

«الأوقاف» توجهه خطب الجمعة: التظاهر ضد الحاكم خروج على الشرع

«التظاهرات فيها تخريب... والغوغائية لا عقل لها ولا يمكن السيطرة عليها»

محمد راشد

شدت وزارة الأوقاف على ضرورة التواصي بتغليب المصلحة العامة للبلاد على المصلحة الشخصية، معتبرة أن «التظاهر على الحاكم المسلم صورة من صور الخروج التي نهى الشرع عنها، لما في ذلك من زعزعة الأمن، وإثارة العداوة والتقاتل بين رجال الأمن والمتظاهرين، فضلاً عن دخول المندسين من المفسدين والمجرمين لماريهم وأغراضهم».

جاء ذلك في تعميم للوزارة، ممثلة في قطاع المساجد، لخطبة اليوم الجمعة على مختلف المساجد بالكويت، والتي حملت عنوان «تعممة الاستقرار ووجوب المحافظة عليها».

وأكدت الوزارة أن «الاستقرار ضرورة من ضرورات العيش، والبلاد التي تكون مستقرة يغد الناس إليها، ويرغبون فيها، ويبدلون الغالي

والنفيس لسكنائها، وكل بلاد تفقد استقرارها وتضطرب أحوالها يفر الناس منها»، موضحة أن «الدنيا بأسرها لا تساوي شيئاً بلا استقرار، إذ لا قيمة للصور والدور والأموال إذا فقد الاستقرار».

وقالت إن «من تشريعات الإسلام لإدامة الاستقرار، مجانية الفتن وأهلها، والحذر من مساربها، وكذلك الأمر بلزوم الجماعة والنهي عن شق عصا الطاعة، لافتة إلى «أنه ليس كل من دخل صفوف المتظاهرين يسعى إلى ما يسعون إليه، ويهدف إلى ما يهدفون إليه من إصلاح».

وأوضحت أن «هذه التظاهرات يحصل فيها من التخريب والتدمير ما الله به عليم، إذ إن الغوغائية لا عقل لها، ولا يُمكن السيطرة عليها من قبل المنظمين لها، وتكون سبباً لأمر لا تحمد عقباه، والسعيد

بيت التمويل الكويتي Kuwait Finance House

الإفطار 6:48

الإمسك 3:18

kfh.com 180 3333

اقتصاد



المجد: أرباح «بوبان» تشغيلية لا بسبب تخفيض المخصصات

اقتصاد



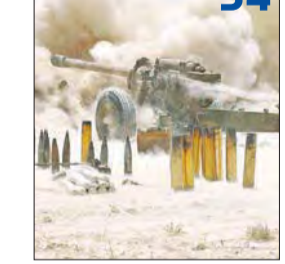
عملاقة «الإمارات A380» تهبط في مطار الكويت للمرة الأولى

محيات



«الصحة»: تأجيل «الطعم السادس» لحين استكمال الجوانب المتعلقة بأمنه وكفاءته

دوليات



«الانقلاب» يرد على «التنصيب»: لا مصالحة بوجود الأسد

رياضة



«الأول» هزم «الأولمبي» بهدف ناصر

الصقر يبحث مع العربي أزمات المنطقة



الصقر والعربي وعلاوي والسنيورة في مقر جامعة الدول العربية في القاهرة أمس

الأمين العام لـ «الجامعة» يدعو إلى تفعيل دور «مجلس العلاقات» الاجتماع ناقش خطر «داعش» وملفات العراق وسورية وليبيا

القاهرة - الجريدة

السابقين من أصحاب الخبرات السياسية والدبلوماسية والباحثين والمثقفين، وأطلع العربي أعضاء المجلس على تفاصيل اتصالات هاتفة تلقاها من وزير الخارجية الأميركي جون كيري بشأن الوضع في غزة وليبيا، مشيراً إلى وجود رغبة أميركية في إرسال قوات دولية لمساعدة الحكومة الليبية في السيطرة على الأوضاع المتفجرة، استجابة لتطلب الحكومة الليبية التي تشترط أن تكون تلك القوات من دول إسلامية وعربية.

سواء في العراق الذي يعاني خطر الانزلاق إلى هاوية التقسيم، أو لبنان الذي يعاني أزمة فراغ رئاسي، فضلاً عن الحرب الأهلية المستعرة للعام الرابع في سورية، ما أدى إلى تصاعد خطر تنظيم «داعش» الممتد بين العراق وسورية.

وأبدى العربي خلال الاجتماع رغبته في زيادة تفعيل دور المجلس في مناقشة وحل القضايا العربية المعقدة باعتباره جهة غير حكومية تضم أبرز المسؤولين وصناع القرار

التقى رئيس «مجلس العلاقات العربية الدولية» محمد جاسم الصقر على رأس وفد المجلس الذي ضم رئيس وزراء لبنان الأسبق فؤاد السنيورة ورئيس وزراء العراق الأسبق أياد علاوي، الأمين العام للجامعة العربية نبيل العربي في القاهرة أمس.

وناقش وفد المجلس مع العربي مجمل الأوضاع التي تحيط بالمنطقة العربية،

576 مليون دينار تكلفة الزيادات والمزايا المالية لموظفي الحكومة

شملت بدلات الترقية وعلاوة الأولد والتعيينات وغلاء المعيشة

فهد التركي

اعتمدت الحكومة مبلغ 576.304 مليون دينار ميزانية للزيادات المالية للموظفين في القطاعات الحكومية المختلفة.

وتمثلت الزيادة، وفق مذكرة حكومية بشأن الزيادات حصلت «الجريدة» على نسخة منها، في زيادات حتمية بلغت 63.254 مليون دينار، وزيادات جديدة قدرها 512.950 مليوناً، كما خصصت الحكومة 200 مليون في الاعتماد التكميلي الأول والثاني لتعيين الكويتيين من خريجي الجامعات

والمعاهد العليا المتوسطة، و16 مليوناً كأعماد تكميلي لتعيين غير الكويتيين في الوظائف ذات الطابع الفني والندرة والحاجة الملحة.

وتشعبت الزيادات الحتمية إلى 10.529 ملايين دينار تكلفة 22532 وظيفة أنشئت للترقية بالأقدمية، و13.147 مليوناً تكلفة العلاوة الدورية والترقية بالأقدمية، و16.713 مليوناً تكلفة الترقية بالإختيار، و21.494 مليوناً تكلفة العلاوة الدورية المنتظر منحها للموظفين الكويتيين خلال السنة المالية الحالية.

أما الزيادات الجديدة فتشعبت إلى 02

العمير: تفاهم جيد مع النقابات والعاملين ولن نبلغ الإضرابات

خالد الخالدي

قال وزير النفط وزير الدولة لشؤون مجلس الأمة د. علي العمير إن الوزارة توصلت إلى تفاهم جيد مع النقابات والعاملين بشكل عام، متوقفاً أن يحسم «ما يبدو أنه نوع من الخلاف، ولن نصل إلى مرحلة الإضرابات، وأعضاء النقابات منقهبون أن أي إضراب لن يعود بالنفع على الكويت ولا على الإدارة ولا على العاملين».

وأوضح العمير، في تصريح

على هامش غفقة اتحاد البترول والكيمويات البترولية أمس الأول الأربعاء، أن استراتيجيتي مؤسسة البترول 2020 - 2030 اعتمدت من المجلس الأعلى للبترول، و«لن نرى ثمرتها إلا من خلال الإنجاز والفاعلية الكبيرة والتعاون بين الإدارة في المؤسسة والنقابات والعاملين في جميع القطاعات، وسيكثف ثمارها الأجيال القادمة».

وعلى صعيد آخر، ذكر أن هناك أكثر من سبب لسحب اللائحتين المالية 02

غزة: تقدم مساعي التهدئة ولا وقف للنار رئيس «الشاباك» يلتقي قائداً حماسياً «مصادفة» في القاهرة

القدس - الجريدة

التقى الرئيس الفلسطيني محمود عباس بالرئيس المصري عبدالفتاح السيسي، وأعلن مسؤول إسرائيلي أمس أن كبار المندوبين الإسرائيليين الذين يجرون محادثات في القاهرة وافقوا على اقتراح مصر بوقف شامل لإطلاق النار يبدأ اليوم الجمعة، لكنه رهن موافقة القيادة الإسرائيلية.

ولاحقاً، نفى مسؤول إسرائيلي آخر أن تكون الحكومة الأممية لرئيس الوزراء بنيامين نتنياهو قد وافقت على الاتفاق، قائلاً «إنها مازالت تدرس تفاصيله».

ونقلت صحيفة «هارتس» الإسرائيلية أمس عن مسؤولين في «حماس» و«الجهاد» القول إنه تم تحقيق تقدم في المفاوضات، إلا أنه لم يتم التوصل إلى اتفاق لوقف النار.

جهاز الأمن العام الإسرائيلي (الشاباك) يورام كوهين الموجود في مصر للمشاركة في مباحثات التهدئة، التقى «مصادفة» في الفندق الذي ينزل فيه، وهو نفس الفندق الذي يقام فيه قادة «حماس»، باحد قادة الحركة وتبادل معه حديثاً مقتضباً.

وأشار المصدر إلى أن إسرائيل لا تريد إنهاء حكم «حماس» في غزة، بل 02

شهد يوم أمس تقدماً ملحوظاً في الجهود الدبلوماسية الهادفة إلى التوصل إلى تهدئة قطاع غزة بعد عشرة أيام من العسكرة التي تشنها تل أبيب عليه، والتي أوقعت حتى الآن 230 قتيلاً فلسطينياً و1690 جريحاً.

وشهدت العاصمة المصرية على مدار اليومين الماضيين جهوداً ولقاءات شملت كوادر من حركات «حماس»، و«فتح»، و«الجهاد»، ومندوبين من إسرائيل، في حين

وزير التجارة والصناعة المصري لـ الجريدة: مصلحة رجال الأعمال في العدالة الاجتماعية



ملتزمون تنفيذ أحكام القضاء بإعادة الشركات المخصصة

أنفقنا 3 مليارات في ترفيق 36 منطقة صناعية

وستنوع مصادر الطاقة عبر الاستيراد

الأغنياء أكبر المتضررين من رفع الدعم...

والمستثمرون تحملوا الجزء الأكبر من الزيادة

الأكراد يبدأون ضخ نفط كركوك أرصدة «الولاية الثالثة» تتضاءل وائتلاف المالكي يتمسك بها

وقال المسؤول العراقي إن الإقليم الكردي بدأ ضخ النفط الخام من كركوك إلى خورمالمة باستخدام وصلة قائمة، مقدراً الكميات بنحو 20 إلى 25 ألف برميل من النفط يومياً.

في غضون ذلك، تضاعفت الاحتمالات أمام بقاء رئيس الحكومة العراقية نوري المالكي لولاية ثالثة، مع تزايد الاعتراضات عليه، خصوصاً بعد نجاح البرلمان في انتخاب

أعلن مسؤول كبير في قطاع النفط العراقي، أمس، أن إقليم كردستان العراق بدأ ضخ النفط من حقول كركوك، التي كانت تحت سيطرة الحكومة المركزية في بغداد، عبر المنشآت الخاضعة لحكومة الإقليم.

وسيطرت قوات كردية على منشآت الإنتاج في حقلي نفط بشمال العراق قبل أيام، وقامت باستبدال العمال بأكراد.

رئيس لمجلس النواب من دون تصويت انقلاب «دولة القانون» الذي عمد نوابه إلى تعطيل أوراق انتخابهم.

وقال عضو كتلة «الأحرار»، التابعة للتيار الصدري في البرلمان، مشرق ناجي أمس إن «مصلحة العراق تقتضي استبدال المالكي وعدم التجديد له لولاية ثالثة»، مضيفاً أن «رئاسة مجلس الوزراء ستكون من 02

أوباما يدافع عن «سياسة الانكفاء»: لا حلول سريعة وسهلة لأزمات العالم

دافع الرئيس الأميركي باراك أوباما عن «سياسة الانكفاء» التي تتبعها إدارته في الخارج، ووجه رسالة لمنتقديه الذين يحثون إدارته تلك مسؤولية أزمات تراكمت وانعكست سلباً على قوة الولايات المتحدة، وخصوصاً في منطقة الشرق الأوسط الغارقة في الدماء والدمار.

وقال أوباما، خلال اجتماع أمس الأول في البيت الأبيض بحث ملفات إيران وأوكرانيا وأفغانستان والشرق الأوسط: 02

مطليات

«الصحّة»: تأجيل «الطعم السداسي» لحين استكمال الجوانب المتعلقة بمأمونيته وكفاءته الدويري: عدم وجود نظام متابعة لآثار التطعيمات لا يمنع إدخال طعوم جديدة

اختيار مدير إدارة المبرات الأسبوع المقبل

سيد القصاص

أكدت وزير الشؤون الاجتماعية والعمل هند الصبيح أن قرار تسكين الشواغر جاء لمصلحة العمل في كل قطاعات الوزارة، وتم اتخاذها بعد دراسة مستفيضة، وجار تسكين بقية الشواغر خلال الفترة المقبلة. وأضافت الصبيح في تصريح صحفي، أنه خلال الأسبوع المقبل سيتم اختيار مدير إدارة المبرات والجمعيات الخيرية، لكونها من الإدارات المهمة في قطاع التنمية.

من جهة أخرى، أفادت الصبيح بأن نظام البصمة سيتم تطبيقه على كل قطاعات الوزارة كخطوة إيجابية، لإلزام الموظف بساعات العمل الرسمية، التي تأتي ضمن أنظمة الوزارة التي تهدف إلى الإصلاح.

يذكر أن وزيرة الشؤون أصدرت أمس قراراً وزارياً بإشهار الجمعية الكويتية للإخاء الوطني لمدة غير محدودة.

إنصاف العامل بيلافات التخيّب

كشفت مصادر مطلعة في هيئة القوى العاملة أن هناك توجيهاً للتسيّب مع وزارة الداخلية لمعالجة مشاكل بلاغات التخيّب، لكي لا تكون أداة مسيطرة ضد العمال يظلم من خلالها، وتوسع الهيئة من هذا التسيّب إلى أن يعطى كل ذي حق حقه.

وأشارت المصادر أن الى النقاش جار حول تفعيل الضوابط الخاصة ببلاغات التخيّب وعدم الأخذ «ببلاغ إلا بعد مرور 60 يوماً والتأكد من تغيب العامل فعلياً.

ولفتت إلى أن الفصل في بلاغات التخيّب سيكون من خلال لجنة دراسة بلاغات التخيّب المشتركة بين علاقات العمل الداخلية.

«الطيران المدني»: تشغيل رحلات في موسم الصيف لمانبلا وتركيّا وسراييفو وسلوفينيا وبلغاريا

اطلس جت إيرلاينز التابعة لجمهورية تركيا ستشغل رحلات ركاب منتظمة في الصيف لقطاع اسطنبول - الكويت - اسطنبول بطائرة من نوع (ايه 319) بين 24 يوليو الجاري و 25 أكتوبر المقبل.

وأوضح أن الخطوط الجوية البوسنية ستشغل رحلات ركاب بمعدل ثلاث رحلات اسبوعياً لقطاع سراييفو - الكويت - سراييفو بطائرة من نوع (بي 737) اعتباراً من 24 يوليو الجاري حتى 15 أكتوبر المقبل.

وعن تشغيل رحلات منتظمة خلال موسم الصيف الحالي لمبنى الشيخ سعد للطيران العام، قال الشويخي إنه تتويجا للعلاقات الجوية الثنائية بين الكويت والسعودية، سيتم تشغيل رحلات ركاب من الكويت الدولي (مبنى الشيخ سعد للطيران العام) بمعدل رحلة واحدة اسبوعياً لقطاعات (أوبليانا - الكويت - لوبليانا) بطائرة من نوع (ايه 319) اعتباراً من 26 يوليو الجاري حتى 11 سبتمبر المقبل.

وتود اللجنة بهذا الخصوص التأكيد على أن إثارة مثل هذه المواضيع المتعلقة بالطعوم دون الاستناد إلى براهين ومنهجية علمية من شأنها زعزعة الثقة لدى المواطنين والمقيمين في الإقبال على التطعيم أطفالهم، ومن ثم ظهور الأمراض التي تمت السيطرة عليها بالتطعيم.

وفقنا الله وإياكم لخدمة الوطن الحبيب.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،

د. قيس الدويري

وكيل الوزارة المساعد لشؤون الصحة العامة

رئيس اللجنة الوطنية للخطوة العامة للتطعيم

تود «الجريدة» أن تشكر السيد

الامر الذي استدعى عقد اجتماع للجنة، وتم من خلاله الطلب من الأعضاء العمل على توفير المزيد من البحوث والأدلة العلمية، وكذلك معرفة رأي لجنة الخبراء بالطعوم (SAGE) والمنبثقة من منظمة الصحة العالمية بهذا الخصوص.

أما في ما يتعلق بنظام متابعة الأتسار الجانبية للتطعيمات، فإن عدم وجود هذا النظام لا يمنع من إدخال أي طعوم جديدة، حيث يتم تقديم فعالية الطعوم بشكل أساسي استناداً إلى قدرتها على منع حدوث المرض أو خفض معدلاته، والإنجازات التي حققتها دولة الكويت في هذا المجال خير دليل على ذلك، حيث لم تسجل أي حالة لشلل الأطفال منذ عام 1986، كما تبلغ نسبة التغطية للطعوم 98 في المئة في معظم محافظات الدولة.

أرسل وكيل وزارة الصحة المساعد لشؤون الصحة العامة، رئيس اللجنة الوطنية للخطوة العامة للتطعيم د. قيس الدويري رداً على ما نشرته «الجريدة» في عددها رقم 2385 والصادر يوم الثلاثاء الماضي، في تحت عنوان «الصحّة» تعترف: لا يوجد نظام لمتابعة مضاعفات التطعيم في البلاد. وفي ما يلي نص الرد:

«الأخ العزيز/ خالد هلال المطيري... المحترم

رئيس تحرير جريدة الجريدة تحية طيبة وبعد،،،

بالإشارة إلى ما تم نشره في جريدتكم الغراء في عددها رقم 2385 والصادر يوم الثلاثاء الموافق 2014/7/15 تحت عنوان «الصحّة» تعترف: لا يوجد نظام لمتابعة مضاعفات التطعيم في البلاد... هل يتم الالتفات على قرار العبيدي في وقف إدخال الطعم السداسي؟



قيس الدويري

«الثلاسيما»: 475 مريض تكسر دم مزمن بورسلي: بروتوكول موحّد لعلاج آلام مرض الأنيميا المنجلية قريباً

المختصة للبت فيه، شديدة على ضرورة وجود مركز متخصص لأمراض الدم الوراثية، والذي تسعى الرابطة حالياً إلى جمع التبرعات لإقامته، حيث تم وضع التصورات الخاصة بإنشائه بدورها، كشفت نائب رئيس الرابطة الثلاسيما د. سندس الشريدة عن البدء في إجراء المسح الصحي لأمراض الدم الوراثية (الأنيميا المنجلية - الثلاسيما) في شهر يناير المقبل للطلبة المستجدين، مشيرة إلى أن الرابطة تنسق مع وزارة الصحة حالياً بهذا الشأن، مؤكدة أن المسح يهدف إلى الإسهام المبكر في اكتشاف المرضى والسريعة في علاجهم، علاوة على تشخيص الهيبة التدريسية عن هذه الأمراض لمساندة المصابين من الطلبة

للأنيميا المنجلية لعلاج الألم، لافتة إلى إقامة ورش عمل مستقبلية حول هذا الموضوع. وشددت على أهمية ولادة أطفال ومواليد جسد غير مصابين بالأنيميا المنجلية خلال العام الماضي، معتبرة أن ذلك يعد إنجازاً كبيراً جاء بتكاتف جميع الجهود، من بينها إدخال الفحص الطبي قبل الزواج، لافتة إلى أن هناك 475 مريضاً في البلاد مصابين بمرض الثلاسيما تصل أعمارهم إلى 48 عاماً.

وأوضحت بورسلي في تصريح صحفي على هامش حفل الفرقعاعان الذي نظّمته رابطة الثلاسيما مساء أمس الأول، أن هناك فريقاً يتكون إضافة إليها من ديفيل الصايغ و دسندس الشريدة و دكولي للمضي في وضع بروتوكول

عادل سامي

أعلنت رئيسة رابطة الثلاسيما الكويتية د. مها بورسلي عن تسيّب مبدئي مع وزارة الصحة لوضع بروتوكول موحّد وخاص لعلاج الألم لمرضى الأنيميا المنجلية، لافتة إلى أن الأنيميا المنجلية هي مرض تكسر الدم المزمن، مشيرة إلى أن هذا البروتوكول موجود دولياً، مؤكدة السعي لتطبيقه في الكويت.

وأوضحت بورسلي في تصريح صحفي على هامش حفل الفرقعاعان الذي نظّمته رابطة الثلاسيما مساء أمس الأول، أن هناك فريقاً يتكون إضافة إليها من ديفيل الصايغ و دسندس الشريدة و دكولي للمضي في وضع بروتوكول

السفير الهاجري يوقع عقود توسعة مستشفى كويتيين في السودان

ولفت الهاجري إلى أنه تم تخصيص 446 ألف دولار من تبرع مجلس الوزراء للمستشفى التخصصي في الخرطوم، أما باقي المبلغ أي 233 ألف دولار لتوسعة مستشفى الأطفال بكسلا.

من جانبه، عبّر الوزير أبوقرده عن تقدير بلاده لدولة الكويت على عطائها الإنساني المتدفق، كما عبّر عن الشكر الخاص لمجلس الوزراء على تبرعه السخي لمصلحة المستشفيات الكويتية بالسودان، متعهداً برعاية المؤسسات الصحية والمشروعات الإنسانية الكويتية بالسودان.

بدوره، قال مدير صندوق إعانة المرضى محمد عبدالرحمن، إن «المستشفى التخصصي أنشئ عام 2012 من قبل اللجنة الشعبية لجمع المرضى»، وساهم فيه محسنون كويتيون وصندوق إعانة المرضى.

وذكر عبدالرحمن أن زيادة طاقين في المستشفى ستسهم في زيادة عدد العمليات الجراحية التي تجرى فيه إلى أكثر من ستة آلاف عملية بدلا من 3680 عملية كما في العام الماضي.

وقع سفير دولة الكويت لدى السودان طلال الهاجري في الخرطوم أمس الأول عقوداً لتنفيذ عملية المستشفى الكويتي التخصصي في الخرطوم بإضافة طباقين وتوسعة (المستشفى الكويتي للأطفال) في ولاية (كسلا) شرقي السودان، بتبرع من مجلس الوزراء يبلغ 679 ألف دولار أميركي.

وتمّت مراسم توقيع العقود التي يشرف عليها صندوق إعانة المرضى الكويتي بمقر المستشفى الكويتي في الخرطوم، بحضور وزير الصحة السوداني بحر الدريس أبوقرده، ومفوض العون الإنساني وعدد من مديري المستشفيات وقادة المنظمات الخيرية.

وقال السفير الهاجري إن هذا الصرح الطبي الكبير يعد إنجازاً في حد ذاته، كما يأتي استكمالاً لمشروع آخرى في هذا المجال بتبرع رسمي أو دعم شعبي بإشراف السفارة وتنفيذ صندوق إعانة المرضى.

وأوضح أن العقود التي تم توقيعها مع الشركة المنفذة للمشروع نصت على اكتمال العمل في غضون 150 يوماً، متوقعاً أن يرتفع عدد المرضى المستفيدين من خدمات هذا المستشفى الخيري إلى الضعف.

المضف هنأ العفاسي بـ «الماجستير»

يوسف الصالحه

استقبل المدير العام لبنك الائتمان الكويتي صلاح المضف في مكتبه، صباح أمس، رئيس قسم التطوير الإداري «ندبا»، في البنك عبد الله العفاسي، الذي سلّمه نسخة من رسالة الماجستير في الاقتصاد تحت عنوان «تأثير إعادة هندسة الأعمال على جودة الخدمات المصرفية بالتطبيق على القطاع المصرفي في الكويت».

وقد تناولت الرسالة تجربة بنك الائتمان الكويتي كنموذج لبنك حكومي، كما عرضت لتجارب عدد من المؤسسات المصرفية في البلاد، ومن بينها بيت التمويل الكويتي بنك إسلامي والبنك الوطني وبنك برفقان، بوصفهما بنكين تجاريين وبنك الكويت الدولي.

وأشاد المضف بالعفاسي، مؤكداً أنه من الكفاءات الكويتية الواعدة التي تبعث على التفاؤل علمياً ومهنيًا. كما أثنى على الرسالة التي تتناول قضية حيوية ومهمة على الصعيد المالي والاقتصادي، وهي «إعادة هندسة الأعمال على جودة الخدمات المصرفية بالتطبيق على القطاع المصرفي في الكويت».

«الأرصاد»: حرارة نهاية الأسبوع خمسينية



ارتفاع ملحوظ في درجات الحرارة

خلال النهار، متوقعاً أن تبدأ الرياح بالنشاط أكثر على البحر وعلى المناطق الساحلية خلال الليل، مما سيؤدي إلى ارتفاع الموج.

وذكر أن نشاط الرياح خلال فترة الليل يؤدي إلى استمرار درجات الحرارة المرتفعة نسبياً خلال هذه الفترة، بسبب احتفاظ الأرض بكميات كبيرة من الحرارة التي اكتسبتها خلال فترة النهار، متوقعاً أن تكون درجات الحرارة الصغرى صباح السبت المقبل أعلى من 30 درجة مئوية على معظم مناطق البلاد.

وتوقع العثمان أن تقل سرعة الرياح الشمالية الغربية قليلاً غدا السبت عن اليوم، حيث تكون معتدلة السرعة وتنشط على فترات من 20 إلى 45 كيلومترا في الساعة، وأشار إلى وجود فرصة لإثارة الغبار خصوصاً على المناطق المكشوفة، وأن تكون حالة البحر من خفيف إلى معتدل الموج نهائياً

توقعت إدارة الأرصاد الجوية استمرار الطقس الحار خلال عطلة نهاية الأسبوع والأيام المقبلة، مع تواصل تأثير الرياح الشمالية الحارة على البلاد والمنطقة كلها.

وقال مراقب التنبؤات الجوية بالإدارة سامي العثمان «لدينا أمل» إن «درجات الحرارة العظمى المتوقعة خلال ساعات الظهيرة لليوم الجمعة ستكون بين 45 و49 درجة مئوية على معظم مناطق دولة الكويت».

وأضاف أن الرياح ستكون شمالية غربية معتدلة إلى نشطة السرعة من 25 إلى 50 كيلومتراً في الساعة ومثيرة للغبار، الذي قد يؤدي إلى انخفاض الرؤية الأفقية على فترات في بعض المناطق الصحراوية والمناطق المكشوفة.

وأوضح أن الرياح ستكون أقل نشاطاً على المناطق الساحلية وعلى البحر خلال النهار، وأن تكون أمواج البحر معتدلة تعلق أحياناً بارتفاع من 3 إلى 5 أقدام

انخفاض محتمل للحرارة خلال الأسبوع المقبل بواقع درجتين

مؤشر الكهرباء قارب الخطر... ولامس 12046 ميغاواطاً

سيد القصاص

ارتفع مؤشر أحمال الكهرباء، أمس، ليصل إلى أعلى معدلاته منذ بداية الصيف الحالي، حيث بلغ الحمل الأعلى 12046 ميغاواطاً في الساعة الثانية و45 دقيقة ظهراً.

أخذ المؤشر من الساعة الثانية عشرة ظهراً في الارتفاع من 11849 ميغاواطاً إلى أن وصل إلى 11994 في الواحدة و46 دقيقة، ليقفز في الساعة الثانية و18 دقيقة إلى 12034 ميغاواطاً، ثم يرتفع ليصل إلى 12046 ميغاواطاً في الثالثة إلا ربعا، مسجلاً الحمل الأعلى منذ بداية الصيف الحالي واقترابه من مرحلة الخطر.

وقد جددت مصادر «الكهرباء» دعوتها إلى المواطنين وعبر شقير في تصريح صحفي عن تقديره للدور الكبير الذي قام به المسؤولون في الوزارة وعلى رأسهم وزير الكهرباء والماء المهندس عبدالعزيز الابراهيم وأعضاء لجنة مطالب العاملين في المحطات الذين بذلوا جهداً جباراً لإنصاف العاملين في هذه المواقع، شاكرًا جهود كل من قاموا بمتابعتها ومن وقفوا خلفها، معرباً عن أمله بأن تكون هذه البدلات حافزاً مشجعاً للمعمل في قطاع حيوي كقطاع المحطات.

وأعرب عن أمله بأن يكون هذا الإنجاز بداية لتحقيق كافة المطالب المستحقة للعاملين في قطاع محطات القوى، مشيراً إلى أن إقرار بدل النشاشة أصبح قاب قوسين أو أدنى وإن الأيام القادمة ستحمل الكثير من الأخبار السارة للعاملين في هذه المواقع.

نقابة «الكهرباء» هنأت عمالي الدوحة ببذل «مناطق نائية»

هنا السكرتير العام لنقابة العاملين في وزارة الكهرباء عوض شقير العاملين في محطتي الدوحة الشرقية والغربية لإقرار بدل مناطق نائية لهم، بعد موافقة مجلس الخدمة المدنية على إضافة المحطتين إلى جداول المناطق النائية (الفئة الثانية)، معتبراً أن هذه الموافقة تعد إنجازاً لكل من عمل واجتهد من أجل تحسين أوضاعهم، مشيراً إلى أن هذه الموافقة ستسهم في تحسين أوضاعهم في المحطتين وتحملهم الانتظار في سبيل إقرار حقوقهم.

وعبر شقير في تصريح صحفي عن تقديره للدور الكبير الذي قام به المسؤولون في الوزارة وعلى رأسهم وزير الكهرباء والماء المهندس عبدالعزيز الابراهيم وأعضاء لجنة مطالب العاملين في المحطات الذين بذلوا جهداً جباراً لإنصاف العاملين في هذه المواقع، شاكرًا جهود كل من قاموا بمتابعتها ومن وقفوا خلفها، معرباً عن أمله بأن تكون هذه البدلات حافزاً مشجعاً للمعمل في قطاع حيوي كقطاع المحطات.

وأعرب عن أمله بأن يكون هذا الإنجاز بداية لتحقيق كافة المطالب المستحقة للعاملين في قطاع محطات القوى، مشيراً إلى أن إقرار بدل النشاشة أصبح قاب قوسين أو أدنى وإن الأيام القادمة ستحمل الكثير من الأخبار السارة للعاملين في هذه المواقع.

من جانب آخر، هنا منسقي تجمع محطات القوى العاملين في المحطتين بعد إقرار بدل المناطق النائية لهم، محتجين أن يتم إقرار باقي البدلات.

الرياح معظم فتراته مع أمواج بحر معتدلة تعلق أحياناً من قديمين إلى 6 أقدام.

وتوقع أن تكون أيام الأسبوع المقبل في معظمها صحوة وخالية من فرص الغبار، وأن ثلاث درجات مئوية.

عروض رمضان



Orca
OR-6060EVG
60x60cm

54,000 KD
59,750 KD
5,750 KD Cash Back

- 4 Gas Burners
- Gas Oven-Gas Grill
- 1 Tray-1 Grid- Oven Lamp
- Auto Ignition - Glass Lid with frame
- Adjustable Feet



SHARP
SJ-K425E-SL3

385 لتر

115,000 KD
129,900 KD
14,900 KD Cash Back

- Double Door Refrigerator
- 385 Litre
- 13.3 Cubic Feet
- No Frost
- Silver Color



IGNIS
S-250
Chest Freezer

250 لتر

85,000 KD
99,000 KD
14,000 KD Cash Back

- 250 Ltr
- Automatic fast freezing
- Volatge fluctuation proof
- Super hygienic anti-scratch inner liner
- Eco green technology



Midea
HS-140L

32,000 KD
38,000 KD
6,000 KD Cash Back

- 140 لتر
- Mini Bar Fridge
- 140 Liters

www.best.com.kw | 1809 809 | Easa Husain Al-Yousifi & Sons co. G. Trading & Contracting w.l.l. Serving people to improve quality of life

الكويت 1 (شارع الجديد) • الكويت 2 (برج بالاسويت) • حولي 1 (شارع تونس) • حولي 2 (شارع بن خلدون) • الشويخ (الدخول الرابع) • الري (الدخول الرابع) • المطار (صالة المسافرين)

قارب «رحلة الأمل» وصل إلى ميناء تولون الفرنسي مختتماً رحلة الذهاب الطاقم يطير إلى واشنطن ونيويورك لشرح أهداف الرحلة



وصل قارب «رحلة الأمل» إلى ميناء تولون في فرنسا أمس الأول، ويمكث في الميناء العسكري هناك حتى 15 أغسطس المقبل، حيث تبدأ رحلة العودة.

وأوضح أمين سر مجلس الأمناء المدير التنفيذي لرحلة الأمل يوسف الجاسم أن طاقم القيادة يعود إلى الكويت من هناك، بينما يغادر طاقم الرحلة جواً إلى واشنطن ونيويورك، ثم يعود إلى لندن وباريس لشرح أهداف الرحلة، ثم تولون للإبحار من جديد في طريق العودة.

وأشار إلى أن القارب قطع في مرحلة الذهاب 6500 ميل بحري، أي نصف المسافة الإجمالية، وعبر 15 دولة من خلال 22 ميناء، وهو رقم قياسي لقارب يحمل معاقين ذهنياً بهذا النوع من الرحلات.

«المنبر»: تحقيق مطالب موظفي التأمينات بعيداً عن الترهيب

انتقد المنبر الديمقراطي الكويتي التعاطي الحكومي مع إضراب موظفي مؤسسة التأمينات الاجتماعية ودعا إلى تحقيق مطالبهم بعيداً عن أسلوب الترهيب.

وقال «المنبر» في بيان أصدره أمس: «في تطور غير مسبوق في التعامل مع الحق النقابي لموظفي مؤسسة التأمينات الاجتماعية عندما أخلفت الحكومة ممثلها بوزير المالية بكافة الوعود وضربت المطالبات بعرض الحائط، بل إنها واجهت هذا الإضراب بطريقة بعيدة تماماً عن السلوك الحضاري والمدني عندما قامت بإغلاق وإطفاء التكيف في مواقع مختلفة من الإضراب، واستدعت رجال الأمن لمحاولة قضاة بالقوة وترهيب المضربين وتثنيهم عن ممارسة حقهم النقابي المشروع والتهديد بفصلهم من العمل».

وأضاف البيان إن «هذا الأمر ليؤكد لنا وللجميع التصرفات السيئة وغير المقبولة التي تمارسها الحكومة ضد المجتمع المدني ومؤسساته عندما رفضت التفاوض مع موظفي هذه المؤسسة من خلال نقابتهم - الممثل الشرعي لهم - والتي لها كامل الحق بتبني مطالب منتسبها وفق ما تراه من مصلحة عامة لترجم الدور الأساسي المنوط بها برفع مستوى ومصلحة أعضائها».

وأكد أنه «من غير المقبول أيضاً ممارسة سياسة لي الأذرع والتعامل بوقية لرفض التفاوض مع النقابية في ظل الإضراب وكأنه غير قانوني وهو ما يدل على ضيق السلطة بالادوات الدستورية التي تمارسها الأمة عبر مواقعها المختلفة، وكان تعطيل مصالح وحقوق المواطنين من المتقاعدين المتضررين وغيرهم لا تعنيهم بشيء والتي بالتأكيد هي لا تقيم لهم وزناً».

وقال إن السلوك الذي مارسته الحكومة وتعاملها منذ بداية الإضراب قبل نحو 8 أسابيع، وهذا يدل بلاشك على عدم اهتمامها بمصالح المواطنين، ويؤكد تنهاتها في الوصول إلى حلول جذرية وإهمال للمطالب المشروعة، التي اتضح من خلال الموقف الحكومي مدى استحقاقها، لافتاً إلى أنه «من الواضح أن الحكومة تمارس دورها التقليدي في تعطيل وتشويه كافة الوسائل والممارسات الدستورية المكفولة للمجتمع في كافة نواحي العمل المؤسسي للعمل الديمقراطي».

وقال المنبر «نحن إذ نطالب بان يحسم تحقيق مطالب المضربين بالإيجاب والموافقة على حقوقهم نطالب أيضاً النقابات والاتحادات العمالية بان تمارس دورها التضامني وتستخدم أدواتها للضغط على السلطة التنفيذية لوضع الأمور في نصابها الصحيح والعدل».

«الخيرية الإسلامية» تناشد المحسنين كفالة أيتام سورية وغزة

الحجى: الهيئة تكفل 20 ألف يتيم في 82 دولة

جددت الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية دعوتها المحسنين إلى دعم مشروع كفالة اليتيم تحت شعار «اعطوهم واكفلوهم... ولكم الأجر»، وذلك في ظل استمرار الأزمات السورية التي أسفرت عن عشرات الآلاف من الأيتام، وكذلك أحداث قطاع غزة.

وقالت الهيئة في بيان لها أمس إنها تكفل نحو 20 ألف يتيم في 82 دولة إفريقية وآسيوية وأوروبية، وتبلغ كفالة اليتيم الواحد 15 ديناراً شهرياً.

وقال مدير عام الهيئة د. عثمان الحجى، إن الهيئة تولي رعاية الأيتام اهتماماً خاصاً، كونها الشريحة الأكثر تضرراً من جراء الفقر والكوارث والأوضاع الاجتماعية البائسة والكوارث، وبسبب افتقار اليتيم أحد أبويه أو كليهما في مرحلة مبكرة من حياته، مشيراً إلى أنها تكفل نحو 20 ألف يتيم.

وقال إن الإسلام حث على رعاية الأيتام، مطالباً أهل الخير بالمبادرة إلى كفالة الأيتام الذين خلفتهم الأحداث السورية المأساوية، في ظل

حديث منظمة الأمم المتحدة للطفولة (يونيسف) عن أن هناك أكثر من ستة ملايين ونصف المليون طفل سوري من ضحايا الأزمة بحاجة إلى مساعدة، بالإضافة إلى ما أسفرت عنه أحداث قطاع غزة من إيتام جدد في حاجة إلى رعاية.

وأضاف أن الهيئة تتبع أساليب تربوية وثقافية وتعليمية واجتماعية وتواصل مع الأيتام في المناسبات لتقديم الملابس الجديدة لهم والعديد من احتياجاتهم.

وتابع د. الحجى: إنه نظراً لوجود الآلاف من الأيتام والأرامل بلا معين في المناطق المنكوبة بالكوارث والحروب، والحاجة الملحة لتسويق قضيتهم الإنسانية، فقد خصصت الهيئة «وقفية اليتيم» لرعاية هذه الشريحة تعليمياً وصحياً واجتماعياً، وتأمين حياة كريمة لهم، وإعادة البسمة إلى وجوههم المشردة وتعويضهم عن سنوات الحرمان وتهينة البيئة المناسبة لهم، موضحاً أن قيمة السهم الواحد في هذا

بيت الزكاة ينسق مع السفارات لإفطارات الخارج تنفيذ 95 مشروعاً في 20 دولة بتكلفة مليون دينار العام الحالي

قال المدير العام لبيت الزكاة إبراهيم الصالح، إن البيت يقيم مشروع ولاء الإفطار الخارجية في 29 دولة عربية وإسلامية، بالتعاون مع 43 هيئة وجهة خيرية معتمدة، والتنسيق مع وزارة الخارجية عبر سفارات الكويت في الخارج.

وأضاف الصالح في لقاء مع «كونا» أمس أن مشروع افطار الصائم قدم حوالي 133.334 وجبة إفطار بتكلفة قدرها نحو مئة ألف دينار في تلك الدول، مضيفاً أن هناك مشاريع أخرى لبيت الزكاة تساهم جميعها في تحقيق الريادة والتميز في النهوض بالمجمعات الإسلامية وإبراز وجه الكويت المشرق في العمل الخيري.

وذكر أن عدد المشاريع التي نفذها بيت الزكاة خارج الكويت خلال الأشهر الخمسة الأولى من العام الحالي بلغ 95 مشروعاً في 20 دولة، بتكلفة قدرها نحو مليون دينار.

وبيّن أن مشروع كافل اليتيم يعد من أحد المشاريع الرائدة التي ينفذها بيت الزكاة، إذ يتميز باتساعه وشموليته وانتشاره الكبير في دول العالم الإسلامي، مضيفاً أن تأسيسه كان في أكتوبر 1983 تنويجاً للعمل الخيري، وتحققاً للتكافل الاجتماعي بين المسلمين.

وأفاد بأن عدد الأيتام الذين يكفلهم بيت الزكاة بلغ 26.700 ألف يتيم حتى نهاية يونيو 2014، مبيناً أن المشروع يستهدف توفير الرعاية الاجتماعية والتعليمية والصحية للأطفال الأيتام الذين فقدوا معيولهم من خلال هيئة الظروف البيئية المناسبة، لتحسنهم التحشنة السليمة، والتخفيف من حدة المعاناة المادية والنفسية التي يعيشونها.

وقال إن البيت يقوم بتسويق المشروع للراغبين في كفالة الأيتام، ومن ثم توجه أموال الكفالة لصالح اليتيم من خلال الهيئات

مسابقة رمضان

إدارة التنمية الأسرية بوزارة الأوقاف والشئون الإسلامية 1435/2014هـ

المسابقة الثقافية الرمضانية السابعة

المسابقة الأولى: عدد 5 فائزين لكل فئز 250 د.ك.

المسابقة الثانية: عدد 5 فائزين لكل فئز 200 د.ك.

المسابقة الثالثة: عدد 5 فائزين لكل فئز 150 د.ك.

المسابقة الرابعة: عدد 5 فائزين لكل فئز 100 د.ك.

المسابقة الخامسة: عدد 10 فائزين لكل فئز 50 د.ك.

شروط المسابقة:

- المسابقة مفتوحة.
- يحق لموظفات الإدارة وأقاربهم بالدرجة الأولى المشاركة بالمسابقة.
- أخيراً يوم لاستلام الإجابات 30/شوال/1435هـ.
- المشاركة مرة واحدة.

تسلم الإجابات إلى إدارة التنمية الأسرية (ت: 25653970-031125653970)

العنوان الرئيسية: 4 و 40 مقابل الجمعية الرئيسية

الأسم:

الرقم المدني:

العنوان:

1. ماهي الأني التي لم تلد ولم تولد؟
أ- نافق صالح
ب- البقرة الضفراء
ج- سلم سليمان

2. من الفائل: ألعلمد الرمالية كل يوم
فلما اشتد ساعده رماني؟
أ- من من أوس الزني
ب- المنسي
ج- أحمد شوقي

3. (اثان لا تالك لهما) تحت الإشارة لهما في كتاب الله، فما هما؟
أ- الليل والنهار
ب- الصيف والشتاء
ج- الشرق والغرب

4. كم آية في القرآن تتحدث عن الأسرة؟
أ- 142 آية
ب- 146 آية
ج- 152 آية

5. ماهو أحب الطعام عند رسول الله صلى الله عليه وسلم يتكون من الخبز والبق؟
أ- التمر
ب- الفرج
ج- الترد

6. من آخر من مات من زوجات الرسول عليه والسلام؟
أ- ميمونه بنت الحارث
ب- أم سلمه
ج- سوده بنت زمعه

7. ماهي الأيام التي ذكرت في القرآن الكريم؟
أ- الاثنين والخميس
ب- الجمعة والسبت
ج- الجمعة والخميس

8. من هو؟

9. ماهي الدولة الأوربية التي تعرف بالإسلام ديناً رسمياً؟
أ- بلجيكا
ب- إيطاليا
ج- أمريكا

10. هو واحد من أهم الأحكام الاجتماعية وأخطرها على الإطلاق إذ به يعرف الإنسان آياه وأمه وأجداده هل هو؟
أ- النسب
ب- الزواج
ج- الخطبة

11. من هو اللقب بالأب الثاني للبشر؟
أ- سيدنا نوح عليه السلام
ب- صفيدا عيسى عليه السلام
ج- سيدنا آدم عليه السلام

12. السواك يجصل عليه من شجرة..... وتنمو هذه الشجرة في مناطق عديدة حول مكة وفي المدينة المنورة؟
أ- شجرة الأراك
ب- شجرة اللوز الأخضر
ج- شجرة الفار

13. (غطابة) أسود من الليل.. أبين.. أحنف من الرطب.. أنفل من الجبل؟
أ- المصحف وأجزائه
ب- نوبه
ج- المعجم

14. وقت العقيقة.....
أ- اليوم السادس
ب- اليوم السابع
ج- اليوم الثامن

15. علمت بوفاء زوجي متأخراً متى تبدا العدة؟
أ- من علمها
ب- من يوم وفاته
ج- بعد وفته

16. من هو أول صام من البشر؟

... ويتسلم زكاة الصابحة التعاونية»

تسلم بيت الزكاة زكاة جمعية الصابحة التعاونية البالغ قدرها 50 ألف دينار. وجرى تسليم شيك بالمبلغ خلال زيارة وفد الجمعية لمقر بيت الزكاة في جنوب السرة، ضم كلاً من رئيس مجلس إدارة الجمعية حمد العازمي، وعضو مجلس الإدارة فهد الميع. وكان في استقبال الوفد مدير عام بيت الزكاة إبراهيم الصالح، ونائب المدير العام للموارد والإعلام محمد العبيدي، ومدير إدارة تنمية الموارد بالإدارة نايف الجيمان.

وشهدت الزيارة الترحيب بوفد جمعية الصابحة الذي أعرب بدوره عن اعتزازه وتقديره للدور البناء الذي يقوم به بيت الزكاة في خدمة فريضة الزكاة وتفعيل دورها في المجتمع من خلال عطائه المشهود، داعياً للبيت بدوام التوفيق والسداد.

وقال العازمي إن دعم الجمعية لبيت الزكاة يأتي

الخالد يقلد مدير «القوات الخاصة» رتبة اللواء

إشادة بعطائه في الحفاظ على أمن الوطن واستقراره



الخالد والفهد مع اللواء علي ماضي



ماضي متقلداً رتبته الجديدة

«الاستئناف» تؤيد غرامة البراك... وتلزمه تعويض الجويهل 5001 دينار

حسين العبدالله

في حسابه على "تويتر" بحق قبيلة مطير التي ينتمي إليها البراك. ومن المتوقع أن يطعن دفاع البراك على الحكم الصادر أمس، أمام محكمة التمييز، للمطالبة ببراءته من الاتهامات المنسوبة إليه. من جانب آخر، أرجأت محكمة الجنايات القضية المرفوعة من النيابة العامة ضد المواطن أحمد الدقباسي المتهم بالتجمهر على خلفية أحداث التظاهر بسبب حبس البراك، إلى جلسة 14 أغسطس، ورفضت إخلاء سبيله بعدما طلب المحامون ذلك باي ضمان مالي.

أيدت محكمة الاستئناف، أمس، حكم محكمة أول درجة بتغريم النائب السابق مسلم البراك بمبلغ 150 ديناراً، ومذيع قناة اليوم فهد الزامل بمبلغ 3 آلاف دينار وبيزلزاهما بمبلغ 5001 دينار على سبيل التعويض المؤقت لمصلحة الشاكي النائب في المجلس المبطل الأول محمد الجويهل. ويأتي حكم «الاستئناف» أمس، بتأييد تغريم البراك والزامل على خلفية إجراء قناة اليوم مقابلة مع البراك، ندد فيها بما ذكره الجويهل

إحباط محاولة انتحار خادمة في السلام



الخادمة الآسيوية بعد إنقاذها

تمكن رجال الإطفاء مساء أمس الأول من إحباط محاولة انتحار في منطقة السلام. وفي تفاصيل الواقعة انه ورد بلاغ إلى غرفة عمليات الإدارة العامة للإطفاء يفيد بوجود حالة انتحار لخادمة من احدى الجنسيات الآسيوية في منزل بمنطقة السلام، وعلى الفور توجهت فرقة إطفاء مركز مشرف بقيادة الرائد محمد نزار وعند الوصول للموقع تبين أنها أغلقت باب غرفتها وقد شرعت بربط عنقها بغطاء السرير وتعلقت نفسها بالمروحة في محاولة منها للانتحار ما حدا بقائد فرقة الإطفاء إلى إصدار أوامره لكسر الباب وإنقاذها في اللحظات الأخيرة.

الجاركي ومشعل الطراور، كما حضر للموقع كل من فني الطوارئ الطبية للتعامل مع الحالة وإسعافها بالإضافة إلى رجال الأمن.

«الوفاء والولاء وعلى المضي قدماً، عيوننا بقطعة على أمن الوطن وأمان مواطنينا». حضر مراسم التكريم مدير إدارة العلاقات العامة والتوجيه المعنوي مدير إدارة الإعلام الأمني بالإدارة العميد عادل الحشاش، والمدير العام للإدارة العميد علي الفارس.

والسيف القاطع لكل من تسول له نفسه تجاوز القانون أو تهديد أمن البلاد. من جانبه، أعرب الفريق الفهد عن أسامة معاني الاعتراف بالثقة الغالية التي أولتها القيادة السياسية العليا اللواء ماضي، متوجها بالشكر والتقدير للوزير الخالد، على ما يوليه للقيادات الأمنية من رعاية واهتمام. وتوجه اللواء ماضي بعميق الشكر والامتنان للوزير الخالد وللرقيب الفهد، مجددا العهد على

لدليل على الجهد الكبير الذي تم بذله، وعلى الإخلاص في خدمة الوطن، وأنها لم تات من فراغ، وإنما جاءت تأكيداً للعطاء الأمني المتميز والجهود الأمنية المتواصلة، مشدداً على «أن الترقية تعني مسؤولية أكبر وأعباء أضخم، مضافاً أن رجال الأمن هم أبناء الوطن الأوفياء وهم العيون اليقظة الساهرة دوماً على أمن هذه الأرض الطبية، والحصن الحصين في مواجهة التحديات والمخاطر،

أصدر نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية بالإدارة، الشيخ محمد الخالد، قراراً بترقية المدير العام للإدارة العامة لقوات الأمن الخاصة العميد علي ماضي إلى رتبة اللواء، وذلك اعتباراً من 10/4/2014، وقلد الخالد، بحضور وكيل الوزارة الفريق سليمان الفهد، رتبة اللواء لماضي. وأكد الخالد أن هذه الترقية

الفهد يكرم المشاركين في إنجاز المنظومة الذكية

التفوق والتميز منطلق أساسي للتقدير والتكريم



الفهد والعدالله يتوسطن المكرمين

الأمني، حتى تكون الخدمات الأمنية على أعلى مستوى شكلاً ومضموناً، متمنياً لهم التوفيق في خدمة الوطن. ووجه وزارة الداخلية المساعد لشؤون تكنولوجيا المعلومات والاتصالات الشيخ مشعل الجابر والشكر والتقدير للفريق الفهد على هذه المبادرة الكريمة باستقبال وتكريم كل من يعطي من أجل الوطن، وكل من يبذل الجهد بغير حدود لدعم ركائز الأمن. وكرم الفريق الفهد ثورة المري بالإدارة العامة للهجرة، لجهدهما الدؤوب وأدائهما المتميز.

ما يتصفون به من روح المبادرة والحس الأمني، وحثهم على أن التميز لا يقف عند حد، فأبد من مواصلة العمل بجهد، والعمل على التحديث والتطوير المستمر للأداء لتحقيق الأهداف المنشودة، مشدداً على «أننا جميعاً في خدمة كويتنا الغالية ودعم ركائز أمنها». وأشاد الفريق الفهد بالأداء المتميز الذي قدمه المشاركون من خلال البرامج التي تم تنفيذها وحثهم على مواصلة العمل وبذل الجهد لرفع مستواهم وقدراتهم، لتنفيذ العديد من المشاريع التي تخدم العمل

ويوسف محمد، ولطيفة فرج. جاء ذلك بحضور وكيل وزارة الداخلية المساعد لشؤون تكنولوجيا المعلومات والاتصالات الشيخ مشعل الجابر، ومدير إدارة العلاقات العامة والتوجيه المعنوي مدير إدارة الإعلام الأمني بالإدارة العميد عادل الحشاش. وأكد الفريق الفهد أن المكرمين استحقوا التقدير عن جدارة لما يتسمون به من كفاءة، ولما بذلوا من جهد وقدموا من عطاء وتضحيات في سبيل الوطن، ونقل إليهم تحيات وتهنئة الوزير الخالد على

قام وكيل وزارة الداخلية الفريق سليمان الفهد، صباح أمس الخميس، باستقبال وتكريم المشاركين في إنجاز مشروع منظومة الأجهزة الذكية برئاسة مدير المشروع الفني مستشار نظم المعلومات هناء البكر، والذي كان نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية بالإدارة الشيخ محمد الخالد دشته الشهر الماضي، والمكرمون هم: لنا صلاح الدين، ونجاة الكندري، وفاطمة الإبراهيم، ولطيفة بعري، وتيقو توماس، وسعيد المطيري، سوريش سيفاسد،

سلة أمنية

محمد الشرهان

دهس ووفاة آسيوي

وقال مصدر أمني إن رجال الأمن ورجال الأدلة الجنائية انتقلوا إلى موقع البلاغ وعابثوا شقة المبلغ، وتم إحطار وكيل النائب العام الذي أمر بتسجيل قضية حملت مسمى «دخول مسكن بقصد ارتكاب جريمة والسلب والسرقة»، وكلف رجال المباحث بإجراء التحريات اللازمة حول القضية.

مواطنة دهست آسيويًا

نقل وافتد آسيوي بحالة حرجة إلى مستشفى العدان من جراء تعرضه للدهس من قبل مواطنة على طريق الفحيحيل السريع مساء أمس الأول. وقال مصدر أمني إن غرفة عمليات وزارة الداخلية تلقت بلاغاً يفيد بوقوع حادث دهس على طريق الفحيحيل السريع، مشيراً إلى أنه على الفور تم تحريك دوريات الطرق السريعة وفني الطوارئ الطبية إلى موقع البلاغ، لافتاً إلى أنه فور وصول رجال المرور تبين أن المدهوس آسيوي والداهس مواطنة. وأضاف المصدر أن فني الطوارئ الطبية نقلوا الآسيوي إلى مستشفى العدان، بعد أن تبين أنه على قيد الحياة، إلا أن حالته حرجة جداً، لافتاً إلى أن رجال الأمن أحالوا المواطنة الداهسة إلى جهات التحقيق، بعد أن سجلت ضدها قضية دهس وإصابة.

سلب مواطن بالقوة في حولي

أبلغ مواطن السلطات الأمنية في محافظة حولي عن تعرضه لعملية سطو وسلب بالقوة من قبل 7 أشخاص مجهولي الهوية، وحسب ادعائه اقتحموا عليه شقته وسرقوا مفتاح مركبته وسرقوها وسرقوا جهاز تلفزيون ومبلغاً مالياً ولدوا بالفرار.

«الإطفاء» تنهي استعداداتها في المساجد

لمواكبة العشر الأواخر من رمضان



رجال الإطفاء يكشفون على أحد محلات الكهرباء

بذكر أن «الإطفاء» تستعد في كل عام لهذه المناسبة المباركة بالتعاون مع وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، لتجهيز الخيام والمساجد بجميع اشتراطات الأمن والسلامة التي تكفل سلامة رواد المساجد، مع وضع نقاط للإطفاء والبيات في معظم المراكز ذات الكثافة بأعداد المصلين للتدخل السريع عند أي طارئ وتقديم المساعدة.

وذلك لتأمين سلامتهم عبر وضع الاشتراطات الوقائية بالتعاون مع وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، كما عقد اجتماع مساء أمس الأول في مسجد الدولة الكبير، حضره رئيس فريق العمل الذي تم تشكيله للمسجد المقدم هاني الحشاش وأعضاء الفريق مع مدير مسجد الدولة الكبير عبدالله الشاهين لتطبيق الخطة الموضوعية التي بدأ تطبيقها فعلياً ابتداءً من مساء أمس في جميع مساجد البلاد.

ما يجعل الشركات الأخرى تبادر لدخول في هذا المجال والتنافس في ما بينها. حضر الاجتماع من الإدارة العامة للإطفاء رئيس قسم التوعية والعلاقات العامة بالإدارة الرائد عمار الحبيل والنقيب يوسف البلوشي. من جانب آخر، أنهت الإدارة العامة للإطفاء استعداداتها بالمساجد لاستقبال المصلين خلال العشر الأواخر من الشهر الفضيل، بعد تشكيل فرق عمل مهمتها الإشراف والتفتيش على المساجد والخيام،

أنهت الإدارة العامة للإطفاء استعداداتها بالمساجد لاستقبال المصلين خلال العشر الأواخر من الشهر الفضيل، بعد تشكيل فرق عمل مهمتها الإشراف والتفتيش على المساجد والخيام وذلك لتأمين سلامتهم.

وضع نقاط وآليات في معظم المراكز ذات الكثافة بأعداد المصلين للتدخل عند أي طارئ

تهنئة

يتقدم رئيس مجلس إدارة شركة المشاريع المتحدة للخدمات الجوية وجميع العاملين بأسمى آيات التهنئة لرواد مطار الكويت الدولي بمناسبة شهر رمضان المبارك

اعاده الله على الأمة الإسلامية بالخير واليمن والبركات وحرصاً من الشركة على تقديم أفضل الخدمات للمسافرين خلال شهر رمضان المبارك بالتعاون مع الإدارة العامة للطيران المدني وذلك بتوفير القهوة العربية لسادة المسافرين أمام صالة القادمين بالسوق التجاري للمطار.

وكل عام وأنتم بخير
رئيس مجلس الإدارة

الغانم: الصراع العربي - الإسرائيلي العامل الأهم في رسم حاضر المنطقة ومستقبلها

أكد في افتتاح «البرلماني العربي» أن القضية الفلسطينية تمثل محور الخطاب السياسي العربي الرسمي والشعبي



الغانم مترئساً جلسة البرلمان العربي

تمثل في جوهرها بالتعبير عن روح الأمة وبالسعي لإدائها واستعادة وعيها.

لا تكوص ولا انهارم

وأكد الغانم أهمية عدم الركوع إلى الكوص والانهارم تحت ضغوط اليأس وعدم الانكفاء إلى الماضي خوفاً من تحديات الحاضر والمستقبل، مؤكداً أن الصراع العربي الإسرائيلي كان ولا يزال يمثل في رسم حاضر المنطقة ومستقبلها وفي تحريك أدواتها وأحداثها.

وقال "إن القضية الفلسطينية تمثل محور

لا تشفي شعورنا العميق بالتقصير ولا تغسل احساسنا بالهجر والعجز". وأكد الغانم قائلاً: "ولكن رغم كل هذا القهر والقلق والالم ورغم كل مشاعر الخجل والعجز والعقم كان لابد أن نجتمع لا تنديداً بالجريمة الإسرائيلية وإدانة الوحشية الصهيونية فليس منا من يحث على التذخير بين إسرائيل قامت على الإغصاب وتوسعت بالعنوان وتحصنت بالظلم واستنقوت بالظالمين". وأضاف "بالتالي فلنكلام استفاضة في هذا الكلام على صدقه بل يعزى أمهات الشهداء ولن يعوض أيتامهم

بالنقصير ولا تغسل احساسنا بالهجر والعجز". وأكد الغانم قائلاً: "ولكن رغم كل هذا القهر والقلق والالم ورغم كل مشاعر الخجل والعجز والعقم كان لابد أن نجتمع لا تنديداً بالجريمة الإسرائيلية وإدانة الوحشية الصهيونية فليس منا من يحث على التذخير بين إسرائيل قامت على الإغصاب وتوسعت بالعنوان وتحصنت بالظلم واستنقوت بالظالمين". وأضاف "بالتالي فلنكلام استفاضة في هذا الكلام على صدقه بل يعزى أمهات الشهداء ولن يعوض أيتامهم

العربية الدكتور نبيل العربي لاستجابته بكل سرعة وحماس لطلب استضافة الاجتماع الطارئ، مؤكداً بذلك أن الجهد العربي المشترك ليس له إلا مصب واحد لا تحيد عنه ولا نميل لسواه هو الجامعة العربية بكل ما تمثله وما ترمز اليه". وشدد على "أن الهدف الأساسي الذي لا نغفل عنه ولا نزيغ عن أولوياته هو حل القضية الفلسطينية حالاً وشاملاً وعادلاً يضمن لشعبنا الفلسطيني المرابط كامل حقوقه على الأرض والقدس والدولة المستقلة".

وأشار الغانم إلى أنه "ما دعي يوماً إلى لقاء أو دعا إليه وهو على هذه الدرجة من القلق والالم وعدم اليقين فالجريمة الإسرائيلية في غزة أخطر بكثير من أن تغيب عن اجتماعات الاتحاد البرلماني العربي وجهوده ومساعيه". وأوضح أن القضية الفلسطينية بكل أبعادها لم تغب يوماً عن فكر الاتحاد البرلماني العربي وهمومه وأولوياته، مضيفاً "يل يمكنني القول بكل ثقة بأن القضية الفلسطينية بالذات وعلى وجه الخصوص كانت بشكل أو بآخر من مبررات قيام هذا الاتحاد ومنطلقات رسالته".

خجل وتواضع

وقال "لم يسبق لي أن اعتليت منبراً وأنا على هذه الدرجة من الخجل بتواضع الدور وضياح الصوت وعمق الكلمات فلنكلام المتردد والمتوارد من تعابير النجيب والإدانة والاستنكار لا تضيء شمعة في ظلام غزة". وأضاف أن "كل تظاهرات الوعيد والتهديد والتذخير لا تشفي جراح طفل من أطفال غزة ولا تكفكف دموع شيخ من رجالها على بساط الإفطار الفارغ إلا من الهم والحزن وكل الأصوات الهادرة في الشوارع والساحات وفي الأذاعات والفضائيات

أكد رئيس الاتحاد البرلماني العربي ورئيس مجلس الأمة مرزوق الغانم أن الصراع العربي - الإسرائيلي كان ولا يزال العامل الأهم في رسم حاضر المنطقة ومستقبلها وفي تحريك أدواتها وأحداثها. وأوضح الغانم في كلمة له لدى افتتاح الدورة الـ 21 الطارئة للاتحاد البرلماني العربي بمقر جامعة الدول العربية أن القضية الفلسطينية تمثل محور الخطاب السياسي العربي الرسمي والشعبي منذ 70 عاماً وأكثر، مؤكداً حرص الاتحاد على الاستجابة لهذا الاجتماع في ظل العدوان الإسرائيلي المتواصل على قطاع غزة. وأشار إلى أن الكويت استضافت قبل أشهر قليلة المؤتمر العشرين للاتحاد البرلماني العربي الذي انعقد لنصرة القضية الفلسطينية ودعمها، فيما انعقد الاجتماع الطارئ للاتحاد البرلماني العربي اليوم تكريماً وتأكيداً لنصرة غزة وأهلها.

إحدى الحسينيين

وأضاف أن غزة وأهلها "يقفون كعادتهم يطلبون إحدى الحسينيين في التصدي لاحدى أكثر القوى العسكرية قوة ولزماً وتوحشاً وجرماً وأكثر التحالفات الدولية تحيزاً وغطرسة وتامراً". مشيراً إلى أن انعقاد هذه الدورة "بصفة طارئة جاء يطلب من رئيس المجلس الوطني الفلسطيني سليم الزعنون. وقال أننا "أثرتنا الاستجابة بأسرع ما يمكن وحرصنا على انعقاد الدورة في رمضان شهر كتاب الله وقرآنه ونصر بدير ومعجزته ضارعين إلى العلي القدير أن يبارك جهدينا ويشد أزربنا ويعزز وحدتنا وينصر دينه وأمنه وكان حقا علينا نصر المؤمنين". وتوجه بالشكر والتقدير للأمين العام لجامعة الدول

أكد رئيس مجلس الأمة رئيس البرلمان العربي مرزوق الغانم، أن القضية الفلسطينية تعيش في ضمير الإنسان العربي كجرح مفتوح لكرامته ومعتقدده وكتهديد حقيقي لكيانه ووجوده.

وأضاف أن غزة وأهلها "يقفون كعادتهم يطلبون إحدى الحسينيين في التصدي لاحدى أكثر القوى العسكرية قوة ولزماً وتوحشاً وجرماً وأكثر التحالفات الدولية تحيزاً وغطرسة وتامراً". مشيراً إلى أن انعقاد هذه الدورة "بصفة طارئة جاء يطلب من رئيس المجلس الوطني الفلسطيني سليم الزعنون. وقال أننا "أثرتنا الاستجابة بأسرع ما يمكن وحرصنا على انعقاد الدورة في رمضان شهر كتاب الله وقرآنه ونصر بدير ومعجزته ضارعين إلى العلي القدير أن يبارك جهدينا ويشد أزربنا ويعزز وحدتنا وينصر دينه وأمنه وكان حقا علينا نصر المؤمنين". وتوجه بالشكر والتقدير للأمين العام لجامعة الدول

الإجماع الإسرائيلي ليس حالة استثنائية أو مفاجئة... والتقصير العربي ليس جديداً أو طارئاً

الخطاب السياسي العربي الرسمي والشعبي منذ 70 عاماً وتزيد وبسببها عاشت منطقتنا في حالة توتر دائم انفجر عن أربع حروب رئيسية وقد استخدمتها بحق أو بالباطل كل الثورات والانقلابات والحركات السياسية مبرراً رئيسياً لقيامها أو هدفاً أساسياً لعمليها. وأضاف "أن القضية الفلسطينية تعيش في ضمير الإنسان العربي وفي وجدان الإنسان المسلم كجرح مفتوح لكرامته ومعتقدده وكتهديد حقيقي لكيانه ووجوده فلا غرابة أن في أن تكون صاحبة التأثير الأول والأهم في تشكيل فكرة وتحديد توجهاته".

وأردف الغانم قائلاً "لا مبالغة أيضاً إذا ما قلت إن القضية الفلسطينية على وجه التحديد هي الأصل الذي نجمت عنه الأوضاع الحالية في العالمين العربي والإسلامي، مضيفاً أن "ما تمثله من ظلم هو السبب الأول لمشاعر القهر وحركات الغضب، وما تمثله من نزف هو من أهم أسباب إخفاق التنمية واستمرار الفقر، وخلق كل صوت غير صوت المعركة هو الذي جعل من منطقتنا إقليمياً عصياً على الديمقراطية".

وأضاف "إننا نجتمع اليوم لعلنا نساهم في أن نجعل الدم العربي الفلسطيني المسكوب في غزة تعميماً لوحدة وطنية تعيد للشعب الفلسطيني وحدة أرضه ومجتمعه وحريته قراره وطهارته ونضاله، وعلنا نساهم في أن نعيد القضية العربية الأولى دورها في توحيد الصف العربي".

الإجماع الإسرائيلي

وقال "إن الإجماع الإسرائيلي ليس حالة استثنائية أو مفاجئة، والتقصير العربي ليس جديداً ولا طارئاً، فالإجماع

دشتي لتطبيق قرار إحالة من بلغت خدمته 35 عاماً للتقاعد دون استثناء

استمرار سكوت وزير النفط الدكتور علي العمير عن تجاوزات شركة نفط الكويت ومؤسسة البترول بعد أن طالبنا مراراً بسرعة إعادة تشكيل مجلس إدارة المؤسسة والشركات التابعة حيث أن التشكيل الحالي دبر في ليل الظلم حالك اغبر، لافتاً إلى أن استمرار هذه المجالس من نتاجه إعلان كهذا للتوظيف في شركة نفط الكويت لذوي الخبرة من المهندسين من الجنسية الهندية فقط رغم ان ابناءنا الكويتيين من الخبرة (ناطرين) من سنتين لينتقدوا بطبائهم للتوظيف في القطاع النفطي علماً بأن الوظائف المعلن عنها عادية جدا وليست نادرة وعيال الكويت أولى بها ومؤسستك يا معالي الوزير وشركاتها التابعة ناسية علينا عملاً بالمثمل (سخلة) الفريخ ما تكي الا التيس الغريب، خلصنا من مجالسكم كما وعدتينا يا معالي الوزير اليوم قبل الغد".

أوضح النائب د. عبد الحميد دشتي أن مجلس إدارة مؤسسة البترول الكويتية اصدر العام الماضي قراراً بإحالة كل قيادي وإشرافي من مناصب رؤساء الفرق إلى الرؤساء التنفيذيين للشركات النفطية والأعضاء المنتدبين في المؤسسة ممن بلغت خدمته في المؤسسة العامة للتأمينات 35 سنة بحالته للتقاعد دون استثناء وبن تطبيق الشركات هذا القرار مستقبلاً على الكل، وتم فعلاً تطبيقه من شهر مايو العام الماضي إلى وقت قريب، ولكننا نسعى أن المؤسسة الآن بصدد استثناء البعض دون الآخرين.

