

الأمير: قرارات ومبادرات للشباب

- «تضعهم على طريق الإنجاز وتمكنهم من المساهمة في تحمل المسؤولية»
- «متمسكون بنهجنا الديمقراطي الذي ارتضيناه وبدستورنا الذي نفخر به»
- «نؤكد إيماننا المطلق بقضائنا العادل المشهود له بالأمانة والحيدة والنزاهة»
- «القضايا التي أثيرت هي تحت مظلة القانون وفي عهدة القضاء»
- «على شبابنا عدم الالتفات إلى ما يروج من دعوات وشعارات تبعدهم عن أهدافهم»



الأمير خلال إلقاء كلمته بمناسبة العشر الأواخر من رمضان أمس

في لقاء متجدد ومحبيب إلى نفس سموه في إطار التواصل والمحبة التي تجمعهم مع أبنائه المواطنين، أكد سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد مجدداً إيمانه المطلق بقضائنا العادل المشهود له بالأمانة والحيدة والنزاهة وبالسلطة القضائية، مشدداً على أن القضايا التي أثيرت هي تحت مظلة القانون وفي عهدة القضاء لإظهار الحقائق وإصدار الأحكام العادلة.

وأضاف سموه، في كلمته بمناسبة العشر الأواخر من رمضان أمس، أن «وطننا أمانة في أعناقنا جميعاً علينا المحافظة عليه» داعياً إلى التمسك «بنهجنا الديمقراطي الذي ارتضيناه، وبدستورنا الذي نفخر به» مشدداً على أن «اماماً وطنياً تحديات مصيرية للنهوض بحاضرنا وبناء مستقبلنا، ولا سبيل لذلك إلا بتضافر كل الجهود والطاقات الوطنية، وبتعاوننا جميعاً».

وكان للشباب نصيب من كلمة سموه، إذ جدد تأكيده أن ثروة الوطن الحقيقية تكمن في شبابيه، فهم عدته وعماده، وإبني أرى في عيون شبابنا معالم كويت المستقبل، فهم صناع الغد وسواعد الوطن واعدة نهضته المقبلة.

ودعا شباب الوطن إلى أن يكونوا أكثر وعياً ونضجاً في تكوين قناعاتهم، وأن يكرسوا أوقاتهم ويسخروا طاقاتهم لطلب العلم والتزود بالمعارف وعلوم العصر، وأداء أعمالهم ومسؤولياتهم بكل تفان وإخلاص، وعدم الالتفات إلى ما يروج من دعوات وشعارات تشغلهم وتبعدهم عن تحقيق أهدافهم وغاياتهم السامية لبناء مستقبلهم ومستقبل وطنهم الزاهر.

وأشار إلى المؤتمر الأول للشباب الذي عقد العام الماضي تحت شعار «الكويت تسمع»، وقد وجهت الحكومة إلى دراسة التوصيات الهامة الصادرة عن هذا المؤتمر، والإسراع في تنفيذها

بيت التمويل الكويتي
Kuwait Finance House

الإفطار 6:47
الإمسك 3:21

kfh.com 180 3333

اقتصاد

13

«الأهلي الكويتي» يربح 19.1 مليون دينار في النصف الأول

محليات

03

الإبراهيم: 40% نسبة إنجاز مشروع كهرباء «الزور الشمالية»

دوليات

29

لبنان: مقتل «منسق الانتخابات» واعتقال الصباغ

رياضة

32

القادسية يقدم منزف فيه... وبلجا للقانون لمواجهة السالمية!

انطلاق «شركة البورصة»... والخالد رئيساً

خطة عمل لوضع اللوائح والهيكلية الإدارية فيها ثم التخصيص

وقال رئيس مجلس الإدارة الرئيس التنفيذي للشركة خالد الخالد إن خطة العمل في الشركة تنقسم إلى ثلاثة محاور أساسية، أولها وضع الأنظمة واللوائح الخاصة بالشركة والية تعاملها مع الجهات التابعة والزميلية، والثاني هيكلية القطاعات الإدارية وتسكين الوظائف بما يخدم ويسهل العمل في الشركة، مبيناً أن المحور الثالث سيكون «مرحلة تخصيص الشركة التي حُددت رأسمالها بـ 60 مليون دينار». وأضاف الخالد أن

عبدالله خليل



خالد الخالد

إسرائيل ترتكب مذبحه في الشجاعة: مقتل أكثر من 70... والآلاف يفرون

الخالد يجدد الالتزام بالمبادرة المصرية... وكوي مون في الكويت اليوم

عباس يلتقي مشعل في الدوحة... وكيري ينتقد تعنت «حماس»

غزة - سمية درويش

ارتكبت إسرائيل أمس مذبحه في حي الشجاعة وسط قطاع غزة، كان ضحاياها 70 قتيلاً بينهم أطفال ونساء، وأصيب نحو 380، بينما فر الآلاف من سكان الحي وسادته حالة من الذعر بين المدنيين، بعد تناثر فلسطينيون يخرجون من منطقة القصف في حي الشجاعة أمس (أ ب ف)



بحر العلوم لـ الجريدة: لا وساطة إيرانية لإصلاح البيت الشيعي

الطالباني ترك فراغاً ملموساً... وما حدث في العراق كبوة

الدستور يتيح للمحافظات الحكم الإداري وذلك يمنع التقسيم

سلامة العراق واستقراره من سلامة الكويت واستقرارها



بيت التمويل الكويتي
Kuwait Finance House

اغتنموا ما تبقى من سيد الشهور

عن أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها قالت:

«كان النبي صلى الله عليه وسلم إذا دخل العشر الأواخر شد متزراً وأحيا ليله وأيقظ أهله»

رواد البخاري ومسلم

kfh.com 180 3333

السياسي يتوعد بالقصاص لضحايا «هجوم الفرافرة»

22 قتيلاً في أسوأ هجوم على الجيش ومعلومات عن تورط «أنصار الشريعة»

القاهرة - رامي إبراهيم

توعد الرئيس المصري عبدالفتاح السيسي بالثأر للجندود الذين سقطوا في هجوم مفاجئ على وحدتهم العسكرية، على مشارف واحة الفرافرة، في صحراء مصر الغربية الحدودية مع ليبيا والسودان. وقالت الرئاسة، في بيان أصدرته مساء أمس الأول، بعد اجتماع لمجلس الدفاع الوطني، الذي يختص باتخاذ القرارات الاستراتيجية، إن «أرواح أولئك الشهداء ودماهم الزكية التي سالت على تراب هذا الوطن سيكون لها قصاصها، وسيتم اجتثاث الإرهاب من

100 مسيحي فقط في الموصل... والجبوري لن يزور طهران

30+

عروض رمضان

LED-58E38

LED

58"

Full HD 1080p

199,900 KD

LED-50E53

LED

50"

Full HD 1080p

139,900 KD

LED-47E66D

3D LED

47"

Full HD 1080p

129,900 KD

LED-32E36

LED

32"

Full HD 1080p

54,900 KD

أقساط

تبدأ من 10 دك شهراً

www.best.com.kw

بست

اليوسفي

Easa Husain Al-Yousifi & Sons co.

G. Trading & Contracting w.l.l

Serving people to improve quality of life

1809 809

مساجد البلاد استضافت آلاف المصلين إحياءً لليلة 22 من رمضان

محافظ العاصمة تفقد إجراءات المسجد الكبير لخدمة المصلين في العشر الأواخر



المصلون في الساحات الخارجية لمسجد الراشد

محمد راشد

أحيت وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية ليلة الثاني والعشرين من رمضان في المسجد الكبير، بحضور آلاف المصلين الذين توافدوا لإحياء هذه الليلة المباركة من العشر الأواخر، والتي أم المصلين فيها القارئان فهد المطيري وفهد الكندري.

وقال نائب مدير إدارة الشباب والمتطوعين في جمعية الهلال الأحمر الكويتي أحمد الفقعان، في برنامج «وليل عشر» الذي تقدمه إدارة الإعلام في الاستديو بالتنسيق مع تلفزيون الكويت، إن العمل الذي تقدمه الإدارة

إلى توفير الراحة لجميع المصلين وذلك من خلال مساعدة كبار السن وذوي الاحتياجات الخاصة ومن يعانون مشاكل صحية، مبيناً أن «الإسعافات التي تقدمها فوراً وسريعة».

وأوضح الفقعان أن العمل لدينا مستمر على مدار السنة عبر تقديم الخدمات الطبية والإسعافات الأولية، بالإضافة إلى حرص الإدارة على توزيع الشباب من الجنسين، مشيراً إلى أن «لدينا في المسجد الكبير 17 موقفاً يعمل خلال هذه الليالي المباركة بواقع 90 متطوعاً».

وأضاف أن «مشاركتنا مع المسجد الكبير فعالة وسنعمل على زيادة العدد في ليلة 27، لافتاً إلى أن «المجال مفتوح أمام

الجميع، حيث نستقبل الكل، ومن أراد التطوع فعليه التقدم للانضمام في الدورات التي تقدمها الجمعية، والتي تستمر أسبوعين يتعلم فيها المتطوع كيفية مواجهة الطوارئ»، لافتاً إلى أننا نقوم بزيارات ميدانية للمستشفيات يقوم بها المتطوعون، حتى نتواصل مع المصابين، ولكي نقوم بتوعية هؤلاء المتطوعين بشأن الإصابات وكيفية التعامل معها».

جولة تفقدية

إلى ذلك، قام محافظ العاصمة الفريق المتقاعد ثابت المهنا بجولة تفقدية على اللجان العاملة في تنظيم آلية العمل في المسجد الأواخر من رمضان في المسجد الكبير برفقة مدير أمن محافظة العاصمة اللواء طارق حمادة، حيث تفقد المهنئين الطوارئ الطبية والشرطة النسائية والدفاع المدني، وأطمأن على سير العمل وجاهزية الفرق الميدانية العاملة في المسجد الكبير. واستمع المهنا إلى شرح مفصل من مدير المسجد الكبير عبدالله الشاهين حول الاستعدادات التي تم وصفها لدى الفرق العاملة والمشكلة من وزارات الصحة والإعلام والأوقاف والهيئة العامة للشباب والرياضة والإدارة العامة للإطفاء والمتطوعين، إذ أثنى على الآلية التي وضعتها اللجان الفرق والاستعدادات التي رصدتها الفرق الميدانية لمواجهة الطوارئ.

وبين العياناتي أن «الأمن الاجتماعي يمثل في ضرورة المحافظة على كيان الأسرة، وأهم ما فيها الوالدان، وعلى الأبناء الحفاظ عليهما كما ربياهم صغاراً»، موضحاً أن من الأمن الاجتماعي كذلك الاحترام المتبادل بين الزوج والزوجة والقبالة والعمل على تحقيق الهدف الأسمى وهو حسن تربية الأبناء».

فرق طوارئ

من جهته، أكد مراقب الصيانة بإدارة مساجد العاصمة والمشرف العام على فريق الصيانة بالمركز الرضائي المهندس عبدالعزيز العازمي أن «الإدارة حرصت على توفير فرق طوارئ وفرق صيانة إضافية لكافة أنواع الأعمال (مدني وكهرباء وتكييف وصوتيات) تحسباً لأعمال الصيانة الطارئة التي قد تظهر خلال الشهر الفضيل في مسجد الراشد، إضافة إلى أعمال الصيانة الدورية المستمرة بالمساجد كافة لتوفير أكبر قدر من الراحة للمصلين خلال أدايتهم للصلوات في الشهر الفضيل».

جمع التبرعات

وأشار الفقعان إلى أن «الهلال الأحمر تقدم المساعدات للاجئين السوريين في الأردن وتركيا، إذ قدمنا لهم كل المساعدات اللازمة ولدينا كسوة العيد ستقدم لهم قبل حلول عيد الفطر، وغيرها من المساعدات التي لا تقطع، غذائية كانت أو عينية، كما أن عملنا متكامل ومتواصل لإخواننا السوريين وفق توجيهات سمو أمير البلاد»، لافتاً إلى أن «الجمعية أطلقت أمس حملة لجمع التبرعات لإخواننا في غزة، وستستمر حتى الخميس، وسنعمل على إيصال هذه المساعدات إلى قطاع غزة، فضلاً عن الاستمرار في المشاريع التي تشرف عليها الجمعية، فدورنا لا ينقطع سواء إلى سورية أو غزة».

خاطرة إيمانية

من جهته، ألقى الإمام والخطيب في وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية جاسم العياني خاطرة إيمانية، أكد فيها أن «الإخلاص في عبادة الله عز وجل توفر للإنسان الأمن والاستقرار، خصوصاً أن العمل الصالح يحتاج إلى الإخلاص لله، بالإضافة إلى اتخاذ الرسول، صلى الله عليه وسلم، قدوة في هذا العمل، شريطة عدم اقتران هذا العمل بالشرك بالله».

أمانة الأوقاف

الموقف الإلكتروني

إنجازات رائدة

أكدت رئيس قسم خدمة الوافقين بإدارة الإعلام والتنمية الوقفية في الأمانة العامة للأوقاف ضحى العتيبي أن «الأمانة حرصت على التواصل مع الوافقين والمتبرعين طوال الشهر الفضيل لتقديم أوقافهم وتبرعاتهم بسهولة، من خلال تواجدها أطول فترة ممكنة بمقرها الرئيسي بمنطقة الدسم، بجانب تواجدها مندوبيها في فرعي بيت الزكاة بمنطقة ضاحية عبدالله السالم، والعدان، وذلك من الأحد إلى الخميس على فترتين صباحية ومساءلية».

وأضافت العتيبي في تصريح صحفي أن «الأمانة تقوم بتوفير خدمة مندوب التحصيل على مدار الساعة خلال رمضان وطوال أيام السنة، لخدمة الوافقين والوافقات حيثما وجدوا»، مؤكدة أن «دور الأمانة في تنمية المجتمع ومساعدة المحتاجين في كل مكان من بركات ريع أوقاف أهل الكويت الذين ما فتئوا يقدمون الخير للمحتاجين بلا من ولا أذى في حياتهم وبعد مماتهم».

نشرة صحافية

لعام الثاني عشر على التوالي

شيراتون الكويت ينظم برنامجاً تدريبياً لطلبة لويك

يستقبل فندق شيراتون الكويت و فوريويتس شيراتون الكويت طلبة البرنامج التدريبي الخاص (لويك) والذي يأتي في إطار دعم الطلاب وإعدادهم للإختراط في بيئة العمل، فضلاً عن تطوير المهارات المختلفة لديهم ومساعدتهم على اكتساب أفضل التقنيات وتنميتها وتقديم الدعم العملي من خلال إقامة العديد من ورش العمل والمناقشات الأسبوعية والكثير من الفعاليات التي تهدف إلى تنمية القدرات الشبابية وتحقيق الفائدة المرجوة لما فيه خدمة للمجتمع إيماناً منه بأهمية دور هؤلاء الشباب وخصوصاً في هذه المرحلة ليساعدهم بذلك على اختيار طريق النجاح. بدوره، أكد المدير العام والمدير الإقليمي لفندق شيراتون الكويت السيد فهد أبو شعر على مدى اهتمام الفندق وحرصه على تنظيم برنامج التدريب الصيفي لطلبة لويك، حيث تضم العدد الأكبر من الطلاب الذين يشكلون حيزاً كبيراً في المجتمع الكويتي وعبر أبو شعر عن فرحته العارمة بنجاح هذا البرنامج لما له من أثر إيجابي على تغيير نمط حياة الشباب، وأشار إلى أن العمل في مجال الصناعة الفندقية يقيق جداً ويحث المتدربين على خلق مسار وظيفي مميز في المستقبل لما لهذه الصناعة من آفاق واسعة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا الْإِسْلَامِيُّونَ اسْمُوا بِأَسْمَاءِ آبَائِكُمْ وَأُمَّهَاتِكُمْ فِي الْبَيْتِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

مشارة الأكلعزاء

تتقدم أسرة

الجريدة.

بأحر التعازي القلبية

وخالص العزاء والمواساة إلى

عائلة النصف

لوفاة المرحوم بإذن الله تعالى

عبدالله أحمد النصف

سائلين الله العلي القدير أن يتعمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

الجلال يسأل عن «غرب هدية»

وجه النائب طلال الجلال سؤالاً إلى وزير الإسكان ياسر أبل، عما تم نشره في إحدى الصحف المحلية بأن منطقة غرب هدية متاحة للسكن رغم وجود الأنايب التابعة لشركات النفط بها. وطلب الجلال من وزير الإسكان إجابته عن الآتي: «ما مدى صحة ما جاء في الخبر المشار إليه؟ وهل تم إجراء الدراسات اللازمة للتأكد من سلامة المنطقة لإنشاء وحدات إسكانية جديدة قبل التصريح بذلك؟ وإذا كانت الإجابة بنعم يرجى تزويدنا بصورة من هذه الدراسات واسم المكتب الذي قام بها؟ وهل هناك ضمانات بعدم تأثير الأنايب النفط على من ستوزع عليهم الوحدات الإسكانية بمنطقة غرب هدية؟ ومتى سيتم البدء في بناء الوحدات الإسكانية بها وكم عدد هذه الوحدات والمساحة المقررة لكل وحدة منها؟»

جنسية أحد، مضيفاً: «اتفقنا مجلساً وحكومة على أنه من يرتكب الأفعال الشائنة بحق البلد وهو مزدوج جنسيته ويقدم وللضياء وإذا تراجعت الحكومة عن سحب الجنسية من المزدوجين فستفقد الثقة».

وجهة نظر الحكومة غير مقبولة. وفي سياق منفصل، جدد دشتي تأكيداً على أن سحب الجنسي من المزدوجين ومزدوجي الجنسية ومخالفي قانون التجنيس أمر مستحق ويقدم للقضاء، قائلاً: وغير ذلك لا يمكن القبول بسحب

العدل السابق د. نايف العمير من اقتراح هذا القانون. وأشار إلى أن رد الحكومة لقانون المحكمة الإدارية بعد تعسفاً كبيراً، قائلاً: سنعيد طرح القانون في دور الإنعقاد المقبل لإقراره بثلاثي المجلس، لافتاً إلى أن

مجلس الوزراء علي العمير التحقيق في توزيع الحيازات الزراعية والمنفعين منها. من جانب آخر، أعرب دشتي عن استيائه من رد الحكومة للقانون إنشاء دائرة في المحكمة الكلية للمنازعات الإدارية، مؤكداً أن وزير

صحافي عقب اجتماع اللجنة أمس إن البديل الاستراتيجي سيتطرق إلى البديلات والرواتب والمزايا المالية ومعايير تعيين القيادات في الدولة. وأوضح دشتي أنه تم الطلب من وزير النفط وزير الدولة لشؤون

أكد مقرر لجنة تنمية الموارد البشرية النائب عبد الحميد دشتي أن اللجنة انتهت من توجيه خطاب رسمي إلى الحكومة يقضي بأن البديل الاستراتيجي سينجز في منتصف أكتوبر المقبل. وقال دشتي في تصريح

«الموارد البشرية»: البديل الاستراتيجي ينجز في أكتوبر

دشتي: المجلس والحكومة اتفقا على إسقاط جنسية مرتكبي الأفعال الشائنة

العوضي لإنجاز مستشفى المتقاعدين



كامل العوضي

قال النائب كامل العوضي إن عدم البدء في تنفيذ مشروع مستشفى المتقاعدين حتى الآن وضياء أسباب التأخير بين مؤسسات الدولة التي ترمي كل منها باللائمة على الأخرى يستوجب بعض الحزم وتحمل المسؤولية الإنسانية والوطنية تجاه من قدموا حياتهم وشبابهم في خدمة الكويت وأهلها من المتقاعدين والذين يصل عددهم إلى حوالي مئة ألف متقاعد.

وناشد العوضي المؤسسة العامة للتأمينات وكل من له علاقة بتنفيذ المشروع بأن يتم إنجاز المشروع الوطني الكبير بأقصى سرعة وأرقى صورة يستحقها المتقاعدون ووضع كل جهة أمام مسؤولياتها وتحديد المهام بشكل واضح، أملاً أن تقوم شركة الكويت الطبية بالتعاون مع شركة وربة العقارية، وهما الجهتان المسؤولتان عن طرح ومتابعة وتنفيذ المشروع، بوضع كل

العدواني يشيد بوزير الداخلية

أشاد النائب عبدالله العدواني بجهود نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية الشيخ محمد الخالد تجاه الطالب ضابط عبدالعزيز العدواني الذي تعرض لحادث مرور في المملكة العربية السعودية الشقيقة، مشيراً إلى أن هذا ليس بغريب عليه.

وقال العدواني في تصريح صحافي أمس إن الخالد أمر بسرعة إجراء علاج عبدالعزيز العدواني وأحاطه باهتمام أبوي وواصل متابعة حالته حتى استقرت وأوصى بسرعة علاجه في الخارج، مشيداً بهذا الاهتمام تجاه أحد أبنائه. وأوضح العدواني إن الخالد يتابع معه شخصياً حالة عبدالعزيز وهذا موقف إنساني وأبوي يشكر عليه، لافتاً إلى حرصه على أن يتجاوز بإذن الله هذا الحادث وأن يعود معافي سالماً لأهله وبلده.

تميز عن غيرك..
واطلب العبيدية لتصلك أينما كنت

خدمة بريميير المصرفية

بنك بروتان BURGAN BANK
أنت دافعنا

أناك بريميير يقدم لك بنك برقان خدمة توفّر عليك الجهد والوقت وتوصل لك مبلغ العبيدية الذي تحدده بالفئات النقدية التي ترغب بها. اتصل على 22317755 أو أرسل طلب حجزك عبر البريد الإلكتروني: burqanpremier@qiblah.com.kw وعساكم من عواده.

تابعونا على: BURGAN BANK Official page @burganbankgroup www.youtube.com/burganbankchannel

لمزيد من المعلومات اتصل على 1804080، أو تفضل بزيارة موقعنا www.burgan.com

يوكون
2015
الجديد بالكامل

قدوة في الريادة



ما بين التصميم الخارجي الأخاذ والإبداع التكنولوجي،
ياتيكم جي ام سي يوكون 2015 الجديد كلياً.. قلباً وقالباً!

بنظام INTELLILINK مع شاشة ملونة 8 إنش تعمل باللمس، ونظام ملاحه ثلاثي الأبعاد، ومحرك متطور يعزم دوران مذهل مع توفير مثالي في الوقود أصبح جي ام سي يوكون 2015 قدوة حقيقية لسيارات المستقبل.



GMC
يفرض هيئته

امان لا يضاهاه



ضمان نبطي أنحاء المنطقة ومساعدة على الطرقات على مدار الساعة



ريادة في توفير الوقود



ضمان 3 سنوات أو 100,000 كلم



أفضل عروض على الإطلاق بمناسبة شهر رمضان الكريم

خصومات حصرية
4,000 د.ك.

عروض تهويلية
استثنائية

دودج تشالنجر
ابتداءً من **6,999 د.ك.**

DODGE



دودج تشارجر R/T هيمي* V8
ابتداءً من **7,999 د.ك.**



دودج دورانجو
ابتداءً من **6,999 د.ك.**
7 مقاعد راحة.



دودج تشالنجر SRT
ابتداءً من **12,999 د.ك.**

CHRYSLER



كرايسلر ٣٠٠
ابتداءً من **8,999 د.ك.**



كرايسلر جراند فوياجر
ابتداءً من **7,699 د.ك.**

Jeep



جيب* رانجلر
ابتداءً من **7,699 د.ك.**



جيب* جراند شيروكي
ابتداءً من **10,199 د.ك.**



جيب* جراند شيروكي SRT
ابتداءً من **14,999 د.ك.**

*تطبق على طرازات مختارة. تطبق الشروط والحكام.
الأكسسوارات/المواصفات الظاهرة في الصورة قد لا تكون متوفرة في الطراز القياسي. الأسعار على طرازات ٢٠١٣ فقط. كرايسلر، جيب* و دودج علامات تجارية مسجلة لمجموعة كرايسلر ذ.م.م.

المتحد | اوتو | AUTO



إبتداءً من
99
دك/ شهرياً



**هوندا أوفر
مع المتحد**

احصل على أفضل صفقات التمويل لسيارات هوندا الغانم من المتحد خلال شهر رمضان.

ACCORD

إبتداءً من
149
دك/ شهرياً



إبتداءً من
149
دك/ شهرياً



HONDA
ALGHANIM MOTORS
الغانم موتورز

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال على الرقم 2231 2231 أو التفضل بزيارة معرض المتحد للسيارات - الري - شارع مكاتب السيارات. أو التفضل بزيارة مكتبتنا داخل معرض هوندا الرئيسي صفاة الغانم.

قرعة دورات «الإطفاء» بعد غد



خالد المكراد

صرح نائب المدير العام لشؤون مكافحة وتنمية الموارد البشرية رئيس لجنة الإطفاء الجديدة، العميد خالد المكراد، بأن الإدارة العامة للإطفاء ستجري القرعة العلنية للمتقدمين لسدورات الإطفاء الجديدة، وهي (رقيب إطفاء اتصالات مطارات، العدد المطلوب 25 - رقيب إطفاء اتصالات عمليات، العدد المطلوب 40 - رقيب إطفاء تصوير علاقات عامة، العدد المطلوب 25 - وكيل عريف إطفاء مكافحة، العدد المطلوب 150 - وكيل عريف مشغل البات، العدد المطلوب 150)، علماً بأن الأرقام المذكورة لكل دورة تشمل عدداً من الأفراد الاحتياطيين. وقال إن إجراء القرعة سيتم بعد غد الأربعاء الساعة 11 صباحاً في نادي الكويت الرياضي بمنطقة كيفان صالة السيد، بحضور ممثلين من الإدارة العامة للإطفاء والهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، وبحضور وسائل الإعلام المختلفة، ومن يرغب من المتقدمين لجميع الدورات بالحضور، وذلك لتحقيق مبدأ الشفافية والمساواة بين جميع المتقدمين الذين انطلقت عليهم شروط القبول.

وأكد أنه تم الالتزام التام بتطبيق الشروط المعلنة من قبل الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والإدارة العامة للإطفاء بخصوص الدورات المذكورة، ولم يتم تجاوز أو استثناء أي شرط من تلك الشروط المعلنة لجميع المتقدمين. وتقدم المكراد بالشكر الجزيل لهيئة التطبيق والى وزارة الداخلية ووزارة الصحة ورئيس وأعضاء مجلس إدارة نادي الكويت الرياضي وجميع وسائل الإعلام، كما شكر أعضاء لجنة المقابلات ومركز إعداد رجال الإطفاء ومركز نظم المعلومات على تعاونهم لترتيب إجراءات القرعة، متمنياً التوفيق للجميع.

تسلم جزئي لمعسكر القوات الخاصة في الصليبية

أبوصليب والدوسري واكبا تسلم المشروع الذي يضم 15 مبنى بأحدث النظم

في إطار الجهود التي تبذلها وزارة الداخلية لتطوير المنشآت الأمنية بشكل يتناسب مع المهام والواجبات المنوطة بها قطاعات الوزارة، تم التسلم الجزئي لمباني مشروع معسكر القوات الخاصة في منطقة الصليبية، بحضور وكيل وزارة الداخلية المساعد لشؤون الخدمات الأمنية المساندة اللواء د.عبد أبوصليب، والوكيل لشؤون الأمن الخاص اللواء محمود الدوسري، واللجنة الفنية للتسليم التابعة لوزارة الداخلية، برئاسة المهندس ناصر بيهاني، ومهندسي التسلم من وزارة الأشغال ويعد المشروع المذكور، مهندسي التسلم من وزارة الأشغال ويأتي ضمن خطة طموحة لتطوير العمل الأمني بصورة تتواءم مع مواجهة التحديات الحديثة التي طرأت على الجريمة المنظمة واتخاذ أفضل السبل لمواجهةها والتصدي لمركبتها. وأقيم المشروع في منطقة الصليبية، ويطل على الدائري الخامس بمساحة تصل إلى 360 ألف متر مربع، ويضم 15 مبنى، تشمل مقر الإدارة العامة للقوات الأمن الخاصة وإدارة حماية الشخصيات وإدارة دروع الأمن وإدارة الوحدات الخاصة وإدارة المتفجرات، وإدارة مكافحة الشغب وميادين التدريب، ومستودعات للأسلحة والذخيرة والمتفجرات، ومركز للكلاب البوليسية والقسم الفني وورش السيارات، بالإضافة إلى مركز ثقافي. وأكد أبوصليب، في تصريح له بالمناسبة، أن تطوير وتحديث مرافق ومنشآت وزارة الداخلية يعد من أساسيات تطوير العمل الأمني في إطار البرنامج الطموح والخطط المستقبلية التي تنتهجها الوزارة لإحداث نقلة نوعية وطفرة هندسية، بما ينعكس بشكل جيد على تحسين الأداء والمهام الأمنية التي تقوم بها قطاعات الوزارة. وأوضح أن مشروع إنشاء معسكر القوات الخاصة تم بناؤه على أحدث النظم الأمنية العالمية، وزود بكل وسائل الاتصال والربط الآلي مع جميع قطاعات الوزارة لسرعة تبادل المعلومات واتخاذ القرارات في الوقت المناسب، كما أنه يلبي احتياجات رجال الأمن في قطاع الأمن الخاص للتعامل مع أي أحداث أو مستجدات مهما كانت طبيعتها. وأكد أن المشروع يجسد اهتمامات القيادة الأمنية في وزارة الداخلية وعلى رأسها نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية بالإتابة، ووكيل الداخلية، بتحديث قطاعات الوزارة وتوفير أفضل التقنيات الأمنية تطوراً في إطار استراتيجية طموحة لتطوير المنشآت الأمنية وتحديث مرافق وأجهزة وزارة الداخلية.

ضبط أسبوية بنصف كيلو هيروين



المتهم وأمامها المضبوطات

نجح رجال الإدارة العامة لمكافحة المخدرات في ضبط وافة أسبوية تتاجر بالمخدرات، وقد أحيلت إلى الجهات المختصة لاستكمال التحقيق معها، واتخاذ الإجراءات المناسبة. وأشارت الإدارة، في بيان صحفي، إلى مواصلة جهودها للتصدي لأفة المخدرات وتعقب مهربيها ومروجيها، مضيفة أن بعض المعلومات الواردة إلى إدارة العمليات التابعة للإدارة كشفت أن وافة أسبوية تحوز وتحزن مواد مخدرة بقصد الاتجار. وبعد التأكد من صحة وجدية تلك المعلومات واتخاذ الإجراءات القانونية اللازم، تم تكليف أحد المصادر السرية للتفاوض مع المتهمه لشراء كمية من مادة الهيروين التي بحوزتها، والتي أبدت استعدادها لبيعها مقابل مبلغ مالي، وتم ضبط المتهمه مئلبسة ببيع الهيروين، ومعهما مبلغ من المال اعترفت بأنه حصيلة بيعها للمواد المخدرة، كما أفادت بأن لديها كمية أخرى تخفيها بمسكنها، وتم العثور على ما يقارب نصف كيلوغرام من مادة الهيروين المخدرة، وأحيلت المتهمه والمضبوطات إلى جهة الاختصاص.

عيدكم مبارك
وأنت تسناهلون

**أقل تهمين
لسيارتك المستعملة***

10000
دينار

Mazda 6
2014
Made in Japan

إبتداءً من
129
دينار شهرياً

مليتي سرعة
فتحة سقف
وصلة AUX+USB
تكييف خلفي
كاميرا خلفية
أقل استهلاكاً
للوقود في فلتنا
جنط ألبوم 17 أنش
مراقبة النقطة العمياء
فرامل ABS مع مانع الإنزلاق
كشافات ضباب
إضاءة LED نهائية
اكتيفماتيك
ناقل الحركة 6 سرعات
185 حصان سكاى أكتفا
2500 سي سي
4 سيلندر

تفعيل بدون مفتاح
تكييف خلفي
كاميرا خلفية
أقل استهلاكاً
للوقود في فلتنا
جنط ألبوم 17 أنش
مراقبة النقطة العمياء
فرامل ABS مع مانع الإنزلاق
كشافات ضباب
إضاءة LED نهائية
اكتيفماتيك
ناقل الحركة 6 سرعات
185 حصان سكاى أكتفا
2500 سي سي
4 سيلندر

البري-الدائري الرابع
توقيت العمل خلال شهر رمضان
يومياً من: 10:00 صباحاً - 1:00 ظهراً
ومن: 8:30 عصراً - 11:30 مساءً
الجمعة: 8:30 مساءً - 11:30 مساءً

جرب قيادتها الآن لتفون: 66756931
مبيعات الجملة والتجزئة لتفون: 69024454

الشركة الكويتية لاستيراد السيارات ذ.م.م
Kuwait Automotive Imports Co. W.L.L.

www.kaico.net
info@kaico.net
fleet@kaico.net

البغلي: الحكومة هي العائق الرئيسي في أزمة الإسكان

وأوضح أن الحكومة أثبتت وبشكل واضح أنها السبب الرئيسي في الأزمة الإسكانية وإنها دائماً ما تخلق الأسباب لتعقيد الأمور، مشيراً إلى أن موقع جنوب سعد العبدالله قدم فيه اقتراحاً لتخصيصه للسكنية لكن الاقتراح رفض في ذلك الوقت، وبعد ذلك تتم الموافقة عليه الآن وهو ما يعد إهداراً للوقت وتضييماً للأزمة الإسكانية فما أسباب رفض الموضوع في البداية؟ وتتم الموافقة عليه الآن.

واعتبر البغلي أن دور المجلس البلدي في إنهاء الأزمة الإسكانية كان واضحاً وقوياً متمنياً من الحكومة سرعة إنجاز هذا المشروع الهام بتشكيل لجنة من وزارات الدولة لمتابعة تنفيذ المشروع وسرعة إنجازه لمصلحة المواطن.

أكد عضو المجلس البلدي أحمد البغلي أن المجلس اختتم أعمال دورته الأولى بإنجازات هامة، وتعد الجلسة الأخيرة التي عقدت الإثنين الماضي دليلاً واضحاً على مدى حرص الأعضاء على الانتهاء من كل الموضوعات وعدم تعطيل المشاريع.

وقال البغلي في تصريح أمس إن موافقة المجلس على تخصيص موقع جنوب سعد العبدالله للمؤسسة العامة للرعاية السكنية يعد تطوراً كبيراً لإيجاد حل شامل للأزمة الإسكانية خاصة أن الموقع بمساحة 59 كيلومتراً مربعاً، وهو قريب من المنطقة الحضرية ويمر عليه 3 طرق سريعة وهو مناسب للمساهمة في حل القضية الإسكانية ويستوعب نحو 40 ألف وحدة سكنية.

مخالفات بحق جمعية تعاونية ومحلات في الرقعي



جانب من حملة البلدي في الرقعي

القديحي (1) ومساعد مشرف النوبة عادل الدويسان، والمرافق سعود فلاح الرشيد، والمفتشين محمود أكرم وخالد راشد الغريبة، ومن الإدارة كمال الدين محمد ومعوذ عزيز.

وذكرت أن الحملة أسفرت عن تحرير 4 مخالفات، تنوعت بين مخالفتي تشغيل عمال بدون شهادة صحية، ومخالفتي للعمل بدون شهادة صحية، لافتة إلى أن المفتشين العاملين بالنوبات بفريق الطوارئ بفرع بلدية المحافظة يقومون برصد كل التجاوزات والمخالفات، وسيخضعون لها باتخاذهم الإجراءات القانونية، من خلال الحملات الميدانية المتواصلة لضمان صحة وسلامة المواد الغذائية التي تقدم للمستهلك.

علي حسن

أكدت إدارة العلاقات العامة أن فريق طوارئ فرع بلدية محافظة الرقعي النوبة (1) نفذ حملة تفتيش أسفرت عن تحرير 4 مخالفات لإحدى الجمعيات التعاونية في منطقة الرقعي، وبعض المحلات.

ويأتي ذلك تنفيذاً لنهج إدارة العلاقات العامة بتنظيم حملات التفتيش مع كل الأجهزة الرقابية بفرع البلدية بالمحافظات بإجراء المسح الشامل بمراكز بيع وتداول المواد الغذائية، في إطار الحملة التي أطلقتها الإدارة بعنوان "استعداداتنا غير في شهر الخير"، وأوضحت الإدارة، في بيان صحفي، أن الحملة ترأسها محمد

1 828 111
Fax: 22252537
E-mail: ads@aljarida.com

دليل الجريدة. الطبي

الكحّال
إسم: ثاقب
The name you trust

بإشراف
د. عبدالله المنصور

تصحيح النظر بالليزر
إزالة ألمه الأبيض بالفاسكو
تصحيح عوارض الشبكية بالليزر

تليفون: 9699 5699 - 2266 9000

عيادة الخليج خدمات طب أسنان متطورة
gulf clinic advanced dental care
(د. أنيسة الرشيد)

السابعة - قطعة (11) - تقاطع شارع حمود الخالد مع شارع بغداد -
بناية الشركة التجارية العقارية الطابق الأرضي - الطابق الأول
م. ب. 65019 - المنصورة - الكويت 35651

تليفون: 256344666 - 25630003 - 25630002
فاكس: 25647393 - 25630005

www.gulfclinic.net

إعلاناتكم في الجريدة

1 828 111
Fax: 22252537
E-mail: ads@aljarida.com

عيادة الكويت للأطفال والحساسية
د. أحمد الخبار

تخصص وعلاج حصى الأطفال الصام. -
تخصص وعلاج الحساسية الصدرية، الأنفية، الغذائية، الجلدية والدوائية،
والخصائص في أمراض الحساسية الجلدية والحساسية الغذائية والحساسية الجذع والخصر

استشاري أمراض عام
والخصائص في أمراض الحساسية الجلدية والحساسية الغذائية والحساسية الجذع والخصر

الجارية - برج مزاي - الدور 14 - 22269449
www.kuwaitallergyclinic.com
90094424 @kuwaitallergy

إعلاناتكم في الجريدة

1 828 111
Fax: 22252537
E-mail: ads@aljarida.com

النساء والتوليد
د. ريم صافي

التخصصات: أمراض النساء والتوليد وجراحتهما

- جلسات مقناطيسية لشد الأعضاء التناسلية إلى حالتها الطبيعية قبل الولادة بدون جراحة
- سونار ثلاثي ورباعي الأبعاد لتحديد نوع الجنين وكشف التشوهات الجينية مبكراً ومحاولة علاجها
- اختيار نوع الجنين بالتلقيح الصناعي بالعيادة
- اللقاح الواقي من سرطان عنق الرحم للبنات من 10 سنوات وللسيّدات حتى 55 عاماً

دولة الكويت - السالمية - الدائري الرابع
P.O. BOX: 23203 Al-Safat, 13093 - Kuwait
TEL: +965 25632369 - MOB: +965 67725113

ALHAMMADI CLINIC FOR MENTAL HEALTH
د. عبدالله الحمادي
استشاري الطب النفسي

كلية الأطباء الجراحين - كندا
البورد الكندي، الدكتوراة - استراليا
استشاري زائر لمستشفى كاب بريتون
التحريض المقناطيسي - هارفارد
الزيارة المنزلية حسب الحالة

تعالج:
الإضطرابات - القلق
الاكتئاب - القسام
الوسواس القهري
الإدمان - العته
تشتت الانتباه وفرط الحركة عند الأطفال

جولي في أش أعمارة الأطباء رقم 17 الدور 1 خلف مجمع القرية الشمالي
22636346 / 56 - 99566112
www.alhammadiclinic.com | Dr. Abdullah Alhammadi
مواعيد العمل من السبت إلى الخميس من الساعة 4-9م

عيادات إبلت
لطب وتجميل الأسنان

بمناسبة شهر رمضان المبارك

النسامة هوليود وفترة الضيق	90 د.ك
سن الزركون	100 د.ك
تبييض ليزر	50 د.ك
تنظيف الأسنان وتلميعها	11 د.ك
العصب الأمامي	24 د.ك
حشوة الضرس	11 د.ك
ملقم علوي وسفلي	250 د.ك

فتح ملف + استشارة
مجاناً
بتعامل بالأقساط

ميدان حولي - شارع حمود زيد الفالدي - مجمع الملوح الطبي - الدور الخامس
2 563 53 96 - 9 666 40 33

الراية كلينيك
Al-Raya clinic Dental

فتح الملف + تنظيف + تبييض 50 د.ك
فقط بالفترة الصباحية

الجھراء - المجمعات الجديدة - مقابل السنترول مجمع الخيال فوق بنك التمويل
24588345 - 24588346 - 24588348

أوقات الدوام
فترة صباحية من 12 ظهراً - 5 عصراً
فترة مسائية من 8:30 مساءً - 1 فجراً

@AlRayakwt @AlRayaRaya @alrayaclinicwt

اللويس & قرجينيا
عنوان الصحة والجمال في الكويت

عروضنا لصف مشرق وإبتسامة هوليودية

- عروض تبييض الأسنان
- فتح الملف واستشارته الدكتور وتنظيف الأسنان وحمايته بالفلورايد وتبييض الأسنان بالليزر
- عروضنا علي علاجات العصب (خصم 20%)
- إبتسامة هوليود وهورود 110 دينار
- عروضنا علي الحشوات (الحشوه 30 دينار)
- أجود أنواع رقائق السيراميك التجميلية بدون برد ومن غير ألم

Virginia Dental
@VirginiaDental

لدينا عروض حالياً على جميع الأعمال التجميلية

25665131 - 25665232

25611262 - 25669966 (نهاية الدائري الرابع)

الليزر والتجميل

«مستجد بريطانيا»: اللقاء التنويري السنوي للطلبة المقبولين ينطلق اليوم



أحمد بن نحي

البريطانية حول أمور الفيزيا والتعليم العالي وممثلي الاتحاد حول جميع الأمور المتعلقة بالبعثات والدراسة والحياة المعيشية والمجلس البريطاني حول اختبار اللغة وطريقة التحضير (IELTS) وإضافة إلى تواجد عدد كبير من الطلاب والطالبات ممثلي الاتحاد من مختلف المدن البريطانية والإيرلندية بمختلف التخصصات حتى ينسنى للطلبة المستجدين سؤالهم حول طبيعة الحياة في المملكة المتحدة وإيرلندا والدراسة في تخصصاتهم وجامعاتهم.

