

برنامج GiveKuwait يعود إليكم للسنة الثالثة على التوالي

wataniya.com/givekuwait

CommsMEA AWARDS 2012

من يرسم اقتراحات الدوائر الانتخابية الجديدة؟ ولماذا؟

- إقرار أي مقترح قبل صدور أحكام «الدستورية» التفاف على القضاء وضرب للديمقراطية وفصل السلطات
- هل جهاز قانون «الخمس» في مكان ما وسُلم للنواب؟ ● انسحاب السلف ضربة لمقدمي اقتراح عدالة الدوائر

بشار الصايغ

أثار سعي عدد من النواب الى تقديم اقتراح بتثبيت «الصوت الواحد» وتعديل المناطق اسئلة عن التوقيت والشكل. ورأى المراقبون في هذه الخطوة التفافاً على المحكمة الدستورية وقرارها المتوقع الذي أعلن سمو الأمير احترامه له مسبقاً.

رغم الأغلبية الساحقة التي حصل عليها مرسوم تعديل قانون الانتخاب إلى «الصوت الواحد» في مجلس الأمة نيابياً وحكومياً، فإن النظام الانتخابي يخضع اليوم مجدداً للمراجعة نيابية وإعادة نظر تشريعية لإجراء تعديلات عليه، بعضها جزئي تتوقف حدوثه عند إضافة المناطق الجديدة، والآخر كلي ينسف القانون الحالي بخارطة جديدة لتوزيع المناطق على الدوائر الخمس.

وتأتي الاقتراحات النيابية التي تنظرها اللجان البرلمانية حالياً استباقاً لمبدأ أحكام المحكمة الدستورية التي نظرت في الأيام الماضية عدداً من الطعون الانتخابية بمرسوم «الصوت الواحد»، وحددت لها جلسات في فبراير المقبل لتداولها، وهو ما يعكس تخوفاً «نيابياً» مما قد تنتهي إليه الأحكام ومستقبل المجلس الحالي.

وتثير عملية تعديل النظام الانتخابي في المجلس الحالي علامات استفهام كثيرة، سواء في التوقيت أو حتى في شكل الاقتراحات الجديدة للدوائر، فأغلبية أعضاء المجلس أعطت مرسوم «الصوت الواحد» الشرعية البرلمانية دون اعتراض عليه، ولم يستغرق إقراره سوى نصف ساعة رغم الأزمة السياسية التي خلفها المرسوم، والمفارقة أنه «لم يمض أسبوع على إقراره حتى قدم قانون جديد»، وكان النواب الجدد يريدون الحفاظ على الصيغة التي أوصلتهم

صوت واحد وعدالة عديدة

وتتسلط الأضواء بشكل أكبر على الاقتراح بقانون المقدم من النواب سعدون حماد وحسين القلاف وحماد الدوسري وعبدالرحمن الجبران وخالد الشليمي، والذي أعاد توزيع المناطق السكنية على

الدوائر الانتخابية الخمس وفق مبدأ العدالة العديدة مع الإبقاء على «الصوت الواحد». ومعلوم أن أي قانون يعيد توزيع جغرافية المناطق يتطلب دراسة عميقة لتركيبة سكان كل منطقة من حيث الانتماء الطائفي والقبلي والعائلي، لأن تلك التقسيمات أيضاً تتضمن تقسيمات أكثر تعقيداً، ولأن توزيع المناطق يعتبر سلاحاً لتقليص تمثيل فئة أو زيادة تمثيل فئة أخرى.

في جزئية تفاوت الوزن الانتخابي لكل دائرة أن «المساواة المقصودة ليست هي المساواة المطلقة أو المساواة الحسابية»، وهو ما يطرح سؤالاً آخر، لماذا التغيير إذن؟ وهل فهم النواب لمبدأ المساواة عمق من فهم المحكمة... وهل هناك أمر يُدبر له من خلال هذا القانون؟

ضربة سلفية مؤثرة

غير أن هذا المقترح تعرض لضربة مؤثرة بانسحاب الجناح السلفي من تبنيه، بعد أن سحب النائب عبدالرحمن الجبران اسمه من قائمة المقدمين، ما يعني أنه سواجه برفض من التيار السلفي داخل المجلس وخارجه. لظالما كان قانون الانتخاب مثار جدل سياسي ونيابي وشعبي كلما طرح على طاولة التعديل، وفي هذه الأجواء المشحونة من خارج المجلس على «الصوت الواحد» تجد الحكومة نفسها أمام مسار وحيد للتعامل مع تلك الاقتراحات، فلا خيار أمامها سوى الدفاع عن مرسوم «الصوت الواحد» الذي جاء بناء على توجيهات سامية، كما هي حال بعض النواب ممن حملوا لواء التأييد للمرسوم، وأي تغيير في المواثيق من الحكومة أو النواب هو إشارة إلى قرار اتخذ لتغيير خارطة اللعبة السياسية.

مطيات



السيناتور الرومي لـ الجريدة: الكويت لم تشهد تطوراً منذ 21 عاماً

اقتصاد



وجهة نظر هل حقاً أصبح الخليج في مهب الريح؟ (3)

oped

بيير هاسكيك: هولاند «المتروك» ينغمس في إفريقيا! 07

opedeco

«الإيكونوميست»: «معارك الدمار المالي الشامل» الأميركية... بين «السقف» و«الهاوية»! 12

دوليات



مصر: «الشوري» يحسم اليوم تعديلات قانون الانتخابات

اتجاه لحسم الاتفاقيات مع العراق في عهد المالكي

نوابٌ يرفضون أن يسقط مجلس الوزراء التهم عن «المعارضة»

محبوب عامر

في وقت أثار خبير نشرته إحدى الصحف الإلكترونية بأن مجلس الوزراء قرر سحب وإسقاط القضايا والأحكام الصادرة ضد الصحف والفضائيات والكتاب وشكاوى «الداخلية» ضد «المعارضة»، ردود فعل نيابية رافضة لهذا التوجه، تحسم لجنة الشؤون الخارجية البرلمانية، في اجتماعها

غداً، موافقتها على المرسوم بقانون رقم 23 لسنة 2012 بشأن اتفاق التسوية بين الكويت والعراق، الخاص بديون الخطوط الجوية العراقية، تمهيداً لإقراره في جلسة الثلاثاء المقبل. وقال رئيس اللجنة النائب صالح عاشور لـ «الجريدة» إن اللجنة ستناقش في اجتماعها غداً، بحضور وزير المواصلات وزير الدولة لشؤون الإسكان سالم الأديبة وممثلين عن الخطوط

الجوية الكويتية، المرسوم الذي صدر بشأن تسوية ديون الخطوط العراقية مع «الكويتية»، والذي بموجبه تدفع «العراقية» لمصلحة «الكويتية» 500 مليون دولار، مقابل تنازل الأخيرة عن قضاياها ضد الأولى. وطالب عاشور وزير المواصلات بحضور اجتماع اللجنة والرد على استفسارات أعضائها، وتزويدهم بمعلومات عن المبالغ التي تم دفعها،

حتى يتمكنوا على ضوءها من تحديد موقفهم، مشيراً إلى أنه على حد علم اللجنة فإن «العراقية» دفعت سابقاً مليار دولار لمصلحة «الكويتية». وأضاف عاشور أن هناك رغبة حكومية لإنهاء كل الاتفاقيات الموقعة مع العراق، ومنها قضية الخطوط العراقية و«خور عبدالله» في ظل حكومة المالكي التي أبرمت معها الاتفاقيات، قبل أن يحدث تغير في الحكومة

«التربية» تربط أجهزة البصمة بـ «الخدمة المدنية»

تمهيداً لتطبيق «مركزية البصمة»

فهد الرمضان

تتجه وزارة التربية قريباً إلى تنفيذ مشروع لربط أجهزة البصمة الخاصة بإثبات حضور وانصراف موظفيها مع قاعدة بيانات النظم المتكاملة المتصلة بديوان الخدمة

أحلام الإمارات تجهز على أسود الراقدين في نهائي «خليجي 21»



فرحة لاعبي الإمارات بعد الهدف الأول (أ ف ب)

«إخوان» الأردن: الثورة قادمة

تظاهرات تطالب بتعليق إجراء الانتخابات التشريعية

في تصعيد جديد لحركة «الإخوان المسلمين» في الأردن التي تطالب بمقاطعة الانتخابات التشريعية المزمع إجراؤها الأربعاء المقبل، قال المراقب العام للحركة همام سعيد أمس إن «الثورة قادمة إلى المملكة، يا أيها الجرمون، يا أيها الفاسدون».

وقال سعيد في كلمة ألقاها في خطبة صلاة الجمعة حضرها المشاركون في فعالية «رفض مسرحة الانتخابات» البرلمانية، والمئات من أنصار المعارضة: «يا أبناء الأردن أنتم في مقاطعة الانتخابات وفي ميدان المقاطعة، لنقيم دولة الحق والعدل»، معتبراً أن «الحل هو أن تكون السلطة بيد الشعب، وبقانون انتخابات جديد، وبحكومة يختارها الشعب».

وأكد مراقب «الإخوان» أن الشعب سيحاسب كل مجرم على إغلاق ملفات الفساد من دون محاسبة المجرمين، فالشعب يقظ ويستعد لفتح الملفات المغلقة، مضيفاً: «سنبقى ننادي»



لبنان: استهداف موكب الوزير كرامي وإصابة 4 مرافقين

22+

الجيش الجزائري يواصل تحرير الرهائن وإعلان مقتل 18 مسلحاً

إنذار بوجود قنبلة يشل مترو الأنفاق في ليون الفرنسية

تتابعت فصول عملية تحرير الرهائن في مجتمع عين أمينااس النفطية الواقع أقصى جنوب شرق الجزائر أمس، إذ نجح الجيش الجزائري في تحرير 650 رهينة بينهم 132 أجنبياً، من قبضة المجموعة المسلحة التي اقتحمت المنشأة.

وتذكر مصدر أمني جزائري، في وقت سابق، أن تدخل القوات الخاصة للجيش الجزائري

ومن بين هؤلاء الأجنب الستين 02

المؤمن: جريمة حلبجة رمز وعبرة للأجيال وثنم حريتنا دفعه الكويتيون والأكراد برهم صالح: إذا لم تتدارك أزماتنا فقد ننتهي إلى الاحتراب الطائفي والقومي

أرييل - لمح العثمان و«كونا»

أكد السفير الكويتي لدى العراق علي المؤمن أن جريمة حلبجة التي وقعت على يد النظام العراقي البائد ستبقى رمزا وعبرة للأجيال باعتبارها مثالا للتحرف من الظلم.

وقال المؤمن خلال زيارته الوفد الإعلامي الكويتي مدينة حلبجة قرب مدينة السلمانية اسس الاول "نحن نتعمق بالحرية التي دفع ثمنها أبناء من الشعب الكردي وشعبى كذلك ونحن نعبر عن امتناننا لهؤلاء النساء والرجال الذين استشهدوا في العراق والكويت لصنع الحرية التي نتمتع بها الآن".

وأضاف أن مأساة حلبجة "رمز وعبرة للأجيال القادمة لإبقاء اقليم كردستان والعالم لأنها خير مثال على الظلم اللا انساني الذي يدل على الجبن لأن الجبان هو الذي يقسو وهذه المدينة دفعت ثمن حريتنا معا".

ورأى أن "ما بين الشعبين الكردستاني والكويتي عوامل مشتركة وخاصة ما تعرض له الشعب الكردي في مدينة حلبجة وقد جرت عندنا أحداث شبيهة بمأساة حلبجة لو استثنينا الحرب الكيماوية".

وقال "لقد تعرض شبابنا ونساءنا واطفالنا للقتل والاسر" مستغربا "كيف ياسر مسلم مسلما والى الآن لا نعرف مصير شهدائنا"، مضيفا "أذكر اليوم نساء الكويت عندما فقدن أبناءهن وكذلك العائلة الكويتية عندما فقدت أبناءها ونساءها"، مؤكدا أن المشاعر المشتركة متبادلة بين الجانبين متمنيا أن تبقى مدى الدهر.

معاناة مشتركة

ومن جانبه، قال قائم مقام



برهم صالح متوسطا أعضاء الوفد الإعلامي الكويتي

صالح والعلاقات

من جهته قال الرئيس السابق لحكومة اقليم كردستان العراق برهم صالح أن علاقة القيادة الكردية بالقيادة الكويتية تجسدت في المراحل السابقة وأعطت ثمارها من أجل بناء علاقة متميزة بين العراق والكويت.

وأضاف صالح خلال لقائه الوفد الإعلامي الكويتي "بحكم المظلومية المشتركة التي عاينناها من قبل النظام السابق فلا تجد من قبل الكرد الا التعاطف نحو الكويت ولن تجد لدى الكويتيين الا المحبة والمساندة".

وأكد أن زيارة الوفد الإعلامي الكويتي "تعني الكثير بالنسبة لنا فهناك حالة وجدانية مشتركة بيننا متعاطية من

معاننا المشتركة ونعتبركم معنيين للمستقبل العراقي وحريصين على مستقبل أمن للعراق".

وقال موجها كلامه للوفد الكويتي "أنتم في كردستان تنظرون الى تجربة رائدة في العراق ولسنا بلدا مهدما مدمرا لكن ما ترونه من اعمار حدث خلال السنوات العشر الماضية"، مضيفا "تجربتنا رائدة وناهضة لكن يعترضها كثير من المشكلات".

وتابع "في قلب كل كردي تطلع الى كيانه المستقل للتمتع بحقه في تقرير المصير لكننا ايضا نفهم أن هذا الموضوع مرتبط بعوامل مختلفة وخيارنا الاساسي هو العراق الديمقراطي المسالم مع شعبه وجيرانه".

وقال صالح "بعد سقوط النظام السابق بدلا من اعلان

مساعداات كويتية بـ 919 ألف دولار للسوريين في لبنان

قدم بيت الزكاة الكويتي والهيئة الخيرية الاسلامية العالمية مساعدات تقدر بـ919 ألف دولار للاجئين السوريين في لبنان. وقال المدير العام للهيئة د. سليمان شمس الدين في تصريح لـ"كونا" عقب لقائه مفتي لبنان د. محمد رشيد قباني أمس أن هذه المساعدات تأتي انطلاقا من الواجب الإنساني والديني والاخوي تجاه اللاجئين السوريين في لبنان.

وأعرب شمس الدين عن امله أن تساهم هذه المساعدات في تخفيف معاناة اللاجئين، وأكد أن "الهيئة" ماضية ومستمرة في دعم الشعب السوري بكل السبل المتاحة، لافتا الى أنه منذ اندلاع أحداث الأزمة السورية ولجوء آلاف السوريين الى دول الجوار تركيا والأردن ولبنان، أطلقت "الهيئة" حملاتها لإغاثة اللاجئين بتوجيهات من سمو أمير البلاد، سائلا الله عز وجل أن يرفع عنهم البلاء ويخرجهم من محتهم.

من جهته، أشاد المفتي قباني بدور الكويت اميرا وحكومة وشعبا في مساعدة اللاجئين السوريين في لبنان، معبرا عن خالص شكره لسمو أمير البلاد الشيخ صباح الاحمد.

وتضمن قباني في كلمة له خلال اطلاق حملة كويتية لمساعدة النازحين السوريين في لبنان بعنوان "يحبون من هاجر اليهم" دور الكويت في دعم ومساعدة النازحين السوريين، شاكرا المملكة العربية السعودية وخادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبدالعزيز لدوره في نصرة ومساعدة النازحين السوريين.

وأكد أن الشعب اللبناني من مسلمين ومسيحيين يد واحدة من أجل الشعب السوري سائلا الله تعالى أن "نمسك بأيدي الشعب السوري بدا بيد لنذهب معهم الى سورية، ونحتفل هناك بنصرهم وانتصارهم على الظالمين".

منسق إقليمي يدعو المانحين إلى «تعهد قوي» تجاه سورية

أعرب المنسق الإقليمي لمفوضية الأمم المتحدة لشؤون اللاجئين السوريين بانوس مومسيس عن قلقه إزاء الكارثة الإنسانية في سورية "الأسرع نموا في العالم"، أملا أن يكون هناك "تعهد قوي" ودعم في مؤتمر مانحي سورية الذي سيعقد في الكويت نهاية الشهر الجاري.

وقال مومسيس في زيارته للمعهد الدولي للسلام، أنه من الضروري أن تكون الدول المانحة قادرة على الاستجابة وتوفير الاحتياجات والمساعدات الضرورية لهذا البلد.

وأكد مومسيس أهمية الدعم المالي، مشيرا إلى أن المفوضية باعتبارها وكالة إنسانية تشعر أن هناك اهتماما سياسيا كبيرا حول الوضع السوري، وترى في الوقت نفسه أن الدعم الإغاثي لم يصل الى سورية حتى الآن، وأن هناك حاجة ماسة إلى توفير المساعدة

السريعة اللازمة، وشدد على أهمية أن يظهر المجتمع الدولي تضامنه مع البلدان المجاورة من خلال توفير الدعم اللازم لسورية. وبين أن الوضع السوري الإنساني يعتبر أحد الأمور الأكثر تعقيدا وخطورة في العالم، لأن خطر التوسع الإقليمي للصراع "حققي جدا"، مشيرا إلى أن الوضع السوري الإنساني في الوقت الراهن يعد الكارثة الإقليمية الإنسانية الأسرع نموا في العالم.

وذكر أن المفوضية وضعت خطة لمساعدة نحو أربعة ملايين شخص داخل سورية، من بينهم نحو مليوني نازح داخلي ونحو 1.8 مليون لاجئ خارج سورية من الآن حتى نهاية شهر يونيو المقبل، ما يرفع إجمالي الإخلاء الذين سيحصلون على المساعدات الى نحو ربع سكان سورية.

حيات يقدم أوراق اعتماده سفيراً لدى نيكاراغوا

قدم سفير دولة الكويت لدى الولايات المتحدة المكسيكية سميح حيات لوزير خارجية جمهورية نيكاراغوا صموئيل سانتوس لوبيز نسخة من أوراق اعتماده سفيراً لدولة الكويت فوق العادة ومفوضاً غير مقيم لدى الجمهورية محالا من المكسيك.

ونقل حيات لوزير خارجية نيكاراغوا خلال استقبال رسمي أقيم في قاعة الاحتفالات الكبرى بمبنى وزارة الخارجية في العاصمة ساناغوا ليل أمس الاول تحيات نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الخالد ودعوته نظيره النيكاراغوي لزيارة الكويت لبحث تعزيز العلاقات في كافة المجالات.

والقى حيات بهذه المناسبة محاضرة بعنوان "سياسة الكويت الخارجية في قاعة الاجتماعات الكبرى في مقر الوزارة أمام منتسبي الوزارة من مديري الإدارات والدبلوماسيين وأعضاء المعهد الدبلوماسي.

إحباط محاولة لإغراق البلاد بـ 7560 زجاجة ويسكي

أحبطت الجهات الجمركية بالتعاون مع المباحث محاولة لإدخال شحنة من الويسكي إلى البلاد، من خلال حاوية بها 7560 زجاجة ويسكي قادمة من إحدى الدول الخليجية لحساب مواطن، حاول إدخالها بموجب مستندات مزورة باسم الجيش الأمريكي.

واستناداً إلى رصد الشحنة فقد تم توقيفها في ميناء الشويخ، وضبط سائق عربي وأخرين أسبويين كانوا يتابعون إخراج الشحنة من الميناء، بالإضافة إلى تتبع المواطنين لتوقيفه تمهيدا لإحالتهم إلى جهات الاختصاص للتحقيق معهم واتخاذ الإجراءات المناسبة بحقهم.

«إخوان» الأردن: الثورة...

بإصلاح النظام حتى يدرك النظام أنه لا مجال للتزوير، وأنه لا مجال للابتعاد عن حقيقة الحل المتمثلة برد السلطات للشعب وتغيير قانون الانتخاب.

وقال سعيد إن "المسلم متحرك نشط وليس مستكبرا، ولا يسكت على الظلم، ولا يرضى بالفساد، ولا يسكت على ثروات نهبت لتملأ جيوب الفاسدين، فالفساد يضرب أطنابه في كل مكان"، معتبرا أن "كل الشعب الأردني جيش دفاع عن ثروات البلد ومقدراته".

في غضون ذلك، تظاهر آلاف الأردنيين في أنحاء البلاد أمس مطالبين الحكومة بتعليق الانتخابات البرلمانية.

وهتف المتظاهرون: "الشعب يريد إصلاح النظام" و"انصت يا عبدالله الثاني، الشعب يطالب بالحرية"، في إشارة إلى العاهل الأردني

عبدالله الثاني، إلى ذلك، قال مصدر أمني أردني إن الأجهزة الأمنية اعتقلت في مدينة إربد منظر التبرار السلفي الجهادي في الأردن عبد شحادة الملقب بـ"أبي محمد الطحاوي".

وأوضح المصدر أن الطحاوي مطلوب لمحكمة أمن الدولة على خلفية أحداث العرف التي رافقت تظاهرة نظمها التيار في 16 أبريل الماضي في مدينة الزرقاء، وأدت إلى إصابة 91 من رجال الأمن (عمان - أ ب، يو بي أي)

الجيش الجزائري يواصل تحرير...

لم يُعرف بعد عدد الرهائن الذين مازالوا بين أيدي المسلحين، وكم عدد الآخرين الذين قد يكونون محتبئين في المجمع المترامي الأطراف، كما لم يُعرف أيضا ما إذا كان البعض قد قتلوا ولم يتم العثور على جثثهم أم لا.

وكان وزير الداخلية الجزائري دحو ولد قابلية أعلن، في وقت سابق، أن عدد عناصر المجموعة بلغ 20 عنصرا.

تراماً مع ذلك، أعلنت المجموعة الخاطفة أمس، أنها تعرض للتفاوض مع فرنسا والجزائر لوقف الحرب في شمال مالي، وتريد مبادلة الرهائن الأميركيين لديها بالشيخ المصري عمر عبدالرحمن والباكستانية عافية صديقي المعتقلين في الولايات المتحدة.

وذكرت وكالة نواكشوط للأبناء أن زعيم الخاطفين مختار بلمختار أرسل العرض في "شريط فيديو مصور وُزِع على وسائل الإعلام".

من ناحية ثانية، رأى مسؤول أميركي، طلب عدم كشف اسمه، أن أزمة الرهائن في الجزائر "حساسة" ولا تزال قائمة، مضيفا أن "الأولوية الكبرى بالنسبة إلينا هي سلامة الرهائن".

إلى ذلك، توقفت حركة مترو الأنفاق بشكل كامل في مدينة ليون الفرنسية بسبب إنداز بشأن وجود قنبلة، وكان المتطردون في شمال مالي هددوا في وقت سابق باستهداف عمق فرنسا رداً على الحرب التي تخوضها باريس ضدهم هناك.

واستعاد الجنود الماليون والفرنسيون أمس مدينة ديابالي الواقعة على بُعد 400 كلم شمال باماكو، والتي سقطت الاثنين الماضي في أيدي الإسلاميين. وأفادت مسؤولة في المجلس البلدي للمدينة بأن "ديابالي تحررت وغادر الاسلاميون، ودخل الجنود الفرنسيون والماليون".

(الجزائر - أ ب، رويترز) **23+**

اتجاه لحسم الاتفاقيات مع العراق...

العراقية، ما قد يرجع الأمور إلى البداية من الصفر، فضلاً عن رغبة الحكومة في أن تأتي زيارة رئيس مجلس الوزراء سمو الشيخ جابر المبارك للعراق الشهر المقبل بعد إقرار مجلس الأمة هذه الاتفاقيات.

وعن خبر توجه الحكومة نحو سحب كل القضايا، الذي أثار ردات فعل نيابية غاضبة، قالت النائبة صفاء الهاشم: "إن صح هذا الخبر المنشور بشأن قرار مجلس الوزراء بإسقاط التهم فنحن نقول لك يا رئيس الوزراء: لا مجلسكم، ولا قرارك، ولا تملك وزارة الداخلية إسقاط هذه التهم"، مؤكدة أن "الحق العام يبقى قائماً، وإما أن تكون دولة قانون أو لا تكون".

وأضافت الهاشم في تصريح أمس: "أبشر يا رئيس الوزراء بعدد من الأسئلة البرلمانية عن عدد القضايا وماهيتها، وعن وجود أي مفاوضات أو مباحثات تمت بشأن هذه القضايا، وأسماء الأطراف المتورطة، فهل أنت جاهز؟"، مشددة على استخدام "كل أدواتنا الدستورية".

ومن جانبه، أكد النائب خالد الشطي أن "العفو عن أبناء البلد مقبول، ولكن العفو عن المرتبطين بأجندات تمويل الإرهاب والمقرطين في سيادة الكويت والمشوهين لهويتنا الوطنية مرفوض"، مشيراً إلى أن "التجربة أثبتت أن أمثال هؤلاء غير قابلين للاحتواء، ولن تقبل بكسر هيبة الدولة وتهشيم سيادة القانون".

وأكد الشطي: "لن نسمح بعودة الغوغاء والهمجية، ولن نسمح لمن عطل الاتفاقيات الدولية لمكافحة وتمويل الإرهاب بالعودة إلى واجهة العمل السياسي، ولن ننخدع بشعارات كاذبة جوفاء".