وأضاف دشتي مخاطباً وزير النفط: يجب تطبيق القرار على الجميع دون استثناء أو ترك الجميع لحين بلوغ سن الـ 60 عاماً كما هو منصوص عليه في قانون العمل بالقطاع النفطي. وتساءل دشتي من جانب آخر عن "سبب

غيرها حق اللجوء إلى الدائرة الإدارية لتقديم طلبات إلغاء القرارات الإدارية المخالفة للمخالفات القانونية، ولم تحصى أي نوع من القرارات الإدارية من الطعن فيها، جاعلة الأمر على إطلاقه، بحيث يكون لكل شخص طبيعي أو اعتباري الحق في اللجوء إلى هذه المحكمة للطعن في القرارات الإدارية المخالفة للقانون دون قيد أو شرط. ونظراً لقيام المشرع - في المادة الأولى من المرسوم بالقانون رقم (20) لسنة 1981م بإنشاء دائرة المحكمة الكلية لنظر المنازعات الإدارية - بتحديد اختصاص الدائرة الإدارية في المحكمة الكلية تحديداً ضيقاً، تظل معه القرارات السوارد ذكرها في الفقرة الخامسة خارج ولايته، ولتحديده لطائفة واحدة من الموظفين العموميين - هي طائفة الموظفين المدنيين - يجوز لها دون غيرها تقديم طلبات إلغاء القرارات الإدارية المخالفة للقانون والتعويض عن الأضرار الناشئة عنها.

طنا يقدم تعديلات على قانون إنشاء المحكمة الكلية



محمد طنا

فقد حرم بعض الأفراد من حقوقهم بالايعتراف لهم بالشخصية القانونية، وحرم الموظفين العموميين من العسكريين من أحد الضمانات الدستورية المقررة لهم، وهو حق اللجوء إلى الدائرة الإدارية للطعن في القرارات الإدارية المتعلقة بشؤونهم الوظيفية. لذلك جاء التعديل ليفتح الباب على مصراعيه ويسمح لجميع الأشخاص من مدنيين وعسكريين باللجوء إلى الدائرة المختصة بنظر المنازعات الإدارية لتتظفر في طلباتهم وتقضي بإلغاء كل قرار مشوب بعدم المشروعية. وذلك بالإضافة ما يفيد شمول الموظفين العسكريين بأحكام المادة الأولى من المرسوم بالقانون رقم 20 لسنة 1981، بإنشاء دائرة المحكمة الكلية لنظر المنازعات الإدارية، وإلغاء ما كانت تتضمنه في فقرتها الخامسة من استثناء القرارات الصادرة في مسائل الجنسية وإقامة وإبعاد غير الكويتيين من ولايتها، هادفين إلى إخضاع قرارات سحب وإسقاط الجنسية الكويتية وإبعاد الأجانب لرقابة القضاء وحث الجهات الإدارية المختصة إلى احترام مبدأ المشروعية.

نظامها وكيفية ممارستها للقضاء الإداري شاملاً ولاية الإلغاء وولاية التعويض بالنسبة إلى القرارات الإدارية المخالفة للقانون. ومؤدى ذلك، أن الأصل الذي لا يقبل استثناء، هو أن يكون للقضاء سلطة الفصل في كافة النزاعات على مختلف أنواعها، وأن تكون أبواب القضاء مفتوحة غير موصدة في وجه من يلوذ به، ما لم يقرر المشرع الدستوري دون غيره استثناء بعض النزاعات أو تحصيل بعض الأعمال والقرارات، وأن ولاية الدائرة الإدارية في المحكمة الكلية هي ولاية عامة تشمل كافة النزاعات الإدارية على إطلاقها دون قيد أو شرط. وأن المشرع العادي لا يملك الحد من هذه الولاية دون تفويض من المشرع الدستوري، إلا عملاً للقاعدة الأصولية التي تقضي بأن العام يؤخذ على عموماً ما لم يوجد ما يفيد نصاً أو دولاة. وحيث ان المادة 169 سالفه الذكر، لم تحدد طائفة من الموظفين يكون لها دون

ذوو الشأن بإلغاء القرارات الإدارية الصادرة بالتعيين في الوظائف العامة المدنية منها والعسكرية. ثالثاً: الطلبات التي يقدمها الموظفون المدنيون والعسكريون بإلغاء القرارات الصادرة بإنهاء خدماتهم أو بتوقيع جزاءات تأديبية عليهم. رابعاً: الطلبات التي يقدمها الموظفون المدنيون والعسكريون بإلغاء القرارات الصادرة بإنهاء خدماتهم أو بتوقيع جزاءات تأديبية عليهم. خامساً: الطلبات التي يقدمها الأفراد أو الهيئات بإلغاء القرارات الإدارية النهائية. وجاء في المذكرة الإيضاحية للقانون: حرص الدستور الكويتي في المادة 166 منه على النص على أن (حق التقاضي مكفول للناس، وبين القانون الإجراءات والأوضاع اللازمة لممارسة هذا الحق)، وفي المادة 169 منه على أنه (ينظّم القانون الفصل في الخصومات الإدارية بواسطة غرفة أو محكمة خاصة يبين القانون

تقدم النائب محمد طنا باقتراح بقانون في شأن تعديل المادة الأولى من المرسوم بالقانون رقم 20 لسنة 1981 بإنشاء دائرة المحكمة الكلية لنظر المنازعات الإدارية مشفوفاً بمذكرته الإيضاحية. ونص التعديل على أن يستبدل نص المادة 1 من المرسوم بالقانون رقم 20 لسنة 1981 بإنشاء دائرة المحكمة الكلية لنظر المنازعات الإدارية، المشار إليه بالنص الآتي: مادة (1): تنشأ بالمحكمة الكلية دائرة إدارية تشكل من ثلاثة قضاة وتشتمل على غرفة أو أكثر حسب الحاجة، وتختص دون غيرها بالمسائل الآتية، وتكون لها فيها ولاية قضاء الإلغاء والتعويض: أولاً: المنازعات الخاصة بالمرتبات والمعاشات والمعاشات والعلاوات المستحقة للموظفين المدنيين والعسكريين أو لورثتهم. ثانياً: الطلبات التي يقدمها

«الموارد البشرية»: البديل الاستراتيجي يقدم في دور الانعقاد المقبل

كشف رئيس مجلس الأمة بالإجابة يعقوب الصانع عن تقديم قانون البديل الاستراتيجي مع انطلاقة دور الانعقاد المقبل، مشيراً إلى أنه سيرزى جميع الفوارق بين الموظفين من خلال توحيد سلم الرواتب أو ما يتعلق بوضع ضوابط في الوظائف العامة والإشرافية والقيادية. وأضاف الصانع في تصريحه للصحافيين أن لجنة الموارد البشرية لن تنسى المتقاعدين والنظرة الشمولية التي تخص معاشات المتقاعدين. وبين الصانع أن هذا القانون سيصب في المصلحة العامة لجميع موظفي الدولة، مشيراً إلى أنه إيماناً بالسلطة التشريعية وتعاونها مع مؤسسات المجتمع المدني فقد اسفر عن قانون مكافأة نهاية الخدمة وذلك لإضفاء العدالة الاجتماعية وتقريب الفوارق بين قطاعات نهاية الخدمة. وأكد الصانع أنه بعد أن كان هناك ما يقارب من 16 قطاعاً فقط تخصص بمكافأة نهاية الخدمة بين قطاعات الدولة، فاليوم أصبح قانون المكافآت يشمل الجميع. وبين الصانع أن هذه الخدمة من القوانين جاءت من خلال الدعم المتواصل من قبل اتحاد المؤسسات والهيئات الحكومية إضافة إلى السلطة التنفيذية.

كشف رئيس مجلس الأمة بالإجابة يعقوب الصانع عن تقديم قانون البديل الاستراتيجي مع انطلاقة دور الانعقاد المقبل، مشيراً إلى أنه سيرزى جميع الفوارق بين الموظفين من خلال توحيد سلم الرواتب أو ما يتعلق بوضع ضوابط في الوظائف العامة والإشرافية والقيادية. وأضاف الصانع في تصريحه للصحافيين أن لجنة الموارد البشرية لن تنسى المتقاعدين والنظرة الشمولية التي تخص معاشات المتقاعدين. وبين الصانع أن هذا القانون سيصب في المصلحة العامة لجميع موظفي الدولة، مشيراً إلى أنه إيماناً بالسلطة التشريعية وتعاونها مع مؤسسات المجتمع المدني فقد اسفر عن قانون مكافأة نهاية الخدمة وذلك لإضفاء العدالة الاجتماعية وتقريب الفوارق بين قطاعات نهاية الخدمة. وأكد الصانع أنه بعد أن كان هناك ما يقارب من 16 قطاعاً فقط تخصص بمكافأة نهاية الخدمة بين قطاعات الدولة، فاليوم أصبح قانون المكافآت يشمل الجميع. وبين الصانع أن هذه الخدمة من القوانين جاءت من خلال الدعم المتواصل من قبل اتحاد المؤسسات والهيئات الحكومية إضافة إلى السلطة التنفيذية.

كشف رئيس مجلس الأمة بالإجابة يعقوب الصانع عن تقديم قانون البديل الاستراتيجي مع انطلاقة دور الانعقاد المقبل، مشيراً إلى أنه سيرزى جميع الفوارق بين الموظفين من خلال توحيد سلم الرواتب أو ما يتعلق بوضع ضوابط في الوظائف العامة والإشرافية والقيادية. وأضاف الصانع في تصريحه للصحافيين أن لجنة الموارد البشرية لن تنسى المتقاعدين والنظرة الشمولية التي تخص معاشات المتقاعدين. وبين الصانع أن هذا القانون سيصب في المصلحة العامة لجميع موظفي الدولة، مشيراً إلى أنه إيماناً بالسلطة التشريعية وتعاونها مع مؤسسات المجتمع المدني فقد اسفر عن قانون مكافأة نهاية الخدمة وذلك لإضفاء العدالة الاجتماعية وتقريب الفوارق بين قطاعات نهاية الخدمة. وأكد الصانع أنه بعد أن كان هناك ما يقارب من 16 قطاعاً فقط تخصص بمكافأة نهاية الخدمة بين قطاعات الدولة، فاليوم أصبح قانون المكافآت يشمل الجميع. وبين الصانع أن هذه الخدمة من القوانين جاءت من خلال الدعم المتواصل من قبل اتحاد المؤسسات والهيئات الحكومية إضافة إلى السلطة التنفيذية.



صورة عامة لقصر العدل (أرشيف)

.. عرفني بالإسلام

.. ألف قلوبهم بزكاتك

سأهيا شهريا 10 د.ك

بטיب الأفعال

700 ألف

مقيم في الكويت يحتاجون للتعريف بالإسلام

نسبة الزكاة 2,5%

قال رسول الله ﷺ: «لأن يهدي الله بك رجلا واحدا خير لك من حمر النعم»

تبرع الآن عن طريق: بنك بويان Boubyan Bank

www.ipc.org.kw

97600074

97659993 90007427 24718062 22511301 25733283

97659993 90007427 24718062 22511301 25733283

95504047 55455418 54712574 99999191

23620332 24354854 24588830 22444117

24567717 23810308 23723002 24607370

97659993 90007427 24718062 22511301 25733283

95504047 55455418 54712574 99999191

97659993 90007427 24718062 22511301 25733283

95504047 55455418 54712574 99999191

97659993 90007427 24718062 22511301 25733283

95504047 55455418 54712574 99999191

جامعة الكويت تقبل 6900 طالب العام الدراسي المقبل

المخيزيم: موزعون على فصلين ومستوفون لشروط الالتحاق

هدى بيطار



على ضرورة تسليم شهادتهم الأصلية خلال يومي عمل من إعلان نتائج النهائية، تمهيدا للتحقق من قبولهم وتحديد موعد تسجيلهم في المقررات الدراسية، أما عن جميع الطلبة غير

الكويتيين، فإنه سيبث في قبولهم لاحقا بعد تحديد المرشحين من خلال منح الرئيس الأعلى للجامعة.

وبالإشارة إلى الطلبة المتوقع تخرجهم في المدارس الإنكليزية الذين قاموا بتقديم طلبات الالتحاق بالجامعة، شدد

في المقررات الدراسية يوم الأحد المقبل، فعلى جميع الطلبة مراعاة أهمية الالتزام بالمواعيد المحددة لهم والتوجه إلى صالة القبول والتسجيل بالشوخي مع إحضار كافة المستندات المطلوبة والمذكورة بطلب الالتحاق حيث لن يسمح للدخول بالصالة بعد فوات الموعد المحدد، علما بأنه لا يشترط حضور الطالب شخصيا لتسجيل المقررات ويمكن حضور من ينوب عنه بشرط وجود البطاقة المدنية الأصلية للطلبة ونسخة من طلب الالتحاق.

شبكة الإنترنت

وأضاف أنه يمكن للطلبة المقبولين معرفة موعد تسجيلهم من خلال صفحة العمادة على شبكة الإنترنت

(http://registrar.ku.edu.kw) بالإضافة إلى نظام تقديم طلبات الالتحاق الإلكتروني، وذلك في حال عدم استلام الرسالة النصية، علما بأن الطالب الذي لم يحضر في الموعد المحدد له يمكنه اتمام عملية التسجيل في نهاية فترة التسجيل فقط.

ستدأ بالنسبة لهم اعتبارا من 25 يناير المقبل، ولا يحسب لهم الفصل الأول 2015/2014 ضمن مدة الدراسة بالجامعة، وسيتم تحديد موعد لاعتماد قبول هؤلاء الطلبة لاحقا خلال الفصل الدراسي الأول 2015/2014.

خدمة العملاء

وعن مركز خدمة العملاء المخصص للطلبة المستجدين في عمادة القبول والتسجيل، أشار إلى أن العمل مستمر في المركز حتى يوم الاثنين 21 الجاري للرد على استفسارات الطلبة بشأن التخصصات المقبولين فيها والحدود الدنيا للقبول في جميع كليات الجامعة.

اعتماد القبول

وأوضح أن فترة اعتماد القبول وتسجيل الطلبة المستجدين في المقررات الدراسية ستبدأ اعتبارا من الأسبوع القادم وسيخصص موعدا لتسجيل كل طالب، وستقوم العمادة بإرسال رسائل قصيرة عبر الهواتف النقالة للطلبة المستجدين بموعد تسجيلهم

80 في المئة فأعلى للقسم الأدبي في الفصل الأول، وتأجيل القبول للحاصلين على «70 - 74.99 % علمي»، و«78 - 79.99 % للفصل الثاني القادم. وأكد أن التنافس على مقاعد جميع الكليات كان وفقا للمعدل المكافئ دون تمييز بين الذكور والإناث المتقدمين إلى الجامعة أو بين الكويتيين وأبناء الكويتيات، علما بأن المعدل المكافئ يحسب بناء على نتائج اختبارات القدرات الأكاديمية المطلوبة لكل كلية والتي يؤديها كل طالب قبل التحاقه بالجامعة بالإضافة إلى نسبة الطالب في الشهادة الثانوية، عدا كلية العلوم فمعايير القبول فيها هو نسبة الشهادة الثانوية، وحرصا على أن تكون أسس قبول الطلبة واضحة للجميع.

القبول في الفصل الثاني

وعن تأجيل قبول بعض الطلبة إلى الفصل الثاني، أفاد المخيزيم «وفقا لقرار مجلس الجامعة تم تحديد تخصصات الطلبة المقرر قبولهم في الفصل الثاني من الآن ليعلم كل طالب الكلية المقبول فيها، علما بأن الدراسة بالجامعة

أعلن عميد القبول والتسجيل في جامعة الكويت د. صبيح عبدالعزيز المخيزيم قبول جميع الطلبة الكويتيين وأبناء الكويتيات من خريجي المرحلة الثانوية المستوفين لشروط القبول، والذين تقدموا بأوراقهم إلى الجامعة خلال فترة استلام طلبات الالتحاق إلى جامعة الكويت للعام 2015/2014، وفقا لتوجيهات مجلس الجامعة، وفي ضوء أعداد المتقدمين بالجامعة، مشيرا إلى أنه «بلغ عددهم 6900 طالبا وطالبة، وأن هذا العدد موزع على الفصلين الأول والثاني، حيث تم قبول 5851 طالبا وطالبة للفصل الأول و 1049 للفصل الثاني 2015/2014، مؤكدا أن هذا العدد هو جميع المتقدمين إلى الجامعة من الكويتيين وأبناء الكويتيات المستوفين لشروط القبول بالجامعة.

وأوضح المخيزيم في تصريح صحافي أمس أن قبول هذا العدد من الكويتيين وأبناء الكويتيات للفصل الأول جاء في ضوء قرار مجلس الجامعة بتاريخ 2014/3/19 بقبول جميع المتقدمين الحاصلين على نسبة 75 في المئة فأعلى للقسم العلمي

وافقت جامعة الكويت على قبول 6900 طالب وطالبة للعام الجامعي 2015/2014 موزعين على فصلين دراسيين، وقيل 5851 طالبا وطالبة للفصل الأول، و1049 للفصل الثاني.



صبيح المخيزيم

«الهيئة» أرسلت تكلفة مساواة المتبعثين لديوان «الخدمة»



محمد المري

وتابعها بشكل مستمر سواء مع الإدارة العليا للهيئة أو مع مسؤولي ديوان الخدمة، وأنها مستمرة في مساعيها الرامية إلى تحقيق العدل والمساواة بين مبعثي الهيئة ونظرائهم المبعثين من جامعة الكويت.

أعلن أمين سر رابطة أعضاء هيئة التدريس للكليات التطبيقية في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب د. محمد المري أن الهيئة الإدارية للرابطة تتابع مساواة مبعثي التطبيق مع نظرائهم المبعثين من جامعة الكويت بكل اهتمام، مشيرا إلى أن الرابطة تنتظر زف البشري لمزلاتها المبعثين قريبا.

وقال المري في تصريح صحافي أمس أن الرابطة على تواصل دائم ومستمر بإدارة الهيئة بهذا الشأن، كاشفا أن مدير عام الهيئة د. أحمد الأثري أرسل كتابا لديوان الخدمة المدنية مرفقا به التكلفة المالية المتوقعة لإصدار قرار المساواة والبدء بعملية الصرف فور الحصول على قرار الموافقة. وأشار المري إلى أن الرابطة تولي تلك القضية اهتماما بالغا

القدومي: «GUST» لها دور إيجابي في دعم التنمية

أشار خلال غبة الجامعة إلى أنها ستطرح 5 برامج للماجستير



صباح القدومي

أقامت جامعة الخليج للعلوم والتكنولوجيا (GUST) غبقتها السنوية بحضور رئيس الجامعة د. دونالد بينس ونواب الرئيس د. غسان عواد ود. صلاح الشهران ود. صباح القدومي وأعضاء هيئة التدريس والموظفين وعوائلهم.

وأكد نائب رئيس الجامعة للشؤون الطلابية د. صباح القدومي على هامش الغبة أن جامعة الخليج للعلوم والتكنولوجيا تعد أول جامعة خاصة في الكويت وهي من فقت الباب للتعليم العالي الخاص، حيث ان العديد من الطلبة يتوافدون للتعليم لديها وهو ما يدل على سمعتها الراقية واسمها المرموق وأكاديميته.

وأوضح القدومي أن خريجي جامعة الخليج للعلوم والتكنولوجيا مستقطبون من قطاع العمل وخصوصا القطاع الخاص بسبب جودة التعليم الذي حصلوا عليه خلال فترة دراستهم، مشددا على أن جامعة الخليج تؤدي دورها الإيجابي ومستمر على هذا الطريق لدعم عمليات التنمية التي تشهدها الكويت، مضيفا أن الجامعة ستطرح 5 برامج للماجستير لفترة المقبلة وسيتم إنشاء كلية الهندسة. من جانبه، قال نائب رئيس الجامعة للتطوير والأبحاث د. صلاح الشهران أن افتتاح كلية الهندسة والعمارة في جامعة الخليج للعلوم والتكنولوجيا سيكون في السنة المقبلة بالتعاون مع جامعة ماساتشوستس الأميركية «UMAS»، وهو الأمر الذي يعتبر حافزا للجميع أن يحصل الطالب على الشهادة من جامعة الخليج للعلوم والتكنولوجيا وكذلك جامعة UMAS.

«وسط التطبيقي» ترفض لائحة «السلوك الطلابي»

محاولة من قبل إدارة الهيئة لإبعاد الطلبة عن اية قرارات أو إجراءات تمسهم. وسال المهنا «عن ماهية الضوابط التي تنص عليها مثل هذه اللائحة؟»، مشيرا إلى أن اللائحة قد تحمل مصاد ونصوصا تتعارض مع ما كفه دستور الكويت من حقوق، كما أن مثل هذه اللائحة من الممكن أن تقلص الممارسة الديمقراطية المحدودة داخل أسوار كليات ومعاهد الهيئة.

رفضت قائمة الوسط الديمقراطي في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب وشركة نفط الكويت، وقعت «هيئة التطبيقي» اتفاقية تعاون مع شركة النفط تقضي بتوفير وظائف لخريجياتها من الملتحقين ببرنامح التمريض بكلية التمريض حسب شروط ومعايير معينة ضمن خطة الشركة لدعم العمالة الوطنية وتشجيعها للعمل في القطاع النفطي.

في هذا السياق، نظمت الشركة معرضا أقيم على مدى يومين في مجمع «الافنيوز» بحضور عدد من أصحاب الاختصاص في شركة نفط الكويت و«التطبيقي» بهدف تشجيع الطلبة والطالبات من خريجي المرحلة الثانوية للالتحاق بمهنة التمريض كونها مهنة إنسانية يقوم بها المرضى لخدمة الفرد والمجتمع بشكل عام، بالإضافة إلى توعية زوار «الافنيوز» ببرنامح التمريض وشروط القبول ونظام الدراسة فيه.

تعاون بين «التمريض» و«نفط الكويت»

في إطار التعاون المشترك بين الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب وشركة نفط الكويت، وقعت «هيئة التطبيقي» اتفاقية تعاون مع شركة النفط تقضي بتوفير وظائف لخريجياتها من الملتحقين ببرنامح التمريض بكلية التمريض حسب شروط ومعايير معينة ضمن خطة الشركة لدعم العمالة الوطنية وتشجيعها للعمل في القطاع النفطي.

يا خير أمة

نجول بتبرعاتكم العالم لنصنع حياة أفضل

بناء مدرسة	10,000	حفر بئر إرتوازي	1,500
بناء مسجد	3,150	حفر بئر سطحي	250
بناء مستوصف	8,000	كفالة طالب علم	45 - 125

الاستقطاعات البنكية على حساب رقم 01101000233 بيت التمويل الكويتي

للتبرعاتكم 1808 300 وزكواتكم www.iico.org

زكاة أموالكم 2.5% - زكاة الفطر 1 د.ك

المهنة خير من الإسلام العالمية International Islamic Charity Organization

تغريدات طلابية

- @alothman_76: الناس بلشوا دوام وأنا لي لحين قبولي ما طلع! #جامعة_الكويت
- @NOK_Q8: نص ساعة تقول سنة كاملة! نبي نعرف وين مستقبلنا! #جامعة_الكويت
- @m7mdq82012: تعديل على موعد اختبارات القدرات 20 إلى 7/23 للتصميم، والفنية من الساعة 9 صباحا إلى 1 - البدنية والموسيقى من الساعة 9 مساء إلى 12 #paet
- @SU_KILAW: رئيس وأعضاء رابطة طلبة كلية القانون ولجانها موجودون لخدمتكم في الكلية #kilaw
- @rashidalhuraiji: قبول 5851 طالبا في جامعة الكويت
- @Kuniv_news: 20: السيسستم شغال، بس لازم تدشونه من الكمبيوتر، لأن في أغلب التلفزيونات يعلق معاهم #KUNIV

مباروك

حقق كل ما تتمناه مع الوطني

الوظيفة!

- هدية فورية تصل لغاية 1,000 د.ك عند تحويل الراتب
- الموافقة على قرض سيارتك خلال 30 دقيقة
- أكبر شبكة لتوفير الخدمات متوفرة على مدار الساعة طيلة أيام الأسبوع
- أفضل برنامج مكافآت مع الخصم والاستبدال الفوري للنقاط

1801801
nbk.com

بنك تعرفه وتثق به

2014/7/23/3

«الخدمة المدنية» يرشح 2651 للعمل لدى الجهات الحكومية

بن ناجي: عليهم مراجعة جهات العمل المرشحين لها مباشرةً

خالد الحوسري

أعلنت الوكالة المساعد للشؤون القانونية في ديوان الخدمة المدنية نهلة بن ناجي أسماء 2651 مواطناً ومواطنة كدفعة جديدة من المرشحين للعمل في الجهات الحكومية من المتقدمين لدى الديوان والراغبين في العمل بوزارات وهيئات ومؤسسات الدولة من المسجلين بقوائم التوظيف لديه خلال فترات التوظيف السابقة.

وأوضحت بن ناجي أن الديوان مستمر في تلقي الاحتياجات

الوظيفية من الجهات الحكومية، بهدف إصدار دفعات جديدة من المرشحين، ويأتي ذلك في إطار التنسيق والتعاون المستمر بينه وبين جميع الجهات الحكومية، ولاسيما في تزويده بالاحتياجات الوظيفية من التخصصات التي تتناسب وطبيعة عمل كل جهة حكومية، موضحاً أن دفعة اليوم من المرشحين جاءت من مختلف التخصصات ووفقاً لاحتياجات الجهات الطالبة.

وطالبت المرشحين في الدفعة الحالية بمراجعة جهات العمل التي رشحوا لها مباشرة دون الضرورة لمراجعة الديوان وذلك اعتباراً من تاريخ 22 الجاري، مصطحبين معهم التالي: «أصل مع صورة عن البطاقة المدنية، أصل مع صورة عن الشهادة الدراسية، أصل مع صورة عن شهادة الميلاد، صورة عن الجنسية، وعدد 4 صور شخصية».

من جانبه أشار مدير إدارة خدمة المواطن والعلاقات العامة

الهيئة العامة لشؤون ذوي الإعاقة

خديجة علي طاهر القطان
بدر حمد بدر السمدان
أحمد فليح علي الصواغ العازمي
سارة محمد فلاح العوير
بشائر خلاوي عبدالله الشمالي
مشاعل ملفي محمد العارضي
منيرة ضيف الله محمد العنزري
بشائر خليف مناع الحربي
دلал غدوير راشد مكيح
ريم محمد سامح الرشيد
حنان خلف جبران الشمري
حنان عبدالله جابر الشمري
وداد محمد عوض العنزري
مضاوي خلف سعد المطيري
منيرة فلاح مجبل الشنيطي
اميرة حمود خميس العتيبي
طفلة مبارك راشد الهاجري
ريم عبدالله محمد المطيري

منايل مطلق محمد العازمي
خالدية حمود منصور الخالدي
ياسمين ماجد سعد الفضلي
أحلام سليمان عبدالله السعدي
إيمان فاضل عباس محمد
فجر علي حسن الجاركي
انفال منأحي بحجر العنزري
خالد خالد حمود أسميران
فجر محمد زايد العدواني
مشاعل ميارك عبدالله العازمي
هدى جمال صالح الصالح
انفال خليل ابراهيم بوعركي
شيخة حامد تركي الوزان
أحلام سليمان محمد مال الله
فيصل محمد خالد الخضري
عبد العزيز حمد شايع الجيمان
شهد طارق عباس قمبر
بشائر جاسم محمد الفارسي
فجر فهد عبدالله الصويح
اصيلة فهد فريج الحبشي
دلال ماجد عبد اللطيف اللهوي

حسين علي مبارك العازمي

الهيئة العامة للعناية بطباعة ونشر القرآن والسنة النبوية

فاطمة وليد يوسف علي
اشواق خليف سعود العازمي
نوف مطلق سعد الدوسري
مشاري فيصل فهد الزعبي
عبدالله سليمان دريع العازمي
بسام محمد سليمان العنزري
حسان علي محسن عتيح
عهد فهد معنق العازمي
نورة حمد عبد العزيز الحويش
ريم نهار علي المطيري
هاجر حمود بخيت المطيري
نورة عبد فلاح الغشام
ريم عامر ثقتان العجمي
وعد خالد ضاوي العتيبي
زينب حسن احمد محمد
منيرة جهن خالد العتيبي
عذاري ترحيب خالد المطيري
دلال مبارك علي العتيبي
ريم محمود محمد بهبهاني
نورة عبد المحسن عبدالوهاب الحجي

الإدارة المركزية للإحصاء

افنان عبد العزيز احمد الشطي
بشائر مرشد راشد العازمي
غيداء فؤاد احمد البصري
رقية عثمان محمد الموسي
منيرة سليمان عبد العزيز الماضي
فيصل عايض طاحوس القحطاني

بشائر علي عباس العلي
سارة يوسف علي حسين عبدالله
هلا براك عبد المحسن الهاشم
عبدالعزیز مسعود فريج المطيري
فرح خالد محمود الباقر
حلا عبدالعزيز محمد المطيري
دلال الحميدي علي وقبت الشمري
ضحى صلاح فاضل الحطاب
اسماء احمد عبدالرحيم الكندري
امينة مساعد احمد الحشاش
مرام عبدالله محمد العتيبي
انوار ناصر عبدالله المزين
بتلة باتل علي الرشيد
بدرية عمر عبدالرحمن الولايتي
منيرة عبدالرزاق عبدالله المباركي
دلال محمد عبدالله العصفور
رقية علاج المجيد عبدالرحمن
الشيخاني
دانة عبدالرحمن عبدالمجيد ملا
احمد

دلال عادل محمد العنزري
ريم مهدي غلوم ندوم
ريم احمد حسين علي
شيماء محمد علي الشمالي
شهده مصطفى ناصر القطان
سارة سعد منصور الخرافي
اسماء يوسف يعقوب البطي
ريم خالد سليمان المحيطي
وزارة المالية
ريم احمد عبدالله الفيلكاوي
خالد علي نجم العتال
محمد بدر محمد حسين
عمرة هادي عايض العجمي
موضي مسند عابد المطيري
عبدالله عبدالعزيز العصيمي
عمشة مبارك عبدالله الحجيلان
العازمي
منيرة علي مجبل العازمي

فرح صباح عماس الدبحاني
فاطمة عبدالعزيز مصطفى عريان
حسن
ليلي صادق عيسى الموسوي
اعتدال دغيلب مرزوق الرشيد
فهد جاسم محمد السهو
احمد محمد مال الله احمد
انوار بدر صالح العازمي
رائد عبدالله تراك الشمري
وزارة الدفاع
امنة عيسى حسين الفيلكاوي
عبداللطيف صالح عبداللطيف
العسوسي
فهد سعد علي المطيري
محمد احمد يوسف العمران
عبدالله عيد فالح عبدالله الصلبي
دانة رافع عبدالرزاق الابراهيم
علي محمد منأحي العازمي

فرح محمد عبدالله زيماني
انوار سليم سالم الوهيب
تركي عبدالله عوض المطيري
دلال حمد برجوس العجمي
ابتناسم حسبي علي العلي
هانى غازي باجي العنزري
مشعل نهار خلف الشمري
خالد حمدان علي الخالدي
احمد فيحان نهار الحربي
ريام رخصن ضاحي الفضلي
محمد بدر محمد المزيد
شهد محمد عبدالله الشعيب
فايز راشد شبيب الرشيد
صالح حميدي صالح البرازي
فهد فرحان غافل جدعان
يوسف صباح يوسف الحنيان
عبد العزيز فهد حراس الديحاني
محمد حمود محمد المطيري
احمد ضيف الله فريج الرشيد
فهد وليد عبدالله الحما
علي حمود نزال العنزري
عبدالله محمد عبدالله المطيري
فهد بسام فهد الفهد
سلطان متعب طلال المطيري
منصور خليفة منصور العازمي
محمد خليفة منصور العازمي
حسين نوري حسن عبد الكريم
مشاري سالم ادغيمان العازمي
دالية عبد الرحمن احمد الكندري
روان حسين حافظ العبدالله
سارة داود سليمان القصيمي
وفاء حجى غلوم الجراف
سلمان حسين ابراهيم القطان
بدر علي حسين دشتي
علي مصطفى علي الشطي
محمود عبدالرضا كاظم الخياط
احمد اسعد صالح السعيد
محمد عبدالهادي محمد الحسيني
اسماء رجا حامد المطيري
اسماء فهد سليمان الباول
كفاية خليل مخلف اللحيدي سرور
امل محمد حسن المناعي
حسين علي حسين الخارجي
محمد مطلق محمد العتيبي
محمود قاسم محمد شريف
بدرية دخيل صباح العدواني
عبدالله خالد حلو العنزري
عبدالله مصطفى عبد اللطيف
الموسي
طلال سعد فيحان الدبحاني
احمد حسن سالم علي
فهد احمد عبدالله بوشهري
سارة خالد خلف العنزري
ناصر حمزة عباس بوحمد
عثمان سالم حسن الكندري
بدر نواف عبيد الشمري
إيمان محسن مصلح الرشيد
دانة حمود محمد العتيبي
مشاعل سعد دغيم العازمي
سارة حمود حنيف العازمي
هيا محمد سعد العتيبي
الإء محمد سمير العنزري
نادية مطلق دغيم العازمي
عبدالله خالد عبدالله احمد
محمد فاضل محمد علي شير
سارة عبدالله بزيح المطيري
عمر ظفن سعد الصواغ

بيت التمويل الكويتي
Kuwait Finance House

"بيتك" يهنئ جميع المعينين في الجهات الحكومية متمنين لهم دوام التوفيق وأن تكلل دروب حياتهم بالنجاح والتقدم.

هذا، ويسعدنا انضمامكم إلى برنامج "السندس" أو "الريان" الذي صمم خصيصاً ليتناسب مع نمط حياتكم من خلال تقديم العديد من المزايا:

- بطاقة إلكترونية مجانية ذات تصميم مميز
- إمكانية الحصول على بطاقات "بيتك" الائتمانية
- عروض وخصومات استثنائية
- سهولة إنجاز المعاملات البنكية من خلال خدماتنا الإلكترونية المتنوعة



الريان للرجال



السندس للسيدات

kfh.com 180 3333



نوف عبدالله محمد العنزي
دلال علي مسفر العجمي
حنان ناصر حسين بوزبر
بلاسم فيصل عبد الشمري
تهاني جراح عيسى المطيري
ابرار سليمان غزاي الحربي
حصه ماجد سلطان الداهم
جواهر شبيب غانم عوض
مها محمد علي الماجد
نجلة ضافر مبارك العجمي
حمد مترك ظافر العجمي
خالد فلاح برغش باتل
عبيد حمد جدوع العدوان
دلال فاضل عبدالله يوسف
اماني سلمان طرجم الضفيري
مها جلال محمد العنزي
ملاك فهد سطاتم الزعبي
سارا محمد روضان جوده
عبيد يعقوب يوسف الجروح
أمل عبد ملوح الظفيري
وضحة سعد عبد المميع
اماني عادل علي الهزاع
امينة عبدالله فلاح العازمي
حورية عبد الرحمن لافي المطيري
بدرية فاضل احمد الحساوي
فايزة عارف عويد الهذال
رشا عبدالله عبد اكميخ
اماني غرهان عبد العزيز الهرشاني
غزير صبريمان نراك مفلح
تحرير غزاي محمد الدبحاني
غدير يوسف سعود الحسيني
منى فلاح محمد الرشيد
امثال مرضي صالح العلاطي
غنيمة محمد مطر المطيري
فلحة مزروق فلاح العازمي
ايمان حماد عبد العتيبي
اميرة محسن محمد الشمري
مها فاضل علي علي مراد
خلود حمود سعود الرويعي
صباح فرحان مريهح شخب
دلال محمد زيد الحجيلان
نورة سعد عقيل المطيري
علي حمود مفلح العازمي
عائشة حميدي عطا الله المطيري
فهد عبيد مسفر المطيري
مطلق علي سويد الرشيد
سارة راشد سعيد الهاجري
محمد عبدالله هزاع الرشيد
ريم ملفي مجبل المطيري
فجر خالد فرحان الهاجري
حصه عبدالله محمد العجمي
حوراء حسين علي الفضلي
فوزية متعب فلاح العازمي
صبيحة برجس عايض البرازي
سارة سالم فارس الهاجري
نوف حمود ناهض حمود
تحرير ناصر محمد الدوسري
فاطمة احمد محمد المطيري
عائشة محمد ابراهيم محمد
معباس عبد الهادي معباس
العتيبي
خلود علي محمد العجمي

امينة فواد يوسف محمد جاسم
المطر
امثال علي سيف الهرشاني
تحرير قيس حسن يوسف
انوار عبدالرحمن دخيل العوض
دلال فهد ناجي العازمي
اسماء عبد العزيز علي الخليفي
نوف زيد خالد النويف
اميرة فهد فاهد العتيبي
شوق محمد حمد العتيبي
اريج يوسف حسين العياضي
هنادي خالد فالح الهاملي
مريم بدر عبدالله السحب
عائشة فهد خالد الوزان
طلال منصور طلال المطيري
فايز هويدي فراح العازمي
سعد شبيب سعد العجمي
مبارك فارس عابد الشمري
ناصر بدر قضبان العازمي
علي حسين عبدالله عوض
فواز يوسف احمد الشهران
عثمان محمد عبدالله السويلم
حسين عابد عبدالله الرشيد
عبدالله سيف عبدالله العازمي
بدر مبارك صالح سهو الشمري
سلطان مهدي حسن العجمي
راشد احمد حمد الشطي
عبد ناصر سعد الطعان
سعد عبدالله سعد الرشيد
ماجد عبدالله مطلق العتيبي
سالم غانم عبد الرحمن العجمي
جراح عبدالله نايبي الدولية
حزام محمد حزام الدوسري
عبدالله مشوح فهد الرشيد
محمد عبدالله عيسى العود
احمد عنان يوسف ملك ال هيد
عبدالله مهدي محمد العجمي
خالد عبدالله هزاع العتيبي
سالم محمد صالح المري
بدر مانع محمد العجمي
عبدالرحمن محمد عبدالرزاق الدعوي
عواطف محسن قنص محسن
بدرية مجبل صالح عايض
عبيد مساعد ناصر العازمي
الهنوف سعد محسن الخالدي
محمد عواد علي الحبيبي
ايمان سلمان عبدالله الفهد
اشواق فلاح حربي العازمي
دلال عبد خالد العازمي
عبيد مختار علي صفر
اسماء عيسى ناصر الظفيري
عبيد فيصل ضحوي طويرش
لطيفة عبد المحسن علي البناني
طاهر هني فلاح الرشيد
عبدالعزيز فهد علي المطيري
عبدالعزيز جاسم محمد الصراف
فهد فيصل عبد المخيال
سالم طلال محمد السالم
فايزة عابد مبارك العازمي
وسمية عبدالله مناور العازمي
امنة عبد الجليل حسن البقشي
وسمية ناجي سبيل الرشيد
منيرة صالح عبد الهادي السهلي
مريم رياض محمد الدوسري
عالية حسين عواد العنزي
كوثر زياد شغف الشمري

هبة مهدي مختار رضا
فاطمة عيسى عباس الصراف
العنود عبد الكريم حسن العريفي
محمد طارق خليل عاشور
سارة مساعد حسين العجران
دانة عبد الهادي حسين الوهيد
فهد مبارك فهد العجمي
اسراء الله سالم غزلان العازمي
خالد ناصر جابر المري
عبدالرزاق مشعل يوسف الدرياس
عبد مزروق عبد الوعلان
عبداللطيف محمد سبحان
الحيتي
نايف بدر عبدالله العتيبي
محمد مطلق حمدان فحجان
سارة خالد سالم المطيري
عبدالله حمد مطلق العازمي
سليمان عبدالله عبد الرحمن
مرفعي
جابر فالح مطلق العنزي
نورة سالم حمد الحربي
سارة احمد حيدر البيدلي
فاطمة رشود سعد الجسار
عبدالعزيز حمود سليمان العتيبي
محمد علي محمد الخواجة
يوسف داود سليمان الحوطي
شهيد بدر ناصر السديراوي
زينب عنان عبد الوهاب اليرمضان
دلال صالح جاسم الخليفة
دلال اسماعيل ابراهيم المطوع
نواف بدر ناصر الناصر
نايف جدي مرتع العازمي
عبد العزيز محمد عبد الوهاب
العبيدي
عبدالله بدر محمد الفرح
منيرة عادل خالد بورسلي
خالد محمد اعجمي الهاجري
احمد عطية سفر البراك
سمية عبدالله عبد الرحمن كندري
بتول خليل موسى الموسوي

وزارة التربية

يوسف عبدالله موسى العنزي
عبدالهادي حسين علي اليرمضان
شوق بدر ناصر بورسلي
راوية حسين عباس بارون
منى ابراهيم عبدالله صفر
محمد رفاعي خلف الشمري
نواف حامد حمود البطاح
ريم بدر مزروق الزبيج
سعود عبد الكريم سعود عطية
عبد العزيز بداح محماس الدوسري
شاميل فهد زيد الناصر
نورة جراح حمد الشمري
منال عبدالله عبدالكريم المطيري
فهد علي حسين سوارج
عبدالرحمن شحبتان هجاج
الرشيد
بشائر خالد محمد بودريد
اليندري سعود خالد المطيري
حمود فراح نصار الركيبي

غالبية علي شعيفان المطيري
عبدالله علي نال الرشيد
عبيد نايف ملبش سويد
فاطمة راضي مزروق الطلح
سميرة حمود نافع الخليفة
مريم محمد جبر الرشيد
ليلى عباس عبدالرضا البناني
عبداللطيف محمد سبحان
الرشيد
عبدالرحمن تركي فالح الرشيد
مشاري فهد الله محسن المطيري
مشاري عايد صلح المطيري
مضي مهباب عبد الرشيد
احمد فالح خليفة الصواغ
خالد خليل مليحان العنزي
مقبول مناور فحجان المطيري
عبدالله حمد مطلق العازمي
نايف وسمي ثويني العازمي
احمد محمد ابراهيم حسين
عنود خالد حسن نجم
مشاعل عبدالله منشد الهندال
علي عبدالله خليل العنزي
محمد متعب فرحان الدبحاني
علي حسين مسفر العجمي
فوزية صباح محمد رمال
بدر طارق محمد الدوسري
حنان عبد الرحمن عبدالله
الرجباني
حسن محمد حسن محمد
عبد الرحمن مجلاد عبدالله
الظفيري
عبد العزيز علي ملا محمد علي
سعد وخضير عبد الهاجري
فصل علي محمد الحماد
الظفيري
وضحة فراج عبدالله العجمي
يوسف خالد جمعة العلي
احمد عبدالله محمد المويبع
مزة شايح ابراهيم الشايح
سارة سعود عبدالكريم المحارب
مشاري داود بشير خلف
صفاء يوسف احمد الحسن
فجر يوسف بدر بن ناجي
وضحة ناصر عبدالرحمن العتيبي
فاطمة سعد حمد الحميدة
خالد وليد خالد السفيح
فاطمة محمد احمد شردان
شهيد هويدي راشد الهويدي
دلال نبيل عنان عبود
محمد رفاعي خلف الشمري
نواف حامد حمود البطاح
ريم بدر مزروق الزبيج
سعود عبد الكريم سعود عطية
عبد العزيز بداح محماس الدوسري
شاميل فهد زيد الناصر
نورة جراح حمد الشمري
منال عبدالله عبدالكريم المطيري
فهد علي حسين سوارج
عبدالرحمن شحبتان هجاج
الرشيد
بشائر خالد محمد بودريد
اليندري سعود خالد المطيري
حمود فراح نصار الركيبي

عبدالرحمن يوسف عبدالرحمن
الصفوان
ناصر حمد محمد الهاجري
عبدالله سعود مدعج الدبحاني
محمد حبيب رمضان حسين
زهراء عبد العزيز عذبي الداغر
بدر ناصر غانم الارملي
كفاح عذاب حسين الخالدي
يوسف فلاح حشاش الظفيري
خليفة حسن عبدالله العلي
نورة محمد حمد الهاجري
سعد حمود حرقان الحرفة
محمد شاكر اسماعيل دنوة
سيد جعفر محسن سيد
عبدالرحمن العلي
ابراهيم سليمان علي الضاحي
سعد الحميدي سعود السهلي
عمار فيصل عبد العزيز المذن
مسعود ماجد عبيد المطيري
البواي
نورة راشد جابر فرحان
مروة جابر احمد كريم
انوار احمد مختار حسن
منيرة عبد المحسن عبدالله الشايح
عباس ريسان سعد الفضلي
بشائر محمد شامان العنزي
عبدالرحمن عيسى عبدالله الصايغ
فرح جمال عبد الكريم شموه
زيد عادل بدر الغربلي
ناصر حبيب حمزة ملا علي محمد
خلف مساعد خلف الحبيبي
محمد مرشد مدغم العازمي
سارة ماهر ناصر الحجي
راشد منصور راشد الراشد
عبدالله احمد عبدالله المهنا
خالد خلف سليمان الجاسم
لولوة حامد محمد السيف
يوسف محمد يوسف بن علي
فلاح محمد محسن العجمي
احمد خالد احمد ندوم
ضاري مسعد عبد العزيز المسعد
سعود عبد العزيز فهد الخالدي
عبد الوهاب عبدالله محمد
العبدالاله
هذال مفرج عبد الرحمن المطيري
نورة عبدالوهاب ابراهيم الشطي
مشاري كاظم علي الظفيري
عبدالله طلال منصور الخرافي
عبد العزيز سعد عبدالله المطيري
محمد خالد سعود الحصفور
الهاجري
عبدالله يوسف محمد سبتي
فاطمة مبارك سيف الهاجري
ناصر بدر محمد الفرح
عبدالعزيز عبدالرضا خليفة مراد
محمد عبدالله علي العباد
احمد جاسم محمد الخويتم
محمد خليفة محمد الدبوس
خالد منصور فهد المطيري
صالح نوار صالح جمال
محسن مطلق دليم المطيري
طلال مزروق داود التركي

الامانة العامة للأوقاف

عبدالله عبدالصاحب احمد باش
علياء كريم محمد فراس
وسمية سعود رجحان العازمي

وزارة العدل

احلام عبدالله عايد العنزي
مها ناصر راشد الفضلي
الهامي محمد حسين دشتي
هشام عبدالله محمد الدوسري
فيصل ناصر منصور المنصور
فاضل عبدالله بدر وادي
سلطان الحميدي سالم هزاع
ابراهيم فهد ابراهيم الدواي
احمد عبدالله محمد المويبع
علي عبدالله حرقان الفضلي
محمد احمد عبد الكريم العرب
حسين سلمان عبدالله الحرز
محمد مجهار منصور الدوسري
علي مشعل مضي الصليلي
عبدالله عبدان الشيبان الدوسري
جلال احمد عبدالله دشتي
محسن سيد عباس سيد حسن
المهري
ابراهيم عبدالله معوف الشمري
حمدان طلق ذابر راجح العتيبي
محمد محمد العازمي
جمعان عواض جابر العتيبي
سعد شحاذ ضيدان الصليلي
ناصر مبارك حربي الهاجري
مبارك احمد جميل مجبل
خليفة عبد الرحمن علي العدوان
عبد الهادي محمد فهد العجمي
جواهر عايض مطلق الرشيد
بدر عبد العزيز عبد الرحمن
محمد فيصل محمد العصيمي
العتيبي
حسنة راشد سمران المطيري
حمد سعد مبارك العدوان

حول راتبك واحصل عليه

هدية نقدية



أنت الآن في مستهل رحلة جديدة من حياتك، مرحلة هامة لها مدلولاتها إذ فيها يتقرر نجاحك المهني، التجاري على استعداد للوقوف إلى جانبك ليسانك وييسر لك أمورك المصرفية.

*هدية نقدية بقيمة 100 د.ك. ضمن بطاقة التجارية المسبقة الدفع للموظفين الكويتيين الجدد.

Commercial Bank of Kuwait

AltijariCBK

AltijariCBK

التجاري... هو إختيار

التجاري
1-888-225 cbk.com

◀ الطاف رمضان دغيم الظفيري

منال جمعان مرضي العازمي
اميليتا ايبانجا كلتان
هدي حمد يوسف اللوغانى
خلود حروش مسفر العتبيى
وضحي سلطان مشعان المطيري
منى ناصر جعبتين العتبيى
مشاعل محمد غنام فرحان
شبيخة عبد العزيز شاكر الخليفة
مريم عويشان اذعار العازمي
ناصر حزام برجس المطيري
اشواق فهدي فهدي العازمي
عفيفة سحلي حضيرم الراشد
بدرية فهد عواد العنزي
الجازي سعود مشعل الشمري

ريم رباح مزيد العتيبي
عواطف فهد ثنيان السلیماني
فارس نصار ضحوي العنزي
هدى فيصل عبد علي
ذكريات مبارك مجبل البريعصي
نواف مخلد سعد العنزي
محمد عبدالله نزال العنزي
احمد عايض عايد العازمي
امينة محمد حجاب العجمي
رياح نضال مطلق منها الرشيدى

سعاد خلف حرزي نژاد
مريم اشخبر علي العازمي
اشواق مبارك حمد السکران
وفاء صالح ربيع النومس
روان حمود فلاح العازمي
خديرة خالد حسين العطار

هند علي العواد
موضي هليل غازي العتبيى
افراح فايز نوبيع الرشيدى
نوال عياد ثعيان البغليى
نواف راشد فرحان العازمي
نواف ميرق فلاح حمد
حببية مطلق مناور الرشيدى
امل ابياد صليبان الحربى
انوار مطير ناصر عميرة
عايدة عبدالله شاهين بوهندي
ايمان عبد عايض الرشيدى
ريم فلاح ربيع المطيري

العنود فيصل جاسم العثمان
محسنة ناصر سعود العجمي
امينة رشيد ميان الرشيدى
شهادي عشيران عبدالله العازمي
اشواق عبد الرزاق عبدالله السجاري
شروق نافع نواف العنزي
منيرة يوسف احمد محمد
مستورة فلاح مطلق العازمي
مي ناصر محمد شايغ علي
فاطمة خالد ضويحي العازمي

مريم عبد سعيد ناصر
عذاري دميترى عزيز الشمري
فضيلة احمد حسن بولند
العنود محمد ناصر المطيري
ريم مصعب سعد العنزي
مريم محمد رشيد رشيد
انفال محمد عبدالله هدي
اماني محمد خالد العنزي
مشاعل مطلق شباب العتبيى
نوير فهيد محمد الحرني
ريم مزروق فلاح العازمي
دلال عبد سعد العازمي

مرضی عبدالله مرضی الاذينة
نورة فهيد فارس الهاجري
الا حاسم محمد دشنتي
مرزة عبید اصليبي العتبيى
العنود سليمان مبارك السعيد
اماني مطر خالد المطيري
نیعة انوار سالم الراشد
نوار خالد راشد مبارك
هدى محمد عبدالله محمد
ليديا فهد عياد الرشيدى
سيدة اسماعيل مسفر ال هضبان
طیبة مال الهادي موسى عبد
عفيفة رمضان صنيح العنزي
فاطمة حمود طاهر الشمري
اقبال عبدالله خريط الحمد
فيصل عبدالله قطيب الشلاحي

وضحة سعد مطلق الهاجري
حنان عبد الرضا علي الظفيري
انوار ذياب سالم العازمي
مريم احمد حجي العازمي
اسراء عبد السلام يوسف عبدالعزیز
منى صالح خليل مديح

فجر محمد عيد عواد الظفيري
دولة علي صباح العصفور
نجاح مطلق مبارك مطلق
مريم حمد عياد الرشيدى
حنان فؤاد حمزة الصراف
مريم مزروق ناصر الرشيدى
منى خلف عجاج الشمري
فاطمة حسن ابراهيم حسن
فاطمة عباد مفرح السبيعي
حصدة شارع مفرح السبيعي
شعاع ناصر مطلق القريب
نورة سليمان شايع اللهوه
سارة فهد رماح العتبيى
بدور عياد عبدالله فهيد الاقي
ناصر فراس حسين العجمي
سالم عبد محمد الرويعي

نقا جبر نقيب المطيري
منيرة ذياب ناصر القرني
سعود ناصر خالد حجاج

عبدالرحمن عيسى غريب حسن

غدير خالد حسن حلاوه

عيبير عبدالعزيز علي احمد

شروق سلطان مطلق المطيري

محمد حسين علي اسماعيل

شيماء صالح عباس القلاف

شبيخة عبدالله رجب الشنويعي

سپاه عبد الله ميروك الدجاني

ضحية محمد عامر العجمي

ساره زيد فهدي العريج

وردة محمد علي العجمي

نورة شيعيان سلطان هاييف

مريم يوسف شرهان عامس

زهراء منير مراد شمس الدين

هدى فهيد عبد الرزاق الشربفي

انفال خلف غازي الحربي

مريم عبد العزيز ابراهيم الجليلي

اميرة هليل مرشد الظفيري

ريم عايض عواض المطيري

خزنة عايد خشمخان الشمري

عبدالعزيز بسام بدر الشطي

بدور مصطفى احمد علي

غنيمة سالم سالم غملي

شيماء احمد حسن البصري

10

الجريدة.

العدد 2388 / الجمعة 18 يوليو 2014م / 20 رمضان 1435هـ

مراهب خالد ذياب العازمي

شمة سفر فهيد الهاجري

جوزة مطني علي الظفيري

نورة حمد سعيد الكداري

مها عواض عوض المطيري

هديل جالس لافي العنزي

اسماء رحيل فلاح الرشيدى

نوير مزروق عزيز الشمري

العنود حمد عبدالله السبيعي

فايزة مطلق فهاد العازمي

ساره راشد بداح العجمي

ايمان فياض عبد الحلو

نورة جيفتان جازي ملوح

مريم جليل موسى عبدالله

ربيعة منصور رغيان العازمي

هديل فهدي براك العازمي

ساره حمود حمد العجمي

اماني عوض مطر العازمي

ريم مبارك عبدالله العازمي

ثنيي حامد دليم الرشيدى

منى سعد رميضى العازمي

رقية خالد محمد العازمي

منيرة محمد علي العنواني

ريم علي مذكر فالح

عائشة عوداها الهادي العبدالهادي

زهراء علي حسين الصايغ

فؤزة رباح رجا الرشيدى

سلمي ناصر محمد الهادي

امنة علي جعفر الحداد

هبة حسين صالح الهاجري

فاطمة سعد عبادة العنزي

مرزوقة دخيل الله المصبيح

عبير علي غازي فالح

مشاعل ناصر مفضي الشمري

مريم محسن صنفهات العتبيى

فاطمة عبد العزيز عبدالله احمد

مها عمر محمود عمر

بدرية عبد العزيز العازمي

فاطمة فالح عايد العنزي

ايمان يوسف العنزي

مها محمد عبد سالم

فؤزية عبید الله عبادة العازمي

اشواق فهد عبد الهادي ناصر

اسماء محمد مجبل الخيوطى الحربى

عهد لافي محمد المطيري

مريم عبدالله حريز الظفيري

ايمان ناصر فالح العجمي

ريم مطر راشد البذالي

ريم مزروق الفاضل

فاطمة قيس علي الهندال

ساره محمد جفين العنزي

انفال حسن سند الشامري

عهد رشيد عبدالله الرشيدى

اشروق محمد عبدالله العجمي

شروق عماش رحمان العازمي

منى دخل سعود عجبان

محمد حصول زيد العازمي

رغعة شاعر عبد الهادي ناصر

نورة فلاح كميهان الدوسري

ريم عوض حماد المطرفي

اسماء بدر عبد الرحمن العبودي

منال محمد سعد المطيري

مي ناصر فاضل عبد الرحمن

اسراء سلمان يوسف يعقوب

نورية فلاح نوبيع السنهلي

رغعة مبارك غريب العجمي

منى مطلق شبيب الهرف

محمد غالب سعد عبدالله الشمري

عبير سعد عبدالله العازمي

اسماء عبدالله عبد الهادي

الحجلان

منيرة محمد حنيف الهاجري

ايمان عامر عبدبارك الرحلى

بشيار جحرف مطلق العتبيى

ثنوي عبدالله محمد الدوسري

منيز مفرح ضحوي الحسيني

مريم فرج فلفل الصابري

فؤزية فهد ثامر العازمي

العنود هدي عبد الرحمن المري

زينب مبارك جليمة السليمانى

اماني فاضل صالح الحسيني

افراح سعود عتيق المويزري

شهد زيد زغال الظفيري

نجاه نداء عقوب المطيري

عايشة ماجد قراش العتبيى

اوضاع فهدي هني الرشيدى

ابرام مزيد هجاج المطيري

لطيفة حمود احمد حمود

ارياح احمد جرمان العجمي

سعاد فهدي فيصل شبيب العجمي

فاطمة جفين جازي العازمي

مديحة فالح عبدالله العازمي

مها محمد مزيد العازمي

فاطمة بدر سالم العازمي

ندى هادي محمد العجمي

منيرة مطلق طلق العازمي

اسماء احمد عواض العازمي

غزوة جفين جازي العازمي

حنان مبارك ناصر العازمي

نورة ناصر مطلق العازمي

مها ماجد حمد المطيري

عشاء عبید صالح السبيعي

بدرية نايف عواض السبيعي

العنود حمد فلاح الهاجري

امنة زايد عبید الرشيدى

عائشة محمد عبدالله العنزي

اماني خلف طويرش رجعان

بشيار مجيبيل شبيلى العنزي

مريم حمد نقيب احمد

تغريد مهلي مطر العنزي

مروة رجا عقيل الظفيري

عذاري ضيدان فالح السبيعي

منال خميس عبدالله العازمي

حنان سعد راشد النصار ابوبلقة

عذاري سعد صنيتان العازمي

عائشة نايف عبد الرشيدى

سلمي صلح ديشة الماجدي

منيرة محمد ماضي الهاجري

نورة عبدالله محمد الخالدي

شروق فهدي حميدى حمدان عبد

الرشيدى

امل مبارك صنيتان العازمي

انوار فهد مطلق المطيري

اشواق منير رحبيس الحريجي

فجر عطالله فقري وارد مزروق

افراح خلف سعاده ناصي

هيا عبد العزيز سعود الريميضى

غزيل محمد عبدالله العتبيى

علي عبدالله موسى بلوشي

مريم ابراهيم صالح الطويل

لطيفة عبد الحميد عبدالله الصالح

عبير ضيفان نشمي الماجدي

فاطمة ياسين سعد العازمي

انوار محمد عبدالله الحداد

روان بدر ابراهيم علي

ابرام خالد سعود الحيدكي العجمي

فجر عبدالله مطر العنزي

نورة عواض حمود المطيري

مها محمد شباب البطاح

اسماء عامر سالم العميرة

ساره سعود محمد الرشيدى

دلال محمد سعيد الهاجري

نوال محمد خليفة العازمي

نجلاء عجبان قبيلان العازمي

انوار سعود مبارك العازمي

شبيخة صالح ابراهيم المريخي

جوزة خطاب كهف خطاب المطيري

خلود عبید منفي محمد

هيا علي فهد الرشيدى

نوال مطلق محمد العازمي

ساره عبدالله عبد الهادي الكدم

بدور محمد مبارك السليمانى

دانة مطلق مرضي السراجي

مي عبد الرحمن وليد المطيري

بشائر عبد اللطيف راشد الشعلان

ريم مخلف ضحيم الحسيني

خلود عجيح فالح الزايد

العنود مبارك فاحي الفحماة

وضحة سعد سليمان الهاجري

انوار ناصر مدجع الديحاني

دلال مطلق سالم العازمي

مها عواض ثابته الرشيدى

دانة وليد صالح مسعيد

ايمان حزام فالح الحبيتي العازمي

انفال سعد بلوچ الرشيدى

هديل طارق هزيم العازمي

ريم جرمان محمد الجعفي

انفال سعد جابر الهاجري

شعاع فهدي جفين الهاجري

موضي سعد مدت سعد العجمي

رغعة جابر محمد العجمي

ساره عبدالله محمد السبيعي

عبدة بدر عبد الجهران

ساره فهد رتيبان العجمي

هناة سهل عوض الهاجري

وضحي صالح ناصر المري

شوق مطير رتيبان الديحاني

ساره لافي راشد العازمي

ايمان عبد الهادي فلاح العازمي

هيا محمد سعد العجمي

عائشة عبد فليح العجمي

ساره سليمان عباد العازمي

سعد جلوي محمد العتبيى

ريم لافي ناصر الدماك

العنود ندىعايد العنزي

هاجر محمد عبدالمل

ريم فهدي محمد الخنم

انتصار حمد غنيم العازمي

مريم سعد هادي العازمي

مشاعل نهار خلف الشمري

محمد حصول زيد العازمي

رغعة شاعر عبد الهادي ناصر

نورة فلاح كميهان الدوسري

ريم عوض حماد المطرفي

اسماء بدر عبد الرحمن العبودي

منال محمد سعد المطيري

مي ناصر فاضل عبد الرحمن

اسراء سلمان يوسف يعقوب

نورية فلاح نوبيع السنهلي

رغعة مبارك غريب العجمي

منى مطلق شبيب الهرف

محمد غالب سعد عبدالله الشمري

عبير سعد عبدالله العازمي

اسماء عبدالله عبد الهادي

الحجلان

منيرة محمد حنيف الهاجري

ايمان عامر عبدبارك الرحلى

بشيار جحرف مطلق العتبيى

ثنوي عبدالله محمد الدوسري

منيز مفرح ضحوي الحسيني

مريم فرج فلفل الصابري

فؤزية فهد ثامر العازمي

العنود هدي عبد الرحمن المري

زينب مبارك جليمة السليمانى

اماني فاضل صالح الحسيني

افراح سعود عتيق المويزري

شهد زيد زغال الظفيري

نجاه نداء عقوب المطيري

◀◀ عائشة فوزي علي فرح

عبدالله ابراهيم احمد الملحم
فهد عبدالله عاين المطيري
هلا وليد ابراهيم المعجل
نورة عبد الكريم محمد الزامل
ضحى عبدالله سالم العبيدي
زينب عباس عبدالله الحداد
عبدالله محمد عبدالحميد البجلي
دلال حسين علي الغيث

مشاري متعب سعد الصواغ
مسلم حمد مسلم الراجحي
فجر قاسم محمد الهاجري
الطاف احمد سعد الخميس
حمود زيد مبارك القربان
شذى ابراهيم محمد ابوالخيل
موسى عبدالله موسى البلوشي
اسيل نوح محمد بورلي
يوسف حسين اسماعيل حسن الكندري

ثامر صالح خالد القبندي
ملاك عدنان لافي البرازي
سارة حيدر عبد الاخير عبدالله حنين حيدر صالح الهازمي
نوال صمن خالد المطيري
هاجر سليمان سامح الشمرعي

وزارة الأشغال العامة

نوير عبيد علي البادي
عبدالمجيد محمد عبدالمجيد
بوشهري

فرح علي حسين تقي
زيندة محمود حسين ششتي
عواطف حمد مبارك الهازمي

خلدة عيد فهيد الهازمي
عوضه ضايد ضيدان الرشيدى
مى محمد ناصر القحطاني
وضحة سعود راجح الهاجري
ريم سعود هادي الهازمي
نورة فايز سعد الهازمي
العنود نواف غازي ناصر محمد فايز قبلان الهازمي
عائشة ذياب نثقا الهازمي
معالي وسمي سعد فلاح رابعة دهيليس نثران الهازمي
غالية خلف سعد الهازمي
مرزوقة فهيد فهد الهازمي
مطيرة سعود الحميدي الهازمي
علي محمد علي الهازمي
وليد خالد سعود المطيري

قبيلان فلاح قبيلان الهازمي
عبدالرحمن محمد راشد الصليبي
عيد العزيز احمد علي الهازمي
مشاري جميل مرزوق الهازمي

بشيار سعود نديم الهازمي
هند فيصل عبدالعزيز الصباح
رفعة عيد سعيد الهازمي
رفعة عيد لهيلم الهازمي
نوير عيد لهيلم الهازمي
بدرية خالد سيف الشبيب
سارة عيد محمد الشمرعي
ضحبة عبدالهادي مرزوق الهازمي
وضحة ذياب سالم الهزيمي
منى محمد ناصر عبد الهازمي
بدرية محمد حمد الهازمي
وضحة نجاد هادي الهازمي
شبيخة سعد جمعان الهازمي
ريم فلاح مرزوق الهازمي
فهد مطلق صحن الهازمي
ناصر صلاح ابراهيم الدويسان
يوسف جابر رفاعي الهازمي
سارة جرهم محمد بوخضور
محمد مطلق راشد متعب
فجر راشد سعود الوائشي
باسميين حاجي حسين بوشهري
فجر محمد خلف الفضلي
نور احمد محمد حسين
احمد سمير حبيب الكندري
علي عبدالله مهدي العنزعي

وزارة المواصلات

دانة عبدالرزاق علي عبدالعزيز
عبدالوهاب محمد عثمان الفيلكاوي
مطلق سالم مطلق المطيري
احمد عيدالله خليفة الهايف
نادية براك سريع الهازمي
مراحب هليل مرشد الظفيري
سماحة مبرك سيف الهازمي
محمد عثيل سعد القحطاني
طيبة خالد عبد اللطيف الفايز
وضحة هادي صالح الهازمي
عبدالعزيز سعود محمد اللوغاني
عيد فايز عيد الهازمي
حامد فلاح مجبل الهازمي
علي هذيل مهدي الهزيمي
شروق خالد سعود لذيذ العنزعي
حمود كريزى سعود المطيري
عيد الرحمن هادي الهازمي
وسمية مناع محمد الجمعي
سعد نجاد بين الدبحاني
الدوسري

فاطمة فهد براك عيد الهازمي
ريم راشد فهيد الهازمي
انوار مطلق محمد المطيري
انفال محمد محمد الكندري
فرح عيد الحسن عطية صغبر
جابر عبدالرحمن عبدالرحيم الكندري
امل محمد داود الانصاري
فجر عيد العزيز عبدالله الشناجي
غالية علي سالم السالم
نورة سالم فرحوم الرشيدى
عبد العزيز خالد محمد جمال محمد
محمد سعد محمد الهزيمي
محمد عبدالله فهيد الهاجري
احمد محمد مرزوق المطيري
ناجد دهقان عواد البرازي
خالد ماجد عبدالله المطيري

وزارة الاعلام

امينة هاني عبدالله الحداد
خديجة سالم غازي الهازمي
شهباء هادي مختار رضا

فهد راشد تطلق نويهض
فرح عيد العزيز سعود عطية
سارة جواد جراح الحداد
شهد ضرغام عبدالله المتروك
وفاء جعفر حميد الحسيني
موضي جاسم محمد المنصور
شوق ناصر ابراهيم الصباح
خلود عبدالرحمن جمعة هادي
الطيب

مشاري مطلق متعب المطيري
خالد خلف خالد الهازمي
كوثر كمال سيد خلف البهبهاني
عيد العزيز احمد يوسف المطر
عبيد عباس صالح العتيبي
وسمية مهدي رجا الرشيدى
دلال مبارك محمد الجمعي
نواف عايش بريك العتيبي
شبيخة كنعان فراج الشمرعي
غدير عيد معيض الهازمي
هاجر سعد علي الهازمي
غازي هادي رديني الهرشاني
عبدالله محمد عمر صديب
مشاعل محمد عيد ذويد
حصه مزيد هذال المطيري
امل عيد الرزاق عطية صغبر

عذاري ابراهيم احمد الحلاوة
رزان فيصل مزيد ابو شبيخة
فاطمة عبيد عبدالله الهازمي
هاجر حبيب سعيدون العربي
فاطمة يعقوب حسين اشكناني
فاطمة محمد منيب الجمعي

نورة عزيز عيد الرحمن العتيبي
سعد هادي عوضه الجمعي
انور سعد سويدان الرشيدى
مشعل مطر سالم الهازمي
محمد عواد عويهان الهازمي
فاطمة غالب ابشيت الرحيلي
نورة سماح محسن سعد
صفية عادل جعفر عيد الرحيم
احمد محمد خليف ناصر
حصه عبيد سعود الجمعي
عبدية عيد معيض الهازمي
فوزية بندر ابراهيم العتيبي
مطيرة عواد حمدان المطيري
مرامي ناصر معرفي معرفي
علي ناصر عيد الجمعي
سارة سعود صصيح الشحومي
عاليه غافل طراخم العتيبي

