

الاثنين 21 يوليو 2014م 23 رمضان 1435هـ العدد 2391 - السنة الثامنة السعر 100 فلس



بيت التمويل الكويم Cowalt Finance House

الإفطار

الإمساك

قتصاد

«الأهلي الكويتي» يربح 19.1

مليون دينار في النصف الأول

الإبراهيم: 40% نسبة إنجاز

حولیات

مشروع كهرباء «الزور الشمالية»

الأمير: قرارات ومبادرات للشبا

- «تضعهم على طريق الإنجاز وتمكنهم من المساهمة في تحمل المسؤولية»
 - «متمسكون بنهجنا الديمقراطي الذي ارتضيناه وبدستورنا الذي نفخر به»
- «نؤكد إيماننا المطلق بقضائنا العادل المشهود له بالأمانة والحيدة والنزاهة»
 - «القضايا التي أثيرت هي تحت مظلة القانون وفي عهدة القضاء»
- «على شبابنا عدم الالتفات إلى ما يروج من دعوات وشعارات تبعدهم عن أهدافهم»

الآلاف من الحي بعضهم سيراً على الأقدام،

بينما تكدس اَخَّرُون في شاحنات وسيارات

وبعد أن وافقت "حماس" وتل أبيب على

هدننة إنسانية في حي الشَّجاعَيْة مدةً

ساعتين لإجلاء الجرّحي والقتلى بطلب من

الأمم المتُحدة، اتهمت إسرائيل ١٤٥٥

100 مسيحي

فقط في

الموصل...

طهران

والجبوري لن يزور

امتلأت بعائلات تحاول النجاة.

في لقاء متجدد ومحبب إلى نفس سموه في إطار التواصل والمحبة التي تجمعه مع أبنائه المواطنين، أكد سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحَّمد مجدداً إيمانه المطلق "بقضائنا العادل المشهود له بالأمانة والحيدة والنزاهَّة وبالسلطة القضائية"، مشدداً على أن القضايا التي أُثيرتُ "هي تحت مُظْلة القانون وفي عهدة القضاءَ لإظهار الحقائق وإصدار الأَّحكام العادلة".

وأضاَّف سموه، في كلمته بمناسبة العشر الأواخر من رمضان أمس، أن "وطننا أمانةً في أُعناقنا جميعاً علينا المحافظة عليه"، داعباً إلى التمسك "بنهجنا الديمقراطي الذي ارتضيناه، وبدستورنا الذي نفخر به"، مشدداً على أن "أمام وطننا تحديات مصيرية للنهوض بحاضرنا وبناء مستقبلنًا، ولا سبيل لذلك إلا بتضافر كل الجهود والطاقات الوطنية، وبتعاوننا جميعاً".

وكان للشباب نصيب من كلمة سموه، إذ جدد تأكيده أن ثروة الوطن الحقيقية تكمن في شبابه، "فهم عدته وعماده، وإنني أرى في

وإخلاص، وعدم الالتفات إلى ما يروج من دعوات وشعارات تشغلهم وتبعدهم عن تحقيق أهدافهم وغاياتهم السامية لبناء مستقبلهم



عيُونَ شبابنًا مُعالم كُويتُ المُسْتَقبل، فَهم صناع الغد وسُواعَّد الوطنَّ ودعا شباب الوطن إلى "أن يكونوا أكثر وعياً ونضجاً في تكوين قناعاتهم، وأن يكرسوا أوقاتهم ويسخروا طاقاتهم لطلب العلم والترود بالمعارف وعلوم العصر، وأداء أعمالهم ومسؤولياتهم بكل تفان

وأشبار إلى المؤتمر الأول للشباب الذي عقد العام الماضى تحت شعار "الكويت تسمع"، "وقد وجهت الحكومة إلى دراسة التوصيات الهامة الصادرة عن هذا المؤتمر، والإسراعُ في تنفيذها ١٥٥٠

انطلاق «شركة البورصة»... والخالد رئيساً خطة عمل لوضع اللوائح والهيكلة الإدارية فيها ثم التخصيص



صلاح العثمان وموسى الكندري ومحمد السقاف، أعضاء معينين يمثلون "هيئة السوق"، فضلاً عن محمد العصيمي وحسام البسام وسعود المطوع مُستقلينُ، إضافةُ إلى تعيين ديلويت الوزان مراقباً

خالد الخالد

وقال رئيس مجلس الإدارة الرئيس التنفيذي للشركة خالد الخَّالَد أَن خطة العَّمل في الشركة "تنقسم ُ إلى ثلاثة محاور أساسية، أولها وضع الأنظمة واللوائح الخاصة بالشركة وآلية تعاملها مع الجهات التابعة والزميلة، والثاني هيكلة القطاعات الإدارية

ويسهّل العمل في الشركة"، مبيناً أن المحور الثالث سيكون "مرحلة تخصيص الشركة التي خُدِّد رأسمالها بـ 60 مليون ديثار".

وتسكيّن الوظائف بما يُخدّه

انتخبت الجمعية التأسيسية لشركة بورصة الكويت للأوراق المالية مجلس إدارتها، باختيارها خالد الخالد ُ رئيساً، وعصام المرزوق نائباً لله، وبعضوية

وأضاف الخالد أن 20

إسرائيل ترتكب مذبحة في الشجاعية: مقتل أكثر من 70... والآلاف يفرون

• الخالد يجدد الالتزام بالمبادرة المصرية... وكي مون في الكويت اليوم • عباس يلتقي مشعل في الدوحة... وكيري ينتقد تعنت «حماس»

غزة- سمية درويش

ارتكبت إسرائيل أمس مذبحة في حج الشجاعية وسط قطاع غزة، كان ضحاَّياهاً 70 قتيلاً بينهم أطفال ونساء، وأصيب تُحو 380، بينما قر الألاف من سكان الَّحي وسادته حالة من الذعر بين المدنيين، بعد تناثر

الجثث والأشبلاء في الشوارع، وعدم تمكن الطواقم الطبية من إجلاء الجرحى والموتى، بسبب القصف المدفعي المتواصل للدبابات الإسرائيلية.

وعدد قتلى القصف في حي الشجاعية هو الأكبر منذ بدأت إسرائيل هجومها على القطاع في الثامن من يوليو الجاري. وفر



السيسي يتوعد بالقصاص لضحايا «هجوم الفرافرة»

22 قتيلاً في أسوأ هجوم على الجيش ومعلومات عن تورط «أنصار الشريعة»

■ القاهرة- رامي إبراهيم

توعد الرئيس المصري عبدالفتاح السيسى بالثأر للجنود الـ22 الذين سقطوا في هجوم مفّاجئ على وَحدتهُم الَّعسكريَّة، علَى مَشارف واحة الفرافرة، في صحراء مصر الغربية الحدودية مع ليبيا والسودان. وقالت الرئاسة، في بيان أصدرته مساء أمس الأول، بعد اجتماع لمجلس الدفاع الوطني، الذي يختص باتخاذ القرارات الاستراتيجية، إِن "أرواح أولئك الشهدّاء ودماءهم الزكية التي سالت على تراب هذا الوطن سيكون لها قصاصها، وسيتم اجتثاث الإرهاب من



بيت التعويل الكويتي Kuwait Finance House

بحر العلوم لـ الجريدة .: لا وساطة إيرانية لإصلاح البيت الشيعي • الطالباني ترك فراغاً ملموساً... وما حدث

في العراق كبوة • الدستوريتيح للمحافظات الحكم الإداري

وذلك يمنع التقسيم

• سلامة العراق واستقراره من سلامة الكويت واستقرارها



لبنان: مقتل «منسق الانتحاريين»

واعتقال الصباغ

للقانون لمواجهة السالمية!



"كان النبي صلى الله عليه وسلم إذا دخل العشر الأواخر شد مئزره وأحيا ليله وأيقظ أهله"

رواه البخاري ومسلم

kfh.com 180 3333



استقبالات الأمير

استقبل سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد، في قصر السيفُ أمسّ، سمو وليّ العهد الشيخ نواف الأحمد، كما أستقبل رئيس مجلس الوزراء سمو الشيخ جابر المبارك، ثم رئيس مجلس الأمة بالأنابة مبارك

كما استقبل سموه النائب لاول لرئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الخالد. واستقبل سموه، في قصر السيف امس، بحضور ألنائب الاول لرئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية، رئيس المكتب السياسى لحركة المقاومة الاسلامية (حماس) خالد مشعل، والوفد المرافق، بمناسبة زيارته

حضر المقابلة نائب وزير شؤون الديوان الاميري الشَيخَ علي الجراح.

في مجال آخر، بعث سمو أمير البلاد ببرقية تهنئة الى الرئيس خوان مانويل سانتوس رئىس جمهورىة كولومييا، عبر فيها سموه عن خالص تهانيه بمناسبة العيد الوطنى



لىلاده، متمنيا له موفور الصحة والعافية وللبلد الصديق دوام التقدم والازدهار. وبعث صاحب السمو ببرقية

تهنئة إلى الرئيس جلال

طالباني رئيس جمهورية العراق الشقيق، عبّر فيها سموه عن خالص تهانيه وصادق تمنياته بمناسبة عودته الى أرض الوطن بعد رحلة العلاج، سائلا سموه

المولى جل وعلا أن يديم على طالباني موفور الصحة وتمام العافيَّة، وأن يحفظ العراق الشقيق ويديم عليه الأمن والأمان والاستقرار، ويحقق للشعب

العراقي الشقيق كل ما يتطلع إليه من رقي وازدهار. وبعث سمو ولى العهد وسمو رئيس مجلس الوزراء ببرقيات

استقبل سمو ولى العهد الشيخ نواف الأحمد في دىوانه بقصر السيف صباح امس رئيس مجلس الوزراء سمو الشيخ جابر المبارك. كما استقبل سموه رئيس مجلس الامة بالانابة

مبارك الخرينج، ثم نائب رئيس مجلس الوزراء

وزير الداخلية وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية

استقبالات ولى العهد

بالوكالة الشيخ محمد الخالد. واستقبل ايضا نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع الشيخ خالد الجراح ثم وزير الاعلام وزير الدولة لشؤون الشباب الشيخ سلمان الحمود فوزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء وزير العدل بالوكالة الشيخ محمد العبدالله.

ولى العهد مستقبلاً رئيس الوزراء أمس

«الهلال الأحمر» تعلن بدء حملات التبرع لغزة

أعلنت جمعية الهلال الاحمر الكويتي أمس بدء الحملة الشعبية لجمع التبرعات لمصلحة الشعب الفلسطيني في غزة الذي يواجه حربا إسرائيلية خلفت المئات من القتلى والجرحى، وتسببت في تدمير الكثير من المنازل.

واعرب مدير العلاقات العامة في الجمعية خالد الزيّد، في تصّريح صحافي، عن الشكر والتقدير لسمو امير البلاد الشيخ صباح الأحمد الرئيس الفخري للجمعية على مبادرة سموه بالتبرع للشعب

ودعا الزّيد الجميع على ارض الكويت الى التبرع من اجل التخفيف عما يعانيه الاشتقاء في غزة جراء الاعتداءات الاسرائيلية المستمرة منذ نُحو عشرة اسام، مؤكدا ان الجمعية "من اقدر الجهات" على ايصال المساعدات الاغاثية للمنكوبين، لما تمتلك ... من خبرة في مجال المساعدات الانسانية والاغاثية. واوضيح أن الجمعية تلقت نداءات استغاثة من

المستشفيات في قطاع غزة التي تعاني نقص الكثير من المستلَّزمات الطبيَّة الخاصة بالاستَّعافات الاوليَّة والحالات الطارئة. واكد ان حملة التبرعات التي تقوم بها الجمعية

جزء من واجبها الوطني والانساني تجاه الشعب الفلسطيني، لتوفير المستلزمات الآغاثية والمواد الضرورية التي تُحتاجها مستشفيات القطاع، والتخفيف من صّعوبة الوضع الانساني نتيجة الحرب المستمرة على القطاع التي خلفت المئات

وأضاف ان هناك تنسيقا مع وزارة الصحة الفلسطينية والهلال الاحمر الفلسطيني والجهات المعنية بغزة، لمعرفة ما يحتاجه المتضّررون من مواد وامدادهم بها، مشيرا الى ان اطلاق الحملة في شهر رمضان الفضيل يأتى "تضامنا من الشعب الكويتي مع اخوانهم في غزة الذين يتعرضون لماس وألام لا تخفي على احد".

أشاد سفير الكويت في بريطانيا خالد الدويسان بالرسالة الإنسانية السامية الَّتي حملُها قاربُ (رحلَّة الأمل) إلى دول العالم، المتضمنة قيماً ورسائل سامية تهدف إلى الدفاع عن حقوق أصحاب الإعاقات

> جاء ذلك في كلمة ألقاها خلال رحلتهم البحرية حول العالم.

الأمل تعد مبادرة مميزة وفريدة من نوعها، مضيفا ان مثل هذه المبادرات ليست غريبة عن أبناء

من المجتمع.

الذهنية باعتبارهم جزءاً لا يتجزأ

حفل إفطار أقامه الدويسان الليلة الماضية على شرف ممثلي رحلة الأمل، الذين وصلوا إلى لندن امس كأول محطة جوية لهم ضمن وقال السفير الكويتي إن رحلة

الشعب الكويتي.

واستمع الدويسان وأركان السفارة وعدد كبير من المدعوين من عضوي الرحلة بادي الدوسري وجاسم البدر إلى تفاصيل الرحلة، التي انطلقت من الكويت في الأول من مايو الماضي ومرت بعدد من الدول الخليجية والعربية

أقام إفطاراً لتكريم أعضاء الرحلة في بريطانيا

وأكد اهتمام دولة الكويت وحرصها الكبير على دعم ذوي الاحتياجات الخاصة، خصوصاً المعاقين ذهنياً، بهدف تمكينهم من الاندماج والمساهمة حسب قدراتهم في خدمة وبناء المجتمعات التي يغيشون فيها. من جانبه، أشّاد الدوسري في تصريح له بدور سمو امير البلاد الشيخ صباح الأحمد والقيادة

السياسية في دعم (رحلة الأمل)

والنجاح الكبير الذي حققته منذ انطلاقها من الكويت مطلع مايو الماضي. وأشار إلى الاستقبال الكبير

الدويسان يشيد بالرسالة السامية لرحلة الأمل

الـذي حظي بـه أعضاء الرحلة من قبل السقراء والدبلوماسيين الكويتيين في الدول التي توقف فيها قارب الرّحلة، وأشاد بنجاح الرحلة في إظهار صورة مشرقةً ومشرفة عن تميز دولة الكويت وريادتها في مجال مساعدة ذوي الاحتباحات الخاصة.

من جانبه، أعطى عضو مجلس أمناء رحلة الأمل ورئيس فريق الإبحار جاسم الرشيد البدر لمحة تاريخية عن نشأة فكرة الرحلة قبل عشرة أعوام، كما تحدث عن جهود الأولياء ومشاريعهم التي سبقت الرحلة بأعوام من أجل

اطلاع الرأي العام المحلى عن فئة المعاقين حتى عن طريق الستعانة بشعراء كويتيين نظموا قصائد

عن القضية. يذكر أن الرحلة نشأت بفكرة من مجموعة من أولياء الأمور الذين لديهم تجارب ناجحة مع أبنائهم من ذوي الإعاقة الذهنية من فئات (مَتَّلازُمة الداون) و(التَّوحد) والحالات الذهنية الأخرى، يمثلهم جاسم الرشيد البدر وهو والد بطل السياحة مشعل البدر من (متلازمة داون)، وبادي الدوسري والد خالد من (متلازمة داون) ليقوموا برحلة بحرية تجوب العالم، لنشر الوعي والتّجارب الإيجابية لذوي الإعاقة الذهنية.

«السفارة المندية»: مراكز جديدة لجوازات السفر والتأشيرات

يوسف العبدالله

أعلنت السفارة الهندية لدى السلاد أنه سيتم إغلاق خدمات المرود الخارجي الحالي الذي كان مخولاً من قبل سقّارة جمهورية الهند، لتقديم خدمات تسليم وتسلم المعاملات الخاصة بجوازات السفر والتأشيرات في BLS International Services Ltd اعتباراً من السبت 2 أغسطس 2014. وسيقوم مزود الخدمات الجديد وهم Cox and Kings Global Services بالمشاركة مع الشريك المحلي شركة القبس أشوريكس للتجارة العامة والمُقَّاوُ لاتُ المحدودة، بالبدء بتشغيل العمليات اعتباراً من الأحد 3 أغسطس المقبل.

156 قاضياً يقاضون الحكومة

سين العبدالله 🌑

علمت "الجريدة" أن 156 قاضيا وعضو نيابة رفعوا دعوى قضائية ضد وزارة العدل ومجلس الخدمة المدنية، لإقرار بدل العمل في العطلة القَضائدَة، بواقع راتبين إضافيين، والذي أقره أخيرا المجلس الأعلى للقضاء بدلا من صرف راتب إضافي واحد، وستنظر المحكمة الدعوى في الأول من سبتمبر

صرف بدل العطلة القضائية لرجال القضاء بواقع راتبين، واكتفائها بصرف راتب واحد، هو ما يخالف قرار المجلس الأعلى للقضاء، ويمثل تعديا على اختصاصاته.

يدة" إن الدعوى الت

رفعها القضاة وأعضاء النيابة

جاءت بسبب رفض وزارة العدل

ولفتت المصادر الي أنه سبق لوزارة العدل والحكومة رفض قرارات المجلس الأعلى

وقالت مصادر مطلعة للقضاء صرف العديد من البدلات وصندق الضمان الأجتماعي والامتيازات التي يحصل عليهآ وكلاء الوزارات، وأنهم حصلوا عليها بأحكام قضائية من دائرة طلبات رحال القضاء."

وبينت أن القضاة لجأوا الى مقاضاة الحكومة بسبب عدم رغبتها في تنفيذ الأحكام الصادرة لهم حتى الآن، وكذلك عدم اعتمادها قرار محلس القضاء بشأن بدل العطلة القضائية.

الجبورى يؤكد رغبة العراق في تعزيز التعاون مع الكويت

أكد رئيس مجلس النواب العراقي سليم الجبوري رغبة العراق في تعزيز التعاون المشترك مع دولة الكويت، وتوثيقَ الْعَلاقات الأُخُويةُ بِينَ الْبِلدِينَ الشَّقيقينِّ. وذكَّرتَ سفارةً دولةَ الكَويتَ في بيان له أمس أَنْ ذَلِكَ جَاءَ خَلَالَ مُبَاحِثًاتَ أَجِرَاهَا الْجِبُورِي مَعْ سَفِيرٌ دُولَةَ الْكُويِتُ لدى العراق غسان الزواوي، وتناولت العلاقات الثنائية بين البلدين وعدداً من القضايا ذات الاهتمام المشترك.

ونقل السفير الزواوي للجبوري تهنئة رئيس مجلس الأمة مرزوق الغانم تمناستة انتخابة رئيساً للبرلمان العراقي. وكأن مجلس النواب العراقِي قد انتخب الجبوري، الذي ينتمي إلى تحالف القوى الوطنية رئيسًا لَّه الأسبوع الماضيَ، بعد حصوله على أغلبية مطلقة بـ194 صوتا مقابل 19 لمنافسه.

«التأمينات»: نقابة المؤسسة رفضت مبادرة إيجابية وأغلقت أبواب الحوار

أعرب المدير العام لمؤسسة التأمينات الاجتماعية حمد الحميضي عن أسفه لرفض نقابة المؤسسة لمبادرة أتت منّ رحم المؤسسة لتعليق الإضراب والجلوس على طاولة الحوار، للوصول إلى اتفاق حول أهم وأغلب مطالب النقابة وفق مدة معلنة ومحددة.

وقال الحميضي في تصريح صحافي، إن "المبادرة تضمنت التأكيد والالتزام الحكومي بمراجعة رواتب موظفى المؤسسة بشكل منصف، في إطار المراجعة الشاملة في نظام البديل الاستراتيجي لسلم الرواتب للعاملين في القطاع الحكومي، لتحقيق العدالة

والمساواة والذي سيقدم في الربع الأخير من هذا العام، مشيراً إلى أن المبادرة تضمنت أيضاً بعض المطالب الإدارية التي لا يوجد خلاف حولها. وأضاف الحميضي أن إدارة المؤسسة تلقت وتعاملت مع المبادرة بإنجابية مطلقة، حرصاً على حقوق الموظفين ومصالح المواطنين، إلا أن النقابة أغلقت آخر أبواب التفاوض مع إدارة المؤسسة وفضلت الاستمرار غير المبرر في تعطيل أعمال المؤسسة، رغم جميع الضمانات التي وفرتها المبادرة، وهذا يستدعى اتخاذ الإجراءات القانونية تحاه الإخلال بسير العمل، والإضرار بمصالح المواطنين.

الأمير: قرارات ومبادرات...

واتخاذ التدابير الكفيلة بتمكين شبابنا من تطوير إمكانياتهم ومهاراتهم ومعالجة قضاياهم وتذليل ما يواجهونه من عقبات، مؤكدين أننا لن نبخل عليهم بجهد أو مال".

وأضاف سموه أن الأيام المقبلة ستشهد "العديد من القرارات والمبادرات التي تضع أبناءنا الشباب على طريق الإنجاز، وتمكنهم من المساهمة في تحمّل المسؤولية بالمشاركة في مسيرة التنمية والبناء لوطننا العزيزا وتطرق سموه إلى العدوان الإسرائيلي على غزة، الذي أسفر "عن مقوط الضحايا والجرحى والمصابين من إخواننا الفلسطينيين دون وازع أو رادع إنساني، في ظل فشل مجلس الأمن لوقف هذا العدوان"، دَّاعَيّاً الْمَجتَمَعُ الدوليّ بأسره إلى تحمل مسؤولياته "لوقف هذا العدوان

وفيما يلى نص كلمة سموه:

بُسِم اللَّهُ الرحمن الرحيم: "يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَتْكُم مَّوْعِظَةٌ مِّن زَّبِّكُمْ وَشِيفَاءٌ لِّمَا فِي الصُّدُورِ وَهُدًى وَرَحْمَةً لِّلْمُؤْمِنِينَ "صدق الله العظيم... " الحمد لله رب العالمين، إله الأولين والآخرين، والصلاة والسلام على إمام الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه

إخوانى وأبنائي الأعزاء، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، ألتق بكم في هذَّا الشهر ٱلفضيل في لقاء متجدد ومحبب إلى نفسي في إطارّ لتواصل والمحبة التى تجمعنى بكم جرياً على عادة حميدة وسنة رشيدة لأجدد لكم التهاني بشهر رمضان المبارك، وأبارك لكم دخول العشر الأواخر منه، مبتهلين إلى المولى تعالى أن يعيده على وطننا العزيز وشعبنا الكريم بالخير واليمن والبركات، وعلى الأمتين العربية والإسلامية، وهما ترفُّلان بأثواب العز والرفعة والسلام والاستقرار.

إخواني وأبنائي شرع لنا المولى سبحانه وتعالى العبادات العظيمة، وأكرمنا بتكرار مواسم الخير الكريمة التى تزكو بها النفوس وتمتلئ بها خيراً وبركة، وتشع فيها نوراً وضياء، ومن ذلك ما خصّ به المولى جل وعلا شبهر رمضان المبارك من فضائل جمة، فجعله ميداناً للخير والتقى، يتنافس المؤمنون فيه بإدراك فضائله، وبالتقرب إلى المولي تعالى بالطاعات والعبادات، وبالإقبال على كتاب الله تعالى تلاوة وتدبراً وعملاً، فهو شبهر رمضان الكريم وشبهر المغفرة والرحمة والعتق من النار. كما يمثل هذا الشهر الكريم فرصة سانحة لتذكر نعم المولى تعالى التي أفاء بها علينا وعلى وطننا، فقد أكرمنا بنعمة الإسلام والإيمان، وأسبغ علينا نعمه ظاهرة وباطنة من خير وعطاء وسعة ورخاء ومن أمن وأمان واستقرار ومن إشاعة للمحبة والترابط والتراحم والتواد بيننا. إنه فرصة للتأمل والتدبر لمعرفة ماذا قدم كل منا لوطنه الذي أعطى

إخواني وأبنائي، إن وطننا أمانة في أعناقنا جميعاً علينا المحافظة عليه، متمسكين بنهجنا الديمقراطي الذي ارتضيناه، وبدستورنا الذي نفخر به، وإن أمام وطننا تحديات مصيرية للنهوض بحاضرنا وبناءً مستقبلنا، ولا سبيل لذلك إلا بتضافر كافة الجهود والطاقات الوطنية،

الكثير، وما يتوجب عليه تقديمه من عطاء يفخر به، ومن إسهام لرفعته

وعلو شأنه، وما ينتظره منه من حقوق ومسؤوليات تتجاوز المنافع

وإصدار الأحكام العادلة.

إخواني وأبنائي لقد أكدت في مناسبات عديدة أن ثروة الوطن الحقيقية تكمن في شبابه، قهم عدته وعماده، وإنني أرى في عيون شبابنا معالم كويت المستقبل، فهم صناع الغد وسواعد الوطن وأعمدة نهضته المقبلة. ولقد عقد في العام الماضي المؤتمر الأول للشباب تحت شعار "الكويت تسمع"، وقد وجّهت الحكومة إلّى دراسة التوصيات الهامة الصادرة عن هذا المؤتمر، والإسراع في تنفيذها واتخاذ التدابير الكفيلة بتمكين شيابنًا من تطوير أمكانياتهم ومهاراتهم ومعالجة قضاياهم وتذليل ما يواجهونه من عقبات، مؤكدين أننا لن نبخل عليهم بجهد أو مال.

وقد رأينا عدداً من هذه التوصيات قد برزت حقيقة على أرض الواقع من أهمها إنشاء وزارة ترعى شؤون الشباب، وتأسيس صندوق لتنمية المشاريع الصغيرة برأسمال قدره مليارا دينار، إضافة إلى مجموعة من الإجراءات والقرارات والقوانين التي تتعلق بشؤون الشباب، وستشهد الأيام المقبلة العديد من القرارات والمبادرات التي تضع أبناءنا الشباب على طريق الإنجاز، وتمكنهم من المساهمة في تحمل المسؤولية بالمشاركة في مسيرة التنمية والبناء لوطننا العزيز.

إن على شبَّابنا أن يكونوا أكثر وعياً ونضجاً في تكوين قناعاتهم، وأن يكرسوا أوقاتهم ويسخروا طاقاتهم لطلب العلم والتزود بالمعارف وعلوم العصر، وأداء أعمالهم ومسؤولياتهم بكل تفان وإخلاص، وعدم الالتفات إلى ما يروج من دعوات وشعارات تشغلهم وتبعدهم عن تحقيق أهدافهم وغاياتهم السامية لبناء مستقبلهم ومستقبل وطنهم الزاهر

إخواني وأبنائي، نعايش العدوان الإسرائيلي الغاشم المتواصل على قطاع غزة وقصفه للمناطق السكنية والمنشآت المدنية مسفراً عن سقوط الضّحايا والجرحي والمصابين من إخواننا الفلسطينيين دون وازع أو رادع إنساني، في ظل فشل مجلس الأمن لوقف هذا العدوان، مما يضّع المجتمع الدولي بأسره أمام مسؤولياته لوقف هذا العدوان الإسرائيلي السافر ورفع هذه المعاناة التي يمر بها الشعب الفلسطيني الشقيق في قطاع غزةً وإلى تقديم الدعم والعون والمساعدات الإنسانية لأهلنا بالقطاء المنكوبين.

إخواني وأبنائي، نعيش هذه الأيام والليالي المباركة من العشر الأواخر التي عظمها المولّى تعالى وشرفها في ليلة القدر التي أنزل فيها القرآن الكريم، وأجزل فيها الفضل والثواب، فطوبي لمن اغتنم أيامها ولياليها بالتزود بالعمل الصالح. جعلنا الباري تعالى ممن غفرت ذنوبه ومحيت سيئاته، فكان من الفائزين بنعيمه وجناته، مبتهلين إلى المولى جل وعلا أن يحفظ وطننا من شرور الكائدين وخطر المضلين، ويديم عليه نعمة الأمن والأمان والرخاء والازدهار ويهدينا إلى سواء السبيل لخدمته

كما أن واجب الوفاء والعرفان يحتم علينا ونحن في هذه الأوقات

الفضيلة استذكار أميرنا الراحل الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح وبتعاوننا جميعاً في عمل جاد ومخلص للنهوض بمسيرة العمل الوطني وأميرنا الوالد الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح، طيب الله ثراهماً، المشترك ودفع عجلَّة التنمية والبناء، وتذليل كافة العقيات وتجاوزُّ المعوقات لتلبية التطلعات والطموحات المنشودة لكافة المواطنين. سائلين المولى تعالى أن يتغمدهما بواسع رحمته ويسكنهما فسيح جناته ويجزيهما خير الجزاء على ما حقّقاه من إنجازات مشرفةً إخوانى وأبنائي نؤكد إيماننا المطلق بقضائنا العادل المشهود وأعمال جليلة لوطننا العزيز، وأن يرحم شهداءنا الأبرار الذين بذلوا له بالأمانة والحيدة والنزاهة وبالسلطة القضائية، وبأن كل ما أثير دماءهم الزكية دفاعاً عن ثري الوطن الغالى، وينزلهم منازل الشهداء، من قضايا هي تحت مظلة القانون وفي عهدة القضاء لإظهار الحقائق وأن يتغمد بواسع فضله ومَنُه موتانا جميعًا، ويسكنهم فسيح جناته، كُما تتضرع إليه بأن يجمع كلمة المسلمين على سواء، ويحقن دماءهم

ويوحد صفوفهم ويحقق لدولنا العربية والإسلامية الأمن والاستقرار ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير... والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته".

اسرائیل ترتکب مذبحة...

عناصر مسلحة بخرق الهدنة وواصلت قصف الحي. وارتفع أمس إجمالي عدد القَّتلى منذ بدء الهجوم الإسرائيلي على القطاعِ قبل 13 يوماً إلى 420 قتيلاً، معظمهم من المدنيين، و3020

في المقابل، واصل الفلسطينيون إطلاق الصواريخ باتجاه إسرائيل، ودوّت صفارات الإنذار في الكثير من المدن والبلدات الجنوبية وفي تل أبيب دون أن ترد تقارير عن قتلى. وأعلنت كتائب "عز الدين القسّام" الجناح العسكري لـ"حماس" أن

مقاتليها تمكنوا أمس من قتل 29 جندياً إسرائيلياً في كمين محكم، لكن إسرائيل اعترفت بسقوط 14 جندياً فقط. وفى ظل غياب بوادر انفراجة دبلوماسية، زار رئيس المكتب السياسي لـ"حماس" خالد مشعل الكويت، وأجرى مباحثات أمس مع سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد، تناولت سبل وضع حد لأعمال

العنف في قطاع غزة. كما التَّقي مشعل والوفد المرافق له النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الخالد بمقر وزارة الخارجية. وشدد الخالد خلال اللقاء على وقوف الكويت إلى جانب الشعب الفلسطيني، وإدانة ما يتعرض له من أعمال إجرامية إسرائيلية.

وجدد الخالد دعوته المجتمع الدولي إلى "الاضطلاع بمسؤولياته الإنسانية، وممارسة الضغط على إسرائيل لوقف عدوانها وتوفير الحماية للشعب الفلسطيني"، مؤكداً "التزام الكويت ودعمها لما جاءٍ فى المبادرة المصرية"، التّي تدعو إلى وقف فوري لإطلاق النار، تنفيذاً لاتفاق التهدئة الموقع عام 2012.

وفَّى غَضُونَ ذلكَ، أُجرى الرئيس الفلسطيني محمود عباس في الدوحة مباحثات مع أمير قطر الشيخ تميم بن حُمد آل ثاني. والتقيّ عباس في العاصمة القطرية الأمين العام للأمم المتحدة بان كي مون مساء أمس. وكان التقى خالد مشعل رئيس المكتب السياسي لـ"حماس' التى قالت إنها أبلغته شروطها من أجل تهدئة مع إسرائيل.

ومن المنتظر أن يصل بان كي مون إلى الكويت اليوم، في إطار جولة في الشرق الأوسط تشمل مصر والقدس ورام الله والأردن.

وألقى وزير الخارجية الأميركي جون كيري اللوم على "حماس" في النزاع الدائر حالياً في قطاع غزّة، وقال في حديث لشبكة "آي بي ستى" التلفزيونية الأميركية: "عرض عليهم وقف إطلاق النار إلا أنهم رفضّوه"، مشيراً إلى أن الحركة رفضت "بتعنت" جهود وقف النزاع 'رغم أن مصر وآخرين دعوا إلى وقف إطلاق النار".

◄ انطلاق «شركة البورصة »...

تلك المرحلة "تتكون من محورين، أولهما طرح 50 في المئة من إجمالي رأس المال بمزاد علني بين الشركات المسجّلة في البورصة، على أنّ توزع هذه الأسهم على شرائح مقدار كل منها 5 في المئة من إجمالي رأس المال، أما الآخر فيتمثل في طرح 50 في المّئة من الأسهم في اكتتاب عام للمواطنين".

(الكويت، واشنطن، الدوحة . كونا ، أ ف ب، رويترز ، د ب أ) _ 29 _

وأكد أن مجلس الإدارة سيسعى إلى تقديم نموذج ناجح للخصخصة في السوق الكويتي عن طريق استكمال المراحل الأساسية، التي تجعل شركة البورصة قادرة على التعامل مع مكونات السوق، من شركات مدرجة ومكاتب وساطة ومتعاملين وغيرهم، بما يخلق نموذجاً متطوراً يخدم آليات التداول والرقابة والشفافية، فضلاً عن إيجاد بيئة تخدم ربحية الشركة الجديدة، مشيراً إلى أن انعقاد الجمعية التأسيسية للشركة ينسجم مع توجهات هيئة أسواق المال لنقل ملكية بورصة الكويت من القطاع العام إلى الخاص.

▶ السيسي يتوعد بالقصاص...

كل أراضيه وربوعه، وسيلقى القائمون عليه والخارجون على القانون

وفور وقوع الهجوم على المجموعة التابعة لقوات حرس الحدود قبيل الإفطار، والذي أسفر عن مقتل 22 جندياً وإصابة 3 آخرين، بدأت المروحيات العسكرية تمشيط الدروب الصحراوية المؤدية إلى الحدود الليبية غرباً والسودانية جنوباً، حيث إن الحاجز الأمني الذي تعرض للهجوم يقع قرب مفارق عدة طرق على مشارف واحة الفرافرة.

وأفادت معلومات أولية بأن التخطيط لهذه العملية تم في مدينة درنة الليبية، حيث مقر تنظيم "أنصار الشريعة"، التأبع لشبكة "القاعدة"، والذي يرتبط بعلاقات تحالف وثيق مع جماعة "أنصار بيت المقدس" التي تنشط في سيناء.

ويعد هذا الهجوم الأسوأ الذي تتعرض فيه وحدات عسكرية مصرية لهجمات إرهابية بعد إطاحة الرئيس الإخواني محمد مرسي.

وقال الناجون من الحادث إن المهاجمين الذين يصل عددهم إلى 20 باغتوا الجنود بإطلاق قذائف مدفعية ورشاشات ثقيلة، ما أدى إلى انفجار مخزن الذخيرة التابع للوحدة، مؤكدين أن قائد الوحدة العسكرية ومساعديه قاتلوا دفاعاً عن أنفسهم، وأسقطوا بالفعل أربعة قتلى في صفوف الإرهابيين. 31 🕕

الإبراهيم: 40% نسبة إنجاز مشروع كهرباء «الزور الشمالية»

جال في محطة الزور الجنوبية لمتابعة أعمالها وأكد دخول 1000 ميغاواط الخدمة أول 2015

سيد القصاص

قال وزير الكهرباء إن وزارته حصلت حتى أمس 420 مليون دينار من مستحقاتها على المستهلكين، وأوضح أن مشاريع الكهرباء في الزور والصبية تسير وفق جدول التنفيذ، بهدف زيادة الإنتاج 1000 ميغاواط أوائل عام

أكد وزير الأشبغال العامة وزير الكهرباء والماء المهندس عبدالعزيز الإبراهيم أن «مشروع محطة النزور الشمالية يسير بوتيرة متسارعة، ونسبة إنجازه الكلية تجاوزت 40 في المئة، ونتوقع أن ندخل 220 ميّعاواطا بين شهري يونيو وأغسطس، لنغطى الأحمال المتزايدة من المشروع».

جاء ذلك خلال جولة للوزير الإبراهيم صباح أمس في محطة الزور الجنوبي، بحضور وكيل وزارة الكهرباء المهندس أحمد الجسار، والوكيل المساعد لمشاريع المحطات إياد الفلاح، وعدد من مسؤولي الوزارة.

وقال الإبراهيم إن «الوزارة حصلت حتى أمس 420 مليون دينار، وحصلنا من قياديين أكثر من مليونين و600 ألف دينار (وزير فما أقل)، ونطلب من الجميع التعاون وتسديد

وبين أن الوزارة تنشئ في

محطة الزور الجنوبى مشروعاً تم توقيعه مع مشروع أخر بمحطة الصبية بنفس التاريخ، ويضيف المشروعان 1000 ميغاواط، لافتا إلى أن العقدين تم توقيعهما في شبهر مايو 2013، ومن المتوقع الانتهاء منهما وتشغيلهما في آخر الربع الأول من 2015، وهما إضافة للطاقة

التوليدية لوزارة الكهرباء. وقال «حتى الآن يسير هذان

الوقيان: المشروع يوفر 21 ألف وحدة تستوعب 320 ألف نسمة

المشروعان وفق الجدول المقرر لهما، ونسبة الإنجاز الكلى لهما تحاوزت الـ70 في المئة، وتتوقع بين شهري فتراير ومارس المقبلين إدخال المشروعين إلى الخدمة ليضيفا 1000 ميغاواط إضافية إلى الشبكة التي يتفوق أِنتاجِهَا حاليا 14 ألف متَعْاواط». ولفت الإبراهيم إلى أن حجم مشاريع وزارة الأشغال يصل إلى 11 ملياًر دينار، والمشاريع قيد التنفيذ وسيتم طرحها، وتقدر قيمتها بأكثر من مليارين و300 ألف دينار، وما سيطرح من مشاريع خلال ستة اشهر قيمته بين مليارين ونصف وثلاثة

وحول قانون 39 لسنة 2010 قال الوزير «هذا القانون قيد الوزارة، لأسيما أنها أصبحت لا تستطيع أن تبنى محطات أكثر من 500 ميغاواط، وما يزيد على ذلك يذهب إلى جهاز المبادرات، لذلك تقدمت الوزارة بمشروع قانون طلبت فيه العمل بالتزامن مع جهاز المبادرات، في ظل إقبال الدولة على نهضة كبيرة تعجز أمامها بمفردها، فلا تستطيع أن

تلبى هذه الاحتياجات». . وأضاف أن «الحديث عن محطات تنتج 2500 أو 3000 ميغاواط ليس بالأمر البسيط، الذي يمكن أن ينجز بسهولة، فكيف ونحن نتجه إلى إنشاء مشاريع كبيرة وتوسعات كبرى، وما طلبته الوزارة تعديل المادة

5 من القانون بحيث يتم إطلاق يديها، وتم رفع مشروع قانون بتعديل تلك المادة لمجلس

وحول الزيادة في إنتاج الكهرباء وموافقتها للتوسع العمراني قال، «دائما هناك تخطيط مسبق من خلال الاستهلاك السنوي، ونستطيع أن نتوقع حجم الزيادة السنوية التي على ضوئها يتم طلب إنشاء المحطات الحديدة».

ورداً على سؤال حول العدادات مسبقة الدفع والمناقصة التى طرحتها الوزّارة في هذا الشأنّ قال، «هذا طموح الوزّارة لكننا لا نريد التوسع في هذا النوع قبل تُجْرِبِتِهِ، لذلك طُرحت مناقصة



جاد في التوسع في هذا النوع

من العدادات، ولكنَّ لن يتم ذلكُ

قبل تجريبه ومعرفة النتائج».

وحول حقوق الموظفين في المحطات ومطالبهم ذكر اننا «نحرص على أبنائنا الموظفين، ولقد نجحنا في إقرار بدلات

المناطق النائية لموظفينا فى محطّة الدوحة الشرقية والغربية، والآن نجهز بدلات الشاشية والموضوع شبه منته،

ونتابع حالياً بدلات التلوث مع الخدمة المدنية والصحة، وأشكر النقابة على المتابعة الحادة

طاقة كافية لتجاوز أزمة الصيف

أكد الوزير الإبراهيم أن أعلى معدل للأحمال سجل في 12 يونيو وكان 12 ألفا و410 ميغاواط، وعندنا الطاقة الكافية لنتجاوّز الأزمة، وخلال العام القادم سنتجاوزها بدخول الوحدات الجديدة، ولكن أؤكد ضرورة تعاون جميع الأطراف، لافتا إلى أن الفترة الحرجة تبدأ من الآن حتى أواخر شهر أغسطس، وبعدها ستثبت درجات الحرارة ومن ثم تنخفض. وقال «بدءاً من 20 يوليو إلى 20 أغسطس يكون أقصى حدود لارتفاع درجات الحرارة، فأول من أمس كانت الحرارة مرتفعة، وأمس زادت

الأحمال 100 ميغاواط، ونحن لن نستطيع أن ننجح في تجاوز الأزمة بدون تعاون المستهلكين في ترشيد الطاقة والماء، فتُعاون المستهلكين في الترشيد يساعد بشكل تُبير على أن نتجاوز أزمة الصيف، وإن شاء الله سنتجاوزها». ونفى الإبراهيم أن يكون هناك عجز في إنتاج المياه مع ارتفاع الأستهلاك، مشيراً إلى أن الوزارة حولت فائضا من المياه إلى مخزون استراتيجي قدر ب30 مليون غالون امبراطوري، ولديها أعلى مخرون في الشرق الأوسط من المياه، وهذا لا يعني الإسراف في الماء.

«جمعية الحقوقيين» تشكر

أعربت أمينة سر جمعية الحقوقيين الكويتية حنين الفودري عن شكرها لوزيرة الشؤون الاجتماعية والعمل

هند الصبيح لدعمها الكامل وجهودها المبدولة لإشبها

الجمعية، إيمانا منها بدور الشباب وجمعيات النفع العام

في المجتمّع المدني، حسّبما أكدت أثناء لقائها وقّدا من

وأكد نائب رئيس جمعية الحقوقيين أحمد الرشيدي، في

تصريح صحافي خلال اللقاء، أن «قُرار الإشهار جَاءَ بعدً

أن وضَحَنا للوزيرة أن السبب الرئيسي في تعطيل إشهار

جمعيات النفع العام يعود لقرار مجلس الوزراء رقم 836 لسنة

الصبيح على إشهارها

«السكنية»: توزيع قسائم شمال المطلاع في ديسمبر 2017

يوسف العبدالله

أعلن المدير العام للمؤسسة العامة للرعاية السكنية، المهندس بدر الوقيان، توقيع المؤسسة عقد مشروع شمال المطلاع مع تحالف استشاري عالمي ومحلّي لتخطيط وتصميم شبكات الطرق والبنية التحتية بقيمة 1.955.855 دينار، لتوفير 21 الف وحدة سكنية في

مدة زمنية قدرها عام كامل. وقال الوقيان، في مؤتمر صحافي عقده في المؤسسة ظهر أمس علَّى ضوء توقيع العقد، إن توزيع وتسليم قسائم أول دفعة فعلياً على المواطنين في مشروع شمآل المطلاع للمباشرة بالبناء ستكون في ديسمبر 2017، مبينا

ان المشروع بدأ مرحلة التخطيط تنفيذا للتوجيهات السامية لسمو الكويت، مبينا أن هناك تحديات أمير البلاد في الاستراع في انجار بالوحدات السكنية وتقليص فترات يوليو العام المقبل، يليها إعداد الانتظار للمواطنين من مستحقي المستندات لطرح المناقصات، مشيرا الى توقيع أول مناقصة في

توزيع وحدات المشروع على

عبدالله المبارك. الرعاية السكنية.

بدوره، قالَ المهندس الرئيسي للمرور في المشروع عماد تقي الدين إن مديَّنة المطلاّع ثاني مدينةً

مرحلتين، والمرحلة الأولى توزع على المخطط في السنة

وأضاف «باذن الله سيتم

المَّالَية 2016/2015 والَّخطوة الثانية ستوزع في السنة المالية 2017/2016، ونستال الله العلي القدير الالتزام بالبرنامج الزمني لهذا المشروع».

يخطط لها في الكويت بعد مدينة

من خلال عامل الحذب للمواطني الكويتيين، مشيرا الى انه سبق أن عمل مع المؤسسة في مشروع غرب

وعن «جنوب سعد العبدالله»،

حنوب «سعد العبدالله»

قال الوقيان: اتخذ المحلس البلدى قرارا بشأنها بتخصيص للمؤسسة العامة للرعابة السكنية وتشكيل ويشكل المشروع نموذجأ للمناطق العصرية المتكاملة فريق حكومي لإزالة العوائق المذكورة لحين صدور قرار من الخدمات والمرافق، حيث توفر لساكنيها الذين من المتوقع أن المجلس البلدي، والذي لم يصدر قرار حتى الآن، وسنقوم بالإجراءات

يصل عددهم إلى ما يقارب 323.348



2004، والذي ليس له مسوغ قانوني ومخالف لقانون رقم 24 لسنة 1962 بشأن الأندية وجمعياتُ النفع العام، والذي سلب وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل حقا أصيلا وهو إشهار المرافق العامة والخدمات مثل جَمْعِيات النَّفَع العام، حيَّث قامت الوزيرة مشكورة بتبني التميدارس، التمساجيد، التميراكن الصحية، المجمعات الحكومية، الموضوع والغَّاء القرَّار، ووعدت بالاشبهار فأوفت بوعدها». وأضافَ الرشيدي أن الوزيرة أثنت على دور الجمعية مخافر الشرطة، مراكز الضاحية، مراكز الإسعاف، مضازن الغاز في فتح المجال لإشهار بقية جمعيات النفع العام التي وغيرها من المرافق الأخرى.

اللازمة تحاه المشروع على ضوء ويشمل المشروع العديد من قرار المجلس البلدي.

«الصحة» تدرس فصل عيادات الأسنان للكويتيين عن المقيمين

ديسمبر 2015.

320 ألف نسمة

وبيّن أن المشروع يعد أكبر

مشروع في تاريخ المؤسسة

لاحتوائه على 21 الف وحدة سكنية

بمساحة 100 كيلومتر مربع، ومن

المتوقع ان يصل عدد السكان فيه

الى 320 الف نسمة، مشيرا الى أن

المشروع ضمن الخطة الإسكانية

قصيرة الأمد التي تم اقرارها من

وزير الدولة لشؤون الإسكان،

عادل سامي

علمت «الجريدة» أن وزارة الصحة تدرس أفكارا ومقترحات جادة بفصل عيادات الأسنان التخصصية للكويتيين عن الوافدين. وقالت مصادر صحية مطلعة إن هذه الخُطُوّة ستزيد تعميق الشعور

بالتَّمييز في العَّلاج علَّى أساسُ الجنس، لافتَّة إلى أنْ تقاريرٌ حقوقيةً انتقدت إقدام الوزارة قبل نحو أكثر من عام على فصل العيادات الخارجية للكويتيين عن الوافدين، وهو ما جاء موثقًا في العديد من التقارير الحقُّوقيَّةُ، وأبرزها تقريَّر الخارجية الأميركية و «هيُّومن رايتس ووتشَّ». من جانب آخر، طالبت وزارة الصحة باستعجال إنشاء وتأسيس إدارة الأمراض المزمنة غير المعدية. جاء ذلك خلال كتاب رسمى وجهه وكيل الوزارة د. خالد السهلاوي لديوان الخدمة المدنية يطالبهم فيه بسرعة استعجال تأسيس إدارة تُعنى بالأمراض المزمنة غير المعدية، والتي تعتبرها وزارة الصحة أولوية تنموية.

جدير بالذكر أن الكويت وضعت التصدى للأمراض المزمنة في صدارة أولويات عمل الحكومة والخطة الإنّمائية للدولة، كما أنهاًّ تعطى التصدي للأمراض المزمنة غير المعدية ومكافحتها كالسمنة المفرطّة وأمراض القلب والدورة الدموية وارتفاع نسبة السكر في الجسم

كما أن الكويت أكدت التزامها بتطبيق الإعلان السياسي للوقاية من الأمراض المزَّمْنة غير المعدية، الصادر عن الأمم المتَّحدة َّفي سبتمبر 2011، مشددة على حرصها على وضع صحة الإنسان والمجتمع في صلب سياساتها المحلية وأنشطتها التعاونية الإقليمية والدولية. من جهته، قال وكيل وزارة الصحة د. خالد السهلاوي، قبل أيام في

كلمة ألقاها أمام اجتماع رفيع المستوى في الأمم المتحدّة لاستعراض التقدم المحرز في تطبيق الإعلان السياسي للوقاية من الأمراض المزمنة غير المعدية والتصدي لها، الصادر عنّ الأمم المتحدة، إن «الكويت النظم الصحية وعلى جودة الحياة، وبالتالي على التنمية الشاملة ما جعلها تبادر منذ صدور ذلك الإعلان السياسي لوضع التصدي للأمراض المزمنة في صدارة أولويات عمل الحكومة والخطة الإنمائية

وأضاف د. السهلاوي أنه تم تشكيل لجنة عليا متعددة القطاعات والتخصصات برئاسة وزير الصحة وعضوية القيادات والمتخصصين من الجهات الحكومية والبحثية والمجتمع المدنى، مشيراً إلى أن اللجنَّةُ أجرت تقييما موضوعيا للوضع القائم والإمكانات المتاحة، وأشرفت على وضع استراتيجية وطنية شاملة متعددة المحاور للوقائة من الأمراض المزمنة غير المعدية.





😈 BestAlYousifi 🔃 @BestAlYousifi 🔠 alyousifiBEST 📑 BestAlYousifi

سُرُكَة عِيسَى حِسَينُ اليُوسِينِي وَاولاًدهُ للدَّهِ عِيسَى حِسَيانُ اليُوسِينِي وَاولاًدهُ

G. Trading & Contracting w.l.l

الجميع، حيث نستقبل الكل، ومن

وكيفية التعامل معها».

وأشيار الفقعان إلى أن «الهلال

الأحمر تقدم المساعدات للاجئين

السوريين في الأردن وتركيا، إذ

قدمنا لهم كل المساعدات اللازمة

ولدينا كسوة العيد ستقدم لهم قبل حلول عبد القطر، وغيرها

من المساعدات التي لا تنقطع،

غذائية كانت أو عيتية، كما أن

عملنا متكامل ومتواصل لإخواننا

السوريين وفق توجيهات سمو

أطلقت أمس حملة لجمع التبرعات

لإخواننا في غزة، وستستمر حتى

الخميس، وسنعمل على إنصال

هذه المساعدات إلى قطاع غزة،

فضلاً عن الاستمرار في المشاريع

التي تشرف عليها الحمعية، فدورنا

لا يتقطع سواء إلى سورية أو غزة».

من جهته، ألقى الإمام والخطيب

في وزارة الأوقاف والشوون

الإسلامية جاسم العيناتي خاطرة

إيمانية، أكد فيها ان «الإخلّاص في

عبادة الله عز وجل توفر للإنسان

الأمن والاستقرار، خصوصا أن

العمل الصالح يحتاج إلى الإخلاص

لله، بالإضافة إلى اتَّخَادَ الرسول،

صلى الله عليه وسلم، قدوة في

هذا الَّعمل، شريطة عدم اقتران هذا

خاطرة إيمانية

ر البلاد»، لافتا إلى أن «الجمعية

جمع التبرعات

www.best.com.kw

الكويت 1 (رنشارع الجديد) 🌞 الكويت 2 (برج باناسونيك) 🝨 حولى 1 (شارع تونس) 🍨 حولى 2 (شارع بن خندون) 🤏 الشويخ (اندائري الرابع) 🤏 الري (اندائري الرابع)

مساجد البلاد استضافت آلاف المصلين إحياءً لليلة 22 من رمضان

محافظ العاصمة تفقّد إجراءات المسجد الكبير لخدمة المصلين في العشر الأواخر



محمد راشد أحيت وزارة الأوقاف والشؤون

الإسلامية ليلة الثاني والعشرين من رمضان في المسجّد الكبير، بحضور الآف المصلين الذين توافدوا لإحياء هذه الليلة المباركة من العشر الأواخر، والّتي أمّ المصلين فيها القارئان فهد المطيري وفهد الكندري.

وقال نائب مدير إدارة الشباب والمتطوعين في جمعية الهلال الأحمر الكويتي أحمد الفقعان، في برنامج «وليّال عشر»، الذي تقدّمه إدارة الإعلام في الاستديق بالتنسيق مع تلفزيون الكويت، إن العمل الذي تقدمه الإدارة «يهدف

إلى توفير الراحة لجميع المصلين وذلك من خلال مساعدة كبار السن وذوي الاحتياجات الخاصة ومن يعانون مشاكل صحية»، مييناً أن

وأوضح الفقعان أن «العمل لدينا مستمر على مدار السنة عبر تقديم الخدمات الطبية والاستعافات الأولية، بالإضافة إلى حرّص الإدارة على توزيع الشباب من الجنسين»، مشيراً إلى أن «لدينا في المسحد الكبير 17 موقعاً يعمل خلال هذه اللبالي المباركة بواقع 90 متطوعاً». وأضاف ان «مشّاركتنا مع المسجد الكبير فعالة وسنعمل

على زيادة العدد في ليلة 27»، لافتاً إلى أن «المجال مُفتوح أمام

«أمانة الأوقاف»: (المرقة الالكتروني) إثجار رائد

أكدت رئيس قسم خدمة الواقفين بادارة الإعلام والتنمية الوقفية في الأمانة العاملة للأوقاف ضحى العتيبي أن «الأمانة حريصة على التواصل مع الواقفين والمتبرعين طوال الشهر الفضيل لتقديم أوقافهم وتبرعاتهم بشهولة، من خلال تواجدها أطول فترة ممكنة بمقرها الرئيسي بمنطقة الدسمة، بجانب . تواجد مندوبيها في فرعي بيت الزكاة بمنطقتي ضاحية عُبدالله السالم، والعدان، وذلك من الأحد إلى الخميس على فترتين صباحية

وأضافت العتيبي في تصريح صحافي أن «الأمانة تقوم بتوفير خدمة مندوب التحصيل على مدار الساعة خلال رمضان وطوال أيام السنة، لخدمة الواقفين والواقفات حيثما وجدواً»، ر. مؤكدة أن «دور الأمانة في تنمية المجتمع ومساعدة المحتاجين في كل مكان من بركات ريع أوقاف أهل الكويت الذين ما فتئوا يقدمون الخير للمحتاجين بلا مَنْ ولا أذَّى في حياتهم

ومسائية».

إنجازات رائدة

و أوضحت ان «مشروع

وبعد مماتهم».

خدمات الوقف الإلكتروني يعد أحد الإنجازات الرائدة للأمانة العامة للأوقاف، لاسيما أنه يتمتع بنظم أمان وحماية عالية الكفاءة»، سيرة إلى أنه «يوفر قنوات دفع إلكترونية من خلال الموقع الإلكتروني والأكشاك الإلكترونية مما يتيح للجميع تقديم أوقافهم بكل سهولة وفي أي وقت يشاؤون»، داعية «الجمهور الكريم لاستخدام تطبيق (قدم وقفك بلمسة) لأجهزة الهواتف الذكية (الآيفون والآيباد)، والذي يسهل على الواقفين تقديم أوقافهم في أي زمان ومكان بلمسة واحدة، بالإضافة إلى تقديم جميع المعلومات عن

وبيّن العيناتي أن «الأمن أراد التطوع فعليه التقدم للانضمام الاجتماعي يتمثل قي ضرورة المحافظة عَلَى كيان الأسرة، وأهم في الدورات التي تقدمها الجمعية، والتي تستمر أسبوعين بتعلم ما فيها الوالدان، وعلى الأبناء فدهما المتطوع كيفية مواجهة الحقاظ عليهما كما ربياهم الطوارئ»، لافتاً إلى أننا «نقوم صغاراً»، موضحاً أن من الأمن الاجتماعي كذلك الاحترام المتعادل بزيارات ميدانية للمستشفيات يقوم بها المتطوعون، حتى تتواصل بين النزوج والنزوجة والقناعة مع المصابين، ولكي نقوم بتوعية والعمل على تحقيق الهدف الأسمى وهو حسن تربية الأبناء». هؤلاء المطوعين بشأن الإصابات

إلى ذلك، قام محافظ العاصمة الفريق المتقاعد ثابت المهنا بجولة تفقدية على اللجان العاملة في تنظيم آلية العمل في العشر الأواخر من رمضان في المسجد الكبير برفقة مدير أمنَّ محافظة العاصمة اللواء طارق حمادة، حيث تفقد المهنا الطوارئ الطبية والشرطة النسائية والدفاع المدني، واطمأن على سير العمل وجاهزية الفرق الميدانية العاملة في المسجد الكبير. واستمع المهنّا إلى شرح مفصل من مدير المسجد الكبير عبدالله الشاهين حول الاستعدادات التي تم وصفها لدى الفرق العاملة والتَّمشُكُلة من وزارات الصحة والإعلام والأوقاف والهيئة العامة للشياب والرياضة والإدارة العامة للإطفاء والمتطوعين، إذ أثني على الآلية التى وضعتها اللّجان العامة والاستعدادات التي رصدتها الفرق

الميدانية لمواجهة الطوارئ. وأحيت جموع غفيرة من المصلين ليلة الثاني والعشرين من شبهر رمضان المعارك في المركز الرمضاني مسجد الراشد بالعديلية طلباً للمغَّفرة والثواب وطمعاً في نيل الحسنات في ليالي العشر الأخُيرة، إذ أمّ المصلِّينَ في الركعات الأربعة الأولى القارئ أحمد النفيس والأخرى القارئ سلطان الصرام. وفي الخاطرة الإيمانية تحدث

د. خالد العتيبي الإمام والخطيب

لهذاً المركز». فرقطوارئ

من جهته، أكد مراقب الصيانة بإدارة مساجد العاصمة والمشرف العام على فريق الصيانة بالمركز الرمضاني المهندس عبدالعزيز العازمي أنَّ «الإدارة حرصت على توفير فرق طوارئ وفرق صيانة إضافية لكافة أنواع الأعمال (مدني وُكهرباء وتكييف وصوتيات) تحسباً لأعمال الصبانة الطارئة التى قد تظهر خلال الشهر الفضيل في مسجد الراشيد، إضافة إلى أعمال الصيانة الدورية المستمرة بالمساجد كافة لتوفير أكبر قدر من الراحة للمصلين خُلال أدائهم للصلوات في الشهر الفضيل».

بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

عن «الاستقامة وأنها الطريق

المؤدي إلى رضا الرحمن سبحانه وتعالى وأن الثبات على الاستقامة

في الدنيا يؤدي إلى الثبات على

الاستقامة عند سكرات الموت»،

موضحا أن «أهل الاستقامة دائما ما

يجيبون على أسئلة الملائكة عند

الاحتضار، إذ ان القبر أول منازل

الآخرة فإذا كان يسيراً فما بعده

أيسر، وإذا كان عسيراً فما بعده

أصعب»، مؤكدا أن «جزاء الاستقامة

هي الثبات على طاعة الله، وأن

بغية الإنسان هي الفوز برضاً

الله سيحانه وتعالى، فالعبرة

من جانبه، قال مدير إدارة

مساحد العاصمة المهندس بدر

العتيبي ان «مسجد الراشيد في

هذه الليلة امتلاً عن أخره مثل باقيَّ

الليالى طوال الشهر المبارك إضافة

إلى امتلاء جميع الخيام المحيطة

بالمسجد والمواقف والساحات

المجاورة له، وأدى الجميع صلاتهم

بكل يسر وسنهولة رغم هذا الاردحام

الشديد نظرأ للاستعدادات الكبيرة

التى أولتها إدارة مساجد العاصمة

بالخواتيم».

دِـــــــاللَّهُ الرَّجْمَالِ لرَّحِيبُــمِ عَلَيْنَ النَّهُ النَّالِي النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّالِي النَّلِي النَّالِي النَّاللَّالِي النَّالِي النَّالِي النَّالِي النَّالِي النَّالِي النّل صَيِّدَةِ قِالله العَظِيمَ



الجريدة.

بأحر التعازي القلبية وخالص العزاء والمواساة إلى

عائلة النصف

لوفاة المرحوم بإذن الله تعالى

عبدالله أحمد النصف

سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان



نشرة صحافية

العمل بالشرك بالله».

للعام الثاني عشر على التوالي شيراتون الكويت ينظم

برنامجا تدريبيا لطلبة لوياك



الفعاليات التي تهدف الى تنمية القدرات الشبابية و تحقيق يستقبل فندق شيراتون الكويت و فوربوينتس شيراتون الكويت طلبة البرنامج التدريبي الخاص (لوياك) والذي يأتي في أطار دعم الطلاب و إعدادهم للإنخراط في بيئة العمل، فضلا عن تطويرً المهارات المختلفة لديهم ومساعدتهم على اكتساب افضل التقنيات وتنميتها وتقديم الدعم العملي من خلال إقامة العديد من ورشّ العمل واللقاءات

الأسبوعية والكثيرمن

الفائدة المرجوة لما فيه خدمة للمجتمع أيمأنأ منه بأهمية دور هؤلاء الشياب و خصوصاً في هذه المرحلة ليساعدهم بذلك على اختيار طريق النجاح بدوره، اكد المدير العام والمدير

الإقليمي لفندق شيراتون الكويت السيد قهد ابو شعر على مدى اهتمام الفندق وحرصه على تنظيم برنامج التدريب الصيفى

حيزا كبيرا في المجتمع الكويتي وعبرابو شعرعن فرحتة العارمة بنجاح هذا البرنامج لما له من اثر ايجابي على تغيير نمط حياة الشباب. واشار الى ان العمل في مجال الصناعة الفندقية دقيق جدا ويحث المتدربين على خلق مسار وظيفي مميز في المستقبل لما لهذه الصناعة من افاق واسعة.

لطلبة لوياك، حيث تضم العدد

الأكبر من الطلاب الذين يشكلون

«الموارد البشرية»: البديل الاستراتيجي ينجز في أكتوبر

دشتي: المجلس والحكومة اتفقا على إسقاط جنسية مرتكبي الأفعال الشائنة

أكد مقرر لجنة تنمية الموارد البشرية النائب عبدالحميد دشتي أنْ اللَّجْنة انتهن من توجيُّه خطابًّ رسمى الى الحكومة يقضى بأن البديل الاستراتيجي سينجز في منتصف اكتوبر المقبل. وقال دشتي في تصريح

المالية ومعايير تعيين القيادات في الدولة. وأوضّح دشتي انه تم الطلب من وزير النفط وزير الدولة لشوؤن

صحافي عقب اجتماع اللجنة أمس إن البديل الاستراتيجي سيتطرق الى البدلات والرواتب والمزايا

مجلس السوزراء علي العمير التحقيق في توزيع الحيازات الزراعية والمنتفعين منها. من جانب آخر، أعرب دشتى عن استيائه من رد الحكومة لقانون إنشاء دائرة في المحكمة الكلية للمنازعات الادارية، مؤكدا ان وزير

وَفي سيّاق منفصل، جدد دشتى من اقترح هذا القانون. وأشبار الى ان رد الحكومة تأكيده على أن سحب الجناسي لقانون المحكمة الإدارسة بعد من المزورين ومزدوجي الجنسية ومخالفي قانون التجنيس أمر مستحق ويقدم للقضاء، قائلا: تعسفاً كبيرا، قائلا: سُنعيد طرح القانون في دور الانعقاد المقبل وغير ذلك لا يمكن القبول بسحب لإقراره بثلثي المجلس، لافتا الى ان

وجهة نظر الحكومة غير مقبولة.

حنسبة أحد، مضيفا: "اتفقنا مجلسا وحكومة على انه من ير تكب الإفعال الشائنة بحق البلد وهو مزدوج تسقط جنسيته ويقدم للقضاء وأذا تراجعت الحكومة عن سحب الجنسية من المزدوجين فستفقد الثقة".

وطلب الجلال من وزير الاسكان إجابته عن الأتى: "ما مدى صحة ما جاء في الخبر المشار اليه؟ وهل تم إجراء الدراسات اللازمة للتأكد منَّ سلامة المنطقة لإنشاء وحداتُ اسكانية جديدة قبل التصريح بذلك؟ وإذا كانت الأجابة بنعم يرجى تزويدنا بصورة من هذه الدراسات واسم المكتب الذي قام بها؟ وهل . هناك ضمانات بعدم تأثير انابيب النفط على من ستوزع عليهم الوحدات الاسكانية بمنطقة غرب هدية؟ ومتى سيتم البدء في بناء الوحدات الاسكانية بها وكم عدد هذه الوحدات والمساحة المقررة

للسكنّ رغمُّ وُجود الأنابيب التابعة لشرّكات النفطُّ بها.

لكل وحدة منها؟".

الجلال يسأل عن «غرب هدية»

وجه النائب طلال الجلال سؤالا إلى وزير الإسكان ياسر أبل، عما تم نُشْرِه في إحدى الصحف المحلية بأن منطقة غرب هدية متاحة

العوضى لإنجاز مستشفى المتقاعدين

قال النائب كامل العوضى إن عدم البدء في تنفيذ مشروع مستشفى المتقاعدين حتى الأن وضياع أسباب التأخير بين مؤسسات الدولة التي ترمي كلّ منها باللائمة على الأخرى يستوجب يعض الحزم وتحمل المسؤولية الإنسانية والوطنية تحاه من قدموا حياتهم وشببابهم في خدمة الكويت وأهلها من المتقاعدين والذين يصل عددهم إلى حوالي مئة

وناشد العوضي المؤسسة العامة للتأمينات وكل من له علاقة بتنفيذ المشروع بأن يتم إنجاز المشروع الوطني الكبير بًاقصى سرعة وأرقى صورة يستحقها المتقاعدون ووضع كل جهة أمام مسؤولياتها وتحديد المهام بشكل واضح، أملاً أن تقوم شركة مدينة الكويت الطبية بالتعاون مع شركة وربة العقارية، وهما الجهتان المسؤولتان عن طرح ومتابعة وتنفيذ المشروع، بوضع كل



خبراتهما للخروج بمستشفى على أعلى المستويات من حيث التصميم والمعدات والبناء.

وقال العوضي أنه بسبب تقصير الجهات التنفيذية في العناية بشريحة المتقاعدين قام مجلس الأمة في دور الانعقاد الاخير بإقرار قانون التأمين الصحي للمتقاعدين وتحويلهم على المستشفيات الخاصة، وهذا أقل ما تستحقه هذه الشريحة.



العدواني يشيد بوزير الداخلية

اشاد النائب عبدالله العدواني بجهود نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية الشيخ محمد الخالد تجاه الطالب ضابط عبدالعزيز العدواني الذي تعرض لحادث مرور في المملكة العربية السعودية الشَّقيَّقة، مشَّيراً الى ان هذا ليس بغريب علية.

