

بيت التمويل الكويتي  
Kuwait Finance House

الإفطار 6:51  
الإمسك 3:10

kfh.com 180 3333

# الأمير: احموا مؤسساتكم الدستورية

● سموه استنكر بشدة استهداف القضاء... وأكد الثقة المطلقة به  
● المبارك أحاط صاحب السمو وولي العهد بأحداث اليومين الماضيين



الأمير مستقبلاً ولي العهد في قصر السيف أمس

أكد سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد ضرورة تطبيق القانون على الجميع "صوناً وحمايةً لمؤسسات الدولة الدستورية والمرافق العامة والخاصة"، مشدداً على وجوب التزام الجميع بالحفاظ على أمن الوطن واستقراره وحماية مؤسساته الدستورية، لاسيما السلطة القضائية وقضاءنا العادل الذي يشهد له الجميع بالأمانة والحيطة والنزاهة والعدل.

جاء ذلك خلال استقبال سموه، أمس، بحضور سمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد، رئيس مجلس الوزراء سمو الشيخ جابر المبارك، الذي أحاط سموهما بما جرى خلال اليومين الماضيين من أحداث وأعمال مخالفة للدستور والقانون ولا تتفق مع الشريعة الإسلامية السمحة ومع أخلاق الشعب الكويتي.

واستنكر صاحب السمو بشدة استهداف القضاء بالإساءة لسمعته ومكانته، مؤكداً الثقة المطلقة به باعتباره حصناً للمواطنين، وضامناً لحقوقهم، ورافعاً للظلم عنهم، ومعطياً كل ذي حق حقه، ومحافظاً لكرامات الناس، ومثبِتاً لأمن الوطن واستقراره.

وشدد على أن القضاء "وكما عهد به سيظل عنواناً للنزاهة والعدالة والضمانة الأبدية للحقوق والحريات التي كفلها الدستور ونظمها القانون"، موضحاً أنه "موضع فخر واعتزاز للشعب الكويتي".

اقتصاد

11

يعقوب إبراهيم: «التجاري»  
يصدر سندات بـ 120 مليون دينار

اقتصاد

11

تعاملات البورصة تسجل أدنى  
سيولة منذ 2011

## كردستان حائرة بـ «جائزتها»... وتماسك أحزابها مهدد في أصعب الأوقات

كركوك تتبع الطالباني... والتوازن بين أنقرة وطهران على المحك

بغداد - الجريدة.

الأكثر عقلانية في حفل الجنون العراقي، تقيم علاقات متوازنة مع كل الطوائف، وتطور الأواصر مع القوى الإقليمية، قريبة من إيران بقدر ما يجب، ومن أميركا بقدر ما يتطلب، ما شجع الجميع على اعتبار كردستان ملتقى لتلذذات، يستثمر فيها الجميع مالا وسياسة.

لكن الانهيار المفاجئ، الذي يقول 02

## مولوتوف على «المركزي» وإطلاق 5 محتجزين

«الداخلية»: نحذر من المسيرات غير المرخصة

محمد الشبرهان  
وحسين العبدالله

على وقع استمرار حبس النائب السابق مسلم البراك بتهم المساس برجال القضاء، وفي وقت قررت النيابة أمس حبس خمسة مواطنين آخرين على ذمة التظاهر بمنطقة الصباحية

إلقاء المولوتوف على برج مراقبة السجن المركزي

في شهر الخير... تستحق كل خير.

ادفع ٥٠% اليوم والباقي على سنتين بفائدة صفر%\*.

BMW EfficientDynamics  
بيئة أمثل وقيادة أمتع

موديلات ٢٠١٥ متوفرة الآن داخل المعرض

شركة علي الغانم وأولاده للسيارات وكيل BMW  
www.bmw-kuwait.com/ar

متعة القيادة

بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك، يسر شركة علي الغانم وأولاده للسيارات أن تقدم لعملائها الكرام عروضاً خاصة على مجموعة مختارة من طرازات BMW. ادفع ٥٠% من ثمن السيارة والباقي يُدفع كأقساط شهرية على مدى سنتين بفائدة صفر% وتمتع بالمزايا التالية:

■ كفالة لمدة سنوات  
■ صيانة لمدة ٤ سنوات  
■ تأمين شامل لمدة سنة\*\*  
■ تسجيل مرور

\* بالتعاون مع بنك الكويت الوطني.  
\*\* يسري هذا العرض على طرازات مختارة من موديلات ٢٠١٥ فقط. تطبق الشروط والأحكام.

شركة علي الغانم وأولاده للسيارات، المعرض الرئيسي، الشويخ: ١٨٤٦٤٦٤، الموقع الشبكي: www.bmw-kuwait.com/ar

٣٠٤/٩٩٧/٤-٥



## استقبالات الأمير

استقبل سمو أمير البلاد الشيخ صباح الاحمد بقصر السيف صباح امس سمو ولي العهد الشيخ نواف الاحمد كما استقبل سموه رئيس مجلس الامة مرزوق الغانم. واستقبل سموه صباح امس ايضا سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك ثم النائب الاول لرئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الخالد.

في مجال آخر، بعث صاحب السمو ببرقية تهنئة الى الرئيس آرثر بينر مواتريكا رئيس جمهورية ملاوي الصديقة عبر فيها سموه عن خالص تمنياته له وموфор الصحة والعافية وللبلد الصديق دوام التقدم والازدهار. كما بعث سمو ولي العهد وسمو رئيس مجلس الوزراء ببرقيتي تهنئة مماثلتين.



الأمير مستقبلاً جابر المبارك

## استقبالات ولي العهد

استقبل سمو ولي العهد الشيخ نواف الاحمد في ديوانه بقصر السيف صباح امس رئيس مجلس الامة مرزوق الغانم. واستقبل سموه ايضا سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك كما استقبل النائب الاول لرئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الخالد. واستقبل سمو ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية وزير الاوقاف والشؤون الإسلامية بالوكالة الشيخ محمد الخالد ونائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع الشيخ خالد الجراح ثم وزير الاعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب الشيخ سلمان الحمود.



ولي العهد مستقبلاً محمد الخالد

## المعتوق: «ملتقى الكويت الخيري» نموذج يستحق الفخر

ذكر رئيس الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية مبعوث الأمين العام للأمم المتحدة للشؤون الإنسانية المستشار في الديوان الاميري د. عبدالله المعتوق ان ملتقى الكويت الخيري يقدم خدمات للمجتمع محلياً ودولياً، ويعد نموذجاً يفخر به في تجربة الكويت الخيرية.

وقال المعتوق، في تصريح صحافي أمس، عقب لقائه وفد الملتقى برئاسة رئيس مجلس ادارة جمعية عبدالله النوري جمال النوري، ان الملتقى يطرح أفكاراً رائدة في العمل على تشجيع وتطوير أداء العاملين والمتطوعين في مجال العمل الخيري.

وشدد على ضرورة دعم أعماله التي تصب في دائرة التطوير والتأهيل للعاملين في منظمات المجتمع المدني الانساني، لاسيما انه يقوم عليه نخبة من شباب الكويت الواعد المفعم بالحماسة والحبوية والأفكار التي تهدف الى خلق مجالات خيرية متطورة.

## توزيع مساعدات رمضان كويتية على الأسر المحتاجة في قطاع غزة

وجميع أهل الخير من مواطنين ومقيمين في الكويت، لدورهم الفعال والمعطاء في دعم الشعب الفلسطيني وقضيته، والشكر موصول لجمعية الإصلاح الاجتماعي وحثها المحسنين على أهمية تقديم يد العون للشعب الفلسطيني.

من جهتهم، عبر المستفيدين من المساعدات عن بالغ شكرهم وامتنانهم لجمعية الفلاح الخيرية والكويت، على ما قدمته لهم من مساعدات في ظل الأوضاع الصعبة التي يعيشونها في قطاع غزة.

القطاع خلال الفترة المقبلة، لتخفيف آثار الحصار المفروض على القطاع منذ سنوات عدة.

وأشاد "بالدور الريادي الذي تلعبه الكويت الشقيقة من أجل تخفيف معاناة شعبنا الفلسطيني وتعزيز صموده، خاصة في تقديمها المساعدات الإنسانية للفقراء والمحتاجين وكفالات الأيتام وكفالات الأسر".

وتوجه بالشكر إلى سمو أمير البلاد الشيخ صباح الاحمد والحكومة الكويتية والشعب الكويتي والمؤسسات الخيرية

طنبورة: "إن هذه المساعدات الرمضانية تأتي ضمن مشروع رمضان الخير الذي شرعت الجمعية في تنفيذه بداية شهر رمضان، والذي تم خلاله تنظيم سلسلة من الأنشطة المتنوعة التي تشمل الأسر المحتاجة في غزة للتغلب على ظروفهم الصعبة والمخطلبات الكبيرة".

وأضاف طنبورة: "هذه المساعدات الرمضانية الخيرية تركت أثراً نفسياً إيجابياً على هذه العوائل المحرومة من أبسط مقومات الحياة"، واعد بتقديم مزيد من المساعدات الإنمائية والتقديرية لفقراء

وزعت جمعية الفلاح الخيرية في فلسطين سلسلة من المساعدات الكويتية من إفطار صائم للأسر الفقيرة، والأطفال في معهد الأمل للإيتام بغزة، وتوزيع أموال الزكاة والصدقات وكفالات الأسر الفقيرة وكفالات الأيتام على الأسر المحتاجة في قطاع غزة، ضمن مشروع رمضان الخير الذي يأتي بدعم من أهل الخير بالكويت، وبرعاية جمعية الإصلاح الاجتماعي.

في هذا الصدد، قال رئيس جمعية الفلاح الخيرية الشيخ الدكتور رمضان

## ديوان المحاسبة يحتفل اليوم باليوبيل الذهبي لإنشائه

## 5 عقود واكبت المتطلبات الرقابية المالية على مؤسسات الدولة وسهرت على حماية المال العام

خامس خامس رئيس للديوان فارس الوقيان ثم براك المرزوق وصولاً الى الرئيس الحالي عبدالعزیز العدساتي الذي تولى مهام منصبه في 3 مارس 2009 كما يشغل عادل الصرعاوي منصب نائب رئيس الديوان واسماعيل الغانم منصب وكيل الديوان.

القوانين واللوائح والتعميمات المالية التي تقوم بها أجهزة الدولة، كما يقوم بالرقابة على (المصرفوات) من أجل التنبؤ من أنها صرفت في الأغراض التي خصصت للأغراض من أجلها ووفق الضوابط المعتمدة.

وخلال 50 عاما تولى رئاسة الديوان شخصيات من خبرة رجالات الكويت ممن يمتازون بالنزاهة وطهارة البد والحكمة فقد كان أول رئيس للديوان حمود الخالد وبعده أحمد المرزوق ثم فحجان المطيري وسالم المصنف في حين كان

دينار كويتي فاكثر. ويقوم الديوان بالرقابة اللاحقة بعد الارتباط أو التصرف وتشمل جميع التصرفات المالية التي تجريها الجهات الخاضعة لرقابة الديوان والى جانب ذلك يقوم الديوان بالرقابة على (الإيرادات) بغية التحقق من أن الأجهزة الإدارية المنوط بها أمر الجباية قامت بتحصيل إيرادات الدولة ومستحقاتها وتوريدها للخزائن العامة واضافتها الى أنواعها في الحسابات الخاصة بها علاوة على التحقق من أحكام

معها في اطار شعاره (شركاء ورفقاء). وبالنسبة الى الرقابة يتبع الديوان أسلوبين من أساليب الرقابة المالية هما (الرقابة المسبقة) و(الرقابة اللاحقة) وتخضع للأولى المناقصات الخاصة بالتوريدات والأشغال العامة وكل مشروع ارتباط أو عقد يكون من شأن إبرامه ترتيب حقوق أو التزامات مالية للدولة أو غيرها من الأشخاص المعنوية العامة أو عليها إذا بلغت قيمة المناقصة الواحدة أو الارتباط أو الاتفاق أو العقد مئة ألف

الماضي صدر قانون خاص بحماية الأموال العامة لتحقيق أقصى حماية ممكنة ومد مظلة الحماية لتشمل الاستثمارات خارج الدولة وترتب على هذا القانون اعماء اضافية على الديوان لذلك تم دعمه بجهات متكامل للوفاء بمتطلبات القانون بما يخص بالجانب الرقابي.

واعطى الديوان اهتمامه خلال السنوات الماضية للقضايا التي تمس المال العام وسعى الى تطوير وتنمية علاقاته بالجهات المشمولة برعايته من خلال تعاونه

ومر ديوان المحاسبة بمراحل عدة منذ انشائه وجاء في السنة الأولى معبر الحماية لتشمل الاستثمارات خارج الدولة وترتب على هذا القانون اعماء اضافية على الديوان لذلك تم دعمه بجهات متكامل للوفاء بمتطلبات القانون بما يخص بالجانب الرقابي.

واعطى الديوان اهتمامه خلال السنوات الماضية للقضايا التي تمس المال العام وسعى الى تطوير وتنمية علاقاته بالجهات المشمولة برعايته من خلال تعاونه

يحتفل ديوان المحاسبة اليوم باليوبيل الذهبي لإنشائه في السابع من يوليو 1964 الذي جاء استجابة لآزدهار الحياة البرلمانية في البلاد وصدور الدستور الذي نص في المادة 151 منه على أن "يشأ بقانون ديوان للمراقبة المالية يكفل القانون استقلاله ويكون ملحقاً بمجلس الأمة ويعاون الحكومة ومجلس الأمة في رقابة تحصيل إيرادات الدولة وانفاق مصروفاتها في حدود الميزانية ويقدم الديوان لكل من الحكومة ومجلس الأمة تقريرا سنويا عن أعماله وملاحظاته".

يطوي ديوان المحاسبة 50 سنة من عمره اليوم متوجاً بها تاريخاً من الإنجازات المشهودة في مجال الرقابة المالية على أداء الجهات الحكومية وضبط أي هدر أو تجاوز على المال العام.

على ملكية "المناطق الجديدة" التي انسحب منها الجيش العراقي المنهار، ودخلتها قوات البشمركة الكردية لمنع تنظيم "الدولة الإسلامية" المعروف سابقاً بـ"داعش" من التمدد على طول الحدود مع إيران، ثم أعلن الأكراد أنهم لن يخرجوا من هذه المناطق أبداً، ولن يتفاوضوا حول عائداتها، وهي ملحقة الآن بإقليم كردستان، رغم أن رئيس الإقليم مسعود البرزاني حاول التخفيف من حدة الموقف حين تحدث لاحقاً عن ضرورة إجراء استفتاء يأخذ رأي أقلية عربية وتركمانية موجودة في كركوك وبقية المناطق المتنازع على إدارتها أو تابعيتها لبغداد.

السؤال الذي يتردد عبر الجبال الكردية الآن: من هو الراجح كديماً من ضم المناطق الجديدة للإقليم (نحو 30 في المئة من مساحتها الجديدة)؟ فقبل نحو 25 يوماً أعلن الأكراد حكومة إقليمهم بتوازن دقيق، ضمن حتماً أقل لحزب الرئيس الغائب جلال الطالباني (الاتحاد الكردستاني)، واستيعاباً لحزب كوران (التغيير) المعارض بزعامة نوشيروان مصطفى، بينما احتفظ الحزب الديمقراطي الكردستاني بزعامة البرزاني بحجمه ورئاسته للحكومة. لكن حزب الطالباني يقول الآن إن الأوزان تغيرت، فتركوا أكبر المساحات الجديدة وأغزرها بالنفط هي امتداد جماهيري لـ"الاتحاد الديمقراطي"، الذي يريد منذ هذه اللحظة تحكماً أكبر في الصفاقة. وحزب البرزاني الذي يدرك هذه الحقيقة بوضوح، يحاول أن يتهرب من هذا، على إيقاع سؤال أكبر يتهرب منه حزب الطالباني: ألم يحن الوقت لاستفتاء شعب كردستان على إعلان دولة مستقلة؟

للأمزجيات كبرى، تتجاوز مدن الجبال الكردية التي ستجعلها أن حزب الطالباني أقرب إلى طهران، ومكاسبه الجديدة ستجعلها يحتاج إلى التقرب من إيران أكثر، لموازنة دور أنقرة في أي دولة كردية قد تظهر على أنقاض "سايسك - بيكو".

وفي بغداد بدأت تظهر آثار من ذلك، فبينما يقول البرزاني، إن منصب رئيس الجمهورية من حصة "التحالف الكردستاني" الذي يجمع كل الأحزاب الكردية، وإنه لن يشارك في حكومة يرأسها نوري المالكي، فإن ممثلي حزب الطالباني يذهبون إلى بغداد مستخدمين لهجة أخرى، متمسحين أكثر مع المالكي، ومستكشفين رغبات طهران.

التحول العميق لم يكن مجرد جائزة غير مباشرة حصل عليها الأكراد، بل هو في وجهه الآخر عبء على التوازن الداخلي للأكراد، ولكن لا أحد الآن يريد أن يشهد خلافًا داخلًا في كردستان، بل سيظل كل المعنيين بإطفاء النار البغدادي، بحاجة إلى دور كروي متماسك، يعمل وسيطاً بين أنقرة وطهران، والسنة والشعبة، وأميركا وكل الأطراف التي لا تتحدث معها في العراق، وأحياناً خارج العراق. يضاف إلى ذلك أن السجل الداخلي الكردي تطور كثيراً منذ بدء النزاع الداخلي منذ خروج المنظمة الكردية عن سلطة صدام حسين إثر حرب تحرير الكويت، ويات، وفق كثير من التقديرات، قادراً على التكيف مع أسئلة "ما بعد الموصل"، دون إنكار أن ما حصل جاء بجائزة مفاجئة، لا أحد كان يعد استعداداً لتلقاها بالطريقة المناسبة.

04+

العراقيون إنه أدى عملياً إلى "زوال العراق" الذي نعرفه، تمهيداً لظهور عراق بحقائق جديدة، لم يكن كما تصورنا لأول وهلة، مجرد نكبة للشعبة وثورة للشنة، وجائزة للأكراد. فالقوى الكردستانية التي حافظت على موقف موحد بمستوى مقبول، طوال أعوام، تبدو منقسمة اليوم كما لم يحصل من قبل، نزاعاً



## مولوتوف على «المركزي»...

الداخلية في بيان لها أمس أنه على الرغم من تحذيراتها المتكررة للمتطرفين ومثري الشغب فإن مجموعة منهم واصلت مساء أمس الأول مسلسل أحداث العنف والشغب وتنظيم مسيرات غير قانونية بضاحية صباح الناصر، وتقاطع صباح الناصر مع السجن المركزي لتخلها قطع الطريق، وإحراق حاويات القمامة، ومحاولات إتلاف دوريات، وتعطيل مصالح الناس.

وأضافت "الداخلية" أن مجهولين القوا زجاجة مولوتوف على أحد أبراج "المركزي" ولأذاو بالفرار، كما حرقوا الأشجار الموجودة بالنقاط القريبة من مبنى السجن ما اضطر الأجهزة الأمنية للتعامل الحازم وملاحقتهم وضبط عدد منهم.

وحذرت "الداخلية" بكل شدة "من أن أي تجمعات أو تنظيم مسيرات غير مخصصة سيتم التعامل معها بكل حزم وفق الإجراءات القانونية التي تحفظ للوطن أمنه واستقراره، وللمواطن ثقته واحترامه للقوانين والنسك بالنظام والأداب العامة المرعية في البلاد"، مشددة على أنها ستطبق القانون على الجميع.

قضائياً، قررت الإدارة العامة للتحقيقات أمس إخلاء سبيل خمسة مواطنين بلا كفالات، بعد اتهامهم بالاشتراك في التظاهر خلال الأحداث التي وقعت بمنطقة الصباحية على خلفية قرار حبس البراك. وجاء قرار الإفراج عن المواطنين فهد الزعبي، ويوسف السفاني، وفارس الشمري، وعبدالله كريدوي الدوسري، وحسن السبيعي بعد تحقيقات أجريت معهم بمقر الإدارة العامة للمباحث الجنائية، وأنكروا خلالها التهم المنسوبة إليهم من النيابة العامة.

من جانب آخر، قررت النيابة أمس حجز خمسة مواطنين آخرين على ذمة التظاهر بمنطقة الصباحية إلى اليوم، هم سعد طامي، وعبدالعزيز المرदाس، ومحمد الزريق، ومحمد العجمي، وعباس الشعيبي، على أن يعرضوا مجدداً أمام النيابة للتحقيق معهم إلى ذلك، تنتظر محكمة الجناح اليوم برئاسة المستشار يوسف الأثري القضية المرفوعة من النيابة العامة ضد النائب السابق مسلم البراك، بتهم المساس برجال القضاء والسب والقدح بحق رئيس المجلس الأعلى للقضاء المستشار فيصل المرشد.

وستواجه المحكمة البراك بالتهم المنسوبة إليه بعد إحضاره من السجن، كما يتوقع أن يطلب دفاع البراك اليوم إخلاء سبيله باي ضمان تراه المحكمة، ويتناجل نظر الدعوى إلى جلسة أخرى لإطلاع الدفاع على ملف الدعوى وأوراقها.

## كردستان حائزة بـ«جائزتها»...

محقق أكثر. حقق أكثر jazeeraairways.com

## طيران الجزيرة ترحّب بك في بوابتها الخاصة بعملائها في مطار الكويت الدولي.

تفتخر طيران الجزيرة بإطلاق بوابتها الخاصة في مطار الكويت الدولي حيث بات بإمكان عملائها التوجه إليها للانتظار موعد إقلاع رحلتهم. اختبروا تجربة سفر أفضل مع مزيد من الخدمة المتميزة والراحة في بوابة الجزيرة الآن.



## المدعج: مقاعد البعثات ستكفي أعداد الطلبة المتقدمين

### إلغاء قرار رفع نسب البعثات الخارجية

فيصل متعب

ذكر الوزير المدعج أن مجموع التخصصات بلغ 106، وفق خطة مدروسة لاحتياجات الدولة.

المكتب  
الصحي في  
أميركا تسلم  
جثمان الطالب

المدعج

أعلن نائب رئيس مجلس الوزراء وزير التجارة وزير التربية وزير التعليم العالي بالإتفاقية. د. عبدالمحسن المدعج إلغاء قرار رفع نسب البعثات الخارجية، والعودة إلى القرار القديم المتمثل في معدل علامات 75% للقسامين العلمي والأدبي و80% بدلا من 78% للادبي و80% للعلمي.

وقال المدعج، خلال المؤتمر الصحافي الذي عقده وزارة التعليم العالي أمس حول تعديلات نسب الأبعثات، «إن النسب التي زُعت سابقا كانت بسبب تخوف اللجنة من عدم إمكانية استيعابها لطلبات المتقدمين، وبعد مرور اسبوع اطلعنا على الطلبات ووجدنا أن العدد من الممكن أن يشمله سقف ميزانية البعثات الخارجية البالغ عددها ستة آلاف بعبئة» وأضاف، «أن مجموعة من النواب تقدموا بطلب العدول عن قرار رفع النسب، انطلاقا من مشاركتهم هموم الناس

ومتطلبات الطلبة»، لافتا إلى أن «الوزارة وجدت امكانية خفض هذه النسب، ونحن مرتاحون من اتخاذ رأينا النهائي في هذا الجانب، ولم نتردد في ذلك من منطلق أن مصلحة الطالب نصب اعيننا».

#### تعديل النسب

وأوضح المدعج أن «أعضاء لجنة تعديل النسب لم يكابروا أو يزايدوا في موضوع تعديل النسب، ايمانا منهم بأنه عندما نخطى أو يكون تقييمنا غير دقيق لأي قرار فإننا لا نتردد في تصحيحه بما يخدم مصلحة الطالب».

وزاد: «إننا في امان من الوقوع في أي مشكلة، ومقاعد البعثات ستكفي الأعداد المتقدمة»، مبينا أن لدى الوزارة 11 دولة ابتعثت جديدة سيغادر إليها الطلبة، وهذا امر يدفع نحو تنوع الثقافات لأبنائنا». وأشار الى أن مجموع

التخصصات بلغ 106، وفق خطة مدروسة لاحتياجات الدولة المطلوبة، عدد التخصصات العلمية منها 73 تخصصا، والمشتركة 13، أما التخصصات الأدبية فتبلغ 20 تخصصا، بينما يبلغ عدد مقاعد الطب البشري 270 مقعدا، وطب الأسنان 146، والصيدلة 76، والبيطرة 2، بمجموع 494.

وعن امكانية تمديد التسجيل بعد تعديل النسب أكد أن الاسبوع المتبقي من فترة التسجيل، التي تنتهي 12 الجاري، ستغطي حاجة من لم يسجل.

#### القدرة الاستيعابية

وذكر المدعج: «اعداد خريجي الثانوية تضاعفت، وجامعة الكويت استنفدت قدرتها الاستيعابية كاملة، وكذلك الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب حتى الجامعات الخاصة»، موضحا أن لديهم 10 آلاف بعثة خارجية



المدعج خلال المؤتمر الصحافي أمس

الكلام يجب ان يكون راقيا والا تتداول مثل هذه الالفاظ، وتعليقي في الجلسة كان على مستوى الحد، وما قاله النائب الخريج قد يكون رلة لسان، وتم شطبه من المضبطة».

وعن عدم مطالبة الوزير لنائب رئيس مجلس الأمة مبارك الخريج بالاعتذار عن وصف التعليم العالي بالواطي، تابع: «هو اعتذر وخطابي كوزير يرقي للمكان الذي انا فيه، وارى ان

الولايات المتحدة، وعدم نقل حثمانه حتى الآن، قال إن المكتب الصحي الكويتي تسلم جثمان الطالب بالتنسيق مع وزارة التعليم العالي، لإنهاء إجراءات عودة جثمانه إلى الكويت.

وداخلية لتخفيف الحمل عن هذه المؤسسات التعليمية، متمنيا ان تنتهي جامعة الشاذلية وتوسعة جامعة جابر قريبا. وفي ما يخص وفاة الطالب الكويتي عبدالله العاردي في

## «الصحّة» مجدداً: لا إصابات جديدة بـ«كورونا»

### المطيري: ننصح كبار السن والمرضى بتأجيل الحج والعمرة هذا العام

عادل سامي

تعريف الموظفين والعاملين بالمطار بالإجراءات الوقائية والطبية الخاصة بالوقاية من عدوى فيروس كورونا الجديد، وبالأخص في موسم السفر والحج والعمرة، فضلا عن تفعيل دورهم في التعرف على الحالات المشتبه من الأمراض الانتقالية لاحتوائها بشكل مبكر، والإسهام في نشر الوعي الصحي لدى المسافرين وتعزيز المعتمرين من الجمهور وتعزيز الالتزام بمعايير مكافحة العدوى داخل المؤسسات الحكومية. وأوضحت أن هذا البرنامج انطلق الأسبوع الماضي من خلال تواجد مستمر لبيوت لوزارة الصحة بمبنى المطار عند قسم المغادرين يتم من خلاله توزيع المطبوعات الخاصة للتعريف بفيروس كورونا وطرق الوقاية منه، والتي أصدرتها وزارة الصحة، كما تم تزويد إدارة الطيران المدني ببرامج توعوية من إنتاج وزارة الصحة تم بثه في شاشات المطار وقاعات المغادرين للعمرة، كما شمل البرنامج تعريف المشاركين

بإجراءات الوقائية الخاصة بالمعتمرين والحجاج التي تتضمن التطعيمات ضد الإنفلونزا الموسمية والحمى الشوكية والمكورات الرئوية، الخاصة بالمصابين بأمراض مزمنة، والإرشادات الصحية الواجب اتباعها حال الإصابة بالأمراض المرضية سواء للأمراض المعدية أو المزمنة، وكيفية التعامل معها عند السفر لأي بلد حول العالم أو لاداء العمرة، وكذلك نبذة عن فيروس كورونا المسبب لمتلازمة الشرق الأوسط التنفسية. وأشارت المطيري إلى أن هذا البرنامج يأتي استجابة للتوصيات الأخيرة الصادرة عن منظمة الصحة العالمية التي دعت إلى قيام السلطات الصحية باستمرار برامج التوعية الصحية لسبل الوقاية من الفيروس، ووجوب توجيه النصح للأشخاص الذين يعانون الأمراض المزمنة وكبار السن بتأجيل العمرة والحج هذا العام، مع الحرص على الحصول على التطعيمات والإرشادات الصحية المناسبة.



غالية المطيري

والإنفلونزا الموسمية ولقاح المكورات الرئوية. وأضافت المطيري في تصريح لها على هامش البرنامج التوعوي الذي أقامته لجنة التوعية الصحية بفيروس «كورونا» بالتنسيق مع إدارة الطيران المدني، تحت عنوان «الوقاية من كورونا أثناء السفر والعمرة»، أن هذا البرنامج يستهدف العاملين بمطار الكويت الدولي والمسافرين المغادرين لاداء العمرة بصفة خاصة، لافتة إلى أن هذا البرنامج يؤكد على

عدم تسجيل أي حالة جديدة بفيروس كورونا الجديد في الكويت منذ عام 2013. وقالت رئيسة لجنة التوعية الصحية بفيروس «كورونا» د. غالية المطيري إن الوزارة تتشدد في الرقابة والترصّد للفيروس في دولة الكويت لمكافحته، مع إدارة الطيران المدني، في الرقابة والتحصن بين اللجنة الفنية لمؤامحة الفيروس، ووزارات الدولة المختلفة والشركاء في القطاعين العام والخاص والمؤسسات العلمية الدولية، خاصة منظمة الصحة العالمية.

ونصحت المطيري كبار السن وأصحاب الأمراض المزمنة مثل أمراض القلب أو الكلى أو الأمراض الرئوية المزمنة أو غيرها من الأمراض المسببة لنقص المناعة بتأجيل العمرة والحج هذا العام، مضيغة أن المعتمرين من الكويت يطلب منهم فقط الحصول على تطعيمات الحمى الشوكية (السحائي)،

## التحالف الوطني: التعبير عن الرأي

### حق لا تنازل عنه

«شريطة ألا يكون مدخلاً للتخريب والعنف»

للدولة، داعيا في الوقت ذاته الأجهزة الأمنية والجميع الى ضبط النفس لتفويت الفرصة على أي كان لاستغلال الأحداث السياسية لهدم أركان الدولة وتفتيت المجتمع. وأوضح التحالف أن القانون واجب تطبيقه على الجميع دون اعتبار لمنصبه أو انتمائه، على أن يكون التطبيق بعيدا عن الانتقائية والتمييز والتعسف، مشيرا إلى أن الانحراف عن دولة القانون سيؤدي الى الفوضى والدمار.

أكد التحالف الوطني الديمقراطي ضرورة التمسك بالمبادئ الدستورية، وعلى رأسها حماية حق التعبير واحترام القوانين، مشيرا إلى أن الموازن حق التعبير عن رأيه بأي وسيلة سلمية وواجب احترام مؤسسات الدولة. وقال التحالف الوطني، في بيان أصدره أمس، إن التعبير عن الرأي والموقف حق دستوري مكتسب لا تنازل عنه، شريطة ألا يكون مدخلا للتخريب وأعمال العنف والأخلال بالنظام العام

## سفارة الكويت بواشنطن تؤكد متابعتها لحادثة وفاة الطالب

أكدت سفارة الكويت في الولايات المتحدة أنها تتابع عن كثب حادثة وفاة الطالب الكويتي عبدالله مطلق جبر الفضلي، الذي كان يتلقى العلم في ولاية بنوي ووفاته المنية إثر حادث سير في 30 من يونيو الماضي. وأضافت السفارة في بيان تسلمته «كونا» أمس أنها «على اتصال مستمر مع أهل المغفور له، بإذن الله تعالى، ومع السلطات الأمريكية المختصة، وذلك منذ وقوع الحادث الذي كان ضحيته الطالب». وشددت على أن «ما يتم تداوله في وسائل التواصل الاجتماعي عن تولي جهات أخرى غير

كويتية مهمة إبطال جثمان الفقيد إلى أرض الكويت أمر غير صحيح وعار من الصحة تماما». وذكرت أن «السفارة الكويتية ممثلة بالمكتب الصحي في واشنطن ومكتب الشؤون القنصلية في السفارة هما الجهة الوحيدة التي باشرت مهام تخلص الجثمان وتحضيره لنقل إلى أرض الكويت منذ وفاة المغفور له، بإذن الله تعالى، الأمر الذي يحتاج إلى بعض الوقت بسبب الإجراءات المطلوبة من السلطات الأمريكية المحلية لأن سبب الوفاة هو حادث سير اليم».

## «الكهرباء»: 8 ملايين دينار لإنشاء محطة ضخ مياه بحولي لتحسين الخدمات

سيد القصاص

تمهد وزارة الكهرباء والماء حاليا ل طرح مشروع إنشاء محطة ضخ مياه جديدة وخرانات أرضية ومحطة تعبئة تناكر بمنطقة حولي بتكلفة تقديرية 8 ملايين دينار. وقالت مصادر مطلعة في الوزارة إن المشروع مدرج على خطة الوزارة منذ عام 2006، ويهدف إلى تحسين خدمات المياه بالمنطقة، وتطوير أداء العمل، وتحسين الخدمات للمواطنين والمستهلكين وزيادة كفاءة العمل بمحطة تعبئة التناكر، لافتة إلى أن الوزارة ستقوم بطرح المشروع من خلال لجنة المناقصات المركزية فور الانتهاء من التصميمات المطلوبة

## «الإعلام» تبدأ بتسكين المراقبين في هيكلها التنظيمي الجديد بعد موافقة الخدمة المدنية

أصدرت 21 قراراً في «الهندسة»

خالد الحوسري

اعتمد الوكيل المساعد للقطاع الإداري والمالي في وزارة الإعلام محمد الشمري أمس 21 قراراً بنذب ونقل مراقبين في قطاع الهندسة بالوزارة. وكشفت مصادر مطلعة ل«الجريدة» أن القرارات صدرت بعد إنجاز اللجنة التي كلفت بمراجعة ترشيحات الوكلاء المساعدين

لتسكين الوظائف الإشرافية في الهيكل التنظيمي الجديد لقطاعات الديوان، وأشادت المصادر إلى أن قرارات بقية القطاعات ستصدر تباعا خلال الأيام القليلة المقبلة، وذلك مع انتهاء الإجراءات الإدارية والقانونية، لافتة إلى أن المسؤولين في وزارة الإعلام حرصوا على منح الشباب فرصة لتبوء مناصب إشرافية في قطاعات الوزارة المختلفة.

## «هيئة العمل»: الانتهاء من تسكين شواغر الإشرافية

جورج عاطف



هند الصبيح

علمت «الجريدة» من مصادر مطلعة أن الهيئة العامة للقوى العاملة أنهت أخيرا من تسكين الوظائف الإشرافية الشاغرة من مديري ومرافقين ورؤساء أقسام في جميع إدارات العمل، لافتة إلى أن الإعلان الرسمي عن الأسماء المختارة لتولي هذه المناصب رهن عودة وزيرة الشؤون الاجتماعية والعمل ووزيرة الدولة لشؤون التخطيط والتخمينة هند الصبيح من السعودية لاداء العمرة.

وأوضحت المصادر أنه تم تكليف بدر المطر مديرا لإدارة عمل الفروانية، وعارف العززي مديرا لإدارة عمل مبارك الكبير، إضافة إلى تكليف ناصر السهيل مديرا لإدارة العقود الحكومية، وسلطان حسن مديرا لإدارة تقنيش العمل. وأضافت: «تم أيضا تكليف محمد الانصاري مديرا لإدارة عمل العاصمة، ومحمد عوض المطيري مديرا لإدارة عمل الجبراء، فضلا عن تكليف ابراهيم الفيلاكووي مديرا لإدارة عمل الاحمدي، ومساعد العززي مديرا لإدارة عمل تقدير الاحتياج، وصالح العززي مديرا لإدارة عمل حولي، وعبدالله

الجافور مديرا لإدارة العمالة الوطنية، وعبدالله الحسيني مديرا لإدارة مكتب مدير الهيئة العامة للقوى العاملة». على صعيد آخر، علمت «الجريدة» أن الوزيرة الصبيح قررت نقل الإدارات الثلاث التابعة لمكتبها، وهي إدارات العلاقات العامة، والمجالس واللجان، والرقابة والتدقيق، من مجمع الوزارات إلى مكتبها الكائن في منطقة عبدالله سالم. وبيّنت المصادر ان الإدارات الثلاث لا تتعامل مباشرة مع الجمهور، ولن يكون هناك أي ضرر من نقلها إلى الضاحية بعيدا عن مجمع الوزارات.

## الباحث السعودون: عيد الفطر ملكياً 28 الجاري



عادل السعودون

قال الباحث الفلكي والمؤرخ عادل السعودون إن عيد الفطر المبارك سيوافق يوم الاثنين 28 يوليو الجاري، وفقا للتحليلات الفلكية لمرصد الفطاس الفلكي لحساب رؤية هلال شهر شوال.

وأضاف السعودون في تصريح له أمس أن هلال شهر شوال يولد مع اقتران القمر بالشمس الساعة 1.42 من فجر يوم الأحد 27 يوليو الجاري الموافق 29 رمضان 1435 هجرية.

وأوضح أن القمر يغيب مساء يوم الأحد أنف الذكر قبل الشمس بدقائق، الساعة 6.50، بينما تغيب الشمس الساعة 6.45، ويكون عمره 17 ساعة وثلاث دقائق وارتفاعه عن الأفق الغربي مقداره درجتان، أما استطلاع القمر فتكون تسع درجات تقريبا. وذكر أن هذه المعايير لا تحقق رؤية الهلال في الكويت ومن الاستحالة ذلك حتى باستخدام المقريات البصرية، وكذلك في السعودية لن يشاهد الهلال، لأنه يغيب بعد الشمس بحوالي 17 دقيقة، ولن يرى الهلال أيضا في الدول العربية كافة، حتى موريتانيا في أقصى الغرب.



# هجوم بـ «المولوتوف» على سور مجمع السجون... وحرق الأشجار المحيطة

في تطور خطير لأعمال الشغب بـ «صباح الناصر»

محمد الشهران

هاجم مجهولون مساء أمس الأول السور الخارجي لمبنى مجمع السجون بقتال المولوتوف، وأصابوا أحد أبراج الحراسة بأضرار مادية بسيطة، وذلك في تطور لافت لأعمال الشغب في منطقة صباح الناصر، وقد تمكنت الأجهزة الأمنية من ضبط 7 أشخاص من المتجمهرين.



قطع الطريق من قبل المتجمهرين وفي الإطراف إتلاف إشارة مرور



آثار الهجوم على برج الحراسة بالسجن المركزي

وتعرض حياة الأسر الأمنيين. وقد سعى رجال الأمن إلى حث المتجمهرين على التخلي عن هذه الممارسات غير المسؤولة، إلا أنهم - رغم المحاولات المتكررة من جانب رجال الأمن للتوقف عن هذه الأفعال غير القانونية - وصلوا للتظاهر وتعمدوا قطع الطرق الرئيسية والاعتداء على رجال الأمن وإلقاء الحجارة عليهم. وأسفرت عمليات المواجهة عن ضبط عدد من المشاركين بالشغب، وتم اتخاذ الإجراءات القانونية حيالهم. وستقف وزارة الداخلية بحزم حيال من يقوم بمثل هذه الأفعال الخارجة عن القانون وغير الحضارية، حفاظا على أمن الوطن والمواطنين، وستقوم بتطبيق القانون على الجميع.

المسيرات في منطقة ضاحية صباح الناصر، وتقاطع صباح الناصر مع السجن المركزي. وتعهد مشيرو الشغب قطع الطريق وتعطيل حركة السير وإحراق حاويات القمامة، ومحاولة إتلاف عدة دوريات، والتعدي على الممتلكات العامة والخاصة وتعطيل مصالح الناس. كما قام مجهولون بإلقاء زجاجة مولوتوف على أحد أبراج السجن المركزي ولأذوا بالفراق، كما قاموا بحرق الأشجار الموجودة بالتقاطع القريب من مبنى السجن، ما اضطر الأجهزة الأمنية إلى التعامل الحازم وملاحقتهم وضبط عدد منهم. وقد أدت هذه الأحداث غير القانونية إلى الإخلال بالأمن في المنطقة السكنية وإثارة الفزع

الطرق التي أغلقها المتجمهرون وإخماد النيران التي أشعلت بالإطارات وحاويات القمامة، كما تمكن رجال الأمن من إلقاء القبض على 7 من المشاركين في أعمال الشغب، وتمت إحالتهم إلى جهات الاختصاص.

## «الداخلية»: ستتصدى لاستمرار أعمال العنف

وقالت وزارة الداخلية، في بيان رسمي جديد - على الرغم من التحذيرات المتكررة التي وجهتها الوزارة للمتجمهرين ومثري الشغب واصلوا مساء أمس الأول السبت مسلسل أحداث العنف والشغب والقيام بمسيرات غير قانونية، مخالفين بذلك القوانين التي تحظر هذه

عملية الهجوم التي وثقت أساسا من خلال كاميرات المراقبة في مجمع مبنى السجن، لافتا إلى أن رجال الأدلة الجنائية انتقلوا أيضا لمعاينة وتوثيق عملية حرق الأشجار والمزروعات القريبة من مبنى مجمع السجون في منطقة الصليبية. وعلى المستوى الميداني تواصلت مساء أمس عمليات الشغب والتخريب في منطقة صباح الناصر التي طالت المرافق العامة والدوريات الأمنية وقطع الطرق الداخلية للمنطقة والاعتداء على رجال الأمن عن طريق قذفهم بالحجارة واللعب النارية، فضلا عن إتلاف الإشارات المرورية الضوئية، الأمر الذي دفع رجال القوات الخاصة إلى التعامل بقوة وحزم مع المتجمهرين وإعادة الوضع إلى نصابه وفتح

السجن، وتحديدًا أصابت القنبلة أحد أبراج الحراسة الخارجية، كما تم رصد عدد من الأشخاص وهم يضرمون النار بالأشجار القريبة من مبنى مجمع السجون، مشيرا إلى أن غرفة المراقبة المركزية في مجمع السجون أبلغت غرفة العمليات أيضا أن دوريات الحراسة الخارجية التابعة للسجن المركزي توجهت على الفور إلى المكان الذي القبت فيه القنبلة، إلا أن المهاجمين الاثنين لاذا بالفراق. وأضاف المصدر أن رجال الأمن العام ودوريات الإدارة العامة لدوريات النجدة وقوات الأمن الخاصة انتقلت إلى الموقع وفرضت طوقا أمنيا محكما حول مبنى السجن، وتم استدعاء خبراء الأدلة الجنائية لرفع الآثار والبصمات وتوثيق

في تطور خطير ولافت لأعمال الشغب المستمرة منذ ثلاثة أيام في منطقة صباح الناصر، هاجم مجهولون، مساء أمس، السور الخارجي لمبنى السجن المركزي بقتال المولوتوف التي أصابت أحد الأبراج الخارجية للحراسة، وأحدثت أضرارا مادية فقط، كما أشعل المتجمهرون النار بالأشجار القريبة من مبنى السجن، ما دفع رجال القوات الخاصة إلى التعامل بحزم وقوة معهم وإبعادهم عن أسوار مبنى مجمع السجون. وفي التفاصيل التي رواها مصدر أمني مطلع لـ «الجريدة» أن غرفة المراقبة المركزية في مبنى السجن المركزي أبلغت غرفة عمليات وزارة الداخلية بأن كاميرات المراقبة الخارجية رصدت هجوما بقنبلة مولوتوف على السور الخارجي لمبنى

اعتقال 7 أشخاص من المتجمهرين... واستمرار إتلاف الممتلكات العامة

كاميرات المراقبة الخارجية رصدت الحدث... والقوات الخاصة تتعامل بحزم

## سريلانكي ضحية جريمة قتل مروعة في ميدان حولي

زوج عشيقته ألقى به من الدور الثالث

على صاحب الشقة وزوجته التي كانت مصابة بانهيار عصبي ومصابة بجرروح مختلفة، وتمت اختلتها إلى المستشفى لتلقي العلاج، لافتا إلى أن الزوجة وبعد تحسن حالتها اعترفت بأن صاحب الشقة هو عشيقها وواعده أثناء وجود زوجها بالعمل، وعند عودته واكتشاف وجوده ألقى به من الدور الثالث.

الذي كان بحالة صدمة، واستعلم رجال الأمن منه عما إذا كان يعرف صاحب الجثة، فكان جوابه سريعا، حيث أفاد بأنه عاد بشكل مفاجئ إلى منزله، وفوجئ بشخص غريب مع زوجته في غرفة النوم، وكانت ردة فعل الشخص الغريب هي القاء نفسه من الدور الثالث، وسقط في حوش العمارة. وذكر المصدر أن رجال الأمن القوا القبض

في إحدى الشقق تبعة صوت ارتطام قوي، وعندما خرج لاستعلام الأمر شاهد الجثة، وأبلغ غرفة العمليات، واستعلموا رجال الأمن استعلموا من الحارس عما إذا كان هناك عائلة أسبوية تسكن نفس البناية، فاجاب بان هناك عائلة سريلانكية تسكن الدور الثالث، وتوجه لها رجال الأمن وطرقوا باب الشقة وخرج لهم صاحب الشقة

من خلاله بعثوره على جثة شخص ذي ملامح أسبوية مصاب بعدة أماكن بجسده ملقاة في حوش البناية التي يعمل حارسا لها، مشيرا إلى أنه فور تلقي البلاغ توجه رجال أمن محافظة حولي إلى الموقع، وعثروا على الجثة واستمعوا إلى إفادة حارس البناية. وأضاف المصدر أن الحارس أبلغ رجال الأمن بأنه سمع صوت مشاجرة

شهدت منطقة ميدان حولي جريمة قتل بشعة راح ضحيتها وأحد سريلانكي، عثر على جثته ملقاة في حوش إحدى البنائيات، وهو عار تماما، وسط بركة من الدماء مساء أمس الأول. وفي التفاصيل التي رواها مصدر أمني لـ «الجريدة» أن غرفة عمليات وزارة الداخلية تلقت بلاغا من حارس إحدى البنائيات في منطقة ميدان حولي، أفاد

## مكرمة أميرية بإطلاق سراح عدد من السجناء

أكد نائب وزير شؤون الديوان الأميري الشيخ علي الجراح أن صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد أمر بمكرمة أميرية بإطلاق سراح عدد من المسجونين وتخفيف عقوبة عدد آخر والإعفاء من عقوبة الغرامة لقسم ثالث، وذلك بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك.

## إحباط محاولة تهريب كيلو ماريغوانا عبر المطار



المخدرات المضبوطة

وأشاد مدير عام الإدارة العامة للجمارك بعمل فريق الجواله، الذي يعمل بنظام التفتيش الحديث، والذي يعتمد على المراقبة والمتابعة وتحديد الأهداف المشتبهة بها. وأشرف على عملية الضبط مراقب جمارك المطار، وتمت إحالة المتهم مع المضبوطات إلى جهات الاختصاص.

أحبط فريق الجواله الجمركي في المطار الدولي محاولة تهريب كيلو من مادة الماريغوانا المخدرة، حيث تم ضبط راكب بنغالي الجنسية من قبل المفتشة الجمركية حاول إخفاء كيلو من مادة الماريغوانا المخدرة في ارضية الهنديك، وابتكر المهرب طريقة جديدة في لفافة قماشية "وزان" والمجفف.

**جمعية صندوق إغاثة المرضى**  
Patients Helping Fund Society

# كُن عوناً لهم

## على التنقل

حساب الزكاة 011010042580

الخط الساخن 22519801

phfskuwait phfkw @phfkw phf www.phf.org.kw



FÄRGRIG  
طقم تقديم 18 قطعة  
د.ك 10



FLYTANDE  
مناديل ورقية 30 قطعة  
د.ك 0.500



REKO  
كأس 6 قطع  
د.ك 0.250



رمضان  
كريم

# كل ما يلزمك لمطبخ رمضان

TRYGG  
سلطانية تقديم 17 سم  
د.ك 0.400



KLACK  
صينية  
د.ك 2.500



RIKLIG  
إبريق الشاي  
د.ك 3.500



MURKLA  
كأس مزخرف  
د.ك 0.300  
/القطعة

JÄMKA  
إبريق بغطاء  
د.ك 0.500



FABULÖS  
كأس  
د.ك 0.750



OFFENTLIG  
صينية، مزخرفة بنقوش  
د.ك 2.900



LUGN  
سلطانية  
د.ك 0.200



BLANDA  
سلطانية تقديم  
د.ك 0.950



فقط بـ 1.950 د.ك



الوجبة تشمل:  
. لبن . شوربة عدس  
. حلويات عربية وتمر .

وجبات الإفطار اليومية



الخميس إلى الأحد

زورنا في رمضان:  
من 10:30 صباحاً لغاية 3:30 بعد الظهر  
ومن 8:00 مساءً ولغاية 1:00 صباحاً  
www.IKEA.com.kw - 18 4040 8

facebook.com/ikeakuwait  
@ikeakuwait  
ikeakuwait





## إمبالا



إبتداءً من  
**8555 دك**



## ماليبو



إبتداءً من  
**5666 دك**



## كروز



إبتداءً من  
**4555 دك**



اقتني شقروليه واكتشف معنى الرفاهية والتكنولوجيا بأفضل أداء

وإدخل السحب الكبير على إمبالا 2014



## الجامعة مستمرة في استقبال طلبات الفصل الأول

وأضاف انه سيتم اعلان نتائج القبول الجامعي نهاية الأسبوع المقبل موضحا ان عمادة القبول والتسجيل مستمرة في استخدام الرقم 1866000 كخط ساخن لمدة 24 ساعة يوميا لتلقي اتصالات الطلبة المستجدين في حال وجود أي استفسار لديهم حتى 21 الجاري. وذكر ان عملية التقديم بدأت الكترونيا للطلبة للكويتيين وأبناء الكويتيات ومواطني دول مجلس التعاون والطلبة من المقيمين بصورة غير قانونية المستوفين لشروط القبول من خريجي النظام الموحد والمعهد الديني العالي.

أعلن عميد القبول والتسجيل بجامعة الكويت الدكتور صبيح المخيزيم ان عملية تقديم طلبات الالتحاق بالجامعة للفصل الأول من العام الجامعي 2015/2014 مستمرة حتى 15 يوليو الجاري من خلال نظام القبول الإلكتروني. وقال المخيزيم في تصريح صحفي أمس إن عدد المتقدمين حتى الآن تخطى 5000 طالب وطالبة وهذا العدد غير نهائي بالنسبة لعدد الطلبة الذين سيتم قبولهم في الجامعة للفصل الأول المقبل لوجود طلبات غير مستكملة ضمن طلبات الالتحاق المقدمة.

وأعلنت إدارة العلاقات العامة ببلدية الكويت استمرار حملات التفتيش الرمضانية تحت شعار "استعداداتنا غير في شهر الخير" بالتعاون والتنسيق مع الأجهزة الرقابية بفرع البلدية بالمحافظات، وذلك بهدف التأكد من سلامة تداول وبيع وتخزين المواد الغذائية في الجمعيات التعاونية وشركات التجزئات الغذائية والأسواق الموازية ومحال بيع المواد الغذائية والمطاعم حفاظا على صحة المستهلك وسلامته. وأوضحت الإدارة في بيان لها أمس أن الحملات الميدانية التي أشرف على تنفيذها فرعا مراقب الأغذية والأسواق بفرع بلدية محافظة مبارك الكبير ضيادان العدواني واستمرت يومين متتاليين أسفرت عن تحرير (44) مخالفة شملت العمل بدون ترخيص صحي، وعدم الالتزام بقواعد النظافة العامة، والعمل قبل الحصول على شهادة صحية، وتشغيل عامل قبل الحصول على شهادة صحية، واستخدام وسيلة نقل بدون تصريح من قبل البلدية.

## 44 مخالفة في حملة لبلدية مبارك على محال صباح السالم وصبحان

تحت شعار «استعداداتنا غير في شهر الخير»

علي حسن



فرق البلدية ترصد المخالفات

جميع خطوط سير المواد الغذائية حتى وصولها إلى المستهلك مطابقة لجميع المعايير والأشراطات الصحية، إلى جانب توفير خدمة خط البلدية الساخن 139 الذي يعمل على مدار الساعة لتلقي الشكاوى والاستفسارات من الجمهور وتقديم أفضل خدماتها بأقصى سرعة ممكنة.

الصحية ومدى صلاحية المواد الغذائية ومن حمل العاملين في المنشآت الغذائية للشهادات الصحية التي تثبت خلوصهم من الأمراض المعدية. ولفتت إدارة العلاقات العامة بالبلدية إلى أن حملات التفتيش الميدانية سيتم تنفيذها خلال الفترتين الصباحية والمسائية بهدف إحكام السيطرة على

إضافة إلى مخالفات تخزين مواد غذائية بطريقة غير صحية، وعرض وبيع مواد غذائية غير صالحة للاستهلاك الآدمي، وفتح محل بدون ترخيص صحي وعدم تزويد العامل بالزي الرسمي. وأوضحت الإدارة أن حملاتها ستشمل جميع المحافظات إيماناً وحرصاً منها على أهمية تطبيق الاشتراطات

إضافة إلى مخالفات تخزين مواد غذائية بطريقة غير صحية، وعرض وبيع مواد غذائية غير صالحة للاستهلاك الآدمي، وفتح محل بدون ترخيص صحي وعدم التزام بقواعد النظافة العامة، والعمل قبل الحصول على شهادة صحية، وتشغيل عامل قبل الحصول على شهادة صحية، واستخدام وسيلة نقل بدون تصريح من قبل البلدية.

## «الغوص» يطالب بمراقبة صيادي القرش في البلاد

«جريمة بيئية ومخالفة لقوانين اتفاقية سايتس»

وأضاف الحويل ان ذلك يستلزم من الجهات المعنية في البلاد اتخاذ الإجراءات اللازمة وتشديد العقوبات على هؤلاء الصيادين، حفاظا على الكائنات البحرية في البلاد وضمان بقائها وتوسعها. وأوضح ان هذا العمل غير المسؤول يعتبر جريمة بيئية ومخالفة لقوانين اتفاقية

وقال مسؤول العلاقات الخارجية في الفريق ضاري الحويل، في تصريح صحفي، إن الفريق تلقى عدة بلاغات عن قيام بعض الصيادين في "نقعة" الفحيحيل باصطياد أسماك القرش بطرق قاتلة وغير رحيمة، والقائم بتجارة جائرة تحرمها القوانين الدولية.

طالب فريق الغوص الكويتي، التابع للمبرة التطوعية البيئية، الجهات المعنية في البلاد بتشديد الرقابة على صيادي أسماك القرش، الذين يقومون بفصل زعانفها بهدف بيعها في الأسواق الخليجية، لخطورة ذلك على البيئة البحرية وتأثيره السلبي على مكوناتها.

وأضاف الحويل ان ذلك يستلزم من الجهات المعنية في البلاد اتخاذ الإجراءات اللازمة وتشديد العقوبات على هؤلاء الصيادين، حفاظا على الكائنات البحرية في البلاد وضمان بقائها وتوسعها. وأوضح ان هذا العمل غير المسؤول يعتبر جريمة بيئية ومخالفة لقوانين اتفاقية



أحد أعضاء فريق الغوص يجر سمكة قرش عالقة في شباك الصيد

# مسابقة الكويت الدولية للبحوث والدراسات الوافية

Kuwait International Contest on Waqf Researches

## الدورة التاسعة

مواضيع المسابقة:

تجري المسابقة في موضوعين اثنين يختار الباحث أحدهما:

- الموضوع الأول: الوظيفة الاجتماعية للوقف الإسلامي في حل المشكلات الراهنة.
- الموضوع الثاني: دور الوقف في دعم الأسرة.

الشروط العامة للمسابقة:

- يحق للباحثين الأفراد أو المجموعات أو المؤسسات العلمية المشاركة في المسابقة.
- تقدم البحوث في إحدى اللغات الثلاث (العربية، الإنجليزية، الفرنسية)، بشرط أن يكون البحث مصحوبا بترجمة كاملة إلى العربية.
- لا يقل البحث عن ٩٠ صفحة ولا يتجاوز ١٠٥ صفحات.
- الالتزام بشروط البحث العلمي مع مراعاة المنهج النقدي، ومنافسة وجهات النظر المختلفة حول موضوع البحث مع التوثيق العلمي للآراء وفقاً للقواعد المتعارف عليها.
- المعيير الأساسية لتحكيم البحوث هي: سلامة المنهج، وتسلل الأفكار، ووضوح العرض، والقدرة على ربط النتائج بالمقدمات، وسلامة لغة البحث.
- يحق للأمانة حجب أي من الجوائز إذا لم ترقى البحوث المقدمة إلى المستوى المطلوب، وهي غير ملزمة برد البحوث التي تصلها سواء أكانت فائزة أم غير فائزة.
- يحق للأمانة سحب الجائزة من البحوث الفائزة التي يتبين مخالفتها للقواعد العلمية.
- يحق للأمانة الاستفادة من البحوث الفائزة بالصورة التي تراها.
- البحوث التي تخالف الشروط السابقة لا تدخل تحكيم المسابقة.
- لا يكون البحث قد سبق أن حصل على جائزة أخرى أو على إجراءات التقدم للمسابقة.

إجراءات التقدم للمسابقة:

- الحصول على نسخة من الكتيب التعريفي لمواضيع المسابقة وعناصرها الإشرافية من خلال الموقع الإلكتروني للأمانة العامة للوقف [www.awqaf.org.kw](http://www.awqaf.org.kw)
- ترسل البحوث للأمانة العامة للوقف بملف إلكتروني مع نسخة مطبوعة على النحو الآتي:

أ - إلكترونيًا: على البريد الإلكتروني لإدارة الدراسات والعلاقات الخارجية: [E-mail:serd@awqaf.org](mailto:E-mail:serd@awqaf.org)

ب - برونزيًا: بملف نسخة ورقية مع فوس منمطوع على العنوان الآتي:

مسألة الكويت الدولية لأبحاث الوقف - إدارة الدراسات والعلاقات الخارجية - الأمانة العامة للوقف النسمة - قطعة 1- شارع حمود الرقية - ص ب ٤٨٢ - الصفاة ١٣٠٠٥ دولة الكويت.

ج - مزيد من المعلومات حول المسابقة يرجى الاتصال عن: هاتف: ٠٠٩٦٥ ١٨٠٤٧٧٧ - فاكس: ٠٠٩٦٥ ٢٢٥٤٢٥٢٢

جوائز المسابقة:

تتم جوائز المسابقة إلى ثلاث جوائز لكل موضوع على النحو الآتي:

الجائزة الأولى: ١٠ آلاف دولار أمريكي

الجائزة الثانية: ٧ آلاف دولار أمريكي

الجائزة الثالثة: ٥ آلاف دولار أمريكي

# صحتكم غالية في رمضان

يقدم لكم مستشفى دار الشفاء خصومات خاصة طوال الشهر الكريم على:

- عمليات الليزك والفيمتو ليزك
- عمليات المفاصل الصناعية
- والعمود الفقري
- جميع الخدمات الإضافية في قسم الأمراض الجلدية

**مستشفى دار الشفاء**

للصحة بدعنا

Hospital: 1 802 555 • [daralshifa.com](http://daralshifa.com)

[facebook.com/daralshifa](https://www.facebook.com/daralshifa) • [twitter.com/daralshifa](https://twitter.com/daralshifa) • [instagram.com/daralshifa](https://www.instagram.com/daralshifa)

### دعوة الطالبة المقبولين ببريطانيا إلى تقديم «آلياتس» في الكويت

دعا رئيس المكتب الثقافي لدى المملكة المتحدة د. محمد الهاجري الطالبة المقبولين للدراسة فيها الى تقديم درجة أيلتس (أختبار اللغة الإنجليزية) في الكويت قبل تقديم طلب فيزا دراسية.

وقال د. الهاجري في تصريح ان وكالة الهجرة البريطانية تشترط لمنح فيزا الدراسة أن يحصل الطالب على 5.5 في جميع أجزاء الاختبار بينما تطلب الجامعات درجة تراوح بين 6 و 6.5 في مختلف التخصصات و7 لدراسة التخصصات الطبية.

وفيما يتعلق بالطلبة الذين لم يحصلوا على الدرجة المطلوبة في اختبار "أيلتس" أكد الهاجري أن المكتب سيقوم بتوفير قبول لهم لأنه لن يتم اعتماد القبول الذي قد يحصل عليه الطلبة من المكاتب التجارية حرصا على ضمان تسجيلهم في أفضل المعاهد في بريطانيا وحرية انتقالهم بين المعاهد.

وأوضح أن للطلاب حرية اختيار معهد اللغة من خلال موقع المكتب حيث سيتم تقسيم معاهد اللغة وفقا للتخصص الذي يريد الطالب دراسته.

ودعا الطلبة إلى الإسراع بالتسجيل واختيار معهد اللغة في أقرب فرصة وذلك بعد صدور نتائج البعثات قبل شعور المقاعد المخصصة للطلبة الكويتيين في المعاهد.

وأكّد استعداد المكتب لتقديم الدعم والعون لجميع طلبة الكويت في المملكة المتحدة وخاصة الطلبة المستجدين في العام الدراسي المقبل.

وذكر ان المكتب الثقافي استحدث اخيرا نظاما إلكترونيًا جديدًا من شأنه تقليل الدورة المستندية والبيروقراطية التي كانت تتسبب في تأخير اعتماد قبول عدد من الطلبة. وفيما يتعلق بالطلبة المقبولين لدراسة الطب وطب الأسنان فقد أوصى الهاجري الطلبة بالعمل التطوعي في أي مجال طبي لمدة لا تقل عن أسبوعين موضحا ان هذا الأمر تطلبه كل الجامعات البريطانية لقبول الطلبة في تخصصي الطب وطب الأسنان.



# عروض رمضان

**LED-58E38**

**199,900** KD



58" Full HD 1080p

**LED-50E53**

**139,900** KD



50" Full HD 1080p

**LED-47E66D**

**129,900** KD



47" Full HD 1080p

**LED-32E36**

**54,900** KD



32" Full HD 1080p

أقساط: تبدأ من 10 دك شهراً لمدة 12 شهراً بموافقة فورية

www.best.com.kw

**بست** اليوسفي

Easa Husain Al-Yousifi & Sons co. G. Trading & Contracting w.l.l. Serving people to improve quality of life

1809 809

BestAIYousifi @BestAIYousifi alyousifiBEST

الكويت 1 (شارع الجديد) الكويت 2 (برج بالسويك) حولي 1 (شارع تونس) حولي 2 (شارع بن خلدون) الشويخ (الدائري الرابع) الري (الدائري الرابع) السالمية (شارع سالم المبارك) الفروانية (خلف المخفر) الفحاحيل (مقابل المواقف العمومية) الجھراء (مقابل الجمعية الرئيسية) المطار (صالة المسافرين)

## «الميزانيات» تحدد 9 ملاحظات على موازنة «الرعاية السكنية»

دعت إلى تجميد 16 وظيفة من وظائف غير الكويتيين • طلبت الالتزام بقرارات الخدمة المدنية بشأن البعثات

وشرط معتمدة من المؤسسة وذلك بعد أخذ رأي ديوان الخدمة المدنية عليها وموافقته على القيم والمسميات.

8 بتضمن بند تدريب وبعثات مبلغ 600000 د. ك لخطة التنمية السنوية ولا يجوز النقل منه إلا بعد الرجوع إلى وزارة المالية.

9. الالتزام بقرارات مجلس الخدمة المدنية بشأن البعثات والإجازات الدراسية.

المطلوب تجميدها في ميزانية 2014/2015 اعتباراً من 2014/7/1

وذلك وفقاً لكتاب ديوان الخدمة المدنية رقم 2013050904 بتاريخ 2013/12/5.

6. تم استحداث نوع المكافآت الخاصة بـ 25% في ميزانية 2014/2015 وكان يتم الصرف عليه ضمن البند/ علاوات وبدلات/ نوع/ علاوات وبدلات أخرى، وذلك في السنوات المالية السابقة.

7. لا ينبغي الصرف على المكافآت إلا بوجود ضوابط

الشاغرة والمرحلة من الدرجات الجديدة المطلوبة للسنة المالية 2013/2014 إلا للوظائف الهندسية المرتبطة بطبيعة ونشاط المؤسسة.

2 أن يتم الإعلان عن الوظائف الشاغرة في الصحف اليومية التزاماً بقرار مجلس الخدمة المدنية رقم "4" لسنة 2001 مع التزام المؤسسة بنوعية الوظائف المطلوبة بالإعلان.

3 ضرورة وجود ضوابط وأسس خاصة بتحديد الرواتب

لجنة الميزانيات خلال اجتماع سابق (أرشيف)

## الكندري: وكالة التربية وعدت برفع مخصصات الأعمال الممتازة

قال النائب فيصل الكندري إن ما تقوم به وزارة التربية من دعم المعلمين والإداريين في الوزارة جهد يستحق الإشادة، خاصة بعد أن وعدت الوكالة مريم الوتيد بتحسين ورفع مخصصات الأعمال الممتازة خلال هذا العام أفضل من الأعوام السابقة.

وأضاف الكندري بعد اجتماعه بوكيلة وزارة التربية مريم الوتيد أمس أنها وعدت بتقديم كل سبل الدعم والتحفيز للمعلم ولإداريي التربية لما فيه مصلحة لأبنائنا الطلبة وكذلك مصلحة لموظفي الوزارة، مشيراً إلى أن الاجتماعات مع وكلاء الوزارات ممتدة لما تلتمسه منهم من دعم لموظفيهم وشرح المعوقات التي تواجههم وتمنى الكندري من كل الجهات دعم موظفيها لتحسين بيئة العمل مما يعود بالنفع على المواطن والمقيم وكل من يتلقى الخدمة لأن في النهاية تصب كل هذه الجهود في الصالح العام للبلاد.

فيصل الكندري

## «الموارد البشرية»: 300 ألف موظف يستفيدون من المميزات المالية عند تقاعدهم

أكد رئيس لجنة تنمية الموارد البشرية البرلمانية النائب يعقوب الصانع أن أكثر من 300 ألف موظف وموظفة يعملون حالياً بأجهزة الدولة يستفيدون من المميزات المالية لتقاعدهم نهاية الخدمة.

وقال الصانع في تصريح صحفي أمس إنه رداً على تساؤلات واستفسارات الكثير من المواطنين وإيضاحاً لمن يحاول أن يقلل من أهمية قانون مكافأة نهاية الخدمة والذي تم إصداره بالدرجة الأولى لصالح حفظ الحقوق المالية للموظف عند التقاعد لضمان العيش الكريم له وانعكاس هذا القانون لما فيه من عدالة لكافة موظفي الدولة على المجتمع الكويتي ثم لمصلحة الدولة من خلال إيجاد آلية موحدة لمكافأة التقاعد عن طريق استقطاع نسبة ضئيلة لضمان عدم العبث بمدخرات البلد بتوزيع المكافأة حسب الإسهاء والمحسوبية والضعف والشعبية.

وأضاف: من يحاول إقناع الآخرين أن القانون لم يقرر حقوقاً مالية للموظفين وأن الاستقطاع المقرر بالقانون هو

مجمه المبلغ الذي سيتحصل عليه كمكافأة نهاية الخدمة هذا القول مردود عليه من خلال مثال واقعي وعملي لسهولة التوضيح.

وتابع: موظف حالي انتهت مدة خدمته براتب 1500 دينار تصرف له مكافأة نهاية خدمة بواقع 18 شهراً 1500×18=27000.

لو اردنا ان نحسم نسبة الـ 2.5% 37.5=2.5×1500

ونحسب المبلغ في سنة 450=12×37.5

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَشَارِكَةُ الْعَمَلِ

تتقدم أسرة

# الجريدة.

بأحر التعازي القلبية  
وخالص العزاء والمواساة إلى

## عائلة الشلال

لوفاة المرحوم بإذن الله تعالى

### أحمد محمد مجيم الشلال

سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

أنا لله وإنا اليه راجعون

## التميمي يسأل العبيدي عن طائرات الإسعاف الجوي

هل صحيح أنها جلبت من الخفجي؟

وجه النائب عبدالله التميمي سؤالاً إلى وزير الصحة الدكتور علي العبيدي حول طائرات الإسعاف الجوي.

وقال في سؤاله: "نصمى إلى علمنا تعاقب وزارة الصحة بالأمر المباشر مع إحدى الشركات المحلية لتوريد طائرات إسعاف جوي، فما الأسس القانونية لهذا التعاقد؟ وكيف يتم التعاقد المباشر بدون النظر لعروض شركات أخرى بعد طرحها كمناقصة بشكل رسمي؟ وهل الطائرات التي تم التعاقد عليها جديدة؟ طالبا تزويده بكافة شروط ومواصفات التعاقد.