وبدوره، أعرب النائب عبدالله التميمي عن رفضه التام للعفو عن المتجاوزين للقانون وإسقاط التهم عن تجاوزت المبادئ وتناول على مسند الإمارة وكسر هيبة القانون الشامخة.

وصرح التميمي بأن توجه الحكومة إلى إصدار مثل هذا العفو يعد شكلاً من أشكال التدخل في شؤون السلطة القضائية، وتجاوزاً على صلاحياتها، خصوصاً أن القضاء الكويتي مشهود له بالنزاهة في معالجة التجاوزات، وطالب الحكومة بعدم القيام بذلك، لاسيما أنه لا يوجد مبرر يدعو إلى العفو في ظل حصول المتهمين على ضمانات قضائية بمحاکمات نزيهة، مشدداً على أن العفو عن المتطاولين على القانون يعد تشجيعاً لكسر هيئته وضرباً للوحدة الوطنية".

«التربية» تربط أجهزة البصمة...

المدنية التي يسعى من خلالها إلى تطبيق "نظام البصمة المركزية".

وقالت مصادر تربوية مطلعة لـ"الجريدة" إن مركز المعلومات بدأ إجراءات التنسيق مع ديوان الخدمة المدنية لعمل الربط، مشيرة إلى أن النظام يعمل وفق اللوائح التي وضعها الديوان الخاصة بمتابعة دوام الموظفين في الجهات الحكومية.

وأكدت أن عملية الربط ستوفر بيانات محدثة وصحيحة بشكل آلي لنظام البصمة، دون الحاجة إلى إدخال البيانات يدوياً، ما سيوفر الوقت والجهد، لافتة إلى أن استخدام الأنظمة الحديثة سيساهم في سرعة ودقة المعلومات المتعلقة بالموظفين. وأشارت إلى أن الوزارة تدرس كذلك وضع نظام البصمة في المدارس في ظل وجود حالات من التسرب وعدم الالتزام بالدوام في بعضها، موضحة أن كبر حجم المناطق التعليمية وانتشار المدارس على رقعة جغرافية واسعة يصعبان مكان متابعة الدوام يوميا، ما يستدعي وجود آلية إثبات حضور وانصراف إلكترونية. وذكرت أن البصة إذا طبقت في المدارس ستحد من تغيب المعلمين وخروجهم من دون إذن رسمي، وبالتالي يمكن متابعة استنذاناتهم ورصدها أولاً بأول، لتكون ضمن نتائج التقييم السنوية بشكل أكثر دقة.

من لم يحالفه الحظ فحي السحب الأول يستمر إلى السحوبات المقبلة.

الربح iPhone 5 كل أسبوع

ادخل على موقع الجريدة لتكن احد الربحين

www.aljarida.com

شروط المسابقة :-
 * مدة المسابقة من 1/6 /2013 لغاية 30 /3 /2013 .
 * تقتصر هذه المسابقة على الأفراد فقط في دولة الكويت .
 * لا يخف لموظفي الجريدة والرواحم وأفرادهم حتى الدرجة الثانية المشترك في هذه المسابقة .
 * تتم جمع السحوبات بإشراف وزارة التجارة والصناعة .
 * سيتم إعلان أسماء الفائزين في 13-20-27 يناير و 3 فبراير .

aljarida

@aljaridaonline

facebook/aljarida

@aljarida

«الصحّة»: مشروع لحماية الطفل من سوء المعاملة

تسجيل 120 حالة إهمال وإيذاء بين 2010 و2012 بعضها انتهى بالوفاة

وضعت وزارة الصحة مشروعاً لحماية الطفل من سوء المعاملة والإهمال، عبر حماية الأسرة، وتعزيز التشريعات، بالتعاون مع باقي مؤسسات الدولة، وذوي الاختصاص، والقطاعات الأهلية.

قالت رئيسة مجلس أقسام طب الأطفال والأطفال الخدج التخصصي الدكتور منى الخواري، إن وزارة الصحة وضعت خطة تهدف إلى توفير سبل الحماية للأطفال، وتقديم دعم الحماية للأفراد بما يساعد على حماية الطفل، وإيجاد آلية فاعلة للحد من انتشار هذه الظاهرة.

وتتضمن الخطة إنشاء مرصد إحصائي وقاعدة بيانات وطنية موحدة، لرصد كل حالات العنف والإساءة للطفل في الكويت تكون مرتبطة ومتاحة لكل القطاعات المعنية، مشيرة إلى أن ظاهرة سوء معاملة الأطفال وإهمالهم موجودة في مجتمعنا وانتشرت في الآونة الأخيرة.

120 حالة إهمال

وأشارت في تصريح لـ«كونا» أمس إلى أن الإحصائيات الأخيرة للمستشفيات الحكومية (2010-2012) كشفت عن 120 حالة إهمال وإساءة وتعذيب للأطفال وصلت بعضها إلى حد الإصابة بنزيف في المخ وحالات وفاة،

مشيرة إلى أن هذه الحالات هي المسجلة فقط، والتي وصلت إلى المستشفى، مضيفة أن الحالات المسجلة توزعت بين 11 حالة في مستشفى الأميري، و32 في الجهراء، و30 في العبدان، و7 في مبارك الكبير، و9 في مستشفى الصباح، و31 في الفروانية. وبينت أن هذا الأمر استدعى إيجاد عمل وطني موحد في إطار متكامل من أجل إعطاء موضوع حماية الطفل الأولوية ضمن خطط وبرامج التنمية وتبادل الخبرات والمعلومات حول هذه الظاهرة، وتكوين شبكة اتصال فاعلة، ووضع برامج وطنية شاملة للحد من انتشارها، مشيرة إلى أن الإساءة ضد الأطفال تأخذ أشكالاً متعددة منها العقاب البدني، الذي يستهدف جسد الطفل، كالضرب والإيذاء، ومنها النفسي، الذي يهدد أمن الطفل النفسي، وقد يكون معنوياً يهين كرامة وإنسانية الأطفال.

الميزانيات الكافية

وقالت الدكتورة الخواري إنه سيتم رصد الميزانيات الكافية للوقاية والتصدي لسوء معاملة الأطفال، وتقديم الدعم المادي والمعنوي وخدمات الإيواء والإرشاد الاجتماعي، وتوفير خدمات الرعاية الصحية والنفسية والاجتماعية، بالإضافة إلى البرامج العلاجية والتأهيلية لضحايا العنف والإساءة. واستعرضت الخواري تجارب وخبرات دول الخليج العربي في التصدي لتلك الظاهرة.

بمنطقة السالمية. إلى ذلك، اختتم في منطقة الصباح الطبية التخصصية حملة مكافحة الدرن التي بدأت قبل ثلاثة أيام، وتم خلالها فحص الدرن للمرضى والمراجعين من خلال سيارة متكاملة مزودة بأحدث الأجهزة الطبية لإجراء فحوصات للتأكد من خلو المراجعين من مرض الدرن. ووجدت السيارة في اليوم الأول للحملة في مركز عبدالعزيز الراشد للحساسية والجهاز التنفسي، لتلتها في قسم الباطنية في مستشفى الصباح، ثم في اليوم الثالث والأخير كانت السيارة في مستشفى البنك الوطني للأطفال في منطقة الصباح.

عادل سامي

علمت «الجريدة» أن وزارة الصحة بصدد تفعيل مكاتب المعلومات والمتابعة في جميع المناطق الصحية. وقالت مصادر مطلعة إن تفعيل هذه المكاتب من شأنه تطوير العمل، وإحداث مزيد من التواصل بين المناطق الصحية والجمهور المتلقي للخدمة الصحية.

من جانب آخر، ينظم قسم الباطنية بمستشفى الأميري في العاشرة من صباح اليوم السبت، اليوم العلمي الرابع، وذلك تحت رعاية وزير الصحة د. محمد الهيفي في قاعة الشيخة سلوى الصباح

تفعيل مكاتب المعلومات والمتابعة في المناطق الصحية

مسيرة لـ«البدون» في تيماء تضامناً مع الفضلي

الإجراءات الأمنية اقتصرت على متابعتها من دون مواجهات

عمر الراشد

تضامناً مع الناشط في قضية «البدون» عبد الحكيم الفضلي، نفذ عدد من أبناء البدون اعتصاماً تحول إلى مسيرة في بعض شوارع تيماء ظهر أمس بعد صلاة الجمعة مباشرة، واستغرقت المسيرة ساعة واحدة فقط، وسط حضور أمني كثيف اكتفت خلاله العناصر الأمنية بالمتابعة من دون أي تدخل، ولم تحدث أية تصادمات أو احتكاكات، بل اكتفت السلطات الأمنية بتنظيم السير وعدم التعرض للمشاركين في التعبير عن تضامنتهم مع الفضلي.

وتراوح عدد المشاركين بين 150 و200 شخص، اقتصر اعتصامهم على ساحة تيماء الفاصلة بين القطعتين الثانية والثالثة قبل أن ينطلقوا في مسيرة جابت الشارع الرئيسي الفاصل بين جميع قطع منطقة تيماء، رافعين شعارات ومرددين هتافات تدعو إلى «رفض الظلم وعدم التعسف مع المعتقل الفضلي»، مطالبين السلطة بالافراج عنه وحل قضية «البدون» بشكل عام.



جانب من المشاركين في المسيرة

«بلدية حولي»: إغلاق 4 مطاعم عثر بها

على فئران وحشرات زاحفة

الحصول على شهادة صحية، أو وجود أخرى منتهية الصلاحية، أو تشغيل عامل قبل الحصول على شهادة صحية. وأوضح أن صحة وسلامة المستهلكين خط أحمر لا يمكن تجاوزه بأي حال من الأحوال، مؤكداً استمرار تنفيذ الحملات التفتيشية المفاجئة على جميع الأنشطة الغذائية في مختلف المناطق التي تقع تحت مسؤولية بلدية المحافظة، طبقاً لبرنامج العمل اليومي لمفتشي النوبات التابع للفريق. ولفت الربيع إلى أن الحملات التفتيشية المفاجئة لا ترتبط بأوقات أو أماكن معينة من أجل ضبط المخالفات حال وقوعها، وهي تأتي ضمن أولويات فرق العمل للمحافظة على صحة وسلامة المواطنين والمقيمين، مبيناً أن فريق الطوارئ بالمحافظة موجود على مدار الساعة، وأن جميع المواد الغذائية المتداولة والمعروضة للبيع تخضع للرقابة المشددة من خلال عمليات التفتيش الدقيقة للحملات والأسواق الغذائية وأخذ العينات العشوائية من تلك المواد وفحصها مخبرياً لتقرير مدى صلاحيتها للاستهلاك الآدمي.

أغلقت الحملات الميدانية التي نفذها مفتشو فريق الطوارئ التابع لبلدية محافظة حولي أمس 5 محلات غلقاً إدارياً، منها 4 مطاعم تبين أنها مسرح لفئران وحيوانات زاحفة، ما يؤثر على صحة وحياء روادها، كما شمل الإغلاق إحدى المصايخ، فضلاً عن تحرير 9 محاضر بسبب عدم مراعاة الاشتراطات الصحية وقواعد النظافة العامة.

وقال مسؤول الحملة رياض الربيع، في تصريح صحافي خلال الجولة، إن سبب غلق المطاعم يعود إلى ما تم ضبطه من مخالفات جسيمة تعرض صحة وسلامة المستهلكين للخطر، منها وجود الفئران في المطابخ إلى جانب تراكم الحشرات الزاحفة على المواد الغذائية، بينما يعود غلق المصبغة إلى فتحها قبل الحصول على ترخيص من قبل البلدية.

وأشار الربيع إلى أن فريق المفتشين تمكن من تحرير 9 مخالفات راجعة إلى عدم التقيد بقواعد النظافة العامة في أماكن تداول الأغذية، أو فتح محل الحصول على ترخيص من البلدية، أو العمل قبل



لأصحاب المشاريع الصغيرة من الكويتيين، ولعملاء الوطنية فقط، يعود برنامج GiveKuwait، الحائر على جائزة أفضل برنامج في مجال المسؤولية الاجتماعية في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا لعام 2012، للجنة الثالثة على التوالي ليتبنى مشاريعكم المميزة في أكبر معرض من نوعه في الكويت.

سجّل الآن على wataniya.com/givekuwait

الكويت أجمل
بأفكاركم..
سجّل الآن في
GiveKuwait 3

W



«إن جاءكم فاسق بنبأ»

يوسف عوض

عندما كنت مبتدئاً في بداية الكتابة في «الجريدة» كنت لاحظ قلة القراء الكرام للمقالات، وجلّ ما يهتمون به هو الأخبار المهمة لأحداث الساعة المحلية والعربية، مثل أخبار الربيع العربي وما شابهها، ولم ألاحظ اهتماماً بمقالات الكُتاب سوى من المتابعين.

وبعد شهر من بدايتي في الكتابة تلقيت ببإلغ السرور أول اتصال بصفتي كاتباً وليس لصفتي الشخصية، وكان المتصل غير المتوقع هو أحد الأصدقاء القدامى من لم أره أو أسمع أخباره منذ زمن طويل، فسعدت جداً بهذا الاتصال ولكن «يا فرحة ما تمت!»

أخذ يبتدئني بانني كيف اكتب في جريدة خطها ليبرالي وعلماني حسب قوله؛ فاجبتة بأنه يتهم «الجريدة» ولا يتهمني، ووصفني بانني إسلامي، رغم انني اعتبر كل من يقول «لا إله إلا الله محمد رسول الله» هو إسلامي، إذ إنني لا ألقى لهذه التصنيفات بالألأ، لأننا كلنا مسلمون، ولا داعي للمزايدة في الإيمان بخالق السماوات والأرض، طبعاً بما انني إسلامي.

كيف اكتب بجريدة ليبرالية؟ هل عنذك فكرة عن العلمانية؟ هل لديك علم سالتة هل تعرف الليبرالية؟ هل عنذك فكرة عن العلمانية؟ هل لديك علم أكيد ان «الجريدة» ومآلاتها وكتابتها وموظفيها، متردون عن الإسلام؟ طبعاً لا توجد لديه اجابات مقنعة تدل على فهمه للوضع، فقط يعتمد على قول فلان من الناس الذي أصلاً شهادته مجروحة، بسبب خلافه من فلان ممن يتهمهم.

هنا الناس أغلبهم يعتقد بما يسمع، وأكثرهم لا يكلف نفسه حتى قليلاً للتأكد من معلومة ما، سمع أن ذلك ليبرالي وأنه فاسد أخلاقياً، وحتى احتمال يخرج من الملة؛ طبعاً أنا يستحيل أن أزيد أو أشكك في تدبير فلان أو علان، لأنها مسألة بين العبد وخالفه مسألة حساسة ولا يعلم الغيب إلا الله، والله يقول «إن بعض الظن إثم».

أحد الأشخاص سمعت عن علمانيته وبأنه لا يخاف الله، بل إن أحد القائلين حلف بأنه لم يسجد لله قط؛ تبين بعد مدة أن ذلك العلماني- حسبما وصفوه- هو أحد المواطنين على الصف الأول في صلاة العجر، ويشهد له بالصلاة، وتذكرت قوله تعالى «إن جاءكُم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوماً بجهالة».

الانتهام في العقيدة هو أخطر الاتهامات، فرأسالم المسلم هو الإسلام، انتقد الإنسان في أي شيء لكن لا يتهمه في عقيدته، فانت بذلك تمس أخطر الثوابت في شخصيته، وإن سمعت شيئاً فتأكد من صحته وأبدأ بالتي هي أحسن.

فرع البنك الوطني في أم الهيمان، يقدم خدمات جيدة للمنطقة، وجهود موظفيه واضحة في خدمة العملاء، إنما قبل فترة بسيطة طلب أحد عملاء البنك طلباً بسيطاً، وهو «خزنة» لمبلغ خمسة وعشرين ديناراً فئة نصف دينار، واعتذر موظفو البنك عن تلبية طلبه، بسبب تعميم صادر من الإدارة الرئيسية، بمنع صرف الخزنة لأقل من خمسين ديناراً؛ اتمني من إدارة هذا الفرع الوطني الكبير إلغاء هذا القرار الذي لا داعي له، فما الفرق بين صرف خمسة وعشرين ديناراً وخمسين ديناراً بالنسبة إلى بنك كبير كالوطني، وتقبلوا خالص التقدير.

فئة الإعاقة الخفية



عفاف فؤاد البحر

afafy125@yahoo.com

يعيش بيننا فئة من الطلاب أصحاب الإعاقات الخفية الذين لا نشعر بهم وتعاملهم بقسوة، فندعوهم تارة بالأغباء وتارة أخرى بالكسالى؛ على الرغم من بذلهم كل ما في وسعهم لإثبات أنهم راغبون في التعلم، لكن لقلّة صبرنا عليهم، وعدم معرفتنا بالطرق الجديرة بتعليمهم، فإننا نهملهم ويكونون هم المتفلس الذين نصب عليهم جل غضبنا، ويكونون عرضة لأمراض النفسية وينذون التعلم.

وإذا زدنا الكيل عليهم وحمي وطيسهم ولم نطفئه شكلوا لنا العصابات المدمرة التي تكاد تكون أقوى من أي مفاعل نووي لشدة دهاهم ومكرهم وخبيثهم في فتك البشرية ما لم نأخذ بأيديهم، فنكون نحن من ساهم في خلق هذه الفئة التي يطلق عليها فئة صعوبات التعلم. فأصحاب هذه الفئة ليسوا أغبياء ولا كسالى، بل هم متعلمون طبيعياً الذكاء، بل يصل معدل ذكائهم أحياناً إلى فوق الطبيعي، إلا أنهم يعانون خللاً في الجهاز العصبي، بحيث لا يمكنهم تجميع المعلومات وتخزينها في أدمغتهم من أول مرة، بل يحتاجون طرق تعليم خاصة، وذلك يكون الكويت الابتدائية الحواس من التدفق، والنم، واللص، والسجع، والنصر.

فمتى ما احتوتينا تلك الفئة وصبينا جل اهتمامنا فيها صنعنا من أصحابها توماس ادسون، ووالث درني، وغراهام بل، وليوناردو دافنشي، والبرت اينشتاين، وإذا لم يوجه ذكاء هذه الفئة فإننا نساهم في تدمير البشرية...

وقد قامت دولة الكويت بتوفير البيئة المناخية اللازمة لمثل هذه الفئة المهموم حقها منذ سنين- والعناية اللازمة تحت مظلة وزارة التربية، وبالأصص منقلقة مبارك الكبير، وذلك بفتح مدرسة السديم الابتدائية بنين في العام المنصرم، وفي صدد افتتاح مدرسة جون الكويت الابتدائية بنات... للأخذ بأيدي أولئك المتعلمين إلى بر النجاة والإحسان إلى إنسانيتهم وعبئتهم في العلم وفق الطريقة التي يتعلمون بها؛ فهذه رسالة أصبها في أن كل معلم وعلامة مشروع الدمج قائم لذا فرفقا بمثل هذه الفئة المغلوبة على أمرها، فليس من السهل اكتشافهم إلا بمرورهم بعدة اختبارات وتخصص دقيق حتى يمكن القول إنه من فئة صعوبات التعلم، فهو يختلف عن طيئة التعلم، وعن المتأخر دراسياً، بحيث كل يصف على حدة، فكان الله في عون الجميع ولتؤدّد مهنة التعليم بقوة.

«طلقها وإخذ أختها»



علي عبدالرزق أشخاني

إن كانت سنة 1938 هي سنة المجلس، فسنة 2012 هي سنة المجالس، وجلسان بنظامين انتخابيين مختلفين تصدرا أحداث هذه السنة، ولكنهما تشابهتا في أفعالهما الإقصائية ومطالبات نوابهما القمعية وإن اختلفت الوجهة.

إن كان «المجلس المبطّل» ضيق على الحريات الدينية والفردية، فإن «مجلس الصوت الواحد» لم يكن أقل سوءاً من ناحية الحريات، فنواب من المفترض أنهم يمثلون الأمة، وأن المواطنين وحرياتهم هي مهمهم الأول والأخير، يجدهم يسعون إلى زيادة ذراع الحبس الاحتياطي، وزيادة عدد سنوات السجن لمن يمس الذات الأميرية ووضع تشريعات خاصة لنم يخرج بمظاهرات تطعك لتعليم لمدة تصل إلى 15 عاماً، فهو ليس إلا مجلساً صورياً يحمل قناع الديمقراطية ووجه دكتاتور كلاسيسي ممن تملى صفحات تاريخنا صورهم وأسمائهم.

إن اختلفت هذه المجالس وانفقتا على قمع الآخرين ترسل لنا رسالة واضحة المعالم أن العلة تكمن في ثقافتنا وأسلوب حياتنا اليومي، نريد أن نصل أروانا- وهذا حق مشروع- وأن نقمع أي رأي آخر، وهذا ليس بحق وليس بمشروعاً.

حتى في جلساتنا الأسرية، باكستاننا في هذه الأجواء الباردة، نتعصب لنقول من معلومات وملاحظات وسرعان ما تصعد نبرة التحدي و«براهن»؛ وأنت ما تفهم، ففي أحسن الأحوال نسيتنا كيف نتحاور بسبب البيئة التي تحيط بنا، فأصبحتنا السنأ بلا آذان، وآيادي تلمس لا عقولاً نتحاور، وبعد كل هذا نساء؛ ما سبب زيادة موجة الجرائم؟! لا أعلم هل قانون من ينقذ المجلس ساري المفعول أم لا؟ وهل أنا أرتكب جريمة بمفهوم «نواب سنة أولى»؛ ولكن الذي أعلمه أن من يريد ويسعى أن يكون فوق النقد، فهو يريد أن يخفي عيوبه الجملة التي لا تختطنها الأعدا.

نهاية أن التطور الديمقراطي سيحصدنا مع عاجلاً أم آجلاً، والعالم من تحتنا وسائده بطلأ، قبل أن يصبح مجبراً.

الحريات



د. وليد خالد الفلاح



الخدمات الصحية والتكلفة المالية!

السكان؛ ولكن السبب الأهم هو التطور السريع في «التكنولوجيا الطبية»، والخبرة التراكمية للحكومات في دول العالم المتقدمة تفيد بأنه لا يمكن للدولة أن توفر رعاية صحية شاملة ومجانية لمواطنيها.

برنامج عمل الحكومة للفصل التشريعي الرابع عشر الذي قدم لمجلس الأمة بتاريخ 20 مارس 2012 يذكر في الباب التاسع المتعلق بتحسين مستوى الخدمات الصحية الآتي: «تولي الحكومة اهتماماً خاصاً بتحسين مستوى الخدمات الصحية على أسس اقتصادية، وتشجيع القطاع الخاص على العمل في المجال الصحي»، ولكن في القانون رقم 9 لسنة 2010 بإصدار الخطة الإنمائية هناك في الجدول رقم (10) بعض مؤشرات التنمية البشرية والاجتماعية المبالغ فيها وغير المنطقية مثل زيادة معدل أطباء الأسنان إلى طبيب أسنان لكل ألف مواطن وزيادة معدل خدمة التمريض إلى 4 ممرضات لكل طبيب في عام 2014. قد يحلو للبعض أن يحلم بخدمات صحية شاملة وعالية الجودة ولكنها تكون غير مكلفة، وقد يتنافس البعض الآخر بدعوى مشاعر الناس بتوفير طبيب وأربع ممرضات لكل مريض ومستشفى عام وتخصصي في كل منطقة سكنية، ولكني أختم هذا المقال ببعض الأرقام المعبرة جدا من المملكة المتحدة.

نشرت المجلة العلمية «طب مرض السكري» في عددها الأخير بأن هناك 3.8 ملايين مريض مصاب بمرض السكري في المملكة المتحدة وأن التكلفة السنوية لعلاج هؤلاء بلغت 9.8 بلايين جنيه إسترليني، ويتوقع الخبراء أن ترتفع هذه التكلفة المالية في عام 2035 إلى 16.8 بلايون جنيه إسترليني أي ما يعادل 17% من ميزانية الخدمات الصحية الوطنية في المملكة المتحدة.

فادي مطر



«القانون الأثوذكسي» بين المناصفة والطائفية

العديد من نواب هذه الطائفة (64 من أصل 128 نائباً لبنانياً) في دوائر انتخابية يشكل الصوت المسلم الأكثرية الساحقة أو المرجحة فيها.

سواء اقترب موعد استحقاق الانتخابات البرلمانية مع بداية الصيف المقبل، بدور نقاش حيوي حالياً حول اعتماد قانون جديد للانتخاب، يضمن حق كل اللبنانيين بالتخثيل، وقدم لقاء فعاليات الطائفة الأثوذكسية اللبنانية اقتراحاً يهدف إلى تحقيق المناصفة الفعلية برأيهم، ويقضي بالسماح لكل طائفة لبنانية بانتخاب مرشحين حصراً لتحقيق المناصفة الفعلية التي فكلها «الطائف»، في ما بات يُعرف باسم «القانون الأثوذكسي».

وحاز هذا الاقتراح موافقة القيادات المسيحية المختلفة والمنوزعة بين فريقي 8 و 14 آذار المتنافسين سياسياً في لبنان، إلا أن مواقف القيادات الإسلامية على اختلافها منه تتراوح حتى السلبية بين موافقة مبدئية مسايرة للحلفاء المسيحيين، ورفض تام بحجة أنه يعيد عجلة عملية إلغاء الطائفية السياسية في لبنان إلى الوراء.