وقال العدواني في تصريح صحافي امس ان الخالد امر بسرعة اجراءات علاج عبدالعزيز العدواني وأحاطه بأهتمام ابوي وواصل متابعة حالته حتى استقرت وأوصى بسَّرعة علاجه في الخارج، مشيدا بهذا الاهتمام تجاه احد ابنائه. وأوضَح العدواني ان الخالد يتابع معه شخصيا حالةً عبدالعزيز وهذا موقف انساني وأبوي يشكر عليه، لافتا الى حرصه على انْ يتجاُوّْزُ بْإِذِنِ اللَّهِ هذا الحادُّثُ وَانْ يُعُود مُعافَّى سالما لأَهلهُ وبلده. ۖ

لأنك بريميير يقدم لك بنك برقان خدمة توفّر عليك الجهد والوقت Qiblah 🔐 وتوصَّل لك مبلغ العيدية الذي تحدده بالفئات النقدية التي ترغب بها. اتصل على 22317755 أو أرسل طلب حجزك عبر البريد الإلكتروني: burganpremier@qiblah.com.kw لأنك دافعنا... وعساكم من عوادة. om/burganbankchannel 💟 @burganbankgroup 🚮 Burgan Bank Official page نابعونا عليي

لمزيد من المعلومات اتصل على 1804080، أو تفضل بزيارة موقعنا www.burgan.com











خصومات حصرية

4,000 د.ك

عروض تمویلیۃ استثنائیۃ







دودج تشارجر R/T هيمي• V8 ابتداءُ **7,999 د.ك.** من **7,999 د.ك**.



دودج دورانجو بتداءُ **6,999 د.**ك. 7 مقاعد بدية



دودج تشالنجر SRT ابتداء **12,999 د.ك.** من

CHRYSLER



كرايسلر ٣٠٠ ^{ابتداء} **8,999 د.ك.** من



كرايسلر جراند فوياجر ^{ابتداء} **7,699 د**.ك.

Jeep



جيب رانجلر ابتداء 7,699 د.ك. من



جيب جراند شيروكي ابتداءً 10,199 د.ك. من



جيب جراند شيروكي SRT ابتداءُ 14,999 د.ك. من

*تطبق على طرازات مختارة. تطبق الشروط والحكام.

الأكسسوارات/المواصفات الظاهرة في الصورة قد لا تكون متوفرة في الطراز القياسي. الأسعار على طرازات ٢٠١٣ فقط. كرايسلر، جيب و دودج علامات تجارية مسجلة لمجموعة كرايسلر ذ.م.م.



الترخيص التجاري: ٤/خ/م/83/4/1483/ع



قرعة دورات «الإطفاء» بعد غد

صرح نائب المدير العام شؤون المكافحة وتنمية الموارد البشرية رئيس لجنة المقابلات الشخصية لدورات الإطفاء الجديدة، العميد خالد المكراد، سأن الإدارة العامة للإطفاء ستجري القرعة العلنية للمتقدمين ليدورات الإطفاء الجديدة، وهي (رقيب إطفاء اتصالات مطارات، العدد المطلوب 25 - رقيب إطفاء اتصالات عمليات، العدد المطلوب 40 -رقيب إطفاء تصوير علاقات عامة، العدد المطلوب 25 - وكيل عريف إطفاء مكافحة، العدد المطلوب 150 - وكيل عريف مشغل اَلياتْ، العدد المطلوب 150)، علماً بأن الأرقام المذكورة لكل دورة تشمل

عددا من الأفراد الاحتياطيين. وقال إن إجراء القرعة سيتم بعد غد الأربعاء الساعة 11 صباحا في نادي الكويت الرياضي بمتطقة كيفان صالة اليد، بحضور ممثلين من الإدارة العامة للإطفاء والهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، وبحضور وسائلً الإعلام المختلفة، ومن يرغب من المتقدمين لجميع الدورات بالحضور، وذلك لتحقيق مبدأ الشفافية والمساواة بين جميع المتقدمين الذين انطبقت عليهم

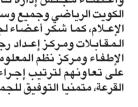


وأكد أنه تم الالتزام التام

لهيئة التطبيقي وإلى وزارة الداخلية ووزارة الصحة ورئيس وأعضاء مجلس إدارة نادي الكويت الرياضي وجميع وسائل الإعلام، كما شكر أعضاء لجنة المقابلات ومركز إعداد رجال الإطفاء ومركز نظم المعلومات على تعاونهم لترتيب إجراءات القرعة، متمنيا التوقيق للجميع.



وتقدم المكراد بالشكر الحزبل



تسلّم جزئى لمعسكر الموات الخاصة في الصليبية

أبوصليب والدوسري واكبا تسلّم المشروع الذي يضم 15 مبنى بأحدث النظم

في إطار الجهود التي تبذلها وزارة الداخلية لتطوير المنشآت الأمنَّيُة بشكل يتناسبُ مع المهام والواجبات المنوطة بها قُطاعات الوزّارة، تم التسلّم الجزئيّ لمباني مشروع معسكر القوات الخاصة في منطقة الصليبية، بحضور وكيل وزارة الداخلية المساعد لشؤون الخدمات الأمنية المساندة اللواء د.عيد ابوصليب، والوكيل لشؤون الأمن الخاص اللواء محمود الدوسري، واللَّجِنة الفنية للتسلُّم التابعة لوزارة الداخلية، برئاسة المهندس ناصر بهبهاني، ومهندسي التسلم من وزارة الأسعال. ويعد المشروع المذكور نقلة حضارية في المنشأت الأمنية، ويأتي ضمن خطة طموحة لتطوير العمل الأمني بصورة تتواكب مع مواجهة التغيرات الحديثة التي طرأت على الجريمة المنظمة واتخاذ أفضل السبل لمواجهتها والتصدي لمرتكبيها

وأقيم المشروع في منطقة الصليبية، ويطل على الدائري الخامس بمساحة تصل الى 360 ألف متر مربع، ويضم 15 مبنى، تشمل مقر الإدارة العامة لقوات الأمن الخاصة وإدارة حماية الشخصيات وإدارة دروع الأمن وإدارة الوحدات الخاصة وإدارة المتفجرات، وإدارة مكافحة الشُّغُبُّ ومبادين التدريب، ومستودعات للأسلحة والذخيرة والمتفجرات، ومركز للكلاب

وأكَّد أبوصليب، في تصريح له بالمناسبة، أن تطوير وتحديث مرافق ومنشآت وزارة الداخلية يعد من أساسيات تطوير العمل الأمني في اطار البرنامج الطموح والخطط المستقبلية التى تنتهجها الوزارة لإحداث نقلة نوعية وطفرة هندسية، بما ينعكس بشكل جيد على تحسين الأداء والمهام الامنية التي

وأوضح أن مشروع إنشاء معسكر القوات الخاصة تم بناؤه على أحدث النظم الأمنية العالمية، وزود بكل وسائل الاتصال والربط الآلى مع جميع قطاعات الوزارة لسرعة تبادل المعلومات واتخاذ القرَّارات في الوقت المناسب، كما أنه يلبي احتياجات رجال الأمن في قطآع الأمن الخاص للتعامل مع أي أحداث أو تجدات مهما كانت طبيعتها.

وأكد أن المشروع يجسد اهتمامات القيادات الأمنية في وزارة الداخلية وعلى رأسها نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية وزير الأوقّاف والشؤون الإسلامية بالإنابة، ووكيل "الداخلية"، بتُحْديثٌ قطاعات الوّرْارَة وُتوفير أفضلُ التّقنيات ٱلأمنية تطوّراً في إطار استراتيجية طموحة لتطوير المنشآت الأمنية وتحديث مرافق وأجهزة وزارة الداخلية.

ضبط آسیویة بنصف کیلو هیروین



نحح رحال الإدارة العامة لمكافحة المخدرات في ضبط وافدة سيويّة تتاجر بالمخدرات، وقد احيلت الى الجهات المختصة لاستكمال التحقيق معها، واتخاذ الاجراءات المناسبة وأشارت الإدارة، في بيان صحافي، الى مواصلة جهودها للتصدي

لأَفَّة المحدرات وتعَّقُب مهربيها ومروجيها, مضيفة ان بعض المعلومات الواردة إلى إدارة العمليات التَّابُّعة للإدارة كشفت أن وافدة أسيوية تحوز وتحرز مواد مخدرة بقصد الاتجأر. ُ

وبعد التأكد من صحة وجدية تلك المعلومات واتخاذ الإجراء القانوني اللازم، تم تكليف أحد المصادر السرية للتفاوض مع المتهمة لشراء كمية من مادة الهيروين التي بحوزتها، والتي أبدت استعدادها لبيعها مقَّابل مبلغ مالي، وتُم ضبطُ المتهمة متلبسَّة ببيع الهيروين، يقارب نصف كيلوغرام من مادة الهيروين المخدرة، واحيلت المتهمة والمضبوطات إلى جهة الاختصاص.







الجريدة.

مخالفات بحق جمعية تعاونية ومحلات في الرقعي

المحدسن •

أكدت إدارة العلاقات العامة أن فريق طوارئ فرع بلدية محافظة الفروانية النوبة (أ) نفذ حملة تفتيش أسفرت عن تحرير 4 مخالفات لإحدى الجمعيات التعاونية في منطقة الرقعي، وبعض

ويأتى ذلك تنفيذا لنهج إدارة العلاقات العامة بتنظيم حملات التفتيش مع كل الأجهزة الرقابية بأفرع العلدية بالمحافظات بإجراء المسح الشامل بمراكز بيع وتداول المواد الغذائية، في إطار الحملة التي أطلقتها الإدارة بعنوان «استعداداتنا غير في شُهر الخير». وأوضحت الإدارة، في بيان صحافي، ان الحملة ترأسها محمد

القديحي (أ) ومساعد مشرف النوبة عادلُ الدوَّيسان، والمراقب سُعود فلاح الرشيدي، والمفتشين محمود أكرم وخالد راشد الغريبة، ومن الادارة كمال الدين محمد ومعوض عزيز. وُذُكرت ان الحملة أسفرت عن تحرير

4 مُخالَفات، تنوعت بين مخالفتي تشغيل عمال بدون شهادة صحية، ومخالفتين للعمل بيدون شبهادة صحية، لافتة الى ان المفتشين العاملين بالنوبات بفريق الطوارئ بفرع بلدية المحافظة يقومون برصد كل التجاوزات والمخالفات، وسيتصدون لها باتخاذهم الإجراءات القانونية، من خلال الحملات المبدانية المتواصلة لضمان صحة وسلامة المواد الغذائية التى تقدم



وأوضح ان الحكومة اثبتت وبشكل واضح انها السبب الرئيسي في الازمة الاسكانية وانها دائما ما تُختلق الاستباب لتعقيد الامور، مشيراً الى ان موقع جنوب سعد العبدالله قدم فيه اقتراحا لتخصيصه للسكنية لكن الاقتراح رفض في ذلك الوقت، وبعد ذلك تتم الموافقة عليه الآن وهو ما يعد إهدارا للوقت وتضخيما للازمة الاسكانية فما أسباب رفض الموضوع في البداية؟ وتتم الموافقة عليه الآن.

واعتبر البغيلى ان دور المجلس البلدي في انهاء الأزمة الإسكانية كان واضحا وقوياً متمنيا من الحكومة سرعة انجاز هذا المشروع الهام بتشكيل لجنة من وزارات الدولة لمتابعة تنفيذ المشروع وسرعة إنجازه لمصلحة

عيادة الكويت

للأطفال والحساسية

- تَسْخَيْمَهُ وَعَلَاجُ الْحَسَاسِيَّهُ الْصَدْرِيمَ، الْأَنْفَيْهُ، الْغُذَانِيمَ، الجَلْدِيمُ وَالْدُوانِيم

بهناسية شهر

رمضان الهبارك

عرض خاص على

التقويم الشفاف

والتقويم المخفي

تقويم الأسنان

ابتداء من 500 دك

دفعة أولى 75 دك

قسط الشهر 35 دك

عرض خاص

لأول 50 حالة

د. أحريد الخياز

- تشخيص وعلاج أمراض نقمت وضعف المناعد.

الجابرية - برج مزايا - الحور ١٢ 2226944 و

90094424 💆 @kuwaitallergy

90 د.ت

100د.ت

50، د. د

- 11د.ك

24، د. د

. 11د.ند

250ء.ت

بالأقساط

www.kuwaitallergyclinic.com

عبادات ابلبت

لطب وتجميل الأسنان

ابتسامة هوليود وقشرة الفنير

سن الزركون

تبييض ليزر

تتظيف الأستان وتلميعه

العصب الأمامي

حشوة الضرس

طقم علوي وسفلي

- تشخيصا وعلاج شكوى الأطفال العامة.

الماضى دليلاً واضحاً على مدى حرص الأعضاء على الآنتهاء من كل الموضوعات وعدم تعطيل وقال البغيلي في تصريح أمس ان موافقة المجلس على تخصيص موقع جنوب سعدالعبدالله للمؤسسة العامة للرعاية السكنية

أكد عضو المجلس البلدي أحمد البغيلي أن

المجلس اختتم أعمال دورته الأولى بإنجازات

هامة، وتعد الجلسة الأخيرة التي عقدتُ الاثنين

في أزمة الإسكان

يعد تطورا كبيراً لإيجاد حل شيامل للأزمة الاسكانية خاصة ان الموقع بمساحة 59 كيلومترا مربعا، وهو قريب من المنطقة الحضرية ويمر عليه 3 طرق سريعة وهو مناسب للمساهمة في حل القضية الإسكانية ويستوعب نحو 40 ألفّ

البغيلي: الحكومة هي العائق الرئيسي

1828111 Fax: 22252537 E-mail: ads@aljarida.com

الْجُرْلِدِنْ الطبي

1828111 Fax: 22252537

عيادة الخليج خدمات طب اسنان متطورة gulf clinic advanced dental care لإعلاناتكم 🕝 الجزيدة (د.أنيسة الرشيد) السائية - قطعة (11) - تقاطع شارع حمود الخالد مع شارع بغداد -بناية الشركة التجارية العقارية الطابق الارضي - الطابق الاول ص.ب 65019 المنصورية . 35651 الكويت تنيشون، 256344666 - 25630003 - 25630002

• تصحيح النظر بالليزك إزالة الماء الأبيض بالفاكو فيورد فللمقم عن جامعة اخن فم المقيا • علاج أمراض الشبكية بالليزر تليفون: 2266 9000 - 2266 9699 تليفون

د. عبدالله المنصور

E-mail: ads@aljarida.com



كلية الأطباء الجراحين - كندا نعالج: الإضطربات - القلق البورد الكندي، الدكتوراة - استراليا الاكتتاب - الفصام استشاري زائر لمستشفي كاب بريتون الوسواس القهري الإدمان - العته التحريض المغناطيسي - هارفارد تشتت الأنتباه وفرط الزيارة المنزلية حسب الحالة الحركة عند الاطفال

حولي ق ١ ش ١ عمارة الأطباء رقم ٢٧ الدور ١ عبادة ١ خلف مجمع النقرة الشمالي 22636346 /56 - 99566112 www.alhammadiclinic.com : Dr abdullah Alhammadi

ـ جلسات مغناطيسية لشد الاعضاء التناسلية إلى حالتها الطبيعية قبل الولادة بدون جراحة ـ سونار ثلاثي ورباعي الأبعاد لتحديد نوع الجنين

فاكسى: 25647393 - 25630005

ولكشف التشوهات الجنينية مبكراً ومحاولة علاجها - اختيار نوع الجنين بالتلقيح الصناعي بالعيادة ـ اللقاح الواقي من سرطان عنق الرحم للبنات من 10 سنوات وللسيدات حتى 55 عاما

دولة الكويث-السالية-الدائري الرابع

P.O.BOX: 23203Al-Safat, 13093-Kuwait



1828111 Fax: 22252537 E-mail: ads@aljarida.com





للطلبة المقبولين ينطلق اليوم

التسجيل في الجامعات المصرية حتى سبتمبر

الشايع يحذر من التعامل مع المندوبين غير المعتمدين

فيصل متعب

أعلن الملحق الثقافي الكويتي في مصر د. شايع الشايع أنه بعد مفاوضات مع المسؤولين في وزارة التعليم العالي المصري تم تمديد فترة التُسجيلُ بِالجَامِعَأْتُ الْمُصرية، الْمُحدد لهَّا من 1 يُونيو حتى 31 أغسطس، إلى 30 سبتمبر المقبل، للسماح لطلبة الدور

الثانى الكويتيين بالتسجيل في الجامعات المصرية.

واشَّاد الشَّايع، في تصريح صحافي امس، بالمواقف الطيبة للمسؤولين في مصر مع أبناء الشعب التويتي، «وهذا ليس بغريب عنهم، فقد تمتّ الموافقة في العام الماضي على تمديد فترة التسجيل لنفس الوقت ولنفس السبب.

وأكد أن المسؤولين في التعليم العالى المصري أبلغوه أن الدفعة الأولى من المقبولين ستعلن أسماؤهم قي منتصف شهر سبتمبر، أما الدفعة الثانية فستعلن في أول أسبوعٌ من شهر أكتوبر.

وحذر الطلبة من التعامل مع المندوبين غير المعتمدين في المكتب الثقافي، أو التعامل مع المكاتب التجارية التي تستنزف أموال الطلبة، مشيرا الى ان طريقة التسجيل بسيطة جدا، وتمت معالجة المشاكل الَّتي كانت في الموقع الالكتروني، مبينا انه في حال وجود أي استفسار يمكن التواصل معه عبر حسابه على «تويتر» (Dr_alshaye).



فقط خلال شهر رمضان المبارك

بجامعة الكوبت. ُ وقال بن نُخي في تصريح صحافي امس ان اللقاء سيكون

بحضور وزارة التعليم العالى . والسفارة البريطانية والمجلس الثقافي البريطاني والمكتب الثقافي في لندن ومؤسسة مكاوي للشؤون الجامعية و واضاف ان اللقاء سيشمل مجموعة كبيرة من الفعاليات والفقرات التى تفيد جميع الطلبة والطالبات الراغبين

في الدراسة سواء في المملكة التُمتحدة أو جمهورية إيرلندا حيث سيستفيد الطالب من تواجد الجهات الرسمية المشاركة باللقاء وإتاحة الفرصة له لتوجيه استفساراته لممثلى السفارة

«مستجد بريطانيا»: اللقاء التنويري السنوي



سؤالهم حول طبيعة الحياة

في المملكة المتحدة وإبرلندا

والدراسة في تخصصاتهم

FIFA WORLD CUP

«مرافق الجامعة» لتوفير مولدات كهربائية

كشف الأمدن العام المساعد لشؤون إدارة المرافق بجامعة الكويت د. أدم الملا أن إدارة الإنشاءات والصيانة تستعد للموسم المقبل باتخاذ جميع التدابير والإجراءات الضرورية للحفاظ على سير المسيرة

وأوضح الملا، في تصريح صحافي امسس أن إدارة الإنشاءات والصيانة قامت بصيانة جميع مولدات الطاقة الاحتباطية، إضافة إلى صيانة جميع أنظمة إنارة الطوارئ، مضيفًا أن الإدارة قامت أنضا بمخاطبة وزارة الكهرباء لتوفير مجموعة من مولدات الطاقة الكهربائية، وتم التأكيد للوزارة بعدم عمل قطع مبرمج لمواقع الجامعة خصوصا خلال فصل الصيف. وذكر انه تم عمل خطوط ساخنة بين مهندسي صيانة الجامعة ومهندسي طوارئ وزارة الكهرباء والماء، للإسراع في حل أي مشكلة تحدث لمصادر الكهرباء، مشيرا إلى أن إدارة الإنشاءات والصيانة أنهت الصيانة الشاملة لجميع أنظمة



التكييف، إضافة إلى تحديث بعض الأنظمة لزيادة الكفاءات وتحمل الحرارة العالية خلال

الجو العالية.



من جانب آخر، أوضح الملا أن إدارة الإنشاءات والصيانة قامت بتحديث وصيانة أنظمة إنذار الحريق في معظم مبانى الجامعة، بالتعاون مع الإدارة العامة للإطفاء، حفاظاً على ممتلكات الجامعة من الحرائق المصاحبة لحرارة

«الأمن والسلامة» دشنت موقعها الإلكتروني

أعلن مدير إدارة الأمن والسلامة في جامعة الكويت خالد الياقوت أن إدارة الأمن http://safety. الإلكتروني k̈u.edu.ḱw، حيث ينشر الموقع جميع التعليمات الخاصةً بالإدارة، وفعالياتها وأنشطتها، كما ينشر أرقام الإدارة والطوارئ وأرقام العبادات ومكاتب مشرفي الأمنن والسلامة بحم المواقع الجامعية، فضلاً عن جميع النماذج الخاصة بتقديم المعاملات في الإدارة. وقال الياقوت، في تصريح صحافي امس، أن الادارة خصصت صفحة بالموقع لتقديم وتلقى الشكاوي والاقتراحات والملاحظات، حيث سيتم التفاعل معها بشكل فوري، مبيناً أن هذا الموقع يدخل ضمن الخطة الاستراتيجية لتطوير أداء



خالد الياقوت

العمل، وتقديم خدمة أفضل الكويت والتواصل معهم



تغريدات طلايية

@Academia wews

- Rtweet_Kuniv@: بالنسبة للإعانة الجامعية، تم تسليم جميع كشوفات الإعانة الى البنوك لإيداعها في حسابات الطلبة
- ChraimbaNews@: جامعة الكويت/ فترة التحويل: الداخلي (بين التخصصات) 20-7 إلى 22-7 الخارجي (بين الكليات)
- 3hadAdel @: نظرا للإعداد الكبيرة المتقدمة لإختبار التصميم الداخلي سوف يكونُ الاختبارُ على فترتين في كلية التربيّة الأساسية / بنات، الفترة الأولى من الساعة 9 إلَّى 12 ظهرا و الفترة الثانية من 1 إلى 4 عصرا #paaet
- @bo3zozdiv للأهمية، للمتقدمين لاختبار القدرات وليس لديه استمارة تقديم طلب عليه استخراجها من مبنى واحد

• @USef_NQ! لجنة المستجدين بالجامعة المفروض يمشولهم

معاش على شيغلهم! #Gust • incrediblue_SAM: متى الإعانة #ackq8

http://brilliant.hyundai.com | www.hyundai.com/kw 🚹 🕠 🗑 ෂ 😰 HyundaiKuwait 📝 @HyundaiKuwait

1 808 444

*العرض خاص بمبيعات الأفراد فقط

شركة شهال الخليح التجارية **NORTHERN GULF TRADING CO.**

*تطبق الشروط والأحكام

.. عرفني بالإسلام

قال رسول الله على: ﴿ لأن يهدى الله بك رجلا واحدا خير لك من حمر النعم ﴾

تبرع الأن عن طريق: بيك بوبيان Boubvan Bank أن عن طريق: بيك بوبيان

97600074 DE FF B X S

العربي والمسلم لا قيمة له عند هؤلاء.

الأيديولوجيون- كافة- عندنا وعند الأخرين

لا اعتبار للبشر عندهم، ضحى هتلر وموسيليني

وستالين بالملايين من البشر من دون أي ندم!

الأيديولوجيون عامة يستخفون ويسترخصون





د.عبدالحميد الأنصاري*

أي قيمة للإنسان في أوطاننا؟!

يقول الله تعالى في محكم كتابه "وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَرَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضْلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرِ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا"، الإنسان مخلوق مكرم من خالقه جل وعلا، كُرمه-سبحانه وتعالى– بنفسه، وهو بهذه الصفة، صفة التكريم الإلهي، له حقوق ليس لأحد أن ينتهكها، ولا حق لأحد أن يهدر حريته أو يمسّ كرامته، فالنفس الإنسانية في ديننا هي الأسمى قيمة.

لقد حرم ديننا تفجيرُ الذاتُ أو قُتلُ النفسُ الإنسانيَّة أو انتهاك كرامتها "مَنْ قُتَلَ نَفْسا بُغَيْر نَفْسٍ أَقْ فَسَادٍ فِي ٱلْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قُتَلَ النُّاسَ ْحَمِيعًا وَمَنْ أَحْنَاهُا فَكَأَنَّمَا أَحْيًا النَّاسَ جَّمِيعًا"، عَظِّم الإسلام حرمة دم الإنسان وشدّد على صيانة كرامته واحترام شخصيته والحرصُ عَلَى مشاعره وعدم إيذائه أو تُرويعه أو التُجسس عليه أو إهانته أو تحقيره أو ذمه أو شتمه أو اغتيابه، حياً وبعد مماته 'أَيُّحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيَّهِ مَيْتا"، ولكن الذي حصل خلال أكثر منّ نَصف قرن، أنّ الأنظمة "ألوطنية" الَّتي حكمت بعد الاستقلالِ وجلاء المحتل الأجنبي، أهدرت كرامات شعوبها، جماعات وأفراداً. كان المحتل الأجنبي أكثر احتراماً ومراعاة لكرامة الإنسان العربي، عاش هذا الإنسآن في تلك المجتمّعات التي شُهدت تُوراتُ الربيع العربي، مسلوباً من كرامته، ولم يكن ليشعر باسترداد كرامته الإنسانية إلاّ إذا هاجر أو سافر إلى تلك البلاد التي تحترم حرية الإنسان وكرامته، صبرت تلك المجتمعات على حكم القهر والإذلال

السياسي العام على امتداد الساحة في العراق وسورية ولبنان وتونس وليبيا واليمن وفلسطين. لقد تجاوز الأمر موضوع "كرامة الإنسان" ليصل إلى "قتل الإنسان" بدم بارد، المئات من البشر من المدنيين الأبرياء، نساء وأطفالاً وشيوخاً تذهب دماؤهم هدراً، يتساقطون كل يوم "ضحايا"، إما للعنف الأرهائي الذي توحش وداس كل المحرمات أو للصراع الطائفي الدموي أق الظلّم الداخلي أو بسبب العدوان الخارجيّ الإسرائيلي، فالقَّادة والرموز والمحرضون والمعتدون يعيشونّ

حتى فاض بها، فثارت في وجه الظالمين المفسدين، وأسقُطت

أنظمتهم الفاسدة، لكن الأموّر ازدادت سوءاً اليوم على ضوء المشهد

آمَنينَ دونَ أُدنى إحساس بمسؤولية أخلاقية أو إنسانية أو محاسبة دولية أو عربية. لت الساحة العربية إلى ساحة اقتتال بين جماعات أيديولوجية عنيفة تنشر الرعب والقتل، وتسعى إلى تكوين " دويـلات" بائسة على أنقاض "الدولة الوطنية" التي فشلت في تعزيز مفهوم "المواطنة"، وترجمتها على أرض الواقع ّفي علاقاتٌ لا تفرق بين المواطنين، وفي فرص متكافئة لا ترتبطُ بأنتماءات مذهبية أو دينية أو قبلية، وفي ممارسات لا تميز بين مكونات المجتمع الواحد، ولا تهمش مكّوناً على حساب مكون آخر، كما فشلت الدولة الوطنية في تحقيق "التحصين الديني والثقافي"

للمجتمع لمواجهة أمراض التطرف والتعصب والكراهية والعنق،

وأخفقت في تعزيز قيمة "الإنسان" وإعلاء شأنه والمحافظة على كرامته، وبدَّأت مبكراً بممارسات قمع حريات المواطن وأساليب التّعذيبِ والإذلال في السجون.

لم يُتعرضُ الإنسان العربي للقهر والإذلال في ظل المحتل الأجنبى كما فعلت الأنظمة الثورية العربية التى رفعت الشعارات الوطنية وتغنت بـ"بلاد العرب أوطاني"، وداست كرامة المواطنين، وأُخْفَقْت الدولة الوطنية الَّذِي أَعقبتُ حُكم المحتّل الأجنّبي فَي دمج مِكونات المجتمع (المذهبية والطائفية والدينية والقبلية) دمجاً طوعياً في إطار المشروع الوطني الجامع الذي يسمو على الغرائز والانَّتُماءات والولاءات الأولية لمكونَّات المجتمع التي استشعرت التهميش والدونية، فلجأت إلى الطَّائفة والقَّبيلةُ والجماعة للحماية والأمن والكرامة، وأصبحت اليوم تسعى إلى

تكوين دويلات منفصلة. ألاف البشر يتساقطون سنُوياً في أرض العرب بلا كرامة، قتَّلَى وجرحي ويشردون، إذ أفاد المرصد السوري لحقوق الإنسان بأن عدد القتلى وصل إلى 172 أَلْفاً وعدد اللَّاجِئِينَ إلى 3.5 ملايين والنازَحين 7.5 ملايين، وما زال بركان العنف والتعصب والكراهية يقذف حممه فيقتل ويدمر ويشرد، كل تجليات المشاهد الدامية وكل هذه المجازر البشعة وكل هذه النار الحامية التي تجتاح المنطقة وتحصد الأرواح، أساسه الأول، أن الإنسان لا قيمه له في أوطانناً، ما أرخص دم الإنسان العربي! لو كان لهذا الإنسان قيمة علياً لدى النظم الثورية العربية، لما زجت به في معارك خاسرة.

فقى الأمس ضحى الأيديولوجيون القوميون بشعوبهم، وجلبوا الخراب والكوارث لأوطانهم تحت شبعارات قومية خادعة، الوحدة، الحرية، الاشتراكية، واليوم الأيديولوجيون الإسلاميون يكررون نفس الخطايا تحت شعارات "الحهاد" و"المقاومة" و"كرامة الأمة" يحرضون الشباب ويزينون لهم الذهاب إلى مواطن الهلاك لتفحير أنفسهم في أناس أبرياء، وهـؤلاء الشباب عندهم القابلية، فنحن لم نرسخ في نفوسهم قيمة الإنسان وكرامته، فلا دلالة لَهذة العمليات الإجرامية المستشرية في الساحة إلا أن الدم

قيمة الإنسان، 4 الاف عربي انتصاري فجروا أنفسهم بالعراق خلال عقد بحجة "مقاومة المحتل"، لكن في المقابل قتلوا الاف العراقيين الأبرياء... هل هؤلًّاء يقيمون للإنسان وزناً؟! وهذا الرمز الديني الذي تباهى على الملأ "إذا كان الغرب يملك ألقنابل الذرية فنحن نملك ألقنابل البشرية"، ترى ما قيمة الإنسان العربي والمسلم لديه؟! وأي قيمة للإنسان والأوطان لَّدى حزبَ طائفي دخّل في مغامرة غير محسوبة، كانت نتيجتها حربأ عدوانية دمرت البلاد وقتلت وجرحت الآلاف؟! وهذا القائد "المقاوم" الذي أراد التهوين

والتخويف والتبرير، قال في محاضرة بدمشق، قبل سنوات: إذا خسرنا 1500 شهيد، فإن بناتنا المجاهدات أنجبن خلال فتره العدوان- العدوان الإسرائيلي السابق- 3500 طِفل فلسطيني... ترى هلُ نتناسلٌ ليصبحوا وقوداً في معارك خَاسرة؟!

***كاتب قطرى**



قال الله تعالى

﴿ والذين هم للزكاة فاعلون ﴾

لم يتحصل على معدل مرتفع مثل أخيه: "ليش أتعب نفسى مثلى مثل اللي معدلاتهم مرتفعة، راح أحصل على بعثة خارجية أو أدخل جامعة هني، وبعد جذي، الواسطة هي اللي تمشي أموري". عندما يستتت هذا المنطق في عقول صغارناً فنحن في مرحلة غاية في الخطورة، نحن نحصد اليوم جيلاً كأملاً لا يرى في العمل والاجتهاد مقياساً لتطوره، هكذا علمته الدولة وهكذا أخبره "كبراؤها"، ليست درجتك ولا جدّك ولا اجتهادك هي من ستحقق لك الراحة في حيّاتك، بل النظام الريعي والعلاقات الصحيحة هما كلّ ما تحتاج. لا لوم على صغارنا اليوم، فلقد نشؤوا في دولة رُدِمت مؤسساتها أسقل علاقاتها، في مجتمع ريعي تعلم تقييم الكُّمية لا النوعية، والدليل أنه

نقص مقاعد حامعة الكويت توجهت أولاً وعن طريق وزيرها أنذاك السيد أحمد المليفي إلى الدفع بالجامعة لقبول أكبر عدد من الطلبة، أو أن "يقدم العمداء استقالاتهم حسب ما ورد في الصحف على لسان الوزير السابق. وعندما امتلأت مقاعد الحامعة تمامأ بما يفوق طاقتها، ثم بالكمية على حساب النوعية، فتحت الوزارة باب البعثات الخارجية على مصراعيه، فكل من يقدم اليوم إلى البعثة الخارجية مجتنهداً كنان أم متواضع التحصيل، يتحصل تقريباً على بعثة. وهكذا يتساوى المجتهد والمهمل، هكذا تقتل روح التنافس ويخنق مبدأ من جد وجد، فلكى تحل الحكومة مشكلة نقص المقاعد الدراسية وتسكت تذمر الشعب لم تسرع فى مشروع جامعة جديدة أو إنشاء المزيد من الكليات والمعاهد الفنية، بل كالعادة في اختيار الحلول السهلة المدمرة، كدّست الناس وخفضت المعايير وباعت الإبداع مقابل إسكات التذمر.

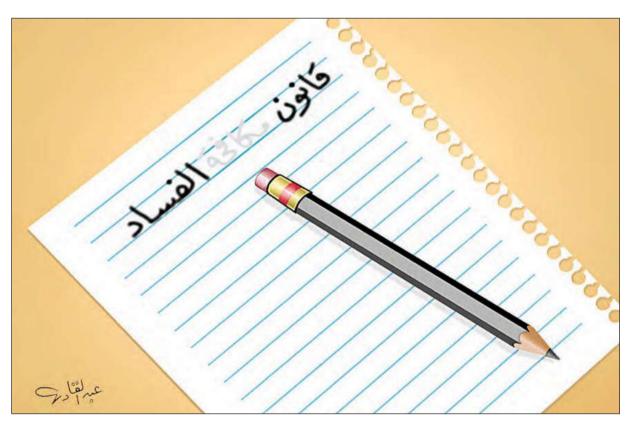
لقد قتل النظام الريعى والواسطة ودوائس العلاقات المصلحية الأمل والرغبة الحقيقية في الاجتهاد في نفوس شيباتنا، أصيحها متيقنين أن جهدهم سيكون هداءً منثوراً أمام نظام رعوي يساوي بينهم وإن اختلف مقدار المثابرة، وأمام نظام فئوى یفرق بینهم وإن تساوی مقدار التحصيل أتساءل دوماً، أي دور يمكننا أن نلعبه للتخفيف من وقع هذا المفهوم الآخذ في التنامي بينهم كالعفن النشيط؟ فمنا من يرونه السقطة المدوية عن بعد، فما الذي يمكن أن نقدمه عدا الشكوى المستمرة؟ أود أن أذكر هنا بلوياك مرة أخرى، "لوياك" التي لا تنتشل شببابنا فقط من الفراغ وغياب الهدف وتدني مستوى التعليم والتحصيل، بل لوياك التي

كذلك تحاول أن تغير من مفاهيم إدارتهم لحياتهم، ومن نظرتهم لأنفسهم وتقييمهم لتحصيلهم، ومن اعتدادهم بأنفسهم واعتمادهم على . حهدهم، كل تلك المفاهيم التي تبنى الإنسان.

ولأنني كتبت سابقاً أحث القادرين، أشخاصاً وجهات، على المساندة المستحقة للوياك، فقد ارتأيت أن آخذ أنا خطوة صغيرة، ولأنني لا أملك شبيئاً مؤثراً أقدمه للوياك سوى رأس تملؤه الأفكار، وهذا لا "يؤتي خبزاً" إذا لم يكن ملحقاً بمجال لتفريغ الأفكار وتحصيل مقابل عنها يقيم أود المؤسسة الشيابية، لذا فإن مساهمتي هي في التالي: لأي مؤسسة أوّ جهة تقدم دعماً فأعلاً للوباك، تسند ظهرهم وتؤمنهم لفترة من الزمن، أنا على استعداد لتقديم ما أستطيع من خبرتي في مجال اللغة الإنكليزية كتابة ومحادثة أو في مجال الأدب والفلسفة والفن أو الترجمة أو غيرها من اليسير الذي أملك لهذه المؤسسة في صورة دورات، أو ورش عمل أو أيا كان ما يحتاجون بشكل ممتد عبر السنة لموظفي المؤسسة. هذا كل ما أملُّك تقديمه، وأنا على استعداد لتقديمه بشكل مهنى والتزام تام، على أن تمد هذة المؤسسات يدها بالمساندة المطلوبة للوياك، فتحميها من التعثر وتساعدها على

الشيابية الرائعة. لست أقدم الكثير من خلال هذا العرض، ولكن هذا القليل هو كل ما أملك، وأعلم أن هذا القليل، إذا ما وجد الصدى لدى أصحاب الإمكانات، فربما يحقق الكثير للصغار الذين سرعان ما سيصبحون كباراً ويقودون هذا المجتمع. كلنا نعمل من أجل مصلحتنا، ومصلحتنا فى مستقبل هذا البلد وأمنه وتطوره، ومستقبل هذا البلد فَى الْجِيلُ القَادَم، فلنغرس جدوره في البيئة الصحيحة حتى يؤتي الثمر الصحيح.

استكمال المسيرة التنويرية



ماغنوس نوريل*

الإسلام السياسي المتشدد والمسلح ... تهديد استراتيجي

كثيرةٌ هي الدول، من الساحل الغربي في إفريقيا إلى أفْغَانسَتّان وباكستّان في الشرقُّ، ٱلتي تُتسبب فيها التنظيمات الإسلامية المتشددة والمسلحة (من الجماعات الصغرى إلى الحركات الكبرى) بإحداث الفوضى والخراب وتأجيج الحروب والنزاعات، ويتسع نطاق أعمالها ليتراوح ما بين الإجرام (كالاتحار واحتجاز الرهائن والتهريب والتزوير) والحرب العسكرية الكاملة على غرار ما يحدث في سورية والعراق.

ولا يخفى على أحد أن كل هذه الأشكال المختلفة من الإسلام السياسي المتشدد والمسلح بحاجة للمعالجة والتحليل كلاً على حدة، وفي الوقت نفسه تشكّل هذه التنظيمات محتمعة تهديدا استراتيجيا للمناطق التى تنشط فيها ولأوروبا والولايات المتحدة على حد سواء، حيث يتم تجنيد آلاف الناشطين، فالناشطون الذِّين يعودون بعد ذلك إلى ديارهم (إذا لم يلقوا حتفُّهم في القتال) غالباً ما يعودون بنزعة أكثر تطرفاً وبتصميم أقوى على المضى قدماً بجهادهم الفردي. أولاً، في ما يخص الدولَ المعنية، يسببُ العنفُ لإسلامي المتشدد والمسلح تأجيج كل شيء بدءاً من الُحرب الأهلية ووصولاً إلىّ تناميّ النشاط الإجرامي، ومما يزيد الوضع تعقيداً أن العديد من هذه الدول يعانى أصلاً ضعفُ حكومات مركزية (أو غير قائمة في بعض المناطق) وتتفشى فيه النزعات الداخلية، الإِّثْنَية مَّنها والديَّنيةَ، الأمر َالذي يضيف إلى تعقيدِ الوضع؛ لذلك فإن مواطن الضعف الكامنة، مقترنةً بمشاكل اجتماعية واقتصادية جمّة تُركت تتفاقم منذ عقود، تصب في مصلحة التنظيمات التي لا تعترف بالحدود الجغرافية وتمقت السلطة العلمانية أو

ومن المهم هنا "ألا نختبئ وراء إصبعنا" وأن نسمي لأمور بأسمائها، وعلى حدّ قول المحاضر صبحيّ اليازجي من غزة الذي ظهر عبر شاشة تلفزيون

"الأقصى" التابعة لحركة «حماس» في 6 يونيو، إنّ ما يدفع بعض الأشخاص للانضمام إلى الجهاد وتنفيذ العمليات الاستشهادية (أي الهجمات الانتحارية) هو معتقدٌ راسخ في الدين الإسلامي، ويصف اليازجي معظم الجهاديين "بالعقلانيين والناضجين"، ومنّ الجوهري في هذا السياق عدم الاستخفاف باليازجي باعتباره مجرد داعية متطرف آخر، فهو أحدث مثالً عن عالم الدين والمحاضر أو الداعية ذي الميول الإسلامية الذي يردد ما كان معروفاً منذ عقود: ألاً وهو أن أهم دافع للكثير من العنف القائم على الإسلاموية هو قناعةً دينية راسخة ومتينة. وقد أثبتت التجارب أن الفكرة القائلة إنَّ الناشطين

الذين يقودون كل هذه التنظيمات يتعرضون لغسل دماغ أو أنهم فقراء وعاطلون عن العمل هي فكرة خاطئة، ليس هذا فحسب، بل هي في أغلب الأحيان طريقة ابتدعها الغرب لمحاولة التقليل من شأن الدوافع الدينية للعنف الإسلامي، وهذا هو الخطأ الذي يستمر باقترافه الغرب العلماني والليبرالي الموجه نحو الفرد. وتتمثل حصيلة ذلك بعجزٌ متواصل عن رؤية بعض القوى المحفزة التي تكمن خلف العنف الإسلامي المّتشدد والمسلح، وبذلك تزيد صعوبة التعامل مع هذا الأخير ويستحيل تقريباً تغيير ولو نسبة ضئيلة من هذه النزعة التي لا تنفك تشهد مغادرة الأفراد من الغرب للانضمام للجهاد في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، وكذلك في أسُّنا الغربية والوسطى.

ثانياً، يتبين بوضوح من خلال استمرار الحرب الأهلية في سورية- وبشكل متزايد في العراق نتيجة هجوم تنظيم "الدولة الإسلامية" (داعش)- باستقطاب المجندين الجدد من أوروبا والولايات المتحدة، أن التنظيمات الإسلامية، وعلى الرغم من مختلف تدابير التصدى التى تُتخذ ضدها، لا تواجه أى مشكلة فعلية في تجنيد المقاتلين الجدد، والعامل المؤثر هنا هو

ميزة أساسية تظهرها العديد من الدول الغربية عند تعاملها مع مجتمعات المهاجرين، وتحديداً "تعددية الثقافات" باعتبارها الطريقة المفضلة للتعاطى مع المهاجرين الجدد. وفي هذا السياق يشير الكَّاتب البريطاني كينان مالك في مقال ممتّاز نُشر في صحيفة "نيُّويورك تايمز" في 23 يونيو قائلاً: "يميلُّ صانعو السياسات إلى التعاطى مع الأقليات على أساس أن كل أقلية هي مجموعة منفصلة ومتجانسةً من الأشخاص الذين يملكون نظرة واحدة إلى الثقافة والديانة. وقد تولت الحكومات المتعاقبة إدارة التنوع عبر وضع الأشخاص في خانات إثنية واستخدام هذه الخانات لصياغة سياساتها العامة، ونتيجة لذلك، غالباً ما تجاهل صانعو القرارات التنوع الموجود داخل الأقليات نفسها، كما اعتمدوا على الشخصيات الأكثر محافظة ورجعية لتكون الصوت الرسمى لتلك

ومن خلال تمكين هذه "الشخصيات الأكثر محافظة ورجعية" من التحدث باسم جميع المسلمين، توصلت سلطات الدول الغربية نفسها إلى تمكين القوى المعادية لليبرالية والديمقراطية في وقت واحد وإقصاء المسلمين الإصلاحيين (والأكثرية الكبرى من المسلمين الذين لا يريدون سوى فرصة للاندماج) لا بل سهّلت على شتى أنواع الإسلاميين أن يطوروا ويعززوا قضيتهم، وبالاقتران مع المناوشات المطولة والعجز عن التصرف قبل فوات الأوان إزاء الحروب الدموية المتعاظمة في سورية والعراق، لا يصعب استنتاج سبب سعادة ألإسلاميين بترسيخ مكانتهم السياسية في الديمقراطيات الليبرالية الغربية إلى

بالطبع لا يقع النقاش حول ماهية الإسلام أو ما يجب أن يكون عليه ضمن نطاق هذه المقالة، فهذا أمرُ يعود القرار فيه للمسلمين، لكن يكفى القول إنه بحكم وجود العديد من الأفراد المسلمين الشجعان- الذين

ينخرطون في هذا النقاش- في الدول الديمقراطية الليبرالية الغربية، أقل ما يجدرُ بنا فعله نحن أبناء الغرب هو ألا نصعب الأمور أكثر عبر تمكين القوى الأشيد محافظة ورجعية التي تعمل بشكل ناشيط على اتهام هؤلاء الأفراد بالأعمال الشيطانية ناهيك عن تهديدهم في كثير من الأحيان.

ومع اقتران التقاعس الغربي (وبكل إنصاف، المجتمع الدولي ككل) بالعنف المتزّابد والاضطرابات السياسية التى تجتاح منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وآسياً الغربية والوسطى، من المحتمل أن تستمر هذه النزعات للأسف لفترة لا يستهان بها. ولكن مهما كان هذا الاحتمال موحشاً، ثمة مثالان

على الأقل عن دول تتصدى لهذه النزعة: وهي دولة المغرب الواقعة عند الطرف الغربى من منطقة الشرق الأوسط وشىمال إفريقيا، والتَّى نجحت في تفادي الكثير من المأزقُ الَّتِي وقع فيها جيرانها خلال محاولتهم التعامل مع تداعيات "الربيع العربي" وتنامى العنف المحلى. فمن خلال مزيج من الإصلاحات الحذرة إنما المثابرة (السياسيّةُ والاجتماعية والاقتصادية) ومقاربة "القوة الناعمة" الحازمة التى انتهجتها المملكة المغربية إزاء الدول التى تحدها من الجنوب والجنوب الشرقَى، تتخذ هذه الدولة موقفاً هجومياً في سعيها إلى إضعاف وقع العنف الإسلامي. والنتيجة هي بالطبع ليست مُضمونة، فتنامى النشاط الإسلامي في الساحل الإفريقي وفشل جيران المغرب في مجابهة التسلل الإسلامي بفعالية (الجزائر ومخيمات البوليساريو في تندوف من أفضل الأمثلة) يجعل من هذه المهمة

أضف إلى ذلك الأعداد الكبيرة من المغاربة الذين ذهبوا للقتال في سورية والعراق، ناهيك عن تاريخ هذا الله الطويل مع الأنشطة الإسلامية، ولكن على الأقل يبدو أن المغاربة عموماً يتفقون مع سلطات

دولتهم على ضرورة تجنب النزاعات ومظاهر العنف التي تكتسح الدول الأخرى من منطقة الشرق الأوسط وشتمال إفريقيا مهما كان الثمن. والمثال الثاني هو "حكومة إقليم كردستان" في

شمال العراق، فتخلاف توقعات الكثير من النقاد الغربيين، نجحت "حكومة إقليم كردستان"- وفي خضم الفوضى التي يغرق فيها العراق- في تكوين منطقة سلمية وديمقراطية ومزدهرة اقتصادياً (بالمقارنة مع غيرها) في تلك البقعة ذات التقلبات المتزايدة من الشّرق الأوستط وشهال إفريقيا. وفي الواقع أن هذا إنجاز لا يستهان به ويستحق الثناء والتقدير. وفي حين لا تزاّل المحصلة عامضة بالطبع، يجب أن تكونّ "حكومة إقليم كردستان" مثالاً يحتذى به، ويستحسن بالمجتمع الدولي أن يدعم الأكراد ويساعدهم ليبرهن أنَّ بناء مجتمع مستقر، حتى وسط منطقة ينعدم فيها الاستقرار إلى حد كبير، أمرُ ممكن.

ونخلص في النهاية إلى أن الظاهرة التي لا مفر منها بتزايد أعداد الشباب (وبعض الشابات) الذين يلتحقون بالتنظيمات الإسلامية المتشددة والمقاتلة ترغم الحكومات في ديمقراطيات الغرب الليبرالية شيئاً فشيئاً على مجابهة التحديات التي يطرحها العنف الإسلامي وصلاته بالحركات السياسية في أوروبا وأميركا الشمالية. ونأمل أن يتيح هذا الأمر استحداث تدابير مضادة أكثر فعالية لمحاربة التهديد الاستراتيجي الذي تشكله مختلف هذه التنظيمات والجماعات والحركات.

* باحث مساعد في معهد واشنطن ومستشار أقدم للشؤون السياسية في "المؤسسة الأوروبية للديم قراطية في بروكسل. - «هافینغتون بوست»

اقتصاد

الدينار الكويتي

2.072 2.618 3.541

لمؤشر الكويتي الوزئى كويت 15 السعري 479 7.084 1.170

الخالد بعد إشمار شركة البورصة: نسعى إلى تقديم نموذج نجاح للخصخصة في السوق الكويتي

- «لا تعارض مع أعمال البورصة الحالية... وسنسعى إلى التطوير»
- «عملنا محدد في وضع النظم واللوائح والهيكلة الإدارية ثم التخصيص»
- القبندي: اللجنة التأسيسية انتهى دورها رسمياً... واتبعنا كل الإجراءات القانونية في التأسيس

عبدالله خليل

تم إشهار شركة بورصة الكويت للأوراق المالية رسمياً، وتم انتخاب مجلس إدارتها للفترة التأسيسية وأهدافها الواضحة والمحددة بثلاثة



أكد رئيس مجلس الإدارة

الرئيس التنفيذي لشركة بورصة

الكويت للأوراق المالية، خالد

دينار، وهي تتكون من محورين،

الأول يتمثّل في طرح ما نسبته

50 في المئة من إجمالي رأس

المال بمزاد علني بين الشركات

المسجلة في بورصة الكويت،

وتوزع هذه آلأسهم على شرائح

مقدار كل منها 5 بالمئة من إجمالي رأس المال، والثاني

طرح 50 بالمئة من أسهم الشركة

في أكتتاب عام على المواطنين

حاء ذلك خلال تصريحات

الخالد للصحافيين على هامش

انعقاد الحمعية التأسيسية

لشركة بورصة الكويت للأوراق

المالية، والتي ترأسها رئيس

اللجنّة الّتأسّيسية عبداللِه

القبندي، وبحضور الملاّك

الرئدسيين للشركة الجديدة

هيئة أستواق المال، وبحضور

ممثل وزارة التجارة، وتم انتخاب

مجلس الإدارة التأسيسي، الـذِي ضم إَضَافةً إلى الَّحَالَد

كلاً من عصام المرزوق نائباً

له، وعضوية صلاح العثمان

عبدالرزاق الخالد، أن خطة العمل في شبركة البورصة ستنقسم هيكلة الملاك إلى 3 محاور أساسية، الأول هو وضع الأنظمة واللوائح الخاصة تمنع السيطرة بشركة البورصة وألية تعاملها مع الحهات التابعة والزميلة، المطلقة بما والشانى هيكلة القطاعات يخدم صغار الإدارية وتسكين الوظائف بما يخدم ويسهّل العمل في الشركة المتعاملين الحديدة، أما الثالث فسيكون مرحلة التخصيص للشركة التى تحدد راسمالها بـ 60 مليون

10 شرائح لكل منها 5% من الشركة... والفائض ندرس مصيره

صورة جماعية للجنة التأسيسية ومجلس الإدارة الجديد

البسام وسعود المطوع كأعضاء مستقلين، وتعيين ديلويت الوزان مراقباً للحسابات. وأوضح أن مجلس الإدارة سيسعى إلى تقديم نموذج ناجح للخصخصة في السوق الكويتي عن طريق استكمال المراحل الإساسية التي تجعل من شركة البورصة قادرة على التعامل مع مكونات السوق من شرکات مدرحة ومکاتب وساطة ومتعاملين وغيرهم، بما يخلق نموذجا متطورا

يخدم آليات التداول والرقابة والشفافية، فضلا عن إيجاد بيئة تخدم ربحية هذه الشركة الجديدة، مشيراً إلى أن انعقاد الجمعية التأسيسية للشركة يأتى انسجاما مع توجهات هيئة

أو قادم لأى سيطرة من طرف مصلحة مهنبة الشركة ومجلس ادارتها فضلا عن الأثر الايجابي

وموسى الكندري ومحمد مهام محددة السقاف وهم أعضاء معينون ويمثلون «هيئة السوق»، وأكد أن انطلاقة شركة البورصة لن تتعارض خلال ومحمد العصيمي وحسام المرحلة القادمة مع عمل

إلى عملها. وقد راكمت البورصة خبراتها من حيوية مستثمريها وتطور إدارتها التنفيذية، وكذلك الازمات

وأضاف الخالد: إلا أن الوضع الصالى لا يعبر بعدالة عن تاريخ البورصة المتميز. وتكمن مسؤولية مجلس إدارة شركة بورصة الكويت، في السعي الى تطوير أعمالها واستقطات الأموال الاجنبية، فضلا عن تحفيز المستثمر المحلى للاستثثمار في البورصة، منَّ خلال ايجاد بيئة قانونية على صغار المتعاملين وآليات استثمارية سليمة تضمن حقوق

إدارة سوق الكويت لللأوراق المالية، لأن مجلس إدارة شركة البورصة الحالي له مهام محددة كَالْمُذْكُورَةُ سَلْقًا، وهي تحديد النظم واللوئح وهيكلة الادارات والوظائف، أنتهاء باستكمال عُملُــة التخصيص، في حين تستمر إدارة السوق في عملها المعتاد حتى انتفاء الحاجة وبين الخالد أن بورصة الكويت تعتبر من الأسواق الرائدة في المنطقة، حيث بدأ نشاط الأوراق المالية في الكويت مبكرا مع تأسيس الشركات، وتم تنظيمه بتشريعات منذ بداية ستبنيات القرن الماضى

أسواق المال لنقل ملكية بورصة الكويت من القطاع العام الى القطاع الخاص. التي مرت بها. كما ساهم تطور وشيدد على أن هيكلة رأسمال التشريعات في تنظيم أعمالها. شركة البورصة بهذه الطريقة ستتبح تنوعاً فريداً في السوق الكويتى من جهة عدم سيطرة أي طرف على حصة أغلبية مطلقة من رأس المال، وبالتالي لن يخضّع أي مجلس إدارة حالي واحد، وهو أمر سيصب في

عالميون، ويتضمن ذلك بشكل فاعل رفع كفاءة أداء الجهاز التنفيذي ومعالجة أوضاع الزملاء العاملين في البورصة بالتنسيق مع هيئة اسواق المال. واعتبر أن هذا التطوير يهدف في الدرجة الأولى التي خدمة المستثمر في البورصة والأطراف

أن العمل سيكون وفق نتائج

الدراسات التي اعدها مستشارون

ذات الصلة، ما يجعلها سوقا جاذبة للأفراد والمؤسسات، ويرفع من الجدوى الاقتصادية لتملك الافراد والمؤسسات لشركة البورصة عند تمام عمليه التخصيص التي ستتم بكل شفافية وتحت اشراف هنئة اسواق المال والجهات الرسمية وأضاف أن مجلس إدارة

الشركة الآن في مرحلة قراءة لحالة البورصة والاطلاع على الدراسات ذات الصلة، تحضيرا لوضع برنامج عمل واضتح المهام والوقت لإنجاز عملية التخصيص، مشدداً على حرص مجلس إدارة الشركة على التواصل المستمر والواضح مع وسائل الإعلام بمعلومات ذات جودة تخدم الجميع.

الإشهار رسميأ

من جهته، أعلن رئيس اللجنة التأسيسية عيدالله القيندي إشبهار شبركة بورصة الكويت للأوراق المالية رسمياً، بعد اعتماد إجراءات تأسيس الشركة، عقب الموافقة على إجراءات التأسيس واتباع كل الإجراءات

وأشار القبندي إلى أن الهيئة عينت لجنة المؤسسين لمتابعة إحراءات تأسيس الشركة مع الجهات الحكومية ذات العلاقة، لافتاً إلى أن هذه اللحنة تولت متابعة الحصول على موافقة وزارة التجارة والصناعة على

الواردة في عقد التأسيس.

عقد تأسيس الشركة ونظامها الأساسي. وقال إن اللجنة فتحت حساباً للشركة تحت التأسيس في أحد البنوك الكويتية، كما أودعت هيئة أسواق المال 25 في المئة من حصتها في رأس الما المصدر في ذلك الحساب، فضلاً عن تقديمها شهادة بنكية بسداد رأس المال إلى وزارة التجارة، موضحاً أن الشركة ستكون مساهمة كويتية عامة، وأن رأسمالها المصدر حدد بمبلغ

رأسمال المصرح به للشركة بـ 60 مليوناً. وأضاف أن شركة البورصة ستقوم بعمل خطة لحصر وتحديد قيم أصول البورصة، كما أنها ستقوم بتحديد الهيكل الاداري وهيكل الموظفين، مشيراً إلى أنّ إدارة البورصة الحالية ولجنة السوق وكذلك مدير السوق سيستمروا في عملهم بنفس الصلاحيات حتى ساعة

6 ملايين دينار، في حين حدد

الصفر التى تنتقل خلالها المهام الى الشركة. وأكد القبندي أن اللجنة التأسيسية انتهى دورها رسميأ بعد الانتهاء من عقد الجمعية التأسيسية للشركة الجديدة.

لن نمارس نشاط البورصة

أكد الخالد أن مجلس الإدارة التأسيسي لن يمارس نشاط «البورصة» في المرحلة القادمة، فإدارة البورصة ودورها مستمرّان خلال الفترة المقبلة، أما مجلّس الإدارة فينصب على التركيزُ على الخطوات الثلاث الرئيسية.

وأشار إلى صعوبة تحديد المدة الزمنية اللازمة للانتهاء من تنفيذ الخطوات الثلاث الرئيسية في الوقت الحالي، نظراً إلى عدم اطلاع مجلس الإدارة التأسيسي على كل التفاصيل، موضحاً أنها ستتضح أكثر بعد تقييم العمل خلال الفترة القادمة.

ستكون بورصة إقليمية

قال الخالد إن رئيس مجلس الإدارة هو الرئيس التنفيذي، وهو المتفرغ من أعضاء مجلس الإدارة لإدارة العمل في الشركة، مؤكداً أن بقية الأعضاء أتوا بجهد وخطة لأن تكون بورصة الكويت منافسة إقليمية، ويكون لها تأسيس سليم.

مصير الفائض من الاكتتاب

في ما يتعلق بالتصرف بالحصص الفائضة غير المكتتب بها في عملية الطرح، فأشار الخالد إلى أنها ستحدد بعد الانتهاء منَّ عمليَّة الاكتَّتَّاب، موضَّحاً أن الأمر سابق لأوانه، ولم يدخَّل مجلس الإدارة حتى الآن في تفاصيله، مضيفاً أن الإدارة ستدرس بعد الانتهاء من الاكتتاب ومناقشة هيئة أسواق المال مصير هذه الحصص، سواء بالرجوع لخزينة الدولة، أو سيتم اعتبارها

تباين مؤشرات سوق الكويت وسط تراجع بورصات الخليج

تتداول على اللون الاخضر بعد ان هبت عمليات جني ارباح

كبيرة على معظم الآسواق

الخليجية مبكرا، بعد ثلاثة

الجميع بلا استثناء، مؤكداً

«السعري» يفقد 13 نقطة و«كويت 15» يربح 6.8 نقاط و«الوزني» 1.4 نقطة

كانت مؤشرات سوق الكويت الوزنية الوحيدة الرابحة خليجيأ بعد أن هبت عمليات جنى أرباح كبيرة على معظم الأسواق الخليجية مبكراً، بعد ثلاثة أسابيع من الارتداد الكبير الذي عوض الخسائر الكبيرة لشهر يونيو الماضي.

تباین اداء مؤشرات سوق

علىالعنزي 🌑

الكويت للاوراق المالية في نهاية تعاملاتها امس، وهي الجلسة الاولى في الاسبوع الآخير في شهر رمضًان المبارك، وتراجع المؤشر السعري حوالى عشري نقطة منوية تعادل 12.88 نقطةً ليقفل عند مستوى 7084.16

بينما سجلت مؤشرات السوق الوزنية مكاسب جيدة وربح الوزنى ثلث نقطة مئوية تقريبا تعادل 1.45 نقطة ليقفل عند مستوى 479 نقطة، وزاد مؤشر كويت 15 حيث بلغت مكاسبه 0.6 في المئة بعد أن اضاف 6.83 نقاط ليقفل عند مستوى

1170.97 نقطة. وتراجعت حركة التداولات قساسا بمعدلات الاسبوع الماضى وكانت بتفاوت حيث استقرت السيولة عند مستوى 14.1 مليون دينار تداولت كمية اسهم اقل بحوالي الثلث قياسا

بمعدلات الاسبوع الماضي وبلغت 136.5 مليون سهم نفذت من خلال 2567 صفقة.

جني أرباح خليجي

الوزنية الوحيدة خليجيا التي

اسابيع من الارتداد الكبير الذي ۔۔۔ عـوض خسائر شـهريونيو الماضى الكبيرة والتى بلغت كانت مؤشرات سوق الكويت في دبي حوالي 22 في المئة،

• سجلت مؤشرات سوق الكويت للاوراق

المالية افتتاحا اخضر بداية تعاملاتها امس

وهى اولى جلسات الاسبوع الاخير من رمضان

الكريم، وسجل السعري ارتفاعا بحوالي 6.5

نقاط ليتداول عند مستوى 7103 نقاط بينما

رىحت المؤشرات الوزنية اكثر وسجل الوزني

2.1 نقطة ليتداول عند مستوى 479.6 نقطة

وذهب كويت 15 الى ابعد من ذلك حيث اضاف

مبكرا حوالي 10 نقاط وصلت به الى مستوى

• ارتفعت حركة تداولات اول عشرين دقيقة

مقارنة بمعدلات ذات الفترة من جلسات

لقطات من شاشة التداول

2.5 في المئة وقطر 1 في المئة فقط وكانت اقل من ذلك بالنسبة الى بقّية الاسواق. وتأثرت الاسهم المدرجة فى دبى خصوصا كتلة تمويل

الاسبوع الماضي وبلغت السيولة 4.5 ملايين

دينار تداولات اكثر من 56 مليون سهم نفذت

مقابل تراجع قطاع وحيد كان العقار بنسبة

محدودة جداً، بينما سجل نفط وغاز ورعاية

صحية افضل المكاسب التي زادت على 4 نقاط.

خليجي متداولا 32 مليون سهم تلأه سهم

الاثمار بتداول 7.2 ملايين سهم ثم المدن

متداولا 2.5 مليون سهم وكان ابيار رابعا

بتداول 1.6 مليون سهم وخامسا جاء سهم

• تصدر النشاط اول 20 دقيقة سهم تمويل

• ربحت مؤشرات 6 قطاعات بداية الحلسة

من خلال 725 صفقة.

وكانت التراجعات الخليجية

متباينة حيث فقد دبى حوالى 6 في المئة تينما خسر ابوظبي

خليجي والمدينة امس حيث تراجعت اسهم تمويل خليجي والاثمار بالحد الادنى كذلك سهم السورية مما اثر على سير التداولات وايجابيتها التي انحصرت في تداولات الاسهم القيادية حيثُ ربح جزء مهم منها واستقر الجزء الآخر

القرين بتداولات استثنائية بلغت مليون سهم.

• تصدر الرابحين بداية الجلسة سهم

اصول مضيفا نسبة 4.3 في المئة تلاه سهم

المعامل بنسبة 3.7 في المئة ثم اسهم مشاريع

وصلبوخ وبتروغلف بمكاسب بلغت 2.7 في

• تراجع سهم السورية منذ انطلاق الحلسة

خاسرا نسبة قاربت 10 في المئة وكان الاكثر

خسارة تلاه سهم متحدة بنسبة 3.8 في المئة

والمدينة متراجعاً 3.3 في المئة وسهما الاثمار

واكتتاب بخسائر تجاوزت 2 في المئة.

دون ان نلحظ لونا احمر على افضَّلهاً نشاطاً. وكان اداء الاسهم القيادية داعما للمؤشرات الوزنية التى انتهت خضراء بينما تأثر المؤشر السعري كثيرا بتراجعات اسهم صغرى وجني

أداء القطاعات

ارباح عليها ثم عاد وعوض حُزءاً مهماً من خسائره لينتهي بخسارة محدودة لم تتجاوزً عشرى نقطة مئوية.

مالت كفة مؤشرات القطاعات الى اللون الاحمر لكن بشكل محدود حيث خسرت . 6 قطاعات مقابل مكاسب فى 5 قطاعات واستقرار 3 قطّاعات اخـرى، وكانت اكبر

القطاعات تلاه سلع استهلاكية

بـ8.7 نقاط ثم تأمين بحوالي وتصدر النشاط تمويل خليجي متداولا 61.5 مليون

سهم متراجعا بالحد الادنى تلاه الاثمار بتداول 12 مليون سهم وبخسائر مماثلة ثالثا حل المدن بتداول 6 ملايين سهم وبمكاسب محدودة بلغت نقطة مئوية فقط، واستقر سهما منازل وبيتك. تصدر الرابحين سهم دواجن محققا ارتفاعا بنسبة 5.8 في المئة تلاه جيران قابضة بنسبة مماثلة وثالثا جاء سهم ص

متحدة كاسبا 5.4 في المئة

ثم ایفا فنادق مضیقا 5 فی

المئة وخامسا جاء سهم ياكق بمكاسب بلغت 4.5 في المئة. وخسر سهم السورية نسبة 9.8 في المئة وكان الاكثر خسارة تلاه سهم اركان بخسارة قارىت 8 في المئة والهلال متراجعا 6.6 قي المئة وفقد تحصيلات نسبة 6.2 في المئة وجاء رابعا خامسا حل شهم مراكز بخسارة 5.7 في المئة. التراجعات من نصيب قطاع عقار حيث تراجع 7 نقاط ثم خدمات مالية خاسرا 3 نقاط، بينما ربح رعاية صحية 14 نقطة وكان الاكثر ارتفاعا بين

هيئة أسواق المال الخامسة في «مدركات الإصلاح» في جائزة الكويت للشفافية

المنشود وحرصها على

مواكبة التوجه العام للدولة في تأصيل وتعزيز مبدأ الشفافية

والارتقاء بمدركات الإصلاح في

ظل قانون انشائها "الذي يعتبر

أركان الأصلاح والشفافية جزءا

أصيلا منه نبرهن من خلاله

على التزام الهيئة بثوابتها

في تحقيق العدالة وسيادة

وشكر الجزاف كلا في موقعه

ومجال تخصصه، بخالص

التقدير والامتنان على هذا

الانجاز المشرف الذي تحقق

مفضل الله تعالى ثم بفضل

جهود العاملين المخلصة

متطلعين للاستقرار في تحقيق

مراتب متقدمة في السنوات

القانون".

مفوضى هيئة أسواق المال د. مُهدي الجزاف أنَّ الهيئة فازتْ بالمركزُ الخامسُ في جائزة الكويت للشفافية والإصلاح والمركز الأول في تقييم الخبراء التى تنظمهآ حمعنة الشُفَافية الكَوْيتية في مجال مؤشر مدركات الاصلاح في الجهات الحكومية 2014، وذَّلك ضمن 53 جهة حكومية تم تقييمها من الجمعية. وهنّا الحزاف أسرة الهبئة على هذا الإنجاز الكبير كونها تقدمت من المركز 14 خلال عام 2013 الى المركز الخامس

قال نائب رئيس مجلس

هذا العام بالرغم من حداثة مسيرتها المؤسسية.