وأضاف: "ما مدى مطابقة تلك المواصفات للمعايير الطبية؟ وهل هي صالحة لإجراء العمليات الطارئة للمصابين والمرضى؟، طالبا تزويده بالتفاصيل الفنية والطبية مضمونة بتوقيع أطباء الجراحة.

وقال: "ما صحة أن الطائرات محل التعاقد كانت مخصصة لعمليات نقل الموظفين وبعض المواد من اليابسة إلى محطات المصافي داخل البحر في الشقيقة السعودية وتم إخراجها من الخدمة؟ إذا كانت الإجابة بنعم يرجى تزويدي خطياً بالأسباب التي دعت الكويت لشراء هذه الطائرات وقد تم إخراجها من الخدمة

عبدالله التميمي

شركة التخصيص القابضة

شركة مساهمة كويتية عامة (ش.م.ك.)

إعلان

للسادة مساهمي شركة استراتيجيا للاستثمار شركة مساهمة كويتية عامة (ش.م.ك.)

يسر شركة التخصيص القابضة أن تعلن للسادة مساهمي شركة استراتيجيا للاستثمار- شركة مساهمة كويتية عامة - عن موافقة هيئة أسواق المال على نشر مستند عرض شركة التخصيص القابضة ش.م.ك.، للاستثمار ش.م.ك.، الراغبين في المشاركة في عرض الاستحواذ لمراجعة شركة الاستشارات الوطنية رقم 7 لسنة 2010 وتعليمات هيئة أسواق المال ومتطلبات عرض الاستحواذ الإلزامي، سيتم نشر مستند عرض الاستحواذ الإلزامي اعتباراً من تاريخ 2014/07/07 على موقع سوق الكويت للأوراق المالية في الصفحة الخاصة بشركة استراتيجيا للاستثمار ش.م.ك.، وكذلك في كلاً من:

الموقع الإلكتروني للمورصة: <http://www.kse.com.kw>

الموقع الإلكتروني لشركة التخصيص القابضة ش.م.ك.: <http://www.phc.com.kw>

الموقع الإلكتروني لشركة استراتيجيا للاستثمار ش.م.ك.: <http://www.strategia.com.kw>

وسوف تبدأ فترة عرض شراء الأسهم من السادة المساهمين اعتباراً من تاريخ 2014/07/17 وحتى 2014/08/24 وطبقاً للسعر المرجح مستند عرض الاستحواذ الإلزامي وقدره 80 فلس كويتي للسهم الواحد، وتشرف شركة التخصيص القابضة ش.م.ك. دعوة السادة مساهمي شركة استراتيجيا للاستثمار ش.م.ك.، الراغبين في المشاركة في عرض الاستحواذ لمراجعة شركة الاستشارات الوطنية بصفتها مدير عملية الاستحواذ على عنوانها التالي: منطقة شرق - برج الخليجية - الدور الأرضي - من بداية الدوام الرسمي إلى الساعة 12:30 ظهراً لتقديم طلب الاشتراك وتعمية النموذج مع أحضان المستندات المطلوبة والواردة في مستند العرض. للبريد من الاستفسار يرجى الاتصال على الهاتف التالي: 22266666 داخلي: 6678 و 6679 و 6681

شركة التخصيص القابضة

شركة الاستثمارات الوطنية

شركة التخصيص القابضة PRIVATIZATION

شركة الاستثمارات الوطنية NATIONAL INVESTMENTS COMPANY



# 0% أرباح

## لغاية 4 سنوات ...

## صفر يعني لك الكثير



تحكم رياضي  
بالسرعة عن طريق  
السكان

عجلات ألمنيوم  
17 إنش

شاشة  
تعمل باللمس  
مع كاميرا خلفية

سقف زجاجي  
بانورامي مع إضاءة  
LED داخلية

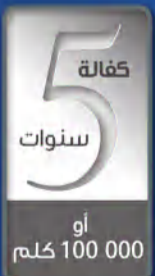
ناقل حركة CVT  
مع 6 سرعات

محرك MIVEC  
سعة 2.0 لتر، بقوة  
150 حصان



# ASX 6,199 د.ك.

## كاملة المواصفات



أعلى قيمة تامين لسيارتك

بيت التمويل الكويتي  
Kuwait Finance House

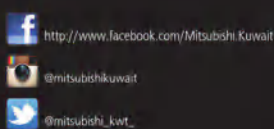


الآن نستقبلكم وفي خدمتكم بمعرض الري من 9:30 صباحاً الى 12:30 ظهراً ومن 8:30 مساءً الى 11:30 ليلاً .

رمضان كريم مباركة عليكم الشهر



Drive@earth



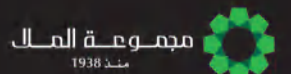
http://www.facebook.com/Mitsubishi\_Kuwait  
@mitsubishi\_kuwait  
@mitsubishi\_kwt



www.autoalmulla.com

ت: 24730733  
ت: 22445040  
ت: 24397738

• اللي، الدائري الرابع  
• الشرق، شارع السور  
• بيت التمويل الكويتي، الشويخ، ت: 24397738



مجموعة المال  
منذ 1938

هذا العرض لا يسري مع أي عروض أخرى







| المؤشر الكويتي |        |         |
|----------------|--------|---------|
| السعري         | الوزني | كويت 15 |
| 6.980          | 473.9  | 1.158   |

الدينار الكويتي 1 KD



2.067 2.608 3.546

11

## اقتصاد

## تعاملات البورصة تسجل أدنى سيولة منذ 2011

- 5.2 ملايين دينار قيمة التعاملات... ومؤشرات السوق تقفل على اللون الأحمر
- سهم «الشامل» يخسر نسبة 43% بتداول سهم واحد فقط

علي الصنزي

تراجعت مؤشرات السوق الرئيسية الثلاثة بنسب متفاوتة، حيث خسّر «السعري» 23.4 نقطة تعادل حوالي ثلث نقطة مئوية، ليقتفل على مستوى 6980.84 نقطة.

سجلت سيولة جلسة أمس تراجعاً كبيراً في سوق الكويت للأوراق المالية، حيث إنها تعتبر الأدنى منذ أكثر من ثلاث سنوات، أي بالعام 2011، ولم تتجاوز أمس 5.208 ملايين دينار، بتداول 72.2 مليون صفقة فقط.

وتراجعت مؤشرات السوق الرئيسية الثلاثة بنسب متفاوتة، حيث خسّر «السعري» 23.4 نقطة تعادل حوالي ثلث نقطة مئوية، ليقتفل على مستوى 6980.84 نقطة، متخلياً عن مستوى 7174 نقطة مرة أخرى، وخسر «الوزني» أكثر من ربع نقطة مئوية بقليل تعادل 1.3 نقطة، ليقتفل على مستوى 473.97 نقطة، وكانت خسائر كويت 15 الأكبر بنسبة 0.4 في المئة، متراجعاً 4.69 نقطة ليقتفل على مستوى 1158.5 نقطة.

## صيام تام

تراجعت مؤشرات سوق الكويت للأوراق المالية منذ انطلاق الجلسة، وعلى عكس أداء مؤشرات أسواق المال في دول مجلس التعاون هذه المرة التي افتتحت على مكاسب جيدة على أغلبها، وكان لحالة المشهد السياسي المحلي أثر

مؤشرات 8 قطاعات تراجعت بضغط مؤشر خدمات استهلاكية الذي خسّر 13 نقطة

بارز في نفسيات متعاملي السوق الذين لم يجرؤوا ساكناً، حيث تراجعت حركة النشاط بشكل واضح، خصوصاً على الأسهم القيادية التي أصيبت بخمول كبير خلال الجلسة الأسبوعية الأولى ولم تتجاوز قيمة تداولاتها مليون دينار، وهي كانت جزءاً من قيمة تداولات سهم واحد فيها فقط، لتتناثر السيولة الإجمالية وتراجع إلى معدلات العام 2001، أي قبل ثلاثة عشر عاماً. وجاء العامل السياسي ليزيد الطين بلة ويفقد متداولي السوق أي رغبة بالبيع، فضلاً عن الشراء الذي صاموا عنه جنباً إلى جنب عن صياهم في الشهر الكريم من الماكل والمشرب، ليزداد الضغط على الأسعار، خصوصاً أسعار الأسهم الصغرى وتراجع مجدداً لتفقد مؤشر السوق السعري مستوى 17 ألف نقطة مرة جديدة.

ويحتظر متعاملو السوق ما تتوّل إليه حالة المشهد السياسي خلال ليلة الإثنين، حيث هناك دعوات لمسيرات احتجاجية جديدة مساء الأحد (أمس) وتطورات المشهد بشكل عام، حيث استشك مثل هذه التغيرات في المشهد السياسي قراراتهم الاستثمارية أو حتى المضاربة خلال الفترة القادمة.

كما ارتفع سهم «إعمار العقارية» بنسبة 2 في المئة عند 9.39 درهم، وتداولات فاقت 15 مليون سهم. وفي سوق أبوظبي للأوراق المالية أقلل المؤشر العام للسوق مرتفعاً بنسبة 1.7 في المئة عند مستوى 4849.5 نقطة، وتداولات بلغت قيمتها الإجمالية 578 مليون درهم. وتصدرت أسهم القطاع العقاري في السوق الأسهم المرتفعة، إذ ارتفع سهم «إشراق العقارية» بنسبة 7 في المئة عند 1.51 درهم، وتداولات كبيرة بلغت 121 مليون سهم. وارتفع سهم «الدار العقارية» بنسبة 5 في المئة عند 3.75 درهم، وتداولات بلغت 60 مليون سهم، كما ارتفع سهم «رأس الخيمة العقارية» بنسبة 5 في المئة أيضاً عند 1.06 درهم.

وفي قطاع البنوك كان سهم «بنك الخليج الأول» أبرز الأسهم المرتفعة، إذ أقلل عند 16.80 درهماً (+ 3 في المئة) وتداولات بلغت 1.5 مليون سهم.

## مؤشر دبي يرتفع 4.4%.. وأبوظبي يكسب 1.7%

استأنف سوق دبي المالي الصعود بقوة أمس، ليرتفع بنسبة 4.4 في المئة ويقتل عند مستوى 4594 نقطة، وتداولات بلغت قيمتها الإجمالية 2.3 مليار درهم.

ولازيلاً سهماً «أرابتك» و«الاتحاد العقارية» في صدارة التداولات، حيث استحوذوا على قرابة ثلثي القيمة الإجمالية للتداولات في السوق، وارتفع سهم أرابتك بالنسبة القصوى عند 4.04 دراهم وتداولات 260 مليون سهم، وارتفع سهم الاتحاد العقارية بـ 10.6 في المئة عند 2.00 درهم وتداولات بلغت 288 مليون سهم.

وارتفعت الكثير من الأسهم، إذ ارتفعت أسهم 24 شركة من أصل 32 شركة تم تداول أسهمها اليوم، بينما انخفضت 4 وبقيت 4 أخرى على ثبات.

ومن أبرز الأسهم المتداولة والمرتفعة سهم «سوق دبي المالي» المرتفع بنسبة 12.6 في المئة عند 3.40 درهم، وتداولات بلغت 26 مليون سهم.

## أخبار الشركات

## «كابلات»: أمر شراء من «الكهرباء» بقيمة 2.7 مليون دينار

أعلنت شركة الخليج للكابلات والصناعات الكهربائية أنها تسلمت من وزارة الكهرباء والماء أمر شراء بمبلغ إجمالي قدره 2.7 مليون دينار، وذلك عن توريد وصلات لحجم كيبالات ضغط منخفض مختلفة.

وأوضحت أن الأثر الكمي المتوقع على الوضع المالي للشركة هو تحقيق أرباح تشغيلية بنسبة تقديرية 8 في المئة إلى 10 في المئة من قيمة الطلب، إلا أن هذا الأثر الكمي عرضة للتغيير خلال فترة التوريد نظراً لظروف التنفيذ والتغيرات التي قد تطرأ على الأسعار، وسيعكس هذا الأثر على البيانات المالية للشركة في الربع الرابع للعام 2014 والربع الأول من العام 2015.

## «أغذية»: لم تتلق عروضاً للاستحواذ

أعلنت الشركة الكويتية للأغذية أنه بخصوص الخبر الصحفي الذي نشر عن وجود 6 مجموعات مهتمة بالاستحواذ على «أمريكانا»، فإنه لا يوجد لدى إدارة الشركة علم بهذا الموضوع، ولم تتلق إدارة الشركة أي عروض تتعلق بذلك.

## بيع أسهم لمصلحة «العدل»

أعلن سوق الكويت للأوراق المالية أنه بناء على طلب وزارة العدل - إدارة التنفيذ سيتم بيع الأسهم التالية:

## لقطات من شاشة التداول

- تراجع مؤشرات سوق الكويت للأوراق المالية في بداية تعاملاتها لهذا الأسبوع، وخسر خلال أول ربع ساعة مؤشر السوق السعري حوالي 20 نقطة لتداول على مستوى 6985 نقطة، وتراجع كذلك المؤشر الوزني 1.5 نقطة، ليستقر حول مستوى 473.7 نقطة، وسجل كويت 15 خسارة 5 نقاط ليقتل على مستوى 1158 نقطة.
- شهدت حركة التداول والسيولة فقوراً كبيراً، حيث لم تصل سيولة أول ربع ساعة إلى 650 ألف دينار فقط، وهي أدنى من معدلات الأسبوع الأول من شهر رمضان، وبلغ عدد الأسهم المتداولة فقط 12 مليون سهم نفذت من خلال 270 صفقة فقط.
- تراجعت مؤشرات 9 قطاعات بداية الجلسة

## أداء القطاعات

تراجعت مؤشرات 8 قطاعات بضغط مؤشر خدمات استهلاكية الذي خسّر 13 نقطة ثم مواد أساسية بخسارة تجاوزت 7 نقاط، وتراجعت قطاعات تكنولوجيا مالية وبنوك باكثر من 5 نقاط كذلك، بينما ربع قطاع عان فقط، هما نط وعاز وسلع استهلاكية بـ50 نقطة على التوالي، واستقرت مؤشرات 4 قطاعات من دون تغير.

تصدر تمويل خليجي

الأسهم الأكثر نشاطاً متداولاً 14.3 مليون سهم، مرتفعاً بنقطة ونصف النقطة المؤمية، تلاه الخليجي متداولاً 7 ملايين سهم ومتراجعا بالحد الأدنى بعد قرار خفض رأسماله ثم ساحل بتداول 6.5 ملايين سهم، وسط ارتفاعه بنسبة 2 في المئة، واستقر «مغربية» بتداول 3.5 ملايين سهم، تلاه بتداولات مقاربة سهم احتكاري في المئة. 3.3 في المئة. تصدر الراجحيين سهم الهلال محققاً 10 في المئة ولكن بتداولات لم تتجاوز 100 سهم

فقط، ثانياً حل «كامكو» محققاً 5.7 في المئة، وثالثاً جاء سهم اسمنت بنسبة 4.88 في المئة، وبنسبة قريبة جداً تلاه سهم ابفا فنادق وكان «دانة» خامساً مرتفعاً بنسبة 2.6 في المئة. تراجع سهم شامل بنسبة 43 في المئة، ولكن بتداول سهم واحد فقط وكان الأكثر خسارة تلاه سهم فيوتشر جزأ خاسراً 15.6 في المئة، ثم الخليجي متراجعا بنسبة 10 في المئة والعقارية بنسبة 6 في المئة ثم المدينة بنسبة 5.8 في المئة.

## «هيئة السوق»: إيقاف 9 متداولين ووسيلة مالية عن التداول

## استثنت مثلي «المؤسسات» من المادتين 317 و318 من اللائحة التنفيذية

قررت «هيئة السوق» استثناء مثلي المؤسسات والهيئات العامة في مجالس إدارة صناديق الاستثمار، التي تساهم فيها تلك الجهات من تطبيق أحكام المادتين 317 و318 من اللائحة التنفيذية.

أعلنت هيئة أسواق المال إيقاف 9 متداولين عن التداول مدة 6 أشهر، وإيقاف وسيطة مالية عن العمل مدة 3 أشهر، لوجود مخالفات في تداولاتهم. ونص بيان الهيئة على: إصدار قرار تاديبي يوم الخميس الماضي الموافق 3 يوليو 2013/54 المخالفة المقيدة برقم 2013/54 مجلس تاديب، والمقيدة ضد: أحمد محمد علي حسن، نجور محمد داوود السجيل، جعفر شريف مسير جنديل، لطيفة راشد سلطان السالم، زينب إبراهيم رضا عبدالهادي، نوال حاجي عبدالله حسين، يوسف إبراهيم عبدالرحمن، رهام إبراهيم العبدالمحسن، أحمد

رجب خضير صالح - الوسيط / نورة سالم سليمان الرومي، شركة الاتحاد للوساطة المالية. وأضاف البيان: «قرر المجلس الآتي: وقف المشكو في حقه من الأول إلى التاسع عن التداول بيعاً وشراءً بطريق مباشر أو غير مباشر لحسابهم الخاص أو لحساب غيرهم مدة ستة أشهر، وإلغاء المعاملات ذات العلاقة بالمخالفة خلال الفترة من 27-1-2013 حتى 2-2-2013 على النحو المبين بالأسباب، ووقف المشكو في حقه العاشرة عن أعمال الوساطة مدة ثلاثة أشهر، وحفظ الأوراق بالنسبة للمشكو في حقه الحادية عشرة، وإخطار ذوي الشأن بهذا القرار».

## «أرزان ثروات» تنجز أول خارج في المملكة المتحدة

أعلنت شركة أرزان ثروات الخاضعة لإشراف سلطة دبي للخدمات المالية، قيامها بتقديم استشارة لمجموعة من المستثمرين لبيع مستودع بالمملكة المتحدة والمؤجر لشركة مستحضرات التجميل العالمية «لوريال».

وقد تم بيع العقار المذكور بنسبة 6,046 في المئة من رأسمال الشركة بقيمة 19.47 مليون سهم، تمثل نسبة 8.114 في المئة من رأسمال الشركة فعلى من يرغب في دخول المزاد أن يودع لدى وسيطه في موعد أقصاه الساعة العاشرة صباحاً من يوم التنفيذ الموافق 08-07-2014 شيكاً مصادقاً بقيمة 10 في المئة من الثمن الإجمالي، لتتقدم شركة الوساطة المالية نيابة عن الجهات الراغبة في تنفيذ صفقة المزاد العلني يطلب إتمام إجراءات شراء الكميات المعروضة، وفي حال تقرر إيقاف إجراءات البيع فسوف يتم الإعلان عن ذلك في حينه.

## تجديد ترخيص «العربي للوساطة»

قررت هيئة أسواق المال تجديد ترخيص أنشطة أوراق مالية لشركة العربي للوساطة المالية لدى هيئة أسواق المال لمزاولة نشاط الوساطة في شراء الأوراق المالية وبيعها لحساب الغير، مقابل عمولة «وسيط أوراق مالية مسجل في بورصة الأوراق المالية»، وذلك لمدة سنة قابلة للتجديد بعد سداد الرسوم المقررة.

## «التجاري» يصدر سندات بـ 120 مليون دينار



يعقوب إبراهيم

قال الناطق الرسمي باسم البنك التجاري الكويتي يعقوب إبراهيم إن البنك حصل على الموافقة النهائية من بنك الكويت المركزي والموافقة المبدئية من هيئة أسواق المال على إصدار سندات بقيمة لا تتجاوز 120 مليون دينار كويتي، لمدة لا تتجاوز عشر سنوات من تاريخ الإصدار.

ويأتي طرح هذه السندات في إطار جهود البنك لتعزيز قاعدة رأس المال لديه، وبما يلي متطلبات معايير «بازل 3» الصادرة من لجنة بازل للرقابة المصرفية والمعتمدة من الجهات الرقابية في الدولة، ومن جهة أخرى توفير موارد مالية طويلة الأجل تتناسب والمشايخ والنشاطات التي يخطط البنك للقيام بها. وأضاف الناطق الرسمي أن هذه السندات تم تقييمها

بـ«BBB-» من وكالة كابيتال إنتلجنس، علماً أنه سوف يتم طرحها قريباً وفقاً للتشريعات والقرارات المنظمة لها. وأوضح إبراهيم أن طرح هذه السندات يوفر أداة استثمارية جذابة لكافة شرائح المستثمرين ويعوائد تفوق بشكل واضح العوائد المتصلة بالودائع لدى البنوك.

## عمومية «الخليجي» تخفض رأسمالها 63% لإطفاء الخسائر

وافقت الجمعية العمومية غير العادية لشركة بيت الاستثمار الخليجي على تخفيض رأسمالها بنسبة 63% لإطفاء خسائرها. وتم تخفيض رأس المال من 44.2 مليون دينار إلى 16.4 مليون دينار، وإطفاء جميع الخسائر المتراكمة للشركة كما في 31 ديسمبر 2013 والبالغة 26,78 مليون دينار، كما تم إلغاء أسهم مؤظفي الشركة التي تبلغ 10.09 ملايين سهم، في خطة إطفاء الخسائر. وافصحت الشركة في موقع سوق الكويت للأوراق المالية أنه سيتم إيقاف سهم الشركة عن التداول اعتباراً من اليوم لحين انتهاء الشركة من إجراءات تخفيض رأس المال بسجلات المساهمين لدى الشركة الكويتية للمقاصة.

وفي بيان آخر، قررت هيئة السوق استثناء ممثلي المؤسسات والهيئات العامة في مجالس إدارة صناديق الاستثمار، والتي تساهم فيها تلك الجهات من تطبيق أحكام المادتين 317 و318 من اللائحة التنفيذية للقانون رقم 7 لسنة 2010. وتنص المادة 317 على أنه «لا يجوز لموظفي ومسؤولي مدير صندوق الاستثمار شغل عضوية مجلس إدارة أو تولى النيابة العامة خلال شهر واحد، كعضو مستقل في مجلس إدارة صندوق استثمار، يجب على ذلك الشخص أن يستقيل من تلك الجهة».

## «التجارة» تحيل 200 مخالفة للنيابة

## عيسى الحمصي

قال مصدر مطلع إن إدارة الرقابة التجارية، التابعة لوزارة التجارة والصناعة، أحالت 200 مخالفة إلى النيابة العامة خلال شهر واحد، وأضاف المصدر في تصريح ل«الجريدة» إن معظم تلك المخالفات تمثلت بالمواد الخالفة والغش بالوزن وتغيير بلد المنشأ، في حين كان أكثرها متعلق بالأسعار. وذكر أن أكثر نسبة من المخالفات المرتكبة تم تسجيلها ومخاطر أقل، ونأمل أن تكون دائماً عند ثقة مستثمرين، مشدداً على أن التلاعب بالأسعار كان أبرز سمة في الأسبوع الأول من شهر رمضان المبارك.

وأوضح أن فرق التفتيش التابعة لإدارة الرقابة التجارية تسعى إلى مكافحة الظاهرة التي ترد إلى الوزارة شكوى بخصوصها، مبيناً أن بعض خصائص النفوس لجأوا إلى استغلال الشهر المبارك لممارسة غشهم من خلال زيادة الأسعار بدلاً من أن يستغلوه في إجراء تنزيلات على المواد الغذائية خصوصاً والاستهلاكية بشكل عام.

أرزان ثروات واستثمروا في عقار لوريال، مضيفاً «ومن واجبنا أن نسعى دائماً لنكون سعداء بتخطي وعودنا وتبثقي مستثمرياً عوائد الجيد للأصول ومقدرة أرزان ثروات على تقديم استثمارات بعودات أعلى من المتوسط ومخاطر أقل، ونأمل أن تكون دائماً عند ثقة مستثمرينا، وتنطلق لتزويدكم بالمزيد من الأنساء الجيدة في المستقبل».

وعلق مهندس أبو الحسن الرئيس التنفيذي لشركة أرزان ثروات بقوله: «أود أن أهنئ مستثمرينا الكرام الذين وضعوا ثقتهم في شركة



## «بيتك» يكرم موظفي مركز الاتصال

**قال محمد الفوزان إن وجود متميزين من مختلف قطاعات «بيتك»، لاسيما في إدارة مركز الاتصال، يدعو للفخر، كما يؤكد اهتمام «بيتك» بكوادره البشرية وتأهيلها بالشكل الأمثل.**

أكد رئيس الخدمات المصرفية للأفراد في بيت التمويل الكويتي (بيتك) محمد ناصر الفوزان، أن الموارد البشرية هي الركيزة الأساسية لمواصلتنا لنجاحاتنا والإنجازات التي حققها «بيتك» على مختلف الأصعدة محليا وخارجيا، مشيرا في هذا الصدد إلى أهمية تكريم الموظفين المتميزين وتحفيزهم لمزيد من العطاء مما يساهم في زيادة من الطاقة الإنتاجية في المؤسسة.

وقال الفوزان في كلمة له بمناسبة تكريم موظفي إدارة مركز الاتصال الفائزين في مسابقة حملة الودائع، إن وجود متميزين من مختلف قطاعات «بيتك»، وخصوصا إدارة مركز الاتصال، يدعو للفخر، كما يؤكد في الوقت ذاته اهتمام «بيتك» بكوادره البشرية وتأهيلها بالشكل الأمثل لمواجهة المنافسة المهنية المتصاعدة على مستوى القطاع المصرفي، مؤكدا مواسلة تقديم «بيتك» للدعم والمساندة للكوادر البشرية المتميزة بما يحافظ على قيم العمل الجماعي، ويعكس على جودة تقديم الخدمة والارتقاء بها.

### مبيعات الودائع

وقال الفوزان إن مسابقة حملة الودائع ستهدف زيادة مبيعات

## «الخليج»: زيادة فرص الفوز في سحب الدانة ربع السنوي الثالث

يحت بنك الخليج جميع عملاء حساب الدانة على الاحتفاظ بأرصدهم المودعة في حساب الدانة وذلك لتعزيز فرص الفوز في ثالث سحب ربع سنوي لعام 2014 على إحدى ثلاث جوائز نقدية كبرى تبلغ قيمتها 500 و125 و25 ألف دينار، علما بأن سحب الأموال من الحساب في أي وقت قبل موعد السحب بتاريخ 25 سبتمبر 2014 يقلل من فرص الفوز المتاحة لهم.

هذا ويشجع بنك الخليج الجميع على زيادة إيداعاتهم أو فتح حساب للعملاء الجدد، وذلك لزيادة فرص فوزهم والاستفادة من سهولة تلك العملية. كما يتضمن برنامج حساب الدانة لعام 2014 سحبيات يومية على جوائز قيمة كل منها 1000 دينار (خلال أيام العمل، وسحوبات ربع سنوية تجرى الثالث منها في 25 سبتمبر على الجوائز التالية: 500 ألف و125 ألف و25 ألف دينار) أما السحب الرابع والأخير فسيجرى بتاريخ 8 يناير 2015 على الجوائز النقدية بقيمة 50 ألف دينار، و250 ألف دينار بالإضافة إلى مليونير الدانة الذي سيسمح على جائزة بقيمة مليون دينار كويتي.

ويتميز حساب الدانة من بنك الخليج بأنه بالإضافة إلى كونه حساباً يمنح جوائز نقدية، فهو يتيح للعملاء أيضاً إيداع الأموال، فكلما زاد المبلغ المودع وطلت مدة بقائه في الحساب زادت الفرص المتاحة للفوز.

## «الدولي»: خصم 20% على «هليكوبتر شلالات نياغارا»

أعلن بنك الكويت الدولي مؤخراً، بالتعاون مع فيزا انترناشيونال، منح خصم على رحلات «هليكوبتر شلالات نياغارا»، أحد أشهر عجائب الدنيا الطبيعية الواقعة على نهر نياغارا بين مدينة نياغارا في ولاية نيويورك الأميركية ومدينة نياغارا في مقاطعة أونتاريو الكندية، والتي يبلغ ارتفاعها 56 متراً فوق مستوى البحر، وذلك بداية موسم الصيف، ويستفيد منها حاملي بطاقات «فيزا الدولي»، والتي تشهد بين فترة

وأخرى إضافة جديدة ومميزة. وحول هذا الخصم، قال مدير الخدمات المصرفية الإلكترونية وقنوات الاتصال وليد القطان: «أصبح بإمكان حاملي بطاقات «فيزا الدولي» اليوم التمتع بخصم نسبته 20% على أسعار الجولات التي تجري بواسطة هليكوبتر لمشاهدة الشلالات من أعالي السماء» إضافة إلى التناطح صورة تذكارية أثناء الجولة مجاناً، وذلك خلال الفترة من 1 مايو وحتى 31 ديسمبر 2014، بالتعاون مع الشركة المسؤولة عن النقل عبر هليكوبتر في منطقة الشلالات،

الموجودين حاز الطلاب الراحون على جوائز قيمة إضافة إلى نيل تقدير الحاضرين على امتيازهم وموهبتهم. كما أعلن عن الفائزين بمسابقة «اجمل رسمة» بتصويت من موظفي المعرض والعملاء من حوالى 25 يونيو 2014.

بدأت المسابقة وسط أجواء مفعمة بالطاقة والإبداع، حيث أمضى طلاب كلية إدارة الأعمال وكلية الفنون من جامعة الكويت وقتهم بالإطلاع على السيارات التي كانت بمثابة وهي فني لهم في معرض هوندا الغانم في الري، بعدها قام الطلاب بتجسيد هذا الوحي من خلال رسومات مستخدمين الألوان المائية، الزيتية، البلاستيك وأقلام الرصاص بحضور وإشراف عدد من أعضاء الكلية بعد تقييم دقيق، تم الإعلان عن الفائزين بمسابقة «اجمل رسمة» بتصويت من موظفي المعرض والعملاء من حوالى 25 يونيو 2014.



الفوزان يتوسط الفائزين وبعض الإداريين في «بيتك»

الودائع من خلال إدارة مركز الاتصال، واستقطاب عملاء جدد وتوجيههم لمنتجات الودائع المتنوعة، خصوصاً إن ودايع «بيتك» تتميز بتحقيقها أفضل العوائد على مستوى السوق الكويتي كما في نهاية عام 2013، وإمكانية حصول العميل على نسبة ربح التوفير الاستثماري حتى في حال الإلغاء، كما يمكنه إنشاء الوديعة عبر إدارة مركز الاتصال دون الحاجة لزيارة الفرع، وكذلك يحصل العميل على تسهيلات مصرفية مقابل تجميد الودائع كالبطاقات المصرفية.

توقع المدير العام لمجموعة المسار لتنظيم المعارض والمؤتمرات سعود عبد العزيز مراد استقطاب 10 آلاف زائر إلى معرض العقار الرمضاني الذي تنطلق فعالياته غداً (الثلاثاء) 8 يوليو في الكويت بقاعة الرابية ببنفس كوكبرياد ماريوت ويستمر حتى يوم الجمعة المقبل تحت شعار أقوى تجمع عقاري في الكويت، مستنداً في توقعاته إلى تنوع المشاريع التي تطرحها الشركات في المعرض والتي تلبى جميع احتياجات المواطنين والمقيمين حيث يقدم المعرض فرصاً استثمارية ومشاريع في الكويت ودول خليجية إلى جانب تركيا التي تحظى بحصة جيدة بين الشركات المعروضة، فضلاً عن العجالات الدولية في دول عالمية مختارة توفر عوائد استثمارية جيدة وتمثل أسواقاً جديدة للاستثمار العقاري.

وأوضح مراد في تصريح صحفي أن الدورة الجديدة من عمر معرض العقار الرمضاني تتزامن مع احتفالات «المسار» بمرور 10 سنوات على إطلاق معارضها في الكويت وهو ما دفع المجموعة إلى إصدار صحيفة التزامن مع المعرض كأصدار خاص احتفالي بمناسبة 10 سنوات على بدء أول معرض نظمته «المسار»، متابعياً «مضى 10 سنوات على المسار، نظمت خلالها وإدارات 35 معرضاً بإجمالي مساحة تبلغ 36 ألف متر مربع واستقطبتنا من خلال معارضنا على مدار 10 سنوات نحو 420 ألف زائر وأنفقتنا 3.5 ملايين دينار ما يعادل 12.5 مليون دولار فيما بلغ الحجم الإجمالي لإنفاق الشركات 15 مليون دينار ما يعادل 53 مليون دولار وعمل في معارضنا 14 ألف موظف وما زال في جعبتنا المزيد».

وأشار مراد إلى أن «المسار» نجحت في تكريس حضورها في السوق الكويتي بوصفها لاعباً أساسياً في قطاع تنظيم المعارض والمؤتمرات من خلال استراتيجياتها التي تركزت على تطوير الأداء وإيجاد فرص بيعية وإمكانية تعزيز العلاقة مع العملاء وتوظيفها من خلال التواصل معهم، لاسيما في ظل استكمال إنشاء نظام LMA الذي يساهم في تحقيق نسب عالية من الاتصال، بما يضمن تقديم خدمات تتوافق مع المعايير العالمية لجودة الخدمة.

وأشار الفوزان إلى أن «بيتك» يعمل كثيراً على إدارة مركز الاتصال في هذه المرحلة التي شهدت تطبيق «بيتك» للعدد من الخدمات الإلكترونية والتحديثات في الية العمل والأنظمة المتبعة، لافتاً إلى أن الحملة تستهدف أيضاً خلق فرص بيعية وإمكانية تعزيز العلاقة مع العملاء وتوظيفها من خلال التواصل معهم، لاسيما في ظل استكمال إنشاء نظام LMA الذي يساهم في تحقيق نسب عالية من الاتصال، بما يضمن تقديم خدمات تتوافق مع المعايير العالمية لجودة الخدمة.

وأشار مراد في تصريح صحفي أن الدورة الجديدة من عمر معرض العقار الرمضاني تتزامن مع احتفالات «المسار» بمرور 10 سنوات على إطلاق معارضها في الكويت وهو ما دفع المجموعة إلى إصدار صحيفة التزامن مع المعرض كأصدار خاص احتفالي بمناسبة 10 سنوات على بدء أول معرض نظمته «المسار»، متابعياً «مضى 10 سنوات على المسار، نظمت خلالها وإدارات 35 معرضاً بإجمالي مساحة تبلغ 36 ألف متر مربع واستقطبتنا من خلال معارضنا على مدار 10 سنوات نحو 420 ألف زائر وأنفقتنا 3.5 ملايين دينار ما يعادل 12.5 مليون دولار فيما بلغ الحجم الإجمالي لإنفاق الشركات 15 مليون دينار ما يعادل 53 مليون دولار وعمل في معارضنا 14 ألف موظف وما زال في جعبتنا المزيد».



التي تركزت على تطوير الأداء والاهتمام بخدمة العملاء وجودة الخدمة، وهي الأدوار التي دأبت إدارة مركز الاتصال على أدائها بكفاءة واقتدار خلال المرحلة الماضية.

وتابع إن «بيتك» يحرص دائماً على تكريم الموظفين المتميزين بشكل دوري، في مبادرة تعكس إيمانه بأهمية تقدير جهود الموظفين وحثهم على مواصلة التميز من أجل بث روح الإبداع والمبادرة والمنافسة، وإشاد في هذا الصدد بأداء جميع موظفي إدارة مركز الاتصال والتي خلقت بالعديد من الإنجازات على صعيد طرح المنتجات والخدمات المبتكرة وتسويقها، حيث كان ثمره تلك الجهود تحقيق أفضل النتائج بمعايير قياس الأداء لمركز الاتصال، مشيراً إلى أن الاهتمام بثللك الكوادر يستهدف تحفيز الموظفين على مواصلة الإسهامات والإفكار التي تعزز من مكانة «بيتك» التنافسية في ظل المتغيرات والمنافسة الشديدة.

التي تركزت على تطوير الأداء والاهتمام بخدمة العملاء وجودة الخدمة، وهي الأدوار التي دأبت إدارة مركز الاتصال على أدائها بكفاءة واقتدار خلال المرحلة الماضية.

وتابع إن «بيتك» يحرص دائماً على تكريم الموظفين المتميزين بشكل دوري، في مبادرة تعكس إيمانه بأهمية تقدير جهود الموظفين وحثهم على مواصلة التميز من أجل بث روح الإبداع والمبادرة والمنافسة، وإشاد في هذا الصدد بأداء جميع موظفي إدارة مركز الاتصال والتي خلقت بالعديد من الإنجازات على صعيد طرح المنتجات والخدمات المبتكرة وتسويقها، حيث كان ثمره تلك الجهود تحقيق أفضل النتائج بمعايير قياس الأداء لمركز الاتصال، مشيراً إلى أن الاهتمام بثللك الكوادر يستهدف تحفيز الموظفين على مواصلة الإسهامات والإفكار التي تعزز من مكانة «بيتك» التنافسية في ظل المتغيرات والمنافسة الشديدة.

وتابع إن «بيتك» يحرص دائماً على تكريم الموظفين المتميزين بشكل دوري، في مبادرة تعكس إيمانه بأهمية تقدير جهود الموظفين وحثهم على مواصلة التميز من أجل بث روح الإبداع والمبادرة والمنافسة، وإشاد في هذا الصدد بأداء جميع موظفي إدارة مركز الاتصال والتي خلقت بالعديد من الإنجازات على صعيد طرح المنتجات والخدمات المبتكرة وتسويقها، حيث كان ثمره تلك الجهود تحقيق أفضل النتائج بمعايير قياس الأداء لمركز الاتصال، مشيراً إلى أن الاهتمام بثللك الكوادر يستهدف تحفيز الموظفين على مواصلة الإسهامات والإفكار التي تعزز من مكانة «بيتك» التنافسية في ظل المتغيرات والمنافسة الشديدة.

وتابع إن «بيتك» يحرص دائماً على تكريم الموظفين المتميزين بشكل دوري، في مبادرة تعكس إيمانه بأهمية تقدير جهود الموظفين وحثهم على مواصلة التميز من أجل بث روح الإبداع والمبادرة والمنافسة، وإشاد في هذا الصدد بأداء جميع موظفي إدارة مركز الاتصال والتي خلقت بالعديد من الإنجازات على صعيد طرح المنتجات والخدمات المبتكرة وتسويقها، حيث كان ثمره تلك الجهود تحقيق أفضل النتائج بمعايير قياس الأداء لمركز الاتصال، مشيراً إلى أن الاهتمام بثللك الكوادر يستهدف تحفيز الموظفين على مواصلة الإسهامات والإفكار التي تعزز من مكانة «بيتك» التنافسية في ظل المتغيرات والمنافسة الشديدة.

وتابع إن «بيتك» يحرص دائماً على تكريم الموظفين المتميزين بشكل دوري، في مبادرة تعكس إيمانه بأهمية تقدير جهود الموظفين وحثهم على مواصلة التميز من أجل بث روح الإبداع والمبادرة والمنافسة، وإشاد في هذا الصدد بأداء جميع موظفي إدارة مركز الاتصال والتي خلقت بالعديد من الإنجازات على صعيد طرح المنتجات والخدمات المبتكرة وتسويقها، حيث كان ثمره تلك الجهود تحقيق أفضل النتائج بمعايير قياس الأداء لمركز الاتصال، مشيراً إلى أن الاهتمام بثللك الكوادر يستهدف تحفيز الموظفين على مواصلة الإسهامات والإفكار التي تعزز من مكانة «بيتك» التنافسية في ظل المتغيرات والمنافسة الشديدة.

## انطلاق بطولة «زين للضربات الترجيحية» للسنة الثانية

أعلنت زين الشركة الرائدة في تقديم خدمات الاتصالات المتنقلة في الكويت عن انطلاق بطولة «زين للضربات الترجيحية» للسنة الثانية على التوالي في الفترة من 7 إلى 14 يوليو الحالي خلال شهر رمضان المبارك، وذلك بالتعاون مع الشركة الرياضية المتحدة (ملاعبنا) على ملاعب (جول) بحديقة الشعب، وقد قامت الشركة باختيار حارس المنتخب الوطني ونادي الكويت الرياضي مصعب الكندري سفيرا لهذه البطولة.

وأوضحت الشركة في بيان صحفي أنها قامت بتنظيم البطولة للسنة الثانية على التوالي بعد أن لاقت إقبالا قاسياً من قبل الشباب العام الماضي، مبينة أن كل فريق يتكون من لاعب واحد وحارس مرمى يشاركان في البطولة التي ستقام بنظام خروج المغلوب، مضيفاً أن الفريق الفائز بالمركز الأول سينال جائزة نقدية قدرها 2000 دينار، كما سيجوز للفريق الفائز بالمركز الثاني على مجموعة من الأجهزة الذكية القيمة المقدمة من الشركة.

وأوضحت زين أن هذه البطولة الرمضانية تأتي انطلاقاً من مسؤوليتها الاجتماعية الرامية إلى دعم قطاع الرياضة والشباب في الكويت وفي إطار الحملة المكثفة للمسؤولية الاجتماعية التي أطلقتها الشركة في بداية الشهر الكريم، ونظراً لأقبال الجماهيري الكبير الذي رصدته في العام الماضي عند انطلاق البطولة، مضيفة أنها ارتأت أن تركز على الأنشطة والمسابقات التي تجلب المتعة والبهجة للجماهير والتي تسلط الضوء على قدرات الشباب الكويتي وإمكانياتهم وتبرز موهبتهم وقدراتهم، وخصوصاً تلك التي تهدف إلى الارتقاء بالمستوى الرياضي في الكويت محلياً ودولياً. جدير بالذكر أن زين تقوم برعاية ودعم العديد من الأنشطة الرياضية والاجتماعية والصحية خلال شهر رمضان المبارك وعلى رأسها برنامج (رجيمي) الصحي الأول من نوعه في الكويت، والذي يعتبر أضخم الفعاليات الصحية الرياضية المقامة خلال شهر رمضان المبارك في مول 360، هذا بالإضافة إلى الفعاليات والأنشطة الخيرية والاجتماعية والترفيهية والدينية التي ترعاها وتنظمها، مؤكدة بذلك على دورها الرائد في مبادراتها الإنسانية والاجتماعية لاسيما في الشهر الكريم.

## «المسار» تتوقع 10 آلاف زائر لمعرض العقار الرمضاني غداً...



سعود مراد

المصاحبة من أمن على مدار الساعة ومسجد وناد صحي وحماس سباحة للرجال وآخر للنساء إلى جانب منطقتي للشواء ومكتب خدمات سياحية وخدمات إدارة للمالك 110 آلاف متر مربع مع وحدات سكنية متنوعة من خلال ابتكار قلل مزدوجة (town house) بأسعار تنافسية تبدأ من 31 ألف دينار السكنية الأخرى.

### رماس العالمية

قالت مدير المبيعات في شركة رماس العالمية العقارية - أحد فروع مجموعة الشيبب للتجارة العامة والمقاولات - فيفيان الجوهري أن الشركة ستطرح حزمة من المشاريع في معرض العقار الرمضاني، مشيرة إلى أن «رماس» نجحت في تسويق 80% من مشروعيها الكائن على طريق المغرب السريع بحولي، وذكرت الجوهري أن الشركة تمكنت من تسويق هذه النسبة من شقق المشروع في وقت قياسي، لافتة إلى أن المشروع يتميز بتنوع مساحات شققه ما بين 100م<sup>2</sup> و18م<sup>2</sup> و150م<sup>2</sup>، وتفاوت التصميم الداخلي للشقق إلى جانب موقعه المميز بحولي قطعة 154 قسمة 2 على طريق المغرب السريع بالقرب من نادي الماعافين. وتابعت أن شركة رماس العالمية العقارية كواحدة من فروع مجموعة الشيبب للتجارة العامة والمقاولات تؤمن إيماناً تاماً أن العملاء في حاجة ملحة إلى من يلي طموحاتهم ويحقق لهم أحلامهم في امتلاك شقة رائعة بأسعار تنافسية، وهذا ما تصبو إليه الشركة منذ أن بدأت استثماراتها في السوق الكويتية مبينة أن مشروع رماس الدولي أوشك على النهاية من حيث أعمال البناء وتم تسويق معظمه وسيتم التسليم

## «بوبيان»: حملة خطوات لمساعدة مرضى السرطان تحقق نجاحاً ملحوظاً



مشركون في حملة بوبيان لدعم مرضى السرطان

حقق حملة خطوات من بنك بوبيان ومجموعة 5 miles، التي تهدف إلى مساعدة مرضى السرطان بمرکز حياة، نجاحاً ملحوظاً خلال أسبوعها الأول في مول الحمراء، لاسيما أن الحملة تعتبر الأولى من نوعها على مستوى الكويت، من خلال تبرع البنك وبنديان واحد مقابل كل خمس دورات مشي يقوم بها المشاركون في الحملة. وقال مدير العلاقات العامة في البنك فتيمة البسام إن نجاح الحملة في أسبوعها الأول إنما يؤكد مدى حرص الكثيرين على صحتهم من خلال ممارسة المشي، وفي نفس الوقت المشي من أجل هدف إنساني رائع. وأضاف البسام: «تعد الحملة الأكثر تميزاً بين مثيلاتها كونها تربط بين رياضة المشي في شهر رمضان وتأثيرها الإيجابي على صحة من يمارس هذه الرياضة وبين الهدف الإنساني للحملة المتمثل في دعم مرضى السرطان». وأوضح أن شعار الحملة هو إذا كان هناك من يرغب في ممارسة رياضة المشي فلماذا لا يمارسها بهدف إنساني اجتماعي وقيمة عالية مثل دعم ومساعدة مرضى السرطان. وزاد أن بنك بوبيان اراد من

| العملة          | شراء       | بيع         |
|-----------------|------------|-------------|
| دولار أمريكي    | 0.28170000 | 0.28290000  |
| يورو            | 0.38537000 | 0.38701000  |
| جنيه إسترليني   | 0.48579000 | 0.48786000  |
| فرنك سويسري     | 0.31723000 | 0.31858000  |
| دولار كندي      | 0.26651000 | 0.26764000  |
| دولار أسترالي   | 0.26564000 | 0.26677000  |
| ريال سعودي      | 0.07515000 | 0.07547000  |
| درهم إماراتي    | 0.07674700 | 0.07707400  |
| دينار بحريني    | 0.74851000 | 0.75169000  |
| ريال قطري       | 0.07743300 | 0.077763000 |
| ريال عماني      | 0.73207000 | 0.73519000  |
| ريال يمني       | 0.00131510 | 0.00132070  |
| دينار أردني     | 0.39797000 | 0.39966000  |
| ليرة سورية      | 0.00200860 | 0.00201710  |
| ليرة لبنانية    | 0.00018910 | 0.00018990  |
| جنيه مصري       | 0.03940000 | 0.039481000 |
| درهم مغربي      | 0.03443800 | 0.03454800  |
| دينار تونسني    | 0.16778000 | 0.16849000  |
| ين ياباني       | 0.00275910 | 0.00277080  |
| دولار سنغافوري  | 0.22736000 | 0.22833000  |
| دولار هونغ كونغ | 0.03635000 | 0.036505000 |
| باخت تايلندي    | 0.00873490 | 0.008751900 |
| بيسو فلبيني     | 0.00649530 | 0.006508000 |
| روبية اندونيسية | 0.00002378 | 0.000023830 |
| روبية هندية     | 0.00472680 | 0.004736000 |
| روبية باكستانية | 0.00285850 | 0.002864000 |
| تাকা بنغلاديشية | 0.00363110 | 0.003638200 |
| روبية نيبالية   | 0.00296370 | 0.002969500 |
| روبية سريلانكية | 0.00216390 | 0.002168200 |

\* المصدر: المزني

### نشرة صحافية

## هوندا الغانم تدعم المواهب الفنية لطلاب جامعة الكويت



تميزت تظهر هوندا الغانم اهتمامها الواضح ودعمها للشباب الكويتي، وإصرارها الأكيد في نفس الوقت على أهمية القيام بأعمال فاعلة ومفيدة للمجتمع المحلي.





# فهم «المستهلك الرقمي العربي»: من؟ ماذا؟ لماذا؟ أين؟ وكيف؟

## 15 مليار دولار القيمة المتوقعة للتعاملات في سوق التجارة الإلكترونية في الشرق الأوسط 2015



المنطقة بقيادة Souq.com. فتجار التجزئة المحليين لا يقدمون فقط الفرصة للمستهلك العالمية، ولكن أيضا لديهم فهم أفضل للمطلبات الثقافية واللغوية للعرب من تلك الشركات متعددة الجنسيات مثل أمازون واي باي ونتيجة لذلك، فإن هؤلاء اللاعبين المحليين يقدمون حاليا في تجارة التجزئة على الإنترنت بالنسبة للشركات العالمية التي ما زالت تحاول الاستفادة من الفرص المتاحة في سوق منطقة الشرق الأوسط. هذا يقودنا للقول، باننا نعتقد أنه سوف يتعزز السوق في هذه المنطقة في غضون السنوات القادمة وسوف يسعى كبار تجار التجزئة العالميين على الإنترنت لزيادة حصتهم السوقية من خلال طلب المساعدة من نظرائهم اللاعبين المحليين الذين يتمتعون بنمو سريع في المنطقة.

أبرز ما جاء في التقرير

يتزايد النمو في سوق التجارة الإلكترونية في الشرق الأوسط، ويتوقع أن تصل تعاملاته إلى 15 مليار دولار بحلول عام 2015. معظم المتسوقين من المستهلكين الرقميين العرب من الذكور الذين هم في عمر 26 سنة فما فوق، ومعظمهم من دول مجلس التعاون الخليجي.

تهيمن المشتريات المتعلقة بالسفر على معاملات التجارة الإلكترونية في المنطقة.

المحت على الإنترنت، والشراء من السوق الاعتيادي، الشراء من المحل هو النهج المتبع في الشرق الأوسط، ويرجع ذلك أساسا إلى المخاوف الأمنية.

info@arabbusinessreview.com

مجموعة واسعة من المنتجات، الراحة التي تتوفر من خلال التسوق من المنزل.

### ابحث على الإنترنت

ابحث على الإنترنت، 'اشترى' من المحل: على الرغم من أن الحقائق المذكورة أعلاه ترسم صورة وريدي لسوق التجارة الإلكترونية في المنطقة، فتجار التجزئة على الإنترنت بحاجة ليكونوا على بينة أنه في حين أن 66 في المئة من المستخدمين يبحثون عن المنتجات على الإنترنت، فإن 33 في المئة فقط يمشون عندما في الواقع لشراء منتجات من المخازن على الإنترنت مشيرين إلى أن موضوع الأمان على الإنترنت كان حاجسهم الأساسي (الغش في عمليات الدفع، وعدم التسليم أو التقليد). وبالتالي، فمن الضروري لتجار التجزئة والموسوقين على الإنترنت استخدام نظم معاملات آمنة وتغليف المنتج نحو الزيادة.

العرب يفضلون تجار التجزئة على الإنترنت المحليين على الشركات العالمية العملاقة، كما هو مبين في الرسم البياني أعلاه، على الرغم من دخول لاعبين عالميين مثل أمازون eBay في بعض الدول العربية، فإن تجار التجزئة المحليين يهيمنون على سوق التجارة الإلكترونية في

### سوق السفر

يهيمن سوق السفر - تلبية الإلكترونيات الاستهلاكية وأجهزة الكمبيوتر - على غالبية عمليات الشراء عبر الإنترنت التي قام بها المستهلك الرقمي العربي، في حين تتقدم الملابس من حيث الحجم في المعاملات المنفذة. ويصرف النظر عن المعاملات المصرفية الإلكترونية (التحويلات المالية، وعرض أرصدة الحسابات، تسديد الفواتير، الخ)، تهيمن مشتريات سوق السفر على معاملات التجارة الإلكترونية بشكل كبير.

ذكرت باي بال بان متوسط الإنفاق السنوي على المعاملات المتعلقة بالسفر كان 1521 دولار في عام 2012، متقدمة على قطاعات الإلكترونيات الاستهلاكية وأجهزة الكمبيوتر والتي سجلت 250 دولارا و 248 دولارا على التوالي. أما الملابس فقد شهدت انخفاضا في متوسط سعر الشراء بالمقارنة مع القطاعات الأخرى؛ ولكن استطلاع أجرته شركة أبحاث السوق العالمية إيبيسوس الشرق الأوسط، أظهر

أن الملابس برزت كأكثر سلعة تم شراؤها (من حيث الحجم) في الإمارات العربية المتحدة والكويت ومصر. العوامل الرئيسية لجذب المتسوقين العرب على الإنترنت هي أفضل العروض (أقل الأسعار) والقدرة على المراجعة والمقارنة بين المنتجات والوصول إلى

يقدر سوق التجارة الإلكترونية في الشرق الأوسط - الذي يتألف من 30 مليون متسوق عبر الإنترنت - حاليا بقيمة 11 مليار دولار أميركي، ويتوقع أن ينمو إلى 15 مليار بحلول عام 2015، مما يجعل المنطقة واحدة من أسرع المناطق نموا في أسواق التجارة الإلكترونية في العالم.

هذه هي النتائج التي صدرت مؤخرا عن تقرير شركة 'باي بال' عن حالة التجارة الإلكترونية في المنطقة، والتي تستمد نموها من العدد المزدهر لحوالي 110 ملايين مستخدم للإنترنت ومن تزايد عدد تجار التجزئة الإقليميين على الإنترنت الذين يسعون لجذب أولئك المستهلكين.

ارتفع عدد المتسوقين عبر الإنترنت في الشرق الأوسط من 25 مليونا في عام 2011 إلى 30 مليونا في عام 2012. إذا في هذه المقالة نحاول الإجابة عن أسئلة مثل 'من هو المستهلك الرقمي العربي؟ ماذا يشترون ولماذا؟ وأين وكيف يشترون؟'



## رأي

# اقتصاد منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا... الاستثمارات وشبح الربيع العربي

### ● بقلم: فيصل حسن

وبسبب السياسات غير المواتية أيضاً. وفقاً لبيانات الاستثمار الأجنبي المباشر في الأسواق التي استشهد بها التقرير، فإن قطاعات الموارد وتصنيع النفط والقطاعات غير التجارية كانت المستفيد من استثمارات الغربين. في 2012-2013 (شكل من أشكال الاستثمار الأجنبي المباشر مليار دولار). 2013-2012 (شكل من أشكال الاستثمار الأجنبي المباشر حيث تبدأ الشركة الأم مشروعاً جديداً في بلد اجنبي عن طريق بناء مرافق تشغيلية جديدة من الألف إلى الياء)، وهو أعلى بحوالي 50 في المئة من المبلغ الذي استثمر في نفس القطاعات التحويلية غير النفطية التجارية وقطاعات الخدمات في نفس المدد الزمنية. أحد الأسباب الرئيسية لهذا الاختلاف هو عدم وجود المساءلة الديمقراطية، وعدم الاستقرار الحكومي، وبيئة الأعمال غير المستقرة، والصراعات في المنطقة، فتلك الأمور مهمة بشكل كبير للمستثمرين الأجانب الساعين إلى الاستثمار في القطاعات غير القابلة للتداول والخدمات. وبالتالي، فإنه ليس من المستغرب أنه في حين لم تتأثر الاستثمارات لاستثمار الأجنبي المباشر في القطاعات الخفيفة بالموارد بالوضع السياسي، نجد انخفاضا في الاستثمار الأجنبي المباشر لقطاعي الصناعات التحويلية والخدمات بسبب الأزمات والوضع السياسي، وبالتالي حرمان المنطقة من الساعين للاستثمارات في قطاعات مهمة لتخلق فرص العمل، وتعزيز تكنولوجيا، والنمو المستدام في المنطقة.

تعتقد أن الحقائق المذكورة أعلاه تؤكد بشكل واضح أن إيجاد الحلول للوضع السياسي ينبغي أن تكون أولوية بالنسبة للزعماء في الشرق الأوسط. ومع ذلك، فإننا نعتقد أيضا أن هناك حاجة ملحة لإعادة هيكلة الأعمال وإدخال إصلاحات تنظيمية، وتطوير البنية التحتية، وتحسين نظام التعليم وإنفاذ القانون الآن أكثر من أي وقت مضى في المنطقة للتعاقي من آثار الربيع العربي واستعادة مكانة المنطقة باعتبارها وجهة استثمارية جاذبة.

المستثمرين الأجانب، مما أدى إلى انخفاض في الاستثمار الأجنبي المباشر الذي كان يستقطب إلى المنطقة. ومن المعروف جيدا أن الاستقرار السياسي والسياسات المؤاتية هي من بين الدوافع الرئيسية للاستثمار الأجنبي المباشر في الأسواق الناشئة.

وبالتالي، فإنه ليس من المستغرب الخزام من بداية الربيع العربي وتراجع تدفقات الاستثمار الأجنبي المباشر في منطقة الشرق الأوسط.

بين التدفقات في الاستثمار الأجنبي المباشر توضح لنا أنه كانت هناك بلدان نامية أخرى قادرة على المحافظة على تدفقات الاستثمار الأجنبي المباشر في مرحلة ما بعد الأزمة المالية، أما بلدان منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا - المتقدمة والنامية - شهدت انخفاضا كبيرا في تدفقات الاستثمار الأجنبي المباشر بدءا من 2012-2011. تزامنت هذه الفترة مع مرحلة الاضطراب السياسي والاجتماعي الشديدة في المنطقة، حيث تم الإطاحة بحكومات مصر وتونس وليبيا واليمن؛ واندلعت الحروب الأهلية في ليبيا وسورية؛ ونظمت احتجاجات كبيرة في البحرين والأردن ولبنان.

● وأخيرا، في حين نرى أن تدفق الاستثمار الأجنبي المباشر للقطاعات الخفيفة بالموارد لم يتأثر بالوضع السياسي، بينما الاستثمار الأجنبي المباشر في قطاعات الصناعات التحويلية والخدمات غير النفطية انخفض نظرا لعدم الاستقرار السياسي

## أفكار رئيسية

- عدم الاستقرار السياسي أضعف أساسيات الاقتصاد الكلي في منطقة الشرق الأوسط.
- تأثير ثقة المستثمرين بشدة مما أدى إلى انخفاض جذب الاستثمارات الأجنبية المباشرة التي تلقاها المنطقة.
- حاجة ملحة لإعادة هيكلة الأعمال وإدخال إصلاحات تنظيمية، وتطوير البنية التحتية، وتحسين نظام التعليم في المنطقة للتعاقي من آثار الربيع العربي واستعادة مكانة المنطقة باعتبارها وجهة استثمارية جاذبة.

وإيران وسورية) التي تواجه اضطرابات أكثر من غيرها؛ ونتيجة لذلك، فإن نمو ناتجها المحلي الإجمالي سينخفض من 9 في المئة في عام 2012 إلى 0.4 في المئة في عام 2013.

ستساعد الجهود المبذولة من دول مجلس التعاون الخليجي المصدرة للنفط لزيادة إنتاجها من النفط على تخطي حاجز النمو في المنطقة عام 2013، ولكن سوف يكون نموها أقل على أساس سنة-سنة، حيث بلغ إنتاج حاليا طاقتها القصوى في كل من الكويت والإمارات العربية المتحدة، وسيستمر انخفاض مستويات النمو في قطر بسبب المصاعب التي تواجهها بخصوص برنامجها المتعلق بالغاز الطبيعي وانخفاض أسعار النفط الخام.

● وبحسب التقرير، قد تستعيد المنطقة المعدل المتوسط للنمو (الذي كان عليه خلال العقود الأربعة الماضية) البالغ 4 في المئة في عام 2014 في حال حصل قدر أكبر من الاستقرار السياسي وفي حال اتخاذ تدابير محسنة للسياسة العامة. ومع ذلك، فإننا نعتقد أن تحقيق الـ 4 في المئة سيكون تحديا، لاسميا في أعقاب انخفاض التصنيف الائتماني وارتفاع التضخم وضعف العملات، وانخفاض الصادرات وتضخم العجز في الحساب الجاري وانخفاض عائدات السياحة في المنطقة.

● وتشمل الآثار المتولدة عن عدم الاستقرار أيضا تراجع ثقة

## «ساكسو بنك»: النفط والذهب يتراجعان رغم تشجيع الاقتصاد الأميركي

### لتلاشي المخاوف العراقية واستعداد ليبيا لاستئناف التصدير

النفط فيها بعد حصار دام عاما، حيث ساهم هذا بطريقة ما بنقل التركيز من خطر اضطرابات العرض التي أدت إلى ارتفاع أسعار النفط خلال شهر يونيو إلى احتمالية زيادة العرض في الأشهر القادمة، لا سيما من ليبيا حيث عاد كل من ميناء السدرة وميناء رأس لانوف تحت سيطرة الحكومة مجددا، إذ تمتلك هاتان المحطتان مجتمعتين استطاعة لشحن ما يصل إلى 560.000 برميل في اليوم، وبالتالي يعني تسليم الميناءين أن الصادرات الليبية يمكن أن تستأنف في المستقبل القريب (مع عدم حدوث انتكاسة)، وقد ترفع الصادرات فوق 800.000 برميل يوميا وهو أعلى معدل منذ يوليو 2013.

كنتيجة لهذا وبسبب تزايد الشحنات من بحر الشمال في شهر يوليو الجاري، تناقصت فجوة الشهر الأمامي بين العقود المستقبلية في الشهرين الأول والثاني في خام برنت من ميل إلى التراجع بمعدل 88 سنتا (الشهر الأول فوق الشهر الثاني) إلى سعر ثابت في أسابيع قليلة فقط، حيث لا يعكس العرض فجوة الشهر الأمامي هذا بصورة التخفيف الشحيح ويؤدي في الوقت نفسه إلى تآكل الربح المحتمل والذي يجني من تدوير مواقف المضاربة طويلة الأجل إلى ميل هابط إلى التراجع.

حيث من المحتمل أن تحوق جميعها تقدم الذهب أكثر في نهاية المطاف، ولكن حتى الآن تبدو الشهية تجاه الذهب في ارتفاع مع تعرض الأرضة في المنتجات المتداولة في البورصة لبومين من التدفقات الصحية، بينما زاد المتداولون المضاربون مؤخرا مثل صناديق التحوط مواقفهم الطويلة في عقود الذهب المستقبلية إلى أعلى مستوياتها منذ 2007.

حتى الآن، بقي المعدن حبيس المجال بين 1300 و 1331 دولارا أميركيا/ أونصة، وبينما يتخاص المتداولون للشاوشات المتعلقة بأصنافهم بخصوص العقود القصيرة، سيبدأ النشاط بالتباطؤ وليس بالضرورة أن يؤدي هذا إلى هدوء السوق مع إظهار متوسط أداء الذهب خلال شهري يوليو وأغسطس في السنوات الخمس الماضية نسبة مئوية مقدارها 3 و 5.5 على التوالي، ومن الممكن أن يؤدي الإغلاق فوق 1331 دولارا أميركيا/ أونصة إلى فتح الطريق أمام تحرك باتجاه 1370 دولارا لأونصة بعد الارتفاع في شهر مارس عند عتبة 1392 دولارا للأونصة.

وهبط خام برنت وخام غرب تكساس الوسيط للأسبوع الثاني بعد تلاشي المخاوف المتعلقة بأضطرابات النفط العراقي، وبصورة أهم، الأخبار القادمة من ليبيا والتي تفيد بقرع إعادة افتتاح اثنتين من أكبر محطات

## KCIC: السوق الهندي على استعداد لمنح الحكومة مهلة... ولن يتقبل عوائق

### قال تقرير KCIC ان السوق الهندي على استعداد لمنح الحكومة الجديدة مهلة بخصوص العجز المالي، لأنها ورثت اقتصادا ضعيفا من الحكومة السابقة.

يؤخذ تخفيض أسعار الفائدة بعين الاعتبار على الأقل على المدى القصير.

**إمكانات محدودة**

هذا يترك الحكومة مع إمكانات محدودة، ومعظمها في شكل إصلاحات على جانب العرض، أي الإجراءات التي من شأنها تسهيل ممارسة الأعمال التجارية عن طريق خفض الشروط والقيود التنظيمية، وسيكون السوق في انتظار هذه الإجراءات ضمن الميزانية القادمة. فالسوق على استعداد لمنح الحكومة مهلة بخصوص العجز المالي، لأن الحكومة الجديدة ورثت اقتصادا ضعيفا من الحكومة السابقة. ونحن نعتقد أن السوق سيتفاوضي عن هذا إذا تم رفع تقدير العجز المالي قليلا لما يقارب 4.5%، بعد أن بلغ 4.1% في فبراير، لكن السوق لن يتقبل أي نوع من العوائق في وجه الإصلاحات.

وبالنسبة للإصلاحات، لاتزال هناك بعض الأمور التي من المتوقع أن يتم طرحها ضمن الميزانية. ففي قطاع الطاقة، من المتوقع أن تتم إزالة العوائق في طريق إمدادات الفحم والغاز، ما يفتح المجال أمام القطاع الخاص ويعزز شركات التوزيع ماليًا.

أصدرت الأسواق المالية العديد من التوقعات على ميزانية الهند القادمة، التي سنعلمها حكومة رئيس وزراء الهند ناريندرا مودي في 10 يوليو، واعطى الاكتساح الكبير في الانتخبات أملا للمستثمرين بان الحكومة ستعيد تنظيم القوانين التي تعوق النمو التجاري في الهند، حتى في ظل العجز المالي والتضخم المستمر.

وحسبما جاء في التقرير الأسبوعي لشركة كويتية للصنعية الاستثمارية KCIC، تم تسجيل 4% من إجمالي العجز المالي المتوقع للسنة المالية المنتهية بين أبريل 2014 ومارس 2015 خلال شهري أبريل ومايو من هذا العام فقط، وهذا يتطلب وضع القيود التي تحتاجها الحكومة على الإنفاق، ما يترك مجالاً صغيراً لأي إجراءات شعبية في غير محلها، وفي ما يلي

ويمكن للحكومة أن تأخذ طريق الخارج من الاستثمارات لتعزيز احتياطاتها من خلال بيع حصتها في مؤسسات القطاع العام، كما أن الاقتصاد يعاني كثيرا من مستويات التضخم العالي التي تقارب 8%، ما أبقى البنك المركزي مقيداً، ولهذا، لا



# «الوطني»: الاضطرابات الجيوسياسية في الشرق الأوسط بدأت تؤثر في أسعار النفط



من المتوقع أن تشهد أسعار النفط ارتفاعاً ملحوظاً في حال خرج إنتاج النفط العراقي عن السيطرة، وهو الأمر الذي من شأنه أن يتسبب في إعاقة عملية التعافي الاقتصادي العالمي بشكل كبير. ووفق تقرير أسواق النقد الأسبوعي الصادر عن بنك الكويت الوطني، تشهد السوق حركة تداول قوية خاصة مع صدور المعطيات الاقتصادية الجيدة في الولايات المتحدة الأميركية.

شهدت الأسواق فترة من الهدوء خلال الأسبوع الماضي، حيث غابت عن الساحة أي من الأحداث المهمة، فالانظار تنصب على بطولة كأس العالم مع بلوغها مرحلة الربع نهائي، وبالتالي فلم يبق البنك المركزي الأوروبي يتعدى أسعار الفائدة كما كان متوقفاً يوم الخميس، وذلك بالرغم من المخاطر التي قد تتهدد النمو الاقتصادي لمنطقة اليورو من جراء ذلك، مع العلم بأن السبب الرئيسي وراء ذلك، وفق البنك المركزي الأوروبي يتمثل بالمخاطر الجيوسياسية الحالية، والتي لا تزال مستمرة، إلا أن البنك المركزي الأوروبي حافظ على التوازن في ما يتعلق بالمخاطر مقابل مستويات التضخم.

من ناحية أخرى، ووفق تقرير أسواق النقد الأسبوعي الصادر عن بنك الكويت الوطني، شهد السوق حركة تداول قوية خاصة مع صدور المعطيات الاقتصادية الجيدة في الولايات المتحدة الأميركية، فقد ارتفع عدد العاملين في القطاعات غير الزراعية ليصبح عند 288 ألف شخص بدلاً من العدد المتوقع عند 215 ألفاً، أما نسبة البطالة فقد تراجمت لتصبح عند 6.1 في المئة، كما أن نسبة البطالة للمدى البعيد شهدت تراجعاً حاداً، مع العلم بأن نسبة البطالة للمدى القريب ارتفعت بعض الشيء، وهو الأمر الذي سيحمله من السهل على نسبة البطالة في أن تستمر بالتراجع. أما في ما يتعلق بأسواق تداول العملات الأجنبية، فقد أقلت الأسواق الأسبوع مع ثبات أسعار اليورو على حالها،

## تحتنن في سوق العمل الأميركي

ارتفعت نسبة العمالة الأميركية بقدر 288 ألف شخص، لتتراجع نسبة البطالة إلى 6.085 في المئة مقارنة مع شهر مايو الذي بلغت فيه نسبة البطالة 6.297 في المئة. أما عدد العاطلين عن العمل فقد تراجع ليصل إلى 325 ألف شخص، أما المعدل للأشهر الثلاثة الأخيرة فقد بلغ 272 ألف شخص، وهو ما يعتبر ارتفاعاً الإسرع له منذ فترة الأشهر الثلاثة السابقة التي انتهت بحلول مارس 2012 (276 ألف شخص). تجدر الإشارة إلى أن الارتفاع الحاصل في عدد العمالة قد أضعف وأضعف على مختلف الجوانب

المتعلقة بالسوق، وبالتالي فإن التراجع الحاصل في عدد العاطلين عن العمل قد حافظ على مستوى المشاركة في سوق العمل عند نسبة 62.8 في المئة، وهو ما يعتبر النسبة الأدنى للمعدل خلال السنوات الـ35 الأخيرة، أما معدل الإيرادات في الساعة فقد ارتفع بنسبة 0.2 في المئة وبنسبة 2.0 في المئة عن العام السابق، في حين أن معدل نمو الدخل الإجمالي حقق نمواً اقتصادياً أسرع بكثير. وبالاجمال فإن عدد ساعات العمل وحجم الإيرادات ومستوى الدخل شهدت جميعها ارتفاعاً ثابتاً، حيث أن معدلات النمو الخاصة بسوق العمل شهدت تحسناً كبيراً، وبالتالي فقد تحتاج المحافظ «يالن» إلى تبرير السبب الذي يقع وراء استمرار السياسات النقدية الحالية، خاصة مع الارتفاع الملحوظ في نسبة البطالة والتضخم.