وتجدد الإشارة إلى أنه من حسنات

نواف البحر



الصم بين الواقع والإعاقة

شاركت في ورشة عمل بعنوان «الصم بين الواقع والإعاقة» التي أقامتها لجنة حقوق الإنسان في نقابة المحامين الكويتية، وقيل مشاركتي في هذه الورشة لم أكن على دراية بمعاناة المعاقين الكويتيين وبالتحديد المصابون بالإعاقة السمعية.

حضر العشرات من المصابين بإعاقة في السمع ووجدت عالمهم مختلفاً قليلاً عن الآخرين، جميعهم ملتفون حول بعض، ربما بسبب تجاهل المجتمع لهم ولمعاناتهم، وهنا لا أقصد الإصابة بالإعاقة السمعية، بل أقصدها بمعاناتهم، ومعاناة في مجال المجتمع اللذان بدا لي أنهما مقصران، وبالتحديد الحكومة التي تساهم في جعل حياتهم أصعب وأقسى أحياناً.

وذكر العديد من أصحاب الإعاقة السمعية جوانب من معاناتهم التي يجب أن نقف عندها كمجتمع مدني بعد تخاذل الحكومة والمجالس المتلاحقة وابتعادهم عن معاناتهم، أو هم مواطنون لهم جميع الحقوق والواجبات ولكن يجدون صعوبة ومعاناة في مجال التعليم ولا يستطيعون إكمال تعليمهم لأن هناك قصيراً كبيراً في مسانديتهم في هذا الخصوص، كما أن المدارس المتخصصة لتعليمهم ذات مستويات ضعيفة جداً، كما شرحوا، ومن هنا نطالب باختيار المدرسين الذين يتمتعون بالكفاءة والخبرة في التدريس.

ولمست لدى الإخوة المشاركين في الندوة لمواحة وامالاً كبيرة لاستكمال دراساتهم العليا، وللأسف لا يحق للطلاب المتفوقين دولتنا أن يلتحق بالتعليم الجامعي لاستكمال تعليمه، علماً أن بعض دول الخليج وصل فيها المصابون بالإعاقة السمعية إلى مراحل تعليم متقدمة وإلى درجات الماجستير، بينما في الكويت نخرم أبناء الوطن من الصم من التعليم العالي!

ومن أهم مطالبهم وجود مترجمين للغة الإشارة في الأماكن

حوار الطرشان: رياح التغيير (2)



فيسل الرسمان

إن الرياح الصفراء التي هبت على الوطن العربي ليست غريبة عليه، كما أنها ليست بجديدة، فقط هي رياح استطاعت أن تنزع ثوبها القديم المتهترئ لتلبس ثوباً جديداً مزخرفاً تكثر الألوان فيه.

لأنها تريد بثوبها الجديد والزخرفة الزاهية التي وضعتها عليه أن ترسم صورة ذهنية في عقول الجماهير العائمة الهالجة وغير المنظمة، مستقلة في وضع رسمته للحرمان والبؤس الذين خلفهما السابقون، كما أنها بثوبها الجديد تدعي وبكثير من الزيف أنها تملك المفتاح الذي يفتح الأبواب، كباب العدل والمساواة والحريات بمفهومها الشامل.

وحقيقة الأمر وواقعه أن أصحاب الثوب الجديد لا يملكون ذاك المفتاح، لأنهم لم يعفروا عليه بالأصل، وبالتالي هم فاشلون مثلهم مثل من سبقهم بالفشل، الذي ترسخ- أي الفشل- حتى أضحي ثقافة معيشة في فكر المواطن العربي ووجدانه والذي فقد كل أمل في الإصلاح.

والفشل الذي يعانيه وسيظلون أمثله بالنار المحاطة بملايين الأشجار، فكلما خفت لهيبها مذهباً مشعلوها بجذع شجرة من تلك الأشجار الكثيرة الواقفة، فليدهم أشجار العصبية، وأشجار الطائفية، وأشجار الفتوية، وأشجار الزقوم التي لم يأت عليها الدور بعد.

وبفضل تلك الأشجار اللعينة استطاع السابق القديم الذي ورثه اللاحق المتجدد أن يبشّل قدرة المواطن العربي على التفكير، وبهذا الشلل الوهمي، انتزعت ملكة التفكير منه وثُركت له العاطفة الهوجاء ترمي به من غير تدبر ناحية اليسار تارة، وناحية اليمين تارة أخرى. فقلعي مدى سنين طوال والمواطن العربي مستغل استغلالاً بشعاً من قبل الأنظمة المتعاقبة، فبإساق إلى ساحات الصراع بدعوى العصبية القومية أو القبلية، وإذا ما تلاشي خطاب العصبية وأصبح غير ذي جدوى، استبدلته الأنظمة بخطاب الطائفية، لتسوق المواطن من جديد إلى حرب جديدة تقوم على أحداث جرت منذ قرون ولت.

وهي بهذا الصنيع تحاول أن تضمن بقاءها وتحافظ على ديمومة استمرارها؛ لأنها لا تملك رؤية مستقبلية، ولا حلولاً آنية.

* إن الثوب القديم لم يستجّل إلى ذلك إلا بعد أن كثرت أخطاءه، وتعددت جناباته، واستعر ظلمه كما استعمر النار في الهشيم، فحاول أصحابه أن يجملوه، إلا أن التجميل زاده فبقاً على قبح، فالتربيع الذي وضعوه لم يعد يستطيع أن يستر عورتهم، فتم استبدال- من قبل الصانع- بثوب جديد فضفاض هذه المرة، علّه يستر العيوب التي اكتشفت من جراء اهتراء الثوب القديم، والمضحك المبكي أن الثوب القديم الذي تم استبداله باخر جديد، هو نتاج «خياط واحد» يجثم بطول قامته خلف البحار، ويظهر بكثير من الحرص على أزيائه التي ينتجها من حين إلى آخر، فإن كانت تلك الأزياء تحقق مصلحته وتجنب له المنافع، أباقها وحافظ عليها، حتى إذا ما اهترأت استبدلها بغيرها، هكذا دوليك... وللمحديث بقية، والسلام.

كأننا ألف مستحيل



يجيد علامو

استفهام كبير يجول في ذاكرة كل سوري حر، ويمتد النفس بشروق فجر الحرية على بلاد التي تخضبت بانهر من دماء السوريين؛ لماذا نحن دون غيرنا من البشر لا قيعة لدما وعذابتنا وإنسانيتنا رغم أننا من آدم، ونبتني إلى هذا الكوكب كغيرنا وإنسانيتنا جميعاً، بل لا تكاد منظمة دولية يخلو فيها مقعد لبلدنا؟

وأكد أجزم أن بعض القوانين الدولية أو كلها تنطبق على حالنا، ورغم هذا بعض المجتمع الدولي الطرف عن أقدّر حرب إبادة تشن ضد هذا الشعب؛ مما يساهم مساهمة فعالة في هلاكه وإزالة وجوده دون إجابة مقنعة! نعلم بتنا نغمة النشان في دنيا الظلم والعدوان، وفي خلال المادية المتوحشة التي لا ترى من العدالة الدولية إلا ما يتوافق مع مصالحها، وأمسى استمرار هذه النغمة ضرورة عربية ودولية نظراً لقسوتهم على الأذن والعين والنفس عموماً، وحتى تصبح درساً وعظة لبقية الشعوب التي لم يزهري ربيعها بعد بانها لن تحصن إلا الحريف، «والعزف السوري المؤلم» شاهد ملك على ما سيدحت لهم إن أسأوا الاختيار.

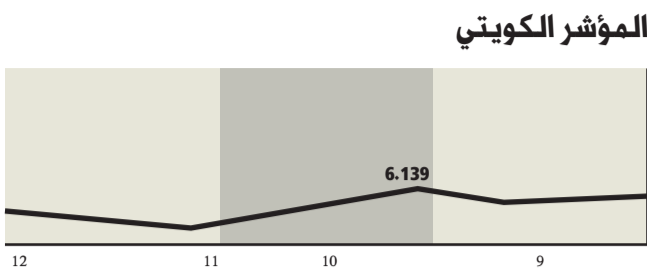
عن عمان من عمر الثورة والقتل والدمار لا يهدأ لحظة، ولم ندر يوماً أن الإنسان الذي صدعوا رؤوسنا بحقوقه ووقدسية وجوده هو نفس الإنسان الذي يرقد لدينا تحت الألقاض والمقتول بدم بارد، والمتناثر الأشلاء، أم هو مخلوق آخر لم نعرفه؟ ظننا يوماً أن مجازر حماة وحلب في الثمانينات التي هانت على العالم حدث غير موثق لعدم توافر تقنية المعلومات، وأن التفاصيل مجهولة لدى العالم، ناهيك عن طبيعة الصراع المسلح أصلاً وغير الشعبي؛ مما اعتبر صراعاً داخلياً وطويت صفحته دولياً، لكن ما عذر المجتمع الدولي والإنساني الآن وفظائع النظام الأسدي باتت بئاً مياشراً في كل بيت؟ وما عذر القانون الأخلاقي في الإنسان الذي لم تهزه كل هذه الإبادة إلى الآن رغم ثورانه حتى للكلاب الضالة إن نبحت؟

الفيديو الروسي الصيني عطل الشرعية الدولية تجاه الشعب السوري وبات عقبة كاداء في تطبيق عدلتها بحق النظام الأسدي، لكن أين الشرعية؟ وأين الفتوى؟ وأين الفصل السابع بل الفصول الأربعة في التدخل العسكري الفرنسي في «مالي» والمدعوم أطلسياً بجمع شمل التطرف الإسلامي؟ ولا تدري إن كان «التطرف الأسدي» أقل خطراً على المنطقة وعلى المصالح الدولية من هذا التطرف؟ ففي سلوكة الإجرامي المدمر مفتاح كل أبواب التطرف الذي بات يحظى بحاضن شعبي نتيجة للتخاذل الدولي والعربي تجاه نصرة الشعب السوري، وقد يصل بسورية إلى تحلة الدولة الفاشلة، وهذا يعني أن أفغانستان أخرى قادمة.

قسوة النظام العربي على السوريين بعد الثورة وصلت إلى حد عرقلة أي قانون أو جهد إنساني يجمع شمل الأسر ويحميهم من الإبادة في الزيارة والإقامة، ناهيك عن عقبات التحول المالي، إضافة إلى وقف تدابير المرور في بعض الدول، وإن كان العنوان الأكبر لهذه القسوة «الزعتري»، رغم تقديرنا وإجلالنا لكل جهود الإغاثة تجاه الشعب السوري سواء في الداخل أو للاجئين منهم.

أهات وجروح كثيرة ونازقة تدمي القلب من مواقف الأهل والأشقاف والعالم المسمى «الحر» تجاهنا رغم مظهريتها الخادعة.

فثورتنا أبوابها مفتوحة للحوار والحل، لكن ليس تحت مظلة «القتال والقتلة» مهما كان الثمن، ومهما بلغ الحصار والتضييق، وهما قاضمان الآن وباقيح الوجوه لكنهم لن يكسرا إرادة السوريين إن شاء الله.



1.000 الدينار
3.559 \$
2.666 €

9

اقتصاد

تقرير أسواق المال الخليجية الأسبوعي:

انقسام الأداء بين عمليات جني أرباح واستمرار في تسجيل المكاسب

أرباح جيدة لبورصات الإمارات والكويت والبحرين... وقطر تقود الخاسرين

علي الصنزي

نفسية وفنية مهمة من المهم التأسيس عندها فنيا. لعبت النتائج المعلنة لحوالي 55 شركة دورا مهما ذلك في تداولات السوق السعودي والذي عانى خلال الاسبوع الماضي لينتهي سلسلة مكاسبه والتي صدرت به سريعا فوق مستوى 7 آلاف نقطة ويتذبذب خلال الاسبوع المنصرم تحت هذا المستوى غير ان النهاية كانت لصالح مستوي 7 آلاف نقطة ليقلل تحديدا على مستوى 7036.33 نقطة فاقدا 90.3 نقطة اي نسبة 1.3 في المئة، وينتظر مؤشر «تاسي» اسبوعيا مهما حيث اكتمل نتائج الشركات التي لم تعلن حتى الآن وعلى رأسها «سابك» عملاق البتروكيماويات العالمي والذي ستشكل نتائجه حجر الزاوية للسوق الاسبوعي على مستوى تداولات هذا الشهر.

واستقر سوق مسقط على تراجع محدود يميل الى الاستقرار حيث فقد عشري نقطة مئوية فقط هي 12 نقطة ليقلل عند مستوى 5806.5 نقطة تقريبا متماسكا فوق مستوى 5800 نقطة في انتظار نتائج شركاته القيادية وبعد مكاسب كبيرة حققها خلال هذا العام كحال بقية اسواق المنطقة دون استثناء.

الأسواق الرابحة مستمرة في موجة تفاؤل انطلقت بداية العام دون توقف

عدد الصفقات مرتفعا بنسبة 21 في المئة، وكانت الثقة عند مستوياتها المرتفعة وهي الداعم الاول لحركة المؤشرات هذا العام والتي لم ير خلالها اللون الاحمر سوى خلال جلسة واحدة هي اقبال جلسة الاثنين الماضي فقط. ومع استقرار المشهد السياسي دون مفاجات او تجاذب اطمانت اوساط المتداولين وزادت حركة المضاربة وسط غياب اعلان الشركات القيادية عن بياناتها المالية وتوزيعاتها وهي المحرك الاول لعمليات الشراء الاستثماري بينما زاد الشراء الضاربي وهو ما يشير اليه زيادة حجم التداولات قياسا بسبيلتها وبقاقرق 10 في المئة نمو لصالح النشاط.

خاسرون

شهد مؤشر سوق الدوحة ضغوط بيعية كبيرة بسبب عمليات جني ارباح كانت منطوية بعد مكاسب كبيرة خلال فترة وجيزة من بداية العام الجديد، وكانت النتيجة خسارة نسبة 1.8 في المئة خلال الاسبوع الماضي عاد بسببها مؤشر الدوحة الى مستوياتها 8600 نقطة واقل عند مستوى 8621.73 نقطة تحديدا بعد ان فقد 160 نقطة تقريبا، وكانت نتائج بعض الشركات عدرا جيدا ومنطقيا لعمليات جني الارباح والتصحيح التي يحتاجها مؤشر سوق الدوحة والذي انطلق كالصاروخ منذ بداية هذا العام متخطيا حواجز



الاسبوع عند مستوى 6139.3 نقطة بعد ان ربح 71.47 نقطة، وبذات النسبة ربح مؤشر كويت 15 الذي يقف اداء اكبر شركة قيمة سوقية والاكثر دوراناً حيث اقل عند مستوى 1046.15 مضيفا 12.82 نقطة، وكانت مكاسب الوزني 1.1 في المئة اي 4.6 نقاط ليقلل عند مستوى 413.17 نقطة. وسجلت حركة التداولات ارتفاعا واضحا على مستوى النشاط وبنسبة 27 في المئة تقريبا مقارنة مع الاسبوع الاسبق، بينما نمت السيولة بنسبة 17 في المئة وتحرك

مستوى 1774.9 نقطة مضيفا 18.7 نقطة هي نسبة 1.1 في المئة.

سوق الكويت

استطاعت مؤشرات سوق الكويت لاسواق المالية ان تنهي 4 جلسات من 5 خلال الاسبوع الماضي على اللون الاخضر وكان حجم التراجعات محدودة مقابل مكاسب متفرجة اكملت عقد 1.2 في المئة ارتفاعا على مستوى المؤشر السعري الذي ثبت اقامه فوق مستوى 6120 نقطة واستطاع ان ينهي

مؤشر خليجي، استطاع مؤشر سوق ابوظبي ان يحقق نموا 37.55 نقطة ليصل الى مستوى 2765.82 نقطة ويؤكد تجاوزه لمستوى 2700 نقطة النفسي القوي مواصلة ارتفاعاته لهذا العام. ودعم التداول المؤسساتي في سوق دبي اداء مؤشر الامارة الخليجية الشهيرة حيث زادت عمليات الشراء خلال الاسبوع الماضي بدعم من استقرار مؤشرات الاسواق العالمية وميل بعضها الى الارتفاع وكذلك كان حال سوق الامارة الخليجية العالمية ليختم مؤشر سوقها

ويعد تراجعات حادة استمرت خلال العام الماضي كان العامل السياسي هو المؤشر الاكبر في تراجعات سوق البحرين تحسن الاداء مع مطلع عام جديد كانت باكورتته اجتماع قادة دول مجلس التعاون الاخير ثم بعد ذلك النجاح الجماهيري الالفت لدورة كأس الخليج وهو مؤشر استقرار سياسي بعد احتجاجات مستمرة في المملكة الخليجية الصغيرة. واستمرت مكاسب سوق ابوظبي التدريجية حيث بلغت خلال الاسبوع الماضي 1.4 في المئة هي ثاني اكبر ارتفاع في

انقسمت مؤشرات الاسواق الخليجية مع نهاية الاسبوع الماضي وكانت المحصلة متباينة حيث ربحت 4 اسواق في ثلاث دول خليجية وتراجعت ثلاثة مؤشرات وجميعها كانت متقاربة بنسب دارت بين 1 و2 في المئة عدا مسقط الذي اقل على خسارة محدودة لم تتجاوز عشري النقطة المئوية. وكانت القيادة خلال الاسبوع المنصرم لمؤشر سوق النمامة للمرة الاولى، حيث تصدر الراجح محققا ارتفاعا بنسبة قاربت 2 في المئة تلاه ابوظبي ثم الكويت ودبي بمكاسب متقاربة فوق 1 في المئة بقليل، بينما كان اسر الخاسرين مؤشر سوق الدوحة وبنسبة وصلت الي 1.8 في المئة تلاه السعودي بخسارة واضحة تجاوزت 1.3 في المئة كذلك.

الراجحون

للمرة الاولى منذ فترة طويلة يقود مؤشر سوق النمامة بقية الاسواق الخليجية الرابحة، وبارتداد قوي بلغ 20 نقطة استطاع مؤشر النمامة ان يقفل عند مستوى 1081.4 نقطة رابحا ما يسببه 1.9 في المئة جاءت بدعم من اربعة قطاعات كان في مقدمتها قطاع الصناعة، وكذلك سجلت تداولات مرتفعة اكثر من نصفها على سهم مصرف السلام البحرين منها 90 في المئة خاصة بقطاع البنوك الذي كان في صدارة اسهمه الرابحة سهم بيت التمويل الخليجي بنسبة زادت عن 8 في المئة.

الخسائر بسبب عمليات جني أرباح أو ضغط من نتائج شركات قيادية

الاسبوع	القيمة المتداولة (دينار)	عدد الصفقات	إقبال المؤشر الوزني	إقبال المؤشر السعري	عدد جلسات التداول
2013/01/10	146.216.573	30.651	426.57	6.067.83	5
2013/01/17	170.799.241	37.060	431.17	6.139.30	5
الفرق	24.582.668	6.409	4.60	71.47	-
التغير (%)	16.8%	20.9%	1.1%	1.2%	1.2%

مؤشر السوق	الكويت	السعودية	الدوحة	مسقط	النمامة	ابو ظبي	دبي
2013/01/10	6.067.83	7.126.71	8.781.7	5.818.51	1.061.66	2.728.27	1.756.22
2013/01/17	6.139.3	7.036.33	8.621.73	5.806.49	1.081.4	2.765.82	1.774.92
الفرق	71.47	90.38 -	159.97 -	12.02 -	19.74	37.55	18.7
التغير (%)	1.2%	1.3%	1.8%	0.2%	1.9%	1.4%	1.1%

أثينا: الأسوأ في أزمة الديون مضى ألمانيا محبطة بسبب مستوى الخصخصة المنخفض باليونان

والاربعاء وافق صندوق النقد الدولي على صرف الدفعة التالية من المساعدات المقررة لليونان بقيمة 4.3 مليارات دولار، وذلك بعد مراجعة الاداء الاقتصادي والمالي لاثينا. وتأتي المساعدة ضمن حزمة الإنقاذ المالي التي تبلغ قيمتها الاجمالية نحو 320 مليار دولار ويقوم عليها كل من الاتحاد الأوروبي وصندوق النقد الدولي. وذكر الصندوق أن أثينا تسير في الاتجاه الصحيح، غير أن رئيسه كريستين لاغارد حثت اليونان على بذل مزيد من الجهود لتعزيز الإنتاجية وخفض الاسعار. من جانبها، ابدت الحكومة الالمانية احباطها بسبب وضع عملية خصخصة الشركات العامة في اليونان، وهي احد المطالب التي طرحها الاتحاد الأوروبي على أثينا ليمنحها حزمة ائقاد مالية. وتكررت حكومة المستشار الالمانية أنغيلا ميركل في رسالة بعثت بها إلى البوندستاغ (البرلمان الالمانى) أن «نتائج إجراءات الخصخصة محبطة حتى الآن من وجهة نظر الحكومة الاتحادية». ونشرت صحف المانية امس مضمون هذه الرسالة، التي جاءت ردا على استجواب بمجلس النواب الالمانى حول عمليات الخصخصة في اليونان. ونقلت حكومة ميركل بيانات عن المفوضية الأوروبية، تفيد بأنه حتى عام 2016 يمكن أن تتم عمليات خصخصة اليونان بقيمة 8.5 مليارات يورو فقط، بينما كانت المفوضية تقدر عوائد هذه العمليات حتى 2015 بـ50 مليار يورو. ويوضح البيان الحكومي ان المستوى المنخفض لعمليات الخصخصة في اليونان ناتج عن الوضع الامني غير المستقر بالبلاد العام الماضي، إلى جانب تدهور المناخ الاقتصادي.

اعتبر وزير المالية اليوناني يانيس ستورناراس ان الأسوأ في أزمة الديون السيادية التي تمر بها بلاده مضى وأن على اليونانيين الصبر ومقاومة الضغوط السياسية الداخلية التي قد تؤدي الاستجابة لها إلى إبطاء وتيرة الإصلاحات المنجزه. ولغت ستورناراس إلى أن أداء اقتصاد اليونان في العام الجاري سيكون مصيريا لتفادي الإفلاس والعودة باقتصاد البلاد إلى وضع التوازن. وعن حالة الركود الاقتصادي الذي تمر به اليونان، رحب الوزير اليوناني تراجع حدة الركود بنهاية العام الجاري، وأن تتمكن الحكومة من خصخصة أصول بقيمة 2.6 مليار يورو (3.5 مليارات دولار) نهاية هذا العام. واعتبر أن بلاده خلقت خطوات مهمة نحو إنقاذ اليونان من الخروج من منطقة اليورو. وأضاف أنه حدث تعديل كبير في ميزان الحساب الجاري عبر الصادرات التي كانت نتائجها فيما يشبه المعجزة في 2012، مشيرا إلى أنه إذا سارت اليونان حسب الأهداف فإنه من المحتمل أن يصل عجز ميزان الحساب الجاري في 2013 إلى مرحلة التوازن لأول مرة منذ 30 عاما.

وتأتي تصريحات وزير المالية اليوناني بعد أن تعالت الأصوات في اليونان للمطالبة بوقف إجراءات التقشف والإصلاحات التي بدأتها البلاد منذ ثلاث سنوات. وأشاد مؤرخا الشركاء في الاتحاد الأوروبي بجهود اليونان للخروج من أسوأ أزماتها منذ عقود، وأظهرت بعض المؤشرات الاقتصادية علامات على التعافي. وقال إن الأموال بدأت تعود إلى البنوك اليونانية وأسعار السندات ترتفع، ومن المتوقع أن يكون أداء الميزانية الأولية للعام 2013 أفضل مما تنبأ به ثنائي المانحين الدوليين، إذ إنها قد تسجل فائضا بنسبة 0.4% رغم الركود الشديد.

«التجارة» تنظم استدعاء السلع والبضائع والمنتجات إدارة حماية المستهلك في الوزارة مسؤولة عن تطبيق القرار

اتخاذ اي من التدابير المتصوص عليها بالقرار. كما أكد القرار ان لوزارة التجارة والصناعة الحق في اتخاذ تدابير عدة من بينها الامر بوقف بيع المنتجات المعيبة داخل الكويت، وضرورة وقف التعامل مع البائع الذي يقوم بتصنيع او توريد او تجميع المنتجات المعيبة متى قدرت الوزارة ضرورة ذلك، واخطار المنافذ الجمركية برية كانت او بحرية او جوية بعدم دخول المنتجات المعيبة او المغشوشة، والزام الموردین او وكلائهم بضرورة الاعلان عن العيب في الوقت والمكان والوسيلة التي تراها الوزارة مناسبة.

وبيان ان على البائع ايضا بيان وصف المنتج من حيث بلد الصنع وسنة الصنع ووصف المنتج ووصف العيب. وأشار الى ان من بين الالتزامات لتسجيل رقم هاتف البائع وبريد الالكتروني وعنوانه والبيانات الدالة عليه كإضافة الى التعليمات التي يتعين على المستهلك اتباعها، وتزويد «التجارة» بتقرير شهري عما يتم انجازه خلال عملية الاستدعاء فيما تنولى ادارة حماية المستهلك تحديد البيانات التي يتعين ان يتضمنها هذا التقرير. وأكد ان البائع ووكيله وموزعه المحلي يكونون مسؤولين عن عمليات الاستدعاء وتحقيق الغاية منها متى قدرت الوزارة جدي العيب، وفي حالة الاعلان عن عمليات الاستدعاء تتم لذات السلع او البضائع بدول اخرى غير دولة الكويت يلتزم كل من البائع او الموزع او الوكيل متضامنين بتقديم ما يبخت خلو المنتج من العيب سبب الاستدعاء.