وأكد مواصلة هيئة اسواق المال لمسيرة الاصلاح



مهدي الجزاف

تم التوصل إلى مصالحة بين صالح يعقوب الحميضي ومحمد الرفاعي، حيث تم من خُلَالها تسوية جميع خلافاتهما وسحب كافة الدعاوى القائمة بينهما. وتمتلك "شركة الرفاعي للمكسرات

والحلويات المحدودة" (ÄRNC)، والمملوكة بشكل كامل من شركة الحميضي، جميع حقوق تصنيع وإنتاج وبيع العديد من المنتجات، ومنها "المكسرات والفواكه المجففة والحلويات والقهوة"، وذلك في 14 دولة مختلفة في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، بما في ذلك مصر وجميع دول مُجلِّس التَّعاون الخليجي، وذلك من خلال استعمالها نظام الرفاعي الذي تمتلكه، غير أنه سيتم تزويد بعض الدول ومنها سورية والجزائر بالمنتجات وستتم إدارتها من مجموعة الرفاعي الدولية القابضة "ARIH" من خلال المصنع الجديد الذي تم بناؤه مؤخراً في منطقة فيدار في لبنان بطاقة

القيم بين الشباب

إنتاجية تصل إلى نحو 30 ألف طن. وبهذا السياق، قال محمد الرفاعي، الرئيس التنفيذي لمجموعة الرفاعى الدولية القابضة (ARIH): "أشعر بحماس كبير تجاه مستقبل علامة (الرفاعي) التجارية، وإنني على ثقة من أننا مقبلون على تحقيق مزيد من الإنجازات

مصالحة بين صالح الحميضي ومحمد الرفاعي

تسوية خلافاتهما وسحب الدعاوى القضائية

من جانبه، قال صالح يعقوب الحميضي، نائب رئيس مجلس إدارة مجموعة "الحميضي"، تحالف الشركات الذي يتخذ من الكويت مقراً له ومالك الرفاعي للمكسرات والحلويات المحدودة "ARNC": "تمثل هذه الخطوة تتويجأ لمسيرة التعاون بين الطرفين لما يقرب من 20 عاماً، ونتطلع إلى تعزيز تطوير أعمال شركة الرفاعي للمكسرات والحلويات، لنمضي قدماً في مسيرتنا الناجحة نحو تزويد عملائنا الكرام في المنطقة بأفضل المنتجات وأكثرها



صالح الحميضي

«بيتك» يزور قوة الحدود الشمالية

زار فريق العلاقات العامة في بيت التمويل الكويتي (بيتك) قوة الحدود الشمالية تقديرا لدورها ومشاركة لها فى أجواء الأيام المباركة من شتهر رمضان، حیث یوجه 'بيتك" أهتماما إلى ابراز الشكر والاشادة بجهود اصحاب المهن والوظائف الذين تحرمهم مهام واعمال وظيفتهم مشاركة اهلهم واقاربهم وقت الافطار. وتأتى الزيارة التي شملت الحدود الشمالية مركز قيادة الرتقة ومركز قيادة الخباري، في اطار برنامج "بيتك" الحافل في شهر رمضان الذي يجسد هوّية "بيتك" ويعزز مساهماته الاجتماعية والإنسانية، ويؤكد مدى تواصله وتلاحمه مع شرائح المجتمع المختلفة

وتقديره لأدوارها

اختتم بوجبة إفطار ضمت اعضاء الجانبين في اجواء اخوية مفعمة بالثناء والتقدير المتبادل، والتأكيد على اهمية



وقضى فريق العلاقات العامة مع رجالنا البواسل على الحدود الشمالية جانبا من يومهم الرمضاني الذي

ان تتوجه جهود الجميع، كل في مجال عمله لرفعة الكويت وازدهارها، وتحقيق الأمن والأمان لشعيها.



اليومي على "حساب النجمة"، امس آلأحد، في المركز الرئيسي للبنك، بحضور وزارة التجارة عبدالحميد المطوع، وسالم علي الشمري بجائزة قيمتها 7000 دينار كويتي لكل منهم. ويتميز حساب النجمة الجديد بتأهيل عمالاً للفوز بجائزة يومية قدرها 7000 دينار، لينفرد البنك التجاري بتقديم اكبر جَائِزة سُحب يـومـى، إضافـة إلـى أربعـة

كل جائزة منها 100,000 دينار كويتي تقام في العيد الوطني والتحرير، وعيد الفطّر، وعيد الأضحى المبارك بالإضافة إلى ذكرى تأسيس البنك في 19 يونيو.

ح حساب النجمة بمبلغ 500 ديثار، ويكون التأهل لدخول السحب اليومي بعد فترة أسبوع وسحوبات المناسبات تعد فترة شهرين، علما أن حساب النحمة بمنح عملاءه اكبر عدد من الفرص للربح حيثٌ يحصل العميل على فرصة للربح مقابل كل 25 دينارا تبقى في الحساب بدلا من 50 دينارا.

أعلنت "زين"، الشركة الرائدة

في تقديم خُدمات الاتصالات المُتنقلَة في الكويت أنها

اختتمت شراكتها ورعايتها

البلاتينية للنسخة الخامسة

من برنامج "رجيمي" الصحي،

احد أضخم الفعاليات الصحية

الأولى من نوعها في الكويت،

والذي أقيم خلال شبهر رمضان

المبارك في مول 360 بمشاركة

جماهيرية ضخمة قاربت 1500

وقالت الشركة في بيان

صحافى ان شراكتها في برنامج "رجيميّ" جاءت في إطار برنامجها للمسؤولية

ألاحتماعية تجاه قطاعي

النصحة والريناضة خلال

الشهر الكريم، والذي حرصت

من خلاله على تنظيم ورعاية

مجموعة من الأنشطة

الرياضية التفاعلية لتحفيز

الجماهير على الاهتمام

بالصحة خلال شهر الصيام،

مـؤكدةً أنـه كان لفريقها

التنظيمي إلى جانب فريق

"رجيمي" الدور الأكبر في

تنظيم وإرشاد المشاركين من

خلال تواجد فريق "زين" بشكل

يومى لتوفير المستلزمات

الرّياضّية المقدّمة من الشّركة.

وأضافت "زين" أن فعاليات

اليوم الختامي شهدت حضور

مجموعة من الشخصيات

المميزة التي شاركت في

اختتام البرنامج ومنها خبير

التغذية العلاجية وعضو

جمعية التغذية الأميركية

الدكتور عبدالله مجبل

المطوع ووكيلة وزارة الدولة

لشؤون الشباب الشيخة الزين

الصباح وعدد من الشخصيات

المميزة الأخرى، حيث قامت

الشركة بتقديم الحوائز القتمة

كالدراحات الهوائية الرياضية

خبراء ومسؤولون

مشارك يومياً.

بها الى آفاق اكبر في مرحلة أعلن بنك بوبيان إطلاق الدراسة الجامعية. برنامجه الصيفى "بدينا 1" وأشار الحماد الي ان بنك بالتعاون مع وزارة الدولة بوبيان من خلال مثل هذه لشؤون الشباب، والذي يهدف الى تعزيز القيم بين الشباب الانشطة يسعى إلى أن يكون البنك الأفضل في مجال من خلال الانشطة والفعاليات التي تستغل طاقاتهم في

أنشطة وفعاليات عديدة

بتضمن برنامج "بدينا

1" العديد من الانشطة

والفعاليات من بينها دورات

في فنون الخط العربي الذي

بعَّتير من الفنون التَّي قلّ

الاهتمام بها في السنوات

الآخـيــرة بسبب النغزو التكنولوجي على الرغم من اهمية الخطوط العربية

بالتعاون مع وزارة الدولة لشؤون الشباب

وقسال السمديس التعسام لمجموعة الموارد البشرية عادل الحماد ان القيم التي يستهدفها البرنامج الصيفي نابعة من قيم البنك التي ترتكز على العمل الجماعي والنزاهة والابداع، وهي نفس القيم التي تسعى الوزارة الي غرسها بين الشباب.

خدمة انفسهم والمجتمع.

وأضاف: "يؤمن بنك بوبيان دائما أن الشياب هم المحرك لأى خطط تنموية تسعى الدولة الى تنفيذها بسبب ما بمتلكونه من طاقات كبيرة تمكن أن تفيد المجتمع إذا ما أحسن استغلالها والتعامل

وأوضيح التمادان البرنامج مدته أسبوعان، ويستهدف الشياب من 14 الى 17 سنة وهي السن التي عرف عنها حسب الدراسات والابحاث ان طاقاتها كبيرة ويحاجة الى التوجيه حتى يمكن استغلالها والانطلاق

بنك بوبيان يطلق برنامج «بدينا 1» لتعزيز

المسؤولية الاجتماعية، وأن يكون دوما قريبا من عملائه وغيرهم إيمانا منه بأنه مؤسسة تخدم المجتمع قبل ان تكون مؤسسة ساعية وذُكر التماد ان البرنامج وقدم الحماد الشكر لوزارة

الدولة لشؤون الشباب على الدعم الذي قدمته للبرنامج وسعيها الدائم لتنفيذ مشاريع وحملات توعية تهم الشباب، وتسعى الى استغلال واستثمار طاقاتهم بالشكل الافضل وبما يحقق اهداف للاعمال الخبرية. الدولة التنموية.

وبيّن ان البرنامج يتضمن العديد من المفاجآت للشباب المشاركين، الذين تم احتيارهم من ابناء عملاء البنك عن طريق التسجيل النذي أعلن قبل اسابيع من خلال وسائل التواصل

باعتبارها إحدى وسائل التواصل الراقية بين الشعوب ويتضمن ايضا انشطة

رياضية من بينها التدريب عُلَّى ريَّاضَة "الْكُروس فُتّ"، وهي من الرياضات الحديثة التتى يقبل عليها الشباب الكويتيون حالبا بصورة كبيرة الى جانب تدريبات للحياة الصحية من خلال ممارسة رياضات مختلقة.

يتضمن ايضا ورش عمل حول قنوات التواصل الاجتماعي المختلفة والتي اصبحت جزّءا هاما من حياةً الانسان اليومية، بالاضافة الى دورة حول التخطيط وتنفيذ مشروع تعود ربحيته

الاجتماعي الخاصة بالبنك.

والصناعة ممتَّلة بصقر المناعي، وقد فأز كل من: فاطمة على عوض، ويوسف محمد الكندري، وفاطمة متحمود البحري، وعزيزه



سحوبات كبرى تجرى خلال العام تبلغ قيمة

نشرة صحافية

على سيارة ميتسوبيشي اوتلاندر

«الملا» و «بيتك» يطلقان عرضهما الرمضاني 0% أرباحاً لغاية 4 سنوات

الوزن مصنوعة من الألمنيوم

لأجل أداء مثالي، حيث تبلغ قدرة

ذلك المحرك 123 كيلو واط (ما

يعادل: 167 حصانا) لقيادة سلسة

في شبوارع المدن وعلى الطرق

السريعة المفتوحة. وهناك أيضا

تكنولوجيا (ميتسوبيشي للتحكم

الالكتروني المبتكر في توقيت

ورفع الصمامات «ميفيك») التي

تتيح التوقيت المثالي للصمامات عند المستويات المنخفضة

والعالية من دورات المصرك،

لتنساب السيارة على المنحنيات

كما أنها جهزت بناقل حركة مع 6

سرعات متغير باستمرار -INVECS

III CVT ذي الوضع الرياضي الذي

والطرق المستقيمة.

المستمرة، ألهبت مجموعة الملا الوكلاء الحصريين لسيارات ميتسوبيشي في الكويت، الصيف بعرضها الرمضاني الجديد الذي أطلقته بالتعاون مع بيت التّمويل الكويتي تحت شعار « 0% أرباح لغاية أربع سنوات .. صفر يعني لك الكثير «وذلك على سيارة ميتسوبيشي أوتلاندر 2014 ويتيح هذآ العرض الفرصة

ضمن مفاجأتها وعروضها

لعشاق السيارات الرياضية المدمجة اقتناء ميتسوبيشي أوتلاندر بسعر لا يضاهي 6499 دينارا فقط، وتقسيطها على أربع سنوات وبدون أرباح ويأتى هذا العرض ليعزز العلاقة المميزة والقوية التي تجمع

مجموعة الملا مع «بيتك»، والتي تعود جذورها إلى سنوات طويلة شهدت تقديم العديد من العروض والحسومات المشتركة للعملاء، لتمكينهم من تحقيق أحلامهم في اقتناء احدث سيارات ميتسوبيشي التي تتميز بجودتها العالية وتقنيتها المتطورة وتصميمها الفريد بأسعار استثنائية تفوق كل التوقعات. وتقدم المجموعة لعملائها

المستفيدين من هذا العرض كفالة ذهبية تمتَّد إلى 5 سنوات أو 100 الف كلم (أيهما اسبق)، إضافة إلى العديد من المزايا الأخرى التي تشمل الحصول على أعلى تثمين لسياراتهم القديمة، وبرامج الصيانة التي تضمن راحة البال. وتمتاز سيارة ميتسوبيشي أوتلاندر بأنها مصقولة وجاهزة للمغامرات بفّضل الدفع الرباعي الذي تشتهر به والراحة المترفة التي توفرها لجميع ، كما أنها مجهزة بمحرك MIVEC سعة 2.4 لتر 16 صماماً يوفر في استهلاك الوقود ويستخدم أجزاء خفيفة

0% أرباح صفر يعني لك الكثير



قائد المركبة أوتوماتيكيا. نظام دفع رباعي يتم التحكم مميزة وتوازنا كبيرا حتى على التضاريس الوعرة وذلك عن طريق المشاركة المثلى مع وظيفة التحكم الديناميكي بالثبات ASC. كما حهزت أو تلاندر بشاشة عرض

يتيح الإسراع السلس بالسيارة عند أي مستوى سرعة. ويقوم نظام «INVECS» بمراقبة الطرق وظروف القيادة وكذلك أسلوب قَائدٌ ٱلمركبة ثم يصوغ أوضاع ذكية تستبق كل حركة من حركات

> وتمتلك «ميتسوبيشي آوتلاندر» به إلكترونيا يتقدم قوة جر متطورة تعمل باللمس مع كاميرا

والأجهزة الذكية للمشاركين المتميزين لتحفيزهم على مواصلة نشاطهم الرياضي، إلى جانب تسليط الضوء عليَّ، مُشَارِكتُها الفَعّالة من خلال الفعاليات والأنشطة التي شاركت في تنظيمها طوال فترة البرنامج. وأشسارت الشركة الى أن

أبـرزهــا "واكــاثــون" الـمشـ

شهد العديد من الأنشطة اليومية التي صاحبت البرنامج بشكل متفرد، من اليومي في أروقة مول 360، والتي تمكن المشاركون وزوار المجمع من خلاله بالاستمتاع برياضة المشى وسماع النصائح الصحية مباشرة من فريق "رجيمي"، إضافة الى مشاركة واسعة مُن نجوم الإعلام الخليجي ووسائل التواصل الاجتماعي ممن تمت استضافتهم بشكل أسبوعى لمشاركة الجمهور في إبراز الفعالية ونشر الوعي حول أهمية الحركة لجب

الإنسان خلال الصيام، وتحفيز

برنامج "رجيمي" هذا العام

عادات الكسل والخمول التي

إقبال كبير على جناح «الدولي» في العقار الرمضّائي

أعلن بنك الكويت الدولي

أن جناحه الخاص في

معرض العقار الرمضاني السنوي، الدي نظمته مجموعة المسار لتنظيم المعارض والمؤتمرات مؤخرا، سجل إقبالا كبيرا، حيث أطلع العديد من الزوار على الخدمات والمنتجات التي يقدمها البنك لعملائه. وقال مدير عام الإدارة المصرفية للأفراد بالوكالة ماطر الشمري، في تصريح صحافي أمس، إن الإقبال على جناح بنك الكويت الدولى في هذا التجمع العقاري السنوي النذي يتحظى بتمشاركة محلية وخارجية واسعة، عكس مدى ثقة العملاء بالبنك، باعتباره أحد أهم المؤسسات المحلية الرائدة في مجال التمويل العقاري. وأضاف الشمري: "ان خبرة بنك الكويت الدولي في المجال العقاري تعود إلتى أربعين عاماً، حيث استطاع خلال هذه العقود الأربعة أن يقدم منتجات تمويل تلبي كل الأحتياجات العقارية لعملائه"، مؤكدا أن المشاركة في هذا المعرض تجسد اهتمام وحرص البنك على التواجد فى مثل هذه المعارض، ليعزز تفاعله مع الأنشطة الاقتصادية التي تقام في الكويت بصفة عامة، ويعمل مفاعلية على أداء دوره الوطني في إضفاء تأثيره الايجابي البالغ على الحركة الترويجية والتسويقية

عادل الحماد



الجدير بالذكر أن "زين" تقوم برعاية ودعم العديد من الأنشطة الرياضية فریق«زین» وأضافت "زين" أن البرنامج والاجتماعية والصحية خلال شبهر رمضان المبارك من خلال شبهد مشاركة أكثر من 30 برنامجها المكثف للمسؤولية متطوعاً معتمداً من فريق الأحتماعية، من ضمّنها مركز "رجيمي" ممن يمتلكون الرخصة الطبية لتقديم تنظيم "دوري زين للضربات الترجيحية" للسنة الثانية على

التوالى والذى اختتمته الشركة

بمشاركة أكثر من 300 مشارك،

إلى جانب رعايتها الرئيسية

لفعاليات "بطولة زين لألعاب

المعاقين" بالتعاون مع نادي

الكويت الرياضي للمعاقين

والتي ركزت من خَلالها على

الأنشطة الرياضية لذوي

الاحتياجات الخاصة.

المشورة والنصح في مجال التغذبة الصحية واللياقة العدنعة للمشاركين، بالإضافة الى تواجد فريق "زين" الذي شارك في تنظيم فعاليات وأنشطة ألبرنامج وتقديم المستلزمات الرياضية المقدمة من الشركة وإرشاد الجمهور وتنظيمه بالشكل الذي عكس تفاعل الشركة وحرصها على المشاركة في كل ما هو متميز من برامج وأنشطة. يُذكر أن برنامج "رجيمي"

الرمضاني يهدف إلى رفع مستوى التوعية حول تشجيع الصائمين على القضاء على

«الأهلي الكويتي» يربح 19.1 مليون دينار في النصف الأول

و بهبهاني: مستمرون في أدائنا الجيد مع تحقيق الأرباح ● أصول البنك ارتفعت 19% لتبلغ 3.8 مليارات دينار

أكد أحمد بهبهاني أن لدي «الأهلى الكويتى» قاعدة رأسمال قوية، ومعدل كفاية رأسمال يبلغ 23.16% يتماشى مع تطبيق تعليمات «بازل3»، مما يعزز من وضع البنك وقدرته على النمو وتوفير التمويل اللازم للشركات المحلية والعالمية.

البنك الأهلى الكويتي أحمد يوسف بهبهاني تُحقيَّق ربح صافى قدره 19.1 مليون دينار، عن فترة النصف الأول المنتهية في 30 يونيو 2014، مقارنة مع 17.2 مليون دينار للفترة ذاتها من العام الماضي، بنسبة زيادة 11 في المئة.

واضَّاف بهبهاني في بيان صحافى ان البنك حقق زيادة في ربحيّة السهم بلغت 12 فلسا مقّارنة مع 11 فلسا عن الفترة ذاتها من العام الماضي، وزيادة في معدل العائد على حقوق المساهمين الذي بلغ 7.11 في المئة مقارنة مع 6.69 في المئة خلال الفترة ذاتها منَّ العام الماضي. أما الإيرادات التشغيلية فبلغت 59.9 مليون دينار مقارنة مع 57.8 مليون دينار عن الفترة ذاتها من العام الماضي. وفيما يتعلق بنسبة القروض

محفظة القروض فأشار الي انها بلغت 2.18 في المئة مقارنة مع 2.68 في المئة عن الفترة ذاتها من العام الماضى، كما بلغ معدل كفاية رأس المال 23.16 في المئة.

تحقيق الأرباح

الجيد مع قدرته على تحقيق الأرباح على الرغم من الظروف الاقتصادية الصعية. وتعتبر نسبة نمو الأرباح الصافية التى حققها البنك خلال النصف الأول من عام 2014 والتي بلغت 11 في المئة ممتازة في ظَّلْ تلك الظروف التى تشهدها المنطقة بشكل عام. كمّا حقق البنك أيضا نموا كبيرًا بنسبة 19 في المئة في إجمالي الأصول منذ بداية العام حيث بلغت 3.8 مليارات

تطبيق تعليمات «بازل3» الحديدة، مما يعزز من وضع البنك وقدرته على النمو وتوفير وقال: «استمر البنك الأهلى الكويتي في المحافظة على أدائة التمويل اللازم للشركات المحلية والعالمية داخل الكويت إضافة إلى تمويل الأفراد والشركات وأبو ظبي.

العاملة في دولة الإمارات العربية المتحدة مَّن خَلال فرعيه في دبي وبين بهبهاني ان البنك استطاع المحافظة على تصنيفاته الائتمانية الصادرة عن وكالات التصنيف العالمية مثل «موديز إنفيستورز سيرفسز»مع نظرة مستقبلية

مستقرة، مما يؤكد الثقة في

دينار، كما نمت ودائع العملاء بنسبة 19 في المئة لتصل إلى

وأكد أن لدى العنك الأهلى

الكويتى قاعدة رأسمال قويةً،

ومعدل كفاية رأسمال يبلغ

23.16 في المئة يتماشي مع

2.3 مليار ديناًر خلال العام».

خلال برامج تدريبية تم إعدادها ظل النمو المدروس مع القدرةً على تخفيف المخاطر وتحقيق بعناية تمكنهم من تقديم أفضل

تكنولوجيا المعلومات صرح قائلاً : «لا يبدو أن الأوضاع الاقتصادية في وأضاف أن البنك يعمل على تطوير البنية التحتية المنطقة تسير باتجاه التحسن فى ظل الظروف والاضطرابات لتكنولوجيا المعلومات تحدث الأنظمة المالية السياسية التي تشهدها المنطقة العربية تشكل عام. واستخدام برامج ومعدات حديثة لكننا نتطلع إلى الاستفادة لمواكبة التوسع في أعماله المصرفية ولخدمة عملائه بشكل من الفرص الأقتصادية حالما تتحسن الظروف السياسية

والاقتصادية، وذلك عن طريق من جهة أخرى، أوضح رئيس تمويل المشاريع الحكومية مجلس الإدارة أن البنك بقوم وزيادة حصتنا السوقية مع بمراجعة وتعديل استراتيجيته التركيز على التوسع في أعمال بشكل مستمر لمواكبة تطورات فرعينا في دبي وابوظبي. كما الأسواق المالية وتحسين الكفاءة التشغيلية مع الالتزام ستتم زيــّادة عّدد فروعنّا فم مختلف مناطق الكويت لخدمة بتقديم خدمات مصرفية متميزة



«هيئة الأسواق»؛ مجلس التأديب يصدر قراراً في إحدى المخالفات

أعلنت هيئة أسواق المال صدور قرار مجلس التأديب يـوم الخميس الماضي في المخالفة المقيدة برقم (2013/58) مجلس تأديب.

وقُّبِدتُ المُخالِفَة ضِد: 1 - أحمد محمد على حسن. 2 - أنور محمد داوود الشعيل. 3 - جعفرّ شريف مسيّر جنديل. 4 - أحمد رُجب خضيرُ صالح. 5 - الوسيط، نورة سالم الرومي، من شركة الاتحاد للوساطة المالية. 6 - شركة الاتحاد

وينص القرار على وقف المشكو في حقهم من

الأول المي الرابع عن التداول بيعاً وشراء بطريق مباشر أو غير مباشر لحسابهم الخاص أو لحساب غيرهم لمدة ستة أشهر، والغاء المعاملات ذات العلاقة بالمخالفة خلال يوم 2013/1/16 إن أمكن ذلك وخلال المهلة والشروط والضوابط التي تضعها الهيئة ودون إضرار بالغير حسن النية."

على عقد «عمومية»

كما ينص على وقف المشكو في حقها الخامسة عن أعمال الوساطة مدة ثلاثة أشهر، وحفظ الأوراق بالنسِبة للمشكو في حقها السادسة، وإخطار ذوي الشائن بهذا القرار.

أخبار الشركات

استقالة العباط @2311211 316211m &co

أفادت شركة الصفاة للطاقة القايضة يأن نائب الرئيس التنفيذي للعمليات عادل محمد الخياط تقدم باستقالته من الشركة، وتم قبول الاستقالة على أن يكون آخر يوم عمل له هو 2014/9/1، علما أن الاستقالة غير مسببة.

التصلح خدوات الفيث في وبيتاك

ذكر بيت التمويل الكويتى ان أنور بدر الغيث (رئيس عمليات) ستنتهيّ خدماته لدى بيت التمويل الكويتي اعتبارا من نهاية عمل يوم الخميس الموافق 2014/7/17.

رالعيد، تربح 602 ألف ديثار

بلغ ربح شركة العيد للاغذية (العيد) 602 الف ديناًر، لفترة الـ6 أشهر المنتهية في 06-30-2014، مقارنة بـ430 الف دينار، خلالًا الفترة المذكورة من عام 2013، أي بارتفاع بلغت نسبته 40 في المئة، بينما بلغت ربحية السهم 6.66 فلوس.

الجيزان ق تربح 330 ألف بينار للربع الأول

بلغ ربح شركة جيزان القابضة (جيران ق) 2014، مقارنة بخسائر قيمتها (319 الَّفا، خلال الفترة المدِّكورة من عام 2013، أي بارتفاع نسبته 204 في المئة، بينما بلغت ربحية

تابعة لـ «معدات» تحصل والى مالةمة

قالت شركة المعدات القايضة (المعدات) انه «بالإشبارة الى مناقصة رقم (ار بى اف-2019068) لشركة نفط الكويت، بخصوص

المُذكورة لشَّركة المعدات ذ.م.م (إحدى شركات المعدات القابضة والمملوكة لها بنسبه %99) وفقا لما علمنا به اليوم من كشف الأسعار المعلن بمقر شركة نفط الكويت. بمبلغ اجمالي قدره 9.80 ملايين دينار، وسوف نوافيكم بإفصاح آخر في حالة تمام الترسية على شركتنا من قبل لجنة المناقصات

الجار معدات ورافعات، تحيطكم علما بأنه

تم الحصول على اقل الأسعار للمناقصة

إس إلى بقيمة 2.5 مليون ديثًار

من كوستا كوفي شوبز منتشراً في الإحياء الراقية من المنطقة الواقعة شمالي شرقي مدينة لندن في المملكة المتحدة.

المشاريع المتينا عرضاً اشراع رأو إس إن

كشفت شركة مشاريع الكويت القابضة (مشاريع) أنها تلقت عرضًا غير ملزم ومشروط بالسرية لشراء نسبة 100% مّن شركة او اس أنّ، علماً ان كيبكو تملك 60.5% من «او اس ان»، وستقوم الشركة بتقييم هذا العرض المقدم وعرضه على مجلس الإدارة والشريك لأتخاذ القرار المناسب بهذا الشَّأن.

بلغت خسارة شركة الكويتية السورية القابضة (السورية) 7.1 ملايين دينار، عن فترة الـ6 أشبهر المنتهية في 30-60-2014، مقارنة بخسائر حققتُها الشَّركة بلغت 544 الَّف دينار، خلال الفترة المذكورة من عام 2013،

«کوت فود» تستحوذ ملی «سی

اعلنت شركة مجموعة كوت الغذائية (كوت فود) استحوادها على شركة كوفي سنوبر ال تي دي (سي اس ال) يو كي بقيمة بلغت حوالي 2.5 مليون دينار، حيث تدير الشركة 14 موقعا

«السورية» تخسر 1892 ours 201

«المغاربية» تربح 67 ألف ديثار ربحت شركة الخليجية المغاربية القابضة

بخسارة للسهم بلغت 1.8 فلس.

بينما بلغت خسارة السهم 23.8 فلسا، مقارنة

(المغاريعة) 67 الف دينار، خلال فترة الـ6 أشهر المنتهية في 30-06-2014، مقارنة بخسائر حققتها الشرُّكة بلغت قيمتها 30.5 الف دينار، خلال الفترة المذكورة من عام 2013، بينما

«مِرْایا» تربح 3 ملایین دیثار

حققت شركة المزايا القابضة (مزايا) ارباحا بلغت 3 ملايين دينار، خلال فترة الـ6 أشهر المنتهية في 30-06-2014، مقارنة بـ424 الف دينار، وبلغت ربحية السهم 5 فلوس.

روالأسر ومالك 2.2 والأسرى الأولام

ربحت شركة منشآت للمشاريع العقارية (منشات) 9.2 ملايين دينار لفترة الـ6 أشهر المنتهية في 30-60-2014، مقارنة بـ18.2 مليونا خُلال الفترة المذكورة من 2013، أي بانتخفاض قدره 49 في المنَّة، حيث بلغت ربحية السَّهم 29 فلسا.

سع اسمم راحالتی وروائ ورالوطنية الاقصالات لـ رالعدل

بناء على طلب وزارة العدل، ادارة التنفيذ، سيتم بيع اسهم كل من شركة الوطنية للاتصالات المتنقلة بعدد 584 سهما، وشركة اجيليتي للمخازن العمومية بعدد 27.261 سهما، وبنك برقان بعدد 76.330 سهما، اعتبارا من الغد الثلاثاء، وفقا للاجراءات المتبعة لألية التداول النقدي بالسوق، وفي حال تقرر ايقاف إجراءات البيع فسيتم اعلانً

عملائنا بشكل أفضل». لعملائه من قبل موظفینه الذین مساهمو «المستثمرون»: اتفقنا مع «التجارة»



و عيسك الحمصي

أكد ممثل ومحامى مساهمي شركة «المستثمرون» الدكتور بدر الملا الذي أذن له وحده بمقابلة وكيل وزارة التجارة والصناعة داود السابج التوصل الى اتفاق مع السابج

على ان تطلب الوزارة من ادارة الشركة التقدم بطلب لعقد اجتماع للجمعية العمومية فيها وفق القوانين والانظمة المرعية في «التّجارّة». وبين الملا أن هناك اتفاقا ايضا تم التوصل إليه مع السابح على ان يكون هناك سعى من المساهمين والمحامي والوزارة للطلب من

الشركة الكويتية للمقاصة من اجل تسليم شبهادات الاسبهم والبدعوات للمساهمين ووكلائهم من قبلها، وألّا يتم قبول اية شهادة من قبل مجلس الادارة لعدم وجود صفة قانونية أو نيابة اتفاقية (وكالة) تسلم





«الوطني»: المخاطر الجيوسياسية تؤثر سلباً في الأسواق

ارتفاع سعر الدولار مقابل العملات الرئيسية الأخرى بعد تحسن سوق العمل الأميركي

تشير تصريحات جانيت يالن إلى أن الاقتصاد الأميركي لايزال أمامه شوط كبير كى يستعيد سعته الإنتاجية الكاملة، لذلك التزم المجلس الفدرالي بالمحافظة على أسعار الفائدة عند مستوياتها المتدنية لفترة مطولة، وذلك بعد أن يقوم المجّلس بخفض حجم برنامج شراء الأصول، الذي من المتوقع أن يتم البت فيه خلال أكتوبر

العَّملاتُ الرئيسيَّة الأَخْرَى، خاصة بعد التحسّن الحاصل في سوق العمل الأميركي، الذي تزامن مع الاضطرابات الجيوسياسية المتزايدة بالإضافة إلى ذلك، تضمن خطاب محافظ آلعنك الفدرالي جانيت يالن تصريحات غير متّوقعة، حيث حيدرت من أن يعض القطاعات ضمن سوق الأسهم الاميركي تعانى تقييمات مفرطة، وخُاصّة قطأع وسائل الاعللام الاحتماعية وقطاع التكنولوجيا الحيوية. وتجدر الإشبارة الي أنها المرة الأولى التي يصدر فيها تصريح عن المجلس الفدرالي يتناول تقييمات تتعلق بقطاعات محددة ضمن أسواق

بالأضافة إلى ذلك، وكما جاء في تقرير أسواق النقد الأسبوعي الصادر عن بنك الكويت الوطني، أشارت يالنّ الى عدد من التحسينات التي شهدتها البلاد في ما يختص بصحة الاقتصاد الأميركي وتعزيز النظام المالي، إلا ان نسبة البطالة في البلاد مازّالت مرتفعة، كما أن تُسبة التضخم . لاتزال دون الحد المستهدف، فضلا عن أنه مازال عدد من الإصلاحات المالية التّي لم يتم تنفيذها بعد، وبالتالي فأن تصريحاتها تشير الى أن التقتصاد الاميركي

لايــزال أمــامــه شــوط كبـيـر من أجل أن يستعيد سعته الانتاحية الكاملة، ولذلك فقد التزم المحلس الفدرالي بالمحافظة على أسعار الفائدة غُند مستوياتها المتدنية لفترة مطوّلة، وذلك بعد أن يقوم المجلس الفدرالي بخفض حجم برنامج شراء الأصول، والذي من المتوقع ان يتم البت فيه خُلال الاجتماع الذي ستعقده اللجنة خلال شهر أكتوبر المقبل.

وفي المقابل، بدأ اليورو الأسبوع عند مستوى 1.3602 شبهد الأسبوع الماضى ارتفاعا ، في سنعر الدولار الأميركي مقابلً ثم ارتفع بعض الشيء ليعاود بعدها التراجع بشكل حاد، تبعا لتصريحات يالن أمام اللجنة المصرفية التابعة لمجلس الشيوخ الاميركي، وبالتالي فقد استمر اليورو بالتراجع تدريجيا على طول الأسبوع ليصل إلى أدنى مستوى له عند 1.3491، نتيجة للتوترات في أوكرانيا، خاصة بعد تحطم الطائرة الماليزية، وقد أقفل اليورو الأسبوع عند 1.3524.

الأميركي، حيث افتتح الأسبوع عند 1.7117، ثم تراجع بعدها الى 1.7060 بعد صدور تقرير التضخم، إلا أن الجنيه سرعان ما تمكن من الارتفاع من جديد ليصل إلى أعلى مستوى له خلال السنوات الخمس الأخيرة، وخاصة بعد ارتفاع نسبة التضخم في العلاد الى مستويات فاقت التوقعات، وبشكل هو الأسرع منذ شهر يناير، وهو الأمر الذي عزز التوقعات في احتمال قيام بنك انكلترا المركزي برفع نسبة الفائدة أبكر من المتوقع. وبالتالي فقد ارتفع سعر الجنيه الإسترليني الي 1.7192 ليبدأ بعدها بالتراجع أمام الدولار الأميركي، تبعا لتصريحات يالن الأخيرة، ليتراجع سعر الجنيه الى ادنى مستوى له عند 1.7037

وليقفل الأسبوع عند 1.7088. من ناحية أخرى، فقد تراوحت تداولات الين الياباني خلال الاسبوع الماضي بين 101.09 و 101.79 ميث بدأ الين الياباني بالتراجع مع بداية الأسبوع، ثم تمكن بعدها من الارتفاع الى أعلى مستوى له عند 101.79، وذلك بسبب ارتفاع الدولار الأميركي مقابل عدد من العملات الرئيسية

ومع حلول يوم الأربعاء، حصل

تغيير في اتجاه الين في السوق، حيث ان معظم المستثمرين تحولوا الى الأصول الأكثر امانا في السوق، وبالتالي فقد ارتفع سعر الين مقابل الدولار ليصل إلى أعلى مستوى عند 101.09، وليقفل الأسبوع عند 101.34.

تناقص مطالبات تعويضات البطالة

تراجع خلال الأسبوع الماضى عدد المتقدمين للحصول علي تعويضات البطالة، وذلك بشكل أما الجنية الإسترليني فقد غير متوقع، وهو ما يشير الى شهد أداء متقلباً مقابل الدولار التحسن الملموس الذي يشهده سوق العمل في البلاد، فقد تراجع عدد المستفيدين من تعويضات البطالة الى أدنى مستوى له للسنوات السبع الأخيرة، وهو ما بدل على أن الأقتصاد الامبركي، وهو الأقتصاد الأكبر في العالم، يستمر في تحقيق النمو الاقتصادي. بالاضافة إلى ذلك، تراجع عدد مطالبات تعويضات البطالة بمقدار 3.000 مطالبة، ليصل العدد الإجمالي الى 302 ألُّف مطالبة، وذلُكُ بدلاًّ من العدد المتوقع عند 310 ألافً مطالبة، مع العلم بأن التراجع في عدد الإقالات كذلك يشير الى أن سوق العمل يستعيد زخمه السابق الذي كان عليه منذ 5 سنوات قبل فترةً الكساد الاقتصادي الأخير.

أوروبا: تراجع مؤشر ZEW

تراجع مؤشر ZEW للتوقعات الاقتصادية الألماني خلال شهر يونيو، وذلك للشهر السابع على التوالي، خاصة بسبب تراجع وتيرة النمو الاقتصادي في الْـبـلّاد، بـالإضّافة الـى المخّاطرّ الجيوسياسية في المنطقة والتي تؤثر سلبا في التوقعات الاقتصادية لألمانيا، ألتي تعتبر

أوروبا، فقد تراجع مؤشر ZEW الى أدنى مستوى له منذ ديسمبر 2012 ويشكل فأق حد 28.2 المتوقع، ليصيح عند حد 27.1، وذلك بعد أنّ كان عند حد 29.8 خلال الشهر وقد وصل المقياس الى أعلى

مستوى له خلال السنوات السبع الأخيرة، وذلك عند 62.0 في شهر ديسمبر، ثم استمر بالتراجع لغاية الفُتّرة الحالية. أما الإنتاج الصناعي فقد تراجع خلال شهر مايو للشُّهر الثالث على التوالي، كماً أن عدد طلبات الشراء الجديدة للمصانع قد تراجع بشكل فأق التوقعات، وهو ما يدل على أن النمو الاقتصادي قد بدأ بالتراجع خلال الفترة الأخبرة الممتدة لغاية شهر يونيو. وفي حين أن توقعات بنك Bundesbank تشير الى حصول توسع اقتصادي أكبر خلال الربع الحالي، إلا أن الاضطرابات السياسية في منطقة الشرق الاوسط وأوكرانيا تضع العديد من المخاطر أمام الاقتصاد العالمي، والذي تعتمد عليه المانيا في ما يُتعلق بالصادرات.

المملكة المتحدة: تراجع في عدد مطالبات تعويضات البطالة

تراجعت نسبة البطالة في المملكة المتحدة بشكل غير متوقع لتصل إلى أدنى مستوى لها خلال السنوات الخمس والنصف الأخيرة، كما أن عدد الملتحقين بصفوف العمل قد ارتفع الى معدل قياسى جديد بسبب تحسِن وتيرة التعافى الاقتصادي، وقد تراجعت نسبة البطالة الى 6.5 في المئة خلال فترة الأشبهر الثلاثة ألاخيرة الممتدة لغاية شهر مايو، وذلك بعد أن كانت عند نسبة 6.6 في المئة. بالإضافة إلى ذلك، تراجع عدد

والسجلات عام 1371، أما عن العام مطالبات تعويضات البطالة بمقدار 36.300 مطالبة خلال شهر يونيو وأكثر بكثير من التوقعات. فضلاِ

قد أتى علّى نحو مفرط، وخاصة

بعد ان استمر بالارتفاع لفترة تجاوت الشهر، وذلك بالإضافة إلى أن أسعار الاسبهم قد عاودت الارتفاع من جديد، وهو الأمر النِّي نتّج عنه تراجع في حجم الاقبال على الذهب. وبالنتيجة فقد تراجع سعر الذهب مع بداية الأسبوع من 1.339.74، ليصل إلى ادنى مستوى له عند 1.292.26، مع العلم بأن سعر الذهب قد سحل ارتفاعاً بلغ نسبة 9.9 في المئة هذه

السنة، وذلك تزامنا مع الأضطرابات

الجيوسياسية في أوروبا الشرقية

ومنطقة الشرق الأوسط.

أسعار العملات مقابل الدينار الكويتي العملة شىراء بيع دولار أميركي 0.283200000 0.28200000 0.385580000 0.38394000 جنيه إسترليني 0.48434000

0.486400000 0.318020000 0.31668000 فرنك سويسري دولار كندي 0.265920000 0.26479000 دولار أسترالي 0.268190000 0.26705000 ريال سعودي 0.075550000 0.07523000 درهم إماراتي 0.077156000 0.07682900 دينار بحريني 0.752490000 0.74930000 0.077845000 0.07751500 ريال قطري ريال عماني 0.735970000 0.73285000 0.001322100 ريال يمني 0.00131650 دينار أردني 0.400080000 0.39839000 0.002019300 ليرة سورية 0.00201070 لىرة لىنانىة 0.000190100 0.00018930 0.03944600 جنيه مصري 0.039523000 درهم مغربي 0.034411000 0.03426500 دينار تونسي 0.165080000 0.16438000 ين ياباني 0.002795100 0.00278330 دولار سنغافوري 0.229680000 0.22871000 دولار هونغ كونغ 0.008829700 باهت تايلندي بيسو فلبيني 0.006504400 0.00649170 0.000024380 0.00002433 روبية اندونيسية 0.004698000 روبية هندية 0.00468890 روبية باكستانية 0.002868500 0.00286290 0.00363500 تاكا بنغلادشية 0.003642000 روبية نيبالية 0.002937100 0.00293140

0.00216640

روبية سريلانكية

يعد التبادل التجاري بين الصين ودول مجلس التعاون حيوياً، إذ إنه لا يُعتمد فقط على تجارة النفط بل أيضاً على التبادل التجاري في قطاعات آخر الصين اليوم هي أكبر مستهلك للطاقة وتعتمد على استيراد حصة كبيرة من حاجتها إلى النفط من الخليج. ولكن من المثير للأهتمام أنه مع انخفاض معدل نمو إجمالي واردات الصين، انخفض أيضاً حجم استيرادها من الخليج.

وفى تقريرها لهذا الأسبوع، أظهرت الشركة الكويتية الصينية الاستثمارية KCIC أن أهمية دول الخليج كمصدر للطاقة للصين بدأت تنخفض خُلال عام 2014، حيث انخفضت حصة الخليج من إجمالي واردات الصين من الوقود بـ 391 نقطة أساس منذ بداية العام لتقف عند حصة 39.5% من واردات الوقود في مايو 2014، بعد أن كانت حصة الخليج تتَّمو في 2013. أما بالنسبة لإجمالي واردات الصين، فقط انخفضت أيضًا حصة دول الخليج منها ب 53 نقطة أساس بعد أن كانت في تصاعد العام الماضي. وكانت الواردات الأخرى من دول الخليج هي الأكثر تأثراً منذ بداية هذا العام، حيث انتفضت بشكل حاد مقارنة بانخفاض واردات الوقود من الخليج.

ويأتى هذا الانخفاض عكس مجرى النمو الذِّي شهدته صادرات الخليج في 2013 حيث كان النمو الذي سجلته في تصدير السلع الأخرى إلى الصين أعلى

من النمو في إجمالي واردات الصين من الوقود القادم من الخليج. ومع أن إجمالي الواردات الأخرى من الخُليج انتعشُ نسبياً مايو 2014، فإن معدلها مازال منخة مقّارنة بانتعاش واردات النفط من الخليج، لذا فإن حصة الخليج من إجمالي واردات الصين مازالت تتقلّص.

الصين تخفف انكشافها على الواردات من الخليج

«KCIC»: تحويل وارداتها من السعودية إلى دول خليجية أخرى

التبادل التجاري

وعندما نحلل التبادل التجاري لدول لخليج، نرى أن معظم واردات الصين من النفط يأتى من المملكة العربية السعودية التي تَشكُّل 20% من إجمالي واردات الصيّن. كما تشكل السعودية حصّة %46 من إجمالي واردات الصين القادمة من دول الخليج، وهي أيضاً الدَّافع الرئيسيّ لتباطؤ واردات الصّين للنفط من الخليج. ومع ذلك، مازالت السعودية تلعب دور المرود في أحوال الطوارئ، وهو ما قد يعنى أن التغير في حجم تصديرها للنفط له صلة بالتغير في حجم استيراد الصين. أما وإردات الصيين القادمة من الكويت، فلا تزال ثابتة على مستوى منخفض، في حين حصة الإمارات من واردات الصين تزيد. وعلى الرغم من التباطؤ في المنطقة، إلا أن عمان تبقى مرنة لهذا الَّتغير وتشهِّد ارتفاعاً. ويعكس التباطؤ في واردات الصين من النفط ضعف الطلب الحقيقي

حجم الطلب من العملاق الأسيوي وتطور الأسعار هما العاملان اللذان يحددان نمو صادرات دول الخليج إلى الصين، ومن الواضح أن التباطؤ الطلب الصيني له تأثيرات على نمو معدل الواردات القادمة من الخليج. وتلعب أسعار النَّفط دوراً محورياً كذلك في المعادلة، إذ إن الاعتدال في الأسعار الذي تم تسجيله

عن ذلك، فإن محافظ بنك إنكلتراً

المركزي مارك كارنى قد وضع

سوق العمل على رأس أولويات

لحنَّة السياسة خلال الفترة الأولى

من السنة، والجدير بالذكر أنه

خلال فترة الأشهر الثلاثة الأخيرة

الممتدة لغاية شبهر مايو، فإن

العمالة سجلت ارتفاعاً بمقدار 254

ألف وظيفة جديدة، ليصل العدد

الإجمالي الى 30.6 مليون شخص،

وهو المستوى الأعلى لها على

الاطلاق منذ البدء بوضع التقارير

عام 2012 ساهم في تباطؤ وآردات الصين وفي الفترة القادمة، من المتوقع أن بتباطأ اقتصاد الصين ولكن من المحتمل أن يبقى معدل نمو اقتصادها فوق نسدة 7% على المدى المتوسط. لذلك، قد تتبع معدلات النمو المستقبلية للصادرات الخليجية إلى الصين التوجه الذي بدأ فى بداية هذا العام. ومن المهم أبضياً الأخذّ بالاعتبار أن الحكومة الصينية تضع جهوداً لتنويع مصادر الطاقة جغرافياً، وبما أن السعودية هي المزود الأكبر لها، فمن المحتمل أن تستمر حصة دول الخليج من إجمالي واردات الصين في الانخفاض

السابق، فقد حققت العمالة ارتفاعاً بمقدار 929 ألف وظيفة، أي أرتفاعً بنسبة 3.1 في المئة، وهو آلارتفاع السنوي الأكبر لها على الإطلاق.

سعر الذهب

خسس الندهب كيل مكاسبه المتحققة خلال الأسبوع الماضي، وذلك بعد أن وصل البي أعلتي مستوى له خلال الأشهر الأربعة الاخدرة، حدث اعتبر المستثمرون ان الأرتفاع الأخيرة في سعر الذهب

النظام المالي التقليدي: تحول جذري باتجاه التمويل الإسلامي

فى إطار استعدادات غرفة تجارة وصناعة دبي لتنظيم الدورة العاشرة من المنتدى الاقتصادي الإسلامي العالمي في أكتوبر القادم، أظهر تقرير حديثٌ للغرفة مبنى على تقرير حديث لشركة "أرنست اند يونغ"، أن النظام المالي العالمي التقليدي يشهد تحولا جذريا باتجاه التمويل الإسلامي، حيث سجلت الأصول المصرفية الإسلامية العالمية معدل نمو تراكمي سنوي بنسبة 16% خلال الفترة

ومن غير المرجح أن يفقد التمويل الإسلامي هذا الزخم الكبير، خاصة أن تحليل غرفة دبي يتوقع أن يصل معدل النمو السنوي المركب للأصول المصرفية الإسلامية في الدولة إلى نحو 17% خلال الفترة من 2013 حتى 2018.

وقد أدى تركيز قطاع التمويل الإسلامي على بدائل منخَّفضة المخَّاطر إلى بقائه في منأى عن الأزَّمات المالية، حيث تمكنت المنتجات والخدمآت المصرفية الإسلامية من رفع نسبة نمو حصتها في سوق الخدمات المالية بشكل متسارع، وبنسبة تزيد على 50% مقارنة مع نمو القطاع المصرفى التقليدي في بعض الأسواق.

وكشُّفُّ التجليل عن عدد عملاء المصارف الإسلامية حول العالم والذي قُدر بنحو 38 مليون عميل، يوجد ثلثاهم في 6 دول هي: قطر، وإندونيسيا، والسعودية، وماليزيا، والإمارات، وتركياً. ومن بين هذه الأسواق الستة الواعدة تعد السعودية السوق الأكبر بالنسبة لحجم أصول المصارف الإسلامية، بقيمة تقدر بنحو 285 مليار دولار في 2013، مقارنة بـ 245 ملياراً في 2012. ووفقاً لمخرجات البحث، تستحوذ السعودية على حوالي 43% من إجمالي الأصول المصرفية الإسلامية في الدول الست المذكورة. والتي تشكل حوالي 53% من إجمّالي الأصول المصرفية المحليّة في المملكة

1828111

Fax: 22252537

E-mail: ads@aljarida.com



مطلوب عمارات جديدة أو هدام في جميع مناطق الكويت والدفع كاش

0.002170600

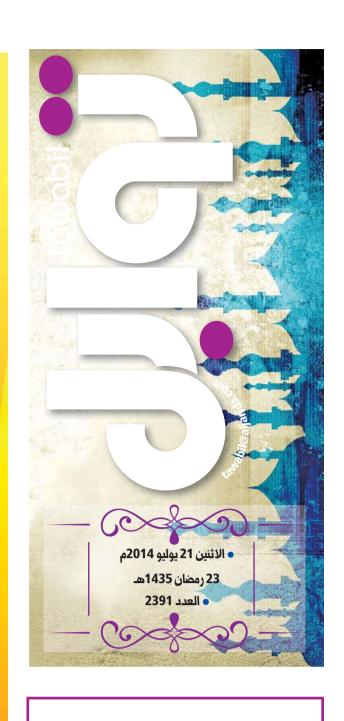
والمصدر: المزيني







38arat_q8 في جميع مناطق الكويت والدفع كاش 38arat_q8 www.arc.com.kw 97811557 - 97882235 ينصنع 97822004 으 67004155







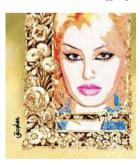
نائب رئيس مجمع اللغة العربية في القاهرة فيصل الحفيان يشير إلى أن صعود التيارات الإسلامية سبب الفُتنة المذهنية.

سيرة



أصرت سمراء النيل مديحة يسري على أداء أخطر مشاهدها في فيلم «إني راحلة» رافضة إسناد المهمة إلى بديلة.

> **22** جريمة



تحطّم حب القاضي حاتم بسبب العناد وأضاع الفقرحب الصحافي أحمد وعندما اقتربا من الحلم مجدداً وقف لهما القدر بالمرصاد،

صحتنا

24



فلك

الحمل 💜

واسع كى تبقى قى الواجهة.

العائلي مردّه إهمالك الطويل.

يتفهم كل ما تقوم به.

رقم الحظ: 13.

الميزان

21 مارس - 19 ابريل

مهنياً: تكيّف في عملك مع الأوضاع الجديدة

عاطفياً: ترتاح إلى وجود الحبيب بقربك لأنه

اجتماعياً: تلمس بعض التوتر على الصعيد

بدلاً من تخزين



السعرات في . رمضان تخلص من الكيلوغرامات ومن السموم في الجسم وتناول الطعام بشكل

الثور 20 ابريل - 20 مايو مهنياً: يطرأ أمر يؤخر إنجاز أعمالك لكنك تستطيع استيعاب الوضع. عاطفياً: تبحث عن الرومنسية التي لا يستطيع الحبيب تأمينها لك راهناً. اجتماعياً: مارس إحدى الهوايات التي ترغب بها واستمرّ على مواطبتها. رقم الحظ: 7.

العقرب 24 اكتوبر - 22 نوفمبر 23 سبتمبر - 23 اكتوبر

مهنياً: تعرض عليك المشاركة في أحد المشاريع ففكر كثيراً قبل الموافقة. عاطفياً: لا تنتقد الحبيب دائماً وأمام الآخرين وتذكّر أن كرامته بالميزان. اجتماعياً: ادفع المستحقات المالية بوقتها الصحيح واعتدل في مصاريفك. رقم الحظ: 12.

مهنياً: تستعيد بعض الحماسة التي فقدتها في اليومين الأخيرين وتعود إلى نشاطك. عاطفياً: تلمس بعض التراجع في علاقتك العاطفية لأنك منشغل بأمور أخرى. اجتماعياً: نظم أمورك المادية في المنزل ولا تجعل الأقساط تتراكم عليك. رقم الحظ: 28.

الجوزاء 21 مايو - 21 يونيو مهنياً: لا ترضخ لشروط مهنية لا تعجبك

ويمكنك تبرير موقفك. عاطفياً: تبدو سعيداً لأن الشريك يعتبر أن هذه أفضل أيام حياته. بصن التخمة في الأكل واتبع اجتماعياً: انتبه من التخمة في الأكل واتبع نظاماً غذائياً معتدلاً. رقم الحظ: 15.

القوس 23 نوفمبر - 21 ديسمبر مهنداً: احم مصالحك بالعودة دائماً إلى حاسابات الشركة ومراجعتها بدقة.

عاطفياً: تبحث مع الشريك عن مكان تقصدانه لتمضية العطلة معاً. اجتماعياً: تتواصل مع الآخرين بكثافة وتلبي حضور المناسبات الأدبية والفنية. رقم الحظ: 32.

السرطان 22 يونيو - 22 يوليو

مهنياً: لا يناسبك التأجيل فلا تماطل بتنفيذ أي عمل أو مشروع. عاطفياً: تبحث عن الرومنسية وقد تجدها في تعرفك على شخص من الطرف الآخر. اجتماعياً: وجودك بالقرب من عائلتك يشعرك بالسعادة والاطمئنان. رقم الحظ: 23.

الجدي 22 ديسمبر - 19 يناير

مهنياً: التحلي بالليونة والدبلوماسية من صفات المسؤولين الناجحين فخذ علماً. عاطفياً: تستعيد حياتك رونقها وجمالها بعدما تصالحت مع الحبيب. اجتماعياً: يعدك القدر بانفراج على الصعيد الاجتماعي وتدعى إلى مناسبات عدة. رقم الحظ: 1.

15 الأسد 23 يوليو - 22 اغسطس مهنياً: ضاعف ساعات عملك حالياً إن استطعت فقد تتغير الظروف. عاطفياً: لا تجعل الشريك يشعر بالأسى ويتذمّر على الأيام السابقة. اجتماعياً: واظب على التمارين الرياضية لأنها تخفف الأعباء عنك.

الدلو 20 يناير - 18 فبراير

رقم الحظ: 41.

رقم الحظ: 9.

مهنياً: يتغير الوضع لمصلحتك في الشركة بعد انتظار طال أمده. عاطفياً: تشعر ببعض الحزن لأن علاقتكما العاطفية تنحسر بدل أن تتقدم. اجتماعياً: عبر عن رأيك ضمن العائلة بصراحة ومحبة كي تلقى التجاوب.

مهنياً: وضعك حافل بالمسؤوليات المهنية وعليك تلبيتها بدقة وسرعة. عاطفياً: يتفهم الحبيب وضعك الراهن تماماً وعليك ألا تنس واجباتك تجاهه. اجتماعياً: لا تتردد بطلب المساعدة من الأهل أو الأصدقاء إن شعرت بذلك. رقم الحظ: 30.

العذراء 23 اغسطس - 22 سبتمبر

الحوت

19 مارس - 20 مارس مهنياً: يريد أحدهم إدخالك في مشروع شراكة ليستفيد من وجودك. عاطفياً: يتعجب الشريك ويفرح بك عندما يرى أن الجميع يتأهلون بك. اجتماعياً: تزدهر علاقاتك العامة وتكثر الاتصالات لدعوتك والاجتماع بك. رقم الحظ: 16.

نائب رئيس مجمع اللغة العربية في القاهرة فيصل العقيان: صعود التيارات الإسلامية سبب الفتنة المذهبية

القاهرة -حسام قليعي

أكد نائب رئيس مجمع اللغة العربية الدكتور فيصل عبد السلام الحفيان، أن صعود التيارات الإسلامية في لدان الربيع العربي سبب الفتنة المذهبية، بعدما روجت فكر التكفير والفتاوي الغريبة التي أحيت النعرات المذهبية، مشدداً، في حواره لـ«الجريدة»، على أن كتاباً إسرائيليين أكدوا أن بقاء الكيان الصهيوني رهن بتفتيت المنطقة العربية سياسياً وهو ما يحدث حالياً، وأضاف مدير معهد المخطوطات العربية أن تداعيات الثورات العربية أغلقت الباب أمام حوار سني- شيعي وأحيت النعرات المذهبية التي استغلتها الهيمنة الغربية في دعم مشروعها القائم على تشتيت المسلمين وتقسيم دولهم بالفتنة، مطالباً بميثاق شرف بين جميع المسلمين يحترم تداول السلطة ويبني مؤسسات المجتمع المدني. في ما يلي نص الحوار.

> كيف ترى واقع العلاقة بين السنة والشَّيْعة في العالم العربي فى ظل الفتنة السياسية التي تشهدها الأمة؟

لا بد من أن نعي جميعاً أن الأمتين العربية والإسلامية ليستا في حاجة إلى مزيد من التخلافات، ويكفيهما حجم الخلافات السياسية التى تأججت فيهما بقوة في الفترة الأخيرة. وللسف، فنتحن نسرى البيوم الخلافات السياسية سرعان ما تتحول إلى خلافات دينية ومذهبية. نرى شعوب المنطقة تنساق وراء الدعابة الطائفية حتى وصل الأمر إلى النفير العام لقتل المخالف، كما هي الحال فى سورية حيث يقاتل «حزب الله» ولواء «أبي الفضل العباس» وغيرهما من جهة؛ ضد جبهة «النصرة» و «داعش» و «الجيش الحر»، وبدل الدعوة إلى الصلح والإصلاح نرى الإعلام وأغلب المشايخ يتحرضونَ على القّتل في تشويه وتحريف وإساءة بالغة للدين الإسلامي الحنيف. وللأسف، فقد كان صعود التيارات الإسلامية في بلدان الربيع العربي سبباً آخر لنشر الفتنة المُذهبية في كل دول

هل يعني هذا أن صعود نجم الإسلاميين في بعض بلدان الربيع العربي كان سبباً في اتساع هوةً الفتنة بدلاً من تضييقها؟

الربيع العربي.

هذا ما حدث للأسف، فتعارات لإسلام السياسي عندما صعدت إلى سدة الحكم صعد معها كثير من الجماعات المتشددة والمتطرفة التي لم تسع إلى ر الاستفادة من ثوراتً الربيع العربي لتعيد النظر في أفكارها المتطرفة، ويدلاً من ذلك صعَّدت من خطابها ر. التكفيري، فكفروا الأقباط في البداية، كما حدث في مصر، ثم التّفتوا إلى أخوانهم في الدين المتمثلين في الشيعة ليكفروهم، لتكفرهم الشبّعة بالتاليّ، ويدلأُ من التواصل ونبذ المذهبية وحدنا الطرفين بشبعان تلك

الأفكار التي ساهمت في

زيادة حدة الآحتقان

يسن الشبعة

والسنة. ثمة

منيروج

سبيل المثال أن الشيعة يسبون أمهات المؤمنين وصحابة رسول الله، ومن يقول إنّ للشيعة قرآناً آخر، رغم أن هذه كذبة سقطت منذ زمن بعيد، فالشيعة يستقدمون في بلادهم المقرئين المصريين لإحيا ليالي رمضان، والشيعة لهم تواجد

كتاب إسرائيليون أكدوا أن بقاء الكيان الصهيوني رهن يتفتيت المنطقة سياسيأ في كل دول العالم، وفي القارات

وهذه الفضائيات الشيعية تصدح بالقرآن. نعم ثمة روايات قليلة ضعيفة لا يقول بصحتها أحد ولا يعول عليها عاقل فلا داعى لإثارة هذه القضايا التي سقطت تأريخياً.

الشُّمس، ولم نر للهم قرَّانا أخر،

كيف ترصد العلاقة بين ثورات الربيع وتصاعد التوتر المذهبي في عالمنا العربي؟

شورات الربيع العربى رفعت فى البداية شعارات العدالة الاحتماعية، وفجأة تحولت الأيواق التى دعت إلى الحرية إلى أبواق تحض على كراهية الأخر وتحفز العبوب الكامنة فبنا، ثم أنتهت إلى إحياء الخلافات والنعرات ألمدهبية والتحريض الطائفى الشيعي- السني، بما يخدم مصالح الولايات المتحدة الأميركية، وهو

بالطبع؛ وسوف أذكرك بحادث

من لبنان، ولكنه أصَّر قُبل إعلانً استقلال لبنان على وضع نظام المحاصصة بمعنى أن لكل طائفة حصة من الحكم. بأختصار، زرع الفتنة داخل أوساط اللبنانيين. ألَّا يدلنا هذا على حجم المؤامرة التى تتعرض لها المسلمون كل يوم، وأخبراً عدد أحد كبار المثقفين اليهود في أميركا الفوائد التي يجنيها الغَّرب من الصراع «السني-الشيعي»، فدخول فرع واحد من الإسلام في حالة حرب مع فرع آخر لبضع سنوات أو عقود أفضل

كثيراً بالنسبة إلى الغرب، لأن ذلك وسيلة مضمونة لإضعاف وثمة كثير من الكتاب الإسرائيليين أكدوا

ما بكشف أحد أهم أسياب تخلف الفكر السياسي الإسلامي، حيث أغلقت الثورات العربية الباب أمام حوار إسلامي- إسلامي أو إن شئت الدقة سنى- شيعى.

لماذا من وجهة نظرك اختفت مؤتمرات التقارب بين المذاهب خلال السنوات السابقة؟

لأن ثمة من يعبث في الفكر الإسلامي ويستجيب له صانعو القُرار للأشُّفُّ، بصورة أو بأخرى، فالسياسة الغربية منذ قديم الأزل تقوم على الهيمنة، والأخيرة لن تحدث إلا من خلال تشتيت المسلمين وتقسيمهم ودولهم، ليشعر كُلُ طرف بِحاجِتُه إِلَى دعم الغرب وتسليحه، ويكون ذلك هو المدخل للسيطرة والنفوذ، ويتحول العالم العربي من قلب العالم النابض إلى شراتينه التي تتعارك وتتصادم، ويتمثل ذلك الصراع في تأجيج المواجهة بين السنة والشيعة.

هل هذا يعني أنك تؤمن بنظرية المؤامرة في قضية تأجيج الفتنة

تاريخي، ففي الأربعينيات اضطر الاحتلال الفرنسي إلى الخروج

> أنّ بقّاء الكيّان الصهيوني رهن بتفتيت



في سطور

سناسية وإقليمية ودينية باعتبار

أن إسرائيل دولة يهودية، قامت

على أساس ديني، ستكون جزءاً من منطقة مليئة بكيانات دينية

ودويلات طائفية وقرمية ومذهبية.

يكمن الحل في أن نعي جيداً، كما قلت سابقاً، أن الأمة الإسلامية

لا تحتاج إلى مزيد من الشقاق

والفرقة والعداوات والمعارك،

فُفيها ما يكفيها، وليس من العقل

ولا من الحكمة ولا من

المنطق أن يستعدى السنة الشيعة،

وأن يستعدي الشّيعة السنّة،

فلن يزيدنا هذا العداء إلا تمزقاً

وهزيمة وإحياطاً وقلة وذلة، وما

دام أن الله عز وجل نهانا عن أن

نسب أعداءه لئلا تكون العواقب

أكثر ُ سوءاً فقال: «وَلاَ تَسُبُّوا الَّذِينُ يَدْعُونَ مِن دُونِ اللَّهِ فَيَسُبُّوا اللَّهَ

فَما َ المُصَلِحُة إِذاً في أَن يِتراشق

رموز السنة والشيعة أو غيرهما

من مذاهب بالسياب والشتائم؟

ولماذا نوقد نار الفتنة في دائرة

أهل الإسلام وأمتنا الإسلامية

تتعرض لحملة عدوان من

الصهاينة ومن أعداء الله في كل

مكان، ولا بد من أن نعي جميعاً

أنه لا يوجد خلاف فقهي كبير

بين الشبعة والسنة، والمَّذهب

الجُعفري الشيعي كان يُدرّس في

الأزهر وأقرب المذاهب إليه هو

المدهب المالكي الذي يختلف عنه

اختلافات بسيطة ومن يتعبد إلى

الله بالمذهب المالكي فإنه يتعبد

ونحن أيضاً في حاجة إلى

منظومة قيم تحكم العلاقة بين

أتباع المذاهب المختلفة وبين المختلفين حتى في العقيدة،

بمذهب آل البيت.

عَدْوًا بِغَيْرِ عِلْمَ» (الأنعام:108).

ولد الدكتور فيصل عبدالسلام الحفيان في مدينة حمص السورية عام 1959، وبعدما تلقى تعليمه الأولى في سورية، انتقل إلى مصر لاستكمال تعليمه حيث حصل على إجازة باللغة العربية من جامعة الأزهّر 1978، ثم على دبلوم التخصُّص في الدراسات اللغوية بتقديرٌ جيّد جدّاً من كلية اللغة العربية في الجامعة ذاتها 1980، ثم الماجستير 1988، فالدكتوراه 1999

يتولّى الحفيان راهنّاً إدارة معهد المخطوطات العربية التابع لجامعة الدول العربية ومقره القاهرة، فضلاً عن نيابته لرئيس مجمع اللغة العربية في القاهرة، وعضويته لجنة جائزة إحياء التراث المنبثقة عن إحدى لجان المجمع، وهو عضو مجلس إدارة مركز المخطوطات التابع لمكتبة «الإسكندرية» في مصر. " وللحفيان كثير من المؤلفات البحثية المتعلقة بتحقيق المخطوطات ونشرها، من بينها: تحقيق كتاب «الكافي في الإفصاح عن الإيضاح»؛ لابن أبي الربيع السبتي الأندلسيّ، والف كتّاب «الفهارسّ المفصلة لمجلةٌ معهد المخطوطّات العربية» (-1955 2002)، بالأشتراك مع ّد. مُحمد فتحي عبدالهاديّ، وله عشراتً الدراسات في المجلّات والمؤتمرات العلمية. كذلك شارك في تنسّيق وتحرّير كثير من الكتب من بينها: «التجارب العربيّة في فهرسة المخطوطات، فن فهرسة المخطوطات العربية، التراث العلمي العربي: مناهج تحقيقه وإشكاليات نشره، التراث العربي المخطوط في فِلَسْطين، تراث العرب السياسي، تراث العرب والمسلمين

> خصوصاً في ظل انتشار دعاة الفتنة الذين يتطاولون على العلم الديني والشرعي ويناطحون العلماء الأجلاء من دون دراية

لتورات العربيه أغلقت الساب أمام حوار سنی شیعی وأحيت النعرات المذهبية

بمقام العلماء. وللأسف، فإن تطاول السفهاء على العلماء تسبب فى ظهور دعاة الفتنة الذبن شوهوا الساحة وملأوها معشرات الفتاوى التي تحض الناس على رفع السلاح في وجه بعضهم البعض، وتحضّ صراحة على الفتنة، وإلا بماذا نصف إفتآء بعضهم بمشروعية قتل المعارضين لعزل هذا الحاكم أو ذاك، ليأتي الموتورون من الطرف الآخر ويبيحوا استهداف

المعارضين.

وهكذا ظهر لدينا فريقان، لكل فريق مفتين من نوع خاص تجرأوا على الفتوى وعلى الدين، وأنا لا أعرف كيف يكون مسلماً بأي صورة من الصور من يدعو، وأحياناً يشارك قولاً أو فعلاً ودونما ذرّة من دين أو ضمير أو عقل، إلى قتل مسلم آخر أو إنسان آخر؛ أياً يكن مذهبه أو معتقده أو دينه أو لونه أو جنسه؟ أفلا يتقدّم هذا بآية واحدة تدعوه إلى الإجرام الذي يتورط فيه؟ أُفلَم يُقرأ هذا، أو يسمع، قولة الإسلام الحنيف التي ضربت مثلاً إنسانياً حضارياً متقدماً: «أنه من قتل نفساً بغير نفس أو فساد في الأرض فكأنما قتل الناس جميعاً ومن أحياها فكأنما أحيا الناس حميعاً» (المائدة: 113)، لكل هذا فإن فتنة الحرب الأهلية لن تتوقف حتى يتوقف سيل الفتاوى التكفيرية في كل مكان سواء كانت

هل يعنى هذا أنك تطالب بقوانين تجرم الإساءة إلى

سياسية أو طائفية أو مذهبية.

نعم؛ نحن في حاجة إلى مجموعة قوانين تحافظ على هيبة العلماء وعلى هيبة الفتوى ونحن أيضاً في حاجة إلى قانون حاسم يمنع التجرؤ على الفتوى لمواجهة أدعياء الإفتاء، فلا بد من وجود هذا القانون الذي يوقف من يفتى بغير علم ويتسبب في كل هذا الاحتقان

الذي انتشر في العالم الإسلامي من السنغال حّتى إندونيسيـ ولا بد على الناحية الأخرى أن نتكاتف جميعاً ونواجه من يخرجون على الأمة وعلى الدولة بالسلاح ونقول كلمة الحق فى الله سبحانه وتعالى: «ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين* إن يمسسكم قرَح فقد مس القوم قرح مثله وتلك الأيام نداولها بين الناس وليعلم الله الذين آمنوا ويتخذ منكم شهداء والله لا يحب الظالمين» (آل عمران: 140-139).

