

تابعوا أخبار مونديال 2014 على مدار الساعة
حصرياً مع رويترز على موقع الجزيرة
worldcup.aljarida.com

مباريات اليوم

القناة	التوقيت	المنتخبات المتبارية
bein sports	7.00 مساءً	الأرجنتين X سويسرا
bein sports	11.00 مساءً	بلجيكا X أميركا

من 38 حتى 42

الثلاثاء

1 يوليو 2014م

3 رمضان 1435هـ

العدد 2371 - السنة الثامنة

44 صفحة

السعر 100 فلس

aljarida
الجزيرة
www.aljarida.com

المجلس ينجز الـ «B.O.T» و«نهاية الخدمة»

الأمير وولي العهد والأسرة يستقبلون المهنيين بـرمضان



أمير البلاد يتلقى التهنئة من ناصر السايير

العقود القديمة: تمديد سنة واحدة وبعدها تسري عليها أحكام القانون الجديد
رفض استثناء عقود الصحة والتعليم من القانون...
والتמיד للجنة العليا لبت المشروعات مرة واحدة

فهد التركي ومحبي عامر

على طريق مسيرة إنجازاته الأخيرة، أقر مجلس الأمة في جلسته أمس قانون الشراكة بين القطاعين العام والخاص (B.O.T) في المداولة الثانية، وتمت إحالته إلى الحكومة، بعدما أقر بشكله الذي كان عليه في المداولة الأولى بأغلب مواده، بموافقة 28 عضواً ورفض 18 نائباً وامتناع اثنين.

كما أقر في المداولتين الأولى والثانية قانون مكافأة نهاية الخدمة للموظفين العاملين في القطاعين الحكومي والخاص، وأحاله إلى الحكومة، بعد أن رفض تعديلاً ينص على استثناء العاملين بالقطاع النفطي من القانون، وبموجب هذا القانون فإن المكافأة ستصرف بمعدل 18 شهراً، ويحد أعلى للراتب 1500 دينار، وبزيادة 200 دينار لمن يقل راتبه عن ألف دينار.

وقال رئيس اللجنة المالية النائب فيصل الشايع إن هناك 12 تعديلاً على الـ «B.O.T»، بما فيها التعديل الجديد الذي تقدم 03

الصالح للعمر: لست من يعلمني الحفاظ على المال العام

المال العام، الذي أقسمت بالحفاظ عليه، خل أحد غيرك يقولها.
ورد العمر: «كيف لا أحافظ على المال العام، وأنا رئيس لجنة المال العام، مطالباً الصالح بأن يقف ليدين كيف لا يحافظ على المال العام، وسيكون لنا موقف ضدك ونوقفك هناك (في إشارة إلى منصة الاستجواب) ونعلمك من يحافظ على المال العام وقتها».

أثار التعديل الخاص باستثناء عقود التعليم والصحة من قانون الشراكة بين القطاعين العام والخاص «B.O.T» سجلاً في جلسة مجلس الأمة أمس بين وزير المالية أنس الصالح والنائب جمال العمر.

وبدأ السجال بعد أن اتهم العمر الصالح بأنه لا يحافظ على المال العام، ليرد الوزير على النائب بقوة: «مو إنت من يعلمني الحفاظ على

انكشاف الشركات الكويتية على الأزمة العراقية... من يفصح عنه؟

«الوطني» يدعم مشروع صعوبات التعلم لدى الطلبة الجامعيين

«صناعات الغانم» ترعى أنشطة «إنجاز الكويت»

بيت التمويل الكويتي
Kuwait Finance House

الإفطار 6:52
الإمسك 3:07

kfh.com 180 3333

في رمضان الجريدة

سيرة



رشدي أبوظة... الرجل الأول
القاضي والجلاد 22

سيرة



مدحة يسري... سمراء النيل
عبد الوهاب غني لي والأطرش أول من شاركني البطولة 23

أوتار



سعاد عبدالله:
روح الفريق سبب نجاح الأعمال القديمة 24

في شهر الخير... تستحق كل خير.
ادفع ٥٠% اليوم والباقي على سنتين بفائدة صفر%.*

BMW EfficientDynamics
بيئة أمثل وقيادة أمتع

موديلات ٢٠١٥ متوفرة الآن داخل المعرض

بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك، يسر شركة علي الغانم وأولاده للسيارات أن تقدم لعملائها الكرام عرضاً خاصة على مجموعة مختارة من طرازات BMW. ادفع ٥٠% من ثمن السيارة والباقي يُدفع كاقساط شهرية على مدى سنتين بفائدة صفر% وتمتع بالمزايا التالية:

- كفالة لمدة سنوات
- صيانة لمدة ٤ سنوات
- تأمين شامل لمدة سنة**
- تسجيل مرور

* بالتعاون مع بنك الكويت الوطني.

** يسري هذا العرض على طرازات مختارة من موديلات ٢٠١٥ فقط. تطبق الشروط والأحكام.

شركة علي الغانم وأولاده للسيارات، المعرض الرئيسي، الشويخ، ١٨٤٦٤٦٤، الموقع الشبكي: www.bmw-kuwait.com/ar



CERTIFIED
VEHICLES

LEXUS
AMAZING IN MOTION

فرصتك في رمضان لامتلاك لكزس

أسعار مميزة من السايبر للسيارات المعتمدة على مجموعة محددة من موديلات لكزس الفخمة من سنة 2008 - 2013 ذات استخدام بسيط وبعادات قطعت مسافات قليلة. خضعت لعناية شديدة واهتمام بأدق التفاصيل خلال فترات الصيانة الدورية. إضافة لفحص شامل وفترة كفالة إضافية مما يؤهلها أن تحصل على لقب لكزس معتمدة. لا تدع الفرصة تفوتك ... فالعرض لفترة محدودة.



ES350
ابتداءً من:
5,000
د.ك.
2012 - 2008



LX570
ابتداءً من:
13,750
د.ك.
2013 - 2008



LS460
ابتداءً من:
9,500
د.ك.
2012 - 2008

Tel. 1830030 Ext: 2618, 2623, 2650, 2662, 2833
www.lexus.com.kw

لمزيد من المعلومات، تفضلوا بزيارة أي من معارض لكزس في الشويخ أو الأحمدى،
أو موقعنا الإلكتروني الجديد للسيارات المعتمدة: www.lexus-certified.com.kw

@lexuskw | lexusq8 | lexuskw | lexuskw

شركة مؤسسة محمد ناصر السايبر وأولاده ذ.م.م.
إحدى شركات مجموعة السايبر القابضة



المبارك: الاهتمام بالكوادر الصحافية الوطنية الشابة

اطلع من «مبارك الحمد للتميز الصحافي» على إنجازات دورتها السادسة



المبارك مستقبلاً أعضاء اللجنة العليا لجائزة مبارك الحمد للتميز الصحافي

أكد رئيس مجلس الوزراء سمو الشيخ جابر المبارك راعي مسابقة الشيخ مبارك الحمد للتميز الصحافي أهمية دور الإعلاميين الكويتيين في تنمية الوطن واستقراره، وضرورة اقبالهم الأهمية القصوى، لاسيما الشباب، وصقل مواهبهم وإبداعاتهم للمساهمة في بناء الكويت وازدهارها.

وقال رئيس اللجنة العليا للمسابقة اليمن العلي في تصريح صحافي امس، بمناسبة استقبال سمو رئيس مجلس الوزراء للجنة العليا إن سموه ثمن مستوى النجاح الذي وصلت اليه المسابقة، التي شهدت تطورات جديدة تتلاءم لاسيما في دورتها الأخيرة التي شهدت تطورات نوعية، وخصوصاً في أقسام فئة الشباب.

وأضاف العلي أن اللقاء جاء بغية اطلاع سمو رئيس مجلس

الوزراء على النجاحات الكبيرة التي حققتها الدورة السادسة للمسابقة، وعلى خطة عمل الدورة السابعة وأهم تطوراتها. وشدد على أن اللجنة العليا تعمل دون كلل أو ملل على تنفيذ توجيهات راعي المسابقة وتحقيق أهدافها، لاسيما الاهتمام بفئة الشباب الذين توليهم جل اهتمامنا ونقدم لهم كل الدعم ونعمل على صقل مهاراتهم الإعلامية، حيث وجهنا سموه الى ضرورة المساهمة في النهوض بالعمل الصحافي الكويتي وتميزه.

وذكر أن الدورة السابعة ستشهد تطورات جديدة تتلاءم مع تنفيذ أهداف المسابقة، وتتماشى مع توجيهات راعيها، لاسيما أنها تشهد في كل دورة تطورات لافتة سواء من ناحية التنظيم أو الأقسام، وأشار الى استعدادت قسمين

جديدين في الدورة السابقة خاصين بفئة الشباب في (المرئي) و(المسموع)، أولهما أفضل مقدم برنامج، والآخر أفضل تقرير «ما يدل على أن المسابقة تسير نحو تحقيق أهدافها».

وأرجع العلي النجاحات التي

تحققها المسابقة الى الدعم اللامحدود الذي تلقاه من سمو الشيخ جابر المبارك، الذي لا يالو جهداً في سبيل استمرار تميز الصحافة الكويتية، مؤكداً استمرار اللجنة العليا في التطوير وصولاً إلى تحقيق رسالتها.

«الكهرباء» تدعو إلى ترشيد الاستهلاك لتخفيف الأحمال في رمضان

● سيد القصاص

ومواصلاتها ومدى جاهزيتها، منطوقاً إلى كيفية التنسيق مع مختلف الجهات في ما يتعلق بترشيد الاستهلاك.

من ناحيتها، قدمت مدير إدارة المراقبة الفنية في الوزارة المهندسة إقبال الطيار عرضاً مرئياً عن آلية التعاون والتنسيق بين وزارة الكهرباء وباقي الجهات الحكومية، من خلال توجيه المراسلات الرسمية لتوضيح آلية تطبيق كود الطاقة وأنظمة الإنشاء الحديثة وأنظمة التشغيل الذي للمباني الحكومية، وتأكيد ضرورة الالتزام بتطبيق مدونة الطاقة الحديثة 2014 لجميع المباني الحكومية الحالية والمباني قيد الإنشاء والمباني المرزم إنشائها مستقبلاً، كما سيتم تزويد الجهات الحكومية بالمواصفات الفنية الخاصة بأنظمة الطاقة الشمسية.

من جانب آخر، أكدت مصادر مطلعة في الوزارة استمرار

دعا وكيل وزارة الكهرباء والماء المهندس احمد الجسار لجنة ترشيد استهلاك الطاقة الكهربائية والمياه إلى بذل مزيد من الجهود لتخفيف الأحمال خلال فترة الذروة في رمضان، متمنياً جهود اللجنة خلال الفترة الماضية وتحقيقها وفرة في الطاقة والماء. جاء ذلك خلال الاجتماع الخامس للجنة التنفيذية لترشيد استهلاك الطاقة الكهربائية والمياه في مؤسسات الدولة، الذي ترأسه الجسار، والذي عقد امس بحضور عدد من قياديي الوزارة والأعضاء ممثلي الوزارات والمؤسسات الحكومية.

● مولدات كهربائية

سدوره، طالب عضو لجنة «ترشيد» المهندس ناصر البلوشي جميع المؤسسات بتزويد اللجنة بأعداد المولدات الكهربائية لديها،

إرجاء إغلاق نقعة الشمال

لإيجاد البديل لمراكب الصيادين

استمرت قضية إغلاق نقعة الشمال محور تجاذب بين الجهات الرسمية العاملة على إغلاق النقعة وبين اتحاد الصيادين المعترض على الخطوة بسبب أضرارها بمئات الصيادين، الذين يستخدمون النقعة لإيصال صيدهم إلى الأسواق.

وفي هذا السياق، أكد نائب رئيس مجلس ادارة اتحاد الصيادين جلال الشمري، أن رفض اتحاد الصيادين لقرار إغلاق النقعة يرجع إلى عدم توفير البديل عنها، وقال «لأسف يلومون الاتحاد في مشكلة التلوث، في حين أن سببها يعود إلى تعدي طراريذ الهواة والسياحة للنقعة». وأضاف أن «الاتحاد يمد يد العون للجميع لخدمة المجتمع والمحافظة على بيئة البحرية من الدمار مع توفير جميع الأسماك والريان الطازج يوميا للسوق المحلي وللمستهلك بالدرجة الأولى».

في جانبه، أكد أمين سر اتحاد الصيادين حسن الصباغة أنه تم الانتهاء امس الأول من حل مشكلة غلق النقعة بالتاجيل إلى حين توفير البديل، علما انه تم الاتفاق على حصر الوقف بالنقعة بلنجات وطراريذ الصيد فقط بموجب كشف معتمد باسماء وأرقام اللنجات. وأشار الصباغة إلى أن مجموعة من اتحاد الصيادين اجتمعت مع وزير النفط على العبر الذي يرأس الهيئة العامة للبيئة، حيث أبدى رغبته في حل المشكلة ووقف قرار إغلاق النقعة لعدم وجود البديل وتفهمه للموضوع وقال: «مالكم إلا الشيء، إيلي بريضيمك وطيب خاطركم».

بيت الزكاة: قنواتنا لتحصيل الزكوات تناسب جميع شرائح المحسنين



نايف الجيمان

سلسلة من قنوات التحصيل الإلكترونية وفق أفضل الأساليب التكنولوجية، كالتربع من خلال الرسائل النصية القصيرة (SMS)، والتي حظلت بنجاح كبير من خلال اختيار رمز المشروع، وهي (ز، ز)، للزكاة، و(ص، ص) للصدقات (ك، ك)، للقطرات والذئور، و(غ، G) للإغاثة، و(أ، أ) للصدقة الجارية، و(ب، ب) لدفع البلاء (وت، ت)، لتمويل الأسر الفقيرة، و(ح، ح) لحقبة الطالب (م، م) للأسر المتفككة (و، و) لمشروع ولائم الإفطار المحلي، و(س، س) لمشروع الكسوة، يتبع ذلك مسافة ثم اختيار مبلغ التبرع بـ 1 أو 5 أو 10 أو 20 ديناراً، وإرسال الرسالة إلى رقم خدمة التبرع لعملاء 99991 أو رقم خدمة التبرع لعملاء 55244.

ستستقبل المتبرعين الكرام طوال أيام الشهر خلال الفترة المسائية من الساعة 8.45 حتى الساعة 12 مساءً إلى جانب صالات المتبرعين. وعن خطة العمل الصباحية ذكر أن بيت الزكاة خصص مركزين لاستقبال المتبرعين من الساعة التاسعة صباحاً حتى الساعة الواحدة ظهراً، وهما كل من مركز مشرف، ومركز ضاحية عبدالله السالم، إلى جانب صالات المتبرعين في المقر الرئيسي لبيت الزكاة وسائر الفروع.

وقال الجيمان أن المراكز الإبرادية ستستقبل يوم السبت من كل أسبوع المتبرعين الكرام بدءاً من الساعة 12.30 ظهراً حتى الساعة 5.30 عصراً، كما سيتم استقبال المتبرعين يوم الجمعة من كل أسبوع من الساعة 4.30 عصراً. وأوضح أن البيت استحدث

يعمل بيت الزكاة باستمرار على مساعدة المحسنين على إخراج زكواتهم وصدقاتهم بسهولة ويسر، لإيصالها نيابة عنهم إلى المستحقين، ومن هذا المنطلق، أكد مراقب التسويق في إدارة تنمية الموارد في بيت الزكاة نايف الجيمان أن البيت يسعى جاهداً إلى إيجاد قنوات تحصيل تناسب جميع شرائح المحسنين وفئاتهم، وتوفر عليهم وقتهم وجهدهم. وأضاف الجيمان أن المراكز الإبرادية الموجودة في مختلف مناطق الكويت تعد أهم قنوات التحصيل التي أنشأها البيت، إلى جانب صالات المتبرعين الموجودة في المقر الرئيسي لبيت الزكاة في جنوب السرة، وكل من فرع الجهراء وأشبيلية وسولي.

وعن خطة عمل المراكز الإبرادية والفروع في شهر رمضان المبارك ذكر الجيمان: أن جميع المراكز

بعض المطبوعات الإرشادية التي تساعد رواد المساجد على معرفة ما يهمهم من معلومات.

● رعاية فائقة

وتابع الهاجري انه «تم تخصيص مجموعة من المشرفين لمراقبة جودة الأغذية المقدمة للمعتكفين في المساجد، للتأكد من مطابقتها للشروط والمواصفات الموضوعه من قبل إدارة الإسناد، فضلاً عما يجب مراعاته من وصول الوجبات ساخنة وشهية للمعتكفين».

وشدد على أن «الدولة تولي المساجد رعاية فائقة وأهمية كبيرة، وتعمل على الاهتمام بها وبمرتابيها، وشرف كبير يحظى به جميع العاملين في خدمة بيوت الله»، لافتاً إلى أن «هدفتنا هو مرضاة الله تعالى ثم الحفاظ على ثقة الجمهور الكريم مع زيادة عدد رواد المساجد خلال شهر رمضان».

وأشار إلى أن «إدارة الإسناد تقوم بتنفيذ مجموعة كبيرة من المطبوعات المختلفة لعدة أهداف، منها إعلان الأنشطة والفعاليات الثقافية والدينية والدعوية، والإعلان عن أماكن المراكز والمعتكفات الرمضانية، وأماكن تواجد ضيوف الوزارة، وجداول القراء من الداخل والخارج، إضافة إلى

إحاقها ببعض المساجد ذات الكثافة العالية أو التي ليس بها مصلى نساء لاستيعاب جميع المصلين والتقليل من الازحام وتوزيع الجود المناسب لأداء العبادات، خاصة في صلاتي التراويح والقيام دون مشقة أو عناء، إذ تم ترخيص هذه الخيام وفق ضوابط الأمن والسلامة، وهي موزعة حسب احتياجات كل محافظة».

● جهود كبيرة

وقال: «تأكيدا لرفع المعاناة عن المصلين وتوفير كل سبل الراحة سيتم توزيع كميات كبيرة من مياه الشرب المعبأة والعصائر ووجبات الإفطار والسحور على المساجد التي تم اختيارها لتكون مراكز ومعتكفات رمضان، في فترة العشر الأواخر من رمضان، كذلك تم توفير العدد الكافي من المصاحف وكراسي المصاحف لتتناسب مع زيادة عدد رواد المساجد خلال شهر رمضان».

وأشار إلى أن «إدارة الإسناد تقوم بتنفيذ مجموعة كبيرة من المطبوعات المختلفة لعدة أهداف، منها إعلان الأنشطة والفعاليات الثقافية والدينية والدعوية، والإعلان عن أماكن المراكز والمعتكفات الرمضانية، وأماكن تواجد ضيوف الوزارة، وجداول القراء من الداخل والخارج، إضافة إلى

«الطبية» ترفض مقترح «نهاية الخدمة» لعدم إنصافه الأطباء مواطن يعتدي على طبيب حوادث في «العدان»

● عادل سامي

رفضت الجمعية الطبية الكويتية القانون المقترح لمكافحة «نهاية الخدمة» للأطباء، لعدم تحقيقه مبدأ العدالة والمساواة، مؤكداً أن وظيفة الطبيب من الوظائف الشاقة، ومن غير المنصف مساواة مكافأة نهاية الخدمة لهم مع سائر الوظائف الأخرى.

وقال رئيس مجلس إدارة الجمعية د. محمد المطيري، في بيان صحافي، إن إقرار هذا القانون من قبل الحكومة ومجلس الأمة يشجع على تسرب الأطباء الكويتيين إلى القطاع الخاص، وبذلك تفقد وزارة الصحة العمالة الوطنية، بحيث يتم سد العجز بأطباء أجانب، مطالبا بالتريث في إقرار القانون ودراسته بشكل شامل، وإشراك ذوي الاختصاص والمهين في اتخاذ. وأوضح أن مقترح القانون غير مقنع وغير عادل. ومن جانب آخر، عاد لمسلسل الإعتداء على الأطباء إلى الظهور مجدداً، حيث اعتدى مواطن أمس على طبيب في قسم الحوادث بمستشفى العدان، ما أحدث نزيفاً حاداً بالأنف والعم. وعلت «الجريدة» من مصادر أن المواطن قام بإلقاء الطبيب على الأرض وصوب له اللكمات، موضحة أن الطبيب سجل قضية في المخفر.

«الأوقاف»: المساجد مهياة لأداء شعائر رمضان

«الأوقاف»: المساجد مهياة لأداء شعائر رمضان

● محمد راشد

تهيأت مساجد الكويت وارتدت أبهى حللها احتفاءً وابتهاجا بشهر رمضان المبارك الذي يخطو خطواته الأولى، مضافاً على الدنيا نفحاته الإيمانية والروحانية، إذ حظيت المساجد بعناية كبيرة واستعدادات فائقة لاستقبال الشهر الفضيل.

في هذا الصدد، أكد مدير إدارة الإسناد بطحان المساجد في وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية منيف الهاجري أن «قطاع المساجد قام بعمل الاستعدادات اللازمة لاستقبال شهر رمضان، وقامت الإدارة بتغطية احتياجات عدد من المساجد من الفرش الجديد سواء المساجد الجديدة أو التي تم الانتهاء من أعمال الصيانة بها أو استبدال الفرش القديم، والتي بلغ عددها 174 مسجداً أصبحت مهياة أمام جمهور المصلين لأداء الشعائر خلال الشهر المبارك براحة ويسر، وهذه المساجد موزعة على محافظات الكويت الست».

وأضاف الهاجري، في تصريح صحافي امس، أن «قطاع المساجد يحرس دائماً على توفير الأجواء الإيمانية والدينية لإقامة المناسبات الدينية، وللمواجهة الكثافة المسكانية في بعض مناطق الكويت قام القطاع ممثلاً في إدارة الإسناد بتجهيز مجموعة من الخيام الرمضانية المجهزة تم

«القضاء»: ندب 28 مستشاراً في «الكلية»

● حسين العبدالله

وافق المجلس الأعلى للقضاء على تجديد وندب 28 مستشاراً في محكمة الاستئناف، للعمل كرؤساء للدوائر في المحكمة الكلية مدة سنة، اعتباراً من الموسم القضائي الجديد الذي يبدأ أول أكتوبر المقبل، وفق المادة 7 من قانون تنظيم القضاء التي تسمح بالنذب.

وتضمن قرار مجلس القضاء تجديد النذب لـ 26 مستشار في محكمة الاستئناف للعمل في المحكمة الكلية كمستشارين، وهم حامد العمار ومحمد مبارك العنجري وطلال المعجل وسعد المرخي وهاني المانع وناصر الأبري وعبدالهادي النوفيل وراضي الفحص وعبدالله القصيمي وحمد المديرس وعبدالله العثمان وشبيب الطفلات وأحمد الديهان ووليد الكندري ومحمد علي الدمين وأحمد الضبيعي ود. حمد الهطلاني وعبد الرحمن الخليفي وعمار شهاب وفواز السميط ولؤي مهمل النصف وطارق خالد النصف ومحمد هزاع الصلال وسالم عاض الرشيد

«السكنية» تحتفل بذكرى إنشائها

تحتفل المؤسسة العامة للرعاية السكنية اليوم بذكرى مرور 40 عاماً على إنشائها، وسط تحديات جسام يتعين على قطاع الإسكان تجاوزها بغية توفير الألف المسكن للمواطنين. وأنشئت المؤسسة في الأول من يوليو عام 1974 تحت اسم الهيئة العامة للإسكان للاضطلاع بمهمة بناء البيوت لذوي الدخل المحدود وبناء المساكن الخاصة والعمرات الاستثمارية والمجمعات السكنية. وتمثلت بداية الرعاية السكنية في البلاد بتأسيس مجلس الإنشاء عام 1954 بمساعدة العديد من الإدارات الحكومية لتحمل هذه المسؤولية التي أنشئت الهيئة العامة للإسكان والتي اضطلعت بمسؤولية إنشاء المشاريع الإسكانية، بينما تقوم وزارة الإسكان بتخصيص وتوزيع الوحدات الإسكانية على المواطنين.

أحمد لاري لعضوية اللجنة المالية، وتركزته أيضاً مع النائب فارس العتيبي لـ الموارد البشرية، ومحمد الرشيد لعضوية «التشريعية» والإبداعات المليونية، وأحمد القاضي لـ الميزانيات والحساب الختامي، وعبدالله المعوف لـ «الصحة» والبدون وحقوق الإنسان، وعودة الرويعي ويعقوب الصانع لـ المرأة والأسرة، وخليل عبدالله لـ الاحتياجات الخاصة، وعبد الحميد دشتي لـ الظواهر السلبية، وعبدالله الطريجي لـ الرد على الخطاب الأميري وماضي الهاجري لـ الخارجية».

به النائب يوسف الزلزلة، الذي قال إن التعديل يشمل المدير العام، ومن الضروري أن يتم التعديل للمدير العام مدة واحدة بناء على ترشيح وزير المالية، فضلاً عن رفضه أن يكون التعديل فترتين يبلغ مجموعهما 12 سنة، مشيراً إلى أنه تم رفض هذا التعديل من منطلق إجراءات الاستقار.

وبيّنا أكد وزير المالية أنس الصالح أن «التعديل الذي تقدمت به الحكومة باستثناء عقود التعليم والصحة من القانون، لم يكن مقدماً من مالك مؤسسة تعليمية، بل الهدف منه تأكيد الشراكة، حيث إنه

المجلس يقر قانون الـ«بي أو تي» في المداولة الثانية

الأعضاء الجدد يؤدون اليمين الدستورية... وتزكية عدد من النواب لشغل اللجان الشاغرة



الموافقة برفع الأيدي في جلسة أمس (عبدالله الخلف)

بموافقة 28 عضواً ورفض 18، وامتناع اثنين، أقر مجلس الأمة قانون الشراكة بين القطاعين العام والخاص في المداولة الثانية، وأحالته إلى الحكومة. بعد أن تم إقراره بالشكل الذي أقر عليه في المداولة الأولى بأغلب مواده.

وفي بداية الجلسة، أدى النواب الجدد اليمين الدستورية أمام مجلس الأمة في جلسته أمس، وفقاً لنص المادة (91) من الدستور. وتم توزيعهم على اللجان البرلمانية الشاغرة، وحسم المجلس جدول المادة السابعة بإقرار القانون وفق ما جاء في المداولة الأولى، التي تنص على الآتي «يستمر تنفيذ العقود أو التراخيص التي أبرمت على أملاك الدولة العقارية وفقاً لنظام الشراكة الذي تخضع له قبل العمل بهذا القانون، ووفقاً لنصوصها ولا تنتهأ منها المنصوص عليها في العقد أو تاريخ فسخه أو إنهائه للمصلحة العامة، ولا يجوز بعد العمل بهذا القانون إجراء أية تعديلات على عقود أو تراخيص هذه المشروعات، ولا يجوز تمديدها أو تجديدها بما يخالف هذا القانون، ويجوز بعد موافقة اللجنة العليا تمديد العقود أو التراخيص المنتهية وفقاً لنصوصها لمدة لا تتجاوز السنة كفترة انتقالية لفترة واحدة». ووافق المجلس على تعديل ينص على أنه لا يتم فسخ عقد الـ«B.O.T» بعد ترسيته إلا بحكم قضائي.

فهد التركي ومحيي عامر

«رمضان»

لا يغير من
اللائحة

الداخلية شيئاً

الغانم

افتتح رئيس مجلس الأمة مرزوق الغانم الجلسة الساعة 12.30 ظهر أمس، ثم تلا الأمين العام أسماء الحضور والمعذرين.

وبدأ الرئيس الغانم بكلمة ترحيبية بالنواب الخمسة الجدد، تلاها كلمة ترحيبية مماثلة من قبل الحكومة ثم الدستور.

وبعد أداء القسم بدأت الجلسة بتوزيع النواب الجدد على اللجان حيث زكى المجلس أحمد لاري للجنة المالية، كما زكى محمد براك الرشيدى لعضوية اللجنة التشريعية. وقال البراك: «أشكر الشعب الكويتي على انتخابي والمجلس على

ترجيحتي للجنة التشريعية واتمنى ان اكون عند حسن ظن اهل الكويت» كما زكى المجلس عبدالله المعيوف للجنة الصحية.

القضيبي للميزانيات

وزكى المجلس ماضي الهاجري لعضوية لجنة الشؤون الخارجية فيما زكى أحمد القضيبي للجنة الميزانيات والحساب الختامي، وبعدها تبين اكتمال لجنة المرافق العامة التي كان يرغف فارس العتيبي الترشح لها فتنازل الهاجري عن عضويته في الخارجية البرلمانية. وقال الغانم لا يجوز

التنازل الا بعد تقديم ماضي الهاجري استقالته على ان يكون ذلك في الجلسة المقبلة، وقال الهاجري مخاطباً الغانم تعلم شهر رمضان وقد لا يكون البعض ملمين بهذا الامر لكن الغانم اكد ان رمضان لا يغير من اللائحة شيئاً.

وحول اللجان المؤقتة زكى المجلس عبدالله المعيوف للجنة المقيمين بصورة غير قانونية، كما زكى المجلس خليل عبدالله للجنة ذوي الاحتياجات الخاصة، وزكى محمد البراك للجنة التحقيق في الابداعات المليونيه، وفارس العتيبي وأحمد لاري للجنة الموارد البشرية وزكى المجلس عبدالحميد دشتي

للجنة الظواهر السلبية، اما لجنة شؤون المرأة فزكى المجلس كلا من عودة الرويعي ويعقوب الصانع اما لجنة حقوق الانسان فزكى لها عبدالله المعيوف واخيرا تم تزكية عبدالله الطريجي للجنة الرد على الخطاب الاميري.

وانتقل المجلس لمناقشة المداولة الثانية لمشروع الشراكة الحكومية مع القطاع الخاص BOT حيث قال الرئيس الغانم ان اللجنة المالية أعدت تقريراً جديداً حول هذا القانون حيث أكد ان المناقشات ستقتصر على ما تم تعديله بعد المداولة الأولى.

وقال جمال العمر: «أريد خمس دقائق للحديث عن التعديلات الجديدة لهذا القانون»، فرفض الغانم هذا الطلب قائلاً ان «طلب مخالف لللائحة»، وقال رئيس اللجنة المالية فيصل الشايع ان هناك تعديلاً على القانون بما فيها التعديل الجديد الذي تقدم به يوسف الزلزلة الذي قال ان التعديل يشمل المدير العام، حيث شدد على ضرورة ان يتم التجديد للمدير العام مدة واحدة بناء على ترشيح

أرفض ما

يردده النواب

بأن القوانين

وضعت

لمصلحة

التجار

الشايع

وزير المالية، رافضاً ان يكون التجديد فترتين يبلغ عددهما 12 سنة.

إحداث الاستقرار

وقال الشايع: «رفضنا هذا التعديل من منطلق إحداث الاستقرار»، مطالباً الرئيس بالتصويت على هذا التعديل. وذكر صالح عاشور ان «الحكومة وافقت على التجديد، بكل الهيئات مرة واحدة، فلماذا لا تريد ان يكون ذلك على لجنة BOT».

وكشف عبدالله التميمي ان «كارثة الكويت تتمثل في بقاء القيادات فترات طويلة، لذلك يجب الا تتجاوز الفترة 8 سنوات». وأكد وزير المالية انس الصالح ان الهدف من هذا التعديل هو الاستقرار، لكن لا مانع الا يتجاوز 8 سنوات.

وقال الطريجي: «يجب الا نكبل بمكاييلين، والحكومة وافقت مع المجلس على هذا التعديل ليكون مرتين، وأكد ان «التعديل اذا شمل المدير العام فبجب ان يشمل ايضاً نواب المديرين». وذكر الغانم ان مقترح الزلزلة يتعلق بفترة المدير العام

وليس نواب المدير ايضاً. وطرح الشايع صيغة التعديل الذي تقدم به الزلزلة على ان تكون فترة التعيين 4 سنوات تجدد لفترة مماثلة، حيث طلب الغانم من المجلس التصويت على هذا التعديل على ان يكون لفترة لا تفترتين، ووافق المجلس على هذا التعديل بـ36 صوتاً من اصل 53 نائباً، ورفض المجلس اقتراح جمال العمر.

الشراكة مع «الخاص»

وانتقل إلى تعديل جديد على المادة الثامنة، ووافق عليه، وهو ان «تقوم الهيئة بإعلان للمشاريع ذات الشراكة مع القطاع الخاص بالجريدة الرسمية وجريدتين محليتين باللغتين العربية والانجليزية وفي الصفحة الالكترونية لهيئة BOT».

كما وافق المجلس على مقترح عبدالحميد دشتي بشأن انشاء الشركات الفائزة بالمشاريع تحالفاً مشتركاً، كما وافق بالاجماع على تعديل الحكومة القاضي بان يتم استبدال المستثمر المخالف بأخر في حال اخلاله بالعقد المبرم،

القضيبي يؤدي اليمين الدستورية في الجلسة



حمدان العازمي ينتقد تجاهل الحكومة مطالب موظفي «التأمينات»

جزءاً بسيطاً مما تدفعه لدول العالم. وأشار إلى أن «إضراب موظفي التأمينات يضر بالأساس المتقاعدين الكويتيين، واستمراره هذه الفترة الطويلة مع إصرار الوزير على عدم التفاوض لا يمكن أن يكون حلاً للمشكلة». ووجه خطابه إلى الحكومة قائلاً إن «الإضراب لن يقف عند حدود التأمينات، بل هناك جهات أخرى في طريقها للاعتصام والإضراب»، متمنياً أن تتخذ الحكومة في اجتماعها المعالجة المرضية والفورية لمطالب النقابات العمالية.

من عام لم يتحقق أي شيء من المطالب، ولم يتم مجلس الخدمة ببحث القضية أو مناقشتها. ولفت إلى أن «هذا الأمر يجعل الإضراب أمراً مستحقاً بالنسبة للموظفين الذين لم يطالبوا إلا بالحقوق المتفق عليها، كما أنه يفتح الباب على مصراعيه أمام إضرابات جديدة لهيئات أخرى لم تقم الحكومة بتنفيذ مطالبها».

وأوضح أن «الفترة الأخيرة شهدت دفعات جديدة من المعونات الكويتية للدول الشقيقة والصديقة، وأعلنت الكويت عن عدة مليارات دفعتها في العام الفائت لدول العالم، ومع ذلك لا تفكر في حل مشكلات المواطنين من عمال وأرباب أسر ومتقاعدين وغيرهم، مع أن هذا لا يكلفها

طالب النائب حمدان العازمي الحكومة بضرورة العمل بجد لحل مشاكل موظفي الكويت، بدلاً من الدخول مرة ثانية في مشكلة الإضرابات التي تضر بمصالح البلاد وتكبدتها خسائر في غنى عنها، منتقداً تجاهل الحكومي لمطالب موظفي التأمينات التي مر عليها فترة طويلة، ولم تقم الحكومة بمسؤوليتها نحو تلبية هذه المطالب المهمة والضرورية والمستحقة. وأكد العازمي، في تصريح صحافي أمس، أن «الحكومة وعدت مسبقاً بالجواب مع مطالب الموظفين، وإقرار الزيادة المتفق عليها مسبقاً مع الإدارة العامة، والتي وعد الوزير بإقرارها، وبينت أن كادرهم معروض أمام مجلس الخدمة المدنية، ولكن رغم مرور أكثر

بمناسبة عيد الأضحى المبارك

Ramadhan Mubarak



خطوط اجوية الكويتية
KUWAIT AIRWAYS
www.kuwaitairways.com
منذ عام 1954

طيران الجزيرة ترحب بك في بوابتها الخاصة بعملائها في مطار الكويت الدولي.



تفتخر طيران الجزيرة بإطلاق بوابتها الخاصة في مطار الكويت الدولي حيث بات بإمكان عملائها التوجه إليها للانتظار موعداً إقلاع رحلاتهم. إختبروا تجربة سفر أفضل مع مزيد من الخدمة المتميزة والراحة في بوابة الجزيرة الآن.

حلق أكثر. حقق أكثر.
jazeeraairways.com



ويحيله إلى الحكومة



الغانم مترئساً لجلسة أمس

كارثة الكويت تتمثل في بقاء القيادات فترات طويلة

التميمي

منذ فترة كبيرة، مبيناً أن "التعديل الذي تقدمت به الحكومة لم يكن مقدماً من مالك مؤسسة تعليمية، إنما الهدف منه تأكيد الشراكة، حيث أنه في المجالين الصحي والتعليمي لا يمكن تغيير الشراكة بين يوم وليلة، ونحن نرحب بضيوابط النواب في هذا الصعيد".

وقال العمر موجهاً حديثه إلى الصالح: "كيف لا أحافظ على المال العام وأنا رئيس لجنة المال العام"، مطالباً إياه "بأن يقدم ويقف لبيّن كيف لا أحافظ على المال العام". وأضاف العمر: "سيكون لنا موقف ضدك ونوقفك على المنصة ونعلمك من يحافظ على المال العام وقتها".

بسدوره، رفض عبدالله الطريجي تعديل الحكومة على هذا الصعيد، مؤكداً أن موافقة المجلس عليه كارثة. وطلب التميمي أن يناقش الـ bot من خلال مظلة، مشدداً على ضرورة ألا يكون في القانون ازدواجية، على أن يشمل كل المجالات وتفويت الفرصة على أصحاب النفوذ.

كارثة

الصالح بتعديل بقضي برفض هذه المادة، مؤكداً أن التعديل الذي تقدم به يمنع الاستثناء لتطبيق القانون على الجميع. وأضاف الصالح: "أقسمت على الحفاظ على المال العام، وليس أنت يا العمر من تعلمني الحفاظ على المال العام، خلّ احد غيرك يقولها". وطلب العمر الرد على الصالح لكن الغانم حول ميكرفون الحديث إلى سعدون حماد. ثم قال العمر إن على الوزير الصالح أن يخبرنا. وقال عاشور: "نريد ان ناتيكم من الباب وتأتون بنا من الشباك"، لافتاً إلى أن ما يحدث طريق غير مباشر لسلب المواطنين حقوقهم بالمساهمة من أجل استفادة الشركات، ويجب ألا تكون هناك استثناءات على أن تمنح المزايدة لأنسب سعر". وأضاف العمر أن "الوزير الصالح آخر من يحافظ على المال العام، ويضع نفسه أمام المساءلة السياسية"، مشيراً إلى أن "الحكومة لا تريد الحفاظ على المال العام، لذلك لا يجوز أن يقر هذا التعديل". وأكد الصالح أن "التعديلات الحكومية المذكورة قدمت

عن طريق اللجنة العليا BOT، وأن يتحلى المستثمر بكل المواصفات الفنية التي تؤهله للفوز بالمشروع، على أن تنظم اللائحة التنفيذية تحديد المدة الخاصة بذلك على ألا يفسخ العقد إلا بحكم قضائي.

ورفض عاشور ما يتعلق بالحكم القضائي فقط قائلاً أن ذلك لم يكن موجوداً في المداولة الأولى، فرد الغانم: "إن هذا التعديل تقدمت به الحكومة"، وأكد الزلزلة أن الحكم القضائي ضروري جداً لمنع تعسف أي مسؤول في الحكومة ضد المستثمر. وبعد ذلك أثير جدل واسع حول هذا التعديل، وقال الغانم: "إن ادع الجلسة نقلت، وطلب من الشايح تلاوة صياغة تعديل الحكومة فوافق المجلس على هذا التعديل بـ 56 صوتاً مقابل 13 رفضاً.

وعند طرح التعديل الخاص بالمؤسسات الصحية والتعليمية الذي يقتضي بتجديد فترة التمديد لـ 50 سنة، لتكون 100 سنة، رفض عاشور والعمر هذا التعديل الذي يخول مجلس الوزراء هذا الأمر. وتقدم الوزير انس

تمتع بفطورك الصحي مع دايت كير



جديد دايت كير
أيس كريم التيك

thedietaire

thedietaire

Diet Care Kuwait

Diet Care - Kuwait

www.thedietaire.com

أعمال
أعمال القابضة

DIET CARE
my life concept

المقاعد الشاغرة في اللجان

عضوية لجنة الشؤون الصحية والاجتماعية والعمل، وعضوية لجنة المقيمين بصورة غير قانونية، والنائب فارس العتيبي لعضوية لجنة الشؤون الخارجية، والنائب د. خليل عبدالله لعضوية لجنة شؤون المعاقين، والنائب محمد الرشيد لعضوية لجنة التحقيق في الإيداعات المليونية. كما زكى النائبين فارس العتيبي واحمد لاري لعضوية لجنة الموارد البشرية، والنائب د. عبدالحميد دشتي لعضوية لجنة الظواهر السلبية، والنائبين د. عودة الرويعي ويعقوب الصانع لعضوية لجنة شؤون المرأة والأسرة، والنائب عبدالله المعيوف لعضوية لجنة حقوق الإنسان، والنائب د. عبدالله الطريجي لعضوية لجنة مشروع الجواب على الخطاب الاميري.

زكى مجلس الأمة في جلسته أمس عدداً من النواب لشغل المقاعد الشاغرة في اللجان البرلمانية غير مكتملة العدد، وفقاً لنص المادة 45 من اللائحة الداخلية لمجلس الأمة. وتنص المادة 45 على أن "ينتخب المجلس أعضاء اللجان بالأغلبية النسبية، وينبغي أن يشترك كل عضو من أعضاء المجلس في لجنة على الأقل، ولا يجوز له الاشتراك في أكثر من لجتين دائمتين، ولا يعتبر مكتب المجلس لجنة في تطبيق هذا الحكم".

وزكى المجلس النائب احمد لاري لعضوية لجنة الشؤون المالية والاقتصادية، والنائب محمد الرشيد لعضوية لجنة الشؤون التشريعية والقانونية، والنائب احمد القضيب لعضوية لجنة الميزانيات والحساب الختامي. كما زكى النائب عبدالله المعيوف

حدث في الجلسة

قانون مهم

طالب الرئيس الغانم الأعضاء بضرورة الانتباه أثناء التصويت على تعديلات الـ "BOT"، لأنها تعديلات مهمة.

مباركة بالشهر الكريم

هنا الأعضاء بعضهم بعضاً في بداية الجلسة بالشهر الكريم.

ترحيب بالجلال

رحب النواب بزميلهم طلال الجلال بعد عودته من رحلة العلاج بالخارج التي تكللت بالنجاح.

رمضان لا يغير اللائحة

عندما طلب النائب ماضي الهاجري من رئيس المجلس السماح له بالتنازل عن عضوية اللجنة الخارجية لصالح فارس العتيبي، خصوصاً أننا في شهر رمضان، فقال الغانم "رمضان لا يغير اللائحة وطلبك به مخالفة لها".

النواب الجدد

لوحظ أن النائب أحمد القضيب جلس في مقعد الصف الأخير بجوار الرويعي، ثم المعيوف، فالطريجي، بينما جلس لاري بجوار خليل عبدالله، في حين جلس العتيبي والبراك بجوار سلطان الغيصم خلف مقاعد الحكومة.

«لا يضحك عليك سيد»

عند مناقشة عبدالصمد لرئيس مجلس الأمة حول التعديل الذي تقدم به، بأن يكون التصويت نداءً بالاسم، علق حماد قائلاً: "سيد لا يضحك عليك".

وسع صدرك يا رئيس

بعد الجدل الكبير الذي حدث حول التعديلات، كان الغانم يريد حسمها من خلال التصويت، وسط معارضة كبيرة من صالح عاشور وجمال العمر، حيث قال عاشور مخاطباً الرئيس إن التقرير لم يصلنا الا قبل ربع ساعة، وسع صدرك يا رئيس.

عروض رمضان

<p>Canon EOS700D-18-55MM</p> <p>السعر: 249.900 KD القيمة: 179.900 KD استرجع نقدا 70.000 KD MADE IN JAPAN FULL HD 1080</p> <p>18MP 3 FPS 9AF ISO 12800 5 (per sec)</p>	<p>Nikon D3200-18-55MM</p> <p>السعر: 199.900 KD القيمة: 129.900 KD استرجع نقدا 70.000 KD FULL HD 1080 24.2 Megapixels 3.0" LCD</p>	<p>Panasonic DMC-FZ60GC-K</p> <p>السعر: 89.900 KD القيمة: 89.900 KD FULL HD 1080 16.1 MEGAPixels 24x OPTICAL ZOOM 25mm Ultra Wide Angle 3.0" LCD</p>	<p>SAMSUNG GALAXY Camera GC100</p> <p>السعر: 99.900 KD القيمة: 69.900 KD استرجع نقدا 30.000 KD FULL HD 1080 4GB 3G WiFi Android (Jelly Bean) 16.3 Megapixels 21x Optical Zoom</p>
--	---	---	--

أقساط: تبدأ من 10 حث، حتى 48 شهرا، موفرة فورية. خدمة الدفع عند التسليم. www.best.com.kw

بيست اليوسفي Easa Husain Al-Yousifi & Sons co. G. Trading & Contracting w.l.l. Serving people to improve quality of life

مكة عيسى جسيبي يوسف وأولاده للتجارة العمارة والهندسة والبناء

1809 809

BestAIYousifi @BestAIYousifi alyousifiBEST BestAIYousifi

الكويت 1 (شارع الجديد) * الكويت 2 (برج باناسونيك) * حولي 1 (شارع تونس) * حولي 2 (شارع بن خالدون) * الشويخ (الدائري الرابع) * الري (الدائري الرابع) * الصالحي (شارع سالم المبارك) * الفروانية (خلف المحفر) * الفحاحيل (مقابل المواقف العمومية) * الجھراء (مقابل الجمعية الرئيسية) * المطار (صالة المسافرين)

الصالح: لا يمكن تغيير الشراكة بين يوم وليلة... ونرحب بالضوابط



أبل بصافح النصف



نقاش مشترك بين الجراح والصالح والإبراهيم



الوزير الكندري في حديث مع النائب الجديد العتيبي

وعلق عبد الصمد قائلًا: "بدون استثناء"، فقال الغانم مبتسما: "والله العظيم بلا استثناءات". وقال الغانم بعد مناقشة التعديلات المقترحة من الحكومة والنواب، طلب رئيس المجلس التصويت على قانون الـ"BOT" في المداولة الثانية بموافقة 28 عضواً، ورفض 18، وامتناع اثنين.

التصويت قال حماد إن هذا القانون بيع للبيلد. وزاد الغانم أن هذا التعديل ليس موجودا بالمداولة الأولى، وقال عبد الصمد صوت على القانون بدونه، وعلق الزلزلة قائلًا: "السאלفة اصبحت استعراض عضلات وعليك ان تصوت". وأكد الغانم ان هذا الاستثناء تعديل جديد تقدمت به الحكومة بعد المداولة الأولى، لذلك من يوافق على اضافة الاستثناءات يرفع يده، فرفضه 17 من 46 نائبا فرفض تعديل الحكومة ليكون الحال نفسه بالمداولة الأولى،

وقال الشايح ان التجديد 50 سنة كاملة، واي عقود سابقة لهذا القانون ستؤول للدولة، واستثناء التعليم والصحة لخصوصية هذين القطاعين، رافضا قول النواب ان القوانين وضعت لمصلحة التجار، مؤكدا ان القانون وضع لتطوير الدولة وهو شفاف وادو عدالة لكل المستثمرين ولا يوجد فيه اي مصالح خاصة.

وطلب الغانم التصويت على مقترح عبد الصمد بإلغاء الاستثناءات من قانون الـBOT، حيث أصر عبد الصمد على ضرورة ان يكون التصويت نداء بالاسم، وقيل

هذه أول جلسة لي... والقانون به الغام كثيرة وأبرئ ذمتي منه أمام الشعب

البراك

وأكد عاشور ان "الاستثناءات تدخلنا بالواسطة والمحسوبية عن طريق مجلس الوزراء، موضحا ان "التفريق بين قطاعي الصحة والتعليم لا يجوز"، لافتا الى ان مجلس الجامعات الخاصة يخضع كل المؤسسات التعليمية والاكاديمية لضوابط خاصة.

تعديلات كثيرة

ذكر احمد مطيع: "تقدمت بتعديلات كثيرة وأنا رجل متخصص في الـBOT، وأنا أبرئ ذمتي أمام الشعب الكويتي".

وطالب الزلزلة بالاستفادة من التجارب العالمية، مستدلا بتجربة مستشفى القلب الأميركي الذي يرسل الية المرضى الكويتيون للعلاج بالخارج، والحال نفسه للمؤسسات التعليمية، مشيرا الى ان الخطة الاستراتيجية تتحدث عن الشراكة مع القطاع الخاص، مطالبا النواب بالنظر لمصلحة البلد على هذا الصعيد.

وتابع: "اقسم بالله انه لا مصلحة لاحد في هذا التأييد للـ"قانون"، مؤكدا ان سحب المشروع من المستثمر لن يجعل المستثمرين الاجانب يجذبون للكويت".

وقال عودة الرويعي: "يجب ان نفرق بين المؤسسات التي تملك اراضي والاخرى التي تستثمر"، رافضا "كرونة" القانون والعمل على تنقيح البعض على حساب الوطن، مؤكدا ان مواد القانون تتطلب دراسة متأنية. وذكر محمد البراك: "هذه اول جلسة لي، وتوجد في القانون الغام كثيرة وأبرئ ذمتي أمام الشعب منه". وطلب عبد الصمد بتغيير القانون بشكل شامل، "حيث إن ما يحدث استهلاك وليس bot، اما هذا القانون فلا يوجد فيه استثناء".

تقدمت بتعديلات كثيرة وأنا رجل متخصص في الـBOT وأبرئ ذمتي أمام الشعب

مطيع



لاري متحدثا في جلسة أمس

خدمة احتساب زكاة الشركات والأسهم

لدى بيت الزكاة فريق محاسبي متخصص لاحتساب زكاة الشركات والأسهم



هيئة حكومية مستقلة
INDEPENDENT GOVT. AUTHORITY
دولة الكويت

نظمنا ولا نحاف
كوادر وطنية تخدمكم

للزكاة بيت

مركز الاتصال 175

www.zakathouse.org.kw

دعوة لحضور إجتماع الجمعية العمومية العادية

يشرف مجلس إدارة شركة التلال الدولية العقارية بدعوة السادة المساهمين لحضور إجتماع الجمعية العمومية العادية والتي سيخاطبها سعادة وزيرة التجارة والصناعة - بولك 2 - الدور الأول - لآلة (ب) يوم الثلاثاء الموافق 07 / 07 / 2014 الساعة العاشرة والنصف صباحا.

جدول أعمال الجمعية العمومية العادية
السنة المالية المنتهية في 31 / 12 / 2013

1- مدعاي تقرير رئيس مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية في 31 / 12 / 2013 و المساهلة عليه.

2- مناقشة تقرير مراقبي الحسابات عن السنة المالية المنتهية في 31 / 12 / 2013 و المساهلة عليه.

3- مناقشة لائحة البنود المالية للشركة عن السنة المالية المنتهية في 31 / 12 / 2013 و المساهلة عليها.

4- الموافقة على التمثيل مع كلفة ذات صلة.

5- الموافقة على اقتراح مجلس الإدارة بحدود توزيع الأرباح و الإحتفاظ بها لاستثمارها في شراء عقارات جديدة سواء في الكويت أو بالخارج.

6- الموافقة على صرف مكافأة لأعضاء مجلس الإدارة بمبلغ 30,000 ك.د. بمبلغ 6,000 ك.د. لكل عضو عن سنة 2013.

7- تحديد طرق السادة أعضاء مجلس الإدارة و إقرار منحهم فيما يتعلق بتصرفهم المالية و القانونية عن السنة المالية المنتهية في 31 / 12 / 2013.

8- تعيين / إعادة تعيين مراقبي الحسابات للشركة لسنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2014 و تفويض مجلس الإدارة بتحديد منحهم.

على السادة المساهمين أو وكلائهم الراغبين في حضور الإجتماع بواجبة التوجه للجمعية للعقد - شرق شارع الخليج - برج أحمد - الدور الخامس - و ذلك خلال مواعيد العمل الرسمية للشركة للإلتحاق بطاقت الحضور و إشارات التوكيل.

لإحتساب يمكن الإتصال على هاتف 22464565 / 22464565

الجراح استقبل قيادات عسكرية ومدنية في «الدفاع»



الجراح مستقبلاً قيادات «الداخلية»

وسمو ولي العهد، سمو رئيس مجلس الوزراء، حضر الاستقبال رئيس الأركان العامة للجيش الفريق الركن عبدالرحمن العثمان، ووكيل وزارة الدفاع جبار الجبار، ونائب رئيس الأركان الفريق الركن محمد الخضر، إضافة إلى أعضاء مجلس الدفاع العسكري والوكلاء المساعدين بالوزارة وعدد من كبار قادة الجيش.

استقبل نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع الشيخ خالد الجراح مهنتيه بحلول شهر رمضان المبارك، من منتسبي وزارة الدفاع، عسكريين ومدنيين، وذلك بقاعة الفريق الركن أحمد الخالد بالوزارة.

وتمنى الجراح بهذه المناسبة أن يعيد الله تعالى الشهر المبارك على الكويت وشعبها بالآمن والأمان، تحت ظل قيادة صاحب السمو أمير البلاد القائد الأعلى للقوات المسلحة الشيخ صباح الأحمد،

هندي ينحر زميله البنغالي في جاكور بكبد

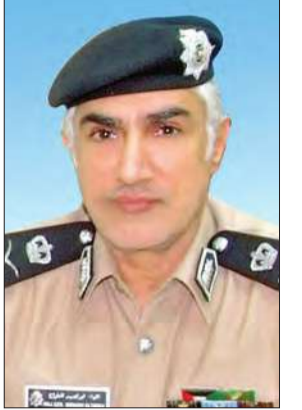
جريمة مروعة في رمضان سببها خلافات سابقة بين الطرفين

محمد الشهران

افادة القاتل الهندي الذي اعترف بقتل المجني عليه بواسطة شفرة حادة، لأن المجني عليه كان يعتدي عليه كثيراً ويضربه بقوة، حتى وقعت بينهما مشاجرة صباح يوم الجريمة وكان يحمل شفرة حادة سددها بها طعنة نافذة للمجني عليه، ومن ثم نحره وأبلغ كفيله بما حدث. وذكر المصدر أن وكيل النائب العام أمر برفع الجثة وإحالتها إلى إدارة الطب الشرعي، وقرر حجز القاتل على ذمة القضية والتحريات اللازمة حول القضية.

عمر الرشيد إلى موقع البلاغ، وشاهدوا المجني عليه منحوراً داخل إحدى غرف الجاكور، لافتاً إلى أن رجال الأمن أبلغوا وكيل النائب العام واستدعوا رجال الادلة الجنائية والطبيب الشرعي إلى مسرح الجريمة. وأضاف المصدر أن المبلغ هندي الجنسية يعمل ايضاً مع المجني عليه في نفس الجاكور، مشيراً إلى أن المبلغ أفاد خلال التحقيق الأولي معه بأن القاتل اتصل به وطلب منه الحضور للجاكور، لأن زميله بالعمل البنغالي مصاب بجرح ويزنق الدماء بغزارة، وأنه عندما حضر وجد البنغالي يسبح في بركة من الدماء ونحر من الوريد، لافتاً إلى أن رجال الأمن استمعوا إلى

شهدت منطقة كبد صباح أمس جريمة قتل مروعة كان ضحيتها وافداً بنغالياً في العقد الثالث من عمره، عثر عليه منحوراً داخل الجاكور الذي يعمل به على يد زميله الهندي، الذي سلم نفسه لرجال الأمن بعد ارتكابه الجريمة. وفي التفاصيل التي رواها مصدر أمني لـ«الجريدة» أن مواطناً يبلغ عتبة عمليات وزارة الداخلية صباح أمس أن جريمة قتل وقعت داخل الجاكور الذي يمتلكه في منطقة كبد، مشيراً إلى أنه فور تلقي البلاغ توجه رجال أمن محافظة الجهراء بقيادة المدير العام لأمن المحافظة اللواء إبراهيم الطراح، ومدير المباحث العقيد سعد العدوانى ومساعدته المقدم



إبراهيم الطراح

جثة رضيع في كيس قمامة

خنقه بالحبل السري، وان الوفاة لم يمض عليها أكثر من 24 ساعة. وأضاف المصدر أن وكيل النائب العام أمر برفع الجثة وإحالتها إلى إدارة الطب الشرعي، وكلف رجال المباحث بإجراء التحريات اللازمة، وأمر بتسجيل قضية حملت مسمى القتل العمد.

استنفرت الأجهزة الأمنية في محافظة حولي مساء أمس الأول، إثر ورود بلاغ إلى غرفة الوزارة يفيد بوجود جثة لطفل حديث الولادة في حاوية القمامة بالقرب من جمعية الرميحية التعاونية. وقال مصدر أمني إنه فور تلقي البلاغ توجه رجال أمن محافظة حولي ورجال المباحث والأدلة الجنائية والطبيب الشرعي إلى موقع البلاغ، مشيراً إلى أن المعاينة الأولية للطبيب الشرعي لجثة الطفل بينت أنه حديث الولادة وتوفي نتيجة

العقيد الأمير يحذر من حوادث الشهر الفضيل وخاصة «المطابخ» ويدعو لتلافي الحرائق

التعامل مع حوادث المطابخ من خلال اقتناء مطفاة للحريق وبتأنيبه الحريق لما لهما من فائدة كبيرة في إخماد أي حريق وهو في بدايته، حيث أن معظم الحرائق تبدأ صغيرة وتكبر. وطالب الجميع بضرورة اتباع إرشادات الإدارة العامة للإطفاء لتجنب هذه المخاطر من خلال زيارة موقع الإدارة العامة للإطفاء الإلكتروني ومواقع التواصل الاجتماعي التي تقدم باقة من برامج التوعية الوقائية لتجنب مخاطر الحوادث المنزلية والحوادث التي قد تقع أثناء طهي الطعام.

مراقبة الأطفال

وأهابت إدارة الإطفاء بضرورة مراقبة الأطفال وعدم السماح لهم بدخول المطبخ لتفادي أي حادث ينتج عن ذلك مع الأخذ بالحسبان الحرائق الناتجة عن المصادر الكهربائية مثل شحن الموبايلات وأجهزة «ايباد» وأجهزة التلفزيون التي يجب اغلاقها عند الخلود إلى النوم وتركيب كواشف الدخان في الغرف والممرات والصالات.

دعا مدير إدارة العلاقات العامة والإعلام في الإدارة العامة للإطفاء العقيد خليل الأمير المواطنين والمقيمين إلى أخذ الحيطة والحذر تجاه مخاطر الحوادث المنزلية التي تقع خلال شهر رمضان المبارك أثناء إعداد طعام الإفطار والسحور. وحذر العقيد الأمير من المخاطر التي يزداد احتمال وقوعها خلال الشهر الكريم في المطابخ المنزلية، ومنها الحوادث الناجمة عن تسرب الغاز لعدم إجراء فحص دوري للمعديات من الأسطوانة، وصولاً إلى الموقد حيث أنها بحاجة إلى استبدال عند تهالكها، إضافة إلى حوادث الحريق الناجمة عن تسرب الزيت أثناء قلي الطعام باستخدام موقد الغاز.

وأوصى ربات البيوت والعمالة المنزلية بعدم تعبئة اواني القلي بالزيت عن آخرها لتجنب مخاطر الحريق الناجمة عن ملامسة الزيت لمصادر اللهب، إذ أن الزيت يتحول إلى بخار قابل للاشتعال عندما تتجاوز درجة حرارته أكثر من 240 درجة مئوية.

مطفاة الحريق

واكد العقيد الأمير أهمية التصرف السليم في



خليل الأمير

انتحار أسوي في سعد العبدالله

فور تلقي البلاغ توجه رجال الأمن والمباحث والأدلة الجنائية ووكيل النائب العام إلى الموقع وشاهدوا جثة الأسوي. وأضاف المصدر أن وكيل النائب العام أمر برفع الجثة وإحالتها إلى إدارة الطب الشرعي لتحديد أسباب الوفاة، وأمر بتسجيل قضية الانتحار، وكلف رجال المباحث بإجراء التحريات اللازمة.

أقدم وافد أسوي على الانتحار داخل منزل مخدومه المواطن في منطقة سعد العبدالله مساء أمس الأول، وذلك عن طريق تناول ميبد حشري عثر عليه ملقى بجانب جثته، التي عثر عليها في غرفة نومه داخل منزل كفيله. وفي التفاصيل التي رواها مصدر أمني أن مواطناً يبلغ عتبة عمليات وزارة الداخلية عن عثوره على خادمه الأسوي منتحراً داخل غرفة نوميه، وعثر بجانب جثته على ميبد حشري، مشيراً إلى أنه

وسع حدود عالمك

TURKISH AIRLINES

رمضان كريم

الأمير وولي العهد والأسرة يستقبلون المهنيين بـرمضان

بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك استقبل سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد وسمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد وأسرة آل الصباح في ديوان الأسرة بقصر بيان مساء أمس الأول جموع المهنيين بهذا الشهر الفضيل من مواطنين ومقيمين. وقد جسدت ذلك روح الأسرة الواحدة في المجتمع الكويتي الذي جبل على المحبة والإخاء متمنين أن تعود هذه المناسبة الفضيلة على الجميع بالخير واليمن والبركات.

وتلقى صاحب السمو أمير البلاد اتصالاً هاتفياً من الرئيس عبدالله غول رئيس الجمهورية التركية، عبر غول خلاله عن خالص تهانيه وأطيب تمنياته لسمو الأمير بمناسبة شهر رمضان المبارك، سائلاً المولى عز وجل أن يعيد هذا الشهر الفضيل على البلدين الصديقين والشعبين الكريمين وعلى الأمتين العربية والإسلامية بوافر الخير واليمن والبركات، وأن يتقبل صيام الجميع وأن يديم على سموه موفور الصحة والعافية.

وشكر سموه الرئيس التركي على هذه المبادرة الكريمة التي تجسد عمق العلاقات بين البلدين، مبادلاً إياه التهاني بهذه المناسبة العطرة، متمنياً استمرار هذا التواصل الأخوي، متهللاً إلى الباري تعالى أن ينعم على الرئيس التركي بدوام الصحة والعافية، وأن يحقق لبلاده كل ما تتطلع إليه من رفعة ورقي وازدهار في ظل قيادته.



أمير البلاد وسالم العلي يتبادلان التهاني بشهر رمضان



مرزوق الغانم مهنتاً



ولي العهد مهنتاً سالم العلي



ناصر المحمد يتلقى التهنية من أحمد الهارون



مشعل الأحمد والمستشار راشد الحماد



علي ثنيان الغانم مهنتاً



... وصباح الخالد



محمد الخالد مهنتاً



جابر المبارك يهنئ صاحب السمو



عبدالوهاب الهارون



أحمد الخالد



أسامة النصف مهنتاً



عدنان البحر



بدر السعد مهنتاً



خالد المذكور مهنتاً

جمعية «التدريس»: التخطيط الإداري بالجامعة فاق التوقعات



محمد الخضر

أكد رئيس جمعية أعضاء هيئة التدريس في جامعة الكويت د. محمد جاسم الخضر أن التخطيط الإداري الذي تعيشه جامعة الكويت وعجز الإدارة الجامعية الحالية عن إدارة هذا الصرح الأكاديمي الكبير والعريق فاقا كل التوقعات وخرجا عن حدود المألوف وذلك في ظاهرة تكرر مسلسل التعدي على اللوائح الجامعية واختراق القوانين والسعي إلى تقليص حقوق ومكتسبات أعضاء الهيئة التدريسية بالجامعة وهو ما يدفع بالعملية التعليمية برمتها إلى الوراء وينال من سمعة جامعة الكويت التي أصبحت على المحك.

وأوضح الخضر في تصريح صحفي أمس إن إقرار مجلس الجامعة للائحة المعدلة لشؤون أعضاء هيئة التدريس في اجتماعه الأخير تعد واضح على اللوائح والأعراف الجامعية، حيث لم يتم مناقشة هذه اللائحة أو إقرارها من قبل مجالس الأقسام العلمية أو مجالس الكليات، موضحاً أن «الجمعية تؤكد رفضها القاطع لبعض ما تضمنته هذه اللائحة من بنود، نذكر منها على سبيل المثال تشكيل اللجنة المركزية للتعيينات في مخالفة صريحة لمواد القانون أرقام 19 و25 والتي سبق للجمعية رفضها جملة وتفصيلاً».

وأبدت الجمعية رفضها لاشتراط ألا يزيد عمر عضو هيئة التدريس عن 42 عاماً عند التعيين وهو معوق جديد يحول دون تعيين أعضاء هيئة التدريس في ظل النقص الواضح في أعداد أعضاء هيئة التدريس وفي ظل تنامي أعداد الطلبة المقبولين بجامعة الكويت على نحو قياسي على الرغم من إقرار رفع سن التقاعد لعضو هيئة التدريس إلى 75 عاماً.

رابطة «GUST» لـ «الجريدة»: قلة طرح الشعب والمواد أبرز مشاكل «الصيفي»

أكدت استعدادها لتوجيه وإرشاد المستجدين في التسجيل

هدى بيطار

أكد المطوع أن رابطة «GUST» تسعى لتوفير المزيد من الشعب والمقررات بما يتوافق ومصصلحة الطلبة وذلك في إطار حرصها على تذليل العقبات أمامهم وحل مشاكلهم.

أكدت رئيسة لجنة العلاقات العامة في رابطة طلبة جامعة الخليج للعلوم والتكنولوجيا غازي المطوع، أن عدم توافر عدد كافٍ من الشعب الدراسية التي تمكن الطلبة من التسجيل فيها وقلة المواد المتاحة لمختلف التخصصات خلال الفصل الصيفي أبرز ما يعانيه الطلبة في تلك الفترة.

وأشار المطوع، في تصريح لـ «الجريدة»، إلى أن الرابطة تسعى إلى توفير المزيد من الشعب والمقررات بما يتوافق ومصصلحة الطلبة، في إطار حرصها على تذليل العقبات أمامهم وحل مشاكلهم، ما من شأنه تسهيل تخرجهم.

وأما عن دور الرابطة الإرشادي للطلبة المستجدين، فأوضح المطوع أن الرابطة تقوم خلال كل فصل دراسي بتشكيل لجنة

تعنى بالطلبة المستجدين، حيث تتكون من طلاب متطوعين يرغبون في تقديم المساعدة لزملائهم عن طريق تعريفهم بالبيات التسجيل وطرق التقديم على الشعبات الداخلية، بالإضافة إلى إطلاعهم على الأوراق والمستندات المطلوبة من الإدارة الجامعية، لافتاً إلى أن الطلبة العاملين باللجنة هم الجهة المخولة من قبل الإدارة لإرشاد الطلبة.