العيب في منتجات اتجت في دولة الكويت او صدرت اليها وفق الشروط والضوابط والآليات التي يعلنها. من جانب آخر، أكد القرار في وزارة التجارة والصناعة هي التي ستتولى الرقابة على صحة تطبيق هذا القرار ويكون لموظفي الادارة الذين تتدبهم الوزارة لذلك الحق في مراقبة تنفيذ هذا القرار وتحريز المحاضر اللازمة وذلك بالتنسيق فيما بينهم وبين الجهات المختصة. وحدد القرار التزامات البائع بعدة نقاط رئيسية أبرزها ابلاغ وزارة التجارة والصناعة كتابيا عن اي استدعاء يعلنه البائع من تاريخ بدء عمليات الاستدعاء على ان يتضمن البلاغ بيانات عدة من بينها تحديد الانواع التي تشملها عمليات الاستدعاء، ووصف العيب وصفا دقيقا، وبيان الاخطار التي تنتج عن العيب. وأضاف ان من بين التزامات البائع الاعلان عن العيب في صحيفتين يوميتين محليتين واسعتي الانتشار وعلى ان يتضمن الاعلان بيانات عدة منها، اسم الشركة التي ستقوم بالاستدعاء وعلامتها او شعارها التجاري، وتاريخ بداية ونهاية عمليات الاستدعاء على الا نقل الفترة المسموح بها بالاستدعاء عن شهر، ثم اسم المنتج الذي ستقوم باستدعائه.

عمت «الجريدة» من مصدر مطلع ان وزارة التجارة والصناعة اصدرت قرارا ينظم عمليات استدعاء السلع والبضائع والمنتجات. وأكد قرار «التجارة» مراعاة جملة من العبارات والكلمات الواردة في مواد من حيث تبيان ان المشتري هو كل شخص يتعاقب في دولة الكويت منتجات لاغراض الاستهلاك او التوزيع، فيما البائع وفق القرار هو الشخص الطبيعي او الاعتباري اجنبيا كان او مواطنا ويقوم بانتاج او بيع او توزيع البضائع او السلع الى المستهلك بأي طريقة من طرق البيع او التوزيع بما في ذلك الوسائل الالكترونية. وشدد القرار على ان العيب هو الخلل في التصميم او عند التجميع او النقل او التخزين للمنتج بحيث يحد من الانتفاع به بشكل كامل او يتسبب في ضرر مباشر او غير مباشر ينتج قبل او أثناء او بعد الاستخدام، وبشكل عام فإن كل عيب من شأنه جعل المنتج غير مطابق للمواصفات القياسية المعتمدة في دولة الكويت إن وجدت او المواصفات الخليجية بوجه عام. وحول مفهوم الاستدعاء، ذكر القرار انه الاجراء الالزامي الذي يتعين ان تقوم به حال الاعلان عن العيب وفق الشروط والضوابط التي تعلن عن

حدد القرار الوزاري أن البائع والموزع والوكيل مسؤولون، بالتزامن، عن تحمل نفقات ورسم النقل اللازمة حتى تتم معالجة العيب، مع التزام البائع باستقبال شكاوى المشترين المتعلقة بعيوب المنتجات.

لوزارة التجارة الحق في وقف بيع المنتجات المعيبة داخل الكويت

البائع ووكيله وموزعه المحلي مسؤولون عن عمليات الاستدعاء

إفراط «بوينغ» في إسناد أعمالها إلى متعهدين تسبب في إخفاق طائرتها «787»

سايروس ساناتي*

لم يكن الأسبوع الماضي أحد أفضل الأسابيع بالنسبة إلى «بوينغ»، فقد منيت الشركة المصنعة للطائرات بتراجع بلغ 7 في المئة من قيمة أسهمها نتيجة 3 حوادث فنية منفصلة شملت طائرتها الجديدة نسبياً من طراز 787.

يبدو أن مشاعر القلق إزاء سلامة طائرة بوينغ 787 الجديدة كانت موضع مبالغة كبيرة، وذلك لأن سلسلة الجوانب الفنية السيئة التي حدثت في الأسبوع الماضي لم تكن طفيفة في طبيعتها فقط بل إنها من النوع الذي يمكن اصلاحه بتكلفة بسيطة - وذلك في حال اكتشفت ضرورة لأي اصلاح في النظام الواسع، غير أن ذلك لا يعني خروج شركة بوينغ من المأزق.

لم يكن الأسبوع الماضي أحد أفضل الأسابيع بالنسبة إلى بوينغ، فقد منيت الشركة المصنعة للطائرات بتراجع بلغ 7 في المئة من قيمة أسهمها نتيجة ثلاثة حوادث فنية منفصلة شملت طائرتها الجديدة نسبياً من طراز 787. وتمثل الحادث الأول في اندلاع حريق على متن طائرة الخطوط الجوية اليابانية وهي رابضة وخالية من الركاب على مدرج مطار بوسطن. وفي اليوم التالي اضطرت طائرة أخرى تابعة للشركة اليابانية ذاتها إلى الرجوع إلى البوابة بعد اكتشاف طيارها حدوث تسرب في الوقود وفي مطار بوسطن أيضاً. وتمثل الحادث الثالث في اضطراب طائرة بوينغ 787 تابعة لشركة خطوط آل نيبون في اليابان إلى الغاء رحلتها عندما تلقى الطيارون رسالة

تفيد بوجود خلل في نظام المكابح في الطائرة. وبينما تثير حوادث الحريق على الطائرة وكذلك تسرب الوقود في نظامها الكثير من القلق - وخاصة في ضوء حساسية العامة إزاء المشاكل الميكانيكية على الطائرة - فإن طريقة تصوير تلك الحوادث أشاعت حالة غير ضرورية المستعمرين أيضاً. وعلى سبيل المثال فإن التقارير الأولية التي صدرت عن المجلس الوطني لسلامة النقل أشارت إلى أن الحريق اندلع في واحدة من بطاريتي الليثيوم - أيون فقط عند وجود الطائرة على المدرج وليس في الجو بشكل أكيد. وكان الحريق صغيراً ولم يبتعد سوى قدمين عن مصدره، ما يجعله أبعد من صورة نيران مستعرة في كوابيس الناس.

والبطارية المساعدة قد تكون تعرضت لزيادة في الحرارة نتيجة خلل في أسلاك التوصيل، وقد أشارت شركة خطوط يونايتد إيرلاينز وهي الشركة الأمريكية الوحيدة التي تسيّر الطائرة الجديدة إلى أن توصيلات بطارياتها من الليثيوم - أيون على متن واحدة من طائراتها الست الجديدة من طراز 787 لم يتم تركيبها بشكل ملائم، وإذا تبين

أن ذلك هو جذر المشكلة التي أفضت إلى اندلاع الحريق فإن عملية الإصلاح سوف تكون رخيصة وسريعة.

ليست الأولى

وعلى الرغم من ذلك فإن هذه ليست المرة الأولى التي تتعرض فيها بوينغ التي متاعب في طائراتها «الثورية الجديدة». وفي حقيقة الأمر



فإن برنامج دريملاينر قد شابه العديد من الخلل والحوادث المؤسفة والمزعجة منذ انطلاقة قبل عقد من الزمن. غير أن مشكلات الماضي كانت حوادث الأسبوع الماضي كانت كلها ذات طبيعة ميكانيكية ولم تكن مرتبطة بالتصميم الراديكالي للطائرة. وفي حقيقة الأمر لو أن إدارة الطيران الفدرالية اشتبهت بوجود خلل في التصميم يمكن أن

كانت منعت كل طائرات 787 من الطيران. وعلى أي حال تجري تحقيقات في هذا الشأن في الوقت الراهن. ويشكل هذا فارقاً مهماً لأن الخلل الميكانيكي يكون في العادة رخيصاً ويسهل حله فيما ينطوي الخلل في التصميم على امكانية مدمرة. وعلى سبيل المثال فإن وجود خلل في التصميم يمكن أن

يجبر الشركة على استدعاء ما يقارب 49 طائرة من طراز 787 هي قيد الاستعمال الآن. كما سيعني أيضاً العودة إلى قاعة الرسم - وهو مكلف للغاية - من أجل إعادة معايرة طائرة متاخرة أساساً 3 سنوات عن جدولها الأصلي في التسليم. ولكن رغم عدم احتمال وجود خلل في التصميم فإن بوينغ قد لا تتمكن من الإفلات بسهولة. كما أن كل المشاكل الميكانيكية التي شوهت برنامج 787 عبر السنين أصبحت غير مبررة الآن. وكل الكلام عن أن الطائرة يجب أن تعالج «الخلل» أو أنها تتعرض إلى «متاعب طفيفة أولية» أصبح من الماضي.

وهل في وسع أن تتخيل قيام شركة صانعة للسيارات بإبلاغ المستهلكين أن الحريق وتسرب الوقود في سياراتهم الجديدة كان مسألة عادية لأنها جديدة وأنها ببساطة «تعالج الخلل»؟

درس فاسي

المصدر الأصلي لما حل بطائرة 787 من تأخير ومصاعب فنية إنما يرجع إلى خبطة الشركة المدمرة إزاء الحصول على سبل لإنتاج الطائرة والبعض من تصميمها عبر العشرات من

ثقافة اقتصادية

عقد المراجعة

عقد المراجعة نوع من أنواع بيع الأمانة في الشريعة الإسلامية، يتم فيه تحديد تكلفة سلعة يرغب شخص طبيعي أو اعتباري في شرائها شراءً مؤقتاً، ويضاف إلى تلك التكلفة معدل ربح يتفق على قيمته بين البائع والمشتري. وقد طور عقد المراجعة لصيغ صعبة التمويل مصرفية فيما يعرف بالنظام المصرفي الإسلامي، ويتم التعامل بالمراجعة المصرفية في خلال قيام المصرف بشراء سلعة بحددها العميل ويدفع المصرف ثمنها نقداً ثم يقوم المصرف ببيع تلك السلعة إلى العميل بتمن مؤجل، متضمناً ربح المصرف، يقوم العميل بتسديده إما دفعة واحدة أو على أقساط محددة. ويشترط في المراجعة المصرفية الإفصاح عن التكلفة التي تحملها المصرف في شراء السلعة، وكذلك تحديد مقدار الربح، إضافة إلى تملك المصرف للسلعة وتسليمها قبل إعادة بيعها للعميل.

«الداخلية الأميركية» تكشف عن خلل خطير في برمجة «جافا»

يمكن القراصنة من الاستيلاء على كل أسرارك

تود غاتوس



في الأونة الأخيرة أعلنت وزارة الأمن الداخلي في الولايات المتحدة وجود خلل أمني رئيسي في كل نسخ جافا، وإذا صح هذا الإعلان فإن في وسع القراصنة الوصول إلى كل المعلومات الموجودة في حواسيب الأفراد والهواتف الخلوية أو أي أجهزة أخرى.

المستخدم الجلي لجافا، كما أن آلات دي في دي وتذاكر اليانصيب والأجهزة الطبية ومحطات دفع مواقف السيارات هي أمثلة قليلة في هذا الصدد. وهذه اللغة التي طورت في الأصل من قبل صن مايكروسوفت في الولايات المتحدة تطورها وصيانتها من قبل اوراكل. وفي الأونة الأخيرة أعلنت وزارة الأمن الداخلي في الولايات المتحدة عن وجود خلل أمني رئيسي في كل نسخ جافا. وإذا صح هذا الإعلان فإن في وسع القراصنة الوصول إلى كل المعلومات الموجودة في حواسيب الأفراد والهواتف الخلوية أو أي أجهزة أخرى. ومن غير المؤكد ما إذا كان في وسع القراصنة تفعيل آلة تصوير فيديو حاسوب، وبحسب البعض من التقارير التي صدرت عن ناشرين فنيين فإن التعليمات اللازمة لاستغلال الخلل الأمني متوافرة على شبكة الإنترنت،

وحتى اصلاح هذا الخلل تصحح وزارة الأمن الداخلي الناس بتعطيل جافا في أي حاسوب أو جهاز متصل بالإنترنت. وتستخدم الحواسيب والهواتف الخلوية جافا من أجل إنجاز أعمال معينة أساسية عند الدخول إلى الإنترنت. وعلى سبيل المثال فإن الطريقة الأولية التي يستخدمها مستشارو الاستخبارات في وضع المتداولين عند شركة وساطة أسهم رئيسية تتم عبر تطبيقات جافا. وإذا اتبع مستشارو الاستخبارات توصيات وزارة الأمن الداخلي وعطلوا جافا في أنظمة حواسيبهم فإن الاحتمال هو أن يتم التداولات عبر الهاتف. وعند أعداد هذا التقرير لم تقم فرق الأمن في شركات الوساطة باصدار مذكرات إلى موظفيها بشأن هذه المشكلة. وحقيقة الأمر أن الخلل الأمني في لغة برمجة جافا سوف يجد على الأغلب

انكشافات في مجموعة واسعة من الصناعات. وربما تعرض نظام بحث وتطوير في إحدى الشركات إلى قرصنة وإن أسرارها التجارية وملكيته الفكرية قد وجدت طريقها إلى منافس قليل التخزين للقرصنة مع استخدام معرفة بنقص معدة معينة للضغط على الشركة من قبل المورد - ناهيك عن البنوك وما لديها من معلومات مالية. وكبدل نستطيع كلنا تعطيل جافا ومن المحتمل أن العجلات الإلكترونية التي تحرك أعمالنا وحياتنا لن تتوقف بصورة تامة. ولكنها سوف تعمل بشكل أبداً ومن الصعب تقدير التداعيات المالية الناجمة عن ذلك التعطيل. (مجلة فوربس)

رغم متاعبها المتزايدة في الصين...

«وول مارت» تخطط لبناء 100 هايبر ماركت

أليا كامبنتز

بتحسين راتبه وظروف عمله، كما قام بتنظيم احتجاجات في المركز الصناعي في شنغن، وعندما فصل من العمل بدأ بنشر لافتات تدعو إلى «الاحتجاج ضد وول مارت بسبب التسريح غير القانوني، والادعوا المطالب المعقولة والعدالة للعمال، و«التضامن من أجل العدالة».

وقد احتلت «وول مارت» الأخبار خلال الأشهر القليلة الماضية - ولم تكن تلك الأنباء جيدة. وهذه الشركة التي اشتهرت بأسعارها المتدنية وأهدافها الطموحة

المستدامة وابتكارات التجزئة تواجه الآن فضيحة رشوة دولية واحتجاجات متكررة من «المارتيا»، وهي منظمة من العمال في الولايات المتحدة تضم 4000 عضو. وتتمثل محن الصين الجديدة بالنسبة إلى «وول مارت» في تمثيل موظفيها - شأن معظم العمال الصينيين - في اتحاد رغم الارتباط بشركات فهو يوفر إطار عمل للظلم في الدولة الشيوعية الاسمية.

ويتمتع شيشو ورفاقه العمال أيضاً بدعم من جانب «ساكوم»، وهي مجموعة عمالية تتخذ من هونغ كونغ مقراً لها، وقد نشطت باسم عمال في مورد شركة آبل الصينيين، وتجمع لصلحة شيشو، إضافة إلى معلومات عن ظروف العمل في «وول مارت» في الصين من أجل تقديم تقرير عما قريب. (فاست كومباتي)

عبر محاربتها للاحتجاجات العمالية والفضائح الأخلاقية على الجبهة الداخلية، تواجه سلسلة متاجر الهايبر مارت (وول مارت) الآن معارضة من نشطاء العمل الصينيين، وأولئك الذين يتخذون من هونغ كونغ مقراً لهم. ولاتزال الشركة تنتج وتبيع الكثير والكثير من السلع هناك. وقد أعلنت «وول مارت» مؤخراً خططاً لبناء 100 متجر جديد وتوفير 18000 فرصة عمل في الصين، حيث تنقسم ماركات «وول مارت» بالرفق وإبراز الأمل المتعلقة بنمو الطبقة الوسطى هناك.

ووانغ شيشو (52 سنة) وهو أحد موظفي «وول مارت»، وكان يطالب منذ فصل الصيف

صراع العمالة...

تحول العملاء من «ويندوز» إلى «أندرويد»

يؤرق «مايكروسوفت»



إيوان سينس

عند شراء حاسوب يحتوي على ويندوز أو اس، يتم شراء نسخة من أوفيس أيضاً. وبذلك تحصل مايكروسوفت على حصة من كل الحواسيب التي تباع إلى المستهلكين. وفيما لاتزال أكثرية الحواسيب المحمولة - لايتوب - تحمل مايعرف باسم «ضريبة مايكروسوفت»، توجد شريحة كاملة لا تحصل ريدموند على أي نصيب منها. ويعتبر سوق الهواتف الذكية والأقراص أحد الميادين التي يتمنون المشاركة فيها بكثرة. وفيما يبذلون كل ما في وسعهم فإن شركة آبل تسرخت بشكل جيد عبر «آي او اس»، ويحظى برنامج «آي او اس اكس» بالمزيد من الحواسيب «الكبيرة» من خلال «غوغل» من خلال «أندرويد».

ويشكل محرك غوغل، من خلال «أندرويد»، أكبر تهديد بالنسبة إلى «مايكروسوفت». كما أن شركة آبل تعمل في مبدأ مماثل لمايكروسوفت - ولا تزال تحقق حصة في نقاط البيع على الرغم من أنه في حالة «آبل» يتم الجمع بين الأجهزة والبرامج معاً، بينما تركز مايكروسوفت على تسويق البرامج. غير أن «غوغل» ومن خلال برامجها «المجانة» تقوم بلعبة مختلفة تماماً، وتعتبر

الدخل الناجم عن المستخدمين عبر الإعلانات الهدف الرئيسي. ماهي الطريقة الأفضل من أجل توسيع المدى بحيث لا يقتصر على تصفح الشبكة العنكبوتية بل يشمل سطح المكتب كله؟ يوجد لدى «غوغل» في الوقت الراهن كروم أو اس»، والعديد من القراصنة، والمطورين ويقوم المصنعون بالعمل في هذا السياق - ويعتبر «كروم بوك» من «سامسونغ» أحد الأمثلة الجلية هنا.

وهذه هي الحصيلة، ومصدر القلق بالنسبة إلى ستيف بولمر و«مايكروسوفت». إذا ركزت «غوغل» جهودها في «آي او اس» وراء «أندرويد» وعملت على توزيع قوي للهارد ديسك عبر «أندرويد» فكم من المصنعين سوف يكونون على استعداد للتحول وراء آلة بديلة وحيدة من «آي او اس» في محافظهم؛ وكم من دوائر تقنية المعلومات سوف تكون مستعدة لدعم النظام؟ وكم عدد المستهلكين الذين سوف يشعرون بثقة في حواسيبهم العاملة عبر نظام تشغيل مماثل لهواتفهم الجوال؟

المستخدمون لن يتحركوا إلا بعد رؤية هذا الخيار قابلاً للحياة، وأن حاسوب أندرويد سوف يلبى احتياجاتهم. وأنه ليس مجرد خيار غريب النوع - وبصورة عامة يريد الناس رؤية الآخرين وهو يستخدمون «آي او اس» من

أجل التحول بثقة اليه. ويتعين على المصنع أن يلتزم بهارد ديسك أندرويد على افتراض مضي «غوغل» قدماً بالمشروع واعطاء ثقل مؤسساتي له. وتشعر «مايكروسوفت» بضغط من جانب «غوغل»، مع خفض «غوغل دوكس» للطلب على منتجات «أندرويد» وهي ضغوط سوف تستمر. وإذا كان على «غوغل» الهجوم واستهداف أسواق الهارد ديسك والحاسوب المحمول عبر القوة المتطورة ذاتها التي سعت إليها في سوق الهواتف الذكية ودولارات اعلانات الجوال. فإن ذلك سوف يؤثر على مداخيل «مايكروسوفت» الأساسية فيما تحقق المزيد من التركيز على «غوغل».

ليست لدينا أي معلومات حول احتمال حصول «أندرويد أو اس» على نسخة رسمية للهارد ديسك ولكن ذلك ينسحب على مايكروسوفت أيضاً. غير أنني أراهن على أنهما فحرتا في هذه الإمكانيات وما سوف تجره على نموذج أعمال «مايكروسوفت» وما تعنيه خسارة نسبة كبيرة من سوق «آي او اس» بالنسبة إليها. ويشكل تحول المستهلكين من «ويندوز» إلى «أندرويد» كابوساً بالنسبة إلى مايكروسوفت.

(مجلة فوربس)



وجهة نظر

هل حقاً أصبح الخليج في مهب الريح؟ (3)



د. عباس المجرن*
Economics123@gmail.com

ما زال موقف الولايات المتحدة من ارتفاع أسعار النفط في عقد السبعينيات موضع اهتمام بل وخلاف بين عدد من المحللين والباحثين. ورغم أن أغلبية هؤلاء لا تجادل في أن واشنطن كانت تدعم أسعار نفط عالمية مرتفعة ومتناسكة في تلك الفترة، إلا أن العديد منهم يغفل، وهو يبحث عن الأسباب التي تدفع دولة كبرى مستهلكة للنفط مثل الولايات المتحدة إلى دعم سعر مرتفع للنفط، أحد الأسباب الجوهرية وراء ذلك، هذا السبب الذي لا يحظى باهتمام بعض الباحثين هو حاجة صناعة النفط الأمريكية إلى مثل هذه الأسعار بسبب ارتفاع متوسط تكلفة إنتاج النفط داخل الولايات المتحدة إلى مستويات تزيد على أسعار النفط العالمية المتدنية التي كانت سائدة قبل حرب أكتوبر عام 1973.

ولم تعد ضغوط شركات النفط الأمريكية الرئيسية على البيت الأبيض من أجل دعم ارتفاع أسعار النفط العالمية آنذاك من بين الأسباب المحظوظة نداولها. وقد ساعدت تلك الضغوط حتماً في توفير غطاء مناسب لقرار «أوبك» الخاص بزيادة أسعار النفط بنسبة 500% والذي تسبب في الصدمة النفطية الأولى في البلدان المستهلكة. وكما كان الموقف الأمريكي مواتياً ومتوافقاً مع حاجة دول «أوبك» إلى تحسين مستوى أسعار النفط في ذلك العقد من الزمن، فإن تمكن الولايات المتحدة من تطوير تقنية استخراج النفط والغاز الصخريين بما يمكنها من استغلال هذا النفط والغاز بتكاليف اقتصادية قد تصل إلى نحو 50 دولاراً للبرميل في المتوسط هو تطور موات ومتوافق مع حاجة «أوبك» الرائدة إلى تعزيز أهمية النفط في الخارطة العالمية لمصادر الطاقة.

صحيح أن ذلك قد يمكن الولايات المتحدة، الدولة الأعلى استهلاكاً للنفط في العالم من التحول إلى دولة مكتفية ذاتياً بما لديها من نفوط، بل وربما إلى دولة مصدرة للنفط لاحقاً، إلا أن هذا التحول يشكل، بحد ذاته، تطوراً إيجابياً من وجهة نظر منظمة أوبك. فهو يعني أن النفط مرشح لاستعادة جانب من مكانته التي فقدتها لصالح مصادر أخرى بديلة للطاقة، وسيكون ذلك بدرجة أساسية على حساب الفحم باعتبارها أكبر مصدر ملوث للبيئة، وعلى حساب الطاقة النووية التي تفاقمت مخاطرها في العقد الأخير من الزمن، خاصة بعد كارثة المحطة النووية اليابانية «فوكوشيما»، وعلى حساب التسارع الذي شهدته حصة مصادر الطاقات المتجددة في السنوات الأخيرة.

كما أنه يعني أن أسعار النفط لن تتعرض لضغوط كبيرة في العدين المقبلين من الزمن، بل ستظل متماسكة عند مستويات مرتفعة نسبياً بسبب دخول الزيت الصخري إلى الأسواق، بما ينعكس من ارتفاع قباسي في التكلفة الحدية للنفوط، فضلاً عن أن مشاريع إنتاج النفط الصخري لن تكون مجدبة اقتصادياً في ظل أسعار نفط منخفضة. ومن شأن ذلك أن يعزز من قدرة أسعار النفط على التماسك الذي كانت مرشحة له أصلاً بسبب معدلات النمو الحادة في الطلب على مصادر الطاقة الأحفورية في البلدان الرئيسية النامية، وخاصة الصين التي يتوقع أن تستعيد زخم نموها الاقتصادي في ظل قيادتها الجديدة، وكذلك الهند ومنطقة الشرق الأوسط.

إضافة إلى كل ما سبق، فإن الولايات المتحدة كانت قد خضت من اعتمادها على نفوط منطقة الخليج منذ سنوات طويلة، وكثفت في المقابل عمليات استيراد النفط من كندا والمكسيك وبلدان أخرى في أميركا الجنوبية، وستكون هذه المصادر أكثر عرضة للتأثر بالتوسع المرتقب في إنتاجها من النفط الصخري. أخيراً وليس آخراً، لا يجوز لنا أن نسخط أو أن نحصر الأهمية الاستراتيجية للخليج في ما تستورده الولايات المتحدة من نفوط هذه المنطقة، فتلك الأهمية كبيرة كما هي شبكة المصالح الاقتصادية الواسعة التي تربط اقتصادات الخليج بالشركات الأمريكية العملاقة، سواء منها العاملة في مجال الطاقة أو الصناعة أو الخدمات المدنية والدفاعية.