وهكذا لا بد من أن نتكاتف في وجـه كـل شـارد ونـردع من يخُرج على القانون وعلى الدولة، ولكنني أعود فأؤكد أن الفتن لَّن تختفُّي منّ عالمنا الإسلامِي إلا عندماً يدرك كل مسلم، أياً كان انتماؤه المذهبي، أن الفتنة الطائفية طاعون يجب مواجهته قبل أن يستشري في الجسد الإسلامي ويقضى على مكتسبات هذه الأملة. وما يحدث من دعاوى باطلة لصراعات طائفية وانقسام بين أبناء الوطن الواحد لا علاقة له بالأديان وترفضه جميع الشرائع السماوية التى تدعو إلى التعاون والتعايش وتنهى عن ترويع الآمنين وتحرم سفكَّ الدماء، والاعتداء على حرمة النفس الإنسانية التي كرمها ألله

كيف رصد القرآن الفتن لغوياً وكيف حذر منها؟

وحرم قتلُها إلاّ بالحقّ.

مفهوم الفتنة في القرآن واسع ومتعدد المعاتى، ومن هذه المعانى التي تندرج تحت هذا المفهوم السعى في الأرض فساداً، لقوله تعالى: «ويسعون في الأرض فساداً» (المائدة:33)، وغمليات محاولة إيقاع الفتنة بين الناس وتخريب أمنهم وسلامهم ودفعهم إلى الصراع والعنف والاقتتال هو من قبيل السعى في الأرض فساداً. ونعرف أن الله ونعرف أن الكريم قد جعلِ السعى في الأرض فساداً مرتبطاً بعمليات أو سلسلة من عمليات التخريب الشَّاملة التي تَؤْدي في النهاية إلى تدمير الجماعات وتحطيم الأوطان. ويقول تعالى: «واتقوا فتنة لا تصبين الذين ظلموا منكم خاصة» (الأنفال:25)، فالسعى في الأرض فساد والعمل على تخريب أمن المجتمعات إنما هو الفتنة بعينها التي جعل الله تعالى لها عقاباً شديداً في الدنيا وفي الآخرة.

هل نحن في حاجة إلى ميثاق شرف نواجه بله تلك الفتن؟

أظن أننا في حاجة فعلاً إلى أن نضع أشبه بمَّيثاق شرف فَى ما



بيننا، بتألف من نقاط عدة أولها:

أن تدرك النظم السياسية القائمة

في بلدان المسلمين أنه من

المتستحيل أن تقوم نظم مستقرة

ومقبولة من دون أن يجرى فيها

تداول السلطة يسهولة ويسر

من فصائل الأمة مهما كان، بل

تكون النظم ذات نسق مفتوح

لاستبعاب أي قوة من القوى

الناشنَّة أو القائمة. أما ثانية

تلك النقاط فتتضمن تأسيس

المؤسسات القادرة على التنشئة

السداسدة السلدمة التي لا تسمح

بخلط الأمور لدى فصائل الأمة

وتوضح العلاقات بين فصائلها

المختلفة وبينها وبين قياداتها ىشكل دقيق لا يتجاوز فيه أحد حدوده ويتوافر توازن تحفظه مؤسسات عدة. أما النقطة الثالثة في ذلك

المعثاق المقترح، فلا بتد من أن تتضمن إقامة مؤسسات المجتمع المدنى وتعزيزها وإحاطتها بالضمانات الكافية، لتؤدي أدوارها بشكل سليم ولتوجد الضمانات الكفيلة بعدم لجوء أي فصيل إلى العنف أو إلى العمل السري، مع تعديل برامج التربية والتعليم بشكل شامل ودقيق، يؤدي إلى تشكيل الإنسان المعتدل الذي يعرف مأ له وما عليه وما لسواه وما عليهم، ويقبّل الآخر أياً كان. وبين أيدينا تجارب كثيرة يمكن أن تفيدنا في هذا، والعمل على إعادة بناء فكرة وحدة الأمة ولتكون للمواطنين أهداف عليا من بينها وحدة الأمة وبناء مشروعها الحضارى الذى تتعلق الأمة به وتكافح لأجلة، كي لا تنكفئ على ذاتها وتنفجر في دواخلها، فضلاً عن إيجاد أنواع من التكامل بين بلدان المسلمين، وبين البلدان العربية خصوصاً.

أيْ * * * يَدْكِلِي الْمُطَاعِ!

أملالرندي

تستعيد الكاتبة أمل الرندي جانباً من ذكريات لا تبرح مخيلتها، كلما أطل شهر رمضان، لاسيما أن ثمة أحداثاً سعيدة تزامنت مع أيامه ولياليه المباركة، تتذكر تفاصيل كتابة قصصها التي حصدت لها جائزة الدولة التشجيعية.

يستطيع أن يمحوها الزمن. إضافة إلى المشاهد التومية الجميلة التي يجتمع فيها الأهل والأصدقاء وقت الإُفطار بشعور مختلف مُطعم بالسعادة، كما أن أجــواء الشوارع في الأخيرة التي تسبق أذان المغرب

لا تحدث إلا في رمضان! حيث تتسرب حركة الناس حتى رمضان... كلمة ومعنى تعني لناً الكثير، بدءاً من الصيام يعم الصمت، وينزرع الضجيج والعبادات، والعادات والتقاليد الرمضاني في البيوت التي الاجتماعية التى تميز هذا الشهر تجمع شمل العائلة الكسرة الفضيل عن غيّره، وصولاً إلى مظاهر الاحتفالات التى تميز والصغيرة، الذي يبحث عن منطقة عن أخرى وبلداً عنَّ آخرٌ، متعة الشراب والطعام، بعد تعب وصبر جميل. بالإضافة إلى كل والتى تتكثف حتى تشغل حيزأ هذا الصخب الرمضاني، تأتي ليس بقليل من ساعات هذا ذكر سات العمل والانتجاز، في الشهر وأيامه، فتسكن في كيان كل منا، وتترك فى النفس بصمة ظروف أجواء الصيام الصعبة مطبوعة على جدّار الذاكرة، ولا التي تكون أكثر رسوخاً وثباتاً، حيث يكون الشعور بالنجاح مضاعفاً، وتحدي المشقة

ترفرف النتائج!

إحدى بشائر رمضان الكريم. قصص، ثلاث منها تم انجازها في رمضان: "حج مبرور"، "رسالة

بكسينا أجراً عظيماً. لذا أفخر أننى أنجزت أهم أعمالي في رمضان، وكنت فرحة جداً بما أتجزت، وهذه الأعمال كانت من أهم أعمالي، وأضافت إليّ الكثير، فعلى قُدر المشقة

قصص الأمَّلُ التربوية للأطفال" التى حصلت عنها على جائزة الدولَّه التشجيعية لأدبِّ الطفل، من المحلس الوطني للثقافة والفنون في الكويت، فكانت

وأعنى بذلك "مجموعة

تكونت المجموعة من ست نوَّرةُ الالكترونيةُ "و"ألْعاب فارس".

في الحقيقة، لم تكن المشقة



بالمواعيد في الاستديو، تلك

المواعيد التي كانت قبل الإفطار

أذكر أن عائشة كانت تقوم

بدور مهم وجوهري في القصّة،

وذلك يحتاج منها إلى وقت اكس

للتسجيل، فكأنت تمضمض

فمها بالماء، ثم تعود مرة أخرى

لتكمل أداء دورها. كم أنتِ مثابرة

وتحملهن.

العطاء والمثابرة في العمل، وفي الثمار التي نحصدها بعد ذلك. فما حياتناً إلا عمر نسقيه كل موم بقطرات العمل الندي، مع إشراقة كل صباح.

جمال الذكريات

يكمن جمال الذكريات في بذور

طبعًا. وأحيانًا كثيرة كنا ننهي عمل يومنا قبل أذان المغرب بقليل، مما يجعل هؤلاء البنات الصغيرات السن مجهدات، لكنني كنت أتفاجأ بجَلَدهن

ليكن كل رمضان رمزاً لأعمال متميزة، لا مناسبة للاستسلام للعطش والجوع. فالشهر ميزه الله، ونميزه نَحن بأن نبصم أىامه بعطاء يتجلى ويبقى. وكل رمضيان وانتم بألف خير، وأكثر طاعةً وعطاءً!

بل في تحويلها إلى سيناريو

وحوار وأغان، وإضافة مؤثرات.

وقد أنجزناً التسجيل... وكل

ذَّلك كان يجب تنفيذه خُلال

أيام محدودة، ويجب تسليمها

تسرعة، لتتم الطباعة مرفقة

ب"سيى دي" للرسوم المتحركة.

لم أكن وحدي في انجاز هذا

العمل كنا ورشية متكاملة،

وهذا ما جعل المجهود كبيراً

والمسؤولية أكبر، فمن بين

أبطال هذا العمل بنات أختى

"عائشة وفاطمة ولولوة"،

اللواتي كن يجسدن الشخصيات

في القصص. ورحلة التسجيل

بيروت-رواد خيرالله

ما مِن كاتب أو شاعر أو روائي أفلت من هذا السؤال الذى طرحه كتاب «لماذا تكتب؟ »، ليس في اللقاءات والمقابلات فحسب، بل حتى مع نفسِه، لا سيما في تلك اللحظات التى تستعصى فيها الكتابة، وتجفُّ فيها اللغة. ما مِن كاتب لم يسأل نفسه مرات عدة: لماذا أكتب؟ أو لمن أكتب وكيف أكتب؟ وقد اقتصر المؤلف الأسئلة على سؤال واحد لدلالته العميقة.

صدر عن «الدار العربية للعلوم» كتاب «لماذا تكتب؟ عشرون من الكتاب الناجحين يجيبون عن أسئلة الكتابة»، تحرير ميريديث ماران، ترجمة مجموعة من المترجمين التعترب، ومتراجعة العيسى وتحقيقها.

يحتوي كتاب «لماذا نكتب؟» على 20 قصلاً بتحدث فنها عشرون كاتباً عن السبب الذي دفعهم إلى الكتابة، بالإضافة إلى أفضل وأسوأ لحظات الكتابة لديهم، أهم المحطّات التي أسهمت في تكوينهم. كتات «لماذا تكتب؟»، مكرس لفكرة أن القراءة أمر جيّد إلا أن الكتابة أفضل. وفي النهاية بختتم كل فصل بأفضل نصائح الكتابة، هدية للكتّاب المبتدئين وأصحاب الخبرة من جميع الأجناس والأعمار وتجارب الحياة.

الكتابة صنعة

انتُخِب كتّابِ الكتابِ على

الذين حصلوا على جوائز، وحققوا أكبر كم من المبيعات، وترجمت أعمالهم إلى عشرات اللغات حول العالم، وحازوا مكانة أدبية لافتة وكتبت فيهم مراجعات وقراءات مثيرة للجدل. من بينهم الروائية

أساس النجاح الذي حققوه في الكتابة كصنعة، وفي تجارة الكتابة معاً. الكتّات التشيليانية إيزابيل الليندي،

مصدر إلهامها في للقارئ العربي بمؤلفيها «ابنة الكتاب اللذي حقق الحظ» و«باولا». وسيستيان أعلى مبيعات، وحمل جنغر الذي كتب «العاصفة عنوان «كيف استعادت الكاملة»، الكتاب الذي تحول ستبلا حياتها»؛ إلى فيلم من بطولة جورج لينتقل للعيش معها كلوني. وسوزان أورلين التي في منزلها الذي تبلغ تحوّل كتابها «سارق الأوركيد» قيمته الملايين من إلى فيلم «تكيّف» لنجميّ هـولـيـوود مـيـرل سـتـريـب الدولارات. طلب المؤلف من ونيكولاس كيج. وأسماء كل واحد من العشرين أخرى تتمتع بصيتٍ شعبيّ المشاركة بالجانب وأدبي في الولايات المتحدة غير المحبب من الأميركية والعالم، مثل ديفيد حياة الكتابة. قال بالداتشي، وجينفير إيغان الفائزة ببائزة بولتيزر مایکل توما: «عندما أبدأ العمل على كتاب وصاحبة رواية «زيارة من أدخل في حالة هياج زمرة البلهاء»، وجيمس فري ذهنی شدید، یضطرب الذي رفضت روايته «مليون نومي ولا أحلم إلا قطعة صغيرة» من 17 ناشراً بمشروع الكتابُ». قبل أن توافق doubleday على وقالت الليندي: «أبدأ نشرها، وسو غرافتون، سارة كل كتبي في الثامن غروین، کاثرین هاریسون، من يناير، هل يمكنك غيش جين، وسباستيان تخيل السابع من جنغر، وماري كار، ومايكل يناير؟ إنه الجميم. لويس، فضلاً عن تيري ماكميلان، مؤلفة الكتب ذات جينفيرايغان، الروائية الحائزة المبيعات الأعلى لعام 1995. جائزة البوليتزر، تروي أنها في إحدى رحلاتها اعترفت بأنها تقلق، إلى جمايكاً الساحرة، كان كشيراً: «إنه الأمر أجمل ما وقعت عليه عيناها، مخيف، أن تسكب وكانت تبلغ الثالثة والأربعين الوقت والجهد في مشروع من عمرها، شابأ وسيماً من جمایکا، اسمه جوناثان، ليست له هوية أدبية واضحةً، واحتمال أن الناشر سيقول وسرعان ما تطور الأمر

لك: لا يمكننا أن ننشر كتابك

انبثقت فكرة ترجمة كتاب «لماذا تكتب؟» باللغة العربية ونشره عندما ولج مشروع «تكوين» في العام 2013، كمشروع ثقافي أدبي متخصص في الكتابةً

لماذا نكتب ؟ عشرون من الكتاب الناجحين يجيبون على اسئلة الكتابة تحرير: ميريدت ماران الدار العربية للعلوم ناشرون

> الإبداعية، كما تشير الكاتبة الكويتية بثينة العيسى في مقدمة طبعة الكتاب العربية، وهو عبارة عن جهود جماعية لعشاق الأدب المخلصين، فأنجز كتاب «تكوين الأول» متناولاً أكبر أسئلة الكتابة على الإطلاق، سؤال الـ«لماذا»؟، ليكون الكتاب مفتتحاً لسلسلة اصلدارات متخصصة في قضايا الكتابة الإبداعية.

من ذاكر تي

إلى مستوى الشعر في ثرائها.

موسمصيد

الزنجور (2)

فوزية شويش السالم

fawziyalsalem@hotmail.»om

تبدأ رواية موسم صيد الزنجور بعازف ساكسفون توفي والده

الفرنسي من دون أن يطلعه على التفاصيل التي تخص تاريخ حياة

أمه الأمآزيغية الأطلسية، التي ماتت وهي تلده، وتحاشى والده

ذكر سيرتها أمام ولده، لذا يقرر الذهاب إلى المغرب للبحث عن

معلومات تبين له ما لا يعرفه عنها، فيتواعد مع صديقة له مغربية

على اللقاء عند بحيرة "اكلام ازكزا" لكنها تتأخر في المجيء،

فيتعرف على مجموعة من المخيمين عند البحيرة وهم صياد

فيتغرف على مبسوعة من السياس أشقر وفرجينيا الإنكليزية التي أمها فارسة من الإمارات، وهي

أتبة هنا للبحث عن لؤلؤة سوداء أهداها والدها لأمها ودفنت

في صندوق في قاع البحيرة حين ماتت الأم، وغواصون أحضرهم

الغُّواص المرافق لفَّرجينيا، وصبى النزل، وصاحب الفندق، وامرأة

تقدم في خيمتها الشاي بمساعدة فتأة عمرها 13، وولد صغير

يعزف عَلَى كمنجة صفيح وكلبهم المبقع، وفي الفندق يُجد صوراً لناس زاروا البحيرة وسكنوا في فندق الخالدين هذا، وكلهم إمّا

ماتوا أو اختفوا بقدرة قادر، اما لماذا أذكر هذه التفاصيل لأنها

من لحظة وصوله تبدأ أحداث غرائبية متتالية حتى نهاية

الرواية، فحين يحدق في عيني الكلب المبقع يرى بيته في فرنسا وجاره يقتل زوجته، وحين يولف مقطوعاته يرى في عين الكلب

جاره أيضاً يعزفها على البيانو الذي يخصه، وحين يبدأ في

العزف على الساكسيفون يأخَّذ سمك الزَّنجور في الرقصُ فوقُّ

سطح البحيرة، كما يلاحظ ظهور غراب من شق الجبل ليرسم

ثلاث دوائر فوق سطح البحيرة، ثم يختفي ليعاود الظهور مرة

أخرى ليؤدي نفس الحركات، وعندما تغطي سطح البحيرة أسراب

السنونو، فهذا يعنى نذير شؤم يحدث لأحدّ ما من أفراد المخيمين،

وعندما تغني الأماريُّغية التي هي أمه تتجمد البحيرة عند غنائهاً، وهكذا كل الأحداث تحمل سحريتها التي لا تفسير لها، فقط ظواهر

هذا إلى جانب توالد حكايات وأساطير تخص البحيرة والفندق

والمكان مثل الغربان التي تقتل نفسها على زجاج شبابيك الفندق،

وقصة الثلاث بنات وحكايات البحيرة السبع التي تخص الرسام

الإيطالي، والمخرج السويدي، والصياد الياباني، وزوجة الجنرال

البريطاني، والشاعر الروسي، وعازف الكمان الألماني، كل هؤلاء ليسوا

من أبطالَّ الرواية لكنهم حَشْرُوا فيها كقصص متَّولدة من قصص،

والغريب أن كلُّ هؤلاء ماتوا أو احتفوا بطريقة عجيبة، فالعجائبية في هذا الرواية لا تنتهي عند حد ولا لها أي تفسير، كما أن كل أو معظم الشخصيات الموجودة عند البحيرة يسلمون مخطوطاتهم التي هي عام عبارة عن روايات كتبوها ولم ينشروها، فقط سلموها لبطل الرواية ليفعل بها ما يريد، والغريب أن هذا الأمر يتكرر مع أبطال القسم الثاني من الرواية التي كتبتها فرجينيا وهي تشبه الأولى، لكن مع تغييرً طفيف في الشخصيات، فنجد الصياد الأشقر بات أسمر وأصبح كاتب سيتَّاريو، وفرَّجينيا تُصبح الْممثلة سارة، وبدل البحث عن اللؤلؤة السوداء في قاع البحيرة يبدل الوضع إلى البحث عن البيانو في قاع البحيرة، وبدل سرقة الغواصين لحجر النيزك الساقط في قاع البحيرة، تُبدل السرقة إلى درع المحارب المجهول وسيفه البتار،

وهكذا تتوالد القصص من بطن بعضها البعض سواء انتمت لخط الرواية الرئيسي أم لم تنتم، حتى نأتي إلى فك لغز الرواية في الجزء

الأخير المسمى "طريق أزقار"، حيث يتعرف العازف إلى تاريخ وقصة

حياة أمه التي تراءت له في بعض من الحكايات المذكورة، وهنا يصبح السرد تقريريا وعاديا جدا وينتهي مثل فيلم هندي، حيث تتكشف

كل الأسرار ويتعرف على كل معارفة وتوتة توتة خلصت الحدوتة.

هذه الرواية يحسب لها أساليب السرد وطبقاته وقدرة خيال

الكاتب غير المحدودة المبنية المستفادة من الأفلام السينمائية

وحكايات ألف ليلة، وأيضاً كانت اللغة في بعض الفصول ترتفع

وعلى الصعيد الشخصى كشفت لي الرواية عن بحيرة "اكلام

ازكزا" التي لم أسمع بها من قبل وبحثت عنها في الإنترنت

واكتشفت جمالها، كما أضافت لي معلومة كنت أحهلها عن سمك

الزنجور، وهو من فصيلة أسماك باتت شبه منقرضة وتوجد في

عجيبة على القارئ أن يتقبلها كفنتازيا مبالغ فيها.

ستتكرر بصور مختلفة لكن بنفس الأبطال.

على الكاتب أن يؤمن بأن ما يفعله أهم شيء في العالم، وعليه أن يتمسك بهذا الوهم حتى لو تأكد أنه

الكُتَّاب أقل قلم لا من المهلوانات وأعلى قلملا من الوحوش

· الشعب الذي يسير على طريق الموت يحتمل الحاضر، وينبذ المستقبل، ويتمتع بالعظمة الماضية والمجد الذي لا يذكّره بالمستقبل الجيد.

- الزمن هو الناقد الوحيد الذي ليس لديه طموح.

- كثير من الرحلات تمتد لفترة طويلة من الزمن بعد

جون شتاينيك كاتب أميركي

إيزابيل الليندي: كل قصة هي بذرة في داخلي...

وشعرت تيري بأنها مغرمة

تهذا الشاب رغم أنها كانت

فى عمر أمه، لكن حوناثان

قال إنها لم تكن أمه، وسألته

ما إذا كان يريد أن يكون

صديقها، ووافق فوراً. بعد

ثلاثة أشهر، عادت تيري إلى

كاليفورنيا، وسألت جوناثان،

أحتاجٍ أن أروي قصة. إنه هاجس. كل قصةٍ هي بذرة في داخلي، تبدأ في النمو والنمو، مثل ورم، ويجب عليّ أن أتعامل معها عاجلاً أو اَجِلّاً. لماذا قَصة بعينها؟ أِنا لا أعرف ذلك عندما أبدأ. ولكنني أتعلم ذلك في ما بعد. على مرّ السنين، اكتشفتُ أن كل القصص التي رويتها، كل القصص التي سأرويها على الإطلاق، مرتبطة بي بشكل أو بآخر. عندما أتكلم عن امرأة في العصر الفيكتوري ترحّل عن الأمان في بيتها وتأتّي مطاردةً حِمّى الذهب في كاليفورنيا، فأنا أتكلم عن الأنثوية، عن التحرّر والانعتاق، عن الأمور التي مررتُ بها في حياتي الخاصة، هاربةً من عائلة تشيلية، كاثوليكية، محافظة، بطريركية، فيكتورية... خارجة إلى العالم.

عندما أبدأ بكتابة كتاب، فأنا لا أملك أدنى فكرة إلى أين سيذهب. إذا كانت رواية تاريخية أكون قد بحثت في الفترة الزمنية والمكان، ولكنني لا أدري ما هي القصة التي سأرويها. أنا فقط أعرف بأنني أريد، بشكل رقيق وخفي، أن أوقع تأثيراً على

أعتقد بأن يمكن لقرائى أن يستغربوا عندما يعرفون كم أنا انتقائية مع اللغة. كيف أقرأ فقرةً بصوتٍ عالٍ، وإذا كانت هناك كلمات مكرّرة، فهذا لا يعجبني. أتفحّص أعمالي المترجمة إلى الإنكليزية سطراً بسطر. ترسل إلي مترجمتي مارغريت من 20 إلى 30 صفحة، وعندما أجَّد كلمة واحدة لا تتطابق والمعنى الذي كنت أرمى إليه، أستعين بالمعجم مهمٌ جداً بالنسبة إلي، أن أجد الكلمة المحددة التي سوف تخلق الشعور أوَّ تصف الحالة. أنا انتقائية جداً في هذا الجانبُ، لأنها المادة الوّحيدة التي نملكها: الكلمات. وَلكنها مجانية، لا يهم عدد المقاطع اللفظية التي تحتوي عليها:

مجانية! يمكنك أن تستخدم منها بقدر ما تريد، إلى الأبد! - أكتب بالأسبانية. أستطيع أن أكتب خطاباً بالإنكليزية، ولكن كتابة الخيال تحدثُ في الرّحم، ولا تتم معالجتها في - الذهن حتى تشرع في المراجعة والتصحيح. ولكن رواية القصص تأتي إليّ بالأسبانية. الأمر يشبه ممارسة الحب، لا

أستطيع أن أعشق بالإنكليزية. أحاول أن أكتب بشكل جميل ونافذ. في اللغات الرومانسية مثل الأسبانية، الفرنسية والإيطالية ثمة طريقة مزهرة لقول الأمور، لا تجدها في الإِنْكليزية. يقِول لي زوجي بأنه يستطيع أن يعرف دائماً إذا وصلته رسالة بالأسبانية: الأظرف ثقيلة! بالإنكليزية، الرسالة هي فقرة، وأنت تذهب إلى الفكرة مباشرة، بالإسبانية هذا غير لائق.



صدرت أخيراً الترجمة العربية لكتاب «لمحة عن الثقافة في الصين» للمؤلف تشنغ يـوي تشنغ. أنجز الترجمة

د.عبدالغزيز حمدي عبدالغزي. يتضمن الكتاب رحلة فكرية جريئة، وواسعة الخيال ومثيرة، تسبر أغوار الثقافة الصينية في عصورها السحيقة التي تتجذَّر فيَّ أعمانً الحضاَّرة الصينية منذ ثلاثة آلاف سنة ونيف، لذا تتسم المواضيع بالثراء والوفرة، بدءاً من مفهوم الثقافة في الصين

وصولاً إلى تسليط الأضواء على جوانب هذه الثقافة في شتى المواضيع: التاريخية، الجغرافية، الأدبية، الفنية، الإيديولوجية، السيكولوجية، الدينية، الفن المعماري، العادات والتَّقاليد، فَضلاً عن منجزات الصين في التقدم البشري، وبذلك يشبع نهم القارئ العربي الشغوف لاستجلاء غموض الثقافة الصينية، وفلسفتها وتاريخُها، ويسد فراغاً علمياً تعانيه المكتبة العربية، لأنّ معارفنا بالصين ما زالت شاحبة.



رشدي أباظة...الرجل الأول

لقاء في الغروب (23)

القاهرة- ماهر زهدي

النجاح الذي حققه رشدي أباظة في فيلم «الزوجة 13 »، جعل الجمهور والنقاد والصحافيين، يضعونه في مكانة خاصة كممثل كوميدي من طراز رفيع، وإن كان رشديّ رآه نجاحاً عادياً، لإحساسه بأنه لأ يزال لديه الكثير جداً ليعطيه، وهو ما أكده قبل نهاية عام 1962 من خلال فيلمه «آه من حواء» مع المُخرجُ نفسه فطين عبد الوهاب، والمأخوذ عن مسرحية «ترويض النمرة» للكاتب العالمي وليم شكسبير.

أدى رشيدي أباظة دور البطولة في فيلم «أه من حوّاء» أمام ليني عيد العزين، وشاركهما كل من حسين رياض وعيد لمنعم إبراهيم، الذي قدم من خُلاله أسلوبه الكوميدي المتفرد، ليؤكد أن نجاحه فيه لم يكن مجرد مصادفة، ما وضعه في موقع متميز بين نجوم

شعر رشدي بأن الحياة بدأت تعطيه وجهها الجميل، بعدما أدارت له ظهرها طويلاً، ليس على المستوى الفني فحسب، بل على المستوى العائليّ أيضاً، بعدما عاد إلى أحضان والدة وأخوته، كذلك بزواجه من سيدة راقية كُانسانة وفنانة، تجتهد أن تجعل من بيَّته، جنته التي يلجأ إليها طلباً للأمان ... والراحة والحب، فضلاً عن قيامها بدور الْأُمْ بِشَكَلَ حَقَيْقَى وَجِادٍ، لَابِنْتِهُ قَسَمَتّ، وجعلت من وجودها إلى جواره سبباً في إسعاده، بعدما كانت مشكلتها مع والدُّتها الأميركية بربارا، تؤرقه طوال الوقت. حتى إن هذه المشكلة أيضاً انتهت إلى حد كبير، بعدما تزوجت بربارا بالفنان السابق ورجل الأعمال جمال فارس، وما راحت الطفلة قسمت تحكيه لأمها خلال زيارتها لها، عن رعاية سامية جمال لها، واهتمامها

بربارا تزوجت ہمسن جسال فارس وارتضت بعيش قسمت بين أحضان المحدة المحدة المحددة المحدد المحد

بها بشكل مبالغ فيه. حتى إن سامية جمال طلبت من بربارا أن تزور قسمت في شقتها في عمارة «ليبون» وتحسن استقدالها بشكل كبير، ما أشعر بريارا مأن ثمة أماً ثانية لأبنتها، وجعلها تُطمئن عليها قبل أن تسافر إلى لندن بصحبة زوجها جمال فارس، لفتح محال لتحارثه هناك.

أنتهاء هنده المشاكل، التي كانت تثقل كاهل رشيدي أباظة، وتقَّف في طريق انطلاقه، جعلته يتفرغ بشكل تام لفُنه، خصوصاً في ظل العدد الهائل من الأفلام التي تعرض عليه، فقدم فيلم «الساحرة الصنغيرة» أمام سعاد

حسني، ومديحة يسري،

وفواد المهندس،

عن قصة الفنان

محمود

إسماعيل،

وشياركهما فيه أيضًاً فؤاد المهندس. الحظ رشدي أنه منذ أن تزوج بسامية لم يلتق معها في عمل فني، خصوصاً أنها منذ أن تزوجا لم تشارك سوى في فيلم واحد هو «زقاق المدق» فيما كاتَّت الأعمال تنهال عليه بلا عدد، فقرر أن يعيدها إلى السينما في فيلم من إِنْتاجِهُ، فكتب قصة «طريق ٱلشيطان» حول أحمد وصديقه حسن، اللذين يعيشان حياة لهو ومغامرات، ويتخذان من لعب الورق مهنة لهما، حتى يتعرف أحمد إلى الراقصة سامية التي تكره مهنتها المضطرة إليها، كذلك تتعرف حسن إلى محاسن، التّي لم تطق الحياة

على سواعدهم. كتب سيناريو الفيلم والحوار محمد عثمان، وعهد به إلى المخرج كمال عطية، واختار إلى جواره وسيامية جمال، صديقه فريد شوقي وشويكار ومديحة سالم.

الشريفة، فيطردها حسن من حياته بعد

أن يجد ضالته في الفتاة آمال، ويبدأ

الأربعة حياة جدّيدة، يعتمدون فيها

كان على رشدي أن يكمل بناء مشواره الفنى الذي وضع أساسه المخرج المتميِّز عزَّ الدين ذو الفقار، وأولاه رعاية خاصة بل وتحدى به نفسه، قبل الجميع، وأنتج له «الرجل الثاني» ليضعه في مصاف نجوم الصف الأول، فكان مجرد مرحلة نجاح، مؤكداً له أن الأهم لم يأت بعد. وما إن انتهى عز الدين ذو الفقار من تصوير فيلم «الشموع السوداء» الذي كان تحدياً حديداً له، إذّ قدم من خلاله بطلين لم يكن التمثيل هو ملعبهما الأساسي، لاعب النادي الأهلي الشهير صالح سليم، كممثل حقيقي في دور مركب، يصعب على كثير منَّ المُمثِّلين المحترفين، ومعه المطربة الشابة نجاة الصغيرة، ويحقق بهما نجاحاً جديداً يضاف إلى سجل نجاحاته المشرف، فيطلب بعده من

- ما أنت عارف با أستاذ. أنا مستعد وجاهز في أي وقت.

رشدى أباظة أن يستعد:

* لا... المرة دي الاستعداد هايكون من سيناريو وحوار عبد الحي أديب والسيد بدير، وإخراج نيازي مصطفى الذي رشحه بعد هذا الفيلم ليقف أمام الفنانة الجزائرية وردة في فيلم «أميرة العرب»

ومحتاجة مذاكرة وترتيبات. - شوقتني يا عز... في إيه ما تتكلم؟ * صلاح الدين الأيوبي يا رشدي. - إيه؟ بتقول إيه سمعتي تاني؟ * بقولك دور عمرك وفرصة عمري أنا كمان. فيلم صلاح الدين الأيوبي.

- أنا مش مصدق. * لا... لازم تصدق. الفيلم دا هايكون

- هو اللي بيكتبه برضه؟ ومحمد عمارة... وأنا معاهم.

خرج رشدي من مقابلة عز الدين ذو الفقار، وقد انتابته أحاسيس متناقضة بين السعادة التي تصل إلى حد الطيران فُوقَ السحاب، وأَلْخُوفُ الذَّى يَصِلُ إِلَّى حد الرعب، غير أنه حول هذه الأحاسيس إلى دافع قوي، يحرضه على النجاح. راح رشدي يستعد لتقديم حلمه الذي صنعة له عز الدين ذو الفقار،

من التدريسات

الشاقة إلى

إنقاص

نوع خاص. وعايّز ترتيب خاص. - إيه يا أستاذ. استعداد خاص وترتيب خاص. هارجع أذاكر من جديد * بالظبط كدا... تجربة صعبة جداً

ۣ وأنتج «طريق

بتاع الفيلم.

- تعرف إني ابتديت أخاف.

* عايزكُ تَحَافُ. بِس الخوف اللي من جوه قبل بره.

الكيلوغرامات التي طلب عز الدين إنقاصها، والامتناع عن الشراب الذي كُان يداوم عليه بشكل يومي، والإقلال من عدد السُجائر الَّتي يدَّخنها، بالإضافة إلى الاستعانة بأستاذ في فن الإلقاء لُلتدريب على النطق السليم لُلغة العربية، فضلاً عن قراءة الكتب والمراجع

العالميين.

بل وربما قذفت به إلى مصاف النجوم

لم يكن سراً على الوسط الفني في

مصر، وصول المخرج البريطاني

العالمي ديفيد لين إلى القَّاهرة، لأختيارَّ

ممثل عربى للقيام بدور مهم في فيلم

عالمي يحضُّر له، فاتفقُّ مع أحد مُحاتب

الإنتاج على ترشيح عدد من الممثلين

الذين يمكن أن تنطبق عليهم المواصفات

المطلوبة، فرشح له مكتب الإنتاج

اثنين من الفنانين المصريين، اللذين

يتمتعان بجماهيرية كبيرة، وفي الوقت

كممثلين. أضف إلى ذلك إجادتهما اللغةً

الإنكليزية إجادة تامة، وهما رشدي

كان ديفيد لين يحضر لفيلم «لورانس

العرب» (Lawrence of Arabia) تدور

أحداثه حول «الملازم الإنكليزي

لورانس» الذي يكلف بمهمة من السلطات

البريطانية بمعاونة العرب، بقيادة

الشريف «الحسين بن على» وابنه «الأمير

فيصل » في حربهم لتحرير جزيرة العرب

الفيلم لمحة على حال العرب في تلكُّ

الفترة والتي كانت مشبعة بروح القبلية

الفيلم من إنتاج شركة «سيام سيدغل»

وكتب السيناريو والحوار كل من دافيد

بولت ومايكل ويلسون، استناداً إلى

كتاب توماس إدوارد «لورانس أعمدة

الحكمة السبعة» الذي يروي أحداث

الثورة العربية الكبرى، بقيادة الشريف

حسين وأحداث الحرب العالمية الأولى،

واستغالال الاستخبارات البريطانية

أحداث المنطقة لمصلحتها عبر

أختار ديفيد لين محمية «الطبيق»

ووادي «رم» بصحراء المملكة الأردنية،

وقصر «إيت بن حدو» في المغرب، كذلك

بعض المناطق في إسبانيا، لتصوير

الفيلم، ووضع له المُّوُسيقي التصويرية

«موريس جارً» والمونتاج «أن كوتس»،

بن حكم الخيلافة العقمانيية، ويلة

أباظة، وعمر الشريف.

نفسه على مستوى عال من الأداء الفني

التى تناولت شخصية الفارس العربى «صلاح الدين الأيوبي» حتى تشبع بالشخصية وأصبح جاهزاً لها تماماً. غير أنه لم يكن يعلم أنه على موعد أخر مع فرصة، قد تختصر له طريقاً طويلاً من الوصول إلى قمة النجومية،

> رشدي كتب ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ اللَّهُ ال الشيطان» (م) الشيطان» (م) الشيطان» (م) المادة سامية (م) المادة سامية (م) المنافذ (م) المن

> أهم نقلة فنية في حياتي قبل ما هايكون في حياتك. عايزين نعمل فيلم عالمي. أسيا والمنتجين اللي معاها حاطين كل اللي يملكوه تحت تصرف الفيلم... والقصة بتاعة يوسف السباعي... ودلوقت بينكتب السيناريو والحوار

> * هو ومعاه عبد الرحمن الشرقاوي ونجيب محفوظ ومحمد عبد الجواد

> ىدفعك تعمل المستحيل علشان ننجح. وكمان بالمرة عايز تخس أد خمسة ستة كيلو. عايزك تبقى صلاح الدين بجد...

بالخضوع لبرنامج تحت إشراف سامية جمال،

ثم اختار لبطولته النجم العالمي بيتر أتول، ليجسد دور «لورانس»، والنجم العالمي أنتوني كوين في دور «عوده أبو تايةً» والنجّم أليك جينيس في دور «الأمير فيصل»، وجاء ديفيد لين ليّختار

«الشريف حسين بن علي». كانت المنافسة شديدة بين عمر الشريف ورشيدي أباظة، رغم أنْ الأخير كان الأقرب للفوز بهذه الفرصة، فهو كانَ مهيأٌ تُمامًا لَهَا، سواء في الشكل والملامح، أو المواصفات الخاصة. فملامحه عربية أصيلة، وجسده لبطل رياضى مارس المصارعة والملاكمة، فضلاً عن السباحة والفروسية. وأضف إلى ذلك أنه كان يجيد التحدث بخمس لُغاّت كحديث أهلّها، وهي الإنكليزية والفرنسية والإيطالية والألماثية والإسبانية.

ممثلاً مصرياً عربياً ليجسد شخصية

طلب دیفید لین من مکتب الإنتاج إحضار الممثلين إلى أحد الأستوديوهات الخاصة، لاحراء اختيار بملابس الشخصية أمام الكاميرا، للتأكد

من أنه يصلح لها شكلاً ومضموناً. عرف رشدي أباظة من مكتب الإنتاج بموضوع الاختبار، وظن أنه اختبار «صبوت وصبورة» كالذي يخضع له أي فَما كان منه إلا أن ضحكَ ساخراً، وراح يعنف مدير الإنتاج المكلف من ي المكتب باحضًار ه:

> - اختيار؟! أنا أقف قدام الكاميرا علشان يختبرني ويقوللي أنفع ممثل ولا لأ؟ * لا يّا رشدي الموضوع مش كدا خالص. - أمال إزاى؟

* ماهو برضه لازم بشوف الممثل اللي هايشتغل معاه. - شبوف با أستاذ أنا ليا فيلمين في السوق دلوقت... «الزوجة

13» في سينما ميامي، و«أه من حواء» في سيَّنما مترو » يخَّتار واحد منهم ويّروح يشوفه. علشّان يشوف الممثل اللي هآيشتغل معاه.

* یا رشدی الراجل عایز پشوف

كلام في الشغل... وبالذات في موضوع الممثل اللي هايقوم بالدور بملابس الفيلم دلوقت.

- يشوفني قدام الكاميرا لما ببدأ

تصوير الفيلم مش يعملنى امتحان.

أنا نجم معروف في بلدي. نّجم عربي

وابن عربي ... لكن علشان يحطني في

* نجم صحيح في مصر والوطن

- شُوف... إذا كانت السينما العالمية

تعامل رشدي مع المخرج معاملة

النجم الكبير، رافَضاً إجراء اختبار له،

بينما امتثل عمر الشريف فكان الدور

من نصيبه، وقبل عمر الشريف يومها

أن يجري امتحان «الصوت والصورة»،

لم يحزن رشدي على ضياع فرصة

كانت لتؤهَّلَه للسينَّما العالمية، ويكفي

أنه اعتز بمصريته وفنه، وإذا كانت

فرصة ضاعت منه، فثمة فرصة أخرى

مصرية، قد تؤهله لنفس المكانة، من

خلال قيلم «صلاح الدين الأيوبي» الذي

أصبح جاهزاً للتصوير، بعدما انتهى

الترتيبات النهائية له، وانتهى فريق

جه عز الدين ذو الفقار، من كل

العمل المكون من يوسف

السباعي، ونجيب محفوظ،

وعبد الرَّحْمِن الشرقاوي،

ومعهما عزالدين

ذُو الفقار، ومحمد

عبد الجواد، وملاحظ

الحوار محمد عمارة،

من كتابة السيناريو

والحوار. وانتهى

عَّز الدينَ من اختيارٍ

أبطال الفيلم، مرشحاً

لسلادوار الرئيسة، إلى

جانب رشدي أباظة

. في دور صلاح الدين، الفنان حمدي غيث

فى دور «ريتشارد قلب آلأسد»

ملك بريطًانيًا، وليلى فوزي في دور

«فرجينيا» وشيقيقه صيلاح ذّو الفقار

في دور «عيسى العوام» وعمر الحريري

في دور «فليب أغسطس ملك فرنسا»

وتَّاديَّةُ لطفيُّ في دور «لويزا» وليلى

طاهر في دور ملَّكة بريطانيا زوجة

ريتشارد، وحسين رياض في دور

هيكاري، ومحمود المليجي في دور

«كونراد» وزكى طليمات في دور «دوق

أرثر»، وتوفّيق الدقن في دور والي عكا»

وفتوح نشاطي في دور «ملك أورشليم»

وبينما كان الجميع في انتظار إشارة

بدء تصوير الفيلم، مرضّ عز الدين ذو

. الفقار، فتم التأجيل. غير أن المرض

اشتد عليه، ونُقل إلى المستشفى، فحزن

رشدى لمرض صديقه الذي احتار

الأطبآء في تشخيصه، وهو يرى أن

حالته تزداد سوءاً يوماً بعد يوم، وكان

يزوره رشدى مرتين في اليوم، صباحاً،

ومساء، ليطمئن عليه، حتى فاجأه عز

الدين بكلامه:

وصلاح نظمي في دور قائد عسكري.

ففاز بالقيلم وانتقل إلى العالمية.

مابتعترفش بالفنانين المصريين...

العربي... بس مش معروف في بريطانيا

ولا أميركا.

يبقى طز فيهاً.

أباظة وشادية في مشهد من فيلم «الزوجة 13»

* رشدي. أنا تعبان أوي... ومش عارف ممكن التعب يستمر معاتبا أد إيه. - إن شياء الله هاتقوم بالسلامة قريب أوي... أنا متفائل حداً.

» كان نفسي أكون متفائل زيك. بس المخرج اللي عاش طول عمره بيفضل الرومانسية. مضطر يكون واقعي في مشهد النهاية.

- أرجوك بلاش الكلام دا. وإلا هاقوم * طُّب أرجوك اسمعنى بس. الفيلم

اتصرف على تحضيره فلوس كتير جدا لحد دلوقت ولسه مأفتحناش الكاميرا ولو بمشهد واحد... ودي فلوس ناس مُمكن يتخرب بيتهم لو الوضع استمر أكتر من كداً.

_ مافيهاش حاجة لما نستنى كمان شهر ولا اتنين... ولو خايفين من الخسارة. أنا هاتنازل عن أجرى

* برضه مش هايصبروا أكتر من كدا... علشان كدا أنا أقترحت عليهم إن يوسف شاهين، هو اللي يخرج الفيلم. لأني مش عارف إذا كنت هارجع أقف تانتي ورا

الكاميراً ولا لأ.

* دي الحقيقة يا رشدي. بس طلبت منهم أنهم يحتفظوا بكل الترشيحات اللي عملتها. وأولها شخصية صلاح

الدين اللي أنت هاتعملها. - عز أرجوك. ريح نفسك دلوقت... وسيبنى أنا أتكلم معاهم.

فعلاً ذهب رشدي إلى شركة الإنتاج، وتحدث إلى المسؤولين بلهجة عنيفة بسبب قبولهم قيام يوسف شاهين بإخراج الفيلم بدلا من عز الدين ذو الفقار، مؤكداً لهم أنه لن يعمل سوى مع عز الدين، وطلب منهم الانتظار ولو لمدة شبهر، على أمل بأن يسترد عز الدين عافيته ويشفي من مرضه، فوافقوا على طلب رشدي على مضض، وأبلغوا يوسف شاهين بهذا الكلام، بعدما سبق

وأبلغوه بأن يستعد لإخراج الفيلم. حرصت سامية جمال في هذا اليوم، ألا توقظ رشدي في الموعد الذي اعتاد أن يستيقظ فيه، غير أن قسمت سبقتها وأيقظت والدها. خرج رشدي من غرفة نومه، ليجد سامية في حالة غير طبيعية، فعيناها متورمتان من البكاء، ويبدو الشحوب ظاهراً على وجهها، ما أصَّابُ رشدي بالرعب:

- في إيه؟ مالك إيه اللي حصل؟ * أَبُّداُ مَافِيشُ حَاجِةً اقعد بِس كَدا - مش حاهدا. قولى في إيه؟ عز مات مش کدا؟ * أيوا البقية في حياتك.

البقية في الحلقة المقبلة

بعدما عرف بوفاة عز الدين ذو الفقار، ارتمى رشدي على أقرب كرسى، وظل صامتاً، وكل ما فعله أن أخذ يشرب بشراهة، فهمت سامية أنه ينهار من الداخل، وأن هذه الحالة ستعقبها حالة أسوأ، فاتصلت فوراً بصديقيه أحمد رمزي وصلاح نظمى، وابن عمه وجيه أباظة. غير أنهم ما إن وصلوا حتى كان قد وصل إلى الذروة، حيث راح يصرخ ويكسر كل ما يقابله في طريقه، فقد أصيب بحالة انهيار.



ثم استدعوا الطبيب الخاص به، للسيطرة عليه.

رحل عز الدين ذو الفقار، وهو دون الرابعة والأربعين، وكأنه عاش مئة عام، رحل تاركا وراءه ثروة من الأفلام بلغ عددها ثلاثة وثلاثين فيلماً، جعلت منه فأرساً لسينما الرومانسية، وأحد رواد كلاستكبات السينما، ذلك الفن الذي أحبه بجنون. حتى إنه قدمه على حياته الشخصية، عبر موهبة نادرة في الإخراج الذي لم يدرسه، فضَّلا عن تلك الحرفية العالية في الكتابة، فَّكلُ أفلامُه له قيها بصمة كمؤلف، خصوصاً في اختيار القَّصة أو كتابة السيناريو، وهو أمر غريب بالنسبة إلى ضّابط عاش حياته يدرس العلوم العسكرية. عبر أنه لم يكتف بذلك، بل عشق القراءة الموسوعية، خصوصاً في علوم النفسُ والفلك والتاريخ والفلسفة، بالإضافة إلى انفتاحه عليَّ الآداب الأجنبية، ومتابعته الدّقيقة للقصص والروايات والمسرحيات العالمية، وقبل ذلك صداقته لاثنين من ألمع كتاب الرواية في عصره هما يوسف السباعي الذي كان

زميلاً له في الجيش، وإحسان عبد القدوس الذي كان زميلًا له في الدراسة الثانوية. وزاد من التقارب، أن رواياتهما الرومانسية صادفت هوى في نفسه، وتجاوبت مع ميوله ونوعدة أفلامه المفضلة ذات النزعة العاطفية الرومانسية. كذلك انعكست بشكل كبير على حوارات أفلامه، حتى لتشعر بأنك تستمع إلى مقطوعات أدبية رفيعة، لتفقد ألسينما المصرية رومانسيتها برحيله، ويفقد رشدي أباظة أحد أهم أعمدة بنائه الفني، واللمسات المرهفة التي صبغ بها أدواره. وقبل هذا وذاك، فقد صديقاً عزيزاً، وأخاً ومعلماً، ما سبب له حزَّناً عُميقاً، وجرحاً غائراً فَي نفسه.







بمجرد أن بدأت النيران تلتهم المكان، أشار المخرج لمديحة إلى أن تخرج خوفاً من أنَّ يسقط سقُّف الشاليه المحترق عليها، إلا أنها لم تستمع إليه، ثم فجأه حال الدخان والنيران دون تحديد مكانها، فطلب عز من أحد رجال المطافئ أن يتسلل ليسحبها إلى الخارج، وعندما دخل وجد مديحة في حالة إغماء، على الفور بدأوا إستّعافها وبصعوبة شديدة تمت إفاقتها، فنقلها المخرج إلى أقرب مستشفى وخضعت لفحص كامل للاطمئنان عُليها، وهناك زف لها الطبيب بشرى حدث سعيد فى انتظارها. في البداية، لم تصدق مديحة ما قالَّه الطبيب، فأعاد الأمر عليها مراراً وتكراراً، وفي كل مرة كانت تطلب منه أن يقسم لها بأن ما أخبرها به صحيح، ثم غادرت المستشفى، وركضت إلى فوزي

تزف له بشرى الخبر السُعيد.

مديحة بدلال: حزر فزر؟

يحة يسري مع زكي رستم في مشهد سينمائ

فوزي باهتمام: خير يا مديحة

مديحة: محمد عندي لك خبر

ممم مش عارف أحزر، قولى أنت

«ذهب الليل وطلع الفجر».

فوري وقد بدأ صبره ينفد: غلب

مديحة بإصرار: لا أنا مش

مديحة: أنا وأنت خّلاص حنبقي

لحظة صمت مرت عليهما

قبل أن يستوعب فوزي ما قالته

مدىحة: أنت متأكدةً، بَجد؟ طيب

حكّت لـه مدىحـة مـا حـدث لـها،

فما كان منه إلا أن اصطحبها إلى

طبيبها الخاص، ليؤكد له الخبر،

ويتابع حالتها وحالة الجنين

وهو في أسابيعه الأولى، خوفاً من

تعرضها لأي مشكلة قد تسبب في

سقوط الحمّل أو إصبابة الجنبنّ

بمكروه، وبالفعل نصحها الطبيب

بأن تلتزم الراحة التامة، خصوصاً

في الأشبهر الأولى. نفذت مديحة

تعليمات طبيبها تحنباً للمشاكل،

حتى وضعت ابنها عمرو في

ملأ عمرو حياة مديحة سعادة

وهناء، كذلك فوزي، رغم أنه سبق

حأقولك لازم أنت تحزر.

حماري خلاص قولي أنت.

عرفتي منين؟

تدور الأحداث حول زوجين أن ذاق طعم الأبوّة، إلّا أنه كان لم يرزقهما الله بالأبناء رغم سعيداً ليس لأن هذا القادم سيوثق ور سنوات على زواحـهـمـا، فتحاصرهما إشاعات بأن الزوجة كان يعشق الأطفال، ما يفسر لم تنجب من زوجها عمداً لأنها ما تقديمه الأغنية الخاصة بالأطفال زالت مغرمة بخطيبها السابق الذي عاد من السفر، فتساور الشكوك السزوج، ويحاول قتل زوجته، فيُقبض عليه ويثبت المحامي أن الزوجة لم تخن زوجها بعد أن يعترف الخطيب السابق العائد بالأمر، فيُحكم على الزوج بالسجن. لم يتخيل فوزي أن تعهد مديحة رعاية طفلها الذي انتظرته إلى مربية لتستمرّ في عملها، يضاًف إلى ذلك أنه «رجُّل فلاح»، يريد زُوجته أن تكون إلى جواره وترعاه بشكل دائم، وإذا تحمل انشغال . زوجته قبل أن تُنجب ابنهما عمرو،

في مساءً أحد أبام عادت مديحة إلى ألمنزل متأخرة وكان فوزي بنتظرها والغضب يتطاير من

بهدوء قالت: مساء الخيريا

أدركت على القور أن ثمة أمرأ حدث وأصابه بهذا التوتر والغضب، فقالت على الفور وهي تَّهم بالصعود إلى حَجرَّةُ ابِّنهاًّ مع مربيته:

- خير مالك؟ أنت كويس، عمرو

لحظات الغضب

تصور فوزي أن مديحة ستتفرغ لابنهما عمرو وتبتعد عن الفن مرحلياً على الأقل، بعدما قدمت فيلمها «إني راحلة» الذي اعتبره التقاد إعًادة لاكتشاف موهبتها. باختصار، تصور أنها ستتوقف حتى يعرض عليها ما يدفعها فنياً إلى الأمام، وفي الوقت نفسه، تكون قد أعطت اللهما الرعابة لتى يستحقها، إلا أنه فوجئ ىتعاقدها على فيلم «قتلت زوجتي» مع عماد حمدي مجدداً، إخراج كمال عطية، وهو مخرج وكاتب سيناريو بدأ حياته الفنية بكتابة الأغنية والمقالات الأدبية في بعض الجرائد، وفي عام 1945 التحق بأستوديو مصر، وعمل مساعداً للمخرج صلاح أبو سيف قبل أن يخرج أفلاماً تسجيلية ثم روائية طويلة، وكان «قتلت زوجتي» ثاني

إلّا أن الأمر هذه المرة أثار حفيظته ولم يستطع كتمان غضيه.

رد بحدة: أهلا مديحة هانم.

وقبل أن تصعد الدرج

- وهو أنت تعرفي إيه عن ابنك يا هانم؟ أنت سايّباً ه للمربية وكأنها أمه، طبب أنا وخلاص

الظاهر مبقتش مهم، كمان ابنك اللي كنت بتترجيه من الدنيا؟ قبل أن ترد، تأبع فوزي قائلا: بصي يا مديحة يا أنا واتنك يا . السينما، أنا راجل دمي حامي ومقبلش مراتى تهمل بيتها وجوزها وابنها علشان شغلها، اختاري يا مديحة يا أنا يا الفن. أدركت مديحة أن زوجها غاضب وأن رد فعله قد يحول الغضب إلى جحيم، لـذا فضلت الـردّ بـهدوء: «اهدا بأ محمد أنا عمري ما اهملت ابنى ومش بتأخر كده كل يوم، وبتابع مع المربية طول الوقت». أضافت: بالنسبة لك أنا برضه

استوقفها قائلا:

. - - - . عمري ما أهملتك ولا أهملت بيتي وقبل ما نتجوز أنت وعدتني أنكَّ عمرك ما حتحطني في الاختيار ده أبدأ، ووعد الحر دين عليه. أنهت حديثها ثم صعدت إلى ححرة ابنها لتطمئن عليه، ثم بدلت ملابسها وعادت لتنام إلى



وفي الصباح اكتشفت أن فوزى أيضاً لّم ينم في حجرتهما بل في إحدى حجرات الفيلا، وأنه غادر المنزل باكراً ومن دون أن يتناول الإفطار، وعند عودته في المساء تنَّاول طعَّام العشَّاء منقَّرداً ولم ينتظرها، تكررت الحال على النحو تَّفسه أياماً، لَم يتبادل الزوجان أي حديث، إلى أن قرأ ذات يُوم في إحدى المجلات خبر انفصالهما، فأذاب الجليد بينهما، وسارع إلى مصالحة زوجته مديحة بمجرد نشر الخبر، فتقبلته مديحة عن طيب خاطر، لتنهى قبلة على حِينِنها خُصام أَيَّام طويلة، وتعود السعادة إلى المنزل بعد طول غياب.

حرص الزوجان على احتواء أي خلافات بينهما وإبقائها

داخل جدران منزلهما وعلى ألا يستعينا بصديق، رغم كثرة أصدقائهما المشتركين، فاعتمدا السرية والكتمان والرغبة الصادقة في احتواء أي أزمات حتى تعود المَّياه إلى مجاريها، لذا لم يكن أي خلاف يتجاوز بضعة أيام يبتعدان خلالها حتى تهدأ الأحواء.

كذلك حرصا ألا تتسرب أخبار عن حياتهما إلى الصحافة، مع ذلك كاتت الصنحف تتداول بعض الاشباعيات، ما يضطرهما إلى نفيها عملياً، كإشباعة الإنفصال، وذلك بأن يظهرا معا في أي مناسبة اجتماعية، إلا أن أُكْثرُ الإشاعات التي أغضبت فوزي أن مديحة هي التي تنفق على المتزل، باعتبارها أغزر إنتاجاً من فوزي، ما اضطرها إلى نفيها باستمرار، غير أنها لم تتمكن من وضع حد لهذه الإشاعات التي كأنت تضايق

خلال 1956 وقع العدوان الثلاثي على مصر، وتبعه قطع للعلاقات الدبلوماسية بين مصر والدول المعتدية وإغلاق كلى للموانئ والمطارات، فنزل خبر العدوان عليها كالصاعقة، إذ كانت تنتج «أرض الأحلام»، أول فيلم سكوب بالألوان تشهده السينما المصرية، ولعدم توافر إمكانات تحميضه وطبعه بهذه التقنية السينمائية الجديدة في معامل السعنما . المصرية، خططت للقيام بذلك في العاصمة البريطانية لندن.

إعلان التحرب تبعته مشاكل كثيرة، ربما أبرزها توقف البنوك المصرية عن التعامل مع نظيرتها الدريطَّانية، كذلك توقف تحويل الأموال إليها، وكانت الشركة التي اختارتها مديحة لتحميض الفيلم وطباعته، متمسكة بالحصول على نصف مستحقاتها على الأقل قبل بدء عملها، والتأخر في السداد سيوقعها في مشاكل مع الموزعين، الذين وقعت معهم اتفاقات لعرض الفيلم.

فكرت كثيراً في كيفية التغلب على هذه المشاكلُ التَّي فاجأتها مرة واحدة، فقررت السفر إلى بيروت لإتمام التحويل النقدى من البنوك اللبنانية إلى البنوك البريطانية.

. . كان قرارها صعباً بسبب خطورة السفر بالطيران، في ظل اشتعال الحرب وما قد يمثل ذلك من خطورة على حياتها، وقد حذَّرها أصدقاء ومقربون منها،

إلا أنها لم تلتفت إلى تحذيراتهم،

الظروف الصعبة. أجرت اتصالاتها بوزارات الداخلية والسياحة والأجهزة الأمنية، وشرحت لهم الوضع وضرورة سفرها، فتفهموا وسمحوا لها بالسفر على متن أول باخرة متجهة إلى بيروت وكانت من مناء الإسكندرية.

حزَّمت حُقائبها وتوجهت إلى الإسكندرية فور صدور قرار السفر، وكانت رحلتها على متن الباخرة السودان، فحجزت تذكرتها، وكانت قلقة مما تردد حول تعرض قضبان السكك الحديد للتخريب بسبب غارات العدو، لكن لحسن حظها كانت القطارات تعمل، فغادرت إلى الإسكندرية بالقطار رغم صعوبة الرحلة، إذ تحرك بعد موعده المحدد بساعتين ووصل إلى الإسكندرية متاخراً.

وصلت مديحة إلى الميناء في اللحظات الأخيرة وقبل إغلاق باب الباخرة، التي كانت تستعد لُلإِبْحارٌ، قفزُت إلى دَّاخلها، وعندما وصلت إلى حجرتها في المركب لم تصدق أنها استطاعت اللحاق بالرحلة، فتأخير القطار جعلها متوترة خوفاً من عدم اللحاق

وما هي إلا دقائق حتى فوجئت بالقبطان يناديها عبر الميكرفون الداخلي، مؤكداً ضرورة حضورها إلى غرقَّة القبطان، فأنتابتها حالة

<u>.</u> بالتزاماتي

ىالباخرة.

الكابتن لم يجعلها تفكر في التراجع عن قرارها باستكمال الرحلة وتحت أى ظروف.

وفى مقدمه القبطان بردود مديحة وحثماستها لاستكمال الرحلة، رُغم المخاطر التي حذرها منها، شُناهُدت في أعينَّ أفراد الطاقم نظرة إعجاب وشبجاعة ما زالت تتذكرها حيداً، ما أسهم في إذابة أى خوّف في داخلها، وإنهاء حالة

مور طرأت من دون أن تعرفها. صعدت مديحة إلى سطح الباخرة، فيما دُقات قُلْمها كانت

مضطربة بسبب خوفها مما قد يخبرها به القبطان، وعندما شَّاهُدُهَا قَالَ لَهَا: «مِنْ فُضِلِكَ بِا مدام مديحة، الباخرة هي أول رحلة تغادر من الميناء بعد العدوان، وبالتّأكيد ستتعرض لإنذارات ت. كثيرة وتحرشات من دول العدوان لأن الحرب لا ترال مستمرة، ومن الممكن أن يتطور الموقف إلى الأسسر أو إجبارنا على تغيير المسار والاتجاه إلى بلد أخر، وأنا بقولك الكلام ده لأنك المرأة المصرية الوحيدة الموجودة على

متن الباخرة». تَقُولُ مُدْيِحَة: أخبِرت الكانتن بتمسكى بالاستمرار على متن القيادة على أن ارتدي بتطلونا وبلوزة وسترة طوال الرحلة، وأن أتخلى عن ملابس النوم، لأن الموجودين على متن الباخرة معرضون للنزول في أي وقت

وبأي مكان. وبعد أن أنهى حديثه معي سألنى بلغة يغلب عليها الحسم، هل ما أُرلت مصرة على استكمال الرحلة؟ فأحبته «أه طبعاً، وأعتقد أن المسؤولين في الحكومة تفهموا موقفي، ولهذا ستمحوا لي بالسفر

إلى الخارج في هذه الطروف». كل ما سمعته مديحة من

من جانبه أعجب طاقم الباخرة

التوتر التي أعترتها. الطريف أن هذه الرحلة منحتها فرصة للتعرف إلى كيفية عمل البواخر، وطبيعة عمل كل فرد من طاقم الباخرة، فعبر إقامتها في غرفة القيادة والنزول إلى غرفة المراقعة باتت ملمة بالتفاصيل كافة، وحلمت بأن تقدم عملاً بتضمن تفاصيل هذه الرحلة والمخاطر التي عاشتها خلالها، خصوصاً عندماً فوحئت في مساء أول أيّامها على البّاخرة بالضابط المسؤول، وهو يطفئ كل الأجهزة التي كانت تعمل دفعة واحدة، ما أثار اندهاشها واستغرابها في ظل حالة القلق والتوتر التي كانتَّ تعيشها، وخشيت السوقّال عن



من الفزع، خوفاً من أن تكون ثمة السبب، فتُشعر طاقم الباخرة بأنها غَلَقَةً، أو تَرْعِجَهِم مِن كَثَرِةِ أَسِئُكُ إلا أن القيطان لمح نظرات القلق الممزوجة بالفضول في عينيها. - شكلك مستغربة يا مدام

مدىحة وعاوزة تسألى إحنا عملنا مديحة في محاولة لأن تبدو متماسكة: أكتَّد طبعاً لو سؤالي مش حيضايق حضرتك ولآ

القبطان: لا أبدا أنا أصل حسيت أنك قلقانة شوية ومحتاجةً تفهمي، بصى يا فندم إحنا عملنا كده علَّشان في باخرة قريبة مننا بتتظاهر أنها في حاجة إلى مساعدة رغم أنها سفينة تابعة لإحدى الدول المعادية.

مديحة بانزعاج: يا خبر طيب وحنعمل إنه حضرتك؟ القبطان بهدوء: أبدا حنغير مسار الرحلة حفاظاً على سلامة الجميع، ودي الخطط البديلة اللي

بنلجاً لها في الحالات دي. ثم تابع ضاحكا: مش قلت لحضرتك من الأول أن الرحلة خطيرة وممكن نتعرض لأى

ابتسمت مديحة لتخفى قلقها: بإذن الله حنوصل بالسلامّة. تتابع مديحة: «بالفعل كان هذا التغيير في مسار الرحلة بمثابة إنقاد لنا رغم أنه تسب في تأخيرنا عن الوصول إلى ميناء بيروت 4 ساعات تقريباً عن الموعد المحدد سلفاً».

استغرقت رحلة السفر إلى بيروت يومين ونصف اليوم تُقْرِيْبِاً، وكانت رحلة شاقة وخطيرة، لكن مديحة نسيت كل هذا التعب فور وصولها إلى ميناء بيروت، وتوجهها إلى البنك لاستكمال تحويل الأموال المطلوبة إلى البنوك البريطانية، وبالفعل نجحت مديحة في إنقاد ر. فىلم «أرض الأحلام» وخروجه إلى النور، وتجنبت مشاكل كان يمكن أن تقع فيها. وبقى من هذه الرحلة تحرية

المغامرة التي عاشتها مديحة كامرأة وحيدة على متن باخرة وسط أجواء حرب، واحتمال التعرض للاختطاف، وهو ما كانت تتمنى أن تترجمه عبر أحد أعمالها الفنية، كذلك اختيرت عشقها للفن ىشكّل مختلف، وأنها على أتم الاستعداد لأن تدفع حياتها ثمناً للوفاء بالالتزامات والعهود التي قطعتها على نفسها.

البقية في الحلقة المقبلة

[الشاكر فحد المسكر حوت حي رغم الغياب (2+2) «كفي الملام» إحدى روائعه التي غناها شادي الخليج

صالحالغريب

تميز الشاعر فهد العسكر بأسلوب شعري طبع به مسيرته الحافلة بالقصائد، وخرج من مدرسته الشعرية شعراء من الشباب، فهو الذي صقل روح الشعر فيهم وشجعهم على نشاده، بل استعان به شعراء كثر في تقويم أشعارهم، وكانوا يعرضون عليه قصيدة ينظمونها فينقدها نقدأ سليمأ

تمتاز مدرسة فهد العسكر الشعرية والأدبية بالتحرر الفكري والثورة على التقاليد والعادات والسير بالشعر إلى غاياته الحقيقية، وهي الاسهام في ركب التطور والتقدم. غنى الفنان شادي الخليج

من كلمات فهد العسكر «كفّى على صفحات عهم ,كسسر "صفي الملام» لحنها الفنان أحمد باقر.

وفى السنوات الأخيرة من حياته فقد الشاعر فهد العسكر بـصـره، فــزاد ذلـك مـن شـدة حساسيته وانطوائه على نفسه، إذ أصيب بعينه ولم يكن لديه ألمال لمعالجتها، ولم يكن في الكويت أنذاك أطياء مختصون في علاج العيون فظل يعاني إلى أنَّ فقد بصره.

يعد يقوى على العيش وحده في غرفته شيديدة الظلمة التي كان يسكن فيها وتقع في إحدى التنايات بالقرب من «سوق واجف، أخذه أخوه خالد إلى بيته وأقام عنده ثلاثة أشهر. اتصل خالد العسكر ينصف

توسف النصف مدير إدارة الصّحة العامة، شارحاً له حالّة فهد العسكر الصبعية، فأمر نصف النصف بحجز غرفة خاصة للشاعر في مستشفي الأميري، وعالجة الدكتور أحمد

عندما أشتد عليه المرض ولم

في يونيو 1979 دارت كامتيرات الفيديو في البلاتوه (800) بمجمعً تلفزيون الكويت وتم تصوير مسلسل» فهد العسكر: الرحلة والرحيل» سيناريو وحوار مصطفى بهجت، إخراج كاظم القلاف، يتكون من ثلاثية هي الأولى من نوعها في عالم المسلسلات العربية، وجسد ثلاثة من الممثلين شخصية

فتتناول مرحلة شاعرية فهد

سلامة، فاكتشف أنه في مرحلة متقدمة من مرض الدرن الرئوي. وفي 15 أغسطس سنة 1951 توفى الشاعر فهد بن صالح بن محمد بن عبدالله بن علي العسكر، ودفن في المقبرة

ديوان شعر

العامة بقرب قصر «تايف».

بعد وفاته أحرق جزء كبير من شعره ثم كادت التقية منه أن تندثر لولا أن أصدقاءه ومحبيه الذين كانوا يترددون عليه، جمعوا شعره الذي حفظوه ودونوه، وكان الأديب عبدالله زكريا الأنصاري في طليعة المهتمين بذلك، كرس وقته وجهده وتبنى أو تخصص بجمع أعمال العسكر الشعربة ونشرها، ودون سيرته، فأصدر الطبعة الأولى من ديوان الشاعر . فهد العسكر (1956)، تضمن قصائد جمعها من قصاصات الصحف في مصر والعراق والبحرين وغيرها من المصادر

وفى هذا الديوان قدم لنا صوراً فندة رائعة، وما إقبال الناس على شعره إلا دلالة على قوته وجماله وجودته، رغم أن جل أشعاره اتسمت بالشكوى والوطنية، ولكن يبقى فهد العسكر الشاعر والإنسان له ما لغيره من أقرانه الشعراء، أحاسيس وعواطف وميول

«فهد الصغير» وزيارته إلى الهند مع والده يؤديها الممثل بدر المسباح، الثانية حول البريكي، أما الثالثة والأخيرة

العسكر وشطحات خياله وأرائه يؤديها الفنان القدير عبدالرحمن الضويحي. شارك في العمل أكثر من عشرين فناناً وفنانة منهم:

ابراهيم الصلال أدى دور الأب، مريم الصالح أدت دور الأم، خالد العبيد، على المفيدي، جاسم النبهان، عائشة إبراهيم، أحمد الصالح، محمد السَّريع، منصور المنصور وعواطف محمد.