فايزة عيد سالم العلوي
وضحة سعد علي ابو كلي
رابعة دهيليس نثران الهازمي
غالية خلف سعد الهازمي
مرزوقة فهيد فهد الهازمي
مطيرة سعود الحميدي الهازمي
علي محمد علي الهازمي
وليد خالد سعود المطيري
قبيلان فلاح قبيلان الهازمي
عبدالرحمن محمد راشد الصليبي
عيد العزيز احمد علي الهازمي
مشاري جميل مرزوق الهازمي
بشيار سعود نديم الهازمي
هند فيصل عبدالعزيز الصباح
رفعة عيد سعيد الهازمي
رفعة عيد لهيلم الهازمي
نوير عيد لهيلم الهازمي
بدرية خالد سيف الشبيب
سارة عيد محمد الشمرعي
ضحبة عبدالهادي مرزوق الهازمي
وضحة ذياب سالم الهزيمي
منى محمد ناصر عبد الهازمي
بدرية محمد حمد الهازمي
وضحة نجاد هادي الهازمي
شبيخة سعد جمعان الهازمي
ريم فلاح مرزوق الهازمي
فهد مطلق صحن الهازمي

ناصر صلاح ابراهيم الدويسان
يوسف جابر رفاعي الهازمي
سارة جرهم محمد بوخضور
محمد مطلق راشد متعب
فجر راشد سعود الوائشي
باسميين حاجي حسين بوشهري
فجر محمد خلف الفضلي
نور احمد محمد حسين
احمد سمير حبيب الكندري
علي عبدالله مهدي العنزعي

وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل

دانة راجح هادي الهاجري
فجر عيدالله دخيل المطيري
سارة عماش براز ثامر
منال هزاع محمد السبيعي
نورة محمد فهيد هموس الجمعي
سارة حسن حسين كتكوني
عبدالعزيز البني فخرح اللثماني
منيرة عبد منور رشيدى
عذني ناصر سلطان المطيري
خلود عيد مستور الهازمي
عليه بركة عايدة الهازمي
محمد صالح عبدالله السيفاني
محمد خالد صنيحان المطيري
متعب نور عايش فرج
سيف عبدالله سيف الجروان
عبدالهادي عادل محمود غلوم
منال بيلعان عادل الماجدي
عبدالرحمن قطيع عواض الهازمي
محمد فرج هادي الجمعي
شبيخة محمد غانم الهازمي
غزية خليف جدران الرشيدى
محمد خلف محمد المطيري
محمد شاكر عيد الحسين حسن
عبدالرحمن جاسم محمد بوحسن
خالد سلمان سالم الحريص
اسماء احمد ويئشد الهازمي
اذهيبية حامد عواد الهطلاني
تهاني مسفر صالح الدوسري
خالد فلاح محمد موسى هليل
جوراء حمزة عباس التميمي
اوضاح محمد مهنا القرية
عائشة علي حسين الكندري
باسميين خالد حسين الناصر
ريم محمد ناصر محمد
شيماء نضار عبد الجبار الشراد

وزارة الصحة

محمد نوري سيد محمد علوي
عبدالله جاسم سليمان جعران
فوزي رشيد زهبان الشلاحي
مبارك احمد اسماعيل جاسم الصليبي

سلمان محمد مهدي الموسوي
يوسف مجتب سعود الشمرعي
بدر جمعان سالم الهازمي
عبدالرحمن ذهيمان مياح العركي
ليال ماجد عيسى الشعيب
سارة عيسى نصف العصفور
عبدالحميد رياض حميد التحو
نورة عامر ناصر العصيمي
فاطمة محمد عبدالله الجاسم
مروة محمد حسن الانصاري
منشعل عبداللطيف خالد الذهب
خلود مزيد صحن الساعي
ريم عايش راشد الهاجري
عبيد علي عواد البجعي
نوال مشعل سالم العتيبي
بدر شفاقة مجول العنزعي
عبير علي عواد البجعي
سمية خير الله ماضي حمزة
سارح صالح مصطفي الريس
منةة جاسم حسين الحدادي
عبدالله عبد المحسن حسن الخرس
احمد وليد محمد يوسف
حسن عبدالله حيدر بن نخي
عيد العزيز محمد صقر القحطاني
نورة سعود عايش الجويسري
سيد عباس ياسين سيد حسين الموسوي

فاطمة عبيد عبدالله العبادي
دلال صفر ربيع اليوحة
ريم احمد علي كرمي
حنان امير طاهر الشمالي
فاطمة حسين سيد حسن الفوسوي
حصه راضي حسين الحداد
فاطمة جاسم ابراهيم كاليب
فيصل يوسف جابر الجابر
يوسف محسن غلام حسين
مراد عايد ابصيليهم
ابرار يوسف عثمان المجلهم
نحلاء عبدالله مزيد الرزقان
فاطمة خالد الجصار
جمانة عبد الرضي علي القطان
احمد علي نوح المهنا
احمد سامي محمد العبيدان
احمد حسان احمد الشهاب
محمد خالد عايد الجفناوي
انصار علي هادي المهلان
عبد الهادي سعد عبدالله الجمعي
عبدالله عبد اللطيف عاشور

منى محمد بلال الدبحاني
جنات عدنان اسماعيل عبدالرسول
ابراهيم عيد الهازمي
خديجة علي محمد الهازمي
سارة سالم خليف الشمرعي
شندفة فوزي عيد العزيز العسلاوي
دلال عيسى سعد العريبد

روان محمد حسين الكندري
نورا ناصر سالم الجمعي
حسام ناصر سالم الجمعي
جمانة بدر عيد علي الشطي
الا فلاح حيدر الزوان
فرح فؤاد خليل ميرزا
عبدالله فهيد غنيم حذيفان
زينب فيصل عبدالله المقصيد
حمود خالد محمد خاطر

موضي نجيب محمد الهولي
محمد كمال سيد خلف البهبهاني
طلال فهيد رحيل الجمعي
علي ابراهيم احمد الابراهيم
عبدالله ناصر عبيد الشمرعي
زهرة ناصر محمد حيدر
دانة عباس اسماعيل البلوشي
عبدالوهاب احمد سعد المفهوي
جابر عزام فرج مهنا السعدي
شوق عبدالله الشبجاري
بسمة عبدالعزيز حمد الحميدي
زينب عيد فاضل الصائغ
ريم خالد محمد العصفور

عبدالعزيز عادل ناصر عوض
عبير مسير فرج الهزاع
علي خالد علي شمس الدين
فاليريا هيناديييفنا بختيفيا
ابراف حميد عبدالعزيز السالم
يوسف مرزوق مصحي الغريب
منيرة حسن ابراهيم مكي
شوق محمد خضير بهزاز
غاسم محمد خضير بهزاز
فواز فهيد ارشيد الهازمي

حوراء عبد المحسن عبدالله
السلمان
زيد عصام عيد المحسن المرزوق
فاطمة عبيد احاجة محمد
امينة فهيد عيد الرحمن الكندري
سها يوسف صلكور

زيد بدر عيس المناور
عبداللطيف بدر عبدالرحمن البدر
ريم رشيد نداء المطيري
عزيزة محمد سالم الهازمي
صيتة حمد سعيد الهازمي
بشيار مبارك بطاح الهازمي
ايمان احمد مغزي الهازمي
منال حمد نغمان الهازمي
امل مفلح سعود الهازمي
علي رضا فاضل علي المذكري
ريم مضا طاهر الهازمي
صلاح حسين علي ملا
دانة محمد مداد الهازمي
عواطف سالم باتل حجاب
نوير سعد سلمان الهازمي
سعد سعود مطلق الرشيدى
منيرة شاكر عيد الحسين الهازمي
دليل خلف سعد الهازمي
موضي فهيد الدباغ الهازمي
سلمي عيد طريق الهازمي
فاطمة حمد صميجر الهازمي
فاطمة مفلح سعد صقوف
نورة احمد مجبل الهازمي
فطيم محارب عواد الهازمي
محمد فلاح نافل الهازمي
خالد فلاح ناصر ناصر روضان
هادي محمد هادي الجمعي
عبدالله محمد احمد الهادي
وسمية جمود جزاع الصفيري
منةة عيدالله فهيد الهازمي
منى سعيد فايز حسن
شريفة قبيلان منشعل الرشيدى
محمد خالد محمد الزامل
موسى عبدالعزيز محمد العنزعي
رقية عادل علي الهزيم

فاطمة قابل عيد العنزعي
فاطمة راشد محمد العمري
خالد عوض محسن العمري
مسفر مسعود مسفر الجمعي

خالد حمد حمود الحربى
ذابر علي ذابر العتيبي
حكيمه خليويس مزيان شلال
احمد خالد مطلق الرشيدى
عبدالعزيز راشد محمد بورسلي
سلمان خالف سعد المطوطح
راشد سعد مناحي القحطاني
منشل سلطان متعب مناحي
منال خضر محمد علي
بشيار احمد فهيد الهاجري
اسماء صالح عبدالله البلاز
امة الله خليل ابراهيم حبش
علي عبدالمجيد ابراهيم باقر
احمد جاسم محمد صقر
زينة جواد حمزة محمد
سلمان ابراهيم محمد الشطي
سارح صالح حمزة صرخوه
محمد مهنا غازي مهنا المطيري
فهيد سالم علي الهازمي
فاطمة سلمان طراز المطيري
مصومة علي اسماعيل بيهبهياني
عبدالرحمن غانم مشعل القويمة
الرشيدى

محمد عبدالله علي القنور
هيام يوسف فرحان العنزعي
ريم نبيل علي ابو عيث
نداء عادل محمد الشلال
نورة حسن عبدالرحمن الغيص
هدى محمد خالد العسكر
فاطمة محمد يوسف الموس
امنة عباس عبدالجليل الحسيني
دانة وليد خالد الباقوت
فاطمة جاسم علي الشواف
عبدالله محمد ناصر الشمرعي
علياء عباس عيد الرسول عباس
حامد عيد ناصر البصيليهم
جعفر محمد حبيب معرفي
مريم عبد الحميد عبدالمحسن
الموسى
دلال همام بخيت العتيبي
اشواق فهيد جاعد العتيبي
بشيار نضار ندي الكندري
فاطمة محمد فهيد العتيبي
بلقيس يوسف بدر البلام
سارة عيسى عبدالله بويايس
غالية نايف قطيع المطيري
احمد عادل مناحي محمد
علي عامر محمد علي
اسراء عبدالله احمد البلوشي
نور فيصل داود الشعييل
بشيار ابراهيم خالد الخبزي
عبدالله عبد العزيز خلف كرم
بسام جابر جاسر العدواني
ياسمينا جاسم محمد الحربي
هلا ياسل بدر النقيسي
منيرة وليد عيد اللطيف السردى
شوق فايز راشد السعد
محمد جاسم محمد بوقمير
محمد علي سالم الهادي
فهد غصن فهاد العنجي
حنان محمد علي الدويلة
فجر منصور محمد التنيب
شوق فهيد عباده الحربي
حمد احمد صالح بوخمسين
الهنفوف زيد راجح المطيري
بشيار محمد عيد الرحيم علي
مريم حامد عبد الرحمن الطيطبائي
عبدالله فهيد مبارك المبارك
فاطمة علي احمد المبارك
تحريم محمد احمد علي الناصر
انس يوسف ابراهيم المزروعى
اماني عبدالله مطلق العتيبي
لولوة محمد عبدالرحمن الكندري
عبدالله سليمان عبدالله الهولي
سهيلة وليد خلف بن سلامة
عبداللطيف جاسم محمد علي
بدره عيد العزيز عبدالله البدر
حصه حمود سلمان الاستاذ
لولوة فوزي فوزان الفوزان
محمد فيصل محمد السنهوري
زينب عبدالله عبد الرضا محمد
فاطمة يوسف عبد الرضا قباوزد
احمد لافي حذبلان الحربى
احمد طالب جاسم الحميدي
صالح عيد الرحمن صالح بويشيت
غالية علي تويني محمد تويني
امبيريج

حوراء عبد المحسن عبدالله
السلمان
زيد عصام عيد المحسن المرزوق
فاطمة عبيد احاجة محمد
امينة فهيد عيد الرحمن الكندري
سها يوسف صلكور
زيد بدر عيس المناور
عبداللطيف بدر عبدالرحمن البدر
ريم رشيد نداء المطيري
عزيزة محمد سالم الهازمي
صيتة حمد سعيد الهازمي
بشيار مبارك بطاح الهازمي
ايمان احمد مغزي الهازمي
منال حمد نغمان الهازمي
امل مفلح سعود الهازمي
علي رضا فاضل علي المذكري
ريم مضا طاهر الهازمي
صلاح حسين علي ملا
دانة محمد مداد الهازمي
عواطف سالم باتل حجاب
نوير سعد سلمان الهازمي
سعد سعود مطلق الرشيدى
منيرة شاكر عيد الحسين الهازمي
دليل خلف سعد الهازمي
موضي فهيد الدباغ الهازمي
سلمي عيد طريق الهازمي
فاطمة حمد صميجر الهازمي
فاطمة مفلح سعد صقوف
نورة احمد مجبل الهازمي
فطيم محارب عواد الهازمي
محمد فلاح نافل الهازمي
خالد فلاح ناصر ناصر روضان
هادي محمد هادي الجمعي
عبدالله محمد احمد الهادي
وسمية جمود جزاع الصفيري
منةة عيدالله فهيد الهازمي
منى سعيد فايز حسن
شريفة قبيلان منشعل الرشيدى
محمد خالد محمد الزامل
موسى عبدالعزيز محمد العنزعي
رقية عادل علي الهزيم

وزارة التجارة والصناعة

ريم محمد سليمان السمحان
خالد وليد خليل اليوسف
حيدر جمال باقر خريبط
فهيد فيصل خليل عبدالله
عبدالعزيز عبدالله عبدالعزيز
محمد سعد سليمان السمحان

زيد بنوعين حياضه محمد
فاطمة عبيد احاجة محمد
امينة فهيد عيد الرحمن الكندري
سها يوسف صلكور

وزارة التجارة والصناعة

ريم محمد سليمان السمحان
خالد وليد خليل اليوسف
حيدر جمال باقر خريبط
فهيد فيصل خليل عبدالله
عبدالعزيز عبدالله عبدالعزيز
محمد سعد سليمان السمحان
زيد بنوعين حياضه محمد
فاطمة عبيد احاجة محمد
امينة فهيد عيد الرحمن الكندري
سها يوسف صلكور
زيد بنوعين حياضه محمد
فاطمة عبيد احاجة محمد
امينة فهيد عيد الرحمن الكندري
سها يوسف صلكور
زيد بدر عيس المناور
عبداللطيف بدر عبدالرحمن البدر
ريم رشيد نداء المطيري
عزيزة محمد سالم الهازمي
صيتة حمد سعيد الهازمي
بشيار مبارك بطاح الهازمي
ايمان احمد مغزي الهازمي
منال حمد نغمان الهازمي
امل مفلح سعود الهازمي
علي رضا فاضل علي المذكري
ريم مضا طاهر الهازمي
صلاح حسين علي ملا
دانة محمد مداد الهازمي
عواطف سالم باتل حجاب
نوير سعد سلمان الهازمي
سعد سعود مطلق الرشيدى
منيرة شاكر عيد الحسين الهازمي
دليل خلف سعد الهازمي
موضي فهيد الدباغ الهازمي
سلمي عيد طريق الهازمي
فاطمة حمد صميجر الهازمي
فاطمة مفلح سعد صقوف
نورة احمد مجبل الهازمي
فطيم محارب عواد الهازمي
محمد فلاح نافل الهازمي
خالد فلاح ناصر ناصر روضان
هادي محمد هادي الجمعي
عبدالله محمد احمد الهادي
وسمية جمود جزاع الصفيري
منةة عيدالله فهيد الهازمي
منى سعيد فايز حسن
شريفة قبيلان منشعل الرشيدى
محمد خالد محمد الزامل
موسى عبدالعزيز محمد العنزعي
رقية عادل علي الهزيم

وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

عهد ناجي مطر العنزى
امنة يوسف حمد الشطي
نشور نغمان جاسم المسباح
ايمان يوسف خالد المطيري
العنود دهم محاسن الدوسري
مشاعل زياد حجاب الحربي
رفعة زاهد احمد العجمي
فاطمة غنيم عيدالله الرعبي
عائشة رياض سليمان المطوع

فاطمة طارق يوسف البراهيم
فاطمة عيد العزيز جاسم المسعد
غزلان سعود مخلف الجمهور
اسماء رخيص زغل العنزى
عبدالله محمد عبدالله عبد العزيز
هدى محمد حسين بويزر
ضحى محمد جاسم الخليفة
ناصر فويحان صحن المطيري
نور يوسف علي الصواغ

مريم سلطان صقر المطيري
عبيد احمد عباس الرشيدى
انفال مشعل ركابي الضفيري
منال حمد علي الصواغ
عبد سعيد فهيد العجمي
امينة سليمان جاسم بوغيث
بشيار مصبح علي الهازمي
شوق سعد محمد الشمرعي
فهيد عراك دخيل المختزلي

فاطمة صالح محمد الهازمي
عبدالعزيز سيد فيصل الطيطبائي
هادي فلاح مهدي الرشيدى
فاطمة سلمان طراز المطيري
مصومة علي اسماعيل بيهبهياني
عبدالرحمن غانم مشعل القويمة
الرشيدى
محمد عبدالله علي القنور
هيام يوسف فرحان العنزعي
ريم نبيل علي ابو عيث
نداء عادل محمد الشلال
نورة حسن عبدالرحمن الغيص
هدى محمد خالد العسكر
فاطمة محمد يوسف الموس
امنة عباس عبدالجليل الحسيني
دانة وليد خالد الباقوت
فاطمة جاسم علي الشواف
عبدالله محمد ناصر الهاجري
علياء عباس عيد الرسول عباس
حامد عيد ناصر البصيليهم
جعفر محمد حبيب معرفي
مريم عبد الحميد عبدالمحسن
الموسى
دلال همام بخيت العتيبي
اشواق فهيد جاعد العتيبي
بشيار نضار ندي الكندري
فاطمة محمد فهيد العتيبي
بلقيس يوسف بدر البلام
سارة عيسى عبدالله بويايس
غالية نايف قطيع المطيري
احمد عادل مناحي محمد
علي عامر محمد علي
اسراء عبدالله احمد البلوشي
نور فيصل داود الشعييل
بشيار ابراهيم خالد الخبزي
عبدالله عبد العزيز خلف كرم
بسام جابر جاسر العدواني
ياسمينا جاسم محمد الحربي
هلا ياسل بدر النقيسي
منيرة وليد عيد اللطيف السردى
شوق فايز راشد السعد
محمد جاسم محمد بوقمير
محمد علي سالم الهادي
فهد غصن فهاد العنجي
حنان محمد علي الدويلة
فجر منصور محمد التنيب
شوق فهيد عباده الحربي
حمد احمد صالح بوخمسين
الهنفوف زيد راجح المطيري
بشيار محمد عيد الرحيم علي
مريم حامد عبد الرحمن الطيطبائي
عبدالله فهيد مبارك المبارك
فاطمة علي احمد المبارك
تحريم محمد احمد علي الناصر
انس يوسف ابراهيم المزروعى
اماني عبدالله مطلق العتيبي
لولوة محمد عبدالرحمن الكندري
عبدالله سليمان عبدالله الهولي
سهيلة وليد خلف بن سلامة
عبداللطيف جاسم محمد علي
بدره عيد العزيز عبدالله البدر
حصه حمود سلمان الاستاذ
لولوة فوزي فوزان الفوزان
محمد فيصل محمد السنهوري
زينب عبدالله عبد الرضا محمد
فاطمة يوسف عبد الرضا قباوزد
احمد لافي حذبلان الحربى
احمد طالب جاسم الحميدي
صالح عيد الرحمن صالح بويشيت
غالية علي تويني محمد تويني
امبيريج

شبيخة احمد الغانم
حسين عيد الخضّر رجب العابدين
انفال عيد الرحمن احمد الكندري
شريفة رمضان احمد الكندري
نورة محمد احمد الحربي
سارة مشعل جزاع العنزى
هلا ياسل بدر النقيسي
منيرة وليد عيد اللطيف السردى
شوق فايز راشد السعد
محمد جاسم محمد بوقمير
محمد علي سالم الهادي
فهد غصن فهاد العنجي
حنان محمد علي الدويلة
فجر منصور محمد التنيب
شوق فهيد عباده الحربي
حمد احمد صالح بوخمسين
الهنفوف زيد راجح المطيري
بشيار محمد عيد الرحيم علي
مريم حامد عبد الرحمن الطيطبائي
عبدالله فهيد مبارك المبارك
فاطمة علي احمد المبارك
تحريم محمد احمد علي الناصر
انس يوسف ابراهيم المزروعى
اماني عبدالله مطلق العتيبي
لولوة محمد عبدالرحمن الكندري
عبدالله سليمان عبدالله الهولي
سهيلة وليد خلف بن سلامة
عبداللطيف جاسم محمد علي
بدره عيد العزيز عبدالله البدر
حصه حمود سلمان الاستاذ
لولوة فوزي فوزان الفوزان
محمد فيصل محمد السنهوري
زينب عبدالله عبد الرضا محمد
فاطمة يوسف عبد الرضا قباوزد
احمد لافي حذبلان الحربى
احمد طالب جاسم الحميدي
صالح عيد الرحمن صالح بويشيت
غالية علي تويني محمد تويني
امبيريج

وزارة الكهرباء والماء

حيدر يحيى دريس الرومي
خالد حمود عامر المطيري
راشد علي محمد كرتش
عبدالعزيز عيد مصبح الحرجي
عيد عواد عيد الهازمي
حصه خالد سعد العدواني
فيصل عويد مطلق الهازمي
عيد العزيز خالد سعد الهازمي
لولوة حمد ناصر الصولة
فيصل خالد فلاح الهازمي
يوسف هادي عوض الهازمي
عبدالله مطر مداد الهازمي
طلال علي جازع الجمعي
منال مشاري عيد المطيري
محمد اكير شبخان علي
طرقة عبدالله نهيتان الفوري
نورة خالد عيد العزيز اسماعيل
صمود فندي عوض الرشيدى
راجحة روضان غندان روضان جودة
دلال عادل حسين القطان
ضاري جابر محمد الخشم
علي عبود علي سويلم
عبد الحميد الحميدي مغزى
علي فرج جدران فهاد الهازمي
خالد هادي حنيف الهازمي
احمد ماضي سعد الهازمي
عبدالله حمد فهيد الجمعي
حسن عبدالرضا حجي المهدي
فهيد صباح فهيد الهازمي
خالد سند مخلف الديحاني
عبدالرحمن طارق ناصر المنطوع
عبدالعزيز سالم خلاوي الشمالي
فهيد خالد مال الله الجراف
عادل عيد صندح خالد الهويثان
سلمان مجبل عبدالله الفرج
عبدالله عبد اللطيف محمد العثمان
معبد لافي عايد القحطاني
عيد العزيز خالد فلاح الهازمي
نوف علي سعيد العدواني
حصه سوربح فايز الرشيدى
امثال معجب صالح العجمي
وضحة ضيبعان سيف الهازمي
فاطمة فهيد عبدالعزيز المسعود
ناصر خالد ناصر الروضان
غدير خالد سليمان عبدالله
حنان بجعي عبدالله القحطاني
اشواق ابراهيم عبدالوهاب البناي
فيصل عسكر بركات المطيري
مشعل مسعد سعد الرشيدى
احمد عبدالمحسن حسين باقر
احمد عثمان كامل القطان
بشيار متيheb دومان الديحاني
محمد زايد عيد الديحاني
عبير محمد رفاعى رجعان الهازمي
زيد جدران درج الهويسري
عهد سيف مهدي محمد المطيري
يوسف محمد علي ملا علي
فاطمة علي عبدالله العنزى
فيصل عبدالعزيز سعود الهازمي
فهيد حمود وغير الضفيري
محمد طلال صالح الجيران

فهيد حمادي منرف الهازمي
اينة جاسم علي بويزر
ايمان يوسف خالد المطيري
العنود دهم محاسن الدوسري
مشاعل زياد حجاب الحربي
رفعة زاهد احمد العجمي
فاطمة غنيم عيدالله الرعبي
عائشة رياض سليمان المطوع

زينب عباس صالح السالم
بدور حسن عبدالله الكندري
محمد عمران حسن محمد
نورة بدر احمد البدر
منيرة راشد عبدالله احمد الكندري
دلال جمال عبدالله العنزى
عزيزة يوسف عيسى الخضّر
استنرف جابر حاجة حسين

الأمانة العامة للمجلس الأعلى للتخطيط والتنمية

منال شافي بجاد الجمعي
ندى عيسى زكي شقرة
امينة خالد عيسى الشعيب
سارة حميد حبيب السماعيل
استقلال محمد احمد الجاسم

وزارة الداخلية

فريا عيد العزيز حمود المضيان
نجوي نعيمش منصور الهازمي
ايمان ناصر خليفة القرية
بشيار هادي مهدي الجمعي
خلد وليد محمد سكين الكندري
دانا مرزوق بجاد المطيري
حنان سعد محمد الشمرعي
شعاع خشمّان عبدالله الحربي
مريم نصار ناصر الهازمي
مهيا محمد عباس البكر
هنوف محمد عبدالله الشعلان
نورة محمد صالح العلوية
ابرار عبدالله علي ابل
عائشة احمد عيسى مال الله
لولوة سليمان سعد الهازمي
سارة فالح نغير الهاجري
منار سعد مطلق المطيري
عائشة صالح سرف المطيري
احمد ناصر مبارك العتيبي
منى منصور ناصر الهاجري
منى فهيد حمدان الرشيدى
حامد عيد المحسن هاشم العلي
نورية عايش مبارك العتيبي
مبارك يعقوب يوسف موناثي
غيداء خالد يوسف العنجري
هاجر سعود محمد الصديقي
دانة مفرج بريس الدوسري
ريم ضرياح خلف الطربس
منار عقاب سعود الشمرعي
افراح فهيد مطر الشمرعي
فاطمة طيلان سالم ابو رحمة
احرار محمد عجاج الظفيري
امنة عبدالله سالم السويلم
فاطمة الشراة مرتضى يوسف المؤمن

شبيخة احمد الغانم
حسين عيد الخضّر رجب العابدين
انفال عيد الرحمن احمد الكندري
شريفة رمضان احمد الكندري
نورة محمد احمد الحربي
سارة مشعل جزاع العنزى
هلا ياسل بدر النقيسي
منيرة وليد عيد اللطيف السردى
شوق فايز راشد السعد
محمد جاسم محمد بوقمير
محمد علي سالم الهادي
فهد غصن فهاد العنجي
حنان محمد علي الدويلة
فجر منصور محمد التنيب
شوق فهيد عباده الحربي
حمد احمد صالح بوخمسين
الهنفوف زيد راجح المطيري
بشيار محمد عيد الرحيم علي
مريم حامد عبد الرحمن الطيطبائي
عبدالله فهيد مبارك المبارك
فاطمة علي احمد المبارك
تحريم محمد احمد علي الناصر
انس يوسف ابراهيم المزروعى
اماني عبدالله مطلق العتيبي
لولوة محمد عبدالرحمن الكندري
عبدالله سليمان عبدالله الهولي
سهيلة وليد خلف بن سلامة
عبداللطيف جاسم محمد علي
بدره عيد العزيز عبدالله البدر
حصه حمود سلمان الاستاذ
لولوة فوزي فوزان الفوزان
محمد فيصل محمد السنهوري
زينب عبدالله عبد الرضا محمد
فاطمة يوسف عبد الرضا قباوزد
احمد لافي حذبلان الحربى
احمد طالب جاسم الحميدي
صالح عيد الرحمن صالح بويشيت
غالية علي تويني محمد تويني
امبيريج

شبيخة احمد الغانم
حسين عيد الخضّر رجب العابدين
انفال عيد الرحمن احمد الكندري
شريفة رمضان احمد الكندري
نورة محمد احمد الحربي
سارة مشعل جزاع العنزى
هلا ياسل بدر النقيسي
منيرة وليد عيد اللطيف السردى
شوق فايز راشد السعد
محمد جاسم محمد بوقمير
محمد علي سالم الهادي
فهد غصن فهاد العنجي
حنان محمد علي الدويلة
فجر منصور محمد التنيب
شوق فهيد عباده الحربي
حمد احمد صالح بوخمسين
الهنفوف زيد راجح المطيري
بشيار محمد عيد الرحيم علي
مريم حامد عبد الرحمن الطيطبائي
عبدالله فهيد مبارك المبارك
فاطمة علي احمد المبارك
تحريم محمد احمد علي الناصر
انس يوسف ابراهيم المزروعى
اماني عبدالله مطلق العتيبي
لولوة محمد عبدالرحمن الكندري
عبدالله سليمان عبدالله الهولي
سهيلة وليد خلف بن سلامة
عبداللطيف جاسم محمد علي
بدره عيد العزيز عبدالله البدر
حصه حمود سلمان الاستاذ
لولوة فوزي فوزان الفوزان
محمد فيصل محمد السنهوري
زينب عبدالله عبد الرضا محمد
فاطمة يوسف عبد الرضا قباوزد
احمد لافي حذبلان الحربى
احمد طالب جاسم الحميدي
صالح عيد الرحمن صالح بويشيت
غالية علي تويني محمد تويني
امبيريج

شبيخة احمد الغانم
حسين عيد الخضّر رجب العابدين
انفال عيد الرحمن احمد الكندري
شريفة رمضان احمد الكندري
نورة محمد احمد الحربي
سارة مشعل جزاع العنزى
هلا ياسل بدر النقيسي
منيرة وليد عيد اللطيف السردى
شوق فايز راشد السعد
محمد جاسم محمد بوقمير
محمد علي سالم الهادي
فهد غصن فهاد العنجي
حنان محمد علي الدويلة
فجر منصور محمد التنيب
شوق فهيد عباده الحربي
حمد احمد صالح بوخمسين
الهنفوف زيد راجح المطيري
بشيار محمد عيد الرحيم علي
مريم حامد عبد الرحمن الطيطبائي
عبدالله فهيد مبارك المبارك
فاطمة علي احمد المبارك
تحريم محمد احمد علي الناصر
انس يوسف ابراهيم المزروعى
اماني عبدالله مطلق العتيبي
لولوة محمد عبدالرحمن الكندري
عبدالله سليمان عبدالله الهولي
سهيلة وليد خلف بن سلامة
عبداللطيف جاسم محمد علي
بدره عيد العزيز عبدالله البدر
حصه حمود سلمان الاستاذ
لولوة فوزي فوزان الفوزان
محمد فيصل محمد السنهوري
زينب عبدالله عبد الرضا محمد
فاطمة يوسف عبد الرضا قباوزد
احمد لافي حذبلان الحربى
احمد طالب جاسم الحميدي
صالح عيد الرحمن صالح بويشيت
غالية علي تويني محمد تويني
امبيريج

شبيخة احمد الغانم
حسين عيد الخضّر رجب العابدين
انفال عيد الرحمن احمد الكندري
شريفة رمضان احمد الكندري
نورة محمد احمد الحربي
سارة مشعل جزاع العنزى
هلا ياسل بدر النقيسي
منيرة وليد عيد اللطيف السردى
شوق فايز راشد السعد
محمد جاسم محمد بوقمير
محمد علي سالم الهادي
فهد غصن فهاد العنجي
حنان محمد علي الدويلة
فجر منصور محمد التنيب
شوق فهيد عباده الحربي
حمد احمد صالح بوخمسين
الهنفوف زيد راجح المطيري
بشيار محمد عيد الرحيم علي
مريم حامد عبد الرحمن الطيطبائي
عبدالله فهيد مبارك المبارك
فاطمة علي احمد المبارك
تحريم محمد احمد علي الناصر
انس يوسف ابراهيم المزروعى
اماني عبدالله مطلق العتيبي
لولوة محمد عبدالرحمن الكندري
عبدالله سليمان عبدالله الهولي
سهيلة وليد خلف بن سلامة
عبداللطيف جاسم محمد علي
بدره عيد العزيز عبدالله البدر
حصه حمود سلمان الاستاذ
لولوة فوزي فوزان الفوزان
محمد فيصل محمد السنهوري
زينب عبدالله عبد الرضا محمد
فاطمة يوسف عبد الرضا قباوزد
احمد لافي حذبلان الحربى
احمد طالب جاسم الحميدي
صالح عيد الرحمن صالح بويشيت
غالية علي تويني محمد تويني
امبيريج

محييات

محمد بدر محمد الدولي
شبيخة عوض صباح العازمي
بناء رعدان خندل العازمي
صالح عطية غلوم الباطني
لطيفة جابر يوسف ابراهيم
عبدالعزيز عمر محمد الريمح
عبدالله محمد صالح القفاص
احمد صفيان محمد المطيري
منيرة فيصل صقر الصقر
حسن اسماعيل خليل منظر
طلال يوسف حسين الكندري
راشد صلاح محمد المرشود
عبد العزيز صالح غلوم حسين
ناصر يوسف حسين الكندري
عبدالله محمد عبدالله العنزى
فهيد زيد خليل المطيري
روان عدنان ابراهيم الفيلكاوي
فاطمة عيسى احمد العثمان

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

نورة شعلان سالم المسلم
شوق ساير محمد مضحي
مشاعل محمد محسن العفاسي
المطيري
صباح سعود حمد الرشيدى
شيماء محمد حسين مهدي
دانة سعود فرهود المطيري
سارة ناصر فهيد الخالدي

الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب

عبدالله محسن منصور الشمرعي
بدور حلاف علي الحربي
نورة الحمدي عبدالله المطيري
امل فجر فازع العتيبي
جنان حسين عبد الكريم رضان
نورة خالد زكي العقبلي
اماني نزال الحسيني الراجحي
نواف يوسف سلطان فيروز
عبدالعزيز تركي فرحان العنزى
عبدالرحمن جمال عبدالله ملا
سعيد

فاطمة عبدالله خالد الهاجري
فاطمة سعيد عبدالله العوضي
علي حسن عيد المحسن العجمي
شروق ياسين محمد فراج
سلطان مساعد احمد الجراف
علي حسين علي الخباز
مبارك صالح مبارك الوطري

الهيئة العامة للارزاعة والنزوة السمكية

ليال بدر سامي التميمي
علي محمد حسين حسيني زاده
حمد حمود محمد العواد
دلال محمد عبدالله القعود
نور سعد عوض مطلق المطيري
نورة صلاح خلف النجار
فهيد ابراهيم اريغان العدواني
عبدالعزيز محمد عبدالعزيز الذباب

زيد حايه جعدان الصفيري
محمد مبارك جعدان الرشيدى
عبدالهادي كليليف ناصر العجمي

سعيد عبدالله مخلف الهازمي
فهيد نافع زيد نافع
احمد محمود منديني ناصر
عبيد الله ظاري مفلح المطيري
عبدالله محمد عبيد الدوسري
فهيد مطلق عباس العتيبي
احمد ميرك فيصل العتيبي
يوسف فيصل احمد الصايل
حسين عبدالله حسين الجعيدية
ناصر فرج منير الجمعي
خالد فلاح رفاعي المطيري
احمد فهيد فهيد المطيري
يوسف فايز سميليل المطيري
هشام غانم حسين حسن علي
عيد الرزاق منير سريار دين
احمد عباس علي كمشاد

هادي ابراهيم ظفر الهاجري
عبد الرحمن عبدالله مطر بركة
فهيد محمد فهيد الجمعي
منصور عبدالله محمد العجمي
سعود عامر براك العفاسي
احمد ياسر عيد الحسين الخفاف
هجاج عامر براك الجمعي
فارس فهاد عايد الهازمي
متعب رجا سعود الهازمي
ناصر عود بادي مطر
عمر سعود مبارك الشيدقم
علي عبدالله احمد الشيباني
سالم عبود عبدالله العنزى
ناصر ساير سعيد العيط
عبدالله مبارك عبدالله الهاجري
نواف فهيد فالح الدوسري
فهيد سعد قنيطص الهاجري
فهيد سليمان صالح المولي
ميدر فارس عيد محمد
سالم فهيد بجاش البري

عبد العزيز خالد ابراهيم الهلو
عبدالله محمد عبد المحسن بن ررق
عبدالله عبيد فهيد الجمعي
احمد ابراهيم احمد يوسف احمد
عبدالله فيحان غازي العتيبي
حسين هادي عطا الله الشريفي
حسين علي حسين السلتمان
بوحسن

سارح ناصر مبارك الهازمي
عبدالله خالد عبدالله كندري
فهيد ناصر فهيد الجمعي
بدر فلاح مسلم العدواني
محمد فرحان ثاني جاعد ثاني
ابراهيم محمد حمد الشبيطي
عوض سالم دهش الهازمي
احمد عمر صالح السنهوري
عبدالعزيز حمود علي العتيبي
عبدالعزيز مبارك ذياب الهازمي
محمد فارس صبح الهازمي
احمد منادي مزعل الفراج الهازمي
فهيد مطر ضيف الله العنزى
سعود عزيز



«متشمتش فينا الاخوان»

د. محمد لطفي

mmlotfy56@gmail.com

كل أمر يجب قبوله وكل خطأ يجب السكوت عنه وكل صوت يجب أن يصمت: كي لا يشمت الإخوان.. هل يمكن هذا؟ هل يعقله أو يقبله أحد؟ هل يكون الخوف من شماتة الإخوان مبرراً للقضاء على المعارضة؟ وهل يمكن أن تستمر الحال هكذا؟ سؤال يستجيب عنه الأيام.

الشماتة: الفرح ببلية العدو (مختار الصحاح)، وهي كلمة تستخدم كثيرا في اللهجة المصرية عندما يفرح شخص بوقوع شخص آخر في مشكلة أو ورطة نتيجة عدم سماعه لنصيحة الطرف الأول.

مع بداية تولي مرسي الحكم في 2012-7-1 ومع رفض البعض لهذا التولي وبداية الحملات الإعلامية الكارهة للإخوان والحملات المضادة للدعاة عنهم، ومع زيادة حدة الاستقطاب بين الجانبين قررت أن أختم مقالتي دائما بعبارة ثابتة أيا كان موضوع المقال "لا تجعل كرهك للإخوان أكبر من حبك لمصر ولا تجعل انتماءك إلى الإخوان أكبر من انتمائك إلى مصر". ولم تنجح هذه الجملة لاسف في إقناع الكثيرين أو دفعهم لتغيير موقفهم إلا من رحم ربي، ورغم ذلك بقيت على إيماني بصدقها وصوابها، فيقيني أن مصر فوق الجميع لا بدائلها، شك، فوق الإخوان والليبراليين، فوق العسكر والشيوعيين، وفوق العامل والطبيب والمهندس والفلاح، مصر الوطن فوق مصر الأهل، مصر التاريخ فوق مصر الأصدقاء، مصر الحضارة فوق مصر الرقاسة، هذا إيماني كان وسيظل.

وجاءت سنة 2013 بأحداثها وانقلابها وتحول الإخوان من جماعة يكرهها البعض وينتمي إليها آخرون إلى جماعة إرهابية يؤتمنها القانون، ويعتقل أفرادها ويطاردون وتصادر أموالهم، وتحولت إلى "فرازة" للشعب المصري يخوفونه بها، وبدأت خطوات خارطة الطريق، واستمر استخدام الإخوان كفرازة لتفسير هذه الخارطة، "قول نعم لدستور 2013 كي لا يستمر دستور الإخوان؛ انزل الانتخابات كي يستمد الرئيس الجديد الشرعية وتنتهي شرعية رئيس الإخوان... إلخ". وانتهت الانتخابات وحلف الرئيس الميمن وتم تشكيل الحكومة، وكان من الطبيعي أن ينتهي استخدام الإخوان كفرازة، ولكنها تحولت على يد الإعلام إلى مبرر للمواقفة بدعوى الا تعطيلهم الفرصة ليشتتموا!!

قد يكون مقبولاً ومبرراً عند البعض استخدام الإخوان كفرازة في السنة الأولى للسيطرة على الموقف، أما أن يستمر الوضع بعد انتخاب الرئيس وتشكيل الحكومة، ويتحولوا إلى مبرر لقبول أي شيء فهذا أمر غير مقبول وغير مبرر، فلا يمكن القضاء على المعارضة بدعوى "متشمتش" الإخوان فبئنا، ولا يمكن قبول قوانين جمهورية مخالفة للدستور (التظاهر - استثناءات الحد الأقصى- تعيين العمداء) بحجة عدم إعطاء الفرصة لشماتة الإخوان، ولا يمكن التصديق لقرارات إلغاء الدعم ورفع الأسعار التي تضلحن الفقراء وتزيدهم همأ وعمأ ومعاناة كي لا يشمت الإخوان، ولا يمكن أن تطالب الشعب بالرضا والسعادة مع استمرار الأزمات (انقطاع الكهرباء... نقص البنزين... إلخ) من أجل الا يشمت الإخوان.

لقد اصبحنا خطة الحكومة لتنفيذ قراراتها تتكون من بند واحد "متشمتوش فينا الإخوان" ... كل أمر يجب قبوله وكل خطأ يجب السكوت عنه وكل صوت يجب أن يصمت: كي لا يشمت الإخوان. هل يمكن هذا؟ هل يعقله أو يقبله أحد؟ هل يكون الخوف من شماتة الإخوان مبرراً للقضاء على المعارضة؟ وهل يمكن أن تستمر الحال هكذا؟ سؤال يستجيب عنه الأيام.

كان صعود الصين سبباً في إثارة العديد من علامات الاستفهام في الغرب، فبتسأل البعض ما إذا كانت الصين تستعد لإغصاب الدور القيادي العالمي الذي تلعبه أوروبا المجاهدة، وعلى حد تعبير أحد الكتاب: "لا تستطيع الحكومات الأوروبية أن تفعل الكثير في شرق آسيا غير القيام بدور مديري التسيويق لشركاتها المحلية". فمع افتقارها إلى الوزن الدبلوماسي والثقل العسكري لإحداث انطباع قوي في المنطقة، كان من الأفضل لأوروبا أن تترك المهام الثقيلة للولايات المتحدة، ولكن لا ينبغي لهذه الحال أن تدوم.

الواقع أن العواقب المترتبة على صعود الصين بالنسبة إلى أوروبا بعيدة المدى، بدءاً بـ"محور" الولايات المتحدة الأقتصادي نحو آسيا، فبعد أن كانت طلبة سبعين عاماً على رأس أولويات الولايات المتحدة، بدأت أوروبا تفقد مكانتها المتميزة في أعين صناعات السياسات الأميركيين، وعلاوة على ذلك، فإن المبيعات الأوروبية من المنتجات العالية التقنية ذات الاستخدام المزوج والتي تعمل على تعقيد الدور الأمني الذي تلعبه أمريكا في آسيا من المحتمل أن تخلق احتكاكات. مصطلحاً "محور"، الذي يدعى ضمناً الابتعاد عن شيء ما، بمصطلح "إعادة التوازن"، ويعكس هذا التغيير الاعتراف بأن هيمنة الصين الاقتصادية المتزايدة لا تنفي أهمية الاتحاد الأوروبي، الذي يظل الكيان الاقتصادي الأكبر على مستوى العالم والمصدر الرائد للإبداع الاقتصادي، ناهيك عن قيام مثل حماية حقوق الإنسان.

وإلا يعني هذا أن صعود آسيا لن يتطلب بعض التعديلات، فعندما بدأت الخوة الصناعية، بدأت حصة آسيا في الأقتصاد العالمي تنحدر من أكثر من 50% إلى 20% فقط بحلول عام 1900، ومن المتوقع بحلول النصف الثاني من هذا القرن أن تستعيد آسيا هيمنتها الاقتصادية السابقة- أي أنها سوف تمثل 50% من الناتج العالمي- في حين تنتشل مئات الملايين من الناس من براثن الفقر.

الواقع أن تحول القوى على هذا النحو- والذي ربما يكون الأكثر أهمية في القرن الحادي والعشرين- ينطوي على مخاطر جسيمة، فثثيراً ما يحذرنا المؤرخون من أن الخوف وعدم اليقين المتولد عن نشوء قوى جديدة مثل الصين من الممكن أن يؤدي إلى صراعات خطيرة، مثل تلك التي شهدتها أوروبا قبل قرن من الزمان، عندما تفوقت ألمانيا على المملكة المتحدة في الإنتاج الصناعي.

وفي ظل النزاعات الإقليمية والتوترات التاريخية التي تميزت آسيا فإن الحفاظ على استقرار التوازن الأمني لن يكون بالمهمة السهلة، ولكن هناك بعض الأدوات التي قد تساعد.

في تسعينيات القرن العشرين، عندما كانت إدارة الرئيس الأمريكي بيل كلينتون تدرس كيفية الاستجابة للغة الاقتصادية المتزايدة في الصين، أوصى بعض المراقبين بانتهاج سياسة الاحتواء، ورفض كلينتون هذه السياسة: إن كان من المستحيل تشكيل تحالف مناهض للصين، نظراً لرغبة جيران الصين الدائمة في الاحتفاظ بعلاقات طيبة معها؛ والأمر الأكثر أهمية هو أن مثل هذه السياسة كانت ستضخم العدواة مع الصين في المستقبل.

المدفع العربي... للإفطار فقط!



د. حسن عبدالله جوهر

hasanjohar@hotmail.com

الحالة العربية الراهنة وخاصة موقفها من أحداث غزة لا تعبر عن الخزي والعار فقط، فهذه مرحلة انتهت منذ فترة طويلة، بل تؤكد الشراكة المباشرة لبعض الأنظمة العربية وبعض التيارات الدينية في استمرار هذه الجريمة المنظمة، ولا تحتاج إلى تسريبات سنودن لنؤكد أن "داعش" من بين أكبر القوى التي ابتدعتها الولايات المتحدة وبريطانيا وإسرائيل التي ابتدعتها أمريكا وبريطانيا وإسرائيل بالاتفاق مع مجموعة من الحكومات العربية.

من أبلغ التعليقات على الموقف العربي المخزي إزاء ما يحدث للشعب الفلسطيني في غزة "عذراً... المدفع العربي للإفطار فقط"؛ هذه العبارة فعلاً تختزل كل التحليلات السياسية والاستراتيجيات الحكومية للدول العربية في هذه الفترة العصيبة التي تمر بها الأمة!

نعم حدثت الثورات العربية، ونجح ذلك الربيع في إسقاط بعض الأنظمة أو الرؤساء العرب في مصر وتونس وليبيا واليمن، وبتت بقية الحكومات مهزوزة تترقب دورها في الرحيل، وتسَلقت التيارات الدينية نحو السلطة وموقع القرار سواء في الثورات الناجحة أو تلك الدول التي احتوت إسلاميها بالمناصب والشراكة السياسية، ولكن ما لم يتغير هو استخدام "المدفع" الذي بقي للإعلان عن موعد الإفطار في رمضان!

فتاوى المشايخ التقليديين والجدد استباح الكثير منها كل الدماء البشرية، وفي مقدمتها دم المسلم من المحيط إلى الخليج، واستباح دماء المسيحيين العرب فقط، لكنها لا ترى أي

نوع من أنواع الجهاد في فلسطين، ليس فقط في المعد الديني أو الشرعي إنما حتى من المنظور السياسي والأخلاقي، فسلاح "داعش" وفتاوى "القاعدة" و"جهاد" النصرة" احتوتها الشريعة الدينية في الدول الإسلامية لا غير، والأحاديث والروايات كانها خصصت للدول العربية وإعلان الخلافة الإسلامية في الشام والعراق دون أن يكون هناك أي حديث عن نصرة الملهوف والمظلوم الفلسطيني، ومن ثم تشريده في أرضه على يد بني إسرائيل وجرائمهم التي سطرها القرآن الكريم في مئات الآيات المباركة، ومع مليارات الدولارات وأطنان الأسلحة وعشرات الآلاف من "المجاهدين" يكون الانتصار للشعب الفلسطيني باطفاله وشيوخه ونسائه بركعتي صلاة!

الحالة العربية الراهنة وخاصة موقفها من أحداث غزة لا تدعو للأسف ولا تعبر عن الخزي والعار فقط، فهذه مرحلة انتهت منذ فترة طويلة، بل تؤكد الشراكة المباشرة لبعض الأنظمة العربية وبعض التيارات الدينية في استمرار هذه الجريمة المنظمة، ولا تحتاج إلى تسريبات إدوارد سنودن من وكالة الأمن القومي الأمريكي لنؤكد أن "داعش" من بين أكبر واهم القوى التي ابتدعتها الولايات المتحدة وبريطانيا وإسرائيل بالاتفاق مع مجموعة من الحكومات العربية ولا تحراف بالمشهد السياسي في العالم العربي، والانحراف بالفكر الإسلامي والعقائدي برتمه!

التداعيات على أرض الواقع والممارسات الفعلية لهذه الجماعات المبتدعة الجديدة نجتحت إلى حد كبير في تحويل الأنظار حتى اللقاءات والمؤتمرات السياسية عن القضية الفلسطينية لتتفرد إسرائيل باهل غزة، وحتى تبارك إسرائيل فتاوى حلفائها الجدد من الناحية الشرعية نجدها تباشر بإطلاق صواريخها على بيوت غزة مباشرة بعد أن تطلق المدافع العربية إبدأتاً بوقت الإفطار في شهر رمضان!



داني رودريك*

نسيج وحده

PROJECT SYNDICATE

ليس هناك من سبب وجيه يجعلنا نتوقع أن يعمل أصحاب الثراء الفاحش على نحو أقل أنانية من أي مجموعة أخرى، ولكن ليست مصلحتهم الذاتية هي التي تحول دون تحقيق قدر أكبر من المساواة والدمج الاجتماعي، والواقع أن العقبة الأكثر أهمية هنا تتلخص في الاعتراف المفقود بأن الأسواق غير قادرة على إنتاج الازدهار لفترة طويلة.

ذات يوم كتب الرجل الفاحش الثراء ف. سكوت فيتزجيرالد: 'إنهم يختلفون عنك وعني'. ذلك أن ثراءهم يجعلهم "مستهزئين بما نقف نحن به"، ويجعلهم يتصورون "أنهم أفضل منا"، وإذا كانت هذه الكلمات تبدو صادقة اليوم، فلعل هذا يرجع إلى أنها حين كُتبت في عام 1926، كانت فجوة التفاوت بين الناس في الولايات المتحدة قد بلغت مستويات مماثلة لمستوياتها اليوم.

خلال قسب كبير من الفترة الفاصلة بين نهاية الحرب العالمية الثانية وثمانينيات القرن العشرين، كان التفاوت بين الناس في البلدان المتقدمة معدلاً، فكانت الفجوة بين أصحاب الثراء الفاحش وبقية المجتمع تبدو أقل اتساعاً؛ ليس من حيث الدخل والثروة فقط، بل أيضاً من حيث الارتباطات والغرض الاجتماعي. بطبيعة الحال، كانت أموال الأثرياء أكثر، غير أنهم بدوا على نحو أو آخر كجزء من نفس المجتمع الذي يضم الفقراء، ويرجع هذا إلى إدراكهم لحقيقة مفادها أن الجغرافيا والمواطنة تجعلان الجميع يتقاسمون مصيراً مشتركاً، وكما يشير مارك ميزروتشي من جامعة ميتشيجان في كتاب حديث، فإن النخبة الشركاكية الأميركية في حقبة ما بعد الحرب كانت تتمتع باختلاقيات المسؤولية المدنية والمصلحة الذاتية المستنيرة"؛ وقد تعاون أهل هذه النخبة مع النقابات وكانوا يفضلون اضطلاع الحكومة بدور قوي في تنظيم الأسواق وتثبيت استقرارها، وكانوا يدركون أهمية الضرائب لتغطية تكاليف منافع عامة مهمة مثل الطرق السريعة بين الولايات وشبكات الأمان للفقراء والمسنين.

ولم يكن كبار رجال الأعمال أقل قوة في عالم السياسة في ذلك الوقت، لكنهم استخدموا نفوذهم لدفع أجندة تصب في المصلحة الوطنية على نطاق واسع.

وعلى النقيض من ذلك، فإن أصحاب الثراء الفاحش اليوم أصبحوا كما وصفهم المصطلح المستفد الذي أطلقه جيمس سوريفيكي "عظماء شكؤون"، وكان الدليل الأول الذي ساقه سوريفيكي هو ستيفن شوارزمان رئيس مجلس إدارة شركة الأسهم الخاصة بمجموعة بلاكستون ومديرتها التنفيذي، والذي تتجاوز ثروته الـ 10 مليارات دولار أميركي.

إن شوارزمان يتصرف وكأنه "يمتلي بحكومة متطفلة سعيدة بما تفرضه من ضرائب فضلاً عن سواد الناس المتذمرين الحقودين"، وقد اقترح أن "زيادة ضرائب الدخل على الفقراء قد يكون أمراً طيباً حتى يصبح لهم مصلحة في الأمر"، وأن المقترحات التي تطالب بإلغاء الضرائب الضريبية- التي يستفيد منها شخصياً- "أشبه بالغرور الألماني لبولندا"، ومن بين الأمثلة الأخرى التي ساقها سوريفيكي: المستثمر الأمريكي توم بيركنز وكينيث لانغون، المؤسس المشارك لمؤسسة "روم ديوت"، فقد شبع كل منهما الهجمات الشعبوية على الأثرياء بهجمات النازيين على اليهود.

ويعتقد سوريفيكي أن التغيير في المواقف على هذا النحو يرتبط إلى حد كبير بالسياسة، فالآن تحول الشركات والبنوك الأميركية الكبرى ووصول في مختلف أنحاء العالم بكل حرية، ولم تعد تعتمد كثيراً على المستهلك الأميركي، ومن الواضح أن صحة الطبقة المتوسطة



غزة لا تريدكم

أ. د. فيصل الشريف

faisal.alsharifi@hotmail.com

حقيقة مؤلمة كشفتها أحداث غزة عرت من خلالها المطالبين بالحرية وحقوق الإنسان العربي، والمخادعين من أنصار «النصرة» و«داعش» و«ماعش» الذين صاروا أطرى من عجيبة رمضان، يشكلها شعوم بيريز وتنتياهو كيفما شاء! فلا تكفير ولا نفيروا حتى دعا يسيرا.

قال تعالى **لَوْ خَرَجُوا فِيكُمْ مَا زَاوَوْكُمْ إِلَّا خَبَالًا وَأَوْسَوْهُم خَالَئِكُمْ يُنْعِمُونَكَ الْفِتْنَةَ وَفَيْئَكُمْ سَخَاعُونَ لَهَا وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ**. سورة التوبة، (آية 47).

حقيقة مؤلمة كشفتها أحداث غزة عرت من خلالها المطالبين بالحرية وحقوق الإنسان العربي، والمخادعين من أنصار «النصرة» و«داعش» و«ماعش» الذين صاروا أطرى من عجيبة رمضان، يشكلها شعوم بيريز وتنتياهو كيفما شاء! فلا تكفير ولا نفيروا حتى دعا يسيرا.

ليس هناك من شيء أثقل على قلبي من مجموعة تجهيز جيش الغزاة وصاحبهم الذي يريد أن يحجز له عشرة أضاحي من المسلمين ليس لكونهم ثقال طينة، ولكن لدورهم الخبيث في التغرير بالشباب واستخدامهم وقوداً لحربهم التي اداروها بالوكالة، وقبضوا ثمنها من صندوق النقد الصهيوني مهووراً بالدم العربي.

هذه الأحداث كشفت ضعف الثقافة الإسلامية التي ابتليت شعوبها بأصحاب مقولة "الجهاد لا بد أن يبدأ من الداخل"، وهو المعنى والهدف الذي سعت إليه الصهيونية العالمية، وحققتة لها جامعة التكفير والتفجير دون غناء، فالعدو تحول من مغتصب الأرض إلى من هو شريك في الوطن والدين.

التحضير لهذا الموقف المتخالل لم يكن وليد المصادفة، فمنذ سنوات مضت هناك من يهندس لمثل هذا الوضع وينفخ الرماد تحت النار من خلال منظري الجهاد التكفيري، الذين ملأت أفكارهم الكتب والبرامج الفضائية بعناوين مختلفة، كالتقريب تارة، وبيان الحقيقة تارة أخرى، وهي بمثابة شيطان ناطق كثيراً ما أسال نفسه عن سبب الفتنة الطائفية التي تاججت بالمنطقة ومن الرباح منها؟ وماذا استفادت الشعوب العربية من هذا الصراع المبرمج؟ قد تتجاوز الحقيقة الواقع بكثير، فما جنته الشعوب العربية من هذا الربيع غير الهوان والنذل والتشريد والخراب، فلا حرية ولا عدالة جاءت بها تلك الثورات غير الجلد والذبح والقادم أسوأ!!

لا أريد الفخر على حقيقة أساسية بأن الأوضاع في الدول العربية تتفقر إلى أدنى مقومات العدالة الاجتماعية، وأن الحكومات العربية لم تواكب متطلبات شعوبها، وما ترتب عليه من ردة فعل استغللتها الجماعات الإسلامية، فكيفت الحراك بالحو الذي يناسبها، حيث فكرة إعادة أمجاد الخلافة الإسلامية أطربت أذان الشباب.

هذه الفكرة سهّلت تسويق ما تبغها من أفكار سهّلت على أمراء الحرب إصدار الأوامر، والقبول بتفويضها من الشباب سواء القيام بالعمليات الانتحارية أو من خلال تنفيذ أوامر الإعدام الوحشية، فأصل الفكرة يستحق في نظرم كل التضحيات.

اليوم قد يكون التحرك لاحتواء من رضي بليس الحرام الناسف متأخراً جداً، والعمل على إعادته إلى رشده ليس بهذه البساطة، فالذي استطاع إقناعه بالذهاب إلى العراق أو الشام قادر على توجيهه إلى الداخل؛ لذا موضوع النصح لوحده لا يكفي، فالحرز مع هؤلاء هو الأصل، أما مع الجيل القادم فلا بد من العمل على غرس القيم الأخلاقية عبر إعادة النظر في المناهج، وما تقدمه الوسائل الإعلامية ودور العبادة.

داني رودريك*

نسيج وحده

PROJECT SYNDICATE

ليس هناك من سبب وجيه يجعلنا نتوقع أن يعمل أصحاب الثراء الفاحش على نحو أقل أنانية من أي مجموعة أخرى، ولكن ليست مصلحتهم الذاتية هي التي تحول دون تحقيق قدر أكبر من المساواة والدمج الاجتماعي، والواقع أن العقبة الأكثر أهمية هنا تتلخص في الاعتراف المفقود بأن الأسواق غير قادرة على إنتاج الازدهار لفترة طويلة.

ذات يوم كتب الرجل الفاحش الثراء ف. سكوت فيتزجيرالد: 'إنهم يختلفون عنك وعني'. ذلك أن ثراءهم يجعلهم "مستهزئين بما نقف نحن به"، ويجعلهم يتصورون "أنهم أفضل منا"، وإذا كانت هذه الكلمات تبدو صادقة اليوم، فلعل هذا يرجع إلى أنها حين كُتبت في عام 1926، كانت فجوة التفاوت بين الناس في الولايات المتحدة قد بلغت مستويات مماثلة لمستوياتها اليوم.

خلال قسب كبير من الفترة الفاصلة بين نهاية الحرب العالمية الثانية وثمانينيات القرن العشرين، كان التفاوت بين الناس في البلدان المتقدمة معدلاً، فكانت الفجوة بين أصحاب الثراء الفاحش وبقية المجتمع تبدو أقل اتساعاً؛ ليس من حيث الدخل والثروة فقط، بل أيضاً من حيث الارتباطات والغرض الاجتماعي. بطبيعة الحال، كانت أموال الأثرياء أكثر، غير أنهم بدوا على نحو أو آخر كجزء من نفس المجتمع الذي يضم الفقراء، ويرجع هذا إلى إدراكهم لحقيقة مفادها أن الجغرافيا والمواطنة تجعلان الجميع يتقاسمون مصيراً مشتركاً، وكما يشير مارك ميزروتشي من جامعة ميتشيجان في كتاب حديث، فإن النخبة الشركاكية الأميركية في حقبة ما بعد الحرب كانت تتمتع باختلاقيات المسؤولية المدنية والمصلحة الذاتية المستنيرة"؛ وقد تعاون أهل هذه النخبة مع النقابات وكانوا يفضلون اضطلاع الحكومة بدور قوي في تنظيم الأسواق وتثبيت استقرارها، وكانوا يدركون أهمية الضرائب لتغطية تكاليف منافع عامة مهمة مثل الطرق السريعة بين الولايات وشبكات الأمان للفقراء والمسنين.

ولم يكن كبار رجال الأعمال أقل قوة في عالم السياسة في ذلك الوقت، لكنهم استخدموا نفوذهم لدفع أجندة تصب في المصلحة الوطنية على نطاق واسع.

وعلى النقيض من ذلك، فإن أصحاب الثراء الفاحش اليوم أصبحوا كما وصفهم المصطلح المستفد الذي أطلقه جيمس سوريفيكي "عظماء شكؤون"، وكان الدليل الأول الذي ساقه سوريفيكي هو ستيفن شوارزمان رئيس مجلس إدارة شركة الأسهم الخاصة بمجموعة بلاكستون ومديرتها التنفيذي، والذي تتجاوز ثروته الـ 10 مليارات دولار أميركي.

إن شوارزمان يتصرف وكأنه "يمتلي بحكومة متطفلة سعيدة بما تفرضه من ضرائب فضلاً عن سواد الناس المتذمرين الحقودين"، وقد اقترح أن "زيادة ضرائب الدخل على الفقراء قد يكون أمراً طيباً حتى يصبح لهم مصلحة في الأمر"، وأن المقترحات التي تطالب بإلغاء الضرائب الضريبية- التي يستفيد منها شخصياً- "أشبه بالغرور الألماني لبولندا"، ومن بين الأمثلة الأخرى التي ساقها سوريفيكي: المستثمر الأمريكي توم بيركنز وكينيث لانغون، المؤسس المشارك لمؤسسة "روم ديوت"، فقد شبع كل منهما الهجمات الشعبوية على الأثرياء بهجمات النازيين على اليهود.

ويعتقد سوريفيكي أن التغيير في المواقف على هذا النحو يرتبط إلى حد كبير بالسياسة، فالآن تحول الشركات والبنوك الأميركية الكبرى ووصول في مختلف أنحاء العالم بكل حرية، ولم تعد تعتمد كثيراً على المستهلك الأميركي، ومن الواضح أن صحة الطبقة المتوسطة

المؤشر الكويتي		
السعري	الوزني	كوبت 15
7.097	477	1.164

الدينار الكويتي		
1 KD	الريال السعودي	الدولار الأمريكي
2.070	2.617	3.540

اقتصاد

تراجع المؤشر السعري 15 نقطة... والسيولة 16.4 مليون دينار

«كويت 15» يخسر 0.7% وارتفاع كبير لكمية الأسهم المتداولة بفضل كتلة تمويل خليج

لقطات من شاشة التداول:

- تباين أداء مؤشرات سوق الكويت للأوراق المالية بداية تعاملاته أمس، حيث تراجع السعري بشكل محدود لم يتجاوز 4 نقاط لتداول عند مستوى 7108 نقاط بينما ربح الوزني عشر نقطة فقط وبقي حول إقفاله السابق عند مستوى 479.5 نقطة، كما استقر كويت 15 دون تغيير يذكر سوى أنه باللون الأخضر ليبقى عند مستواه السابق عند 1173 نقطة.
- ارتفعت قيم تداولات أول 20 دقيقة من الجلسة مقارنة مع ذات الفترة من جلسة أمس الأول حيث بلغت اليوم 4.6 ملايين دينار تداولت 57 مليون سهم نفذت من خلال 750 صفقة وكان الفضل لأسهم تمويل خليجي والإثمار والتي شكلت أكثر من 60 في المئة من نشاط السوق حتى الآن.
- مالت مؤشرات قطاعات السوق إلى التراجع بداية الجلسة حيث خسرت 5 قطاعات مقابل مكاسب لثلاثة فقط وكان أفضلها أداء قطاع اتصالات وبنوك حيث ربح كل منهما 8 و4 نقاط
- تصدّر الراجحين اليوم سهمي المدينة وتمويل خليجي ومكاسب متنسوية بلغت 4.6 في المئة تلاهما الإثمار هنتس تيليكوم ومشاعر وينسب زادت عن 3 في المئة بقليل أول 20 دقيقة.
- خسرت امتيازات 4 في المئة في حين تراجع سهم الصينية 3 في المئة وأسهم الامتياز مشرف والسورية بخسائر بين 2 و2.5 في المئة بداية الجلسة.



تراجعت مؤشرات سوق الكويت للأوراق المالية الثلاثة بشكل متباين، حيث سجل السعري خسارة بنسبة عشري نقطة مئوية تعادل 14.6 نقطة ليقل عند مستوى 7097.04 نقطة بينما تراجع الوزني بنسبة ثلث نقطة مئوية تعادل 1.83 نقطة ليقل عند مستوى 477.55 نقطة، وزيادت الخسائر في مؤشر كويت 15 حيث بلغت بنسبة 0.7 في المئة تساوي 8.7 نقاط ليقل عند مستوى 1164.14 نقطة. وارتفعت حركة التداولات بشقيها الرئيسيين السيولة والنشاط حيث سجلت السيولة 16.4 مليون دينار بزيادة طفيفة عن مستواها أمس الأول بينما تضاعف عدد الأسهم المتداولة ليبلغ 173 مليون سهم بفضل تداولات كتلة تمويل خليجي والتي استحوذت على نسبة 50 في المئة من إجمالي نشاط السوق أمس، وتم تنفيذ 3185 صفقة.

علي العنزي

ارتفعت حركة التداولات بشقيها الرئيسيين السيولة والنشاط، حيث سجلت السيولة 16.4 مليون دينار، بينما تضاعف عدد الأسهم المتداولة ليبلغ 173 مليون سهم بفضل تداولات كتلة تمويل خليجي، التي استحوذت على 50% من نشاط السوق.

شراء الأسهم الصغرى

حازت الأسهم الخمسة الأكثر نشاطاً النسبة الكبرى من تعاملات السوق أمس، واقتلت أربعة منها على ارتفاع وصل بعضها إلى الحد الأعلى إذ ذهبت معظم سيولتها إلى عمليات شراء لم تعكسها

الأسم الصغرى الأكثر نشاطاً تسجل مكاسب جيدة

- الأول 16 نقطة والثاني 10 نقاط.
- وتصدر النشاط سهم تمويل خليجي متداولاً حوالي 62 مليون سهم تلاه الإثمار بحوالي 26 مليون سهم ليستحوذ على حوالي 50 في المئة من عدد الأسهم المتداولة، وحل ثالثاً سهم منازل بتداول 9.5 ملايين سهم تلاه أنوفست بتداول 5.4 ملايين سهم وخامساً جاء سهم الديرة بتداول 3.3 ملايين سهم. وتصدر الراجحين سهم ابفا فنادق مرتفعاً 11.2 في المئة تلاه سهم صافق بنسبة 7.4 في المئة ثم الهلال بنسبة مقاربة، وحل دواجن واجوان بالمركزين الرابع والخامس محققين مكاسب بنسبة 6.25 في المئة. وتراجع سهم زيماء بنسبة 22.66 في المئة وكان الأكثر خسارة تلاه سهم الراي بنسبة 6.7 في المئة ثم أموال 5.4 في المئة، وبحرية وتحصيلات خاسرين بنسبة 4.5 في المئة تقريباً.

مؤشرات السوق بشكل صادق هذه المرة، كذلك كانت تراجعات بعض الأسهم محدودة الدوران عامل ضغط على المؤشرات وفي مقدمتها سهم زيماء الذي خسرت 22.6 في المئة من قيمته لضغط على السعري، وكانت تراجعات أسهم قيادية قبل نهاية الجلسة سلبية على مستوى مؤشرات السوق الوزنية والتي لم تستد

أداء القطاعات

ريحت 3 قطاعات فقط مقابل خسارة 9 قطاعات أخرى وكان أفضل الراجحين قطاع سلع استهلاكية بحوالي 15 نقطة تلاه قطاع تكنولوجيا محققاً 10 نقاط بينما جاء الضغط من قطاع خدمات استهلاكية ورعاية صحية حيث خسرت

21.7 مليار ريال الأرباح المجمعة للبنوك السعودية في النصف الأول

ارتفعت الأرباح المجمعة للبنوك السعودية بنهاية النصف الأول من عام 2014 إلى 21.7 مليار ريال، مسجلة نمواً بنسبة 9 في المئة قياساً بالأرباح المحققة خلال الفترة المماثلة من عام 2013 والتي بلغت آنذاك 20 مليار ريال، وتتضمن هذه الأرقام أرباح البنك الأهلي التجاري أكبر البنوك السعودية والذي يتبعها لإدراج أسهمه بالسوق السعودي خلال العام الحالي، فيما لا تتضمن الأرقام أرباح الفروع الأجنبية العاملة في السعودية.

