وزير الداخلية الفريق سليمان فهد الفهد والمخالفين.

صرح المدير العام للإدارة العامة للعلاقات والإعلام الأمني، العميد عادل الحشاش، بأن توجيهات نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية الشيخ محمد الخالد، تأتي بضرورة مضاعفة الجهود لرعاية جميع منتسبي الوزارة، من العسكريين والمدنيين والمهنيين والمتقاعدين وأسر الشهداء، وأشار إلى أنه في إطار متابعة وكيل وزارة الداخلية الفريق سليمان الفهد، لوضع هذه التوجيهات موضع التنفيذ، تواصل الإدارة العامة للعلاقات والإعلام الأمني بالوزارة تنفيذ الخطة الشاملة للرعاية الإجتماعية والثقافية والنفسية، وأن أسس هذه الخطة المتكاملة تنطلق من الدور الاجتماعي الإرشادي التوعوي لوزارة الداخلية، الذي ينبغى دعمه وترسيخه، لتحقيق الأهداف الموضوعية والمقررة.

وأوضح أنه في إطار الدور الاجتماعي لوزارة الداخلية، ممثلة بساالإدارة العامة للعلاقات والإعلام الأمني، فقد أصدر وكيل وزارة الداخلية تعليماته، بإقامة عرض مسرحي خاص لمنتسبي الوزارة ولأسر الشهداء والمتقاعدين، من أجل دعم التواصل الإنساني والقيم النبيلة ورفع الروح المعنوية لديهم.

وأوضح أن شبكات الخدائر مفتوح في المسرح أيام 3، 4، 5 الجاري، من الساعة الواحدة ظهراً إلى الواحدة صباحاً، حتى امتلاء المقاعد، علماً بأن لكل صاحب هوية الحق في الحصول على 4 تذاكر مجانية، مع مراعاة حضور صاحب الهوية شخصياً، وفي حالة الاستفسار يرجى الاتصال بإدارة العامة للعلاقات والإعلام الأمني - قسم الرعاية الاجتماعية، على رقم: 25200732.

جهود مخلصه تبذل في مكافحة الجريمة والتهريب والتسلل

الفهد

المكرد تفقد المسجد الكبير و«بلال بن رباح» للاطلاع على استعداد رجال الإطفاء



المكرد مع رجال الإطفاء بالمسجد الكبير

في إطار جولته السنوية المعتادة على المساجد، للاطلاع على الاستعدادات التي تضمن سلامة جمهور المصلين خلال أيام العشر الاواخر من رمضان المبارك، تفقد مساء أمس الأول نائب المدير العام لشؤون قطاع الوقاية بالإدارة العامة للإطفاء اللواء خالد المكرد مسجد الدولة الكبير.

وكان في استقبال المكرد رئيس فريق تأمين مساجد محافظة العاصمة الرائد عمر الكندري، واستهل جولته بالمرور على نقطة

الإطفاء ورجال الأمن ورجال الطوارئ الطبية، وتم الاطلاع على جميع الاستعدادات والخطة الموضوعية لتأمين سلامة المصلين.

وانتقل المكرد إلى مسجد بلال بن رباح الكائن في منطقة الصديق، وكان في استقباله رئيس لجنة تأمين المساجد العميد محمد المحميد، حيث تم اطلاعه على الاستعدادات التي تم اتخاذها من قبل قطاعي مكافحة والوقاية في جميع مساجد دولة الكويت، التي تزداد عليها كثافة المصلين.

إصابة إطفائيين وآسيوي في 3 حوادث حريق

وتم تحريك مركزي إطفاء جليب الشيوخ والعارضية الصناعي إلى موقع البلاغ.

وقال العقيد الأمير إنه عند وصول رجال الإطفاء، اتضح أن الحريق اندلع بغرفة في الدور الأرضي، وشرع رجال الإطفاء في مكافحة والإخلاء، وتمت السيطرة على الحريق في فترة

الحريق في أحد غرف المنزل، وعليه شرع رجال الإطفاء في عملية مكافحة والإنقاذ، وتمت السيطرة على الحريق في فترة قبائية، الأمر الذي حال دون وقوع كارثة.

... وثالث في «الفردوس»

كما ورد بلاغ إلى غرفة عمليات الإدارة العامة للإطفاء، عن إصابة رجل إطفاء بجرح قطعي في اليد، وتم علاجه من قبل فني الطوارئ الطبية.

بواسطة فنيي الطوارئ الطبية.

... وآخر في تيماء

وفي بلاغ آخر، تعامل معه مركز إطفاء الجهراء الحرفي، بعد أن تلقى بلاغاً من مركز العمليات الخاص بالإدارة العامة للإطفاء عن وجود حريق منزل بمنطقة تيماء أمس الأول.

وقال العقيد الأمير إنه عند وصول رجال الإطفاء، تبين أن

محمد الشهران

أصيب إطفائيان ووافد آسيوي بحالات اختناق وإجهاذ حراري، جراء عدد من حوادث الحريق، التي تعاملت معها فرق الإطفاء التابعة للإدارة العامة للإطفاء، أمس الأول، كما تسببت تلك الحوادث، التي تزامنت مع ارتفاع درجات الحرارة التي تشهدها البلاد خلال هذه الأيام، في خسائر مادية بالمواقع التي اندلعت فيها النيران.

وفي تفاصيل الحادث الأول، التي رواها مدير إدارة العلاقات العامة والإعلام بالإدارة العامة للإطفاء العقيد خليل الأمير، أن رجال إطفاء مركز القرين تمكنوا من السيطرة على حريق منزل قيد الإنشاء، بعد أن ورد بلاغ إلى مركز العمليات بغير بوقوع حريق بأحد المنازل بمنطقة القصور.

وأشار إلى أنه على الفور تم تحريك مركز إطفاء القرين، بقيادة الملازمين موسى الحداد وعباس يادي، موضحة أنه عند الوصول إلى موقع الحادث تبين أن الحريق في سطح منزل قيد الإنشاء.

وأضاف العقيد الأمير أن رجال الإطفاء شرعوا في مكافحة الحريق، ومنع انتشاره إلى الأدوار الأخرى، لافتاً إلى أن رجال الإطفاء صعدوا إلى السطح، واتضح أن هناك سواد بناء مثل الأخشاب ومخلفاتها، وتمت مكافحة الحريق ومحاصرته وإخماده، مشيراً إلى أن الحادث أسفر عن إصابة رجل إطفاء ووافد آسيوي بحالة اختناق وإجهاذ حراري، وتم علاجهما في نفس الموقع

فندق ومنتجع موقنبيك البدع الكويت يطلق عروض عيد الفطر



يقدم فندق ومنتجع موقنبيك البدع العديد من العروض بمناسبة حلول عيد الفطر السعيد.

حيث يمكن الاستمتاع بيوفيات الغذاء والعشاء التي تضم أطباقاً عالمية يعتمدها «بريز»، في مثل أجواء من الموسيقى، إضافة إلى تشكيلة كبيرة من المراسم الترفيهية والألعاب التي أعدتها طاقم الفندق خصيصاً للأطفال، ومنها الرسم على الوجه، على الشاطئ، شخصيات كرتونية، موسيقى، فضلاً عن الألعاب والرياضات المائية المختلفة التي أعدت خصيصاً لضيوفنا الكرام.

يتميز فندق ومنتجع موقنبيك البدع بشاطئ خاص وعقد كبير من جماعات السباحة للكمبار والصغار وكذلك النوع في الغرف والتساليات التي تتراوح بين الغرفة الواحدة، غرفتين، ثلاث غرف والفيلاوات ذات الأربع غرف، مما يلبي جميع احتياجات العائلة وخصوصيتها، كما يقدم الفندق كذلك مجموعة من المرافق الخدمية لضيوفنا من نادي الأطفال، النادي الصحي والسباحة، فندق ومنتجع موقنبيك البدع هو المكان الأمثل لقضاء عطلة العيد مع عائلتك وأطفالك في جو من العرح والسعادة منوجاً بخدمة سويسرية خمس نجوم ورفاق تلبي جميع احتياجات الأسرة.



النيران تندلع في منزل قيد الإنشاء



مفهوم الإقصاء يتجلى في تهيش المجتمع أو الدولة أو مجموعة من الأفراد لحرمانها حقوقها أياً كانت تلك الحقوق، وهو أمر مخالف للشرع وللدستور والقانون بل هو أصل لفساد المجتمعات.

لذلك لا يمكن لإنسان سوي أن يقل ما صدر من تشريع لقانون تبناه مجلس الأمة الحالي، بالاتفاق مع الحكومة، لجرماً فئة بعينها حقّ الترشح والانتخاب لإقصائها من العمل السياسي تذرعاً بجريمة عوقبت عليها مسبقاً، إلا أن المجلس الحالي والحكومة وبمخالفة دستورية وقانونية شرعاً قانوناً لمعاقبته مرة أخرى لعدم تمكنهن من المشاركة والتعايش السياسي مع بقية الأفراد والمكونات السياسية، وكان العمل السياسي حكر على فئة دون غيرها.

ولأننا، كمجتمع، نرفض رفضاً قاطعاً المساس بالذات الإلهية والأنياب والذات الأميرية، بل نرفض المساس بالمعتقدات الدينية ولا نقبل ذلك في العمل السياسي، فإننا لا يمكن أيضاً أن نقبل قانوناً يجرم فئة بعينها من المشاركة في العمل السياسي سبق أن أدبنت ونالت عقابها وفقاً لقوانين الدولة، خاصة أن الجريمة التي ارتكبوها جريمة رأي لا عنف فيها، ولا دعوة إليه، ومعظمهم كان حسن النية ويتصرف بقصد الإصلاح.

الغريب أننا لا نشعر بخاطر الانتقام الفاجر الذي ينتهجه البعض لمجرد اختلافات سياسية بل أصبحت خصومة بعضنا لبعض فاجرة وعنيفة بلغت مرحلة الحقد الأممي، ولا علاقة لها بالعمل السياسي، الأمر الذي يجعلنا نتساءل: ليس منا رجل رشيد وحكيم يوقف هذا الانحدار السياسي ويصلح ما بين أبناء البلد على الأقل لمصلحة الوطن ووحده؟

يعني بالعربي المشرمج:

قانون "الإعدام السياسي" أو لنقل "الإقصاء السياسي" ليس بالأمر المستغرب ولا هو بجديد، ونحن نرى خصومة بعضنا لبعض الآخر بلغة مرحلة الفجور والحقد والكرامية، وهنا علينا أن نختبه جيداً إذا كنا نريد فوات الأوان وإعادة الأمور إلى نصابها ووضعها الطبيعي حتى لا نعض أصبع الندم حين نتفجر الأمور ونخرج عن أرائدنا.

وأدعو جميع الأطراف المتصارعة، من سلطة ومعارضة وموالات وجميع التيارات والشخصيات السياسية، إلى عقد مؤتمر عام للمصالحة والمصارحة وإنهاء حالة الاحتقان التي نمر بها منذ فترة، وليكن شعار الجميع هو "الكويت والدستور بحاجة لمن يحميها".

وأدعو جميع الأبطال، والسبب بلا شك إدارته في الذكية وفنها في قيادة عاملينا إلى هدفها في تحقيق ثقة العاملين والنجاح الكبير والانتشار في إنجازها.

وإذا قربنا المنظار أكثر وتحديثنا على المستوى الإقليمي والخليجي نرى دبي تلك العاصمة الإلكترونية التي أصبحت مركزا للتكنولوجيا، ابهرت العالم بتطورها مناسفة بذلك الدول الغربية، وعلى مستوان المحلي عراقية بنكتنا الوطني نتحدث وإدارته لفئة ورؤيته المستقبلية تقفز، ولكن هل هذا كل شيء؟ طبعاً لا!

تقول إحدى الموظفات: "لم أكن أنوي التقاعد في رمضان عام 1993م صليت الظهر في مسجد الحشاش بالخالدية، وبعد نهاية الصلاة وأثناء ركعتي السنة سمعت رجلاً كبير السن يقول لصاحبه، بوأحد أنا في جنّة، أولادي وأحفادي كل يوم يظفرون عندي في البيت وبأ حلو جمعتنا، رمضان فرصة يلتقي فيها جميع أفراد العائلة على الإفطار، فتجد الكبار والصغار يظفرون معاً، ثم يذهب الرجال والأولاد إلى المسجد لصلاة المغرب، ثم العودة ثانية لتناول الطعام."
هذه المسجدة "الحلوة" قد لا نراهاها في بقية أيام السنة لانشغال الوالدين في العمل والأولاد في المدرسة والجامعة واختلاف أوقاتهم، لهذا الرجل الكبير في السن يشعر بسعادة لزيارة أولاده وأحفاده له لتناول الإفطار معه.

والشيء بالشيء يذكر، شعار تلفزيون دولة الكويت في رمضان هو "يا حلو جمعتنا" وقد أعد القاموس على التلفزيون برامج ومسلسلات ومسابقات جذبت أفراد العائلة صغاراً وكباراً لمشاهدتها، كما ترجمت وزارة الإعلام هذا الشعار في عبقثها الخميس 18 رمضان في فندق كورث يارد -قاعة الرابية، تحت رعاية وزير الإعلام الشيخ سلمان الحمد، وحضور وزير الداخلية الشيخ محمد الخالد، وبعد كبير من مسؤولي وزارة الإعلام والمجلس الوطني للثقافة، ومكتبة الكويت الوطنية، إضافة إلى عدد من الإعلاميين والمثقفين والفنانين والمواطنين والمقيمين، فنشكروا لوزراء الإعلام على دعوتها الكريمة لنا لحضور الغيقة و"يا حلو جمعتنا".



يوسف سليمان الشيب

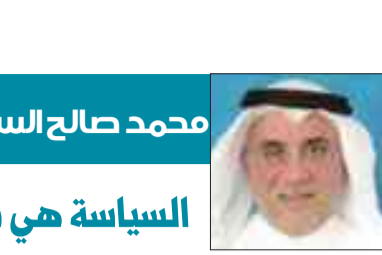
تناول أغلب القانونيين والمفكرين والكتل السياسية ورواد التواصل الاجتماعي موضوع التعديل، أو إضافة جزئية للمساس بالذات الإلهية أو الأنياب و الذات الأميرية ضمن قوانين الإنتخات والترشح لمجلس الأمة، بعد أن يصدر حكم الإذانة بحق من قام بذلك المساس، وحرمانه من المشاركة، وقد ادبوا اعتراضهم على هذه الإضافة، ملعين بامرین: 1- أن تلك الإضافة يجب أن تكون في قانون العقوبات لا الإنتخابات، كما أن الماداة الموجودة بقانون الإنتخاب التي تنص على أنه "جرم ذلك الشريعة" وكيف يقسم بإخلاصه لأميرم وهو يمس بذاته؟ إننّ تفسيره للمادة لا في نصها، على أن تُحوّل الإضافة كتص بقانون العقوبات.

2- في حال تصديق سمو الأمير على الإضافة لم نستغل من تاريخ صدورها ما باثر رجعي، أي تطبق على كل من صدر بقحه حكم الإذانة بالمساس بالذات الإلهية أو الأنياب أو الأميرية، ليكون هناك حرمان لأشخاص نفذوا حكم الإذانة، مما سيجعل الأمر وكأنه عقوبتان منفصلتان لجرم واحد، وهذا لا يجوز قضائيا ولا شرعياً. وهذا التعليل في محله، إذ إن التعديل صدر بعد تنفيذ العقوبة، فلا يجوز إصدار قانون يحقهم دون حكم ينص على الحرمان بناء على قانون العقوبات، لذلك إن كان من تطليق فوجب أن يكون للحالات القادمة لا باثر رجعي.

هذه الاعتراضات في محلها، أما الاعتراض على النص بذاته، فمرفوضا البته، فكيف نلبي يمس بالذات الإلهية، استهزاء أو طعنا أو إنكاراً "والعيان بالله"، أن يقبل منه القسم إذا ما مثل الأمة بالمجلس كعضو؟ إن يحلف "اقسم بالله العظيم"؟ كيف سيصدق أو يقبل قسمه وهو الطعان والماس بالذات الإلهية؟

ثم كيف سيشرع في قضايا يُرجع فيها إلى الشريعة وهو يطعن في الأصل صاحب الشريعة، والنبني، صلى الله عليه وسلم، الذي أنزلت عليه تلك الشريعة؟ وكيف يقسم بإخلاصه لأميرم وهو يمس بذاته؟ إننّ عقوبة الحرمان من الترشح والانتخاب ضرورية لمن يمس بالذات الإلهية أو الأنياب والذات الأميرية.

وإن كان هناك اعتراض مستحق على الإضافة، فهو حُلُّها من تجريم المساس بأمهات المؤمنين والى البيت والصحابية، وكذلك قادة مجلس التعاون، فإبد أن تكون عقوبة المساس شاملة، لذلك نطالب بإعادة القانون إلى مجلس الأمة وإعادة صياغته بشكل كامل، مع توضيح كيفية تطبيقه وموعد تطبيقه... وما أننا لکم إلا ناصح أمين.



محمد صالح السبتي

السياسة هي فن التمثيل!

ذات مرة دخلت البيت فاخبرتني والدتي أنها اتخذت قراراً بمنع خادمة منزلنا "لجمي" من مشاهدة التلفاز نهائيا، وأنها أخذت من غرفتها الجهان، ولما سألتها: لماذا يا أمي، دعيتها تستأنس بمشاهدة التلفاز وتستمتع، قالت: سمعنا صوتها تدخلها، فهي لا تكاد تشاهد فيلماً حتى تدخل على نوبة بكاء كبيرة فتسوء نفسيّتها عدة أيام من أثر هذه المشاهدة، "لجمي" تاتثر كثيراً بالأفلام وأنا أخاف عليها!

قلت لها: يا أمي كلنا نتأثر بالتمثيل... نبيكي من بعض المشاهد ونضحك من أخرى، نعيش الغصة وكأنها حقيقة، كل البشر هكذا، مع أننا نعلم أنه مجرد تمثيل، وأن هؤلاء الممثلين يصنعون هذه الأدوار اصطناعاً لكننا نصدقهم، نرى فقيرهم فقيراً وغميهم غنياً، ترسم في أذهاننا صورة سيئة عن يمثل أدوار الشر والقسوة، كما ترسم صورة جميلة عن آخرين يقومون بأدوار الطيبة والحكمة، الغريب أن هناك ممثلين ارسمت عنهم صورة نمطية واحدة لتخصصهم في أداء نوع معين من الأدوار، حتى صار الناس



هنادي ملا يوسف

«وقفوسهم إنهم مسؤولون»

تضج دوائرنا الحكومية وغير الحكومية بمدبرين إذا وضعوا على الجرح يطب، كما يقال، في منتهي الإنسانية ومنتهى الخلق، وكما خلق الله الجنة خلق النار، وهناك أناس من وقودها، وبمنتهى التسلط والمركزية واللا إنسانية، فكم من مدير كان سبباً في دفع موظفيه إلى القمة والإنجاز والشواهد كثيرة، فها هي شركة ثويوتا من أقوى الشركات العالمية في مجال السيارات ما زالت محافظة على ثقة عملائها، والسبب بلا شك إدارته في

الذكية وفنها في قيادة عاملينا إلى هدفها في تحقيق ثقة العاملين والنجاح الكبير والانتشار في إنجازها. وإذا قربنا المنظار أكثر وتحديثنا على المستوى الإقليمي والخليجي نرى دبي تلك العاصمة الإلكترونية التي أصبحت مركزا للتكنولوجيا، ابهرت العالم بتطورها مناسفة بذلك الدول الغربية، وعلى مستوان المحلي عراقية بنكتنا الوطني نتحدث وإدارته لفئة ورؤيته المستقبلية تقفز، ولكن هل هذا كل شيء؟ طبعاً لا!

تقول إحدى الموظفات: "لم أكن أنوي التقاعد

العدد 3094 / السبت 2 يوليو 2016م / 27 رمضان 1437هـ



يظنون أن هذه شخصياتهم الحقيقية، في حين تجد بعض الممثلين يقوم أحيانا بدور العسكري المحافظ على القانون، وأخرى بدور الحرامي السارق، وثالثة تراه فقيرا معدما، ورابعة تراه غنياً مفرطاً في الغنى، وفي كل الحالات تعيش معه الدور ونصدقه، هذا هو فن التمثيل وهذا هو أثره علينا... كلنا هكذا ليست "لجمي" وحدها!

كثيرون عرّفوا السياسة واطلقوا عليها بعض المصطلحات لمحاولة تبسيط فهمها للعموم، بعضهم كان لطيفاً في تعريفها.. أسماها فن الممكن! عندي أن السياسة هي فن التمثيل! هي أن تجيد أداء الأدوار المطلوبة منك، أو التي تحقق مصالحك أو مصالح حزبك أو تجمعك حسب الحاجة السياسية ينتقل من موقف إلى آخر كما ينتقل الممثل من دور إلى غيره، يخطب بثورية وحماسة إذا احتاج الأمر ليقتنع المستمعين، وقد تحتاج المصلحة إلى اللين والهدوء فتجده ليناً هادئاً في خطابه! إذا احتاج السياسي إلى الحرب كان صقراً حلقاً في السماء وجمع لاتباعه



عزيزي المدير المتجبر الحقوق، ها قد أقبلت ليالي المغفرة العشر، وباب الجنان ما زال مفتوحاً والشياطين مغلولة ورب العباد يغفر لعباد إلا من كان حق من حقوق الناس في ذمته، أقول: لا تحرم رقبتك عققها من النار بسبب ظلم وجور يدك، فتسامح مع من أخطأ بحقه، فانت في هذه الليالي تقف بين يدي رب العالمين متهدداً في صلاة القيام بأن يسامحك ويغفر لك، فيغفر وهو رب العالمين، فلم لا يغفر بعضنا لبعض؟

الظلم ظلمات، وإياك إياك ودعوة المظلوم، فلا تجعل نداء أحدمك عليك مع كل تمرة يظفر عليها، ولا تجعل كل بسطة لسجادته في ليالي القدر سهماً عليك وعلى أولادك، ورسول الله محمد صلى الله عليه وسلم يقول: "أُتقوا أخطأ بظلمك، كي لا أرى وجه مديرتي وسوء معاملتها اليومية لي".

يقول نبينا الأكرم محمد، صلى الله عليه وسلم: "ما من شيء أثقل في ميزان العبد يوم القيامة من حسن الخلق"، فعجبي كل العجب لهؤلاء الملقين بالبشر!وما يغلونه بنظرإنهم، ووفق ذلك بدعون الإسلام والإيمان وهو آدي

وامر! اتساءل: ألم يخضعك من اجلسك على هذا الكرسي لاختبارات نفسية ليري ملأءمك لقيادة البشر من عدمها، بعد أن سالك عن مؤهلاتك العلمية والتقنية؟ أم أن السلطة أعمت أبصارهم وجعلتهم كالألته ينصرفون كما يتناوون مع الناس؟! يقول الله تعالى "وَأِذْ حَكَّمْتَ بَنِي إِسْرَائِيلَ بِأَلْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ". أتعتقد أن من رفعت لن يضعف؟ فلو دامت لغيفك ما اتصلت إليك.



عن كل ما يخبر التعصب وينشر الحقد والبغضاء، كالمارسات والأفعال القائمة على التمييز العرقي والديني المحظورة دينيا واجتماعيا.

وإذا كان التسامح لعة هو التّساهل فلنتساهل فيما بيننا، ولنتسامح، فلينتساحم قد تحقّق شطر السعادة، ولعل ما أعظم ما يجب أن نرده هذه الأيام هو الدعاء الماثور من الحبيب المصطفى، صلى الله عليه وسلم: "اللهم إله عفو تحب العفو فأعف عنا"، فعفّف لنا أن نطلب الصفح والعفو من ربنا ونحن لا نسامح بعضنا ولا نفرر من ربنا، بتعين علينا أن نطبق ما نقوله على أنفسنا أولاً، وإلا دخلنا ضمن إطار الآية الكريمة: "بَا أَيْهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ (2) كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ"، فتسامحوا با أبناء وطني وتساموا فوق أي خلافات وقتية أو مصالح شخصية، ولنغرس بذور المحبة بيننا، ولنعرّض تكاتفنا ووجدتنا ولا نسمح لغريبا بإشعال الفتنة بين الأفعال، فكلنا ذاهبون والكويت بامر الله وتوفيقه هي الباقية، والحافظ لله يا كويت.



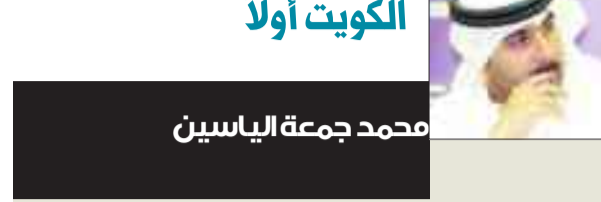
تم إقراره، ذلك الوقع المقصود هو الإقصاء المتوقع لعدد من النواب السامفين، عن الحياة البرلمانية مدى الحياة، وليس فقط النواب السابقون هم المعنيين وحدهم به، بل يستوي في ذلك أيضا سياسيون غير برلمانيين، وتنتطاء سياسيون، أي أننا ببساطة نتجه إلى الصيغة الإيرانية، كما في مجلس تشخيص مصلحة النظام، وبذلك نكون استوردنا قانوناً لا يمت بصلة للعادلة ولا لتكافؤ الفرص ولا للحق المواطن في ممارسة حقوقه السياسية الدستورية.

الأکید، طال الزمن أم قصر، وأيا كانت نوابا من أقر القانون، أنه سيلغى، ولن يستمر، سواء طلعن في المحكمة الدستورية، أو صدور قرار مستقبلي من البرلمان بتعديله أو حتى بإلغائه، لمجافاته مبادئ الحرية والعدالة والمساواة وتكافؤ الفرص، وتناقضه مع مواد الدستور الكويتي التي تطالب بحريات أوسع لا الإقصاء!

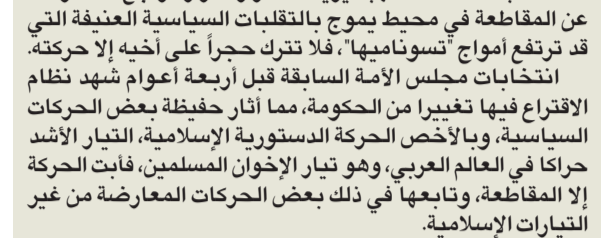
النقباض أمر مهم جداً، من يضمن في المستقبل ألا تقع تهم جديدة على أي من السياسيين بسبب اختلاف مع الحكومة، عندئذ سيكون هذا القانون كالمسك في يد الحكومة؟ أي أنه، بتفسير آخر، سيلغى هيئة البرلمان والرقابة الشعبية وهذه هي المشكلة، وببیت القصید.



الجريدة.إضافات



الكويت أولاً



محمد جمعة الياسين

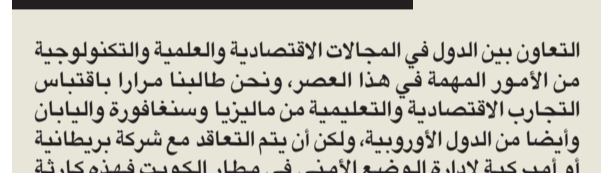
هل هو شعار الجميع في الانتخابات القادمة؟

انتخابات قادمة ملتزمة بزيتها حرارة قرار تراجع المعارضة عن المقاطعة في محيط موج بالتقلبات السياسية العنيفة التي قد ترتفع أمواج "تسونامياها"، فلا تترك حجراً على أخيه إلا حركته. انتخابات مجلس الأمة السابقة قبل أربعة أعوام شهد نظام الاقتراع فيها تغييرا من الحكومة، مما أثار حفيظة بعض الحركات السياسية، وبالأخص الحركة الدستورية الإسلامية، لقتار الأشد حراكا في العالم العربي، وهو تيار الإخوان المسلمين، قايت الحركة إلا المقاطعة، وتابعتها في ذلك بعض الحركات المعارضة من غير التيارات الإسلامية.

وهنا أساءل: ماذا تريد ذلك التيار من الحكومة؟ ولإجابة عن هذا السؤال ما عليك إلا أن تولي وجهك خارج "البوكس"، وانظر حولك، فكلك يعرف والأم واضح أن التيار الإسلامي يريد أن ينال السلطة، فهذا ليس رأيي الخاص، بل عليك فقط متابعة الأحداث وسترى إذا كان هذا الرأي صوابا أو لا، فأننا لا اتحامل عليهم بما ليس فيهم، ولا خصومة لي معهم، لكن السؤال الذي يختر مئة ألف سؤال؟ لماذا كانت المقاطعة بالأماس واليوم تراجعوا عنها، ماذا تغير؟

هل ألغت الحكومة تعديل نظام الاقتراع؟ قد يكون قرار المعارضة ترك المقاطعة فاتحة خير وبركة على السياسة الكويتية، وأن تعم الفائدة عليها، ولكن همسي في أذن الجميع وفي عقولهم وقلوبهم بأن الكويت لابد أن تكون في القلب ومصالحتها فوق الرأس، ولست هنا في مقام من يدغدغ عواطف الكويتيين الشرفاء الذين يعرفون واجبهم الوطني أكثر مني بكثير، بل فقط أضيء مصباحا لما يحدث حولنا في الخارج من تقلبات وهموم.

فالله نسأل ألا تقرب هذه الهوم قيد أنملة من وطننا العزيز الذي فضلته علينا لا بحصى، وعلى الحكومة والمعارضة أن تتعلا سوبيا للمحافظة على نهضة الكويت التي باتت في كثير من نواحيها محط إحباط وقبيلة الخطوات.



التعاون بين الدول في المجالات الاقتصادية والعلمية والتكنولوجية من الأمور المهمة في هذا العصر، ونحن طالبنا مرارا بإقتباس التجارب الاقتصادية والتعليمية من ماليزيا وسنغافورة واليابان وأيضا من الدول الأوروبية، ولكن أن يتم التقاعد مع شركة بريطانية أو أميركية لإدارة الوضع الأمني في مطار الكويت فهذه كارثة الكوارث.

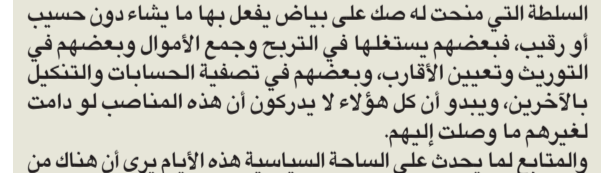
إذ لا يعقل نهائيا أن يتلقى المواطن الأوامر والتعليمات في المطار من أصحاب العيون الزرقاء، فالشعب الكويتي له كرامة يجب على وزارة الداخلية أن تصونها، ونجزم بأن وجود الشركات الأمنية البريطانية وغيرها في المطار الوطني بمثابة احتلال لمطار البلاد، وبهذا نسعود إلى عهود الاستعمار بثوب جديد.

اليس بمقدور وزارة الداخلية الضبط الأمني في المطار؟ إن مجرد الاستعانة بشركات الامن الأجنبية يؤكد الفشل الذريع لاداء الوزارة في إدارة هذا المرفق من الناحية الأمنية، وتقولها بكل صراحة، من لا يقدر على حمل المسؤولية فلينترك مكانه ويفسخ المجال لغيره، فإذا كانت وزارة الداخلية من الوزارات السيادية للبلد، فهل يعقل ألا يكون مرفق المطار تحت تصرفها؟ وهل ننظر بعد ذلك لإدارة المخافر. سعد العبدالله للعلوم الأمنية وناتي بالأجانب لإدارة المخافر. إن هذه الخطوة إن أصبحت واقعا ملموسا فسنقول جميعا على الحكومة السلام، وابن نواب السلطة التشريعية من ذلك؟ اليست فهم الغيرة على وطنهم؟ ونقول لتوابن الأفاضل إن هذه التصرفات غير الوطنية من وزارة الداخلية كانت تستوجب محاسبتها على الفور. نعم هناك اختلافات في مطار الكويت الدولي كلنا نعلمها، لكن إصلاحها يكون بايدينا، فأهل مكة أدري بمعايها يا وزارة الداخلية؛ وإذا كان هاجس الداخلية هو التخوف من أي عمليات إرهابية في مطار الكويت بريطانيا وأمريكا أنفسهم لم تحميا نفسيهما من الإرهاب، وإن سمح المجال للشركات الأجنبية الأمنية بالعمل في مطار الكويت فهل ستكون القيادات الأمنية الكويتية تحت تصرف الأمن الأجنبي؟ وهل تقبل الداخلية ذلك على أبنائها؟ إن كانت تقبل فنحن كمواطئين لا نقبل أن يتلقى الضابط الكويتي التعليمات من الأمن الأجنبي.

من الواضح والظاهر للجميع أن بعض كبار رجالات الدولة ما زال لديهم عدوة الخوارج، وأن العنصر الأجنبي أفضل من العنصر الوطني وهذه كارثة.



زمـن «ترزية» القوانين



مشاري ملفي المطرقة

صدق من قال "السلطة المطلقة مفسدة مطلقة"، فهناك من يتصور أن السلطة التي منحت له صك على بياض يفعل بها ما يشاء دون حساب أو رقيب، فيعضهم يستغلها في الترويج وجمع الأموال وبعضهم في التوريت وتعيبن الأقارب، وبعضهم في تصفية الحسابات والتكثيل بالأخرين، ويبدو أن كل هؤلاء لا يدركون أن هذه المناصب لو دامت لغيرهم ما وصلت إليهم.

والمتفاد لما يحدث على الساحة السياسية هذه الأيام يرى أن هناك من أعامهم نفاق السلطة فانحرفوا عن الحق، واستغلوا بد"ترزية القوانين" لتفصيل ما يرونه مناسبا ومطابقا لبعض القوانين التي تتصدى في الكواليس بين عشية وضحاها وتعليبها على مقاس أشخاص باعتبارهم إلهادهم عن المشهد وتوجيه رصاصات الاعتقال لماضيهم وحاضرهم ومستقبلهم، غير عابئين بأن ذلك صيب للشرع في مقتل، ويجعله عرضة للالهواء والمزاجية، وأن من يملك القوة والأغلبية قادر على العتب بالقوانين.

كلنا نرفض وندين المسيئين ونقف ضد من يحاول زعزعة أمن الوطن واستقراره، لكننا نرفض أيضا المسيئين للديمقراطية والحقوق الدستورية، وترفض تفصيل القوانين لأن ذلك يفتح الباب أمام آخرين ليدخلوا على الخط ويزايدوا، وهذا حدث بالفعل، ولا نريد أن تكون السلطة التشريعية سيفا مسلحا على رقاب المستعربين أو المختلفين في الرأي، ولا نريد أن تكون حكومتنا داعمة لمثل هذه الأساليب التي غفى عليها الزمن، والمعتمدة السياسية التي يجب أن تكون بالإنجازات لا تصفية الحسابات.

لقد وضعت القوانين لإسعاد الناس ودرء المخاطر عنهم وتجريم الظلم والتمييز، ومنذ عرفت المجتمعات بالتشرعات كانت هناك قوانين سيئة السمعة، لكنها لم تصمد، فاي قانون يصدر لمصلحة فئات بعينها أو ضدها على أيدي "ترزية القوانين" ويتعارض مع المصلحة العامة للناس ماله مزيلة التاريخ.

وفي المقام أقول لهؤلاء الذين يفصلون القوانين في الظلام ويضربون بالدستور عرض الحائط عليهم أن يدركوا أن هناك سلطة قضائية نزيهة تمثل بالمحكمة الدستورية التي تتصدى للمصلحة فئات بعينها بالدستور، وكذلك أقول لهم إن دوام الحال من المحال، فانتم اليوم في السلطة وغداً خارجها، وسياتي بدكم من يعدل القانون ويعيده إلى نصابه الصحيح، فالقوانين كلها وضعية قابلة للتعديل، ولكن ما نتمنناه أن تكون في مصلحة الوطن وبعيدة عن الأهواء وتصفيية الحسابات.

طلبة الجريدة: مباني كليات كيفان متهالكة... والحلول «شبرات»

قاعات دراسية مهشمة وأجهزة التكييف متعطلة في رمضان

فيصل متعب

وصف الطلبة كليات كيفان بأنها من أكثر الكليات التي تعجزها المشكلات العالقة، في حين لا تلتزم الإدارة الجامعية إلى هذه المشكلات بجدية.

قبل إن «الحقيقة أقرب إلى الخيال»، كما هو متعارف عليه، لكن الواقع في جامعة الكويت، يؤكد أن الحقيقة ربما تحطت بالخيال، بالنسبة لمعاناة الطلاب، والمتفاقمة تباعاً طوال مسيرتهم الدراسية، في حين تتمثل أبسط حقوقهم في الدراسة بمبانٍ مثالية ملائمة للتعليم، توافقه في شتى الفصول الدراسية، لكن أمنيات طلبة الجامعة تبقى حبيسة

الإدراج، خصوصاً في كليات منطقة «كيفان» باعتبارها إحدى أكثر الكليات التي تثير الجدل مع بداية كل فصل دراسي. وعن ظاهرة المباني، التي تشكل مصدر استياء لطلبة جامعة الكويت رصدت في الجريدة، آراء العديد منهم في كليات منطقة كيفان، وتحدثت إليهم عن معاناتهم المستمرة منذ أعوام دراسية طويلة. في البداية، قال الطالب

خالد الفويزان، إن مشكلة تهشم مباني كليات منطقة كيفان مازالت إحدى المشكلات العقيمة التي اعتاد عليها طلبة الجامعة، لكن من غير المنطقي عدم صيانة تلك المباني، خصوصاً أننا في شهر الصوم، حيث يجد الطالب مصاعب في التركيز ضمن المحاضرات لأن المبنى يفتقد للبرودة في الصيف مع الارتفاع الشديد في درجة الحرارة يومياً، إلى

الدرجة أن الأساتذة يعترضون عن عدم الحضور لأن الفصول حارة جداً، ولا عزاء للدارسين في كليات منطقة كيفان.

تعطل المصاعد

من ناحيته، قال الطالب عبدالله القحطاني، إن مباني كلية الآداب في جامعة الكويت متعددة الأدوار، ونجد صعوبة في الوصول إلى القاعات الدراسية في الأدوار العالية، بسبب تعطل المصاعد إلى تعطل دائم، ما يرغب الطالب على استخدام السلالم للذهاب إلى الفصول الدراسية، كما أن المشاق على الطلبة تتكرر يومياً، في حين لا نرى تحركاً من قبل قسم الصيانة في الكلية بهذا الشأن، مما يسبب متاعب كثيرة لطلبة الجامعة في الفصل الدراسي الصيفي.

الحلول الجامعية

من جهته، قال الطالب إبراهيم العون، إن من الحلول



خالد الفويزان



عبدالله القحطاني



إبراهيم العون

إيجاد مكان ملائم للدراسة دون وجود مشكلات وعواقب كما هو موجود الآن في جامعة الكويت.

مقاعد تالفة

بدورها، قالت الطالبة أمينة الخضري، إن ما يزيد الطين بلة من بعد التحدث عن المشكلات العالقة في شتى كليات جامعة الكويت في منطقة كيفان، وجود مشكلة رئيسية تواجه الطلاب

الجامعية التي اتبعتها إدارة الجامعة، «وضع شبرات لزيادة الفصول الدراسية»، وهذا إجراء غير كافٍ لحل مشكلة الفصول الدراسية، ونحن نرى كيف تحتفظ الشبرات بالمجاميع الطلابية في كل فصل دراسي، وهناك ضيق في السعة المكانية لكل «شبرة» لأن بعض الشعب الدراسية يبلغ عدد الدارسين فيها 60 طالباً، موضحاً أن أمنيات الطلبة في كليتي التربية والآداب أصبحت

«تدريس التطبيقي»: إلغاء تعيين 6 من الزملاء حكم أولي ولن نتخلى عنهم

بئس للرابطة أن حكم أول درجة استند في حيثياته إلى أمور إجرائية تخص اللجنة، وعدد أعضائها، وبعض الأمور الفنية الخاصة بها، وأفادت الرابطة بأن الهيئة ستبذل ما تستطيع من جهود قانونية لمساندة أعضاء هيئة التدريس المعنيين، وأنه متفائل من حكم «الاستئناف» في هذه القضية. وأكد أن الرابطة مستمرة في متابعة القضية وتطوراتها كافة، وأنها لن تتوانى عن الدفاع عن منسوبيها وحقوقهم وتمسباتهم.



مبارك الذرة

إدارة الهيئة بهذا الشأن، وأن الرابطة تنتظر انتهاء مرحلة التقاضي وصدور حكم نهائي واجب النفاذ، للبت في تلك القضية، ومن ثم لا بد للهيئة بعدها من محاسبة المقصرين والمتسببين في تلك القضية، حيث تم التواصل مع المدير العام للهيئة د. أحمد الأثري بعد صدور الحكم مباشرة، وطلب من الرابطة التروي، لحين صدور الحكم النهائي، كما

أكد رئيس رابطة أعضاء هيئة التدريس بالكليات التطبيقية في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب د. مبارك الذرة، أن الرابطة تكفل الاحترام والتقدير للقضاء الكويتي الشامخ، وتحترم جميع الأحكام الصادرة عنه.

وأوضح أن الرابطة تتابع بكل اهتمام مع إدارة الهيئة قضية الزملاء والزميلات الأفاضل الـ 6 كلياتي التربية الأساسية والدراسات التجارية الذين أُلغيت المحاكم قرارات تعيينهم. وأوضح د. الذرة أن الرابطة، ورغم كامل احترامها لأحكام القضاء، فإن القانون كفل جميع مراحل التقاضي بدرجاته المختلفة، وأن الرابطة لن تتخلى عن زملائها بتلك المراحل القادمة من درجات التقاضي، وسوف تقدم لهم جميع الدعم القانوني اللازم، وأشار إلى أنه على تواصل دائم ومستمر مع

«الرابطة»: مستعدون لخدمة المستجدين في خطة البعثات

هنا المنسق العام لقائمة الراهية محمد العوضي الطلبة المقبولين بخطة التعليم العالي المعلنة مؤخراً في المملكة المتحدة وأيرلندا للعام الدراسي 2016-2017، مؤكدا استعداد القائمة لمساعدتهم في جميع إجراءات خطة الابتعاث. وبين العوضي أن الدراسة في المملكة المتحدة وأيرلندا تعتبر تجربة مميزة وجيدة لما تتمتع به هاتان الدولتان من مزايا وخصائص عن غيرهما من باقي جهات الابتعاث، ولما يتمتع به شعب الوجهتين من ثقافة ورحابة صدر وتقبل الطلبة من خارج البلاد، ونصح الطلبة المقبولين بعدم التردد في التواصل مع قائمة الراهية للأجابة عن كل استفساراتهم المتعلقة بإجراءات التقديم للجامعات والحصول على التأشيرة عبر الخط الساخن المخصص لذلك.

بوتيك كلاكاس عطور وحقائب فاخرة



اما المجموعة الأخيرة فهي عبارة عن النواع من العطر وأندر دهن العود كلاكاس

بالإضافة إلى الخطارات أخرى من الزيوت العطرية الطبيعية والتي تناسب النساء والرجال

كما تزين الأستورات العظيمة نادر كلاكاس من الكونونيات ومعدرات المنازل والعود الخشور والعود المعطر

لم يعد عن دار كلاكاس أن تتزين بمجموعة فريدة من الحقائب الجلدية الطبيعية والمصنعة يدوياً بأصنافها لتقدم تحفا جلدية فريدة للعمل في محيلتها ألف صورة وصورة، هكذا تحولت حقائب كلاكاس الصورة الأكثر جمالاً وسحرًا إلى واقع حقيقي تسحر به الفئات الأملان وتخطك الأنتار وتناقل بفخر واعتزاز

Mist kalakas - 3
Aqar kalakas - 4
Sagar kalakas - 5
Kalakas Extreme - 6

Kalakas Privé

لعل عشاق الحب في الأكلو تعامياً وجمالاً في حياتنا وغالباً ما نتجسس عن إيجاد الفلحات والأفعال التي تعبر عننا. هذه المجموعة من كلاكاس تعطيكم القدرة على التعبير والتواصل ونأتي بسمة عطور لكي تدومها لمن تحب

Princess Nour - 1
Kalakas Sauvage - 2
Kalakas DU V - 3
Bols De kalakas - 4
Indian Moon - 5
Safarah Royal - 6

يقضي يوم مستخدمين أحد عطور هذه المجموعة هو الأجل، يوم استثنائي نغدع بالمسافر والأمل

مجموعات من توليفات مختلفة

OOD Bouquet

تكتشف كلاكاس الشباب عن ستة عطور جديدة داخل هذه المجموعة

Kalakas Noir Antique - 1
Amber De Kalakas - 2
Leather Kalakas - 3
Patchouli de kalakas - 4
Tart De kalakas - 5
Kalakas lover - 6
Blend Bouquet

تأتي عطور هذه المجموعة بروائح مركزة ومعمرة وبغوارير معدنية ملونة تعكس ألواناً مستوحاة من مجموعة الأحاسيس المنقذة

ترجم كلاكاس عطوره بهذه المجموعة إلى ست توليفات ونسائم عطرية توظف الحواس

Safari kalakas - 1
Calcuta - 2

رنا عطري ساحر ومجموعات جلدية تزدك تسودا، وشاخ عطري يغلف يومك طوال الوقت، إطلالة متوهجة ورائحة مميزة تستمر الحضور جسمانياً. هذا بالطبع هي عطور كلاكاس الأسطورية التي تفكر على فداء ورجل مانفاتها يومياً إن اختار عطر لم نألفه حواسك سابقاً لمهمة صعبة لكنها لن تخلى هذه العلامة الفريدة كلاكاس عن تحقيق ما ترغب فية حيث تأتي عطور كلاكاس بأحجام وتراكيب فريدة ومتنوعة منها

Chintencio 16 مل زيت
Extrait 60 مل بخاخ
Parfum Incense 120 مل بخاخ
Parfum 200 مل كولونيا

إنها قصة جديدة أطلقناها دار كلاكاس بأحاسيس متولدة من خلال عطورها التي أنتجها

1 828 111
Fax: 22252537
E-mail: ads@aljarida.com

دليل الجريدة. الطبي

الكحال

أبو بكر بن عبد الله المنصور

د. عبدالله المنصور

تصحيح النظر بالليزر
إزالة آفات البشرة بالليزر
علاج أمراض الشعر بالليزر

تليفون: 2562 2444 - 5699 9699

د. بدر حسين الأنصاري

استشاري البثة والتربية - جامعة برنستون

انتبهي!!
وجود مرض لله يسبب
رائحة في ابتسامة هوليوود

السالمية - 256201414
dr.bader_alansari_clinic

قسم النساء والتوليد

الموناليزا

أحدث جهاز ليزر لعلاج مشاكل سن اليأس وتجميل الجهاز الأنثوي

السالمية قطعة 2 بن يوسف بن حمود بجوار مستشفى الموسسة
22248777 @azmo.net @azmc.net

د. عبد الله الحمادي

استشاري الطب النفسي

كلية الأطباء الجراحين - كندا
البورد الكندي، الدكتوراه - أستراليا
استشاري زائر لمستشفى كيب بريتون
التحريض العقائدي - غارهاراد

تعالج:
الاكتئاب، القصور، الوسواس القهري، الإدمان، ألامته، تشتت الانتباه وفرط الحركة عند الأطفال - علاج الاكتئاب والتحكم العقائدي

أبوظبي: 99566112 - 22636346/56
www.alhammadiclinic.com
Dr. Abdullah Alhammadi

شهر رمضان الكريم

أخصائي هندي في طب الأسنان

تقويم الأسنان
بدا من

زراعة الأسنان
وتليسات الزيركون

٣٥٠ دك على دفعتين
التظيف محالا

اتصل بنا: 94063703, 22649652, 97177821
عنوان: خلف مجمع الفرة الجنوبي قطعة 12 فسيحة 119 الدور الثاني - مقابل المغرب السريع (طريق 4) - دبي

د. سليمان الخضري

استشاري الطب النفسي

تصحيحات الاكتئاب والقلق
الزواج والعلاقات الزوجية
الزواج والطلاق
التحكم في الشهوة
التحكم في الاندفاعات العنيفة
التحكم في الاندفاعات العنيفة

نحن نحترم خصوصيتكم | ندعمكم بخدماتنا
العنوان: بن سويح - بناية اولاد العتبة - خلف مستشفى الأمير خليفة - الدور 11
موقع العمل: الدار الخامس (14) - البيت (309)

لحجز المواعيد: 22219355-51733389
@alkhadhari @salkhadhari

إعلاناتكم

الجريدة

1 828 111
Fax: 22252537
E-mail: ads@aljarida.com

اقتصاد

المؤشر الكويتي		
السعري	الوزني	كوبت 15
5.364	351	805

الدينار الكويتي 1 KD		
السعري	الوزني	كوبت 15
2.979	3.313	2.494

تقرير أسواق المال الخليجية الأسبوعي

تراجمات محدودة في جميع المؤشرات... ودبي الخاسر الأكبر

ضبابية مشهد الاقتصاد العالمي تلقي بظلالها بعد استفتاء بريطانيا



وهو السوق السعودي ومؤشره "تاسي" 51.09 نقطة بعد تداولات أسبوعية فاترة، حيث إنها العشر الأواخر من شهر رمضان المبارك، ونهاية تعاملاته قبل عطلة العيد، التي بدأت مع نهاية تداول يوم الخميس الماضي، وتستم حتى يوم الأحد الموافق 10 يوليو أي أسبوع عمل، وبعد تراجمات حققتها في بداية الأسبوع، وبعد أن افتتح على وقع خسارة النفط يوم الجمعة الأسبق نسبة 5 في المئة، ومع كل ارتداد لأسعار النفط، يستعيد مؤشر تاسي نسبة من خسائره حتى محاً جزءاً مهماً منها، وبقي جزءاً محدوداً منها، ليقل على مستوى 6499.88 نقطة حيث ستكون عودته مصحوبة بإعلانات شركاته للربع الثاني، وفي خضم ظروف اقتصادية عالمية سيئة بعد خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي، وتقديرات تراجع نمو الاقتصاد العالمي.