عرضت الثلاثية في دورة شبهر رمضان في العام نفسه وحققت حضوراً متميزاً خصوصاً أداء الفنان الرائد الضويحى لشخصية الشاعر

أحمد السيد عمر: «عاصرت

فهد العسكر زمناً طويلاً منذ

قالوا عنه

كأن في المدرسة المباركية وهو في عبّاءته (المزوية) و(غُترته) التحمراء المستلة على كتفته بدون عقال، كذلك عابشته بعدما تُخرجت في المدرسة الأحمدية وتتابعت بعد ذلك الطبعات. ومن ثم في ثانوية البصرة، حين تغير من شخصية مغرقة في التدين إلى شخصية أخرى مغالية في الانصراف عن الدين. صهر فهد العسكر آلامه وأشجانه ولواعجه وأمانيه وأماله ورغباته المكبوتة في شعر يتميز باسلوب سهل ممتنع، يتدفق حيوية ويثير المشاعر، إلا أن سامعي أو قبارئي شَيعره انسذاك لم يستعذبوه، لأن الناس كانوا في ضنك من العيش

وجفوة منَّ الحياة، وفي بيئة تعج بالمشاعر المكتوتة، ويستعذبون الشعر الذي يرفه عنهم ويخفف ما بهم من آلام، كالمدح والوصف والحماسة والغزل، ومع أن لفهد العسكر باعاً طويلاً في الغزل إلا أنه من النوع الذي ينضح بالألم والشكوى العارمة والنقد اللاذء، الشاعر «فهد العسكر». تتناول الحلقة الأولى حياة فكان فهد بذلك يشبه الغريق

الذي يستصرخ ويستغيث طلبأ أما فاضل خلف فقال فيه يا موحى الشعر بالأنغام

وواهب الفيض من شيلاله

يعقوب الرشيد: «سهوب جدباء وأشبجار جافة حلق بها بلبل غريد، فاتخذ من تلك الأراضى القاحلة والأفنان اليابسة مقرة الوحيد، فقد حرم خضرة الربيع الزاهرة وتمايس الأفنان الجميلة وحفيف الأوراق المتشابكة وخرير المياه المتدفقة التي ينعم بها أترابه في الأدواح السعيدة. فغرد وأطرب، وناح فأبكي، وسخر فتوارى خصمة، وشكا فأصغت

الفريد مستلهماً وحيه من وحدته العابسة، فبن أترابه في الأدواح البعيدة، الذين يستلهمون حبهم من تلك الرباض الغناء والفياض السَّاحرة، فهو إذ يغرد انما يسكب عصارة روحه في ألحانه،

فتخرج موسيقية عظيمة الوقع، خلاتة المسمع، . ىعىدة التأثير فى النفس، تحلقً بسامعها في أجواء النشوة السادرة وتطوفبهفي سماء الخبال والحب والجمال». عبدالله زكريا «مدرسة شعربة، ىدىلە كشيىر من

على التقاليد والعادات، حتى شملت في تطرقها واندفاعها هدم الحدود التي أوجدتها البيئة، وكان هذا من الأسباب

له طابع خاص ونغم شعري



يميزه عن غيره من الشعراء، وقد ترك المنهج التقليدي

يهتم بنشر شعره، واقتصر على

مراسلة الصحافة العربية».

وأطلق نفسه على

لشكواه القلوب. وكتيراً ما شيدا هذا البليل

> الشعراء الشياب في الكويت والخليج العربي، امتازت مدرسته الفكري والثورة



كفي الملام وعلليني فالشك أودى باليقين وتناهبت كبدي الشجون فمن مجيري من شجوني؟ وأمضَنى الداء العياء فمن مغيثي؟ من معيني؟ أين التي خلقت لتهواني وباتت تجتويني الله يا أماه فيّ ترفقُيّ لا تعذليني أرهقت روحي بالعتاب فأمسكيه أو ذريني أنَّا شَاعَرٌ أَنا بَائسٌ أَنا مستهامٌ فاعذرينيَّ أنا من حنيني في جحيم آمِ من حر الحنين ضاقت بي الدُّنيا دغيني أندب الماضي دُعَيني وأنا السُجِّين بعُقر داريُّ فاسمعي شكوَّى السَّجينِ بهزال جسمي باصفراري بالتجعد بالغضون . وطنى وما أقسى الحياة به على الحر الأمين وَأَلِدَ بَينَ ربوعه من عيشتي كأس المَنون قُد كنتِ فردوس الدخيل وجّنة النذل الخوّون لهفى على الأحرار فيكِ وهم بأعماق السجونَ ودموعهم مهج وأكباد ترقرق في العيون مًا راع مثل الليث يؤسر وابن آوتى في العرين والبلبل الغِرّيد يهوي والغراب على الغصونَ وطني وأدت بك الشبابَ وكل ما ملكت يم وُقبرتُ فَيك مواهبي واستَّنزُفت عللي شُؤُوني

«العميري» نثرت عبير الفنون الشعبية في أرجاء العا<mark>ل</mark>م 😰 الممكارة «الفرقة» أعادت بريق الفنون البحرية

للإبداع الشعرى بمدينة قرطبة في

إسبانياً، وفى دوّرة «معجم البابطينّ

لَشَعْراءُ العَربِيَّةِ» التي أقامتها مؤسسة

البابطين للإبداع الشُّعري في بأريس

امتعت «فرقة العميري الشعبية الكويتية» الحضور فی «مهرجان بصری الدولي للفنون14 » (بدأ في الأول من سبتمبر 1997) وسكان دمشق وزوارها من المصطافين والعرب (فاق العدد 15 ألف متفرج) بعروضها في الفن البحري، وكان الجمهور، بعد كل لوحة، يحيى الفرقة إما بالتصفيق أو بعبارات رقيقة إضافة إلى التجاوب معها بالرقص على إيقاعاتها المتميزة وطلب إعادة بعض اللوحات.

مشاركات متنوعة قدمت الفرقة أغاني لكل نوع من شاركت الفرقة في افتتاح معهد العالم العربي في باريس (1988)، وفي إكسبو مدينة أشبيلة في أسبانيا (1992)، وفي الأسبوع الثقافي الكويتي

في سلطنة عُمان (1998)، كذلكَ شيار كتُّ في القرية العالمية في إمارة دبي بدولة الإِّماراتُ العربيةُ وفيَّ الْأسبوعُ الْثُقافي العمل كرفع الشراع أو جر المرساةً. الكويتي في باريس. أيضاً، شاركت الفرقة في «مهرجان وفى قصر العظم امتعت فرقة العميري للفنون الشعبية جمهوراً القرين الثقافي الثامن»، وفي دورة «معجم البابطينُ لشعراء العربيةَ» التي أقامتها مؤسسة عبدالعزيز البابطين

من يحفظه من كبار السن.

الأعمال على متن السفينة، فجرّ المجداف يحتاج إلى نوع من الشعر يواكب معه زمن جر المجداف، أي أن تكون موسيقي الشعر مواكنة لحركته سواء تنزيله في البحر أو جره. أما باقى الأعمال الأخرى فعادة تغنّى برفقة المويلى، نوع من الشعر تساعد أشطره في تسريع أداء

غفيراً من السوريين والعرب بعروضها، ولاقت الاستحسان والانسجام مع فنون يشاهدها للمرة الأولى، لا سيما أن فرقة العميرى تحرص على تقديم هذا اللون من دون سواه من الفنون، للحفاظ على هذا التراث ومنعه من الانقراض بزوال



ضمن أمسية خاصة للفنون الشعبية أقامتها جمعية الفنانين الكويتيين في ديسمبر 2010 ، امتدح الموسيقار غنام الديكان نشاط الفرقة خلال القائه محاضرة استعرض فيها أهم مراحل تطور «الفن البحرى» الكويتي، وتحدث عن بدايات الفنون الشعبية الكويتية، خصوصاً «الفن البحري» قائلاً: «بدأ «الفن الشعبي» على يد جورج هنري فارمر، أول باحث في الموسيقي العربية، وتطور حتى وصل إلى الملحن أحمد باقر الذي أضاف إليه الكثير»، ملمحاً إلى أن ثمة فنوناً شعبية لا أحد يعرف من أين أتت حتى يتم تصنيفها.

(2007)، وفي «فعاليات أيام كويتية» في

في إطّار نشأطات «فرقة العميري

للفنوُّنُ الشُّعبية » المعتادة أحيت في

أكتوبر 2012 حفلة سمر قدمت خلالهاً

فنونأ شعيبة شاركت فيها أصوات

من أعضاء الفرقة، بحضور حشد من

الشخصيات الكويتية من أصدقاء الفرقة

والمهتمين بالفنون الشعبية الأصيلة.

مدينة ميلاتو الإيطالية (2010).

أضاف: «تطور الفن البحري نتيجة حاجة ضرورية له وهي مساعدة البحارة على القيام بالأعمال الشاقة التى تتطلبها الرحلات الطويلة على سفتهم، ما ينسيهم التعب الذي يتعرضون له، ويساعدهم على القيام بواجباتهم بكفاءة وإخلاص».

ْ أَشْبَارِ إِلَىٰ أَن فَرِقَةُ العَميري، إحدى أبرز الفرق الكويتية التي تقدم الفن البحري، مثمناً دور مؤسسها محمد سعد العميري، كذلك إبداع رئيسها الحالى خليفة العميري الذي حافظ على هذا التّراث بكل مفرداته الموسيقية من

مناسبات وطنية

العميري للفنون الشعبية» سهرة



شعبية لتلفزيون الكويت تضمنت فنوناً بُحرية منها: الحدادي، العدساني، المخالف، الحساوي، اللعبوني، إضافة إلى ثلاثة أصوات للفنان سليمان العماري... أخرج السهرة المخرج جوهر الجويهل.

متنوعة منها «مهرجان صيف ثقافي (2013)، وفي العام نفسه، شاركت الفرقة ضمن موسم دار الآثار الإسلامية، وقدمت ليلة تجلت فيها جماليات الفنون الشعبية الكويتية وروعتها، وأمتعت الحضور الحريص على التواصل مع الموروث الشعبي والطرب الأصيل، وكان لها حضور متميز في دورة «معجم البابطين لشعراء العربية» في القرنين التاسع عشر والعشرين، إذ تفاعل الحضور مع هذه الألوان في الفنون الشعبية



فى مارس 2011 سجلت «فرقة



عليها. فتحمسنا لهذا التعاون، وقد

يُدرك في أثناء التصوير متى يجب

إيقاف إحساس المشهد ومتى يجب

إطالته، وهو يُخرج وفق الموقف لا وفق

جمالية الصورة. ويُسخَر عمله لخدمة

خطّ المسلسل، وهذا سحر إخراجه، إذ

يرفض الخطأ في الأداء أو خروج الممثل

عَن الخطِّ، فيعيدُّ تصويرُ المُشْهَد مراراً

وتكراراً ويوجّه الملاحظات ويمثّل الدور

بنفسه. كذلك يحوّر النص الأساس

في موقع التصوير ليتلاءم مع أسلوب

الإَّخراج، لذا كنًا نبتكر في الأداء، وهذا

ما أهمية إدارة المخرج لممثليه في موقع التصوير وتقبّل هؤلاء ملاحظاته؟

الممثل، برأيى، مُجبِر على تقبّل

ملاحظات المخرج، بغضٌ النظر عن

نجوميته. إضافة إلى الثقة التي يجب

توافرها أساساً بين الاثنين، فإنَّ إدارة

المخرج للممثل تساعد الأخير على

الدخول في الشخصية والاندماج فيها، على أن يتولى الأول عملية القولبة

ما رأيك بأداء هيفا وهبى؟

أمر جميل ومريح.

ما رأيك بنوعية الأعمال الرمضانية المعروضة هذا العام؟

ثمة كثافة في الأعمال فضلا عن أن المواضيع أكثر جرأة. وهذا أمر جيّد برأيى، لأن الترفيه يجب ألا يقتصر على الصائمين، بل أن يشمل غير المتدينين والطوائف الأخرى أيضاً. إضافة الى التحسن التقني في التصوير والديكور والأكسسوار، من دون أن ننسى طبعاً التطوّر في الأداء، خصوصاً لدى الممثلين اللبنانيين الذين أفتخر جداً بما يقدمون، وأعزو ذلك كله إلى نوعية الإنتاج التي تفسح في المجال أمام

استعداد الممثل تقنياً أكثر لدوره.

إلام تعزين هذا التطوّر في الإنتاج

برأيي حظي المغني والكليب سابقاً بطلب جماهيري، إنما بدأت الدراما تأخذ مكانتها تدريجياً، لأن كمّ الحفلات تراجع بسبب الأوضاع الأمنية ما أثــر فــي مـدخــول 🔈

حاولت المستحيل لتأمين لقمة العيش بعدما عاشت في ميتم، فوجدت أنّ طريق الدعارة هي الأسهل، لكنها

التي يُفترض أن تقع بها

فتوجهوا إلى التمثيل، وارتفع الإنتاج الدرامي لأن المغنية لا تقبل بأن يكون

هل تتابعين أياً من الاعمال

نعم، ولاحظت مستوى عالياً من الاداء

هذا العام. تعلّقت بمسلسل «كلام على

ورق»، ليس لأننى مشاركة فيه بل لأنه

مشوّق وحبكة حلّقاته ذكبة مشابهة لـ

«السيت كوم الأجنبي» فضلاً عن صورته

الفنية، وأداء الممثلين الملفت حداً. كذلك

تابعت مسلسل «اتهام» الذي لفتني فيه

التُمثيل العفوي الرائع، و«لو ۗ» و«الاخُّوةُ».

إنتاج عملها الدرامي متواضّعاً. أ

ليست مثيرة أو مبتذلة، ولم تعرف مثل رفيقتيها «حبيبة» (هيفا وهبي) و«روجينا». تدفع كارين ثمن حسدها وأنانيتها تجاه «حبيبة»، فتقع ضحية المصائب

تقولين

لجمهورك

بأدوار البطولة؟

أطلب منه الت

لأنسنى اخترت طريقاً

تحتاج إلى نفس طويل وتلائم

كيفتطورنفسها

كيف تصفين شخصية «كارين» الَّتي جسدتها في «كلام على ورق»؟

أبلغتني هيفا رغبتها بمشاركتي في لهذا الهدَّف.

فرحت لأن هيفا تعمل بذكاء وعطاء،

النجوم» وأعمالي التّي أطلعته هيفاً

ألم يحقق اسمك جماهيرية بعد

رنعم، إنما يفضّل الممولون أسماء أخرى لأدوار البطولة بهدف تسويق العمل. شخصياً أفتخر

الحياة التي أحب أن أعيش، كل شيء يزول إلا العائلة والحياة العاطفية

وصفنى لاحقاً بممثلته المتعددة ما الميزة في رؤيته الاخراجية؟

دورك صغير في المسلسل، فهل تفصلين بين مساحة الدور ونوعيته؟

صديقتها، وتتعرض للضرب والخطر

بعدما كشفت أسرارها...

حسب العمل، أقبل دوراً صغيراً إذا كانت الشخصية جميلة وثمة مكسب شخصى. أمّا إذا كان المكسب الوحيد أداء دور البطولة الذي يؤمن جماهيرية أكبر ويحقق انتشاراً عربياً، فأصرّ عليه، لكننى أصبحت أكثر إدارة في أعمالي أي لا أقبلَ محلياً إلا دور البطولة، أو إذا كانَّ بتطلبٌ أداء مُبتُكراً. أمَّا الوسيلة للأنتشار عربياً، فليست العلاقات الاحتماعية إنماً تقديم أداء جيّد، وهذا هدفي أساسياً.

كيف حصل التعاون مع المخرج محمد سامي؟

مسلسلها قَ أنَّها رشحتني لأداء دور َّفيه، وأكدت لي أنني سأتلقى اتصالا من مصر

ويدرس فريق عملها خطواتها بتأن، وَلَانَهُا اخْتَارْتَنِي بِفَضْلِ اُدائِي الْقُويَ، لذًّا وافقت على المشاركة قبل قراءة حلقات المسلسل كلها كون محمد سيامي هو

هل ثمة معرفة سابقة بينكما؟

لم يكن محمد سامي يعرفني شخصياً، بل من خلال برنامج «رقص المنافية على المنافقة الم

والصادق، كسرت الحواجز بينها وبين

والأصدقاء والوطن.

لم تترك أثراً لدى الجمهور.

بأنني لم أقدم يوماً شخصية عابرة بشكل مفرط، بل مستعدة لأداء هذه

> أدوارك الجريئة لم تتخط اللياقة، هل تعزين ذلك إلى الخبرة أم إلى قرار شخصي بعدم تجاوز الحدود؟

التمثيل تعلّمت أن أكون محايدة في الحياة، أي ألا أكون مبتدلة أو مثيرةً

يحتاج أحد من الممثلين إلى أن يكون داعماً للآخر لأنه كان حاضراً دائماً في موقع التصوير لتوجيهنا.

ما أهمية توافر ممثلين أقوياء حول النجم لدعمه، خصوصاً إذا كان دوره التمثيلي الأول؟

الحمهور الذي لا يحتها واعتبرها سابقأ

فنانة «دلوعة». برأيي هي ممثلة، أدّت دورٍ

مغنية «غُنّوجةٰ» بالمّتياّز، وتؤدي راهناً

دور ممثلة في شخصية حبيبة بأمتياز.

بوجود المخرج محمد سامي لا

هل كنت الداعم لها في العمل؟

ممنوع سقوط أداء نجم المسلسل، لأنه سيطهر ضعيفاً بغض النظر عن أهمية الممثلين من حوله، فضلا عن ضرورة توافر ممثلين أقوياء في أي عمل درامي.

ألا ترين إجحافاً في إسناد دور البطولة إلى ممثلة أقل خُبرة منك في «كلام على ورق» مثلما أُسند دور البطولة لميريام فارس في «اتهام» رغم توافر ممثلين مخضرمينَّ من حولها مثل تُقلاً شمعون ونهلا داوود؟

أفكّر طبعاً في هذا الموضوع، إنما لا يستند القيمون على الدراما اللبنانية الى الأداء فحسب في خياراتهم، بل ينظرون إلى ضرورة أن يكون إلاسم جماهيرياً ليحقق العمل انتشاراً أكبر،

أعتبر أن اداءها عالمي بصوتها العريض المنخفض وتمثيلها العفوي فنساعد نحن الدراما اللبنانية لتتقدّم بدلا من أن تساهم هي في تقدمنا، أو غبية أو قوية بشكل مفرط أو ذكية

> أدرك كيفية وضع حدود الشخصية التى أؤديها ما مشاريعك المقبلة؟

الشخصيات. وهذا الاستعداد بجعلني

بطولة فيلم فرنسى سيعرض خارج لبنان، كتبه مخترج لبناني

خلافاً لما يحصل في الخارج. والغدر، هل يعكس حقيقة المجتمع منذ دخلت مجال التمثيل تسير الأمسور على هـذا الـمنوال، فأكتفيّ بتقديم دور قويّ، إذا تمكنت بفضله ما نراه في هذا العمل أقل بكثير مما أن أكون ممثلة عربية وعالمية. لكنني نشهده في لتنان وغزّة والعراق وسورية. لا أسعى الى تحقيق هذا الهدف عليّ كل هذه الأمور نتاج الجهل سواء في حقوق الإنسان أو المرأة، إضافة إلى حساب أدائي وتعبي ووقتي. أؤمن بأن تسخير هذه العناصر لتقديم أداء جيد الظلم اللاحق بالمواطن من الدولة، وصعوبة الحياة التي تؤدي إلى الفقر سيوصلني، وإن كانت المساقة أطول من والحرائم والقساوة وغياب الحبّ، من مسافة الممثلة التي تعتمد على جمالها هنا عدم اكتمال ثلاث قصص حب في

نلاحظ أن ثمة ممثلين لبنانيين

معيّنين يشاركون في الأعمال العربية

المشتركة، وفق أي معيار تم اختيارهم؟

اختيرت اسماء معروفة لأدوار

البطولة، والممثلون المتمكنون بأدائهم

وخبرتهم لأداء شخصيات مركبة،

خصوصاً أن الممثلين المصريين

والسوريين يتميّزون بتقنية معيّنة

في تجسيد الشخصية المركبّة. اعزو

النَّتيجُة الَّتي نقدَّمها كُممثلين لبنانيين

إلى التطوّر الذاتي الذي يقوم به كل منًّا،

فتقلا شمعون ورولا حمادة وكارمن لبس

ونهلا داوود لم يتوقفن يوماً عن صقل

أَدَّائُهِنَّ، لَذَّا مِنُ الطَّبِيعِيِّ أَنْ يحقَّقَن في مسيرتهنَ الانتشار

والنجاح.

فحسب. الجمال والقوام الممشوق مهمّان وأساسيان شرط أن يتوافر حظّ أيضًا، وأن تدرك الممثلة كيفية توظيف شكلها الخارجي. شخصياً لا أفتقر إلى مقومات الحمال، إنما أكرّس وقتى للأجتهاد والأداء وأسخر شكلي الْخَارِجِي لَلشَّخَصِية التِي أَوْدِيها، كُونِي ممثلة أساساً.

تقدمين في المسلسل رقصة استعراضية محترفة، هل تسعين إلى عمل مسرحي استعراضي؟

طبعاً، مشاريعي كثيرة ومنها عمل استعراضي وأفلاً مسينماً وغيرها، لكننى لا أريد حرقها وحرق تعبى، بتقديمها في توقيت غير مناسب أي قُبلُ تحقيق الاستم الجماهيري الذي ينظرون إليه في لبنان. لذا وضعت استراتيجية مُعينة لتنفيذها تدريجاً، فيما أتلقى راهناً عروضاً عربية من مصر وسورية بفضل أدائي التمثيلي.

> «كــلام عـلـى ورق» عابق بالشر والعلاقات النعبابرة والتعسوة

فرنسي خصيّصاً لي من دون علمي، سيحقق هذا المشروع جزءاً من حلمي لأنه يحكي قصة جميلة عن راقصة استعراضية تنتقل من لبنان الى فرنسا لترقص في علب الليل، أكتفي بهذا القدر على أنَّ أعلن التَّفَّاصيلُ بعد توقيع العقد النهائي.

نجوم دراما رمضان «يستميتون» في الدفاع عن أعمالهم روبي... حضور مميز يخطف القلوب مع اقتراب الحلقات الأخيرة من الدراما الرمضانية برزت على السطح جملة من الردود والاحتجاجات على

مضمون المسلسلات بحجة أنها تشوه قطاعات مختلفة من الحياة، لا سيما إدارة السجون ونقابة الأطباء، وأنها تتسم بالتكرار وتشويه حقائق تاريخية... فلم يكن أمام النجوم سوى طرح الصوت عالياً ومواجهة

بدورها رفضت غادة عادل

القاهرة- **الجريدة.**



بمشاهد قليلة وجمل حوارية محدودة تنحصر في رحاضر، و«وكتاب الله ما سرقت حاجة»، جاءت الإطلالة المتميزة لروبي خلال ثلاث حلقات في مسلسل «سجن ألنسا»، رغم قلة الكلمات التي تنطقها في مشاهدها، لكن عينيها، ونظراتها قالت الكثير، وأعطت انطباعاً بالكثير أبضاً، قلقتت لَّمشاهدين الذين تعطُّشُوا لمتابعتها طوال 13 ْحلَّقة لم تظهر خلالها على الإطلاق.

روبي، صاحبة الملامح السمراء، والعينين السوداوين نقلت لى المشاهد إحساس الفتاة الريفية التي تضطر، لظروف سرتها المادية الصعبة، أن تنتقل إلى القاهرة، والعمل كخادمة في البيوت، وأبدت، بنظراتها وإيماءاتها، رفضها لهذا الوضع، ورغبتها في البقاء مع والديها وأشقائها، لكنها ترضخ في النهاية لضغط الظروف، وتقبل الأمر الواقع.

في أول أيامها بالقاهرة تتلقى روبي أو «رضا» التعلّيمات من السيدة التي تعمل في منزلها الكبير، وتتابع أوامرها وشروطها بأنها إن لم تفعل كذا فستعيدها إلى بلدها في محافظة الشرقية، فتجيب «رضا » على هذه الأوامر بكلمة ورغم طاعة «رضا» لأوامر سيدة المنزل وشعورها بالإرهاق

بعد إقامة حفلتين في يومين متتاليين، وتحضيرها للطعام . وغسل الصحون، والآهتمام بالمنزل، إلا أن كل ذلك لم يشفع لها لدى هذه المرأة التي ما إن اختفى خاتمها، حتى قامت الدنيا ولم تقعدها، واتهمت رضا بسرقته، وإخفائه، وطلبت من خَادَمتها الأجنبية أن تبحث في غرفتها، وجاء الحارس الشخصى ليزيد الأمر سوءاً ويوّبخ «رضا»، ويضربها، ويتهمها بأنها أخذت الخاتم لتعطيه إلى عشيقها سائق الميكروباص، مع أنها غير مرتبطة، ولا علاقة لها بأي أشخاص خارج حدود هذا المنزل، لذا تنخرط في البكاءً، وتحلف بأنها لم تسرق شبيئاً قائلة «وكتاب الله ما سرقت حاحة»، فخطفت بذلك قلوب المشاهدين الذين تعاطفوا معها، ضد هذه السيدة التي رغم عثورها على الخاتم في ما بعد إلا أنها أصرّت على موقّفها بالاستغناء عن «رضا».

ییروت-رییع عواد

الأخطاء التاريخية في «سرايا عابدين»، تَـؤكد يُسرا أن والمحورية في العمل. وقد أكدت مؤلفة المسلسل أنها لا تقدم عملاً تاريخياً عن الخديوي أو غیر مبرر وغیر منطقی»، معربة عن فخرها بالمسلسل وردة الفعل الجماهيرية التى حققها

المسلسل لا يعد توثيقًا للعائلة المالكة أو الخديوي إسماعيل، وتقول: «ثمة تدخّلُ درامي في الأحداث مرتبط بخيال المؤلفة وطبيعة الشخصيات الأساسية العائلة، إنما تستوحي دراماً تحتوي جزءًا كبيراً من الخيال خلال هذه الفترة، ولذا الهجوم

تخرجه الدغيدي درامياً وتعثّر

رداً على ما تردد حول

لأستاب إنتاحية.

بالتزامن مع «سرايا عابدين». التعليق على الهجوم الذي تعرضت له بسبب مشهد في «سرايا عابدين»، تُظْهر فيه شبةً

منتقديهم بقسوة حيناً وبالحجة والمنطق حيناً آخر.

حتى الآن.

وأضافت خلال إطلالة لها أن المسلسل من دون سيناريو، وأن يسرا هي الوحيدة التي تميزت بين فريق العمل»، مشيرة إلى أن الممثلين فيه يقلدون مسلسل حريم السلطان» التركي، وأداءهم باهت بسبب سوء إدارة المخرج لهم، ما دفع الجمهور إلى عدم متابعته بعد الحلقات الثلاث الأولى. وقارنت بين أداء نيللي

كأنت المخرجة إيناس الدغيدي هاجمت «سراياً عابدين» مؤكدة أنه لا يستحق الأموال التي أنفقت على إنتاجه، وذلك بعد أشهر من فصلُ نقابة السينمائيين بعدم وجود تشابه بين المسلسل وسيناريو «عصر الحريم» الذي كان يفترض أن

كريم البارد قياساً بأدائها الرائع في «سجن النسا» الذي يعرض

عارية برفقة الخديوي اسماعيل (قصى خولى)، واعتبره الجمهور لا يتنّاسب مع روحانيات شهر رمضان، لا سيمًا أنه لم يعتد مثل هذه المشاهد في مسيرة عادل. ردود واحتجاجات

«لكل شخص الحق في التعبير عن آرائه، فأنا لا استطيع إسكات الجميع، وما حققته في السنوات الأربع الماضية هو ثمرة اجتهادي»، بهذه الكلمات ردت أمل بوشوشة على بعض الفنانات اللواتي يرددن أنها لا تستحق الفرصية الذهبية التي نالتها في مسلسل «الاخوة» الدي يعرض على شاشة

أضافت: «في الواقع أنا امرأة متوازنة ولا أعاني أمراضاً نفسية. في حياتي لم أتعرض بِالأذَّى لأحَّد لأننتي أؤمن بأن رب العالمين هو مقسّم الأرزاق، وليحكين قدر ما يشأن، لا مشكلة لدى فى ذلك».

تابعت: «وصلت إلى مرحلة متقدمة من النجاح لم يستطعن الوصول إليها رغم محاولتهن لسنوات، ولم يوفقن في ذلك. كفنانة جزائرية أنا فخورة بوصولي إلى هذه المرحلة من النجاح. واعتبر أنني ما زلت مبتدئة لأن هدفي أبعد مما

وتظاهرات ضد المسلسل. استغرب الفهري ردة الفعل هذه من قبل نقابة السجون وقال إن «مكتوب» عمل درامي، و تنص شبارة المسلسل بشكل واضح على أنه عمل من وحي الخيال ولًا يمت إلى الواقع بصلة. هاجه الممثل والمخرج السوري سيف الدين سبيعي، عبر أحد مواقع التواصل الاجتماعي، أعمال البيئة الشامية مثل «باب الحارة» و «الغربال»،

بدوره أشعل «مكتوب» في

جزئه الرابع (يعرض خلال

الشهر الفضيل) حرباً بين منتج

المسلسل التونسي ومخرجه

سامى الفهري وبين نقابة

السجون والإصلاح التونسية،

بسبب المشأهد التي صورها

المخرج في أحد السَّجون في

ضواحي العاصمة التونسية،

وأدت إلتى قيام احتجاجات

إلا أنه أشباد بمسلسل «بواب الريح». وجاء في تعليق كتبه سبيعي على صفحته: «تعود أعمال الفانتازيا الشامية التى تصر على تشويه تاريخ دمشق الغالية كـ «باب الحارةً» و «الغربال» لتصدر الشاشات، تتنما تغيب أهم أعمال التاريخ الدمشقى «بواب الريح» لـ خلدون قتلان والمثنى صبح، أنصحكم

بمتابعته فهو تحفة فنية». فى شارة مسلسله «ونيس» قال محمد صبحى: «ونحن نربى أبناءنا نكتشف أنهم هم من يربونا»، هذا ما كرره الممثل أشرف عبد الباقي في «برومو» مسلسله «أنا وباباً ومآما» عندما تساءل: «من يربى الأخر نحن

نجمات «سرایا عابدین» أم أو لادنــا»؟ ما جعل البعض يتُهمه بالتقليد، إلا أن أشرف نفى ذلك قائلا: «لا وجه للشبه بين العملين، حتى وإن كانت الفكرة الأساسية متقاربة، لكن كلاً منهما مختلف شكلا ومضموناً، ففكرة مشاكل الأسيرة المصرية واسعة ومتطورة وفيها أحداث

متأكِّد من نفسى أننى لا أقدم أفكاراً مكررة أو متقولة من أحد، وأسعى إلى التجديد في أعمالي على الدوام بحيث تكون مختلفةً غضب وبلاغات

سبق أن تعرضت للاتهام نفسه

حين قدمت مسلسل «راجل وست

ستات» وشبهوه بمسلسل «هو

وهي» لسعاد حسني، لكني

أكدت نيللي كريم أن «سجن النسا» ليس عملاً وثائقياً حتى ىثىر غضب سجانات سجن القناطر، بل دراما لها قواعدها

وأحكامها وترتكن إلى خيال الكاتب. وقالت: «المسلسل محترم بشهادة كل المخرجين والنقاد والجمهور... قد يضايق أناساً ر.... كثراً إنما نجح». كانت السجانات في سجن القناطر عبرن عن استياتُهن من «سجن النسا» وطالبن بوقف عرضه في الحال، باعتبار أنه تناقش في جميع العصور، وقد

يشوه صوّرة السجانة في مصر ويقدم صورة مزيفة عنهآ وفى خطوة احترام قدم منتج (سجتن النسسا » جمال العدل الاعتذار لسجانات سجن القناطر بسبب غضبهن، لافتاً إلى أن الفن المصري لا يستطيع التقدم والنهوض في ظل رفع دعاوي قضائية على كل عمل فني

أكد مصطفى شعبان أنه لا یکرر نفسه فی «دکتور أمراض نساً» من خلال تجارب الرجل الواحد وحوله مجموعة من النساء، على غبرار ما حدث فى «الزوجة الرابعة» و«مزاج

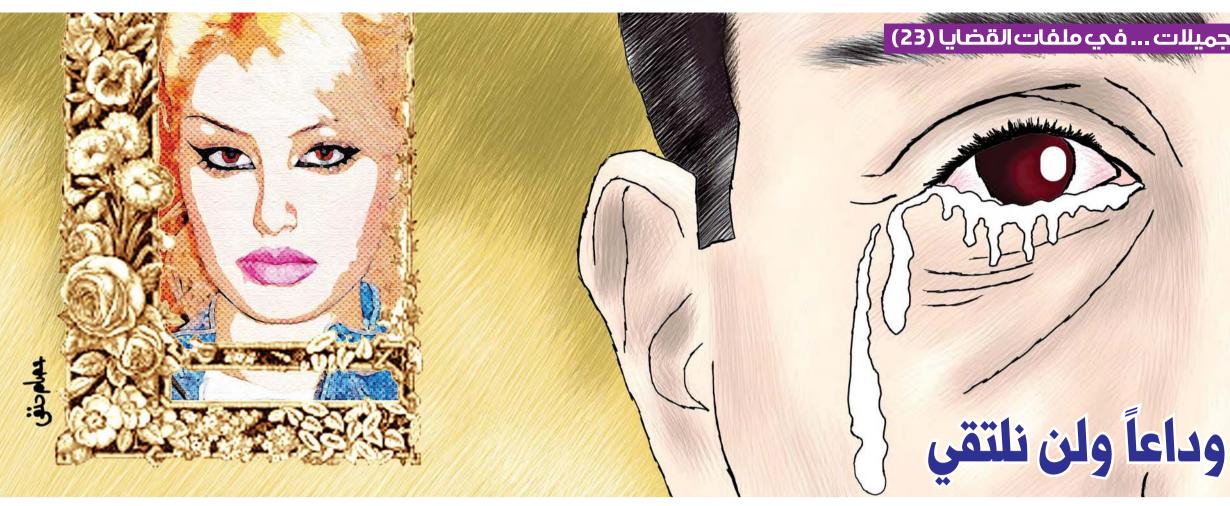
ىتناول مشكلة معينة.



الخير»، وقال: «الممثل الناجح هو من يبهر المشاهد بالحديد، ودوري في «دكتور أمراض نسا» مُخْتَلْفَ تمَّاماً عنْ شُخْصيتي في المسلسلين الآخرين، خصوصاً أن كلاً من هذه المسلسلات لديه

الأطباء تقدمت ببلاغ للمستشار هشام بركات، النائب العام، لإقامة دعوى على مخرج «دكتور امراض نسا» والشركة المنتحة له وذلك لتقديمه الأطباء في صورة مشوهة ومغلوطة، إلا أن المخرج محمد النقلي رفض التعليق على الأمر.

عوامل خاصة بالشخصية». يذكر أن هيئة مكتب نقاية



القاهرة- وائل أبو السعود

الوداع بلا لقاء، أقسى نهاية لأي قصة حب، فالظروف التي تتلاعب بالجميع قادرة على أن تحط على صخور الحياة أجمل قصص الحب وأكثرها روعة، هكذا قال القاضي الكبير حاتم، الذي عرف ضياع حبه وحياته، بعدما تحطم حبه بسناء على صخرة العناد والكبرياء. وعندما اقترب من استعادتها قرر الموت أن يكتب كلمة النهاية على علاقتهما. والأمر نفسه تكرر مع الصحافي أحمد الذي ضاع منه حب حياته بسبب الفروق الاجتماعية، وعندما اقترب من استعادة حلمه بعدما بات صحافياً مشهوراً يشار إليه بالبنان، وقف القدر له بالمرصاد، فظل يبحث عن حبه في كل عمل تخطه يداه.



كإن صديقي منذ أن كان وكيلاً للنائب العام، كنا نتقابل يومياً في نادي القضاة... سُلَّعةً... سَلَّاعتانَ... ربِما أكثرِ أو أقل لكنه كان وقتاً ممتعاً نتطرق فيه إلى الحديث عن أمور الحياة كافة، خصوصاً التحقيقات الجنائية التي كان يتولاها والتحقيقات الصّحافيّة التي أنشرها. لكن الأيام فرقت بيننا حينما تم نقله إلى الصعيد فتولى الهاتف دور الوسيط بيننا. ثم عشت الحياة من جديد وانشغل كل منا بحياته ومهنته والتفاصيل فصارت

(1) فراق رغم الحب

المكالمات بيننا موسمية. يبادرني هو بالأتصال في الأعياد... أو يصله صوتى للتهنئة في المناسبات

الاحتماعية. وبعد سنوات عاد حاتم إلى القاهرة قاضياً في محكمة الجنح، ثم رقي رئنيساً للمحكمة وعادت الاتصالات بيننا تزداد من دون أن نتطرق أبداً إلى حُبَاتِنَا الخاصَةُ. دعاني حاتم إلى زيارته في بيتة وحالت ظروفي في بلاط صاحبة الجلالة دون تلبية الدعوة مرات عدة، إلى أن أصر ذات ليلة على دعوتى إلى العشاء معه في منزله، ولمّ

حجرة الصالون حتى لفتت انتباهى صورة كبيرة لامرأة يمكن لها أن تتحدى بجمالها كل نساء العالم... وأشهد أنها كانت ستكسب الرهان. سألت حاتم:

• من صاحبة هذه الصورة الرائعة؟

وسألني في دهشة: • ألا تعرفها ... ؟! •• لا... أراها لأول مرة.

• إنها سناء. ألم أقص عليك حكايتها من قبل؟ • لا. هذا الاسم أسمعه منك

• هي زوجتي الأولى يا سيدي. عشنا معا أروع قصة حب تجمع بين عاشقين من عشاق الرومانسية... ثم افترقناً

بعد الزواج. •• شيء غريب يا حاتم. تقول جمعكما أروع حب ثم ببساطة تقول إنكما أفترقتما

بعد الزواج؟ • الحب يا صديقي مثل الطائر لأ تحلق تعتداً إذا انكسر جناحاه... وسناء أصرت أن تكسر جناحي الحب يوم أصرت على ألا تتجب إلا بعد حصولها على الدكتوراه. ليس مهما أنها تحدتني فريما كار باستطاعتي أن أصبر، لكنها تحدت أمي وهي امرأة عجوز هدها المرض وتمنت أن ترى حفيدها قبل أن ترحل عن عالمنا. لا أعرف لماذا عاندت سناء... و لا أعرف لماذا انتصر

حبي لأمي على حبي لسناء فأحتد التنقاش بيتنا ذات لعلة... طاشت منها كلمات وزل لساني بأصعب مما قالت هي... وفي الصباح ذهبنا معاً إلى مكتب المأذون ... وانفصلنا

وكلانا يحبس دموعه. فراق قسری

رأيت معالم التأثر على صديقي حاتم، أردت أن أعرف تفاصيل القصة حتى نهايتها،

•• وماذا حدث بعد ذلك؟! • بعد عامين من الطلاق فوجئت برسالة من سناء مع هدية رائعة في مناسبة عيد ميلادي. كانت الرسالة أول اتصال بيننا بعد الانفصال. قرأتها في لهفة... قالت في سطورها: ً

- «... اعترف يا حاتم أنني وعدم رواجك من أخرى

تفارقني: •• هل إتصلت بها؟!

• طبعاً... تحدثنا طوبلاً... وضحكنا من أعماقنا حينما وعدتنى بأن أكون أبأ بعد تسعة أشهر بالتمام والكمال لو أعدتها إلى عصمتي اتفقناً على موعد في أحد أندية مصر الجديدة لترتيب عودتنا إلى قفص الزوجية بعد خمسة أيام فقط... لكنها لم تحضر في الموعد المحدد!

حجرة الإنعاش فابتسمت

وهي مهشمة العظام. طلبت

مني وهي تنطق بصعوبة أن

أعلن أمام القاضي براءة سائق

التاكسي لأنها كآنت المخطئة

بسبب سعادتها المفرطة

وحرصها على أن تذهب للقائى

قبل الموعد. طلبت منى وعداً

بألا تحكم المحكمة ضيد هذا

السائق حتى تستريح في

لى أنها وضعت لي صورتها

التَّى أحبها داخل إطار كبير

في شُعقتها التي كانت أعدتها

لليُّلة زفافنا... وطلبت منى

مجدداً أن تظل هذه الصورة

فى حجرة صالون شقتى كما

هي... وفجأة... أغمضت عينيها

توقف حاتم عن الكلام

برهلة مسح خلالها دموعاً

ترقرقت في عينيه... وبادرته

وصعدت روحها إلى بارئها.

مثواها الأخير، ثم همه

•• وماذا فعلت؟! • عدت إلى بيتى حزيناً. اتصلت بها فلم ترد ... وفجأة

سمعت طرقات على باب شقتى وكانت المفاحأة! • حاءت سناء إليك؟! • لا... لـم تكن هـي. كانت

صديقتها فريدة التي تعلم تفاصيل علاقتي بسناء. فجرت الخبر الحزين في وجهي قالت لي وهي ترتعش إنها كانت شقى فى حالة سيئة...

كان أحمد منذ اللحظة الأولى التي دق قلَّبِه فيها بحب عفاف يدَّركُ أنهاًّ علاقة محكوم عليها بالإعدام، لا شىيء مشتركاً بينهما سؤى مهنة الصّحافة، وفيماً عداها فالفوارق كبيرة وشياسعة تبدو فيها عفاف دائماً من سكان القمة بينما أحمد وحبيداً في السفح. هي من أسرة أرستقراطية وهو من عائلة بسيطة مكافحة، تقود سيارة أحدث طراز بينما يحفظ أحمد أرقام الحافلات كافة، ملابسها وعطورها وأحذيتها من عواصم أوروبية شبهيرة، وأحمد يشتري ملابسه من أشهر المحلات التي تقُدم أرخص الأسعار.

(2) حكاية عفاف

كانت عفاف معروفة في الوسط الصحافى بشلة الأصدقاء والصديقات أبناء كبار المسؤولين والمشاهير والنجوم، وأحمد لا صديق له سوى موهبته الصحافية. هكذا كانت الفوارق كافة تباعد بين أحمد وعفاف. حتى انتماء كل منهما الرياضي كان مختلفاً، هى مفتونة بحب الناديّ «الأهلى» زيه الأحمر، وأحمد لا يرى ولا يسمع ولا يتكلم إلا عن «الزمالك».

الننزين يتحرك برقة عصفور فوق غصن يتمايل على ضوء الفجر... سألته عفاف لحظتها عن سر شروده فإذا به يخاف من أن يصارحها بما

ظل أحمد يخفى هذا الحب الكسر بين أضلعه، لا يجرؤ على أن يحسارح به حتى نفسه. ذات يوم فوجئ بعفاف على إحدى . إشسارات المرور تنادى عليه قائلاً: مـن داخـل سيارتها، أنصحك؟ أصـرّت أن

يريد... وفي الطريق ظلّ مرتبكاً لا تقوى عيناًه على مواجهة النور الساطع من الصحافية الحسناء. كل شيء فيها كان ظالم الحسن والفتنة، بدءاً من شعرها الممزوج بلون الذهب وملمس الحرير، ومروراً بعينين تسكن فيهما زرقة البحر، وقوام ممشوق كنجمات هوليوود... ناهيك بالفستان الأحمر المثير، والحداء من اللون نفسه فوق دعسة

يركب إلى جوارها وأن توصله حيث

بلا معنى... عادت وسألته فَحأة: طلبوا يدى، ورفضتهم جميعا؟!

رفضك، فأنت أعظم من الزواج وأطهر من أن يكون جمالك ملكا لأحد الرجال.

صمتت عفاف... تأملته طويلاً... دق قلبه حتى كاد يقفز من صدره. انتابته لحظة خوف أراد أن يتغلب عليها ببعض الشحاعــة... هـمـسلها هـل لـى أن

يدور في أعماقه فجاءت ردوده بلهاء هل تعلم أن سبعة من زملائنا لا أعلم ... لكن دون أن أعرف أسماءهم أؤكد أنهم على حق في ما طلبوا... وأنت أيضاً على حق في

تسترد توازنها سمعته يطلب منها أن توقف السيارة، فقد وصل إلى المكان المراد. اتفقا على موعد في الدوم نفسه من الأسبوع التالي، لكن لا عفاف ولا أحمد نفذاً الاتفاق. نشرت كل الصحف بعد ثلاثة أبام خبر زواج عفاف من أحد كبار رحال الأعمال. وقالت إحدى المجلات إن العريس دُفع أكبر مهر في عروس مصرية، 2 ملّيون جنيه وشقة على النيل وسيارة أحدث طراز! ومضت سنوات انقطعت فيها أخبار عفاف وانطلق أحمد بموهبته الصحافية من نجاح إلى نجاح من دون أن يشعر أحد بجبل الحزن الجاثم فوق قلبه منذ اختفت عفاف واختفت معها صديقتها هيام التى سافرت أيضاً

بعد سنوات عاد اسم عفاف يقفز إلى الأضواء بعدما طلقها زوجها الملياردير وأصيبت بمرض خطبر رفضت معه محاولات سفرها إلى الخارج، وعرف الجميع أن الاكتئاب منعها من مقابلة أي زائر مهما كان شأنه، وفجأة نشرت صحيفة الأهرام

إلى دبى واستقرت فيها مع زوجها.

خبر رحيلها. عاش أحمد أياماً مرعبة مع شريط الذكريات الذي كان يرجع إليه كلما ضاقت به الحياة... تذكرها يوم اتصلت به وسألته عن مقال «صاحبة الفستان الأحمر» وهل كانت هي المقصودة، فإذا به يتلعثم ويرتبك ويؤكد لها أن المقصودة كانت امرأة رآها بالمصادفة في حفلة زفاف صديق له! يومها أغلقت الخط في وحهه ثم اعتذرت له بعد

أتمنى. قبل نصيحتك ربما تساعدني في حيرتي. لاتتزوجي من شخص بهره جمالك ولحست عقله فتنة أنوثتك،

تزوجي من الشخص الذي يكتشف عفاف الإنسانة. دارت بها الدنيا، لكنها قبل أن المصادفة إلى لقاء هيام التي تعرفت إليه

بضعة سطور كتبتها لى عنك... وما زلت أحَّتُفظ بهذا الَّخطاب فر بيتى، لو تود أن أحضره لك غداً

وضعت تحتها عفاف خطوطأ حمراء كتبت تقول:

أو لحظات. أنتظر الموت في كل ثانية تمر ... كنت أتمنى لو أنك كنت إلى جواري في مصر أو كان أحمد يعلم بعنوانيّ... لا شيء يسعدني فَى عَزلتي الآن سوى طيف أحمد ولقّاءاتي القليلة معه. كل كلمة قالها لى أحمد أثبتت الأيام صحتها. خدعونى الذين انبهروا بجمالي تخلوا عتى فور علمهم أننى أعالج

ثلاثة أيام بحجة أن هاتفها كثيراً ما يتوقف بلا سبب. أصبحت أحمل حميلات الصحافة المصرية ذكرى جميلة ممزوجة بالمرارة، حتى كان الأسبوع الماضي حينما سافر أحمد إلى الإسكندرية، وأخذته

بسهولة بينما ظل هو مرتبكاً للحظات يحاول أن يتذكر اسمها... وأين رآها، رحب بها أحمد بحرارة بعد أن تذكرها، وأصرت هي أن تدعوه إلى طعام الغداء ليسمع خبراً بمليون جنيه... وجلس يستمع إليها في لهفة... همست قائلة: «تعرف يا أحمد أن عفاف الله برحمها كانت تراسلني في أىامها الأخيرة. كان يصلني منها خطاب يومياً يحمل آخر أخبارها في حياة العزلة التي تعيشها، وكَأنها كانت تكتبُّ مذكراتها التى كانت تحمل أسراراً خطيرة! من هذه الأسرار

فليس عندي مانع». التقيا في اليوم التالي... التقط أحمد الخطآب وراحت يدة ترتعش وقلبه يرتجف فور أن وقعت عيناه على سطور الخطاب المكتوبة بخط يد عـفـاف... وفـوقُ الـسطور التــ

- «... أعرف يا هيام أنه لم يبق من عمري سوى أيام أو ساعات...

كيماوياً...يا ليتنى اخترت البرجيل آليذي حياول اكتشاف عفاف الإنسانة في أعماقي. لَّقد أحبَّبت أحمد في صمت مثلما أحبني هو في صمت. كان

عذري أنني امرأة ولا يمكن أن أبادر بإعلان حبي لرجل، وكان عذره أنه لا يملك القدرة على المواجهة لإحساسه بالفقر الذي تربص به، ونسى أنه يملك قلباً أُغلى من كنوز الدنيا... آلآن وأنا فوق سرير الموت أتمنى لقاءه. ولو حدث هذا اللقاء بشكل غير مقصود وصنعته المصادفة وحدها سأبادر بإعلان حبى له وأننى كنت لا أتمنى مَن الدنيا تَّشيئاً الآنَّ أكثر من أن أسمع منه هو بالذات كلمة «بحبك»... حتى لو كانت آخر كلمة أسمعها ثم أموت! لكن أين هو... وأين أنا ؟!».

تكهرب أحمد ... شعر كأنه يصعق...

أنا متسائلاً: لكنك في غاية الجرأة!! أخطأت في حقك حينما طلبت ترور ستناء وعرفت منها أن منك أن تطلقني. ربما كان بينها وبيني موعداً مهماً فنزلتا معاً... لكن سناء وهي طيش امرأة أو حسد أو سحر •• لأنك تضع صورة سناء تعبر الطريق نحو سيارتها لكنه لم يكن تصرفاً عاقلاً. فى شقتك ولا تخشى من زوجتك الحالية! سامحني... أعترف أننى كنت بعد أن صافحت وودعت • هـل تعلّم أن زوجتم جاحدة ومغرورة، لكنتى الآن فريدة صدمتها سيارة مسرعة الحالية حزينة مثلى تمامأ أمام عمارتها. ونقلوها إلى نادمة. بعادي عنك أكد لتي أنى على سناء؟! •• هـل قصصت عليها أكد لي أنك ما زلت تحبني. لو ولم يكن فوق لسانها سوى أن تُذهٰب فُريدة لتخبرني وتطلب حكايتك مع سناء؟! لم يكنّ لديك مانع من أن نتكلم • لا طبعاً... لأنها تعرف ه اتفياً فاتصل بي وسوف مني زيارة سناء فوراً. الحكاية من بدايتها. زوجتي وخلال لحظات كنت داخل تجدني أرد من أول رتنة!». الحالية يا صديقي هي فريدة. سيارتي وإلى جواري فريدة. دخلت على سناء في سألت حاتم والدهشة لم

الحب الكبير... لكن أحمد حينما قابلني بعد سنوات فاجأنى بأن لقائه ألأخير بعفاف والذي لم يفصل بينهما فيه سوى شاهد قبرها كان بداية لحب جديد لا ترويه إلا الدموع. سألته على الفور:

هل روايتك الأخيرة التى حققت

نجاحاً مبهراً كانت ترمز إلى حكايتك حبس دموعه في عينيه. سأل هيام مع عفاف؟ عن عنوان المقابر التي دفنت فيها رد بلا تردد: نعم... وهذا ما فهمته عفاف... أسرع إلى المقابر، فتح له الحارس المقبّرة، دخل يحرك قدميه

بصعوبة، من دون أن يشعر جثا على

ركبتيه، انهمرت دموعه كالمطر، نادى

على عفاف، وراح يهمس بكلمات لم

يسمعها غيره! ثمّ أرهف السمع كأنه

هل كان يخبرها بالكلمة التى

ماتت قبل أن تسمعها أم أنه كانّ

يسمع منها عتاباً يتخيله؟ ريماً

كان المشهد نهاية باكية لقصة

يتلقى رداً.

زوجتى ودفعها إلى أن تذهب إلى المحكمة وتطلب الطلاق، وسوف تحصل عليه ولن أندم. هل تعرف لماذا يا صديقى؟ لأن عفاف تملأ حياتي حتى وهي تحت الأرض، غيرة زوجتي منها أحالت حياتي جحيماً، لكن الموتى لا يغارون.

(10 - 8) مغامرات مع الشاه «عزقان» الزبال حاكم شيراز

القاهرة - محمود خير الله

تروى هذه الحلقة من سيرة البطل المصرى على الزيبق، جانباً من بطولاته الشعبية، في منصب مقدم درك الخلافة الإسلامية، وكيف دمَر أعداء الخليفة العباسي الأشهر ، هارون الرشيد .

تناولت الحلقات السابقة كيف تحوّل على الزيبق من أحد الشطار والعيارين في مصر ، وتخلّص من الحاكم الظالم، صلاح الدين الكلبي، إلى أن تولي هو منصب مقدم درك مصر، ونشر العدل والأمان مدة سنة، وقضى على «دليلة» المحتالة»، وتخلص من أعداء خليفة المسلمين. يستكمل الراوي حكاية بطولات الزيبق، مع «دعجورة» ملكة شيراز، التي منحت ملكها لرجل اختارته لنفسها، تزوجته ومنحته السيف المرصود، فكان أن غدر بها وبقومها، وفكر في غزو البلاد الإسلامية طمعاً، فتصدت له جيوش خليفة المسلمين، وفي طليعتهم المقدم على الزيبق.

> كان على الزيبق جالساً في الديوان، في حضرة الخّليفة هـارون الرشيد، وإذا بتجارّ وافدين عليه يصيحون طالبين النجدة: «يا مولانًا، تـدارك الديار، قبل أنّ يحل الدمار»، فارتعب الخليفة من صباحهم وقبال لهم: أخبروني بما حصل، فقالوا:

شيراز (الفارسية) فرأينا في طريقنا الشاه «عزَّقَانَ» حاكمٌ مديَّنة شيراز، زاحُّفاً عُلْيك بعسكر جرار، وليس له أول يُعرف، ولا آخر يُوصَف، وعن قريب يدرك مدينة بغداد، ولقد أسرعنا في الطريق نخبرك لتدبر إنقاذ البلاد والعباد». فقال لهم الخليفة: «عجياً.. فحاكم مدينة شيراز هي الملكة «دعجورة»، فكيف يكون الشاه «عزقان» ولم نعلم بذلك؟ ثم إن الملكة «دعجورة» تحت أمرناً، وهي ترسل لنا الخراج كل سنة، ولا ترغب في ضرنا!» فقالوا له: «يا ملك الزمان، «ُدعجُورةُ» قَتَّلت وخلفها الشاه «عُزقان»»، فُسأل هارون الرشيد: «وهل يعرف أحد منكم سبب تملكه على مدينة شيراز؟» فقالوا:

«إعلم أيها الملك السعيد، أن الملكة «دعجورة» فريدة الحسن والجمال، كانت على جانب عظيم من معرفة السحر، وبينما هي جالسة ذات يوم في شباك قصرها رأت رجالاً زبالاً ماراً على الطّريق فأعجبها منظره، فأحضرته وأعلمته أنها صممت، في نيتها، أن يكون بعلها، فوافقها على ما طلبت ققدمت له أحسن ثياب، فعقدوا سنة الزواج، فأرادت أن تجلسه ملكاً على العباد. وفي إحدى اللبالي، طرأ على فكرها أن تطلعه على صُّنع ذاكرتها، فنهضت على أقدامها ودخلت حجرة السلاح وفي يدها سيفُ صقيل، مرسومٌ عليه طلاسم وتماثيل، وسلمته إياه وقالت له: «هذا السيف إذا أصاب الصخر أو وقع على الفولاذ يبريه، وهو يقتل الإنس والجان، ولو كان من عفاريت سيدنا سليمان».

ولكثرة حب الملكة «دعجورة» في الرجل الزبال، الذي اختارته بعلاً لها، أرادت أنَّ تعرَّهن له على صدق مقالها، فدعت عبداً من عبيدها المسجونين، ولما حضر أعطت السيف إلى وچها وقالت: «اصريه په صرية خفيفة، فأحده من يدها وضرب به العبد ضربة خفيفة، فقطعه شطرين، ووقع على الأرض «اثنين».

عند ذلك قالت الملكة لزوجها: «خُذْ هذا السيف، هبة منى إليك، فما هُو إلا صنعة يدي، هديةً لملك كبديَّ»، فلّما نظر الرّجَل إلى السّيفّ، تأكد عنده أن أي جسم أصابه براه، فوسوس له الشيطان، أن يقتل الملكة «دعجورة» ويحكم

على سائر المدن والعلدان، بواسطة السنف المرصود الذي أهدته إياه فكان ذلك الزبال، كما قال الشاعر: إن أنت أكرمت الكريمَ ملكتَه ... وإن أنتَ أكرمتَ اللئيمَ تمرَّدا»

قال السراوي: ثم إن الرجال الذين دخلوا

الزيبق وعفا عنه

مفزوعين على خليفة المسلمين، أكملوا لهارون الرشيد، قصة الملكة «دعجورة» والشاه «عزقان»، وكيف هجم عليها وضربها بالسيف فبراها شطرين، وحين علم أهل شيراز اغتموا جداً، ولكن خوفاً من السيف المرصود، لم يبدُ منهم حراك، بل إنهم دفنوا الملكة وأطاعوه، ثم إن «عرقان» قال لهم:

-أريد أن أملك سائر البلاد، وأحكم على رقاب العباد، مَن هو الملك العظيم الشان، الذي لهُ السطوة في أكثر البلدان؟؟

فقال له أهل «شيراز» إنه ليس هناك أعظم من الخليفة «هارون الرشيد»، فإذا قتلته ملكتَ العلاد وسُدت على حميع العياد، فلما سمع «عزقان» ذلك، جهَّز العساكر من ترك وديلم جموعاً لا تعد ن، و عن قریب بدخلون بغداد، فیس الحريم ويقتلون الرجال والأولاد، لذلك أسرعنا في طريقنا وأخبرناك يا ملك الزمان!..

سيف الشاه «عزقان»

قال الراوي: عندما سمع الخليفة «هارون الرشيد» كُلام التجار، صارت الدنيا في عينيه

أغلب عسكره مطروحين على الرمال، وعندما

يقوى الزعر وياقي المقدمين، ويهجم هجمات الأسود، تارة على الشمال، وطوراً على اليمين، ولكن ضاقت بهم الأحوال، وطلبوا الهزيمة من ساحة القتال، إلى أن سمعوا صراخاً وصياحاً علا من تلك البطاح، ثم انكشف للعيان، عدد من لفرسان، كأنهم مردة الجان، راكبين على خيول

ولما نظر على الزيبق وصول النجدات، جدد

فعلا من الأفعال، وقتلا من الأبطال. ولما انتصف النهار، عزمت الأعجام على الهزيمة والفرار، ورأى الشاه «عزقان» جيشه تأخر، فصرخ وزمجر، وهجم على عسكر الخليفة كالأسد، والتقي «سعيد البوز»، فأخذ معه في العراك والصدام، إلى أن علم أن «البوز» أسد ضرغام، ويطل صمصام، فقال له الشاه: يا بطل عُفواً، أراك للحرب كفواً، فمن تكون من الرجال؟ فقال: أنا سعيد البون فالتفت البوز إلى الوراء، فضربه عزقان

بالسيف أعدمه الحياة. وعند ذلك ظهر من سيف الملكة «دعجورة» الطلاسم، ويانت منه الدلائل والعلائم، وهجم على قوم الخليفة بذلك الحسام، وكذلك قومه هجموا من خلف وأمام، وقتلوا منهم جملة فرسان، وأبلوهم الذل والهوان، وما لبثوا أن انتصروا هذا الانتصار، حتى أقبل الليل وولى

الشاه في الأسر

ولما التقت الرجال بالرجال، في اليوم الثَّاني، اشتعل ضرب السيف وصياح الأبطال، وجرى الدم وسال، وكان مع عسكر الأعجام طومار من الطوامير العظام، يحارب قوم الخليفة كأنه عنترة أو الزير

ثُم أمر الخليفة على أن يأخذ الزعَّر العُسكر، ويذهب بهم إلى خارج البلاد، يحيطون المدينة لكى يرفع الخُوف من قلوب الناس، فخرج ومعه أحمد الدنف وشحادي أبو حطب وحسن شومان وعمر الخطاف وباقى المقدمين، وأخذ يشجعهم بالكلام، ثم بدأ يكتب إلى مقدمي الدرك في سائر البلاد، ويدعوهم ليوافوه بكثرة الأعداد.

قال الراوي: بات الزيبق تلك الليلة خارج المدينة واجتمع بمن يعتمد عليهم من مقدمين وشاويشية وأخذوا يتشاورون بشأن الحرب، ثم مضى غير القليل حتى أقبل مقدم درك حلب على الزيني برفقته سبعون ألف مقاتل، وبعد يومين أقبل عليهم مقدم درك البصرة على الرهاوي برفقته ستون ألفاً، من فارس وراجل، ثم ثارّ عليهم الغيار، وسد منافس الأقطار، فنظروا من بعيد، فرأوا عسكراً جراراً لا يعرف أوله ولا يدرك . آخره، فعلموا أنه الشاه «عزقان».

كالظلام، والتفت إلى «على الزيبق» الذي رأى

في عينيه السؤال، فقال: كنّ براحة أيها الملك،

فإتّى وحق عظمتك وجلالك، لا بد أن تنال من

الأعداء غاية منالك، ولا بد أن أفرقهم ولو كانوا

بعدد نجوم الظلام، وأقود إليك ذلك الوغد ابن

اللئام، وسيلالة الحرام، فقال له الخليفة: «إني لا

أهاب الملوك مادام عندي المقدم على الزيدقي».

ولما التقتُّ العين بالعين، ووقفتُ العساكر صفين، أراد الزيبق النزول إلى الميدان، موقع الحرب والطعان، فما نظر إلا وطبقت عليهم الأعجام، وهم يدمدمون بكلام لا يُفهم، فعند ذلك اشتبكت الرجال بالرجال، وجرى الدم وسال، وظهرت المنيَّة في ساحة القتال، فهرب كل صعلوك حيان، و ثبتت الصناديد الشجعان، فما كنتُ تنظُر إلا دماً فائراً، ورأساً طائراً، وفارساً غائراً، وسيوفاً تغمد في الأجساد،

وأسنة تخرق الفؤاد. قال الراوي: ومازال الموتُ يُترجم، والفناء يتكلّم، والأعمال تنصرم، إلى أن فرق بينهم

السروال، ودقت طبول الانفصال، فلله در الزيبق، ذلسك السيسوم من العجائب، وأفنى المواكب والكتائب، ولكن بوجود سيف الملكة «دعـجـورة» خابت

مساعيه، وقد نظر

أظلم الظلام، نصبواً في تلك الساحات الخيام، منتظرين طلوع الصباح. كان ذلك اليوم، من أصعب الأيام، فكان الزيبق

أخف من الغزلان.

الحرب بعد الشتّات، وأمر الزعر بالرجوع إلى الميدان، وإسعاف النجدة في الحرب والطعان، وماً زالواً يقتلون الفرسانُ والأبطال، حتى . أوقعوا عسكر الشاه «عزقان» في سوء الحال، وأهلكوا أكثرهم، وشبتتوا بعضهم، فلله در البطل «على البسطى» والعبد «سعيد البوز»، بما

الذي عصيت الملك قسطون شهروان، فقال له الشآه «عزقان»: ومن هذا الفارس الذي يتبعك؟

النهار، فارتد

عانيعضهم السعيض، وأقسام كيل من الفريقين في ناحية الأرض.

التقوم

قال السراوي: ولما نظر الشاه «عـزقـان» أن عسكره أخـذ رايـات الانتصار، ولم يحسب لما سوف يحل به وبقومه من الدمار، بعدما اجتمع المقدم على الزيبق بعلى البسطى، وبقيةً المقدمين، ودخلوا على الخليفة هارون الرشيد، فعند ذلك نهض على البسطى على الأقدام، وحلف بخالق الأنام، أنه لا بد من أن يقتل الشّاه «عزقان» ثاني الأيام، ولو جرع كأس الحمام.

-أبها الحُسام، بحق ما عليك من الأسماء

والطلاسم أن ترمي رأس هذا الإنسان.. فما كان إلا أقل من طرفة عين، حتى طارت رأسه من بين الكتفين! فلما نظر الخليفة ما كان بالحيرة والبهتان، صرخ الزيبق بصوت كالجمل، واقترب من الشاه الأسير، وأخذ منه السيف وكسره قسمين، وقال: لاشك أن هذا السيف يرفع الأندال، ويدل الرجال، وبذلك لا يعرف الفارس المُصان من الجبان، وأني



لم أكسره إلا حذراً من نوائب الزمان، فشكره

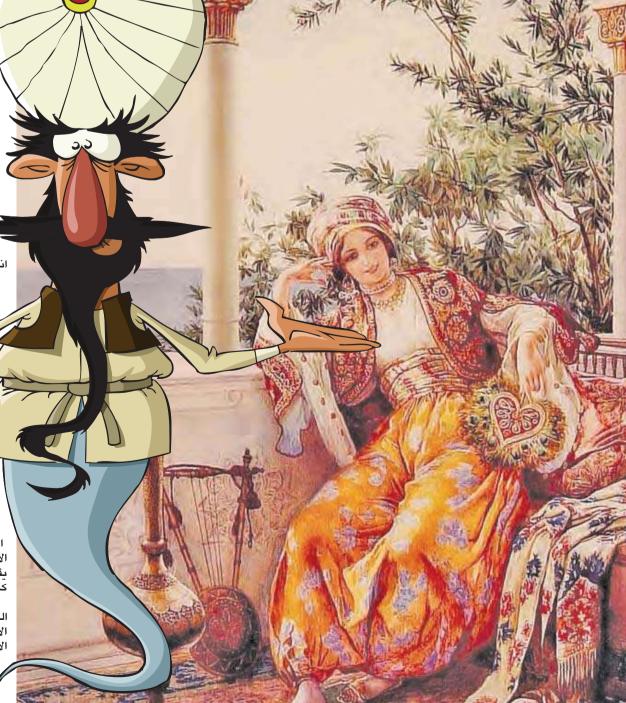
الخليفة، وقال له: إن فرحى الآن قد اكتمل، لأنى كنت كل دقيقة أَهَابُ هَذَا النِّسيفُ المشؤوم. قال الناقل: ثم إن الخليفة استدعى جميع

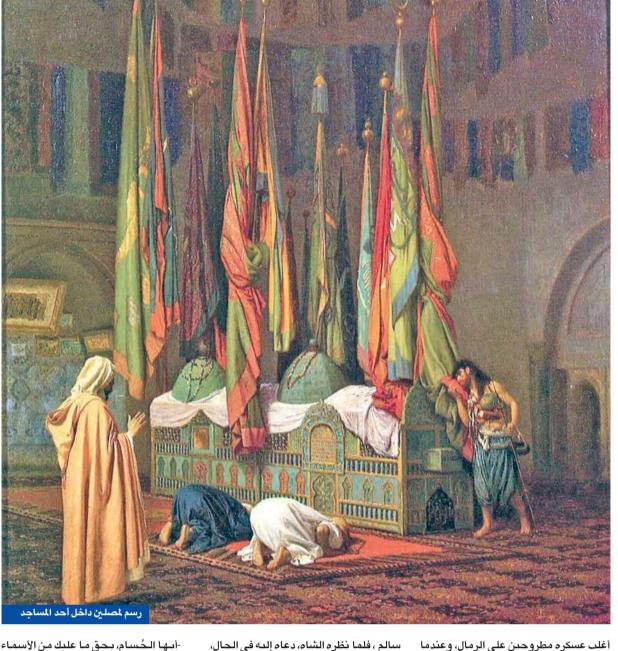
الأسرى، وكانوا عشرة آلاف فارس من أمراء وأبطال، وأخذ يتهددهم إلى أن أمر حسن الدهقان أن يأخذ عدداً من الرجال والفرسان، ويذهب مع هذا الجيش العظيم إلى بلاد العجم، وأن ينادي هناك بالطاعة للرشيد، وأن يجعل عُليهم ملكاً يدفع الخراج لخليفة المسلمين، في كل عام.