المرحلة الجامعية

وقال المطوع مشجعاً خريجي الثانوية الراغبين بالالتحاق بجامعة الخليج أن «المرحلة الجامعية مختلفة تماماً عن سابقتها من مراحل دراسية، ففيها ينخرط الطالب بمجاميع طلابية تفتح له المجال للعمل بجد واجتهاد، مستفيداً من كم كبير من الخبرات العلمية والعملية المتاحة، والتي ستتيح له المجال لاكتشاف مواهب وقدرات وجوانب من حياته كانت غائبة عنه في المرحلة الثانوية، مؤكداً استعداد الرابطة لاستقبال الطلاب الراغبين في الالتحاق بالجامعة.

المشوار الحقيقي

وأضاف المطوع: «تبارك الرابطة لخريجي المرحلة الثانوية نجاحهم، متمنية لهم دوام التوفيق والسداد في حياتهم الأكاديمية والعملية، مؤكدة أن المشوار الحقيقي لتحقيق العلم والمعرفة

«تنفيذية الاتحاد» تبحث القضايا التعليمية مع ممثلي «الفروع»



جانب من الاجتماع

«طلبة أميركا»: قضية الإشهار تأخرت كثيراً

وعن مشكلات ومطالب فرع مصر، الذي مثله في اللقاء نائب رئيس الهيئة الإدارية نواف العازمي، وأمين الصندوق وليد سويدان، أوضح العازمي أن قضية الإشهار أصبحت مطلباً عاماً لكل الجموع الطلابية في الداخل والخارج، ولابد من تحرك مشترك عليها وفق خطة متكاملة تشمل كل الاتجاهات، ممثلة في القيادة السياسية التي ترعى وتحضن الاتحاد منذ نشأته، ومجلسي الأمة والوزراء، حتى يرى مشروع قانون الإشهار النور. وحول مطالب فرع المملكة المتحدة وأيرلندا أفاض أمين الصندوق عبدالله الكندري بأن

والتحرك عليها بالتنسيق مع كل الفروع، لاسيما في القضايا والمسائل المشتركة. وذكر رئيس الهيئة الإدارية لفرع الولايات المتحدة أحمد قبايزد أن «قضية إشهار الاتحاد تأخرت كثيراً، ولا نرى سبباً أو مبرراً لذلك، لاسيما بعد علمنا بأن مشروع القانون في مجلس الوزراء منذ ما يزيد على سنة، فلماذا لا يتم الإفراج عنه ليرى النور ويكتسب الاتحاد الصفة الرسمية، بعد أن استقرت شرعيته منذ نحو خمسين سنة، وتعاملت معه القيادة السياسية وكل مؤسسات الدولة باعتباره كياناً قائماً وشرعياً».

عقدت لجنة الشباب والتعليم العالي في الهيئة التنفيذية للاتحاد الوطني لطلبة الكويت اجتماعاً مع ممثلي الفروع الخارجية للاتحاد، بناء على دعوة من رئيسها خليفة الباقوت الثلاثاء الماضي، للتنسيق بشأن القضايا التعليمية الخاصة بكل فرع، وتوحيد الجهود والتحركات على القضايا والمطالب ذات الطابع المشترك. وقال الباقوت، في تصريح صحفي عقب الاجتماع، إن اللجنة تسعى بكل ما لديها من طاقة من أجل التواصل مع فروع الاتحاد بالخارج، والتعرف على مشكلاتهم التعليمية لبحثها

«قضية إشهار الاتحاد كانت حاضرة على رأس مطالبنا، وكذلك طالبنا بضرورة التوسع في عدد الجامعات المعترف بها، وزيادة المقاعد المخصصة للابتعاث في كل التخصصات».

تفريعات طلابية

@AcademiaNews

- @Group_CBA: للي بيبي يسجل بجامعة الخليج، باب التسجيل للبيعتات الداخلية مفتوح إلى 8 يوليو #gust
- @Malhamadii: المظلات ما تكفي حطو لنا بعد مظلات نوقف تحتها سيارينا يعني ما يصير نركب السيارة جنبه راكبين فرن #gust
- @etihad_aou: تم إعلان درجات الراسبين للفصل الدراسي الثاني بإستثناء مادة المشروع T471 وبعض مواد المؤهل #194_zoozi: ما صارت هاإعانة! #AUK
- @mostaqila: مواعيد التسجيل للطلبة والطالبات في الفيحاء، الفترة الأولى من 10 صباحاً إلى 2 مساءً والفترة الثانية من بعد صلاة العشاء إلى 10 مساءً #paet
- @univ_alawazm: ألفتة التسجيل لخريجي الثانوية وتقديم طلب التحاق لجامعة الكويت من 4/7/2014 إلى 15/7/2014 عن طريق موقع جامعة الكويت جامعة_الكويت

الأجهزة الإنترنت

يتخطى المعايير

Huawei MediaPad X1 و M1

مجاناً مع باقة الإنترنت 11 د.ك الجديدة

إحصل على جهاز لوحي Huawei MediaPad X1 الذي ستدهشك خفة وزنه الفائقة، شاشته 7 إنش الجديدة الوضوح، وتواصله من خلال تقنية 4G LTE، وسيجعلك تتجاوز كافة التوقعات. إحصل عليه اليوم مجاناً مع باقة الـ 11 د.ك، وإن كنت ترغب بحجم أكبر للشاشة فيمكنك اختيار Huawei MediaPad M1 مع شاشة 8 إنش وRAM بسعة 1 GB.

لمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة موقعنا الإلكتروني viva.com.kw أو اتصل بمركز خدمة العملاء على الرقم 102. نطبق الشروط والأحكام.



X1



M1



www.viva.com.kw



@vivatecom



@vivatecom



VIVA Kuwait

«الإدارية» تلزم «التعليم العالي» اعتماد شهادة بكالوريوس مواطنة حصلت عليها من بريطانيا

المحكمة أكدت أن القرارات لا تصدر بأثر رجعي على المراكز المستقرة

حسين الصبيح

قضت المحكمة الإدارية بإلغاء قرار وزارة التعليم العالي عدم معادلة شهادة بكالوريوس حصلت عليها موظفة في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب من إحدى الجامعات البريطانية في تخصص تكنولوجيا، وما ترتب عليه من آثار.

قالت الموظفة في صحيفة دعواها إنها تخرجت في كلية الدراسات التجارية التابعة للهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب عام 1998 وحصلت على شهادة الدبلوم في تخصص الحاسب الآلي، ورغبة منها في مواصلة دراستها، التحقت بجامعة (Bedfordshire) بالمملكة المتحدة، وحصلت منها على شهادة البكالوريوس في تخصص Telecommunications and (Network Engineering) دراسة دوام كامل خلال الفترة من أكتوبر 2010 حتى يونيو 2011، بتاريخ 2011/12/13 أصدر المكتب الثقافي الكويتي بلندن إفادة تخرج باسمها ذيلها بعبارة «اعتماد الجامعة: يتعامل معها المكتب في التخصص المذكور حسب القرار الوزاري رقم (296) الصادر بتاريخ 2010/6/13»، وبناءً عليه فقد تقدمت المدعية بطلب معادلة الشهادة الحاصلة عليها بمخيلاتها الصادرة من جامعات الكويت إلا أن وزارة التعليم العالي امتنعت عن ذلك دون مبرر قانوني، الأمر الذي حداها إلى رفع الدعوى الماثلة بما سلف من طلبات، ناعية على مسلك جهة الإدارة حيال طلبها مخالفته لمبدأ المشروعية وانطوائه على إساءة في استعمال السلطة، هذا إضافة إلى الإخلال بمبدأ المساواة وتكافؤ الفرص لأن الوزارة قامت بمعادلة عدد من الشهادات المماثلة الحاصل عليها عدد من زملائها.

سلطة تكيف الطلاب

وقالت المحكمة في حيثيات حكمها إنه من المقرر أن لمحكمة الموضوع سلطة تكيف الطلبات في الدعوى وفهمها على حقيقتها حسبما تدل عليه وقائعها، ولها أن تنزل عليها وصفها الحق طالما لم تخرج عن حدود هذه الطلبات ولم تستحدث طلبات جديدة لم تعرض عليها، كما أنه من المقرر أن القرار الإداري الإيجابي هو القرار الذي تكشف به جهة الإدارة عن موقفها بالمنح أو المنع، وقد يكون صريحاً تفصح به عن إرادتها أو ضمنياً تدل عليه ظروف الحال دون إقصاء، أما القرار الإداري السلبي فهو امتناع جهة الإدارة عن إصدار قرار كان يتعين عليها اتخاذه وفقاً للقوانين واللوائح، وأضافت المحكمة: «وإن كان الثابت من الأوراق أن لجنة معادلة

المحكمة بينت أن قرار وزارة التعليم العالي عدم اعتماد الجامعات لم ينشر في الجريدة الرسمية

بذلك من التحقق من مطابقتها للأسس العلمية واستيفائه لشروط وضوابط المعادلة بالشهادات التي تمنحها الجامعات الكويتية، وهي حين تصدر قرارها برفض المعادلة يجب أن تقيم هذا القرار على أصول نتيجتها عيون الأوراق، وللقضاء الإداري بحث الأسباب التي بُني عليها القرار الصادر في هذا الشأن بقصد التحقق من مطابقتها أو عدم مطابقتها للقانون، ولازم ما تقدم أنه لا يسوغ للجنة أن تخوض في مدى استيفاء الطالب لشروط الحصول على المؤهل من الجامعة المانحة له باعتبار أن ذلك الأمر إنما يناط التحقق منه لهذه الجامعة دون غيرها، ولا تتسع له الأحكام الواردة بالقرار رقم 20 لسنة 2000 بشأن أسس وضوابط معادلة الشهادات العلمية من حيث المدد التي يتعين على الطالب أن يقضيها في رحاب الجامعة المانحة للمؤهل المطلوب معادلته، والقول بغير ذلك من شأنه التمييز بين أصحاب المراكز القانونية المتماثلة من الحاصلين على ذات المؤهل، وهو أمر غير جائز قانوناً.

اعتبرت أن الجامعة البريطانية من الجامعات المعترف بها لا سيما بعد موافقة المكتب الثقافي

وقالت: «وكان الثابت من الأوراق أن المدعية التحقت بالدراسة في جامعة (Bedfordshire) بالمملكة المتحدة التي تُعد من الجامعات الأجنبية المعترف بها والتي تتوافر فيها معايير الاعتماد الأكاديمي، وهو أمر لا تماري جهة الإدارة في صحته بدليل عدم تطرقها إليه في دفاعها، وأن المدعية درست في هذه الجامعة من شهر 2010/10 وحتى شهر 2011/6 وحصلت منها - وفق النظام الخاص بها - على شهادة البكالوريوس في تخصص Telecommunications and (Network Engineering) وعندما تقدمت إلى وزارة التعليم العالي بطلب معادلتها رفضت لجنة معادلة الشهادات العلمية ذلك لعدم حصولها - حسب وجهة نظرها - على قدر كافٍ من الإشراف العلمي والتدريب على البحث، الأمر الذي تكون معه اللجنة قد تجازت دورها واختصاصها الذي رسمه لها القانون، وتدخلت في نظام الدراسة في الجامعة الأجنبية وشروط الحصول على المؤهل منها، ومن ثم ضحى القرار المطعون فيه غير قائم على سببه الصحيح الذي يبرر صدره حرباً بإلغائه مع ما يترتب على ذلك من آثار».

توافر معايير الاعتماد

وأضافت المحكمة قائلة: «هذا وقد تواترت أحكام القضاء الإداري الكويتي على أنه متى كانت الجامعة الأجنبية التي حصل الطالب على شهادته العلمية منها هي جامعة معترف بها وتتوافر فيها معايير الاعتماد الأكاديمي، فإنه لا يجوز للجنة معادلة الشهادات العلمية التدخل في نظام الدراسة فيها وشروط الحصول على المؤهل منها باعتبار أن هذا الأمر يتعارض مع مبدأ الاستقلال الذاتي لكل جامعة، ومقتضى ذلك ولزامة هو أن حصول الطالب على شهادته العلمية بنظام الدراسة المفتوح أو نظام الدراسة الواحدة أو غيرها من الأنظمة المشابهة لا يُعد - سبباً كافياً لرفض المعادلة».



أن التحاق الطالب تم في جامعة معترف بها وتتوافر فيها معايير الاعتماد الأكاديمي، والقول بغير ذلك فضلاً عن أنه يصح مسلك جهة الإدارة بالتعسف، فإنه يؤدي إلى نتيجة غير منطقية هي قبول معادلة شهادة الطالب الذي حصل على موافقة مسبقة من الوزارة ورفض معادلة شهادة الطالب الذي لم يحصل على هذه الموافقة رغم أن كليهما قد يكون حصل على شهادته من ذات الجامعة وفي ذات التخصص والنسبة الدراسية. وقالت المحكمة: «أما بشأن تمسك جهة الإدارة بأحكام القرار الوزاري رقم (249) الصادر بتاريخ 2010/5/20 والذي أوقف الالتحاق والتسجيل ببرامج البكالوريوس (نظام السنة الدراسية الواحدة) بكافة الدول، فهو مردود عليه بأنه يُعد تدخلاً غير جائز - كما سلف القول - في نظام الدراسة في الجامعات الأجنبية وشروط الحصول على المؤهلات منها مما يتعارض مع مبدأ الاستقلال الذاتي لكل جامعة، هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن القرارات الإدارية - لائحية كانت أو فردية - لا تسري في مواجهة الأفراد إلا من تاريخ علمهم بها بصورة كاملة شاملة لجميع عناصرها عن طريق العلم الحكمي بالنشر في الجريدة الرسمية أو العلم اليقيني، والقرار الوزاري رقم (249) الصادر بتاريخ 2010/5/20 لم يُنشر في الجريدة الرسمية (الكويت اليوم)، وقد خلت الأوراق مما بُيئت اتصال علم المدعية به قبل حصولها على شهادتها، وبالتالي فإنه لا يجوز لجهة الإدارة تطبيق أحكامها عليها بأثر رجعي لما في ذلك من مساس بمركزها القانوني المستقر والسابق على علمها به».

تعسف

وبينت المحكمة أنه «ولا ينال من ذلك تمسك جهة الإدارة بأحكام القرار الوزاري رقم (206) الصادر بتاريخ 2007/10/22 والذي يشترط الحصول على موافقة مسبقة من وزارة التعليم العالي بالنسبة للطلبة الكويتيين الراغبين في مواصلة دراستهم في الخارج، إذ إن ما استهدفه هذا القرار - بالدرجة الأولى - هو تحقق وزارة التعليم العالي من كون الجامعة الأجنبية معترفاً بها لديها من عدمه، وبالتالي فإن التمسك بما جاء به لا يصلح أن يكون سبباً كافياً لرفض المعادلة إذا ثبت

اختلف ولا تشكك!

من حق القضاء أن يدافع عن نفسه بالوسائل القانونية المتاحة لديه في الرد على الاتهامات التي تعرض له أعضاؤه من حسابات مجهولة في شبكة التواصل الاجتماعي تويتر أو من خلال الهمز واللمز الذي أطلقه البعض في إحدى الندوات العامة عنهم.

قدر القضاء الكويتي هو تكليفه وفق الدستور بحسم العديد من النزاعات ذات الخلفية السياسية من قبل الحكومة أو خصومها، وهو بهذا التكليف الذي نقل إليه على صورة دعاوى أو إحالات أو بلاغات جنائية لم يملك إلا معالجتها بصورة قانونية، وهي بالتأكيد لن تكون مرضية لكل أطراف النزاع فأحياناً تكون لصالح طرف ضد آخر! عندما عهد للقضاء،

والدستوري تحديداً، حسم أمر قانون التجمعات فالغي تسع مواد لمخالفتها الدستور صفع له الجميع بعدما أنهى مصير أحد التشريعات المخالفة للدستور رغم أن الطرف المستفيد من بقاء هذا القانون هو الحكومة التي جاءت به عن طريق أحد مراسم الضرورة، وكان من بين مصدري الحكم هو المستشار فيصل المرشد الذي يتهم اليوم، بتاريخه القضائي، وهو الحكم الذي وصف سلوك الحكومة بالجهاش.

عندما أقرت أغلبية مجلس الأمة تعديلاً على قانون بدل الإيجار يجعله 150 ديناراً بدلا من 100 رفضت الحكومة إقراره وأحالت الأمر إلى المحكمة الدستورية للطعن على عدم دستوريته فرفضت المحكمة الدستورية طعن الحكومة وأيدت مبررات ودفاع مجلس الأمة، وكان من بين مصدري الحكم هو المستشار فيصل المرشد الذي يطعن البعض في تاريخه القضائي

من أحال المادة 5 من قانون الإجراءات والمحاکمات الجزائية إلى المحكمة الدستورية التي كانت تمنع الطعن على أحكام الاستئناف للقضايا التي تقل عن 40 ديناراً؟ هو المغفور له المستشار عادل الصقر، ومن حكم بعدم دستورية هذا النص؟ هي المحكمة الدستورية وكان أحد أعضائها المستشار فيصل المرشد وكانت الحكومة هي الخصم في هذا الطعن وهي من طلبت الحكم برفض الطعن إلا أن المحكمة الدستورية انتصرت لمبادئ ومبادئ حقوق الإنسان والإعلان العالمي الذي يكفل حق التقفل.

عندما أصدرت المحكمة الدستورية حكماً بعدم دستورية إحدى مواد قانون الرياضة التي تضرر منها الشيخ طلال الفهد والتي منحت إقائته من منصبه كتاباً لرئيس الهيئة العامة للشباب والرياضة بعدما رأت المحكمة مخالفة للدستور، كان رئيس المحكمة الدستورية هو المستشار فيصل المرشد، في حين أن الحكومة طالبت برفض طعن الفهد!

عندما أصدرت المحكمة الدستورية في قضية التجمعات المتهم فيها عدد من الأشخاص من فئة غير محددى الجنسية في منطقة تيماء أكدت الدستورية أن القانون وإن كان يحظر عليهم التجمع إلا أنه لم ينص على جريمة لهذا الفعل مما يعني براءتهم من الاتهامات المنسوبة إليهم، ومن أصدر هذا الحكم هو المستشار يوسف المطاوعة الذي يتهم هو الآخر بتاريخه القضائي

كثيرة هي الأحكام القضائية التي أصدرها رجال القضاء الكويتي وكثيرة التي أصدرها المستشارون فيصل المرشد ويوسف المطاوعة وإبراهيم السيف وكان الخصوم فيها إما الحكومة وإما الوزراء ولم يجاملوا فيها أحدا على حساب تاريخهم القضائي الذي يحاول البعض التشكيك فيه لمجرد الاختلاف معهم!

ضوء

الباحث القانوني في إدارة تنفيذ العاصمة طلال العنزي يستحق الإشادة والتقدير لما يقوم به من جهد كبير تجاه المحامين والمتقاضين.

أمثلية

أن تتخذ الإجراءات من قبل وزارة العدل بتسليم مبنى معهد الدراسات القضائية والعمل على الانتهاء سريعاً من مشكلة التكيف.

استفهام

في الوقت الذي يطالب فيه مسؤولو وزارة العدل بزيادة عدد الموظفين في العديد من الأقسام والإدارات في المحاكم تمتنع الوزارة عن توفير ذلك مما يترتب عليه الكثير من التأخير!

مطالبة

أن تقوم إدارة التنفيذ بإيجاد حلول لمشكلة إعلانات الأحكام القضائية والإنذارات في المحاكم والتي تستغرق وقتاً طويلاً لإتمامها بسبب عدم وجود العدد الكافي من مندوبي الإعلانات!

غير معقول

أن تحدد جلسات نظير الدعوى المستعجلة لنسب الخبير بعد شهرين من إحالتها من المحكمة في حين أن دعوى إقامة الدعوى هي الاستعجال وكان الأولى من إدارة الخبراء تحديد جلسات سريعة لنظر هذا النوع من الدعاوى!



تساؤل

لماذا لا تقوم وزارة العدل بصرف مكافآت الموظفين عن أعمال الجلسات المسائية عن الأشهر الماضية التي لم تصرف بعد، منذ شهر أكتوبر الماضي وحتى الآن؟

مناشدة

حتى الآن لم تتخذ الإدارة العامة للتحقيقات أي إجراءات للعمل على إنهاء مشكلة التأخير في إحالة الشكاوى التي تقدم إليها إلى المخاف، والتي تستغرق وقتاً طويلاً يتجاوز ثلاثة أشهر... ومنا إلى رئيس الإدارة العامة للتحقيقات يوسف السعودي.

من قصر العدل



رمضان يجود بأقوى العروض



مواعيد العمل خلال شهر رمضان المبارك
صباحا 9:30 - 3:30 | مساء 8:30 - 11:30

صوب واربع مع هيونداي

ت - هـ / ١٩٨٢ / ٢٠١٤



5499 د.ك | **Veloster**
2015 فيلوستر
11968 - 1.6L GL AT



4599 د.ك | **ELANTRA**
2015 إلنتر
L621 - GL A/T 1.6



3599 د.ك | **2015 أكسنت**
J423 GL A/T 1.4



5699 د.ك | **AZERA**
2014 أزيرا
U178 - GL A/T 2.4



6499 د.ك | **SANTA FE**
2015 سانتافيه
C468 - 2.4 GL 4X2



5699 د.ك | **Tucson**
2015 توسان
J887 - 2.0L GL AT 4X2

أفضل الأسعار بمناسبة شهر رمضان المبارك

عند شرائك أي سيارة هيونداي خلال الفترة من 06/28 إلى 2014/7/28 تحصل على فرصة لتصويب المدفع وقد تربح 500 دينار كاش أو هدايا أخرى قيّمة:

شركة شمال الخليج التجارية
NORTHERN GULF TRADING CO.

Test Drive a Hyundai
Official Partner of the FIFA World Cup Brazil™

1 808 444
فرعنا في بيت التمويل الكويتي: 24397741

<http://brilliant.hyundai.com> | www.hyundai.com/kw
HyundaiKuwait @HyundaiKuwait

1 828 111
Fax: 22252537
E-mail: ads@aljarida.com

دليل الجريدة الطبية

MOBILIFT

التكنولوجيا الوحيدة بالعالم لتحفيز الإنتاج الطبيعي للكولاجين، الإيلاستين، وحمض الهيالورونيك.

The only technology in the world that naturally reactivates the natural production of Collagen, Elastin, Hyaluronic Acid



Endermolab Integral Cellu M6



التقنية الوحيدة في العالم و المثبتة علميا- لتخفيف الجسم و إستعادة المظهر الشبابي

The only technology in the world that is scientifically proven to slims the body and restores years of its youth



SPA & MORE

الوكيل الحصري في الكويت- شركة سبا أند مور متخصصون في تجهيز العيادات و المراكز الطبية

معارضنا : الجابرية - و قريبا بمجمع سيمفوني
Tel.: +965 25353248 Fax: +965 25353249
Email: spa@spa-more.com
www.spaandmore.net

الكحّال
إبدع لنق به
The name you trust
بارشفا
د. عبدالله المنصور
استشاري طب وجراحة عيون
تصحيح النظر بالليزر
إزالة الماء الأبيض بالليزر
تخصصه: علاج أمراض الشبكية بالليزر
تليفون: 9699 5699 - 2266 9000

عيادة الخليج خدمات طب اسنان متطورة
gulf clinic advanced dental care
(د. أنيسة الرشيد)
السابعة - قطعة (11) - تقامع شارع حمود الخالد مع شارع بغداد -
بناية الشركة التجارية العقارية الطابق الارضي - الطابق الاول
ص.ب. 65019 المنصورة - الكويت 35651
تليفون: 25630002 - 25630003 - 256344666
فاكس: 25647393 - 25630005
www.gulfclinic.net

لإعلاناتكم في الجريدة
1 828 111
Fax: 22252537
E-mail: ads@aljarida.com

عيادة الكويت للأطفال والحساسية
د. أحمد الخباز
تخصصه: علاج أمراض الحساسية للأطفال والبالغين.
تخصصه: علاج أمراض الصدر، الأنف، الحلق، الجلد والدوالي.
تخصصه: علاج أمراض نفسية وضعف المناعة.
تخصصه: علاج أمراض الحساسية للغذاء والحساسية الجلدية.
الجابرية - برج مزايلا - الدور 12
www.kuwaitallergyclinic.com
22269449
90094424 @kuwaitallergy

لإعلاناتكم في الجريدة
www.aljarida.com
1 828 111
Fax: 22252537
E-mail: ads@aljarida.com

عيادة الليزر
علاج الصبوب بالليزر
تجديد خلايا البشرة بالليزر
علاج البقع بالليزر
علاج الشعيرات الدموية بالليزر
إزالة الشعر الغير مرغوب به للوجه
إزالة الشعر الغير مرغوب به للجسم
إزالة الشعر الغير مرغوب به بأحدث الأجهزة وبدون ألم
دولة الكويت - المسلمية - الدائري الرابع
P.O. BOX: 23203 Al-Safat, 13093 - Kuwait
TEL.: +965 25632369 - FAX: +965 25665444

عيادة الحمادي للصحة النفسية
ALHAMMADI CLINIC FOR MENTAL HEALTH
د. عبد الله الحمادي
استشاري الطب النفسي
نعالج:
كلية الأطباء الجراحين - كندا
البورد الكندي، الدكتوراة - استراليا
استشاري زائر لمستشفى كاب بريتون
التحريض المغناطيسي - هارفارد
الزيارة المنزلية حسب الحالة
حولي في أش ا عمارة الأطباء رقم 27 الدور ا عيادة ا خلف مجمع القرية الشمالي
22636346 / 56 - 99566112
www.alhammadiclinic.com Dr.abdullah Alhammadi
مواعيد العمل من السبت الى الخميس من الساعة 9-4م

عيادات إلميت
لطب وتجميل الأسنان
مناسبة شهر رمضان المبارك
عرض خاص على التقويم الشفاف والتقويم المخفي
إلتزامه هوليوود 90 د.ك. وقشرة الفشير
سن الزركون 100 د.ك.
تبييض ليزر 50 د.ك.
تنظيف الأسنان وتلميعها 11 د.ك.
العصب الأمامي 24 د.ك.
حشوة الضرس 11 د.ك.
طقم علوي وسفلي 250 د.ك.
تقويم الأسنان
إبتداء من 500 دك
دفعة أولى 75 دك
قسط الشهر 35 دك
زراعة الأسنان
عرض خاص 150 د.ك.
لاول 50 حالة
فتح ملف + استشارة
مجانا
تتعامل بالاقساط
ميدان حولي - شارع حمود زيد الخالد - مجمع المطوع الطبي - الدور الخامس
2 563 53 96 - 9 666 40 33

الراية كلينيك
Al-Raya clinic Dental
توريد اللثة 80 دك
فتح الملف 50 دك + تنظيف + تبييض
الجهراء - المجمعات الجديدة - مقابل السنترال مجمع الخيال فوق بنك التمويل
24588345 - 24588346 - 24588348
@alrayaclinicwt AlRaya Raya @AlRayakwt

اللويس & فرجينيا
عيادات
عنوان الصحة والجمال في الكويت
عروضنا لصيف مشرق وإنتسامة هوليوودية
- عروض تبييض الاسنان
فتح الملف وإنتسامة الدكتور وتنظيف الاسنان
وحمايه بالفلورايد وتبييض الاسنان بالليزر
- عروضنا علي علاجات العصب (خصم 20%)
- إنتسامة هوليوووووود 110 دينار
- عروضنا علي الحشوات (الحشوه 30دينار)
أجود أنواع زقائن السيراميك التجميلية بدون برد ومن غير ألم
Virginia Dental
@Virginia Dental
@Virginia Dental
الليزر والتجميل 25669966 - 25611262 - السالمية - مقابل المطافي (نهاية الدائري الرابع) 25665232 - 25665131
لدينا عروض حاليا على جميع الاعمال التجميلية

شاركونا.. دعوتهم

مشروع البشرى الإعلامي

قال رسول الله ﷺ: (من دعا إلى هدى كان له من الأجر مثل أجور من تبعه لا ينقص ذلك من أجورهم شيئاً...)

أكثر من 4500 شخص يعتنقون الإسلام سنوياً بلجنة التعريف بالإسلام عبر وسائل متعددة أبرزها هذه الإصدارات

10
دفع شهرياً

استقطاكَ يساهم في توصيل الرسالة

اتصل يصلك مندوبنا:
60016426

تصدر باللغات التالية: أوردو، بنغالي، سنهالي، نامبلي، تلغو، هلبيني، اندونيسي، مالايالام



IPC

لجنة التعريف بالإسلام
ISLAM PRESENTATION COMMITTEE



مشروع البشرى للإعلام الدعوي
Albushra Dawaa Media Project

استقطم
الآن



ارفعوا أيديكم عن الكويت



السفير يوسف عبدالله العنزي

متى تتراح أفراح؟!!



د. حسن عبدالله جوهر

hasanjohar@hotmail.com

أفراح. بنت عائلة. ومن المؤكد أنها عانت الكثير على مدى سنوات مضت وقد تكون هي الجيل الرابع أو الخامس في هذه العائلة. والله وحده العالم في أي ظروف ترعرعت. وتحت أي ضغوط نفسية واجتماعية كانت تدرس. وأي الام تحملت وأهلها حتى تحقق نسبة 99.5% في السنة النهائية لتعليمها؟

أفراح العنزي طالبة متفوقة حصلت معدل 99.5% في الثانوية العامة أي الدرجة الكاملة، وهذا التميز ثمره جهد وعطاء ومثابرة على امتداد اثني عشر عاماً من الطالبة وأسرتها وإدارتها المدرسية. وهذا النبوغ العلمي تتلقفه بكل لهفة واحترام أعرق الأكاديميات العالمية والجامعات العريقة لسبب بسيط، وهو احترام أدمية الإنسان وتقدير ذاته وعقله وتقدير علمه بهدف استثماره في كل ما هو جميل ومفيد للبشرية. زهرة بافاعة بهذه الموصفات تنتشر لها الأرض التي قدمتها للوجود وتطعنها الدولة وهي مرتدية ثوب الخالق مع زميلاتها وصديقاتها وبين مدرساتها وأسرتها فقط لأنها "بدون" وتحترم من التكريم والتقدير، لماذا؟

السبب هو ذلك المرض الخبيث الناجم عن فيروس الحقد والتعالي، وعقدة النقص لدى البعض الذي يترجم بظلم من هو أضعف منه، ولكن أن تنتقل هذه العدوى إلى مؤسسات الدولة وعقلية القائلين عليها فتلك هي الطامة الكبرى، وأن تنتقل هذه النظرة إلى القطاع التعليمي تحديداً فتلك مصيبة مضاعفة، ولكن هذا هو واقعنا مع الأسف.

ماساة أفراح لم تبدأ الآن ولكن تعود إلى عام 2003 عندما منعت من دخول الصف الأول، ولكن جهود الخبيرين نجحت في إرغام وزارة التربية على قبول أبناء البدون في مدارس الكويت الخاصة وعبر صندوق خيري، وإذا بهذه الطفلة النابغة من بين النخبة التي سوف ترفع رأس التعليم عالياً، ولكن هكذا كان التقدير الذي كان متوقفاً من مسؤولي التربية والحكومة. بكل إنصاف أبناء البدون يحصلون المراكز الأولى في قائمة الفائزين على مدى السنوات الأخيرة، ومعها تبدأ معاناتهم في التعليم الجامعي والتوظيف والاستقرار، في مفارقة عجيبة ومحزنة مع تقدم الزمن، ففي السبعينيات كان يتم تجنيس من يحصل على الثانوية العامة تكريماً للعلم، واليوم يتحول يوم فرحة تخرج هؤلاء الشباب إلى حزن بسبب ممارسات مريضة، مثل ما فعل مع الطالبة أفراح ومثيلاتها.

قد تكون أفراح خسرت التكريم ولكن وزارة التربية وجهت جهازها الإداري والفني والهيئية التعليمية فيها هي الخاسر الأكبر لئلا تكون المتميزين من أبنائها، وكان يفترض أن تكون الوزارة هي الأكثر سعادة وافتخاراً بهذه الطالبة كما تفعل المؤسسات العلمية الرائدة، فقد شاهد العالم أجمع مقطع الفيديو للطالبة السورية المتفوقة في جامعة هارفارد الأميركية والتي ألفت كلمة الخريجين نيابة عن آلاف الطلبة الأميركيين، ولم يقل أحد بانها أجنبية ولا تستحق التكريم!

أفراح، بنت عائلة. ومن المؤكد أنها عانت الكثير على مدى سنوات مضت وقد تكون هي الجيل الرابع أو الخامس في هذه العائلة، والله وحده العالم في أي ظروف ترعرعت. وتحت أي ضغوط نفسية واجتماعية كانت تدرس، وأي الام تحملت وأهلها حتى تحقق نسبة 99.5% في السنة النهائية لتعليمها؟ للضمانات الحية وأصحاب المبادئ ولكل مسؤول يتحلى بالاخلاق الإنسانية نقول، "متى تتراح أفراح"؟!!

النقد أسهل المواضيع وأيسرها سواء بالقول أو الحديث أو كتابة المقالات والزوايا، ولكن يبقى الأهم وهو الهدف من النقد، فالبعض يمارس ذلك رغبة في إبراز السلبيات مهما صغرت، ويبحث عنها ويضخمها وينفخ فيها ويزيد عليها حتى تصبح موضوعاً قابلاً للنقاش، في حين أن هناك من يتخذ أسلوب النقد وسيلة للإصلاح برغبة صادقة نابعة من حب وإخلاص لهذا الوطن الغالي، فيسعى من خلال النقد إلى وضع الخلل تحت المجهر حتى لا يضيع وسط هذا الكم الهائل من المواضيع.

وأنا على يقين بأن أغلب كتاب المقالات والزوايا في صحافتنا الوطنية يسعون إلى الإصلاح ما استطاعوا، كما أنني على يقين بأن ذلك الجمع الطيب من أبناء الكويت الذي احتشد في ساحة الإرادة يوم الثلاثاء الموافق 2014/6/10 محب لهذا الوطن وأرضه وحرص على أمنه وسلامته، وهناك استفسار موجه إلى أقطاب المعارضة ومن يملكون تلك المستندات وماذا بعد... إذا شاهد المواطن تلك الأوراق سواء كانت حقيقية أم مزيفة فما المطلوب من ذلك الجمع الطيب أن يفعل؟

إن المعارضة الوطنية في الكويت مظهر حضاري يكمل صورة الحياة السياسية الديمقراطية منذ القدم، ولعل ما يزيدنا فخراً واعتزازاً بهذا الوطن أن الكويت لم تشهد على مدى تاريخها إنشاء معقلات أو إقامة سرايب وسجون لقادة المعارضة وأعضائها، بل على العكس فالأجهزة الأمنية في الدولة تحرص على سلامة جميع أقطاب المعارضة.

ويشهد التاريخ وعلى مدى أكثر من أربعمئة عام أنه لم يأت حاكم من آل الصباح يتصف بالديكتاتورية التي عانتها العديد من دول العالم، وليس منطلقاً بعيدة عنها، لقد قالها أهل الكويت منذ القدم بانهم لن يرضوا بغير آل الصباح حكماً، ولن يجد آل الصباح وطناً مثل الكويت وأهلها، ومن هذا المنطلق نشاهد كل الأطراف التي تتصارع على الساحة، نشاهد ضمائرهم وكدل ما يحملهم وجدانهم من حب وتضحية لهذا الوطن من أجل أمنه واستقراره ورخاء أهله، نقول "ارفعوا أيديكم عن الكويت"، لا تدفعوا الوطن للسقوط في أتون صراع مصالح لا يخدم الكويت وأهلها.

صراع سيوذي بالضرورة إلى تقسيم المجتمع إلى، مع أو ضد وفرق مع هذا أو ضد ذلك، تمنى من كل الأطراف التي نكن لها كل الحب والتقدير، ولا يمكن الشك في حبها وإخلاصها للكويت وأهلها للسعى إلى إنهاء هذا الخلاف والصراع بروح الود والمحبة من أجل الكويت وأهلها، خاصة في ظل ظروف غاية في الخطورة تحيط بالمنطقة، وتحتم علينا رص الصفوف والالتفاف حول القيادة السياسية العليا والشئ من عزمها.

حفظ الله الكويت وقيادتها وأهلها من كل سوء ومكروه.

لعبة المتهامه

يقال إن "داعش" صنعتها القاعدة التي أنشأتها أميركا، و"داعش" يقاتل رئيس الوزراء العراقي نوري المالكي، وهو صناعة أميركية كما يقال، ويحظى بدعم إيران التي تعتبر أميركا الشيطان الأكبر، ويقال إن استمرار النظام السوري يعتمد على الدعم الإسرائيلي والإيراني، والمفترض أن تكون إيران عدوة لإسرائيل وتسعى إلى إزالتها من الوجود، في حين أن إسرائيل تعد العدة لضرب المفاعلات النووية الإيرانية، والمملكة العربية السعودية متهمه بدعم "داعش" الذي يحتشد على حدود الأردن الحليف القوي للسعودية... و... وادري دار راسكم مثلي ولا أحد يدري أين المخرج من هذه المتهامه؟



مكتبات «حياة»!

د. ساجد الصديقي
sajed@sajed.org

أفراح كثيراً في معارض الكتب عندما أجد بانعاً مثقفاً أتجاذب معه أطراف الحديث فيشير علي بكتاب هنا وكتاب هناك، ويلفت انتباهي لكتاب هنا وكتاب هناك، على عكس بائع لا يعرف عن الكتب التي من حوله إلا أسعارها، وحسبه أن جاء به صاحب المكتبة لبيع ثم ينهمك بعذ حصيلة الدنانير أو الدراهم والريالات!

زرت عشرات المكتبات ومحلات بيع الكتب حول العالم، فكان منها الضخم جداً على غرار مكتبة "وترستون" في بريطانيا، وهي التي كان اسمها "ديلوون" سابقاً، ومكتبة "بارنز أند نوبلز" في أميركا، ومكتبة "كينوكونيا" في سنغافورة وفرعها الشبيه في دبي، وكان منها كذلك الصغير جداً على غرار محلات الكتب المختلطة في أزقة وسط البلد في عمان الأردن، وفي سوق الزيداني في سورية وغيرها.

واستطيع اليوم أن أقول بكل ثقة إن أحمل تلك المكتبات وأقربها إلى قلبي هي التي كنت أصادف فيها بانعاً مثقفاً ملماً بحركة الكتب وأسماء الكتاب ونتائجهم القديمة والحديثة، فادخل لأقتني كتاباً أو اثنين أو ثلاثة على أبعد تقدير لأخرج وقد استطاع البائع أن يلفت انتباهي إلى عناوين أخرى فيغريبي بشراء عشرة وأحياناً عشرين كتاباً؛ المكتبة التي لا يحصيها بائع مثقف عارف بالكتب وأحوال الكتاب، تظل عندي كمحلات السوبر ماركت والمخازن التجارية التي تعمل على طريقة أخدم نفسك بنفسك، تدخل وتتجول في الممرات بين الرفوف، فتضع في عربتك ما تريد من بضائع ثم تقصد عامل المحاسبة لدى الباب لتدفع قيمة ما أخذته وتخرج، في عملية "أوتوماتيكية" بحتة.

نعم، صحيح أنني قد أجد في هذه الأماكن كل ما أريد، لكنها تتطلب مني أن أتى مدركاً لما أريده من عناوين لأقصدتها مباشرة، أو أن أدخلها فأنهمك بالبحث والنظر والأطلاع في مئات العناوين المصفوفة على الأرفف بحثاً عما يوافق ميثغاي أو قد يلفت انتباهي، في حين أن زيارة المكتبة المزدهرة ببائع مثقف عاشق للكتب تكون كالحلقة السياحية الممتعة، قد أقضي ساعات فيها دون شعور بمرور الزمن وأنا في حديث ثقافي جميل مع صديقي البائع الذي ينقلني خلاله عبر عشرات الموضوعات والعناوين، ويحملني معه إلى حيث عشرات الكتاب والمؤلفين ممن قد أعرف أو لا أعرف، وقد قلت صديقي البائع لأن كل صديق للكتاب صديقي كما سبق أن كتبت في مقدمة كتابي الأخير "صحبة كوب من الشاي".

أفراح كثيراً في معارض الكتب عندما أجد بانعاً مثقفاً أتجاذب معه أطراف الحديث فيشير علي بكتاب هنا وكتاب هناك، ويلفت انتباهي لكتاب هنا وكتاب هناك، على عكس بائع لا يعرف عن الكتب التي من حوله إلا أسعارها، وحسبه أن جاء به صاحب المكتبة لبيع ثم ينهمك بعذ حصيلة الدنانير أو الدراهم والريالات!

يقول صديقي الكندي العراقي المحترف فارس الكامل مدير مكتبة المعقدين الكائنة في برج السنابل بالكويت: "سر نجاح المكتبة هو أننا نقرأ الكتب وليسنا بائعين لها فقط، فإنا نعمل في مجال بيع الكتب منذ عشرين عاماً، وبدأت ببيعها على رصيف شارع المنشي في بغداد، ودوماً أحرص على أن أبيع كتاباً لا يستطيع أحد الحصول عليها بسهولة رغم أنها غير ممنوعة، لأنني أفكر بخلق نافذة جديدة للقارئ الذي يريد أن يتطور، عبر اقتراح كتب بعينها وعرضها عليه".

كيرك ديليو جونسون*

الأصدقاء العراقيون الذين تخلينا عنهم

يصعب في هذه الأيام أن نهرب من الظل الباردي إلى الفاصل الزمني اللائق»، فطوال فترة الانسحاب الطويلة من العراق ناشدت منظمتي «قائمة المشاريح لإعادة توطين الحلفاء العراقيين»، إدارة أوباما كي ترسم خطة واضحة لحمايتهم، لكن لطالما بقي البيت الأبيض في هذا العهد الرئاسي بعيداً بدرجة معينة عن العراق

قال الرئيس ريتشارد نيكسون لهنري كيسنجر بعد طول تفكير: "لنتعامل مع الوضع ببرود تام، فلن يصمد جنوب فيتنام في مطلق الأحوال"، حصل ذلك في أغسطس 1972، وكان نيكسون حينها يشعر بالقلق بشأن انهيار الحتمي لجنوب فيتنام بعد انسحاب القوات الأميركية، فوافق كيسنجر الرأي وقال: "يجب أن نجد صيغة معينة تضمن تماسك الوضع لسنة أو سنتين، إذا عاجلنا الوضع في شهر أكتوبر المقبل مثلاً فسيفقد الجميع اهتمامهم بما يحصل في يناير 1974".

سرعان ما عرفت هذه الصيغة بالفاصل الزمني اللائق"، وهي فترة زمنية تلي الانسحاب وتكون طويلة بما يكفي كي ينتقل الأميركيون من التعب الذي شعروا به تجاه الحرب إلى فقدان الذاكرة، وحين سقطت سايعون بعد 32 شهراً لم يكن ممكناً أن يتقبل الرأي العام الأميركي تجديد الالتزام العسكري، حتى إن مخاوف الكونغرس من

الشخص الثاني اسمه جلال هرب إلى تركيا في الأسبوع الماضي مع زوجته وبناته الثلاث، لقد كان محتفظاً ببعض الشيء بما أن جميع الرحلات لمغادرة بغداد بانت محجوزة بالكامل حتى 15 يوليو، لكن كانت نبرة الهزيمة واضحة في صوته حين تحدثنا على الهاتف، لقد قال إن حياته تدمرت أصلاً.

قال لي جلال: "فقدت الأمل في كل شيء، تركت كل شيء ورائي هناك؛ سيأتي، منزلي، كل شيء، إلى متى يجب أن نهرب؟ سنة؟ سنتان؟ إلى متى؟ عمري 37 سنة، وأنا أعيش هذه المأساة منذ 10 سنوات، لقد سئمت من كل شيء، أريد أن أرتي بناتي، احتاج إلى تأمين حياتهن ومستقبلهن".

تواجه بناته الثلاث نوعاً من الصدمة، لم تعد ابنته الوسطى (8 سنوات) تستطيع السيطرة على مئانيتها، قدم جلال طلباً للحصول على تأشيرة هجرة خاصة منذ سنوات: "أرسلت لهم رسائل إلكترونية متلاحقة، حصلت للمقابلة الأخيرة في أكتوبر 2010. نحن الآن في عام 2014، أربع سنوات من المعاملات الإدارية؟ ماذا ننتقم تفعلون طوال أربع سنوات؟ نحن نتعرض هنا للقتل والخطف والتعذيب".

قال جلال بصراحة: "لقد تخلوا عنا قصة فيتنام تنكرر".

في الولايات المتحدة تنتشر مجدداً أجواء تشويها المرارة السياسية وتبادل الاتهامات، إنها محاولة بغیضة لتصفية الحسابات وتحديد الطرف الذي كان محقاً منذ عشر سنوات، والطرف الذي خسر فعلياً في العراق. مجدداً، تم تجاهل كل من ساعدنا ويحتاج إلينا اليوم، لقد مرّ فاصل زمني لائق" وما عاد الأميركيون يابتهون بالعراق.

* نيويورك تايمز

صرح أحد الموظفين في مجلس الأمن القومي للمحامين في قائمة المشاريح لإعادة توطين الحلفاء العراقيين: "نعلم أن العراقيين المذكورين في لائحكم يشعرون بالخوف، لكن لا أساس موضوعياً كي يخافوا بعد مغادرتنا".

بعد بضعة أشهر، قطع رأس عراقي كان يشغل رافعة في قاعدة تابعة للجيش الأميركي، وكان قد حاول يائساً لأكثر من سنة حث النظام البيروقراطي المعني باللاجئين على المباشرة بدراسة طلبه. يستحيل أن نخبر أرملته وابنه بأن إدارة أوباما فضلت أن تكون أكثر موضوعية في مخاوفها.

بعد سنتين ونصف على رحيل آخر جندي أميركي، تم تهجير 1.5 مليون عراقي تقريباً بسبب اندلاع معركة جديدة قد تدمر العراق، إذ ترسل لي عشرات العائلات رسائل إلكترونية فيها عبارات مثل "أرجوكم ساعدوني"، "نحتاج إلى الدعم من فضلكم"، "نرجو المساعدة"، لكني لا يمكن أن أفعل شيئاً، فقد أبلغتني أن ريتشارد، مساعدة وزير الخارجية المسؤولة عن مشاكل اللاجئين، بأن السفارة في بغداد أجلت الموظفين القليلين الذين يتلقون طلبات اللاجئين، وذلك يعني أن طلبات اللجوء بقيت جامدة أينما يوجد مقدموها حتى بدأت "الدولة الإسلامية في العراق والشام" ("داعش") تستولي على شمال العراق.

من بين 90 عراقياً عملت معهم خلال فترة وجودي في بغداد والفلوجة، طرد 85 من العراق وأغلب ثلاثة منهم مع بدء الاعتداء، وآخر مرة سمعت فيها أخبار شخص من اللاجئين المتبقين، كان محتجراً مع زوجته وابنته البالغة 5 سنوات في شقته ومعهم مسدس "كولت" (هو لا يوفر حماية فاعلة ضد "داعش" إذا وجدتهم المقاتلون).

المؤشر الكويتي		
السعري	الوزني	كوبت 15
6.971	469	1.140

الدينار الكويتي 1 KD		
الدولار	اليورو	الجنيه
3.547	2.598	2.085

اقتصاد

14

انكشاف الشركات الكويتية على الأزمة العراقية... من يفصح عنه؟

● دور «الهيئة» غائب... وبقية الجهات الرقابية تتفرج

● «الاتحادات المالية» تدافع عن مصالح شركاتها دون إعلام مساهميها بالمخاطر!

عبدالله خليل

من الواجب إبلاغ مساهمي الشركات بالتطورات التي تحدث على الاستثمارات التابعة لهم، خصوصاً إن كانت هذه الاستثمارات تقع في دول تمر بإزمات أمنية طارئة، كالعراق الذي يشهد وضعاً أمنياً صعباً.

دخل أسبوعنا الثالث والأزمة الأمنية العراقية في تعاضم مستمر، ومحاولات السيطرة الحكومية على الموقف والمشهد العام لم تفلح حتى الآن، ومن ثم فإن مسألة الأمن في وضع مشكوك فيه، خصوصاً وأن التدخلات العسكرية من المؤكد أن تؤثر بشكل سلبي وكبير على الاستقرار في الأماكن المقصودة. ما يعيننا في القضية العراقية مصير استثمار الشركات الكويتية هناك، فلا يخفى على أحد أن هناك العديد من الاستثمارات الكويتية الموجودة في العراق، في القطاعات العقارية والمصرفية والاستثمارية والاتصالات، وحتى اللوجستية والتأمين وغيرها من القطاعات الأخرى، وترجع ملكية العديد من هذه الاستثمارات إلى شركات مدرجة في سوق الكويت للأوراق المالية، فإن مراقبة ومتابعة الأوضاع في العراق مهمة لمساهمي هذه الشركات.

«الجريدة» تطرقت سابقاً إلى قضية مصير الاستثمارات الكويتية في دول «الربيع العربي» أثناء اندلاع الثورات الشعبية في تلك البلدان، وطالبت آنذاك بضرورة التدخل الرقابي من الجهات المعنية، وإزام الشركات المدرجة جميعها بالإفصاح عن

امتلاكها لاستثمارات في تلك البلدان، من عدمه، وتوضيح وضعها الحالي بالتزامن مع الثورات الشعبية آنذاك، إضافة إلى الإفصاح عن تلك الشركات التي تبادر إلى الإفصاح عن تلك الشركات. وما نقصده هو أن تكون الشركات سباقة في الإعلان عن حجم تأثر استثماراتها في العراق، فمن الأولى أن يفهم المساهم ويدرك حجم التأثيرات التي تتعرض لها مشاريع شركته، وبالتالي هو من يقدر حجم الضرر إن وقع، وهو من يقرر الاستمرار في الشركة أو لا، لأن يترك الأمر بيد الإشاعات والتخمينات التي تصدر هنا وهناك دون وجود مصدر رسمي لها، لكن لم يحصل هذا أو ذلك، وربما كان المراقب الوحيد هو الجمعيات العمومية، التي استمعت بعضها لإيضاحات صريحة في حين أفقدت أخرى تك الأيضاحات بحجة «نسب الملكية».

استمرار عدم الوضوح

لاتزال مشكلة غياب الشفافية الواضحة ومحدويتها في الوقت الحالي مشكلة رئيسية من مشاكل متداولي سوق الكويت للأوراق المالية، ولاتزال هيئة

أسواق المال هي المسؤولة الأولى عن غياب التطبيق للعديد من المواد التي جاءت في اللائحة التنفيذية لقانونها، والمسؤولة عن «تغيب» العديد من إدارات الشركات المدرجة في البورصة، لمساهميها عن أوضاع شركاتهم، فالمساهمون في الشركات الكويتية يطمحون إلى أن يتم إعلامهم عن تطورات عمل شركاتهم وأدائها، لا أن يتم الإجحاف بحقوقهم، وهذا الأمر من مسؤولية هيئة أسواق المال قبل إدارات الشركات نفسها، كونها المعنية بتطبيق هذا الأمر، ولأن قضية حماية حقوق مساهمي الشركات من صميم أعمالها وراقبتها.

حماية مصالح فقط!

وملما أن الاتحادات الأهلية مثل اتحاد المصارف واتحاد الشركات الاستثمارية واتحاد شركات التأمين وغيرها من الاتحادات التي تتعلق بقطاع الشركات الحكومية عند الأزمات من القطاعات المدرجة في السوق، تسعى في النهاية إلى حماية مصالح الشركات الأعضاء، وتدافع عن تلك المصالح من خلال العديد من الندوات والمؤتمرات وكذلك التقارير الصحافية والبيانات والمطالبات، سواء بطلب مساعدة الحكومة عند الأزمات أو إبعادها عند الرخاء، ووضع جميع التصورات لأي قانون اقتصادي يتم إقراره بما يخدم مصالحهم، فإنه من ذات المنطق يجب أن تقوم بحماية مصالح مساهمي شركاتها، والدفاع عن مصالحها، ومطالبة إدارات الشركات المنضوية تحتها بضرورة الإفصاح للمساهمين عن تطورات استثماراتهم، وهي

مبادرة... لعل وعسى

أما شركات الاستثمار، وهي التي كانت أثناء الأزمة المالية وكذلك الثورات العربية في فوهة البركان، والمتصدرة الأولى للأخبار والتقارير الاقتصادية المحلية نظراً للعديد من مشاغلها التي واجهتها وتغيرت غالبيتها ودخولها في مهام إعادة جدول الديون والهيكلة، فكان من الواجب عليها أن تبادر إلى الحديث عن تأثيرها بالأوضاع الأخيرة، ومما تعلمناه من الأزمة المالية وإفصاحات الشركات في الأسواق المتقدمة،

هو أن تقوم تلك الشركات، بشكل فوري في الإعلان عن حجم تأثرها بالأوضاع الراهنة، والإفصاح عن حجم الأضرار التي لحقت بها إن وجدت وبشكل كامل، في إطار الشفافية الكاملة التي من المؤكد أنها ستحميها من أي إشاعات تظهر في المستقبل بهذا الشأن، لكن ما تراه الآن هو استمرار نفس الاستراتيجية القديمة - باستثناء عدد قليل منها - والتي تعتمد على كتمان الأمر وعدم الإفصاح عنه مادامت الجهات الرقابية لا تطلب ذلك، ومادامت الإشاعات لم تظلم حتى الآن وما يثير الاستغراب هنا هو تجاهل إدارة البورصة لضرورة الأمن العراقية رغم معرفتها السابقة بوجود العديد من الاستثمارات الكويتية هناك، وغض النظر عما هو مطلوب في الفترة الحالية وهو الإفصاح عن تأثر تلك الاستثمارات!

«الهيئة» وتحركها

وما نريده من «هيئة السوق» في الوقت الحالي، هو أن تتحرك بشكل فعلي لتحقيق العادة بالاقتران التالية: جلسة متفرجة فقط عما يحدث في إفصاحات

الإفصاحات أغلقت الطريق أمام الشائعات أكثر من بذل جهود مضاعفة للتستر عليها

مستويات التداول لا تحتاج إلى ضغوطات إضافية حتى لا تختفي تماماً

«سوستيه جنرال»: النفط إلى 150 دولاراً بسبب العراق

قد يرتفع خام برنت إلى 150 دولاراً للبرميل فترة قصيرة في حال وصول الصراع في العراق إلى العمليات في حقول النفط العملاقة الرئيسية، وفقاً للتقرير البحثي الذي قدمه «سوستيه جنرال».

وقال البنك الفرنسي لصحة استثنائية أخرى أكثر احتمالية وهي «تعمير فعلي لحرب أهلية طائفية» في العراق تستمر عاماً أو عامين وتعطل الإمدادات بشكل متقطع ومعتدل، لما يصل إلى 500 ألف برميل يومياً.

وقال التقرير الصادر عن المركز الدبلوماسي للدراسات الاستراتيجية، وخص «كونا» بنشرة، أن تكون الزيادات خلال العام الحالي أقل حجماً عما كانت عليه في السنوات الأخيرة، مضيفاً أن بعض المحللين المستقلين يعتقدون خلافًا لوكالات الطاقة العالمية والأميركية بأن زروة إنتاج النفط الصخري يمكن أن تحدث في الولايات المتحدة في غضون الأشهر الـ24 المقبلة. وذكر أن الأثر الإيجابي الأكثر وضوحاً لارتفاع أسعار النفط على مدى السنوات الماضية يتمثل في السماح للشركات النفطية بالذهاب إلى المصادر النفطية

«الدبلوماسي»: إنتاج النفط الصخري سيتباطأ

توقع تقرير اقتصادي متخصص أن تنتهي الزيادات السريعة في إنتاج النفط الصخري بالولايات المتحدة في غضون السنوات القليلة المقبلة.

ورجح التقرير الصادر عن المركز الدبلوماسي للدراسات الاستراتيجية، وخص «كونا» بنشرة، أن تكون الزيادات خلال العام الحالي أقل حجماً عما كانت عليه في السنوات الأخيرة، مضيفاً أن بعض المحللين المستقلين يعتقدون خلافًا لوكالات الطاقة العالمية والأميركية بأن زروة إنتاج النفط الصخري يمكن أن تحدث في الولايات المتحدة في غضون الأشهر الـ24 المقبلة. وذكر أن الأثر الإيجابي الأكثر وضوحاً لارتفاع أسعار النفط على مدى السنوات الماضية يتمثل في السماح للشركات النفطية بالذهاب إلى المصادر النفطية

3.4% النمو السكاني في الكويت سنوياً

أظهرت إحصائيات أصدرتها «مدار للأبحاث» بالتعاون مع «أورينت بلاننت» عن توزيع الوافدين الأجانب في دول مجلس التعاون الخليجي ونمو السكان بنهاية عام 2013، أن دولة «قطر» سجلت أعلى نسبة نمو للسكان في منطقة الخليج العام الماضي بنسبة 11.4 في المئة، تلتها «الإمارات» و«عمان» بنحو 5 في المئة لكل منهما، ثم «الكويت» بنسبة 3.4 في المئة، في حين كانت «السعودية» و«البحرين» الأقل نمواً في عدد السكان خلال عام 2013 بنحو 2.7 في المئة و2 في المئة على التوالي.

والغازية المستخرجة من الصخور والأكثر كلفة لاستغلالها ما أدى إلى ما يعرف الآن بثورة النفط الصخري. وتابع التقرير أن إنتاج الولايات المتحدة من النفط والغاز الطبيعي ارتفع بمقدار 3 ملايين برميل يومياً العام الماضي، ويتوقع أن يصل إلى 4 ملايين برميل يومياً نهاية العام الحالي بفضل النفط الصخري، متابعاً أن زيادة الإنتاج من النفط من المصادر غير التقليدية اقترنت بانخفاض الطلب من الولايات المتحدة ودول منظمة التعاون الاقتصادي الأخرى. ورأى أن ذلك ربما أدى إلى توازن بين العرض والطلب العالمي على النفط رغم تواصل انخفاض الإنتاج في العديد من دول منظمة أوبك المصدرة للبتترول، بسبب الاضطرابات

السياسية ونضوب حقول النفط التقليدية في عدد من البلدان المنتجة. وأوضح أنه رغم الارتفاع في أسعار النفط العالمية خلال السنوات الماضية فإن عدداً من كبريات شركات النفط العالمية أعلنت أنها لم تعد قادرة على تحمل الوتيرة المتسارعة من الصفقات الرأسمالية التي أدت إلى انفاق نحو 3.5 تريليونات دولار على التنقيب عن النفط التقليدي بالسنوات العشر الماضية. وقال إن تلك الصفقات الضخمة هي التي أبتت إنتاج النفط التقليدي ثابتاً عند معدلاته الراهنة، لكن يرحب في غضون السنوات القليلة المقبلة أن يشهد الانفاق الاستثماري على التنقيب عن النفط انخفاضاً في معدلاته ما يؤدي إلى انخفاض وتيرة الإنتاج التقليدية.

السياسية ونضوب حقول النفط التقليدية في عدد من البلدان المنتجة. وأوضح أنه رغم الارتفاع في أسعار النفط العالمية خلال السنوات الماضية فإن عدداً من كبريات شركات النفط العالمية أعلنت أنها لم تعد قادرة على تحمل الوتيرة المتسارعة من الصفقات الرأسمالية التي أدت إلى انفاق نحو 3.5 تريليونات دولار على التنقيب عن النفط التقليدي بالسنوات العشر الماضية. وقال إن تلك الصفقات الضخمة هي التي أبتت إنتاج النفط التقليدي ثابتاً عند معدلاته الراهنة، لكن يرحب في غضون السنوات القليلة المقبلة أن يشهد الانفاق الاستثماري على التنقيب عن النفط انخفاضاً في معدلاته ما يؤدي إلى انخفاض وتيرة الإنتاج التقليدية.

«السورية»: إطفاء الخسارة وزيادة رأس المال

أعلنت الشركة الكويتية السورية القابضة أن مجلس الإدارة اجتمع أمس الأول الأحد وقرر التالي: التوصية للجمعية العمومية غير العادية بالاقتران التالية:

- الموافقة على إطفاء كل الخسائر المترتبة للشركة البالغة 12.956.551 ديناراً كويتياً كما في 31 مايو 2014، وذلك ما قيمته 602.281 دينار كويتي من الإحتياطي الأجياري، ليصبح مبلغ الخسارة المتبقى 12.354.270 ديناراً كويتياً.
- الموافقة على تعديل بعض مواد النظام الأساسي للشركة لتوفيق أوضاعها مع أحكام قانون الشركات التجارية رقم 25 لسنة 2012 وتعديلاته اللاحقة.
- الموافقة على زيادة رأس المال بمبلغ 17.645.730.

أعلنت الشركة الكويتية السورية القابضة أن مجلس الإدارة اجتمع أمس الأول الأحد وقرر التالي: التوصية للجمعية العمومية غير العادية بالاقتران التالية:

- الموافقة على إطفاء كل الخسائر المترتبة للشركة البالغة 12.956.551 ديناراً كويتياً كما في 31 مايو 2014، وذلك ما قيمته 602.281 دينار كويتي من الإحتياطي الأجياري، ليصبح مبلغ الخسارة المتبقى 12.354.270 ديناراً كويتياً.
- الموافقة على تعديل بعض مواد النظام الأساسي للشركة لتوفيق أوضاعها مع أحكام قانون الشركات التجارية رقم 25 لسنة 2012 وتعديلاته اللاحقة.
- الموافقة على زيادة رأس المال بمبلغ 17.645.730.

تراجع مؤشرات السوق وسط ارتفاع السيولة والنشاط

«كويت 15» يخسر 0.5% بعد هبوط أسعار معظم الأسهم القيادية



52) فلساً) بترحه ما نسبته 7.1 في المئة منه، وأشرك في الحلول الأتمار (35 فلساً) وبحرية (112 فلساً) بانخفاضهما بنسب النسبة 6.7 في المئة.

27.5) فلساً) بنسبة 8.3 في المئة ليكون الأول في ترتيب قائمة الأسهم المنخفضة، عقبه اكتتاب (49 فلساً) بعدما فقد ما يعادل 7.6 في المئة من قيمته، وكان صاحب المرتبة الثالثة أجوان

من نصيب كل من فلنكس (53 فلساً) ويوباك (740 فلساً) مع ارتفاعهما بنسبة 8.2 في المئة و7.3 في المئة على التوالي رغم عدم تجاوز كمية التداول عليها عشرة أسهم. وفي المقابل تراجع السوربية

جزء كبير منها خسائر طائلة بسبب خسائر الأشهر الثلاثة الماضية، وانطلقت جلسة أمس على وقع عمليات شراء جيدة على أكثر من كتلة أو سهم اتقائي منفرد، واستمر النمو الكبير لأسهم كتلة المدينة حيث افتتح بعضها مطلوباً بالحد الأعلى كسهم هيتس تيليكوم وارتفعت أسعار بعض أسهم كتلة الصفاة بعد عودة صفاة عقار للتداول لتسجل بعض أسهم الكتلة مكاسب مبكرة وكذلك بعض الأسهم الانتقائية كسهم مدينة الأعمال الذي افتتح بالحد الأعلى.

لكن هذا الأداء الجيد للأسهم الصغرى واجهته عمليات بيع على أسهم قيادية تراجعت بنسب مؤثرة كإسهم اجيليتي وبرقان وبيتك ووطني مما تسبب بخسائر كبيرة لمؤشر كويت 15 والمؤشر الوزني وضغط بشكل كبير على السعري ليتخلى عن مكاسبه المبكرة ويعود إلى اللون الأحمر لينتهي الجلسة على خسارة محدودة بعد تعديل فترة المزداد بمقدار 12.55 و 11.16 و 11.17

التي خضعت لعمليات إقفال نصف سنوية لبعض الأسهم.

خسائر خليجية

خسرت أسواق المنطقة الرئيسية أمس وكان في صدارتها كعادته سوق دبي حيث اطح بنسبة 4 في المئة من قيمته كذلك خسر أبوظبي نسبة 2 في المئة وتراجع قطر بنسبة 1.5 في المئة فيما استقرت خسائر الكويت والسعودية على نقاط محدودة وربح كل من سوقى مسقط والبحرين الأصغر خليجياً والاندني سيولة.

أداء القطاعات

وعلى مستوى قطاعات السوق الكويتي، حققت ستة منها بعض المكاسب مع ارتفاع مؤشرها، وكان أفضلها خدمات استهلاكية (1,144.92)، واتصالات (762.84) وتكنولوجيا (976.7) مع صعودها بمقدار 12.55 و 11.16 و 11.17

التي خضعت لعمليات إقفال نصف سنوية لبعض الأسهم.

تصادف موعد جلسة أمس مع نهاية فترة النصف الأول، حيث كان يتوقع أن تبدأ عمليات الإقفالات نصف السنوية لتحسين أداء بعض المحافظ والصناديق التي تكبدت خسائر الأشهر الثلاثة الماضية.

عليه العزبي

اختتم سوق الكويت للأوراق المالية جلسته أمس بانخفاض كافة مؤشرات، وكان أثره ملحوظاً على الوزنية منها بشكل أكبر، حيث فقد السعري 8.77 نقاط من قيمته مقابل 2.39 نقطة للوزني و9.61 نقاط لكويت 15 وهي أقرب من نقطة مئوية، لتصل المؤشرات الثلاثة إلى مستويات 6,971.44 و 469.75 و 1,140.05 إذ نقطة على التوالي.

وسجلت حركة التداولات نمواً ملحوظاً مقارنة مع جلسة أمس الأول، حيث بلغت القيمة المتداولة 14.5 مليون دينار فيما وصلت القيمة المتداولة إلى 120.1 مليون سهم، جرى تداولها عبر تنفيذ 2,922 صفقة خلال الجلسة.

تصادف موعد جلسة أمس مع نهاية فترة النصف الأول، حيث كان يتوقع أن تبدأ عمليات الإقفالات نصف السنوية لتحسين أداء بعض المحافظ والصناديق التي تكبدت خسائر الأشهر الثلاثة الماضية.

«الوطني» يدعم مشروع صعوبات التعلم لدى الطلبة الجامعيين



ناصر السايير وعصام الصقر يستقبلان فطومة الزين وعبير الشهران

الساير: البنك ملتزم بدعم النشاطات التعليمية والأكاديمية

لدوي صعوبات التعلم إضافة الى توفير التدريب المتخصص لمعلمي وزارة التربية فضلا عن رفع مستوى الوعي بصعوبات التعلم في المجتمع.