وسجل مؤشر سوق قطر خسارة مماثلة رغم مواصلة أسعار الغاز الطبيعي الارتفاع واقترابها من مستوى 3 دولارات للمتر المكعب المتر البريطاني، وسط قفزة مستمرة بالأسعار، غير أن مؤشر سوق الدوحة تأثر بحال خسارة الأسواق العالمية والخليجية بأخبار خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي بداية، ثم هذات تعاملاته حتى نهاية الأسبوع وانتهت بخسارة 81.13 نقطة، ليقل على مستوى 9885.22 نقطة وأقل على مستوى 351.44 نقطة، وتراجع كويت 15 بحوالي

مؤشر سوق دبي بنسبة تجاوزت 3.3 في المئة، عاد مؤشر السوق واستعاد نصفها خلال تعاملات بقية جلسات الأسبوع، لكن بفقر أقل مما بدأ عليه الأسبوع، حتى الجلسة الأخيرة، التي شهدت ارتفاعاً جدياً بنسب تخطت 1.3 في المئة، حيث إنها جلسة من هذا العام، وحقق خلالها سوقا دبي وأبوظبي مكاسب مهمة مدعومة باستقرار مؤشرات الأسواق العالمية، وأسعار النفط حول مستويات جيدة، وتخلصها من آثار الصدمة الأولى لخروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي. وقد مؤشر سوق دبي بنهاية المطاف نسبة 1.7 في المئة، هي الأكبر خليجياً وبفارق الضعف عن أقرب الخاسرين، بعد أن حذف 56.54 نقطة ليقل على مستوى 3311.10 نقطة.

وفي المقابل، استعاد مؤشر أبوظبي، القريب من دبي كامل خسائره تقريبا لم يتخط منها سوى نسبة ضئيلة جداً هي 0.05 في المئة فقط، تعادل 2.09 نقطة مستقرًا حول مستواه السابق، الذي أقلل به الأسبوع الأسبق على 4497.64 نقطة.

مقارنة نمو مؤشرات أسواق المال الخليجية خلال الأسبوع المنتهي في 2016/06/30						
مؤشر السوق	الكويت	السعودية	الدوحة	مسقط	المنامة	أبوظبي
2016/06/23	5407.99	6550.97	9966.35	5796.93	1118.98	4499.73
2016/06/30	5364.57	6499.88	9885.22	5777.31	1118.37	4497.64
الفرق	- 43.42	- 51.09	- 81.13	- 19.62	- 0.61	- 2.09
التغير (%)	- 0.8 %	- 0.8 %	- 0.8 %	- 0.3 %	- 0.1 %	0.05 %

ملخص تداولات السوق الكويتي خلال الأسبوع المنتهي في 2016/06/30						
العام	الكمية المتداولة (مليون سهم)	القيمة المتداولة (مليون دينار)	عدد الصفقات	إقبال المؤشر السعري	إقبال المؤشر الوزني	إقبال مؤشر كويت 15
2016/06/23	515475795	69307766	11585	5407.99	354.21	812.34
2016/06/30	483089766	52932404	12068	5364.57	351.44	805.71
الفرق	- 32386029	- 16375362	483	- 43.42	- 2.77	- 6.63
التغير (%)	- 6.3 %	- 23.6 %	4.2 %	- 0.8 %	- 0.8 %	- 0.8 %

42.4% تراجع صادرات الخام الكويتي إلى اليابان

ارتفع في الفترة ذاتها للمرة الثانية على التوالي بنسبة 0.6 في المئة على اساس سنوي لتصل الى 3.32 ملايين برميل يوميا. وقالت إن الشحنات من منطقة الشرق الأوسط شكلت في شهر مايو الماضي نسبة 87.6 في المئة من اجمالي واردات اليابان، مرتفعة بنسبة 2.6 في المئة مقارنة بالعام الماضي.

ولانزال المملكة العربية السعودية أكبر مزود نفط لليابان على الرغم من تراجع شحناتها لليابان بنسبة 2.8 في المئة مقارنة بالعام الماضي، لتصل الى 1.13 مليون

أظهرت بيانات حكومية يابانية أمس تراجع صادرات النفط الخام الكويتي لليابان في مايو الماضي بنسبة 42.4 في المئة للمرة الأولى منذ خمسة أشهر مقارنة بعام 2015، لتصل إلى 6.27 ملايين برميل، أي 202 ألف برميل يوميا.

وذكرت وكالة الموارد الطبيعية والطاقة اليابانية في تقرير أولي أن نسبة صادرات دولة الكويت، التي تعد خامس أكبر مزود نفط لليابان، بلغت في مايو الماضي 6.1 في المئة من اجمالي واردات اليابان من النفط الخام وأضاف أن اجمالي واردات اليابان من النفط الخام

البرميل الكويتي يرتفع 54 سنتاً

ارتفع سعر برميل النفط الكويتي 54 سنتاً في تداولات الخميس ليلج 44.66 دولاراً أميركياً، مقابل 44.12 للبرميل في تداولات الأربعاء، وفقاً للسعر المعلن من مؤسسة البترول الكويتية.

وفي الأسواق العالمية هبطت أسعار النفط نحو 3 في المئة تحت ضغط عودة إنتاج الخامين النيجيري والكندي بعد انقطاع، ومع إقبال المتعاملين على مبيعات لجني الأرباح مع تسجيل السوق أفضل أداء فصلي في سبع سنوات، وانخفضت العقود الأجلة لخام القياس العالمي مزيج برنت تسليم أغسطس 93 سنتاً لتبلغ عند التسوية 49.68 دولاراً للبرميل، كما انخفضت عقود برنت تسليم سبتمبر 3.1 في المئة لتبلغ 49.71 دولاراً للبرميل عند التسوية، وتراجع خام غرب تكساس الوسيط الأميركي 1.55 دولار، ليسجل عند التسوية 48.33 دولاراً للبرميل. (كونا)

إنتاج «أوبك» يخترق مستويات قياسية في يونيو

خصص مسج أجرته «رويترز» إلى أن إنتاج نفط منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) قد ارتفع في يونيو إلى أعلى مستوياته في التاريخ الحديث، مع تعافي صناعة النفط النيجيرية جزئياً بعد الهجمات التي شنها مسلحون، وتعزز إيران والأعضاء الخليجين للإمدادات. وتبرز زيادة المعروض من كبار منتجي الشرق الأوسط عدا العراق تركيزهم على الحصة السوقية.

وكانت محادثات جرت في أبريل الماضي لتثبيت الإنتاج قد أخفقت، ولم تتكرر المحاولة بعد أن تعافت الأسعار إلى 50 دولاراً للبرميل، ومن ثم لم يعد دعم السوق حاجة ملحة.

وأظهر المسح القائم على بيانات الشحن ومعلومات من مصادر بالقطاع ارتفاع معروض منظمة البلدان المصدرة للبترول إلى 32.82 مليون برميل يومياً شهر يونيو، من قراءه مددة بلغت 32.57 مليون برميل يومياً في مايو.

وإنتاج يونيو أقل من متوسط الطلب الذي تتوقعه «أوبك» على خامها في الربع الثالث من العام، ما يشير إلى أن الطلب قد يتجاوز المعروض في الأشهر المقبلة، ما لم تنضج «أوبك» فوق المستويات الحالية.

وقال كارستن فريتش، المحلل لدى كومرتس بنك في فرانكفورت: «قد نشهد عجزاً طفيفاً

في المعروض- الامر يتوقف على التعطيلات المفاجئة في المستقبل».

وتجاوز إنتاج «أوبك» في يونيو مستواه في يناير البالغ 32.65 مليون برميل يومياً، عندما عززت عودة إندونيسيا إلى عضوية المنظمة الإنتاج، في حين بلغت إمدادات الاثني عشر عضواً الآخرين أعلى مستوياتها في مسح «رويترز» التي بدأت في عام 1997.

وكانت أكبر زيادة في يونيو بمقدار 150 ألف برميل يومياً، وجاءت من نيجيريا التي كان إنتاجها قد تراجع إلى أدنى مستوياته في أكثر من 20 عاماً، بسبب هجمات المسلحين على المنشآت النفطية، وذلك بفضل إصلاحات وعدم شن هجمات كبيرة جديدة منذ منتصف يونيو.

وقالت مصادر إن إيران استطاعت زيادة المعروض مجدداً بعد رفع العقوبات الغربية في يناير الماضي، لكن وتيرة الزيادة تتباطأ.

وزاد المنتجان الخليجيان السعوديه والإمارات العربية المتحدة المعروض 50 ألف برميل يومياً لكل منهما، ورفعت السعودية الإنتاج إلى 10.30 ملايين برميل يوميا بسبب زيادة استهلاك الخام في محطات الكهرباء لتلبية حاجات أجهزة تبريد الهواء.

(رويترز)

«S&P» تخفض تصنيف الاتحاد الأوروبي إلى (AA)

الإسترليني يتعثر بعد تصريحات كارني حول تدهور آفاق الاقتصاد البريطاني

المرکزي، فإن الآفاق الاقتصادية متدهورة، وقد يكون من الضروري اتخاذ إجراءات لإضفاء الحيوة على الوضع النقدي هذا الصنف. وادى كلام المسؤول البريطاني إلى انخفاض فوري لسعر الجنيه الإسترليني وارتفاع أسهم بورصة لندن، حيث يتوقع المستثمرون خفض نسب الفوائد.

وزاد مؤشر الدولار الذي يقيس قيمة العملة الأميركية أمام سلة عملات رئيسية 0.18 في المئة إلى 95.93 منها الربع الثاني على مكاسب تبلغ حوالي 1.5 في المئة، وكرر كارني القول، إنه يتوقع أن يغير تصويت البريطانيين لصالح الخروج من الاتحاد الأوروبي بشكل كبير توقعات النمو والتضخم في بريطانيا. ومن المتوقع أن تعقد لجنة السياسة النقدية لمصرف إنكلترا المركزي اجتماعاً في 14 يوليو الجاري لمتابعة التطورات، على أن يخصص التقرير الفصلي للمصرف حول التضخم والنمو في أغسطس المقبل دراسة كاملة عن الوضع مرفقة بتوقعات جديدة. وقال حاكم المصرف أيضاً، إن «الشكوك حول وتيرة وحجم وعمق التغييرات (التي تنتج عن الخروج من الاتحاد الأوروبي)، يمكن أن تلقي بثقلها على آفاقنا الاقتصادية لبعض الوقت». وكرر المسؤول المالي القول، إن المصرف المركزي مستعد لضخ 250 مليار



مارك كارني

وامتنع متحدت باسم الية الاستقرار الأوروبية صندوق الدعم المالي لمنطقة اليورو- عن التعقيب.

من جانبه، أعلن حاكم مصرف إنكلترا المركزي مارك كارني، أن المصرف، يمكن أن يتخذ قرارات لإضفاء اللبونة على سياسته النقدية هذا الصنف، لمواجهة آفاق اقتصادية «متدهورة»، بعد قرار البريطانيين مغادرة الاتحاد الأوروبي.

وقال كارني أمس الأول: «من وجهة نظري، وأنا لا أستيق رأي أعضاء آخرين مستقلين في لجنة السياسة النقدية لمصرف إنكلترا

خفضت وكالة «ستاندرد أند بورز» تصنيفها الائتماني للاتحاد الأوروبي إلى (AA) قائله في بيان، إنها «أعدت تقييم رايها للتماسك داخل الاتحاد الأوروبي»، وإن الاتحاد ربما سيكون لديه مرونة أقل في الميزانية بعد رحيل بريطانيا.

وأضافت الوكالة أن «توقعات الإيرادات والتخطيط الراسمالي الطويل الأجل والتحديات لعوامل رئيسية لامتنصاص الصدمات المالية داخل الاتحاد الأوروبي، ستكون عرضة لشكوك أكبر».

وقال مسؤول أوروبي يارن: يشارك في وضع السياسة الاقتصادية للاتحاد، إن خفض التصنيف من جانب وكالة واحدة للتصنيفات الائتمانية من شأنه ألا يؤثر على الاتحاد الأوروبي، لأن المستثمرين يأخذون متوسط لجميع التصنيفات بشأن المطالبات الراسمالية، ما يعني في الواقع العملي أن الاتحاد مازال يحفظ بدرجة عليا للتصنيف الائتماني.

«بيتك»: استقرار معدل التضخم محلياً في مايو مسجلاً 140.6 نقطة

بلغت الصادرات الكويتية إلى الدول العربية 14.3 مليون دينار في أبريل بزيادة نسبتها 51 في المئة مقارنة مع 9.5 ملايين دينار في مارس، وفق آخر بيانات صادرة.

وفي المقابل انخفضت قيمة الصادرات الكويتية المنشأ إلى الدول الأوروبية وبقية دول العالم لتسجل 4.8 ملايين دينار، بنسبة 32.5 في المئة في أبريل مقابل 7.1 ملايين دينار في مارس.

وبحسب التقرير، استقر معدل الزيادة في الأسعار (التضخم) في مايو نسبياً مقابل زيادته السنوية في الشهر السابق له، مسجلة زيادة نسبتها 2.8 في المئة في مايو، وتبقى أدنى من الارتفاع السنوي للتضخم في مايو العام الماضي، الذي وصل إلى 3.3 في المئة، أما على أساس المقارنة الشهرية في العام الحالي، فقد استقر معدل التضخم في مايو بعدما انخفض بنسبة 0.7 في المئة في أبريل عن الشهر السابق له.

وفي التفاصيل، أغلق الدولار الأمريكي مسجلاً 0.302 دينار في نهاية مايو العام الحالي، بانخفاض سنوي طفيف نسبته 0.2 في المئة عن إغلاق ذات الشهر من العام الماضي، الذي ارتفع فيه بأعلى نسبة في خمس سنوات وصلت في 7.4 في المئة، بينما بعد تراجع السنوي في مايو المرة الأولى

في نحو عامين، التي ينخفض فيها سعر الدولار على أساس سنوي، بعدما سجل استقراراً سنوياً ملحوظاً في أبريل، في حين تحسنت قيمة الدولار الأمريكي بالدينار على أساس شهري في مايو بنسبة 0.2 في المئة عن الشهر السابق له، وهي نصف معدل زيادته الشهرية في مايو العام الماضي، وفق بيانات سعر الصرف التي أعلنها بنك الكويت المركزي.

وفي المقابل، أغلق سعر اليورو مسجلاً 0.336 دينار في نهاية مايو، مما خفض نموه السنوي في مايو إلى 1 في المئة، وهي نصف معدل نموه السنوي في أبريل العام الحالي، لكنها مازالت معدلات إيجابية مقارنة بتراجع سعر اليورو على أساس سنوي بنسبة وصلت 13.4 في المئة في مايو العام الماضي، أما على أساس المقارنة الشهرية، فقد انخفض سعر اليورو في نهاية مايو بنسبة وصلت 1.5 في المئة عن إغلاق أبريل، الذي سجل استقراراً شهرياً، وهي ضعف معدل تراجعته في مايو العام الماضي التي بلغت 0.6 في المئة.

وارتفعت خلال أبريل قيمة الصادرات الكويتية المنشأ مقارنة بها في مارس، وفق آخر تقرير لوزارة التجارة والصناعة صادر في مايو (وهي مواد ذات منشأ كويتي يتم تصديرها، مثل المواد الخام أو مواد ومنتجات أخرى مصنعة في دولة الكويت).

وفق تقرير «التجارة والصناعة»، زادت الصادرات الكويتية المنشأ إلى الدول العربية مدفوعة بزيادة كبيرة في الصادرات إلى العراق، رغم تراجع قيمتها إلى مصر والأردن، وانخفضت حصة الصادرات إلى تلك الدول لتمثل 90 في المئة في أبريل مقابل 92 في المئة من الصادرات، كما زادت قيمة الصادرات إلى بقية الدول العربية الأخرى أيضاً باستثناء الصادرات إلى الجزائر، إذ بلغت الصادرات الكويتية إلى الدول العربية 14.3 مليون دينار في أبريل بزيادة نسبتها 51 في المئة، مقارنة مع 9.5 ملايين دينار في مارس، وفق آخر بيانات صادرة.

في المقابل، انخفضت قيمة الصادرات الكويتية المنشأ إلى الدول الأوروبية وبقية دول العالم لتسجل 4.8 ملايين دينار بنسبة 32.5 في المئة في أبريل مقابل 7.1 ملايين دينار في مارس.

في المئة مقابل 16.6 مليون دينار في مارس، كما تفوق الصادرات كويتية المنشأ في العام الحالي بنسبة 87 في المئة قيمتها، التي بلغت 10.2 ملايين دينار في أبريل العام الماضي.

وفق آخر بيانات صادرة عن وزارة التجارة والصناعة الكويتية نشرت عن مارس، فقد انخفض إجمالي الدعم المنصر إلى 22.9 مليون دينار في مارس مقابل 26 مليون دينار في فبراير، وبذلك تراجع حجمه على أساس شهري بنسبة 12 في المئة في مارس، مقابل زيادة شهرية وصلت 61 في المئة في فبراير، وقد صرف حوالي 13 مليون دينار في مارس مقابل 15.7 مليون دينار في فبراير في مجموعة المواد الأساسية التحوينية وإلى حلب ومغذيات الأطفال، بينما صرف دعم بما قيمته 10 ملايين دينار في مارس مقابل 10.4 ملايين دينار في فبراير كدعم لمواد البناء الأساسية التي يتم إنتاجها مثل الإسمنت والطابوق الجيري والأبيض والحديد.

خمس أنواع مختلفة تمثل الحاجات المتنوعة التي تشكل حركة الاقتصاد. **معدل النمو**

انخفض مستوى التضخم في مستويات أسعار المجموعة الرئيسية الأولى بنسبة 0.07 في المئة في مايو على أساس شهري، وتضم هذه المجموعة السلع والحاجات الأساسية، مثل خدمات السكن والأغذية والمشروبات وكذلك الكساء والأحذية. ورغم أن مستويات الأسعار في هذه المجموعة مقارنة بالعام الماضي تشهد اتجاهاً نحو الارتفاع، فإنه وتيرة زيادتها السنوية قد استقرت نسبياً مسجلة 2.8 في المئة في مايو من العام الحالي، مقابل زيادة سنوية في العام الماضي بالمعدل نفسه، بينما زادت في أبريل العام الحالي بنسبة 3 في المئة عن ذات الشهر الماضي.

ويأتي أداء هذه المجموعة الرئيسية مدفوعاً باستقرار ملحوظ لمستويات أسعار خدمات السكن في مايو عن الشهر السابق له، مما ساهم في استقرار معدل زيادة أسعار السكن في مايو على أساس سنوي عن ذات الشهر من العام الماضي مسجلاً زيادة 6.3 في

المئة العام الحالي، وهي أقل نسبياً من معدل زيادتها التي سجلت 6.4 في المئة في مايو العام الماضي على أساس سنوي.

وهذا نسبة الانخفاض الشهري لأسعار السلع الغذائية والمشروبات في مايو مسجلة 0.2 في المئة عن الشهر السابق له، وبعدها انخفضت بنسبة 0.5 في المئة في أبريل. ومازالت معدلات تغيرها على أساس سنوي منذ منتصف العام الماضي تبدو في اتجاه نحو الانخفاض، فقد تراجعت نسبة ارتفاعها مسجلة 2 في المئة في مايو مقابل 2.6 في المئة في أبريل العام الحالي، على أساس سنوي فقد زيادتها في مايو العام الماضي بنسبة وصلت كذلك إلى 2.6 في المئة. إلى ذلك، استقرت مستويات أسعار الكساء والأحذية في مايو مقابل الشهر السابق له، وبعد أن زادت فيه بنسبة 0.4 في المئة على أساس شهري، وبهذا استقرت وتيرة التراجع السنوي لأسعار هذه المجموعة في مايو مسجلاً 0.08 في المئة، مقابل النسبة نفسها في أبريل، ويأتي ذلك بعد أن وصلت نسبة انخفاضها على أساس سنوي إلى حدود 1 في المئة في مايو العام الماضي.

Ooredoo تزور الأطفال المرضى



وتلقى أفراد الهيئة التمريضية، تهنئة لهم بحلول الشهر الكريم ومشاركة فرحة الأعياد. تأتي هذه الزيارات ضمن برنامج المسؤولية الاجتماعية الذي تنهيه الشركة جزءاً رئيسياً من الأنشطة والمبادرات الخيرية التي تقمها خلال شهر الخير والحب والعطاء.

وهدفت زيارة فريق Ooredoo التطوعي لمركز فوزية السلطان إلى التعرف على أقسام المركز والمهام التي يقوم بها من علاج طبيعي وللنطق والأمراض النفسية وغيرها، إلى جانب تأهيل المرضى ذوي الإصابات.

ونظمت Ooredoo الكويت، إحدى شركات مجموعة Ooredoo العالمية للاتصالات، عدة زيارات ميدانية لعدد من المستشفيات التي تحضن المرضى من الأطفال في الكويت، إذ زار أعضاء فريقها التطوعي «نعين ونعاون»، كلا من مركز فوزية السلطان للتأهيل الصحي ومستشفى الرازي وابن سينا.

وخلال الزيارة شرح القائمون على المركز تفاصيل البرنامج التطوعي الداخلي الذي يهدف إلى دعم الأسر غير القادرة على تحمل تكاليف العلاج، والمشاركة في الفعاليات الخيرية لجمع التبرعات.

أما زيارة الفريق التطوعي لمستشفى الرازي وابن سينا فقد تخللها توزيع الهدايا على المرضى ونوهم

«الخليج» يعلن الفائزين بالسحوبات اليومية لـ «الدانة»

دينار كويتي، افتتح أو أودع الآن في حساب الدانة لمضاعفة فرص لربح سحب المليونير.

سحوبات يومية خلال أيام العمل على جائزتين، قيمة كل منهما 1000 دينار كويتي، بالإضافة إلى السحب ربع السنوي الثالث الذي سيقام في 29 سبتمبر على جائزة 500,000 دينار كويتي.

أما السحب الرابع والأخير، فسيكون في 5 يناير 2017، وسيتمثل هذا السحب بتوزيع مليونير الدانة لعام 2016، الذي سيحصل على جائزة بقيمة مليون في كل يوم عمل.

أعلن بنك «الخليج» في يونيو الماضي أسماء الفائزين بالسحوبات اليومية لحساب الدانة خلال الأسبوع من 19 يونيو - 23 يونيو 2016.

وتشمل السحوبات اليومية لحساب الدانة جائزتين قيمة كل منهما 1000 دينار كويتي لكل فائز خلال أيام العمل والفائزون هم: (الأحد 19 يونيو): نوريه سليمان عثمان القناعي، ورائد علي الفوري.

«البروميناد» يحتفل مع الأطفال في ليالي القرقيعان بفعاليات خاصة



أقام البروميناد احتفالية خاصة للأطفال بمناسبة القرقيعان استمرت على مدار الأسبوع، وذلك من تاريخ 19 إلى 23 يونيو، حيث أطلقت الاحتفالات في أماكن عدة بما فيها مركز البروميناد الثقافي وصالة البروميناد للتزجج، ومختبر مجموعة من مشاهير وسائل التواصل الاجتماعي.

الذهب يتجه لتسجيل مكاسب الأسبوع الخامس

ارتفعت أسعار الذهب خلال تعاملات أمس، متجهة لتسجيل مكاسب للأسبوع الخامس على التوالي، بدعم ضعف الدولار وارتفاع الطلب على الملائد الآمنة.

ومن جهة أخرى، قفزت الفضة أعلى مستوى 19 دولاراً، لتسجل أعلى سعر منذ سبتمبر 2014، محققة مكاسب بأكثر من 8 في المئة خلال الأسبوع الحالي.

أسعار صرف العملات العالمية

العملة	الدينار الكويتي	الريال السعودي	الدولار الأمريكي	اليورو	الجنيه المصري	الفرنك السويسري	اليين	النيون
الدينار الكويتي	12.3132	3.2971	3.2971	2.9735	2.4532	3.2315	338.26	4.4327
الريال السعودي	0.08121	0.2678	0.2678	0.2415	0.1892	0.2624	27.47	0.3600
الدولار الأمريكي	0.30330	3.7346	1.1088	0.9019	0.7440	0.9801	102.59	1.3444
اليورو	0.33630	4.1409	1.1088	0.8253	1.0867	1.1378	113.78	1.4916
الجنيه المصري	0.40764	5.0193	1.3440	1.2117	1.3178	1.3782	137.92	1.81
الفرنك السويسري	0.30946	3.8104	1.0203	0.9202	0.7588	1.0471	104.71	1.3717
اليين الياباني	0.00296	0.0364	0.0097	0.0088	0.0073	0.0086	0.0086	0.0131
النيون	0.22569	2.7778	0.7436	0.6704	0.6530	0.7280	78.31	

أسعار صرف العملات العربية

العملة	الدينار الكويتي	الريال السعودي	الدولار الأمريكي	اليورو	الجنيه المصري	الفرنك السويسري	اليين	النيون
الدولار الأمريكي	0.30330	3.7346	1.1088	0.9019	0.7440	0.9801	102.59	1.3444
الريال السعودي	0.08121	0.2678	0.2678	0.2415	0.1892	0.2624	27.47	0.3600
اليورو	0.33630	4.1409	1.1088	0.8253	1.0867	1.1378	113.78	1.4916
الجنيه المصري	0.40764	5.0193	1.3440	1.2117	1.3178	1.3782	137.92	1.81
الفرنك السويسري	0.30946	3.8104	1.0203	0.9202	0.7588	1.0471	104.71	1.3717
اليين الياباني	0.00296	0.0364	0.0097	0.0088	0.0073	0.0086	0.0086	0.0131
النيون	0.22569	2.7778	0.7436	0.6704	0.6530	0.7280	78.31	

أسعار المعادن الثمينة والنفط

المؤشر	تغير المقل	الحالي	التغير	أداء اليوم %	أداء المئة %
نفط الشرق	44.10	43.98	-0.12	-0.27	34.81
بrent	49.76	48.91	-1.16	2.54	17.84
عرب تسيل المتوسط	47.88	47.88	-0.10	-0.21	22.61
الذهب	1312.11	1317.50	5.39	0.41	19.12
الفضة	17.76	18.20	0.45	2.52	21.98

سوروس: أوروبا اليوم أسوأ من حالها قبل الاتحاد



نحن، الذين نؤمن في القيم والظلمات، التي كان يهدف الاتحاد إلى حمايتها، أن نوحدها قوانا لإنقاذها من خلال إعادة بنائه بصورة شاملة. وأنا على قناعة بان عواقب البريكست التي سوف تبرز في الأسابيع والأشهر المقبلة، سوف تجعل المزيد والمزيد من الناس ينضمون إلينا".

(مجلة فوربس)

لكن سوروس - الذي تبلغ ثروته 24.9 مليار دولار، بحسب تقديرات فوربس - لم يحقق أي نصر نتيجة تحذيراته من بريكست، على الرغم من تحقيقه أموالاً صناديق التحوط جورج سوروس البريطانية والمستثمرين من عواقب التصويت لمصلحة الخروج من الاتحاد الأوروبي، متوقفاً أن يفضي ذلك إلى دفع الجنيه الإسترليني وأسواق الأسهم إلى فوهة بركان، وإلى هبوط وصفه بيوم "جمعة أسود".

وتبين أن سوروس، الذي يقال إنه حقق أكثر من مليار دولار في الأربعمائة الأسود - 16 سبتمبر 1992- عبر رهانه على هبوط قيمة الجنيه - تبين أنه كان محقاً. فقد انهار الجنيه إلى أدنى مستوى له في 30 عاماً في اليوم اللاحق لاختيار البريطانيين في استفتاء شعبي الخروج من الاتحاد الأوروبي وتسبب الحدث المسمى "بريكست" بفضي عارمة في الأسواق العالمية، أدت إلى هبوط العديد من المؤشرات في أوروبا بنسبة 10 في المئة وهبوط مؤشر إس أند بي 500 بنسبة 3.59 في المئة.

كما أن أسهم البنوك في بريطانيا، هبطت بما يصل إلى 20 في المئة وعجز حاكم بنك إنكلترا مارك كارني عن السيطرة على هلع المستثمرين.

ولم تهدأ المشكلة بعد، كما تعرضت وتحتفظ الحكومة باسم المخزون النفطي الاستراتيجي المخزن على عمق من أكثر من 2000 قدم تحت الأرض. ويوسع خطوط الأنابيب في بريان ماوند تسليم 1.5 مليون برميل يومياً إلى الأسواق لمواجهة تقلبات الأسعار أو الهزات المفاجئة، إذا كان كل شيء يعمل بالشكل الصحيح.

وإحتمال ذلك، أي أن كل شيء يعمل بالشكل الصحيح موضع شك. ففي شهر مايو عام 2015 انتهى سطح حوض التخزين في بريان ماوند، الذي يعود إلى فترة السبعينيات من القرن الماضي، ولم يتم إصلاحه حتى الآن، لأن الكونغرس لم يقر التمويل اللازم.

كما أن التآكل نخر أنبوباً للمياه في أحد مواقع تكساس في شهر أبريل الماضي. وفي كل يوم يقضم الهواء المالح والرطب شبكة الأنابيب والمضخات هناك، وتضيف العواصف العديدة جهداً إضافياً على النظام. كما أن التغيرات في ضغط الأرض تقلل من طاقة الكهوف، التي يخزن فيها الاحتياطي النفطي.

ويقال لسوروس: "لقد تحقق الآن السيناريو الكارثي، الذي كان العديد من الناس يتخوفون منه، ما يجعل تفكك الاتحاد الأوروبي عملياً لا رجعة فيه. وربما لن تكون بريطانيا في نهاية المطاف أفضل حالاً بشكل نسبي من الدول الأخرى نتيجة خروجها من الاتحاد الأوروبي، لكن اقتصادها

ويقال لسوروس: "لقد تحقق الآن السيناريو الكارثي، الذي كان العديد من الناس يتخوفون منه، ما يجعل تفكك الاتحاد الأوروبي عملياً لا رجعة فيه. وربما لن تكون بريطانيا في نهاية المطاف أفضل حالاً بشكل نسبي من الدول الأخرى نتيجة خروجها من الاتحاد الأوروبي، لكن اقتصادها

ويقال لسوروس: "لقد تحقق الآن السيناريو الكارثي، الذي كان العديد من الناس يتخوفون منه، ما يجعل تفكك الاتحاد الأوروبي عملياً لا رجعة فيه. وربما لن تكون بريطانيا في نهاية المطاف أفضل حالاً بشكل نسبي من الدول الأخرى نتيجة خروجها من الاتحاد الأوروبي، لكن اقتصادها

ويقال لسوروس: "لقد تحقق الآن السيناريو الكارثي، الذي كان العديد من الناس يتخوفون منه، ما يجعل تفكك الاتحاد الأوروبي عملياً لا رجعة فيه. وربما لن تكون بريطانيا في نهاية المطاف أفضل حالاً بشكل نسبي من الدول الأخرى نتيجة خروجها من الاتحاد الأوروبي، لكن اقتصادها

ويقال لسوروس: "لقد تحقق الآن السيناريو الكارثي، الذي كان العديد من الناس يتخوفون منه، ما يجعل تفكك الاتحاد الأوروبي عملياً لا رجعة فيه. وربما لن تكون بريطانيا في نهاية المطاف أفضل حالاً بشكل نسبي من الدول الأخرى نتيجة خروجها من الاتحاد الأوروبي، لكن اقتصادها

ويقال لسوروس: "لقد تحقق الآن السيناريو الكارثي، الذي كان العديد من الناس يتخوفون منه، ما يجعل تفكك الاتحاد الأوروبي عملياً لا رجعة فيه. وربما لن تكون بريطانيا في نهاية المطاف أفضل حالاً بشكل نسبي من الدول الأخرى نتيجة خروجها من الاتحاد الأوروبي، لكن اقتصادها

ويقال لسوروس: "لقد تحقق الآن السيناريو الكارثي، الذي كان العديد من الناس يتخوفون منه، ما يجعل تفكك الاتحاد الأوروبي عملياً لا رجعة فيه. وربما لن تكون بريطانيا في نهاية المطاف أفضل حالاً بشكل نسبي من الدول الأخرى نتيجة خروجها من الاتحاد الأوروبي، لكن اقتصادها

ويقال لسوروس: "لقد تحقق الآن السيناريو الكارثي، الذي كان العديد من الناس يتخوفون منه، ما يجعل تفكك الاتحاد الأوروبي عملياً لا رجعة فيه. وربما لن تكون بريطانيا في نهاية المطاف أفضل حالاً بشكل نسبي من الدول الأخرى نتيجة خروجها من الاتحاد الأوروبي، لكن اقتصادها

ويقال لسوروس: "لقد تحقق الآن السيناريو الكارثي، الذي كان العديد من الناس يتخوفون منه، ما يجعل تفكك الاتحاد الأوروبي عملياً لا رجعة فيه. وربما لن تكون بريطانيا في نهاية المطاف أفضل حالاً بشكل نسبي من الدول الأخرى نتيجة خروجها من الاتحاد الأوروبي، لكن اقتصادها

ويقال لسوروس: "لقد تحقق الآن السيناريو الكارثي، الذي كان العديد من الناس يتخوفون منه، ما يجعل تفكك الاتحاد الأوروبي عملياً لا رجعة فيه. وربما لن تكون بريطانيا في نهاية المطاف أفضل حالاً بشكل نسبي من الدول الأخرى نتيجة خروجها من الاتحاد الأوروبي، لكن اقتصادها

ويقال لسوروس: "لقد تحقق الآن السيناريو الكارثي، الذي كان العديد من الناس يتخوفون منه، ما يجعل تفكك الاتحاد الأوروبي عملياً لا رجعة فيه. وربما لن تكون بريطانيا في نهاية المطاف أفضل حالاً بشكل نسبي من الدول الأخرى نتيجة خروجها من الاتحاد الأوروبي، لكن اقتصادها

ويقال لسوروس: "لقد تحقق الآن السيناريو الكارثي، الذي كان العديد من الناس يتخوفون منه، ما يجعل تفكك الاتحاد الأوروبي عملياً لا رجعة فيه. وربما لن تكون بريطانيا في نهاية المطاف أفضل حالاً بشكل نسبي من الدول الأخرى نتيجة خروجها من الاتحاد الأوروبي، لكن اقتصادها

حذر جورج سوروس من أن الاتحاد الأوروبي، يتجه نحو تفكك غير منظم سوف يجعل أوروبا في وضع أسوأ مما كان يمكن أن تكون عليه لو لم يتم تأسيس الاتحاد. معقداً أن بريكست يمكن أن يفضي إلى تمييز وحده المملكة المتحدة، وخلق فوضى اقتصادية ماثلة للأزمة المالية العالمية في 2007-2008 بالنسبة إلى البريطانيين.

رغم تراجع التكلفة... الطاقة الشمسية ما زالت للأغنياء فقط

وتنمى عدد تركيبات الألواح الشمسية بشكل سنوي عشرة أمثال تقريباً خلال السنوات الخمس الماضية فقط. وتشكل تلك قفزة حقيقية، كما أن الرقم يظهر أيضاً أن متوسط دخل العائلة ذات الطاقة الشمسية ينخفض بمرور الوقت، وكذا الحال بالنسبة إلى قيمة المنزل.

وخلال الفترة بين 2006 - 2011، كان متوسط سعر منزل الطاقة الشمسية 848200 دولار وبين 2012 - 2016 هبط السعر إلى 605400 دولار. ما الذي دفع هذا التغير؟ يمكن الاستدلال على ذلك من الأرقام، التي وردت أعلاه، وبحسب سولار بلس، فإن مساكن الطاقة الشمسية غدت الآن قراراً مالياً وليس بيئياً. وتشمل معلومات سولار بلس قياساً من

"التوجه البيئي" للعائلات المبنية على سلوك الشراء، ويظهر أن المخاوف البيئية أصبحت تشكل عاملاً أقل تأثيراً. ومع هبوط أسعار الطاقة الشمسية أصبح استخدامها في الواقع طريقة لتوفير المال، وقد انعكس ذلك في هبوط حدود الائتمان المطلوبة من أجل الحصول على تمويل لعملية تركيب طاقة شمسية، ومثل أي نوع من التقنيات الجديدة، تبدأ هذه العملية من قبل الأغنياء أو الشديدي الالتزام، كما يتبين من الهواتف الجواله والحواشيب الشخصية التي غدت في متناول الكل بعد هبوط أسعارها. هل ينسحب الشيء ذاته على الطاقة الشمسية؟ الأرقام تشير إلى أنها تبدو على هذا المسار بكل تأكيد. (فاست كومباني)

تشارلي سوريل

أصبحت الطاقة الشمسية اليوم أرخص كثيراً من أي وقت مضى. في السبعينيات من القرن الماضي، كانت الخلايا الشمسية وحدها تكلف أكثر من 77 دولاراً للواط الواحد، قبل أن تصل إلى الكعباء الزجاجي والإطار، أو أي من بقية قطع التركيب. أما اليوم، فيمكن الحصول على الشيء كله مقابل 57 سنتاً للوات. وعلى الرغم من ذلك تظل الطاقة الشمسية من نصيب الأغنياء فقط.

واستعرضت شركة تحليل المعلومات سولار بلس أكثر من 11000 منزل في كاليفورنيا، ووجدت أن المنزل، الذي يحتوي على طاقة شمسية كان يساوي 633500 دولار بشكل وسطي، وفي حوالي ضعف قيمة المنزل الذي يخلو منها، وكان سعره في حدود 346900 دولار بشكل متوسط.

والفجوة كبيرة جداً في مستوى دخل أصحاب البيوت، فمتوسط دخل العائلة، التي لا تملك طاقة شمسية هو 86800 دولار، أما دخل العائلة ذات الطاقة الشمسية فكان 117400 دولار. وربما كان ذلك متوقعاً، والطاقة الشمسية يمكن أن تصبح أرخص في الأجل الطويل، ونمو خيارات التمويل يعني أنك تستطيع تركيب طاقة شمسية من دون تقديم أي دفعة أولية.

لكن بالنسبة إلى ذوي الدخل الأدنى، قد يحتل التحول إلى الطاقة الشمسية درجة متدنية على قائمة أولوياتهم. ومع ازدياد رخص الأسعار بدأ المزيد من الناس بالتحول إلى الطاقة الشمسية.

تداعي مستودعات المخزون النفطي الاستراتيجي الأمريكي



وفي سنة 2005 عندما باعت الوزارة من المخزون 20.8 مليون برميل من أجل تهدئة الأسواق بعد اعصاري كاترينا وريتا احتجاج بدء تحريك النفط إلى 20 يوماً. قد يشعر بعض المشرعين بقلق إزاء إزجاج منتج النفط المحليين، الذين تضرروا بشدة من أسعار السوق المتدنية، بحسب جون شاعرز، وهو نائب مساعد سابق لوزير الطاقة كان يشرف على احتياطي النفط. يوجد العديد من الشركات المتأثرة، التي لن ترحب بأن تصبح الحكومة الأميركية جهة منافسة.

ويقال لسوروس: "لقد تحقق الآن السيناريو الكارثي، الذي كان العديد من الناس يتخوفون منه، ما يجعل تفكك الاتحاد الأوروبي عملياً لا رجعة فيه. وربما لن تكون بريطانيا في نهاية المطاف أفضل حالاً بشكل نسبي من الدول الأخرى نتيجة خروجها من الاتحاد الأوروبي، لكن اقتصادها

ويقال لسوروس: "لقد تحقق الآن السيناريو الكارثي، الذي كان العديد من الناس يتخوفون منه، ما يجعل تفكك الاتحاد الأوروبي عملياً لا رجعة فيه. وربما لن تكون بريطانيا في نهاية المطاف أفضل حالاً بشكل نسبي من الدول الأخرى نتيجة خروجها من الاتحاد الأوروبي، لكن اقتصادها

ويقال لسوروس: "لقد تحقق الآن السيناريو الكارثي، الذي كان العديد من الناس يتخوفون منه، ما يجعل تفكك الاتحاد الأوروبي عملياً لا رجعة فيه. وربما لن تكون بريطانيا في نهاية المطاف أفضل حالاً بشكل نسبي من الدول الأخرى نتيجة خروجها من الاتحاد الأوروبي، لكن اقتصادها

ويقال لسوروس: "لقد تحقق الآن السيناريو الكارثي، الذي كان العديد من الناس يتخوفون منه، ما يجعل تفكك الاتحاد الأوروبي عملياً لا رجعة فيه. وربما لن تكون بريطانيا في نهاية المطاف أفضل حالاً بشكل نسبي من الدول الأخرى نتيجة خروجها من الاتحاد الأوروبي، لكن اقتصادها

ويقال لسوروس: "لقد تحقق الآن السيناريو الكارثي، الذي كان العديد من الناس يتخوفون منه، ما يجعل تفكك الاتحاد الأوروبي عملياً لا رجعة فيه. وربما لن تكون بريطانيا في نهاية المطاف أفضل حالاً بشكل نسبي من الدول الأخرى نتيجة خروجها من الاتحاد الأوروبي، لكن اقتصادها

ويقال لسوروس: "لقد تحقق الآن السيناريو الكارثي، الذي كان العديد من الناس يتخوفون منه، ما يجعل تفكك الاتحاد الأوروبي عملياً لا رجعة فيه. وربما لن تكون بريطانيا في نهاية المطاف أفضل حالاً بشكل نسبي من الدول الأخرى نتيجة خروجها من الاتحاد الأوروبي، لكن اقتصادها

ويقال لسوروس: "لقد تحقق الآن السيناريو الكارثي، الذي كان العديد من الناس يتخوفون منه، ما يجعل تفكك الاتحاد الأوروبي عملياً لا رجعة فيه. وربما لن تكون بريطانيا في نهاية المطاف أفضل حالاً بشكل نسبي من الدول الأخرى نتيجة خروجها من الاتحاد الأوروبي، لكن اقتصادها

ويقال لسوروس: "لقد تحقق الآن السيناريو الكارثي، الذي كان العديد من الناس يتخوفون منه، ما يجعل تفكك الاتحاد الأوروبي عملياً لا رجعة فيه. وربما لن تكون بريطانيا في نهاية المطاف أفضل حالاً بشكل نسبي من الدول الأخرى نتيجة خروجها من الاتحاد الأوروبي، لكن اقتصادها

ويقال لسوروس: "لقد تحقق الآن السيناريو الكارثي، الذي كان العديد من الناس يتخوفون منه، ما يجعل تفكك الاتحاد الأوروبي عملياً لا رجعة فيه. وربما لن تكون بريطانيا في نهاية المطاف أفضل حالاً بشكل نسبي من الدول الأخرى نتيجة خروجها من الاتحاد الأوروبي، لكن اقتصادها

بنكرياس اصطناعي لمرضى السكري في 2017

من الهدف هو التأكد من أن المرضى لن يضطروا إلى تمضية كل ساعة من اليوم، وهم يقلقون على مستوى السكر أو التحضير للخطوة التالية. وكانت شركات صنع الأدوية والأجهزة تجري اختبارات لتحسين طرق إيصال الدواء إلى الجسم بغية زيادة التزام المرضى بالحمية، وكان الأمل هو الصحة العامة بشكل عام. (مجلة فورتنس)

تتحقن الأنسولين من المضخة في الجسم. ويعمل ذلك كله بالطراف مع جهاز لاسلكي من نوع الهاتف الذكي يعرض مستويات سكر الدم والأنسولين. وتراقب هذه الآلة مستويات الغلوكوز خلال فترات تمتد خمس دقائق مع كمية الأنسولين، الذي قدمنه للمرض، بحيث تضمن بقاءه ضمن الهدف المطلوب. وأبلغ ريتشارد بيرغنستال، الذي قاد التجربة الداعمة لطلب الشركة المقدم إلى إدارة الغذاء والدواء وكالة بلومبرغ

سي موزجني

تقدمت شركة مدترونك Medtronic بطلب إلى إدارة الغذاء والدواء من أجل الموافقة لها على طرح "بنكرياس اصطناعي"، يمكن أن يغير رعاية مرضى السكري. وتظن صانعة الأجهزة الطبية العملاقة MiniMed في 670 جني ميندي مد جني 670، بحسب بلومبرغ. وتستهلك رعاية داء السكري الكثير

تقدمت شركة مدترونك Medtronic بطلب إلى إدارة الغذاء والدواء من أجل الموافقة لها على طرح "بنكرياس اصطناعي"، يمكن أن يغير رعاية مرضى السكري. وتظن صانعة الأجهزة الطبية العملاقة MiniMed في 670 جني ميندي مد جني 670، بحسب بلومبرغ. وتستهلك رعاية داء السكري الكثير

ثقافة اقتصادية

صافي الصادرات

الصادرات هي السلع أو الخدمات، التي يتم تصديرها أي بيعها من بلد ما إلى بلدان مختلفة، والواردات هي السلع أو الخدمات التي يتم استيرادها "شراؤها" من قبل بلد ما من بلدان مختلفة. وصافي الصادرات، هو الفرق الناتج عن طرح قيمة واردات اقتصاد ما من قيمة صادراته. ويطلق على البلدان التي تباع سلعاً وخدمات للخارج أكثر مما تشتري من البلدان الأخرى تعبير "مُصدر صافي"، وتتمتع هذه البلدان بغناض تجاري، بينما تعاني دول التصدير الصافي السالب عجزاً تجارياً.

صناعة الكمبيوتر المكتبي تستهدف عشاق الألعاب الضوئية



بنسبة 7.3 في المئة إضافية في هذه السنة. ويقول برابان ما، وهو محلل لدى أي دي سي في سنغافورة: يوجد حد لما يمكن للأجهزة الجيدة أن تعمله، والواقع الافتراضي والألعاب لا يزال بشكل جزءاً صغيراً جداً من السوق. (بلومبرغ)

وتقول جاكسي هسو وهي نائب الرئيس المسؤولة عن خط ريبيليك أوف غيمرز، إن الكثير من اللاعبين المكرسين هم قادة فكر في التقنية، وإذا استمتعوا بجهزاتهم سوف ينضمون أضدادهم بإنجاك. ولكن الصناعة تستمر في الانكماش، وتوقع أي دي سي أن ينكمش سوق الحواسيب

دولار تايبواني (124 مليون دولار)، ثم انخفضت المبيعات منذ ذلك الوقت بنسبة 47 في المئة في 2015 لتصل إلى 2.1 مليار دولار تايبواني، وبلغت صادرات تايبوان الإلكترونية الإجمالية 95.5 مليون دولار في سنة 2015، وهو هبوط بنسبة 4.5 في المئة عن سنة 2014.

ويبدأ رئيس الشركة فنسنت لي التحضير لاستهداف عشاق الألعاب في سنة 2012، وطلب من مصممه تقديم أشياء لا تبدو مثل حواسيب. يحتوي هيكل إن ون إتش-فريم 2.0، الذي يستوعب طائفة من المكونات على زجاج معالج و9 صفائح المننوم تضيئها أضواء إل إي دي LED وتسمح للهواء بالمرور عبر الغلاف. وغلاف إن-تش، تاور الذي يفتح ويغلق عن طريق زر أو تطبيق يباع بسعر 2400 دولار. ويقول لي: "يريد اللاعبون أن تكون أجهزتهم جيدة"، وهو يامل أن تساعد المعدات

بقدر أقل من مشتري الحواسيب العاديين. ويقول محلل بلومبرغ إنتلجنس أناند سرينيفاسان: أنت تريد الحصول على الميزات وتريدها الآن وبالشكل الصحيح وترغب في الدفع لقاء ذلك. وتشكل حواسيب الألعاب 5 في المئة إلى 8 في المئة من إجمالي شحنات الحواسيب، بحسب سرينيفاسان، لكن متوسط سعر البيع العادي، يمكن أن يكون أعلى بمرتين إلى ثلاث مرات من سعر الآلات العابدة.