* أستاذ الاقتصاد - جامعة الكويت

«موديز» تهدد بخفض تصنيف مصر

حمى استقالات تجتاح القطاع المصرفي بعد رحيل العقدة

وسرعان ما انتشرت الاستقالات في قيادات الصف الثاني بالبنك المركزي المصري، حيث أعلنت نائب محافظ البنك المركزي المصري، لبنى هلال، تقديم استقالته نهائية الأسبوع الماضي، رافضة إعلان أي تفاصيل عن أسباب الاستقالة، خاصة أنها أول امرأة تشغل منصب نائب محافظ البنك المركزي المصري، وأكدت مصادر المركز تدرس عدة عروض من مؤسسات مالية في الوقت الحالي.

كما ترددت أنباء عن تقديم وكيل محافظ البنك المركزي والمسؤول عن إدارة الاحتياطي بالبنك المركزي، نضال الأصر، استقالته خلال الأيام الماضية، لكن لم يعلن أي تفاصيل عن هذه الاستقالة.

ولم تكن استقالة طارق عامر من رئاسة البنك الأهلي غربية على القطاع المصرفي، خاصة أنه سبق أن تقدم بها في مارس من العام الماضي، لكن تدخل محافظ البنك المركزي أثنى على الجنيه بنسب حادة أمام الدولار وتدابيعات هذا التراجع على الأوضاع الاقتصادية بشكل عام.

وكانت سلسلة الاستقالات قد فرضت نفسها على الساحة المصرفية المصرية، خاصة بعد إعلان قبول استقالة محافظ البنك المركزي د. فاروق العقدة، وتعيين هشام رامز الذي كان يشغل موقع نائب محافظ البنك المركزي، وقدم استقالته عقب خليفته للعقدة.

(العربية.نت)

درجة «بي سالب» مع نظرة مستقبلية سلبية، في حين تقمها «فيتش» عند درجة «بي زائد» مع نظرة مستقبلية سلبية أيضاً.

وتأتي هذه التطورات في ظل اضطرابات اقتصادية تعيشها مصر، حيث تراجع احتياطها من النقد الأجنبي إلى نحو 15 مليار دولار، وهو موقف حرج لاحتياطيات يكفي لتسديد حاجيات مصر لثلاثة أشهر فقط.

ومنذ ثورة 25 يناير 2011 تشهد مصر انخفاضاً في حجم الاستثمار الأجنبي وتراجعا في أعداد السياح، كما هيئت قيمة العملة المحلية إلى مستويات غير مسبوقة.

سلسلة استقالات

وكانت سلسلة الاستقالات قد فرضت نفسها على الساحة المصرفية المصرية، خاصة بعد إعلان قبول استقالة محافظ البنك المركزي د. فاروق العقدة، وتعيين هشام رامز الذي كان يشغل موقع نائب محافظ البنك المركزي، وقدم استقالته عقب خليفته للعقدة.

وكانت سلسلة الاستقالات قد فرضت نفسها على الساحة المصرفية المصرية، خاصة بعد إعلان قبول استقالة محافظ البنك المركزي د. فاروق العقدة، وتعيين هشام رامز الذي كان يشغل موقع نائب محافظ البنك المركزي، وقدم استقالته عقب خليفته للعقدة.

(العربية.نت)

«بيتك»: 9 عملاء يفوزون في السحب الأول

حملة «اربح ميني آياد»

وتأتي الحملة الجديدة استمراراً للعرض المميزة التي يقدمها «بيتك» لعملائه من حملة البطاقات المصرفية المتنوعة مكافأة لهم، وأيضاً حرصاً على خلق طابع فريد ومميز لجميع بطاقات «بيتك» التي تقدم دائماً قيمة مضافة لحاملها، بما يساهم في رضاء العميل وزيادة فرص استفادته عند الاستخدام، فضلاً عن تعزيز تواجد البنك وحمته السوقية في هذا القطاع المهم، كما ترسخ مبادئ «بيتك» في تنشيط حركة المبيعات، وتحقيق الفائدة للعملاء مستخدمي البطاقة وللتجار، والسعي لتعزيز مفهوم استخدام البطاقات المصرفية بديلاً عن النقود نقادياً للمخاطر التي يتعرض لها العملاء وتماشياً مع التوجهات المصرفية العالمية.

خلود مالك الدرياس- ريم سعد الطواش - يوسف يعقوب الخيزري- عبدالرحمن فؤاد البدر- سليمان ماهر احمد- يوسف علي يوسف.

(العربية.نت)

وضعت وكالة موديز ونفستورز سيرفيس للتصنيف الائتماني تصنيفاً سندات الحكومة المصرية قيد المراجعة، خفض محتمل في التصنيف، بسبب حالة عدم اليقين بشأن الأوضاع السياسية في البلاد، ومدى قدرة مصر على الحصول على تمويل دولي.

ونسبت الوكالة إلى أن الخفض قد يكون بمقدار درجة أو درجتين.

وقالت «موديز» في بيان صدر أمس إن العامل الرئيسي وراء هذا التحول يتمثل في عودة مصر إلى أوضاع عدم الاستقرار السياسي رغم استمرار عملية التحول إلى الحكم المدني، في إشارة إلى استمرار التظاهرات والاحتجاجات التي تشهدها البلاد.

وعن العوامل الأخرى إزاء موقف الوكالة، بينت «موديز» أن العامل الثاني الداعم للمراجعة لخفض محتمل في التصنيف هو إرجاء القاهرة تنفيذ اتفاقية تم التوصل إليها مع صندوق النقد الدولي بشكل مبدئي وعلى مستوى الخبراء يوم 20 نوفمبر الماضي.

ويرى مراقبون أن اتفاقاً مع صندوق النقد سيلزم القاهرة بفرض ضرائب جديدة على المواطنين وخفض دعم لسلع استهلاكية، في وقت تزايد فيه المطالب بتحسين ظروف المعيشة.

تجدر الإشارة إلى أن وكالة ستاندر أند بورز تقيم سندات الحكومة المصرية حالياً عند

فاز 9 عملاء بيت التمويل الكويتي (بيتك) بأجهزة «ميني آياد» في السحب الأول للحملة الترويجية الجديدة بعنوان «اربح كل يوم جهاز ميني آياد لمدة 100 يوم مع بطاقات بيتك» التي تستهدف تشجيع العملاء على استخدام البطاقات الائتمانية وبطاقات الدفع بأواعها وبطاقات السحب الآلي في مشترياتهم، تعزيزاً للقيمة المضافة للبطاقات وخدمة لحركة السوق بما في ذلك تنشيط المبيعات وتسهيل عمليات الشراء، وتتضمن الحملة جوائز يومية عند استخدام بطاقات بيتك الائتمانية وبطاقات الدفع المسبق لسداد قيمة المشتريات داخل الكويت وخارجها.

والفائزون هم: عبدالله احمد علي- أسماء عصام العيصيمي- محمد احمد بوقريص-

فرضت سلسلة الاستقالات

نفسها على الساحة المصرفية

المصرية، خاصة بعد إعلان

قبول استقالة محافظ البنك

المركزي فاروق العقدة، وتعيين

هشام رامز الذي كان يشغل

موقع نائب محافظ البنك

المركزي، وقدم استقالته عقب

الثورة، ليعود للبنك المركزي

كخليفة للعقدة.

ووضعت وكالة موديز

ونفستورز سيرفيس للتصنيف

الائتماني تصنيفاً سندات

الحكومة المصرية قيد المراجعة،

خفض محتمل في التصنيف،

بسبب حالة عدم اليقين بشأن

الأوضاع السياسية في البلاد،

ومدى قدرة مصر على الحصول

على تمويل دولي.

ونسبت الوكالة إلى أن

الخفض قد يكون بمقدار درجة

أو درجتين.

وقالت «موديز» في بيان

صدر أمس إن العامل الرئيسي

وراء هذا التحول يتمثل في عودة

مصر إلى أوضاع عدم الاستقرار

السياسي رغم استمرار عملية

التحول إلى الحكم المدني، في

إشارة إلى استمرار التظاهرات

والاحتجاجات التي تشهدها

البلاد.

وعن العوامل الأخرى إزاء

موقف الوكالة، بينت «موديز» أن

العامل الثاني الداعم للمراجعة

لخفض محتمل في التصنيف

هو إرجاء القاهرة تنفيذ اتفاقية

تم التوصل إليها مع صندوق

النقد الدولي بشكل مبدئي وعلى

مستوى الخبراء يوم 20 نوفمبر

الماضي.

ويرى مراقبون أن اتفاقاً مع

صندوق النقد سيلزم القاهرة

بفرض ضرائب جديدة على

المواطنين وخفض دعم لسلع

استهلاكية، في وقت تزايد

فيه المطالب بتحسين ظروف

المعيشة.

تجدر الإشارة إلى أن وكالة

ستاندر أند بورز تقيم سندات

الحكومة المصرية حالياً عند

فاز 9 عملاء بيت التمويل الكويتي

(بيتك) بأجهزة «ميني آياد» في

السحب الأول للحملة الترويجية

الجديدة بعنوان «اربح كل يوم

جهاز ميني آياد لمدة 100 يوم

مع بطاقات بيتك» التي تستهدف

تشجيع العملاء على استخدام

البطاقات الائتمانية وبطاقات

الدفع بأواعها وبطاقات السحب

الآلي في مشترياتهم، تعزيزاً

للقيمة المضافة للبطاقات وخدمة

لحركة السوق بما في ذلك

تنشيط المبيعات وتسهيل

عمليات الشراء، وتتضمن

الحملة جوائز يومية عند

استخدام بطاقات بيتك

الائتمانية وبطاقات الدفع

المسبق لسداد قيمة المشتريات

داخل الكويت وخارجها.

والفائزون هم: عبدالله احمد

علي- أسماء عصام العيصيمي- محمد

احمد بوقريص-

«الوطني» يستهدف تنظيف

أكثر من 200 مخيم



يعقوب الباقير

وكتيبات التوعية في المجمعات والمرافق التجارية الكبرى وفي كل فروع بنك الكويت الوطني، وإجراء المسابقات البيئية المختلفة.

وتأتي هذه الحملة في إطار برنامج بيئي متكامل دشنته البنك الوطني لتنظيف بيئة المخيمات ولحماية البيئة والحفاظ عليها وتعزيز الوعي البيئي في المجتمع، وذلك بمشاركة المتطوعين من موظفي البنك الوطني، حيث يقومون بجولات البر للتحقق من التزامات الحريات وجمع المخلفات والمواد الضارة والنفايات، بالإضافة إلى توزيع عدد كبير من حاويات النفايات بين مختلف المخيمات لاستخدامها في جمع المخلفات.

ومن المقرر أن يتخلل الحملة أيضاً حملة توعية شاملة في الصحف وقنوات التواصل الاجتماعي، وإقامة نقاط لتوزيع البروشورات

يوصل بنك الكويت الوطني حملته لتنظيف وحماية المخيمات البرية التي يسعى من خلالها إلى تغطية مختلف مناطق المخيمات في الكويت الموزعة بين منطقة جليعة، وبنيد، وميناء عبدالله، شاملة أكثر من 200 مخيم. من جهته، قال مسؤول العلاقات العامة في بنك الكويت الوطني يعقوب الباقير إن «هذه الحملة البيئية غير المسبوقة لتنظيف وحماية المخيمات البرية تأتي في إطار المسؤولية الاجتماعية التي يضعها بنك الكويت الوطني في مقدمة اهتماماته، وينضم إلى هذه الحملة سنوياً عشرات المتطوعين الشباب من الموظفين في البنك الوطني للمساهمة في تنظيف بيئة المخيمات وأصناف الباقير أن الحملة يتخللها العديد من النشاطات والفعاليات التي سيجري طرحها وتنفيذها على مراحل طوال موسم البر، وقد بدأنا الأسبوع الفائت وضع اللافتات الإعلانية على طول الطرقات والموايد إلى المخيمات في خطوة توعوية وتشجيعية للمخيمين على الالتزام بمسؤوليتهم.

ومن المقرر أن يتخلل الحملة أيضاً حملة توعية شاملة في الصحف وقنوات التواصل الاجتماعي، وإقامة نقاط لتوزيع البروشورات

أسعار العملات مقابل الدينار الكويتي

العملة	شراء	بيع
دولار أميركي	0.28115000	0.282350000
يورو	0.37913000	0.380750000
جنيه إسترليني	0.45209000	0.454020000
فرنك سويسري	0.30231000	0.303600000
دولار كندي	0.28689000	0.288110000
دولار استرالي	0.29802000	0.299290000
ريال سعودي	0.07500300	0.075323000
درهم إماراتي	0.07658700	0.076914000
دينار بحريني	0.74704000	0.750230000
ريال قطري	0.07728100	0.077611000
ريال عماني	0.73054000	0.733660000
ريال يمني	0.00131200	0.001318200
دينار أردني	0.39680000	0.398490000
ليرة سورية	0.00305600	0.003069000
ليرة لبنانية	0.00018870	0.000189500
جنيه مصري	0.04258700	0.042670000
درهم مغربي	0.03407900	0.034224000
دينار تونسي	0.18174000	0.182510000
ين ياباني	0.00314700	0.003160400
دولار سنغافوري	0.23045000	0.231430000
دولار هونغ كونغ	0.03626800	0.036423000
باهت تايلندي	0.00946630	0.009484800
بيسو فلبيني	0.00694200	0.006955600
روبية اندونيسية	0.00002870	0.000028760
روبية هندية	0.00522380	0.005234000
روبية باكستانية	0.00288360	0.002889200
تাকা بنغلاديشية	0.00352760	0.003534500
روبية نيبالية	0.00327110	0.003277500
روبية سريلانكية	0.00222170	0.002226000

* المصدر: المرزني

نشرة صحافية

يطابق قرض المرأة الإسكاني مجموعة وثرة

تطرح جديدها من شقق التملك



محمد عبد الرحمن

طرحت مجموعة وثرة العقارية أحدث مشاريعها لمشقق التملك (وثرة 363) لمنطقة المهبولة، الذي يتماشى مع شروط بنك التسليف والإذخار الخاصة بقرض المرأة الإسكاني. وقال مدير إدارة التسويق في مجموعة وثرة العقارية محمود عبد الرحمن إن المشروع السكني صمم خصيصاً ليتماشى مع رغبات الأسر الكويتية، من حيث المساحة والتصميم والخدمات، ما يحقق رغباتهم في السكن المريح والاستثمار الجيد، ويرجع المشروع للرابعين خلال معرض الرؤية العقاري في الفترة من 20 إلى 23 يناير 2013.

وأضاف عبد الرحمن أن مجموعة وثرة العقارية راعت في مشروعها وثرة 363 لشقق التملك المزيد من الخصوصية والراحة في عدد الغرف، وفقاً لمطالبات الكثير من الأسر الكويتية، من حيث عدد غرف النوم والنواحي العصرية في هذا المجموع، وكذلك توافر حمام سباحة ورياضة رياضي

التي تتمتاز بكبر حجم ومساحات الشقق، وكذلك وسائل الجذب من خلال قربها من مرافق الخدمات الأساسية. الجدير بالذكر أن مجموعة وثرة العقارية منذ 2001 تولت أعمال التطوير العقاري لكل الأراضي التي تمتلكها، بهدف تسويقها وفق نظام شقق التملك، حيث تنتج مجموعة وثرة العقارية في مسيرة عملها فلسفة قائمة على دفع عجلة التنمية الاقتصادية، والمساعدة في التخفيف من المشكلة السكنية، من خلال توفير السكن الملازم وبأسعار مقبولة، حيث قامت بتطوير أكثر من 40 مشروعاً لشقق التملك منذ 2001 حتى الآن، قصة النجاح لها علامة فهذه سلسلة من بنابات التملك التي فاق عدد شققها المنجزه أكثر من 750 شقة تم إنجازها كمشاريع لشقق التملك من قبل المجموعة.

لذا تعتبر مجموعة وثرة العقارية من الشركات الرائدة في مجال تطوير شقق التملك في الكويت.

«المسار» تطلق «معرض الرؤية»

للعقار الكويتي غداً

توقع المدير العام في مجموعة «المسار» لتنظيم المعارض والمؤتمرات، الشركة المنظمة لمعرض الرؤية للعقار الكويتي سعود عبدالعزيز مراد، أن تحقق الشركات المشاركة في المعرض، الذي تنطلق أنشطته مساء غد الأحد، مبيعات قياسية تصل

إلى 55 في المئة من إجمالي مشاريعها العقارية في المعرض الذي يستمر مدة 4 أيام، استناداً إلى أسباب عدة، أبرزها أن المعرض يتميز بالتنوع في المنتجات العقارية التي يحتاج إليها المستهلك، كما أن الشركات المشاركة في المعرض ستطرح مشاريع عقارية متنوعة، وأشار مراد إلى أن المعرض سيقام تحت رعاية وحضور اليكيب المساعد لشؤون التجارة الخارجية والوكيل المساعد لشؤون المنظمات العالمية وحقوق الملكية الفكرية بالإنابة الشيخ نمر المالك الصباح، وتستمر فعالياته حتى 23 يناير الجاري، واستقطب نحو 26 شركة تطرح مشاريع متنوعة تتوزع على الكويت والخليج وباقي دول العالم، حيث يضم المعرض فضلاً وشققاً سكنية وأراضى للبناء، إلى جانب مشاريع وفرص استثمارية مميزة في دول خليجية وعربية وبعض الدول الأوروبية.

ولفت مراد في تصريح صحافي إلى أن المشاريع التي ستطرحها الشركات المشاركة بالمعرض تلبي احتياجات المواطنين والمستثمرين والمقيمين، حيث يضم فضلاً وشققاً سكنية وأراضى للبناء، إلى جانب مشاريع وفرص استثمارية مميزة في دول خليجية وعربية وبعض الدول الأوروبية، موضحاً أن جميع العقارات داخل الكويت التي سيتم طرحها في المعرض مطابقة لشروط البلدية وفقاً لقانون البلدية رقم 2005/5، أما الشركات المشاركة في المعرض التي تسوق عقارات خارج الكويت فقد التزمت بتقديم ترخيص إعلان بيع ومطابقة التوكيل الأصلي من مالك العقار للشركة المسوقة إلى جانب حيازة وثائق ملكية العقار الأصلية.

تملك شقة في كوشوداسي - تركيا

وتمتع بأجواء الطبيعة الساحرة والإطلالات البحرية والجبليّة



شقق بجمع عمارات سكنية تقع بمنطقة كوشوداسي القريبة من مدينة إزمير رابع أكبر محافظات تركيا وتبعد عن مطارها 50 دقيقة بالسيارة كل عمارة عبارة عن 4 طوابق كل طابق شقتين أو 3 أو 4 شقق بالحد الأقصى.

- قريبة من مركز المدينة والأسواق والخدمات والأماكن الترفيهية
- مساحات الشقق تبدأ من 83 م2 صافي
- كل شقة بها بلكونين

التسليم فوري

شركة رماس العقارية
مجموعة الشيبب للتجارة العامة والمقاولات

شقق تملك

السعر يبدأ من 78.000 م.م
مساحات تبدأ من 27-120 م.م

ادفع على 6 دفعات التسليم على 16 شهر

22497567 - 60791000 - 65874333
ELSHBIBGROUP@HOTMAIL.COM

الاتصال من السبت إلى الخميس من 8.30 صباحاً إلى 12 ظهراً ومن 4.30 عصراً إلى 9 مساءً

مشروع رماس

بنظام المدفوعات

توابيل tawabil

السبت 19 يناير 2013
العدد 1852 صفحات
7 ربيع الأول 1434 هـ
tawabil@aljarida.com

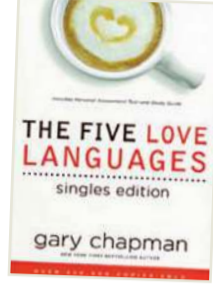
EXTRA

حبر وورق



14 نصان من الروائيتين «ولها في الأرض جذور» لسليمان سليماني «والموت للحياة!» لغادة صديق رسول.

تواصل



17 لا يزال الطلب يزداد على كتاب «لغات الحب الخمس» للكاتب الأميركي غاري شابمان، وقد أضيف إلى آخر الطبعة ملحق دراسي للمهتمين بهذا الموضوع.

مزاج



15 كيف تصوّر الدراما العربية المرأة وهل تعرض لقضاياها وتنصفها؟ «الجريدة» سالت مجموعة من النجوم.

watzcookin



18 استمتعي بإعداد الفطائر اليدوية الصغيرة المألحة والحلوة ودعي عائلتك تتلذذ بها في المنزل. وخلال النزاهات.

حظك اليوم

الثور

(5/20 - 4/20)

لا تكن مستهترا بل فكر جيدا قبل الإقدام على أي عمل لست واثقا من نتائجها. لا تتلاعب بمشاعر الحبيب فهو ملّ تصرفاتك الصببانية ويفكر جديا بهجرتك.
رقم الحظ: 15.

الحمل

(4/19 - 3/21)

لا تكن مستهترا بل فكر جيدا قبل الإقدام على أي عمل لست واثقا من نتائجها. لا تتلاعب بمشاعر الحبيب فهو ملّ تصرفاتك الصببانية ويفكر جديا بهجرتك.
رقم الحظ: 15.

السرطان

(7/22 - 6/22)

تشعر بالانزعاج من أحد زملائك في العمل، فلا تدع أحدا يؤثر عليك بل ركّز على مهامك. تعرّف إلى شخص تنجذب إلى شخصيته ويحقق قلبك له يقوة.
رقم الحظ: 8.

الجوزاء

(6/21 - 5/21)

الحظ إلى جانبك، فاستغله لخوض مشاريع جديدة تحقق لك أرباحا، ولا ضير من توسيع بقعة عملك خارج البلاد. علاقتك العاطفية في تدهور والسبب إهمالك الدائم للحبيب.
رقم الحظ: 38.

العذراء

(9/22 - 8/23)

عرض عمل مغر في انتظارك، فكر جيدا قبل الموافقة واستشر أصحاب الاختصاص. لا تدع الشك يدخل بينك وبين الحبيب فهو مخلص لك إلى أبعد الحدود.
رقم الحظ: 9.

الاسد

(8/22 - 7/23)

ثق بقدراتك ولا تطلب المساعدة من الغير ما دمت قادرا على إنجاز المطلوب منك. مشاكل عائلية تشغل بالك في الفترة الأخيرة، فابحث عن حلول لها قبل تفاقمها.
رقم الحظ: 44.

العقرب

(11/22 - 10/24)

انت بحاجة إلى التغيير للخروج من الوضع الذي تتخبط فيه، لكن فكر جيدا قبل الإقدام على أي خطوة مصيرية. مصالحة قريبة مع الحبيب تشعرك بالراحة.
رقم الحظ: 12.

الميزان

(10/23 - 9/23)

تحقق أعمالا ناجحة تثير إعجاب المحيطين بك. لست مناسبات اجتماعية لتوسيع دائرة معارفك. الحبيب بحاجة إلى مزيد من الحنان، فلا تبخل عليه به لأنه يستحق ذلك.
رقم الحظ: 45.

الجدي

(1/19 - 12/22)

تواجه مشاكل كثيرة في العمل، لا تكن متسرعا وابتعد عن حل مناسب. يد عمك الحبيب معنونا هذه الفترة وتشعر بالراحة لمجرد وجوده في حياتك، فبادله بالمثل.
رقم الحظ: 39.

القوس

(12/21 - 11/23)

لا تضع ثققتك في زملائك وامن بين من يريد مصلحتك ومن يسعى إلى وضع العصي في طريقك. تفاهم مع الحبيب حول بعض الأمور فتعزز العلاقة بينكما.
رقم الحظ: 26.

الحوت

(3/20 - 2/19)

أنجز المطلوب منك بسرعة لأن الأنظار متجهة صوبك وترقبك. تعامل مع الحبيب بهدوء فهو بدأ بسام عصبيتك المفرطة تجاهه. لا تهتم بتجاهل بعض الأصدقاء.
رقم الحظ: 16.

الدلو

(2/18 - 1/20)

تنفّذ أعمالا ناجحة تثير إعجاب رؤسائك. ترقية قريبة في انتظارك. تشعر بانك غير قادر على خوض أي علاقة جدية بعد معاناتك العاطفية الأخيرة التي أدت قلبك.
رقم الحظ: 27.

أوما ثورمان تشرح سبب اختيار خمسة أسماء لابنتها

شربت النجمة الأميركية أوما ثورمان سبب إطلاق 5 أسماء على طفلتها التي باتت الآن في الشهر السادس من العمر. وقالت ثورمان (42 سنة) في مقابلة تلفزيونية إن ابنتها الكبرى «مايا» (14 سنة) هي التي اقترحتها بإطلاق اسم «روزاليند أروشا أركادينا التالون فلورانس» على مولودتها، إذ قالت لها إنها لن تنجب مرة جديدة، ولذا لا مانع من أن تطلق عليها كل الأسماء التي تحبها. وذكرت أن مايا وجدت العذر الأفضل، ولذا اخترت كل اسم كنت أود أن أطلقه على اولادي. وشملت عن سبب مناداة صغيرتها البالغة من العمر 6 أشهر باسم «لونا»، فأوضحت ثورمان أنه تعذر عليها وعلى حبيبها ووالد ابنتها أرياد بوسون، الاتفاق على اسم واحد لمناداة الطفلة، لذا وقع الخيار على «لونا». ومازحت قائلة إن ابنتها لن تجد مشكلة أبدا في اختيار أسماء اولادها لاحقا في حياتها، إذ يكفيها أن تنتقي واحدا من أسمائها.