ويقوم فريق مركز تقويم وتعليم الطفل بتطوير هذه الاختبارات بدعم من البنك الوطني. تجدر الإشارة إلى أن مركز تقويم وتعليم الطفل يقدم خدمات تشخيصية وعلاجية

من نوعه ويهدف إلى تطوير الاختبارات التجريبية والمقننة باللغة العربية والإنكليزية والتي يمكن استخدامها لفرز صعوبات تعلم القراءة والكتابة بين طلاب الجامعة والكليات في الكويت.

تعنى بدعم الشباب في مختلف المجالات وخاصة في مجال التعليم والتدريب. ويعتبر مشروع البرنامج الإلكتروني لفرز صعوبات التعلم للطلبة الجامعيين الأول

ورعاية الأنشطة الاجتماعية والثقافية في الكويت على امتداد تاريخه الذي يتجاوز ستة عقود انسجاماً مع سياساته الراسخة للنهوض بمسؤولياته الاجتماعية، مبيناً ان البنك الوطني حريص على التواصل الدائم مع المؤسسات والجمعيات الأهلية لدعمها في أداء رسالتها على أكمل وجه وتعزيز روح المشاركة والتواصل في المجتمع خاصة عندما يتعلق الأمر بتزويد الطلبة والشباب بالدعم المطلوب أكاديمياً واجتماعياً. ويواصل البنك الوطني سنوياً مبادراته الإنسانية ودعمه لبرامج الرعاية الاجتماعية إيماناً منه بدورها في تجسيد المسؤولية الاجتماعية وأثرها الفعال في خدمة المجتمع وبنائه. وإلى جانب برامج الرعاية الاجتماعية، يقدم البنك الوطني سنوياً مبادرات ونشاطات متعددة

للطلبة الجامعيين الذين يعانون صعوبات التعلم، مشيراً إلى أن دعم البنك الوطني لهذا المشروع يأتي من منطلق إيمانه الكبير بالدور الذي يمكن أن يلعبه هذا النوع من المبادرات لخدمة وتطوير قطاع التعليم إلى جانب القيمة المضافة التي يوفرها للطلبة الجامعيين.

وأشار السايير إلى أن البنك الوطني ملتزم بدعم النشاطات التعليمية والأكاديمية انطلاقاً من أهميتها في اعداد الكفاءات الشابة وتطوير مهاراتها، لافتاً إلى أن الطلاب في المرحلة الجامعية يأمس الحاجة إلى منحهم الفرص التي تناسب احتياجاتهم ومتطلباتهم من أجل دفعهم إلى الانطلاق ولعب دورهم الحيوي في مسيرة التنمية والتقدم في البلاد.

وأضاف السايير أن سجل بنك الكويت الوطني حافل بدعم

يهدف "البرنامج الإلكتروني لفرز صعوبات التعلم للطلبة الجامعيين" إلى تطوير الاختبارات التجريبية والمقننة باللغة العربية والإنكليزية، والتي يمكن استخدامها لفرز صعوبات تعلم القراءة والكتابة بين طلاب الجامعة والكليات في الكويت.

«ديمه كاييتال»: الأسهم التكنولوجية تقلص خسائر S&P 500

أرباح متوقعة

ويتم تداول مؤشر المملكة المتحدة بتقييمات على الأرباح المتوقعة لشركائه تصل إلى 14.2 مرة، أقل بنسبة 0.8% من أعلى تقييماته في غضون أكثر من 5 سنوات التي وصل إليها في 20 يونيو، أما حجم تداول أسهم مؤشر FTSE 100 فقد كان أقل بنسبة 16% من متوسط 30 يوماً الماضية، وفقاً لبيانات وكالة بلومبرغ. وأكدت القراءة النهائية من مكتب الإحصاءات الوطنية في لندن ارتفاع الناتج المحلي الإجمالي البريطاني بنسبة 0.8% في الأشهر الثلاثة الأولى من عام 2014 مقارنة بالربع السابق، وهو الارتفاع الذي يتوافق مع توقعات الاقتصاديين، ومن المتوقع أن يتسارع النمو خلال هذا العام إلى 3% مقارنة بـ 1.7% في عام 2013. وتراجعت معظم المؤشرات الأوروبية خلال الأسبوع الماضي، حيث انخفض مؤشر CAC 40 الفرنسي بنسبة 2.30% ومؤشر DAX الألماني بنسبة 1.72% ومؤشر IBEX 35 بنسبة 1.75%.

على دراسة البيانات الاقتصادية التي أظهرت انتعاش ثقة المستهلكين في الولايات المتحدة خلال يونيو، وارتفع مؤشر Stox Europe 600 بنسبة لم تتجاوز 0.1% ليصل إلى مستوى 341.97 نقطة مع إغلاق عمليات التداول، وقد تراجع المؤشر بنسبة 1.8% خلال الأسبوع الماضي، في الوقت الذي يراقب المستثمرون تطورات الأزمة في العراق والبيانات الاقتصادية الأميركية المخيبة للأمال، أما حجم تداول أسهم شركات Stox 600 فكان أقل بنسبة 11% من متوسط 30 يوماً لهذا الوقت من يوم الجمعة وفقاً لبيانات وكالة بلومبرغ.

وارتفعت الأسهم في المملكة المتحدة بعد ثلاثة أيام من الخسائر خلال الأسبوع الماضي دفعت بتقييمات الأسهم للتراجع من أعلى مضاعفات الربحية منذ نهاية عام 2009. وحقق مؤشر FTSE 100 مكاسب أسبوعية بواقع 22.65 نقطة أو 0.3% ليصل إلى مستوى 6,757.77 نقطة مع إغلاق عمليات التداول في بورصة لندن لتصل بذلك نسبة خسائره خلال الأسبوع الماضي إلى 1%.

الرابع على التوالي، وقد ارتفعت أسهم المرافق ضمن مؤشر S&P 500 بنسبة 15% منذ بداية العام بفضل نجاح شركات توليد الطاقة الكهربائية في جذب حوالي 50 مليار دولار من عروض الاستحواذ خلال هذا الربع.

معلومات المستهلكين

وأظهرت بيانات اقتصادية تم نشرها خلال الأسبوع الماضي ارتفاع ثقة المستهلكين في الولايات المتحدة خلال شهر يونيو بنسبة فاقت التقديرات، وعلى عكس تقرير أولي أشار إلى احتمال انخفاضها، ووصل مؤشر تومسون رويترز وجامعة ميشيغان لمعلومات المستهلكين إلى 82.5 نقطة مقارنة بتوقعات اقتصاديين بوصولها إلى 82 نقطة وتوقعات سابقة لاقتصاديين في استطلاع "بلومبرغ" بوصولها إلى 81.2 نقطة. وكانت ثقة المستهلكين قد تراجعت في مايو الماضي، ولم يطرأ تغيير كبير على الأسهم الأوروبية مع تسجيل المؤشر أكبر خسائر أسبوعية منذ بداية أبريل الماضي، في الوقت الذي يعكف المستثمرون

انكماش الناتج المحلي

وتجاهل المستثمرون خلال الأسبوع الماضي البيانات الاقتصادية التي أظهرت انكماش الناتج المحلي الإجمالي الأميركي بنسبة 2.9% في الربع الأول، وهي القراءة الأسوأ منذ عام 2009، أما مؤشر Dow Jones الصناعي فقد ارتفع بواقع 5.71 نقاط أو أقل من 0.1% ليغلق عند مستوى 16,851.84 نقطة، إلا أنه تراجع خلال الأسبوع بنسبة 0.56%. ويتم تداول مؤشر S&P 500 بتقييمات على الأرباح المتوقعة لشركائه تصل إلى 16.6 مرة على مقربة من أعلى مستوى له في أربع سنوات.

وارتفعت سبعة قطاعات من القطاعات العشرة الرئيسية في مؤشر S&P 500، وكانت أسهم شركات التكنولوجيا والمرافق والصناعة في صدارة الأسهم المرفعة، وتكبد مؤشر S&P لشركات إنتاج المواد الخام خسائر بنسبة 0.4%، وهي أعلى نسبة خسائر بين القطاعات العشرة الرئيسية. أما أسهم شركات المرافق فقد حققت مكاسب لليوم

ارتفعت الأسهم الأميركية خلال الأسبوع الماضي لتتمكن من تقليص حجم الخسائر الأسبوعية لمؤشر S&P 500، بعدما نجحت الأسهم في عكس خسائرها في الساعة الأخيرة من عمليات التداول، وسط موجة مكاسب في وقت متأخر من بعد الظهر، بقيادة أسهم شركات التكنولوجيا والشركات الصغيرة التي دفعت الأسهم الأميركية الجمعة نحو منطقة إيجابية. وحسب التقرير الأسبوعي لشركة ديمه كاييتال، ارتفع مؤشر S&P 500 بنسبة 0.2% يوم الجمعة ليصل إلى مستوى 1,960.96 نقطة، بعد تراجع بنسبة 0.3% في وقت سابق، وحقق المؤشر مكاسب بنسبة 4.7% خلال هذا الربع، وهي المكاسب التي يحققها للربع السادس على التوالي في أطول فترة من المكاسب منذ عام 1998، وفي ما يلي التفاصيل:

وخسر المؤشر 0.1% خلال الأسبوع الماضي لتتراجع مكاسبه خلال شهر يونيو إلى 1.9%، وتراجعت الأسهم يوم الجمعة بعد تصريحات رئيس الاحتياطي الفدرالي في سانت لويس جيمس بولارد، التي قال فيها إن أسعار الفائدة قد ترتفع في الربع الأول من العام المقبل.

مبارك عليكم الشهر

Ramadan Kareem



شركة علي عبد الوهاب المطوع
التجارية ش.م.ك.م.
ALI ABDULWAHAB AL MUTAWA
COMMERCIAL CO. K.S.C.C.

«صناعات الغانم» ترعى أنشطة «إنجاز الكويت»

الغانم: فرصة رائعة للاستثمار في مستقبل الكويت وازدهاره



الفريق المتطوع مع الطلبة

خلال هذه الفرصة من التفاعل مع عقول شبابية مفكرة، وأن أشعر باني اصنع فرقا مع هؤلاء الطلبة وتحقق نتائج لم أكن انتظرها.

إنجاز: «لقد خضت تجربة فاقت توقعاتي عندما قررت الانضمام لأسرة المتطوعين في برامج إنجاز الكويت، لقد تمكنت من

الشارخ مدير استراتيجيات الشركات وتطوير الأعمال لدى شركة صناعات الغانم، واحد المتطوعين في برامج مؤسسة

يعملون بجد ونشاط في سبيل تحقيق مستقبل باهر لهم ولوطنهم. ذكر عبداللطيف

عمر الغانم: «باتي تسليح الطلبة بالمهارات اللازمة، وتبني صقل ما لديهم من مواهب، ضمن أهم أولوياتنا في شركة صناعات الغانم، وهدف مشترك يجمع بيننا وبين مؤسسة إنجاز نعمل معا على بلوغه».

وأضاف الغانم: «اننا ننظر لهذا النوع من الدعم والمشاركة الفاعلة على أنه فرصة رائعة للاستثمار في مستقبل الكويت والمساهمة في ازدهاره من خلال مساعدة جيل الواعد وتهيئته لخوض معترك الحياة العملية وتحقيق أقصى درجات الاستفادة من تلك الفرص المقدمة لهم».

وتابع: «أشعر بالفخر والاعتزاز الشديدتين بهؤلاء المتطوعين الذين كرسوا الوقت والجهد لتقديم التوجيه المهني للطلبة، وبهؤلاء الطلبة الذين

وبرنامج قراراتي المالية، وبرنامج التمويل الشخصي».

والى جانب المتطوعين، مساعدا شباب الكويت على صقل مواهبهم وتنمية مهاراتهم اللازمة لبناء مستقبلهم المهني، وتماشيا مع ذلك الهدف، قام ما يقارب 200 متطوع من موظفي شركة صناعات الغانم بتدريب وإرشاد 1524 طالبا، من خلال إقامة ورش عمل حول ريادة الأعمال وكيفية الاستعداد للحياة العملية وأسس المعاملات المالية.

وشارك المتطوعون من قبل شركة صناعات الغانم المتطوعين في العديد من برامج مؤسسة إنجاز الكويت، بما في ذلك البرامج التعليمية المدرسية من بينها «برنامج اليوم الواحد» و«برنامج العمر»، و«مخيم الابتكار» و«برنامج الشركة»، وبرنامج مساري الى المهنية»

شارك متطوعون من قبل شركة صناعات الغانم المتطوعين في العديد من برامج مؤسسة إنجاز الكويت، بما في ذلك البرامج التعليمية المدرسية.

تسليح الطلبة

في هذا الصدد، قال الرئيس التنفيذي لشركة صناعات الغانم

«بافاريا» تطرح 3 مشاريع في صباح السالم بمعرض العقار الرمضاني

الشريفي: تقدم خدمة للعلاء عبر تملك الوحدة السكنية مع عقد إيجار 3 سنوات

المختلفة، مشبهاً إلى أن مشاريع «بافاريا» تمتاز بأعلى ضمان للجودة في أعمال البناء ومستوى التشطيب وتنوع الخدمات، كما أن «بافاريا» تعتبر هي المالك لجميع مشاريع الشركة، وأيضاً هي المنفذ لجميع الأعمال الإنشائية (شركة بافاريا للتجارة العامة والمقاولات) وكذلك المسوق الحصري لمشاريع الشركة فقط وذلك محاولة منا للجمع بين أرقى التشطيبات والخدمات مع أقل الأسعار مقارنة بالأسعار الحالية في السوق المحلي».

ودعا الشريفي زوار المعرض إلى زيارة جناح الشركة، وذلك قبل اتخاذ قرار الشراء، خاصة في ظل الميزان الكبيرة التي تتمتع بها مشاريع الشركة في السوق المحلي، الأمر الذي يجعلها من بين أفضل الخيارات للمستثمرين والمواطنين.

الوحدة السكنية مع عقد إيجار لمدة 3 سنوات ويعتبر الأعلى عائد على مستوى الكويت. وتابع الشريفي: «تنوع الخدمات هو العهد الذي يربطنا بعملائنا الكرام، فبعد مضي عدة سنوات من المصادقة التي شهد بها جميع عملاء مجموعة بافاريا دون استثناء فإننا نعاهدكم بالاستمرار على النهج الذي عرفتمونا به والذي اخترناه لأنفسنا طريقاً لا نعيد عنه، فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «ان الله يحب اذا عمل أحدكم عملاً ان يتقنه»، ومن هذا المنطلق فإن مجموعة بافاريا هي المالك لجميع

أعلنت مجموعة بافاريا العقارية مشاركتها في معرض العقار الرمضاني الذي تنظمه مجموعة المسار لتنظيم المعارض والمؤتمرات خلال الفترة من 8 إلى 11 يوليو 2014 في قاعة الراجة بفندق كورت باردي عقاري في الكويت.

وأوضح رئيس مجلس إدارة شركة مجموعة بافاريا العقارية بدر الشريفي أن الشركة ستطرح خلال مشاركتها في المعرض مشاريعها الثلاثة التي تقع بضاحية صباح السالم، والتي تضم العديد من المرافق السكنية المتنوعة والمساحات

أطلق بنك برقان عرضاً جديداً يتيح لكل عملائه المشتركين في خدمة الرسائل القصيرة الفرصة للفوز بجهاز آيفون شهرياً. وتعد خدمة الرسائل القصيرة من بنك برقان أسرع وسيلة لضمان بقاء العملاء على اطلاع دائم بمعاملاتهم المصرفية ومستجداتها مقابل فقط 10 دنانير سنوياً حيث سيتم إرسال الرسائل التنبؤية بشكل تلقائي فيما يتعلق بمعاملات الخصم والإيداع.

في جانب آخر، أعلن بنك برقان أسماء الفائزين في السحب اليومية على حساب يومي والذين فاز كل واحد منهم بجائزة 5000 دينار.

وكان الحظ في هذه السحوبات من نصيب: محمد سعود السليمان وهشام جعفر عبدالرحيم وعنيزة سعود الهندي واناور يوسف امان. وقام البنك، بإعادة إطلاق حساب يومي بحلة جديدة ومزايا متعددة جعلت من فتح الحساب والفوز فيه أكثر سهولة وسرعة. ومع الشروط والمزايا الجديدة أصبح بإمكان العميل فتح حساب يومي والدخول في السحب مباشرة بعد 48 ساعة من فتح الحساب مما يعد نقلة جديدة تضيف فرصاً سريعة ومباشرة للفوز. وقام البنك كذلك بتخفيض الحد الأدنى لفتح الحساب ليصبح 100 دينار فقط أو ما يعادلها من العملات الأخرى مما يتيح حساباً لعدد أكبر من العملاء الراغبين في فتح هذا الحساب، كما يحظى العملاء بكونهم مقابل كل 10 دنانير وهو الأمر الذي يعني إمكانية زيادة فرص الفوز بمرات عديدة مع زيادة الرصيد المدوع في الحساب، هذا ويحتل حساب يومي حالياً بحضور واسع في السوق الكويتي ويظهر هذا من خلال الارتفاع المتزايد في عدد العملاء الذين يقومون بفتح الحساب.

«برقان»: سحب على «آيفون» شهرياً لمشاركي الرسائل القصيرة

أعلن بنك الخليج طرح حملته الصيفية المتميزة والحصرية لعملائه من حاملي بطاقات الائتمان وطاقات الدفع، وذلك خلال الفترة من 15 يونيو إلى 16 أكتوبر 2014، حيث سيتاح حاملو هذه البطاقات تلقائياً للدخول في السحب ومنهم فرصة الفوز بمجموعة واسعة من الجوائز القيمة أو عند استخدامهم لبطاقات السحب الآلي أثناء سفرهم في الخارج، وقد قسم بنك الخليج هذه الحملة إلى مرحلتين للسحب على جوائز، حيث سيتمكن العملاء من دخول السحب الأول والذي يقام في 20 أغسطس 2014 عند استخدام بطاقتهم في الفترة من 15 يونيو إلى 14 أغسطس أما العملاء الذين سيستخدمون بطاقتهم في الفترة من 15 أغسطس إلى 14 أكتوبر 2014، فسوف يتأهلون لدخول السحب الثاني والذي سيقام في تاريخ 22 أكتوبر 2014. هذا ويمنح كل سحب في هذه الحملة عملاء بنك الخليج فرصة الفوز بعدة جوائز قيمة تتضمن سفير تلغ قيمة كل منها 5 آلاف دينار، وسيارتين «شيفروليه كابتيفا 2014 LS»، هذا بالإضافة إلى الجائزة الكبرى لأحدث سيارة كاديلاك موديل XTS. ويمكن لكل عملاء بنك الخليج الذين سيستخدمون البطاقات الائتمانية داخل الكويت الدخول في السحب، حيث يحصل العميل على فرصة واحدة للدخول في السحب مقابل كل 10 دنانير يقوم بإنفاقها. في حين أن عملاء بنك الخليج الذين يختارون استخدام بطاقات الائتمان وطاقات الدفع من بنك الخليج أثناء سفرهم في الخارج، يتأهلون بدوره لدخول السحب وتقام برغبتهم مع الحصول على ثلاث فرص للفوز مقابل كل 10 دنانير يتم إنفاقها.

«الخليج» يطلق حملة صيفية لحاملي بطاقاته حصرياً

نشرة هداية

احتفل بشهر رمضان مع أفضل العروض على الإطلاق من الملا وبهباني للسيارات



القوة، والنتيجة هي قوة حصانية مناسبة لحملات السباق تبلغ 305 حصنة عند 6350 دورة في الدقيقة وعزم دوران يستجيب للأوامر يبلغ 268 رطل - قدم - قدم دورة في الدقيقة، وتوزع للوزن من الأمام إلى الخلف بنسبة 48/52، مما يؤدي إلى تحسين التوازن والتحكم. ويشتمل أحدث طراز سيارة دودج تشالنجر SRT 392 على تجهيزات الواجهة، وتتميز بشكلها الأنيق وبمحركها القوي V6 الذي يولد قوة تبلغ 292 حصان ويتوافق مع ناقل أوتوماتيكي للحركة من ثنائي سرعات، مما يحقق قيادة سلسة وتحكم على أعلى مستوى عالمي. وتجمع دودج تشالنجر بصورة مثالية بين أناقة شكل ثرات دودج المتحور وروعة المقصورة الحائزة على الجوائز وشهادة من معهد التامين للسلامة على الطرق السريعة (NHTSA) منحت تشالنجر لقب «السيارة الأعلى مجال السلامة» ومن مزاياها راحة الحجم الكامل من كفاءة في استهلاك الوقود نظراً لتجهيزها بمحرك V6 الأفضل ضمن فئته وتحكم واداء على أعلى مستوى عالمي.

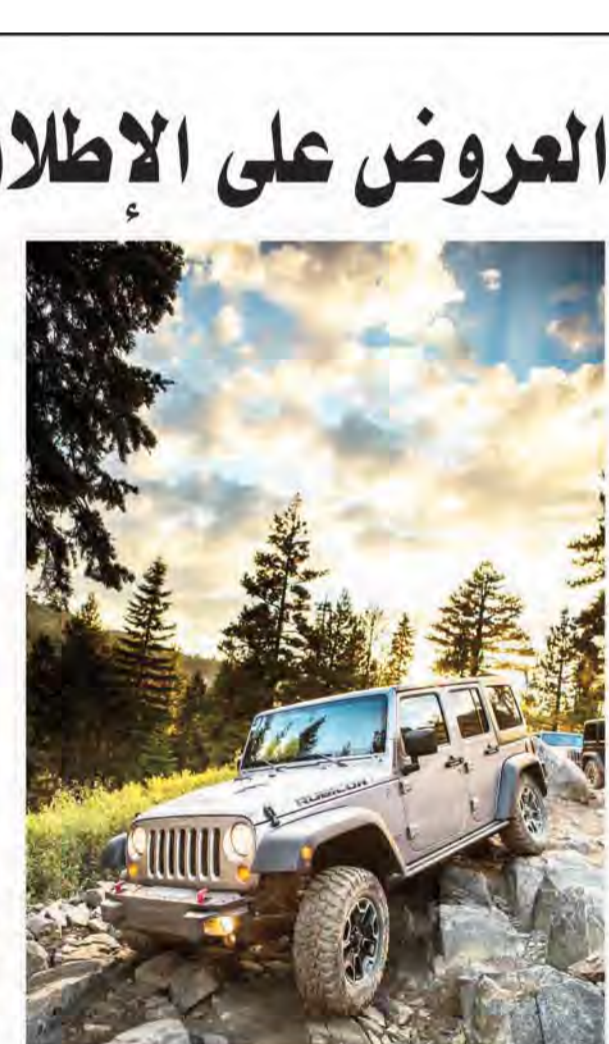
أما تشالنجر، وهي أيقونة علامة دودج على صعيد الأداء القوي، فإنها تواصل تحقيق ما يريد عشاق سيارات العضلات - محرك قوي عالي الكفاءة وتصميم اقنوني لسبارة العضلات، كل ذلك بدقة في التصنيع وكفاءة عالية.

وتم تجهيز طراز دودج تشالنجر SE بمحرك Pentastar V6 الجديد الذي يولد 307 لتر الحائز على الجوائز والذي يشتمل على نظام ضخ الهواء البارد مع وجود عوادم مزدوجة من رؤوس المحرك وحتى ماسورتي العادم لتحقيق أقصى قدر من

على ناقل أوتوماتيكي للحركة الالكتروني بالكامل بالإضافة إلى إدخال تعديلات بالأجهزة والبرامج عززت من عنصر متعة القيادة خلال الرحلات اليومية أو القيادة السريعة على حيلات السباق. كما سيكون بإمكان العملاء التمتع بصفقات رائعة على تشكيلة دودج من السيارات المثيرة وعالية الأداء خلال شهر رمضان هذا العام. وعندما تم لأول مرة طرح دورانغو في عام 1998، فإنها كانت تمثل أنفجاشاً في القوة، والحجم والشكل. والآن تم تطوير أحدث موديل من خلال جعله أكثر تقدماً من الناحية التكنولوجية، وتعزيز كفاءته في استهلاك الوقود وتطوير شكله المتحور. ومع عدد لا يحصى من الميزات الحصرية بفضلها والخصائص التي تعتبر الأفضل في فئتها، فإن دورانغو الجديدة ذات السبعة مقاعد تمثل السيارة الرياضية متعددة الاستخدامات (SUV) كاملة الحجم المتألمة التي لا تقبل الحلول الوسط. وهي الآن تمثل قيمة رائعة

جبل منها تميز بتحسسه عن سابقه، وبالنسبة لطراز 2014 قامت جيب بتطوير السيارة غراند شيروكي لتصل بها إلى مستويات أعلى، وتتعد بها أكثر عن منافساتها عبر تعزيز مستويات الفخامة والوقود ومدى القيادة، وقدرات رائدة من المحركات، وقدرات أسطورية بارزة، وحرفية أعلى مستوى عالمي، وديناميكيات قيادة على الطرق الممهدة رائدة من نوعها إضافة لمجموعة من التقنيات المتطورة سهلة الاستعمال وخصائص السلامة المتطورة.

وقال أبو شعبان «لقد شهدت السنوات الماضية طرح أربعة أجيال من سيارة غراند شيروكي، وكل



من الفدرات على الطرق الوعرة، جنباً إلى جنب مع ديناميكية على الطريق وكفاءة في استهلاك الوقود وراحة بالمقصورة تجعل من جيب رانغلر السيارة المثالية لمعطة القيادة اليومية والرحلات الطويلة في علة نهاية الأسبوع أو المغامرات على الطرق الوعرة.

وتتوفر جيب رانغلر بطرازين من باين وأربعة أبواب، وتشتمل على مزيج لم يحققه أحد من كفاءة التصميم وحرية الشكل المفتوح وقدرات جر هائلة وإمكانات كبيرة بالقيادة وأنظمة دفع رباعي فريدة من نوعها تحقق براعة لا مثيل لها على الطرق الوعرة. وبهذا تحافظ جيب رانغلر على مكانتها كمركبة دفع رباعي مرموقة على الطرق الوعرة وتقدم للمستهلكين السيارة المثالية لأية مغامرة بالقيادة وتتوفر بمعارض شركة الملا وبهباني خلال شهر رمضان هذا العام بأسعار تبدأ من 7699 ديناراً كويتياً.

وترسي جيب غراند شيروكي، المركبة الرياضية متعددة



سعة 3,6 لتر الحائز على لقب أفضل محرك بمقايمة «وورد Ward» لأفضل عشرة محرك، و«جيب» مع ناقل حركة أوتوماتيكي من ست سرعات بوضعية الاقتصاد في استهلاك الوقود. ويولد المحرك قوة تبلغ 283 حصاناً وهي الأفضل ضمن فئتها.

والطراز الأخرى الحاصل على لقب «أفضل المركبات للشراء» من مجلة اختيارات المستهلكين «كونسيومرز دايجست Consumers Digest» هو طراز كرايسلر 300 الذي يشتمل على مستويات من الحرفية والتقنية والقيمة على أعلى مستوى عالمي ومغلفاً بأسلوب «مستورد من ديترويت»، ويظل هذا الطراز الأكثر فخامة ضمن فئة هذه المركبة ويحقق راحة للمتع الخلفي هي الأفضل ضمن فئة هذه المركبة مع الراحة والراحة المتوقعة في سيارة سدان ذات مستوى عالمي. ويتحقق الاقتصاد في استهلاك الوقود هو الأفضل ضمن فئة هذه المركبة من خلال تجهيز السيارة بمحرك مصنوع من الألمنيوم Pentastar V6 سعة 3,6 لتر متوافق مع نظام نقل الحركة الأوتوماتيكي المتطور 2F ذي الثماني سرعات.

وقال أبو شعبان «مع أكثر من سبعة عقود من الهيمنة على الطرق الوعرة، أصبحت علامة جيب مرادفة للحرية والمغامرة والأصالة، وتشتهر عالمياً بتسارها الفريد. إمكانات لا محدودة للذهاب إلى أي مكان، والقيام بأي شيء».

ويصنف أحدث طراز من رانغلر الأسطوري، مع الميزات الجديدة المضافة إلى المقصورة، راحة متطورة إلى القائمة الطويلة من مميزات هذه السيارة. والنتيجة هي الوصول لمستوى لم يصل إليه أحد

أعلنت شركة الملا وبهباني للسيارات الموزع الوحيد للسيارات كرايسلر ودوج وجيب ورام وسوار في الكويت، عن برنامج خاص لعروض شهر رمضان المبارك هذا العام يشتمل على عروض تمويل استثنائية وخصومات تصل إلى 4 آلاف دينار كويتي.

وقال ماهر أبو شعبان مساعد المدير العام للتسويق في شركة الملا وبهباني للسيارات «في كل عام، تحتفل بشهر رمضان المبارك من خلال تقديم صفقات تضيف قيمة خاصة جداً لعملائنا الكرام. ونحن على ثقة من أن عروضنا هذا العام تمثل أكثر عروضنا الرضاوية سخاءً حتى الآن. ومع موديلات كرايسلر ودوج وجيب التي تلبى كل متطلبات القيادة، سيجد كل عميل عرضاً رائعاً يتناسب مع احتياجاته».

بالنسبة لموديلات كرايسلر Digest لقب «أفضل المركبات للشراء» بشريحة الشاحنات الصغيرة «الميني فان»، تم تصنيفها بشكل جميل باستخدام مواد عالية الجودة تمتاز بنعومة ملمسها. كما تشتمل المقصورة على مزايا ترفيهية ذات تقنيات متطورة، وخيارات ذكية للتخزين والمقاعد من بينها نظام المقاعد «Stow 'n Go» الذي يشتمل على وظيفة طي المقعد بلحمة واحدة ونظام ترقيه DVD مزوج ونظام سلامة، مما يجعلها السيارة العائلية المثالية. وتتميز جيب Pentastar V6 بمحرك



«فيتش» تؤكد التصنيف الائتماني لمصر

المحلي الإجمالي لمصر إلى 1.2 في المئة في النصف الثاني من 2013 متأثرا بعدم التقن السياسي. وقالت المؤسسة إن تراجع سعر العملة المحلية وإصلاحات الدعم ستدفع التضخم إلى خانة العشرات من 8.2 في المئة حاليا، موضحة أنها أعطت نظرة مستقبلية مستقرة بسبب توازن كفتي المخاطر. (رويترز)

وقالت إن مؤشرات 2014 ضعيفة، وإن مؤشر مديري المشتريات ينبي حدوث انكماش في أربعة من الأشهر الخمسة الأولى من العام، محذرة من أن نقص العملة الصعبة والكهرباء والتكثف المالي سيعرقلان التعافي. وتوقعت «فيتش» تسارع النمو إلى أربعة في المئة بحلول 2016، لكنه سيظل أقل بكثير من المستوى اللازم لاستيعاب المنضمين الجدد إلى قوة العمل في كل عام، وتبنا نمو الناتج

أكدت مؤسسة «فيتش» تصنيفها الائتماني لديون مصر البالغ B- مع نظرة مستقبلية مستقرة، قائله إن البنوك المحلية لديها القدرة والرغبة لتمويل العجز. وافتترضت وكالة التصنيفات الائتمانية أن يظل غطاء الواردات منخفضا على مدى فترة التوقعات - يبلغ حوالي ثلاثة أشهر حاليا - لكنها أضافت أن دعم الحلفاء الخليجيين سيوفر ملاذا مهما في الحالات الطارئة.

«الأهلي»: «مجتمعنا مسؤوليتنا» تواصل أنشطتها الخيرية في رمضان



يحرص البنك الأهلي الكويتي، انطلاقا من مسؤوليته الاجتماعية والاجتماعية المتمثلة في حملة «مجتمعنا مسؤوليتنا»، وتعزيز الجهود بالعمل الخيري خلال شهر رمضان الكريم الذي يحمل معه كل معاني الخير والبركة، على مساعدة الأسر المحتاجة في الكويت، حيث قام البنك بالتعاون مع منظمة One Kuwait التطوعية بتوزيع صناديق تموينية على الأسر المحتاجة تحتوي على السلع الغذائية الأساسية، بهدف تأمين الاحتياجات الغذائية لها خلال الشهر الفضيل.

في هذا الصدد، قالت مديرة العلاقات العامة سحر الزبران: «يهتم البنك الأهلي الكويتي بتفعيل دوره الاجتماعي، خاصة في مجال الأنشطة الخيرية، ويعتبر شهر رمضان من أفضل الأوقات للعمل الخيري كونه عملا اجتماعيا وإنسانيا هاما يساهم في تعزيز مفهوم التكافل

والتعاون الاجتماعي، كما أن تقديم المساعدات الإنسانية والخيرية للأسر المحتاجة، إنما يأتي تأكيدا لهذا الدور الاجتماعي والريادي الذي يلعبه البنك في خدمة المجتمع». وأشادت الزبران بجهود

KCIC: احتمالات الهبوط الصيني تتقلص أكثر

المتوقع لبحم تطبيقها. وفي الوقت الحالي، يتمتع القطاع المالي الرسمي والشخصي بالاستقرار خلال العام.

آخر تحديث

وصدر آخر تحديث اقتصادي الأسبوع الماضي مع صدور مؤشر مديري المشتريات لبنك «اتش اس بي سي» (HSBC PMI) الفوري، وهو مؤشر يتابع التغييرات الشهرية لوجهات نظر المدراء بالنسبة لأوضاع العمل وتعني القراءة الأكبر من 50 للمؤشر أن أكثر من 50 في المئة من المدراء يرون أوضاع العمل تتحسن أفضل من الشهر الماضي، مما يشير إلى بيئة عمل متوسعة. ويصدر كل من مكتب الإحصاء الوطني الصيني وبنك «اتش اس بي سي» (HSBC) الصيني وقراءاتهم لمؤشر مديري المشتريات بشكل شهري وذلك للقطاعات الصناعية وغير الصناعية. وبحسب مؤشر مديري المشتريات لبنك «اتش اس بي سي» (HSBC) (PMI) الفوري، فإن القطاع الصناعي الصيني توسع للمرة الأولى هذا العام في يونيو بعد أن قفز المؤشر من 49.4 في مايو إلى 50.8. وكان التوسع نتيجة لارتفاع الطلب، محليا وخارجيا على حد سواء، ما أدى إلى زيادة الإنتاج.

تراجع في النمو

وشهدت معظم القطاعات تراجعا في النمو، ولكنه كان واضحا جدا في قطاع الاستثمارات، وتحديدا في البنية التحتية والعقار، ومن خلال عدم التدخل عن طريق ضخ المحفزات الكبيرة لقطاع البنية التحتية في الربع الأول، أظهرت الحكومة أن تنفيذ الإصلاحات الهيكلية لا يزال على رأس أولوياتها.

ولتحفيز أثر الإصلاحات على الاقتصاد، ضخّت الحكومة كميات صغيرة من السيولة نحو قطاعات معينة، بصورة محفزات صغيرة وسياسة نقدية أقل تقديدا، وذلك لعدد معين من البنوك مثل التي تستهدف المناطق الريفية والشركات الصغيرة. وأصبح أثر ذلك واضحا الآن، حيث نما الإنتاج الصناعي في مايو بعد أن بلغ في أبريل أقل مستوى له منذ الأزمة المالية العالمية. كما كان الإنتاج الصناعي يتراجع شهريا قبل مايو بسنة أشهر. ونمت كذلك استثمارات البنية التحتية إلى أعلى مستوى لها منذ تسعة أشهر لتصل إلى 28 في المئة على أساس سنوي في مايو، داعمة إجمالي استثمارات الأصول الثابتة. وفيما تعود التدخلات الحكومية الصغيرة بالفائدة على المدى القصير، إلا أنها تعني أن الإصلاحات الهيكلية المتعبة ستستلزم وقتا أطول من

قال التقرير الأسبوعي للشركة الصينية الاستثمارية KCIC إن احتمالات الهبوط الصيني الحاد انخفضت عما كانت عليه في بداية العام. فقد كانت الحكومة تطبق الإصلاحات الهيكلية منذ العام الماضي، مما سبب تراجعا اقتصاديا واسع النطاق. ولا تزال هذه التعديلات تجري وتتطلب بعض الوقت قبل أن يظهر أثرها الإيجابي على الاقتصاد. وهذا يشمل دعم القطاعات ذات القدرة الفائضة الكبيرة، وشن حملة ضد الفساد السائد بين المسؤولين رفيعي المستوى، بالإضافة إلى تحرير القطاع المالي وتنظيم القطاع المالي غير الرسمي المترابدين، إلى جانب إصلاحات أخرى.

وأضاف التقرير أنه في الأشهر القليلة الأولى من هذا العام، كانت هناك مخاوف من أن الحكومة لن تكون قادرة على إدارة التباطؤ، مما زاد التوقعات بانخفاض أكثر حدة في النمو الاقتصادي. وحتى الآن، تراجع الاقتصاد الصيني ولكن دون أي ضرر كبير من انعدام الاستقرار. ففي الربع الأول من عام 2014، تباطأ الناتج المحلي الصيني إلى 7.4 في المئة على أساس سنوي بعد أن بلغ 7.7 في المئة في الربع السابق، وفي باقي العام. وكان هذا التباطؤ متوقعا من المحللين الذين أجمعوا على توقعات بتباطؤ يصل إلى 7.3 في المئة على أساس سنوي.

نشرة صحافية

«الملا العالمية للصرافة» تعلن عن الفائزين في سحب حملة «حول فلوسك لمصر واربح أسبوعيا»



وتتمت حملة، حول فلوسك لمصر واربح أسبوعيا، لمدة عام واحد، تجري خلالها الشركة سحب بشكل أسبوعي يخول 15 عميلا الفوز بجائزة نقدية، في الوقت الذي تدخل فيه جميع معاملات العملاء المصريين الذين يقومون بإرسال حوالات مالية إلى بلدهم من أي فروع شركة الملا العالمية للصرافة المنتشرة في جميع أنحاء الكويت في السحب الأسبوعي.

وفي كل سحب أسبوعي، سيخطف 15 عميلا بفرصة للفوز بجوائز نقدية، على أن يحصل الفائز الأول على مبلغ 1500 دولار أميركي، فيما الجوائز الـ 14 الأخرى بقيمة 250 دولار أميركي. وتقدم الشركة خدمات التأمين ونقاط الولاء مجانا على كل معاملة. فضلا عن التأكيد على عمليات التحويل من خلال الرسائل النصية القصيرة (SMS)، كما توفر الشركة سرعة وأمان تحويل الأموال من المنازل أو المكاتب من خلال خدمة الإنترنت عن طريق الشبكة الخاصة.

مرضى محمد أحمد، أشرف محمد عبدربه محمد، علاء محمد عبد المنعم محرم، عبدالله محمد عبداله هيكل، محمد عبدالفتاح عبدالعزیز السباعي، محمد سعد الحاج حسن، حسام أحمد خلف وصور إبراهيم عبدالحمد كمال الدين بجائزة نقدية قيمتها 250 دولار أميركي. وفي سحب الأسبوع السابع، فاز بالجائزة الأولى محمد عبدالحمد محمد حفني وقدرها 1500 دولار أميركي، فيما فاز كل من جميل خميس شحاته فرحات، ميرال محمد حسن بشير، خلف أبو الجعد عبدالرحيم عزام، منصور رمضان عبدالمعدي حسب النبي، محمد عبد الوهاب سليم، محمد كمال محمد طه، أحمد حسن أحمد إبراهيم تاج الدين صالح محمد السيد طرتر، محمد عرفه كميل عبد الرحمن، سامر محمد عبدالقادر محمد، محمد أحمد محمد عبدالسيد، محمد إبراهيم معوض، محمد أحمد إبراهيم ابوهجر و علي شعيب همام هلال بجائزة نقدية قيمتها 250 دولار.



للحويلات المتركة على إرضاء العملاء كافة. وفاز في سحب الأسبوع الخامس عماد علي حسين حانوت بالجائزة الأولى وقيمتها 1500 دولار، فيما فاز كل من محمد علي موسى، توفيق إبراهيم محمد، سلامة ربيعة مصطفى عبد النبي، سالم أمين سالم عبدالجليل، هشام جلال محمد محمد، صابر علي الصديق سلمان، بخيت محمد علي عبدالرحيم، وائل مكارم يوسف زخير، بلال عبدالمنعم رشيد، حسين عبدالشافي حسن عبدالمنعم، وليد مرزوق متولي السيد، شريف سامي سيد، محمد سليم محمد محمد و أحمد توفيق إبراهيم اسماعيل النمر بمبلغ 250 دولارا أميركيا.

وأضاف غابريلا، تعتبر هذه الحملة دافعا آخر للعملاء لتحويل أموالهم من خلال شركة الملا للصرافة التي طورت قطاع الصرافة في الكويت منذ نشأتها في عام 2001 عبر الاستثمارات المستمرة في مجال التكنولوجيا، ومن خلال تقديم حلول مبتكرة

أقامت «شركة الملا العالمية للصرافة»، الشركة المصرفية الرائدة في الكويت، السحب الخامس والسادس والسابع الخاص بحملتها الترويجية، «حول فلوسك لمصر واربح أسبوعيا»، والتي تخصص فيها عملائها المصريين الذين يقومون بعمليات تحويل أموال إلى بلادهم. وفي هذا السياق، يقول مدير عام الشركة راجيش غابريلا: «مبروك لنا فوز الفائزين في أضخم حملة جوائز نقدية بتاريخ الكويت، إذ يصل إجمالي قيمة الجوائز النقدية التي تتضمنها الحملة لمدة عام أكثر من ربع مليون دولار أميركي. ونعد عملائنا بمزيد من فرص الفوز العقبلة مع الملا العالمية للصرافة».

وأضاف غابريلا، تعتبر هذه الحملة دافعا آخر للعملاء لتحويل أموالهم من خلال شركة الملا للصرافة التي طورت قطاع الصرافة في الكويت منذ نشأتها في عام 2001 عبر الاستثمارات المستمرة في مجال التكنولوجيا، ومن خلال تقديم حلول مبتكرة

1 828 111

Fax: 22252537

E-mail: ads@aljarida.com



www.arc.com.kw
The Covering Power
97882235 - 97811557 المصنع 97822004 67004155

يمكنك الاستمتاع بمظلات أرك الأمريكية الثابتة والمتحركة أرقى مستوى وتصميم

كفاءة ١٠ سنوات تغطيات ثابتة ومتحركة أوتوماتيك

مظلات سيارات تغطيات حمامات سباحة ومباني

آرك الأمريكية للتغطيات

ديلة الجريدة التجارية

المداهة الهندي الأصل

THE REAL INDIAN TASTE

مطعم مهناني Maharani Restaurant

السالية: شارع سالم المبارك، فون: 25721818 - 25721717، تيفون: 25721818 - 25721717، www.6alabat.com

الفحيحيل: شارع الدبوس، البرج الأخضر الدور 16، تيفون: 2546969 - 2546100، تيفون: 24726164 - 24725588، www.maharanikuwait

الفروائية: شارع حبيب مناور، فون: 24726164 - 24725588، تيفون: 24726164 - 24725588، www.maharanikuwait

www.aljarida.com

1 828 111
Fax: 22252537
E-mail: ads@aljarida.com

إعلاناتكم في الجريدة

مطلوب شقق وادوار للايجار

مطلوب بيوت وقلل وعمارات للايجار

38arat_q8

تلفاكس: 22450443
تقال: 66419933 - 66419922

مطلوب شقق وادوار للايجار

مطلوب بيوت وقلل وعمارات للايجار

38arat_q8

تلفاكس: 22450443
تقال: 66419933 - 66419922

شركة البيت الجديد العقارية

يوجد لدينا شقق للايجار في جميع مناطق الكويت بأسعار ومساحات مختلفة سكني - استثماري

38arat_q8

تلفاكس: 22450443
تقال: 66419933 - 66419922

تأويل

www.taawil.com
taawil@taawil.com

• الثلاثاء 1 يوليو 2014م
3 رمضان 1435 هـ
• العدد 2371



الإسلام والفتنة 20

أستاذة العقيدة والفلسفة في جامعة الأزهر فائزة خاطر تقول إن الغرب انحرف بالربيع العربي من محاربة الفاسدين إلى الفوضى.



سيرة 22

تريزا أشهرت إسلامها وتزوجت من أباطة ولكن والدته دعتة وعروسه إلى الشرقية حيث أجبرتهما على الطلاق.



أوتار 24

في الحلقة الثالثة والأخيرة نلقي الضوء على نشاط الفنانة الرائدة سعاد عبدالله في مجال الأوبريت والتقديم التلفزيوني.



30 ليلقة و ليلة 27

ابنة أخ وزير استغل نفوذه لتأمين ارتباطها برجل أعمال شهير، إلا أنها دمرت بيتها وقتلت لحظات السعادة.



فلك

الحمل ♈

21 مارس - 19 ابريل
مهنيًا: تجتاز مرحلة صعبة تتطلب الكثير من الانتباه والمرونة.
عاطفيًا: لأنك تحب فعلاً يحق لك أن تعاتب وأن تنصح.
اجتماعيًا: تهتم بمساعدة صديق أو قريب ولا تنتظر من هذا العمل أي لقاء.
رقم الحظ: 38.

الميزان ♎

23 سبتمبر - 23 أكتوبر
مهنيًا: يشجعك الفلك على اتخاذ قراراتك بعيداً عن التسرع والتهور.
عاطفيًا: البعد عن الشريك من دون أسباب قاهرة يولد النفور في صدره.
اجتماعيًا: لا تهمل الأمور الثقافية ولا الفنية فهي تدعم العقل والروح.
رقم الحظ: 19.

الثور ♉

20 ابريل - 20 مايو
مهنيًا: فترة واعدة بالتأييد والدعم وقد يتم ذلك عن يد المسؤولين.
عاطفيًا: مكان الحبيب عندك في القلب، فانتبه إلى قلبك من الخضات.
اجتماعيًا: التمارين الرياضية لا تكلفك شيئاً وقد أصبح جسمك يحتاج إليها.
رقم الحظ: 14.

العقرب ♏

24 أكتوبر - 22 نوفمبر
مهنيًا: تتميز هذه الفترة بالتردد وعدم اتخاذ القرار في الوقت المناسب.
عاطفيًا: فكري بالخروج معاً إلى أحد المنتزهات وتمتعاً بعيداً عن المسؤوليات.
اجتماعيًا: لا تلم أفراد عائلتك عن طريق التوبيخ بل من خلال التفاهم.
رقم الحظ: 44.

الجوزاء ♊

21 مايو - 21 يونيو
مهنيًا: لا تتسرع في اتخاذ أي قرار في الوقت الراهن والمهم الحفاظ على معنوياتك.
عاطفيًا: انتبه من الألسن التي تحاول أن تطاول الحبيب بسبب الحسد.
اجتماعيًا: انصرف إلى الطبيعة قليلاً فهي الملجأ للراحة الجسدية والنفسية.
رقم الحظ: 6.

القوس ♏

23 نوفمبر - 21 ديسمبر
مهنيًا: تنتصر على الأزمة التي تواجهك وتميل أوضاعك المالية إلى التحسن.
عاطفيًا: الجميع معجب بتفاهمك مع الشريك وبأخذونكما مثالاً في الحب والاحترام.
اجتماعيًا: تجنب التبذير وصرّف الأموال على الأمور الكمالية.
رقم الحظ: 16.

السرطان ♋

22 يونيو - 22 يوليو
مهنيًا: يتعزز شعورك بالديناميكية ويسهل عليك متابعة أحد المشاريع لانجازته.
عاطفيًا: شوقك الدائم إلى الشريك يبرهن عن مدى محبتك له.
اجتماعيًا: لا تراهن على الحظ كي لا تخيب توقعاتك وخصوصاً العائلية منها.
رقم الحظ: 2.

الجدي ♑

22 ديسمبر - 19 يناير
مهنيًا: بدأت معالم النجاح تلوح في الأفق بعد المجهود الذي بذلته.
عاطفيًا: الاعتراف بمشاعرك الحقيقية للحبيب يجعل في اتخاذ القرار.
اجتماعيًا: يجتاز أحد الأصدقاء موقفاً حرجاً ويطلب منك مساعدته.
رقم الحظ: 25.

الأسد ♌

23 يوليو - 22 أغسطس
مهنيًا: تتلقى إشارة إيجابية تساعدك على الاندفاع نحو إنجاز عملك.
عاطفيًا: الحب ليس كله حلاوة ففيه أيام مغمسة بالمرارة أيضاً.
اجتماعيًا: لا تنس أن عليك مسؤولية كبيرة في نشر الفرح بين أحضان العائلة.
رقم الحظ: 21.

الدلو ♒

20 يناير - 18 فبراير
مهنيًا: لا تتجز وراء من بحاول حملك على العمل ضد مبادئك.
عاطفيًا: خفف من شؤون العمل قليلاً وامض مزيداً من الوقت مع الحبيب.
اجتماعيًا: أمر خاص يقلقك كثيراً وتستعين بأحد الأصدقاء لحله.
رقم الحظ: 41.

العذراء ♍

23 أغسطس - 22 سبتمبر
مهنيًا: من الحكمة في بعض الأحيان غض النظر عن هفوات الزملاء.
عاطفيًا: عندما تكثر من ذكر الشريك فهذا يعني أنك فعلاً تحبه.
اجتماعيًا: لباقتك في التصرف مع الآخرين تترك لديهم انطباعاً جميلاً.
رقم الحظ: 5.

الحوت ♒

19 فبراير - 20 مارس
مهنيًا: كن شديد الحرص على استقرار مصالحك ولا تعتمد اللامبالاة.
عاطفيًا: تبدو كثير الانفعال في هذه الأيام وتتخذ مواقف غريبة أمام الحبيب.
اجتماعيًا: تريت قبل إبداء الرأي في موضوع عرضه الأصحاب عليك.
رقم الحظ: 3.

أستاذة العقيدة والفلسفة في جامعة الأزهر فائزة خاطره الغرب انصرف بالربيع العربي من محاربة الفاسدين إلى الفوضى

القاهرة - ياسر البحيري



دعت رئيسة قسم العقيدة والفلسفة السابقة في جامعة «الأزهر» الدكتورة فائزة خاطر إلى ضرورة رفع شعار التقريب بين المذاهب الإسلامية بشكل حقيقي يقضي على جميع الفتن التي تحيط بالمجتمعات الإسلامية من كل جانب، بعدما نهبت إلى أن الربيع العربي كان في الأصل خروجاً على حكم فاسدين، لكن الغرب تدخل لاستغلاله وتحويله إلى فوضى خلاقة هدفها تقويض المجتمعات العربية من الداخل بإثارة النزعات الطائفية والمذهبية، مؤكدة في حوار مع «الجريدة» أن الثورة السورية باتت النموذج الأمثل للفتنة في العصر الحديث، ومحدرة من أن الفتنة صناعة كراهية بين أبناء المجتمع الواحد تؤدي إلى اقتتال دموي واحتراب أهلي، في ما يلي نص الحوار.

الكفر البين، أو إنكاره القرآن، أو التشكيك في حديث نبوي صحيح، وهنأ نريد أن نستوضح أمراً مهماً وهو أن الخروج قد تصاحبه فتنة، كان يقع بعض المؤيدين أو المعارضين في قتال أو اختلاف فهنا تقع الفتنة.

لماذا تواصل تأثير الفتنة الكبرى على مجرى التاريخ الإسلامي حتى يومنا هذا؟

لأن الفتنة الكبرى ترتبت عليها فتن وحروب كثيرة، فقد خرجت فرقتا الشيعة والخوارج من رحم هذه الفتنة مباشرة، ثم تعمقت الخلافات السياسية لتتحول إلى اختلافات عقائدية، ثم ان الخصومة بين الشيعة وأهل الجماعة قد اتخذت الوأناً عدة، وهي انقسامات لم يتم حلها حتى يومنا هذا وظلت معلقة، بل ويزيد تقدم الزمن من شدتها واستحكامها.

لماذا تطل فتنة الحرب الأهلية الآن على المشهد العربي؟

من وجهة نظري أرى أن ظهور الحرب الأهلية وهي تطل على العالم الإسلامي اليوم، راجع

القتل والتقتيل بين فئتين كلاهما يبدن بالإسلام.

هل صحيح أن الإسلام أمر باعتزال الفتنة وعدم التطور فيها ولو بتأييد أي جانب من المتصارعين؟

لقد نهى الإسلام عن الفتنة عبر آيات قرآنية عدة، بل واتهم الرسول (صلى الله عليه وسلم) المشارك في الفتنة بالكفر، وهي درجة يستحق صاحبها قاع جهنم، وقال (عليه السلام) في التحذير من الفتنة: «والذي نفسي بيده لياتين على الناس زمان لا يدري القاتل في أي شيء قتل، ولا يدري المقتول في أي شيء قتل»، وقال أيضاً: «لا ترجعوا بعدي كفاراً يضرب بعضكم رقاب بعض».

ما الفارق بين الفتنة والثورة والهوجة والعصيان والاحتراب الأهلي من منظور الممارسة الإسلامية؟

تعددت تسميات هذه المصطلحات حسب كل عصر، وحسب كل عالم تناول هذه الفتنة وفسرها وبالتحليل الذي يتماشى مع عمله. لكننا سنعمد هنا على أشهر التفسيرات الإسلامية لتلك المصطلحات: فالفتنة صناعة الكراهية لفرق من المجتمع، وتحريك الجروح النرجسية الغائرة لجزء آخر من المجتمع، فيطلب الثأر والانقام وترك القوى الغضبية للدفاع عن نفسه، أما الثورة فهي رفض نظام حكم ظالم، ومحاولة تغييره بنظام أكثر عدلاً. والهوجة هي موجة اجتماعية ليست لها مطالب محددة، والعصيان هو خروج سلمي على النظام برفض الانصياع لأوامره. أما الاحتراب الأهلي فهو عبارة عن مجموعات طائفية تقتاتل بعضها البعض. والإسلام حذر من هذا المسلك بكل حلول لهذا التقريب بييد البشر والحجر، كذلك جعل الاحتراب الأهلي أساس الفتنة وحذر من الوقوع فيها تماماً.

كيف نظر الفكر الإسلامي إلى مصطلح الفتنة؟

الفتنة لها تعريفات كثيرة، ولعل أهمها ما قيل بإنها: «كل ما يبيت في المجتمع، ويؤثر في حياة أبنائه تأثيراً مباشراً، وفي ثلاث نواحي أمنًا ومعيشة وعقيدة»، ويعرفها الراغب الأصفهاني بأنها أصل الفتن، ويفسرها بأن الفتنة كالأذى إذا أدخل النار تظهر جودته من رداءته، وفي التعريفات الأخرى تعرف أيضاً الفتنة بأنها المفاعلات الكبرى للانحطاط الإنساني، فهي تحول الإنسان إلى وحش ضد أخيه الإنسان ليعقل به ما لا يتفق عنه خيال الشيطان، وفي تعريف آخر: الفتنة هي تحجيد للقوى المظلمة النفسية والاجتماعية، التي يفقد فيها الإنسان التحكم في ذاته، ويعرفها أحد علماء الدين بأنها: «صناعة الكراهية».

ما صحة حديث «الفتنة نائمة» وما حجم دوره في ممارسة المسلمين للسياسة؟

هذا الحديث ضعيف، وقد ذكره الألباني في كتابه «الجامع الصغير»، ونصه: «الفتنة نائمة لعن الله من أيقظها»، ومع ذلك نعتبر هذه المقولة ومضمة على طريق الحق، وهذا الحديث رغم ضعفه فإنه يحذر السياسيين من الحرب المذهبية بين الفرق الإسلامية، والعمل على توحيد الكلمة ورفع اللواء، ومنع النفخ في نار الفتنة بين السنة والشيعة.

تحت الأحاديث النبوية على اعتزال الفتنة... هل هذا ممكن؟

الرسول عليه السلام كان حريصاً على أمته، ليس من الأعداء بل من الوقوع في الفتنة الداخلية، وكان هذا الأمر واضحاً في أحاديثه كافة عن الفتنة. لكن يمكن القول إننا نستطيع القضاء على الفتنة بطريق رفع شعار التقريب بين المذاهب، وطرح حلول لهذا التقريب كخطوة أولى لوقف حمام الدم بين المسلمين، فقد باتت ترعبنا صور

هذا الحديث ضعيف، وقد ذكره الألباني في كتابه «الجامع الصغير»، ونصه: «الفتنة نائمة لعن الله من أيقظها»، ومع ذلك نعتبر هذه المقولة ومضمة على طريق الحق، وهذا الحديث رغم ضعفه فإنه يحذر السياسيين من الحرب المذهبية بين الفرق الإسلامية، والعمل على توحيد الكلمة ورفع اللواء، ومنع النفخ في نار الفتنة بين السنة والشيعة.

تحت الأحاديث النبوية على اعتزال الفتنة... هل هذا ممكن؟

الرسول عليه السلام كان حريصاً على أمته، ليس من الأعداء بل من الوقوع في الفتنة الداخلية، وكان هذا الأمر واضحاً في أحاديثه كافة عن الفتنة. لكن يمكن القول إننا نستطيع القضاء على الفتنة بطريق رفع شعار التقريب بين المذاهب، وطرح حلول لهذا التقريب كخطوة أولى لوقف حمام الدم بين المسلمين، فقد باتت ترعبنا صور

ماذا عن رصد القرآن والسنة لمفهوم الفتنة وما وسائل تصديدها لها؟

نظراً إلى خطورة الفتنة على المجتمع الإسلامي المدمرة، حذر الله سبحانه وتعالى من الوقوع في برائتها والتعرض لها، ورصد القرآن الكريم الفتنة في آيات كثيرة، ولعل أهمها قوله سبحانه وتعالى: «واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة واعلموا أن الله شديد العقاب».

تخرجت الدكتورة فائزة خاطر في كلية الدراسات العربية والإسلامية في جامعة الأزهر عام 1973، لتعمل في بداية حياتها مراسلة صحفية في أوروبا لدراسة الأقليات الإسلامية هناك، ثم عملت أستاذة في جامعة «أم القرى» في المملكة العربية السعودية، حيث كانت أول من أعد رسالة دكتوراه عن حوار الأديان. وصدر لها أكثر من 22 مؤلفاً، آخرها كتاب «الدين الأمريكي»، وهي عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية في مصر، كذلك حصلت على التكريم من جهات عدة، آخرها التكريم الرسمي من المملكة العربية السعودية، على مجهودها الدعوي والإصلاحي في المجتمع، وحازت تكريماً من شيخ الأزهر الراحل جاد الحق على جاد الحق لسهاماتها في المكتبة الإسلامية.

في سطور

تخرجت الدكتورة فائزة خاطر في كلية الدراسات العربية والإسلامية في جامعة الأزهر عام 1973، لتعمل في بداية حياتها مراسلة صحفية في أوروبا لدراسة الأقليات الإسلامية هناك، ثم عملت أستاذة في جامعة «أم القرى» في المملكة العربية السعودية، حيث كانت أول من أعد رسالة دكتوراه عن حوار الأديان. وصدر لها أكثر من 22 مؤلفاً، آخرها كتاب «الدين الأمريكي»، وهي عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية في مصر، كذلك حصلت على التكريم من جهات عدة، آخرها التكريم الرسمي من المملكة العربية السعودية، على مجهودها الدعوي والإصلاحي في المجتمع، وحازت تكريماً من شيخ الأزهر الراحل جاد الحق على جاد الحق لسهاماتها في المكتبة الإسلامية.

في الفتن التي جاءت على مدار القرون التالية؟

كانت الفتنة الكبرى على قضية الإمامة، وهي قضية فقهية ولكنها قسمت المسلمين إلى فرق: فالشيعة هم من ناصروا آل البيت وفي مقدمهم علي بن أبي طالب، فيما قرر جزء من معسكر علي مغادرته وهم من عرفوا باسم «الخوارج»، فيما فضل البعض اعتزال الأمر برهته، كذلك ظهرت فرقة السنة بعد ذلك، وهذه الفرق متناحرة في ما بينها حتى الآن، بعدما انقسمت واختلفت في صلب الاعتقادات، والفتنة الكبرى هي الحاضر دائماً عندما تهب الفتنة بين طوائف المسلمين، وكأنها هي الشرارة التي لا تنطفئ عندما تطل الفتنة برأسها حتى ولو كانت فتنة سياسية وليست مذهبية، فالفتنة الكبرى هي المرحلة الفارقة التي انقسم فيها المسلمون وما زالوا.

كيف نفوق بين الفتنة كمرادف للخروج على الحاكم والصراع بين مكونات المجتمع؟

لا بد من التفريق بين أمرين مهمين، وهو أن الخروج على الحاكم شيء والفتنة شيء آخر، فمن الممكن أن يكون الخروج على الحاكم مشروطاً بشرط وهو إعلانه

كيف نفوق بين الفتنة كمرادف للخروج على الحاكم والصراع بين مكونات المجتمع؟

لا بد من التفريق بين أمرين مهمين، وهو أن الخروج على الحاكم شيء والفتنة شيء آخر، فمن الممكن أن يكون الخروج على الحاكم مشروطاً بشرط وهو إعلانه

إلى أسباب عدة: أهمها عدم وجود زعيم عادل يلفت حوله المسلمون، فضلاً عن البعد عن كتاب الله وسنة نبيه، وغياب العالم الحق الذي يظهر وقت الفتن لينكر المتحاربين بحرمة الدم بين المسلمين، ويجمع كلمتهم على لا إله إلا الله، فعندما يغيب العدل، ويترعب الفساد والظلم تظهر الفتنة، يؤدي غياب العدل بين الناس إلى الصراع الطائفي والاحتراب الأهلي والتقسيم والتناحر، فتنتشر الدول الإسلامية من الداخل وتصبح فريسة سهلة أمام العدو يفعل بها ما يشاء ويغذي الغرب الفتنة في بلاد المسلمين من خلال استقطاب أحد الفصائل وتمويله والوقوف خلفه بكل قوة سياسية ومعنوية ليقتضي على الطرف الآخر، حتى تضعف الجيوش العربية، ولا يبقى في المنطقة غير الجيش الإسرائيلي.

الإسلام حذر من كونها الأهلية لأنه أساس الفتنة وبيد البشر والحجر

كيف نصف الصراع السني الشيعي في المنطقة العربية؟

للصراع السني الشيعي جذوره التاريخية التي تعود إلى صدر الإسلام، لكنه هذا القرون عدة ولم يبدأ في الظهور على السطح مجدداً إلا بعد نجاح الثورة الإسلامية في إيران عام 1979، والتي رفعت شعار ولاية الفقيه، ونشر الأفكار الثورية في الدول الإسلامية. وظهر بعد هذه الثورة «حزب الله» اللبناني، صاحب المذهب الشيعي والذي ينتمي إلى ولاية الفقيه في إيران، وذلك عام 1982. أشار هذا الأمر مخاوف الدول السنية في الخليج العربي، التي بادرت هي أيضاً بتكوين مجلس التعاون الخليجي كاتحاد تجاه خطر إيران الشيعي في المنطقة، وأولى هذه الصراعات نشوب حرب الخليج الأولى بين العراق وإيران، وكانت حرباً مذهبية لا سياسية، واليوم نرى الدعم المادي والسياسي الإيراني لنظام بشار الأسد في سورية، وهو في حقيقته دعم مذهبي لأجل الحفاظ على الحكم العلوي في سورية الموالية لإيران.

في أسباب عدة: أهمها عدم وجود زعيم عادل يلفت حوله المسلمون، فضلاً عن البعد عن كتاب الله وسنة نبيه، وغياب العالم الحق الذي يظهر وقت الفتن لينكر المتحاربين بحرمة الدم بين المسلمين، ويجمع كلمتهم على لا إله إلا الله، فعندما يغيب العدل، ويترعب الفساد والظلم تظهر الفتنة، يؤدي غياب العدل بين الناس إلى الصراع الطائفي والاحتراب الأهلي والتقسيم والتناحر، فتنتشر الدول الإسلامية من الداخل وتصبح فريسة سهلة أمام العدو يفعل بها ما يشاء ويغذي الغرب الفتنة في بلاد المسلمين من خلال استقطاب أحد الفصائل وتمويله والوقوف خلفه بكل قوة سياسية ومعنوية ليقتضي على الطرف الآخر، حتى تضعف الجيوش العربية، ولا يبقى في المنطقة غير الجيش الإسرائيلي.

الإسلام حذر من كونها الأهلية لأنه أساس الفتنة وبيد البشر والحجر

كيف نصف الصراع السني الشيعي في المنطقة العربية؟

للصراع السني الشيعي جذوره التاريخية التي تعود إلى صدر الإسلام، لكنه هذا القرون عدة ولم يبدأ في الظهور على السطح مجدداً إلا بعد نجاح الثورة الإسلامية في إيران عام 1979، والتي رفعت شعار ولاية الفقيه، ونشر الأفكار الثورية في الدول الإسلامية. وظهر بعد هذه الثورة «حزب الله» اللبناني، صاحب المذهب الشيعي والذي ينتمي إلى ولاية الفقيه في إيران، وذلك عام 1982. أشار هذا الأمر مخاوف الدول السنية في الخليج العربي، التي بادرت هي أيضاً بتكوين مجلس التعاون الخليجي كاتحاد تجاه خطر إيران الشيعي في المنطقة، وأولى هذه الصراعات نشوب حرب الخليج الأولى بين العراق وإيران، وكانت حرباً مذهبية لا سياسية، واليوم نرى الدعم المادي والسياسي الإيراني لنظام بشار الأسد في سورية، وهو في حقيقته دعم مذهبي لأجل الحفاظ على الحكم العلوي في سورية الموالية لإيران.

ألم يضع الإسلام الكثير من الكوابح التي تمنع المسلمين من الانزلاق إلى الفتنة؟

حذر الإسلام من فتنة الحرب الطائفية بين المسلمين، ووضع القرآن الكريم الضوابط الواضحة كي تستطيع الجماعة المسلمة من مواجهة خطر الفتنة، فيقول سبحانه في محكم تنزيله: «وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا بينهما» فإن بغت إحداهما على الأخرى فقاتلوا التي تغيى حتى تفيء إلى أمر الله فإن فأتت فصلحوا بينهما بالعدل وأقسوا إن الله يحب المقسطين» (الحجرات:9)، ومن هذا يتضح أن التصدي للفصل بين الفريقين المتصارعين أمر ضروري في الإسلام.