وقد هبطت شحنات الحواسيب على صعيد عالمي بنسبة 10.6 في المئة في سنة 2015، بحسب شركة بحوث السوق أي دي سي IDC، ويرجع ذلك في جزء منه إلى ازدياد شعبية الهواتف الذكية. وتهدف شركة "إن ون ديفيلوبمنت In Win Development"، وهي شركة إنتاج أغلفة حواسيب في تايبوان إلى اتباع طريقة "اصنعها بنفسك"، وقد بلغت عوائدنا في فترة ذروتها عام 2008 أربعة مليارات

بروس إيهورن

طوال عقود من الزمن، كانت تايبوان الوجهة التي يقصدها الناس من أجل الحصول على مكونات حواسيب إنتش سي HP و Dell وغيرها من المكونات الضرورية لإنتاج أجهزة كمبيوتر فعالة.

ولكن مع هبوط مبيعات الحواسيب على صعيد عالمي، تحاول شركات تايبوان عدة الحد من خسائرها من خلال التوجه نحو فئة من العملاء لا تزال تستخدم أجهزة الكمبيوتر أو ما يسمى الحواسيب المكتبية، إلا وهم عشاق الألعاب الضوئية PC gamers، الذين يبحثون عن أجهزة حاسوب عالية القوة متخصصة بالألعاب. وتبيع بعض الشركات موديلات تحتوي على ميزات مصممة للألعاب فيما تركز شركات أخرى على لاعبين يريدون صنع حواسيب حسب الطلب. ويهتم اللاعبون بالأسعار

لا تزال فئة من العملاء تستخدم أجهزة الكمبيوتر أو ما يسمى الحواسيب المكتبية، وهؤلاء هم عشاق الألعاب الضوئية PC gamers، الذين يبحثون عن أجهزة حاسوب عالية القوة متخصصة بالألعاب.

تداعيات خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي

••• The Economist

في أعقاب الاستفتاء البريطاني، لن يكون مستغرباً حدوث انعكاسات سلبية على الاستثمارات في شتى أنحاء العالم، كما ستزيد القيود على هجرة العمال، مما يفضي إلى تكلفة عالية للشركات، وإذا صدرت أوروبا بعضاً من بؤسها إلى آسيا وأميركا فقد تزيد الضغوط لتحديد تدفق رأس المال أيضاً.

قال زعيم حزب الاستقلال البريطاني نايجل فاراغ لانصاره إن يوم الثالث والعشرين من يونيو يجب أن يعتبر يوم استقلال بريطانيا، لكن ردة الفعل في الأسواق المالية إزاء نتيجة الاستفتاء لصالح الخروج من الاتحاد الأوروبي كانت أقل حماسة، فخلال يوم التداول الآسيوي هبط الجنيه الاسترليني بأكثر من 10 في المئة مقابل الدولار ليصل إلى 1.32 دولار وهو أدنى مستوى له في 30 سنة، وقد تراجع بقد أكبر مقابل الين كما بدأ المستثمرون بالتوجه نحو ملاذات آمنة تتمثل في سندات الخزينة الأميركية، ومع افتتاح الأسواق الأوروبية هبطت المؤشرات الرئيسية بحوالي 10 في المئة.

يكره المستثمرون حالة الشك وقد أعطت نتائج الاستفتاء في بريطانيا جرعة من هذا الشعور، ولكن الهبوط الذي شهده أسواق الأسهم في آسيا كان إلى حد كبير أيضاً جزءاً من حكم مبكر يتعلق بالتأثيرات المحتملة على الاقتصاد العالمي، ومعروف طبعاً أن الأسواق تمالغ في ردة فعلها في أغلب الأحيان، وتشكل بريطانيا 3.9 في المئة فقط من إنتاج العالم وهي ليست كبيرة بما يكفي لإحداث تأثير لافت على الاقتصاد العالمي كما يمكن للولايات المتحدة أو الصين أن تحدته. ثم إن الاضطرابات الأميركية تعرضت إلى تباطؤ في الآونة الأخيرة وتوجد مخاوف عميقة إزاء قدرة الصين على تجاوز أعباء الديون الهائلة كما أن الاقتصاد البريطاني يتسم بضخامة حجمه في أوروبا وأي اضطراب في نمو تلك القارة لن يكون موضع ترحيب الآن.

زعيم حزب الاستقلال البريطاني نايجل فاراغ قال لأتباعه إن 23 يونيو يجب أن يعتبر يوماً استقلال بريطانيا



على الاقتصاد الأوروبي، وأيا كان الانخفاض في نمو الناتج المحلي الإجمالي في بريطانيا فإنه سوف يجعل اقتصاد أوروبا يعاني من حوالي نصف التأثيرات فقط.

التداعيات على الاقتصاد العالمي

خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي سوف يؤثر على الاقتصاد العالمي بطرق أخرى، ويتمثل القلق الكبير في مدى تأثير التراجع عن المجازفة المالية على خطوط الاقتصاد العالمي وخاصة في الصين وجنوب أوروبا - ولدى إيطاليا استفتاء خاص بها حول التغيير الدستوري في شهر أكتوبر، في وقت يقول رئيس الوزراء الإيطالي

الاقتصادية التي صوتت لصالح الخروج من الاتحاد الأوروبي في حال خروج بريطانيا من الاتحاد كانت تهدف إلى إضفاء الناخبين، وإذا صح ذلك فإن المستهلك لن يقلص إنفاقه بين عشية وضحاها، ولكن بعد أن تتضح الصورة القاتمة لديول الاستفتاء على الاقتصاد فإن الانفاق بقدر كبير سوف يتراجع على الأرجح، ومن شأن انهيار الجنيه الاسترليني أن يدفع معدلات التضخم نحو الارتفاع ويخفض من الدخل الحقيقي للمواطنين، وسوف تفتقد الوظائف وتتقلص ساعات العمل ونمو الأجور، كما أن بريطانيا ليست كبيرة بما يكفي على المستهلكين وقد تظن

وقد يخفض معدلات الفائدة الرئيسية عن مستواها الحالي عند 0.5 في المئة، وربما يعتمد إلى أحياء برنامج في التيسير الكمي وإلى شراء سندات من خلال نقود الكترونية جديدة، ولكن على الرغم من ذلك يوجد احتمال في أن تشهد بريطانيا حالة من الركود الاقتصادي، كما أن الاستثمارات سوف تتأثر بالمشك المتعلق بقدرة الوصول في المستقبل إلى السوق الواحدة وغيرها من الأماكن التي أجرت بريطانيا فيها مفاوضات حول اتفاقات تجارية مع الاتحاد الأوروبي، وفي أوقات الغموض تعمل الشركات على تأجيل أي اتفاق تستطيع القيام به. وينسحب الشيء ذاته على المستهلكين وقد تظن

ماتيو رينزي إنه سوف يتقبل الأمر إذا كانت النتائج ضده، ولكن خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي لن يساعده كثيراً على أي حال. وقد يتدخل البنك المركزي الأوروبي للتخفيف من أعراض القلق عن طريق شراء سندات ولكنه لا يستطيع القيام بأكثر من ذلك في ما يتعلق بعلاج المشاكل الملحة المتمثلة في النمو الضعيف. وقد يكون رسم خط من خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي بالنسبة إلى الصين، ومن المؤكد أن الاقتصاد الأوروبي الأضعف سوف يلحق الضرر بصنادير الصين، وربما يتمثل الخطر الأكبر في تجدد قوة الدولار مع ضعف العملات الأوروبية وهو تطور قد يفضي إلى

من شأن انهيار الإستراتيجي أن يدفع معدلات التضخم نحو الارتفاع ويخفض الدخل الحقيقي وستفقد بعض الوظائف وتتقلص ساعات العمل ونمو الأجور

مع افتتاح الأسواق الأوروبية هبطت المؤشرات الرئيسية بنحو 10%

هناك من يرى أن الخطر الأكبر يكمن في تجدد قوة الدولار مع ضعف العملات الأوروبية وهو تطور قد يفضي إلى اضطرابات على الأسواق العالمية

لا أكره الذهب لكنني لا أحبه

••• Barry Ritholtz - Bloomberg View

ومن جهة أخرى تعرض الذهب لارتفاع ثم هبط إلى أدنى المستويات، وقد حدث ذلك في الفترة ما بين 1915 - 20 وفي 1941 و 1947 و 1951 و 66 و 1974 - 76 و 1981 و 1983 و 85 و 1987 - 2000، إضافة إلى سنة 2011 وحتى الآن، ولا يشجع ذلك على استخدام الذهب لأغراض الاستثمار.

والظروف التي سببت استخدام أداء الذهب الجيد كانت قائمة في حقيقة 2000 عندما كان الدولار ضعيفاً، وكانت الأسهم في حالة هبوط، كما أن البنوك المركزية حددت مبيعاتها من الذهب، كما كانت هناك توقعات - تبين عقمها في ما بعد - بأن البنوك المركزية سوف تعتمد على طبع أوراق نقدية بكثرة لمواجهة الركود الكبير الذي نجم عن الأزمة المالية.

أما اليوم فقد انتهت تلك اللحظة، وقد أصبحت الأزمة المالية جزءاً من الماضي، كما أن الدولار ارتفع إلى أعلى مستوى له في 13 سنة، وتراجع التضخم بشدة، ولذلك لا غرابة أن يفقد الذهب ثلث قيمته منذ بلوغه الذروة في سبتمبر من عام 2011.

ومن هذا المنطلق أقول أنني لا أكره حقاً الذهب، ولكنني لا أحبه، وكانت هناك أوقات يمكن للذهب أن يحقق فيها أرباحاً، أما من ناحية الاستثمار فهو مصدر خسارة في الأجل الطويل.

أنا لا أكره الذهب، قد يصعب على البعض تصديق ذلك، وقد قرأتم النقائذ مني حول الذهب خلال السنوات القليلة الماضية بحيث اعتقدتم أنني من أعداء ذلك المعدن الأصفر البراق.

ولكن السبب الرئيسي الذي يجعلني أحب الكتابة عن الذهب هو أنه يطرح العديد من الدروس حول أخطاء سلوك وتصرفات المستثمرين، وسواء كنت من محبي التداول في الأسهم والسندات والسعر والاستثمارات العقارية وصناديق الصراف أو الذهب فانت عرضة لتلك السلبيات، ولكن يبدو أن هذا الجانب أكثر وضوحاً في التعامل من قبل محبي الذهب.

في حقيقة الأمر الذهب ليس استثماراً، وكما يحب هواة تلك المادة أن يقولوا فإنه مجرد مخزن للقيمة فقط.

وبعكس عملية شراء أسهم في إحدى الشركات أنت لن تحصل على جزء من أعمال ذات نمو محتمل، ولن تشتري تدفقات نقدية مستقبلية أو أرباح، ولن تحصل على توزيعات أو عوائد من عمليات إعادة الشراء، والذهب، مثل أي سلعة أخرى، ينطوي على مضاربة حيث تحولت أسعار المستقبل.

وبالنسبة إلى أولئك الذين يصرّون على أن الذهب بشكل استثماراً فإنه حقق أداء ضعيفاً خلال فترة طويلة من الزمن، وإذا عدنا قرناً إلى الوراء فنسجد أنه يكاد يواكب معدلات التضخم بصعوبة، وكان أداء تلك المادة سيئاً بشكل خاص مقارنة بأسعار الأسهم منذ نهاية سنة 1979، إن لا أستطيع إيجاد فترة مماثلة كان أداء الأسهم الأميركية فيها على هذا القدر من السوء خلال أربعة عقود من الزمن.

وفيما يتعلق بالأسهم فإن اليابان قد تكون الشيء الأقرب الذي يمكن أن نشير إليه على شكل خاسر في الأجل الطويل منذ سنة 1989 إلى يومنا هذا، ولكن ذلك استثناء ثبتت القاعدة فهو يوضح بشكل محدد سبب كون الاحتفاظ بمحفظة متنوعة بشكل واسع من الأصول المختلفة ينطوي على أهمية كبيرة بالنسبة إلى المستثمرين.

الذهب ليس استثماراً بل مجرد «مخزن للقيمة وعملة فقط» كما يجب هواة تلك المادة أن يقولوا

مكاسب الصين من مغادرة المملكة المتحدة سرب منطقة اليورو

••• Michael Schuman - Bloomberg View

اقتصادية عملاقة تصبح مساوية للولايات المتحدة وللصين.

وفي واقع الأمر كافحت أوروبا من أجل تحقيق ذلك الهدف وعانت كثيراً من أجله، وقد حدثت المشاعر القومية على الدوام من قدرة القارة على تشكيل جبهة مشتركة في الميادين التجارية والجيوسياسية.

وتجلى ذلك الغشل بوضوح لافت في علاقة أوروبا مع الصين، وبصورة إجمالية كان يفترض في الاتحاد الأوروبي أن يطرح قوة بارزة في الضغط على الصين من أجل فتح أسواقها أمام الأنشطة التجارية، ولكن بدلاً من ذلك تعثرت الدول الأوروبية بشكل روتيني في استخدام تلك الميزة عبر التنافس فيما بينها على الاستثمار في الصين، وبعد وقت قصير من ترحيب رئيس الوزراء البريطاني ديفيد كامبرون بزيارة الرئيس الصيني زي جينغبنغ في السنة الماضية زارت مستشارة ألمانيا أنجيلا ميركل بكين سعيًا وراء عقد اتفاقات تجارية خاصة ببلدها، وقد أسهمت فرص الصين في التفريق والهينة وتحقيق صفقات أفضل وتقليل الشكاوى المتعلقة بتصرفاتها المعرقله للسوق في زيادة دورها بعد أن خرج ثاني أكبر اقتصاد في أوروبا من اللعبة.

من المؤكد أن الشركات الأوروبية كانت سوف تحصل على ميزة أفضل لو أن الاتحاد الأوروبي وضع سياسة مشتركة إزاء الصين، وفيما نشطت الشركات الصينية بقوة في أوروبا - إلى درجة شراء حصص في أندية كرة القدم - قالت ميركل خلال زيارتها الأخيرة إلى بكين إن الشركات الأجنبية تستحق التمتع بالحقوق والامتيازات ذاتها التي تتمتع بها الشركات الصينية، ولو أن ميركل وكامبرون وبقيّة قادة أوروبا اتخذوا موقفاً موحداً من إزاء تلك الحقوق لحصلوا على فرصة أكبر في تحقيق النجاح.

خلق خروج المملكة المتحدة من الاتحاد الأوروبي العديد من الخاسرين، الصناعة المالية البنديّة، ورئيس الوزراء البريطاني ديفيد كامبرون، والجنيه الاسترليني، وقضية التكامل الأوروبي، ولكن جهة واحدة سوف تبرز في خضم اضطرابات الأسواق والشكوك مثل رابع أكبر وهي الصين.

في الأجل القصير، طبعاً، قد يتعرض اقتصاد الصين لهزة نتيجة الفوضى التي سوف يشهدها الاتحاد الأوروبي، بوصفه ثاني أكبر شريك تجاري لبكين، كما أن الأسواق الأصغر والأقل استقراراً في أوروبا إضافة إلى افتقار المستهلكين في القارة إلى السيولة النقدية بقدر أكبر ليسا من الأبناء الجيدة بالنسبة إلى المصدرين الصينيين، وفي الأجل الطويل، على أي حال، سوف يكون من شبه المؤكد أن يخدم خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي المصالح الاقتصادية والسياسية للصين.

وحتى أوروبا الموحدة بصورة تامة، التي تعاني من أعباء الديون وارتفاع التكلفة والبيروقراطية والمناقسة، واجهت فترات صعبة في التنافس مع الصين، وسوف يشكل الاتحاد الأوروبي الذي تمتد الآن ثقلاً مقابلاً أقل تأثيراً على صعود الصين على الساحة الدولية.

ويتعين علينا أن نتذكر سبب تشكيل الاتحاد الأوروبي في المقام الأول، إذ يود أنصار هذا الاتحاد التشديد على مهمة الاتحاد في تحسين السلام والديمقراطية، وبشكل عملي بقدر أكبر كان الهدف من الاتحاد تطوير دور المنطقة في الاقتصاد العالمي. وقد أدركت الدول الأعضاء في الاتحاد الأوروبي أنها سوف تكون أكثر قوة إذا ما شكلت سوقاً مشتركة وعملة إقليمية هي اليورو بدلاً من التنافس على شكل وحدات مستقلة.

باختيارهم خروج بلادهم من الاتحاد الأوروبي، أظهر الناخبون البريطانيون قصر نظر لا يأخذون بعين الاعتبار، ومدى صعوبة أن تمضي دولة ذات طموحات عالمية بمفردها، ومع هذا الخروج ستخسر بريطانيا وأوروبا معاً أكثر من مجرد الشراكة لتنفقنا دوريعهما في النظام الدولي.

كانت أوروبا تأمل أن تتطور من مجموعة من الدول الاقتصادية عملاقة مساوية للولايات المتحدة والصين

الموقف الراهن

الأمال الأوروبية

ولكن بدلاً من ذلك سوف تخفض السوق المشتركة الآن من منافسة شركاتها على

كانت أوروبا تأمل أن تتطور من مجموعة من الدول الغنية إلى كتلة

من شبه المؤكد أن خروج بريطانيا سيخدم المصالح الاقتصادية والسياسية للصين

سيرة

أصرت شادية على الانفصال عن عماد حمدي فاستجاب وظل الاحترام قائماً بينهما.



أوتار

أكد الشاعر القدير بدر بورسلي أنه لم يصل إلى 300 أغنية حتى الآن، لحرصه على أن تأخذ الأغنية حيزاً كاملاً



18

17

توابيل

tawabil

EXTRA

العقد 3094

السبت 2 يوليو 2016م / 27 رمضان 1437هـ

tawabil@aljarida.com

رمضان

21

خفايا

بلغت تجارة المخدرات ذروتها بمصر في ثمانينيات القرن الماضي علماً بأنها كانت تصل عبر الكيان الصهيوني.



20 ألف ليلة وليلة

في رحلتهم بطلب من الخليفة عبد الملك بن مروان للبحث عن "القمامة السليمانية" صادف الرجال عفريتاً غريب المنظر.



حظك اليوم

الحمل

(4/19 - 3/21)



لا تدخل نفسك في ثمرات الزملاء في العمل وإلا وقعت نفسك في مشاكل أنت بغنى عنها. كن واضحاً في علاقتك مع الحبيب وحدد موقفك منه بصراحة. لا تنس ممارسة الرياضة.

رقم الحظ: 8.

الثور

(5/20 - 4/20)



تشعر بالروتين والحاجة إلى التغيير وتبحث عن فرص عمل جديدة خارج البلاد. يتفاني الشريك في إسعادك فلماذا لا تقتر جهوده؟ ابتعد عن الماكولات الدسمة خصوصاً أنك كسبت وزناً زائداً.

رقم الحظ: 18.

الجوزء

(6/21 - 5/21)



لا تنفرد في رأيك فالتقاش ضروري لا ابتكار مزيد من الأفكار والتوصل إلى حلول. يكثر المعجبون من حولك لكنك غير مستعد لدخول علاقة عاطفية جديدة وقلبك ما زال يخفق للحب القديم.

رقم الحظ: 5.

السرطان

(7/22 - 6/22)



تنجح في تنفيذ مشروع يعود عليك بأرباح مالية، وتعمل لدخول مشاريع جديدة خارج البلاد. حب جديد في طريقه إليك فافتح له قلبك وكن سعيداً. عودة صديق قديم من السفر.

رقم الحظ: 13.

الأسد

(8/22 - 7/23)



تكثر عروض العمل الجديدة لكن إياك والتسرع واعمد إلى استشارة أصحاب الاختصاص قبل الإقدام على أي خطوة مصيرية. قف إلى جانب الشريك في المحنة التي يواجهها.

رقم الحظ: 2.

العذراء

(9/22 - 8/23)



لا تنقل بأمور سطحية وركز على جوهر الأمور لتنجح فيها. لا تدع الآخرين يتدخلون في خلافك مع الحبيب وإلا كثرت المشاكل بينكما. الصديق هو من صدقك لا من صدقك.

رقم الحظ: 14.

الميزان

(10/23 - 9/23)



دقق جيداً في جميع المعاملات بين يديك، فأى خطأ، مهما كان صغيراً، سيسبب لك مشاكل كبيرة. الغيرة غير مجدية، فأنت تعلم جيداً مدى إخلاص الحبيب لك.

رقم الحظ: 17.

العقرب

(11/22 - 10/24)



اعمد إلى تنفيذ المطلوب منك في الوقت المناسب كي تكسب ثقة أرباب عملك. تنجح في حل خلاف عائلي ما يشعرك بمزيد من الراحة. اتصال مفاجئ يندك بخبر سار.

رقم الحظ: 16.

القوس

(12/21 - 11/23)



تواجه بعض المشاكل في العمل، لا تيأس فالغيمة السوداء إلى زوال والفرج بات قريباً. تضيي مع الحبيب أوقاتاً ممتعة تمنى ألا تنتهي. الأهل بحاجة منك إلى مزيد من الرعاية.

رقم الحظ: 4.

الجدي

(1/19 - 12/22)



لا تكن خجولاً بل عبّر عن أفكارك بثقة عالية بالنفس وهي سقلاقي صدى إيجابياً عند كل من حولك. لا تسمح للعائلة بالتدخل في خلافك مع الحبيب. قم بزيارة طبيب الأسنان.

رقم الحظ: 10.

الدلو

(2/18 - 1/20)



تكون مثلاً لسواك بالنزاهة والاستقامة في أداء مهامك. ترقية قريبة في انتظارك. تخطط لسفر قريب مع الأصدقاء بهدف الراحة والاستجمام. الحب في طريقه إليك فلا تقفل الباب في وجهه.

رقم الحظ: 11.

الحوت

(3/20 - 2/19)



تكون محط الأنظار هذه الفترة بعد النجاح الذي حققته المشاريع التي نفذتها أخيراً. أعمد إلى تلبية مناسبات اجتماعية مهمة لتوسيع دائرة معارفك. ابتعد عن المشاحنات مع الشريك.

رقم الحظ: 18.



مافى يو فصع «جنى» شكّلت تحدياً لي أمام الجمهور

مزاج: ص 19

حياة من خرم الإبرة

قال الشاعر زهير بن أبي سلمى: سمنت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حولاً، لا أباك يسام أو لبيد القائل: لقد سمنت من الحياة وطولها سؤال هذا الناس كيف لبيد وقوله أيضاً: وما المرء إلا كالشهاب وضوئه بجور رماداً بعدما هو ساطع

بلغت الثمانين كيف مرت هذه السنوات كأنها حلم، يوماً بعد يوم، أسبوعاً بعد أسبوع، وشهراً بعد شهر، وسنة بعد سنة... مرت سريعاً كمنزك أضاء وانطفأ، ليست سنوات الشباب باكثر من ثلاثين، ثم يبدأ بالتراجع.

يا شباننا الأفل! منذ خمسين عاماً، أقدم في شارع كانت له أسماء عديدة: كراكاس، التلوخيون، شارع الكويت... والان أطلقوا عليه اسماً جديداً «شارع العلامة عبد الله العلايلي» فتصوّرت أن هذا الشارع يليق بهذا الاسم خصوصاً أن عدداً من الشعراء والكتاب يقمون فيه إلى جانب دارين للنشر. من يخطر ببالي مثلاً أن طهران أعلنت مؤخراً شارعاً باسم الشاعر اللبناني جورج جرداق، وهو الذي غنت له أم كلثوم أجمل قصائده، كيف أصبح يستحق شارعاً باسمه وأين؟ في عاصمة إيران، هو المسيحي

وإيران المسلمة، فإذا سألني سائل، فلماذا سبب عميق، وهو الشاعر المسيحي من مرجعيون (جنوب لبنان) بلد الولادة. كان جرداق معجباً بالإمام علي بن أبي طالب، ألف عنه موسوعة، ما لم يفعل مثله لا سني ولا شيعي، بلغت خمسة مجلدات، من عناوينها مثلاً: «علي والثورة الفرنسية»، «علي وسقراط»، «علي وعصره»، «علي والقومية العربية»، «علي وحقوق الإنسان»، ثم الحقاً بـ «روائع المنهج» وترجمت كلها إلى الفارسية ولغات عالمية أخرى. وسبق وهو فتى أن ألف كتاباً بعنوان «فاغنر والمرأة»، وهو كتاب جميل مدحه في ذلك الوقت علماء ومفكرون كالعلامة عبد الله العلايلي الذي أخيراً حمل شارعنا اسمه. وأعجب به أيضاً الدكتور طه حسين عندما كان وزيراً للمعارف في مصر، فأدرجه على لأحة المقررات الجامعية. فمن حقّه إذاً على إيران أن تسمي شارعاً باسمه، وهذا أقل ما يمكن لتكريم هذا النابغة، والذي كان، بالإضافة إلى هذه المواهب، كاتباً ساخراً في الصحف اليومية خصوصاً في صحف دار الصياد.

هكذا ينقلب التاريخ رأساً على عقب في ذلك الشباب الأفل عشقت نساءً علينا، وأحياناً سراً من وراء زوجتي. لجنت هناك أجمل من الجالوس إلى امرأة، خصوصاً إذا كانت جميلة، يرقى معها الحوار إلى الشعر. وأجمل ما يجذب المرأة إليك، أن تدفعها للحديث عن نفسها، فالمرأة عادة، وعندما تكون جميلة، يحلو لها التباهي أمام الرجل، وإرضاء غرورها من الأمور المهمة لجذبها إلى مجلسها، وكان كلامها من جواهر، وأن تتظاهر بالإعجاب لها معجباً، وأنها توحى لك بثافتها وليس فقط بتخزجها من الجامعة، بل إنها تقرأ، وشاعرها المفضل نزار قباني، الذي هو الآخر له شوارع باسمه ومنها في بيروت والشام. لكن إذا طرحت عليها اسم شاعر كبير كبر شاعر السياب، فقول لك لا أتذكره، أو رويت لها قصة الشاعر ديك الجن الحمصي الذي قتل حبيبته وجعل من رمانها كأساً يشرب فيها الخمر، فتسال مندهشة: «شسو... هذا مجنون ومجرم... ألم يحاكموه». والم يعلقوا منقته؟» قالت جارة في شارعنا لجارة أخرى،

ونقلت الأخيرة لي هذا الكلام: «جاركم هذا يتمشي كالعصفور قفزاً.. قفزاً.. أنيقاً دائماً، شعره مشرح عند صالون مشهور للحلاقة، لحيته ناعمة كأنه الجارة أن تيح لي باسم جاريتها تلك، فسألته: «هل هي جميلة؟» قالت: «بيني»، «هل هي صبية؟» قالت: «لا»، «هل هي عجوز؟» قالت: «لا»، سألت: «إذاً...؟» قالت «بين.. بين.. وهي أم أيضاً». في تلك الأيام التي لا تُنتسى، لم تكن الحياة تهرب، كانت سخية، تعطيني أكثر ما أتخلل، وأحلى الأيام. لم أفكر بالمستقبل، كل يوم بيوم، لم أسخ إلى تجميع المال ورصيد في البنك، كان ذكلي كبيراً، فأصرف كان هذا سيدوم.

الآن، يا حسرة، لبت الشباب يعود، فأنا في الثمانين، وكل رفاقي من جيلي رحلوا، وما أنا أعلك شيخوختي كما يعلك الجمل ريقه. ذلك الوقت عرفت نساء كثيرات، أحببت وكنت محبوباً، وعشت مع كثيرات، منهن من رحلت، ومنهن من اختفت من حياتي، إلا سيدة واحدة تزوجت من طبيب وأنجبت له أولاداً، وما زلنا نسال عن بعضنا وما هي أخبارنا؟

أذكر ذات يوم أنني كنت مدعواً على الغداء عند سيدة ثرية في بيروت. جلسنا إلى طاولة الطعام، وكانت عامرة بكل ما لذ وطاب، وفي الوسط جاطان كبيران من الكافيار الأسود والأشقر، تجلبهما مضيفتنا من إيران مباشرة. كنا أكثر من عشرين من الضيوف نساء ورجالاً، نأكل كالوحوش، وأنا من بينهم، فانتبهت إلى فتاة تجلس قبالي، ربما هي في الثامنة عشرة، لا أقول إنها كانت تأكل بقرق.. لا.. بل باكبرية، تلتقط طعامها برأس الشوكة، فيما كنا نحن نخوض معرفة بالشوك والسكاكين، كأننا نخاف أن يهرج منا الطعام. نظرت إلى الفتاة فجلت من نفسي كيف أكل أنا وكيف تأكل هي؟! لا أدري لماذا انجذبت إلى هذه الفتاة الجميلة؟ وبعد أن فرغت الصحون ومنها جاطان الكافيار، خرجنا إلى الصالون الفسيح بانتظار القهوة، فتعددت أن أجلس إلى كرسي قريب منها، وقدّمت لها نفسي، قالت: «أعرفك». قلت: «أحقاً؟» قالت: «نعم. أنت تتردد كثيراً إلى هذا البيت وأنا أيضاً لكنك لا تنتبه». قلت لها: «معقول! إذ كيف فاتني أن أنظر إلى هذا الجمال الذي لا يُنتسى؟ خلعت، ولم تفه بكلمة. قلت: «لا شك أنني أعمى، أحياناً تخونني عيناها، خصوصاً في الأزدحام على طاولات الطعام، في الغداء أو العشاء، حيث لا يشغلنا إلا مضع الأكل، ناتي على جوع فنمسح الصحون.. ولا نترك شيئاً.. أنت تعرفين أن الإنسان حيوان آكل، لا شك أنني لمحتك كائني الآن أراك للمرة العاشرة». سألت: «أعازلني؟»، قلت: «ليس غزلاً، إنما اعتراف، وأنا لسنت من هذا الصنف من الرجال.. ولا أعشك، أنت تستحقين



إن يغازلك مئات الرجال لأنك تملكين جمالاً ساحراً، وقد لا يُتاح لي أن التقيك في فرصة أخرى، لكن لا أخفيك، أتمنى أن أراك وأجتمع بك في كل مناسبة». سكتنا، واطن أنها قد لئ لها هذا الكلام. تظاهرت أنني ذاهب إلى الحمام ثم أنفردت بصاحبة الدعوة وسألته عنها قالت: «مسكينة إنها تعيش حالة اكتئاب. تخلى عنها الشاب الذي تحبّه فكانت صدمة لها، وصار البكاء طعامها وشربها، والآنزواء في غرفتها، لا تسمع موسيقى، ولا تفتح تلفزيون، وأنها -صدقتي- تشعني على دعوتها في أي وقت، لعلها تخرج من هذه الحالة الحزينة»، قلت: «هذه سخابة وتمضي.. هكذا أحوال العشاق المراهقين»، قالت: «لا.. لا.. حاولت أن أخفف عنها ما استطعت لكن عبثاً.. لبتك تستطيع مساعدتها». عدت إلى مكاني فجات القهوة، همست بأذنها: «هل أبضوك؟» فاندھشت وسألته: «أعرفك؟»، قلت: «بيني.. لقد تعلمت التبصير من جدتي الله برحمتها»، فأخذت تهتم بي، وقزبت كرسيها ليلتصق بالكرسي الذي أجلس عليه.. عندما انتبهنا من شرب القهوة.. سألت: «أنخرج إلى الشرفة؟»، فوقفت ومشيياً إلى الشرفة والفنجان الفارغ بيديها. جلست فجلست إلى جانبها، أخذت الفنجان من يدها وصرت أنظر فيه نظرة خبير، وقلته ثم قلبته ثانية ومن زوايا عديدة، ثم أعضضت عيني واسترجعت ما قالته لي صاحبة الدعوة، ظللت صامتاً فترة، بعد ذلك نظرت إليها مباشرة فالتمعت عيناها وتبللتا، قلت: «رويدك، فانت لك مستقبل جميل سيجعلك تنسين الماضي». صرّت أنظر في الفنجان والتقط ما يخطر على بالي، كأنني أستلم زاوية الأبراج في الصحف اليومية التي يحزرها عادة عامل المطبعة، وأحاول أن أتذكر قارات الأبراج الجميلات على شاشات التلفزة، ونشر كتب لهن صرن ثريات من ورائها، ولم أنس نوسترا داموس هذا اللعين الذي تنبأ للعالم قبل خمسمئة سنة، فجعل من المستقبل أحاجي يفترها كل إنسان كما يريد ويتخيل، ومنذ فترة تعرّفت إلى الدكتور داهش في بيته القديم على القنطاري، الذي يعتبره مؤيدوه كأنه ملهم جاء في القرن العشرين، وفي بيته أطلعتني أحد مريديه وهو أستاذ في الجامعة الأميركية على جريدة

إنكليزية يسبق تاريخها تاريخ اغتيال الرئيس الأميركي جون كينيدي، وأن داهش توقع مقتله في اليوم والتاريخ وهذا ما حصل. في الحقيقة لسنت داهشياً ولست نوسترا داموس، ولكنني أمام هذه الحسنة جعلت من نفسي أشطر منهما وأدق في توقعاتي. قلت لهذه الفتاة: «أنت سررت تجربة حب فاشلة، لكن لن تندمي، لأن ذاك الشاب الذي خذك ستسعين عنه أخباراً لا تسر الخاطر، ما يجعلك تحمدين ربك لأنك لم ترتبطي به، وسيموت قتلاً في ظروف غامضة»، وقلت أيضاً: «ستحسّن أحوالك من نجاح إلى نجاح». صمّت بعض الوقت ثم قلت: «لا تلقني.. ستخرجين من هذه الصدمة قوية ومعافاة بإذن الله». ورحت بعد ذلك أتحدث عن أمور خيالية، وهي تنصت إليّ بشغف واهتمام، وتنظر إلى فمي مباشرة لئلا تفوتها كلمة. أه أيها الثمانون، لو يرجع الزمن إلى الوراء نصف قرن! لكن، ومتى كان الزمن يرجع إلى الوراء وهو يرض بهذه السرعة إلى الأمام؟ قال الشاعر العراقي محمد مهدي الجواهري في أيامه الأخيرة وقد عاش مئة سنة: لقد أسرى بي الأجل وطول مسيرة ملل وطول مسيرة من دون غاي، مطّبل خجل

عتبة الباب

يسحبني النعاس من اجفاني ويفمضها بيقوّ، دافعا وراءها أصوات الصباح المتفجرة. انتفض من كل صوت، متجاهلة زعيق أسراب القذائف في الخارج، تلك التي بدأت أتوحس اقترابها بقوة وسرعة غريبتين. الأصوات ترتطم بصدغي كالمرتقة فيصعق جسدي ثم يذبل من جديد مع سؤال يصعد إلى عقلي ثم يتلاشى بتأثير سلطان النوم الثقيل. الوقت ضبابي بين الصوت والصوت، لا يضاغ في ذهني بين حدّ وحدّ، أيضاً بين الصعقة والصعقة، ثم الأسئلة التي تجلس تحت جيبتي للحظة ثم تنطاب، كل شيء في هذه الغفوة العنيدة خارج المألوف وخارج قدرتي على استقطاب بعض الراحة المرحوة بعد سهرتي الطويلة. بين روعة النعاس ووعي الغائب يلخ السؤال للنهوض ومعرفة ما يجري. ترف عيني فالظ وجه نورا قد جف من هول الرعب، توقظني بهدوء وتوحس. أنتحس طفلي ماني الغافية قربي، فامسك قدمها التي لامست أذني اليسرى، لم تضطر إلى تحسس كرم فقد كانت كنفه مغروسة في خاصرتي اليمنى، وتسبب لي تشنجا حاداً استحلام معه أن أقوم بحركة لبرهة من الوقت، تساعدني نورا فسي إيقاظهما، تمسك صوتها قبل أن ينفلت رعباً وتهمس لي بان عينا اللجوء إلى الدرجات الأربع كي نختمي من قذائف الهاون التي بدأت اسمع أصواتها منذ دخلت غرفة النوم عند الفجر، حيث



غفوت بسرعة وأعدت الإغفاء السريع ذاته مراث لانهاثية. اليوم، لأول مرة، اسمع الأصوات بهذا القرب، أصوات تخلق الرهبة، مثلها مثل كل شيء مخيف... ذكرتني بتلك التي كنت أشعر بها عندما أسمع عواء بنات أوى أو نباح كلب شرس في الليل، رهبة الرياح وحفيف أوراق الشجر في عاصفة، تكسر الأمواج على صخور شاطئ في الشتاء، صوت جارنا أبو يحيى عندما يبدأ بالصراخ على زوجته منتصف الليل وصوت ضرباته لها. تمنيت أن أعرّف يوماً بماذا كان يضربها ليصدر كل هذا الضجيج. للأصوات جبروتها بدءاً من نكّة الساعة القائلة إلى مونوتون قطرات الماء القائلة من حنفية قديمة وصولاً إلى تلك التي أسمعها الآن، لا... لا شيء يقارن بالرهبة التي أشعر بها الآن. الأبحان الجسورة لتلك الأصوات تبدو مجرد ترنيمات رومانسية أمام الرعب الذي أسمع، موسيقى تحفر الرهبة لكنها لا تولد رغبة الهروب للنجاة بالحياة. اتخلص منها إن أوصدت باب بيتي جيداً، فلا الكلاب تصل إليّ ولا الرياح ولا الموج إن ابتعدت كفاية عن قبضتها. هي ترهيني لكنها لا تهدد بإنهاء حياتي. أما هذه الأصوات، فهي تدخل إليّ أينما كنت، تلحق بي في الشارع وفي مدخل البيت والصالة والمطبخ وحتى غرفة النوم، أصوات القذائف التي تملك أصلاً رهبة وجودية، تختلط الآن برعبي من حقيقة أنها قد تنهي وجودي أنا. الآن أدرك ما يتحدث عنه الناس... أن يسقط عليك شيء من الأعلى، شيء مبتكر وخارق ومميت، صاخب وموجع، شيء يشبه المغامرة لكن ليست تلك التي تقدم عليها بانفسنا، تلك التي تعطينا اللذة ونحن على وشك القيام بها. إنها تشبه المغامرة من ناحية واحدة فقط "الإصابة أو الخطأ". إنها المغامرة الوحيدة التي لم نقرر يوماً خوضها بل فرضت علينا ووضعنا

متأففة من تحركه الدائم، طمانها بأنه سيحضر شاحن الجوّال بأقصى سرعة ويعود، ببطء شديد تقود نورا والدتها المهزوزة وهي تغالب قلقها، إلا أن قدميها فتضحها فتبدو كأنها تراوح في المكان. أستطيع أن ألحظ الشرر المتطابر من عيني الخالة أم نورا وهي تضطر إلى حماية نفسها من الموت. لقد جاءت هذه الحرب بعد انقضاء سنوات طويلة على آخر حرب شهدتها، ولم تعد مهية لمثل هذه الظروف. كان عليّ أن أنتظر مرورها البطيء أمامي في الممر الضيق بينما تمسك يد نورا بيديها اليابسة وتمدّ يدها الثانية أمامها كأعمى، لا بد أنه النعاس، فبصرها لم يكن يشكو من شيء وكانت قادرة وهي في الثانية والثمانين من عمرها على إدخال الخيط في ثقب الإبرة.

كانت الساعة الثامنة صباحاً عندما خرجت من الغرفة مع ماني وكريم، وجدت الجميع يترامسون في الصالون بعيون متطابرة. عامر الذي ساهرنا حتى الخامسة صباحاً يتأطط وسادتين ويركض نصف نائم عائداً نحو غرفته، استعجلته نورا

جماعة الحشاشين... القتل أسرع طريق إلى الجنة! (12-15)



رسم لعملية اغتيال المركز كوندرا دي مونفيرا ملك بيت المقدس الصليبي

وأفراد أسرته بمن فيهم الأطفال، وبنيت على أطلال قلعة «الموت» الرهيبة، قلعة دمشق، ثم استكمل الظاهر بيبرس، الذي يقال إنه استخدمه لفترة ضد أعدائه، لكنه عندما استشعر خطرهم وغدرهم، جهز معركة للقضاء عليهم سنة 1270، فبدأ فرض الجزية عليهم، وراح يعين من يريد على رأس الطائفة، ثم أمر بعد ذلك بتسليم القلاع لدولته، وبذلك انتهى النفوذ المادى للحشاشين، وإن لم ينته العام نفسه.

وكانت نهاية الحشاشين الحقيقية على يد المغول الذين هاجموا قلعة «الموت»، وحرقوها وأعملوا القتل في أهلها ولم ينج منهم سوى الأطفال ونفر قليل جداً، كذلك هدموا واحرقوا مئة قلعة أخرى، وأسروا أمير الجبل وزعيم الحشاشين انذاك «ركن الدين بن خورشاه»، وقتل



«داعش» يعيد استخدام الخنجر في القتل

الخناقون العرب



رسم تخيلي لقلعة الموت وأمير جماعة الحشاشين

نافذ ويكون خلف دوره أما صحارى أو بساتين وأشياء ذلك تسهلاً للهرب إذا حوصروا.

ويضيف الجاحظ: «كان لهم درب ببغداد يسمى «درب الخناقين»، حيث يقتادون الضحية إلى دربهم وقد جعلوا على أبوابهم معلم منهم ومعهم صبيان يعلمهم الهجاء والقراءة والحساب، وفي كلدان لهم كلاب مربوطة تشترك كذلك في العملية، ولدى نساءهم دقوف وطبول وصنوج، فإذا أراد أهل دار منهم خلق إنسان ضربت النساء بالطبول والدقوف والصنوج وأطلقن الزغاريد وصاح المعلم بالصبيان أن أرفعوا أصواتكم بالقراءة وهيجوا الكلاب، فلو كان للمخنوق صوت حمار لما شعر بمكانه أحد، كما أن الناس إذا سمعوا تلك الجلبة لم يشكوا أن عرساً يجري في دورهم أو فرحاً».

ولم يقتصر عمل الخناقين على

عدم التعرض لقلع الحشاشين.. ويذهب مؤرخو الحشاشين إلى استحالة تعرض سنان صلاح الدين، لأن سنان عندما قرأ في علم الأفلak، اكتشف أنه صلاح الدين يموتان في العام نفسه، فكان سبباً كافياً لعدم التعرض لصلاح الدين بالإيداء، وإن المقصود من إرسال الفدائيين كان مجرد تهديده للإذعان لهم... والغريب أن النبوءة تحققت ومات الاثنان بالفعل في العام نفسه.

وكانت نهاية الحشاشين الحقيقية على يد المغول الذين هاجموا قلعة «الموت»، وحرقوها وأعملوا القتل في أهلها ولم ينج منهم سوى الأطفال ونفر قليل جداً، كذلك هدموا واحرقوا مئة قلعة أخرى، وأسروا أمير الجبل وزعيم الحشاشين انذاك «ركن الدين بن خورشاه»، وقتل

ما أدى إلى إصابة السلطان بجرح غائر قبل أن يتمكن قادة جيشه من الإحاطة بالحشاشين والقضاء عليهم.

وكان من نتائج تلك المحاولة أن جهز صلاح الدين جيشاً لحصار قلاع الحشاشين، ولكنه رجع من دون غزو. ويشير بعض المصادر إلى أن صلاح الدين عاد إلى خيمته فوجد خنجراً مغروساً في سادة سيره وفيه بطاقة من سنان كدلالة على قدرة الحشاشين على الوصول إليه في أي مكان. ويذهب مؤرخو الحشاشين إلى أن صلاح الدين، وسنان، صاروا صديقين حميمين بعد محاولتي الاغتيال، حجتهم في ذلك تلخص الحشاشين من عدو «صلاح الدين» «دي مونفيرا»، وفي المقابل وضع صلاح الدين في نص معاهدته مع الصليبيين بنداً خاصاً وهو

كذلك اغتال الحشاشون الوزير الأفضل بن بدر الدين الجمالي، الذي عزل إمامهم الزنار وقتله وعمل على تولية المستعلي بدلاً منه في مصر الخليفة الفاطمي الأمر بإحكام الله، وهو ابن المستعلي رأس الدولة الإسماعيلية الغربية، شهاب الدين بن العجمي وزير الملك الصالح الزنكي، ثم حاولوا قتل الخليفة العباسي المسترشد بالله، ذلك بنسب إليهم قتل الأمير مودود حاكم الموصل، الذي شن حملة على المماليك المسيحية على رأسها جرائمهم أيضاً اغتيال القائد فارس الدين ميمون الذي تصدى للصليبيين في طبريا سنة 1113م، وهو يدخل المسجد لأداء صلاة الجمعة، ما شكل نصراً للصليبيين بخلصهم من عدو لدود بلا جهد.

كذلك اغتال الحشاشون المركزين «كونراد دي مونفيرا» ملك بيت المقدس الصليبي، وكان أول ضحايا الحشاشين من غير المسلمين، وتشير المصادر إلى أن قاتليه تخفوا في زي رهبان حتى وصلوا إلى خيمته، وتحذرك مصادر تاريخية أن الاغتيال تم بناء على توجيهات «ريشارد قلب الأسد» الذي وصلت العداوة بينه وبين دي مونفيرا ذروتها في تلك الفترة، وانقسم العالم المسيحي بينهما، فأدى مقتل «كونراد» إلى توحيد العالم المسيحي تحت لواء «ريشارد قلب الأسد»، وربما تكشف تلك الوقائع ذلك الارتباط الغامض بين الحشاشين والصليبيين، الذي سيفتح بعد ذلك... ولكن مصادر أخرى تشير إلى أن السلطان «صلاح الدين» حرص على قتل «كونراد» كهدية قدمها سنان زعيم الحشاشين لصلاح الدين بعد المصالحة بين الطرفين، وهو ما ذهب إليه مؤرخو الإسماعيلية.

مع أن محاولات الحشاشين لاغتيال السلطان «صلاح الدين الأيوبي» قد فشلت في تحقيق غايتها، إلا أنها تظل واحدة من أهم صفحات تاريخ الحشاشين، فقد حاول هؤلاء اغتيال صلاح الدين مرتين: استعان «مشتكين» حاكم حلب المعادي لـ «صلاح الدين» بالحشاشين أثناء حصارها لها عام 1174م، فأرسل له سنان شيخ الحشاشين من بختاله، وقد وصل القتل إلى خيمته، ونجحوا بالفعل في قتل «خمارتكين»، أحد أمرائه ولكن صلاح الدين نفسه لم يصب بأذى.

أما المحاولة الثانية لاغتيال صلاح الدين فكانت بعد سنتين أثناء حصاره قلعة «عزان» فتحفى بعض الحشاشين في لباس الجنود حتى وصل أحدهم إلى صلاح الدين وضربه على رأسه، ولكن الأخير كان يرتدي خوذته فلم يصب بأذى، فأعاد الحشاش ضربه على وجهه،

ربما لا توجد جماعة في التاريخ مارست الإرهاب، ورسخت جذورها عبر الأزمان، واجمعت مراجع التاريخ على دورها في صناعة الإرهاب في العالم مثل جماعة «الحشاشين» Assassin التي كانت المصدر للقوي لكلمة اغتيال Assassination. فارتبط اسم تلك الجماعة بكل مفردات القتل والإرهاب، وتحول رجالها إلى أسطورة على مدى القرون، وتشير كتب تاريخية لأنها ما زالت مستمرة لغاية اليوم، حتى وإن تصور البعض أنها تحاوت وانقض أثرها بعد تخريب قلاعها التاريخية الغامضة، خصوصاً قلعة «الموت» التي كانت مقراً لقيادة زعيمهم «حسن الصباح»، وتحولت بفعل الأعمال التي قام بها أعضاء تلك الجماعة إلى رمز للإرهاب والقتل والخوف... فكيف ظهرت تلك الجماعة الرهيبة، وكيف اكتسبت شهرتها التاريخية، وما أشهر جرائم الحشاشين؟

أسامة السعيد

كانت القرون الوسطى مرتعاً لأساطير مخيفة في الشرق والغرب على حد سواء، وفي تلك الأونة ظهرت جماعات القتل والإرهاب الغامضة، التي لا يزال بعضها عصياً على كشف جميع أسرارها، ومن أشهرها جماعة الحشاشين، فقد ظهرت كطائفة سرية، تتبع الشيعة الإسماعيلية، وامتد نفوذها بين القرنين الحادي عشر والثالث عشر في مناطق العراق وإيران، وأقامت القلاع في الشام، ونفذت عملياتها وارتكبت عمليات اغتيال ضد الحكام والولاة والخلفاء، بل واستطاعت قتل أحد أشهر ملوك القدس الصليبيين.