بمحور وزارة التعليم العالي والسفارة البريطانية والمجلس الثقافي البريطاني والمكتب الثقافي في لندن ومؤسسة أمكوي للشؤون الجامعية و Aramex. وأضاف ان اللقاء سيشمل مجموعة كبيرة من الفعاليات والفقرات التي تفيد جميع الطلبة والطالبات الراغبين في الدراسة سواء في المملكة المتحدة أو جمهورية إيرلندا حيث سيستفيد الطلاب من تواجد الجهات الرسمية المشاركة باللقاء وإتاحة الفرصة له لتوجيه استفساراته لممثلي السفارة

أعلن رئيس مجموعة مستجد «mustajed.com» التابعة للاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع المملكة المتحدة وإيرلندا أحمد عدنان بن نحي عزم المجموعة إقامة لقائهم التنويري السنوي للطلبة المقبولين ضمن خطة البعثات الأصلية لوزارة التعليم العالي للعام الدراسي 2015/2014 على مدار اليوم وغدا في تمام الساعة التاسعة مساء في مسرح صباح السالم - الخالدية بكلية الهندسة والبنترول بجامعة الكويت. وقال بن نحي في تصريح صحفي أمس ان اللقاء سيكون

التسجيل في الجامعات المصرية حتى سبتمبر

الشايح يحذر من التعامل مع المندوبين غير المعتمدين

فيصل متعب



شايح الشايح

أعلن الملحق الثقافي الكويتي في مصر د. شايح الشايح أنه بعد مفاوضات مع المسؤولين في وزارة التعليم العالي المصري تم تمديد فترة التسجيل بالجامعات المصرية، المحدد لها من 1 يونيو حتى 31 أغسطس، إلى 30 سبتمبر المقبل، للسماح لطلبة الدور الثاني الكويتيين بالتسجيل في الجامعات المصرية. وأشاد الشايح، في تصريح صحفي أمس، بالمواقف الطيبة للمسؤولين في مصر مع أبناء الشعب الكويتي، وهذا ليس بغريب عنهم، فقد تمت الموافقة في العام الماضي على تمديد فترة التسجيل لنفس الوقت ولنفس السبب. وأكد ان المسؤولين في التعليم العالي المصري بلغوه ان الدفعة الأولى من المقبولين ستعلن أسماؤهم في منتصف شهر سبتمبر، أما الدفعة الثانية فستعلن في أول اسبوع من شهر أكتوبر. وحذر الطلبة من التعامل مع المندوبين غير المعتمدين في المكتب الثقافي، أو التعامل مع المكاتب التجارية التي تستنزف أموال الطلبة، مشيراً إلى ان طريقة التسجيل بسيطة جداً، وتمت معالجة المشاكل التي كانت في الموقع الإلكتروني، مبيناً انه في حال وجود أي استفسار يمكن التواصل معه عبر حسابه على «تويتر»، (Dr_alshaye).

«مرافق الجامعة» لتوفير مولدات كهربائية



أدم الملا

كشف الأمين العام المساعد لشؤون إدارة المرافق بجامعة الكويت د. آدم الملا أن إدارة الإنشاءات والصيانة تستعد للموسم المقبل باتخاذ جميع التدابير والإجراءات الضرورية للحفاظ على سير المسيرة التعليمية. وأوضح الملا، في تصريح صحفي أمس، أن إدارة الإنشاءات والصيانة قامت بصيانة جميع مولدات الطاقة الاحتياطية، إضافة إلى صيانة جميع أنظمة إنارة الطوارئ، مضيفاً أن الإدارة قامت أيضاً بمخاطبة وزارة الكهرباء لتوفير مجموعة من مولدات الطاقة الكهربائية، وتم التأكيد للوزارة بعدم عمل قطع مبرمج لمواقع الجامعة خصوصاً خلال فصل الصيف. وذكر انه تم عمل خطوط ساخنة بين مهندسي صيانة الجامعة ومهندسي طوارئ وزارة الكهرباء والماء، للإسراع في حل أي مشكلة تحدث لمصادر الكهرباء، مشيراً إلى أن إدارة الإنشاءات والصيانة أنهت الصيانة الشاملة لجميع أنظمة

«الأمن والسلامة» دشنت موقعها الإلكتروني



خالد الباقوت

أعلن مدير إدارة الأمن والسلامة في جامعة الكويت خالد الباقوت أن إدارة الأمن والسلامة دشنت موقعها الإلكتروني <http://safety.ku.edu.kw>، حيث ينشر الموقع جميع التعليمات الخاصة بالإدارة، وفعاليتها وأنشطتها، كما ينشر أرقام الهواتف الخاصة بأقسام الإدارة والطوارئ وأرقام العيادات ومكاتب مشرفي الأمن والسلامة بجميع المواقع الجامعية، فضلاً عن جميع النماذج الخاصة بتقديم المعاملات في الإدارة. وقال الباقوت، في تصريح صحفي أمس، أن الإدارة خصصت صفحة بالموقع لتقديم وتلقي الشكاوى والاقتراحات والملاحظات، حيث سيتم التفاعل معها بشكل فوري، مبيناً أن هذا الموقع يدخل ضمن الخطة الاستراتيجية لتطوير أداء

تفريعات طلابية

@AcademiaNews

- @Rtweet_Kuniv: بالنسبة للإعانة الجامعية، تم تسليم جميع كشوفات الإعانة إلى البنوك لإيداعها في حسابات الطلبة والطالبات 400 دك
- @ChraimbaNews: جامعة الكويت/ فترة التحول: الداخلي (بين التخصصات) 7-20 إلى 7-22 الخارجي (بين الكليات) 7-22 إلى 7-24
- @3hadAdel: نظراً للإعداد الكبيرة المقدمة لإختبار التصميم الداخلي سوف يكون الإختبار على فترتين في كلية التربية الأساسية / بنات، الفترة الأولى من الساعة 9 إلى 12 ظهراً و الفترة الثانية من 1 إلى 4 عصراً #paet
- @bo3zozdiv: للأهمية، للمتقدمين لإختبار القدرات وليس لديه استمارة تقديم طلب عليه استخراجها من مبنى واحد بالعدلية#paet
- @Usef_NQ: لجنة المستجدين بالجامعة المفروض بمشولهم معاش على شغلهم#Gust
- @incrediblu_SAM: متى الإعانة #ackq8

فقط خلال شهر رمضان المبارك

سعر إستثنائي لن يتكرر

سوناتا 2015

4,999 د.ك*

القسط الشهري 88 د.ك



V161

كفالة المصنعة 5 سنوات أو 100,000 كم مجاناً | تأمين ضد الغير مجاناً | رسوم المرور مجاناً

* العرض خاص بمبيعات الأمراد فقط *تطبيق الشروط والأحكام

شركة شمال الخليج التجارية
NORTHERN GULF TRADING CO.

1 808 444

<http://brilliant.hyundai.com> | www.hyundai.com/kw

[HyundaiKuwait](https://www.facebook.com/HyundaiKuwait) | [HyundaiKuwait](https://www.instagram.com/HyundaiKuwait) | [HyundaiKuwait](https://www.youtube.com/HyundaiKuwait)

المؤشر الكويتي		
السعري	الوزني	كوبت 15
7.084	479	1.170

الدينار الكويتي			
1 KD	2.072	2.618	3.541
£	£	\$	\$

11

اقتصاد

الخالد بعد إشهار شركة البورصة: نسعى إلى تقديم نموذج نجاح للخصخصة في السوق الكويتي

«لا تعارض مع أعمال البورصة الحالية... وسنسعى إلى التطوير»

«عملنا محدد في وضع النظم واللوائح والهيكلية الإدارية ثم التخصيص»

«القبدي: اللجنة التأسيسية انتهى دورها رسمياً... واتبنا كل الإجراءات القانونية في التأسيس»

عبدالله خليل

تم إشهار شركة بورصة الكويت للأوراق المالية رسمياً، وتم انتخاب مجلس إدارتها للفترة التأسيسية وأهدافها الواضحة والمحددة بثلاثة أهداف.



خالد عبدالرزاق الخالد



صورة جماعية للجنة التأسيسية ومجلس الإدارة الجديد

أكد رئيس مجلس الإدارة الرئيس التنفيذي لشركة بورصة الكويت للأوراق المالية، خالد عبدالرزاق الخالد، أن خطة العمل في شركة البورصة ستقسم إلى 3 محاور أساسية، الأول هو وضع الأنظمة واللوائح الخاصة بشركة البورصة والية تعاملها مع الجهات التابعة والزمنية، والثاني هيكلية القطاعات والإدارية وتسكين الوظائف بما يخدم ويسهل العمل في الشركة الجديدة، أما الثالث فسيكون مرحلة التخصيص للشركة التي تتعامل مع مكونات السوق تحدد رأسمالها بـ 60 مليون دينار، وهي تتكون من موردين، الأول يمثل في طرح ما نسبته 50 في المئة من إجمالي رأس المال بمزاد علني بين الشركات المسجلة في بورصة الكويت، وتوزع هذه الأسهم على شرائح مقدار كل منها 5 بالمائة من إجمالي رأس المال، والثاني طرح 50 بالمائة من أسهم الشركة في اكتتاب عام على المواطنين الكويتيين.

جاء ذلك خلال تصريحات الخالد للصحافيين على هامش انعقاد الجمعية التأسيسية لشركة بورصة الكويت للأوراق المالية، والتي ترأسها رئيس اللجنة التأسيسية عبدالله القبدي، وبحضور الملاك الرئيسيين للشركة الجديدة، هيئة أسواق المال، وبحضور ممثل وزارة التجارة، وتم انتخاب مجلس الإدارة التأسيسية، الذي ضم إضافة إلى الخالد كلاً من عصام المرزوق نائباً له، وعضوية صلاح العثمان

هيكلية الملاك تمنع السيطرة المطلقة بما يخدم صفار المتعاملين

10 شرائح لكل منها 5% من الشركة... والفائض وندرس مصيره لاحقاً

مهام محددة

وأكد أن انطلاق شركة البورصة لن تعارض خلال المرحلة القادمة مع عمل إدارة سوق الكويت للأوراق المالية، لأن مجلس إدارة شركة البورصة الحالي له مهام محددة كالمذكورة سلفاً، وهي تحديد النظم واللوائح وهيكلية الإدارات والوظائف، انتهاء باستكمال عملية التخصيص، في حين تستمر إدارة السوق في عملها المعتاد حتى انتفاء الحاجة إلى عملها.

وبيّن الخالد أن بورصة الكويت تعتبر من الأسواق الرائدة في المنطقة، حيث بدأ نشاط الأوراق المالية في الكويت مبكراً مع تأسيس الشركات، وتم تنظيمه بشريعات منذ بداية ستينيات القرن الماضي، وقد ارتكمت البورصة خبراتها من حيوية مستثمريها وتطور إدارتها التنفيذية، وكذلك الأزمات التي مرت بها. كما ساهم تطور التشريعات في تنظيم أعمالها.

وأضاف الخالد: إلا أن الوضع الحالي لا يعبر بعدالة عن تاريخ البورصة المنتمين وتكمن مسؤولية مجلس إدارة شركة بورصة الكويت، في السعي إلى تطوير أعمالها واستقطاب الاسواق الأجنبية، فضلاً عن تحفيز المستثمر المحلي للاستثمار في البورصة، من خلال إيجاد بيئة قانونية استثمارية سليمة تضمن حقوق الجميع بلا استثناء، مؤكداً

أن العمل سيكون وفق نتائج الدراسات التي أعدها مستشارون عالميون، ويتضمن ذلك بشكل فاعل رفع كفاءة أداء الجهاز التنفيذي ومعالجة أوضاع الزملاء العاملين في البورصة بالتنسيق مع هيئة أسواق المال. واعتبر أن هذا التطوير يهدف إلى المستثمر في البورصة والأطراف ذات الصلة، ما يجعلها سوقاً جاذبة للافراد والمؤسسات، ويرفع من الجدوى الاقتصادية وتملك الافراد والمؤسسات لشركة البورصة عند تمام عملية التخصيص التي ستتم بكل شفافية وتحت إشراف هيئة أسواق المال والجهات الرسمية الأخرى.

وأضاف أن مجلس إدارة الشركة الآن في مرحلة قراءة حالة البورصة والاطلاع على الدراسات ذات الصلة، تحضيراً لوضع برنامج عمل واضح المهام والوقت لإنجاز عملية التخصيص، مشدداً على حرص مجلس إدارة الشركة على التواصل المستمر والواضح مع وسائل الإعلام بمعلومات ذات جودة تخدم الجميع.

الإشهار رسمياً

من جهته، أعلن رئيس اللجنة التأسيسية عبدالله القبدي إشهار شركة بورصة الكويت للأوراق المالية رسمياً، بعد اعتماد إجراءات تأسيس الشركة، عقب الموافقة على إجراءات التأسيس واتباع كل الإجراءات

الواردة في عقد التأسيس. وأشار القبدي إلى أن الهيئة عينت لجنة المؤسسين لمتابعة إجراءات تأسيس الشركة مع الجهات الحكومية ذات العلاقة، لافتاً إلى أن هذه اللجنة تولت متابعة الحصول على موافقة وزارة التجارة والصناعة على عقد تأسيس الشركة ونظامها الأساسي.

وقال إن اللجنة فتحت حساباً للشركة تحت التأسيس في أحد البنوك الكويتية، كما أودعت هيئة أسواق المال 25 في المئة من حصتها في رأس المال المصدر في ذلك الحساب، فضلاً عن تقديمها شهادة بكتابة بسداد رأس المال إلى وزارة التجارة، مؤكداً أن الشركة ستكون مساهمة كويتية عامة، وأن رأسمالها المصدر حدد بمبلغ 6 ملايين دينار، في حين حدد رأسمال المصرح به للشركة بـ 60 مليوناً.

وأضاف أن شركة البورصة ستقوم بعمل خطة لحصر وتحديد قيم أصول البورصة، كما أنها ستقوم بتحديد الهيكل الإداري وهيكل الموظفين، مشيراً إلى أن إدارة البورصة الحالية ولجنة السوق وكذلك مدير السوق سيستمر في عملهم بنفس الصلاحيات حتى ساعة الصفر التي تنتقل خلالها المهام إلى الشركة.

وأكد القبدي أن اللجنة التأسيسية انتهت دورها رسمياً بعد الانتهاء من عقد الجمعية التأسيسية للشركة الجديدة.

لن نمارس نشاط البورصة

أكد الخالد أن مجلس الإدارة التأسيسية لن يمارس نشاط البورصة، في المرحلة القادمة، فإدارة البورصة ودورها مستمران خلال الفترة المقبلة، أما مجلس الإدارة فينصب على التركيز على الخطوات الثلاث الرئيسية. وأشار إلى صعوبة تحديد المدة الزمنية اللازمة لانتهاء من تنفيذ الخطوات الثلاث الرئيسية في الوقت الحالي، نظراً إلى عدم اطلاع مجلس الإدارة التأسيسية على كل التفاصيل، مؤكداً أنها ستتضح أكثر بعد تقييم العمل خلال الفترة القادمة.

ستكون بورصة إقليمية

قال الخالد إن رئيس مجلس الإدارة هو الرئيس التنفيذي، وهو المتفرغ من أعضاء مجلس الإدارة لإدارة العمل في الشركة، مؤكداً أن بقية الأعضاء أتوا ببجهد وخطة لأن تكون بورصة الكويت منافسة إقليمية، ويكون لها تأسيس سليم.

مصير الفائض من الاكتتاب

في ما يتعلق بالتصرف بالحصص الفائضة غير المكتتب بها في عملية الطرح، فأشار الخالد إلى أنها ستحدد بعد الانتهاء من عملية الاكتتاب، مؤكداً أن الأمر سابق لأوانه، ولم يدخل مجلس الإدارة حتى الآن في تفاصيله، مضيفاً أن الإدارة ستدرس بعد الانتهاء من الاكتتاب ومناقشة هيئة أسواق المال مصير هذه الحصص، سواء بالرجوع لخزينة الدولة، أو سيتم اعتبارها من أصول الشركة.

تباين مؤشرات سوق الكويت وسط تراجع بورصات الخليج

«السعري» يفقد 13 نقطة و«كوبت 15» يربح 6.8 نقاط و«الوزني» 1.4 نقطة

عليه العززي

كانت مؤشرات سوق الكويت الوزنية الوحيدة الراححة خليجياً بعد أن هبت عمليات جني أرباح كبيرة على معظم الأسواق الخليجية مبكراً، بعد ثلاثة أسابيع من الارتداد الكبير الذي عوض الخسائر الكبيرة لشهر يونيو الماضي.

بمعدلات الاسبوع الماضي وبلغت 136.5 مليون سهم نفذت من خلال 2567 صفقة.

جني أرباح خليجي

كانت مؤشرات سوق الكويت الوزنية الوحيدة خليجياً التي

تداول على اللون الأخضر بعد ان هبت عمليات جني أرباح كبيرة على معظم الأسواق الخليجية مبكراً، بعد ثلاثة أسابيع من الارتداد الكبير الذي عوض خسائر شهر يونيو الماضي الكبيرة والتي بلغت في دبي حوالي 22 في المئة،

لقطات من شاشة التداول

سجلت مؤشرات سوق الكويت للأوراق المالية افتتاحاً أخضر بداية تعاملاتها أمس وهي أولى جلسات الاسبوع الأخير من رمضان الكريم، وسجل السعري ارتفاعاً بحوالي 6.5 نقاط ليتداول عند مستوى 7103 نقاط بينما ربحت المؤشرات الوزنية أكثر وسجل الوزني 2.1 نقطة ليتداول عند مستوى 479.6 نقطة ونهب كويت 15 إلى ابع من ذلك حيث أضاف مبكراً حوالي 10 نقاط وصلت به إلى مستوى 1173.5 نقطة.

ارتفعت حركة تداولات اول عشرين دقيقة مقارنة بمعدلات ذات الفترة من جلسات

وكانت التراجعات الخليجية متباينة حيث فقد دبي حوالي 6 في المئة بينما خسر أبوظبي 2.5 في المئة وقطر 1 في المئة فقط وكانت أقل من ذلك بالنسبة إلى بقية الأسواق. وتأثرت الاسهم المدرجة في دبي خصوصاً كتلة تمويل

الاسبوع الماضي وبلغت السيولة 4.5 ملايين دينار تداولات أكثر من 56 مليون سهم نفذت من خلال 725 صفقة. ربحت مؤشرات 6 قطاعات بداية الجلسة مقابل تراجع قطاع وحيد كان العقار بنسبة محدودة جداً، بينما سجل نفط وغاز ورعاية صحية أفضل المكاسب التي زادت على 4 نقاط. تصدر النشاط اول 20 دقيقة سهم تمويل خليجي متداولاً 32 مليون سهم تلاه سهم الأتمار بتداول 7.2 مليون سهم ثم المدن متداولاً 2.5 مليون سهم وكان إقبال رابعا بتداول 1.6 مليون سهم وخامسا جاء سهم

دون ان نلحظ لونا احمر على افضلها نشاطا. وكان أداء الاسهم القيادية داعماً للمؤشرات الوزنية التي انتهت خضراء بينما تأثر المؤشر السعري كثيراً بتراجعات اسهم صغرى وجني الإسهام القيادية حيث ربح جزء محدود منها واستقر الجزء الآخر عشري نقطة مئوية.

أداء القطاعات

مالت كفة مؤشرات القطاعات إلى اللون الأحمر لكن بشكل محدود حيث خسرت 6 قطاعات مقابل مكاسب 3 في 5 قطاعات واستقرار 3 قطاعات أخرى، وكانت أكبر التراجعات من نصيب قطاع عقار حيث تراجع 7 نقاط ثم خدمات مالية خاسراً 3 نقاط، بينما ربح رعاية صحية 14 نقطة وكان الأكثر ارتفاعاً بين القطاعات تلاه سلع استهلاكية

«الأهلي الكويتي» يربح 19.1 مليون دينار في النصف الأول

● بهبهاني: مستمرون في أدائنا الجيد مع تحقيق الأرباح ● أصول البنك ارتفعت 19% لتبلغ 3.8 مليارات دينار



أحمد بهبهاني

يتم تأهيلهم بشكل محترف من خلال برامج تدريبية تم إعدادها بعناية تمكنهم من تقديم أفضل الخدمات للعملاء.

وعن توقعاته بشأن الأوضاع الاقتصادية خلال عام 2014 صرح قائلاً: «لا يبدو أن الأوضاع الاقتصادية في المنطقة تسير باتجاه التحسن في ظل الظروف والأصطرابات السياسية التي تشهدها المنطقة العربية بشكل عام. لكننا نتطلع إلى الاستفادة من الفرص الاقتصادية حالما تتحسن الظروف السياسية والاقتصادية، وذلك عن طريق تمويل المشاريع الحكومية وزيادة حصصنا السوقية مع التركيز على التوسع في أعمال فرعينا في دبي وأبوظبي. كما سنتم زيادة عدد فروعنا في مختلف مناطق الكويت لخدمة عملائنا بشكل أفضل».

القوة الرأسمالية للبنك في ظل النمو المدروس مع القدرة على تخفيف المخاطر وتحقيق الأرباح.

تكنولوجيا المعلومات

وأضاف أن البنك يعمل على تطوير البنية التحتية لتكنولوجيا المعلومات بتحديث الأنظمة المالية واستخدام برامج ومعدات حديثة لمواكبة التوسع في أعماله المصرفية ولخدمة عملائه بشكل أفضل.

من جهة أخرى، أوضح رئيس مجلس الإدارة أن البنك يقوم بمراجعة وتعديل استراتيجيته بشكل مستمر لمواكبة تطورات الأسواق المالية وتحسين الكفاءة التشغيلية مع الالتزام بتقديم خدمات مصرفية متميزة لعملائه من قبل موظفيه الذين

دينار، كما نمت ودائع العملاء بنسبة 19 في المئة لتصل إلى 2.3 مليار دينار خلال العام. وأكد أن لدى البنك الأهلي الكويتي قاعدة رأسمال قوية، ومعدل كفاية رأسمال يبلغ 23.16 في المئة يتماشى مع تطبيق تعليمات «بازل 3» الجديدة، مما يعزز من وضع البنك وقدرته على النمو وتوفير التمويل اللازم للشركات المحلية والعالمية داخل الكويت إضافة إلى تمويل الأفراد والشركات العاملة في دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال فرعيه في دبي وأبوظبي.

وبين بهبهاني أن البنك استطاع المحافظة على تصنيفاته الائتمانية الصادرة عن وكالات التصنيف العالمية مثل «موديز إنفيستورز سيرفيس» مع نظرة مستقبلية مستقرة، مما يؤكد الثقة في

غير المنتظمة إلى إجمالي محفظة القروض فأشار إلى أنها بلغت 2.18 في المئة مقارنة مع 2.68 في المئة عن الفترة ذاتها من العام الماضي، كما بلغ معدل كفاية رأس المال 23.16 في المئة.

تحقيق الأرباح

وقال: «استمر البنك الأهلي الكويتي في المحافظة على أدائه الجيد مع قدرته على تحقيق الأرباح على الرغم من الظروف الاقتصادية الصعبة. وتعتبر نسبة نمو الأرباح الصافية التي حققها البنك خلال النصف الأول من عام 2014 والتي بلغت 11 في المئة ممتازة في ظل تلك الظروف التي تشهدها المنطقة بشكل عام. كما حقق البنك أيضا نموا كبيرا بنسبة 19 في المئة في إجمالي الأصول منذ بداية العام حيث بلغت 3.8 مليارات

أعلن رئيس مجلس إدارة البنك الأهلي الكويتي أحمد يوسف بهبهاني تحقيق ربح صافي قدره 19.1 مليون دينار، عن فترة النصف الأول المنتهية في 30 يونيو 2014، مقارنة مع 17.2 مليون دينار للفترة ذاتها من العام الماضي، بنسبة زيادة 11 في المئة.

وأضاف بهبهاني في بيان صحافي أن البنك حقق زيادة في ربحية السهم بلغت 12 فلسا مقارنة مع 11 فلسا عن الفترة ذاتها من العام الماضي، وزيادة في معدل العائد على حقوق المساهمين الذي بلغ 7.11 في المئة مقارنة مع 6.69 في المئة خلال الفترة ذاتها من العام الماضي. أما الإيرادات التشغيلية فبلغت 59.9 مليون دينار مقارنة مع 57.8 مليون دينار عن الفترة ذاتها من العام الماضي، وفيما يتعلق بنسبة القروض

أكد أحمد بهبهاني أن لدى «الأهلي الكويتي» قاعدة رأسمال قوية، ومعدل كفاية رأسمال يبلغ 23.16% يتماشى مع تطبيق تعليمات «بازل 3»، مما يعزز من وضع البنك وقدرته على النمو وتوفير التمويل اللازم للشركات المحلية والعالمية.

مساهمو «المستثمرون»: اتفقا مع «التجارة» على عقد «عمومية»



جانب من اعتصام المساهمين أمام مكتب وكيل وزارة التجارة

الشركة الكويتية للمقاصة من أجل تسليم شهادات الاسهم والدعوات للمساهمين ووكلائهم من قبلها، والا يتم قبول أية شهادة من قبل مجلس الإدارة لعدم وجود صفة قانونية أو نيابة اتفاقية (وكالة) تسلّم الشهادات.

على أن تطلب الوزارة من ادارة الشركة التقدم بطلب لعقد اجتماع الجمعية العمومية فيها وفق القوانين والأنظمة المرعية في «التجارة»، وبين الملا أن هناك اتفاقا أيضا تم التوصل إليه مع السابج على أن يكون هناك سعي من المساهمين والمحامي والوزارة للطلب من

عيسى الحصبي

أكد ممثل ومحامي مساهمي شركة «المستثمرون» الدكتور بدر الملا الذي أذن له وحده بمقابلة وكيل وزارة التجارة والصناعة داود السابج التوصل إلى اتفاق مع السابج

«هيئة الأسواق»: مجلس التأديب يصدر قراراً في إحدى المخالفات

أعلنت هيئة أسواق المال صدور قرار مجلس التأديب يوم الخميس الماضي في المخالفة المقيدة برقم (2013/58) مجلس تأديب وقيدت المخالفة ضد: 1 - أحمد محمد علي حسن. 2 - أنور محمد داود الشعيل. 3 - جعفر شريف مسير جندبيل. 4 - أحمد رجب خضير صالح. 5 - الوسيط، نورة سالم الرومي، من شركة الاتحاد للوساطة المالية. 6 - شركة الاتحاد للوساطة المالية.

وینص القرار على وقف المشكو في حقهم من إيجار معدات ورافعات، نحيطكم علما بأنه تم الحصول على اقل الأسعار للمناقصة المذكورة لشركة المعدات ذم (إحدى شركات المعدات القابضة والمملوكة لها بنسبة 99%) وفقا لما علمنا به اليوم من كشف الأسعار المعلن بمقر شركة نطق الكويت. وبلغ إجمالي قدره 9.80 ملايين دينار، وسوف نوافكم بإفصاح آخر في حالة تمام الترسية على شركتنا من قبل لجنة المناقصات المركزية.

أخبار الشركات

استقالة الخياط مع «الصفاء للطاقة»

أفادت شركة الصفاء للطاقة القابضة بان نائب الرئيس التنفيذي للعمليات عادل محمد الخياط تقدم باستقالته من الشركة، وتم قبول الاستقالة على أن يكون آخر يوم عمل له هو 2014/9/1، علما أن الاستقالة غير مسببة.

إلتزام خدمات الخياط في «بيتك»

ذكر بيت التمويل الكويتي أن أنور بدر الغيث (رئيس عمليات) ستنتهي خدماته لدى بيت التمويل الكويتي اعتبارا من نهاية عمل يوم الخميس الموافق 2014/7/17.

«العبيد» تربح 602 ألف دينار

بلغ ربح شركة العبيد للاغذية (العبيد) 602 الف دينار، لفترة الـ 6 أشهر المنتهية في 30-06-2014، مقارنة بـ 430 الف دينار، خلال الفترة المذكورة من عام 2013، أي بارتفاع بلغت نسبته 40 في المئة، بينما بلغت ربحية السهم 6.66 فلوس.

«جيزان ق» تربح 330 ألف دينار للربح الأول

بلغ ربح شركة جيزان القابضة (جيزان ق) 330 الف دينار لـ 3 أشهر المنتهية في 31-05-2014، مقارنة بخسائر قيمتها 319 ألفا، خلال الفترة المذكورة من عام 2013، أي بارتفاع نسبته 204 في المئة، بينما بلغت ربحية السهم 2.4 فلوس.

تأبعت لـ «معدات» تحصل على مناقصة

قالت شركة المعدات القابضة (المعدات) انه «بالإشارة الى مناقصة رقم (ار بي اف- 2019068) لشركة نطق الكويت، بخصوص

البنك الأهلي الكويتي النتائج المالية عن النصف الأول 2014



معدل كفاية رأس المال

23.16%

حقوق المساهمين

541 مليون دك

الأهلي ABK

شريك المصرفي

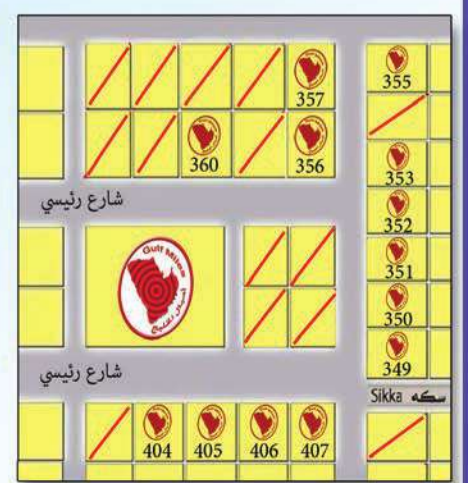
أهلاً أهلي 1 899 899
www.eahli.com

إنتهز الفرصة وإمتلك أرض سكنية في الإمارات عجمان

تبع 40 دقيقة عن دبي
تبع 30 دقيقة عن مطار الشارقة
منطقة متكاملة الخدمات
توفر جميع المؤسسات الحكومية



أميال الخليج
Tel 22267776 - 97707708 - 99619938 - 60666063
شرق- شارع أحمد الجابر- برج العربية
www.amyall.com
الاستغرام @amyall



تبع / ٦٧ / ١٤

الإسلام والفتنة 16

نائب رئيس مجمع اللغة العربية في القاهرة فيصل الحفيان يشير إلى أن صعود التيارات الإسلامية سبب الفتنة المذهبية.



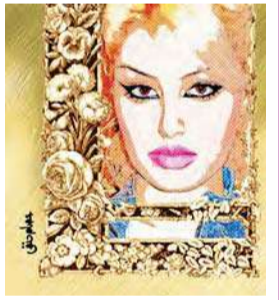
سيرة 19

أصرت سمراء النيل مديحة يسري على أداء أخطر مشاهدتها في فيلم «إني راحلة» راقصة إسناد المهمة إلى بديلة.



جريمة 22

تحطم حب القاضي حاتم بسبب العناد وأضاع الفقر حب الصحافي أحمد وعندما اقتربا من الحلم مجدداً وقف لهما القدر بالمرصاد.



صحتنا 24

بدلاً من تخزين الأسعار في رمضان تخلص من الكيلوغرامات ومن السموم في الجسم وتناول الطعام بشكل صحي.



اجعلني فيه من المتوكلين عليك

فلك

الحمل

21 مارس - 19 ابريل
مهنيًا: تكيف في عملك مع الأوضاع الجديدة واسع كي تنقي في الواجبه.
عاطفيًا: لا تنجح إلى وجود الحبيب بقربك لأنه يتفهم كل ما تقوم به.
اجتماعيًا: تلمس بعض التوتر على الصعيد العائلي مرده إهمالك الطويل.
رقم الحظ: 13.

الميزان

23 سبتمبر - 23 اكتوبر
مهنيًا: تعرض عليك المشاركة في أحد المشاريع ففكر كثيرا قبل الموافقة.
عاطفيًا: لا تنتقد الحبيب دائما وأمام الآخرين وتذكر أن كرامته بالميزان.
اجتماعيًا: ادفع المستحقات المالية بوقتها الصحيح واعتدل في مصاريفك.
رقم الحظ: 12.

الثور

20 ابريل - 20 مايو
مهنيًا: بطرا أمر يؤخر إنجاز أعمالك لكنك تستطيع استيعاب الوضع.
عاطفيًا: تبحث عن الرومنسية التي لا يستطيع الحبيب تأمينها لك رهنًا.
اجتماعيًا: مارس إحدى الهوايات التي ترغب بها واستمر على مواظبتها.
رقم الحظ: 7.

العقرب

24 اكتوبر - 22 نوفمبر
مهنيًا: تستعيد بعض الحماسة التي فقدتها في اليومين الأخيرين وتعود إلى نشاطك.
عاطفيًا: تلمس بعض التراجع في علاقتك العاطفية لأنك منشغل بأمور أخرى.
اجتماعيًا: نظم أمورك المادية في المنزل ولا تجعل الأقساط تترامك عليك.
رقم الحظ: 28.

الجوزاء

21 مايو - 21 يونيو
مهنيًا: لا ترضخ لشروط مهنية لا تعجبك ويمكنك تبرير موقفك.
عاطفيًا: تبدو سعيداً لأن الشريك يعتبر أن هذه أفضل أيام حياته.
اجتماعيًا: انتبه من الختمة في الأكل واتبع نظاماً غذائياً معتدلاً.
رقم الحظ: 15.

القوس

23 نوفمبر - 21 ديسمبر
مهنيًا: احم مصالحك بالعودة دائماً إلى حسابات الشركة ومراجعتها بدقة.
عاطفيًا: تبحث مع الشريك عن مكان تقصدانه لتمضية العطله معاً.
اجتماعيًا: تتواصل مع الآخرين بكثافة وتلبي حضور المناسبات الأدبية والفنية.
رقم الحظ: 32.

السرطان

22 يونيو - 22 يوليو
مهنيًا: لا يناسبك التأجيل فلا تماطل بتنفيذ أي عمل أو مشروع.
عاطفيًا: تبحث عن الرومنسية وقد تجدها في تعرفك على شخص من الطرف الآخر.
اجتماعيًا: وجودك بالقرب من عائلتك يشعرك بالسعادة والاطمئنان.
رقم الحظ: 23.

الجدي

22 ديسمبر - 19 يناير
مهنيًا: التحلي باللينة والدبلوماسية من صفات المسؤولين الناجحين فخذ علماً.
عاطفيًا: تستعيد حياتك رونقها وجمالها بعدما تصالحت مع الحبيب.
اجتماعيًا: يعدك القدر بانفراج على الصعيد الاجتماعي وتدعى إلى مناسبات عدة.
رقم الحظ: 1.

الأسد

23 يوليو - 22 اغسطس
مهنيًا: ضاعف ساعات عملك حالياً إن استطعت فقد تتغير الظروف.
عاطفيًا: لا تجعل الشريك يشعر بالأسى ويتذمر على الأيام السابقة.
اجتماعيًا: وانقلب على التمارين الرياضية لأنها تخفف الأعباء عنك.
رقم الحظ: 41.

الدلو

20 يناير - 18 فبراير
مهنيًا: بتغير الوضع لمصلحتك في الشركة بعد انتظار طال أمده.
عاطفيًا: تشعر ببعض الحزن لأن علاقتكما العاطفية تنحسر بدل أن تتقدم.
اجتماعيًا: عثر عن رأيك ضمن العائلة بصراحة ومحبة كي تلقى التجاوب.
رقم الحظ: 9.

العذراء

23 اغسطس - 22 سبتمبر
مهنيًا: وضعك حافل بالمسؤوليات المهنية وعلبك تلبيتها بدقة وسرعة.
عاطفيًا: يتفهم الحبيب وضعك الراهن تماماً وعلبك ألا تنس واجباتك تجاهه.
اجتماعيًا: لا تتردد بطلب المساعدة من الأهل أو الأصدقاء إن شعرت بذلك.
رقم الحظ: 30.

الحوت

19 فبراير - 20 مارس
مهنيًا: يريد أحدهم إدخالك في مشروع شراكة ليستفيد من وجودك.
عاطفيًا: يتعجب الشريك ويفرح بك عندما يرى أن الجميع يتأهلون بك.
اجتماعيًا: تزدهر علاقاتك العامة وتكثر الاتصالات لدعوتك والاجتماع بك.
رقم الحظ: 16.



موسم صيد الزنجور (2)

فوزية شويش السالم
fawziyalsalem@hotmail.com

تبدأ رواية موسم صيد الزنجور بعازف ساكسفون توفي والده الفرنسي من دون أن يطلع على التفاصيل التي تخص تاريخ حياة أمه الأمازيغية الأطلسية، التي ماتت وهي تلده، وتحاشي والده ذكر سيرتها أمام ولده، لذا يقرر الذهاب إلى المغرب للبحث عن معلومات تبيّن له ما لا يعرف عنها، فيتواعد مع صديقة له مغربية على اللقاء عند بحيرة "اكزرا" لكنها يتأخر في المجيء، فيتعرف على مجموعة من المخيمين عند البحيرة وهم صياد أشقر وفرجينيا الإنكليزية التي أمها فارسة من الإمارات، وهي أتية هنا للبحث عن لؤلؤة سوداء أهداها والدها لأنها ودفنت في صندوق في قاع البحيرة حين ماتت الأم، وغواصون أحضروهم الغواص المرافق لفرجينيا، وصبي النزل، وصاحب الفندق، وامرأة تقدم في خيمتها الشاي بمساعدة فتاة عمرها 13، وولد صغير يعزف على منجفة صفيح وكلمهم المبعق، وفي الفندق يجد صورا لناس زاروا البحيرة وسكنوا في فندق الخالدين هذا، وكلمهم إما ماثوا أو اختفوا بقدرة قادر، أما لماذا ذكر هذه التفاصيل لأنها ستكرر بصور مختلفة لكن بنفس الأبطال.

من لحظة وصوله تبدأ أحداث غرائبية متتالية حتى نهاية الرواية، فحين يدق في عيني الكلب المنبع يرى بيته في فرنسا وجاره يقتل زوجته، وحين يولف مقطوعاته يرى في عين الكلب جاره أيضا يعزفها على البيانو الذي يخصه، وحين يبدأ في التعرف على الساكسيفون يأخذ سمك الزنجور في الرقص فوق سطح البحيرة، كما يلاحظ ظهور غراب من شق الجبل ليرسم ثلاث دوائر فوق سطح البحيرة، ثم يخنفي ليعاود الظهور مرة أخرى ليؤدي نفس الحركات، وعندما تغطي سطح البحيرة أسراب السنونو، فهذا يعني نذير شؤم يحدث لأحد ما من أفراد المخيمين، وعندما تغني الأمازيغية التي هي أمه تتحدم البحيرة عند غنائها، وهكذا كل الأحداث تحمل سحرية التي لا تفسير لها، فقط ظواهر عجيبة على القارئ أن يتقبلها كفتنارتيا مبالغ فيها.

هذا إلى جانب توالد حكايات وأساطير تخص البحيرة والفندق والمكان مثل الغرابان التي تقفل نفسها على زجاج شبائك الفندق، وقصة الثلاث بنات وحكايات البحيرة السبع التي تخص الرسام الإيطالي، والمخرج السويدي، والصيد الياباني، وزوجة الجنرال البريطاني، والشاعر الروسي، وعازف الكمان الألماني، كل هؤلاء ليسوا من أبطال الرواية لكنهم خسروا فيها كقصص متولدة من قصص، والغريب أن كل هؤلاء ماتوا أو اختفوا بطريقة عجيبة، فالعناصير في هذا الرواية لا تنتهي عند حد ولا لها أي تفسير، كما أن كل أو معظم الشخصيات الموجودة عند البحيرة يسلمون مخطوطاتهم التي هي عبارة عن روايات كتبوها ولم ينشروها، فقط سلموها لطفل الرواية ليفعل بها ما يريد، والغريب أن هذا الأمر يتكرر مع أبطال القسم الثاني من الرواية التي كتبها فرجينيا وهي تشبه الأولى، لكن مع تغيير طفيف في الشخصيات، فجد الصياد الأشقر بات أسمر وأصبح كاتب سيناريو، وفرجينيا تصبح الممثلة سارة، وبدل البحث عن اللؤلؤة السوداء في قاع البحيرة يبدل الوضع إلى البحث عن البيانو في قاع البحيرة، وبدل سرقة الغواصين لحجر النيزك الساقط في قاع المحيرة، تبدل السرقة إلى درع المحارب المجهول وسيفه الفاتر، وهكذا تتوالد القصص من بطن بعضها البعض سواء اتتمت لخط الرواية الرئيسي أم لم تنتم، حتى تأتي إلى فك لغز الرواية في الجزء الأخير المسمى "طريق أرقار"، حيث يتعرف العازف إلى تاريخ وقصة حياة أمه التي تراءت له في بعض من الحكايات المذكورة، وهنا يصبح السرد تقريبا وعاديا جدا وينتهي مثل فيلم هندي، حيث تنكشف كل الأسرار ويتعرف على كل معارفه وتوتة توتة خلصت الحدوتة. هذه الرواية بحسب لها أساليب السرد وطلاقاته وقدرة خيال الكاتب غير المحدودة المبينة المستفاد من الأفلام السينمائية وحكايات ألف ليلة، وأيضا كانت اللغة في بعض الفصول ترتفع إلى مستوى الشعر في تراها.

وعلى الصعيد الشخصي كشفت لي الرواية عن بحيرة "اكلام اكزرا" التي لم أسمع بها من قبل وبحثت عنها في الإنترنت واكتشفت جمالها، كما أضافت لي معلومة كنت أجعلها عن سمك الزنجور، وهو من فصيلة أسماك باتت شبه منقرضة وتوجد في مناطق محددة من العالم.