إذا انتقلنا من التاريخ الحي إلى الحاضر المأزوم... أين يتموضع الربيع العربي بين الفتنة والثورة؟

كان الربيع العربي نافذة للخروج على حكم فاسدين، ولكن الغرب استطاع أن يغير اتجاهها ويخرف بها ناحية الفوضى والتفكك والدخول في صراعات بعيدة كل البعد عن مسار الثورة، التي قامت لأجلها، لتتحول الثورات إلى جزء من تنفيذ مخطط تقسيم البلدان الإسلامية من الغرب، الذي يعمل الآن على بث الفوضى الخلاقة (وهي نوع من أنواع الفتنة) لأجل تقسيم الدول الإسلامية إلى أقلام متميزة عرقياً ودينياً ومذهبياً. ومن المخطط أن تقسم سورية إلى أربع دويلات: الأولى علوية شيعية في الغرب، والثانية سنية ومركزها حلب، والثالثة مركزها

ألم يضع الإسلام الكثير من الكوابح التي تمنع المسلمين من الانزلاق إلى الفتنة؟

حذر الإسلام من فتنة الحرب الطائفية بين المسلمين، ووضع القرآن الكريم الضوابط الواضحة كي تستطيع الجماعة المسلمة من مواجهة خطر الفتنة، فيقول سبحانه في محكم تنزيله: «وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا بينهما» فإن بغت إحداهما على الأخرى فقاتلوا التي تغيى حتى تفيء إلى أمر الله فإن فأتت فصلحوا بينهما بالعدل وأقسوا إن الله يحب المقسطين» (الحجرات:9)، ومن هذا يتضح أن التصدي للفصل بين الفريقين المتصارعين أمر ضروري في الإسلام.

إذا انتقلنا من التاريخ الحي إلى الحاضر المأزوم... أين يتموضع الربيع العربي بين الفتنة والثورة؟

كان الربيع العربي نافذة للخروج على حكم فاسدين، ولكن الغرب استطاع أن يغير اتجاهها ويخرف بها ناحية الفوضى والتفكك والدخول في صراعات بعيدة كل البعد عن مسار الثورة، التي قامت لأجلها، لتتحول الثورات إلى جزء من تنفيذ مخطط تقسيم البلدان الإسلامية من الغرب، الذي يعمل الآن على بث الفوضى الخلاقة (وهي نوع من أنواع الفتنة) لأجل تقسيم الدول الإسلامية إلى أقلام متميزة عرقياً ودينياً ومذهبياً. ومن المخطط أن تقسم سورية إلى أربع دويلات: الأولى علوية شيعية في الغرب، والثانية سنية ومركزها حلب، والثالثة مركزها

ألم يضع الإسلام الكثير من الكوابح التي تمنع المسلمين من الانزلاق إلى الفتنة؟

حذر الإسلام من فتنة الحرب الطائفية بين المسلمين، ووضع القرآن الكريم الضوابط الواضحة كي تستطيع الجماعة المسلمة من مواجهة خطر الفتنة، فيقول سبحانه في محكم تنزيله: «وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا بينهما» فإن بغت إحداهما على الأخرى فقاتلوا التي تغيى حتى تفيء إلى أمر الله فإن فأتت فصلحوا بينهما بالعدل وأقسوا إن الله يحب المقسطين» (الحجرات:9)، ومن هذا يتضح أن التصدي للفصل بين الفريقين المتصارعين أمر ضروري في الإسلام.

إذا انتقلنا من التاريخ الحي إلى الحاضر المأزوم... أين يتموضع الربيع العربي بين الفتنة والثورة؟

كان الربيع العربي نافذة للخروج على حكم فاسدين، ولكن الغرب استطاع أن يغير اتجاهها ويخرف بها ناحية الفوضى والتفكك والدخول في صراعات بعيدة كل البعد عن مسار الثورة، التي قامت لأجلها، لتتحول الثورات إلى جزء من تنفيذ مخطط تقسيم البلدان الإسلامية من الغرب، الذي يعمل الآن على بث الفوضى الخلاقة (وهي نوع من أنواع الفتنة) لأجل تقسيم الدول الإسلامية إلى أقلام متميزة عرقياً ودينياً ومذهبياً. ومن المخطط أن تقسم سورية إلى أربع دويلات: الأولى علوية شيعية في الغرب، والثانية سنية ومركزها حلب، والثالثة مركزها

ألم يضع الإسلام الكثير من الكوابح التي تمنع المسلمين من الانزلاق إلى الفتنة؟

حذر الإسلام من فتنة الحرب الطائفية بين المسلمين، ووضع القرآن الكريم الضوابط الواضحة كي تستطيع الجماعة المسلمة من مواجهة خطر الفتنة، فيقول سبحانه في محكم تنزيله: «وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا بينهما» فإن بغت إحداهما على الأخرى فقاتلوا التي تغيى حتى تفيء إلى أمر الله فإن فأتت فصلحوا بينهما بالعدل وأقسوا إن الله يحب المقسطين» (الحجرات:9)، ومن هذا يتضح أن التصدي للفصل بين الفريقين المتصارعين أمر ضروري في الإسلام.

إذا انتقلنا من التاريخ الحي إلى الحاضر المأزوم... أين يتموضع الربيع العربي بين الفتنة والثورة؟

كان الربيع العربي نافذة للخروج على حكم فاسدين، ولكن الغرب استطاع أن يغير اتجاهها ويخرف بها ناحية الفوضى والتفكك والدخول في صراعات بعيدة كل البعد عن مسار الثورة، التي قامت لأجلها، لتتحول الثورات إلى جزء من تنفيذ مخطط تقسيم البلدان الإسلامية من الغرب، الذي يعمل الآن على بث الفوضى الخلاقة (وهي نوع من أنواع الفتنة) لأجل تقسيم الدول الإسلامية إلى أقلام متميزة عرقياً ودينياً ومذهبياً. ومن المخطط أن تقسم سورية إلى أربع دويلات: الأولى علوية شيعية في الغرب، والثانية سنية ومركزها حلب، والثالثة مركزها



المخطط الغربي يستهدف بث الفتنة في سورية لتقسيمها إلى أربع دويلات

المخطط الغربي يستهدف بث الفتنة في سورية لتقسيمها إلى أربع دويلات

المخطط الغربي يستهدف بث الفتنة في سورية لتقسيمها إلى أربع دويلات

المخطط الغربي يستهدف بث الفتنة في سورية لتقسيمها إلى أربع دويلات

المخطط الغربي يستهدف بث الفتنة في سورية لتقسيمها إلى أربع دويلات

المخطط الغربي يستهدف بث الفتنة في سورية لتقسيمها إلى أربع دويلات

المخطط الغربي يستهدف بث الفتنة في سورية لتقسيمها إلى أربع دويلات

المخطط الغربي يستهدف بث الفتنة في سورية لتقسيمها إلى أربع دويلات

المخطط الغربي يستهدف بث الفتنة في سورية لتقسيمها إلى أربع دويلات

المخطط الغربي يستهدف بث الفتنة في سورية لتقسيمها إلى أربع دويلات

النص وما وراء النص



د. نجمة إدريس
najmaidrees@yahoo.com

ديدنها البحث عما وراء المظاهر الشاخصة، عما وراء المشهد والكلمة والصورة، وعما يخفيه الظل في ظلّه والصوت في صداه والمعنى في اقتراحاته اللامتناهية. وهي في هواية البحث عما وراء الأشياء تبدو منقاداً بحسبها الذي يقارب الصدق أو يتماس معه، ويستصنار قادر على ملء فراغات الأسئلة. تلك الأسئلة التي لا تكاد تبرغ برؤوسها المتطلعة، حتى تأخذها بتؤدة نحو فسحة من الأمان، حيث كل شيء محتمل وممكن دون صدام أو معاطلة. كنت أتابع "فتحية الحداد" عبر نافذة فيسبوك، وأتعجب من جديتها في تقصي المعلومة والتعليق عليها وإثرائها بالتحليل والمقابلة، وكنت أتساءل ببني وبين نفسي عن جدوى كل هذه الجدبة والمناظرة في وسيلة للتواصل الإلكتروني مثل فيسبوك؟ ومن ترى سيلتفت لهذا الجهد الذي يعبر كشرط راض لا يكاد يأخذ من انتباه الراي غير لحة عابرة في جزء من الثانية؟ ولكن يبدو أن هذه التساؤلات حول النشاط الفيسبوكي لفتحة الحداد كان قد هداني إلى السمة الأساسية لهذه الباحثة، والتي تأكدت لدي بعد قراءتي لكتابتها (النص وما وراء النص)، وهي سمة التقريب عما وراء الأشياء والظواهر والنزوع إلى تفكيكها بدقة وأناة، والصبر على استقصائها وتوثيقها وتدقيقها بمنعة خالصة. ورغم الأهمامات فتحة الحداد المتنوعة، إلا أن المسرح كفن درامي وكفن وكوثيقة اجتماعية كان له الحظ الأوفر في نشاطها البحثي. ويبدو أن للرواية دوراً في هذا الميل نحو المسرح وشؤونه والإنتباه لدوره في تاصيل ما هو ثقافي واجتماعي، فالباحثة في كتابها (النص وما وراء النص) مسرحية "عنيح الصوف ولا جديد البريسم" تتحدث عن علم جهد والدها (حسين الصالح الحداد) من غبار النسيان، وتجعله في تناض مستمر مع حركة الزمن المبردة عبر هذه الدراسة المستوفاة في شروطها المنهجية والتوثيقية.

في حديث عابر مع المؤلفة حول الكتاب، أفادتني بأنها حصلت بموجبه على جائزة الدولة التشجيعية عام 2007. وأتصور أن من أسباب استحقاق هذا الكتاب للجائزة ليس فقط الجهد المبذول في الاستقصاء والتوثيق، وإنما لمنهجية الحديث في الاستفادة من معطيات النقد الحداثي والاتكاء على نظرياته ومرجعياته المتداولة حالياً، كتفكير الناقد وعلم الدلالة وعلم اللغة والتناض والتحكك. ويبدو أن ثقافة الكتابة الفرنسية ومعرفتها بهذه اللغة هيأت لها سبل التعامل مع هذا المهام النقدي المهم. نضيف إلى ذلك ما تميزت به لغة الكتابة من سلاسة ووضوح وتمكن، دون خفة أو معاطلة، مع إمكانية أن تدشك ببعض التعابير ذات الغلال الشعرية أو القريبة منها.

وتبدو المعالجة البحثية في مجملها متكئة على "التناض"، حيث النص المسرحي "عنيح الصوف" في تقابل أو تجاور مستمر مع المعطيات المحيطة به. ففي البدء هناك نصوص وتجارب مسرحية معاصرة للنص المقصود تستدعي المقارنة والمقاربة. وفي رحلة البحث هناك ما يتناض مع النص من خلال اللغة أو اللهجة المحلية، ومن خلال الأمثلة الشعبية والمورثات، ومن خلال التغيرات الثقافية.

وفي مستوى آخر من التناض، تدلف الكتابة إلى عملية تعدد القراء للنص المسرحي، الذي يتحول بفعل مستويات القراءة المتعددة إلى جموعة خطابيات لتدرجات مختلفة من المتلقين: المخرج، الممثل، الجمهور. وإذا تمت طباعة المسرحية بين دفتي كتاب فقلت حكاية أخرى لتعدد القراءات وسلسلة التلقي. ولاستكمال مسارات أخرى تنداح حول النص كما تنداح دوائر الأجرام السماوية حول الشمس، تأتي الباحثة على ذكر بعض المراجع التي تتماشى مع النص، وأعتبرتها بمثابة نصوص مجاورة أو محاذية للمنتج، والمنتج هو النص المسرحي قيد الدراسة. بل الأجل من ذلك إدراج الكتابة للصورة الفوتوغرافية والأداء الموسيقي/الفناني للمصاحب للعرض ضمن أدوات التلقي، ونوهت بأنه حان الوقت للاستفادة من هذين العنصرين حين التصدي للبحث، فذلك كفيل بإعادة صياغة علاقتنا بالعمل الأدبي والموروث المسرحي وتطوير أدواتنا في عملية التلقي.

هدى الشوا: تحديث التراث ليس تشويهاً



تحلم الأدبية هدى الشوا (حصدت أكثر من جائزة عن أعمالها) بتقديم عرض مسرحي حول الشاعر عنتر بن شداد بأسلوب الراب الغنائي، وتحضر لعرضين بعد موسم الصيف هما «الرجل الأصفر» و«إيكارا»، معتبرة أن مناهج اللغة العربية بأنسة مجرد أداة للحفظ

والتسميع وليست أداة للتعبير والحياة والإبداع. وشددت الشوا، في لقائنا مع «الجريدة»، على أن تحديث التراث لا يعد نوعاً من التشويه لأن نصوصه ليست مقدسة، مينة أنها تكثف قراءتها في موضوعات بحثها لأنها لا تود تقديم أي معلومة غير موثقة.

في القصة، حاولت زيادة جرعة الحركة في السرد والتقليل من الوصف لاحتفاظاً بديناميكية النص، خصوصاً أن العمل موجه إلى فئة الغتيان الذين يفضلون الأحداث المشوقة والمشاهد المتحركة.

أي شكل إبداعي تفضيلينه؟

منذ فترة أسست شركة «طاقة للإنتاج الفني»، من أهدافها إنتاج عروض مسرحية، وأشكال تعبيرية دراسية. أحب العمل مع الشباب من مخرجين وممثلين وموسيقيين. أعتقد أن العروض الدرامية والمسرحية يقربان الشباب من الأدب سواء القصة أو الرواية أو النص المسرحي.

أخبرينا عن «الرجل الأصفر» و«إيكارا»

«الرجل الأصفر» عرض شبابي يتناول تقاطع حبيبات من شرائح مختلفة في المجتمع في شوارع الكويت المعاصرة، «إيكارا» أجواء جزيرة فيلكا



ماذا تقصدان بمصطلح «عصرية التراث»، خصوصاً أن البعض قد يرى فيه تشويهاً للتراث واعتداء عليه؟

كل معالجة لنص من التراث هو «عصرية»، لا أفهم معنى تشويه أو اعتداء، ولا أعتقد أن نصوص التراث مقدسة، بل هي قابلة للتحويل والتطور والتبدل والمعالجة، وهذا ما تبذل الغرب فيه من خلال التعامل مع الكلاسيكيات والملاحم الشعرية والأساطير، قتراها حولت أفلاماً ومسلسلات ومسرحاً

بأنواعه الكلاسيكي والعصري، ولكن تبقى معالجاتنا للتراث جامدة نوعاً ما. مثلاً، أحلم بتقديم عرض مسرحي عن عنتر بن شداد العبيسي وقصته مع الفروسية وحبيسه التراجيدي لعلة بأسلوب «السراب» من الشعر العربي



الكاتب، الناشر، القارئ، ومدى داخل كل مرحلة مع الأخرى وارتباطهما وتكاملهما يشكل مشروعاً متكاملًا للنهوض بآداب الطفل وإدراجه ضمن استراتيجيات تثقيفية. دار نَشْر مَنَاهِج «سكولاستك» (اضخم ناشر كتب أطفال في العالم) مثلاً، يتعاقد مع أفضل كتاب أدب الطفل لصياغة المناهج، وينظم دورات لمدرسي اللغة بمشاركة الكتاب والفنانين. بينما الشركات في بلادنا العربية، على غرار العلاقات بين مؤلفي أدب الطفل ولجان تأليف المناهج، ضعيفة، والعلاقة بين المؤسسة التعليمية وبين دور النشر شبه معدومة.

كما جاء في ديوان هذا الشاعر الفارس. أرى أنه قد يقدم رؤية مسرحية جذابة للشباب، فهل هذا تشويه للتراث؟ ربما يعتقد البعض ذلك لكنه قد يكون تشويهاً ناجحاً وممتعاً.

تأمل في تقديم عرض مسرحي عن عنتر بأسلوب الراب

يعاني أدب الطفل من التجاهل، سواء على المستوى الإعلامي أو دور النشر، في بعض الأحيان، كيف يمكن النهوض بهذا الأدب وما الجديد لديك في هذا الإطار؟

في السنوات الأخيرة، حصلت نقلة نوعية في إصدارات كتب الأطفال من ناحية الجودة، وخصصت دار الساقى، مثلاً، قسماً خاصاً لأدب الطفل. لكن تكمن المشكلة في إيجاد آلية لتصنيف هذه الكتب وإدراجها ضمن المناهج المدرسية وربط دور النشر بعمليات وضع المناهج التي تعتمدها الوزارات. المؤسسة التعليمية، في رأيي، هي المسؤولة عن نجاح صناعة الكتاب بمراحله كافة:

بقدرته على وضع تصنيف لكائنات أسطورية بأوصافها الدقيقة كالخنين، الكركند، الصناجة، حيوانات مركبة، الغول، العنقاء وغيرها من عجائب المخلوقات التي تعكس فانتازيا غرائبية وخيلاً مجنحاً في هذا الإرث القديم. وقد الهمني الكتاب والهيم الفنانة ياراب يامية في ابتكار رسومات القصة من وحى عجائب هذا الكتاب القديم. لكل مشروع قراءاته المتميزة.

ماذا في جعبتك من جديد؟

اعكف على كتابة نص لمسرح خيال الظل والدمى بالاشتراك مع «المؤسسة العربية للمسرح الدمى والعرائس» في بيروت، يتمحور حول تقديم الخليفة هارون الرشيد فيل هدية إلى شارلمان إمبراطور الإفرنج، ويتطلب ذلك بحثاً في العلاقات بين الدولتين العباسية والبيزنطية ودول الفرنجة والمراسلات بين البلاطات، والعودة إلى كتب حديثة يصدها الأطفال في النهار للعب لكنها تصبح فضاء لثلاثين آخرين في الليل هم «عجائب المخلوقات» الذين يلعبون فيها بعد أن يرحل الأطفال.

القصة قصيرة، لكني امضيت وقتاً طويلاً في البحث عن مصدر عربي قديم ومخطوطات مصورة من كتاب «عجائب المخلوقات» وعرائب الموجودات للقرظيني (القرن الثالث عشر) الذي أسرني

من ذاكرتي

- ليس شغلنا الشاغل رؤية ما لا يظهر بوضوح على مسافة كبيرة منا، بل فعل ما يوجد وواضحاً بين ديدنا.
- الحديث إنساني، والصمت إلهي، لكنه وحشي وميت، لذا علينا تعلم كليهما.
- أفضل تأثير لكتاب ما هو أن يدفع القارئ للعمل من تلقاء ذاته.
- يمكنني القول إن أعظم الأخطاء هو أن يكون المرء غير مدرك للأخطاء التي يرتكبها.

توماس كارليل
كاتب ومؤرخ إسكتلندي

إصدار

«آخر الملائكة» بالألمانية



تصدر منتصف شهر أغسطس المقبل في زيورخ الترجمة الألمانية لرواية فاضل العزاوي «آخر الملائكة» عن دار نشر «دورليمان» السويسرية بطبعة مجلدة في 520 صفحة. نقلتها من العربية إلى الألمانية المترجمة لاريسا بندر التي كان قد سبق لها أن ترجمت أعمالاً عربية مهمة إلى الألمانية، ومن بينها مدن الملح لعبد الرحمن منيف.

وفي الإضافة برواية «آخر الملائكة»، قال الروائي الألماني المعروف توماس لير على غلافها الأخير: «فاضل العزاوي يلقي في روايته بأسلوب باهر مكثف قائم على الفكاهة والسخرية والكوميديا السوداء نظرة عميقة ناقبة على المجتمع العراقي الممزق». وكانت قد صدرت أيضاً أخيراً طبعة شعبية ثالثة من رواية آخر الملائكة باللغة الإنكليزية. بعد الطبعة المجلدة الصادرة عن الجامعة الأميركية في القاهرة والطبعة الشعبية الواسعة النطاق الصادرة عن دار نشر «سايمون أند شوستر» الأميركية.

وفي اتفاق خاص مع دار النشر السويسرية تقرر أن يجري تقديم الطبعة الألمانية الجديدة في ندوة تعقد في 18 من سبتمبر المقبل ضمن مهرجان برلين الأدبي العالمي.

«تلك، أيضاً، رعشة السكين» لعبد الكريم كاظم...



فكرة مجاورة للنص تعبر عن طلععات ومتابعات وإشارات الشاعر في الحياة والموقف كما في الشعر. كما نرى وكما يبين الناقد، يصنع صلاح فائق في قصائد السريالية والغرائبية كما في كولاجه صوراً مغايرة وصادمة هي أقرب إلى التركيب الذهني منها إلى التشكيل التجريدي، وهو في ذلك أنما يعبر أن إيمانه الثقافي لهاجسه الفني الجمالي والغويي النص الذي يكتبه صلاح يدور حول الرموز والتفاصيل والوجود والذات والحياة ومشاهداته الخاصة، بل يمضي إليه مدفوعاً برغبة البحث عن المعنى الآخر الذي يجعل القارئ النقدي واقفاً بين المعنى وبين طريقة العثوث عليه أو بين الرمز وبين الصورة الذهنية المكثفة المتصلة بالكولاج، وبين اللغة الشعرية وبين بلاغتها.

صلاح فائق وفن الكولاج

بيروت - الجريدة

عن دار «مخطوطات» في هولندا، صدر كتاب الناقد عبد الكريم كاظم بعنوان: «تلك، أيضاً، رعشة السكين - صلاح فائق وفن الكولاج. 2014». صمم الغلاف: ناصر مؤنس، وصورة الغلاف هي كولاغ للشاعر العراقي صلاح فائق، إضافة إلى عنوان الكتاب المقتبس من قصيدة للشاعر نفسه.

يشير إلى دلالة جديدة لا تفصل بين فن الكولاج والنص من جهة وبين الشبه التي الصقها البعض بهذا النوع من الفنون، وقد أشار الناقد في إحدى فقراته إلى هذه النقطة بقوله: «تحرر فن الكولاج من الشبه التي الصقها البعض، من النقاد، به، ألا وهي شبهة الإقامة في السياسي». وقد تناول الكتاب أيضاً الموقف الجمالي للشاعر من خلال علاقة الشعر بالكولاج. إن يرى الناقد أن الشاعر صلاح فائق لم يدل على أن الكولاج له طريق خاص يصل إلى المعنى المنشود، فإلتقيان أو يتجاوران في نهاية المطاف: «الكولاج الذي يتم اختياره من الشاعر ينطلق من مفهوم جمالي محض ليصل إلى بناء المعنى أو

يتضمن كتاب «لك، أيضاً، رعشة السكين» مجموعة من كولاجات صلاح فائق مقرونة بقصائده، مع دراسة معمقة تجربة فائق الفنية والمليحة بالاستشهادات من التجارب العالمية التي تغني النظر في المبد الجمالي والفني لتجربة فائق الكولاجية والقصائدية. تناول الناقد في الكتاب جملة من الموضوعات المتصلة بفن الكولاج وهي بالترتيب: «التكثيف الشعري الرمزي من خلال معنى الكولاج ودلالاته الفنية، عناق الخيال، فضاء اللغة الشعرية، اللغة اللامركزية: لغة في اللغة، التواصل اللغوي بين الشعر





رشدي أباطة.. الرجل الأول

القاضي والجلاد (3)

القاهرة - ماهر زهدي

لم يطل جسد سعيد أباطة الفراش طيلة تلك الليلة. ثم نهض فجأة. تذكر أنها الليلة الأولى من ليالي شهر رمضان المبارك، فاستطاع بصعوبة أن يأخذ شربة ماء قبل أن يصعد صوت المؤذن إلى السماء إيذاناً ببدء صوم الشهر الكريم. وما إن ظهر أول ضوء للنهار حتى ارتدى ملابس العسكرية واتجه إلى بلدته في الشرقية، فلا يستطيع بحال من الأحوال أن يتأخر عن حضور إفطار اليوم الأول مع كل أفراد العائلة برئاسة السيدة زينب، التي اعتدت له مفاجأة من نوع خاص. لم يستطع سعيد أن يصارح والدته بما حدث له، فهو يعرف تقليد العائلة، والأكثر أنه يعرف زينب أباطة جيداً، ويعرف أنها إذا علمت بأمر هذا الحب الوليد، واتخذت قراراً، فلن تعود فيه مهما كانت العواقب، فمن المؤكد أن لديها قلباً كبيراً، غير أنها لا تفكر به، ولا مكان فيه للمشاعر والأحاسيس.

بعيد المسلمين. حاول سعيد أن يعتذر من شدة التعب والإرهاق، غير أن المأمور لم يعطه فرصة. طلب منه بصيغة الأمر العسكري، أن يعود لسكن الضباط، يبدل ملابسه العسكرية ويرتدي ملابس مدنية ويلحق به إلى «نادي الموسيقى»، ذلك النادي الذي يطل على «بحر النيل»، وخلال الأيام العادية بعيداً عن الأعياد، يشهد تجمع الموسيقيين من كل ربوع مصر، ليقفوا سيرة من كل أسبوع، ليقفوا سيرة موسيقية أسبوعية، تقدم فيها أنواع الموسيقى كافة بداية من «البشارف»، مروراً «بالسماعي والدور»، وصولاً إلى «المقطوعة»، حيث كان يسهر أهالي المنصورة حتى الساعات الأولى من الصباح، يستمعون إلى الموسيقى والغناء، فقررت الجاليات الأجنبية إقامة احتفالها بعيد الفطر فيه.

في الترتيبات الثانية. شاهد سعيد «عرض الغنيات» الذي قامت به والدته، فلم يعلق. حاولت أن تتنزع منه اعترافاً بإعجابها بإحداها، غير أنه أرجأ رأيه إلى الإجازة التالية، فقد انتهت إجازته وعاد من كل أسبوع، ليقفوا سيرة موسيقية أسبوعية، تقدم فيها أنواع الموسيقى كافة بداية من «البشارف»، مروراً «بالسماعي والدور»، وصولاً إلى «المقطوعة»، حيث كان يسهر أهالي المنصورة حتى الساعات الأولى من الصباح، يستمعون إلى الموسيقى والغناء، فقررت الجاليات الأجنبية إقامة احتفالها بعيد الفطر فيه.

سعيد وتريزا تحدياً بجبهتهما العائلة الإباطية والجالية الإيطالية

زينب أباطة دعت العروسين إلى الشرقية ثم أجبرتاهما على الطلاق

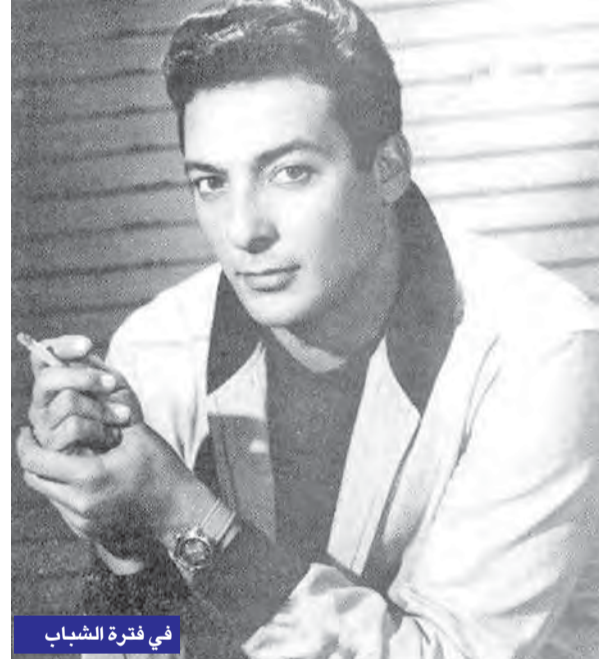
الحب وفترت الأحاسيس، ومع ازدياد الضغوط المادية، وأمام الحصار الذي فرضته زينب أباطة، من ناحية، والجالية الإيطالية من ناحية أخرى، اضطرت ليلي أن تطلب ما لم يتوقعه سعيد بهذه السرعة:

- طلاق! أنت بتقوليني إيه؟ إحنا مأكملناش 100 يوم منجوزين. وهو اللي إحنا فيه دا بتسميه جواز؟ سعيد... إحنا حاولنا لكن الظروف كلها كانت ضدنا. ومش هانقدر نقف أكثر من كذا قدام الطوفان... أنا مش حاسسة إني إنسانة متجوزة وليا حقوق... بتقابليني في لوكاندة زي بنات الليل. بنسرق لحظات السعادة كأنها مش حقنا. أنا مش قادر يا سعيد... طلقني... طلقني.

تريزا أشهرت إسلامها وتزوجت من سعيد ووالدته أعلنت الحرب عليها

أمم واقع. ثم بدأت تمارس عليه الضغوط لأجل أن يطلقها، لكنه رفض بإصرار وتحسد. ووضع نهاية لهذا الحب الذي لم تكتب له الحياة. وتم الطلاق بين الزوجين قبل مرور أربعة أشهر على زواجهما... ليبدأ الحزن قلبهما، وتعم السعادة قلوب العائلتين... الإباطية والإيطالية. غير أن الحزن لم

بمصر وأنا خمس سنين... واتعلمت في مدارس مصر... وعشت الصبا والشباب هنا في المنصورة. بابا «الويجي» مفتش بورجو نجينو، مفتش تلفونات المنصورة. كذا أنا عرفت اسم بابا... ممكن أتشرف باسم سمو البرنيس.



في فترة الشباب

البقية في الحلقة المقبلة

أمام الإحاح ليلي لم يجد سعيد أمامه سوى أن يتخلى عن حبه وحلم حياته، ويخضع لكل الظروف، ويضع نهاية لهذا الحب الذي لم تكتب له الحياة. وتم الطلاق بين الزوجين قبل مرور أربعة أشهر على زواجهما... ليبدأ الحزن قلبهما، وتعم السعادة قلوب العائلتين... الإباطية والإيطالية. غير أن الحزن لم

بمصر وأنا خمس سنين... واتعلمت في مدارس مصر... وعشت الصبا والشباب هنا في المنصورة. بابا «الويجي» مفتش بورجو نجينو، مفتش تلفونات المنصورة. كذا أنا عرفت اسم بابا... ممكن أتشرف باسم سمو البرنيس.

تريزا مسلمة

وقف سعيد أباطة عاجزاً أمام العقبة الأخيرة التي فجرتها والدته، فلم يستطع أن يجادل فيها والدته، رغم أنه لا توجد موانع شرعية، يمكن أن تمنع زواج المسيحية من المسلم، فلم يكن ذلك يتسبب، أو يشغل تريزا، فالمهم هو الحب.

عاد إلى المنصورة، صارح تريزا بموقف عائلته والأهم موقف السيدة زينب أباطة، في الوقت نفسه كان الإصرار على الرفض هو سيد الموقف لدى الجالية الإيطالية، وجد سعيد وتريزا الأبواب كافة موصودة في وجه حبهما، تحاصرهما كلمة «مستحيل» من الجانبين، وإن كان الجانب الإيطالي أقل عنفاً وثورة ويمكن التفاوض معه، على الجانب الإباطي الذي يصر على موقفه، مهما كانت العواقب لذا وجدت تريزا أنه من الأنسب أن تقدم هي خطوة مهمة للالتنازل، فربما زلزلت هذه الخطوة الرفض الإباطي، والأنت الحبيب الذي في الرؤوس. اتخذت قراراً صعباً وخطيراً على أي إنسان، غير أنه كان تضحية منها لأجل الإبقاء على الحب، قررت تريزا أن تشهر إسلامها، لم يصدق سعيد ما قالته وأصررت عليه، وطلبت منه أن يصطحبها إلى «الأزهر الشريف» لإشهار إسلامها وتسلم الوثيقة التي تؤكد ذلك. أخذ سعيد الوثيقة في يده واتجه بها من فوره إلى والدته وهو على ثقة أنها ستشهر أمام هذه الخطوة الإنسانية الكبيرة التي قامت بها تريزا التي أصبحت مسلمة تدعى «ليلى»، لكن حتى ذلك لم يشفع لهما عند زينب أباطة:

أفقلت حيلة الأم خلال الأسبوع الأول من الزواج، غير أن سعيد لم يكن ليستسلم، كان يفكر ويخطط ويدبر أيضاً، وخلال الأسبوع الأول استطاع أن يكسب ود وعطف بعض من يعملون لدى الأم، بل وأشركهم معه في ما يخطط له، وتحين الجميع فرصة غياب الأم عدة ساعات عن البيت، وقرروا إتمام زواج العروسين، وهو ما حدث فعلاً، فكانت الثورة التي اجتاحت كل ما في طريقها.

قررت الأم طرد جميع العاملين في البيت، وقبلها سعيد وليلى، الشهيرة التي كانت ترسلها إليه، بعدما وقع المحذور وأتما زواجهما، مع فرمان يمنع المعونة الشهيرة التي كانت ترسلها إليه، وإذ ما استمرت هذه الزيجة، فلم يقرر سعيد أن تعود سوى العودة إلى المنصورة، حيث لا يوجد «بيت زوجية»، يمكن أن يجمعهما، وبشكل جيد، يمكن أن يعود إلى بيت أسرته بشكل موقت إلى حين تأتيت بيت زوجية، على أن يعود هو إلى مساكن الضباط.

لم ينته اللقاء إلا وسهم «كويويد» قد أصاب قلبيهما وتمكن منهما، تبعث اللقاء بالصدفة، لقاء عدة مرتبة، اعتادا أن يلتقيا كل ليلة، يسهران يرقصان يستمعان إلى الموسيقى، حتى ازداد الحب اشتعالاً في اتخذوا القرار الذي ظن أن فيه في مقدورهما ذلك، فقرروا أن يوثقا هذا الارتباط إلى الأبد، قررا الزواج. اتخذوا القرار الذي ظن أن فيه في مقدورهما ذلك، فقرروا أن يوثقا هذا الارتباط إلى الأبد، قررا الزواج. اتخذوا القرار الذي ظن أن فيه في مقدورهما ذلك، فقرروا أن يوثقا هذا الارتباط إلى الأبد، قررا الزواج.

أنت لسه ماشلتك الموضوع دا من دماغ؟

- يا نينة بقولك أسلمت علشان خاطر.

* دا لعب عيال... أنا مش ممكن أسببك تلعب بالنار. وعلى العموم أنا خلاص كلمت دولت هانم علشان نخطب بنتها عليا.

- نينة أنت كذا بتحكمي علي بالموت.

* ارحم من أنك تحط اسم العيلة في الوحل.

طلاق

لم يكن الراتب الشهري الذي يتقاضاه سعيد يسبح له بتأثيث بيت زوجية، واكتفيا ببقاء عابر بين الحين والآخر في أحد الفنادق الصغيرة المنتشرة في المدينة، وهو الوضع الذي لم يكن يرضي أسرة ليلي وأثار سخط أفرادها بشكل دائم، حتى انتقلت العدوى إلى ليلي بمرور الوقت، وتحولت لقاءاتهما إلى شكوى دائمة، وإثقاله بالمطالب التي لم يعد قادراً على تلبيتها بعد انقطاع الراتب الشهري الذي يصله من والدته، وتراكمت عليه الديون، وشعرنا أن الأقدار تلعب دوراً قاسياً ضدنا، حيث انطفاحت جذوة

كان اجتماع عاصف لتريزا مع عائلتها، رفض والداها بشكل قاطع، ليس لأنه مصري وهي إيطالية، بل لأنه مسلم وهي مسيحية كاثوليكية... غير أنهما فشلا في إقناعها، وفتشت هي أيضاً في إقناعها، فاحالاً أمرها إلى رئيس الجالية الإيطالية في المنصورة، ربما استطاع إقناعها، غير أن الجميع اكتشفوا عدم جدوى إقناعها والحوار

بخير أحداً عما يبحث، اعتاد أن يمر بجواده كل يوم وفي الموعد نفسه على يلتقي بها يوماً، لكن من دون جدوى، حتى مرّ شهر رمضان سريعاً، من دون أن يكون لها أثر.

كان عليه أن يؤمن ببقية أفراد وضباط المأمورية الحداثق والميادين والمنشآت خلال أيام عيد الفطر، لكنه لم يكن يعود إلى المأمورية كعقبة زملائه الضباط في نهاية خدمته، فالأمل لا يزال يراوده، وقلبه يحدثه أنه سيبحث عنها، فكان يبحث عنها في الشوارع والسحباتك ما بعد موعد الخدمة، ما جعل المأمور يظن أنه متفان في عمله أكثر من زملائه الضباط، فقرر أن يكافئه بصطحابه معه إلى الحفلة التي تقيمها الجاليات الأجنبية، من اليونانيين والإيطاليين والأرمن، والأرمن، مشاركة منهم في الاحتفال

* «أيونا» أنت؟

- أيوتا أنا...

بس معناها إيه أيوتا دي؟



مديحة يسري... سمراء النيل

عبد الوهاب غنى لي والأطرش أول من شاركني البطولة (3)

القاهرة - أحمد عدوي

ليس من السهل أبداً، أن تستمع إلى حكايات نجمة سينمائية بحجم مديحة يسري، من دون أن تلحظ أنك تجلس أمام بطلة السينما المصرية، حينما كانت هذه السينما تمثل المصدر الثاني للدخل القومي، بعد القطن المصري، كان لا بد لهايتين العينين أن تفعلا الكثير ليلادهما، وقد فعلتا الكثير فعلاً...

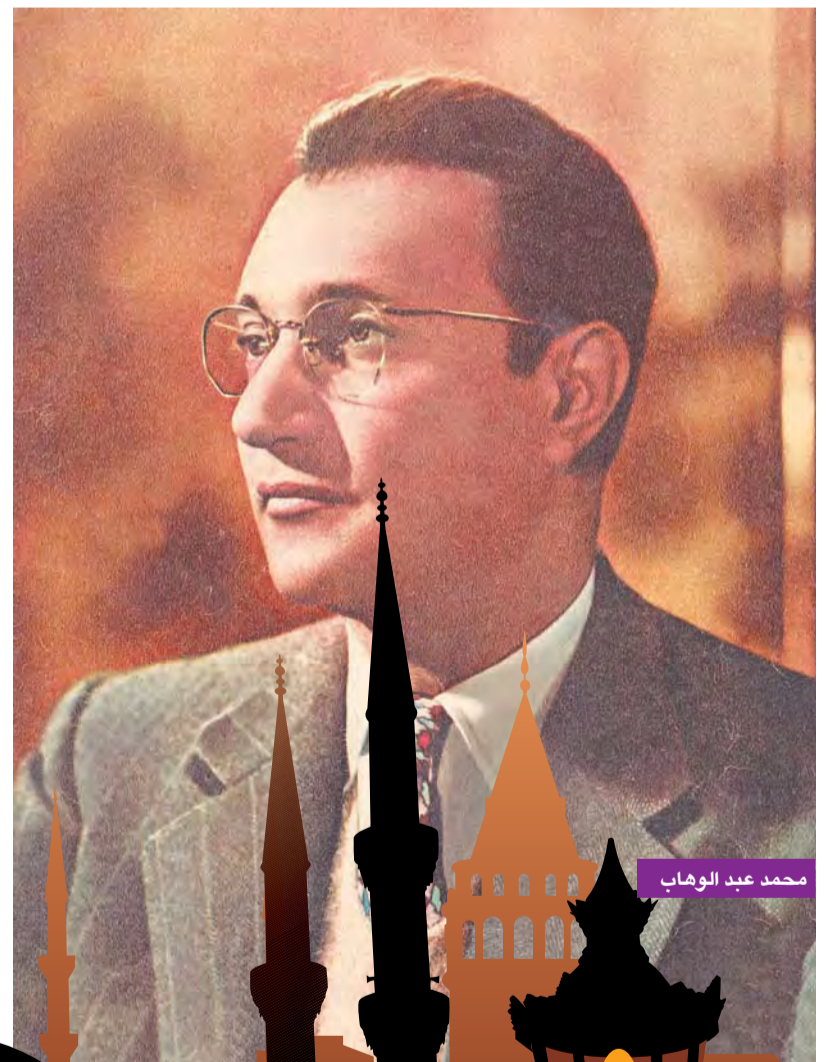
الحق أن كثيرين ربطوا بين ظهور مديحة يسري، و«سمراء النيل»، ذات العينين الكحيلتين، واللحظة السينمائية الخاصة مطلع الأربعينيات من القرن الماضي، مثل كان صانعوا السينما آنذاك يبحثون حقاً عن نجمة جديدة تزين الملصق، نجمة لا تقع في مصيدة الأداء الانفعالي، كغيرها ممن سبقتها إلى شريط السينما، خصوصاً القادمات من خشبة المسرح، وفي مقدمتهن أمينة رزق، فاطمة رشدي، راقية إبراهيم، رجاء عبيد، نجاة علي وعقيلة راتب، وحتى من ظهرن معها، ومن ظهرن بعدها، كن أكثر اعتدالاً في الأداء مثل شادية، ليلي فوزي، وتحية كاريوكا، حيث الاعتماد أكثر على التلقائية في الأداء والبساطة والقدرة على التعبير من دون افتعال، يضاف إلى ذلك الصدق في تقمص الشخصيات.

المؤكد أن الساحة السينمائية المصرية زمن ظهور مديحة يسري كانت شبه خالية، باستثناء صاحبة الحضور الخاص،

رهنت ساعتني الذهبية لأجل فستان «سواريه» و«أول أجر» 10 جنيهات

الموهبة المتألقة الفنانة ليلي مراد، لم تظهر فنانة أخرى تتوافق ومواصفات النجومية التي تحمس المواطن لأن يذهب بإرادته الحرة المستقلة إلى دور العرض فيقطع التذكرة كي يشاهدها، يضاف إلى ذلك أن ليلي جمعت بين التمثيل والغناء، ومن ثم فهي كانت أكثر انتماء إلى السينما الغنائية، خصوصاً مع سيطرة الرجل النجم (شكلاً ومضموناً) على الساحة السينمائية عموماً، وخصوصاً في مرحلة البدايات.

الشيء الآخر، المؤكد والأهم، أن بدايات مديحة يسري في الأربعينيات تواكب



محمد عبد الوهاب

مع حاجة السينما المصرية الملحة، إلى اكتشاف المواهب حيث ظهرت في مناخ ملائم تماماً لاستقبالها كنجمة جديدة، إذ كان متوسط إنتاج الأفلام قبل ظهورها (1938 - 1941) يتراوح بين 11 و13 فيلماً في السنة، وارتفع العام 1942 إلى 21 فيلماً، وصلت عام 1945 إلى 42 فيلماً ثم استقر في السنوات التالية، حول 50 فيلماً حيث دخلت ساحة الإنتاج شركات جديدة، كان أصحابها من أثرياء الحرب وتجار الخرءة، الذين وجدوا في السينما غايتهم، في هذه الأجواء، جاءت «أول خطوة» صعدت من خلالها مديحة سلم المجد، بعد لقاء الصدف الذي جمعها بالمرشح الكبير محمد كريم، وعرضه عليها المشاركة في فيلم مع الموسيقار محمد عبد الوهاب...

رهينة

تقول الفنانة مديحة يسري إنها ورغم أنها رأت في حديث المخرج محمد كريم بداية لمستقبل حملت به كثيراً، فإن قلقها كان من تحفظ عائلتها على دخولها مجال التمثيل، كان هاجساً يؤرقها: «حين كنت أستمع إلى عرض المخرج محمد كريم، شردت في ما يمكن أن فعلته الأسرة لرض هذا الحلم، جرت بين الرغبة في أن أعرف أن نجمة يشاهد الناس صورتي على الشاشة، وتنتصر المجلات والصحف، والخوف من رد فعل الأهل، خصوصاً أبي، إذا ما عرف أن ابنته ترغب في العمل في السينما، لا سيما أنه كان شديد التمسك بالعادات والتقاليد، التي ترفض جميعها عمل الفتيات في الفن، تذكر النجمة الكبيرة، كيف كان عرض المخرج عليها مختاراً للحرية، تتذكر أن الفن آنذاك لم يكن أمراً مشرفاً تماماً، فكان يُطلق على الفنان لقب «المشخصاتي»، حيث لا تُقبل شهادته في المحاكم بوصفه يمتن مهنة غير مقبولة اجتماعياً، لكن ذلك كله لم يكن يخيفها أو يؤثر في عزيمتها، وعندما لاحظ كريم القلق على ملامح مديحة يسري

سأها: أنت ليه قلقانة؟ أنت مش عاوزه تشتغلي في السينما؟

أبدأ يا أستاذ، ده حلمي... بس... أنا خايقة إن أهلي يعترضوا أو يمتنعوني.

ثم خرجت مسرعة من الغرفة فيما بقيت خالتها لتوقيع العقد وقاضي أول أجر لمديحة نياية عنها وكان 10 جنيهات فقط. في طريق العودة لم تكن مديحة سعيدة بال عشرة جنيهات، رغم أنه أول مبلغ تحصلت عليه من عملها وليس مصروفاً، ولكنها كانت مهمومة بكيفية تدبير فستان سهرة لزوم تصوير المشهد في اليوم التالي، فلم يكن لديها فستان مناسب للمشهد، وأجرها في الفيلم والذي تحصلت عليه لم يكنها من شراء فستان جديد، فكل ما أعجبها من فساتين لم يقل سعره عن 15 جنيهاً، وهو مبلغ كبير آنذاك، وعليه قررت مديحة أن ترهن ساعتها الذهبية والتي أهداها لها والدها، لتشتري الفستان الذي أعجبها. فعلاً، ذهبت إلى متجر ساعات كان يملكه أحد أصدقاء والدها، إلا أنها لم تتخيل أن يتطوع هذا الصديق لإخبار الوالد بما فعلت، لتفاجأ به بعيد إليها ساعتها.

دخل الأب المنزل مُنفعلاً، ونادى مديحة لتخرج له من غرفتها، بينما كانت جالسة تمارس الرسم هوايتها المفضلة:

- أنت إيه اللي خلاك ترهني الساعة يا «هنومة»؟

كنت ناوية أفك الرهن

أول ما أحوش

قلوسه.

- أيوه يعني ليه

رهنت الساعة؟

* كان نفسي

في فستان حلو،

ومكتنش

عاوزة

أخذ فلوس من ماما.

- طيب متعملش كده تاني...

كانت مديحة اشتريت الفستان واحتفظت به في منزل خالتها، لتتوجه به معها إلى الاستوديو صباح اليوم التالي. كانت تخطو بثبات وثقة في النفس، لم تعلم أن القدر الذي دفع بها إلى هذا العالم يضعها أمام أول أزواجها المطرب الشاب محمد أمين، الذي كان يعتبر عبد الوهاب بمثابة أبيه الروحي. كان أمين يعمل مهندساً للصوت في استوديو مصر، واكتشف عبد الوهاب جمال صوته فشجعه على الغناء والتمثيل لاحقاً، وكان المطرب الوحيد الذي منحه عبد الوهاب فرصة الغناء في أحد أفلامه. صحيح أن كثيرات غنن أمام عبد الوهاب ومن أشهرهن ليلي مراد، إلا أن أمين ظل الوحيد الذي حظي بهذا الشرف من الرجال.

أبسي علم من الصحف خبر فيلمي الأول مع فريد الأطرش وخالتي وقعت العقد

حب من أول نظرة

كانت الصدفة وحدها وراء وجود المطرب محمد أمين، في يوم تواجد مديحة يسري مع عبد الوهاب، حيث كان صرحته أثناء دخوله الاستوديو ليس فقط بوصفه مهندس الصوت الذي يأمن عبد الوهاب على تواجده ولكنه كمثل أيضاً في الفيلم «ممنوع الحب» حيث رحب بالظهور في دور صغير جداً (مراكبي) رغم أنه كان قد حقق قدراً لا بأس به من الشهرة وكان يصعد تسجيل أولى أسطواناته قبل أن يلتقي مديحة.

حينما دخلت مديحة يسري المسرح ورات الديكورات كانت منبهره جداً، وكان المشهد الذي ستظهر فيه أغنية للموسيقار محمد عبد الوهاب «بلاش تبوسني في عينيا» داخل فيلماً فخمة، وكان مطلوباً أن ينظر إلى عينيه السوداوين، خلال تصوير الأغنية، التي كتبها حسين السيد، ولحنها عبد الوهاب.

أقترب منها عبد الوهاب وأمين، فيما المخرج محمد كريم كان

يراجع اللمسات الأخيرة قبل بدء التصوير، وحينما شاهد مديحة سلم عليها وعرفها بأمين ثم سأها:

أنت متمسكة بان اسمك بقي هنومة؟
بذكاء ردت مديحة: أنا مستننية الاسم اللي هيختاره لي الأستاذ محمد كريم. كان أمين يقف إلى جوار عبد الوهاب يعمن النظر فيها ويراقب طريقتها في الكلام، كانت نظراته تعبر عن إعجابه بالسمر الفاتنة التي سيغني عبد الوهاب لعينيهما الساحرتين بعد قليل. تدخل أمين في الحوار وأخبرها أن لديه اسماً يليق بها وبجمالها، فسألته: إيه هو يا أستاذ؟

فرد: مديحة.
وقبل أن ترد عليه كان موسيقار الأجيال قد بادر بإبداء إعجابه بالاسم مقترحاً أن يضاف إليه اسم يسري ليكون اسماً فنياً لها.

تحمست مديحة وشكرت الأستاذين الكبيرين، وهو ما أثنى عليه أيضاً المخرج محمد كريم الذي أخذها من يدها استعداداً للتصوير وبدأ في تدريبها مع الفتيات على الحركة أمام الكاميرا، قبل أن يبدأ التصوير، فعرفت مكان وجودها بدقة وكيف تتحرك ومتى، وماذا ستفعل حينما تقف أمام عبد الوهاب والذي بدأ في الغناء:

«بلاش تبوسني في عينيا دي البوسة

في العين تفرق

يمكن في يوم ترجع ليا والقلب حلمه

يتحقق

خلي الوداع من غير قُبل

علشان يكون عندي أمل

وبلاش تبوسني في عينيا...»

أنهى عبد الوهاب تصوير الأغنية، وقبل أن تغادر مديحة الاستوديو كان محمد أمين يخلق سبباً لتحاب أطراف الحديث معها، فأوقفها بعد انتهاء التصوير قائلاً:

عيني إيه يا هنومة ولا أقولك يا مديحة خلاص.
المحمدلله كان الموقف سهل مش صعب.

- وانت منين بقي يا حلوة؟

«أنا ساكنة في شبرا مع بابا وماما

وبادرس في مدرسة التطريز.

- طيب ربنا معاك شكلك هتقي ممثلة

شاطرة.

ابتسمت مديحة في وجه أمين قبل أن تستأن للمغادرة، بعدما أخفت عنه أنها لم تجرؤ على مصارحتهما برغبتها في التمثيل وأنها هنا من دون علمهما.

الحرب خدعة

عندما طرح فيلم «ممنوع الحب» في دور العرض السينمائية شاهده المنتج اللبناني جبرائيل حلمي، ورغم أن ظهور مديحة في الفيلم لم يتجاوز الدقائق المعدودة فانها لفتت نظره، فالرجل اللبناني كان يبحث ببطلة لفيلمه الجديد، تقف أمام الفنان فريد الأطرش بعدما تعذرت مشاركة اسمهان لسفرها إلى لبنان، وجد حلمي ضالته في عبون مديحة، التي أبرزت كاميرات محمد كريم جمالها ومصريتها.

لم يلحظ جبرائيل اسمها على شارة الفيلم ضمن عشرات الأسماء المكتوبة، لكنه ظل محتفظاً في ذاكرته بالمشاهد التي ظهرت فيها، وفي اليوم التالي طلب من قاسم وجدي أن يبحث عنها ويعرف اسمها. وصف له الأغنية التي ظهرت فيها، وطلب منه أن يجد له موعداً معها في أقرب فرصة.

لم يتأخر وجدي فساعات قليلة وكان على معرفة بالمكان الذي تتواجد فيه مع صديقاتها، في حديقة «غروي» مجدداً، فأرسل لها من يخبرها برغبته في لقائها اليوم التالي، بعدما حدد موعداً مع حلمي. فعلاً، حضرت مديحة لتجد المنتج جبرائيل حلمي، والذي عرض عليها أن تكون بطلة أمام فريد الأطرش في فيلمه الجديد «أحلام الشباب». لم تتمالك مديحة نفسها من الفرحة، وكادت أن تطير من مكانها، ولم تصدق أنها مطلوبة بالاسم ومن مجرد ظهور عابر على شاشة السينما.

لم تطلب مديحة مهلة للتفكير في الأمر، بل قررت سريعاً الموافقة قبل أن تقر السيناريو، فكل الفتيات كن يتيمنن التمثيل أمام فريد الأطرش ولو في مشاهد صامتة، وهي مرشحة للبطولة فكيف ترفض هذه الفرصة. أخبرتهم سريعاً موافقتها وحاولت أن تمسك أعصابها وألا تظهر آثار فرحتها أمامهم، وفعلاً نجحت في أن «تمثل عليهم» عدم الاهتمام وأنها لا تطير من الفرحة، فطلبوا منها أن تاتي في اليوم التالي برفقة والدها لتوقيع العقد فهي لا تزال قاصراً وعمرها أقل من 20 عاماً.

صدمتها الفكرة مجدداً، وبالطبع لم يكن أمامها سوى خالتها لتتقص دور والدتها، وفعلاً اصطحبتها معها واتفقت على أن تكتب في العقد شرطاً جزائياً قيمته ألف جنيه في حالة الاعتذار عن عدم تمثيل الفيلم أو الاعتذار لأي سبب آخر، يحول دون استكمالها العمل، وهو ما تعجب منه المنتج، خصوصاً أنه لم يشترط ذلك، كما أن قيمة المبلغ المنصوص عليه كانت كبيرة جداً في تلك الأيام.

كانت مديحة تدرك أن العمل في أدوار صغيرة عابرة، مسألة من السهل أن تمر مرور الكرام، ولكن بطولة أمام فنان بحجم فريد الأطرش مسألة ليست سهلة، خصوصاً أن الأمر سيتطلب منها التعجب كثيراً عن البيت لساعات طويلة، فضلاً عن الخروج ليلاً وربما السفر، لذا اهدت إلى فكرة الشرط الجزائي، الذي سيغير عائلتها على الرضوخ لرغبتها. على الجانب الآخر، كانت الصحف بدأت تنشر أخباراً عن الفيلم الجديد «أحلام الشباب»، الذي سيقوم ببطولته الفنان فريد الأطرش أمام الوجه الجديد مديحة يسري، مصحوباً بصورة تجمع فريد بالوجه الجديد، وبالطبع لم يكن والدها يعلم قصة العقد ولا أن ابنته ترغب في العمل كممثلة، أو أنها سبق وخاضت فعلاً تجربة التمثيل سلفاً أمام عبد الوهاب في فيلم «ممنوع للحب».

ذات صباح كان والدها يجلس على المقهى يطالع الصحف، حتى جاءه أحد أصدقائه واطلعه على المجلة والتي تتضمن صورة ابنته بوصفها الوجه الجديد الذي سيشارك فريد الأطرش فيلمه المقبل، لم يصدق الأستاذ خليل والد مديحة الخبر، وأطال النظر في الصورة قبل أن يفارق المقهى والشرر يتطاير من عينيه.



صورة نادرة تجمع بين مديحة يسري وليلي مراد وميمي شبيب وسراج منير

مع نهاية التصوير، وبينما كانت تناهب لمغادرة الاستوديو تصادف وجود المخرج عبد الفتاح حسن الذي كان يبحث عن فتاة شابة تظهر في دور مرضة ضمن فيلم تسجيلي يصوره.

لم تتردد مديحة في الموافقة وكانت معها خالتها، فالفيلم لن يحتاج منها سوى إلى الحضور مرة إلى الاستوديو، فوافقت على التصوير ووقعت خالتها على التعاقد مع وزارة الصحة، التي كان مندوبها يتفق مع الفتيات، وكان أجرها في الفيلم جنيهاً، حصلت عليه بعد توقيع خالتها للعقد، وغادرت مديحة معها من دون أن تعرف تفاصيل دورها، فما علمتها هو أنها ستقوم بدور مرضة فحسب.

اشترطت أن أسعد 1000 جنيه للمنتج لجبر أهلي على قبول عملي ممثلة

تقول النجمة القديرة: «توجهت صباح اليوم التالي برفقة خالتي إلى الاستوديو، وبدأت في الجلوس مع المخرج للاتفاق على الدور في الفيلم، والذي حمل اسم «الوقاية من الغازات» وكان هدفه توعية المواطنين من انتشار الأوبئة خلال الحروب، وعرفت أن دوري مرضة تقدم نصائح للأصحاء خلال زياراتهم للمستشفى وتعالج المرضى. فعلاً، أنهيت تصوير دوري من دون أن أعرف موعد العرض، لكن يشاء القدر الا يخرج الفيلم إلى النور حتى الآن وبعيداً عن حسابي، ليكون أول وآخر إعلان في حياتي». تتذكر مديحة يسري ذلك وهي تتبسم للمفارقة، بين أول فيلم تصوره مع شركة كبيرة وبين ثاني فيلم لا يعرض أصلاً، بعد أسابيع عدة علمت أن تصوير فيلم «ممنوع الحب» انتهى، وباتت تتراقب على أحر من الجمر، طرحه في دور العرض لترى نفسها على شاشة السينما، فقد كانت ترغب في أن تصطحب صديقاتها إلى السينما ليشاهدنها والفنان الكبير عبد الوهاب يغني لها، لم تدرك مديحة أن القدر كان يحتفظ لها بمفاجأة أخرى لتصبح نجمة سينمائية كبيرة.

(الحلقة الرابعة غداً)

سعاد عبدالله: روح الفريق سبب نجاح الأعمال القديمة (3/3)

دانة الإبداع الكويتي



سعاد عبدالله في مسلسل «ثريا»

مجال لعقد مقارنة بين القديم والحديث.

ثريا

في رمضان هذا العام تدعم سعاد عبدالله، كعادتها، جيل الممثلين الشباب، وفي المسلسل الاجتماعي «ثريا» الذي يعرض على شاشة رمضان في تلفزيون «الراي» والظفرة وغيرهما، فتمتعهم مساحة أكبر، ويشاركون في أدوار بطولية، بالاتفاق مع المخرج محمد دحام والمنتج عامر الصباح «صباح بيكتشرز». وفي المسلسل الذي يرصد جوانب مهمة من تاريخ المرأة وكفاحها الاجتماعي للتغيير، تجسد سعاد شخصية مختلفتين، ما تطلب منها جهداً مضاعفاً واصفة ذلك بأنه مشاركة في عمليتين في آن.

بشأن المنافسة الفنية في رمضان، تؤكد الفنانة أنها تشكل وضعا طبيعياً في المجالات كافة، ليس في المجال الفني فحسب، بل هذا الأمر مشروع والباب مفتوح للجميع، وفي النهاية يبقى الجمهور هو الفيصل. وتختتم آخر حلقات الفنانة سعاد عبدالله بقولها: «البركة في الجبل المقبل، وأملنا في أن تكون الكويت الأجل».

فنية، جاد، وسبق عصره، قائمة وهامة في عالم الفن والتلحين والكتابة، وكان مقتنعاً بأن صوتي جيد، علمنا الكثير، امسك بزمام المعهد العالي للفنون الموسيقية، وله إسهاماته وبصماته الواضحة في حركتنا الفنية».

ردت الطيارة

مشاركات سعاد عبدالله متنوعة، فلها على صعيد الأغنيات الرياضية، «ردت الطيارة» مع الفنان الكبير صالح الحريبي، تقول عن تلك الفترة: «الكويت كانت دانة ومتوهجة في الفكر الإنساني، وعلى أسس ثقافية وفنية ورياضية قوية، فبناء الإنسان هو الهاجس والهدف والمرمى».

حياة الفهد

تؤكد سعاد عبدالله وجود كيمياء خاصة بينها وبين الفنانة القديرة حياة الفهد، منذ البدايات، من الأبيض والأسود إلى الأعمال بالألوان الطبيعية، منها: «درس خصوصي»، رقية وسبيكة، خالتي قماشة، على الدنيا السلام، خرج ولم يعد، سليمان الطيب».

وعلفت على المسلسل التلفزيوني الأخير «البيت بيت أونونا»، «في الماضي ارتبطت الأعمال الكوميدية المعتمدة على الموقف بذهن المشاهدين، الآن اختلف الوضع وتغير الزمن، أصبحنا جدات، فلا

في منزل قديم في منطقة شرق، وبمشاركة أطفال «الفريج». تقول سعاد عبدالله: «كنا نعمل بروح الفريق الواحد، وبها مروتية في الآراء، لذا خرجت هذه الأعمال الإبداعية، وفي الفترة الأخيرة حاولت أن أطبق هذه النظرية، فتمت من قبلها والبعض الآخر رفضها».

الفنون المسرحية

التحقت بقسم التمثيل والإخراج في المعهد العالي للفنون المسرحية عام 1976، وكان معها في الدفعة الفنانون علي المغفدي ومبارك سويد وكاظم الزامل. أمّا عميد المعهد في تلك الفترة فكان سعيد خطاب الذي أمسك بزمام الوضع واشتهر بالانضباط لثمته بشخصية قيادية. تتلمذت على يد أساتذة كبار من بينهم: سعد أرشد، كرم مطاوع، جلال الشوقاي، إبراهيم سكر، رشوان توفيق. وشاركت في أعمال أكاديمية للمعهد على مسرح الشامية (كان مقر المعهد سابقاً) من بينها: «براكسا» لتوفيق الحكيم، «الزير سالم» والبطل في الحظيرة». وبعد جد واجتهاد ومناظرة حصلت على الكالوريوس في التمثيل والإخراج والمرتبة الأولى.

أحمد باقر

التلقائية والبساطة أبرز عناصر نجاح البدايات الصحيحة، ترك الموسيقار أحمد باقر بصمة وذكرى في حياة سعاد عبدالله، أولها أوبريت «مداعبات قبل الزواج»، ثم «شهر العسل»، وأخيراً «بعد الزواج»، إضافة إلى مسابقات رمضان من بينها: «أمثال وغطاوي» تتكون من 30 حلقة و30 موضوعاً و30 أغنية، مع الفنان القدير المبدع عبدالحسين عبدالرضا. تقول سعاد عنه: «أحمد باقر مدرسة

انطلقت الفنانة سعاد عبدالله في مجال الأوبريت، وارتبطت بأعمال مع الشاعر الكبير بدر بورسلي والموسيقار القدير غنام الديكان، وكانت البداية مع أوبريت «العاب شعبية»، التي صورت في مقر تلفزيون الكويت القديم. تقول سعاد عبدالله عن التلفزيون القديم: «كان يقع قبالة أبراج الكويت، وإلى جانب قصر دسمان على البحر، وهو عبارة عن «شبرات» تضم الإدارة والسينما والاستوديوهات».

احتوى الأوبريت أغنيات لا تزال ترد في المدارس لغاية اليوم، مثل: «اليوم هده ليش الكوس هدونا، رحنا المدارس عند رودنا»، و«السبت سبعموت، والإحد عنكبوت، والأثنين بايين، والثلاثا منارة، والأربعاء بشارة، والخميس نذبح إليس، والجمعة عيدنا وعيد الرسول»، وقد شارك بورسلي في أداء «يا من عين الضلالة جزاك الله خير».

تقديم تلفزيوني

«الملاة» أول برنامج قدمته سعاد عبدالله مع عبدالحسين النجار في ستينيات القرن المنصرم، ثم تابعت التقديم في برامج: «مع الكلمة والحوار والنغم»، «ليلة عيدنا ساهرة»، و«يا ليلة دانة».

برنامج «مع الكلمة والحوار والنغم» أحد روائع البرامج المنوعة التي أنتجها تلفزيون «الكويت» على الطريقة السينمائية، وتصدى للإخراج بدر المصطفى، واحتوى أغنيات ولقاءات وأوبريتات ناجحة مثل «المطرب القديم» مع الفنان خالد النفيسي، من كلمات بدر بورسلي، والحنان غنام الديكان، وقد صور

كذلك عرض البرنامج أحدث الأغنيات في تلك الفترة من بينها: «غريب للمطرب عبدالكريم عبدالقادر، من كلمات بدر بورسلي والحنان د. عبدالرب ادريس. حول تصوير أغنية «أنا رديت لعيونج» لعبدالكريم عبدالقادر تقول سعاد عبدالله: «أرانا أن نسجلها مع بدر المصطفى، وكانت ثمة تسهيلات رائعة آنذاك، إذ صورت الأغنية في رحلة الكويتية من الكويت إلى البحرين، وجعلنا ثيمة الحب، هي الكويت، وشاركت في العمل ابنتي الصغيرة».

قابلت سعاد في «الكلمة والحوار والنغم» شخصيات من بينها: الشحرورة صباح التي وصفتها سعاد بالقول: «عبارة عن كتلة من الإيجابية، ابتسامتها لا تغيب عن محياها».

لا تتذكر سعاد عبدالله من أطلق عليها «سنديلا»، الذي ترفسه اليوم، بقولها:

فادي عبدالله

في الحلقة الثالثة والأخيرة، نلقي الأضواء على نشاط الفنانة الراحلة سعاد عبدالله في مجال الأوبريت والتقديم التلفزيوني، وتجربتها مع الموسيقى أحمد باقر والأغنيات التي قدمتها، إضافة إلى مشاركتها على شاشة رمضان هذا العام.



مع حياة الفهد في «البيت بيت أونونا»

عير الجندي: نحتاج إلى نهضة مسرحية

أحمد عبدالمحسن

تتمتع الفنانة عير الجندي بموهبة فنية متميزة، جعلتها تجسد أبرز الأدوار العالمية من خلال المسرح والتلفزيون. شاركت في أعمال مسرحية عدة وتعلمت على يد أبرز الأساتذة في مجال التمثيل والإخراج. درست التمثيل في المعهد العالي للفنون المسرحية وأكملت دراستها العليا

متى كانت مشاركتك الأولى على خشبة المسرح؟

بدأت مسيرتي الفنية على خشبة المسرح عام 1984، تحديداً بعد التحاق بالمعهد العالي للفنون المسرحية. وكانت أول مشاركة لي على خشبة المسرح في مسرحية «فرحة أم»، من نخبة من الفنانين، على رأسهم الفنان القدير عبدالحسين عبدالرضا، وكانت المسرحية تقدم لقيادة مجلس التعاون الخليجي بمناسبة انعقاد مؤتمر القمة الخليجي عام 1985. وبعد ذلك توالت العروض.

المسرحية عمل كوميدي ساخر يناقش مجموعة من القضايا الأسرية والترباط الأسري، ويتطرق إلى التطرف الديني

ما المواضيع التي تناولتها؟

المسرحية عمل كوميدي ساخر يناقش مجموعة من القضايا الأسرية والترباط الأسري، ويتطرق إلى التطرف الديني

للكل زمن دولة ورجال، ولكل زمن



جماهير وأنواق، ولكن الفنان هو الذي يستطيع أن يرضي الجماهير من خلال تقديم فن راق يليق بالفن الكويتي. يجب أن يحمل الفنان رسالة هادئة إلى الجماهير الواسعة التي تكون دائماً متعطشة إلى الفن بصورة خيالية. لذلك على الفنان الكويتي أن يكون حريصاً في انتقاء خطواته على خشبة المسرح وطريقة حوار، وحتى النص الذي يشارك فيه لأنه أحد أكثر العوامل المؤثرة في شكل الفنان وفي العرض المسرحي. ويجب العمل على إبهار الجماهير لجذبهم إلى خشبة المسرح، مع مراعاة إرضاء فئات المجتمع الكويتي.