وأما ما كان من أمر الخليفة هارون الرشيد، مع الشاه الزبال، فإنه عفا عنه، ولم يعامله على ما بدا منه، لكن أمره أن يرجع إلى عمله القديم، ولا يخرج من مدينة بغداد إلى حين فراق روحه من الحسد، فأطاع الملك، ورجع إلى ما كان عليه منَ شيغله الأول.

قال الراوى: وأما ما كان من المقدم حسن الدهقان فَإِنَّهُ مَازال سائراً إلى أن وصل إلى بلاد العجم، وهو ومن معه من الفرسان، وعند وصوله نشر أوامر الخليفة في تلك الأقطار، فمن طاع أبقاه، ومن عصى أعدمه الحياة، وأقام في تلك البلاد عدداً من الأيام إلى أن جمع شيئاً كثيراً من المال، ففرقة على الفرسان والرجال، وبعدما طاعت له العباد أقام ملكاً ممن هو أهل للأحكام، وأمره ألا يخرج عن دائرة النظام، وأن يرسل الخراج إلى مولاه في كل عام.

بعد ذلك، جمع من هناك ما راق له من الأموال والتحف، ورجع إلى بغداد وقدم إلى الخليَّفة ما كان أحضره معه من أموال وجواهر، كانت في خزائن الملكة «دعجورة»، وأخبر الملك كيف صنع في تلك البلاد، وعمن أقامه ملكاً على رقابُ العباد، ففرح الملك غاية الفرح، وشكر المقدم حسن الدهقان على ما أبداه، وعند ذلك خلع على باقى المقدمين والعيَّاق، وأمرهم بالرجوع إلى أوطانهم والديار، وأن يكونوا من ظلم العباد على حذر.





وأمره أن بحضر إليه عند نهاية القتَّال.

وأُما مَا كان منْ أُمر الطومار، قانِه أخذ كرشاً

من بعض القتلى ولف به كرشه تحت ثيابه

وكان كل من يراه يحسب أنه ضرب ووقعت عليه

من بعض الفرسان، ثم إن الطومار دخل على

الشاه مدعياً أنه يقاسى الوبال، فلما نظره الشاه

إلى هذا الحال، تكدر غاية الكدر، وخاف على

الطومار من الخطر، وعند ذلك استدعى الطبيب،

ولما علم الطومار، أن أمره سيُكتشف، أخفى

الكمد وأظهر الجلد، وترك ما كان من الحيل،

واستل سيفه بالعجل، وصرخ على الحكيم

باشى، وعلى قوم الشاه «عزقان»، فانطبقوا عليه

كالغمَّام، وكُلُّ مُنْهِم جِرِد الْحَسَام، فأحاطُوا بِهُ

إحاطة الهالة بالقمر، وأخذوه أسيراً، وقادوه

الرشيد، صنعت هذه الحيلة لكي أتمكن من

عند ذلك أمر الشاه بأن يضربوا له في الأرض

الحديد، ويقيموا لحفظه عشرة من العبيد، لكي يقتلوه في ما بعد، عند إلقاء القبض على

الخُّليْفة هَارِون الرشيد، وعلى المقدم علي

وفي ثاني الأيام، التقت الفرسان بالفرسان،

واشتبك بينهم الحرب والطعان، ولم يفرقهم

عن القتال إلا اعتكار الظلام، وأما ما كان من

أمر الحكيم باشي، فإنه رجّع مع العسكر

ومع أسيرين هما ابّن العقاد وحسن شومان،

فأحضروهما أمام الشاه، فأمر أن يفعلوا بهما

كما فعلوا بابن البسطى، هذا ولم يمر خمسة

أيام إلا والحكيم باشي قبض على إبراهيم

الأناسي وشحادة أبي حطب وعمر الخطاف،

وبينما كان المقدمون في أسوأ حال، بعد وقوعهم في أسر الشاهِ «عزقان»، دخل عليهم

الحكيم باشِّي مبتسماً، ثم رفع عن وجهه ما

كان عليه من الصباغ، فظهر أنه الشاطر «على

الزيبق» ابن حسن رأس الغول، فلما عرفوة شكروه على هذا العمل، وقالوا: والله لقّد

> كان ذهب منا في الحياة كل أمل، ثم

الأمر قتل الحكيم، ثم إنه فكهم من القيود

وأعطاهم سلاحهم وأخبرهم أنه أسر الشاه

«عزقان» وقيده في الأغلال، ثم التفت الزيبق لابن البسطي قائلاً:

خليفة المسلمين هارون الرشيد..

- اتبعني كي أسلمك إياه، كي تفي بوعدك أمام

وعند ذلك خرج العيارون بالشاه «عزقان» قبل طلوع الصباح، فدخلوا على الخليفة وأخبروه

أن المِقدم عليّ البسِطي، حضر بالشاه «عزقان»

ذليلاً، وقاده مهاناً حقيراً، فعند ذلك تهلل وجه

الخليفة بالسرور، وزال من قلبه ما كان أصابه

من الكدر، ولما رأه الخليفة صباح فيه وقال: يا

أقل زبال، ما فعلته سوف يعود عليك بالوبال،

ثم أمر أن يشدوا منه الوثاق، ويضربوا له سكك

فعند ذلك ندم وبكي على ما صدر منه، وطلب

من الملك أن يعفُّو عنَّه، وقَال: سيدي، أعطني

الأمان، كي أخبرك بصدق ما كان، فقالَ له: عليكَ

الأمان، فقال له: يا مولاي، أريد منك إنساناً

يكون قد استوحب القتل، فقال الخليفة: أتونا بأحد الأسرى الذي استوجب قتلهم، فجاءوا بواحد منهم، لما نظره الشاه «عزقان» استلُ السيف

في الأرض، ليشاهد الموت الأحمر.

السيف المشؤوم

ورفع الحسام وقال له:

أخبرهم الزيبق أنّه من خوفه أن يظهر

ولما رآه الشَّاه سأله عن حاله، فقال: - اسمى على البسطى، خادم الخليفة هارون

ذليلاً وقادوه إلى الشاه كالحمار.

الوصول إليك، وأقضى عليك..

الزيبق وبقية الزعر والعيَّاق.

رجال على الزيبق.

وأمره أن يبدّل في علاجه الجهد ليطيب



القهوة في السحور، فهما مدران

للبول إذا ما استهلكا بكميات

كبيرة، ويمكن للجسم أن يفقد

معادن وأملاحا وسوائل مفيدة

🙎 تناول الطعام بشكل متكرر

لكن بوجبات صغيرة. حاول أن

تأكل من 5-4 وجبات صغيرة

خلال الليل. وبدخول الطعام إلى

جسمك بانتظام، تجعل معدل

الـ«ميتابوليزم» لديك مشتعلاً،

ويترك جسمك في حالة أفضل

لحرق بعض الطاقة الأجلك. وعندما

تتناول وجبة واحدة كبيرة فقط

مثل الإفطار، يخزنها جسمك على

الفور على شكل دهون خشية

تناول الطعام ببطء وامضغه

جدياً لأنك لم تأكل طوال اليوم،

وسوف يكون ثمة ميل لتناول كمية

كبيرة من الطعام بسرعة. تذكر أن

المعدة تستغرق 20 دقيقة لتخبر

العقل أنك شبعت، لذا ضع كميات

🕏 زيادة النشاط الحركي وأداء

بعض التمارين الهوائية المفيدة

للقلب: كونك نشيطاً سوف بمنحك

صغيرة في طبقك أولاً.

يحتاجها خلال اليوم.

لا شك في أن الصيام يمثل تحدياً ويؤثر في جسمُك، بطرق عدة، ذلك أنه يمر بتغير كبير نوعاً ما، بدءاً من تلقى الطعام والماء بشكل منتظم، وصولاً إلى عدم تناول أي شيء لفترة طويلة، بالتالي من المتمكن أن نتفهم الصدمة ألتى يسببها ذلك لنظامك الغذائي، فيصبح جسمك غير متأكد ما إذا كان الطعام سيتاح بسهولة، ونتُبحة لَذلك، يحاولَ تخزين أكبر قدر ممكن من الطاقة عبر إبطاء معدل حرق السعرات الحرارية أو

الـ«ميتابوليزم». معدل الـ «ميتابوليزم» هو السرعة التي يحوّل بها جسمك الطعام إلى طاقة. يُعني بطء الـ«ميتابوليزم» أن الطعام يتحول إلى طاقة بشكل أبطأ، ما يؤدي إُلى اكتساب الوزن، لا سيماً بعد رمضان، مع استئناف عادات الأكل

لذا، من المهم، خلال الشهر الفضيل اتخاذ إجراءات من شائها الحفاظ على معدل الـ«ميتابوليزم» لديك بشكل طبيعي قدر الإمكان، وتذكر ألا حاجة لاستهلاك الكمية نفسها من الطعام التي تستهلكها في الأيام العادية، لأن تمط الحياة يكون أقبل نشاطاً، ما بعثي

استخدام قدر أقل من الطاقة مما هو مطلوب على نحو معتاد. 7 خطوات

إليكم مجموعة خطوات فاعلة للحفاظ على معدل الـ«ميتابوليزم» خلال شبهر رمضان:

₹ ينبغي أن تكون الوجية وجبة بالمعنى المتعارف عليه وليست وليمة. تناول ما يكفيك من الطعام لكن لا تتخم نفسك نتيجة للشعور بالجوع بعد الصيام. تناول مأكولات صحية مثل: خضراوات، فواكه، لحوم خالية من الدهون (سمك مشوي، لحم أحمر خالِ من الدهون، صدر دجاج مع إزالةً أي دهون مرئية قبل الطهو)، وُجِباتٌ قليلة الدهون (مخبوز أو مشوي بدلاً من المقلي، عدم إضافة سمن أو زبدة، تعيير مقدار الزيت المستخدم بملء ملعقة بدلاً من

مجرد سكبه من العبوة). تجنب السكريات البسيطة عن طريق الأنتقال إلى الكربوهيدرات المركبة الغنبة بالألباف، مثل تلك الموجودة في الحبوب والبذور. على سبيل المثال، ينبغي تناول خبر القمح الكامل، بقوليات، فواكه،

تساعد الأطعمة الغنية بالألياف على الشعور بالشبع، وتعزيز مستويات جيدة لسكر الدم وانتظامه بساعد الصبام خلال النهار على زيادة محتوى الحمض الذي تفرزه المعدة، ما يسبب الألم أو عدم الراحة. لذا تعادل الأطعمة الغنية بالألياف خلال وجبة الإفطار في رمضان هذا الحمض

وتَخفف الألم. تناول كثيراً من البروتين لأنه مفيد لمعدل الـ«ميتابوليزم لديك». علاوة على ذلك، يساعد البروتين على بناء العضلات، ويعد البروتين الخالى من الدهون غذاءً جيداً لذلك، لاحتوائه على سعرات حرارية أُقَـل، بَالإضافَة إلـى أن الجسم يبذل مجهوداً أكبر لحرق المواد

* الأطعمة المقلية وتلك التي

تحتوي على الدهون، مثل البطاطاً المقلية والحلويات والسمبوسة المقلية والكاري الدسم. تحتوي الأطعمة ذات نسب دهون عالية وسيعيرات حيراريية مترتفعة على كمية مغذيات قليلة تؤدي إلى نظام غذائي غير متوازن، بالتألى

زيادة الخمول والتعب خلال شهر

* الملح والأطعمة المملحة،

مثل المخللات والصلصات ذات نسب ملح عالية (الباربكيو، الصويا، الترياكي) والمكسرات ورقائق البطاطًا والزيتون. بعد فقدان الجسم للسوائل أمراً خطيراً نظراً إلى محدودية السوائل التي يتم تناولها خلال اليوم، ويمكن أن تزيد الأطعمة ذات نسبة الأملاح العالية من هذه الخطورة عن طريق سحب السوائل من الجسم.

* الأطعمة التي تحتوي على كمية كبيرة من السكر، مثل مشروبات الطاقة، إذ تعد مصادر للسعرات الحرارية تخلو من الفائدة مع قيمة غذائية ضئيلة جداً. رغم أنها قد تزودك بطاقة فورية، فإنها لن تعينك ولا يستمر مفعولها طويلا.

* الإفراط في الأكل، لا سيما فى السُحور، يمكّن أن يتسبب في اختلال معدل الـ«ميتابوليزم»، مثلّ ارتفاع سكر الدم وانخفاضه وفقدان الجسم للسوائل.

ذلك، تلقائياً، دفعة لتعزيز معدل الـ«ميتابوليزم» لفترة قصيرة من الزمن، فعلى سبيل المثال، أركن سيارتك أبعد قليلاً مما هو معتاد وامش واصعد السلم من وقت إلى أخر. لَأَنَّه بيساطة عندما تمارس النشاط الحركي، تزيد معدل الـ«ميتابوليزم». كذَّلك يعد المشي والركض وركوب الدراجات تمارين هوائية مفيدة للقلب يمكن أداؤها

فى رمضان لزيادة الدهميتابوليزم». مارس تدريبات رفع الأثقال بعد الإفطار حتى وإن كانت أوزاناً خفيفة: يعد تدريب رفع الأثقال تمريناً تاماً لإشعال الـ«ميتابوليزم». وكلما زادت قوة تمرينك زادت العضلات المشاركة وزادت نسبة الـ«ميتابوليزم». وكلما زادت الكتلة العضلية لدبك كلما ارتفع معدل الدهيتابوليزم». لكن على أي حال، تأكد من أدائها بعد الإفطار وليس على معدة

4 الإكشار من شرب الماء. ينصح بشرب من 8 إلى 12 كوباً على الأقل حتى يضبط جسمك مستوبات السوائل في الوقت

المناسب لليوم التّالي. 5 تأكد من الحصول على قسط كافٍ مِن النوم، في حال كان جسمك منهكاً، ستنخفض حينئذ الكفاءة التي يحرق بها السعرات الحرارية، فالجسم المرتاح يكون أكثر كفاءة.

يُنصح بالحصول على قدر كافٍ من النوم في الليل، والنوم في النهار لفترة قصيرة. علاوة على ذلك، الإفراط في تناول الطعام لتُلاً، لا سيّما قبل النوم، يــؤدي إلــى اضبطرابات في النوم وزيادة تدفق الحمض إلى المريء، ما يؤثر على جودة النوم.

€ لا تجهد نفسك: يسبب الضغط إفراز مستويات عالية من هرمون الكورتيزول في الجسم، ما يؤدي إلى تكون الدهون في البطن.

في الختام، عندما تصبح أسيراً

للوعود الجوفاء للأنظمة الغذائية

المبتدعة والمفاهيم الخاطئة،

ستحصد نتائج صحية متدنية

وتراجعاً في معدل الدهيتابوليزم»،

ما بحعلك تستعيد كل الوزن الذي

فقدته في غضون أسابيع، بعد

انتهاء شهر رمضان. ثمة طريقة

لتعديل هذه الوجبات أو التحكم في

كيفية تقديمها. يتمثل المفتاح في

التنوع وعدد الوجبات والكميات

7 ولا تتبع أنظمة غذائية قاسية: اتباع نظام غذائى صارم يمكن أن بخفض نسبة الـ«ميتابوليزم». تجنب الأنظمة الغذائية المبتدعة حسب الموضة والأنظمة الغذائية ذات السعرات الحرارية المنخفضة

تحول الأنظمة الغذائسة المنخفضة السعرات الحرارية جسمك إلى حالة المجاعة، وعندما تأكل مجدداً يخزن جسمك السعرات على شكل دهون. قد تفلح الأنظمة الغذائية المبتدعة لفترة قصيرة، لكن الطريقة الأمثل لتصدح أكثر صحية تتمثل في تحسين عاداتك في الأكل. عموماً، على المدى



سرطان الجلد... احموا بشرتكم

هل تستخدمون كريماً واقياً من أشعة الشمس؟ للوقوف على نوع بشرتنا واختيار الكريم الواقى الملائم لها، لا بد من استشارة طبيب الجلد، لا سيما خلال فصل الصيف. بحسب الدراسات، أحد أبرز أسباب الإصابة بسرطان الجلد التعرّض الطويل والدائم لأشعة الشمس من دون أي وقاية.

كثر حول العالم سنوياً. ويشمل هذا الداء ثلاثة أنواع رئيسة هي: الأطباء في علاجه إن لم يُكتشف في مراحله الأولى.

أعراض

سرطان الخلية القاعدية (basal cell cancer) هو الأكثر انتشاراً حول العالم، ثم سرطان الخلية الحرشفية (squamous cell cancer) الذي يأتي في المرتية الثانية، ثم الميلانوما أو «سرطان الخلايا الجذعية». النوع الأخير أقل شيوعاً من النوعين الآخرين، ولكنه في المقابل أخطر أنواع سرطان الجلد، ويخفق

يُشخص سرطان الجلد لدى

لأن أعراض سرطان الجلد غير واضحة غالباً، تبقى الوقاية خير علاج. عند اكتشاف بثرة غريبة، أو كتلة على الجلد (مؤلمة وتنزف عند الضغط عليها)، أو تغير في لون الأخير، أو انتفاخ جلدي، أو تغيرات في

مصاحبة أبرزها السعال المستمر من دون تحسن، النزف غير طبيعي، تغير في التبرز، ونقص الوزن غير المفسر. أمّا محاربة سرطان الجلد فتتمثل أولا بالزيارة الدورية لطبيب الجلد، لا سيما أن رصد هذا الداء في مراحله الأولى،

شكل شامة (خال)، لا تترددوا في

زيارة طبيب الجلد. وثمة أعراض

يسهم في العلاج وسرعته. في هذا المجال، يشير أطباء الجلد إلى «تقييم الحد الأدنى للمخاطر»، ويؤكدون على أهمية الخضوع له عند الوصول إلى مرحلة البلوغ من عمرنا. هنا، تكمن إحدى مهام الطبيب، في فحص نوع الجلد، ليصل إلى عوامل الخطر في حالة كُلُّ مريضً. وبناء على النَّتيجة، يتفق مع المريض على مواعيد زيارات محددة على الأخير الالتزام بها.

نوع البشرة

طالما سمعنا أن أصحاب

البشرة الفاتحة التى تحترق بسرعة أكثر عرضة أسرطان الجلد، وهذه ليست خرافة. إنها حقيقة، فنوع الجلد يؤدي دوراً أساسياً في الإصابة بسرطان الحلد من عدمها، وفي خطورة الحالة أيضاً. ربما سيشعر أصحاب البشرة الداكنة بالراحة من هذا الكلام، ولكنهم أيضاً قد يُصابون بهذا النوع من السرطان فى حال لم يتقيدوا بإجراءات الوقاية اللازمة.

تصت غالبية أسباب الإصابة بسرطان الجلد في التعرض لأشعة الشمس، لا سيما ما فوق البنفسجية، التي تعتبر أحد عوامل الخطر التي تسبب هذا السرطان الجلد، وهي تصبح أكثر خطورة كلما ارتقَعنا عن سطح البحر. وتودي فترة التعرّض للأشعة دوراً مهماً في هذا المجال.

بحسب الحراسيات الطبية المنشورة، تبيَّن أن من يتعرض لحروق شيمس متعددة في مرحلة الطفولة يكون أكثر عرضة

• اشربوا الكثير من المياه.

أفراد ألعائلة بهذا الداء.

صيحة البشرة السمراء اجتاحت العالم، يحرص كثر بعد مرحلة البلوغ على الجلوس مطولاً تحت أشعة الشمس مباشرة للحصول على بشرة لافتة، فيما يختار البعض الآخر «السولاريوم»، ويؤدي كلا الخياران أو الجمع بينهما في معظم الحالات إُلَّى إُصاباتُ بسرطان الجلد، تتراوح بين الخفيفة والمتوسطة

نتمكن من تحديد المخاطر.

للإصابة بالميلانوما. ولأن

وكما أمراض كثيرة، يحضر العامل الوراثي كأحد الأسباب الأكثر أهمية للإصابة بهذا الداء. وهو السؤال الأبرز الذي يطرحه طبيب الجلد على المريض عند الشك في الإصابة بسرطان الجلد، لذا من الأفضل أن نتعرّف إلى تاريخ عائلتنا الصحي كي

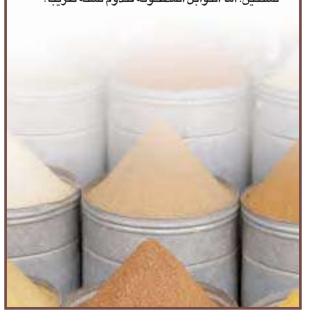
طريقة تخزين الأعشاب والتوابل يساهم التخزين الصحيح في الحفاظ على نكهة الأعشاب والتوابل المجففة. متى وأين؟

- يجب حفظها في مكان بارد، بعيداً عن الفرن.

يجب تخزينها في حاويات ألوانها داكنة وليست

Healthy living

- الأعشاب والتوابل غير المطحونة يُفترض أن تدوم لسنتين؛ أما التوابل المطحونة فتدوم لسنة تقريباً.



لحماية البشرة من أشعة الشمس، قوموا بالخطوات التالية، حتى إن كانت الغيوم هي المسيطرة:

• ضعواً كريماً واقياً من أشعة الشمس بانتظام.

 تفادوا أشعة شمس منتصف النهار (من الثانية عشرة ظهراً إلى الثالثة مساء).

• زوروا طبيب الجلد مرة كل سنتين في حال كان تاريخ عائلتكم خالياً من الإصابة بسرطان الجلد، ومرة كل ثلَّاثة أشهر في حال أصيب أحد

• ارتدوا ملابس واقية، فضلاً عن قبعة عريضة.

الخضراوات تقدّم لكِ أفضل ما لديها

جان ماري براونسون

من بين جميع المشويات خلال أيام الصيف المثالية، تُعتبر الخضار أحد الأنواع الأكثر إثارة للاهتمام. ربما يحصل ذلك لأن المشواة تحولها، بدءاً من الباذنجان وصولاً إلى البطاطا التقليدية والقرع، إلى أطباق مدخّنة جديدة وغنية بالنكهات. هكذا تتحول المأكولات فجأةً من أطباق جانبية ومملة إلى ابتكارات مثيرة للاهتمام.

> اطبخى كمية كبيرة! نأكل دوماً خضاراً مشوية أكثر مّما نأكل الخضراوات المسلوقة أو المطبوخة على البخار. كذلك، تتحول أيّ بقاياً من الخضراوات المشوية إلى وجبة أخرى لليوم التالي. تتماشي البطاطا المشوية مع سلطة البطأطا وينطبق الأمر نفسه على الهليون المشوي مع خلطة من البيض المخفوق. أدس شرائح مشوية من القرع الصيفي الأخضر والأصفر إلى جانب شرائح الطماطم داخل رُغيف من خُبَّر بيتا للحصولَ على سندويتش

> مدهش وغير مألوف في أيام الأسبوع. ثمة سرزان يضمنان عملية شواء ناجحة للخضار: يجب إبقاؤها رطبة وتتبليها بوفرة. يما أن المشواة تيث حرارة جافة، تقوم طبقة خفيفة من الريت بعزل الرطوبة عند شوى الخضراوات المقطعة. أو يمكن حبس الرطوبة عبر تغليف الخضراوات الصلبة مثل البطاطا والشمندر واللفت والجزر بورق الألمنيوم. تبلى شرائح الخضراوات المقطعة والمنقوعة

بالزيت مع الأعشاب والملح قبل الشوي كي تمتزج النكهات جيداً. كذلك، تتلى الخضراوات المطبوخة في ورق الألمنيوم. قد تفاحئك البطاطا الحلوة في ذروة موسم الصيف. نقطّعها إلى شرائح سميكة ثم نرشٌ

عليها توابل الباربكيو. تقوم مشواة متوسطة بتليين البطاطا الصلبة وحرق سكرياتها الطبيعية بالشكل المناسب. كذلك نشوي الأنديف البلجيكي ورؤوس الفجل الأحمر للحصول على أطباق جانبية لافتة. للقيام بذلك، قطعى الخضراوات إلى النصف بالطول، واطبخيها على مشواة متوسطة تزامناً مع سكب صلصة الخل الغنية ينكهة قوية. حين تصبح طرية وتتحمر الأطراف، رشي كمية وافرة من الثوم المعمر الطازج وبرش جبنة

البارميزان. إنه طبق لذيذ عند تقديمه دافئاً. غالباً ما يُؤكل فطر البورتوبيلو المشوي كطبق رئيس في إيطاليا. أحب حشى الرؤوس بجذوعها المشنوبة والمتبلة. عند سكب



أنّ تتحول إلى سلطة، لذا أنصح بطبخ كمية إضافية منها. في اليوم التالي، يمكن فرم البقايا وخلطها مع كوبين أو ثلاثة أكواب من قطع الخبر المحمص أو المشوي. رشى على الخليط قليلاً من صلصة الخلِّ المتبقية أو الزيت ثم أضيفي الحبق الطازج المفروم. الشوي والخضراوات الصيفية: تطابق





الطريقة:

مدة التحضير: 15 دقيقة. مدة الطبخ: 20 دقيقة.

ملعقتان كبيرتان من مسحوق الفلفل الحار. - ملعقة كبيرة من السكر 4 إلى 6 حيات كبيرة من البطّاطا الحلوة (مقشرة إذا رغبت في ذلك). 4 ملاعق تبيرة من زيت

1. حضري مشواة على الفحم أو سخني مشواة على الغاز بدرجة حرارة متوسطة. اخلطي مسحوق الفلفل الحار والسكر في وعاء صغير.

2. قطعي البطاطا بالطول إلى شرائح بسماكة نصف إنش تقريباً. وزعى القطع على شكل طبقة واحدة في صينية كبيرة مدهونة بكمية وافرة من الزيت أو في صينيتين أصغر حجماً. حركي البطاطا كي يغطيها الزيّت.

3. اسكبي خليط الفلفل الحار على جميع جوانب البطاطا ثم رشى قليلاً من الملح.

4. وزعي البطاطا على المشواة على شكل طبقة واحدة غير مكتَّظة. غطي المشواة واشوي الشرائح مدة 10 دقائق. استعملي مجماً فأ لقلب شرائح البطاطا بحذر. اشوي الجانب الثاني إلى أن تصبح البطاطا طرية عند غرز شوكة فيها ودعي الإطراف تحترق قليلاً، بين 8 و10 دقائق. قدمي



بطاطا حلوة مشوية مع الحمص والجرجير (4 أ)

مدة التحضير: 20 دقيقة. مدة الطبخ: 5 دقائق.

يشكل جوز البقان المشوى والمالح أو المدخن أو المُحلَّى بديلاً ممتازاً عن الجوز المحمص. أحب أن أضع بيضة مسلوقة ورشّة سخية من الفلفل الأسود على كل شريحة من هذا الطبق. تُعتبر جبنة الماعز المفتتة بديلاً ممتازاً عن الكريما الحامضة أيضاً.

في الحصية: 304 سبعرات حرارية، 16 غرَّاماً من الدهون، غرامان من الدهون المشبعة، خال من الكولسترول، 37 غراماً من الكريوهيدرات، 6 غرامات من البروتينات، 305 ملغ من الصوديوم، 5 غرامات من الألعاف.

2. اخلطي صلصة الشواء والزيت والخل في وعاء صغير، ثم أضيفي الحمص وحركي المقادير جيداً. وزعي الخضار في طبق كبير. ر<mark>شي عليها قليلاً من الملح إ</mark>ذا رغبت في ذلك.

3. قطعي البطاطا إلى شرائح بسماكة إنش وضعيها في وعاء كبير. غطيها بغلاف بلاستيكي مشقوق من زاوية واحدة. ضعيها في الميكروويف على درجة مرتفعة إلى أن تسخن البطاطا، بين دقيقتين و 3 دقائق.

4. أضيفي البطاطا الساخنة وخليط الحمص إلى خضار السلطة. حركي الخليط كي تغمره الصلصة.
رشي عليه بعض الجوز ثم اسكبي الكريما الحامضة إذا كنت تستعملينها. قدمي الطبق مع الثوم المعمر.

ربع كوب من أنصاف حوز البقان. ملح (اختياري). شرائح مشوية من البطاطا الحلوة. - ملعقتان كبيرتان من صلصة الشواء. بضع ملاعق كبيرة من الكريما الحامضة أو اللبن ملعقة كبيرة من زيت الزيتون وخل العنب الأحمر. نصف كوب من الحمص المُعَلُّب. - ثوم معمر طازج ومفروم أو شرائح رفيعة جداً 141 غراماً من الجرجير أو الكرنب أو 4 أكواب من من البصل الأخضر.

ضعي الجوز في مقلاة صغيرة وغير لاصقة. اطبخيه على حرارة متوسطة وحركيه باستمرار إلى أن تفوح رائحته ويتحمر قليلاً، بين دقيقة ودقيقتين. برّدي الجوز ثم افرميه بخشونة.

فطر بورتوبيلو بالليمون والثوم (6 أ)

مدة التحضير: 25 دقيقة. مدة الطبخ: 15 دقيقة.

ورق الأنديف المفروم.

تشكل جبنة الريكوتا بديلاً جيداً عن البوراتا. ستحتاجين إلى ملعقتين كبير<mark>تين مقابل كل رأس فطر.</mark>

المقادير:

ربع كوب من زيت الز<mark>يتون.</mark> برش وعصير حبة ليمون صغيرة. ملعقتان صغيرتان من الخردل. - نصف ملعقة صغيرة من الملح.

- 6 حبات كبيرة من فطر <mark>بورتوبيلو (كل واحدة بقطر</mark>

- بُصلة حمراء متوسطة ومقطعة <mark>إلى 4 شرائح سميكة.</mark> - 6 حبات صغيرة أو 3 حبات متوسطة من الطماطم

نصف علبة من جبنة بوراتا (226 غراماً). · 3 أو 4 ملاعق كبيرة من الحبق الطارج والثوم المعمر

والملح في وعاء صغير.

2. انزعي جذوع الفطرعن السرؤوس. أدهستي السرؤوس والجذوع وشرائح البصل بخليط النيت. اشتوي الجذوع وشرائح البصل مباشرةً فوق الحرارة واقلبيها مرة إلى أن تتحمر وتصبح طرية، لمدة 10 دقائق. ثم

انقليها إلى لوح التقطيع.

3. أضيفي الرؤوس إلى قسم أبر<mark>د</mark> من المشواة واشوي الجانب الأسفل منها. اطبخيها مدة

دقيقتين، ثم اقلبيها وأدهنيها

1. <mark>حضري مشواة على الفحم أو</mark> <mark>سخني مشواة على الغاز بدرجة</mark> حرارة متوسطة. اخلطي الزيت وبرش وعصير الليمون والخردل

بخليط الزيت. أضيفي الطماطم إلى المشواة واشويتها إلى أن متحمر الجانب الطري من رؤوس الفطر وتسخن الطماطم وتلين قليلاً، مدة 3 دقائق. انزعيها عن المشواة وضعي رؤوس الفطر في طبق. استعملي سكيناً مسنناً

صغيراً لتقطيع الطماطم إلى النصف أو إلى شرائح.

4. افرمي الجذوع المشوية والبصل وضعيها في وعاء صغير. تبلي الخليط بملعقة صغيرة أو ملعقتين من خليط الزيت المتبقي. وزعي الحشوة على رؤوس الفطر. ضعي فوقها شريحة من البوراتا وشريحتين من الطماطم، ثم رشي الحبق أو <mark>الثوم المعمر الطازج</mark>. قدمى الطبق وهو دافئ أو على حرارة الغرفة.

في الحصة: 186 سعرة حرارية، 14 غراماً من الدهون، 4 غرامات من الدهون المشبعة، 16 ملغ من الكولسترول، 12 غراماً من الكربوهيدرات، 7 غرامات من البروتينات، 275 ملغ من الصوديوم، 3 غرامات من الألعاف.

الأمين العام لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية سابقاً أحمد جويلي لـ الجريدة.:

فعلا إلى التكامل بين مختلف

الدولُ العربية والإسلامية في

هذا المجال الحيوي ويجب أنّ

يعمل علماء الدين على الاجتهاد

قدر الإمكان لتبصير المسلمين

بأهمية البركاة الشرعية

والاقتصادية ولا مانع من وجود

تشريعات تلزم الأثرياء بدفع زكاة

أموالهم لهيئات معينة وتستطيع

تلك الهدئة أن تصرف تلك الأموال

العرب يحتاجون إلى صحوة اقتصادية على غرار الصحوة الدينية

بناء نموذج اقتصادي إسلامي ناجح يساهم في وقف الإساءة للمسلمين ولهذا لا تحقق الهدف الذي التي تحاك من حولها كما تأخر شرعت من أجله فالأمر يحتاج المسلمون يسبب التخلف العلمي

يؤكد الأمين العام السابق لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية وخبير الاقتصاد الإسلامي، الدكتور أحمد جويلي أن الإسلام أوجد تشريعات اقتصادية قادرة في حال تطبيقها على مواجهة كل الأزمات المالية على مستوى الفرد والأمة كلها، وعلى المسلمين العمل على الاستفادة من آليات الاقتصاد الإسلامي. وأضاف جويلي في حواره مع "الجريدة" أن الأمة الإسلامية تحتاج الي صحوة اقتصادية مماثلة للصحوة الدينية التي يعيشها الكثير من المجتمعات اليوم، وإذا تمت هذه الصحوة إلى فسوف نتخلص من آفات اجتماعية واقتصادية خطيرة، تفاصيل الحوار في السّطور التالية.

> إمكاناتهم الهائلة وكذا مظاهر الصحوة الدينية الواضحة في

تخلف المسلمون لأن

الصحوة الدينية لم تتجه نحو

الإصلاح المجتمعي الشامل،

بل تركز في المظاهر فحسب،

الْخِصَامَ" (البِقُرة: 204ُ) ولَهذا

فإذا كنا نُرغب في التقدم والنمو

فُعلينا أن نتذكر حديث النبي (ص) عندما قال: من لم تنهه

شبتي أنحاء العالم الإسلامي؟

القاهرة-حسام قليعي

المسلمون يدفعون زكاة أموالهم لكنها لا تنفق في الاتجاه

الصحيح

ويكمن السبب في غياب دور ر. الإعلام الاقتصادي المتخصص، فللأسف الشديد دأت الناس على أن يتخذوا من مظاهر الإقبال على المساجد مصلين راكعين ساجدين ومن مظاهر تزايد الحجيج المتجه إلى بيت الحرام دليلاً على أن المسلمين مازالوا بخير وأنهم ملتزمون بأوامر الله عز وجل مبتعدون عن نواهيه ولكن البيان الإلهي بضعنا أمام مقياس آخريا عباد الله فتعالوا نتأمل في هذا المقياس الذي نُقرؤه في كُتاب الله عز وجل يقول الله سبحانه وتعالى: "وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُعْجِبُكَ قُوْلُهُ فِي الْحَيَاةِ الثُّنْيَا وَيُشُهِدُ اللِّهُ عَلَى مَا فِي قَلْبِهِ وَهُ وَ الدُّنْيَا

صلاته عن الفحشاء والمنكر • برأيك لـماذا تخلف لم يزدد من الله إلا بعداً " فنحن المسلمون على الرغم من

جويلي متحدثاً إلى «الجريدة»

دور الزكاة؟ في حاجة إلى إصلاح المجتمع وتخليصه من الفساد والإفساد ومواجهة الرشوة تلك الجريمة التي تسري ما بين الراشي والمرتشي والتي تشّل فاعليةً القوانين والشرائع كما على التجار والبائعين أن يبتعدوا عن الغش وأنواعه فما أكثر أنواع الغش سواء في السلعة ونوعها أو في الثمن والأكاذيب

- لست معك في أن الأثرياء الإسلامية؟ المسلمين لا يدفعون زكاة أموالهم فأنا أعرف الكثير من الأثرباء الحريصين على توجيه زكاة أموالهم في أوجهها الشرعية الصحيحة والواقع يؤكد أن كثيراً من أثرياء المسلمين يؤدون فعلا ما عليهم من زكاة ولكن المشكلة أن كل واحد منهم يصرفها منفردا

والجهل المتفشى فى كل محالات

الحياة وبشكل واستع هذا على

الرغم من أن الإسلام يحث بقوة

على طلب العلم ويجعله في مقام

الفريضة على كل مسلم ومسلمة. • يقول البعض إن تراجع

الأثرياء عن دفع أصوال الزكاة

أحد أهم أسباب ترايد الفقر في مجتمعاتنا ... كذبير في

الاقتصاد الإسلامي كيفُ نُفعلُ

في مصارفها الشرعية. • ومسادا عن الأوقساف - لا ننسى في هذا الإطار أيضاً الوقف فلو نجَّحنا فَي توعية - وفق المفهوم الإسلامي فإن التغير الهيكلي في المناخ الاقتصادي والاجتماعي هو الأثرياء المسلمين بدور الوقف فإننا سنتخلص سريعا من الفقر والجوع نهائياً ومن الممكن أن أصل التنمية وبهذا يؤكد على نطرح حدنذاك فكرة أن يقوم رجال الأعمال العرب والمسلمين بتأسيس بنك شعبى لاستثمار

أن التغير الهيكلي في النشاط الإنتاجي يعتبر أثراً أو نتيجة من نتائج التنمية ولكن ليس سببا لها والتغير الهيكلي أو الجذري في المناخ الاقتصادى والاجتماعي لأيتحقق إلا بتطبيق الشريعة الإسلامية وهي الشريعة التي وضعها الله سيحانه وتعالى لخير أمة أخرجت للناس لذلك فإن تطبيق الشريعة شرط ضروري للتغير في المناخ الاقتصادي الإجتماعي وعلى سبيل المثالّ فإن تطبيق الشريعة سوف يسقط النظام الربوي ويسقط النظام الضريبي الوضعي ليحل محله نظام الزكاة وسوف يُحَمّل السلطة الحاكمة مسؤولية محاربة الاحتكار بكل أنواعه وأشكاله الضارة وتنقية السوق من كل المعاملات غير الشرعية أو التي تفسد المنافسة الخالصة

فسوف ننجّح فيما بعد في تبني صيغ أكثر شمولية مثل السوق العربى المشترك وتوحيد العملة ونحن نمتلك كل تلك المقومات التي نستطيع من خلالها تنفيذ هذة الإصلاحات التي نحتاجها لتقويم مبادئ اقتصاًدنا.

• تراجعت مستويات التنمية في العالم العربي بشكل كبير كيف بساهم الاقتصاد الإسلامي فى دفع معدلات التنمية إلى

أموال الزكاة لصالح الفقراء وقد

يكون هذا البنك الشعبي نواة

وحهة نظرك؟ منظومة استثمارية ناحجة



القائمة على الأخوة الإسلامية والرفق في المعاملات.

• وكدف بروج المسلمون لمبادئ الاقتصاد الإسلامي من

الأمر بسيط للغاية فقط على المسلمين بناء نموذج يوضح للعالم ميادئ الاقتصاد الإسلامي وهذا النموذج لابد أن يكون مجسدا في الواقع الذي يبين عظمة التشريع الإسلامتي كما حدث في زمن الخليفة الخامس عمر بن عبدالعزيز هذا من جانب ومن جانب آخر على المسلمين الذين لم يطبقوا أيا من مبادئ الاقتصاد الإسلامي أن يبذلوا جهودا لاستيعاب وقهم ما كتبه علماء الأمة حول الموضوع حتى لا ينساقوا وراء من ينعق بعدم قدرة الاقتصاد الإسلامي على الصمود أمام الأزمات الاقتصادية الراهنة فمثلًا في أزمة التمويل العقاري التى ضربت العالم قبل عدة سنوات كان من الممكن تطبيق نظام التمويل الإسلامي وسينجح هذا النظام في بناء



فى المجال العقاري لأن

المشكلة أو الأزملة حاءت

من إباحة الفائدة الربوية

وجاءت من إباحة بيع

الديون وبيع الديون يقوم

على الفائدة الربوية وجاءت

لأن المضاربة لم تعد على

سلعة وإنما تحولت إلى

مضاربة على أموال بدلا

من أن تكون عقود تداول

حقيقى وكلُّ هذا مرَّفوض في

الشريعة الإسلامية أما نظام

التمويل الإسلامي فنظام

قائم على تنمية النظام

التمويلي الإسلامي ويقدم بديلا أمنا وناجحا بل إن

تجربته في البنوك الإسلامية

والمؤسسات التمويلية

باحث مصري يرى أن الأزهر ورث التسلطية السياسية في كتاب «النخبة والثورة والإسلام السياسي»

برز دور الإسلام السياسي كمحرك مؤثر لدى الكثير من دول ثورات الربيع العربى، وكأنه الملهم، وتعددت مذاهب هذا الحزب غير المُعلن، وأصبح يقود الناس بأسم الدين الإسلامي حتى يحقق أغراضه السياسية، تحت دعاوي إقامة الشريعة

> أو انتهاج الديمقراطية الإسلامية. قضايا عديدة أثارها الباحث المصرى نبيل عبدالفتاح في كتابه "النخبة والثورة... الدولة والإسلام السياسي والقومية والليبرالية"، واستهلها بدراسة واقع المؤسسة الدينية بمصر والممثلة في الأزهر

وتطرق الباحث إلى مجموعة من التحديات البنائية في المرحلة الانتقالية بمصر،

ى، والجماعات الإسلامية الراديكالية مثل جماعة "ألإخوان". وأوضح التداعيات السلبية لتراجع الحوار بين المثقفين النقديين وبين منظري الإسلام السياسي، وكبار مشايخ الأزهر لصالح السُجال والعنف اللفظي والإقصاء المتبادل. كما شاع لدى البعض أن كل تيار أو جماعة تمتلك الحقيقة المطلقة لا الرؤى النسبية حول القيم لا العقائد الإسلامية والدينية العلياً."

يرى الباحث أن الأزهر ورث بعض ميراث التسلطية السياسية، وغاب عنه تقاليد الجدل والمناظرة في تاريخ المدارس الفقهية السنية، وغابت أيضا عن ذاكرة كثيرين تقاليد التجديد والاجتهاد الفقهي والفكري والفلسفي الأزهري، حتى انتشر الغلو الديني والعنفَ اللفظي، وأثرت سلبا في نمط التدين الوسطى للإسلام.

تطرق الباحث إلى عالم الإسلام السياسي الملتبس، وتتضح من خلال الخطابات الإسلامية

أو الفقهي سواء على التمط التاويا وتنطيق على ممارسات جماعة "الأخوان المسلمين" والأحراب السلفية الصوفية، وسعيهم إلى فرض وصاية رمزية باسم تأويلاته، وأفكاره الإسلامية

وتسبيت تلك الممارسات في إحداث الجدل والتدافع السياسي بين جميع هذه القوى الإسلامية السياسية وبين قوى شبه لبيرالية ويسارية، وأدت إلى تدين الدستور المصري في عهد حكم جماعة الإخوان المسلمين".

وانتهى الباحث إلى ظهور بارقة أمل تتمثل في وجود جماعة مكونة من أجيال عميقة الأغوار، وتتشابه في المشاعر واللغة والخطاب والأدوات، ومدى فهمها للدين والسياسة والقيم والعقائد، وهي شريحة جيلية مؤمنة ومتدينة في عمق وتسامح.`





كان حلم جاكسون أن <mark>يكون ابنه قساً شهي</mark>راً بكسر قاعدة كون معظم <mark>رجال الدين المسيحي</mark> من البيض في الولايات المتحدة، لهذا كان حريصاً على أصطحاب ابنه إلى الكنيسة كل يوم أحد وجمعة، أما الابن شيرمان فقد كان شغوفا بالقراءة ويتمنى أن يكون مدرسا فى علم مقارنة الأديان لهذا بدأ وهو في المدرسة الثانوية القراءة في كل الكتب المترجمة

يحب أنّ يناديه النّاس إنه ظل يقرأ في علم مقارنة الأديان حتى سماه زملاؤه مفترس الكتب وظل كذلك حتى دخل الجامعة وتحديداً كلية الدراسات الإنسانية وهنا بدأ يتعمق في دراسة كتب الأديان السماوية حتى تم اختياره من قبل أحد أساتذته لعمل بحث عن الدين الإسلامي ووجهه هذا الأستاذ لإدانة الإسلام في بحثه وبقوة، وهنا فكر شيرمان في أن يأتي بأدلة من كتاب المسلمين وهو القرآن ليدينهم بكتابهم نفسه ولهذا استعار نسخة مترجمة من القرآن الكريم.

السماوية الثلاثة. يقول شيرمان أ<mark>و عبدالحكيم كما</mark>

وفي كل مرة أقرر الانتهاء أجد نفسي أعود فأفتح القرآن واستمر من جديد حتى وصلت لقوله تعالى في سورة تبارك: "تَبَارُكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَبِيْءٍ قَدِيرٌ" (الملك: 1)، وَلَا أَعَلَمَ لَمَاذًا شُعَرِتُ وقتها أنَّنُى أقَّفْ أمام حياتى الماضية كلها وارتجَّف جسدي بالكامل واستعاد ذهنى كل القصور الذي تحمله الديانتان المسيحية وأليهودية وشعرت أننى أمام كتاب سماوي يحتوي على تعاليم وقيم ليست من صنع البشر وأن الإسلام ليس كما يروج له البعض مجرّد تعاليم نظرية صماء تسير على غير بصيرة وعلى هامش الحياة، إنما هو يدعو إلى

ليست بالتعاليم الجبرية التي تحتجز الحريات الشخصية، لكنها توجيهات وإرشادات تؤدي إلى حرية فردية منظمة. يُضيفُ شيرمان: قررت الاستزادة من الإسلام فذهبت إلى المركز الإسلامي الكبير في الولاية التي أقيم فيها وظللت أستمع لدروس الدعاة هناك حتى ترسُّخ في يقيني أن الإسلام هو الدين الحق وهنا قررت أن أُعتنق ألاسلام عن قناعة كأملة وبدلاً من أن أصبح قساً أو مدرساً يطعن في الإسلام، أحاول

اليوم تبصير الأميركيين بحقيقة الإسلام ذلك الدين الوسطى السمح والحمد لله فقد أسلم على التي تتناول الأديان نظام تطبيقي يصبغ حياة البشر، وقوانين الإسلام يتابع: ظللت لمدة يوم كامل أقرأ في الترجمة



تعمد إقامة صلاتي جماعة متزامنتين في مسجد واحد حرام

السؤال: ما حكم صلاة جماعتين في مسجد واحد ووقت واحد؟ المفتى: أمانة الفتوى دار الإفتاء المصرية. الفتوى: صورة إقامة جماعتين في وقّت واحد في مسجد واحد من الأمور التي تحدث مشكلات بين الناس، والحكم في ذلك بختلف باختلاف وجود إمام راتب (وهو الذي اعتاده الناس في مسجدهم

وتوافقوا عليه ويكون أعلم بحالهم وفقههم) أو ترتب فتنة ونحوه. وإذا تصادف وجود قاعتين للصلاة بالمسجد، ولم تعلم الجماعة الثانية بوجود الجماعة الأولى كان على المصلى اللحاق بأفضل الجماعتين إماماً، كأن يكون الإمام في إحداهما قارئاً، وفي الأخرى أميا أو مختلفاً في إمامته لكونه مبتدَّعاً أو فاسقاً، فإن تساويا في

الفضل، أو جهل المصلى حالهما، فعليه الالتحاق بأكثر الجماعتين عدداً، لقول النبي (ص): وإن صلاة الرجّل مع الرجّل أزكى من صلاته وحده، وصلاته مع الرجلين أزكى من صلاته مع الرجل، وما كثر فهو أُحب إلى الله تعالى.

المسلمين بذلك وفتنتهم بعمل جماعة ثانية في وجود الجماعة الأولى، فإن ذلك حرام، ومن الإساءة مع صحة صلاتهم، وإن لم يقصدوا ذلك ولم يتنبهوا لوجود جماعة أولى وصلوا فصلاتهم صحيحة بلا إثم، وينبغي السعى لما فيه اجتماع المسلمين لا لما فيه فرقتهم، وألله

وإذًا كان المسجد له إمام راتب ومؤذن، وقصد المصلون تفريق

توابل اعتلاقه. (العدد 2391/الاثنين 21 يوليو 2014م 23 رمضان 1435هـ

وتميز فؤاد الظاهري بتقديم الموسيقى

الشرقية، لذلك كانت أفكاره نافذة.

وكان ميشيل يوسف معروفاً بعزف

أيهم أكثر تأثيراً في مسيرتك

كلهم أساتذتي، وقد التقيت بفؤاد

الظاهري، وسجلت مع على إسماعيل

أغاني «أُبْي فُوق الشجرةّ»، وكَنْتُ صديْقًا

لابنة ميشال يوسف، بينما كنت صديقا

كيف كانت هذه الصداقة، رغم فارق

كانت البداية عندما زارني في كلية

التربية الموسيقية في جامعة حلوان في

الصف الرابع، وكنت أحلم بلقائه، وقال

لى إن الموسيقار محمد عبد الوهاب

يريد أن يدخل الأورغن في بداية إحدى

أغاني أم كلثوم التي لحنها، مشيراً إلَى أنه

يعلم أنني عازف أورغن متميز، إلا أنني

رَفَضِت ذلَّك، وإندهش قائلا: «هلُ ترفضُ

العمل مع عبد الوهاب وأم كلثوم»، فقلت

له مع تقديري الكامل لهما إلا أنني لا

أقبل أن أكون دتكوراً، لأن العزف في بدَّاية

الأغنية بينما أظل طيلة الأغنية واقفأ على

المسرح من دون داع كقطعة أكسسوار،

وقد أعجبته طريقة تفكيري وقدرتي على

الرفض لأنه كان يقدر الشُّخْصِيةُ النَّاقدةُ.

كذَّلك كنت متابَّعاً حِنداً لأعماله ومبهوراً

بها، خصوصاً توزيعه موسيقي «هدية

العيد» لمحمد عبد الوهاب، ثم اتصل

شخصياً لأندريه رايدر.



القاهرة -فايزة هنداوي

أدَّت الموسيقي التصويرية في الأعمال السينمائية القديمة دوراً مهماً في نجاح أعمال الأبيض والأسود. في حواره مع «الجريدة» يتحدث الموسيقار هاني شنودة عن ميزة هذه الموسيقي وعن صانعيها.

أفلام الأبيض والأسود؟

فى أحيان كثيرة كان يحدث ذلك،

من خُلال الاستعانة بفكرة أو أكثر من

إلى موسيقى أبهرتني لأنها كانت

أوركسترا معبرة عن الريف المصري

وهو أمر غريب ومذهل، وكنت بعيداً عنَّ

التلفزيون، فخرجت بسرعة فوحدت أن

هذه الموسيقي لفيلم «الحرام»، من بطولة

فاتن حمامة، والموسيقي من تأليف

أندريه رايدر، فبدأت أنتبه إِلَى موسيقى

تلك الفترة ووجدتها حقأ عظيمة ولها

ما هي الأفلام الأخرى التي كانت

فيلم «الكرنك» الذي وضع له على

إسماعيل موسيقى عالمية، كذلك وضع

مُوسيقي متميزة لفيلم عن الإمام اليمني إلا أنـه لـم يـعرض لأسبـاب سياسيـه،

واستخدم فيها إيقاعات جديدة، والآلات

حديثة بالنسبة إلَّى تلك الفترةُ. أبدع أيضاً

موسيقى تصويرية رائعة لفيلم «عروس

النّيل» من بطولة رشّدي أباظة ولُبني عبد

العزيز، ولا ننسى موسيقى فيلم «يوميات

نائب في الأرياف». كذلك كانت الموسيقي

التي وضّعها أندريه رايدر لفيلم «دعاء

الكروان» مذهلة حيث حسب فيه طبقة

متميزة موسيقياً من وجهة نظرك؟

تأثير كبير في نجاح هذه الأفلام.

فرضت الموسيقي التصويرية

الأجنبية، فهل كانت تلك الاختيارات كانت موفقة فعلاً إلى حد كبير،

استعانت أفلام سينمائية كثيرة في

الأربعينيات بمقطوعات من الموسيقي

وملائمة لغالبية الأعمال، لدرجة أن بعض غير المتابعين للموسيقى الأجنبية يتصور أن الموسيقى المختارة صنعت خصيصاً للفيلم.

كيف بدأ التفكير في تأليف موسيقي تصويرية خاصة بالأَفلام؟

كان ذلك عندما بدأت مشاركة الأفلام المصرية في المهرجانات الدولية، حيث كان يشترط على الفيلم المشارك أن تكون له موسيقى خاصة وغير مستعين بمؤلفات أخرى، ومن ثم بدأ صانعو الأفلام يسندون تأليف الموسيقي إلى

من هم الرواد في تلك الفترة؟

كان أهم رواد تأليف الموسيقى التصويرية للأفلام كل من فؤاد الظاهري وعلى إسماعيل وأندريه رايدر وميشيل يوسف، وحفر جميعهم أسماءهم بُحروف من نور على مسيرة الموسيقى التصويرية في السينما المصرية.

هل كانوا مؤلفين موسيقيين فعلاً

كانوا موزعين موسيقيين، ولم يألفوا مقطوعات موسيقية خاصة قبل ذلك. إلا أننى أرى أن توزيع الموسيقى نوع من التأليف الموسيقي تحت أمر الملحن حتى يعطيه جوانب أخرى، والتوزيع أسهم في نجاح أغان كثيرة.

هل ظلوا متأثرين بالموسيقى

إحدى المقطوعات الأجنبية، خصوصاً أن حقوق الملكية الفكرية لم تكن معروفة بشكل كبير أنذاك، إلا أنهم تمكنوا من ترك بصمتهم الخاصة على كل عمل.

ما الذي لفت نظرك إلى موسيقى فيخرج متماشياً مع الأحداث. كنت قديماً لا أهتم بها إلا بشكل عابر، إلى أنّ استمعت في إحدى المرات

لماذا لم تعد الموسيقى التصويرية

وعدم رصد ميزانية جيدة للموسيقى، التي لا يعتبرونها أحد الأمور المهمة في الفيلم، فضلاً عن أنهم يقتصرون جزءاً كبيراً من ميزانيتها لصالح أجر النحم، بينما كانوا قديماً مدركين لأهميتها، وكان الموسيقيون يحصلون على أجر

درجة الموهبة الموسيقية والدراسة الموسيقية والتدريب. كان أندريه رايدر أكثر الموسيقيين معرفة لأنه يونانى الأصل وتعلم فى الأكاديمية اليونانية للموسيقى في القاهرة وكان يعشق الأوركسترا ويعزف الترومبيت، ولكن بكفاءة أقل من على إسماعيل. أما أكثرهم خبرة فكان علي إسماعيل لأنه كان يعزَّف آلةُ السكسيسقُونَ في الملجأ العسكري، لذلك كان عازفاً متميَّزاً جداً لآلات النَّفتَح

الصوت (التوناليتيه) للمقام الذي يغني منه الكروان من خلال «شوكة رنانة» ثم مزجها بشكل مذهل مع موسيقي الفيلم التصويرية، وهو ما كأن صعباً جداً في تلك الفُترة على عكس هذه الأيام نظراً إلى التطور التكنولوجي.

كيف كان نظام وضع الموسيقي

كانوا في البداية يقرأون السيناريو، ولا يضعون موسيقي الفيلم إلا أثناء التصوير، فيذهبون إلى أستوديو مصر، ويتابعون المشهد أثناء قيادة الأوركسترا

على قوة موسيقى الأفلام القديمة

لأسباب عدة من بينها الاستسهال، يناسب القيمة الفنية التي يقدمونها.

ما الذي كان يميز كل موسيقى عن

الخشبية والنحاسية.



تعملت منه الاستيقاظ باكراً، ووضع الموسيقي خلال ساعات الصباح عندما يكون الَّذَهُن صافياً، وعندما كنتَّ أحضر الآلات التي سأستخدمها في التوريع طبقا للميرانية المحددة.

التي ترى أنّ الموسيقي التصويرية لا يجب أن تكون محسوسة أو تبقى في الذاكرة، ويجب أن تبقى كجرء غير ملموس في نسيج الفيلم، فيما عدا أندريُّه رايدر، الذيّ كان مؤمناً بالمدرسة الثانَّدة لتى ترى ضرورة وجود فكرة مميزة في الفيلم لذا كانت موسيقاه واضحة ونافذة ومؤثرة في الفيلم، وكان ذلك واضحاً جداً فى فيلم «دّعاء الكروان».

هل كان المؤلف الموسيقي هو

كان كل من الموسيقي والمخرج و«المونتير» يتناقشون في الأمر، وأحياناً كان بطل الفيلم يتدخل أيضاً.

William III

ماذا تعلمت منه؟

معه التسجيل كنت أجده لطيفاً جداً مع العازفين. كذلك تعلمت منه أن أسأل كل من يطلب منى توزيع مقطوعة موسيقية: «كم ستكلفها »، كي أتّمكن من تحديد عدد

ثمة مدارس عدة في الموسيقي التصويرية، إلى أي منها كان ينتمى؟

معظم الموسيقيين متأثر بالمدرسة

المسؤول عن الموسيقى التصويرية أم كان المخرج يتدخل؟

رياضٌ) الذي قاده جشعه ونهمه للمالٌ إلى التورط في مشروع وهميّ اقترحه عليه صديقه «مبروك» (حسن كامل)، بعد أن أغراه بأرباح طائلة (على غرار ما رأيناه في ما بعد على أيدي شركات توظيف الأموال)، لكن الموت يُغيب «أمين» منّ دون أن يحصل عَلى الإيصال الذي يضمن حقه لدى صديقه، وتتورط العائلة المكونة من الأم «زهيرة» (ماري منيب) متاعب لا حصر لها مع المقاول، الذي ينتظر قسط البيت الذي بناه، وأعباء المعيشة اليومِية لأسرة من دون عائل، والذئاب التي تتربص رابعة الناضجة أملاً في الإيقاع بها! الفتاة الناضجة أملاً في الإيقاع بها! حبكة ميلودرامية تقليدية في حال نظرنا إليها بهذه الصورة، لكن

فجريوم جديد

«بابا أمين»

شمل الأهل والأحياب!

مجدي الطيب

يضطر المخرج في مقتبل حياته إلى التنازل عن بعض أفكاره غالباً، وجزَّء من طموحاًته، لأجل الفوز بفرصة تقديم نفسه للمرة الأولى إلى الساحة الفنية والجمِهور، وبعد أن ينتزع الفرصة ويحقق الهدف،

شاهين فعل الأمر نفسه في تجربته الأولى «بابا أمين»؛ فالفيلم،الذي

أخرجه وهو في الرابعة والعشرين من عمره، يحمل بذور التمرد الذي أطل برأسه في «السينما الشاهينية»، كما عرفناها في ما بعد، لكنه لم ينفصل كثيراً عن السينما السائدة في تلك الفترة (1950)؛ حيث

الأُغْاني المُقحَمَّة (ثَلاث)، والرسالة الأخلَّاقية ذات النبرة الخطابيَّة، فضلاً عَن النهاية السعيدة، التي ينتصر فيها الخير على الشر، ويلتَّئم

على الوجه الآخر، لا يمكن لقارئ فيلم «بابا أمين» أن يتجاهل بصمة

يوسف شاهين، الذي كان يحلو للبعض، في ما بعد، اتهامه بالجنون؛

فالخيال الجامح موجود، كذلك زوايا التصوير غير التقليدية، وحبه

للاستَعانةُ بِأَبِنَاءُ الْجِنُوبِ (طَفُلُ نُوبِي) وَلَعْثُمَّةُ المَمثَّليِّن (كَمَالُ

الشناوي) والتعرض لما يجري في كواليس الفن، وازدراء الناس

للمشتغُليّن به؛ فالمغنية تَخْشَىّ رد َّفعلُ أهّالي الحَارِّة التي تعيش فيها فتزعم أنها ممرضة، والأب يتوجس خيفة لأن ابنته ستعمل في

انطلق يوسف شناهين في «بابا أمين» من منطقة «الفانتازيا» غير

المأهولةً في تلك الحقبَّة؛ حَيثُ تُدور ٱلأحداث حول «أمين» (حسيَّنُ

يفرض أسلوبه بعيداً عن سطوة المنتجين، وهيمنة السوق. هكذا فعل خيري بشارة في «الأقدار الدامية»، محمد خان في «الرغبة» وعاطف الطيب في «الغيرة القاتلة»، وكثيرون غيرهم. وأزعم أن يوسف

magditayeb@yahoo.com

يوسف شاهين، الذي كتب القصة وأسند كتابة السيناريو إلى حسين حلمي المهندس والتحوار إلى على الزرقاني، نسف التوقعات من خلال رؤية خيالية ممتعة غادر فيها الأب «أميّن» السماء ليرصد عن قرب ما أصاب أفراد عائلته على الأرض، وسعى جاهداً إلى الحيلولة بينهم والوقوع في براثن الأشرار؛ مثل «رشدي» (فريد شوقى) صاحب «التياترو» الذيّ أغوَى «هدى»، و »مبروك» الذي خَان الصداقة وْأخفى أمر المبلغ الذي تسلمه، والمقاول الذي هدد بالُحجِز على البيت في حال عدم سُداد الّقسط الأخير، ما دفع الأمّ إلى بيع قطع الأثاث، لكن نظراً إلى أن «أمين» غير مرئي فالأزمة تتّفاقم، ويعجّز عنّ إيقاف الكوارث التي تسقط على عائلته، ويلقي باللائمة على نفسه، كون الجشع أعماه عنّ الحقيقة، ولم تتسم قُراراتُّه بشيء من تحمل المسؤولية!

في تلك اللّحظة الَّتي يتطهر قيها «أمين» من آثامه وأخطائه في حق نفسةً وأهله، يطرح «شأهين» الحل الدرامي العبقري، حسب مقاييس تلك الفترة، بعد أنْ يكتَّشف البَّطْل، ونحن معه، أن كل ما رآه مجرد «كَابُوس»، وفور أن يستيقظ من نومه يعود إلى صوابه، كما يعيد رسم حاضر العائلة ومستقبلها، التي تتملكها الدهشة لما أصابه من تغيير، لكن صورة أبيه على جدار الغرفة وهو يغمز له (يُحركَ حَاجِبه مَعَ عَيْنهِ)

تثير خوفه، وتستدعى قلقه خشية أن تخبئ له الأقدار أمَراً جديداً! أُحسن «الشَّاب» يُوسف شاهين توظيف ممثليه كلُّ في الدور المناسب، وحطم الأعراف المتبعة في سينما تلك الفتَّرة عندماً نصَبُّ م حسين ريـاص بطلا للفيلم، وليس فاتن حمامة أو كمال الشناوي، وفاجأنا، في هذا الوقت المبكر، بتقنية اللقطة الواحدة One Shot، لُكُنه عَجْز عن إتَّقان الحيّل المعمليّة؛ خصوصاً في اللّقطات التي تجمع حسين رياض مع أبيه، رغم النتيجة المبهرة التي وصل إليها المخرج نيازي مصطفى قبله بست سنوات في فيلم «طأقية الإخفاء». ولا أدرى لماذاً اختار أن تجري الأحداث في شهّر رمضان، وليلة القدر، من دون أن يرصد طُقوسٍ هذا الشهر، ويتَّجاهل حقيقة مهمة تتمثل في أنَّ الملاهي الليلية تُغلق أبوابها طوال أيام الشهر الفضيل، ومن ثم فالقول إن «هدى» وقعت في براثن «رشدي» صاحب «جوكي كلوب» يعكس عدم إلمامه بالتقاليد المعمول بها، في حين جاء حوار على الزرقاني مغلفاً بكثير من الجرأة والطرافة!

رؤية معاصرة

«باب الحديد»... غرام شوقي وهند على «فيسبوك»-

مجموعة تقارير تلفزيونية تبثها برامج المنوعات عبر فضائيات اليوم، تصبّ كلها في صالح التعاطف مع بائع جرائد مريض نفسياً يحب فتاة وعندما تحاول الزواج بآخر يحاول قتلها ولكنه يخطئ ويقتل فتاة أخرى، وتتلقى أستوديوهات قنوات «دريم، المحور، السي بي سي» مكالمات هاتفية تؤيد وأخرى تدين القصة في مجملها وتطالب بإعدام قناوي... وغيرها من أحداث في نظرة معاصرة إلى أحداث فيلم «باب الحديد».

القاهرة- أحمد عويس

مواقع التواصل الأجتماعي، حيث دشُن النشطاء صفحتى «كارهو هنومة وأبو سريع» و«معاً للإفراج عن قناوي»، وانتشّرت التدويناتّ المتعاطفة بكثافة على الشبكة العنكبوتية، وتوالت صور لشاهين وتقارير طبية تبرر فعلته على «انستغرام»، الأمر الذي أسهم في نشر قصة «هنومة وقناوي» في عالمنا الحاضر وليس خمسينيات

السيناريو والحوار عبد الحي أديب، أخرجه يوسف شاهدن، وتولى بطولته كل من يوسف شاهین، فرید شوقی، هند رستم، حسن البارودي، يُعتبر إحدى علامات السينما المصرية. تدور أحداثه حول «قناوى»، بانتُع جرائد غير متزن عقلياً وعاشق متيم ب» هنومة» التي تشفق عليه ولكنها تنوى الزواج بأخر، وعندما تبدأ في الأستعداد للزواج، يقرر قتلها ولكنه يقتل فتاة أخرى عن طريق الخطأ ويحاول إلصاق التهمة بخطيب هنومة (فريد شوقي). وفى النهاية يتم الإبلاغ عن قناوي

يصل صدى قضية قناوي إلى صفحات إلكترونية مختلفة على

كمريض نفسي ويتم الإيقاع به عن

طريق حسن البارودي الذي كان

القرن الماضي. «بـاب الـحـديد» الــذي كـتب له

بتعاطف معه وبعامله كأب. يعتبر النقاد أن الفيلم «درس» في الأداء البسيط ليوسف شاهين والإخسراج المتميز في موقع تصوير صُعب، فقد وصل شاهينً إلى مرحلة فنعة متقدمة فعه، حُعلته أهم شخصية سينمائية في مُصر أنذاك، إذ كان الفيلم متقدماً

تعليقات ودردشة

وإحجام الجمهور عنه.

لو توافرت الأجهزة اللوحية والهواتف الذكية، لدخل كل من هنومة وقناوي وأبو سريع في دردشية حماعية على «فيسبوك»، وسادت حالة من المكاشفة بعد تبادلهم تعليقات رومنسية على صفحات بعضهم البعض، ولعلم كل طرف منهم حقيقة ميوله نحو الآخر مثلما يحدث بين الأصدقاء في غرف الدردشية الجماعية أو على صفحات الفيسبوك، ولكانت الصدمة أخف على قناوي واختصر

كثيراً من الأحداث. وجود «واتس آب» و »فايبر»،

لأحد أصدقائه بأنه قتل فتاة بالخطأ، وهو ما كان سيسهل تتبع خط الحديث عبر تطبيقات إلكترونية ولما أبلغت إحدى أقرب الشخصيات إليه أجهزة الأمن عنه. على كثير من السائد والمتداول في برع شاهین فی تصویر السينما المصرية في تلك الفُترةً، جزء من الحياة اليومية، بقدر الأمر الذي يفسر فشله التجاري ما برع في تجسيد شخصية . الفقير المريض «قناوي»، وقد كان «ساب الحديد» مفاحأة حقاً، ليس لصدقه المتناهي ومضمونه المتميز فحسب، وإنمآ أبضأ لأسلوبه الجديد ولغته

السينمائية المتقدمة وجمالياته الخاصة، ولا شك في أن شاهين سحل فيه خطوة متقدمة في مرحلة نمو الوعى الاجتماعي. بلّ بعتبر تحسيده شخصية قتاوي أُحدُ أُفضُلُ الأدوار في السينَّما تدور الأحداث خلال يوم واحد,

من الصباح إلى المساء في محطة مصر للسكك الحديد أو باب الحديد، كما كان يطلق عليها في زمن الأبيض والأسود, بكل مآ يحمله موقع تصوير ضخم كهذا.