وجاء هذا الارتفاع في الأرباح المجمعة للبنوك المدرجة خلال النصف الأول من عام 2014 على خلفية تحسن أرباح جميع البنوك المدرجة بالسوق باستثناء بنك «الراجحي» الذي سجل تراجعاً في الأرباح بنسبة 12 في المئة، مقارنة بنسبة 13 في المئة من العام الماضي، نتيجة زيادة المخصصات. ويعود الفضل في ارتفاع أرباح البنوك إلى نمو صافي العوائد الخاصة والزيادة في دخل العمليات وانخفاض في إجمالي مصاريف العمليات، كما ساهم ارتفاع التداولات في السوق السعودي إلى ارتفاع عوائد البنوك من دخل عمليات الوساطة. وكان أكبر نسبة نمو لمصرف «الإنماء» بمقدار 30 في المئة وذلك بفضل نمو عمليات المصرف وزيادة في دخل العمليات، تلاه البنك «الهلندي» بنسبة 24 في المئة ثم «الفرنسي» بنسبة 20 في المئة.

عبدالله خليل

أكد الرئيس التنفيذي لشركة أعيان للإجارة والاستثمار منصور المبارك أن الشركة لن تواجه تحديات كبيرة في ربحيتها خلال السنوات القادمة، مشيراً إلى «أننا أعلننا في الربع الأول تحقيق الشركة لأرباح وبتوقع استمرار تحقيقها خلال الفترات القادمة».

وأضاف المبارك في تصريح للصحافيين على هامش انعقاد الجمعية العمومية غير العادية والتي انعقدت بنسبة حضور بلغت 79.5 في المئة من إجمالي المساهمين، أنه كلما بدأت الأوضاع الاقتصادية في الكويت بالتحسن ظهرت لنا مشاكل سياسية وعسكرية وغيرها، موضحاً أن «أعيان» تعتمد في خطتها على تشغيل الأصول وتحقيق المردود الناتج عنها، وتحسين أنشطتها التشغيلية

بما يضمن تحقيق العوائد المرجوة. وقال أن نشاط الإجارة في تحسن كبير وينمو بشكل كبير، مؤكداً أن الشركة تركز عليه بشكل كبير لتحسين أدائها وتشجيع إيراداتها المتأخرة على أساساً من الشركة تعمل وفق خطة إعادة هيكلتها نفسها ولم تتغير، وتتركز على التخرج من الأراضي الفضاء التي تمتلكها الشركة وتوجهه للأنشطة التشغيلية، وقمنا بتنفيذ بعض الخطوات وأعلننا عنها في وقت سابق، كما تركز على ربحية الشركات التابعة وتحسين أدائها ليكون مردودها التشغيلي أكبر وبالتالي توزيعات أرباحها تتعاظم.

وشدد على أنه لا غنى عن التركيز على الإجارة التشغيلية لأنها تضمن تدفقات نقدية بشكل شهري بالإضافة إلى وجود أرباح مجزية، نافياً في الوقت



الغانم (يسار) مترئساً العمومية وجانبه المبارك (تصوير عثمان الشعيبي)

مجلس إدارة الشركة فهد ثنيان الغانم على تخفيض رأس المال المصرح به من 82.122 مليون دينار إلى 81.403 مليون دينار، لعدم سداد رأس المال بالكامل.

الذهب يتجاوز 1300 دولار بفعل تصيد الصفقات

ارتفعت أسعار الذهب أمس لتتجاوز 1300 دولار للأوقية (الأونصة)، وسط إقبال على الشراء بعد الانخفاضات الحادة الأخيرة، لكن المعدن النفيس مازال قرب أقل مستوى في أربعة أسابيع لمخاوف من أن مجلس الاحتياطي الاتحادي (البنك المركزي الأمريكي) قد يرفع أسعار الفائدة أسرع من المتوقع.

وتعرض الذهب لضغوط بعد أن قالت جانيث بيلين رئيسة المجلس يوم الثلاثاء، إن البنك المركزي قد يجعل يرفع الفائدة إذا تسارع التوظيف أو الأجور على نحو غير متوقع.

وسيشجع رفع أسعار الفائدة المستثمرين على سحب أموالهم من أصول غير مدرة للفائدة مثل الذهب. وأذكت بيانات قوية عن قطاعي الإسكان والصناعات التحويلية في الولايات المتحدة صدرت أمس الأول الأربعاء المخاوف من أن انتعاشاً اقتصادياً قوياً قد يدفع مجلس الاحتياطي للحرك بسرعة.

وبحلول الساعة 0644 بتوقيت غرينتش ارتفع السعر الفوري للذهب 0.5 في المئة إلى 1305.15 دولاراً للأوقية، بعد أن زاد 0.4 في المئة في الجلسة السابقة، ليقطع أكبر تراجع له في يومين منذ ديسمبر. ونزل المعدن النفيس إلى أدنى مستوى في أربعة أسابيع 1291.70 دولاراً في وقت سابق هذا الأسبوع.

وتلقى الذهب دعماً من انخفاض الأسهم الآسيوية أمس التي تلت عن مكاسبها المتواضعة السابقة بعد تراجع أسهم الصين.

وزادت الفضة 0.77 في المئة إلى 20.83 دولاراً للأوقية، وارتفع البلاتين 0.9 في المئة ليسجل 1491.2 دولاراً، وصعد البلاديوم 0.88 في المئة إلى 878.5 دولاراً للأوقية. (رويترز)

«القرين» تشتري 3.6 ملايين سهم من «سداكو»

أعلنت شركة القرين لصناعة الكيماويات البترولية (القرين) في بيان لها على سوق الكويت أمس أنها وقعت اتفاقاً مع شركة الصناعات المتحدة لتبريد ما لا يزيد عن 3.6 ملايين سهم من أسهم الشركة السعودية لمنتجات الألبان والأغذية (سداكو).

وقالت الشركة في بيانها، إن هذه الحصة تمثل 11 في المئة من أسهم «سداكو»، مشيرة إلى أن سعر الشراء سيكون 100 ريال للسهم، بقيمة 361 مليون ريال (27.2 مليون دينار)، ليصل إجمالي حصة ملكية شركة القرين في رأسمال شركة سداكو بنسبة 40 في المئة.

وبينت الشركة أن عملية البيع ستندف وفقاً لأحكام القانون والقرارات المطبقة في المملكة العربية السعودية عبر صفقة خاصة خارج السوق ومن خلال السوق المالي السعودي (تداول).

وتتملك «الصناعات المتحدة» بحسب قوائم كبار الملاك التي تنشرها «إرقام» حصة 10 في المئة من أسهم الشركة السعودية لمنتجات الألبان والأغذية (سداكو)، فيما تملك شركة «القرين للبترول وكيماويات» 29 في المئة من أسهم «سداكو».

خبراء: مصر بحاجة إلى 120 مليار دولار في غضون 4 سنوات

قال مسؤولون كبار إن مستشارين غربيين يساندون مصر في إعداد خطة للإصلاح الاقتصادي يقولون إنها بحاجة إلى استثمارات لا تقل عن 60 مليار دولار لرفع متوسط نمو الناتج المحلي الإجمالي إلى 5 في المئة بحلول عام 2018، و16 مليار دولار لتعزيز احتياطياتها الأجنبية. وقال المسؤولون المصريون إن الدولة ستسعى خلال مؤتمر للمانحين من المنظر عقد في نهاية العام في مصر للحصول على استثمارات وقروض بالعملة الأميركية من مستثمرين محليين وأجانب، وحكومات أجنبية وجهات إقراض دولية لسد الفجوة التمويلية. (رويترز)

أخبار الشركات

«تجارية»: استقالة رئيس المجموعة المالية

أعلنت الشركة التجارية العقارية استقالة الرئيس التنفيذي للمجموعة المالية قادراً راجها فان من الشركة، اعتباراً من تاريخه وذلك لأسباب خاصة.

«ديي الأولى»: تريح 1.16 مليون دينار

أعلنت شركة ديي الأولى للتطوير العقاري تحقيقها أرباحاً بلغت 1.165 مليون دينار ما يعادل 1.17 فلس للسهم، وذلك عن النصف الأول من العام الحالي.

تشكيل مجلس إدارة «الأرجان»

أعلنت شركة الأرجان العالمية العقارية تشكيل مجلس الإدارة، ويتكون من: هيثم الخالد رئيساً لمجلس الإدارة وخالد الخضير نائباً له والرئيس التنفيذي للشركة، وعضوية حمد المصنف وحمد العثمان وطارق المطوع.

«وقية»: استقالة مجلس الإدارة

أعلنت شركة الشعبية الصناعية استقالة جميع أعضاء مجلس الإدارة من المجلس وذلك بسبب تغير ملكية المساهمين بالشركة، وسيتم تحديد موعد لعقد جمعية عامة عادية لانتخاب مجلس إدارة لدورة جديدة، وسيتم تصريف العاجل بأمور إدارة الشركة من طرف رئيس مجلس الإدارة حسب القانون إلى حين الانتهاء من انتخاب مجلس الإدارة الجديد.

«ص متحدة»: بيع 11% من «سداكو»

«القرين»: يريح 1.5 مليون دينار

أعلنت شركة الصناعات المتحدة أنه تم الاتفاق مع شركة القرين

لصناعة الكيماويات البترولية بيع ما لا يزيد على 3.612 مليون سهم من أسهم الشركة السعودية لمنتجات الألبان والأغذية (سداكو)، والتي تمثل حصة بنسبة 11 في المئة من رأسمال شركة سداكو يسعر 100 ريال سعودي للسهم الواحد وبإجمالي مبلغ قدره 361,2 مليون ريال سعودي، أي ما يقارب 27.18 مليون دينار كويتي، علماً أنه في حال إتمام بيع الكمية المذكورة بالكامل، ستحقق الشركة أرباحاً صافية بقيمة 1.58 مليون دينار كويتي تقريباً، أي ما يعادل 3.5 فلس للسهم الواحد، وسيتم تسجيلها في ميزانية الشركة العمومية خلال الربع الثالث من السنة المالية الحالية.

يذكر أن عملية البيع ستندف وفقاً لأحكام القانون والقرارات المطبقة في المملكة العربية السعودية عبر صفقة خاصة خارج السوق ومن خلال السوق المالي السعودي (تداول).

108.5 آلاف دينار أرباح «دلقان»

حققت شركة دلقان العقارية أرباحاً بلغت 108.5 آلاف دينار ما يعادل 2.17 فلس للسهم وذلك عن النصف الأول من العام الحالي.

«زيماء»: تابعة تفوز بتماقصة بقيمة مليون دينار

أعلنت شركة زيماء القابضة، أنه تم إرساء أعمال مناقصة على شركة المركبة لنقل البضائع وهي إحدى الشركات التابعة والمملوكة بنسبة 99.95%، وستقوم الشركة باستئجار أليات مع سابقها للعمل لدى المشغل الرئيسية ولخدمات جميع إدارات وزارة الكهرباء والماء، وتبلغ قيمتها 1.004 مليون دينار ومدتها 3 سنوات.

«سنام»: تريح 137.7 ألف دينار

أعلنت شركة سنام العقارية تحقيقها أرباحاً بلغت 137.7 ألف دينار، ما يعادل 1.14 فلس للسهم وذلك للنصف الأول من العام الحالي.

الماجد: أرباح «بويان» تشغيلية لا بسبب تخفيض المخصصات

«حق أعلى نسبة تغطية للقروض المتعثرة بين البنوك المحلية بلغت 150%»



عادل الماجد

وحول الأسواق المستهدفة قال الماجد: 'بحسبنا على الفرص الخارجية يشمل دول الخليج خاصة السعودية والإمارات وقطر بالإضافة الى تركيا'. وردا على سؤال حول عدد فروع البنك وخطته التوسعية قال الماجد ان شبكة الفروع تضم حاليا 30 فرعاً، مبيناً ان بنك بويان الوحيد الذي قام بافتتاح 4 فروع خلال شهر واحد. وأضاف: 'خطتنا الوصول الى 40 فرعاً بحلول نهاية عام 2015 أو منتصف 2016 لتكون دائماً قريبين من عملائنا'.

استراتيجية الخمسية والتي استهدفت التوسع في السوق المحلي والحصول على حصة سوقية مؤثرة وهو ما حدث بفضل الله حيث ارتفعت حصتنا من تمويل الأفراد في 8 في المئة. وأضاف ان الاستراتيجية الجديدة 2020 تعتمد على الاستثمار في التوسع المحلي مع التركيز على الأسواق الخارجية مشيراً الى ان البنك سيعتمد بسبب حجمه الصغير على بنك الكويت الوطني المالك الرئيسي لبنك بويان في تنفيذ خطته التوسعية الخارجية.

في المئة وهي من أعلى النسب على مستوى البنوك المحلية.

النصف الثاني

وحول إمكانية استمرار النمو بنفس الوتيرة للنصف الثاني قال الماجد ان النصف الاول من العام يكون دائماً الأصعب بالنسبة للبنوك المحلية بصورة عامة وبالتالي فإننا متفائلون بالنصف الثاني. وحول خطط البنك المستقبلية قال الماجد ان البنك يكون في نهاية 2014 قد انتهى من تنفيذ

لاكثر من 20 في المئة وارتفعت الودائع بنسبة 16 في المئة. وأضاف ان استراتيجية البنك في التركيز على خدمات الأفراد أتت ثمارها من خلال النمو الملحوظ في تمويل الأفراد والذي بلغت نسبته 36 في المئة. وردا على سؤال حول مخصصات النصف الاول من عام 2014 قال الماجد انها بلغت حوالي 8 ملايين دينار كويتي (وهي نفس مخصصات العام الماضي تقريبا) منها 5 ملايين للربح الثاني. وبالنسبة للقروض المتعثرة قال الماجد ان نسبة تغطيتها بلغت 150

أكد نائب رئيس مجلس الإدارة الرئيس التنفيذي لبنك بويان عادل عبد الوهاب الماجد ان القفزة الكبيرة في ارباح البنك خلال النصف الاول من العام الحالي والتي بلغت 101 في المئة جاءت نتيجة مجموعة من المحفزات التي تتعلق بخدمات الافراد والشركات واهمها ارتفاع ارباح التشغيلية للبنك وليس بسبب تخفيض المخصصات. وقال الماجد في لقاء مع قناة العربية و CNBC عربية ان الارتفاع التشغيلية ارتفعت بنسبة 40 في المئة في الوقت الذي ارتفعت فيه حصة البنك من التمويل الاسلامي

قال عادل الماجد ان استراتيجية «بويان» الجديدة تعتمد على الاستثمار في التوسع المحلي مع التركيز على الأسواق الخارجية، لاسيما السعودية والإمارات وقطر، إضافة إلى تركيا.

خيمة «الوطني» تفتح أبوابها أمام المصلين في العشر الأواخر



طلال التركي

وأضاف التركي أن «الوطني» اتخذ كل الإجراءات اللازمة لاستقبال المصلين خلال الربع الأخير من شهر رمضان المبارك، حيث تطوع عشرات الموظفين من البنك لاستقبال وخدمة الصائمين والمصلين خلال العشر الأواخر، وضمان توفير أفضل الخدمات والإجواء الرمضانية لمرتادي خيم «الوطني». تجدر الإشارة إلى أن البنك دأب على تقديم برنامج «افعل الخير في شهر الخير» منذ أكثر من عشرين عاماً، ويتضمن العديد من الفعاليات والمساهمات وأعمال الرعاية الاجتماعية والأنشطة التطوعية، منها حملة موائد الوطني لإفطار الصائمين. ويأتي البرنامج في إطار حرص «الوطني» على التواصل مع مختلف المؤسسات الاجتماعية وكسل فئات

يوصل بنك الكويت الوطني استقبال الصائمين مع حلول العشر الأواخر من شهر رمضان المبارك في خيمته الرمضانية مقابل المسجد الكبير، ويتواجد عشرات المتطوعين من موظفي البنك لاستقبال المصلين من أجل صلاة القيام وإحياء ليلة القدر المباركة. وقال مسؤول العلاقات العامة لدى البنك طلال التركي، إن الخيمة الرمضانية ستبقى أبوابها مفتوحة على مدار الساعة طوال العشر الأواخر من رمضان، من أجل استقبال المصلين والقائمين أداء صلاة القيام وإحياء ليلة القدر المباركة، في الوقت نفسه تواصل حملة توزيع وجبات الإفطار في مختلف المناطق الحيوية في الكويت، إلى جانب استقبال الصائمين على موائد الوطني طوال أيام الشهر الفضيل في الخيمة مقابل المسجد الكبير.



لقطة جماعية

«الأهلي» يحتفي بموظفيه في غبته السنوية

تم تكريم مريم الخرافي مؤسسة منظمة ONE Kuwait التطوعية على تعاونها مع البنك الأهلي الكويتي في توزيع صناديق تموينية لمساعدة الأسر المحتاجة خلال شهر رمضان الكريم.

من نجوم الكوميديا محمد أكوا وشيخة الخالدي، وأقيمت مجموعة من المسابقات قدمت من خلالها جوائز قيمة للمشاركين. وفي الختام تم تكريم عبدالله فوطين وخالد السابر من شركة لوك فليرر القائمة على الإعلان التلفزيوني للبنك، كما

استحوارت لوكي، مدير عام إدارة الخدمات المصرفية للأفراد، التهنئة للموظفين بمناسبة شهر رمضان المبارك، وصرح قائلاً: «تأتي هذه المبادرة تعبيراً عن شكر البنك للجهود التي يبذلها موظفو إدارة الخدمات المصرفية للأفراد على ما يقدمونه من خدمات ترقى

جرباً على عاداته في شهر رمضان المبارك، أقام البنك الأهلي الكويتي غبته السنوية لموظفي إدارة الخدمات المصرفية للأفراد في فندق جيميرا المسيلة، بحضور مجموعة من المديرين وموظفي البنك. وبهذه المناسبة قدم

جرباً على عاداته في شهر رمضان المبارك، أقام البنك الأهلي الكويتي غبته السنوية لموظفي إدارة الخدمات المصرفية للأفراد في فندق جيميرا المسيلة، بحضور مجموعة من المديرين وموظفي البنك. وبهذه المناسبة قدم

«إيكويت» تساهم في موائد إفطار بيت الزكاة



خلود الفيلي وعبدالرحمن الكندري

شركة إيكويت عمليات الإنتاج في شهر نوفمبر 1997، وهي متكاملة من المصانع ذات المواصفات العالمية التي تنتج الكيماويات البترولية. وبدأت

شركة صناعة الكيماويات البترولية وشركة داو للكيماويات وشركة بويان للبترولية لصناعة الكيماويات البترولية. وبدأت

قامت شركة إيكويت للبترولية وشركة داو للكيماويات، كويتية خاصة في مجال كبريات الرمضانية التي ينظمها بيت الزكاة. وبهذه المناسبة، قالت مديرة العلاقات العامة والإعلام في شركة إيكويت خلود الفيلي: «تمثل المساهمة في هذه الموائد جزءاً من برنامج إيكويت للمسؤولية المجتمعية وذلك عبر التعاون والتنسيق لما فيه مصلحة المجتمع وأفراد، خصوصاً مع كون دعم الفعاليات الإنسانية من أهم محاور التنمية المستدامة التي تمثل الكثير من الأهمية لشركة إيكويت».

جاء بالتعاون مع شركة الخدمات العامة، حيث يحرص على الاستمرار في تقديم أرقى أنواع الخدمات وفق أعلى معايير الجودة التي تترقى إلى طموحات العملاء وتطلعاتهم، ويضع البنك خدمة العميل على رأس أولوياته عن طريق مواصلة تقديم خدمات ومنتجات مبتكرة تعكس ريادة وتميزه عن أقرانه في السوق في مجال الخدمات المقدمة وتحقيق أعلى مستوى رضا للعملاء.

«بيتك» يطلق خدمة توصيل العيادي إلى عملاء التميز



أطلق بيت التمويل الكويتي (بيتك) خدمة توصيل العيادي بمختلف فئات الدينار الكويتي لعملاء التميز حاملي بطاقات دايموند وبلاتينيوم الائتمانية، ضمن حملة بعنوان «عايدهم بيمناك» المستمرة حتى 2014/7/28، لتلبية متطلبات هذه الشريحة وخدمتها بمناسبة عيد الفطر السعيد. وتهدف هذه الخدمة الحصرية إلى عملاء التميز حاملي بطاقات دايموند وبلاتينيوم الائتمانية إلى تسهيل إجراءات توصيل العيادي إلى اقارب وذوي عملاء التميز، وذلك بمجرد الاتصال على مركز اتصال (الو بيتك)، ليقوم موظفو «بيتك» بتوصيل المبلغ الذي يحدده العميل إلى المكان المطلوب بالسرعة المطلوبة، وحسب الفئات النقدية التي يطلبونها، مما يساهم في المحافظة على قاعدة عملاء «بيتك» الحاليين، واستقطاب عملاء جدد بتقديم مزاي وخدمات تناسب احتياجاتهم. كما أن «بيتك» يقدم الخدمة بأسعار رمزية

طيران مالطا والاتحاد للطيران تعززان اتفاقية المشاركة بالرمز

قامت طيران مالطا والاتحاد للطيران بتوسيع اتفاقية المشاركة بالرمز بهدف توفير خيارات ربط محسنة بين أوروبا ومنطقة دول مجلس التعاون الخليجي وأستراليا. وعمدت الناقلتان الجويتان إلى توسيع شراكتهما تزامناً مع إطلاق الاتحاد للطيران لخدمة رحلاتها الجديدة بين أبوظبي وروما هذا الأسبوع. وتضع شركة طيران مالطا رمزها المكون من حرفي «KM» على رقم الرحلة على الوجهة الجديدة، فيما تضع الاتحاد للطيران رمزها المكون من حرفي «EY» ورقم الرحلة على خدمة الرحلات المباشرة التي تُشغّلها طيران مالطا بين روما ومالطا. إلى جانب ذلك، سيتم وضع رمز طيران مالطا ورقم الرحلة على خدمات الاتحاد للطيران المشغلة من أبوظبي إلى أستراليا للمرة الأولى، مغطية رحلات الناقل الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة القائمة في سيدني وملبورن وبريسبان، إضافة إلى بيرث التي من المقرر إطلاقها هذا الأسبوع.

ويأتي التوسع بالاتفاقية في أعقاب النجاح الذي حققته المشاركة القائمة بالرمز لطيران مالطا على رحلات الاتحاد للطيران بين أبوظبي ولندن هيئرو وبروكسل ومانشستر. وفي تعقيب له على هذا التطور الهام، قال الرئيس التنفيذي لطيران مالطا، لويس جيوريميينا: «إننا في غاية السعادة بتعزيز التعاون مع الاتحاد للطيران، الناقل الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة، وأحد أهم شركات الطيران على مستوى الشرق الأوسط. ولتتزم شركتا الطيران بشكل راسخ تجاه توفير خدمات متفوقة وتحقق أعلى مستوى ممكن من رضا العملاء، ولا شك أن مثل هذه الاتفاقية ستعود بالنفع على المجتمع المالطي واسع النطاق المقيم في أستراليا حيث سيساعد على تسهيل السفر وحركة الربط بين الجزر المالطية والقارة الأسترالية».

«الدولي» يكرم الرياضيين محمد باقر وعلي العسوسي



فريق الدولي مع أبطال الكاراتيه

للشباب الكويتيين الواعدين والمشرفين. الجدير بالذكر أن حفل التكريم حضره نائب رئيس الاتحاد الكويتي للكاراتيه، مناحي الفضلي، الذي ثمن في كلمة بالمناسبة، دور بنك الكويت الدولي في دعم مختلف أنواع الرياضات والوقوف إلى جانب الرياضيين المتميزين. وذكر الفضلي أن هذه المبادرة

أقام بنك الكويت الدولي، أفضل بنك إسلامي في دولة الكويت لعام 2014، حفل تكريم على شرف لاعبي منتخب الكويت الوطني للكاراتيه، محمد باقر وعلي العسوسي بمناسبة فوزهما ببطولتين ذهبيتين في البطولة الآسيوية للكاراتيه التي أقيمت مؤخراً في دبي، وحصولهما على المركزين الأولين للبطولة. وذكر البنك أن هذا التكريم هو أقل ما يمكن تقديمه لبطلين نجحوا في إعلاء شأن الكويت، ورفع اسمها وعلوها عالمياً في واحدة من أهم البطولات التي تقام في المنطقة، وتمت إدارة البنك أن يكون هذا التكريم حافزاً لتشجيع الشباب الرياضيين على بذل جهد أكبر، وتحقيق مزيد من النجاحات والإنجازات الرياضية داخل دولة الكويت وخارجها.

ويحرص بنك الكويت الدولي، ضمن إطار برنامجه الرائد للمسؤولية الاجتماعية، على دعم الرياضة والرياضيين في مختلف المجالات، لاسيما المتميزين منهم الذين تربعوا على منصات التتويج في شتى البطولات ممثلين ببلادهم خير تمثيل، معتبراً كلا من البطلين العسوسي وباقر نموذجاً رائداً

العملة	شراء	بيع
دولار أمريكي	0.28200000	0.28320000
يورو	0.38282000	0.38444000
جنيه إسرائيلي	0.48405000	0.48611000
فرنك سويسري	0.31508000	0.31642000
دولار كندي	0.26355000	0.26467000
دولار استرالي	0.26550000	0.26663000
ريال سعودي	0.07523000	0.07559000
درهم إماراتي	0.07682900	0.07715600
دينار بحريني	0.74930000	0.75249000
ريال قطري	0.07751500	0.07784500
ريال عماني	0.73285000	0.73597000
ريال يمنى	0.00131650	0.00132210
دينار أردني	0.39839000	0.40008000
ليرة سورية	0.00201070	0.00201930
ليرة لبنانية	0.00018930	0.00019010
جنيه مصري	0.03944600	0.03952300
درهم مغربي	0.03447400	0.03462100
دينار تونسي	0.16458000	0.16528000
دولار ياباني	0.00277830	0.00279010
دولار سنغافوري	0.22797000	0.22894000
دولار هونغ كونغ	0.03638300	0.03653800
باهت تايلندي	0.00881250	0.00882970
بيسو فلبيني	0.00649020	0.00650290
روبية إندونيسية	0.00002423	0.00002427
روبية هندية	0.00470000	0.00470920
روبية باكستانية	0.00286150	0.00286710
تাকা بنغلاديشية	0.00363500	0.00364200
روبية نيبالية	0.00293900	0.00294480
روبية سريلانكية	0.00216920	0.00217350

المصدر: الميزني

عملقة «الإمارات A380» تهبط في مطار الكويت للمرة الأولى

تزامناً مع مرور 25 عاماً على إطلاق خدمات طيران الإمارات إلى البلاد



الشيخ ماجد المعلا

مئات الخيارات الترفيهية في الأجواء

توفر الطائرة العملاقة منتجات مبتكرة، مثل نظام Ice المبتكر للمعلومات والاتصالات والترفيه الجوي، الذي يوفر للركاب مئات الخيارات الترفيهية، بالإضافة إلى العديد من التقنيات الأخرى الرائدة. وقد أصبحت طيران الإمارات في عام 2008

أول ناقلة في العالم تتنحج لركابها استخدام هواتفهم النقالة أثناء الرحلات.

ياسر السعدي

احتضن مطار الكويت، للمرة الأولى طائرة إيرباص A380، العملاقة، التابعة لطيران الإمارات، مع بدء الرحلات اليومية المنتظمة لهذه الطائرة بين دبي والكويت، وذلك بالتزامن مع احتفال الشركة بمرور 25 عاماً على إطلاق خدماتها بين دبي والكويت. وتعد إيرباص A380 من أكثر الطائرات هدوءاً في العالم، وتوفر 14 جناحاً خاصاً في الدرجة الأولى، و76 مقعداً يتحول إلى سرير مستو تماماً.

قادمة من دبي، حطت الطائرة العملاقة من طراز إيرباص A380، التابعة لطيران الإمارات، للمرة الأولى في مطار الكويت الدولي أمس الأول الأربعاء، لخدمة إحدى رحلاتها اليومية المنتظمة على هذا الخط، وقد أصبحت هذه الرحلة أقصر رحلة جوية للطائرة العملاقة على مستوى العالم. وتزامن وصول الرحلة إلى كيه 857، مع احتفال طيران الإمارات بمرور 25 عاماً على إطلاق خدماتها بين دبي والكويت. ويهذه المناسبة، قال نائب رئيس أول طيران الإمارات لدائرة العمليات التجارية، الشيخ ماجد المعلا، الذي سافر على الرحلة في تصريحات للصحافيين، عقب هبوط الطائرة، إن «هذه لحظة تاريخية لطيران الإمارات، وقد واصلنا منذ عام 1989 تطوير وتوسيع خدماتنا إلى الكويت، حتى وصلنا الآن إلى تسير 5 رحلات يومية، وسوف ترتفع إلى 6 قريباً. وبعد أن استمتع عملاؤنا المسافرين من الكويت واليها على مدى أعوام بخدماتنا المتميزة، الحائزة جوائز عالمية، أصبح في إمكانهم الآن تجربة السفر على أكبر وأشهر طائرة تجارية في العالم».

خدمات فريدة

وأوضح أن جميع «طائراتنا من هذا الطراز مزودة بإمكانات الإنترنت اللاسلكي Wi-Fi، ونظامنا الفريد للمعلومات والاتصالات والترفيه الجوي ice الحائز جوائز عالمية، والذي يوفر ما يصل إلى 1800 قناة ترفيهية، وكذلك الصالون الجوي والشاور سبا، عدا عن الخدمة الفاخرة على أيدي 25 من أفراد طاقم خدماتنا الجوية الذين

وصلنا الآن إلى تسير 5 رحلات يومية إلى الكويت وسترتفع إلى 6 قريباً

الشيخ ماجد المعلا



... ودرجة رجال الأعمال

هذا الطراز من الطائرات فهناك الإجنحة الخاصة التي توفر خصوصية تامة لركاب الدرجة الأولى والشاور سبا، إضافة إلى الصالون الجوي، الذي يوفر لركاب الدرجتين الأولى ورجال الأعمال ملتقى للاجتماع والتعارف على ارتفاع 40 ألف قدم.

ويمكن للركاب الاستمتاع بنظام طيران الإمارات الخاص للمعلومات والاتصالات والترفيه الجوي، والهجمات الشهية من إعداد مشاهير الطهاة العالميين التي يقدمها أفراد طاقم الخدمات الجوية الذين ينتمون إلى العديد من الجنسيات ويتحدثون مختلف اللغات، ما ساهم في نيل طيران الإمارات لقب «ناقلة العام» من مؤسسة «سكاي تراكس».

وتشمل واردات الكويت التي تنقلها الإمارات للشحن الجوي اللحوم والخضراوات والفواكه الطازجة والملابس والأدوية والمستحضرات الطبية ومواد البناء، في حين تشمل الشحنات الصادرة الهواتف المنحرفة والساعات ومعدات الحفر وإطارات السيارات. ويتكون أسطول طيران الإمارات حالياً من 224 طائرة حديثة، وقد أطلقت منذ بداية العام خدمة يومية جديدة إلى كل من تايبيه وبوسطن. وأعلنت عن خدمات جديدة في الأشهر القليلة المقبلة إلى كل من أوجا في نيجيريا، وأوسلو وبروكسل وبودابست.

تجهيزات مميزة

وتتميز طائرات الإمارات إيرباص A380 بتصميم فريد يختلف عن أي ناقلة أخرى تشغل



أحد أجنحة الدرجة الأولى

والترتفع إلى أكثر من 100 جنسية. وأعرب الشيخ ماجد عن شكره إلى الحكومة الكويتية والهيئة العامة للطيران المدني ومطار الكويت الدولي على الدعم المتواصل طوال السنوات الماضية وعلى السماح بتشغيل طائرة إيرباص A380. وقال: «يسعدنا أن نوفر لعملائنا في الكويت فرصة السفر على هذه الطائرة والاستمتاع بمرافقها وتجهيزاتها الفريدة، مؤكداً التزام الشركة نحو عملائها في هذه السوق، ومواصلة الجهود لتوفير تجربة سفر متميزة لهم، ومتوجهاً بالشكر والتقدير إلى كل من سافر على رحلاتنا من الكويت واليها». وعن أسطول الشركة، قال إنه يضم حالياً 47 طائرة A380 تخدم العديد من المحطات ضمن شبكة خطوطنا عبر العالم، من لوس أنجلوس غرباً حتى أوكلاند في أقصى جنوب الكرة الأرضية.

ولاتزال هذه الطائرة تحظى بالاهتمام أيضاً حطت، سواء من الركاب أم من الذين يتربصون على المطارات لمراقبة هبوطها وإقلاعها والتقاط الصور لها».

الكويت... أهم محطات طيران الإمارات

وأشار الشيخ ماجد إلى أن خط طيران الكويت - دبي من أهم محطات الشركة المنتشرة في 143 منطقة في العالم والكويت واحدة من أوائل المحطات التي انطلقت اليها وهي تحظى بمكانة خاصة ضمن استراتيجية الشركة. مؤكداً أنها تستقبل عدداً كبيراً من رحلاتها. ولفت إلى أن «طيران الإمارات» استطاعت أن تنقل على متن رحلاتها بين الكويت ودبي حوالي 7.8 ملايين مسافر على مدى 25 سنة الماضية «وخلال السنوات

142 محطة حول العالم

ومع انطلاق هذه الرحلات، أصبحت الكويت ثاني دولة في دول مجلس التعاون الخليجي والشرق الأوسط التي تخدمها طيران الإمارات بهذه الطائرة بعد السعودية. وتشغل الناقلة هذه شبكة لخدمة 42 مدينة ضمن محطة عبر قارات العالم الست.

علاقات في عالم الطيران والسياحة

خلال سنوات قليلة، برزت طيران الإمارات كعلاق في عالم الطيران والسياحة، يضم أقساماً عديدة تحت مظلة «مجموعة الإمارات»، التي يعمل فيها أكثر من 70 ألف موظف. وتضم المجموعة حالياً، بالإضافة إلى الناقلة الجوية، قسماً عالمياً للشحن (الإمارات للشحن الجوي)، ودارة مختصة بتنظيم العطلات والرحلات (الإمارات للعلات)، وشركة عالمية لخدمات المناولة الأرضية (دانا)، وهناك صفتان بارزتان تميزان طيران الإمارات بكم سر نجاحها في القدرة على الجمع بينهما: الأولى النمو السريع المتواصل، والثانية التركيز المستمر على جودة الخدمات المقدمة.

أكثر من 220 طائرة حديثة تجوب 143 محطة في 81 دولة

استمر نمو طيران الإمارات، جنباً إلى جنب مع النمو المذهل الذي تشهده دبي في مختلف الميادين، لتصبح ناقلة عالمية حديثة تحت القيادة الحكيمة والتخطيط المحكم للرئيس الأعلى الرئيس التنفيذي لطيران الإمارات والمجموعة، الشيخ أحمد بن سعيد آل مكتوم. وتخدم طيران الإمارات حالياً أكثر من 143 محطة في 81 دولة ضمن قارات العالم الست، بأسطول يتكون من أكثر من 220 طائرة حديثة، ويستقبل طائرتين جديدتين كل خمسة أسابيع.



جناح «الشاور سبا»



صالة خدمات لركاب الدرجتين الأولى ورجال الأعمال

العقار.. أفضل استثمار

تملك في عُمان والإمارات

أراضي سكنية وتجارية وصناعية
مسقط وصحار
عجمان والشارقة

مستعدون للمشاركة أراضيكم في سلطنة عمان
عروض في الكويت

المساحة	المواصفات	المنطقة
580 متر	عمارة 6 ادوار وسرداب على شارع رئيسي - الموقع زاوية مقابل ساحة.	الفروانية
400 متر	فيلا شارع واحد دورين وربع - تشطيب راقي	القيروان
500 متر	بيت دورين مجدد بالكامل - موقع زاوية محول	السلام
660 متر	فيلا موقع مميز جدا على شارع دمشق	السرّة
840 متر	2 فيلا بوقية واحدة - الموقع شارع وسكة خفية قريبة من الخدمات	السرّة

مطلوب اراضي وفلل من المالك مباشرة
لأحدث الفرص والعروض العقارية

أميال الخليج
@amyall
Tel 22267776 97707708 99619938
شرك: شارع أحمد الجابر - برج العربية www.amyall.com

الشيخ ماجد المعلا ومسؤول العلاقات العامة في «الإمارات» شيرين ديب متوسطين الكابتن حسين عبد المحسن ود. وليد السعدي والزميل ياسر السعدي خلال حفل السحور الذي أقامته الشركة على شرف الوفد الإعلامي الكويتي في دبي

لا تتلقى أي دعم حكومي

تلجأ بعض الناقلات المنافسة أحياناً إلى اتهام طيران الإمارات بتلقي دعم حكومي، لكن طيران الإمارات، التي تدعم سياسة الأجواء المفتوحة وتتمتع باستقلال مالي تام منذ نشأتها، لم تتلق أي دعم من حكومة دبي التي تملكها باستثناء تكاليف التأسيس. ولم يقل نمو الناقلة عن 20 في المئة سنوياً، حيث استمرت في تحقيق أرباح متنامية منذ تأسيسها حتى الآن باستثناء سنتها الثانية.

العمير: استراتيجية «مؤسسة البترول» لن نرى ثمرتها إلا بالتعاون بين الإدارة والنقابات

«توصلنا إلى تفاهم جيد مع النقابات والعاملين... ولن نصل إلى الإضرابات»



رئيس الوزراء خلال غبقة اتحاد البترول

الادارية ولم تعط رأيها، وحكومة لشؤون مجلس الأمة د. علي العمير أن استراتيجية مؤسسة البترول 2020 - 2030 تم اعتمادها من المجلس الأعلى للبترول، ولن نرى ثمرتها إلا من خلال الإنجاز والفاعلية الكبيرة إلا بالتعاون بين الإدارة في مؤسسة البترول والنقابات والعاملين في كل القطاعات، وتوقف ثمارها الأجيال القادمة.

وقال العمير، في تصريحات صحافية على هامش غبقة اتحاد البترول والكيماويات البترولية يوم أمس الأول، إن هناك أكثر من سبب لسحب اللائحة المالية والإدارية لمراجعتها، لأن «الإدارية» تتعلق بالتنظيم الإداري للقطاع النفطي، ولا نريد أن نتباين مع لائحة ديوان الخدمة المدنية التي تشرف على الجهات الحكومية كافة والاستئناس برأيهم. وأضاف أن السبب الآخر يتعلق بالبيديل الاستراتيجي المزمع تقديمه لمجلس الأمة وما ينتج عنه من تشريعات إدارية، وبعضها قد يكون «مالية»، مبيّناً أنه حتى اللائحة المالية رأينا إرجاعها إلى ما بعد التعرف على البيديل الاستراتيجي القادم.

وأستدرك: إن الأمر الثالث وهو أيضا مهم جدا يتعلق بان بعض النقابات لم تطلع على اللوائح

الادارية ولم تعط رأيها، وحكومة لشؤون مجلس الأمة د. علي العمير أن استراتيجية مؤسسة البترول 2020 - 2030 تم اعتمادها من المجلس الأعلى للبترول، ولن نرى ثمرتها إلا من خلال الإنجاز والفاعلية الكبيرة إلا بالتعاون بين الإدارة في مؤسسة البترول والنقابات والعاملين في كل القطاعات، وتوقف ثمارها الأجيال القادمة.

وقال العمير، في تصريحات صحافية على هامش غبقة اتحاد البترول والكيماويات البترولية يوم أمس الأول، إن هناك أكثر من سبب لسحب اللائحة المالية والإدارية لمراجعتها، لأن «الإدارية» تتعلق بالتنظيم الإداري للقطاع النفطي، ولا نريد أن نتباين مع لائحة ديوان الخدمة المدنية التي تشرف على الجهات الحكومية كافة والاستئناس برأيهم.

وأضاف أن السبب الآخر يتعلق بالبيديل الاستراتيجي المزمع تقديمه لمجلس الأمة وما ينتج عنه من تشريعات إدارية، وبعضها قد يكون «مالية»، مبيّناً أنه حتى اللائحة المالية رأينا إرجاعها إلى ما بعد التعرف على البيديل الاستراتيجي القادم.

وأستدرك: إن الأمر الثالث وهو أيضا مهم جدا يتعلق بان بعض النقابات لم تطلع على اللوائح

خالد الخالدي

قال العمير: «مستمرون في التنازل عن الأراضي، وكل أرض سيتم استكشافها ونجد عدم وجود حاجة إليها في نفط الكويت» وأشيعت بحناً، الدولة أحق بها، وسيتم التنازل عنها».

نوع من التعاون مع هذه الدولة الشقيقة في أي مشكلة نستطيع أن نساهم بها، فالموضوع يتعدى قضية مشتقات نفطية، فهو أشمل من ذلك، ولفت إلى أن الكويت تسعى لتحقيقها، خصوصاً مصر العريضة، التي لم تتخل عنها في قضايا مصيرية، وموقفها معنا أيام الغزو لا ينسى، ولا شك في أن الكويت حريصة على تدعيم هذه العلاقات ومد يد التعاضد والتنسيق مع أي دولة، وخصوصاً إذا كانت مصر.

وهنا الوزير عمال اتحاد البترول بانتهاء انتخاباتها التي جرت أخيراً، وأضاف: نهني من فوز هذا المكان الحساس، ونحن مسرورون جدا بالالتقاء باتحاد البترول والجهازين التنفيذي والبيديل القديم، وقال إن هذه مناسبة قيمة للالتقاء بالعاملين ويدنا بيدهم لتطوير القطاع النفطي، وأبدى تفاؤله بالتعاون بين الجانبين بما يحقق الرضا الوظيفي.

حاجة لها في نفط الكويت وليست صالحة للتخفيف، ولم يعد بها مجال للاستكشاف وأشيعت بحناً، الدولة أحق بها وسيتم التنازل عنها. ولفت إلى أنه يتم حالياً إجراء مسح زلزالي على كثير من مناطق الكويت والمناطق التي يظهر لنا عدم جدواها من قبل نفط الكويت سيتم التنازل عنها، لأن الحكومة أو بلدية الكويت والمخطط الهيكلي تفرض علينا توفير أراض جديدة وليس القطاع النفطي فقط، ولكن على «الدفاع» كذلك وغيرها ممن يحوز هذه الأراضي أن يتخلى عنها لمصلحة الدولة، حتى تخصص ضمن المخطط الهيكلي للأهداف التي تخصص من أجلها.

وفي ما يتعلق بالتعاون مع مصر، أشار العمير إلى أن التعاون مع مصر يفوق قضية التعاون النفطي، ولا شك في أن علاقاتنا والقرارات حكومة الكويت بالقضايا القومية والعربية يحتملنا علينا أن يكون لدينا

إن سياسة الحكومة ليست فرض أحكام عرفية كما يشاع، وإنما تطبيق القانون، فمن مقومات الحفاظ على الدولة واستقرارها وحقوق المواطنين هو تطبيق القانون. وقال إن الحكومة جادة في تطبيق القانون والمضي به دون اللجوء لأحكام عرفية ولا التهاون في أي أمر يهدد استقرار المجتمع أو يثير فوضى أو نوع من الإزعاج والتوتر في المجتمع، دون اتخاذ إجراء، بل إننا مطالبون، سواء من نواب مجلس الأمة أو الشعب الكويتي بأن تقوم الحكومة باتخاذ الإجراءات المناسبة كل ما من شأنه أن يخلق نوعاً من الإزعاج أو التوتر أو الفوضى في المجتمع.

أراضي «نفط الكويت»

وفي ما يخص الأراضي، قال: نحن مستمرون في التنازل عن الأراضي، وكل أرض سيتم استكشافها ونجد عدم وجود

المدنية، بأن هناك تفاوتاً في الرواتب، وأن أعمال بعض العاملين في الوزارة شاقة أيضاً، وهي بداية لمزيد من الحوافز. وفي ما يخص تقاعد القياديين ممن تخلطوا السن القانونية، قال إن هناك مراجعة للقرارات المتعلقة بهم، وسوف يحسم هذا الأمر قريباً. وعمّا يخص تطبيق القانون على المخالفين، قال الوزير

أنه سيجسم، ولن نصل إلى مرحلة الإضرابات، وهم متفهمون بأن أي إضراب لن يعود بالنفع لا على الكويت ولا على الإدارة ولا العاملين.

وفي ما يخص معالجة فروق رواتب العاملين بين وزارة النفط والشركات النفطية، أكد الوزير أنه تم إقرار راتب كامل للعاملين في الوزارة، وتم إقناع الخدمة

الكندي: المبارك وعدنا بالحفاظ على حقوق العاملين

والإدارية لمراجعتها قبل اعتمادها من المجلس الأعلى للبترول، قال الكندي إن تدخل سمو رئيس الوزراء بعد مكالمة هاتفية معنا بعد مجازة طيبة بالتعاون مع النقابات واتحاد البترول، وتم إيقاف الأمر لحين عرضه على النقابات النفطية واتحاد عمال البترول واعتبر أن زيارة سمو رئيس الوزراء «رسالة طمأنينة»، ووعداً بالحفاظ على حقوقنا».

للجمعية العمومية على ثقها، قائلاً: نمد يد العون للجميع من موظفي وقياديين القطاع النفطي، وأكد الكندي الحفاظ على مكتسبات العمال وحقوقهم، وفي رده حول الإضرابات قال: «لا يوجد ما يستدعي ذلك الآن، ونحن نسعى لحفظ مكتسبات العمال، ولكل حادث حديث». وفي ما يخص سحب اللوائح المالية

رحب رئيس اتحاد عمال البترول وصناعة البترول كيموويات يوسف يعقوب الكندي بزيارة سمو رئيس مجلس الوزراء، لحضور غبقة الاتحاد، وهي المرة الأولى في تاريخ القطاع النفطي واتحاد عمال البترول. وأكد أن زيارة سموه تبت روح الطمأنينة في قلوب العاملين، ووعده بالحفاظ على مكتسبات وحقوق العاملين، مقدماً شكره



تجديد أدونات العمل إلكترونياً للشركات الصناعية بالتنسيق مع اتحاد الصناعات

VIVA: غبقة وقرقيعان بالتعاون مع بيت لودان



ويمكن الاطلاع على مبادرات المسؤولية الاجتماعية لشركة VIVA على موقعها الإلكتروني، حيث يوجد وصف موجز عن كل من المبادرات الاجتماعية التي شملتها VIVA بدعمها أو رعايتها منذ تأسيسها.

إذ وزعت VIVA أكياس الهدايا وشاركت الأطفال فرحة القرقيعان، وتأتي هذه الفعاليات تأكيداً للالتزام VIVA بخدمة المجتمع الكويتي ولعب دور فاعل فيه من خلال مجموعة مبتكرة من البرامج والمبادرات الاجتماعية.

المسنين على أنغام فرقة معيوف مجلي للفنون الشعبية الكويتية. كما نظمت VIVA حفل قرقيعان للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة تعبيراً عن فخرها واعتزازها بهذه المناسبة المتميزة وإحياءاً لهذا التقليد الكويتي الأصيل،

أعلنت شركة الاتصالات الكويتية VIVA، تشغيل الاتصالات الأسرع نمواً في الكويت تنظيم احتفالات رمضانية بالتعاون مع بيت لودان استكمالاً لمسيرة دعمها للمجتمع المحلي.

وشملت هذه الأنشطة غبقة رمضانية

العمل نتيجة المستندات الورقية، والتلاعب في الطابع وإضاعة المستندات، وتعالج مشكلة النقص في أعداد الموظفين. كما سهلت الوزارة الإجراءات الخاصة بالشركات التي لديها عقود حكومية بميكنة خدمات هذه الشركات عبر الموقع الإلكتروني.

وأشاد الاتحاد بالجهود التي تقوم بها الوزارة من خلال تبسيط الإجراءات على أصحاب الأعمال والمساهمة في معالجة البيروقراطية التي كانت ولا تزال سبباً رئيسياً وراء هروب رؤوس الأموال إلى الخارج وضالة حجم الاستثمارات الأجنبية في البلد، داعياً جميع الجهات الحكومية الأخرى إلى أن تحذو حذو وزارة الشؤون، وذلك لتحسين بيئة الأعمال في الكويت وتحولها من بيئة طاردة إلى بيئة جاذبة.

صرح اتحاد الصناعات الكويتية بأن الشركات الصناعية تستطيع عن طريق البوابات الإلكترونية لوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل إصدار تصاريح العمل خلال الأيام القليلة المقبلة، ضمن استراتيجية الوزارة التي تنفذها لتسهيل الإجراءات على الشركات والمصانع المحلية عن طريق ميكنة خدمات هذه الشركات عبر الموقع الإلكتروني. وجاءت هذه الخطوة من الوزارة بالتنسيق مع اتحاد الصناعات، إيماناً منه بأهمية تقليص الدورة المستندية اللازمة لإنجاز المعاملات الصناعية، خصوصاً مع ازدياد عدد المشروعات الصناعية، حيث أوضحت الوزارة في السابق أن هذه الإجراءات ستقضي على الكثير من السبلات التي تواجه

1 828 111
Fax: 22252537
E-mail: ads@aljarida.com

ديلة الجريدة التجارية

شركة البيت الجديد العقارية

يوجد لدينا عمارات للإيجار بالكامل لدى الوزارات والمؤسسات الحكومية والشركات

يوجد لدينا شقق وأدوار للإيجار في مناطق الكويت

متخصصون في الإيجارات والأستئجار

يوجد لدينا عمارات ومجمعات تجاري واستثماري وأراضي للبيع

يمكنك الاستمتاع بمظلات آرك الأمريكية الثابتة والمتحركة أرقى مستوى وتصميم

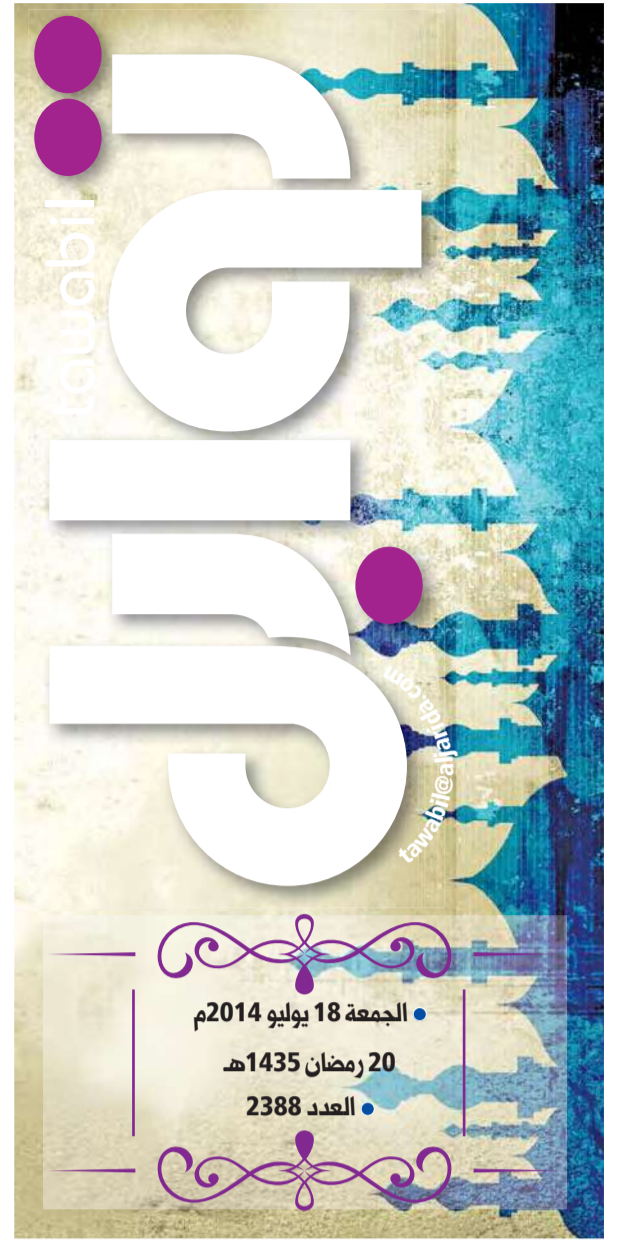
كفاءة ١٠ سنوات تغطيات ثابتة ومتحركة أوتوماتيك

مظلات سيارات تغطيات حمامات سباحة ومباني

www.arc.com.kw

97882235 - 97811557 المصنع 97822004 67004155

تلفاكس: 22450443 55755782
نقال: 96097999 - 66419922 38arat_q8



الإسلام والفتنة 18

أستاذ الفلسفة الإسلامية د. علي مبروك يقول إن الفتنة الكبرى ما زالت الحدث المركزي في تاريخ الإسلام.



سيرة 20

«الرجل الثاني» انتقل برشدي أباطة إلى مصاف النجوم وعز الدين ذو الفقار وقع في غرام سامية جمال.



أوتار 22

منذ «صبوحة» ووصولاً إلى مقدمة مسلسل «المحات» الغنائية... فرقة «ميامي» مستمرة بروح التعاون والفرح.



مائدتنا 27

المانغا اللذيذة وعصيرها يضفيان طعماً حلواً ومناسباً إلى طبق الروبيان المقلي مع النودلز والبارزلاء.



نبهنا من نوم الغافلين

فلك

الحمل ♈

مهنيًا: طرح أفكاراً لامعة يأخذها المسؤولون في الشركة على محمل الجد.
عاطفياً: تعطي الشريك بعض الملاحظات للتخفيف من المصاريف غير الضرورية.
اجتماعياً: المماطلة في القيام بواجباتك الاجتماعية يعطي انطباعاً عنك بالكبرياء.
رقم الحظ: 5.

الميزان ♎

مهنيًا: تفرح للنتائج المثمرة التي ظهرت بعد إنجازك عملك.
عاطفياً: حان الوقت لتفكر جديداً بتقديم هدية متواضعة للحبيب.
اجتماعياً: علاقاتك الاجتماعية تتعزز بشكل قوي وستكون حافزاً على تقدمك.
رقم الحظ: 19.

الثور ♉

مهنيًا: تملك حججاً قوية لكل عمل تقوم به حتى لو لم يكن صائباً.
عاطفياً: تنسق مع الشريك برنامج عطلة تمضيانه معاً.
اجتماعياً: لا تترك أحداً من المعارف ينال من سمعتك بسبب تصرفاتك.
رقم الحظ: 38.

العقرب ♏

مهنيًا: تتحمس لاتخاذ قرار مهني قد يغير من مجرى حياتك.
عاطفياً: اطو صفحة الماضي وانظر إلى الأمام في علاقتك العاطفية بالحبيب.
اجتماعياً: كن مرناً في تصرفاتك مع أفراد العائلة ودعم يعبرون عن آرائهم.
رقم الحظ: 24.

الجوزاء ♊

مهنيًا: تشجع ولا تخف من القيام بأي مبادرة تجد فيها نفعاً لعملك.
عاطفياً: قد يخيب الشريك أمك بسبب أحد التصرفات لكن المسامح كريم.
اجتماعياً: اصغ إلى آراء الآخرين وحاورهم كما هم يصغون إلى آرائك.
رقم الحظ: 20.

القوس ♏

مهنيًا: قم بواجباتك بشكل تام لأن المسؤولين بدأوا بالتذمر من تقصيرك.
عاطفياً: يسود الملل علاقتكما ولا تفكران بطريقة إنعاشها.
اجتماعياً: صحح بعض الأخطاء العائلية باعتذارك من الذين أسأت إليهم.
رقم الحظ: 11.

السرطان ♋

مهنيًا: تأثير الفلك إيجابي عليك هذا اليوم مما يشعرك بالارتياح في عملك.
عاطفياً: يتجرأ الشريك في النقاش لأنه يراك تتراجع في قراراتك.
اجتماعياً: يسود الهدوء العائلي في هذه الأيام مما يريح أعصابك قليلاً.
رقم الحظ: 33.

الجدي ♑

مهنيًا: يزدهر المشروع الذي أنجزته بشكل سريع وتبدأ بقطف ثماره.
عاطفياً: حذار الجدل مع الحبيب فما يجمعكما أهم بكثير مما يفرقكما.
اجتماعياً: تنفتح أمامك أبواب التعارف واللقاءات المميزة فيتغير مجرى حياتك.
رقم الحظ: 41.

الأسد ♌

مهنيًا: لا تراهن على الحظوظ بل على مقدرتك ومثابرتك في العمل.
عاطفياً: تغمرك العواطف الجياشة وتحنّ إلى الالتقاء بالحبيب في أسرع وقت.
اجتماعياً: تنشأ أحداث عائلية سعيدة وحزينة مما يأخذ الكثير من اهتمامك.
رقم الحظ: 4.

الدلو ♒

مهنيًا: حذار النزاعات التي قد تحدث لأن هذه الفترة الفلكية سلبية جداً.
عاطفياً: يتردد الشريك في البحث معك حول موضوع مهم.
اجتماعياً: لا تنس أنك تحتاج إلى القيام بالتمارين الرياضية الاعتيادية على الأقل.
رقم الحظ: 28.

العذراء ♍

مهنيًا: تميل إلى التفاوض ولا تقفل الباب بوجه أحد نظراً إلى خبرتك العملية.
عاطفياً: تشعر بانفعالات عاطفية قوية بعد لقاءك بشخص من الطرف الآخر.
اجتماعياً: تنفتح على محيطك الاجتماعي وتبادل الزيارات والأحاديث مع الكثير منهم.
رقم الحظ: 7.

الحوت ♒

مهنيًا: تجنب المواجهة والمنافسة ولا تستفز أحداً في هذه الفترة.
عاطفياً: تحتاجان إلى وقت خاص تختليان فيه وتنعمان بالهدوء والاطمئنان.
اجتماعياً: لا بأس بعد الإجهاد في عملك من تنظيم عطلة للاستجمام.
رقم الحظ: 13.



أستاذ الفلسفة الإسلامية د. علي ميروك: الفتنة أكبر من الخروج على الحاكم

القاهرة - أحمد جاد

أكد أستاذ مساعد الفلسفة الإسلامية في كلية الآداب في جامعة القاهرة الدكتور علي ميروك، أن حديث الفتنة هو حديث الصباح والمساء بعد ثورات الربيع العربي، وأن الفتنة الكبرى ما زالت الحدث المركزي في التاريخ الثقافي والفكري والمعرفي داخل الإسلام، مضيفاً أن تأثيرات هذا الحدث على نحو أو آخر مستمرة حتى الآن. ليس في الآثار السياسية ولكن الأهم والأخطر في الآثار الفكرية المعرفية. وتابع في حوارته مع «الجريدة»، أن الفتنة الكبرى أحد الأسباب الرئيسة في ما يحدث من فتن حالية ومستقبلية في المجتمع العربي، في ما يلي نص الحوار.



جرى على أنه انقسام معرفي، ويظهر الانقسام السياسي في ما يسمى محاولة تفرغ الصراع العربي- الإسرائيلي من مضمونه ومحطواه وتحويله إلى صراع من نوع آخر سني- شيعي، بما يعني ببساطة أن أسباب احترايات القدماء وما ترتب عليها، ما زالت أحد محددات السياسة الشرق أوسطية إلى الآن. وإذا نظرنا إلى الأحداث في سورية والعراق والخليج نجد أن الفتنة القديمة ما زالت حاضرة على نحو أو آخر.

الفتنة الكبرى ليس لها تأثير سياسي فقط وإنما تأثير فكري وثقافي كما ذكرت... وضع لنا ذلك؟

متى نصف ما يحدث من صراعات أو اختلافات بأنه فتنة؟ كانت كلمة الفتنة تثار دائماً عندما يتعلق الأمر بخلاف حول السلطة، أول فتنة في الإسلام هي الفتنة الكبرى والتي حدثت بفعل اقتتال الصحابة أو المسلمين حول السلطة السياسية بعد وفاة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) والأجد بان يستحقها أنذاك خليفة رسول الله، مبدئياً، أنا ضد محاولة اختصاص الإسلام بتعريف محدد للفتنة، وفاة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وبغيرها لها أبعاد ودلالات عامة، ويمكن أن يتحقق المفهوم في إطار الإسلام والمسيحية واليهودية وغيرها من الأديان.

هل تساوي الفتنة الخروج على الحاكم أم لها علاقة بالصراعات التي داخل المجتمع فقط لا غير؟

الخروج على الحاكم أحد وجوه الفتنة، لأنه بالتاكيد خروج مجموعة من المسلمين على الإمام، فمثلاً حرب «صفين» كان ينظر إليها على أنها فتنة، لأنها كانت نتجة لخروج فريق من المسلمين على الحاكم الشرعي علي بن أبي طالب. لكن لا يمكن القول إن الخروج على الحاكم فحسب هو الفتنة، لأن الأخيرة أكبر من ذلك، وتوسع لكل ما هو أعم وأشمل منه، على سبيل المثال، الصراع بين اثنين يدعيان السلطة ووجود جمهور يؤيد هذا وجمهور يؤيد ذاك، يمكن النظر إليه على أنه فتنة. عموماً، الفتنة تدخل في كل ما يتعلق بالصراعات على السلطة والخروج على الحاكم، وإدعاء البعض لنفسه بشرعية السلطة.

العنف أو الاضطراب الأهلي، هل هو دائماً نتاج فتنة؟

لم يعرف العرب ما يسمى بالاضطراب الأهلي، ولا تجد حضوراً لهذا المفهوم في الكتابات التاريخية التي

الربيع العربي ثورة لم تكتمل ويمكن النظر إلى صراع على السلطة على أنه فتنة

معركة «صفين» أو حروب الإمام علي مع الخوارج. وكان المسلمون في هذه الحروب يتقاتلون في ما بينهم وليس مع خصم خارجي. ويمكن اعتبار خروج الحسين على يزيد بن معاوية بأنه نوع من أنواع الثورة، ولكن هذا الحدث أيضاً لم يُنظر إليه على أنه ثورة، لأن مفهوم الثورة حديث نسبياً ولم تكن له استخدامات في الكتابات القديمة. أما مفهوم الفتنة فقادر على أن يستوعب «الهجانات» كافة والخروج والاضطراب التي كانت تحدث بين المسلمين.

من وجهة نظرك، ما حجم تأثير الفتنة الكبرى على واقعنا؟

الفتنة الكبرى ليست حدثاً بسيطاً، ولهذا أرى أن تأثيراتها على نحو أو آخر مستمرة حتى الآن، ليس من ناحية الآثار السياسية فحسب ولكن الأهم والأخطر في الآثار الفكرية والمعرفية. بدأ خلاف السنة والشيعية منذ الفتنة الكبرى بين الإمام علي ومعاوية، والنتائج التي ترتبت عليه لا تنحصر في الانقسام السياسي، ولكن يمكن النظر أيضاً إلى ما

في حالة الفتنة جرى استدعاء القرآن في قلب الصراع من خلال واقعة رفع المصحف على أسنة الرماح الشهيرة، فعندما بدأ وكان جيش معاوية قد اقترب من الهزيمة كانت حيلة عمرو بن العاص أنه أشار إلى معاوية بان يطلب من جنوده رفع المصحف على أسنة الرماح وقول «لا حكم إلا لله»، وانطلت الحيلة على بعض من جيش علي، وأجبر الأخير فعلاً على أن يخضع لحكم الله «القرآن»، وكان للإمام موقف مختلف عبر عنه قائلًا إن القرآن كتاب

في حالة الفتنة جرى استدعاء القرآن في قلب الصراع من خلال واقعة رفع المصحف على أسنة الرماح الشهيرة، فعندما بدأ وكان جيش معاوية قد اقترب من الهزيمة كانت حيلة عمرو بن العاص أنه أشار إلى معاوية بان يطلب من جنوده رفع المصحف على أسنة الرماح وقول «لا حكم إلا لله»، وانطلت الحيلة على بعض من جيش علي، وأجبر الأخير فعلاً على أن يخضع لحكم الله «القرآن»، وكان للإمام موقف مختلف عبر عنه قائلًا إن القرآن كتاب

تجربة السلفيين في مصر تكشف انشغالهم بفتنة النساء والمال والسلطة

مسطور لا ينطق بلسان وإنما ينطق عنه الرجال، ما يعني أننا إزاء علاقتين مع القرآن: الأولى هي العلاقة الأموية التي ربطت بين الإسلام والسيف، وقد أفلح القرآن في أن يأتي بالأمويين بما عجز السيف عن أن يأتي به لأن هزيمتهم كانت متوقعة لو لم يرفع المصحف على

الربيع العربي، صناعة عربية أم غربية؟

أفرض أن أقول إن الربيع العربي صناعة غربية على اعتبار أننا فعلاً في حالة ركود وعجز عن إبداع أي شيء حقيقي، ونمر بأزمة عربية شاملة، وعندما يأتي

كيف رأى المؤرخون الفتنة؟

بالعودة إلى التراث الإسلامي، نجد نوعين في التعامل مع الفتنة: تيار المؤرخين والإخباريين من جهة وتيار الأصوليين أو المتكلمين من جهة أخرى. يهتم التيار الأول بالروايات ويحاول أن يقدم، إلى حد كبير، صورة قريبة إلى الواقع، لذلك عندما تقرا وقائع الفتنة الكبرى في أعمال المؤرخين، مثل الطبري أو ابن خلدون، ستجد سرداً لتفاصيل الأحداث والأحداث بحذافيرها، لكن بالنسبة إلى أعمال الأصوليين فالوضع مختلف لدرجة أن بعضهم ينكر وقوع الفتنة الكبرى، لأنه لا يستطيع ربط تلك الحقبة بالأحداث التي حصلت فيها كونها بالنسبة إليه حقبة مثالية نموذجية. ويقول بعضهم إن الأحداث آنذاك كانت اجتهاداً، وجميعهم كانوا على حق، وإذا كان ثمة مخطئ فليس في مقدور أحد أن يعينه لأنه غير معروف. نحن أبناء الثقافة التي ترى أن هؤلاء الصحابة كالتجموع بأيهم أقدبتهم امتدبتهم مثلاً

لجا المستشرقون في دراستهم عن الفتنة إلى تيار الإخباريين لأنهم اهتموا بالروايات

ركز بعض المستشرقين دراساتهم على الفتنة في الإسلام... هل هذا بغرض البحث فقط أم لأهداف أخرى؟

ليست لدي الحساسيات التي ينظر بها كثيرون إلى المستشرقين، مبدئياً، الاستشراق أيديولوجية، وشأنه شأن كثير من العلوم الإنسانية، مرهون بقدر كبير من ووافع ومحفزات أيديولوجية تعمل متخفية. وإذا أخذنا فكرة إدوارد سعيد صاحب الكتاب المشهور «الاستشراق» سنجد أن بالمعرفة غالباً، وإن كان مشغولاً بالمعرفة فإنه يأتي انطلاقاً من مقولة المعرفة سيطرة وقوة ووصفها مدخلاً إلى السيطرة وليست المعرفة البريئة المحايدة، فإذا أردت فهم الغرب فإنك تعرفه بغرض أن تصل في وقت ما إلى تجاوزه والسيطرة عليه، فلا توجد معرفة لمجرد المعرفة فحسب، ولو قارنت الدراسات الغربية بالدراسات لدينا ستجد أن دراسات الغرب علمية أكثر.

لماذا نجد توصيفات لبعض المؤرخين قديماً لاي حركة اجتماعية معارضة على أنها أحد أنواع الفتنة؟

لم يرتبط ذلك بالمؤرخين دائماً، ولكن بالأصوليين أكثر. المشكلة لدينا أن ثمة مؤرخين كانوا في الوقت نفسه أصوليين، مثل أبو جعفر الطبري وابن كثير، فنظروا إلى كل خروج عن السلطة أو الحاكم بأنه فتنة، وأصبحت هذه العادة تروج للقول بحاكم غشوم خير من فتنة تدوم، وظهر التاصيل الفقهي للملك الغشوم في قول البعض «إن الحكم لمن غلب»، وإن الحكم لصاحب الشوكة وطاعته واجبة ما دام لم يمنع المسلمين الصلاة، فإذا منعهم وجب قتاله، وهي الحالة الوحيدة التي يجيز فيها فقهاء السلطة الخروج على السلطان، فصبح الحاكم، مهما وصل إلى طغيان، أرحم من الفتنة. ولكن وجود هذا النوع من الحاكم الغشوم الّن يكون سبباً في الفتنة؟

احترابات القدماء وما ترتب على اختلافاتهم السياسية الشرق الأوسطية إلى الآن

قال الرسول (ص)، عندما نقرأ النصوص الاستشراقية المعتمدة على الرواية التاريخية الإسلامية القديمة نستنكرها لأنها لم تقدم شيئاً جديداً، بل مضمونها مذكور في التاريخ، ولكن أصحابها بلغوا الرواية أو رتبوها.

هل حصر السلفيون الفتنة في المال والنساء؟

أعتقد أن هذا هو الأمر المعلن بالنسبة إليهم، أضف إلى ذلك السلطة. أعتقد أن بعض الأحداث في مصر سببها بعض السلفيين الذين كانوا أعضاء في مجلس الشعب عام 2012 وأفعالهم غير المحمودة، أما إعلانهم

بأن الفتنة تنحصر في النساء والمال، هذا مجرد قول في الظاهر، أما في الباطن فالثمة أعلم بهم، وإن كانت ظواهر الأمور تقول إنهم في الباطن مشغولون بذلك انشغالاً كبيراً.