من ذاكرتي

- على الكاتب أن يؤمن بأن ما يفعله أهم شيء في العالم، وعليه أن يتمسك بهذا الوهم حتى لو تأكد أنه مخنئ.

- الكُتاب أقل قليلا من الجهلونات وأعلى قليلا من الوحوش المديرة.

- الشعب الذي يسير على طريق الموت يحتفل الحاضر، وينبذ المستقبل، ويتمتع بالعظمة الماضية والمجد الذي لا يذكره بالمستقبل الجيد.

- الزمن هو الناقد الوحيد الذي ليس لديه طموح.

- كثير من الرحلات تمتد لفترة طويلة من الزمن بعد انتهائها.

جون شتابنك
كاتب أميركي

إصدار

لمحة عن الثقافة في الصين



صدرت أخيراً الترجمة العربية لكتاب «لمحة عن الثقافة في الصين» للمؤلف تشنغ يوي تشنغ. أنجز الترجمة د.عبدالعزيم حمدي عبدالعزيم. يتضمن الكتاب رحلة فكرية جريئة، وواسعة الخيال ومثيرة، تسير أغوار الثقافة الصينية في عصورها السحيقة التي تتجذر في أعماق الحضارة الصينية منذ ثلاثة آلاف سنة ونصف، لذا تتسم المواضيع بالثراء والوفرة، بدءاً من مفهوم الثقافة في الصين وصولاً إلى تسليط الأضواء على جوانب هذه الثقافة في شتى المواضيع التاريخية، الجغرافية، الأدبية، الفنية، الإيدولوجية، السيكولوجية، الدينية، الفن المعماري، العادات والتقاليد، فضلاً عن مجرآت الصين في التقدم البشري، وبذلك يسبح نهم القارئ العربي الشغوف لاستجلاء غموض الثقافة الصينية، وفلسفتها وتاريخها، ويسد فراغا علمياً تعانیه المكتبة العربية، لأن معارفنا بالصين ما زالت شاحبة.

في رمضان... يتجلى العطاء!

أمل الرندي

تستعيد الكاتبة أمل الرندي جانباً من ذكريات لا ترح مخيلتها، كلما أطل شهر رمضان، لاسيما أن ثمة أحداثاً سعيدة تزامنت مع أيامه ولياليه المباركة، تتذكر تفاصيل كتابة قصصها التي حصدت لها جائزة الدولة التشجيعية.

رمضان... كلمة ومعنى تعني لنا الكثير، يبدأ من الصيام والعبادات، والعادات والتقاليد الاجتماعية التي تميز هذا الشهر الفضيل عن غيره، وصولاً إلى مظاهر الاحتفالات التي تميز منطقتنا عن أخرى وبلداً عن أخرى، والتي تتكثف حتى تشغل حيزاً ليس يقليل من ساعات هذا الشهر وأيامه، فتسكن في كيان كل منا، وتترك في النفس بصمة مطبوعة على جدار الذاكرة، ولا يستطيع أن يحوها الزمن.

إضافة إلى المشاهد اليومية الجميلة التي يجتمع فيها الأهل والأصدقاء وقت الإفطار بشعور مختلف نطمع بالسعادة، كما أن أجواء الشوارع في اللحظات الأخيرة التي تسبق أذان المغرب



أمل الرندي

لا تحدث إلا في رمضان! حيث تتسرب حركة الناس حتى يعم الصمت، ويزرع الضجيج الرمضاني في البيوت التي تجمع شمل العائلة الكبيرة والصغيرة، الذي يبحث عن متعة الشراب والطعام، بعد تعب وصبر جميل. بالإضافة إلى كل هذا الصخب الرمضاني، تأتي ذكريات العمل والإنجاز، في ظروف أجواء الصيام الصعبة التي تكون أكثر رسوخاً وثباتاً، حيث يكون الشعور بالنجاح مضاعفاً، وتحدي المشقة يكسبنا أجراً عظيماً.

إنجاز

لذا أفخر أنني أنجزت أهم أعمالي في رمضان، وكنت فرحة جداً بما أنجزت، وهذه الأعمال كانت من أهم أعمالي، وأضافت إلي الكثير، فعلى قدر المشقة ترفرف النتائج!

واعني بذلك "مجموعة قصص الأمل التربوية للأطفال" التي حصلت عنها على جائزة الدولة التشجيعية لأدب الطفل، من المجلس الوطني للثقافة والفنون في الكويت، فكانت إحدى بشائر رمضان الكريم. تكونت المجموعة من ست قصص، ثلاث منها تم إنجازها في رمضان: "حج ميرو"، "رسالة نورة الإلكترونية" و"العاب فارس".

الترام

في الحقيقة، لم تكن المشقة



جمال الذكريات

يكمن جمال الذكريات في بذور العطاء والمثابرة في العمل، وفي الخمار التي نخسدها بعد ذلك، فما حياتنا إلا عمر نسقيه كل يوم بقطرات العمل الندي، مع إشراقة كل صباح.

لكن كل رمضان رمزاً لأعمال متميزة، لا مناسبة للاستسلام للعطش والجوع، فالشهر ميثه الله، ونميزه نحن بأن نصمم أيامه بعطاء يتجلى ويبقى، وكل رمضان وانتم بألف خير، وأكثر طاعة وعطاءً!

في كتابة القصص فحسب، بل في تحويلها إلى سيناريو وحوار وأغان، وإضافة مؤثرات. وقد أنجزنا التسجيل... وكل ذلك كان يجب تنفيذه خلال أيام محددة، ويجب تسليمها بسرعة، لتتم الطباعة مرفقة بـ"سي دي" للرسوم المتحركة. لم أكن وحدي في إنجاز هذا العمل، كنا ورشة متكاملة، وهذا ما جعل المجهود كبيراً والمسؤولية أكبر، فمن بين أبطال هذا العمل بنات اختي "عائشة وفاطمة ولولو"، لتكمل أداء دورها. كم أنت مثابرة يا عائشة!

لماذا يكتب الكتاب؟

بيروت - رواد خير الله

ما من كاتب أو شاعر أو رواي أفلت من هنا السؤال الذي طرحه كتاب «لماذا نكتب؟»، ليس في اللقاءات والمقابلات فحسب، بل حتى مع نفسه، لا سيما في تلك اللحظات التي تستعصي فيها الكتابة، وتجف فيها اللغة. ما من كاتب لم يسأل نفسه مرات عدة: لماذا أكتب؟ أو لمن أكتب وكيف أكتب؟ وقد اقتصر المؤلف الأسئلة على سؤال واحد دللته العميقة.

صدر عن «الدار العربية للعلوم» كتاب «لماذا نكتب؟» عشرون من الكتاب الناجحين يجيبون عن أسئلة الكتابة، تحرير ميرديث ماران، ترجمة مجموعة من المترجمين العرب، ومراجعة بثينة العيسى وتحقيقتها.

يحتوي كتاب «لماذا نكتب؟» على 20 فصلاً يتحدث فيها عشرون كاتباً عن السبب الذي دفعهم إلى الكتابة، بالإضافة إلى أفضل وأسوأ لحظات الكتابة لديهم، أهم المحطات التي أسهمت في تكوينهم. كتاب «لماذا نكتب؟» مكرس لفكرة أن القراءة أمر جيد إلا أن الكتابة أفضل. وفي النهاية يختتم كل فصل باقتراح نصائح الكتابة، هدية للكاتب المبتدئين وأصحاب الخبرة من جميع الأجناس والأعمار وتجارب الحياة.

الكتابة صنعة

انتُخب كتاب الكتاب على أساس النجاح الذي حققوه في الكتابة كصناعة، وفي تجارة الكتابة معاً. الكتاب الذين حصلوا على جوائز، وحققوا أكبر كم من المبيعات، وترجمت أعمالهم إلى عشرات اللغات حول العالم، وحازوا مكانة أدبية لافتة وكثيت فهم مراجعات وقرارات مثيرة للجدل، من بينهم الروائية التشيلية إيزابيل ليندي، المعروفة

للقارئ العربي بمؤلفيتها «ابنة الحظ» و«بالولا»، وسبستيان جنجر الذي كتب «العاصفة الكاملة»، الكتاب الذي تحول إلى فيلم من بطولة جورج كلوني. وسوزان أورلين التي تحول كتابها «سارق الأوركيد» إلى فيلم «كليف» لنجمي هوليوود ميريل ستريب ونيكولاس كيج. وأسماء أخرى تتمتع بصيت شعبي وأدبي في الولايات المتحدة الأميركية والعالم، مثل ديفيد بالدانشي، وجينيفر إيجان الفائزة بجائزة بوليتزر وصاحبة رواية «زيارة من زمرة البلهاء»، وجيمس فري الذي رفض روايته «مليون قطعة صغيرة» من 17 ناشراً قبل أن توافق Doubleday على نشرها، وسو غرافتون، سارة غروين، كاترين هاريسون، غيش جين، وسباستيان جنجر، وماري كار، ومايكل لويس، فضلاً عن تيري ماكملان، مؤلفة الكتب ذات المبيعات الأعلى لعام 1995. تروي أنها في إحدى رحلاتها إلى جيبوتي الساحرة، كان أجل ما وقعت عليه عيناها، وكانت تبلغ الثالثة والأربعين من عمرها، شاباً وسيماً من جمايكا، اسمه جونانان، وسرعان ما تطور الأمر وشعرت تيري بانها مغرمة بهذا الشاب رغم أنها كانت في عمر أمه، لكن جونانان قال إنها لم تكن أمه، وسألته ما إذا كان يريد أن يكون صديقها، ووافق فوراً. بعد ثلاثة أشهر، عادت تيري إلى كاليفورنيا، وسالت جونانان،

مصدر إلهامها في الكتاب الذي حقق أعلى مبيعات، «كيف استعادت ستيل حياتها»، لينتقل للعيش معها في منزلها الذي تبلغ قيمته الملايين من الدولارات. طلب المؤلف من كل واحد من العشرين المشاركين بالجانب غير المحسب من حياة الكتابة. قال مايكل توما: «عندما أبدأ العمل على كتاب أدخل في حالة هياج ذهني شديد، يضطرب نومي ولا أحلم إلا بمشروع الكتاب». وقالت الليندي: «أبدأ كل كتيبي في الثامن من يناير، هل يمكنك تخيل السابع من يناير؟ إنه الجحيم جينيفر إيجان، الروائية الحائزة جائزة البوليتزر، اعترفت بأنها تلتقي، كثيراً: «إنه لأمر مخيف، أن تسكب الوقت والجهد في مشروع ليس له هوية أدبية واضحة، واحتمال أن الناشر سيقول لك: لا يمكننا أن ننشر كتابك الغريب! انبثقت فكرة ترجمة كتاب «لماذا نكتب؟» باللغة العربية ونشره عندما ولج مشروع «تكوين» في العام 2013، كمشروع ثقافي أدبي متخصص في الكتابة

إيزابيل ليندي: كل قصة هي بذرة في داخلي...

أحتاج أن أروي قصة. إنه هاجس. كل قصة هي بذرة في داخلي، تبدأ في النمو والنمو، مثل ورم، ويجب علي أن اتعامل معها عاجلاً أو آجلاً. لماذا قصة بعينها؟ أنا لا أعرف ذلك عندما أبدأ. ولكنني أتعلّم ذلك في ما بعد.

أعتقد بأن يمكن لقارئ أن يستغربوا عندما يعرفون كم أنا انتقائية مع اللغة. كيف أقرأ فرقة بصوت عال، وإذا كانت هناك كلمات مكررة، فهذا لا يعجبني. أنتفض أعمالي المترجمة إلى الإنكليزية سطرًا بسطر. ترسل إلي مترجمتي مارغريت من 20 إلى 30 صفحة، وعندما أجد كلمة واحدة لا تتطابق والمعنى الذي كنت أرمي إليه، أستعين بالمعجم مهم جداً بالنسبة إلي، أن أجد الكلمة المحددة التي سوف تخلق الشعور أو تصف الحالة. أنا انتقائية جداً في هذا الجانب، لأنها المادة الوحيدة التي نملكها: الكلمات. ولكنها مجانية، لا يهم عدد المقاطع اللفظية التي تحتوي عليها؛ مجانية، يمكن أن تستخدم منها بقدر ما تريد، إلى الأبد!

أكتب بالاسبانية. أستطيع أن أكتب خطاباً بالإنكليزية، ولكن كتابة الخيال تحدث في الرحم، ولا تتم معالجة في الذهن حتى تشرع في المراجعة والتصحيح. ولكن رواية القصص تأتي إلي بالاسبانية. الأمر يشبه ممارسة الحب، لا أستطيع أن أعشق بالإنكليزية.

أحاول أن أكتب بشكل جميل ونافذ. في اللغات الرومانسية مثل الإسبانية، الفرنسية والإيطالية ثمة طريقة مزهرة لقول الأمور، لا تجدها في الإنكليزية. يقول لي زوجي بأنه يستطيع أن يعرف دائماً إذا وصلته رسالة بالاسبانية: الاظرف ثقيلة بالإنكليزية، الرسالة هي فقرة، وأنت تذهب إلى الفكرة مباشرة، بالاسبانية هذا غير لائق.



أبازطة وشادية في مشهد من فيلم «الزوجة 13»

رشدي أبازطة... الرجل الأول

لقاء في الغروب (23)

القاهرة - ماهر زهدي

التجاع الذي حققه رشدي أبازطة في فيلم «الزوجة 13»، جعل الجمهور واللقاد والصحافيين، يضعونه في مكانة خاصة كمتكلم كوميدى من طراز رفيع. وإن كان رشدي رأه نجاحاً عادياً، لإحساسه بأنه لا يزال لديه الكثير جداً ليعطيه. وهو ما أكدته قبل نهاية عام 1962 من خلال فيلمه «أه من حواء» مع المخرج نفسه فطين عبد الوهاب، والمأخوذ عن مسرحية «ترويض النمرة» للكاتب العالمى وللم شمسكين.



سيناريو وحوار عبد الحى أديب والسيد بدير، وإخراج نبازى مصطفى الذي رشحه بعد هذا الفيلم ليقف أمام الفنانة الجزائرية وردة في فيلم «أميرة العرب»، وشاركها فيه أيضاً فؤاد المهندس. لاحظ رشدي أنه منذ أن تزوج بسامية لم يلقق معها في عمل فني، خصوصاً أنها منذ أن تزوجا لم تشارك سوى في فيلم واحد هو «زقاق المدق» فيما كانت الأعمال تنهال عليه بلا عدد، فقرر يعيشان حياة لهو ومغامرة إليها، كذلك يتعرف من لعب الورق مهنة لهما، حتى يتعرف أحمد إلى الراقصة سامية التي تكره مهنتها المضطربة إليها، كذلك يتعرف حسن إلى محاسن، التي لم تطق الحياة الشريفة، فيطرداها حسن من حياته بعد أن يجد ضالته في الغفلة آمال، ويبدأ الأربعة حياة جديدة، يعتمدون فيها على سواعدهم.

كتب سيناريو الفيلم والحوار محمد عثمان، وعهد به إلى المخرج كمال عطية، واختار إلى حواره وسامية جمال، صديقة فريد شوقي وشويكار ومديحة سالم.

كان على رشدي أن يكمل بناء مشواره الفني الذي وضع أساسه المخرج المتميز عز الدين ذو الفقار، وأولاه رعاية خاصة بل وتحدى به نفسه، قبل الجميع، وأنتج له «الرجل الثاني» ليضعه في مصاف نجوم الصنف الأول، فكان مجرد مرحلة نجاح، مؤكداً له أن الأهم لم يات بعد. وما إن انتهى عز الدين ذو الفقار من تصوير فيلم «الشموع السوداء» الذي كان تحدياً جديداً له، إن قدم من خلاله بطلي لم يكن التمثيل هو ملعبهما الأساسي، لابع النادى الأهلى الشهير صالح سليم، كمتكلم حقيقي في دور مركب، يصعب على كثير من الممثلين المحترفين، ومعه الطربة الشابحة الصغيرة، ويحقق بهما نجاحاً جديداً يضاف إلى سجل نجاحاته المشرف، فيطلب بعده من رشدي أبازطة أن يستعد:

كان على رشدي أن يكمل بناء مشواره الفني الذي وضع أساسه المخرج المتميز عز الدين ذو الفقار، وأولاه رعاية خاصة بل وتحدى به نفسه، قبل الجميع، وأنتج له «الرجل الثاني» ليضعه في مصاف نجوم الصنف الأول، فكان مجرد مرحلة نجاح، مؤكداً له أن الأهم لم يات بعد. وما إن انتهى عز الدين ذو الفقار من تصوير فيلم «الشموع السوداء» الذي كان تحدياً جديداً له، إن قدم من خلاله بطلي لم يكن التمثيل هو ملعبهما الأساسي، لابع النادى الأهلى الشهير صالح سليم، كمتكلم حقيقي في دور مركب، يصعب على كثير من الممثلين المحترفين، ومعه الطربة الشابحة الصغيرة، ويحقق بهما نجاحاً جديداً يضاف إلى سجل نجاحاته المشرف، فيطلب بعده من رشدي أبازطة أن يستعد:

كان على رشدي أن يكمل بناء مشواره الفني الذي وضع أساسه المخرج المتميز عز الدين ذو الفقار، وأولاه رعاية خاصة بل وتحدى به نفسه، قبل الجميع، وأنتج له «الرجل الثاني» ليضعه في مصاف نجوم الصنف الأول، فكان مجرد مرحلة نجاح، مؤكداً له أن الأهم لم يات بعد. وما إن انتهى عز الدين ذو الفقار من تصوير فيلم «الشموع السوداء» الذي كان تحدياً جديداً له، إن قدم من خلاله بطلي لم يكن التمثيل هو ملعبهما الأساسي، لابع النادى الأهلى الشهير صالح سليم، كمتكلم حقيقي في دور مركب، يصعب على كثير من الممثلين المحترفين، ومعه الطربة الشابحة الصغيرة، ويحقق بهما نجاحاً جديداً يضاف إلى سجل نجاحاته المشرف، فيطلب بعده من رشدي أبازطة أن يستعد:

كان على رشدي أن يكمل بناء مشواره الفني الذي وضع أساسه المخرج المتميز عز الدين ذو الفقار، وأولاه رعاية خاصة بل وتحدى به نفسه، قبل الجميع، وأنتج له «الرجل الثاني» ليضعه في مصاف نجوم الصنف الأول، فكان مجرد مرحلة نجاح، مؤكداً له أن الأهم لم يات بعد. وما إن انتهى عز الدين ذو الفقار من تصوير فيلم «الشموع السوداء» الذي كان تحدياً جديداً له، إن قدم من خلاله بطلي لم يكن التمثيل هو ملعبهما الأساسي، لابع النادى الأهلى الشهير صالح سليم، كمتكلم حقيقي في دور مركب، يصعب على كثير من الممثلين المحترفين، ومعه الطربة الشابحة الصغيرة، ويحقق بهما نجاحاً جديداً يضاف إلى سجل نجاحاته المشرف، فيطلب بعده من رشدي أبازطة أن يستعد:

كان على رشدي أن يكمل بناء مشواره الفني الذي وضع أساسه المخرج المتميز عز الدين ذو الفقار، وأولاه رعاية خاصة بل وتحدى به نفسه، قبل الجميع، وأنتج له «الرجل الثاني» ليضعه في مصاف نجوم الصنف الأول، فكان مجرد مرحلة نجاح، مؤكداً له أن الأهم لم يات بعد. وما إن انتهى عز الدين ذو الفقار من تصوير فيلم «الشموع السوداء» الذي كان تحدياً جديداً له، إن قدم من خلاله بطلي لم يكن التمثيل هو ملعبهما الأساسي، لابع النادى الأهلى الشهير صالح سليم، كمتكلم حقيقي في دور مركب، يصعب على كثير من الممثلين المحترفين، ومعه الطربة الشابحة الصغيرة، ويحقق بهما نجاحاً جديداً يضاف إلى سجل نجاحاته المشرف، فيطلب بعده من رشدي أبازطة أن يستعد:

كان على رشدي أن يكمل بناء مشواره الفني الذي وضع أساسه المخرج المتميز عز الدين ذو الفقار، وأولاه رعاية خاصة بل وتحدى به نفسه، قبل الجميع، وأنتج له «الرجل الثاني» ليضعه في مصاف نجوم الصنف الأول، فكان مجرد مرحلة نجاح، مؤكداً له أن الأهم لم يات بعد. وما إن انتهى عز الدين ذو الفقار من تصوير فيلم «الشموع السوداء» الذي كان تحدياً جديداً له، إن قدم من خلاله بطلي لم يكن التمثيل هو ملعبهما الأساسي، لابع النادى الأهلى الشهير صالح سليم، كمتكلم حقيقي في دور مركب، يصعب على كثير من الممثلين المحترفين، ومعه الطربة الشابحة الصغيرة، ويحقق بهما نجاحاً جديداً يضاف إلى سجل نجاحاته المشرف، فيطلب بعده من رشدي أبازطة أن يستعد:

كان على رشدي أن يكمل بناء مشواره الفني الذي وضع أساسه المخرج المتميز عز الدين ذو الفقار، وأولاه رعاية خاصة بل وتحدى به نفسه، قبل الجميع، وأنتج له «الرجل الثاني» ليضعه في مصاف نجوم الصنف الأول، فكان مجرد مرحلة نجاح، مؤكداً له أن الأهم لم يات بعد. وما إن انتهى عز الدين ذو الفقار من تصوير فيلم «الشموع السوداء» الذي كان تحدياً جديداً له، إن قدم من خلاله بطلي لم يكن التمثيل هو ملعبهما الأساسي، لابع النادى الأهلى الشهير صالح سليم، كمتكلم حقيقي في دور مركب، يصعب على كثير من الممثلين المحترفين، ومعه الطربة الشابحة الصغيرة، ويحقق بهما نجاحاً جديداً يضاف إلى سجل نجاحاته المشرف، فيطلب بعده من رشدي أبازطة أن يستعد:

كان على رشدي أن يكمل بناء مشواره الفني الذي وضع أساسه المخرج المتميز عز الدين ذو الفقار، وأولاه رعاية خاصة بل وتحدى به نفسه، قبل الجميع، وأنتج له «الرجل الثاني» ليضعه في مصاف نجوم الصنف الأول، فكان مجرد مرحلة نجاح، مؤكداً له أن الأهم لم يات بعد. وما إن انتهى عز الدين ذو الفقار من تصوير فيلم «الشموع السوداء» الذي كان تحدياً جديداً له، إن قدم من خلاله بطلي لم يكن التمثيل هو ملعبهما الأساسي، لابع النادى الأهلى الشهير صالح سليم، كمتكلم حقيقي في دور مركب، يصعب على كثير من الممثلين المحترفين، ومعه الطربة الشابحة الصغيرة، ويحقق بهما نجاحاً جديداً يضاف إلى سجل نجاحاته المشرف، فيطلب بعده من رشدي أبازطة أن يستعد:

كان على رشدي أن يكمل بناء مشواره الفني الذي وضع أساسه المخرج المتميز عز الدين ذو الفقار، وأولاه رعاية خاصة بل وتحدى به نفسه، قبل الجميع، وأنتج له «الرجل الثاني» ليضعه في مصاف نجوم الصنف الأول، فكان مجرد مرحلة نجاح، مؤكداً له أن الأهم لم يات بعد. وما إن انتهى عز الدين ذو الفقار من تصوير فيلم «الشموع السوداء» الذي كان تحدياً جديداً له، إن قدم من خلاله بطلي لم يكن التمثيل هو ملعبهما الأساسي، لابع النادى الأهلى الشهير صالح سليم، كمتكلم حقيقي في دور مركب، يصعب على كثير من الممثلين المحترفين، ومعه الطربة الشابحة الصغيرة، ويحقق بهما نجاحاً جديداً يضاف إلى سجل نجاحاته المشرف، فيطلب بعده من رشدي أبازطة أن يستعد:

كان على رشدي أن يكمل بناء مشواره الفني الذي وضع أساسه المخرج المتميز عز الدين ذو الفقار، وأولاه رعاية خاصة بل وتحدى به نفسه، قبل الجميع، وأنتج له «الرجل الثاني» ليضعه في مصاف نجوم الصنف الأول، فكان مجرد مرحلة نجاح، مؤكداً له أن الأهم لم يات بعد. وما إن انتهى عز الدين ذو الفقار من تصوير فيلم «الشموع السوداء» الذي كان تحدياً جديداً له، إن قدم من خلاله بطلي لم يكن التمثيل هو ملعبهما الأساسي، لابع النادى الأهلى الشهير صالح سليم، كمتكلم حقيقي في دور مركب، يصعب على كثير من الممثلين المحترفين، ومعه الطربة الشابحة الصغيرة، ويحقق بهما نجاحاً جديداً يضاف إلى سجل نجاحاته المشرف، فيطلب بعده من رشدي أبازطة أن يستعد:

كان على رشدي أن يكمل بناء مشواره الفني الذي وضع أساسه المخرج المتميز عز الدين ذو الفقار، وأولاه رعاية خاصة بل وتحدى به نفسه، قبل الجميع، وأنتج له «الرجل الثاني» ليضعه في مصاف نجوم الصنف الأول، فكان مجرد مرحلة نجاح، مؤكداً له أن الأهم لم يات بعد. وما إن انتهى عز الدين ذو الفقار من تصوير فيلم «الشموع السوداء» الذي كان تحدياً جديداً له، إن قدم من خلاله بطلي لم يكن التمثيل هو ملعبهما الأساسي، لابع النادى الأهلى الشهير صالح سليم، كمتكلم حقيقي في دور مركب، يصعب على كثير من الممثلين المحترفين، ومعه الطربة الشابحة الصغيرة، ويحقق بهما نجاحاً جديداً يضاف إلى سجل نجاحاته المشرف، فيطلب بعده من رشدي أبازطة أن يستعد:

كان على رشدي أن يكمل بناء مشواره الفني الذي وضع أساسه المخرج المتميز عز الدين ذو الفقار، وأولاه رعاية خاصة بل وتحدى به نفسه، قبل الجميع، وأنتج له «الرجل الثاني» ليضعه في مصاف نجوم الصنف الأول، فكان مجرد مرحلة نجاح، مؤكداً له أن الأهم لم يات بعد. وما إن انتهى عز الدين ذو الفقار من تصوير فيلم «الشموع السوداء» الذي كان تحدياً جديداً له، إن قدم من خلاله بطلي لم يكن التمثيل هو ملعبهما الأساسي، لابع النادى الأهلى الشهير صالح سليم، كمتكلم حقيقي في دور مركب، يصعب على كثير من الممثلين المحترفين، ومعه الطربة الشابحة الصغيرة، ويحقق بهما نجاحاً جديداً يضاف إلى سجل نجاحاته المشرف، فيطلب بعده من رشدي أبازطة أن يستعد:

كان على رشدي أن يكمل بناء مشواره الفني الذي وضع أساسه المخرج المتميز عز الدين ذو الفقار، وأولاه رعاية خاصة بل وتحدى به نفسه، قبل الجميع، وأنتج له «الرجل الثاني» ليضعه في مصاف نجوم الصنف الأول، فكان مجرد مرحلة نجاح، مؤكداً له أن الأهم لم يات بعد. وما إن انتهى عز الدين ذو الفقار من تصوير فيلم «الشموع السوداء» الذي كان تحدياً جديداً له، إن قدم من خلاله بطلي لم يكن التمثيل هو ملعبهما الأساسي، لابع النادى الأهلى الشهير صالح سليم، كمتكلم حقيقي في دور مركب، يصعب على كثير من الممثلين المحترفين، ومعه الطربة الشابحة الصغيرة، ويحقق بهما نجاحاً جديداً يضاف إلى سجل نجاحاته المشرف، فيطلب بعده من رشدي أبازطة أن يستعد:

كان على رشدي أن يكمل بناء مشواره الفني الذي وضع أساسه المخرج المتميز عز الدين ذو الفقار، وأولاه رعاية خاصة بل وتحدى به نفسه، قبل الجميع، وأنتج له «الرجل الثاني» ليضعه في مصاف نجوم الصنف الأول، فكان مجرد مرحلة نجاح، مؤكداً له أن الأهم لم يات بعد. وما إن انتهى عز الدين ذو الفقار من تصوير فيلم «الشموع السوداء» الذي كان تحدياً جديداً له، إن قدم من خلاله بطلي لم يكن التمثيل هو ملعبهما الأساسي، لابع النادى الأهلى الشهير صالح سليم، كمتكلم حقيقي في دور مركب، يصعب على كثير من الممثلين المحترفين، ومعه الطربة الشابحة الصغيرة، ويحقق بهما نجاحاً جديداً يضاف إلى سجل نجاحاته المشرف، فيطلب بعده من رشدي أبازطة أن يستعد:

كان على رشدي أن يكمل بناء مشواره الفني الذي وضع أساسه المخرج المتميز عز الدين ذو الفقار، وأولاه رعاية خاصة بل وتحدى به نفسه، قبل الجميع، وأنتج له «الرجل الثاني» ليضعه في مصاف نجوم الصنف الأول، فكان مجرد مرحلة نجاح، مؤكداً له أن الأهم لم يات بعد. وما إن انتهى عز الدين ذو الفقار من تصوير فيلم «الشموع السوداء» الذي كان تحدياً جديداً له، إن قدم من خلاله بطلي لم يكن التمثيل هو ملعبهما الأساسي، لابع النادى الأهلى الشهير صالح سليم، كمتكلم حقيقي في دور مركب، يصعب على كثير من الممثلين المحترفين، ومعه الطربة الشابحة الصغيرة، ويحقق بهما نجاحاً جديداً يضاف إلى سجل نجاحاته المشرف، فيطلب بعده من رشدي أبازطة أن يستعد:

كان على رشدي أن يكمل بناء مشواره الفني الذي وضع أساسه المخرج المتميز عز الدين ذو الفقار، وأولاه رعاية خاصة بل وتحدى به نفسه، قبل الجميع، وأنتج له «الرجل الثاني» ليضعه في مصاف نجوم الصنف الأول، فكان مجرد مرحلة نجاح، مؤكداً له أن الأهم لم يات بعد. وما إن انتهى عز الدين ذو الفقار من تصوير فيلم «الشموع السوداء» الذي كان تحدياً جديداً له، إن قدم من خلاله بطلي لم يكن التمثيل هو ملعبهما الأساسي، لابع النادى الأهلى الشهير صالح سليم، كمتكلم حقيقي في دور مركب، يصعب على كثير من الممثلين المحترفين، ومعه الطربة الشابحة الصغيرة، ويحقق بهما نجاحاً جديداً يضاف إلى سجل نجاحاته المشرف، فيطلب بعده من رشدي أبازطة أن يستعد:

كان على رشدي أن يكمل بناء مشواره الفني الذي وضع أساسه المخرج المتميز عز الدين ذو الفقار، وأولاه رعاية خاصة بل وتحدى به نفسه، قبل الجميع، وأنتج له «الرجل الثاني» ليضعه في مصاف نجوم الصنف الأول، فكان مجرد مرحلة نجاح، مؤكداً له أن الأهم لم يات بعد. وما إن انتهى عز الدين ذو الفقار من تصوير فيلم «الشموع السوداء» الذي كان تحدياً جديداً له، إن قدم من خلاله بطلي لم يكن التمثيل هو ملعبهما الأساسي، لابع النادى الأهلى الشهير صالح سليم، كمتكلم حقيقي في دور مركب، يصعب على كثير من الممثلين المحترفين، ومعه الطربة الشابحة الصغيرة، ويحقق بهما نجاحاً جديداً يضاف إلى سجل نجاحاته المشرف، فيطلب بعده من رشدي أبازطة أن يستعد:



من فيلم «أه من حواء» مع لبنى عبد العزيز وحسين

ثم اختار لبطولته النجم العالمى بيتر اتول، ليجسد دور «لورانس»، والنجم العالمى أنطوني كوين في دور «عودة أبو تابه»، والنجم البك جينيس في دور «الأمير فيصل»، وجاء ديفيد لين ليختار ممثلاً مصرياً عربياً ليجسد شخصية «الشريف حسين بن علي».

كانت المنافسة شديدة بين عمر الشريف ورشدي أبازطة، رغم أن الأخير كان الأقرب للفوز بهذه الفرصة، فهو كان مهياً تماماً لها، سواء في الشكل والملامح، أو المواصفات الخاصة. فلامحه عريضة أصيلة، وجسده ليطل رياضي مارس المصارعة والملاكمة، فضلاً عن السباحة والفروسية. وأضف إلى ذلك أنه كان جيد التحدث بخمس لغات كحديث أهلها، وهي الإنجليزية والفرنسية والإيطالية والألمانية والإسبانية.

كان ديفيد لين يحضر لفيلم «لورانس العرب» (Lawrence of Arabia) لتدور أحداثه حول الملامز الإنجليزي لورانس الذي يكلف ببعثة من السلطات البريطانية بمعاونة العرب، بقيادة الشريف «الحسين بن علي» وابنه «الأمير فيصل» في حربهم لتحرير جزيرة العرب من حكم الخلافة العثمانية، ويلقى الفيلم لمحة على حال العرب في تلك الفترة والتي كانت مشبعة بروح القبلية والفرقة.

الفيلم من إنتاج شركة «سام سيبغل» وكتب السيناريو والحوار كل من دافيد بولت ومايكل ويلسون، استناداً إلى كتاب توماس إدوارد «لورانس أمدت الحكمة السبعة» الذي يروي أحداث الثورة العربية الكبرى، بقيادة الشريف حسين وأحداث الحرب العالمية الأولى، واستغلال الاستخبارات البريطانية أمدت المنطقة لمصلحتها عبر لورانس.

اختار ديفيد لين حماية «الطبيب» ووادي «رم، بصحراء المملكة الأردنية، وقصر «إيت بن حدو، في المغرب، كذلك بعض المناطق في إسبانيا، لتصوير الفيلم، ووضع له الموسيقى التصويرية «موريس جار» والمونتاج «آن كوتس»، إنقاص

بعدما عرف بوفاة عز الدين ذو الفقار، ارتضى رشدي على أقرب كرسى، وظل صامتاً، وكل ما فعله أن أخذ يشرب بشراهة، فهيمت سامية أنه ينهار من الداخل، وأن هذه الحالة ستعيقها حالة أسوأ، فانتقلت فوراً بصديقه أحمد رمزي وصلاح نظمي، وابن عمه وجيه أبازطة، غير أنهم ما إن وصلوا حتى كان قد وصل إلى الذروة، حيث راح يصرخ ويكسر كل ما يقابله في طريقه، فقد أصيب بحالة انهيار. ثم استدعوا الطبيب الخاص به، للسيطرة عليه.

رحل عز الدين ذو الفقار، وهو دون الرابعة والأربعين، وكأنه عاش مئة عام، رحل تاركا وراءه ثروة من الأفلام بلغ عددها ثلاثة وثلاثين فيلماً، جعلت منه فارساً لسينما الرومانسية، وأحد رواد كلاسيكيات السينما، ذلك الفن الذي أحبه بجنون، حتى إنه قدمه على حياته الشخصية، عبر موهبة تادرة في الإخراج الذي لم يدرسه، فضلاً عن تلك الحرفية العالية في الكتابة، فكل أفلامه له فيها بصمة كمؤلف، خصوصاً في اختيار القصة أو كتابة السيناريو، وهو أمر غريب بالنسبة إلى ضابط عاش حياته يدرس العلوم العسكرية. غير أنه لم يكف بذلك، بل عشق القراءة الموسوعية، خصوصاً في علوم النفس والفك والتاريخ والفلسفة، بالإضافة إلى إتقانه على الآداب الأجنبية، ومتابعته الدقيقة للقصص والروايات والمسرحيات العالمية، وقيل ذلك صداقته لانتين من الممع كتاب الرواية في عصره هما يوسف السباعي الذي كان

زميلاً له في الجيش، وإحسان عبد القدوس الذي كان زميلاً له في الدراسة الثانوية. وزاد من التقارب، أن رواياتهما الرومانسية صادقت هوى في نفسه، وتجاوبت مع ميوله ونوعية أفلامه المفضلة ذات النزعة العاطفية الرومانسية. كذلك انعكست بشكل كبير على حوارات أفلامه، حتى لتعثر بانك تستمع إلى مقطوعات أدبية رفيعة، لتفقد السينما المصرية روما نسيتهما برحيله، ويفقد رشدي أبازطة أحد أهم أمدته بناؤه الفني، والملمسات المرهفة التي صبغ بها أدواره. وقبل هذا وذاك، فقد صديقا عزيزاً، وأخاً ومعلماً، ما سبب له حزناً عميقاً، وجرحاً غائراً في نفسه.

كلام في الشغل... وبالذات في موضوع الفيلم دلوقت.

«رشدي، أنا تعبان أوي... ومش عارف ممكن التعب يستمر معانا إيه»

«إن شاء الله هاتقوم بالسلامة قريب أوي... أنا متفائل جداً.»

«كان نفسي أكون متفائل زيك. بس المخرج اللي عاش طول عمره بيفضل الرومانسية. مضطر يكون واقعي في مشهد النهاية.»

«أرجوك بلاش الكلام دا. وإلا هاقوم أمشي.»

«طب أرجوك اسمعني بس. الفيلم اتصرف على تحضيره فلوس كثير جدا لحد دلوقت ولسه ماتفتحاش الكاميرا ولو بهمشهد واحد... ودي فلوس ناس ممكن يتخرّب بينهم لو الوضع استمر أكثر من كدا.»

«مافيهاش حاجة لما نستنتي كمان شهر ولا اتنين... ولو خايفين من الخسارة، أنا هاتنازل عن أجرى في الفيلم.»

«برضه مش هايصبروا أكثر من كدا... علشان كدا أنا اقترحت عليهم إن يوسف شاهين، هو اللي يخرج الفيلم، لأنى مش عارف إذا كنت هارجع أقف تاني ورا الكاميرا ولا لا.»

«عز أرجوك... أنت بتقلعي بالكلام دا.»

«دي الحقيقة يا رشدي. بس طلبت منهم أنهم يحتفظوا بكل الترشيدات اللي عملتها. وأولها شخصية صلاح الدين اللي أنت هاتعملها.»

«عز أرجوك. ربح نفسك دلوقت... وسيبين أنا اتكلم معاهم.»