عمليات انتحارية

يمكن القول إن الجماعة التي أجاد رجالها استخدام الخنجر، لأنهم يفضلون قتل ضحاياهم في صمت والتخفي كالإشباح، كانت أول من طور مفهوم العمليات الإرهابية الانتحارية. تمتع معظم ضحاياهم بحراسة مشددة، وكانت فرص الفرار معدومة فعلياً، وبالتالي من يقدم على ارتكاب الجريمة (كانت الجماعة تطلق عليه فدائياً) يدرك أنه لن يعود منها. لكن عملية «غسل الدماغ» التي برع فيها الحشاشون باستخدام وسائل في غاية البراعة وأدوات التضليل، كانت تقنع القاتل بأن تنفيذ جريمته هي الوسيلة الوحيدة لدخول الجنة، أو بالأحرى العودة إليها! كان حسن الصباح «جواراً» لالأزهر، ويدرس، على غرار آلاف الطلاب الفقراء الذين جاؤوا لتعلم المذهب الشيعي في عصر ازدهار الدولة الفاطمية في مصر، وقد رافق خلال زيارته شاعر الرباعيات عمر الخيام ونظام الملك الذي صار وزيراً مرموقاً في ما بعد، وكان الاضطلاع الثلاثة رفقاء سكن بمنطقة المجاورين في القاهرة، لكن مصائر الثلاثة تباينت أشد التباين في ما بعد، فقد عاد حسن الصباح إلى بلاده، وأخذ يركز دعوته في الشمال الفارسي وبالتحديد على الهضبة المعروفة بقلعة «الموت» التي تبعد نحو 100 كم عن طهران، وبدأ بتكوين جماعة خاصة للدعوة إلى مذهب الإسماعيليين لكن بطريقة مختلفة، فابتكر خطة وأسلوباً للسيطرة على أتباعه، ولأن قطع وعد الناس بالجنة والسعادة الأبدية لم يعد كافياً، قرر خلق تلك الجنة على الأرض، فعلاً، أنشأ جنته في واد جميل يقع بين جبلين شاهقين، شيد داخلهما حدائق مليئة بفواكه لذيذة وقصور مزينة بالذهب والجواهر المرزفة، وأنشأ قنوات مليئة بالعسل واللبن والخنزير، ووضع داخلها جوارى فاتنات ومترفات في العزف والغناء والرقص، ودرين على أغاني الغزل والسعادة، ولم يكن يسمح لهن بالخروج من تلك القصور، كذلك ابتكر الصباح هندسة ذكية للمكان لإخفاء تلك الدعة عن العيون فلا يمكن لأحد دخولها إلا عبر ممر سرى.

وبدا حسن الصباح اجتذاب الأطفال والفتيان، خصوصاً من القرى والريف والمدن، وكان يختار كل من رأى فيه قابلية لأن يكون مجرمًا وقاتلاً، وراح يدرهم على السمع والطاعة العمياء والإيمان بكل ما يلقى أمامهم من خطب، إلى جانب تعليمهم اللغات في قلاعهم الحصينة كاللاتينية والأغريقية والرومية والعربية.

وتعتبر تعاليم الحشاشين وطرائقهم المرجع الأساس للجماعات السرية التي نشأت في أوروبا والمنطقة العربية، كالجماعات الجهادية والتكفيرية الحالية، وجماعة فرسان الهيكل وجمعية يسوع وجماعة الدومنيكان الشريين وجماعة البنائين. واتخذت جماعة الحشاشين من القلاع الحصينة في قمم الجبال معقلاً لنشر الدعوة الإسماعيلية الزنارية في إيران والشام، فأكسبها عداوة شديدة مع الخلافة العباسية والفاطمية والدول والسلطنات الكبرى التابعة لها كالسلاجقة والخوارزميين والزنكيين والأيوبيين بالإضافة إلى الصليبيين، إلا أن تلك الدول فشلت في استئصالهم طوال عشرات السنين من الحروب، وكانت الاستراتيجية العسكرية للحشاشين تعتمد على

القرن الوسطى كانت مرتعاً لأساطير مخيفة في الشرق والغرب

أجاد الحشاشون فنون التخفي والقتل في صمت... وأعدوا كتباً من الانتحاريين

القرن الوسطى كانت مرتعاً لأساطير مخيفة في الشرق والغرب

أجاد الحشاشون فنون التخفي والقتل في صمت... وأعدوا كتباً من الانتحاريين

كمال الشناوي... الوجه الآخر للقمر

(27 - 30)

المذنبون

بعد انتصار أكتوبر... شارك في أفلام للهجوم على عهد «ناصر»

القاهرة - ماهر زهدي

في الوقت الذي كانت فيه النساء تذهب وتعود إلى الفنان القدير كمال الشناوي، مثلما قرأنا في الحلقات السابقة، عن سيدة أسبوط وغيرها، نتابع في هذه الحلقة قصة علاقته بالفنانة ناهد الشريف، التي امتدت سنوات طويلة، تخللتها قصة حب عنيفة وزواج عرقي، وهي في هذه الحلقة نتشده فصلها قبل الأخير. حيث أصيبت الفنانة بمرض خطير، وذهب كمال الشناوي إليها في زيارة أخيرة.

في هذه الحلقة نتابع كيف تحول كمال الشناوي بعد انتصار مصر في "حرب أكتوبر" 1973 على إسرائيل، ليشترك في أفلام تخصصت في الهجوم على "عهد ناصر"، وكيف ترجم الرئيس محمد أنور السادات هذه الأفلام، ليعلم تكريم كمال الشناوي عن سلسلة أفلامه الأخيرة، ولحفاظ الفنان على تالفه بعمل أفلام مثيرة للجدل، من ناحية، والحصول على التكريم من الدولة، من ناحية أخرى.

الشناوي شارك في

«العوامة رقم 70»

لحماسه ل أحمد زكي

عاد كمال من المغرب، وقرر العودة مجددا للإنتاج، فقام بإنتاج فيلم "نساء الليل" أمام نبلي وناهد شريف وحسن يوسف، وعسان مطر، سيناريو وحوار أحمد عبدالوهاب، وقصلا نندا، وإخراج حلمي رفلة، ورغم أنه تعدد وضع اسمه الأخير في تتر الفيلم، فإنه بلغ ذروة نجاحه الفني والجماهيري، لدرجة أن الفيلم فاز بسبع جوائز من الدولة، منها جائزة أحسن ممثل للشناوي، وأحسن إنتاج، وأحسن موسيقى تصويرية لعمر خورشيد في أول عمل له في هذا المجال.

في حين كان كمال الشناوي يهودي دوره أمام زبدة ثروت في فيلم "الرجل الآخر" الذي شاركهما فيه صلاح ذو الفقار، وشمس البارودي، وسهير صبري، سيناريو وحوار محمد بسيوني، ومصطفى بركات، قصة وإخراج أحمد بسيوني، إذا بصلاح ذوالفقار يدخل عليهم اللاتوه متهلا:

= قوتانا عبرت القنارة... جيشنا عبر وحطم "خط بارليف" ورفعنا العلم على الضفة "الثانية" من القنارة "من صمك إيه الكلام اللي بقوله ده... امتي حصل ده يا صلاح؟"

في حين كان كمال الشناوي يهودي دوره أمام زبدة ثروت في فيلم "الرجل الآخر" الذي شاركهما فيه صلاح ذو الفقار، وشمس البارودي، وسهير صبري، سيناريو وحوار محمد بسيوني، ومصطفى بركات، قصة وإخراج أحمد بسيوني، إذا بصلاح ذوالفقار يدخل عليهم اللاتوه متهلا:

= قوتانا عبرت القنارة... جيشنا عبر وحطم "خط بارليف" ورفعنا العلم على الضفة "الثانية" من القنارة "من صمك إيه الكلام اللي بقوله ده... امتي حصل ده يا صلاح؟" في حين كان كمال الشناوي يهودي دوره أمام زبدة ثروت في فيلم "الرجل الآخر" الذي شاركهما فيه صلاح ذو الفقار، وشمس البارودي، وسهير صبري، سيناريو وحوار محمد بسيوني، ومصطفى بركات، قصة وإخراج أحمد بسيوني، إذا بصلاح ذوالفقار يدخل عليهم اللاتوه متهلا:

في حين كان كمال الشناوي يهودي دوره أمام زبدة ثروت في فيلم "الرجل الآخر" الذي شاركهما فيه صلاح ذو الفقار، وشمس البارودي، وسهير صبري، سيناريو وحوار محمد بسيوني، ومصطفى بركات، قصة وإخراج أحمد بسيوني، إذا بصلاح ذوالفقار يدخل عليهم اللاتوه متهلا:

في حين كان كمال الشناوي يهودي دوره أمام زبدة ثروت في فيلم "الرجل الآخر" الذي شاركهما فيه صلاح ذو الفقار، وشمس البارودي، وسهير صبري، سيناريو وحوار محمد بسيوني، ومصطفى بركات، قصة وإخراج أحمد بسيوني، إذا بصلاح ذوالفقار يدخل عليهم اللاتوه متهلا:

في حين كان كمال الشناوي يهودي دوره أمام زبدة ثروت في فيلم "الرجل الآخر" الذي شاركهما فيه صلاح ذو الفقار، وشمس البارودي، وسهير صبري، سيناريو وحوار محمد بسيوني، ومصطفى بركات، قصة وإخراج أحمد بسيوني، إذا بصلاح ذوالفقار يدخل عليهم اللاتوه متهلا:

في حين كان كمال الشناوي يهودي دوره أمام زبدة ثروت في فيلم "الرجل الآخر" الذي شاركهما فيه صلاح ذو الفقار، وشمس البارودي، وسهير صبري، سيناريو وحوار محمد بسيوني، ومصطفى بركات، قصة وإخراج أحمد بسيوني، إذا بصلاح ذوالفقار يدخل عليهم اللاتوه متهلا:

في حين كان كمال الشناوي يهودي دوره أمام زبدة ثروت في فيلم "الرجل الآخر" الذي شاركهما فيه صلاح ذو الفقار، وشمس البارودي، وسهير صبري، سيناريو وحوار محمد بسيوني، ومصطفى بركات، قصة وإخراج أحمد بسيوني، إذا بصلاح ذوالفقار يدخل عليهم اللاتوه متهلا:

في حين كان كمال الشناوي يهودي دوره أمام زبدة ثروت في فيلم "الرجل الآخر" الذي شاركهما فيه صلاح ذو الفقار، وشمس البارودي، وسهير صبري، سيناريو وحوار محمد بسيوني، ومصطفى بركات، قصة وإخراج أحمد بسيوني، إذا بصلاح ذوالفقار يدخل عليهم اللاتوه متهلا:

في حين كان كمال الشناوي يهودي دوره أمام زبدة ثروت في فيلم "الرجل الآخر" الذي شاركهما فيه صلاح ذو الفقار، وشمس البارودي، وسهير صبري، سيناريو وحوار محمد بسيوني، ومصطفى بركات، قصة وإخراج أحمد بسيوني، إذا بصلاح ذوالفقار يدخل عليهم اللاتوه متهلا:

في حين كان كمال الشناوي يهودي دوره أمام زبدة ثروت في فيلم "الرجل الآخر" الذي شاركهما فيه صلاح ذو الفقار، وشمس البارودي، وسهير صبري، سيناريو وحوار محمد بسيوني، ومصطفى بركات، قصة وإخراج أحمد بسيوني، إذا بصلاح ذوالفقار يدخل عليهم اللاتوه متهلا:

في حين كان كمال الشناوي يهودي دوره أمام زبدة ثروت في فيلم "الرجل الآخر" الذي شاركهما فيه صلاح ذو الفقار، وشمس البارودي، وسهير صبري، سيناريو وحوار محمد بسيوني، ومصطفى بركات، قصة وإخراج أحمد بسيوني، إذا بصلاح ذوالفقار يدخل عليهم اللاتوه متهلا:

في حين كان كمال الشناوي يهودي دوره أمام زبدة ثروت في فيلم "الرجل الآخر" الذي شاركهما فيه صلاح ذو الفقار، وشمس البارودي، وسهير صبري، سيناريو وحوار محمد بسيوني، ومصطفى بركات، قصة وإخراج أحمد بسيوني، إذا بصلاح ذوالفقار يدخل عليهم اللاتوه متهلا:

في حين كان كمال الشناوي يهودي دوره أمام زبدة ثروت في فيلم "الرجل الآخر" الذي شاركهما فيه صلاح ذو الفقار، وشمس البارودي، وسهير صبري، سيناريو وحوار محمد بسيوني، ومصطفى بركات، قصة وإخراج أحمد بسيوني، إذا بصلاح ذوالفقار يدخل عليهم اللاتوه متهلا:

في حين كان كمال الشناوي يهودي دوره أمام زبدة ثروت في فيلم "الرجل الآخر" الذي شاركهما فيه صلاح ذو الفقار، وشمس البارودي، وسهير صبري، سيناريو وحوار محمد بسيوني، ومصطفى بركات، قصة وإخراج أحمد بسيوني، إذا بصلاح ذوالفقار يدخل عليهم اللاتوه متهلا:

في حين كان كمال الشناوي يهودي دوره أمام زبدة ثروت في فيلم "الرجل الآخر" الذي شاركهما فيه صلاح ذو الفقار، وشمس البارودي، وسهير صبري، سيناريو وحوار محمد بسيوني، ومصطفى بركات، قصة وإخراج أحمد بسيوني، إذا بصلاح ذوالفقار يدخل عليهم اللاتوه متهلا:

في حين كان كمال الشناوي يهودي دوره أمام زبدة ثروت في فيلم "الرجل الآخر" الذي شاركهما فيه صلاح ذو الفقار، وشمس البارودي، وسهير صبري، سيناريو وحوار محمد بسيوني، ومصطفى بركات، قصة وإخراج أحمد بسيوني، إذا بصلاح ذوالفقار يدخل عليهم اللاتوه متهلا:



كمال الشناوي في فيلم «الحركة»

الكثيرون وعلى رأسهم شقيقه، ظن كمال الشناوي أنه يوقوع الطلاق بينه وبين ناهد شريف، أن حياته الخاصة في هدوء عبيدا عن الآخر، خاصة بعد أن راح كمال يتابع أخبارها وعرف أنها تزوجت من "الكوافير" الخاص بها في بيروت، غير أنهما سرعان ما انفصلا، وعرف كمال أنها عادت إلى حياة اللهو والسهر، تقبل أي عمل يعرض عليها، من أجل الإنفاق على أبنائها الخاصة التي تنفق فيها بندخ، تأتي إلى القاهرة لتصور أحد الأفلام التي تعرض عليها، وما إن انتهت منه تعود إلى بيروت، لتتقلب حياتها تماما وتندهور حالتها النفسية والصحية، ولم يشأ كمال أن يتدخل في حياتها الخاصة، وإن كان قد شعر بمسؤولية كبيرة تجاه حالة الضياع التي تعيشها، فقرر الذهاب إليها في بيروت، في محاولة لإقناعها بالعودة عن الطريق الذي تسير فيه:

= يا له... لسه فاكه ناهد * صدقيني أنا عمري ما نسيته... ولا هاندر أسنالك طول ما أنا عايش... لكن أحيانا الظروف بتكون أقوى مننا.

= ملعونة الظروف اللي نسيتمها تدمر حياتنا وتحرمتنا من شيء جميل فيها

= بغض النظر عن أي شيء... أنا مش هاندر أسبيك تدمري نفسك بالشكل ده

= أنت سببتني من زمان * وراجع أصلح غلطي * اللي بينكسر عمره ما بيتصلح... أرجع لبيتك ومراتك وولادك... وعيش حياتك وخاف على نجاحك واسمك

= كفاية أرجوك * أرجوك أنت خافية ما تفتتح جرحي ثاني وسببني لحياتي ناهدا أنت بتختري * أمينة مش قادرة أحققها * أد كده كاره حياتك

= أد كده كاره حياتي بدون اللي بجدبني... أرجوك سبيني أنا متاقلمة مع حياتي كويس أوي... وماتخافش عن مشروعاتها الفنية المقبلة، وأنها ستستقر في القاهرة، غير أنها حرصت على أن تنفي كل الشائعات التي تؤكد زواجها من كمال الشناوي، مؤكدة أنها صديقان، وسيظلان هكذا.

لم يمر عدة أشهر حتى فوجئ كمال الشناوي بصديقه الصحافي أحمد ماهر يهاقته من بيت ناهد شريف بالقاهرة، ويؤكد له أن ناهد شريف تريد رؤيته فوراً، فلبى كمال الدعوة على الفور، وإذا به يجد نفسه أمام نفس منكسرة، انزوى عنها الجمال والبهجة، جسد نحيل هزيل، غير أنها فوجئت به، فلم تطلب رؤيته، بل أحمد ماهر من ادعى ذلك، عندما اكتشف ما لم يتوقعه.

البقية الحلقة المقبلة

الجامعة وأصبح مهندسا معماريا، فضلا عن كونه فنانا تشكيليا، في حين انتهى شقيقه الأكبر محمد من دراسة السينما، وراح يتدرب ليؤهل نفسه ليصبح مخرجا سينمائيا، حيث اقتسم الشقيقان مواهب الأب كمال الشناوي، وحتى ذلك لم يكن ليشغف لحباتهما الزوجية أن تستمر، فأصرت زبدي الدجوي هذه المرة على الطلاق، فأنفصلا في هدوء، كما هي عادة كمال الشناوي مع زوجاته، يتزوج في هدوء وينفصل في هدوء.

مأساة حب

بعد أن حقق كمال الشناوي جماهيرية كبيرة من خلال التلفزيون، قرر أن يعود مجددا للسينما، فأخارج أفضل ما عرض عليه، حيث قدم فيلم "انتهاب" قصة رياض العريان، سيناريو وحوار مصطفى كامل، إخراج أحمد السباعي، أمام سهير رمزي، وحسين فهمي، ورجاء الجداوي، ومحمد خيرى ونادية أرسلان، ليختاره المخرج خيرى بشارة ليشترك بدور صغير في فيلم "العوامة رقم 70" غير أنه وافق لأهمية الدور، وفي الوقت نفسه لحماسه الكبير لبطل الفيلم الفتى الأسمر أحمد زكي، الصاعد بقوة نحو قمة النجومية:

= ما تعرفش يا أستاذ كمال سعادتني أد ايه لما عرفت أنك وافقت تقوم بطولة الفيلم ده * هاهاها... انت اللي بطل الفيلم يا أحمد... وأنا هاشغل في الفيلم علشان خاطرلك... لاني معجب بيك جدا... وحاسس بانك جيت الجليل ده بالغلط.

= من فاهم يا أستاذ يعني أيه جيت بالغلط؟ * أيوا أنت لو ظهرت في الحسينيات أو الستينيات... كان هايقالك شان ثاني... لأنك ممثل تقيل، وأنا واثق أنك في ظرف كام سنة مايفش ممثل في الوطن العربي كله ممكن يقف قدامك.

= هاهاها... كده يبقى هاقعد في البيت يا أستاذ طالما ماحدث هايقف قدامي * لا أنا بتكلم بجد... أنت ممثل استغفاني يا أحمد

= أستاذ... ما يفكرش بجاحتي قدام الكاميرا، والله العظيم أنا أصداكف... الكلام ده كتير عليا... صدقني أنا لو أخذت على بكالوريوس معهد التمثيل كان ماجيستري وكتوراه، مش يكونوا بالنسبة لي زي شهادتك دي... شرف كبير أي أنه يكون ده رأي الأستاذ كمال الشناوي فيا.

شارك معهما في بطولة الفيلم تسير فهمي، وماجدة الخطيب، وأحمد بدير، عن قصة وسيناريو وحوار فابز غالي، والذي دارت أحداثه حول مخرج تسجيلي يخرج فيلما عن أحد محالج القطن، لكنه يتكشّف عن طريق أحد عمال الملح وجود مخالفات وفساد كبير لتبديد القطن المصري، وفجأة يقتل هذا العامل، يتهم أحمد في القضية، لكنه يخرج لعدم كفاية الأدلة، يحاول فسح خطبته، لكن خطيبته الصحافية تتمسك به، وتدعوه ليكون أكثر إيجابية، فقرر أن يكون فيلمه التالي عن البهارسيا المصاب بها

له صلة بها، بداية من خطيبها، ثم كل من حولها.

كان لكل هذه الأعمال صدى كبير في المجتمع، وتقدير خاص من النظام القائم، الذي قرر أن يكرم كمال على ما قدمه من أعمال، فقام الرئيس أنور السادات بتكريمه في "عيد العلم" عام 1978.

حقق فيلم "المذنبون" نجاحا كبيرا، لموضوعه وفي الوقت نفسه لوجود كل هذا العدد من النجوم في فيلم واحد، والقدم كمال بعده رواية أخرى للكاتب نجيب محفوظ هي "السمان والحريف"، لكن من خلال التلفزيون، بعد أن سبق وقدمها للسينما في عام 1967 الفنان محمود مرسي، لتبدأ بذلك مرحلة نجومية كمال الشناوي التلفزيونية التي قدم خلالها عدة مسلسلات لم يقطعها إلا عودة قصيرة إلى السينما من خلال فيلم "القضية المشهورة" قصة وسيناريو وحوار وإخراج حسن الإسماعيل، أمام رشدي اباطة وفريد شوقي، وسهير صبري، وزهرة العلا، ولبليلة، وعفاف شعيب، والراقصة سهير زكي.

لم يكن كمال الشناوي يبحث عن الرومانسية الغائبة عن الشاشة فقط، بل إنه دائم البحث عنها في حياته الخاصة، ورغم محاولة زوجته السيدة زبدي الدجوي توفير أجواء الحب والرومانسية في حياتهما، فإنه لم يكن يكف يوما، فما إن سافر مع تلك الهزة التي ينتظرها، إلى لبنان لعرض الفيلم هناك، حتى راحت الصحف اللبنانية والمصرية، كتبت تفاصيل قصة مغامرة جديدة في حياة "الدنجوان" المصري.

لم تكن حياة كمال الشناوي الزوجية المستقرة، سوى صورة ظاهرية لحياة تعيش فوق قوهة "بركان خامد" لا يحتاج إلا إلى هزة صغيرة كي تحركه وتنشطه لينفجر، فكان خير مغامرته النسائية الجديدة التي راحت الصحافة تلمح إليها، هو تلك الهزة التي ينتظرها، فانفجر والذي لم يستطع كمال أن يواجهه هذه المرة كما اعتاد في مرات سابقة عديدة، حيث اكتسب أمامه كل شيء، وقضى على الأخضر واليابس في حياته، خاصة أنه ظل في حالة غلبان لأكثر من ثلاثة وعشرين عاما، ولم تعد زوجته "زبدي الدجوي" تحتل مزيدا من الغضب، أو مزيدا من التضحية، خاصة بعد أن تخرج ابنهما علاء في

كامل الشناوي يصغف سعاد حسني في فيلم «الحركة»

الرئيس السادات يكرم الشناوي على سلسلة أفلامه الأخيرة!

تعدم وضع اسمه في آخر تتر فيلم «نساء الليل»

كان يبحث عن الرومانسية على الشاشة وفي حياته الخاصة

الناس الراضة وهفتت، وماتنسااش أي شاركت في "قطار الرحمة" وفي المقاومة الشعبية سنة 56، لكن رغم كل ده كان في أخطاء... ولازم نقول ده = بالشكل اللي بيتمتعل ده؟ * ممكن يكون في شوية مبالغة... وودري ما أنت عارف علشان السينما وشباك التذاكر

= أنت قولت راك يا خاتونك الفيليم والدور... وأنا باقول رايبى.

كان الجميع يهتفون كمال الشناوي بعد أداء كل مشهد، إلا أنه لم يكن راضيا، يشعر بأن شيئا مفقودا لا يعلمه، وأنه بعيد عن الشخصية، أن أن الشخصية هي التي يحدث عنه، فقد شارك في الفيلم رغم علمه بأنه إذا كانت هناك بعض الأخطاء أو التجاوزات في عهد الزعيم جمال عبدالناصر، فإن الفيلم كان يحمل أيضا العديد من الأخطاء والتجاوزات في عهد عبدالناصر، حتى أن أسرة رئيس جهاز المخابرات السابق، صلاح نصر، أقامت دعوى قضائية إيقاف عرض الفيلم، لكنها خسرتها، وتم عرضه وأثار ضجة كبيرة، واعتبر أنه من ضمن الحملة الموجهة والمنظمة ضد عبدالناصر بعد وفاته، وأنه تجريح شخصي لذاته وإنقلاب على الثورة والهدميتها، إضافة إلى أنه تناول جانبا واحدا من هذه الفترة، وأغفل العديد من الإيجابيات.

برحيل الزعيم جمال عبدالناصر، وبعد أن حقق الرئيس أنور السادات انتصار أكتوبر، رأى القاثون على صناعة السينما أن يقوموا بتكريمه، ليس بتقديم المزيد من أفلام انتصار أكتوبر، بل بتقديم أفلام تنتقد فترة حكم الزعيم جمال عبدالناصر، فإذ كان هناك "حالة تارية" من انتقام من شخص الزعيم جمال عبدالناصر نفسه.

كان أول الأعمال التي هاجمت عهد الزعيم جمال عبدالناصر، فيلم "الهارب" قصة وسيناريو وحوار رافت الميهي، إخراج كمال الشناوي، أمام شادية وحسين فهمي، ومريم فخر الدين، حول ما أطلق عليهم "زوار الفجر" وتضييق الخناق على من يمارسون العمل السياسي، والزج بهم في المعتقلات، وهو ما ظهر جليا وأضحأ فيما بعد، في الفيلم التالي، الماخوذ عن رواية نجيب محفوظ "الكرنك" التي حولها ممدوح الليثي إلى فيلم سينمائي كتب لها السيناريو والحوار، وأخرجه علي بدرخان، وشارك في بطولته أمام كمال الشناوي، سعاد حسني، ونور الشريف، وفريد شوقي، ونحية كاريوكا، ومحمد صبحي، وشويكار، وفانيز جلالة، وعلي الشريف، والذي جسّد فيه كمال الشناوي شخصية "خالد صفوان" رئيس جهاز المخابرات، الذي يقوم بتلقيق بعض التهم لشباب الجامعات الذين يتحدثون في السياسة، لااعتقادهم بتهمة التآمر على قلب نظام الحكم.

أثناء تصوير الفيلم، زاره المخرج نيازي مصطفى، ووقف يشاهد أكثر من مشهد، خاصة مشاهد التعذيب التي يشرف عليها "خالد صفوان" في المعتقل، وما إن انتهى، وراح البعض يهني كمال، إلا أن نيازي ابتعد بكمال جانبا وبارده:

= الجمهور مش هابقبلك في الدور ده يا كمال لأنه صعب جدا * إزاي أنا عامل فيه مجهود غير عادي

أنا ما قصدتش الأداء، أنا أقصد معنى الدور... أي ممثل هايعمل الدور ده الجمهور هايكبره... ويعدين صحيح عبدالناصر مات. لكن الناس لسه بتعذب.

* أنا مايفش حد يزايد علي في حب عبدالناصر... وعمري ما كنت ضده ولا ضد الثورة، أنا أكثر واحد بكى لما عبدالناصر أعلن تنحيه عن الحكم في يونيو 1967 ونزلت وسط

الدينيا، وتقدم كمال الشناوي الجميع، سواء بزيارة المرضى بالمستشفيات، والتبرع بالمال، كما حرص على زيارة الجبهة مع من زاروها، وعندما سمحت القوات المسلحة بذلك بعد وقف إطلاق النار، بل وافق على أن يقوم لأول مرة في السينما بدور اب للفتاة نجلاء فتحى، في فيلم "الوفاء العظيم" سيناريو وحوار فيصل ندا، وإخراج حلمي رفلة، أمام محمود ياسين، ومريم فخر الدين، وسهير صبري، وعبدالمنعم إبراهيم، والذي دارت أحداثه حول واحدة من بطولات حرب أكتوبر.

موجة شرسة

برحيل الزعيم جمال عبدالناصر، وبعد أن حقق الرئيس أنور السادات انتصار أكتوبر، رأى القاثون على صناعة السينما أن يقوموا بتكريمه، ليس بتقديم المزيد من أفلام انتصار أكتوبر، بل بتقديم أفلام تنتقد فترة حكم الزعيم جمال عبدالناصر، فإذ كان هناك "حالة تارية" من انتقام من شخص الزعيم جمال عبدالناصر نفسه.

كان أول الأعمال التي هاجمت عهد الزعيم جمال عبدالناصر، فيلم "الهارب" قصة وسيناريو وحوار رافت الميهي، إخراج كمال الشناوي، أمام شادية وحسين فهمي، ومريم فخر الدين، حول ما أطلق عليهم "زوار الفجر" وتضييق الخناق على من يمارسون العمل السياسي، والزج بهم في المعتقلات، وهو ما ظهر جليا وأضحأ فيما بعد، في الفيلم التالي، الماخوذ عن رواية نجيب محفوظ "الكرنك" التي حولها ممدوح الليثي إلى فيلم سينمائي كتب لها السيناريو والحوار، وأخرجه علي بدرخان، وشارك في بطولته أمام كمال الشناوي، سعاد حسني، ونور الشريف، وفريد شوقي، ونحية كاريوكا، ومحمد صبحي، وشويكار، وفانيز جلالة، وعلي الشريف، والذي جسّد فيه كمال الشناوي شخصية "خالد صفوان" رئيس جهاز المخابرات، الذي يقوم بتلقيق بعض التهم لشباب الجامعات الذين يتحدثون في السياسة، لااعتقادهم بتهمة التآمر على قلب نظام الحكم.

أثناء تصوير الفيلم، زاره المخرج نيازي مصطفى، ووقف يشاهد أكثر من مشهد، خاصة مشاهد التعذيب التي يشرف عليها "خالد صفوان" في المعتقل، وما إن انتهى، وراح البعض يهني كمال، إلا أن نيازي ابتعد بكمال جانبا وبارده:

= الجمهور مش هابقبلك في الدور ده يا كمال لأنه صعب جدا * إزاي أنا عامل فيه مجهود غير عادي

أنا ما قصدتش الأداء، أنا أقصد معنى الدور... أي ممثل هايعمل الدور ده الجمهور هايكبره... ويعدين صحيح عبدالناصر مات. لكن الناس لسه بتعذب.

* أنا مايفش حد يزايد علي في حب عبدالناصر... وعمري ما كنت ضده ولا ضد الثورة، أنا أكثر واحد بكى لما عبدالناصر أعلن تنحيه عن الحكم في يونيو 1967 ونزلت وسط

عاد كمال من المغرب، وقرر العودة مجددا للإنتاج، فقام بإنتاج فيلم "نساء الليل" أمام نبلي وناهد شريف وحسن يوسف، وعسان مطر، سيناريو وحوار أحمد عبدالوهاب، وقصلا نندا، وإخراج حلمي رفلة، ورغم أنه تعدد وضع اسمه الأخير في تتر الفيلم، فإنه بلغ ذروة نجاحه الفني والجماهيري، لدرجة أن الفيلم فاز بسبع جوائز من الدولة، منها جائزة أحسن ممثل للشناوي، وأحسن إنتاج، وأحسن موسيقى تصويرية لعمر خورشيد في أول عمل له في هذا المجال.

في حين كان كمال الشناوي يهودي دوره أمام زبدة ثروت في فيلم "الرجل الآخر" الذي شاركهما فيه صلاح ذو الفقار، وشمس البارودي، وسهير صبري، سيناريو وحوار محمد بسيوني، ومصطفى بركات، قصة وإخراج أحمد بسيوني، إذا بصلاح ذوالفقار يدخل عليهم اللاتوه متهلا:

= قوتانا عبرت القنارة... جيشنا عبر وحطم "خط بارليف" ورفعنا العلم على الضفة "الثانية" من القنارة "من صمك إيه الكلام اللي بقوله ده... امتي حصل ده يا صلاح؟"

في حين كان كمال الشناوي يهودي دوره أمام زبدة ثروت في فيلم "الرجل الآخر" الذي شاركهما فيه صلاح ذو الفقار، وشمس البارودي، وسهير صبري، سيناريو وحوار محمد بسيوني، ومصطفى بركات، قصة وإخراج أحمد بسيوني، إذا بصلاح ذوالفقار يدخل عليهم اللاتوه متهلا:

في حين كان كمال الشناوي يهودي دوره أمام زبدة ثروت في فيلم "الرجل الآخر" الذي شاركهما فيه صلاح ذو الفقار، وشمس البارودي، وسهير صبري، سيناريو وحوار محمد بسيوني، ومصطفى بركات، قصة وإخراج أحمد بسيوني، إذا بصلاح ذوالفقار يدخل عليهم اللاتوه متهلا:

في حين كان كمال الشناوي يهودي دوره أمام زبدة ثروت في فيلم "الرجل الآخر" الذي شاركهما فيه صلاح ذو الفقار، وشمس البارودي، وسهير صبري، سيناريو وحوار محمد بسيوني، ومصطفى بركات، قصة وإخراج أحمد بسيوني، إذا بصلاح ذوالفقار يدخل عليهم اللاتوه متهلا:

في حين كان كمال الشناوي يهودي دوره أمام زبدة ثروت في فيلم "الرجل الآخر" الذي شاركهما فيه صلاح ذو الفقار، وشمس البارودي، وسهير صبري، سيناريو وحوار محمد بسيوني، ومصطفى بركات، قصة وإخراج أحمد بسيوني، إذا بصلاح ذوالفقار يدخل عليهم اللاتوه متهلا:

في حين كان كمال الشناوي يهودي دوره أمام زبدة ثروت في فيلم "الرجل الآخر" الذي شاركهما فيه صلاح ذو الفقار، وشمس البارودي، وسهير صبري، سيناريو وحوار محمد بسيوني، ومصطفى بركات، قصة وإخراج أحمد بسيوني، إذا بصلاح ذوالفقار يدخل عليهم اللاتوه متهلا:

في حين كان كمال الشناوي يهودي دوره أمام زبدة ثروت في فيلم "الرجل الآخر" الذي شاركهما فيه صلاح ذو الفقار، وشمس البارودي، وسهير صبري، سيناريو وحوار محمد بسيوني، ومصطفى بركات، قصة وإخراج أحمد بسيوني، إذا بصلاح ذوالفقار يدخل عليهم اللاتوه متهلا:

في حين كان كمال الشناوي يهودي دوره أمام زبدة ثروت في فيلم "الرجل الآخر" الذي شاركهما فيه صلاح ذو الفقار، وشمس البارودي، وسهير صبري، سيناريو وحوار محمد بسيوني، ومصطفى بركات، قصة وإخراج أحمد بسيوني، إذا بصلاح ذوالفقار يدخل عليهم اللاتوه متهلا:

في حين كان كمال الشناوي يهودي دوره أمام زبدة ثروت في فيلم "الرجل الآخر" الذي شاركهما فيه صلاح ذو الفقار، وشمس البارودي، وسهير صبري، سيناريو وحوار محمد بسيوني، ومصطفى بركات، قصة وإخراج أحمد بسيوني، إذا بصلاح ذوالفقار يدخل عليهم اللاتوه متهلا:

في حين كان كمال الشناوي يهودي دوره أمام زبدة ثروت في فيلم "الرجل الآخر" الذي شاركهما فيه صلاح ذو الفقار، وشمس البارودي، وسهير صبري، سيناريو وحوار محمد بسيوني، ومصطفى بركات، قصة وإخراج أحمد بسيوني، إذا بصلاح ذوالفقار يدخل عليهم اللاتوه متهلا:

في حين كان كمال الشناوي يهودي دوره أمام زبدة ثروت في فيلم "الرجل الآخر" الذي شاركهما فيه صلاح ذو الفقار، وشمس البارودي، وسهير صبري، سيناريو وحوار محمد بسيوني، ومصطفى بركات، قصة وإخراج أحمد بسيوني، إذا بصلاح ذوالفقار يدخل عليهم اللاتوه متهلا:

في حين كان كمال الشناوي يهودي دوره أمام زبدة ثروت في فيلم "الرجل الآخر" الذي شاركهما فيه صلاح ذو الفقار، وشمس البارودي، وسهير صبري، سيناريو وحوار محمد بسيوني، ومصطفى بركات، قصة وإخراج أحمد بسيوني، إذا بصلاح ذوالفقار يدخل عليهم اللاتوه متهلا:

في حين كان كمال الشناوي يهودي دوره أمام زبدة ثروت في فيلم "الرجل الآخر" الذي شاركهما فيه صلاح ذو الفقار، وشمس البارودي، وسهير صبري، سيناريو وحوار محمد بسيوني، ومصطفى بركات، قصة وإخراج أحمد بسيوني، إذا بصلاح ذوالفقار يدخل عليهم اللاتوه متهلا:

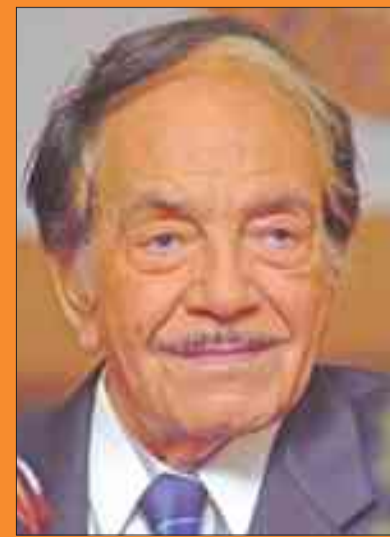
في حين كان كمال الشناوي يهودي دوره أمام زبدة ثروت في فيلم "الرجل الآخر" الذي شاركهما فيه صلاح ذو الفقار، وشمس البارودي، وسهير صبري، سيناريو وحوار محمد بسيوني، ومصطفى بركات، قصة وإخراج أحمد بسيوني، إذا بصلاح ذوالفقار يدخل عليهم اللاتوه متهلا:

في حين كان كمال الشناوي يهودي دوره أمام زبدة ثروت في فيلم "الرجل الآخر" الذي شاركهما فيه صلاح ذو الفقار، وشمس البارودي، وسهير صبري، سيناريو وحوار محمد بسيوني، ومصطفى بركات، قصة وإخراج أحمد بسيوني، إذا بصلاح ذوالفقار يدخل عليهم اللاتوه متهلا:

في حين كان كمال الشناوي يهودي دوره أمام زبدة ثروت في فيلم "الرجل الآخر" الذي شاركهما فيه صلاح ذو الفقار، وشمس البارودي، وسهير صبري، سيناريو وحوار محمد بسيوني، ومصطفى بركات، قصة وإخراج أحمد بسيوني، إذا بصلاح ذوالفقار يدخل عليهم اللاتوه متهلا:

في حين كان كمال الشناوي يهودي دوره أمام زبدة ثروت في فيلم "الرجل الآخر" الذي شاركهما فيه صلاح ذو الفقار، وشمس البارودي، وسهير صبري، سيناريو وحوار محمد بسيوني، ومصطفى بركات، قصة وإخراج أحمد بسيوني، إذا بصلاح ذوالفقار يدخل عليهم اللاتوه متهلا:

في حين كان كمال الشناوي يهودي دوره أمام زبدة ثروت في فيلم "الرجل الآخر" الذي شاركهما فيه صلاح ذو الفقار، وشمس البارودي، وسهير صبري، سيناريو وحوار محمد بسيوني، ومصطفى بركات، قصة وإخراج أحمد بسيوني، إذا بصلاح ذوالفقار يدخل عليهم اللاتوه متهلا:



الدين إبراهيم، وإخراج إبراهيم الشفتقيري، أمام سناء جميل، وهناء ثروت، وشربل، ونعيمة وصفي، وكمال حسين، وزكريا سليمان، حيث يجسد شخصية دكتور يتسبب في حادث يقعد زوجته، فيشعر بالذنب ما يصيبه بعقدة نفسية، فتحاول ابنته أن تخفف عنه، فتقدم له صدقتها، وتحاول أن تقرّبها منه، لكن يحدث ما لم تتوقعه، حيث يضح الاب صدقتها لم يتزوجها، في الوقت الذي تجري زوجته جراحة وتعود لحالتها، فيقع الأب في حيرة بين زوجته.

يوسف، وصلاح قابيل، وهدي سلطان، ومحمود المليجي، وعبد المنعم إبراهيم، وروزو نبيل، وحسن مصطفى، والذي دارت أحداثه في بلاط "صاحبة الجلالة" حيث كواليس صناعة الصحافة، والصراع بين الانتعاش السياسي والحزبية بين الأجيال المختلفة، ودخول شخصيات ليس لها علاقة بالعمل الصحافي إلى عالم الصحافة بعد ثورة بوليو.

بعدها شعر كمال الشناوي بأنه في حاجة إلى العودة إلى الرومانسية التي غاب عنها طويلا، سواء في السينما أو التلفزيون، فأختر من بين ما عرض عليه مسلسل "عيون الحب" قصة وسيناريو وحوار بهاء

الجرادين بزراعة أصابع له كانت لمجرم اشتهر بأنه "سفاح النساء" فيصاب بعقدة نفسية وتترك الموسيقى ويتجه للعمل في سيرك.

بعد "الأصابع الرهيبة" يقدم كمال مسلسلا ثالثا بعنوان "مأساة امرأة" الماخوذ عن الرواية العالمية "بائعة الخبز" للكاتب الفرنسي كزافييه دومونتيان، سيناريو وحوار كوتر هينكل، وإخراج إبراهيم الشفتقيري، أمام هدى سلطان، وشهير، وابوبكر عزت، رواية اباطة، ونادية رشاد، ثم قدم رابعة الكاتب الكبير فتحي غانم "زينب والعرش" سيناريو وحوار صلاح حافظ، امام سهير رمزي، ومحمود مرسي، وحسن

تجح المسلسل بشكل جيد مع جمهور الشاشة الصغيرة، فوجد كمال أن التلفزيون أعاد إليه الكثير من نجوميته الكبيرة التي لم تعد السينما تعتمد عليها بشكل كبير، بقدر ما تعتمد على النجوم الشباب الجدد، فكانت شاشة التلفزيون وسيطة جديدة للشناوي أطل منها على عشاق فنه، فقدم مسلسلا آخر بعنوان "الأصابع الرهيبة" قصة وسيناريو وحوار حمدي عبدالمقصود، وإخراج حسن حافظ، أمام صفية العمري، ومحمود المليجي، وجميل راتب، وحسن عابدين، وميمي جمال، وناهد جبر، حيث جسّد فيه دور عازف بيانو شهير، يتعرض لحادث ينتج عنه تلف أصابعه، فيقوم أحد

في نهاية سبعينيات القرن الماضي اتجه كمال الشناوي إلى الشاشة الصغيرة فقدم رواية للكاتب نجيب محفوظ هي "السمان والحريف" لكن من خلال التلفزيون، فكتب السيناريو والحوار للمسلسل سامي غنيم، وشارك أمامه في بطولة المسلسل هالة فاخر، والوجه الجديد شربل، وأمينة رزق، وحمدي أحمد، ومحمد وفيق، وهدي رمزي، وسامي العدل، ودارت أحداثه حول شخصية عيسى الدباغ، الشاب الذي يحطمه كبرياؤه بعد قيام ثورة يوليو 1952، ويسعى للانتقام من المجتمع الجديد، غير أنه يكتشف خطأ نظرته، بان المجتمع الجديد يظلله، عندما يجد أن المجتمع في حاجة إليه ويفتح له ذراعيه.

تجح المسلسل بشكل جيد مع جمهور الشاشة الصغيرة، فوجد كمال أن التلفزيون أعاد إليه الكثير من نجوميته الكبيرة التي لم تعد السينما تعتمد عليها بشكل كبير، بقدر ما تعتمد على النجوم الشباب الجدد، فكانت شاشة التلفزيون وسيطة جديدة للشناوي أطل منها على عشاق فنه، فقدم مسلسلا آخر بعنوان "الأصابع الرهيبة" قصة وسيناريو وحوار حمدي عبدالمقصود، وإخراج حسن حافظ، أمام صفية العمري، ومحمود المليجي، وجميل راتب، وحسن عابدين، وميمي جمال، وناهد جبر، حيث جسّد فيه دور عازف بيانو شهير، يتعرض لحادث ينتج عنه تلف أصابعه، فيقوم أحد

في نهاية سبعينيات القرن الماضي اتجه كمال الشناوي إلى الشاشة الصغيرة فقدم رواية للكاتب نجيب محفوظ هي "السمان والحريف" لكن من خلال التلفزيون، فكتب السيناريو والحوار للمسلسل سامي غنيم، وشارك أمامه في بطولة المسلسل هالة فاخر، والوجه الجديد شربل، وأمينة رزق، وحمدي أحمد، ومحمد وفيق، وهدي رمزي، وسامي العدل، ودارت أحداثه حول شخصية عيسى الدباغ، الشاب الذي يحطمه كبرياؤه بعد قيام ثورة يوليو 1952، ويسعى للانتقام من المجتمع الجديد، غير أنه يكتشف خطأ نظرته، بان المجتمع الجديد يظلله، عندما يجد أن المجتمع في حاجة إليه ويفتح له ذراعيه.

فتى الشاشة الأول... عماد حمدي (7-10)

شكاوى البحر

وقع المحظوظ وأصرت شادية على الانفصال عن عماد حمدي، الذي لم يجد مفرًا من الاستجابة لها حتى لا يخسرهما إلى الأبد. وظلت علاقة الاحترام والتعاون الفني قائمة بين الاثنين، لكن دخل فتى الشاشة في مرحلة اكتاب لم يخرجه منها إلا صديقه المخرج عز الدين ذو الفقار.

القاهرة - هيثم عسران

شادية
أصرت على
الانفصال
وفتى
الشاشة
واقفها
حتى لا
يخسرهما
إلى الأبد

أخرج انفصال عماد حمدي وزوجته شادية أمام مخرج الفيلم يوسف شاهين وابطاله: فريد الأطرش وعبد السلام النابلسي وأحمد رمزي، بعدما وجدها في قاعة استقبال الفندق تتبادل معهم الضحكات، مع أنه رفع صوته عليها في السلاتو، وأخرجها أمام زملائها، إلا أن الانفصال هذه المرة كان أكبر من أن تحم السيطرة عليه، لذلك التزم الصمت، وألقى الزملاء على زوجته مسؤولية السيطرة على اندفاع حمدي، على أمل أن تنجح في احتواء الموقف بحكمتها المعهودة، وقدرتها على التصرف بالمواقف الصعبة. لكن زيادة انفصال عماد وارتفاع صوته لفتا انتظار بقية الموجودين في بهو الفندق.

أمام هذا الموقف المرحح لم تجد شادية مفرًا من أن ترد بصوت مرتفع: «لو إيدك اتمدت علي يبقى تطلقني»، ما إن أنهت جملتها، حتى هوت يد عماد حمدي على وجهها حاملة صغعة قوية على خدها، في مشهد أصاب الموجودين بالذهول، صعدت بعده شادية مباشرة إلى غرفتها، فيما خرج عماد حمدي من الفندق بعدما صمت لثوان، قرر بعدها العودة إلى القاهرة في سيارة أجرة استقلها من أمام باب الفندق.

وحده ارتباط شادية بتصوير آخر يومين في الفيلم جعلها تبقى في الفندق، ففي الصباح الباكر من اليوم التالي تناولت الإفطار مع فريق العمل متمسكة في وجه الجميع رغم الآلام النفسية التي عاشتها في الليلة السابقة، ومعناها من النوم. قدر فريق العمل الظروف النفسية التي تمر بها الدلوقة فقرّر الجميع عدم الحديث إليها في الأمر، حتى الانتهاء من تصوير بقية مشاهد الفيلم، وكانت شادية الممثلة تقدم مشاهد مملحة بالانطلاق والبهجة وتنغم أملاً في نفوس ستعود المحيطين بها، فيما تحمل شادية الانسائة في داخلها حزيناً وجرحاً لم تستطع الأيام مداواتها.

فور انتهاء التصوير، عادت شادية إلى القاهرة بسيارتها ولم تنتظر إلى اليوم التالي لتعود مع بقية فريق العمل، كي تحسم علاقتها بزوجها التي اجلتها بسبب التزامها الفني. فرغم تسكها بالطلاق من عماد حمدي شعرت بصعوبة الموقف عليه، ولم تعرف كيف سينصرف معها، ليقيتها بأنه ما زال يجيبها. لكن الحب وحده لا ينجح الحياة الزوجية، خصوصاً أن العلاقة بينهما بلغت طريقتاً مسدوداً، لا يمكن العودة فيه إلى الوراء، فتوجهت إلى منزلها وفور دخولها طلبت الطلاق في أسرع وقت ويهدوء، وقد حاول عماد حمدي نفيها عنه، لكن محاولاته ذهبت أدراج الرياح.

أدرك عماد أن تمسك شادية بالطلاق يعني انتهاء علاقتها الزوجية إلى الأبد، فهو يعرفها جيداً ويعرف مدى

عنادها، لذا أراد الحفاظ على ما تبقى في علاقتها بتنفيذ طلبها. في اليوم التالي، كتب المازون الفصل الأخير في قصة حياتها، بالطلاق رسمياً، لينتهي الزواج بعد أقل من ثلاث سنوات من الارتباط، واحتفظ كل منهما بذكرات سعيدة مع الآخر حول هذه الفترة التي شهدت تحولات في حياتهما.

اعترافات

يقول عماد حمدي في مذكراته إن «ولد شادية» السبب الرئيس في انفصاله عن شادية، فالأحداث التي كان يستمع إليها بين الحين والآخر، عززت في نفسه الضغينة تجاه زوجته، بالإضافة إلى عدم مصارحته لها، وكان ينظر إليها دائماً بانها الجوهرة التي فشل في الحفاظ عليها، بسبب انفجالات الزائد وغيرته المبالغ فيها التي فسرها بتناهي قلق لديه بحكم الفارق العمري بينهما ونظرتهم المختلفة إلى الحياة.