## الجدول الزمني

من الملاحظ أن المعطيات الاقتصادية الخاصة بنسبة البطالة في الولايات المتحدة الأميركية والصادرة أخيراً قد تسببت بعدد من الأحداث المهمة التي تطول سوق العمل في البلاد، وخاصة أن المعدلات التي حققتها نسبة العمالة مقابل نسبة البطالة قد تجاوزت الجدول الزمني الذي وضعه المجلس الفدرالي، وبالتالي فقد أفادت محافظ المجلس الفدرالي (يان) بأن البلاد ستبدأ بتعديل

سياسات النقدية الحالية في حال استمرت المعطيات السريعة من ناحية أخرى، صرح عدد من أعضاء المجلس الفدرالي بأن الوقت لما يحسن بعد لتعديل السياسات النقدية، خاصة مع غياب أي تغيير ملحوظ في نسبة التضخم الخاصة بالاجور خاصة وانها ما تزال متدنية بشكل كبير. بالإضافة إلى ذلك، فإن التغييرات الأخيرة في نسبة التضخم الخاصة بالاجور لا تذكر، حيث أنها ما زالت عند نسبة 2 في المئة، وهي التي تقارب النسبة المستخدمة عند 3 - 4 في المئة، فضلاً عن أن غياب أي ضغوطات جوهرية على حجم الاجور يشير إلى أن سوق العمل

سياسات النقدية الحالية في حال استمرت المعطيات السريعة من ناحية أخرى، صرح عدد من أعضاء المجلس الفدرالي بأن الوقت لما يحسن بعد لتعديل السياسات النقدية، خاصة مع غياب أي تغيير ملحوظ في نسبة التضخم الخاصة بالاجور خاصة وانها ما زالت متدنية بشكل كبير. بالإضافة إلى ذلك، فإن التغييرات الأخيرة في نسبة التضخم الخاصة بالاجور لا تذكر، حيث أنها ما زالت عند نسبة 2 في المئة، وهي التي تقارب النسبة المستخدمة عند 3 - 4 في المئة، فضلاً عن أن غياب أي ضغوطات جوهرية على حجم الاجور يشير إلى أن سوق العمل

## أوروبا

تجدر الإشارة إلى غياب أي من الأحداث المهمة عن المؤتمر الصحافي الذي عقده دراغي، إلا

ان الإيرادات السنوية بدأت بالتراجع نتيجة لقيام البنك المركزي الأوروبي بالافصاح عن التدابير الجديدة للسيولة، حيث لم يبق البنك المركزي الأوروبي بوضع أي قيود عليها من ناحية التمويل المطلوب. من ناحية أخرى، فإن المؤتمر الصحافي الذي عقده البنك المركزي الأوروبي كان يهدف أيضاً إلى تقديم توضيح في ما يتعلق بالظروف الخاصة بشروط التمويل التي يقدمها البنك المركزي الأوروبي والتي تم الاعلان عنها خلال الشهر الماضي، حيث كان التركيز الأول على القيود التي يفرضها البنك المركزي الأوروبي على العمليات التي تقوم بها البنوك لإعادة تدوير عمليات إعادة التمويل طويلة الاجل والمستهدفة من قبل البنك، وقد أشار دراغي خلال المؤتمر إلى عدم وجود أي عوائق قد تقف في طريق تحقيق ذلك، أما الناحية الثانية التي تطرق إليها دراغي فتتعلق بصافي الإقراض الذي قد تحتاج إليه البنوك لكي تكون قادرة على الاستفادة من عمليات إعادة التمويل طويلة الاجل والمستهدفة من قبل البنك المركزي لمدة أربع سنوات كاملة، بالإضافة إلى عمليات إعادة التمويل طويلة الاجل الربعية، من ناحية أخرى، قدم البنك المركزي الأوروبي شرحاً بتنازل حاجة البنوك إلى خفض وتيرة تقليص التدوير طويل الأجل من أجل أن تتأهل لذلك، أو على الأقل من أجل أن تتجنب قيامها بتسييد عمليات إعادة التمويل طويلة الأجل دفعة واحدة.

## «التجاري» يعلن الفائزين في السحب اليومي

### لـ «حساب النجمة»

وعيد الأضحى المبارك بالإضافة إلى ذكرى تأسيس البنك في 19 يونيو. يفتح حساب النجمة بمبلغ 500 دينار، والتنازل لدخول السحب اليومي بعد فترة أسبوع وسحوبات المناسبات بعد فترة شهرين، علماً بأن حساب النجمة يمنح عملاءه أكبر عدد من الفرص للربح، حيث يحصل العميل على فرصة للربح مقابل كل 25 ديناراً تبقى في الحساب بدلاً من 50 ديناراً.

أجرى البنك التجاري الكويتي السحب اليومي على «حساب النجمة»، أمس في المركز الرئيسي للبنك، بحضور ممثل وزارة التجارة والصناعة عبدالعزیز أشكناني، وفاز كل من: وليد جعفر، وزيد بشير، وعمار كنعان، ومدحت رياض، وجعفر زبيدي، بجائزة قيمتها 7000 دينار لكل منهم. ويتميز حساب النجمة الجديد بتأهله عملائه للفوز بجائزة يومية قدرها 7000 دينار، لينفرد البنك التجاري بتقديم أكبر جائزة سحب يومي، بالإضافة إلى أربعة سحوبات كبرى تجري خلال العام تبلغ قيمة كل منها 100.000 دينار، تقام في العيد الوطني والتحرير، وعيد الفطر،

## «وربة»: حملة «حوّل راتبك» انتهت بنجاح



عدنان السالم

وبهذه المناسبة، قال رئيس المجموعة المصرفية في «بنك وربة»، عدنان سلمان السالم: «سنحتفل في القريب العاجل بإعلان عن اسم الراجح بسيارة مرسيدس G63 AMG بعد الانتهاء من حملة «اعتمد وربة». حوّل راتبك، والتي تأتي في إطار مساعيها لتعزيز الاستراتيجيات التسويقية للبنك والتي تم وضعها خصيصاً لزيادة قاعدة عملائنا». وأضاف السالم: «تعكس الحملة حرصنا المتواصل على تقديم كل ما هو جديد للعملاء ومنحهم العديد من المميزات الاستثنائية، كما أنها تسلط الضوء على جهودنا الحديثة في تلبية كافة احتياجاتهم ومتطلباتهم». ويتشرف «بنك وربة» بدعوة الجميع لحضور الحفل الختامي الخاص بحملة «اعتمد وربة». حول راتبك، للاحتفال بما حققته من نجاحات.

أعلن «بنك وربة» أمس أن السحب الخاص بحملة «اعتمد وربة» حول راتبك، للفوز بسيارة مرسيدس G63 AMG ذات المواصفات القياسية سيقام يوم الخميس الموافق 10 يوليو الجاري خلال حفل خاص يقامه البنك في الفرانك أفنور. وسيطلق الحفل عند الساعة 10:30 مساءً وسيشتمل الحفل على العديد من الفعاليات والمفاجآت والسحب على سيارة مرسيدس G63 AMG. واختتمت حملة «اعتمد وربة» حول راتبك، يوم 26 يونيو 2014 واستمرت أكثر من شهرين، لتتحقق تفاعلاً كبيراً من العملاء، حيث تم تخصيص أجنحة في «مجمع الأفتيون» و«سول 360»، اتاحت للعملاء الفرصة للتعرف على تفاصيل الحملة والحصول على معلومات حول الجائزة الكبرى، سيارة مرسيدس G63 AMG.

### نشرة صحافية

## الكويتية لاستيراد السيارات تطلق عرضاً جديداً للصف على سيارات مازدا

### أقل تامين لسيارتك المستهدفة

اطلقت الشركة الكويتية لاستيراد السيارات الشايح والصقر الموزع الحصري لسيارات مازدا في الكويت منذ 1969 عرضاً جديداً وحصرياً للصف على سيارات مازدا يحصل من خلالها العميل على 3000 دينار كويتي كحد أدنى لتأمين سيارته المستعملة ويعتبر هذا العرض الأعلى من نوعه في تاريخ تامين سيارات مازدا المستعملة CX9 في نفس السياق أكد السيد اشيش تاندون المدير العام لكايكو الشايح والصقر أن مازدا أبهرت العملاء والنقاد على حد سواء وأوضح أن مازدا تتمتع بمواصفات مغرية للركاب حيث تم تجهيز مازدا بمحرك 3,7 ل وناقل حركة يعمل ب6 سرعات وباسلوب سلس يجعل من القيادة تجربة أكثر راحة ومنعة بالإضافة إلى ذلك توفر مساحة كافية للسائق والركاب فالمقصورة العصرية الفسيحة تحوي 7 مقاعد مع حيز أرجل رحب مما يجعلها سيارة لكل العائلة والتي جانب هذه الامتيازات نجد فجوات مقاس 20 بوصة تدمج عن لمسات فنية عالية وتضيء برقا خاصا على المظهر الخارجي للسيارة يمنح للراكب إحساساً قويا بالجودة. لتتمتع CX9 كما تتفوق هذه السيارة الفريدة في فئتها بالنهج الإحترازي للامان الكامل حيث تم تصميم مازدا، الراكب أقصى درجات متعة القيادة والامان فالإطلاع بكل ما يدور حول السائق في جميع الأوقات هو ما يطلّق عليه خبراء مازدا. وهي عبارة عن تشكيلة متكاملة من خصائص الامان المباشر المتطورة حيث تتوفر في السيارة I-Activsense اسم نظام تحذير عند الخروج من المسرب ونظام التحذير من العوائق الامامية ونظام التحكم بالشعاع العالي ونظام مراقبة النقاط العمياء بالإضافة إلى ذلك فإن السيارة مجهزة بنطاق كبير من خصائص الامان غير المباشر بما في ذلك مجموعة كاملة من أكياس الهواء لتأمين مزيد من الحماية. معايير جديدة للسيارة الرياضية العملية متداخلة الأوجه والفخرة والوظائف المرتبطة بخاصية البلوتوث ونظام تكيف ااماني وعلى اليمين واليسار وفتحة سقف تعزز تجربة الرفاهية داخل السيارة. متوفرة لتجربة قيادة بمعرض الري لعشاق الفخامة والرفاهية. CX9 هذا ويؤكد السيد محمد عثمان مدير العلامة أن مازدا

## «المتحد» يعلن الفائز بـ «راتب مدى الحياة» من «حصادي»

أجرى البنك الأهلي المتحد في السادس والعشرين من شهر يونيو الماضي السحب ربع السنوي لجائزة راتب مدى الحياة بقيمة 250 ألف دينار لبرنامج حصا الاستثماري «الحصادي الإسلامي» علماً أن جوائز الحصاد الإسلامي ذات حسابات مستقلة، وقد فاز بالجائزة بقيمة 250,000 دينار كويتي، عبدالصين إبراهيم كادهم. ويتم السحب على جائزة راتب مدى الحياة بقيمة 250.000 دينار للرابح، كل ثلاثة أشهر، وتعتبر بمثابة هدية العمر من البنك الأهلي المتحد لعملائه الذين استطاعوا من خلالها امتلاك منزل أفضل، وتعليم أفضل لأبنائهم ومستوى معيشي أكثر راحة بفضل ضمان استمرار دفعات الجائزة شهراً بعد آخر لمدة 250 شهراً. ولعل أبرز ما قدمه البنك الأهلي المتحد لعملائه في برنامج جوائز الحصاد الإسلامي الجديد لعام 2014، جوائز العيدين الكبرى والتي تعتبر بمثابة معاهدة من البنك لعملائه الذين يسعدون بالفوز في كل من عيد الفطر وعيد الأضحى، حيث يحظى الراجحون من عملاء «المتحد» بأربع وعشرين جائزة تصل قيمتهم إلى 600.00 دينار بواقع 25.000 دينار لكل جائزة، حيث يتم السحب على هذه الجوائز في العيدين المباركين بواقع 12 جائزة في كل عيد، أعادهما الله على الأمة الإسلامية بالخير والبركات. وبهذه المناسبة، قال البنك الأهلي المتحد في بيان صحافي أن «برنامج جوائز حصاد الإسلامي» نجح في أن يصبح برنامج الجوائز الأول في الكويت المتوافق مع أحكام الشريعة الإسلامية والوحيد الذي يقدم جوائز أسبوعية وربع سنوية، وجوائز العيدين بقيمة تفوق مبالغ جوائز البرامج الأخرى، كما تم تطوير برنامج جوائز «حصادي» ليغطي متطلبات عملاء البنك ويزيد من فرصهم في الحصول على الجوائز الكبيرة والجذابة، بالإضافة إلى تمتعهم بأحدث المزايا المصرفية التي يوفرها لهم البنك الأهلي المتحد. وأضاف البنك أنه يواصل تقديم كل جديد يلبي احتياجات عملائه، ويتناسب مع عراقة تاريخ البنك وشفقة أقدم البنوك التي عملت في الكويت، والذي استطاع على مدار أكثر من واحد وسبعين عاماً أن يحافظ على مكانة رائدة بين البنوك المحلية.

## مشرك الكعكجاء

### تتقدم أسرة

# الجريدة.

## عائلة الطببائي

### بأحر التعازي القلبية

### وخالص العزاء والمواساة إلى

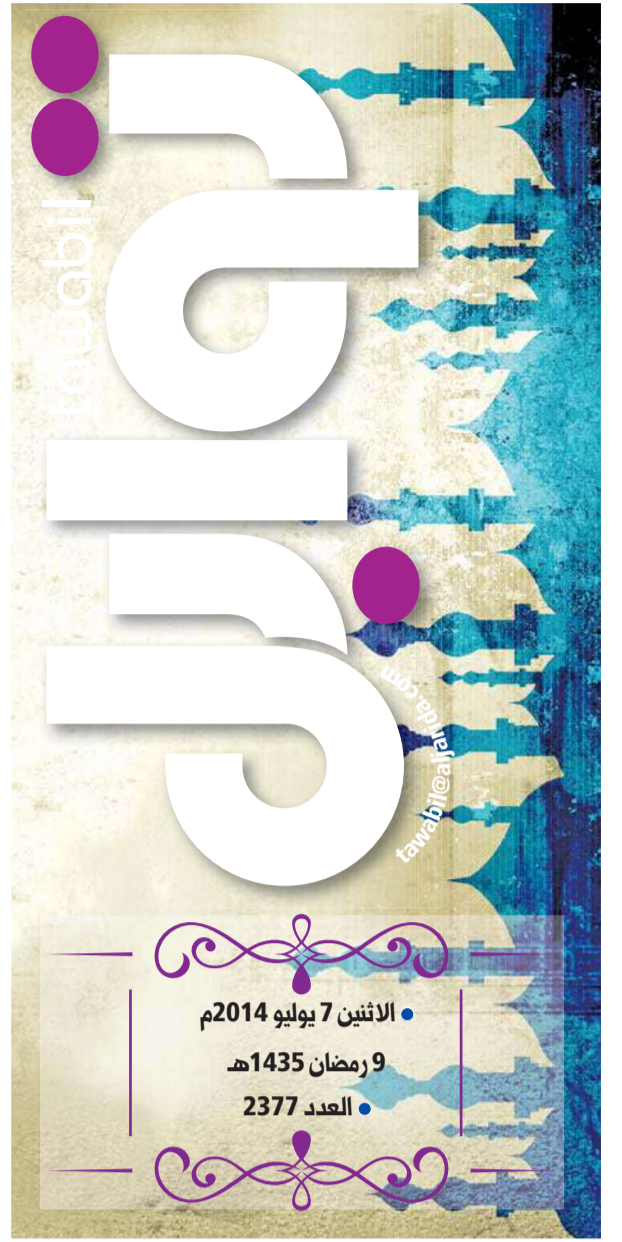
### لوفاة المرحوم بإذن الله تعالى

## عبدالرحمن عبدالحسن العبدالرزاق الطببائي

### سائلين الله العلي القدير أن يتعمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

أنا لله وأنا اليه راجعون





توابي  
www.tawabi.net  
tawabi@net

• الاثنين 7 يوليو 2014م  
9 رمضان 1435 هـ  
• العدد 2377

## الإسلام والفتنة 16

رئيس الكونغرس الإسلامي في هولندا د. محمد أولاد عبد الله مرزوق يؤكد ضرورة أن تتوقف الشعوب العربية عن استلهام نظرية المؤامرة.



## ثقافات 17

في السجن تدخل الأحلام في جسم اليوم ويكون للحلم والحقيقة وجه واحد... كلمات بدأ بها الشاعر زين العابدين فؤاد حديثه عن السجن والإبداع.



## سيرة 19

تتابع مديحة يسري سرد قصة حياة طويلة مع عائلة كانت متحفظة على دخول ابنتها عالم التمثيل ومجتمع مصر على بقاء المرأة في البيت.



## جريمة 22

مطربة الملاهي حنين بحثت عن رجل لإنجاب طفل قبل هروب حلم ونبييل أنكر ابنه منها فلجأت إلى القضاء.



## فلك

### الحمل

21 مارس - 19 ابريل  
مهنيًا: استشر الزملاء حول أمور أساسية تتعلق بنظام العمل ولا تتفرد بالقرار.  
عاطفيًا: راجع حساباتك وقدم اعتذارك من الحبيب فانت من أخطأ في حقه.  
اجتماعيًا: لا تنس زيارة الأصدقاء وممارسة الرياضة.  
رقم الحظ: 8.

### الميزان

23 سبتمبر - 23 أكتوبر  
عاطفيًا: انتبه قبل توقيع أي معاملة فكثر ينتظرون الاضطراب في الماء العكر.  
عاطفيًا: لا تلاحق الحب القديم وحاول النسيان فلا فائدة من محاولاته.  
اجتماعيًا: تنجح في حل خلاف عائلي ما يشعرك بالراحة. قم بفحوص طبية روتينية.  
رقم الحظ: 21.

### الثور

20 ابريل - 20 مايو  
مهنيًا: لا تدخل الأمور الشخصية بالمهنية وإلا أوقعت نفسك في مشاكل.  
عاطفيًا: الحبيب بحاجة إلى الرعاية والاهتمام فاعطه مزيداً من وقتك.  
اجتماعيًا: بعض الواجبات يبقى ضرورياً وإن كنت مشغولاً دائماً.  
رقم الحظ: 29.

### العقرب

24 أكتوبر - 22 نوفمبر  
مهنيًا: تبحث عن فرص عمل جديدة تحقق من خلالها طموحاتك المهنية.  
عاطفيًا: يكثر المعجبون من حولك لكن قلبك ما زال يخفق للحب القديم.  
اجتماعيًا: قم بأعمالك المنزلية وانتبه إلى نظامك الغذائي وتجنب الدهون.  
رقم الحظ: 15.

### الجوزاء

21 مايو - 21 يونيو  
مهنيًا: نفذ المطلوب منك وتجنب التقصير والإهمال، وإلا واجهت مشاكل مع أرباب عملك.  
عاطفيًا: لا تتردد في البوح بمشاعرك للحبيب فهو يبذلك إياها.  
اجتماعيًا: كن على ثقة بالمقربين منك وإلا ابتعد الجميع عنك.  
رقم الحظ: 13.

### القوس

23 نوفمبر - 21 ديسمبر  
مهنيًا: أثبت مهارتك في العمل ولا تشغل نفسك في ثمرات الزملاء التي لا فائدة منها.  
عاطفيًا: مشاكل مع الحبيب تؤثر على مزاجك وتضعك في موقف صعب.  
اجتماعيًا: تخطط للقيام برحلة استجمام لتتخلص من التوتر.  
رقم الحظ: 27.

### السرطان

22 يونيو - 22 يوليو  
مهنيًا: لا تدع ضغط العمل يوترك ويفقدك تركيزك بل تصرف بمنطق.  
عاطفيًا: الحبيب يدعمك فلا تتردد في طلب المساعدة منه في حال احتجت إليها.  
اجتماعيًا: تواجد مع الأشخاص الذين تتراح إليهم وابتعد عن المزعجين.  
رقم الحظ: 7.

### الجدي

22 ديسمبر - 19 يناير  
مهنيًا: حذار الزملاء الذين لا يهتمون لك الخير ودقق جيداً في كل معاملة قبل موافقتك عليها.  
عاطفيًا: لا تدع الآخرين يتدخلون في خلافتك مع الحبيب وإلا كبر الشرخ بينكما.  
اجتماعيًا: لا تدخل في ثمرات مع الآخرين وقم بما يمليه عليك ضميرك.  
رقم الحظ: 3.

### الأسد

23 يوليو - 22 أغسطس  
مهنيًا: تملك طاقة وحيوية وتعمل على الدخول في مشاريع جديدة خارج البلاد.  
عاطفيًا: تشعر بانك غير قادر على الدخول في علاقة عاطفية راهناً.  
اجتماعيًا: تحقق شهرة في أوساطك الاجتماعية بعد تبع سنوات طويلة.  
رقم الحظ: 19.

### الدلو

20 يناير - 18 فبراير  
مهنيًا: واجه المشاكل التي تتعرض لها بصبر وحكمة ولا تتشائم.  
عاطفيًا: الحب يطرق بابك مجدداً، والمستقبل القريب يجمل إليك أخباراً سارة.  
اجتماعيًا: عودة صديق قديم من السفر تدخل الفرحة إلى قلبك.  
رقم الحظ: 55.

### العذراء

23 أغسطس - 22 سبتمبر  
مهنيًا: تتلقى عروض عمل كثيرة ولكنك خائف ومتردد. فكر طويلاً قبل القرار.  
عاطفيًا: حب قديم يعود إلى الظهور في حياتك ويشغلك كثيراً.  
اجتماعيًا: استشر العائلة والأصدقاء قبل الإقدام على أي خطوة مصيرية.  
رقم الحظ: 4.

### الحوت

19 فبراير - 20 مارس  
مهنيًا: تحقق أعمالاً ناجحة وتلفت نظر المحيطين بك.  
عاطفيًا: تمضي أجمل الأوقات الرومنسية إلى جانب الحبيب.  
اجتماعيًا: لا تتردد في تلبية بعض المناسبات لتوسيع دائرة معارفك.  
رقم الحظ: 24.

# أدقنا فيه حللوة فكرك



# رئيس الكونغرس الإسلامي في هولندا أولاد مرزوق: الصراع السني- الشيعي يدفع الأمة إلى حافة الهاوية

القاهرة - حسام قليعي



طالب رئيس الكونغرس الإسلامي في هولندا، الدكتور محمد أولاد عبد الله مرزوق، بضرورة أن تتوقف الأمة الإسلامية عن استلام نظرية المؤامرة لتعلق على شماغها فشل الشعوب العربية في مواجهة الفتن الداخلية، مؤكداً لـ «الجريدة» أن الفتن كلها لا علاقة لها بالاديان وإنما عرض الدين يثرونها الأساسي تحقيق مكاسب سياسية أو اقتصادية أو اجتماعية، معتبراً الفكر التكفيري معول الهدم الذي يدمر صورة الإسلام بلا رحمة في الغرب، وأن الفتنة المذهبية بين السنة والشيعية تدفع بالإسلام والمسلمين جميعاً إلى حافة الهاوية، وحذر مدير جامعة «نور الإسلام» في أمستردام، من تصدير العالم العربي الفكر التكفيري من الشرق المسلم إلى الجاليات الإسلامية في الغرب، في ما يلي نص الحوار.

كل أبنائه لمواجهة مجمل المخاطر التي تتهدد الأمة في دينها وهويتها وثرواتها. فالتقريب قضية يجب أن تضعها الأنظمة الإسلامية الواعياً نصب أعينها لإنقاذ شعوبها من مخاطر محتملة توظف بكل تأكيد لبث الفتنة وتمزيق المجتمعات الإسلامية وبالتفصيل جغرافياً، وبالتالي تمكين القوى الكبرى عالمياً من الانفراد برسم الاستراتيجية الكونية من اللعب بأوراق خطيرة تستند إلى واقع

الجماعة أخرى للفتن المضاد، وفي ظل الأحداث الضبابية التي يشهدها الكثير من البلاد العربية قد يحدث ما لا تُحمد عقباه، وتتخلل الصراعات المسلمة من الشرق للغرب، والأمن في الدول الغربية يتعطل في الأساس مع المسلمين، فما بالنا لو تحولت خلافاتهم السياسية إلى صراع مسلح، ولهذا نحن ضد جميع المسلمين في الغرب بعدم تحويل الآراء السياسية

كيف تصدنون للفتاوى الغربية التي من الممكن أن تثير الفتن بين المسلمين في هولندا؟

للأسف، كثيراً ما يصدر لنا العالم الإسلامي فتاوى تكفيرية ما أنزل الله بها من سلطان ونحن نحيا في بلدان ننظر إلى المسلم على أنه إرهابي، فمادوا لا اعتنق فكر الجهاد ضد غير المسلمين كما يروج بعض الدعاة والعلماء كذلك نتعرض أحياناً للسخرية بسبب الفتاوى الغربية التي يصدرها علماءنا. فقد تعرضنا للسخرية مثلاً مع ظهور فتوى إرضاع الكبير وظللتنا لفترة طويلة نعاني من تلك السخرية، وبعدها عانيتنا من الدعوة لقتل فأر الكارتون «والت ديزني» والذي طالب أحد العلماء بالتخلص منه هنا أود التأكيد على أن أكثر ما يؤرق المسلمين في هولندا هو إمكانية تصدير الفتنة من الشرق المسلم إلى الجاليات المسلمة في الغرب عموماً وهولندا تحديداً، خصوصاً لو علمنا أن بعض المسلمين الوافدين إلى أوروبا حمل معه انتماءاته السياسية والمذهبية، ليس هذا فحسب، بل نقل إلى المسلمين الجدد الخلافات المذهبية والعقائدية عند المسلمين، إن لا يفرق المسلم الداخل في الإسلام كونه على مذهب أهل السنة والجماعة أم من الشيعة أو الفرق الأخرى، أو ينتهي إلى السلفيين أو الصوفييين أو الإخوان... وهكذا تعددت مصادر الفتوى وتضاربت وكثرت الخلافات الداخلية الفكرية والعقائدية، ولهذا يحاول المسلمون دائماً إيجاد الحلول للمشكلة الكبرى وهي المشكلة الداخلية بتنظيم الفتوى وإيجاد ثوابت فقهية.

هل ترى في هولندا أن العالم العربي يعاني من مرحلة الفتنة التي قد تؤدي إلى حروب أهلية؟

رحب مسلمو هولندا في البداية بثورات الربيع العربي كثيراً، كونها نعتت من إرادة الشعوب العربية ذاتها، ولكن بمرور الوقت بدأت تلك الثورات للأسف الشديد تفرز ظواهر أقلقنا جميعاً، خصوصاً والكل يعرف أن الجاليات الإسلامية في الغرب تتكون من أعراق وقوميات مختلفة، ولهذا سارعنا للتأكيد على أن الجالية المسلمة في هولندا تتعامل مع الأحداث داخل بلدان الربيع العربي من منطلق دعم إرادة الشعوب ورفض تدخل الغرب في رغباتها، كذلك طالبنا بعدم إقحام الجاليات المسلمة في الغرب في قضايا هامشية مثل الواقعة بين العرقيات المختلفة التي تتكون منها تحت ستار تأييد كل قومية لبلدها، وهو ما قد يؤدي إلى تفتت تلك الجاليات، فيفقدنا وحدتها وقدرتها على التعايش بسلمية في أوساط الدول الموجودة فيها. باختصار، طالبنا المسلمين في الغرب بعدم الإضرار وراء الحزب السياسي الذي بدأ ينتشر في الدول العربية، وأدى إلى انتشار ظاهرة التخوين والتكفير وغيرها من ظواهر مخيرة للقلق على مستقبل أمتنا بأسرها.

يرى البعض أن المؤامرة وراء ما يحدث من فتن في العالم العربي بهدف التفتيت، ما رأيك؟

دعنا نعترف في البداية بأن الغرب نفسه عاني من ظاهرة الفتن الدينية والطائفية، والقارئ للتاريخ الأوروبي يعرف ذلك جيداً، فقد كان صراع الطوائف المسيحية في أوروبا بشكل عام دموياً جداً وسقط فيه الآلاف الضحايا. إن ذلك لم يخبث الغرب وراء حجة صنيعة المؤامرة الخارجية، بل سعى وبقوة إلى دحر تلك الظواهر حتى نجح في القضاء عليها نهائياً، ولم يسمح لها بالاستمرار. وهكذا نرى اليوم أن تلك المجتمعات تخلو تماماً من الفتنة الطائفية، فيما برقد العالم العربي على مخزن الفتنة، فيستعير منها ما يغلف به عجزه عن حل مشكلاته الداخلية، فالיום يقول إنها مؤامرة لنشر الفتن المذهبية، وغداً مؤامرة لنشر الفتن الطائفية، وبعد غد مؤامرة لنشر الفقر والبطالة، حتى إن مصطلح المؤامرة بات هو الحل الذي يلجأ إليه المواطن العربي كلما أعنته الحيل، ولهذا فأول سبل مواجهة الفتنة التي يعيشها العالم العربي في أجزائها الآن هو أن تعمل على مواجهة مشاكلنا كافة من دون النظر إلى علاقة الآخرين بها، وبعد أن نحل الجزء المتعلق بنا من تلك المشاكل نجدنا بمعالجة التدخلات الخارجية على شناعة المؤامرة فهذا يعني أننا لن نتقدم أبداً.

دعنا نعترف في البداية بأن الغرب نفسه عاني من ظاهرة الفتن الدينية والطائفية، والقارئ للتاريخ الأوروبي يعرف ذلك جيداً، فقد كان صراع الطوائف المسيحية في أوروبا بشكل عام دموياً جداً وسقط فيه الآلاف الضحايا. إن ذلك لم يخبث الغرب وراء حجة صنيعة المؤامرة الخارجية، بل سعى وبقوة إلى دحر تلك الظواهر حتى نجح في القضاء عليها نهائياً، ولم يسمح لها بالاستمرار. وهكذا نرى اليوم أن تلك المجتمعات تخلو تماماً من الفتنة الطائفية، فيما برقد العالم العربي على مخزن الفتنة، فيستعير منها ما يغلف به عجزه عن حل مشكلاته الداخلية، فالיום يقول إنها مؤامرة لنشر الفتن المذهبية، وغداً مؤامرة لنشر الفتن الطائفية، وبعد غد مؤامرة لنشر الفقر والبطالة، حتى إن مصطلح المؤامرة بات هو الحل الذي يلجأ إليه المواطن العربي كلما أعنته الحيل، ولهذا فأول سبل مواجهة الفتنة التي يعيشها العالم العربي في أجزائها الآن هو أن تعمل على مواجهة مشاكلنا كافة من دون النظر إلى علاقة الآخرين بها، وبعد أن نحل الجزء المتعلق بنا من تلك المشاكل نجدنا بمعالجة التدخلات الخارجية على شناعة المؤامرة فهذا يعني أننا لن نتقدم أبداً.

لماذا تطل الفتنة الطائفية على المشهد العربي بقوة اليوم؟

التجزئة والشنات المعاش في حياة المسلمين اليومية، وذلك بسبب سيادة ثقافات التناسخ والتنازع ليسهل التهامهم جميعاً على يدي من يحرصون على استمرار الإسلام من اتخاذها دليلاً أو مدخلاً للهجوم على الدين الحنيف، فعلى الجميع أن ينطلقوا من نقاط الاتفاق التي تبدأ بالشهادتين والالتزام بسنة النبي الصحيحة، وترك النقاط الخلافية في النحاور بنائها، بما لا يؤثر أو يتوشح على نقاط الاتفاق التي تضمن عدم تكفير طرف لآخر، وما يترتب على ذلك من بث خطاب يحقق التعايش السلمي بين أبناء الدين الواحد.

هل ألقى هذه الفتنة بظلالها على واقع مسلمي الغرب؟

الخلاف موجود بين المسلمين سنة أو شيعة، عرباً أو أفاارقة، ولكنه ليس بحجم الخلاف في العالم الإسلامي، والسبب أننا لا نترك لأحد الفرصة للإيقاع بين المسلمين على اختلاف مذاهبهم ونعقد باستمرار مؤتمرات حول التقريب بين المذاهب الإسلامية، ونؤكد للجميع على أنه كفانا نقاشاً حول الخلاف السني- الشيعي التاريخي الذي يرتبط بأحداث تاريخية مرحلية، ولنتوقف عن جعله منطلقاً إسلامياً. وهذا النداء ليس موجهاً إلى أهل السنة فحسب، وإنما إلى أهل الشيعة أيضاً، وإذا كنا ندين ونحارب الحركات والجماعات التكفيرية والتفجيرية التي تنفر معتنقي أصحاب مذهب الشيعة فإننا كذلك لا يمكن أن نقبل بعض الشيعة الذين يسبون الصحابة؛ بل ويكفرونهم، وبالتالي فإنهم يصدرون الكتب الرخيصة، التي اعتبرها إحدى المؤامرات الكبرى على الإسلام والمسلمين، فمثل هؤلاء يريدون تاجيح الصراع التاريخي، ويحولون الرأي العام العربي والإسلامي عن القضايا المصرية الأساسية لنا. من هذا المنطلق، نطالب الأمة العربية بمواجهة القوى التي تستهدف وحدة أبناء الإسلام وتدفع باتجاه بناء الأسوار والأسلاك

بهم، كان ذلك كله يتم في غلظة من قريش التي لا تعرف من سر الأمر إلا الدعوة العامة التي ينطلق بها صاحبها وبعض الذين اتبعوه، فكان المسلمون في قلدتهم يشككون جماعة واحدة متميزة لها عقيدتها وشخصيتها ضمن مجتمع أحر أوسع منه ويتميز عنه في تعليمه وسلوكه، وكان لهذه الجماعة الإسلامية نظامها الخاص، حيث تتلقى الأوامر من رئيسها لا من شخص آخر مهما كانت صفته أو لقبه الذي منحه إياه أفراد مجتمعه.

إلى صراع أو فتنة يستفيد منها أعداء الإسلام. أضف إلى ذلك؛ مخاطبتنا المجلس الأوروبي للإفتاء من أجل تفعيل التوصيات التي أصدرها الكثير من المؤتمرات التي عقدتها من نقاط الأقليات على اعتبار أن من أهداف الأخير، أن يعين الأقليات الإسلامية على أداء واجباتها المختلفة؛ الدينية والثقافية والاجتماعية وغيرها، من دون أن يعوقها عائق، من تطع في الدين أو تكالب على الدنيا، ومن دون أن تفرط في ما أوجب الله عليها، أو تتناول ما حرم الله عليها، ومن دون أن تثار بينها الفتن، وبهذا يكون الدين حافزاً محرماً لها، ولديلاً يأخذ بأيديها، وليس غلا في أعناقها، ولا قيداً في أرجلها، ويجب عن أسئلتها المطروحة، ويعالج مشكلاتها المتجددة، في مجتمع غير مسلم، وفي بيئة لها عقائدها وقيمهها ومفاهيمها وثقافتها الخاصة، في ضوء اجتهاد شرعي جديد، صادر من أهله في محله.

هل يعني كلامك أنك تطالب بانفصال الجاليات المسلمة عن مشاكل وطنهم الأصلي؟

لا، لأنه مهما تحسن وضع مسلمي هولندا التنظيمي وكثرت مؤسساتهم، فإنهم يظلون في خطر الهلاك إذا قطعت أواصرهم عن باقي الأمة الإسلامية، لذا فالواجب أن توثق عرى الصلة بينهم وبين المسلمين من حولهم أفراداً وجماعات، وأما ودولاً، ولكننا نحتاج أيضاً إلى الإعداد المنظم، فهو العامل الأساسي على وجود الأقلية الإسلامية وتمثيتها، لذا أهتم رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بتنظيم صفوف المسلمين الأوائل في المرحلة الأولى من البناء للجماعة

ماذا عن الأحداث في سورية؟

الأحداث في سورية تغير الألم بعدما تحول الأمر من تظاهرات شعبية إلى حرب أهلية تداخلت فيها الأطراف المختلفة، لتتحول إلى حرب عدوانية تدمر بنية الدولة والإقليمية لزعة على الإطلاق أن ثمة محاولات مستمرة من بعض القوى الدولية والإقليمية لزعة الاستقرار في المنطقة وتشكيل مناخ يسوده التوتر والاحتقان، يشجع على إثارة الفلقل والاضطراب واللعب على أوتار الخلافات العربية والإثنية وتصعيدها وتحويلها إلى صراعات ملتعبة ومستمرة تهدد أمن المنطقة العربية بأكملها، وأعود فأقول إن العرب والمسلمين هم من يمنحون تلك الأطراف فرصة العمل على تحقيق أهدافها.

هل يعني كلامك استبعاد عنصر المؤامرة نهائياً؟

لم أقل ذلك، ولكن أطلب بأن نعمل على مواجهة المؤامرة إن وجدت، فإنا أحد أشد المؤيدين لخطرية المؤامرة الخارجية التي تستهدف تفويض قيم الإسلام، ولكن المؤامرات لن تنجح إلا إذا تكاسلنا نحن عن مواجهتها. في العراق مثلاً، وصلت الفتنة الطائفية والمذهبية إلى أوجها بسبب

طالبنا المجلس الأوروبي للإفتاء بتفعيل فقه الأقليات لمواجهة التطرف الإسلامي في الغرب

ما وقع فتنة الصراع السني- الشيعي على الجاليات المسلمة؟

التحزب السياسي للجاليات خطر مستقبل الإسلام في البلاد غير المسلمة

هل يعني كلامك أنك تطالب بانفصال الجاليات المسلمة عن مشاكل وطنهم الأصلي؟

لا، لأنه مهما تحسن وضع مسلمي هولندا التنظيمي وكثرت مؤسساتهم، فإنهم يظلون في خطر الهلاك إذا قطعت أواصرهم عن باقي الأمة الإسلامية، لذا فالواجب أن توثق عرى الصلة بينهم وبين المسلمين من حولهم أفراداً وجماعات، وأما ودولاً، ولكننا نحتاج أيضاً إلى الإعداد المنظم، فهو العامل الأساسي على وجود الأقلية الإسلامية وتمثيتها، لذا أهتم رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بتنظيم صفوف المسلمين الأوائل في المرحلة الأولى من البناء للجماعة

هل يعني كلامك أنك تطالب بانفصال الجاليات المسلمة عن مشاكل وطنهم الأصلي؟

لا، لأنه مهما تحسن وضع مسلمي هولندا التنظيمي وكثرت مؤسساتهم، فإنهم يظلون في خطر الهلاك إذا قطعت أواصرهم عن باقي الأمة الإسلامية، لذا فالواجب أن توثق عرى الصلة بينهم وبين المسلمين من حولهم أفراداً وجماعات، وأما ودولاً، ولكننا نحتاج أيضاً إلى الإعداد المنظم، فهو العامل الأساسي على وجود الأقلية الإسلامية وتمثيتها، لذا أهتم رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بتنظيم صفوف المسلمين الأوائل في المرحلة الأولى من البناء للجماعة

هل يعني كلامك أنك تطالب بانفصال الجاليات المسلمة عن مشاكل وطنهم الأصلي؟

لا، لأنه مهما تحسن وضع مسلمي هولندا التنظيمي وكثرت مؤسساتهم، فإنهم يظلون في خطر الهلاك إذا قطعت أواصرهم عن باقي الأمة الإسلامية، لذا فالواجب أن توثق عرى الصلة بينهم وبين المسلمين من حولهم أفراداً وجماعات، وأما ودولاً، ولكننا نحتاج أيضاً إلى الإعداد المنظم، فهو العامل الأساسي على وجود الأقلية الإسلامية وتمثيتها، لذا أهتم رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بتنظيم صفوف المسلمين الأوائل في المرحلة الأولى من البناء للجماعة

سورية انساق إلى الحرب الأهلية والعراق غارق في الطائفية

هل يعني كلامك استبعاد عنصر المؤامرة نهائياً؟

لم أقل ذلك، ولكن أطلب بأن نعمل على مواجهة المؤامرة إن وجدت، فإنا أحد أشد المؤيدين لخطرية المؤامرة الخارجية التي تستهدف تفويض قيم الإسلام، ولكن المؤامرات لن تنجح إلا إذا تكاسلنا نحن عن مواجهتها. في العراق مثلاً، وصلت الفتنة الطائفية والمذهبية إلى أوجها بسبب

طالبنا المجلس الأوروبي للإفتاء بتفعيل فقه الأقليات لمواجهة التطرف الإسلامي في الغرب

ما وقع فتنة الصراع السني- الشيعي على الجاليات المسلمة؟

التحزب السياسي للجاليات خطر مستقبل الإسلام في البلاد غير المسلمة

هل يعني كلامك أنك تطالب بانفصال الجاليات المسلمة عن مشاكل وطنهم الأصلي؟

لا، لأنه مهما تحسن وضع مسلمي هولندا التنظيمي وكثرت مؤسساتهم، فإنهم يظلون في خطر الهلاك إذا قطعت أواصرهم عن باقي الأمة الإسلامية، لذا فالواجب أن توثق عرى الصلة بينهم وبين المسلمين من حولهم أفراداً وجماعات، وأما ودولاً، ولكننا نحتاج أيضاً إلى الإعداد المنظم، فهو العامل الأساسي على وجود الأقلية الإسلامية وتمثيتها، لذا أهتم رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بتنظيم صفوف المسلمين الأوائل في المرحلة الأولى من البناء للجماعة

هل يعني كلامك أنك تطالب بانفصال الجاليات المسلمة عن مشاكل وطنهم الأصلي؟

لا، لأنه مهما تحسن وضع مسلمي هولندا التنظيمي وكثرت مؤسساتهم، فإنهم يظلون في خطر الهلاك إذا قطعت أواصرهم عن باقي الأمة الإسلامية، لذا فالواجب أن توثق عرى الصلة بينهم وبين المسلمين من حولهم أفراداً وجماعات، وأما ودولاً، ولكننا نحتاج أيضاً إلى الإعداد المنظم، فهو العامل الأساسي على وجود الأقلية الإسلامية وتمثيتها، لذا أهتم رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بتنظيم صفوف المسلمين الأوائل في المرحلة الأولى من البناء للجماعة

هل يعني كلامك أنك تطالب بانفصال الجاليات المسلمة عن مشاكل وطنهم الأصلي؟

لا، لأنه مهما تحسن وضع مسلمي هولندا التنظيمي وكثرت مؤسساتهم، فإنهم يظلون في خطر الهلاك إذا قطعت أواصرهم عن باقي الأمة الإسلامية، لذا فالواجب أن توثق عرى الصلة بينهم وبين المسلمين من حولهم أفراداً وجماعات، وأما ودولاً، ولكننا نحتاج أيضاً إلى الإعداد المنظم، فهو العامل الأساسي على وجود الأقلية الإسلامية وتمثيتها، لذا أهتم رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بتنظيم صفوف المسلمين الأوائل في المرحلة الأولى من البناء للجماعة

سورية انساق إلى الحرب الأهلية والعراق غارق في الطائفية

هل يعني كلامك استبعاد عنصر المؤامرة نهائياً؟

لم أقل ذلك، ولكن أطلب بأن نعمل على مواجهة المؤامرة إن وجدت، فإنا أحد أشد المؤيدين لخطرية المؤامرة الخارجية التي تستهدف تفويض قيم الإسلام، ولكن المؤامرات لن تنجح إلا إذا تكاسلنا نحن عن مواجهتها. في العراق مثلاً، وصلت الفتنة الطائفية والمذهبية إلى أوجها بسبب

طالبنا المجلس الأوروبي للإفتاء بتفعيل فقه الأقليات لمواجهة التطرف الإسلامي في الغرب

ما وقع فتنة الصراع السني- الشيعي على الجاليات المسلمة؟

التحزب السياسي للجاليات خطر مستقبل الإسلام في البلاد غير المسلمة

هل يعني كلامك أنك تطالب بانفصال الجاليات المسلمة عن مشاكل وطنهم الأصلي؟

لا، لأنه مهما تحسن وضع مسلمي هولندا التنظيمي وكثرت مؤسساتهم، فإنهم يظلون في خطر الهلاك إذا قطعت أواصرهم عن باقي الأمة الإسلامية، لذا فالواجب أن توثق عرى الصلة بينهم وبين المسلمين من حولهم أفراداً وجماعات، وأما ودولاً، ولكننا نحتاج أيضاً إلى الإعداد المنظم، فهو العامل الأساسي على وجود الأقلية الإسلامية وتمثيتها، لذا أهتم رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بتنظيم صفوف المسلمين الأوائل في المرحلة الأولى من البناء للجماعة

هل يعني كلامك أنك تطالب بانفصال الجاليات المسلمة عن مشاكل وطنهم الأصلي؟

لا، لأنه مهما تحسن وضع مسلمي هولندا التنظيمي وكثرت مؤسساتهم، فإنهم يظلون في خطر الهلاك إذا قطعت أواصرهم عن باقي الأمة الإسلامية، لذا فالواجب أن توثق عرى الصلة بينهم وبين المسلمين من حولهم أفراداً وجماعات، وأما ودولاً، ولكننا نحتاج أيضاً إلى الإعداد المنظم، فهو العامل الأساسي على وجود الأقلية الإسلامية وتمثيتها، لذا أهتم رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بتنظيم صفوف المسلمين الأوائل في المرحلة الأولى من البناء للجماعة

هل يعني كلامك أنك تطالب بانفصال الجاليات المسلمة عن مشاكل وطنهم الأصلي؟

لا، لأنه مهما تحسن وضع مسلمي هولندا التنظيمي وكثرت مؤسساتهم، فإنهم يظلون في خطر الهلاك إذا قطعت أواصرهم عن باقي الأمة الإسلامية، لذا فالواجب أن توثق عرى الصلة بينهم وبين المسلمين من حولهم أفراداً وجماعات، وأما ودولاً، ولكننا نحتاج أيضاً إلى الإعداد المنظم، فهو العامل الأساسي على وجود الأقلية الإسلامية وتمثيتها، لذا أهتم رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بتنظيم صفوف المسلمين الأوائل في المرحلة الأولى من البناء للجماعة







## المسلسلات كمان وكمان

فوزية شويش السالم  
fawziyahsalem@hotmail.com

وعدا إلى شهر المسلسلات، وهو شهر رمضان الذي انتفتت كل شركات الإنتاج التلفزيوني على أن يكون هو الشهر المفضل لديها، والذي تحشد له كل ميزانياتها وطاقاتها الإنتاجية لإنتاج أكبر عدد من المسلسلات والأعمال الدرامية التي تغذي السنة كلها، لتعرضها فيه وتحقق أعلى المكاسب المادية، بسبب زيادة طلب القنوات الفضائية لها، وبفضل هذا الإنتاج الضخم تحول الشهر الكريم الذي يجب أن تكثر فيه العبادات ومراجعة النفوس وتطهيرها إلى شهر متابعة القنوات وما يعرض فيها.

وأنا أيضاً من هؤلاء الذين يتابعونها بسبب طول فترة الصيام في الخارج حيث تبلغ 19 ساعة، ما يمنح المرء فرصة أداء فرائضه وقراءة القرآن وأيضاً تخصيص فترة للمشي في الحدائق وممارسة التأمل فيها أو قضاء الوقت في القراءة أو الكتابة، ومع هذا هناك وقت طويل لا ينتهي، خاصة أن السفر يخلصني من المشاغل والارتباطات المنزلية والاجتماعية وغيرها من مختلف الأعمال التي لا توجد في السفر، ما يتيح لي فرصة متابعة التلفزيون الذي غالباً لا يُفتح في الكويت، وبسبب طول نهار الصيام هنا يأتي دور المسلسلات للقضاء على الوقت والتفاهم.

يبقى توظيف هذا الوقت في معرفة اختيار الأفضل منها حتى تكون هناك استفادة من المعرفة وتحقيق المتعة الفنية في مشاهدتها، لهذا دائما أحاول تحقيق هذه المعادلة على قدر الإمكان في اختيار أفضلها بالنسبة لتذوقي الفني والمعرفي. وفي حصيد هذا الرمان تنوع كبير من الأعمال الفنية الدرامية، مثل مسلسلات الإثارة والتشويق التي يكون غالباً التمثيل فيها جيداً والمشاهد مكتوبة بحرفية عالية تشد المشاهد لمتابعاتها، لكنها في النهاية لا تترك أثراً في ذاكرته ولا بصمة في وجدانه، وهناك المسلسلات الاجتماعية التي تكون أحياناً لا قيمة لها فهي مجرد ثرثرة وإعادة لكلمات مماثلة سبق عرضها مليئة بالترهل والملل، وهذا القول لا ينطبق على كل الأعمال فهناك أيضاً الجيد منها.

وهناك المسلسلات الأيقونات التي اكتمل فيها قوة النص وجودة التمثيل والإخراج وقيمة العمل الفنية وجودته، هذه المسلسلات ولدت لتعيش ولتُشاهد أكثر من مرة، وفي كل مرة يجدها المشاهد عملاً عظيماً، ومثال على ذلك مسلسل لبالي الحلمية بكل أجزاءه، ومعظم أعمال الرمان الكبير أسامة أنور عكاشة، وأيضاً مسلسل الخواجة عبد القادر الذي أبدع في تمثيله يحيى الفخراني، كذلك مسلسل شارع عبدالعزيز، ومسلسل ذات، وبدون ذكر أسماء، وغيرها.

ولرمضان هذا العام اخترت للمشاهدة المسلسلات الآتي ذكرها: سرايا عابدين، وهو إنتاج ضخم يضم كوكبة كبيرة من النجوم المتميزين، والأهم هو أن كاتبة المسلسل كويتية، وهي هبة حمادة، التي اتّمت لها نجاح المسلسل، وكعادتي في مشاهدة أي عمل يقوم به يحيى الفخراني ساتابع له مسلسل "دمية"، الذي يخرجها ابنه شادي المتميز في الإخراج، فهو الذي أخرج مسلسل الخواجة عبد القادر، وهناك مسلسل "سجن النساء" المأخوذ من مسرحية للقديرة فتحية العسال التي توفيت قبل عرضه، وكتبت السيناريو الكاتبة المتميزة مريم نعيم، ومن إخراج كاملة أبو ذكري، وهما تشكّلان علامة عن العلاقة بين جمال عبدالناصر وعبد الحكيم عامر، ويقوم بالتمثيل فيه جمال سليمان والممثل الجبار باسم السمرة، والجزء الثاني من مسلسل "شارع عبدالعزيز" الذي كان من أنجح وأفضل إنتاج عام 2012، ومن المسلسلات الكوميدية التي أصبحت في أمس الحاجة لها بسبب كل هذه الأوضاع العربية المحزنة سأختار مسلسل "كيد الحموات" الذي تجتمع فيه نخبة من ممثلات الكوميديا، وأيضاً مسلسل "العملية ميسي" لأحمد حلمي و"دلع البنات" لمني عز الدين، وهو من إخراج المخرجة المتميزة شيرين عادل.

ولأول مرة يُنمّع مسلسل من العرض بسبب مواقف العاملين به، فالكتب وبلا فضل والممثل عمرو واكد والممثلة بسمة، واسم المسلسل "أهل إسكندرية".

المسلسلات كثيرة، قسمت وفصلت لكل النجوم في مصر، فهناك مسلسل لعادل إمام ومحمود عبدالعزيز وفاروق الفيشاوي ومحمود حميدة وإلهام شاهين ولبلى علوي، ومن نجوم الغناء هناك مسلسل لعمر دياب وأيضاً تامر حسني وهيفاء وهبي. أصبح شهر رمضان مصدر رزق لأن رمضان كريم على الجميع.

«أصبح الصبح... فلا السجن ولا السجن باقي»، أشهر بيت شعر عرفه العالم العربي منذ أكثر من نصف قرن، كتبه شاعر السودان الكبير محمد الفيتوري، يستدعيه، دوماً، مبدعون جربوا ظلام الزنازين وقدموا تجارب إبداعية رغم القيود والقضبان.

## السجن والإبداع (2)

# الشاعر زين العابدين فؤاد: للحلم والحقيقة وجه واحد في المعتقل

«في السجن تدخل الأحلام في جسم اليوم ويكون للحلم والحقيقة وجه واحد... بهذه الكلمات استهل الشاعر زين العابدين فؤاد حديثه إلى «الجريدة» عن السجن والإبداع حيث اعتقل أكثر من مرة، وفي أحداها كتب قصيدته التي ردها الملايين في ثورة يناير «مين اللي يقدر ساعة يجبس مصر».



تم تهريب مخطوطة الديوان وقرات نسخته الأولى في سجن أبي زعبل بعد نشره في بيروت بعنوان «الحلم في السجن» في منتصف 1978.

وما القصيدة التي تسببت في منعه من النشر؟

«الحرب لسه في أول السكة»، القيتها في أمسية شعرية في الاتحاد الاشتراكي في 8 أكتوبر 1973 بعد الحرب بيومين، من ثم غناها الشيخ إمام وعدلي فخري، وكانت السيدة جيهان السادات حاضرة في الصف الأول و غضبت وقالت: «لا يوجد جوع في مصر»، من ثم صدرت الأوامر شفهاً بمعنى نهائياً من النشر في مصر تقول كلماتها:

الحرب لسه في أول السكة  
اتفجري بالحرب ينطلق النهار  
اتفجري بالحرب ضد الجوع  
وضد القهر ضد التيار  
واتسلح للحرب بالحرية  
واتفتحي ورده بدم ونار  
واتجمعي من الف صرخة  
وضحكة  
والحرب لسه في أول السكة

هل كانت هذه القصيدة أول لقاء بينك وبين الشيخ إمام؟

لا، فأول قصيدة لحنها الشيخ إمام وغناها من كلماتي كانت «أغنية للشمس» (كتبتها في السجن سنة 1972)، لم أكتبها ليغنيها في الحقيقة، وكان موضوعها «طابور الشمس»، إذ كان يسمح للمحبوس انفرادياً، طبقاً للوائح السجن، بالخروج في

ماذا عن ديوان «وش مصر»؟

هو الأهم في حياتي، حاولت طبعته عام 1964 لكنه ظل في الرقابة سبع سنوات، وكان الطلبة يحفظون معظم قصائده، فهو محرض للحركة الطلابية، وطبعنا منه أربع طبعات آخرها كان في 2012. أعود إليه دائماً لما يتضمن من قصائد مؤثرة مهمة كتبها بين 1964 و 1970 ونُشرت في الصحف، وداًئماً أختار منه أغاني لثورة 25 يناير، وشعارات وهتافات للثورات مثل «كلنا شهداء ماشيين في جنابن بعض»، وقد صدر الديوان قبل الاعتقال.

هل منحتك لبالي المعتقل قصائدها؟

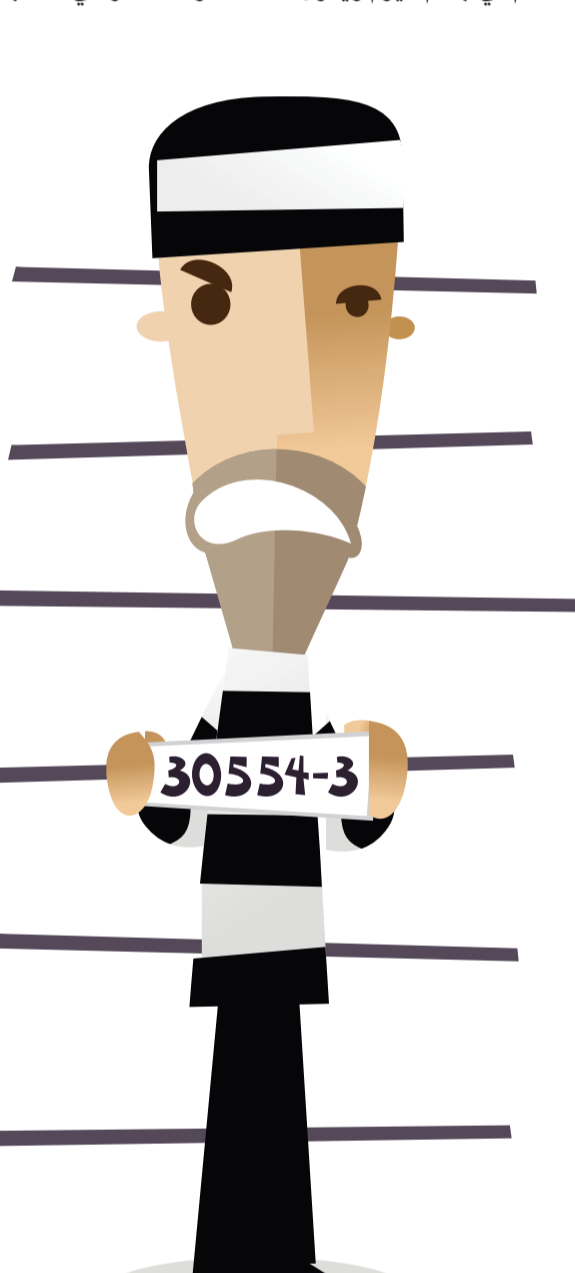
أهدتني ديواني الأشهر الذي صدر بعنوان القصيدة الأشهر «مين اللي يقدر ساعة يجبس مصر»، وظلت أغنية الثورات لأربعة عقود، كتبت قصائده في سجون مختلفة (الإستئناف، باب الخلق، طرة، أبي زعبل) في الفترة من 1972 إلى 1977، ونظراً إلى صدور القرار الرئاسي الشفوي لجميع الصحف بمنع من النشر بسبب قصيدة في الديوان،

## القاهرة - صبري الصاوي

ماذا يعني الاعتقال لشاعر؟

في السجن الليل كالنهار، وفي كليهما لا توجد حقيقة لأنك خارج الواقع أو أنت في واقع لا معقول في البدء، تبدو غير مصدق لحرمانك من حريتك، ثم تعي شيئاً فشيئاً ذلك وتتيقن منه فتستسلم، وتدخل في حالة من نعاس الانتظار، نعاس يشويه الترقب، فالشيء الوحيد الذي تملكه هو عقلك وقدرته على الخيال في السجن تدخل الأحلام في جسم اليوم ويكون

فعالاً، اعتقلت مرات عدة بين 1972 و 1977، وفي السجن



## على هامش الموندiales... عشيقات من أصل لبناني



لم يهزمني السجن ولم يقهرني المعتقل، بل منه خرجت أكثر إيماناً بما سجدت من أجله، وهم الناس والحرية والحلم والعدل، لقد هزمته بالكتابة، والكتابة عندي ليست ندباً وتظلماً وشكوى، لأنني أعرف رسالتي كشاعر في السجن، ودوري رفغ الروح

كيلي، اللبنانية الأصل من عائلة خوام في لبنان، وذكرت صحف وقنوات تلفزيونية أميركية أن اسم جيل الحقيقي جيل خوام، ووالدها حنا خوام هاجر من لبنان حيث كان يقيم ويعمل عازف موسيقى في مدينة جونيه مصطحباً زوجته مارسيل في سبعينات القرن الماضي إلى الولايات المتحدة هرباً من الحرب الأهلية. وفي مدينة فيلادلفيا أسس حنا خوام مطعماً للمأكولات اللبنانية سُمّاه «صحاري»، وفي تلك المدينة أيضاً نشأت جيل وترعرعت وعملت في شركة العلاقات العامة حتى أواخر العشرينيات من عمرها، تزوجت من بعدها من الجراح الأميركي المختص في الاستئصال السرطانية سكوت كيلي، ورزقت منه بثلاث بنات.

وخال الانتخابات الرئاسية الأفغانية برزت إلى الواجهة رولا سمعان، لبنانية من منطقة حارة حريك وزوجة المرشح الرئاسي الدكتور أشرف غني أحمدزاي، وهو بشتوني سني وامه شيعية

## بيروت - رواد خيرالله

خلال مجريات موندiales كأس العالم 2014 في البرازيل، ركزت وسائل الإعلام العالمية على عشيقات اللاعبين، وبرزت منهن المغنية الكولومبية شاكيرا عشيقة اللاعب الإسباني جيرارد بيك، ودانييلا سمعان صديقة سيسك فأربيفاس لاعب الريشة، والحديث عن العشق هو بشكل من الأشكال نوع من ثقافة الترتزة.

إذا كانت شاكيرا الجميلة من أصل لبناني من مدينة زحلة نجمة معروفة عالمياً، فادانييلا سمعان كانت مغمورة حتى انتشرت صورها بلباس البحر مع فأربيفاس قبل نحو عامين. عند بروز الخبر على الصفحات الإلكترونية لصحيفتي «ذي نيوز أوف ذي إنكليزيتين»، كتب بعض القراء تعليقات تغيد بأن المرأة التي رسمت ابتسامة على وجهها كابتن أرسنال الإنكليزي لبنانية من بلدة مزيارة في شمال لبنان، وترتبت في كنف عائلة متواضعة، ويروي جيرانها في البلدة أن جمالها كان فاتناً منذ الصغر، تزوجت من رجل الأعمال اللبناني إيلي كتكوك عندما كان عمرها 21 عاماً، ثم انتقلت دانيلا برفقة زوجها إلى لندن حيث

وركزت وسائل الإعلام على فيابها وجولاتها مع النجم الأميركي، وكان لإحدى الصحف أن كتبت أن ثمة منافسة لأمم علم الدين (عشيقة السينمائي في الأناقة من دانييلا سمعان (عشيقة الرياضي)، التي فتحت المجال للحديث عن لبنانيات أخريات عشيقات رياضيين، ومن بينها علاقة تجمع إحدى المذيعات اللبنانيات، اللواتي يتردن إلى مدينة ميلان، وأحد نجوم المنتخب الإيطالي. كذلك نُشرت صور المليونيرة اللبنانية الأصل صوفيا مطر (ماتار) عشيقة اللاعب باتو، فبعد انتقاله إلى البرازيل، وقع النجم في حب البرازيلية من أصل لبناني، أمنة المليونير سليم مطر صاحب أكبر شركة لتأجير السيارات في أميركا الجنوبية. ونسب الإعلام البرازيلي الهبوط في مستوى باتو إلى العلاقة التي تربطه بصوفيا.

جبل كيلي من الرياضة إلى الأمن والسياسة، فقيل إن حبيبة مدير «سي أي إيه» دايفيد بترابوس هي الأميركية جبل



## من ذاكرتي

الصدقة، سقيتة تسع لشخصين إذا كان الجو صحواً، ولشخص فقط إذا كان سيئاً.

أمبروس بيرس

شجرة الحرية يجب أن تروى من حين إلى آخر بدماء الوطنيين والطغاة.

توماس جفرسون

نظريتك مجنونة، لكنها ليست مجنونة بما يكفي لأن تكون حقيقية.

برتولت بريشت

## إصدار

«طيور العنمة»

صدر عن «دار الساقى» كتاب «طيور العنمة» لمجد سليمان. جاء على غلاف الرواية: «قبض على برهان مع اثني عشر شخصاً آخرين بتهمة التخطيط لمحولة انقلابية، ليجدوا أنفسهم في عالم السجن المرعب...»

من السجن إلى الصحراء، بين الهرب والأمل والحب، قضى برهان أيامه على حافة الموت، بعد مقتل أصدقائه جميعاً.

في السجن يكون الموت خياراً أسهل من الحياة. ويتحول قرار السجن الحافظ على حياة السجن نوعاً من العذاب الإضافي، خصوصاً حين تكون الألفة المرفوعة على باب المدخل «رفقاً بالسجناء فهم آدميون».

ماجد سليمان قاص وروائي سعودي. أسهم في إعداد مجلة الفنون السعودية عام 2012. صدرت له في الرواية «عين حمة»، و«دم يترقرق بين العمام واللى»، وفي القصة «نجم نابض في التراب».



## رشدي أباطة... الرجل الأول

### طريق الشيطان (9)

القاهرة - ماهر زهدي

ما بين عامي 1946 و1950، تبدلت حال ليليان فيكتور ليفي كوهين، الفتاة الفقيرة المولودة في 13 ديسمبر 1919 في حي «الازارطة» في الإسكندرية، لام مصرية مسيحية، وأب مسيحي فرنسي كان يعمل خبيراً في قناة السويس، غير أنها لجأت إلى زوجها والدتها اليهودي المصري، فيكتور ليفي كوهين، ليكفل لها حياة كريمة، ويحميها من بلطجي في حي «الازارطة»، غير أنه لم يكف بذلك، بل منحها ديانتها اليهودية، ما جعل ليليان تعمل على تغيير حياتها تماماً، عندما التقت بالفنان أحمد سالم الذي أشتهر بغرامه وعشقه للجمال والجميلات، في مطلع عام 1946 في فندق وندسور في الإسكندرية:



تعرف القلب اللي حيك بجد، من اللي عايز ينهش لحكم ويرميك زي غيرك. بدليل أنه طلق الست المحترمة فريدة اللي كل الشعب بيحبها.

\* إحنا هانفضل نتكلم عن طول القعدة.

- لا خلاص، قوليلي انت ها تخلي فيلمك مع إسماعيل ياسين أمتي؟

\* أنا خلصت إمبارح فيلم «قمر 14»، وفاضي مع إسماعيل ياسين في فيلم «المليونير» أسبوع.

- اعلمي حسابك، احنا لازم نتجوز في أقرب وقت، لأن خلاص الصيف دخل علينا احنا في مايو... يعني كلها شهر والجو هايبقى نار.

انت ناوي تقضي شهر العسل في مصر ولا الإسكندرية؟

- لا شهر العسل هانقصيه في إيطاليا... ومنها على فرنسا... هانلف أوروبا كلها.

قدمت كاميليا عام 1950، نشاطاً فنياً ملحوظاً، فقامت ببطولة كثير من الأفلام من بينها: «العقل زينة» المليونير، آخر كدية، ولدي، قمر 14، ثم «بابا عريس» آخر فيلم قدمته مع المخرج حسين فوزي الذي أدت بطولته زوجته نعيمة عاكف، وهو أول فيلم مصري يقدم بالالوان الطبيعية، فضلاً عن الفيلم الأميركي «الطريق إلى القاهرة»، حيث كانت المصرية الوحيدة المشاركة في الفيلم، واعتبره بعض النقاد الصفاقيين بداية جيدة لوضع قدميها على طريق العالمية، وهو ما فكرت فيه كاميليا فعلاً، غير أن الفيلم ترك علامة استفهام كبيرة، وما إن انتهت كاميليا من تصوير الأفلام المرتبطة بها، حتى قررت السفر في رحلة علاج إلى سويسرا:

- من ممكن أسبيك لوحدا... لازم آجي معاك.

\* حبيبي أنا مش هاتأخر، هي كلها أسبوعين... وأنا مرتبة كل حاجة هناك، مجرد ما عمل الأشعة المصرية. غير أن كاميليا راوغت، ورفضت تقديم أي معلومات، بل الأخطى، وغير العلاقات نفسها، استطاعت التوصل إلى معلومات خطيرة تخص بعض العلماء المصريين، قدمتة الممثلة اليهودية راقية إبراهيم التي اكتشفت كاميليا أنها تعمل لصالح «العصابات الصهيونية»، غير أن هذه المعلومات كانت تنقصها المستندات، وأهمها صور توضح لقاءات الممثلة راقية إبراهيم مع ضباط إسرائيليين وبريطانيين، أثناء لقاءاتهم في باريس، وهو ما بلغ الوكالة اليهودية، فديروا مع المخابرات البريطانية النقص منها.

في الوقت نفسه، حاولت الشرطة السياسية المصرية، أن تلصق بكاميليا تهمة تورطها في صفقة الأسلحة الفاسدة، باتفاقها مع الوكالة اليهودية والمخابرات البريطانية، وذلك بعدما قبح الكاتب الصحفي إحصان عبد القدوس الملف على صفحات مجلة «روز اليوسف»، وكان الملك مهياً لتصديق هذه التهمة، بعدما غضب عليها بسبب عارقتها برشدي أباطة. غير أن بعض المحطين به، نصحوه بالا بوجه اتهاماً مباشراً إليها، كي لا ينقلب السحر على الساحر، فتوجه له المعارضة اتهاماً مباشراً بالفساد، على اعتبار أن كاميليا كانت آنذاك الصديقة المقربة، بل والعشيقة التي سمح لها بأن تطلع على ما لا يجب أن تطلع عليه.