لماذا يصف علماء الدين التقليديون أي محاولة للتجديد على أنها فتنة؟

يذكرنا هذا الأمر بقول الكندي القديم «إن هؤلاء يتاجرون بالدين»، ولأنهم يوظفون الدين في خدمة أهدافهم التي تتعلق بالمكاسب المادية بشكل أو بآخر، أظن أن هؤلاء يضرهم كثيراً لو استمر الدين على صورته التقليدية من دون تجديد أو تغيير أو فهم جديد يمكن معه أن تنور بضاعتهم، فظهور فهم جديد للناس ومختلف عما يقدمه هؤلاء أظن أنهم سيخسرون، لأن ما يملكونه من بضاعة لن تجد من يشتريها، ما يعني ضياع مكانتهم الدينية والدنيوية وهم لن يسمحوا بذلك.

ما زال أحد محددات السياسة الشرق الأوسطية إلى الآن

عندما نقرأ النصوص الاستشراقية المعتمدة على الرواية التاريخية الإسلامية القديمة نستنكرها لأنها لم تقدم شيئاً جديداً، بل مضمونها مذكور في التاريخ، ولكن أصحابها بلغوا الرواية أو رتبوها.

أعتقد أن هذا هو الأمر المعلن بالنسبة إليهم، أضف إلى ذلك السلطة. أعتقد أن بعض الأحداث في مصر سببها بعض السلفيين الذين كانوا أعضاء في مجلس الشعب عام 2012 وأفعالهم غير المحمودة، أما إعلانهم



رشدي أباطة... الرجل الأول

ساعة الصفر (20)

القاهرة - ماهر زهدي

بدأ المخرج عز الدين ذو الفقار التحضير لفيلمه الجديد «الرجل الثاني» وحرص على أن يضمن له سبل النجاح. بالتأكيد كان في حاجة إلى كل نجاح جديد يضاف إلى نجاحاته السابقة، لكنه كان يعوزه هذا النجاح تحديداً لإثبات صحة نظريته في موهبة رشدي أباطة التي لم تكتشف بعد. وكي تكون الرؤية متكاملة.



رشدي أباطة وسامية جمال وصلاح ذو الفقار في فيلم «الرجل الثاني»



استخدام العقل أكثر من اعتماده على القوة، نجح في أن يقدم نوعاً فريداً من الأداء، لم تعهده الأفلام المصرية مع هذه الشخصيات، من أفراد العصابات التي اعتدمت طويلاً على نمط واحد تقريباً. ظهر في غالبية أفلامها، فادى رشدي دوره ببراعة وإتقان، كل شيء كان محسوساً بدقة، اللمسة، اللمعة، الهمسة، نظرة العين، حتى الضحكة، وإن كان الفضل في ذلك كله يعود إلى عبقرى الإخراج، صانع النجوم عز الدين ذو الفقار، الذي تعامل مع رشدي «كعجينة» لبنية شكلها ببراعة غير مسبوقة، فصنع منه فنائاً غير مسبوقة، بإخراجها مواهب عدة كامة في داخله، والتي عرفها جيداً منذ أن التقى به للمرة الأولى، وراح يتحين الفرصة لإخراجها في العمل المناسب.

فتح هذا الدور لرشدي باب النجومية على مصراعيه، بعدما حقق له أكبر نقلة فنية في حياته وأهمها، ما جعله يلقي وراء ظهره معاناة وتشتت 11 عاماً في دنيا الفن، فاستطاع أن يكون سرياً غير مكروه، إذ برع في مشاهدة الحركة والتعبير بالوجه والصوت عندما دون تكلف أو استعراض، وما إن عرض الفيلم حتى وضع التقاد رشدي أباطة في مكانته الجديدة التي تتناسب وحجم نجوميته.

اشتهل رشدي طويلاً في «الرجل الثاني» بالتحضير والتصوير والعرض، حتى أخذ كل وقته، توقع أن يعكس ذلك على زوجته بريارا غيرة وشكوكاً وشكوى من الوحدة، كما اعتاد منها في أعماله السابقة، غير أن ما أدهشه أنه وجدها لم تشعر بغيبابه، لم تشك في أعماله السابقة، غير أن ما أدهشه الوحدة، لم تحاول أن تعرف ماذا فعل مع نجمات فيلمه الجميلات؟ حتى إنها لم تلتفت إلى الإشاعات التي أطلقها بعض الصحف حول بوادر علاقة جديدة بين النجم مفضل والعضلات وبين الراقصة حافية القدمين.

ربما كان رشدي يتمنى دوماً ألا تضيق عليه الخناق بشكوكها وكثرة أسئلتها، لكن ما إن فعلت ما تمناه، حتى ثار فضوله، بل وتسبب في حيرته، وطرح أسئلة في داخله. وزادت من قلقه التغييرات التي طرأت عليها، من الرغبة في الجلوس بمفردها، والخروج بمفردها، وعدم اكتراثها بوجوده أو غيابها، فقرر التفرغ لمعرفة السر وراء هذه التغييرات، وبدأ يلاحظ خروج بريارا ودخولها، وكثرة مكالماتها الهاتفية، حتى اكتشف أن ثمة رجلاً آخر، وكانت الكارثة أنه أحد أقرب أصدقائه.

البقية في الحلقة المقبلة

- وهي كمان اتعلقت بيك. * تعرف إن فيها شبه كبير منك مش من بوبي. - دا صحيح... قسمت دي كل حياتي وكمان وش السعد علي. من ساعة ما جت وربنا فتحتها علي. مش بالشغل الكثير بس... لا الأهم بالأوار اللي كنت بحلم بيها.

استطاعت سامية أن تنقل إحساس الأسرة إلى رشدي أباطة داخل المسرح، بعدما عرفت أدق التفاصيل عن حياته، خصوصاً تلك التفاصيل الصغيرة التي لا يلتفت إليها إلا العشاق المحبون، فكانت تدلي برأيها في ملابسه، تختار له ربطات العنق، وتصنع له الأطعمة التي يحبها وتحضرها إليه في الاستوديو، خصوصاً «العدس الأباطي» الذي حرم منه منذ أن منعه والده من دخول بيته، قبل 11 عاماً، والذي كانت تعده ببراعة زوجة والده، فنافسها في إعداد «طبق العدس الأباطي». حتى وجد رشدي أن سامية تسلمت إلى داخله بحب حقيقي، وليس مجرد نزوة أو علاقة عابرة مع امرأة أراد أن يرضى بها غروره، وهو ما لاحظته ولمسه المخرج عز الدين ذو الفقار، بعدما صدقت نبوءته حول «مسامر حجا»، فقرر أن ينسحب بهدوء من هذه المعادلة، ويُدخ حبه في مهده، لأجل سعادة سامية. غير أن عزاءه، أنه إذا كان قد فشل في حبه، فإنه مثلما

«الرجل الثاني» انتقل برشدي أباطة إلى مصاف كبار النجوم

نجح في أن يكون سبباً في هذا الحب الذي جمع بين رشدي وبين سامية في الواقع، فإنه نجح أيضاً في التحدي الأهم، وضع منهما نجمين جديدين في عالم السينما.

نجومية

نجح رشدي أباطة في أن يجسد «الرجل الثاني» ويقدم صورة الشر الهادئ المستقر، الذي يعتمد على الذكاء

* دي هدية رشدي أباطة. صمت عز الدين قليلاً... ثم تحسس لحجته القصيرة، وأطلق ضحكة هادئة ناعمة، فسألته وربما كانت تعرف السبب: * بتضحك علي إيه؟ - أبداً. بس خللي بالك... الشجرة دي * مش فاهمة... تقصد إيه؟ - أبداً... دي حكاية كدا كنت قريتها بتقول إن جحا اضطر مرة بتبيع بيته فلجأ إلى حيلة علشان يفضل يدخل ويخرج البيت دا حتى بعد ما باعه... فراح جاب مسامر ودقه في حيطه من حيطان البيت، وبقي كل يوم يجي يقول لصاحب البيت أنا داخل اطنن على المسامر بتاعي... بعد فترة صاحب البيت الجديد استسلم للامر الواقع.

تظاهرت سامية بعدم فهم المغزى الذي أراد أن يوصله عز الدين إليها، لكنها فهمت من داخلها ما يديه من مخاوف أن تكون هذه الشجرة هي الباب الذي سيدخل منه رشدي إلى قلبها، وهو ما كانت تنتظره سامية، بل ما كانت تمنانه، فبدأت تلاحظ اهتمامه بها، وحرصه على الحضور في مكان التصوير في غير الأوقات التي يصور فيها.

لم يدخل رشدي هذه المرة من الباب التقليدي الذي كان يجتازه مع كل امرأة جديدة، فلم يعرف لماذا كلما جلس مع سامية جمال، تحدث معها عن رحلته بين الأب والأم، عن طفولته الممزقة، صباه المتعثر، شبابه المتخطب، وكيف صنع رجولته: * ياااه... كل دا؟ - أنا مش بقول الكلام دا علشان ادعي بطولة. لكن صدقيني لو قتلتك إنك الست الوحيدة اللي سمعت مني الكلام دا. * رغم كل الستات اللي مروا في حياة رشدي أباطة؟ - رغم كل الستات اللي مروا في حياتي. لأن كل واحدة فيهن كان ليها الوجود الخاص بيها في حياتي. * أفهم من كدا أنك ما حبتش الحب الحقيقي؟ - بالبعس، أنا ما اعرفش أعيش من غير حب. حبيب أني وحبيب كاميليا وحبيب تحية أوي... وكمان حبيب بوبي. * بس اللي يشوفه من بعيد من غير ما يقرب منك يقول إنك ما تعرفش لغة الحب. - لأن كل واحد يشوف اللي عايز يشوفه في الإنسان اللي قدامه. * إنا قلبنا القعدة جد أوي كدا ليه؟ تصدق أني حبيب قسمت جدأ.

تظاهرة سامية بعدم فهم المغزى الذي أراد أن يوصله عز الدين إليها، لكنها فهمت من داخلها ما يديه من مخاوف أن تكون هذه الشجرة هي الباب الذي سيدخل منه رشدي إلى قلبها، وهو ما كانت تنتظره سامية، بل ما كانت تمنانه، فبدأت تلاحظ اهتمامه بها، وحرصه على الحضور في مكان التصوير في غير الأوقات التي يصور فيها.

لم يدخل رشدي هذه المرة من الباب التقليدي الذي كان يجتازه مع كل امرأة جديدة، فلم يعرف لماذا كلما جلس مع سامية جمال، تحدث معها عن رحلته بين الأب والأم، عن طفولته الممزقة، صباه المتعثر، شبابه المتخطب، وكيف صنع رجولته: * ياااه... كل دا؟ - أنا مش بقول الكلام دا علشان ادعي بطولة. لكن صدقيني لو قتلتك إنك الست الوحيدة اللي سمعت مني الكلام دا. * رغم كل الستات اللي مروا في حياة رشدي أباطة؟ - رغم كل الستات اللي مروا في حياتي. لأن كل واحدة فيهن كان ليها الوجود الخاص بيها في حياتي. * أفهم من كدا أنك ما حبتش الحب الحقيقي؟ - بالبعس، أنا ما اعرفش أعيش من غير حب. حبيب أني وحبيب كاميليا وحبيب تحية أوي... وكمان حبيب بوبي. * بس اللي يشوفه من بعيد من غير ما يقرب منك يقول إنك ما تعرفش لغة الحب. - لأن كل واحد يشوف اللي عايز يشوفه في الإنسان اللي قدامه. * إنا قلبنا القعدة جد أوي كدا ليه؟ تصدق أني حبيب قسمت جدأ.

* هي اشتكتك ولا إيه يا رشدي؟ - لا أبداً... بس أنا ملاحظ أنك بتخليها تعيد المشهد عشرة أتناشر مرة رغم أن في مشاهد بتعملها حلو سيلقي فيها بشباكه حول «فراشة» جديدة بعد أن تكون قد جذبتها «أنواره»، ليس غير من رشدي بل تحسب من ألا تكون هي «الفراشة» التي يتمناها ذو الفقار.

سامية تكفي

راح عز الدين ذو الفقار يظهر اهتماماً زائداً عن الحد بالمشاهد التي صورها سامية جمال، والتي وصلت إلى درجة أنه كان يطلب منها أن تعيد بعض المشاهد من 12 إلى 15 مرة، وذلك بأخذ منها الإحساس الأمثل الذي يريد، فتكون نداءً قوياً للفنانة صباح التي سبقتها إلى التمثيل ونالت خبرة واسعة، في الوقت الذي كانت تركز فيه سامية على الرقص في أفلامها.

لاحظ رشدي أباطة اهتمام عز الدين ذو الفقار بسامية، لدرجة جعلتها تنكي أحياناً بعد انتهاء تصوير أحد المشاهد، من شدة الإرهاق: * اسمح لي يا أستاذ. أنا مش بتدخل في شغلك بس كنت عايز أفهم أنت بتقرص على سامية أوي كدا ليه.

فنانين وفنيين وعمال، كباراً وصغاراً. لكن عز الدين كان يراقب تحركات رشدي وسكانته بعيداً عن الكاميرا، فهو كان يعرفه جيداً، وينظر اللحظة التي سيلقي فيها بشباكه حول «فراشة» جديدة بعد أن تكون قد جذبتها «أنواره»، ليس غير من رشدي بل تحسب من ألا تكون هي «الفراشة» التي يتمناها ذو الفقار.

سامية تكفي

راح عز الدين ذو الفقار يظهر اهتماماً زائداً عن الحد بالمشاهد التي صورها سامية جمال، والتي وصلت إلى درجة أنه كان يطلب منها أن تعيد بعض المشاهد من 12 إلى 15 مرة، وذلك بأخذ منها الإحساس الأمثل الذي يريد، فتكون نداءً قوياً للفنانة صباح التي سبقتها إلى التمثيل ونالت خبرة واسعة، في الوقت الذي كانت تركز فيه سامية على الرقص في أفلامها.

لاحظ رشدي أباطة اهتمام عز الدين ذو الفقار بسامية، لدرجة جعلتها تنكي أحياناً بعد انتهاء تصوير أحد المشاهد، من شدة الإرهاق: * اسمح لي يا أستاذ. أنا مش بتدخل في شغلك بس كنت عايز أفهم أنت بتقرص على سامية أوي كدا ليه.

عصابة لتهرب المخدرات والأموال والمجوهرات، يتخذ من الملهى الليلي ستاراً لذلك، ومن العاملين في الملهى أفراداً لعصابته، وهم يعرفون أنه «الرجل الثاني» الذي فلتت الشرطة في القبض عليه بسبب حيله الماكرة وذكائه الشديد، خصوصاً أحد أجد غيره يعرف شقيقها اللبناني الذي تطارده الشرطة. الشرطة مع «الماء» مطربة الملهى على «زرع» ضابط في العصابة باعتباره شقيقها اللبناني الذي تطارده الشرطة. تتكشف سرراً، راقصة الفرقة وعشيقة عصمت وأم ابنته غير الشرعية، أمر لمياء وشقيقها المزيّف، فيمنعها من فضح أمرهما موت ابنتها المفاجئ من عصمت الذي لم يتكف بإهماله لها ولا ابنتها، بل ناصر على قتلها للزواج من «المياء» يحاول عصمت الانتقام من كل من تآمروا عليه، لكنه يفشل فيلجأ إلى الرجل الأول فيقتله في يموت معه سره. غير أن الضابط حسام يستطيع أن يكشفه بعد مراقبة عصمت أثناء هروبه. رغم قلق عز الدين ذو الفقار وخوفه من نتيجة تجربته التي يقدم من خلالها فتى الشائسة الجديد إلى السينما العربية، فإنه حرص على أن يشبع أجواء المرح والهجة بين العاملين لينعكس ذلك على تصوير الفيلم، وساعده على ذلك رشدي أباطة بخفة ظله ومرحه الدائم مع كل من في مكان التصوير، من

بدأ عز الدين إنتاج فيلم «الرجل الثاني»، ثم شارك في كتابة السيناريو والحوار مع الكاتب يوسف جوهري، كي يتأكد من كل حركة وكل مشهد وكل إطار كما تصور أن يراها من خلال الكاميرا. ثم راح يحشد الإمكانات الفنية المساعدة له، فاستعان بالفنان شادي عبد السلام لرسم المناظر، وأنطون بوليزويس لديكورات الفيلم، وبعده مدير التصوير وحيد فريد، والمونتير سامية جمال، شقيقه الفنان خفيف الظل صلاح ذو الفقار، وصديقه المقرب صلاح نظمي، ولم يبق سوى أن تدور الكاميرا ليبدأ التحدي.

كانت بريارا اعتادت في الفترة الأخيرة، إذا بدأ رشدي فيلماً جديداً، وعلمت أنه يتضمن نجمات جميلات، أن تذهب معه أول يوم تصوير، لا لتحتفل معه ولكن لتتعرف إلى النجمات المشاركات، وإذا كانت لم تلتق بإحدهن سابقاً فكانت تحرص على أن تتعرف إليها وتتقرب منها حتى تصبح صديقة لها في وقت قصير، وذلك لتقطع الطريق على رشدي وتفسد عليه أي علاقة قد يخطط لها مع أي من بطلات أفلامه. جسد رشدي في الفيلم دور «عصمت كاظم»، «الرجل الثاني» في أخطر

صباح

تضمن فيلم «الرجل الثاني» نجمتين جميلتين كبيرتين لهما باع طويلاً في هرولة الرجال حولهما، سواء من الفنانين والفنيين العاملين في الوسط الفني، أو الجمهور العادي: سامية جمال، الراقصة الثانية الأشهر في مصر بعد تحية كارويكا والتي حاول الملك فاروق التقرب منها لكنه فشل بعد أن اكتشف أن قلبها يميل إلى المطرب فريد الأطرش، وحتى لا يظهر الملك شمله معها، ادعى أنها «باردة المشاعر والمطوف»، ووصفها بأنها «سمجحة» ولم يتكف بذلك، بل نشر بين المقربين منه لقباً أطلقه عليها «سامجة جمال». غير أن ذلك لم يطفئ نار الحب المشتعلة بين الراقصة وبين المطرب العاطفي، إلا أنه كان حياً بلا أمل، خصوصاً بعد فشل محاولات سامية بأن تضع نتيجة لهذا الحب وتكلمه بالزواج، ليس لأن الأطرش لا يحبها، فقد كان يعشقها، لكنه صارحها بأنه لن يستطيع الزواج منها، خوفاً من أن يبتعد عنه جمهوره، خصوصاً من النساء. فقررت سامية أن تتار كرامتها وتعلن على الملا أنها ليست على علاقة بفريد، ولا تفكر في الزواج منه، وأن قلبها أصبح خالياً.

الجميلة الثانية المشاركة في «الرجل الثاني» كانت النجمة صارخة الجمال صباح، وكانت قد خرجت آنذاك من تجربتي زواج فاشلتين لم تستمر طويلاً، وكان نتيجة الأولى أن أنجبت ابنها الأول «صباح» ثم أنجبت ابنتها «هويدا» من زوجها الثاني أنور منسي عازف الكمان، فيما راحت تفسح مكاناً في قلبها لحب جديد. عرفت بريارا أن في الفيلم قلبين خالين لنجمتين جميلتين، يمتنى كل رجل أن يتحدث إليهما، وليس أن تكون لديه مواصفات الفتى الأباطي، وما لديه من كاريزما ومواصفات خاصة، تجعل قلب أي منهما يتهاي لاستقبال حب رشدي أباطة، خصوصاً أن سيناريو الفيلم يضم مشاهد غرامية عدة جمعتهما به. رغم ذلك لم تحرص بريارا، للمرة الأولى، على أن تتقرب منهما كعادتها في الأفلام السابقة التي شارك فيها رشدي أمام جميلات السينما، فأثار دهشته ووضع أمامه علامات استفهام عدة. إلا أنه لم يتوقف أمام ذلك كثيراً، بل

تضمن فيلم «الرجل الثاني» نجمتين جميلتين كبيرتين لهما باع طويلاً في هرولة الرجال حولهما، سواء من الفنانين والفنيين العاملين في الوسط الفني، أو الجمهور العادي: سامية جمال، الراقصة الثانية الأشهر في مصر بعد تحية كارويكا والتي حاول الملك فاروق التقرب منها لكنه فشل بعد أن اكتشف أن قلبها يميل إلى المطرب فريد الأطرش، وحتى لا يظهر الملك شمله معها، ادعى أنها «باردة المشاعر والمطوف»، ووصفها بأنها «سمجحة» ولم يتكف بذلك، بل نشر بين المقربين منه لقباً أطلقه عليها «سامجة جمال». غير أن ذلك لم يطفئ نار الحب المشتعلة بين الراقصة وبين المطرب العاطفي، إلا أنه كان حياً بلا أمل، خصوصاً بعد فشل محاولات سامية بأن تضع نتيجة لهذا الحب وتكلمه بالزواج، ليس لأن الأطرش لا يحبها، فقد كان يعشقها، لكنه صارحها بأنه لن يستطيع الزواج منها، خوفاً من أن يبتعد عنه جمهوره، خصوصاً من النساء. فقررت سامية أن تتار كرامتها وتعلن على الملا أنها ليست على علاقة بفريد، ولا تفكر في الزواج منه، وأن قلبها أصبح خالياً.

الجميلة الثانية المشاركة في «الرجل الثاني» كانت النجمة صارخة الجمال صباح، وكانت قد خرجت آنذاك من تجربتي زواج فاشلتين لم تستمر طويلاً، وكان نتيجة الأولى أن أنجبت ابنها الأول «صباح» ثم أنجبت ابنتها «هويدا» من زوجها الثاني أنور منسي عازف الكمان، فيما راحت تفسح مكاناً في قلبها لحب جديد. عرفت بريارا أن في الفيلم قلبين خالين لنجمتين جميلتين، يمتنى كل رجل أن يتحدث إليهما، وليس أن تكون لديه مواصفات الفتى الأباطي، وما لديه من كاريزما ومواصفات خاصة، تجعل قلب أي منهما يتهاي لاستقبال حب رشدي أباطة، خصوصاً أن سيناريو الفيلم يضم مشاهد غرامية عدة جمعتهما به. رغم ذلك لم تحرص بريارا، للمرة الأولى، على أن تتقرب منهما كعادتها في الأفلام السابقة التي شارك فيها رشدي أمام جميلات السينما، فأثار دهشته ووضع أمامه علامات استفهام عدة. إلا أنه لم يتوقف أمام ذلك كثيراً، بل



مع سامية جمال في مشهد سينمائي

«ميامي»... «قطار فرح» لن يوقفه أحد (1-2) انطلقت شهرة الفرقة مع ألبومها الأول «صبوحة»



فرقة ميامي الكويتية

«عنتر زمانه» و«عيد ميلاد» كلمات أحمد الشرقاوي وألحان عبدالله الجاسم.

الألبوم الثالث عشر

السوم 2011: «تسمحي لي بالرقصة دي» كلمات عبدالعزيز وميامي، «اسم الله عليكم» كلمات سعد المسلم والحنان فلكلور، «يا ناس دلوني» فلكلور، «أحبه» كلمات فواز الدويحي والحنان عبدالله الجاسم. «فيها خير» كلمات ناصر الشمري والحنان ميامي، «زهقان» كلمات عبدالعزیز العيكل والحنان، «ميدي هبان» من الفلكلور، «والله لا أريبه» كلمات فهد الرويضان والحنان حمود ناصر، «المامبو سوداني» كلمات عبدالمنعم عبدالحي والحنان سيد خليفة، «فقدت الحب» ألحان الشيخ دعيج والخليفة وحاللي، «الحنان ميامي» كلمات ناصر الشمري والحنان «ودي» كلمات ناصر الشمري والحنان ميامي، «أنا الغلطان» قديم - رؤية سيد خليفة قدمها في فيلم «نمر حنة» عام 1957، بطولية رشدي وإخراج حسين فوزي، وقد حققت الأغنية شهرة في الوطن العربي.

الألبوم الثاني عشر

اليوم «ميامي لأبدي» 2008: «شباب وبنات» كلمات أحمد الشرقاوي والحنان عبدالله القعود، «لوبا» كلمات أحمد الشرقاوي والحنان فلكلور - رؤية ميامي، «فقدت الحب» ألحان الشيخ دعيج والخليفة وحاللي، «الحنان ميامي» كلمات ناصر الشمري والحنان «ودي» كلمات ناصر الشمري والحنان ميامي، «أنا الغلطان» قديم - رؤية سيد خليفة قدمها في فيلم «نمر حنة» عام 1957، بطولية رشدي وإخراج حسين فوزي، وقد حققت الأغنية شهرة في الوطن العربي.

كلمات يوسف الصابري والحنان عبدالله القعود، «من الحب توبة» كلمات فلكلور - ساهر الحان ميامي، «هالليلة غير» وألحان نظرة، كلمات أحمد الشرقاوي والحنان يوسف العماني، «إي والله» كلمات ساهر والحنان طارق العوضي، «مهما صار» كلمات فلكلور - سعد المسلم والحنان ميامي، «مدلي سامري» كلمات فلكلور والشيخ دعيج الخليفة والحنان.

الألبوم الحادي عشر

اليوم 2005: «باك تون» كلمات أحمد الشرقاوي والحنان عبدالله القعود، «لوبا» كلمات أحمد الشرقاوي والحنان فلكلور - رؤية ميامي، «فقدت الحب» ألحان الشيخ دعيج والخليفة وحاللي، «الحنان ميامي» كلمات ناصر الشمري والحنان «ودي» كلمات ناصر الشمري والحنان ميامي، «أنا الغلطان» قديم - رؤية سيد خليفة قدمها في فيلم «نمر حنة» عام 1957، بطولية رشدي وإخراج حسين فوزي، وقد حققت الأغنية شهرة في الوطن العربي.

أحمد الشرقاوي والحنان فلكلور - ميامي، «بداوية» فلكلور.

الألبوم التاسع

اليوم 2001: «حببي ألي» كلمات حنفي سليم والحنان حسن إيش، «يا حلوكم» كلمات أحمد الشرقاوي والحنان ميامي - فلكلور، «ومعزتك» كلمات ناشي الحبري والحنان عبدالله القعود، «سينورينا» كلمات أحمد الشرقاوي والحنان طارق العوضي، «دوام الحال» كلمات أحمد الشرقاوي والحنان ميامي، «بإدا بإدا» فلكلور - منصور الوائان الحان أحمد أسدي - ميامي وفلكلور، 10 «كلمات عبدالقادر الإبراهيم والحنان صالح يسلم، «أنا أهواك» كلمات فلكلور - ساهر الحان ميامي - فلكلور، «مزايين» كلمات ساهر والحنان عمار البني.

الألبوم العاشر

اليوم 2004: «ملكش دعوة بيها» دويتو مع الفنان المصري شعبان عبد الرحيم، كلمات إسلام خليل والحنان ميامي، «يا عمري أنا» كلمات أحمد الشرقاوي والحنان ميامي، «أه يا جمالو» كلمات ساهر والحنان ميامي، «لا يضيق صدرك»

الألبوم الأول

بلغ عدد الألبومات الغنائية التي طرحتها الفرقة 13 يوماً، كلها معنوية باسم الفرقة وسنة الإنتاج عدا أول اليوم رسمي للفرقة بعنوان «صبوحة» الذي صدر عام 1991، واحتوي خمس أغنيات: «صبوحة» كلمات فلكلور و«يا ابن آدم» كلمات بدر العواني وكلاهما من الحان مشعل ميامي، «جاءت تودعني» فلكلور، «لا تسلم قلبي» كلمات والحنان ميامي، «اسمر سلبيني الروح» كلمات شاكر التنان والحنان فلكلور.

الألبوم الثاني

اليوم 1994: «غزالي» و«أنا أحبك» كلمات والحنان ميامي، «مليت التلغون» كلمات ميامي والحنان فلكلور، «درب الوهم» كلمات عباد والحنان ميامي، «أنا مختار» كلمات عباد والحنان فلكلور، «كاماما» فلكلور.

الألبوم الثالث

اليوم 1995: «تري الحسن» و«السلام لله» و«طيفك معاني» كلمات أحمد الشرقاوي والحنان ميامي، «يا ميكوه» كلمات سواحلية والحنان فلكلور - تطوير ميامي، «قصة غدر» كلمات أحمد الشرقاوي والحنان فلكلور.

الألبوم الرابع

اليوم 1996: «عاشوا» و«العين صابتننا» كلمات أحمد الشرقاوي والحنان ميامي، «لو تكبين» و«راحت علينا» كلمات أحمد الشرقاوي وتطوير ميامي، «ضاق بالي» كلمات أحمد العبدالسلام والحنان ميامي، «يا مسكين» فلكلور. لاقى الألبوم نجاحاً منقطع النظير على مستوى الكويت وخارجها.

الألبوم الخامس

اليوم 1997: «شيلوها شيله» وعشقك حال» و«قالت يا خوفي»

بدأت «فرقة ميامي» الكويتية عام 1986، مع مؤسسها: طارق محمد (عازف بيزغيتار)، عدنان (كيبورد)، أحمد حاجي (كيبورد)، حسين القطان (درامز)، لكن بعد ثلاثة أيام انسحب القطان وانضم مشعل ليبي، وبمرور شهر خرج من الفرقة عدنان لينتسب ليبي. لكن بعد فترة انسحب أحمد حاجي ليحل مكانه وليد ملا حسين ولم يستمر إلا عدة أشهر لينضم إلى «فرقة الجوهرة» لاحقاً، ثم جاء طلال عبد الإمام عبدالله لإسابع، واتى بعده مشعل حسين وبقي لمدة سنة، انتقل بعدها إلى «فرقة البور» الكويتية، ودخل الفرقة خالد الرندي وكان عمره 15 سنة، ليكون العضو الرابع والأخير، فاستقر أعضاء الفرقة لغاية اليوم، وهم: طارق ميامي، مشعل ميامي، ليبي ميامي، خالد ميامي. تعود البداية الرسمية والفعالية للفرقة إلى عام 1991 مع الألبوم «صبوحة» إنتاج شركة «المسعود للإنتاج الفني» وتوزيعها، ولاقى أغنية «صبوحة» نجاحاً كبيراً.

سارت «فرقة ميامي» الكويتية على نهج رائج ومبدا لا تحيد عنه، وهو «القلب الواحد»، منذ مطلع تسعينيات القرن الماضي وإلى اليوم، الذي يجمع الأعضاء (طارق ميامي، مشعل ميامي، ليبي ميامي، خالد ميامي) بروح واحدة ونجومية لم تأفل، ويريق ساطع كالشمس، منذ «صبوحة» وصولاً إلى المقدمة الغنائية لمسلسل «لمحات».



فرقة ميامي

بعد الحزب المشاشي أرفض التعامل مع أي مخرج «يعدل» في نصوبي

أحمد عبدالمحسن

الأول للحشاش على الساحة الفنية، حول محطات في مسيرته الفنية وجملته من القضايا، يدور الحوار التالي معه.

هل كان المسلسل انطلاقتك الفعلية في التأليف الدرامي؟

رغم أنه كان ميمراً وأشاد به كثير، إلا أن انطلاقتي الفعلية في التأليف الدرامي كانت في مسلسل «عيون الحب» (في رمضان 2008) مع المخرج محمد دحام، وبمشاركة الفنانة القديرة هدى حسين ونخبة من النجوم، وكان بطاقة تعريفي إلى الجمهور.

حدثنا عن ردود الفعل حوله.

رائعة ونال المسلسل نسبة مشاهدة مرتفعة، وما زال الجمهور يتحدث عنه لغاية اليوم، لا شك في أن مشاركة نخبة من النجوم أعطت قيمة إلى الأحداث، وكانت المعالجة الدرامية رائعة أشاد بها الجميع.

أي عمل أقرب إليك خصوصاً تلك التي قدمتها في شهر رمضان؟

كل أعمال قريبة إلي قلبي سواء كانت ناجحة أو لم تحقق نسبة نجاح مرتفعة، لكن ثمة أعمالاً حملت معاني جميلة خصوصاً مسلسل «حلفت عمري»، و«أيام الفرج».

كيف تقيم عملك الرمضاني الأول «لي طاح الجمل»؟

تجربة لن أنساها في حياتي واعتبره ابني البكر، لا سيما أنه حقق نسبة متابعة مرتفعة عبر أثر إذاعة الكويت وأشاد نقاد ومتابعون به، وأنا فخور بذلك.

وماذا عن فريق العمل؟

تولى الإخراج فيصل المسفر وشارك في البطولة نجوم الفن في الخليج والوطن العربي، في مقدمتهم الفنانة القديرة حياة الفهد والفنان القطري عبدالعزيز جاسم.

كيف كانت الأجواء؟

لا أستطيع وصفها لأنها كانت تنضج بالحب والاحتراف والتعاون، كنا نضحك كثيراً أوقات التسجيل، خصوصاً أن العمل الذي قدمناه كان كوميدياً، ولا أنسى الدعم وكلمات المديح التي نزلت على كل منظر، من الفنانة القديرة حياة الفهد، كذلك، بفضل المسلسل انطلق التعاون بيني وبين النجم القطري عبدالعزيز جاسم في مسلسل «خيوط ملونة».



الحشاش متوسطاً ممثلين في أحد أعماله

مذيع فني متأرق جثة في الاستوديو أرعبت يوسف جواهر



يوسف جواهر

يحدث بعض المواقف المفاجئة أثناء البث المباشر للعلماء في التقديم التلفزيوني والإذاعي، يكون فيها المذيع عرضة للإحراج والارتباك محاولاً لتفادي الأمور الطارئة بسرعة البديهة وحسن التصرف للخروج من هذه المواقف بأقل الأضرار اللفظية والنفسية. أحد الذين عاشوا هذه المواقف المذيع يوسف جواهر.

يسرد جواهر تفاصيل هذا الموقف: «في شهر رمضان وأثناء توجهي إلى استوديو القرآن الكريم فجراً في إذاعة الكويت، فوجدت بانوار الاستوديو مظلمة وكان الظلام دامساً جداً، فاستغربت هذا الأمر خصوصاً أن مهندس الصوت في الإذاعة يحضر قبلي، ولم يسبق لي أن شاهدت الاستوديو مغلقاً في مثل هذا الوقت وبهذه الطريقة، فخشيت الأمر وقررت الجلوس داخل الاستوديو لأخفي مسؤوليتي تماماً من أي شيء طارئ قد يحدث حينها، اتجهت نحو باب الاستوديو فوجدت جثة مسحاة على الأرض ومغطاة بثوب أبيض، وحينما اقتربت منها صرخت وصرخت أنا معها وبدأت أرضخ خارج المكان، فادرت ظهري للتأكد مما رأيت، فوجدت الجثة ترضخ خلفي بسرعة وإذا بمهندس الصوت نفسه كان يستريح قليلاً، فاتفقت الرؤية بالنسبة إلى وضاحتنا كثيراً، ولكنه كان موقفاً لا أحسد عليه ولا أستطيع أن أنساها ما حدث، لأن المهندس عندما شاهدني وأنا خائف أراد أن يكلم ما حدث بالمصادفة شربت المقلب.

دائماً يمر الإنسان بمواقف في طفولته تؤثر في حياته حتى لو أصبح كهلاً وله أولاد، يتابع جواهر: «من المواقف التي لا تنسى في الطفولة أنني حين عودتي من المدرسة في الصف الأول الابتدائي في أوقات الصيف، شاهدت والدي في حديقة المنزل يسقي الزرع ويعتني به ويتصب عرقاً تحت أشعة الشمس الحارقة، فتركت حقيبتي وركضت مسرعاً إلى المطبخ وأحضرت كوباً كبيراً من الماء والتلج وقدمته لوالدي، فأخذ الماء من يدي وهو يتيمس ويمسح جبينه ورأسه مردداً: نحن في شهر رمضان.. لا يجوز لنا شرب الماء، ومنذ ذلك الوقت أدركت معاني شهر رمضان الفضيل، فكان درساً وموقفاً لا ينسى طوال حياتي.

يرى جواهر أن المواقف التي تمر بحياة الإنسان تبقى في الذاكرة طوال العمر، لا تعتمد الأمور على استرجاع المواقف، فحسب، بل تكون المواقف التي يقع فيها الإنسان ذات أهمية كبرى في حال حملت معها قيماً وتعاليم ونصائح للمستقبل حتى وإن وصلت هذه المواقف إلى الإحراج، لذلك على الجميع الاستفادة من التجارب التي يمرون بها سواء في المواقف الطريفة أو المرحة.

أ.ع



مع العمل العوضي وحسين المهدي

إنجي المصطفى «سرايا عابدين» نقلة مهمة في مشوارها

القاهرة - جمال عبد القادر

رغم نجاحها كمقدمة برامج، فإن عشق إنجي المقدم للفن دفعها إلى التفرغ له، فأبدت أدواراً متميزة وضعتها بين مصاف نجمات التمثيل. حول مسلسل «سرايا عابدين» الذي تطل من خلاله على شاشة رمضان هذا العام وتقييمها لمسيرتها الفنية كان اللقاء التالي معها.

كيف تقيمين ردود فعل الجمهور حول دورك في «سرايا عابدين»؟

طيبة وجيدة عن دور اعزته به، وشخصية لغفت الأنظار وسط هذه الكوكبة من النجوم والنجمات، لا سيما أنني أقدم للمرة الأولى، دراما تاريخية وشخصية مختلفة هي «قمر».

كيف تعاملت مع «قمر»؟

«قمر قدين» جارية يونانية اختطفت وهي طفلة وعاشت في قصر الخديوي، وكانت الجارية المفضلة لديه، حتى ظهرت جارية أخرى سلبت اهتمامه، فبدأ كيد النساء والمكائد والمفارقات بينهما للفرح بحب الخديوي. بالتأكيد احتاجت الشخصية مني مجهوداً لتفهم أبعادها وطبيعتها وتقديمها بشكل مناسب.

ما الذي حماسك على الموافقة عليها؟

منذ بدايتي الفنية وأنا أجسد شخصية النبت الرومنسية، الطيبة، وعندما عرض علي الدور وجدت فيه الاختلاف الذي أبحث عنه، ربما لكونه يتسم بالبر والغيرة والمكر وتديبير المكائد للفرح بالرجل الذي تحبه، فضلاً عن أن فريق العمل شعني على تجسيد هذه الشخصية لا سيما يسرا، نور، غادة عادل، قصي خولي، مي كساب، نوشكا، والمخرج المتميز عمرو عرفة.

كيف وفقت في أوقات التصوير بين «سرايا عابدين» و«الصندوق الأسود» الذي تأجل عرضه؟

بدأ تصوير «سرايا عابدين» منذ فترة طويلة وانتهت منه، فيما بدأ تصوير «الصندوق الأسود» منذ فترة قصيرة، بالتالي لم يحدث أي تعارض بين العملين.

هل من صالح الفنان أن يظهر في أكثر من عمل؟

بعد انتشار القنوات الفضائية أصبح من الطبيعي أن يظهر الفنان في أكثر من عمل، وكلما كان ثمة اختلاف في الأدوار كان حضوره مفيداً، أما تكرار الأدوار والشخصيات نفسها فيخبر به.

ما رذك على ما يتردد من وجود أخطاء تاريخية في «سرايا عابدين»؟

منذ البداية، أوضحت المؤلفة هبة

مشاري أن المسلسل مستوحى من قصص تاريخية وبالتالي ليس تاريخياً بحتاً، بل دراما من خاللي شخصيات تاريخية فقط، وفي الشارة كتبت ذلك لأنها تعلم أن ثمة اختلافاً بين الأحداث وتاريخ الشخصيات.

ليس من الأولى أن تقدم شخصيات خيالية طالما لن تتلزم بالتاريخ؟

كمتلة تتوقف حدودي عند تقديم الشخصية التي وافقت عليها، لكن ترى المؤلفة أن الدراما، لتكون واقعية، لا بد من وجود شخصيات حقيقية، وعلينا أن ننتظر نهاية المسلسل حتى تكتمل الصورة والحكم عليه كاملاً. ذلك أن الدراما قد تستدعي إضافة تفاصيل نرى أنها أخطاء، لكن مع الأحداث تظهر الصورة بشكل مختلف.

ثمة اتهام أيضاً بأن المسلسل يشبه «حريم السلطان»، ما رذك؟

لا تشابه إطلاقاً في الأحداث بين المسلسلين، ربما تردد هذا الكلام لأنهما يتحدثان عن فترة زمنية قديمة، وأيضاً وجود خديوي أو سلطان وحوله جاربات وعلاقات نسائية، كل ذلك جعل البعض يعتقد أن ثمة تشابهاً بينهما.

في البداية تقرر عرض «سرايا عابدين» خارج رمضان، ثم تغير ذلك، ما السبب؟

بعد الانتهاء من تصوير كـ من الحلقات وجدنا أن المسلسل جيد وسوف يحقق نسبة مشاهدة عالية في شهر رمضان، لذا تم الانتهاء من فونتاج الحلقات وتجهيزها لرمضان وضغط ساعات التصوير، أما باقي الحلقات فيتم تصويرها للعرض بعد موسم رمضان.

كيف ترين الإنفلات اللفظي في دراما رمضان هذا العام؟

هذه النوعية من الأعمال موجودة في العالم وتعرض على شاشات التلفزيون، وفي أوقات محددة وقنوات معينة، لكن المشكلة لدينا في عدم التنظيم، على أمل تنظيم هذه الأمور وعرضها في أوقات محددة.

مثلاً مسلسل «قلوب» فرغم الاعتراضات عليه حقق نسبة مشاهدة مرضية ونجح، ما يعني أن الجمهور تستهويه هذه الأعمال، إنما كان ينقصه التنويه بأنه للكبار فقط.

ماذا عن مسلسلات الـ 120 حلقة؟

نوع جديد من الدراما ظهر وحقق نجاحاً لدى الجمهور، لا يهتم إن كان تقليداً أو ظاهرة، المهم مدى تقبل الجمهور له، وقد تكون هذه النوعية حافزاً للخروج من الموسم الأوحدم الدرامي في شهر رمضان. قدم أكثر من عمل ينتمي إلى هذه النوعية مثل «قلوب» و«هبة رجل الغراب» و«كلاهنا» حقق نجاحاً لدى الجمهور.

اتجهت إلى التمثيل رغم نجاحك كمقدمة برامج، لماذا؟

الفن عشقي الأول، ولطالما تمنيت خوض مجال التمثيل في بدايتي لكن أهلي رفضوا، بعد ذلك أجريت محاولة لم تكن موفقة، لكن بعد نجاحي كمذيعة كررت التجربة ونجحت، بالإضافة إلى أن تخصصي في الأساس في التمثيل وليس الإعلام.

هل من الممكن العودة لتقديم البرامج وماذا لو تعارض ذلك مع الفن؟

راهناً، لا أرغب في العودة إلى تقديم البرامج لحرصتي على تحقيق حضور في الفن بصفتي ممثلة وبموهبتي، وليس إعلامية تشارك في التمثيل، لكن لو وجدت فكرة مناسبة سوف أعود.

إذا، لم تعترلي تقديم البرامج.

أبدأ، المهم الفكرة الجيدة التي تجعلني أخوض التجربة مرة أخرى، اعتقد أنه لن يحدث تعارض، ومن الممكن الجمع بين العملين.

ما رأيك في خوض الفنانين لتجربة تقديم البرامج؟

تحتاج القنوات الفضائية إلى اسم يجذب المشاهد وبالتالي الإعلانات،



هل عرضت عليك أدوار في هذا المجال؟

بالطبع ورفضتها لأنها غير جيدة، وقد أفقد بسببها ما حققته في التلفزيون، ولكن عندما أجد دوراً جيداً مثل «المعدة» وافق عليه فوراً، وكانت ردة فعل الناس حول الشخصية التي قدمتها جيدة، ما يشجعني على تكرار تجربة السينما ولكن عندما أجد دوراً يضيف لي.

هل ثمة دور محدد أو شخصية تمني تقديمها؟

في الدراما التاريخية أتمنى تقديم شخصية ملكة سبا بلقيس، اعتقد أنها ثرية درامياً وأيضاً مهمة تاريخياً، كذلك أتمنى تقديم شخصية مرضية نفسياً لدرجة الجنون، أو معقدة نفسياً، شرط أن تكون مكتوبة بشكل جيد وليس مجرد أداء دور مختلف فقط، ذلك أن معظم أدوارها كانت مركزة في مساحة واحدة وأحاول الآن البحث عن الجديد والجيد.

أي الأعمال الرمضانية تميزت من وجهة نظرك؟

«سجن النساء»، «السبع وصايا»، «عد تنازلي»، من أجمل الأعمال في هذا الموسم وأحرص على متابعتها، بالإضافة إلى «سرايا عابدين».

كانت لك مشاركة متميزة في الكوميديا لكن لا تتكرر، ما السبب؟

شاركت في أعمال كوميدية مثل «حرمات يا بابا» و«أحمد ومنى» لحاجتي إلى التغيير وتقديم شيء مختلف، حتى أثبت موهبتي بتقديم شخصيات أخرى، وهو ما دفعني إلى المشاركة في «سرايا عابدين»، «الصندوق الأسود»، «هبة رجل الغراب»، الآن أحتاج للعودة إلى الكوميديا وانتظر العمل الجديد الذي أعود من خلاله.

ماذا عن السينما؟

كل شيء بموعده، السينما هي التاريخ لكل فنان، وأحلم بأن أقدم أعمالاً في السينما، لكن ما تقدمه السينما الآن من حسارة شعبية وبلطجي وراقصة لا يناسبني.

مواقع التواصل

«عد تنازلي»... الغموض يزيد الجمهور متابعة

القاهرة - الجريدة.



الغموض والاختزال المسيطران على أحداث مسلسل «عد تنازلي» جذبا الجمهور والتعليقات عبر مواقع التواصل الاجتماعي، منذ الحلقات الأولى، بينما كان لافتاً تعرض المسلسل لانتقادات بسبب طول الفواصل الإعلانية، ما دفع بعض مشاهديه إلى متابعة الحلقات على الإنترنت، فيما أشادوا بإداء فريق العمل والحبكة الدرامية في المسلسل. كتبت هدى: «عد تنازلي» غير لنا فكرة الإرهاب، وفهمنا أن ثمة إرهابيين لم يرغبوا في التحول إلى الإرهاب، لكن الظلم الذي تعرضوا له هو السبب في ما وصلوا إليه الآن»، بينما علقت دينا: «المسلسل يلخص أحداث مصر في الفترة الماضية، العمل تحفة فنية بجد».

بدورها أشادت إيمان بالمسلسل وكتبت: «أحسن مسلسل شاهدته في رمضان، عمرو يوسف أنت فنان بمعنى الكلمة، الإرهابي المظلوم، دور تستحق الأوسكار عليه بجد»، اتفقت معها شيماء فكتبت: «المسلسل في قمة الروعة والفنان عمرو يوسف الإرهابي الوسيم، الأكثر تألقاً هذا العام». علق عمرو: «المسلسل عجبني جداً، حلو السيناريو والمزيكا أحلى، وكندة علوش ممثلة طراز أول»، وكتبت رابع: «كل حلقة أحلى من الثانية مليون مرة، أحسن عمل درامي»، وأشادت نجاة بفكرة المسلسل والقائمين عليه وكتبت: «لخص سبب نشأة السلفية والإرهاب من أشخاص طبيعيين»، وغرد باسم: «في مشهد اللواء مجدي بيكلم الشيخ جابر مشيدا باختزال المؤلف مواقف عدة والتعبير عنها في جمل قصيرة خلال الأحداث.

وكتبت سارة عن أداء عمرو يوسف: «العبقري في الأداء، الشيخ في نيران صديقة»، والإرهابي في «عد تنازلي»، فعلا مدع عن جدارة»، وعلق صابر على مضمون المسلسل: «كيف للحكومة أن تصنع إرهابياً».



لماذا تلتهم الدراما التلفزيونية «أبا الفنون» في رمضان؟



حرصاً على اجتذاب الجمهور إليها، وحتى يصبح للناس متخس آخر إلى جانب الدراما التلفزيونية التي تستحوذ على اهتمام المشاهدين والمتابعين.

إدارة رؤية

يرى المخرج المسرحي خالد جلال أن المسرح المصري يفترق إلى إدارة حازمة وحاسمة تمتلك رؤية، مثل هذه الموازنة بعقلية الموظفين الذين يهدرونها من دون تقديم عروض مميزة، «العبرة عند هؤلاء الموظفين هي الفواتير المعتمدة لاستكمال الدورة المستندية للارواق بعيداً عن الإبداع أو التميز أو الفن الراقي».

أخيراً يشير الناقد الفني

لماذا تلتهم الدراما التلفزيونية «أبا الفنون» في رمضان؟

القاهرة - أمين خبرالله

رغم النشاط المسرحي الضعيف في بعض الفترات من السنة فإن اختفاء المسرح في رمضان هذا العام غير مسبوقة... ما الأسباب الحقيقية التي أهدت المسرح المصري لهذه الدرجة، فأصبح أسير الدراما التلفزيونية الرمضانية التي التهمت؟

يرى الفنان محمد صبحي أن السبب الأول في أزمة المسرح، سواء في رمضان أو في أي شهر آخر، تسرب الفنانين والمبدعين منه إلى السينما والتلفزيون، لا سيما أن أجورهما الفلكية جذبت النجوم إليهما.

يضيف: «تكالب الفنانين على المسلسلات الرمضانية أدى إلى هجرهم للمسرح الذي يعتبر، أشغلاً شاقاً، بالنسبة إليهم، وبمقابل مادي ضعيف، مقارنة بالمجهود الذي يقومون به في الدراما التلفزيونية».

يتابع: «أزمة المسرح لا تتوقف عند الممثلين فحسب، بل ثمة أسباب أولها عدم وجود خطة أو استراتيجية يعمل من خلالها المسؤولون، من هنا على الدولة تبني خطاب يعلم الناس الذهاب إلى المسارح، وكيفية انخراطه في الطقوس الأسرية كما كان يحدث في الماضي».

يوضح الدكتور أحمد سخسوخ أن «المسرح أصبح بعيداً ومنفصلاً عن الواقع المصري، ولا يقدم ما يربطه بالمجتمع، مقارنة بالمسلسلات التلفزيونية الرمضانية التي ترصد الواقع المعاش حالياً، ولم تر من صناعه ما يبرهن نيتهم تقديم فن راق»، مشيراً إلى أنه توقع أن يكون الحال جيداً عقب ثوري 25 يناير 30 يونيو، مثلما حدث بعد ثورة 1919 التي رافقتها تقدم في مستوى الفنون والمسرح بشكل غير مسبوقة.

يضيف أن الثورات يجب أن يتبعها تقدم وتفوق فني، هذا ما حدث بعد ثورة 1952، ثم هبطت الفنون بعد نكسة 1967، وعاد المسرح إلى أوج تالقه بعد 1973 لافتاً إلى أن النكسة المسرحية التي شهدتها، تتحمل مسؤوليتها الحكومة ووزارة الثقافة التي تتعامل مع الفن من منطلق الوظيفة الحكومية والروتين



محمد صبحي



جماليات... في ملفات القضايا (20)

أسرار وحكايات في صالون الذكريات (2-2)

القاهرة - وائل أبو السعود

حكت الفنانة الشاملة أسراراً مثيرة من كواليس الصالون الأدبي المسمى بصالون نبيلة وكانت تحضره مع نخبة من كبار الشخصيات العامة... ولم يكن يفسد عليها بعض الوقت سوى الصحافية الحسنة التي تتعالى على الجميع، خصوصاً الفنانة الشاملة التي كانت تبادلها الإحساس نفسه... وفجأة أثار أحد كبار الضباط المتقاعدین قصة الراقصة التي أغلقت صالة كبار الزوار في مطار القاهرة وراح يحكي تفاصيل المشهد الذي حضره بنفسه لحظة وصول إحدى الراقصات على إحدى الطائرات.

كيف دخلت هذه المرأة صالة كبار الزوار؟ سؤال لم يجد له أحد إجابة، كانت تسير وكأنها في موكب، بعض الرجال يحرسونها من الخلف، وبعضهم يفتح لها الطريق أمامها، ويعض آخر في غاية السعادة وهو يحمل لها حقائبها وامتعها الكثيرة، أما هي ففي خطواتها كبرياء بالغة، وفي عينها ثقة ليس لها ما يبررها، توزع ابتساماتها على كل من يقابلها في خيلاء وزهو، ترتدي

سر اقتحام راقصة الملاهي صالة كبار الزوار في مطار القاهرة

استطاع الضابط المتقاعد أن يشد إليه الأنظار والأسماع بعدما بدأ برواية قصة الراقصة التي هزت مطار القاهرة الدولي في منتصف التسعينيات، فلا أفضل من قصة نجمية طازجة أبطالها أحياء وأحداثها جارية، لذلك أعلنت الفنانة الاستعراضية الحسنة والصحافية الفاتنة الهنيدة موقناً للاستمتاع بالواقعة الجديدة. قال الضابط المتقاعد: «المشهد المثير شد انتباه ضابط المباحث في صالة كبار الزوار.

صاح الضابط حينما عاد بعد لحظات من اختفائه: «يا جماعة مكتوب في الإخطار أنها زوجة لرئيس مجلس إدارة إحدى المؤسسات، ولم تدخل من الصالة بمفيتها وراقصة شرقية».

ورد أحد الواقفين في دهشة، «لكن زوجها ليس معها في الرحلة... ولا حتى ينظرها، فلماذا تستخدم قاعة كبار الزوار؟»

صمت الجميع إلى أن تكلم أحد الضباط، قال لصديقهم العائد على الطائرة نفسها: «اكتب رأيك في الموضوع وبين أوجه اعتراضك وأرسله إلى الصحافية».

ولم يتردد الصديق، كتب رايه فعلاً، ولم يتردد أحد الصحافيين المتواجدين في المطار في أخذ الرد وصاحه وتمكن من نشره في بريد القراءة... وقامت الدنيا ولم تقعد.

تحقيقات سريعة في صالة كبار الزوار، ومكتب العلاقات العامة، ومجلس إدارة المطار، المسؤولون يطلبون تفسيراً سريعاً من إدارة المطار حول الواقعة، المكالمات الهاتفية لا تنقطع، والاستدعاء أيضاً لم تكن مخمورة، فحققت شهرتها من أسرع السبل في عالم الرقص الشرقي المثير، واستثمرت مواهبها الفنية والأنتونية في إثارة جمهورها من الرجال المتحرفين، أو النساء الحاققات عليها الراغبات في اتقان حركات الدال كل من شاهدها وهي ترقص، كان يؤكد أن صاحبة هذا الجمال تتحول إلى قطعة من النار وهي تؤدي فقرتها في أكبر ملاهي القاهرة، حينما تسلط الأضواء الحمراء من كل جانب، ويدرجات متفاوتة على جسدها البض وهي تخنعه باكملة إلى الخلف في مهارة ورشاقة نادرتين،

لتنقصر القاعة على الشخصيات التي أعدت لأجلهم فعلاً، وربما كان تنفيذ هذه القرارات في أسرع وقت، وبكل الانضباط والدقة والمتابعة، سبباً في أن تسترد صالة كبار الزوار كرامتها وهيبته أمام الناس.

فيقي عبده

تابعت الفنانة الاستعراضية قراءة حكاياتها العجيبة، كانت الصحافية الحسنة في سعادة بالغة وهي تسمع تعليقات الحاضرين على قصة الراقصة وصالة كبار الزوار لأن الموضوع يجرحني كوني فنانة استعراضية، فعندما يشير أحد الحضور إلى كون الراقصة شخصية محاطة بكثير من علامات الاستفهام، كانت ترسل إلي النظرات التي لا تفهمها إلا النساء، ولم ينقذني من هذا الموقف إلا اندفاع أحد الحاضرين الذي أراد أن يزيد الموضوع سخونة فانتري قائلاً: * يا جماعة العلاقة بين الرقص والسياسة وثيقة ووطيدة، خذوا مثلاً فيقي عبده.

ضحك الحاضرون، أحدهم قال: لا داعي للكلام في السياسة، وآخر أضاف: فيقي عبده هي السياسية نفسها، إن أجرها الآن في التسعينيات وخصوصاً في حفلات رأس السنة يمثل أكبر دخل تتقاضاه امرأة في مصر، ما يجعل

الفنانة الاستعراضية تحدث عن مصادر ثروتها الضخمة وملابسها الثمينة

تحقيقات سريعة في صالة كبار الزوار، ومكتب العلاقات العامة، ومجلس إدارة المطار، المسؤولون يطلبون تفسيراً سريعاً من إدارة المطار حول الواقعة، المكالمات الهاتفية لا تنقطع، والاستدعاء أيضاً لم تكن مخمورة، فحققت شهرتها من أسرع السبل في عالم الرقص الشرقي المثير، واستثمرت مواهبها الفنية والأنتونية في إثارة جمهورها من الرجال المتحرفين، أو النساء الحاققات عليها الراغبات في اتقان حركات الدال كل من شاهدها وهي ترقص، كان يؤكد أن صاحبة هذا الجمال تتحول إلى قطعة من النار وهي تؤدي فقرتها في أكبر ملاهي القاهرة، حينما تسلط الأضواء الحمراء من كل جانب، ويدرجات متفاوتة على جسدها البض وهي تخنعه باكملة إلى الخلف في مهارة ورشاقة نادرتين،

تدخل شيخ النقاد في الحوار لوضع النقاط فوق الحروف: • أجر فيقي، كما هو معروف، يتراوح بين 10 و12 مليون من

الجنينيات في العام الواحد وأجرها اليومي يتراوح بين 30 و40 ألف جنيه، وفي الشهر يتجاوز أجرها المليون جنيه أو يقل عنه قليلاً. ويسأل أحد الحاضرين: هل هذه الأرقام رسمية؟

• الأرقام نشرتها الصحف والكتب، أما ما لم ينشر في الصحف وأعرفه أنا فهو شهامة فيقي عبده، والبيوت الفقيرة التي تنفق عليها من دخلها الخاص، وتبرعاتها التي ترفض الإعلان عنها.

• لكن فيقي عبده ظاهرة تؤكد نظرية «الهرم المقلوب»، إلا تتقاضى أجرًا يفوق أجر أي وزيرة، أو خديرة بالمجالس القومية المتخصصة؟

• هذه طبيعة المهنة، وقد لخص استاذنا العقاد هذه المعادلة بقوله إن هن العقول لا يكسب مثلما يكسب هن بطون! لكن استاذنا العقاد... هل كان يقصد الرقص بالتحديد؟

أي هن بطون، المهم أن العقول خاسرة؟

• أقسم أن هذا خلل اجتماعي... أستمع معي؟

• هذا خلل عالمي، فما يتقاضاه نجوم الملاكمة وكرة المضرب من أرقام خيالية يفوق ما يتقاضاه العلماء؟

• تفوق نجوم الرياضة ليس خللاً، لكن الرقص الذي يدر الملايين من الجنينيات في مجتمع فقير، هو الخلل بعينه.

كنت أتمنى أن يستمر هذا الصالون مدى الحياة بعدما أدمت جلساته، وأهداني صداقة رجال من طبيعة خاصة جداً، وإن كان الرجل الوحيد الذي دق له قلبي في صمت هو المستشار صاحب الصالون، ربما كان إخلاصه للراحلة نبيلة وراء إعجابي الشديد به وسبب إعجابي الفنية في أن أكون في حياته

الخجل منع الفنانة الاستعراضية من البوح بحبها للمستشار الكبير

أعلن المستشار أن الصالون سيتوقف شهرين لسفره المفاجئ إلى أوروبا، لماذا سافر؟ ومنذ متى يسافر؟ ولماذا لم يخبرنا بأسباب سفره وهو الذي يخبرنا بكل صغيرة وكبيرة في حياته، عموماً، لم تطل دهشتنا، فقد شاهدته أحد أعضاء الصالون بالمصادفة الحقة في مطار القاهرة بعدما عاد بعد ثلاثة أشهر، كان ينهي الإجراءات وفي صحبته الصحافية الشابة، تعدد الصديق أن يصافح المستشار، فإذا بالمستشار يقدم الصحافية الشابة على أنها زوجته، بل وتهمس الصحافية العائدة من شهر العسل إلى صديق الصالون بمفاجأة مدوية: • لقد قررت أنا وزوجي أن نؤجل لقاءات الصالون، وربما نتوقف عنها تماماً. تريد أن نعيش حياتنا بشكل هادئ ومستقل. لم أصدق ما حدث، اعترف أن غيرة حمقاء تملكنت مني، توترت أعصابي بشدة، كان يمكن أن أخطف هذا الرجل لأن حياتي تحتاج إليه. أقسم أنني كنت أفكر في الاعتزال آنذاك لو أصبحت زوجة له، تصرفت بسلك على مستوى المكانة الرفيعة لضيوف



بعدما أتجه الحوار إلى مسائل أخرى شتى لكنه كان لذيذاً ومثيراً للغاية، بل وأغراني على أن يتكرر اللقاء مرات ومرات، توطلت صداقتي خلالها بأعضاء الصالون، إلا الصحافية الشابة التي كانت مطلقة من استاذ جامعي، وكان الغموض والصمت أبرز ما يميزها، ومع ذلك كان الجميع ينصت كان فوق رؤوسهم الطير حينما تتحدث، أو تستعرض حلاً لمشكلة نشرها بريد الأهرام، ثم تخالف الحل الذي كتبه الأستاذ عبد الوهاب مطاوع، النخب الصحافي الذي يحرر الباب وينتظره معظم المصريين كل جمعة.

كنت أتمنى أن يستمر هذا الصالون مدى الحياة بعدما أدمت جلساته، وأهداني صداقة رجال من طبيعة خاصة جداً، وإن كان الرجل الوحيد الذي دق له قلبي في صمت هو المستشار صاحب الصالون، ربما كان إخلاصه للراحلة نبيلة وراء إعجابي الشديد به وسبب إعجابي الفنية في أن أكون في حياته

ولا يفهم الحاوي إلا حاوي مثله أرجوك... لا تتكرري هذه الزيارة! ابتلعت الإهانة في صمت، نزلت وقد حلت بي سكينه لا أعرّف مصدرها حتى الآن، انسحبت في هدوء، وظل السؤال الذي يحيرني هو:

كيف علمت هذه المرأة بانني قد وقعت سراً في غرام معالي المستشار وقد كنت أكثر منها أقدمية واحترافاً في عالم الرجال؟ كانت الدماء تغلي في عروقي كيف سمحت لمثل هذه المرأة بإهانتني بهذا الشكل فصعدت إليها مجدداً وما إن فتحت لي الباب حتى انتقمتم نفسي بأقذع الشتائم على مسمع ومرأى من جيرانها، ويبدو أنني استمعت لنفسي الفاظاً جعلتها ترفع صدى دعوي سب وقذف، ورغم أنني كنت سعيدة لخاري منها ظلت خائفة ومرعوبة من انتهاء البلاغ إلى سجنني. كانت أياماً عصبية حتى علمت أن معالي المستشار صاحب الصالون هو الذي كان وراء تنازل الصحافية عن البلاغ فتنفست الصعداء، وقررت أن أذهب لأشكرها كما نصحتني الجميع لكنها رفضت أن تستقبلني أو حتى أن تفتح باب شقتها، أنصرفت مهزومة، ولم أذهب إلى مصر الجديدة كلها منذ ذلك الحين.

بعد سنوات من إغلاق الصالون الأدبي الرابع على يد الصحافية الحسنة قرأت خبراً في الصحف أسعدني وأبكاني، توفي صاحب الصالون مختنقاً مع زوجته داخل حمام الشقة، ولم يكتشف وفاتها سوى الخادمة في اليوم التالي. أسعدتني، رغم أنني لم أعود الشمامة، تلك النهاية لهذه الصحافية التي لم تعد حسناء، وأبكاني موت صاحب الصالون الذي عشق شباب امرأة حتى فارق الحياة عارياً في الحمام، الله وحده يعلم إن كان الحادث قضاء وقدرًا، أم كان انتقام القدر للخادمة التي ما زلت أعتقد أنها ماتت دم بارد على يد الصحافية الحسنة منذ سنوات بعيدة.

أعلن المستشار أن الصالون سيتوقف شهرين لسفره المفاجئ إلى أوروبا، لماذا سافر؟ ومنذ متى يسافر؟ ولماذا لم يخبرنا بأسباب سفره وهو الذي يخبرنا بكل صغيرة وكبيرة في حياته، عموماً، لم تطل دهشتنا، فقد شاهدته أحد أعضاء الصالون بالمصادفة الحقة في مطار القاهرة بعدما عاد بعد ثلاثة أشهر، كان ينهي الإجراءات وفي صحبته الصحافية الشابة، تعدد الصديق أن يصافح المستشار، فإذا بالمستشار يقدم الصحافية الشابة على أنها زوجته، بل وتهمس الصحافية العائدة من شهر العسل إلى صديق الصالون بمفاجأة مدوية: • لقد قررت أنا وزوجي أن نؤجل لقاءات الصالون، وربما نتوقف عنها تماماً. تريد أن نعيش حياتنا بشكل هادئ ومستقل. لم أصدق ما حدث، اعترف أن غيرة حمقاء تملكنت مني، توترت أعصابي بشدة، كان يمكن أن أخطف هذا الرجل لأن حياتي تحتاج إليه. أقسم أنني كنت أفكر في الاعتزال آنذاك لو أصبحت زوجة له، تصرفت بسلك على مستوى المكانة الرفيعة لضيوف

أعلن المستشار أن الصالون سيتوقف شهرين لسفره المفاجئ إلى أوروبا، لماذا سافر؟ ومنذ متى يسافر؟ ولماذا لم يخبرنا بأسباب سفره وهو الذي يخبرنا بكل صغيرة وكبيرة في حياته، عموماً، لم تطل دهشتنا، فقد شاهدته أحد أعضاء الصالون بالمصادفة الحقة في مطار القاهرة بعدما عاد بعد ثلاثة أشهر، كان ينهي الإجراءات وفي صحبته الصحافية الشابة، تعدد الصديق أن يصافح المستشار، فإذا بالمستشار يقدم الصحافية الشابة على أنها زوجته، بل وتهمس الصحافية العائدة من شهر العسل إلى صديق الصالون بمفاجأة مدوية: • لقد قررت أنا وزوجي أن نؤجل لقاءات الصالون، وربما نتوقف عنها تماماً. تريد أن نعيش حياتنا بشكل هادئ ومستقل. لم أصدق ما حدث، اعترف أن غيرة حمقاء تملكنت مني، توترت أعصابي بشدة، كان يمكن أن أخطف هذا الرجل لأن حياتي تحتاج إليه. أقسم أنني كنت أفكر في الاعتزال آنذاك لو أصبحت زوجة له، تصرفت بسلك على مستوى المكانة الرفيعة لضيوف



يُحكى أن...

علي الزبيق (5-10)

«قائد الدرك» يهزم دليلة ويتقرب إلى «الرشيد»

القاهرة - محمود خير الله



لوحة تجسد إحدى المعارك في حياة العرب قديماً

روبتا في الحلقات السابقة كيف أن علي الزبيق لما وصل إلى منصب «قائد الدرك» دخل في مواجهة مع شطار مصر. وبعض الشطار القادمين من الأقطار العربية المجاورة، إلى أن جاءت دليلة المحتالة من بغداد. دليلة التي كانت قريبة من قلب هارون الرشيد. أرادت أن تصف صديقها صلاح الدين الكلي، وأن تعيده إلى منصب قائد الدرك بدلاً من الزبيق، ما دفع علي إلى قتل الكلي، وأدى إلى فرار دليلة من مصر إلى بغداد. فقرر الزبيق أن يذهب متخفياً وراءها إلى بغداد وأن يحتال عليها ليأخذ منها مقام «قيادة الدرك» في الخلافة الإسلامية كلها.



وبعد رحلة شاققة، بدأت ملاعب علي الزبيق في بغداد ضد «دليلة المحتالة»، وفور وصوله ذهب إلى قاعة اجتماعاتها مع الزعر، واقترب منهم خلسة، وسمع حديثاً بينها وكبير مقدمي بغداد «الداهقان» وهي تقول له إن الزبيق تسلل إلى بغداد ولا بد من أن يلقي هزيمة في بغداد، متلماً لقي الهزيمة في مصر على يدي «دليلة».