عانى عماد اكتئاباً حاداً بعد انفصاله عن شادية، فترك لها المنزل وحزم حقائبه ووضعها في أحد الفنادق الكبرى، واصطحب جزءاً منها في رحلة إلى الإسكندرية لممارسة هوايته المفضلة في الصيد التي تعلمها على يد شادية، وكان النظر إلى البحر يخرجه من الحالة النفسية التي يعيشها، إذ يحكي له مشاكله وهمومه التي لم يعترف بها أمام أي شخص، فكان البحر بمثابة صديق وفي يروي له عماد أسراره ويعترف بمشاكله وأخطائه أمامه، من دون أن يعلق من نقل ما يقوله إلى الآخرين.

أقام عماد حمدي في الإسكندرية أسابيع، في وقت ضجّت فيه الصحافة باخبار انفصاله عن شادية، ومصير الانفصال وتساءل كثير هل ستعود والصحف إلى مجاربتها مستقبلاً. ذلك كله سببت ضغطاً على أعصابه، لا سيما أنه أدرك، وهو يوقع ورقة انفصاله عن شادية، بأنها لن يتزوج مرة أخرى، رغم العلاقة الطيبة التي جمعت بينهما بعد الانفصال.

التزم عماد وشادية الصم بناء على اتفاق مشترك بينهما، وظلت تفصلها الانفصالات اجتهادات لم يكشف عنها حتى في مذكرات عماد الذي أكد فيها أنه يحترم شادية، وكانت الفترة التي قضياها معاً الأروع في حياته، لذا يتحفظ عن التفاصيل.

أثر الانفصال سلباً في نفسية شادية، لكنها وجدت في العمل طريقة مثالية للتخلص من المشكلة، خصوصاً مع محاصرة المحيطين بها بأسئلة لم تجب عنها، واكتفت بالقول إن ما حدث نصب

ومكتوب، وتكن كل الاحترام لعماد حمدي الذي قضت معه سنوات سعيدة.

لم يكن الانفصال سوى فصل ضمن مشكلات عدة واجهها عماد حمدي، جعلته



يوسف السباعي



عماد حمدي مع فانت حمامة



بوستر فيلم «المنزل رقم 13»

بومها روحت وأنا مش عارف إيه اللي عملته في نفسي ده، وكفاية أنك مزعلتنيش قدام الناس واتكلمت بهدوء، مش ممكن أنساك الموقف ده.

عز: علسان تبطل تعايش مع الشخصية بقي في فيلمك الجديد.

عماد: فيلمي الجديد «إني راحلة» عن رواية يوسف السباعي.

عز: مقاطعاً، ما فيش بس خلاص أنا اخترتك والسيناريو هيكون عندك بكورة... وعديين ده إنتاج صدقتك مديحة سري.

عز: أنا لسه مقولتهاش بس أنت عارف هي بتعزّك إزاي.

صمت عماد حمدي ولم يجب بينما تحدثت عز الدين ذو الفقار إليه في موضوعات أخرى متفرقة، وأصر على أن يخرجها سوياً للسهر قبل الانشغال بتحضيرات الفيلم، وتحدثت إليه عن يوسف السباعي وأخلاقه وروايته الممتعة. كان حمدي يبدأ يملّ من الإقامة في الفندق، فقرّر شراء شقتين متجاورتين بالزمالك، ويجعلهما شقة واحدة كبيرة يعيش فيها، فرغم الراحة النسبية التي كان يراها في الفندق فإن وجهة نظره

رواية يوسف السباعي، لهذه الغاية قصد عز الدين عماد في منزله وبدأ حديثاً طويلاً معه.

عز: إيه يا عماد مش ناوي تخرج من الحالة اللي أنت فيها بقي.

عماد: أنا كويس الحمد لله... بس أنت عارف الصحافة بقي... كان عماد وشادية أول وآخر مشاهير يطلقوا.

عز: ما أنت عارف بقي ضريبة الشهرة والنجومية.

عماد: طبعاً.. الناس فاكدة أننا زي ما بنطلع على الشاشة.. فاكتر مشهد الشكر في «موعد مع السعادة».

عز: فاكتر طبعاً... هو ده يوم يتنسى أنا كنت أول مرة أشوفك في الحالة دي.

عماد: بومها قولت أجرب اتعايش مع الشخصية... وأشرب كثير علسان أبقي سكران بجد.

عز: لو كان حد غيرك الوضع كان هيبقى مختلف.

عماد: عارف... بس أنت مخرج شاطر بمره. صورت مشاهد تانية من غيري...

نهاية الأربعينيات ومطلع الخمسينيات. بعد الانفصال، جمعت صداقة بين عماد حمدي وشادية، خصوصاً أنها كانت حريصة على التواصل مع نجله نادر، الذي عاملته كابنها الذي لم تنجبه، فكانت تسال عنه باستمرار وتلتقيه من وقت إلى آخر، وخلال زواجها من والده لم تكن تعامله كزوجة أب بل كام، فهو من الشخصيات القريبة منها وجمعت بينهما ذكريات عدة، وكانت تصطحبه معها خلال إجازاتها مع والده، ولم تشعر مرة بالضيق من وجوده، كذلك ربطت علاقة جيدة بينها وبين السيدة فتحة شريف، والدة نادر وزوجة عماد الأولى.

إني راحلة

كان للمخرج عز الدين ذو الفقار الدور الأكبر في استعادة عماد حمدي نمط حياته الطبيعي. فكان صاحب فضل على فتى الشاشة ليس لاختياره أدواراً مميزة في مسيرته الفنية، بل لقدرته على إخراجها من حالته النفسية السيئة بعد انفصاله عن شادية، فرشحه لبطولة فيلمه الجديد «إني راحلة» المأخوذ عن رواية يوسف السباعي، لهذه الغاية قصد عز الدين عماد في منزله وبدأ حديثاً طويلاً معه.

عز: إيه يا عماد مش ناوي تخرج من الحالة اللي أنت فيها بقي.

عماد: أنا كويس الحمد لله... بس أنت عارف الصحافة بقي... كان عماد وشادية أول وآخر مشاهير يطلقوا.

عز: ما أنت عارف بقي ضريبة الشهرة والنجومية.

عماد: طبعاً.. الناس فاكدة أننا زي ما بنطلع على الشاشة.. فاكتر مشهد الشكر في «موعد مع السعادة».

عز: فاكتر طبعاً... هو ده يوم يتنسى أنا كنت أول مرة أشوفك في الحالة دي.

عماد: بومها قولت أجرب اتعايش مع الشخصية... وأشرب كثير علسان أبقي سكران بجد.

عز: لو كان حد غيرك الوضع كان هيبقى مختلف.

عماد: عارف... بس أنت مخرج شاطر بمره. صورت مشاهد تانية من غيري...

يقال من أعماله الفنية، من بينها مشكلته مع الضرائب على الأفلام التي أنتجها، فرغم خبرته في الإنتاج باستوديو مصر فإن حسابات الضرائب مع الفنانين كان لها وضع آخر، ما أدخله في أزمة مالية خانقة حتى تمكن من تسوية قيمة الضرائب بعد مفاوضات، وكانت تقضي على ثروته. مع أنه لم يؤيد مطالب بعض الفنانين إلغاء الضرائب على أهل الفن، إلا أنه اشتمى التقديرات المبالغ فيها للأرباح في أعماله لأجل قيمتها الفنية، وليس بحثاً عن عائد مادي.

كشف حساب

أقام حمدي في الفترة التي تلت انفصاله عن شادية في أحد الفنادق وسط القاهرة، كان قليل الخروج من الفندق، يمضي وقته بين غرفته التي فضل الجلوس فيها لفترات طويلة ومطعم الفندق متشاوراً بالطعام الذي لم يتعدّ الوجبة أو الوجبتين في اليوم. كانت تلك الفترة بمثابة فرصة لإعادة حساباته الشخصية، والتفكير في حياته بشكل مختلف، وحاول أن ينسج قصة حبه لشادية بالعمل، فقرّر تكتيف الأعمال، وكان لا يعود إلى الفندق إلا منهاكاً للنوم فحسب، ويمضي وقت فراغه مع نجله نادر، يتابع دراسته ويظن على زوجته الأولى فتحة شريف، لكنه لم يفكر في العودة إليها رغم أنها لم ترتبط بعد انفصالها متكتفة بتربية نجلها.

كانت علاقة عماد وفتحة شريف جيدة للغاية، ولم تحدث بينهما مشاكل تذكر، فكان يتردد عليها بشكل شبه منتظم للقاء ابنه، واصطحبها في أوقات الفراغ إلى النادي وممارسة رياضة كرة القدم، وإلى السينما من وقت إلى آخر لمشاهدة أحدث الأفلام السينمائية العربية. ورغم نجوميته الطاغية، حرص عماد على أن يكون لنجله نصيب من وقته.

انهكهم فتى الشاشة في العمل فكان يتنقل من بلاتوه إلى آخر، ورغم تجاوزه الخامسة والأربعين من عمره كان قادراً على تحقيق نجاحات في الأدوار التي قدمها، وشهدت السنوات التالية لانفصاله عن شادية كثافة في أعماله، فقدم 19 فيلماً في ثلاثة أعوام، حققت في غالبيتها نجاحاً، وبقيت في دور العرض أسابيع، من بينها أفلام شارك ببطولتها مع شادية مثل «المرأة المجهولة» (إنتاج 1960)، الذي شهد ذروة تالقها الفني، وأظهرها فنانة وممثلة من طراز رفيع، فدخلت مرحلة جديدة في حياتها الفنية، كانت الأكثر رسوخاً وتمرداً على شخصية الفتاة الدلوقة الشقية التي كرسها أفلامها في

كان الصديق
الصدوق
له البحر
يحكي له
كل مشكله
وهومومه

التفاصيل في
الحلقة المقبلة

زيادة
انفعال
عماد
وارتفاع
صوته
دفع شادية
للرد عليه
بقسوة

صاحب المفردة الكويتية الأصيلة... الشاعر بدر بورسلي (5-5): الفنانون الشباب أصواتهم جميلة ويحتاجون إلى الدعم والاهتمام



وتمنى بورسلي أن يتعاون مع صاحب الـ 19 أوبريتاً وطنياً. الفنان القدير شادي الخليج، الذي يعتبر إلى جانب الملحن الكبير إبراهيم الصولة من مؤسسي الأغنية الكويتية الحديثة. وقال عن المطرب عبدالله الرويشد، إنه منذ انطلاقته منفرداً، وملاحج النجومية كانت ظاهرة عليه. وقد أحسن الملحن الراحل راشد الخضر والشاعر عبداللطيف البناي اختياره لغناء «رحلتي»، ولا يعتقد أن غيره سينجح في تأديتها باقتدار، أما تجاربه معه فهي متميزة، ولا يزال يسمعا الجمهور حتى اليوم.

ألقينا الضوء في الحلقات الأربع الماضية على التجربة الفنية الفريدة والتميزة، التي حفرتها الشاعر المبدع بدر بورسلي في وجدان الشعب، وعمله في تقديم البرامج الإذاعية والتلفزيونية الناجحة، التي أبعدته عن الوقوف وراء الكاميرا كمخرج. وفي الحلقة الأخيرة، يؤكد الشاعر القدير بورسلي أنه لم يصل إلى 300 أغنية حتى الآن، ويعود ذلك إلى عمله على أن تأخذ الأغنية حيزاً كاملاً. وصادف ذلك أنه تعامل مع ملحنين يميلون إلى ذلك من بينهم عبدالرب إدريس وغنام الديكان ويوسف المهنا.



مع راشد الخضر



بورسلي أثناء تنفيذ أحد برامج التلفزيونية

فادي عبدالله

الجمهور
شعر بشعيل
المطرب
المتمكن في
«الله يا خوفي»

● ما رصيدك من الأغنيات؟
- مع هذا العمر لم يصل رصيدي إلى 300 أغنية، قليل الإنتاج، لست بطليفاً، لكنني أعمل بنظام أن تأخذ الأغنية حيزاً كاملاً، والأمر المستغرب أنني اشتغل مع ملحنين يميلون إلى ذلك من تعديل وحذف وإضافة، من بينهم د. عبدالرب إدريس (بو عادل)، وغنام الديكان، ويوسف المهنا، ومحمد الرويشد. أتذكر أننا أثناء عمل «اعترف لـج» أمضينا أسبوعين أو أكثر لقفلة الكوبليه وهي من كلمتين «أنا تمنيت لو وقتني نسائي» جميل أن ترى المنتج كاملاً وبشكله الحلو، واحترم عقول من يسمعون، إذا أعجبهم بركة وخير، وإذا لم يعجبهم يجب أن تبحث عن مكان الخطأ.

نبيل شعيل

● ما هي أعمالك لنبل شعيل؟
- قدمت لنبل شعيل ثلاث أغنيات فقط هي «من شكالي» حالة «الحن محمد البلوشي»، و«سكوته» الحنان غنام الديكان و«الله يا خوفي» من الحان د. عبدالرب إدريس.
● لماذا لم تنتج «الله يا خوفي» في البداية؟
- كانت الفكرة أن نكتب لنبل شعيل، ولونه معروف، وعملت مع د. عبدالرب إدريس لمعرفةنا بصوت شعيل القادر على إيصال هذا النص بحسه العاطفي وليس الغناء السريع الناجح به، وكان معنا كل يوم، وفي أول طرح لها لم تنتج، لكن بعد فترة بدأ الجمهور يشعر بنبل المطرب المتمكن من أداء أي عمل مهما كانت صعوبته، والأغنية لا تزال مطلوبة حتى

تمنيت
التعاون مع
شادي الخليج
ويكفي أنه قدم
19 أوبريتاً
وطنياً

تمنيت
التعاون مع
شادي الخليج
ويكفي أنه قدم
19 أوبريتاً
وطنياً

مشروع الكتاب
التوثيقي
«لحنين» لم ير
النور بسبب
كسلي

عبدالله الرويشد

اليوم، لأننا تعبنا واجتهدنا، لذا لا أشعر بالملل في إعادة الكتابة لمرات عديدة، حتى وإن استغرق الأمر شهراً أو اثنين، إنني أتأخذ في ذلك، والنتيجة أنها حية وخالدة ويؤديها الآن عدد من المطربين.

للآخرين، لتتحول إلى سامري من إبداع العروج، وقد أحب الجمهور العمل صدقيته.

عبدالله بالخيز

● كيف اخترت «دوار في الديرة» لعبدالله بالخيز؟
- اخترت له من التراث الإماراتي الجميل حيث أعجبني المعنى «دوار في الديرة»، يقول مطلعها «ناديت ناديت، وكم من صوت نادى صوت، عذبتني يا دجيج العود حلو الصوت»، وكنت كاتبها دوار في ديرة ثم غيرتها إلى الديرة كي لا تقتصر على بر ديرة وبر دبي فقط، بل تضم كل المدن، وهذه الملاحظة كانت من الملحن غنام الديكان.

ويداناً ترسم كلمات معينة في الجمالية نفسها، مثل «أشواقى الصغيرة ترقص على أبوابكم»، ونجحت، وعبدالله بالخيز من أجمل الأصوات لو يترك «سوالفه» الله يهديه، وأغنية ثانية بعنوان «حياك في بلادتي»، عبارة عن شخص يرحب في الناس ببلاده الجميلة، مثل الأغنية السياحية، من الحان الراحل مرزوق المرزوق.

● وماذا عن تعاونك مع مطربي الخليج الآخرين؟
- قدمت لمحمد عبيد أغنيتين فقط، هما «كلك نظر» و«محتاجها»، وكنت أغنية عاطفية للمطرب البحريني إبراهيم حبيب، بعنوان «لا الوقت يعني»، وأخرى عن البحرين اسمها «تبين عيني» من الحان د. عبدالرب إدريس، التي غدت من الأعمال الخالدة، وتعاونت مع المطرب القطري علي عبدالستار في أغنية «مررت في مواني».

● ما أشهر أعمالك التي تعاونت من خلالها مع المدارس؟
- شاركت في العديد من الأعمال الوطنية للمدارس بوزارة التربية مع الملحن غنام الديكان «يا أم أحمد»

أغنية، ثم إلى 19 أغنية، وهي تعتمد على المطرب وشركات الإنتاج، التي تريد مجازاة الغرب، فمثلاً مايكل جاكسون قدم 20 أغنية، هذا الفنان اشتغل لمدة سنة والأغنية لا تتعدى الدقيقتين، أما مدة أغنيتنا خمس دقائق، ومشكلتنا تكمن في المواضيع المكررة والواحدة، خيارنا واحد عن الحب، لا نستطيع أن نتحدث عن الطيبة مثل فيروز.

الجيل الجديد

● هل تسمع لمطربي الجيل الجديد؟
- في الكويت ثمة مجموعة من الأصوات الجميلة، أستمع إلى مطرب المطرف، وعبدالعزيز الويس، حمد العماري، وسلمان العماري مبدع في فن الصوت، إضافة إلى بعض الأصوات الشاسية وهي لا تلقى الاهتمام والدعم.

● هل بسبب شركات الإنتاج؟
- مع الأسف، شركات الإنتاج لا تلقت إلا إلى الأسماء الكبيرة، وهم تجار يسعون إلى الربح.

● ما ذكرياتك عن جمعية الفنانين؟
- كنا نجلس نتسامر، وكل واحد منا يسمع الآخر ما عنده، أسمع لعبدالمطرب البناي جديدي وهو كذلك، ومبارك الحديدي والشهيد فايق عبدالجليل، لا تخفي عن بعضنا شيئاً، ويتقبلون الآراء حول العمل سواء بالسلب أو الإيجاب، أما الآن انعدمت هذه العادة في الخلاق، التي اقتصر على الأفراح والمناسبات، بيد أن الحب لا يزال موجوداً.

موضوعات مكررة

● ما رأيك في ازدياد عدد الأغنيات على متن الألبوم؟
- البعض منها وصل 16

لم يصل
رصيدي إلى
300 أغنية
لأنني مقل
في إنتاجي

الراحل الخضر
والبناي
أحسنا اختيار
الرويشد لغناء
«رحلتي»



الحمود مكرماً بورسلي وبجانبهما البوحة والعسوسى

تكريمه في مهرجان الموسيقى الدولي عام 2013

تحدثت في الفيلم رفقاء دريه، كل من غنام الديكان، د. عبدالرب إدريس، مصطفى أحمد، سليمان الملا، بدر سعود الراشد، و«يا من يشترني» من الحان الراحل خالد الزايد، وششارك الملحن والمطرب القدير سليمان الملا بأغنية «وليان» من الحانته، وأخيراً غنى سفير الأغنية الكويتية عبدالله الرويشد، «استحلمت» و«الجرح الأخير» الحان الراحل عمار الشريعي، و«نقطة التغيير» من الحان محمد الرويشد.

يعرفها، هؤلاء أهل الكويت عندما يحوبك تجدهم. وأضاف أنه تمنى في تلك اللحظة لو كانت والدته ووالده وخاله صالح بورسلي الذي تولى تربيته يشاركونه هذه اللقطة التكريمية، رحمهم الله جميعاً.

وأشاد بورسلي ببرنامح ليلة تكريمه، والعروض التلفزيونية القصير «مشوار بدر بورسلي» الذي تناول مسيرته الطويلة، عبر عمله مقدماً للبرامج التلفزيونية، وكتابة الأغنية، والأوبريتات الوطنية وغيرها من المحطات المتعددة،

أقيمت ليلة تكريمية للشاعر بدر بورسلي في مهرجان الموسيقى الدولي الذي نظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عام 2013، في هذا الصدد يقول بورسلي، إنه محتم للجمع، ولم يتوقع ولا ينتظر ذلك، لأننا نعمل ليس للتكريم، نفكر في كيفية إعطاء السعادة ولديرتنا وبلدنا وناسنا، والتكريم مفاجأة وما أسعده وجود كل إخوته وزملائه ومن عمل معهم، ومن وقفوا بجانبه وساعدوه، جاؤوا يشاركونه لحظة من أجمل اللحظات، خاصة عند التفاتته نحو الجمهور ليجد نسبة كبيرة



عبدالله اللطيف البناي

النجوم في رمضان... شخصيات جديدة مثيرة للجدل

المشاهدة وترقب الأحداث، وهذا أمر يحسب للقيمين على الدراما والممثلين الذين اجتهدوا لتخريج أعمالهم بأفضل صورة واختاروا أدواراً غير مألوفة. ما الجديد الذي قدمه النجوم في الدراما هذا العام؟ سؤال وجهته «الجريدة» إلى مجموعة منهم وحصدت الانطباعات التالية.

يوشك الموسم الرمضاني على الأفول، بعدما حفل بمسلسلات غلب عليها، هذا العام، طابع التجديد ورسم شخصيات صعبة تبرز إمكانات الممثلين وتظهرهم أمام المشاهدين بشكل لم يعهدهم من قبل، من هنا يمكن القول إن الدراما الرمضانية لعبت على وتر التناقضات في تكوين الشخصية ما ساهم في تحقيق نسبة عالية من

أدوار ملتصقة بالواقع

الكويت- يحيى عبدالرحيم

أماني البلوشي



«الجديد الذي قدمته من خلال شخصية الفتاة «نوف» في المسلسل الكارتوني «دكان بو نواف»، هو انتقال خفة دمي من الحقيقة إلى الدراما، بعدما قطعت شوطاً طويلاً في عملي كمدبغة ومقدمة برامج، وقد فتح هذا العمل الباب أمامي للمشاركة في استكشافات فنية في المستقبل، تحمل رسائل إيجابية مبطنة. تضيف: «منذ عام، بدأت أظهر على حسابي الشخصي عبر موقع «سناپ شات»، على طبيعتي وخفة دمي، وهو أمر فاجأ كثيرين كانوا يعتقدون أنني جامدة أو مغرورة، ثم بدأ اسمي يتداول في مواقع التواصل الاجتماعي كوجه كوميدي، ومن هنا عرض علي فريق عمل المسلسل التعاون معه فوافقت».

تتابع: «شخصية «نوف» فيها دلح وطموح وتتميز بحديثها المخلط بين اللهجة المحلية واللغة الإنكليزية وهي قريبة مني في الواقع، وقد سعدت بردود الفعل التي حصرتها حول هذا الدور والعمل كله، كونه قريباً من القلب، وهو إحدى الخطوات الجميلة التي اتخذتها في حياتي المهنية».

غدير السبتي



«جديدي الرمضاني مناقشتني من خلال شخصية «شريفة» في مسلسل «بياعة النخي» العنف الجسدي الذي تتعرض له النساء في منطقة الخليج والوطن العربي، وهو دور أقدمه للمرة الأولى في مشواري الفني»، تؤكد الفنانة غدير السبتي مشيرة إلى أن هذا أمر مهم تحرص عليه في أعمالها الفنية منذ انطلاقتها في مجال التمثيل، إذ يجب أن تطل على جمهورها في أدوار جديدة وغير مكررة.

تضيف: «خلال أداء الدور تعاطفت مع هذه المرأة التي تتعرض إلى هذا الكم من السباب والضرب من زوجها، ورغم ذلك صبرت ولم تطلب الطلاق، وسيطر تطور فني على الشخصية خلال الحلقات الأخيرة، ولكن لا أود الكشف عنه حتى لا أحرق الدور».

تتابع: «بالطبع أنا مع الرأي الذي يقول إن صبر الزوجين على المشكلات التي تقابلها وعدم اللجوء إلى الطلاق من أجل الأبناء هو الفشل الزوجي بعينه، لأن الانفصال قد يكون أحياناً من مصلحة الأبناء بهدف إبعادهم عن بيئة أسرية مليئة بالمشكلات والخلافات وحمايتهم من العقد النفسية».

هبة الدري



«المسرة الأولى في مشواري الفني أؤدي دوراً فيه تناقضات بين القسوة والشرب والبخل والكوميديا، من خلال شخصية «سلوى» في مسلسل «جود»، وهي «كاركتير» صعب لدرجة أتعبني أثناء التصوير، ورغم ذلك استمتعت به»، تشير الفنانة هبة الدري لافتة إلى أنه يتضمن مشاهد قدمتها عن طريق الارتجال.

تضيف: «العلم هذا المسلسل كان معروفاً علي منذ أكثر من ثلاثة أعوام ولكن حالت مشاكل إنتاجية دون تصويره، وعندما قرر فريق العمل استئناف التصوير، ابتغني المخرج منير الزعيبي أنه خصص هذا الدور لي». تتابع: «أشعر بسعادة كبيرة نتيجة تفاعل الجمهور مع شخصية «سلوى» البخيلة «النسرة» لدرجة أن ثمة تعليقات عبر مواقع التواصل الاجتماعي تقارن بين بخلي في العمل، وبين بخل الفنان الكبير عادل إمام في مسلسل «مامون وشركاه»، وهي مقارنة أسعدتني لأنها مع فنان كبير مثله».

تشير إلى أنها حرصت على أداء هذا الدور بمستوى كبير من التمسك، «حتى تظهر الشخصية من داخلي ولا تكون مجرد تمثيل ولتبدو طبيعية، وبالفعل كنت أنام وأحلم بها من شدة معايشتي لها، ولكي أبدو مقنعة أكثر ارتديت على مدى الحلقات كلها حواري سبعة «دراعات»، ليعكس ذلك البخل الشديد للشخصية».

جاسم النبهان



«شخصية بوريتاج التي جسدتها في المسلسل الإماراتي «خيانة وطن»، اعتبرها جديدة لأنها تأتي ضمن سياق مناقشة المسلسل قضية التطرف الديني والإرهاب الفكري، في هذا الوقت الزاخر بمفاهيم دينية مغلوطة وانتشار جماعات إرهابية تروغ الأمنيين في كثير من دول العالم، يوضح الفنان جاسم النبهان، لافتاً إلى أن هذا الأمر يتفق مع قناعاته الذاتية حول المهمة الأساسية للفنان، وهي التصدي لهجوم مجتمعه ووطنه العربي الكبير.

تضيف: «كوني فناناً كويتياً أشعر بالعرفان لموقف رئيس دولة الإمارات الشيخ الراحل زايد بن سلطان، المؤيد لشريعة الكويت خلال فترة الغزو العراقي الغاشم، واشترائي في هذا العمل هو نوع من رد الجميل». تتابع: «في المسلسل الرمضاني (عود أخضر)، تأليف الدكتورة حصة الملا قدمت دوراً جديداً، أيضاً، لا سيما أن المسلسل يحمل طرحةً جديدة في الدراما الخليجية عموماً، من خلال مناقشة مشكلات اجتماعية بمستوى هادئ وبعيد عن المبالغيات، من بينها تأثيرات الحياة العصرية على الأسرة الخليجية، في ظل هذا الزخم الإعلامي والانتشار لمواقع التواصل الاجتماعي وأثرها السلبي على الجيل الجديد».

تحديات في الشكل والمضمون

بيروت- ربيع عواد

ورد الخال

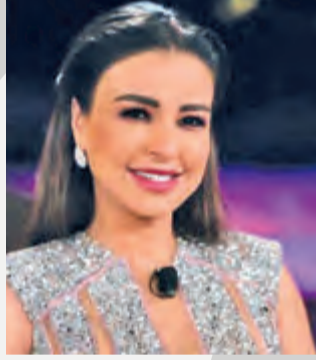


«أنا سعيدة بنجاح مسلسل (خاتون) في جزئه الثاني بعد نجاح الجزء الأول»، توضح ورد الخال، لافتة إلى أنها عندما قرأت السيناريو عرفت أن أصداءه ستكون جميلة جداً، و«لاحظت مع الوقت أن أمل الناس لم يخب، على عكس بعض المسلسلات التي تبدأ بقوة ثم تتراجع»، على حد تعبيرها.

تضيف: «في البداية ظلم «خاتون» لأنه عمل من البيئة الشامية ولكن مع الوقت بدأ الجمهور يتعلق به ويتابعه، أريد أن أشكر فريق العمل من دون استثناء وأقول للجمهور إن الجزء الثاني أجمل، وإن الجهة المنتجة تفكر بتصوير جزء ثالث».

حول دورها تتابع: «أؤدي دوراً مكرماً غير كلاسيكي، يتمحور حول امرأة ذي وجهين تسعى للثأر لشقيقها من الحارة. إنها تجربة جميلة وممتعة، خصوصاً أننا شقيق يوسف وأنا موجودان في إطار يرضينا على الصعيد الفني، فهو عمل متكامل، وهذا ما نصبو إليه في الدراما اللبنانية التي نتمنى أن تتطور وترتقي بأعمال محترفة مشابهة».

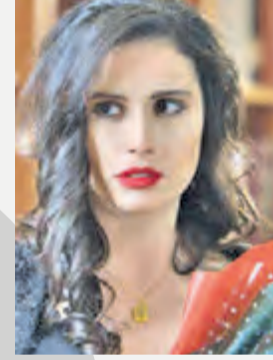
ماغى بوغصن



«شخصية جنى التي أجسدها في مسلسل (يا ريت) جديدة بالنسبة إلي على صعيدي الشكل والمضمون»، تؤكد ماغي بوغصن موضحة أن جنى تشكل تحدياً لها أمام الجمهور نظراً إلى التغييرات التي تعيشتها ضمن الشخصية. تضيف: «جنى قريبة إلى قلبي وجسدتها بمتعة أكبر من هيا في مسلسل «24 قيراط»، الذي عرض في رمضان الماضي، عشقت جنى وتأثرت بما مررت به وبكبريائها وتصرفاتها وتطور حالتها النفسية، إنها شخصية ناضجة، كانت في الحلقات الأولى في حال تلقى لها استحباب صدمة الخيانة، ثم ثورت المفاجآت مع توالي الحلقات».

حول اعتبار البعض أن موضوعات الخيانة والحب باتت مستهلكة، تتابع: «الحب والخيانة موجودان في كل زمن ولا يمكن تجاوزهما، فهما في صلب حياتنا ومشاعرنا. حتى الأعمال الهوليوودية وأفلام الخيال العلمي أو تلك التي تتحدث عن الروبوتات والآلات لا تستغني الحب من موضوعاتها، إلى جانب قصص أخرى جانبية تطل بدورها جوانب من حياتنا».

آن ماري سلامة



«دوري في «وين كنتي» الذي أحسده فيه شخصية جينا المضطربة نفسياً، ثقلة نوعية في حياتي المهنية»، توضح آن ماري سلامة، معتبرة أن الدور يدل على إيمان القيمين على الدراما بموهبتها وإمكاناتها.

تضيف: «من الضروري أن يقدم أي فنان، بغض النظر عن مجاله المهني، رسالة معينة في عمله، فكيف بالحري الممثل الذي يجسد من خلاله دوره نفس المنتج والكاتب والمخرج، وهو بذلك يتحمل مسؤولية خصوصاً إذا كان مكلفاً بإبصال موضوع علمي وثقافي من النواحي النفسية والبيولوجية والسيكولوجية، فلا بد عندها من تقديم الدور بضمير، وذلك لوضعه الإصبع على جراح الناس».

تتابع: «يعاني كثير مشكلات نفسية جراء أحداث مرّت في حياتهم اعتبهم نفسياً، لذا يحتاجون إلى علاج وغذاء روحي، أسوة بالعقل والجسد، لأن الإضطراب النفسي قد يؤدي، في حال تفاقمه إلى أمراض عصبية وقد يوصل إلى الانتحار».

غرابية وتركيبات معقدة

القاهرة- بهاء عمر



كبير تضطر لخوض معارك ومطاردات ومحاولات قتل للحفاظ على ثروتها والهروب من الضغوط، كل ذلك في إطار تشويقي يغلب عليه طابع بوليسي، وهو جديد بالنسبة إليها.

أما في «أفراح القبة»، فتجسد شخصية الراقصة سنية، وحرصت على إظهار النزاع النفسي والصراع بين شخصيتها كراقصة ومحاولاتها إبعاد شقيقتها عن العمل في المجال نفسه، فضلاً عن استغلالها من المحيطين بها، وتضيف أن العمل ككل، وليس الشخصية التي جسدها فحسب، علامة فارقة وتاريخية في مشوارها الفني، وأنها سعيدة بمشاركتها فيه.

رهان رابع

يعتبر محمد ممدوح أنه ريح الرهان مع نفسه بتقدمه مسلسل واحد خلال الموسم الرمضاني في «جراند أوتيل»، واعتذر عن قبول مسلمات عرضت عليه، لافتاً إلى أن شخصية أمين، ابن مديرة الخدم في الفندق الذي تدور فيه الأحداث، أحد أكثر الأدوار التي شارك فيها متعة، مرجعاً ذلك إلى تنوع الشخصية على مستوى الشكل وطريقة الكلام التي تتضمن جانباً من الإعاقة، ويتبين أن سببها نفسي يعود إلى طبيعة تكوينه كطفل عاش

خصوصاً مع تركيبة شخصيتها الغريبة التي تضمنت غواية وتسلسلاً وظيفياً، من هنا كان يجب أن يختلف عن دورها في «جراند أوتيل»، لافتة إلى أنها تعتبر نفسها نجحت في كلتا الشخصيتين، بل دليل الإشارات النقدية في العملين.

تضيف أن محصلة الحلقات التي عرضت لغاية الآن من «سقوط حر» فخرية بالنسبة إليها، وبمناخ إعادة اكتشاف فني لها في إطار المسلسل، خصوصاً أنها تؤدي الدور للمرة الأولى، وأن رسالة المسلسل المكتوب بحرفية وصلت إلى الجمهور، فضلاً عن أن ردود الفعل على ما قدمه فريق العمل جاء تنوعاً لتتوجها للجهود المبذولة في المسلسل.

تشير رانيا يوسف إلى أنها قدمت في مسلسل «7 أرواح» (مع خالد النبوي وإياد نصار) و«أفراح القبة»، نوعين مختلفين من التمثيل، في الأول سيدة مجتمع وزوجة رجل أعمال

قضية واحدة، أهم ما في المسلسل، مرجحة ذلك إلى السيناريو والحوار اللذين جعلتا من كل شخصية مكوناً مهماً وفعالاً ومؤثراً في الأحداث، تتابع أن تجسيدها شخصية خادمة تربطها علاقة بمدبر الفندق الذي تعمل فيه، كان تحدياً بالنسبة إليها على مستوى الأداء، بسبب تطور العلاقة إلى مستوى مأساوي يتضمن انتقاماً وكراهية بدل الحب، ما جعل الشخصية أكثر تعقيداً وعمقاً.

تؤكد أن دورها في «أفراح القبة» علامة أخرى في مسيرتها الفنية، في الصراعات وعدم توقفها عند

تعتبر دينا الشربيني دورها في مسلسل «جراند أوتيل» أمام عمرو يوسف ثقلة جديدة في مشوارها الفني كونه مختلفاً عما قدمت في السابق، ومعربة عن سعادتها به، خصوصاً أنه يمثل عودة درامية قوية لها بعد فترة غياب.

تضيف: «إلى جانب أن الشخصية جديدة علي، فهي تحمل مستويات متعددة من تعقيدات الأحداث والشخصيات في العمل، ما يؤدي إلى حالة ترقب ومتعة للممثل والمشاهد على السواء»، مشيرة إلى أن التناوع في الصراعات وعدم توقفها عند



محمد ممدوح

موسى بن نصير يتجول مع جنوده في «مدينة الموتى»



الني، لكنهم هزموا أمامه وحكم عليه بالعذاب الأبدي. تستكمل شهرزاد قصة الفرقة التي أرسلها الخليفة عبد الملك بن مروان إلى المغرب بحثاً عن «القمامة السلمانية»، التي سمع بها وأراد أن يراها بعينيه، وقد صادف الرجال في رحلتهم العفرية الغربية المنظر «داهش» والذين حاربوا ضد الملك سليمان

في الحلقة السابعة والعشرين من «ألف ليلة وليلة» تستكمل شهرزاد قصة الفرقة التي أرسلها الخليفة عبد الملك بن مروان إلى المغرب بحثاً عن «القمامة السلمانية»، التي سمع بها وأراد أن يراها بعينيه، وقد صادف الرجال في رحلتهم العفرية الغربية المنظر «داهش» والذين حاربوا ضد الملك سليمان

القاهرة - محمود خيرالله

النبى سليمان
يحارب أعداءه:
الطيور تخطف أعين
الجنود بمناقيرها..
والوحوش تفترس
الخيل

لما كانت الليلة الحادية والتسعون بعد المئتين، قالت شهرزاد: بلغني أيها الملك السعيد أن العفرية قال: لما نزل نبي الله سليمان عليه السلام بجيوشه حول الجزيرة، التي يحكمها ملك البحار، أرسل إلى ملكها يقول له: ها أنا قد أتيت فرد عن نفسك ما نزل، وإلا فادخل تحت طاعتي، وأقر برسالتني، واكسر صنمك، واعبد الله الواحد المعبود، وزوجني ابنتك، فإن فعلت ذلك كان لك الأمان، وإن أبيت فلا يمنحك تحصنك مني في هذه الجزيرة، فإن الله تبارك وتعالى أمر الريح بطاعتي.

جاء الرسول وأبلغه رسالة سليمان عليه السلام، فقال له: ليس إلى هذا الأمر الذي طلبه مني سبيل، فاعلمه أنني خارج إليه. فعاد الرسول إلى سليمان بذلك الجواب، ثم جمع الملك من عنده من الجن، وعددهم ألف ألف من المردة والشياطين الذين كانوا في جزائر البحار ورووس الجبال، ثم جهز عساكره، وفتح خزائن السلاح وفرقها عليهم.

كذلك أعد سليمان جنوده، وأمر الوحوش أن تنقسم شطرين، على يمين القوم وعلى شمالهم، وأمر الطيور أن تكون في الجزائر عند الحملة، لتختطف أعين الجيش بمناقيرها وتحضر وجوههم باجنحتها، وأمر الوحوش أن تفترس خيولهم، ثم نصب لنفسه سيراً من المرمز، مرضعاً بالجواهر، مضعفاً بصفائح الذهب الأحمر، وجعل وزيره أصف بن برخيا على الجانب الأيمن، ووزيره الدمرياط على الجانب الأيسر، وملوك الإنس على يمينه، وملوك الجن على يساره، والوحوش والأفاعي والحيات أمامه.

وقال العفرية: ثم زحفوا علينا أرضاً واحدة، وتحاربنا معهم في البلاء في اليوم الثالث فنخذلنا قضاة الله تعالى، وكان أول من حمل على سليمان أنا وجنودي، وقلت لأصحابي: الزموا مواضعكم حتى أبرد إليهم وأطلب قتال الدمرياط، وإذا به قد برز كأنه الطود العظيم، ويرانه تلتهب، وديانته مرتفع، فأقبل ورماني بشهاب من نار، فأقبل سهمه على ناري، وصرخ علي صرخة عظيمة تخيلت منها أن السماء انطبقت على، واهتزت لصوته الجبال، ثم أمر أصحابه فحملوا علينا حملة واحدة، وارفعت النيران وعلاد الدخان.

وقامت الحرب على قدم وساق، وصارت الطيور تقاتل في الهواء، والوحوش تقاتل في الثرى، وأنا أقاتل الدمرياط حتى أعيايت وأعيته. بعد ذلك، ضعفت وضعف أصحابي وجنودي فحاقق بنا الهزيمة، وصاح سليمان: خذوا هذا الجبار العظيم النحاس اليميم، فحملت الإنس على الإنس، والجن على الجن، ووقعت بملكنا الهزيمة، وكنا لسليمان غنيمة. أما أنا فطرت من بين يدي الدمرياط فتعنتني مسيرة ثلاثة أشهر حتى لحقني فأسرني وسجنني بهذا العمود الأسود، كما ترون.

25 باباً

لما كانت الليلة الثانية والتسعون بعد المئتين، قالت شهرزاد: بلغني أيها الملك السعيد

الشيخ عبد الصمد
يقرأ شعراً في
الألواح السبعة
وموسى يدونه
للخليفة

تأثر الأمير موسى وجرت دموعه على خديه وقال: والله إن الزهد في الدنيا هو غاية التوفيق ونهاية التحقيق، ثم أضرر دواة وقرطاساً

وكتب ما على اللوح الأول، ثم دنا من اللوح الثاني وإذا عليه مكتوب: يا ابن آدم ما غرك بقديم الأزل؟ وما أهلك عن حلول الأجل، ألم تعلم أن الدنيا دار بوار، ما لأحد فيها قرار، ابن الملوك الذين عمرو العراق، وماؤوا الأفاق؟ أين من عمرو أصفهان وبلاد خراسان؟ نداهم داعي المنابيا فاجابوه، ونداهم منادي الفناء فلبوه، وما نفعهم ما بنوا وشيدوا، ولا رد عنهم ما جمعوا وعدوا. وفي أسفل اللوح مكتوبة هذه الأبيات:

أين الذين بنوا لذك وشيدوا
عرفاً به لم يحكها بنين
جمعوا العساكر والجيوش مخافة
من ذل تقدير الإله فهانوا
أين الأكاسرة المناع حصونهم
تركوا البلاد كأنهم ما كانوا

بكي الأمير موسى وقال: والله لقد خلقنا لأمر عظيم، ثم كتب ما على هذا اللوح، ودنا من اللوح الثالث...

حكم الألواح

لما كانت الليلة الثالثة والتسعون بعد المئتين، قالت شهرزاد: بلغني أيها الملك السعيد أن الأمير موسى لما دنا من اللوح الثالث وجد فيه مكتوباً: يا ابن آدم أنت بحث الدنيا لاه، وعن أمر ربك ساء، كل يوم من عمرك ماض، وأنت بذلك قانع وراض، فقدم الزاد ليوم المعاد، واستعد لرد الجواب بين يدي رب العباد، وفي أسفل اللوح مكتوبة هذه الأبيات:

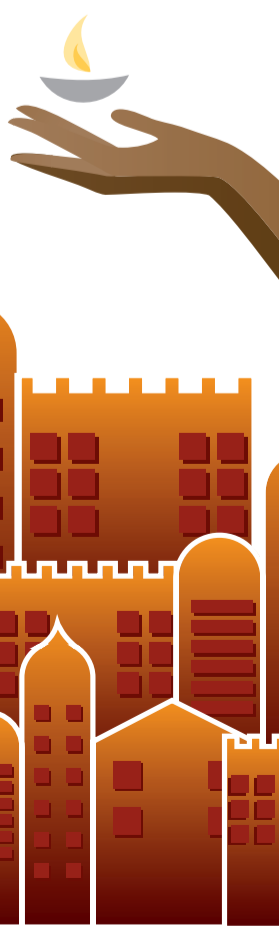
أين الملوك ومن بالأرض قد عمروا
قد فارقوا ما بنوا فيها وما عمروا
وأصبحوا رهن أطباق الثرى جثثاً
صارت عظاما رميماً بعد ما نثروا
أين العساكر ما ردت وما نفعت
وأين ما جمعوا فيها وما أثاروا
أناهمو أمر رب العرش في عجل
لم ينجزهم منه أموال ولا وزن

بكي الأمير موسى بكاء شديداً، ثم دنا من اللوح الرابع فرأى مكتوباً عليه:

يا ابن آدم لا تغرنك أيامك ولياليك، وساعاتك الملهمية وغلاتها، وأعلم أن الموت لك راصد، وعلى كفك صاعد، فحذار من هجمته فكانت بك وقد سلبت كل حياتك، وضيعت لذات أوقاتك، فاسمع مقالتي وثق ببولي الموالي، فإنما الدنيا كبيت العتكبوت، ثم رأى في أسفل اللوح هذه الأبيات:

أين من أسسوا الذرى وبنوها
قد مضى كل عهدهم وتولى
أين أهل الحصون من شيدوها
صاعدت إلى السحاب وأعلى
أصبحوا في القبور رهناً ليوم
فيه حقاً كل السرائر تلبى
ليس يبقى سوى الإله تعالى
وهو ما زال للكرامة أهلاً

بكي الأمير موسى، وكتب ذلك كله، ونزل من فوق الجبل، لما وصل



عني، فلم أرم نفسي، ونجوت من البرجين المصنوعين من النحاس، فرأى أصحابنا مطروحون موتى. ثم مشى على السور إلى أن وصل إلى البرجين المصنوعين من النحاس، فرأى لهما بابين من الذهب، ولا قفل عليهما، وليس فيهما علامة للفتح، ثم رأى في وسط الباب صورة فارس من نحاس، له كف ممدودة كأنه يشير بها وفيها خط مكتوب، فقرأه فإذا فيه: افرك المسمار الذي في شرة الفارس اثنتي عشرة فرقة، ينفثج الباب.

تأمل الفارس فإذا في شرتة مسمار محكم متقن مكن، ففركه اثنتي عشرة فرقة، فانفتح الباب في الحال وله صوت كالرعد، فدخل منه الشيخ عبد الصمد، وكان رجلاً فاضلاً عالماً بجميع اللغات والأقلام، فمشى إلى أن دخل دهليزاً طويلاً نزل منه على درجات فوجد مكاناً به مقاعد حسنة عليها أقوام موتى، وكلهم في عدة الحرب، وخلف الباب عمود من حديد، ومباريس من خشب، وأقفال دقيقة وآلات محكمة.

فقال الشيخ عبد الصمد لنفسه: لعل المفاتيح عند هؤلاء القوم. ثم نظر بعينيه فإذا هو بشيخ يظهر أنه أكبرهم سنناً، لأنه على مقعد أعلى فقال الشيخ عبد الصمد: لعله بواب المدينة. ثم دنا منه ورفع ثيابه وإذا بالمفاتيح معلقة في وسطه، فلما راها فرح فرحاً شديداً، ثم أخذ المفاتيح ودنا من الباب وفتح الأقفال وجذب الباب والمباريس والآلات فانفتحت وانفتح الباب بصوت كالرعد لكبره وهوله وعظم الآتته.

وثالث ورابع وخامس إلى أن راه منكم اثنا عشر رجلاً، وكلهم يفعلون كما فعل الأول، فقال الشيخ عبد الصمد: ما لهذا الأمر غيبي، وليس موسى: لا تفعل ذلك، ولن أمكنك من الطلوع إلى هذه السور لأنك دليلنا، وإن مت كنت سبباً لموتنا كلنا، ولم يبق منا أحد. فقال له الشيخ عبد الصمد: لعل الفرج يكون على يدي بشيئة الله تعالى.

فتح الأبواب

فما كانت الليلة الرابعة والتسعون بعد المئتين، قالت شهرزاد: ثم قام الشيخ عبد الصمد، ونشط نفسه وقال: بسم الله الرحمن الرحيم، وصعد على السلم وهو يذكر الله تعالى ويقرأ آيات النجاة، إلى أن بلغ أعلى السور، فوقف وصفق بيديه، وشخص بصره فصاح به القوم جميعاً وقالوا: لا تلق بنفسك وإلا هلكتنا باجمعنا، فضحك وجلس يذكر اسم الله تعالى ويثلو آيات النجاة، ثم قام ونادى بأعلى صوته: أيها الأمير لا بأس عليك، فقد صرف الله عن وجهي عنى كيد الشيطان ومكره ببركة بسم الله الرحمن الرحيم، فقال له الأمير: ماذا رايت أيها الشيخ؟ فأجاب: لما بلغت أعلى السور رايت عشر جوار كأنهن الأقمار، وهن يشرن بأيديهن أن تعال إلينا، وخيل لي أن تحتي بحراً وتلوث شيئاً من كتاب الله تعالى، فصرف الله عني كيدهن وانصرفن

إلى المعسكر أقاموا يومهم يدترون الحيلة في دخول المدينة، فقال الأمير موسى لطالب بن سهل ومن حوله من المدينة: كيف تكون الحيلة في دخول المدينة لتنتظر عجائبها، ولعلنا نجد فيها ما نتقرب به إلى أمير المؤمنين. قال طالب بن سهل: أدام الله نعمة الأمير، نعمل سلماً ونصعد عليه لعلنا نصل إلى الباب من داخل، فقال الأمير موسى: هذا ما خطر ببالي وهو نعم الرأي. ثم دعا النجارين والحدادين وأمرهم أن يعملوا سلماً مصفحاً بصفائح الحديد، يعملوه في شهر، واجتمعت عليه الرجال فاقاموه والصقوه بالسور فجاء مسواياً له كأنه قد عمل له قبل ذلك اليوم.

تعب الأمير موسى منه وقال: بارك الله فيكم ما أحسن صنعتكم، ثم قال للناس: أيكم يطلع على هذا السلم ويمشي فوق السور ثم يحتال للنزول إلى المدينة لينظر الأمر ويخبرنا كيف يفتح الباب؟ فقال أحدهم: أنا أقوم بذلك أيها الأمير. فقال له: اصعد بارك الله فيك. صعد الرجل على السلم حتى صار في أعلاه، ثم قام على قدميه وشخص إلى المدينة وصفق بكفيه وصاح بأعلى صوته وقال: يا ملبح يا ملبح، ثم رمى نفسه داخل المدينة فانهرس لحمه على عظمه. فقال الأمير موسى: هذا فعل العاقل فكيف يكون فعل المجنون؟ إن كنا نفعل هكذا بجميع أصحابنا لم يبق منهم أحد.