هل تعتقد أن النصوص المسرحية هي سبب تراجع المسرح؟

اعتقد أن النص سبب رئيس، ولكن ثمة عوامل أخرى تؤدي إلى تراجع مستوى المسرح في الكويت بشكل أو بآخر. من الصعب أن ترضي جميع الأنواق، ولكن عليك أن تحاول تقديم مسارح متنوعة مع تغيير في المواضيع المطروحة ومناقشة أمور جديدة كي يستعيد المسرح عافيته.



مذيع في مأزق

نواف القطان: مستمع ظننته دكتوراً



يمر العاملون في التقديم التلفزيوني والإذاعي بمواقف مفاجئة أثناء البث المباشر، يكونون فيها عرضة للإحراج والارتباك فيحاولون تفادي الأمور الطارئة بسرعة البديهية وحسن التصرف للخروج من الموقف بأقل الأضرار اللفظية والنفسية من هؤلاء المذيع نواف القطان.

يروى نواف القطان موقفاً طريفاً حدث له أثناء تقديمه برنامج «موعد مع النجوم» على إذاعة «الكويت»، في شهر رمضان قبل أعوام، وكان البرنامج يعتمد على المشاركة قبل عبر الهاتف، «في إحدى الحلقات، اعترض الضيف عن المشاركة قبل ساعة من موعد البرنامج، فقررنا الاتصال ببعض الفنانين لإنقاذ الموقف ولإسلاف نجد أي فنان لاستضافته. توترت كثيراً وقررت أن أفتح موضوعاً اجتماعياً ناقشه مع المتصلين، وكان محور النقاش حول قضية اجتماعية واقعية، وبعد هذا الأمر بدقائق أخبرني «الكتروول» أن دكتوراً معروفاً في علم النفس ينتظر على الخط للظهور رغباً للمشاركة في النقاش. أخذت الاتصال وكان المتصل شخصاً عادياً وليس متخصصاً في علم النفس، فحاولت أن اتأكد الموقف أيضاً وسألته عن رأيه بالمشكلة التي ناقشناها، فرفض الإجابة وقال لي: اتصلت لأهدي أغنية لزوجتي لترضى علي، فلم أتمالك نفسي وانفجرت ضاحكاً على الهواء مباشرة، وكان ذلك أحد أطرف المواقف التي مرت بها على مستوى الإذاعي».

يشير القطان إلى أن المواقف التي يمر بها المذيع في التلفزيون صعبة، خصوصاً إذا كانت مثل ذلك الموقف الذي مر به في أحد البرامج على تلفزيون «الراي» يقول: «في أحد الأيام وتحديداً أثناء ظهوري في برنامج «مساني» على تلفزيون «الراي»، وهو عبارة عن برنامج حوارى يضمن فقرات وتقارير عدة ويبدأ على الهواء مباشرة، وقبل البرنامج بدقائق اكتشفت أن «الدشاشة» التي سارتديها مرزقة من جانب الدين، صنعت ولم أعرف ماذا أفعل. أسرعرت إلى المخرج وقتلت له إبتنا الآن في ورطة كبيرة، فقال لي يجب تدارك الأمر لأن الضيف أيضاً متوتر ويحتاج إلى من يهدئه. قررت أن أظهر في البرنامج بالدشاشة ولكن من دون أن أركب ديدى، ففعلت بقيت ثابتاً ولم أرك سوى أصابعي كي لا يكتشف الجمهور الأمر. ولله الحمد من الموقف سلام ولكنه كان أحد أكثر المواقف المحرجة التي مرت بها خلال مسيرتي في المجال الإعلامي.

ع.ع

علا غانم أعشق شخصية ثناء في «شارع عبد العزيز»

القاهرة - هيثم عسران

تطلّ علا غانم على شاشة رمضان في مسلسل «شارع عبد العزيز» في جزئه الثاني، وتجسد شخصية ثناء التي قدمتها في الجزء الأول وتفاعلت معها إلى حد كبير، وهي على يقين بأنها ستلقى صدقاً طيباً لدى المشاهدين. حول المسلسل وكواليس التصوير والانتقادات التي تعرّض لها مسلسل «قلوب»، كانت الدردشة التالية مع علا.

كيف تقيمين تجربتك في الجزء الثاني من مسلسل «شارع عبد العزيز»؟

ممتعة وسعيدة بها لأن العمل أبعصر النور خلال شهر رمضان، وواثقة بأنه سيكون من بين الأعمال الأكثر مشاهدة في الشهر الكريم، على غرار ما حدث في الجزء الأول الذي حقق أعلى عائد إعلاني مقارنة بباقي الأعمال.

إين أصبح التصوير؟

سأنتهي منه في الأيام الأخيرة من رمضان، لأننا بدأنا التصوير في وقت متأخر وتبقى لنا مشاهد في الحلقات الأخيرة.

عادة تكون الأجزاء الثانية من المسلسلات أقل نجاحاً، ألا تخشين ذلك؟

على الإطلاق، لأن الأحداث تتحمل طبيعتها، جزءاً جديداً برصد مرحلة ما حدث في شارع عبد العزيز بعد ثورة 25 يناير التي توقفت عندها أحداث الجزء الأول.

كيف شاركت في الجزء الثاني؟

اتصل بي المنتج ممدوح شاهين وأبلغني برغبته في تقديم جزء جديد يبدأ من حيث انتهى الأول، فأبدت موافقتي على الفور، ولم أتردد لارتباطي بشخصية ثناء وبحالاتها النفسية وظروفها الإنسانية، رغم وجود فاصل زمني بين الجزأين، وعدم التخطيط لتصوير جزء ثانٍ مع انتهاء التصوير.

هل خفضت أجرك أسوة ببعض الفنانين للتخفيف من الأزمة التي يعانيها المنتجون؟ خفضت أجري بعد ثورة

25 يناير بنسبة 75% لأدعم صناعة الدراما والسينما، ولرغبتي في أن تستمر عجلة الإنتاج، ولتتمكن المنتجون من توفير أجور العمال والفنيين، واعتقد أن كثيراً من زملائي يتبعون الأمر نفسه.

هل أنت مطمئنة إلى ردود الفعل حول الشخصية؟

بالطبع، لأنني لا أؤدي دوراً جديداً بل أشكل امتداداً لشخصية نالت ردة فعل جيدة لدى الجمهور الذي تابع المسلسل منذ حلقة الأولى، وهو ما حدث فعلاً وأتمنى أن يكون للمسلسل الأكثر مشاهدة على شاشة رمضان.

ألا تقلقين من تصوير المسلسل بالتزامن مع عرضة؟

على الإطلاق، اعتدت ذلك منذ فترة طويلة، فالأمر مرتبط بالتسويق وترتيب التصوير، ووضع جدول له، نسير عليه بشكل جيد بما لا يؤثر على مواعيد تسليم الحلقات للمحطات الفضائية، والحرص على تصوير المشاهد الداخلية في الحلقات الأخيرة لاحقاً في الصباح.

كيف ترضين وقتك خلال شهر رمضان؟

عادة تكون لدي ارتباطات بالتصوير، لأننا اعتدنا بدءه في مواعيد متأخرة، إنما أحاول تناول الإفطار مع بناتي في غالبية الأيام، وأفضل تمضية الأيام الأخيرة التي لا ترتبط فيها بأي أعمال معهن.

ماذا عن عيد الفطر؟

أسافر معهن خارج القاهرة لتعويضهن عن انشغالي عنهن، والسفر إلى زوجي في الولايات

المتحدة لاحقاً.

تطلين في مسلسل واحد على شاشة رمضان خلافاً للسنوات السابقة، لماذا؟

تحتاج شخصية ثناء إلى تركيز، لأنها ليست سهلة رغم أنها تبدو كذلك على الشاشة، لذا فضلت عدم الارتباط بأعمال أخرى للتفرغ لها بشكل كامل، فضلاً عن ارتباطي بتصوير المشاهد الأخيرة في مسلسل «قلوب»، لذا لم أضغط على أعصابي لأن الارتباط بأكثر من عمل يصيبني بالتوتر.

كيف تقيمين الانتقادات التي وجهت إليك في مسلسل «قلوب»؟

يبدو أن الانتقاد أصبح ضرورياً في أعمالي، لكنه لم يعد بغضبيني، لأن من ينتقدونني شاهدوا العمل وعلقوا عليه، كمنتملة أنفذ ما يطلبه المخرج مني، فهو المسؤول عن العمل وثمة إضافات وملاحظات يتم تنفيذها خلال التصوير لتكون الصورة أقرب إلى الواقع.

ما ردة فعلك تجاهها؟

أهتم بالأراء النقدية التي لا تقصدني لشخصي، وتنتقد بناء على معايير فنية، ووفقاً لملاحظات من خلال الحلقات وليست كلاماً مرسلاً.

برأيك، هل توقيت عرض المسلسل ظلمة؟

كان التوقيت مناسباً للغاية، لا سيما أن الجمهور ارتبط به قبل موعد الانتخابات، لذا حتى من كان يغفل مشاهدة حلقة أو حلقتين فإنه يعود إلى مشاهدتهما، بالإضافة إلى أن توقيت العرض على المحطات

رامز والمليون الأول مع قرش البحر

القاهرة - الجريدة.



نحو مليون معجب جمعتهم الصفحة الرسمية لبرنامج «رامز قرش البحر» التي أطلقها رامز جلال قبل أسبوعين من بدء عرض أولى حلقات البرنامج، الذي يتضمن مقابلات ضد الفنانين، بإيهاهم بان المركب التي هم على متنها ستغرق وبأن أسماك القرش التي تظهر التهمت اثنين من فريق العمل على البخت، علماً بأن معدل متابعي الصفحة يصل إلى 20 ألف شخص يومياً تقريباً.

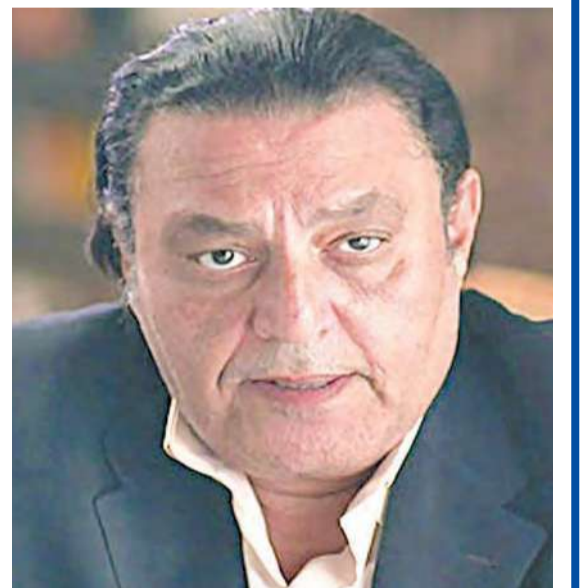
الضجة التي أثارها آثار الحكيم بسبب اعتراضها على وقوعها ضحية للبرنامج، زادت من تفاعل الجمهور مع الصفحة، خصوصاً مع نشر أخبار الخلافات معها عبر الصفحة الرسمية للبرنامج، فيما ساعد تفاعل الصفحة مع الجمهور والسؤال عن الحلقات التي يرغبون في مشاهدتها والنجوم الذين حيكمت ضدهم المقابلات بامتلائها بالآلاف من التعليقات.

كذلك حظيت صفحة البرنامج بدعم رامز في مواجهة آثار الحكيم، وطالبه بعض جمهوره بعدم عرض حلقتها كي لا يزيد من شهرتها، فيما طالبه آخرون بعرض الحلقة للتكثير بها بعدما أساءت إليه في وسائل الإعلام، وذكر آخرون أنه تعرض للحسد نتيجة النجاح الذي يحققه كل عام وحده النسبة الكبرى من الإعلانات مقارنة بباقي البرامج. لم تخل الصفحة من المعارضين للبرنامج الذين وصفوا المقلب الذي يقدمه بالسخيف، فردّ محبوبه على منتقديه مؤكداً إعجابهم بأفكاره التي تظهر جانباً لا يعرفونه عن الفنانين، وكيفية تصرفهم في المواقف الصعبة التي يتعرضون لها.



يوسف وهب ومكسيم وعمار وهيفا نجوم المسلسلات الرمضانية و«الكيمياء المشتركة»

القاهرة - الجريدة.



بمجرد ظهور اسمه على شارة «كلام على ورق» يثير حسين الإمام حالة من الشجن لدى محبيه ومعجبيه الذين يشاهدون أجزائه الفنية في مسلسل «كلام على ورق» مع كل من المخرج محمد سامي وهيفا وهبي، ويلقي عليهم التحية الفنية الأخيرة خلال الشهر الكريم.

رحل حسين الإمام، قبل أسابيع من شهر رمضان، إثر أزمة قلبية مفاجئة من دون أن يكمل تصوير مشاهد، فقرر فريق العمل، تخليداً لذكراه، الاحتفاظ بالمشاهد مع إجراء تعديلات على الأحداث بما لا يؤثر على الحبكة الدرامية في المشاهد التي لم يصورها.

ثلاث أغانٍ جديدة يقدمها الإمام في المسلسل، فمع أنها لم تكتب خصيصاً للعمل واحتفظ بها الإمام فترة طويلة من دون أن ترى النور، لكن اقتراح المخرج محمد سامي عليه تقديمها في إطار شخصية دودي، الرجل الإسكندراني الذي يعمل مع المافيا، جعل منها آخر ما يقدمه الإمام في الموسيقى التي عشقها.

كذلك سيكون الوداع الفني للكوميدي الراحل في مسلسل «إمبراطورية مين»، وسيط كضيف شرف في إحدى الحلقات التي انتهى من تصويرها قبل أسبوعين من وفاته، فقررت المخرجة مريم أبو عوف إهداء الحلقة التي يشارك فيها إلى روحه كتذكرة من فريق العمل له، على الأجزاء المرحة التي أضفها خلال التصوير وقبل رحيله وسيشاهدها الجمهور.

بيروت - ربيع عواد

لا شك أن الكيمياء بين الممثلين أحد أبرز عوامل نجاح العمل الدرامي سواء في السينما أو في التلفزيون. لذا بات المنتجون يعولون عليها لخروج أعمالهم بأفضل صورة واستقطاب نسبة عالية من المشاهدين. لا سيما أن الممثلين أنفسهم يصرون، في أكثر من مناسبة، بوجود كيمياء بينهم وبين ممثلين معينين ويتفاعلون معهم أمام الكاميرا، وينسحب الأمر على الدراما الرمضانية هذا العام بعدما امتلأت مواقع التواصل الاجتماعي بتصريحات للنجوم يعربون فيها عن ارتياحهم في الوقوف إلى جانب هذا النجم أو ذلك.

نجاح مؤكّد
يعبر يوسف الخال عن سعادته بالوقوف أمام عابد فهد في مسلسل «لو» الذي يعرض خلال شهر رمضان، ولم يتردد في الاعتراف بأن هذه التجربة إحدى أجمل التجارب التي خاضها في حياته المهنية.

يضيف: «عابد فهد ممثل مميز ولم أعرف إله عن قرب إلا عندما تشاركتنا سوياً في التمثيل، وأصبحت على تماس مباشر معه، فأحببته واحترمت طريقة عمله». عن تجربته مع نادين نجيم يقول: «ناجحة ونحن نتفاهم بقوة خلال التصوير».

بدوره يشدد عابد فهد على وجود كيمياء قوية جمعتهم مع يوسف الخال في المسلسل، وترجع ذلك بشكل إيجابي في نجاح العمل، وكذلك مع نادين نجيم مؤكداً أنها أدت دورها بشكل مقنع وجرّفي، ويضيف: «نادين ويوسف من أمهر الممثلين اللبنانيين، ويضم العمل باقة من ألمع نجوم التمثيل في العالم العربي من بينهم: دارين حمزة، ديمنا بياضة، عبد المنعم عماري، عبد الرحمن أبو زهرة وغيرهم».



وقال إن تجربته معها أكثر من رائعة، نظراً إلى العفوية التي تتحلّى بها ومهارتها في التمثيل وجرّفتها في هذا المجال، متوقفاً أن يكون للمسلسل جمهور خصوصاً مع بدء عرض الحلقات الأولى منه.

يعبر حسن السرداد عن سعادته بمشاركة ميريام فارس بطولة «الاتهام»، ويقول: «سعدت بوقوفي أمام ميريام فارس فهي فتاة كبيرة وتملك جماهيرية ضخمة في الوطن العربي، وبالتالي شكّلت عنصراً مهماً لجذب الجمهور لمتابعة المسلسل». يضيف: «لا يمكن وصف علاقة مختلفة على صعيدى التي سيطرت على كواليس المسلسل إلى درجة أننا تمنينا ألا ينتهي التصوير»، واصفاً ميريام بأنها «سوبر ستار» ولا يمكن لأحد أن يشكك في نجوميتها، باداء مهم، مؤكداً أنه بعشق التمثيل مع المحترفين والمحترمين في أن والذين يلتزمون بالنص ومواعيد التصوير. لذا نتأغنا وكانت علاقة مختلفة على صعيدى الزمالة والأم وابنها».

تميز وانسجام
يصف عمار شلق تجربته في أداء دور البطولة إلى جانب هيفا وهبي في مسلسل «كلام على ورق» بأنها رائعة، موضحاً أنه اكتشف «أن هيفا محترفة وواعية لكل تفصيل وتحترم الجميع، وستفاجئ الجميع، ما يجعل العمل مختلفاً عن الأعمال الرمضانية لهذا العام». ويضيف: «على الصعيد الشخصي أعتبر أن دوري في المسلسل أحد أجمل الأدوار التي قدمتها».

أما ماجد المصري فيشير إلى سعادته بالعمل مع هيفا والفريق المشارك فيه وأراهن على دوري فيه».

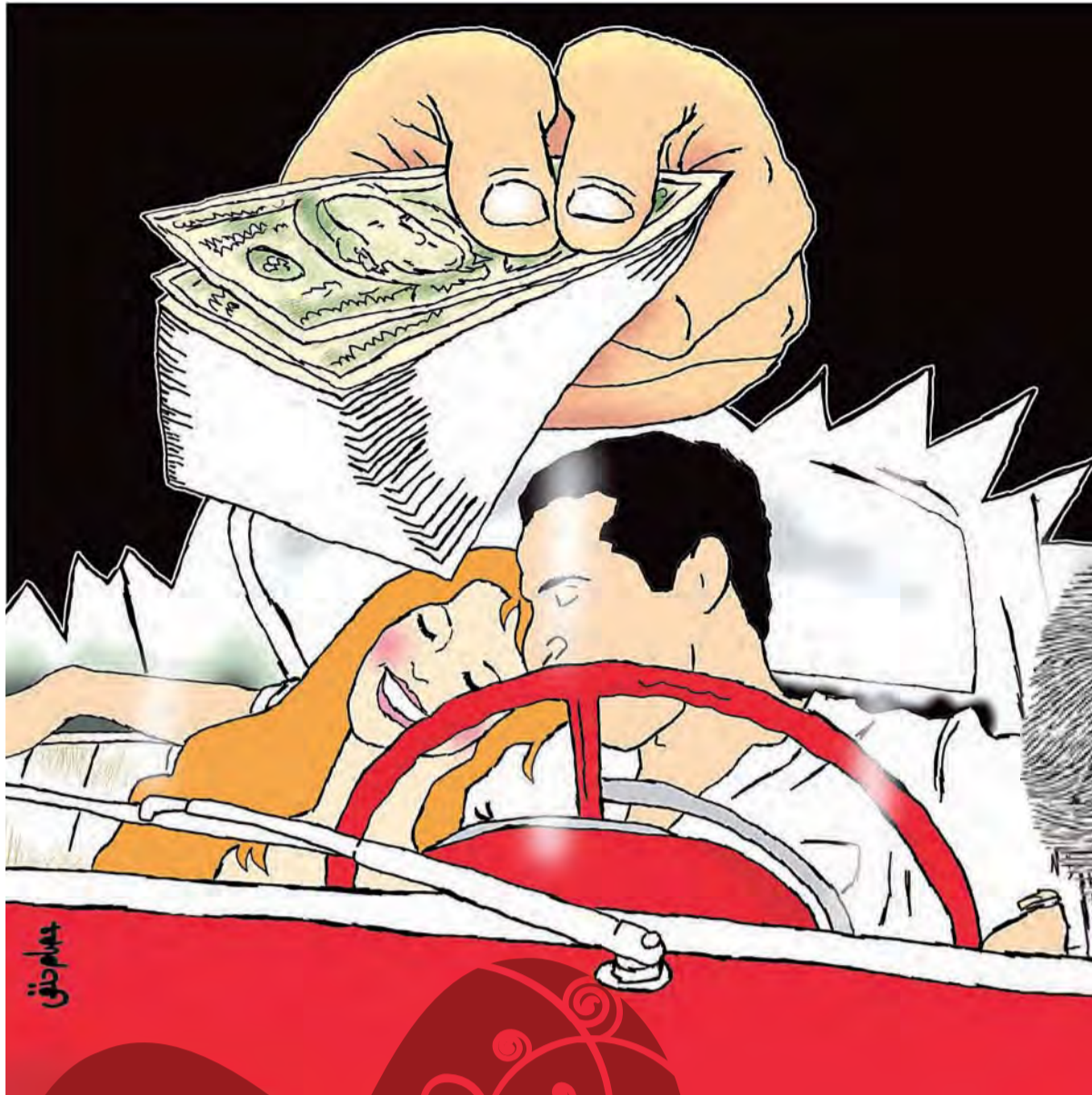


جماليات... في ملفات القضايا (3)

سمر تعرف الضياع في شارع الضباب

القاهرة - وائل أبو السعود

تبدأ الزواجات الشاذة لحظات السعادة، هكذا يمكن تلخيص قصة حياة سمر، ابنة أخ الوزير المعروف، فهي محدودة الجمال كاد أن يفوتها قطار الزواج إلى الأبد. بعدما توالى هروب العرسان منها، وعندما سحبت الفرصة لها، وهي تكاد تبلغ الثلاثين من عمرها، لم تحافظ عليها رغم أن عمها استغل نفوذه لتأمين ارتباطها برجل أعمال شهير، فإنها تبعت شهواتها فدمرت بيتها، بعدما ضياعها زوجها متلبسة في وضع مخل مع أحد أصدقاء النادي.



جمال حلق



سبب صيبهم الهلع على أموالهم التي يظنون أن صاحب الشركة يبعثها على حياته الخاصة، فأسرع إلى مقابلة الوزير ليحل النزاع ودياً... وبالفعل توصلنا إلى حل سريع... سدد رجل الأعمال شيكاً بمليون جنيه باسم زوجته، وتنازلت هي عن الدعوى في اليوم التالي، ولم تكمل الصحافة فصول القصة المثيرة التي كان لعاب القراء يسيل مع كل سطر منها. ... ويبدو أن جهات رقابية عليا كانت تتابع ما يحدث عن كثب وتقدم تقريرها إلى جهات سيادية، فقد خرج الوزير من الحكومة في أول تشكيل وزاري بعد طلاق ابنة أخيه وقصة مؤخر صداقتها التي كانت على لسان أفراد الشعب الكادح.

سمر خانت زوجها في سيارتها مع صديق النادي تحت ضوء القمر



التي أثتها رجل الأعمال على أحدث طراز، بعدما اكتملت الفرحة بحصوله على تاشيرة عم زوجته بالبداية بالمشروع الاستثماري فوراً، في زواج مصلحة من الدرجة الأولى. الغريب أن رجل الأعمال، خلال الأشهر الثلاثة الأولى من الزواج، شعر بأن سمر امرأة غير كل النساء وأنها «قدم السعد» عليه، وتمتلك من الأنوثة كنزاً نفجرتها كنزاً بعد الآخر، وليلة بعد ليلة، حتى صارت زوجاته الثلاث في خبر كان بل قرر بينه وبين نفسه أن تكون سمر

تقدمت سمر على رجل الأعمال، وتزوجت امرأة ذات حسب ومن دون مقدمات لمعت في ذهنه فكرة قرر أن ينفذها في الحال... تظاهر أولاً بأنه يريد الخسارة مع توقف المشروع كل هذا الوقت.

كان صاحب المنصب الكبير المنصب السيئ... والموافقة على البدء بالمشروع، فوراً، لأنه لن يتحمل المزيد من الخسارة مع توقف المشروع كل هذا الوقت.

مخطط زواج

كان صاحب المنصب الرفيع وزير دولة يصغى إلى حديث رجل الأعمال باهتمام بالغ... ومن دون مقدمات لمعت في ذهنه فكرة قرر أن ينفذها في الحال... تظاهر أولاً بأنه يريد الخسارة مع توقف المشروع كل هذا الوقت.

كان صاحب المنصب الرفيع وزير دولة يصغى إلى حديث رجل الأعمال باهتمام بالغ... ومن دون مقدمات لمعت في ذهنه فكرة قرر أن ينفذها في الحال... تظاهر أولاً بأنه يريد الخسارة مع توقف المشروع كل هذا الوقت.

كان صاحب المنصب الرفيع وزير دولة يصغى إلى حديث رجل الأعمال باهتمام بالغ... ومن دون مقدمات لمعت في ذهنه فكرة قرر أن ينفذها في الحال... تظاهر أولاً بأنه يريد الخسارة مع توقف المشروع كل هذا الوقت.

كان صاحب المنصب الرفيع وزير دولة يصغى إلى حديث رجل الأعمال باهتمام بالغ... ومن دون مقدمات لمعت في ذهنه فكرة قرر أن ينفذها في الحال... تظاهر أولاً بأنه يريد الخسارة مع توقف المشروع كل هذا الوقت.

كان صاحب المنصب الرفيع وزير دولة يصغى إلى حديث رجل الأعمال باهتمام بالغ... ومن دون مقدمات لمعت في ذهنه فكرة قرر أن ينفذها في الحال... تظاهر أولاً بأنه يريد الخسارة مع توقف المشروع كل هذا الوقت.

كان صاحب المنصب الرفيع وزير دولة يصغى إلى حديث رجل الأعمال باهتمام بالغ... ومن دون مقدمات لمعت في ذهنه فكرة قرر أن ينفذها في الحال... تظاهر أولاً بأنه يريد الخسارة مع توقف المشروع كل هذا الوقت.

كان صاحب المنصب الرفيع وزير دولة يصغى إلى حديث رجل الأعمال باهتمام بالغ... ومن دون مقدمات لمعت في ذهنه فكرة قرر أن ينفذها في الحال... تظاهر أولاً بأنه يريد الخسارة مع توقف المشروع كل هذا الوقت.

التي أثتها رجل الأعمال على أحدث طراز، بعدما اكتملت الفرحة بحصوله على تاشيرة عم زوجته بالبداية بالمشروع الاستثماري فوراً، في زواج مصلحة من الدرجة الأولى. الغريب أن رجل الأعمال، خلال الأشهر الثلاثة الأولى من الزواج، شعر بأن سمر امرأة غير كل النساء وأنها «قدم السعد» عليه، وتمتلك من الأنوثة كنزاً نفجرتها كنزاً بعد الآخر، وليلة بعد ليلة، حتى صارت زوجاته الثلاث في خبر كان بل قرر بينه وبين نفسه أن تكون سمر

تقدمت سمر على رجل الأعمال، وتزوجت امرأة ذات حسب ومن دون مقدمات لمعت في ذهنه فكرة قرر أن ينفذها في الحال... تظاهر أولاً بأنه يريد الخسارة مع توقف المشروع كل هذا الوقت.

كان صاحب المنصب الرفيع وزير دولة يصغى إلى حديث رجل الأعمال باهتمام بالغ... ومن دون مقدمات لمعت في ذهنه فكرة قرر أن ينفذها في الحال... تظاهر أولاً بأنه يريد الخسارة مع توقف المشروع كل هذا الوقت.

كان صاحب المنصب الرفيع وزير دولة يصغى إلى حديث رجل الأعمال باهتمام بالغ... ومن دون مقدمات لمعت في ذهنه فكرة قرر أن ينفذها في الحال... تظاهر أولاً بأنه يريد الخسارة مع توقف المشروع كل هذا الوقت.

كان صاحب المنصب الرفيع وزير دولة يصغى إلى حديث رجل الأعمال باهتمام بالغ... ومن دون مقدمات لمعت في ذهنه فكرة قرر أن ينفذها في الحال... تظاهر أولاً بأنه يريد الخسارة مع توقف المشروع كل هذا الوقت.

كان صاحب المنصب الرفيع وزير دولة يصغى إلى حديث رجل الأعمال باهتمام بالغ... ومن دون مقدمات لمعت في ذهنه فكرة قرر أن ينفذها في الحال... تظاهر أولاً بأنه يريد الخسارة مع توقف المشروع كل هذا الوقت.

كان صاحب المنصب الرفيع وزير دولة يصغى إلى حديث رجل الأعمال باهتمام بالغ... ومن دون مقدمات لمعت في ذهنه فكرة قرر أن ينفذها في الحال... تظاهر أولاً بأنه يريد الخسارة مع توقف المشروع كل هذا الوقت.

كان صاحب المنصب الرفيع وزير دولة يصغى إلى حديث رجل الأعمال باهتمام بالغ... ومن دون مقدمات لمعت في ذهنه فكرة قرر أن ينفذها في الحال... تظاهر أولاً بأنه يريد الخسارة مع توقف المشروع كل هذا الوقت.

كان صاحب المنصب الرفيع وزير دولة يصغى إلى حديث رجل الأعمال باهتمام بالغ... ومن دون مقدمات لمعت في ذهنه فكرة قرر أن ينفذها في الحال... تظاهر أولاً بأنه يريد الخسارة مع توقف المشروع كل هذا الوقت.

كان صاحب المنصب الرفيع وزير دولة يصغى إلى حديث رجل الأعمال باهتمام بالغ... ومن دون مقدمات لمعت في ذهنه فكرة قرر أن ينفذها في الحال... تظاهر أولاً بأنه يريد الخسارة مع توقف المشروع كل هذا الوقت.

كان صاحب المنصب الرفيع وزير دولة يصغى إلى حديث رجل الأعمال باهتمام بالغ... ومن دون مقدمات لمعت في ذهنه فكرة قرر أن ينفذها في الحال... تظاهر أولاً بأنه يريد الخسارة مع توقف المشروع كل هذا الوقت.

● انفجرت أسارير صاحب المنصب الكبير بعدما اتجه الحديث بسرعة الصاروخ إلى منطقة مهمة، وتهلل وجه رجل الأعمال بعدما شعر بأنه سوف يضرب أكثر من عصقور بحجر واحد... يحصل على الموافقة على مشروعه ويصاهر مسؤولاً من أصحاب النفوذ، ويتزوج امرأة

● أنا شخصياً موافق على الزواج... لكن بشرط لا يمكن التنازل عنه! وبحماسة شديدة يقاطعه رجل الأعمال: موافق قبل أن أسمع... ويستطرد الوزير قائلاً: ويمتني الجدية: لا... أريدك أن تفكر فيه جيداً قبل أن تعلن موافقتك... أنت رجل مزواج لك ثلاث زوجات وقلت لك إن سمر ابنتي، ولا يمكن أن أضحي بها... أخشى أن تغدر بها يوماً، فإذا أردت موافقتي اكتب لها مليون جنيه مؤخر

● أزوجك... أزوجك أن تاذن لي بزيارتك في المنزل. وافق صاحب المنصب الرفيع على الزيارة وتعلت الضحكات والنفقات، وإن كان الرجل أجل، بذكاء شديد، توقيعه على إتمام المشروع في هذه الجلسات، وبذكاء أشد لم يناقشه رجل الأعمال في الأمر مرة أخرى، فالطرفان وافقا من دون كلمات على تاجيل تنفيذ المشروع إلى ما بعد ترتيبات الزواج، لذلك لم يتأخر رجل الأعمال في الزيارة، التي جاءت في اليوم التالي مباشرة، تسبقه هدايا خيالية حملتها سيارة رجل الأعمال مع غروب الشمس.

صداق مادامت نواياك حسنة... ولاني لم أتعود على بعدها عني لا بد من أن يكون عش الزوجية قريباً من الحي الذي أسكن فيه. رغم سخامة المبلغ لم يتردد رجل الأعمال في الموافقة على مؤخر الصداق، فالمشروع الذي سيوافق

زواج ملحة

استقبال رائع... حديث يتطرق إلى موضوعات شتى بين الرجلين، تقطعه سمر وهي تدخل ببعض الطلوى... يدعوها عنها للجلوس... يشكرها في الحديث... يشترك الحوار بينها وبين رجل الأعمال... يتسحب العم بهدوء ثم يعود بعد نصف ساعة... تستأن سمر وتتحرف... وينهض رجل الأعمال إلى المعد المجاور للعم ويطلب بإلحاح يد سمر، ويصفها بأنها أعظم هدية سوف يحصل عليها من صداقته، لعمها! ويفجر العم مفاجاته، وهو يرد على رجل الأعمال قائلاً:

الوزير استغل نفوذه للاتفاق مع رجل أعمال على تنفيذ مشروعه في حال زواجه من ابنة أخيه

عليه العم سيد مكاسب بملايين الجنيهات... بل وافق رجل الأعمال على شراء الشقة التي رشحتها زوجة العم لتكون عش الزوجية في البناية السكنية المجاورة، وتمنيتها ستمئة ألف جنيه، نقل ملكيتها في عقد الشراء باسم سمر.

تم الزواج وفقاً للشروط الوحيد لرجل الأعمال... احتفال عائلي بسيط على أضيق نطاق كي لا يتسرب الخبر إلى زوجاته... وانتقلت سمر إلى شقتها

الذي استغل نفوذه لتأمين ارتباطها برجل أعمال شهير، فإنها تبعت شهواتها فدمرت بيتها، بعدما ضياعها زوجها متلبسة في وضع مخل مع أحد أصدقاء النادي.

الذي استغل نفوذه لتأمين ارتباطها برجل أعمال شهير، فإنها تبعت شهواتها فدمرت بيتها، بعدما ضياعها زوجها متلبسة في وضع مخل مع أحد أصدقاء النادي.

الذي استغل نفوذه لتأمين ارتباطها برجل أعمال شهير، فإنها تبعت شهواتها فدمرت بيتها، بعدما ضياعها زوجها متلبسة في وضع مخل مع أحد أصدقاء النادي.

الذي استغل نفوذه لتأمين ارتباطها برجل أعمال شهير، فإنها تبعت شهواتها فدمرت بيتها، بعدما ضياعها زوجها متلبسة في وضع مخل مع أحد أصدقاء النادي.

الذي استغل نفوذه لتأمين ارتباطها برجل أعمال شهير، فإنها تبعت شهواتها فدمرت بيتها، بعدما ضياعها زوجها متلبسة في وضع مخل مع أحد أصدقاء النادي.

الذي استغل نفوذه لتأمين ارتباطها برجل أعمال شهير، فإنها تبعت شهواتها فدمرت بيتها، بعدما ضياعها زوجها متلبسة في وضع مخل مع أحد أصدقاء النادي.

الذي استغل نفوذه لتأمين ارتباطها برجل أعمال شهير، فإنها تبعت شهواتها فدمرت بيتها، بعدما ضياعها زوجها متلبسة في وضع مخل مع أحد أصدقاء النادي.

الذي استغل نفوذه لتأمين ارتباطها برجل أعمال شهير، فإنها تبعت شهواتها فدمرت بيتها، بعدما ضياعها زوجها متلبسة في وضع مخل مع أحد أصدقاء النادي.

الذي استغل نفوذه لتأمين ارتباطها برجل أعمال شهير، فإنها تبعت شهواتها فدمرت بيتها، بعدما ضياعها زوجها متلبسة في وضع مخل مع أحد أصدقاء النادي.

الذي استغل نفوذه لتأمين ارتباطها برجل أعمال شهير، فإنها تبعت شهواتها فدمرت بيتها، بعدما ضياعها زوجها متلبسة في وضع مخل مع أحد أصدقاء النادي.

الذي استغل نفوذه لتأمين ارتباطها برجل أعمال شهير، فإنها تبعت شهواتها فدمرت بيتها، بعدما ضياعها زوجها متلبسة في وضع مخل مع أحد أصدقاء النادي.

الذي استغل نفوذه لتأمين ارتباطها برجل أعمال شهير، فإنها تبعت شهواتها فدمرت بيتها، بعدما ضياعها زوجها متلبسة في وضع مخل مع أحد أصدقاء النادي.

الذي استغل نفوذه لتأمين ارتباطها برجل أعمال شهير، فإنها تبعت شهواتها فدمرت بيتها، بعدما ضياعها زوجها متلبسة في وضع مخل مع أحد أصدقاء النادي.

الذي استغل نفوذه لتأمين ارتباطها برجل أعمال شهير، فإنها تبعت شهواتها فدمرت بيتها، بعدما ضياعها زوجها متلبسة في وضع مخل مع أحد أصدقاء النادي.

الذي استغل نفوذه لتأمين ارتباطها برجل أعمال شهير، فإنها تبعت شهواتها فدمرت بيتها، بعدما ضياعها زوجها متلبسة في وضع مخل مع أحد أصدقاء النادي.

الذي استغل نفوذه لتأمين ارتباطها برجل أعمال شهير، فإنها تبعت شهواتها فدمرت بيتها، بعدما ضياعها زوجها متلبسة في وضع مخل مع أحد أصدقاء النادي.

الذي استغل نفوذه لتأمين ارتباطها برجل أعمال شهير، فإنها تبعت شهواتها فدمرت بيتها، بعدما ضياعها زوجها متلبسة في وضع مخل مع أحد أصدقاء النادي.

الذي استغل نفوذه لتأمين ارتباطها برجل أعمال شهير، فإنها تبعت شهواتها فدمرت بيتها، بعدما ضياعها زوجها متلبسة في وضع مخل مع أحد أصدقاء النادي.

الذي استغل نفوذه لتأمين ارتباطها برجل أعمال شهير، فإنها تبعت شهواتها فدمرت بيتها، بعدما ضياعها زوجها متلبسة في وضع مخل مع أحد أصدقاء النادي.

الذي استغل نفوذه لتأمين ارتباطها برجل أعمال شهير، فإنها تبعت شهواتها فدمرت بيتها، بعدما ضياعها زوجها متلبسة في وضع مخل مع أحد أصدقاء النادي.

الذي استغل نفوذه لتأمين ارتباطها برجل أعمال شهير، فإنها تبعت شهواتها فدمرت بيتها، بعدما ضياعها زوجها متلبسة في وضع مخل مع أحد أصدقاء النادي.

الذي استغل نفوذه لتأمين ارتباطها برجل أعمال شهير، فإنها تبعت شهواتها فدمرت بيتها، بعدما ضياعها زوجها متلبسة في وضع مخل مع أحد أصدقاء النادي.

الذي استغل نفوذه لتأمين ارتباطها برجل أعمال شهير، فإنها تبعت شهواتها فدمرت بيتها، بعدما ضياعها زوجها متلبسة في وضع مخل مع أحد أصدقاء النادي.

الذي استغل نفوذه لتأمين ارتباطها برجل أعمال شهير، فإنها تبعت شهواتها فدمرت بيتها، بعدما ضياعها زوجها متلبسة في وضع مخل مع أحد أصدقاء النادي.

الذي استغل نفوذه لتأمين ارتباطها برجل أعمال شهير، فإنها تبعت شهواتها فدمرت بيتها، بعدما ضياعها زوجها متلبسة في وضع مخل مع أحد أصدقاء النادي.

الذي استغل نفوذه لتأمين ارتباطها برجل أعمال شهير، فإنها تبعت شهواتها فدمرت بيتها، بعدما ضياعها زوجها متلبسة في وضع مخل مع أحد أصدقاء النادي.

الذي استغل نفوذه لتأمين ارتباطها برجل أعمال شهير، فإنها تبعت شهواتها فدمرت بيتها، بعدما ضياعها زوجها متلبسة في وضع مخل مع أحد أصدقاء النادي.

الذي استغل نفوذه لتأمين ارتباطها برجل أعمال شهير، فإنها تبعت شهواتها فدمرت بيتها، بعدما ضياعها زوجها متلبسة في وضع مخل مع أحد أصدقاء النادي.

الذي استغل نفوذه لتأمين ارتباطها برجل أعمال شهير، فإنها تبعت شهواتها فدمرت بيتها، بعدما ضياعها زوجها متلبسة في وضع مخل مع أحد أصدقاء النادي.

الذي استغل نفوذه لتأمين ارتباطها برجل أعمال شهير، فإنها تبعت شهواتها فدمرت بيتها، بعدما ضياعها زوجها متلبسة في وضع مخل مع أحد أصدقاء النادي.

الذي استغل نفوذه لتأمين ارتباطها برجل أعمال شهير، فإنها تبعت شهواتها فدمرت بيتها، بعدما ضياعها زوجها متلبسة في وضع مخل مع أحد أصدقاء النادي.

الذي استغل نفوذه لتأمين ارتباطها برجل أعمال شهير، فإنها تبعت شهواتها فدمرت بيتها، بعدما ضياعها زوجها متلبسة في وضع مخل مع أحد أصدقاء النادي.

الذي استغل نفوذه لتأمين ارتباطها برجل أعمال شهير، فإنها تبعت شهواتها فدمرت بيتها، بعدما ضياعها زوجها متلبسة في وضع مخل مع أحد أصدقاء النادي.

الذي استغل نفوذه لتأمين ارتباطها برجل أعمال شهير، فإنها تبعت شهواتها فدمرت بيتها، بعدما ضياعها زوجها متلبسة في وضع مخل مع أحد أصدقاء النادي.

الذي استغل نفوذه لتأمين ارتباطها برجل أعمال شهير، فإنها تبعت شهواتها فدمرت بيتها، بعدما ضياعها زوجها متلبسة في وضع مخل مع أحد أصدقاء النادي.

الذي استغل نفوذه لتأمين ارتباطها برجل أعمال شهير، فإنها تبعت شهواتها فدمرت بيتها، بعدما ضياعها زوجها متلبسة في وضع مخل مع أحد أصدقاء النادي.

الذي استغل نفوذه لتأمين ارتباطها برجل أعمال شهير، فإنها تبعت شهواتها فدمرت بيتها، بعدما ضياعها زوجها متلبسة في وضع مخل مع أحد أصدقاء النادي.

يحكى أن...

الأمير حمزة البهلوان (3-10) ابنة النعمان تحارب الأمير وتقتل أحد رجاله

القاهرة - محمود خير الله

قلنا في الحلقات السابقة، إن الأمير حمزة البهلوان قرر أن يسير إلى الحيرة، مقر حكم ملك العرب النعمان بن المنذر ليرفض عليه مواجهة الظلم الفارسي والتصدي لملك الفرس «كسرى أنوشروان»، لكنه في الطريق إلى الحرب صادف كثيراً من الأهوال. كان الأمير حمزة ولد على يدي وزير الملك الفارسي، في مكة، حيث رأى الملك حليماً اعتقد أن تفسيره هو أن أحد فرسان «مكة» سينقذ ملكه وميراثه من الضياع، فأرسل من يرعاه ويدفع لأهله ليخرج الفارس العربي ليدافع عن حكم الفرس، وحين كبر حمزة التقى الخضر عليه السلام وأبلغه أنه سيجرب العرب من ظلم الدولة الكسراوية ويمنع دفع الجباية لملك الفرس من

جاء قبل أعوام عدة ومسيره إلى بيت الله الحرام لأجل هذا الغلام، فما كان من النعمان إلا أن قال لوزيريه: «أصبحت بذلك ومن الصواب أن أبعث إلى مسافة 12 ساعة فنزل في تلك الأرض وأمر قومه أن ينزلوا ليرتاحوا ويأكلوا الطعام ويباتوا تلك الليلة، قبل المساء تبينوا «القناصة» ومن معها من البنات وقد وصلت وضربت خيامها في تلك الأرض وكان حمزة يجدها ولا يعرف من هي ولم يهتم مزيد الاهتمام بهذا الأمر لأنه رأى شزيمة قليلة لا تزيد على المئتين نفس لكنه تعجب، فدعا إليه مخلوف وسأله عن أولئك القوم، أو من إحدى طوائف العربان؟ فقال له: «لا خفاك يا سيدي، إن هذه هي القناصة بنت النعمان ولا ريب أن خبرنا وصل إلى أبيها وعرفت هي به فأخذت المسألة على نفسها وتعهدت له بانها تنهئ الأمر وحدها، فجات بجماعتها البنات اللاتي ترهن أمامك، فغضب حمزة من ذلك وصعب عليه كيف أنه يقاتل



وبينما كان النعمان ينتظر أوامر «كسرى» سيده لعله أنه ينتظر بلوغ هذا الغلام، جمع النعمان رجال قومه واستشارهم في ما يفعل فقالوا له: «الأمير حمزة ما جاء بلادنا إلا بقصد العداوة ولا بد من أمر مهم وقع له ومن الصواب مطاوعته إلى حين وصول الأخبار إلينا من كسرى»، كانت «القناصة» بنت النعمان موجودة في الديوان فقالت لأبيها: «علم يا أبي أن هذا الأمير ما جاء إلينا إلا ليقوع بنا ويخرب بلادنا وبفعل ما لا يفعله العدو والأسد، ولذلك أرى من اللازم وأني أتعهد لكم بذلك وأعدكم الوعد الصادق أني أسير إليه واتحجج به أسيراً أو أفعل به ما فعلت بالأمير غشام قبل أن يصل إلى ضواحي المدينة ويقاقتنا بين البيوت»، فقال لها أبوها النعمان: «ما هذا الكلام إلا من قبيل الجهالة والأوهام فإنك لا تقدرين على الثبات بين يدي الأمير حمزة وهو وإن كان غلاماً إلا أنه شديد العزم والحيل وقد دلت عليه الدلائل قبل وجوده في هذا العالم»، فقالت لأبيها: «سترى ما يكون وتعلم أن اينتك «القناصة» فضلاً عما هي عليه من شدة الحيل واليسالة هي صاحبة مكر وخداع عند القتال لا يقدر عليها أشد الرجال ولا بد لي من تنفيذ ما خطر في فكري».

القبائل العربية التي كان الملك النعمان بن المنذر يقودها. كان النعمان بن المنذر بلغه ما فعل الأمير حمزة برجاله ورجال «كسرى»، وذلك أن المنهزمين دخلوا إلى النعمان وأخبروه بكل ما جرى وكيف أن الأمير حمزة بن الأمير إبراهيم نزل منهم الأموال التي كانوا جلبوها من العرب وكيف أنه أوقع بهم وقتل جماعة منهم ولو لم يطلبوا الهرب والفرار لما نجوا من بين يديه، فغضب النعمان من ذلك غضباً شديداً، وأراد أن يجمع العساكر ويعيها إلى مكة فاعترض عليه وزيره وقال له: «علم يا سيدي أن من الصواب أن تعلم بذلك «كسرى» وتدع رجاله المنهزمين يسسبرون إليه ويخبرونه بما كان من الأمير حمزة»، وقال وزير النعمان إن الأمير حمزة أحد رجال «كسرى»، مذكراً إياه بأن الوزير «بزرجمهر»

«القناصة» تتوعد به الحرب في الصباح وأنها جاءت لقتاله وردعه حيث بلغ أبوها خبره لأجل هذه الغاية، فأجابها جواباً لطيفاً وقال لها إن ترجع إلى أبيها وإلا تلاقي في الغد ما لا يخطر لها على بال.



البنات وهن خلقن لا للقتال ومن العار عليه قتاله لهن، غير أنه توجه في داخله من عمل القناصة وقال لمخلوف: «لا بد لي من تأديب هذه الجاهلة وتربيتها لتعلم حدود نفسها ولا تجسر ثانية على التعرض للفرسان»، فرد: «أنت تعلم يا سيدي ما كان بيني وبينها وقد أخبرك به جلبا وأرجوك أن تسمح لي أن أبرز لها في الغد إذا جاءت لأجل القتال وأني أحب أن أخذل أسيرة وأريد أن أقهرها واتغلب عليها لتكون أسيرتي ولي حق أن ادعي عليها باتي أسرتها وملكتها في الميدان».

وكان الأمير حمزة يعلم بقوة بأسه وأنه من الأبطال فتركه على ما أراد، وبعد

غير أتى الآن أرغب في أن أذيقك العذاب وأميك شر ميعة حيث كذبتني عند أبي وبين قومي».

فالتفتة وأخذ بالدفاع

مخلوف مساعد الأمير تزوجها فقتلته وهربت بعيداً عن الميدان



وتكمل عليه وترتاح منه وإذا بالأمير حمزة قد صاح بصوت كالرعد القاصف وهجم عليها هجوم الأسد الكاسر وقد خاف على الأمير وعرف أن العشق أضعف حتى بعد فوزه وحل به ما حل وهو يتألم من خداعها وحيلتها. ولما وصل إليها انحط عليها انحطاط الصواعق وصاح بها وأخذ معها بالقتال والصدام فرات منه أنه كالجبل الراسي وأنها لا تقدر أن تثبت أمامه أكثر من نصف ساعة فيهلكها ويميتها فأرادت أن تعمد إلى حيلة ثانية تتخلص بها منه ولذلك قالت له: «مهلاً يا سيدي»، فقال: لست ممن يؤخذ بالحيل والخداع فسلمي إلي نفسك في الحال وإلا نزلت بك الويال وتركتك عبيرة تضرب بها الأمتال في سائر الأجيال. ثم زاد عليها الأمير حمزة في القتال فانبهرت من عمله ولم تر أوقف من التسليم والطاعة وطلب الأمان، فأمتهها على نفسها وأن تسلم إليه أسيره فقادها إلى قومه. وكان مخلوف قد علم بنفسه وقام مرضوضاً من تلك الواقعة وإنما كان العشق يصيب لأحواله فلا يعرف يمينه من شماله. ولما رآها وقد سلمت إلى الأمير وقادها إلى قومه فرح مزيد الفرح وأمل الفوز والنجاح وأن يأخذ تلك الليلة عروساً له ويشفي فؤاده منها. أما باقي البنات اللاتي كن معها فانهن رجعن إلى البواء وانهزمن في الحال فلم يتبعهن أحد ورجعن ليخبرن الملك النعمان.

وهو يطلب أسرها والحصول عليها وزواجها بالرضا أو بالغصب، ودأماً على مثل تلك الحال يتقلبان في ساحة النزال مدة من الزمان حتى ضاق الأمر على «القناصة» ورأت من نفسها أنها مغلوبة مع الأمير مخلوف فأرادت أن تعمد إلى الحيلة ولذلك عادت إلى الوراء وقالت له: «تمهل قليلاً في قتالي فإن الحر قد ضايقتني وأريد تخفيف ما علي من الحديد وكُن بذلك منضفاً»، فقال لها: «أفعلي ما بدا لك فإنك أصبحت في حوزتي ولا عاد لك خلاص من يدي».

إلى الحلقة الرابعة

أمر الأمير حمزة أن تقام الأفراح في الحال ويعمل عرس الأمير مخلوف لأنه وعده وأقسم له أنه لا بد من أن يزوجه القناصة بنت النعمان، ولذلك دعاها إليه وقال لها: «علمي أنك أصبحت الآن في قبضة يدي وأني أريد أن أتركك على مخلوف فهو أصبح من رجالي ومقدماً بينهم، ومن الصواب أن تصغي وتطيعي وأني لا أرجع عن هذا العزم قط، حيث ما نويت أمراً إلا فعلته وقد حمت ذلك وأريد أن أجريه في هذه الليلة»، فسكتت ولم تبد خطاباً وعلمت أنها وقعت ولا خلاص لها إلا بالاصر واستعمال الحيلة عسى أن تساعدها المصادفة وتبعدها من مخلوف. وبقي الفرح قائماً إلى الليل وبالليل أخذ مخلوف زوجته إلى نفسه ودخل بها صيوانه وأراد أن يقرب منها فقالت له: «تمهل الآن اتريد أن تزوجني غصبا فانا رضيتك زوجاً لي لكني لا أرضى أن ألبس العار على نفسي وأجعل نفسي معيرة عند الكبير والصغير فقال إنني تزوجت رغماً عني وسببت واغتصبت وأنت تعلم أني بنت الملك النعمان، ملك ملوك العربان. إذا كان الأمير حمزة لا يعرف عظم مقدرة أبي وقوة سلطانه فانت تعرف ذلك وتعلم مقامه عند الملك كسرى أنوشروان فإذا فعلت قبيحاً لا يصبر عليك أبي بل يجازيك على عمك فمن الصواب أن تصبر وتبقيني عندك إلى أن ينتهي الأمر وتأخذني بخاطر أبي ورضاه وترفق زفافاً ملوكياً على رؤوس الأشهاد».

قال لها مخلوف: «قد كفاني ما لقيت منك قبلاً وأنا لا أصدق أن أحصل عليك وأفوز بك. أما من جهة العار فقد عرف الجميع أني وأنفردت بك وصرت ملكاً لك فلا تطمعي نفسك بالمحال»، تابع الراوي: «ثم جعلت تدعه وتظنه يقبل منها وهو لا يقبل ولا يرضى أن يضع وقتاً حصل عليه بعد معاناة أهوال وصعوبات وكانت الطبيعة لا تسلم معه بإجابة طلبها وما يعده فيها من الكذب جعله لا يامنها ويخافها. وباختصاص، اتاه بالرغم عنها فصرته عليه ولم تر أن حالتها أصبحت توجعها إلى البقاء معه والقرب منه كونه أصبح زوجها قولاً وفعلاً غير أن مزايها والحق كان أكبر وسيلة لإضمار الانتقام في قلبها. وقد أظهرت رضاهاً منه وأبدت له حبيها ومن ثم قصت أن تنام وأظهرت التعب والمال فتركها وجعلت نفسها ثائمة وبقيت صابرة عليه إلى أن تآكدت أنه نام وغرق في بحر الغفلة، فنهضت إلى سيفه فاخذته وضربته به على عنقه ففصلته عن جسده وأخذت الراس وخرجت من الصيوان وذهبت من ذاك المكان تحت أجنحة الظلام حتى بعدت عن الخيام وأمنت على نفسها وارتاح بالها من جهة الأمير مخلوف، وهي تريد أن تخفي حالها ولا تدع أحداً يعلم ما حل بها خوفاً من الافتصاح وكانت تخاف أيضاً من الأيام ألا تخفي أمرها فتظنر الحقيقة من حملها وبقيت سائرة إلى المدينة».





القاهرة - بهاء عمر

دكتور محمد بكرمان

كثير من الخضار والفاكهة وقليل من النشويات

الصيام غير مستحب صحياً لمرضى سرطان الدم «اللوكيميا» هذا ما يؤكد أساتذة أمراض الدم. ويرى الدكتور عدنان بكرمان، مدرس أمراض الدم في جامعة صنعاء في مصر، أن

الصيام غير مستحب صحياً لمرضى سرطان الدم «اللوكيميا» جمة، وينصح بكرمان بتناول اللحوم كمصدر لبناء كريات الدم الحمراء، والعسل والحبة السوداء لرفع كفاءة الجهاز المناعي.



بداية ما هي أنواع الأطعمة التي تساهم في زيادة كريات الدم في الجسم؟

تتوافر أطعمة تساعد على زيادة تصنيع كريات الدم، خصوصاً الحمرات منها، وهي تحتوي على الحديد كمكون أساسي للهيموغلوبين المطلوب لكريات الدم الحمراء. أبرز هذه الأطعمة اللحوم والبقوليات والحبوب كمصدر للحديد «غير الهيمي» أما بالنسبة إلى كريات الدم البيضاء فلا تتوافر أطعمة تزيد من عددها، ولكن من المتعارف عليه في الطب البديل أن العسل والحبة السوداء يساعدان على رفع كفاءة الجهاز المناعي من حيث الوظيفة وقد ورد ذكر الحبة السوداء في السنة النبوية كدواء من كل داء، فضلاً عن أن تناول بعض الفيتامينات يحفز المناعة.

كيف يمكن الصيام من دون التعرض لهذه المتاعب؟

باتباع العادات الغذائية السليمة، مثل عدم الإفراط من الملح والمخللات وعدم إرضاق الجسم وتجنب أشعة الشمس بقدر المستطاع مع تجنب السهر لساعات متأخرة.

ما هي الأطعمة التي يُنصح بتناولها؟

الخضراوات والفواكه ونسبة معقولة من النشويات والبروتينات مع تناول الزبادي في السحور، إلى جانب عدم الإفراط في الأكل والشرب والتقليل من شرب الشاي بعد الأكل مباشرة وتجنب المشروبات الغازية.

ماذا عن المصابين بـ«فيروس سي»؟

يجب أن يستشير المريض

المصاب بـ«فيروس سي» طبيباً الخاص والمتابع لحالته ويتشاور معه في الصيام من عدمه، وذلك لتعيين كيفية أخذ العلاج لو سمحت حالته بالصيام.

هل ثمة علاقة بين الدوار الذي يصيب الصائمين ونقص بعض العناصر في الدم؟

الدوار الذي يصيب الصائم السليم جسدياً له علاقة غالباً بنقص كمية السوائل في الجسم وانخفاض نسبة السكر في الدم، خصوصاً مع بذل مجهود خلال ساعات الصيام، وقد يكون له علاقة بوجود فقر دم أو مرض آخر. لذلك عند تكرار الدوار يجب مراجعة الطبيب وإجراء التحاليل اللازمة.

هل من أضرار صحية من تبرع الصائم بالدم خلال شهر رمضان؟

من الأفضل تجنب التبرع أثناء

الصيام إلا في الحالات الطارئة، ويُسمح للصائم بالإفطار إذا كان فيه ضرر عليه في إكمال الصيام.

ما أهمية الألياف الغذائية للمرضى؟

من المعروف أن ثمة أطعمة تساعد الصائم على استمرار صيامه طوال اليوم من دون أن يفقد الأملاح وتعود بالفائدة على صحته بشكل عام، ومن أفضل الأغذية في شهر رمضان الألياف الغذائية التي تقوم بدور مهم في حياة الإنسان، لذا لا بد من الحفاظ على وجود طبق السلطة المتنوع على المائدة، وكلما كان أكثر تنوعاً كان أكثر فائدة.

ما أضرار تناول المشروبات الباردة؟

تشير بعض الدراسات إلى أن للتوابل فوائد كثيرة، خصوصاً كمضاد للاكسدة والحماية من

الأمراض، غير أن الإفراط منها قد يضر ببعض المرضى، لا سيما الذين يعانون القرحة المعدية والقولون العصبي.

ما هي نصيحتك الدائمة للصائمين في رمضان؟

شرب كمية كافية من المياه خلال فترة الإفطار، وعدم الإفراط من تناول الأطعمة، وتجنب الإفراط في الدهون والحلويات والأطعمة الدسمة. وبالنسبة إلى السحور، فينصح بأن يكون خفيفاً صحياً مع شرب كمية كافية من الماء وغير الإفراط منها لمنع الإصابة بالإعياء والصداع أثناء النهار، فضلاً عن أن الماء يخفف من الشعور بالعطش الشديد، وقد حث الرسول (صلى الله عليه وسلم) على تأخير السحور قائلاً: «لا تزال أمتي بخير ما عجلوا الإفطار وأخروا السحور»، عموماً، يجب اختيار وجبة

اللحوم مصدر أساسي لبناء كريات الدم الحمراء

اقضي على الميكروبات في المطبخ



للخضار. النية جرائم مثل السالمونيلا وبكتيريا العنيفة. بسهولة التخلص منها عند طبخها (خلال خمس أو ست دقائق على حرارة 65 درجة مئوية)، لكنها قد تتواجد في الخضراوات المقطعة على اللوح نفسه. ننصح بتقطيع اللوح لبضع دقائق في الماء المغلية وتغييره حين يُجَدش.

تنظيف يومي للمنضدة

حين تصلين مع أكياس البقالة إلى المطبخ، أين تضعينها؟ على منضدة المطبخ أم على المائدة في غرفة الطعام؟ لا يجب القيام بذلك. لقد وضعت تلك الأكياس بالقرب من السيارة قبل إدخالها إلى الصندوق ثم وضعتها على عتبة الباب أو ربما في المصعد... وهذا هو الآن على المنضدة حيث تضعين الخبز والفاكهة والخضار. ابديي بتنظيفها بمسحوق مطهر وتنتهي من الآن فصاعداً للمكان الذي تضعين فيه الأغراض!

سلة المهملات أيضاً

قد تحتوي سلة المهملات على القشور وبقايا الطعام والأوراق الرطبة وعلب الألبان الفارغة... حتى لو كانت مزودة بغطاء عازل للرائحة، هي توفر بيئة ساخنة ورطبة للجراثيم. من الأفضل تفريغ سلة المهملات حين يكون محتواها قليلاً ويجب تنظيفها قدر الإمكان من الداخل بماء ساخنة وصابون أو استعمال مسحوق تنظيف لا يحتوي على مادة مبيضة.

تنظيف البراد بالخل الأبيض

منذ أن أصبحت الخلجات مزودة بخيار إزالة الصقيع ألياً، ما عدنا نأخذ عناية تنظيفها كما يجب. يمكن أن نجد فيها مكورات عنقودية ومكورات عقدية وجميع الفيروسات التي تسبب التهاب المعدة والأمعاء. قبل توضع البقالة، اسحبي جميع الإضافات: علبة من اللبن، جينة طازجة... احرصى على تغطية البقايا الغذائية بشرط بلاستيكي قبل وضعها في البراد. يجب أن تنتهي إلى حاويات الخضار لأنها تحتوي على الجراثيم. أزيلي فوراً البقع والأوساخ ونظفي جيداً البراد مرة في الشهر على الأقل. أخرجي علب الخضار وأغسلها بالماء والصابون. نظفي الرفوف الداخلية ومفاصل الباب بماء ساخنة مخلوطة مع الخل الأبيض. هل يبدو البراد قديراً جداً؟ استبدلي الخل بقليل من المسحوق المبيض.

لوح التقطيع أكثر نظافة

يدور جدل حول نوعية اللوح المثالي (خشب، زجاج، بلاستيك؟). عموماً، تُعتبر الألواح الزجاجية الأكثر مقاومة ونظافة. لكنها تستنزف السكاكين ويجب تحمّل صوت الشفرة الذي تصدره. في المقابل، تتعرض الألواح الخشبية والبلاستيكية للخدوش وتتراكم الجراثيم في الشقوق. يقضي أفضل حل بتخصيص لوح للسماك واللحوم وآخر

يمكن أن يبدو المطبخ نظيفاً جداً لكنه قد

يشتمل ميكروبات كثيرة في مناطق معينة. إليك كل ما يجب أن تعرفه كي يبقى المطبخ صحياً إلى أقصى الدرجات.

إسفنجة في الميكروويف

لا شك في أن بقايا الطعام تشكل بيئة رطبة وخصبة لتكاثر الميكروبات. اكتشف فريق من الباحثين الأميركيين خطوة فاعلة للتخلص من 99% من الجراثيم والفيروسات والطفيليات: يكفي وضع الإسفنجة لدقيقة أو دقيقتين في الميكروويف بعد تبليلها وعصرها (إذا كانت جافة، قد تحترق!). أو يمكن تقطيعها في ماء ساخنة بعد استعمالها. اعصرها جيداً وضعها على مصفاة مزودة بشبكة وضعي عليها بضع قطرات من مسحوق التنظيف.

حتى فتحة البالوعة يمكن تنظيفها

تتكاثر الجراثيم والفطريات في السيوفون وفتحة البالوعة وأنباب التفرغ. بعد الانتهاء من الجلي، نظفي البالوعة بالماء الساخن والصابون ثم اشطفيها. يمكنك أيضاً أن تفكري فتحة البالوعة بفرشاة أسنان قديمة مرة في الأسبوع، فضلاً عن تنظيف السدادة المطاطية التي يمكن أن تشهد نمو طبقة من الكائنات الدقيقة. لتنظيف السيوفون، اسكبي كوباً من الخل الأبيض في القناة ثم اتركيه لبضع دقائق قبل شطفه بالماء. من الأفضل تجنب المنتجات من نوع المسحوق المبيض لأنه يُعتبر ساماً للبيئة.

تغيير فلتر شفاط المطبخ

وسط بيئة ساخنة ورطبة وتكاثر انبعاثات الدهون والأغذية، إنه ملاذ ممتان للجراثيم. ننصحك بتنظيف شبكة الشفاط بانتظام وتغيير الفلتر خلال فترة تتراوح بين ثلاثة وستة أشهر.

لا تخلطي الفوط القذرة بالمناشف

تنظيف طاولة الفطور ثم مسح اليدين، تجفيف الطماطم والخيار، إخراج طبق من الفرن، العمل على منضدة المطبخ قليلاً... ثم بحين وقت تجفيف





زهرة لذيدة (4)

مدة التحضير: 40 دقيقة.

فئات الخبز مع اللوز

المقادير:

- ربع كوب من فئات الخبز.
- ربع كوب من اللوز الكامل النيء.
- نصف كوب من جبنة بارميزان المبروشة.
- ملعقتان كبيرتان من البقدونس المفروم.

الطريقة:

1- حمصي فئات الخبز على حرارة متوسطة في مقلاة جافة إلى أن تصبح مقرمشة ولونها ذهبياً، أي نحو 2 إلى 3 دقائق (يمكن أيضاً توزيع الفئات على صينية خبز وإدخالها إلى الفرن مدة خمس دقائق على حرارة 175 درجة مئوية). حركي الفئات من حين إلى آخر، مع الحرص على ألا تحرقها. وبالطريقة عينها، حمصي اللوز إلى أن تملأ رائحته المطبخ ويصبح لونه داكناً بعض الشيء، أي نحو دقيقتين إلى 3 دقائق (أو 10 إلى 15 دقيقة في الفرن).

2- ضعي اللوز في الخلط الكهربي واطحنه إلى أن يصبح بحجم فئات الخبز، ومن ثم اخلطيه معها في وعاء. أضيفي إليهما بعد ذلك جبنة البارميزان والبقدونس. وهكذا تحصلين على كوب من الصلصة. وضعيها جانباً.

كريمة البارميزان

المقادير:

- ربع كوب من الكريمة الطازجة.