فلما سمع الزبيق هذا الكلام غضب، لكنه صبر، إلى أن جاء الليل، وليس آلة الحرب وتقدم المرصود، ووقف على مفرق الدروب، إلى أن مرّ «الداهقان» وبعه مائة أزر، فسمع الزبيق وهو يسغل، فاشعل الدهقان ناراً وراى الزبيق وساله: «لمماذا تختفي في ظلام الليل العاكس؟» فرد عليه الزبيق: «أخسر يا أهبل، دونك علي الزبيق. وبعد معركة بينهما، استسلم «الداهقان» وعفا عنه الزبيق، وجاء الزعر وحملوا «الداهقان» إلى القاعة، وفي الصباح التالي نهض علي صباوحاً وأخذ «فرش الحلاوة» وتمشى إلى القاعة يبيع منها للزعر ويسقط الأخبار، وبعد قليل جاءت «المقدم دليلة»، وأخوها «زبيق السماك» والمقدمون، فسكت الجميع، حين سألت دليلة: «ماذا فعل «الداهقان»؟» وجاءها الرد: «في الليلة الماضية جرّحه الزبيق. طلعت دليلة تركض كأنها مجنونة ومعها أخوها، بحثاً عن كبير المقدمين، وحين رآها «الداهقان» صرخ بصوت عال: «ريمتني في بلاء يا أم الرجال، ولولا أن الزبيق صاحب مروءة لكان قتلتني، فرد زبيق: أخسر، ما هذا الكلب؟ وحياته راسك يا أم الرجال، هذا النهار لا بد أن أجيبه لك مكتوف اليمين على الشمال، ثم دخل «زبيق» إلى القاعة، وليس زي خواججا، وطلع إلى الأسواق بحثاً عن الزبيق.

قال صاحب السيرة: أما ما كان من علي، فقد ركض إلى البيت ليرتدي زي خواججا، ولطّخ يده دماً وريطها برقبته وطلع يركض إلى السوق، فوجد الناس مجتمعين على زبيق فصرخ: أنا في جيرتكم، أرسلوني إلى قاعة الزعر، فأقبل الناس عليه وقالوا له: مالك يا خواججا؟

ووجد أكثر من حيلة، استطاع الزبيق أن ينام في حجره واحدة مع «زبيق» ويعد صبر ساعة، فنز على زبيق وأيقظه من النوم فغضب وقال له: «ما تريد يا ولد؟» قال له: «قم خلص لي حقي من الزبيق، قال له: ابتعد عني فقد أزعجتني في منامي، وساعتها قبض على عنقه وسحب عليه الخنجر وقال له «أنا الزبيق» وكاد زبيق أن يموت من الفزع، بعدما جاءت دليلة وسالت: جاء زبيق؟ فقالوا لها: نعم، لكن أكل ضرباً من الزبيق ومعه خواججا يده مجرّوحة، والإنسان نائم في الغرفة، فركضت دليلة كأنها المجنونة وفتحت الباب وكشفت الغطاء عن أخيها فأرته مكتفاً مشدوداً وعينيه منجرتين، فطار عقلها وبالحال ارتمت عليه الكردى مائة كيس ثمن الغنم، وقبض على عنقه وسبها وشتمها بصوت عال وقال لها: «يا بنت الزنا، مالك ومال الزبيق حتى تروحي إليه في مصر وتجيبي لنا هذه البلوة؟ لقد لحقني في الأسواق وبقص في لحيتي وأخيراً استاجر لي حماراً وأوصلني إلى القاعة وعمل بي هكذا، فاعتذرت دليلة وقالت له: «انصت يا زبيق، ما عدت أتركه موجوداً على وجه الأرض.»

الزبيق... والرشيد

وفي اليوم التالي، لبس الزبيق ثيابه الممزقة، وحمل فرش الحلاوة وذهب إلى القاعة، وحين جاءت دليلة جلست وقالت للمقدمين: «أخذوا إذا نظرتم الزبيق أن تكلموا، لأنه «ردى» فأتروكه مثل الكلب يدور في بغداد، لأنني لا عبته في مصر وأخذت سيفه، ولو كان يستحي ما كان لحقني إلى بغداد، فردوا قائلين: «صدقت يا أم الرجال» وحين سمع الزبيق إهانتهم، خرج من القاعة غاضباً، وذهب إلى البيت وارتيدي ملابس «كردى» وذهب إلى أول السوق، فجلس في وسط الطريق وصرار يبكي ويضرب ذاته ويقول: «هي هوار كردوا غنم، غنم كردوا راحوا، مائة كيس وخبيطها بالأرض، فقالت: «أنا في عرضك يا زبيق»، فقال لها: «أنا ما حضرت إلى بغداد لكي أقعد «بطالاً» بلا عمل فاجري معي المالاعب، وأن لم تجرهما معي رفعتك على رؤوس الإبر، ثم تركها ومضى في حال سبيله.

قال الراوي: فلما سمع أهل البلد أن الكردى هو الزبيق، مضوا إلى الخليفة وأخبروه، فتعجب أمر بإحضار دليلة، فحضرت ومعها المقدمون فقال لها الرشيد: «بلغني أن الكردى هو الزبيق، فكيف خفي

أكل علي الأغوات فسعدوا وامتدحوا الطعام، وقالوا له: «إذا كان يلزمك أي عرض أو مصلحة تأمرنا لننفيذها لك، فقال لهم: «لي عرض ولكن أختشي منكم»، فقالوا له: «ما يكون كي نفعله لك؟» فقال لهم: «أريد بعد نهاية شغلي أن أمضي إلى بيتي أغسل ثيابي وأكلمك بفتح الباب»، فاجابوه: «وحيث نأمت دليلة رمي سلم التسليل ونزل إلى غرفة دليلة ورمى تعففته من البنج داخل الغرفة، من تحت عقب الباب وصبر قدر نصف ساعة حتى أخذ البنج مفعوله وفتح الباب فوجدتها مبنجة على السرير، فطوى ساقيها ولفها في الشترشف وخرج من الباب حتى أقبل الحراس فقالوا: «ما هذا يا حسن؟» فقال لهم: «هذه ثيابي».

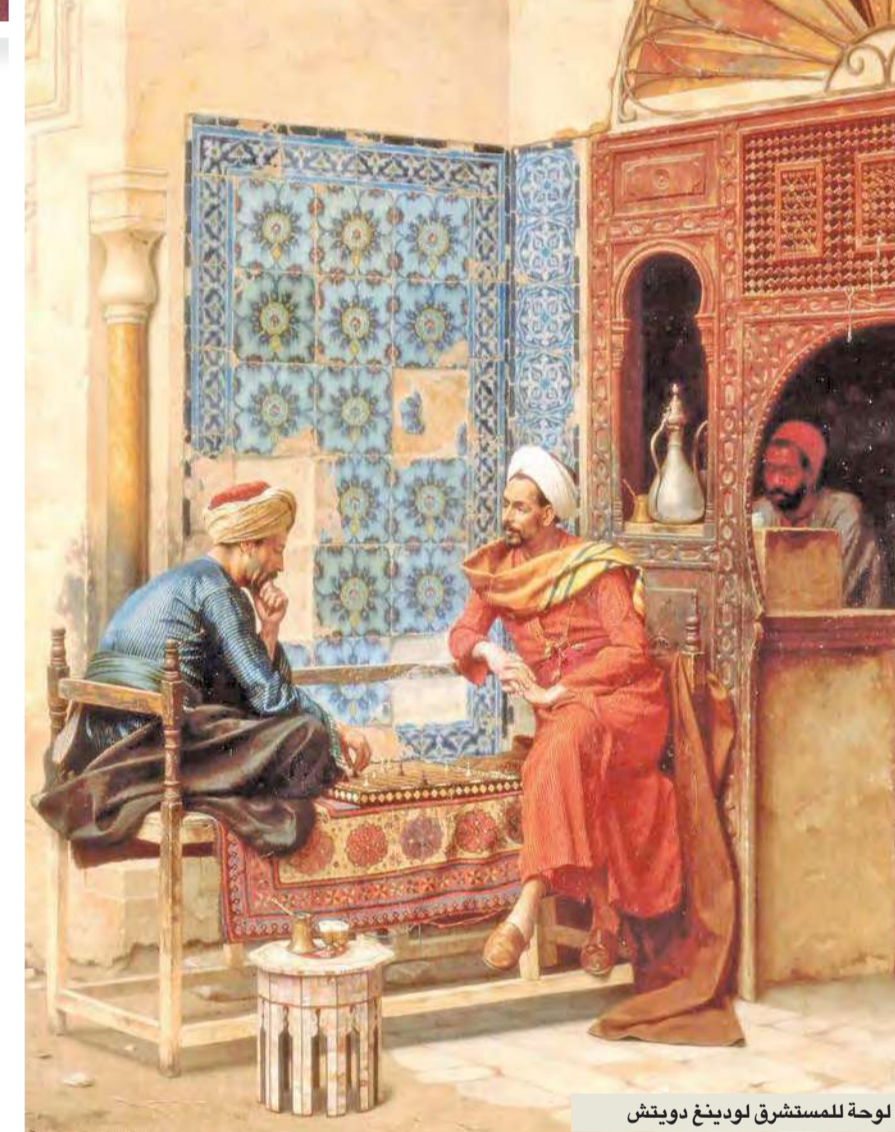
فأخذ الزبيق دليلة، ومضى حتى أقبل إلى سراية الخليفة، فرمى سلم التسليل ونزل قدام غرفة الرشيد، فوضع دليلة مكشوفة الرأس حافية الرجلين مكتوفة اليمين على الشمال،

زبيق تريد أن أدلك على بيت أحمد الدنف، فقال: «نعم»، فقال: «وإذا ملكت المقدمة ماذا تعمل وظيقتي؟» فقال: «ما أعمل لك وظيفه بل أعطيك قدر ما شئت من الدراهم.» فقال له الشاب: «أنا لا أريد دراهم بل أريد أن أكون «باش شوايش آغا» فحملك فيه علي وقال: «لمماذا يا زبيق؟» فاجابه: «باش شوايش آغا» لا بد أن يكون أفرس وأمه من المقدم، فقال: «هل لا أصح أنا؟» فاجابه: «انظر حالك!» فقال: «انحسني أعور»، ورفع ورقة من عيونته تبين أن له عينين مثل الفهد، وكشف عن رأسه، فك الرباطات من يديه ورجليه، فنظر فيه الزبيق فراه شيئاً مثل البدر فسأله: ما اسمك؟ فقال: «عمر الخطاف»، فقال علي: «يا عمر، لماذا تبذل خلة الرحمن وتشتع حالك؟» فرد الخطاف قائلاً: «اعلم يا زبيق، أن الملعونة دليلة أينما نظرت شاباً ظريفاً أو فتى من الفتيان تقتله، وإن لم تقدر عليه تدس له السم من كثرة قوحتها على المقدمية، وأنا خائف على نفسي منها، حتى عملت بحالي هكذا، لكن إن كنت الزبيق حقاً أظهر فروستك لليلة، وانظر أفعالي معك، لكم يلزمي يمين: قسماً بالله لازم «أورك مراجلي، وضرب سبقي» قبل أن تصير مقداً.»

إلى الحلقة السادسة

اتفق علي مع عمر على حيلة يخبره بها في الطريق إلى بيت الدنف، بأن يخرج عمر كيساً من جيبه، ويطلع علي يركض وراءه وينادي: هذا خطف كيسي، وحين يصل عمر قدام بوابة بيت الدنف يرمي الكيس على الأرض فيعرف أنها بوابة أحمد الدنف. استعد الاثنان، فسارت عمر ثيابه حسب عادته متكرراً وسبق علياً إلى السوق، فمر علي من أمامه، فطلب عمر منه إحساناً، فأخرج علي الكيس كي يعطيه فخطف الكيس وطلع يركض، فتبعه علي فصارت

ووضع الأكرة في حلقها ورقة على صدرها، ومضى إلى بيته. قال الراوي: فمن عادة مسرور السيف أن يوقف الملك إلى صلاة السحر، فلما أقبل على الباب وجد شيئاً خاف منه فأخذ يدق على الخليفة بسرعة، فلما استيقظ الملك من النوم على فتح الباب قال: «ما الخبر؟» فقال له مسرور: «انظر إليها الملك»، فنظر الملك دليلة مكتوفة اليمين على الشمال حافية الأقدام مكشوفة الرأس والورقة على صدرها، فأخذ الملك الورقة ونظر مكتوباً فيها: «يا رايح قل للجالس ما في حيلة بهذا الزي، ما عمل هذا العمل إلا خادم الأعتاب وسامي الركاب عبد مولانا الملك علي الزبيق، لأن دليلة حلفت بيميناً بالله وبرأسك أيها الملك كاذبة، وأنا كنت وأقفا بالدويان أسمع الكلام.» فلما سمع الرشيد هذا الكلام انشرح من أفعال الزبيق وقال: «يا مسرور، حلها من كتافها»، فحلها ففرزت مرعوبة فرأت حالها قدام الملك فخلجت ولملمت حالها وجهها وأعطتها الورقة، فقال: «وحيات رأس مولانا السلطان، إن لم أحضر الزبيق مكتوف اليمين على الشمال حافي الأقدام مكشوف الرأس وإلا لا يكون اسمي دليلة أم الرجال»، فقال لها الملك: «إن لم تفعل ما قلته لا أريد أن أنظر وجهك مطلقاً.» قال الراوي: أما ما صار من أمر أم علي، فقد تبعته إلى بغداد لتشارك في حمايته، وقد نصحته أن يبحث عن بيت



لوحة للمسترشق لودينغ دويتش

قال الراوي: أما ما كان من أمر علي، فقد ارتدى ثياب «عثنق»، وتوجه إلى بيت دليلة، ولما وصل إليه ووجد «العثنق» قدام الباب فسأله: «ما هي صنعتك؟» فقال: «خادم سقر»، فقال له: «أدخل يا ولد إلى المطبخ»، فدخل الزبيق وبدأ يشتغل بكل شطارة، فقال له معلمه: «ما اسمك؟» قال له: «أنت توكل والعشرة أنفخار الواقفين عند الباب»، ومضى إلى شغله.

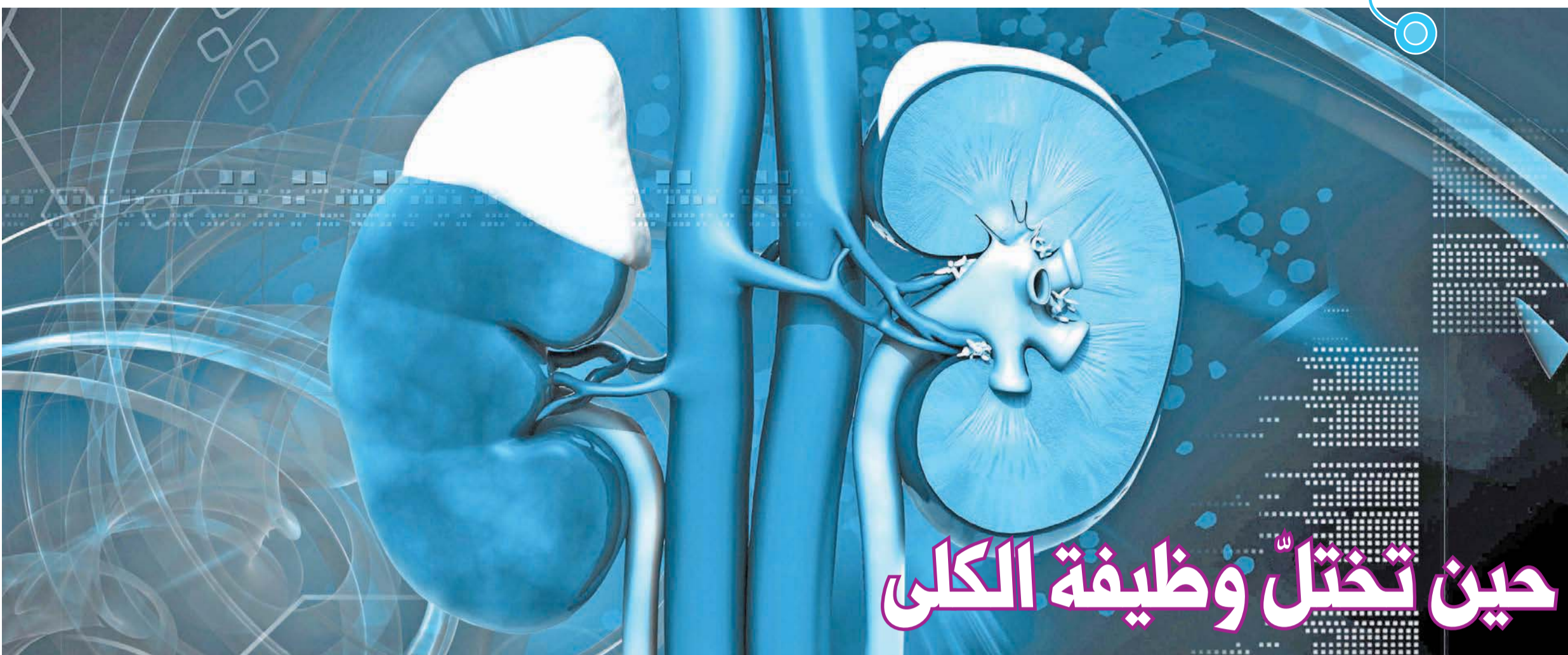
عمر الخطاف

أكل علي الأغوات فسعدوا وامتدحوا الطعام، وقالوا له: «إذا كان يلزمك أي عرض أو مصلحة تأمرنا لننفيذها لك، فقال لهم: «لي عرض ولكن أختشي منكم»، فقالوا له: «ما يكون كي نفعله لك؟» فقال لهم: «أريد بعد نهاية شغلي أن أمضي إلى بيتي أغسل ثيابي وأكلمك بفتح الباب»، فاجابوه: «وحيث نأمت دليلة رمي سلم التسليل ونزل إلى غرفة دليلة ورمى تعففته من البنج داخل الغرفة، من تحت عقب الباب وصبر قدر نصف ساعة حتى أخذ البنج مفعوله وفتح الباب فوجدتها مبنجة على السرير، فطوى ساقيها ولفها في الشترشف وخرج من الباب حتى أقبل الحراس فقالوا: «ما هذا يا حسن؟» فقال لهم: «هذه ثيابي».

فأخذ الزبيق دليلة، ومضى حتى أقبل إلى سراية الخليفة، فرمى سلم التسليل ونزل قدام غرفة الرشيد، فوضع دليلة مكشوفة الرأس حافية الرجلين مكتوفة اليمين على الشمال،



رسم لسوق بغداد بريشة أحد المستشرقين



حين تختل وظيفة الكلى

لا نهتم كثيراً بالكلى إلا إذا بدأت الأعراض بالظهور، لا سيما وجع الظهر، ولا نقرر استشارة الطبيب قبل بدء المعاناة التي تكون قوية بشكل عام. تتعدد العوامل التي يمكن أن تضر الكلى، ولا ننسى المشاكل الوراثية أيضاً. لكن يتوافر بعض العلاجات الفاعلة التي يمكن أن تصل إلى حد زراعة الكلى.

تشير التقديرات إلى أن خمسة آلاف حالة من الفشل الكلوي تصل إلى المرحلة النهائية من المرض، فهذا هو العدد المسجل في لوائح المرضى الذين ينتظرون زرع كلية جديدة على أمل تغيير حياتهم. لكن لحسن الحظ، لا تصل جميع أمراض الكلى إلى هذه المراحل المتقدمة.

متعددة الوظائف

يشبهه شكل الكلوية حبة الفاصولياء، وهي تقع على مستوى الفقرة الثانية عشرة من الظهر وتؤدي دوراً محورياً:

- تنقي الكلى الدم من خلال التخلص من السموم هذا ما يفسر غناها بالأوعية الدموية. تحتوي كل كلية على مليون نفرون، ووظيفتها تصفية الدم. يجري الدم في الكلية ويرزّل المخلفات القابلة للذوبان في النفرون، ثم يمر إنتاج البول في المرحلة اللاحقة في مجرى البول قبل الوصول إلى المثانة والتخلص منه إلى خارج الجسم.

- تسهم الكلوية في تنظيم الضغط عبر إنتاج هرمون الرينين الذي يتم تصنيعه على وجه التحديد حين تتراجع كمية الدم التي تصل إلى الكلى. لهذا السبب، يحرص الأطباء دوماً على مراقبة معدل ضغط الأشخاص المصابين بمشاكل في

الكلى أو أي خلل في مجرى البول مثلاً.

- تصنع البول في مرحلته الأولى بفضل البية التصفية التي تتمتع بها.

- تفرز هرموناً آخر اسمه إريثروبويتين، وهو يحفز على تصنيع كريات الدم الحمراء في نخاع العظمي. من دون هذا العنصر، سنعاني جميعاً من فقر الدم.

- يصبح الفيتامين D ناشطاً في الجسم بفضل الكلية التي تسمح بامتصاص الكالسيوم من الغذاء في الأمعاء، ما يسهم بالتالي في مكافحة هشاشة العظام.

- بفضل الكلى، يمكن الحفاظ على توازن في كميات الماء والمعادن، فضلاً عن جزيئات الصوديوم والبوتاسيوم والكلور والبيكربونات والفوسفات... تتخلص الكلى أيضاً من الأملاح المعدنية الفائضة وتنظم حموضة الدم في حال كانت نسبة الأملاح القلوية مرتفعة جداً فيه.

إصابات الكلى الأساسية

تتعدد الإصابات في الكلى وتتكلم بشكل عام عن الفشل الكلوي الذي يسبب مشاكل كثيرة. يسعى الأطباء إلى حماية

وظيفة الكلى بما يكفي لتجنب فقدان هذا العضو، حتى لو كنا نستطيع أن نعيش بشكل طبيعي مع كلية واحدة. إذا برزت الحاجة إلى جراحة استئصال الكلية، يفضل الاختصاصي إجراءها في عمر متقدم نسبياً كي لا تكون الكلية الثانية معرضة لحوادث إضافية على مر السنين. في هذه الحالة، تصبح زراعة الكلية الحل الوحيد.

تحذيرات

بشكل عام، من الأفضل الاعتناء بالكلى سرياً، منذ ظهور أي نزيف في البول. قد تكون المشكلة عرضية في حالات كثيرة، لكن يجب التأكد من حقيقتها لأن النزيف أحد الأعراض الأساسية في هذا المجال. أما الأعراض الأخرى، مثل فقدان الوزن أو التعب الشديد، فيصعب رصدها. يسمح التصوير بالموجات فوق الصوتية أو عبر الماسحة الضوئية بتشخيص الحالة.

فشل كلوي

يعني الفشل الكلوي فقدان الجزئي لوظائف الكلى، ما يؤدي إلى تخزين مخلفات الطعام في الجسم بسبب اختلال عملية التنقية. يرتفع الضغط في الوقت نفسه بشكل عام. الأسباب معروفة: تصلب الشرايين الذي ينجب في العادة عن ارتفاع معدل الكوليسترول والتقدم في السن

والعوامل الوراثية والالتهابات البولية المتكررة، ومضادات الالتهاب المستخدمة باستمرار، أو بعض مواد التباين المستخدمة في مختلف تقنيات التصوير الطبي. يبقى التشخيص المبكر عاملاً أساسياً طبعاً. في المرحلة الأولى، يمكن مكافحة المرض بفاعلية عبر علاج معين أو الامتناع عن أدوية محددة، لكن في مرحلة متقدمة من المرض، تكون الكلية قد تضررت، فيحدد الطبيب نظاماً صارماً يترافق مع علاج للحفاظ على وظيفة العضو لأطول فترة ممكنة. إذا جاء التشخيص في مرحلة متأخرة جداً، قد يستلزم علاج الفشل الكلوي اللجوء إلى غسيل الكلى أو زراعة كلية.

التهاب الحويضة والكلية

إنه نوع من التهاب البول الذي ينجب عن بكتيريا معينة. تنتقل العدوى بشكل تصاعدي وهي تصيب النساء على وجه التحديد. تشمل الأعراض الحمى والما في الجهة الجانبية من أسفل الظهر. غالباً ما تظهر المشكلة عادة التهاب المثانة إذا لم تتم معالجتها بالطريقة المناسبة. يسمح فحص البول بالتأكيد على التشخيص الأولي. إذا أصبحت الحالة مزمنة، تتعلق المشكلة حينها بخلل تشريحي ويشمل العلاج في هذه الحالة المضادات الحيوية.

حصى الكلى

يواجه كثيرون مشكلة حصى الكلى التي تسبب المغص حين تتجتاح مجرى البول أو المثانة. تأتي هذه الحصى بأحجام مختلفة وتختلف تقنيات التصوير الطبي. وتتألف من الكالسيوم في معظمها. في أسوأ الأحوال، يمكن أن تعيق تلك الحصى وظيفة تفرغ البول، لكن حتى لو لم تفعل ذلك، فهي تسبب انزعاجاً دائماً وتعيق وظيفة الكلى وتمنع مرور البول. في معظم الحالات، تتشكل هذه الحصى عند الأشخاص الذين يفرطون في استهلاك المأكولات المالحة ويشربون قليلاً من الماء. هذا ما يسبب تشبّعاً سريعاً ما يُترجم بتشكيل بلورات. كذلك، تؤثر الحمية الغذائية سلباً إذا كانت غير متوازنة على مستوى البروتينات والسكر المكرر والكالسيوم. يبرز في هذا المجال أيضاً العامل الوراثي ولا ننسى الاضطرابات الأخرى التي تؤثر على نفاذ المشكلة مثل تضيق مجرى البول.

تعدد الكيسات

وجود الكيسات السرطانية أمر شائع، وتطاول هذه المشكلة النساء والرجال على حد سواء، ترتبط الحالة الأكثر شيوعاً بجذبة مورثة يمكن أن تسبب مرضاً يفتاهاه أفراد العائلة. تظهر الكيسات بطريقة عفوية وتطوّر في توقيت مختلف، لكنها تنتهي بتدمير وظيفة التنقية الجارية، لكن تبقى هذه الحالة

في الكلى، ما يعني الإصابة بالفشل الكلوي. يرتبط خطر آخر بتمدد الأوعية الدموية ويمكن أن تهاجم الكيسات الكبد ولكن بطريقة حميدة بشكل عام. أكثر ما يخبر القلق في هذا المرض هو أنه لا يسبب أعراض واضحة بل يجب الانتظار حتى الخضوع للتصوير بتقنيات الموجات الصوتية عادة التهاب بولي لتشخيص الحالة.

السرطان

يحصل التشخيص في العادة عبر التصوير بموجات فوق صوتية ويتوقف العلاج طبعاً على مرحلة المرض ونوع الورم. يمكن أن تختلف قرارات الأطباء:

- إذا كان الورم لا يزال صغيراً أو تبين أن الجراحة ستكون معقدة، يمكن القضاء عليه بالحرارة أو من خلال العلاج بالتبريد. لا تزال هذه التقنيات حديثة وهي تثير اهتمام المرضى لأنها لا تتطلب إحداث الشقوق، لكنها لا تستعمل إلا في حالات معينة وفي بعض المراكز المحدودة.

- الانصمام تقنية محتملة أخرى لكنه يُستعمل في حالات نادرة ويغضي بسد الشريان الذي يغذي الورم.

- يمكن اللجوء أيضاً إلى استئصال الورم.

متابعة بعد الجراحة

يجب أن تمر بضعة أسابيع قبل أن تستعيد الكلية جميع وظائفها الطبيعية، ما يفسر السبب الذي يجعل بعض المرضى يتابع الخضوع لغسيل الكلى لفترة معينة. يبقى خطر الوفاة قائماً مع أنه يقتصر على 2% خلال السنة الأولى. يجب التنبيه إلى الوضع في المرحلة اللاحقة واتباع توصيات الطبيب على مستوى الغذاء وعلاج قمع المناعة الذي يمنع رفض الجسم للكلية. بشكل عام، لا بد من عيش حياة متوازنة. لكن تشهد نوعية حياة المريض الذي يخضع لجراحة الزرع تغييراً كبيراً خلال الأسابيع التي تليها.

غسل الكلى وزراعة الكلى

حين تكون الكلية موضع سبب جداً، ما غسل الكلى أو زرع كلية جديدة في بعض الحالات.

غسل الكلى

تُستعمل آلة بدل الكلى لتنقية الدم. إنه ابتكار ثوري فعلاً لأن المصابين بالفشل الكلوي ما كانوا يجدون أي حل أو علاج لمرضهم حتى عام 1955، لكن وفرت طريقة غسل الكلى الأمل لكثيرين ويمكن أن يطبق المريض العلاج بنفسه اليوم. بشكل عام، يخضع المرضى لهذه العملية ثلاث مرات في الأسبوع. يبرز أيضاً غسل الكلى عبر الغشاء المصلي الشفاف، وتسمح هذه الطريقة بتجنب تدخل الآلة.

زراعة الكلى

يُحفظ خيار زراعة الكلى للمصابين بحالة مزمنة من الفشل الكلوي الذي يبلغ مرحلته الأخيرة. إنهم الأشخاص الذين يخضعون لغسل الكلى منذ سنوات لكن وضع كليتهم يزداد سوءاً. مع مرور الوقت، يجب أن يخضعوا لجلسات أطول من غسل الكلى، ما ينعكس سلباً على نوعية حياتهم ويمنعهم من العيش بشكل طبيعي. في هذه الحالة، يصبح نظام الحياة صارماً جداً ويشمل ثلاث جلسات في الأسبوع



د. كارل روز

الأم أو تقصير من جانبها. بالتالي، إذا قررت أن تحملي مجدداً، ما لم تكوني مصابة بمشكلة طبية كاملة تحتاج إلى رعاية خاصة، يُفترض ألا تبرز الحاجة إلى إجراء تعديلات كبرى. حاولي الحصول على الرعاية اللازمة قبل الولادة وتجنبي عوامل الخطر المعروفة، مثل التدخين، وركزي على الاعتناء بنفسك وبطفلك.

د. كارل روز

تحدثي مع الطبيب عن مخاوفك من الإجهاد. إذا شعرت بالحاجة إلى الخضوع للفحوص قبل محاولة الحمل مجدداً، ناقشي معه هذا الموضوع. في ظل هذه الظروف، إنه طلب منطقي. تذكري أيضاً أن حالات الإجهاد لا تنتج في معظم الأحيان عن خطأ ترتكبه

ألو دكتور؟



عمرى 32 عاماً وقد حملتُ مرة من دون مشاكل وانجبت طفلاً. لكن خلال الأشهر الثمانية عشر الماضية، أجهضت لإرادياً مرتين، وقد حصل ذلك في المراتين خلال الأسابيع الاثنتي عشرة الأولى من الحمل. لا يوصيني طبيبى بالخضوع للفحوصات قبل حصول إجهاد ثالث. ما رأيك بذلك؟ ما نوع الاختبارات التي يمكن إجراؤها لرصد المشاكل المحتملة؟

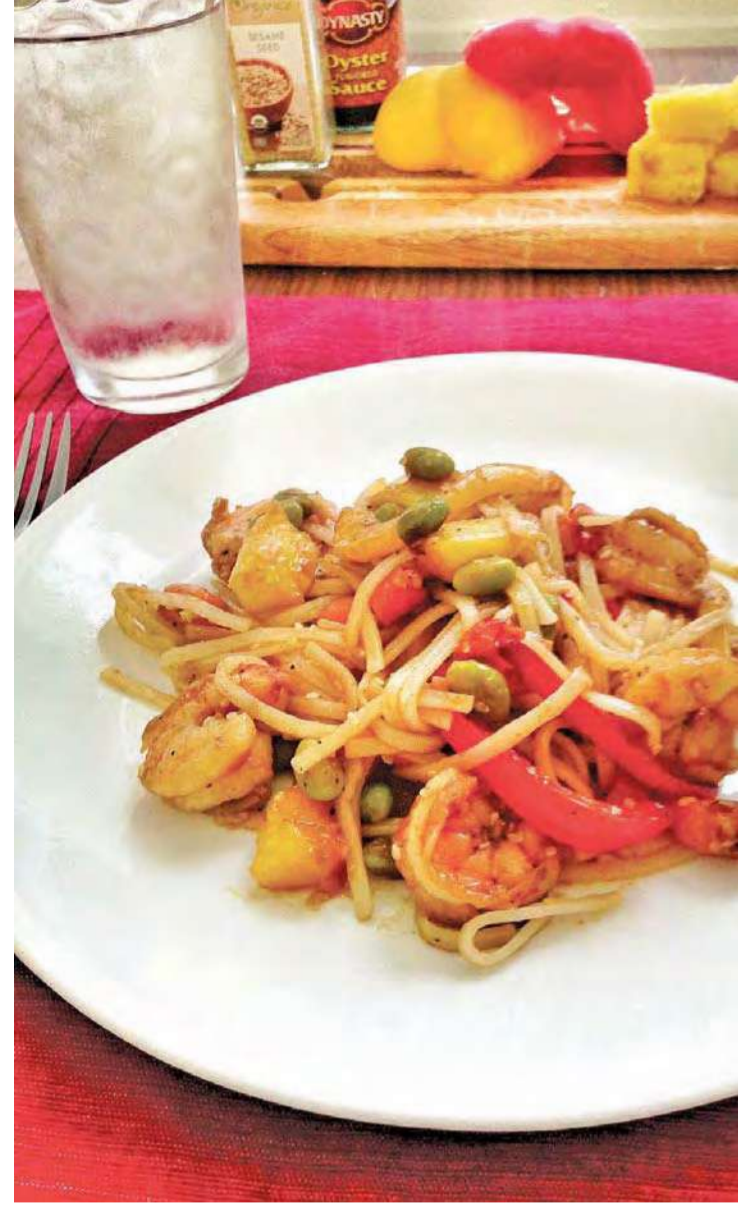
قد يكون الإجهاد الإرادي مؤسفاً ومجهداً. ولا شك في أن مواجهة هذه الحادثة أكثر من مرة تجربة صعبة للغاية. من المبرر أن ترغب في معرفة سبب حدوث الإجهاد. لكن لسوء الحظ، يصعب أن نحدد سبباً معيناً في أغلب الأحيان. تتعدد الاختبارات التي يمكن أن تستبعد المشاكل التي تؤدي إلى الإجهاد. بشكل عام، يعني الإجهاد الإرادي فقدان الحمل قبل الأسبوع العشرين من الحمل. هذا الموضوع لا يلقى انتباهاً كبيراً، لكن يكون الإجهاد شائعاً أكثر مما يظن الناس. تشير تقديرات الأطباء إلى أن 10% أو 15% من جميع حالات الحمل تنتهي بالإجهاد. وتواجه 1% من النساء أكثر من حالة إجهاد واحدة. تتماشى توصيات طبيبك بانتظار حصول إجهاد ثالث قبل إجراء

الاختبارات اللازمة مع التوجيهات التقليدية. لكن بما أن خطر فقدان الحمل بعد حصول حالتى إجهاد يساوي الإجهاد، يطلب بعض الأطباء إجراء الفحوصات بعد الإجهاد الثاني. يمكن إجراء فحوصات عدة لمحاولة معرفة سبب الإجهاد المتكرر. تشمل الفحوصات الأكثر شيوعاً اختبار التنميط النووي. لإجراء هذا الاختبار، تُؤخذ عينة دم من الأبوين وتخضع للاختبار بحثاً عن أي مشاكل داخل الكروموسومات. إذا كان بعض الكروموسومات غير طبيعي، قد تكون الاضطرابات الوراثية مسؤولة عن حالات الإجهاد.

يمكن استعمال فحص الدم أيضاً للكشف عن حالة اسمها «متلازمة أضداد الفوسفوليبيد». يظهر هذا المرض حين يهاجم جهاز المناعة عن طريق الخطأ عدداً من البروتينات الطبيعية في الدم. من المعروف أن هذه الحالة تسبب مضاعفات خلال الحمل، بما في ذلك الإجهاد الإرادي أو ولادة الجنين ميتاً. قد يكون تصوير الرحم والبوق مفيداً أيضاً. تقضي هذه الطريقة بحقن صبغة التباين عبر عنق الرحم ثم استعمال الأشعة السينية لفحص الرحم وأنابيب فالوب بحثاً عن أي مشاكل يمكن أن تؤدي إلى إجهاد إرادي. غالباً ما



المانغا إضافة إلى الأطباق المقلية



ليندا غازينهايمر

المانغا اللذيذة وعصيرها يضيفان لمسة حلوة ومناسبة إلى هذا الطبق المقلية المصنوع من صلصة الصويا والخل. يمكن تحضير عشاء صيفي جميل وسريع من خلال إضافة الفليفلة الحمراء والبازللاء الخضراء. هذه الوصفة تحتاج إلى مكعبات المانغا. إليك طريقة سريعة لتحضيرها.

قطعي كل طرف من المانغا على مسافة قريبة من البذرة قدر الإمكان. امسكي نصف حبة المانغا بيدك على أن تكون القشرة نحو الأسفل. قطعي الفاكهة بشكل متقاطع عبر القشرة. اثن القشرة نحو الخلف كي تخرج المكعبات تلقائياً. قطعي المكعبات وانزعها عن القشرة. قطعي اللب المتبقي في تجويف الفاكهة.

تحتوي هذه الوجبة على 686 سعرة حرارية علماً أن 28% من السعرات الحرارية تتألف من الدهون.

نصائح مفيدة

• يمكن إيجاد النودلز الصينية الطازجة أو المطبوخة على البخار في قسم المنتجات المجمدة في المتاجر الكبرى.

• لتحضير الأطباق المقلية السهلة، ضعي جميع المقادير المحضرة على لوح التقطيع. لن تضطري إلى النظر إلى تعليمات الوصفة فور البدء بالطبخ. لتحقيق أفضل النتائج، احرص على أن تكون المقلاة ساخنة جداً.

خطوات أولية

- ضعي الماء لسلق النودلز
- حضري جميع مقادير الطبق المقلية
- حضري الصلصة
- اسلقي النودلز
- قلّي المقادير المتبقية

روبيان مقلية مع المانغا

المقادير:

- 113 غراماً من النودلز الصينية الجافة أو المطبوخة على البخار.
- حبة مانغا متوسطة وناضجة ومقطعة إلى مكعبات.
- كوب من البصل المقطع.
- كوب من الفليفلة الحمراء المقطعة.
- 340 غراماً من الروبيان المقلش.
- 113 غراماً من البازللاء الطازجة.
- ربع كوب من الكاجو.
- 3 ملاعق كبيرة من صلصة الصويا قليلة الصوديوم.
- ملعقتان كبيرتان من خل الأرز.
- ملعقتان كبيرتان من الزنجبيل الطازج المفروم أو ملعقتان كبيرتان من الزنجبيل المطحون.
- ملعقة صغيرة من الثوم المهروس.
- ملعقتان كبيرتان من نشاء الذرة.
- بضع قطرات من الصلصة الحارة.
- 4 ملاعق صغيرة من زيت السمسم.

الطريقة:

1. اسلقي النودلز في الماء. قطعي المانغا إلى مكعبات. ضعي البصل والفليفلة الحمراء والروبيان والبازللاء والمانغا والكاجو على لوح التقطيع. اخلطي صلصة الصويا مع خل الأرز والزنجبيل والثوم ونشاء الذرة والصلصة الحارة في وعاء صغير.
2. حين تغلي الماء، اضيفي النودلز. اغليها مدة 2 دقيقة ثم صفيها واغسليها تحت ماء باردة. ضعيها جانباً. سخني ملعقتين صغيرتين من زيت السمسم في مقلاة على

حرارة مرتفعة. حين يبث الزيت الدخان، اضيفي البصل والفليفلة الحمراء.

3. قلّي الخليط مدة دقيقتين. اضيفي الروبيان والبازللاء ودعي الخليط على النار مدة دقيقة. ثم اضيفي المانغا والكاجو والصلصة وقلّي الخليط وحركي جميع المقادير لدقيقة ثم اسكبيها في طبق.

4. اضيفي الملعقتين الصغيرتين من المتبقيتين من الزيت والنودلز. حرّكي الخليط لمدة دقيقة. قسمي النودلز إلى النصف وضعيها في أطباق العشاء. اسكبي الروبيان والمانغا والخضار فوق النودلز.

في الحصة: 686 سعرة حرارية (28% من الدهون)، 21.1 غراماً من الدهون (3.9 غرامات من الدهون المشبعة، 9.3 غرامات من الدهون الأحادية عدم الإشباع)، 324 ملغ من الكوليسترول، 50.5 غراماً من البروتينات، 76.8 غراماً من الكربوهيدرات، 7.5 غرامات من الألياف، 1005 ملغ من الصوديوم.

الطريقة:

1. التحريك: في وعاء صغير، اخلطي المايونيز وعصير الليمون والثوم. تبلي هذه الوصفة السريعة مع الملح والفلفل.
2. التحميص: ضعي المقلاة المتوسطة على حرارة متوسطة. ذوبي مكعباً من الزبدة. اضيفي إليه البصل والفطر واطبخي الخليط وحركيه إلى أن يخبز، مدة 5 دقائق تقريباً. اسكبيه في وعاء ثم ضعيه جانباً.
3. التحميص: وزعي الزبدة على جانب من شريحتي الخبز. سخني مقلاة كبيرة على نار متوسطة. ضعي فيها الخبز على أن تكون الزبدة نحو الأسفل، وحصيه مدة دقيقتين إلى أن يحمز. ضعيه على لوح التقطيع وضعي الجانب المحمز نحو الأسفل. ادھني الجانب الآخر بصلصة المايونيز والثوم.
4. القلي: ضعي المقلاة الصغيرة على حرارة متوسطة أو مرتفعة. اضيفي مكعباً من الزبدة ثم اكسري البيض. تبلي الخليط بالملح والبهار. اطبخيه مدة دقيقتين. اقلبيه ثم وزعي عليه الجبنة وغطيه. اطبخي البيض على نار متوسطة لدقيقة أو دقيقتين إضافيتين.
5. تجميع السندويتش: ضعي البيض والجبنة على قطعة من الخبز المحمص. وزعي طبقة من الفطر. ثم ضعي الشريحة الأخرى من الخبز المحمص. قطعي السندويتش بشكل مائل.

● **ملاحظة:** هذا السندويتش لا يناسب حتماً من يريدون استعادة الرشاقة، فهو غني بالزبدة والمايونيز والبيض والجبنة. لكن لا داعي للقلق، يطلب بعض الناس هذا الطبق مع لحم مقدد عليه، لذا يبقى هذا الخيار خفيفاً مقارنة بغيره.

سندويتش مميز بالبيض

مدة التحضير: 15 دقيقة.
مدة الطبخ: نحو 10 دقائق.

المقادير

- ملعقتان كبيرتان من المايونيز.
- نصف ملعقة صغيرة من عصير الليمون الطازج.
- ربع ملعقة صغيرة من الثوم المفروم.
- ملح وفلفل مطحون طازج (بيض أو أسود).
- زبدة غير مملحة وطرية.
- شريحتان من الخبز حبة كاملة.
- 56 غراماً من الفطر الأبيض والمقطع.
- ربع كوب من البصل المفروم.
- بيضتان.
- ربع كوب من جبنة الموزاريلا المبروشة.

الأدوات: إذا كنت تملكين صينية مسطحة، استعمليه. وإلا يمكنك أن تستعملي ثلاث مقالي صغيرة ومتوسطة وكبيرة.

سلطة أرز بالكاري الأحمر والمانغا والدجاج (6)

مدة التحضير: 30 دقيقة.
مدة الطبخ: 35 دقيقة.

يمكنك أن تطبخي الدجاج على مشواة ساخنة بدرجة متوسطة إذا رغبت في ذلك. يوفر البصل المقلية المقلب بدلاً أسرع عن الكرات.

المقادير:

- كوب وثلث الكوب من الأرز الأسمر الطويل وغير المطبوخ.
- ثلث كوب من الكينوا غير المطبوخة (من الأفضل أن تكون الكينوا حمراء).
- ملعقتان أو 3 ملاعق كبيرة من معجون الكاري الأحمر.
- نصف كيلو من أفخاذ الدجاج المسخبة والمنزوعة الجلد.
- 4 ملاعق كبيرة من الزيت النباتي.
- 4 حبات كبيرة من الكرات أو ثلث بصلة حمراء مقشرة ومقطعة إلى شرائح رفيعة جداً.
- حبة صغيرة من الفليفلة الحمراء المنزوعة البذور والمقطعة إلى مكعبات.
- حبة مانغا ناضجة ومقشرة ومنزوعة البذور ومقطعة إلى مكعبات.
- كوب من الكزبرة الطازجة والمفرومة.
- 3 أو 4 ملاعق كبيرة من النعناع الطازج المفروم.
- صلصة الكزبرة والليمون.
- كوبان من براعم الفاصولياء الطازجة.
- نصف كوب من جوز الهند المقلش والمحمص (اختياري).

- نصف كوب من الفستق المالح والمحمص والمفروم (اختياري).

الطريقة:

1. ضعي الأرز والكينوا ومعجون الكاري وكوبين وثلاثة أرباع من الماء في طنجرة متوسطة. سخني الخليط إلى أن يغلي. غطيه جيداً. اخفي الحرارة لدرجة متدنية جداً. دعيه يغلي على نار هادئة إلى أن يصبح الأرز طرياً لكن غير لزج، بين 15 و20 دقيقة. (أو يمكنك طبخ الأرز والكينوا ومعجون الكاري وكوبين وثلثي كوب من الماء في طنجرة الأرز الكهربائية). انزعي الخليط عن النار. ضعيه جانباً مدة 10 دقائق. ثم أفضليه بشوكة وانقله إلى وعاء كبير ودعيه يبرد.
2. قطعي الدجاج إلى شرائح صغيرة بحجم نصف إنش. سخني ملعقتين كبيرتين من الزيت في مقلاة كبيرة وغير لاصقة على حرارة متوسطة أو مرتفعة. اضيفي الكرات. اطبخي الخليط إلى أن يتحضر، مدة 4 دقائق تقريباً. استعملي ملعقة منقوية لنقل الكرات إلى طبق.
3. أعيدي تسخين الزيت المتبقي في المقلاة. ثم اضيفي نصف كمية الدجاج. اطبخي الطعام وحركيه من وقت لآخر إلى أن يتحضر، بين 3 و4 دقائق. انقله بالملعقة المثقوبة إلى طبق كرري العملية نفسها مع ملعقة أخرى من الزيت وكمية اللحم المتبقية. انقلي اللحم المطبوخ إلى الطبق.

في الحصة (عند استعمال كامل كمية الصلصة): 641 سعرة حرارية، 34 غراماً من الدهون، 6 غرامات من الدهون المشبعة، 53 ملغ من الكوليسترول، 58 غراماً من الكربوهيدرات، 28 غراماً من البروتينات، 1305 ملغ من الصوديوم، 7 غرامات من الألياف.



كالب حلوى بالشوكولا السوداء

المقادير:

- كوب ونصف من الزبدة غير المملحة، على حرارة الغرفة، وكمية إضافية لدهن القالب.
- كوب من الكاكاو غير المحلى، وكمية إضافية لدهن القالب.
- كوب من الماء المغلية.
- كوب من الكريما الحامضة.
- 3 أكواب من طحين جميع الاستعمالات.
- ملعقة صغيرة من صودا الخبز.
- ملعقة صغيرة من مسحوق الخبز.
- ثلاثة أرباع ملعقة صغيرة من الملح.
- كوبان وربع من السكر.
- 4 بيضات كبيرة.
- ملعقة كبيرة وأخرى صغيرة من خلاصة الفانيليا.
- كريما للزينة.
- كرات شوكولا للزينة.

الطريقة:

1. سخني الفرن مسبقاً على حرارة 177 درجة مئوية. ادھني قوالب مستديرة بالزبدة ووزعي فيها ورق البرشمان. رشي الكاكاو في القوالب وانفسي الكمية الفائضة. في وعاء متوسط، اسكبي الماء المغلية على الكاكاو إلى أن يصبح الخليط ناعماً. اضيفي الكريما الحامضة في وعاء آخر، اخلطي الطحين وصودا الخبز ومسحوق الخبز والملح.
2. في الخلاط الكهربائي، اخفقي الزبدة والسكر بسرعة متوسطة أو عالية إلى أن تحصل على خليط باهت ورقيق، بين 3 و5 دقائق. اضيفي البيض، واحدة تلو الأخرى، واخفقي الخليط. اخفقي سرعة الخلاط. ثم اضيفي الطحين على ثلاث دفعات، واسكبي بينها دفعتين من خليط
3. قسمي الخليط بشكل متساو بين القوالب المحضرة. اخبزها وأدبريها في منتصف مدة الخبز، بين 45 و50 دقيقة. دعي القوالب تبرد بالكامل.
4. قطعي أطراف طبقات الحلوى بسكين مسنن. ضعي طبقة سفلية على قاعدة القالب ووزعي كوباً من كريما الزينة بشكل متساو. مددي طبقة ثانية فوق الأولى. استعملي مجحافاً لتمديد بقية الكريما المتبقية على سطح القالب وعلى أطرافه. زينيه بكرات الشوكولا إذا اخترت استعمالها.

الكاكاو. اخفقي المزيج جيداً ثم اسكبي الفانيليا.



مفتي إريتريا الشيخ الأمين عثمان الأمين - الجريدة .:

نعيش مع المسيحيين في تأخ... والتبشير ممنوع بقوة القانون

تنقية الكتب من الأحاديث التي لا تناسب العصر أمر مرفوض

القاهرة - أحمد فوزي

وصل الإسلام إلى عمق القارة الإفريقية مع الهجرة الأولى للصداية، في بداية الدعوة للإسلام، وكان للأخلاق السخمة والمعاملة الحسنة التي ظهرت من الصحابة ومن بعدهم التجار المسلمون بالغ الأثر في نفس هذه الشعوب، ومنذ ذلك الوقت حتى الآن يضرب الإسلام والمسلمون المثل الأزوع في تحقيق السلام والإخاء مع أصحاب الديانات والمعتقدات الأخرى، ولم تنجح محاولات تحجيف منابع الإسلام التي أتبعها المستعمر في القضاء على الإسلام في الدول الإفريقية، وعلى رأسها إريتريا، التي عانت الكثير في زمن الاحتلال الإثيوبي طوال ثلاثة عقود متتالية، وبعد التحرر تعمل دار الإفتاء على تجديد المساجد المدمرة وزيادة المعاهد الدينية والتنسيق مع المؤسسات الإسلامية لتعليم مسلمي إريتريا مبادئ الإسلام... «الجريدة» التقت مفتي إريتريا فضيلة الشيخ الأمين عثمان الأمين خلال زيارته الأخيرة للقاهرة وكان معه هذا الحوار.

يحب تعليم الناس مبادئ الإسلام الصحيح... ولست مع منح رخصة للإفتاء

• ماذا عن وضع المسلمين في إريتريا؟
- إريتريا يسكنها أربعة ملايين نسمة، نصفهم مسلمون، وهم في أحسن حال، حيث يسود التسامح وروح المحبة والتآخي بين أبناء الوطن، دون عنصرية وتعصب، خصوصا بعد التحرر من الاستعمار الإثيوبي الذي دام 30 عاماً، فبعد تحرير الوطن، وعودة الاستقرار النفسي والمادي وحلول السلام، شعر المسلمون بالارتياح، لاسيما عندما لمسوا حرص النظام الحاكم على تحقيق المساواة بين الجميع مسلمين ومسيحيين.

• ما طبيعة العلاقة بين المسلمين والمسيحيين في إريتريا؟
- يمثل الشعب الإريتري نموذجاً للتعايش السلمي، ناضلاً معاً، وحررتنا البلد معاً، من كابوس الاستعمار الإثيوبي الطويل، الذي ساوى بين المسلم والمسيحي في

وسيادته الوطنية، يكمن في وحدة صفة رغم اختلاف معتقداته.

• حدثني عن المؤسسات الدينية في إريتريا؟
- المؤسسات الدينية سواء إسلامية أو مسيحية تعمل على توحيد الصف، وننشد التباض والفرقة، فالجميع يتكاتف لبناء الوطن، كما تكاتفوا لتحريره.

• ما التحديات التي تواجه الثقافة الإسلامية بشكل عام؟
- في إريتريا لا يوجد خلاف، أو اختلاف بين المسلمين والمسيحيين، ولا نعاني تقناً طائفية كما يوجد في بعض الدول العربية، والتي تشهد حروباً مع الجماعات التكفيرية، التي تسعى إلى إثارة البلبلية والمشاكل في المجتمعات العربية والإسلامية، لتحقيق أغراض خاصة، وتعمل لصالح جهات معادية للإسلام، ويفسدون على الناس دينهم.

• كيف نواجه هذه الجماعات؟
- بتعليم الناس الفكر الإسلامي الصحيح.

• هل هناك حملات تبشيرية في إريتريا؟
- ممنوع بقوة القانون ممارسة هذا النشاط في إريتريا مطلقاً، فالدستور الإريتري يجرم التبشير بجميع أشكاله، خصوصاً التبشير عن طريق الإغراء بالمال أو التستر بقناع تقديم الدعم الإنساني للمحتاجين، وهو ما حاصر هذا النشاط، وكان له تأثير كبير في الحفاظ على هوية مسلمي إريتريا، وتمسكهم بدينهم.

• ما العوامل التي ساعدت على تمسك المسلمين بدينهم في إريتريا؟
- انتشر الإسلام في إريتريا منذ هجرة الصحابة في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم إلى الحبشة وبعد عودتهم، وانتشر الإسلام بواسطة التجار، ثم العلماء



الأمين متحدثاً إلى (الجريدة)

من أهل البلاد، فكانوا يعلمون الناس مبادئ الإسلام بالموعظة والمعاملة الحسنة، ما كان له أثر عظيم لاستجابة الناس إلى ما يدعون إليه.

• كم عدد المساجد والمعاهد الدينية لديكم؟
- قبل تحرير إريتريا كان في البلاد حوالي 200 مسجد و 27 معهداً، لكن حالياً لا يوجد إحصاء شامل عن عدد المساجد والمعاهد، خصوصاً أنها في تزايد مستمر.

• هل هناك تضيق على التعليم الديني؟
- إطلاقاً، فالتعليم الديني يقدم بحرية كاملة، ويتولى الأزهر الشريف توفير المعلمين، والكتب الدراسية لبعض المعاهد الدينية.

• لماذا تطالبون الدول الإسلامية لدعم المسلمين في بلادكم؟
- إرسال أئمة وخطباء قادرين على تنمية الوعي الديني لدى مسلمي إريتريا، كما نأمل في وصول الدعم العربي والإسلامي، للبدء في مشروع متكامل لتجديد المساجد، التي تضررت في زمن الاحتلال الإثيوبي، لإقامة الشعائر بها مجدداً.

• إلى أي مدى يتفاعل الشعب الإريتري مع قضايا العالم الإسلامي؟
- مسلمو إريتريا مثلهم مثل باقي المسلمين يتفاعلون بقوة مع القضايا التي تخص دينهم، مثل الاعتداء على مقدسات فلسطين، والإساءة للإسلام، أو الرسول صلى الله عليه وسلم، حيث يخرجون في تظاهرات تدین هذه التصرفات.

• حدثنا عن طبيعة عمل دار الإفتاء في إريتريا؟
- دار الإفتاء لها أنشطة عدة، فلا يقتصر دورها على الإفتاء فقط، لكنها تشرف على المساجد، وحلقات تحفيظ القرآن الكريم المنتشرة في أنحاء البلاد، والتنسيق مع المؤسسات الإسلامية في الخارج.

• ما رأيك في حال الإفتاء في العالم الإسلامي؟
- يجب أن تكون هناك مرجعية إسلامية في كل دولة تعطي التوجيهات في الفتاوى، فمجال الفتوى يحتاج إلى عالم دين متمكن من علوم الشريعة والفقه والقرآن والحديث واللغة العربية، ولديه قدرة على الاستنباط.

• البعض يطالب بأن يحصل من يتصدى للإفتاء على رخصة، فما تعليقك؟
- لا يوجد شيء اسمه رخصة، فالمقصود هنا أن يكون عالماً كفاً وفقهاً دارساً، أما غير ذلك فلا يفتي ولا يؤخذ منه.

• هل هناك تنسيق وتعاون بين القائمين على الإفتاء في الدول الإسلامية؟
- كل دولة لها من يقوم على عملية الإفتاء، ولا يوجد ما يسمى تنسيق بينهم.

• كيف تنهض الثقافة الإسلامية في الدول الإسلامية والعربية؟
- تعليم الناس مبادئ وقيم الإسلام الصحيح، فالجهل هو أفة مجتمعاتنا، ويتسبب في حدوث الخروج على الدين والعرف، بجميع أشكاله الديني والاجتماعي، وهو دور المؤسسات الدينية.

• هل هي تؤدي دورها؟
- لا أستطيع أن أقول إنها تؤدي دورها أم، فهي تسعى وتجتهد،

الحكومات الإسلامية مطالبة بتوفير ميزانية لتعريف الغرب بحقيقة الإسلام

دعاء (يارب)

اللهم اذق في قلبي رجاءك، واقطع رجائي عمن سواك حتى لا أرجو أحداً غيرك، اللهم وما ضعفت عنه قوتي، وقصر عنه علمي ولم تنته إليه رغبتني ولم تبلغه مسالتي، ولم يجز على لساني، مما أعطيت أحداً من الأولين والآخرين من اليقين، فخصني به يا أرحم الراحمين، ربنا إنا ظلمنا أنفسنا وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين، ربنا لا تجعلنا مع القوم الظالمين، ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين، ربنا أفرغ علينا صبراً وتوفنا مسلمين، أنت ولينا فأغفر لنا وارحمنا يا أرحم الراحمين.

إعلان الرغبة في الزواج عبر الإنترنت جائز بشرط الجدية

السؤال: هل يجوز إعلان الرغبة في الزواج عبر مواقع الإنترنت، مع العلم أن الإعلان يكون مصحوباً ببعض الأوصاف الخاصة بالجسد مثل الطول أو اللون؟
الفتي: أمانة الفتوى بدار الإفتاء المصرية.

الفتوى: الواقع أن صفحات الزواج على الإنترنت كثيرة، وهي بين مواقع متخصصة، وخدمات تقدمها بعض المواقع رغبة في تكثير عدد متصفحيها، وانتشار هذه الظاهرة يدل على حجم وعمق المعاناة التي تعيها المرأة المسلمة في مجتمعاتنا، التي جعلت الزواج صعباً، فصار الحرام أسهل من الحلال، حتى طل علينا شيخ العنوسة، وصار يهدد أمل الشباب في إقامة أسر سعيدة، ويقضي عليهم باليأس والقبوط، كل ذلك بسبب حيدة المجتمع عن الأخذ بأحكام الإسلام في تفسيره أمر الزواج، في هذا الوضع المزري الذي لولاه لما باحت العذراء ذات الخدر بسرهما - والذي وجدت في الإنترنت سبيلاً للبوخ به- مما يدل على عمق المأساة وحجم المشكلة، وهذا ما نلظنه سبباً في المشكلة.

أما الحكم عليها فيختلف باختلاف المواقع، فمنها الجاهل الذي هدفه التوفيق بين الجنسين ويتخذ احتياطات جيدة في ذلك، فيقوم باستقبال الطلبات من الطرفين، ثم يقوم بالمطابقة بينها، ثم يُعلم الطرفين بذلك دون أن ينشر شيئاً من بياناتهما، وهذه الطريقة لا حرج فيها، بل هي من التعاون على البر والتقوى، مع التنبيه إلى أن الأمر بعد موافقة الطرفين يعتبر مجرد خطبة له أحكام الخطبة، أما الزواج فله شروطه التي يجب توافرها للحكم بصحته.

ومن المواقع ما هو هازل، أو ما يتخذ مسرعاً للفتارين، وذلك بأن ينشر الطرفان بياناتهما وعنوانهما، وهذا ما يجعل القضية محقوفة بالمخاطر، وسبباً للعب

الإسلام السياسي... «14» قرناً من التطور

كانت تدخل في الإسلام بقدر ما كان يهيمه ويشغله أمر التوحيد والصلاة والزكاة وتثبيت دعائم الدين الحنيف، لم يفرض شكلاً للحكم أو الحكومة على من أتبعه، بل ترك أمور الدنيا يصرفها كل مجتمع حسب حاجاته وظروفه.

ويعر الكاتب في سطور كتابه باهم التحولات السياسية، وهو عهد الخلفاء الراشدين الذي عاش فيه المسلمون نوعاً من الحكم المنبثق عن رضا الأمة عبر مبايعة أهل المدينة لأبي بكر وعمر وعثمان وعلي، وإن اختلفت صيغة وشكل مبايعة كل منهم، مع الإشارة للحوادث التاريخية البارزة التي مرت بعهد كل خليفة منهم رضوان الله عليهم، ومن دولة الخلفاء إلى دولة الإخوان بصر والتي خرجت من رحمها جميع التيارات الإسلامية الحديثة، والبدائيات على يد مؤسس جماعة الإخوان حسن البنا ومقلته، ثم التحول الدامي على يد سيد قطب راصداً خروج الدعوة الأولى للتيارات الجهادية المختلفة من عباءة الإخوان فترة الستينيات والسبعينيات، مشيراً إلى خريطة التيارات السلفية في مصر وروافدها الثلاثة من الدعوة السلفية، وجمعية أنصار السنة المحمدية، والجمعية الشرعية... ونجوم الفضائيات من مشاهير الدعوة والمشهد ومستقبل الإسلام وحول تقويم المشهد السياسي عامة يرصد الكاتب بعض صور التاريخ للإسلام السياسي، الذي رفع شعار إحياء الخلافة واحد لحكم فرد مطلق، ولم يكن الرسول يهتم بفرض سلطته السياسية على القبائل العربية التي

تنوعت مراحل الإسلام السياسي بداية من عصر الخلفاء الراشدين وما تعارف عليه المسلمون بعام الجماعة، وحتى تحولات ثورات الربيع العربي التي انتهت بتولي جماعة «الإخوان المسلمين» لحكم مصر مدة عام، ثم ثورة الشعب عليهم في 30 يونيو 2013، فبين عام الجماعة وتولي الجماعة حدثت أحداث جسام واختلفت البلدان والتوجهات، وظل الهدف واحداً: الصراع على السلطة، وتحت ستار الدين قُنت الفتن، وطارت الرؤوس، وهدمت المساجد ودور العبادة... انتهكت الحرمات وصار الحرام حلالاً والحلال حراماً، وصار سكك الدماء وسيلة لتأكيد الإيمان، حتى وصلنا إلى اليوم الذي صار الروبوضة الذي يفتي بشرعية جهاد الكناح. هكذا يدور كتاب الإسلام السياسي من عام الجماعة إلى حكم الجماعة لمؤلفه الدكتور محمد الدمرداش العقالي، حيث يقف الكاتب فيه عند تجربة الرسول صلى الله عليه السياسية وعلاقته بالجماعات الدينية التي كانت قائمة في عهده، ورغم ذلك فإن الرسول كان يمتلك الشرعية الإلهية، لذا أقام دولته في المدينة على أساس احترام دور الأمة، وتضمنت البيعة التي أخذها من المسلمين: الالتزام بطاعته صلى الله عليه وسلم وعدم عصيانه في معروف، ولم تكن البيعة تفويضاً مطلقاً من المسلمين للنبى، أو خضوعاً من طرف واحد لحكم فرد مطلق، ولم يكن الرسول يهتم بفرض سلطته السياسية على القبائل العربية التي

الأميركية ماري دين... عشقت صلاة الفجر وصامت رمضان قبل إسلامها

القاهرة - حسام قليعي

كانت الشابة الأميركية ماري دين، التي تنتمي إلى أسرة متوسطة تطمح وهي طفلة أن تكون ممثلة، وبالفعل شاركت في بعض العروض المسرحية وهي طالبة في المرحلة الثانوية، لكن عند دخولها الجامعة بدأت أفكارها تتغير، خصوصاً بعد احتكاكها بعدد من الطلاب المبعوثين من الدول الإسلامية للتعليم في الجامعة الأميركية التي كانت تدرس فيها، وبدلاً من الانخراط في حياة اللهو قررت مصاحبة هؤلاء والمشاركة في المشروعات العلمية التي يطليها منهم الأستاذة في الجامعة.

تقول ماري التي التقتها «الجريدة» أثناء زيارة لها إلى القاهرة: لم يكن في بالي أي شيء عندما تعرفت على عدد من الزملاء المسلمين، لكنني بمرور الوقت أصبحت أشعر بالأمان في صحبتهم، فلا هم يتحشرون بي مثل زملائي الآخرين من غير المسلمين، ولم أظفر في عيني أحد منهم نظرة لا تروق لي، بل كانوا يكلمونني وأعينهم تحرق في مكان آخر غير الذي أقف فيه، وفي العام الأول لصحيتي معهم جاء شهر رمضان ووجدتهم صامتين، فسالتهن عن الصيام وقررت أن أقدمهن ولم يكذبن أسبوع على صدياتي إلا وجدت نفسي

فجر يوم جديد



مجدي الطيب
magditayeb@yahoo.com

«المصري أفندي»

كثيراً ما تساءلت عن الأسباب التي دعت الفنان الشهير حسين صدقي (9 يوليو 1917 - 16 فبراير 1976) إلى أن يوصي عائلته، قبل أن يغيبه الموت، بأن يحرقوا أقالمه كافة ما عدا «خال بن الوليد»، لكنني أيقنت، عقب مشاهدتي فيلم «المصري أفندي» (1949) أن ما جاء في وصيته أمر طبيعي، بعد أن فشل في مهمته التي استهدفت تحويل السينما إلى منبر ديني، ولم تحقق الشركة السينمائية «أفلام مصر الحديثة» التي أسسها في العام 1942، الغاية التي رسمها له الداعية الإخواني سيد قطب، ومضمونها أن «الحركة الإسلامية تحتاج إلى الفن الهادف، وبإمكان فيلم واحد أن يحقق ما فشلت عشرات المقالات والخطب في الدعوة إليه» تحلى هذا التوجه الديني منذ اللحظة التي ظهرت فيها الأسماء من خلال مسيحة مفرودة على الشاشة في شكل دائري، والإهداء الذي قال فيه: «إلى من أمتهم الدنيا»، وكأنه يقول: «ولم يشترؤا الأخرة»، فضلاً عن الدروس الكثيرة والعبر التي لم يخل منها فيلم «المصري أفندي»، ولكنها تحت على ضرورة التسليم بمشيئة الله، وتحذر من الكفر ببعثته، أو التشكيك في حكمته. فالحل «محمد المصري» (حسين صدقي) ضاق ضيق ذات اليد، والعجز عن تحمل نفقاتهم، ومن طل إلى آخر بدأ يضيق ذرعاً بما يحدث، ولم يتردد في المجاهرة بالشكوى من الله الذي ابتلاه، وهو فقير، بينما أنعم على صديقه الثري «إسماعيل» (إسماعيل ياسين) وزوجته «سامية» (لولا صدقي) بطفل فقط، وأقسم أن يتنازل عنهم لو استطاع، مقابل حفنة من المال، وخاطب صديقه بقوله: «مفئذ غير إني أموتهم وأخلص من حياتي... دول نفعة مش نعمة، وغضب من ربنا، وإذا كانت نعمة يأخذها من عاوزها!»

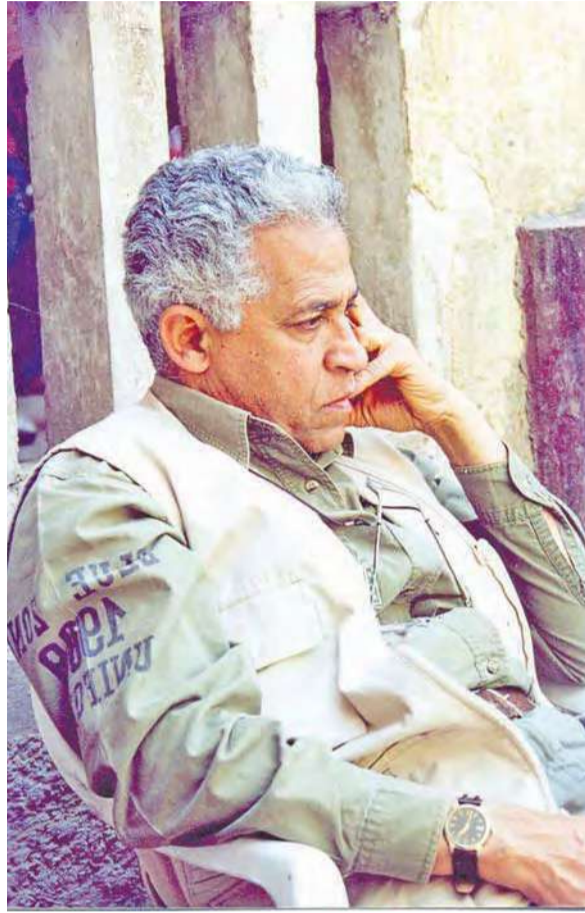
مصيبة وكفر، والعباد بالله، ومن ثم حشد النجم الذي تحمل مسؤولية الإنتاج والإخراج وكتابة السيناريو مع محمد كامل حسن المحامي، أسلحته كافة التي تعينه على تقديم «السينما الهادفة»، التي يؤمن أنها «لا توتي ثمارها المطلوبة في خدمة الشعب من دون الدين»، وأختر أن يُنزل أفسى عقاب «درامي» على العبد المارق عندما حرّمه من أطفاله الواحد تلو الآخر، فالأكبر «حسن» ضل طريق العودة إلى المنزل، واثنين من الأولاد «هستهيم سيارة» وثلاثة ماتوا عقب ولائتهم مباشرة، والبنت الوحيدة «عيشة» (عائدة فؤاد) مُصابة بالصرع، وتعيش حياتها منعقدة لا تفارق كرسيا المتحرك، بينما بدأت الزوجة تنهمر على «المصري أفندي» وتتحول من موظف عاطل إلى مليونير، بعد شراكته مع «إسماعيل»، لكن الدموع والنحيب لم ينقطعاً، والشيب والعجز والوهن والهّم تسلسوا إليه وزوجته، ونغصت عليهم حياتهم!