أسقط في يد الملك بعدما علم بأمر كاميليا، فتكتم الخير حتى يتدرج الأمر، خشية أن تضحه صحف المعارضة، وتلصق به تهمة الخيانة واشترائه مع «صديقه» كاميليا بالتجنس على مصر لصالح الصهاينة.

لم يكن رشدي يترك كاميليا لحظة، سواء أثناء عملها في الأفلام التي تشارك في بطولتها، أو بعيداً عن الكاميرات، ليس لإدراكه حجم المؤامرة التي تحاك ضدها، بل لأنه أحبها بإخلاص، وأصبح يعد الأيام في انتظار انتهاء كاميليا من ارتباطها الفنية لإتمام الزواج، وهو ما حدثه في الأول من أكتوبر 1950.

كانت الأم المعدة المتكررة تنغص على كاميليا حياتها، فأرادت أن تضع لها حداً، فقررت السفر إلى سويسرا لتعرض نفسها على الأطباء هناك، وطلبت حجز مكان لها على طائرة شركة الطيران الأميركية «دي دبليو إيه»، رحلة «نجمة ميرالاند رقم 903»، المتجهة إلى سويسرا، لتلقق بموعد حجز المستشفى السويسري، غير أنها لم تجد مكاناً لها على الطائرة، لكن موظف الشركة وعدها بأن ينزل قصارى جهده خاصة بعدما عرف بمرضها.

في المساء اتصل بها الموظف، وأخبرها عن تنازل صحافي مصري يدعى «أنيس منصور» عن مكانه وتذكرته بشكل مفاجئ وأنساب خاصة به، وفعلاً فرحت كاميليا وعقدت العزم على السفر، حيث كان رشدي أباطة في وداعها في المطار، بعدما تواعدا على اللقاء بعد أسبوعين لإتمام الزواج، أفلقت الطائرة صباح يوم 31 أغسطس عام 1950، من مطار القاهرة، ولم يستمر طيرانها في سماء مصر أكثر من عشرين دقيقة، لتسقط الطائرة منفجرة فوق دلتا وادي النيل، في مدينة «الدلتجات» في محافظة البحيرة. ولم يُعرف إلا على «فردة حدائنها الساتان الأخضر، بلون الفستان الذي ارتدته كاميليا، التي رحلت ولم

توجد آثارها، ولم يبق منها شيء، بل بقيت علة لغز، ولا يزال، بل يدخن فقط. فانقبض قلب الأم خوفاً على ابنتها، فبادرت بسرعة بالاتصال بصديقة سهل، وطلبت منه الحضور ليخرج رشدي من هذه الحالة، غير أنه فشل أيضاً، ولم يخرج من هذه الحالة سوى يوسف وهي.

\* رشدي، انت أقوى من أنك تستسلم للحالة دي، مش قادر... مش قادر أنساها يا ماما.

\* مين قال؟ لازم تنسى... وهاتنسى وهاتعرف غيرها وهاتجتوز... انت لسه شاب صغير وجميل وجذاب... والأهم من دا كله انت فنان.

- فنان مع إياف التنفيذ، كل ما اطلع خطوة لقدام... ارجع عشرة لورا.

\* صدقني، انت هاتبقى فنان كبير، مش بس كدا... انت هاتبقى النجم الأول في السينما المصرية، بس هي مسألة وقت.

كان رشدي يعرف أن مبعث هذه الكلمات هو قلب الأم وجبها لابنتها، فلم تخرجه هذه الكلمات من الحالة التي أدخل نفسه فيها اختيارياً، لدرجة أنه ظل أربعة أيام متواصلة داخل حجرته لا يغارها، ولا يأكل، بل يدخن فقط. فانقبض قلب الأم خوفاً على ابنتها، فبادرت بسرعة بالاتصال بصديقة سهل، وطلبت منه الحضور ليخرج رشدي من هذه الحالة، غير أنه فشل أيضاً، ولم يخرج من هذه الحالة سوى يوسف وهي.

ناحيتها... وإنه زي ما يقول بيكون مرتاح أوي لما بيجي يقعد معايا شوية هنا. لكن بكل أدب واحترام... وعلشان تبقى مطمئن هو عنده خمسة وستين سنة... يعني أكبر من بابا.

- وإيه المطلوب مني؟ أبقى أجي أقعد معاه أنا كمان أسليه معاك؟ \* لا يا حبيبي... أنا مش قصدي أرحلك، بس أنا حبيت أقولك على كل اللي كان في حياتي، لكن أوعدك أنني هأنهي علاقتي بأي شيء من الماضي لأن مافيش غيرك في حياتي ومش هابكون. أنا كان ممكن أخبي عليك وعمرك ما كنت هاتعرف، بس أنا أخذت عهد على نفسي ما أخبش عنك حاجة، حتى لو كانت قبل ما أعرفك.

صدقني مافيش حاجة. اصدقك ولا اصدق دموعك؟

صنق رشدي كلام كاميليا، لكنه شعر بشيء ما يؤلمه، فهو إناني في الحب... وقد أكدت له أنه الأول في قلبها... وسيكون الأخير، الأمر الذي بلغ الملك فاروق فغضب وثار، بل ولللمرة الأولى توعد رشدي أباطة علناً.

ذهب رشدي وكاميليا يتناولان العشاء في «فندق مينا هاوس» في منطقة الأهرامات، وكان في نيتهما إكمال السهرة في الفندق، غير أن رشدي ما إن علم بوصول الملك حتى سارع وكاميليا بمغادرة الفندق، لكنه قبل أن يخرج من مطعم الفندق، فوجي بفوهة مسدس في ظهره، استدار ليجد نفسه وجهاً لوجه أمام ملك مصر والسودان، وقد صوب مسدسه تجاهه، أباطة... ابعد عن كاميليا، لم ينطق رشدي بكلمة، بل ظل واقفاً مكانه في انتظار أن يتحرك الملك، الذي قال جملة ثم أعاد المسدس مكانه، وأطلق ضحكة عالية هزت أرجاء المكان.

لم يخف رشدي، ولم يتأثر بما قاله الملك، بل زاده إصراراً على أن يتمسك بكاميليا، ولا لأنه يحبها فعلاً، أما السبب الثاني، غير المعين، فهو تحدي الملك، وهو ما استتعرته كاميليا في كلام رشدي، وحرصه على أن يعرف كل التفاصيل عن علاقتها بالملك، ما جعلها تشك في حبه لها، وأن علاقته بها لم تخرج عن كونها مجرد تحدٍ للملك.

عايزة أسالك سؤال يا رشدي... بس تجاوبني بصراحة.

- طبعاً يا حبيبي أسالي.

\* بس تثبت لنفسك أنك تقدر تتقف قدام الملك وتتصر عليه؟

- كاميليا، أنا بحبك حب ممكن يخلى كل الناس اللي على الأرض يحبوا بعض.

\* طب ليه مُضّر دايمًا تحط الملك بيننا.

- مش أنا... هو اللي يحبط مناخيره في كل حاجة. مُضّر يخطف كل حاجة حلوة في حياتنا.

\* بس هو ماقدرش يخطفني منك. انت اللي... - صدقني تقولي إن أنا اللي خطفتك منه. لا... انت اللي قدرتي

كانت كاميليا مهياة لانتشار الإشاعات حولها، من خلال ترددها على جلسات الملك الخاصة، فضلاً عن حرصها على حضور حفلات صفوة المجتمع، وإقامة علاقات اجتماعية وسياسية مع جهات عدة في مصر، حتى اتهموها بأنهن استغللت علاقتها بالملك فاروق، وتجنست على أخبار الجيش المصري لصالح إسرائيل، ما أدى إلى فضله في حرب 1948، وهي الإشاعة التي أطلقها اليهود بالتعاون مع الإنكليز، بعدما تأكد عدم وفائهم لهم أو تقديمها خدمات طلوها منها. وزاد الأمر تعقيداً عندما كشفت أمام الجميع، أن ديانتها وكشافة والديها «المسيحية» وليست «اليهودية»، وحاولت إنبات ذلك عبر أوراق رسمية.

هذه المعلومات كافة وأكثر، عرفها رشدي أباطة عن كاميليا، بعد أسبوع فقط من العمل معا في فيلم «امرأة من نار»، غير أن هذا الأسبوع لم يمر، ولم يفارقها فيه رشدي لحظة، إلا وكانت كاميليا عاشقة نفسها، قد وقعت في عشق الفتى الإسرائيلي، ذلك العشق الذي بدأ بإعجاب من رشدي، ثم حب متبادل بينهما، وسرعان ما تحول إلى تحدٍ، لخطفها من جلاله الملك، انتقاماً منه، بعد أن فُرق بينه وبين

كاملية حصلت على معلومات تفضح تجسس راقية إبراهيم وقتل سميرة موسى

العصابات الصهيونية فجرت طائرة كاميليا... والقدر أنقذ رشدي أباطة

غير أن كاميليا لم تكن مرتبطة فقط بالأعمال الفنية، فقد استغل بعض أجهزة المخابرات علاقاتها الواسعة والمتعددة، ملك مصر والسودان، للحصول على معلومات تخص السيادة المصرية. غير أن كاميليا راوغت، ورفضت تقديم أي معلومات، بل الأخطى، وغير العلاقات نفسها، استطاعت التوصل إلى معلومات خطيرة تخص بعض العلماء المصريين، قدمتة الممثلة اليهودية راقية إبراهيم التي اكتشفت كاميليا أنها تعمل لصالح «العصابات الصهيونية»، غير أن هذه المعلومات كانت تنقصها المستندات، وأهمها صور توضح لقاءات الممثلة راقية إبراهيم مع ضباط إسرائيليين وبريطانيين، أثناء لقاءاتهم في باريس، وهو ما بلغ الوكالة اليهودية، فديروا مع المخابرات البريطانية النقص منها.

في الوقت نفسه، حاولت الشرطة السياسية المصرية، أن تلصق بكاميليا تهمة تورطها في صفقة الأسلحة الفاسدة، باتفاقها مع الوكالة اليهودية والمخابرات البريطانية، وذلك بعدما قبح الكاتب الصحفي إحصان عبد القدوس الملف على صفحات مجلة «روز اليوسف»، وكان الملك مهياً لتصديق هذه التهمة، بعدما غضب عليها بسبب عارقتها برشدي أباطة. غير أن بعض المحطين به، نصحوه بالا بوجه اتهاماً مباشراً إليها، كي لا ينقلب السحر على الساحر، فتوجه له المعارضة اتهاماً مباشراً بالفساد، على اعتبار أن كاميليا كانت آنذاك الصديقة المقربة، بل والعشيقة التي سمح لها بأن تطلع على ما لا يجب أن تطلع عليه.

أسقط في يد الملك بعدما علم بأمر كاميليا، فتكتم الخير حتى يتدرج الأمر، خشية أن تضحه صحف المعارضة، وتلصق به تهمة الخيانة واشترائه مع «صديقه» كاميليا بالتجنس على مصر لصالح الصهاينة.

لم يكن رشدي يترك كاميليا لحظة، سواء أثناء عملها في الأفلام التي تشارك في بطولتها، أو بعيداً عن الكاميرات، ليس لإدراكه حجم المؤامرة التي تحاك ضدها، بل لأنه أحبها بإخلاص، وأصبح يعد الأيام في انتظار انتهاء كاميليا من ارتباطها الفنية لإتمام الزواج، وهو ما حدثه في الأول من أكتوبر 1950.

مشروع علاقة لحد فين؟ \* مين للدرجة اللي في دماغك. كلها كانت مشاريع حب من ناحيتهم. ماتمتة من ناحيتي.

- طب إيه حكاية مفتاح الدور اللي فوق دا؟

\* هو دا المشكلة... أنا عايزة أقولك إنني ماكنتش أقدر أخد الفيلدي في الإيموبيليا وأفرشها بالطريق دي. لكن كان في حد بيحاول يقرب مني، وأرجوكم ماتحاولش تسأل عن اسمه لأنني مش هاقدر أقول اسمه. علشان دي رغبة لآني عنده بيت وزوجة وأولاد، وأنا أقسمت على كدا، ودا اللي جاب لي الفيلدي وقرشها واشترط أنه يبقى معاه مفتاح الدور اللي فوق، وماحدثت تاني يدخل منه غيره. بس أقسم لك إن العلاقة ماتعدتس الصدائة، أو تقدر تقول إنه حب افلاطوني من

يوسف وهي اشتغال أحمد سالم، وطلب منها العمل معه، فوافقت. واضطر سالم إلى التنازل عنها، سينمايا وعاطفيا، مقابل ثلاثة آلاف جنيه، التي أنفقها على تعليمها وتهيئتها، ليقدم يوسف وهي فيلم «القناع الأحمر» لتفتح لها السينما ذراعها، لتصبح «كاميليا» خلال سنوات قليلة حديث المجتمع بأسره، وعلى رأسه ملك البلاد فاروق، عندما راهما للمرة الأولى في كازينو «حليمة بالاس» كانت كاميليا تشعر بجملها، فالقى شيباكه حولها، وبدأت مطارفته لها حتى توطت العلاقة بينهما لدرجة أنها كانت السبب المباشر في قراره بتطليق الملكة فريدة.

كانت كاميليا مهياة لانتشار الإشاعات حولها، من خلال ترددها على جلسات الملك الخاصة، فضلاً عن حرصها على حضور حفلات صفوة المجتمع، وإقامة علاقات اجتماعية وسياسية مع جهات عدة في مصر، حتى اتهموها بأنهن استغللت علاقتها بالملك فاروق، وتجنست على أخبار الجيش المصري لصالح إسرائيل، ما أدى إلى فضله في حرب 1948، وهي الإشاعة التي أطلقها اليهود بالتعاون مع الإنكليز، بعدما تأكد عدم وفائهم لهم أو تقديمها خدمات طلوها منها. وزاد الأمر تعقيداً عندما كشفت أمام الجميع، أن ديانتها وكشافة والديها «المسيحية» وليست «اليهودية»، وحاولت إنبات ذلك عبر أوراق رسمية.

هذه المعلومات كافة وأكثر، عرفها رشدي أباطة عن كاميليا، بعد أسبوع فقط من العمل معا في فيلم «امرأة من نار»، غير أن هذا الأسبوع لم يمر، ولم يفارقها فيه رشدي لحظة، إلا وكانت كاميليا عاشقة نفسها، قد وقعت في عشق الفتى الإسرائيلي، ذلك العشق الذي بدأ بإعجاب من رشدي، ثم حب متبادل بينهما، وسرعان ما تحول إلى تحدٍ، لخطفها من جلاله الملك، انتقاماً منه، بعد أن فُرق بينه وبين

كاملية حصلت على معلومات تفضح تجسس راقية إبراهيم وقتل سميرة موسى

العصابات الصهيونية فجرت طائرة كاميليا... والقدر أنقذ رشدي أباطة

غير أن كاميليا لم تكن مرتبطة فقط بالأعمال الفنية، فقد استغل بعض أجهزة المخابرات علاقاتها الواسعة والمتعددة، ملك مصر والسودان، للحصول على معلومات تخص السيادة المصرية. غير أن كاميليا راوغت، ورفضت تقديم أي معلومات، بل الأخطى، وغير العلاقات نفسها، استطاعت التوصل إلى معلومات خطيرة تخص بعض العلماء المصريين، قدمتة الممثلة اليهودية راقية إبراهيم التي اكتشفت كاميليا أنها تعمل لصالح «العصابات الصهيونية»، غير أن هذه المعلومات كانت تنقصها المستندات، وأهمها صور توضح لقاءات الممثلة راقية إبراهيم مع ضباط إسرائيليين وبريطانيين، أثناء لقاءاتهم في باريس، وهو ما بلغ الوكالة اليهودية، فديروا مع المخابرات البريطانية النقص منها.

في الوقت نفسه، حاولت الشرطة السياسية المصرية، أن تلصق بكاميليا تهمة تورطها في صفقة الأسلحة الفاسدة، باتفاقها مع الوكالة اليهودية والمخابرات البريطانية، وذلك بعدما قبح الكاتب الصحفي إحصان عبد القدوس الملف على صفحات مجلة «روز اليوسف»، وكان الملك مهياً لتصديق هذه التهمة، بعدما غضب عليها بسبب عارقتها برشدي أباطة. غير أن بعض المحطين به، نصحوه بالا بوجه اتهاماً مباشراً إليها، كي لا ينقلب السحر على الساحر، فتوجه له المعارضة اتهاماً مباشراً بالفساد، على اعتبار أن كاميليا كانت آنذاك الصديقة المقربة، بل والعشيقة التي سمح لها بأن تطلع على ما لا يجب أن تطلع عليه.

أسقط في يد الملك بعدما علم بأمر كاميليا، فتكتم الخير حتى يتدرج الأمر، خشية أن تضحه صحف المعارضة، وتلصق به تهمة الخيانة واشترائه مع «صديقه» كاميليا بالتجنس على مصر لصالح الصهاينة.

لم يكن رشدي يترك كاميليا لحظة، سواء أثناء عملها في الأفلام التي تشارك في بطولتها، أو بعيداً عن الكاميرات، ليس لإدراكه حجم المؤامرة التي تحاك ضدها، بل لأنه أحبها بإخلاص، وأصبح يعد الأيام في انتظار انتهاء كاميليا من ارتباطها الفنية لإتمام الزواج، وهو ما حدثه في الأول من أكتوبر 1950.

مشروع علاقة لحد فين؟ \* مين للدرجة اللي في دماغك. كلها كانت مشاريع حب من ناحيتهم. ماتمتة من ناحيتي.

- طب إيه حكاية مفتاح الدور اللي فوق دا؟

\* هو دا المشكلة... أنا عايزة أقولك إنني ماكنتش أقدر أخد الفيلدي في الإيموبيليا وأفرشها بالطريق دي. لكن كان في حد بيحاول يقرب مني، وأرجوكم ماتحاولش تسأل عن اسمه لأنني مش هاقدر أقول اسمه. علشان دي رغبة لآني عنده بيت وزوجة وأولاد، وأنا أقسمت على كدا، ودا اللي جاب لي الفيلدي وقرشها واشترط أنه يبقى معاه مفتاح الدور اللي فوق، وماحدثت تاني يدخل منه غيره. بس أقسم لك إن العلاقة ماتعدتس الصدائة، أو تقدر تقول إنه حب افلاطوني من

غير أن كاميليا لم تكن مرتبطة فقط بالأعمال الفنية، فقد استغل بعض أجهزة المخابرات علاقاتها الواسعة والمتعددة، ملك مصر والسودان، للحصول على معلومات تخص السيادة المصرية. غير أن كاميليا راوغت، ورفضت تقديم أي معلومات، بل الأخطى، وغير العلاقات نفسها، استطاعت التوصل إلى معلومات خطيرة تخص بعض العلماء المصريين، قدمتة الممثلة اليهودية راقية إبراهيم التي اكتشفت كاميليا أنها تعمل لصالح «العصابات الصهيونية»، غير أن هذه المعلومات كانت تنقصها المستندات، وأهمها صور توضح لقاءات الممثلة راقية إبراهيم مع ضباط إسرائيليين وبريطانيين، أثناء لقاءاتهم في باريس، وهو ما بلغ الوكالة اليهودية، فديروا مع المخابرات البريطانية النقص منها.

في الوقت نفسه، حاولت الشرطة السياسية المصرية، أن تلصق بكاميليا تهمة تورطها في صفقة الأسلحة الفاسدة، باتفاقها مع الوكالة اليهودية والمخابرات البريطانية، وذلك بعدما قبح الكاتب الصحفي إحصان عبد القدوس الملف على صفحات مجلة «روز اليوسف»، وكان الملك مهياً لتصديق هذه التهمة، بعدما غضب عليها بسبب عارقتها برشدي أباطة. غير أن بعض المحطين به، نصحوه بالا بوجه اتهاماً مباشراً إليها، كي لا ينقلب السحر على الساحر، فتوجه له المعارضة اتهاماً مباشراً بالفساد، على اعتبار أن كاميليا كانت آنذاك الصديقة المقربة، بل والعشيقة التي سمح لها بأن تطلع على ما لا يجب أن تطلع عليه.

أسقط في يد الملك بعدما علم بأمر كاميليا، فتكتم الخير حتى يتدرج الأمر، خشية أن تضحه صحف المعارضة، وتلصق به تهمة الخيانة واشترائه مع «صديقه» كاميليا بالتجنس على مصر لصالح الصهاينة.

لم يكن رشدي يترك كاميليا لحظة، سواء أثناء عملها في الأفلام التي تشارك في بطولتها، أو بعيداً عن الكاميرات، ليس لإدراكه حجم المؤامرة التي تحاك ضدها، بل لأنه أحبها بإخلاص، وأصبح يعد الأيام في انتظار انتهاء كاميليا من ارتباطها الفنية لإتمام الزواج، وهو ما حدثه في الأول من أكتوبر 1950.

مشروع علاقة لحد فين؟ \* مين للدرجة اللي في دماغك. كلها كانت مشاريع حب من ناحيتهم. ماتمتة من ناحيتي.

- طب إيه حكاية مفتاح الدور اللي فوق دا؟

\* هو دا المشكلة... أنا عايزة أقولك إنني ماكنتش أقدر أخد الفيلدي في الإيموبيليا وأفرشها بالطريق دي. لكن كان في حد بيحاول يقرب مني، وأرجوكم ماتحاولش تسأل عن اسمه لأنني مش هاقدر أقول اسمه. علشان دي رغبة لآني عنده بيت وزوجة وأولاد، وأنا أقسمت على كدا، ودا اللي جاب لي الفيلدي وقرشها واشترط أنه يبقى معاه مفتاح الدور اللي فوق، وماحدثت تاني يدخل منه غيره. بس أقسم لك إن العلاقة ماتعدتس الصدائة، أو تقدر تقول إنه حب افلاطوني من



يوسف وهي اشتغال أحمد سالم، وطلب منها العمل معه، فوافقت. واضطر سالم إلى التنازل عنها، سينمايا وعاطفيا، مقابل ثلاثة آلاف جنيه، التي أنفقها على تعليمها وتهيئتها، ليقدم يوسف وهي فيلم «القناع الأحمر» لتفتح لها السينما ذراعها، لتصبح «كاميليا» خلال سنوات قليلة حديث المجتمع بأسره، وعلى رأسه ملك البلاد فاروق، عندما راهما للمرة الأولى في كازينو «حليمة بالاس» كانت كاميليا تشعر بجملها، فالقى شيباكه حولها، وبدأت مطارفته لها حتى توطت العلاقة بينهما لدرجة أنها كانت السبب المباشر في قراره بتطليق الملكة فريدة.

كانت كاميليا مهياة لانتشار الإشاعات حولها، من خلال ترددها على جلسات الملك الخاصة، فضلاً عن حرصها على حضور حفلات صفوة المجتمع، وإقامة علاقات اجتماعية وسياسية مع جهات عدة في مصر، حتى اتهموها بأنهن استغللت علاقتها بالملك فاروق، وتجنست على أخبار الجيش المصري لصالح إسرائيل، ما أدى إلى فضله في حرب 1948، وهي الإشاعة التي أطلقها اليهود بالتعاون مع الإنكليز، بعدما تأكد عدم وفائهم لهم أو تقديمها خدمات طلوها منها. وزاد الأمر تعقيداً عندما كشفت أمام الجميع، أن ديانتها وكشافة والديها «المسيحية» وليست «اليهودية»، وحاولت إنبات ذلك عبر أوراق رسمية.

هذه المعلومات كافة وأكثر، عرفها رشدي أباطة عن كاميليا، بعد أسبوع فقط من العمل معا في فيلم «امرأة من نار»، غير أن هذا الأسبوع لم يمر، ولم يفارقها فيه رشدي لحظة، إلا وكانت كاميليا عاشقة نفسها، قد وقعت في عشق الفتى الإسرائيلي، ذلك العشق الذي بدأ بإعجاب من رشدي، ثم حب متبادل بينهما، وسرعان ما تحول إلى تحدٍ، لخطفها من جلاله الملك، انتقاماً منه، بعد أن فُرق بينه وبين

كاملية حصلت على معلومات تفضح تجسس راقية إبراهيم وقتل سميرة موسى

العصابات الصهيونية فجرت طائرة كاميليا... والقدر أنقذ رشدي أباطة

غير أن كاميليا لم تكن مرتبطة فقط بالأعمال الفنية، فقد استغل بعض أجهزة المخابرات علاقاتها الواسعة والمتعددة، ملك مصر والسودان، للحصول على معلومات تخص السيادة المصرية. غير أن كاميليا راوغت، ورفضت تقديم أي معلومات، بل الأخطى، وغير العلاقات نفسها، استطاعت التوصل إلى معلومات خطيرة تخص بعض العلماء المصريين، قدمتة الممثلة اليهودية راقية إبراهيم التي اكتشفت كاميليا أنها تعمل لصالح «العصابات الصهيونية»، غير أن هذه المعلومات كانت تنقصها المستندات، وأهمها صور توضح لقاءات الممثلة راقية إبراهيم مع ضباط إسرائيليين وبريطانيين، أثناء لقاءاتهم في باريس، وهو ما بلغ الوكالة اليهودية، فديروا مع المخابرات البريطانية النقص منها.

في الوقت نفسه، حاولت الشرطة السياسية المصرية، أن تلصق بكاميليا تهمة تورطها في صفقة الأسلحة الفاسدة، باتفاقها مع الوكالة اليهودية والمخابرات البريطانية، وذلك بعدما قبح الكاتب الصحفي إحصان عبد القدوس الملف على صفحات مجلة «روز اليوسف»، وكان الملك مهياً لتصديق هذه التهمة، بعدما غضب عليها بسبب عارقتها برشدي أباطة. غير أن بعض المحطين به، نصحوه بالا بوجه اتهاماً مباشراً إليها، كي لا ينقلب السحر على الساحر، فتوجه له المعارضة اتهاماً مباشراً بالفساد، على اعتبار أن كاميليا كانت آنذاك الصديقة المقربة، بل والعشيقة التي سمح لها بأن تطلع على ما لا يجب أن تطلع عليه.

أسقط في يد الملك بعدما علم بأمر كاميليا، فتكتم الخير حتى يتدرج الأمر، خشية أن تضحه صحف المعارضة، وتلصق به تهمة الخيانة واشترائه مع «صديقه» كاميليا بالتجنس على مصر لصالح الصهاينة.

لم يكن رشدي يترك كاميليا لحظة، سواء أثناء عملها في الأفلام التي تشارك في بطولتها، أو بعيداً عن الكاميرات، ليس لإدراكه حجم المؤامرة التي تحاك ضدها، بل لأنه أحبها بإخلاص، وأصبح يعد الأيام في انتظار انتهاء كاميليا من ارتباطها الفنية لإتمام الزواج، وهو ما حدثه في الأول من أكتوبر 1950.

مشروع علاقة لحد فين؟ \* مين للدرجة اللي في دماغك. كلها كانت مشاريع حب من ناحيتهم. ماتمتة من ناحيتي.

- طب إيه حكاية مفتاح الدور اللي فوق دا؟

\* هو دا المشكلة... أنا عايزة أقولك إنني ماكنتش أقدر أخد الفيلدي في الإيموبيليا وأفرشها بالطريق دي. لكن كان في حد بيحاول يقرب مني، وأرجوكم ماتحاولش تسأل عن اسمه لأنني مش هاقدر أقول اسمه. علشان دي رغبة لآني عنده بيت وزوجة وأولاد، وأنا أقسمت على كدا، ودا اللي جاب لي الفيلدي وقرشها واشترط أنه يبقى معاه مفتاح الدور اللي فوق، وماحدثت تاني يدخل منه غيره. بس أقسم لك إن العلاقة ماتعدتس الصدائة، أو تقدر تقول إنه حب افلاطوني من



الملك فاروق بين حاشيته





## مديحة يسري... سمراء النيل

### تحديث أهلي ودافعت عن حبي الأول (9)

القاهرة - أحمد عدوي

تجلس الفنانة القديرة مديحة يسري في بيتها الآن مرتاحة إلا أن كل قطعة فيه تحكي قصة طويلة من النجومية والشقاء، قصة حياة طويلة للفنانة القديرة، تحكي مراحل كفاح طويل، مع العائلة المتحفظة على دخول ابنتها عالم التمثيل، ومع المجتمع الذي فتحت ثقافته منذ سبعة عقود، على الكثير، لكنه كان مصراً على بقاء المرأة في البيت.

كفاح مديحة يسري وجيلها من الفنانات المصريات، هو الذي أدى إلى تحرر المرأة المصرية اليوم، إذ كان لها الفضل في صعود المرأة ونجاحها بمفردها، ومواجهة تقاليد المجتمع البالية، مستندة إلى ذلك الخط المستقيم، في إحدى اللوحات الفنية، المعلقة على جدار بيتها.

مديحة يسري تؤمن دائماً، بأن المنطق السليم والصدق، هما وسيلتها الوحيدة للإقناع، لذا قررت ومن دون «لف أو دوران» أن تصارح والدها بحقيقة مشاعرها تجاه زميلها الممثل والمطرب محمد أمين، وأن تعلن رغبتها في الزواج منه، بعدما جاءها عريس مؤلف، سرعان ما تحمس له والدها. تقول الفنانة القديرة: «نعم تحدثت أهلي ودافعت عن حبي الأول، كان ذلك جرأة اعتقد أن الحب الأول يمنحها عادة، وعقدت العزم والتقط أنفاسي وذهبت بخطى ثابتة إلى والدي، لم أنزعج من «نبرة صوته» الخائرة، أو قسماته الحادة...»

مديحة: مساء الخير يا بابا. الأب: صحیح الكلام اللي والتدك قالته ده؟ بنيات قالت: آية يا بابا. الأب: عاوزه تنحوزي «مغنواتي» ويتفرض عريس مؤلف «ملو هدومه»؟ بنيات أكثر قالت: بعد إنك يا بابا، طبعاً، ووافقك.

الأب ثائراً: بس ده «مغنواتي» النهارده بيشتغل بكرة لا، إزاي عاوزاني وافق أرميك بإيدي لوحد مستقبله مش مضمون.

مديحة: محمد فتان موهوب، وبدأ فعلاً يستظهر وبكره أغانيه وأفلامه هتكتسر الدنيا...

جلست إلى جوار والدها وتابعت قائلة: ده محمد عبد الوهاب اللي أنت بتحب هو اللي اكتشفه ومتبنيه وبكره بنجح أكثر وأكثر. الأب: ولكن دخله في النهاية مش مضمون افترضني أفلامه منجحتش حتعيشوا إزاي؟ مديحة يهدوء: يا بابا حضرتك راجل مؤمن وعارف أن الرزق يتاع بنا.

الأب: آية يا بنتي بس ربنا قال «اعقلها وتوكل» وأنا قدامي عريس مستوظف قد الدنيا، بيحكك على ماهية محترمة، وعنده بيت ملك وجنيمة فاكهة، يعني غني ومقدر وقادر يعيشك كويس، عاوزاني أسببه ووافق على مغنواتي ياكلك يوم وعشرة لا. مديحة: بس أنا بحبه.

قاطعها الأب بخضب: بلا حب بلا كلام فارغ، مفيش بنت محترمة تتكلم في الحب، أنا مرتبكيش على كده، كله من السينما



أبو السعود الإبياري

في طريق العودة سالها أمين: حتعملي إيه يا مديحة؟ مديحة: والله يا محمد مش عارفة، تعبت من التفكير طول اليوم ومش لاقية حل.

أمين: طيب حتفتاحي والسدك في موضوعنا ثاني ولا مش حتقدر؟ مديحة: ربنا يسهل. أمين: أو عديني يا مديحة. هزت مديحة رأسها إيداناً بالموافقة، وعدته أن تحاول ولا تستسلم، رافضة للمرة الألف اقتراح أمين لقاء والدها مباشرة قائلة:

- ما ينفعش يا محمد... أنا عارفة بابا كويس، كده حبتمسك بموقفه أكثر، وأنت نفسك مش حتقبل تتقدم ثاني.



أنور وجدي وليلى فوزي في أحد الأفلام



مديحة يسري في مشهد سينمائي

اللي بوظلت أخلاقك، أنا غلطان أني وافقت تمتلي... معلىش ده آخر فيلم.

أنهى الأب حديثه مع ابنته وطالبها بأن تنسى هذا «الكلام الفارغ»، وبالفعل ذهبت إلى حجرتها غاضبة وما إن خلت إلى نفسها حتى أجهشت في البكاء، أسقط في يدها، ولم تعرف كيف ستواجه أمين برأي والدها فيه وقراره الحاسم بالرفض.

لم تذق طعم النوم في تلك الليلة، وظلت تقبل الأمر من جوانبه المختلفة، وتستعرض أسماء الأقارب والأهل الذين يمكن أن تلجأ إليهم لمساعدتها في إقناع والدها للخلاص من «عريس الغفلة» والزواج ممن خلق له قلبها.

على الجانب الآخر، كانت والدتها تبذل جهداً مضاعفاً في «تهديته» ثورة الأب وغضبه من جرأة ابنته في البوح بمشاعرها، راح يلومها لأنها تركت أمين «يلف دماغ

وعدت أبي أن أقدم أعمالاً هادفة فحضت تجربة الإنتاج»

أمام إلحاح مديحة رضخ والدها ووافق على أن يلتقي أمين ولكن من دون أي عود بالموافقة، مجرد لقاء تعارف، هللت مديحة فرحاً ثم شكرت والدها وانصرفت إلى غرفتها، اعتبرت ما حدث انتصاراً، وتقدماً رائعاً في موقف والدها لم تتوقع حدوثه بهذه الصورة، وإن لم تفقد أملها في أن ينحاز والدها إلى سعادتها بغض النخز عن أي أمر آخر.

في اليوم التالي، أخبرت مديحة أمين أن والدها ينتظره مساء الجمعة، ليتعرف إليه، مؤكدة أن موافقته مؤشر جيد لأن أهلها رضخوا لرغبتها ووافقوا على أن تتزوج فتناً. في اليوم المنتظر، توجه أمين إلى عائلة مديحة، كان حرصاً على أن يطل عليهم في أبهى صورة، تحدث بطلاقة وصراحة عن ظروفه وحياته، وأجاب بصق عن أسئلة والدها ومن دون تردد.

ترك أمين، في اللقاء الأول انطباعاً جيداً لدى والدها، خصوصاً والدها، استشعرا مدى حبه لابنتها ورغبتها في إسعادها، وتلبية كل ما يضمن لها مستقبلاً آمناً، وفي لقاءات تالية تبدل إحساسهما تجاهه ليقين وسعادة ومن ثم أعلنوا موافقتهم وباركوا زواجهما.

كانت مديحة في غاية السعادة، وفعلاً تم الزواج سريعاً في الشقة التي يمتلكها محمد أمين بالقرب من أستوديو مصر.

الطريف أن مديحة التي غادرت منزل والدها لزواجها من أمين لم تعد إليه رغم زواجها أكثر من مرة.

اختار العروسان يوم 27 سبتمبر 1942 الذي يتوافق وعيد ميلاد أمين للاحتفال بزواجهما.

الطريف أنهما احتفلا بزواجهما مرتين إحداهما في

الأستوديو

الجدل بأن تكرر مديحة المحاولة مجدداً، وانتفقا إلا يمر عليها في الصباح منعاً للمشاكل، وعندما دخلت المنزل كان والدها في انتظارها على غير العادة، سالها عن سر خروجها مبكراً وقبل موعدهما المعتاد، ومجدداً كانت الصراحة والصدق وسيلتها للدفاع عن موقفها، أخبرته خوفها من أن يتعهم من العمل بالتمثيل والذي بات الآن كل حياتها.

كان والدها أكثر هدوءاً، ما دفعها إلى متابعة حديثها، بل تجرات وفتحت موضوع زواجها من محمد، راحت تعدد محاسنه وتنتهي على أخلاقه واحترامه لها وخوفه عليها، لهذا تحركت مشاعرها نحوه، مقارنة بالعريس الذي لا تعرفه ولم تختبر أخلاقه.

الأب: بسبطة ممكن تشوفيه وتكلمي معاه وأنا واثق أنه حبيبك، ثم الأهم من كل ده أن دخله مضمون وثابت.

مديحة: بس الفلوس مش كل حاجة، مكان مقابلة واحدة مش ممكن أعرف فيها أخلاقه كويس.

تابعت: مش أنت عاوز سعادتني يا بابا؟ الأب: أكيد طبعاً.

مديحة: يبقى توافق على محمد لأن سعادتني معاه... طيب حتى وافق تقابله وتتعرف إليه وأنا واثقة أنك حتغير رأيك وتقتنع أني صح.

أثناء تصوير أحد المشاهد، ارتدت فيه «فستان فرح» لتتحول «الزفة» في المشهد إلى زفة حقيقية، حضرها العاملون في الفيلم، والفنانون والفنيون الموجودون في المسارح الأخرى.

وجعلتني منجاً

بدأت الإنتاج «ب«الجنس اللطيف» وزوجي ابتعد عني بعدما نجحنا

فور انتهاء الفيلم سافر العروسان إلى الإسكندرية لتمضية شهر العسل وظهرها معاً كزوجين للمرة الأولى، في افتتاح الفيلم، وما إن اطمانا إلى نجاحه حتى بدأ التحضير لفيلمهما الثاني «تحيا الرجالة»، الذي اقتسما بطولته مجدداً مع الفنان أنور وجدي، تاليف توجو مزراحي وإخراجها وإنتاجها، ومجدداً أجرى مزراحي تعديلاً في الأدوار لتؤدي مديحة دور حبيبة أمين وليس أنور وجدي.

عاشت مديحة أياماً سعيدة مع زوجها، ترجمتها في حالة من النشاط الفني، فرغم ما يُشاع عن أن الزواج يعطل مسيرة الفنانات الفنية، فإن مديحة كسرت القاعدة وقدمت خلال فترة زواجها من أمين نحو 14 فيلماً بمعدل أربعة أفلام تقريباً كل عام، فما إن كانت تنتهي من عمل حتى فتشع في الآخر مباشرة، ساعد على ذلك نجاحها الفني حتى باتت الأبرز والأكثر ترشحاً للأعمال الفنية.

تقول: «بعد أشهر من الزواج أقنعت زوجي بتأسيس شركة إنتاج سينمائية خاصة بنا، شجعني على ذلك أن السينما كانت تحقق فعلاً إيرادات جيدة آنذاك، ما يعني أنها أيضاً مشروع استثماري مربح».

مديحة: إيه رأيك

كانت رغبة مديحة في الإنتاج نابعة من إرادتها في اختيار موضوعات مختلفة عن السائد والمتداول على الشاشة، وفعلاً بدأت البحث عن سيناريوهات جديدة، فالتقت أبو السعود الإبياري وهو سيناريست ومؤلف أغان، قدم أكثر من 500 فيلم، ولقب بال«باب منها: «موليير الشرق»، «استاذ الكوميديا»، «النهر المتدفق»، «جوكر الأفلام»، «منجم الذهب»، و«الجبل الضاحك»، كونه كتب أشهر الأفلام الكوميدية، خصوصاً التي أدى بطولتها إسماعيل ياسين ومحمد فوزي وفريد الأطرش.

عرض الإبياري سيناريو فيلم «الجنس اللطيف» على مديحة، فتحتمت لإنتاجه، ليكون باكورة إنتاج شركتها السينمائية... كان السيناريو للإبياري نفسه كتبه عن قصة لنيازي مصطفى الذي بدأ حياته مؤلفاً للكوميديا، قبل أن ينتقل إلى الإخراج ليصبح أحد أشهر المخرجين الذين عرفتهم السينما المصرية وأحد أشهر روادها، ما دفع تلامذته إلى منحه لقب شيخ المخرجين، إذ تمكن من أدواته كمخرج، وثبت حرفيته في وقت قصير، واشتهر بتقديم أعمال فنية مرتبطة بالعلم والمعارف، وبلغت نحو 152 فيلماً وروائياً وعشرات المسلسلات التلفزيونية.

### وضع الحب يا ولدي

أدت مديحة في فيلم «الجنس اللطيف» دور الزوجة الوفية لزوجها المطرب الشهير الذي يتهم في جريمة قتل بسبب علاقاته المتعددة والمعجبات به، ومن ثم تحاصره أدلة الإدانة، إلا أن زوجته تقر مساندته وتقف إلى جواره، ورغم أن مديحة هي منتجة الفيلم، فإن دورها في الأحداث لم يكن محورياً على غرار نوعية الأفلام التي كانت تقدم في تلك الفترة، فالمرأة في السينما آنذاك، لم يكن دورها أكثر من «سعيدة» للطل، بتعبير أدق كانت السينما «ذكورية»، والبطولات النسائية فيها مكملة للبطولة الرجالية.

واجه الفيلم الذي أخرجه أحمد كمال مرسي، ظروفاً صعبة خلال تصويره، بسبب اندلاع الحرب العالمية الثانية، لذا طرح بعد عامين من إنتاجه.

لم تمنع تلك الظروف مديحة من الإنتاج، فشترت في إنتاج فيلم آخر هو «أحلام الحب»، مأخوذ عن مسرحية «الدلوعة» للفنان نجيب الريحاني، وكانت مديحة شاهدتها على المسرح، فقررت تحويلها إلى فيلم سينمائي، وأدت البطولة الحقيقية، مجسدة شخصية مليونيرة متكررة تختار الارتباط بشباب ضعيف الشخصية لتمكن من السيطرة عليه، وأثناء فترة الخطوبة تلتقي شاباً (محمد أمين)، فتقع في حبه، وعندما تحاول شراءه بأموالها لا يهتم بثرائها، فتشعر أنه مختلف عن الأشخاص الذين عرفتهم وتقرر في النهاية ترك خطيبها لتتزوج من حبيبها.

الفيلم الذي أخرجه فؤاد الجازيري طرح بعد أسابيع من حبيبها، وحقق فيه مديحة نجاحاً، وشاركت مع أمين في فيلمين آخرين هما «البيتمية»، و«غرام بودية»، وكان مخرجهما فؤاد الجازيري أيضاً وهو مؤلف وممثل ومخرج وكاتب. ظهرت مديحة في فيلم «البيتمية» في دور وفاء، فتاة تنجبها والدتها نتيجة حمل سفاح، فتتركها في أحد الأماكن وتتنصر، فتتسا بين وفاء وابن صاحب المستشفى الذي تعمل فيه منذ بلوغها سن الشباب، قصة حب، لكن والده يرفض لأنها ليست ابنة إحدى العائلات الكبرى، وعندما يكتشف الابن أن والده يتاجر في الممنوعات يقرر مخالفة رايه والارتباط بالفقاة التي يحبها.

زادت مديحة يسري من اهتمامها بالإنتاج، وكثفت نشاطها السينمائي في أعمال أخرى بعيداً عن شركتها، فأدت بطولة فيلمي «الفنان العظيم»، و«شهر العسل»، الأول من إنتاج توجو مزراحي وإخراج يوسف وهبي، فيلم الثاني من إنتاج أستوديو مصر وإخراج أحمد بدرخان.

كان بدرخان أحد رواد السينما المصرية الأوائل وتميز بإخراج الفيلم الغنائي، وقدم أفلاماً لأهم عمالقة الغناء في مصر، وكان وراء إقناع الاقتصادي المصري الكبير طلعت حرب لإنشاء أستوديو مصر، وعين نقيباً للسينمائيين.

أما محمد أمين، فرغم نجاح شركته، والأفلام التي شارك في بطولتها، فإنه راح يبتعد عن زوجته مديحة يسري، وعن الوسط الفني كله تدريجياً.

لماذا ابتعد أمين، وكيف تبدد

الحب؟



## عبد الحميد السيد لحن لكبار المطربين في الوطن العربي (3/3)

### أعماله الغنائية تملأ مكتبة الإبداع الفني

صالح الغريب



المهنا. وفي عام 1985 سجل قصيدة «حديث الصمت» للشاعر عدنان الشايجي يقول فيها: **شقاء الصمت احرقنا**  
**وقد اشقى الهوى فينا**  
**فلولا دمة حري**  
**لما انتعشت امانينا**  
عام 1986 غنى «يا عالم الأسرار» من الحانها وكلمات عبدالحق، وفي العام نفسه سجل للتلفزيون أغنية «أولاده» من كلمات الشاعر الغنائي يوسف ناصر وقد أخرجها محمد الويس يقول في مطلعها: **أولاده اللي نحبه ونريده**  
**زمان ما شفناه**  
**نظرناه جود الليالي تعيده**  
**تعيد حبنا وياء**

وعام 1987 سجل بصوته «بسم الخالق»، أغنية دينية من الحانها وكلمات الشاعر محمد عبد اللطيف.

#### تكريمه

كُرّم السيد في الدورة الأولى لـ «ملتقى التراث الخليجي» في أبريل 2012، التي أقيمت على مسرح متحف الكويت الوطني، في ليلة خاصة قدمت فيها مجموعة من أعماله والحانه بأصوات مطربين شباب، وهي: «متى تعود» كلمات قديمة، «يا لله السلامة»، «صورة» كلمات يوسف ناصر، «دع الأذى» كلمات د. يعقوب الغنيم، «يا من يسلم لي على الغالي» كلمات بدر الجاسر، «لا يادان» كلمات منصور الخرقاوي، «يا هلي يا هلي»، «وهيله يا زمانه»

#### وفاته

يوم الخميس 20 مارس 2014 غيب الموت الفنان والممثل الكبير عبد الحميد السيد، عن عمر يناهز 75 عاماً بعد صراع مع المرض، إذ وافقه المنية في القاهرة، تاركاً وراءه جملة من الأعمال الخالدة والبصمات الرائعة في مكتبة الإبداع الفني.

بعض المقطوعات الموسيقية.

#### هيلة يا زمانة

«هيلة يا زمانة» إحدى أبرز الأغاني التي لحنها، من كلمات علي الربيعي، كذلك لحن: «يابو سمرة»، نوع يشبه «هيلة يا زمانة»، لحن ليوه من كلمات عبدالله الحوطي، «يا الله السلامة» من كلمات الشاعر الغنائي يوسف ناصر، «متى تعود يا حبيب الروح» من ألحان عبد الحميد السيد غنى الفنان حسين جاسم «ليش العداوة»، من كلمات ناصر المشعل، وفي عام 1976 سجل السيد، في القاهرة، أغنية «البيت الحبيب الغالي» من كلمات عبد المحسن الرفاعي.

ومن الأغاني الدينية سجل من كلمات الشاعر مصطفى عكرمة أغنيتين: «شفغلي لديك»، «من لي برد النفس»، ومن كلمات الشاعر الغنائي سلطان عبدالله السلطان غنى من الحانها «رب العباد» (1979).

#### توقف وعودة

توقف عبد الحميد السيد فترة، ثم عاد إلى تقديم نشاط غنائي في الثمانينيات، جاء على شكل سهرة منوعة من إخراج أمين الحاج ما تقي لتلفزيون الكويت تضمنت أغنيات: «غير تي» من تأليف الشاعر حبيب فاضل، «وين على الله» وهي من اللون الجديد المعاصر مع الحفاظ على أصول الإيقاعات الكويتية، من تأليف عبد اللطيف البناي. الأغنية الثالثة من أعمال الموسيقار محمد عبد الوهاب.

ومن الغناء الديني قدم أغنية «عليك توكلي» من كلمات مصطفى عكرمة، «سبحان رب الخلق» من كلمات عبدالله التتار.

عام 1983 سجل أغنية «كحز الحنان»، وأغنية عاطفية بعنوان «أنت أحلامي» من كلمات ماجد

عام 1966 سجل الفنان القدير عبد الحميد السيد «خلي الهوى ياللي عليك الهوى دار» من كلمات مرشد البزال، يمكن غناؤها على إيقاع صوت خنثالي وإيقاع عاشوري وإيقاع قادري... في الأصل تألفت الأغنية من عشرين بيتاً، موجودة في ديوان الشاعر مرشد البزال الجزء الثاني (صفحة 42، 52). يقول مطلع أبيات القصيدة التي لحنها الفنان عبد الحميد السيد وغناها:

**خلي الهوى ياللي عليك الهوى دار**  
**عاكس هواك ودار بالوجه شلي**  
**ما عاد تاصل لو تخاير تخاير**  
**سفينتك ما عاد تقدر تعلي**

#### الدراسة في القاهرة

لظروف عائلية لم يستطع عبد الحميد السيد الذهاب إلى القاهرة للدراسة مع مجموعة الفنانين الذين سافروا في تلك الفترة وهم: شادي الخليل، احمد باقر، عثمان السيد وعبد الرحمن العيجان. وفي أواخر 1967 درس الثانوية الموسيقية في القاهرة، وكان يقدم امتحانين، في الوقت نفسه، لإنجاز فترة دراسته بأسرع وقت، إذ أكمل دراسته العليا وحصل على البكالوريوس في المعهد العالي للموسيقى العربية (1974).

وبعد عودته من القاهرة، قتل الفنان عبد الحميد السيد إنتاجه الغنائي،

بشكل ملحوظ، ولم يكن يسجل إلا في المناسبات، معللاً عدم تسجيله أغاني عاطفية بعدم وجود نصوص غنائية جيدة.

في تلك الفترة قدم عبد الحميد السيد الحاناً لبعض الملحنين أمثال حمد الرقيب الذي غنى له «سألوه»، سعود الراشد، عبد الرحمن العيجان. أما غالبية أغانيه فهي من تلحينه وله

لحن الفنان عبد الحميد السيد أغنيات لفنانين عرب، من بينهم: الفنانة القديرة فائزة أحمد لبني الحبيب من كلمات الشاعر عبد الله عبد اللطيف العثمان). الفنانة هيام بنوس (يا من يسلم لي على الغالي). الفنان اللبناني الكبير وديع الصافي (يا هلي رديا السلام من كلمات الشاعر الفنان خالد العياض). الفنانة المغربية غيتا (شرع الهوى من كلمات الشاعر الغنائي يوسف ناصر). كذلك أغنية «شافت عيوني الجميلة» للفنان كارم محمود، وقدم الحاناً للمطربين: محرم فؤاد، مائدة نزهت، شريفة فاضل ومطرباً من العراق.



#### وزير الإعلام ينعى الفقيد الفنان

نعى وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب ورئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الشيخ سلمان صباح سالم الحمود الصباح الفقيد الفنان الراحل عبد الحميد السيد الحنيان، وقال الشيخ سلمان في تصريح صحفي عن الفقيد الحنيان، الذي وافته المنية بعد رحلة عطاء فنية تهازت أكثر من خمسة عقود من الزمن، قدم الكثير من الأعمال العالقة بالأذهان، رافقها صوت مميز وأداء أشاد به عمالقة الغناء من الفنانين والمطربين في الوطن العربي.

أضاف أن عبد الحميد السيد قدم، خلال مسيرته، ألوان الغناء الأصيل الذي شمل الموشحات والابتهاجات الدينية والأصوات والسماعات والأغنيات التي تزخر بها مكتبة إذاعة الكويت وأرشيف تلفزيون الكويت، وما زال يرددها جيل الفنانين الشباب حتى يومنا هذا.

وذكر أن الراحل أثرى الأغنية الكويتية ولحن لكبار مطربي عصره، خلال مشواره الفني الطويل، وكان أحد أسباب انتشار الأغنية الكويتية في بلدان عربية وترك أرسيفاً كبيراً من الأعمال الخالدة في الإذاعة والتلفزيون وتعتبر ثروة فنية وطنية.



علي البوينة مكرماً عبد الحميد السيد بحضور عبيد الشامي



فائزة احمد

## باسمك حمادة النصوص القيمة تعيد هبة المسرح

أحمد عبد المحسن



تقديم نص مقتبس ولكن مع الاعتراف بذلك. عموماً، نحن بحاجة إلى نصوص في المسرح وفي التلفزيون، وفي أمس الحاجة أيضاً إلى الطريقة الصحيحة لمعالجة هذه النصوص مسرحياً وتلفزيونياً.

وما الذي ينقص المسرح المحلي؟ تختلف العرض الراهنة عن الأعمال الموسمية السابقة. ولكن بعض المسرحيات لا تُعرض في موسم فقط بل على مدار العام، مثل «البيت

نشأت الفنانة باسمه حمادة في أجواء فنية منذ نعومة أظفارها، فبدأت مشوارها الفني في سن الخامسة، شاركت في مجموعة من الأعمال المسرحية واكتسبت خبرة واسعة عبر تعاملها مع نخبة من رواد المسرح في الكويت. لها أعمال مسرحية متميزة، وكانت انطلاقتها الفعلية في أواخر السبعينيات عندما شاركت في بطولة مسرحية «عشاق حبيبة»

متى بدأت التمثيل على خشبة المسرح؟  
كنت طفلة آنذاك، ولا أعرف بالتحديد كم كان عمري. ولكن أذكر أنني عملت في المسرح العربي مع المخرج الكبير فؤاد الشطي في نهاية السبعينيات، وتحديداً في مسرحية «عشاق حبيبة». تحدثت باللغة العربية الفصحى وكانت تجربة جديدة بالنسبة إلي.

كيف كان تعامل الجمهور معك، وهل اختلف الجمهور عن السابق؟  
كانت الأجواء رائعة جداً، وكم كانت جميلة مشاركتي مجموعة من الفنانين الكبار في عرض مسرحي متميز. أذكر، أن سيارة كانت تقفني إلى المسرح وسيارة تُرجعني إلى المنزل. وأشير هنا إلى أن أفضل مسرحي تجاخي يعود إلى والدتي التي ساعدتني ووقفت إلى جانبي حتى اعتدت الأجواء في المسرح.

كيف كان تعامل طاقم العمل معك، وكيف كان تعامل الجمهور معك؟  
يعقوب العلي وإخراج فؤاد الشطي، ومن بطولة: الراحل كنعان حمد، عبد المجيد القاسم، سعاد حسين، جوهر سالم، علي حسين، خالد الدخيل، قحطان القحطاني ويدر الطيار. وعرضت تحديداً في 3 يناير عام 1978 على مسرح عبدالعزيز المسعود في منطقة كيفان.

كيف كان تعامل طاقم العمل معك؟  
يعقوب العلي وإخراج فؤاد الشطي، ومن بطولة: الراحل كنعان حمد، عبد المجيد القاسم، سعاد حسين، جوهر سالم، علي حسين، خالد الدخيل، قحطان القحطاني ويدر الطيار. وعرضت تحديداً في 3 يناير عام 1978 على مسرح عبدالعزيز المسعود في منطقة كيفان.

## مذيع في مآرق حنان كمال تقطع نشرة الأخبار

أحمد عبد المحسن



يمر العاملون في التقديم التلفزيوني والإذاعي بمواقف مفاجئة أثناء البث المباشر، يكونون فيها عرضة للإحراج والارتباك، فحاولون تفادي الأمور الطارئة بسرعة البديهية وحسن التصرف للخروج من الموقف بأقل الأضرار اللفظية والنفسية. المذيع حنان كمال تعرضت إلى مواقف محرجة كثيرة خلال عمله في المجال الإعلامي، ومن خلال المحطات الحافلة التي مرت

بها طوال مسيرتها المتميزة، تقول: «أثناء تقديم الأخبار السياسية، كان على أحد المذيعين الدخول إلى الاستوديو بعد انتهائهم من النشرة الإخبارية، ولكن ما حدث أن الضيف (عضو دبلوماسي لإحدى الدول العربية) دخل إلى الاستوديو خلال النشرة. صحيح أنه كان خلفها، إلا أنني قطعت النشرة لأنني ارتعيت من الحراس المرافقين له، فقد كانوا محمّلين بجمع أنواع الأسلحة لحمايته. شعرت أنني أقدم نشرة إخبارية تحت تهديد السلاح، رفضت المتابعة وكان المخرج وطاقم العمل يضحكون ويعتقدون أنني أمرت معهم، إلا أنني كنت فعلاً خائفة. كان الموقف محرراً وطريفاً في آن، واشترطت أخراجهم من الاستوديو لإكمال النشرة».

قدمت كمال برامج حوارية هادفة، وتعرضت لمواقف محرجة كثيرة، خصوصاً لدى استضافة تلفزيون «دولة الكويت» المصارعين في برنامج «صباح الخير يا كويت»، عندما شاهد فريق العمل أشكال المصارعين وأجسادهم الضخمة ارتعب كثيراً فساد جو من الصعوبة والإحراج في الإستوديو، حتى إن أحد زملائي في التقديم وجه سؤالاً عادياً إلى أحد المصارعين لم يكن يستدعي الغضب، إلا أن المصارع غضب على الهواء وحدثت مناوشات لكنها انتهت بسلام. شكلت هذه الحادثة أحد أكثر المواقف المرعبة والمحرجة».

وأردفت: «العاملون في المجال الإعلامي معرضون لمواقف محرجة كثيرة. لا يوجد أي مذيع لا يحمل ذكريات طريفة من بينها، سواء في تقديم البرامج السياسية أو البرامج الحوارية وحتى في المسابقات. أشعر أن هذه المواقف طبعاً في داخلي ذكريات جميلة لا تنسى. صحيح أن بعضها محرر للغاية إلا أنه جميل، خصوصاً إذا استرجعنا هذه الذكريات وأخبرناها للأطفال والأصدقاء».





مواقع التواصل

## دهشة... معالجة صعيدية لـ «شكسبير»



القاهرة - الجريدة.

أحد أهم متابعون لمسلسل «دهشة»، بين قصته ومسرحية «الملك لير» للكاتب الإنكليزي ويليام شكسبير، معتبرين أن المؤلف عبد الرحيم كمال، قدم معالجة «صعيدية» للنص العالمي. جمهور يحيى الفخراني المتابع جيداً لأعماله أوضح في تعليقاته أن الفنان القدير مُعَرم بالكاتب الإنكليزي، وسبق أن قدم «الملك لير» على المسرح قبل سنوات ولاقَت المسرحية نجاحاً.

أحد أهم التعليقات التي تداولها النشطاء على مواقع التواصل الاجتماعي، التأكيد على أن فريق العمل الذي يقدم «دهشة» هو نفسه الذي قدم «الخواجة عبد القادر»، بداية من موسيقى عمر خيرت وانتهاءً بالمخرج شادي الفخراني، وهو شهادة ضمان للنجاح.

ولفت متابعون، أيضاً، إلى أن عودة نبيل الحلفاوي إلى التمثيل بعد سنوات من الانقطاع، أضافت إلى العمل، بينما علقت إحداهن أن المسلسل يحتاج إلى متابعة وتركيز في أحداثه المركبة، متوقعة أن يحظى بمشاهدة أوسع وأعمق بعد انتهاء الموسم الرمضاني.

لم تخل التعليقات من بعض الانتقادات، فبعضها نبه إلى أن ثمة مشكلة في جودة الصوت، فهو غير واضح في بعض المشاهد، في حين لفت آخرون إلى أن الحلقات الأولى غلبت العتمة على صورتها، فرغم تفهمهم لرؤية المخرج، إلا أن الظلام يحول، في بعض الأحيان، دون رؤية ملامح وجوه الممثلين وتعبيراتهم التمثيلية.



ما جديدك؟

ما حدث مع مسلسل «ذات» جلعتني لا أتوقع أي شيء في هذا السياق؛ فقد تصورت أنه عمل خاص، وله جمهوره الخاص أيضاً، لكنني فوجئت بتحقيقه نجاحاً كبيراً وما زال يحقق نجاحاً في كل مرة يعاد عرضه فيها، بالتالي لا يمكنني التكهن بأن مسلسل هذا النجم أو ذاك أكثر نجاحاً من غيره.

سأستأنف تصوير دوري في فيلم «يوم للسنات» بعد عيد الفطر المبارك، من بطولة: إلهام شاهين، نبلي كريمة، فاروق الفيشاوي، وإخراج كاملة أبو ذكري.

مشهد من «عد تنازلي»

التي يراها مناسبة، فتدور الأحداث من الحاضر إلى الماضي، لافتة إلى أن هذا الأمر يحتاج إلى مجهود في طريقة الكتابة، لتكون الحكمة الدرامية للعمل محكمة ومقدمة على الشاشة بشكل يجذب الجمهور.

تشير إلى أن ثمة أعمالاً درامية ناجحة استخدمت هذه الطريقة، مثل الجزء الأول من «الجماعة»، مؤكدة أن استخدام الـ «فلاش باك» لا يعني بالضرورة نجاح العمل، لكنه مرتبط بطريقة تقديم الأحداث، المستشفى في حالة خطر، فكانت علاقات الأبطال من حوله تفسر طبيعة حياته وتشرحها بوضوح.

يعتمد المخرج عثمان أبو لبن الطريقة نفسها في التعامل مع «صديق العمر» الذي يروي العلاقة بين الرئيس جمال عبد الناصر والمشير عبد الحكيم عامر، فيستهل الأحداث من ذكرى النكسة ليسرد طبيعة العلاقة من خلال الـ «فلاش باك» ويدخل فيها الحاضر بنسبة قليلة ليعيد الجمهور بالزمن الذي تدور فيه الأحداث الحقيقية.

ترفض الناقدة ماجدة خير الله وصف الـ «فلاش باك» في الأعمال الدرامية الرمضانية بالظاهرة، مؤكدة أنه أسلوب متبع منذ سنوات وليس مستحدثاً ليوسف الظاهرة. تضيف أن لكل مؤلف حقه في سرد الحكاية بالطريقة

التي يراها مناسبة، فتدور الأحداث من الحاضر إلى الماضي، لافتة إلى أن هذا الأمر يحتاج إلى مجهود في طريقة الكتابة، لتكون الحكمة الدرامية للعمل محكمة ومقدمة على الشاشة بشكل يجذب الجمهور.

تشير إلى أن ثمة أعمالاً درامية ناجحة استخدمت هذه الطريقة، مثل الجزء الأول من «الجماعة»، مؤكدة أن استخدام الـ «فلاش باك» لا يعني بالضرورة نجاح العمل، لكنه مرتبط بطريقة تقديم الأحداث، المستشفى في حالة خطر، فكانت علاقات الأبطال من حوله تفسر طبيعة حياته وتشرحها بوضوح.

يعتمد المخرج عثمان أبو لبن الطريقة نفسها في التعامل مع «صديق العمر» الذي يروي العلاقة بين الرئيس جمال عبد الناصر والمشير عبد الحكيم عامر، فيستهل الأحداث من ذكرى النكسة ليسرد طبيعة العلاقة من خلال الـ «فلاش باك» ويدخل فيها الحاضر بنسبة قليلة ليعيد الجمهور بالزمن الذي تدور فيه الأحداث الحقيقية.

ترفض الناقدة ماجدة خير الله وصف الـ «فلاش باك» في الأعمال الدرامية الرمضانية بالظاهرة، مؤكدة أنه أسلوب متبع منذ سنوات وليس مستحدثاً ليوسف الظاهرة. تضيف أن لكل مؤلف حقه في سرد الحكاية بالطريقة

التي يراها مناسبة، فتدور الأحداث من الحاضر إلى الماضي، لافتة إلى أن هذا الأمر يحتاج إلى مجهود في طريقة الكتابة، لتكون الحكمة الدرامية للعمل محكمة ومقدمة على الشاشة بشكل يجذب الجمهور.

تشير إلى أن ثمة أعمالاً درامية ناجحة استخدمت هذه الطريقة، مثل الجزء الأول من «الجماعة»، مؤكدة أن استخدام الـ «فلاش باك» لا يعني بالضرورة نجاح العمل، لكنه مرتبط بطريقة تقديم الأحداث، المستشفى في حالة خطر، فكانت علاقات الأبطال من حوله تفسر طبيعة حياته وتشرحها بوضوح.

يعتمد المخرج عثمان أبو لبن الطريقة نفسها في التعامل مع «صديق العمر» الذي يروي العلاقة بين الرئيس جمال عبد الناصر والمشير عبد الحكيم عامر، فيستهل الأحداث من ذكرى النكسة ليسرد طبيعة العلاقة من خلال الـ «فلاش باك» ويدخل فيها الحاضر بنسبة قليلة ليعيد الجمهور بالزمن الذي تدور فيه الأحداث الحقيقية.

ترفض الناقدة ماجدة خير الله وصف الـ «فلاش باك» في الأعمال الدرامية الرمضانية بالظاهرة، مؤكدة أنه أسلوب متبع منذ سنوات وليس مستحدثاً ليوسف الظاهرة. تضيف أن لكل مؤلف حقه في سرد الحكاية بالطريقة

التي يراها مناسبة، فتدور الأحداث من الحاضر إلى الماضي، لافتة إلى أن هذا الأمر يحتاج إلى مجهود في طريقة الكتابة، لتكون الحكمة الدرامية للعمل محكمة ومقدمة على الشاشة بشكل يجذب الجمهور.

تشير إلى أن ثمة أعمالاً درامية ناجحة استخدمت هذه الطريقة، مثل الجزء الأول من «الجماعة»، مؤكدة أن استخدام الـ «فلاش باك» لا يعني بالضرورة نجاح العمل، لكنه مرتبط بطريقة تقديم الأحداث، المستشفى في حالة خطر، فكانت علاقات الأبطال من حوله تفسر طبيعة حياته وتشرحها بوضوح.

يعتمد المخرج عثمان أبو لبن الطريقة نفسها في التعامل مع «صديق العمر» الذي يروي العلاقة بين الرئيس جمال عبد الناصر والمشير عبد الحكيم عامر، فيستهل الأحداث من ذكرى النكسة ليسرد طبيعة العلاقة من خلال الـ «فلاش باك» ويدخل فيها الحاضر بنسبة قليلة ليعيد الجمهور بالزمن الذي تدور فيه الأحداث الحقيقية.

ترفض الناقدة ماجدة خير الله وصف الـ «فلاش باك» في الأعمال الدرامية الرمضانية بالظاهرة، مؤكدة أنه أسلوب متبع منذ سنوات وليس مستحدثاً ليوسف الظاهرة. تضيف أن لكل مؤلف حقه في سرد الحكاية بالطريقة

التي يراها مناسبة، فتدور الأحداث من الحاضر إلى الماضي، لافتة إلى أن هذا الأمر يحتاج إلى مجهود في طريقة الكتابة، لتكون الحكمة الدرامية للعمل محكمة ومقدمة على الشاشة بشكل يجذب الجمهور.

تشير إلى أن ثمة أعمالاً درامية ناجحة استخدمت هذه الطريقة، مثل الجزء الأول من «الجماعة»، مؤكدة أن استخدام الـ «فلاش باك» لا يعني بالضرورة نجاح العمل، لكنه مرتبط بطريقة تقديم الأحداث، المستشفى في حالة خطر، فكانت علاقات الأبطال من حوله تفسر طبيعة حياته وتشرحها بوضوح.

يعتمد المخرج عثمان أبو لبن الطريقة نفسها في التعامل مع «صديق العمر» الذي يروي العلاقة بين الرئيس جمال عبد الناصر والمشير عبد الحكيم عامر، فيستهل الأحداث من ذكرى النكسة ليسرد طبيعة العلاقة من خلال الـ «فلاش باك» ويدخل فيها الحاضر بنسبة قليلة ليعيد الجمهور بالزمن الذي تدور فيه الأحداث الحقيقية.

ترفض الناقدة ماجدة خير الله وصف الـ «فلاش باك» في الأعمال الدرامية الرمضانية بالظاهرة، مؤكدة أنه أسلوب متبع منذ سنوات وليس مستحدثاً ليوسف الظاهرة. تضيف أن لكل مؤلف حقه في سرد الحكاية بالطريقة

التي يراها مناسبة، فتدور الأحداث من الحاضر إلى الماضي، لافتة إلى أن هذا الأمر يحتاج إلى مجهود في طريقة الكتابة، لتكون الحكمة الدرامية للعمل محكمة ومقدمة على الشاشة بشكل يجذب الجمهور.

تشير إلى أن ثمة أعمالاً درامية ناجحة استخدمت هذه الطريقة، مثل الجزء الأول من «الجماعة»، مؤكدة أن استخدام الـ «فلاش باك» لا يعني بالضرورة نجاح العمل، لكنه مرتبط بطريقة تقديم الأحداث، المستشفى في حالة خطر، فكانت علاقات الأبطال من حوله تفسر طبيعة حياته وتشرحها بوضوح.

يعتمد المخرج عثمان أبو لبن الطريقة نفسها في التعامل مع «صديق العمر» الذي يروي العلاقة بين الرئيس جمال عبد الناصر والمشير عبد الحكيم عامر، فيستهل الأحداث من ذكرى النكسة ليسرد طبيعة العلاقة من خلال الـ «فلاش باك» ويدخل فيها الحاضر بنسبة قليلة ليعيد الجمهور بالزمن الذي تدور فيه الأحداث الحقيقية.