تتحدث رشدي عن الشركة التي أنتج بها فيلم «الزوجة 13» في فيلم «الشموع السوداء» الذي كان تحدياً جديداً له، إن قدم من خلاله بطلي لم يكن التمثيل هو ملعبهما الأساسي، لابع النادى الأهلى الشهير صالح سليم، كمتكلم حقيقي في دور مركب، يصعب على كثير من الممثلين المحترفين، ومعه الطربة الشابحة الصغيرة، ويحقق بهما نجاحاً جديداً يضاف إلى سجل نجاحاته المشرف، فيطلب بعده من رشدي أبازطة أن يستعد:

تتحدث رشدي عن الشركة التي أنتج بها فيلم «الزوجة 13» في فيلم «الشموع السوداء» الذي كان تحدياً جديداً له، إن قدم من خلاله بطلي لم يكن التمثيل هو ملعبهما الأساسي، لابع النادى الأهلى الشهير صالح سليم، كمتكلم حقيقي في دور مركب، يصعب على كثير من الممثلين المحترفين، ومعه الطربة الشابحة الصغيرة، ويحقق بهما نجاحاً جديداً يضاف إلى سجل نجاحاته المشرف، فيطلب بعده من رشدي أبازطة أن يستعد:

تتحدث رشدي عن الشركة التي أنتج بها فيلم «الزوجة 13» في فيلم «الشموع السوداء» الذي كان تحدياً جديداً له، إن قدم من خلاله بطلي لم يكن التمثيل هو ملعبهما الأساسي، لابع النادى الأهلى الشهير صالح سليم، كمتكلم حقيقي في دور مركب، يصعب على كثير من الممثلين المحترفين، ومعه الطربة الشابحة الصغيرة، ويحقق بهما نجاحاً جديداً يضاف إلى سجل نجاحاته المشرف، فيطلب بعده من رشدي أبازطة أن يستعد:

تتحدث رشدي عن الشركة التي أنتج بها فيلم «الزوجة 13» في فيلم «الشموع السوداء» الذي كان تحدياً جديداً له، إن قدم من خلاله بطلي لم يكن التمثيل هو ملعبهما الأساسي، لابع النادى الأهلى الشهير صالح سليم، كمتكلم حقيقي في دور مركب، يصعب على كثير من الممثلين المحترفين، ومعه الطربة الشابحة الصغيرة، ويحقق بهما نجاحاً جديداً يضاف إلى سجل نجاحاته المشرف، فيطلب بعده من رشدي أبازطة أن يستعد:

تتحدث رشدي عن الشركة التي أنتج بها فيلم «الزوجة 13» في فيلم «الشموع السوداء» الذي كان تحدياً جديداً له، إن قدم من خلاله بطلي لم يكن التمثيل هو ملعبهما الأساسي، لابع النادى الأهلى الشهير صالح سليم، كمتكلم حقيقي في دور مركب، يصعب على كثير من الممثلين المحترفين، ومعه الطربة الشابحة الصغيرة، ويحقق بهما نجاحاً جديداً يضاف إلى سجل نجاحاته المشرف، فيطلب بعده من رشدي أبازطة أن يستعد:

تتحدث رشدي عن الشركة التي أنتج بها فيلم «الزوجة 13» في فيلم «الشموع السوداء» الذي كان تحدياً جديداً له، إن قدم من خلاله بطلي لم يكن التمثيل هو ملعبهما الأساسي، لابع النادى الأهلى الشهير صالح سليم، كمتكلم حقيقي في دور مركب، يصعب على كثير من الممثلين المحترفين، ومعه الطربة الشابحة الصغيرة، ويحقق بهما نجاحاً جديداً يضاف إلى سجل نجاحاته المشرف، فيطلب بعده من رشدي أبازطة أن يستعد:

تتحدث رشدي عن الشركة التي أنتج بها فيلم «الزوجة 13» في فيلم «الشموع السوداء» الذي كان تحدياً جديداً له، إن قدم من خلاله بطلي لم يكن التمثيل هو ملعبهما الأساسي، لابع النادى الأهلى الشهير صالح سليم، كمتكلم حقيقي في دور مركب، يصعب على كثير من الممثلين المحترفين، ومعه الطربة الشابحة الصغيرة، ويحقق بهما نجاحاً جديداً يضاف إلى سجل نجاحاته المشرف، فيطلب بعده من رشدي أبازطة أن يستعد:

تتحدث رشدي عن الشركة التي أنتج بها فيلم «الزوجة 13» في فيلم «الشموع السوداء» الذي كان تحدياً جديداً له، إن قدم من خلاله بطلي لم يكن التمثيل هو ملعبهما الأساسي، لابع النادى الأهلى الشهير صالح سليم، كمتكلم حقيقي في دور مركب، يصعب على كثير من الممثلين المحترفين، ومعه الطربة الشابحة الصغيرة، ويحقق بهما نجاحاً جديداً يضاف إلى سجل نجاحاته المشرف، فيطلب بعده من رشدي أبازطة أن يستعد:

تتحدث رشدي عن الشركة التي أنتج بها فيلم «الزوجة 13» في فيلم «الشموع السوداء» الذي كان تحدياً جديداً له، إن قدم من خلاله بطلي لم يكن التمثيل هو ملعبهما الأساسي، لابع النادى الأهلى الشهير صالح سليم، كمتكلم حقيقي في دور مركب، يصعب على كثير من الممثلين المحترفين، ومعه الطربة الشابحة الصغيرة، ويحقق بهما نجاحاً جديداً يضاف إلى سجل نجاحاته المشرف، فيطلب بعده من رشدي أبازطة أن يستعد:

تتحدث رشدي عن الشركة التي أنتج بها فيلم «الزوجة 13» في فيلم «الشموع السوداء» الذي كان تحدياً جديداً له، إن قدم من خلاله بطلي لم يكن التمثيل هو ملعبهما الأساسي، لابع النادى الأهلى الشهير صالح سليم، كمتكلم حقيقي في دور مركب، يصعب على كثير من الممثلين المحترفين، ومعه الطربة الشابحة الصغيرة، ويحقق بهما نجاحاً جديداً يضاف إلى سجل نجاحاته المشرف، فيطلب بعده من رشدي أبازطة أن يستعد:

تتحدث رشدي عن الشركة التي أنتج بها فيلم «الزوجة 13» في فيلم «الشموع السوداء» الذي كان تحدياً جديداً له، إن قدم من خلاله بطلي لم يكن التمثيل هو ملعبهما الأساسي، لابع النادى الأهلى الشهير صالح سليم، كمتكلم حقيقي في دور مركب، يصعب على كثير من الممثلين المحترفين، ومعه الطربة الشابحة الصغيرة، ويحقق بهما نجاحاً جديداً يضاف إلى سجل نجاحاته المشرف، فيطلب بعده من رشدي أبازطة أن يستعد:

تتحدث رشدي عن الشركة التي أنتج بها فيلم «الزوجة 13» في فيلم «الشموع السوداء» الذي كان تحدياً جديداً له، إن قدم من خلاله بطلي لم يكن التمثيل هو ملعبهما الأساسي، لابع النادى الأهلى الشهير صالح سليم، كمتكلم حقيقي في دور مركب، يصعب على كثير من الممثلين المحترفين، ومعه الطربة الشابحة الصغيرة، ويحقق بهما نجاحاً جديداً يضاف إلى سجل نجاحاته المشرف، فيطلب بعده من رشدي أبازطة أن يستعد:

تتحدث رشدي عن الشركة التي أنتج بها فيلم «الزوجة 13» في فيلم «الشموع السوداء» الذي كان تحدياً جديداً له، إن قدم من خلاله بطلي لم يكن التمثيل هو ملعبهما الأساسي، لابع النادى الأهلى الشهير صالح سليم، كمتكلم حقيقي في دور مركب، يصعب على كثير من الممثلين المحترفين، ومعه الطربة الشابحة الصغيرة، ويحقق بهما نجاحاً جديداً يضاف إلى سجل نجاحاته المشرف، فيطلب بعده من رشدي أبازطة أن يستعد:

أبازطة مع سامية جمال

مديحة يسري... سمراء النيل

رحلة موت إلى بيروت لأجل «أرض الأحلام» (23)

قاهرة - أسعد علي

لا أحد يملئ على امرأة القوس ما تفعله، فتصرفاتها تنبع منها فحسب، لذا أصرت سمراء النيل الفنانة القديرة مديحة يسري أن تؤدي بنفسها أخطر مشاهدتها في فيلم «إني راحلة»، وقتت وسط النيران وهي تشتعل من حولها، رافضة إسناد المهمة إلى بديلة. صحيح كان التأمين كاملاً في الخارج عبر عربات المطافئ والأسعاف، ومخرج محدد لها لتتمكن من الخروج بعد تصوير مشاهدتها، إلا أن مخرج الفيلم عز الدين ذو الفقار ظل معترضاً على أداءها المشهد بنفسها، لكن أمام إصرارها اضطر إلى الموافقة.



مديحة وفوزي

داخل جدران منزلها وعلى الأقدام جدرانها، رغم كثرة أصدقائها المشتركين، فاعتمدا السرية والكتمان والرغبة الصادقة في احتواء أي أزمات حتى تعود المياه إلى مجاريها. لذا لم يكن أي خلاف يتجاوز بضعة أيام يبتعدان خلالها حتى تهدأ الأجواء. كذلك حرصا ألا تتسرب أخبار عن حياتهما إلى الصحافة، مع ذلك كانت الصحف تتداول بعض الإشاعات، ما يضطرهما إلى تفحصها عملياً، كإشاعة الانفصال، وذلك بأن يظهرها معا في أي مناسبة اجتماعية، إلا أن أكثر الإشاعات التي أغضبت فوزي أن مديحة هي التي تنفخ على المنزل، باعتبارها أغزى إنتاجاً من فوزي، ما اضطرها إلى تفحصها باستمرار، غير أنها لم تتمكن من وضع حد لهذه الإشاعات التي كانت تضايق زوجها.

إلا أنها لم تلتفت إلى تحذيراتها، وقررت إكمال مسيرتها وتحدي الظروف الصعبة. أجزت اتصالاتها بوزارات الداخلية والسياحة والأجهزة الأمنية، وشرحت لهم الوضع وضرورة سفرها، فقفهموا وسحوا لها بالسفر على متن أول باخرة متجهة إلى بيروت وكانت حزمتهما متاهة، وتوجهت إلى الإسكندرية فور صدور قرار السفر، وكانت رحلتها على متن الباخرة السودانية، فحجزت ذكورها، وكانت قلقة مما تردد حول تعرض قضبان الباخرة للحديد للتخريب بسبب غارات العدو، لكن لحسن حظها كانت القطارات تعمل، فغادرت إلى الإسكندرية بالقطار رغم صعوبة الرحلة، إذ تحرك بعد موعده المحدد بساعتين ووصل إلى الإسكندرية متأخراً. وصلت مديحة إلى الميناء في اللحظات الأخيرة وقبل إغلاق باب الباخرة، التي كانت تستعد للإبحار، فقفزت إلى داخلها، وعندما وصلت إلى حجرتها في المركب لم تصدق أنها استطاعت اللحاق بالباخرة، فتأخير القطار جعلها متوترة خوفاً من عدم اللحاق بالباخرة. وما هي إلا دقائق حتى فوجئت بالقطبان يناديها عبر الميكروفون الداخلي، مؤكداً ضرورة حضورها إلى غرفة القبطان، فتابتها حالة الكابتن لم يجعلها تفكر في التراجع عن قرارها باستكمال الرحلة وتحت أي ظروف. من جانبه أعجب طاقم الباخرة وفي مقدمه القبطان بربود مديحة وحماستها لاستكمال الرحلة، رغم المخاطر التي حذرها منها، شاهدها في أعين أفراد الطاقم نظرة إعجاب وشجاعة ما زالت تذكرها جيداً، ما أسهم في إذابة أي خوف في داخلها، وإنهاء حالة التوتر التي عجزت عنها. الطرف أن هذه الرحلة منحتها فرصة للتعرف إلى كيفية عمل البواخر، وطبيعة عمل كل فرد من طاقم الباخرة، فعبير إقامتها في غرفة القيادة والنزول إلى غرفة المراقبة باتت ملهمة بالففاصيل كافة، وحلمت بأن تقدم عملاً يتضمن تفاصيل هذه الرحلة والمخاطر التي عاشتها خلالها، خصوصاً عندما فوجئت في مساء أول أيامها على الباخرة بالضابط المسؤول، وهو يطفى كل الأجهزة التي كانت تعمل دفعة واحدة، ما أثار اندهاشها واستغرابها في ظل حالة القلق والتوتر التي كانت تعيشها، وخشيت السؤال عن

استوقفا قائلاً: «وهو أنت تعرفي إيه عن ابك يا هانم؟ أنت سايباه للمربية وكانها أمه، طيب أنا وخالص الظاهر ميقشش مهم، كمان ابك اللي كنت بتترجيه من الدنيا؟ قبل أن ترد، تابع فوزي قائلاً: بصي يا مديحة يا أنا وابك يا السينما، أنا راجل دمي حامي ومقبليش مراتي تهمل بيتها وجوزها وابنها علشان شغلها، اختاري يا مديحة يا أنا يا الفن. ادركت مديحة أن زوجها غاضب وان رد فعله قد يحول الغضب إلى جحيم، لذا فضلت الردً بهدوء: «إهدا يا محمد أنا عمري ما أهملت ابني ومش بتأخر كده كل يوم، وبتابع مع المربية طول الوقت». أضافت: بالنسبة لك أنا برضه عمري ما أهملت ولا أهملت بيتي وقيل ما تنجوز أنت وعدتني أنك عمرك ما تحططي في الاختيار ده أبدا، ووعد الحريدين عليه. أنهت حديثها ثم صعدت إلى حجرتها لينتهي من صعدت إلى جوار ابنتها.

خلال 1956 وقع العدوان الثلاثي على مصر، وتبعه قطع للعلاقات الدبلوماسية بين مصر والدول المعتدية وإغلاق كلي للموانئ والمطارات، فنزل خبر العدوان عليها كالصاعقة، إذ كانت تنتج «أرض الأحلام»، أول فيلم سكوب بالألوان تشهده السينما المصرية، ولعدم توافر إمكانيات تخميصه وطبعه بهذه التقنية السينمائية الجديدة في معامل السينما المصرية، خططت للقيام بذلك في العاصمة البريطانية لندن. إعلان الحرب تبعته مشاكل كثيرة، ربما أبرزها توقف البنوك المصرية عن التعامل مع نظيرتها البريطانية، كذلك توقف تحويل الأموال إليها، وكانت الشركة التي اختارتها مديحة لتحميض الفيلم وطباعته، متمسكة بالحصول على نصف مستحققاتها على الأقل قبل بدء عملها، والتأخر في السداد سيوقعها في مشاكل مع الموزعين، الذين وقعت معهم اتفاقات لعرض الفيلم. فكرت كثيراً في كيفية التغلب على هذه المشاكل التي فاجأتها مرة واحدة، ففكرت السفر إلى بيروت لإتمام التحويلات النقدية من البنوك اللبنانية إلى البنوك البريطانية. كان قرارها صعباً بسبب خطورة السفر بالطيران، في ظل اشتعال الحرب وما قد يمثل ذلك من خطورة على حياتها، وقد حذرها اصدقائها ومقربون منها،

بمجرد أن بدأت النيران تلتهم المكان، أشار المخرج لمديحة إلى أن تخرج خوفاً من أن يسقط سقف الشاليه المحرق عليها، إلا أنها لم تستمع إليه، ثم فجاه حال الدخان والنيران دون تحديد مكانها، فطلب عز من أحد رجال المطافئ أن يتسلل ليسحبها إلى الخارج، وعندما دخل وجد مديحة في حالة إغماء، على الفور بدأوا إسعافها وبصعوبة شديدة تمت إفاقتها، فنقلها المخرج إلى أقرب مستشفى وخضع لفحص كامل للأطباء وعيها، وهناك زف لها الطبيب بشرى حدث سعيد في انتظارها. في البداية، لم تصدق مديحة ما قاله الطبيب، فأعاد الأمر عليها مراراً وتكراراً، وفي كل مرة كانت تطلب منه أن يقسم لها بأن ما أخبرها به صحيح، ثم غادرت المستشفى، وركضت إلى فوزي مديحة، محمد عندي لك خبر سعيد. فوزي باهتمام: خير يا مديحة في إيه. فوزي بدلال: حزن فنز؟ فوزي وهو يحاول توقع الخبر: موم مش عارف أحزن، قولي أنت يا مديحة.

في «إني راحلة» سقطت وسط النيران وأنا حامل بعمرو

في الصباح اكتشفت أن فوزي أيضاً لم يندم في حجرتهما بل في إحدى حجرات الفيلا، وأنه غادر المنزل باكراً ومن دون أن يتناول الإفطار، وعند عودته في المساء تناول طعام العشاء منفرداً ولم ينتظرها، تكررت الحال على النحو نفسه أياماً، لم يتبادل الزوجان أي حديث، إلى أن قرأ ذات يوم في إحدى المجلات خبر انفصالهما، فآذاب الجليد بينهما، وسارع إلى مصالحة زوجته مديحة بمجرد نشر الخبر، فقبلته مديحة عن طيب خاطر، لتنتهي قبلة على جبينها خصام أيام طويلة، وتعود السعادة إلى المنزل بعد طول غياب.

حرض الزوجان على احتواء أي خلافات بينهما وإبقائهما

«ذهب الليل وطلع الفجر»
لحظات الغضب
تصور فوزي أن مديحة ستقفز لابنهما عمرو وتبتعد عن الفن مرحلياً على الأقل، بعدما قدمت فيلمها «إني راحلة» الذي اعتبره النقاد إعادة لاكتشاف موهبتها. باختصار، تصور أنها ستوقف حتى يعرض عليها ما يدفعها فنياً إلى الأمام، وفي الوقت نفسه، تكون قد أعطت ابنتها الرعاية التي يستحقها، إلا أنه فوزي بتعاقدتها على فيلم «قلت زوجتي» مع عماد حمدي مجدداً، إخراج كمال علي، وهو مخرج وكاتب سيناريو بدأ حياته الفنية بكتابة الأغنية والمقالات الأدبية في بعض الجرائد، وفي عام 1945 التحق باستوديو مصر، وعمل مساعداً للمخرج صلاح أبو سيف قبل أن يخرج أفلاماً تسجيلية ثم رواية طويلة، وكان «قلت زوجتي» ثاني أفلامه.

تدور الأحداث حول زوجين لم يرزقهما الله بالإنشاء رغم مرور سنوات على زواجهما، فتحاصرهما إشاعات بأن الزوجة زالت مفردة بطبيبها السابق الذي عاد من السفر، فتساور الشكوك الزوج، ويحاول قتل زوجته، ففكض عليه ويثبت المحامي أن الزوجة لم تخن زوجها بعد أن يعترف الطبيب السابق للعائد بالامر، فحكّم على الزوج بالسجن. لم يتخيل فوزي أن تعهد مديحة برعاية طفلها الذي انتظرته إلى مربية لتستمر في عملها، يضاف إلى ذلك أنه «رجل فلاح، يريد زوجته أن تكون إلى جواره وترعاه بشكل دائم، وإذا تحمل انشغال زوجته قبل أن تنجب ابنتها عمرو، إلا أن الأمر هذه المرة أثار حفيظته ولم يستطع كتمان غضبه. في مساء أحد أيام عادت مديحة إلى المنزل متأخرة وكان فوزي ينتظرها والغضب يتطاير من عينيه. بهدوء قالت: مساء الخير يا فوزي. ردً بحدة: أهلا مديحة هانم. ادركت على الفور أن ثمة أمراً حدث وأصابه بهذا التوتر والغضب، فقالت على الفور وهي تم بالضعود إلى حجرته إنها مربية: «خير مالك؟ أنت كويس، عمرو وقبيل أن تصعد الدرج



مديحة يسري مع زكي رستم في مشهد سينمائي



في 1956
وضعت
روحي على
كفي لأوفي
بالالتزاماتي

الشاعر فهد العسكري... صوت حي رغم الغياب (2-2)

«كفي الملام» إحدى روائعه التي غناها شادي الخليج

صالح الغريب



سلامة، فاكشف أنه في مرحلة متقدمة من مرض الدرن الرئوي. وفي 15 أغسطس سنة 1951 توفي الشاعر فهد بن صالح بن محمد بن عبد الله بن علي العسكري، ودفن في المقبرة العامة بقرب قصر «ثايف».

ديوان شعر

بعد وفاته أحرقت جزء كبير من شعره ثم كادت البقية منه أن تندثر لولا أن أصدقاءه ومحبيه الذين كانوا يترددون عليه، جمعوا شعره الذي حفظوه ودونوه، وكان الأديب عبدالله زكريا الأنصاري في طبيعة المهتمين بذلك، كرس وقته وجهده وتبني أو تخصص بجمع أعمال الشاعر الشعرية ونشرها، ودون سيرته، فأصدر الطبعة الأولى من ديوان الشاعر فهد العسكري (1956)، تضمنت قصائد جمعها من قصائد الصحراء في مصر والعراق والبحرين وغيرها من المصادر وتتابع بعد ذلك الطبقات. وفي هذا الديوان قدم لنا صوراً فنية رائعة، وما أقبال الناس على شعره إلا دالة على قوته وجماله وجودته، رغم أن جل أشعاره اتسمت بالشكوى والوطنية، ولكن يبقى فهد العسكري الشاعر والإنسان له ما لغيره من أقرانه الشعراء، أحاسيس وعواطف وميول وهموم.

تمتاز مدرسة فهد العسكري الشعرية والأدبية بالتحضر الفكري والثورة على التقاليد والعادات والسير بالشعر إلى غايته الحقيقية، وهي الإسهام في ركب التطور والتقدم. غنى الفنان شادي الخليج من كلمات فهد العسكري «كفي الملام، لحنها الفنان أحمد باقر.

وفاته

وفي السنوات الأخيرة من حياته فقد الشاعر فهد العسكري، فزاد ذلك من شدة حساسيته وانطوائه على نفسه، إذ أصيب بعمه ولم يكن لديه المال لمعالجتها، ولم يكن في الكويت آنذاك أطباء مختصون في علاج العيون فظل يعاني إلى أن فقد بصره.

عندما أشد عليه المرض ولم يعد يقوى على العيش وحده في غرفته شديدة الظلمة التي كان يسكن فيها وتقع في إحدى البنايات بالقرب من سوق «واجب»، أخذه أخوه خالد إلى بيته وأقام عنده ثلاثة أشهر. اتصل خالد العسكري بنصف يوسف النصف مدير إدارة الصحة العامة، شارحاً له حالة فهد العسكري الصعبة، فأمر نصف النصف بحجز غرفة خاصة للشاعر في مستشفى الأميري، وعالجه الدكتور أحمد

تميز الشاعر فهد العسكري بأسلوب شعري طبع به مسيرته الحافلة بالقصائد، وخرج من مدرسته الشعرية شعراء من الشباب، فهو الذي صقل روح الشعر فيهم وشجعهم على إنشاده، بل استعان به شعراء كثر في تقويم أشعارهم، وكانوا يعرضون عليه قصيدة ينظمونها فينتقدونها نقداً سليماً مخلصاً.

من أشعاره

كفي الملام وعلليني فالشك أودى باليقين
وتناهيت كيدي الشجون فمن مجيري من شجونني؟
وأمصني الذاء العياء فمن مغيثي؟ من معيني؟
أين التي خلقت لتنهواني وباتت تجنونيني
الله يا أماه في ترفقي لا تعذليني
أزهدت روعي بالعتاب فأمسكه أو ذرني
أنا شاعرٌ أنا بائسٌ أنا مستهفأ فاعذريني
أنا من حنيني في جسيم أه من حر الحنين
ضاققت بي الدنيا دعيني أذنب الماضي دعيني
وأنا السجين يعقر داري فاسمعي شكوي السجين
بهزال جسمي باصفراري بالتجدد بالفضون
وطني وما أقسى الحياة به على الحر الأمين
والذ بين ربوعه من عيشتي كأس المنون
قد كنت فردوس الدخيل وجنة النذل الخؤون
لهفي على الأحرار فيك وهم باعماق السجون
ودموعهم مهج واكباد تفرق في العيون
ما راع مثل الليث يؤسر وابن أوى في العرين
والليل الغزير يهوي والغراب على الغصون
وطني وأدت بك الشباب وكل ما ملكت يميني
وقبرت فيك مواهبي واستنزفت علي شؤوني



يتميز عن غيره من الشعراء، وقد ترك المنهج التقليدي واطلق نفسه على سجيته ولم يهتم بنشر شعره، واقتصر على مراسلة الصحافة العربية.

قالوا عنه

أحمد السيد عمر: «عاصرت فهد العسكري زمناً طويلاً منذ كان في المدرسة المباركية وهو في عيائه (المزوية) و(عترته) الحمراء المسبلة على كتفيه بدون عقال، كذلك عاشته بعدما تخرجت في المدرسة الأحمدية ومن ثم في ثانوية البصرة، حين تغير من شخصية مغرقة في التدوين إلى شخصية أخرى مغالبة في الانصراف عن الدين. صهر فهد العسكري الأمامه وأشجانه ولواعجه وأمانيه وأماله ورجياته المكبوتة في شعر يميز بأسلوب سهل ممتنع، يتدفق حيوية وينير المشاعر، إلا أن سامعي أو قارئ شعره آنذاك لم يستعدبوه، لأن الناس كانوا في ضنك من العيش وجفوة من الحياة، وفي بيئة تعج بالشعائر المكبوتة، ويستعذبون الشعر الذي يرفه عنهم ويخفف ما بهم من الألم، كالمدح والوصف والحماسة والغزل، ومع أن لفهد العسكري باعاً طويلاً في الغزل إلا أنه من النوع الذي ينضج بالألم والشكوى العارمة والنقد اللاذع، فكان فهد بذلك يشبه الغريق الذي يستصرخ ويستغيث طلباً للنجدة.

أما فاضل خلف فقال فيه القصيدة التالية:
يا موحى الشعر بالانغام والغزل

في يونيو 1979 دارت كاميرات الفيديو في البيئات (800) بجمع تلفزيون الكويت وتم تصوير مسلسل: فهد العسكري: الرحلة والرجل» سيناريو وحوار مصطفى بهجت، إخراج كاظم القلاف، يتكون من ثلاثية هي الأولى من نوعها في عالم المسلسلات العربية، وحسد ثلاثة من الممثلين شخصية الشاعر «فهد العسكري».

تناول الحلقة الأولى حياة «فهد الصغير» وزيارته إلى الهند مع والده يؤديها الممثل بدر المسباح، الثانية حول صبا فهد وشبابه يمثلها علي البريكي، أما الثالثة والأخيرة فتتناول مرحلة شاعرية فهد



«العيمري» نثرت عبير الفنون الشعبية في أرجاء العالم (2)

«الفرقة» أعادت بريق الفنون البحرية



مشاركات متنوعة

شاركت الفرقة في افتتاح معهد العالم العربي في باريس (1988)، وفي إكسبو مدينة أشبيلية في إسبانيا (1992)، وفي الأسبوع الثقافي الكويتي في سلطنة عمان (1998)، كذلك شاركت في القرية العالمية في إمارة دبي بدولة الإمارات العربية وفي الأسبوع الثقافي الكويتي في باريس.

أيضاً، شاركت الفرقة في «مهرجان القرين الثقافي الثامن»، وفي دورة «معجم الباطين لشعراء العربية» التي أقامتها مؤسسة عبدالعزيز الجابطين للإبداع الشعري بمدينة قرطبة في إسبانيا، وفي دورة «معجم الباطين لشعراء العربية» التي أقامتها مؤسسة الجابطين للإبداع الشعري في باريس.

قدمت الفرقة أغاني لكل نوع من الأعمال على متن السفينة، فجزر المجداف زمن جر المجداف، أي أن تكون موسيقى الشعر مواكبة لحركته سواء تنزيه في البحر أو جره. أما باقي الأعمال الأخرى فعادة تغنى برفقة الموييلي نوع من الشعر تساعد أشرطه في تسريع أداء العمل كرفع الشراع أو جر المرساة. وفي قصر العظم امتعت فرقة العيمري للفنون الشعبية جمهوراً غفيراً من السوريين والعرب بعروضها، ولآلات الاستجمام مع فنون يشاهدها للمرة الأولى، لا سيما أن فرقة العيمري تحرص على تقديم هذا اللون من دون سواه من الفنون للحفاظ على هذا التراث ومنعه من الانقراض بزوال من يحفظه من كبار السن.

امتعت «فرقة العيمري الشعبية الكويتية» الحضور في مهرجان بصري الدولي للفنون «14» (بدأ في الأول من سبتمبر 1997) وسكان دمشق وزوارها من المصطافين والعرب (فاق العدد 15 ألف متفرج) بعروضها في الفن البحري، وكان الجمهور، بعد كل لوحة، يحيي الفرقة إما بالتصفيق أو عبارات رقيقة إضافة إلى التجاوب معها بالرقص على إيقاعاتها المتميزة وطلب إعادة بعض اللوحات.

شعبية لتلفزيون الكويت تضمنت فنوناً بحرية منها: الحدادي، العدساني، المخالف، الحساوي، اللعوي، إضافة إلى ثلاثة أصوات للفنان سليمان العماري... أخرج السهرة المخرج جوهري الجويهل.

كذلك شاركت الفرقة في مناسبات متنوعة منها «مهرجان صيف ثقافي (2013)، وفي العام نفسه، شاركت الفرقة ضمن موسم دار الآثار الإسلامية، وقدمت ليلة تجلت فيها جماليات الفنون الشعبية الكويتية وروعيتها، وامتعت الحضور الحريص على التواصل مع الموروث الشعبي والطرب الأصيل، وكان لها حضور متميز في دورة «معجم الباطين لشعراء العربية» في القرنين التاسع عشر والعشرين، إذ تفاعل الحضور مع هذه الألوان في الفنون الشعبية الكويتية.

بريق البحر

ضمن أمسية خاصة للفنون الشعبية أقامتها جمعية الفنانين الكويتيين في ديسمبر 2010، امتدح الموسيقار غنام الديكان نشاط الفرقة خلال إلقائه محاضرة استعرض فيها أهم مراحل تطور «الفن البحري» الكويتي، وتحدث عن بدايات الفنون الشعبية الكويتية، خصوصاً «الفن البحري» قائلاً: «بدأ «الفن الشعبي» على يد جورج هنري فارمر، أول باحث في الموسيقى العربية، وتطور حتى وصل إلى الملحن أحمد باقر الذي أضاف إليه الكثير، ملمحاً إلى أن ثمة فنوناً شعبية لا أحد يعرف من أين أتت حتى يتم تصنيفها.

أضاف: «تطور الفن البحري نتجة حاجة ضرورية له وهي مساعدة البحارة على القيام بالأعمال الشاقة التي تتطلبها الرحلات الطويلة على سفنهم، ما ينسبهم التعب الذي يتعرضون له، ويساعدهم على القيام بواجباتهم بكفاءة وإخلاص».

أشار إلى أن فرقة العيمري، إحدى أبرز الفرق الكويتية التي تقدم الفن البحري، متماً دور مؤسسها محمد سعد العيمري، كذلك إبداع رئيسها الحالي خليفة العيمري الذي حافظ على هذا التراث بكل مفرداته الموسيقية من دون تحريف.

مناسبات وطنية

في مارس 2011 سجلت «فرقة العيمري للفنون الشعبية» سهرة



أحد أعضاء الفرقة يضرب الطبل

(ص.غ)

ندى بو فرحات»

أداء هيفا في «كلام على ورق» عالمي

ليرتو: مايا الخوري

نوعت بين المسرح والدراما والسينما في أدوار تراجحت بين الجرأة والتحفظ. بعد أداء أدوار البطولة في لبنان، تطل ندى بو فرحات في أدوار مقتضية إنما لافنة في الدراما العربية المشتركة كخطوة أولى نحو تحقيق انتشار أوسع. آخرها مسلسل «كلام على ورق» (تأليف أحمد شوقي وأحمد محمد وائل، إخراج محمد سامي، إنتاج عاقل كامل، يُعرض عبر النهار و MBC drama وبتاشاشة المستقبل) الذي تؤدي فيه دور «كارين» وتنتظر توقيع العقود النهائية لفيلم سينمائي فرنسي من بطولتها.

ما رايك بنوعية الأعمال الرمضانية المعروضة هذا العام؟

فتوجهوا إلى التمثيل، وارتفع الإنتاج الدرامي لأن المغنية لا تقبل بأن يكون إنتاج عملها الدرامي متواضعاً.

هل تتابعين أيضاً من الأعمال الرمضانية؟

نعم، ولاحظت مستوى عالياً من الأداء هذا العام. تعلقت بمسلسل «كلام على ورق»، ليس لأنني مشاركة فيه بل لأنه مشوق وحبكة حلقاته ذكية مشابهة لـ «السبت كوم الأجنبي» فضلاً عن صورته الفنية، وأداء الممثلين الملفت جداً. كذلك تابعت مسلسل «اتهام» الذي لفتني فيه التمثيل العفوي الرائع، والو«والأخوة».

كيف تصفين شخصية «كارين» التي جسدها في «كلام على ورق»؟

حاولت المستحيل لتأمين لقمة العيش بعدما عاشت في ميم، فوجدت أن طريق الدعارة هي الأسهل، لكنها ليست متخيرة أو ميتدلة، ولم تعرف كيف تطور نفسها مثل رفيقيتها «حبيبة» (هيفا وهيبي وروجينا). تدفع كارين ثمن حسدتها وأنانيتها تجاه «حبيبة»، فتضع ضحية المصائب التي يفترض أن تقع بها

برايي حظي المغني والكليب سابقاً بطلب جماهيري، إنما بدأت الدراما تأخذ مكانتها تدريجياً، لأن كذا الحلقات تراجع بسبب الأوضاع الأمنية ما أثار في مدخول الفنانين

إلام تعزین هذا التطور في الإنتاج الدرامي؟

صديقتها، وتعرض للضرب والخطر بعدما كسفت أسرارها...

دورك صغير في المسلسل، فهل تفضلين بين مساحة الدور ونوعيته؟

حسب العمل، أقبل دوراً صغيراً إذا كانت الشخصية جميلة ونمة مكسب شخصي. أما إذا كان المكسب الوحيد أداء دور البطولة الذي يؤمن جماهيرية أكبر ويحقق انتشاراً عربياً، فأصن عليه، لكنني أصبحت أكثر إدارة في أعمال أي أدوار محلياً إلا دور البطولة. أو إذا كان يتطلّب أداء مبتكر. أما الوسيلة للانتشار عربياً، فليست العلاقات الاجتماعية إنما تقديم أداء جيد، وهذا هدفي أساساً.

كيف حصل التعاون مع المخرج محمد سامي؟

أبلغتني هيفا رغبتها بمشاركتي في مسلسلها، وأنا رشحتني لأداء دور فيه، وأكدت لي أنني سألتقى اتصالاً من مصر لهذا الهدف. فرحت لأن هيفا تعمل بذكاء وعطاء، ويدير فريق عملها خطواتها ببنان، ولأنها اختارتني بفضل أدائي القوي، لذا وافقت على المشاركة قبل قراءة حلقات المسلسل كلها كون محمد سامي هو المخرج.

هل نمة معرفة سابقة بينكما؟

لم يكن محمد سامي يعرفني شخصياً، بل من خلال برنامج «رقص النجوم» وأعمالها التي أطلعتني هيفا

الحياة التي أحب أن أعيش، كل شيء يزول إلا العائلة والحياة العاطفية والأصدقاء والوطن.

ما ذا تقولين لجمهورك السنّي بطالبك بادوار البطولة؟

أطلب منه التروّي لأنني اخترت طريقاً تحتاج إلى نفس طويل وتأنم

برأيي نعم، إنما بفضل الممولون أسماء أخرى لأدوار البطولة بهدف تسويق العمل. شخصياً أهدف

باني لم أقدم يوماً شخصية عابرة لم تترك أثراً لدى الجمهور.

أدوارك الجريئة لم تتخط اللباقة، هل تعزین ذلك إلى الخبرة أم إلى قرار شخصي بعدم تجاوز الحدود؟

بفضل دراستي المستمرة في التمثيل تعلمت أن أكون محايدة في الحياة، أي ألا أكون مبتدلة أو مثيرة

ما مشاريعك المقبلة؟

أفكر طبعاً في هذا الموضوع، إنما لا أستند القيمون على الدراما اللبنانية الي الأداء فحسب في خياراتهم، بل ينظرون إلى ضرورة أن يكون الاسم جماهيرياً ليحقق العمل انتشاراً أكبر، فنتساء عن الدراما اللبنانية لتتقدم، بدلاً من أن تساهم هي في تقدمنا،

أو غيبة أو قوية بشكل مفرط أو ذكية بشكل مفرط، بل مستعدة لأداء هذه الشخصيات، وهذا الاستعداد يجعلني أدرك كيفية وضع حدود الشخصية التي أودها.

أفكر طبعاً في هذا الموضوع، إنما لا أستند القيمون على الدراما اللبنانية الي الأداء فحسب في خياراتهم، بل ينظرون إلى ضرورة أن يكون الاسم جماهيرياً ليحقق العمل انتشاراً أكبر، فنتساء عن الدراما اللبنانية لتتقدم، بدلاً من أن تساهم هي في تقدمنا،

أفكر طبعاً في هذا الموضوع، إنما لا أستند القيمون على الدراما اللبنانية الي الأداء فحسب في خياراتهم، بل ينظرون إلى ضرورة أن يكون الاسم جماهيرياً ليحقق العمل انتشاراً أكبر، فنتساء عن الدراما اللبنانية لتتقدم، بدلاً من أن تساهم هي في تقدمنا،

أفكر طبعاً في هذا الموضوع، إنما لا أستند القيمون على الدراما اللبنانية الي الأداء فحسب في خياراتهم، بل ينظرون إلى ضرورة أن يكون الاسم جماهيرياً ليحقق العمل انتشاراً أكبر، فنتساء عن الدراما اللبنانية لتتقدم، بدلاً من أن تساهم هي في تقدمنا،

أفكر طبعاً في هذا الموضوع، إنما لا أستند القيمون على الدراما اللبنانية الي الأداء فحسب في خياراتهم، بل ينظرون إلى ضرورة أن يكون الاسم جماهيرياً ليحقق العمل انتشاراً أكبر، فنتساء عن الدراما اللبنانية لتتقدم، بدلاً من أن تساهم هي في تقدمنا،

أفكر طبعاً في هذا الموضوع، إنما لا أستند القيمون على الدراما اللبنانية الي الأداء فحسب في خياراتهم، بل ينظرون إلى ضرورة أن يكون الاسم جماهيرياً ليحقق العمل انتشاراً أكبر، فنتساء عن الدراما اللبنانية لتتقدم، بدلاً من أن تساهم هي في تقدمنا،



والغدر، هل يعكس حقيقة المجتمع العربي؟

ما نراه في هذا العمل أقل بكثير مما نشهده في لبنان وغزة والعراق وسورية. كل هذه الأمور نتاج الجهل سواء في حقوق الإنسان أو المرأة، إضافة إلى الظلم اللاحق بالمواطن من الدولة، وصعوبة الحياة التي تؤدي إلى الفقر والجرائم والقساوة وغياب الحب، من هنا عدم اكتمال ثلاث قصص حب في المسلسل.

تلاحظ أن نمة ممثلين لبنانيين معنيين بمشاركة في الأعمال العربية المشتركة، وفق أي معايير تم اختيارهم؟

اخترت أسماء معروفة لأدوار البطولة، والممثلون المتمكنون بأدائهم وخبرتهم لأداء شخصيات مركبة، خصوصاً أن الممثلين المصريين والسوريين يتميزون بتقنية معيّنة في تجسيد الشخصية المركبة. أغزو النتيجة التي تقدمها كتمثلين لبنانيين إلى التطور الذاتي الذي يقوم به كل منا، فنقلنا شمعون ورولا حمادة وكارمين ليس ونهلا داوود لم يتوقف يوماً عن صقل أدائهن، لذا من الطبيعي أن يحققن في مسيرتهن الانتشار والنجاح.

«كلام على ورق» عابرة البشر والعلاقات العاصرة والقساوة



خلافاً لما يحصل في الخارج، منذ دخلت مجال التمثيل تسير الأمور على هذا المنوال، فافتقدت بتقديم دور قوي، إذا تمكنت بفضلته أن أكون ممثلة عربية وعالمية. لكنني لا أسعى إلى تحقيق هذا الهدف على حساب أدائي وتعبي ووقتي. أؤمن بأن تسخير هذه العناصر لتقديم أداء جيد سيوصلني، وإن كانت المسافة أطول من مسافة الممثلة التي تعتمد على جمالها فحسب. الجمال والقوام الممشوق مهتان وأساسيان شرط أن يتوافر حظ أيضاً، وأن تترك الممثلة كيفية توظيف شكلها الخارجي. شخصياً لا افتقر إلى موقوتات الجمال، إنما أركز وقتي لاجتهاد والإداء وأسخر شكلي الخارجي للشخصية التي أؤديها، كوني ممثلة أساساً.

تقدمين في المسلسل رقصة استعراضية محترفة، هل تسعين إلى عمل مسرحي استعراضي؟

طبعاً، مشاريع كثيرة ومنها عمل استعراضي وأفلام سينما وغيرها، لكنني لا أريد حرقها وحرق تعبي، بتقديمها في توقيت غير مناسب أي قبل تحقيق الاسم الجماهيري الذي ينظرون إليه في لبنان. لذا وضعت استراتيجيّة معينة لتنفيذها تدريجياً، فيما أتلقى رهنماً عرضاً عربية من مصر وسورية بفضل أدائي التفصيلي.

«كلام على ورق» عابرة البشر والعلاقات العاصرة والقساوة

فرنسي خصيصاً لي من دون علمي، سيقحق هذا المشروع جزءاً من حلمي لأنه يحكي قصة جميلة عن رقصة استعراضية تنتقل من لبنان إلى فرنسا لترقص في على الليل، أكتفي بهذا القدر على أن أعلن التفاصيل بعد توقيع العقد النهائي.

نجوم دراما رمضان «يستमितون» في الدفاع عن أعمالهم



نجمات «سرايا عابدين»

أم أولادنا؟ ما جعل البعض يتهمه بالتقليد، إلا أن أشرف نفى ذلك قائلا: «لا وجه للشبه بين العليلين، حتى وإن كانت الفكرة الأساسية متقاربة، لكن كلاً منهما مختلف شكلاً ومضموناً، ففكرة مشاكل الأسرة المصرية واسعة ومتطورة وفيها أحداث تتناقص في جميع العصور، وقد سبق أن تعرضت للاتهام نفسه حين قدمت مسلسل «رجال وست سعات»، وشبهوه بمسلسل «هو وهي» لسعاد حسني، لكنني متأكد من نفسي أنني لا أقدم أفكاراً مكررة أو منقولة من أحد، وأسعى إلى التجديد في أعمالي على الدوام بحيث تكون مختلفة عما قبلها.»

غضب وبلاغات

أكدت نيللي كريم أن «سجن النساء» ليس عملاً وثائقياً حتى يخير غضب سجانات سجن القطار، بل دراما لها قواعدها

معاينة فيلم فرنسي سيُعرض خارج لبنان، كتحبه مخرج لبناني

أفكر طبعاً في هذا الموضوع، إنما لا أستند القيمون على الدراما اللبنانية الي الأداء فحسب في خياراتهم، بل ينظرون إلى ضرورة أن يكون الاسم جماهيرياً ليحقق العمل انتشاراً أكبر، فنتساء عن الدراما اللبنانية لتتقدم، بدلاً من أن تساهم هي في تقدمنا،

مع اقتراب الحلقات الأخيرة من الدراما الرمضانية برزت على السطح جملة من الردود والاحتجاجات على مضمون المسلسلات بحجة أنها تشوه قطاعات مختلفة من الحياة. لا سيما إدارة السجون ونقابة الأطباء، وأنها تنسم بال تكرار وتشويه حقائق تاريخية... فلم يكن أمام النجوم سوى طرح الصوت علناً ومواجهة منتقديهم بقسوة حياء وباللحجة والمنطق حيناً آخر.

بيروت- ربيع عواد

بالزامن مع «سرايا عابدين» بدورها رفضت عادة عادل الشهد على الهجوم الذي تعرضت له بسبب مشهد في «سرايا عابدين»، تظهر فيه شبه عاربة برفقة الخديوي اسماعيل (قصي خولي)، واعتبره الجمهور لا يتناسب مع روحانيات شهر رمضان، لا سيما أنه لم يعتد مثل هذه المشاهد في مسيرة عادل.

بالزامن مع «سرايا عابدين» بدورها رفضت عادة عادل الشهد على الهجوم الذي تعرضت له بسبب مشهد في «سرايا عابدين»، تظهر فيه شبه عاربة برفقة الخديوي اسماعيل (قصي خولي)، واعتبره الجمهور لا يتناسب مع روحانيات شهر رمضان، لا سيما أنه لم يعتد مثل هذه المشاهد في مسيرة عادل.

بالزامن مع «سرايا عابدين» بدورها رفضت عادة عادل الشهد على الهجوم الذي تعرضت له بسبب مشهد في «سرايا عابدين»، تظهر فيه شبه عاربة برفقة الخديوي اسماعيل (قصي خولي)، واعتبره الجمهور لا يتناسب مع روحانيات شهر رمضان، لا سيما أنه لم يعتد مثل هذه المشاهد في مسيرة عادل.