الفيلم، من خلال اعترافات قناوي المتوافرة في زماننا.

في الفيلم خط درامي آخر مواز لفتاة وحبيبها تنتهي برحيل كان ليكون ذا أثر سلبي على قصة الفتى عُنها، في إشارة إلَّى تشابه النهايتين، وهو عدم تلاقي الأحنة وفشل القصتين. وينتهي الفيلم بصورة الفتاة الدامعة وفي الخلف بو سريع يحمل هنومة بعد إنقاذه لها من يد قناوي وصورة قطار ينطلق مسرعاً خَارج المحطة، . وهي القصة التي كانت لتحتمل تفاصيل حداثية كثيرة من خلال «وسائل التواصل» العصرية

شخصية المعاق أداها يوسف شاهين بصورة أكثر من رائعة حيث تقمص ببراعة دور المعاق الذي يعانى عرجاً في قدمه اليمني، حتى في بعض مشاهد الركض والتي منّ الممكن أن تتغير طريقة مشى الممثل فيها من دون قصد، نلاحظ محافظة شاهين على أن تميل الكتف إلى أسفل في توقيت استقرار القدم على الأرض من دون تكلف وبثبات تقريباً طوال مشاهد قناوي وهو يسير. كذلك كان أداء شاهين الصوتى ممتازاً، يظهر اضطراب الروح ومحاولات يائسة للحاق بهنومة، وهو الحسر الذي

وبعد محاولة قتل «حلاوتهم»، إحدى زميلات «هنومة»، نلحظ اختلاف الأداء الصوتى لقناوي على نحو أكثر من رائع: كُلمات غير مكتملة, مبتورة , بتناغم مختلف ووقفات صمت في العبارات تشعرك بمدى الصراع النفسي في الشخصية ومن دون أن تشعر للتَّحظة بأدنى ملل أو رتابة. حتى في ضحكاته القليلة، نرصد ثلاث ضحكات مختلفة الأداء, كل منها مقياس لحالة شيعورية مختلفة

رأى فيه انتماءه إلى دنيا الأسوياء،

وجاءاختيار فريد شوقي مناسباً للدور نظراً إلى شكلةً الموحى بالقوة والعنفوان، وهو ما أراد صانعو الفيلم التأكيد عليه بمشاهد تبرز قوته وعافيته, كإنقاذ زميل له وقعت عليه حمولته فيحملها عنه بيسر. وفي صراعه مع رابطة أبو جابر في نهاية الفيلم، أبرز التضاد الواضح بين شخصية قناوي النحيفة الزائغة النظرات والمتذبذبة الصوت وبين شخصية أبو سريع، استحالة بلوغ المأمول وعبور

«بشارة بواكيم» الاسم الأصلي للفنان صاحب الأصول الشامية،

القاهرة-هند موسى

وحذفت الساء اختصاراً من المصريين كعادتهم مع الأسماء الغربية. ولد عام 1982، درس الحقوق الفرنسية، وعمل كمحام تحت التمرين حتى الثانية والعشرين من عمره، حيثما التقى بالممثل المسرحي جورج أبيض، أثناء تقديمه أحد عروضه المسرحية، وانتهز الفرصة ليبدى له رغبته في دخول مجال التمثيل، لكن الأخير رفض حفاظًا على مستقبل واكيم المهني. ورغم أن أولى محاولاته بخوض

هذه التجربة قويلت بالصدّ والرفض، فإن هذا الأمر لم يوقف الرغبة في داخله، ولم يمنعه من البحث عن سبيل لتحقيق حلمه بأن يكون أحد أشهر الفنانين، وبرز ذلك في إصراره على متابعة عروض فرقة الشيخ سلامة حجازي، وغيرها من فرق مسرحية، حتى ساقته الظروف إلى مقابلة عبد الرحمن رشدي المحامى الذي ترك مهنته ليعمل ممثلاً، وضَّم واكيم إلى فرقته، وفي الوقت ظل الأخير

مُحَافظًا على عمله كمحام. بعدما توقفت عروض فرقة عبد الرحمن رشيدي، توجه واكيم مجدداً إلى جورج أبيض ليطلب منه الانضمام إلى فرقته، وهو ما قابله أبيض بالترحيب، وقدم له المساعدة على عكس لقائهما الأول، الذى تم قبل ثلاث سنوات على تلك

وكان لانتقال واكيم بين فرق مسرحية عدة الفضل في أن يصبح وجهه معروفاً لدى الجمهور، لا سيما أنه التحق بين أكثر الفرق شهرة وقتها، من بينها فرقة أمين



بشارة واكيم... كوميديان الدور الثاني

عطا الله، وفرقة بديعة مصابني وفرقة فاطمة رشدي، وترجم روايات الوحيدة في فيلم «الغندورة». برع واكسيام في تجسيد الشخصيات الكوميدية في الأفلام مسرحية فرنسية عدة أثناء عمله مع يوسف وهبي في فرقة رمسيس، التي قدم فيها الدور الثاني، وأحياناً الثالث، والذي دائماً ما ومَّنَ الفرق التي أثرت في مشوار واكيم المسرحي حينما التحق بها فرقة نجيب الربحاني التي حقق يخدم على دور البطل، ومع ذلك فيها نجاحاً عظيماً، لكنه تركها بعد فترة بسبب خلافاته المتعددة والمتكررة مع الريحاني. واكيم كان أحد أوائل الفنانين

الذين عملوا في مجال السينما الروائية القصيرة من خلال فيلم «الباشكاتب» الذي شاركه بطولته أمنن عطاً الله، وأخرجه محمد بيومى، وتم تقديمه عام 1923. وشارك مع صديقه المخرج إيلي ابتكمان في إنشاء شركة إنتا سينمائي بعنوان «فيلم النصر»، والَّتِي قَدَّم من خُلالِها فيلم «ابن الشعب»، وهو يعد التجرية السينمائية الحقيقية الأولى له، وشياركه بطولته كل من ميمي شكيب، سراج منير، وماري منيب

ثم شارك واكيم منيرة المهدنة

تمكن من لفت نظر الجمهور، واضحاكه. وحينما قرر الخروج عن هذه الأدوار بعدما تم حصرة فيها، قدم شخصية الرجل الشامي في أفلام منها «غرام وانتقام» و» لعبة الست»، لكنها ظلت مجرد تغيير في الشكل الخارجي، مع الاحتفاظ بمضمونها الكوميدي في الدور الثاني. واستطاع وأكيم من خلال هذه الشركة إنتاج ما يقرب من مئة فيلم،

وبعد ذلك أصيب بشلل، ثم تُوفيٰ بعد أشهر في 20 نوفمبر 1949، ما أوقف مسيرته التي كاد بها أن يصيح أحد الذين قادوا السينما الكوميدية في العقدين التاليين للحرب العالمية الثانية.

المهرجان القومي للمسرح المصري ينطلق 10 أغسطس

ينظم المهرجان القومي للمسرح المصري في دورته الجديدة مجموعة فعاليات تتمحور حول قضايا المسرح



تستضيف مسارح القاهرة ابتداء من 10 أغسطس المقبل عروض المهرجان القومى للمسرح المصري، الذي يتنافس في دورته السابعة أكثر من 30 عرضا تمثل فرق مسرح الدولة والأقاليم والمسرح المستقل ومسرح الهواة والمسرح الجامعيّ والعمالي والكنسي. ويعتبر المهرجان مناسبة

سنوية لتشجيع الحركة المسرحية المصرية، ومنذ بدايته لم يتوقف إلا عامى 2011 و 2012 بسبب ظروف أمنية مرت بها مصر، بعد الانتفاضة

الشعبية التى أنهت حكم الرئيس الأسبق حسني مبارك في بداية

وقالت وزارة الثقافة المصرية، في بيان، إن المهرجان سيكرم الممثلين محمود حميدة وسميحة أبوب والناقدة نهاد صليحة ومصممة الأزياء والديكور نعيمة عجمي، وأسم الكاتب الراحل ألفريد فرج، واسمي مضرجي المسرح وأحمد زكي. وأضاف البيان ان الدورة

الجديدة، التي ستحمل اسم



الشاعر المصري صلاح عبدالصبور، ستناقش محورها الفُكري الرئيسي «قضايا المسرح الشعري».

يموت الملك».

الذي يستمر أسبوعين سيصدر كتأباً يتضمن أبحاثا عن المكرمين ودورهم في الحركة



غيث ً لأفضل ممثل، و «جائزةً

أمينة رزق» لأفضل ممثلة.

المسرحية، كما يعقد لقاءات مفتوحة تتناول تجاربهم. وتحمل جوائز المهرجان أسماء بعض رواد المسرح، وهي «جائزة زكى طليمات» وعبدالصبور (1931-1981) من لأفضل عرض مسرحي، و «جائزة

رواد حركة الشعر الحر في العالم توفيق الحكيم» لأفضل تأليف، العربي، وله خمس مسرحيات شعرية هي «مأساة الحلاج» و«جائزة عزيز عيد» لأفضل و«مسافر ليلً» و«الأميرة تنتظر» إخراج، و«جائزة محمود دياب» و«ليلي والمجنون» و«بعد أن لأفضل مؤلف صاعد، و "جائزة عبدالرحيم الزرقاني" الأفضل مخرج صاعد، و «جائزة حمدى وتابع البيان ان المهرجان



المهرجان سيصدر كتابأ بتضمن أبحاثاً عن المكرمين ودورهم في الحركة المسرحية

رحيل لايونيل فيربوس أسطورة العزف على البوق

آدم ليفين يتزوج

توفى عازف البوق الأميركي لايونيل فيربوس أسطورة الجاز التقليدي في نيواورلينز مساء أمس الأول عن 103 سنوات على ما ذكرت تقارير

وكان فيربوس يعتبر من أكبر العازفين سنا بين الذين لا يزالون ناشطين في هذه الأوساط وكان يتمتع بشهرة عالمية. وقد أحتفل قبل ثلاثة أيام بعيد ميلاده الثالث بعد المئة. وقد استمر بالعزف حتى بعد تجاوزه المئة

وكانت اخر حفلة له في مارس. وكان اسطورة في نوادي الجاز في مدينة نيواورلينز الواقعة في جنوب الولايات

«نيواورلينز جاز اند هريتدج فيستيفال» وهو أكبر المهرجانات الذي يستضيف في نيواورلينز بين نهاية مارس ومطلع مايو مئات الآلاف من الاشخاص والنجوم والعازفين

قد بدأ العزف في سن الخامسة عشرة. وقد شارك في الكثير منّ فرق الأوركسترا المحلية من بينها «نيو اورلينز راغتايم اوركسترا»، وقد عزف على مسارح في بالأده والخارج. وقال لمحطة التلفزيون نفسها خلال مقابلة بمناسبة عيد ميلاده «انا ممتن جدا لاني عشت هذا العمر المديد فقلة من الناس تحصل على هذه الفرصّنة».

sudoku

7

3

5

السينمائية في إيطاليا

سيلينا غوميز تعرض أحدث تجاربها



وكان أحد العازفين الكيار في مهرجان

وفاة الممثل جيمس غارنر

توفي الأميركي جيمس غارنر الذي يشتهر بدوره فیلم «دا نوت بوك» عن عمر يناهز 86 عاما في لوس أنجلس.

. وأفاد موقع «تي إم زد» المعنى بأخبأر المشأهير بأن غارنر بطل المسلسل «روك فورك فايلز» كان توفي بالفعل لسبب غير معلوم عندما وصلت سيارة الإستعاف إلى منزله أمس

تردد أن غارنر الحائز على جائزة «غولدن غلوب» ثلاث مرات خضع لحراحة في القلب عام 1988، وأصيب ىسكتة دماغية عام 2008. وشيارك غارنر في أفلام ذا غريت اسكىپ 1963 وفيكتور

وكان آخر أدوار غارنر

فيلم «ذا التمت غيفت» مع

كاُو بويز 2000.

عام 1956، وأنِجب ابنته غرينًا (56 عامًاً). فيكتوريا عام 1982 ومورفي رومانس عام 1985 وسبايس

جيمس غارنر

الممثلة ابيغيل بريسلين عام 2007. يشار إلى أن غارنر تزوج



8

7

9

4

2

4

5

6

7

8

8

2

8

6

حضرت النجمة سيلينا غوميز عرض فيلمها السينمائي الجديد «ريدريلز» ضمن فعاليات مهرجان إيشيا

وعبرت عن سعادتها لتنظيم هـذه الفعالية، مثمنة دور القائمين على المهرجان الذين أبدوا تحمسهم لعرض التجربة السنيمائية.

العالمية للأفلام والموسيقي

وأضافت: «آمل أن ينال هذا العمل استحسانكم». وتألقت سيلينا بفستانها الذي يبدو كالسترة الطويلة

الناعمة المنقطة بالأسود. وعقب الافتتاح الرسمي أجرت غوميز جولة سياحية على بعض المواقع التاريخية والمناطق الأثرية في إيطاليا بصحبة مجموعة من أصدقائها ونشرت صورا عبر حسابها الشخصي توثّق لهذه الزيارة.

تسالي

الخلاء

طليق

طائر

خاصتي

خلاله 20 أغنية.

التواصل الاحتماع

مؤكدة أنها ممتنة

ومن جانب آخر، التقطت

عدسات كاميرات الباباراتزي صوراً للنجمة بيري، وهي في جولة تسوق في كندا.

جولتها الغنائية Prismatic

يـويـورك، وقدمت

كلمة السر: من 8 احرف وهي اسم أغنى منطقة في كندا وفيها أكثر عدد من السكان.

ç	1	ل	Ċ	ل	1	ن	ي	ف
ن	1	و	ي	1	ي	J	ف	m
ن	و	د	و	ي	ت	ص	1	Ċ
)	و	س	1	ة	ق	ط	ن	م
)	ن	1	m	ل	ل	1	ت	1
ك	1	م	m	j	ل	1	و	۶
و	ي	ك	و	ط	J	1	ط	م
ق	ي	ل	ط	1	J	ئ	1	ط
ل	ص	ي	ف	1	ي	ل	1	د
سور			أو		في		اللسان	

طوكيو فىصل دون

داليا

4- أرشيد (معكوسية) – رن. 5- ثلَّثا (قرض) – سئم. 7- ذوي الحرمة (معكوسة). 8- حُرُّوف مُتشابِهةً - تنزيه 9- وشي (معكوسة) - الحجة -متشابهة - ودي (معكوسة). في (الغفار). كثيراً (معكوسة) - أفئدة.

1- من سور كتاب الله – من أسماء الله الحسني. 2- لألئ - تجدها في (الوارثون). 3- هلاك وخراب. 4- حرف جر – عاهل.

13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 1- العفو - الملتزمون بالصدق

6- خف – مبررات.

7- الصباح (مبعثرة).

قولاً وعملاً. 2- المتسامحون عن الناس (معكوسة). 10- من شور القرآن الكريم – حروف 11- مريم (مبعثرة) – زالت – أفخر بنفسي. 12- الذنب (معكوسة) – تجدها 13- (ال.....) الذين يذكرون الله

كلمات متقاطعة

عمودياً:

10- فعل منكر (معكوسة) – تلا 5- للتفسير – جودا – متشابهان. (معكوسة). 12- سائل الحياة – خبز ريفي. 8- ثلثا (صعد) - يتامى (مبعثرة). 13- من سور القرأن الكريم 9- للتعريف - أسافر (معكوسة)

(معكوسة) - غُزوة إسلامية.

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة (3×3) ، كل مربع منها مقسم الى 9 مربعات صغيرة. هدف هذه اللّعبة ملء المربعات الصغيرة بالأرقام اللازمة من 1 الى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط أفقى وعمودي.



معهاقته تاملا

عيىلتنوا يساا مملا

حولیات

مذبحة في الشجاعية: أكثر من 70 قتيلاً خلال ساعات

- الموافقة على هدنة إنسانية
 «كتائب القسام» تعلن قتل 29 جندياً وتل أبيب تعترف بـ 14
 - عباس ومشعل يلتقيان في الدوحة... والقاهرةُ تنفي دعوة «حماس»

غزة-سمية درويش

ارتكبت إسرائيل أمس مذبحة في حي الشجاعية وسط قطاع غزة كان ضحاياها 70 قتيلاً في اليوم الرابع من هجومها البرى، مع تواصل إطلاق الصواريخ عليها من القطاع، في حين استضافت قطر لقاء بين الرئيس الفلسطيني محمود عباس ورئيس المكتب السياسي لحركة «حماس» خالد مشعل.

وسط توقعات بارتفاع عدد القتلى إلى 100. وعددٌ قتلى القصف في حي الشّجاعية هّو الأكبر منَّذ أ بدأت إسرائيل هجومها على القطاع في الثامن من يوليو بعد تكثيفً إطلاق صواريخ . النشطاء الفلسطينيين عليها. وبين القتلى مصور تلفزيوني فلسطيني ومسعف قتلا بقذاتف ديايات إسرائيلية استهدفت سيارة إسعاف مباشرة أثناء محاولتها نقل

مع دخول الهجوم البري

الإسرائيلي على قطاع غرة يؤمه الرابع، ارتكبت إسرائيل أمس مذبحةً في حي الشجّاعيةً

شرق مدينة غزة راح ضحيتها

70 قتيلاً بينهم أطفال ونساء،

وأصيب 400 يقذائف الديايات

الإسرائيلية، بينما تناثرت

جُثثُ لضّحانًا وأشلاء في

الشوارع لم تتمكن الطواقم

الطبية من الوصول إليها

حرحى من الحي. القتلى منذ بدء الهجوم الإسرائيلي على القطاع إلى 400 قتيل، غالبيتهم العظمي من المدّنيين، وأكثر من 3020

عشرات القتلى في حى الشجاعية

بيت حانون جباليا غزة

ايريز

اسرائيل

المدن الفلسطينية

مخيمات اللاجئين

آلاف الفلسطينيين يفرون من حي الشجاعية

وكشفت إسرائيل منذ فجر أمس عُمليات القصف على غــزة، حـيـث فــر آلاف طينيين من حي الشجاعية في اليوم الثالث

النصيرات

5 کلم

وبرفقته المدعو محمد على

الجيش اللبنآني في مخيم نهر

النارد للاحئين القلسطينيين

(شُمَال) في عام 2007، ادت الي

مقتل 400 شخص بينهم 168

و. و اسماعیل اسماعیل».

دير البلح

عشر من حملتها التي تطلق عليها «الجرف الصامد"، لوقف إطلاق الصواريخ من القطاع. وفـر الآلاف مـن الـحـى بعضهم سيرا على الأقدام فيمآ

الغربية تل ابيب

- القدس

بر السبع • قطاع

اسرائيل

غزة

فرار جماعي من حي الشجاعية

وسط حالة من الخوف والهلع بين المدنيين أمس (إي بي أبه)

تكدس الآخرون في شاحنات

وبدأت إسرائيل هجوما بريا على القطاع الخميس الماصَى بعد أن أخفق قصف جوي وبحري ومدفعى عنيف على مدى عشرة أيام في وقف إطلاق

وسيارات امتلأت بعائلات تحاول النجاة.

الصواريخ تتواصل

في المقابل، استمر النشطاء الفلسطينيون في إطلاق الصواريخ على إسرائيل ودوت الصفارات في بلدات جنوبية وفي تل أبيب دون أن ترد تقارير عن قتلى.

الصواريخ من غزة.

هدنة إنسانية

من جهة أخرى، أعلنت حركة «حماس» عن موافقتها على هدنة إنسانية لثلاث ساعات بطلب من الجمعية البدولينة للصليب الأجمر لتمكين سيارات الإسعاف من إخلاء القتلى والجرحى، إلا أن أسرائيل وافقت على هدنة لمدة ساعتين فقط.

وفي السياق، قالت مصادر أمنية إسرائيلية إن المجلس البوزارى المصغر للشؤون الأمنية والسياسية درس

قطر تستضيف

خلال جلسته الأخيرة احتمال

التوصل إلى هدنة إنسانية

في غزة مع حلول عيد الفطر،

مشيرة إلى استمرار الأعمال

العسكرية في القطاع حتى

يتم تدمير الأنفاق ومخزون

إلى ذلك، أعلنت كتائب

ح التعسكري لتحركة

الشهيد عزالدين القسام

«حماس» أن مقاتليها تمكنوا

فجر أمس من قتل 29 حندنا

إسرائيليا شمال شرق مدينة

غزة في كمين محكم، لكن

إسرائيلَّ اعترفت بسقوط 14

ودانت الرئاسة الفلسطينية،

في بيان بثته وكالة الأنتاء

الرسمية «المجزرة الجديدة

التي ارتكبتها الحكومة

الإسرائيلية في حي

الشجاعية»، وطالب نبيلً

أبو ردينة المتحدث باسم

الْرِئْيِسُ الفلسطيني في البيانُ

«الحكومة الاسرائيلية بابقاف

عدوانها على القطاع فورا»،

محذرا إياها من استمراره.

الرئاسة تدين

مقتل جنود إسرائيليين

وفسى ظل غياب بوادر انفراجيّة دبلوماسية، أفاد مصدر قطري رفيع بأنٍ قطر ستضيف اجتماعاً بين . الرئيس الفلسطيني محمود عباس والأمين العام للأمم المتحدة بان كي مون أمس في محاولة للتوصل لوقف لاطلاق

وقال المصدر، المطلع على الأمس، إن الاجتماع عقد في الدولي، حيث قدمت هذه القائمة

أو تغيير طلباتها، لأن الدوّجة

عن التضامن مع الإسرائيليين



سلة أخيار

«العدل» البحرينية

قالت وكالة أنباء البحرين الرسمية (بنا)، أمس، إن وزارة العدل رفعت دعوى قضائية لطلب وقف نشاط حمعية الوفاق (أكبر حماعة شيعية معارضة في المملكة) مدة ثلاثة أشهر تقوّم خلالها بتصحيح ما وصفته بأنه . "وضعها غير القانوني" وأضافت الوزارة أن "الوفاق" فقدت وضعها القانوني بعد بطلان أربعة مؤتمرات عامة للحمعية يسبب عدم اكتمال النصاب القانوني، وامتناعها عن الالتزام بالاجراءات المتفق عليها. (المنامة . رويترز)

> «الأوقاف» السعودية تضع خطة لمواجهة



كشفت وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف السعودية عن وضعها استراتيجية خاصة لمواجهة وتعرية الجماعات المشدوهة، ومن بينها الدولة الاسلامية (داعش سابقا)، بما في ذلك الخلافة المزعومة. ونقلَّت تقارین صحافیه، آمس، عن وكيل الوزارة توفيق السديري قوله إن "الوزارة تدرك التأثيرات المحتملة لهذه الفئات الضالة على الشباب، لذلك تعمل من خلال منائر الحمعة ومنصات العمل الدعوى، ووسائل الإعلام الجديد لفضح أفكارها وبيان النصوص الشرعية الواردة في حكمها" وأضاف: "ويأتي موضوع الخلافة المزعومة ليفضح حقيقة هذه الفئة وهذه الجمّاعات المشبوهة، وهو محل عناية من الدعاة ومن

قبل الوزارة لبيان حقيقة

مستويات مختلفة".

هؤلاء الخوارج للناس على

النار مع إسرائيل. الدوحة برئاسة أمير قطر الشيخ تميم بن حمد أل ثاني، مضيفاً أن «الدوحة قدمت طلحات «حماس» للمحتمع

إلى فرنسا والأمم المتحدة. منّ المّقرر أيضًا أن يُلتَّقَّى عباس مع مشعل بعد اجتماعه مع الأمين العام للأمم المتحدة، مضيفاً أن «قطر لن تمارس أي ضغوط على حماس لتقليص

تعمل فقط كقناة اتصال». وبدأ الأمين العام للأمم المتحدة أمس زيارة للمنطقة، تشمل كلاً من قطر والكويت ومصر والأردن وإسرائيل والأراضي الفلسطينية «للتعبير

وقال المصدر القطرى إنه

والفلسطينيين ولمساعدتهم فَّى التنسيق مع أطراف إقليمية ودولية لإنهاء العنف وإيجاد طريقة للمضى قدماً إلى الأمام».

وفى وقت ترددت أنباء عن رفض ّ «حماس» دعوة مصرية بإجراء محادثات فى القاهرة بشأن المبادرة المصرية لوقف إطلاق النار، نفت القَّاهرة أن تكون وجهت دعوة إلى الحركة. وكانت «حماس» رفضت الجّهود المصرية لوقّف القتال، قائلة إن أي اتفاق لابد أن يتضمن إنهآء لحصار القطاع والالتزام من جديد بهدنة تم التوصل إليها في حرب استمرت 8 أيام عام 2012.

نفاد الغذاء والدواء

من جهة أخسرى، أعلنت وكالة غوث وتشغيل اللاحئين الفلسطينيين «أونروا» أمس أن كل إمدادات الغذاء والدواء اللازمة لإغاثة النازحين الفلسطينيين نَفُدت من مخازن الوكالة بسبب العدوان الإسرائيلي. وقدرت جهات مسؤُولة في الوَّكالة عدد المشردين بأكثر منَّ 50 ألفا، كثير منهم من حي الشجاعية.

لبنان: مقتل «منسق الانتحاريين» واعتقال الصباغ

پيروت-الجريدة.

دهـمـت قـوة مـن «فـرع المعلومات» في قوى الأمن الداخلي اللبناني فجر أمس شقة فتَّى طرابلتَّس، يسكن فيها المدعو منذر الحسن المتهم بإيصال المتفجرات إلى السعوديين اللذين قاما بتفجير نفسيهما منذ بضعة أسابيع في قندق «دو روي» ودارت اشتباكات بين

من قتله بعدما قام بإطلاق النار وإلقاء بعض القنابل في والمدعو منذر خلدون الحسن، والدته حلبية، من

الحسن والقوة التي تمكنت

مواليد عام 1990 -عكار، ويحمل الجنسية السويدية. واوقف الجيش اللبناني شبخا سلفنا لتنانيا بحمل الجنسية الاسترالية، مرتبطا بتنظيم القاعدة في مدينة

طرابلس (شيمال) فجر أمَّس. `` واعلنت قيادة الجيش ان حاجزا عسكريا أوقف «المدعو حسنام عبدالله الصباغ، المطلوب بعدة مذكرات توقيف لقيامه باعمال ارهابية،

وافاد مصدر امنى وكالة فرانس برس ان الصباغ «متهم بتشكيل مجموعة ارهاسة وتدریب عناصر ارهابیین»، وهوعلى صلة بتنظيم القاعدة وتنظيم «فتح الاسلام» المتشدد الذي خاض معارك مع

وبحسب المعلومات، كان الصباغ على رأس احدى المجموعات المسلحة في باب التبانة، والتي شاركت في المعارك على خلقية النزاع التسوري، ضد مجموعات في منطقة جبل محسن ذات الغالبية العلوية المؤيدة لنظام

الرئيس السوري بشار الاسد. وكانت مناطق في طرابلس لاسيما بابالتباتة والقبة، شهدت بعد منتصف لبل السبت- الأحد إطلاق نار في الهواء وإلقاء قنابل صوتية، احتجاجاً على توقيف الصباغ. وألقيت قنبلة يدوية عند مفرق المنكوبين، وأدت إلى إصابة

أمس بين مجموعة مسلحة وعناصر الجيش اللبناني

المعلومات الأولية عن سقوط عدد من الجرحى. فى سياق منفصل، أعلن البطريرك الماروني الكاردينال

مار بشارة بطرس الراعى أنه

حتى انتخاب خلفه، «لكن محبى الفراغ رفضوا هذا الاقتراح». وقالٍ الراعي خلال ترؤسه

قداساً احتفالياً لمناسبة عيد مار شربل في عنايا: «كنا نأمل أن نحتفل بالصلاة اليوم بوجود رئيس جديد، ولكننا كيف نرجو انتخاب رنيس وباب المجلس النيابي مقفل خالافاً لما بنص علية الدستور؟».

المدعور. ش. فلسطيني الجنسية بجروح نقل على إثرها الي أحد مستشفيات المدينة للمعالجة. وعادت الاشتباكات صباح

● الراعي «يتحسر » على عدم التمديد لسليمان ● «حزب الله»: سنواجه «دولة الخلافة»

بجانب سينما الأهرام في شارغ سورية بطرابلس، وتحدثت

کان پتمنی لو بقی رئیس الجمهورية السابق ميشال سليمان رئيساً للجمهورية

إلىتى سىلىكمان التذي حضر القداس بالقول: «إننا نتحمل بصبر هذا الجرح الكبير في كرامتنا الوطنية ونفتقد رئيسأ يستعيد البدءمما وصلتم وأكد الراعى التضامن مع

مسيحيى الموصل في العراقَ، مطالباً الأسرة الدولية بحماية هذا الشعب، وسئل: «ماذا يقول المسلمون المعتدلون في هذا الشأن وكيف يتصرفون؟».

فضل الله

إلى ذلك، دافع عضو كتلة «الوفاء للمقاومةً» (حزب الله) النائب حسن فضل الله أمس عن تنورط «حرب الله» في الىحىرب الىسوريية، وقيال: «لنّ ننتظر لا استراتيجيات دفاعية أو محلية ولا توافقات ولا إجماعا ولارضا هذا الفريق أو ذاك، لأننا عندما نتعرض للعدوان والاجتياحات والقتل لن تنفع أي استراتيجيات»، مشيراً إلى أن «ما يحصل في

العراق وسورية جزء من هذا وأشبار الراعي إلى أن عدم المشروع الذي كأن يستهدف انتخاب رئيس جديد «جرح لبنان، ولكن الفرق أن في لبنان بليغ في كرامة الشعب اللبناني وفي الجسم اللبناني»، متوجهاً هؤلاء الشباب وهذه المقاومة والقيادة وهذا القرار التاريخي (القتال في سورية إلى جانب نظام بشار الأسد) الجريء الذي سيأتي الوقت ويشكرنا كل اللبنانيين عليه». ورأى فضل الله أن «مشروع

إقامة الخلافة الإسلامية في لبنان ليس بوهم كما تظن بعض القوى في فريق 14 أُذار، لأنه في اللَّحظَّةُ الَّتِي سيتمكنون فيَّها من السيطرةٌ وإزالة الحدود سيعلنون دُولتهم»، مشدداً على أنه «لولا وجود حزب الله وما قام به من مواجهة هولاء لأزيلت الحدود، ولكننا الآن نرى دولة على حدودنا بين الأراضي اللننانية والسورية»، معتبراً أن «هذا خطّر تاريّخي ووجودي على لبنان، ونحنّ سنواجه هذا الخطر للمحافظة على لبنان، وسنلحق الهزيمة بهذا المشروع التكفيري التدميري».

لبنانيون وفلسطينيون يتظاهرون أمام السفارة الأميركية في لبنان في منطقة عوكر أمس احتجاجاً على العدوان على غزة (أ ق ب)

الأمن يوقف متورطين في «اضربه يا عباس»

بعد الادانات القوية للشريط المصور الذى أظهر عائلة لبنانية تحرض طفلها على ضرب فتى سوري بطريقة وحشية، أعلنت المديريّة العامة لقوى الأمن الداخلي- شعبة العلاقات العامة امس أنها باشرت اتخاذ إجراءاتها وتحقيقاتها بإشراف

القَضاء المُختص. وأشارت إلى أنّـه «بنتيجة الاستقصاءات والتعقبات الفنيّة، تمكن مكتب مكافحة جرائم المعلوماتيّة وبمؤازرة قوة منّ مفرزة الضاحية الجنوبيّة في وحدة الشرطة القضائيّة، من تحديد المكان الذي حصل فيه الاعتداء على الطفل السوري خالد ن (موَّاليد 2005) وهوية ذوي الطفل اللبنانيُّ عباس ع (مواليد 2012)، حيث دهمتهم في محلة

الرمل العالى». وأضافت أنها اوقفت والد الطفل عباس، اللبتاني أ. ع. (مواليد عام 1967)، كما أوقفت المدعو: ح. ط. (مواليد 1997) الذي يشتبه بقيامه بتصوير عباس أثناء الاعتداء الوحشي على الطفل خالد. وكان تلفزيون «الجديد» أجرى مقابلة مع الوالد

وزعم هذا الوالد أن عائلة الطفل السوري خالد تعمل لديه، وقال إنه يشفق على الطفل خالَّد رغم

الجاني الذي زعم ان أطفالا في الحي هم الذين

حرضوا ابنه، وسخر من امكانية اعتقاله على يد قوات الأمن قائلاً إن «مرجعيتنا هي حركة أمل

5 بريطانيات التحقن

البريطانية، أمس، عن التحاق

الدولة الإسلامية (داعش).

خمس نساء بريطانيات بتنظيم

وقالت الصحيفة، إن «من يتصفح

ما يكتبنه على مواقع التواصل

الاجتماعي سيقشعر بدنه، لأنه

يتضمن تهديدات لبريطانيا،

والحض على اقتراف أعمال

شبيهة بقتل الجندى العام

دعوات للنساء للزواج من أحد

وسكن مجاني، مشيرة إلى أنّ إحدى النساء، يعتقد أنها من

في كنف داعشُ».

تشييع جنازة 284

من ضحايا حرب البوسنة

شارك آلاف الأشخاص، أمس، في كوزاراتش شمال غرب البوسنة،

في تشييع جنازة 284 شخصا

قتلتهم في هذه المنطقة القوات

الطائفية 1992-1995، وعثر

الصربية ألبوسنية خلال الحرب

عليهم أخيرا في مقبرة جماعية،

وهم 283 مسلماً وكرواتي واحد

معظمهم من الرجال، بينهم ثلاث

أعدموا في الأشهر الأولى للنزاع في منطقة برييدور خلال «حملة

تطَّهير اتنية» قامت بها قوات

وركع الحضور أمام النعوش المغطاة بأكفان خضراء، والمصفوفة في ملعب كرة القدم.

ورفع إمام الصَّلاة من أجل راحة الموتى قبل نقل النعوش الى مدافن عدد من القرى المجاورة التي يتحدر منها الضحايا

(كوزاراتش ـ أ ف ب)

صرب البوسنة.

نساء واثنا عشر قاصرا. وقد

«المجاهدين» مقابل راتب شهري

أسكتلندا، تكتب «يوميات عروس

ب«داعش»

100 مسيحي فقط في الموصل ... والجبوري لن يزور طهران • «الدولة» ينسف منزل زعيم عشائري في كركوك • المالكي: التهجير يكشف زيف ادعاءات «الثوار» • «الدولة» ينسف منزل زعيم عشائري في كركوك

أكد رئيس مجلس محافظة نینوی بشار کیکی أمس، أن معظم مسيحيى الموصل قد غادروها إلى إقليم كردستان، بعد تهديد تنظيم «الدولة الإسلامية» لهم، في حين أفادت معلومات بأن 100 مسيحى فقط بقوا في الموصل من أصل 25 ألفا كانوا يقيمون

أفادت مصادر عراقية، أمس، بـأن 100 مسيحي بقيوا في الـمـوصـل فقط مـن أصـل 25 ألفا، بعد تهديد تنظيم "الدولة الإسلامية" لهم وتخبيرهم بين اعتناق الإسلام أو دفع الجزية. ورأى رئيس الوزراء المنتهية ولايته نوري المالكي، أمس، أن ما تقوم به "عصابات الدولة الإسلامية" ضد المسيحيين وتهجيرهم من محافظة نبيوي يكشف زيف ادعاءات وجود ما يسمى ب"الثوار". ودعا أجهزة الدولة الى "توفير جميع مستلزمات الحياة الكريمة لهؤلاء المواطنين الذين عاشوا

أجمع بـ"الوقوف صفاً واحداً في سياق أخر، كشف المتحدث باسم مجلس النواب العراقي، صباح الباوي، أمس أن رئيس البرلمآن سليم الجبوري سيعتذر عن عدم زيارة طهران لحضور مؤتمر ترويكا البرلمانات الإسلامية غُدا الثلاثاء، عازياً سُبِبِ ذَلْكَ الْـِي "هَـذَا الْمُؤْتُمُر

بأمان وسلام في هذه المحافظة

وغيرها من المحافظات العراقية

مُنذُ مئات السنين"، مطالبا العالّم

سيصادف عقده قبل يوم واحد من انعقاد جلسة البرلمان". وأضاف الباوي أن "هذه الجلسة ستكون مهمة لانتخاب رئيس للجمهورية ونائبين له"، مشيراً الى أن آخر موعد لتسلّم

الطالباني، أمس الأول، إلى مدينة السليمانية في إقليم كردستان

حملات التشويه التي تحاك ضد عمل سرايا السلام".

عراقيون مسيحيون يصلون في كنيسة العذراء في بغداد أمس من أجل المهجرين من الموصل (أ ف ب) بأي طريقة سلبية للدستور بعودة الطالباني، متمنيا له

أسماء المرشحين لمنصب رئيس الجمهورية ونائبيه أمس.

وعاد الرئيس العراقي جلال

نفى رجل الدين العراقي الشيعي مقتدى الصدر صحة المعلومات التي أشارت إلَّى أنه أمَّر القوات التابُّعة له، والمنضوية ضمَّن ما يعرف بـ"سرايا السلام"، إلى التوجه

وأصدر المكتب الخاص للصدر بياناً نفي فيه ما نشر فى بعض المواقع الإلكترونية وصفحات مواقع التواصل الأجتماعي من "بيانات وأخبار كاذبة" تنسب إليه دعوة جميع أفراد "سرايا السلام" للتوجه إلى ساحات القتال.

وأضاف: "مثل هذه الأخبار لا صحة لها، بل تندرج ضمن

العراق بعد رحلة علاج في أحد المستشفعات الالمانية استمرت

بناء على طلب من عائلته، بل

ورحب رئيس إقليم كردستان مسعود البرزاني في رسالة عبر

ولم يجر للرئيس العراقى استُقبالُ رسمي وشعبي كبير،

اقتصرت مراسم الاستقبال على أفسراد عائلته، وفي مقدمتهم زوجته هيرو خان عضّو المكتب السياسي لحزب الاتحاد الوطنى الكردستتاني، ونجله قبادّ طالباني نائب رئيس وزراء في حكومة إقليم كردستان وعدد من عائلته. كما لم يحضر مراسم الأستقبال أي من قيادات حزبه الذين أبدى بعضهم عدم رضائهم لعدم إفساح المجال لهم برؤية رئيسهم واستقباله.

وسائل الإعلام الكردستانية

. الشفاء التام والمساهمة في توحيد الصف الكردي "في هذه السلطات العراقية قررت استدعاء سفير العراق من العاصمة الأردنية للتشاور.

المرحلة الحساسة".

الى ذلك، قال وزير الخارجية

الأردني ناصر جودة في مؤتمر

صحاقی مشترك مع نظیره

الفرنسي لوران فابيوس، أمس

الأول، إنة لا علاقة للأردن بمؤتمر

المعارضة العراقية. وأوضح: "لا

علاقة لنا بمضمون المؤتمر ولا

بمخرجاته سوى أن نستخدم ما

لدينا من نفوذ كدولة مضيفة بألا

تكون مخرجاته تسيء بأي شكل

من الأشكال الى المسأر السياسي

في العراق أو المساس - لا سمح

اللُّه - بِالدُّولة أو دستورها،

وأعتقد أن البيان لم يتطرق

دور الأردن

تفجيرات بغداد

وأعلن تنظيم الدولة الإسلامية، أمس، مسؤوليته عن موجة التفجيرات بسيارات ملغومة في أحياء من العاصمة العراقية بغداد أمس الأول، قتل فيها 27 شخصا على الأقل. --فىماانتشرتعناصر

التنظيم في قضاء الحويجة والنواحي التابعة لها، وأقاموا نُقاطُ تَفتيش في القضاء التابع لمحافظة كركوك. ونسف مسلحو تنظيم "الدولة

الاسلامية" منزل أمير قبائل

وأضاف أن "سبب ذلك يعود إلى رفضي مبايعة "داعش" وإعطائهم موافقة تبرر قتل الشيعة أو الشروع بتنفيذ اعمال التهديد والخطف والاحالة لما يعرف بمحاكمهم الشرعية".

وأحكم التنظيم سيطرته على مناطق غرب كركوك، والتى تضم قضاء الحويجة منذ نحق شهر بعد انسحاب قطاعات الحيش.

العبيد العربية السنية غرب مدينة كركوك الواقعة شمال البلاد، بعد أن رفض مبايعتهم. . وقال الشيخ انور العاصي السذي لجأ السي مصافظة السليمانية في اقليم كردستان منذ ثلاثة استابيع إن "عناصر داعش نسفوا مُنْزَلَي في قرية الرمل اليوم من خلال زرع مواد

متفجرة وتدمير المنزل".

(بغداد ـ أف ب، د ب أ)

بحر العلوم لـ الجربيدة : لا وساطة إيرانية لإصلاح البيت الشيعي

السفير العراقي لدى الكويت: الطالباني ترك فراغاً ملموساً... وما حدث في العراق كبوة

إيمانحسين

2)

ام أدع وسرايا

أكد السفير العراقي لدى الكويت، محمد حسين بحر العلوم، أن العراق ليس بحاجة إلى أن ترسل له إيران قوات مساعدة، فالجيش العراقي قادر على حفظ أمن البلاد، في حين أشار إلى أن غياب الرئيس العراقي جلال الطالباني ترك فراغاً ملموساً في الوسط السياسي، وعودته في هذا التوقيت تشكل أملا في أن يساهم في تفعيل العملية السياسية، لافتا إلى أن العراق يرفض التدخل في شؤونه من خلال احتضان مؤتمر لما يسمى بـ «المعارضة». وأعرب بحر العلوم، خلال حفل إفطار

أقامته السفارة للجالية العراقية، عن أهمية إقامة مؤتمر إقليمي لدول جوار العراق. وفي ما يلي نص الحوار:

• يقال إن إيران أرسلت قوات مساندة للعراق، ويقال إنها تتوسط لإصلاح

- أولا، إيران جزء من المنطقة، أما مسألة إرسالها قوات للعراق، فأعتقد أن العراق لديه ما يكفيه من قوات تحفظ أمن البلاد، وهنا أود أن أشير لمواقف المرجعية الدينية التى تعمل على شد

لحمة الجيش والشعب، ووقوفه بحانب جيشه الوطني، وما حدث فهو كبوة، ولكل جواد كبوة، أما في ما يخص الوساطة الإيرانية فالعراقيون ليسوا بحاجة إلى وسيط، والاختلاف سنة طبيعية، وهذه تُحربة ديمقراطية نخوضها في البلاد، والأختلاف حتما سيعطينا المتاعة في تحصين وحدتنا الوطنية وممارستنآ

لدستورنا، وهو عنوان تطورنا. • هناك أصوات تطالب بإقامة مؤتمر لدول جوار العراق، كيف تُنظُرون لذلك؟ - أعتقد أن هذا الأمر واجب، وضروري جدا أن يقام مؤتمر للتعاون ووضع آليات ضد أي عدوان على العراق، فأمن المنطقة من أمن العراق وأمن العراق من أمن المنطقة، وبالتالي أنا مع إقامة مؤتمر

وتبادل الآراء. • كيف ترون مؤتمر ما يسمى
ب«المعارضة العراقية» الذي اقيم في - العراق كبير يستوعب أهله وشعبه، ومن يطلب التغيير - وهو مطلب صحى - فأهلا به داخل العراق، لا أن نتخذ منّ

خارج البلاد منبرا للإصلاح، بل يجب أن يكون من داخل العراق ولدينا الدستور يحمي المواطن. • وماذا عن موقف الأردن واحتضانه للمؤتمر؟

لدول جوار العراق للبحث والتنسيق

ـ نحن نستنكر كل من يتدخل في الشؤون العراقية، مثلما العراق مطالب بعدم تدخله في شؤون الغير، فالعراق له آلياته وله حكومته ومن يرد من العراقيين أن يطالب بتغير أو يوجه انتقادا ما، فعليه أن يفعل ذلك داخل بلده، وسلاحه

ممارسة دوره. • تتعالى أصوات مطالبة بالانفصال أو التقسيم، فكيفٌ ذلك؟

الدستور الذي كفل للمواطن حقه في

- إن الدستوريتيح ضمن آلياته خيارات دستورية كثيرة للمحافظات

والدعوات التي تدفع لتقسيم البلاد أو الانفصال، إن العَراق سيبقى عراقا شامخا موحدا مصونا من قبل أهله وشعبه. • كيف قرأتم عودة الرئيس جلال الطالباني للعراق؟ - إن عودة الرئيس جلال الطالباني للبلاد في هذا التوقيت تشكل إضافةً

منها اللامركزية الإدارية وتشكيل

الأقاليم، وبالتالي من الممكن أن تتمتع

المحافظات بتلك الألبات الدستورية

المتطورة، بحيث تتمتع المحافظات

بحكم إداري ضمن حدود الدولة العراقية،

وهذا يصون البلد من كل النداءات

وخطوة تحو الإسهام في الانتهاء من الاستحقاق الدستوري وتشكيل حكومة جديد، الطالباني ترك فراغا ملموسا في غيابه، لكونه سياسيا محنكا معروفا بمواقفه وحكمته في دعم العملية السياسية في العراق من متنطلقُ ديمقراطي وطني بحت. • وماذًا عن وجود «داعش» والأزمة

في العراق؟ - عن الأزمة الموجودة في العراق اليوم، رب ضارة نافعة، رغم أنها أزمة كبيرة ولها أسبابها، لكنها دفعت إلى

التفاف الشعب حول جيشه والنهوض والانتفاض بوجه العدو وبوجه هذه الهجمة الداعشية، وهي بلا أدنى شك مؤامرة على العراق وعلى الشعب العراقي، والعراق سيتجاوز هذه الأزمة، وكان أولها بدء التطبيقات الدستورية من خلال انتخاب رئاسة البرلمان، ما أعطى رسالة واضحة للعالم وللإرهابيين بأن العراق عصى، ولا يمكن كسر شوكته وباق على

• كيف ترون الكويت وموقفها من الأزمة في العراق؟

ـ لدولة الكويت مواقف كريمة وداعمة للعراق منذ سقوط النظام البائد وحتى في أيام النظام البائد كان للكويت مواقف إيجابية تجاه الشعب العراقي وسلامة واستقرار العراق من سلامة واستقرار الكويت، وما تقوم به الكويت للعراق هو مطلب أساسى لاستقرار الكويت، وما نلمسه من دعم كويتى سياسى ومعنوي هو نابع من أصالة شَّعبُ الكُويت، وما نلمسه من تطور في العلاقات الكويتية العراقية خلال السنوات الماضية ما هو إلا إشارة واضحة نحو تطور وسيادة

ليبيا: اشتباكات عنيفة في مطار طرابلس

تعليق التدقيق في أصوات الانتخابات الأفغانية



علقت عملية التدقيق في أصوات الجولة الثانية من الانتخابات الرئاسية الأفغانية، التي انطلقت الخّميس الماضي، بصعوبة، بسبب اختلاف بين فريقي المرشحين. وقال المتحدث باستم المفوضية نور محمد نور، في مؤتمر صحافي أمس في كابول إن «التدقيق توقف بسيب خلاف بين ممثل المرشحين»، مضيفا عمل التحقّق قد يستأنف في ما بعد مناقشات بين الفريقين. وتهدف العملية الجارية في مقر المفوضية الي تحديد الفآئز بين المرشحين عبدالله عبدالله وأشرف غنى على خلفية تهم بالتزوير، وستدوّم على الأقل ثلاثة أسابيع، وفق التقديرات الأولى لمسؤولي المفوضية. (كابول - أ ف ب)

انفصاليو أوكرانيا يخفون ضحايا «الماليزية» ويحتفظون بـ«الصندوقين الأسودين»

علنت المتحدثة باسم أجهزة الطوارئ الأوكرانية ناتاليا بيسترو، أمس، أن المتمردين الانفصاليين نقلوا جميع الجثث التي انتشلها عمال الإنقاذ من موقع سقوط الطائرة الماليزية

وأوضحت المتحدثة الأوكرانية أن "عمال الطوارئ كانوا يعملون تحت الإكراه، وأجبروا على تسليم الجثث للمتمردين المسلحين"، موضحة أن الحكومة ليست لديها

بشرق أوكرانيا، أمس، أنه تم العثور على 196 جثة في موقع تحطم الطائرة الماليزية.

فى محطَّة توريز للقطارات، كما صترح المتحدث باسمهم مايكل بوسيوركيف في مؤتمر صحافي عقده هاتفيا من موقع الحادث. وقسال رئيس السوزراء في وعددها 196 إلى مكان مجهول. جمهورية دونيتسك الشعبية المعلنة من طرف واحد، الكسندر بورودای، إنه تم العثور على

ميركل ورئيس الوزراء البريطاني ديفيد كاميرون، أمس، الرئيس

الروسى فلاديمير بوتين بإقناع

الإنفصاليين الموالين لروسيا في

شرق أوكرانيا بالسماح بحرية

الوصول إلى كامل منطقة تحطم

فكرة عن مكان نقل الجثث. من جانبها، ذكرت وزارة الطوارئ فى منطقة دونيتسك

وأعلنت منظمة الأمن والتعاون أمس أن مراقبيها أبلغواً أن 196 جثة انتشلت من موقع تحطم الطائرة الماليزية وضعت فى قطار مبرد في انتظار وصول الخبراء

وقد أعطى هذا التأكيد إلى

مفتشى منظمة الأمن والتعاون أشياء يعتقد أنهما الصندوقان الأسبودان الخاصان بالطائرة الماليزية التي سقطت. وأضاف في مؤتمر صحافي "عثر على أشياءً من المعتقد أنَّهما الصنَّدوقان الأسودان ونقلا إلى دونيتسك وهما تحت سيطرتنا الآن". من جهته، طالب الرئيس الفرنسي فرنسوا هولاند والمستشارة الالمانية انغيلا

> الرحلة "إم اتش 17". وقالتُ الرئاسة الفرنسية، في بيان بعد محادثات هاتفية بين الرئيس الفرنسى وميركل

متمردون انفصاليون في موقع تحطم الطائرة الماليزية شرق أوكرانيا أمس (رويترز) وكاميرون، "اذا لم تتخذ روسيا على الفور التدابير الضرورية، فسيستخلص الاتحاد الأوروبي العبر خبلال مجلس الشبؤون

الخارجية الذي سينعقد الثلاثاء (كييف، موسكو، كوالالمبور- أ ف ب، رويترز، د ب أ)

دارت أمس معارك عنيفة بالأسلحة الثقيلة بين مجموعات مسلحة متناحرة تتواجه منذ أسبوع للسيطرة على مطار طرابلس الدولي. وقال مسؤول أمن المطار الجيلاني الداهش، إن المطار تعرض صباحاً لهجوم بقذائف الهاون والصواريخ ومدفعيات دبابات"، مؤكداً أنه الهجوم الأعنف منذ بداية الاشتباكات الأسبوع

وقال سكان منطقة قريبة من المطار إن "معارك عنيفة جداً تدور، موضحين أنهم رأوا دبابات تشارك في القتال".

وكانت معارك جرت يوم الجمعة الماضى بين مجموعات مسلحة حول المطار بعدّ بضع ساعات من إعلان وقف لإطلاق النار بين

الحكومة الليبية من الاستعانة بقوات دولية لحفظ الأمن في البلاد، وقال إنها فشلت في إيجاد حلول للكثير من الملفات وأفلست، وتريد أَن تَنقَل ذلك للمجتمع الدولي. (طرابلس- أ ف ب، رويترز)

ميليشيات تتحارب منذ أسبوع من أجل السيطرة

ومطار طرابلس مغلق منذ أسبوع بعد

هجوم شنته ميليشيات إسلامية لطرد "كتائب

ثوار الزنتان" الذين يسيطرون عليه منذ 2011

مع مواقع أخرى عسكرية ومدنية في جنوب

'الإخوان المسلمين" في ليبيا بشير الكبتي

في سياق آخر، حذر المسؤول العام لجماعة

تونس: حملة ضد إسلاميين متشددين

شنت تونس أمس الأول حملة على مساحد ومحطات تلفزيونية وإذاعية مرتبطة بإسلاميين، بعد أيام من قتل متشددين 14 جنديا في جبل الشعانبي قرب الحدود مع الجزائر، مكبدين الَجيش التونسي أعلى حصيلة من الضحايا منذ الاستقلال. وقال مكتب رئيس الوزراء مهدي جمعة، في بيان، إن رئيس الوزراء "قرر الغلق الفوري للمساجد الخارجة عن إشراف وزارة الشؤون الدينيّة إلى حين تعيين القائمين عليها من قبل سلطة الإشراف، وكذلك المساجد التى ثبت الاحتفاء بداخلها

باستشهاد جنودنا البواسل بجبل الشعانبي". وزاد البيان أن "جمعة قرر كذلك الغلق القوري للاذاعات والتلفزات غير المرخض لها، والتي تحولت منابرها الإعلامية إلى فضاءات للتكفير والدعوة إلى الجهاد"، مضيفًا أنه تم أبضا اعتقالً كثر من 60 إسلاميا مرتبطين بالمتشددين منذ الهجمات على نقطتى تفتيش الجيش. ولم يذكر البيان أي أرقام للمساجد التي شملتها الحملة أو اسم أي موقع على الإنترنت أو وسائل الإعلام.

(تونس - رويترز، د ١٠)

سلة أخبار

محكمة تخفف حكم

ماهينور إلى 6 شهور

. الإسكندرية، في جلستها المنعقدة أمس تخفيف الحكم

السياسية ماهينور المصري

التظاّهر، إلى الحبس 6 أشهر

وغرامة 50 ألف جنبه، بعدما

بالسَّجِن عامين والغرامة 50 ألف جنيه. وكانت النيابة

المصرية، تُهمة الاشتراك في وقفة احتجاجية، أمام محكمة

الإسكندرية، في شهر ديسمبر

الماضى خلال نظر محاكمة

المتهمين بقتل خالد سعيد.

يذكر أن ماهينور، منحت قبل

من فرنسا، تقديراً لدورها في الدَّفاع عن حقوق الإنسان.

«الإدارية» تنظر غداً حل

المحكمة الادارسة

«الحرية والعدالة»

أسابيع، جائزة حقوقية مرموقة

الصادر بحبس الناشطة

عامين، لمخالفتها قانون

سبق أن تم الحكم عليها

قد وجهت إلى المحامية



حداد على ضحايا «الفرافرة» والأمن يتهم تكفيريين

تشييع 22 قتيلاً • تفجير خط أنابيب الغاز المتجه إلى الأردن وسقوط قديفة على رفح المصرية

القاهرة - أيمن عيسم وشيماء جلال وأحمد إمام

أعلنت مصر أمس حالة الحداد الرسمى، مع تشييع جثامين شهداء مذبحة «الفرافرة»، الذين قضوا إثر استهدافهم من قبل عناصر إرهابية في واحة «الفرافرة» في صحراء مصر الغربية، أمس الأول، فيما تعهد الرئيس عبدالفتاح السيسى بالرد بقوة والثأر

«الفرافرة» أمس. بدوره أعلن الرئيس عبدالفتاح السيسي، الحداد الرسمى لمدة ثلاثة أيَّام على أرواح القتلى، تنتهى مع غروب شيمس الغد، ونعت مؤسسة «الرئاسة» ضحاباً الحادث، الذي وصفته في بيان رسمى بـ«لارهـابـي»، متشددة على أنَّ «أروأح أولنكَ الشهداء ودماءهم الزكية التي سالت على تراب الوطن سيكون لها قصاصها، وأنه سبتم احتثاث الإرهاب من جميع أراضيها

أعلنت مصر فجر أمس حالة

الاستنفار الأمني والحداد على

أرواح قتلى مذبحة «الفرافرة»

التي راح ضحيتها 22 مجنّداً من

قواتُ «حرس الحدود» وإصابة

أربعة آخرين أمس الأول، إثر

هجوم من قبل جماعات مسلحة،

يُعتقد أنهم إسلاميون متشددون،

على كمين للجيش في منطقة

«الفرافرة»، أكثر من 600 كيلو

جنوبى غرب القاهرة وهو

الهجوم ألثاني الذي يتعرض له

وشبيعت مصر في جنازة

رسمية جثامين شهداء مذبحة

الكمين في غضون شهرين.

مبكرة من صباح أمس بمجلس الدفاع الوطني بحضور وزيري الدفاع والداخلية، لبحث تداعيات الحادث المروع، وناقش السيسى مع أعضاء المجلس الجهود المبذولة لمكافحة الإرهباب، في إطار التزام الدولة بيسط ستطرتها الأمنية على كامل التراب الوطنى، ليصدر المجلس ىعدھا بياناً نعى فيه «شبهداء مصر الأبرار» الدين سقطوا «ضحية لعمل إرهابي خسيس»، مؤكداً أنه «سيثأر لدمائهم

واجتمع السيسي في ساعة

وقسال مصدر أمنسي، إن «المُجندين تبادلوا إطلاق النار مع العناصر الإرهابية التي استهدفت مخزناً للذخيرة بقذيفة أر بي جي»، مضيفا آ 4 من العناصر الإرهابية قتلوا أشناء الاشتباكات وشوهد بحوزتهم علم تنظيم القاعدة،

كما ضبطت سيارتان مجهزتان للتفجير وتم إبطال مفعولهما، إحداها سبق سرقتها خلال عُملية إرهابية مسلحة، على النقطة الأمنية نفسها، مطلع يونيو الماضي».

دان الشارع المصري على

اختلاف أطبافه السياسية على موقع «تويتر»: «رحم الله

واستنفرت أجهزة الدولة فور وقوع الحادث، فأعلن الجيش حالة الاستنفار القصوى في نطاق الحدود الغريبة الحنويبة وكشفت القوات الجوية من تحركاتها بحثاً عن الجناة في دروب الصحراء حيث تبعد الواحة عن ليبيا نحو 400 كيلو

إدانات واسعة

الحادث الإرهابي، ودعا مؤسس التيار الشعبي المرشح الرئاسي السابق حمدين صباحي إلى فتح تحقيق عاجل لضبط المتورطين في الحادث، قائلاً عبر تدوينة له

جندي مصري يحرس موقع الهجوم الذي تم على نقطة تفتيش للجيش أمس الأول بالقرب من واحة الفرافرة

شبهداء جريمة الوادي الجديد

وندعو لتحقيق عاجل يكشف

الجناة ويحاسبهم حسابأ رادعأ،

وإجراءات حادة تضمن حماية

من جهته، دان «تحالف دعم

الشرعية»، الموالى للإخوان

الحادث، مطالباً في بيّان رسمي،

بتحقيق مستقل لتحديد الحناة

ومحاكمتهم، محمِّلاً من سماهم

بد «قادة الانقلاب العسكري»

المسؤولية الكاملة، يتثما

جُنُودُنا وحفظ أرواحهم».

واستنكر الأزهر الشريف

العزيزة مصر». وُفيّما ألقّى الخبير الأمني، اللواء فؤاد علام، بالمسؤولية

استنكر أمين عام حزب «النور» السلفي، جلال مرة، الحادث، مشدداً عَلَى أن مثل «هذه الأحداث الإجرامية تعبر عن رغبة حاقدة لهز أركان الدولة المصرية».

التحادث الإجرامي مطالبا بضرورة تعقّب البغاة، فيما قال مفتى الديار شوقى علام، في بيان رسمي، إن «هؤلاء المعتدينَّ بِسَتَحَقُونَّ الْلَعِنَةُ والطرد من رحمة الله»، وتوجهت الكنيسة القبطية الأرثوذكسية بالعزاء إلى أهالي الشهداء، مؤكدة في بيانها أن الكنيسة ترفع صلوات يومية من أجل أن يحفظ الرب «بالأدنا

على حكومة إبراهيم محلب، لعدم التعامل الجدي مع الإرهاب، أكد الخبير في شيؤون الجماعات الإسلامية أحمد بان، لـ«الجريدة» أن ما حدث في واحة «الفرافرة» يدق جرس التُخطر، لاسيمًا أنه ليس الهجوم الأول على تلك المنطقة تحديداً، مرجحاً أن تكون العملية تمت بالتعاون بين

أكثر من جماعة جهادية مسلحة

تعمل تحت مظلة «القاعدة».

سقوط قذيفة وفى سىياق منفصل، أكد ود سماعهم دوی انفح شديد في خط الغاز بمنطقة «القريعي»، جنوب شرق مدينة

العريش، فجر أمس وهو الخط

في الأثناء، تلقى السيس اتـصالاً هـاتـفــاً مـن الـعـاهـل السعودى الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود، مساء أمس الأول لمَّنا قُشَّة المستجدات التي تصاعد الأزملة الفلس

المؤدي إلى المملكة الأردنية، وقالت مصادر إن «الانفجار نتج عن عبوة ناسفة، وأدى إلى تصاعد ألسنة اللهب في سماء المنطقة». وسقطت قُذيفةً داخل مدينة رفح المصرية قادمة من قطاع غزة، مساء أمس الأول، ما أدى إلى إصابة مجند متأثراً

تعصف بالمنطقة العربية، في ظلُّ توسيع إسرائيل لعملياتها في قطاع غزة، ورفض حركة «حماس» للمبادرة المصرية للتهدئة.

تنظر المحكمة الإدارية العليا في جلستها غداً برئاسة المستشار فريد نزيه تناغو رئيس مجلس الدولة، الطلب المرفوع إليها لحل حزب «الحرية والعدالة» الذراع السياسية لجماعة الإخوان المحظورة، بعدما أجلت جلسة المحكمة المنعقدة أمس الأول، نظر طلب لجنة شؤون الأحزاب، التى يترأسها النائب الأول لرئيس محكمة النقض بصفته،

و .. و في حل الحزب.

استبعاد منبعة مصيبة أساءت إلى المغرب



أبعدت قناة «أون تي في» الفضائية المصرية، الإعلامية أماني الخياط، عن الشأشة، إلى أجل غير مسمى، بعد انتقادات عنيفة وحهت إليها، عقب اتهامها بالإساءة إلى العاهل المغربي محمد السادس، حيث قررت المحطة إسناد مهمة تقّديم برنامجهًا اليومي «صباح أون» للإعلامي الشاب رآمي رضوان، الذي كان يقدم البرنامج أيام العطلات فقط. وجاء إبعاد الخياط، بعدماً تعرَّضت لانتقادات واسعة وتدخل من رجل الأعمال نجيب ساويرس، الذي يمتلك أسهماً في المحطة، ولديه مشاريع عديدة في المملكة، فيما أكدت الخياط خبر إبعادها عبر حسابها الرسمي عُلى «تويتر» قبل أن تغلق

«وكالة البلح» تجرح جيوب الفقراء البائع الشاب لكن البائع رفض

القاهرة - الجريدة،

السيسي يتلقى

اتصالاً هاتفياً من

العاهل السعودي

لمناقشة مستجدات

الأوضاع بالمنطقة

قبيل أيام من دخول عيد الفطر المبارك، وقف الحاج محمود عبدالسميع «عامل النظافة» حائراً برفقة بناته وزوجته، على وجهه علامات الْغُضُب المكتوم، حيث يتجول في منطقة «وكالة البلح» لشراء ملابس العيد، خصوصاً أن هذه المنطقة ساعدت كثيراً من الأسر المصرية في السابق على مواجهة ارتفاع أستعار الملابس

وعلى الرغم من أن المحال التى وقفوا أمامها تبيع ملابس مُستَعملة، لا يتجاوز سعر القطعة الواحدة 30 جنيهاً، فانه حاول تخفيض السعر مع

ليست هذه هي المرة الأولى التي يأتي فيها إلى سوق الملابس المستعملة في «وكالة البلح» قلب القاهرة، فالرجّل الذي تجاوز عقده

الرابع، اعتاد أن يتردد على المنطقة، لشراء مستلزمات أسرته، لكن هذه المرة سيضطر لشراء قطعة واحدة فقط لكل فتاة بسبب ارتفاع الأسعار الناتج عن قرار خفض الدعم عن الوقود الذي اتخذته الحكومة قبل أيام. يقول عبدالسميع: «الأسعار أصبحت نارا، أنا لا أشتري ملابس لأسرتي إلا نادراً، لكن في كل مرة تكون زيادة السعر حوالى 5

وأضاف عبدالسميع، أن أجره كعامل نظافة في إحدى الشركات الخاصة لا يتجاوّز 900 جنيه، يقوم جنيهات»، مشيراً إلى أن الملابس لشراء ملابس لابنتيه من سوق بإنفاقها على منزله واحتياجات التى عرضها التاجر بـ30 جنيهاً كانت العام الماضي بـ 25 فقط. الملابس المستعملة. أسرته وتعليم بناته، مشيراً إلى



أن طبيعة عمله لا تجعله قادراً على الأرتباط بعمل أخر، ومن ثمّ يحاول إدخار نحو مئة جنيه

● القاهرة-عادلزناتي

أنه كلام فارغ نظرا لعدم وجود قاعدة بيانات تضم المستحقين للدعم.

ورأت أستاذة الاقتصاد بحامعة القاهرة العميد السأبق لكلية الاقتصاد والعلوم السياسية عالية المهدي أن تحويل الدعم إلى نقدي ممكن، لكنّه يتطلب مجموعة من الشروط، أهمها أن يتم بْشكل تْدريْجِي، وقالت لـ»الجريدة»: «عدد الفقراءُ زاد بسبب الدعم العينى الذي يعد من الناحية الاقتصادية أقل إشباعًا للمستهلك من الدعم النَّقدى، ومن الناحَيِّة التوزيعية يصب في مصلحة

انتقادات لاستبدال الدعم العيني بالنقدي

فتحت تصريحات وزير التموين خالد حنفى، بشأن دراسـة الحكومة فكرة تقديم دعم نقدي للأسر الأكثر فقرا في مصر، الباب أمام انقسامً سياسى حاد، بين من يعتقد أنه قرار تأخر كثيرا، من أجلُّ وصول الدعم إلى مستحقيه، ومن يعتقد

الأغنياء على حساب الفقراء». واعتدرت أستاذة الاقتصاد بالجامعة الأميركية

بسنت فهمي التحول إلى الدعم النقدي فكرة كان يجب تطبيقها منذ فترة طويلة، شريطة أن تكون هناك قاعدة بيانات كاملة تضم كل الفئات التي تستحق الدعم، وفي ظل تحديد واضح ومعلنّ للحد الأدنى للأجور، وتحديد إعانة البطالة في القانون يلتزم بها القطاعان العام والخاص.

في المقابل، اعتبر رئيس مركز النيل للدراسات الاقتصادية والاستراتيجية عبدالخالق فاروق ان تطبيق آلية لتحويل الدعم من سلعي أو عيني إلى نقدي ليس بالأمر اليسير، في ظل ارتفاع أعداد الفقراء ومستحقي الدعم، وعدم وجود قواعد بيانات وأضحة وسليمة بشأن المواطنين الأحق

وأضاف فاروق لـ«الجريدة»: «تطبيق ذلك يتطلب استراتيجية طويلة المدى، لأنه وبمجرد تطبيق هذا النظام ستنشط السوق السوداء للسلع الغذائية ومواد البترول، وتستنزف أي أموال ينفقها المواطن على شراء السلع الغذائية ومستلزماته الأساسية».