ترفض الناقدة ماجدة خير الله وصف الـ «فلاش باك» في الأعمال الدرامية الرمضانية بالظاهرة، مؤكدة أنه أسلوب متبع منذ سنوات وليس مستحدثاً ليوسف الظاهرة. تضيف أن لكل مؤلف حقه في سرد الحكاية بالطريقة

التي يراها مناسبة، فتدور الأحداث من الحاضر إلى الماضي، لافتة إلى أن هذا الأمر يحتاج إلى مجهود في طريقة الكتابة، لتكون الحكمة الدرامية للعمل محكمة ومقدمة على الشاشة بشكل يجذب الجمهور.

تشير إلى أن ثمة أعمالاً درامية ناجحة استخدمت هذه الطريقة، مثل الجزء الأول من «الجماعة»، مؤكدة أن استخدام الـ «فلاش باك» لا يعني بالضرورة نجاح العمل، لكنه مرتبط بطريقة تقديم الأحداث، المستشفى في حالة خطر، فكانت علاقات الأبطال من حوله تفسر طبيعة حياته وتشرحها بوضوح.

يعتمد المخرج عثمان أبو لبن الطريقة نفسها في التعامل مع «صديق العمر» الذي يروي العلاقة بين الرئيس جمال عبد الناصر والمشير عبد الحكيم عامر، فيستهل الأحداث من ذكرى النكسة ليسرد طبيعة العلاقة من خلال الـ «فلاش باك» ويدخل فيها الحاضر بنسبة قليلة ليعيد الجمهور بالزمن الذي تدور فيه الأحداث الحقيقية.

ترفض الناقدة ماجدة خير الله وصف الـ «فلاش باك» في الأعمال الدرامية الرمضانية بالظاهرة، مؤكدة أنه أسلوب متبع منذ سنوات وليس مستحدثاً ليوسف الظاهرة. تضيف أن لكل مؤلف حقه في سرد الحكاية بالطريقة

# ناهد السباعي: فكرة «السبع وصايا» فرضت البطولة الجماعية



القاهرة - هند موسى

تشارك الممثلة الشابة ناهد السباعي في الموسم الرمضاني بمسلسلين: «السبع وصايا» مع مجموعة من الفنانين ويناقش قضية اجتماعية، «سرايا عابدين»، دراما تاريخية، يشارك فيها فنانون من بلدان عربية عدة. حول دورها في المسلسلين وجديدها وفكرة البطولة الجماعية، كانت الدردشة التالية معها.

ما الذي شجعك على المشاركة في المسلسلين؟

اختلافهما عن بعضهما البعض؛ فالأول دراما اجتماعية أما الثاني فدراما تاريخية، ثم لم أخطط للمشاركة فيهما؛ إذ وافقت على المشاركة في «السبع وصايا»، وبدأت تصويره، ثم عرض علي دوري في «سرايا عابدين»، وبالطبع لم أستطع رفضه، ووافقت عليه أيضاً.

ما دورك في «السبع وصايا»؟

أجسد شخصية «مرمر»، فتاة شابة تعمل مصففة شعر ولها ستة أشقاء، يموت الوالد، ويترك سبع وصايا وفقاً لعدد دمهم، وعليهم تنفيذها. يشارك في البطولة، رانيا يوسف، هيثم أحمد زكي، صبري فواز، هنا شيحة، محمد شاهين، وهو من تأليف محمد أمين راضي، إخراج خالد مرعي.

ما الذي جذبك إلى المشاركة فيه؟

كونه ينتمي إلى الدراما الاجتماعية

التشويقية التي لا يمكن للمشاهد تمرير حلقة منه من دون متابعتها، ذلك أن أحداثه مترابطة، ولا يجب تجاهل جزء منه لأنه يترتب عليه وقوع بقية الأحداث، ثم دراما المسلسل صعبة، وفكرته مختلفة؛ فالقيمان عليه المؤلف محمد أمين راضي والمخرج خالد مرعي اللذان قدما مسلسل «نيران صديقة» السنة الماضية، يقدمان هذا العام دراما اجتماعية تشويقية أتوقع أن تحقق نجاحاً أيضاً.

هل قبولك المشاركة في العمل يرجع إلى تفصيلك البطولة الجماعية؟

لا تهمني تسميات بطولة جماعية أو فردية، ما يعني أنني أكون دوري جيداً، وإن يلقي استحسان المشاهد، ثم الفكرة نفسها تحدد وضع الممثلين، هل جميعهم أبطال فيها، أم ثمة واحد فحسب تدور حوله الأحداث بالنسبة إلى «السبع وصايا» تستلزم فكرته أن يكون كل ممثل فيه بلا.

هل يمكن للبطولة الجماعية أن تنافس كبار النجوم؟

لم يعد اسم الممثل يفرض، بالضرورة، نجاح العمل الفني، إنما ثمة عوامل أخرى تتضافر لتصل إلى هذه النتيجة، من بينها: أداء الأبطال، العاطلون وراء الكاميرا، الصورة الجيدة، الإخراج المتميز، ثم بهت الجمهور حالياً بأدق التفاصيل كالمسارينو والديكور،

خلافاً لما كان يحدث في الماضي عندما كان المسلسل من بطولة نجم واحد، ويستقطب أعلى نسبة مشاهدة.

وماذا عن «سرايا عابدين»؟

أجسد فيه شخصية فتاة تتنكر في زي رجل، حتى لا يتعرف إليها أحد داخل السرايا.

كيف تقيمين هذه الشخصية؟

صعبة، مع أن المشاهد يتعرف إلى حيلتها منذ الحلقات الأولى ويتفهم طبيعة الدور، ويتعرف إلى السبب الذي دفعها إلى القيام بذلك. أكتفي بهذا القدر حتى لا أحرق الأحداث.

هل شخصيتك ضمن الأحداث الواقعية للقصة؟

لا بل تمت إضافتها؛ إذ اتخذت المؤلفة هبة مشاري حمادة الخط الأساسي في الأحداث، ثم أضافت بعض الأحداث والشخصيات لإثراء العمل الدرامي، ومن بينها شخصيتي، إذ لم تكن موجودة ضمن الأحداث التاريخية في تلك الفترة الزمنية، فضلاً عن أنني أتحدث بالعامية وليس بالعربية الفصحى التي تعتمد عليها بقية الشخصيات.

كيف تصفين الكواليس؟

شهدت الكواليس منافسة قوية بين الفنانين المشاركين في العمل، وهذا يرجع لحرصهم على إخراج طاقاتهم لنجاح المسلسل، واستقطاب استحسان المشاهد.

برايك، هل عرض المسلسل ضمن السياق الرمضاني في صالحه؟

هذه الأمور منوطة بشركة التوزيع

## دراما رمضان... على طريقة الـ «فلاش باك»

سيطر الـ «فلاش باك» على الحلقات الأولى في الدراما الرمضانية، إذ بدأ صنعها بمشاهد النهاية، معتمدين على الـ «فلاش باك» الذي أظهر حوادث تحتاج إلى تفسير لحلها، لأن الغموض يكتنفها، بينما جمعت المصادفة وحدها الصناع الذين اعتمدوا أسلوب الكتابة نفسه وتوقيت العرض في الموسم الدرامي الرمضاني.

القاهرة - هيثم عسران

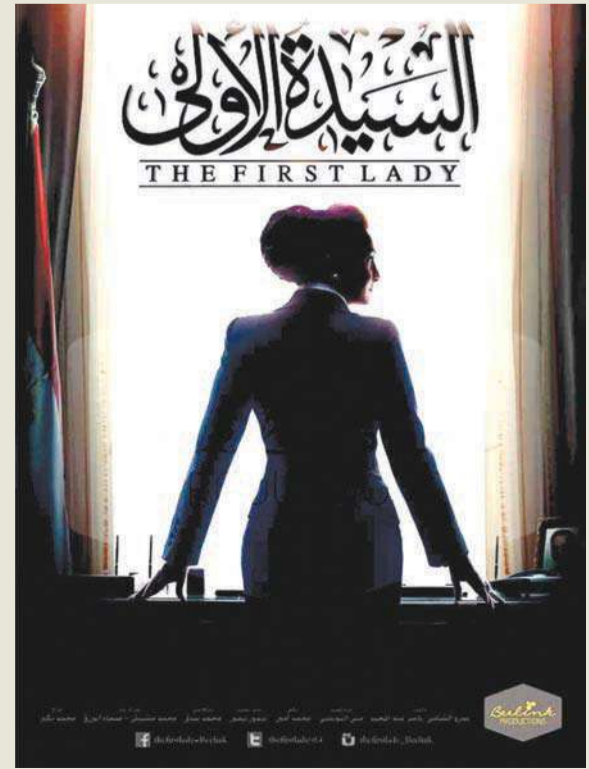
على مقاليد السلطة بعد إصابة زوجها. لم يوفق باكير في استخدام الـ «فلاش باك»، لا سيما مع التشابه الشكلية بين مريم في الماضي والحاضر، رغم اختلاف الفارق الزمني الذي تدور فيه الأحداث بعشر سنوات على الأقل.

غموض وألغاز

في «المرافعة» اعتمد

يعتمد فريق عمل «عد تنازلي» على الغموض في كشف العلاقة بين الأبطال الثلاثة: كندة علوش، عمرو يوسف، طارق لطفي، وفك الغموض الذي يكتنفها، عبر «فلاش باك» يكشف خلفيات الماضي ويربطها بالحاضر، فتتقاسم الحلقة بين الماضي الذي يوضح تفاصيل العلاقة بين الأبطال والحاضر الذي يدخلهم في صراعات جديدة. الأسلوب نفسه اتبعه المخرج محمد سامي لإلقاء الضوء على حياة حبيبة (هيثم وهي)، بطلة «كلام على ورق»، فتتخلل الحلقات، منذ بدايتها، المشاهد من حياتها الفقيرة مروراً بتحولها إلى سيدة صاحبة مشغل وصولاً إلى علاقاتها الحالية.

يقدم يوسف الشريف التيمة نفسها في «الصباء»، ويكون الـ «فلاش باك» فيها جزءاً أساسياً من الأحداث، فبينما



## طائر إمام الكوميديان لم يعد بمفرده



القاهرة - هيثم عسران

للعام الثالث على التوالي يلتقط عادل إمام بوصول النجاح في البطولة الجماعية في الدراما التلفزيونية، فرغم امتلاك «الزعيم» كما يلقبه معجبيه تاريخاً سينمائياً طويلاً، قدم خلاله أعمال بطولة مطلقة، لكنه خضع لشروط السوق التلفزيوني منذ تجربته الثانية في «فرقة ناجي عطاالله» (2012). ادرك الزعيم مبكراً أن كوميديا النجم الأوحده لم تعد مقبولة مع التغييرات التي شهدتها الدراما، فدخل في أعمال بطولة جماعية محافظاً على مكانته وعلى أجره أيضاً؛ ليلتظ صاحب الأجر الأعلى في تاريخ الدراما التلفزيونية إذ يبلغ أكثر من أربعة ملايين جنيه. ببراعة الأب والجد أطل «الزعيم» في دور بهجت، الأب الذي يرعى أبناءه وأحفاده، فيوصل أحفاده، يوماً، إلى المدرسة ويحاول حل خلافات بناته ويتصدّر المشاكل التي يقوم بها أحفاده مع الجيران. لم يتوقف عادل إمام عن الاستعانة بفنانين شباب مع تغيير فريق العمل في كل مسلسل، معتمداً على حبكة درامية تمزج بين الدراما والكوميديا، لا يعتمد فيها على خبرته فحسب ولكن على المواهب الشابة التي تشاركه في العمل، فيعطي كلا منها مساحة تمثيلية تساعد على إخراج أفضل ما لديه.

صحيح أن ظهور عادل إمام في بعض الحلقات محدود، إلا أن ترابط العلاقات بين الشخصيات وتعددها يمنحان مسلسلة قوة لا تتوافر في أعمال درامية أخرى، فضلاً عن متابعة معجبي باقي فريق العمل للمسلسل ما يضمن له شريحة لا يستهان بها من الجمهور، وموعد العرض المميز عقب الإفطار الذي اشتدته الشركة المنتجة على القنوات.



عادل إمام في مسلسل «صاحب السعادة»





## جميلات... في ملفات القضايا (9)

# أم... في الوقت الضائع!

القاهرة - وائل أبو السعود

الأمومة حلم يراود كثير من النساء، فمنهن من نجحت في الوصول إلى تحقيقه عبر أيسر الطرق وأقصرها بالإزواج. لكن عندما تمنهن المرأة سهر الليالي في الملاهي، تصبح مهمة البحث عن رجل لتكوين أسرة مهمة صعبة، وهذا ما حدث مع «حنين» مطربة الملاهي الليلية، التي سيطر عليها حلم الأمومة وقررت البحث عن رجل، إلا أن بحثها عن الأمومة واجهته بمصاعب عدة، فهل نجحت في مسعاها؟! .....



لم تكن تسعى إلى مجد شخصي أو منافسة كبار المطربات، ما دامت قد حجزت لنفسها مكاناً ثابتاً في الملاهي الليلية، وصنعت لنفسها جمهوراً خاصاً بها حتى أصبح الطلب عليها يتزايد يوماً بعد يوم، ورصيدها في البنك يتضاعف. كانت غريبة لكل من يعرفها حالة الرضا التي كانت عليها وافتراقها الصريح بأنهن لن تتجاوز المرحلة التي وصلت إليها، ولن تزيد عن كونها مطربة نصف مشهورة، كانت في حالة رضا تام عن النفس. اسمها الحقيقي «حنين»، ومع هذا اختارت اسم إحدى بطلات الأساطير ليكون اسم شهرتها، ولم يكن يحلو لها إلا أن تتعامل مع المقربين منها باسمها الحقيقي بينما تركت لباقي خلق الله أن يتعاملون معها باسم الشهرة، لم يكن

تدرك أنها ما زالت تملك بعض الوقت، لكنه قد يكون آخر الوقت. اتخذت قراراً سريعاً أشبه بالقرارات الثورية، وهي التي لا تقبل شريكة لها التي تعيش، والمرأة التي تنجب تعيش الحياة أكثر من مرة، ويمتد عمرها ما دام أبنائها وأحفادها على قيد الحياة. العرسان الذين يطلبون بها أكثر من الهم على القلب، لكنهم كانوا يريدونها كأنهى وهي تريد رجلاً يصنع منها أما وتنجب منه ولداً أو بنتاً. رفضت حنين رجالاً كثيرين ولم يسئلها أمام هذا المليونير أو ذلك النجم الذي تهافت له جماهير الكرة في الملاعب، ولا ذاك العجوز صاحب المنصب الكبير الذي يبحث عن امرأة يتبع له شبابها مع المثلث الذي تريده، ورفضتهم جميعاً ولم تقدم ولم تراجع حساباتها، إلى أن جاءت الليلة الموعودة.

القصر وحيدة بلا أنيس. إن تزوجت ربما يهجرها زوجها، أو تنظر عيناه إلى امرأة أخرى وهي التي لا تقبل شريكة لها التي تعيش، والمرأة التي تنجب تعيش الحياة أكثر من مرة، ويمتد عمرها ما دام أبنائها وأحفادها على قيد الحياة. العرسان الذين يطلبون بها أكثر من الهم على القلب، لكنهم كانوا يريدونها كأنهى وهي تريد رجلاً يصنع منها أما وتنجب منه ولداً أو بنتاً. رفضت حنين رجالاً كثيرين ولم يسئلها أمام هذا المليونير أو ذلك النجم الذي تهافت له جماهير الكرة في الملاعب، ولا ذاك العجوز صاحب المنصب الكبير الذي يبحث عن امرأة يتبع له شبابها مع المثلث الذي تريده، ورفضتهم جميعاً ولم تقدم ولم تراجع حساباتها، إلى أن جاءت الليلة الموعودة.

قرار خطير الليلة الأولى التي لا تنساها حنين كانت حينما وقعت أمام المرأة لتضع اللمسات الأخيرة قبل أن تغادر شقتها إلى المهلي المتعاقدة معه لإحياء ليالي الأنايس، ها هو الشيخ المخيف يطل عليها والخطر الذي كانت تخافه يقرب منها. ربما أن سنوات العمر بدأت تطبع بصماتها في أنحاء متفرقة من جسدها الأبيض. كانت

صوتها يرشحها للصعود إلى مرتبة نجومات الصف الأول في الطرب، كانت هي أول من يعرف هذه الحقيقة. لكن كانت في صوتها «بحة» ونبرة قلما أن يمتدح بها أي صوت آخر، تلك «البحة» وهذه «النبرة» كانتا مفتاح نجاحها المبهر بين زبائن الملاهي من الرجال، الذين كانوا يتسمررون في أمانيهم كلما اغتلت «حنين» خشبة المسرح وسحرت آذانهم وايقظت رجولتهم ولحست عقولهم بانوثة لا تصد ولا ترد.

حنين هذا السناج السناج بين النساء اللاتي كن يحضرن هذه الحفلات ويكتشفن أن هذه المطربة سحبت البساط من تحت أقدامهن فضاعت أنفاتهن وبهت جمالهن وانصرفت العيون عن أوثقتهن. ومع هذا لم تكن حنين سعيدة في حياتها، لا شيء من متع الحياة ينقصها، مال ونصيب من نيل الشهرة وثقة المطلة على نيل القاهرة الساحر، وسيارة أحدث طراز تتغير مع بداية كل عام، خدم وطهاة ورجال حراسة، ملابس توافق أحدث صيحات الموضة، وتتناول طعامها من أفرخ المطاعم، وتنام على ريش النعام، لكن شيئاً ما كان ينقصها، وربما يؤلمها، والمؤكد أنه كان يشغل تفكيرها كلما خلت بنفسها، إنها الأمومة.

كانت «حنين» تعرف أن مملكتها كفتانة وأنى ستنهار يوماً، والعمر سيَجبرها على الاعتزال بعد أن يتسلسل الشيب إلى شعرها، وتضعف حركتها فوق المسرح وتسكن التجاعيد فوق وجهها، وتصبح في شقتها التي تشبه

كالعادة نجت حنين في ما خططت له، فهي لم تعرف الفشل منذ احترفت الغناء في الملاهي الليلية واجتازت اختبارات المواجهة مع السكاري والذئاب وفتوات الليل فتعاملت مع

الآن فحسب يمكن للحياة بقوانين سهر الليالي. انطلت حيلتها على البحار نبيل فتحدثت عبر الهاتف ثم بدأت تشعره أنها لا تغني إلا له ولا تبتمس إلا لإرضائه بينما يعتقد رواد المهلي أنها تغني وتبسم له وحده، وتطور الإعجاب إلى صداقة ودعوات متبادلة على الغذاء أو العشاء أو مشاهدة إحدى المسرحيات أمام أجازاته شعرت فيه أنها صارت تملكه كخاتم في إصبعها.

الآن فحسب يمكن للحياة بقوانين سهر الليالي. انطلت حيلتها على البحار نبيل فتحدثت عبر الهاتف ثم بدأت تشعره أنها لا تغني إلا له ولا تبتمس إلا لإرضائه بينما يعتقد رواد المهلي أنها تغني وتبسم له وحده، وتطور الإعجاب إلى صداقة ودعوات متبادلة على الغذاء أو العشاء أو مشاهدة إحدى المسرحيات أمام أجازاته شعرت فيه أنها صارت تملكه كخاتم في إصبعها.



كان في حياتي امرأة أخرى تعرفت إليها في هذا المهلي وأنا طالب في الأكاديمية البحرية، جئت إلى هذا المهلي بالصدفة، وأحببتها مع سبق الإصرار، كانت أول حب وأول امرأة دربتني على كل فنون الهوى.

في نفس المهلي الذي كان في حياتي امرأة أخرى تعرفت إليها في هذا المهلي وأنا طالب في الأكاديمية البحرية، جئت إلى هذا المهلي بالصدفة، وأحببتها مع سبق الإصرار، كانت أول حب وأول امرأة دربتني على كل فنون الهوى.

أعمل به... من هي؟! راقصة اسمها ياسمين. سألته في دهشة واستغراب: أنت يا نبيل كنت تحب ياسمين؟! نعم، هي التي أهدتني هذا الخاتم قبل أن تياس من تصرفاتي معها وتختفي. ياسمين لم تخف. تزوجت واعتزلت الفن وارتدت الحجاب وتفرغت لحياتها الجديدة. نحن جميعاً نعرف حكاياتها.

تركتني وحدي. ربما كانت معذورة بعدما علمت بزواجي من ابنة خالتي سماح. لكنها لم تقدر أنني لا أستطيع عصيان أمي. لم يكن يهمني أن يراني الناس رجالاً ناقص الرجولة لأنني عشت وكبرت طفلاً أمام أمي. كان يهمني شيء واحد ألا أخرج عن طوع أمي أبداً.

هل اتصلت بياسمين بعد زواجها؟ ألم تستطع زوجتك أن تحتويك بعد رجل أمك؟ ربما لو كنا تزوجنا عن حب كانت ستنجح في هذه المهمة وغيرها، لكن

كانت الإجابة أشبه بقنبلة فجرها نبيل في وجه حنين، التي ابتلعت ريقها وحاولت إخفاء دهشتها، وهي تلقي عليه بسؤال آخر: لكن الدبلة في يدك اليمنى؟! هذه ليست دبلة زواجي، وإنما دبلة أول حب عشته في حياتي، ولم تكن صاحبته من نصيبي.

انفتحت شهية حنين على الزواج. كانت حنين في وجه حنين، التي ابتلعت ريقها وحاولت إخفاء دهشتها، وهي تلقي عليه بسؤال آخر: لكن الدبلة في يدك اليمنى؟! هذه ليست دبلة زواجي، وإنما دبلة أول حب عشته في حياتي، ولم تكن صاحبته من نصيبي.

انفتحت شهية حنين على الزواج. كانت حنين في وجه حنين، التي ابتلعت ريقها وحاولت إخفاء دهشتها، وهي تلقي عليه بسؤال آخر: لكن الدبلة في يدك اليمنى؟! هذه ليست دبلة زواجي، وإنما دبلة أول حب عشته في حياتي، ولم تكن صاحبته من نصيبي.



أبومحمق



يضحك أن...

# الأمير حمزة البهلوان (9-10)

## «بديع الزمان» يقهر جيش «بهران» بمساعدة والده

القاهرة - محمود خير الله

في الحلقات السابقة من سيرة الأمير «حمزة البهلوان»، كانت المواجهات بين العرب والفرس بلغت أوجها. وعكست الصراع القديم بين القبائل العربية المتمثلة في مناطق شبه الجزيرة العربية، وكسرى أنوشروان ملك الفرس الذي يتخذ من «المدائن» عاصمة له.

كانت الحرب بين حمزة العرب، القائد العربي الشهير، وبين جيوش الفرس ومؤامراتهم بلغت أوجها، ووصلت إلى مرحلة السلام المشحون بالغضب بين الجانبين، بينما ينتشر أبناء الأمير حمزة، في سائر بقاع شبه الجزيرة العربية، للدفاع عن العرب في كل مكان، ومن بينهم الأمير «بديع الزمان» الذي يواجه جيش «بهران»، فما كان من الأمير حمزة، بعدما كبر في السن، إلا الذهاب لنصرة ولده، الذي استطاع في النهاية الانتصار على عوه «بهران».

قال الراوي: استطاع «بديع الزمان» ابن الأمير حمزة البهلوان، أن يخلص الناس من ظلم الأمير «ضامر»، فأراد أهل القرية أن يولوه عليهم، لكن الأمير «بديع الزمان» قال لهم: «أنا «بديع الزمان» ابن الأمير حمزة البهلوان، الذي شاع صيته في كل مكان، وإني ذاهب في طريقي، وقد مرت عليكم فاستضئتموني، فقصداً أن أكافئكم وأقتت عندكم هذه الأيام إلى أن حضر «ضامر» فقتلته، ومرادي أن أذهب عنكم وأسير في طريقي، وفي يدي القوف من وعالم بعدد الرمل والحصى». فلما سمعوا كلامه وعرفوا أنه ابن الأمير حمزة الذي

استطاع «بديع الزمان» أن يخلص الناس من ظلم الأمير «ضامر»



رسم فارسي قديم

بسرعة زائدة.

وخظر في بال «بديع الزمان» أن يكون الرجل المقبل عليه في الصحراء، هو خادم والده «عمر العيَّار»، لأنه بدا من بعيد كالسهم الطيار، يرتفع إلى ما فوق رأسه الغبار، وما وقف إلا القليل حتى تبينه وثبت عنده أنه «عمر العيَّار». فتأقت نفسه إليه وتذكر أباه وقومه، غير أنه لم يقبل أن يظهر في نفسه، وعرفه فقال له: «لقد طفت السهول والوعور وفتشت في الخراب والعرمان عليك حتى وجدت في هذا المكان».

فقال الأمير «بديع الزمان» لعمر «العيَّار»: «ولاي شيء» فتفتش عني»، فأخبره العيَّار أن الأمير حمزة لا يريد منه شيئاً، وأنه منذ أيام قليلة ورد إلى الأمير حمزة رسالة باسمك من الأمير «ليث»، ففتحها وقراها ثم أعطاني إياها وقال لي: «فتش في البلاد على «بديع» وأعطه الرسالة»، ثم دفع له الرسالة فتناولها منه وقراها وإذا بها تقول:

«من ليث صاحب «مدينة السنجا» إلى الأمير «بديع الزمان»: من الأمير حمزة البهلوان سيد الأبطال والفرسان: اعلم يا سيدي أنه بعد رحيلك عنا بمدة قليلة وصلت إلي من الصياج أخبار مشؤومة وهي أن «بهران» أبا العمد، قاصد مدينتنا لأجل مصاربتنا وهلاك فرساننا، وأخذ «كوهين» زوجته، حيث كان يطلبها من أيها فيما طله ويعدده المواعيد الفارغة، لأنها كانت لا ترغب أن تتزوج به، وحين علم أنها تزوجت غيره، سعى إلى خراب بلادنا وقتل من يقترن منها وسبيها بقوة السيف الصقيل والسنان».

قال ليث في رسالته، إن أخباراً وصلته بأن «بهران» غضب كثيراً وجمع ثمانين ألف فارس من فرسانه وقصد مدينتنا ولا يلبث أن يغاجتنا وتخاف إلا نثبت أمامه»، وطالب «بديع الزمان» بأن يدركهم، ويساعدتهم في الدفاع عنهم، وليحافظ على زوجته، من أن تقع في أسر «بهران»، فلما قرأ «بديع الزمان» الرسالة أسودت الدنيا في عينيه وطار فؤاده، وتمنى أن يكون طياراً ليصل إلى مدينة «السنجا» ويخلص زوجته من «بهران».

حرب «بهران»

حين قرأ «بديع الزمان» رسالة ليث، التفت إلى عمر وسأله: «ماذا قال أبي يا ترى حين قرأ هذه الرسالة، خصوصاً بسبب زوجتي؟» قال العيَّار: «خذها وأعطيها إلى هذا النذل، ودعه يخلص زوجته بيده».

فلما سمع «بديع هذا الكلام، وقع عليه أشد من ضرب الحسام، وقال لعمر: «أذهب أنت الآن إلى أبي وقل له إنني لست نذلاً، والنذل الذي يعجز عن خلاص زوجته، وسأسير بعونه تعالى إلى قتل «بهران» ومن معه، وكل ما أريد منك أن تقبل بيدي عني وتهديه جزيل السلام».

فعداه عمر «العيَّار» إلى معسكر العرب ودخل خيمة «البيون شناه» وسلم على السادات، فسأله الأمير حمزة: «هل رأيت بديعاً وأعطته الرسالة وماذا قال لك؟» قال العيَّار: «يبلغ أنه ليس بنذل».

قال الراوي: أما ما كان من «بديع الزمان» فإنه بقي سائراً مدة أيام وجد واجتهاد، لا يسقر له قرار، حتى وصل إلى المدينة، ورأى العساكر تمر في ضواحيها، ولم ير أحداً من أهاليها، فعلم أنهم محاصرون داخل الأسوار خائفون من حرب «بهران»، فجاء من أطراف العساكر، وتقدم من باب المدينة، وطرقة وصاح بالحراس وقال لهم: «افتحوا الباب ويشروا أهل المدينة بوصول «بديع الزمان»، ففرحوا وفتحوا الباب، فدخل وهو راكب على جواده».

وصل الخبر إلى الأمير ليث فتقدم لملاقاته مع رجال الدولة وأرباب الديوان، فلما جلسوا في مراكزهم، سألهم الأمير «بديع» كيف لم يجاروا «بهران» فقالوا إنهم كانوا متأكدين أن الأمير سوف يدركهم بعساكر العرب، فقرروا الانتظار تحت الحصان، داخل المدينة مدة أيام، وإلا لو كنا حاربنا هذا العدو لا ريب أنه يقتل كثيراً من عساكرنا ولا قدرة لنا على الثبات أمامه فنخسر

هذا الوقت، جمع الأمير «ليث» العساكر، من كل الجهات، وتجهَّأ للخروج، فركب «بديع» وخرج في مقدمهم، ودام الطعن والضرب بينهما، والتهمت نيران الحرب واشتد عليهما الكرب، وقد تعجَّب كل منهما من قتال الآخر وشدة بأسه، لذا كانا يظهران كل ما يعرفان ويبديان كل ما أعطي لهما من قوة وجلد وشدة الحيل، وقد ضاقت منهما الأنفاس ووقعا في ضيق وياس، ورأى «بديع الزمان» خصمه «بهران» ما لم يكن في الحسبان، فعلم أنه فارس صنديد وبطل مجيد وأنه لم يبارز مثله قبل ذلك الحين. وكان الغبار قد علا فوق الرؤوس، والخيل كلت وتعبت من تحتها، وظلا في كر وفر، إلى أن قرب العصر، وعند ذلك تمكن «بديع» من خصمه ولاح له وجه الأمل فقوم السنان بالرمح، فوقع في فخذ «بهران» على ظهره جواده بما تعلمه من فنون الجولان حتى حير العقول.

إصابة «بديع الزمان»

بعد ذلك وقف «بهران» في وسط الميدان، ورفع صوته عالياً، وامتح نفسه قائلاً: إنه نادرة الزمان «ولم يوجد من يقدر أن يلقيني في ساحة الميدان، فليبرز إلي من شاء من فرسانكم لأذيقه الموت، وإن شئتم فاحملوا علي جميعكم، ولا بد من أن أخذ «كوهين»، زوجة «بديع الزمان»، سفاحاً»، وقبل أن ينتهي «بهران» من كلامه، صدمه «بديع الزمان» صدمة ترزعه الجبال وتدك الرواسي، وقال له: «ويلك يا بهران، لقد رميت نفسك في بحر ما له قرار، وجاءك «بديع الزمان» ابن الأمير حمزة البهلوان بن الأمير إبراهيم، وأنا هو زوج كوهين».

ثم بدأت الحرب بينهما، ودام الطعن والضرب بينهما، والتهمت نيران الحرب واشتد عليهما الكرب، وقد تعجَّب كل منهما من قتال الآخر وشدة بأسه، لذا كانا يظهران كل ما يعرفان ويبديان كل ما أعطي لهما من قوة وجلد وشدة الحيل، وقد ضاقت منهما الأنفاس ووقعا في ضيق وياس، ورأى «بديع الزمان» خصمه «بهران» ما لم يكن في الحسبان، فعلم أنه فارس صنديد وبطل مجيد وأنه لم يبارز مثله قبل ذلك الحين. وكان الغبار قد علا فوق الرؤوس، والخيل كلت وتعبت من تحتها، وظلا في كر وفر، إلى أن قرب العصر، وعند ذلك تمكن «بديع» من خصمه ولاح له وجه الأمل فقوم السنان بالرمح، فوقع في فخذ «بهران» على ظهره جواده بما تعلمه من فنون الجولان حتى حير العقول.

فجرحه وتالم من ذلك، فطلب أن يفر من أمام خصمه خيفة على نفسه، لكنه قبل أن يفر رمى بالعمد الذي كان يحملها، فوقع على فخذ «بديع الزمان» أيضاً فجرحه جرحاً عظيماً وتوجع كثيراً من الألم. ولما عاد كل منهما إلى عساكره، وصل «بديع الزمان» فاخذه ليث ودخل به إلى المدينة وجمع له الأطباء، وعزم أن يبعث بالخبر إلى الأمير حمزة وإذ به «عمر العيَّار»، دخل القصر كالمهوف، وسأل عن «بديع الزمان» فأخبروه بما كان بينه وبين «بهران»، فطار صوابه ودخل عليه وهو غائب عن الوجود، وربط مكان الضربة، وبقي يقدم له الروائح الذكية ويسقيه من المنعشات.

قال الراوي: ولما جاء اليوم الثاني، عاد «بديع الزمان» إلى نفسه ورأى أمامه «عمر العيَّار»، فسأله عن سبب وجوده، فقال له: «أباك انشغل باله لأجلك، تأكد أنك جئت إلى حرب «بهران»، وأخبره «بزرجمهر» أن «بهران» فارس صنديد، ليس له نظير في فرسان زمانه وهو شائع الصيت، فخاف من أن يغرب بك، ونُبِّهه ضميره إلى ذلك، فأرسلني لأظفر في حالك وأرجع وأخبره». فقال «بديع الزمان»: «إني بخير ولا يلزم أن تخبر أبي بما بي»، فقال «العيَّار»: «لا بل يلزم أن أخبره لأن عظامك لا تجبر ولا يمكن أن تترك وتحابر قبل شهر».

ثم ترك عمر العيَّار الأمير «بديع»، وانسحب إلى عساكر «بهران»، بعدما غير زيه ولبس ملابس الدراويش، ليعرف مصير «بهران» وجرحه، ولما وصل إلى خيمة «بهران» وجد قومه حوليه، وهم يهتمون بآسار جرحه

اعتلى «بديع» جواده كأنه قطعة الميدان

وهو مظهر الجلد غير مكترب، فدخل عليه ودعا له فأكرمه فأراه إياه يعرف أن جرحه غير مميت، وأنه سيشفى قبل «بديع» وإذ ذاك لاح لعمر العيَّار، أن يرجع إلى «السيائل» يخبر الأمير حمزة، بما رأى من «بديع» و«بهران» ليأتي حالاً، ولذلك خرج من معسكر «بهران» وأطلق ساقه للريح بأسرع من البرق حتى وصل إلى معسكر العرب، ودخل على أخيه وهو محاط بالفرسان والأبطال، والأمير مضطرب الداخل بلوم نفسه على ما وقع منه بحق ولده، نادماً على كسر خاطره يعرف من نفسه أن سرعة غضبه تقوده على الدوام إلى ما لا يريد.

حمزة ينصر ولده

والخوف لأنه رأى عظم قتاله، وعرف أن ما أصاب «بديع» كان بالصدفة لأنه من شدة الألم رمى عن حنق العمد فاصاب فخذه. وبعد أيام قليلة شفي «بهران» وأمكنه أن يركب الجواد، ولذلك استعد مع باقي عساكره في النهار، وقد أمر قومه إلا أحد يظهر أي حركة في النهار، خيفة أن يعرف أهل البلد بشفائه، وفي الليل تقدم إلى نواحي الأبواب، وبغطة هجم على الحراس فقتلهم ولم يدعهم يتمكنون من إقفالها، ومن ثم أخذ العساكر يدخلون، وجعل يصيح وينادي ويهجم على الأهالي ويطن فيهم ذات اليمين وذات الشمال، وانتشر رجاله في كل الأسواق، وقام الصباح من كل ناح وخرجت النساء بالنواح وهن يستغفن ويطلبن الأمان.

وهنا يقف الأماهي بالخراب والدمار، ووصل الخبر إلى «بديع الزمان»، فغاب صوابه وطار وجهه والله، وأمر في الحال أن يقدم إليه جواده، واعتد بعده وركب وهجم على عساكر «بهران»، وجعل ينادي فيهم: «لقد جاءكم «بديع الزمان» ليرسلكم إلى عالم الهلاك»، وجعل يطعن في صدورهم فيلقي بهم إلى الأرض والدماء تتدفق من لباتهم كالأنابيب، وما برح حتى التقى «بهران»، فصاح به وقد تذكر فعله، فهجم عليه وقد عرف كل منهما

وهي بضيق الولادة، وعندها القوابل والنساء، فأخذ يستعد للسر، فعرفت بذلك فدعته وطلبت إليه مساعدتها وألا يتركها في مثل هذا الضيق، فقال لها: «لا بد من السفر وقد جاء أبي الأمير حمزة، وعماً قليل سيفرغ من قتال الأعداء، ويأتي إليك فاطمي معونته»، فتركها وأخذ كل ما يحتاج إليه من طعام وزاد للسفر وخرج من قفا المدينة، واستلم طريق بر الله الأقر وسار هائماً على وجهه لا يعرف في أي ناحية يسير. وأما ما كان من الأمير «حمزة البهلوان»، فإنه لما ابتعد عن «السيائل» وتقدم واتجه ناحية مدينة «السنجا»، لمواجهة عساكر «بهران»، فأعظف وتكر وخاف من أن يصلوا إلى ابنه وهو في فراشه، فصاح وهجم على مؤخرتهم وجعل يطعن فيهم طعن الأبطال ويلقي بهم على بساط الرمال، بعد أن يسقيهم كاسات الوبال، وهو ينادي «ويلكم يا عساكر بهران فقد جاءكم فرانس العربان وحل بكم البلاء والهوان ووقعتم في فخاب الأمير حمزة البهلوان فارس فرسان هذا الزمان».

وهكذا فعل باقي فرسان الأمير حمزة كفعله، وقد أجادوا الطعن والضرب وقاموا بالأعمال العجيبة، حتى أجروا الدماء كالأنهار وسالوا الأسواق من أجسام أولئك الأشرار.





الفاخرة - أحمد سمير

## د. أحمد سمير أبو حايمة: وقاية المعدة طريق الصيام الآمن



المعدة أول ما يشعر به الصائم، لماذا؟

يشعر الصائم بالانزعاج، أولاً إذا كان مصاباً بقرحة الإثني عشرية وفيها يشعر الصائم عند الامتناع عن الطعام بالألم شديدة في الجزء الأعلى من بطنه والتي تختفي عادة أثناء الإفطار. وأحد الأسباب الأخرى الإمساك، وهو أحد الاضطرابات الهضمية العامة التي يعانيها الصائمون أثناء الأيام الأولى من بداية شهر الصيام، ويسهم هذا العارض المرضي في استئثار الأم البطن بضغط القولون على المعدة وزيادة الغازات،

ويعود سببه في الأساس إلى تغيير النمط الغذائي في رمضان، بالإضافة إلى الاختلاف في ساعات العمل وأوقات النوم، ما يؤدي إلى تغيير نظام الجسم في طريقة وتوقيت تخلصه من فضلاته. وأحد العوامل التي تزيد الإمساك أيضاً طول فترة الصيام وقلة السوائل.

كيف يمكن التغلب على هذه الآلام؟

يجب التأكد من تشخيص الحالة عند الطبيب المعالج، وذلك لأن بعض القرحة قد يستوجب الإفطار لما يمكن أن يشكله الامتناع عن الطعام أو الدواء في نهار الصيام من إثارة لهذه القرحة، ما قد يسبب الأم البطن الحادة أو النزيف الداخلي، وعلى الصائمين الذين يعانون من الإمساك أن يتناولوا وجبة متوازنة تحتوي على الألياف غذائية مثل الخبز الأسمر والخضار الطازجة والفواكه مثل التين، البرقوق والقراصيا مع شرب كميات وافرة من الماء بين وخلال وجبتين الإفطار والسحور، وذلك إلى جانب ممارسة نوع خفيف من الرياضة كالمشي وتمارين البطن. مثلاً، فالرياضة تساعد على تنشيط حركة الأمعاء وطردهم الغازات.

ماذا عن الطريقة الصحيحة لتناول الإفطار؟

لا يحصل الصائمون على الفائدة الأساسية من الصوم ما لم يكن أساسه الاعتدال في الطعام والشراب، أما إذا صام الشخص في النهار وأفرط في الأكل والشرب فقد يؤدي ذلك إلى نتيجة معكوسة ولا تتحقق الغاية منه. وينصح يوماً باتباع السنة بتعجيل الإفطار وتناول تمر أو فاكهة مع كمية قليلة من الماء، ثم نصلي المغرب وبعد ذلك نتناول وجبة إفطار قليلة الدسم.

هل توجد أطعمة تساعد على سهولة الهضم؟

يفضل عند الإفطار البدء بتناول سائل دافئ كالحساء وعصير بعض الفواكه الطازجة؛ وذلك لتخفيف إفرازات الحويصلة الصفراوية. كذلك يجب على الصائم ألا يقبل على شرب الماء بكميات

كبيرة فتمتلئ بها معدته في وقت قصير، فذلك يسبب ارتباكاً في عملية الهضم. كذلك يستحسن عند الإفطار عدم الإكثار من المواد الدهنية والمقليبات؛ لأن مثل هذه المواد يصعب هضمها في وقت تكون فيه المعدة وبقيّة الجهاز الهضمي في حالة استرخاء وكسل، على عكس المواد الدهنية فإن المواد النشوية والسكرية يكون هضمها أكثر سرعة والاستفادة منها سهل لتزود الجسم بحاجته من الطاقة الحرارية. أما المواد البروتينية مثل اللحوم والطيور وغيرها، فلا بد من أن يحتوي طعام الصائم عليها، ولكن عليه ألا يكثُر منها.

عموماً، على الصائم أن يتناول من كل صنف من الأكل كميات قليلة لتسهيل عملية الهضم، كذلك عليه ألا ينسى نصيبه من الفاكهة والخضار الطازجة؛ لاحتوائها على الفيتامينات اللازمة لحيوته، فضلاً عن الماء والألياف والتي تبقى فترة طويلة في الأمعاء، ما يخفف الإحساس بالجوع والعطش، ويمكن للصائم تناولها في الفترة ما بين الإفطار والسحور.

هل يمكن صيام مرضى الكلى؟

أمراض الكلى لا تختص في مرض واحد، إنما هي أمراض متعددة، يجب أن نعلم أيضاً أن المرض الواحد ليس على درجة واحدة من الشدة، بل تتفاوت درجة حدته من حالة إلى أخرى. كقاعدة عامة، لا بد لمرضى الكلى من استشارة الطبيب المختص قبل الشروع في الصوم، وذلك لتقييم جرعات الدواء الموصوفة له والتأكد من غياب الخطورة التي تحول دون أدائه لريضة الصوم. بالنسبة إلى التهابات الكلى والمثانة، لا يحتاج المريض غالباً إلى الإفطار في حالة غياب القصور في وظائف الكلى. وينصح المريض من هذه الفئة بالإكثار من السوائل بعد الإفطار إلى

وقت السحور لتعويض الجفاف الحاصل وقت الصيام مع الالتزام بالعلاج الطبي. أما بالنسبة إلى القصور الكلوي المزمن فقد يتسبب الصوم نتيجة لنقص السوائل في تدهور الحالة، فالنصح بالإفطار يعتمد على تقدير الطبيب المعالج. وبالنسبة إلى مرضى الغسيل الكلوي فيمكنهم الصوم على أن يفتروا في الأيام التي يتلقون فيها جلسات الغسيل، لأن عملية الغسيل يصاحبها إعطاء محاليل ومغذيات عن طريق الوريد، ما يفسد الصيام.

ماذا بالنسبة إلى مرضى زراعة الكلى والحصى، ما هي نوعية الطعام الملائمة؟

مرضى زراعة الكلى يمكنه أن يصوم بعد مرور عام من زراعة الكلى، إذا كان الجسم قد توافق مع الكلية المزروعة بشكل جيد، مع ضرورة المتابعة اللصيقة مع الطبيب المعالج. أما مرضى حصى الكلى والحالب والمثانة البولية فيمكنهم الصيام بشرط شرب كميات كبيرة من السوائل بعد الإفطار، للمساعدة على تخفيف الأملاح وعدم ترسبها وطردهم الحصى الصغيرة، مع ضرورة الانتباه إلى الإقلال من تناول الأطعمة التي تزيد من هذه الأملاح، وتجنب التعرض للحر والمجهود المصني أثناء النهار.

بماذا تنصحهم في ما يتعلق بالغذاء؟

يحتاج مريض الكلى إلى غذاء صحي متوازن يحتوي على العناصر الغذائية المختلفة من بروتين وكربوهيدرات ودهون وفيتامينات ومعادن، ويجب التقليل من المواد المحتوية على النيتروجين كالحوم والأسماك والبيض، والتقليل من ملح الطعام لأنه يؤدي إلى احتجاز السوائل في الجسم، وتناول الماء بكمية معتدلة، ويتوافق



### Healthy Living

## قلل من الملح

كي تحذ من الملح في غذائك، اختر طعاماً طازجاً لا معلباً، واستخدم الأعشاب والتوابل بدلاً من الملح لإضفاء نكهة مميزة على طعامك.

مصدر الملح في الطعام

77% تُضاف إلى الأطعمة المعالجة، المخبوزة، المحفوظة، والمعلبة.

12% تتوافر طبيعياً في الطعام.

11% تُضاف إلى الطعام قبل تناوله، الوجبات الخفيفة المالحة، والتوابل.

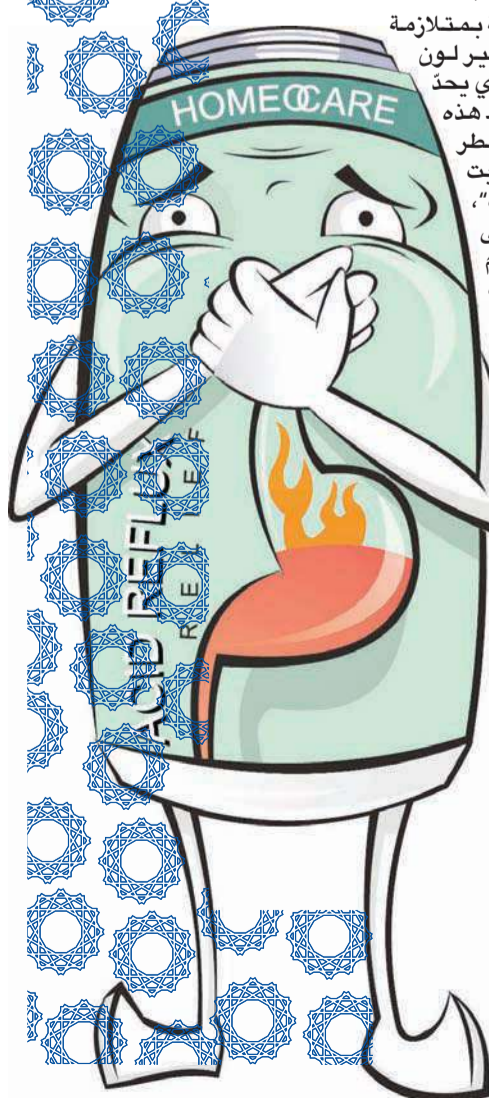


## ألو «مايو كلينيك»؟

الحالة، يمكن اللجوء إلى عدد من الإجراءات المختلفة لمنع حمض المعدة من دخول المريء. لا بد من تقييم الارتداد الحمضي الذي يسبب الأعراض ومعالجته. إذا لم تعالج الحالة، قد يسبب الارتداد الحمضي المتكرر أو مرض الارتجاع المعدي المريئي التهاباً مزمناً في المريء، ما قد يؤدي إلى حالة اسمها متلازمة «مريء باريت».

في حال الإصابة بمتلازمة مريء باريت، يتغير لون وتركيبة النسيج الذي يحد أسفل المريء. ترتبط هذه التغييرات بزيادة خطر سرطان المريء. إذا أصبت بمتلازمة «مريء باريت»، سيفحص طبيبك على الأرجح المريء بانتظام بحثاً عن أي مؤشرات مبكرة لسرطان المريء. لكن في معظم الحالات، يمكن معالجة الارتداد الحمضي ومرض المريء بنجاح قبل تضرر المريء. خذ موعداً من الطبيب للتحدث عن أعراضك ومناقشة الخطة العلاجية التي تناسب وضعك.

د. جيفري الكسندر



ببساطة، كل ما تحتاج إليه هو أخذ بعض الأدوية الشائعة للسيطرة على الأعراض. تشمل تلك الأنواع مضادات الحموضة التي تبطل مفعول حمض المعدة، والأدوية التي تخفف إنتاج الأحماض في المعدة، واسمها على التوالي «مثبطات مضخة البروتون» و«حاصرات مستقبلات الهيستامين» (H2).

يحدث الارتداد الحمضي حين يتدفق حمض المعدة بطريقة عكسية ويمر بالمريء (أي الأنبوب الذي يصل الحلق بالمعدة). عند حصول ارتداد حمضي، قد تشعر بطعم غذاء أو سائل حمضي في الجزء الخلفي من فمك أو تواجه الماء أو ضغطاً أو حرقة في الصدر. هذه هي خصائص حرقة المعدة. لكن عندما يؤدي الارتداد الحمضي إلى ظهور أعراض أو مضاعفات متكررة، تسمى الحالة «مرض الارتجاع المعدي المريئي».

هذا المرض يستلزم علاجاً إذا كنت تواجه الأعراض أكثر من مرتين في الشهر، ننصحك باستشارة الطبيب لتقييم وضعك.

الارتداد الحمضي العابر حالة شائعة ويختبره الجميع تقريباً من وقت إلى آخر. يبدأ الارتداد الحمضي بطرح مشكلة فعلية حين يتكرر باستمرار ويشمل كميات كبيرة من الحمض أو يؤثر على الجزء الأقرب إلى الحلق في المريء. مرض الارتجاع المعدي المريئي شكل أكثر خطورة من الارتداد الحمضي وتعتبر حرقة المعدة المتكررة أحد أعراضه الأكثر شيوعاً. قد تشمل المؤشرات والأعراض الأخرى: نقيء الطعام أو سائل حمضي، صعوبة في البلع، سعال، صغبر أثناء التنفس، ألم في الصدر (الاسيما أثناء التمدد ليلاً).

إذا كان الارتداد مزعجاً أو خفيفاً بكل

إذ لم يكن أخذ الأدوية الشائعة وتغيير أسلوب الحياة كافيين لتخفيف الأعراض، أو إذا زادت حدة تلك الأعراض وتكررت أكثر من مرتين في الشهر، عندها يحين الوقت لاستشارة الطبيب. قد يوصيك الأخير بأخذ أدوية أقوى للسيطرة على الارتداد الحمضي.

في معظم الأحيان، يمكن السيطرة على الارتداد الحمضي بفاعلية عبر الأدوية لكن في حالات أكثر خطورة من مرض الارتجاع المعدي المريئي، قد لا تكون الأدوية كافية فتصبح الجراحة خياراً ممكناً. بحسب





## أرز مع الشبت والبقول (4)

### المقادير:

- كوب ونصف من أرز بسمتي المنقوع في ماء مالحة لثلاث ساعات.
- 3 ملاعق كبيرة من الزبدة المذوية.
- كوب ونصف الكوب من الفول الأخضر الطازج أو المجمد.
- 6 ملاعق كبيرة من الشبت الطازج والمفروم.
- ملعقة صغيرة من القرفة المطحونة.
- ملعقة صغيرة من الكمون المطحون.
- عصفان أو ثلاثة من الزعفران المنقوع في ملعقة كبيرة من الماء المغلية.
- ملح.

### الطريقة:

1. صفي الأرز ثم اسلقه في ماء مالحة نحو 5 دقائق. خفي الحرارة واتركي الأرز على نار هادئة مدة 10 دقائق، إلى أن يصبح نصف ناضج. صفيه واغسله في ماء فاتر.
2. ضعي ملعقة كبيرة من الزبدة المذوية في قدر غير لاصقة ثم أضيفي ما يكفي من الأرز كي يغطي أسفلها. أضيفي ربع كمية الفول وكمية صغيرة من الشبت.
3. أضيفي طبقة أخرى من الأرز تليها طبقة من الفول والشبت وتابعي صنع طبقات من هذه المقادير حتى انتهاء كامل كمية الفول والشبت.

على أن تتكون الطبقة الأخيرة من الأرز.

4. اطهي الخليط على نار خفيفة، مدة 10 دقائق. اسكبي الكمية المتبقية من الزبدة على الأرز.
5. رش القرفة والكمون بشكل متساو فوق الأرز. غطي القدر بغطاء نظيف واحرصي على إغلاقها بإحكام ثم اطهي الخليط على البخار، على نار خفيفة، بين 30 و45 دقيقة.
6. اخلطي 3 ملاعق كبيرة من الأرز ومرق الزعفران. اسكبي بقية الأرز في طبق كبير ووزعي فوقه الأرز بالزعفران لتزيينه. قدميه مع لحم الخروف أو الدجاج.

وحب الرمان ثم اسكبي فوقه الأرز بعد وضع ثلاث ملاعق كبيرة جانباً. اسكبي المزيج فوق خليط الزبيب المتبقي.

6. اخلطي الأرز المحفوظ جانباً مع بقية القرفة والكمون ورشيه فوق خليط الأرز. اسكبي بقية الزبدة ثم غطي المقلاة واحرصي على إغلاقها بإحكام. اطهي الأرز على البخار، على حرارة منخفضة، بين 30 و40 دقيقة.

7. قبل تقديم الطبق مباشرة، اخلطي 3 ملاعق كبيرة من الأرز مع مرق الزعفران. اسكبي الأرز في طبق كبير ثم وزعي الأرز بالزعفران فوق الطبق لتزيينه.



### الطريقة:

1. اغسلي حب الرمان جيداً بالماء الباردة أربع أو خمس مرات.
2. اصفي حب الرمان وقلبه بلضع ثوان ثم اضيفي السكر ونصف كمية الكمون والقرفة. اطهي الخليط لفترة قصيرة ثم ضعيه جانباً.
3. صفي الأرز ثم اسلقه في ماء مالحة نحو 5 دقائق. خفي الحرارة واتركيه على النار حوالي 10 دقائق إلى أن يصبح نصف ناضج.
4. صفي الخليط ثم اغسلي المقلاة وجففيها. سخني نصف كمية الزبدة المتبقية في المقلاة وأضيفي ملعقة كبيرة من الماء ثم اسكبي نصف كمية الأرز.
5. رش عليه نصف خليط الزبيب

### المقادير:

- 50 غراماً من حب الرمان.
- 3 ملاعق كبيرة من الزبدة المذوية.
- ثلث كوب من الزبيب.
- ملعقتان كبيرتان من السكر.
- ملعقة صغيرة من القرفة المطحونة.
- ملعقة صغيرة من الكمون المطحون.
- 350 غراماً من أرز بسمتي المنقوع في ماء مالحة طوال ساعتين.
- عصفان أو ثلاثة من الزعفران المنقوع في ملعقة كبيرة من الماء المغلية.
- ملح.

## أرز طلو وحامض (4)



## حساء بالفليفلة الحمراء (4)

### المقادير:

- 4 حبات فليفلة حمراء.
- ملعقتان كبيرتان من الزبدة.
- صلصة مفرومة.
- غصن من إكليل الجبل الطازج.
- 5 أكواب من مرق الدجاج أو الخضار.
- 3 ملاعق كبيرة من هريسة الطماطم.
- 120 مل من كريما الباربريكا الثقيلة.
- ملح وفلفل أسود مطحون.

### الطريقة:

1. سخني المشواة. ضعي الفليفلة في الوعاء تحت المشواة وأقلبيها بانتظام إلى أن تسود القشرة كلها. ضعها في أكياس بلاستيكية وأغلقها بإحكام واتركها مدة 20 دقيقة.
2. انزعي القشرة السوداء عن الفليفلة.
3. قطعي الفليفلة إلى النصف وانزعي البذور والجدوع ثم افرمي اللب.
4. ذوبي الزبدة في مقلاة عميقة. أضيفي البصل وإكليل الجبل واطبخي الخليط على نار خفيفة مدة 5 دقائق. انزعي إكليل الجبل وتخلصي منه.

## حساء بالبصل الأخضر (4)

### المقادير:

- 25 غراماً من الزبدة.
- صلصة صغيرة ومفرومة.
- 150 غراماً من البصل الأخضر.
- 225 غراماً من البطاطا المقشرة والمفرومة.
- 600 مل من مرق الخضار.
- 350 مل من الكريما قليلة الدسم.
- ملعقتان كبيرتان من عصير الليمون.
- ملح وفلفل أبيض مطحون.
- ثوم معمر مفروم للزينة.

### الطريقة:

1. ذوبي الزبدة في طنجرة وأضيفي كامل كمية البصل. غطي الطنجرة واطبخي الخليط على حرارة منخفضة جداً، مدة 10 دقائق، أو إلى أن يصبح البصل طرياً.
2. أضيفي البطاطا والمرق. اغلي الخليط ثم غطي الطنجرة مجدداً ودعيها على حرارة معتدلة طوال 30 دقيقة. دعي الطعام يبرد قليلاً.
3. اهرسي الحساء في الخلاط.
4. إذا أردت تقديم الحساء ساخناً، اسكبيه مجدداً في الطنجرة. أضيفي



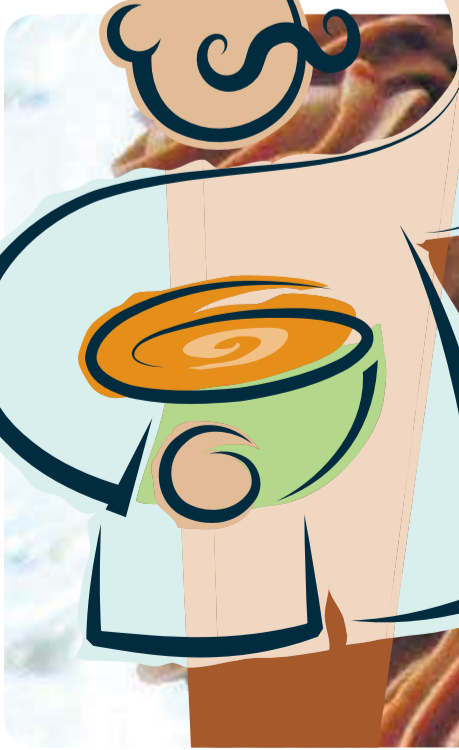
## • قالب حلوى بالشوكولا

### الطريقة:

1. قسمي الشوكولا إلى قطع كبيرة ثم ذوبيها مع قليل من الماء. انزعها عن النار ثم أضيفي إليها الزبدة والطحين والخميرة. اخلطي المقادير.
2. اكسري البيض وافصلي الزلال عن الصفار. حضري رغوة الشوكولا عبر خلط صفار البيض والسكر البودرة وقليل من الماء. ثم أضيفي تلك الرغوة إلى الخليط السابق.
3. اخفقي زلال البيض ثم اسكبيه بحذر في خليط الشوكولا.

### المقادير:

- 200 غراماً من الشوكولا السوداء.
- 125 غراماً من الزبدة + زبدة لدهن قالب الطحين.
- 125 غراماً من صفار البيض.
- 6 غرامات من الخميرة.
- 4 بيضات كاملة.
- 250 غراماً من السكر.
- مسحوق السكر للزينة.





# مفتي مصر الأسبق الدكتور نصر فريد واصل - الجريدة: لا تصالح مع من روع الأمنيين... إلا بعد الجزاء والتوبة

## تنقية الكتب من الأحاديث التي لا تناسب العصر أمر مرفوض

القاهرة - ياسر البحيري

طالب مفتي مصر الأسبق الدكتور نصر فريد واصل بضرورة تحقيق كتب التراث، وكتب الحديث والسيرة، وليس تنقيتها، لأن هناك تزييفات وتحريفات أدخلها أعداء الإسلام ليجردوا البلبلة والشقاق بين المسلمين.

ورفض فكرة المصالحة الوطنية مع من أجزم، أو سفك دم الأمنيين دون ذنب، وكذا مدعي الدين الإسلامي، وأصحاب الفكر الإرهابي المتشدد إلا بعد تطبيق الجزاء عليهم وإعلان توبتهم، وحذر خلال حوار مع "الجريدة" من جماعة منكري الحديث النبوي والمليين بـ"القرآنيين" كمصدر للتشريع الإسلامي، واعتبرهم من غير المسلمين، ووصفهم بالشياطين والشهوانيين الجدد على الإسلام.

**كيف تنظر إلى مطالبة البعض بتنقية وتحقيق كتب الحديث والسيرة النبوية؟**

اتفق مع هذا الرأي فقط في ضرورة تحقيق كتب الحديث والسيرة وشأن هذه الكتب شأن كتب التراث كلها، فتحقيق هذه الكتب تحقيقاً علمياً ضرورياً ملحة، ويكون ذلك بالرجوع إلى أصل النسخ المخطوطة التي اعتمدها عليها المؤلف أو تلك التي أملاها وطبقها لقواعد التحقيق، خاصة أن أغلب كتب التراث كثير منها مطبوع عن نسخ خطية تكون غير محققة وتسمى "طبعة حجرية" وهذا ما يقضي إعادة تحقيق كتب الحديث والسيرة وليس تنقيتها، خاصة إذا ثبت الحديث وثبتت صحته نقلها لما نقل من روايات، وألا يحتوي على أي دخيل أو حشو أو تحريف وتغيير عن ناسخ أثناء النسخ. ونحن نعلم أن التراث من الممكن -عبر الزمن- أن يكون تعرض لتحريف وتزييف مقصود من أعداء الإسلام، وإذا تعددت النسخ ونقل منها من

**المسلمون اليوم بحاجة إلى فقه الأولويات للحفاظ على الإسلام**

الشرعية، ولا يمكن أن ينفلخ بأي حال من الأحوال عن القرآن الكريم.

**ماذا ترى في طائفة القرآنيين الذين يرون أن الحديث لا يعد أحد مصادر التشريع في الإسلام؟**

من رفض الحديث فقد رفض القرآن الكريم، لأن القرآن والحديث وجهان لعملة واحدة، وإذا قتل لهؤلاء كيف تصلون؟ وما أركان الإسلام الخمسة؟ تستوجب العمل بالحديث كمصدر للشرعية الإسلامية. هم بفكرهم المعوج يخرجون عن القرآن الكريم، لأن القرآن بنصه، يقول: "وَمَا تَأْتِكُمُ الرُّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمُ عَنْهُ فَانْتَهُوا" (الحشر: 7)، وإلته باتفاق العلماء فإن السنة موحى بها من عند الله، لقوله عز وجل: "وَمَا يَنطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ"



واصل متحدثاً إلى "الجريدة"

(النجم: 3-4)، فالأحاديث كلها من عند الله، وإما أن يكون معجزاً هو القرآن الكريم أو غير معجز هو السنة، فالحديث غير معجز بلطفه لكن معناه معجز، ومن ثم فالأخذ بالسنة أمر إلهي لا خيار فيه، ومن ينكر السنة بذلك لا يأخذ بالقرآن في ذات الوقت، وهنا تكون مخالفة الله تعالى الذي يقول في محكم تنزيله: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنكُمْ" (النساء: 59)، هكذا من نكر الحديث ينكر القرآن في ذات الوقت، ولا يكون أمثال هؤلاء قرآنيين كما تسميهم وسائل الإعلام، بل هم شياطين أو شهواتيين.

**الهجوم على الصحابة قضية تثار في الأونة الأخيرة بشكل ظاهر، فكيف يرى الشرع من سب صحابيا؟**

- للأسف، الهجوم على الصحابة وسبهم هو تعبير عن غلبة الجانب السياسي على الجوانب العقائدية الإسلامية، ومن ثم أرى أن الذي يسب صحابياً ويعتقد في ما يقول، ثم فالأخذ بالسنة أمر إلهي لا خيار فيه، ومن ينكر السنة بذلك لا يأخذ بالقرآن في ذات الوقت، وهنا تكون مخالفة الله تعالى الذي يقول في محكم تنزيله: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنكُمْ" (النساء: 59)، هكذا من نكر الحديث ينكر القرآن في ذات الوقت، ولا يكون أمثال هؤلاء قرآنيين كما تسميهم وسائل الإعلام، بل هم شياطين أو شهواتيين.

يقدم غير المهم على المهم، وهذا يعني أن القيم والأحكام والأعمال والتكاليف مخالفة في نظر الشرع تفاوتاً بليغاً وليست كلها في رتبة واحدة فمنها الأصلي والفروع ومنها الأركان ومنها الكمالات.

كما أن الأدلة الشرعية من القرآن والسنة على اعتبار فقه الأولويات في التشريع الإسلامي كثيرة وناطقة، فمن الأولويات المهمة شرعاً تقديم الكيف والنوع على الكم والحجم، فليست العبرة بالكم في العدد، ولا بالضخامة في الحجم، لذا فقد ذم القرآن الأكثرية إذا كانوا أصحابها لا يعقلون أو لا يعلمون أو لا يؤمنون أو لا يشكرون، بينما مدح القرآن الأقلية المؤمنة العاملة الشاكرة.

كما أن فقه الأولويات يقدم العلم على العمل والفهم على الحفظ والاجتهاد على التقليد والدراسة والتخطيط لأمور الدنيا على الارتجال والعشوائية، وهذا الفقه يهتم أيضاً ببناء الفرد قبل بناء المجتمع ككل، لذا نحن بحاجة ماسة إلى تطبيقه اليوم حتى نتقدم ونحافظ على تطبيقات ديننا الحنيف.

**التيارات الدينية المتشددة الموجودة الآن على الساحة هل أضرت بالإسلام؟**

- نعم جميع التيارات الدينية المتشددة الموجودة الآن ظلمت الإسلام وشوهته بأفعالها غير الإسلامية، فالتشدد والتكفير يظهر الإسلام أنه دين يرفض الآخر ويكفر من يعارضه، وهذه الأمور ناتجة عن غياب الثقافة الإسلامية، لأن هؤلاء تعلموا الدين عن طريق التخليق لا

البحث، وأخذوا علم التشدد لا علم التوسط أو السماحة، وبسبب أفعال هؤلاء الجهلة تراجعت الدعوة، وتراجع الاجتهاد.

**البعض يدعو إلى مصالحة مع من ارتكب جرائم سفك دماء باسم الإسلام، كيف تنظر لهذه الدعوى؟**

- لا تصالح مع من أجزم أو سفك دم أحد، والإسلام نهى عن إسقاط الجرائم بالمصالحة أو إجراء الحوار، فهؤلاء مجرمون ويجب أن يخضعوا لأحكام القانون، وبعد عقابهم وتطبيق الجزاء فعلوها، فالعفو والمصالحة بشرط التوبة عن الجرائم التي فعلوها، فالحق في حق المجتمع من معاودة وفعل المزيد من الجرائم في حق المجتمع والمسلمين.

**غياب الثقافة الإسلامية وراء ظهور التيارات الدينية المتشددة**

### دعاء (يارب)

ربنا إننا سمعنا منادي بنيادي للإيمان أن آمنوا بربكم فآمنوا ربنا فآغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا ونوفنا مع الأبرار، ربنا إننا آمننا فآغفر لنا ذنوبنا وقنا عذاب النار.

ربنا إننا ظلمنا أنفسنا وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين، اللهم آتنا ما وعدتنا على رسلك ولا تخزنا يوم القيامة إنك لا تخلف الميعاد.

اللهم هب لنا من لدنك ذرية طيبة إنك سميع الدعاء، ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا أمة مسلمة لك وأرنا مناسكنا وتب علينا إنك أنت التواب الرحيم.

## إخفاء المتحرش كيميائياً مرفوض شرعاً

السؤال: ما حكم إخفاء المتحرش جنسياً بالنساء كيميائياً لمواجهة جرائم التحرش المتزايدة؟

المفتي: عضو هيئة كبار العلماء بالأزهر د. عبدالله النجار.

الفتوى: إخفاء الإنسان بشكل عام بإجماع الأراء، لما فيه من المفاسد التي منها تعذيب النفس، والتشويه، مع إدخال الضرر الذي قد يقضي إلى الهلاك، وفيه إبطال معنى الرجولة التي أوجدها الله تعالى فيه، وتغيير خلق الله، وكفر النعمة، كما أن فيه تشبه بالنساء، واختيار النقص على الكمال ولما كان حكم الإخفاء هو المنع، فإنه لا يجوز إجراؤه كوسيلة لتعقيم الرجل مهما اقتضته الضرورة لدرجة أن العلماء حرموه حتى لو كان من أجل تجنب الذرية الأمراض والتشوهات الوراثية أو نحوها.

وما يسمى الآن بـ"التحرش" قد يكون بالنظر أو القول أو الفعل؛ وقد حرم الإسلام كل هذه الأفعال، لأن تكرار النظر وتدقيقه كلها رسائل لها معان واضحة لدى المرسلها ومستقبلها، وإن كان مستقبلها لا يستطيع أن ينجتها ولا يعاقب عليها القانون.