يؤمن «المصري أفندي» بأن «الرجال قوامون على النساء»، وأن الإنجاب فريضة، وزيارة بيت الله الحرام تسمح الذنوب، ويُجزل العطاء لجمعيات البر، ويكف ضد احتكار السوق، ويظهر نفسه من الذنوب، وبالتالي لا تتأخر المكافأة «الدرامية» طويلاً، فالحظ الذي يسجل سقطة «المصري أفندي» في شبابه يُصيح في حكم العدم، والأبن الغائب «حسن» يعود إلى حضن أبيه، ومع زوجته وطفله، بل إن المعجزة حدثت ووقفت «عيشة» على رجلها في اللحظة التي شاهدت فيها شقيقها، فالغيبيات سيطرت على السيناريو، واتسمت التحيل الدرامية بالساذجة وغباب المنطق، باستثناء اللقطة التي استخدم فيها حسين صدقي الحيلة المعملية للتأكيد على مرور الزمن، وتقدم عمر «المصري أفندي»، لم تظهر بصمته كمنخرج، وجاءت استعائته بالرائعيتين «كيتي» و«بيلي»، لتعكس تناقضه، ومجارته شروط السوق، رغم كونه منتج الفيلم؛ فالصداقة التي آمن بها البطل، وبيت الله الذي زاره، لم يمنعه من اضطحاب زوجته إلى حفلة الخيرية ليرى «كيتي»، وهي تتلوى وتتعري، ومن حين إلى آخر تحققي شخصيات «إسماعيل ياسين ولولا صدقي» ثم تعود للظهور فجأة من دون مبرر معقول، ويصل الارتباك إلى ذروته في الربع الأخير الذي أختفى فيه «إسماعيل» و«لولا» تماماً، ولم يظهر لهما أي أثر!

المفارقة المثيرة أن محمد كامل حسن المحامي تميز في صياغة حوار الفيلم، الذي اتسم بالجرأة من دون تطاول على الذات الإلهية، فيما أصاب السيناريو، الذي شارك في كتابته مع حسين صدقي، الكثير من التوشيش والتلطيح والمبالغة، بما يعني أنه أبداع عندما تحرر من هيمنة المنتج والمخرج والبطل، الذي سيطرت عليه الرغبة في استثمار الفيلم لأجل توجيه رسالة إيمانية، والعمل على تنقيح وصية صديقه قطب، بدلتم أنه فشل كمنتج في تحويل الثروة إلى صورة، وباستثناء مشهدين انتقلت فيهما كاميرا مصطفى حسن إلى مزرعة إسماعيل، وإلى المقهى، التي ظهرت في خلفيته نجمة داوود (I) ظل «المصري أفندي» سجين الباتوه المغلق والديكور الضئيف!

تلقي «الجريدة» خلال شهر رمضان المبارك الضوء على مرحلة مهمة في تاريخ السينما المصرية والجيل الأول من نجوم الفن الذين أثروا الحياة السينمائية في أعمال الأبيض والأسود بأدوار وإنتاجات لا تزال خالدة في أذهان المشاهدين.

مهندس الديكور أنسي أبو سييف: أفتخر بأنني تلميذ شادي عبد السلام



هل واجهت أزمة إنتاجية في أعمالك؟
 اصنع في اعتباري دائماً ميزانية كل عمل قبل المشاركة فيه، وإن حدثت أزمة خلال التصوير، أحاول البحث عن شئيل ترشيد الإنفاق، على ألا يؤثر ذلك على مستوى الديكورات، خصوصاً في ظل الأزمة الاقتصادية التي تعانيتها السينما منذ سنوات، فأفلام المصانعين كبيرة تحجمها الميزانيات.

هل على مهندس الديكور التواجد خلال التصوير؟
 شخصياً، أرى أنه لا يمكن تنفيذ مشهد صممت الديكور له، فيما أنا اجلس بعيداً، لذا أحاول أن أتواجد باستمرار في موقع التصوير، وأرفض الارتباط بأكتر من عمل في الوقت نفسه.

كيف تحقق طموحاتك كمهندس ديكور سينمائي؟
 أحاول تحقيق أحلامي الخيالية والمستحيلة عبر السينما. بالتالي، تكون مهمة المقيمين على الفيلم أن يجعلوا المتفرج يصدق الخيال، بشرط توافر فكرة مناسبة للتنفيد، وتحقق الهدف منه.

ما هي خطواتك في تحديد ديكور الفيلم الملائم؟
 تبدأ مراحل العمل في الفيلم من السيناريست الذي يتقدم بسيناريو إلى مخرج يقترح بدوره على منتج قراءته، وتمويله إن أعجب به، ثم يُعرض السيناريو على مهندس ديكور

تخرج أفلامه حية وصادقة، ويفضل غيره التصوير الداخلي والخارجي بشكل متساو.

ما سر تعاونك المستمر مع المخرج داود عبد السيد؟
 داود صديق مقرب مني، وتخرجنا في دفعة 1967 في المعهد العالي للسينما، وجمعنا الفكر نفسه، وسلكنا رحلة سينمائية واحدة. حتى أزعم بأن ديكورات جميع أفلام عبد السيد من تصميمي.

قدمت الحارة الشعبية بشكل مختلف في ثلاثة أفلام هي «الكيت كات» و«بيلي يا بنفسيج» و«إبراهيم الأبيض»... هل كنت حريصاً على هذا الاختلاف أم أن الموضوع فرسته؟
 حرصت على الاختلاف طبعاً؛ مثلاً، حينما عرض علي «إبراهيم الأبيض» وقرأت قصته، رفضته لأنني جدت حارته مطابقة لحارة «الكيت كات»، ولكن إصرار الصانعين جعلني أعدد النظر فيه، وطلبت منهم ألا تكون الحارة هي نفسها التي صممتها في الفيلم السابق، وهو ما حدث؛ إذ قدمته بشكل مختلف في حضن الجبل.

هل تتخفق مع المخرج في تحديد الديكور المناسب أم تفرد برؤيتك؟
 انسق بين رؤيتي وبين رؤيته، لأن العمل الفني جماعي لا يمكن لأي أحد الانفراد برؤيته، سواء كان مهندس ديكور أو مصوراً أو مخرجاً، لا بد من جميع هؤلاء التعاون وتحديد رؤية مناسبة للموضوع. مثلاً، إذا حاول المصور خوض تجربة الإخراج والأفراد برؤيته فإنه سيدقم فيلماً مصوراً، وليس عملاً سينمائياً، والجمهور سيقلق إن التصوير كان جيداً، لا الفيلم.

الديكور متخصص بالذوق، أما مهندس المناظر فهو يهتم بالعناصر الداخلة في الإطار، وثمة فرق بينه وبين منسق المناظر.

ما وجه هذا الاختلاف؟
 يدخل في اختصاص مهندس المناظر كل ما هو ضمن الإطار، لكن المنسق يهتم بالماديات الموجودة داخل الفيلم ككل تحت إشراف مهندس المناظر.

كيف ترى الاهتمام بالديكور في السينما؟
 يتوقف الأمر على العمل نفسه، ومخرجه أو منتجه، فإذا كان أحدهما يضع الأولوية للعناصر الفنية كافة بشكل متناسب، فإنه بالطبع سيهتم به، على عكس الحال إذا كان يهتم بإبراز الممثل عن غيره من بقية العناصر، لتكون النتيجة أفلاماً مثل «عبد» و«وته».

تعلمت من هذه التجربة؟
 تعلمت منها الكثير، وأعتبرها مرحلة مهمة في مشواري، وأفخر بكوني أحد تلامذة شادي عبد السلام، ولمست ذلك حينما كبرت، وأصبحت أملك خبرة واسعة.

بين أفلام عدة قدمتها («حب في الرزنامة» حتى لا يطير الدخان، ليلة القبض على فاطمة، الهلوفت)... بأي تجربة تعتز؟
 جميعها؛ كل فيلم قدمته هو مغامرة تعايشت معها في ظروفها كافة، وسعدت بنتائجها أياً كانت، وأعتبرها ناجحة رغم أنها قد لا تكون ناجحة على مستوى الصناعة.

هل هذا يعني أنك لا تهتم بربا الجمهور؟
 على العكس؛ أرى الناس في خلفية كل عمل فني، والسيناريو جزء من حياتهم، وبالتالي يعثر عن وأقهم لأنه غير منفصل عنهم. عموماً، النجاح والإخفاق

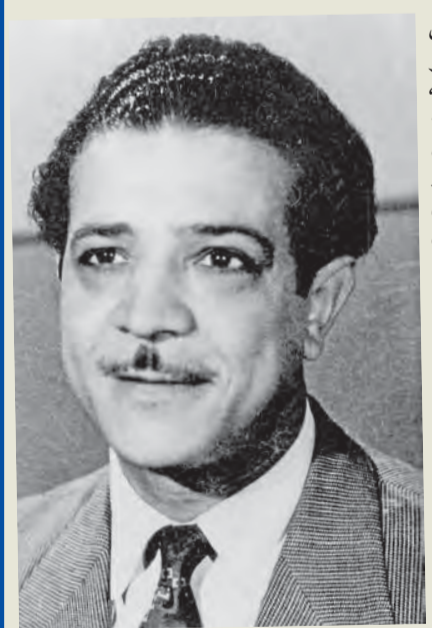
العامل في السينما عموماً لا يتضمن نفسه بحدد المشاهد التي يتم تصويرها إما في الداخل أو في الخارج، للحقيقة، أجد تسمية «مهندس الديكور» والأصح مهندس مناظر، لأن مهندس

تصوير رهيبة، لا سيما أن «البلاطوات»، وغابت إمكانية تصوير مشاهد خارجية بسبب كبر حجم الكاميرا، في ما عدا مشاهد البحر، بينما مشاهد الشوارع والحارات القديمة كانت تتم داخل بلاطوات.

هل التصوير داخل البلاطوات أسهل من التصوير الخارجي بالنسبة إلى مهندس الديكور؟
 العمل في الأيسر والأصعب، الفيلم نفسه بحدد المشاهد التي يتم تصويرها إما في الداخل أو في الخارج، للحقيقة، أجد تسمية «مهندس الديكور» والأصح مهندس مناظر، لأن مهندس

تصوير رهيبة، لا سيما أن «البلاطوات»، وغابت إمكانية تصوير مشاهد خارجية بسبب كبر حجم الكاميرا، في ما عدا مشاهد البحر، بينما مشاهد الشوارع والحارات القديمة كانت تتم داخل بلاطوات.

محمود شكوكو «المونولوجيست الشعبي



كان بطلاً للعمل السينمائي أو ممثلاً مساعداً، فانهاالت عليه العروض، وقدم بعد ذلك أدوار الخادم، والصديق المخلص، العامل في أفلام «شباك حبيبي» و«ست البيت»، كذلك قدم ثنائياً ناجحاً مع إسماعيل ياسين في أفلام عدة من بينها «قلبي سريعاً» قدم فيه عودة طاقية الإخفاء»، ثم «الريمو»، وجاءت أقوى انطلاقاً له في البطولات السينمائية مع سراج منير في فيلم «شمشون ولبلب»، الذي تزامن مع فترة الكفاح المسلح للمصريين ضد الإنجليز في منطقة القناة، وقبل قيام ثورة 23 يوليو بأشهر، ليؤكد أن العقل والحيلة يمكنهما هزيمة القوة الغاشمة، إذ استطاع «لبلب» ابن البلد في صنع «شمشون» الجبار سبع مرات متتالية في إسقاط واضح على قدرة المواطنين على هزيمة الإنجليز، وجاء بعض الجمل الحوارية التي ردها البطل لتؤكد هذه الإيحاءات من بينها «لا مفاوضة إلا بعد العزل»، وكذلك «المقصود منها الجلاء»، وكذلك إشارة «لبلب» إلى أنه قد يتوقف عن صفعته المقبلة إن اعترف «شمشون» بالهزيمة. وظل شكوكو في هذه المنزلة

من حسن حظ محمود شكوكو أنه دخل السينما بعدما حقق شهرة واسعة في عالم المونولوج، الذي كان جريصاً باستمرار على تغيير شكله، والخروج عن التقليدية فيه، والانقثال من الفرانكو أراب إلى استبدال كلمات الأغاني الشهيرة، متعاوناً في ذلك مع كبار المؤلفين والملحنين، فقد وضع له الموسيقار محمد عبد الوهاب منولوج «يا جارحة قلبي بإزارة لعنانك» ولماذا... ومن حسن حظه أيضاً تزامن دخوله إلى السينما مع فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية والتي كان جمهور الطبقات الشعبية فيها لا يرغب في متابعة فنان بطيئة وسذاجة إسماعيل ياسين، وحسن فائق، ولا المعلم عبد الفتاح القصري، ولا عبقري مثل نجيب الريحاني، وإنما بطل شعبي خالص، يقرب منهم في تصرفاتهم، يجيد أدوار النجار، وصبي المعلم، وابن الحارة الجدد... هذه السمات كافة دفعت بشكوكو ليكون في مقدمة هؤلاء النجوم، حتى إن المخرجين لم يكونوا يضعون له خطوطاً معينة يتوجب عليه الالتزام بها، وإنما يريدونه كما هو ببساطته. ولعل تركه التعليم، وعمله والديه في ورشة النجارة، علماء كيف يكون ابن بلد، وكيف يكسب حب الناس، ويصبح اجتماعياً من الدرجة الأولى. حتى إنه بعدما حقق شهرته الواسعة، وتعلق به الجمهور، تم تصميم مجموعة من المتماثل على شكله، وحلوى أيضاً، ومحطة سكة حديد تحمل اسمه في الإسكندرية. جاءت بدايته السينمائية مع المخرج فيازي مصطفى في فيلمي «حسن وحسن» و«شارع محمد علي» واستطاع مع خلالها إثبات موهبته سواء

رؤية معاصرة «بين السماء والأرض»... «سيلفي» للأبطال احتفالاً بنجاتهم



القاهرة - أحمد عويس
 «بين السماء والأرض» رائعة الراحل صلاح أبو سيف عن قصة لأديب نوبل نجيب محفوظ وسيناريو ومجاز السيد بدير وملاح أبو سيف. هنا رؤية معاصرة للفيلم.
 صورة «سيلفي» تضم هند رستم وعبد المنعم مدبولي ومحمود المليجي، يقسمات وجه تظهر فرحة عارمة لأشخاص نجوا لتوهم من الموت اختناقاً داخل أحد المصاعد، والذي شكل خلفية صوتهم المملقطة في أحد أحدث الأفلام النقال، بعدما نجحوا في إرسال رسالة استغاثة وطلب المساعدة رغم ضعف شبكة المحمول وانقطاع الإنترنت بالتبعية. تدور أحداث «بين السماء والأرض» حول تعطل مصعد كهربائي في إحدى العمارات شاهقة، ليحطل معلقاً بركابه بين السماء والأرض ما يتيح لنا التعرف إلى شرائح اجتماعية مختلفة ومن ثم تصرفات وسلوكيات تتشكل بظروف اللحظة شديدة الخصوصية. «بسرعة يا جماعة ريتويت وشير» شخصاً متعلقين في أسانسري، أحد أجد التويتات انتشاراً على «فيسبوك»، تحت متابعي مواقع التواصل الاجتماعي على سرعة تقديم العون لأبطال الفيلم الذي أنتج في خمسينيات القرن الماضي، ليقراً أحد الشبان في العمارة حيث المصعد استغاثت إلكترونية عبر جهازه اللوحي «يباد»، فيتوجه بسرعة إلى بواب العمارة الذي ينقذه بتشغيل المصعد بديكوار، وهو السيناريو

رؤية معاصرة

صورة «سيلفي» تضم هند رستم وعبد المنعم مدبولي ومحمود المليجي، يقسمات وجه تظهر فرحة عارمة لأشخاص نجوا لتوهم من الموت اختناقاً داخل أحد المصاعد، والذي شكل خلفية صوتهم المملقطة في أحد أحدث الأفلام النقال، بعدما نجحوا في إرسال رسالة استغاثة وطلب المساعدة رغم ضعف شبكة المحمول وانقطاع الإنترنت بالتبعية. تدور أحداث «بين السماء والأرض» حول تعطل مصعد كهربائي في إحدى العمارات شاهقة، ليحطل معلقاً بركابه بين السماء والأرض ما يتيح لنا التعرف إلى شرائح اجتماعية مختلفة ومن ثم تصرفات وسلوكيات تتشكل بظروف اللحظة شديدة الخصوصية. «بسرعة يا جماعة ريتويت وشير» شخصاً متعلقين في أسانسري، أحد أجد التويتات انتشاراً على «فيسبوك»، تحت متابعي مواقع التواصل الاجتماعي على سرعة تقديم العون لأبطال الفيلم الذي أنتج في خمسينيات القرن الماضي، ليقراً أحد الشبان في العمارة حيث المصعد استغاثت إلكترونية عبر جهازه اللوحي «يباد»، فيتوجه بسرعة إلى بواب العمارة الذي ينقذه بتشغيل المصعد بديكوار، وهو السيناريو

المصعد عبر موقع «إنستغرام». رجل يعني صفق، يقف في مدخل عمارة في وسط القاهرة، ويلقي نظرة قاتلة مصحوبة بتعليقات صارمة على أحد مساعديه: «لو باظت عملية النهار ده رحنا في داهية». الرجل هو محمود المليجي، وكان يخفي وجهه بصحيفة «الجمهورية» الصادرة بعنوان: «كيف ترشح نفسك؟» مشهد ليس عابراً، في بداية فيلم «بين السماء والأرض»، كأنه صنع لأجل انتخابات غامضة، يتقدم إليها، بلا وازع من وطنية، من يجب أن يخفون من المشهد العام حتى نسى، ولكنهم يدافعون عن رايهم ومستقبلهم، لأن «العملية لو باظت... راحوا في داهية». قصة «بين السماء والأرض»، قصة كاشفة لنجيب محفوظ، صاغها السيد بدير بحرفية عالية، والتقطها صلاح أبو سيف لتكون فيلماً من الكلاسيكات. ويذكر نقاد أن يوسف مخرج كبير وأحد رواد السينما الواقعية في مصر، وضع بصماته الحقيقية ليحطل «بين

المصعد عبر موقع «إنستغرام». رجل يعني صفق، يقف في مدخل عمارة في وسط القاهرة، ويلقي نظرة قاتلة مصحوبة بتعليقات صارمة على أحد مساعديه: «لو باظت عملية النهار ده رحنا في داهية». الرجل هو محمود المليجي، وكان يخفي وجهه بصحيفة «الجمهورية» الصادرة بعنوان: «كيف ترشح نفسك؟» مشهد ليس عابراً، في بداية فيلم «بين السماء والأرض»، كأنه صنع لأجل انتخابات غامضة، يتقدم إليها، بلا وازع من وطنية، من يجب أن يخفون من المشهد العام حتى نسى، ولكنهم يدافعون عن رايهم ومستقبلهم، لأن «العملية لو باظت... راحوا في داهية». قصة «بين السماء والأرض»، قصة كاشفة لنجيب محفوظ، صاغها السيد بدير بحرفية عالية، والتقطها صلاح أبو سيف لتكون فيلماً من الكلاسيكات. ويذكر نقاد أن يوسف مخرج كبير وأحد رواد السينما الواقعية في مصر، وضع بصماته الحقيقية ليحطل «بين

أقامت مجموعة الشبكة العربية العقارية حفل تكريم وشكر لكل من ساهم في نهوضها، بحضور السفير الأمريكي لدى الكويت ومجموعة من السفراء والشخصيات الدبلوماسية ورجال الأعمال والصحافة. وتخلل الحفل كلمة القاها المدير التنفيذي للمجموعة عمرو علي رحب فيها بالحضور، وشكر عملاء المجموعة على ثقتهم وولائهم، ووجه كلمة شكر للصحافة.



حوحو مع بعض المدعوين



السفير الأردني محمد الكايد وحسان حوحو

المناسبة
حفل تكريم

المكان
فندي جي دبليو ماريوت



نجاة ونوال ونجيبه الوهيب وسليمة مبارك



جانب من التكريم



نبيل الوهيب وعبد العزيز حوحو وعمرو علي



صورة جماعية



سامي وعبدالله الميلم وعادل الوصي



لقطة جماعية

ضمن فعاليات شهر رمضان المبارك لعشائر جوالاة الكويت، اختتمت بطولة تنس الطاولة لعشائر جوالاة الكويت التي أقيمت في جمعية الثقافة الاجتماعية، وكرم المدير الداخلي لجمعية الثقافة الاجتماعية عبدالله الموسوي اللاعبين الفائزين في البطولة.



تكريم متسابق

المناسبة
عشيرة جوالاة الغدير تحرز الميدالية الذهبية

نشرة صحافية

فندق وريزيدنس سفير الكويت - الفنتاس يقدم عروض عيد الفطر السعيد وإجازة الصيف الفريدة المتضمنة للهدايا الفورية القيمة

وعلاوة على ذلك، يمكن للعائلات والضيوف الإستمتاع بوقتهم في حديقة شاطيء الفنتاس الذي تحيط به مساحات خضراء واسعة ممتدة على الرمال الذهبية للخليج العربي حيث يوفر لأفراد الأسرة فرصة الإسترخاء والتلذذ بتناول المأكولات الخفيفة مع فحلات الشيشة التقليدية المفضلة لديهم في قلب المناظر الطبيعية مع شذا البحر الساحري حين أن الصغار يمكنهم الإستمتاع بوقتهم مع العديد من الأنشطة الصحية مثل السباحة في الشاطيء الخاص ولعب كرة القدم بالإضافة إلى الأنشطة الترفيهية المتنوعة المتواجدة في ركن حديقة الأطفال والصغار الأحياء بطريقة آمنة جدا وممتعة مما يضمن مزيدا من ملاح البهجة والسرور. كما تمنح العروض جميع الضيوف الدخول الى كافة مرافق الفندق بما تتضمنه من حوض السباحة بالإضافة إلى أنشطة للخليج العربي وصالة للياقة البدنية بالإضافة إلى ملعب كرة القدم العشي في حديقة الشاطيء ولعب كرة الطائرة الرملي. يقدم فندق وريزيدنس سفير الكويت - الفنتاس أكثر من مجرد إجازة - حيث يعتبر الفندق الفريد من نوعه بموقعه الأخاذ على الخليج العربي وبقره من مراكز التسوق الرئيسية حيث يوفر الفندق المواصلات المجانية من وإلى تلك المراكز.

بمناسبة حلول عيد الفطر السعيد يقدم فندق وريزيدنس سفير الكويت - الفنتاس من نوعه ضمن فئة الخمس نجوم بموقعه المميز وباطلانه الساحرة على رمال شاطيء الخليج العربي الذهبية، عروض متميزة للإقامة بالفندق. يتضمن سفير الفنتاس 150 وحدة سكنية ما بين غرف، أجنحة، استوديوهات فاخرة وأجنحة فندقية بقرعة أو غرفتي نوم مع غرفة جلوس واسعة ومعدة بالسجاد فريد وحديث وباطلانه بانورامية على البحر وحديقة الشاطيء أو باطلانه رائعة خلابة على المدينة.

هذا وبإمكان العائلات والضيوف الإستفادة من العروض المتنوعة بالحياة ولتذوق أطيب المأكولات والأطباق الخفيفة، المرطبات والعصائر الطازجة، الشاي بنكهات متنوعة والحلويات المحضرة محليا في أجواء أنيقة عصرية وملينة بالمرح من خلال مشاهدة البث المباشر لجميع الأحداث الرياضية الكبرى.

أما عشاق المأكولات الكويتية التقليدية فيمكنهم الإستمتاع في مطعم الروشنة بأحد الأطباق العربية الكويتية الأصيلة ذات مذاق المميز في أجواء ساحرة وديكورات مبهرة على أنغام الموسيقى الشرقية التي تعكس التراث الكويتي بمزيج من الماضي والحاضر، هذا ويعتبر المعلم الكويتي الوحيد في فنادق الخمسة نجوم.

مختارة من الطلويات الأوروبية والعربية بالإضافة إلى ركن الطهي ويقدم كافيه ومطعم شيت شات تجربة جديدة تعكس سحر وجمال ديكوراته الأخاذة النابضة بالحياة ولتذوق أطيب المأكولات والأطباق الخفيفة، المرطبات والعصائر الطازجة، الشاي بنكهات متنوعة والحلويات المحضرة محليا في أجواء أنيقة عصرية وملينة بالمرح من خلال مشاهدة البث المباشر لجميع الأحداث الرياضية الكبرى.

أما عشاق المأكولات الكويتية التقليدية فيمكنهم الإستمتاع في مطعم الروشنة بأحد الأطباق العربية الكويتية الأصيلة ذات مذاق المميز في أجواء ساحرة وديكورات مبهرة على أنغام الموسيقى الشرقية التي تعكس التراث الكويتي بمزيج من الماضي والحاضر، هذا ويعتبر المعلم الكويتي الوحيد في فنادق الخمسة نجوم.

زينة وهادي أنهما عامهما الدراسي بنجاح

زينة عليان

هادي عليان

أنهى كل من الطالبين زينة وهادي عليان في الصفين التاسع والأول بنجاح. ألف مبروك.

نشرة صحافية

سواتش توّدع موسم الصيف الجذاب فاسحة المجال أمام اتجاهات أكثر برودة!

ها هي المعامرات الشمسية التي أشرفت خلال أشهر الصيف تتلاشى، مع إحتفال سواتش بإطلاق مجموعة خريف متنوعة من النماذج تقدمنا إلى إطلاق العنان للالوان كي تحكم عالمنا على مدار العام بتصاميم ساحرة تتناغم فيها أنماط متألقة وجريئة، والتي تتميز باختلافها عن النماذج المعتادة التي تقدمها هذه العلامة التجارية في مجموعة جديدة، «ا وارلد إن كولورز» (A) (World In Colors)، مجموعة تتميز بتعدد الألوان المفعمة بالحياة المتناسقة تماما مع الأشكال المخشّرة من جهتها، تفخر النماذج المنصوبة ضمن المجموعة الكلاسيكية بتصاميمها الأنيقة مع لمسة من الماضي.

وعندما يحل الشتاء، تتلاها مجموعة «ليت إيت شاين» (Let it Shine)، لاسيما وأنه تم إبتكارها لتكون مطح الانظار مع تصاميمها المعدنية الأنيقة، أما مجموعة «هاي لاندز ميكس» (High-Lands Mix)، فهي تؤكد جراءة تامة على أن التصاميم البرية تلائم دائما موسم خريف في ما يلي لمحة عن مجموعة خريف وشتاء 2014.

مجموعة خريف 2014 (تاريخ الإطلاق: 15 يوليو 2014)

«ا وارلد إن كولورز» مستوحاة من ضوء والوان قوس القزح، إذ تتسم ساعات المعصم هذه بحيويتها المعلقة وصلابتها. هي عبارة عن نماذج متباينة بمزايها، ومنها ساعات COLOR MY LACQUERED (الرقم النموذجي SU05101) DIP IN COLOR (SU05101) COLOR (SU0103) (SU0101) PALETTE (الرقم المرجعي SU0101).

فهي تحن لفضل الصيف وفي الوقت عينه تتطلع قداما إلى الأيام الأكثر برودة، مؤكدة بان المرص العاصر سوف يكون سيد الموسم كذلك.

تتسم الانغام الهندسية المستخدمة على العوائج الجريئة بشخصيتها الفريدة، مع أحزمة أنيقة تقاوى بالوانها المتناغمة الجميلة. أما الضوء المشتت بكافة أشكاله، فهو يبرز بصورة ملونة من جهتها تتميز ساعات COLOR EXPLOSION (الرقم المرجعي SU0V101) (SUOV101) CHROMOGRAPH (الرقم المرجعي SU0404) (SU0404) CHROMATIC WATER (الرقم المرجعي SU0B401) بشكلها التجريدي، الجريء والمناسب للموضة، مع لمسة من الأناقة الخاصة.

المجموعة الكلاسيكية بخصائصها الأنيقة وكأنها تعود إلى حقبة سابقة، تدفك هذه النماذج الكلاسيكية للتواصل مع شخصيتك الراشدة، التي تتسم بحس كلاسيكي وثقة جذابة، هي جاهزة للمغامرة لتخصية سهرة في المدينة.

«هاي لاندز ميكس» أنماط مستوحاة من جاذبية الخداع البصري، فمجموعة «هاي لاندز ميكس» تتميز عن كل ما هو عادي بحيث تختبئ بان المغامرة تحتاج لاكسسوار جيد. كذلك، تُضفي الانماط المريحة اسلوبا جذابا خصوصا يشير إلى وصول فصل الشتاء.

ساعتا SUMMER SOCKS (الرقم المرجعي SUON110) و COLOR- (SUON109) KILT (الرقم المرجعي SUON109) يتميزان بملابسهما الدافئة ونمطهما المطبوع الواقعي. أما ساعة MCPATTERN (الرقم المرجعي SUOB114)، فهي عبارة عن لوحة مؤلفة من مربعات ملونة منبثقة من جذورها الاستثنائية، ويمجد وضعها على المعصم سوف تسمع أنغام الموسيقى (يمكنك أن تقر بعدها إن كنت تريد تجربة النفاق)..

من جهتها، تُزاد ساعة RUBY (الرقم المرجعي SUK342) SILVER (الرقم المرجعي SUK342) بأحجار ثمينة مطبوعة جذابة، فهي تُضفي مظهرا ملكيا يمكن إرتداؤه في النادي الليلي، صممت هذه الساعة الحيوية للذين يفضلون التمتع بوسط المدينة عوضا عن غرفة قصر قديم. ومن قال أن الالامس هو أفضل صديق للنساء، فهو بلا شك يعني الباقوت.

أما ساعة ROSE EXPLOSION (الرقم المرجعي SUOW110)، فهي أنيقة بلسمه من المرص تساعد على إضفاء مظهر مميز على أية ملابس. يُذكر بان هذه الساعة لا تشترط ارتدائها، ولكنها بالتأكيد تبدو الذ من أية ساعة أخرى.

طاقة الزهور اللا متناهية تُضفي ناعقا بارزا على معصمك مع ساعة ROMANTIC BUZZ (الرقم المرجعي SUBB126A/B)، فهي حيوية ذات اسلوب جذاب ومفعمة بالالوان. روح الربيع سوف تزهر مجددا من خلال التصاميم الوردية والنعوش المرصقة، حتى في ظل أكثر أيام الشتاء برودة.

المتاح في شاتين» الخالق، الأناقة والتميز سمات خاصة بهذه التصاميم الرائعة الجذابة تتميز هذه الساعات بتألقها البارز الملوكي، فساعة LIGHTS ON (الرقم النموذجي SFM128)، الأنيقة بطبيعتها، تجمع بين الاسلوب المثالي والتألق الحيوي المستعد لتخصية سهرة في المدينة.

غزة: هدنة إنسانية... و«حماس» تتسلل إلى موقع عسكري

«مجزرة أطفال الشاطئ» تثير غضباً... وتل أبيب تصف الحادث بالمأساوي وتجري تحقيقاً



احتفل الإسرائيليان هايم زوهان وعروسه زيفا مورديخاي بزفافهما أمس الأول في ملجأ في مدرسة ياشيفا الدينية في مدينة سدبروت جنوب إسرائيل، وفي الصورة جانب من حفل الزفاف.



عاد الفتى الأميركي الفلسطيني طارق أبو خضير (15 عاماً) أمس الأول إلى فلوريدا في الولايات المتحدة بعد إجازة صيفية حافلة بالمأسي والمفاجآت في مدينة القدس، وأبو خضير هو ابن عم الفتى الفلسطيني محمد أبو خضير الذي قتلته مستوطنون إسرائيليون متشددون حرقاً رداً على مقتل ثلاثة مستوطنين بعد خطفهم في الضفة الغربية، واحتجز أبو خضير لدى الجيش الإسرائيلي بعد أن كان يشارك في احتجاجات ضد قتل ابن عمه، وتعرض لضرب مبرح من قبل عناصر الجيش، ما أثار انتقادات أميركية ودولية، وفي الصورة أبو خضير لدى وصوله إلى مطار تامبا في فلوريدا، (رويترز)

سلة أخبار

أردوغان يتهم إسرائيل بارتكاب «محاولة إبادة»



هاجم رئيس الوزراء التركي رجب طيب أردوغان مرة أخرى أمس إسرائيل منذ بدأ بقصفها قطاع غزة وأصفا هذا القصف بأنه «محاولة إبادة منظمة» ضد الفلسطينيين. وقال أردوغان في مؤتمر دولي لرجال دين مسلمين في اسطنبول «لنستمر المرة الأولى التي نواجه فيها مثل هذا الوضع. فمذ 1948، وفي كل الأيام وكل الأشهر وخصوصاً خلال شهر رمضان المبارك، نشهد محاولة إبادة منظمة» من جانب إسرائيل. (اسطنبول - أ ف ب)

شكوى لبنانية ضد إسرائيل



أعلن لبنان، أمس، تقديمه بشكوى ضد إسرائيل في مجلس الأمن لخرقها سيادته وقرار المجلس الدولي رقم 1701 عبر قصفها الأراضي اللبنانية مراراً. وقالت وزارة الخارجية والمغتربين اللبنانية، في بيان، إن الشكوى تضمنت توثيقاً للخروق الإسرائيلية من قصف مدفعي وطلقات نارية وإلقاء قنابل مضينة في مختلف مناطق الجنوب اللبناني. (بيروت - كونا)

بلغاريا تبنى سياجاً بوجه اللاجئين



بعد أن فوجئت العام الماضي بالتدفق الكبير للاجئين السوريين إلى أراضيها، عادت السلطات البلغارية وتمكنت من السيطرة على الوضع ولكن عبر سياسة صارمة أثار ضجة، واختصرت بسياج طويل من الأسلاك الشائكة يقفل حدودها. ويفترض أن يتم الانتهاء هذه الأسبوع من مد الأسلاك الشائكة التي يتجاوز ارتفاعها ثلاثة أمتار، وتمتد على طول ثلاثين كلم، في الجزء الأقل ظهوراً من الحدود مع تركيا التي يبلغ طولها 274 كلم. (غوليام - أ ف ب)

وقال إن «حماس» تطالب كذلك بأن تنص المبادأة على إطلاق سراح 57 فلسطينياً كان قد تم الإفراج عنهم في إطار صفقة تبادلهم في 2011 بالجندي الإسرائيلي جلعاد شاليط، ثم أعادت إسرائيل اعتقالهم مجدداً.

ردود فعل غاضبة

في غضون ذلك، تسببت مشاهد صامدة لمقتل أربعة أطفال تم استهدافهم أمس الأول من قبل البحرية الإسرائيلية على شاطئ غزة في ردود فعل غاضبة دولية وعربية ومنذدة. ووصف الجيش الإسرائيلي الحادث بأنه مأساوي، مضيفاً أن قتل المدنيين لم يكن مقصوداً، وأنه يجري التحقيق في ملابسات الحادث. وندد رؤساء دول وحكومات الاتحاد الأوروبي، في بيان، بإطلاق الصواريخ على إسرائيل من غزة مع دعوتهم تل أبيب إلى التزام رد «مدرّوس» وضمان حماية المدنيين، مستنكرين استهداف المدنيين من دون تمييز.

توجيه اتهامات

على صعيد آخر، وجهت النيابة العامة الإسرائيلية الاتهام أمس إلى ثلاثة منظرين يهود لم يتم الكشف عن هوياتهم بخطف حرق الفتى الفلسطيني محمد أبو خضير أوائل شهر يوليو الجاري في القدس.

وقدردت المصادر أن 12 مسلحاً شاركوا في عملية الاقتحام عبر نفق أرضي، وأن كميات كبيرة جداً من الأسلحة كانت بحوزة الخلية التي اقتحمت السياج الفاصل.

غارات وتسلل

وقبل ساعات من دخول الهدنة المؤقتة حيز السريان، قتل ثلاثة أشخاص في غارة إسرائيلية استهدفت منزلاً سكنياً بمدينة رفح جنوب القطاع، لترتفع بذلك حصيلة قتلى الهجوم الإسرائيلي على القطاع إلى 230 قتيلاً و1690 جريحاً.

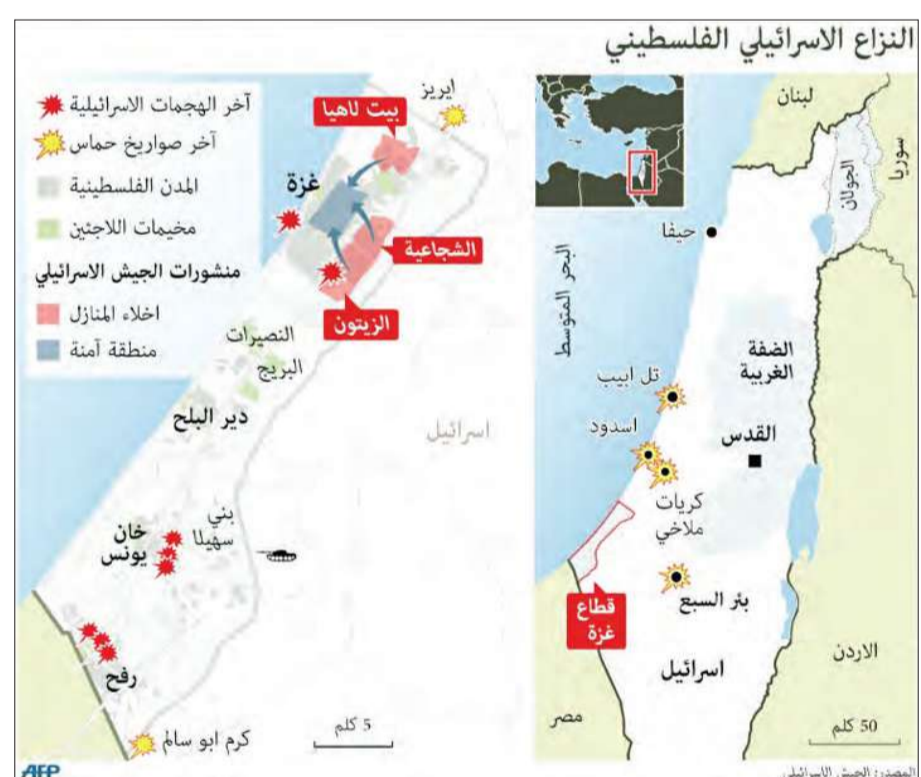
في هذه الأثناء، أعلنت كتائب عز الدين القسام (الجناح العسكري لحماس) مسؤوليتها عن تسلل عناصر لها إلى موقع «صوفا» العسكري جنوب شرق القطاع، مؤكدة أن كل عناصرها عادوا بسلا.

وقالت الكتائب في بيان إن «مجموعة خاصة قامت بعملية تسلل خلف خطوط العدو بمنطقة صوفا في تمام الساعة الرابعة صباحاً، وخلال العملية تم إحباطها بعد استكمال مهمتها تعرضت لنيران طيران الاحتلال»، نافية ما أوردته وسائل إعلام إسرائيلية حول مقتل عدد من المتسللين. في المقابل، أعلنت مصادر عسكرية إسرائيلية إحباط الجيش عملية «تسلل كبيرة» للمستوطنات المحيطة بجنوب القطاع عبر أحد الأنفاق، مشيرة إلى أن الطائرات استهدفت المسلحين بالصواريخ على مدخل النفق.

الأخيرة لإصلاح خطوط المياه والكهرباء، وشهدت الأسواق التجارية والخاصة ببيع الخضراوات والمواد الغذائية ازدهاناً شديداً من سكان القطاع الذين توقفت حياتهم على نحو شبه كامل خلال الأيام العشرة الأخيرة.

اتهامات بالخرق

في غضون ذلك، اتهمت تل أبيب الفلسطينيين بخرق الهدنة



غزة - سمية درويش

التزمت إسرائيل و«حماس»، أمس، بهدنة إنسانية بناء على طلب من الأمم المتحدة لأسباب إنسانية، تخللتها خروقات ممدودة من الطرفين، في حين شن مقاتلون من الحركة عملية نوعية بالتسلل إلى موقع عسكري إسرائيلي.

توجيه الاتهام إلى ثلاثة منظرين يهود بقتل فتى فلسطيني حرقاً

كارلوس غصن لن يترشح للرئاسة

استبعد المدير العام لتحالف «رينو - نيسان» كارلوس غصن، المولود لوالدين لبنانيين في البرازيل، دخوله إلى عالم السياسة في لبنان، الذي يشهد شغوراً في موقع رئاسة الجمهورية منذ نهاية مايو، مبرراً ذلك بكثرة الوظائف التي يتولاها حالياً. ورداً على سؤال أحد الصحفيين خلال مؤتمر صحفي في اليابان بشأن إمكان ترشحه إلى الرئاسة اللبنانية، قطع غصن البالغ 60 عاماً الطريق أمام هذه الفرضية. وقال: «يتهموني بأنني أراكم الكثير من الوظائف، لذلك مع الأسف، لا أظن أن هذا الأمر جزء من الاحتمالات الواردة». وأضاف غصن: «لدي عمل أقوم به كمدير لمجموعتين كبيرتين، رينو ونيسان (...) ثمة أمور كثيرة يتعين فعلها في العالم، لكنني اعتقد أن منصبتي الحالي هو الذي يسمح لي بتقديم إسهاماتي اليوم». وأمضى كارلوس غصن القسم الأكبر من طفولته في لبنان، حيث تلقى علومه لدى الآباء اليسوعيين. وقد حافظ على صلاته مع بلده الأم، حيث لا يزال يمتلك كروماً في لبنان. وحقق غصن شهرة عالمية بفضل قيادته خطة إنقاذ مجموعة «نيسان» بعدما كانت على شفير الإفلاس في نهاية تسعينيات القرن الماضي. وأحد غصن في سبتمبر 2013 أن «أسلوبه في إنقاذ شركة نيسان يمكن تطبيقه في لبنان»، ما عزز التكهنات بشأن إمكان دخوله المعترك السياسي في هذا البلد. (طوكيو - أ ف ب)

«حرب الجرود» تتواصل... وأنباء عن مبادرة رئاسية للحريري

«حزب الله» يشيع طباجة... نجا 5 مرات من إسرائيل وقضى في سورية



غصن خلال مؤتمر صحفي في طوكيو أمس (أ ف ب)

في هذه الأثناء، يبدو أن حزب الله منهك في الحرب المصغرة التي يخوضها ضد مسلحين معظمهم سوريين في سلسلة جبال لبنان الشرقية، خصوصاً في جرود عرسال. ولليوم الثاني تواصلت الاشتباكات العنيفة في وادي عطا بجرود عرسال بين عناصر حزب الله ومسلحين، في وقت تلقى الحزب خسائر كبيرة من القتلى. ونعى الحزب، أمس، عنصرين جديدين سقطا في القتال، فيما شيع أمس في بلدة كفر تينيت الجنوبية قضاء النبطية جنمان قائده العسكري بسام طباجة، الذي قضى في معارك جرود القلمون التي اشتدت حدتها في الأونة الأخيرة. وخيمت أجواء من الحزن على بلدة طباجة الذي يتمتع برتبة وتجربة كبيرتين في الحرب. وذكرت مصادر متابعة أن طباجة (47 سنة) كان منتسباً إلى حركة أمل، قبل أن ينتمي إلى حزب الله ويساهم في تأسيسه في منطقة النبطية، سنيماً في ما

يبيروت - الجريدة. في ظل الشغور الرئاسي في لبنان، وتعمل الحكومة بسبب «صراع المحاصصة» داخل مكوناتها، وإصرار رئيسها تمام سلام على عدم عقد جلسة قبل التوصل إلى حد أدنى من التفاهم على ملفي سلسلة الرتب والرواتب والتعيينات في الجامعة اللبنانية، تسود حالة من الترقب لمبادرة قد يطلقها زعيم «تيار المستقبل» سعد الحريري للخروج من الفراغ الرئاسي. وكان الحريري التقى في الأيام القليلة الماضية أركان «المستقبل» في جدة، وبحث معهم المستجدات، وسط حديث عن تزايد الخلافات داخل التيار. وفي وقت أشارت صحيفة عكاظ السعودية إلى أن الحريري سيطلق قريباً مبادرة للخروج من الفراغ من دون تحديد مضمونها، تحدثت صحيفة الأخبار المقربة من حزب الله أن الحريري قد يطرح أسماء جديدة لمرشحين رئاسيين.



«الائتلاف» يرد على «التنصيب»: لا مصالحة بوجود الأسد

● قذائف على دمشق تقتل 4 ● فصائل درعا توحد عملياتها ● الأمم المتحدة تنشر مراقبي المساعدات

مقاتلون يلقتون الدانات لمدفع مصوب باتجاه قوات النظام جنوب معرة النعمان في إدلب أمس الأول (رويترز)

سارع ائتلاف المعارضة السورية بالرد على خطاب القاه الرئيس بشار الأسد بعد اداءه اليمين الدستورية لولاية جديدة أمس الأول استثنى فيه أي دور مستقبلي لخسومه في الحرب ومكانه الوحيد والعدل هو محكمة الجنايات الدولية، معتبرا أن القاتل حر تطبيق، وعلى المجتمع الدولي تقديمه إلى العدالة ودعم الشعب السوري والمعارضة السورية في قضيتهم العادلة.

وتعليقا على تأكيد الأسد على استمراره في «ضرب الإرهاب بلا هوادة» وتحذيره الدول الداعمة له بأنها ستدفع «ثمنا غاليا»، شدد الجريا على أن الأسد راعي الإرهاب الأول الذي يجب التخلص منه حتى تستقر سورية والمنطقة برمتها،

مستقرة بينما الطائرات والدبابات والبراميل تفكك بالسوريين. وأضاف الجريا، في تصريحات وزعها المكتب الإعلامي للائتلاف مساء أمس الأول، «بشار الأسد مجرم حرب ومكانه الوحيد والعدل هو محكمة الجنايات الدولية، معتبرا أن القاتل حر تطبيق، وعلى المجتمع الدولي تقديمه إلى العدالة ودعم الشعب السوري والمعارضة السورية في قضيتهم العادلة».

وأوضح الحريري أن العامل الداخلي الذي يتحدث عنه الأسد لا يمكن التركيز عليه إلا في دولة المواطنة التي تنشدها جميعا أما الحديث عن المصالحات في الداخل تحت أزيز الطائرات وهدير الدبابات فما هو إلا حديث مكشوف وفاشل للتصديق الإعلامي ولكن لم يعد يقع في مصيده أحد.

وعلى عدم تضييع هذه البوصلة الأساسية أبدا.

تمثيلية دمشق

بدوره، أكد الأمين العام للائتلاف نصر الحريري أن «جميع السوريين يعرفون أن الأسد الذي يتشدد بالحوار كان أول من صنع مشاهد تمثيلية للحوار في دمشق كمحاولة للتغطية على جرائمه ثم شارك في مؤتمر جنيف ولم يكن جديا فعاطل وسوف ولعب على عنصر الوقت فيما يحمل خلف ظهره خنجر الإرهاب ويروج له ويدعمه ليطعن به السوريين والمنطقة برمتها».

وأوضح الحريري أن العامل الداخلي الذي يتحدث عنه الأسد لا يمكن التركيز عليه إلا في دولة المواطنة التي تنشدها جميعا أما الحديث عن المصالحات في الداخل تحت أزيز الطائرات وهدير الدبابات فما هو إلا حديث مكشوف وفاشل للتصديق الإعلامي ولكن لم يعد يقع في مصيده أحد.

المقربة من النظام أمس عن انتهاء اللجنة المشكلة لتعديل قانون نظام جوازات السفر رقم 42 لعام 1975 من عملها، تهديدا لعرض المشروع الجديد على مجلس الشعب لمناقشته قريبا وإقراره قانونا نائفا.

وحسب الصحيفة، اعتبر مصدر مسؤول في وزارة الداخلية أن مشروع القانون سيحد من تزوير التاشيرات وجوازات السفر بإجراءات صارمة، مشيرا إلى أنه يتلاءم مع التطورات التكنولوجية، كما أنه نص على عقوبات لمن يخالف أحكامه، كالعمل على تسهيل الحصول على تاشيرات غير نظامية للمغادرة خارج سورية.

ولفت المصدر إلى أن مشروع القانون وضع إجراءات صارمة للحصول على جواز السفر للحد من تزويره.

ونص مشروع القانون الجديد في المادة الأولى منه أنه «لا يحق لمن يتمتعون بحسنية الجمهورية العربية السورية مغادرة الأراضي السورية أو العودة إليها إلا إذا كانوا يحملون جوازات سفر أو وثائق سفر وفقا لأحكام القانون، ويجوز الاستعاضة عن هذه الجوازات بإجازات حدود أو بطاقات شخصية أو عائلية أو ما يقوم مقامها وفي

حالات تحد بقرار يصدر عن وزير الداخلية.

قذائف على دمشق

ميدانياً وبعد ليلة دموية في ريف دمشق شهدت مقتل وإصابة العشرات في مدينة مورك، قتل 4 وأصيب 22 إثر سقوط قذائف هاون على حي تجاري وسط العاصمة دمشق بعد ساعات قليلة من انتهاء خطاب الأسد في القصر الرئاسي.

إلى ذلك، قرر 13 فصيلاً مقاتلاً تشكيل غرفة عمليات لمعركة الوعد الصادق في محافظة درعا. وقال بيان صادر عن هذه الفصائل التي تضم، جيش اليرموك وفرقة الصغاوير الأولى والوية فلوجة حوران وتوحيد الجنوب والحق وجسر حوران وغيرها، إن هذا الاتحاد جاء نظرا لضرورة توحيد العمل العسكري حتى إسقاط النظام».

مساعدات لأول قوافل استعبر إلى مناطق يسطر عليها مقاتلو المعارضة بموجب تصريح من مجلس الأمن.

وقال دبلوماسيون طلبوا عدم نشر اسمائهم إن من المرجح أن تشمل الآلية بضعة مراقبين عند كل من معابر العربية على حدود العراق والرمثا مع الأردن وباب السلام وباب الهوى مع تركيا.

وقالت وكالة الأمين العام للأمم المتحدة للشؤون الإنسانية فاليري أموس، ومديرة برنامج الأغذية العالمي إرنشارين كارن ومدير اليونيسيف انتوني ليك إن الفرق الميدانية لبرنامج الأغذية تنشر مراقبين بصورة عاجلة على الحدود السورية وإن «يونيسيف» قدمت امدادات منها أغذية ومحاقق ومواد لتلقيح المياه ومعدات صحية جاهزة للتسليم.

من جهة ثانية، يلتقي الوسيط الجديد للأمم المتحدة السورية الدبلوماسي السعودي ستافان دي مستورا في نيويورك اليوم سفراء الدول الأعضاء في مجلس الأمن في أول اتصال له منذ تعيينه في العاشر من يوليو خلفاً للجزائري الأخضر الإبراهيمي المستقيل.

(دمشق، إسطنبول، نيويورك - أ ف ب، رويترز، د ب، كونا)

رفض ائتلاف المعارضة السورية الحديث عن أي مصالحتات أو حوارات في ظل وجود نظام الرئيس الأسد، الذي سبق وحيد معارضيه في الخارج، وفي مقدمتهم قادة الائتلاف عن أي دور في المرحلة المقبلة، في خطاب القاه بعد أداءه اليمين الدستورية لولاية ثالثة تمتد سبع سنوات.

«الدولة» يسيطر على حقل للغاز

سيطر عناصر من تنظيم «الدولة الإسلامية» على حقل للغاز قرب مدينة تدمر في محافظة حمص وسط سورية. أثر هجوم عنيف أدى إلى مقتل 23 شخصا، بحسب ما أفاد المرصد السوري لحقوق الإنسان أمس. وأكد محافظ حمص طلال البرازي من جهته سيطرة مسلحين على «محلة للغاز» في المنطقة التي تعرف باسم جبل الشاعر، مشيرا إلى أن القوات النظامية تشن عملية عسكرية لاستعادة السيطرة عليها.

وقال ناشط إعلامي مقرب من «الدولة الإسلامية» في حمص عبر الإنترنت أن 15 عنصرا من التنظيم الجهادي قتلوا في العملية. وسيطر تنظيم «الدولة الإسلامية» على كامل حقول النفط في محافظة دير الزور في شرق سورية على الحدود مع العراق.

تغيير الجوازات

في هذه الأثناء، وفي محاولة لتضييق الخناق على سوريي الخارج، كشفت صحيفة «الوطن»

مراقبو الأمم المتحدة

في غضون ذلك، سارع برنامج الأغذية العالمي التابع للأمم المتحدة أمس الأول لنشر مراقبين في مواقع حدودية سورية وجهزت منظمة الطفولة (يونيسيف)

سلة أخبار

السعودية تعزز أمنها على الحدود مع العراق



تسعى السعودية لتحسين الحدود التي تحميها سلسلة من السواتر الطبيعية والأسوجة تشكل منطقة منعزلة تمتد عشرة كيلومترات في عمق الأراضي السعودية. وتخضع الحدود التي تمتد لمسافة 850 كيلومترا للمراقبة على مدار الساعة بواسطة رادار وكاميرات فيديو تعمل بالأشعة تحت الحمراء.

وقال قائد حرس الحدود في المنطقة الشمالية اللواء فالح السبيعي للصحافيين أمس، إن ما لا يقل عن ألف جندي والف من الحرس الوطني وثلاث وحدات هليكوبتر وصلت لتعزيز الحماية لمنطقة الحدود قرب عرعر.

ولم يعلن المسؤولون السعوديون عدد القوات الإضافية التي أرسلت للحدود حتى الآن، وامنعوا عن التعليق على مدى دقة تقرير بثته قنوات عربية قدر حجم التعزيزات عند 30 ألفا.

(عرعر - رويترز)

الحافظ بنترشح لمنصب رئيس جمهورية العراق



قال النائب في البرلمان العراقي مهدي الحافظ أمس: قررت ترشيح نفسي لمنصب رئاسة الجمهورية وأبلغت الجهات المعنية بذلك، عازيا أسباب ترشحي إلى «الحفاظ على النخب العربي ووحدة العراق» ولا ينبغي أسرى لقواعد لم يتفق عليها دستوريا وقانونيا.

وأضاف أن وجود شخص عربي على رأس الدولة العراقية أمر مهم لمستقبل البلاد، مشددا على ضرورة أن يشق العراقي طريقه بروح ديمقراطية، وأن يتمتع الكرد بحامل حقوقهم لكن لا أن يكون ضمن ذلك بقاء وضع العراق مهزورا ومعرضاً للخطر. وأشار الحافظ إلى وجود تفاهات مع بعض القتل السياسية بشأن ذلك.

أموس: انسحاب قواتنا من العراق سبب سيطرة المسلحين



قال قائد قوات مشاة البحرية الأميركية «المارينز» الجنرال جيمس أموس أمس، إن انسحاب الأميركيين من العراق سبب سيطرة المسلحين على أقاليم واسعة من العراق، مشددا على ضرورة أن يشق العراقي طريقه بروح ديمقراطية، وأن يتمتع الكرد بحامل حقوقهم لكن لا أن يكون ضمن ذلك بقاء وضع العراق مهزورا ومعرضاً للخطر. وأشار الحافظ إلى وجود تفاهات مع بعض القتل السياسية بشأن ذلك.

تونس: مسلحون يقتلون 14 جندياً في الشعابني

أكبر حصيلة قتلى في صفوف الجيش منذ الاستقلال



المتحدث باسم وزارة الدفاع التونسية لأمجد حمادي خلال مؤتمر صحافي في تونس العاصمة أمس (رويترز)

قتل 14 جنديا تونسيا على الأقل أمس الأول في المواجهات التي تلت هجوما إرهابيا على جبل الشعابني بالقرب من الحدود مع الجزائر، حيث تعقب قوات الأمن مسلحين إسلاميين متطرفين بحسب حصيلة جديدة لوزارة الدفاع.

وأعلنت الوزارة أن الهجوم وقع أمس الأول عند موعد الإفطار عندما فتحت مجموعتان إرهابيتان النار من أسلحة رشاشة وقاذفات صواريخ على قطعتي مراقبة تابعتين للجيش في جبل الشعابني.

وأعلن المكتب الإعلامي لوزارة أموس أن «الحصيلة ارتفعت إلى 14 قتيلا و20 جريحا بين عناصر الجيش وهي مرشحة لارتفاع» وتابع المصدر «إنها أكبر حصيلة في صفوف الجيش منذ الاستقلال في 1956. وكانت حصيلة سابقة أشارت إلى سقوط أربعة قتلى من عناصر الجيش».

ويأتي الهجوم بعد عام تماما على تعرض الجيش لكمين أيضا خلال شهر رمضان في جبل الشعابني حيث يتعقب الجيش والأمن منذ ديسمبر 2012 مسلحين تقول السلطات إنهم مرتبطون بتنظيم القاعدة في بلاد المغرب الإسلامي، وإنهم خططوا لإقامة إمارة

«طالبان» تهاجم مطار كابول

بدء التدقيق في نتائج الانتخابات الرئاسية

بشرق أفغانستان.

وقال قائد الفيلق العسكري محمد شريف بإفتالي إنه تم إرسال تعزيزات لمنطقة زورمات بإقليم باكيتا لدعم أفراد فريق خدمة حماية كرزاي الذين كانوا في طريقهم لمنطقة أورجون قبل زيارة كرزاي لها.

وبعد وقت قصير على انتهاء الهجوم، بدأت عملية التدقيق في أصوات الدورة الثانية من الانتخابات الرئاسية التي أجريت في 14 يونيو الماضي، والبالغ عددها 8.1 ملايين صوت.

وستتم هذه العملية غير المسبوقة لتحديد الفائز بين المرشحين عبدالله عبدالله وأشرف غني، اللذين يتبادلان الاتهامات بالترزوير، وتحت إشراف عشرات المراقبين الدوليين والمحليين في مقر المفوضية الانتخابية المستقلة.

وقال رئيس المفوضية أحمد يوسف نورستاني قبل بدء عملية إعادة فرز الأصوات التي

اتفق عليها المرشحان إنها «من المتوقع أن تستمر أسبوعين إلى ثلاثة أسابيع».

وأعرب نورستاني عن «الأمل في أن يوافق المرشحان هذه المرة على النتائج بعد التدقيق العام» موضحا أن كل المراقبين الأجانب لم يصلوا بعد.

وعدا إعلان النتائج الجزئية للجولة الثانية من الانتخابات الرئاسية التي تمت في 14 يونيو، رفض عبدالله الاعتراف بتقدم غني عليه بنتيجة 56.4 في المئة من الأصوات.

وشكلت موافقة عبدالله على عملية التدقيق في نهاية الأسبوع الماضي خلال مفاوضات مع وزير الخارجية الأميركي جون كيري عودته إلى العملية الانتخابية.

ولم يحدد أي موعد لتنصيب الرئيس الجديد الذي كان يفترض أن يتم في الثاني من أغسطس، لكنه أرجئ ريثما تنتهي عملية التدقيق في الأصوات.

(كابول - أ ف ب، د ب أ)

موسكو تسقط طائرة أوكرائية... وتتوعد بالرد على العقوبات

تراجع مؤشري بورصة موسكو... و«الروبل» ينخفض



ساحة لينين وسط مدينة دونيتسك شرق أوكرانيا خالية أمس، بعد أن شهدت المدينة في الأيام الأخيرة تقدما للجيش الأوكراني على حساب المتمردين الانفصاليين المواليين لموسكو (أ ف ب)

والبنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية.

من جهتها، أضافت واشنطن على لاحتها السوداء شركة روسنفط النفطية الروسية العملاقة التي تم تجديده أرصدها في الولايات المتحدة، بينما لم يسمح بعد اليوم للشركات الأميركية بإجراء صفقات معها، في إجراء وصف بأنه الأقسى.

وتراجع مؤشرا بورصة موسكو بعد فتح الجلسة صباح أمس. ونحو الساعة 6:30 تخ، انخفض مؤشرا سوق المال الروسية ميسيكس المسعر بالروبل والار تي اس (بالدولار) 2.03 في المئة و3.26 في المئة على التوالي، كما انخفض الروبل عند الافتتاح ليساوي 34.8 روبلا للدولار الواحد و47.1 للنيور. (كييف - أ ف ب، رويترز، د ب أ)

أضارا خطيرة لحقت بها.

لكنه قال «من المؤسف أن يتبنى شركاؤنا هذا النهج، لكننا لم نغلق الباب أمام المفاوضات بهدف الخروج من هذا الوضع».

من جهتها، كتبت وزارة الخارجية الروسية في بيان «إننا كانت واشنطن تنوي تدمير العلاقات الروسية-الأميركية، فلنحتمل هي مسؤولية ذلك».

وأضافت أن «لغة العقوبات أيا يكن حجمها غير مجدية مع روسيا»، واعتبرت هذا الموقف ابتزازا وانتقاما تمارسهما الولايات المتحدة.

وقرت البلدان الأوروبية التي عقدت قمة أمس الأول في بروكسل تجسيد البرامج التي يقوم بها في روسيا البنك الأوروبي للاستثمار

أطلقت صاروخا على الطائرة.

من جهة أخرى، ردت روسيا بعنف أمس على العقوبات الأميركية والأوروبية الجديدة المنخدة ضدها، لتورطها في الأزمة الأوكرانية، حيث تواصلت المعارك في الشرق، مؤكدة أن البلدان الغربية ستصاب بخيبة أمل كبيرة.

ووصف نائب وزير الخارجية الروسي سيرغي ريباكوف هذه الدفعة الجديدة من العقوبات بأنها «فضيحة غير مقبولة على الإطلاق»، متوعدا برد استنطاقه واشتدتن بطريقة مؤلمة.

وكان الرئيس الروسي فلاديمير بوتين قال مساء أمس الأول بعد إعلان الرئيس الأميركي باراك أوباما العقوبات، إن العلاقات الروسية-الأميركية في مازق، وإن

اتهمت أوكرانيا أمس الطيران الروسي بإسقاط مقاتلة أوكرائية أمس الأول أثناء مهمة فوق الأراضي الأوكرانية، وفقاً لمجلس الأمن القومي والدفاع.

وقال المجلس في بيان مقتضب «أسقطت طائرتنا وتمكن الطيار من الففر منها».

وكانت كريف اتهمت روسيا بإسقاط طائرة شحن عسكرية من طراز «انتونوف 26» قرب الحدود الروسية، وتمت إغاثة أربعة من أفراد الطاقم الثمانية وأسرا اثنان وقضى اثنان.

وانتقد المتحدث باسم المجلس اندري ليسكو إسقاط الطائرة، واصفا العملية بالاستفزازية، موضحا أن طائرة عسكرية تابعة للقوات الجوية في اتحاد روسيا

أعلنت الرئاسة التونسية في بيان أمس الحداد الوطني ثلاثة أيام مع تنكيس الأعلام على مؤسسات الدولة حزناً على الجنود القتلى.

(تونس - أ ف ب، رويترز)



أخبار مصر

السياسي يستقبل عباس... و«العليا للانتخابات» تبدأ إجراءاتها

● أبو الغار: الانتهاء من تدشين تحالف موسى الأحد ● «الوطن» السلفي يعلن مقاطعة «البرلمانية»

القاهرة - شيماء جلال وأحمد جاد وطارق لطفي

كثف الرئيس المصري عبدالفتاح السيسي لقاءاته مع مسؤولين عرب ودوليين لبحث الأزمة الفلسطينية، وتفعيل المبادرة المصرية لوقف الاعتداءات الإسرائيلية على قطاع غزة، في وقت تقترب فيه القاهرة من الدخول في أجواء الانتخابات النيابية، بعدما بدأت اللجنة العليا للانتخابات البرلمانية أعمالها أمس الأول.

استقبل الرئيس المصري عبدالفتاح السيسي، في القاهرة أمس، الرئيس الفلسطيني محمود عباس، لبحث أزمة التصعيد الإسرائيلي ضد الأراضي الفلسطينية المحتلة ورفض حركة حماس، أمس الأول، المبادرة المصرية للهدنة، في ظل تأييد أمريكي وأوروبي للمبادرة، التي قبلت بها إسرائيل عقب إعلانها مساء الاثنين الماضي.

ويبدأ عباس زيارته للقاهرة، أمس الأول، بقاء مع وزير الخارجية المصري سامح شكري، وبحثا مجمل التطورات في الأراضي الفلسطينية المستعمر والدعوات الإسرائيلية المستمرة على قطاع غزة، وشدد عباس على ضرورة التزام كل الأطراف بالمبادرة الساعية لتثبيت وقف إطلاق النار، وتجنب ووقف إراقة الدماء وتجنب المنطقة المزيد من التدهور وعدم الاستمرار.

وفي إطار البحث عن تهدئة، استقبل السيسي أمس الأول مبعوث اللجنة الرباعية للسلام في الشرق الأوسط توني بلير، وتناول اللقاء تطورات الأوضاع الراهنة في الأراضي الفلسطينية، ووفق تصريحات المتحدث الرسمي باسم الرئاسة المصرية، إيهاب بدوي، فإنه تم خلال اللقاء تناول الاتصالات التي أجزتها

القاهرة خلال الأيام الماضية للعمل على حقن دماء الشعب الفلسطيني.

إجراءات البرلمان

إلى ذلك، تقترب مصر من إنهاء «خارطة المستقبل» التي أعلنها الجيش عقب الإطاحة بالرئيس السابق محمد مرسي في 3 يوليو 2013، مع انطلاق قطار إجراءات الانتخابات النيابية، الخطوة الأخيرة في الخارطة، أمس الأول، بعدما قررت اللجنة العليا للانتخابات برئاسة المستشار أيمن عباس (رئيس محكمة استئناف القاهرة) خلال أول اجتماع عقده بتشكيلها الجديد أمس الأول، بدء الإجراءات الانتخابية لمجلس النواب المقبل.

وقال المتحدث الرسمي باسم اللجنة، المستشار مدحت إدريس، في تصريحات صحافية إن «الإجراءات التي اتخذتها اللجنة، تعد التزاماً منها ببدء إجراءات انتخابات مجلس النواب قبل 18 يوليو الجاري، وهو الموعد المحدد في الدستور، حيث نصت المادة 230 منه على أن تبدأ الإجراءات الانتخابية خلال مدة لا تتجاوز 6 أشهر من تاريخ العمل بالدستور، الذي أقر في 18 يناير الماضي».

وأضاف إدريس، في أول بيان



السيسي مستقبلاً بلير في قصر الاتحادية الرئاسي شرق القاهرة أمس الأول (أ ب)

إلى أن عدم إصدار قانون تقسيم الدوائر حتى الآن لا يؤثر في إجراءات العملية الانتخابية، ولا يؤدي إلى بطلان العملية الانتخابية.

وأكد المتحدث الرسمي باسم اللجنة، أن اللجنة باشرت خلال اجتماعها الأول، الإجراءات الخاصة بتحديد أسس اختيار أعضاء الأمانة العامة للجنة العليا، وأوضح أن تشكيل الأمانة يضم عددا من القضاة، وأعضاء النيابة العامة، ومستشاري مجلس الدولة، وهيئة النيابة الإدارية وقضايا الدولة، وممثلين لوزارات الداخلية والتنمية المحلية والإدارية، والاتصالات.

السلف وتحالف موسى

في غضون ذلك، تواصلت مساعي الأحزاب السياسية المصرية للانتهاء من تشكيل تحالفاتها قبل بدء ساراتون الانتخابات النيابية، المقرر إجراؤها قبل نهاية العام الحالي، في ظل اتجاه القوى الإسلامية المؤيدة لجماعة الإخوان»

إلى أن عدم إصدار قانون تقسيم الدوائر حتى الآن لا يؤثر في إجراءات العملية الانتخابية، ولا يؤدي إلى بطلان العملية الانتخابية.

وأكد المتحدث الرسمي باسم اللجنة، أن اللجنة باشرت خلال اجتماعها الأول، الإجراءات الخاصة بتحديد أسس اختيار أعضاء الأمانة العامة للجنة العليا، وأوضح أن تشكيل الأمانة يضم عددا من القضاة، وأعضاء النيابة العامة، ومستشاري مجلس الدولة، وهيئة النيابة الإدارية وقضايا الدولة، وممثلين لوزارات الداخلية والتنمية المحلية والإدارية، والاتصالات.