ردود واحتجاجات

«كل شخص الحق في التعبير عن آرائه، فانا لا استطيع إسكات الجميع، وما حققته في السنوات الأربع الماضية هو ثمرة اجتهادي»، بهذه الكلمات ردت أمل بوشوشة على بعض الفنانين اللواتي يرددن أنها لا تستحق الفرصة الذهبية التي نالتها في مسلسل «الأخوة» الذي يعرض على شاشة رمضان.

بالزامن مع «سرايا عابدين» بدورها رفضت عادة عادل الشهد على الهجوم الذي تعرضت له بسبب مشهد في «سرايا عابدين»، تظهر فيه شبه عاربة برفقة الخديوي اسماعيل (قصي خولي)، واعتبره الجمهور لا يتناسب مع روحانيات شهر رمضان، لا سيما أنه لم يعتد مثل هذه المشاهد في مسيرة عادل.

بالزامن مع «سرايا عابدين» بدورها رفضت عادة عادل الشهد على الهجوم الذي تعرضت له بسبب مشهد في «سرايا عابدين»، تظهر فيه شبه عاربة برفقة الخديوي اسماعيل (قصي خولي)، واعتبره الجمهور لا يتناسب مع روحانيات شهر رمضان، لا سيما أنه لم يعتد مثل هذه المشاهد في مسيرة عادل.

أفكر طبعاً في هذا الموضوع، إنما لا أستند القيمون على الدراما اللبنانية الي الأداء فحسب في خياراتهم، بل ينظرون إلى ضرورة أن يكون الاسم جماهيرياً ليحقق العمل انتشاراً أكبر، فنتساء عن الدراما اللبنانية لتتقدم، بدلاً من أن تساهم هي في تقدمنا،

أفكر طبعاً في هذا الموضوع، إنما لا أستند القيمون على الدراما اللبنانية الي الأداء فحسب في خياراتهم، بل ينظرون إلى ضرورة أن يكون الاسم جماهيرياً ليحقق العمل انتشاراً أكبر، فنتساء عن الدراما اللبنانية لتتقدم، بدلاً من أن تساهم هي في تقدمنا،

أفكر طبعاً في هذا الموضوع، إنما لا أستند القيمون على الدراما اللبنانية الي الأداء فحسب في خياراتهم، بل ينظرون إلى ضرورة أن يكون الاسم جماهيرياً ليحقق العمل انتشاراً أكبر، فنتساء عن الدراما اللبنانية لتتقدم، بدلاً من أن تساهم هي في تقدمنا،

أفكر طبعاً في هذا الموضوع، إنما لا أستند القيمون على الدراما اللبنانية الي الأداء فحسب في خياراتهم، بل ينظرون إلى ضرورة أن يكون الاسم جماهيرياً ليحقق العمل انتشاراً أكبر، فنتساء عن الدراما اللبنانية لتتقدم، بدلاً من أن تساهم هي في تقدمنا،

أفكر طبعاً في هذا الموضوع، إنما لا أستند القيمون على الدراما اللبنانية الي الأداء فحسب في خياراتهم، بل ينظرون إلى ضرورة أن يكون الاسم جماهيرياً ليحقق العمل انتشاراً أكبر، فنتساء عن الدراما اللبنانية لتتقدم، بدلاً من أن تساهم هي في تقدمنا،

أفكر طبعاً في هذا الموضوع، إنما لا أستند القيمون على الدراما اللبنانية الي الأداء فحسب في خياراتهم، بل ينظرون إلى ضرورة أن يكون الاسم جماهيرياً ليحقق العمل انتشاراً أكبر، فنتساء عن الدراما اللبنانية لتتقدم، بدلاً من أن تساهم هي في تقدمنا،

أفكر طبعاً في هذا الموضوع، إنما لا أستند القيمون على الدراما اللبنانية الي الأداء فحسب في خياراتهم، بل ينظرون إلى ضرورة أن يكون الاسم جماهيرياً ليحقق العمل انتشاراً أكبر، فنتساء عن الدراما اللبنانية لتتقدم، بدلاً من أن تساهم هي في تقدمنا،

أفكر طبعاً في هذا الموضوع، إنما لا أستند القيمون على الدراما اللبنانية الي الأداء فحسب في خياراتهم، بل ينظرون إلى ضرورة أن يكون الاسم جماهيرياً ليحقق العمل انتشاراً أكبر، فنتساء عن الدراما اللبنانية لتتقدم، بدلاً من أن تساهم هي في تقدمنا،

أفكر طبعاً في هذا الموضوع، إنما لا أستند القيمون على الدراما اللبنانية الي الأداء فحسب في خياراتهم، بل ينظرون إلى ضرورة أن يكون الاسم جماهيرياً ليحقق العمل انتشاراً أكبر، فنتساء عن الدراما اللبنانية لتتقدم، بدلاً من أن تساهم هي في تقدمنا،

Spot روبي... حضور مميز يخطف القلوب



بمشاهد قليلة وحمل حوارية محدودة تنحصر في «حاضر» و«كتاب الله ما سرقت حاجة»، جاءت الإطالة المتعمدة لروبي خلال حلقات في مسلسل «سجن النساء» رغم قلة الكلمات التي تتخطها في مشاهداتها، لكن عينها، ونظراتها قالت الكثير، وأعلنت انطباعاً بالكثير أيضاً، فلفتت المشاهدين الذين تعطشوا لمتابعها طوال 13 حلقة لم تظهر خلالها على الإطلاق.

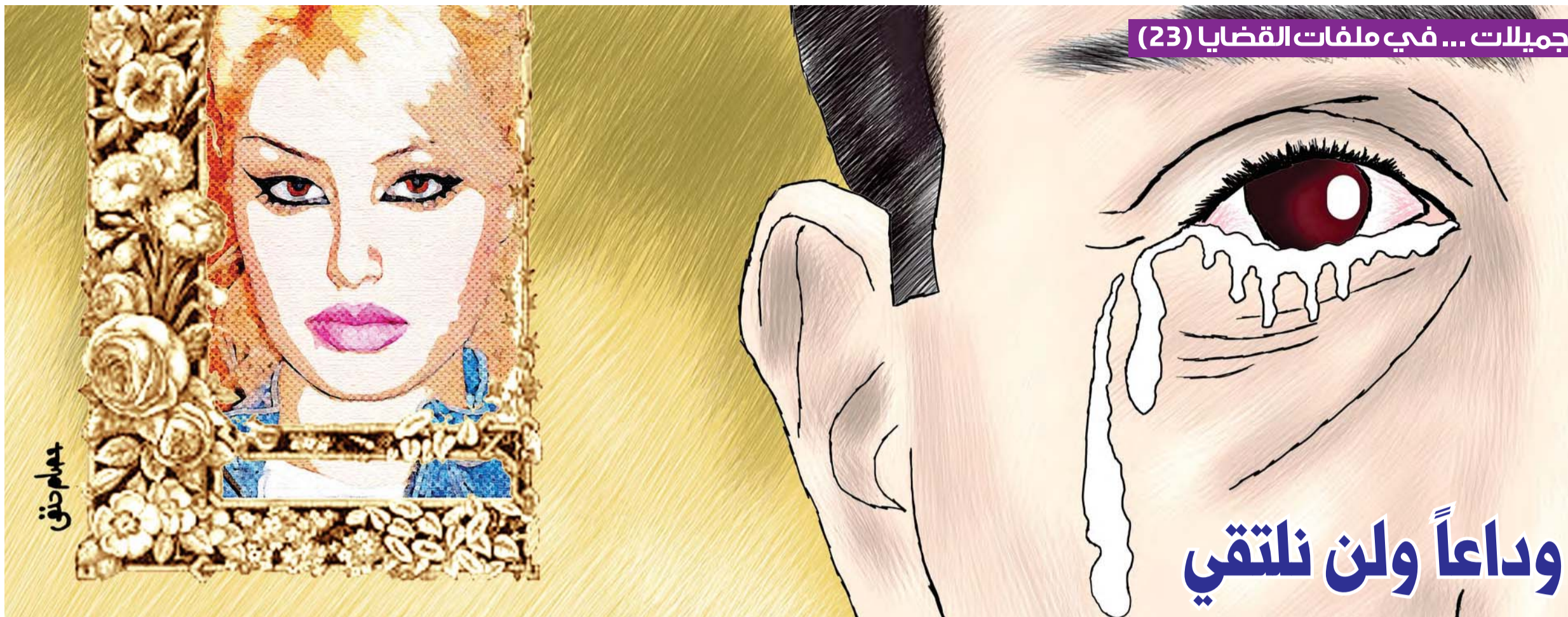
القاهرة - الجريدة.

أفكر طبعاً في هذا الموضوع، إنما لا أستند القيمون على الدراما اللبنانية الي الأداء فحسب في خياراتهم، بل ينظرون إلى ضرورة أن يكون الاسم جماهيرياً ليحقق العمل انتشاراً أكبر، فنتساء عن الدراما اللبنانية لتتقدم، بدلاً من أن تساهم هي في تقدمنا،

أفكر طبعاً في هذا الموضوع، إنما لا أستند القيمون على الدراما اللبنانية الي الأداء فحسب في خياراتهم، بل ينظرون إلى ضرورة أن يكون الاسم جماهيرياً ليحقق العمل انتشاراً أكبر، فنتساء عن الدراما اللبنانية لتتقدم، بدلاً من أن تساهم هي في تقدمنا،



جماليات ... في ملفات القضايا (23)



وداعاً ولن نلتقي

القاهرة - وائل أبو السعود

الوداع بلا لقاء، أفسى نهاية لأي قصة حب، فالظروف التي تتلاعب بالجميع قادرة على أن تحط على صخور الحياة أجمل قصص الحب وأكثرها روعة. هكذا قال القاضي الكبير حاتم، الذي عرف ضياع حبه وحياته، بعدما تحطم حبه بسناء على صخرة العناد والكبرياء. وعندما اقترب من استعداده قرر الموت أن يكتب كلمة النهاية على علاقتهما. والأمر نفسه تكرر مع الصحافي أحمد الذي ضاع منه حب حياته بسبب الفروق الاجتماعية. وعندما اقترب من استعادة حلمه بعدما بات صحافياً مشهوراً أشار إليه بالبتان، وقف القبر له بالمرصاد، فظل يبحث عن حبه في كل عمل تخطه يده.

(1) فراق رغم الحب

كان صديقي منذ أن كان وكيلاً للنائب العام، كنا نتقابل يومياً في نادي القضاة... ساعة... ساعتان... ربما أكثر أو أقل لكنه كان وقتاً ممتعاً نتطرق فيه إلى الحديث عن أمور الحياة كافة، خصوصاً التحقيقات الجنائية التي كان يتولاها والتحقيقات الصحافية التي انشرها. لكن الأيام فرقت بيننا حينما تم نقله إلى الصعيد فتولى الهاتف دور الوسيط بينما تم عشت الحياة من جديد وانشغل كل منا بحياته ومهنته والتفاصيل فصارت المكالمات بيننا موسمية. يبادرني هو بالاتصال في الأعياد... أو يصله صوتي للتهنئة في المناسبات الاجتماعية. وبعد سنوات عاد حاتم إلى القاهرة قاضياً في محكمة الجنج، ثم رقي رئيساً للمحكمة وعادت الاتصالات بيننا تزداد من دون أن نتطرق أبداً إلى حياتنا الخاصة. دعاني حاتم إلى زيارته في بيته وحالت ظروف في بلاط صاحبة الجلالة دون تلبية الدعوة مرات عدة، إلى أن أصر ذات ليلة على دعوتي إلى العشاء معه في منزله، ولم أتردد في القبول هذه المرة. ما إن جلست في مقعدي في

حجرة الصالون حتى لفت انتباهي صورة كبيرة لامرأة جميلة... طاشت منها كلمات وزل لساني بأصعب مما قالت هي... وفي الصباح ذهبتنا معا إلى مكتب الماذون... وانفصلنا وكاننا نجيبس دموعه. والرائحة؟ وسألني في دهشة: ألا تعرفها؟! لا... أراها لأول مرة. إنها سناء، ألم أقص عليك حكايتها من قبل؟ لا، هذا الاسم لم اسمعه منك لأول مرة. هي زوجتي الأولى يا سيدي، عشنا معا أروع قصة حب تجمع بين عاشقين من عشاق الرومانسية... ثم افترقنا بعد الزواج. شيء غريب يا حاتم، تقول جمعكما أروع حب ثم ببساطة تقول إنكما افترقتما بعد الزواج؟ الحب يا صديقي مثل الطائر لا يحلق بعيداً إذا انكسر جناحاه... وسناء أصرت أن تكسر جناحي الحب يوم أصرت على ألا نتجأ إلا بعد حصولها على الدكتوراه. ليس مهماً أنها تحدثني فربما كان باستطاعتي أن أصبر، لكنها تحدثت أمي وهي امرأة عجوز هدهدا المرض وتمنت أن ترى حفيدها قبل أن ترحل عن عالمنا. لا أعرف لماذا عاندت سناء... ولا أعرف لماذا انتصر

حجرة الإنعاش فابتسمت وهي مهشمة العظام. طلبت مني وهي تنطق بصعوبة أن أعلن أمام القاضي براءة سائق التاكسي لأنها كانت المخطئة بسبب سعادتها المفرطة وحرصها على أن تذهب للقائي قبل الموعد. طلبت مني وعداً على موعد في أحد أندية مصر الجديدة لترتيب عودتنا إلى قفص الزوجية بعد خمسة أيام فقط... لكنها لم تحضر في الموعد المحدد! وماذا فعلت؟! عدت إلى بيتي حزيباً. اتصلت بها فلم ترد... وفجأة سمعت طرقات على باب شقتي وكانت المفاجأة! جاءت سناء إليك؟! لا... لم تكن هي، كانت صديقتها فريدة التي تعلم تفاصيل علاقتي بسناء. فجزت الخبر الحزين في وجهي قالت لي وهي ترتعش إنها كانت تزور سناء وعرفت منها أن بينهما وبينني موعداً مهما فزلتنا معا... لكن سناء وهي تعبر الطريق نحو سيارتها بعد أن صافحت وودعت فريدة صدمتها سيارة بسرعة أمام عمارتها. ونقلوها إلى المستشفى في حالة سيئة... ولم يكن فوق لسانها سوى أن تذهب فريدة لتخبرني وتطلب مني زيارة سناء فوراً. وخلال لحظات كنت داخل سيارتي وإلى جوارتي فريدة. دخلت على سناء في



(2) حكاية عفاف

كان أحمد منذ اللحظة الأولى التي دق قلبه فيها بحب عفاف يدرك أنها علاقة محكوم عليها بالإعدام، لا شيء مشتركاً بينهما سوى مهنة الصحافة، وفيما عداها فالفوارق كبيرة وشاسعة تبدو فيها عفاف وحيداً في السفح، هي من أسرة أرستقراطية وهو من عائلة بسيطة مكافحة، تقود سيارة أحدث طراز بينما يحفظ أحمد أرقام الحافلات كافة، ملابسها وخطواتها وأحذيتها من عواصم أوروبية شهيرة، وأحمد يشترى ملابس من أشهر المحلات التي تقدم أرخص الأسعار. كانت عفاف معروفة في الوسط الصحافي بشلة الأصدقاء والصديقات أبناء كبار المسؤولين والمشاهير والنجوم، وأحمد لا صديق له سوى موهبته الصحافية. هكذا كانت الفوارق كافة تباعد بين أحمد وعفاف، حتى انتماء كل منهما الرياضي كان مختلفاً، هي مفتونة بحب النادي «الأهلي» زيه الأحمر، وأحمد لا يرى ولا يسمع ولا يتكلم إلا عن «الزمالك».

تمنت عفاف... تأملته طويلاً... دق قلبه حتى كاد يقفز من صدره. انتابته لحظة خوف أرا أن يتغلب عليها ببعض الشجاعة... همس لها قائلاً: هل لي أن أنصحك؟

أتمنى. قل نصيحتك ربما تساعدني في حيرتي. لا تتزوجي من شخص بهره جملك ولحسنت عقله فتنة أتوتك، تزوجي من الشخص الذي يكتشف عفاف الإنسانية.



كيسماوياً... يا ليتني اخترت الرجل الذي حاول اكتشاف عفاف الإنسانية في أعماقي. لقد أحببت أحمد في صمت مثلما أحبني هو في صمت. كان عذري أنني امرأة ولا يمكن أن أبادر بإعلان حبي لرجل، وكان عذره أنه لا يملك القدرة على المواجهة لإحساسه بالفقر الذي تربص به، ونسي أنه يملك قلباً أغلى من كنوز الدنيا... الآن وأنا فوق سرير الموت أتمنى لقاءه، ولو حدث هذا اللقاء بشكل غير مقصود وصنعته المصادفة وحدها سبادر بإعلان حبي له وأنتي كنت لا أتمنى من الدنيا شيئاً الآن أكثر من أن أسمع منه هو بالذات كلمة «بحبك»... حتى لو كانت آخر كلمة أسمعها ثم أصوت لكن أين هو... وأين أنا؟! تكهرب أحمد... شعر كأنه يصعق...

بعد سنوات عاد اسم عفاف يقفز إلى الأضواء بعدما طلقها زوجها الملياردير وأصيبت بمرض خطير رفضت معه محاولات سفرها إلى الخارج، وعرف الجميع أن الاكتئاب منعها من مقابلة أي زائر مهما كان شأنه، وفجأة نشرت صحيفة الأهرام خبر رحيلها. عاش أحمد أياماً مرعبة مع شريط الذكريات الذي كان يرجع إليه كلما ضاقت به الحياة... تذكرها يوم اتصلت به وسألته عن مقال صاحبة الفستان الأحمر؟ وهل كانت هي المقصودة، فإذا به يتلعثم ويرتبك ويؤكد لها أن المقصودة كانت امرأة رآها بالمصادفة في حفلة زفاف صديق له، يومها أعلقت الخط في وجهه ثم اعتذرت له بعد



يُحكى أن...

علي الزبيق (8-10)

مغامرات مع الشاه «عزقان» الزبال حاكم شيراز

القاهرة - محمود خير الله

تروي هذه الحلقة من سيرة البطل المصري علي الزبيق، جانباً من بطولاته الشعبية، في منصب مقدم درك الخلافة الإسلامية، وكيف دفر أعداء الخليفة العباسي الأشهر، هارون الرشيد. تناولت الحلقات السابقة كيف تحول علي الزبيق من أحد الشطرا والعيارين في مصر، وتحلص من الحاكم الظالم، صلاح الدين الكلي، إلى أن تولي هو منصب مقدم درك مصر، ونشر العدل والأمان مدة سنة، وقضى على «دليلة» المحتالة، وتحلص من أعداء خليفة المسلمين. يستكمل الراوي حكاية بطولات الزبيق، مع «عجورة» ملكة شيراز، التي منحت ملكها لرجل اختارته لنفسها، تزوجته ومنحته السيف المرصود، فكان أن غدر بها وبقومها، وفكر في غزو البلاد الإسلامية طمعاً، فتصدت له جيوش خليفة المسلمين، وفي طليعهم المقدم علي الزبيق.

كان علي الزبيق جالساً في الديوان، في حضرة الخليفة هارون الرشيد، وإذا بتجار وأدنين عليه يصيحون طالبين النجدة: «يا مولانا، تدارك الديار، قيل إن يحل الدمار، فارتعب الخليفة من صياحهم وقال لهم: اخبروني بما حصل، فقالوا:

«علم يا ملك الزمان، إننا قادمون من مدينة شيراز (الفارسية) فرأينا في طريقنا الشاه «عزقان» حاكم مدينة شيراز، راحاً عليك بعسكر جرار، وليس له أول يُعرف، ولا آخر يُوصف، وعن قريب يدرك مدينة بغداد، ولقد أسرعنا في الطريق نخبرك لتدبر إنقاذ البلاد والعباد»، فقال لهم الخليفة: «عجبا.. فحاكم مدينة شيراز هي الملكة «عجورة» فكيف يكون الشاه تحت امرنا، وهي ترسل لنا الخراج كل سنة، ولا ترغب في ضربنا؟ فقالوا له: «يا ملك الزمان، «عجورة» قتلت وخلفها الشاه «عزقان»، فسأل هارون الرشيد: «وهل يعرف أحد منكم سبب تمكنه على مدينة شيراز؟» فقالوا:

«لعلم أيها الملك السعيد، أن الملكة «عجورة» فريدة الحسب والجمال، كانت على جانب عظيم من معرفة السحر، وبينما هي جالسة ذات يوم في شبك قصرها رأت رجلاً زبلاً ماراً على الطريق فاعجبها منظره، فاحضرته واعلمته أنها صممت، في نيتها، أن يكون يعلاها، فوافقها على ما طلبت فقدمت له أحسن ثياب، ففقدوا سعة الزواج، فارتادت أن تجلسه ملكاً على العباد. وفي إحدى الليالي طرأ على فكرها أن تطلعه على صنع ذاكرتها، فنهضت على أقدامها ودخلت حجرة السلاح وفي يدها سيف صقل، مرسوءٌ عليه طلاس وثمانيل، وسلمته إياه وقالت له: «هذا السيف إذا أصاب الصخر أو وقع على الفولاذ يبريه، وهو يقتل الإنس والجنان، ولو على من عفاريت سيدنا سليمان».

ولكثرة حب الملكة «عجورة» في الرجل الزبالي، الذي اختارته بعلاً لها، أرادت أن تهربن له على صدق مقالها، فدعت عبداً من عبيدها المسجونين، ولما حضر أعطت السيف إلى زوجها وقالت: اضربه به ضربة خفيفة، فاخذه من يدها وضرب به العبد ضربة خفيفة، فقطعها شطرين، ووقع على الأرض «نثنين». عند ذلك قالت الملكة لزوجها: «خذُ هذا السيف، هبة مني إليك، فما هو إلا صنعة يدي، هدية لملك كندي، فلما نظر الرجل إلى السيف، تأكد عنده أن أي جسم أصابه براه، ففوسوس له الشيطان، أن يقتل الملكة «عجورة» ويحكم

قال الراوي: عندما سمع الخليفة «هارون الرشيد» كلام التجار، صارت الدنيا في عينيه

مفروعين على خليفة المسلمين، أكملوا لهارون الرشيد، قصة الملكة «عجورة» والشاه «عزقان»، وكيف هجم عليها وضربها بالسيف فبرأها شطرين، وحين علم أهل شيراز اغتموا جداً، ولكن خوفاً من السيف المرصود، لم يبد منهم حراك، بل إنهم فدقوا الملكة وطاعوه، ثم إن «عزقان» قال لهم:

«أريد أن املك سائر البلاد، وأحكم على رقاب العباد، من هو الملك العظيم الشأن، الذي له السطوة في أكثر البلدان؟»

فقال له أهل «شيراز» إنه ليس هناك أعظم من الخليفة «هارون الرشيد»، فإذا قتلته ملكت البلاد وسُدت على جميع العباد، فلما سمع «عزقان» ذلك، جهز العساكر من ترك وديلم جمعواً لا تعد ولا تحصى، وعن قريب يدخلون بغداد، فيسبون الحرير ويقتلون الرجال والأولاد، لذلك أسرعنا في طريقنا وأخبرناك يا ملك الزمان.»

سيف الشاه «عزقان» قال الراوي: عندما سمع الخليفة «هارون الرشيد» كلام التجار، صارت الدنيا في عينيه

قال السراوي: ولما نظر الشاه «عزقان» أن عسكره أخذ رايات الانتصار، ولم يحسب لما سوف يحل به ويقومه من الدمار، بعدما اجتمع المقدم علي الزبيق بعلي البسطي، وبقية المقدمين، ودخلوا على الخليفة هارون الرشيد، فعند ذلك نهض علي البسطي على الأقدام، وحلف يخالف الأنام، أنه لا بد من أن يقتل الشاه «عزقان» ثاني الأيام، ولو جرغ كأس الحمام.

ولما التقت الرجال بالرجال، في اليوم الثاني، اشتعل ضرب السيف وصياح الأبطال، وجرى الدم وسال، وكان مع عسكر الأعيان طومار من الطوامير العظام، يحارب قوم الخليفة كانه عنتره أو الزبير

وكما التقت الرجال بالرجال، في اليوم الثاني، اشتعل ضرب السيف وصياح الأبطال، وجرى الدم وسال، وكان مع عسكر الأعيان طومار من الطوامير العظام، يحارب قوم الخليفة كانه عنتره أو الزبير

وقد نظر علي البسطي، فخرج من خلف أمامه، وقتلوا منه جملة فرسان، وأبلوهم الذل والهوان، وما لبثوا أن انتصروا هذا الانتصار، حتى أقبل الليل وولى النهار، فارتد السقوم

عن بعضهم البعض، وأقام كل من الفريقين في ناحية الأرض.

الشاه في الأسر قال السراوي: ولما نظر الشاه «عزقان» أن عسكره أخذ رايات الانتصار، ولم يحسب لما سوف يحل به ويقومه من الدمار، بعدما اجتمع المقدم علي الزبيق بعلي البسطي، وبقية المقدمين، ودخلوا على الخليفة هارون الرشيد، فعند ذلك نهض علي البسطي على الأقدام، وحلف يخالف الأنام، أنه لا بد من أن يقتل الشاه «عزقان» ثاني الأيام، ولو جرغ كأس الحمام.

ولما التقت الرجال بالرجال، في اليوم الثاني، اشتعل ضرب السيف وصياح الأبطال، وجرى الدم وسال، وكان مع عسكر الأعيان طومار من الطوامير العظام، يحارب قوم الخليفة كانه عنتره أو الزبير



رسم لمصلين داخل أحد المساجد

-أيها الخسام، بحق ما عليك من الأسماء والطلاسم أن ترمي رأس هذا الإنسان- فما كان إلا أقل من طرفة عين، حتى طارت رأسه من بين الكتفين! فلما نظر الخليفة ما كان بالحيرة والبهتان، صرخ الزبيق بصوت كالعجم، واقترب من الشاه الأسير، وأخذ منه السيف وكسره قسمين، وقال: لاشك أن هذا السيف يرغ الأتزال، ويذل الرجال، وبذلك لا يعرف الفارس الفخامن من الجبان، وأني

سالم ، فلما نظره الشاه، دعاه إليه في الحال، وأمره أن يحضر إليه عند نهاية القتال. وأما ما كان من أمر الطومار، فإنه أخذ كرشاً من بعض القتلى ولف به كرشه تحت ثيابه وكان كل من يراه يحسب أنه ضرب ووقعت عليه من بعض الفرسان، ثم إن الطومار دخل على الشاه مدعياً أنه يقاسي الويل، فلما نظره الشاه إلى هذا الحال، تكدر غاية الكدر، وخاف على الطومار من الخطر، وعند ذلك استدعى الطبيب، وأمره أن ييدل في علاجه الجهد ليطيب.

ولما علم الطومار، أن أمره سكتشف، أخفى الكمد وأظهر الجلد، وترك ما كان من الحبل، واستل سيفه بالعجل، وصرخ على الحكيم باشي، وعلى قوم الشاه «عزقان»، فانطلقوا عليه كالعجم، وكل منهم جرد الحسام، فأخطأوا به إحاطة الهالة بالقمير، وأخذوه أسيراً، وقادوه ذليلاً وقادوه إلى الشاه كالحمال.

ولما راه الشاه ساله عن حاله، فقال: - اسمي علي البسطي، خادم الخليفة هارون الرشيد، صنعتُ هذه الحيلة لكي أتكمّن من الوصول إليك، وأقضى عليك. عند ذلك أمر الشاه بأن يضربوا له في الأرض الحديد، ويقموا لحفظه عشرة من العبيد، لكي يقتلوه في ما بعد، عند إلقاء القبض على الخليفة هارون الرشيد، وعلى المقدم علي الزبيق وبقية الزعر والعياق. وفي ثاني الأيام، التقت الفرسان بالفرسان، واشتبك بينهم الحرب والطعان، ولم يفرقهم عن القتال إلا اعتكار الظلام، وأما ما كان من أمر الحكيم باشي، فإنه رجع مع العسكر ومع أسيريهما من ابن العقاد وحسن شومان، فأخضرهما أمام الشاه، فأمر أن يعقلا بهما كما فعلوا بابن البسطي، هذا ولم يمر خمسة أيام إلا والحكيم باشي قبض على إبراهيم الأناسي وشجادة أبي حطب وعمر الخطاف، رجال علي الزبيق.

وبينما كان المقدمون في أسوأ حال، بعد وقوعهم في أسر الشاه «عزقان»، دخل عليهم الحكيم باشي مبتسماً، ثم رفع عن وجهه ما كان عليه من الصباغ، فظهر أنه الشاطر «علي الزبيق» ابن حسن رأس الغول، فلما عرفوه شكروه على هذا العمل، وقالوا: والله لقد كان ذهاب منا في الحياة كل أمل، ثم أخبرهم الزبيق أنه من خوفه أن يظهر الأمر قتل الحكيم، ثم إنه فتحهم من القيود وأعطاهم سلاحهم وأخبرهم أنه أسر الشاه «عزقان»، وقبده في الأغلال، ثم التفت الزبيق لابن البسطي قائلاً:

- اتبعني كي أسلمك إياه، كي تفي بوعدك أمام خليفة المسلمين هارون الرشيد...

وعند ذلك خرج العيارون بالشاه «عزقان» قبل طلوع الصباح، فدخلوا على الخليفة وأخبروه أن المقدم علي البسطي، حضر بالشاه «عزقان» ذليلاً، وقاده مهاناً حقيراً، فعند ذلك تهلل وجه الخليفة بالسرور، وزال من قلبه ما كان أصابه من الكدر، ولما راه الخليفة صاح فيه وقال: يا أقل زبال، ما فعلته سوف يعود عليك بالويل، ثم أمر أن يشدوا منه الوثاق، ويضربوا له سكك في الأرض، ليشاهد الموت الأحمر.

الملكة «عجورة» اختارت رجلاً من الشارع ومنحته سيفاً مسحوراً فقتلها به

لم أكرسه إلا حذراً من نواب الزمان، فشكره الخليفة، وقال له: إن فرحي الآن قد اكتمل، لأنك كنت كل دقيقة آهاب هذا السيف المشؤوم.

قال الخليفة: ثم إن الخليفة استدعى جميع الأسرى، وكانوا عشرة آلاف فارس من أمراء وأبطال، وأخذ يتهنئهم إلى أن أمر حسن الدهشان أن يأخذ عدداً من الرجال والفرسان، ويذهب مع هذا الجيش العظيم إلى بلاد العجم، وأن يبني هناك بالطاعة للرشيد، وأن يجعل عليهم ملكاً يدفع الخراج لخليفة المسلمين، في كل عام.

وأما ما كان من أمر الخليفة هارون الرشيد، مع الشاه الزبال، فإنه غفا عنه، ولم يعامله على ما بدأ منه، لكن أمره أن يرجع إلى عمله القديم، ولا يخرج من مدينة بغداد إلى حين فراق روحه من الجسم، فأطاع الملك، ورجع إلى ما كان عليه من شغل الأول.

قال الراوي: وأما ما كان من المقدم حسن الدهشان فإنه مازال سائراً إلى أن وصل إلى بلاد العجم، وهو من معه من الفرسان، وعند وصوله نشر أوامر الخليفة في تلك الأقطار، فمن طاع أبقاه، ومن عصى أعدمه الحياة، وأقام في تلك البلاد عدداً من الأيام إلى أن جمع شيئاً كثيراً من المال، ففرقة على الفرسان والرجال، وبعدما طاعت له العباد أقام ملكاً ممن هو أهل للأحكام، وأمره ألا يخرج عن دائرة النظام، وأن يرسل الخراج إلى مولاه في كل عام.

بعد ذلك، جمع من هناك ما راق له من الأموال والتحف، ورجع إلى بغداد وقدم إلى الخليفة في خزان الملكة «عجورة»، وأخبر الملك كيف صنع في تلك البلاد، وعمن أقامه ملكاً على رقاب العباد، ففرح الملك غاية الفرح، وشكر المقدم حسن الدهشان على ما أبداه، وعند ذلك خلغ على باقي المقدمين والعياق، وأمرهم بالرجوع إلى أوطانهم والديار، وأن يكونوا من ظلم العباد على حد.

السيف المشؤوم

فعند ذلك ندم وبكى على ما صدر منه، وطلب من الملك أن يعفو عنه، وقال: سيدي، أعطني الأمان، كي أخبرك بصدق ما كان، فقال له: عليك الأمان، فقال له: يا مولاي، أريد منك إنساناً يكون قد استوجب القتال.

فقال الخليفة: أتونا بأحد الأسرى الذي استوجب قتلهم، فجاءوا بواحد منهم، لما نظره الشاه «عزقان» استل السيف ورفغ الحسام وقال له:

أغلب عسكره مطروحين على الرمال، وعندما انظلم الظلام، نصبوا في تلك الساحات الخيام، منتظرين طلوع الصباح.

كان ذلك اليوم، من أصعب الأيام، فكان الزبيق يقوي الزعر وباقي المقدمين، ويهجم هجمات الأعجام، وهم يدممون بكلام لا يُفهم، فعند ذلك اشتبكت الرجال بالرجال، وجرى الدم وسال، وظهرت المنية في ساحة القتال، فهرب كل صعلوك جبان، وثبّت الصناديد الشجعان، فما كنت تنتظر إلا دماً فأثراً، وأساساً طافراً، وفارساً غائراً، وسيوفاً تعدد في الأجساد، وأسنة تحرق الفؤاد.

قال الراوي: وما زال الصوت يُترجم، والنفاء يتكلم، والأعمال تنحصر، إلى أن فرق بينهم السروال، ودمت طول الانقسام، فلله در الزبيق، كسم فعل في ذلك اليوم من العجائب، وأفنى المواكب والكتائب، ولكن بوجود سيف الملكة «عجورة» خابت مساعبه، وقد نظر

ولما انتصف النهار، عزممت الأعيان على الهزيمة والفرار، وراى الشاه «عزقان» جيشه تأخر، فصرخ ومزجر، وهجم على عسكر الخليفة كالأسد، والتقى «سعيد البوز»، فأخذ معه في العراك والصدام، إلى أن علم أن «البوز» أسد سرغام، ويطل مصمام، فقال له الشاه: يا بطل عفا، أراك للحرب كفواً، فمن تكون من الرجال؟ فقال: أنا سعيد البوز الذي عصبت الملك قسطن شهرور، فقال له الشاه «عزقان»: ومن هذا الفارس الذي يتعك؟ فالتفت البوز إلى السوراء، فضربه عزقان بالسيف أعدمه الحياة.

وعند ذلك ظهر من سيف الملكة «عجورة» الطلاس، وبانت منه الدلائل والعلام، وهجم على قوم الخليفة بذلك الحسام، وكذلك قومه هجموا من خلف وأمام، وقتلوا منهم جملة فرسان، وأبلوهم الذل والهوان، وما لبثوا أن انتصروا هذا الانتصار، حتى أقبل الليل وولى النهار، فارتد السقوم

عن بعضهم البعض، وأقام كل من الفريقين في ناحية الأرض.

الشاه في الأسر

قال السراوي: ولما نظر الشاه «عزقان» أن عسكره أخذ رايات الانتصار، ولم يحسب لما سوف يحل به ويقومه من الدمار، بعدما اجتمع المقدم علي الزبيق بعلي البسطي، وبقية المقدمين، ودخلوا على الخليفة هارون الرشيد، فعند ذلك نهض علي البسطي على الأقدام، وحلف يخالف الأنام، أنه لا بد من أن يقتل الشاه «عزقان» ثاني الأيام، ولو جرغ كأس الحمام.

ولما التقت الرجال بالرجال، في اليوم الثاني، اشتعل ضرب السيف وصياح الأبطال، وجرى الدم وسال، وكان مع عسكر الأعيان طومار من الطوامير العظام، يحارب قوم الخليفة كانه عنتره أو الزبير

وقد نظر علي البسطي، فخرج من خلف أمامه، وقتلوا منه جملة فرسان، وأبلوهم الذل والهوان، وما لبثوا أن انتصروا هذا الانتصار، حتى أقبل الليل وولى النهار، فارتد السقوم



لوحة لسيدة في أحد القصور

كيف تحرق السعرات الحرارية في رمضان؟

من الممكن أن يصبح شهر رمضان فرصة ذهبية تعود بالنفع والفائدة عليك في فقدان الوزن والتخلص من السموم في الجسم، فضلاً عن تناول الطعام بشكل صحي وسليم. في ما يلي نصائح للراغبين في فقدان الوزن وتخليص الجسم من السموم تقدمها مديرة العمليات العيادية في «دايت كير» سارة دمشقية.



سارة دمشقية

يُنصح بالحصول على قدر كافٍ من النوم في الليل، والنوم في النهار لفترة قصيرة. علاوة على ذلك، الإفراط في تناول الطعام ليلاً، لا سيما قبل النوم، في النوم وزيادة تدفق الحمض إلى المريء، ما يؤثر على جودة النوم.

لا تتجهّد نفسك: يسبب الضغط إفراز مستويات عالية من هرمون الكورتيزول في الجسم، ما يؤدي إلى تكون الدهون في البطن.

لا تتبع أنظمة غذائية قاسية: اتباع نظام غذائي صارم يمكن أن يخفف نسبة الـ«ميثابوليزم»، تجنب الأنظمة الغذائية الممتددة حسب الموضة والأنظمة الغذائية ذات السعرات الحرارية المنخفضة للغاية.

تحول الأنظمة الغذائية المنخفضة السعرات الحرارية جسمك إلى حالة المجاعة، وعندما تأكل مجدداً يخزن جسمك السعرات على شكل دهون. قد تفلح الأنظمة الغذائية الممتددة لفترة قصيرة، لكن الطريقة الأمثل لتصبح أكثر صحة تتمثل في تحسين عاداتك في الأكل. عموماً، على المدى الطويل.

ذلك، تلقائياً، دفعة لتعزيز معدل الـ«ميثابوليزم» لفترة قصيرة من الزمن، فعلى سبيل المثال، أركن سيارتك أبعد قليلاً مما هو معتاد وأمش وأصعد السلم من وقت إلى آخر. لأنه ببساطة عندما تمارس النشاط الحركي، تزيد معدل الـ«ميثابوليزم». كذلك بعد المشي والركض وركوب الدراجات تمارين هوائية مفيدة للقلب يمكن أدائها في رمضان لزيادة الـ«ميثابوليزم».

مارس تدريبات رفع الأثقال بعد الإفطار حتى وإن كانت أوزاناً خفيفة، بعد تدريب رفع الأثقال تمريناً تاماً لأشعال الـ«ميثابوليزم». وكلما زادت الكتلة العضلية لديك تمرينك زادت العضلات المشاركة في الـ«ميثابوليزم».

وزادت نسبة الـ«ميثابوليزم»، وكلما زادت الكتلة العضلية لديك كلما ارتفع معدل الـ«ميثابوليزم». لكن على أي حال، تأكد من أداؤها بعد الإفطار وليس على معدة خاوية.

الإكثار من شرب الماء: ينصح بشرب من 8 إلى 12 كوباً على الأقل حتى يشبع جسمك مستويات السوائل في الوقت المناسب ليوم التالي.

تأكد من الحصول على قسط كافٍ من النوم، في حال كان جسمك منهكاً، ستخفف حينئذ الكفاءة التي تحرق بها السعرات الحرارية، فالجسم المريح يكون أكثر كفاءة. لا يؤثر الصيام على جودة النوم ولا يسبب إفراطاً في النوم خلال النهار. يمكن أن تكون تغييرات النوم في رمضان نتيجة للتغير في نمط الحياة أثناء شهر الصيام. وتبعاً لذلك

زيادة الخمول والتعب خلال شهر رمضان.

الملح والأطعمة المملحة، مثل المخللات والصلصات ذات نسب ملح عالية (الباربيكيو، الصويا، الترياكي) والمكسرات ورقائق البطاطا والزيتون. يعد فقدان الجسم للسوائل أمراً خطيراً نظراً إلى محدودية السوائل التي يتم تناولها خلال اليوم، ويمكن أن تزيد الأطعمة ذات نسبة الأملاح العالية من هذه الخطورة عن طريق سحب السوائل من الجسم.

الأطعمة التي تحتوي على كمية كبيرة من السكر، مثل مشروبات الطاقة، إذ تعد مصادر للسعرات الحرارية تخلو من الفائدة مع قيمة غذائية ضئيلة جداً. رغم أنها قد تزود بطاقة فورية، فإنها لن تعينك ولا يستمر مفعولها طويلاً.

الإفراط في الأكل، لا سيما في السحور، يمكن أن يتسبب في اختلال معدل الـ«ميثابوليزم»، مثل ارتفاع سكر الدم وانخفاضه وفقدان الجسم للسوائل.

زيادة الخمول والتعب خلال شهر رمضان.

الملح والأطعمة المملحة، مثل المخللات والصلصات ذات نسب ملح عالية (الباربيكيو، الصويا، الترياكي) والمكسرات ورقائق البطاطا والزيتون. يعد فقدان الجسم للسوائل أمراً خطيراً نظراً إلى محدودية السوائل التي يتم تناولها خلال اليوم، ويمكن أن تزيد الأطعمة ذات نسبة الأملاح العالية من هذه الخطورة عن طريق سحب السوائل من الجسم.

الأطعمة التي تحتوي على كمية كبيرة من السكر، مثل مشروبات الطاقة، إذ تعد مصادر للسعرات الحرارية تخلو من الفائدة مع قيمة غذائية ضئيلة جداً. رغم أنها قد تزود بطاقة فورية، فإنها لن تعينك ولا يستمر مفعولها طويلاً.

الإفراط في الأكل، لا سيما في السحور، يمكن أن يتسبب في اختلال معدل الـ«ميثابوليزم»، مثل ارتفاع سكر الدم وانخفاضه وفقدان الجسم للسوائل.