الأسد يخسر مورك... و«الحر» يحاول «تطهير» درعا

• معارك جديدة في «حقل الشاعر» و«خيانة» تسببت في سقوطه • «الدولة» يتسلم سلاح «القورية» ويفاوض لواءين



بعد معارك ضارية في ريف حماة، خسرت قوات الرَّئيس السورى بشار الأسد مدينة مورك فى ريف حماة، فى حين أطلقت كتائب «الجيش الحر» معركة جديدة أسمتها معركة «قطع الوتين» في محاولة اخرى لـ «تطهير » مدينة

وأفاد «اتحاد تنسيقيات الثورة» بأن مسلحى المعارضة تمكنوا من تحرير مدينة مورك كلها، مشيراً إلى مقتل العشرات من عناصر القوات الحكومية، بينهم قائد الحملة العسكرية البرية على مورك وهو من عناصر «حزب الله»

ويحسب «مركز حماة الإعلامي»، فإن مسلحى المعارضة سيطروا

الخامسة والسادسة والسابعة في محيط المدَّنة. وفي درعاً، أكد المرصد السوري لحقوق الإنسان أن عدة كتائب وألوية أسلامية أعلنت بدء معركة «قطع الوتين» لتطهير المحافظة، التي تعتبر مهد الثورة، من «رجس

أيضاً على حاجز المسكر ونقطة

الْكسّارة شرقى مورك، وعلى النقاط

عصابات الأسد وميليشيات حزب اللات (حزب الله) والمرتزقة»، كما جاء في بيان لهذه الفصائل. وفي حمص، واصلت القوات النظاميَّة هجومها المضاد الهادُّف لاستعادة «حقل الشاعر» للغاز قرب تدمر الذي سقط في أيدى تنظيم

«الدولة الإسلامية» قبل أيام. وأكد المرصد السوري مقتل

من عناصر «اللهولة الإسلامية» مصرعهم خلال الاشتباكات نفسها. وأفصح المرصد عن معلومات مؤكدة عن وجود المزيد من الخسائر البشرية في صفوف الطرفين، إضافة إلى إعدام عناصر «الدولة الإسلامية» لأكثر من 270 من مليشيات «الدفاع الوطني» والحراس والموظفين في الحقل خلال اقتحامه وسيطرته عليه يوم

وأشار المرصد، الذي كشف عن عملية خيانة تمت من قبل الضابط المكلف حماية الحقل، إلى أنه لايزال مصير نحق 90 أخرين مجهولاً

حتى اللحظة، كذلك فقد الاتصال وجرح ما لا يقل عن 51 من عناصر مع 160 كانوا موجودين في أبار تا النظام، تم نقلهم إلى مشفى قريبة من «حقل الشاعر». الزعيم، كما لقى ما لا يقل عن 40 في هذه الأثناء، سلمت كتيبة إسلامية من بلدة القورية أسلحتها لتنظيم «الدولة الإسلامية» بعد أيام من قيام لواء إسلامي ومجموعة من «جبهة النصرة " في البلدة بنفس الإجراء، بحسب المرصد، الذي أشَّار إلى مفاوضًات جارية بينَّ

التنظيم ولواءين اسلاميين

آخرين لتسليم أسلحتهما دون

(دمشق، بيروت - أ ف ب، رويترز، د بأ)

32



القادسية يقدم محترفيه... ويلجأ للقانون لمواجهة السالمية!

أحمد حامد

أعلن أمين السر المساعد لنادى القادسية ناصر الشرهان أسماء المحترفين الثلاثة الجدد في فريق كرة القدم لوسائل الإعلام خلال مؤتمر صحافي، مساء أمس الأول.

قدم نادى القادسية لوسائل الإعلام النيجيري عبدالله شيهو، والكرواتي دانييل، وآلاسبانى ديسلفا كمحترفينّ لفريقه الأول لكرة القدم في الموسم

وأعلن أمين السر المساعد ناصر الشّرهان عنّ المحترّفين الثلاثة مساءً أمس الأول، خلال مؤتمر صحافي، بحضور الجهاز الفنى للفريق بقيادة الإسباني انطونيو بوتشي، إضافة , أعضاء الجهاز الإداري، خاشفا ان تعاقد النادي مع المحترفين الثلاثة جاء بناء على قرار مدرب الفريق الاسباني

وأشار الشرهان إلى أن الأصفر يسعى الى الحفاظ على الأنجازات التي حققها في الموسم الماضي، وإدارة النادي تجتهد من أجل هذا الغرض. وتطرق

لموقف القادسية من اللاعبين الايفواري كيتًا، والسوري عمر السومة قَائلًا النادي قام برفع قيمة تعاقدات اللاعبين في وقت سأبق"، مشيرا الي ان السومة كأن واضحا الى حد كبير، وكشف عن رغبته في خوض تجربة الاحتراف خارج

وأضاف: "قامت إدارة النادي برفع قيمة كيتًا حتى 750 الفُ دولار في الموسم، الا ان اللاعب طالب بعرض العقد على المحامى، ثم طلب تعديل بعض البنود بحضور مسؤولي ادارة النادي الذين فوجئوا في ما بعد بتوقيعه للسالمية". وعن موقف لاعبى الفريق المعارين الى السالمية أشار التي ان مُجلِّس الإدارة قرر نقل ملف هؤلاء اللاعبين الى محامى النادي، للبحث عن اي ثُغرة قانونية

لانهاء تلك الاعارة واستعادة اللاعبين.

أنطونيو: أدرك طموحات الأصفر من جانبه، أبدى مدرب الفريق الإسباني

أنطونيو استعداده لقيادة الأصفر نحق الحفاظ على الألقاب التي حققها في الموسم الماضي، مضيفا أنه يـدرك أنه يقود فريقا من أشهر الفرق وأكثرها حصدا للألقاب ليس في الكويت فقط وإنما في

وقال انطونيو، في المؤتمر الصحافي، انه سيسعى مع اللاعبين ومجلس الإدارة الى حصد جميع البطولات بما فيها البطولة الآسيوية التي لاتزال بعيدة عن النادي، مشيرا الى ان المنافسة لن تكون سهلة مع بقية الفرق هذا الموسم، لكنه سيبذل كلُّ ما في وسعه لتحقيق ما تصبو إليه جماهير القادسية وإدارة النادي.



ميداليتان لغطس الكويت في «صوفيا الدولية»

وقال رئيس وفد منتخبنا الوطنى المشارك فى البطولة سليمان قبازرد فى اتصال هاتفى من بلغاريا، إن اللاعب السبيعي فاز بالمركز الأول في منافسات فئة البراعم (تحت 9 سنوات) للسلم المتحرك 1 متر، بعد منافسة قوية مع عدد من اللاعبين من دول عربية

وأجنبية مشاركة في البطولة. وأضاف قبازرد الذي يشغل أيضا منصب المدير الفنى لمنتخب الغطس، أن اللاعب الزنكوي أحرز المركز الثاني والميدالية الفضية في منافسات فئة الأشبال (مرحلة 10 و 11 سنة) تمسابقة السلم المتحرك ثلاثة امتار،

التي نالت استحسان جميع المراقبين. وذكر أن هذه النتائج الجيدة في البطولة جاءت بعد عمل مضن من اللاعبين وجهود الجهازين الفنى والإداري للمنتخب، مثمنا

وباقى اللاعبين.

دعم مجلس إدارة الاتحاد الكويتي للسباحة للعبة الغطسُ، التي ساهمت في تُحقيقُ هذا

وأكد أن هذا الفوز الكبير سيكون حافزاٍ قوياً للاعبى المنتخب الكويتي لتحقيق مزيد من البطولات في المستقبل، مقدما شكره العميق . لكل من ساهم في تسهيل مشاركة المنتخب في هذه البطولة القوية، التي سيكون لها مردود إيجابى لجميع اللاعبين المشاركين فيها

💿 جابر الشريفي

أعلن اتحاد السياحة أن منتخب الكويت للغطس حقق ميداليتين في بطولة صوفيا الدولية للغطس التي اختتمت في بلغاريا أمس الأول عبر اللاعب بدر السبيعيّ، الذي حقق ميدالية ذهبية، بينما أنجز اللَّاعب ضاري

الزنكوي ميدالية فضية.

علماً بأنه كان قريباً من احراز ذهبية هذه المسابقة، مشيدا بأداء اللاعيين في البطولة

معه الاتحاد قبل شهر نتيجة اعتذار المدرب الإسباني كورا سيغورا عن عدم الاستمرار مع الأزرق، تسبب ظروفه الصحية، ليقع احتيار الاتحاد على بايراموفيتش الذي يمتلك خبرة كافية بالسلة الكويتية، بعد أن قاد سلة

«أزرق السلة» يدشن تدريباته في بداية أغسطس

القادسية خلال الموسمين الماضيين. وكان "أزرق السلة" قد شارك قبل فترة قصيرة في بطولة الاسكندرية الدولية استعداداً للبطولتين الأسيوية والخليجية وقاده في البطولة المدرب الوطني خالد القلاف الذيّ استعانت به لجنة المنتخبات فور إعتدار

الإسباني سيغورا، وتبحث حالياً لجنة

المنتخبات في الاتحاد مع المتعهدين عروضاً لإقامة معسكّر للمنتخبّ قبل انطلاق دورة الألعاب الآسيوية، غالباً ما سيكون في شرق أسيا لاقتراب أجوائه من أجواء كوريا الجنوبية ومعسكر أخر قبل انطلاق بطولة الخليج. وعلمت "الجريدة" أن لحنة المنتخبات

ستشدد على ضرورة عدم قبول الاعتذارات وتطييق اللائحة لحساسية الفترة المقيلة، وخصوصاً بطولة الخليج التي يبدي الاتحاد رغبة كبيرة في اقتناص لقبها بعد أن احتل الأزرق المركزين الثاني والثالث في النسختين

موسم الكرة الطائرة في سبتمبر والدوري مطلع ديسمبر وكأس الاتحاد، و9 أندية في

حددت لحنة المنتخبات في اتحاد كرة

السلة موعد انطلاق تدريبات منتخبنا الوطني

الأول لكرة السلة في بداية أغسطس المقبل

أي بعد إجازة عيد الفطر السعيد مباشرةً،

استعداداً لدورة الألعاب الآسيوية التى ستقام

في كوريا الجنوبية خلال سنتمبر المقبل،

و"كَأس الخليج" التي ستقام في جدة منتصف

وبنتظر الاتحاد عودة المدرب البوسني

نصور بايراموفيتش من بلاده، بعد أن تعاقد

والإياب)، ثم تلعب الفرق الثلاثة الأولى من دورى الدرجة الممتازة

في (مجموعة أ) دوري من

ثلاَّثة أدوار بنظام التجمع على

صالة أحد الفرق، في حين يقام

دوري آخر بين الفرق من الرابع

الى السادس في (مجموعة ب)

بالنظام ذاته لتحديد المراكن



نجح نادي القادسية في الحصول على خدمات اللاعب هادي نصير (لاعب نادي اليرموك والنّادي العربي السابق) لدعم صفوف الفريق الأول لكرة الَّيد بالنادي في الموَّسم المقَّبل، الذي يسعى فيه الاصفر الى العودة للمنافسة على المراكز الأولى مجدداً بعد التراجع في الموسم الماضى. وكان نصير قد انتقل من نادي اليرموك إلى نظيره العربي في الموسم الماضي بعقد انتقال حر، وبعد انتهاء الموسم دخل مع مسؤولي الأخضر في مفاوضات للتجديد، لكنها لم تتكللُ بالنجاحُ لينتقل لغريمه التقليدي القادسية.

وتعتبر صفقة نصير هي الثانية للاصفر، استعدادا للموسم الحديد، بعد الصفقة التبادلية التي ابرمها منذ فترة مع مسؤولي نادى القرين التى انتقل بموجبها ثلاثى الاصفر مهدي القلاف وعلي الحدّاد والتّحارسُ سلمانُ مُزعُلُ الى صَفُّوفَ القُرينُ مَقَابِلِ الحَصُولُ على خدمات اللاعب البحريني مهدي مدن.

يُذكر أن القادسية جدد عقد الحارس المخضرم يوسف الفضلى للموسم الثالث على التوالي، طمعا في جني ثمار خُبْرته في الموسم

الجديد في 13 سبتمبر المقبل ببطولة الدوري لفئات الاشبال تحت 13 سنة، والناشئين تحت 15 سنة، بينما تبدأ منافسات فئة الشباب تحت 18 سنة في نهاية شهر أكتوبر، أما منافسات فئة العمومي فتبدأ في الاسبوع الاول من شهر ديسمبر المقبل ببطولة الدوري، وذلك عقب نهاية مشاركة المنتخب الاول في البطولة العربية لمنتخبات

أعلن وليد أمان رئيس اتحاد

الكرة الطائرة أن الاتحاد قرر

موعد انطلاق منافسات الموسم

جاء ذلك خلال اجتماع لجنة المسابقات الدي عقد أمس الأول برئاسة محمد العجمي الذي حضره أمان، وأمين السرّ عبدالله كايد.

وعقب الاجتماع، أكد أمان أن الاتحاد تلقى رغبات الأندية للمشاركة في بطولات الاتحاد الموسم الجدّيد، بحيث يشارك في بطولات فئة العمومى 11 ناديا في بطولة الدوري العام،

11 ناديا في بطولتي الدوري والكئاس علما بان البطولة الاخيرة غير رسمية وليس لها نقاط في كأس التفوق العام. نظام الدورى العام

بطولة كأس السوبر، و8 أندية في

بطولة الشواطئ، اما بطولات فئة

تحت 18 سنة فيشارك 9 أندية

في الدوري العام، والكأس 10

أندية، وفي فئة تحت 15، وتحت

13، وتحت 11 سنة فسيشارك

أوضيح أميان أن لجنة المسابقات ناقشت نظام إقامة جميع بطولات الموسم الجديد وبالنسبة لبطولات العمومي فأن مسابقة الدوري ستكون على شكل بطولتين متفصلتين "ممتاز ودرجة أولى" وذلك على ضوء نتائج وترتيب الفرق في نفس البطولة للموسم الماضي، حيث يشارك في الدوري الممتاز 6 أندية هي "النادي العربي،

كاظمة، القَّادسية، الساحل

الكويت، الجهراء (الصاعد

حديثاً)، وستقام البطولة بنظام

واشار أمان إلى أن خمسة أندية ستشارك في دوري الدرجة الأولى هي "الصليبيَّخات -اليرموك – الشباب – الفُحيحيل - التضامن) وستقام البطولة بنظام الدوري من ثلاثة أدوار (ذهاب واياب، ومباراة محايدة) أما بطولة كأس الاتحاد فستقام بنظام "خروج المغلوب من مرة

لاعبان غير كويتيين

ولفت أمان إلى أنه يحق لكل ناد من اندية الدرجة الاولى تسجيل لاعبين فقط غير كويتيين" غير محددي الحنس على أن يشارك واحد منهما

فقط داخـل الملعب، كما يحق لكل ناد إشراك أربعة لاعبين من فئة الشباب تحت 18 سنة في مباريات فئة العمومي، وبالنسبة لبطولة الشواطئ فيحق لكل

وليد امان واعضاء الاتحاد خلال الاجتماع ناد تسجيل لاعب واحد من فئة

واثنى أمان على دوري لجنة المسابقات في اتاحة الفرصة لمشاركة عدد كبير من الاندية في فئة الشباب بعد تغيير السن مهرجان واحد في كل شبهر.

وكشف عن أن الاتحاد سينظم

منّ 19 سنة في الموسم الماضي الى 18 سنة في الموسم الجديد".

بطولة واحدة للبراعم تحت 11 سنة وهى بطولة غير رسمية تقام على شكل مهرجانات بمعدل



مواجهتان ساخنتان في الأدوار الرئيسية اليوم

من المقرر أن يصل النجمان الأرجنتيني خافيير زانيتي والإيطالى أليساندرو نيستا غداً، استعداداً لخوض آخر مباريات الحلم الاستعراضية في دورة المرحوم عبدالله مشاري الروضان الرمضانية لكرة القدم.

لدورة المرحوم عبدالله مشاري البروضيان الرمضيانيية لكرة القدم، إقامة آخر مباريات الحلم الاستُعراضية، بين منتخبي الارجنتين بقيادة الأسطورة خافيير زانيتي وايطاليا بقيادة أليساندرو نيستا نجم الميلان السابق وأحد اساطير دفاع الكالتشيو، وذلك يوم الأربعاء المقدل، ضُمن منافسات اليوم الخامس والعشرين بالدورة.

ساعة لاختبار مجموعة اللاعبين المرشحين للعب ضمن صفوف الفريقين، حيث فتحت اللحنة المنظمة باب التسجيل، للمشاركة في مبارأة الحلم، بحيث يسمح لكلُّ نجم باختيار سبعة لاعبين. وتعد هذه الزيارة الاولى لزانيتي ونيستا لدورة الروضان، والتي تُشَهُّدُ الظهورُ الأولُ للنجم الارجنتيني بعد أعتزال كرة القدم واتحاهه إلى العمل الإداري في نَّادي إنتر ميلان الإيطألي، عَقبَّ ختام مسترته الحافلة بالتطولات والألقاب معه، حيث يعد زانيتي أحد ابرز اساطير النيراتزوي

والمنتخب الارجنتيني. في المقابل، سينضم نيستا الى قَافلة نجوّم الكرة الأيطالية الندين زاروا السدورة من قبل

حيث سبقه كانفارا وماسارو وماتيرازي، وهم جميعاً من الجيل الذي توج بطلا للعالم في 2006.

بنك الائتمان وهوليدي إن يتأهلان لدور الـ 8

من جانب أخسر، شهدت

منافسات البيوم الحادي والعشرين تأهل بنك الائتمان بعد فوزه على رفلكشن للانتاج بهدفین سجلهما رفائیل دی سُوزا ورفائيل سانتوس في ومن المقرر ان يصل النجمان قعل المساراة بأربع وعشرين الوقت القاتل، قبل نهاية الشوطّ الثّاني بدقائق في الوقت الذي كانت المباراة تسبر باتجاه التعادل، وضرب بذلك الائتمان موعدا مع البنك الدولي في الدور

وفتّى لقاء أكثر إثارة، خاصة بالشوط الأول، حول فريق هوليدي إن تأخره بهدف إلى فوز بخماسية على فريق الشهيد

مباراتان اليوم

وتتواصل منافسات دور الـ16 بدورة الروضان اليوم، حيث يلتقي في المباراة الاولى امريكانا مع اسند بي 7، وفي الثانية يلتقي كويت ستيل مع ذي اتليتس فوت. ويتطلع امريكانا بقيادة

الثنائي الكولومبي انجلو

وكاميلو إلى الفوز، في المقابل يعول اسند 7 على الثنائي البرازيلي المكون من اليساندرق

وفى المباراة الثانية، ستكون الكفة متأرجحة بين اتليتس فوت وكويت ستيل، خاصة ان كلا الفريقين ظهرا بمستوى رائع في الأدوار الاولى، وكل منهماً يملك القدرة على صنع الفارق اليوم وخطف بطاقة التأهل لدور

الطيب: «الروضان» تتفوق على بعض الدوريات أكد المعلق الرياضي الشهير أحمد الطيب

أن العودة من جديد" إلى دورة الروضان نتبجة طبيعية للعلاقة الخاصة بالكويت كدولة لها رصيد كبير عند العرب، لاستما المصريين، بالأضافة إلى الدعوة الكريمة والحفاوة من رئيس اللجنّة المنظّمة العليا للدورة خالد الروضان والقائمين عليها، للدورة جمهورها ومتابعيها، والجميع لافتا إلى أن الأجواء الرمضانية الكروية التي

تتمتع بها الدورة تضيف المزيد من الرغبة فى العودة من جديد للاستمتاع، مع ما يقدُّمه نجوم الدورة، سواء العرب او اللاعبين المحليين، بالاضافة إلى النجوم العالميين

من وجبات كروية دسمة وأشار الطيب إلى أنه رغم إقامة مونديال البرازيل في نفس التوقيت فإن

يشهد على تطورها السريع وارتقائها على كل المستويّات الفنيّة والتنظيمية والتكنولوجية.

وشدد الطيب على أن الروضان بمواكبتها العصر وتطورها المستمر باتت تتفوق على بعض الدوريات العربية، متوقعا أن تزداد منافسات الدورة إثارة وندية مع دخول

الأدوار الرئيسية ووداع المغلوب لمنافساتها.

سامي الجابر للإشراف على العربي القطرى



منصب خبير فنى ومشرف على جهاز آلكرة والمتحدث مؤتمرا صحافيا مساء أمس الاحد لتقديم الحابر رسميا والكشف عن كافة تفاصيل مهمته الإدارية مع العربي. الأمين العام للنادي أحمد العمادي الذي وقع العقد معه

وكأن العربى تعاقد أيضا مع مدرب جديد هو وتابع سامى عقب نهاية الإجتماع مران الفريق

وهي المرة الأولى في تاريخ الاندية القطرية التي

والتَّقَى بِأَتْرِيسِكُو وَكَانَ بِصَحْبِتَهُ عَبِدَالرَّحَمِنَ الْخَلِّيقِيِّ عضو مجلس الإدارة.

وسامي الجابر (40 عاماً) هو واحد من أبرز نجوم الكرة السعودية والعربية، وهو خاص 163 مباراة دولية مع منتخب بلاده وشارك أربع مرات في نهائيات كأس

وخاض مهاجم الهلال سابقا تجربة إحترافية قصيرة مع ولفرهامبتون الإنكليزي لعب خلالها أربع مباريات. كما قاد الهلال إلى الكثير من البطولات المحلية والقارية، وتلقبه الجماهير الهلالية بالأسطورة لما حققه مع فريقه ومع المنتخب السعودي لكرة القدم

التدريب كما خاض تجربة خارجية كمساعد مدرب لنادي أوكسير الفرنسى تحت إشراف المدرب حبرو بعد أن شُغل منصب مدير الكرة في نادي الهلال من عام 2009 إلى عام 2012، ثم عين كمَّدرب ومديراً فنياً للفريق الأول لنادي الهلال إلى أن تمت إقالته رسمياً فى 26 مايو 2014.

الكويت يلتقي النصر السعودي اليوم



وبعد الاعتزال خاض الجابر دورات في مجال

النصر في أولى مباريات الدورة. الثَّالَثَةَ لَكُرةَ القَدمُ التِّي يَسْتَضَّيقُهَا نَّادي الوحدة الإماراتي، بمشاركة ناديي الرائد

والقادسية يلعب مع الاتفاق غُداً



تنطلق في الساعة التاسعة والربع من مساء اليوم على ملعب العين الدورة الودية الدولية لكرة القدم، التي مستضيفها نادي العين الإماراتي بمشاركة فريق نادّي الكويت والنّصر السعودي، حيث يلتقي الكويت نظيره

وعلى الجانب الآخر، تبدأ غدا أبضا دورة الوحدة الإماراتي الدولية الودية

والاتفاق من السعودية ونادي القادسية من الكويت، بالإضافة الى فريق النادي

وسيلتقى غدا القادسية مع الاتفاق في أولى مباريات الدورة عند الساعة العاشرة والنصف مساء على ملعب استاد آل نهيان، فيما سيلعب الرائد مغ نظيره الوحدة الإماراتي ويتأهل الفائزان من المباراتين للنهائي.

الزمالك بطلاً لكأس مصر بهدف قاتل على حساب سموحة

حقق فريق نادى الزمالك لكرة القدم لقب بطولة كأس مصر للمرة الثانية على التوالي، بعد الفوز على سموحة بهدف نظيف في المباراة التي جمعت الفريقين مساء أمس الأول باستاد الدفاع الجوي بالتجمع الخامس.

أحرز الزمالك كأس مصر للمرة الـ23 في تاريخه محتفظاً بلقيه للمرة الثَّانية على التوالي، بعد فوزه على سموحة بهدّف تُظيف سُجِله حاَّزم أمام في الدقيقة 89، في المباراة التي أقيمت مساء أمس الأول السبت على ملعب الدفاع الجوي في ضاحية التجمع

بدأ المدير الفنى للزمالك أحمد حسام "ميدو" المباراة بأسلوب 1-2-3-1، بينما اعتمد مدرب سموحة حمادة صدقى في المقابل طريقة لعب 1-2-4-3. وغلب على الشوط الأول الطابع

الدفَّاعَىٰ من كلا الفريقين، خشيةٌ هدف مبكر يربك الحسابات، مع افتقار اللُّعبُ إِلَى الأداء الجماعي. ومرت الدقائق العشر الأولى بحذَّر منع انحصار اللعب في وسطَّ الملعب وتصدى القائم الأيمن لحارس الزمالك محمد أبوجبل لتسديدة احمد حمودي من ركلة حرة مباشرة (13).

ومع مرور الوقت، كانت تعليمات كلا المدربين جلية بالضغط الدفاعي على مفاتيح اللعب، الأمس الدّي اثس سلباً على الأداء الهجومي، وانعدمت الخطورة تماماً على المرميين. الدقائق الخمس الأخيرة للشوط

الأول شهدت نشاطا هجوميا ملحوظا للزمالك، مع تسديدة لمحمود خالد "شيكا" ارتدت من أمير عبدالحميد وشتتها دفاع

وأجرى ميدو تغييراً اضطرارياً بخروج المصاب محمد ابراهيم لىدخل بدلا منه مؤمن زكريا (44). وشهد الشوط الثانى سيطرة

استغلال المساحات في دفاعات

الهجومية بنزول يوسف أوباما

لحسم المباراة بركلات الترجيح، أخطأ احمد سعيد اوكا في تشتيت الكرة، لتصلّ الى البديلّ يوسف اوباما الذي انفرد بأمير عبدالحميد وأرسل تسديدة أنقذها الحارس لترتد لحازم امام الذيس أودعها في الشباك الخالية محررا هُدفُ الفوزُّ لفريْقه (89).

الزمالك، وتعددت المحاولات الهجومية من طريق حازم امام عبدالشافي اللذين حاولا

نسبية على وسط الملعب للاعبي

سموحة على طرفي الملعب. وأجرى ميدو تغييرا أضطراريا ثانيا بنزول مصطفى فتحى بدلا من ياسر إبراهيم المصاب (62). وشبهد اللقاء نقطة التحول بإشبهار الحكم جهاد جريشة البطاقة الحمراء في وجه لاعب سموحة طارق حامد تعد حصوله على الإنذار الثاني، ليكمل فريقه المباراة بعشرة لاعبين (70). ودفع ميدو بآخر أوراقه

بدلا من محمود خالد (74)، في محاولة أخيرة لزيادة الضغط الهجومي واستغلال النقص العددي في صفوف المنافس، وسعيا لُحسم نتيجة المباراة في وقتها الأصلى من دون اللجوء الي ركلات الترجيح. وطرد حكم المباراة المدير

الفنى لسموحة حماده صدقي لاعتراضه على عدم إشهار البطاقة الحمراء في وجه لاعب الزمالك احمد توفيق لخشونته المتعمدة مع علاءً عليً. وفي الوقت الذي تأهب الجميع

وعقب المباراة احتفل لاعبو الزمّالك باللقب، ومعهم أحمد حسام ميدو الذي حقق أول القابه كأصغر مدير فني تولى تدريب

وتسلم لاعبو الفريق الكأس

وميداليات المركز الأول من مندوب رئيس الجمهورية، بحضور وزير الشباب والرياضة خالد عبدالعزيز، ورئيس اتحاد الكرة حمال علام، ورئيس نادي الزمالك مرتضى منصور، ورئيس نادي سموحة فرج عامر. وكان اللاعبون وقفوا دقيقة "صمت" قبل انطلاق المباراة حدادا على ضحايا الهجوم في مدينة الفرافرة في محافظة الوادي الجديد، والذي أدى إلى إصابة 25 من أفراد حرس الحدود بين قتيل وجريح.

القاهرة-محمد القاضي

قرر مجلس إدارة الاتحاد المصرى لكرة القدم إقامة مباراة السوبر المصري المحلى بين بطلي الدوري الممتاز، وبطل مسابقة كأس مصر، بين الأهلي والزمالك، والتي من المنتظر أن تكون في الأول من شهر سيتمير المقبل.

جمال علام رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم، أكد أن التشاور كان قائما بين أعضاء مجلس الإدارة والمهندس خالد عبدالعزين وزير الشباب والرياضة حول إقامة المباراة من عدمها، خصوصا أنها بطولة معتمدة،

السوبر بين الأهلي والزمالك أول سبتمبر المقبل سبق أن تم إلغاؤها في آخر عامين بسبب قرار الجهات الأمنية بإلغاء النشاط الرياضي الكروي مرتين الأولى في عام 2012، بسبب أحداث مجزرة بورسعيد، والمرة الثانية

> وأوضح علام أن المباراة كان من المفترض أن يتم إقامتها في منتصف شهر أغسطس المقبل، إلا أنها تأجلت لتكون في الأول من سبتمبر، وبالتحديد قبل انطلاق مسابقة الدوري العام الممتاز المحلى للموسم الجديد، والذي سيكون بعد مرور أول أسبوع من شهر سبتمبر.

في العام التالي 2013، بسبب أحداث ثورة

وأشار رئيس اتحاد الكرة إلى حصوله على وعد من الوزير خلال مباراة نهائي كأس مصر، بأنه سوف يقوم بالاتصال بوزير الداخلية من أجل إقامة مباراة السوبر . المحلى المقبلة، بالحضور الجماهيري في المدرجّات، كبالون اختبار لإعادة الجمّاهيرّ مرة أخرى إلى المدرجات خلال مباريات الموسم الجديد، بعد أن تمت إقامة جميع مباريات الكأس والدورة الرباعية بدون

مباراة السوبر المحلى سوف يتم تحديدها عند أول اجتماع لمجلس إدارة اتحاد الكرة.

واختتم علام كلامه مؤكدا أن جوائز

يسعى ريال مدريد الإسباني إلى تعزيز صفوفه للموسم المقبل بضم ألفارو نيغريدو لاعب مانشستر سيتي الذي يلقى ترحيباً كبيراً من قبل أعضاء إدارة النادي الملكي حسب ما

اوضحت صحيفة ماركا.

ذكرت صحيفة ماركا الإسبانية في عددها الإلكتروني أن نادي رياًل مدريد يأمل في التعاقد مع مهاجم جديد مع رحيل ألفارو موراتا بشكل نهائي إلى صفوف يوفنتوس الإيطالي. أُ وأضافت ان الفريق الملكي يدرك

الملكي) يَمْكر مِي الثمامَّد مع المارو شمريدو

أنه بمجرد توقيع موراتا على عقد انتقاله إلى النادي الإيطالي سيصبح الفرنسي كريم بنزيمه هو رأس الحربة الوجيد بالفريق مما يعنى وجود حاجة ملحة لإيجاد ولا ينوي ريال مدريد التضحية

بكل شيء من أجل التعاقد مع مهاجم جديد، رغم أنه ليس من السهل إنجاد رأس حرثة حيد بسعر زهيد لأن إحراز الأهداف . دائما ما يكون مكلفا. وذكرت الصحيفة الاستانية

أن اسم ألفارو نيغريدو لاعب مانشستر سيتى الحالى أصبح يتردد بقوة في أرققة صناعة القرار في النادي المدريدي.

نیغریدو مرحب به

ويعد التعاقد مع نيغريدو بمثانة استعادة أحد أفراد العائلة مرة أخرى الذين يتمتعون بقبول كبير بين المدربين، إلا أن الأمر ليس سهلا لأن الفكرة كانت تتركز في الحصول على خدمات لاعب شأب ليكون بديلاً لبنزيمة.

في حين أن استقدام نيغريدو سيكون تكرارا جديدا لتجربة اللعب برأسى حربة مثلما حدث سابقا بتواجد غونزالو هيغواين وبنزيمة معا في نفس المركز، وهو مًا ثبت فشله وعدم فاعليته، ورغم ذلك، تتعالى الأصوات التي تراهن

على هذا الاختيار باعتبار أن ريال مدريد مطالب بالمنافسة بشراسة منذ بداية الموسم ومواجهة تحدي الصراع على ستة ألقاب في نفس العام: بطولتي السوبر وكأس العالم للأندية وبطولة الدوري وبطولة الكأس وبطولة دوري

40 مليون يورو.

وتواجه ريال مدريد مشكلة أَخْرَى فِي التَّعَاقد مع نيغريدو وهي أن مانشستر سيتي لن يزهد

أبطال أوروبا.

في السعر المدفوع للحصول على خدمات اللاعب، حيث أن أتلتيكو

المسروقات حينذاك 150 الف يورو، وربطت

تقارير صحافية بقوة بين فيدال ومانشستر

يونايتد الإنكليزي، في صفقة قد تصل إلى

مدرید سعی سابقا فی خطف نيغريدو قبل التعاقد مع الكرواتي ماندزوكيتش إلا أن مانشستر سيتى لم يتنازل عن مبلغ 30 مليون يورو مقابل الاستغناء عنه، بالإضافة إلى ذلك، فإن المدير الفنى الحالي لمانشستر سيتي الإيطالي ماتويل بيلغريني ذكر أنه لن يستغنى عن نيغريدو إلا في

حال أبدى اللاعب رغبة في الرحيل عن النادي الإنكليزي.

وأشارت ماركا إلى أن نيغريدو لن تداعبه فكرة العودة إلى اسبانيا مرة أخرى إذا ما اعتبر تجربته فى الدوري الإنكليزي إيجابية حتّى هذه اللحظة، حيث انه لم يشارك في المباريات بالشكل الذي كان يأمل جراء الإصابة التى

أبعدته حتى عن قائمة فيسينتي

دل بوسكى المدير الفنى الوطني

للمنتخب الاسباني المشارك في مونديال البرازيل 2014.

لا يرغب في الرحيل

فى حديثه عن مستقبله، أكد نيغريدو أثناء تحاوره مع محبى مانشستر سيتي عبر الإنترنت أنة لا يفكر في الرحيل عن النادي في المستقبل ولم يتطرق إلى الحديث عن امكانية عودته إلى ريال مدريد

مرة أخرى، وقال: "لا أرغب في الرّحيل عن مانشستر سيتي.. أنا سعيد جدا هنا، لقد واجهَّت صعوبات في نهاية الموسم المنصرم ولذلكَّ ثار الحديث حول امكانية رحيلي لكنني أؤكد أنني باق في فريقي". وبالنظر إلي الأموال التي ربحها ريال مدريد



فيدال يعرض منزله في تورينو للبيع

عرض نجم منتخب تشيلي ارتورو فيدال منزله في مدينة تورينو للبيع، في إشارة إلى قرب رحيله عن صفوف يوفنتوس، حامل لُقِ الدوري الإيطالي في المواسم الثلاثة

ووفقا لموقع "كالشيو ميركاتو" الالكتروني فإن فيدال عرض منزله في منطقة مونكاليري

تُحِدر الأشبارة إلى أن منزل فيدال تعرض لعملية سطو في يناير الماضي، وبلغت قيمة



ذكرت تقارير صحافية امس أن نادي يوفنتوس حامل لقب الدوري الإيطالي في المواسم الثلاثة الماضية وضع شرطا جزائيا بقيمة 100 مليون يورو في عقد نجمه الجديد الفارو

ريال مدريد. وأكد ألبارو موراتا امس خلال تقديمه لاعبا جديدا في صفوف يوفنتوس الإيطالي أته سعيد بالانتقال إلى نادي السيدة

في الدوري الإيطالي. وقال موراتا، خلال تقديمه، إن يوفنتوس "أحد أعرق الأندية في العالم"، مؤكدا أنه وصل إلى إنطالها المساعدة يوفنتوس على حصد الألقاب".

رقم 9 وهذه مسؤولية كبيرة" وأقر بأنه تلقى عروضا للعب في إنكلترا "ودول أخرى"، لكنه كان يرغب في اللعب في إيطاليا، حيث يعتبر الكالتشيق "واحدا من أفضل الدوريات في العالم". ومن جانبه، أقر المدير العام ليوفنتوس جيوسيبي ماروتا بأن مفاوضات ضم موراتا "كانت صعبة ويطبئة للغاية"، مشيرا إلى "رغبة" النادي الإسباني فَى الأحتفاظ باللاعب زادت منَّ

وأشار إلى أن رغبة موراتا في

صعوبة العملية.

"ارتداء قميص اليوفنتوس" كانتُ عاملا "حاسمًا" في المفاوضات.

من وراء بيع اللاعب يتضح أن سعره الحالي ليس مبالغا فيه أو ليس في مقدور النادي الملكي

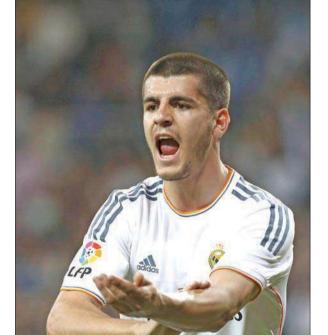
100 مليون يورو الشرط الجزائي في عقد موراتا

من أندية أخرى، الا أنه آثر اللعب وأوضح: "سأرتدي القميص

وأكمل موراتا صفقة انتقاله ريال مدريد إلى يوفنتوس أمس الأول مقابل 20 مليون يورو، علمًا بأن النادي الملكي وضع بندا في عقد اللاعب الاسبآني يسمح بإعادة شرائه فى موسيّم 2016-21أ20.

وأوضيحت "شبكة سكاي سبورت إيطاليا" أن قيمة الشرط الجزائي بلغت 100 مليون يورو، ولكن الشرط الجزائي سيتم تفعيله فقط في أول موسم من عقد اللاعب وستذهب 30 مليون يورو من هذه القيمة إلى خزينة

العجوز، مؤكدا أنه تلقى عروضا



الريال يعير كاسيميرو إلى بورتو أول فوز لبرشلونة بقيادة لويس إنريكي

الموسم الماضي، بعد ضمه

مدافع فيينورد روتردام الدولى

الهولندي برونو مارتينس

المندى ثالث مونديال البرازيل

لمدة 4 اعبوام، ولأعب وسط

برشلونة كريستيالن تيو على

سبيل الاعارة لموسمين.

اعلن نادي ريال مدريد ثالث الدوري الاستبانى لكرة القدم امس الأول انه اعار الاعب وسطه البرازيلي كاسيميرو الى بورتو البرتغالي لمدة موسم واحد. وقال النادي الملكي في موقعه الرسمى على شبكة الاتترنت: ريال مدريد وبورتو توصلا الى اتفاق بخصوص اعارة اللاعب كاسيميرو لموسم -2014 2015"، مشيرًا الّي أن عقد الاعارة

يتضمن امكانية الشراء. وخاض كاسيميرو لاعب ساو باولو السابق (22 عاما) 25 مباراة الموسم الماضي مع النادي الملكي بينها 4 مباريات

كأساسي. وهي ثالث صفقة يبرمها بورتو ثَّالث الدوري البرَّتْغالى

«الشريعة الإسلامية» تدفع الملكي إلى تغيير فندقه

كشفت تقارير إخبارية امس أن نادي ريال مدريد قرر تغيير الفندق، الذي أعتّادت بعثته الاقامة فيه، خلال المعسكر التدريبي الذي يقيمه الميرينغي في الولايات المتحدة، استعدادا للموسم الجديد. وأشارت صحيفة "آس" الإسبانية إلى أن النادي كان يفكر في الأقامة بفندق دورشيستر كوليكشن، الذي اعتاد الاقامة فيه خُلال السنوات المأضية، الأأنه استقر في النهاية على فندق مونتاج بفرلي هيلز، مرجعة السبب في هذا إلى تجنب أي جدل بعد أن قرر مالك "دورشيستر كوليكشن"، سلطان بروناي حسن بلقية، أحد أكثر رجال العالم ثراء، تطبيق الشريعة الإسلامية في بلاده في مايو الماضي.

حقق نادى برشلونة أول فوز له بقيادة مدربه الجديد لويس إنريكى على نادى الدرجة الثانية الإسباني ريكرياتيفو 1-صفر في المباراة الودية التى جمعتهما أمس الأول في هويلفا.

بدأ نادي برشلونة الأسباني أولى خطواته في الإعداد للموسم الحديد تحت قيأدة المدير الفني الوافد حديثاً لويس إنريكي بِالفُورِ بِهِدفَ نظيفَ عَلَى نَاديَّ ريكرياتيفو في المباراة الودية التي جمعت بينهما أمس الاول. وشيهدت تشكيلة برشلونة في المباراة وجود العديد من الوجوة الجديدة من الشباب صغار السن.

تُحت قيادة المدير الفنى الجديد واستهل برشلونة مشواره

لويس إنريكي الذي جاء خلفا للمدرب الأرجنتيني السابق خيراردو مارتينو. وُحقّق برشُلُونة الفوز في اللقاء بفضل الهدف الذي أحرزه اللاعب الشاب خوان رامون في الدقيقة 65 من المباراة التي كانت

الإعدادي للموسم المقبل في

مدينة ويلبا الواقعة في جنوبً

استانياً، ليخطو أولى خطواته

وكان الحارس الألماني أندريه تيرشتيغن اللاعب الوحيد

ولم تجمع تشكيلة لويس إنريكي في تلك المباراة أيا من العنَّاصَّر الأساسية لفريق برشلونة، الذي يسعى إلى العودة إلى التألق من جديد بعد أن أنهى الموسم الماضي دون الحصول على أي من الألقاب الكبيرة.

تتسم بالفتور في الأداء في معظم

اللاعبين الأربعة الحدد الذبن انضموا حديثا إلى صفوف الفريق الأول للنادي الكتالوني. مشاركة الحارس تيرشتيغن

الذي شارك في المباراة من بين

ودخل تيرشتيغن إلى ملعب المباراة في شوطها الثاني على حساب الحارس الشاب خوردي



رومان نجم برشلونة الشاب يحتفل بهدفه فى مرمى ريكرياتيفو

مختلفين خلال شوطي المباراة، ولذلك لم يكن هناك إمكانية للكشف عن طريقة الأداء الفنى المتوقع لبرشلونة في الموسم ويلحق لاعبو المنتخب الأسباني الذين شاركوا في مونديال البرازيل 2014 بالإضافة إلى الكرواتي إيفان راكيتيتش والكاميرونى أليكس سونغ

ولم تضم تشكيلة المدير

الفنى الجديد عناصر من الفريق

الأولّ للنادي سوى مارتين

مونتويا وسيرخيو روبيرتو

ومارك بارتا وجيرارد ديولوفيو

وإبراهيم أفيلاي، حيث تشكل

قوام الفريق الأساسى في تلك

المباراة من لاعبى فريق برشلونة

ودفع لويس إنريكي بفريقين

28 يوتيو الجاري. ومن المنتظر أن يشارك كل منليونيلميسيوخافير ماسكيرانو بالإضافة إلى البرازيليين نيمار ودانى الفيش فى الفترة الإعدادية للفريق للموسم المقبل بدءا من أول

أغسطس المقدل. ويخوض برشلونة مباراته الودية الثانية في الثاني من أغسطس القادم أمام نادي تيس





سلة أخبار

ذكرت صحيفة ماركا الإسبانية امس أن أندريا ديلا

فالى رئيس نادي فيورنتينا

الإيطالي أعرب عن تقديره

لاهتمام نادي برشلونة

الإسباني بالحصول على

خدمات لاعبه الكولوميي

الكثير من الأندية الأخرى

مثل بايرن ميونيخ الألماني الذي يسعى بالمثلّ إلى

التعاقد مع اللاعب الموهوب.

في تصريحات لمجلة "ديلو

أسبوعين سنبحث إذا ما كانت تتوافر لديه النية في الرحيل عن فيورنتينا أم أنه

مازال يملك الدوافع اللازمة

للاستمرار هنا... إنّه بتعرض

لموقف معقد، حيث إن نصف

سندرلاند يتفق مع ليفربول

توصل نادي ليفربول وصيف

الموسم المأضي من الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم

لاتفاق مع سندرلاند لبيعه

بوريني. وقضى بوريني (23 عاما)

الموسم المأضي على سبيل

الإعارة مع سندرّلاند، وساعد

الفريق على تفادي الهبوط

، مما دفع مسؤولي الفريق

وقال برندان رودجرز المدير الفني لليفربول لمحطة "بي تي سبورت": "هناك اتفاق بين الناديين، ولكن لم يتم

التوصل لاتفاق مع اللاعب

لطلب شيراء اللاعب

مهاجمه الإيطالي فابيو

علی شراء بورینی

فرق أوروبا يسعى خُلفه".

ونقلت عن رئيس النادي

سبورت الإيطالية: "بعد

عودته إلى الفريق خلال

خوان كوادرادو، مشيراً إلَّى أن اللاعب أصبح محط أهتمام

ديلا فالي: نصف فرق أوروبا یسعی خلف کوادرادو



ذكرت وسائل الاعلام البرازيلية الصادرة امس الاول أن القائد والمدرب السابق للمنتخب البرازيلي لكرة القدم كارلوس دونغا ارتفعت أسهمه بعدما أعلن تعيين جيلمار رينالدي في

منصب المنسق الفني.

دونغا مرشح لخلافة مواطنه لويز فيليبي سكولاري على رأس الأدارة الفنَّية للسيليساو، رغم ان مدرب كورينثيانز السايق تيتى اعتبر المرشيح الابرز منذ فترة طويلة. واكد الاتحاد البرازيلي لكرة القدم في وقت سابق أنه سيكشف عن خُلِيُّفَّة سِكُولّاري الثّلاثاء المقبل في تمام الساعة 11 صباحا في غُرب ريو، فيما اشارت

العديد من الصحف البرازيلية الى احتمال عودة دونغا (50 عاما) الى الادارة الفنية للمنتخب. وكان تيتي (53 عاما) واسمه الكامل ادينقر ليوناردو باكي المرشح الابرز لخلافة سكولاري حتى امس الأول السبت. واشرف تبتى على اندىة

برازيلية عدة ابرزها كورينثيانز السذي قساده السي لقب كأس ليبرتادوريس وكأس العالم للاندية عام 2012 على حساب تشلسي الانكليزي.

للسيليساو خلفا لكارلوس البرتو بيريرا الذي قاد البرازيل الى اللقب العالمي عام 1994 في الولايات المتحدة والنذي كنان مساعدا لسكولاري صاحب اللقب الاخير

وكان الاتحاد البرازيلي قرريوم على المركز الثالث. مرمى احتياطيا في صفوف

العالمي عام 1994. وكان رئيس الاتحاد البرازيلي

عام 2002، في النسخة العشرين التى ودعتها ألبرازيل بخسارتين تاريخيتين امام المانيا 7-1 في دور الاربعة وامام هولندا صفر3-يذكر أن جيلمار كان حارس

المنتخب البرازيلي المتوج باللقب

المنتهية ولايته خوسيه ماريا ملعا قبل اتخاذ قرار نهائي.

مشوار دونغا السابق

وكان دونغا تسلم الادارة الفنية

للمنتخب البرازيلي من كارلوس البرتو بأربرا عقب موندبال 2006 مارين، الذي سيفسح المجال العام المقبل امام المحامي السبعيني في المانيا، وقاد السيليساو الي لقبي كوباً اميركا عام 2007 وكأس ماركو بولو ديل تيرو لادارة الاتحاد، أن الاتحاد المحلي سيفكر القارات عام 2009 قبل أن يقال من منصبه عقب الخروج من الدور ربع النهائي لمونديال جنوب افريقيا

واكد الاتحاد البرازيلي امس ان مارين سيقدم المدرب المديد

عام 2010.

الثلاثاء، فيما اشبارت صحيفة "او ديا" الى أن دونغاً "قريب من العودة" بسبب علاقاته الجيدة مع جيلمار. من جهتها، ذكرت "غلوبو" ان

جيلمار ودونغا توصلا إلى اتفاق سريع من حيث المبدأ مع الاتحاد البرازيلي.

رينالدي منسقاً فنياً

الخميس الماضي تعيين جيلمار رينالدي منسقا فنيا جديدا

نجوم الدوري الأميركي في مواجهة بايرن جرماين دافو ولاعب نيويورك ريد بولز برادلي رايت-فيليبس، وزميل هذا الأخير في ريد بوَّلز الدولي الأسترالي تيم كاهيل مسجلً

تييري هنري ومواطنه أفضل مدافع في الدوري الأميركي لعام 2012 أورليان كولن الذي يلعب في صَفوف سبورتينغ كانساس

هدفي منتخب بلاده في مونديال البرازيل،

إضافة إلى الايرلندي الدولي لاعب لوس

وكشف الدوري الأميركي عن قائمة اللاعدين الثلاثة والعشرين الذين سيكونون صمن التشكيلة التي ستواجه بايرن ميونيخ، وهي ضمت مجموعة من أبرز اللاعبين المحليين والأجانب الذين يلعبون في

كل النحوم لاعب سياتل كلينت ديمبسي، ولاعب غالاكسى لاندون دونافان الذي ر. بات أخيرا أفضل هداف في تاريخ الدوري

الاميركي لكرة القدم برصيد 136 هدفا.

كذلك يبرز من الأميركيين نجم الوسط

فى مونديال البرازيل لاعب تورونتو مايكل

أنجلس غالاكسي روبي كين، أقضل مسجل في منتخب بلادة برصيّد 53 هدفا. . كلك تضم التشكيلة نجم ريد بولز الفرنسى

برآدلي، ولاعبو المنتخب عمر غونزاليز (لوس انجليس غالاكسى) ودياندريه يلدين (سياتل) وغراهام زوسي (سبورتينغ كانساس) وكايل بيكرمان (ريال سولت لايك).

ومن أبرز اللاعبين الأميركيين في تشكيلة

الألماني كرامر يعترف باقترابه من نابولي

اعترف لاعب الوسط الألماني الدولي كريستوف كرامر، أمس الأول، بأنه بات علي أعتّاب الأنتقال إلى صفوف نابولي الإيطالي. وقال كرامر (الأعب باير ليفركورن) لصحيفة ُسلَّد" الْأَلْمَانيَّة "أَتْفَاوضَ مَعْ نَابُولِي، إِنَّهُ عَرْضُ

مثير جدا في وجود مدرب رائع". وشارك كرامر في 30 دقيقة من المباراة أمام الأرجنتين يوم الأحدّ الماضي في نهائي مونديال البرازيل، قبل أن يغادر الملعب لتعرضة لارتجاج

وقال كرامر (23 عاما): "هل أنا على اتصال مع

نابولي؟ نعم أنا على اتصال مع نابولي". وقدّم كرامر أداء رائعا في الموسم الماضي الذي قضاه معارا من ليفركوّزن إلى بوروسيا مونشنغلادباخ. وذكرت وسائل الإعلام الإيطالية أن هناك اتفاقا

بين النَّاديين على صفقة كرامر، لكن ليفركوزن يرفض التفريط في اللاعب مقابل 12 مليون

تشلسي يعرض 20 مليونا لميراندا

كشفت تقارير إخبارية أن الإنكليزي عرض 20 مليون جنيه استرليني لضم جواو ميراندا، لاعب أتلتيكو . رو . مدريد الإسباني.

يخوض نجوم الدوري الأميركي للمحترفين لكرة القدم مباراة ودية في

مواجهة بطُّلُ الدُّوري الأَلْماني راهناً وبطلُّ

دورى أبطال أوروبا لكرة القدم العام الماضي

بِأَيرِنَ ميونيخ، في 6 أغسطس المقبل فيّ

وتضم التشكيلة الإنكليزيين لاعب تورنتو

مدينة بورتلاند الأميركية.

النوادي الأميركية.

وأشسارت ص الإسبانية إلى أنّ النادي الإنكليزي يسعى للاستعانة بخُدماتُ اللاعب، رغم أن المدير الفنى للبلوز، جوزيه مورينيو أكد أن ناديه لا يعتزم اجراء مزيد من الصفقات.

وأوضح المصدر أن أتلتيكو مدريد أخطر اللاعب بوضوح أنه لن يرحل الا اذا دفع نادية الحديد قيمة الشرط الجزائي المنصوص عليه في تعاقد اللاعب، الذي يبلغ من العمر

وأضاف أن النادي لا يفكر حاليا في ايرام صفقة بحقق من ورائها ربحاً، وانما يولي اهتماما كبيرا بالجانب



الرياضي، مشيرا إلى أن ميراندا لاعب أساسى بالنسبة للمدير الفني للروخيبلانكوس، دييغو

وأكد المصدر أن تشلسي قد ينتفع من الصداقة التي تجمع

ميراندا بزميليه السابقين فى أتلتيكو دييغو كوستا وفيليبي لويس، اللذين انتقلا

إلى صُفُوف النادي الإنكليزي.

نجا سائقا مرسيدس البريطاني لويس هاميلتون من حادث ارتطام كبير بسرعة عالية في الجزء الأول من التجارب الرسمية لجائزةً ألمانيا الكبرى، المرحلة العاشرة من بطولة العالم لسباقات

الفورمولا واحد، على حلبة هوكنهايم

وأرتطمت سيارة هاميلتون بأحد حواجز الحماية بسرعة 250 كلم/ساعة بعد عطل في المكابح. وخرج البريطاني

جماهير الريال تفضل كيلور نافاس كشف استطلاع للرأى نشرت نتائجه امس أن جماهير ريال مدريد الإسباني تُرْغب بشُدة في ضم حارس وَعِلْ مَامِيلِ وَيْ عَادِثُ سِينِ عَالَمُ مِنْ عَالِمُ الْمِيلِةِ وَيُعْ مَامِيلِةُ مِنْ عَادِثُ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّا اللَّهِ الللَّاللَّمِلْمِلْمِلْمِلْ اللَّالِي اللَّ

من سيارته مخضوضا ولكن من دون أثر لإصابةً خطيرة، وطمأن فريقه الى أنه بخير قُبِل نَقْلَهُ لِإِجْراءُ الفحوصُ الطبيَّةُ والْتَأْكُدُ من سلامته. وتم تعليق التجارب لإجراء الإصلاحات اللازمة في حواجز السلامة.

وأشار الاستطلاع، الذي أجرته صحيفة (أس) الإسبانية على موقعها الالكتروني إلى أن 48.51 فى المئة ممن شاركوا في الأستطلاع يؤيدون رحيل دييغو لوبيز عن الريال لافساح المجال أمام نافاس. فيما يؤيد (42.06 في المئة) ممن شباركوا في الاستطلاع رحيل قائد ريال مدريد إيكر كاسياس عن النادي، الذي أمضى فيه 15 موسمًا. ولعب نافاس دورا كبيرا في الانجاز التاريخي الذي حققه منتخب بالأده تالتأهل إلى ربع نهائي المونديال، حيث خسر أمام المنتخب

مرمى ليفانتي ومنتخب

كوستاريكا كيلور نافاس.

ليفربول وإشبيلية وميلان تسعى إلى ضم إيسكو

الهولندي بركلات الترجيح.

كشفت تقارير إخبارية امس اهتمام عدد من الأندية الأوروبية بضم إيسكو لاعب ريال مدريد الإسباني، في ظُل ما تردد بشَان اقتَرابَ الميرينغي من التعاقد مع المهاجم الكولومبي خاميس رودريغيز. وأشارت صحيفة "آس" الإسبانية إلى أن أندية ليفربول الإنكليزي واشبيلية الإسباني وميلان الإيطالي تسعى لضم

وأوضح المصدر أن إشبيلية يسعى للاستعانة بخدمات إيسكو على سبيل الاعارة، فيما يرغب ليفربول وميلان فى ضمه. ولكن الصحيفة أكدت، نقلاً عن مصادر مقربة من اللاعب، أنه يعتزم البقاء في الريال الموسم المقبل. وأضاف المصدر أن إيسكو يحظى بثقة المدير القنى للنادي الإسباني كارلو أنشيلوتي، كما أنه سعيد بالدقائق الثلاثة الاف و168 التي لعبها في الريال.



آخر کلام

الحريدة. رئيس التحرير خالد هلال المطيري

سويسرا... سيدة الابتكار

تصدرت سويسرا المؤشر العالمي للابتكار للسنة الرابعة على التوالي، في حين حققت دول إفريقيا جنوب الصحراء تقدماً ملحوظاً على الصعيد الإقليمي. وأظهر التصنيف السنوي الذي ركز هذا إلعام على دور

الأفراد في عملية الابتكار، أنّ سويّسرا ودولاً متقدمة أُخرى هى بريطانيا والسويد وفنلندا لديها أنظمة دعم متكاملة قادت إلى "مستويات مرتفعة من الإبداع".

وقال الباحثون من جامعة كورنيل ومعهد "أنسياد" والمنظمة العالمية للملكية الفكرية في بيان إن دول مجموعة بريكس" مثل الصين والبرازيل والهند تقلص الفارق مع

وأضاف هؤلاء الباحثون في تقرير صدر على هامش مؤتمر وزراء التجارة في مجموعة الَّعشَريْن في سيدني أن "الصينُ تخطت بشكل كبير النتيجة الوسطية لاقتصادات الدول ذات المداخيل المرتفعة على صعيد مؤشرات النوعية مجتمعة". كذلك تقدمت دول إفريقيا جنوب الصحراء في الترتيب إذ أحرزت ساحل العاج أكبر قفزة بين الدول الـ143 التي شملها

وقال الباحثون إن دول إفريقيا جنوب الصحراء لديها اقتصادات أكثر "تعلماً للأبتكار" بالمقارنة بكل المناطق الأخرى، مع خمسة اقتصادات إفريقية أُضيفت إليها هذه الصفة في 2014 هي بوركينا فاسو وغامبيا وملاوي وموزمبيق

عصابة لبيع الأطفال في «بنين»

أوقفت السلطات في بنين خمسة أشخاص متهمين بتجارة

وقال المتحدث باسم الشرطة ادريان تشوماكو لوكالة الصّحافة الفرنسية، الليلَّة قبل الماضية: "أوقف خمسة أشخاص الثلاثاء، وعرضوا على المدعى العام الأربعاء"، موضحاً أن التهم التي وجهت إليهم هي "التزوير واستخدام بسانات مرورة، والاشتراك في أنشطة الاتجار

. والشهر الماضي، أوقف نحو عشرين شخصاً في النيجر المجاورة في إطار عملية اسفرت عن تفكيك شبكة اتجار بالاطفال تأتى بهم من نيجيريا عبر بنين. ولم يوضح المتحدث باسم

ولاية كوينزلاند وهما والدا رودنى باروز الذي اختفى مع زوجته مريم و237 راكباً وطاقم الطيران على متن الرحلة "إم إتش 370" في مارس.

> ويباع الطفل حديث الولادة ببضعة آلاف من اليورو، وعادة ما يكون الذكور أغلى من الاناث، ولا تتقاضى الوالدات من هذه المدالغ سوي يضعة مئات من (أف ب

وقال باروز للشبكة التاسعة من منزله في بيلويلا: "بعد المرة السابقة الامر شيبه مستحيل لكنه حدث...".

ويعتقد مسؤولون أميركيون أن الرحلة 'إم إتش 17" التي أقلعت من أمستردام فَيْ طريقها إلى كُوالالمبور أسقطت فُوقً أوكّرانيا بأيدي انفصاليين تدعمهم روسياً. وتناثرت الجثث على مدى أميال من الأراضي التى يسيطر عليها المتمردون قرب الحدود مع روسيا. وقتل كل من كانوا على متن الطَّائرة وعددهم 298 بينهم 192 شخصا

وكأنت الرحلة "إم إتش 370" اختفت في مارس الماضي، وعلى متنها 239 شتَّخصاً من الركاب والطاقم في طريقها إلى كوالالمبور من بكين في واحدٌ من أكثر الألغاز المحيرة في عالم الطيران.



أكبر تمويض لمدخن؛ 23.6 مليار دولار

أمرت محكمة في ولاية فلوريدا (جنوب شرق الولايات المتحدة) شركة التبغ العملاقة "أر جي رينولدز" بدّفع مبلغ 23.6 مليار دولار تعويضات لأرملة مدخن قضى بسرطان الرئة، كما أعلن مُحامى

وأمرت المحكمة أيضاً شركة التبغ بان تدفع 16 مليار دولار تعويضًات لورثة الراحل مايكل جونسون الأب. وقال المحامي ويلي غاري، وكيل الدفاع عن الارملة سينتيا روبنسون، في بيان: "نأمل أن يرسل هذا الحكم الى شركة ارجي رينولدز وبقية الشركات الكبرى في مجال صناعة السجائر رسالة

تجبرهم على وقف تعريض حياة الأشخاص الأبرياء للخطر وخلال جلسات الاستماع في هذه المحاكمة التي استمرت أربعة اسابيع دفع محامو الادعاء بأنَّ شركة التبغ أهملتَّ ابلاغ مستهلَّكي سحائرها بمخاطر التدخين وبالتالي أدت إلى إصابة جونسون بسرطان الرئة ثم الوفاة من جراء التدخين. وأكد المحامون أن الراحل أصبح "مدمناً" على التدخين وحاول مراراً الإقلاع عنه من دون نتيجة. واستغرقت هيئة المحلفين في محكمة مقاطعة ايسكامبياً 15 ساعة من المداولات للتوصل إلى هذا الحكم. ويمثل هذا الحكم أحد أضخم مبالغ التّعويض التي قُضّت بها محكمةً في تاريخ ولأية فلوريداً لمصلّحة مدّع واحد. وتعتزم شركة التبغ استثّناف هذا الحكم، بحسب

ما أعلن نائب رئيسها جي جيفري رابورن، معتبرا الحكم الصادر

بحق شركته "بعيدًا كل البعُّد عن المُنطق والعدل".

«الماليزية»... تحصد الابن في مارس والحفيدة في يوليو

الشرطة ما إذا كان الأشخاص الخمسة الموقوفون ينتمون عادت أجواء الحزن لتخيم مرة أخرى على زوجين أستراليين فقدا ابناً لهما وزوجته إلى العصابة نفسها التي جرى على متن طائرة الخطوط الجوية الماليزية، تُفكيكها الشهر الماضيّ، لكنه التي اختفت في مارس الماضي، بعد أن قتل المزيد من الأقارب عندما أسقطت الطائرة قال إن عناصر من شرطةً بنين توجهوا إلى نيجيريا لتقصى بعض الحقائق. الماليزية في أوكرانيا. وفي نيجيريا تعلن الشرطة

وايرين وجورج باروز من بيلويلا في بين الحين والآخر تفكيك مصانع أطفال"، أي عيادات تستقيل النساء الحوامل وتبيع أطفالهن، وغالباً ما تكون هؤلاء النساء حوامل دون إرادتهن. وكانت حفيدة ايرين وجورج باروز

وتدعى ماري رزق مع زوجها البرت على متن الرحلة "آم اتش 17" التي تحطمت في اوكرانيا يوم الخميس الماضي وقتل كل من



غوما... بحاجة إلى ماء!

THE REAL INDIAN TASTE



دون مياه جارية في منازلهم.

ومع طلوع الفجر تتوافد الى ضفاف البحيرة مجموعات من راكبي الدراجات الهوائية، وهم بملابسهم الرثة، يأتون لملء صفائح قديمةً بالماء من البحيرة. وتحرص فيديلين كابوهو على ألا تغادر أي صفيحة دون جرعة من الكلور

هذه المهمّة منظمة خيرية فرنسية، "الناس يستخدمون هذه المياه في كل شيء ويشربونها

المياه لتباع في الأحياء المحرومة من المياه. ويقوم أصحاب الدراجات بعشر رحلات ذهابا وإياباً أملا في تحقيق 10 دولارات في اليوم. لكن المطر هطل اليوم ولن يسعى لامبير بيريكو الى صفائحه. ويضيف: "لقد قضى

تقع مدينة غوما الكونغولية على بحيرة كيفو، أحد أكبر خزانات المياه العذبة في العالم، والتي تشهد أمطارا غزيرة، إلا أن غالبية سكانها البالغ عددهم مليون نسمة تقريبا لا يزالون من

تضيفها إليها بواسطة حقنةً. وتوضح هذه المرأة (46 عاما)، التي كلفتها

وتحمل كل دراجة هوائية حوالي 120 لترا من

ونظمت تظاهرات كثيرة، بينما يستغل الناشطون شبكات التواصل الاجتماعي في حملة تحمل عنوان "غوما بحاجة الى ماء".

ولن يشتروا منا".

ويمضي فيستون موغيشو (20 عاما)،

العاطل عن العمل، وقته محاولا غسل الدراجات

النارية التي تستخدم كسيارات أجرة، وهو لا

يحظّى بالمياه الجارية في منزله. ويقول إنه

مضطر إلى شراء الماء من "الدراجات الهوائية"

أو السير حتى أحد الأحياء، حيث يقوم أفراد

منازلهم موصولة بشبكة توزيع المياه ببيع

ويثير هذا ألوضع غضب الشباب الذين

أسسوا حركة "لوشَّا" (الكفاح من أجل التغيير)،

فنقص المياه وأزمة الكهرباء وعدم توافر فرص

العمل "مشكلة حوكمة" و"غياب التخطيط" و"عدم

جدية"، حسبما تعتبر ميشلين موينديكي

الناشطة في هذه الحركة اللاسياسية.

جزء المياه التي تصل إليهم.

لطيفة عيسى مبارك حمدان أرملة: عثمان زيد الشهاب على يومنا، فالناس سيجمعون مياه الأمطار

82 عاماً، شبيعت، رجال: العدان، ق7، ش21، م2، نساء: مبارك الكبير، ق4، ش31، م3، ت: 66556007، 99514811 و25433304، 25433304، 99530802

76 عاماً، شَيع، رجّال/ نسآء: مبارك الكبير، ق2، ش35، م4، ت: 67777711، 99358555

محمد صياح هادي العازمي

مبارك عبداللطيف العصفور

89 عاماً، شيع، الرجال: ضاحية عبدالله السالم، ق3، شارع

جمال الدين الأفغاني، ديوان العصفور، نساء: الشامية، ق7،

ش75، م6، ت: 655،74440 (655، 97998877 عيسى أحمد عيسى الغملاس

75 عاماً، يشيع بعد صلاة عصر اليوم، الرجال: السرة، ق4، ش9، م20أ، نسآء: الروضة، ق5، شارع البارودي، ج53، م14ب، ت: 99620060 ،66604222 ت

> شريفة متروك مكى المتروك أرملة: عباس حمود مكى القلاف

89 عاماً، شيعت، رجال: الدعية، مسجد البحارنة، نساء: الرميثية، ق8، ج84، م23ب، ت: 99048520، 25619613

الصغرى 29

08:16 مــسـاءً

01:44 ظـهـراً

الأكثر سواداً على الأرض... ثُمَّب كربوني مُطَلَم

نجحت شركة بريطانية مختصة في تقنية النّانو في صنع مادة تقول إنها الأشد ظلمة على وجه الأرض لدرجة أن العين لا تستطيع تمييز شكلها وماهيتها حتى إنها أنشأت ما يعرف بثقب أسود.

> تم صنع المادة من ملايين أسللك الكربون التي لا يتجاوز سمكها جزء مليوتني من المليمتر. وتم وضعها على رقيقة ألمنيوم كانت كل تموجاتها واضحة لكنها اختفت بمجرد تغطيتها من طبقة المادة

> > السوداء.

وقَالت شركة "سوري نانوسيستمز" إنّها صنعت المادة التي أطلقت عليها اسم

انها قادرة على امتصاص 99.96 في المئة من الضوء الذي تتعرض له، علما أن المواد السوداء المتعارف عليها في العالم تمتص الضوء بنسبة تراوح بين 95 و98 في المئة. وصنعت المادة لمساعدة الكاميرات المحمولة والمناظير وأنظمة الاستشعار على تصفية





ومية سياسية مستقلة

تصدر في الكويت عن شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع الصالحية - شارع فهد السالم - مبنى أسامة تلفون: 22257036 / 22257037 - فاكس: 22257035 - ص. ب: 29846 صفاة 13159 الكويت شكاوى التوزيع والاشتراكات: خدمة العملاء: تلفون: 1828111 - فاكس: 22252540

تم افتتاح فرعنا الجديد في حولي

شارع بيروت - أمام البنك التجاري الكويتي - تلفون: 22661603

"فانتابلاك" من الكربون بحيث

الأضواء الشاردة غير المرغوب فيها. وسيساعد ذلك على التقاط صور الأجسام الأبعد ومزيد من

(سىي إن إن)

الإعلانات: شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع تلفون: 1828111 فاكس: 22252537 البريد الإلكتروني: ads@aljarida.com