في غضون ذلك، تواصلت مساعي الأحزاب السياسية المصرية للانتهاء من تشكيل تحالفاتها قبل بدء ساراتون الانتخابات النيابية، المقرر إجراؤها قبل نهاية العام الحالي، في ظل اتجاه القوى الإسلامية المؤيدة لجماعة الإخوان»

إلى أن عدم إصدار قانون تقسيم الدوائر حتى الآن لا يؤثر في إجراءات العملية الانتخابية، ولا يؤدي إلى بطلان العملية الانتخابية.

وأكد المتحدث الرسمي باسم اللجنة، أن اللجنة باشرت خلال اجتماعها الأول، الإجراءات الخاصة بتحديد أسس اختيار أعضاء الأمانة العامة للجنة العليا، وأوضح أن تشكيل الأمانة يضم عددا من القضاة، وأعضاء النيابة العامة، ومستشاري مجلس الدولة، وهيئة النيابة الإدارية وقضايا الدولة، وممثلين لوزارات الداخلية والتنمية المحلية والإدارية، والاتصالات.

سلة أخبار

«الأوقاف» تحذر من الاعتكاف لأغراض سياسية



أنهت مديريات الأوقاف على مستوى مصر استعداداتها لإقامة سلة الاعتكاف في العشر الأواخر من شهر رمضان المعظم، بتجهيز 3300 مسجد لهذا الغرض تحت إشراف وزارة الأوقاف. وحذرت الوزارة في بيان لها أمس من محاولة الخروج بالاعتكاف عن أوائه الإيمانية والتعبدية إلى أي توظيف سياسي أو محاولة استغلاله لأغراض حزبية أو ترنيمات انتخابية، وقال رئيس القطاع الديني بالوزارة، محمد عبدالرازق، إن الوزارة ستستخذ إجراءات حاسمة تجاه أي تجاوز أو مخالفة، لافتاً إلى أنه تم توجيه تعليماته لجميع المديريات بضرورة متابعة الاعتكاف والإشراف الكامل عليه.

توقف الحركة الجوية بين مصر وليبيا



أعلنت مصادر ملاحية مصرية بمطار القاهرة، أمس توقف الحركة الجوية بشكل كامل بين مصر وليبيا، بسبب إضراب المرابطين الجويين في ليبيا عن العمل تعبيراً عن استيائهم من قصف مطار طرابلس، حيث هاجمت ميليشيات مسلحة بعض مبانيه الأحد الماضي ونسبت في وقوع خسائر كبيرة، وقالت المصادر إنه على الرغم من استمرار توقف حركة الطيران بين مطارات القاهرة وطرابلس وبنغازي، إلا أن الإضراب التي باقي الرحلات المتجهة إلى بعض المطارات الليبية، حيث ألغت الخطوط الإفريقية رحلتها رقم 439 من مطار صبراتة الليبية، وألغت الخطوط الليبية رحلتها رقم 203 من مطار «الأبرق» القريب من بنغازي واليه، وتم منع ركاب الرحلات من الدخول إلى الدائرة الجمركية على أن يتم تضييقهم في حالة استئناف حركة الطيران.

«الأزهر» تمنح الملك عبدالله الدكتوراه الفخرية

أعلنت جامعة الأزهر أمس الأول منح شهادة الدكتوراه الفخرية لخادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز، لجهوده المخلصة في خدمة الإسلام والمسلمين، ولموافقه الوطنية والشجاعة مع مصر وشعبها.

وقال رئيس جامعة الأزهر الدكتور أسامة العبد في تصريح لوكالة أنباء الشرق الأوسط: إن مجلس جامعة الأزهر قرر منح الدكتوراه لخادم الحرمين الشريفين لموافقه الشجاعة مع مصر، ولما قدمه من دعم للقضايا الإسلامية وللمسلمين في جميع أنحاء العالم الإسلامي.



عبدالنور لـ الجريدة: مصلحة رجال الأعمال في العدالة الاجتماعية

● وزير التجارة والصناعة المصري: ملتزمون بتنفيذ أحكام القضاء بإعادة الشركات المخصخصة
● «أنفقنا 3 مليارات في ترفيق 36 منطقة صناعية وسننوع مصادر الطاقة عبر الاستيراد»

القاهرة - رامى إبراهيم وخالد عبد



قبل ساعات من لقاء الرئيس المصري عبدالفتاح السيسي مع رجال الأعمال جاء حوار «الجريدة» مع وزير التجارة والصناعة منير فخري عبدالنور الذي رد على حالة القلق الموجودة في مجتمع الأعمال، بالإشارة

وعليها أن تحقق وتحقق وتحكم وإذا قضت بان هناك فسادا فمن حق الطاعن أن يلجا إلى المحكمة الإدارية لفسخ العقد، أما بالنسبة لطرفي العقد فيمكن لهما اللجوء مباشرة إلى المحكمة الإدارية لفسخ العقد.

● ولماذا لم يتم تنفيذ الأحكام القضائية السابقة الصادرة بشأن الخصخصة؟

إذا كان الحكم نهائياً وibatاً يجب أن يحترم وسيطبق وهيكلية وفتحة علينا أن نقول إن للتنفيذ فجوات الحكومة إلى مجلس الدولة لتستفتيه حول كيفية تنفيذ هذه الأحكام خاصة في حالات يتم فيها مثلا تداول أسهم الشركة المبيعة في البورصة أو في حالات تم فيها البيع أكثر من مرة حتى انتهت الملكية إلى مشتر لا علاقة له بصفقة الخصخصة.

● بالنسبة للمصانع التي أغلقت أبوابها وتعدت كيف يمكن مساعدتها على استعادة نشاطها والعودة للإنتاج؟

هذه المصانع المغلقة عددها بالتحديد 962 مصنعا أغلقت نتيجة مشاكل مادية وسوقية وهيكلية وفتحة علينا أن نقول إن هذه المصانع توقفت نتيجة المناخ العام والظروف الاقتصادية التي تمر بها البلاد ونتيجة مشاكل أخرى مع البنوك وحالة الركود في السوق أحد الأسباب أيضا وراء إغلاق هذه المصانع. والحكومة اعتمدت 500 مليون جنيه ضمن الحزمة التحفيزية لإعادة تشغيل هذه المصانع.

المدى، مشروع الضبعة على رأس أولويات المشروعات القومية التي سيتم تنفيذها خلال الأيام المقبلة وسيكون بشراكة مع دول كبرى أجنبية مخصصة في ذلك المجال.

● لماذا يوجد إصرار حكومي على استخدام الفحم رغم الاعتراضات البيئية الواسعة؟

سنقوم باستخدام الفحم وفقا للمعايير المعمول بها في كل دول العالم وفي صناعات محددة مثل الأسمنت حيث الفحم يتم حرقه في الأفران وبالتالي تقل الانبعاثات جدا، ونسعى للاستفادة من خبرة الدول المختلفة في استخدام الفحم وهناك عدة دول عرضت علينا خبرتها في ذلك المجال واليابان عرضت علينا ذلك بشكل رسمي من خلال الحكومة اليابانية والألمانيا التي تعتبر من أكبر الدول التي تحترم البيئة.

● قانون تحسين العقود الذي أصدرته الحكومة الحالية متهم بأنه يفتح أبواب الفساد من جديد؟

أنا من تقدمت بهذا القانون وبالمناصفة الاسم المتداول إعلاميا ليس صحيحا فهو ليس قانون تحسين العقود بل قانون تنظيم الطعن على العقود والالتزامات بان القانون يعيد الفساد غير صحيحة، هذا القانون ينتج لأي شخص أن يطعن في أي عقد أبرم إنما هذا الطعن يجب أن يسلك الطريق القانوني الصحيح فإذا كنت ستطعن على فساد أحد أطراف العقد عليك أن تلجا للمحكمة الجنائية

محدودي الدخل وعندما تغيرت أسعار الوقود والطاقة فالجزء الأكبر من هذه الزيادة تحمله رجال الصناعة والمستثمرون.

● هل تم تغيير أسعار الوقود بالنسبة للمصانع؟

طبعاً، وبنسبة زيادة ليست قليلة والأين سعر البوتاجاز لمصانع الأسمنت يصل 8 دولارات وأسعار الغاز لمصانع الحديد 7 دولارات ولمصانع الزجاج والأسمدة 5 دولارات.

● الأهم هو كيف سيتم إنفاق العائد من هذه الزيادات بمعنى من هو الطرف المستفيد؟

الهدف من هذه الزيادة هو تمويل الخدمات التي يستفيد منها محدودو الدخل، وتحدث هنا عن خدمات الصحة ونأمل الوصول للتامين الصحي الشامل وخدمات التعليم والنقل وتحدث أيضا عن الضمان الاجتماعي وهو شيء مهم جدا سيوفر لجميع طبقات المجتمع الغطاء الصحي الشامل من علاج وغير ذلك فضلا عن الضمان الاجتماعي في مواجهة مخاطر العجز والإصابة والمرض والبطالة والضمان الاجتماعي زاد في الموازنة العامة إلى الضعف.

● مشكلة الطاقة هي المشكلة الأكبر التي تواجه الصناعة في مصر، وعادة يسأل المستثمر العربي عن البداية عن الأرض ثم عن مصدر الطاقة وكيف سيحصل عليها؟

- مشكلة الأرض تم حلها بنسبة كبيرة

● هناك حالة من القلق لدى رجال الأعمال بسبب مؤشرات على أن العهد الجديد «يتجه يساراً» وفي اجتماعاتهم نسمع همسات تنتقد حملات جمع التبرعات وتعتبرها نوعاً من الإحراج للمستثمرين، ماذا تقول لرجال الأعمال؟

- أقول لهم إن هناك شيئا كبيرا تغير في هذا البلد وهو أن هناك ثورة حدثت نتيجة افتقاد المواطن المصري للعدالة الاجتماعية وبسبب فوارق معيشية غير مقبولة وغير محتملة ولم يكن ممكناً أن يستمر الوضع وبالتالي علينا جميعاً أن نعمل لكي تسود العدالة الاجتماعية التي تصف في حماية رجال الأعمال ورجال الصناعة ونتجه إلى مزيد من العدالة في التوزيع والمزيد من التقريب في الفوارق بين الدخول والثروات والعدالة في الدخل وندعو رجال الأعمال إلى تحمل المسؤولية الاجتماعية، ومن يريد أن يتغير أهلا وسهلا ومن لا يريد ليس لدينا مشكلة.

● نعم... لكن في المقابل بعد قرارات زيادة الأسعار التي تضرر منها الفقراء هناك اتهامات للدولة بأنها تعطي إشارة لليسار ثم تحرف علينا؟

- هذا غير حقيقي وغير صحيح لأن المتضرر من تخفيض الدعم هو الطبقة الأكثر ثراءً والدليل عندما تم تغيير أسعار الكهرباء، الزيادة الأكبر تمت في الشرائح العليا للاستهلاك وهي خاصة بالأغنياء وليس

رياضة



جانب من مباراة المنتخبين

«الأول» هزم «الأولمبي» بهدف ناصر

في «التجريبية» التي جمعتهم على استاد جابر

حازم ماهر

تغلب منتخبنا الأول لكرة القدم على منتخبنا الأولمبي بهدف من دون رد، في المباراة التجريبية التي جمعتهم مساء أمس الأول الأربعاء على استاد جابر الدولي.

وتأتي ضمن استعدادات المنتخب الأول لبطولتي خليجي 22 التي تستضيفها السعودية خلال الفترة من 13 حتى 26 نوفمبر المقبل في مدينة الرياض، وبطولة كأس آسيا التي تقام في أستراليا في الفترة من 9 إلى 31 من شهر يناير المقبل، فيما يستعد المنتخب الأولمبي لبطولتي الخليج التي تستضيفها قطر خلال الفترة من 30 أغسطس إلى 11 سبتمبر المقبلين، ودورة الألعاب الآسيوية (الآسياد) المقرر إقامتها في مدينة أنتشون بكوريا الجنوبية، في الفترة ما بين 19 سبتمبر والرابع من أكتوبر من العام الجاري.

ومن المقرر، أن يتواجه المنتخبين مجدداً يوم 27 الجاري على استاد جابر الدولي أيضاً.

هدف ناصر

تغلب منتخبنا الأول لكرة القدم على منتخبنا الأولمبي بهدف من دون رد، في المباراة التجريبية التي جمعتهم مساء أمس الأول الأربعاء على استاد جابر الدولي.

وتأتي ضمن استعدادات المنتخب الأول لبطولتي خليجي 22 التي تستضيفها السعودية خلال الفترة من 13 حتى 26 نوفمبر المقبل في مدينة الرياض، وبطولة كأس آسيا التي تقام في أستراليا في الفترة من 9 إلى 31 من شهر يناير المقبل، فيما يستعد المنتخب الأولمبي لبطولتي الخليج التي تستضيفها قطر خلال الفترة من 30 أغسطس إلى 11 سبتمبر المقبلين، ودورة الألعاب الآسيوية (الآسياد) المقرر إقامتها في مدينة أنتشون بكوريا الجنوبية، في الفترة ما بين 19 سبتمبر والرابع من أكتوبر من العام الجاري.

ومن المقرر، أن يتواجه المنتخبين مجدداً يوم 27 الجاري على استاد جابر الدولي أيضاً.

أسلوب متوازن

واتفق المديران البرازيلي فييرا وعلي الشمري على إقامة المباراة من ثلاثة أشواط مدة كل شوط 30 دقيقة، ودفع فييرا خلال الشوط الأول بتشكيل يتكون من سليمان عبدالغفور لحراسة

فاز المنتخب الوطني الأول لكرة القدم على المنتخب الأولمبي بهدف نظيف أحرزه يوسف ناصر في الدقيقة 10 من زمن الشوط الثاني، في اللقاء الذي جمعهما الأربعاء الماضي على استاد جابر.

أما الشوط الثاني فهو الأفضل خلال اللقاء، حيث تخطى الفريقان عن حذرهما بعد أن ضحك المديران بداء جديدة، وكانت الإفضلية الهجومية لمصلحة الأزرق، بينما امتاز لاعبو المنتخب الأولمبي بالروح القتالية وتنفيذ تعليمات الجهاز

خارج الخطوط بشكل حرفي، ومن ثم لم تهتز شبك أي منهما، لينتهي اللقاء بفوز المنتخب الأول بهدف من دون رد.

بتنفيذ بعض الجمل الفنية والتكتيكية التي تدربوا عليها أخيراً، والتزم اللاعبون بتنفيذ التعليمات التي جاءت لهم من

انبرى لها فهد عوض، وغلب على الشوط الثالث والأخير فكر المديرين الذين طالبوا اللاعبين

داخل منطقة الجزاء، فشل المتألق علي جراح في التصدي له، لكنه نجح بعد اهتران شبكاه بثلاث دقائق في التصدي لركلة جزاء

الفني بالحرف الواحد، وأسفر هجوم المنتخب الأول عن هدف أحرزه يوسف ناصر في الدقيقة العاشرة بتسديدة من

أما الشوط الثاني فهو الأفضل خلال اللقاء، حيث تخطى الفريقان عن حذرهما بعد أن ضحك المديران بداء جديدة، وكانت الإفضلية الهجومية لمصلحة الأزرق، بينما امتاز لاعبو المنتخب الأولمبي بالروح القتالية وتنفيذ تعليمات الجهاز

العدواني: تركز على التشكيل الأنسب حالياً

أكد المدرب المساعد لمنتخبنا الوطني الأولمبي علي العدواني أن لاعبي الفريق قدموا مستوى لا بأس به أمام الأزرق، مشيراً إلى أن اللقاء يعتبر بمثابة تدريب قوي للاعبين استفادوا خلاله من خبرات لاعبي الأزرق في استعداد قوي لنهائيات كأس آسيا ومن قبلها بطولة الخليج للمنتخبات الأولمبية.

وأشار إلى أن تركيز الجهاز الفني للمنتخب في الفترة الحالية ينصب على اختيار التشكيل الأنسب، وذلك من خلال الدفع باكثر عدد من اللاعبين في اللقاءات التجريبية الحالية والتي بدأت بمواجهتي المنتخب الأردني بالإضافة إلى لقاء الأزرق ومن ثم لقاء المنتخب أمام عمان يومي 20 و22 الجاري.

وكشف العدواني عن أن الجهاز الفني سيعلن القائمة النهائية للمنتخب قبل توجهه إلى تركيا لإقامة معسكر تدريبي هناك في آخر خطوات الاستعداد لخوض المنافسات الآسيوية.



فييرا: لديّ عروض عدة لكنني أتمنى الاستمرار مع الأزرق

سأحترمه أي كان، خصوصاً أنني مدرب محترف.

وأوضح فييرا: 'تلقيت العديد من العروض منها عرض من الأهلي المصري قبل ثلاثة شهور لكنني اعتذرت عنه احتراماً لعقدي مع الأزرق، كما أمتلك حالياً عروضاً عديدة، علماً بأن كل ما تردد عن عرض الزمالك لا أساس له من الصحة، وأنا لا أنوي العمل في مصر في الفترة المقبلة.'

واختتم فييرا تصريحه معرباً عن رضاه التام عن الفترة التي عمل فيها مع المنتخب، مشدداً على أنه ضيق دماغ جديدة للفريق سيكون لها شأن كبير في المستقبل القريب، إلى جانب نجاحه في التماثل إلى نهائيات كأس آسيا باستراليا، وذلك في ظل غياب عدد كبير من اللاعبين المؤثرين أمثال بدر المطوع وحسين فاضل ومساعد ندا في عدد كبير من المباريات.

أعرب مدرب المنتخب الأول جورفان فييرا عن رضاه التام على المستوى الذي ظهر عليه اللاعبون في المباراة التجريبية أمام المنتخب الأولمبي، وذلك على الرغم من تدريبه على البساط الأخضر منذ ثلاثة أيام فقط، وقال: 'تركيزي في الوقت الراهن يقتصر على الارتقاء بالجوانب البدنية في أرض الملعب، بينما تساعدني المباريات التجريبية على تنمية النواحي الفنية.'

وأضاف: 'الهدف من مباراة المنتخب الأولمبي لم يكن تحقيق الفوز أو تلافي الخسارة، فالمباراة بالنسبة لي مجرد حصة تدريبية، وإنما توفير الاحتكاك لـ 'الأولمبي' الذي ينتظر أكثر من استحقاق.'

وأعلن فييرا أنه خاطب مسؤولي الاتحاد منذ 12 يوماً بشأن حسم موقفه من الاستمرار من العمل مع الأزرق من عدمه، مبيناً أنه لم يتلق رداً على كتابه سواء بالإيجاب أو السلب، وأشار إلى أنه يعني النفس بالاستمرار مع الأزرق لاستكمال عمله الذي بدأه منذ أقل من عام، مضيفاً 'أنا ما زلت أحتاج مزيداً من الوقت كي اجني ثمار لاحقاً ما زرعه سابقاً.'

وتابع كلامه قائلاً: 'سينتهي عقدي مع الاتحاد يوم الأول من شهر سبتمبر القادم، وسأقرر مصيري وفقاً لقرار الاتحاد الذي

الإصابة تبعد فريخ عن قائمة معسكر تركيا

أعلن مدير المنتخب الوطني، إبراهيم المسعود، أن المدرب البرازيلي جورفان فييرا استبعد مدافع العربي محمد فريخ من قائمة المنتخب التي ستغادر إلى تركيا يوم 30 الجاري، والتي ستدخل معسكراً تدريبياً هناك تتخلله ثلاث مباريات تجريبية.

وقال المسعود: 'فريخ ما زال ينفذ برنامج التأهيلي الخاص بالإصابة التي تعرض لها في الركبة في الموسم الماضي، ومن الصعب بمكان الانتهاء من البرنامج قبل المغادرة إلى تركيا، لذلك رأى فييرا بقاءه في الكويت إلى حين الانتهاء من العلاج، ومن ثم مباشرة تدريباته مع الفريق بشكل عادي.'

وأشار إلى أن استعداد فريخ، بعد استبعاد فهد المجدد بسبب ظروف دراسته في أكاديمية سعد العبدالله للعلوم الأمنية، يسهل كثيراً من مهمة المدرب في اختيار القائمة التي ستغادر إلى تركيا، حيث يتعين عليه استبعاد لاعب واحد فقط من القائمة التي ستضم 30 لاعباً من أصل 31 يتدربون مع الفريق في الوقت الراهن. وحول مصير فييرا في الاستمرار مع الأزرق من عدمه قال المسعود: 'الإجابة عن هذا السؤال عند مجلس إدارة اتحاد الكرة واللجنة الفنية، وليست عندي، وحتى الآن ليس هناك جديد في هذا الشأن.'

نفاع باشر مهمته

من جهة أخرى، باشر فرج نفاع مهمته رسمياً مديراً للمنتخب الأول خلفاً للمسعود الذي اعتذر عن عدم استكمال مهمته بسبب ظروف خاصة، ووجد نفاع على مقاعد البدلاء مع المنتخب خلال تجريبته مع المنتخب الأولمبي أمس الأول الأربعاء.

وتقرر أن يستمر المسعود في المنصب ذاته، لكن بشكل مؤقت، وذلك حتى موعد مغادرة وفد الأزرق إلى معسكره التركي يوم 30 من الشهر الجاري.

خيطان يحسم مصير درمان بعد تجريبية الشباب

أكثر من لاعب من البرازيل ونيجيريا خلال الأيام القليلة المقبلة، من أجل الدخول في تدريبات الفريق وخضوعهم للتجريبية أيضاً، وستكون الأولوية للمحترفين الحدد للاعبين الذين يمتلكون الرغبة والطموح في تحقيق الانتصارات مع خيطان، بالإضافة إلى عدم إصابتهم بإصابات مزمنة.

انخرط المحترف المالي درمان في تدريبات الفريق الأول لكرة القدم بنادي خيطان مساء أمس الأول، حيث يخضع لاختبارات تحت إشراف المدرب البرتغالي ميرندا، وسيحسم ميرندا مصير اللاعب الذي سبق له خوض تجربة احترافية في أحد الأندية التونسية قبل انضمامه إلى النهضة السعودي في الموسم الماضي، وذلك عقب المباراة التجريبية التي سيخوضها خيطان مع فريق الشباب يوم 24 من الشهر الجاري على استاد ناصر العيصي بنادي خيطان، ومن المنتظر وصول

«الأبيض» إلى أبوظبي... ويؤجل محترفه الرابع

محمد الفضلي

بإلغاء مباراة اعتزال اللاعب الأردني رافت علي الذي سبق له أن خاض تجربة الاحتراف مع الأبيض قبل موسمين، والتي كان من المقرر لها يوم 30 الجاري، وذلك بناءً على رغبة اللاعب بسبب الأحداث الدائرة في غزة حالياً. وكان من المقرر أن يدخل الأبيض في معسكر لمدة 12 يوماً في دبي بدءاً من 2 أغسطس المقبل عقب المشاركة في المباراة المذكورة، إلا أن خير الغائها أجبر الأبيض على تغيير المخطط كاملاً، والبحث عن حجوزات جديدة لتقديم موعد المعسكر وتعويض المباراة الملغاة.

من جهة أخرى، تنتظر اللجنة الفنية المكلفة في البحث عن المحترفين والتعاقدات حسم أمر المحترف الرابع في صفوف الأبيض، حيث كانت النطة تنحج إلى حسم التعاقد مع المحترف قبل انطلاق دورة العين الودية، وذلك لإعطائه الفرصة الكافية للاندماج والانخراط بجانب زملائه، إلا أن عدم اقتناع اللجنة الفنية بالأسماء المعروضة على الفريق حالياً حال دون إتمام الفريق الصفقة الأخيرة، وبالتالي سيتم تأجيل موضوع المحترف حتى الانتهاء من المشاركة في بطولة العين.

بغادر وفد الفريق الأول لكرة القدم في نادي الكويت في العاشرة والنصف مساءً غداً السبت إلى العاصمة الإماراتية أبوظبي لإقامة معسكر تدريبي لمدة أسبوع يشترك خلاله في بطولة ودية ينظمها نادي العين بمشاركة نادي النصر السعودي.

وسيلقي الكويت في أول لقاءاته مع نظيره النصر في 21 الشهر الجاري، على أن يتبعها لقاء صاحب الأرض والفريق المستضيف في 23 من الشهر ذاته، فيما سيقام اللقاء الثالث بين فريقي النصر والعين في 25 الجاري.

وتأتي هذه المشاركة لتمكين الجهاز الفني بقيادة المدرب الوطني عبدالعزيز حمادة من حسم ملفاته وإعداد جميع تفاصيل مشاركاته الداخلية والخارجية وتهيئة اللاعبين من الناحية الفنية والنفسية ليكونوا على استعداد تام مع بداية الموسم الجديد الذي باتت انطلاقته قربية جداً.

ومن جانب آخر، علمت 'الجريدة' أن نادي الوحدات الأردني أرسل خطاباً إلى نادي الكويت يخاطره فيه



سلة أخبار

الريال والبرشا أغنى
أندية العالم

كشفت مجلة "فوربس" عن تصنيفها للنادي الرياضية الأغنى في العالم، الذي تصدره نادي ريال مدريد الإسباني للسنة الثانية على التوالي بثروة إجمالية بلغت 3 مليارات و440 مليون دولار، متقدماً على غريمه التقليدي برشلونة (3 مليارات و200 مليون دولار).

وحل عملاق الكرة الإنكليزي مانشستر يونايتد الذي يستعد للعودة إلى الأضواء بقيادة مدربه الجديد الهولندي لويس فان غال في المركز الثالث (مليارات و810 ملايين دولار)، بينما جاء بطل ألمانيا بايرن ميونخ سابعاً (مليارات و850 مليون دولار).

وأتمت المراكز الأخرى ضمن أغنى عشرة نوادي فرق بايسبول أميركية و فرق كرة القدم الأميركية.

يان أوبلاك من بنفيكا
إلى أتليتيكو مدريد

وقع الحارس السلوفيني الدولي يان أوبلاك (21 عاماً)، الذي أحرز بطولة البرتغال مع بنفيكا، عقداً انتقل بموجبه إلى أتليتيكو مدريد لسنة أعوام، وفق ما أعلن بطل إسبانيا أمس الأول.

ويسعى أتليتيكو ذلك إلى ملء الفراغ الذي ستركه إعادة الحارس البلجيكي الدولي تيبو كورتوا إلى ناديه الأساسي تشلسي الإنكليزي، بعدما كان ضم لهذه الغاية في يونيو الماضي الحارس ميغل أنخل موي.

إسبيلية يتعاقد مع
الحارس ماريانو باربوسا

أعلن نادي إسبيلية الإسباني لكرة القدم أمس ضم الحارس ماريانو باربوسا من صفوف لاس بالماس بعقد يمتد لعامين. وستتفاوض باربوسا مع بيتو على تقمص دور الحارس الأساسي في إسبيلية خلال العامين المقبلين.

وأوضح إسبيلية عبر موقعه الرسمي "إسبيلية أكمل كل الإجراءات وباربوسا وقع عقداً مع إسبيلية مدة موسمين".

وأضاف البيان: "باربوسا وصل إلى إسبيلية واجتاز الفحوص الطبية صباح أمس، ثم وقع عقده الرسمي مع النادي".

لويز فيغبي عن فولفسبورغ
3 أشهر

أعلن نادي فولفسبورغ الألماني لكرة القدم أمس أن مدافعه فيليب لوبيز سيبتعد عن الملاعب مدة ثلاثة أشهر، بعدما أظهرت فحوص طبية أجريت له بالمستشفى أنه يعاني اضطراباً في الدورة الدموية باحد الشرايين.

وسيقف لوبيز (26 عاماً) في المستشفى هذا الأسبوع قبل أن يبدأ مرحلة العلاج وإعادة التأهيل. وقال أحد أطباء النادي الألماني: "يتناول فيليب حالياً عقاقير لها آثار جانبية تتعارض مع المشاركة في أي منافسات رياضية". وقام كل من مدرب فولفسبورغ دييتر هيكينغ ومدير الكرة بالنادي كلاوس فونش بزيارة لوبيز في المستشفى.



توني كروس

2012، لكنه لم يتحول إلى عنصر أساسي ومهم إلا في التصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم 2014 حين خاض سبع مباريات، سجل خلالها ثلاثة أهداف.

وبعد وقت قصير وقع على ظهوره الأول في اليونديسليغا ثم أعير في نهاية عام 2009 مدة سنة ونصف لنادي باير ليفركوزن ليجمع هناك المزيد من الخبرة الكروية. وبعد عودته إلى ميونيخ فاز مع العملاق

بالبافاري بايرن ميونيخ. وبعد عام واحد قاد اللاعب الموهوب المنتخب الألماني لاحتلال المركز الثالث خلال نهائيات كأس العالم تحت 17 سنة في كوريا الجنوبية 2007 حيث نال الكرة الذهبية لأفضل لاعب في البطولة.

وتألق كروس في صفوف منتخب بلاده المتوج بكأس العالم في البرازيل 2014 وتحديداً في المباراة ضد البرازيل في نصف النهائي حيث سجل هدفين ليقود المانشافت إلى فوز تاريخي 1-7.

الملك يعلنها... كروس
مديري لسته مواسم

مقابل رفع أجر اللاعب السنوي من 4 ملايين إلى 7 ملايين، لكن معسكر كروس رفض ذلك وطالب بالانضمام إلى أصحاب الرواتب المرتفعة في النادي البافاري (غوتسه يتقاضى 12 مليون يورو سنوياً على سبيل المثال)، مفضلاً الانتقال إلى الفريق الملكي مقابل 12 مليون يورو سنوياً بحسب تقارير صحافية.

تألق مع المنتخب الألماني

وأضاف: "يعتبر توني كروس من أهم اللاعبين في العالم حالياً، وهو صانع ألعاب يتمتع برؤية ثابتة تمكنه من أن يضع نفسه في خدمة زملائه بالإضافة إلى تمتعه بتسديدات قوية".

وفي الوقت ذاته، قال رئيس بايرن ميونيخ كارل هاينتس رومينغه: "لقد تم الاتفاق بين الطرفين على انضمام الصفقة، ونتمنى حظاً سعيداً لتوني كروس في صفوف فريقه الجديد". وكان عقد كروس مع الفريق البافاري سينتهي في يونيو عام 2015، وعرض بايرن تجديد العقد

أعلن نادي ريال مدريد الإسباني أمس أنه ضم لاعب وسط بايرن ميونيخ ومنتخب ألمانيا توني كروس لمدة سنة مواسم. وأصدر الفريق الملكي بياناً جاء فيه: "توصل ريال مدريد وبايرن ميونيخ إلى اتفاق من أجل انتقال توني كروس الذي سيرتبط بالنادي للمواسم الستة المقبلة".

وأضاف: "يعتبر توني كروس من أهم اللاعبين في العالم حالياً، وهو صانع ألعاب يتمتع برؤية ثابتة تمكنه من أن يضع نفسه في خدمة زملائه بالإضافة إلى تمتعه بتسديدات قوية".

سيدافع النجم الألماني توني كروس عن ألوان نادي ريال مدريد الإسباني للمواسم الستة المقبلة، حسب ما أعلن النادي الملكي في بيان أكد فيه الاتفاق الذي تم مع نادي بايرن ميونيخ.

خضيرة لم يفاوض أرسنال أو تشلسي



شدد وكيل أعمال لاعب الوسط الألماني الدولي سامي خضيرة أمس على أنه لم يجر محادثات مع أرسنال أو تشلسي الإنكليزيين بشأن انتقال موكله إلى أي منهما. وتردد أن أرسنال اقترب بشدة من ضم خضيرة لاعب وسط ريال مدريد الإسباني، بعد انتقال الألماني الآخر توني كروس إلى النادي الملكي.

كما أن تشلسي أعرب عن رغبته في ضم اللاعب بناء على رغبة المدرب البرتغالي للبلوز جوزيه مورينيو. ولكن خورخ نيبايور وكيل أعمال خضيرة أكد لصحيفة "ديلي تلغراف" البريطانية أنه "لم يجر أي محادثات مع أرسنال أو تشلسي".

وقال "عندما يرغب أي من الناديين في ضم اللاعب بالتاكيد سيتصلان بي للحدث عن تفاصيل الصفقة". وأضاف "نحن في محادثات مع ريال مدريد بشأن عقد اللاعب، ولكن لم يتقرر أي شيء بعد، سامي عاد للتلو من كأس العالم وذهب إلى إجازة".

ريفير من موناكو
إلى نيوكاسل

انتقل المهاجم الفرنسي إيمانويل ريفير من موناكو الفرنسي إلى نيوكاسل الإنكليزي بعقد طويل الأمد، كما أعلن النادي الأخير من دون أن يكشف عن قيمة الصفقة.

وكان ريفير (24 عاماً) خاض 30 مباراة في صفوف فريق الإسمارة الموسم الماضي وسجل 10 أهداف. ويعاني نيوكاسل نقصاً في خط المقدمة، حيث سيتركه لوك ريمي ولوك دي يونغ المعارين، بالإضافة إلى شولا أمويي، في حين يتعافى باييس سيسييه من إصابة في ركبته.

وقال مدرب نيوكاسل الن بارديو "إنها صفقة مهمة جداً بالنسبة لنا، لأنها في حاجة إلى تعزيز خط المقدمة في ظل إصابة باييس سيسييه".

وافق النادي الإسباني ريال مدريد، بطل دوري أبطال أوروبا لكرة القدم، على صفقة لضم حارس ليفانتي ونجم منتخب كوستاريكا في موندبال البرازيل كيلور نافاس، بحسب ما أفادت صحيفة "ماركا" الرياضية أمس الأول.

وكان نافاس (27 عاماً) لعب دوراً أساسياً في تصدر كوستاريكا مجموعتها في موندبال البرازيل التي كانت تضم ثلاثة أبطال عالم، إنكلترا وإيطاليا والأوروغواي، كما في وصولها إلى ربع النهائي قبل أن تخسر أمام هولندا بركلات الترجيح. ولفتت الصحفية إلى أن النادي الملكي قبل بدفع 13 مليون و500 ألف يورو ليفانتي في مقابل التخلي عن نافاس.

وحسب "ماركا"، سيتم الإعلان عن الصفقة في الأيام القليلة المقبلة.

وكان نافاس منح لقب "لاعب الممارسة" في ثلاث مواجهات من أصل خمس خاضتها كوستاريكا في موندبال البرازيل مع إنكلترا واليونان وهولندا.

كيلور نافاس إلى ريال مدريد



القبض على صديقة مارادونا السابقة المتهمه بسرقة



مارادونا وصديقته أوليفا

الإنتربول الذي قبض عليها في نهاية الأمر. وستظل أوليفا متحفظة عليها حتى الفصل في أمر تسليمها إلى دبي. (د ب أ)

بمطار بوينس آيرس الدولي. وتوجهت أوليفا إلى أحد حمامات المطار للتواصل هاتفياً مع القنوات التلفزيونية للتخفيف من الوضع التي كانت تعانيه في المطار حتى تم إخبار

النيابة أصدرت قراراً بالبحث والقبض على المشتبه فيها في التاسع من يوليو الجاري. والقبض على أوليفا بعد أن ظلت محتجزة ساعة كاملة في صالة الوصول

أفادت وكالة "تيلام" للأنباء أن قوات الشرطة الدولية "إنتربول" قبضت على روسيو أوليفا الصديقة السابقة لاسطورة كرة القدم الأرجنتينية والعالمية دييغو مارادونا في مطار العاصمة بوينس آيرس أمس بسبب اتهامها بسرقة صديقها النجم الكروي المعتزل.

وكان مارادونا قد تقدم ببلاغ ضد صديقته الشابة في دبي يتهمها فيه بسرقة مجموعة من ساعات اليد، إضافة إلى جهاز حاسب الي محمول ومجموعة من الهواتف الجوالة وبعض المجوهرات أثناء إقامتها معه.

وأكد ماتياس موراليس محامي مارادونا الفائز مع منتخب بلاده بكأس العالم عام 1986 في المكسيك أن الأغراض المسروقة بلغت قيمتها نحو 400 ألف دولار.

وقبض على أوليفا لاعبة الكرة النسائية السابقة بمجرد وصولها إلى مطار بوينس آيرس قادمة من البرازيل التي كانت تغطي فيها فعاليات موندبال 2014 لمصلحة أحد البرامج التلفزيونية.

وذكر أحد المصادر القضائية في دبي في تصريحات لوكالة "تيلام" أنه: "تقدم مارادونا بشكواه إلى النيابة العامة في دبي في الثامن من يونيو الماضي. وبعد التحريات والتحقيقات التي أجرتها

ماسكيرانو: لولا ميسي لما وصلنا إلى النهائي

لمدربه سيبقي إلى الأب: "الخاندرو أعاد إلى الرغبة في اللعب ضمن صفوف المنتخب. لقد أقتعني من خلال مبادئته وقناعته الشخصية وطريقة عمله بأهمية وجودي. ساظل ممثناً له أبداً ما حييت". واستقبل ماسكيرانو في سان لورينزو استقبال الأبطال من قبل المئات من جيرانه، كما اختاره المجلس المحلي هناك كبريز مواطني المدينة بفضل أدائه المميز خلال كأس العالم.

واختتم النجم الأرجنتيني قائلاً: "أجمل شيء في الحياة هو أن يكون لديك حلم تسعى إلى تحقيقه. لقد فعلت ذلك". (د ب أ)

الأرجنتينية بوينس آيرس: "بدون ليو لم يكن لنا أن نصل إلى نهائي الموندبال". وطالب ماسكيرانو أبرز لاعبي منتخب بلاده في موندبال البرازيل باستمرار المدير الفني للفريق الخاندرو سابيل: "أود أن يستمر في العمل الذي بدأه ولا ينهي المشوار عند تلك النقطة". في إشارة إلى إمكانية تخلي سابيل عن منصبه.

وأضاف: "الخاندرو دائماً ما كان يمثل نموذجاً حقيقياً للقيادة. كان مثالا للقدرة والإخلاص خلال تلك السنوات الثلاث. أتمنى ألا يرحل في هذا التوقيت لأن هناك الكثير من العمل الذي يمكن إنجازه". وتابع ماسكيرانو الذي أكد أن أمتانته

أعرب خافيير ماسكيرانو نجم خط وسط منتخب الأرجنتين عن رفضه للانتقادات الموجهة لزميله ليونيل ميسي بسبب أدائه الفني في بطولة كأس العالم 2014 بالبرازيل، كما طالب باستمرار الخاندرو سابيل مديراً فنياً لمنتخب التانغو.

وأكد ماسكيرانو أن الانتقادات التي وجهت للنجم الأرجنتيني ليونيل ميسي كانت "موجعة لأنها غير حقيقية". وقال ماسكيرانو خلال مؤتمر صحافي عقده في مقاطعة ناتال مسقط رأسه التي تقع على أطراف مدينة روساريو وتبعد 320 كيلومتراً عن شمال العاصمة



ماسكيرانو وميسي

فان غال يطلق حقبة جديدة في مانشستر يونايتد



فان غال مدرب مانشستر يونايتد الجديد

من كل المسابقات وفقدانه
الامل بالنهال الى المسابقتين
الاوروبيتين.

(أ ف ب)

الفوز بالدوري الانكليزي، الذي
اقال مويز بعد 10 اشهر فقط
على تعيينه خلفا للاسطورة
فيرغوسون، وذلك بعد خروجه

بعد إقالة مويز. وأصبح فان
غال اول مدرب غير بريطاني
يتولى الاشراف على يونايتد،
حامل الرقم القياسي بعدد مرات

اللعبة نهائيا بعد ان تم تخبثته
مساعدا لفان غال، وهو بدأ
الموسم المنصرم لاعبا ومساعدا
للمدرب وأنهاه لاعبا ومدربا

وكان فان غال تعهد غداة
توقيعه عقد اشرافه على
مانشستر يونايتد لمدة ثلاثة
اعوام خلفا للاسكتلندي ديفيد
مويز في مايو الماضي، بأن
يصنع التاريخ بإعادة النادي الى
القمة بعد الخيبة التي عاشها في
اول موسم له بعد اعتزال مدربه
الاسكتلندي الاسكتلندي اليكس
فيرغوسون.

تاريخ رائع لفان غال

ويحل فان غال في
'اولدترافورد' وفي جعبته
عدد هام من الالقاب توج بها
مع اياكس امستردام (الدوري
المحلي ثلاث مرات والكأس
المحلية مرة واحدة ودوري
ابطال اوروبا مرة ومثلها في
كأس الاتحاد الاوروبي وكأس
الانتركونتيننتال) وبرشلونة
الاسباني (حزب الدوري مرتين
والكأس مرة والكأس السوبر
الاوروبية مرة ايضا) والكمار
(الدوري مرة واحدة) وبارن
ميونخ الالمانى (الدوري مرة
واحدة والكأس والكأس السوبر
مرة واحدة ايضا).

وسييساعد فان غال في
مهمته الجناح التاريخي لفريق
'الشياطين الحمر' البولندي رابن
غيغز الذي استلم الاشراف على
الفريق بشكل مؤقت بعد اقالة
مويز.
وأعلن غيغز (40 عاما) اعتزاله

انطلقت حقبة جديدة في
النادي الانكليزي الحريق
مانشستر يونايتد مع وصول
المدرب الهولندي الذي قاد
منتخب بلاده الى المركز الثالث
في مونديال البرازيل لكرة القدم
لويس فان غال لتولي قيادة
الجهاز الفني لفريق 'الشياطين
الحمر' امس.

وسيلتقي المدرب الهولندي
في وقت لاحق لاعبيه ليشرف
على اول فترة تدريبية معهم،
قبل ان يسافر الجمعة مع الفريق
الى الولايات المتحدة الأميركية
لخوض معسكر تدريبي،
إضافة الى عدد من المباريات
التحضيرية قبل موعد اول
مباراة له في الدوري في 16
اغسطس المقبل.

ولدى استقاله في مقر
النادي، اشار فان غال التعجب
لكونه كان يلبس بزة زرقاء
وربطة عنق زرقاء وببضاء،
عوضا عن احمر مانشستر
يونايتد، قرأ فيها البعض رسالة
ذكية الى غريم النادي وطل
الدوري مانشستر سيتي.

وأعرب المدرب الهولندي عن
امله في ان تسير تجربته في
اولد ترافورد على نفس مستوى
النجاح الذي حققه مع الطواحين
في مونديال البرازيل.
وقال فان غال 'أتمنى ان
يصبح فريق مانشستر يونايتد
على نفس مستوى النجاح (في
المنتخب الهولندي)'.
استهل الهولندي لويس فان
غال مسيرته في منصب المدير
الفني لنادي مانشستر يونايتد
الانكليزي بعد وصوله إلى ملعب
تدريبات الفريق أمس الأول
للمرة الأولى.

أدريانو يعاني عدم انتظام ضربات قلبه



ادريانو لاعب برشلونة

أعلن نادي برشلونة الإسباني لكرة
القدم امس أنه سيفقد جهود ظهيره
البرازيلي ادريانو لفترة تراوح بين
أربعة وستة أسابيع بسبب عدم انتظام
ضربات القلب.

وأظهرت الفحوص الطبية التي خضع
لها اللاعب خلال فترة الأعداد للموسم
الجديد معاناته عدم انتظام نبضات
القلب مما يستوجب علاجه لفترة
تراوح بين شهر وشهر ونصف، مما قد
يخرجه من اللحاق ببداية مشوار فريقه
في الدوري الإسباني يوم 23 أغسطس
المقبل.

وأوضح برشلونة عبر موقعه الرسمي:
'ادريانو كوريا خضع لعلاج بالموجات
الكهربائية لعلاج ضربات القلب غير
المنتظمة التي تم اكتشافها خلال
المراجعة الطبية قبل بداية الموسم'.
وأضاف البيان: 'من المتوقع أن يغيب
عن الملاعب بين أربعة وستة أسابيع.
اللاعب سيجري تدريبات منفصلة خلال
هذه الفترة'.

(د ب أ)

روما يتفوق على يوفنتوس ويظفر بصفقة ايتوربي

ايتوربي نجم روما الجديد



أعلن نادي روما وصيف
الموسم الماضي من الدوري
الإيطالي لكرة القدم امس تعاقد
مع المهاجم الأرجنتيني الشاب
خوان مانويل ايتوربي من
صفوف فيرونا.

ولم يكشف روما عن قيمة
الصفقة، ولكن وسائل الإعلان
رجحت أن الصفقة تكلفت نحو
22 مليون يورو، على أن ينضم
اللاعب إلى نادي العاصمة
الإيطالية مدة خمسة أعوام.
وتفوق روما على بطل الدوري
الإيطالي يوفنتوس في سبيل ضم
ايتوربي (21 عاما) الذي انضم إلى
فيرونا في الموسم الماضي قادما
من بورتو البرتغالي.

وحقق ايتوربي نجاحا كبيرا
في فيرونا، مما لفت إليه أنظار
أكبر الأندية في أوروبا، ولكن
روما هو من نجح في الظفر
بالصفقة في النهاية.
وكان ايتوربي أمضى الموسم
الماضي معاريا لبورتو البرتغالي
وسجل 8 أهداف في 33 مباراة.
(د ب أ)

ألفارو نيجريدو يؤكد أنه باق مع سيتي

إلى أن ألتيتكو مدريد قد يشكل
وجهة محتملة لنيجريدو بعد
انتقال الإسباني ديفغو كوستا
من النادي بطل الليغا إلى
تشلسي الإنكليزي.

ومستقر هنا. وأضاف: 'عانيت
من نهاية موسم صعبة، ولهذا
كثرت الأحاديث عن انتقاله،
لكني كنت سعيدا جداً هنا منذ
اليوم الأول'.

وكان نيجريدو ترك أثراً
إيجابياً في الموسم الأول له
مع سيتي بتسجيله 23 هدفا
في مجمل المسابقات.

لكن آخر تلك الأهداف كان
في يناير الماضي بعدما
تراجع أداءه على إثر إصابة
في الكتف، وهو ما حرمه أيضاً
موقعا في تشكيلة منتخب
إسبانيا في مونديال البرازيل.
وأشارت معلومات أخيراً

نفي الهدف الإسباني ألفارو
نيجريدو امس الأول الأحاديث
المتناقلة عن نيته ترك نادي
مانشستر سيتي، بطل الدوري
الإنكليزي لكرة القدم، لأنه يحن
للعودة إلى بلاده.

وأشيع أخيراً أن نيجريدو
(28 عاما) قد يعود إلى
إسبانيا بعد عام واحد فقط
من الانضمام إلى سيتي أتيا
من إشبيلية في مقابل صفقة
بلغت قيمتها 34 مليون دولار.
غير أنه وفي مقابلة على
موقع النادي الإنكليزي على
الإنترنت، قال جازما: 'لا أريد أن
أغادر سيتي، وأنا سعيد جدا

فيتيل لا يستبعد تمثيل «فيراري» في المستقبل

أكد الألماني سيباستيان فيتيل بطل العالم في سباقات سيارات
فورمولا 1- أنه سعيد حالياً مع فريقه ريد بول، الذي أحرز معه لقب بطولة
العالم في السنوات الأربع الأخيرة، لكنه رفض استبعاد انتقاله إلى فريق
فيراري الإيطالي في المستقبل.

وقال فيتيل في مقابلة مع صحيفة 'أس' الإسبانية الرياضية: 'إنني
حاليا سعيد في مكاني ولا أفكر حقا في ما سافعله في المستقبل، ولكنني
لا أستبعد التسابق باسم فيراري. فلا يجب أن تستبعد شيئا بشكل قاطع
في حياتك، ولكنني الآن سعيد مع ريد بول'.

كما أعرب فيتيل عن امله في تحقيق نتيجة جيدة خلال سباق الجائزة
الكبرى الألماني يوم الأحد المقبل أمام جمهور بلاده وقال: 'هناك دائما
الفرصة لتحقيق الفوز، ولكنني أعتقد أن مجرد اعتلاء منصة التتويج في
المانيا سيكون نتيجة جيدة'.

وأضاف: 'إننا نحاول تحسين مستوانا كل يوم. ولكننا ننافس على
أعلى مستوى أمام سائقين وفرق مذهلة وتحقيق الفوز ليس بالمهمة
السهلة'.

(د ب أ)

ألمانيا تتصدر تصنيف الفيفا

ترتيب المنتخبات	العشرة الأوائل
1- ألمانيا	2- الأرجنتين
3- هولندا	4- كولومبيا
5- بلجيكا	6- أوروغواي
7- البرازيل	8- إسبانيا
9- سويسرا	10- فرنسا

تصدرت ألمانيا تصنيف
الاتحاد الدولي لكرة القدم
(فيفا) في نسخة شهر يوليو
التي أعلنت امس، بعد تتويجها
بكأس العالم 2014 في البرازيل،
لتنزح القمة من إسبانيا التي
تراجعت إلى المركز الثامن.

وتعنتلي ألمانيا صدارة
التصنيف للمرة الأولى منذ
نحو 20 عاما، تليها الأرجنتين
وصيفة مونديال البرازيل 2014
والتي ارتقت ثلاثة مراكز، ثم
هولندا في المرتبة الثالثة
بعد أن قفزت 12 مركزا بفضل
احتلالها المركز الثالث في كأس
العالم، لتعود مرة أخرى إلى

قائمة العشر الأوائل.
وخلف هولندا تحتل
كولومبيا المركز الرابع بعد
تقدمها أربعة مراكز، تليها
بلجيكا التي قفزت ست مراتب،
وعادت مرة أخرى إلى تصنيف
العشرة الأوائل، فأوروغواي
التي تقدمت مركزا، ثم البرازيل
متراجعة أربع مراتب، وإسبانيا
في المركز الثامن متراجعة من
الصدارة.
وتواصل الجزائر تصدر
التصنيف العربي رغم تراجعها
مركزين (24)، تليها مصر
مستقرة في المركز (36)، ثم
تونس (42).

غالوبان يفوز بالجولة الحادية عشرة



جانب من منافسات المرحلة الحادية عشرة من سباق تور دو فرانس

أحرز الفرنسي طوني غالوبان المركز الأول في المرحلة الحادية
عشرة من النسخة 101 لدورة فرنسا الدولية للدراجات الهوائية امس،
بين بيزانسون وأويونا، لكن الإيطالي فينتشيزو نيبالي احتفظ
بالقميص الأصفر الذي كان انتزعه من غالوبان بالذات في المرحلة
العاشرة الأثنيين الماضي.

وهذا هو الفوز الفرنسي الثاني في إحدى مراحل دورة هذا العام،
بعدما أحرز بلال قدري المركز الأول في المرحلة الثامنة يوم الجمعة
الماضي.

وقطع غالوبان مسافة المرحلة البالغة 187.5 كلم بزم من 4:25.45
ساعات بمعدل سرعة وسطي 42.3 كلم/ساعة، متقدما على الألماني
جون ديفغوكول في المركز الثاني والإيطاليين ماتيو ترونتان
ودانييلي بيناتي اللذين حلا في المركزين الثالث والرابع على
التوالي، بينما جاء الأسترالي سايمون غيرانسن خامسا.

وهي أول مرحلة يجرزها غالوبان في دورة هذا العام، رغم أنه
خطف القميص الأصفر في المرحلة التاسعة.
وحافظ نيبالي على القميص الأصفر منذ المرحلة الثانية لسبعة
أيام متتالية، قبل أن يتخلى عنه الأحد الماضي لمصلحة غالوبان،
ليعود ويستعيده في المرحلة العاشرة الأثنيين، ويحتفظ به في
الحادية عشرة الأربعة، بعدما كان الثلاثاء يوم راحة.
وتختتم الدورة التي أقيمت مراحلها الثلاث الأولى في إنكلترا
لاول مرة منذ 2007، في باريس في 27 يوليو بالمرحلة الحادية
والعشرين الأخيرة بعد أن تكون قطعت مسافة إجمالية 3664 كلم.



الهدف رأس «عباس» ودور منظمة التحرير

كل هذا الذي يجري، بدءاً باختطاف ثلاثة إسرائيليين وقتلهم وصولاً إلى هذه الحرب المدمرة الجديدة التي تجري في غزة، هدفه تهميش الرئيس الفلسطيني محمود عباس (أبومازن) وتهميش دوره والبدء بإلغاء منظمة التحرير، فحركة «حماس» بادرت إلى كل هذا التصعيد، الذي لجأت إلى مثله سابقاً مرات عديدة، لتفرض نفسها وتفرض برنامجها بانقوة على الساحة الفلسطينية وعلى المعادلة العربية والإقليمية والدولية وأيضاً الإسرائيلية.

وكان مثل هذا الانقلاب السياسي قد لجأت إليه حركة «فتح»، عندما أزاحت، في عام 1968 في أول مجلس وطني يتعقد في عمان، يحيى حمودة ثاني رئيس لمنظمة التحرير الفلسطينية بعد أحمد الشقيري، ونصبت خلفاً له الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات (أبوعمار) الذي حل محله بعد وفاته محمود عباس (أبومازن) المستهدف حالياً هو ومنظمة التحرير من قبل حركة «حماس» التي تعتبر نفسها الأحق بالقيادة بحجة أنها هي التي تقود «المقاومة».

ولعل ما يؤكد هذا أن قرار هذه الحرب الأخيرة، وهي عملياً الحرب الثالثة في غزة بعد حرب 2008-2009 وحرب 2012، لم يكن قرار حركة «حماس» والتنظيمات الملحقة بها فقط، إنما قبل ذلك قرار التنظيم العالمي للإخوان المسلمين، وبالطبع قرار إيران التي أرادت من خلال ما جرى الإثبات مجدداً أنها رغم مستجدات الساحة العراقية والساحة السورية والساحة المصرية أيضاً لا تزال هي الرقم الرئيسي في معادلة هذه المنطقة وأنها صاحبة قرار الحرب والسلام في الشرق الأوسط كله. لذلك فإن رفض «حماس» للمبادرة المصرية المتعلقة بحرب غزة الأخيرة هو في حقيقة الأمر رفضاً إيراني أراد بافتعال هذه الحرب «توريط» منظمة التحرير، والسلطة الوطنية ومحمود عباس (أبومازن) وتوريط مصر وأيضاً دول عربية أخرى وإفهام الولايات المتحدة الأميركية تحديداً والدول الغربية بصورة عامة أن «قسط المقاومة والممانعة» لا يزال قائماً وأنه أصبح أقوى كثيراً من السابق رغم كل ما شهدهت هذه المنطقة من تطورات ومتغيرات في السنوات الثلاث الأخيرة.

إن هذا التحالف هو من أراد أن توجه مصر مبادرتها الإنقاذية الذكر إلى حركة «حماس» على اعتبار أنها هي المقاومة وأن المقاومة هي من يمثل الشعب الفلسطيني لا منظمة التحرير ولا محمود عباس (أبو مازن) ولا السلطة الوطنية، والقصد على هذا الجانب هو إجبار النظام المصري الجديد بقيادة المشير عبدالفتاح السيسي على الخضوع لإرادة الإخوان المسلمين، نظراً لأن حركة المقاومة الإسلامية تشكل أهم أجنحة «الجماعة الإخوانية» ونظراً لأن العنابي يلغي عملياً قرار اعتبار هذه الجماعة واعتبارها هي أيضاً جماعة إرهابية.

إن هذه هي حقيقة كل ما جرى وكل ما يجري، ولذلك فإن الخضوع لما ستمتخض عن هذه الحرب وفقاً لما يريد هذا «الفسطاط» سيعيد إلى «الإخوان المسلمين» ولو بعض القهم السابق على الأقل وسيسحب معظم الأوراق الفلسطينية من يد (أبومازن) ومنظمة التحرير، وأيضاً من يد حركة «فتح» ويضعها في يد «حماس» وال«جهاد» الإسلامي وسيبرز دور المصري الجديد بقيادة المشير عبدالفتاح السيسي على الخضوع لإرادة الإخوان المسلمين، نظراً لأن حركة المقاومة الإسلامية تشكل أهم أجنحة «الجماعة الإخوانية» ونظراً لأن العنابي يلغي عملياً قرار اعتبار هذه الجماعة واعتبارها هي أيضاً جماعة إرهابية.



تركة أميرة «إيران» الحزينة... لفرنسا



وقالت المحكمة في قرارها: «نظراً إلى أن شقيقها لم يتزوج قط، وبالتالي لم يكن له أي طفل شرعي بموجب القانون الألماني»، تعين المنظمات الفرنسية الثلاث ورتبة لها، موضحة أن وجود أطفال آخرين «لم يتضح حتى اليوم».

يذكر أن ثريا ولدت في إسفهان عام 1932، وتزوجت من شاه إيران في سن التاسعة عشرة ولم تنجب أي طفل، وقد طلقها عام 1957 لتتخار البلاد بعد ذلك بسنة.

وفقدت ثريا التي كانت تلقب «الأميرة الحزينة» بعد ذلك شريك حياتها المخرج الإيطالي فرانكو إندوفين في حادث طائرة، وتوفيت الأميرة في باريس في 25 أكتوبر 2001 في سن التاسعة والسنتين. وشارك في جنازتها مئات الشخصيات الاجتماعية البارزة على صعيد العالم، في العاصمة الفرنسية.

ستتقاسم ثلاث جمعيات خيرية فرنسية مبلغ 4.5 ملايين يورو وهبتها الأميرة ثريا إسفندياري بختياري زوجة شاه إيران الثانية التي توفيت في باريس في عام 2001 على ما أفاد القضاء الألماني.

وفي وصية صيغت في عام 1991 اختير الصليب الأحمر الفرنسي وجمعية المعوقين الفرنسية وجمعية الرفق بالحيوان (سبا) ورتبة للأميرة ثريا إذا توفي شقيقها بيجان إسفندياري من دون أن يكون له ورثة.

وأيدت محكمة البداية في كولن (غرب ألمانيا) موقف الجمعيات الثلاث التي تقدمت بشكوى في ديسمبر 2013 ضد أقارب لشقيق الأميرة كانوا يطالبون بالميراث. وبموجب حكم صدر أمس الأول ستتلقى كل جمعية 1.5 مليون يورو.

وكانت ثريا حصلت في عام 2000 على الجنسية الألمانية، لذا فإن ميراثها تحكمه القوانين الألمانية.

بيوت الضيافة الكويتية... للسياح

قررت كوبا أن تفتح للسياح سفنات بيوت الضيافة التي كانت حكراً على الموظفين الحكوميين خلال مهامهم الرسمية أو إجازاتهم، وذلك بموجب قرار صدر في الجريدة الرسمية. ومن شأن هذه المبادرة أن تسمح بزيادة طاقة استقبال السياح الكويتيين والأجانب والاستفادة من ممتلكات عقارية عامة لا يستفاد منها بالكامل.

وتعرف هذه المؤسسات في كوبا بـ«كاساس دي فيسينتا»، وهي قد تكون منازل خاصة أو فنادق صغيرة تقع أغلبيتها في المناطق الساحلية. وأول الإجراءات التي اتخذها الرئيس الكوبي

طائرة في مواجهة... حوت!

أصبحت لقطة نادرة لطائرة صغيرة تكاد تصطم بحوت أثناء هبوطها على سطح المياه في الأسكا من أكثر اللقطات انتشاراً على الإنترنت، وقال الرجل الذي التقطها إن الحظ حالفه. وجاءت لتوماس هام، وهو رجل أعمال من سان دييغو في قرية أنجون الثانية على بعد نحو 35 كيلومتراً من جونو الأسبوع الماضي، الفرصة لالتقاط هذه اللحظة المثيرة بهاتفه المحمول. وفي الفيديو تهبط الطائرة وتنطلق على سطح الماء وتستعد للتوقف في خليج هادئ، لكنها فجأة ترتفع مجدداً مع ظهور الحوت إلى السطح وهو ينفث الرذاذ على النافذة الامامية للطائرة.

وقال هام إن «الرجل الذي كان معي في قمرة الطائرة نظر إلي وقال (أمل أن تكون قد التقطت هذا). وأضاف «عدت لتشغيل التسجيل ورأيت الطائرة والحوت... هؤلاء الطيارون في الأسكا مهرة حقاً».

ونشر هام الفيلم على «يوتيوب» تحت اسم «حوت في مواجهة طائرة تونتون»، وحصل على أكثر من 170 ألف مشاهدة خلال أيام معدودة.

وفيات

مريم عبدالرحمن محمد
أرملة أحمد محمد حسين طالب الملا
75 عاماً، شعيت، رجال: الشعب، ديوان الكنادرة، نساء: غرب الخليج، عبدالله المبارك، في 1، ش 11، 4، ت: 99579799، 99490138

فاطمة أحمد عبدالله السلطان
أرملة عبدالعزيز سالم السلام
90 عاماً، شعيت، رجال: المنصورية، الحسينية العباسية، نساء: السلام، في 1، ش 102، 16، ت: 25214651، 99703628، 25213014

مفيزة أحمد إبراهيم التوه
أرملة عبدالله محمد السنعوسي
81 عاماً، شعيت، رجال: مشرف، في 6، ش 6، 64، نساء: صباح السلام، في 5، الشارع الأول، 16، 29، ت: 25252517، 66569131

ثناء محمد عبدالعزيز إبراهيم
أرملة خلف سليمان العنزي
72 عاماً، شعيت، رجال: الدوحة، في 1، ش 6، 44، نساء: الصليبيخات، في 4، ش 7، 19، ت: 24863330، 99773979

سلمى فرج مزلو العازمي
زوجة أحمد مدغم مطلق العازمي
43 عاماً، شعيت، رجال: المنقف، في 3، ش 4، 23، نساء: الفحجيل، في 2، ش 6، 52، ت: 23914294، 99774455

الطقس والبحر

العظمى 45	الصغرى 29
أعلى مد 04:05 صباحاً	أدنى جزر 10:12 صباحاً
04:01 مساءً	10:38 مساءً

بيت التمويل الكويتي
Kuwait Finance House

مواقيت الصلاة

الفجر 03:27	العصر 03:29
المغرب 05:00	الظهر 06:48
العشاء 11:54	الظهر 08:17

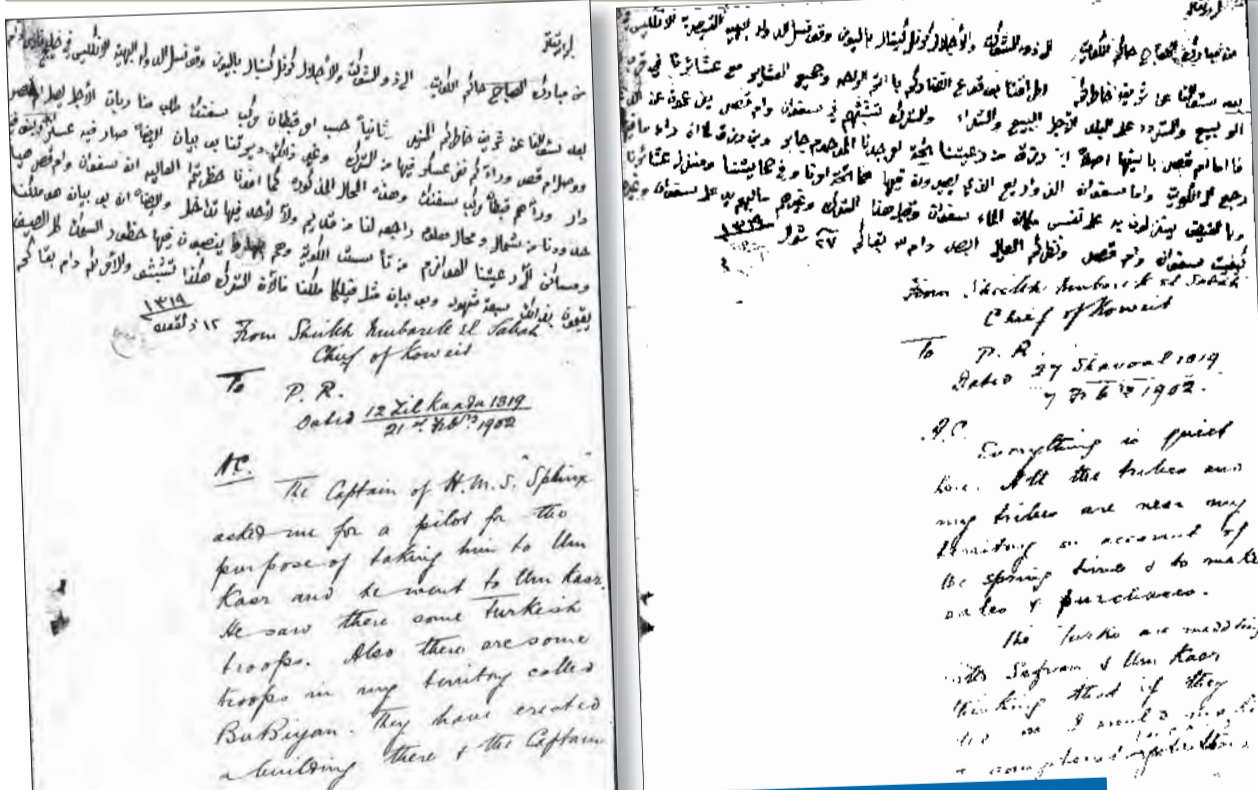
kfh.com 180 3333

وثيقة لها تاريخ

الشيخ مبارك: بن رزق بنى قصراً في أم قصر بإذن جدي جابر وبوبيان فيما «العوازم» منذ تأسيس الكويت



ياسم اللوغاني
loughanib@hotmail.com
@loughanib



رسالة الشيخ مبارك بخصوص صفوان وام قصر -ورسالته بخصوص بوبيان

حظرتكم العالية ان صفوان وام قصر هيا حدودنا من شمال ومحال معلوم راجعة لنا من قديم ولا لأحد فيها تداخل وايضا ان بوبيان هو ملكنا ومساكن رعيتنا العوازم من تأسست الكويت وهم بها وينصبون فيها حظور السمك كل الصيف يقيمون بذلك سبعة شهور وبوبيان مثل فيلكا ملكنا فالآن الترك هكذا تشبثوا والأمر لكم دام بقاكم.

(حظور) منذ تأسيس الكويت. وإليك نص الرسالة الثانية: «من مبارك الصباح حاكم الكويت إلى ذو الشوكة والإجسال كرتل كينبال باليوز وقونسل الدولة البهية القيصرية الانكليزية في خليج فارس دام بقاه...»

بعد سؤالنا عن شريف خاطر كم المنبر ثانيا حسب امر قبطان مركب سفنك طلب منا ذبات الاجل يصل ام قصر ووصل ام قصر وورا كم نفر عسكر فيها من الترك وغير ذلك ديرتنا بوبيان ايضا صار فيه عسكر وبنو فيه دار وراهم قبطان مركب سفنك وهذه الحال المذكورة كما افدنا

مبارك رفض التخلي عن صفوان وأم قصر. وأكد للإنكليز أن أم قصر تابعة للكويت، وقدم دليلاً على كلامه ذلك بقوله، إن التاجر محمد بن رزق (الكويتي) بنى فيها قصراً بإذن من الشيخ جابر بن صباح الأول، وأقام فيه فترة من الزمن، كما أن الفلاحين الذين يعملون في منطقة صفوان هم تحت تبعية حاكم الكويت وحمايته منذ القدم.

وفي رسالة أخرى، أكد الشيخ مبارك أن جزيرة بوبيان ملك للكويت، وأن رجال قبيلة العوازم من أهل الكويت كانوا يقيمون فيها سبعة أشهر كل عام، ولهم فيها مصادم أسماك

في عام 1902م اشتركت الدولة العثمانية إلى بريطانيا من منطقة أم قصر وجزيرة بوبيان ومنطقة صفوان (سفوان) في شمال الكويت ليست من أراضي الكويت، ما دفع بريطانيا إلى الاستفسار من الشيخ مبارك الصباح عن موقفه من الادعاء العثماني. وجاء الاستفسار البريطاني في رسالة رسمية، ورد الشيخ مبارك على الرسالة رداً رسمياً كذلك، وإليك رسالته التي بعث بها إلى البريطانيين:

«من مبارك الصباح حاكم الكويت إلى ذو الشوكة والإجسال كرتل كينبال باليوز وقونسل الدولة البهية القيصرية الانكليزية في خليج فارس...»

بعد سؤالنا عن شريف خاطر كم اطرافنا بوقوع انضاركم بالتم الراحة وجميع العشاير مع عشائرننا في قرب الكويت الربيع والتتردد على البلد الاجل البيع والشراء، والترك تشبثهم في صفوان وأم قصر يزعمون (أنها لهم) فاما ام قصر بانها اصلا ابن رزق من رعيتنا تحت امر جدنا المرحوم جابر وين رزق لما ان راء ما فيها رجع الى الكويت واما صفوان والزوايع الذي بصيرون فيها هما تحت امرنا وفي حمايتنا ومنزل عشائرننا في... وبالقيض ينزلون به على نفس مكان الماء صفوان وقيل هذا الترك وغيرهم ما لهم يد على صفوان وغيرها (هذي) كيفيت صفوان وام قصر ونظركم العالي ابصر دام الله بفاكم 27 شوال سنة 1319.

ويتضح من الرسالة أن الشيخ