زيادة الخمول والتعب خلال شهر رمضان.

الملح والأطعمة المملحة، مثل المخللات والصلصات ذات نسب ملح عالية (الباربيكيو، الصويا، الترياكي) والمكسرات ورقائق البطاطا والزيتون. يعد فقدان الجسم للسوائل أمراً خطيراً نظراً إلى محدودية السوائل التي يتم تناولها خلال اليوم، ويمكن أن تزيد الأطعمة ذات نسبة الأملاح العالية من هذه الخطورة عن طريق سحب السوائل من الجسم.

الأطعمة التي تحتوي على كمية كبيرة من السكر، مثل مشروبات الطاقة، إذ تعد مصادر للسعرات الحرارية تخلو من الفائدة مع قيمة غذائية ضئيلة جداً. رغم أنها قد تزود بطاقة فورية، فإنها لن تعينك ولا يستمر مفعولها طويلاً.

الإفراط في الأكل، لا سيما في السحور، يمكن أن يتسبب في اختلال معدل الـ«ميثابوليزم»، مثل ارتفاع سكر الدم وانخفاضه وفقدان الجسم للسوائل.

زيادة الخمول والتعب خلال شهر رمضان.

الملح والأطعمة المملحة، مثل المخللات والصلصات ذات نسب ملح عالية (الباربيكيو، الصويا، الترياكي) والمكسرات ورقائق البطاطا والزيتون. يعد فقدان الجسم للسوائل أمراً خطيراً نظراً إلى محدودية السوائل التي يتم تناولها خلال اليوم، ويمكن أن تزيد الأطعمة ذات نسبة الأملاح العالية من هذه الخطورة عن طريق سحب السوائل من الجسم.

الأطعمة التي تحتوي على كمية كبيرة من السكر، مثل مشروبات الطاقة، إذ تعد مصادر للسعرات الحرارية تخلو من الفائدة مع قيمة غذائية ضئيلة جداً. رغم أنها قد تزود بطاقة فورية، فإنها لن تعينك ولا يستمر مفعولها طويلاً.

الإفراط في الأكل، لا سيما في السحور، يمكن أن يتسبب في اختلال معدل الـ«ميثابوليزم»، مثل ارتفاع سكر الدم وانخفاضه وفقدان الجسم للسوائل.

زيادة الخمول والتعب خلال شهر رمضان.

الملح والأطعمة المملحة، مثل المخللات والصلصات ذات نسب ملح عالية (الباربيكيو، الصويا، الترياكي) والمكسرات ورقائق البطاطا والزيتون. يعد فقدان الجسم للسوائل أمراً خطيراً نظراً إلى محدودية السوائل التي يتم تناولها خلال اليوم، ويمكن أن تزيد الأطعمة ذات نسبة الأملاح العالية من هذه الخطورة عن طريق سحب السوائل من الجسم.

الأطعمة التي تحتوي على كمية كبيرة من السكر، مثل مشروبات الطاقة، إذ تعد مصادر للسعرات الحرارية تخلو من الفائدة مع قيمة غذائية ضئيلة جداً. رغم أنها قد تزود بطاقة فورية، فإنها لن تعينك ولا يستمر مفعولها طويلاً.

الإفراط في الأكل، لا سيما في السحور، يمكن أن يتسبب في اختلال معدل الـ«ميثابوليزم»، مثل ارتفاع سكر الدم وانخفاضه وفقدان الجسم للسوائل.

في الختام، عندما تصبح أسيراً للوعود الجوفاء للأنظمة الغذائية، الممتددة والمفاهيم الخاطئة، ستحصل نتائج صحية متدنية وترجعاً في معدل الـ«ميثابوليزم»، ما يجعلك تستعيد كل الوزن الذي فقدته في غضون أسابيع، بعد انتهاء شهر رمضان. ثمة طريقة لتعديل هذه الوجبات أو التحكم في كيفية تقديمها. يتمثل المفتاح في التنوع وعدد الوجبات والكميات المقدمة.



Healthy living

طريقة تخزين الأعشاب والتوابل

يساهم التخزين الصحيح في الحفاظ على نكهة الأعشاب والتوابل المجففة.

متى وأين؟

- يجب تخزينها في حاويات الواحها داكنة وليست فاتحة.
- يجب حفظها في مكان بارد، بعيداً عن الفرن.
- الأعشاب والتوابل غير المطحونة يُفترض أن تدوم سنتين؛ أما التوابل المطحونة فتدوم لسنة تقريباً.

ارتدوا ملابس واقية، فضلاً عن قبعة عريضة. اشربوا الكثير من المياه. زوروا طبيب الجلد مرة كل سنتين في حال كان تاريخ عائلتكم خالياً من الإصابة بسرطان الجلد، ومرة كل ثلاثة أشهر في حال أصيب أحد أفراد العائلة بهذا الداء.

سرطان الجلد... احموا بشرتكم

هل تستخدمون كريمًا واقياً من أشعة الشمس؟ للوقوف على نوع بشرتنا واختيار الكريم الواقي الملائم لها، لا بد من استشارة طبيب الجلد. لا سيما خلال فصل الصيف، بحسب الدراسات، أحد أبرز أسباب الإصابة بسرطان الجلد التعرض الطويل والدائم لأشعة الشمس من دون أي وقاية.

يُشخص سرطان الجلد لدى كثر حول العالم سنوياً. ويشمل هذا الداء ثلاثة أنواع رئيسية هي: سرطان الخلايا القاعدية (basal cell cancer) هو الأكثر انتشاراً حول العالم، ثم سرطان الخلايا الحرشفية (squamous cell cancer) الذي يأتي في المرتبة الثانية، ثم الميلانوما أو «سرطان الخلايا الجذعية» النوع الأخير أقل شيوعاً من النوعين الآخرين، ولكنه في المقابل أخطر أنواع سرطان الجلد، ويخفق الأطباء في علاجه إن لم يُكتشف في مراحله الأولى.

أعراض

لأن أعراض سرطان الجلد غير واضحة غالباً، تبقى الوقاية خير علاج. عند اكتشاف بقعة غريبة، أو كتلة على الجلد (مؤلمة وتنزف عند الضغط عليها)، أو تغير في لون الأخير، أو انتفاخ جلدي، أو تغيرات في شكل شامة (خال)، لا تترددوا في زيارة طبيب الجلد. وثمة أعراض مصاحبة أبرزها السعال المستمر من دون تحسن، النزف غير الطبيعي، تغير في التبرز، ونقص الوزن غير المفسر.

أما محاربة سرطان الجلد فتتمثل أولاً بالزيارة الدورية لطبيب الجلد، لا سيما أن رصد هذا الداء في مراحله الأولى، يسهم في العلاج وسرعته. في هذا المجال، يشير أطباء الجلد إلى «تقييم الحد الأدنى للمخاطر»، ويؤكدون على أهمية الخضوع له عند الوصول إلى مرحلة البلوغ من عمرنا. هنا، تكمن إحدى مهام الطبيب، في فحص نوع الجلد، ليصل إلى عوامل الخطر في حالة كل مريض. وبناء على النتيجة، يتفق مع المريض على مواعيد زيارات محددة على الأخير الالتزام بها.

نوع البشرة

طالما سمعنا أن أصحاب

لحماية البشرة من أشعة الشمس، قوموا بالخطوات التالية، حتى إن كانت الغيوم هي المسيطرة:

- ضعوا كريمًا واقياً من أشعة الشمس بانتظام.
- تفادوا أشعة شمس منتصف النهار (من الثانية عشرة ظهرًا إلى الثالثة مساءً).

وقاية

لحماية البشرة من أشعة الشمس، قوموا بالخطوات التالية، حتى إن كانت الغيوم هي المسيطرة:

- ضعوا كريمًا واقياً من أشعة الشمس بانتظام.
- تفادوا أشعة شمس منتصف النهار (من الثانية عشرة ظهرًا إلى الثالثة مساءً).

الخضراوات تقدم لك أفضل ما لديها

جان ماري براونسون

من بين جميع المشويات خلال أيام الصيف المغالية، تعتبر الخضار أحد الأنواع الأكثر إثارة للاهتمام. ربما يحصل ذلك لأن المشواة تحولها، بدءاً من البانجان وصولاً إلى البطاطا التقليدية والقرع، إلى أطباق مدخنة جديدة وغنية بالنكهات، هكذا تتحول المأكولات فجأة من أطباق جانبية ومملة إلى ابتكارات مثيرة للاهتمام.

بالزيت مع الأعشاب والملح قبل الشوي كي تمتاز الكهات جيداً. كذلك، تبلي الخضراوات المطبوخة في ورق الألمنيوم. قد تفاجأك البطاطا الحلوة في ذروة موسم الصيف، تقطعها إلى شرائح سميكة ثم ترش عليها توابل الباربيكيو. تقوم مشواة متوسطة بتليين البطاطا الصلبة وحرق سكرياتها الطبيعية بالشكل المناسب. كذلك نشوي الأنديف البلجيكي ورؤوس الفجل الأحمر للحصول على أطباق جانبية لائقة للقيام بذلك، قطعي الخضراوات إلى النصف بالطول، واطبخها على مشواة متوسطة تزامناً مع سكب صلصة الخل الغنية بنكهة قوية، حين تصبح طرية وتتحمّر الأطراف، رشى كمية وافرة من الثوم المعمر الطازج وبرش جبنة البارميزان. إنه طبق لذيذ عند تقديمه دافئاً.

بالزيت مع الأعشاب والملح قبل الشوي كي تمتاز الكهات جيداً. كذلك، تبلي الخضراوات المطبوخة في ورق الألمنيوم. قد تفاجأك البطاطا الحلوة في ذروة موسم الصيف، تقطعها إلى شرائح سميكة ثم ترش عليها توابل الباربيكيو. تقوم مشواة متوسطة بتليين البطاطا الصلبة وحرق سكرياتها الطبيعية بالشكل المناسب. كذلك نشوي الأنديف البلجيكي ورؤوس الفجل الأحمر للحصول على أطباق جانبية لائقة للقيام بذلك، قطعي الخضراوات إلى النصف بالطول، واطبخها على مشواة متوسطة تزامناً مع سكب صلصة الخل الغنية بنكهة قوية، حين تصبح طرية وتتحمّر الأطراف، رشى كمية وافرة من الثوم المعمر الطازج وبرش جبنة البارميزان. إنه طبق لذيذ عند تقديمه دافئاً.

اطبخي كمية كبيرة ناكل دوماً خضراً مشوية أكثر مما ناكل الخضراوات المسلوقة أو المطبوخة على البخار. كذلك، تتحول أي بقايا من الخضراوات المشوية إلى وجبة أخرى لليوم التالي. تتماشى البطاطا المشوية مع سلطة البطاطا وينطبق الأمر نفسه على الهليون المشوي مع خلطة من البيض المخفوق، أوس شرائح مشوية من القرع الصيفي الأخضر والأصفر إلى جانب شرائح الطماطم داخل رغيف من خبز بيتا للحصول على سندويش مدش وغير مالوف في أيام الأسبوع. ثمة سزآن يضمنان عملية شواء ناجحة للخضار: يجب إبقاؤها رطبة وتبليها بوفرة، بما أن المشواة تبت حرارة جافة، تقوم طبقة خفيفة من الزيت بعزل الرطوبة عند شوي الخضراوات المقطعة، أو يمكن حبس الرطوبة عبر تغليف الخضراوات الصلبة مثل البطاطا والشمندر واللفت والجزر بورق الألمنيوم. تبلي شرائح الخضراوات المقطعة والمنقوعة



شرائح البطاطا الحلوة المشوية (4)

في الحصة: 219 سعرة حرارية، 10 غرامات من الدهون، غرام من الدهون المشبعة، خال من الكوليسترول، 32 غراماً من الكربوهيدرات، 3 غرامات من البروتينات، 174 ملغ من الصوديوم، 5 غرامات من الألياف.

نصيحة: حضري كمية إضافية من هذه الوصفة لأن مذاق شرائح البطاطا يصبح مدهشاً في اليوم التالي.

مدة التحضير: 15 دقيقة
مدة الطبخ: 20 دقيقة.

الطريقة:

1. حضري مشواة على الفحم أو سخني مشواة على الغاز بدرجة حرارة متوسطة. اخلطي مسحوق الفلفل الحار والسكر في وعاء صغير.

2. قطعي البطاطا بالطول إلى شرائح بسماكة نصف إنش تقريباً. وزعي القطع على شكل طبقة واحدة في صينية كبيرة مدهونة بكمية وافرة من الزيت أو في صينيتين أصغر حجماً. حركي البطاطا كي يغطيها الزيت.

3. اسكبي خليط الفلفل الحار على جميع جوانب البطاطا ثم رشى قليلاً من الملح.

4. وزعي البطاطا على المشواة على شكل طبقة واحدة غير متخلجة. غطي المشواة واشوي الشرائح مدة 10 دقائق. استعملي مجحافاً لقلب شرائح البطاطا بحذر. اشوي الجانب الثاني إلى أن تصبح البطاطا طرية عند غرز شوكة فيها ودعي الأطراف تحترق قليلاً، بين 8 و10 دقائق. قدمي الطبق ساخناً.

المقادير:

- ملعقتان كبيرتان من مسحوق الفلفل الحار.
- ملعقة كبيرة من السكر.
- 4 إلى 6 حبات كبيرة من البطاطا الحلوة (مقشرة إذا رغبت في ذلك).
- 4 ملاعق كبيرة من زيت الزيتون.
- ملح خشن.

بطاطا حلوة مشوية مع الحمص والجرجير (4)

في الحصة: 304 سعرات حرارية، 16 غراماً من الدهون، 4 غرامات من الدهون المشبعة، خال من الكوليسترول، 37 غراماً من الكربوهيدرات، 6 غرامات من البروتينات، 305 ملغ من الصوديوم، 5 غرامات من الألياف.

مدة التحضير: 20 دقيقة
مدة الطبخ: 5 دقائق.

يشكل جوز البقان المشوي والمالح أو المدخن أو الفحلى بديلاً ممتازاً عن الجوز المحمص. أحب أن أضع بيضة مسلوقة ورشة سخية من الفلفل الأسود على كل شريحة من هذا الطبق. تعتبر جبنة الماعز المفتتة بديلاً ممتازاً عن الكريما الحامضة أيضاً.

الطريقة:

1. ضعي الجوز في مقلاة صغيرة وغير لاصقة. اطحنيه على حرارة متوسطة وحركيه باستمرار إلى أن تفوح رائحته ويحمّر قليلاً، بين دقيقة ودقيقتين. بردي الجوز ثم أفرميه بخشونة.

2. اخلطي صلصة الشواء والزيت والخل في وعاء صغير، ثم أضيفي الحمص وحركي المقادير جيداً. وزعي الخضار في طبق كبير. رشى عليها قليلاً من الملح إذا رغبت في ذلك.

3. قطعي البطاطا إلى شرائح بسماكة إنش وضعيها في وعاء كبير. غطيها بغلاف بلاستيكي مشقوق من زاوية واحدة. ضعها في الميكروويف على درجة مرتفعة إلى أن تسخن البطاطا، بين دقيقتين و3 دقائق.

4. أضيفي البطاطا الساخنة وخليط الحمص إلى خضار السلطة. حركي الخليط كي تغمره الصلصة. رشى عليه بعض الجوز ثم اسكبي الكريما الحامضة إذا كنت تستعملينها. قدمي الطبق مع الثوم المعمر.

المقادير:

- ربع كوب من أنصاف جوز البقان.
- ملعقتان كبيرتان من صلصة الشواء.
- ملعقة كبيرة من زيت الزيتون وخل العنب الأحمر.
- نصف كوب من الحمص المغلب.
- 141 غراماً من الجرجير أو الكرنب أو 4 أكواب من ورق الأنديف المفروم.
- ملح (اختياري).
- شرائح مشوية من البطاطا الحلوة.
- بضع ملاعق كبيرة من الكريما الحامضة أو اللبن (اختياري).
- ثوم معمر طازج ومفروم أو شرائح رفيعة جداً من البصل الأخضر.

فطر بورتوبيلو بالليمون والثوم (6)

تشكل جبنة الريكوتا بديلاً جيداً عن البورانا، ستحتاجين إلى ملعقتين كبيرتين مقابل كل رأس فطر.

مدة التحضير: 25 دقيقة
مدة الطبخ: 15 دقيقة.

الطريقة:

1. حضري مشواة على الفحم أو سخني مشواة على الغاز بدرجة حرارة متوسطة. اخلطي الزيت وبرش وعصير الليمون والخردل والملح في وعاء صغير.

2. انزععي جذوع الفطر عن الرؤوس. ادهني الرؤوس والجذوع وشرائح البصل بخلط الزيت. اشوي الجذوع وشرائح البصل مباشرة فوق الحرارة واقلبيها مرة إلى أن تتحمّر وتصبح طرية، لمدة 10 دقائق. ثم

صغيراً لتقطع الطماطم إلى النصف أو إلى شرائح.

3. أضيفي الرؤوس إلى لوح التقطيع. انقلها إلى لوح التقطيع. 4. أفرمي الجذوع المشوية والبصل وضعيها في وعاء صغير. تبلي الخليط بملعقة صغيرة أو ملعقتين من خليط الزيت المتبقي. وزعي الحشوة على رؤوس الفطر. ضعي فوقها شريحة من البورانا وشرحتين من الطماطم، ثم رشى الحبق أو الثوم المعمر الطازج. قدمي الطبق وهو دافئ أو على حرارة الغرفة.

المقادير:

- ربع كوب من زيت الزيتون.
- برش وعصير حبة ليمون صغيرة.
- ملعقتان صغيرتان من الخردل.
- نصف ملعقة صغيرة من الملح.
- 6 حبات كبيرة من فطر بورتوبيلو (كل واحدة بقطر 4 إنشات).
- بصلة حمراء متوسطة ومقطعة إلى 4 شرائح سميكة.
- 6 حبات صغيرة أو 3 حبات متوسطة من الطماطم الناضجة.
- نصف علب من جبنة بورانا (226 غراماً).
- 3 و4 ملاعق كبيرة من الحبق الطازج والثوم المعمر الطازج.

في الحصة: 186 سعرة حرارية، 14 غراماً من الدهون، 4 غرامات من الدهون المشبعة، 16 ملغ من الكوليسترول، 12 غراماً من الكربوهيدرات، 7 غرامات من البروتينات، 275 ملغ من الصوديوم، 3 غرامات من الألياف.



الأمين العام لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية سابقاً أحمد جويلي - الجريدة: العرب يحتاجون إلى صحة اقتصادية على غرار الصحة الدينية

بناء نموذج اقتصادي إسلامي ناجح يساهم في وقف الإساءة للمسلمين



أحمد جويلي

المال الزكاة لصالح الفقراء وقد يكون هذا البنك الشعبي نواة لصندوق النقد الإسلامي ولو نجحنا في تحقيق ذلك التكامل فسوف نتجح فيما بعد في تبني صيغ أكثر شمولية مثل السوق العربي المشترك وتوحيد العملة ونحن نمتلك كل تلك المقومات التي نستطيع من خلالها تنفيذ هذه الإصلاحات التي نحتاجها لتقويم مبادئ اقتصادنا.

• تراجع مستويات التنمية في العالم العربي بشكل كبير كيف يساهم الاقتصاد الإسلامي في دفع معدلات التنمية إلى أعلى؟

وفق المفهوم الإسلامي فإن التغيير الهيكلي في المناخ الاقتصادي والاجتماعي هو أصل التنمية وبهذا يؤكد على أن التغيير الهيكلي في النشاط الإنتاجي يعتبر أمراً أو نتيجة من نتائج التنمية ولكن ليس سبباً لها والتغيير الهيكلي أو الجذري في المناخ الاقتصادي والاجتماعي لا يتحقق إلا بتطبيق الشريعة الإسلامية وهي الشريعة التي وضعها الله سبحانه وتعالى لخير أمة أخرجت للناس لذلك فإن تطبيق الشريعة شرط ضروري للتغيير في المناخ الاقتصادي والاجتماعي وعلى سبيل المثال فإن تطبيق الشريعة سوف يسقط النظام الربوي ويسقط النظام الضريبي الوضعي ليحل محله نظام الزكاة وسوف تحل السلطة الحاكمة مسؤولة محاربة الاحتكار بكل أنواعه وأشكاله والضارة وتنقية السوق من كل المعاملات غير الشرعية أو التي تفسد المنافسة الخاصة

ولهذا لا تحقق الهدف الذي شرحت من أجله فالإمام يحتاج فعلاً إلى التكامل بين مختلف الدول العربية والإسلامية في هذا المجال الحيوي ويجب أن يعمل علماء الدين على الإجهاد قدر الإمكان لتبصير المسلمين بأهمية الزكاة الشرعية والاقتصادية ولا مانع من وجود تشريعات تلزم الأثرياء بدفع زكاة أموالهم لهيئات معينة وتستطيع تلك الهيئات أن تصرف تلك الأموال في مصارفها الشرعية.

• وماذا عن الأوقاف الإسلامية؟

لا ننسى في هذا الإطار أيضاً الوقف فلو نجحنا في توعية الأثرياء المسلمين بدور الوقف فإننا سنستخلص سريعاً من الفكر والجوع نهائياً ومن الممكن أن نطرح حينذاك فكرة أن يقوم رجال الأعمال العرب والمسلمين بتأسيس بنك شعبي لاستثمار

التي تحاك من حولها كما تاخر المسلمون بسبب التخلف العلمي والجهل المتفشي في كل مجالات الحياة وبشكل واسع هذا على الرغم من أن الإسلام يحث بقوة على طلب العلم ويجعله في مقام الفريضة على كل مسلم ومسلمة.

• يقول البعض إن تراجع الأثرياء عن دفع أموال الزكاة أحد أهم أسباب تزايد الفقر في مجتمعاتنا... كخبير في الاقتصاد الإسلامي كيف تفعل دور الزكاة؟

لست معك في أن الأثرياء المسلمين لا يدفعون زكاة أموالهم فإننا أعرف الكثير من الأثرياء الحريصين على توجيه زكاة أموالهم في أوجهها الشرعية الصحيحة والواقع يؤكد أن كثيراً من أثرياء المسلمين يؤدون فعلاً ما عليهم من زكاة ولكن المشكلة أن كل واحد منهم يصرفها منفرداً

يؤكد الأمين العام السابق لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية وخبير الاقتصاد الإسلامي، الدكتور أحمد جويلي أن الإسلام أوجد تشريعات اقتصادية قادرة في حال تطبيقها على مواجهة كل الأزمات المالية على مستوى الفرد والأمة كلها، وعلى المسلمين العمل على الاستفادة من آليات الاقتصاد الإسلامي. وأضاف جويلي في حوار مع "الجريدة" أن الأمة الإسلامية تحتاج إلى صحة اقتصادية مماثلة للصحة الدينية التي يعيشها الكثير من المجتمعات اليوم، وإذا تمت هذه الصحة فسوف نتخلص من آفات اجتماعية واقتصادية خطيرة، تفاصيل الحوار في السطور التالية.

• بربايك لماذا تخلف المسلمون على الرغم من إمكاناتهم الهائلة وكذا مظاهر الصحة الدينية الواضحة في شتى أنحاء العالم الإسلامي؟

تخلف المسلمون لأن الصحة الدينية لم تتجه نحو الإصلاح المجتمعي الشامل، بل تركز في المظاهر فحسب، ويمكن السبب في غياب دور الإعلام الاقتصادي المتخصص، فبالأسف الشديد دأب الناس على أن يتخذوا من مظاهر الإقبال على المساجد مصليين راكعين ساجدين ومن مظاهر تزايد الحجج المتجه إلى بيت الحرام وليلاً على أن المسلمين ما زالوا بخير وأنهم ملتزمون بأوامر الله عن وجل ويتعدون عن نواحيه ولكن البيان الإلهي يضعنا أمام مقياس آخر يا عباد الله فتعالوا نتأمل في هذا المقياس الذي نقرؤه في كتاب الله عن وجل يقول الله سبحانه وتعالى: "وَمِنَ النَّاسِ مَن يُغْتَكِبُ قَوْلُهُ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيُشْهَدُ اللَّهُ عَلَى مَا فِي قَلْبِهِ وَهُوَ أَلَدُّ الْخِصَامِ" (البقرة: 204) ولهذا فإذا كنا نرغب في التقدم والنمو فعلياً أن نتذكر حديث النبي (ص) عندما قال: من لم تنته

القاهرة - حسام قليعي

المسلمون يدفعون زكاة أموالهم لكنها لا تتفق في الاتجاه الصحيح



جويلي متحدتاً إلى "الجريدة"

باحث مصري يرى أن الأزهر ورت التسلطية السياسية في كتاب «النخبة والثورة والإسلام السياسي»

القاهرة - ياسر البحيري

برز دور الإسلام السياسي كمحرك مؤثر لدى الكثير من دول كاتالون الربيع العربي، وكأنه الملهم، وتعددت مذاهب هذا الحزب غير المُعلن، وأصبح يقود الناس باسم الدين الإسلامي حتى يحقق أغراضه السياسية، تحت دعوى إقامة الشريعة أو انتحاج الديمقراطية الإسلامية.

قضايا عديدة أثارها الباحث المصري نبيل عبد الفتاح في كتابه «النخبة والثورة... الدولة والإسلام السياسي والقومية واللبرالية»، واستهلها بدراسة واقع المؤسسة الدينية بمصر والمتمثلة في الأزهر الشريف.

وتطرق الباحث إلى مجموعة من التحديات البنائية في المرحلة الانتقالية بمصر،

وبعضها يعود إلى العقود العاصفة للنزاع الضاري بين النظام التسلطية، والجماعات الإسلامية الراديكالية مثل جماعة الإخوان. وأوضح الدعوات السلبية لتراجيح الحوار بين المثقفين القديين وبين منظري الإسلام السياسي، وكبار مشايخ الأزهر لصالح السجال والعنف اللفظي والإقصاء المتبادل.

كما شاع لدى البعض أن كل تيار أو جماعة تمتلك الحقيقة المطلقة لا الرؤى النسبية حول القيم لا العقائد الإسلامية والدينية العليا.

يرى الباحث أن الأزهر ورت التسلطية السياسية، وغاب عنه تقاليد الجدل والمناظرة في تاريخ المدارس الفقهية السنية، وغابت أيضاً عن ذاكرة كثيرين تقاليد التجديد والاحتجاج الفكري والفلسفي الأزهرية، حتى انتشر الغلو الديني والعنف اللفظي، وأثرت سلباً في نمط التدوين الوسطي للإسلام.

تطرق الباحث إلى حالة الإسلام السياسي الملتبس، وتخص من خلال الخطابات الإسلامية السياسية الأيديولوجية، وتدور حول طبيعة الدولة وتوجهات أعضاء حزب «الإسلام السياسي».

وتدعو تلك الحالة إلى الهيمنة باسم المرجعية الدينية سواء على الخط التواطلي أو الفقهية، والتطبيق على ممارسات جماعة الإخوان المسلمين والأحزاب السلفية الصوفية، وسعيهم إلى فرض وصاية رمزية باسم تآويلاته، وأفكاره الإسلامية الوضعية.

وتسببت تلك الممارسات في إحداث الجدل والتدافع السياسي بين جميع هذه القوى الإسلامية السياسية وبين قوى شبه ليبرالية ويسارية، وأدت إلى تدين الدستور المصري في عهد حكم جماعة الإخوان المسلمين.

وانتهى الباحث إلى ظهور بارقة أمل تتمثل في وجود جماعة مكونة من أجيال عميقة الأغوار، وتتشابه في المشاعر واللغة والخطاب والأدوات، ومدى فهمها للدين والسياسة والقيم والعقائد، وهي شريحة جيلية مؤمنة ومتدينة في عمق وتسامح.

وتسببت تلك الممارسات في إحداث الجدل والتدافع السياسي بين جميع هذه القوى الإسلامية السياسية وبين قوى شبه ليبرالية ويسارية، وأدت إلى تدين الدستور المصري في عهد حكم جماعة الإخوان المسلمين.

وانتهى الباحث إلى ظهور بارقة أمل تتمثل في وجود جماعة مكونة من أجيال عميقة الأغوار، وتتشابه في المشاعر واللغة والخطاب والأدوات، ومدى فهمها للدين والسياسة والقيم والعقائد، وهي شريحة جيلية مؤمنة ومتدينة في عمق وتسامح.



دعاء (يارب)

اللهم تقبل صلاتي، تقرباً وطاعة إليك وإن كان فيها خلل أو نقص من زكوةها أو سخودها فلا تأخذني وتفصل علي بالقبول والغفران

يارب أن مغفرتك أزجي من عملي، وإن رحمتك أوسع من ذنبي، اللهم إن كان ذنبي عندك عظيماً فعفوك أعظم، اللهم إن لم أكن أهلاً أن ألق رحمتك فرحمتك أهل أن تلغمني وتسعني لأنها وسعت كل شيء فاشملي بها يا أرحم الراحمين

يارب فرج همي وأزل غمي وانصرتني على من ظلمني ورد كيدي من أرادي بسوء في نحري يارب العالمين، اللهم خذ بيدي في المضائق واكشف لي وجوه الحقائق، اللهم أصلح منا الظاهر والباطن يارب العالمين

جاكسون... سورة «تبارك» سر تحوله إلى الإسلام

القاهرة - الجريدة

كان حلم جاكسون أن يكون ابنه قساً شهيراً يكسر قاعدة كون معظم رجال الدين المسيحي من البيض في الولايات المتحدة، لهذا كان حريصاً على اصطحاب ابنه إلى الكنيسة كل يوم أحد وجمعة، أما الابن شيرمان فقد كان شغوفاً بالقراءة ويمتني أن يكون مدرساً في علم مقارنة الأديان لهذا بدأ وهو في المدرسة الثانوية القراءة في كل الكتب المترجمة التي تتناول الأديان

السماوية الثلاثة. يقول شيرمان أو عبد الحكيم كما يحب أن يناديه الناس إنه ظل يقرأ في علم مقارنة الأديان حتى سماه زملاؤه مقترس الكتب وظل كذلك حتى دخل الجامعة وتحديداً كلية الدراسات الإنسانية وهنا بدأ يتعمق في دراسة كتب الأديان السماوية حتى تم اختياره من قبل أحد أساتذته لعمل بحث عن الدين الإسلامي ووجه هذا الأستاذ لإدانة الإسلام في بحثه وبقوة، وهنا فكر شيرمان في أن يأتي بأدلة من كتاب المسلمين وهو القرآن ليدينهم بكتابهم نفسه ولهذا استعار نسخة مترجمة من القرآن الكريم.

يتابع: ظللت لمدة يوم كامل أقرأ في الترجمة

ليست بالتعاليم الجبرية التي تحتجز الحريات الشخصية، لكنها توجيهات وإرشادات تؤدي إلى حرية فردية منظمة.

يضيف شيرمان: قررت الاستزادة من الإسلام فذهبت إلى المركز الإسلامي الكبير في الولاية التي أقيم فيها وظلت أستمع لدروس الدعوة هناك حتى ترسخ في يقيني أن الإسلام هو الدين الحق وهنا قررت أن أعترف بالإسلام عن قناعة كاملة وبدلاً من أن أصبح قساً أو مدرساً بطعن في الإسلام، أحاول اليوم تبصير الأميركيين بحقيقة الإسلام ذلك الدين الوسطي السمح والحمد لله فقد أسلم على يدي الكثيرون.

فتاوى عصرية

تعهد إقامة صلاتي جماعة متزامنتين في مسجد واحد حرام

السؤال: ما حكم صلاة جماعتين في مسجد واحد وقت واحد؟
المفتي: أمانة الفتوى دار الإفتاء المصرية.
الفتوى: صورة إقامة جماعتين في وقت واحد في مسجد واحد من الأمور التي تحدث مشكلات بين الناس، والحكم في ذلك يختلف باختلاف وجود إمام راتب (وهو الذي اعتاده الناس في مسجدهم وتوافقوا عليه ويكون أعلم بحالهم وفقههم) أو ترتب فتنة بينهم. وإذا تصادف وجود قاعتين للصلاة بالمسجد، ولم تعلم الجماعة الثانية بوجود الجماعة الأولى كان على المصلي اللحاق بأفضل الجماعتين إماماً، كان يكون الإمام في إحدهما قارئاً، وفي الأخرى أمياً أو مختلفاً في إمامته لكونه مبتدعاً أو فاسقاً، فإن تساوى في

الفضل، أو جهل المصلي حالهما، فعليه الالتحاق بأكثر الجماعتين عدداً، لقول النبي (ص): وإن صلاة الرجل مع الرجل أزكى من صلاته وحده، وصلاته مع الرجلين أزكى من صلاته مع الرجل، وما كثر فهو أحب إلى الله تعالى.

وإذا كان المسجد له إمام راتب ومؤذن، وقصد المصلون تفريق المسلمين بذلك وفتنتهم بعمل جماعة ثانية في وجود الجماعة الأولى، فإن ذلك حرام، ومن الإساءة مع صحة صلاتهم، وإن لم يقصدوا ذلك ولم يتنبهوا لوجود جماعة أولى وصلوا فصلاتهم صحيحة بلا إثم، وينبغي السعي لما فيه اجتماع المسلمين لا لما فيه فرقتهم، والله تعالى أعلى وأعلم.



فجر يوم جديد

«بابا أمين»

يضطر المخرج في مقتل حياته إلى التنازل عن بعض أفكاره غالباً، وجزء من طموحاته، لأجل الفوز بفرصة تقديم نفسه للمرة الأولى إلى الساحة الفنية والجمهور، بعد أن ينتزع الفرصة ويحقق الهدف، يفرض أسلوبه بعيداً عن سطوة المنتجين، وهيمنة السوق. هكذا فعل نخبري بشارة في «الأقدار الدامية»، محمد خان في «الرجبة» وعاطف الطيب في «الغيرة القاتلة»، وكثيرون غيرهم. وازعم أن يوسف شاهين فعل الأمر نفسه في تجربته الأولى «بابا أمين»؛ بالفيلم الذي أخرجه وهو في الرابعة والعشرين من عمره، يحمل بذور التمرد الذي اطل برأسه في «السينما الشاهينية»، كما عرفناها في ما بعد، لكنه لم ينفصل كثيراً عن السينما السائدة في تلك الفترة (1950)؛ حيث الأغاني المقحمة (ثلاث)، والرسالة الأخلاقية ذات النبرة الخطابية، فضلاً عن النهاية السعيدة، التي ينتصر فيها الخير على الشر، ويلتزم شمل الأهل والأحباب!

انطلق يوسف شاهين في حال لغاري فيلم «بابا أمين» أن يتجاهل بصمة على الوجه الآخر، لا يمكن لغاري فيلم «بابا أمين» أن يتجاهل بصمة يوسف شاهين، الذي كان يحلو للبعض، في ما بعد، اتهامه بالجنون؛ فالخيال الجامع حينه، كذلك زوايا التصوير غير التقليدية، وحبه للاستعانة بأبناء الجنوب (طفل نوبى) ولعظمة الممثلين (كمال الشناوي) والتعرض لما يجري في كواليس الفن، وازدراء الناس للمشتغلين به؛ فالمنغنية فخشى رد فعل اهالي البحارة التي تعيش فيها فتزعم أنها مرضية، والأب يتووجس خيفة لأن ابنته تستعمل في «قيارتوا»

حكمة ميلودرامية تقليدية في حال نظراً إليها بهذه الصورة، لكن يوسف شاهين، الذي كتب القصة وأسنده كتابة السيناريو إلى حسين حلمي المهندس والحوار إلى علي الزرقاني، نسف التوقعات من خلال رؤية خيالية ممتعة غادر فيها الأب «أمين» النساء ليرصد عن قرب ما أصاب أفراد عائلته على الأرض، ويسعى جاهداً إلى الحلولة بينهم والوقوع في براثن الأشرار؛ مثل «رشيدي» (فريد شوقي) صاحب «القيارت» الذي أغوى «هدى» و«سبروك» الذي خان الصداقة وأخفى أمر المبلغ الذي سلمه، والمقاول الذي هدد بالحجز على البيت في حال عدم سداد القسط الأخير، ما دفع الأم إلى بيع قطع الأثاث، لكن نظراً إلى أن «أمين» غير مرتني فالأزمة تتفاقم، ويعجز عن إيقاف الكوارث التي تسقط على عائلته، ويلقي باللائمة على نفسه، كون الشجع أعماه عن الحقيقة، ولم تتسم قراراته بشيء من تحمل المسؤولية!

في تلك اللحظة التي يتطهر فيها «أمين» من آثامه وأخطائه في حق نفسه واهله، يطرح شاهين، الحل الدرامي العفري، حسب مقاييس تلك الفترة، بعد أن يكتمف البطول، وتحزن معه، أن كل ما راه مجرد «كابوس»، وفور أن يستيقظ من نومه يعود إلى صوابه، كما يعيد رسم حاضر العائلة ومستقبلها، التي تتملكها الدهشة لما أصابه من تغيير، لكن صورة أبيه على جدار الغرفة وهو يغمز له (بحرك خاجبه مَع عَيْنَه) تثير خوفه، وتستدعي قلقه خشية أن تخبيج له الإقذار أمراً جديداً! أحسن «الشباب» يوسف شاهين توليف ممتلئه كل في الدور المناسب، وحطم الأعراف المتبعة في سينما تلك الفترة عندما نصب المخضرم حسين رياض بدلاً للفيلم، وليس فائق حمامة أو كمال الشناوي، وفاجأنا، في هذا الوقت المبكر، بتقنية اللقطة الواحدة One Shot، لكنه عجز عن إتقان الحيل المعملية؛ خصوصاً في اللقطات التي تجمع حسين رياض مع أبيه، رغم النتيجة المبهرة التي وصل إليها المخرج نيازى مصطفى قبله بست سنوات في فيلم «طاقية الإخفاء» ولا أدري لماذا اختار أن تجري الأحداث في شهر رمضان، وليلة القدر، من دون أن يرصد طقوس هذا الشهر، ويتجاهل حقيقة مهمة تتمثل في أن الملاهي الليلية تغلق أبوابها طوال أيام الشهر الفضيل، ومن ثم فالقول أن «هدى» وقعت في براثن «رشيدي» صاحب «جوكي كلوب» يعكس عدم إلمامه بالتقاليد المعمول بها، في حين جاء حوار علي الزرقاني مغلفاً بكثير من الجراة والطرافة!

تلقي «الجريدة» خلال شهر رمضان الكريم الضوء على مرحلة مهمة في تاريخ السينما المصرية والجيل الأول من نجوم الفن الذين أثروا الحياة السينمائية في أعمال الأبيض والأسود بأدوار وإنتاجات لا تزال خالدة في أذهان المشاهدين.

هاهي شنودة: مشاركة الأفلام في المهرجانات فرضت الموسيقى التصويرية



ماذا تعلمت منه؟

وتميز فؤاد الظاهري بتقديم الموسيقى الشرقية، لذلك كانت أفكاره نافذة. وكان ميشيل يوسف معروفًا بعزف «الترومبيت».

أيهم أكثر تأثيراً في مسيرتك الموسيقية؟

كلهم أساتذتي، وقد التقيت بفؤاد الظاهري، وسجلت مع علي إسماعيل أغاني «أبي فوق الشجرة»، وكنت صديقاً لابنة ميشال يوسف، بينما كنت صديقاً شخصياً لأندريه رايدر.

كيف كانت هذه الصداقة، رغم فارق السن الكبير؟

كانت البداية عندما زارني في كلية التربية الموسيقية في جامعة حلوان في الصف الرابع، وكنت أحلم بلقائه، وقال لي إن الموسيقار محمد عبد الوهاب التي ترى ضرورة وجود فكرة مميزة في الفيلم لذا كانت موسيقاه واضحة وناذرة ومؤثرة في الفيلم، وكان ذلك واضحاً جداً في فيلم «دعاء الكروان».

هل كان المؤلف الموسيقي هو المسؤول عن الموسيقى التصويرية أم كان المخرج يتدخل؟

كان كل من الموسيقى والمخرج و«المونتير» يتناقشون في الأمر، وأحياناً كان بطل الفيلم يتدخل أيضاً.



بشارة واكيم... كوميديان الدور الثاني

القاهرة - هند موسى



«بشارة واكيم» الاسم الأصلي للفنان صاحب الأصول الشامية، وحذفت الباء اختصاراً من المصريين كعادتهم مع الأسماء الغربية. ولد عام 1982، درس الحقوق الفرنسية، وعمل كمحام تحت التمرين حتى الثانية والعشرين من عمره، حينما التقى بالممثل المسرحي جورج انيبي، أثناء تقديمه أحد عروضه المسرحية، وانتهر الفرصة ليبيدي له رغبته في دخول مجال التمثيل، لكن الأخير رفض حفاظاً على مستقبل واكيم المهني. ورغم أن أولى محاولاته بخوض هذه التجربة قوبلت بالفشل والرفض، فإن هذا الأمر لم يوقف الرغبة في داخله، ولم يمنعه من البحث عن سبيل لتحقيق حلمه بأن يكون أحد أشهر الفنانين، وبرز ذلك في إصراره على متابعة عروض فرقة الشيخ سلامة حجازي، وغيرها من فرق مسرحية، حتى ساقته الظروف إلى مقابلة عبد الرحمن رشدي المحامي الذي ترك للحظة باديئ ملل أو رتابته، حتى في ضحكاته القليلة، ترصد ثلاث ضحكات مختلفة للأداء، كل منها مقياس لحالة شعرية مختلفة عن غيرها. وجاء اختيار فريد شوقي مناسباً للدور نظراً إلى شكله الموحى بالقوة والعنفوان، وهو ما أراد يوضعو الفيلم لتأكيد عليه بمشاهد تبرز قوته وعافيته، كإيقاظ زميل له وقع بسيرت عليه حولنائه فيحملهه عنه ويسير، وفي صراعه مع رابطة أبو جابر في نهاية الفيلم، أبرز التضاد الواضح بين شخصية فناني النخبة والزائغة النظرات والمتذبذبة الصوت وبين شخصية أبو سريع، استحالته بلوغ اليأس والعمور جسر هنوما.