لكن الله سبحانه وتعالى الذي يعلم السر وأخفى حرم ذلك ووضع له الجزاء فقال تعالى: "وَلَا تَمُدَّنَّ عَيْنَكُمْ إِلَىٰ مَا مَدَّغْنَا بِهِ لَآزَاجًا مِنْهُمْ فَهَرَّةَ الدُّنْيَا لَنَجْذِبَهُمْ بِهِ وَرَبِّكَ خَيْرٌ وَأَبْقَىٰ" (طه: 131) كما أن الله عز وجل باهر المؤمنين بغض الصبر فقال تعالى: "قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ بَعْضُوا مِنْ أَنْصَارِهِمْ وَحَفَظُوا ذِكْرَ اللَّهِ ذِكْرَ اللَّهِ لَكُمْ مِنْ أَنْصَارِهِمْ وَحَفَظُوا فُرُوجَهُمْ وَلَا يُدْرِكُونَ فُرُوجَهُمْ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَلْيَضْحَكُوا بَخْرَهُمْ عَلَىٰ جُيُوبِهِمْ" (النور: 30-31).

والإسلام يهذم ويحرم كل فعل يفعله المسلم

## الألمانية كريستيانا بولوس... من مدرسة اللاهوت إلى التدريس بالأزهر



كريستيانا بولوس

**القاهرة - حسام قليعي**

الفكرة الألمانية د. كريستيانا بولوس استاذة اللاهوت السابقة بجامعة فرانكفورت بألمانيا تحدثت عن رحلة انتقالها إلى الدين الإسلامي، حيث تقول لـ"الجريدة": "ولدت في قرية صغيرة في فرانكفورت بألمانيا، ورغبت أسرتي في دراستي لللاهوت البروتستانتي حتى أكون قسيسية في الكنيسة بعد ذلك، لكنني لم أكن أريد العمل بالكنيسة، مع العلم أن الدراسة في كلية اللاهوت تابعة للدولة ومستقلة عن الكنيسة، لكنني شغفت من خلال الدراسة علم مقارنة الأديان، فبدأت أقرأ عن الإسلام وتاريخه منذ نشأته حتى الآن مع التركيز على فترات الصراع بين الإسلام والغرب المسيحي سواء أثناء الحروب الصليبية أو أثناء وجود المسلمين في الأندلس ووصولهم لمتنصف فرنسا وكذلك الحروب العثمانية في قلب القارة الأوروبية.

وتوصلت كريستيانا إلى نتيجة مهمة وهي أن الإسلام أكثر شمولية لأنه يربط بين الدين والدنيا ولا يفصل بينهما مثلما هو الحال في المسيحية، حيث ينصب غالبية اهتمامها على أمور الآخرة والأمور المقدسة فيها ممنوع التفكير فيها والنقاش حولها وهي كثيرة على عكس الإسلام الذي نجد فيه إعمالاً للعقل والتفكير بشكل أكبر، إضافة إلى أن

المقدسات أو الغيبات التي لا يجوز التفكير فيها قليلة، ولذا قررت التحول إلى الإسلام.

وعن رد فعل إسلامها على أسرتها ذكرت: "كانت الصدمة كبيرة على أسرتي حتى أنهم أعلنوا العداء لزوجي وقاطعوني عندما علموا بزواجي منه عام 1989، ومع هذا كان زوجي صبوراً عليهم مقدراً للظروف والصدمة النفسية التي يعانونها على عكس الوضع بالنسبة لأسرة زوجي فقد رحبوا بهذا الزواج واحضنوني، لهذا فإنتي فضلت مع زوجي أن يتم الزواج في مصر، ثم بعد ذلك عدنا إلى ألمانيا مدة عشر سنوات، وكنت قد أجدت أنتي رحيل على اسم أم سيدنا يوسف، وكنت حاملاً في ابني يوسف الذي وضعته في مصر، ومن يومها قررت الاستقرار في مصر ويدات تعلم العربية وقمت بتدريس اللغة الألمانية وأدائها والدراسات الإسلامية باللغة الألمانية في جامعة الأزهر.

ومن الأمور الغريبة في حياة كريستيانا تعلقها بسورة "الحصر" قائلة: "كلما سمعت هذه السورة كنت بشدة ولا أعرف السبب قبل دخولي الإسلام وشاعت الأقوال الإلحائية أن قرأت في سورة المائة "وَأَذِئُوا سِغُوا مَا أَنزَلَ إِلَيْنَا فِي الْمُنْتَهَى" فيقبض من الأذع مما عرّفوا من الحق يقولون ربنا أمناً فأقتننا مع الشاهدين".

## الدين المعاملة)

## الصدق يوسع الأرزاق ويبعد الأعداء

**القاهرة - الجريدة**

ويقول سبحانه أيضاً "وَمَنْ أَضْدَقُ مِنَ اللَّهِ قِيلاً" (النساء: 122)، لذلك فإن الوسام الثاني والأرفع الذي يتقلده المسلم المتحلي بالصدق بعد الإيمان بالله ورسوله هو الصدق. ويؤكد المعصراوي أنه لتحقيق صفة الصدق للمسلم يجب أن يتحلى الصدوق بالإخلاص، بقوله تعالى: "مَنْ أَمْؤُودِيْنَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ" (الأحزاب: 23)، كما أن الصدق والإخلاص لكل حال، فمن الصدق أيضاً يتفرع الصبر، والزهد، والفتنة، وكذلك الإخلاص يشعب منه اليقين والمحبة والحياء، ومن هنا يجب أن يتحقق الصدق في الإيمان، والنية في سائر الأعمال، وكذلك صدق اللقطة في الكلام.

ويضيف أن للصدق آثاراً محسوسة للمسلم، حيث يمنح قوة القلب ونبات القلب، ويوضح الحجة والبيان، ما يؤكد لدى السامع الإطمئنان، ومن هنا لكي تكون إنساناً مسلماً صادقاً حقاً يجب أن تكون حياتك كلها صدق، ومن أجل أن تحضر مع الصديقين اجعل مدخلك صدقاً ومخرجك صدقاً، وعود لساتك الصدق، لأن الصدق يوسع الأرزاق، ويبعد عن الأعداء والمكاره ويلقي في قلوبهم الرهبة منك، حيث سئل أحد الفقهاء عن الصدق، فقال: "من لا يؤد الغرض الدائم لا يقبل منه الغرض المؤقت، فقبل له، وما الغرض الدائم، فقال: الصدق".



تكون حياتك كلها صدق، ومن أجل أن تحضر مع الصديقين اجعل مدخلك صدقاً ومخرجك صدقاً، وعود لساتك الصدق، لأن الصدق يوسع الأرزاق، ويبعد عن الأعداء والمكاره ويلقي في قلوبهم الرهبة منك، حيث سئل أحد الفقهاء عن الصدق، فقال: "من لا يؤد الغرض الدائم لا يقبل منه الغرض المؤقت، فقبل له، وما الغرض الدائم، فقال: الصدق".



## فجر يوم جديد



مجدي الطيب  
magditayeb@yahoo.com

### «سر أبي»

لم يسبق لي أن شاهدت أو سمعت عن فيلم «سر أبي»، لكنني أكاد أجزم، بعد متابعة أحداثه، أنه يؤسس للميلودراما «الفاعحة» باكثر مما فعلت السينما الهندية؛ فالفيلم الذي أنتج في العام 1946، ويحمل اسم «سر أبي»، تضمن من التوابل، والمشهيات، والمصادفات الساذجة، ما ينوء عن تحمله اعتي جمهور أدمن الفرجة على الأفلام مذ اخترع الإخوة الفرنسيون «المومي» أول آلة عرض سينمائي في العام 1895. تحكى أحداث فيلم «سر أبي» الذي أخرجه ولي الدين سامح عن قصة كتبها مصطفى سامي، وسيناريو صاغه مصطفى حسن وحوار نسجه بديع خيرى، قصة الباشا «عادل» (سراج منير) الذي يُسبح الجميع في العزبة التي يملكها، بخبره وفضله، ومن ثم يتسابق الجميع لنيل شرف وداع نجله «فؤاد» (أنور وجدى) الذي قرر السفر إلى الخارج ليدرس العلوم البحرية، ويُحقق أمنيته في أن يصبح ضابطاً بحرياً! هنا يتنقلب السيناريو في رسم ملامح «الباشا» الأقرب إلى الملاك؛ فهو الذي يُجزل العطاء على الفلاحين، ويُشاركهم أفراحهم وأترابهم، ويؤمن أن «الكبير ينبغي عليه أن يساعد الصغير أما القوي فهو الذي يُعين الضعيف»، ولا يتردد في تعنيف «الخولي» المسوول عن الفلاحات لأنه تركهن يغبنين بينما تعيش العزبة حالة حداد عقب اغتيال ناظر الزراعة رماً بالرصاص، وحتى هذه اللحظة، لا أدري ما السر وراء اختيار قتله بالرصاص؛ إذ كان بمقدور ملك الموت أن يقبض روحه في فراشه ما دام المطلوب هو القول بأن «الباشا» ابن الأصول انتَهزَ فرصة زيارة «أمينة» (فححة شريف) أرملة «الناظر» لمنزله، واعتدى عليها!

هنا يتنقلب السيناريو على نفسه، كما انقلب «الباشا» على قيمه ومبادئه؛ فالحاجة التي يسوقها الفيلم لتبرير سقوطه الرجل «النبيل» بالقول إنه فقد توازنه بعد تعاطبه المشروب، لم تبرر تحوله فجأة إلى شيطان رجيم يُطالب الفلاحه بأن تنسب طفلها القادم لزوجها الميت، ويهددها بالطرد من جنته في حال الإساءة إلى سمعته، ويُصبح جليس رفقاء السوء، ويغضب كثيراً عندما يعود إلى منزله فيكتشف أنها وضعت حملها هناك؛ فالميلودراما تتوالى من مشهد إلى آخر، والمنطق يتراجع تدريجياً؛ فالفلاحه تضع طفلتها في الليلة نفسها التي تضع فيها «الدادة منيرة» (فردوس محمد) زوجة «عوض» (بشارة واكيم) المستخدمين في دائرة «الباشا» ولديها، وفي اللحظة التي يعود فيها «الباشا» إلى ربه وصوابه، ويُيدي استعداداً للصحف عن «أمينة»، والاعتراف بحفلتها «نهاده» (صباح) تموت الفلاحه، وتكبر الطفلة في كتف «الباشا»، الذي تكفر عن ذنبه برعايتها، ويعود الابن «فؤاد» ليغف في غرام «نهاده» وتربطهما علاقة عاطفية قوية تثير حفيظة الأب، ويُسارع بإجهاض العلاقة بكل ما أوتي من قوة!

وقع طاقم فيلم «سر أبي» في مازق درامي فادح عندما كشفوا سر الفتاة «نهاده»؛ فالأب يعلم أنها ابنته، كذلك الجمهور، ومن ثم سارت الأحداث تقليدية ورتيبة، تخلو من المفاجآت، وتنفذ إلى التشويق، ولأجل هذا، وفي محاولة بائسة لإضفاء بعض الإثارة، افترع كاتب السيناريو حيلة درامية ساذجة عندما زعم أن «نهاده» ليست ابنة «الباشا»، بل هي ابنة «الدادة منيرة»، التي هدها زوجها «عوض» بالطلاق في حال أنجبت أنثى بعد بناته الخمس، فما كان منها سوى أن استبدلتها بالطفل «محروس» الذي أنجبته «أمينة» قبل أن تموت، ما يعنى أن «فؤاد» ليس شقيق «نهاده» ومن حقّه أن يتزوجها كي تاتي «النهائية السعيدة»!

بالإضافة إلى «الميلودراما» الفجة، والمبالغات التي لا تنتهي، حفل فيلم «سر أبي» بأخطاء عدة؛ مثل ظهور ظل ذراع تسجيل الصوت في اللقطة، وتلغم بعض الممثلين، فضلاً عن الأداء المسرحي للنجح أنور وجدى، وكثرة الأغنيات، التي لحنها رياض السنياطي، فريد غنم، وحسن أبو زيد، وكتبتها مامون الشناوي، عبد العزيز سلام، عباس كامل ومصطفى السيد، ولم يكن لها أي مبرر سوى استثمار وجود المطربة صباح غير أن هذا لا ينفي براعة المخرج في توصيل معنى اغتصاب الفلاحه من دون ابتذال؛ حيث يُصورها وهي تخرج من بيت «الباشا» ذليلة، منكسرة، تجر أذيال الخيبة، ومهارته في توظيف الحيلة المعملية لتصوير حيرة «الباشا» بين ضميره وشيطانه، وإن لجأ إلى «الكليشيه» التقليدي المعتاد في سينما تلك الفترة؛ حيث يعلو صوت الأذان لحظة ارتكاب الخطأ أو الجريمة فيترجع المخطئ وينوب المجرم الى رשدها

المثير في الأمر أن «تقرات» الفيلم تُشير إلى أن كمال الشيخ، الذي أصبح مخرجاً شهيراً في ما بعد، هو الذي تولى مسؤولية المونتاج مع أميرة فايد بينما وضع الموسيقى التصويرية عبد الحليم نورية، بما يعني أن الشركة المنتجة «نحاس فيلم» كانت سخيفة في إنتاج فيلم لا تغيب عنه الساذجة!

تلقي «الجريدة» خلال شهر رمضان المبارك الضوء على مرحلة مهمة في تاريخ السينما المصرية والجيل الأول من نجوم الفن الذين أثروا الحياة السينمائية في أعمال الأبيض والأسود بأدوار وإنتاجات لا تزال خالدة في أذهان المشاهدين.

# نادية لطفي ◊ اسمي مستوحى من فاتن حمامة

القاهرة - هيثم عسران

الفنانة نادية لطفي إحدى نجمات زمن الفن الجميل. قدمت العشرات من الأفلام السينمائية المميزة في مسيرتها الفنية التي امتدت إلى أكثر من 30 عاماً. في لقائنا مع «الجريدة»، نتحدث نادية عن دخولها مجال الفن وعن ذكرياتها مع العندليب الأسمر عبد الحليم حافظ، وسبب ابتعادها عن الشاشة مبكراً.



نادية لطفي

هل عارضت أسرتك دخول عالم الفن؟

كيف جاء دخولك المجال الفني؟

إلى المخرج نيازى مصطفى في إستوديو الأهرام، وأجرى لي اختباراً أمام الكاميرا وأومئني أن الأخيرة تصورني رغم أنها لم تكن تعمل، فيما لم أكن أعرف تفاصيل عن الكاميرات. تعاملت بتلقائية مع الموصف، وهذه التلقائية جعلته يرشحنى لفيلم جديد كان يحضر له.

حدثنا عن الفيلم؟

كان الفيلم يحمل اسم «سلطان» مع الفنانين الكبيرين فريد شوقي ورشدي أباظة. ظهرت في دور صحافية تسعى إلى إجراء حوار مع شخص مطارد من الشرطة بمساعدة خطيبها الذي جسد دوره أباظة وظهر في شخصية ضابط شرطة.

من اختار لك اسمك الفني نادية لطفي؟

اسمي الحقيقي بولا شفيق، وهو اسم لم يكن مناسباً للسينما آنذاك واعتبره الأستاذ رمسيس نجيب لا يليق بفنانة سينمائية جديدة. في تلك الفترة، كان يُعرض فيلم «لا نام» للفنانة فاتن حمامة وكانت شخصيتها نادية لطفي قد حققت نجاحاً كبيراً، لذا فضل الأستاذ رمسيس أن يسميني نادية لطفي، وأنا أحمل الاسم منذ ذلك الوقت.

هل كانت لديك رغبة في الاستمرار في السينما؟

بالتأكيد، وإصراري على النجاح هو الذي جعلني أتمكن من الاستمرار في السينما. أتذكر مقولة الأستاذ يوسف السباعي عندما التقيت للمرة الأولى

في العرض الخاص لفيلمى الأول «سلطان» بأن أستمر على المستوى نفسه في الأعمال، وكنت أضع هذه المقولة أمام عيني في كل اختبار أو أفق جديد. كي لا أندم لاحقاً، لذا كانت خطواتي الفنية محسوبة جيداً ولا يتخللها ما أشعر بالندم عليه.

لماذا لم تتعاونوا سوى في فيلمين؟

كانت خطوات عبد الحليم حافظ في السينما محدودة بعد النجاح الكبير الذي حققه فيلم «الخطايا»، فكان يسعى

دوماً إلى اختبار أعماله والتاني فيها بدرجة كبيرة، وطبيعة الأدوار النسائية في أعماله لم تكن مناسبة لي، إلى أن فوجئت

بالتعاون معي في فيلم «سر أبي» وبسبب إقناعه لي وافقت على الفيلم رغم خوفي في البداية نظراً إلى اختلاف طبيعة دوري فيه عن

عبد الحليم شخصية لا تتكرر، فهو إنسان متواضع وشخص كريم ولم ينس أبداً من وقوفه إلى جواره وساندوه في بدايته، وعلاقته مع أصدقائه كانت

بالتأكيد، وإصراري على النجاح هو الذي جعلني أتمكن من الاستمرار في السينما. أتذكر مقولة الأستاذ يوسف السباعي عندما التقيت للمرة الأولى



في شبابها

## حسن فايق الثوري... أبو ضحكة جنان



حسن فايق

رغم قرار والد حسن فايق بالا تكمل ابنه تعليمه، والاكفاء بوصوله إلى مرحلة الابتدائية، وإحاقه للعمل معه في أعماله التجارية، فإن هذا القرار منحه فرصة الذهاب إلى كازينو حلوان؛ حيث كان يجتمع كبار رجال الحي، ويحضر معهم الشيخ سلامة حجازي، ومن بعدها تعلق فايق بالفن والتمثيل، حتى طلب من والده أن ينتقل معه لمشاهدة عرض فرقة سلامة حجازي. وحينما شعر والده بهذا التعلق كافاه عند حصوله على الشهادة الابتدائية بإقامة حفلة كبيرة أنشأها حسن فايق فرقة حجازي، بحضور فرقة عكاشة، التي أعجب أحد أفرادها بأداءه، وطلب منه أن يأتي له في القاهرة، ولكنه لم يفعل ذلك إلا حينما قرر العمل في التمثيل بعد وفاة والده. كانت أول رواية شارك فيها حسن فايق هي «فران البنديقية» التي شاركته بطولتها الممثلة روزا اليوسفي، والتي كان لها الفضل في انضمامه إلى المجموعة التي كوّن بها عزيز عبد فرقة «الكوميدي العربي» عام 1915، والتي جمعتها للمرة الأولى بنجيب الريحاني. أنشأ حسن فايق فرقة تحمل اسمه، ضمت عدداً من الممثلين، من بينهم يوسف وهبي، الذي كانت علاقته بفايق شديدة الحساسية؛ إذ كان كل واحد منهما يحاول ذلك كانت بداية حسن فايق في السينما على يد وهبي بطول ومنتج فيلم «ذوات» عام 1932. أشعلت ثورة 1919 الحماسة داخل حسن فايق؛ فقد شارك الممثلين في الخروج بالتظاهرات بملابس التمثيل، وقدم

مسرحية بعنوان «محمد وحنا» رداً على محاولة الإنكليز لإشعال نار الفتنة الطائفية، حضرها سعد زغلول، كذلك قدم مونولوجيست يوازم نشاط الحركة الوطنية، من دون اهتمام برد فعل الإنكليز. تنقل حسن فايق بين كثير من الفرق المسرحية مثل فرقة رمسيس، وفاطمة رشدي، والريحاني، ثم الفرقة القومية، التي انسحب منها ومع مجموعة من الممثلين ليكونوا في ما بعد فرقة الممثلين المصنوعين، التي تم حلها بعد فترة قليلة. وحينما شعر حسن فايق بأن فرقة نجيب الريحاني في عز رواجها قرر الانضمام إليها، وبعدها تحول إلى فرقة إسماعيل ياسين المسرحية عام 1955، والتي انتقل منها في ما بعد بسبب عدم إعجابيه بالأدوار التي كان يُرشح لها، وانضم إلى فرقة «مسرح التلفزيون». انحصرت أدوار فايق في السينما بين دورين الأول هو الرجل ضعيف الشخصية مثل دوره في مسرحياته، وكانت هي الصورة الأخرى التي يشاهد الجمهور إذ تعرض لانتكاسة صحية. توفي على أثرها في عام 1980 عن عمر يناهز 82 عاماً.

## «شباب امرأة»... شفاعات تفضح إمام على صفحته



شكري سرحان وتحية كارويكا

ترنن عبقرية المخرج الذي لا ينقص من قدراته عنصر الزمن، في مشهد الرجل الذي يجذب خروفاً ويربطه بشفاعات وهي تجذب إمام من يده، ليؤكد لنا رؤيته لإمام بأنه ليس، بل هو خروف تعلقه حتى يسمن لتتمكن من التهامه كيفما شئت، ومرورا بخطوات شفاعات التي تسبق إمام بخطوة أو خطوتين كلما

نفسها إلى حبيبته وأهلها، وتقع الصورة أيضاً في يد أحد الأشقياء في الحارة عبر «البلوتوث»، فيبدأ في تهديدهما بها، ما يسهم في إشعال ثورة إمام ليقتل شفاعات بدلاً من حسنين في يوم ما، في إحياء يقصد من وراءه أنها تستغل الشباب إمام في تحقيق رغباتها».

هاتف محمول

المؤكد، ووفقاً للرؤية العصرية، أن هاتفاً محمولاً ترسل منه شفاعات صورته مع إمام إلى والدته كان كفيلاً بتغيير الأحداث. على أثر ذلك، يقتلها إمام، خصوصاً بعدما ترسل شفاعات الصورة

رؤية معاصرة

القاهرة - أحمد عويس

«أمك باعت البقرة اللي حيلتها علشان تبجي الجامعة بإمام»، إحدى الجمل التي اعتمدها مخرج الفيلم الراحل صلاح أبو سيف في بداية فيلمه «شباب امرأة» ملخصاً بها حال بطلنا وكيف ضحت أمه لأجل إتمام تعليمه... في السطور التالية نعرض الفيلم برؤية معاصرة.

تجلس الإعلامية ريهام سعيد ويصوت رخيتم تسال عبد الوارث عسر؛ قتلتها ليه؟! ليصمت الرجل قبل أن تباعثه الإعلامية المعروفة بأدائها الاستعراضى، راض عن نفسك؟! عارف انك قتلت نفساً بشرية وبمنتهى القسوة؟! على فضائية أخرى، الإعلامي مفيد فوزي يوجه أسئلته النارية إلى إمام (شكري سرحان)، تسمح لي أفتش في ضميرك؟ ... غيرها من أسئلة دفعت إمام إلى الصمت. فيما تعليقات (comments) متسلطة من «شفاعات» على ما كتبه «إمام» على صفحته الشخصية على موقع التواصل عبر فيها من سعادتة للخروج مع أصدقائه، لئلا كارويكا عليه: «مش عوايدك تخرج من غير ماتقولى يا إمام»، ليفضح أمره أمام الجميع، الأمر الذي يغير سخرية المحيطين بإمام والذين لاحظوا تحمّل كارويكا أغاني عاطفية من موقع حبيبته (شادية) في محاولة



1 828 111  
Fax: 22252537  
E-mail: ads@aljarida.com

# ديلة الجريدة الطبية

## MOBILIFT

التكنولوجيا الوحيدة بالعالم لتحفيز الإنتاج الطبيعي للكولاجين، الإيلاستين، وحمض الهيالورونيك.

The only technology in the world that naturally reactivates the natural production of Collagen, Elastin, Hyaluronic Acid



## Endermolab Integral Cellu M6

التقنية الوحيدة في العالم و المثبتة علميا لتنعيف الجسم و إستعادة المظهر الشبابي

The only technology in the world that is scientifically proven to slims the body and restores years of its youth



## SPA & MORE

الوكيل الحصري في الكويت-شركة سبا أند مور متخصصون في تجهيز العيادات و المراكز الطبية

معارضنا : الجابرية - و قريبا بمجمع سيمفوني  
Tel.: +965 25353248 Fax: +965 25353249  
Email: spa@spa-more.com  
www.spaandmore.net

**الكحل**  
إسمن تقي به  
The name you trust  
بإشراف  
**د. عبدالله المنصور**  
استشاري طب وجراحة عيون  
• تصحيح النظر بالليزر  
• إزالة الماء الأبيض بالفاكو  
• علاج أمراض الشبكية بالليزر  
تلفون: 2266 9000 - 5699 9699

**عيادة الخليج خدمات طب اسنان متطورة**  
gulf clinic advanced dental care  
**(د. أنيسة الرشيد)**  
السالمية - قطعة (11) - تقاطع شارع حمود الخالد مع شارع بغداد -  
بناية الشركة التجارية العقارية الطابق الارضي - الطابق الاول  
ص.ب. 65019 المنصورية . الكويت 35651  
تليفون: 25630002 - 25630003 - 256344666  
فاكس: 25630005 - 25647393  
www.gulfclinic.net

**لإعلاناتكم في الجريدة**  
1 828 111  
Fax: 22252537  
E-mail: ads@aljarida.com

**عيادة الكويت للأطفال والحساسية**  
**د. أحمد الخبار**  
تخصص في: - تشخيص وعلاج شكوى الأطفال العامة.  
- تشخيص وعلاج الحساسية الصدرية، الأنفية، الغذائية، الجلدية والدوائية.  
- تشخيص وعلاج أمراض نهم وضعف المناعة.  
- فحص خدش الجلد المبرمج لحدوث مسببات الحساسية للطعام والبيئة.  
الجابرية - برج مزايلا - الدور 12  
www.kuwaitallergyclinic.com  
22269449  
90094424 @kuwaitallergy

**لإعلاناتكم في الجريدة**  
www.aljarida.com  
1 828 111  
Fax: 22252537  
E-mail: ads@aljarida.com

**عيادة الليزر**  
• علاج الحبوب بالليزر  
• تجديد خلايا البشرة بالليزر  
• علاج البقع بالليزر  
• علاج الشعيرات الدموية بالليزر  
• إزالة الشعر الغير مرغوب به للوجه  
• إزالة الشعر الغير مرغوب به للجسم  
• إزالة الشعر الغير مرغوب به بأحدث الأجهزة وبدون ألم  
دولة الكويت - السالمية - الدائري الرابع  
P.O. BOX: 23203 Al-Safat, 13093 - Kuwait  
TEL.: +965 25632369 - FAX: +965 25665444

**ALHAMMADI CLINIC FOR MENTAL HEALTH**  
**د. عبد الله الحمادي**  
استشاري الطب النفسي  
نعالج:  
• الاضطرابات - القلق  
• الاكتئاب - الفصام  
• الوسواس القهري  
• الإدمان - العته  
• تشتت الانتباه وفرط الحركة عند الاطفال  
كلية الأطباء الجراحين - كندا  
البورد الكندي، الدكتوراة - استراليا  
استشاري زائر لمستشفى كاب بريتون  
التحريض المغناطيسي - هارفارد  
الزيارة المنزلية حسب الحالة  
حولي في اش ا عمارة الأطباء رقم 27 الدور ا عبادة ا خلف مجمع القرية الشمالي  
22636346 / 56 - 99566112  
www.alhammadiclinic.com • Dr.abdullah\_Alhammadi  
مواعيد العمل من السبت إلى الخميس من الساعة 9-4م

**عيادات إيليت**  
لطب وتجميل الأسنان  
بمناسبة شهر رمضان المبارك  
عرض خاص على التقويم الشفاف والتقويم المضي  
تقويم الأسنان ابتداء من 500 دك  
دفعه أولى 75 دك  
قسط الشهر 35 دك  
زراعة الأسنان عرض خاص 150 دك  
تأويل 50 حالة  
فتح ملف + استشارة مجاناً بالتقسيط  
إبتسامه هوليد و قشرة الفينير 90 دك  
سن الزركون 100 دك  
تبييض ليزر 50 دك  
تنظيف الأسنان وتلميعها 11 دك  
العصب الأمامي 24 دك  
حشو الضرس 11 دك  
مقحم علوي وسفلي 250 دك  
ميدان حولي - شارع حمود زيد الخالد - مجمع المطوع الطبي - الدور الخامس  
2 563 53 96 - 9 666 40 33

**الراية كلينيك**  
Al-Raya clinic Dental  
توريد اللثة 80 دك  
فتح الملف 50 دك + تنظيف + تبييض  
الجهراء - المجمعات الجديدة - مقابل السنترال مجمع الخيال فوق بنك التمويل  
24588345 - 24588346 - 24588348  
@alrayaclinicwt AIRaya Raya @AIRayakwt

**اللويس & فرجينيا**  
عيادات  
عنوان الصحة والجمال في الكويت  
عروضنا لصف مشرق وابتسامه هوليدوية  
- عروض تبييض الاسنان  
- فتح الملف واستنشاره الدكتور وتنظيف الاسنان وحمايه بالفلوريد وتبييض الاسنان بالليزر  
- عروضنا على علاجات العصب (خصم 20%)  
- ابتسامه هوليوووووود 110 دينار  
- عروضنا على الحشوات (الحشوه 30دينار)  
اجود أنواع زقائق السيراميك التجميلية بدون برد ومن غير ألم  
Virginia Dental  
@Virginia Dental  
@Virginia Dental  
لدينا عروض حاليا على جميع الأعمال التجميلية  
25665131 - 25665232  
25611262 - 25669966  
الليزر والتجميل



## إضراب يعرقل مهرجان «أفينيون» في فرنسا

تندد بالوعود المزيفة. لكن الحركة دبت مجددا أمس الأول في المهرجان مع الفعاليات الجانبية مع عروض لفنانين إسماعيليين وموسيقيين وبهلوانيين. وانطلق البرنامج الرسمي مع عرض أول أربع مسرحيات على الأقل تمت من دون حوادث، لكنها توافقت في كل مرة مع تذكير من الفرق العاملة بتأييدها للمطالب.

وكان عرض «أمير هامبورغ» الإهم، وهي مسرحية لم تعرض في مهرجان أفينيون منذ عام 1954.

احتجاجات نقابية، فقد صعدت النقابة العامة للعاملين في مجال السينما والمسرح معركتها مع السلطات حول التحويلات والتقديمات الممنوحة للعاملين عن العمل. وبدلاً من تقديم العرض الافتتاحي مساء الجمعة لمسرحية «أمير هامبورغ» للالمانى هنريتش فون كلايست (1777-1811)، قدم عرض مؤيد لمطالب الفنانين والتقنيين مع شعارات استنكار وأخرى

افتتح مهرجان أفينيون، في دورته الثامنة والستين عقب تأخير يوم واحد بسبب إضراب للفنانين والتقنيين، بعرض أول لوبرا «أمير هامبورغ» في ساحة الشرف لقصر البابوات. ويعد مهرجان أفينيون أهم الفعاليات الثقافية الصيفية في فرنسا، ويستقطب كل سنة عشرات الآلاف من الزوار الفرنسيين والأجانب. وتنظم الدورة الثامنة والستون منه على خلفية



من العروض المسرحية

## الأعمال الدرامية الرمضانية تسحب البساط من مباريات المونديال في سورية



مشهد من باب الحارة

وبينما تختلف الآراء حول مسلسل «باب الحارة» بجذبه السادس، إذ يلقي متابعة واهتماماً واضحاً في الشارع السوري، حيث يعتبر غياث الجبوش أن جرعة «الفانتازيا» التي يتضمنها المسلسل أكثر بكثير من موصفات البيئة الشامامية «الدمشقية»، من حيث الأحداث والحبكة والمغالاة في أداء الشخصيات، لكن رغم ذلك فإن والدته ما تزال من أشد المتابعين للمسلسل، وكانت بانتظاره على أحر من الجمر قبل رمضان.

بصمة واضحة المسلسلات الاجتماعية المعاصرة، كان لها بصمة واضحة، فقد حظي مسلسل «قلم» من قبل فريق التمثيل حتى مع ذلك فإن الواقع الفني الدرامي فرض نفسه في منازل السوريين وشهد المتابعين إليه، رغم ظروف الحرب القاسية التي تعانيها البلاد منذ أكثر من 3 سنوات، ما جعله متنفساً للكثير من السوريين الذين سئموا الموت ويتطلعون للحياة.

ضمن هذا الإطار، تقول تغريد محمد، وهي ربة منزل، إن المسلسلات برمضان أنقذتها من هوس زوجها بالمباريات ومتابعيتها إضافة إلى متابعة التحليلات والأخبار الرياضية لمعرفة المستجدات كافة. وتقول ضاحكة إن «رمضان جلب لي السلام التلفزيوني إلى جانب السلام الروحي... لم أعد مضطرة إلى مشاهدة مباريات لا أفقه بها شيئاً، أما المسلسلات فيمكن متابعتها حتى لو اختلفت الذائقة تجاهها».

وقد أوضح العاملون في هذا المهرجان أنهم لا يعزومون تنفيذ أي إضراب جديد في هذه المرحلة ويبدو أن خطر إلغاء فعاليات المهرجان بات مستبعداً بعد تصويت 80 المئة من العاملين في ضد إضراب يشمل جميع العروض. وقد صعدت النقابة العامة للعاملين في مجال السينما والمسرح معركتها مع السلطات حول التحويلات والتقديمات الممنوحة للعاملين عن العمل داعية إلى التوقف عن العمل في شهر يوليو احتجاجاً على ما تعتبره اجحافاً بحقهم.

## نشرة صحافية مع الإعلان عن بدء برنامجها الصيفي لتدريب الشباب الكويتي المؤهل إيكيا الكويت ترحب بالدفعة الأولى من المتدربين في الدورة الصيفية

إكمالهم الفترة التدريبية. وعن طريقة اختيار المقبولين في المئة التدريبية تعمل إيكيا الكويت باستمرار على تطوير حيات العاملين مع الشباب الكويتي من الخريجين وغيرهم بحيث تقوم في الوقت الحالي باختيار أفضل المرشحين للمجموعة الأولى منذ منتصف شهر يونيو وحتى أول شهر أغسطس 2014 على أن يتم تدوير الشباب المتدرب بين كافة أقسام وإدارات المعرض من التسويق والمبيعات والتصميم الداخلي وخدمة الزبائن وغيرها من قطاعات العمل داخل إيكيا كهدف خلق ثقافة ومعرفة عملية بكيفية إدارة العمل والتعرف على الأسس الراسخة لأي عمل ناجح. كما تضمن البرنامج مهارات التواصل سواء مع فريق العمل أو مع الزبائن بهدف بناء علاقة إيجابية وبناءة على المستوى الشخصي والمهني. ونال جميع المتدربين الحوافر وشهادة عند



أعلنت إيكيا الكويت، العلامة التجارية السويدية الأشهر عالمياً في صناعة الأثاث المنزلي، عن بدء برنامجها الصيفية السنوية للمنتسبة التاسعة الذي تقدم فيه منحة تدريبية لمجموعة من الشباب المؤهل وذلك خلال موسم الصيف. واستقبلت الشركة في معرضها بالأفنيوز الدفعة الأولى من المتدربين الذين عملوا في بيئة احترافية توفر لهم الخبرات والمهارات الإضافية لهم لمستقبل أفضل.

استمراراً للنجاح الذي حققه برنامج المنح التدريبية للشباب خلال السنوات الثمانية الماضية تستمر إيكيا الكويت في هذه المبادرة التواصلية في سنة 2014 التي تعبر عن التزامها بالمسؤولية الاجتماعية لتوفير المناخ الاحترافي الذي يعود بالفائدة والخبرة على المتدربين ليكون للشباب الكويتي فرصة مهنية متطورة وناجحة تمنحهم المعرفة والخبرة التي تمكنهم الاستفادة منها في تخطيطهم لمستقبلهم.



growing together

## مغني إندونيسي يهاجم مجلة ألمانية

ما يعني تجاوز الرقم القياسي الذي تحقق عام 2009 بنسبة ضئيلة. وأرجعت إيبينه السبب في ذلك إلى وجود عروض أكثر في هذا المهرجان وضخامة حجم الميزانية التي منحت المهرجان من الدعاية لنفسه بصورة أكبر في وسائل التواصل الاجتماعي أيضاً. وسيتم توزيع الجوائز الدولية عقب عرض فيلم الختام «أي أورغيس».

وعرض في المهرجان على مدار الأيام

حققت تذاكر مهرجان ميونخ السينمائي في نسخته الثانية والثلاثين، مبيعات أكبر خلال النسخة الحالية تفوق العام الماضي رغم تزامنه مع بطولة كأس العالم لكرة القدم المقامة الآن في البرازيل.

وقالت مديرة المهرجان دينا إيبينه في ميونخ: «حققنا رقماً قياسياً في عدد الرواد» وأشارت إيبينه إلى أن العدد الذي تحقق هذا العام وصل إلى نحو 75 ألف تذكرة.

## نشرة صحافية «الوكالات الوطنية، رعت حفل خريجات ثانوية البرموك مهند المطوع؛ المثابرة أعتى أسلحة النجاح وخير الأمثلة نجاحاتنا مع كيا موتورز العالمية»



رعت مجموعة الوكالات الوطنية، إحدى شركات مجموعة عبد العزيز العلي المطوع، والوكيل المعتمد لسيارات كيا موتورز في دولة الكويت، الحفل الذي أقامته ثانوية البرموك بنات، بمناسبة تخرج كوكبة جديدة من طالبات الصف الرابع الثانوي للعام الدراسي 2013/2014.

مثل مجموعة الوكالات الوطنية في هذا الحفل، مدير عام مبيعات كيا الكويت، السيد مهند المطوع الذي ألقى كلمة هنا من خلالها المحنفي بهن، نيابة عن مجلس إدارة المجموعة.

وقال المطوع: «إن المشاركة في حفل تكريم هذه الكوكبة من بناتنا، يعكس مدى الاهتمام الذي توليه لطلبة المرحلة الجديدة في حياتهن، عامرة بمزيد من الجهد والمثابرة باتجاه الوصول إلى أعلى المراتب العلمية والمعرفية، وأن تغل حياتكن بيئة الأمل والطموح على زيادة المبيعات».

الوصول إلى ما تصبون إليه من نتائج مبهره بإذن الله. حيث يظل الارتفاع في العلم والمعرفة هو الوسيلة المثلى لنقل المكتسبات الحضارية بين الأمم ودعم مسيرة الإنسانية تجاه المستقبل.

أكد مهند المطوع في ختام كلمته على أن المثابرة هي أعتى أسلحة النجاح، وخير الأمثلة على ذلك ما تمكنت مجموعة الوكالات الوطنية من تحقيقه، لافتاً إلى أن شراكاتها مع مجموعة كيا موتورز العالمية بدأت في العام 1997 صغيرة، ومن خلال الجهد والعمل الدؤوب من قبل الطرفين، تجاوزت الحصص السوقية لسيارات كيا في الكويت الآن 7% بإجمالي مبيعات تصل إلى 10 آلاف سيارة سنوياً.

وتمن جهود المخلصين في كافة مراكز العمل بالمجموعة والتي ساعدت خلال فترة وجيزة من منافسة شركات راسخة الوجود في عالم صناعة السيارات، كما ساعد التنوع الكبير الذي طرا على موديلات سيارات كيا، وتصاميمها الرائعة وجودتها العالية وأسعارها التنافسية، واستخدام آخر التقنيات التكنولوجية، على زيادة المبيعات».

## الحلول

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | L | 6 | 5 | 9 | Z | L | E | P |
| E | 9 | Z | P | L | L | 6 | 5 | 8 |
| L | 5 | P | E | 6 | 8 | Z | 9 | L |
| L | P | E | Z | 8 | 9 | 5 | L | 6 |
| 5 | Z | 8 | L | P | 6 | E | L | 9 |
| 9 | 6 | L | L | 5 | E | P | 8 | Z |
| Z | 8 | L | 6 | E | L | 9 | P | 5 |
| P | L | 9 | 8 | Z | L | 6 | E | 5 |
| 6 | L | 5 | 9 | L | P | 8 | Z | L |

## sudoku

|   |   |   |   |   |   |   |  |   |
|---|---|---|---|---|---|---|--|---|
| 1 |   |   | 6 | 5 | 3 | 9 |  |   |
|   |   |   | 2 |   |   |   |  |   |
|   | 4 |   | 3 | 7 |   | 2 |  |   |
| 2 |   |   | 3 |   | 1 |   |  |   |
| 6 |   |   | 9 | 1 | 2 | 5 |  |   |
| 7 | 5 |   | 2 |   |   | 7 |  |   |
| 7 |   |   | 9 |   |   | 5 |  |   |
|   |   |   | 1 |   |   |   |  |   |
|   |   |   |   |   |   |   |  |   |
| 4 | 3 | 1 | 2 |   |   |   |  | 8 |

## كلمات متقاطعة

|    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

## كلمة السر:

من 12 حرفاً وهي اسم ممثلة كولومبية كوميدية ومذيعة تلفزيونية وعارضة أزياء.

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ص | ظ | ل | ا | ب | ا | ل | ا |
| ن | ج | م | ة | ي | خ | ل | ا |
| ا | ي | و | ل | ي | و | ع | ل |
| ت | س | و | ي | ق | ص | و | م |
| ن | ع | ي | م | ي | ت | ه | ج |
| ر | و | ص | ا | ي | ا | ث | م |
| س | ع | ا | د | ة | غ | غ | د |
| ف | ض | ي | ل | ا | ش | ه | ر |
| و | ف | ي | ر | ح | ق | ي | ق |

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة (3x3)، كل مربع منها مقسم إلى 9 مربعات صغيرة. هدف هذه اللعبة ملء المربعات الصغيرة بالأرقام اللازمة من 1 إلى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

ياميش رمضان. 4- تجدها في (حروب) - حاجز. 5- ..... 6- إحسان. 7- ..... 8- بواسطته - لالي (معكوسة).

1- صلاة تؤدي طوال شهر رمضان - بصحبة. 2- عاتب - الملحقة (معكوسة). 3- شديد الحرص (معكوسة) -

نجمة يوليو تسويق على وصايا خلاف صوم شهر فضيل وصايا تهجم حقيقه سعادة ثمن غدر ظلام



## العراق: اتصالات مكثفة بالسيستاني قبيل «الجلسة الثانية»

● المالكي يتشبت بـ «الولاية الثالثة»... و«الأعلى» و«الصدرى» يتحولان «رأس حربة» في رفضه  
● علاوي: تغيير الوجوه لا يكفي... والمطلوب خريطة طريق تتضمن المصالحة وبناء الدولة

تكتفت الاتصالات واللقاءات والاجتماعات في العراق، وكان محورها المرجع الشيعي الأعلى السيد علي السيستاني قبل جلسة البرلمان الثانية المقررة غداً، وذلك للتوصل إلى تسوية بشأن الرئاسات الثلاث، وخصوصاً رئاسة الحكومة التي يتبنت بها نوري المالكي وأنتلافه، في حين تحول «المجلس الإسلامي الأعلى» و«التيار الصدري» إلى رأس حربة في رفض بقاء المالكي بعد مبادرة أسامة النجيفي وانسحابه من الترشح لرئاسة البرلمان.

في حين تشبث ائتلاف «دولة القانون» بترشيح رئيس الحكومة العراقية إلى ولاية ثالثة، كشف عضو التحالف الوطني عمار حسين، أمس، أن زعيم قائمة «الوطنية» رئيس الحكومة الأسبق إبياد علاوي ورئيس ائتلاف الجيبي، ورئيس إقليم كردستان «متحدون للإصلاح» أسامة الجيبي، ورئيس إقليم كردستان العراق مسعود البرزاني أجروا اتصالات هاتفية مع المرجع الشيعي الأعلى السيد علي السيستاني، لبحث المالكي على التخلي.

وقال حسين إن كنتي «الأحرار» التابعة لـ «التيار الصدري» و«المواطن» التابعة لـ «المجلس الأعلى الإسلامي العراقي»، اللتان تشكلان التحالف الوطني مع ائتلاف «دولة القانون»، ترفضان تماماً الولاية الثالثة للمالكي. في السياق، حذر القيادي في «المجلس الأعلى» فادي الشمري أمس من «التشبث بالمواقع البالية والمواقف المتشنجة، لكونها قد تؤدي إلى خسارة وطن».

وقال الشمري: «ننصح جميع الشركاء بضرورة وضع مصلحة العراق نصب أعينهم»، مضيفاً أن «قوى التحالف الوطني في حراك مكثف واتصالات يومية لاختيار مرشح لرئاسة الوزراء»، موضحاً أن «كتلة المواطن ملتزمة بتوجهات المرجعية الدينية التي دعت إلى اختيار فريق قري متمسج ذي رؤية موحدة ومرشح رئاسة مجلس الوزراء ومقبول وطنياً وقادر على تنفيذ الاستراتيجية والرؤية التي يرسمها التحالف الوطني».

ولفت إلى أن «كتلة المواطن حريصة على وحدة العراق وترصيص الصفوف في مواجهة التحديات الراهنة، وترحب بأي خطوة إيجابية من جميع الأطراف تساعد على حل الإشكاليات وتقرب وجهات النظر». و«الشمري» إلى «ضرورة التنازلات المشرفة التي تؤسس للتسويات التاريخية المفتوحة على التسوية».

## الصدر يدعو «دولة القانون» إلى اختيار مرشح بديل للمالكي

كشف شهود عيان ممن كانوا في مسجد النوري في الموصل المعروف أيضاً باسم المسجد «الدولة الإسلامية» أبو بكر البغدادي خطبة يوم الجمعة الماضي في أول ظهور علني له، عن توقف الاتصالات قبل وصول البغدادي بنحو ساعة من الزمن. وأضاف الشهود أن موكبا ضخماً حمل البغدادي الذي بايعته «الدولة الإسلامية» خليفة على المسلمين إلى المسجد، ضم عدداً كبيراً من سيارات الدفع الرباعي السوداء المصفحة إلى جانب العديد من سيارات «الليك أ ب» المزودة برشاشات ثقيلة وأنواع أخرى من الأسلحة، بالإضافة إلى سيارة دفع رباعي سوداء مزودة بالعديد من أسلاك وأعمدة الاتصال اللاسلكية يُعتقد أنها للتشويش على إرسال الهواتف المتنقلة.

وبيئت شاهدة عيان لشبكة «سي إن إن» التلفزيونية الاخبارية الأميركية ممن كانت في الطابق الثاني من المسجد وقت إلقاء الخطبة: «كانت جمعة مريضة، قبل نحو أربع إلى خمس دقائق من موعد بدء خطبة الجمعة رأينا

سيارات مظلة نوافذها باللون الأسود وأشخاصا يهتفون الله أكبر».

وتابعت قائلة: «كنا خائفات من طريقة ارتدائه لملايسه، حيث لم نر إماماً سنيا يرتدي اللون الأسود بالكامل فيما سبق، كنا نرحب بالنساء في الطابق الثاني نكني دون إصدار صوت مخافة أن يسمعوننا ويؤذونا، انتظرنا بعدها لمدة ساعة من الزمن بعد انتهاء الخطبة حيث كان هناك رجال مسلحون يوصدون الأبواب».

مشيرة إلى أنها «كنا قلقين مخافة أن يكون قدر رأه أحد يدخل المسجد وعليه سيتم قصف المسجد ونحن فيه».

وحسب شهود عيان آخرين، فقد طالب رجال البغدادي المصلين بتقديم بيعتهم له ابتداء من الصف الأول للمصلين فالثاني والثالث والرابع.

وبينما أعلن المتحدث باسم وزارة الداخلية العراقية العميد سعد معن مساء أمس الأول أن التسجيل الذي بثه «الدولة الإسلامية» مزيف، مؤكداً أن «الرجل الذي ظهر في التسجيل المصور ليس البغدادي بكل تأكيد»، وأن «القوات العراقية



عناصر من قوات «الديشمركة» الكردية تنتشر في جلولاء في محافظة ديالى (وسط) أمس الأول (رويترز)

## الصدر

من ناحيته، أكد زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر تأييده لتقديم ائتلاف «دولة القانون» مرشحاً لرئاسة الوزراء في العراق بصفته الكتلة الأكبر داخل «التحالف الوطني»، ولكنه شدد على أن يكون هناك مرشح آخر غير المالكي.

بدوره، قال أمير الكفائي القيادي بكتلة «الأحرار» إن سحب رئيس البرلمان السابق أسامة النجيفي ترشحه لدورة جديدة أخرج البيت الشيعي. وأضاف الكفائي أن «انسحاب أسامة النجيفي من الترشح لرئاسة البرلمان، جاء منسجماً مع دعوات المرجعية الدينية بضرورة تغيير

الوجوه السياسية في المرحلة المقبلة». ومضى قائلاً إن هذه الخطوة متقدمة، وخصوصاً أن الاستجابة لدعوات المرجعية تمت من قوى غير شيعية، وهو ما أخرج البيت الشيعي. ورأى أن «هذا الانسحاب ينهي الاقوال التي تحدثت بشأن استهداف وإضعاف التحالف الوطني عندما كان الإصرار على عدم ترشيح (رئيس الحكومة المنتهية ولايته) نوري المالكي لولاية ثالثة».

## علاوي

إلى ذلك، دعا رئيس الوزراء العراقي الأسبق إبياد علاوي المالكي إلى التخلي عن مسعاه

للحصول على فترة ثالثة في السلطة، وإلا فإنه سيخاطر بتفكك العراق. وقال علاوي في مقابلة أجرتها معه «رويترز» في اسطنبول «اعتقد أن الوقت حان كي يترك السيد المالكي الساحة، مضيفاً: سيكون هناك المزيد من العنف بكل تأكيد وسيستدور الوضع الأمني».

وأكد أن العراق يحتاج إلى خريطة طريق تضع المصالحة وبناء المؤسسات على رأس الأولويات، وهذا أهم من قضية من يكون رئيس الوزراء القادم.

وذكر علاوي - الذي اجتمع مع مسؤولين أترك خلال زيارته - إلى عقد اجتماع لجيران العراق بهدف الحفاظ على وحدته ومنع امتداد الصراع إلى أماكن أخرى، منتقداً أيضاً رد فعل الحكومة على هجمات داعش المتشددين، قائلاً إنه يجب التأكيد على أهمية عمل المخابرات والشراكة السياسية مع الطوائف الأخرى في العراق، وأن تركز الأنشطة العسكرية على

«هجمات محددة» تنفذها القوات الخاصة.

وقال: «عنصر استخدام الجيش والطيران لضرب محافظات يمكن ألا يميز بين المجموعات المدنية والعسكرية أو المجموعات الإرهابية، هذا الأمر ينطوي على مخاطر جسيمة، وقد يأتي بنتائج عكسية على الوضع السياسي، معترفاً عن اعتقاده بأن الأمل ما زال قائماً للحفاظ على العراق كدولة موحدة».

وقال علاوي: «لم يفت الوقت، اعتقد أننا يجب أن نغير اتجاه الأمور، وإلا فإن الدولة ستتجه نحو التفكك بطريقة أو بأخرى».

(بغداد - أ ف ب، رويترز، د ب، أ كونا)

## سلة أخبار

كردستان: واشنطن لم تعترض على تقرير مصيرنا



قال رئيس دائرة العلاقات الخارجية في حكومة إقليم كردستان العراق فلاح مصطفى أمس إن الإدارة الأميركية تفهم معاناة الإقليم في علاقاته مع بغداد، وقرارات رئيس الإقليم مسعود البرزاني حول موضوع إجراء استفتاء عام حول حق تقرير مصير الإقليم، وشدد مصطفى على أن الأكراد لن يشاركوا بأي حكومة يتزعمها نوري المالكي بسبب تصرفاته العدائية ضد شعبنا، فيسبب ممارساته سيمضي العراق نحو التفكك والتفريق، وبسبب تهيمشه للاكراد والسنة وقسم كبير من الشيعية وصل العراق إلى الأزمة الخطيرة التي يعيشها اليوم، وأكد أن «المسؤولين الأميركيين ابغفونا لقتهم بسياسة قيادة الإقليم الأمنية والاقتصادية، معبرين عن إعجابهم بأن يكون الإقليم مركز استقرار وطني واقتصادي ودولي وملجأً لنا للعراقيين من كل القوميات والأديان والمذاهب».

## «الدولة الإسلامية» يختطف اثنين من القساوسة وراهبة



أفاد شهود عيان بأن مسلحين ينتحون إلى تنظيم الدولة الإسلامية اقتحموا كنيسة للمسيحيين، واختطفوا اثنين من القساوسة وراهبة شرقي مدينة الموصل مركز محافظة نينوى أمس، وقال الشهود إن المسلحين اقتحموا كنيسة الراهبات في منطقة الإخاء شرقي الموصل، واحتجزوا العاملين فيها، وقاموا باختطاف راهبة واثنين من القساوسة، وأقيداهم إلى جهة مجهولة.

(الموصل - د ب أ)

## كيف وصل البغدادي إلى مسجد النوري في الموصل؟

بغداد تتراجع عن وصف الشريط بالزائف... وتقارير أميركية تؤكد صحته



صورة مأخوذة عن شريط مصور نشره تنظيم «الدولة الإسلامية» تظهر البغدادي يوم المصلين في مسجد النوري في الموصل يوم الجمعة الماضي وفي الإطار صورة عامة للمسجد (أ ف ب)



أصابته البغدادي مؤخرًا في هجوم جوي، وأن مقاتلي الدولة الإسلامية نقلوه إلى سورية لعلاجها هناك. عاد المتحدث باسم مكتب القائد العام للقوات المسلحة في العراق الفريق قاسم عطا أمس ليعلن موقفاً مغايراً متراجعا عن نفي صحة الشريط وقائلًا إن «الأجهزة الأمنية تعمل على تدقيق التسجيل الفديوي المنسوب لرئيس تنظيم الدولة الإسلامية ومقاطعته مع المعلومات المتوافرة من جميع النواحي ومطابقته فيما، مبينا أن الأجهزة الأمنية لديها ملفات تتعلق بالارهابي إبراهيم عواد البدرى والملقب بالبغدادي».

وأضاف عطا في مؤتمره الصحفي اليومي أن «الأجهزة الأمنية تمتلك معلومات مهمة منذ بداية تسلمه المنصب كأمير لداعش في منتصف عام 2010،

مؤكدًا أنه «سنعلن التفاصيل حال التأكد من ذلك أمام وسائل الإعلام».

وكانت السلطات الأميركية قالت إنها تدرس الشريط، بينما أكدت صحيفة «واشنطن بوست» و«نيويورك تايمز» الأميركيان أن الشخص الذي ظهر في التسجيل

المصور هو البغدادي وأن الشريط ليس مزيفاً.

إلى ذلك، دعا النائب عن ائتلاف «دولة القانون» عباس البياتي أمس، الولايات المتحدة الأميركية إلى تزويد العراق بحركة البغدادي عبر الأقمار الاصطناعية، قائلاً: إن «الأقمار الاصطناعية قادرة على رصد القافلة الكبيرة للبغدادي ومن أين جاءت وأين اختفت».

## «ال خليفة» وكرة القدم

ذكرت صحيفة «صداي تلغراف» البريطانية أمس أن أبو بكر البغدادي، الذي بايعه تنظيم «الدولة الإسلامية» خليفة على المسلمين، كان ماهراً في لعب كرة القدم لدرجة أن أقرانه كانوا يشبهونه بالبلاعب الأرجنتيني ليونيل ميسي، بحسب زميل البغدادي في فريق كرة قدم تابع لأحد المساجد في العراق. وكشفت الصحيفة أن البغدادي عاش نحو عشرة أعوام في غرفة ملحقية بأحد المساجد في حي الطوبجي في بغداد، وذلك حتى عام 2004.

## «ليش» عمامته سوداء؟

برر تنظيم «الدولة الإسلامية» ظهور زعيمه أبو بكر البغدادي، الذي بايعه خليفة للمسلمين، بعمامة وملايس سوداء خلال خطبة الجمعة بمسجد في الموصل، بأنه اقتفاء بالنبي محمد.

وقالت «داعش»، في تغريدة على «تويتر»: «ليش عمامة سوداء؟ جاء في صحيح مسلم عن جابر رضي الله عنه قال: رأيت النبي صلى الله عليه وسلم دخل يوم فتح مكة وعليه عمامة سوداء ثقفة».

## عراقيون: البغدادي يستهين بالإسلام وعصر الخلافة انتهى بسقوط الدولة العثمانية

من ناحيته، ذكر أبوهاجر الموسوي، وهو مؤلف حكومي، «نخشى أن تتكرر هذه الخطبة لتبدأ بضح السموم لتفريق الصف العراقي، خاصة أن هناك وسائل اعلام مهيأة للترويج لأفكار رخيصة».

وقالت سمية عبدالمهدي، وهي معلمة، «يبدو أن العراق سقط في بحر التخلف والدجل لا من سيطرة داعش وظهور البغدادي العلني وهو يرتدي عمامة سوداء ويديه ساعة من صنع دولة أجنبية فقط، بل من اطراف أخرى وجدت في الدين ملاذا لتفريق العراقيين واعادتهم الى عصور ما قبل الاسلام لا تبدو الاجواء مهيأة في العراق لإفناقه مما يعاني، بل ان العراق يسير باتجاه التخلف ومن حق الدول المجاورة ان تحافظ على نفسها من بلد تخلف مثل العراق».

وأضافت عبدالمهدي: «سواء كان الشخص الذي ظهر خطيباً في الموصل او لم يكن فإننا نرفض كل أشكال التخلف، نحن نعيش في عالم متجدد يؤمن بالعددية والديمقراطية والتعايش الديني والمذهبي، وهي المعالم الحقيقية للدين الاسلامي، ودولة الخلافة انتهت بسقوط الدولة العثمانية، ولا مكان لها في العراق». (بغداد - د ب أ)

عرف عراقيون ظهور زعيم تنظيم «الدولة الإسلامية» المعروف سابقاً بـ«داعش»، أبو بكر البغدادي في خطبة صلاة الجمعة في الجامع الكبير بمدينة الموصل التي تخضع لسيطرة داعش منذ نحو شهر، بأنه «استهانة بالإسلام الحقيقي».

وقال الشيخ عبدالله النعيمي، وهو رجل دين سني لوكاله الأبناء الألمانية، «استمعت كثيراً لخطبة البغدادي، وتفحصت كل كلمة قالها، واعتقد أنه رجل عادي ولا يستحق كل هذا الاهتمام، وأن إطلاق صفة أمير المؤمنين أو خليفة المسلمين إجراء تتبعه كل القوى التي تسيطر وتحلل أرضاً وتحاول أن تفرض إرادتها على أهلها، لكن لا يعني أن الناس هناك مؤمنون به».

وأضاف النعيمي أن «أهالي الموصل لا يؤمنون بهذه الخلافة، والدليل أن المصلين لم يكونوا بمستوى حضور خليفة أو رئيس لصلاة، فضلاً عن أن انتشار المسلحين وهم يحملون السلاح بين المصلين الذين غالبيتهم من صغار الشباب يعكس استهانة هذا التنظيم بقضية الجامع».



## سلة أخبار

### توقيف إرهابي في مطار لشبونة



أعلنت الصحافة البرتغالية أمس اعتقال السلطات البرتغالية إرهابيا مفترضا يحمل الجنسية الهندية، لكنه من مواليد أنغولا، وقد يكون ترب في معسكر للجهاديين في سورية الخمس الماضي، على مدرج مطار لشبونة، وفي حوزته سلاح أبيض، وأعلنت وزارة الأمن القومي الأميركية الأسبوع المنصرم أن إجراءات أمنية جديدة ستطبق في أكثر من 12 مطارا في أوروبا وأفريقيا والشرق الأوسط للرحلات المتجهة إلى الولايات المتحدة، بسبب تنامي المخاوف من عمل إرهابي لمقاتلين اجانب تدرّبوا في سورية قد يحمل بعضهم جواز سفر أوروبيا أو امريكيا (لشبونة - أ ف ب)

### اليمن: اشتباكات شمالاً ومقتل 7 جنود جنوباً



أكدت مصادر في مدينة عمران اليمنية أمس أن الاشتباكات تحدثت ليل السبت - الأحد بين المتمردين الحوثيين الشيعية وقوات الجيش في الأحياء الشمالية الغربية لمدينة عمران بشمال اليمن، بينما قتل سبعة جنود في هجومين نفذهما مسلحون من القاعدة، في الجنوب، بحسب مصادر عسكرية وقبيلية. (صنعاء - أ ف ب)

### كيف تواصل تقديمها على حساب الانفصاليين



واصل الجيش الأوكراني أمس، بعد استعادته معقل للانفصاليين في سلافيانسك وكراماتورسك، زحفه باتجاه دونيتسك، حيث دعا المتمردون الموالون لموسكو انصارهم إلى التجمع في ساحة لينين، كما تعودوا بتشكيل مجالس عسكرية ومقاومة الجيش، وحفز النجاح الميداني الأول الكبير كيف على تغليب الحل العسكري على التحرك الدبلوماسي الذي تدعو إليه موسكو ويدعمه الأوروبيون، وأعلن الرئيس نيكولا بوروشينكو بوضوح أن الهجوم العسكري سيتم. وبحسب معلومات رسمية يؤكدها الانفصاليون فإن قوات كييف تواصل زحفها نحو الجنوب مدعومة بتشكيلات للمتطوعين. (دونيتسك - أ ف ب)

# «الدولة الإسلامية» يهجر دير الزور ٠٠٠ ويغنم سلاح «الضرورة»

## النظام ينتقم من القلمون ومقتل 15 كروياً • «الحر» يحذر من كارثة و3 يتنافسون على رئاسة «الائتلاف»



جنديان نظاميان يستعرضان أسلحة للمعارضة في المدينة الصناعية بحلب أمس الأول (رويترز)

بعد أيام من إحكام قبضته على كامل محافظة دير الزور، نفذ تنظيم الدولة الإسلامية عملية تهجير واسعة لسكان مدينة الشحيل، المعقل السابق لجماعة جبهة النصرة، وتمكن من الاستيلاء على عدد كبير من أليات عناصر الجبهة وأسلحتهم في كمين أثناء انسحابهم باتجاه ريف حمص.

وقال المرصد السوري لحقوق الإنسان، في بيان أمس، أن التنظيم الذي أعلن الخلافة قبل أسبوع وبإيعاز زعيمة أبابكر البغدادي «أميراً للمؤمنين»، هجر أهالي مدينة الشحيل المعقل السابق لجماعة النصرة في سورية البالغ عددهم أكثر من 30 ألف نسمة، وذلك بعد مبايعة فصائل وأهالي المدينة للدولة الإسلامية في الثاني من الشهر الجاري.

وقال المرصد إن «الدولة الإسلامية لم يسمح حتى الآن بعودة سكان بلدة خشام التي يبلغ عدد سكانها أكثر من 15500 مواطن وبلدة طابية جزيرة البالغ في ريف دير الزور الشرقي والذين هجرهم في 23 يونيو الماضي كإحدى شروط قبول توبئتهم بعد قتالهم للدولة الإسلامية».

وأشار المرصد إلى أن الأهالي لجأوا إلى قرى وبلدات مجاورة لكل من الشحيل وطابية جزيرة وخصام ويعضهم لا يزال يفترش العراء وسط ظروف قاسية من ارتفاع درجات الحرارة ونقص في الأغذية والمياه وعدم تقديم الدولة الإسلامية أي معونة للمدنيين الذين هجرهم. واشترط التنظيم على أهالي الشحيل التوبة وتسليمهم السلاح المتواجد لديهم ابتداء من الكلاشنيكوف وصولاً إلى السلاح الثقيل إضافة إلى خروجهم من البلدة لنحو عشرة أيام إلى أن تنتشر الدولة الإسلامية بالأمم في المدينة، ومن ثم ستتم عودة الأهالي.

وبث ناشطون شريط فيديو على موقع «يوتيوب»، ظهر فيه رجال وهم ينقلون أشلاء «هي كل ما تبقى من العائلة»، في بطايات إلى خارج إحدى الغرف، كما يقولون.

### انتخابات الائتلاف

سياسياً، تتنافس الكتل السياسية في الائتلاف السوري المعارض لاختيار رئيس جديد، حيث شهد اجتماع أسطنبول أمس طرح أسماء ثلاثة مرشحين جدد، ووفقاً لمصادر من داخل الائتلاف، فإن المعركة الانتخابية تنحصر في كل من أعضاء الائتلاف: سالم المسلط وموفق نيربية ونصر الحريري، في حين فشل الائتلاف بالتوافق على اسم رغم المشاورات المتكررة بين أعضائه. (دمشق، عمان - أ ف ب، رويترز، كونا)

التابعة للريف الغربي لمدينة عين العرب، وفي محافظة حماه، قتل تسعة مقاتلين على الأقل من الكتائب المقاتلة وأصيب آخرون بجراح في كمين واشتباكات مع مسلحين عشائريين في منطقة لعدة غارات على منطقة الاشتباك في قرية عطشان بالريف الشرقي لحماية بالقرب من خيم للنازحين. بدوره، عرض فليق «الرحمن» التابع للجيش الحر صورة لأحد مقاتليه خلال التدريب على استخدام صواريخ «تاو» الأميركية المضادة للدروع، في أوضح إشارة على تلقي الفيلق سلاح من شأنه أن يدخل تغييرات كبيرة على المعادلة العسكرية القائمة في ريف دمشق، وفي درعا، قتل تسعة بينهم ثمانية من عائلة وأحد أمس الأول في قصف بالبراميل المتفجرة أقامها جيش الأسد على بلدة دامل.

قبل يومين على معظم المنطقة الصناعية شمال شرقي حلب. «حزب الله» والقلمون في غضون ذلك، شن الطيران الحربي حوالي 12 غارة جوية على جرد القلمون انتقاماً لمقتل 4 من ميليشيات حزب الله اللبناني في كمين لكتائب المعارضة، أوقع عدداً من القتلى والجرحى. أما في الغوطة الشرقية فلا تزال قوات الأسد تحاول اقتحام بلدة الملححة بعد سيطرتها على طريقي زبدين وجسرين، حيث حاولت التقدم نحو البلدة من جهة إدارة الدفاع الجوي، تزامن ذلك مع قصف جوي عليها، وفي حلب، أكد المرصد السوري مقتل 15 عنصراً من مقاتلي وحدات حماية الأكراد خلال اشتباكات مع مقاتلي تنظيم الدولة في قرية زور مغار بعد يوم من سيطرته على هذه البلدة.

### غنائم «الدولة»

إلى ذلك، استولى تنظيم الدولة الإسلامية على عدد كبير من الأليات والأسلحة والذخيرة، التابع للمعارضة السورية من سقوط حلب قريباً في قبضة النظام السوري. من جهته، حث مجلس محافظة حلب، في بيان أمس الأول، كل فصائل المعارضة السورية على رفضها لوقف تقدم القوات النظامية السورية في المدينة. كما دعا المجلس الائتلاف الوطني المعارض والحكومة المؤقتة المنبثقة عنه وهيئة أركان الجيش الحر والجيش الحر إلى أن يدركوا خطورة المرحلة في ظل سعي النظام إلى حصار حلب تمهيداً لأجنتها. ووصف البيان الحالة الأمنية الراهنة في حلب بالخطيرة، مشيراً إلى سيطرة القوات النظامية

# إسرائيل توقف 6 يهود متشددين بتهمة

## خطف الفتى أبوخضير وقتله واشتنن تدين ضرب أحد مواطنيها وعباس يتلقى اتصالاً من مشعل



طارق خضير الأمريكي من أصل فلسطيني بعد إطلاق سراحه من السجن ووضعه تحت الإقامة الجبرية في القدس أمس (رويترز)

والذي ظهر في صور وعليه آثار الضرب المبرح. بدورها، اعربت الولايات المتحدة عن قلقها إزاء التقارير التي تفيد بأن المراهق طارق أبوخضير، تعرض لضرب مبرح وهو في عهدة السلطات الإسرائيلية. وأصدر الجيش الإسرائيلي بياناً ثأى فيه بنفسه عن الحادثة، مشيراً إلى أن العناصر الذين يظهرون في التسجيل «يبدو كأنهم من عناصر الشرطة لا من الجيش»، في حين شددت وزارة العدل الإسرائيلية على فتح تحقيق بالحادثة الذي وصفته بالخطير.