(لوس أنجلوس - يو بي آي)

ولها في الأرض جذور

1

الصوف أصبح غالي الثمن ويمكن الاستغناء عنه والشراء بتمنه أشياء أخرى. ومثل باقي، من بعض الناس، فرش صوف فلوجامة والتباهي والصبافة، حتى إذا جاءهم صيف يفرشون له فرشاة صوف حتى يبيضوا وجههم أمام الصيف. أما المخذة أي الوسادة فهي من «الرويضة» أي قشرة القمح الذي يسلق ويُغَدُّ للبرغل. فبعد جرش الدرغل لتخصير «السמיד» الخشن للطحخ والناعم للكمة «السريسية» الأكثر نعومة، فتخلط مع اللبن الطحن لاستعملها إلا الأغنياء، «البرغل»، وهو الأعمق، فيخلط مع طحين القمح والذرة الصفراء لتخصير المشاطيح والبغعات بجميع أشكالها أنوعها. أما قشرة البرغل أي «الرويضة» فتحشى في أكياس قماش ويصنع منها المخدات أي الوسائد، وحتى قشرة القمح يستعملها إلا الأغنياء، فالمخذة لم تؤثر عليها موجة غلاء الصوف التي أثرت على الفرشة والحلاف، فهي قبل غلاء الصوف ويعدده كانت من الرويضة لأن مخدات الصوف وحتى مخدات القطن لا يستعملها إلا الأغنياء، ومؤلاً غير موجود في الضبعة، هذا هو أثاث أغلب البيوت في القرى، الفرشة والحلاف والمخدة إلى جانب الطراحة التي تصنعها القروية بنفسها من قطع القماش البالية، أما «السند» فيصنع من أوراق «شوشة» عرنوس الذرة الصفراء، وهذه صنعة يقوم بها متخصص في صناعة المساند في كل قرية، وهي حرفة تكاد تضاهي حرفة المنجد الذي يصنع الحلف. ولطالما نقل الفلاحون أثاث منزلهم هذا إلى المدينة، حيث يستاجر أحدهم غرفة يفرشها على نمط بيته القروي: حميرة وطرايح ومساند وفرش ولحف ومخدات، وسادراً ما كانوا يستعملون الكراسي في بيوتهم، كان ذلك في الضبعة أم في المدينة. لذلك حمل محمد صرّة قرشه على كتفه، وفضل بائراً، مع الفجر وقبل شروق الشمس، إلى ساحة البركة ينتظر قدوم بوسطة العديسة التي ستقله إلى بيروت.

بيروت. فهي تمزّ على عدّة قري، لأنها البوسطة الوحيدة الموجودة في المنطقة، فعليه انتظارها باكراً، ولكنه أتى باكراً جداً، أتى مع الفجر لشدة شغفه بالذهاب إلى بيروت من جهة ولأنه تعود أن يستيقظ دائماً مع الفجر.

ولكن هذا الصباح كان بارداً ونسمة الهواء تلمسه «والخطيطة»، أي الضباب الكثيف في الوادي المواجه له، تهب صعداً كأنها الخن عندما يهب من «مكة الزراية». كما أنّ الندى كثيف هذا الصباح وهو ملائم جداً لجمع القش و«وتربيطه» رزماً في «بنادك» تحمل على ظهور الجمال إلى الميدير. وكذلك ملائم للحمية، وخاصة حليمة القناتة أي العدم والفول والكرسنة.

وهام الفلاحون يمزون أمامه ذاهبين إلى حقولهم، برفقة حميرهم وإبقارهم وماشيتهم، فهذه جماعة من النسوة ذاهبات للحمية وهن يترنن ويتصايحن. وهذا جارهم الفلاح أبو حسين ينهر بقراته، وقد حغل على الحمار الزوادة ومطرات الماء وربطات شريط تريبط رزمات القمح.

لقد غمره شعور عارم بالفرح والسعادة، لأنه لن يذهب «للربيط» اليوم، لأنه أكثر أنواع عمل الفلاح مشقة، وخاصة تريبط القمح. فكم من مرّة لدغته العنبر عندما مَدَّ يده ليرفع عمر القمح عن الأرض، ناهيك عن الأشواك التي تنهش يديه كالإبر وتدميها، وأحياناً عندما ينحني ليرفع عمر القمح إلى صدره تلمشه شوكة في قفاه فتدميه. فتجسج «أعمار القمح» هو أصعب شغلة في عمل الفلاح وخاصة إذا كان الندى خفيفاً أو في حدة الشوب.

ها هي أمه تأتي من فوق، من ناحية الضبعة أو بالأحرى ما هو يسمع صوت أمه، وقد سبقها صوتها وهي تلولول وتشكو لجمهرة الفلاحين الذاهبة إلى الحقل، لأنها غير راضية عن ذهابه للعمل في بيروت. فهي طلعت من دار الدنيا عليه، بعد أن أصيب في المجزرة، فولادها كلهم ماتوا وهم صغار وزوجها قتله اليهود يوم مجزرة 48هـ، فلم يبق لها سوى محمد وأخته. وها هو محمد يترقبها ويذهب إلى بيروت، لقد دهي بقله ابن خديجة، وهي لا تريد أن يتركها ويذهب للعمل هناك حتى لو كانت كلها مفروشة ذهباً. فهو هنا يعمل دراساً عند

خاله في دراسة القمح على الجيدر، وأجرته «كيل من القمح»، وخاله وعدها بأنه سيدرس لها «شكارتها» كذلك. وعدها بأنه إذا كان موسم الحن «أقبلاً» سيأتي له الأجرة ويعطيه «نصف مدّ قمح» زيادة. وهو يعمل عند خاله وليس عند رجل غريب، وخاله مثل والده وهي ليست إهانة له إذا خاله غضب وطلّع خلفة وضربه كم قضيب على ظهره، ثمّ ندم وآلام نفسه وأتى إلى البيت عتية وأرضاه وطبّ خاطره. بس ماذا بوذي أن أفعل، طالع للمرحوم، الروح التي أنابت بالمرحوم والده انابت فيه مخلق، منطق: عناده، ورفعة «مناخبره» أنه.

عوض خديجة دها له بعقله، كل يوم يروح ويتمشى على «الكروسة»، على الخط ويمز يقربه وهو واقف على النورج يدرس القمح على الجيدر. ويقف طول النهار يعين الشمس وراء الفدان، بيده الحبل ليشدّ رأس الثور، ويدهم الخاتبة القضيب لينهر الثور الثاني، وبين الفينة والفينة يحمل التنكة ليلتقط بها روث الفدان حتى لا يقع الروث على القمح. ويمز يقربه عوض خديجة كل ساعة، وهو داهن رأسه بزيت شعر يلجم بعين الشمس. ولايس قميص نيلون أبيض بيرج ريج، وينظون مكوي وصباط أسود ويعلم فلن لا يغار منه؛ بس هو مش عارف أنّ حبل العتالة أكل من ظهره شلحات. محمد يبشوف قميص النيلون بس، ما يبشوف شو في تحت القميص. طمعان بالنومة عند أم داود، عشرين ثلاثين شخصاً بنامون بقاوش واحد والقمل يسحبهم. إذا ضربه خاله كم قضيب يعتبرها إهانة له، بس العتالة بالنسب مثل إهانة وصلت أمه ووصل الفلاحون الذين كانت تشكيت لهم ووقفت أمامه. أمه هم فتابعوا سيرهم، ومنهم من حاول إقناعه ببيع الكلمات ومنهم من حاول إقناع أمه دون أن يتوقفوا بل البوسطة هي التي وصلت وتوقفت. وصلت البوسطة وصل معها عوض، فحاولت أمه أن تشتمه وتعبت عليه ولكن لهجتها خفت وأصبحت أكثر حنواً.

فألوقت أصبح حرجاً وضيقاً

سليمان سليمان

ولها في الأرض جذور

رواية



سليمان

بالتعليق بها حول كل أمر ملفت للنظر، شاهده أثناء الطريق. فهو نادراً ما استطاع أن يسال أو يستفسر عن شيء. لأن كل شيء جديد عليه وبحاجة إلى الكثير الكثير من الأسئلة والشروحات.

لقد استطاع وحده التعرف على أمور كثيرة بالاستنتاج فهذا محل فلافل إذ تعزف على الفلافل من الرائحة الفواحة التي تفتح الشهية عن بعد، فهو قد ذاق طعم الفلافل عندما جاءه رغيف فلافل هدية من عوض عندما قدم إلى الضبعة من بيروت العام الماضي، أو العام الذي قبله، لا يذكر متى ولكنه تذكر رائحتها من جديد. وهذا بائع السوس يحمل دلتته على ظهره ويقفش بأقراص نحاسية باصابعه ليلفت انتباه الناس إلى جانب مناداته بأعلى صوته على السوس. وهذا تمثال رياض الصلح وهذا... وهذا.

لم ينتشله من شروده إلا توقف البوسطة في كراج صيدا، وصيحات الناس المتجمعة حولها إما بانتظار القادمين من القرى وإما لوداع المسافرين العائدين إليها.

تعرف إلى وجوه الكثيرين من أبناء ضبعته ممن تحوموا حول البوسطة. فأغلب القرويين الذين يعملون في السوق يأتون إلى الكراج عند موعد قدوم البوسطة. وكثر منهم يأتون وسيلة ارتزاقهم معهم، فهذا بائع يانصيب يحمل أوراقه وينادي على موعد السحب، وذلك يحمل على كتفه حبل العتالة وآخر يحمل سل العتالة وذلك يربط إلى كتفه بحبل أكياس الورق وآخر يحمل عدّة البويجي ويحاول اقتناص زبون، خاصة من القادمين الجدد إلى بيروت بحاذية وسخة لا تليق بمقام شوارع بيروت، فيعرض عليه ويساومه ليصغيها له ويلمعاها ويعيدها جديدة.

2

وصلت بوسطة خليل عند الظهر إلى كراج صيدا في ساحة رياض الصلح. كانت الرحلة كلها جديدة على محمد، فهو يأتي إلى بيروت لأول مرّة. حقاً إنها «رحلة العمر» صحيح أنه وضع في مخيلته تصوراً مسبقاً للبحر ولبيروت وبيناباتها الشاهقة وشوارعها الفسحة وكثرة أناسها وعجقة الباعة فيها. هذا التصور كونه من أحاديث رفاقه الذين زاروا بيروت قبله ولكنه وجد بيروت الحقيقية تفوق كل التصور. فبدأ من أن يسال عن الجديد الذي يشاهده كان إما متلفاً بيمنة وبسرة وإما شادراً حتى أنه لم يُعر انتباهه لأحاديث عوض وشروحاته التي تبرع

الموت للحياة!

كانت ليلة صيف خاصتها الريح، غاب قمرها، فاطلمت، خانقة، ساخنة، ووقفت الأشجار في الحقائق الداخلية لباحات المنازل وتلك المغرسة قريبا من ضفاف دجلة، حزينه، هادئة أكثر مما ينبغي، وقد تكسرت أعناقها مستجيبة ولو نسمة صغيرة تسمع المرء صوت خفيف الأوراق الشجي. استمر صوت الرصاص المستفز في اعتصاب هدوء الليل؛ فالرصاص في وطن يحترق قلبيا ومعنويا لا يصمت أبداً! انهمر متقطعا محذراً من عدم التجرؤ على الحلم بارتقاء سطح الدار، فهو مرتع لرصاصات غادرة، ساقطة طائشة، مرتدة تسرق الروح من الجسد من دون أن يعلم احد من الهدف من المستهدف، ولا حتى لماذا! ليس أمام المرء غير الأرزاء المرارة والخيبة، وتحمل اللهاث في غرفة خانقة مرتفعة الحرارة صممت أجهزة تبريدها بسبب غياب الطاقة الكهربائية، فنضج أحرزانه وأوجاعه على مهل. قالت الحاجة تماضر حين سمعت أبناءها وحفيدها، يتحدثن عن هذا الأمر، إنها لم تتمكن من النوم إلا لماماً يوم أمس، وعقبت: وين يروح الواحد يا ناس؟ ليس هناك مكان نروح إليه يا جده، من قبر لآخر نمضي بانصباغ.

هكذا أجاهها لكاتب مختلفة الصامت غالباً، كانت له مكانة مختلفة في قلبها، لأنه حفيدها الأول، يمتلك الحفيد الوسيم سيماء مفكر، ويترك إحياءً غريباً عند من يراقبه، مفاده أن هذا الرجل يرحح تحت هم ثقيل، يجاهد ليتفلسف، يجار إلى أي زاوية ينظر، فلا يختار سوى القصبة جداً، ساد الصمت مائدة الفطور التي جمعت هذه العائلة الكبيرة، حتى أفسده أكبر اولاد المرأة العجوز حين اتسم بمكر أبيض، كاشفاً عن لثة تنعى من أسنانها الكثير، وإتهمها بانها كانت نائمة طوال الليل، وأن صوت شخيره كان يصل إلى غرفته، لتجيبه المرأة العجوز بتلقائية وحضور ذهن، إن صوت شخيره المسؤول الوحيد عن خسارته لحاسة السمع، لغرط ما تعذبت حواسه به.

عاشت الحاجة تماضر في هذا الحي العتيق طوال عمرها، ففتحت عينها عليه وهي طفلة، دابت على لعب الخرن بمهارة وهي أزقة محلة رأس الكور العابقة بالبحر وشتي رواث الحياة كانت تخرج لملاقاة ريفانها فور استيقاظها من نومها، وتناولها طعام الفطور. ذات يوم نادتها أمها من منزل الجيران في وقت مبكر على موعد الغداء. منطبت شعرها، والبستها ثوب العبد، وطلعت منها قديم شراب نومي البصرة لثلاث من نسوة الجيران، أظهرن لها ودا لا يناسب صغر سنها.

تروجت تماضر بعد هذا اليوم بسنة أشهر من رجل هادي زرين، بالرغم من أن

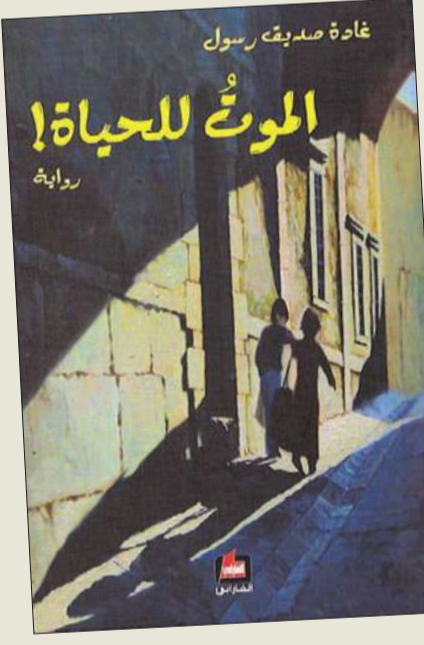
الجلوس بقربه للمرة الأولى بعث فيها بعض الخوف، لطول قامته وضخامة يديه وجسده. لكنه كان طيباً كما أثبتت سنون العشرة، فلم يصرخ بها طوال الزمن الذي دام به زواجها الذي انتهى بترملها بعد خمسة وثلاثين عاماً. أنجبت في سنوات زواجها العشر الأولى ستة صبيان، خطف الموت واحداً منهم.

بزواجها المصري انتقلت من منزل لآخر لا يبعد عن مسكن عائلتها غير بضعة أمتار لا أكثر، فلم تشعر بأية غربة. كان باستطاعتها التحدث مع أمها وأخواتها من على سطح دارها متى شاءت. أمها أو أوالدها الخمسة فهم رجال شجعان، رباح هذا الحي كما ينبغي، فهذه الأزقة التي لا تصمت أبداً تعتبر العائلة الحقيقية التي تربي، وتعلم الأطفال فيقولون في هواها الذي لا يشاء منه، ويسعون إلى أن يكونوا جديريين ببينوتها. الأخوة الخمسة يعملون في مهنة العطار، ويسكنون بيت العطار، وهي المهنة التي ورثوها عن أبيهم فجدهم الثاني. بوسع الولدين اللذين ما زالوا يعيشان في الدار الكبيرة مع أهمم الذهاب إلى العمل سيراً على الأقدام، مروراً بآزقة العيدان المتعرجة للوصول إلى سوق السراي القديم، ثم زقاق الكريمة مع حيث تقبع وتتلاصق محلات ضيقة مختلفة بالأعشاب والتوابل والبخور.

يعمل كل من عادل ومحمد في المحل الذي كان في الأصل ملكاً لوالدهم الراحل. وهذا الإرث يعني لهم الكثير معنويًا؛ بصورة جددهم وأبيهم المعلقة في صدر المحل مثل وسام يتحدث عن المهارة والإخلاص في الصنعة. بالسمعة التي نمت بجداره خلال عقود من الزمن، تبدلت خلالها الكثير من ملاح الحياة، لكن هذه الصنعة تآبى أن تموت، بل إنها تعاد تالفاها وتنبعث من الرمال لأن الإنسان يعشق جذوره ويقف بالأرض وما تمنحه عن طيب خاطر، ويسخا أم.

بعد الانتهاء من تناول طعام الإفطار العقتصر على بعض الجبن واللبن الرائب والشاي والخبز بالطحع، انطلق عادل ومحمد إلى العمل، بعد أن استفسرا من المرأة العجوز وبقية نساء الدار، إذا ما كن بحاجة إلى أي شيء من السوق. تقدم محمد أخاه الأكبر في السير، كان أخف منه جسداً، وأكثر نشاطاً، فهو من يلقط مصراعي باب المحل الحديدية مساء ليعيد فتحها صباح كل يوم. وهو من يلقط بظفة أكياس الخشبات وبعض الزهور والنباتات المزينة، ليصفيها أمام باب المحل لجذب الزبائن.

لكن عادل بكر الحاجة تماضر هو الذي شرب صنعة العشاية والعطارة من أيه منذ نعومة أظفاره. عالج الكثير من المرضى وشفاهم من علل اختلفت أنواعها



مسيباتها، بأعشابه، وخلطته، وعسله الذي يسافر كل عام إلى الجبال ليشتريه من القرية نفسها التي داب أبوه الراحل على الشراء منها. ترك له والده أوراقاً قديمة صفرة، متأكلة الحواف، كان قد دون هو بعض صفحاتها، وفيها صفحات تعود لجدّه، ووالد جدّه، لطالما شعر عادل بالرهو كلما أضاف صفحة جديدة، لكتبت عليها وصفة أثبتت نجاحاً ساحقاً، أو ليرسم نيحة بدقة تين شكل أوراقها، ساقها وزهرها جيداً من دون أن يفوته ذكر موسم حنيتها وطريقة تجفيفها، وفادتها الطبية في الطريق إلى المحل القديم، توقف الرجلان أكثر من مرة لإلقاء السلام على بعض الجيران والأصحاب، ولتبادل أحاديث قصيرة عن هموم كبيرة، مثل قتل الأمس، والجيش الذي استجوب ثلاث عائلات بحثاً عن مطلق الرصاص. قال محمد بجزع حين سمع من جار لهم، نيا مقتل نسبية الشرطي الذي ترك ثلاثة أيتام رابعهم في طريقه إلى الحياة:

أي بطولة تكمن في اغتيال شرطي أو رجل آمن في جنح الظلام، وفي حي سكني يفترض أن يكون آمناً، في وطن لم بعد يصادف الأمان إلا في الأحلام؟ (وما الغاية من شفاء المرضى ما دام الموت يبعث أرواح الناس متربصاً بهم في شارع ما؟) كان عادل يطرح هذا السؤال على نفسه، وهو يشعر بالياس والقنوط، لدرجة أنه وجد نفسه يردد: (الم تشيع الأرض من الدماء؟) ليندم فوراً ويعقب، وهو مطرق للأسفل:

وما ذنب الأرض التي ارتقت فوقها من الدم ما أبكأها؟ قرأ محمود آيات الندم على وجه أخيه الأكبر وهو ينصت إلى كلماته، ربت على كتفه مواسياً، وساراً بصمت وقد انحنت قبل خمسين عاماً من الآن كانت هذه العجوز ذات الوجه المليء بالتجاعيد امرأة شابة. تعمل بسرعة في كل صباحاتها مهولة من هذا الركن إلى ذاك. وكان أحد أبنائها يؤدي دور الطفل الذي يبكي الآن في الركن على لعبته المكسورة. لم تكن من يجتز الماضي الذي يبلغ عمره نصف قرن، بل كان حفيدها الشاب من فعل هذا. قال لها وقد خلت باحة الدار من صخبها: كم تمنى لو أنها تملك صورة توضح معالم وجهها الذي خربه تعاقب الأعوام والأجيال. كان شجاع الذي اختارت له اسمه بنفسها يسقط الكلام المخبأ في أعماق صدرها ليتهيم، فجابته:

ابنة عمك الصغيرة تشبهني. يا ولد ألم تجد أمنية أفضل من هذه لتتمناها؟ وهل تنفع الأمان؟ البست أشد المشاعر عمقاً؟ لأن القدر وحده من يقرر هل تستبصر. النور.



المرأة في الدراما... هل حان وقت تغيير صورتها النمطية؟

وضع الإصبع على الجرح



بيروت - ربيع عواد

نادين الراسبي

منى طابع



«أحرص في أدوارتي على تسليط الضوء على قضايا المرأة، فالمجتمع الذكوري الذي نعيش ضمنه يعطي أولوية للرجل فيما يحرم المرأة من حقوق كثيرة يجب أن تتمتع بها من بينها مثلاً أن تعطي الجنسية لأولادها في حال كان الوالد أجنبياً وهذا أمر غير مقبول»، تقول الممثلة نادين الراسبي مشيرة بأسف إلى أن ثمة أزواجاً يهددون زوجاتهم بحرمانهن من رؤية أولادهن في حال الطلاق.

تضيف: «هل الرجل هو من حمل الطفل في أحشائه تسعة أشهر وأرضعه وأطعمه؟ ثمة قضايا تنبغي معالجتها، لذا أفضل أن يحمل الدور توعية للمرأة بضرورة تثقيف نفسها والتمتع بحقوقها ورفض الظلم، كذلك أن تعي ثقافة الحرية لأنها سيف ذو حدين».

ورد الخال



«أنا مع الدور الذي يتناول مشاكل وقضايا منتشرة في المجتمعات العربية، ما يفرض ضرورة معالجتها ومن بينها قضية المرأة»، تؤكد الممثلة ورد الخال التي ترى أن ثمة أعمالاً عربية تضع الإصبع على الجرح حول مشاكل كثيرة تواجهها المرأة العربية بسبب المجتمع الذكوري الذي تعيش ضمنه، ما يحرمها حقوقاً يجب أن تتمتع بها من بينها إثبات نفسها وتحقق ذاتها.

كانت الخال سلطت الضوء على الظروف التي تجبر المرأة على سلوك الطريق الخطأ في الحياة من خلال تجسيدها شخصية مدام كارمن ومعالجة مشكلة الدعارة، مشيرة إلى أنها غير نادمة على تجسيد الشخصية لأنها جريئة وعميقة في محتواها وليست مبتذلة.



«معالجة قضايا المرأة في أعمالي أمر لا بد منه، ذلك أن وضعها في المجتمع العربي عموماً والليبناني خصوصاً يشغلني على الدوام»، توضح الكاتبة منى طابع التي تؤكد أنه من الضروري تسليط الضوء على معاناتها ووضع الإصبع على الجرح، بحثاً عن حلول فاعلة تخرج المرأة من منطق الذكورية المتحكّم بها.

تضيف: «انتقدتني الصحافة في الفترة الأخيرة واعتبرت أنني أباغ في تصوير معاناة المرأة في المجتمع اللبناني، فاجبت أن الجمر لا تحرق إلا مكانها. لا تملك المرأة حقوقاً مدنية ولا حتى حق الوصاية على أولادها».

وتشير إلى أن ثمة عائلات تميز بين الأخ واخته وتعطي الصبي امتيازات وتحرم الفتاة منها، وهو أمر عانت منه في طفولتها، من هنا تؤكد أنه لا بد من الثورة على هذه العادات والتقاليد البالية وتصحيح النظرة إلى المرأة التي اثبتت أنها عنصر فاعل في المجتمع أكثر من الرجل، وقالت: «أرفض أن ينظر الي المجتمع كإنسان في الدرجة الثانية».

كارمن لبس



«أؤيد تقديم قضايا المرأة في الدراما بطريقة راقية وواقعية بعيدة عن الإبتذال» تقول الممثلة كارمن لبس التي اعتبرت، في حديث لها، أن الكاتب شكري أنيس فاخوري هو المفضل لديها، ليس بسبب انحيازها إلى المرأة فحسب إنما لكونه أول كاتب رجل يغوص في عمق قضاياها، ويقدم نصاً يتميز بالسلالة والواقعية في أن.