«باب الحديد»... غرام شوقي وهند على «فيسبوك»

القاهرة - أحمد عويس



مجموعة تقارير تلفزيونية تبثها برامج المنوعات عبر فضائيات اليوم، تصب كلها في صالح التعاطف مع بانج جراند مريض نفسياً يحب فتاة وعندما تحاول الزواج باخر يحاول قتلها ولكنه يخطن ويقتل فتاة أخرى، وتتلقى استوديوهات قنوات «دريم، المحور، السي بي سي» مكالمات هاتفية تؤيد وأخرى تدين القصة في مجملها وتطالب بإعدام قناوي... وغيرها من أحداث في نظرة معاصرة إلى أحداث فيلم «باب الحديد».

القاهرة - أحمد عويس

يرجع صدى قضية قناوي إلى صفحات إلكترونية مختلفة على مواقع التواصل الاجتماعي، حيث دشن النشطاء صفحتي «كارهو هنومة وابو سريع» و«معا للأفراج عن قناوي»، وانتشرت التديونيات المتعاطفة وكثافة على الشبكة العنكبوتية، وتواتر صور شاهين وتقارير طيبة تبخر فعلته على «استغرام»، الأمر الذي أسهم في نشر قصة «هنومة وقناوي» في عالمنا الحاضر وليس خمسينيات القرن الماضي.

القاهرة - أحمد عويس

يرجع صدى قضية قناوي إلى صفحات إلكترونية مختلفة على مواقع التواصل الاجتماعي، حيث دشن النشطاء صفحتي «كارهو هنومة وابو سريع» و«معا للأفراج عن قناوي»، وانتشرت التديونيات المتعاطفة وكثافة على الشبكة العنكبوتية، وتواتر صور شاهين وتقارير طيبة تبخر فعلته على «استغرام»، الأمر الذي أسهم في نشر قصة «هنومة وقناوي» في عالمنا الحاضر وليس خمسينيات القرن الماضي.

القاهرة - أحمد عويس

يرجع صدى قضية قناوي إلى صفحات إلكترونية مختلفة على مواقع التواصل الاجتماعي، حيث دشن النشطاء صفحتي «كارهو هنومة وابو سريع» و«معا للأفراج عن قناوي»، وانتشرت التديونيات المتعاطفة وكثافة على الشبكة العنكبوتية، وتواتر صور شاهين وتقارير طيبة تبخر فعلته على «استغرام»، الأمر الذي أسهم في نشر قصة «هنومة وقناوي» في عالمنا الحاضر وليس خمسينيات القرن الماضي.



أخبار مصر

سلة أخبار

محكمة تخفف حكم ماهينور إلى 6 شهور



قررت محكمة استئناف الإسكندرية، في جلستها المنعقدة أمس تخفيف الحكم الصادر بحسب النشاط السياسي لـ ماهينور المصري عامين، مخالفتها لقانون التظاهر، إلى الحبس 6 أشهر وغرامة 50 ألف جنيه، بعدما سبق أن تم الحكم عليها بالسجن عامين والغرامة 50 ألف جنيه، وكانت النيابة قد وجهت إلى المحامية المصرية، تهمة الاشتراك في وقفة احتجاجية، أمام محكمة الإسكندرية، في شهر ديسمبر الماضي خلال نظر محاكمة المتهمين بقتل خالد سعيد. يذكر أن ماهينور، منحت قبل أسابيع، جائزة حقوقية مرموقة من فرنسا، تقديراً لدورها في الدفاع عن حقوق الإنسان.

«الإدارية» تنظر غداً حل «الحرية والعدالة»



تنظر المحكمة الإدارية العليا في جلستها غداً برئاسة المستشار فريد نزيه تناوغ رئيس مجلس الدولة، الطلب المرفوع إليها لحل حزب «الحرية والعدالة، النزاع السياسي لجماعة الإخوان المحظورة، بعدما اجلت جلسة المحكمة المنعقدة أمس الأول، نظر طلب لجنة شؤون الأحزاب، التي يرأسها النائب الأول لرئيس محكمة النقض بصفته، في حل الحزب.

استبعاد مذنبه مصرية أساءت إلى المغرب



أبدعت قناة «أون تي في» الفضائية المصرية، الإعلامية أماني الخياط، عن الناشئة إلى أجل غير مسمى، بعد انتقادات عنيفة وجهت إليها، عقب اتهامها بالإساءة إلى العاهل المغربي محمد السادس، حيث قررت المحطة إسناد مهمة تقديم برنامجها اليومي «صباح أون» للإعلامي الشاب رامي رضوان، الذي كان يقدم البرنامج أيام العطلات فقط. وجاء إبعاد الخياط، بعدما تعرّضت لانتقادات واسعة وتدخل من رجل الأعمال نجيب ساويرس، الذي يمتلك أسهماً في المحطة، ولديه مشاريع عديدة في المملكة، فيما أكدت الخياط خبر إبعادها عبر حسابها الرسمي على تويتر، قبل أن تغلق هاتفها.

حداد على ضحايا «الفرافرة» والأمن يتهم تكفيريين

تشيع 22 قتيلاً • تفجير خط أنابيب الغاز المتجه إلى الأردن وسقوط قذيفة على رفح المصرية

القاهرة - أيمن عيسى وشيما جلال وأحمد إمام



جندي مصري يحرس موقع الهجوم الذي تم على نقطة تفتيش للجيش أمس الأول بالقرب من واحة الفرافرة (إي بي آيه)

على حكومة إبراهيم محلب، لعدم التعامل الجدي مع الإرهاب، أكد الخبير في شؤون الجماعات الإسلامية أحمد بان، لـ «الجريدة» المنطقتي، وسقطت قذيفة داخل مدينة رفح المصرية قائمة من قطاع غزة، مساء أمس الأول، ما أدى إلى إصابة مجند متأثراً بشظايا القذيفة.

في الأثناء، تلقى السيسي اتصالاً هاتفياً من العاهل السعودي الملك عبد الله، بن عبد العزيز آل سعود، مساء أمس الأول لمناقشة المسجحات التي تعصف بالمنطقة العربية، في ظل تصاعد الأزمة الفلسطينية مع توسيع إسرائيل لعملياتها في قطاع غزة، ورفض حركة «حماس» للمبادرة المصرية للتهدئة.

استنكر أمين عام حزب «النور» السلفي، جلال مرة، الحادث، مشدداً على أن مثل هذه الأحداث الإجرامية تعبر عن رغبة حاخدة لهز أركان الدولة المصرية». واستنكر الأزهر الشريف الحادث الإجرامي مطالباً بضرورة تعقب البغاة، فيما قال مفتي الديار شوقي علام، في بيان رسمي، إن هؤلاء المعتدين يستحقون العنة والطرده من رحمة الله، وتوجهت الكنيسة القبطية الأرثوذكسية بالعزاء إلى أهالي الشهداء، مؤكدة في بيانها أن الكنيسة ترفع صلوات يومية من أجل أن يحفظ الرب «بلادنا» و«عزيمتنا مصر».

وفي سياق منفصل، أكد شهود سماعهم دوي انفجار شديد في خط الغاز بمنطقة «القرمعي»، جنوب شرق مدينة العريش، فجر أمس وهو الخط

اختلاف أطرافه السياسية الحادث الإرهابي، ودعا مؤسس التيار الشعبي المرشح الرئاسي السابق حمدان صباحي إلى فتح تحقيق عاجل لضبط المخورطين في الحادث، قائلاً عبر تدوينة له على موقع «تويتر»: «رحم الله شهداء جريمة الوادي الجديد وندعو لتحقيق عاجل يكشف الجناة ويحاسبهم حساباً رادعاً، وإجراءات جادة تضمن حماية جنودنا وحفظ أرواحهم».

من جهته، دان تحالف دعم الشرعية، الموالي للإخوان الشرعية، مطالباً في بيان رسمي، بتحقيق مستقل لتحديد الجناة ومحاکمتهم، محملاً من ساهم بـ«قيادة الانقلاب العسكري» المسؤولية الكاملة، بينما

كما ضبطت سيارتان مجهولتان للتفجير وتم إبطال مفعولهما، إحداهما سرققتها خلال عملية إرهابية مسلحة، على النقطة الأمنية نفسها، مطلع يونيو الماضي». واستنقرت أجهزة الدولة فور وقوع الحادث، فأعلن الجيش حالة الاستنفار القصوى في نطاق الحدود الغربية الجنوبية، وكثفت القوات الجوية من تحركاتها بحثاً عن الجناة في دروب الصحراء حيث تبعد الواحة عن ليبيا نحو 400 كيلو متر.

إدانات واسعة
 دان الشارع المصري على

أعلنت مصر أمس حالة الحداد الرسمي، مع تشييع جنازين شهداء مذبح «الفرافرة»، الذين قضا إثر استهدافهم من قبل عناصر إرهابية في واحة «الفرافرة» في صحراء مصر الغربية، أمس الأول، فيما تعهد الرئيس عبدالفتاح السيسي باراد بقوة والتأثر للقتلى.

بدوره أعلن الرئيس عبدالفتاح السيسي، الحداد الرسمي لمدة ثلاثة أيام على أرواح القتلى، تنتهي مع غروب شمس الغد، ونعت مؤسسة الرئاسة، ضحايا الحادث، الذي وصفته في بيان رسمي بـ«الإرهابي»، مشددة على أن «أرواح أولئك الشهداء ودماءهم الزكية التي سالت على تراب الوطن سيكون لها قصاصها، وأنه سيتم احتفاتها الإزهاب من جميع أراضيها وربوعها».

واجتمع السيسي في ساعة مبكرة من صباح أمس مجلس الدفاع الوطني بحضور وزيرى الدفاع والداخلية، لبحث تداعيات الحادث المروع، وتناقش السيسي مع أعضاء المجلس الجهود المبذولة لمكافحة الإرهاب، في إطار التزام الدولة ببسط سيطرتها الأمنية على كامل التراب الوطني، ليصدر المجلس بعدها بياناً نعى فيه «شهداء الأبرار، الذين سقطوا ضحية لعلم إرهابي خبيث»، مؤكداً أنه «سيستأر لدمائهم الغالية».

السيسي يتلقى اتصالاً هاتفياً من العاهل السعودي لمناقشة مستجدات الأوضاع بالمنطقة

انتقادات لاستبدال الدعم العيني بالنقدي

القاهرة - عادل زياتي

بستت فهمي التحول إلى الدعم النقدي فكرة كان يجب تطبيقها منذ فترة طويلة، شريطة أن تكون هناك قاعدة بيانات كاملة تضم كل الفئات التي تستحق الدعم، وفي ظل تحديد واضح ومعلن للقانون الأدنى للأجور، وتحديد إعانة البطالة في القانون يلزم بها القطاع العام والخاص. في المقابل، اعتبر رئيس مركز النيل للدراسات الاقتصادية والإستراتيجية عبدالخالق فاروق أن تطبيق البية لتحويل الدعم من سلعى أو عيني إلى نقدي ليس بالأمر اليسير، في ظل ارتفاع أعداد الفقراء ومستحقى الدعم، وعدم وجود قواعد بيانات واضحة وسليمة بشأن المواطنين الأحق بالحصول عليه.

وأضاف فاروق لـ «الجريدة»: «تطبيق ذلك يتطلب إستراتيجية طويلة المدى، لأنه وبمجرد تطبيق هذا النظام ستتسبب السوق السوداء للسلع الغذائية ومواد البترول، وستستنزف أي أموال ينفقها المواطن على شراء السلع الغذائية ومستلزماته الأساسية».

«وكالة البلج» تجرح جيوب الفقراء

القاهرة - الجريدة.



أحد الأطفال الباعة في سوق وكالة البلج ينادي على بضائعهم (الجريدة)

البائع الشاب لكن البائع رفض طلبه بقسوة. ليست هذه هي المرة الأولى التي يأتي فيها إلى سوق الملابس المستعملة في «وكالة البلج» قلب القاهرة، فالرجل الذي تجاوز عقده الرابع، اعتاد أن يتردد على المنطقة لشراء مستلزمات أسرته، لكن هذه المرة سيضطر لشراء قطعة واحدة فقط لكل فتاة بسبب ارتفاع الأسعار الناتج عن قرار خفض الدعم عن الأوقاد الذي اتخذته الحكومة قبل أيام. يقول عبدالسميع، «الأسعار أصبحت نارا، أنا لا اشتري ملابس لاسرتي إلا نادراً، لكن في كل مرة تكون زيادة السعر حوالي 5 جنيهات»، مشيراً إلى أن الملابس التي عرضها التاجر 30 جنيتها كانت العام الماضي بـ 25 فقط.

وعلى الرغم من أن المحال التي وقفوا أمامها تتبع ملابس مستعملة، لا يتجاوز سعر القطعة الواحدة 30 جنيتها، فانه حاول تخفيض السعر مع

الأسد يخسر مورك... و«الحر» يحاول «تطهير» درعا

معارك جديدة في «حقل الشاعر» و«خيانة» تسببت في سقوطه • «الدولة» يتسلم سلاح «القورية» ويفاوض لواءين

حتى اللحظة، كذلك فقد الاتصال مع 160 كانوا موجودين في أبار قريبة من «حقل الشاعر» في هذه الأثناء، سلمت كتيبة إسلامية من بلدة القورية أسلحتها لتخظيم «الدولة» الإسلامية، بعد أيام من قيام الإجراء، بحسب المرصد، الذي أشار إلى مفاوضات جارية بين التنظيم ولواءين إسلاميين آخرين لتسليم أسلحتهم دون قتال (دمشق، بيروت - أ ب، رويترز، د ب أ)

وخرج ما لا يقل عن 51 من عناصر قوات النظام، تم نقلهم إلى مستشفى الزعيم، كما لقي ما لا يقل عن 40 من عناصر «الدولة الإسلامية» مصرعهم خلال الاشتباكات نفسها. وأوضح المرصد عن معلومات مؤكدة عن وجود المزيد من الخسائر البشرية في صفوف الطرفين، إضافة إلى إعدام عناصر «الدولة الإسلامية» لأكثر من 270 من ميليشيات «الدفاع الوطني» والحراس والموظفين في الحقل خلال اقتحامه وسيطرته عليه يوم الخميس. وأشار المرصد، الذي كشف عن عملية خيانية تمت من قبل الضابط المكلف حماية الحقل، إلى أنه لا يزال مصير نحو 90 آخرين مجهولاً

أيضاً على حاجز المسكر ونقطة الكشارة شرقي مورك، وعلى النقاط الخامسة والسادسة والسابعة في محيط المدينة. وفي درعا، أكد المرصد السوري لحقوق الإنسان أن عدة كتائب لمصرعهم معركة جديدة «قطع الوتين» لتطهير المحافظة، التي تعتبر مهد الثورة، من رجس عضبات الأسد وميليشيات حزب اللات (حزب الله) والمترقة، كما جاء في بيان لهذه الفضائل. وفي حمص، واصلت القوات النظامية هجومها المضاد الهادف لاستعادة «حقل الشاعر» للغاز قرب تدمر الذي سقط في أيدي تنظيم «الدولة الإسلامية» قبل أيام. وأكد المرصد السوري مقتل

بعد معارك ضارية في ريف حماة، خسرت قوات الرئيس السوري بشار الأسد مدينة مورك في ريف حماة، في حين أطلقت كتائب الجيش الحر، معركة جديدة لمحاولة أخرى لـ «تطهير» مدينة درعا. وأفاد «اتحاد تنسيقيات الثورة» بأن مسلحي المعارضة تمكنوا من تحرير مدينة مورك كلها، مشيراً إلى مقتل العشرات من عناصر القوات الحكومية، بينهم قائد الحملة العسكرية البرية على مورك وهو من عناصر «حزب الله» اللبناني. وبحسب «مركز حماة الإعلامي»، فإن مسلحي المعارضة سيطروا



أدت نجاح العطار أمام اليمين الدستورية أمام الرئيس السوري بشار الأسد، إعادة تسميتها نائبة له، في أول مرسوم يصدره الأسد في ولايته الرئاسية الجديدة. وتسلت العطار، وهي سنية وتبلغ 81 عاماً، منصب وزيرة الثقافة بين عامي 1976 و2000 في عهد الرئيس الراحل حافظ الأسد. وبحسب الدستور، بحق «الرئيس أن يسمي نائبا له أو أكثر، وأن يفوضهم ببعض صلاحياته». وفي الصورة، العطار تؤدي اليمين أمام الأسد في قصر الشعب بدمشق. (أ ب)



جانب من تقديم المحترفين الجدد

القادسية يقدم محترفيه... ويلجأ للقانون لمواجهة السالمية!

أحمد حامد

أعلن أمين السر المساعد لنادي القادسية ناصر الشهران أسماء المحترفين الثلاثة الجدد في فريق كرة القدم لوسائل الإعلام خلال مؤتمر صحفي، مساء أمس الأول.

قدم نادي القادسية لوسائل الإعلام النيجيري عبدالله شهيو، والكرواتي دانييل، والإسباني ديسلفا كمحترفين لفريقه الأول لكرة القدم في الموسم الجديد. وأعلن أمين السر المساعد ناصر الشهران عن المحترفين الثلاثة مساء أمس الأول، خلال مؤتمر صحفي، بحضور الجهاز الفني للفريق بقيادة الإسباني أنطونيو بوتشي، إضافة إلى أعضاء الجهاز الإداري، كما شُف أن تعاقد النادي مع المحترفين الثلاثة جاء بناء على قرار مدرب الفريق الإسباني أنطونيو.

وأشار الشهران إلى أن الأوفر يسعى إلى الحفاظ على الإنجازات التي حققها في الموسم الماضي، وإدارة النادي لتجته من أجل هذا الغرض، وتطرق

لموقف القادسية من اللاعبين الإفريقي كيتا، والسوري عمر السومة قائلًا: "النادي قام برفع قيمة تعاقدات اللاعبين في وقت سابق، مشيرًا إلى أن السومة كان واضحًا إلى حد كبير، وكشف عن رغبته في خوض تجربة الاحتراف خارج الكويت."

وأضاف: "قامت إدارة النادي برفع قيمة كيتا حتى 750 ألف دولار في الموسم، إلا أن اللاعب طالب بعرض العقد على المحامي، ثم طلب تعديل بعض البنود بحضور مسؤولي إدارة النادي الذين فوجئوا في ما بعد بتوقيع السالمية". وعن موقف لاعبي الفريق المعارين إلى السالمية أشار إلى أن مجلس الإدارة قرر نقل ملف هؤلاء اللاعبين إلى محامي النادي، ليبحث عن أي ثغرة قانونية لإنهاء تلك الأعادة واستعادة اللاعبين.

أنطونيو: أدرك طموحات الأوفر

من جانبه، أبدى مدرب الفريق الإسباني أنطونيو استعدادة لقيادة الأوفر نحو الحفاظ على الألقاب التي حققها في الموسم الماضي، مضيفًا أنه يدرك أنه يقود فريقًا من أشهر الفرق وأكثرها حصداً للألقاب ليس في الكويت فقط وإنما في آسيا أيضًا. وقال أنطونيو، في المؤتمر الصحفي، أنه سيسعى مع اللاعبين ومجلس الإدارة إلى حصد جميع البطولات بما فيها البطولة الآسيوية التي لاتزال بعيدة عن النادي، مشيرًا إلى أن المنافسة لن تكون سهلة مع بقية الفرق هذا الموسم، لكنه سيبدل كل ما في وسعه لتحقيق ما تصبو إليه جماهير القادسية وإدارة النادي.

اليوسف: لن أزد إلا على الفهد



ردا على ما قاله أمين السر المساعد بنادي القادسية ناصر الشهران، بشأن سعي الأوفر إلى استعادة معاربه من السالمية، أكد رئيس نادي السالمية الشيخ تركي يوسف أنه لن يرد على أحد في القادسية إلا رئيس النادي الشيخ خالد الفهد، في إشارة إلى أن ما يثار عن البحث عن ثغرات ما هو إلا حديث للاستهلاك المحلي، ولن يجدي نفعًا في ظل الاتفاق مع الفهد.

ميداليتان لغطس الكويت في «صوفيا الدولية»

دعم مجلس إدارة الاتحاد الكويتي للسباحة لعبة الغطس، التي ساهمت في تحقيق هذا الإنجاز اللامع. وأكد أن هذا الفوز الكبير سيكون حافزًا قويًا للاعبين المنتخب الكويتي لتحقيق مزيد من البطولات في المستقبل، مقدمًا شكره العميق لكل من ساهم في تسهيل مشاركة المنتخب في هذه البطولة القوية، التي سيكون لها مردود إيجابي لجميع اللاعبين المشاركين فيها وباقى اللاعبين.

(كويتا)

وأجنبية مشاركة في البطولة. وأضاف قبارزد الذي يشغل أيضا منصب المدير الفني لمنتخب الغطس، أن اللاعب الزنكوي أحرز المركز الثاني والميدالية الذهبية في منافسات فئة الأشبال (مرحلة 10 و 11 سنة) لمسابقة السلم المتحرك ثلاثة أمتار، علمًا بأنه كان قريبًا من احراز ذهبية هذه المسابقة، مشيدًا بأداء اللاعبين في البطولة التي نالت استحسان جميع المراقبين. وذكر أن هذه النتائج الجيدة في البطولة جاءت بعد عمل مضمّن من اللاعبين وجهود الجهازين الفني والإداري للمنتخب، مثنياً

أعلن اتحاد السباحة أن منتخب الكويت للغطس حقق ميداليتين في بطولة صوفيا الدولية للغطس التي أختتمت في بلغاريا أمس الأول عبر اللاعب بدر السبيعي، الذي حقق ميدالية ذهبية، بينما أنجز اللاعب ضاري الزنكوي ميدالية فضية. وقال رئيس وفد منتخبنا الوطني المشارك في البطولة سليمان قبارزد في اتصال هاتفي من بلغاريا، إن اللاعب السبيعي فاز بالمركز الأول في منافسات فئة البراعم (تحت 9 سنوات) للسلم المتحرك 1 متر، بعد منافسة قوية مع عدد من اللاعبين من دول عربية

«أزرق السلة» ي دشّن تدريباته في بداية أغسطس

جابر الشريف

معه الاتحاد قبل شهر نتيجة اعتذار المدرب الإسباني كورا سيغورا عن عدم الاستمرار مع الأزرق، بسبب ظروفه الصحية، ليقتصر اختيار الاتحاد على بايراموفيتش الذي يمتلك خبرة كافية بالسلّة الكويتية، بعد أن قاد سلّة القادسية خلال الموسم الماضي. وكان «أزرق السلة» قد شارك قبل فترة قصيرة في بطولة الإسكندرية الدولية استعداداً للبطولتين الآسيوية والخليجية وقاده في البطولة المدرب الوطني خالد الغلاف الذي استعانت به لجنة المنتخبات فور اعتذار الإسباني سيغورا، وتبحث حالياً لجنة

المنتخبات في الاتحاد مع المتعديين عروضاً لإقامة معسكر للمنتخب قبل انطلاق دورة الألعاب الآسيوية، غالباً ما سيكون في شرق آسيا لأقرب أجوائه من أجواء كوريا الجنوبية ومعتاداً آخر قبل انطلاق بطولة الخليج. وعلمت «الجريدة» أن لجنة المنتخبات ستشدد على ضرورة عدم قبول الاعتذارات وتطبيق اللائحة لحسابية الفترة المقبلة، وخصوصاً بطولة الخليج التي يبدي الاتحاد رغبة كبيرة في اقتناص لقبها بعد أن احتل الأزرق المركزين الثاني والثالث في النسختين السابقتين.

موسم الكرة الطائرة في سبتمبر... والدوري مطلع ديسمبر



وليد امان واعضاء الاتحاد خلال الاجتماع

دوري من دورين (نظام الذهاب والياب)، ثم تلعب الفرق الثلاثة الأولى من دوري الدرجة الممتازة (مجموعة أ) دوري من صالة أحد الفرق، في حين يقام دوري آخر بين الفرق من الرابع إلى السادس في (مجموعة ب) بالنظام ذاته لتحديد المراكز فقط. وأشار امان إلى أن خمسة أندية ستشارك في دوري الدرجة الأولى هي «الصلبيخات - الرموك - الشباب - الفحيحيل - التضامن» وستقام البطولة بنظام الدوري من ثلاثة أدوار (ذهاب وإياب، ومباراة محايدة) أما بطولة كأس الاتحاد فسقام بنظام خروج المغلوب من مرة واحدة.

نظام الدوري العام

أوضح امان أن لجنة المسابقات ناقشت نظام إقامة جميع بطولات الموسم الجديد وبالنسبة لبطولات الدوري فإن مسابقة الدوري ستكون على شكل بطولتين منفصلتين «ممتاز ودرجة أولى» وذلك على ضوء نتائج وترتيب الفرق في نفس البطولة للموسم الماضي، حيث يشارك في الدوري الممتاز 6 أندية هي «النادي العربي، كاتظمة، القادسية، الساحل، الكويت، الجهراء (الصاعد حديثاً)، وستقام البطولة بنظام

وكأس الاتحاد، و9 أندية في بطولة كأس السوبر، و8 أندية في بطولة الشواطئ، أما بطولات فئة تحت 18 سنة فيشارك 9 أندية في الدوري العام، والكأس 10 أندية، وفي فئة تحت 15، وتحت 13، وتحت 11 سنة فيشارك الإخيرة غير رسمية وليس لها نطاق في كأس التفوق العام.

أعلن وليد امان رئيس اتحاد الكرة الطائرة أن الاتحاد قرر موعد انطلاق منافسات الموسم الجديد في 13 سبتمبر المقبل ببطولة الدوري لفئات الأشبال تحت 13 سنة، والناشئين تحت 15 سنة، بينما تبدأ منافسات فئة الشباب تحت 18 سنة في نهاية شهر أكتوبر، أما منافسات فئة العمومي فتبدأ في الأسبوع الأول من شهر ديسمبر المقبل ببطولة الدوري، وذلك عقب نهاية مشاركة المنتخب الأول في البطولة العربية لمنتخبات الرجال. جاء ذلك خلال اجتماع لجنة المسابقات الذي عقد أمس الأول برئاسة محمد الجمعي الذي حضره امان، وأمين السر عبدالله كايد. وعقب الاجتماع، أكد امان أن الاتحاد تلقى رغبات الأندية للمشاركة في بطولات الاتحاد للموسم الجديد، بحيث يشارك في بطولات فئة العمومي 11 نادياً في بطولة الدوري العام،



«يد» الأوفر يضم هادي نصير

نجح نادي القادسية في الحصول على خدمات اللاعب هادي نصير (لاعب نادي الرموك والنادي العربي السابق) لدعم صفوف الفريق الأول لكرة اليد بالنادي في الموسم المقبل، الذي يسعى فيه الأوفر إلى العودة للمنافسة على المراكز الأولى مجدداً بعد التراجع في الموسم الماضي. وكان نصير قد انتقل من نادي الرموك إلى نظيره العربي في الموسم الماضي بعد انتقاله إلى صفوف الفريقين مقابل الحصول على خدمات اللاعب البحريني مهدي مدن.

يذكر أن القادسية جدد عقد الحارس المخضرم يوسف الفضلي للموسم الثالث على التوالي، طمعا في جني ثمار خبرته في الموسم الجديد.

بطولة واحدة للبراعم تحت 11 سنة وهي بطولة غير رسمية تقام على شكل مهرجانات بمعدل مهرجان واحد في كل شهر.

واثنى امان على دوري لجنة المسابقات في إتاحة الفرصة لمشاركة عدد كبير من الأندية في فئة الشباب بعد تغيير السن من 19 سنة في الموسم الماضي إلى 18 سنة في الموسم الجديد. وكشف عن أن الاتحاد سينظم

للاعبين غير كويتيين لغت امان إلى أنه يحق لكل ناد من أندية الدرجة الأولى تسجيل لاعبين فقط غير كويتيين غير محددى الجنسية على أن يشارك واحد منهما



زانيتي ونيستا في مباراة الحلم بالروضان الأربعاء

مواجهتان ساختن في الأدوار الرئيسية اليوم

حيث سبقه كانفارا وماسارو وماتيرازي، وهم جميعا من الجيل الذي توج بطلا للعالم في 2006.

بنك الائتمان وهولندي إن يتأهلا لدور الـ 8

من جانب آخر، شهدت منافسات اليوم الحادي والعشرين تاهل بنك الائتمان بعد فوزه على رفلكتش للانتاج بهدفين سجلهما رفاثيل دي سوزا ورفانيل سانتوس في الوقت القاتل، قبل نهاية الشوط الثاني بدقائق في الوقت الذي كانت المباراة تسير باتجاه التعادل، وضرب بذلك الائتمان موعدا مع البنك الدولي في الدور التالي.

وفي لقاء أكثر إثارة، خاصة بالشوط الأول، حول فريق هولندي إن تاخره بهدف إلى فوز بخماسية على فريق الشهيد فهد الأحمد.

مبارتان اليوم

وتواصل منافسات دور الـ 16 بدورة الروضان اليوم، حيث يلتقي في المباراة الأولى أمريكانا مع اسند بي 7، وفي الثانية يلتقي كويت ستيل مع ذي اتلستس فوت. ويتطلع أمريكانا بقيادة

أعلنت اللجنة المنظمة لدورة المرجوم عبدالله مشاري الروضان الرمضانية لكرة القدم، إقامة آخر مباريات الحلم الاستعراضية، بين منتخب الأرجنتين بقيادة الأسطورة خافيير زانيتي وإيطاليا بقيادة اليساندرو نيستا نجم الميلان السابق وأحد اساطير دفاع الكالتشيو، وذلك يوم الأربعاء المقبل، ضمن منافسات اليوم الخامس والعشرين بالدورة. ومن المقرر أن يصل النجمان قبل المباراة بربع وعشرين ساعة لأختيار مجموعة اللاعبين المرشحين للعب ضمن صفوف الفريقين، حيث فتحت اللجنة المنظمة باب التسجيل، للمشاركة في مباراة الحلم، بحيث يسمح لكل نجم باختيار سبعة لاعبين. وتعد هذه الزيارة الأولى لزانيتي ونيستا لدورة الروضان، والتي تشهد الظهور الأول للنجم الأرجنتيني بعد اعتزال كرة القدم وانجازه إلى العمل الإداري في نادي إنتر ميلان الإيطالي، عقب ختام مسيرته الحافلة بالبطولات والألقاب معه، حيث يعد زانيتي أحد أبرز اساطير النيرتاتروي والمنتخب الأرجنتيني. في المقابل، سينضم نيستا إلى قافلة نجوم الكرة الإيطالية الذين زاروا الدورة من قبل

من المقرر أن يصل النجم الأرجنتيني خافيير زانيتي والإيطالي اليساندرو نيستا غداً، استعداداً لخوض آخر مباريات الحلم الاستعراضية في دورة المرجوم عبدالله مشاري الروضان الرمضانية لكرة القدم.

الطيب: «الروضان» تتفوق على بعض الدوريات

يشهد على تطورها السريع وارتقائها على كل المستويات الفنية والتكاملية والتكنولوجية. وشدد الطيب على أن الروضان بمواكبتها العصر وتطورها المستمر باتت تتفوق على بعض الدوريات العربية، متوقفاً أن تزداد منافسات الدورة إثارة وندية مع دخول الأدوار الرئيسية ووداع المغلوب لمنافساتها.

تتمتع بها الدورة تضيف المزيد من الرغبة في العودة من جديد للاستمتاع، مع ما يقدمه نجوم الدورة، سواء العرب أو اللاعبين المحليين، بالإضافة إلى النجوم العالميين من وجبات كروية دسمة. وأشار الطيب إلى أنه رغم إقامة مونديال البرازيل في نفس التوقيت فإن للدورة جمهورها ومتابعيها، والجميع

أكد المعلق الرياضي الشهير أحمد الطيب أن العودة من جديد إلى دورة الروضان نتيجة طبيعية للعلاقة الخاصة بالكويت كدولة لها رصيد كبير عند العرب، لاسيما المصريين، بالإضافة إلى الدعوة الكريمة والحرص من رئيس اللجنة المنظمة العليا للدورة خالد الروضان والقائمين عليها، لافتاً إلى أن الأجواء الرمضانية الكروية التي

الكويت يلتقي النصر السعودي اليوم والقادسية يلعب مع الاتفاق غداً

محمد الفضلي

والاتفاق من السعودية ونادي القادسية من الكويت، بالإضافة إلى فريق النادي المستضيف. وسيلتقي غداً القادسية مع الاتفاق في أولى مباريات الدورة عند الساعة العاشرة والنصف مساءً على ملعب استاد آل نهيان، فيما سيلعب الراءد مع نظيره الوحدة الإماراتي ويتأهل الفائزان من المبارتين للنهائي.

تنتقل في الساعة التاسعة والربع من مساء اليوم على ملعب العين الدورة الودية الدولية لكرة القدم، التي يستضيفها نادي العين الإماراتي بمشاركة فريق نادي الكويت والنصر السعودي، حيث يلتقي الكويت نظيره النصر في أولى مباريات الدورة. وعلى الجانب الآخر، تبدأ غداً أيضاً دورة الوحدة الإماراتي الدولية الودية الثالثة لكرة القدم التي يستضيفها نادي الوحدة الإماراتي، بمشاركة نادي الراءد

سامي الجابر للإشراف على العربي القطري



تعاقد النادي العربي القطري رسمياً مع السعودي سامي الجابر مدرب الهلال السعودي السابق لتولي منصب خبير فني ومشرف على جهاز الكرة والمتحدث الرسمي باسم الفريق لمدة موسمين، وعقد النادي مؤتمراً صحافياً مساء أمس الأحد لتقديم الجابر رسمياً والكشف عن كافة تفاصيل مهمته الإدارية مع العربي. ووصل الجابر مساء أمس الأول السبت إلى الدوحة حيث التقى رئيس النادي هادي الهتمي، واجتمع مع الأمين العام للنادي أحمد العمادي الذي وقع العقد معه بصحبة مدير أعماله حيث قام بجولة داخل النادي وحرص الكثير من محبي النادي على التقاط الصور التذكارية معه. وكان العربي تعاقد أيضاً مع مدرب جديد هو الروماني دان باترسكو. وتابع سامي عقب نهاية الاجتماع مع مران الفريق والتقى باترسكو وكان بصحبة عبدالرحمن الخليفي عضو مجلس الإدارة. وهي المرة الأولى في تاريخ الأندية القطرية التي

يتعاقد فيها ناد مع مسؤول إداري من خارج قطر. وسامي الجابر (40 عاماً) هو واحد من أبرز نجوم الكرة السعودية والعربية، وهو خاض 163 مباراة دولية مع منتخب بلاده وشارك أربع مرات في نهائيات كأس العالم (1994 و1998 و2002 و2006). وخاض مهاجم الهلال سابقاً تجربة إحترافية قصيرة مع ولفرهامبتون الإنكليزي لعب خلالها أربع مباريات. كما قاد الهلال إلى الكثير من البطولات المحلية والقارية، وتلقبه الجماهير الهلالية بالأسطورة لما حققه مع فريقه ومع المنتخب السعودي لكرة القدم من إنجازات. وبعد الاعتزال خاض الجابر دورات في مجال التدريب كما خاض تجربة خارجية كمساعد مدرب لنادي أوكسير الفرنسي تحت إشراف المدرب جيرو بعد أن شغل منصب مدير الكرة في نادي الهلال من عام 2009 إلى عام 2012. ثم عين كمدرّب ومدير فنياً للفريق الأول لنادي الهلال إلى أن تمت إقالته رسمياً في 26 مايو 2014.

الزمالك بطلاً لكأس مصر بهدف قاتل على حساب سموحة



نسبية على وسط الملعب للاعبين الزماليك، وتعددت المحاولات الهجومية من طريق حازم أمام ومحمد عبدالشافي اللذين حاولا استغلال المساحات في دفاعات سموحة على طرفي الملعب. وأجرى ميدو تغييراً اضطرابياً ثانياً بنزول مصطفى فتحي بدلاً من ياسر إبراهيم المصاب (62). وشهد اللقاء نقطة التحول بإشهار الحكم جهاد جريشة البطاقة الحمراء في وجه لاعب سموحة طارق حامد بعد حصوله على الإنذار الثاني، ليكمل فريقه المباراة بعشرة لاعبين (70). ودفع ميدو بأخر أوراقيه الهجومية بنزول يوسف أوباما بدلاً من محمود خالد (74)، في محاولة أخيرة لزيادة الضغط الهجومي واستغلال النقص العددي في صفوف المنافس، وسعيًا لحسم نتيجة المباراة في وقتها الأصلي من دون اللجوء إلى ركلات الترجيح. وطرد حكم المباراة المدير الفني لسموحة حمادة صدقي اعتراضه على عدم إشهار البطاقة الحمراء في وجه لاعب الزماليك أحمد توفيق لخشونته المتعمدة مع علاء علي. وفي الوقت الذي تاهب الجميع لحسم المباراة بركلات الترجيح، أخطأ أحمد سعيد أوكسا في تشييت الكرة، لتصل إلى الديبل يوسف أوباما الذي انفرد بأمر عبدالحميد وأرسل تسديدة أنقذها الحارس لثرت لحازم أمام الذيب أودعها في الشباك الخالية محرراً هدف الفوز لفريقه (89).

أحرز الزماليك كأس مصر للمرة الـ 23 في تاريخه محتفظاً بلقبه للمرة الثانية على التوالي، بعد فوزه على سموحة بهدف نظيف سجله حازم أمام في الدقيقة 89. في المباراة التي أقيمت مساء أمس الأول السبت على ملعب الدفاع الجوي في ضاحية التجمع الخامس. بدأ المدير الفني للزماليك أحمد حسام "ميدو" المباراة بأسلوب 4-2-3-1، بينما اعتمد مدرب سموحة حمادة صدقي في المقابل طريقة لعب 2-1-3. وغلب على الشوط الأول الطابع الدفاعي من كلا الفريقين، خشية هدف منير بريك الحسابات، مع افتقار اللعب إلى الأداء الجماعي. ومرت الدقائق العشر الأولى بحدوث مع انحصار اللعب في وسط الملعب، وتصدى القائم الأيمن لحارس الزماليك محمد أبوجبل لتسديدة أحمد حمودي من ركلة حرة مباشرة (13). ومع مرور الوقت، كانت تعليمات كلا المديرين جلية بالضغط الدفاعي على مفاتيح اللعب، الذي أثر سلباً على الأداء الهجومي، وانعدمت الخطورة تماماً على المرعبين. الدقائق الخمس الأخيرة للشوط الأول شهدت نشاطاً هجومياً ملحوظاً للزماليك، مع تسديدة لمحمود خالد "شيكاً" ارتدت من أمير عبدالحميد وشتتها دفاع سموحة.

حقق فريق نادي الزماليك لكرة القدم لقب بطولة كأس مصر للمرة الثانية على التوالي، بعد الفوز على سموحة بهدف نظيف في المباراة التي جمعت الفريقين مساء أمس الأول باستاد الدفاع الجوي بالتجمع الخامس.

السوبر بين الأهلي والزماليك أول سبتمبر المقبل

القاهرة - محمد القاضي

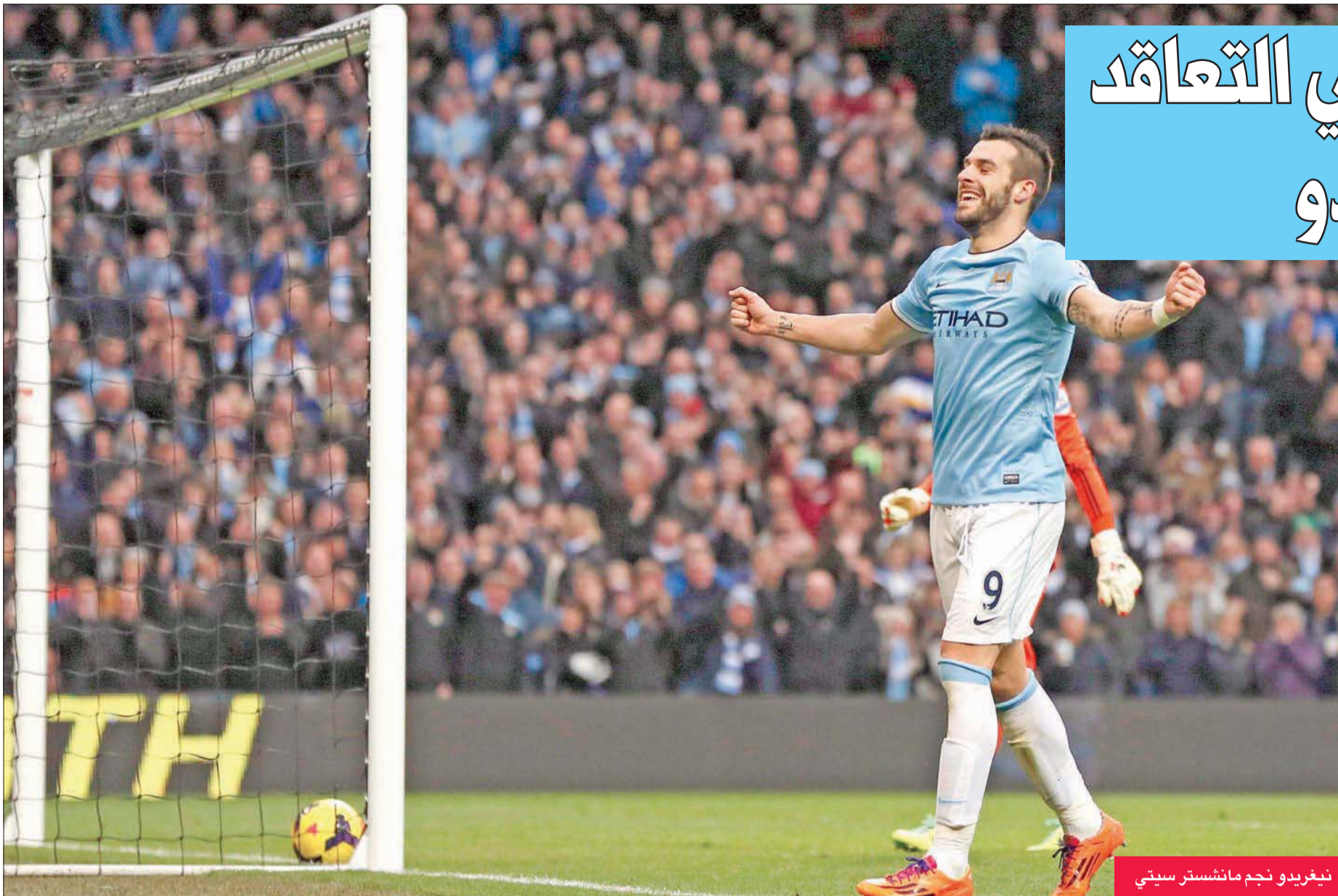
سبق أن تم إلغاؤها في آخر عامين بسبب قرار الجهات الأمنية بإلغاء النشاط الرياضي الكروي مرتين الأولى في عام 2012، بسبب أحداث مجزرة بورسعيد، والمرة الثانية في العام التالي 2013، بسبب أحداث ثورة 30 يونيو. وأوضح علام أن المباراة كان من المفترض أن يتم إقامتها في منتصف شهر أغسطس المقبل، إلا أنها تأجلت لتكون في الأول من سبتمبر، وبالتحديد قبل انطلاق مسابقة الدوري العام الممتاز المحلي للموسم الجديد، والذي سيكون بعد مرور أول أسبوع من شهر سبتمبر.