وقال نتنياهو في افتتاح الاجتماع الأسبوعي لمجلس الوزراء إن «التجربة أثبتت أن علينا في هذه اللحظات ضبط النفس والتصرف بمسؤولية وليس بشكل متسرع»، بينما يبدو الوزراء منقسمين حول كيفية التعامل مع تصاعد إطلاق الصواريخ من القطاع على جنوب إسرائيل. وفي السياق، أعلن الجيش الإسرائيلي أنه أحصى إطلاق 15 قذيفة من غرة السبت ووجه عشر ضربات إلى القطاع دون أن تسجل إصابات في أي من الجانبين، موضحاً أن منظومة القبة الحديدية اعترضت صاروخاً وصل إلى مدينة بئر السبع، إلى ذلك، قالت عائلة أبوخضير الفلسطينية، التي فقدت قبل أيام ابنها محمد أبوخضير الذي قتل بعد دفن ثلاثة شبان إسرائيلييين اختطفوا قرب الخليل، إن صوراً التقطت في القدس تظهر قيام عناصر ترندي زي رجال الأمن الإسرائيلي بتوقيف وضرب فتى إنما تعود إلى ابن عمه طارق البالغ من العمر 15 عاماً ويحمل الجنسية الأميركية

التعامل مع الأوضاع المتوترة مع قطاع غزة. وقال نتنياهو في افتتاح الاجتماع الأسبوعي لمجلس الوزراء إن «التجربة أثبتت أن علينا في هذه اللحظات ضبط النفس والتصرف بمسؤولية وليس بشكل متسرع»، بينما يبدو الوزراء منقسمين حول كيفية التعامل مع تصاعد إطلاق الصواريخ من القطاع على جنوب إسرائيل. وفي السياق، أعلن الجيش الإسرائيلي أنه أحصى إطلاق 15 قذيفة من غرة السبت ووجه عشر ضربات إلى القطاع دون أن تسجل إصابات في أي من الجانبين، موضحاً أن منظومة القبة الحديدية اعترضت صاروخاً وصل إلى مدينة بئر السبع، إلى ذلك، قالت عائلة أبوخضير الفلسطينية، التي فقدت قبل أيام ابنها محمد أبوخضير الذي قتل بعد دفن ثلاثة شبان إسرائيلييين اختطفوا قرب الخليل، إن صوراً التقطت في القدس تظهر قيام عناصر ترندي زي رجال الأمن الإسرائيلي بتوقيف وضرب فتى إنما تعود إلى ابن عمه طارق البالغ من العمر 15 عاماً ويحمل الجنسية الأميركية

في تطور وصف بالكبير، أقت الشرطة الإسرائيلية أمس القبض على ستة أشخاص لعلاقتهم بخطف وقتل الفتى الفلسطيني محمد أبوخضير من القدس الشرقية الثلاثة الماضي. وذكر مصدر أمني أن متشددين يهودا مسؤولون عن جريمة الخطف والقتل حرقاً، مضيفاً أن دوافع القضية على الأرجح انتقامية من قتل ثلاثة مستوطنين خطفوا في الضفة الغربية. من جهة أخرى، أعلنت الشرطة الإسرائيلية أن أعمال العنف تواصلت ليل السبت، الأحد في عدد من المدن العربية داخل الخط الأخضر في شمال إسرائيل مع تواصل التظاهرات المنددة بمقتل الفتى الفلسطيني، موضحة أنها اعتقلت 35 شخصاً نصفهم تقريباً من القاصرين بسبب أعمال الشغب. من جهة أخرى، دعا رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو أمس حكومته إلى ضبط النفس في

# «الداخلية» السعودية تكشف تفاصيل «هجوم الودية»

## الرياض تتربق عودة جهادي... وطهران تمهد لزيارة ظريف للمملكة



المطلوب الأمني على القائمة الصادرة في عام 1430هـ، وتم القبض عليه، ويتلقى العلاج حالياً». وبينما أوضح أن جميع الجناة سيتم إعلان أسمائهم فور استكمال إجراءات التثبت من الهوية، كشف اللواء التركي عن هوية الجنود السعوديين وهم العريف فهد الدوسري والعريف محمد البريكي والعريف سعيد القحطاني والجندي أول سعيد حسين. إلى ذلك، أكدت السفارة السعودية بالأردن، أن الشاب خلف العنزي، الذي سلم نفسه طواعية للسفارة بعد عامين قضاهما في سورية عقب سماعه لكلمة العاهل السعودي حول المغر بهم من أبناء الوطن، سيصل إلى المملكة خلال يومين. على صعيد آخر، كشفت مصادر إيرانية رفيعة أن طهران تعمل في الوقت الحاضر على الإعداد لزيارة وزير خارجيتها جواد ظريف إلى الرياض.

أول «سيلفي» للملك عبدالله في بيروت - الجريدة. للمرة الثانية في أقل من يومين أغار الطيران الحربي للجيش السوري الموالي لنظام الرئيس بشار الأسد على ما زعم أنها «تجمعات لمسلحين» في منطقة وادي الخليل في عرسال، مطلقاً أربعة صواريخ أرض - جو، كما نفذ غارتين على منطقة الرهوة في جرد عرسال، في انتهاك للسيادة اللبنانية وسط صمت وزارة الخارجية اللبنانية. إلى ذلك، كشف وزير الداخلية والبلديات نهاد المشنوق، في حديث صحافي نشر أمس، أن «تغريدات ما يسمى بلواء أحرار السنة» بعلمك صدرت عن جهاز استخبارات خارج لبنان». ورد «لواء أحرار السنة» بعلبك، على المشنوق تخطئ التغيير في تغريدة، «أنت وأجهزتك الأمنية الصليبية التي تتباهي بها تتمتعون بدرجة عالية من البساطة والسخافة، لذا ستعززون عن منعنا من تنفيذ عملياتنا الجهادية المباركة أينما نريد ومتى نشاء». وبينما نفت بكركري أمس

كشفت المتحدث الرسمي لوزارة الداخلية السعودية اللواء منصور التركي عن تفاصيل جديدة للهجوم الإرهابي على منفذ الودية، وتفجير إرهابيين لنفسيهما داخل مبنى في شورة جنوب المملكة، مشيراً إلى ضبط 15 قنبلة يدوية، ومولوتوف، و4 أسلحة رشاشة مع 26 مخزناً لها بحوي 1549 طلقة. وقال التركي، في مؤتمر صحفي، مساء أمس الأول: «لا نستبعد أن الهدف من تحصن الإرهابيين في مبنى في شورة، هو استدراج رجال الأمن إليه، ومن ثم تفجير نفسيهما»، مضيفاً «بعد تحصنهما في المبنى، كان يوجد 10 رهائن في المبنى، وتم تحرير تسعة منهم، بينما قتل العاشر». وأوضح المتحدث باسم «الداخلية» أنه «وجهت إليهم نداءات بتسليم أنفسهم، لكنهما لم يلبيا وأطلق النار وقذفا القنابل طوال فترة الاحتجاز». وشدد التركي على أن الوزارة لديها إجراءات أمنية في المنافذ وستراجعها بعد هذه الحادثة، مشدداً على أن الوزارة «ستتواصل بعد التحقيق إلى هدف تلك المؤامرة، التي أسفرت عن مقتل 4 من رجال الأمن، وإصابة تسعة آخرين، ومقتل خمسة إرهابيين، وإصابة السادس صالح محمد عبدالرحمن السحيباني





## أخبار مصر

# شعبية السيسي على المحك رغم احتواء «أزمة الوقود»

## الرئيس يجتمع برؤساء تحرير الصحف وسط مطالبات بالتهدئة... والحكومة تستجيب وترفع تسعيرة «الأجرة»

القاهرة - أيمن عيسى وأحمد جاد ومحمد إبراهيم

تضاءلت حدة المعارضة الشعبية في مصر، أمس، لقرارات زيادة أسعار الوقود، بعدما نجحت الحكومة في احتواء أزمة سائقي وسائل النقل الجماعي والأجرة، فيما أكد عدد من المراقبين تراجع شعبية الرئيس عبد الفتاح السيسي كنتيجة مباشرة للقرارات التي أضرت بالقاعدة العريضة للمصريين.

ألقت قرارات الحكومة المصرية برفع أسعار الوقود، أمس الأول، بظلالها على شعبية الرئيس عبدالفتاح السيسي، الأمر الذي ظهر جلياً في الشارع أمس من تملل المواطنين محدودي الدخل وأصحاب السيارات الأجرة من تلك القرارات التي جاءت معاكسة لطموحاتهم مع بداية عهد جديد. ونجحت الحكومة في احتواء أزمة رفع أسعار الوقود الذي يأتي ضمن خطة لتقليص الدعم الحكومي الموجه إلى مجال الطاقة والوقود، وعلى الرغم من إضراب عدد من موظفي الفرع الرئيسي للبنك الأهلي عن العمل ظهر أمس، بسبب رفضهم السياسات الاقتصادية المتبعة، كفتت الحكومة جهودها لاحتواء غضب سائقي وسائل نقل المواطنين، برفع تعريفة الأجرة، ما يضع العبء الأكبر على كاهل المواطن البسط.

مخاوف تراجع شعبية السيسي دفعته لأول مرة منذ انتخابه إلى لقاء عدد من رؤساء تحرير الصحف القومية والخاصة وكبار الإعلاميين، أمس، في قصر "الاتحادية" الرئاسي، بناء على دعوة من "الرئاسة" لمناقشة تطورات الوضع الداخلي والتعرف على رؤية الدولة خلال المرحلة المقبلة، وتناول توجهات ردود فعل الرأي العام، وخاصة في ضوء الزيادة المتوقعة في أسعار الكهرباء، وسط مطالبات البعض

بالتهدئة لتخفيف الأزمة. ويعد تهديدات بالاعتصام، استجابات الحكومة لضغوط سائقي سيارات الأجرة "التاكسي" وأصدرت محافظة القاهرة مساء أمس الأول قراراً بزيادة تعريفة الأجرة، لتكون بداية "فتح العداد" من 3 جنيهات، بدلاً من 2.5 جنيه، على أن يكون

سعر الكيلومتر الواحد 1.4 جنيه، بدلاً من 1.25 جنيه، وبدا سائقو سيارات الأجرة في تنفيذ التعريفة الجديدة، منذ صباح أمس. وأعلن وزير التنمية المحلية اللواء عادل لبيب، التعريفات الجديدة لوسائل النقل الجماعي بين المحافظات، ليكون مقدار الزيادة



مصري ينتظر في سيارته للتزود بالوقود أمس في القاهرة (رويترز)

على قطاع عريض من المصريين؛ وهو ما عثر عنه صراحة الخبير الإعلامي، ياسر عبدالعزيز قائلاً لـ"الجريدة": "طبعاً قرارات تقليص الدعم ستخصم من رصيد السيسي في الشارع".

في غضون ذلك، دعا "تحالف دعم الشرعية"، في بيان رسمي أمس الأول أنصاره للتظاهر مجدداً، بالترزامن مع ذكرى أحداث دار غدا، بالترزامن مع ذكرى أحداث دار غدا، التي راح ضحيتها 51 قتيلًا، 2013، التي راح ضحيتها 51 قتيلًا. أمنياً واصلت قوات الجيش حملاتها المكثفة لمطاردة الجهاديين المسلحين في سيناء، وقتلت 3 عناصر وضبطت 19 مشتبهاً أمس، فضلاً عن تدمير عدة بؤر إرهابية، وإحباط محاولة لزراعة عبوات ناسفة قرب مدينة رفح.

ومن 36 إلى 40 جنيهات ستكون الزيادة 4 جنيهات، ومن 41 فأكثر ستكون 5 جنيهات. ودافع رئيس الحكومة إبراهيم محلب، في مؤتمر صحفي أمس الأول، عن قراراته بالحديث عن أن حصوله رفع أسعار الطاقة في الموازنة الجديدة ستوفر 51 مليار جنيه، سيتم إضافة 22 ملياراً إلى قطاعي الصحة والتعليم، مشيراً إلى أنه منذ أكثر من 40 عاماً لم يقرب أحد من ملفات دعم الطاقة التي أدت إلى زيادة العجز في الموازنة، مع وصول دعم الطاقة إلى 134 مليار جنيه.

في غضون ذلك، حذر مراقبون من أن تدبير قرارات رفع الأسعار، سوف يكون على حساب شعبية الرئيس المصري الذي تولى الحكم في 8 يونيو الماضي، بعدما تراجع زخم الأحلام العريضة التي علقها

مراقبون الكنيسة المصرية بعودة إفطار الوحدة الوطنية، لتأكيد إنهاء الصراعات الطائفية التي ابتدعها النظام السابق. وأكد منسق التيار العلماني بالكنيسة الأرثوذكسية كمال زاخر أن "الوحدة الوطنية" لا تحتاج إلى مواعيد رمضانية، بل تتطلب توحيد المسلمين والأقباط من أجل بناء الوطن، مضيفاً: "هذا ما حاول البابا إرساءه بإصداره تعليمات بتخصيص التكاليف المادية لمواعيد الوحدة الوطنية لصالح صندوق تحيا مصر لدعم الاقتصاد".

يذكر أن آخر مائدة وحدة وطنية أقامتها الكنيسة المصرية كانت في رمضان عام 2010، تحت شعار "العائلة المصرية".

### القاهرة - علا عادل

للعام الرابع على التوالي، قرر بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة الرسولية تواضروس الثاني إلغاء إفطار "الوحدة الوطنية"، الذي اعتادت الكنيسة الأرثوذكسية أن تقيمه، خلال حكم الرئيس الأسبق حسني مبارك، تحت شعار "وحدة عنصر الأمة"، طالباً من جميع المطرانيات والإبرشيات تخصيص التكلفة المادية المخصصة لحفل الإفطار لصالح صندوق "تحيا مصر"، دعماً للاقتصاد. وبينما ظلمت كنيسة قصر الدوبارة "الإنجيلية" إفطاراً جماعياً، تحت شعار "إفطار المحبة الوطنية"، الخميس الماضي، طالب

### مقتل ثلاثة عناصر تكفيرية في سيناء

الكنيسة تصوم عن إفطار «الوحدة الوطنية»

### سلة أخبار

المرض يُغيب مبارك عن محاكمته



غاب الرئيس المصري الأسبق حسني مبارك (86 عاماً)، عن جلسة محاكمته أمس في قضية قتل متظاهرين مسلمين إبان ثورة يناير، والمعروفة إعلامياً باسم "محاكمة القرن"، بسبب حالته الصحية. ومع بدء جلسات المحاكمة قُدم ممثل النيابة بمقر أكاديمية الشرطة محضراً من إدارة مستشفى المعادي العسكري، يفيد بتعرض مبارك لكسر العنق في 4 يوليو الجاري ما يمنع حضوره لعدم تمكنه من الحركة وسوء حالته الصحية، حيث يعاني من ارتفاع في ضغط الدم وارتجاج أذني في القلب وهشاشة في العظام.

### رفض دعوى اتهام سلطان وجبريل بأهانة قضاة



قضت محكمة جنابات القاهرة في جلستها المنعقدة أمس الأول بمعد بعد انتهاء الشرطة بطرة، بعدم جواز نظر الدعوى القضائية التي يُحاكم فيها المحامي عصام سلطان عضو مجلس الشعب السابق، وجمال جبريل عضو مجلس الشورى السابق، وطاهر عبدالمحسن وكيل اللجنة التشريعية بمجلس الشورى السابق، المتهمين بأهانة قضاة مجلس الدولة وسبهم وقذفهم، لإقامتها بغير الطريق الذي رسمه القانون، وباتى الحكم بمطالبة "رفض للدعوى برمتها من حيث الشكل، ودون الخوض في موضوع الاتهام بالنسبة للمتهمين، نظراً لوجود خطأ بخالف صحيح أحكام القانون في تحريك وإقامة الدعوى القضائية، بحسب ما أوضحه مصدر قضائي بارز.

1828 111  
Fax: 22252537  
E-mail: ads@aljarida.com



سقف متحرك بالكامل



يمكنك الاستمتاع بمظلات أرك الأمريكية الثابتة والمتحركة أرقى مستوى وتصميم



كفالة ١٠ سنوات تغطيات ثابتة ومتحركة أوتوماتيك مظلات سيارات تغطيات حمامات سباحة ومباني



www.arc.com.kw The Covering Power  
97882235 - 97811557 المصنع 97822004 67004155

## ديج الجريدة التجارية

المذاق الهندي الأصيل

THE REAL INDIAN TASTE

مطعم مهناني Maharani Restaurant

|                  |                     |                    |                    |                       |                  |
|------------------|---------------------|--------------------|--------------------|-----------------------|------------------|
| American Seafood | Sweet & Sour Shrimp | Fettuccine Alfredo | Butter Chicken     | Manchurian            | Sagwala          |
| Seeki Kebab      | Mixed Tandoori      | Chicken Tikka      | Vegetables Noodles | Hakka Noodles         | Mutton Curry     |
|                  |                     |                    | Shrimp Noodles     | Vegetables Fried Rice | Vegetables Curry |

حولي: شارع بيروت  
كيفان: مول جمعية كيفان الجديد  
السالمية: شارع سالم المبارك  
الضحييل: شارع الدوبوس  
الفروائية: شارع حبيب مناور

22661603 تلفون  
24914082 - 24914081 تلفون  
25721818 - 25721717 تلفون  
25456100 - 2546969 تلفون  
24725558 - 24726164 تلفون

www.6alabat.com @maharanikuwait maharanikuwait @maharanikuwait

www.aljarida.com

# لإعلاناتكم في الجريدة

1828 111  
Fax: 22252537  
E-mail: ads@aljarida.com

مطلوب عمارات وارااضي استثمارية

## شركة البيت الجديد العقارية

الان تقدم خدمة جديدة

# للاستفسار عن عروض الشراء والبيع

# لدى العقارات الاستثمارية والتجارية

الاتصال: 66419922



## الخطيب في تدريبات العربي... وعرض قطري للمواس

يخوض فريق العربي لكرة القدم أول تدريباته مساء اليوم على ملعب النادي بالمنصورة، وذلك تحت قيادة المدرب بوريس بونيك الذي وصل أمس الأول.

ومن المنتظر أن تشهد تدريبات الأخضر وجود المحترف السوري فراس الخطيب الذي بات قريباً من التوقيع للأخضر، رغم وجود بعض المحاذير من قبل جماهير العربي، وأيضا بعض أعضاء مجلس الإدارة على خلفية مغادرة الخطيب للنادي قبل سنوات متوجهاً إلى القادسية الغريم التقليدي، إلى جانب موقف اللاعب السياسي من الأحداث في سورية، والذي لا يروق لبعض جماهير العربي.

وفي نفس السياق، من المنتظر أن تشهد تدريبات العربي خلال الفترة المقبلة، وجود محترفين من البرازيل للخضوع للتجربة تحت القيادة الفنية ليونيل، والذي سيكون له القرار الأول والأخير بشأن موقف جميع المحترفين القدامى والواقدين الجدد أمثال النيجيري إيفوسا، أو فراس الخطيب في حال استقرت الإدارة على أمر التعاقد معه من جهة أخرى، بات المحترف السوري الآخر في صفوف العربي محمود الموساس خارج حسابات العربي في الموسم الحالي، لاسيما بعد تلقيه أكثر من عرض من البحرين، وقطر وتبدو وجهة اللاعب المقبلة ستكون إلى قطر.



## نتائج لافتة لسباحي الكويت في بطولة «دارمشتاد»

للرياضة الكويتية وخصوصاً في السباحة. وأضاف أن الاتحاد حرص على المشاركة في عدد من البطولات الدولية التي يشارك بها العددي من المنتخبات المتقدمة في مجال اللعبة لتمكين سباحي المنتخب من اكتساب الخبرات الفنية اللازمة من خلال التنافس مع سباحي تلك المنتخبات والاحتكاك بهم. وأكد رئيس الاتحاد حاجة الألعاب المائية في البلاد إلى مزيد من الدعم والرعاية في ظل النتائج المتميزة التي حققتها المنتخبات الكويت للعبة في البطولات الإقليمية والقارية والعالمية وذلك للوصول إلى تحقيق أرقام ونتائج عالمية تؤكد مكانة السباحة الكويتية عالمياً.

الاتحاد الكويتي للسباحة الشيخ خالد البدر الصباح عن فخر الاتحاد بالنتائج التي حققها سباحو الكويت في ثاني أيام منافسات البطولة المختلفة ما يؤكد نجاح الخطط التي وضعها مجلس الإدارة لتطوير منتخبات الألعاب المائية ورفع المستويات الفنية للسباحين. وقال البدر إن الاتحاد وضع خططا لسفح مهارات اللاعبين وتطوير قدراتهم في جميع المراحل السنوية وبمختلف المسابقات وأعد لهم برامج تدريبية تتلاءم مع مراحلهم العمرية وامكاناتهم بهدف الوصول بهم إلى العالمية وتحقيق المزيد من الانجازات

وعبد العزيز الضويحي فضية 200 متر صدر بزمن 2:38 دقيقة. وأحرز على اشكناني ذهبية 200 متر فراشة بزمن 2:13 دقيقة في المرحلة العمرية (15 سنة) بينما فاز وليد عبدالرزاق بفضية 100 متر حرة بزمن 56:56 ثانية في المرحلة العمرية (17 سنة). وتأهل أحمد البدر في فئة العمومي لنهائيات سباقات 50 مترا (صدر) و200 متر (صدر) و200 متر متنوع في حين تأهل سلمان منندي لنهائيات سباق 50 مترا (ظهر) في فئة (17 سنة). وأعرب رئيس

حقق منتخب الكويت للالعاب المائية نتائج لافتة في بطولة «دارمشتاد» الدولية للسباحة المقامة حالياً في ألمانيا، وتمكن من حصد عدد من الميداليات الذهبية والمراكز المتقدمة وتحقيق أرقام شخصية متميزة في مختلف منافساتها.

وأحرز سباحو منتخب الكويت ميداليات ذهبية في الفئة العمرية (13 سنة) بفوز محمد بشير بذهبية 300 متر صدر بزمن 2:37 دقيقة وعلي بوعباس بذهبية 200 متر متنوع بزمن 2:25 دقيقة وشهاب الشباب بذهبية 200 متر فراشة بزمن 2:27 دقيقة. وحصل عبدالرزاق الضويحي على الميدالية الفضية في 100 متر حرة بزمن 58:41 ثانية

أشاد رئيس الاتحاد الكويتي للسباحة الشيخ خالد البدر بالنتائج التي حققها سباحو الكويت في ثاني أيام منافسات بطولة «دارمشتاد» الدولية للسباحة المقامة حالياً في ألمانيا.



## القادسية يقترب من إتمام التعاقد مع بيتش وشيهو

تنتظر إدارة نادي القادسية قرار مدرب الفريق الأول لكرة القدم الإسباني أنطونيو بشان إتمام التعاقد مع المحترفين النيجيري عبدالله شيهو والمحترف السويسري بيتش. وكان مساعد مدير الكرة رفاعي الديحاني استقبل أمس الأول المحترف النيجيري شيهو الذي خاض تدريباته مع الأصفر التي انطلقت أمس، بينما سيصل اللاعب السويسري بيتش خلال أيام ليكون متاحاً أمام الجهاز الفني لإبداء رؤيته النهائية حوله، لاسيما أن أنطونيو أبدى موافقة شفهية على المحترفين.

من جهة أخرى، يجسم المدرب أنطونيو بالتشاور مع إدارة النادي مكان وزمان معسكر الأصفر، الذي نفى مساعد مدير الكرة رفاعي الديحاني أن يكون النادي لديه نية بإلغائه، كما سيكون ملف استكمال اللاعبين المحترفين على أولويات جهاز الكرة.

## لقب الدوري المصري يُداعب الأهل وسموحة اليوم

● القاهرة - الجريدة

يتطلع الفريق الكروي الأول بالنادي الأهلي إلى التتويج بلقب الدوري المصري الممتاز والحفاظ على اللقب المحلي، وذلك حينما يواجه نظيره سموحة عند التاسعة والنصف مساء اليوم (الاثنين)، على استاد القاهرة في الجولة الأخيرة للدورة الرباعية التي تحدد بطل الدوري هذا الموسم.

ويكفي الأهلي التتويج باللقب التعادل على أقصى تقدير، لكن الجهاز الفني بقيادة فتحى مبروك طالب اللاعبين بعدم الاكتفاء بنقطة التعادل واللعب من بداية المباراة على الفوز ومواصلة كل من المنافسين.

ويخوض أبناء الرءاء الأحمر تلك المواجهة وسط غيابات عديدة، لعل أهمها استمرار غياب رامي بربعة الذي خضع لاختبار طبي أثبت عدم قدرته على المشاركة، بالإضافة إلى وليد سليمان الذي سيكون جاهزاً بدءاً من بطولة كأس الاتحاد الإفريقي (الكونفدرالية) وأحمد شكري ومحمد ناجي جدو وعبدالله السعيد وشهاب الدين أحمد، كما ستكون تلك المواجهة هي الأخيرة لأحمد فتحى مع الأهلي بعد أن رفض كل الضغوط التي طالبتة بالبقاء وسيرحل ويتكلم أو السعودية خلال ساعات من المباراة.

ويمنظر أن يخوض الأهلي مواجهة اليوم بتشكيل مكون من: شريف إكرامي، ومحمد نجيب، وسعد سمير، وأحمد نبيل مانجا، وأحمد فتحى، وموسى بدان، ومحمود حسن تريزيغيه، وصبري رحيل، وكريم بامبو، ورمضان صبحي، وعمرو جمال.

في المقابل، يسعى سموحة إلى دخول التاريخ من أوسع ابوابه عبر بوابة الأهلي من خلال تحقيق الفوز والتتويج باللقب.

ويمنظر أن يخوض النادي الإسكندري هذه المواجهة المصرية بتشكيل يضم كلا من: في حراسة المرمى أحمد يحيى، وفي الدفاع أحمد سعيد أوكا، والسيد فريد، وشريف حازم، وأيمن أشرف، وفي الوسط عبدالرحمن فاروق، وإبراهيم عبدالخالق، وطارق حامد، وعلاء علي، وثنائي هجومي، هاني العجيزي، وأحمد حمودي.



جانب من منافسات البطولة

### الجوائز يكتسح البرازيل في البراعم

حقق فريق الجوائز فوزاً كبيراً على البرازيل قوامه أربعة أهداف من دون رد في افتتاح منافسات اليوم السابع لدورة البراعم ليعلن تأهله لملاقاة أكاديمية حسن أبل "أ" ضمن دور الثمانية للمجموعة الثالثة.

وفي مباراة ثانية خطف العميد فوزاً مستحقاً من فريق المرحوم ناصر المعوشي بثلاثية نظيفة في الوقت الذي تمكن فريق بلجيكا بصعوبة من تحطيم عقبة سيسكا موسكو.

ويشهد اليوم التاسع مواجهة أولى تجمع نجوم البراعم "ب" مع هولندا، فيما يصطدم بلاغة بالاورغواي وفي اللقاء الأخير يلتقي نادي ال محمد علي مع الأرجنتين.

فريق المرحوم عبداللطيف الفضالة مباراته الثانية أمام ياكو.

ويستحق لي لي واينس إلى تحقيق الفوز بعد أن تعادل في المباراة الأولى مع ذي التليفس فوت، معولا في ذلك على الثنائي المحترف دوغلاس وفامبينا وهما من أفضل المحترفين في الدورة، أما فريق مطحنة عدن فقد حقق المطلوب في ظهوره الأول بفوزه على الصليبخات، الذي يطمح إلى الإبقاء على أماله في التأهل، أمام منافسه الفروي تلهنيس فوت، الساعي بدوره إلى تحقيق الفوز لوضع قدم أولى في الدور الثاني، بقيادة برونو كافي ووردوغو.

وفي المباراة الثالثة، يسعى ياكو إلى ضمان تأهله إلى الدور الثاني في حال تحطيمه عقبة منافسه الفضالة الذي خسر في اللقاء الأول على يد 6.

### 3 مباريات حاسمة اليوم

تدخل دورة الروضان مرحلة جديدة من الأثارة والتشويق اليوم، الذي سيشهد ثلاث مباريات حاسمة، حيث يلتقي في الأولى مطحنة سمراء عدن مع لي لي واينس، وفي الثانية سيتواجه فريق الصليبخات مع ذي التليفس فوت، وأخيراً سيخوض

الأهداف ليس في صالحه. وفي اللقاء الثالث حسم فريق المرحوم الدكتور جابر سمير تأهله للدور الثاني بتغلبه على رنلنس فايتامين بثلاثة أهداف مقابل هدفين، ويدين الفائز لمحترفه فرانكو الذي نجح في تسجيل هدفين فيما أضاف يوسف خليفة الهدف الثالث في الوقت الذي سجل فيه باولينو محترف فايتامين هدفي فريقه.



أعلنت اللجنة المنظمة إقامة مباراة استعراضية تحت عنوان "مباراة الحلم" بين منتخب السعودية بقيادة يوسف النخيان ومنتخب فرنسا بقيادة النجم العالمي المعتزل وبيير بيريز، في 13 رمضان.

وناتي المباراة الاستعراضية لمونديال البرازيل، حيث سبق أن أعلنت اللجنة المنظمة قبل انطلاق الدورة إقامة مباريات استعراضية بين النجوم الذين لعبوا من قبل في المونديال.

وسيقوم النخيان وبييرز باختيار بقية أعضاء المنتخب من الشباب الكويتي، حيث قحت اللجنة المنظمة باب التسجيل أمام عشاق المنتخبين للتسجيل لدى اللجنة من أجل الحصول على فرصة اللعب في مباراة الحلم.

## يوسف النخيان في مباراة الحلم

## النهضة يسحق زين في كرة السلة للمعاقين

زين للمرة الأولى متمنياً رعايتها للبطولة للسنوات القادمة. ووجه المطوع الشكر باسمه ونياحه عن رئيس وأعضاء مجلس إدارة النادي إلى شركة

زين لدعمها فئة المعاقين وما قدمته من دعم لفريق الكراسي المتحركة الذي شارك في بطولة غرب آسيا التي أقيمت في الإمارات مؤخراً.

حقق فريق النهضة لكرة السلة للكراسي المتحركة فوزاً كبيراً على خصمه زين بنتيجة ساحقة 71/29 في اليوم الثالث لمنافسات البطولة الرضائية للألعاب المعاقين التي تقام تحت رعاية شركة زين للاتصالات.

وظهر المحترفون السعوديون في صفوف النهضة بمستوى عال إضافة إلى مساندة عنصر الخبرة الذي ظهر به اللاعبون نزار رمضان ومحمد الشمري وفهد العنزي، وهم من أفضل لاعبي المنتخب الكويتي لنادي المعاقين، على عكس فريق زين الذي لا يضم أي محترفين وكان لعباب اللاعب حمد العدواني تأثير كبير في أخفاق الفريق والهزيمة.



جانب من منافسات كرة السلة في بطولة «زين» للمعاقين الرضائية

جاءت المباراة في شوطها الأول متكافئة بفضل وجود اللاعب علي الكندري الذي يعد من أفضل لاعبي الكويت وفي الشوط الثاني تفوق فريق النهضة بفضل اللاعبين السعوديين ومساندة رمضان ليؤكد فوزه بجدارة في الشوط الثالث والرابع.

وظهر جميع لاعبي فريق النهضة بمستوى فني عال ولياقة بدنية جيدة خصوصاً اللاعب محمد الشمري الذي يعتبر مكسب كبير للفريق.

من جانبه، قال رئيس اللجنة الرياضية للنادي الكويتي الرياضي للمعاقين انور المطوع ان البطولة تقام تحت رعاية شركة

## معرفي اجتمع بمديري ألعاب القادسية

مجمع احواض المغفور له الشيخ عبدالله السالم للسباحة بنادي القادسية. كم مستجداً لعبة الجودو بتسجيل اللاعبين مواليد 2004 فما دون من الساعة 8:30 إلى 10:30 مساءً يومياً في صالة الجودو الكائنة فوق مركز سلطان التجاري، فيما أعلنت مدرسة كرة السلة عن استقبال الجدد السنلة من يومين من الساعة 8 إلى 10 مساءً للاعبين 8 سنوات فما فوق في صالة عبدالعزیز الهولي بنادي القادسية.

وأوضح معرفي أن اجتماعات أخرى مماثلة ستعقد بغرض الوقوف مبكراً على استعدادات الألعاب للموسم المقبل واحتياجاتها ومتطلباتها، سواء من المواد والمعدات الرياضية أو المعسكرات التدريبية الداخلية منها والخارجية، حيث سيحقق هذا الأمر وتكتاتف القائمين والعاملين في القلعة الصفراء تطوير الألعاب وإعلان جهوزيتها في ظل حرص مجلس الإدارة على استعادة كأس التفوق العام الذي يعد علامة مميزة في مسيرة النادي.

وأشار معرفي إلى أن الاجتماع خرج بتوصية لتكوين لجنة رياضية مكونة من مديري الألعاب لمتابعة مسيرة كل الألعاب عن كثب للعمل على تفادي السببات وتطوير الإيجابيات بالشكل الذي يخدم جميع الألعاب بمختلف أجهزتها ولاعبها، على أن يتم رفع هذه التوصية إلى مجلس الإدارة لاعتمادها، مضيفاً ان عمل اللجنة يتضمن أيضاً رفع التوصيات والإقتراحات الخاصة بالمناسبة والخاصة بالألعاب لمجلس الإدارة.

أوضح معرفي أن الاجتماعات الأخرى مماثلة ستعقد بغرض الوقوف مبكراً على استعدادات الألعاب للموسم المقبل واحتياجاتها ومتطلباتها، سواء من المواد والمعدات الرياضية أو المعسكرات التدريبية الداخلية منها والخارجية، حيث سيحقق هذا الأمر وتكتاتف القائمين والعاملين في القلعة الصفراء تطوير الألعاب وإعلان جهوزيتها في ظل حرص مجلس الإدارة على استعادة كأس التفوق العام الذي يعد علامة مميزة في مسيرة النادي.

أعلى صعيد متصل، فتح النادي الأصفر باب التسجيل لعدد من العاب، حيث أعلنت إدارة الألعاب المائية عن استكمال استحداث من أعمار 4 سنوات فما فوق من الساعة 4 إلى 6:30 مساءً يومياً في

مجمع احواض المغفور له الشيخ عبدالله السالم للسباحة بنادي القادسية. كم مستجداً لعبة الجودو بتسجيل اللاعبين مواليد 2004 فما دون من الساعة 8:30 إلى 10:30 مساءً يومياً في صالة الجودو الكائنة فوق مركز سلطان التجاري، فيما أعلنت مدرسة كرة السلة عن استقبال الجدد السنلة من يومين من الساعة 8 إلى 10 مساءً للاعبين 8 سنوات فما فوق في صالة عبدالعزیز الهولي بنادي القادسية.





لاعبو المنتخب الهولندي يحتفلون في الفوز على المنتخب الكوستاريكي



## هولندا تنهي مغامرة كوستاريكا بشق النفس

وكادت كوستاريكا تفعلها من ثاني فرصة لها في المباراة، اثر تسديدة قوية لبولانيوس من داخل المنطقة ابعدها الحارس سيليسن بدمية، قبل ان يشتتها الدفاع (117).  
وتدخلت العارضة مرة ثانية لإبعاد تسديدة قوية لسنايدر من خارج المنطقة، فتهبت امام روين الذي سدها بقوة، لكنها ارتطمت بفان بيرسي (119).  
وأخرج فان غال حارس المرمى سيليسن ليدفع بكرول، فكان الأول عند حسن ظنه وتصدى لركلتين ترجيحيتين.

بورخيس برأسه لاکوستا الذي لعبها اكروياتية، لكن فان بيرسي ابعدها من باب المرمى (34).  
وحرم القائم الأيمن هولندا من هدف محقق برده تسديدة قوية من ركلة حرة جانبية لسنايدر (82).  
ثم انقذ نافاس مرماه مرة جديدة بتصديه لتسديدة قوية لفان بيرسي من داخل المنطقة، قبل ان يشتتها الدفاع (84).  
وأهدر فان بيرسي فرصة ذهبية لتسجيل هدف الفوز عندما تلقى كرة عرضية امام المرمى من سنايدر، فشل في متابعتها داخل المرمى (89).  
وواصل نافاس خاتمه في التمديد، وأبعد راسية من مسافة قريبة لفالار الى ركنية (94).

**بداية قوية لهولندا**  
وكانت أولى وأخطر فرصة في الدقيقة 20، عندما مرر كاوت كرة عرضية عند حافة المنطقة الى جورجينو فييناالدوم فهاهاها على طبق من ذهب داخلها الى روين فان بيرسي الذي سدها بقوة ارتدت من الحارس نافاس، وتهيأت امام ويسلي سنايدر امام المنطقة، فقتلاع بالمدافع جانكارلو غونزاليس وسدها قوية زاحفة تصدى لها نافاس على دفعتين.  
وردت كوستاريكا بركلة حرة غير مباشرة انبرى لها كريستيان بولانيوس داخل المنطقة وهيأها سيلسو

وخرجت بعدها من الدور الأول عامي 2002 و2006، قبل ان تحقق الإنجاز التاريخي في النسخة الحالية وتبلغ ربع النهائي وكانت قاب قوسين أو أدنى من بلوغ دور الأربعة.  
ومرة أخرى تالق حاري مرمي كوستاريكا وليفانتي الإسباني كيلور نافاس، وكاد يقود منتخب بلاده الى بر الأمان بالنظر الى تدخلاته الرائعة وتصديه لأكثر من كرة خطيرة للهولنديين الذين كان بإمكانهم حسم النتيجة في الوقت الأصلي، بالنظر الى الفرص الكثيرة التي سنحت امامهم واستمرت حتى الوقت الإضافي، كما ان القائم الأيمن والعارضة حلا دون هز الشباك 3 مرات.

نيوكاسل الإنجليزي في التصدي لركلتين ترجيحيتين للقائد براين روينز وميكايل اومانيا كانتا كافيتين لبلوغ الدور نصف النهائي للمرة الثانية على التوالي والخامسة في تاريخ المنتخب البرتغالي.  
وهو الفوز الـ 12 لهولندا في مبارياتها الـ 12 الأخيرة في كأس العالم، حيث خسرت مرة واحدة في المباراة النهائية للعام 2010 في جنوب أفريقيا.  
في المقابل، خرجت كوستاريكا بشرف في مشاركتها الرابعة في العرس العالمي، وكانت افضل نتيجة لها قبل الموندبال البرازيلسي ثمن نهائي في المشاركة الأولى عام 1990،

الأولى، لتلقي البرازيل المضيفة مع المانيا الثلاثاء المقبل في بيلو هوريزونتي.

### تألق الحارس كروول

وتدين هولندا بفوزها الى حارس مرماها البديل تيم كروول الذي دفع به المدرب لويس فان غال في الدقيقة الأولى، من الوقت بدل الضائع في الشوط الإضافي الثاني، مراهنا عليه في الركلات الترجيحية ولطوله الفارع (1,93م)، مقارنة مع الحارس الأساسي ياسبر سيليسن الذي لم يختبر سوى مرة واحدة طيلة المباراة.  
ونجح كروول حارس مرمي

أنهى المنتخب الهولندي مغامرة نظيره الكوستاريكي عندما تغلب عليه 3-4 بركلات الترجيح بعدما انتهى (الوقت الإضافي صفراً)، وبلغ دور الأربعة أمس الأول السبت على ملعب "أرينا فونتي نوفا" في سالفادور دي باهيا في الدور ربع النهائي للنسخة العشرين من نهائيات كأس العالم لكرة القدم في البرازيل. وتلتقي هولندا وصيفة النسخة الأخيرة في دور الأربعة الأربعاء المقبل في ساو باولو مع الأرجنتين التي تغلبت على بلجيكا 1-3 مساءً أمس الأول أيضاً في برازيليا. وفي مباراة نصف النهائي

ضرب منتخب هولندا موعداً مع نظيره منتخب الأرجنتين في الدور قبل النهائي لموندبال كأس العالم لكرة القدم المقام حالياً بالبرازيل، بعد فوزه على المنتخب الكوستاريكي بركلات الترجيح 3-4 أمس الأول في ربع نهائي البطولة.



## بينتو: نحن مجروحون لكن سعداء

قال مدرب كوستاريكا الكولومبي خورخي لويس بينتو: "نحن فخورون لسنا قوة عالمية. نعمل بما لدينا، نسعدو إلى بيينا من دون هزيمة في كأس العالم حتى أمام القوى العظمى".  
وتابع بينتو: "نحن مجروحون لكن سعداء. عندما جئنا الى هنا لم نصدقنا أنفسنا، لكن خلال هذه البطولة قدمنا أشياء جميلة. اظهروا انه يمكننا تنظيم انفسنا، إن تكتيكنا جيد ويمكننا لعب الكرة. تركنا انطباعاتاً إيجابية عن كرة القدم الكوستاريكية. أنا فخور باللاعبين وبالبلد، لقد قدموا كل شيء".

## الصحف الهولندية تحيي مدرباً «من ذهب»

حيث الصحف الهولندية مدبر المنتخب لويس فان غال بعد الفوز على كوستاريكا والتأهل لنصف نهائي كأس العالم لكرة القدم في البرازيل.  
وفازت هولندا وصيفة النسخة الماضية على كوستاريكا 3-4 بركلات الترجيح بعد انتهاء الوقتين الأصلي والإضافي صفراً. وفي ربع النهائي، وستلحق الأربعة المقبل في ساو باولو مع الأرجنتين التي تغلبت على بلجيكا 1-3.  
وجاء على موقع صحيفة "فولكسرانت" على شبكة الإنترنت "عندما ادرك فان غال أنه لا مفر من ركلات الترجيح، بدل الحارس ياسبر سيليسين، الذي نادراً ما يصعد الركلات، بتيم كروول".  
وأضافت الصحيفة "أنها ضربة معلم"، مشيرة الى أن "تيم كروول صد ركلتي ترجيح".  
ودفع فان غال بالحارس البديل تيم كروول في الدقيقة الأولى من الوقت بدل الضائع في الشوط الإضافي الثاني مراهنا عليه في الركلات الترجيحية ولطوله الفارع (1,93م) مقارنة بالحارس الأساسي ياسبر سيليسن الذي لم يختبر سوى مرة واحدة طوال المباراة. ونجح كروول حارس مرمي نيوكاسل الإنجليزي في التصدي لركلتين ترجيحيتين للقائد براين روينز وميكايل اومانيا كانتا كافيتين لبلوغ الدور نصف النهائي للمرة الثانية على التوالي والخامسة في تاريخ المنتخب البرتغالي.

## فان غال: إنها أفضل مجموعة عملت معها

أشاد مدرب المنتخب الهولندي لكرة القدم لويس فان غال بلاعبيه بعد التأهل الى الدور نصف النهائي من موندبال 2014 على حساب كوستاريكا بركلات الترجيح، معتبراً أنها "أفضل مجموعة عملت معها".  
وتابع فان غال الذي سيطر منتخب بلاده تماماً على مجريات المباراة وأهدر فرصاً بالحملة على مدار الوقتين الأصلي والإضافي: "إنها أفضل مجموعة عملت معها من ناحية الروح الجماعية والتعاقد. لقد تدرينا على ركلات الترجيح. اعتقد انه عندما نتعاد على تنفيذ الركلة الترجيحية بشكل معين فستكون مرتاحاً عندما تنفذ محاولتنا".  
وتطرق مدرب مانشستر يونايتد الإنجليزي المستقبلي الى مسألة ادخال الحارس تيم كروول في الفواني الأخيرة من الشوط الإضافي الثاني من أجل تولي مهمة الوقوف بين الخشبات الثلاث في حصة الركلات الترجيحية التي صد اثنتين منها، قائلاً: "في ما يخص من سيبدأ المباراة المقبلة (ضد الأرجنتين في نصف النهائي) فليس هناك اي شك بهذه المسألة، سيخون (ياسبر) سيليسين".



الحارس الهولندي كروول يتصدى لركلة الجزاء الأخيرة

## رقم قياسي لرافشان إيرماتوف

أصبح الحكم الأوزبكي رافشان إيرماتوف أكثر الحكام إدارة للمباريات في تاريخ بطولات كأس العالم بعدما أدار المباراة التاسعة له في النهائيات خلال لقاء هولندا وكوستاريكا في دور الثمانية بموندبال البرازيل 2014 أمس الأول السبت.  
وأدار إيرماتوف (36 عاماً) خمس مباريات في الموندبال الماضي بجنوب إفريقيا عام 2010، من بينها مباراة الدور قبل النهائي بين هولندا والأوروغواي، قبل أن يدير أربع مباريات حتى الآن في الموندبال البرازيلي.  
وتفوق الحكم الأوزبكي على الحكم الفرنسي جويل كوينيو والمكسيكي بينيتو أركونديا والأوروغواياني خورخي لارويونا، الذين أداروا ثمانين مباريات في كأس العالم.



البدلاء رابعين، اذا رأيتم امرا مماثلاً فيستحق التحية. نعرف ان كروول رائع بصد ركلات الترجيح".  
وتلقى هولندا في دور الأربعة الأربعة المقبل في ساو باولو مع الأرجنتين التي تغلبت على بلجيكا 1-3 مساءً اليوم أيضاً في برازيليا.

نهاية الوقت بدل الضائع مكان ياسبر سيليسين: "هذا هو عمل سبعة أسابيع. الآن يمكننا الملاحظة انه يجب مشاركة اللاعبين الـ 23. لقد راقبناهم لكن لم نتعلم شيئاً. كانت القوة الوقوف بثبات ثم الانطلاق. عملنا كثيراً انا وفرانسيس (مدربه) عليها".  
أما مهاجم هولندا روين فان بيرسي الذي لم يكن موفقاً في المباراة بيد أنه سجل ركلته الترجيحية، فقال: "كان

كشف الحارس الهولندي تيم كروول بطل ركلات الترجيح امام كوستاريكا في ربع نهائي موندبال البرازيل 2014 لكرة القدم انه عمل كثيراً مع مدربه في التمارين للنجاح في هذه الحصة.  
وقال كروول الذي صد كرتي براين روينز وميكايل اومانيا وقاد بلاده الى نصف النهائي بعد التعادل صفراً في الوقتين الأصلي والإضافي أمس الأول بعد دخوله بدلاً قبل اربعين ثانية على

بطل ركلات الترجيح امام كوستاريكا في ربع نهائي موندبال البرازيل 2014 لكرة القدم انه عمل كثيراً مع مدربه في التمارين للنجاح في هذه الحصة.  
وقال كروول الذي صد كرتي براين روينز وميكايل اومانيا وقاد بلاده الى نصف النهائي بعد التعادل صفراً في الوقتين الأصلي والإضافي أمس الأول بعد دخوله بدلاً قبل اربعين ثانية على

## كروول: عملنا كثيراً على ركلات الترجيح





## ضربة فان غال الجديدة بطلها الحارس العملاق كروول

فان غال يهنئ الحارس كروول بعد الفوز على كوستاريكا

إلا أن كروول حافظ على مستواه وأدائه الرائع، بل وفاز بجائزة أفضل لاعب في الدوري لشيهر نوفمبر، وهو حارس المرمرى الوحيد هذا الموسم الذي حظي بهذا الشرف.

اكتسب كروول تجربة مهمة بفضل فترات الإعارة التي قضاهما بين صفوف كارلايل يوناييتد وفالكيرك الاسكتلندي، وهو العامل الذي جعله يشق طريقه نحو تشكيلة نيوكاسل الأساسية سنة 2010، ومنذ ذلك الحين ظل الحارس رقم واحد في الفريق. ورغم أن فريقه عاش فترات عصيبة خلال موسم 2013-2014،

فالحارس الذي يتميز بالشجاعة وسرعة الحركة، برز اسمه خلال المواسم الماضية كأحد أفضل حراس الدوري الإنكليزي. صحیح أن عمره 26 سنة إلا أنه استطاع انتزاع مكانه أساسيا في خط مرمرى نيوكاسل يوناييتد، النادي الذي التحق به صيف 2005 قادما من أدو دين هاغ بعمر السابعة عشرة.

طرح خطته البديلة: 'كنت أعلم أننا سنحصل على هذه الوصفة. تدرينا على ذلك مع هونتيلار وديريك كاوت في المقدمة وكرات طويلة في العمق.'

### كروول أداة بطولية

هكذا يكون كروول أصبح أداة بطولية جديدة للمعلم فان غال،

الذي طالب الحكم في اليوم السابق باعتماد الوقت المستقطع. 'انتقلت الى الخطة ب خلال وقفة التزويد بالمياه، لكنها كانت طريقة ذكية للاستفادة من هذه الوقفة... تمكنت من نقل الخطة للجميع.' في الدقيقة 76، دفع فان غال بكلاس يان هونتيلار، لأول مرة في البطولة، بدلا من روبن فان بيرسي غير الموفق. بعد لحظات،

ان الشاب الاشقر افضل في صد ركلات الخط. لم يحسن كروول التعامل مع 18 ركلة جزاء في البريمير ليغ، لكن ركلات الخط فيها الكثير من الدغدغات النفسية، وهكذا كان يفعل كروول لدى كل محاولة كوستاريكية، ومن اصل خمس ركلات للمنتخب القادم من وسط امريكا ارتضى خمس مرات على الزاوية الصحيحة واصاب كرني براين رويو وميكايل اومانيا. لم تكن المرة الاولى التي يضرب فيها المدرب القوي الشخصية ضربة معلم، ففي 29 يونيو الماضي اعتمد الوقت المستقطع من اجل تزويد اللاعبين بالماء لأول مرة في تاريخ كأس العالم في مباراة هولندا والمكسيك في فورتاليزا.

اوقف الحكم المباراة ثلاث دقائق في كل شوط ليسمح للاعبين بأن يتزودوا بالمياه فناديا للجفاف فاضافها في نهاية كل شوط على الوقت بدل الضائع. وقف فان غال بين لاعبيه على طريقة تدريبي كرة السلة، وبدأ تلقينهم تعديل طريقة اللعب لتعويض هدف التقدم المكسيكي بعد تخلفهم صفر-صفر. عاد رويو ورفاقه الى المستطيل فعادوا بتسديدة ويسلي سنايدر وحصلوا على ركلة جزاء منحتهم بطاقة العبور الى ربع النهائي. بعد المباراة كشف فان غال،

'وحده فان غال يجرؤ على فعلها، هل كان يعلم أن تيم كروول صد ركلتي جزاء فقط من اصل 20 في الدوري الإنكليزي لكرة القدم'. هكذا علق الإنكليزي غاري لينيكير هداف موندريال 1986 على السيناريو 'الجهنمي' الذي خيم على اللحظات الأخيرة من مباراة هولندا وكوستاريكا امس الاول السبت في ربع نهائي موندريال 2014 في البرازيل. سيطرت هولندا، سددها، اهدرت، استحوذت وكانت الافضل في مجالات عدة امام خصمتها كوستاريكا التي خاضت اروع رحلة في تاريخ الموندريال، ونجحت في جبر المنتخب البرتغالي الى ركلات الترجيح.

### بصمات المدرب

لكن المدربين الكبار يتروكون بصماتهم بقرارات تاريخية، فرغم الازهاق الذي حل بلاعبيه بعد 120 دقيقة امام الشجاعة الكوستاريكية في السدود عن مرمرى الحارس العملاق كيلور نافاس، ابي مدرب مانشستر يونايتد الإنكليزي المقبل ان يستخدم تبديلاته الثلاثة فانتظر حتى الدقيقة الاولى من الوقت بدل الضائع في الشوط الاضافي الثاني لادخال كروول حارس مرمرى نيوكاسل يوناييتد بدلا من ياسير سيليسن حارس مرمرى اياكس امستردام لاعتقاده

نجح مدرب منتخب هولندا فان غال في إدارة لقاء فريقه مع منتخب كوستاريكا الذي فاز فيه بركلات الترجيح 4-3 بشكل جيد، خصوصا عندما دفع بالحارس كروول بدلا من ياسير سيليسن، والذي تصدى لركلتي جزاء قاد بها منتخب بلاده للدور قبل النهائي في الموندريال.

## موندراغون الأكبر سناً في الموندريال يعتزل اللعب



بالولايات المتحدة عندما كان في الـ42 من عمره، ويبقى حتى الآن أكبر مسجل أهداف سناً في تاريخ البطولة.

وسرقسطة الإسباني وميتز الفرنسي وغلطة سراي التركي وكولون الألماني وفيلادلفيا يونيون الأمريكي. وكان ميلا سجل هدفا في بطولة كأس العالم لعام 1994

موندراغون يوم 24 يونيو الماضي 'أكبر اللاعبين سناً في تاريخ بطولات كأس العالم، حيث تفوق على الكامبروني روجيه ميلا الذي لعب وعمره 42 عاما و39 يوما'. وشارك موندراغون مدة خمس دقائق فقط في نهاية مباراة كولومبيا امام اليابان في ذلك التاريخ ضمن منافسات دور المجموعات بالموندريال. وقال موندراغون: 'أشكر كل الجماهير والمتفرجين وكولومبيا بأسرها على مساندةكم لي طوال هذا المشوار الرياضي الذي امتد إلى 24 عاما. إنني أحبكم'. وكان موندراغون حارس المرمرى الأساسي لمنتخب كولومبيا في مشاركته السابقة بكأس العالم قبل هذه البطولة، في موندريال فرنسا عام 1998.

وخلال مشواره الطويل في الملاعب، لعب موندراغون مع اندية دييورتيفو كالي الكولومبي وسيرو بورتينو في باراغواي وارجنتينوس جونيورز واندربيندينتي الأرجنتيينين

أعلن حارس مرمرى المنتخب الكولومبي لكرة القدم فاريد موندراغون اعتزاله اللعب أمس الاول، بعد أيام قليلة من دخوله التاريخ باعتباره أكبر اللاعبين سناً على الإطلاق مشاركة في إحدى مباريات كأس العالم. وقال موندراغون في رسالة مصورة نشرها على الإنترنت متخذاً من استاد 'ستاديو كاستيلانو' بمدينة فورتاليزا البرازيلية خلفية له: 'إنها مرحلتي الأخيرة كلاعب. اليوم اعتزل ممارسة كرة القدم ومعني أفضل الذكريات، ولكم تشرفت واقتضرت بالانتماء إلى مجموعة المحاربين

وكانت كولومبيا خسرت 2-1 أمام البلد المضيف البرازيل ضمن منافسات دور الثمانية بالموندريال يوم الجمعة الماضي بمدينة فورتاليزا، وكان موندراغون جالسا على مقاعد البدلاء. بينما أعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) في وقت سابق أنه في سن 43 عاما وثلاثة أيام، أصبح

## كلويفرت: ميسي وروبن يملكان مفاتيح الفوز



الذي طالب الحكم في اليوم السابق باعتماد الوقت المستقطع. 'انتقلت الى الخطة ب خلال وقفة التزويد بالمياه، لكنها كانت طريقة ذكية للاستفادة من هذه الوقفة... تمكنت من نقل الخطة للجميع.' في الدقيقة 76، دفع فان غال بكلاس يان هونتيلار، لأول مرة في البطولة، بدلا من روبن فان بيرسي غير الموفق. بعد لحظات،

الذي طالب الحكم في اليوم السابق باعتماد الوقت المستقطع. 'انتقلت الى الخطة ب خلال وقفة التزويد بالمياه، لكنها كانت طريقة ذكية للاستفادة من هذه الوقفة... تمكنت من نقل الخطة للجميع.' في الدقيقة 76، دفع فان غال بكلاس يان هونتيلار، لأول مرة في البطولة، بدلا من روبن فان بيرسي غير الموفق. بعد لحظات،

الذي طالب الحكم في اليوم السابق باعتماد الوقت المستقطع. 'انتقلت الى الخطة ب خلال وقفة التزويد بالمياه، لكنها كانت طريقة ذكية للاستفادة من هذه الوقفة... تمكنت من نقل الخطة للجميع.' في الدقيقة 76، دفع فان غال بكلاس يان هونتيلار، لأول مرة في البطولة، بدلا من روبن فان بيرسي غير الموفق. بعد لحظات،

كشف باتريك كلويفرت اللاعب السابق والمساعد الحالي للمدير الفني للمنتخب الهولندي لويس فان غال، عن الخطورة التي يمكن أن يمثلها كل من مواطنيه اريين رويو والأرجنتيني ليونيل ميسي، في المباراة الحاسمة التي تجمع بين منتخبي الأرجنتين وهولندا يوم الأربعاء المقبل، في الدور قبل النهائي من بطولة كأس العالم 2014 بالبرازيل. وقال كلويفرت امس الاول عقب فوز فريقه على المنتخب الكوستاريكي في دور الثمانية من الموندريال بركلات الترجيح والعبور إلى الدور قبل النهائي لمواجهة المنتخب الأرجنتيني: 'قيمة الأرجنتين كبيرة للغاية... المباراة ستكون صعبة بالنسبة لنا ولهم'. وأضاف كلويفرت المهاجم

## خوسيه: إصابة نيمار لن تؤثر في مشواره

الجمعة، والتي انتهت بفوز منتخب السامبا 2-1 وعبوره إلى الدور قبل النهائي. ولم يفصح الطبيب إذا ما كان نيمار سيتمكن من مصاحبة منتخب بلاده إلى مدينة بيلو هوريزونتي التي تستضيف مباراة البرازيل وألمانيا في الدور قبل النهائي غدا الثلاثاء، وأضاف: 'إذا تجاوز مرحلة الألم وشعر براحة أكبر لن يكون هناك مانع من سفره مع الفريق'. ونقل نيمار إلى منطقة جواروجا الواقعة بالقرب من سواحل مدينة ساو باولو ليقيم مع أسرته في فترة التعافي من الإصابة، التي يحرص خلالها على ارتداء حزام حول منطقة الخصر لتخفيف الشعور بالألم.

أكد خوسيه لويز رونكو طبيب المنتخب البرازيلي أن الإصابة التي تعرض لها نجم الفريق نيمار لن تؤثر سلبا على مشواره الاحترافي. وعلق رونكو على إصابة نيمار بكسر في إحدى فقرات العمود الفقري قائلا: 'هو يستطيع المشي الخطوات ولا يشككي من أي مشاكل في الجهاز العصبي، هذا الأمر لن يؤثر على حياته كرياضي أو كشخص عادي'. وأشار الطبيب إلى أن تعافي نيمار من إصابته قد يستغرق ما بين ثلاثة وستة أسابيع، وقال: 'أعتقد أن شفاؤه سيبدأ إلى 40 أو 45 يوما'. ويعاني نيمار من كسر في الفقرة الثالثة القطنية من العمود الفقري بعد تعرضه لضربة قوية بالركبة من قبل كاميلو زونيجا مدافع المنتخب الكولومبي في الدقائق الأخيرة من المباراة التي جمعت بين البرازيل وكولومبيا في دور الثمانية من الموندريال



خوسيه لويز رونكو

## ... وبلاتر يثنى له الشفاء

أعرب رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم، السويسري جوزيف بلاتر، امس الاول السبت، عن أسفه للإصابة الأليمة التي تعرض لها نيمار دا سيلفا لاعب المنتخب البرازيلي لكرة القدم الجمعة، متمنيا له الشفاء العاجل. وكتب بلاتر على حسابه الخاص بموقع التواصل الاجتماعي (تويتر) 'إن البطولة أفقدت نجما كبيرا، أتمنى لك الشفاء العاجل، والعودة إلى الملاعب سريعا'. ومن المتوقع أن يغيب نيمار عن الملاعب بين ثلاثة وستة أسابيع ليتأكد غيابها عن بقية مشوار المنتخب البرازيلي في كأس العالم. ويستعد منتخب البرازيل حاليا لمواجهة المرتقبة مع نظيره الألماني في الدور قبل النهائي يوم الثلاثاء القادم.

## رونالدو يثق بقدرة البرازيل على التأهل للنهائي

أكد اللاعب الدولي البرازيلي السابق رونالدو امس الاول، أنه من الغباء أن يعتقد المنتخب الألماني أن منتخب البرازيل قد خرج رسميا من الدور قبل النهائي بثغائبات كأس العالم المقامة حاليا بالبرازيل عقب إصابة نجم منتخب السامبا نيمار دا سيلفا. وقال رونالدو إن إصابة نيمار في إحدى فقرات العمود الفقري شكلت ضربة موجعة لمنتخب البرازيل، ولكن اللاعبين الآخرين سيحققون حلم التأهل للمباراة النهائية. ويستعد المنتخب الألماني والبرازيلي لمواجهة المرتقبة بينهما في الدور قبل النهائي للموندريال غدا. وأضاف 'إذا اعتقد المنتخب الألماني أنه سواجبه منتخبا ضعيفا ومحيطا لافتقاده إلى لاعب كبير بحجم نيمار، فإنه سيرتكب خطأ قاتلا'. وأوضح المهاجم السابق 'أن البرازيل لن تقف على لاعب واحد، إن المنتخب البرازيلي توج باللقب عام 1962 رغم إصابة النجم الأسطوري بيليه في بداية المسابقة، أي لاعب يمكنه تعويض غياب نيمار، نحن مازلنا المنتخب الأفضل'.

(د ب أ)

## روسيف: البرازيل ستتخطى خسارة نيمار

رسالة موجهة الى اللاعب: 'ان الالم الذي بان على وجهك امس على ارضية ملعب كاستيلانو جرح قلبي وقلوب جميع البرازيليين. لكن ما رأيناها كان قوة استثنائية من محارب عظيم الذي، ورغم اصابته، لم يسمح لنفسه بان تثبط عزيمته'. مشيرة الى أنها كانت تتالم كمشجعة له. وكتبت روسيف للمنتخب البرازيلي ايضا، قائلة: 'سيعود بشكل اسرع مما نتوقع لكي يملأ روحنا بالسعادة والنجاح'. مشيدة بـ'الروح القتالية' للاعبين ومشددة على قدرة الفريق على 'تجاوز الشدائد' من اجل تعويض غياب 'عزيزنا نيمار' وقيادة البلاد الى ما هو اعظم. ووقعت روسيف الرسالة بـ'مشجعتكم الاولى'.

أعربت الرئيسة البرازيلية ديلما روسيف عن تعاطفها مع نجم المنتخب الوطني نيمار الذي تعرض الجمعة امام كولومبيا (2-1) لكسر في إحدى فقرات ظهيره، لكنها أكدت ان بلاده ستخطى خسارة لاعب برشلونة الإسباني من اجل تحقيق الاعظم. وسيضطر المنتخب البرازيلي المضيف الى اكمال ما تبقى من مشواره في موندريال 2014 دون نجمه نيمار الذي تعرض لهذه الإصابة قبل دقائق على نهاية مواجهة الدور ربع النهائي ضد كولومبيا. وستلحق البرازيل في نصف النهائي يوم الثلاثاء مع ألمانيا دون نيمار وقلب دفاعها وقادها تياغو سيلفا الذي نال انذاره الثاني في البطولة وسيغيب بالتالي عن اللقاء بسبب الإيقاف. وعلقت روسيف على خسارة نيمار، قائلة في



نيمار يغادر معسكر البرازيل





# الأرجنتين تنهي مفاجأة بلجيكا وتبلغ نصف النهائي



فرحة لاعبي المنتخب الأرجنتيني بعد الفوز على بلجيكا

مع الدخول في آخر ثلث ساعة وهي الفترة التي سجلت فيها كل أهدافها الستة في النهائيات الحالية.

## فيلموتس يخرج هازارد

واتخذ فيلموتس قرارا صعبا بإخراج نجم الفريق هازارد قبل ربع ساعة على النهاية لحساب لاعب الوسط المغربي الاصل ناصر الشاذلي، ثم أجرى سايبلا تجديله الأخير مدعما وسطه بغاغو بدلا من هيفواين (81). وسدد دي بروين الذي لم يسطع نجمه كثيرا في برازيليا كرة أرضية خطيرة ارتدت من الدفاع الى ركنية (85). وفي اللحظات الأخيرة انضم قلب الدفاع العملاق دانيال فان بويتن الى لوكاكو في الهجوم للاستفادة من قامته في الكرات العالية، لكن الأرجنتيين لعبت بواقعية ومن دون مغامرات. واهدر ميسي فرصة قتل المباراة وتسجيل هدفه الخامس في النهائيات منفردا امام كورتوا الذي تعلم في صد كرتة (3+90).

لم يجر فيلموتس أي تعديل بين الشوطين، فدخلت الأرجنتين بقوة عبر هيفواين الذي شكل خطرا على مرمى كورتوا عندما سدد كرة ابعدها الدفاع الى ركنية (51)، ثم لعب لافيتزي عرضية خطيرة مرت امام المرمى من دون أن يصيبها اي لاعب (52).

فورة هيفواين استمرت فكان نجم فرقة عندما مر الكرة من بين قدمي كومباني وسدها بقوة بينما ارتدت من عارضة كورتوا الذي عجز مرة جديدة عن مواجهة هدف ريال مدريد السابق (55)، فאלت الشياطين الحمر من هدف أرجنتيني ثان. وبعد أن تبادل الكرة مرة بتيمة مع ادين هازار في الشوط الأول، خرج المهاجم اوروبي لحساب لوكاكو ودخل لاعب الوسط دريس مرتنس بدلا من ميرالاس، ليعول فيلموتس مجددا على الأهداف الستة التي سجلها بلاؤه حتى الآن وينتقل الى خطة 4-4-1 مع اكسل فيتسل امام رباي الدفاع في حين تقدم مروان فلايني لدعم لاعبي الوسط المهاجمين. ولم يعد سايبلا الى اجراء تغيير دفاعي فاستبدل لافيتزي

ميسي، سدد دي ماريا ببسراه قوية ارتدت من قدم كومباني (28)، لكن النبا السبي لصاحب الفرصة الضائعة كان اصابعه بعضلات فخذة الايمن اثناء لحظة التسديد من دون أن يتعرض له اي لاعب بلجيكي. استمر جناح ريال مدريد الإسباني في الضرب لحظات قبل أن يعلن استسلامه فدخل بدلا منه انزو بيريز لاعب بلجيكا البرتغالي (33).

## ميسي يجرب حظه

وبعد أن بقي هادئا في اول نصف ساعة غربل ميسي، الذي خاض مباراته الدولية الـ 91ا معادلا رقم مارادونا، مدافعي الفريق الاحمر قبل أن يسقط على حدود المنطقة فحصل على ضربة حرة من مكان خطير سدها بعوضه برشلونة صاروخية رائعة علت عارضة كورتوا بقليل (40). واقتربت بلجيكا من المرمى اكثر من مرة، فمن عرضية قوية لفيرتونغن من الميسرة سدد ميرالاس رأسية جميلة جاورت خطيرة لباين فيرونغن (17). ومن مرتدة سريعة بعد تمريرة على المسطرة من

واضحت نوايا الأرجنتين بعد فاصل من ميسي في وسط الملعب فمرر الى دي ماريا لترتد كرة الأخير من قدم فيرونغن الى غونزالو هيفواين فسدها بينما من مشارف المنطقة في الزاوية اليمنى لمرمي كورتوا، سجلها هدفه الاول في خمس مباريات في المونديال الحالي وكسر صياما دام 528 دقيقة مع المنتخب (8).

ورفع مهاجم نابولي الايطالي رصيده الى خمسة أهداف في كأس العالم بعد ثلاثيته في مرمى كوريا الجنوبية وشره شباك المكسيك في جنوب افريقيا 2010. وهذه المرة الثالثة على التوالي في ربع النهائي يسجل فيها هدف مبكر بعد تقدم ألمانيا على فرنسا بهدف ماتس هولمس في الدقيقة 13، والبرازيل على كولومبيا بهدف نياغو سيلفا في الدقيقة 7، وفي المباراتين تأهل الفريق الذي يسجل اول

واضحت نوايا الأرجنتين في منطلقهم، وابتعد الدفاع عرضية خطيرة لباين فيرونغن (17). ومن مرتدة سريعة بعد تمريرة على المسطرة من

في الدور الاول ثم سويسرا (1-صفر بعد التمديد) في ثمن النهائي، في حين تصدرت بلجيكا مجموعتها عن جدارة بفوزها على الجزائر 2-1 وروسيا 1-صفر وكوريا الجنوبية 1-صفر. وأجرى مدرب الأرجنتين اليخاندرو سايبلا ثلاثة تغييرات على التشكيلة الفائزة بصعوبة على سويسرا، فاستبدل قلب الدفاع فيديريكو فرنانديز بالمخضرم مارتن ديميكليس (33 عاما) ولأعب الوسط فرناندو غاغو بلوكاس بيغليا لاعب لاتسيو روما الايطالي، في حين كان متوقعا الدفع بماريو باسانتا ظهير مونتيري المكسيكي بدلا من ماركوس روخو الموقوف. وفي الهجوم، بقي ايزيكييل لافيتزي أساسيا للمباراة الثانية على التوالي بدلا من سيرخيو اغويرو المصاب.

## ضغط مبكر للتأقو

وبكرت الأرجنتين بالوصول الى مرمى تيبو كورتوا ففكس لافيتزي عرضية من موقع خطير اقتداسا للدفاع في اللحظة الأخيرة (3).

برغم محاولات حثيثة من خصمها لإدراك التعادل. وفكت الأرجنتين عقدة الدور ربع النهائي التي لازمتها في النسختين الأخيرتين عامي 2006 و2010 وفي المرتين أمام ألمانيا بركلات الترجيح (1-1 في الوقتين الأصلي والإضافي) وبرباعة نظيفة على التوالي، في حين فشلت بلجيكا برد دين 1986 عندما بلغت ربع النهائي للمرة الاولى قبل أن تخرج من دور الأربعة في افضل انجاز لجيلها الذهبي بقيادة انزو شيفو وجان ماري بفاف ويان كولمانس واريك غيريتس في العرس العالمي، وبخسارة امام الأرجنتين بالذات بهدفين رائعين للاسطورة ديبغو ارماندو مارادونا قبل 28 عاما.