والرأي عذبي أن نرحل فلا حاجة لنا بهذه المدينة، فقال بعضهم: لعل فينا من هو أثبت من ذلك الذي رمى نفسه. ثم صعد منهم إلى السور ثان

موتى في الأسواق

عند ذلك كثر الشيخ وكثر القوم معه، واستبشروا وفرحوا، وفرح الأمير موسى بسلامة الشيخ عبد الصمد وشكره على فعله، ثم هم العسكر كلهم بالدخول من الباب فصاح الأمير موسى وقال لهم: إننا لا نأمن إذا دخلنا كلنا من أمر يحدث، ولكن يدخل النصف ويتأخر النصف، ثم دخل الأمير موسى دخل من الباب ومعه نصف القوم، وهم حاملون آلات الحرب.

لما وصلوا إلى أصحابهم الذين ماتوا جهزتهم ودفنوهم، ثم رأوا البوابين والخدم والحجاب والنواب راقدين فوق الفراش الحريز، وكلهم موتى، ودخلوا إلى سوق المدينة ففتخروا سوقاً عظيمة عالية الأبنية، والداكين مفتحة، والموازين معلقة، والخانات مألثة من جميع البضائع، ورأوا التجار موتى على دكاكينهم وقد بيست منهم الجلود، ونخرت منهم العظام، وصاروا عبدة لمن اعتبر. ونظروا إلى أربع أسواق مستقلة، دكاكينها مملوءة بالمال، فتركوها ومضوا إلى سوق الحرير والديباج، وفيها ما هو منسوج بالذهب الأحمر والفضة البيضاء على اختلاف الألوان، وأصحابه موتى أيضاً، فتركوهم ومضوا إلى سوق الجواهر واللؤلؤ والياقوت ثم إلى سوق الصيافة، فوجدوا أهلها موتى وتحتهم أنواع الحرير والأبرسيم، ودكاكينهم مملوءة بأنواع العطور ونوافح المسك والعنبر والعود والند والكافور وغير ذلك، وأهلها كلهم موتى، ولم يكن عندهم شيء من طعام، لما طلعوا من سوق العطارين وجدوا قريباً منه قصرأ مزخرفاً، ولما دخلوه وجدوا أعلاماً منشورة، وسوقاً مجرزة، وتروساً معلقة بسلاسل من الذهب

فبكى الأمير موسى حتى غشي عليه، وأمر بكتابة هذا الشعر. وهنا ادرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح.

والحلقة الغد

«مخدرات ومخدرات»... علاقات سيئة السمعة

الثمانينيات... عقد من المخدرات

شهد عقد الثمانينيات من القرن الماضي، ذروة نشاط تجار المخدرات في مصر، فلم يكن من حديث يعلو على حديث المخدرات في البيوت المصرية، وهو ما رصدته السينما في مجموعة من الأفلام متفوتة القيمة. وبينما هاجمت أفلام كثيرة أداء الحكومة في مواجهة تجارة الممنوعات، التزمت الحكومة المصرية الصمت، لأنها لم تتأ أن تدخل في مناقشة تقارير صحافية تتحدث عن تورط إسرائيل المباشر في إدخال المخدرات إلى مصر بكميات كبيرة. حتى أن أحد المسؤولين الإسرائيليين أكد أن المخدرات التي تدخل مصر عبر الكيان الصهيوني بلغت نحو 700 طن سنوياً

شفيق أحمد علي

المخدرات تزدهر في مصر... والأفلام ترصد والأفلام تندر والبرلمان يناقش

«الماستون فورث» الذي تم ضبط كميات كبيرة منه عام 1987 دخل مصر على يد صيدلي يهودي

الحرب الأهلية في لبنان ساهمت في ازدهار تجارة المخدرات

نجاح فيلم «الباطنية» بطولة نادية الجندي، جن وراء أفلاماً تتحدث عن عوالم المخدرات والمدمنين، وكانت الصحف تتبارى في ما بينها في نشر قصص أشهر القرى التي تخصص أهلها في تجارة المخدرات، لا سيما في محافظة القليوبية القريبة من العاصمة المصرية، فيما كثفت الشرطة حملاتها فسقط تجار المخدرات تبعاً، في عهد وزير الداخلية اللواء أحمد رشدي (تولى المنصب في الفترة بين 1984 - 1986)، الذي قبيل إن سبب خروجه من الوزارة هو تحالف كبار تجار المخدرات ضده بعدما كاد أن يدمر تجارتهم.

ثمة مخطط دولي وراء تهريب المخدرات إلى مصر، يستهدف تدميرنا من الداخل»، قال وزراء الداخلية المتعاقبون صراحة أمام البرلمان المصري في أكثر من جلسة، سواء اللواء حسن أبو باشا في الأول من أبريل 1984، أو اللواء أحمد رشدي في الثاني من ديسمبر 1985، أو اللواء زكي بدر في 19 مارس 1999.

الغريب أنه رغم الحديث المتكرر عن وجود المخطط، فإن الجميع تغافل عن ذكر الجهة التي تقف خلفه. كلهم تناسوا أن أولى خطوات المواجهة الجادة والتحقيقية لمواجهة محاولات إهداء ثغرة في المجتمع المصري، مكاشفة الشعب بحقيقة مصدرها، وحقيقة أهدافه، بدلاً من أن نضع رؤوسنا في الرمل، وعدم تسمية الأمور بسمياتها الطبيعية، بل أفلام وكتب وخطب وبرامج تلفزيونية وقصص مغيبية ومسلية، تطاردنا بها أجهزة الإعلام الرسمية عن الكيف و«المساطيل» وإدمان المخدرات، ولا أحد منها أو من المسؤولين في الدولة المصرية يصارح الشعب المصري منيهاً إلى أن هذا الخطر المدمر يقف خلفه العدو الصهيوني، المستفيد من أن نصبح جميعاً أمة مغيبية و«مسطولة»، لا تنتج حتى خبزها ليسهل عليهم هتك سريها وأرضها وعرضها وقتما يشاؤون.

بعض الحقيقة

مع انتشار المخدرات بصورة غير مسبوقة في مصر في الثمانينيات، بدأ بعض الحقيقة يتسرب ويظهر إلى الوجود، فهذا رئيس قسم مكافحة العقاقير الخلقية، اللواء عصام الترساوي، يقول لجريدة «الأخبار» القاهرية، في 18 أكتوبر 1988: «المخدر المسمى بـ«الماستون فورث»، والذي ضبطنا منه ثلاثة ملايين سنتمتر مكعب في عام 1987، دخل إلى مصر على يدي صيدلي يهودي اسمه زكي فضل الله حايك»، هكذا ببساطة تتسرب الحقيقة من دون أن يشعر من يريد أن يكتمها، فالنظام المصري القائم آنذاك كان حريصاً على اتفاقية السلام مع الكيان الصهيوني، رافضاً أي مساس بهذه العلاقة حتى ولو على حساب الحقيقة وصحة الشعب المصري وعقله.

تصريح آخر يقود إلى عوالم أخرى، وزير الداخلية في ذلك الوقت، اللواء زكي بدر، يقول في مارس 1988، إن «مصر لم تعرف الهيروين ولم يدخلها منه غرام، إلا في عام 1982»، فماذا يقصد؟ تولى مدير إدارة مكافحة المخدرات، وقتها، اللواء محمد فتحى عيد، تفسير ما قاله وزير الداخلية وقال

صراحة لصحيفة «الجمهورية» القاهرية في 21 سبتمبر 1989: «معارك سنة 67 كانت قد أغلقت طرق تهريب المخدرات البرية المتقطعة في سيناء، والبحرية المتمثلة في خليج وقناة السويس، ومنذ عام 1981 ومع فتح الحدود المصرية مع إسرائيل مع عودة سيناء إلى مصر، عاد ثانياً تهريب المخدرات إلينا، لدرجة أن كمية المخدرات التي ضبطت في عام 1982 وحده وصلت إلى 68971 كيلوغراماً من الحشيش و365 كيلوغراماً من الأفيون والهيروين، ومن يومها ظل هذا الرقم يتصاعد حتى قفز إلى 22 طناً من الحشيش، و899 كيلوغراماً من الأفيون والهيروين خلال ستة أشهر فقط، وهي الفترة من أول يناير 1989 وحتى 31 يوليو من العام ذاته، ومعروف أن هذه الكميات المضبوطة، غالباً ما تمثل 10% فقط من كمية المخدرات التي نجح المهربون في إدخالها إلى البلاد، في تلك الأثناء، كانت معركة استعادة مدينة طابا -الواقعة على الحدود المصرية الإسرائيلية والمطلية على خليج العقبة- وتحريرها من الاحتلال الإسرائيلي تجري على قدم وساق، لذلك طلب رئيس مجلس الشعب آنذاك رفعت المحجوب بيان تكون السيادة المصرية «كاملة» على منفذ طابا، لأن هذا المعبر المصري «يمكن أن يمثل ثغرة جديدة يتسلل منها الهيروين إلى شبابتنا» بمعنى نفسه قاله النائب البرلماني جمال أسعد عبد الملاك حينما صرح في مجلس «الشعب» في نهاية الثمانينيات: «الاختراق الذي حدث للشعب المصري بالمخدرات، حدث بعد الانفتاح فحسب، وبعد اتفاقية كامب ديفيد»، وفي مجلس الشورى (الغرفة الثانية من البرلمان المصري آنذاك)، قال رئيسه مصطفى كمال حلمي إن «ما يحدث الآن من انتشار المخدرات في بلادنا، هو أيضاً محصلة لتطبيق خاطئ لسياسة الانفتاح الاقتصادي».

كارتان

تؤدي المقدمات المنطقية إلى نتائج منطقية، هكذا يقول العلم، فمما سبق يتضح أن مصر كانت متجهة إلى كارثة، وهو ما ظهر على لسان مدير مكتب تنسيق الكليات العسكرية، الذي صرح في 12 ديسمبر 1989، بأن اختبارات القبول بالكليات العسكرية، كشفت عن تدهور «مخيف» في المستوى الصحي والبدني لشباب مصر، بديل أن نسبة غير اللائقين صحياً قفزت في 1989 إلى 75% من إجمالي المتقدمين، بزيادة 15% عن العام الذي قبله.

كارثة أخرى كشفها رئيس مجلس إدارة الأهرام الأسبق، الصحافي إبراهيم نافع، في كتابه «كارثة الإدمان»، الذي نقل عن خبير مصر لمكافحة المخدرات في منظمة الأمم المتحدة، اللواء جميل حنا مسيحة، قوله إن «جريمة تهريب المخدرات إلى مصر، هي في حقيقتها جريمة خيانة وطنية، وجريمة بيع لأدق أسرار الوطن العسكرية والاقتصادية، وفي جعبتي الكثير مما يؤكد ذلك بالأدلة الدامغة، سواء من ملفات الذين تورطوا في الجاسوسية، وكان الثمن هو المخدرات، أو من خلال محاولات العدو لخفض الروح المعنوية بين أفراد القوات المسلحة المصرية أثناء حربي 56 و67، وذلك بوصف قواتنا المسلحة بأنها جيش من الحشاشين».

ما قبل يتسق مع ما صرح به زكي بدر أمام مجلس الشعب عندما قال: «المخدرات وراء الكثير من ووراء الكثير من

الجرائم الغربية والشاذة التي نسمع عنها الآن، والتي يرتكبها المدمن تحت تأثير الإدمان، أو لأجل إشباع حاجته إلى الحصول على المخدر، وبالتالي فإن المدمن لا تتمثل خطورته في ما يرتكبه في حق نفسه فحسب، إنما أيضاً في ما يرتكبه من عدوان على سلامة الوطن وأمنه، ومن الشجاعة أيضاً أن نقر معاً بأن الغثات التي ظهرت نتيجة الانفتاح، والتي تحصل على دول هائل من دون عمل حقيقي، هي أول من يتمنّى من شراء المخدرات وترويجها».

نقرأ في كتاب «حرب المخدرات» الذي أصدرته «هيئة الاستعلامات» المصرية، كيف أن الهيئة رصدت أن رجال الحكومة المكلفين بحراسة الحدود أو الواقفين وراء الخطوط الخلفية في كل المواقع، هم أول من يحتفظون بأسرار الوطن ولذلك يتجه العدو أول ما يتجه إلى هؤلاء ليجالوا إغراء بعضهم بواحدة من هذه الطرائق الثلاث:

الطريقة الأولى: هي الترويج لتعاطي المخدرات وتيسيرها وتهيئة مجالها، حتى يتاح الجمع بين عملاء العدو وبين من يريد الحصول منهم على معلومات، وحتى يصبح مستطاعاً تحت تأثير المخدرات الحصول منهم على الأسرار، التي تعرض أمن الوطن للخطر، خصوصاً أن المدمن وقت احتياجه إلى المخدرات يكون مستعداً لأن يفرط في كل شيء حتى عرضه.

والطريقة الثانية: تتمثل في استدرج من يستطاع استدرجته للدخول في صفقات تهريب مخدرات عبر الحدود، فإذا ما أتمر الإغراء بالمال، انتقلت الصفقات بعد ذلك إلى هدفها الحقيقي، وهو التجسس



نادية الجندي
فريد شوقي
عهاد حمدي
محمود ياسين

الباطنية
إسماعيل ولي السيرة
حام الدين رشدي

على الوطن، ولعل أحد الأدلة على صدق ذلك، ما قرأناه على صفحات الجرائد المصرية في 11 يناير 1990 من أن العقيد محمد حسام الدين بدوي عندما كان قائداً لمخبرات حرس الحدود في منطقة القنال وشمال سيناء، رفض مليون جنيه «رشوة» مقابل تسهيله لدخول ثلاثة أطنان مخدرات إلى مصر.

أما الطريقة الثالثة، فهي استغلال عصابات التهريب في أعمال التجسس، مقابل معاومتها في عمليات تهريب المخدرات، وهو بالضبط ما قاله إيفال لافيف، المحرر في مجلة «هاغولام هازيه» الإسرائيلية حين قطع بأن «مخبرات إسرائيل تساعد، منذ سنوات طويلة، عملاءها على تهريب المخدرات من جنوب لبنان إلى الأردن ومصر».

طريق المخدرات

هذه المعلومات رغم أهميتها فإنها تكشف أحد جوانب القضية، وهو الجانب المصري. أما ما كان يجري في الجانب الآخر في إسرائيل، فقد تكفل الصحافي الفرنسي جاك ديروجي بكشفه للعالم كله في كتابه المهم «المافيا في إسرائيل»، فقد عمل ديروجي، فترة طويلة، مراسلاً لمجلة «الإكسبريس» الفرنسية في تل أبيب، واستغل إقامته هناك للتغلغل في المجتمع الإسرائيلي والكشف عن جرائم ترتكب هناك بعيداً عن الأعين، فكان نتيجة ذلك أن طردته تل أبيب إلى خارج أراضي فلسطين المحتلة، ومنعت دخوله مجدداً.

يقول ديروجي في كتابه الوثيقة: «إذا كنت تريد أن تعرف الطريق الذي يسلكه الحشيش والكوكايين

وقالت جريدة «الجيروزاليم بوست» الإسرائيلية صراحة إن مصدراً إسرائيلياً رفيع المستوى يمثل إحدى الجهات الرسمية في الكيان الصهيوني، اعترف لها بأن «حجم المخدرات التي يتم تهريبها من جنوب لبنان إلى مصر، عبر إسرائيل يزيد على 700 طن سنوياً»، هكذا كانت إسرائيل تتفاخر بأن مخططاتها الاستخباراتي المخدراتي يحقق النجاح تلو النجاح في اختراق العقل المصري وتغييبه.

... يتبع



صمت حكومي

ثمة أكثر من إشارة وعلامة طوال عقد الثمانينيات عن الجهة التي تأتي منها المخدرات التي غزت الشارع المصري، لكن الحكومة المصرية أصمت السمع عن كل هذا، ورفضت أي اتهام يوجه إلى إسرائيل، فهذا وزير الداخلية زكي بدر، الذي اعترف في مصر، رفض توجيه أصابع الاتهام إلى إسرائيل.

فعندما وقف أحد نواب البرلمان المصري مندداً بانتشار المخدرات، قائلًا إن «خطر المخدرات يتسرب إلينا عن طريق إحدى الدول الشرقية المجاورة لسيناء»، في إشارة إلى إسرائيل التي لم يخطر على مصر، لا من الدول الشرقية، ولا من الدول الغربية، وإنما الخطر منا وفينا، «ومن سناهم «بالخوارج» المسلمين، ومن بعض الدول الإسلامية واتهمهم صراحة تحت قبة المجلس، بأنهم هم، لا إسرائيل، الذين يهربون المخدرات» إلى مصر، وإن اعترف بأن خطر المخدرات، سيظل يهدد أجيال الحاضر والمستقبل.

وبينما بدأ عقد التسعينيات بإطاحة زكي بدر وتعيين اللواء محمد عبد الحليم موسى وزيراً للداخلية، معلناً أن القضاء على المخدرات أولوية بالنسبة إليه، طالعتنا الصحف بخر كالصاعقة. فقد نشرت صحيفة «الحرار» المعارضة أن «أجهزة الأمن المصرية أحبطت محاولة فاشلة، قامت بها المخبرات الإسرائيلية، لتهريب مهرب المخدرات الإسرائيلي، يوسف طحان من سجن استخفاف القاهرة، بعد فشل المحاولات الإسرائيلية في التفاوض مع مصر، لإصدار قرار بالعفو عنه»، هكذا عاد طحان وقضيته إلى الواجهة، مع أسئلة حول حقيقة دوره وطبيعة عمله، والجهة التي تقف خلفه وجعلته في مأمن من أن ينفذ فيه حكم الإعدام. ظلت الحكومة تتذرع بالصمت، لكن بقاء طحان في السجون سنوات طويلة، طرح مزيداً من الأسئلة التي ظلت معلقة بلا إجابة. لكن ما جرى في ما بعد حمل بعض الإجابات عن أسباب بقاء يوسف طحان في السجون من دون تنفيذ حكم الإعدام فيه.



من الخريجات



الشيخ ناصر الصباح ومبارك المطوع يكرم طلال الرشدان

حفل تخرج

احتفلت الأكاديمية العربية الأميركية بتخرج الدفعة الثالثة عشرة لطلبتها، برعاية وزير شؤون الديوان الأميري الشيخ ناصر صباح الأحمد، وصاحب المدرسة مبارك المطوع، ومديرتها د. أحلام خطاب، وإدارة التعليم الخاص.



الصانع مكرم الزميل محمد راشد



يعقوب الصانع وعبد اللطيف السريع أثناء الحفل

تكريم الإدارات المتميزة في وزارة العدل

نظم قطاع التطوير الإداري والإعلام في وزارة العدل حفل تكريم للإدارات المتميزة في الوزارة، في فندق الريجنسي، بحضور وزير العدل وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية يعقوب الصانع.

وقال الصانع إن جائزة الإدارة المتميزة تسهم في إحداث نقلة نوعية في الأداء المؤسسي بالوزارة، عبر العمل على تنمية كفاءات الموارد البشرية وإعداد قادة المستقبل.



تكريم إحدى الإدارات بجائزة الإدارة المتميزة



موظفات إحدى الإدارات في وزارة العدل

نشرة إعلانية

كورلوف باريس مجموعة «لوجاردين دو لوكسمبورغ»

مجموعة «لوجاردين دو لوكسمبورغ» أحدثية لوكسمبورغ، في عام 1612، أقيمت حديقة ملكية، بناءً على طلب من الملكة ماري حدية ملكية، لتزين قصر لوكسمبورغ، وقد تميزت الحديقة بألوانها الزاهية والحيوية والنعومة، مقابلة بالميل إلى التفاصيل المانحة بالحياة، السائد خلال عصر النهضة، وشكلت هذه الحديقة الهاماً حقيقياً لمجموعة «لوجاردين دو لوكسمبورغ» للساعات، فأصبحت اسماً على مسامير، وذلك من خلال فرض الساعات المحفور يدوياً على شغل الزهور، والعزيرين بمساحات ملونة طبيعياً لتعكس جمال الفصول والمواسم.

ويفضل كل ذلك، تدعوكم هذه المجموعة إلى السير في هذه الحديقة الاستثنائية والهروب من الأجواء العادية.

تضم مجموعة لوجاردين دو لوكسمبورغ، للساعات، 4 موديلات كل واحد منها مناسب فصلاً من فصول السنة.

الربيع، ممثلاً بالفنون الزهرية التي يذكر مالالوان الحساسة للزهور الربيع.

«الصيف، يتبع مع مساحات صفراء، تدور بالشمس المشرفة، والياقوت الأزرق الذي ذكر باعناق النحان.

«الخريف، ممثلاً بالماسات البرتقالية والبنية والصفراء، التي تذاكر بأوراق الأشجار العنقودية المتساقطة خلال هذا الفصل.

«الشتاء، مع الماسات البيضاء الفضية على شكل زهور الياسمين التي تمثل ضوء الشتاء وتلوحه البيضاء، كما تضيء الماسات الوردية اللون وسط الزهور جواً من الأناقة.

العلمية، مصنوعة من الفولاذ المقاوم للصدأ 316L مع الكريستال السافيري المضاد للانعكاس.

الحركة كوارتز روندا 762.

الوظائف: الساعات والوقت.

القصر، أبيض ملون عرق المؤلف مع زهور من الماس (الوردي والأصفر والبني) وترصعة بالأحجار الكريمة (الياقوت الأزرق والبرقالي والوردي والماس البني) والماس الأبيض وغارب مصنوعة من الماس.

حجم العلبة: 30 ملم x 39 ملم.

الحزام، سوار من الفولاذ المقاوم للصدأ 316L أو من الساتين للصبغ.

المشيك على شكل فراشة.

مقاومة المياه 3 ATM.

الأصالة، سويسرية الصنع ومصنعة

«التجاري» يحتفل مع أبناء «الداون» بالقرقيعان

شاركت إدارة العلاقات العامة في البنك التجاري في حفل القرقيعان، الذي أقامته الجمعية الكويتية لمتلازمة الداون من خلال تقديم الهدايا وعلب القرقيعان، بحضور مساعدة المدير العام بإدارة الإعلان والعلاقات العامة أماني الورع، لمشاركتها أبناء الداون فرحتهم.

وكان في استقبال فريق العلاقات العامة بـ«التجاري» نائبة رئيس مجلس الإدارة في الجمعية حصة الجلول، وعدد من موظفي الجمعية والأهالي، الذين تمنوا بدورهم مباركة البنك تجاه أبناء هذه الفئة.

سارة تسلم القرقيعان من الورع والبالول

صورة جماعية

خبريات

انطلاق «الأوسكار» الـ 89
في 26 فبراير المقبل

حددت الأكاديمية الأميركية لفنون السينما وعلومها السادس والعشرين من فبراير 2017 موعداً للحفل التاسع والثمانين لتوزيع جوائز الأوسكار العريقة في لوس أنجلوس. ومن المزمع الكشف عن القائمة النهائية للترشيحات في الرابع والعشرين من يناير بعد اختيار الأعضاء الـ 6200 في الأكاديمية المرشحين النهائيين بين 5 و13 يناير. وسيجتمع المرشحون الذين يتنافسون على جائزة «أوسكار» خلال مادبة غداء في السادس من فبراير. وسيقام التصويت النهائي لاختيار الفائزين بهذه الجوائز السنمائية العريقة بين 13 و21 فبراير.

(أ ب ف)

وفاة العضو الأخير في
فرقة إيفيس بريسللي

توفي عازف الغيتار الرائد في موسيقى الروك سكوتي مور، العازف السابق في الفرقة الأصلية للمغني الأميركي الراحل إيفيس بريسللي، عن عمر يناهز 84 عاماً. ولقظ مور أنفاسه الأخيرة في ناشفيل، الثلاثاء الماضي، بعد أشهر من تدهور حالته الصحية. ومن المعروف أن عازف الغيتار الشهير ساعد بريسللي في تشكيل صوته الموسيقي، كما أنه ألهم أجيالاً من عازفي الغيتار. وكان هو الوحيد على قيد الحياة من بين أعضاء الفرقة الموسيقية الأصلية للمغني الأميركي الشهير، والتي ضمت بريسللي، وعازف القيثارة بيل باك، والمغني سام فيليبس.

«دارث فيدر» تعود مجدداً
إلى «حرب النجوم»

تعود شخصية دارث فيدر مجدداً إلى الظهور في فيلم السلسلة التمهيدي «رؤغ وان: قصة حرب النجوم» ووفقاً لمجلة إنترتينمنت ويكلي الفنية، سيكشف الفيلم الجديد عن شخصيات «لم تظهر على الإطلاق»، وكذلك إعادة تقديم بعض الشخصيات التقليدية. وقالت المجلة إنها تؤكد ظهور شخصية كبيرة، وأضافت أنه «رجل المجرة الأسود بنفسه، دارث فيدر». ويقدم «رؤغ وان» أحداث ما قبل السلسلة الأولى من السلسلة «حرب النجوم: أمل جديد». ولم يكشف بعد عن الممثل الذي سيلعب دور فيدر في «رؤغ وان» المقرر عرضه بدور السينما في ديسمبر المقبل.

الجلاهمة: مشاركة شجون في «بيت الحلاو» ستضفي نكهة خاصة المسرحية تستهدف فئتي الطفل والشباب من 13-19 عاماً



العمر متوسطاً رحمة وشجون



جاسم الجلاهمة

وعن وجود المنافسة مع غزارة مسرحيات العبد، بين الجلاهمة أن «الزينة» سيفرض نفسه، فكل «ستيج غروب» حظيت بالنجاح والحضور الجماهيري الكبير، لافتاً إلى أنه يطمح دوماً نحو الأفضل في أعماله المسرحية، وأن يقدم نصاً ثرياً يهدف إلى إثراء الجمهور.

يذكر أن مسرحية «بيت الحلاو» فكرة وإخراج عبدالمحسن العمر، تأليف جاسم الجلاهمة، بطولة: شجون، هنادي الكندري، ريم ارحمة، عبدالمحسن العمر، مناري المجيبيل، أريج العطار، محمد الحداد.

يذكر أن مسرحية «بيت الحلاو» فكرة وإخراج عبدالمحسن العمر، تأليف جاسم الجلاهمة، بطولة: شجون، هنادي الكندري، ريم ارحمة، عبدالمحسن العمر، مناري المجيبيل، أريج العطار، محمد الحداد.

نص ثري

ولفت الجلاهمة إلى أن مسرحية «بيت الحلاو» ستشهد أضخم ديكور مسرحي على مستوى المسارح.

رمزية وطنية

وأوضح الجلاهمة، أن مسرحية «بيت الحلاو» تحاكي عدة أفكار ومشاريع مستقبلية، فكل شخص

العمر يفهمني
ويصرف على
عمله ويعطي
الثقة

العمل، أوضح الجلاهمة، أنه اعتمد تفصيل نصوصه على مثل هذا العدد من النجوم في الأعمال المسرحية، التي جمعتها مع «ستيج غروب» التي تحرص على استقطاب ممثلين يمتلكون جماهيرية بارزة، ورغم أنه في بداياته كان يجد صعوبة نوعاً ما، لكن الوضع اختلف تماماً، لأنه أصبح سهلاً بالنسبة إليه، لافتاً إلى أن وجود الفنانة شجون، التي تعود للمسرح بعد غياب عامين يسمح العمل لنكهة جماهيرية خاصة، إضافة إلى نجوم العمل الآخرين بلا استثناء، والذين هم أبطال العمل جميعاً.

حول التعامل المتجدد والمستمر مع المنتج عبدالمحسن

أكد المؤلف الكويتي الشاب جاسم الجلاهمة، أن مسرحيته الجديدة «بيت الحلاو» ستعمل طرحةً مسرحياً ثرياً، و«ثيمة» مختلفة تماماً عن العروض المسرحية السابقة، وهي تعد التجربة العاشرة له على مستوى مسرح الطفل، والتي ستقدم عروضها في عيد الفطر السعيد على خشبة مسرح صالة عبدالعزيز الخطيب، في النادي العربي الرياضي.

في هذا الصدد، قال الجلاهمة، إن العمل ذو اتجاه مختلف في الشكل والمضمون، وسيضمن عدة مفاجأة للجمهور، إلى جانب المتعة البصرية، والرسائل ذات القيم الوطنية والتربوية، التي تحاكي عقلية الفئة الجماهيرية المستهدفة، بين الطفل والشباب، من سن 13 عاماً إلى سن 19 عاماً.

رسالة مهمة

وبين الجلاهمة أن الأعمال المسرحية، التي تنتجها إنتاجها شركة «ستيج غروب» تعتبر الأكثر مشاهدة وحضوراً جماهيرياً عن الأعمال المسرحية التي تقدم في الأعمار، لافتاً إلى العمق في الطرح والبساطة في المحاكاة، وجوانب التشويق والاستعراض والإبهار والفجرية، إلى جانب أنها تحمل رسالة مهمة للطفل، الذي بات مدمكاً وواعياً في الوقت الراهن، أكثر من أي وقت مضى.

عودة شجون

وعن كيفية تعامله كمؤلف مع كتابة نص يوازي تعدد نجوم

فادي عبدالله

ذكر مؤلف مسرحية «بيت الحلاو»، جاسم الجلاهمة، أن هذا العمل يحمل طرحةً و«ثيمة» مختلفة عن العروض الأخرى.

«بيت الحلاو»

ستشهد
أضخم ديكور
على مستوى
المسارح

ميادة الحناوي والشاب خالد يشاركان في «الحمامات الدولي»



الشاب خالد



ميادة الحناوي

المهرجان يقام هذا
العام من 9 الجاري
إلى 20 أغسطس

الفرشاشات للمخرج سامي النصري، و«بورقيبة والنساء» للممثل والمخرج رجا فحات، والصابرات» من إخراج حمادي الوهايب.

ويستضيف المهرجان هذا العام عدة عروض موسيقية من السعودية، ولبنان، والجزائر، وإسبانيا، وصربيا، وعروض رقص من فرنسا.

(رويتز)

وتفتتح المهرجان مسرحية «نافذة على...» للتونسية رجا فحات، ثم عرض موسيقي بعنوان «قعدة» للفنان التونسي بريم كيلاني في اليوم الثاني، وستعرض خلال المهرجان، الذي يركز على فن المسرح، عدة عروض مسرحية تونسية منها «عنف» بطولة جلييلة بكار، والفاضل الجعايبي، و«أرض

تلعب المطربة السورية ميادة الحناوي والجزائري الشاب خالد كابينز نجوم الدورة 52 لمهرجان الحمامات الدولي، ثاني أعرق المهرجانات الفنية في تونس، والذي ينطلق في يوليو المقبل، وقال معز مرابط مدير المهرجان في مؤتمر صحفي «تخروج عروض المهرجان هذا العام بين 11 عرضاً مسرحياً، و28 موسيقياً، و5 عروض راقصة».

وأضاف «ستشهد الدورة 52 للمهرجان مشاركة الفنانة ميادة الحناوي والفنان الجزائري الشاب خالد».

ويقام المهرجان هذا العام في الفترة من التاسع من يوليو إلى 20 أغسطس.

وأوضح مدير المهرجان أنه يسعى للانفتاح على جميع الأذواق الفنية، واستقطاب عدد كبير من الجمهور. وقال «بسبب عدم قدرة مسرح الحمامات على استيعاب عدد كبير من الجمهور وقع برمجة عروض فنية موازية سيحتضنها مسرح المركز الثقافي الدولي بالحمامات ودار سيباستيان، بالإضافة إلى تقديم عروض أمام برج الحمامات الأثري».

إشيرة إعلانية

«السلام الدولي» شارك في حفل قرقيعان بسوق شرق

شارك مستشفى السلام الدولي في حفل قرقيعان للأطفال، أقامه سوق شرق على المسرح الروماني الذي امتصت الأطفال وعوائلهم في أسمة رمضان شارك فيها عدد كبير من الأطفال والأسر، وتخلل برنامج الحفل عدة فقرات ترفيهية للأطفال من مسابقات وتوزيع جوائز وعزف قرقيعان لجميع الحضور، قدمها المستشفى، حيث قام بتوزيع 2000 عبوة قرقيعان على الحضور.

ويحرص المستشفى في هذا الصدد كل عام على تنظيم احتفالية قرقيعان داخل المستشفى لإرخال

بهاجة والسرور على نفوس الأطفال الفرحين إلا أنه أوجه هذا العام للاحتفال مع أكبر عدد من الأطفال المتجمعين في المسرح الروماني بسوق شرق وتوزيع القرقيعان خلال تلك الاحتفالية والتي مشاركة المستشفى في تلك الاحتفالية حرصاً على نوع مشاركتها الاجتماعية وعدم إغفالها على الحوائج التوعوية المليئة التي ينظم المستشفى أنشطتها على مدار العام، وسعيًا نحو امتداد تلك الأنشطة لدعم الأنشطة الترفيهية ومشاركة الأطفال فرحتهم بمناسبة هذا الشهر الفضيل.

تسالي

كلمة السر: من 7 احرف وهي اسم مغربي.

س	ص	ر	ا	ع	ن	ا	ز	ح
و	ل	ي	د	م	ق	ر	ا	ر
ج	ف	ا	و	ض	ر	ص	ر	
س	ل	ا	م	ا	ل	ي	م	ن
د	ر	ا	س	ة	ر	د	ا	ر
د	س	ي	ا	ح	ة	ر	ع	ب
ج	ز	ي	ر	ة	م	ع	ر	ض
ا	ت	ه	ا	م	ع	ن	ف	د
ع	ح	ك	و	م	ة	ق	و	ي

دار	قوى	ربع	دار
وليد	قرار	سياسة	وليد
دراسة	سلام	حكومة	دراسة
جزيرة	اليمن	اتهم	جزيرة
معرض	تفاوض	عنف	معرض

كلمات متقاطعة

أفقياً:

- 1- (باسم) فنان كويتي.
- 2- مطربة يمنية - كمعالملة الأب.
- 3- تجدها في (حب أبدي) - الجمع من «قص».
- 4- أكبر دولة منتجة للشاي - فتيات (م).
- 5- (ياسر ...) فنان سوري.
- 6- حرف - المدمر (م).
- 7- اشتاق - منزلة - حرف أبجدي.
- 8- حواجز.
- 9- مطربة لبنانية.
- 10- قذف بجر (م) - شهر ميلادي (م).

عمودياً:

- 1- (..... النمر) فنان كويتي.
- 2- طائر مغرد - سألته بادب (م).
- 3- (محمد) فنان كويتي قدير (م) - نغمة موسيقية.
- 4- يعيش (م) - مظلم.
- 5- مرض صدي (م) - إقليم

sudoku

7				6				
	6	1	2	5				
				7		6	1	3
	8	9						6
	4			2				8
6						9	5	
	2	1	4		9			
				3	2	7	6	
							8	9

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة (3x3)، كل مربع منها مقسم إلى 9 مربعات صغيرة. هدف هذه اللعبة ملء المربعات الصغيرة بالأرقام اللازمة من 1 إلى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

- 8- يواظبون (مبعثرة).
- 9- (محمد) فنان كويتي قدير (م) - نغمة موسيقية.
- 10- براعات فطرية (م).

الحلول

6	٧	٢	١	٨	٥	٩	٤	٣
١	٩	٤	٢	٤	٧	٥	٦	٨
٥	٨	٤	٦	٩	٧	١	٢	٣
٣	٥	٦	٨	١	٤	٢	٩	٧
٧	٨	١	٩	٢	٤	٥	٦	٣
٩	٢	٤	٥	٦	٧	٨	٣	١
٤	١	٩	٦	٨	٢	٣	٥	٧
٨	٣	٥	٦	٩	١	٤	٢	٧
٢	٦	٣	٥	٧	١	٨	٤	٩

npxrns

٤	١	٩	٦	٨	٢	٣	٥	٧
٨	٣	٥	٦	٩	١	٤	٢	٧
٢	٦	٣	٥	٧	١	٨	٤	٩
٤	١	٩	٦	٨	٢	٣	٥	٧
٨	٣	٥	٦	٩	١	٤	٢	٧
٢	٦	٣	٥	٧	١	٨	٤	٩
٤	١	٩	٦	٨	٢	٣	٥	٧
٨	٣	٥	٦	٩	١	٤	٢	٧
٢	٦	٣	٥	٧	١	٨	٤	٩
٤	١	٩	٦	٨	٢	٣	٥	٧

تسالي

تسالي

تسالي

خطة أميركية لتنسيق الضربات مع موسكو وتقويض الأسد

● «جيش الإسلام» يسقط ثالث طائرة بالقامون ويأسر قائدها ● «الفتح» يتحصن في كنسبا

عكفت الإدارة الأميركية على دراسة خطة لتنسيق وتكثيف العمليات العسكرية في سورية مع موسكو، تشمل تقويض نظام الرئيس بشار الأسد، الذي خسر ثالث طائرة حربية خلال أسبوع في ريف دمشق، ووقف قصفه للمعارضة المعتدلة.

في تطور يمهد لإعلان انهيار اتفاق وقف العمليات القتالية المبرم في 27 فبراير، كشف مسؤولون أميركيون، أمس الأول، أن حكومة الرئيس بشار الأسد، الجوية مع روسيا ضد "جبهة النصرة" وتنظيم "داعش" في سورية، إذا توقفت الحكومة السورية عن قصف المعارضة المعتدلة، التي تدعم واشنطن وتواجه ضغوطاً من جميع الأطراف.

«الضرورة» والاتفاق

وبينما تعكس الخطة ضعف قوات المعارضة المعتدلة المدعومة من الولايات المتحدة، التي اضطرت للتقهقر من مدينة البوكمال أمام "داعش" وتكدت خسائرها في الأرواح ووقع بعض مقاتليها في الأسر، وفقدت بعض أسلحتها، فإنها استهدفت



سوريون يشاركون في مسيرة بمناسبة «يوم القدس» في البلدة القديمة بدمشق أمس (إي بي إيه)

«الضرورة» قد يؤدي إلى تعزيز شعبيتها بوصفها القوة القتالية الأكثر فعالية في السعي للإطاحة بالأسد، فضلاً عن أنها تشير إلى ضعف احتمالات التوصل إلى اتفاق سياسي.

الأسد لا يراهن على «الرئاسية» الأميركية

رغم إقراره بعدم وجود محادثات سورية-سورية حتى الآن، اعتبر الرئيس السوري بشار الأسد أن «بؤار نهاية الأزمة تلوح في الأفق، وحلها واضح جداً ويتمثل في وقف دعم الإرهابيين، وإجراء حوار بين السوريين حول العملية السياسية والدمستور»، مؤكداً أنه «لا يراهن على أي رئيس أميركي مادام دعاة الحرب موجوبين في كل إدارة في الولايات المتحدة، وهذا ليس بالشئ الجديد».

مضادات طيران

وفي وقت سابق، أعلن «جيش الإسلام» يوم الاثنين الماضي

سلة أخبار

الحجاج سيحلمون سواراً إلكترونياً



بعد كارثة التفادع الدامي في موسم الحج العام الماضي، قررت السلطات السعودية تزويد حجاج بيت الله الحرام هذا العام بسوار أمن إلكتروني، لمساعدتها على معالجتهم والتعرف عليهم، ووفق صحيفتي «عرب نيوز» و«سعودي غازيت»، فإن السوار مقاوم للماء ومرتببط بجهاز تحديد موقع «جي بي إس»، وسيحمل المعطبات الشخصية والطبية للحجاج، وفيما أشارت «عرب نيوز» إلى أن بين المعطبات المخزنة فيه تاريخ دخول الحاج للمملكة ورقم تاشيرته ورقم جواز سفره، لفتت «سعودي غازيت» إلى أنه تم تركيز أكثر من 800 كاميرا مراقبة في محيط المسجد الحرام بمكة المكرمة، وذلك لتعزيز أمن المدينة.

مقتل فلسطينية حاولت طعن جندي إسرائيلي



قتلت فلسطينية، أمس، بالقرب من الحرم الإبراهيمي في مدينة الخليل جنوب الضفة الغربية، بعد محاولتها طعن عنصر من حرس الحدود الإسرائيلي، وفق الشرطة الإسرائيلية. والهجوم هو الثالث خلال يومين مع اقتراب نهاية شهر رمضان، حيث قتل صباح أمس الأول فلسطيني بعد قتله إسرائيلي. أميركية طعنت بالسيك في مستوطنات كريات، وبعدها بساعات قام فلسطيني من طولكرم بطعن رجل وامرأة بالسكين في منتصف ثانياً الساحلي، قبل أن يقتله أحد المارة بالرصاص.

إسقاط طائرة حربية من نوع «ميج 29» قرب مطار السنين العسكري في القلمون الشرقي، مؤكداً مقتل طاقمها بالكامل. وقبلها بساعات تبني إسقاط مروحية لقوات النظام كانت تحلق في سماء الغوطة الشرقية بصاروخ من منظومة (أوسا) مضادة للطيران استولى عليها قبل سنوات.

معارك الملاح

وفي حلب، أفاد مدير المرصد السوري لحقوق الإنسان رامي عبد الرحمن أمس الأول، بمقتل

إيديولوجيته في عقول سكان المنطقة التي يوجد فيها. ولفت إلى أن «الوصول إلى الرقة ليس صعباً جداً من الناحية العسكرية، والمسألة مسألة وقت، ونحن ماضون في ذلك الاتجاه».

مضادات طيران

وفي وقت سابق، أعلن «جيش الإسلام» يوم الاثنين الماضي

البحرين: مقتل امرأة بهجوم إرهابي في العكر

الريميحي: لا تستهدف طائفة بعينها وإسقاط الجنسية مشرع دولياً

وسط أجواء من التوتر في البحرين، حيث عززت السلطات حملتها ضد مرتكبي أعمال العنف المنسوبة إلى إرهابيين ولبنان وبكستان. من إيران، وبعد تهديد عدد من المسؤولين الإيرانيين بأعمال عنف، رداً على قرار السلطات إسقاط جنسية المرجع الشيعي عيسى قاسم، قتلت امرأة وجرح ثلاثة أطفال في انفجار إرهابي في قرية العكر الشرقي جنوب العاصمة المنامة.

رجل أعمال فرنسي يبدأ حجز أموال إماراتية

حكم له بـ 2.5 مليون يورو لدوره في فتح فرع لـ «السوربون»

بدأ رجل الأعمال الفرنسي باسكال رونوار دو فالير لية للجزع على أموال تخص دولة الإمارات في فرنسا، وتعود إلى ستة مصارف بعضها فرنسي، مؤكداً أنه لم يتقاضى أي تعاب للدور الذي لعبه في فتح فرع لجامعة السوربون الفرنسية في أبوظبي.

لبنان: استنفار لا سابق له لـ «حزب الله» في الضاحية

جججج طلب من جنبلط التمدل لدل الحزب للضمد على فرنجلية



فتية سوريون يشاركون في عرض مسرحي تربوي في أحد تجمعات السوريين في بر الياس قبل أيام (أ ف ب)

يومين، كما كان لافتاً للعشاء اللبناني، ومن دون تمكينهم من تحقيق خرق في أي مكان، خصوصاً أن لديهم أوامر تنفيذية.

تممل صحافي من «الشرق»

فصلت إذاعة «الشرق» الممولة من زعيم تيار «المستقبل» سعد الحريري الصحافي اللبناني المسيحي إيلي الحاج، الذي يعمل أيضاً في صحيفة «النهاري»، ويشغل منصب مستشار إعلامي لرئيس حزب «الكتائب اللبنانية» سامي الجميل، وهو معروف بمواقفه المؤيدة للحريري، بعد اتهامه بـ «الإساءة للقرآن والإسلام» من خلال تدوينه على موقع «فيسبوك».