- ملعقتان كبيرتان من اللبنة.
- ملعقة صغيرة ونصف الملعقة من عصير الليمون الحامض.
- ربع ملعقة صغيرة من الثوم المسحوق.
- ربع كوب من جبنة بارميزان المبروشة.
- ربع ملعقة من صلصة Worcestershire.
- ربع ملعقة صغيرة من ملح كوشر.
- ربع ملعقة صغيرة من الفلفل الأسود المطحون.

الطريقة:

في خلط كهربائي، امزجي الكريمة الطازجة مع اللبنة، عصير الليمون الحامض، الثوم، الجبنة، الصلصة، الملح، والفلفل إلى أن تحصل على خليط متجانس. وضعيه جانباً.

الزيت بالثوم وإكليل الجبل

المقادير:

- نصف كوب من زيت الزيتون البكر الممتاز.
- 3 ملاعق كبيرة من إكليل الجبل الطازج المقطع.
- 3 فصوص ثوم مبروشة.

الطريقة:

في وعاء صغير، اخلطي الزيت مع الثوم وإكليل الجبل وضعيه جانباً.

زهرة مشوية

المقادير:

- قنبيلة (الزهرة) مقطعة إلى 4 أو 5 أجزاء (لا تحاولي

- قطع سيقانها كي تبقى متماسكة على الشواية).
- ملح وفلفل.
- زيت بالثوم وإكليل الجبل.
- كريما البارميزان.
- فئات الخبز مع اللوز.
- سوق إكليل جبل مقلية للزينة، إن شئت.
- قبار للزينة، إن شئت.

الطريقة:

1- حمي الشواية على نار متوسطة إلى قوية إلى أن تسخن جيداً.

2- طهي القنبيل (الزهرة) بالملح والفلفل ومن ثم اطلبيه بزيت الثوم وإكليل الجبل. ضعي القنبيل على الشواية واشويه كما لو أنه قطع لحم إلى أن تظهر عليه علامات الشوي ويبدأ يطير، أي نحو 3 إلى 4 دقائق. إذا لاحظت أن لون القنبيل يتبدل بسرعة وخشيت أن يحترق، عدلي حرارة الشواية أو انقلي القنبيل إلى موضع أقل حرارة فيها. اطلبي القنبيل مجدداً بالزيت وإكليل الشوي الجانب الآخر منه. تتراوح فترة الشوي الإجمالية من 6

إلى 8 دقائق، وذلك وفق حرارة الشواية.

3- ارفعي القنبيل عن النار وضعيه على لوح التقطيع لتقسيمه إلى قطع صغيرة. ضعي هذه القطع في وعاء وأضيفي إليها كريما البارميزان والفلفل من الزيت بالثوم وإكليل الجبل.

4- انقلي هذا الخليط إلى طبق التقديم قبل أن يبرد، وزينه بفئات الخبز مع اللوز (قد لا تحتاجين إلى كامل الكمية) وإكليل الجبل المقلي والقبار، إن شئت. قدمي هذا الطبق في الحال.

في الحصة: 217 سعرة حرارية، 8 غرامات من البروتين، 11 غراماً من الألياف، 3 غرامات من الدهون، 5 غرامات من الدهون المشبعة، 22 مليغراماً من الكوليسترول، 3 غرامات من السكر، و270 مليغراماً من الصوديوم.



ملاحظة: هذه الوصفة مستوحاة من أعمال الطاهي مايكل جيل، الذي يشدد: «يمكن سر نجاح هذه الوصفة في استخدام شوائب ساخنة جداً وترك القنبيل لينضج جيداً. لا تخافي من أن يسود قليلاً فهذا ما نريده وهنا تكمن التكهة المميزة. تصرفي كما لو أنك تشوين قطع لحم لا خضر».



الخضراوات لتحضير حساء لذيذ

سوزان سيلاسكي

الحساء طبق مشبع ولا شك أنه سيشعرك بالتحسن عند تحضيره مع المقادير المناسبة. تقول بيثاني تاير، اختصاصية تغذية مسجلة ومتحدثة إعلامية في أكاديمية التغذية وعلم الغذاء: «تشير بعض الأبحاث إلى أن تناول الحساء قبل وجبة الطعام يعني تراجع السعرات الحرارية المستهلكة. السائل يوفر ذلك الشعور بالشبع».

كفي البحث عن أحدث الاتجاهات الغذائية لايتكأ وصفات الحساء لذيدة. الخضراوات متوفرة في كل مكان في الوقت الراهن وثمة سبب وجيه لذلك. هي غنية بالألياف والفيتامينات والمعادن: «يعني استعمال الخضراوات الورقية الخضراء والخضراوات الصليبية أنها ستكون غنية بالفيتامينات والألياف. وتحتوي الأنواع الخضراء على الكلوروفيل الغني بالمغنيسيوم، الذي يخفف خطر الجلطات الدماغية والسكري وهشاشة العظام».

ثمة نصائح أخرى لتحضير حساء صحي: استعملي المرق المنخفض الصوديوم والفاصولياء المعلبة من دون ملح مضاف والخضراوات الطازجة أو المجمدة. في ما يلي نسلط الضوء على خمسة أنواع لذيدة ومفيدة من الحساء. تقل فيها كمية الصوديوم

والدهون والسعرات الحرارية وهي غنية بالفيتامينات والألياف.

تحضير المرق

يمكنك تحضير المرق بنفسك كاساس لمختلف أنواع الحساء. إليك الطريقة المناسبة: ضعي دجاجة كاملة مع الماء والخضار (بصل، جزر، كرفس) في طباق بطني، دعي المقادير على نار خفيفة طوال اليوم. انزعي الدجاجة واختاري اللحم منها وصفي السائل في وعاء برديه ثم ضعيه في البراد. دعيه جانباً إلى أن تطفو الدهون على السطح وتتشكل طبقة هلامية. انزعي تلك الطبقة وتخلصي من الدهون.



الطريقة:

1- انزعي غلاف النقانق واصنعي منها أشكالاً دائرية مثل كرات اللحم بحجم قزصة واحدة وضعيها جانباً.

2- في طنجرة كبيرة، سخني ملعقة كبيرة من الزيت على حرارة متوسطة. أضيفي البصل والجزر والكرفس وإكليل الجبل واطبخي الخليط وحركيه من وقت لآخر إلى أن تصبح الخضراوات طرية، حوالي 6 دقائق. أضيفي معجون الطماطم والثوم وحركي الخليط إلى أن تفوح رائحته، مدة 45 ثانية. أضيفي المرق والفاصولياء والكرفس. اغلي الخليط ثم خففي الحرارة إلى درجة متوسطة أو منخفضة واتركيه على نار هادئة إلى أن تصبح الخضراوات طرية، حوالي 15 دقيقة.

3- في غضون ذلك، سخني كمية الزيت المتبقية في مقلاة غير لاصقة على حرارة متوسطة أو منخفضة. أضيفي كرات النقانق وحركيها من وقت إلى آخر إلى أن تصبح بنية اللون وناضجة، حوالي 10 دقائق.

4- أضيفي كرات النقانق إلى الحساء واغليه على حرارة متوسطة أو مرتفعة، واتركيه مدة 5 دقائق إضافية كي تمتزج التكهات. أضيفي خل التفاح إلى الحساء وتبلبه بالملح والفلفل.

مدة التحضير: 15 دقيقة.

المدة الإجمالية: ساعة.

المقادير:

- قطعتان (حوالي 212 غراماً) من نقانق الحبش الإيطالية بالتوابل.
- ملعقة كبيرة ونصف الملعقة من زيت الزيتون.
- حبة متوسطة ومفرومة من البصل الأصفر.
- جزرة متوسطة ومقشرة ومفرومة.
- ضلع كرفس كبير ومفروم.
- ملعقة أو ملعقتان صغيرتان من إكليل الجبل الطازج والمفروم.
- ملعقتان كبيرتان من معجون الطماطم من دون ملح مضاف.
- فصا ثوم كبيران ومهروسان.
- 4 أكواب من مرق الدجاج أو الخضار القليل الصوديوم.
- علبتان (440 غراماً في كل واحدة) من الفاصولياء المغسولة والمصفاة من دون ملح مضاف.
- 4 أكواب من ورق الكرفس.
- ملعقتان صغيرتان من خل التفاح.
- ملح كوشير وفلفل أسود مطحون.

حساء كرات لحم الحبش والكرفس (6)



مدة التحضير والطهو: 55 دقيقة.

من الممكن تقديم هذا الطبق ساخناً أو وفق حرارة الغرفة.

المقادير:

- 3 أكواب (750 مليلتراً) من الحليب.
- ربع كوب (55 غراماً) من السكر الناعم.
- عيدان من قشر الليمون الحامض (2 سنتم * 5 سنتم).
- قرن فانيليا مقسوم بالطول إلى نصفين.
- عود قرفة.
- ثلث كوب (65 غراماً) من الأرز الأبيض المتوسط الحجم.
- صفار ثلاث بيضات.
- ثلث كوب (35 غراماً) من الجوز المحمص والمقطع.

- ربع ملعقة صغيرة من القرفة المطحونة.

الطريقة:

1- اخلطي الحليب مع السكر، وعيدان الليمون في قدر صغيرة، وضعيها على النار إلى أن تغلي مع تحريكها من حين إلى آخر. أضيفي إلى الخليط قرن الفانيليا وعود القرفة والأرز تدريجياً.

2- غطي القدر واطهي هذا الخليط على نار هادئة مع تحريكه من حين إلى آخر نحو 40 دقيقة أو إلى أن يطير الأرز. تخلصي بعد ذلك من عيدان الليمون وعود القرفة وقرن الفانيليا.

3- اخلطي ملعقة كبيرة من مزيج الحليب الساخن مع صفار البيض في وعاء صغير، ثم صبي هذا الخليط فوق مزيج الأرز وحركيها جيداً. اتركي هذا الخليط على نار خفيفة إلى أن يشند، مع تحريكه من حين إلى آخر. قدمي هذه الحلوى بعد أن ترتينها بالجوز والقرفة المطحونة.



حلوى الأرز مع القرفة وحبوب الفانيليا (4)



الحصة:

11.6 غراماً من الدهون (5.6 غرامات منها من الدهون المشبعة)، 306 سعرات حرارية، 42 غراماً من النشويات، 9.8 غرامات من البروتين، و0.4 غرام من الألياف.



مفتي صربيا محمد يوسف سباهيتش - الجريدة:

مسلمو الصرب يتعرضون لحملة تذيب هوية

10% من سكان صربيا مسلمون ولا يوجد فيها سوى مسجد واحد



الأخرى وهي مشكلة صعبة تحتاج للحل خاصة أنه ليس كل تلاميذنا قادرين على إرسالهم للأزهر ونحن نعلم أنهم في المراحل الأولى من تعليمهم يعانون كثيراً من فرض مناهج لا تنبع من ديننا وثراقتنا وتقليدنا لهذا فنحن نخاطب من خلالكم المؤسسات الدينية في كل العالم الإسلامي بمساعدتنا حتى نستطيع مواجهة تلك الحرب الثقافية.

• وكيف تعاملون مع غير المسلمين من عامة الناس في صربيا؟

من معظم السكان في صربيا من المسيحيين وهناك عدد قليل من اليهود ولكن لا يحدث احتكاك معنا ونحن نتجنب ما علمنا إياه الإسلام والرسول من تحسين علاقاتنا مع الآخرين مهما فعل الآخرون، ولذا نحن نربط بعلاقات حسنة مع غير المسلمين ورغم وجود بعض التعنت ضدنا من جانب غير المسلمين فنحن نقابل تعنتهم بسماحة وهو ما يجعل الإسلام ينتشر بقوة في أوساط الصرب غير المسلمين.

• هل تعاونون مشكلة الصراع المذهبي مثلما هو الحال في الشرق الأوسط؟

الحمد لله نحن لا نعاني تلك الآفة اللعينة إلا وهي التمهيد، لأننا نربي المسلم الصربي على الوحدة وعلى رفض التحور حول مذهب بعينه لأننا نؤمن ونحن نذكر كل مسلم دوماً بأن الرسول

وجود مقابر لدفن موتاهم على الطريقة الإسلامية وهي معضلة كبرى نحاول حلها بشتى السبل.

• ما وضع الجالية الإسلامية في صربيا هل تعاني التمييز؟

- نعم يعاني المسلمون التمييز على أساس الدين في الوظائف والعمل بل وفي جرة الكرامة وحرمان الإنسان من أبسط حقوقه الدينية، خاصة في ظل تجاهل العالم الإسلامي لعدم اهتمامه بقضايانا وفي الوقت الذي يقدم الغرب في دول العالم الإسلامي فإن المسلمين في الشرق يغضون الطرف تماماً حيال ما يتعرض له في صربيا بشكل خاص والغرب عموماً من محاولات التهميش وتذويب ثقافتنا وهويتنا ورغم ذلك فنحن كجاليات مسلمة في الغرب نعمل بكل السبل على الحفاظ على هويتنا وتراثنا.

• كيف يتلقى المواطن الصربي المسلم تعليمه في ظل هذه الأوضاع الصعبة؟

- للأسف التعليم كله يتجاهل كون التلميذ مسلماً من عدمه وهو ما يؤدي إلى تعرض أبنائنا لحرب تستهدف تذيبهم ثقافياً ويكفي أن أقول لك إنه لا يوجد مدرسة إسلامية واحدة لدينا وتعتمد في توصيل تعليم الإسلام إلى أبنائنا عن طريق إرسالهم إلى الأزهر والجامعات الإسلامية

هناك في وسط «البلقان» تلك المنطقة التي شهدت حروب تطهير عرقي وديني عديدة يعيش مليوناً مسلم، ورغم كل الضغوط التي يتعرضون لها يتمسكون بهويتهم الإسلامية، حيث أكد مفتي صربيا الدكتور محمد يوسف سباهيتش في حوار له، «الجريدة»، أن المسلم الصربي يواجه حرباً شرسة تستهدف تذيبه ثقافياً وإجباره على التخلي عن دينه، التفاصيل في السباق.

القاهرة - حسام قليعي

• بداية نود التعرف على فضيلتكم؟

- كنت إمام الجماعة الإسلامية في صربيا واليوم أنا مفتي الديار الصربية، وتم تعييني في هذا المنصب من قبل الجماعة الإسلامية ومنصبي معترف به من جانب سلطات الصرب.

• ما هو عدد المسلمين في صربيا؟

- المسلمون الصرب يشكلون ما جملته عشرة في المئة من جملة السكان والحمد لله فهم يتمسكون بدينهم وبهويتهم رغم الضغوط والإغراءات التي يتعرضون لها.

• ما المشكلات التي يعانيها المسلمون لديك؟

- من أبرز المشكلات التي تواجهنا مشكلة التفرقة وتسرّبهم من الشرق المسلم للغرب فدينا اليوم كثيراً من الشخصيات التكفيرية والناشطون تصاعد حدة ظاهرة التكفير لدينا ونحاول أن نوجد وسيلة لمواجهة

لا نملك مقابر لدفن موتانا على الطريقة الإسلامية

العالم الإسلامي كله في حاجة لتوحيد جهات الفتوى بحيث يكون لامة كلها لجنة فتوى واحدة تفتي لكل مسلمي العالم دون استثناء على أن تحتوي تلك اللجنة على قسم خاص لفتاوى الأقليات وبهذه الطريقة فقط نستطيع مواجهة الفتاوى الشاذة وتضارب الفتاوى المتعلقة بالفتوى في العالم كله.

يجب توحيد جهة الفتوى على مستوى العالم الإسلامي لحل أزمة التضارب



لا مانع من إنشاء دار لرعاية الحيوانات الضالة

السؤال: هل يجوز إنشاء دار لرعاية الحيوانات الضالة وجمع تبرعات لذلك؟

المفتي: مفتي مصر السابق الدكتور علي جمعة.

الفتوى: أولاً الفكرة في ذاتها جيدة ولا مانع منها؛ حيث حث الإسلام على الاعتناء بالحيوان، بل إن رسول الله (ص) قد ذكر في حديثه ثبوت الأجر لمن سقى الكلب، قال أيضاً رجل بطريق أشد عليه العطش، فوجد بئراً فنزل فيها فغرت ثم خرج، فإذا كلب يلهث يأكل الثرى من العطش، فقال الرجل: لقد بلغ هذا الكلب من العطش مثل الذي كان بلغ مني، فنزل البئر، فمالأ خفه ماء، فسقى الكلب، فشكر الله له فغفر له. قالوا: يا رسول الله، رَسُوْلُ اللهِ، وَإِنَّ لَنَا فِي الْبَهَائِمِ لأَجْرًا؛ فقال: في كل ذات



الهبته... ترجمة لمبدأ التكافل الاجتماعي

الهبية بالسبب، ويشترط فيها التراضي والسبب، لكن في زمننا الحالي يجب أن تكون الهبة موثقة بورقة رسمية، وبعد ويكون قابلاً للإبطال إذا لم تتوافر فيه شروط معينة، كما أن هناك هبة مطلقة أي التي لا تشمل في حدها الشرعي أي عوض، والهبة لها معنى حده المشرعون، وأحياناً تأخذ معنى الصدقة، ومعنى الهبة أحياناً أخرى، وهذا كله يتجلى عندما تقدم الأضحية لأنها مقسمة إلى ثلاثة أقسام، فثلث لبيتك وثلث لأصدقائك وأقاربك وثلث للفقراء، وهنا تتجلى كل معاني المعاملات التي أقرها الإسلام للمسلم، وتأكيداً لقول الرسول (ص): «تصافحوا بذهب الغل، تصادوا تصابوا، تذهب الشئاء والبغضاء»، لأنها تؤلف القلوب وتوثق عرى المحبة بين المسلمين، كما تعتبر الهبة إحدى صور المعاملات التي ترسخ مبدأ التكافل الاجتماعي. يضيف كريمة: إن الهبة إحدى علامات اختيار الله لعبده، لأنها تستوجب الإخلاص والنية الصالحة لله فقط، وإذا انزوت إلى اتجاه آخر فإنها تأخذ مآخذ الرياء، وهي أدم الخصال بين الناس، لذا فإن الهبة قد وضع لها الفقه شرطين مهمين لإتمامها، وهما الإيجاب، والقبول.



النرويجية لنا لارسن: صلاة المغرب سر إسلامي

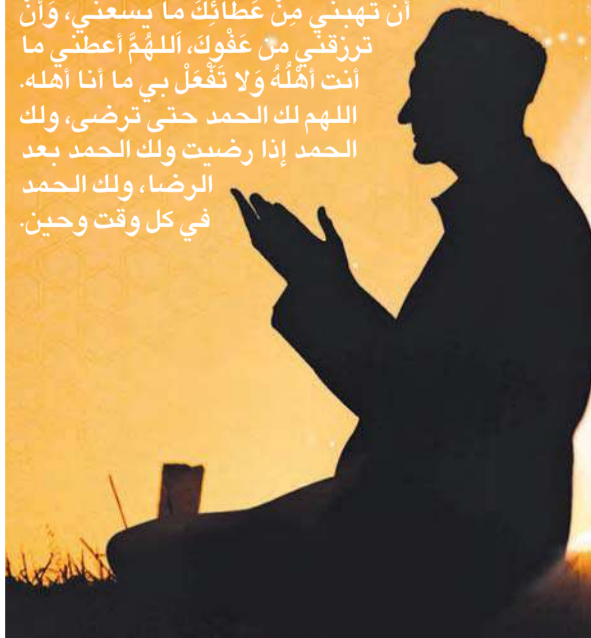
أرفض تناولها مثل لحم الخنزير، وهم أيضا أي أعضاء الأسرة اعترضوا على ارتدائي للحجاب وبالرغم من ذلك أصرت على موقفى بحجة أنه حرية ولا أحد يستطيع سلبى هذه الحرية. حياتها بعد الإسلام اختلفت كثيراً قائلة: نذرت حياتى للدعوة إلى الله تعالى وتعلمت اللغة العربية من أجل قراءة الكتب والمؤلفات العربية وغيرها من مصادر الثقافة الإسلامية التي أحصل منها على المعلومة الدينية. وخلال فترة رئاستى للمجلس الإسلامى قدمت العديد من الخدمات للمسلمين، وساعدتني على ذلك كوني نرويجية الأصل وأفهم ظروف المجتمع وثقافته، أيضا ربما أكون المرأة الوحيدة في تاريخ العالم التي تتولى رئاسة مجلس بهذا الشكل، ولتجديد الدماء وإفساح المجال أمام الأفكار الجديدة في خدمة الدعوة والمسلمين في النرويج رفضت إعادة انتخابى مرة أخرى، رغم إصرار المسلمين هناك على أن أكونى مسؤولة المجلس مجدداً، وأنا الآن أعمل كناشطة بالرابطة الإسلامية بالنرويج وأقوم بتدريس العلوم الشرعية للنساء المسلمات في المساجد وتثقيفهن إسلامياً، أيضا أقوم بترجمة بعض الكتب الإسلامية للغة النرويجية، فضلا عن



القاهرة - ياسر البجيري

الهبية هي تملك الغير بلا عوض، وتأخذ الهبة صورا كثيرة حسب مقتضيات الحال، فإذا فعلها المسلم في حياته أصبحت هدية أو تبرعا، وإذا أقرها وهو على فراش الموت أصبحت وصية، وفيما يتعلق بشرطها وأحكامها يقول أستاذ الشريعة الإسلامية في جامعة الأزهر الدكتور أحمد كريمة: الهبة هي التبرع والتفضل على الغير من بغير جنسه ولو بغير مال، وهو عقد يتصرف بمقتضاه الواهب دون عوض.

يتابع كريمة: قدما كانت الهبة هي تملك الغير بلا عوض، وتأخذ الهبة صورا كثيرة حسب مقتضيات الحال، فإذا فعلها المسلم في حياته أصبحت هدية أو تبرعا، وإذا أقرها وهو على فراش الموت أصبحت وصية، وفيما يتعلق بشرطها وأحكامها يقول أستاذ الشريعة الإسلامية في جامعة الأزهر الدكتور أحمد كريمة: الهبة هي التبرع والتفضل على الغير من بغير جنسه ولو بغير مال، وهو عقد يتصرف بمقتضاه الواهب دون عوض.



فجر يوم جديد



مجدي الطيب magditayeb@yahoo.com

«معلش يا زهر»

في سياق احتفاء الصفحة بسيما الأبيض والأسود ومرحلتى الأربعينيات والخمسينيات وجدتني مدفوعاً إلى التوقف عند فيلم «معلش يا زهر»، إنتاج أسيا وإخراج بركات، بعد ما رأته أنتهواً من هذه السينما الجميلة، التي كانت تنطق سحراً وأبهاراً؛ فالفيلم يحفل بالمشهيات الفنية والدرامية كافة التي تجعل منه عملاً كلاسيكياً بامتياز قد يبدو متأثراً بالذهب الواقعي الفرنسي، لكن فيه بعض ملامح الواقعية الإيطالية الجديدة.

يبدأ فيلم «معلش يا زهر» بلقطة عامة تستعرض مدينة لم يسماها، وإن كنت أدرك فوراً أنها القاهرة بنيناياتها الشاهقة التي لم تكن موجودة في تلك الفترة (1950) في أي مدينة أخرى في الإقليم المصري. وبانتهاء الاستعراض يظهر صوت «الراوي»، الذي كان معلماً للسينما آنذاك، ليحكى عن «المدينة التي استغفلت، ومثل كل مدينة يأتي عليها النهار فيحمل إلى ملايين الناس أملاً جديدة، وعزماً جديداً، وبواصل: «في كل حي من أحيائها بيوت تبدأ في السعي وراء الرزق، وفي كل منزل ربة دار تفتح النوافذ للنور، وللحياة، وبجوار كل سرير منبه يُعلن بدء جهاد جديد ينتزع رب العائلة من أحلامه لمواجهة ما بذره له يومه من مشاكل ومسرات»، ومع كل جملة تقدم الكاميرا تفسيراً بالصورة إلى أن تستقر عند أسرة «صابر أفندي» (زكي رستم) الموظف البسيط الذي يعيش سعيداً مع زوجته «اعتدال» (ميمي شكيب) وابنته «نجفة» (شادية) وابنه الصغير «وفا» (الطفل حمادة عبد اللطيف) فالأسماء، في الفيلم الذي كتب له بركات القصة والسيناريو مع يوسف عيسى فيما تولى صياغة حوارها أبو السعود الإبياري، لها دلالة لا تخفى، إذ عرّما المتلقي؛ فالصطلح «صابر» فعلاً على الظلم الذي يتعرض له في وظيفته، على يد رئيسه (استيفان روستي) وزملائه، والزوجة «اعتدال» السلوك، رغم ما يوحي به مظهرها وأخلاقها، بينما الابنة «نجفة» البيت وسراجها المنير، وحبيبها «حسني» (كارم محمود) حسن الشكل والهندام بما لا يوحي أبداً أنه «بقال»، بينما الطفل نتاج «الوفا» بين الرجل وزوجته.

«حدوتة» بسيطة يمكن تلخيصها في سطور قليلة عن «صابر» الذي أنصفه الفئس «زهير» (سراج منير) الجار القديم لزوجته، ورد له اعتباراً، وهو الموظف الخلاق، الذؤوب والمجتهد، الذي لم ينك يوماً أو يتضرر مما يفعله به زملاؤه، لكن لخصائه آثار غير الإيجابي؛ وقد هبوا الذين لم يجدوا غير زوجته ليشكوا في أخلاقها، ويستبشحوها عرضها، وعندما ظهرت الحقيقة رفض العودة إلى وظيفته، واتجه إلى العمل الحر، الذي لم يقنعه به يوماً؛ بدليل رفضه اقتران «حسني» بابنته «نجفة» لأنه غير موظف، ولا يقبض راتباً كل شهر!

غير أن المخرج بركات انطلق من «الحدوتة» لبيت رسائل أخلاقية واجتماعية عدة؛ مثل: حث المجتمع على ضرورة إعادة النظر في مقولة «إن فاتك الميري اترمع في ترابه»، ونبذ الوساطة في العمل، وإنصاف الأتقاء والمجتهدين، والثناء على الصابرين، الحامدين والشاكركين بهم، وهي النبوة التي كانت شائعة في سينما الأربعينيات والخمسينيات، لأجل تكريس الطبقة، والحيلولة دون قيام الفقراء بثورة ضد الأغنياء، بحجة أن الله كتب عليهم ما هم فيه، والخروج عنه يعني إغضابه، وهي النظرية نفسها التي توجي لمناصب أفلام تلك الفترة (قبل قيام ثورة 23 يوليو 1952) بأن العلاقة بين الفقراء والأغنياء كانت على خير ما يرام؛ فالفئس صاحب الحياء والهيبه والنقود يتذكر جاراته القديمة، ويتعاطف مع زوجها، ويسعى إلى إصلاح أحوالها الاقتصادية المتردية، ليس لأنه شري أو طامع في جسدها، كما جرت العادة بعد ذلك، بل لأنه دمت الخلق و«ابن اصول»، يحفظ العشرة القديمة.

في فيلم «معلش يا زهر» وصف دقيق لملامح الحياة في حقبة الأربعينيات، وللمطبقة المتوسطة شكلها المسالم، وسلوكياتها المتحفظة، وتقاليدها الصارمة، ولولا الأغاني الأربع التي لم يكن لها أي داع سوى استغلال وجود المطرب كارم محمود والمطربة شادية ومحاولة توظيفهما في «دوينو» غنائي، لكنت النتيجة أفضل بكثير؛ خصوصاً أن قيمة الفيلم الحقيقية تكمن، في رأيي، في إعادة اكتشاف الممثل المخضرم زكي رستم، وتقديمه في شخصية جديدة لم يألها الجمهور؛ حيث أظهر قدرة كبيرة على تلوين أفعالاته بين الموظف المغلوب على أمره، القانع بصغيره، والسعيد لأن الله كافاه على صبره، وجهده، ثم المقهور لأن ابنته هربت مع حبيبها، وهي فضيحة في عرف الحارة المصرية، ووصمة تطارد الأب طويلاً. لكن بركات المثالي، تجاهل هذا كله، ودفع «نجفة» إلى العودة إلى أحضان والدها، ومعها حفيدة، في نهاية مقفلة، وغير منطقية، كونها تعارض وتقاليدها وموروثات تلك الفترة، وغبية منه في الوصول إلى النهاية السعيدة السائدة في سينما تلك الحقبة، واستكمال الغلطة الأخلاقية التي اختتم بها الفيلم، وتهيب بكل أب أن يُكمل رسالته التربوية، ويعلم حفيدة كيف يتسمس للحياة!

تستهل «الجريدة» شهر رمضان المبارك لتلقي الضوء على مرحلة مهمة في تاريخ السينما المصرية والجيل الأول من نجوم الفن الذين أنزوا الحياة السينمائية في أعمال الأبيض والأسود بأدوار وأعمال لا تزال خالدة في أذهان المشاهدين.

مريم فخر الدين: والدي حاول إبعاد المنتجين عني

القاهرة - هيثم عسران



أي من الفنانين تميت التعامل معهم في تلك الفترة؟

إسماعيل ياسين لأنه ممثل كوميدى من طراز نادر والوحيد الذي كان قادراً على إقناعي بالكوميديا التي يقدمها والتي لم ينجح أي فنان آخر فيها، باستثناء عبد السلام النابلسي في بعض الأعمال التي قدمها، وعندما عملت معه اكتشفت أن الكوميديا التي يقدمها على الشاشة جزء من شخصيته الحقيقية فكانت كواليس أفلامي معه مليئة بالأجواء الكوميديّة.

إلي، لذا كنت أوافق على الأدوار التي تعرض علي.

برأيك لماذا اختلفت الرومانسية في السينما؟

لأن الأفلام لم تعد جيدة كما كانت، بالإضافة إلى أن الرومانسية الموجودة في أعمال اليوم تشعر معها أنها مصطنعة، ويعتقد القيون عليها أن إضافة أغنية إلى الأحداث أمر مهم، فيما أنها في الحقيقة تزيد في إفساد صورة الفيلم التي تكون ضعيفة بالأفلام.

نهاية الحديث، اتفق معه على زواجي، وعندما سألني والدي قلت له «طيب»، وتم الزواج ولم يشكل فاروق المحمر الكبير (23 عاماً) بيني وبينه، مشكلة لدى عائلتي.

لماذا؟

كان والدي يرفض عملي في السينما، لذا عندما تقدم لي محمود ذو الفكار اعتبرها فرصة للتخلص مني. ومعها بدأت مرحلة جديدة في حياتي الفنية كملتة قدمت خلالها مجموعة كبيرة من الأفلام.

تتذكر الفنانة مريم فخر الدين أن والدها، رحمه الله، كان يحاول إبعادها عن التمثيل عبر زيادة أجرها في كل فيلم، في حين حاول زوجها الأول الحفاظ على استمرارها في التمثيل.

كيف نجحت في إقناعه؟

كان والدي يحاول أن يهزّب المنتجين والمخرجين عبر زيادة أجرى 500 جنيه، لكن قبل انتهاء فيلمي الأول كنت قد تزوجت من المخرج محمود ذو الفكار الذي جاء ليجلس مع والدي لأجل الاتفاق على مجموعة أفلام واشترط عليه والدي أن تكون جميعها بلا مشاهد قبلات أو لباس بحر أو أحضان، بالإضافة إلى الأجر الزائد في كل عمل. وفي

بمنهم أنور وجدي وحسين صدقي، أشهر منتجين في تلك الفترة.

بالمصادفة. كانت علاقة صداقة تربط بينه وبين والد المخرج أحمد بدرخان، والذي جاء إلى منزلنا، واعتقد والدي في البداية أنه قادم لأجل إنهاء بعض مصالح والده قبل



مع فريد الأطرش

كيف ترين أعمالك؟

كانت أعمالاً جيدة وكثير منها نجح وحقق إيرادات مالية كبيرة لمنتجيه.



هل كنت فتاة رومانسية؟

بالأكيد، فكل فتيات جيلي كن رومانسيات، وطبيعة المجتمع آنذاك كانت مختلفة، لذا تجد الجمهور دائماً ما يذكر الرومانسية القديمة. أتذكر أن جميع الأفلام التي قدمتها أحببت شخصياتها فلم أقدم دوراً لم أشعر به واتعاطف معه.

كيف تعاملت برومانسية في حياتك؟

كنت زوجة رومانسية ولكن للأسف لم أرتد فستان الفرح، رغم زواجي أربع مرات، ففي كل مرة كانت تحول الظروف دون ذلك. أتذكر أنه في المرة الأولى رفض محمود ذو الفكار أن يجلس إلى جوارى في الفرح بسبب الفارق العمري وكنت بالنسبة إليه طفلة، وهو القرار الذي أيده والدي.

لماذا حرصت نفسك في الرومانسية؟

لأن طبيعة الأدوار التي كانت تقدم لي في تلك الفترة كانت تنتمي إليها، فلم أكن أسعى إلى الأعمال ولكن المنتجين كانوا دوماً يسعون

هل شعرت بالندم على الأجر المتواضع؟

على العكس، لأنني قلت للمنتجة أسيا في تلك الفترة إنني ساوافق على الأجر المحدد لأن العمل وطني ويستحق أن أشارك فيه، وأتذكر أنني مع بداية التصوير تحدثت معها وأخبرتها أنني أشرتت ملابس للأميرة بمبلغ ألف ومئة جنيه، أي أكثر من الأجر الذي سأحصل عليه، ووجدتها شخصياً كريمة فطلبت من مساعدها أن يصرّف لي المبلغ الزائد عن الأجر، ويعتبر أنني قمت ببدء الدور بلا أجر.

لعل الزرقاني والمخرج نفسه، في حين كان الحوار الذي من نصيب الزرقاني.

يواصل الرجل الحديث عن الحياة والزمن والمجهول في مدينة ضخمة مثل القاهرة، يسكنها مليونان ونصف المليون إنسان كما يؤكد صاحبنا، بينما الكاميرا تنقل لنا قطعة حية من القاهرة ونيلها وشوارعها وإزدحامها المتزايد بمناسبة قدوم العيد (ازدحام يتشابه مع القاهرة في الساعات الأولى من صباح يوم عطلة رسمية).

«الدواء فيه سم قاتل» تلك العبارة التحذيرية، ورغم ما التصق بها من سخرية، فإنها ما زالت تترسخ في وجدان المصريين باجبالهم المتعاقبة وتجد صدق ملموساً لها من زمن إلى زمن، وهو ما يرجع إلى حبكة الفيلم وإيقاعه المشوق المبني على فكرة بسيطة.

شجرة تعاطف

بجناهة لافتة يزرع كمال الشيخ في صورتنا شجرة تعاطف ضخمة

ماري منيب: الكوميديانة بنت الشام

لم تدخل الفنانة الراحلة ماري منيب مجال التمثيل لعشقها للفن بل لحاجة والدتها إلى الأموال، ما دفعها إلى احتراف التمثيل قبل أن تكمل عامها العشرين، وهي الفترة التي بدأت فيها المرأة المصرية تظهر كممثلة في الفرق الاستعراضية.



ولدت ماري منيب في 5 فبراير عام 1905 لأسرة لبنانية تقيم في دمشق قبل أن يقرر والدها السفر إلى القاهرة لأجل العمل في التجارة عقب خسارته لجزء كبير من أمواله في دمشق، لكن انقطاع أخباره عن عائلته دفع والدتها إلى اتخاذ قرار بالهجرة به إلى مصر لأجل البحث عنه. ومع وصول العائلة اكتشف أنه تعرض لأزمة صحية في طريق عودته إلى بلاده لتقرر الأم البقاء في القاهرة مع بناتها.

عدم تفوق ماري منيب في الدراسة في طفولتها دفع والدتها إلى إخراجها من المدرسة توفيراً للنفقات، خصوصاً أن الأسرة لم يكن لها مورد رزق سوى الحياة التي بدأت الأم في العمل بها عقب استقرارها في القاهرة واستجارها شقة في حي الفجالة، بينما كانت تدرّس في مدرسة للبنات التي تحصل عليها الأسرة من بطريق الروم الكاثوليك الذي خصص ثلاثة جنديها شهرياً للاسر الوافدة من الشام تساعدهم على تحمل ظروف المعيشة الصعبة.

وبحكم معرفة عائلات الشوام ببعضها البعض خلال تلك الفترة اقترح الممثل جبران نجوم على والدتها ماري أن تحترف التمثيل وتساعدها برفقة شقيقها الكبرى أليس والتي كانت أكبر منها بعامين فقط، لكن الأم وافقت على منصب وذهبت معها إلى مسرح الطفلة من دون التحرش بها، خصوصاً في إزدحام ميدان العتبة، أو ما تتردبه النساء العاديات في الشوارع حيث ملابس تكشف عن أكتاف عارية ومن دون إثارة انتباه من حولها.

المؤكد أن قطع البرنامج الموسيقي لإذاعة بيان حكمدار القاهرة، كان سيحظى بسجل على موائد برامج الحوارات التي تبث دوماً عن مادة تملأ بها ساعات إرسالها الطويلة في حالة أقرب إلى ضجيج جبران من المسرح محرراً

تنصّف طفلة صغيرة هاتفاً الذكي وهي تسير في الشارع، فبجانبها «هاشتاغ» تحذيري مسبق بعلامة الشباك الإلكترونية في اللحظة ذاتها إشعاراً بوصول رسالة (إنوكس) من أحد أصدقائها الافتراضيين على موقع فيسبوك، تحمل طعناً قاتلاً لوالدها أخطأ أحد الأطباء في وصفه وتربيته. الأم التي لحات غاضبة إلى سيعطي معنى أكبر للقبلة التي انتهى بها الفيلم بين البطيلين. وفي مشهد هادئ وبينما يتابع أحد جبران قاتلاً لوالدهم الأخير عبر جهازه اللوحي يلفت نظره النفاخ الواسع (share) لعبارة #الدواء فيه سم قاتل» فيسار على إلهي إبراهيم ويحذره من الدواء الذي تحمله ابنته، ويطلعه على تفاصيل الخبر الأكبر تناقلته مواقع إخبارية، وأعقبته حملة على

«حياة أو موت» بروئية معاصرة

القاهرة - أحمد عويس

فيلم «حياة أو موت» أحد أيقونات السينما المصرية. يحكي عن رجل يصاب بأزمة قلبية، فيرسل ابنه للحصول على الدواء، ولكن يكتشف الصيدلي تسببه بالخطأ في تركيبة دواء قاتل، وفي غياب أية وسائل للاتصال التكنولوجي الحديث يلجأ الصيدلي إلى الشرطة المصرية والتي كانت آنذاك تتمسك بشعار «الشرطة في خدمة الشعب»، ومن ثم تستنفر حكمدارية القاهرة بقواها في البحث لإنقاذ الرجل قبل تناول الدواء القاتل.

تخلوا المشهد اليوم، بما تتضمنه حياتنا من وسائل تكنولوجيا واتصال متطورة.

مواقع التواصل الاجتماعي ضد إهمال وفساد مؤسسات الدولة عموماً والطبية منها خصوصاً، وهي أحداث تلائم إيقاعنا في العام 2014 ولكن عالجاها المخرج كمال الشيخ قبل ستة عقود كاملة بشكل يناسب القاهرة في الخمسينيات. أنتج فيلم «حياة أو موت» في سبتمبر 1954 واحتفى بالشرطة المصرية لحرصها على حياة إنسان. أما أن أنتج في زماننا فسبقنا له عاصفة من الانتقادات الحادة على مجمل مواقع الشبكة العنكبوتية توجه جميعها سهام التحوين إلى المخرج، وتتهمه وأبطاله بتعميل الدخيلة.

ينقل الفيلم الذي أنتجته شركة لوتس فيلم، لصاحبها أسيا داغر، صورة حية من قاهرة الخمسينيات، يبدأ بموعظة حول الزمن والحياة، كما كثير من أفلام تلك الأيام، يليها رجل ذو صوت رخم، بينما «خطأ» الساعة يتصدر المشهد بحركته الآلية ليهبها الجمهور لأجواء التوتر المقبلة، ثم تظهر الأسماء مكتوبة بخط نسخ دبغ، موضحة أن القصة والإخراج لكامل الشيخ والسيناريو

أقامت مبرة إبراهيم المغلي حفل تكريم لعدد من الأبناء البارزين بأمهاتهم الأرامل للمرة الثانية، تزامناً مع اليوم العالمي للأرامل، بحضور رئيس مجلس إدارة المبرة إبراهيم المغلي، والوكيلة المساعدة للتنمية الاجتماعية في وزارة الشؤون منيرة الفضلي والمكرمين.



صورة جماعية



جانب من التكريم

المناسبة
اليوم العالمي للأرامل

المكان
الجمعية الثقافية النسائية



أنشطة فنية لأبناء الداون



قص شريط الافتتاح

المناسبة
سوق خيري

المكان
مركز المعجل لمتلازمة داون



صورة جماعية

افتتحت الرئيسة الفخرية لنادي المعاقين الشبخة شبخة العبدالله السوق الخيري بمركز المعجل لمتلازمة داون، والذي تنظمه الجمعية الكويتية لمتلازمة داون، بحضور رئيسة مجلس إدارة جمعية الداون د. صديقة العوضي، ونائب رئيس المجلس حصة المائل.

وقالت الشبخة شبخة إن أبناء الداون متميزون ولهم عطاءات لا حدود لها تستحق التقدير، لذلك علينا الاهتمام بهم في جميع المجالات لتنمية مهاراتهم، مضيفة أن المعرض يعتبر أول أنشطة المقر الجديد للجمعية الذي أنشئ بتبرع من رجل الخير فهد المعجل.



العنود



بشار الطحان وابنه ودلال الدوب



عائلة بشار الطحان



إبراهيم طحان وعوني العدم

المناسبة
حفل افتتاح ريفا

المكان
ذي جيت مول

طرحت "ريفا" تشكيلتها الجديدة لرمضان 2014 ضمن إطلاقها للديكور الجديد لمحلاتها خلال حفل افتتاح محلها الجديد في ذي جيت مول، وهو من أكبر فروعها في الكويت. حضر الحفل كبار الشخصيات وسيدات المجتمع وبعض وسائل الإعلام والBloggers المشهورون مثل المحبوبة آسيا ويلدا، حيث تحول الحفل إلى أمسية للأناقة والجمال.



إسماعيل أمونت وخوسيه وسايمن



مرمر ودلال الدوب وعلا أبودلول ورولا عبدالعزيز



مرمر



صورة جماعية

«كواليس النجوم» عبر شاشة «سكاى نيوز عربية» يستعرض أبرز أعمال الخريطة الدرامية لشهر رمضان



دولي بارتون

أقامت نجمة موسيقى الكانتري دولي بارتون حفلة الختام في مهرجان غلاستنبيري (جنوب إنكلترا)، مسجلة أكبر عدد من المتفرجين، ومؤدية أجمل أغانيها. وشارك أكثر من مئة ألف شخص في حفلة دولي بارتون، التي غنت أغانيتها، ومن بينها "ناين نو فايف أند اود جوبز" و"جولدين" و"كوت أوف ماني كولورز". وقالت بارتون، التي ارتدت بزة بيضاء لماعة، "لقد انتظرت ذلك طوال حياتي، وبطبيعة الحال نريد جميعاً أن نمضي وقتاً ممتعاً"، متابعاً أنه "لشرف كبير وشعور رائع" الغناء على مسرح مهرجان غلاستنبيري. وراح المتفرجون يهتفون باسم دولي بارتون، ويرددون كلمات أغانيها ويرقصون على أنغامها، وقد ارتدت بعض المعجبات ملابس كذلك التي ترتديها المغنية الشهيرة. وتلقت دولي بارتون في الكواليس جائزة مكافأة على بيعها مئة مليون اليوم في مسيرتها المستمرة منذ 50 عاماً. وأدت المغنية، البالغة 68 عاماً، أغنية حول الوحل كتنبيه خصيصاً للمهرجان الذي يتحول

أحمد مكي مشغول بتصوير «الكبير أوي»



أحمد مكي

أعلن الفنان أحمد مكي أنه سيستمر في تصوير مسلسل «الكبير أوي» حتى 20 رمضان. ويتوقع الفنان مكي الانتهاء من تصوير مشاهد المسلسل في النصف الثاني من شهر رمضان، وتحديداً 20 رمضان، حيث يواصل مكي تصوير المسلسل يومياً، إضافة إلى مونتاج الحلقات أولاً بأول، تجنباً لحدوث أي ارتباك ربما يؤثر سلباً في إنجاز العمل في وقته المحدد. ويعتبر هذا الجزء هو الرابع من «الكبير أوي»، الذي يواصل عرضه سنوياً بنجاح في شهر رمضان، ويلعب بطولته أحمد مكي ودنيا سيمر غانم ومحمد شاهين وهشام إسماعيل وعدد كبير من ضيوف الشرف، وإخراج أحمد الجندي.

«كواليس النجوم» عبر شاشة «سكاى نيوز عربية» يستعرض أبرز أعمال الخريطة الدرامية لشهر رمضان



زهرة عرفات

ستقدم قناة سكاى نيوز عربية العديد من الفقرات الغنية للمشاهد العربي خلال شهر رمضان المبارك، بالإضافة إلى سلسلة من الفعاليات التي سننقلها في مقرها في أبوظبي. من بين أبرز الفقرات برنامج «كواليس النجوم» الذي تعده وتقديمه الإعلامية لانا الجندي، والذي سيسلط الضوء يومياً على أهم الأعمال التي شكلت الخريطة الدرامية لشهر رمضان. حيث يتناول يومياً العديد من المسلسلات الخليجية والمصرية والسورية، كما يستضيف كبار نجوم هذه الأعمال مثل: سلافه معمار، وزهرة عرفات، وممدوح عبد العليم، وباسل خياط، ويوسف الخال، وتامر حسني، وخالد الصاوي وغيرهم. ويسلط الضوء على الشخصيات التي تعمل خلف كواليس الأعمال الناجحة من فنيين تقنيين ومخرجين وكتاب. وتضيف الجندي في فقرة «قضية اليوم» على مدار شهر كامل: الناقد والصحافي السوري ماهر منصور، والناقد والصحافي عبدالستار ناجي، والناقدة والصحافية المصرية حنان شومان لمناقشة المسلسلات الرمضانية يوماً بيوم. كما ستبث «سكاى نيوز عربية» مجموعة من الفقرات والبرامج الخاصة، منها برنامج «ليلة» الذي سيعرض من الأحد إلى الخميس في تمام الساعة الواحدة بعد منتصف الليل. ستختل البرنامج فقرة «رمضان الخير»، التي ستعرض سلسلة من تقارير لحالات إنسانية بحاجة إلى الدعم في مختلف أرجاء الوطن العربي. كما ستختل البرنامج أيضاً فقرات شعرية بالعامية للشاعر المصري سيد حجاب بعنوان «رمضان أنا والغنا» لقصائد لحنتم مقدمة مسلسلات مصرية شهيرة. وستسلط فقرة «عن قرب» الضوء على أوجه الحياة المختلفة في عدد من المدن العربية، كما ستسلط فقرة «رمضان في عونهم» الضوء على العادات الرمضانية في كل بلد عربي. بالإضافة إلى استمرار الفقرة الرياضية بعنوان «على إيقاع السامبا» التي بدأت مع انطلاق مباريات كأس العالم، والتي ستدخل مراحلها الختامية خلال شهر رمضان، ويتخللها العديد من السحوبات والجوائز اليومية.

وزادت انها تشعر وكأنها في ديارها في المهرجان الذي يقام في ريف سومرست، بسبب طفولتها التي أمضتها في ولاية تينيسي الريفية الأميركية، مضيفة: «أنا فتاة ريفية، وأشعر الآن بأنني نجمة روك».

موقعه الى حفل ووحل عندما تعطر. وافادت بارتون، خلال المؤتمر الصحافي الذي سبق الحفلة، «اعتبرت انه ينبغي علي تأليف أغنية حول الوحل في غلاستنبيري، مع ان الشمس ساطعة اليوم».

نشرة صحافية كوستا كوفي الكويت تنظم بطولة (WORLD MUG) لكرة القدم بأصابع اليد لأول مرة في الكويت



نظمت كوستا كوفي الكويت بطولتها الحصرية والنوعية World Mug يوم الخميس الماضي، وهي البطولة التي يتم لعب كرة القدم فيها بأصابع اليد. وشاركت في هذه التحديات عشرات الفرق التي تنافست في جو مليء بالمرح والحيوية. وبهذه البطولة تحول فرع كوستا كوفي المارينا كريست إلى منطقة رياضية حيث تجمع اللاعبين وإهاليهم واصداؤهم للمشاركة والتشجيع في المباريات التي تجري على ملعب خاص موضوع على ارتفاع مناسب للاعبين. وكان التسجيل في هذه المباريات يتم عن طريق الإنستغرام، وسيلة التواصل الاجتماعي الأكثر شيوعاً في الكويت. وكان على المشاركين المرشحين الحضور لخوض التحديات مع 11 فريق آخر حيث يتكون كل فريق من 2 لاعبين. وحققت هذه البطولة نجاحاً كبيراً جداً حيث انتهت البطولة بفوز فريق ساسولو بالجائزة الكبرى. وتأتي هذه البطولة جزءاً من الأنشطة والفعاليات الشيقة والممتعة التي تحرص كوستا كوفي الكويت على ابتكارها وإطلاقها لتعزيز تفاعلها بشكل مبدع ومميز مع جيل الشباب في الكويت.



ابنة جيسكا ألبا لا تعلم عن شهرتها

ذكرت النجمة العالمية جيسكا ألبا لموقع بوش أن ابنتها لا تعلم أنها نجمة مشهورة، فهي تذهب معها لمكثتها وشركتها، وتجلس معها بعض الوقت فقط. وأثار التصريح جدل الكثير من عشاق جيسكا ألبا لأنها نجمة شهيرة وتمتلك ملايين من المحبين والمعجبين حول العالم، حيث قدمت عدداً هائلاً من الأعمال الناجحة. وعلق الكثير على محتوى الخبر، مستغربين عدم استيعاب ابنة جيسكا واقع أمها، وطالب البعض بضرورة اخبارها لتلا يؤثر ذلك سلباً على نفسياتها، لا سيما ان الأضواء والشهرة تحتاج إلى الدقة في التعامل والانضباط. واقترح البعض إشراكها ضمن الأعمال الفنية لسرعة إدراكها هذا الموضوع.



جيسكا ألبا وابنتها



«عصر الإنقراض»

تصدر أحدث اجزاء سلسلة افلام الخيال العلمي والإثارة «المتحولون» الذي يحمل عنوان «عصر الإنقراض» قائمة إيرادات دور السينما في أميركا الشمالية، وفقاً لتقديرات استوديوهات السينما الأولية. وتمكن الفيلم الذي يقوم ببطولته كل من مارك ويلبرج وستانلي توتشي ونيكو لا بيلتز وجاك رينور، وتدور أحداثه وسط اجواء خيال علمي مزيج بالحرقة والمغامرات من تحقيق إيرادات بلغت 100 مليون دولار في أول ثلاثة أيام من طرحه في دور العرض. وحل ثانياً الجزء الثاني من الفيلم الكوميدي «تيك لايك ايه مان تو» الذي تدور أحداثه في إطار كوميدي حول مجموعة من الشباب والفتيات يذهبون

بيونسي تحصد جوائز «هيب هوب» الأميركية

حصدت المغنية الأميركية الشهيرة بيونسي جوائز «بي إي تي - هيب هوب» الأميركية. وحصلت بيونسي (32 عاماً)، خلال الحفل الذي أقيم مساء أمس الأول (التوقيت المحلي) في لوس أنجلوس، على ثلاث جوائز، بينها أفضل مغنية وجائزة المعجبين. كما حصل فاريل ويليامز (41 عاماً) مغني أغنية «هابي الشهيرة» والشاب أوغوست السينا، على جائزتين لكل منهما، ومنح النجم ليونيل ريتشي (65 عاماً) جائزة عن مجمل أعماله. وتمنح محطة «بي إي تي» الأميركية التلفزيونية جوائزها في مجالات الموسيقى والتمثيل والأفلام والرياضة.



بيونسي

تسالي

الحلول

9	8	7	6	5	2	1	8
6	5	2	8	1	7	9	4
8	1	4	9	7	2	6	5
2	1	5	1	6	9	8	7
7	8	1	5	2	9	4	6
4	6	9	7	8	5	2	1
1	9	6	7	1	8	5	2
5	7	8	2	6	1	9	4
1	2	4	9	8	5	6	7

nsoprn

sudoku

						2	1
		1		9			4
			5	8	3	2	
	2			7	6		
9			6	5			4
			6	9			7
				6	3	7	1
	3			7		2	
	8	1					

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة (3x3)، كل مربع منها مقسم إلى 9 مربعات صغيرة. هدف هذه اللعبة ملء المربعات الصغيرة بالأرقام اللازمة من 1 إلى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

كلمات متقاطعة

أفقياً:

- الإمسك عن الطعام والشراب - التجلد (معكوسة).
- غرة القمر لسبع ليال - طويل.
- إجابة (معكوسة) - ظهر.
- يايس ثمار الخيل - سامح.
- لاي (معكوسة) - متشابهان.
- صدق - إحسان.
- تجدها في (سواك) - نصف (تكبر).
- بشاهد - أبا (مبغثرة).
- وطر - لقي من غير موعد.
- ولد الحصان - دفع.
- لهب - الصبح ينشق عن ظلمة الليل - مملكة بلقيس.
- حسم - الاسترق - ثلثا (عبد).
- من الطيب - رأي قهفي.

عمودياً:

- صلاة تؤدي طوال شهر رمضان - خير.
- شكر - الجمع من «كرامة».
- عنده - يتكلم علانية.
- شديد الصلابة - بجل - قط - أداة نصب.
- حرف ندية - بدون (معكوسة).
- سئم - تجدها في (الورد).
- حرف جر.
- اصلح - تجدها في (فلبين).
- مناص - مخدر يمني.
- قتص - قال الله أكبر - اعرض - طقس.
- ارشد (معكوسة) - ظاهرة تحدث في الصحراء (معكوسة).
- ترك الشبهوات (معكوسة) - شعائر دينية (معكوسة).
- الإقامة في المسجد بنية العبادة - نجل.

كلمة السر: من 6 أحرف هي اسم اللباس التقليدي في اليابان.

م	ن	س	ج	ا	ت	ل	و
ك	خ	ط	و	ة	ق	د	ر
ر	م	ض	ا	ن	م	د	ة
م	س	ب	ا	ق	و	ف	ر
ج	د	و	ل	و	ت	ص	و
م	ب	د	ع	ا	ع	ت	ر
ن	ا	ل	س	ع	و	د	ة
ع	ا	ه	ل	ق	ب	ض	ة
ب	ن	د	ر	ا	ن	ت	ا

قبضة
منسوجات
جدول
بندر
تصور

خطوة
مبدع
قدرة
عاهل
السعودية

لو
رمضان
إنتاج
إعترف
سباق

وفرة
مدة

«داعش» يعلن قيام «دولة الخلافة» بين حلب وديالى

● احتفالات في الرقة وترقب في الأوساط الجهادية ● خبراء: أهم تطور في الجهاد العالمي منذ 11 سبتمبر



مقاتل يحمل راية «داعش» في الرقة أمس الأول احتفالاً بإعلان «دولة الخلافة» (رويترز)

من هو خليفة «الدولة الإسلامية»؟

«داعش» نهج العقائدي. وقال مقاتل غير سوري من مقاتلي التنظيم: «باختصار بالنسبة للشيخ البغدادي، كل دين له دولته ما عدا الإسلام. ويجب أن تكون له دولة، ويجب فرضه. الأمر في غاية البساطة».

وقال مقاتل غير سوري من مقاتلي «داعش» إنه عندما قتل أسامة بن لادن مؤسس القاعدة، على يد قوات أميركية في باكستان قبل ثلاثة أعوام كان البغدادي والشخص الوحيد الذي لم يبايع الظواهري، وأضاف: «كلفه الشيخ أسامة بتأسيس الدولة... كانت هذه خطته قبل أن يقتل (بن لادن)». وتناقض قوة البغدادي الحقيقية الواضحة للعيان تناقضاً صارخاً مع الظواهري المحتجب منذ أكثر من عقد، والذي يحاول أن يؤثر على الحركة الجهادية الدولية التي تنشط في معظمها بعيداً عن مخبئه.

ويمثل البغدادي لاتباعه جيلاً جديداً من المقاتلين الذين يعملون على تنفيذ المرحلة المقبلة من حلم بن لادن، وهو الانتقال من «القاعدة» إلى إقامة الدولة المنشودة.

وقال مقاتل أجنبي في «داعش» إن «تنظيم القاعدة لم يعد موجوداً. تم تشكيله كقاعدة للدولة الإسلامية، والآن أصبح لدينا ذلك. ينبغي على الظواهري أن يبايع الشيخ البغدادي» وعندما سئل عن مدى جدية البغدادي أجاب أحد أنصاره: «إذا لم يخش العالم البغدادي فهم حقى. ولا يدرون ماذا سيجلب بهم في المستقبل».

مصعب الزرقاوي في صفوف تنظيم «القاعدة» في بلاد ما بين النهرين، الذي تحول لاحقاً إلى تنظيم «الدولة الإسلامية» في العراق، وتولى قيادة «الدولة» في العراق منذ عام 2010 لينتقل في أواخر عام 2011 إلى سورية ويعين قيام تنظيم «الدولة الإسلامية» في العراق والشام (داعش).

وكان البغدادي أوفد أبو محمد الجولاني إلى سورية لتأسيس «جبهة النصرة» التي تبنت العديد من التفجيرات في بداية الثورة السورية ضد النظام السوري، لكنه ما لبث أن لحقه إلى سورية بعد أن تزايد نفوذ الجولاني. وفي إبريل 2012، أمر البغدادي بدمج تنظيم «الدولة الإسلامية» في العراق، وجبهة النصرة، في تنظيم «داعش»، إلا أن الجولاني رفض وأحكم إلى قائد تنظيم «القاعدة» أمين الظواهري، الذي دعا البغدادي إلى البقاء في العراق، وتبنت الجولاني في قيادة «النصرة» فرع القاعدة في سورية، ورفض البغدادي التحكيم ودخل في صراع مع «النصرة» وأعلن انشقاقه عن «القاعدة».

وأشاد مقاتلون من «داعش» ومنافسون للتنظيم تحدثوا مع «رويترز» بالبغدادي كمخطط استراتيجي نجح في استغلال الاضطرابات في سورية، وضعف السلطة المركزية في العراق بعد انسحاب القوات الأميركية لقطع أرضاً جعل منها قاعدة له.

وأثبتت الأحداث شدة في القضاء على خصومه، ولم يبد أي تردد في الانقلاب على حلفاء سابقين من الذين يشاطرون

اسمه عبدالله إبراهيم بن عواد بن إبراهيم بن علي بن محمد البدرى القرشي، وهو ملقب بـ«أبو بكر البغدادي»، نسبة إلى الخليفة أبي بكر وإلى العاصمة العراقية.

بحسب المعلومات الأميركية، هو من مواليد عام 1971 في مدينة سامراء، تابع تحصيله العلمي في الجامعة الإسلامية، ببغداد، ويحمل دكتوراه في الدراسات الإسلامية، وعمل بأحد المساجد أثناء العملية العسكرية الأميركية لإسقاط نظام صدام حسين عام 2003، ويعتقد أنه كان يعتقد أفكاراً متطرفة قبيل الحرب، بينما تقول نظريات أخرى إنه تشرب هذه الأفكار لاحقاً.

قضى أربع سنوات (2006 - 2009) في معتقل بوكا الأميركي جنوب العراق. ونقلت صحيفة «ديلي بيست» الأميركية، أخيراً، أن البغدادي قال للجنود الأميركيين، أثناء إطلاق سراحه من «بوكا» عام 2009، «أراكم في نيويورك». وفي عام 2013، رصدت الولايات المتحدة جائزة قدرها 10 ملايين دولار، لمن يساعد في قتل أو اعتقال البغدادي، المكنى بـ«أبو دعاء»، وهي ثاني أعلى جائزة بعد زعيم تنظيم القاعدة أمين الظواهري.

ويعرف بلقب «الشيخ الشيخ»، حيث إن القليلين جدا شاهدوا وجهه، لأنه غالباً ما يرتدي وشاحاً حتى لدى مخاطبة العناصر المقرية منه.

وأفادت التقارير بأنه نجا من محاولة لتصفيته بغارة جوية عام 2005 حين كان يقاتل تحت إمرة الأردني أبو

بعد مكاسب حققها مقاتلوه على حساب الحكومة العراقية والمعارضة السورية، أعلن تنظيم «الدولة الإسلامية» في العراق والشام (داعش) مساء أمس الأول قيام «دولة الخلافة الإسلامية» في المناطق الواقعة تحت سيطرته، وبايع زعيمه أبو بكر البغدادي «خليفة للمسلمين» في أهم خطوة في مسيرة أكثر التنظيمات الجهادية تشدداً.

واجب المبايع

ونبه المتحدث إلى أنه «إعلان الخلافة صار واجباً على جميع المسلمين مبايعة ونصرة الخليفة إبراهيم (البغدادي) حفظه الله، وتبطل شرعية جميع الإمارات والجماعات والولايات والتنظيمات التي يمتد إليها سلطانه ويصل إليها جنده».

وتابع «هلموا أيها المسلمون والقومية وغيرها من زبالات الغرب وأفكاره وتعدوا إلى دينكم، فالله لتملك الأرض وليخضعن لكم الشرق والغرب، هذا وعد الله لكم، واعتبر العدناني إلا عذر للجماعات الإسلامية والجهادية «في التخلف عن نصرة هذه الدولة وتمكينها من إقامة الخلافة».

تنصيب البغدادي

وقال المتحدث باسم «الدولة الإسلامية» أبو محمد العدناني في تسجيل صوتي إن «الدولة الإسلامية ممثلة بأهل الحل والعقد فيها من الأعيان والقادة والأمرء ومجلس الشورى قررت إعلان قيام الخلافة الإسلامية وتنصيب خليفة دولة المسلمين ومبايعه الشيخ المجاهد أبو بكر البغدادي، فقيل البيعة وصار بذلك إماماً وخليفة للمسلمين في كل مكان».

وأضاف المتحدث «وعليه يلغى اسم العراق والشام من مسمى الدولة من التداولات والمعاملات الرسمية ويقتصر على اسم الدولة الإسلامية ابتداءً من هذا البيان».

من حلب إلى ديالى

وتابع العدناني: «ها هي راية الدولة الإسلامية راية التوحيد عالية خفاقة مرفرفة تضرب بظلالها من حلب إلى ديالى، وابتات أسوار الطواغيت مهدمة وراياتهم مكسرة، وأصبح

أثار إعلان تنظيم «الدولة الإسلامية» الذي كان يُعرف سابقاً باسم «الدولة الإسلامية في العراق والشام» (داعش) قيام دولة الخلافة الإسلامية في مناطق نفوذه في سورية والعراق، رمود فعل حذرة في الأوساط الجهادية، في حين احتفل التنظيم بهذا الإعلان في مدينة الرقة السورية، وسط تحذير خبراء من أن هذه الخطوة سيكون لها تداعيات خطيرة.

العودة للخلافة ربما يكون أهم تطور في الجهاد العالمي منذ 11 سبتمبر».

(دمشق، بيروت - أ ف ب، د ب، رويترز)

الجهادية المستقلة سيتعين عليها الآن أن تختار بين تأييد الدولة الإسلامية والانضمام إليها أو معارضتها».

وأكد أسناد العلوم السياسية الإماراتي عبد الخالق عبدالله، أن الإعلان يبدو جيداً لبعض الدوائر الحاملة بإقامة مثل هذه الدولة الإسلامية، معتبراً «دعوة

إعلان عالمي

وفي هذا السياق، رأى تشارلز ليسفر المحاضر الزائر في مركز «بروكينغز» في الدوحة أن إعلان الخلافة له أهمية كبيرة، معتبراً أن «وقع هذا الإعلان سيكون عالمياً لأن الجماعات التابعة لتنظيم القاعدة والجماعات

وأفاد أمس موقع «سايت»، الذي يتابع مواقع الإسلاميين المتشددين على الإنترنت، إن مقاتلين إسلاميين متشددين نظموا موكباً للاحتفال بإعلانهم قيام «الخلافة الإسلامية» في محافظة الرقة بشمال سورية العاصمة الإقليمية لتنظيم «داعش».

قوات الأسد ترفض «هدنة رمضان» وتقتل العشرات في إدلب

كتائب المعارضة تتقدم في محيط تلة الطعانة

تلة الطعانة الاستراتيجية شرق مدينة حلب والقريبة من المدينة الصناعية والتي كانت كتيبة دفاع جوي وتقع على طرفي حلب-الباب القديم والجديد وقامت جبهة النصرة وكتائب إسلامية بالسيطرة عليها في أكتوبر 2012، إلا أن قوات النظام والمسلحين المواليين لها استعادوا السيطرة عليها أواخر مارس من العام الحالي.

ومع مطلع أول أيام رمضان، الذي شهد مقتل نحو 150 شخصاً في قصف استهدف مناطق متفرقة من البلاد، ومواجهات بين القوات الحكومية والمعارضة، ناشد الأمين العام للجماعة العربية نقيب العربي والأمين العام لمنظمة التعاون الإسلامي، في بيان نشر في جدة، جميع الأطراف العسكرية المتحاربة في سورية الالتزام بالوقف الشامل لإطلاق النار وجميع أعمال العنف والقتال بكافة أشكالها، وذلك بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك.

وذلك «حقناً لدماء السوريين وللتخفيف من معاناتهم القاسية ولإفساح المجال أمام منظمات الإغاثة للقيام بواجباتها وتقديم المساعدات الإنسانية العاجلة للمناطق المتكوبة في جميع الأراضي السورية» كما أضاف البيان.

وحثت الجامعة العربية ومنظمة التعاون الإسلامي «جميع الأطراف والقوى الإقليمية والدولية الفاعلة المعنية بمجريات الأزمة السورية إلى دعم هذا النداء المشترك وتضافر الجهود لاحت الحكومة السورية وجميع الأطراف العسكرية المتحاربة على الالتزام بإعلان هدنة والوقف الشامل لإطلاق النار وجميع العمليات العسكرية».

(دمشق، جدة - أ ف ب، رويترز، كونا)

رفض النظام السوري تلبية النداء المشترك من الجامعة العربية ومنظمة التعاون الإسلامي إلى وقف إطلاق النار وجميع أعمال العنف والقتال في سورية خلال شهر رمضان، وشن سلسلة غارات وحشية على عدة مناطق أدت إلى مقتل العشرات.

وبحسب «شبكة سورية مباشر» فإن 38 شخصاً، معظمهم من المدنيين، قتلوا في استهداف الطيران لدوار السبع بحرات في بلدة سلقين بريف إدلب.