## أول اختبار حقيقي

وكانت المباراة أول اختبار حقيقي للأرجنتين في البطولة، لأنها لم تواجه منتخبات من العيار الثقيل حتى الآن، وعلى الرغم من ذلك عانت الامرين لتخطيها بتحقيقها انتصارات بسبق النفس على البوسنة (2-1) وايران (1-صفر) ونيجيريا (3-

وضعت الأرجنتين حدا لمفاجأة بلجيكا في مونديال البرازيل 2014 لكرة القدم وهزمتها 1-صفر لتبلغ الدور نصف النهائي لأول مرة منذ 24 عاما، امس الاول على استاد "ناسيول مانيه غارينشا" في برازيليا. وتواجه الأرجنتين في نصف النهائي الاربعة المقبل في ساو باولو هولندا الفائزة على كوستاريكا، لتعود الى المربع الأخير لأول مرة بعد خسارتها نهائي 1990 أمام ألمانيا 1-صفر بركلة جزاء اندرياس بريمه. وهذه أول مرة تحقق الأرجنتين خمسة انتصارات متتالية في نسخة واحدة من المونديال، وهو انجاز لم يحصل حتى عندما احزرت اللقب في 1978 و1986.

وبكرت الأرجنتين بالتسجيل عبر مهاجمها الصائم غونزالو هيفواين قبل أن يتعرض جناحها الطائر انخل دي ماريا لإصابة في فخذة ابعدها بعد نصف ساعة عن اللقاء، وكان سيناريو الثاني مشابه لمباراة ألمانيا وفرنسا (1-صفر) يوم الجمعة في ربع النهائي، فحافظت الأرجنتين على تقدمها

صعد المنتخب الأرجنتيني لكرة القدم إلى الدور قبل النهائي لنهائيات كأس العالم المقامة حاليا بالبرازيل للمرة الأولى منذ 24 عاما، إثر فوزه الثمين 1-صفر على نظيره البلجيكي في دور الثمانية للمسابقة، على ملعب ماني غارينشا الوطني بالعاصمة برازيليا امس الأول.



## «البرغوث»: اللقب هو حلمنا الأكبر

فرص التهديد. لقد ركضنا اليوم أكثر من أي وقت مضى". وأكد الساحر الأرجنتيني في نهاية حديثه أنه جاهر تماما لما هو قادم من تحديات للوصول إلى حلم التتويج بلقب البطولة، والذي وعد الجماهير الأرجنتينية بتحقيقه.

### أشعر بالتعب

من جانب آخر، اعترف بشعوره بالتعب خلال المباراة مرجعا الأمر إلى الطريقة التي لعب بها المنتخب الأرجنتيني. وقال بعد المباراة "لعبنا بطريقة مختلفة، لقد كنت مطالبنا بالمساعدة في الشق الدفاعي، وهو ما جعلني أشعر بالإرهاق، وزاد صعوبة تعاملي مع الكرة كلما وصلت إلى". وأضاف نجم المنتخب الأرجنتيني "أظهرنا اليوم أننا فريق متحد، جميعنا يلعب من أجل المنتخب ووصولنا إلى قبل النهائي يعد غياب طويل أمر رائع". ورفض ميسي انتقاد فرقة لعدم خلق فرص كثيرة قائلا: "صحيح لم نخلق فرصا كثيرة، لكننا نمتعنا بلجيكا من تهديد مرمانا، وهذا أمر لا يقل أهمية".

(د ب 1)

## سايبلا: ميسي مثل الماء في الصحراء

وعن صحوة غونزالو هيفواين مسجل هدف الفوز وأفضل لاعب في المباراة، اضاف: "كانت نهاية موسم حساسة مع نابولي (الايطالي). افتقد الى جزء من التحضيرات وبعض التعاريف. انتظر منه الكثير. ركض كثيرا، ساعد زملاءه وسجل هدفا بالغ الأهمية. هذا ما ننتظره من الهادفين".

ورأى سايبلا انه يفكر في المباراة المقبلة التي ستكون صعبة جدا "سنرى كيف سيشتغل اللاعبون. لقد خضنا خمس مباريات بينها اربع الساعة الواحدة ظهرا، سرتناح كثيرا في الايام المقبلة". وحول مستوى هدف الفريق ليونيل ميسي، قال المدرب: "قدم ميسي مباراة كبيرة. ليس ضروريا فقط للتسجيل بل لاستحواد الكرة وجذب المدافعين. كل تحركاته ذكية، ويضع الفريق المنافس تحت الضغط كل ما سار بالكرة او تحرك. ليست الأهداف وحدها التي تهمني، فهو لا يخسر الكرة ابدا ويخلق المساحات. هذا اللاعب مثل الماء في الصحراء. يجد الحلول عندما تعتقد انها قد نفذت".

التعليمات وطريقة ادارة المباراة، اردنا المبادرة اكثر من التلقي وحاولنا السير بالكرة نحو الامام، انا سعيد بما حققناه وننتظر اكثر بعد، لكننا حققنا الهدف الابدي وهو الوصول الى هذا المستوى الذي لم نبغاه منذ وقت طويل".

شبهه مدرب الأرجنتين اليخاندرو سايبلا النجم ليونيل ميسي بـ"الماء في الصحراء" بعد فوز بلاده على بلجيكا 1-صفر في ربع نهائي مونديال البرازيل 2014 لكرة القدم امس الأول. وقال سايبلا في مؤتمر



سايبلا





sports@aljarida.com



فيلموتس بوساي لاعبيه بعد الخسارة امام الأرجنتين

## فيلموتس خائب الأمل ويعد بمستقبل أفضل لـ «الشياطين الحمر»

قدم مدرب المنتخب البلجيكي الأول لكرة القدم مارك فيلموتس الى التخلص من الشعور بالإحباط بعد هزيمة الفريق صفر-1 مساء أمس الأول السبت أمام الأرجنتين في دور الثمانية من بطولة كأس العالم بالبرازيل، وخروجه من منافسات البطولة، حيث أكد ان فريقه البالغ الأهمية من البرازيل. وقال فيلموتس، عقب المباراة التي جرت بمدينة برازيليا: «تسهر بخيبة الأمل لأننا سنعود إلى بلادنا. فخرنا من البطولة يعني أننا ما زلنا نفتقد شيئاً ما، لكنني أعتقد ان لدينا فريقاً رائعاً من أجل المستقبل».

### الهدف المبكر كلف كثيراً

ولم يسبق لبلجيكا الوصول إلى الدور قبل النهائي لبطولة كأس العالم سوى مرة واحدة بنهايات كأس العالم عام 1986 بالمكسيك، عندما خسرت أمام الأرجنتين قبل أن تتوج الأخيرة باللقب. بل إن بلجيكا لم تتمكن حتى من التأهل لنهايات كأس العالم في نسختها السابقتين، لذا فإن مونديال البرازيل 2014 يعطيهم أكثر من سبب للتفاؤل بما هو قادم.

وكان المنتخب البلجيكي صاحب أقل متوسط أعمار بين جميع منتخبات دور الـ16 بالمونديال، وفي الوقت الذي

دعا مدرب المنتخب البلجيكي الأول لكرة القدم مارك فيلموتس الى التخلص من الشعور بالإحباط بعد هزيمة الفريق صفر-1 مساء أمس الأول السبت أمام الأرجنتين في دور الثمانية من بطولة كأس العالم بالبرازيل، وخروجه من منافسات البطولة، حيث أكد ان فريقه البالغ الأهمية من البرازيل. وقال فيلموتس، عقب المباراة التي جرت بمدينة برازيليا: «تسهر بخيبة الأمل لأننا سنعود إلى بلادنا. فخرنا من البطولة يعني أننا ما زلنا نفتقد شيئاً ما، لكنني أعتقد ان لدينا فريقاً رائعاً من أجل المستقبل».

ولم يسبق لبلجيكا الوصول إلى الدور قبل النهائي لبطولة كأس العالم سوى مرة واحدة بنهايات كأس العالم عام 1986 بالمكسيك، عندما خسرت أمام الأرجنتين قبل أن تتوج الأخيرة باللقب. بل إن بلجيكا لم تتمكن حتى من التأهل لنهايات كأس العالم في نسختها السابقتين، لذا فإن مونديال البرازيل 2014 يعطيهم أكثر من سبب للتفاؤل بما هو قادم.

وكان المنتخب البلجيكي صاحب أقل متوسط أعمار بين جميع منتخبات دور الـ16 بالمونديال، وفي الوقت الذي

أبدى مدرب منتخب بلجيكا خيبة أمله بعد الخسارة أمام الأرجنتين، والخروج من الدور ربع النهائي لبطولة كأس العالم لكرة القدم.

الذين يمكنه ان يتطلع عن يورو 2016 وما بعدها. وذكر فيلموتس: «إنني أفكر في الغد وبعد غد... أفكر في كيفية البناء للمستقبل اعتماداً على هذا الفريق».

فيلموتس: «لقد رأى العالم أن بلجيكا لديها فريق ممتاز». ولاشك في أن المنتخب البلجيكي سيسعى الآن للاستفادة من إنجازاته في كأس العالم ومن إخفاقه الأخير في البطولة أيضاً. ولاشك أيضاً في أن الفريق لديه حالياً اللاعبين

وروسيا وكوريا الجنوبية، قبل أن تفوز على اليونان بضربات الجزاء الترجيحية في دور الـ16. لكن أمام الأرجنتين، قدمت بلجيكا أداء أسوأ بكثير من عروضها السابقة بالبطولة، إلا ان هذا الأمر لم يؤثر كثيراً على رأي فيلموتس في لاعبيه. وقال

كورتوا، فقد وصفت بلجيكا بأنها الحصان الأسود لبطولة كأس العالم 2014 قبل انطلاقها. وفي ما يطلق عليها أرض كرة القدم، جاءت نتائج المنتخب البلجيكي على مستوى التوقعات، حيث فازت في دور المجموعات على الجوائز

الإطار أيضاً رأى درسا قيماً للاعبه. وبامتلاء الفريق باللاعبين أقل من 25 عاماً، واحتراف العديد من لاعبي الفريق بكبرى الأندية الأوروبية، إلى جانب وجود أسماء لامعة مثل هازارد وفينسنز كومباني وتيجو

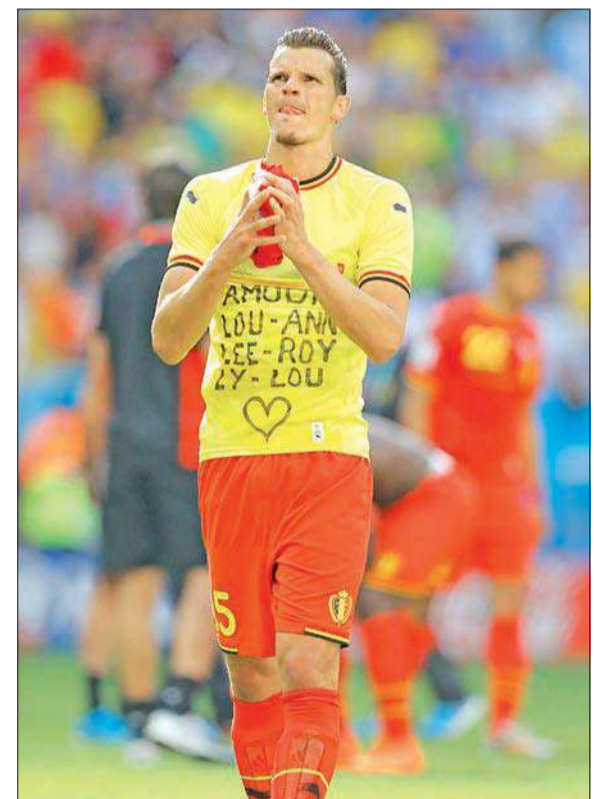
## فان بويتن: إنها خسارة مريرة

أبدى المدافع البلجيكي دانييل فان بويتن أسفه لخسارة منتخب بلاده صفر-1 أمام الأرجنتين في دور الثمانية بنهايات كأس العالم المقامة حالياً في البرازيل أمس الأول.

وقال فان بويتن عقب الخسارة: «إن فريقنا يفكر إلى الخبرة، نحن نحتاج إلى خبرة التعامل مع مثل هذا النوع من البطولات الكبرى، إنها خسارة مريرة لبلجيكا».

ولم يظهر المنتخب البلجيكي بمستواه المعهود خلال المباراة، وقدم مستوى مغايراً تماماً للأداء القوي الذي قدمه أمام منتخب الولايات المتحدة في لقاءهما بدور الـ16 الذي انتهى بفوز الفريق الأحمر 2-1 بعد التمديد.

وفشل المنتخب البلجيكي بتلك الخسارة في رد اعتباره أمام منتخب الأرجنتين الذي تغلب عليه بهدفيين نظيفين أحرزهما أسطورة الكرة الأرجنتينية دييغو مارادونا في الدور قبل النهائي بمونديال 1986 بالمكسيك، لينتقل الفريق خسارته الرابعة في تاريخ لقاءاته المباشرة مع منتخب النانغو.



## هازارد: لم نلعب جيداً

اعتبر نجم منتخب بلجيكا ادين هازارد ان فريقه لم يلعب جيداً في مواجهة الأرجنتين (صفر-1) ضمن ربع نهائي مونديال البرازيل 2014 لكرة القدم أمس الأول.

وقال لاعب تشلسي الانكليزي: «كان يمكن ان نحقق أفضل من ذلك لو طبقنا أسلوبنا، أعتقد أننا لم نلعب جيداً. يمتلكون خبرة أكثر منا في هذه المسابقة، فهذه اول مرة لنا».

وتابع مهاجم ليل الفرنسي السابق: «تلقينا هدفاً مبكراً ثم اقبلوا اللعبة، حصلنا على فرصتين وكان ممكناً الوصول إلى الشباك من خلال مزيد من الجمل الهجومية. افتقدنا أيضاً للرشاقة. رغم ذلك نحن سعداء وخرجنا أمام فريق أرجنتيني جيد».

وأضاف اللاعب الذي فشل بهز الشباك في المونديال الحالي: «نحن سعداء بما قدمناه وبالامكان ان نفتخر بانفسنا. ربما كنا خائفين لمواجهة ميسي وهيغوان لكن حاولنا تقديم الأفضل. شخصياً كان يمكن ان اللعب أفضل، قدمنا كلنا مباراة كبيرة أمام الولايات المتحدة وقد ارفقتنا».

ورأى اللاعب الذي استبدله المدرب مارك فيلموتس في الدقيقة 75: «نقصنا شيء ما بعد للوصول إلى المربع الأخير، وهذا اسمه الخبرة. سنحصل عليها في السنوات المقبلة. لدينا جيل جيد والناس يعرفون ذلك، مباريات كهذه تساعدنا على التقدم. الآن يجب ان نفكر بالعائلة والعتلة، نستحق ذلك. لا مشكلة لدينا في المجموعة وهذا أمر نادر. لقد خاب أملنا للتوقف هنا». أما المدافع الخبير دانيال فان بويتن، فقال: «يبقى ميسي لاعبا استثنائياً، الأفضل في العالم. أحب أسلوبه. لقد وعدني بقميصه وما هو. ستحزن ألمانيا للقب العالمي، أعتقد ذلك. أهم شيء الآن العودة إلى العائلة واحضان الاطفال».



الأرجنتيني باسانتا يبعد الكرة من امام هازارد

## صحف بلجيكا فخورة وتشعر بالحسرة أيضاً

اختلقت اسس الاول مشاعر خيبة الأمل، بسبب خروج المنتخب البلجيكي من منافسات كأس العالم بهزيمته صفر-1 أمام نظيره الأرجنتيني في دور الثمانية من البطولة المقامة بالبرازيل مساء أمس الأول السبت، مع الشعور بالخسران بالبلاد، بعد الإنجازات التي حققها الفريق في المونديال.

وجاء عنوان الصفحة الرئيسية لصحيفة «لا ديرنيير أور» البلجيكية الصادرة أمس «يا لها من رحلة! شكراً لك!».

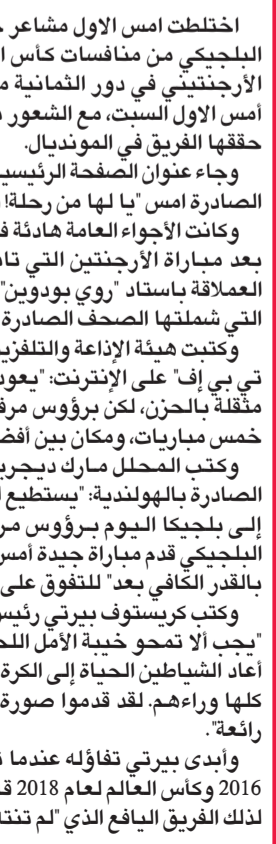
وكانت الأجواء العامة هادئة في شوارع العاصمة بروكسل الممطرة بعد مباراة الأرجنتين التي تابعها 16 ألف متفرج على الشاشات العملاقة باستاد «روي بودوين» على أطراف المدينة، لكن التعليقات التي شملتها الصحف الصادرة اليوم كانت أكثر تفاؤلاً واحتفالاً.

وكتبت هيئة الإذاعة والتلفزيون البلجيكية الناطقة بالفرنسية «إن تي بي إف» على الإنترنت: «يعود الشياطين الحمر إلى الديار بقلوب مثقلة بالحزن، لكن برووس مرفوعة أيضاً بعد أربعة انتصارات في خمس مباريات، ومكان بين أفضل ثمانية منتخبات في العالم».

وكتبت المحلل مارك ديجريسه بصحيفة «هيت لانتستة نيوز» الصادرة بالهولندية: «يستطيع الشياطين الحمر أن يعودوا أدرأجهم إلى بلجيكا اليوم برووس مرفوعة». ورغم تأكيديه أن المنتخب البلجيكي قدم مباراة جيدة أمس فقد أصر على أن الفريق «لم ينجح بالقدر الكافي بعد» للتفوق على عملاقة كرة القدم.

وكتبت كريستوف بيرتي رئيس تحرير صحيفة «لو سوار» اليومية: «يجب ألا تمحو خيبة الأمل اللطيفة باقي الإنجازات». مضافاً: «لقد أعاد الشياطين الحياة إلى الكرة البلجيكية، ونجحوا في حشد البلاد كلها وراءهم. لقد قدموا صورة إيجابية وتألقوا... وقاموا بمغامرة رائعة».

وأبدى بيرتي تفاؤله عندما تطلع لبطولتي الأمم الأوروبية لعام 2016 وكأس العالم لعام 2018 قائلاً: «ما زال الأفضل لم يات» بالنسبة لذلك الفريق اليافع الذي «لم تنته مغامرته بعد».



## مارادونا: الأرجنتين أفضل من هولندا

هوريزونتي غدا الثلاثاء من ناحية أخرى، اعتبر مارادونا، أشهر لاعب ارتدى قميص رقم 10 في تاريخ كرة القدم العالمية، أن منتخب الأرجنتين ستكون له الأفضلية أمام المنتخب الهولندي في المباراة الثمانية للدور قبل النهائي يوم الأربعاء المقبل في مدينة ساو باولو، في اللقاء الذي يبحث فيه طرفاً نهائي مونديال 1978 العصور إلى المرحلة الأخيرة من مونديال البرازيل 2014.

وأوضح مارادونا، الذي أكد أن المستوى الفني لمنتخب بلاده تحسن كثيراً في المباراة الأخيرة له أمام بلجيكا مقارنة بمبارياته السابقة في البطولة، «أرشح الأرجنتين للفوز».

واختتم مارادونا، الذي اعتاد انتقاد طريقة لعب المنتخب الأرجنتيني في المباريات السابقة، والذي اعتمد خلالها بشكل كبير على قائده ليونيل ميسي قائلاً: «أشعر بسعادة أكبر الآن... تؤلمني إصابة دي ماريا». في إشارة إلى احتمالية غياب أنجيل دي ماريا نجم ريال مدريد الإسباني والمنتخب الأرجنتيني حتى نهاية البطولة بسبب الإصابة.

يرى أسطورة كرة القدم الأرجنتينية والعالمية دييغو مارادونا أن المباراة القادمة بين منتخبى ألمانيا والبرازيل في الدور قبل النهائي من بطولة كأس العالم 2014 لا تشهد تفوق حظوظ أحد الفريقين على الآخر، في حين أنه يعتقد أن الأرجنتين هي الأوفر حظاً أمام المنتخب الهولندي في المباراة الثمانية لنفس الدور.

وقال مارادونا، في برنامجة اليومي الشهير «دي زوردا» أو «الأسيس»، الذي يقدمه عبر شبكة «تيلي سور» التلفزيونية الفنزويلية: «كفنا البرازيل وألمانيا متعادلتان تماماً».

وأشار إلى أن المنتخب البرازيلي سيتفوق فنياً على نظيره الألماني رغم غياب نجمه الكبير نيمار، بسبب إصابته بكسر في إحدى فقرات العمود الفقري ما يستوجب غيابه ما تبقى من مباريات فريقه في المونديال. ورغم غياب تياغو سيلفا قائد الفريق أيضاً بسبب الإندارات.

وتابع: «مباراة بدون أفضلية لأحد». في إشارة إلى مباراة الدور قبل النهائي التي تجمع بين البرازيل بطلة العالم لخمس مرات وألمانيا صاحبة اللقب لثلاثة مرات في مدينة بيلو

ذكرت تقارير إعلامية أن الجناح الأرجنتيني أنجيل دي ماريا سيغيب عن باقي منافسات بطولة كأس العالم الحالية بالبرازيل نظراً لإصابته في الفخذ.

وكتبت صحيفة «أوليه» الرياضية الأرجنتينية اليومية بموقعها على الإنترنت: «أصيب دي ماريا بتهتك عضلي في ساقه اليمنى، وسيغيب عن باقي منافسات كأس العالم».

كما نقلت صحيفة «أس» الإسبانية عن مصادر من

## دي ماريا قد يودع البطولة

ذكرت تقارير إعلامية أن الجناح الأرجنتيني أنجيل دي ماريا سيغيب عن باقي منافسات بطولة كأس العالم الحالية بالبرازيل نظراً لإصابته في الفخذ.

وكتبت صحيفة «أوليه» الرياضية الأرجنتينية اليومية بموقعها على الإنترنت: «أصيب دي ماريا بتهتك عضلي في ساقه اليمنى، وسيغيب عن باقي منافسات كأس العالم».

كما نقلت صحيفة «أس» الإسبانية عن مصادر من



(د ب أ)

(د ب أ)





## جدول مباريات كأس العالم

| مجموعة B  |     | مجموعة A |       |
|-----------|-----|----------|-------|
| الفريق    | لعب | فوز      | تعادل |
| البرازيل  | 3   | 2        | 1     |
| المكسيك   | 3   | 2        | 1     |
| كرواتيا   | 3   | 1        | 2     |
| الكاميرون | 3   | 0        | 3     |

## «برازوكا» أعاد إلى القناة الثالثة جماهيريتها

استعادت القناة الثالثة الرياضية في تلفزيون الكويت جماهيريتها ومتابعيها عبر برنامج «برازوكا» الذي لاقى نجاحاً لافتاً منذ انطلاقه في الأول من يونيو، أي قبل انطلاق مونديال البرازيل 2014. وسلط البرنامج الجماهيري الضوء على جميع الأحداث التي واكبت المونديال، حيث عمل القائمون على البرنامج على أعداد فقرات وتقارير خاصة بتاريخ بطولة كأس العالم بنجومها وإبرز أحداثها، قبل أن ينتقلوا لعمل تقارير تخص المنتخبات المشاركة في البطولة الحالية. واحتوى البرنامج على العديد من الفقرات المثيرة والمشوقة، منها فقرة اقتصادية رياضية، إلى جانب فقرة صحافة المونديال، وكذلك فقرة «طرائف وأرقام».

واستقطب «برازوكا» نخبة من أبرز المحللين الرياضيين، حيث شارك النجم الكويتي بشار عبدالله في تحليل العديد من الحلقات إلى جانب الصحافي في الرميطة «القبس» محمد سعيد، كما شارك اللاعب السابق راشد بديع وعبدالعزیز الهاجري وناصر العمران وآخرون في تحليل مباريات المونديال عبر البرنامج.

ويشهد البرنامج في ختام كل حلقة سحبا لاسماء 10 فائزين بجوائز مالية مقدمة من وزارة الإعلام. ويبدو التفاعل الجماهيري واضحا من خلال حسابات البرنامج في شبكات التواصل الاجتماعي «تويتر» و«انستغرام».

ويقدم البرنامج المذيع المتألق محمد أكبر، ويخرجه نواف الدبحاني والمخرج المنفذ عيسى العوض ومساعد المخرج عبدالله الرقاص، وأعداد عبدالمحسن الأيوبي وباسل الأيوبي وعبدالعزیز التميمي وأحمد الكوچ.

وأوضح العاملون في البرنامج أن النجاح الذي حققه «برازوكا» يعود إلى الجهد المتواصل لطاقم العمل، والدعم الكبير الذي تقدمه وزارة الإعلام بقيادة الوزير الشيخ سلمان الحمود، ووكيل الوزارة صلاح المباركي، ومدير قناة كويت سبورت سالم كرم.



## الدور الأول

| مباراة | المجموعة | الوقت      | التاريخ  |
|--------|----------|------------|----------|
| 1      | A        | 11:00 مساء | 12 يونيو |
| 2      | A        | 7:00 مساء  | 13 يونيو |
| 3      | B        | 10:00 مساء | 13 يونيو |
| 4      | B        | 1:00 صباحا | 14 يونيو |
| 5      | C        | 7:00 مساء  | 14 يونيو |
| 6      | D        | 10:00 مساء | 14 يونيو |
| 7      | D        | 1:00 صباحا | 15 يونيو |
| 8      | C        | 4:00 صباحا | 15 يونيو |
| 9      | E        | 7:00 مساء  | 15 يونيو |
| 10     | E        | 10:00 مساء | 15 يونيو |
| 11     | F        | 1:00 صباحا | 16 يونيو |
| 12     | G        | 7:00 مساء  | 16 يونيو |
| 13     | F        | 10:00 مساء | 16 يونيو |
| 14     | G        | 1:00 صباحا | 17 يونيو |
| 15     | H        | 7:00 مساء  | 17 يونيو |
| 16     | A        | 10:00 مساء | 17 يونيو |
| 17     | H        | 1:00 صباحا | 18 يونيو |
| 18     | B        | 7:00 مساء  | 18 يونيو |
| 19     | B        | 10:00 مساء | 18 يونيو |
| 20     | A        | 1:00 صباحا | 19 يونيو |
| 21     | C        | 7:00 مساء  | 19 يونيو |
| 22     | D        | 10:00 مساء | 19 يونيو |
| 23     | C        | 1:00 صباحا | 20 يونيو |
| 24     | D        | 7:00 مساء  | 20 يونيو |
| 25     | E        | 10:00 مساء | 20 يونيو |
| 26     | E        | 1:00 صباحا | 21 يونيو |
| 27     | F        | 7:00 مساء  | 21 يونيو |
| 28     | G        | 10:00 مساء | 21 يونيو |
| 29     | F        | 1:00 صباحا | 22 يونيو |
| 30     | H        | 7:00 مساء  | 22 يونيو |
| 31     | H        | 10:00 مساء | 22 يونيو |
| 32     | G        | 1:00 صباحا | 23 يونيو |
| 33     | B        | 7:00 مساء  | 23 يونيو |
| 34     | B        | 10:00 مساء | 23 يونيو |
| 35     | A        | 1:00 صباحا | 24 يونيو |
| 36     | A        | 7:00 مساء  | 24 يونيو |
| 37     | D        | 10:00 مساء | 24 يونيو |
| 38     | D        | 1:00 صباحا | 25 يونيو |
| 39     | C        | 7:00 مساء  | 25 يونيو |
| 40     | C        | 10:00 مساء | 25 يونيو |
| 41     | F        | 1:00 صباحا | 26 يونيو |
| 42     | F        | 7:00 مساء  | 26 يونيو |
| 43     | E        | 10:00 مساء | 26 يونيو |
| 44     | E        | 1:00 صباحا | 27 يونيو |
| 45     | G        | 7:00 مساء  | 27 يونيو |
| 46     | G        | 10:00 مساء | 27 يونيو |
| 47     | H        | 1:00 صباحا | 28 يونيو |
| 48     | H        | 7:00 مساء  | 28 يونيو |

## الدور 16

| مباراة | الفريق المتأهل | نتيجة المباراة | الفريق المتأهل |
|--------|----------------|----------------|----------------|
| 49     | A1             | 1 - 3          | A1             |
| 50     | B1             | 0 - 2          | B1             |
| 51     | C1             | 1 - 2          | C1             |
| 52     | D1             | 1 - 5          | D1             |
| 53     | E1             | 0 - 2          | E1             |
| 54     | G1             | 1 - 2          | G1             |
| 55     | F1             | 0 - 1          | F1             |
| 56     | H1             | 1 - 2          | H1             |

## الدور ربع النهائي

|    |           |       |     |
|----|-----------|-------|-----|
| 57 | فرنسا     | 0 - 1 | W53 |
| 58 | البرازيل  | 2 - 1 | W50 |
| 59 | الأرجنتين | 0 - 1 | W56 |
| 60 | هولندا    | 0 - 3 | W52 |

## الدور نصف النهائي

|    |           |  |     |
|----|-----------|--|-----|
| 61 | المانيا   |  | W57 |
| 62 | الأرجنتين |  | W59 |

## مباراة المركز الثالث

|    |  |  |     |
|----|--|--|-----|
| 63 |  |  | L61 |
|----|--|--|-----|

## النهائي

|    |  |  |     |
|----|--|--|-----|
| 64 |  |  | W61 |
|----|--|--|-----|

## بطل كأس العالم



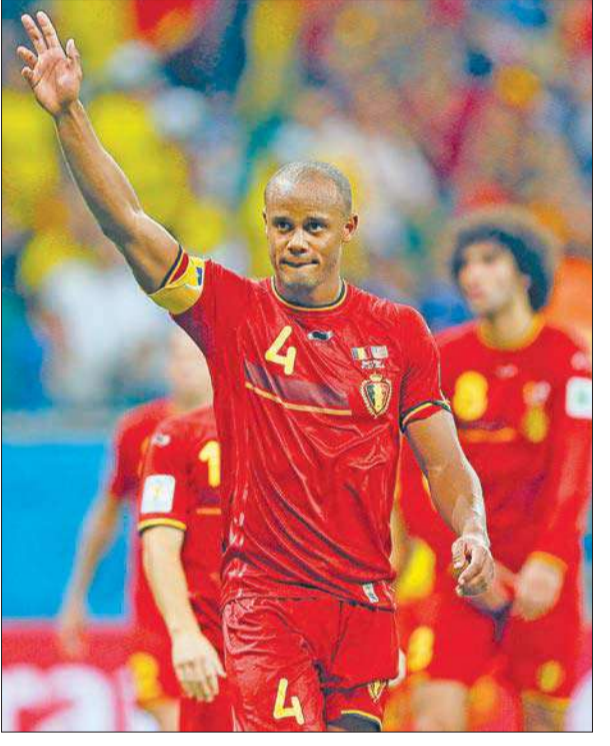
## كومباني: كانت مغامرة رائعة

رأى قائد منتخب بلجيكا فنسان كومباني بعد خروج بلاده من ربع نهائي مونديال البرازيل 2014 لكرة القدم أن «مغامرة» بلاده في النهائيات «كانت رائعة».

وقال كومباني مدافع مانشستر سيتي الإنكليزي بعد خسارة بلجيكا (صفر-1) أمام الأرجنتين أمس الأول في برازيليا: «كانت مغامرة رائعة، لقد قدمنا كل شيء لمنكته، الباقي من كرة القدم، ربما بعد اربع سنوات قد نحصل على مزيد من الحظ والخبرة، من الجيد التذكير أن فريقنا هو الاصفر سنا في كأس العالم».

أما لاعب الوسط أكسل فيتسل فقال: «لقد كانت رحلة رائعة لنا، نحن معا في الربح والخسارة».

من ناحيته، نشر المدافع الأرجنتيني بابلو زاباليتا صورة داخل غرف الملابس حيث احتفل لاعبو المدرب اليخاندرو سايلا علق عليها: «حلم هذه المجموعة 40 و مليون أرجنتيني لا يزال قائما».



## إصابة ويليان تزيد مشاكل البرازيل

ازدادت مشاكل البرازيل بعد تعرض لاعب الوسط ويليان لإصابة في ظهره خلال تمرين أمس استعدادا للقاء المانيا الثلاثاء المقبل في الدور نصف النهائي من مونديال 2014.

وأصيب لاعب وسط تشلسي الذي كان من العناصر المهمشة في الأندية البرازيلية حتى الآن، لكن كان من المتوقع أن يكون في حسابات مباراة الثلاثاء ضد المانيا بسبب إصابة نجم المنتخب نيمار بكسر في إحدى فقرات ظهره، خلال احتكاك بهرنانيس خلال تمرين رجال المدرب لويز فيليبي سكلاري في تيريسوبوليس.

وتأتي إصابة ويليان في فترة حرجة لأصحاب الضيافة الذين سيفقدون أيضا قائدهم المدافع تياغو سيلفا بسبب الإيقاف.

لكن بإمكان سكلاري أن يعول على لاعب وسط فولفسبورغ الألماني لويز غوسيتافو الذي غاب عن لقاء كولومبيا (2-1) في ربع النهائي بسبب الإيقاف.



## القبض على أبرز أعضاء رابطة المشجعين الأرجنتينيين

القت قوات الشرطة الاتحادية البرازيلية القبض على الأرجنتينيين بابلو الفارين، أبرز أعضاء رابطة المشجعين الأرجنتينيين المسماة «برابراباس»، أثناء تواجده في مدرجات ملعب ماني غارينشا بمدينة برازيليا لمراقبة مباراة منتخب بلاده أمام نظيره البلجيكي أمس الأول السبت في دور الثمانية من بطولة كأس العالم 2014 بالبرازيل.

وذكرت صحيفة «غلوبو سبورت» أن الفارين يعتبر واحدا من قادة رابطة المشجعين التي تدعى «الشرططين الحمر»، والتي تساند فريق إنديبيندينتي الأرجنتيني.

يذكر أن قوات الشرطة كانت تتعقب أثر الفارين منذ بداية المونديال، لوجود اسمه ضمن قائمة تضم أكثر من 2000 مشجع أرجنتيني ضالعين في أعمال عنف في بلادهم.

وذكرت وزارة العدل، في بيان، أن الباريز عليه أن يغادر الأراضي البرازيلية في غضون 72 ساعة وإلا سيتم ترحيله.

## ماتيسوس: إصابة نيمار جعلتنا نشعر بالصدمة

أعرب النجم الدولي الألماني السابق لوثر ماتيسوس أمس الأول عن أسفه العميق لإصابة النجم الألماني الذي تعرض لها المنتخب البرازيلي نيمار داسيلفا، والتي تسببت في غيابه عن منتخب كأس العالم المقام حاليا على الملاعب البرازيلية.

وقال ماتيسوس، الذي قاد منتخب المانيا للفوز بكأس العالم عام 1990 بإيطاليا: «إن إصابة نيمار جعلتنا نشعر بالصدمة، إنه أمر لا يمتحننا السعادة، ويكسر صفونا، نحن نريد اللعب أمام الأفضل، إن نيمار يعتبر أحد أولئك اللاعبين الذين بإمكانهم أن يصنعوا الفارق».

وتابع: «لست مبشرا، لكن إذا استمر آرين روبين في اللعب بهذا المستوى الرائع فإنه، إلى جانب مانويل نيوير (حارس مرمرى المانيا)، لديهما أفضل الفرص بلقوب أفضل لاعب في بطولة كأس العالم 2014».

وكان الفارين متنكرا ساعة القبض عليه، وأضعا الصبغات الملونة على وجهه ومرتديا قميص نادي فلانغو البرازيلي.

ورغم وضعه على قوائم الممنوعين من الدخول إلى البرازيل، تمكن الفارين من خداع مسؤولي المعابر الحدودية وتسلل إلى ملعب كورينثيانز لمراقبة مباراة الأرجنتين وسويسرا الثلاثاء الماضي في مدينة ساو باولو متخفيا في هيئة مشجع سويسري.

وقام الفارين بنشر صورة له على أحد مواقع التواصل الاجتماعي مرتديا قميص المنتخب السويسري صابغا وجهه بالوان العلم السويسري متفخرا بأنه استطاع خداع قوات الشرطة.

## بيكنباور يدافع عن زونيغا

دافع أسطورة كرة القدم الألمانية فرانز بكنباور عن اللاعب الكولومبي خوان زونيغا، بعدما تسبب احتكاكه مع النجم البرازيلي نيمار في إبعاد الأخير عن منافسات بطولة كأس العالم، وكتب بكنباور، في مقاله الحصري عن كأس العالم لوكالة الأنباء الألمانية: «يقدر ما أشعر بالأسف على إصابة نيمار بكسر في الفقرة الثالثة من العمود الفقري، فإنتي أواجه صعوبة كبيرة في اتهام اللاعب الكولومبي خوان زونيغا بأنه تعدد إصابة نيمار بهذا الشكل».

وأضاف بكنباور: «لقد ضرب زونيغا بالفعل ظهر نيمار بركبته التي لم يكن من المفروض أن تصل إلى ظهر لاعب آخر، لكن الأمر بدأ بالنسبة لي وكأنه مجرد فعل أحق، مؤكدا أنه «من المؤسف أن يتأثر المزاج العام قبل مبارياتي الدور قبل النهائي من بطولة كأس العالم بالإصابة الخطيرة التي تعرض لها نيمار».

وأوضح أنه مع غياب قائد المنتخب البرازيلي تياغو سيلفا عن مباراة الفريق في المربع الذهبي

للإيقاف فقد تبدو البرازيل الفريق الأقل فرصة في الفوز بعد غد الثلاثاء في بيلو هوريزونتي، لكن هذا الوضع الغريب على البرازيل من شأنه أن يحرر البلد المضيف أخيرا ليحلب دون قيود.

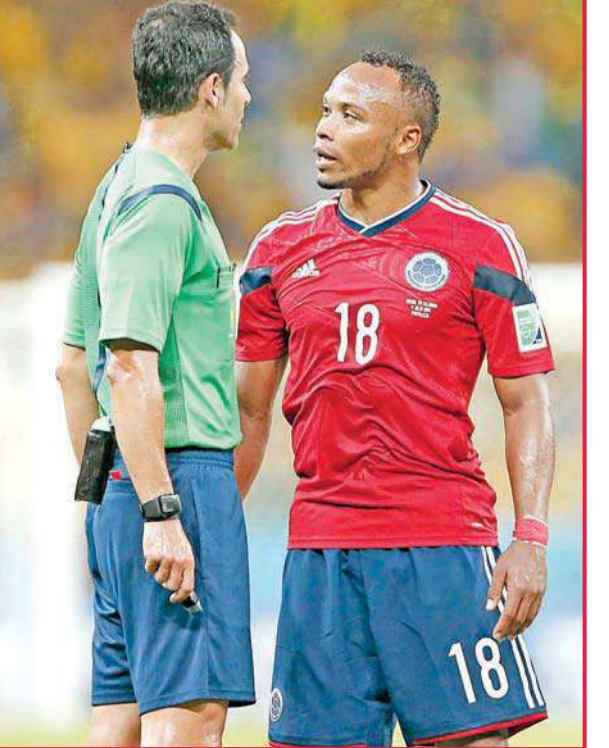
وأعرب عن إعجابه الشديد بارين روبين جناح المنتخب الهولندي الذي ساعد بلاده على الفوز على كوستاريكا بضربات الجزاء الترجيحية أمس الأول السبت، في مباراة أخرى بدور الثمانية بمدينة سلفادور، لتتاهل هولندا للدور قبل النهائي، حيث ستلقتي مع الأرجنتين في ساو باولو الأربعاء المقبل.

## بيكنباور يدافع عن زونيغا

دافع أسطورة كرة القدم الألمانية فرانز بكنباور عن اللاعب الكولومبي خوان زونيغا، بعدما تسبب احتكاكه مع النجم البرازيلي نيمار في إبعاد الأخير عن منافسات بطولة كأس العالم، وكتب بكنباور، في مقاله الحصري عن كأس العالم لوكالة الأنباء الألمانية: «يقدر ما أشعر بالأسف على إصابة نيمار بكسر في الفقرة الثالثة من العمود الفقري، فإنتي أواجه صعوبة كبيرة في اتهام اللاعب الكولومبي خوان زونيغا بأنه تعدد إصابة نيمار بهذا الشكل».

وأضاف بكنباور: «لقد ضرب زونيغا بالفعل ظهر نيمار بركبته التي لم يكن من المفروض أن تصل إلى ظهر لاعب آخر، لكن الأمر بدأ بالنسبة لي وكأنه مجرد فعل أحق، مؤكدا أنه «من المؤسف أن يتأثر المزاج العام قبل مبارياتي الدور قبل النهائي من بطولة كأس العالم بالإصابة الخطيرة التي تعرض لها نيمار».

وأوضح أنه مع غياب قائد المنتخب البرازيلي تياغو سيلفا عن مباراة الفريق في المربع الذهبي





## التشيكية كفيتوفا تحرز لقب «ويمبلدون» للمرة الثانية

**لحظة رائعة**  
وقالت كفيتوفا، التي ضمنت صعودها الى المركز الرابع في التصنيف العالمي الجديد، «إنه اللقب الثاني وسيصبح من السهل علي ان ادير الامور كما ينبغي. لا اعرف ما اذا كان هذا اللقب اقوى من الاول»، مضيفة: «يوجيني لعبت بشكل جيد في البطولة، وقد لاحظنا ذلك لكن مباراة اليوم كانت معقدة بالنسبة اليها».

من جانبها، صرحت الكندية: «كانت حقا مباراة صعبة بالنسبة الي، لكني فخورة بما قدمت في هذه البطولة، وساعد بالتاكيد».

الموسم الحالي، كما انها لم تترك بصمة واضحة في بطولتي استراليا المفتوحة وورولان غاروس الفرنسية، ولا حتى في دورات الالف نقطة للماسترن.  
في المقابل، بدأت بوشار الموسم بقوة فبلغت نصف النهائي في استراليا وورولان غاروس، واحزرت باكورة القابها في دورة نورمبرغ، وكانت تلمح لان تصبح اصغر لاعبة بعد شارابوفا عام 2006 (في فلاشينغ ميدوز) تتوج بلقب كبير وتهدى لكندا اول لقب في بطولات الغراند سلام، لكن حلمها لم يتحقق وسقطت سقوطا كبيرا امام العملاقة التشيكية (182م).

تضع ضمادا كبيرا على فخذا اليمين، وحققت فوزا ساحقا على الكندية بفضل ارسالها القوية القاضية وانقضاضها على ارسال منافستها خصوصا الكرة الثانية.  
في المقابل، بدت بوشار (3-6 و6-صفر، في المباراة النهائية امس الاول السبت. واللقب هو الاول لكفيتوفا (24 عاما) في 2014، والثاني الكبير بعد نتوجيها في ويمبلدون بالذات عام 2011، والثاني عشر في مسيرتها الاحترافية التي انطلقت عام 2006.

وخاضت كفيتوفا العسراء (تلعب باليد اليسرى) المولودة في بيلوفيتش، المباراة وهي

احزرت التشيكية بترا كفيتوفا كفيتوفا، المصنفة سادسة، لقب فردي السيدات في بطولة ويمبلدون الإنكليزية لكرة المضرب، ثالث بطولات الغراند سلام، بفوزها على الكندية يوجيني بوشار الثالثة عشرة 3-6 و6-صفر، في المباراة النهائية امس الاول السبت. واللقب هو الاول لكفيتوفا (24 عاما) في 2014، والثاني الكبير بعد نتوجيها في ويمبلدون بالذات عام 2011، والثاني عشر في مسيرتها الاحترافية التي انطلقت عام 2006.

وخاضت كفيتوفا العسراء (تلعب باليد اليسرى) المولودة في بيلوفيتش، المباراة وهي

**توجت التشيكية بترا كفيتوفا للمرة الثانية في تاريخها بلقب فردي السيدات في بطولة ويمبلدون الإنكليزية لكرة المضرب، بعد فوزها في المباراة النهائية أمس الأول على الكندية يوجيني بوشار بمجموعتين دون رد.**



## ... و«السيدات» للإيطاليتين إيراني وفينتشي بفوزهما على كريستينا و بابوش

المباراة النهائية أمس الأول. ولقب ويمبلدون هو الوحيد الذي كان ينقص سجل الإيطاليتين المتوجتين في بطولات استراليا المفتوحة (2013 و2014)، وورولان غاروس الفرنسية (2012)، وفلاشينغ ميدوز الأميركية (2012) أيضا.

احزرت الإيطاليتان سارا إيراني وروبرتا فينيتشي المصنفتان في المركز الثاني لقب زوجي السيدات في بطولة ويمبلدون الإنكليزية لكرة المضرب، ثالث بطولات الأربع الكبرى، بفوزهما على الفرنسية كريستينا ملادينوفيتش، والمجرية تيمبا بابوش، المصنفتين في المركز الرابع عشر 6-1 و3-6 في

## «زوجي الرجال» للكندي بوسيسيل والأميركي سوك

أحرز الكندي فاسيك بوسيسيل والأميركي جاك سوك لقب زوجي الرجال في بطولة ويمبلدون الإنكليزية لكرة المضرب، بفوزهما على التوأمين الأميركيين مايك وبوب براين المصنفين في المركز الأول 7-6 (5-7) و7-6 (7-3) و4-6 و6-3 و5-7 في المباراة وخاض اللاعبون مباراة ماراثونية استغرقت أكثر من 3 ساعات.

## الفرنسي أبيدال يوقع مع أولمبياكوس لعامين

قال نادي اولمبياكوس بطل الدوري اليوناني لكرة القدم امس الاول السبت ان المدافع الدولي الفرنسي السابق اريك ابيدال وقع عقدا لمدة عامين، دون ان يكشف قيمة الصفقة. ويأتي الاعلان عن توقيع ابيدال (34 عاما) مع اولمبياكوس بعد اسبوع من تأكيد ناديه موناكو الفرنسي ان قائده سيوقع على عقد جديد لعام آخر بعد ان انتقل اليه عام 2013 قادما من برشلونة الإسباني وساهم في احرازه لقب وصيف البطل. وسيلتحق ابيدال اليوم بزملائه الجدد في معسكر يقام في النمسا استعدادا للموسم الجديد. وخاض ابيدال الذي لم يكن ضمن تشكيلة المنتخب المشارك في مونديال 2014 في البرازيل، 26 مباراة مع موناكو، لكنه فقد مركزه اساسيا في تشكيلة فريق الامارة لصالح التونسي ايمن عبدالنور في النصف الثاني من الدوري المحلي.

(إفي)

## كريستيانو يحتفل بمرور 5 سنوات على انتقاله للريال

جنحه استرليني (94 مليون يورو) جعلته اللاعب الأعلى في العالم آنذاك. ومن ذلك الحين، شارك النجم البرتغالي في 246 مباراة سجل خلالها 252 هدفا، قاد بها الفريق للفوز بدوري أبطال أوروبا للمرة العاشرة في تاريخ النادي الإسباني ولقب الدوري المحلي مرة واحدة ولقب الكاس مرتين وكأس السوبر الأوروبي مرتين.

وعلى الصعيد الشخصي، فاز بالكرة الذهبية لأفضل لاعب في العالم عام 2013 وجائزة الحذاء الذهبي مرتين موسمي 2011/2010 و2013/2014.

(إفي)

احتفل النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو امس الأحد بمرور خمس سنوات على انتقاله لصفوف ريال مدريد الإسباني قادما من مانشستر يونايتد الإنكليزي. ففي مثل ذلك اليوم قبل خمس سنوات، تم تقديم النجم البرتغالي في ملعب سانتياجو برنابيو في تمام الساعة 21:20 ت م.

**صفقة تاريخية**

وانتقل إلى ريال مدريد صيف 2009 قادما من مانشستر يونايتد الإنكليزي، في صفقة تاريخية مقابل 80 مليون



## فالنسيا يستعد للموسم الجديد في ألمانيا وتشيلي وإنكلترا

يبدأ فريق فالنسيا الإسباني اليوم الاثنين مرحلة الإعداد للموسم الجديد، على أن يتوجه الفريق إلى ألمانيا بعد غد الأربعاء لخوض لقاءين وديين، قبل أن يتوجه إلى بيرو وتشيلي وإنكلترا لاستكمال إعداده للموسم الجديد.

ويقدم الفريق الإسباني معسكره في ألمانيا مدة 11 يوما حتى 19 يوليو الجاري، حيث من المقرر أن يخوض مباراتين وديتين. ويواجه فالنسيا في ألمانيا 15 الجاري بايروث، ويوم 19 أمام نورمبرغ، على أن يعود في نفس اليوم إلى مدينة فالنسيا الإسبانية، ويسافر الفريق من نفس الشهر إلى بيرو للمشاركة في كوبا يورو أمريكا 2014 بجانب فرق مثل أتلتيكو مدريد والبارتازا دي ليما وبالاميراس وفيورنتينا وإستوديانتس دي لابلاتا ويونيفرسيداد كاتوليك.

ويخوض الفريق، الذي يقوده البرتغالي نونو إسبيريتو، مباراة ودية أمام أليانزا دي ليما 26 الجاري، وأمام يونيفرسيداد كاتوليك في سانتياغو دي تشيلي 29 من نفس الشهر. ويتوجه الفريق لاحقا إلى إنكلترا للمشاركة في كأس الإمارات التي ينظمها نادي ارسنال الإنكليزي في لندن، وهناك يواجه الفريق الإسباني موناكو في 2 أغسطس، وبنفيكا في اليوم التالي، ومن ثم يعود أدرجه إلى إسبانيا.

(إفي)



## الألماني كيتل يرتدي القميص الأصفر في المرحلة الأولى لدورة فرنسا

وليام وزوجته كانت وشقيقه الأمير هاري. وتعتبر دورة فرنسا للدراجات دولا مجاورة لكنها المرة الأولى منذ عام 2007 التي يمر فيها المشاركون في بريطانيا عبر 3 مراحل هي ليدز في هاروغيت امس الاول، ويورك في شيفيلد امس، ولندن اليوم.

**الأمير ويليام يفتتح نسخة 101**

أطلق الأمير البريطاني ويليام وقرينته الأميرة كيت امس الاول في مدينة ليدز شمالي البلاد، إشارة بدء نسخة ال101 من طواف فرنسا الذي ينتهي في 27 من الشهر الجاري في العاصمة الفرنسية باريس بعد قطع ثلاثة آلاف و664 كلم. وتجمع عدد كبير من الجماهير على جانبي الطريق الذي يصل إلى منطقة هاروجيت السياحية الواقعة في مقاطعة يوركشاير حيث يوجد الهدف. وتم افتتاح نسخة عام 2014 وسط عزف السلام الوطني لكل من فرنسا وبريطانيا قبالة قصر «هيروود هاوس» الواقع في ضواحي مدينة ليدز. (إفي)

## الكاميروني موتينغ إلى شالكة

اعلن نادي شالكة، ثالث الدوري الألماني لكرة القدم، امس الاول السبت، انه ضم المهاجم الكاميروني اريك مكسيم موتينغ من مواطنه ماينتس بموجب عقد لثلاث سنوات.

وانتهى عقد تشيبو موتينغ (25 عاما)، المولود في مدينة هامبورغ الألمانية، مع ماينتس، واعلن شالكة في بيان انه يريد اشراكه «خصوصا في مركز الوسط المهاجم»، وشارك تشيبو موتينغ مع منتخب الكاميرون في مونديال 2014 في البرازيل وخرج من الدور الاول، وقبله في مونديال 2010 في جنوب افريقيا، وخاض مع ماينتس 74 مباراة سجل خلالها 20 هدفا.

## المصري السيد يتوج بلقب الرمح في «لقاء باريس»

وحلت السويدية من اصل اثيوبي ايضا اريغايو بطولة العالم داخل قاعة وفي الهواء الطلق، في المركز العاشر.

وتفوقت العداءة النيجيرية بلبسيسنغ اوكاغباري في سباق 200 م (22.32 ثانية) على الأميركية اليسون فيليكس بطلة العام 3 مرات التي سجلت بدورها افضل رقم لها هذا الموسم (22.34 ث)، وحلت الباهاماسية انطونية ستركان في المركز الثالث (22.54 ث).

واكتفت الجامايكية شيلي- آن فرايزر-برايس الحائزة على 3 ذهبيات في بطولة العالم الاخيرة في موسكو 2013 (100 و200م) والتتابع 4 مرات (100 م) بالمركز الخامس (22.63 ث) متفائلة بالاصابة العضلية التي تعرضت لها في بداية الموسم.

وتقدم صاحب برونزية السباق في اولمبياد بكين (2008) على الاثيوبي ينيو الاميريو (13.00.21 د)، والكيني بول تانوي (13.00.53 د).

**منافسات السيدات**

واحرزت الأميركية دون هاربر صاحبة الرقم الاول في سباق 100 م حواجز مسجلة 12.44 ثانية، وتقدمت على مواطنيتها كوين هاريسون (12.46 ث) ولولو جونز (12.68 ث). وجاءت العداءة الهولندية الشابة من اصل اثيوبي سفان حسن بالرغم الثاني في 1500 م مسجلة 3:57.00 دقائق. وحسنت سيفان حسن (21 عاما) رقم الكيني هيلين اوبيري (3:57.05 د) التي اكتفت اليوم بالمركز الثالث بزمن 3:58.89 دقائق خلف الأميركية جنيفر سيمبسون (3:57.22 د).

الجامايكي هانسل بارشمانت في سباق 110 م هو 12.94 ثانية، مقدما على الفرنسي باسكال مارتينو لاغارد (13.05 ث)، والكويي اورلاندو اورتيجا (13.10 ث).

وسجل العداء الكيني اسبل كيبروب، بطل العالم في 2011 و2013، افضل زمن عالمي لهذا الموسم في سباق 800 م هو 1:43.34 دقيقة. وحل كيبروب بطل اولمبياد بكين (2008) في سباق 1500 م امام صاحب الرقم العالمي السابق البوتسواني نابجل اموس (1:43.70 د)، وجاء الكويي ييمر لوبيز ثالثا (1:43.71 د).

وحذا العداء الكيني ادوين تشيرووت سوي حذو مواطنه وسجل رقما عالميا لسباق 5 آلاف م هو 12:59.82 دقيقة، وبات اول رياضي ينزل تحت عتبة 13 دقيقة هذا العام.

شهد لقاء باريس، المرحلة السابعة من الدوري الماسي للالعاب القوى، امس الاول السبت على ملعب فرنسا في سان دوني، تتويج المصري إيهاب عبد الرحمن السيد في منافسة الرمح وتسجيل 5 ارقام عالمية لهذا الموسم.

ورمى السيد الرمح لمسافة 87.10 م، وتفوق على العديد من الابطال العالميين والاولمبيين خصوصا اصحاب الاختصاص الفنلندي تيرو بيتكاماكي الثاني (86.63 م) والنرويجي اندرياس نوركيلدسن الذي اكتفى بالمركز السابع (80.79 م)، والتشيكي فينيسلاف فيسيلي الخامس (81.43 م).

وكان المركز الثالث من نصيب الألماني توماس روهلر (84.74 م). وشهد اللقاء تسجيل 3 ارقام عالمية في منافسات الرجال اولها عن طريق العداء

**أحرز البطل المصري إيهاب السيد المركز الأول في منافسة رمي الرمح في «لقاء باريس» المرحلة السابعة من الدوري الماسي للالعاب القوى متقدماً على بطل العالم الفنلندي تيرو بيتكاماكي الذي حل ثانياً.**





## الجريدة

رئيس التحرير خالد هلال المطيري

## آخر كلام



درايش

## ما تدري؟!

وضاح  
nashmi22@hotmail.com

والله مصيبيه حيل إن كنت داري  
وإن كنت مو داري... فضيحة لها صيت  
ما تدري إن البوق صبح وعصاري  
خلى مصايرنا على كف عفريت؟!  
وإن الذي وحده شرَب من غداري  
حوّل منابعا مراره وحلتيت؟!  
"كششة عدس" لا تقول... وإلا تُداري  
لا والله إلا حمول ضاعت مع الزيت  
وما تدري ليش الناس تكره "عداري"؟!  
لنُها مِشّت في الأرض مثل الطواغيت  
أطرف يمين الناس وإلا يساري  
كلهم ترى مثلك يحبون لكويت  
لكن يحبون العدل نهر جاري  
ما ينحرف مجراه... ويخص جَم بيت!!

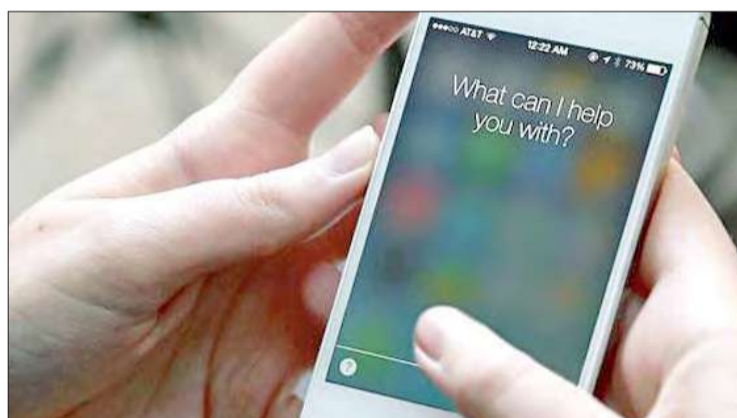
## أزمة عجر... في رومانيا

تسبب معرض فني عن العجر، أقيم في العاصمة الرومانية بوخارست، في سيل من التهديدات العنصرية.  
وقال مدير متحف الفلاحين الرومانيين، فيرجيل نيتوليسكو، الليلة قبل الماضية السبت، في تصريح صحافي إنه تلقى تهديداً بالقتل على بريده الإلكتروني بسبب إقامة هذا المعرض.  
وأوضح نيتوليسكو أنه رغم التهديد فإنه لن يتقدم ببلاغ إلى الشرطة، مشيراً إلى أن المرسل "ناس مجهولون يخفون أنفسهم ولا يبدون شجاعة إلا عبر موقع فيسبوك للتواصل الاجتماعي". على حد قوله، وأضاف أن الفضيحة الكبرى هي أن حملة الكراهية ضد المعرض بدعمها عدد من السياسيين في رومانيا من أعضاء الحزب الاشتراكي الحاكم.

(د ب أ)



## حالتك النفسية... على نقالك!



المقابل لن تتجاوز تكلفته خمسة دولارات، ويمكن أن يقدم النتائج في أقل من عشر دقائق، مضيفاً: "سيصبح بمقدور مناطق في الولايات المتحدة وبقية العالم تفتقر إلى منشآت لقياس الكورتيزول أن تجري هذا الاختبار الشخصي الضروري".

(رويترز)

وأضاف إنكرانز، في مقابلة مع "رويترز"، أن تحليل مستوى التوتر في معمل خاص بالولايات المتحدة يمكن أن يكلف ما يصل إلى 50 دولاراً، ويستغرق الأمر نحو أسبوع لمعرفة النتائج.

وإذا ان اختبار الهاتف الذكي

أكد باحثون أن الإضافة الجديدة لمجموعة تطبيقات الصحة التي ستطرح على الإنترنت للهواتف الذكية قد تتمثل في اختبار لمستوى التوتر.  
وأفاد بحث جديد أعلن الأسبوع الماضي في مؤتمر مشترك بين الجمعية الدولية لعلم الغدد وجمعية الغدد الصماء في شيكاغو، بأن التطبيق لن يتطلب سوى أنبوب بسيط وبعض البرامج وعينة من اللعاب حتى يقيس الناس والأطباء مستويات هرمون الكورتيزول المسبب للتوتر.  
وقال الباحث جويل إنكرانز، الذي قاد الدراسة، وهو مدير قسم السكري وعلم الغدد في مركز انترماونتن للرعاية الصحية في مورايا بولاية يوتا، "صممتنا طريقة يمكن من خلالها لأي شخص يملك هاتفاً ذكياً أن يقيس مستوى الكورتيزول في لعابه بسرعة وبسهولة وبتكلفة زهيدة".

وإذا ان اختبار الهاتف الذكي



## «داعش»... لعبة باتت

مكشوفة

صالح القلاب  
كاتب وسياسي أردني

أن تأتي متأخراً خيراً من ألا تأتي أبداً، فثابت مستشارة الأمن القومي الأميركي بن رودز حطّ نظام بشار الأسد، بعد طول تردد وانتظار، مسؤولية ظهور تنظيم «داعش»، وقال إن هذا النظام، وليس التنظيم، مصدر التهديد الإرهابي، وفي الاتجاه ذاته، وجه الكاتب أنتوني لويدي في صحيفة «تايمز» البريطانية اتهاماً صريحاً إلى الرئيس السوري بالضلوع في إنشاء «الدولة الإسلامية في العراق والشام» من خلال إصراره على مواصلة العنف، ومن خلال شبكة مخابراته وعملائه.

لقد كانت هذه الحقيقة واضحة منذ ظهور هذا الاسم للوجود، واتضح أكثر فافكر بعد التاسع من يونيو الماضي، حيث أبدى بشار الأسد استعداده للمشاركة في مواجهة خطر هذا «الداعش»، وبادر إلى شن غارات جوية على مواقع قوى الثورة العراقية، مدعياً كذباً وزوراً وبهتاناً أنه يستهدف هذا التنظيم، حيث بادر نوري المالكي ومن خلفه أو من أمامه إيران إلى عزف هذه المقطوعة نفسها التي وجدت ترحيباً غريباً من وزير الخارجية الأميركي جون كيري، الذي اتخذ مواقف مستغربة ومثيرة للفتنة بالنسبة إلى الأزمة العراقية المتفجرة.

وبهذا اتضح لغز «داعش» وثبت، وأقول قولي هذا وأنا متأكد ومتيقن، أنه صناعة والمخابرات السورية والمخابرات الإيرانية، وأن المقصود بعد تضخيمه والنفخ فيه وتصويره على أنه لا يهدد سورية والعراق والشرق الأوسط فحسب، بل العالم كله أيضاً، عبر لصاق تهمة الإرهاب بكثير فصائل الثورة السورية اعتدالاً، ونبوة السنة العرب الذين لم يلجأوا إلى ما لجأوا إليه بعد التاسع من يونيو الماضي، إلا بعد أن طغح كيلهم، وبعد تمادي نوري المالكي كثيراً في استهدافهم وإقصائهم وتهميشهم واستباحة كراماتهم، والتطاول على محرماتهم وحرمانهم.

إن المقصود هو تزوير الحقائق وإقناع العالم، ومعها «المؤلفة قلوبهم» من أهل هذه المنطقة، بأنه لا وجود لأي معارضة أو ثورة، إن في العراق وإن في سورية إلا «داعش»، وأن على العالم، الذي عدا مستهدفاً بمنط جديد من الإرهاب، أن يقف إلى جانب نوري المالكي وبشار الأسد... وإيران بالطبع لمواجهة هذه «الأفة الكونية» وهنا فإن المستغرب والمثير للكثير من التساؤلات أن الأميركيين كانوا أول المصدقين لهذه الكذبة، وأن جون كيري، الذي من المفترض أنه يعرف أسرار هذه المنطقة كلها ويعرف أعيبتها ومناوراتها، بادر إلى قطع وعد على نفسه وعلى إدارته وعلى الولايات المتحدة بتزويد رئيس الوزراء العراقي، المنتهية ولايته، بالكثير من الطائرات المقاتلة والكثير من الطائرات بدون طيارين «درونز»، للتصدي لهذه الظاهرة الإرهابية الجديدة التي باتت تهدد حتى من هُت تحت التراب في أقصى ركن من الكرة الأرضية.

قد لا يعرف هؤلاء أن صاروخ «سكود» الذي ظهر في شوارع مدينة الرقة السورية حصل «داعش» عليه تبرعاً من قادة جيش نوري المالكي، الذي ثبت أنه كان مجرد نور من ورق، وقد لا يعرفون أن هذا التنظيم لم يظهر إلا في المناطق الخالية والفاغرة من السلطة والأمن، وأنه لم يبرز إلا في العراق وسورية، حيث لا توجد دولة فعلية، وحيث لا أمن ولا استقرار، وحيث يوجد من «مُتلطِّب» على أكتافه.  
إن هذا التنظيم مجرد «فاعة» إعلامية، والذين يحاولون تهديد الدول العربية المجاورة له لا يعرفون أن هذه اللعبة غدت مكشوفة، ولا يعرفون أن ما أصاب بلاد النهرين والشام لا يمكن أن يصيب هذه الدول المعنية، لأنها محصنة بوحدة وطنية داخلية متينة، ولأنها وشعبها تنعم بقيم تسمح راقية بين الحاكم والمحكوم. ولأنها تتمتع باستقرار محروس بجيوش مؤهلة وباجهزة أمنية ذات كفاءة، وقبل كل هذا برعاية وعناية الله جل شانه.

## وفيات

حسن خليل إبراهيم الفيلاوي  
80 عاماً، شيع، رجال، الشهداء، ق، 5، ش، 520، م، 18، نساء: الزهراء، ق، 8، ش، 800، م، 67، ت: 99061109

فوزية عيسى سليمان العطار  
زوجة: عبدالرضا ثويني القلاف  
67 عاماً، شيعت، رجال، الدعية، حسينية بوعليان، نساء: الرميثية، ق، 7، شارع حراء، ج، 70، م، 29، ت: 99445668

ريوضة دحيلان مرشد المطيري  
83 عاماً، شيعت، رجال، الفحيحيل، ق، 9، ش، 19، م، 25، نساء: مبارك الكبير، ق، 2، ش، 38، م، 15، ت: 96698999، 65065822

عبدالرحمن فرحان حامد المطيري  
19 عاماً، شيع، الرجال، سعد العبدالله، ق، 1، ش، 26، م، 626، نساء: الدوحة، ق، 4، الشارع الثالث، م، 29، ت: 55900447

## الطقس والبحر

العظمى 44 الصغرى 29  
أعلى مد 06:18 صباحاً  
أدنى جزر 01:14 ظهراً

بيت التمويل الكويتي  
Kuwait Finance House

مواقيت الصلاة

|        |       |       |       |
|--------|-------|-------|-------|
| العصر  | 03:19 | الفجر | 03:27 |
| المغرب | 04:54 | الشرق | 06:51 |
| العشاء | 11:53 | الظهر | 08:22 |

kfh.com 180 3333

## مواعيد المسلسلات

| ثريا  | ريحانة                                | خالي وصل                | المعزب                   | تذكرة داود                       | العافور  |
|---|---------------------------------------|-------------------------|--------------------------|----------------------------------|--|
| الراي 16:35 إعادة 19:55 سما دبي 00:00 إعادة 07:30 | الراي 15:25 إعادة 22:25               | الراي 19:10 إعادة 00:40 | الكويت 01:30             | أبو ظبي الأولى 18:25 إعادة 03:30 | الكويت 19:15 إعادة 08:20 دبي 19:20 إعادة 01:30 |
| السيدة الأولى                                     | سرايا عابدين                          | جرح السنين              | منطقة محرمة              | باب الحارة 6                     | الغربال  |
| أبو ظبي الأولى 21:00 إعادة 13:00                  | أبو ظبي الإمارات 00:00 ام بي سي 22:00 | الراي 14:20 إعادة 21:15 | الكويت 17:10 إعادة 06:45 | ام بي سي 21:00                   | الكويت 15:30 أبو ظبي الإمارات 01:00            |
| الحب سلطان  | اتهام                                 | كسر خواطر               | مسكنك يوفني              | طلوة الروح                       | حب في الاربعين                                 |
| أبو ظبي الإمارات 15:00                            | أبو ظبي الأولى 23:00 الجديد 20:30     | أبو ظبي الإمارات 14:00  | أبو ظبي الإمارات 13:00   | أبو ظبي الأولى 22:00             | أبو ظبي الأولى 16:00                           |
| لحب كلمة  | طوق الاسفلت                           | غريب بين أهله           | امبراطورية مين           | دهشة                             | صاحب السعادة                                   |
| أبو ظبي الأولى 00:00                              | أبو ظبي الأولى 15:00 إعادة 08:00      | الكويت 16:15            | ام بي سي مصر 23:00       | ام بي سي مصر 00:00               | ام بي سي مصر 20:00                             |

الإعلانات:  
شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع  
تلفون: 1828111 فاكس: 22252537  
البريد الإلكتروني: ads@aljarida.com

تصدر في الكويت عن شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع  
الصاحبة - شارع فهد السالم - مبنى أسامة  
تلفون: 22257036 / 22257037 - فاكس: 22257035 - ص: ب: 29846 صفاة 13159 الكويت  
شكاوى التوزيع والاستشارات: خدمة العملاء: تلفون: 1828111 - فاكس: 22252540

www.aljarida.com  
يومية سياسية مستقلة