مساحة للتعبير عن آلامها وآمالها. من هنا، يلاحظ أن الصورة التي ترسمها الدراما للمرأة المكافحة أو التي تتبوأ مناصب عالية سلبية إلى أبعد الحدود. إذ تبنينا أمانية تفضل تحقيق نجاح شخصي على حساب عائلتها التي تهملها... وهذا بالطبع لا ينطبق على المرأة العاملة، وإن كانت ثمة نماذج تنسبه إلى حد بعيد ما تصوره الدراما. كيف ينظر أهل الدراما إلى حضور المرأة على الشاشة، وهل حان وقت التغيير والدخول إلى عمق معاناتها؟ سؤالان طرحتهما «الجريدة» على نجوم عرب وسجلت الأجوبة التالية.

لم تنصف الدراما المرأة العربية حتى اليوم، فرغم تعدد القضايا والمشكلات التي تطرحها فإنها ترسم صورة نمطية للمرأة، ما خلا استثناءات قليلة، فتبدو إما زوجة جميلة يرتبط بها الرجل عن حب وسرعان ما يسود فتور بينهما بسبب مشاغل الحياة ومن ثم يبحث عن غيرها، أو مهمومة بتربية أبنائها تبدل في سبيلهم الجهد، أو امرأة لوعبا تسعى إلى الارتباط بمدبرها أو يحاول هو الإيقاع بها لجمالها... أما معاناة المرأة الحقيقية فيغفل عنها كتاب الدراما لسبب وحيد أن المجتمع الذكوري لا يرغب في تغيير الوضع أو في إعطاء المرأة

مساحة كبيرة... ولا إساءة إلى حواء



أحمد عبدالمحسن

فهد العليوة



«الرجل هو من يحتاج إلى الإنصاف في الدراما»، يؤكد الكاتب فهد العليوة (مؤلف سلسلة «ساهر الليل») معتبراً أن المرأة أخذت الكثير من الحقوق على مستوى الدراما، وربما بعضها لا تستحقه، لأن الحيز الذي احتلته في السنوات الأخيرة أكبر من الحيز الطبيعي.

يضيف: «تناولت الدراما خصوصيات المرأة سواء المطلقة أو الزوجة أو الفتاة الجامعية وغيرها، وأصبحت المخطولات المطلقة نسائية، فيما يكون الرجل مسانداً لها، وقد تطوّر الأمر حتى وصلنا إلى بطولات جماعية نسائية».

عزو العليوة سيطرة الدراما النسائية إلى ازدياد الشريحة النسائية بصورة تفوق الرجال في نسبة المشاهدة، لذلك أصبحت الأمور تسويقية بحثة ومن الطبيعي أن يرضى المنتج هذه الشريحة الكبيرة. في ما يتعلق بصورة المرأة في الدراما، يوضح العليوة: «لا تسعى الدراما إلى المرأة، بل تخرجها بصورة صحيحة باستثناء قلة من الأعمال تميل إلى الجرة غير المقبولة، عدا ذلك تفضل الدراما القضايا الحساسة التي تخص المرأة، والدليل موجود في الصحف اليومية التي تتناول الأمور التي تعيشها النساء في الواقع».

غافل فاضل



«أخذت قضايا المرأة في الوطن العربي حيزاً على مستوى الدراما وبياتت المسلسلات تخص هذه الشريحة من المجتمع ولعلها الأهم، وتناقش قضاياها المطروحة بصورة أكبر»، يقول المخرج غافل فاضل مشيراً إلى أن أكثر من عمل يعرض أمام المشاهدين شؤون المرأة بجديّة.

يضيف: «لكن الدراما العربية أساءت إلى صورة المرأة من خلال طرحها قضايا تخصها ولم تنصفها، سواء قضاياها أو سياسية أو اجتماعية، فيما ينبغي معالجة شؤونها بصورة صحيحة وأمل بأن تصبح الأمور أفضل في المستقبل».

شهد الياسين



«ثمة أعمال درامية كثيرة تخص المرأة ولكنها تدور جميعها في دائرة واحدة»، تلاحظ الفنانة الشابة شهد الياسين وتشير إلى أن الدراما العربية لم تنصف المرأة بصورة صحيحة، وتجاهلت قضايا سياسية واجتماعية تخصها.

تضيف: «بات من الضروري أن تخرج الدراما العربية من الرداء الذي غلفها لسنوات طويلة، وأن تناقش بحق قضايا المرأة وتقدم لها الحلول، على سبيل المثال واقعها في الوطن العربي وما يستجد على أسلوب حياتها».

لا تعتقد الياسين أن الدراما العربية شوهدت صورة المرأة أو أخرجتها بصورة غير جيدة، لأن ثمة الجيد والسعي في المجتمعات كافة وهذا أمر يخص المرأة والرجل على حد سواء، لكنها تطرح الأمور كما هي في الواقع مع أن ثمة قضايا كثيرة تجاهلتها.

قضايا معدودة



القاهرة - هيثم عسران



سميرة أحمد

رجال إلى قضايا المرأة، وفي حال طرح قضايا مشتركة بينهما يكون التحيز للرجل بشكل واضح، مضافة أنها تمثل نصف المجتمع، وهو ما يتناقض مع الدور الذي يفترض أن تقوم به الدراما، لافتة إلى أن قضايا المرأة، حتى لو نوقشت، تكون في إطار محدود لخوف البطل من أن تؤثر على مساحته دور.

من جهتها، تؤكد الناقدة ماجدة خير الله أن مسلسلات كثيرة تتناول القضايا بسطحية مثل «كيد النساء» و«الزوجة الرابعة» وغيرها من أعمال لا تهدف سوى إلى تحقيق عائد مادي لمنتجها، لافتة إلى أن ثمة أعمالاً أخرى ألقت الضوء على دور المرأة مثل مسلسل «نابليون والمحروسة».

وتضيف خير الله أن الأعمال الجادة التي تخاطب إلى قضايا المرأة لا تزيد نسبتها عن 20% فيما النسبة الباقية تتضمن دراما سطحية للغاية، عازية الأمر إلى المنتجين والكتاب الذين يبحثون عن أعمال يمكن تسويقها بسرعة.

تبدى النجمة سميرة أحمد عدم رضاها عن مناقشة قضايا المرأة في الدراما، لا سيما بعدما اقتصر على فكرة تعدد الزوجات وتصوير المرأة بأنها سيدة جميلة يقع في غرامها الرجال، موضحة أن التركيز على مثل هذه الجوانب يعبر عن قصر نظر لدى الكتاب وعجزهم عن تقديم موضوعات تطرح قضايا متنوعة.

تضيف: «في السابق كانت الدراما المصرية تتعمق في مناقشة مشاكل المرأة، أما اليوم فتغلب السطحية عليها، لذا لم تحصل المرأة على حقها بشكل كامل في الدراما، نظراً إلى قلة الكاتبات المحترفات القادرات على طرح الأمور بجديّة».

تشرى النجمة إلهام شاهين بدورها إلى «أن المرأة حصلت على حقها بشكل جزئي في السنوات الماضية عبر المسلسلات التي تناقش قضاياها خلافاً للسليما التي نعاني فيها التهميش»، لافتة إلى أن الأمر مرتبط بالإنتاج وبالعاقد المادي للمنتجين الذين يفضلون بطولات نسائية تلفزيونية لا سينمائية.



إلهام شاهين

تري إلهام أنه من الصعب أن يتطرق عمل يؤدي بطولته فنانون



فريشيتا كاظمي تدعم التمثيل في أفغانستان

كابل، أفغانستان - دافيد زوشينو

ترنخت فريشيتا كاظمي على مر زلق فعلق طين فظاً على حدانها. لم يلاحظ أحد من الموجودين الأمر. إذ انشغل الجميع بالتحديق في ساقها، ساقها كانتا مكشوفتين! والأسوأ من ذلك، كانت ترندي جوربين شفافين لفتا المزيد من الانتباه إلى نورتها التي تنتهي في مكان ما فوق ركبتيها. شعرها أيضاً كان مكشوفاً ينسدل كغطاء أسود على كتفيها.

توقف بائع الغشاش لبرهه عن ملء أكياسه ورمق فريشيتا كاظمي بنظرة عشق وغرام، ونظر إليها بائع الخضار وحارس الأمن. مزت امرأتان ترتديان البرقع فحدقتا إليها، ولحقت عيون مجموعة من الصبية والرجال هذه الشخصية الأميركية الغربية التي تحول ذهاباً وإياباً في أحد أزقة حيّ شار كوهنا في كابل القديمة.

أخذ مظهر هذه المرأة من أحد الصبية كل ماخذ، حتى إنه وقع في حفرة الصرف الصحي مشيراً موجة من الضحك بين رفاقه. هكذا كانت حال الجميع، وجوه شاحبة تحديق في هذه المرأة الأفغانية القادمة من أميركا.

لم تقدم كاظمي أي اعتذار أو تفسير. ولدت هذه المرأة في كابل منذ 33 عاماً وغادرت البلاد حين كانت في الثانية من عمرها. ترعت في الولايات المتحدة وعادت إلى مولتها للمرة الأولى مصممة على تغيير نظرة الأفغان إلى المرأة، لاسيما المرأة العاملة في مجال التمثيل.

قد يكون إصرار كاظمي على التمثيل أمراً ملحاً في هوليبود، إلا أنه أمر وحشي في كابل. في أغسطس، توفيت طعناً بينافشا، ممثلة أفغانية (22 عاماً) كانت تعمل في أحد البرامج التلفزيونية التحكيمية، في حين طُعنت ممثلتان من زميلاتها، ويؤكد شهود عيان أن بينافشا تعرضت لتهديد من عدد من الرجال لمارستها أعمالاً غير إسلامية.

اقتنبت الممثلتان الناجحتان إلى مخفر الشرطة حيث خضعتا لاختبار العذرية واتهما بالذمارة. ممثلة أخرى تدعى سهر بارنيان تلقت أيضاً تهديدات بالموت بعد عمليات الطعن وفضلت النجاة عن الأضرار والاختباء.

في ذلك اليوم، كانت كاظمي متوجهة إلى موقع التصوير. كانت تشارك في مسلسل يعالج مشاكل الحياة المنزلية. وافقت على أداء هذا الدور الساخر الذي يجسد دور امرأة أفغانية- أميركية عادت إلى مولتها في كابل، ما أدى إلى صراعات ثقافية مهولة.

في الخارج، جلس المخرج مرواس رجب بحديق إليها بنظرة دهشة قائلاً: «فريشيتا»، يذكر: «لطالما ذهبت بأسلوبها في اختيار الملابس وفي المنسي، أصيبت بسدمة حين رايتها، أحببت ذلك إلا أنني صدمت».

يشير رجب إلى أنه ليس شخصاً محمّشاً جداً، ويؤكد أنه شارك في مهرجانات سينمائية في أوروبا ومهرجان «أسين» السينمائي في كولورادو، إلا أنك تسمعه يقول: «لكننا

توقف بائع الغشاش لبرهه عن ملء أكياسه ورمق فريشيتا كاظمي بنظرة عشق وغرام، ونظر إليها بائع الخضار وحارس الأمن. مزت امرأتان ترتديان البرقع فحدقتا إليها، ولحقت عيون مجموعة من الصبية والرجال هذه الشخصية الأميركية الغربية التي تحول ذهاباً وإياباً في أحد أزقة حيّ شار كوهنا في كابل القديمة.

أخذ مظهر هذه المرأة من أحد الصبية كل ماخذ، حتى إنه وقع في حفرة الصرف الصحي مشيراً موجة من الضحك بين رفاقه. هكذا كانت حال الجميع، وجوه شاحبة تحديق في هذه المرأة الأفغانية القادمة من أميركا.

لم تقدم كاظمي أي اعتذار أو تفسير. ولدت هذه المرأة في كابل منذ 33 عاماً وغادرت البلاد حين كانت في الثانية من عمرها. ترعت في الولايات المتحدة وعادت إلى مولتها للمرة الأولى مصممة على تغيير نظرة الأفغان إلى المرأة، لاسيما المرأة العاملة في مجال التمثيل.

قد يكون إصرار كاظمي على التمثيل أمراً ملحاً في هوليبود، إلا أنه أمر وحشي في كابل. في أغسطس، توفيت طعناً بينافشا، ممثلة أفغانية (22 عاماً) كانت تعمل في أحد البرامج التلفزيونية التحكيمية، في حين طُعنت ممثلتان من زميلاتها، ويؤكد شهود عيان أن بينافشا تعرضت لتهديد من عدد من الرجال لمارستها أعمالاً غير إسلامية.

اقتنبت الممثلتان الناجحتان إلى مخفر الشرطة حيث خضعتا لاختبار العذرية واتهما بالذمارة. ممثلة أخرى تدعى سهر بارنيان تلقت أيضاً تهديدات بالموت بعد عمليات الطعن وفضلت النجاة عن الأضرار والاختباء.

في ذلك اليوم، كانت كاظمي متوجهة إلى موقع التصوير. كانت تشارك في مسلسل يعالج مشاكل الحياة المنزلية. وافقت على أداء هذا الدور الساخر الذي يجسد دور امرأة أفغانية- أميركية عادت إلى مولتها في كابل، ما أدى إلى صراعات ثقافية مهولة.

في الخارج، جلس المخرج مرواس رجب بحديق إليها بنظرة دهشة قائلاً: «فريشيتا»، يذكر: «لطالما ذهبت بأسلوبها في اختيار الملابس وفي المنسي، أصيبت بسدمة حين رايتها، أحببت ذلك إلا أنني صدمت».

يشير رجب إلى أنه ليس شخصاً محمّشاً جداً، ويؤكد أنه شارك في مهرجانات سينمائية في أوروبا ومهرجان «أسين» السينمائي في كولورادو، إلا أنك تسمعه يقول: «لكننا

في أفغانستان. تعاني ضغطاً كبيراً». تحرق كاظمي بسلوكها اثنين من قوانين أفغانستان، يفرض أحدهما على المرأة الأفغانية الخضوع وارتداء لباس يغطي كامل جسدها، فيما يعامل الثاني الممثلة كعاهرة. تقول كاظمي وغيرها من النساء إنه على مر سنوات طويلة، اعتبرت المرأة التي تقبل العمل في مهنة التمثيل في أفغانستان غائبة.

تعمل كاظمي في كابل أيضاً على تصوير فيلم وثائقي عن حياة الممثلين والممثلات الأفغان، يركز على المخاطر التي تحيط بمن يجترأ على التمثيل في مجتمع قمعى يعتبر المرأة العاملة في مجال التمثيل غائبة.

أدرت كاظمي أن الأسلوب الذي تعتمده في اختيار ملابسها وفي التمثيل يشكل تهديداً خطيراً عليها. لاحظت مدى شيوع التهديد بالقتل وفهمت أنها تعيش في بلد يغطي فيه موظفو الرقابة سيقان الممثلات واكتفاهن المكشوفة في المسلسلات الأجنبية. أما التقبل فهو من دون شك أمر معيب فاضح وممنوع حتى بين ممثلين يؤيدان مشهداً بين رجل وزوجته.

تعلم كاظمي أيضاً أن ملابسها التي تكاد لا تلقت الانتباه في لوس أنجلوس حيث حظيت ببعض الأضواء في أفلام مستقلة، قد يرى فيها الرجال الأفغان إشارة تدل على أنها سهلة المنال أو الأسوأ من ذلك أنها تعرض نفسها لعلاقات محرمة مدفوعة الأجر. تقول: «أود أن أؤكد أنني ارتدي ملابساً تؤكد أنني غير متوافرة لأفكار أو أعمال مشابهة».

إلا أن عيون الرجال والصبية الأفغان تتابع خطاها دائماً ودوماً. وقد حدث أن قال أحد الرجال لأصدقائه بعد مراقبتها: «تعبير الشارع متجهة إلى موقع التصوير، إلا بد من قتلها».

يقول طارق قيومي (37 عاماً) منتج سينمائي أفغاني كندي شاركت كاظمي معه في فيلم يتحدث عن أفغانستان تمّ تصويره في كاليفورنيا: «يجد فريشيتا التزام الحذر. إنها عدائية جداً ومفعمة بالثأوة وهو أمر جيد إجمالاً. إلا أنه قد يشكل خطراً حتمياً في أفغانستان».

تقول كاظمي أيضاً إلى تحذيرها، في حين عبر بعض الأفغان الممثلات على غرار الممثلين والوطنيين. تقول في هذا الصدد: «نظر إلى أحد رجال الأمن وأبتسم قائلاً: «نوشه جان- نيت» (أي استمتعي كثيراً) وكانه يقول انظروا إلى هذه الفتاة المجنونة، إنها تمشي سفوراً وتدخن وتعيش كما يحلو لها».

تقول كاظمي أيضاً إلى تحذيرها، في حين عبر بعض الأفغان الممثلات على غرار الممثلين والوطنيين. تقول في هذا الصدد: «نظر إلى أحد رجال الأمن وأبتسم قائلاً: «نوشه جان- نيت» (أي استمتعي كثيراً) وكانه يقول انظروا إلى هذه الفتاة المجنونة، إنها تمشي سفوراً وتدخن وتعيش كما يحلو لها».

تقول كاظمي أيضاً إلى تحذيرها، في حين عبر بعض الأفغان الممثلات على غرار الممثلين والوطنيين. تقول في هذا الصدد: «نظر إلى أحد رجال الأمن وأبتسم قائلاً: «نوشه جان- نيت» (أي استمتعي كثيراً) وكانه يقول انظروا إلى هذه الفتاة المجنونة، إنها تمشي سفوراً وتدخن وتعيش كما يحلو لها».

تقول كاظمي أيضاً إلى تحذيرها، في حين عبر بعض الأفغان الممثلات على غرار الممثلين والوطنيين. تقول في هذا الصدد: «نظر إلى أحد رجال الأمن وأبتسم قائلاً: «نوشه جان- نيت» (أي استمتعي كثيراً) وكانه يقول انظروا إلى هذه الفتاة المجنونة، إنها تمشي سفوراً وتدخن وتعيش كما يحلو لها».

تقول كاظمي أيضاً إلى تحذيرها، في حين عبر بعض الأفغان الممثلات على غرار الممثلين والوطنيين. تقول في هذا الصدد: «نظر إلى أحد رجال الأمن وأبتسم قائلاً: «نوشه جان- نيت» (أي استمتعي كثيراً) وكانه يقول انظروا إلى هذه الفتاة المجنونة، إنها تمشي سفوراً وتدخن وتعيش كما يحلو لها».

تقول كاظمي أيضاً إلى تحذيرها، في حين عبر بعض الأفغان الممثلات على غرار الممثلين والوطنيين. تقول في هذا الصدد: «نظر إلى أحد رجال الأمن وأبتسم قائلاً: «نوشه جان- نيت» (أي استمتعي كثيراً) وكانه يقول انظروا إلى هذه الفتاة المجنونة، إنها تمشي سفوراً وتدخن وتعيش كما يحلو لها».

تقول كاظمي أيضاً إلى تحذيرها، في حين عبر بعض الأفغان الممثلات على غرار الممثلين والوطنيين. تقول في هذا الصدد: «نظر إلى أحد رجال الأمن وأبتسم قائلاً: «نوشه جان- نيت» (أي استمتعي كثيراً) وكانه يقول انظروا إلى هذه الفتاة المجنونة، إنها تمشي سفوراً وتدخن وتعيش كما يحلو لها».

تقول كاظمي أيضاً إلى تحذيرها، في حين عبر بعض الأفغان الممثلات على غرار الممثلين والوطنيين. تقول في هذا الصدد: «نظر إلى أحد رجال الأمن وأبتسم قائلاً: «نوشه جان- نيت» (أي استمتعي كثيراً) وكانه يقول انظروا إلى هذه الفتاة المجنونة، إنها تمشي سفوراً وتدخن وتعيش كما يحلو لها».

تقول كاظمي أيضاً إلى تحذيرها، في حين عبر بعض الأفغان الممثلات على غرار الممثلين والوطنيين. تقول في هذا الصدد: «نظر إلى أحد رجال الأمن وأبتسم قائلاً: «نوشه جان- نيت» (أي استمتعي كثيراً) وكانه يقول انظروا إلى هذه الفتاة المجنونة، إنها تمشي سفوراً وتدخن وتعيش كما يحلو لها».

تقول كاظمي أيضاً إلى تحذيرها، في حين عبر بعض الأفغان الممثلات على غرار الممثلين والوطنيين. تقول في هذا الصدد: «نظر إلى أحد رجال الأمن وأبتسم قائلاً: «نوشه جان- نيت» (أي استمتعي كثيراً) وكانه يقول انظروا إلى هذه الفتاة المجنونة، إنها تمشي سفوراً وتدخن وتعيش كما يحلو لها».

تقول كاظمي أيضاً إلى تحذيرها، في حين عبر بعض الأفغان الممثلات على غرار الممثلين والوطنيين. تقول في هذا الصدد: «نظر إلى أحد رجال الأمن وأبتسم قائلاً: «نوشه جان- نيت» (أي استمتعي كثيراً) وكانه يقول انظروا إلى هذه الفتاة المجنونة، إنها تمشي سفوراً وتدخن وتعيش كما يحلو لها».

تقول كاظمي أيضاً إلى تحذيرها، في حين عبر بعض الأفغان الممثلات على غرار الممثلين والوطنيين. تقول في هذا الصدد: «نظر إلى أحد رجال الأمن وأبتسم قائلاً: «نوشه جان- نيت» (أي استمتعي كثيراً) وكانه يقول انظروا إلى هذه الفتاة المجنونة، إنها تمشي سفوراً وتدخن وتعيش كما يحلو لها».



متحدثة إلى أحد أعضاء سلسلة Kocho-e-Ma

تحترم التقاليد

تعيش كاظمي موقناً مع أقاربها في حي محافظ حيث ترتدي غالبية النساء البرقع، إلا أنها رفضت أن تضع حتى حجاباً على رأسها. تشرح في هذا الصدد: «أحترم تقاليد البلاد التي تفرض الحجاب على النساء، إلا أنني لن أضع حجاباً على رأسي. لا أريد».

ينشر الرجال في المتجر المجاور لمزلق أقاربها إشاعات كثيرة عنها ويحدقون بها عندما تمر أمامهم لذلك يصير أبناء عمها على مراقبتها كلما خرجت للتعرف على سيارة أجرة. وقد أخبرها أحدهم أنه سيخجل ويتبرأ منها لو ظهرت في مسلسل تلفزيوني. ولما طلعت منه أن يتحلى بالشجاعة قال لها إن الأمر يتعلق بالشرف لا الشجاعة. توضح: «قال لي: ستعطين عاهرة، قيمة المرأة مرتبطة مباشرة بشرف الرجل. تصب عندما أسرّت القول لعمتها إنها ترغب في البحث عن مسكن خاص بها، علمت أنه يتبعين عليها أن تحصل أولاً على إذن والديها. وأكدت والدتها فريشيتا التي تعيش في منطقة الخليج مع والدها الأمر. يُذكر أن فريشيتا أكدت عدم ذكر اسم والدتها لأنها كانت تعمل في أفغانستان كمرجمة للجنود الأميركيين».

حتى عندما كانت فريشيتا طفلة أرادت أن تصبح ممثلة وفقاً لما صرحت به والدتها: «لطالما قالت لي إنها ستعود ذات يوم إلى أفغانستان لتغير أموراً كثيرة».

ذات يوم، كانت كاظمي تجرّب ثوب زفاف لترتديه عند أداء أحد الأدوار في فيلم يجسد امرأة أفغانية تتزوج في قرية. اقترحت في حينها على سبيل المثال أن تنزع رداء الزفاف وأن تعري بدلاً من ذلك كتفها. فصرخ المنتج عمر زازاي رامين: «لا! غطي كتفك! هل تريد أن نموت جميعاً قتلًا؟». حتى الرجال العاملون في مجال صناعة الأفلام يخافون من إثارة حفيظة المتشددين فيسامون بشكل غير مباشر في تدمير المهنة. يقول منتج الفيلم قيومي: «لم يعتد الناس بعد احترام المهنة».

ذات يوم، كانت كاظمي تجرّب ثوب زفاف لترتديه عند أداء أحد الأدوار في فيلم يجسد امرأة أفغانية تتزوج في قرية. اقترحت في حينها على سبيل المثال أن تنزع رداء الزفاف وأن تعري بدلاً من ذلك كتفها. فصرخ المنتج عمر زازاي رامين: «لا! غطي كتفك! هل تريد أن نموت جميعاً قتلًا؟». حتى الرجال العاملون في مجال صناعة الأفلام يخافون من إثارة حفيظة المتشددين فيسامون بشكل غير مباشر في تدمير المهنة. يقول منتج الفيلم قيومي: «لم يعتد الناس بعد احترام المهنة».

ذات يوم، كانت كاظمي تجرّب ثوب زفاف لترتديه عند أداء أحد الأدوار في فيلم يجسد امرأة أفغانية تتزوج في قرية. اقترحت في حينها على سبيل المثال أن تنزع رداء الزفاف وأن تعري بدلاً من ذلك كتفها. فصرخ المنتج عمر زازاي رامين: «لا! غطي كتفك! هل تريد أن نموت جميعاً قتلًا؟». حتى الرجال العاملون في مجال صناعة الأفلام يخافون من إثارة حفيظة المتشددين فيسامون بشكل غير مباشر في تدمير المهنة. يقول منتج الفيلم قيومي: «لم يعتد الناس بعد احترام المهنة».