وقرر مجلس إدارة الاتحاد المصري لكرة القدم إقامة مباراة السوبر المصري المحلي بين بطلي الدوري الممتاز، ويطل مسابقة كأس مصر، بين الأهلي والزماليك، والتي من المنتظر أن تكون في الأول من شهر سبتمبر المقبل. جمال علام رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم، أكد أن التشاور كان قائماً بين أعضاء مجلس الإدارة والمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة حول إقامة المباراة من عدمها، خصوصاً أنها بطولة معتمدة،

وعقب المباراة احتفل لاعبو الزماليك باللقب، ومعهم أحمد حسام ميدو الذي حقق أول لقبه كإعزاز مدير فني تولى تدريب الزماليك. وتسلم لاعبو الفريق الكأس وميدالتيات المركز الأول من مندوب رئيس الجمهورية، بحضور وزير الشباب والرياضة خالد عبدالعزيز، ورئيس اتحاد الكرة جمال علام، ورئيس نادي الزماليك مرتضى منصور، ورئيس نادي سموحة فرج عامر. وكان اللاعبون وقفوا دقيقة "صمت" قبل انطلاق المباراة حداداً على ضحايا الهجوم في مدينة الغرارة في محافظة الوادي الجديد، والذي أدى إلى إصابة 25 من أفراد حرس الحدود، بين قتيل وجريح.

وأشار رئيس اتحاد الكرة إلى حصوله على وعد من الوزير خلال مباراة نهائي كأس مصر، بأنه سوف يقوم بالاتصال بوزير الداخلية من أجل إقامة مباراة السوبر المحلي المقبلة، بالحضور الجماهيري في المدرجات، كبالون اختيار لإعادة الجماهير مرة أخرى إلى المدرجات خلال مباريات الموسم الجديد، بعد أن تمت إقامة جميع مباريات الكأس والدورة الرباعية بدون الجماهير. واختتم علام كلامه مؤكداً أن جوائز مباراة السوبر المحلي سوف يتم تحديدها عند أول اجتماع لمجلس إدارة اتحاد الكرة.

«الملك» يفكر في التعاقد مع ألفارو نيغريدو



نيغريدو نجم مانشستر سيتي

يسعى ريال مدريد الإسباني إلى تعزيز صفوفه للموسم المقبل بضم ألفارو نيغريدو لاعب مانشستر سيتي الذي يلقي ترحيباً كبيراً من قبل أعضاء إدارة النادي الملكي حسب ما أوضحت صحيفة ماركا.

ذكرت صحيفة ماركا الإسبانية في عددها الإلكتروني أن نادي ريال مدريد يأمل في التعاقد مع موراتا بشكل نهائي إلى صفوف يوفنتوس الإيطالي. وأضافت أن الفريق الملكي يدرك أنه بمجرد توقيع موراتا على عقد انتقاله إلى النادي الإيطالي سيصبح الفرنسي كريم بنزيمة هو رأس الحربة الوحيد بالفريق مما يعني وجود حاجة ملحة لإيجاد بديل مناسب. ولا ينوي ريال مدريد التضحية بكل شيء من أجل التعاقد مع مهاجم جديد، رغم أنه ليس من السهل إيجاد رأس حربة جيد يسرع زهيداً لأن إحراز الأهداف دائماً ما يكون مكلفاً. وذكرت الصحيفة الإسبانية أن اسم ألفارو نيغريدو لاعب مانشستر سيتي الحالي أصبح يتردد بقوة في أروقة صناعة القرار في النادي مدريد.

نيغريدو مرحب به

ويعد التعاقد مع نيغريدو بمثابة استعادة أحد أفراد العائلة مرة أخرى الذين يتمتعون بقبول كبير بين المدربين، إلا أن الأمر ليس سهلاً لأن الفكرة كانت تتركز في الحصول على خدمات لاعب شاب ليكون بديلاً لبنزيمة. في حين أن استخدام نيغريدو سيكون تكراراً جديداً لتجربة اللعب برأسي حربة مثلما حدث سابقاً بتواجد غوزالو هيوغوين وبنزيمه معا في نفس المركز، وهو ما ثبت فشله وعدم فاعليته، ورغم ذلك، تتعالى الأصوات التي تراهن

على هذا الاختيار باعتباره أن ريال مدريد مطالب بالمنافسة بشراسة منذ بداية الموسم ومواجهة تحدي الصراع على ستة القاب في نفس العام: بطولتي السوبر وكأس العالم للأندية وبطولة الدوري وبطولة الكأس وبطولة دوري أبطال أوروبا. وتواجه ريال مدريد مشكلة أخرى في التعاقد مع نيغريدو وهي أن مانشستر سيتي لن يزهد

في السعر المدفوع للحصول على خدمات اللاعب، حيث أن أنتيكيو مدير سعي سابقاً في خطف نيغريدو قبل التعاقد مع الكرواتي ماندزوكيتش إلا أن مانشستر سيتي لم يتنازل عن مبلغ 30 مليون يورو مقابل الاستغناء عنه، بالإضافة إلى ذلك، فإن المدير الفني الحالي لمانشستر سيتي الإيطالي مانويل بيلغريني ذكر أنه لا يستغنى عن نيغريدو إلا في

حال أبدى اللاعب رغبة في الرحيل عن النادي الإنكليزي. وأشارت ماركا إلى أن نيغريدو لن تداعيه فكرة العودة إلى إسبانيا مرة أخرى إذا ما اعتبر تجربته في الدوري الإنكليزي إيجابية حتى هذه اللحظة، حيث أنه لم يشارك في المباريات بالشكل الذي كان يأمل جراء الإصابة التي أبعدته حتى عن قائمة فيسنتي دل بوسكي المدير الفني الوطني

للمنتخب الإسباني المشارك في مونديال البرازيل 2014.

لا يرغب في الرحيل

في حديثه عن مستقبله، أكد نيغريدو أثناء تحاوره مع محبي مانشستر سيتي عبر الإنترنت أنه لا يفكر في الرحيل عن النادي في المستقبل ولم يتطرق إلى الحديث عن إمكانية عودته إلى ريال مدريد

مرة أخرى، وقال: "لا أريد في الرحيل عن مانشستر سيتي... أنا سعيد جداً هنا، لقد واجهت صعوبات في نهاية الموسم المنصرم ولذلك ثار الحديث حول إمكانية رحيلي لكنني أؤكد أنني باقى في فريقتي". وبالنظر إلى الأموال التي ربحها ريال مدريد من وراء بيع اللاعب يتضح أن سعره الحالي ليس مبالغاً فيه أو ليس في مقدور النادي الملكي

أن يدفعه، حيث أن ريال مدريد باع نيغريدو لإشبيلية مقابل 14 مليون يورو في حين باعه مقابل 25 مليون يورو مع احتفاظ ريال مدريد بحصوله على نسبة 40 في المئة من فارق السعر المبيع به في المرة الثانية وهو ما وصل إلى 4.4 ملايين يورو أي أن اللاعب أنعش خزينة ناديه القديم بمبلغ 18.4 مليون يورو. (د ب أ)

فيدال يعرض منزله في تورينو للبيع

عرض نجم منتخب تشيلي ارتورو فيدال منزله في مدينة تورينو للبيع، في إشارة إلى قرب رحيله عن صفوف يوفنتوس، حامل لقب الدوري الإيطالي في المواسم الثلاثة الماضية.

ووفقاً لموقع "كاشيو ميركاتو" الإلكتروني فإن فيدال عرض منزله في منطقة مونكاليري بتورينو للبيع. تجدر الإشارة إلى أن منزل فيدال تعرض لعملية سطو في يناير الماضي، وبلغت قيمة

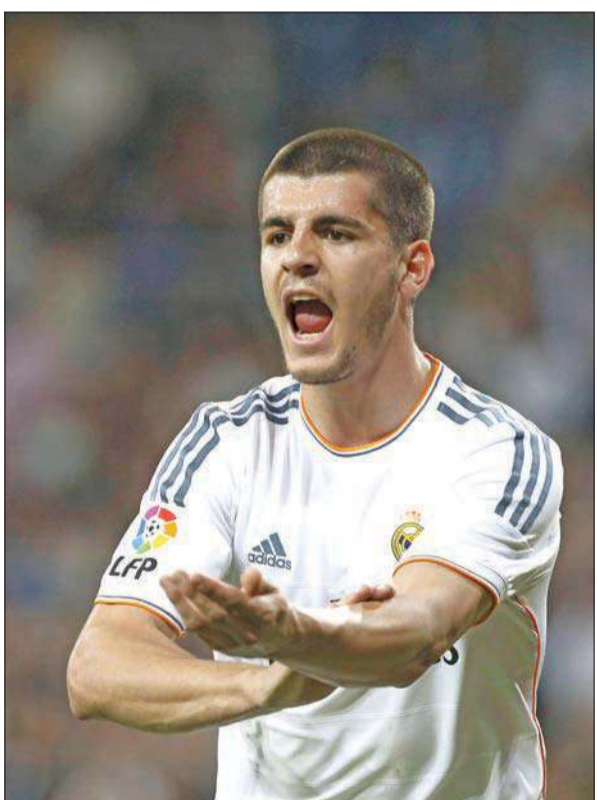
المسروقات حينذاك 150 ألف يورو، وربطت تقارير صحافية بقوة بين فيدال ومانشستر يونايتد الإنكليزي، في صفقة قد تصل إلى 40 مليون يورو. (د ب أ)



100 مليون يورو الشرط الجزائي في عقد موراتا

من أندية أخرى، إلا أنه أثر اللعب في الدوري الإيطالي. وقال موراتا، خلال تقديمه، إن يوفنتوس "أحد أعرق الأندية في العالم"، مؤكداً أنه وصل إلى إيطاليا "لمساعدة يوفنتوس على حصد الألقاب".

وأوضح: "سارتدي القميص رقم 9 وهذه مسؤولية كبيرة". وأقر بأنه تلقى عروضاً للعب في إنكلترا "ودول أخرى"، لكنه كان يرغب في اللعب في إيطاليا، حيث يعتبر الكالتشيو "واحداً من أفضل الدوريات في العالم". ومن جانبه، أقر المدير العام ليوفنتوس جيوسيبي ماروتا بأن مفاوضات ضم موراتا "كانت صعبة وبطيئة للغاية"، مشيراً إلى "رغبة النادي الإسباني في الاحتفاظ باللاعب زادت من صعوبة العملية". وأشار إلى أن رغبة موراتا في "ارتداء قميص يوفنتوس" كانت عاملاً "حاسماً" في المفاوضات.



ذكرت تقارير صحافية أمس أن نادي يوفنتوس حامل لقب الدوري الإيطالي في المواسم الثلاثة الماضية وضع شرطاً جزائياً بقيمة 100 مليون يورو في عقد نجمه الجديد ألفارو موراتا.

وأكمل موراتا صفقة انتقاله من ريال مدريد إلى يوفنتوس أمس الأول مقابل 20 مليون يورو، علماً بأن النادي الملكي وضع بنداً في عقد اللاعب الإسباني يسمح بإعادة شرائه في موسم 2015-2016. وأوضحت "شبكة سكاى سبورت إيطاليا" أن قيمة الشرط الجزائي بلغت 100 مليون يورو، ولكن الشرط الجزائي سيتم تفعيله فقط في أول موسم من عقد اللاعب وستذهب 30 مليون يورو من هذه القيمة إلى خزينة ريال مدريد. وأكد البارون موراتا أمس خلال تقديمه لاعباً جديداً في صفوف يوفنتوس الإيطالي أنه سعيد بالانتقال إلى نادي السيدة العجوز، مؤكداً أنه تلقى عروضاً

أول فوز لبرشلونة بقيادة لويس إنريكي

الريال يعير كاسيميرو إلى بورتو



أعلن نادي ريال مدريد ثالث الدوري الإسباني لكرة القدم أمس الأول أنه أعار لاعب وسطه البرازيلي كاسيميرو إلى بورتو البرتغالية لمدة موسم واحد. وقال النادي الملكي في موقعه الرسمي على شبكة الإنترنت: "ريال مدريد وبورتو توصلا إلى اتفاق بخصوص إعارة اللاعب كاسيميرو لموسم 2014-2015، مشيراً إلى أن عقد الإعارة يتضمن إمكانية الشراء. وخاض كاسيميرو لاعب ساو باولو السابق (22 عاماً) 25 مباراة الموسم الماضي مع النادي الملكي بينها 4 مباريات كاساسي.

وهي ثالث صفقة يبرمها بورتو ثالث الدوري البرتغالي

«الشريعة الإسلامية» تدفع الملكي إلى تغيير فندقه

كشفت تقارير إخبارية أمس أن نادي ريال مدريد قرر تغيير الفندق، الذي اعتادت يعتقه الإقامة فيه، خلال المعسكر التدريبي الذي يقمه الميرينغي في الولايات المتحدة، استعداداً للموسم الجديد. وأشارت صحيفة "أس" الإسبانية إلى أن النادي كان يفكر في الإقامة بفندق دورشبيستر كولكشن، الذي اعتاد الإقامة فيه خلال السنوات الماضية، إلا أنه استقر في النهاية على فندق مونتاغ بفرلي هيلز، مرجعة السبب في هذا إلى تجنب أي جدل بعد أن قرر مالك "دورشبيستر كولكشن"، سلطان بروناي حسن بلقبة، أحد أكثر رجال العالم ثراء، تطبيق الشريعة الإسلامية في بلاده في مايو الماضي.

حقق نادي برشلونة أول فوز له بقيادة مدربه الجديد لويس إنريكي على نادي الإسباني ريكر ياتيفو 1-0 صفر في المباراة الودية التي جمعتهما أمس الأول في هويلفا.

بدأ نادي برشلونة الإسباني أولى خطواته في الإعداد للموسم الجديد تحت قيادة المدير الفني الوافد حديثاً لويس إنريكي بالفوز بهدف نظيف على نادي ريكر ياتيفو في المباراة الودية التي جمعت بينهما أمس الأول. وشهدت تشكيلة برشلونة في المباراة وجود العديد من الوجوه الجديدة من الشباب صغار السن. واستهل برشلونة مشواره

الإعدادي للموسم المقبل في مدينة ولبيا الواقعة في جنوب إسبانيا، لخطو أولى خطواته تحت قيادة المدير الفني الجديد لويس إنريكي الذي جاء خلفاً للمدرب الأرجنتيني السابق خيراردو مارتينو. وحقق برشلونة الفوز في اللقاء بفضل الهدف الذي أحرزه اللاعب الشاب خوان رامون في الدقيقة 65 من المباراة التي كانت

تتسم بالفطور في الأداء في معظم أوقاتها. ولم تجمع تشكيلة لويس إنريكي في تلك المباراة أيًا من العناصر الأساسية لفريق برشلونة، الذي يسعى إلى العودة إلى التائق من جديد بعد أن أنهى الموسم الماضي دون الحصول على أي من الألقاب الكبيرة. وكان الحارس الألماني أندريه تيرشستينغ اللاعب الوحيد

الذي شارك في المباراة من بين اللاعبين الأربعة الجدد الذين انضموا حديثاً إلى صفوف الفريق الأول للنادي الكتالوني.

مشاركة الحارس تيرشستينغ

ودخل تيرشستينغ إلى ملعب المباراة في شوطها الثاني على حساب الحارس الشاب خوردي ماسيب.

ولم تضم تشكيلة المدير الفني الجديد عناصر من الفريق الأول للنادي سوى مارتين مونثويا وسيرخيو روبيرتو ومارك بارتا وجيرارد ديولوفيو وإبراهيم أفيلاي، حيث تشكل قوام الفريق الأساسي في تلك المباراة من لاعبي فريق برشلونة للشباب. ودفع لويس إنريكي بفريقي مختلفين خلال شوطي المباراة، ولذلك لم يكن هناك إمكانية للكشف عن طريقة الأداء الفني المتوقع لبرشلونة في الموسم الجديد.

ويلحق لاعب المنتخب الإسباني الذين شاركوا في مونديال البرازيل 2014 بالإضافة إلى الكرواتي إيفان راكيتيتش والكامبروني أليكس سونغ بتدريبات الفريق الخميس المقبل، فيما ينضم كلاوديو برافو حارس مرمي منتخب تشيلي إلى التدريبات الاثنين 28 يوليو الجاري. ومن المنتظر أن يشارك كل من ليونيل ميسي وخافيير ماسكيرانو بالإضافة إلى البرازيليين نيمار وداني ألفيش في الفترة الإعدادية للفريق للموسم المقبل بدءاً من أول أغسطس المقبل.

ويخوض برشلونة مباراته الودية الثانية في الثاني من أغسطس القادم أمام نادي نيس الفرنسي.



رومان نجم برشلونة الشاب يحتفل بهدفه في مرمرى ريكر ياتيفو



إنريكي

سلة أخبار

ديلا فاللي: نصف فرق أوروبا يسعى خلف كوادرادو



ذكرت صحيفة ماركا الإسبانية أمس أن أندريا ديلا فاللي رئيس نادي فيورنتينا الإيطالي أعرب عن تقديره لاهتمام نادي برشلونة الإسباني بالحصول على خدمات ليعه الكولومبي خوان كوادرادو، مشيراً إلى أن اللاعب أصبح محط اهتمام الكثير من الأندية الأخرى مثل بايرن ميونخ الألماني الذي يسعى بالمثل إلى التعاقد مع اللاعب الموهوب. ونقلت عن رئيس النادي في تصريحات لمجلة 'ديلو سبور' الإيطالية: 'بعد عودته إلى الفريق خلال أسبوعين سنبحث إذا ما كانت تتوافر لديه النية في الرحيل عن فيورنتينا أم أنه مازال يملك الدوافع اللازمة لاستمرار هنا.. إنه يتعرض لموقف معقد، حيث إن نصف فرق أوروبا يسعى خلفه.' (د ب أ)

سندرلاند يتفق مع ليفربول على شراء بوريني

توصل نادي ليفربول وصيف الموسم الماضي من الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم لاتفاق مع سندرلاند لبيعته مهاجمه الإيطالي فابيو بوريني. وقضى بوريني (23 عاماً) الموسم الماضي على سبيل الإعارة مع سندرلاند، وساعد الفريق على تفادي الهبوط، مما دفع مسؤولي الفريق لطلب شراء اللاعب. وقال برندان رودجرز المدير الفني للليفربول لمحطة 'بي تي سبور': 'هناك اتفاق بين النادي، ولكن لم يتم التوصل لاتفاق مع اللاعب بعد.' (د ب أ)

جماهير الريال تفضل كيلور نافاس

كشف استطلاع للرأي نشرت نتائجه أمس أن جماهير ريال مدريد الإسباني ترغب بشدة في ضم حارس مرمى ليفانتي ومنتخب كوستاريكا كيلور نافاس، وأشار الاستطلاع، الذي أجرته صحيفة (أس) الإسبانية على موقعها الإلكتروني إلى أن 48.51 في المئة ممن شاركوا في الاستطلاع يؤيدون رحيل ديوغو لوبيز عن الريال لإسقاط المجال أمام نافاس، فيما يؤيد (42.06 في المئة) ممن شاركوا في الاستطلاع رحيل قائد ريال مدريد إيكر كاسياس عن النادي، الذي أمضى فيه 15 موسماً. ولعب نافاس دوراً كبيراً في الإنجاز التاريخي الذي حققه منتخب بلاده بالتأهل إلى ربع نهائي المونديال، حيث خسر أمام المنتخب الهولندي بركات الترجيح.

ليفربول وإشبيلية وميلان تسعى إلى ضم إيسكو

كشفت تقارير إخبارية أمس اهتمام عدد من الأندية الأوروبية بضم إيسكو لاعب ريال مدريد الإسباني، في ظل ما تردد بشأن اقتراب الميرنجي من التعاقد مع المهاجم الكولومبي خاميس رودريغيز. وأشارت صحيفة 'أس' الإسبانية إلى أن أندية ليفربول الإنكليزي وإشبيلية الإسباني وميلان الإيطالي تسعى لضم إيسكو، وأوضح المصدر أن إشبيلية تسعى للاستعانة بخدمات إيسكو على سبيل الإعارة، فيما يرغب ليفربول وميلان في ضمه. ولكن الصحيفة أكدت، نقلاً عن مصادر مقربة من اللاعب، أنه يعتزم البقاء في الريال الموسم المقبل. وأضاف المصدر أن إيسكو يحظى بثقة المدير الفني للنادي الإسباني كارلو أنشيلوتي، كما أنه سعيد بالدفائق الثلاثة الآف و168 التي لعبها في الريال.

دونغا أبرز المرشحين لخلافة سكولاري

ذكرت وسائل إعلامية أن كارلوس دونغا أصبح أقوى المرشحين لخلافة فيليب سكولاري، المدير الفني السابق للمنتخب البرازيلي، مضيفاً أن دونغا ارتفعت أفضاله بعدما أعلن تعيين جيلمار رينالدني في منصب المنسق الفني.

ذكرت وسائل الإعلام البرازيلية الصادرة أمس الأول أن القائد والمدرّب السابق للمنتخب البرازيلي لكرة القدم كارلوس دونغا مرشح لخلافة مواطنه لويغ فيليب سكولاري على رأس الإدارة الفنية للسيليساو، رغم أن مدرّب كورينثيانز السابق تيتي اعتبر المرشح الأبرز منذ فترة طويلة. وأكد الاتحاد البرازيلي لكرة القدم في وقت سابق أنه سيكشف عن خليفة سكولاري الثلاثة المقبل في تمام الساعة 11 صباحاً في غرب ريو، فيما أشارت العديد من الصحف البرازيلية إلى احتمال عودة دونغا (50 عاماً) إلى الإدارة الفنية للمنتخب. وكان تيتي (53 عاماً) واسمه الكامل ادينور ليوناردو باكي المرشح الأبرز لخلافة سكولاري حتى أمس السبت. وأشار تيتي على أندية برازيلية عدة أبرزها كورينثيانز الذي لعبه كأس ليبرتادوريس وكأس العالم لاندنية عام 2012 على حساب تشلسي الإنكليزي.

رينالدني منسقاً فنياً

كان الاتحاد البرازيلي قرر يوم الخميس الماضي تعيين جيلمار رينالدني منسقاً فنياً جديداً للسيليساو خلفاً لكارلوس البرنو بيري الذي قاد البرازيل إلى اللقب العالمي عام 1994 في الولايات المتحدة والذي كان مساعداً لسكولاري صاحب اللقب الأخرى

عام 2002، في النسخة العشرين التي ودعتها البرازيل بخسارتين تاريخيتين أمام ألمانيا 1-7 في دور الأربعة وأمام هولندا صفرًا-3 على المركز الثالث. يذكر أن جيلمار كان حارس مرمى احتياطياً في صفوف المنتخب البرازيلي المتوج باللقب العالمي عام 1994. وكان رئيس الاتحاد البرازيلي

المنتهاية ولايته خوسيه ماريو مارين، الذي سيفسح المجال العام المقبل أمام المحامي السبعيني ماركو بولو ديل نيرو لإدارة الاتحاد، أن الاتحاد المحلي سيفكر ملياً قبل اتخاذ قرار نهائي.

مشوار دونغا السابق

واكد الاتحاد البرازيلي امس ان مارين سيقدم المدرب الجديد

وكان دونغا تسلّم الادارة الفنية

البرازيلي دونغا

الثلاثاء، فيما أشارت صحيفة 'او ديا' إلى أن دونغا 'قريب من العودة' بسبب علاقاته الجيدة مع جيلمار. ذكرت 'غلوبو' أن جيلمار ودونغا توصلا إلى اتفاق سريع من حيث المبدأ مع الاتحاد البرازيلي.

المنتهية ولايته خوسيه ماريو مارين، الذي سيفسح المجال العام المقبل أمام المحامي السبعيني ماركو بولو ديل نيرو لإدارة الاتحاد، أن الاتحاد المحلي سيفكر ملياً قبل اتخاذ قرار نهائي.

نجوم الدوري الأميركي في مواجهة بايرن

جرماين دافو ولاعب نيويورك ريد بولز برادلي رايت فيليبس، وزميل هذا الأخير في ريد بولز الدولي الأسراني تيم كاهيل مسجل هدفي منتخب بلاده في مونديال البرازيل، إضافة إلى الإيرلندي الدولي لاعب لوس أنجلوس غالاكسي روبي كين، أفضل مسجل في منتخب بلاده برصيد 53 هدفاً. كك تضم التشكيلة نجم ريد بولز الفرنسي تيجري هنري ومواطنه أفضل مدافع في الدوري الأميركي لعام 2012 أورليان كولن الذي يلعب في صفوف سبورتنج كانساس سيتي حامل اللقب.

يخوض نجوم الدوري الأميركي للمحترفين لكرة القدم مباراة ودية في مواجهة بطل الدوري الألماني رانها وبطل دوري أبطال أوروبا لكرة القدم الماضي بايرن ميونخ، في 6 أغسطس المقبل في مدينة بورتلاند الأميركية. وكشف الدوري الأميركي عن قائمة اللاعبين الثلاثة والعشرين الذين سيكونون ضمن التشكيلة التي ستواجه بايرن ميونخ، وهي ضمت مجموعة من أبرز اللاعبين المحليين والأجانب الذين يلعبون في النوادي الأميركية. وتضم التشكيلة الإنكليزيين لاعب تورنتو

تشلسي يعرض 20 مليوناً لميراندا



ميراندا بزميليه السابقين في أتلتيكو ديبغو كوستا وفيليب لوبيس، اللذين انتقلا إلى صفوف النادي الإنكليزي.

ميراندا بزميليه السابقين في أتلتيكو ديبغو كوستا وفيليب لوبيس، اللذين انتقلا إلى صفوف النادي الإنكليزي.

كشفت تقارير إخبارية أن تشلسي الإنكليزي عرض 20 مليون جنيه أسترليني لضم جواو ميراندا، لاعب أتلتيكو مدريد الإسباني. وأشارت صحيفة 'أس' الإسبانية إلى أن النادي الإنكليزي يسعى للاستعانة بخدمات اللاعب، رغم أن المدير الفني للبلون، جوزيه مورينيو أكد أن ناديه لا يعتزم إجراء مزيد من الصفقات. وأوضح المصدر أن أتلتيكو مدريد أخطر اللاعب بوضوح أنه لن يرحل إلا إذا دفع ناديه الجديد قيمة الشريط الجزائي المنصوص عليه في تعاقد اللاعب، الذي يبلغ من العمر 29 عاماً. وأضاف أن النادي لا يفكر حالياً في إبرام صفقة يحقق من ورائها ربحاً، وإنما يولي اهتماماً كبيراً بالجانب



نجا هاميلتون من حادث بسرعة 250 كلم/ ساعة

من سيارته مخضوضاً ولكن من دون أثر لإصابة خطيرة، وطمان فريقة الي أنه بخير قبل نقله لإجراء الفحوص الطبية والتأكد من سلامته. وتم تعليق التجارب لإجراء الإصلاحات اللازمة في حواجز السلامة.

الفورمولا واحد، على حلبة هوكنهايم امس. وارتمطت سيارة هاميلتون بأحد حواجز الحماية بسرعة 250 كلم/ساعة بعد عطل في المكابح. وخرج البريطاني

نجا سائقاً مرسيدس البريطاني لويس هاميلتون من حادث ارتطم كبير بسرعة عالية في الجزء الأول من التجارب الرسمية لجائزة ألمانيا الكبرى، المرحلة العاشرة من بطولة العالم لسباقات

أحرز الهولندي رافال مايكا المركز الأول في المرحلة الرابعة عشرة من النسخة 101 لدورة فرنسا الدولية للدراجات الهوائية أمس، واحتفظ الإيطالي فيتشنزو نيبالي بالقميص الأصفر. وقطع مايكا مسافة المرحلة الممتدة من غرونوبل إلى ريسول والبالغة 177 كلم بزمن 5.08.28 ساعات بمعدل سرعة وسطي 34.4 كلم/ ساعة متقدماً بفارق 24 ثانية على نيبالي بفارق 26 ثانية على الفرنسي جان كريستوف بيرو. وعوض مايكا حلوله ثانياً الجمعة في المرحلة الثالثة عشرة خلف نيبالي بالذات. وحافظ نيبالي على القميص الأصفر لليوم الخامس على التوالي، علماً بأنه تصدر منذ المرحلة الثانية ولسبعة أيام متتالية قبل أن يتخلى عنه الأحد الماضي لمصلحة غالوبان، ليعود ويستعيد في المرحلة العاشرة الإثنين الماضي، ويحتفظ به حتى الآن علماً بأن الثلاثاء الماضي كان يوم راحة. وتختتم الدورة التي أقيمت مراحلها الثلاث الأولى في إنكلترا لأول مرة منذ 2007، في باريس في 27 يوليو بالمرحلة الحادية والعشرين الأخيرة بعد أن تكون قطعت مسافة إجمالية 3664 كلم.

مايكا بطل المرحلة 14 ونيبالي يحتفظ بالقميص الأصفر

سويسرا... سيدة الابتكار

تصدرت سويسرا المؤشر العالمي للابتكار للسنة الرابعة على التوالي، في حين حققت دول إفريقيا جنوب الصحراء تقدماً ملحوظاً على الصعيد الإقليمي.

وأظهر التصنيف السنوي الذي ركز هذا العام على دور الأفراد في عملية الابتكار، أن سويسرا ودولاً متقدمة أخرى هي بريطانيا والسويد وفنلندا لديها أنظمة دعم متكاملة قادت إلى مستويات مرتفعة من الإبداع.

وقال الباحثون من جامعة كورنيل ومعهد "أنيساد" والمنظمة العالمية للملكية الفكرية في بيان إن دول مجموعة "بريكس" مثل الصين والبرازيل والهند تقلص الفارق مع الدول المتقدمة.

وأضاف هؤلاء الباحثون في تقرير صدر على هامش مؤتمر وزراء التجارة في مجموعة العشرين في سيدني أن الصين تحتلت بشكل كبير النتيجة الوسطية لأقتصادات الدول ذات المداخيل المرتفعة على صعيد مؤشرات النوعية مجتمعة.

كذلك تقدمت دول إفريقيا جنوب الصحراء في الترتيب إذ أحرزت ساحل العاج أكبر قفزة بين الدول 143 التي شملها التصنيف.

وقال الباحثون إن دول إفريقيا جنوب الصحراء لديها اقتصادات أكثر "تعلماً للابتكار" بالمقارنة بكل المناطق الأخرى، مع خمسة اقتصادات إفريقية أضيفت إليها هذه الصفة في 2014 هي بوركينا فاسو وغامبيا وملاوي وموزمبيق ورواندا.

(أ ف ب)

عصابة لبيع الأطفال في «بنين»

أوقفت السلطات في بنين خمسة أشخاص متهمين بتجارة الأطفال.

وقال المتحدث باسم الشرطة ادريسان تشوماسكو لوكالة الصحافة الفرنسية، الليلة قبل الماضية، «أوقف خمسة أشخاص

الثلاثاء، وعرضوا على المدعي العام الأربعة، موضحاً أن التهم التي وجهت إليهم هي "التزوير واستخدام بيانات مزورة، والتزوير والإشتراك في أنشطة الاتجار

بالأطفال".

والشهر الماضي، أوقف نحو عشرين شخصاً في النيجر المجاورة في إطار عملية أسفرت عن تفكيك شبكة اتجار بالأطفال تأتي بهم من نيجيريا عبر بنين.

ولم يوضح المتحدث باسم

اليورو.

(أ ف ب)



أكبر تعويض لمدخن: 23.6 مليار دولار

أمرت محكمة في ولاية فلوريدا (جنوب شرق الولايات المتحدة) شركة التبغ العملاقة "أر جي رينولدز" بدفع مبلغ 23.6 مليار دولار تعويضات لأرملة مدخن قضى بسرطان الرئة، كما أعلن محامي المدعية.

وأمرت المحكمة أيضاً شركة التبغ بان تدفع 16 مليار دولار تعويضات لورثة الراحل مايكل جونسون الأب.

وقال المحامي ويلى غاري، وكيل الدفاع عن الإرملة سينتيا روبنسون، في بيان: "تأمل أن يرسل هذا الحكم إلى شركة آر جي رينولدز وبقيّة الشركات الكبرى في مجال صناعة السجائر رسالة تجبرهم على وقف تعريض حياة الأشخاص الأبرياء للخطر".

وخلال جلسات الاستماع في هذه المحاكمة التي استمرت أربعة أسابيع دفع محامو الادعاء بان شركة التبغ أهملت إبلاغ مستهلكي سجائرها بمخاطر التدخين وبالتالي أدت إلى إصابة جونسون بسرطان الرئة ثم الوفاة من جراء التدخين.

وأكد المحامون أن الراحل أصبح "مدمناً" على التدخين وحاول مراراً الإقلاع عنه من دون نتيجة. واستغرقت هيئة المحلفين في محكمة مقاطعة ايسكامبيا 15 ساعة من المداولات للتوصل إلى هذا الحكم.

ويمثل هذا الحكم أحد أضخم مبالغ التعويض التي قضت بها محكمة في تاريخ ولاية فلوريدا لمصلحة مدع واحد، وتعتمد شركة التبغ استئناف هذا الحكم، بحسب ما أعلن نائب رئيسها جي جيفري رابورن، معتبراً الحكم الصادر بحق شركته "تبعيداً كل البعد عن المنطق والعقل".

(أ ف ب)

«الماليزية»... تحصد الابن في مارس والحفيدة في يوليو



وعتقد مسؤولون أميركيون أن الرحلة "إم إتش 17" التي أفلقت من استغرام في طريقها إلى كوالالمبور أسقطت فوق أوكرانيا بآيدي انفصاليين تدعمهم روسيا. وتناثرت الجثث على مدى أميال من الأراضي التي يسيطر عليها المتمردون قرب الحدود مع روسيا. وقتل كل من كانوا على متن الطائرة وعددهم 298 بينهم 192 شخصاً من هولندا.

وكانت الرحلة "إم إتش 370" اختفت في مارس الماضي، وعلى متنها 239 شخصاً من الركاب والطواقم في طريقها إلى كوالالمبور من بكين في واحد من أكثر الألغاز المحيرة في عالم الطيران.

وكانت حفيدة ابرين وجورج باروز نُدعى ماري رزق مع زوجها البرت على متن الرحلة "إم إتش 17" التي تحطمت في أوكرانيا يوم الخميس الماضي وقتل كل من كانوا على متنها.

وقال باروز للشبكة التاسعة من منزله في بيلوليا: "بعد المرة السابقة الامر شبه مستحيل لكنه حدث...".

(د ب أ)

غوما... بحاجة إلى ماء!

على يومنا، فالتناس سيجمعون مياه الأمطار ولن يشربوا منها.

ويعتقد فيستون موغيشو (20 عاماً)، العاطل عن العمل، وقته محاولاً غسل الدراجات النارية التي تستخدم كسيارات أجرة، وهو لا يحظى بالمياه الجارية في منزله. ويقول إنه مضطر إلى شراء الماء من "الدراجات الهوائية"

أو السير حتى أحد الأحياء، حيث يقوم أفراد منازلهم موصولة بشبكة توزيع المياه ببيع جزء المياه التي تصل إليهم.

ويثير هذا الوضع غضب الشباب الذين أسسوا حركة "لوشا" (الكفاح من أجل التغيير)، فنقص المياه وأزمة الكهرباء وعدم توافر فرص العمل "مشكلة حوكمة" وغياب التخطيط وعدم جدية "حسبما تعتبر ميشلين موينديكي الناشطة في هذه الحركة الأساسية.

وتنظم تظاهرات كثيرة، بينما يستغل الناشطون شبكات التواصل الاجتماعي في حملة تحمل عنوان "غوما بحاجة إلى ماء".

(أ ف ب)

تقع مدينة غوما الكونغولية على بحيرة كفو، أحد أكبر خزانات المياه العذبة في العالم، والتي تشهد أمطاراً غزيرة، إلا أن غالبية سكانها البالغ عددهم مليون نسمة تقريبا لا يزالون من دون مياه جارية في منازلهم.

ومع طلوع فجر تتوافد إلى ضفاف البحيرة مجموعات من راكبي الدراجات الهوائية، وهم يحملون الماء، يأتيون لملء صفايح قديمة بالماء من البحيرة، وتحرص فيديلين كابوهو على ألا تغادر أي صفيحة دون جرعة من الكلور

تضيفها إليها بواسطة حقنة.

وتوضح هذه المرأة (46 عاماً)، التي كلفتها هذه المهمة منظمة خيرية فرنسية، "الناس يستخدمون هذه المياه في كل شيء ويشربونها أيضاً".

وتحمل كل دراجة هوائية حوالي 120 لتراً من المياه لتتابع في الأحياء المحرومة من المياه، ويقوم أصحاب الدراجات بعرض رحلات ذهاباً وإياباً املا في تحقيق 10 دولارات في اليوم.

لكن المطر هطل اليوم ولن يسعي لأمير بيريكو إلى صفائحه. ويضيف: "لقد قضى

(أ ف ب)

وفيات

لطيفة عيسى مبارك حمدان
أرملة، عثمان زيد الشهاب
82 عاماً، شيعت، رجال، العدان، ق، 7، ش 21، م، 2، نساء، مبارك الكبير، ق، 4، ش 31، م، 3، ت: 25433304، 99514811، 66556007، 99530802

محمد صياح هادي العازمي
76 عاماً، شيعت، رجال، نساء، مبارك الكبير، ق، 2، ش 35، م، 4، ت: 99358555، 67777711

مبارك عبداللطيف العصفور
89 عاماً، شيعت، رجال، ضاحية عبدالله السالم، ق، 3، شارع جمال الدين الأفغاني، ديوان العصفور، نساء، الشامية، ق، 7، ش 75، م، 6، ت: 97998877، 65574440

عيسى أحمد عيسى القملاص
75 عاماً، شيعت بعد صلاة عصر اليوم، الرجال، السرة، ق، 4، ش 9، م، 20، نساء، الروضة، ق، 5، شارع البارودي، ج 53، م، 14، ت: 22517336، 99620060، 66604222

شريفة متروك مكي المتروك
أرملة، عباس حمود مكي القلاف
89 عاماً، شيعت، رجال، المدية، مسجد البحارنة، نساء، الرميثة، ق، 8، ج 84، م، 23، ت: 25619613، 99048520

الطقس والبحر

العظمى 45
الصغرى 29
أعلى مد 06:20 صباحاً
أدنى جزر 00:18 صباحاً
08:16 مساءً
01:44 ظهراً

بيت التمويل الكويتي
Kuwait Finance House

مواقيت الصلاة

الفجر	03:30	العصر	03:29
الشروق	05:01	المغرب	06:47
الظهر	11:54	العشاء	08:16

kfh.com 180 3333

الأكثر سواداً على الأرض... ثقب كربوني مظلم

فانتابلاك" من الكربون بحيث انها قادرة على امتصاص 99.9% في المئة من الضوء الذي تتعرض له، علماً أن المواد السوداء المتعارف عليها في العالم تمتص الضوء بنسبة تعرف بـثقب أسود.

تم صنع المادة من ملايين أسلاك الكربون التي لا يتجاوز سمكها جزء مليموني من المليمتر. وتم وضعها على رقيقة المنجود كانت كل تواجتها واضحة لكنها اختفت بمجرد تغطيتها من طبقة المادة السوداء.

وقالت شركة "سوري نانو" التي أنتجت المادة التي أطلقت عليها اسم

(سي إن إن)

الإعلانات:

شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع
تلفون: 1828111 فاكس: 22252537
البريد الإلكتروني: ads@aljarida.com

تصدر في الكويت عن شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع الصحاحية - شارع فهد السالم - مبنى أسامة
تلفون: 22257036 / 22257037 - فاكس: 22257035 - ص، ب: 29846 صفاة 13159 الكويت
شكاوى التوزيع والإشتراكات: خدمة العملاء: تلفون: 1828111 - فاكس: 22252540

الجريدة
www.aljarida.com
يومية سياسية مستقلة

التوزيع:

شركة المجموعة التسويقية
للدعاية والإعلان والنشر والتوزيع ذ. م.
تلفون: 24919620 - فاكس: 24839487