وأوضحت الشبكة أن من بين القتلى في الغارة التي استهدفت منطقة خاضعة لسيطرة فصائل المعارضة المسلحة 4 أطفال وعدد من النساء، بالإضافة إلى مسلحين اثنين.

وفي إدلب أيضاً، شن الطيران غارات على «مشفى أورينت» الميداني في مدينة كفرين، مما أدى إلى سقوط عدد من الضحايا، بينهم الطبيب محمود إبراهيم، طيقاً لنشطين.

وذكر المرصد السوري لحقوق الإنسان أن الطيران المروحي استأنف أمس قصف العديد من مناطق حلب شمال سورية بالبراميل المتفجرة، حيث استهدفت بستان القصر وحي الشيخ خضروحي الليرمون والحيدرية والشيخ نجار.

وفي ريف حلب دارت اشتباكات عنيفة بين «الدولة الإسلامية» من جهة ومقاتلي الكتائب الإسلامية والكتائب المقاتلة ولواء جبهة الأكراد في ريف حلب الشمالي في محيط بلدة (أخترين) ومحيط قرينتي السعودية والباروزة بريف حلب الشمالي الشرقي، من جهة أخرى.

وأضاف المرصد أن قوات المعارضة أحرزت تقدماً في منطقة محيط



جنود النظام بالدبابات على مشارف قرية زغارو بريف اللاذقية أمس الأول (سانا)

العراق: جمود ميداني... والبرلمان يجتمع لانتخاب الرؤساء

أبناء عن التوصل إلى توافق على الرئاسات الثلاث... وعلاوي يقاطع والنجيفي والمطلبك ينسقان المواقف



جنود عراقيون يقصفون المسلحين في مدينة جرف الصخر جنوب بغداد أمس (رويترز)

سيطرت حالة من الجمود الميداني في العراق، حيث فشلت القوات الحكومية لليوم الثالث في دخول مدينة تكريت، بينما تضاربت الأنباء عن سيطرة مصير «قاعة سبايكر»، وسط ترقب لجلسة البرلمان اليوم التي من المقرر أن تنتخب رؤساء الجمهورية والبرلمان والحكومة.

تواصل القوات العراقية مدعومة بغطاء جوي كثيف لليوم الثالث على التوالي معارك عنيفة مع مسلحي تنظيم «الدولة الإسلامية» في العراق والشام (داعش) والمسلحين المتحالفين معه عند أطراف مدينة تكريت مركز محافظة صلاح الدين، بينما تضاربت الأنباء بشأن مصير «قاعة سبايكر»، وسط ترقب لجلسة البرلمان اليوم التي من المقرر أن تنتخب رؤساء الجمهورية والبرلمان والحكومة.

وبحسب الحكومة العراقية فقد أحكمت القوات الحكومية السيطرة على مدخلي المدينة الجنوبي والغربي وسط اشتباكات متواصلة مع المسلحين الذين نفوا تقدم الجيش العراقي مؤكدين انه انسحب جنوب المدينة. وقال ضابط في الجيش العراقي أمس، إن «قواتنا تقدمت من المدخل الجنوبي وأحكمت السيطرة على الطريق الرئيسي المؤدي إلى المدينة»، بعد يومين من وصول هذه القوات إلى المدخل الغربي لتكريت شمال بغداد، مؤكداً أن «القوات استعدت جميع الطرق المؤدية إلى تكريت ولم يبق سوى اقتحام المدينة برا».

«سبايكر» و«دولة الخلافة»

وساد تضارب في الأنباء بشأن الطرف الذي يسيطر على قاعدة «سبايكر» العسكرية الواقعة في شمال مدينة تكريت والتي تحتوي على مداخل وبيارات، وقال المتحدث عسكري حكومي أن القوات العراقية استرجعتها من عناصر «داعش»، في حين أعلن مسلحو العتاش أنهم يسيطرون عليها.

في غضون ذلك، قال المتحدث الرسمي باسم قيادة الجيش العراقي قاسم عطا أمس، إن «إعلان جماعة مسلحة الخلافة الإسلامية» في المناطق التي سيطرت عليها هذا الشهر في العراق وسورية رسالة بان الجماعة أصبحت تمثل تهديدا لجميع الدول».

بعقوبة ويبيج

وأعلنت الشرطة العراقية أن 20 شخصا غالبيتهم من عناصر تنظيم داعش قتلوا وأصيب سبعة آخرون في سلسلة حوادث شهدتها مناطق متفرقة في مدينة بعقوبة مركز محافظة ديالى.

كما قتل ضابط برتبة رائد وجندي، وأصيب ثمانية جنود بجروح اثر انفجار أربع عبوات ناسفة بالتزامن كانت موضوعة عند الخطة السريع الذي يربط بين سامراء وتكريت، مستهدفة رتلا للجيش.

وفي محافظة صلاح الدين، أفاد شهود عيان بأن ستة مدنيين

قتلوا أمس، وأصيب 13 آخرون في قصف لمروحيات للجيش العراقي لمنزل متفرقة تابعة لناحية بيبي التابعة للمحافظة.

وفي محافظة كركوك، أشار تقرير عراقي أمس، إلى قيام مسلحي داعش بقتل 30 مسلحا وأسر 33 آخرين من قوة تابعة للقوات «بدر» جنوب غربى كركوك.

إلى ذلك، قال صوفي في مجلس محافظة الأنبار أمس، إن «عشرات الأسر من مدينة عانة غرب الأنبار نُزحت بسبب استمرار سقوط قذائف الهاون على منازلهم وخشية من تصرفات عناصر داعش». وأضاف المصدر الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أن

«هذه الأسر توجهت إلى مناطق زراعية لا يوجد فيها قتال إضافة إلى مناطق أخرى من مدن الرمادي وهيبت وحديثة ومناطق شمالي العراق».

البرلمان

على صعيد آخر، تسود حالة من الترقب بانتظار انعقاد البرلمان العراقي الجديد اليوم لانتخاب الرؤساء الثلاثة: رئيس الجمهورية ورئيس مجلس النواب والصدي حاكم الزاملي أمس، إن «مكونات التحالف الوطني انفقت على أن تكون شخصية رئيس الوزراء المقبل مقبولة من جميع الشركاء السياسيين»، مبينا أن «اليومين المقبلين سيشهدان التوصل إلى نتائج ايجابية بخصوص اختيار رئيس الوزراء من التحالف الوطني باعتباره الكتلة الكبرى في البرلمان».

وأضاف الزاملي أن «ودفا من كتلة الأحرار ذهب إلى إقليم كردستان العراق للتحقق حول آلية تشكيل الحكومة وبحث الوضع الأمني والسياسي في البلاد»، مشيراً إلى أن «المنصب الوزاري لم تناقش في اللقاءات السياسية داخل التحالف الوطني أو خارجه».

وينص الدستور العراقي على أن يتم انتخاب رئيس جديد للجمهورية خلال ثلاثين يوماً من تاريخ اول انعقاد للمجلس، علماً

أن عملية انتخاب احد المرشحين للرئاسة تكون بأغلبية ثلثي عدد اعضاء البرلمان.

وإذا لم يحصل اي من المرشحين على الأغلبية المطلوبة من الأصوات، يتم التناقص بين المرشحين الـثلاثين الحاصلين على أعلى الأصوات ويغوز من يحصل على اكثرية الأصوات في الاقتراع الثاني.

ويكلف رئيس الجمهورية مرشح الكتلة النيابية الأكثر عددا تشكيل مجلس الوزراء خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ انتخاب رئيس الجمهورية، على ان يتولى رئيس مجلس الوزراء المكلف تسمية اعضاء وزارته خلال مدة أقصاها ثلاثون يوماً من تاريخ التكليف.

تحالف سني

في غضون ذلك، قال ائتلاف متحدون الذي يتزعمه أسامة النجيفي في بيان أمس، إن «رئيس الائتلاف أسامة النجيفي استقبل رئيس الائتلاف العربية صالح المطلك والوفد المرافق له، ورئيس كتلة الوفاء للأنبار قاسم الفهاري وعدد من اعضاء ائتلاف الوطنية»، مبينا أنه «تم عقد اجتماع موسع وجرى تقييم عام للوضع السياسي والاستحقاقات الدستورية والموقف من الجلسة الأولى لمجلس النواب».

(بغداد. أ ف ب، د ب، أ، رويترز)

تحذيرات من انتقال «موجة داعش» إلى الأردن

نتنياهو يدعو إلى دعم المملكة... والمخاوف تتركز على اللاجئين

من ناحيته، قال الموظف السابق بجهان الاستخبارات العسكرية الأميركية الكولونيل ديريك هارفي إن تنظيم «داعش» يسعى إلى تأسيس جبهة جديدة وقدرات على تنفيذ عمليات عنف واغتيالات إلى جانب التفجيرات في الأردن.

وأوضح هارفي في مقابلة مع شبكة «سي إن إن» الإخبارية الأميركية أن «داعش سيقوم بذلك بصورة غير مباشرة حيث أنه سيقوم بخرق لمخيمات اللاجئين السوريين وتأسيس قاعدة سرية له».

(القاهرة. أ ف ب، د ب، أ)

مستقرة وعصرية مع جيش قوي تعرف كيف تدافع عن نفسها، ولهذا السبب هي تستحق الدعم الدولي». وتابع «اعتقد أن من مصلحتنا المشتركة أن نتأكد من أن نظاماً عسكرياً ومستقراً مثل الأردن قادر على الدفاع عن نفسه». وأعرب عن قلقه حيال «الموجة القوية لداعش التي قد تتحول إلى الأردن في وقت قريب».

وتأتي تصريحات نتنياهو بعد أن ذكرت وسائل الإعلام الإسرائيلية أن المسؤولين الإسرائيليين يتخوفون من إمكانية زعزعة النظام الأردني في حال تسلل مقاتلي «الدولة الإسلامية» من العراق إلى الأردن.

توالت التحذيرات للمملكة الأردنية من إمكانية انتقال الأحداث التي يشهدها العراق وسورية لناحية تعدد نفوذ تنظيم «الدولة الإسلامية في العراق والشام» الذي بات يعرف باسم «الدولة الإسلامية» إلى داخل أراضيها. في هذا السياق، دعا رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو أمس الأسرة الدولية إلى دعم النظام الأردني لمواجهة تهديد «الإسلام المتطرف».

وفي كلمة أمام معهد الدراسات حول الأمن القومي في تل أبيب، قال نتنياهو: «يجب أن ندعم جهود الأسرة الدولية من أجل تعزيز الأردن»، وأضاف «للاحد دولة

لبنان: عون يقترح انتخاب الرئيس من الشعب

- قزي ل الجريدة: نرفض أي تعديل قبل انتخاب رئيس للجمهورية
- علوش ل الجريدة: «الجنرال» طرح الرئاسة أو المؤتمر التأسيسي

بيروت-ريان شربل

وتكون محصورة بين الفائزين الأول والثاني في دورة الاقتراع التاهيلية».

واعتبر عون أن «القوانين المتتالية لم تسمح للمسيحيين سوى بانتخاب 17 نائباً وعدم إصالح ممثل لهم إلى الرئاسة»، مشيراً إلى أن «أول تجربة ستكون على حساب المسيحيين ولا يُمكننا شل الوطن بسبب تفجير. انظروا إلى العراق وسورية ومصر كيف انتخب الشعب الرئيس».

لافتاً إلى أن «موقف البطريرك الماروني مار بشارة بطرس الراعي وجهة نظر وعلى مسيحيي 14 آذار الاختيار إن كانوا يمثلون المسيحيين أو ضمن فئة ثانية».

ولفت عون إلى أن «العودة إلى الميثاق الوطني قد لا تحصل، لذلك أضغ هذه المبادرة الإنازانية التي تتضمن تعديلاً دستورياً محدوداً، ورخب بالتوافق

العدالة المطلقة والاستقرار، والإدعاء أن هذا القانون يرسخ الطائفية ادعاء خاطئ إذ أن الطائفية في الأساس تكوين مختلف الفئات».

وأضاف: «تفاديا لتكرار المشهد الحالي في كل انتخابات لا يجوز فيها أي من المرشحين تأييد لثلاثي مجلس النواب، واستطرد الأكثرية المطلقة مع نصاب الثلثين، ومن أجل إبعاد عملية الانتخاب عن المساومات والصفاقات المحلية والخارجية، وإعادةنها إلى صاحب الحق الأصلي، أي الشعب مصدر السلطات، اقترح إجراء تعديل دستوري محدود يهدف إلى جعل انتخاب الرئيس الماروني مباشرا من الشعب، وعلى دورتين، أولى تاهيلية تجرى على مستوى الناخبين المسيحيين، وثانية تجرى على المستوى الوطني».

قزي

وعلق وزير العمل سجعان قزي لـ«الجريدة» على كلام عون، قائلاً إن «حزب الكتائب يرفض المش بال دستور وخلق اتجاهات لإفتأ إلى أن موقف البطريرك الماروني مار بشارة بطرس الراعي وجهة نظر وعلى مسيحيي 14 آذار الاختيار إن كانوا يمثلون المسيحيين أو ضمن فئة ثانية».

ولفت عون إلى أن «العودة إلى الميثاق الوطني قد لا تحصل، لذلك أضغ هذه المبادرة الإنازانية التي تتضمن تعديلاً دستورياً محدوداً، ورخب بالتوافق السياسي في «تجار المستقبل» النائب السابق مصطفى علوش فاعتبر ان «موقف عون يؤكد أن امهله (عون) بتأييد كتلة تيار المستقبل للرئاسة انقطع».

وأضاف في تصريح لـ«الجريدة» أن «عون أراد أيضاً التأكيد أن الفراغ سيستمر إلى حين انتخابه رئيساً أو حصول تغيير جذري في معادلة الدستور القائمة في لبنان أي الوصول إلى المؤتمر التأسيسي».

وعن إمكانية موافقة «تجار المستقبل» على فكرة المؤتمر التأسيسي، قال: «بالمعطيات الحالية هذا غير مطرح»، مشيراً إلى أنه «على الفرق الآخر طرح التعديلات كي نتناقشها في مجلس النواب».

«حماس» تلوح بالعودة إلى حكم غزة

بيريز يحث الأمم المتحدة على المساعدة في العثور على المستوطنين

مقاتلون في «كتائب عز الدين القسام» الجناح العسكري لحماس أمس في دير البلح خلال تشييع احد زملائهم الذي قتل أمس الأول في غارة إسرائيلية (أ ف ب)



غزة -سمية درويش

تتعاملان كأن السلطة مكانها في الضفة ولا حاجة لهم في غزة، فوحدة الشعب والقضية عندهم تمنها بحس.

بدوره، اعتبر الناطق باسم حركة فتح أحمد عساف، تصريحات أبو مرزوق نسفاً للمصالحة، ودعوة صريحة إلى عودة ما وصفه «الانقلاب» في غزة. واستهجن عساف، تصريحات أبو مرزوق، مسائلاً «كيف لقيادي بحجم أبو مرزوق القول إن الرئيس عباس يحاصر قطاع غزة، إلا إذا أراد حماس أن تعفي إسرائيل من مسؤوليتها واحتلالها» ورفض عساف، أقوال أبو مرزوق بأن ثمن المصالحة بحس عند حركة فتح، متهما «حماس» بتقزيم القضية الفلسطينية إلى قطاع غزة، وتقزيم المصالحة إلى مشكلة «صراف الي». وأشار إلى أن حركة حماس لا تريد من المصالحة سوى صرف رواتب 50 ألف عنصر وظفتهم الحركة خلال حكمها للقطاع.

على صعيد آخر، اعتقل الجيش الإسرائيلي 5 فلسطينيين في إطار حملته التي خفف منها خوفاً من اندلاع انفاضة فلسطينية جديدة، للبحث عن 3 مستوطنين مختطفين منذ أسبوعين، بينما التقى الرئيس الإسرائيلي شيمون بيريز الأمين العام للأمم المتحدة بأن في ميون وحثه على المساعدة في العثور على المختطفين.

لوحت حركة المقاومة الإسلامية (حماس) بالعودة إلى حكم قطاع غزة مجدداً، عقب تصريحات نارية فجرها عضو المكتب السياسي للحركة موسى أبو مرزوق مساء أمس الأول، بسبب أزمة رواتب موظفي حكومة غزة السابقة.

وأعرب أبو مرزوق عن خشيته من اضطراب الحركة إلى العودة لتسلم زمام أمور قطاع غزة، حفاظاً على أمنه وسلامته. وقال أبو مرزوق عبر صفحته على «فيسبوك»، «أخشى أن تكون حماس مدعوة للعودة، لغزة لن تعيش في فراغ، فلا هي تحت مسؤولية الحكومة السابقة ولا مسؤولية حكومة التوافق الوطني».

وتساءل عن الجهة المسؤولة عن موظفي وحدود ومعايير القطاع وإنهاء الحصار عنه، وأضاف «من المسؤول عن فتح معبر رفح، ومن المسؤول عن إنهاء الحصار عن غزة، ومن المسؤول عن توفير الكهرباء فيها؟» وقال أبو مرزوق الذي يخضع من القاهرة مسكناً له، ووقع اتفاق المصالحة نيابة عن حركته في أبريل الماضي، «السلطة في رام الله حاصرت غزة قبل أن يحاصرها الآخرون، والأآن قد رفع أذان المصالحة وإنهاء الانقسام فلم الحصار؟».

ولفت أبو مرزوق إلى أن حكومة الوفاق والرئاسة

سلة أخبار

كوريا الشمالية تعرض وقف الأعمال العدائية



قدمت كوريا الشمالية أمس عرضاً مفاجئاً بأن تعلق الكوريتان الهجمات الشفوية والأعمال العدائية العسكرية، خصوصاً قرب حدود البحر الأصفر المتنازع عليها اعتباراً من هذا الأسبوع قبيل وصول الرئيس الصيني شي جينبينغ إلى بيونغ يانغ. وصدر الاقتراح عن لجنة الدفاع الوطنية، أعلى هيئة عسكرية في كوريا الشمالية. وطلبت اللجنة أيضاً من سيول إلغاء مناوراتها العسكرية المشتركة مع الولايات المتحدة المرتقبة في أغسطس، بهدف تحسين الأجواء قبل الألعاب الآسيوية الراقية هذه السنة في كوريا الجنوبية.

(سيول - أ ف ب)

كاميرون على استعداد للعمل مع يونكر



أعرب رئيس الوزراء البريطاني ديفيد كاميرون أمس عن استعداده للعمل مع جان كلود يونكر، في إطار علاقة متوازنة، وذلك قبل أن يتحدث أمام البرلمان بعد شغله في عرلة تعيين الرئيس الجديد للفضية الأوروبية.

وكتب كاميرون في مقال نشرته صحيفة ديلي تلغراف «أنهاء حملته، أبدأ جان كلود يونكر استعداده للاستجابة لمخاوف بريطانيا ويتعهد بيانه بالعمل للتوصل إلى اتفاق عادل مع بلادنا».

وخاض كاميرون طوال فترة حملة اختيار رئيس المفوضية الجديد معركة ضد يونكر، مشيراً إلى أنه الرجل غير المناسب لقيادة هذه المؤسسة.

(لندن - أ ف ب)

50 قتيلاً في هجوم لـ«بوكو حرام» على كنائس



أعلن مسؤول محلي أمس سقوط خمسين قتيلاً في آخر هجوم استهدف أمس الأول عدة كنائس في شمال شرق نيجيريا ونسب إلى جماعة بوكو حرام الإسلامية.

وقال المسؤول في ولاية بورنو طالبا عدم كشف اسمه، إنه في الوقت الراهن احصينا 54 قتيلاً سقطوا في هجمات استهدفت أربع قرى من هذه الولاية حول شيبوك التي خطف منها 200 تلميذة منتصف أبريل، واد مسؤول محلي في شيبوك طالبا عدم ذكر اسمه أن السكان غرروا على 47 حقة في الأديال، لكن عمليات البحث متواصلة والحصول قد ترتفع.

(كانو - أ ف ب)

عبداللهيان يجري مباحثات في موسكو



وصل مساعد وزير الخارجية الإيرانية للشؤون العربية والإفريقية حسين أمير عبداللهيان أمس إلى العاصمة الروسية موسكو، في زيارة عمل تستغرق يومين.

وذكر وكالة أنباء الجمهورية الإسلامية الإيرانية (إرنا) أنه من المقرر أن يلتقي عبداللهيان خلال هذه الزيارة بكبار المسؤولين الروس، ومن بينهم ممثل الرئيس الروسي لشؤون الشرق الأوسط ميخائيل بوغدانوف.

وسيجت عبداللهيان مع المسؤولين الروس العلاقات الثنائية والتطورات التي تشهدها المنطقة، لاسيما الأوضاع في العراق وسورية.

(موسكو - د ب أ)

الكويت أكمل صفقة انتقال البرازيلي باستوس بمليون يورو

نظير مليون يورو ومدة موسم واحد، أكملت إدارة نادي الكويت ضم اللاعب البرازيلي رفايل باستوس من نادي "النصر السعودي" الذي يملك بطاقة اللاعب الدولية.

وكانت إدارة النصر السعودي وضعت باستوس على قائمة اللاعبين المعروفين للبيع، بعد أن وصلت العلاقة بين الطرفين إلى طريق مسدود، بعد رفض اللاعب خوض نهائي كأس ولي العهد السعودي مع النصر بسبب التأخر في تسديد مستحقاته المالية، لينتقل خلال فترة الانتقالات الشتوية السابقة إلى صفوف نادي ليفسكي صوفيا البلغاري واستمر معه مدة 3 أشهر دون أن يتمكن من تسجيل أي هدف، مما دفع النادي البلغاري إلى إعلان فسخ تعاقد معه بحجة ضعف المستوى.

الجدير بالذكر أن رفايل باستوس من مواليد 1 يناير 1985 في ريودي جانيرو، ويلعب في مركز وسط مهاجم أو الجناح، وسبق له اللعب في نادي سيورتنغ براغا في يناير 2010 قادماً من النادي الياباني كونسا دول ساوورو، حيث استمر حتى 2011 هناك قبل الانتقال إلى فريق كلوج الروماني في سبتمبر 2012، ثم انضم إلى النصر في ديسمبر 2012 بعدد يمتد إلى موسمين ونصف الموسم وسجل له 11 هدفاً، وبلغت صفقة انتقاله إلى النادي السعودي 1.8 مليون يورو، حيث كان يتقاضى ما يقارب من 720 ألف يورو سنوياً، في حين زادت إدارة الكويت المبلغ إلى مليون يورو.

وتعمل إدارة الكويت في الوقت الحالي على تعويض أبرز المحترفين الذين مروا على النادي البرازيلي روجيرو، والذي انتقل إلى الشباب السعودي مدة موسم واحد نظير 3.5 ملايين دولار، حيث تم التعاقد مع لاعب وسط برازيلي ماركيلي، وجار البحث عن محترف رابع، إلى جانب التونسي شادي الهمامي، وماكليلي، وباستوس.

من جهة أخرى، يستهل نادي الكويت تدريباته اعتباراً من الغد، حيث سيقود المدرب الوطني عبدالعزيز حمادة فترة الإعداد الأولى في الكويت، والتي ستلونها المشاركة في دورة نادي العين الدولية، إلى جانب معسكر مغلق استعداداً للموسم الجديد، غالباً ما سيكون في الإمارات.



الجهاز الفني لمنتخبنا الوطني للناشئين

3 معسكرات خارجية لأزرق الناشئين

اما المعسكر الثالث فقرر إقامته في تايلند لكي يعتاد اللاعبون على الأجواء، ووافق اللجنة على الدعوة التي تلقاها من الاتحاد السعودي لإقامة معسكر مدة 10 أيام يتخلله مباراتان تجريبتان مع المنتخب السعودي لنفس المرحلة السنوية ثلاث مباريات، ومن المنتظر أن تجري اللجنة الفنية عدداً من الاتصالات باتحادات آسيوية من بينها الاتحادان التايلندي والماليزي للاتفاق على هذه المباريات.

يذكر أن تدريبات الأزرق قد انطلقت يوم 24 من شهر يونيو الماضي على ملعب المرحوم عبدالرحمن البكر باتحاد

اوزبكستان ونيبال وكوريا الشمالية. ووافق اللجنة على الدعوة التي تلقاها من الاتحاد السعودي لإقامة معسكر مدة 10 أيام يتخلله مباراتان تجريبتان مع المنتخب السعودي لنفس المرحلة السنوية يومي 20 و23 من شهر يوليو الجاري، ثم يطير المنتخب في ثاني أيام العطلة المبارك إلى العاصمة المصرية القاهرة للدخول هناك في معسكر يستمر مدة 9 أيام، يلعب خلاله مباراتين تجريبتين، على أن يغادر القاهرة متوجهاً إلى الدوحة مباشرة دون العودة إلى الكويت.

نجحت اللجنة الفنية باتحاد كرة القدم في تأمين ثلاثة معسكرات خارجية لمنتخبنا الوطني للناشئين مواليد 1998، وذلك ضمن الاستعدادات للبطولة الخليجية التي تنطلق في أكاديمية اسباير يوم العاشر من شهر أغسطس المقبل، ويلعب المنتخب في المجموعة الأولى إلى جانب منتخبى البلد المضيف (قطر)، وعمان، بالإضافة إلى البطولة الآسيوية التي تستضيفها تايلند ابتداء من 7 سبتمبر المقبل، ويلعب الفريق في المجموعة الثانية مع منتخبات

نجدت اللجنة الفنية باتحاد كرة القدم في تأمين ثلاثة معسكرات خارجية لمنتخبنا الوطني للناشئين مواليد 1998، وذلك ضمن الاستعدادات للبطولة الخليجية التي تنطلق في أكاديمية اسباير يوم العاشر من شهر أغسطس المقبل، ويلعب المنتخب في المجموعة الأولى إلى جانب منتخبى البلد المضيف (قطر)، وعمان، بالإضافة إلى البطولة الآسيوية التي تستضيفها تايلند ابتداء من 7 سبتمبر المقبل، ويلعب الفريق في المجموعة الثانية مع منتخبات

حازم ماهر

يدخل المنتخب الوطني للناشئين ثلاثة معسكرات في السعودية ومصر وتايلند، استعداداً للبطولتين الخليجية والآسيوية لكرة القدم.

الكويت استضافت اجتماعات الكوريتين الجنوبية والشمالية

لاعبين وإداريين ورسامين، وأماكن سكنهم وكل الالتزامات المتعلقة بوجودهم في كوريا الجنوبية. المجلس الأولمبي الآسيوي على مدار ثلاثة أيام اجتماعات المسؤولين الرياضيين الشمالية بشأن وضع المسائل الأخيرة على مشاركة رياضيي كوريا الشمالية في دورة الألعاب الآسيوية المقررة في اينشيون الكورية الجنوبية من 19 سبتمبر حتى 4 أكتوبر المقبلين. وحضر إلى الكويت وفد اللجنة الأولمبية لكوريا الشمالية، وعقد اجتماعات مع الوفد الكوري الجنوبي في اللجنة المنظمة لاسياد اينشيون من 28 و29 و30 يونيو الجاري.

استضافت الكويت في مقر المجلس الأولمبي الآسيوي على مدار ثلاثة أيام اجتماعات المسؤولين الرياضيين الشمالية بشأن وضع المسائل الأخيرة على مشاركة رياضيي كوريا الشمالية في دورة الألعاب الآسيوية المقررة في اينشيون الكورية الجنوبية من 19 سبتمبر حتى 4 أكتوبر المقبلين. وحضر إلى الكويت وفد اللجنة الأولمبية لكوريا الشمالية، وعقد اجتماعات مع الوفد الكوري الجنوبي في اللجنة المنظمة لاسياد اينشيون من 28 و29 و30 يونيو الجاري.

شباب اليد يخسر أولى تجاربه أمام جامعة زغرب الكرواتية



جانب من تدريبات منتخب شباب اليد في الكويت

ويسعى الجهاز الفني بقيادة المدرب البحريني نجيب طه ومساعدته مساعد الرندي حالياً إلى التركيز على الشقين البدني والفني من خلال تدريبات شاقة ومكثفة على فترتين يومياً صباحية ومسائية، بالإضافة إلى المباريات التدريبية المقرر أن يخوضها الفريق. وكان من المقرر أن يلعب المنتخب اليوم ثاني مبارياته التدريبية أمام نظيره الفرنسي مواليد 1994، لكن تعديلاً طرأ على جدول الإعداد، وستلعب المباراة الثانية يوم الجمعة المقبل ولم يتحدد طرفها حتى الآن.

خسر منتخبنا الوطني للشباب لكرة اليد أمام فريق جامعة زغرب الكرواتية بنتيجة 23-28 في أولى مبارياته التجريبية التي أقيمت أمس الأول في إطار معسكره التدريبي المقام حالياً في سلوفينيا، استعداداً للمشاركة في منافسات بطولة كأس آسيا الرابعة عشرة "المؤهلة لنهائيات كأس العالم البرازيل 2015"، والزمع أن تستضيفها مدينة تيريز الإيرانية خلال الفترة من 2 حتى 14 أغسطس المقبل.

وكان منتخبنا الوطني بدأ معسكره مطلع الأسبوع الجاري بعدما أنهى المرحلة الأولى من خطة إعداده للبطولة في الكويت والتي استمرت قرابة الشهر.

القلاف: مشاركة الأزرق في «الصدقة والسلام» ناجحة

● جابر الشريفي



مستوى احتكاك لاعبينا بهذا النوع من اللاعبين وطرق اللعب.

وأشار إلى أن الأزرق كان متفوقاً في كل مبارياته على المنافسين في الشوط الأول إلا أن هبوط معدل اللياقة البدنية وقلة خبرة اللاعبين البدلاء جعل المستوى يهبط خلال الشوط الثاني، لاسيما أن الفريق يستعد لهذه البطولة بالشكل اللازم، واكتفى بتدريبات محلية لم تتجاوز خمسة أيام بالكويت لأن الاتحاد يعتبر هذه البطولة انطلاقاً لاستعداداته لدورة الألعاب الآسيوية التي ستقام في كوريا الجنوبية في سبتمبر المقبل وكأس الخليج في جدة خلال أكتوبر المقبل.

وتمنى من الاتحاد استمرار المشاركة في مثل هذه البطولات التي سنجعل بكل تأكيد الأزرق في دائرة المنافسة خلال الاستحقاقات الرسمية المقبلة. وعن مستقبله، قال: "أنا في خدمة المنتخب في أي وقت ومن أي مكان، ولا أمانع في حالة إبدى الاتحاد رغبته في استمراري

أكد المدرب الوطني لمنتخب الكويت الأول لكرة السلة خالد القلاف أن مشاركة المنتخب في بطولة الصدقة والسلام التي نظمتها نادي الاتحاد السكندري احتفالاً بملويته، كانت ناجحة بجمع المقاييس، مشيراً إلى أن الاحتكاك مطلب ضروري للأزرق لتحقيق التقدم. وكان اتحاد كرة السلة استعان بالقلاف للإشراف على تدريب الأزرق خلال هذه البطولة، بعد اعتذار الإسباني كورا سيغورا عن عدم الاستمرار مع الفريق بسبب ظروفه الصحية.

وقال القلاف، في تصريح لـ"الجريدة"، "مشاركة الأزرق في مثل هذه البطولات تساهم في تطور اللاعبين، خصوصاً في ظل وجود ثلاثة منتخبات متاهلة لكأس العالم كاتفول وتونس ومصر"، موضحاً أن "هذه المنتخبات تمتلك أسلوباً متنوعاً في اللعب، كما أن لاعبيها يمتلكون طول القامة وبنية جسمانية قوية ما يساهم في رفع

مستوى احتكاك لاعبينا بهذا النوع من اللاعبين وطرق اللعب. وأشار إلى أن الأزرق كان متفوقاً في كل مبارياته على المنافسين في الشوط الأول إلا أن هبوط معدل اللياقة البدنية وقلة خبرة اللاعبين البدلاء جعل المستوى يهبط خلال الشوط الثاني، لاسيما أن الفريق يستعد لهذه البطولة بالشكل اللازم، واكتفى بتدريبات محلية لم تتجاوز خمسة أيام بالكويت لأن الاتحاد يعتبر هذه البطولة انطلاقاً لاستعداداته لدورة الألعاب الآسيوية التي ستقام في كوريا الجنوبية في سبتمبر المقبل وكأس الخليج في جدة خلال أكتوبر المقبل.

وقال القلاف، في تصريح لـ"الجريدة"، "مشاركة الأزرق في مثل هذه البطولات تساهم في تطور اللاعبين، خصوصاً في ظل وجود ثلاثة منتخبات متاهلة لكأس العالم كاتفول وتونس ومصر"، موضحاً أن "هذه المنتخبات تمتلك أسلوباً متنوعاً في اللعب، كما أن لاعبيها يمتلكون طول القامة وبنية جسمانية قوية ما يساهم في رفع

تدريبات القادسية السبت المقبل

تتخط إدارة نادي القادسية وصول مدرب الفريق الأزرق لكرة القدم الإسباني أنطونيو، لوضع آخر الترتيبات استعداداً للموسم الجديد. ومن المنتظر حسب مدير الفريق عبدالله الحفان أن تنطلق تدريبات الأصفى السبت المقبل، حيث سيقف المدرب على البرنامج الإعدادي للموسم الجديد، بعد الاطلاع على جداول المسابقات التي من المنتظر أن تكون جاهزة الأربعاء المقبل. وسيحسم أنطونيو بالتشاور مع إدارة النادي مكان وزمان معسكر الأصفى، إلى جانب الصفقات الاحترافية التي تسعى الإدارة في الوقت الحالي إلى الاستقرار عليها، لاسيما أن صفوف الفريق الأول شهدت مغادرة جميع المحترفين في الموسم المنقضي، ومن المنتظر أن يرجح المدرب اختيار محترف برازيلي، وآخر إسباني.

غزارة تهديفية في اليوم الأول لـ «الروضان»

سمير بقوة في ظهوره الأول، محققاً انتصاراً ساحقاً على فريق إبراهيم الحربي بتسعة أهداف مقابل هدف، في لقاء من جانب واحد تسديه فريق جابر سمير من البداية للنهائية، وتكفل نجم اللقاء يوسف خليفة بتسجيل أربعة أهداف، كما سجل المحترف سايلوب وعبدة العزيرين الهاجري، بينما سجل هدف الحربي الوحيد اللاعب خالد حسن.

ثلاث مباريات اليوم

وتتواصل منافسات الدورة اليوم بإقامة ثلاث مباريات، حيث يلتقي فريق سمرام عدن مع نادي الصليبيخات، ولي واتس مع ذي التليس فوت، وفريق المرحوم عبداللطيف الفضالة مع أفة الذي يضم نخبة من نجوم كرة الصالات في السعودية، وهي الفرق التي شاركت في الدورة خلال الأعوام الأربعة الماضية. كما يبعد فريق اتلميتس فوت من المرشحين للمنافسة على لقب النسخة الخامسة والخلافتين، حيث قدم مستويات رائعة ومهيرة في النسخة الماضية، ويواصل مشواره في الدورة بكتيبة من اللاعبين المحترفين الرائعين، إضافة إلى العناصر المحلية المميزة.

شهدت انطلاق النسخة الخامسة والثلاثين لدورة المرحوم عبدالله مشاري الروضان الرضائية لكرة القدم غزارة تهديفية في يومها الأول، بواقع 17 هدفاً في المباريات الثلاث الأولى، ضمن المجموعتين الأولى والثانية.

وفي المباراة الأولى فرض فريق الملاحه أفضليته الواضحة، وكانت له الغلبة والسيطرة على زمام الأمور طوال شوطي اللقاء، وحملت أهدافه الخمسة توقيع كل من صالح الفاضل (هدفان) وفاروق الكندري وعبدالله الشحي وإسلام حسين، في المقابل لم يظهر نجوم المطافي بالمستوى المأمول وبرزهم طارق الشمري ومحمد أشكتاني وحسين الرامزي.

وشهدت المباراة الثانية بالمجموعة الأولى بين الكويتية للاستثمار والبنك الدولي ندية وتكافؤاً وتالياً لأفتا لحارسي العمري عدنان النجدي ومحمد بديح، لكن مهارة عبدالرحمن الطويل صنعت الفارق في اللحظات الأخيرة، حيث صنع هدفاً للبرازيلي هوجو وسجل الثاني، ليقود الكويتية للاستثمار للهدفين مقابل هدف.

وقدم فريق الكويتية للاستثمار نفسه بصورة جيدة، ليؤكد أنه أحد المرشحين لبلوغ المربع الذهبي للدورة، رغم صعوبة مجموعته، في المقابل لايزال بمقدور فريق البنك الدولي المنافسة على إحدى البطاقتين المؤهلتين للدور الرئيسي بشرط تحقيق الفوز في المباراتين المقبلتين.

وفي المجموعة الثانية، ضرب فريق المرحوم جابر



من منافسات اليوم الأول لدورة الروضان

لقطات

بدأ المعلق السعودي عبدالله الحربي مشواره مع الدورة بالتعليق على مباريات اليوم الأول، كما سبصاحه في التعليق في وقت لاحق المعلق المصري أحمد الطيب.

ظهر استديو دورة الروضان بحلة جديدة، حيث أداره الإعلامي اللاح ناصر كرم في تجربته الثانية مع الدورة، حيث سبق أن قدم شهرة الروضان في العام الماضي، ويضم الاستديو نخبة

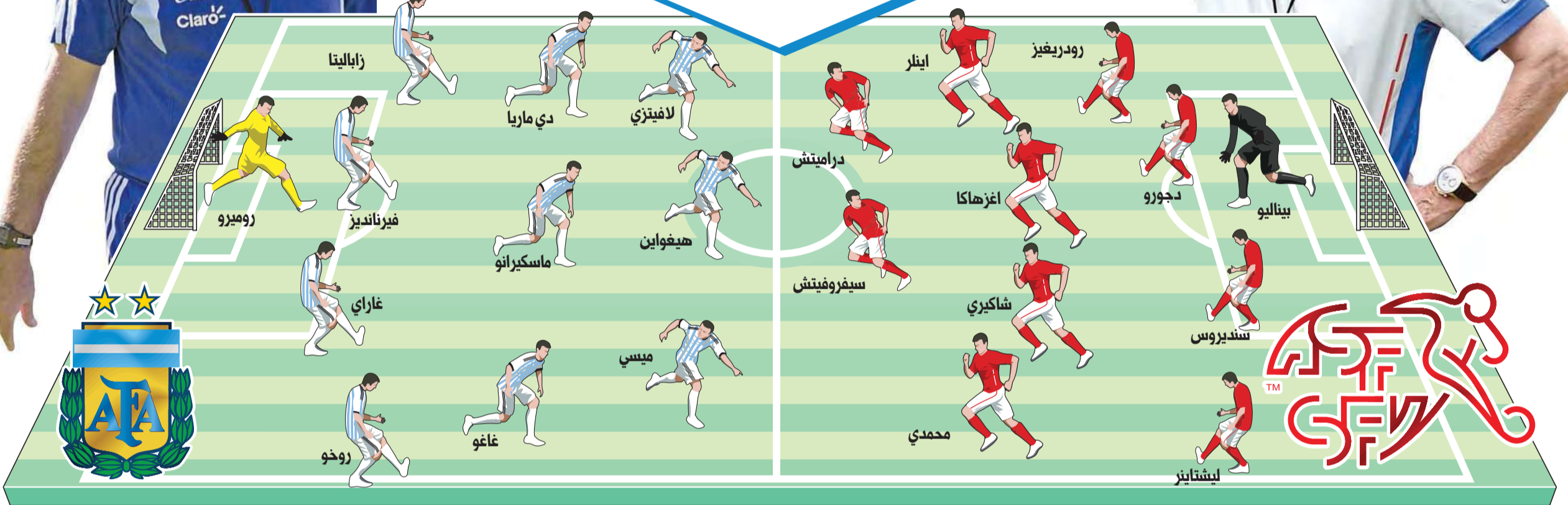


العلاقات الأرجنتيني لتخطي سويسرا الصغيرة

الأرجنتين

توقيت المباراة
07:00 م

سويسرا



عندما خسرت امام الاوروغواي المضيفة و 1990 عندما ايكثت ركلة جزاء الالماني اندرياس بريمه الاسطورة مارادونا، وكانت بداية نهايته الكروية. وبحال تخطي الأرجنتين خصمتها ينتظرها في ربع النهائي الفائز من مواجهة بلجيكا بطلة المجموعة المتحددة وصيفة السابعة، لتتكرر المقارنات مجددا بحال لقاء بلجيكا، فقبل 28 عاما قاد مارادونا بمفرده تقريبا الأرجنتين لتخطي بلجيكا في نصف النهائي، وقبلها انكلترا في ربع النهائي، ثم اجهز على المانيا الغربية 2-3 في النهائي، وختم بطولة سجل فيها خمسة اهداف.

ناتي" اداء دفاعيا ناجعا حرم الهنودوراسيين من الوصول الى المرمى. ويتوقع ان يشارك شار مجدا في التشكيلة الاساسية بعد اصابة ستيفن فون برغن وابعداده حتى نهاية المسابقة. وضمت الأرجنتين في العدين المفضلين نجومها من العار الثقيل فتكوا بدفاعات الاندية الاوروبية، لكنها صائمة عن اللقب العالمي منذ منحها "الولد الذهبي" ديفغو مارادونا لقب مونديال المكسيك 1986 للمرة الثانية في تاريخها بعد 1978 على أرضها.

المونديال الـ 16 للأرجنتين

تخوض الأرجنتين مونديالها السادس عشر من اصل 20 نسخة، والى جانب النسخة الاولى عام 1930

المولود في كوسوفو في ايسال صوته بثلاثية دامعة في مرمى هندوراس. لم يكن شاكيري لاعبا اساسيا في الموسم الماضي مع بايرن ميونخ بطل المانيا، لكن ابن الثانية والعشرين الذي يشكل ثنائيا هجوما مع يوسيب درميتش، يعلم ان الضغوط لن تكون ملقاة على فريقه، ويريد ثاني اشهر رياضي في البلاد بعد بطل كرة المضرب روجيه فيدرر والذي تتناقل الصحف البريطانية اسمه للتوجه الى ليفربول، ان يترك بصمة في دفاع ارجنتيني اهتز ثلاث مرات في الدور الاول. واجرى هيتسفلد (65 عاما) تغييرا جذريا في دفاعه بعد الخسارة المؤلمة امام فرنسا، فدفع بفابيان شار بدلا من فيليب سندريرس المتذبذب مستواه ليقدّم "لا

المهاجم سيرخيو اغويرو الذي اعلن طبيب المنتخب دانيال مارتينيز الخميس غيابه عن المواجهة بسبب "مشكلة عضلية بسيطة". مهاجم مانستستر سيتي الانكليزي تعرض للاصابة في المباراة امام نيجيريا الاربعة الماضي واضطر الى ترك مكانه لابزيكيل لافيتزي في الدقيقة 38، ونفى الوفد ارجنتيني الانباء التي مفادها ان اغويرو سيغيب حتى نهاية المونديال.

شاكيري نجم سويسرا

في صوارة الاسم الكبير لميسي وامال شعب "التانغو" على كتفه للوقوف في وجه قوة البرازيل العظمى حاملة اللقب خمس مرات، تمتلك سويسرا نجما على قدر طموحاتها، إذ نجح شاكيري

توقيع نجمه الجديد جيردان شاكيري. وتبحث سويسرا عن الوصول إلى ربع النهائي لأول مرة منذ 1954، عندما استقبلت البطولة على أرضها وخسرت المباراة الشهيرة امام النمسا 7-5. ويبدو ميسي مرتاحا برغم القيود المفروضة عليه على المستطيل الأخضر، إذ يؤمن له فرناندو غاغو حماية نفسية في خط الوسط، ويستغل انخل دي ماريا، غريمه في ريال مدريد وزميله مع المنتخب، أي ثغرة دفاعية ناتجة عن رقابة ميسي ليشكل ضغطا هائلا على مرمى الخصم.

"التانغو" يفتقد اغويرو

لكن ميسي سيفتقد في مباراة سويسرا صديقه

من ارض غريمته البرازيل. ويبدو ان الأرجنتين وجدت الموقع المناسب لميسي الذي وصفه مدرب نيجيريا ستيفن كيشي بالقادم من كوكب "المشترى" فاصبح رجال المدرب اليخاندرو سابيليا يطبقون الخطة على مقاس العبقري، وظهر ارتياحه بمركزه الذي يشبه تحركه في برشلونة من خلال نجاعة اوصلته الى الشباك في كل مرة. في المقابل، بدأت سويسرا رحلتها بتحقيق فوز يشق الانفس على الاكادور 1-2، قبل ان تصفها فرنسا بخماسية كادت تسوي بها خارج المونديال (2-5)، قبل ان يشد لاعبو الالماني الخبير اوتار هيتسفلد اوتارهم الكروية، ويبلغوا دور الـ 16 للمرة الثالثة في اخر اربع مشاركات بثلاثية على هندوراس، حملت

تحلم سويسرا ان تكون مواجهتها مع العملاق ارجنتيني في الدور الثاني لمونديال البرازيل 2014 لكرة القدم اليوم في ساو باولو اكثر من مجرد مكافاة على تأهلها وفرصة لمقارعة نجم "البي سيليستي" ليونيل ميسي. على الورق، تبدو الأرجنتين حاملة لقب 1978 و 1986 مرشحة خارقة لتخطي سويسرا نظرا لاملاكها ترسانة هجومية بتقدمها ميسي هداف برشلونة الاسباني و افضل لاعب في العالم بين 2009 و 2012، لكن مجرد اللقاء نظرة على تصنيف الاتحاد الدولي الاخير يتبين ان الفريق الاحمر يحتل مركزا يتما خلف الأرجنتين الخامسة. وتعمل الأرجنتين على ميسي لمنحها ثالث القابها

يسعى المنتخب ارجنتيني إلى مواصلة حلمه ببلوغ نهائي مونديال البرازيل 2014. لذلك سيكون مطالباً بتحقيق الفوز على سويسرا اليوم في الدور ثمن النهائي للبطولة.

بيناليو يخوض أكبر تحدٍّ في مسيرته



وحده على ايجاد الفارق، يقوم باشيا لا يمكن التنبؤ بها. يجب ان نحاول منع من الدخول في اجواء المباراة، على الرغم من أنه ليس لوجهه، هناك أيضا لاعبون اخرون، وسنفع كل شيء لتضيق الخناق عليه. ويبدو بيناليو، حارس فولفسبورغ (30 عاما) سدا متينا امام الضغوط، ويمكن القول انه يتألق في المباريات الكبيرة، مثلما كان الامر امام اسبانيا (-1صفر) في المباراة الاولى في كأس العالم 2010 في جنوب افريقيا.

والأرجنتين، لم ينجح المنتخب السويسري في تحقيق الفوز (4 خسائر، وتعادلان). يتذكر بيناليو (60 مباراة دولية) جيدا المباراتان الاخيراتان بقوله: "كانت مباراتان متشابهتين كثيرا، في المباراة الثانية كانت التعادل 1-1 لفترة طويلة. كانت هناك فرص قليلة ومن المهم ان نقدم العرض ذاته يجب ان نثق في قدراتنا، كرة القدم تحفل بالمفاجآت ويجب ان نؤمن بحظوظنا". كيف يمكن للمرء الاستعداد لمواجهة مثل هذا "الوحش"؟ يقول بيناليو: "لديه القدرة

يستعد حارس مرمى المنتخب السويسري لكرة القدم لخوض أكبر تحدٍّ في مسيرته الكروية عندما يقف بين الخشبات امام المنتخب ارجنتيني وخصوصا نجمة ليونيل ميسي غدا الثلاثاء في الدور ثمن النهائي لمونديال البرازيل. ويعتبر ميسي، افضل لاعب في العالم 4 مرات، اللعبة الكبرى لحراس المرمى في المونديال الحالي بعد ظهور مخيب في النسختين الاخيرتين في المانيا 2006 وجنوب افريقيا 2010. فهو حتى الآن هز الشباك برباعية رائعة حولته المركز الثاني على لائحة الهادفين الى جانب البرازيلي نيمار والالماني توماس مولر وبفارق هدف واحد خلف الكولومبي خاميس رودريغيز المتصدر. اللاعب صاحب الرقم 10 وقائد منتخب الأرجنتين، والذي لا يزال بإمكانه السير على خطى سلفه ديفغو ارماندو مارادونا لفترة الجديدة لمونديال 1986، سيضرب موعدا اليوم مع ديفغو آخر. في الواقع، كل منهما يعرف الآخر جيدا، فميسي تالق في مواجهتهما الوديعتين السابقتين: تمريرة حاسمة في يونيو 2007 في بازل (1-1)، ثم سجل ثلاثية الاولى مع منتخب الالبسيليستي في فبراير 2012 في برن (3-1) بينها هدفان في الدقائق الأخيرة احدهما من ركلة جزاء. في تاريخ المواجهات الست بين سويسرا

كيشي الذي وصفه بلاعب من كوكب "عطاره"، كل ذلك دليل على ان ابن مدينة روزاريو بات يلبي التطلعات والامال الكبيرة المعقودة عليه من طرف الجماهير ارجنتينية التي يقنت في البلاد او عشرات الآلاف الموجودين في البرازيل والذين حولوا اجواء ملاعب الاخرة حيث يلعب ميسي وزملاؤه الى اجواء ملعب مونومنتال في العاصمة ارجنتينية بوينس ايرس. وامام معاناة ارجنتين في فرض اسلوب لعبها الجماعي، فإن عبء المسؤولية ملقى على عاتق افضل لاعب في العالم 4 مرات والذي يبدو هذه المرة أكثر تصميمًا على تحقيق حلمه "المونديالي" رغم كل الصعاب.

الاخيرين، خاصة جنوب افريقيا 2010 وبوسمه السير مع فريقه برشلونة الاسباني، فتألق بشكل كبير في المباريات الثلاث لمنتخب الالبسيليستي" في الدور الاول للعرس العالمي في البرازيل. عانى صاحب الرقم 10 في صفوف المنتخب ارجنتيني الامرين في النسختين الاخيرتين من كاس العالم وان كان شابا يافعا في النسخة الاولى في المانيا عام 2006، لكن ضرب بقوة في المباريات الثلاث الاولى للارجنتين في الدور الاول ومحا "شبح ديفغو مارادونا" المتوج باللقب العالمي عام 1986 بتسجيله 4 اهداف رائعة. لكن هذه المقارنة المستمرة مع مارادونا لا تؤرق ميسي بل على العكس، يبدو انه تخلص من هذه التركة الثقيلة ليتحول الى قائد حقيقي للمنتخب ارجنتيني. كثرت الاشادات بميسي في المونديال الحالي آخرها مدرب منتخب نيجيريا ستيفن

ميسي يسعى إلى كتابة تاريخه الشخصي

أخيرا ارتدى نجم المنتخب ارجنتيني لكرة القدم ليونيل ميسي "ثوب مارادونا الجديد" بعدما تحرر من الضغوطات والانتقادات التي طالته عقب الظهور المخيب في المونديالين



حتى لقبه "بوتشو" يبدو غريبا ولا علاقة له بكرة القدم، فبعد وفاة كلبه "بوتشولو" لم يتوقف عن الحديث عنه فاطلق عليه زملاؤه هذا اللقب ثم وجدوه طويلا ليتحولوا الى "بوتشوو". في الفاتيكان، وخلال زيارة رسمية للمنتخب ارجنتيني، جلس لافيتزي، الذي يخوض موندياله الاول في البرازيل، على الكرسي المخصص للبابا فرنسيس!

بين رفاقه الذين حققوا ثلاثة انتصارات في الدور الاول، فبعد عملية الري التي اجراها على وجه سابيليا، برر ذلك ضاحكا: "شعرت بأنه متوتر قليلا، فارتأيت أن أخفف عنه قليلا". مرجح لافيتزي وجاذبيته برغم حجمه الصغير (1.73 م) يتراقف مع موهبة كروية لافتة، بفعل سرعتة، عمله الدؤوب وقدراته في المراوغة، لكن اسمه ورد في فضيحة لاعب بالنتائج عندما كان في جنوى الابطالي وتم انزال الاخير الى الدرجة الثالثة.

بعمر التاسعة والعشرين وبعد مشوار البدايات في استوديانتييس (2003) ثم سان لورنزو المحلي بين 2005 و 2007 ونابولي الابطالي بين 2007 و 2012، لعب لافيتزي دور البديل حتى الآن في تشكيلة بطل العالم 1978 و 1986، فزّل مرتين بدلا من سيرخيو اغويرو، لكن غياب الاخير عن مواجهة سويسرا اليوم في الدور الثاني سيجعله على خط الانطلاق في منتصف ملعب "ارينا كورنثيانز" في ساو باولو الى جانب العبقري ليونيل ميسي. فأتت النساء وشاغل خيالهن يملك شعبية كبيرة

فرض المهاجم ايزيكيل لافيتزي نفسه رمزا جنسيا من بين زملائه في منتخب الأرجنتين لكرة القدم عبر تضاريسه العضلية واوشامه، وروحه المرحة فولد ثورة من التغريدات على شبكة الانترنت منذ بداية مونديال البرازيل 2014 الحالي. يقدر ارجنتينيون روح الدعابة لدى لافيتزي، ففي المباراة الاخيرة وحينما كان مدربه اليخاندرو سابيليا يطرح عليه تعليماته الساخنة على خط الملعب، عصر عبوة مياه كان يشرب منها في وجهه امام ذهول المتفرجين.

لافيتزي رمز جنسي في بلاد التانغو



sports@aljarida.com

بلجيكا والولايات المتحدة تعودان بالذاكرة إلى 1930



لاعبو المنتخب الأميركي خلال مواجهة البرتغال في دور المجموعات



لاعبو المنتخب البلجيكي خلال مواجهة كوريا الجنوبية في دور المجموعات

التي حرمتها من المشاركة في مبارياتي الجولتين الأخيرتين من الدور الأول. واضطر التبدور الى ترك ارضية الملعب في الدقيقة 21 من المباراة التي فازت بها بلاده على غانا (2-1) في الجولة الاولى، بسبب إصابة في الحالبين حرمتها من خوض مبارياتي الجولتين الثانية والثالثة ضد البرتغال (2-2) والمانيا (صفر-1).

من جهة أخرى، ذكر المتحدث باسم المنتخب الأميركي ان جيرمان جونز سيشارك ضد بلجيكا رغم تعرضه لكسر في أنفه ضد المانيا بعد اصطدامه بزميله اليخاندرو بيدويا، وهو سيرتدي قناعا على وجهه في مباراة اليوم.

(أ ب)

المجموعة، ستتمكن من الذهاب بعيدا في هذه البطولة، هذا ما قاله مدرب المانيا السابق، مضييفا "لقد طلبت من الجميع، من كل اللاعبين التأكد من ان رحلة عودتهم محجوزة لما بعد 13 يوليو".

وواصل "هذه هي الطريقة الصحيحة التي يجب ان تخوض بها كأس العالم بغض النظر عما سيحصل الآن. بإمكانهم ان يغيروا تذاكرهم متى أرادوا ذلك، لكن يجب ان يكون النهائي في أذهاننا. ان تكون النهاية في 13 يوليو. وقد يستعيد كلينسمان في موقعة سالغادور دي باهيا التي ستكون المواجهة الرسمية الثانية بين المنتخبين بعد مونديال 1930 والسادسة بالمجموع (4 انتصارات ودية لبلجيكا بين ثلاثة على أرضها وواحد خارجها)، خدمات مهاجمه جوزي التيدور، وذلك بعد تعافيه من الإصابة

1986، لكن هذا الامر لا يجب أن يعوقنا". وأضاف "انصار اللعبة في بلجيكا يعتقدون اننا أفضل من الجيل الذهبي، لكن ذلك لا يضمن لنا تحقيق نتائج أفضل".

وسبق لشيغو أن تحدث عن الجيل الحالي، قائلا: "إذا لم ينجح هذا الجيل الموهوب في بلوغ الدور نصف النهائي في إحدى البطولات الكبرى في السنوات الست المقبلة، فإننا سنتكلم عن فشل".

طموح كلينسمان

أما من الجهة الأميركية، فيبدو ان الطموح ابعد بكثير من بلجيكا والدور الثاني وقد تجسد هذا الامر من خلال طلب كلينسمان بحجز تذاكر العودة الى الولايات المتحدة لما بعد 13 يوليو، أي لما بعد المباراة النهائية. "اعتقد انه في حال تمكن الجميع من تجاوز حدود عطائه الشخصية في إطار

المنتخب البلجيكي العالم كله ببلوغه الدور نصف النهائي قبل أن يخسر امام الأرجنتين وبراعة نجمها دييغو ارماندو مارادونا.

وسبق لشيغو أن تحدث عن الجيل الحالي، قائلا: "إذا لم ينجح هذا الجيل الموهوب في بلوغ الدور نصف النهائي في إحدى البطولات الكبرى في السنوات الست المقبلة، فإننا سنتكلم عن فشل".

الأمل معلقة على هازارد

أحد اللاعبين الذين يعود عليهم كثيرا لكتابة تاريخ جديد هو ادين هازارد نجم تشلسي الانكليزي والذي اعترف بأنه لم يقدم حتى الآن العروض المرجوة منه.

بيد ان هازارد أكد ان اللاعبين جاهزون لتحمل هذه المسؤولية بقوله: "هناك ضغط كبير لتكرار انجاز جيل

والذي سيفتقد جهود مدافعه انتوني فاندن بور لما تبقى من مشواره في النهائيات بسبب شعر في قصلة ساقه، إضافة الى ان الشك يحوم ايضا حول مشاركة ثلاثي الدفاع القائد فنسان كومباني وتوماس فيرمايلن ولوران سيمان للاصابة ايضا، ان يتمكن من تخطي "ذي يانكس" والارتقاء الى مستوى التوقعات التي رسمتها على التوالي الخامسة في تاريخه (مع احتساب نسخة 1930)، على حساب برتغال كريستيانو رونالدو وغانا اسامواه جيان وكيفن بريس بوتنغ كثاني المجموعة السابعة خلف المانيا التي ألحقت بها الهزيمة الوحيدة، وجاءت بصعوبة بالغة (صفر-1).

بلجيكا الحصان الأسود

ويأمل المنتخب البلجيكي

ستعود بلجيكا والولايات المتحدة بالذاكرة إلى حيث بدأ كل شيء، إلى النسخة الأولى التي أقيمت عام 1930 في الأوروغواي، وذلك عندما تتواجهان اليوم على ملعب "ارينا فونتي نوفا" في سالغادور دي باهيا في الدور الثاني من مونديال 2014.

ولم يسبق للمنتخبين أن تواجهتا سابقا في نهائيات كأس العالم أو في بطولة رسمية إلا في مناسبة واحدة كانت في النسخة الأولى عام 1930 عندما خرجت الولايات المتحدة فائزة بثلاثية نظيفة في طريقها للتأهل عن المجموعة الرابعة للدور الإقصائي، الذي كان نصف النهائي مباشرة بسبب مشاركة 13 منتخبا فقط (7 من أميركا الجنوبية و4 من أوروبا و2 من أميركا الشمالية)، حيث انتهى مشوارها على يد الأرجنتيني (1-6) التي قد تكون أيضا منافستها المقبلة في ربع النهائي في حال فوزها على سويسرا في اليوم ذاته.

يسعى المنتخب البلجيكي إلى تأكيد أحييته بلقب الحصان الأسود في مونديال البرازيل 2014، وسيوافحه اليوم نظيره منتخب الولايات المتحدة الأميركية في الدور ثمن النهائي.

فيلموتس ظاهرة في عالم التدريب

على التشكيلة بحسب مجريات اللعب او الحالة البدنية للاعبين، فإن فيلموتس لا يتردد في إجراء تعديلات على فريقه في وقت مبكر. ففي مواجهة الجزائر، أجرى تبدلاته الثلاث قبل الدقيقة 65 (46 و58 و65) ونجح اثنا منها في قلب النتيجة في مصلحة فريقه، وتحديدا مروان فيلايني ودريس مرتنس، وفي مواجهة روسيا، أشرك ديفوك أوريجي بعد مرور ساعة بدلا من روميلو لوكاكو، فحسب هدف المباراة الوحيد في أواخرها.

ويشرح فيلموتس طريقته بالقول: "معظم المباريات تقدر في ربع الساعة الأخير، وإشراك لاعب في الدقائق الأخيرة لا فائدة له لأنه لا يستطيع ان يفعل شيئا". مضييفا: "عندما تدخل قبل 20 دقيقة من النهاية، تجلب اضافة وحوية اكبر لفريقك، خصوصا لأن الفريق المنافس يبدأ بالشعور بالتعب".

كسر مدرب منتخب بلجيكا مارك فيلموتس، الذي استعان بـ 21 لاعبا من اصل 23 بحوزته، قاعدة تدريبية تعتمد عادة على الاستمرارية في التشكيلة الرئيسية، لكن طريقته اعطت تمارا حتى الآن في نهائيات كأس العالم البرازيل 2014. وفي مواجهة الولايات المتحدة، قد يلجا مدرب الشياطين الحمر إلى إشراك تشكيلة غير متوقعة على الإطلاق.

من الصعب على أي مدرب منافس التكهّن بالتشكيلة التي ستشارك بها بلجيكا، بالطبع هناك الركائز الأساسية في الفريق الحارس تيبوا كورتوا، وقائد الفريق فانسان كومباني (مصاب حاليا) وإدين هازارد وإكسل فيتسل وكيفن دو برون، لكن بالنسبة الى المراكز الأخرى، فإن فيلموتس يحب مفاجأة المنافس.

وقال فيلموتس: "لدي 23 لاعبا، وسيكون من الخطأ عدم الاستعانة بهم قياسا بقدرات الفريق المنافس، وبالتالي فإن التشكيل الرسمية ليست ثابتة بالنسبة الي في كل مرة، خصوصا أن الفريق المنافس يتغير أيضا".

وفي الوقت الذي ينتظر فيه معظم المدربين الدقائق العشرين الأخيرة لكي يجرؤا تعديلات

هاورد في مواجهة زملاء الماضي والحاضر

ستحمل مواجهة اليوم في سالغادور دي باهيا نكهة خاصة بالنسبة للحارس تيم هاورد، الذي صنّفه مدربه الألماني يورغن كلينسمان بين أفضل 5 حراس في العالم، إذ ستجمعه بزميله في إيفرتون الإنكليزي روميلو لوكاكو وكيفن ميرالاس، وذلك عندما تلحق الولايات المتحدة وبلجيكا في الدور الثاني من مونديال 2014.

اعتاد هاورد على رؤية لوكاكو من الخلف الموسم الماضي، حيث لعب الأخير مع إيفرتون على سبيل الإعارة من تشلسي، لكنه سيتواجه معه عدا وجهها لوجه، عندما سيسعى كل منهما الى حمل بلاده للتأهل إلى الدور ربع النهائي.

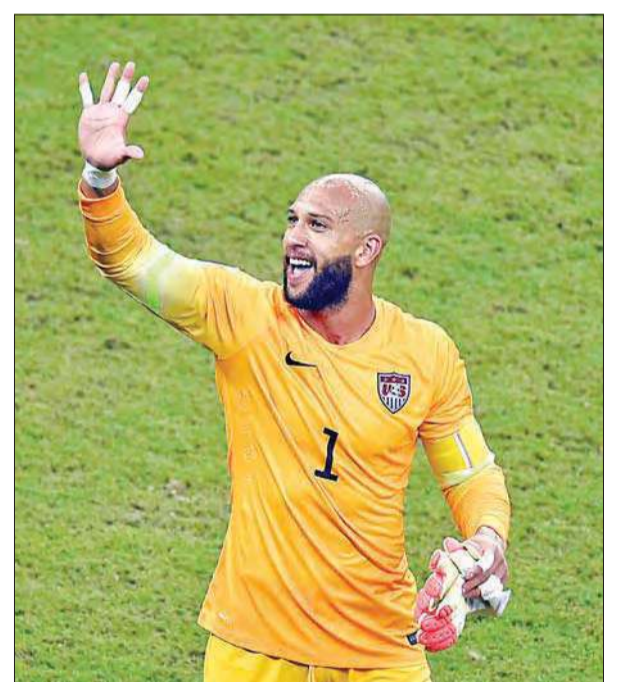
ومن المؤكد أن هاورد سيتواجد في مباراة سالغادور دي باهيا، لأنه الحارس الذي لا غنى عنه بين الخشبات الثلاث بالنسبة للمدرب كلينسمان، لكن لا يمكن قول الأمر ذاته عن الشاب لوكاكو الذي أخرجه مدربه مارك فيلموتس قبل مرور ساعة على المباراتين الأوليين في الدور الأول ضد الجزائر (2-1) وروسيا (1-صفر) قبل أن يقدر الاحتفاظ به على مقاعد الاحتياط في المباراة الثالثة الأخيرة ضد كوريا الجنوبية (1-صفر)، وذلك لمصلحة لاعب آخر من إيفرتون وهو كيفن ميرالاس.

لكن الحارس الأميركي البالغ من العمر 35 عاما

الذي يدافع عن شبك إيفرتون منذ 2006، كان واقفا بموهبة زميله "المؤقت" في القلعب الأزرق لمدينة ليفربول، خصوصا أنه اختبر هذه الموهبة عن كثب بعد أن نجح لوكاكو في الوصول إلى الشباك في 15 مناسبة خلال 31 مباراة في الدوري الممتاز.

وأكد هاورد أن باستطاعة المهاجم البالغ من العمر 21 عاما فقط ان يوجه الضربة القاضية للفريق المنافس في أي لحظة من المباراة، مخطرقا الى فشل مهاجم اندرلخت السابق في الوصول إلى الشباك في النهائيات البرازيلية، قائلا: "حدثني البعض عن هذا الأمر (عن معاناة لوكاكو في المونديال)، لكني لم أعر الأمر أهمية كبرى. رأيت بعض المباريات لكن روميلو كان رائعاً معنا في إيفرتون. مرة بفترة حيث لم يسجل في كل مباراة، ثم فجأة انتفض وعاد للتألق. وبالتالي، لا اعبر اهتماما لما يقال".

وإن يكون لوكاكو وميرالاس الذي يدافع عن الوان إيفرتون منذ 2012، الشخصين الوحيدين اللذين تربطهما علاقة زمالة وصداقة يحارس مانسترس يوناييتد السابق (2003-2007)، بل هناك لاعب وسط "الشياطين الحمر" مروان فلايني، الذي لعب إلى جانب هاورد مدة خمسة أعوام في إيفرتون قبل انتقاله الى مانسترس يوناييتد الصيف الماضي.