سلة أخبار

روحاني: الغرب يستغل الخلافات بين السنة والشيعة



اتهم الرئيس الإيراني حسن روحاني أمس القوى الغربية بمحاولة استغلال الخلافات بين المسلمين السنة والشيعة في العالم لتحويل الانتباه عن الصراع الإسرائيلي-الغلسطيني. وتأتي تصريحات روحاني فيما انضم عشرات الآلاف من الإيرانيين إلى مسيرات في جميع أنحاء البلاد لإحياء الذكرى السنوية ليوم القدس، الذي بدأ الاحتفال به منذ عهد الزعيمراحل آية الله روح الله الخميني مؤسس الجمهورية الإسلامية. وندد المتظاهرون بالاحتلال الإسرائيلي للاراضي الفلسطينية ورددوا هتافات الموت لإسرائيل، والموت لأمريكا. (طهران - أ ف ب)

مقاتلات التحالف العربي تغير على مواقع الحوثيين



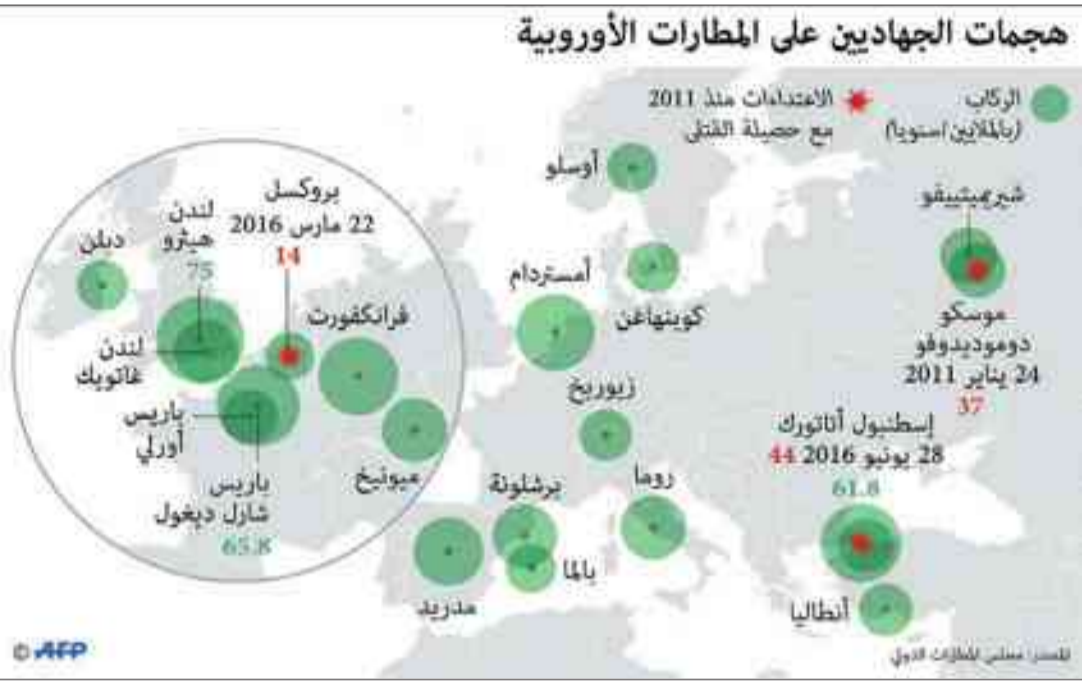
شنت مقاتلات التحالف العربي أمس غارات جوية على مواقع متفرقة بسيطر عليها مسلحو الحوثي والقوات العسكرية الموالية للرئيس اليمني السابق علي صالح، بمحافظة مارب وضعاء. وقالت مصادر محلية إن الغارات استهدفت مواقع الحوثيين في مديرية صرواح، غرب مارب، ومنطقة المجاوحة بمديرية نهم شرق صنعاء، دون أن تتضح الإجراءات التي خلفتها حتى الآن. (صنعاء - د ب أ)

تاويان تطلق صاروخاً بالخطأ نحو الصين



أطلق سلاح البحرية التايواني عن طريق الخطأ صاروخاً مضاداً للسفن أسرع من الصوت نحو الصين ولكن لم تقع إصابات من جراء الحادث وقالت وكالة الأنباء المركزية إن سفينة دورية شينشاينغ، التي تزن 500 طن، كانت تخضع لعملية تفتيش داخل قاعدة عسكرية، عندما أطلق صاروخ من طراز هسيونغ فنغ 3 عن طريق الخطأ أمس، الأمر الذي أدى مقتل صياد. وأضافت أن الصاروخ سقط في المياه قبالة جزر بينغو بالقرب من تاويان، وأن تحقيقاً أولياً أظهر أن المشغلين لم يتبعوا الإجراءات السليمة. (تايبيه - د ب أ)

انتحاريو إسطنبول خططوا لأخذ رهائن... و«أبوزراع» المدبر أول لقاء بين لافروف وجاوش أوغلو لتطبيع العلاقات... وتوافق على تواصل عسكري بشأن سورية



للحزب الأسود، 'تأمل أن يعيد هذا اللقاء العلاقات الى طبيعتها'. من جهته، صرح جاوش أوغلو أن رئيسي بلدينا اجريا مباحثات هاتفية، كان ذلك بناء جدا وكفانا مواصلة هذه المحادثات لتطبيع العلاقات وايصالها الى مستوى مناسب'. ونقلت وكالة الإعلام الروسية عن لافروف قوله، إن العمل المشترك بين موسكو وأنقرة يتكسب أهمية إضافية بعد تطبيع العلاقات بين البلدين. وأضاف أنه يأمل أن تجري اتصالات بين الجيشين الروسي والتركي بشأن سورية. ونقلت وكالة إنترفاكس عن الوزير الروسي تأكيدهُ خلال المحادثات على أهمية ألا يستخدم الإرهابيون الذين يقاثلون في سورية الأراضي التركية. من ناحية، قال جاوش أوغلو إن على تركيا وروسيا العمل معا لإيجاد حل سياسي للأزمة السورية، مشدداً على أن أنقرة تحارب تنظيم 'داعش' مباشرة، ولهذا السبب فإنها هدف للإرهابيين. وأشار إلى أن الرئيس الروسي فلاديمير بوتين والرئيس التركي رجب طيب أردوغان قد اجتمعا في أغسطس في سوتشي لا في أكتوبر كما كان مقرراً. (أنقرة، سوتشي، وكالات)



رجال أمن أترك بلباس مدني يجرسون سفراء أوروبا في تركيا، وهم يؤدون التحية لأصحابا هجوم إسطنبول في مطار أتاتورك أمس (أ ف ب)

بدأت التفاصيل تتضح بشأن الانتحاريين، وهم روسي واوزبكستاني وقرغيزي، حسب السلطات التركية التي حملت تنظيم 'داعش' المسؤولية، ولو أنه لم يتجن الهجوم. كذلك أفاضت صحيفة 'حريبت' أن الانتحاريين الثلاثة استاجروا شقة في منطقة فاتح التي يكثر فيها السكان السوريون والفلسطينيون، ودفعوا مسبقا 24 الف ليرة تركية (نحو 7500 يورو) مدة عام. كما نشرت الصحيفة شهادات عدد من سكان الحي. وروت جارة اقامت في الشقة فوقهم لم ترهم إطلاقا، انها اشتكت لدى مختار الحي من انبعاث روائح كيميائية من الشقة المؤجرة بعد منتصف الليل، لكنه حالها 'إلى البلدية'. وتابعت 'انت الشرطة لرؤيتي بعد الهجمات. كنت أعيش فوق القبائل'. (إلى ذلك، أفادت مصادر متعددة بأن العقل المدبر للهجوم هو أحمد شتايف، وهو إرهابي شيشاني يلقب ب'أبو ذراع'. لأن أسفل يمينه ممتور بالكامل. وقالت صحيفة 'يني شفق' إن شتايف هو من قام بتدريب الانتحاريين الثلاثة، ومدرج بقائمة عقوبات

كشفت صحيفة 'صباح' التركية الموالية للحكومة أمس أن المهاجمين الانتحاريين الثلاثة، الذين نفذوا اعتداء مطار إسطنبول، خططوا لأخذ عشرات المسافرين رهائن، قبل تفجير شحناتهم الناسفة. وقتل 44 شخصا على الأقل، وأصيب أكثر من 260 بجروح مساء الثلاثاء في اعتداء انتحاري ثلاثي استهدف مطار أتاتورك الدولي بإسطنبول، هو الأكثر دموية في سلسلة هجمات شهدتها المدينة الضخمة منذ مطلع العام. وقالت 'صباح' إن المهاجمين استطلعوا المكان وأرادوا في الأصل أخذ عشرات المسافرين رهائن قبل تنفيذ مجزرة، لكنهم اضطروا إلى بدء الهجوم مسبقا بعد الاستيلاء عليهم. وأضاف أن حصيلة المجزرة كانت لتتوقع بشكل كبير لو لم يعترض شرطي المهاجمين على مدخل القاعة لافتة إلى أن 'المعاطف ارتدوها لإخفاء شحناتهم الناسفة اشارت انتباه المدنيين وشرطي'. وفي تسجيلات فيديو نشرتها وسائل الإعلام تركية نقلا عن كاميرات المراقبة في المطار بدأ ثلاثة رجال يرتدون سترات داكنة اللون، واعتصر اثنان منهما قبعتين. وبعد توقيف 22 شخصا أمس الأول في إسطنبول وأميز بينهم تسعة اجانب،

بريطانيا: غوف مرشح التغيير... و«المرأة الحديدية 2» الأوفر حظاً

كورين يتراجع عن إساءته لإسرائيل وينال دعم نصف «العماليين» فقط

وقال كورين أثناء تقديم تقرير وضع بعد عدة اتهامات للحزب بمعادة السامية، إن 'أصدقاونا اليهود لا يتحملون المسؤولية عن تصرفات حكومة (بنيامين) نتنياهو أكثر مما يتحملها الأصدقاء المسلمون عن تصرفات ما يسمى داعش'. وأثارت تصريحاته انتقادات فاضطر إلى التراجع، ونفى مقارنة إسرائيل بالتنظيم المتطرف. وكان كورين أمر بتحضير التقرير بعد عدة اتهامات بمعادة السامية لأعضاء في الحزب، خصوصا بعد تعليق عضوية عدة لندن السابق كين ليفنغستون من الحزب. لوقوله إن دولف هتلر أراد في الأصل إرسال اليهود إلى إسرائيل قبل أن يصبح محبونا، ويقتل ستة ملايين يهودي. كما تولى ليفنغستون الدفاع عن النائبة العمالية ناؤ شاه التي علقت عضويتها أيضا لنشرها تعليقات اعتبرت معادية للسامية على شبكات التواصل الاجتماعي. في سياق متصل، أظهر استطلاع للرأي أن كورين يتمتع بتأييد نصف قواعد الحزب، فيما يواجه ضغوطا مكثفة للاستقالة أو منافسة على القيادة. وأظهر الاستطلاع الذي أجرته مؤسسة 'يوغوف' لحساب صحيفة 'تايمز' ونشرت نتائجه أمس الأول أن 50 في المئة من أعضاء الحزب سيدعمون كورين في منافسة على القيادة، فيما قال 47 في المئة إنهم لن يساندوه. (لندن - أ ف ب، تلغراف، رويترز، ديبي ميل)

خارج الاتحاد الأوروبي هو شخص طالب بخروجها'. وعلى العكس، تبذو ماي، التي بقيت بعيدة عن الحرب الداخلية في حزب المحافظين خلال حملة الاستفتاء على عضوية بريطانيا في الاتحاد الأوروبي، مرشحة توافقية. ويوصح استاذ العلوم السياسية في جامعة بات ديفيد مانس، أن ماي 'البتعد عن الاضواء أثناء الحملة، ما يتيح لها كسب تأييد أوسع في أوساط الحزب المحافظ لتكون المرشحة'. ويرى تيم أوليفر من معهد لندن سكول أوف إيكونوميكس، أن رئيس الوزراء المقبل 'لا يجب بالضرورة أن يكون شخصية انخرطت في حملة البريكست'. واعتمدت تيريزا ماي (59 عاما) خطا حازما جدا في وزارة الداخلية، سواء في ملفات الجانحين أو المهاجرين غير القانونيين أو الدعوة الإسلامية. وبيدات اينة القس الانجليكاني حياتها السياسية عام 1986، بعد دراسات في الجغرافيا بجامعة أكسفورد وفترة قصيرة في بنك الكنترا. وأطلق عليها نتيجة مواقفها الحازمة لقب 'مارغريت تاتشر الجديدة'، في إشارة إلى رئيسة الوزراء البريطانية الراحلة، التي كانت توصف بـ 'المرأة الحديدية'. من جهته، واجه زعيم حزب العمال البريطاني جيريمي كورين انتقادات أمس الأول من حاخام الطائفة اليهودية، بسبب مقارنته بين إسرائيل و'داعش'.

بدأ السباق نحو خلافة رئيس الوزراء المستقيل ديفيد كامبرون في حزب المحافظين (توري) بين وزير العدل مايكل غوفه ووزيرة الداخلية الأوفر حظا تيريزا ماي وستيفن كراب وزير العمل، ووزير الدفاع البريطاني الأسبق ليام فوكس. وأمس، أعلن غوف نفسه مرشح التغيير لرئاسة الحكومة وقيادة حزب المحافظين، شارحا أجندته الخاصة، التي تعهد من خلالها بإصلاح الأجور وإنفاق 100 مليون جنيه إسترليني، إضافية في الأسبوع على الخدمات الصحية في بريطانيا بحلول 2020 إذا أصبح رئيس الوزراء الجديد. وكان تأكيد معسكر الخروج أن بريطانيا ترسل 350 مليون جنيه إسترليني أسبوعيا إلى الاتحاد الأوروبي، وأنه من الأفضل إنفاقها على الخدمات الصحية الوطنية، إحدى النقاط المثيرة للجدل في حملة الخروج، ونفت حملة البقاء صحة الرقم. وأكد غوف أن الزعيم الجديد للبلاد يجب أن يكون من الذين أئدوا حملة الخروج من الاتحاد الأوروبي، والتي شارك هو في قيادتها نحو الفوز في الاستفتاء الذي أجري في 23 يونيو. وأشار إلى أنه لا يعتقد بتنظيم استفتاء ثان على خروج بريطانيا من الاتحاد، أو تفعيل المادة 50 هذا العام من معاهدة لشبونة، والمتعلقة بخروج دولة ما من الاتحاد. وقال: 'أعتقد أنه يجب أن يكون رئيس الوزراء المقبل في الجانب الفائز، لكن ببساطة أفضل شخص يفوز بريطانيا



غوف قبيل مؤتمره الصحافي في لندن أمس (رويترز)

النمسا ستعيد الانتخابات الرئاسية التي هُزم فيها اليمين المتطرف

«الشعويون» الإيطاليون يتجهون للفوز في الانتخابات التشريعية

أعلنت المحكمة الدستورية النمساوية، أمس، إلغاء نتيجة الانتخابات الرئاسية التي أدت إلى فوز المدافع عن البيئة الكسندر فاد در بيلين، بفارق طفيف على مرشح اليمين المتطرف نوربرت هوفر في مايو المنصرم، بسبب مخالفات في فرز عدد من الأصوات. وبمهد هذا القرار غير المسبوق الذي يقر بالطعن الذي تقدم به حزب الحرية اليميني المتطرف لاقتراع جديد في الخريف على الأريج. وكان يفترض أن يتولى فان دير بيلين، الذي فاز بـ 50.3 في المئة من الأصوات، مهامه في 8 يوليو، وسيتولى الرئاسة بالوكالة رئيس مجلس النواب في البرلمان. وقال غيرهارت هولزينغر، رئيس أعلى هيئة قضائية، لدى تلاوة القرار، إنه سيعاد تنظيم الدورة الثانية من الانتخابات في عموم النمسا، موضحا أن 'الهدف من القرار، تعزيز الثقة بدولة القانون والديمقراطية'، وأن الالغاء يعني 'لا غالب ولا مغلوب'. ولم يتوصل القضاة إلى إثبات وجود تلاعب أو تزوير في انتخابات 22 مايو، لكن وجدت حالات إهمال في فرز صناديق الاقتراع والأصوات بالمراسلة، ما اعتبروا أنه يسى إلى مصادقة النتائج. وأعلنت وزارة الداخلية النمساوية، أنه من الصعب إجراء الانتخابات قبل حلول الخريف القادم. وكان الرئيس النمساوي هاينز فيشير، قال في وقت سابق أنه يجب القبول بأي قرار تصدره المحكمة

قبل خمسة أشهر من الانتخابات الرئاسية، بفتر لقاء بين الرئيس الأمريكي الأسبق بيل كلينتون ووزيرة العدل الأمريكية لوريثا لينش استياء مرتبطا بالتحقيق الجاري في الرسائل الإلكترونية لزوجته هيلاري كلينتون المرشحة لرئاسة الولايات المتحدة. وردا على سؤال عن هذا اللقاء، الذي جرى الاثنين الماضي في مطار فينيكس بولاية أريزونا، قالت لينش، إنه لم يعد مسبقا بل كان صدفة، مؤكدة أن الحديث لم يتناول أي من الملفات التي تهتم بها خصوصا خلال شغلها منصب وزيرة الخارجية (2009-2013)، حملتها منذ أشهر. من جهته، قال المرشح الجمهوري للرئاسة الأمريكية دونالد ترامب 'إنه أمر مدهش. أعتقد أنني فهمت أنهما كانا يريدان ألا يعرف ذلك فعلا'. وقال الناطق باسم البيت الأبيض جوش ارنست، في لقائه اليومي مع الصحافيين، إن الرئيس باراك أوباما وليش مقتنعان

بإعادة الانتخابات التشريعية. وقال ترامب، إن الانتخابات التشريعية ستعقد في الخريف، وهو ما يعني فوز حركة الخمس نجوم في الانتخابات المحلية في يونيو. وقدتر نسبة التأييد الذي حصل عليها حزب 'حركة الخمس نجوم' بـ 32.3 في المئة، مقابل 30.2 في المئة لمصلحة الحزب الديمقراطي. وجاءت قوى المعارضة اليمينية متأخرة بفارق كبير، حيث حاز حزب 'رابطة الشمال' المناهض للهجرة نسبة 11.8 في المئة من التأييد، وحصل حزب 'فورزا إيطاليا'، بزعامة سيلفيو بيرسكوني على 11.5 في المئة.

بضرورة أن تجري وزارة العدل تحقيقاتها كما يجب، وبدون أي تدخل سياسي. وكتب ديفيد اسكلرود المستشار السابق لأوباما، في تغريدة على 'تويتر' أنه يصدق توضيحات وزيرة العدل والرئيس الأسبق، لكنه رأى أن 'خلق انطباع كهذا ينم عن غباء' من جهة أخرى، قدمت عدة مجموعات معنية بإصلاح نظام الانتخابات الأمريكية شكوى ضد ترامب على خلفية مزاعم بخرقه قانون الانتخابات. عن طريق محاولته جمع أموال من خلال الالتماس لسياسيين اجانب. وقدمت منظمة ديموكراسي 21 وكامبين ليجال سنتر شكوى للجنة الانتخابات الاتحادية، وأوضحت المنظمات، أن حملة ترامب أرسلت التماسات للحصول على تمويل إلى عدة عناوين بريد الكترونية اجنبية. وذكرت المجموعات في الشكوى، أنه تم إرسال رسالة إلكترونية من حملة ترامب للحصول على تمويل إلى عشرات واستراليا وبريطانيا. وينص القانون الأمريكي على عدم مشروعية تقديم شخص اجنبي لتبرع أو مساهمة لها علاقة بانتخابات الولايات المتحدة الأمريكية أو إلى لجنة أو حزب سياسي.

أوباما يوقع قانون حرية المعلومات وقانون الرقابة والإدارة الخاص ببيورتريكو أمس الأول في البيت الأبيض (رويترز)

ويحظر كذلك على أي مرشح أن يلتزم الحصول على تبرعات أو يقبلها من شخص اجنبي. من جانبه، أعلن رئيس مجلس النواب الأمريكي بول راين، أمس الأول، أن إجراء يهدف إلى منع الأشخاص الذين يشتبه بتورطهم بالإرهاب من شراء سلاح ناري



أخبار مصر

وفد مصري إلى روما لحل أزمة «F16» وتلويح بالتحكيم الدولي

● إدانات واسعة لقتل «داعش» قساً في سيناء ● استنفار على الحدود الغربية بعد «هجوم الفرافرة»

القاهرة- أيمن عيسى وخالد عبده

يتوجه وفد مصري إلى العاصمة الإيطالية لمعالجة الأزمة الجديدة بين البلدين، بعد إعلان السلطات الإيطالية أنها لن تزود مصر بقطع غيار لمقاتلات «F16».

فيما يعكس مستوى جديداً من التوتر بين مصر وإيطاليا، عبرت القاهرة، أمس الأول، عن عدم ارتياحها لقرار مجلس الشيوخ الإيطالي تعليق تزويدها بقطع غيار لطائرات حربية، على خلفية حادث مقتل الطالب الإيطالي جوليو ريجيني، الذي اختفى في القاهرة في 25 يناير الماضي، قبل أن يتم العثور على جثته، وعليها آثار تعذيب في منطقة صحراوية غرب القاهرة 3 فبراير الماضي.

وقالت وزارة الخارجية المصرية في بيان، إن القرار لا يتسق مع حجم التعاون القائم بين سلطات التحقيق في البلدين منذ بداية الكشف عن الحادث.

وكان مجلس الشيوخ الإيطالي وافق الأربعاء الماضي، على قرار بوقف تزويد مصر بقطع غيار لطائرات «F16» الحربية، احتجاجاً على مقتل ريجيني، وقال عضو مجلس الشيوخ عن الحزب الديمقراطي الحاكم نيكولا لاتوري، إن التصويت يهدف إلى زيادة الضغط على مصر للمساعدة «على ظهور الحقيقة بسرعة أكبر»، إن تهتم روما السلطات المصرية بعدم التعاون في تحقيقات الكشف عن غموض مقتل ريجيني.

أجهزة قيادة «المنكوبة» تعرضت لعطل مفاجئ



الطيران المصري ينفذ مناورة استعراضية فوق ميدان التحرير بالقاهرة أمس الأول بمناسبة ذكرى 30 يونيو (أ ب)

ضربت الجميع في اللحظات الأخيرة قبل اصطدام الطائرة بسطح البحر. وأشار المصدر إلى أن كل الفرضيات متاحة، وتتم دراستها كلها بشكل مفصل، خصوصاً أنه لم يتم بعد تحديد السبب الرئيس في سقوط الطائرة المصرية، التي كانت قادمة من مطار شارل ديغول الفرنسي، وأنه لا يمكن التوصل إلى معرفة أسباب سقوطها، إلا بعد الانتهاء من عملية تفريغ المعلومات الخاصة بمسجل قمرة القيادة.

في السياق، أعلنت وزارة الداخلية أن قطاع الأحوال المدنية سيبدأ اليوم استقبال أهالي ضحايا الطائرة المصرية المنكوبة لاستخراج شهادات الوفا لذويهم، ليتمكن لهم سرعة اتخاذ الإجراءات القانونية الخاصة بإعلام الورثة وغيرها، إذ كان هناك 35 مصرياً على متن المنكوبة.

معلومات جديدة بخصوص التحقيقات الجارية لمعرفة سبب سقوط الطائرة في مياه البحر المتوسط 19 مايو الماضي، ما أسفر عن مقتل ركابها الـ 66، وهي أن أجهزة قيادة الطائرة تعرضت لعطل مفاجئ قبل سقوطها بـ 15 ثانية فقط، وأن هناك أدلة ترجح حدوث حريق أو انفجار في أحد أجزاء الطائرة.

وأكد المصدر أن نتائج تحليل المعلومات المستخلصة من مسجل البيانات بخصوص تصاعد الدخان من بعض أجزاء الطائرة، يتم بحثها لمعرفة أسباب تصاعد الدخان، مشيراً إلى أن جهات التحقيق متأكدة من أن قائد الطائرة لم يستطع التحكم بها نتيجة وجود «كارثة ما»، وأنه جارٍ تحليل آخر دقيقة ونصف دقيقة، التي تحمل أوصافاً متداخلة لبعض الركاب، وإن كان الملاحظ هو حالة «الهيستيريا» التي

الحدود لضبط المتورطين في الحادث، وعلمت «الجريدة» أن قوات حرس الحدود نجحت بغطاء من القوات الجوية في إلقاء القبض على 3 من مرتكبي الحادث.

وقال الخبير الاستراتيجي، اللواء طلعت مسلم، لـ «الجريدة»، إن عصابات التهريب تستغل الوضع الأمني المتردي في ليبيا لاستخدام حدودها المشتركة مع مصر في تهريب وتدريب الضائع والأسلحة، ما يستدعي المزيد من اليقظة من القوات المسلحة لمراقبة الحدود في هذه الأجواء المضطربة.

والقضاء عليه، في الأثناء، قتل ثلاثة وأصيب خمسة آخرون من تنظيم «أنصار بيت المقدس» الإرهابي، أثناء محاولتهم الهجوم على أكمنة أمنية جنوب الشيخ زايد شمالي سيناء الخميس الماضي، فيما تم الكشف عن مخزن كبير للمفجرات خلال مدهامة القوات لأحد الكهوف الصخرية بوسط سيناء.

تحركات ريجيني قبل اختفائه، نافية أن تكون للأجهزة الأمنية أي علاقة بحادث مقتله.

«داعش» والفس

إلى ذلك، توالى الإدانات من الأزهر الشريف ومفتي مصر وشخصيات كبيرة لإقدام «داعش» على قتل كاهن كنيسة مار جرجس بالعريش، القس رؤفائل موسى، ودان الأزهر الشريف في بيان له أمس، الهجوم الإرهابي المسلح على القس، مؤكداً أن «مثل هذه الأعمال الإرهابية الخبيثة تتنافى مع تعاليم الإسلام السمحة وجميع الأديان السماوية والتقاليد والأعراف الإنسانية، التي ترمز للإرهاب بكل أشكاله وصوره»، مجدداً تضامنه الكامل مع جميع مؤسسات الدولة، لرد خطر الإرهاب الحديث

الحكومة تعد بتقليص الدين العام ومخاوف من هروب المستثمرين

لأن لجوء الحكومة للإقراض المستمر دون خلق بدائل حقيقية لتدبير مصروفات الدولة سيصيب الاقتصاد المصري بالشلل.

بدوره قال استاذ الاقتصاد بجامعة القاهرة، فرج عبدالفتاح، المحلل سيؤثر سلباً على الاقتصاد القومي، وقدرة مصر على الالتزام بمديونيتها الداخلية والخارجية، مطالباً الحكومة بالتوقف عن الاقتراض لتلبية احتياجات أو سد عجز الموازنة، والبحث عن حلول أخرى لزيادة الإيرادات.

الحكومات المتعاقبة سداد عجز الموازنة بالاستدانة من الخارج، دون النظر إلى المخاطر التي تلحق بالاقتصاد، جراء تراكم هذه المديونية، وحذر من أن ارتفاع قيمة الدين العام سيعمل على إضعاف ثقة المستثمرين الأجانب، وبالتالي سيؤدي إلى هروبهم إلى اقتصاديات أخرى أكثر استقراراً في ظل المنافسة بين الدول الناشئة على جذب المستثمرين.

من جانبه أكد الخبير الاقتصادي، زهدي الشامي، لـ «الجريدة»، أن زيادة الدين العام الإجمالي في مصر تمثل «كارثة حقيقية» ستصيب الأجيال المقبلة، وتعزل محاولات النمو،

موارد النقد الأجنبي، وتقليص الواردات.

وزير المالية المصري اعترف بأن الوضع الاقتصادي لمصر يمر بمرحلة صعبة جداً، ويواجه تحديات ليست سهلة، خاصة أن نسبة النمو الاقتصادي في 2011 كانت تتراوح بين 1 و1.5 في المئة، ما أدى إلى تضخم الدين العام الذي يصل هذا العام إلى 98 في المئة، وأن الحكومة ستعمل على خفض هذا الرقم خلال ثلاثة أعوام ليكون في حدود أمنة.

استاذ الاقتصاد بجامعة مصر الدولية، مدحت نافع، أرجع تفاقم الدين العام إلى استسهال

وسط أزمة اقتصادية عنيفة تعانيها مصر منذ نحو 5 أعوام، وتراجع سعر صرف العملة المحلية أمام الدولار، حذر اقتصاديون من تفاقم أزمة الدين العام، بعدما وصل إلى مرحلة الخطر، إذ أعلن وزير المالية عمرو الجارحي أمام البرلمان المصري الاثنين الماضي، أن الدين العام وصل إلى نسبة 100% من الناتج المحلي الإجمالي، الأمر الذي وصفه مراقبون بالكارثي، داعين إلى تفعيل خطة حكومية لترشيد الإنفاق الحكومي، وزيادة الإنتاج، ما يسهم في زيادة

أزمة بين الحكومة والنواب بسبب التوقيت الصيفي

في السياق، أبدى النائب البرلماني هيثم الحريري اعتراضه على قرار عودة التوقيت الصيفي، موضحاً أنه لن يحقق عائداً اقتصادياً، كما أنه يضر بصحة المواطنين ومعظم الدول التي كانت تتبع العمل بهذا النظام الغتته.

يُذكر أن مصر بدأت تطبيق التوقيت الصيفي منذ عام 1988م بقانون 141 ثم تعديله بقانون رقم 14 لسنة 1995، حيث حُدِّدت الجمعة الأخيرة من شهر أبريل لبدء التوقيت الصيفي والخميس الأخير من شهر سبتمبر لنهايته، ثم تم إلغاؤه بقرار من حكومة عصام شرف في 20 أبريل 2011، ثم العودة إليه بعد أكثر من ثلاثة أعوام في عهد رئيس الوزراء إبراهيم محلب في 7 مايو 2014، وبعدها أصدر الرئيس عبدالفتاح السيسي قراراً جمهورياً يتم بموجبه وقف العمل بأحكام القرار بقانون رقم 35 لسنة 2014 بشأن تنظيم التوقيت الصيفي.

مواعيد الرحلات، وإلغاء التوقيت بكبدها خسائر فادحة.

وتابع في تصريحات لـ «الجريدة»: البرلمان لم يوافق نهائياً على إلغاء العمل بالتوقيت الصيفي، وكل ما حدث هو الموافقة على قرار لجنة الإدارة المحلية، ومن ثم إحالة القانون إلى مجلس الدولة، وإذا أقر البرلمان إلغاء القانون فستلتزم الحكومة به.

إلى ذلك، أوضح خبير الطاقة المتجددة عادل بشارة، أن قرار مجلس الوزراء بشأن عودة التوقيت الصيفي لتوفير الطاقة «صائب»، مضيفاً: «أحدث الدراسات في هذا الصدد أجريت عام 2009 في قطاع الكهرباء، وأثبتت صحة ذلك».

في حين اعتبر الباحث في مركز الأهرام للدراسات الاستراتيجية يسري العزباوي، أن قرار عودة التوقيت الصيفي بلا جدوى، مضيفاً لـ «الجريدة»: «لن يوفر في الطاقة مثلما أوضح مجلس الوزراء»، لافتاً إلى أن توفير الطاقة لا يرتبط بعدد ساعات العمل.

القاهرة - كاملة خطاب

أثار قرار مجلس الوزراء المصري بعودة العمل بالتوقيت الصيفي بدءاً من الثلاثاء المقبل حتى نهاية شهر أكتوبر، لتقليل عدد ساعات العمل وتوفير الطاقة، العديد من الانتقادات، واعتبر خبراء أن القرار بلا جدوى، بينما وافقت لجنة الإدارة المحلية في مجلس النواب على مشروع قانون إلغاء التوقيت الصيفي وانتظار موافقة البرلمان بالإجماع لإلغائه، بعد مناقشته تحت القبة غداً.

مؤيد للفكرة ورافض لها، مثلما الحال على مستوى الخبراء وممثلي الشعب في مجلس النواب، ومن بينهم النائب سمير غطاس، الذي قال إن قرار إلغاء التوقيت الصيفي لم يحسم بشكل نهائي، فما زالت المفاوضات قائمة بين البرلمان والحكومة التي ترى أن هناك التزامات تجاه شركات الطيران بخصوص

1 828 111
 Fax: 22252537
 E-mail: ads@aljarida.com

ديلة الجريدة التجارية

إعلاناتكم في الجريدة

www.aljarida.com

1 828 111
 Fax: 22252537
 E-mail: ads@aljarida.com

مركز طبي راق

بحاجة إلى دكتور / دكتورة اختصاصي أمراض جلدية وتجميل

66389229

رياضة

ديب مدافع السالمية ينتقل إلى المنامة البحريني



أحمد ديب

انتقل محترف السالمية السابق السوري أحمد ديب إلى المنامة البحريني، بعد أن وقع المدافع الذي ارتدى شعار "السماعي" في الموسم الماضي للفريق البحريني لمدة عام أمس الأول. ولم يقدم ديب المستوى المأمول منه مع "السماعي"، على الرغم من حصوله على العديد من الفرص، الأمر الذي دفع الجهاز الفني الجديد للفريق، بقيادة المدرب الوطني محمد دهيليس، للتخلي عنه، لعدم الحاجة للتخلي عنه، في الموسم المقبل. حذير بالذكر، أن السالمية اكتفى بمحترفيه الإيفواري إبراهيم كيتا والأردني عدي الصفي، نظرا لتقليص عدد اللاعبين المحترفين وأبناء غير محترفي الجنسية في الموسم

المقبل، علما بأن المحترف الإيفواري الأخر جمعة سعيد انتقل إلى الكويت على سبيل الإعارة.

ديون الأندية السعودية تهدد انتقال فهد الأنصاري إلى اتحاد جدة!

حازم ماهر

على الرغم من تقديم نادي اتحاد جدة محترفه الجديد فهد الأنصاري في مؤتمر صحافي، أمس، فإن الصفقة باتت مهددة، بسبب الديون المتركمة على النادي.

باتت صفقة انتقال لاعب وسط منتخبنا الوطني الأول ونادي القادسية لكرة القدم فهد الأنصاري إلى اتحاد جدة مهددة بالفشل، رغم تقديم النادي للاعب في مؤتمر صحافي أمس الأول، بعد توقيعه على عقد ينتقل بموجبه إلى "النمور" على سبيل الإعارة لمدة عام لقاء 400 ألف دولار، سيحصل الأنصاري منها على 300 ألف، والقادسية على 100 ألف.

وكانت الهيئة العامة للرياضة بالمملكة أعلنت الخميس الماضي في بيان لها التقرير المالي لأندية دوري عبداللطيف جميل، والنزاعات المالية حتى 30 يونيو، والتي سيتحدد على ضوئها إمكانية التسجيل من عدمه لكل نادٍ، وفقا للآلية المعلنة مسبقاً، بالتنسيق مع الاتحاد السعودي لكرة القدم.

وفي حال تمكن النادي من خفض هذه المديونية تحت سقف المعلن عنه قبل نهاية فترة التسجيل، فعليه إثبات ذلك، ليتم السماح له بالتسجيل.

يذكر أن هناك 8 أندية، من بينها الاتحاد والنصر والأهلي، لن تتمكن من تسجيل اللاعبين الجدد الذين تم التعاقد معهم أخيراً، سواء محليين أو أجانب، في حال عدم توفيق هذه الأندية أوضاعها، بعد أن تراكمت الديون عليها، ووصلت إلى الحد الذي يهددها بعدم قيد لاعبيها. ووصلت إلى الحد الذي يهددها بعدم قيد لاعبيها. ومن المنتظر أن تلجأ إدارة الاتحاد إلى أعضاء شرف

النادي، للمساهمة في تسديد ديون النادي، تفادياً لتفعيل قرار رعاية الشباب والرياضة، بمنع النادي من قيد صفقاته الجديدة. وذكرت الهيئة العامة للرياضة، في بيان لها، أن أندية الهلال والرائد والفتح والتعاون والفيصلي حصلت على الموافقة بشكل رسمي على قيد اللاعبين الجدد في فترة التسجيل الصيفي المقبل.

ووصلت ديون الاتحاد إلى 299 مليون ريال، ليحتل بذلك قائمة الأندية "المدينة". وعلمت "الجريدة" من مصادر موثوقة أن إدارة نادي القادسية لن تتعجل عودة الأنصاري إلى صفوف "الأصفر"، حيث ستنتظر الموقف النهائي من مسؤولي الاتحاد، ومدى قدرتهم على سداد هذه الديون، ولا سيما أن رغبة اللاعب تتمثل في خوض التجربة مع فريق كبير بحجم الاتحاد له صولات وجولات على المستويين المحلي والقاري، كما أن النادي بحاجة ماسة إلى إنعاش خزائنه قبل انطلاق الموسم، في ظل معاناته الشديدة مالياً.

بويول وفابريغاس في مواجهة الحلم الثالثة اليوم

تأهل الكابلات وأمريكانا إلى نصف نهائي «الروضان»

تترقب جماهير دورة الروضان الرضائية مباراة الحلم التي ستجمع بين نجمي برشلونة السابقين بويول وفابريغاس اليوم.

من جهة أخرى، تأهل فريقا الكابلات وأمريكانا إلى نصف النهائي.

مجموعة من المواهب المحلية. مسك الختام لسلسلة مباريات الحلم الاستعراضية، لتوفي اللجنة المنظمة بوعدها الذي قطعت قبل انطلاق النسخة السابعة والثلاثين عندما أعلنت استضافة نخبة من أساطير نجوم الكرة العالمية. وتحمل مباراة العمر بين بويول وفابريغاس نكهة "التيكى تاكا"، التي يشتهر بها برشلونة الإسباني، خصوصاً أن الثنائي من خريجي مدرسة اللامسايا الشهيرة، التي قدمت للعالم أبرز نجوم اللعبة، في آخر عشرين عاماً، كما سيشارك في المباراة الاستعراضية

تستضيف دورة المرحوم عبدالله مشاري الروضان الرضائية لكرة قدم الصالات، اليوم، مباراة الحلم الثالثة، التي تجمع كارليس بويول أسطورة برشلونة الإسباني، في مواجهة سيسك فابريغاس لاعب تشلسي الإنكليزي، والذي ودّع أخيراً نهائيات كأس أوروبا مع منتخب بلاده الإسباني. وبذلت اللجنة المنظمة مجهودات كبيرة في الأيام الماضية، لجلب بويول، الذي يزور الدورة للمرة الأولى مع زميله الأسبق في برشلونة فابريغاس، ليتواجها في

إلى بر الأمان من دون أخطاء مؤثرة على سير المباريات أو نتائجها، ولا سيما أن أحكام الدورة دوليون ومن المختصين في كرة الصالات. وبين أنهم كممثلين للاتحاد متعاونون مع دورة الروضان، من أجل خروجها في أبهى صورة، متمنيا المزيد من النجاح والتطور للدورة. وأثنى كميل على المستوى الفني، لافتاً إلى أن الأثارة والندية زادت مع دخول الأندية النهائية، مبيناً أن وجود أفضل محترفي اللعبة مع نجوم الأندية المحلية والمنتخب أثنى الدورة فنياً، وصبّ في مصلحة اللاعبين الصاعدين.

كميل: التحكم يسير بخطى ثابتة

أكد الحكم الدولي السابق والمشرف على حكم دورة الروضان، سعد كميل، أن اللجنة المنظمة للدورة تسعى دائماً إلى تطوير مستويات المنافسة في الدورة، من خلال تطبيق القوانين الدولية الخاصة بلعبة كرة الصالات، باستثناء بعض البنود التي لا تطبق بشكل كامل، مثل إضاءة الوقت من قبل اللاعبين.

وأشاد كميل بإداء الحكام، لافتاً إلى أنه مع وصول الدورة لأدوارها النهائية يسير الحكم بخطى ثابتة، ونجحوا في قيادة جميع المباريات

إلى بر الأمان من دون أخطاء مؤثرة على سير المباريات أو نتائجها، ولا سيما أن أحكام الدورة دوليون ومن المختصين في كرة الصالات. وبين أنهم كممثلين للاتحاد متعاونون مع دورة الروضان، من أجل خروجها في أبهى صورة، متمنيا المزيد من النجاح والتطور للدورة. وأثنى كميل على المستوى الفني، لافتاً إلى أن الأثارة والندية زادت مع دخول الأندية النهائية، مبيناً أن وجود أفضل محترفي اللعبة مع نجوم الأندية المحلية والمنتخب أثنى الدورة فنياً، وصبّ في مصلحة اللاعبين الصاعدين.



البرازيلي مانغروي وجافا، بالإضافة إلى قائد الفريق مشاري النكاس، الذي يقوم بمجهودات كبيرة في الخط الخلفي.

بعد الإطاحة بفريق "هوليداي إن" العنيد من المرحلة الماضية، إلى جانب امتلاكه مجموعة رائعة من المواهب الكبيرة، يتقدمها الثنائي

مع الفائز من لقاء البنك الدولي وبنك الائتمان الكويتي في ختام منافسات دور الثمانية اليوم. ويعول "بي إم دبليو" على المعنويات العالية للاعبيه،

تألق في صفوف أمريكانا جونا، صاحب المهارة العالية وأحد أفضل اللاعبين في الدورة صناعة للأهداف. يلتقي فريق "بي إم دبليو"

4 ملايين جنيه تضع حمودي على أبواب الأهلي

القاهرة - الجريدة

الموسم، وهو الأمر الذي أبعد عن صفوف منتخب مصر. في ذات السياق، طلب بول التعاقد مع "مساك" على وجه السرعة بعد تراجع مستوى رامي ربيعة واقتراب رحيل محمد نجيب، مبدياً إعجاب به بمحمود حمدي مدافع الجيش، ومحمود رزق مدافع الإنتاج الحربي، مطالباً الإدارة الحمراء بالتعاقد مع أي منهما في الموسم الجديد لتدعيم خط الدفاع الأحمر الذي يعاني في الفترة الأخيرة. وفي شأن مختلف، يختم فريق الكرة بالأهلي استعداداته اليوم السبت، لمواجهة الاتحاد السكندري غداً في الجولة قبل الأخيرة من بطولة الدوري العام المقرر إقامتها على ملعب برج العرب، بعد حسم الفريق الأحمر لبطولة الدوري بشكل رسمي، عقب الفوز على الإسماعيلي في الجولة الماضية وتعادل الزمالك في نفس الجولة مع المصري البورسعيد.

حصل جهاز الكرة بالنادي الأهلي على الضوء الأخضر من الهولندي مارتن بول المدير الفني للفريق، لإتمام التعاقد مع أحمد حمودي جناح بازل السويسري المعار لنادي الزمالك هذا الموسم، والذي تنتهي إعارته مع الفريق الأبيض بنهاية شهر يوليو الجاري. وأبدى مارتن بول إعجابته الشديد باللاعب بعد أن شاهد له العديد من المباريات مع فريقه الحالي الزمالك، وكذلك مبارياته مع سموحة، وهي الفترة التي تألق فيها حمودي بشدة ليترحل إلى صفوف بازل السويسري مدة 4 سنوات.

ويرى المدرب الهولندي أن حمودي هو خير بديل لرمضان صبحي جناح الفريق، والذي يعاني الأهلي بشدة في فترات غيابه، بالإضافة لإجادته اللعب في مركز صانع ألعاب الذي يعاني منه الفريق حالياً بعد إصابة عبدالله السعيد.

ورصدت إدارة الأهلي مبلغ 4 ملايين جنيه لشراء حمودي بشكل نهائي من بازل السويسري بعد انتهاء إعارته للزمالك يوم 30 يوليو الجاري، خصوصاً بعد أن أبدى اللاعب موافقته على ارتداء القميص الأحمر في الموسم المقبل، رافضاً بشكل تام الاستمرار مع الزمالك، خصوصاً أنه لم يحصل على الفرص المناسبة طوال هذا

أحمد حمودي

الزمالك يسترد مستحقات كوفي من الجبلية

وقال مصدر بالزمالك إن عقد الشناوي يتضمن شرطا جزائيا بقيمة مليون و500 ألف يورو، لكن لا يجوز استغلالها في حالة الانتقال لنادٍ خارجي، وليس محلياً. وأضاف أن انتقال الشناوي للنادي الأهلي يحتاج إلى تعاقد اللاعب مع نادٍ خارج مصر، بعد سداد الشرط الجزائي، ثم ينتقل للأهلي في فترة الانتقالات التي تليها، وليس في التوقيت نفسه.

كما أوضح المصدر أن علاقة الشناوي بمسؤولي الزمالك في الوقت الحالي ممتازة، وهناك نية لتعديل عقده ورفع قيمته المادية، لتتناسب مع قدراته، مع إمكانية إلغاء الشرط الجزائي في العقد الجديد، لكن هذه الأمور غير مستعجلة، وخاصة أن اللاعب أكد عدم رغبته في الرجوع إلى اللعب في أوروبا وأن الأهلي خارج حساباته نهائياً. إلى ذلك، استقر مسؤولو نادي الزمالك على تجديد عقد حمادة طلبة لاعب الفريق الكروي، قبل إرسال القائمة الإفريقية التكميلية. وكشف مصدر داخل الزمالك عن الاستقرار بشكل نهائي على تجديد عقد طلبة، ويجب توقيع العقود الجديد قبل إرسال القائمة الإفريقية الثانية، حتى لا يأخذ اللاعب مكاناً جديداً بالقائمة مقلماً سيحدث مع إبراهيم صلاح، المنتظر عودته للقلعة البيضاء عقب انتهاء إعارته لنادي سموحة. ووفقاً للمصدر، فإن طلبة سيوقع على عقود التجديد مع الزمالك خلال الساعات القليلة المقبلة.

استرد نادي الزمالك المستحقات الخاصة بمحمد كوفي مدافع الفريق من اتحاد الكرة، بعد قيام النادي بسداد المستحقات في خزانة الجبلية خلال الأزمات السابقة بين اللاعب ومسؤولي ناديه. وقام الزمالك بسداد 68 ألف دولار في خزانة اتحاد الكرة عبارة عن باقي نسبة الـ 75 في المئة من مستحقات محمد كوفي عن الموسم الحالي، وذلك خلال الأزمات التي اندلعت بين اللاعب والنادي خلال الفترة الماضية.

وبعد انتهاء الأزمات طلب الزمالك من اتحاد الكرة رد المبلغ مرة أخرى، وهو ما حدث بالفعل، ليقوم النادي بصرفها لكوفي من خزانة النادي.

وفوجئ مسؤولو الزمالك بوصول المبلغ، لكن بعد خصم 22 ألف دولار، هي قيمة الغرامة التي أقرتها لجنة شؤون اللاعبين باتحاد الكرة ضد كوفي، بسبب الشكوى المقدمة ضده من جانب سمير السيد وكيل أعماله السابق. ويعقد كوفي، الذي أبدى رفضه لموقف اتحاد الكرة، جلسة مع مرتضى منصور رئيس القلعة البيضاء، للحصول على باقي مستحقاته عن الموسم الحالي.

من ناحية أخرى، أغلق مسؤولو نادي الزمالك الباب أمام إمكانية استغلال النادي الأهلي لقيمة الشرط الجزائي المنصوص عليها في عقد أحمد الشناوي حارس مرمى الفريق للحصول على خدماته.

أحمد الشناوي

نيمار يحسم الجدل ويبقى في برشلونة 5 سنوات إضافية



حسم نجم منتخب البرازيل لكرة القدم نيمار أمره، وقرر البقاء مع برشلونة بطل إسبانيا، لمدة خمس سنوات إضافية، لينهي الجدل حول هذا الموضوع، بعد أن أعلنت أندية بارزة اهتمامها بضمه. وجاء في بيان للشركة، التي تمثل نيمار أمس الأول: "إن اللاعب قرر البقاء مع برشلونة، وسيقدم عقده خمس سنوات إضافية". وكتب نيمار بدوره على مواقع التواصل الاجتماعي "سعيد جداً بمواصلة هذا الحلم". وانضم نيمار إلى برشلونة من سانتوس البرازيلي عام 2013 في عقد مدته خمس سنوات

أيضاً، وشهدت صفقة انتقاله فضيحة كبيرة اتهم فيها برشلونة بالتهرب من الضرائب بعدم إعلانه عن قيمتها الحقيقية. وكان رئيس نادي برشلونة جوزيب ماريو بارتوميو أوضح، في وقت سابق، أن نيمار سيمدده مع الفريق في الأيام المقبلة، بعد شائعات عن احتمال انتقاله إلى فريق آخر. وقال بارتوميو: "في الأيام المقبلة، سنؤكد تمديد عقد نيمار خمس سنوات"، مضيفاً "يتولى محامو الطرفين الإجراءات". ولعب نيمار منذ انضمامه إلى برشلونة دوراً بارزاً إلى جانب الأرجنتيني ليونيل ميسي في مواصلة الفريق الكاتالوني

مع النيابة العامة تحنّب نجمه نيمار الملاحقات القضائية في موضوع انتقاله. وكانت النيابة العامة الإسبانية طالبت بمحاكمة نيمار ووالده بسبب الاحتمال على صندوق برازيلي للاستثمار خلال انتقاله من سانتوس إلى الفريق الكاتالوني، وفتح تحقيق يشمل بارتوميو الرئيس السابق لبرشلونة حتى عام 2014، وساندرو روسيل بسبب التهرب من الضرائب. وأعلن برشلونة رسمياً في البداية أن قيمة صفقة ضم نيمار هي 57.1 مليون يورو بينما 40 مليون يورو لعائلة اللاعب، لكن القضاء الإسباني يعتبر أن قيمة الصفقة لا تقل عن 83.3 مليون يورو. (أ ب)

مستثمرون صينيون يتفوقون على شراء نادي ميلان

ذكر تقرير إخباري أمس أن مجموعة مستثمرين صينيين اقتربوا من الاستحواذ على نادي ميلان الإيطالي لكرة القدم، الذي يملكه رئيس الوزراء الإيطالي الأسبق سيلفيو برلسكوني منذ 30 عاماً. وذكرت صحيفة "تشاينا ديلي" أن مجموعة المستثمرين توصلوا إلى اتفاق حول شراء 80 في المئة من أسهم النادي بشكل مبدئي على أن يتم نقل ملكية الـ20 في المئة المتبقية خلال فترة تتراوح بين عامين وثلاثة أعوام. ونقلت الصحيفة عن مصدر قريب من المفاوضات قوله إن قيمة ميلان قدرت بمبلغ يتراوح بين 700 و750 مليون يورو (775 إلى 831 مليون دولار)، تشمل ديوناً قيمتها 200 مليون يورو. وسيصبح رئيس الوزراء الإيطالي السابق برلسكوني، الذي تمتلك مجموعته "فينيفيتا" نادي ميلان، مستشاراً غير رسمي للمالك الجديد، كما سيصبح رئيساً شرفياً للنادي. وذكر تقرير الصحيفة الصينية أن مجموعة "فينيفيتا" وافقة من التوصل إلى اتفاق نهائي خلال الأسبوع المقبل. وفي السادس من يونيو الماضي، أعلنت مجموعة "صينغ" التجارية الصينية العملاقة لتجارة التجزئة استحواذها على حصة أغلبية بنسبة (68.55 في المئة) من أسهم نادي إنتر ميلان الإيطالي في صفقة قيمتها 270 مليون يورو.

اتحاد الكرة الألماني يسعى إلى إذابة الجليد مع بيكنباور

يتطلع مسؤولو الاتحاد الألماني لكرة القدم لإذابة الجليد في العلاقات مع بيكنباور، في أعقاب الأزمة التي نشبت بينهما مؤخراً بسبب اتهام الأسطورة الألمانية بالفساد خلال ترؤسه اللجنة المنظمة لكأس العالم عام 2006 التي أقيمت بألمانيا. وصرح راينهارد غريندل رئيس اتحاد الكرة الألماني باعتراضه دعوة بيكنباور لحضور المباراة النهائية لبطولة كأس الأمم الأوروبية (يورو 2016) المقامة حالياً بفرنسا، حال تاهل المنتخب الألماني. ويبدو غريندل واضحاً خلال مقابلة صحافية أجريت معه بأن الاتحاد الألماني يسعى إلى إصلاح العلاقات مع بيكنباور، والتي شهدت تدهوراً بالغا في



بيكنباور

أعقاب الفضيحة المتعلقة بتقديم مدفوعات من أجل تنظيم ألمانيا نهائيات كأس العالم عام 2006. وقال لصحيفة أكسبريس الألمانية "إن الاتحاد الألماني سيكون سعيداً حال عودة بيكنباور لمتابعة مباريات المنتخب مجدداً". وأضاف غريندل "إذا صعد المنتخب الألماني للنهائي فإبنا سندعوه للحضور إلى باريس". ويخضع نيرسباخ أيضاً لإجراءات قضائية تم فتحها من قبل لجنة الأخلاقيات بالفيفا، التي تدرس منعه من ممارسة أي نشاط يتعلق بكره القدم مدة عامين، وهو ما أوصت به غرفة التحقيق التابعة للجنة.

نوليتو مع السيتيزن 4 مواسم

وقال نوليتو، في تصريحات نشرها الموقع الرسمي لمانشستر سيتي على الإنترنت: "سأبذل كل ما في وسعي لتقديم الأداء الذي أظهرته مع العديد من الأندية على مدار مسيرتي الكروية". وعن غوارديولا، قال نوليتو: "أعتقد أن جوسيب غوارديولا من أفضل المدربين في العالم، يعلم الكثير عن كرة القدم. سيساعدني على تطوير مستواي، ومن المؤكد أنه سيسخرّج أفضل ما عندي". وأكد سلتا فيغو أيضاً الاتفاق على بيع نوليتو الذي كان مثلاً "للإخلاص والاحترافية والولاء التام" خلال مسيرته مع الفريق. وكان برشلونة سعى لضم اللاعب في يناير الماضي، ولكنه فشل لأسباب مالية. ويأتي التعاقد مع نوليتو في إطار ثورة التطوير التي يشدها مانشستر سيتي مع قدوم غوارديولا إلى تدريب الفريق. (د ب أ)



بات المهاجم الإسباني نوليتو في قبضة مانشستر سيتي رسمياً، بعد التعاقد معه 4 سنوات مقابل 18 مليون دولار. أكد نادي مانشستر سيتي الإنكليزي لكرة القدم أمس الجمعة تعاقدته رسمياً مع المهاجم الإسباني الدولي نوليتو (29 عاماً) بعقد يمتد إلى أربع سنوات مقابل 18 مليون يورو (20 مليون دولار) لنادي سلتا فيغو الإسباني. وكان نوليتو أساسياً في جميع المباريات الأربع التي خاضها المنتخب الإسباني في بطولة كأس الأمم الأوروبية (يورو 2016) المقامة حالياً في فرنسا. وخرج المنتخب الإسباني من رحلة الدفاع عن لقبه القاري مبكراً، إثر هزيمته 2-0 أمام نظيره الإيطالي في الدور الثاني (دور الستة عشر) للبطولة. وقرر نوليتو الانتقال لمانشستر سيتي الذي سيتولى الإسباني جوسيب غوارديولا تدريبه في الموسم المقبل. وأصبح نوليتو أهم لاعب في سلتا فيغو، حيث خاض معه المواسم الثلاثة الماضية وسجل خلالها 39 هدفاً للفريق.

فيلبس ولوكتي يستعدان للمواجهة في سباق 200 متر متنوع



فاز السباحان مايكل فيلبس وإريان لوكتي في سباقين منفصلين بالدور قبل النهائي لسباق 200 متر متنوع فردي في التجارب الأولمبية الأمريكية، أمس الأول، ليضربا موعداً في النهائي مثير. واحتفل فيلبس، الذي ضمن تأهله إلى الأولمبياد للمرة الخامسة، بفوزه في سباق 200 متر فراهضة بعيد ميلاده 31 بطريقة رائعة، وأنهى السباق في زمن قدره دقيقة واحدة و57.61 ثانية، وهو ثالث أسرع زمن للسباق هذا الموسم. لكن لوكتي الذي يتنافس ضد فيلبس في هذا السباق منذ 2003 حقق ثاني أسرع زمن هذا العام، بتسجيل دقيقة واحدة و56.71 ثانية. وقال لوكتي: "هو منافس صعب، وأحب التسابق ضدّه. كل مرة أنسابق ضده شرف بكل تأكيد". وأضاف: "غداً ستكون المنافسة جيدة بيني وبين مايكل. هذه واحدة من أبرز المنافسات في الرياضة، بعدما فعلناه في السباحة". وبالتأكيد لم يستطع سوى القليل تحقيق إنجازات فيلبس ولوكتي وحول فيلبس الذي حصد 22 ميدالية أولمبية، وهو رقم قياسي، الميدالية الذهبية لسباق 200 متر متنوع فردي إلى ملكية خاصة، حيث سيطر على المركز الأول في آخر ثلاث نسخ للأولمبياد. ولوكتي الذي جمع 11 ميدالية في الأولمبياد، وجاء في المركز الثاني خلف فيلبس بالسباق في 2012 في لندن، هو بطل العالم وحامل الرقم القياسي، ويسعى للتأهل إلى أول سباقاته الفردية في ريو دي جانيرو. وتأهل لوكتي، الذي عانى إصابة بالفخذ في بداية التجارب يوم الأحد، كأحد أفراد الفريق الأمريكي في سباق التتابع، لكن سباق 200 متر متنوع فردي، هو فرصته الأفضل في سباق فردي. وقال فيلبس: "في اللقاءات السابقة يكون لدينا سباقات رائعة، وغداً ستكون المواجهة بيننا. ستكون رائعة. سنتواجه غداً، وربما نضغط قليلاً أكثر مما فعلنا في الماضي". وأضاف: "حتى وإن كان يشعر بالآلم، فلن يجعل الأمر عذراً. المنافسة بيننا قوية، وكل منا يضغط على الآخر، وأتوقع حدوث ذلك غداً". (رويترز)

إبراهيموفيتش يعلن أخيراً انضمامه إلى «الشياطين الحمر»

يستطيع أن يقوده إلى القمة. فهو أينما حل، حقق النجاح. وتابع: "أضيت معه لحظات رائعة عندما عملنا معاً، تركت إنتر ميلان، قلت إننا أضينا فترة قصيرة معاً، لكنني بالفعل أضيت لحظات رائعة". وتلقى إبراهيموفيتش عروضاً أخرى من إنكلترا أيضاً، كما أجرى ميلان محاولة لإعادته إلى فريقه، وتحدثت تقارير عن احتمال انتقاله إلى الدوري الأمريكي. واعتزل إبراهيموفيتش اللعب دولياً في 21 الحالي، بعد خروج منتخب السويد من الدور الأول لكأس أوروبا في فرنسا، حيث فشل في تسجيل أي هدف في ثلاث مباريات، وأهدر فرصة الإنكليزي. وذكرت تقارير صحافية كثيرة قبل أسابيع أن إبراهيموفيتش توصل إلى اتفاق مع مانشستر يونايتد بقيادة مورينو، الذي تربطه به علاقة جيدة منذ أن أشرف عليه في إنتر ميلان الإيطالي. وسبق للنجم السويدي أن اعتزل أن التفاهم بينه وبين مورينو كان في أعلى مستوى عندما كان في نادي إنتر ميلان، كما علق على توليه تدريب الفريق قائلاً: "أعتقد بأنه القرار الصائب بالنسبة إلى مانشستر يونايتد، لأنه الرجل الذي



السماح لسيتيانوفا بالمشاركة في الأولمبياد تحت علم محايد

أعلن الاتحاد الدولي للعبة القوى موافقته على مشاركة العداء الروسية يوليا سيتيانوفا (سباق 800 م)، مفجرة فضيحة التنشط المنظم في بلادها، في دورة الألعاب الأولمبية بربو من 5 إلى 21 أغسطس المقبل تحت علم محايد. وجاء في بيان للاتحاد الدولي، أمس، أنه يسمح بمشاركة سيتيانوفا "في جميع البطولات الدولية كرياضية محايدة"، مضيفاً: "وذلك بسبب مساهمتها البارزة في الترويج للرياضيين غير المتنشطين واللعب النظيف والنزاهة والأصالة الرياضية". لكن مشاركة سيتيانوفا في الألعاب الأولمبية مشروطة بموافقة اللجنة الأولمبية الدولية على ذلك. وسمح الاتحاد الدولي بمشاركة سيتيانوفا (29 عاماً) أيضاً في بطولة أوروبا من 6 إلى 10 الجاري في أمستردام. وأوقف الاتحاد الروسي لآلعب القوى دولياً في نوفمبر الماضي عقب تقرير للوكالة العالمية لمكافحة المنشطات (واد) اتهم روسيا بتطبيق نظام للتنشط استفاد منه العديد من الرياضيين الروس. وأكد الاتحاد الدولي قبل حوالي أسبوعين إيقاف روسيا، تاركاً الباب مفتوحاً أمام احتمال مشاركة العدائين "المنظفين"، واجتمعت اللجنة الأولمبية الدولية بعد ذلك بأيام، برئاسة الألماني توماس باخ، وحضور عدد من رؤساء الاتحادات الرياضية الدولية، من بينهم رئيس الاتحاد الدولي للعبة القوى البريطاني سياستيان كو، وقررت السماح للعدائين الروس غير المتنشطين من قبل الاتحاد الدولي بالمشاركة تحت علم بلادهم "على اعتبار أن اللجنة الأولمبية الروسية غير موقوفة".

تأهل موراي ونيشيكوري وكيربر وهاليب في «ويمبلدون»

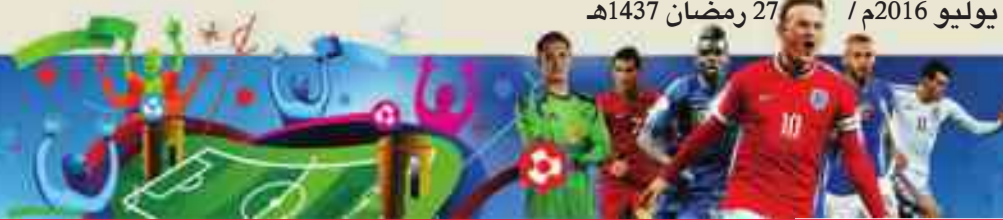


باتت الإسبانية غاربيني موغوروسا المصنفة ثمانية "الوصيفة"، أبرز ضحايا بطولة ويمبلدون الإنكليزية لكرة المضرب، ثالث البطولات الأربع الكبرى، في حين تأهل البريطاني إندي موراي الثاني والياباني كي نيشيكوري الخامس إلى الدور الثالث. وفاز موراي بطل 2013 في الدور الثاني، أمس الأول، على التايواني لو ين هسون 6-3 و6-2 و6-1، ويلتقي في مباراته المقبلة مع الأسترالي جون ميلمان الفائز على الفرنسي بنوا بير. وتأهل نيشيكوري إلى الدور الثالث، بفوزه على الفرنسي جوليان بيتيتو 4-6 و4-6 و6-4 و6-2، وسيلتقي في الدور المقبل الروسي أندري كوزنيتسوف الفائز على اللوكسمبورغي جيل مولر 6-3 و6-4 و6-4. وفي الدور الثاني أيضاً، فاز الكندي ميلوش راونيتش السادس على الإيطالي أندرياس سيبيني 7-6 (7-5) و6-4 و6-2، والكرواتي ميلوش راونيتش التاسع على الأوكراني سيرغي ستاخوفسكي 6-2 و6-7 (6-8) و6-4 و6-4، والبلجيكي دافيد غوفان الحادي عشر على الفرنسي إدوار روجيه فاسيلان

فيكاريو في باريس بالذات عام 1998. يذكر أن موغوروسا ولدت في كاراكاس من والد باسكي إسباني وأم فنزويلية، وانتقلت للعيش في إسبانيا بعمر السادسة لممارسة كرة المضرب في برشلونة، وهي تفضل في سويسرا حالياً حيث تتدرب مع الفرنسي سام سوميك. وعانت اللوندية أنجيسكا رادفانسكا الثالثة للدور الثالث بعد فوز صعب على الكرواتية أنا كونيوف بصعوبة 6-2 و6-4 و7-9. تلعب رادفانسكا، وصيفة بطلة عام 2012، في الدور الثالث مع التشيكية كاترينا سينياكوفا. كما تأهلت الألمانية أنجيليك كيربر الرابعة إلى الدور الثالث إثر فوزها على الأميركية فافارا لبيتشنتكو 6-1 و6-4. ولحقت بها الرومانية سيمونا هاليب الخامسة بفوزها على الإيطالية فرانتشيسكا سكيافوني 6-1 و6-1. (أ ب)



UEFA
EURO 2016
FRANCE



الماكينات الألمانية لفك الأغلال الإيطالية



10:00م

beIN MAX
SPORT

أصر مدرب ألمانيا لوف على أن فريقه لا يعاني «صدمة» إيطالية، فيما اعتبر مدرب إيطاليا كونتي مواجهة المنتخب الألماني كـ«تسلق قمة إيفرست»، وذلك قبل اللقاء المرتقب الذي سيجتمع المنتخبين اليوم في ربع نهائي كأس أوروبا 2016.

تأمل ألمانيا في حل العقدة الإيطالية، بعد ثماني محاولات فاشلة في البطولات الكبرى، عندما يلتقي عملاقا القارة العجوز، اليوم، في يورو ضمن ربع نهائي كأس أوروبا 2016 لكرة القدم المقامة في فرنسا. لا تتمتع ألمانيا، ببطلة العالم أربع مرات، آخرها في 2014، وأوروبا ثلاث مرات، آخرها في 1996، بسجل إيجابي أمام إيطاليا، ببطلة العالم أربع مرات أيضا، آخرها في 2006، وأوروبا 1968، في البطولات الكبرى، حيث سقطت 2-1 في نصف نهائي النسخة الأخيرة من المسابقة القارية عام 2012، فيما فازت ألمانيا وديا 4-1 في مارس الماضي.

ويصر مدرب منتخب ألمانيا يواكيم لوف على أن فريقه لا يعاني «صدمة» إيطالية، فيما اعتبر مدرب إيطاليا أنطونيو كونتي مواجهة أبطال العالم كـ«تسلق قمة إيفرست».

ويرى الطرفان أن المواجهة ستكون الأصعب لهما في النهائيات الحالية، ومما لا شك فيه أنهما تدريبا على رحلات الترحيل وراء أبواب موصدة، احترازا لتعادل محتمل بعد الوقتين الأصلي والإضافي. وقال اندرياس كوبكه مدرب الحراس الألماني: «من المؤكد أننا سنستعد بأفضل طريقة لركلات الترجيح، كوننا نخوض الدور ربع النهائي، تحسبا لإمكانية خوضها. لدينا معلومات عن منغذي ركلات الترجيح (في المنتخب الإيطالي) وسندرسها بشكل جيد، كما نعمل دائما. لم نخض ركلات الترجيح منذ 2006، وسنكون سعداء في حال تمكننا

من تجنبها. أما فيما يخص ركلات الجزاء خلال المباراة، فسئري أن توماس مولر منفذ جيد أيضا، ومسعود أوزيل لم يهدر سابقا أي ركلة جزاء (أضاع ضد سلوفاكيا)، ولا اعتقد أن ما حصل سيجعله مهزوز الثقة بالنفس، وإذا فرضت المجريات هذا الأمر (حصول ألمانيا على ركلة جزاء)، فسيفرغان فيما بينهما».

دفاع جبار

تعرف إيطاليا بدفاع جبار اهتز مرة واحدة أمام أيرلندا، بعد أن ضمننت تصدرها مجموعتها، بقوذه الثلاثي المرعب جورجيو كيليني (31 عاما) واندريا بارزالي (35

عاما) وليوناردو بونوتشي (29 عاما)، وخلفهم الحارس المخضرم بوفون (38 عاما). يقول طوني كروس لاعب وسط ريال مدريد وألمانيا: «لا يعني لي أبدا أن تكون ألمانيا قد فشلت بالفوز على إيطاليا في بطولة كبرى. سيكون أفضل فريق نواجهه في هذه النهائيات، أنا متفائل حيال هذه المباراة».

أما قلب الدفاع ماتس هولمس، فيضيف: «أنا مهتمهم في نصف نهائي كأس أوروبا لتشابك معهم». لتوازي رصيدي في المقابل، حذر لاعب إيطاليا اليساندرو فلورنسي: «نستعد ونحن نقول: لقد فرنا سابقا وسنقو في التالية».

لا يمكننا تحقيق ذلك سوى بالعمل، شاهدنا أشرطة الفيديو، كما فعل دوما، نبحت عن نقاط ضعف الخصم وهي قليلة، الكلمات لا تفيد، إنما فقط العمل على أرض الملعب». وتبدو تشكيلة ألمانيا في جاهزية كبرى، إذ تعافى بواتنغ من إصابة في ريلة ساقه خلال الفوز على سلوفاكيا عندما سجل هدفه الدولي الأول في 63 مباراة.

تعلم الدرس

وسط روما دانييلي دي روسي بعد إصابته بفخذة الأيمن خلال الفوز على إسبانيا. كما تعرضت إيطاليا لضربة بعد إصابة جناحها أنطونيو كانديريفا خلال الفوز على السويد قبل أسبوعين.

واجه لوف الفشل في مواجهات ضد إيطاليا أولا عندما كان مساعدا ليورغن كليمنسمان في الإدارة الفنية لـ«المانشافت»، إثر سقوطه في نصف نهائي مونديال 2006 على أرضه، ثم عرف ذلك مدربا بعد 6 سنوات في نصف نهائي كأس أوروبا. لكنه أوضح أنه تعلم الدرس

من الخسارة في نصف النهائي، وبالتحديد عدم قدرته على إيقاف صانع ألعاب إيطاليا اندريا بيرلو، قبل أن يقود ألمانيا إلى لقبها الرابع في كأس العالم بعد عامين. ويمضي لوف، قائلا: «المستوى في يوم المباراة سيصنع الفرق، ستكون مباراة قوية، ونتيجتها مفتوحة على كل الاحتمالات». وأضاف: «منتخب إيطاليا الحالي أفضل من منتخب

2008 و2010، لديهم لاعبون أقوياء ذهنيا، ويمكنهم تحويل الكرة بسرعة من الدفاع إلى الهجوم، بشكل تلقائي، حتى دون بيرلو».

كونتي... في نظر لاعبيه

ما هو سر نجاح المدرب البالغ 46 عاما والذي ستركت منصبه بعد النهائيات مباشرة للاحتياق بنيادي تشلسي الإنكليزي؟ كيف أعاد تقويم فريق غاب عنه النجوم الكبار مثل اندريا بيرلو؟ يجيب كونتي «لا حاجة لإخفاء أن هذا الوقت صعب جدا لكرة القدم الإيطالية على صعيد المواهب. يجب أن نكون فريقا حقيقيا». بصر كونتي، على روتينية الوضعيات التدريبية التي تمكن لاعبيه من مواجهة مختلف مراحل اللعبة.

أفضل لاعب إيطالي على مقاعد البدلاء، العقبرية الاستراتيجية والشخصية العفوانية للمدرب أنطونيو كونتي ابهرتا لاعبيه على أمل تحطيم ألمانيا اليوم في ربع نهائي كأس أوروبا لكرة القدم في بوردو.

وأوضح أنه سيستعين بنصيحة خضيرة الذي خاض الموسم الماضي ضمن صفوف يوفنتوس إلى جوار ستة من لاعبي المنتخب الإيطالي الحالي، ومنهم الرباعي الحديدي المكون من حارس المرمى العملاق جانلويجي بوفون والمدافعين ليوناردو بونوتشي وجورجيو كيليني واندريا بارزالي.

لوف يستعين بخضيرة

رغم فشل التجربة مع المنتخب الإسباني، يتطلع المنتخب الألماني لكرة القدم (المانشافت) إلى الاستعانة بالصديق الإيطالي استعدادا للمواجهة المرتقبة. ويسعى المدرب يواخيم لوف المدير الفني للمنتخب الألماني إلى الاستعانة بلعبه سامي خضيرة نجم خط وسط يوفنتوس الإيطالي ليمده بالمعلومات عن عدد من لاعبي «الأزوري» ممن ينشطون إلى جواره في صفوف يوفنتوس.

ولم يسبق للمنتخب الألماني أن تغلب على «الأزوري» في أي مواجهة بينهما بالبطولات الكبيرة، وهو ما يضاعف من الضغط

ألمانيا v إيطاليا

ربع نهائي، 2 تموز (يوليو)
عاهو أتلانتيك، بوردو

عروضات
جميع اللغات

إيطاليا 15
ألمانيا 8

تدريب يواكيم لوف
الكابتن مانويل نوير

تدريب أنطونيو كونتي
الكابتن جانلويجي بوفون

أفضل النتائج
ألمانيا 2-0 إيطاليا
إيطاليا 0-0 ألمانيا

أفضل النتائج
إيطاليا 2-0 ألمانيا
ألمانيا 0-0 إيطاليا

الطريق إلى ربع النهائي

ألمانيا	0-0	إيطاليا
ألمانيا	2-2	إيطاليا

إحصائيات البطولة

أهداف حطكت	8
مجموع التهديفات	74
تهديات نحو الحراس	28
تمريرات مكتملة	2330
ضربات ركنية	28
حرازة الكرة	61%

من أفضل اللاعبين
جورجيو كيليني

أهداف حطكت
5
مجموع التهديفات
35
تمريرات مكتملة
16
ضربات ركنية
22
حرازة الكرة
46%

عاهو أتلانتيك
السعة: 42.000
تصميم يمكن أسامة
الصنوبر في لاند

المصدر: UEFA، الصور: جتي

بوفون ونوير وجهاً لوجه... صراع العمالقة

نجح كل من حارس المرمى الإيطالي جيانلويجي بوفون، والألماني مانويل نوير، في الحفاظ على نظافة شباكهما حتى الآن في بطولة كأس الأمم الأوروبية لكرة القدم (يورو 2016) المقامة بفرنسا. ويتربص عشاق الكرة الأوروبية الصدام الذي سيجتمع بينهما عندما يلتقي المنتخب الألماني نظيره الإيطالي، اليوم، في دور الثمانية.

وتوج كل من الحارسين بلقب كأس العالم مع منتخب بلاده، كما حصلوا العديد من الألقاب على مستوى الأندية، لكن لقب البطولة الأوروبية لا يزال غائبا عن سجل إنجازات كل منهما.

ويعد نوير وبوفون الحارسين العملاقين الحاليين لمنتخبين كثيرا ما اشتهرا بظهور نجوم بارزين في حراسة المرمى، أمثال سيب ماير وأوليفر كان وتوني شوماخر وجيانبييرو كومبي ووالتر زينغا ودينو زوف.

ويبدأ بوفون (38 عاما) مسيرته الاحترافية قبل عقدين، وستكون مباراة السبت رقم 161 مع المنتخب، وشهدت مسيرة قائد المنتخب الإيطالي عدة منقطعات، من الفوز مع المنتخب بكأس العالم 2006 إلى المشاركة مع يوفنتوس في دوري الدرجة الثانية.

ولا يزال بوفون حارس المرمى الأعلى قيمة في أوروبا، وكان يوفنتوس دفع 40 مليون يورو على الأقل (44 مليون دولار) عام 2001 للتعاقد معه من بارما، فيما كلف نوير نادي بايرن ميونيخ أكثر من نصف هذا المبلغ بقليل عام 2011 عند التعاقد معه من شالكه.

ولم يفقد بوفون، وهو الأكبر سنا، شيئا من مهاراته، وكذلك قدراته القيادية، لكن نوير الذي يصغره بثمانية أعوام، والذي خاض 69 مباراة دولية فقط أضاف مفهوما جديدا لمركز حراسة المرمى في

الاعوام الأخيرة، من خلال خروجه في البطولات الحاسمة والأداء كمدافع وقت الحاجة.

وقال بوفون عقب فوز المنتخب الإيطالي على نظيره الإسباني 2-0 صفر للأثنين الماضي في دور الـ 16: «نوير حارس مرمى استثنائي، لكن تلك المقارنات لا تناسبني، اهتمامي منصب فقط على ألا يكون هناك من يتمنى إسناد مكاني في المرمى لحارس آخر». ومن المستبعد أن تكون تلك الفكرة طرأت على ذهن الكثيرين، بعد أن نجح بوفون في الحفاظ على شباكه نظيفة في المباراتين اللتين انتهيتا بالفوز أمام بلجيكا 2-0 صفر، والسويد 1-0 صفر، وجرى إراحته في المباراة التي خسرتها إيطاليا أمام أيرلندا صفر - 1 قبل أن يعود ويتألق في المباراة التي انتهت بالفوز على إسبانيا 2-0 صفر.

ولا شك في أن بوفون لقي بعض الدعم من زملائه مدافعي يوفنتوس والمنتخب الإيطالي، ليوناردو بونوتشي واندريا بارزالي وجورجيو كيليني، وقال بوفون: «زيماني أقوياء للغاية، ضمنوا تخفيف المهمة للمقاتلة على عاتقي، لكن علي أيضا الاستعداد».

ويذكر بوفون صعوبة مواجهة المنتخب الألماني، بطل العالم، رغم أنه لم يسبق له الفوز على المنتخب الإيطالي في أي بطولة كبرى، وكان بوفون حاضرا لفوز إيطاليا على ألمانيا في الدور

قبل النهائي لكل من كأس العالم 2006 ويورو 2008. ومع ذلك، اهتزت شبك بوفون هذا العام بعشرة أهداف ألمانية، 6 منها من لاعبي بايرن ميونيخ ببطولة دوري أبطال أوروبا، و4 في المباراة الودية التي فازت فيها ألمانيا على إيطاليا 4-1 في مارس الماضي.

وقال بوفون: «أخشى مواجهة ألمانيا للغاية، مثل إسبانيا، لأنهم أقوى منا في الناحية النظرية».



UEFA
EURO2016
FRANCE



ركلات الترجيح

تحمل البرتغال إلى نصف النهائي



انتزع منتخب البرتغال بطاقة التأهل لنصف نهائي كأس أوروبا لكرة القدم، بعد فوزه على بولندا بركلات الترجيح (5-3) أمس الأول، بعد تعادلهما في الوقتين الأصلي والإضافي.

تقدمت بولندا عبر روبرت ليفاندوفسكي (2)، وعادلت البرتغال بواسطة ريناتو سانتوس (33)، وهي المرة الخامسة التي تبلغ فيها البرتغال نصف النهائي بعد أعوام 1984 و2000 و2004 و2012، وكانت بلغت النهائي في 2004 على أرضها قبل أن تخسر أمام اليونان.

هدف ليفاندوفسكي

ويعتبر هدف ليفاندوفسكي ثاني أسرع هدف في تاريخ نهائيات كأس أوروبا، وجاء بعد دقيقة و40 ثانية فقط.

وأسرع هدف في تاريخ نهائيات كيريشنكو سجله في مرمى اليونان في نسخة 2004 بعد دقيقة و7 ثوان فقط. وفشل رونالدو في التسجيل ومعادلة الرقم القياسي لعدد الأهداف في النهائيات للنجم الفرنسي السابق ميشال بلاتيني وقدره تسعة أهداف. وكانت البرتغال بدأت البطولة بتعادل مخيب جدا مع أيسلندا الضيفة الجديدة 1-1، ثم انتهت المباراة الثانية أمام النمسا بتعادل سلبي، والثالثة 3-3 مع المجر، قبل أن تتخطى كرواتيا 1-صفر بعد التمديد في ثمن النهائي.

البرتغاليون يتحدثون عن اقتراب الحلم

يتحدث البرتغاليون عن اقتراب الحلم بإحراز لقب كأس أوروبا لكرة القدم للمرة الأولى في تاريخهم بعد الوصول إلى نصف النهائي في فرنسا، معتبرين أن كل شيء ممكن أن يحدث. وكانت البرتغال قاب قوسين أو أدنى من اللقب الأول في تاريخها في كأس أوروبا على أرضها عام 2004 قبل أن تخسر أمام اليونان، وهي تبلغ نصف النهائي للمرة الخامسة بعد أعوام 1984 و2000 و2004 و2012. وتأهل منتخب البرتغال إلى نصف نهائي كأس أوروبا في فرنسا، بعد أن تخطى نظيره البولندي 3-5 بركلات الترجيح بعد تعادلهما 1-1 في الوقتين الأصلي والإضافي.

الهدف البرتغالي تحقق

وفشل رونالدو في التسجيل أمام بولندا ومعادلة الرقم القياسي لعدد الأهداف في النهائيات للنجم الفرنسي السابق ميشال بلاتيني بتسعة أهداف. واكتفى رونالدو بتسجيل هدفين حتى الآن كانا في



من قبال مدرب البرتغال

سانتوس "لم تبدأ المباراة جيدا، بولندا سجلت مبكرا ولكن كنا نعرف ماذا ينتظرنا، ربما كنا نحلم في بداية المباراة أو أن بعض اللاعبين قد اكتفوا ببلوغ ربع النهائي". وتابع "كانت مباراة صعبة ويجب أن نهني اللاعبين. منتخبنا كثيرة خرجت ونحن تكمل مشوارنا. جيد، أننا في نصف النهائي. إنه حلم لجميع اللاعبين وكل شيء يمكن أن يحصل. يجب أن نحافظ على هدوئنا وأن نركز على مباراتنا المقبلة". (أ ف ب)

التي اقضت سويسرا في ثمن النهائي، ونواتها خط الدفاع المؤلف من لوكاس بيتشيك وكميل غليك وميشال بازيان وأرتور بديريتشيك، فضلا عن ليفاندوفسكي في الهجوم.

خطا دفاعي

وكتب منتخب بولندا القوي دفاعيا السيناريو الذي يناسبه مبكرا جدا بكرة طويلة أخطأ المدافع سيدريك سواريش في ابعادها، فانتقل بها كميل غروسيسكي ومررها من الجهة اليسرى إلى ليفاندوفسكي فسددها بيميناه في الزاوية اليمنى لمرمي روي باتريسيو بعد دقيقة و40 ثانية فقط.

اندفع البرتغاليون إلى الهجوم للتحويض بسرعة من دون خطورة، لكنهم ارتكبوا أخطاء كثيرة في التغطية الدفاعية التي كادت تكلفهم غالبا بعد عدة محاولات بولندية.

وسدد أركاديوش ميليك كرة بيسراه اثر انطلاقه سريعة مرت على يسار المرمى البرتغالي (13)، ثم مرر ميليك كرة إلى ليفاندوفسكي الذي حاور المدافع بيبي وسدد بين يدي باتريسيو (17).

وأعاد الشاب ريناتو سانتوس (18 عاما) الأمور إلى نصابها بكرة رائعة بيسراه استقرت في الزاوية اليسرى لمرمي فايانسنكي بعد تبادل للتمريرات مع ناني (33).

سانتوس تغييرين في تشكيلته، فأشرك الحناح الأيسر السيسيو ولاعب الوسط الشاب ريناتو سانتوس أساسيين بدلا من رافايل غيريرو وأندرو غوميش على التوالي المصابين.

من جهته، أبقى مدرب بولندا آدم نافيالكا على تشكيلته

من جهتها، حققت بولندا فوزها الأول في تاريخ البطولة في المباراة الأولى على الضيفة الجديدة أيضا إيرلندا الشمالية 1-صفر، ثم فرصت التعادل السلبي على ألمانيا قبل أن تفوز على أوكرانيا 1-صفر، واقتضت سويسرا من ثمن النهائي بركلات الترجيح 4-5 بعد تعادلهما 1-1 في الوقتين الأصلي والإضافي.

أجرى مدرب البرتغال فرناندو

سانتوس يجني ثمار اختيار الشاب سانشينز

وقال "كنت أفكر فقط في التسجيل. كنت هادئا جدا. ذهبت إلى الكرة وفعلت كما أفعل دائما اخترت الزاوية وسددت داخل المرمى".

وكان بطلا البرتغال الأخران هما المدافع بيبي والحارس روي باتريسيو، أما رونالدو فربما يواجه انتقادات أكبر.

(رويترز)

الترجيح الثانية لليونان فريقه 3-5 على بولندا بركلات الترجيح، بعد انتهاء المباراة بالتعادل 1-1 بعد وقت إضافي. واستطاع أيضا التفوق على كريستيانو رونالدو الذي قدم أداء مخيبا مرة أخرى، حيث أضاع فرصة للتسجيل.

وتوج مجهوده في الدقيقة 33 عندما تبادل تمرير الكرة مع ناني ليسدد من عند حدود منطقة الجزاء داخل المرمى.

ولم تظهر عليه علامات التوتر في النهاية حيث سجل ركلة الترجيح بهدوء.

اختار فرناندو سانتوس مدرب البرتغال اللاعب الشاب ريناتو سانتوس في التشكيلة الأساسية، لمنح خط الوسط سلالة أكبر في مباراته أمام بولندا في دور الثمانية لبطولة أوروبا لكرة القدم الخميس، وكوفي على ذلك.

ولعب سانتوس الذي انضم للمنتخب للمرة الأولى في أكتوبر في التشكيلة الأساسية للمرة الأولى، وقدم أداء رائع رغم صغر سنه.

وقاد اللاعب البالغ عمره 18 عاما خط الوسط البرتغالي وسجل هدف التعادل وأحرز ركلة



إقالة المدرب الروسي سلوتسكي

وتابع: لكن عمل سلوتسكي لم يستمر بنفس الإيقاع في فرنسا فخرجت روسيا من الدور الأول في المركز الرابع لتدريب المجموعة الرابعة بعد تعادل مع انكلترا (1-1) وخسارتين أمام سلوفاكيا (1-0) وويلز (صفر-3).

وقال الاتحاد الروسي في بيان: لقد انتهينا التعاون مع المدرب سلوتسكي الذي خلف الإيطالي الشهير فابيو كابيلو عندما كانت روسيا على حافة الخروج من التصفيات وقام بعمل جبار أدى إلى حجز مقعد لها في النهائيات.

(أ ف ب)

ديل بوسكي ينتقد كاسياس ويعتزل!

أدركنا الأمور بشكل سيئ". وتابع: "كاسياس لم يخيب أملي... أكن له تقديرا كبيرا، لدي ذكريات معه منذ أن التقيت به عندما كان عمره تسع سنوات... أعرف والديه منذ أيام المدينة الرياضية؛ عندما احضراه للتدريب، وأشعر بالفخر إزاء لاعب خاض 167 مباراة في صفوف المنتخب الوطني.. ولا أعتقد أن ثلاث أو أربع مباريات أكثر سوف تؤثر على سيرته الذاتية".

وعن اعتزاله، أوضح ديل بوسكي، أنه كان قد اتخذ قرارا بأن تكون "بطولة أمم أوروبا الكيلومتر الأخير" في مشواره.

وأضاف "عقدي يسري حتى 31 يوليو... وسأظل مع المنتخب حتى نهاية فترة التعاقد... لكن لن أترك كرة القدم".

وقال مدرب الماتادور: "لم تنتهني لحظات شك... والأفضل كان وضع نهاية لهذه المسيرة، وأن يأتي آخر لاستكمال المشوار... نظراً لأن عمري 65 عاما".

يذكر أن ديل بوسكي، أعلن اللبلة الماضية الاعتزال نهائياً بعد قيادة المنتخب الإسباني للفوز بمونديال 2010 بجنوب إفريقيا وبطولة أمم أوروبا عام 2012.

كشف المدير الفني للمنتخب الإسباني لكرة القدم فينسينتي ديل بوسكي، أنه بعد الخروج من دور ثمن نهائي بطولة الأمم الأوروبية "يورو 2016" المقامة في فرنسا، بعث برسالة شخصية لجميع لاعبي "الماتادور" باستثناء إيكير كاسياس، الذي أبدى امتعاضاً إزاء الجهاز الفني للفريق.

وقال ديل بوسكي في تصريحات ببرنامج (إل لارجيرو) على إذاعة (كاديينا سير) الإسبانية، إن كاسياس كان يتعامل بشكل رائع مع اللاعبين، لكن تعامله مع الجهاز الفني لم يكن الأكثر مثالية خلال معسكر المنتخب في فرنسا.

وأكد المدرب، الذي أعلن اللبلة الماضية الاعتزال رسمياً بحلول نهاية الشهر الجاري في أعقاب الخروج من "يورو 2016"، أنه يكن "تقديراً كبيراً" لكاسياس رغم ما حدث أخيراً في البطولة القارية.

وأعرب ديل بوسكي عن ثقته في أن الغضب، الذي يشعر به كاسياس سوف يزول، وأن العلاقة سوف تعود إلى سابق عهدها، مضيفاً: "من المؤكد أنه يتألم أو يشعر بالاستياء مني وأنا أتفهم ذلك... ويفكر أيضاً في أننا

ليفاندوفسكي يسجل ثاني أسرع هدف في تاريخ البطولة

سجل مهاجم منتخب بولندا لكرة القدم روبرت ليفاندوفسكي، أمس الأول، ثاني أسرع هدف في تاريخ نهائيات كأس أوروبا.

وجاء هدف ليفاندوفسكي في مرمى البرتغال في ربع نهائي البطولة التي تنصيفها فرنسا بعد دقيقة و40 ثانية فقط.

والهدف هو الأول للمهاجم البولندي في البطولة بعد أن فشل في هز الشباك في المباريات الأربع السابقة.

واسرع هدف في تاريخ نهائيات كأس أوروبا هو للروسي ديميتري كيريشنكو سجله في مرمى اليونان في نسخة 2004 بعد دقيقة و7 ثوان فقط.

(أ ف ب)



نقطة

إنت

مُش إنت!

من المبدأ تُولد فُتسمى باسم لا يمت لك بصلة، سواء من حيث الشكل أو المضمون أو السياق الاجتماعي والإيقاع اللفظي، فكم من جميلة لا تعرف الجمال، وكم من شريف تتوضأ بعد مصافحته، وكم من جراح يأتي بعده كاظم، ثم تكبر وتبدأ مرحلتك الدراسية الأساسية، ومعها يبدأ تعليمك أصول الغش و"سلموه" وأنه من لزوميات المرحلة وإعدادات الزلم تتخرج من الثانوية فتبحث أولاً عن واسطة لتستخرج لك إجازة قيادة سيارة وأنت لا تعرف أن تمشي على قدميك أساساً، ويعددها تبحث عن واسطة أخرى لتدخل كلية عسكرية فيؤخذ لك ممن يستحق ليعطى من لا يستحق، أو تدخل الجامعة وتكون رغبتك الأولى "تمويل"، لكن تقبل بالشرية، فتكتشف مع تقدم العمر والخبرة علم "التمويل بالشرية". بعد تخرجك تسافر إلى نابلس لتكافئ نفسك على إنجازك الدراسي العظيم، وتعود فتصوت بالانتخابات لأصحاب اللحى الطويلة والأخلاق القصيرة لتكفر عن ذنوبك وتطهر ديتك، ثم تقدم على الوظائف فتجد أصحاب الشهادات العالمية المضروبة ينافسونك بضراوة على لقمة عيشك ومستقبلك الوظيفي أو المهني. تفكر بعمل تجاري بحسن أوضاعك فتدخل في دوامة أخرى من الغش المقنن، فتتحايل على شروط الترخيص بتسجيله باسم أمك، وتحايل على عُقد البلدية بتأجير مكان وهمي، وتحايل على أقلام الشؤون الإنسانية بإبداع رواتب عمالك بالبنوك ثم تسترجعها منهم نقداً. تريد أن تتزوج لتكمل نصف ديتك، كان النصف الأول موجوداً فتبدأ حفلة التكاذب والترتيب الاجتماعي من الطرفين، ولدنا ماكو ممثل أخلاقه، فلان والنعم، بنتنا ما نيسمع صوتها، بنتنا ما تحب "الهيانة" بس من الأفنيوز للبيت ومن البيت للأفنيوز، ثم مع مرور الوقت تتعرف بهدوء على أسباب ارتفاع معدلات نسب الطلاق. تذهب لصلاة الجمعة فتغلق الشارع بسيارتك وتعطل حركة السير، ثم تهرز رأسك معجباً بالخطبة عن إصاطة الأذى عن الطريق. بعد عمر طويل تستلم بيت الحكومة فتكتشف كمية الغش الذي مارسه المقاول، وحجم التسبب والإهمال من المراقب والمسؤول، وعلى هذا المنوال تجري حياتك المغشوشة، ثم بعد كل ذلك تستغرب من كثرة حوادث انتحال الصفة هذه الأيام!

لا، بصراحة غريبة!



الغلاف الجوي للكوكب الأحمر... أصبح رقيقاً



أفادت إدارة الطيران والفضاء الأميركية (ناسا)، أمس الأول، بأن التموجات التي وجدت على الكتلان الرملية في المريخ كانت أكبر كثيراً من تلك الموجودة في الأرض، ما يكشف أن الغلاف الجوي للكوكب الأحمر بات أكثر رقة مما كان عليه ذات مرة.

واكتشف المسبار "كيربوسيتي" الموجود على سطح المريخ منذ أربعة أعوام تقريباً، هذه الكتلان المعروفة باسم "كتلان باجنولد" على الطرف الشمالي الغربي لجبل "شارب" في المريخ قبل سنة أشهر، لتصبح أول دراسة على الإطلاق عن كتلان الرمال النشيطة بعيداً عن الأرض.

وذكر علماء ناسا، الذين يدرسون بيانات كيربوسيتي، أن التموجات على الكتلان الرملية على كوكب المريخ في العديد من الحالات، كانت أكبر كثيراً من تلك الموجودة على الأرض، ويحتمل أن يكون ذلك نتيجة للغلاف الجوي الأكثر رقة للكوكب الأحمر.

ووحد المسبار كذلك تموجات صغيرة محفوظة على حجر رملي يعود إلى أكثر من ثلاثة مليارات عام تقرباً في حجمها من تلك التي عثر عليها على الأرض.

وتشير هذه الأدلة، إلى أن المريخ كان له غلاف جوي أكثر سمكاً، وفقد منذ ذلك الحين.

(د ب أ)



رسالة إلى بيتهوفن!

بكل أسف وحسرة أكتب إليك من منطقة تامر الجهل عليك فيها فُغُرفت اسماً وُجهلت مضموناً، لأن المنطقة بأسرها تعرضت لتخريب الذاكرة الفنية الراقية، إلا ما ندرا فانت يا سيدي: تُشكل علامة بارزة منذ قرون في العالم الذي ارتقى بهذه الذاكرة لتغدو -يا بيتهوفن- أيقونة الدهر الإبداعية في عالم الموسيقى منذ بدء الخليقة.

• وأنا أحد الذين كلما ادلهمت عليهم الخطوب - وما أكثرها! - لجات إليك لأدفن همومي واحزاني على ترانيمك المتنوعة، سيمفونية، كونشرتو، سوناتا... إلخ.

ولأنك ملاذي في الهموم عكفت منذ القديم على دراسة قصة حياتك المأساوية التي ساقدم القليل القليل منها لقرائي من خلال مخاطبتك!

• فانت -يا لودفيك- ولدت بطبيعة نارية؛ ولدت بنفس حساسة سريعة النفور... ووضعت عقلك وقلبك في أصدق وسيلة تخترق الوجدان والأحاسيس والمشاعر الإنسانية... يدرك كلامي عشاق فنك!

كنت في سنوات شبابه الأولى تتمتع بقوة سمع خارقة حين كنت تخرج إلى الغابة القريبة من قريتك تُصغي بالساعات إلى صوت الطبيعة، وتلتقط منها آلاف الأصوات المتنوعة، والتي امتزجت بشرايينك وترجمتها كانغام لملايين البشر... ترانيمك الإعجازية تطهر وجدان سامعها حتى لو كان من أعنى العتاة، كنت تختزن صوراً حسية لصوت أوراق الشجر، وغضب الريح وعصفها بالأغصان التي تخر وتشو، كنت تكتب نوتتك الذهنية لأصوات الطيور بكل أنواعها الحافل منها بالشجن، والراقص بالبهجة، كان خريف الماء في الغدير يُطبع على سمعك، أما سقوط المطر فقد كنت -يا بيتهوفن- تميز القطرة التي تداعب ورقة الشجر وترقد عليها معبرة عن شوق طال انتظارها!

تفاصيل هذه الجزئيات وغيرها يستشعرها من لديه ذاكرة لطفاءتك منذ سيمفونيتك الأولى حتى التاسعة، إلى أن أخرجت لعالم الموسيقى من كلاسيفيكته النمطية لتؤسس الرومانسية التي نُوجت ملكاً عليها!

• لا أريد الوقوف أمام الكارثة التي داهمتك يوم تعرضت للوصم، لكني سائق قليلاً أمام عزة نفسك وكبريائك واحترامك لقدراكتك الإبداعية يوم قال لك الكونت استراهازي:

- أيها العظيم بيتهوفن اطلب المبلغ الذي تريد لتكون في قصرى...

فكان ردك:

- كثيرين من أمراء ألمانيا طلبوا مني ذلك، لكن هذا لا يعطي الحق لأي إنسان أن يرغمني على العزف أمام أناس لا يستحقون أن يسمعوا بيتهوفن لأنهم يملكون المال!

• ما أروع أيها المغولي، كما أطلق عليك هايدن!

وجوته عظيم ألمانيا الكبير كان يمشقك وطلب صداقتك صراحةً في رسالة: "ماذا لو تقابلنا في قرية فيها حمامات معدنية لعلاج الأمراض؟"

فشعرت أنه يشير إلى عاثة صممك فكتبت إليه:

"جوته أنت تحمل لقب أمير ولم تصنع لكسب هذا اللقب أي شيء، أما أنا فرجل اصم، ولتلقبني كامير للموسيقى بالحائي؛ عزيزي جوته، في ألمانيا آلاف الأمراء لكن لا يوجد إلا بيتهوفن واحد!"

«الأشيب» يقتل «دراجاً» في متنزه وطني

ضرب في المنطقة فيما عناصر الشرطة يبحثون عن الدب. واندراً ما تقع حوادث من هذا النوع، حسب ما ذكرت السلطات التي أشارت إلى أن 10 أشخاص قتلوا في هجمات دبية من هذا النوع منذ إنشاء المتنزه الوطني عام 1910.

الكبير رمز الغرب الأمريكي في متنزه "غلاسير ناشونال بارك". وأوضح بيان صادر عن مكتب شريف منطقة فلاتهيد "بيدو" أنهما فاجا الدب الذي أقتلع تربت من دراجته.

وأضاف البيان "لقد عثر عليه ميتاً في المكان".

وأبلغ صديقه، الذي لم يصب بأذى، فرق الإغاثة، وفق ما جاء في البيان الذي أضاف أن طوقاً

قتل سائق دراجة هوائية بعدما هاجمه دب أشيب، عندما كان يتنقل في متنزه وطني في مونتانا برفقة صديق لم يتعرض له الحيوان، على ما ذكرت السلطات المحلية.

وكان الأمريكي براد تربت (38 عاماً) يمارس رياضة ركوب الدراجة الهوائية بعد ظهر الأربعاء الماضي، عندما ازعج مع صديقه على ما يبدو الدب

إجازة للجياد النمساوية في الحر



في فيينا 18 مرة، ما يجعل عمل الجياد التي تجر عربات صعباً جداً، خصوصاً أنها تعمل على تزييد فيها الحرارة على 35 درجة مئوية في العاصمة النمساوية، بموجب قانون أقره البرلمان.

وستتوقف 375 جواداً تستخدم في جر العربات السياحية في فيينا عن العمل خلال الأيام التي تزيد فيها الحرارة على 35 درجة مئوية في العاصمة النمساوية، بموجب قانون أقره البرلمان. وحدد القانون المتعلق برفاه الحيوانات عدد الأيام التي يريد أن تعمل فيها هذه الأحصنة بـ18 يوماً شهرياً مقابل عشرين حالياً.

وكانت الحرارة الصيف الماضي تجاوزت 35 درجة مئوية في الظل

(أ ب ف)

وفيات

فاطمة حمود مبارك المجاوب
زوجة مرزوق فهد المجاوب
61 عاماً، شيعت، ديوان حمود المجاوب، الغروانية، ق، 2، ش، 79، م، 5، ت: 9728898

علي يوسف عبدالله النجار
45 عاماً، التشيع عقب صلاة تراويح الجمعة، العزاء قاصر
علي تشيع الحنازة، ق، 298، ش، 99609298

عمشة صيف الله العتيبي
أرملة خلف الحدران العتيبي
83 عاماً، شيعت، رجال: الرقة، ق، 1، ش، 4، م، 286، نساء: القصور، ق، 1، ش، 13، م، 1، ت: 99020482

وليد خالد علي الشطلي
28 عاماً، شيع، رجال: الدوحة، ق، 4، ش، 2، م، 47، نساء: الدوحة، ق، 4، ش، 3، م، 14، ت: 51016556

طله أحمد عبدالله الملا
76 عاماً، شيع، رجال: صباح السالم، ق، 13، الشارع الثاني: ج، 10، م، 19، نساء: القصور، ق، 2، ش، 15، م، 45، ت: 50741413

زبارة سعود باطح الحريجي
أرملة جليدان صايد جردان الحريجي
87 عاماً، شيعت، الرجال الجهراء، ق، 5، ش، 1، م، 31، نساء القصور، ق، 2، ش، 1، م، 46، ت: 99042093، 99594635

زبيد عياد تامر الرشيدى
71 عاماً، يشيع بعد صلاة التراويح اليوم بمقبرة صباحان، رجال: الصباحية، ق، 4، ش، 15، م، 822، نساء: الصباحية، ق، 3، ش، 5، م، 615، ت: 50000550، 99668315، 50273776

زينب مديولي علي
أرملة صفر عبدالله عباس
82 عاماً، تشيع بعد صلاة عصر اليوم، الرجال: جنوب السرعة، الشهداء، ق، 4، ش، 414، م، 10، ت: نساء: مبارك الكبير، ق، 3، ش، 15، م، 18، ت: 96660850، 99887745

مواعيد الصلاة	الطقس والبحر
الفجر 03:17	العظمى 44
الشروق 04:52	الصغرى 30
الظهر 11:52	أعلى مد 09:07 صباحاً
العصر 03:26	11:12 مساءً
المغرب 06:52	ادنى جزر 03:16 صباحاً
العشاء 08:23	04:42 مساءً

الجريدة

عزيزي المشترك:

إذا كنت ترغب في إيقاف اشتراكك مؤقتاً

لحين العودة من سفرك

فما عليك إلا الاتصال بـ:

1 828 111

www.aljarida.com

@aljarida Al Jarida newspaper aljarida

التوزيع:

شركة المجموعة التسويقية للادعاية والإعلان والنشر والتوزيع ذ. م. م. تلفون: 24839487 - فاكس: 24919620

الإعلانات:

شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع تلفون: 1828111 - فاكس: 22252537 البريد الإلكتروني: ads@aljarida.com

تصدر في الكويت عن شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع الصحاحية - شارع فهد السالم - مبنى أسامة تلفون: 22257036 / 22257035 - فاكس: 22257035 - ص. ب. 29846 صفاة 13159 الكويت شكاوى التوزيع والاشتراكات: خدمة العملاء: تلفون: 1828111 - فاكس: 22252540

www.aljarida.com
يومية سياسية مستقلة