لاعبو المنتخب الأميركي خلال مواجهة كوريا الجنوبية في دور المجموعات

أغويري يوافق على تدريب المنتخب الياباني

وافق المكسيكي خافيير اغويري على تدريب منتخب اليابان لكرة القدم، خلفا للابيطالي المستقبل البرنو زاكبروني، حسبما ذكرت وسائل الاعلام اليابانية امس الاول.

واوضحت التقارير ان اغويري (55 عاما)، الذي قاد منتخب بلاده الى الدور الثاني في مونديالي 2002 و2010، سينتقاضي راتما سنويا قدره 2.45 مليون دولار، اي أكثر من ضعفي راتب زاكبروني، في عقد يمتد حتى مونديال روسيا عام 2018.

واكد الاتحاد الياباني لكرة القدم، لوكالة فرانس برس، ان القرار الرسمي لم يتخذ بعد، لكن صحيفة نيكان الرياضية اشارت الى ان اغويري قد يبدأ عمله مع المنتخب الياباني الشهر المقبل.

وسبق لأغويري ان درب عدة سنوات في اسبانيا، وتحديدا في اوساسونا واتلتيكو مدريد واسبانيول.

فالدانو: كولومبيا أفضل من البرازيل فنياً



أكد الأرجنتيني خورخي فالدانو، الفائز مع منتخب بلاده بلقب بطولة كأس العالم في المكسيك عام 1986، أن البرازيل لا يمكنها أن تفوز على كولومبيا إلا بشق الأنفس في المباراة المرتقبة بين الفريقين في دور الثمانية من مونديال البرازيل 2014.

وأشار فالدانو، في لقاء تلفزيوني، إلى أن المنتخب البرازيلي سيواجه صعوبة كبيرة في مواجهة المنتخب الكولومبي، لأنه من الناحية الفنية أقل من منافسه، على حد وصفه، مضييفا: "كيف يمكن أن تفوز البرازيل على كولومبيا بصعوبة بالغة... البرازيل أقل فنيا من كولومبيا".

وأوضح أن اللاعبين البرازيليين يحسنون استغلال ظروف المباراة، مبيّنا أن البرازيل تعطل اللعب كثيرا وتفتعل المشاكل.

وأضاف: "نجمار هو بطل المشهد في الكرة البرازيلية إلى الآن، أما باقي اللاعبين فهم يجتهدون، إلا أنهم يرتكبون الكثير من الأخطاء عند تقديمهم لكرة لإيقاف اللعب، ملحا إلى أن المنتخبين الكولومبي والبرازيلي متعادلان في كل شيء، حيث تملك البرازيل النجم نيمار، بينما تملك كولومبيا نجما آخر وهو جيمس رودريغيز".

وأعرب فالدانو عن ثقته بالعمل الذي يقوم به مواطنه خوسيه بيكرمان المدير الفني للمنتخب الكولومبي، والذي أكد أنه يعرف منافسه جيدا، ويعد فريقه بشكل رائع من كل النواحي قبل خوض أي مباراة.

ويواجه المنتخب الكولومبي، الذي تأهل للمرة الأولى في تاريخه إلى دور الثمانية من المونديال، منتخب الساميا يوم الجمعة المقبل على ملعب كاستيلاو في مدينة فورتاليزا البرازيلية.

دي يونغ قد لا يشارك أمام كوستاريكا

يحوم الشك حول مشاركة لاعب وسط المنتخب الهولندي لكرة القدم نايجل دي يونغ في الأول خلال المباراة التي فازت بها بلاده على المكسيك (2-1) في الدور الثاني.

وقال مدرب هولندا لويس فان غال بعد المباراة: "لا أعلم إذا كان سيتعافى في الوقت المناسب (لخوض ربع النهائي)، بصراحة، أرى أنه من الصعب مشاركته في المباراة المقبلة".

واضطر لاعب وسط ميلان الإيطالي الذي ترك ارضية الملعب بعد 9 دقائق فقط على انطلاق المباراة، وتم استبداله

بالمدافع برونو مارتنز ايندي. وستلحق هولندا في ربع النهائي مع كوستاريكا التي تغلبت على اليونان بركلات الترجيح.

(د ب)



هولندا تقلب الطاولة على المكسيك وتبلغ ثمن النهائي



فرحة لاعبي المنتخب الهولندي بعد إحراز سنايدر الهدف الأول في مرمى المكسيك

بلغ المنتخب الهولندي الدور ربع النهائي، بعدما قلب الطاولة على نظيره المكسيكي محاولاً تخلفه إلى فوز في الوقت القاتل 1-2 أمس الأول على ملعب "كاستيلاو" في فورتاليزا، في الدور الثاني من نسخة العشرين لكأس العالم لكرة القدم في البرازيل.

وكانت المكسيك البائدة بالتسجيل عبر جيوفاني دوس سانتوس (48)، وردت هولندا بهدي ويسلي سنايدر، هونتيلار.

وكانت المكسيك قاب قوسين أو أدنى من بلوغ الدور ربع النهائي للمرة الأولى في تاريخها خارج قواعدها، والثالثة بعد عامي 1970 و1986 على أرضها، لأنها كانت الطرف الأفضل أغلب فترات المباراة وتقدمت بهدف مطلع الشوط الثاني، وكان بإمكانها التعرّيز في أكثر من مناسبة، قبل أن تدفع النخ في الدقائق الأخيرة التي شهدت ضحوة نسبية لهولندا التي كانت بعيدة عن مستواها خصوصاً نجحها فان بيرسي، الذي استبدله المدرب لويس فان غال وأشرك هونتيلار الذي سجل هدف التأهل من كرة جزاء ومرر كرة التعادل لسنايدر.

وهي ثالث مرة يقلب فيها المنتخب الهولندي تخلفه إلى فوز في البطولة.

وكان المنتخب الهولندي تائهاً أغلب فترات المباراة، خصوصاً في الشوط الأول، حيث لم يسد أي كرة بين الخشبات وسنحت أمامه فرصة واحدة فقط.

وعاد فان بيرسي إلى صفوف هولندا بعد غيابه عن المباراة

قلب المنتخب الهولندي على نظيره المكسيكي وحسم تأهله إلى الدور ثمن النهائي من بطولة كأس العالم، بفوزه 1-2 في مباراة الدور ربع النهائي على ملعب "كاستيلاو" في فورتاليزا.

وكانت المكسيك قاب قوسين أو أدنى من بلوغ الدور ربع النهائي للمرة الأولى في تاريخها خارج قواعدها، والثالثة بعد عامي 1970 و1986 على أرضها، لأنها كانت الطرف الأفضل أغلب فترات المباراة وتقدمت بهدف مطلع الشوط الثاني، وكان بإمكانها التعرّيز في أكثر من مناسبة، قبل أن تدفع النخ في الدقائق الأخيرة التي شهدت ضحوة نسبية لهولندا التي كانت بعيدة عن مستواها خصوصاً نجحها فان بيرسي، الذي استبدله المدرب لويس فان غال وأشرك هونتيلار الذي سجل هدف التأهل من كرة جزاء ومرر كرة التعادل لسنايدر.

وهي ثالث مرة يقلب فيها المنتخب الهولندي تخلفه إلى فوز في البطولة.

وكان المنتخب الهولندي تائهاً أغلب فترات المباراة، خصوصاً في الشوط الأول، حيث لم يسد أي كرة بين الخشبات وسنحت أمامه فرصة واحدة فقط.

وعاد فان بيرسي إلى صفوف هولندا بعد غيابه عن المباراة

أثر مجهود فردي رائع داخل المنطقة أثار عرقلة من القائد ماركيز، فأنجرت لها هونتيلار بنجاح (3+90).

وكاد خافيير اكوينو يدرك التعادل من تسديدة جانبية التقطها الحارس سيليسن (6+90).

وتلاعب سالسيدو بمدافعين وسدد كرة قوية فوق الخشبات الثلاث (80).

وأدرك سنايدر التعادل من تسديدة قوية من داخل المنطقة أسكنها على يمين الحارس اوتشوا اثر كرة مرتدة من الدفاع بعد ركلة ركنية لروبن (88).

وحصل روبن على ركلة جزاء

ودفع فان غال بمفيس ديبياي مكان فيراهيغ (56).

وأقذ حارس مرمى المكسيك غيريمو اوتشوا مرماه من هدف التعادل بإبعاده من باب المرمى كرة دي فربي اثر ركلة ركنية انبرى لها اريين روبن ارتطمت بالقائم الأيسر وأبعدها الدفاع (58).

ونجح دوس سانتوس في منح التقدم للمكسيك مستغلاً كرة رأسية للفار عند حافة المنطقة فسدها قوية بيسراه من خارج المنطقة أسكنها الزاوية اليسرى البعيدة للحارس سيليسن (48).

وكاد بيرالتا يضيق الهدف الثاني من خارج المنطقة قوية مماثلة من خارج المنطقة تصدى لها سيليسن (56).

وأقذ سيليسن مرماه من هدف محقق بتصديه لتسديدة قوية لدوس سانتوس من داخل المنطقة (42).

واضطر مدرب المكسيك بدوره إلى تغيير المدافع هيكتور مورينو بسبب الإصابة ودفع بديغو ريبس.

ونجح دوس سانتوس في منح التقدم للمكسيك مستغلاً كرة رأسية للفار عند حافة المنطقة فسدها قوية بيسراه من خارج المنطقة أسكنها الزاوية اليسرى البعيدة للحارس سيليسن (48).

وكاد بيرالتا يضيق الهدف الثاني من خارج المنطقة قوية مماثلة من خارج المنطقة تصدى لها سيليسن (56).

وأقذ سيليسن مرماه من هدف محقق بتصديه لتسديدة قوية لدوس سانتوس من داخل المنطقة (42).

واضطر مدرب المكسيك بدوره إلى تغيير المدافع هيكتور مورينو بسبب الإصابة ودفع بديغو ريبس.

ونجح دوس سانتوس في منح التقدم للمكسيك مستغلاً كرة رأسية للفار عند حافة المنطقة فسدها قوية بيسراه من خارج المنطقة أسكنها الزاوية اليسرى البعيدة للحارس سيليسن (48).

وكاد بيرالتا يضيق الهدف الثاني من خارج المنطقة قوية مماثلة من خارج المنطقة تصدى لها سيليسن (56).

وأقذ سيليسن مرماه من هدف محقق بتصديه لتسديدة قوية لدوس سانتوس من داخل المنطقة (42).

واضطر مدرب المكسيك بدوره إلى تغيير المدافع هيكتور مورينو بسبب الإصابة ودفع بديغو ريبس.

ونجح دوس سانتوس في منح التقدم للمكسيك مستغلاً كرة رأسية للفار عند حافة المنطقة فسدها قوية بيسراه من خارج المنطقة أسكنها الزاوية اليسرى البعيدة للحارس سيليسن (48).

وكاد بيرالتا يضيق الهدف الثاني من خارج المنطقة قوية مماثلة من خارج المنطقة تصدى لها سيليسن (56).

وأقذ سيليسن مرماه من هدف محقق بتصديه لتسديدة قوية لدوس سانتوس من داخل المنطقة (42).

واضطر مدرب المكسيك بدوره إلى تغيير المدافع هيكتور مورينو بسبب الإصابة ودفع بديغو ريبس.

ونجح دوس سانتوس في منح التقدم للمكسيك مستغلاً كرة رأسية للفار عند حافة المنطقة فسدها قوية بيسراه من خارج المنطقة أسكنها الزاوية اليسرى البعيدة للحارس سيليسن (48).

وكاد بيرالتا يضيق الهدف الثاني من خارج المنطقة قوية مماثلة من خارج المنطقة تصدى لها سيليسن (56).

وأقذ سيليسن مرماه من هدف محقق بتصديه لتسديدة قوية لدوس سانتوس من داخل المنطقة (42).

واضطر مدرب المكسيك بدوره إلى تغيير المدافع هيكتور مورينو بسبب الإصابة ودفع بديغو ريبس.

ونجح دوس سانتوس في منح التقدم للمكسيك مستغلاً كرة رأسية للفار عند حافة المنطقة فسدها قوية بيسراه من خارج المنطقة أسكنها الزاوية اليسرى البعيدة للحارس سيليسن (48).

وكاد بيرالتا يضيق الهدف الثاني من خارج المنطقة قوية مماثلة من خارج المنطقة تصدى لها سيليسن (56).

وأقذ سيليسن مرماه من هدف محقق بتصديه لتسديدة قوية لدوس سانتوس من داخل المنطقة (42).

واضطر مدرب المكسيك بدوره إلى تغيير المدافع هيكتور مورينو بسبب الإصابة ودفع بديغو ريبس.

ونجح دوس سانتوس في منح التقدم للمكسيك مستغلاً كرة رأسية للفار عند حافة المنطقة فسدها قوية بيسراه من خارج المنطقة أسكنها الزاوية اليسرى البعيدة للحارس سيليسن (48).

وكاد بيرالتا يضيق الهدف الثاني من خارج المنطقة قوية مماثلة من خارج المنطقة تصدى لها سيليسن (56).

وأقذ سيليسن مرماه من هدف محقق بتصديه لتسديدة قوية لدوس سانتوس من داخل المنطقة (42).

واضطر مدرب المكسيك بدوره إلى تغيير المدافع هيكتور مورينو بسبب الإصابة ودفع بديغو ريبس.

ونجح دوس سانتوس في منح التقدم للمكسيك مستغلاً كرة رأسية للفار عند حافة المنطقة فسدها قوية بيسراه من خارج المنطقة أسكنها الزاوية اليسرى البعيدة للحارس سيليسن (48).

وكاد بيرالتا يضيق الهدف الثاني من خارج المنطقة قوية مماثلة من خارج المنطقة تصدى لها سيليسن (56).

وأقذ سيليسن مرماه من هدف محقق بتصديه لتسديدة قوية لدوس سانتوس من داخل المنطقة (42).

واضطر مدرب المكسيك بدوره إلى تغيير المدافع هيكتور مورينو بسبب الإصابة ودفع بديغو ريبس.

ونجح دوس سانتوس في منح التقدم للمكسيك مستغلاً كرة رأسية للفار عند حافة المنطقة فسدها قوية بيسراه من خارج المنطقة أسكنها الزاوية اليسرى البعيدة للحارس سيليسن (48).

وكاد بيرالتا يضيق الهدف الثاني من خارج المنطقة قوية مماثلة من خارج المنطقة تصدى لها سيليسن (56).

وأقذ سيليسن مرماه من هدف محقق بتصديه لتسديدة قوية لدوس سانتوس من داخل المنطقة (42).

واضطر مدرب المكسيك بدوره إلى تغيير المدافع هيكتور مورينو بسبب الإصابة ودفع بديغو ريبس.

ونجح دوس سانتوس في منح التقدم للمكسيك مستغلاً كرة رأسية للفار عند حافة المنطقة فسدها قوية بيسراه من خارج المنطقة أسكنها الزاوية اليسرى البعيدة للحارس سيليسن (48).

وكاد بيرالتا يضيق الهدف الثاني من خارج المنطقة قوية مماثلة من خارج المنطقة تصدى لها سيليسن (56).

وأقذ سيليسن مرماه من هدف محقق بتصديه لتسديدة قوية لدوس سانتوس من داخل المنطقة (42).

واضطر مدرب المكسيك بدوره إلى تغيير المدافع هيكتور مورينو بسبب الإصابة ودفع بديغو ريبس.

ونجح دوس سانتوس في منح التقدم للمكسيك مستغلاً كرة رأسية للفار عند حافة المنطقة فسدها قوية بيسراه من خارج المنطقة أسكنها الزاوية اليسرى البعيدة للحارس سيليسن (48).

وكاد بيرالتا يضيق الهدف الثاني من خارج المنطقة قوية مماثلة من خارج المنطقة تصدى لها سيليسن (56).

وأقذ سيليسن مرماه من هدف محقق بتصديه لتسديدة قوية لدوس سانتوس من داخل المنطقة (42).

واضطر مدرب المكسيك بدوره إلى تغيير المدافع هيكتور مورينو بسبب الإصابة ودفع بديغو ريبس.

ونجح دوس سانتوس في منح التقدم للمكسيك مستغلاً كرة رأسية للفار عند حافة المنطقة فسدها قوية بيسراه من خارج المنطقة أسكنها الزاوية اليسرى البعيدة للحارس سيليسن (48).

وكاد بيرالتا يضيق الهدف الثاني من خارج المنطقة قوية مماثلة من خارج المنطقة تصدى لها سيليسن (56).

هونتيلار: كثيرون ظنوا أننا خرجنا



وأوضح هونتيلار، لاعب شالكة الألماني، أنه لم يكن يعتزم تسديد ضربة الجزاء ولكن أريين روبن الذي حصل على ضربة الجزاء ساله عما إذا كان يريد تسديدها.

وحتى ذلك الوقت، بدا أن المباراة في طريقها إلى وقت إضافي بعدما سجل ويسلي سنايدر هدف التعادل للمنتخب الهولندي في الدقيقة 88 بفضل تمريرة من هونتيلار.

ولدى سؤاله عما إذا كان وثاقاً من أن المنتخب الهولندي سيقبّل النتيجة لمصلحته، قال هونتيلار: "كثيرون ظنوا أن المنتخب المكسيكي تأهل، وهذا جعل الفوز أكثر روعة. أردنا بالفعل الفوز بالمباراة".

وأعرب هونتيلار عن أمله ألا تكون هذه الدقائق التي خاضها أمام المكسيك هي المباراة الأخيرة له في المونديال، علماً بأنه لم يشارك في أي من مباريات الدور الأول.

وأوضح "من الصعب أن تظل على مقاعد البدلاء، ولكنك تنتظر وتنتظر للحظة مثل هذه. أتمنى أن أشارك في مزيد من المباريات للفريق".

جلس المهاجم الهولندي كلاس فان هونتيلار على مقاعد البدلاء في جميع المباريات الثلاث للمنتخب بلاده في الدور الأول ببطولة كأس العالم 2014 لكرة القدم بالبرازيل.

ولكن اللحظة المناسبة والمهمة للاعب جاءت من خلال مباراة الفريق أمام نظيره المكسيكي مساء أمس الأول في الدور الثاني (دور الستة عشر) للبطولة.

وشارك اللاعب كبديل في المباراة، ولكنه سجل هدف الفوز للفريق ليؤكد جدارته مجدداً بلقب "ذي هاتنر" المستمد من اسمه أو "الصياد"، حيث قلب اللاعب الطاولة على المنتخب المكسيكي وحقق لفريقه فوزاً درامياً.

وكان المنتخب الهولندي متأخراً بهدف حتى الدقيقة 88، ولكن الفريق حقق التعادل في الوقت المناسب ثم سجل هونتيلار، البديل الثاني للفريق، هدف الفوز من ضربة جزاء في الوقت بدل الضائع للمباراة.

وقال هونتيلار: "أشعر بفخر شديد، كانت مباراة محاسنة للغاية. إنه فوز رائع، لم أشعر بانني تحت ضغط".



فان غال: إيماننا قوي

أكد مدرب المنتخب الهولندي لكرة القدم لويس فان غال أن إيمان لاعبيه كان قوياً وساهم بشكل كبير في حجز بطاقة التأهل للدور ربع النهائي لمونديال البرازيل بالفوز على المكسيك 2-1 أمس الأول.

وقال فان غال: "اعتقد أن اللاعبين أظهرنا إيمانهم بحظوظهم حتى اللحظة الأخيرة، لم تكن لنجحنا بطاقتنا في الدور ربع النهائي لولا ذلك، مضيفاً كنا الأفضل في الدقائق الأخيرة، وأكثر طراوة من المكسيكيين، كان إيمان لاعبي فريقنا كبيراً وكانوا مستعدين بدنياً لخوض هذه المباراة".

ويخوض هدف التعادل الذي سجله ويسلي سنايدر، قال فان غال: "إنه أحد أفضل اللاعبين الهولنديين، لقد ركض كيلومترات كثيرة ويملك دائماً هذه الخشبات الرائعة في التسديد، لم يفاجئني بطريقة أدراكه للتعادل". وأردف قائلاً: "وسائل الإعلام الهولندية كانت تعتقد أننا لن نخطف"

وقت مستقطع للتبريد في مباراة هولندا والمكسيك

اعتمد الوقت المستقطع من أجل تبريد اللاعبين للمرة الأولى رسمياً في مونديال البرازيل 2014 لكرة القدم أمس الأول في مواجهة الدور الثاني بين هولندا والمكسيك في فورتاليزا.

وأوقف الحكم البرتغالي بדרو بروينسا المباراة في الدقيقة 31، ليمال اللاعبين راحة مدة ثلاث دقائق قبل معاودة اللعب.

وأتاح الاتحاد الدولي (فيفا) للحكام اعتماد الوقت المستقطع للحد من جفاف اللاعبين خلال المباريات، وفي ظل حرارة تتخطى 32 درجة مئوية.

وكان مدرب هولندا لويس فان غال دعا أمس الأول حكم المباراة لاحساب وقت مستقطع، لتزود اللاعبين بالماء بسبب درجة الرطوبة المرتفعة.

ووصلت الحرارة الساعة الواحدة ظهراً (14 بتوقيت غرينيتش) إلى 30 درجة مئوية ورطوبة بلغت 58 في المئة.

وظهرت بعض مقاعد ملعب "كاستيلاو" شاغرة، نظراً لقوة

اعتمد الوقت المستقطع من أجل تبريد اللاعبين للمرة الأولى رسمياً في مونديال البرازيل 2014 لكرة القدم أمس الأول في مواجهة الدور الثاني بين هولندا والمكسيك في فورتاليزا.

وأوقف الحكم البرتغالي بדרو بروينسا المباراة في الدقيقة 31، ليمال اللاعبين راحة مدة ثلاث دقائق قبل معاودة اللعب.

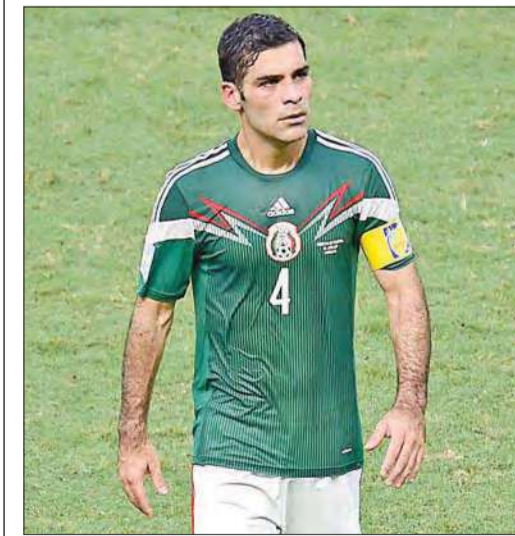
وأتاح الاتحاد الدولي (فيفا) للحكام اعتماد الوقت المستقطع للحد من جفاف اللاعبين خلال المباريات، وفي ظل حرارة تتخطى 32 درجة مئوية.

وكان مدرب هولندا لويس فان غال دعا أمس الأول حكم المباراة لاحساب وقت مستقطع، لتزود اللاعبين بالماء بسبب درجة الرطوبة المرتفعة.

ووصلت الحرارة الساعة الواحدة ظهراً (14 بتوقيت غرينيتش) إلى 30 درجة مئوية ورطوبة بلغت 58 في المئة.

وظهرت بعض مقاعد ملعب "كاستيلاو" شاغرة، نظراً لقوة

ماركيز: روبن اعترف بعدم صحة ركلة الجزاء



وسقط المهاجم الهولندي أرضاً عدة مرات داخل منطقة الجزاء خلال المباراة، ورجحت لقطات إعادة التلفزيونية أنه في مناسبة واحدة على الأقل كان الحكم يستطيع احتساب ركلة جزاء.

وقال ماركيز: "أثق بانها لم تكن ركلة جزاء. شعرت بانني لمست الأرض لكن لم المسه وربما هو من لمسني". مضيفاً أن روبن (30 عاماً) أساء إلى روح لعبة كرة القدم.

وزاد: "ومن بين كل عشر مخالفات يحصل عليها فإنه يدعي السقوط في خمس منها وهذا ليس بلعب نظيف، مضيفاً: "يجب أن يتغير هذا الأمر. لسوء الحظ لم يحدث هذا المرة أو مرتين فقط معنا في البطولة الحالية لكن لا أريد تقديم أعذار".

ذكر قائد المكسيك رفائيل ماركيز أن اريين روبن اعترف له بأنه كان من المفترض عدم احتساب ركلة جزاء لصالحه في المباراة التي انتهت بفوز هولندا في دور ال16 بكأس العالم لكرة القدم أمس الأول.

وعندما كانت النتيجة تشير للتعادل 1-1 بدا أن المباراة تتجه نحو وقت إضافي عندما سقط روبن داخل منطقة جزاء المكسيك بعد احتكاك مع المدافع ماركيز، ما منح هولندا ركلة جزاء فازت بها 2-1 لتتأهل لدور الثمانية.

وتحدث ماركيز باللغة الإسبانية مع صحافيين ليقول أن روبن أبلغه بعد المباراة: "إنها لم تكن ركلة جزاء رغم أن واحدة من الانتحارات السابقة كانت ركلة جزاء".

تقدم الرئيس المكسيكي إريكينا نيتو بالشكر إلى لاعبي منتخب بلاده لكرة القدم رغم فشله في التأهل لدور الثمانية بنهايات كأس العالم، عقب الخسارة 2-1 أمام هولندا أمس الأول في دور ال16.

وكتب الرئيس المكسيكي، على حسابه الخاص على "تويتر"، "شكراً للمنتخب الوطني المكسيكي على التزامه وكفاحه الدؤوب، شكراً للمدرب ميغيل هيرييرا، بلدكم إن يتوقف عن الإيمان بكم". وشاهد ما يقرب من ثمانية آلاف متفرج المباراة عبر ثلاث

تقدم الرئيس المكسيكي إريكينا نيتو بالشكر إلى لاعبي منتخب بلاده لكرة القدم رغم فشله في التأهل لدور الثمانية بنهايات كأس العالم، عقب الخسارة 2-1 أمام هولندا أمس الأول في دور ال16.

وكتب الرئيس المكسيكي، على حسابه الخاص على "تويتر"، "شكراً للمنتخب الوطني المكسيكي على التزامه وكفاحه الدؤوب، شكراً للمدرب ميغيل هيرييرا، بلدكم إن يتوقف عن الإيمان بكم". وشاهد ما يقرب من ثمانية آلاف متفرج المباراة عبر ثلاث

تقدم الرئيس المكسيكي إريكينا نيتو بالشكر إلى لاعبي منتخب بلاده لكرة القدم رغم فشله في التأهل لدور الثمانية بنهايات كأس العالم، عقب الخسارة 2-1 أمام هولندا أمس الأول في دور ال16.

وكتب الرئيس المكسيكي، على حسابه الخاص على "تويتر"، "شكراً للمنتخب الوطني المكسيكي على التزامه وكفاحه الدؤوب، شكراً للمدرب ميغيل هيرييرا، بلدكم إن يتوقف عن الإيمان بكم". وشاهد ما يقرب من ثمانية آلاف متفرج المباراة عبر ثلاث

هيريرا: انكمشنا إلى الورا

أعرب ميغيل هيرييرا المدير الفني لمنتخب المكسيك لكرة القدم عن أسفه لخروج فريقه من دور الستة عشر بنهايات كأس العالم المقامة حالياً بالبرازيل أمس الأول.

وقال المدير المكسيكي عقب المباراة: "اعتقد أننا أخطأنا في الهدف الأول، بعدما أعطينا لهم الفرصة لمتابعة الكرة المرتدة من دفاعنا، انكمشنا كثيراً إلى الورا، وانطلق روبن بالكرة ثلاث مرات، وكنا نلعب ضد الحكم في كل وقت".

ويطلب النتيجة، تواصلت معاناة المنتخب المكسيكي في دور الستة عشر، بعدما فشل الفريق اللاتيني في اجتياز للمرة السادسة على التوالي، علماً بأنه لم يبعث إلى دور الثمانية إلا عامي 1970 و1986 عندما نظم البطولة على ملاعبه.



تقدم الرئيس المكسيكي إريكينا نيتو بالشكر إلى لاعبي منتخب بلاده لكرة القدم رغم فشله في التأهل لدور الثمانية بنهايات كأس العالم، عقب الخسارة 2-1 أمام هولندا أمس الأول في دور ال16.

وكتب الرئيس المكسيكي، على حسابه الخاص على "تويتر"، "شكراً للمنتخب الوطني المكسيكي على التزامه وكفاحه الدؤوب، شكراً للمدرب ميغيل هيرييرا، بلدكم إن يتوقف عن الإيمان بكم". وشاهد ما يقرب من ثمانية آلاف متفرج المباراة عبر ثلاث



sports@aljarida.com

نافاس حارس مرمى كوستاريكا يتصدى لركلة جزاء نفذها جيكاس



نافاس يقود كوستاريكا للدور ربع النهائي على حساب اليونان

رد عليه ميتروغلو ببرودة اعصاب (1-1)، استعاد رويس التقدم في سقف المرمى (2-1)، ثم عادل كريستودولوبولوس (2-2)، ومنح جانكارلو غونزاليس التقدم لكوستاريكا (2-3). واطلق هوليباس صاروخية بيسراه معادل (3-3)، قبل أن يسجل كامبل الذي اعاره ارسنال الانكليزي الموسم الماضي لاولمبياكوس اليوناني (3-4)، ثم صد نافاس كرة غيكاس وزرع اومانيا كرة الفوز 3-5 لتنتقل افراح نحو 4 ملايين كوستاريكي في الدولة الصغيرة الواقعة وسط القارة الاميركية.

قريبة ابعدها الدفاع (100)، ردت عليها كوستاريكا المرهقة بخجل من تمريرة ليرينيس الى بورخيس قطعها الدفاع (104)، ثم سددها بريينيس فوق العارضة مطلع الشوط الاضافي الثاني (106). وفي ركلات الترجيح التي سبقتها طرد الحكم لمدرّب اليونان سانتوس، وهي الثانية في البطولة بعد مباراة البرازيل-تشيلي (2-3)، سدد سيليسو بورخيس الكرة الاولى وسجلها بقوة، علما بان آخر 8 حصص ترجيحية في كأس العالم شهدت فوز المنتخب الذي سجل اولا.

اليونانية الحارفة بالتعداد، فرد كرة رائعة لغيكاس من داخل المنطقة لكن باباستاتوبولوس سددها بوروسيا دورتموند الالمانى وميلان الايطالي السابق تابعها في المرمى من مسافة قريبة، مسجلا هدف التعادل للمنتخب الازرق ليصبح صاحب اطول اسم يسجل في تاريخ كأس العالم (1+90).

هيمنة يونانية

وتابعت اليونان هيمنتها الساحقة في الشوط الاضافي، فسدد كاستورانيس من مسافة

تقدم كوستاريكا
وافتح ساماراس فرص الشوط الثاني برأسية اثر ركلة حرة التقطها الحارس نافاس (47). وكسر رويس حاجز التعادل عندما لعب بولانيوس عرضية ارضية على حافة المنطقة تابعها لاعب ايندوفن الهولندي بيسراه ارضية خادعة تفرج عليها الدفاع والحارس تخترق زاوية مرمى "غالانوايفكي" اليسرى، مسجلا هدف الافتتاح ورضخ نافاس للرغبة

وفي اول مواجهة دولية بين المنتخبين، خسرت اليونان الكرة في منتصف ملعبها، فاستلمها براين رويس ومرر الى كريستيان بولانيوس المتقدم على الميسرة، فسددها بقوة عالية فوق عارضة مرمى اوربيستيس كارنيزيس (8). وانفذ حارس كوستاريكا كيلور نافاس مرماه من هدف محقق، عندما رفع سقراطيس باباستاتوبولوس عرضية جميلة بيسراه حلقت فوق الدفاع وتابعتها ديميتريس سالينجيديس من مسافة قريبة ابعدها حارس ليفانتي الاسباني ببراعة (37).

منتخب بلاده الى دور الثمانية. وتلتقي كوستاريكا في ربع النهائي السبت المقبل مع هولندا، وصيفة 2010 التي قلبت تاخرها امام المكسيك، الى فوز 1-2 في الدقائق الاخيرة امس الاول ايضا. واكدت كوستاريكا تميزها الدفاعي في النهائيات، حيث اهتزت شبكاتها بهدفين في اربع مباريات، الاول من ركلة جزاء لاوروغوياني ادنيسون كافاني، والثاني عن طريق اليوناني سقراطيس باباستاتوبولوس في الوقت القاتل من مواجهة ريسيفي.

تابعت كوستاريكا بحارسها الرائع كيلور نافاس قصتها الرائعة وتاهلت لأول مرة في تاريخها الى ربع نهائي كأس العالم لكرة القدم بعد فوزها بعشرة لاعبين على اليونان 3-5 بركلات الترجيح، بعد تعادلهما 1-1 في الوقتين الاصيلي والاضافي امس الاول على ملعب "أرينا بيرناموكو" في ريسيفي ضمن الدور الثاني. وكانت كوستاريكا على سفير حسم المباراة في وقتها الاصيلي قبل ان تسجل اليونان هدفا قاتلا اجل الحسم الى ركلات الترجيح، حيث تابع نافاس تالفه وقاد

تاهلت كوستاريكا إلى ربع نهائي كأس العالم لكرة القدم، بعد فوزها على اليونان 3-5 بركلات الترجيح، بعد تعادلهما 1-1 في الوقتين الاصيلي والاضافي امس الاول في الدور الثاني للبطولة.

بينتو يهدي الفوز إلى شعب كوستاريكا

رأى بينتو أن النتيجة تشكل نجاحا كبيرا للبلد. وتابع: "شعرنا بالدعم العام، ولكل شعب كوستاريكا ومن زلوا إلى الشوارع أقول إن هذا الفوز لكم، نهديه لكم، إلى هذا الشعب الذي يعشق كرة القدم". وأكد المدرب الكولومبي عزم فريقه على تحقيق الأفضل، وقال عن المباراة المرتقبة مع هولندا في ربع النهائي السبت المقبل: "سنواجه فريقا رائعا لكننا سعيدين بذلك. وأردف: "لا أعرف إلى أي حد يمكننا الذهاب، نحن نحترم هولندا لكننا نريد الفوز، وسنعطي كل شيء لتحقيق ذلك، لأننا نعيش لحظة لا تتكرر مرارا في الحياة، ونعرف أن لديهم فريقا ذات مستوى عالمي، لذا يجب علينا أن نعطي أقصى ما لدينا".

سانتوس يأسف لخسارة اليونان

أعرب مدرب منتخب اليونان لكرة القدم البرتغالي فرناندو سانتوس عن حزنه الشديد بعد خروج فريقه بركلات الترجيح أمام كوستاريكا في الدور ثمن النهائي. وقال سانتوس "لا أريد التحدث عن الحظ في هذه المباراة، لقد فازت كوستاريكا، وصبت النتيجة في مصلحتها، يجب تهنئتها، إنها لحظة حزينة بالنسبة لنا، لقد حاولنا مواصلة كتابة التاريخ وإهداء الفرحة للشعب اليوناني". وتابع "بعد 15 دقيقة صعبة بالنسبة لنا، أصبحت المباراة متوازنة قام خلالها الفريق المنافس بالتحيز من الهجمات المرتدة فضلا عن تالف حارس مرماه". وأضاف "في الشوط الثاني طلبت من

كاراغونيس قائد اليونان يعتزل دولياً

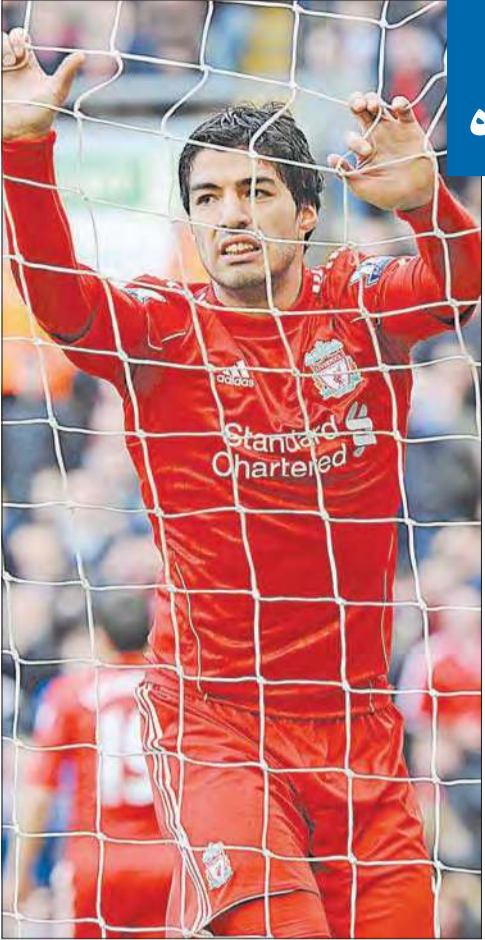
أعلن جيورجوس كاراغونيس قائد اليونان اعتزاله الدولي بعد هزيمة منتخب بلاده بركلات الترجيح أمام كوستاريكا في دور الستة عشر بكأس العالم لكرة القدم أمس الأول الأحد. وقال كاراغونيس (37 عاما) للصحافيين "كانت هذه آخر مباراة لي مع منتخب اليونان". وأضاف "كنا نريد البقاء لاسبوع آخر أو أكثر من هذا، لكن لا يمكننا تغيير ذلك الآن". وخاض لاعب الوسط كاراغونيس 139 مباراة دولية على مدار 15 عاما وقاد اليونان للتتويج بلقب بطولة أوروبا 2004. وقال كاراغونيس "نصّح المنتخب الوطني وحصل اللاعبين الشبان على خبرة لا تقدر بثمن، هذا شيء كبير بعدما ساعدنا الفريق عبر السنوات ونأمل أن يستمر هذا النجاح في المستقبل". وسجل كاراغونيس الهدف الافتتاحي لليونان في مشوارها نحو التتويج ببطولة أوروبا قبل عشر سنوات في البرتغال، لكنه غاب عن المباراة النهائية بسبب الإيقاف. وفقد كاراغونيس مكانه في التشكيلة الأساسية خلال السنوات الأخيرة، لكنه لعب لمدة 120 دقيقة مع اليونان التي خسرت 3-5 بركلات الترجيح أمام كوستاريكا، بعدما انتهى الوقتان الاصيلي والاضافي بالتعادل 1-1.

لاعبو كوستاريكا لا يصدقون إنجاز تأهلهم

أكد لاعبو المنتخب الكوستاريكي لكرة القدم أن حالة من الدهول أصابهم بعد الإنجاز التاريخي الذي حققه الفريق ببلوغ دور الثمانية في بطولة كأس العالم 2014 بالبرازيل، اثر تغلبه على نظيره اليوناني امس الاول الأحد في الدور الثاني (دور الستة عشر) للبطولة. وتغلب المنتخب الكوستاريكي على نظيره اليوناني 3-5 بضرربات الترجيح بعد انتهاء الوقتين الاصيلي والاضافي بين الفريقين بالتعادل 1-1، ليواجه المنتخب الكوستاريكي لملاقاة نظيره الهولندي في دور الثمانية للبطولة. وقال المدافع جيورجور دياز "شيء لا يصدق أننا حققنا هذا



بولانيوس



أزمة سواريز لن تدفع ليفربول لخفض سعره

كشفت تقارير اخبارية ان الأزمة التي يمر بها الأوروغواي لويس سواريز لاعب ليفربول الإنكليزي لن تدفع النادي الى خفض سعره بصورة كبيرة في السوق عن 85 مليون يورو. ويمر اللاعب بأزمة عقب واقعة عضه لمدافع إيطاليا جورجو كينيني في الجولة الثالثة بدور المجموعات بكأس العالم 2014، وهو الأمر الذي تسبب في فرض عقوبة الإيقاف الدولي لمدة 9 مباريات والمنع من ممارسة اي نشاط يرتبط بكرة القدم أربعة اشهر.

وقالت جريدة (ماركا) الرياضية الإسبانية امس انه على الرغم مما أثير بخصوص أن هذه الأزمة ربما تدفع ليفربول الى تخفيض سعر اللاعب، الذي يسعى ليرشولونة وريال مدريد الإسبانيان للحصول على خدماته، إلا أن الريدز " ليست لديهم نية لتخفيض المبلغ بصورة كبيرة.

وأشارت الصحيفة إلى أن برشلونة الإسباني هو الأقرب لحسم الصفقة وأنه من المنتظر تكثيف الاتصالات خلال الأسبوع المقبل بين الطرفين للتوصل الى اتفاق مرض. يذكر أنه وفقا لوسائل اعلام إسبانية فإن برشلونة تسعى إلى ايجاد طريقة يعتذر بها سواريز عن فعلته قبل حسم الصفقة.

(إفي)



المالية الإسبانية تطالب باستمرار التحقيق في تهرب ميسي الضريبي

طالبت وزارة المالية الإسبانية بعدم تبرئة الأرجنتيني ليونيل ميسي لاعب فريق برشلونة، من تهمة التهرب الضريبي التي تلاحقه، حسبما ذكرت صحيفة "أس" على موقعها الإلكتروني امس الاثنين. يأتي هذا على خلفية طلب النيابة العامة في مدينة برشلونة في 17 من الشهر الجاري حفظ التحقيق حول التهرب الضريبي من جانب اللاعب، مدعية أن ميسي لم يكن على علم بطريقة إدارة أرباحه الدعائية.

ودعت الوزارة إلى استئناف النظر في قضية تهرب ميسي من سداد الضرائب المستحقة عليه والتي تقدر بأربعة ملايين و100 ألف يورو بين عامي 2007 و2009.

وأضافت "أس" أن الأمر بات الآن بيد القاضي المسؤول عن القضية وهو الوحيد الذي يحق له توجيه اتهام لميسي.

ويوجد ميسي حاليا مع منتخب الأرجنتين المشارك في بطولة كأس العالم 2014 بالبرازيل، حيث يسعى راقصو التانغو للتاهل للدور ربع النهائي خلال مبارياتهم أمام سويسرا اليوم الثلاثاء.



بيستوريوس لا يعاني اضطرابات نفسية

استكملت في بريتوريا امس الاثنين محاكمة العداء الجنوبي افرقي المينور السابقين اوسكار بيستوريوس المتهم بقتل صديقه عارضة الأزياء ريفا ستينكامب عمدا في يوم عيد العشاق العام الماضي، بعدما ارجئت لإجراء تقييم نفسي انتهى الى تحميل المتهم المسؤولية الجنائية الكاملة عن الجريمة.

وبحسب تقرير فراه المدعي جيري نل، خلص الخبراء الأربعة الذين فحصوا العداء إلى أن "بيستوريوس لا يعاني أي اضطراب ذهني أو إعاقة من شأنها أن تحجب المسؤولية الجنائية عن الجريمة، لذا هو متهم.

ولفت التقرير إلى أن الخبراء أجمعوا على النتيجة، التي تؤكد أن "بيستوريوس كان قادرا على الإدراك أن ما فعله كان سيئا".

وكانت جلسة المحاكمة أرجئت في 20 أيارو الماضي للسماح للرياضي بالخضوع لتقييم نفسي في أحد المستشفيات المتخصصة في بريتوريا، بعدما كان الدفاع أفاد بأن بيستوريوس يعاني اضطرابا نفسيا يعود إلى طفولته وقد يكون من العوامل المساهمة في دفعه إلى القيام بفعله. وطالب وكيل بيستوريوس باري رو فورا بمزيد من الوقت لمراجعة تقرير الخبراء.

كارفاليو: فالكاو ورونالدو وبيل أقوى هجوم في العالم

اعتبر مدافع موناكو الفرنسي، البرتغالي كارفاليو أنه اذا ما انتقل زميله في الفريق، الكولومبي راداميل فالكاو إلى ريال مدريد الإسباني فإنه سيشكل مع كل من الويلزي غاريث بيل وكريستيانو رونالدو "أقوى خط هجوم في العالم".

وقال كارفاليو في حوار نشرته جريدة (أس) الرياضية الإسبانية امس "الجميع يعرف أن رونالدو هو أفضل لاعب في العالم وأيضا أكثرهم احترافا، فيما يتعلق بالاحتراف أعتقد أن فالكاو يشبهه كثيرا، ستكون مسيرته الرياضية طويلة، لأنه يعتني بنفسه جيدا".

وردا حول سؤال بخصوص ماذا سيحدث لو انتقل فالكاو بالفعل إلى الريال أجاب "سيكون شيئا رائعا، كريستيان وبيل وفالكاو سيشكلون الثلاثي الهجومي الأكثر اثرة للرهبة في تاريخ كرة القدم، ولكن بالنسبة لنا في موناكو، فنحن بالطبع نفضل بقاءه".

وبخصوص قدرة اللاعب الكولومبي على التأقلم اذا ما انتقل لريال مدريد اضاف "أعتقد أن فالكاو هو القطعة التي تنقص ترسانة الريال الهجومية، سيكون أمرا مائلا... كريستيانو أفضل لاعب في العالم وبيل جيد للغاية وفالكاو أفضل مهاجم موجود، أقول لك، أنا مدافع وأخشى مواجهة ثلاثي مثل هذا". (إفي)

ريال مدريد يهتم بالبرازيلي جوستافو

ذكرت تقارير إخبارية أمس الاثنين أن نادي ريال مدريد الإسباني يركز حاليا في ضم البرازيلي لويس جوستافو، لاعب وسط فولفسبورج الألماني.

وأشارت صحيفة "الكونفيدنسيال" الإسبانية امس إلى أن جوستافو، أحد عناصر التشكيلة الأساسية للمنتخب البرازيلي بالموعد حاليا، بات هو والالمانى توني كروس، لاعب وسط بايرن ميونخ، في دائرة اهتمام الريال.

وأشارت الصحيفة إلى أن جوستافو (27 عاما) يعد خيارا جيدا لتعزيز خط وسط النادي الملكي الإسباني.

وكان جوستافو قد رحل عن بايرن ميونخ مع تولي الإسباني بيب غوارديولا تدريب الفريق الصيف الماضي، حيث انتقل إلى فولفسبورج في صفقة بقيمة 20 مليون يورو.

ويمتد عقد اللاعب البرازيلي مع فولفسبورج حتى عام 2018. (إفي)

الاقتصادية للبلاد. وتمز أوكرانيا منذ اشهر بازمة سياسية حادة نتيجة انفصال القرم ورغبة عدد كبير من سكان المناطق الشرقية بالانفصال عنها أيضا. وكانت مدينة كراكوف البولندية أعلنت في 26 مايو الماضي انسحابها من سباق الاستضافة بعد أن جاءت نتيجة الاستفتاء سلبية، وفي يناير كانت ستوكهولم انسحبت أيضا، وتبقى ثلاث مدن حاليا هي أوسلو، برغم رفض احد الأحزاب الائتلاف الحاكم تمويل مشروع ترشيحها، فضلا عن العاصمة الصينية بكين، والماتي الكانخستانية.

أعلنت اللجنة الأولمبية الأوكرانية امس سحب ملف مدينة ليفيف لاستضافة دورة الألعاب الأولمبية الشتوية عام 2022 " لأسباب سياسية واقتصادية".

وجاء في بيان اللجنة الأولمبية الأوكرانية بعد اجتماع رئيسها سيرغي بويك مع رئيس الوزراء اريسيني باتشوك "أن ليفيف تسحب ترشيحها لاستضافة الألعاب الأولمبية الشتوية عام 2022 وترتكز اهتمامها على استضافة نسخة 2026".

وقال رئيس الوزراء الأوكراني "أن ترشيحها لأولمبياد 2026 يقدم فرصة ممتازة لاستعادة العافية

انسحاب «ليفيف» الأوكرانية من سباق استضافة أولمبياد 2022 الشتوي

بوش يختار فسح تعاقد مع ميامي هيت



قال فريق ميامي هيت الذي ينافس في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين امس الأول الأحد أنه كريس بوش انضم الى زميله ليمبرون جيمس ودوين ويد في فسح تعاقد مع الفريق ليصبح لاعبا حرا. وكان من المتوقع أن يختار الثلاثة فسح تعاقداتهم الحالية لتوفير اموال روايتهم لهيت على أن يحصلوا على اموال أقل في عقود جديدة قصيرة المدة مع ميامي الذي خسر أمام سان انطونيو في نهائي دوري كرة السلة الأمريكي.

وستسمح هذه القرارات للفريق بضم لاعبين جدد، وقال بات رابلي رئيس فريق هيت في بيان "تم ابلأغنا اليوم (الأحد) بنية كريس فسح تعاقد".

وأضاف: "بعد كريس واحدا من افضل اللاعبين وأكثرهم حيوية على مستوى الدوري، وقد شكل عنصرا أساسيا لنجاحاتنا على صعيد البطولة على مدار المواسم الأربعة الماضية". وتابع: "نتطلع قدما للاجتماع مع كريس ووكيل اعماله في الأيام المقبلة لمناقشة الإبقاء عليه في ميامي عدة سنوات مقبلة".

الياباني تاناكا ينضم إلى لشبونة

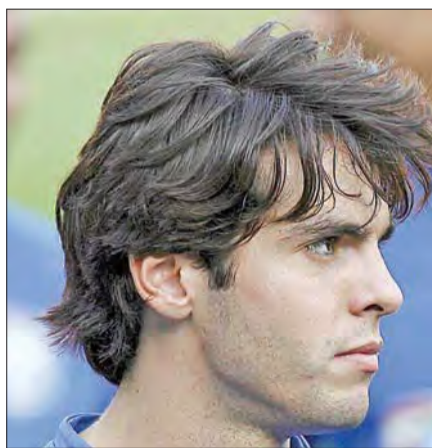
جزائريا قيمته 60 مليون يورو سيتم دفعها في حال رحل اللاعب قبل انتهاء المهلة بحسب ما ذكر سيورتينغ لشبونة الذي لم يكشف عن قيمة الصفقة.

وقال تاناكا (26 عاما)، وغاب تاناكا (26 عاما)، مهاجم كاشيوا ريسول، عن تشكيلة اليابان التي اختارها المدرب الإيطالي البرنو زاكاريوني للمشاركة في مونديال 2014 في البرازيل. وتضمن عقد تاناكا بندا

أعلن نادي سيورتينغ لشبونة، ثاني الدوري البرتغالي لكرة القدم في بيان نشره على موقعه في شبكة الإنترنت امس الأول أن الياباني جونتا تاناكا وقع عقدا لمدة 5 سنوات.

وكان تاناكا (26 عاما)، مهاجم كاشيوا ريسول، عن تشكيلة اليابان التي اختارها المدرب الإيطالي البرنو زاكاريوني للمشاركة في مونديال 2014 في البرازيل. وتضمن عقد تاناكا بندا

كاكا ينضم إلى ساو باولو



أعلن نادي ساو باولو البرازيلي امس الأول استعارة مواطنه ريكاردو كاكا، لاعب وسط ميلان الإيطالي، حتى ديسمبر المقبل على أن يلعب بعدها في صفوف أورلاندو الأمريكي.

ومن المقرر أن ينهي كاكا (32 عاما) تعاقد مع ميلان، على أن يوقع تعاقد مع أورلاندو، ويخرج منه معارا إلى ساو باولو حتى نهاية العام الجاري، وأوضح نائب رئيس ساو باولو، جيل جيريرو، أنه بعد شهرين من المفاوضات بين ميلان وأورلاندو وكاكا والنادي البرازيلي، توصل جميع الأطراف الى هذا الشكل من التعاقد.

يذكر أن الدوري البرازيلي متوقف لحين نهاية بطولة كأس العالم 2014 التي تستضيفها البلاد، ومن المقرر أن يتم استئنافها بنهاية يوليو المقبل. (إفي)

الإسباني غاريدو يبدأ في دراسة الأهلي... ومبروك يؤجل قراره



جانب من تدريبات الأهلي

بقيادة فتحي مبروك آخر للمسات التي ينوي تطبيقها في المباراة، بينما يحدد الجهاز الطبي مصير الثنائي رامي ربيعة وعماد متعب من المشاركة في مباراة الغد، حيث يعانين إصابات مختلفة. إلى ذلك، أغلق أحمد خيري محور ارتكاز الفريق ملف الرحيل عن القلعة الحمراء بنهاية الموسم الحالي، بعد تعاقد ناديه رسميا مع الإسباني غاريدو، وذلك بقرار مجلس الإدارة.

كمدرب عام، إلا أن المدرب الحالي للفريق الأحمر، قرر تأجيل البت في الأمر، إلى حين انتهاء مباريات الدورة الرباعية، خاصة أن الفريق يعاني ضغطا كبيرا في الفترة الحالية. ويات من المقرر أن يحضر غاريدو، الذي يتواجد في القاهرة منذ خمسة أيام، مباراة الأهلي أمام بتروجيت وسموحة في الدورة الرباعية، من أجل مشاهدة الفريق على الطبيعة، ومعرفة إمكانيات اللاعبين عن قرب.

من جانب آخر، يغادر مساء اليوم، فريق الأهلي إلى الإسكندرية استعدادا لمواجهة منافسه بتروجيت غدا (الأربعاء) في الجولة الثانية للدورة الرباعية التي تحدد بطل الدوري هذا الموسم، ويختتم الفريق الأحمر مرانه الرئيسي ويضع الجهاز الفني

طلب الإسباني خوان كارلوس غاريدو المدير الفني الجديد للفريق الكروي الأول بالنادي الأهلي، من علاء عبدالصالح المشرف على الكرة، الحصول على شرايط فيديو لمباريات الفريق الأحمر الأخيرة، سواء في بطولة الدوري الممتاز، أو في بطولة الكونفدرالية الإفريقية، من أجل دراستها بشكل جيد، خلال الفترة الحالية. وتعاقد الأهلي مع غاريدو مدة موسم واحد فقط، قابل للتجديد، ولم يتم الإعلان عن التفاصيل المالية للصفقة حتى الآن، لكن مصادر أكدت أن الإسباني غاريدو سيتقاضى 45 ألف دولار شهريا، يتحمل جزءا كبيرا منها محمود طاهر رئيس القلعة الحمراء. ويحاول مسؤولو الأهلي إقناع مبروك بالعمل معه

بدأ المدرب الإسباني خوان كارلوس دراسة فريق الاهلي بشكل جيد من خلال شرائط فيديو لمباريات الفريق الأخيرة.

البابا الشيوعيون سرقوا المسيحية

اعتبر البابا فرنسيس في مقابلة جديدة نشرت له أمس الأول الأحد أن كارل ماركس لم يخترع شيئاً، وأن الشيوعيين سرقوا علمنا، لأن علم الفقر مسيحي، كما أعلن أيضاً في هذه المقابلة عدم انحيازه إلى أي فريق في موندريال كأس العالم الذي يجري حالياً في البرازيل.

ورداً على سؤال لصحيفة مساجيرو الصادرة في روما حول وصفه من قبل البعض بأنه "شيوعي وشعبي ومدافع عن الفقراء"، قال "إن الفقر في قلب الإنجيل".

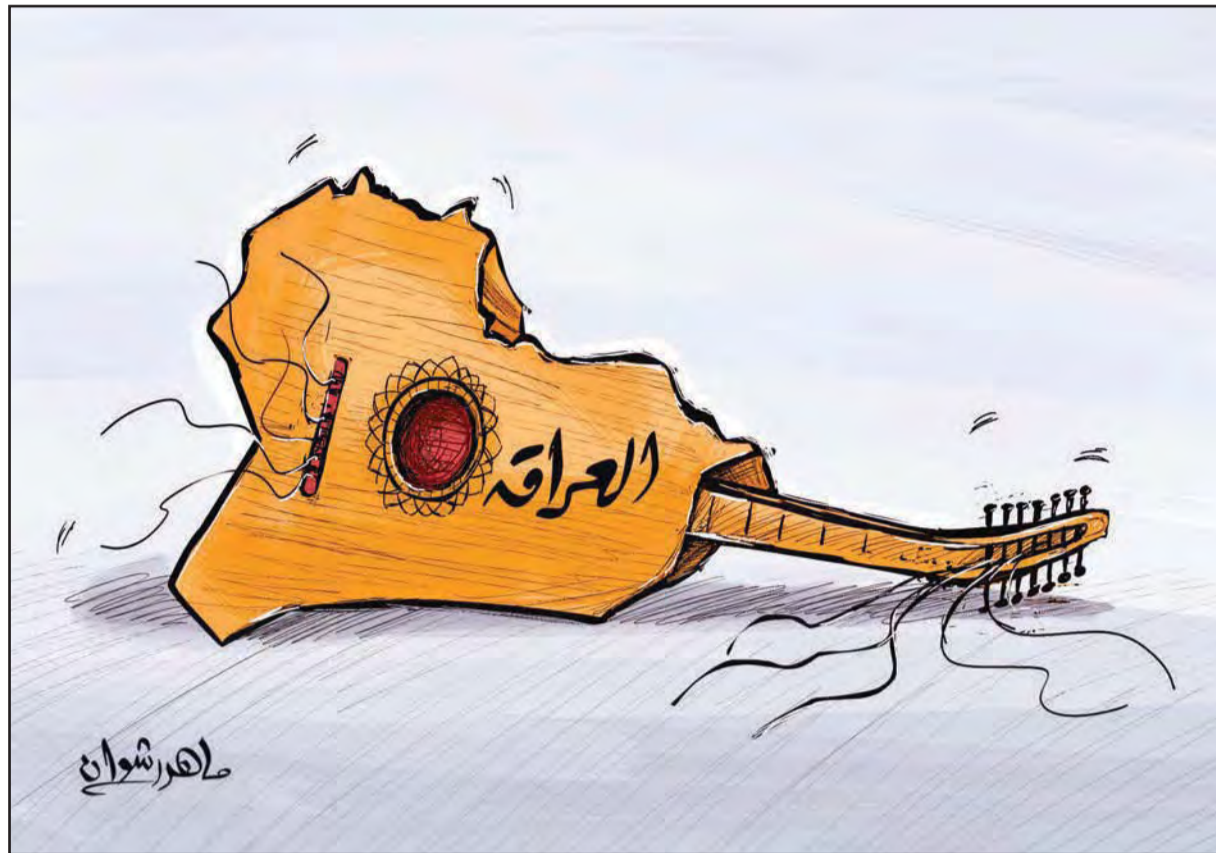
وتطرق إلى إنجيل مرقس الذي دعا إلى مساعدة "العطشى والجائعين والسجناء والمرضى والعربانيين".

وأضاف البابا ضاحكاً حسب ما قالت الخبيرة في شؤون الفاتيكان فرانكا جيانسولدي، التي أجرت المقابلة معه أن "الشيوعيين يقولون إن كل ذلك شيوعي. ومتى بعد أكثر من عشرين قرناً! إذن بإمكاننا أن نقول عنهم إنهم مسيحيون في هذه الحالة".

ورداً على سؤال حول الفريق الذي يشجعه في موندريال كرة القدم قال: "أنا حقيقة لا أشجع أحداً. لقد وعدت رئيسة البرازيل (ديلمار روسيف) بأن أبقى على الحياد".

والمعروف عن البابا الأرجنتيني الأصل خورخي برغوليو أنه كان يذهب في طفولته إلى ملاعب كرة القدم كل سبت مع والده لتشجيع فريق سان لورنزو في بوينس آيرس.

(أ ب)



الصاروخ الهندي... بخمسة أمتار!

أطلقت الهند، أمس الإثنين، صاروخاً يحمل خمسة أقمار صناعية لفرنسا وألمانيا وكندا وسنغافورة. وتعد رئيس الوزراء الهندي الجديد ناريندرا مودي بعد أن شاهد عملية الإطلاق بأن توفر بلاده أرخص تكنولوجيا للفضاء في العالم.

ويعد إطلاق الصاروخ "بولار ساتلايت لونش فيكل" هدف الهند في الاستحواذ على مزيد من سوق الفضاء العالمي الذي يبلغ حجمه 304 مليارات دولار سنوياً. وانتهز مودي هذه الفرصة ليلقي خطاباً قوياً عن براعة الهند في التكنولوجيا الرخيصة.

وقال مودي في كلمته بموقع الإطلاق على الساحل الجنوبي الشرقي للهند: "هذا يملأ قلب كل هندي بالفخر، ويمكنني أن أرى ذلك منعكساً على وجوهكم الفرحة الراضية".

وأضاف أن هذا الإطلاق مصادقة عالمية على قدرات الهند الفضائية.

وأعلن مودي في كلمته أن مهمة الهند الحالية لكوكب المريخ ستكلف أقل من الميزانية التي خصصتها هوليود لفيلم الخيال العلمي "جرافتي".

(رويتز)

سوسة... فرحة بالجزائريين

وتعد سوسة التي تقع على الساحل التونسي (120 كم جنوب شرق العاصمة) أبرز وجهة سياحية للجزائريين إلى جانب مدينتي الحمامات ونابل، ومدينة طبرقة شمال غرب تونس القريبة من الحدود الجزائرية.

وتتوقع تونس هذا العام قدوم مليون سائح جزائري، وهو تقريبا نفس الرقم لعام 2013، حيث بلغ عددهم 955 ألفاً بحسب بيانات وزارة السياحة.

وتتوقع المسؤولين عن السياحة في الجهة قدوم ما لا يقل عن مليون ونصف المليون سائح إلى المدينة العام الحالي.

(د ب أ)

«سينابونغ»... يثور رماداً وسحباً



نشط من جديد بركان جبل سينابونغ بإقليم سومطرة الشمالية الإندونيسي، حيث انطلقت سحب الرماد البركاني والدخان من فوهة البركان لتغطي أجواء منطقة جبل سينابونغ والمناطق المجاورة لها، وذلك حسب ما صرح مسؤولون.

ويذكر أن جبل سينابونغ يثور بين الحين والآخر منذ سبتمبر 2013، وفي كل مرة كان يتم إجلاء عشرات الآلاف من المنطقة. ولا يزال يقم 14382 من القرويين المحليين في أماكن إيواء مؤقتة حتى الآن.

(د ب أ)

وصرح سوتوبو بورو نجرهو المتحدث باسم الهيئة الوطنية لإدارة الكوارث بإندونيسيا الليلة قبل الماضية بأنه لم ترد أي تقارير حتى الآن حول سقوط قتلى أو مصابين نتيجة لثوران البركان من جديد.

وقال نجرهو "ثوران البركان يؤدي إلى إطلاق سحب ساخنة على ارتفاع 4500 متر نحو

أنعش الجزائريون الحركة السياحية في مدينة سوسة التونسية، التي تعد أحد أهم المقاصد السياحية في البلاد.

وكشف مسؤول بوزارة السياحة أن عدد السياح الجزائريين تضاعف في المدينة بنسبة وصلت 124 في المئة خلال الشهر الجاري.

وزار سوسة في الفترة ما بين 10 و20 يونيو الجاري نحو 40 ألف سائح، بزيادة قدرها تسعة في المئة مقارنة بنفس الفترة من العام الماضي.

ويتوقع المسؤولون عن السياحة في الجهة قدوم ما لا يقل عن مليون ونصف المليون سائح إلى المدينة العام الحالي.

وفيات

منيرة صالح عبدالعزيز المنصور

84 عاماً، شيعت، الرجال: المنصورية، ق 1، ش 13، م 14، نساء: مشرف، ق 6، شارع الملك خالد، م 35، ت: 99922246، 99791737

مطر مضي جدوع الخشاب

86 عاماً، شيع، رجال: الرابية، ق 4، ش 4، م 51، نساء: الرابية، ق 4، ش 4، م 47، ت: 69999188، 90080500

رجا جابر فرحان الشمري

74 عاماً، شيع، الرقة، ق 3، ش 7، م 7، ت: 66663992

منيرة محمد هادي السدحان

أرملة: محمد صالح سليمان الشروخي 75 عاماً، شيعت، رجال: العمرية، ق 1، ش 5، م 11، نساء: العدان، ق 4، ش 6، م 39، ت: 99059555، 66141441

طرده سمحان مران

أرملة: فرحان حسين العجمي 76 عاماً، شيعت، رجال ونساء: صباح السالم، ق 9، ش 2، م 7، ت: 55932272، 90026999

الطقس والبحر

العظمى 45 الصغرى 29
أعلى مد 03:07 صباحاً 01:27 ظهراً
أدنى جزر 08:14 صباحاً 08:59 مساءً

مواقيت الصلاة

العصر	03:26	الفجر	03:17
المغرب	06:52	الشرق	04:52
العشاء	08:23	الظهر	11:52

kfh.com 180 3333

مواعيد المسلسلات

ثريا	ريحانة	خالي وصل	المعزب	تذكرة داود	العافور
الراي 16:35 إعادة 19:55 سما دبي 00:00 إعادة 07:30	الراي 15:25 إعادة 22:25	الراي 19:10 إعادة 00:40	الكويت 01:30	أبو ظبي الأولى 18:25 إعادة 03:30	الكويت 19:15 إعادة 08:20 دبي 19:20 إعادة 01:30
السيدة الأولى	سرايا عابدين	جرح السنين	منطقة محرمة	باب الحارة 6	الغربال
أبو ظبي الأولى 21:00 إعادة 13:00	أبو ظبي الإمارات 00:00 ام بي سي 22:00	الراي 14:20 إعادة 21:15	الكويت 17:10 إعادة 06:45	ام بي سي 21:00	الكويت 15:30 أبو ظبي الإمارات 01:00
الحب سلطان	اتهام	كسر خواطر	مسكنك يوفي	طلوة الروح	حب في الاربعين
أبو ظبي الإمارات 15:00	أبو ظبي الأولى 23:00 الجديد 20:30	أبو ظبي الإمارات 14:00	أبو ظبي الإمارات 13:00	أبو ظبي الأولى 22:00	أبو ظبي الأولى 16:00
لحب كلمة	طوق الاسفلت	غريب بين أهله	امبراطورية مين	دهشة	صاحب السعادة
أبو ظبي الأولى 00:00	أبو ظبي الأولى 15:00 إعادة 08:00	الكويت 16:15	ام بي سي مصر 23:00	ام بي سي مصر 00:00	ام بي سي مصر 20:00

التوزيع:

شركة المجموعة التسويقية للعاية والإعلان والنشر والتوزيع ذ. م. م. تلفون: 24919620 - فاكس: 24839487

الإعلانات:

شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع تلفون: 1828111 - فاكس: 22252537 البريد الإلكتروني: ads@aljarida.com

تصدر في الكويت عن شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع الصاحبة - شارع فهد السالم - مبنى أسامة تلفون: 22257036 / 22257037 - فاكس: 22257035 - ص. ب: 29846 صفاة 13159 الكويت شكاوى التوزيع والإشتراكات: خدمة العملاء: تلفون: 1828111 - فاكس: 22252540