ذات يوم، كانت كاظمي تجرّب ثوب زفاف لترتديه عند أداء أحد الأدوار في فيلم يجسد امرأة أفغانية تتزوج في قرية. اقترحت في حينها على سبيل المثال أن تنزع رداء الزفاف وأن تعري بدلاً من ذلك كتفها. فصرخ المنتج عمر زازاي رامين: «لا! غطي كتفك! هل تريد أن نموت جميعاً قتلًا؟». حتى الرجال العاملون في مجال صناعة الأفلام يخافون من إثارة حفيظة المتشددين فيسامون بشكل غير مباشر في تدمير المهنة. يقول منتج الفيلم قيومي: «لم يعتد الناس بعد احترام المهنة».

ذات يوم، كانت كاظمي تجرّب ثوب زفاف لترتديه عند أداء أحد الأدوار في فيلم يجسد امرأة أفغانية تتزوج في قرية. اقترحت في حينها على سبيل المثال أن تنزع رداء الزفاف وأن تعري بدلاً من ذلك كتفها. فصرخ المنتج عمر زازاي رامين: «لا! غطي كتفك! هل تريد أن نموت جميعاً قتلًا؟». حتى الرجال العاملون في مجال صناعة الأفلام يخافون من إثارة حفيظة المتشددين فيسامون بشكل غير مباشر في تدمير المهنة. يقول منتج الفيلم قيومي: «لم يعتد الناس بعد احترام المهنة».

ذات يوم، كانت كاظمي تجرّب ثوب زفاف لترتديه عند أداء أحد الأدوار في فيلم يجسد امرأة أفغانية تتزوج في قرية. اقترحت في حينها على سبيل المثال أن تنزع رداء الزفاف وأن تعري بدلاً من ذلك كتفها. فصرخ المنتج عمر زازاي رامين: «لا! غطي كتفك! هل تريد أن نموت جميعاً قتلًا؟». حتى الرجال العاملون في مجال صناعة الأفلام يخافون من إثارة حفيظة المتشددين فيسامون بشكل غير مباشر في تدمير المهنة. يقول منتج الفيلم قيومي: «لم يعتد الناس بعد احترام المهنة».

ذات يوم، كانت كاظمي تجرّب ثوب زفاف لترتديه عند أداء أحد الأدوار في فيلم يجسد امرأة أفغانية تتزوج في قرية. اقترحت في حينها على سبيل المثال أن تنزع رداء الزفاف وأن تعري بدلاً من ذلك كتفها. فصرخ المنتج عمر زازاي رامين: «لا! غطي كتفك! هل تريد أن نموت جميعاً قتلًا؟». حتى الرجال العاملون في مجال صناعة الأفلام يخافون من إثارة حفيظة المتشددين فيسامون بشكل غير مباشر في تدمير المهنة. يقول منتج الفيلم قيومي: «لم يعتد الناس بعد احترام المهنة».

ذات يوم، كانت كاظمي تجرّب ثوب زفاف لترتديه عند أداء أحد الأدوار في فيلم يجسد امرأة أفغانية تتزوج في قرية. اقترحت في حينها على سبيل المثال أن تنزع رداء الزفاف وأن تعري بدلاً من ذلك كتفها. فصرخ المنتج عمر زازاي رامين: «لا! غطي كتفك! هل تريد أن نموت جميعاً قتلًا؟». حتى الرجال العاملون في مجال صناعة الأفلام يخافون من إثارة حفيظة المتشددين فيسامون بشكل غير مباشر في تدمير المهنة. يقول منتج الفيلم قيومي: «لم يعتد الناس بعد احترام المهنة».

ذات يوم، كانت كاظمي تجرّب ثوب زفاف لترتديه عند أداء أحد الأدوار في فيلم يجسد امرأة أفغانية تتزوج في قرية. اقترحت في حينها على سبيل المثال أن تنزع رداء الزفاف وأن تعري بدلاً من ذلك كتفها. فصرخ المنتج عمر زازاي رامين: «لا! غطي كتفك! هل تريد أن نموت جميعاً قتلًا؟». حتى الرجال العاملون في مجال صناعة الأفلام يخافون من إثارة حفيظة المتشددين فيسامون بشكل غير مباشر في تدمير المهنة. يقول منتج الفيلم قيومي: «لم يعتد الناس بعد احترام المهنة».

ذات يوم، كانت كاظمي تجرّب ثوب زفاف لترتديه عند أداء أحد الأدوار في فيلم يجسد امرأة أفغانية تتزوج في قرية. اقترحت في حينها على سبيل المثال أن تنزع رداء الزفاف وأن تعري بدلاً من ذلك كتفها. فصرخ المنتج عمر زازاي رامين: «لا! غطي كتفك! هل تريد أن نموت جميعاً قتلًا؟». حتى الرجال العاملون في مجال صناعة الأفلام يخافون من إثارة حفيظة المتشددين فيسامون بشكل غير مباشر في تدمير المهنة. يقول منتج الفيلم قيومي: «لم يعتد الناس بعد احترام المهنة».

ذات يوم، كانت كاظمي تجرّب ثوب زفاف لترتديه عند أداء أحد الأدوار في فيلم يجسد امرأة أفغانية تتزوج في قرية. اقترحت في حينها على سبيل المثال أن تنزع رداء الزفاف وأن تعري بدلاً من ذلك كتفها. فصرخ المنتج عمر زازاي رامين: «لا! غطي كتفك! هل تريد أن نموت جميعاً قتلًا؟». حتى الرجال العاملون في مجال صناعة الأفلام يخافون من إثارة حفيظة المتشددين فيسامون بشكل غير مباشر في تدمير المهنة. يقول منتج الفيلم قيومي: «لم يعتد الناس بعد احترام المهنة».

ذات يوم، كانت كاظمي تجرّب ثوب زفاف لترتديه عند أداء أحد الأدوار في فيلم يجسد امرأة أفغانية تتزوج في قرية. اقترحت في حينها على سبيل المثال أن تنزع رداء الزفاف وأن تعري بدلاً من ذلك كتفها. فصرخ المنتج عمر زازاي رامين: «لا! غطي كتفك! هل تريد أن نموت جميعاً قتلًا؟». حتى الرجال العاملون في مجال صناعة الأفلام يخافون من إثارة حفيظة المتشددين فيسامون بشكل غير مباشر في تدمير المهنة. يقول منتج الفيلم قيومي: «لم يعتد الناس بعد احترام المهنة».

ذات يوم، كانت كاظمي تجرّب ثوب زفاف لترتديه عند أداء أحد الأدوار في فيلم يجسد امرأة أفغانية تتزوج في قرية. اقترحت في حينها على سبيل المثال أن تنزع رداء الزفاف وأن تعري بدلاً من ذلك كتفها. فصرخ المنتج عمر زازاي رامين: «لا! غطي كتفك! هل تريد أن نموت جميعاً قتلًا؟». حتى الرجال العاملون في مجال صناعة الأفلام يخافون من إثارة حفيظة المتشددين فيسامون بشكل غير مباشر في تدمير المهنة. يقول منتج الفيلم قيومي: «لم يعتد الناس بعد احترام المهنة».

كابيل الشباب اللبقيين، وطغت اللغة الإنكليزية مع بضع كلمات دارية، وفتت كاظمي أمام الجميع وقد تالتت بنوع رائع وتسريحة أنيقة.

في الفيلم، تتحدث كاظمي باللغتين الدارية والإنكليزية. تبدو شخصية المرأة التي تجسدها محترمة إلا أنها جريئة في شكل كاف لتناقش زوجها، في لحظة

لقد منححت الدور الكثير من الطاقه، ذات مساء بارد من أصمبات كابل، في نادٍ خاص في شارع قدر تنتشر فيه القمامة، تم عرض فيلم «استهداف» على شاشة بيضاء معلقة على حائط من الطين، وقد ركز قيومي الذي ارتدى في حينها كزرة رامبو على الشاشة البيضاء تألف الجمهور من شريحة من سكان

لقد منححت الدور الكثير من الطاقه، ذات مساء بارد من أصمبات كابل، في نادٍ خاص في شارع قدر تنتشر فيه القمامة، تم عرض فيلم «استهداف» على شاشة بيضاء معلقة على حائط من الطين، وقد ركز قيومي الذي ارتدى في حينها كزرة رامبو على الشاشة البيضاء تألف الجمهور من شريحة من سكان

لقد منححت الدور الكثير من الطاقه، ذات مساء بارد من أصمبات كابل، في نادٍ خاص في شارع قدر تنتشر فيه القمامة، تم عرض فيلم «استهداف» على شاشة بيضاء معلقة على حائط من الطين، وقد ركز قيومي الذي ارتدى في حينها كزرة رامبو على الشاشة البيضاء تألف الجمهور من شريحة من سكان

لقد منححت الدور الكثير من الطاقه، ذات مساء بارد من أصمبات كابل، في نادٍ خاص في شارع قدر تنتشر فيه القمامة، تم عرض فيلم «استهداف» على شاشة بيضاء معلقة على حائط من الطين، وقد ركز قيومي الذي ارتدى في حينها كزرة رامبو على الشاشة البيضاء تألف الجمهور من شريحة من سكان

لقد منححت الدور الكثير من الطاقه، ذات مساء بارد من أصمبات كابل، في نادٍ خاص في شارع قدر تنتشر فيه القمامة، تم عرض فيلم «استهداف» على شاشة بيضاء معلقة على حائط من الطين، وقد ركز قيومي الذي ارتدى في حينها كزرة رامبو على الشاشة البيضاء تألف الجمهور من شريحة من سكان

لقد منححت الدور الكثير من الطاقه، ذات مساء بارد من أصمبات كابل، في نادٍ خاص في شارع قدر تنتشر فيه القمامة، تم عرض فيلم «استهداف» على شاشة بيضاء معلقة على حائط من الطين، وقد ركز قيومي الذي ارتدى في حينها كزرة رامبو على الشاشة البيضاء تألف الجمهور من شريحة من سكان

لقد منححت الدور الكثير من الطاقه، ذات مساء بارد من أصمبات كابل، في نادٍ خاص في شارع قدر تنتشر فيه القمامة، تم عرض فيلم «استهداف» على شاشة بيضاء معلقة على حائط من الطين، وقد ركز قيومي الذي ارتدى في حينها كزرة رامبو على الشاشة البيضاء تألف الجمهور من شريحة من سكان

لقد منححت الدور الكثير من الطاقه، ذات مساء بارد من أصمبات كابل، في نادٍ خاص في شارع قدر تنتشر فيه القمامة، تم عرض فيلم «استهداف» على شاشة بيضاء معلقة على حائط من الطين، وقد ركز قيومي الذي ارتدى في حينها كزرة رامبو على الشاشة البيضاء تألف الجمهور من شريحة من سكان

لقد منححت الدور الكثير من الطاقه، ذات مساء بارد من أصمبات كابل، في نادٍ خاص في شارع قدر تنتشر فيه القمامة، تم عرض فيلم «استهداف» على شاشة بيضاء معلقة على حائط من الطين، وقد ركز قيومي الذي ارتدى في حينها كزرة رامبو على الشاشة البيضاء تألف الجمهور من شريحة من سكان

لقد منححت الدور الكثير من الطاقه، ذات مساء بارد من أصمبات كابل، في نادٍ خاص في شارع قدر تنتشر فيه القمامة، تم عرض فيلم «استهداف» على شاشة بيضاء معلقة على حائط من الطين، وقد ركز قيومي الذي ارتدى في حينها كزرة رامبو على الشاشة البيضاء تألف الجمهور من شريحة من سكان

لقد منححت الدور الكثير من الطاقه، ذات مساء بارد من أصمبات كابل، في نادٍ خاص في شارع قدر تنتشر فيه القمامة، تم عرض فيلم «استهداف» على شاشة بيضاء معلقة على حائط من الطين، وقد ركز قيومي الذي ارتدى في حينها كزرة رامبو على الشاشة البيضاء تألف الجمهور من شريحة من سكان



عرض برنامج «رقص النجوم» مباشرة من استوديوهات «موسفيلم»

في نهاية القرن الماضي بالكاد كانت استوديوهات «موسفيلم» تستطيع إنتاج فيلم واحد سنوياً



غاري شابمن في «لغات الحب الخمس» يمهد طريق التعامل مع الآخرين بأبسط الأساليب

تكساس - ميشال مراد

لا يزال الطلب يزداد على كتاب «لغات الحب الخمس» للكاتب الأميركي غاري شابمن، وقد ناهز عدد طبعته الأخيرة التي صدرت عن منشورات New York Times الـ 250 ألف نسخة. وقد أضيف إلى هذه الطبعة ملحق يعتبر دليلاً دراسياً للمهتمين بهذا الموضوع.

لم يبتكر الكاتب الأميركي غاري شابمن (Gary Chapman) في كتابه «لغات الحب الخمس» أساليب حديثة لا يعرفها الناس فيعلمهم كيفية التعامل مع بعضهم البعض، ولكن جعل ما في الأمر أنه تعرف من خلال خبرته في الحياة إلى طرائق بسيطة يمكن لكل امرئ استعمالها ليصل في علاقته مع الآخرين إلى نقطة تسود فيها مشاعر المحبة بين الطرفين. وعند ذلك تصبح الحياة متعة، ويخيم الحب، ويتم الفهم والاحترام بين الزوجين أولاً، ثم بين أفراد العائلة، ومنها إلى مختلف العلاقات بين أفراد المجتمع. ما هي القواعد، أو بالأحرى الأساليب التي أراد غاري شابمن أن نطبقها لارتقاء بحياتنا إلى مستوى أفضل؟ يقول المؤلف: إن العلاقة المثلى بين الناس هي تلك التي ترتكز على أمور خمسة اخترتها في حياتي الخاصة، وطبقتها في عائلتي ومع الناس فتغيرت حياتي كلياً، وصرت أستمتع بعلاقاتي بالآخرين، كما تأثروا هم أيضاً بطريقة تصرفي. عند ذلك رغبت في وضع خبرتي الطويلة تحت أنظار الجميع عنيهم يستفيدون منها فيغير أيضاً مجرى حياتهم نحو الأفضل. وتدرج هذه الطرائق الخمس تحت العناوين الآتية:

1- التعابير الايجابية

تكون الكلمات التي نسمعها منذ الصغر إطاراً تنتظم فيه شخصيتنا وتنمو، فإذا كان الصغير يترى في محيط يستعمل التعابير الحياتية الإيجابية التي تدل على المحبة والحنان والاحترام والمشاركة فإنه يكبر فرحاً متفانلاً ولديه إحساس جميل بالتقرب من الآخرين. أما إذا ترعرع هذا الصغير في بيئة تسود فيها الكلمات الجارحة والمهينة فلا شك أن شخصيته ستعاني والنفور والقساوة. إذا، فالكلام الإيجابي الذي يتعاطاه الأهل مع صغارهم، وبخاصة عندما يستأهل الصغير كلاماً إيجابياً لطيفاً، يسهم في تكوين شخصيته ويساعده على الانفتاح على الآخر. وكلما كبر هذا الصغير تتحول هذه الكلمات إلى التقدير والتشجيع وتدعو إلى المحبة والاجتهاد والخدمة والشكر وباقي الصفات الحسنة. وهكذا في سائر علاقاتنا مع الغير، فبدلاً من قولنا: «لن تستطيع أبداً إنجاز هذا الأمر» يمكن القول: «لقد بدأت بداية حسنة وعليك أن تتابع بجدية» وبدلاً من القول: «إن منظر كبريتك في هذه الثياب، يحسن أن تقول: «لا بأس ولكن لديك ثياب تناسبك أكثر» وبدلاً من القول: «لا تفكر بهذا الموضوع أبداً فانت لست مؤهلاً له» يمكن القول: «إنني أقدرك لهذا الطموح الكبير».

2- الهدايا

تروي سيدة كبيرة في السن أن صديقة لها أهدتها يوم ولادة طفلتها كرسياً هزازاً لتجلس عليه عندما تهددها، فبسا عدها على إغائها في وقت تكون هي في وضع مريح. وقد فرحت كثيراً لأن صديقتها فكرت حينذاك في سبيل راحتها، وهي لا تزال تحتفظ بالكرسي منذ 50 عاماً. إن الهدية تسر القلب عندما تأتي من الغير لأنها تدل على محبتهم لنا واهتمامهم بنا، وبخاصة إذا تم اختيار الهدية بما يناسب حاجتنا إليها. فالصغير يقفز فرحاً عندما يتلقى هدية، والأم تدمع عيناها، والأب يبتهج مسروراً، والصديق يتأثر بشدة، والمدير يرضى حتى ولو كان غاضباً. وإذا أمتعنا النظر في حنايا منزلنا لوجدنا العديد من الهدايا التي تلقيناها ولا تزال تذكرنا بالمناسبة والتاريخ والشخص الذي أهدانا إياها، وقد تحمل في طياتها قصة طريفة أو نادرة طريفة أو علاقة عاطفية.

3- أعمال خدمة

الخدمة هي التعبير العملي عن محبتنا، وقد وضعها الكثيرون في ذروة أعمال الخير. يحكى أن الجير أنشأتين، وهو العالم الذي اكتشف نظرية النسبية العام 1905 وكان في عمر السادسة والثلاثين، أنه نسب نجاحه إلى عاملين سقاهما ماسكوبيل ونيوتن، وقد حان، بحسب

قوله، أن توضع صورتها بقرب صورة شويتزر وغاندي. وعندما سئل عن سبب تقديره لرميليه على هذا النحو أجاب: «لقد أن اليوم لرموز العلم أن يكونوا إلى جانب رموز الخدمة». لقد اعتبر أينشتاين أن الخدمة هي أعظم شأناً من العلم. في كل رسالة تقوم بها شيء من خدمة الآخرين، وبدون الخدمة لا يعمر بيت، ولا تتوثق صداقة، ولا يتطور مجتمع. فلا تتركوا أي فرصة تفوت إن كان بإمكانكم تقديم خدمة مهما كانت بسيطة.

4- وقت نوعي

تزوج مايكل من جينا قبل 6 أشهر بعد حب جاريف طغى على كل اهتماماتهما، ولم يترك لهما حيناً من الوقت للتفكير بأمورهما الأخرى. وتبين للزوجة بعد ذلك أن عمل زوجها يتطلب مجهوداً إضافياً كبيراً وسفرًا متواصلًا إلى الخارج. لم يكن لدى مايكل الوقت الكافي لي خصصه لزوجته على الرغم من محبته الفائقة لها، ولم تستطع جينا التي اعتقدت أنها ستتمتع بوقت نوعي رائع مع زوجها طوال حياتها أن تتحمل هذا الوضع الذي اعتبرته شاذًا وغير عادل. فدبت الخلاف بين الإثنين وإنتهى إلى طلاق. إن الوقت النوعي الذي خصصه للآخر يفعل فعل السحر في تنمية العلاقة. فعندما يشعر هذا الآخر بانك تقدم له أعلى ما في حياتك، وهو جزء من عمرك، سيغمر الفرح قلبه ويقدر لك هذا التصرف.

5- اللمس الجسدي

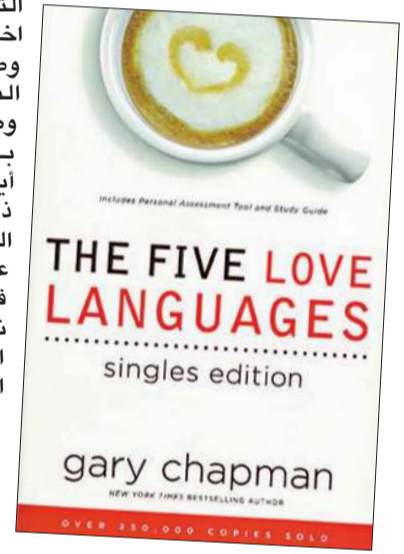
يبدأ شعور الطفل بالحب وهو لا يزال يرضع من خلال لمسات الحنان التي تحوط به. وقد دلت الإحصاءات في دور العناية بالأطفال والأيام أن أولئك الذين نرعاهم بلمساتنا الرقيقة يبنون بدون أية عقد، أما الذين يهملون ولا يتمتعون بذلك الاتصال العطف فإن رذات فعلهم غالباً ما تكون سلبية. ويسري هذا الأمر على الكبار أيضاً، ففي إحدى المناسبات صرحت امرأة مسنة قائلة: «إنه لمن المؤسف ألا يتقرب أحد من شخص مسنٍ يحتاج إلى لمسة حنان بينما لا يتردد في لمس كلب مدلل!».

كتابان آخران

انطلاقاً من هذا الكتاب المفيد للكبار، وضع المؤلف كتاباً خاصاً بالصغار، وآخر خاصاً بالشبان تحت العنوان نفسه. ومن النادر في هذه الأيام أن تلتقي بأميركي وتكلمه عن غاري شابمن إلا ويبادرك فوراً بتعداد «لغات الحب الخمس»، ولكن من النادر أيضاً أن تلتقي مسؤولاً أميركياً يطلق هذه اللغات في تعامله مع الآخرين.

من أقوال غاري شابمن

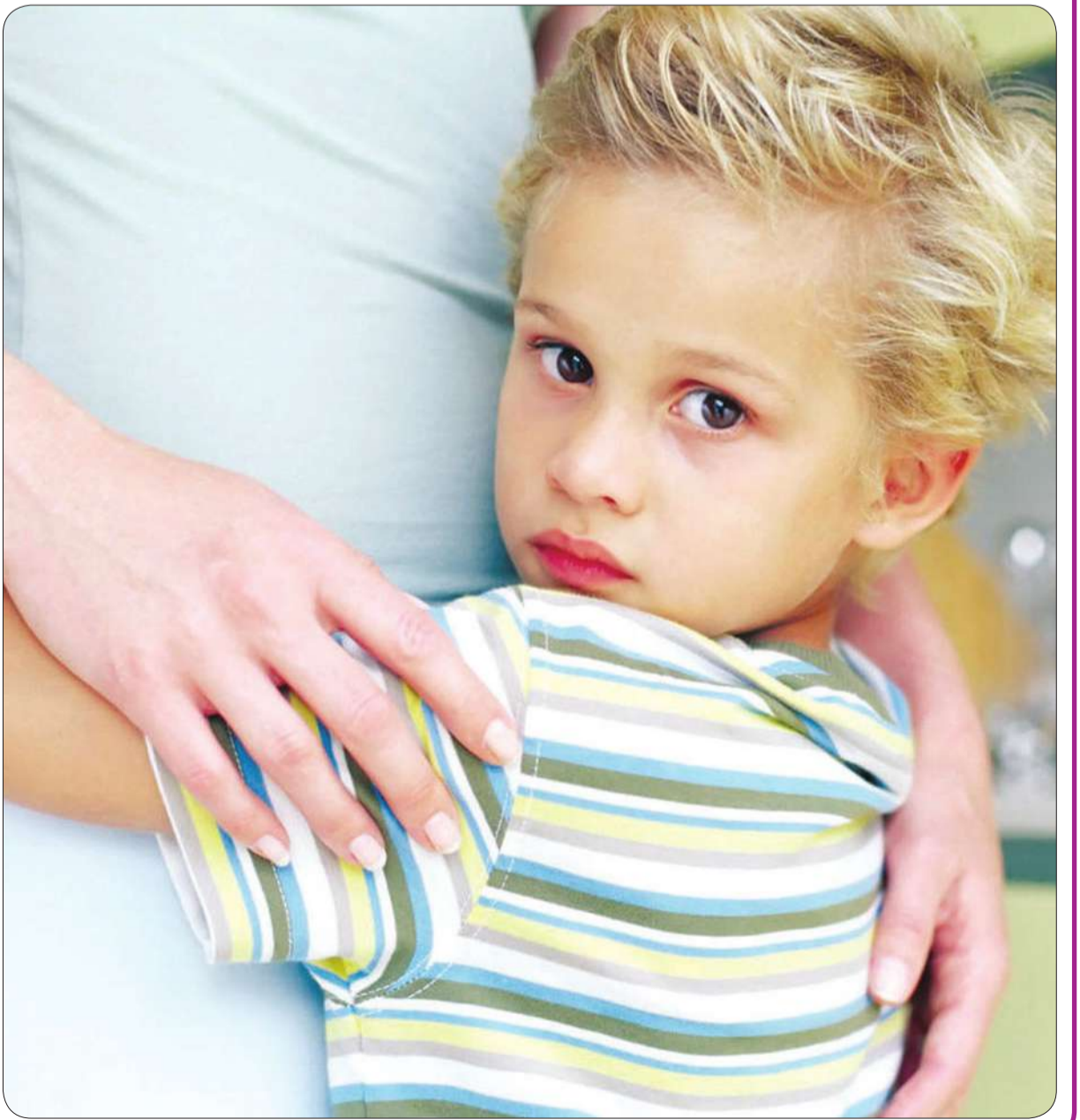
- لا أحد لديه قدرة أقوى من الحب لتغيير العالم نحو الأفضل.
- ***
- أن أحب وأن أكون محبوباً هذا ما يعطي للحياة هدفاً جميلاً، وهذا ما يجعلني أفرح وأرى كل ما حولي يشع بالضوء.
- ***
- المحبة ليست حلماً مستحيلًا
- ***
- للحب أوجه عدة للتعبير، فهو يشبه الماسة المتعددة الأسطح.
- ***
- محبة الآخر تبدأ بخطوات عملية بسيطة يكمن فيها الاهتمام والصدق.
- ***
- تأكد أن الحب خيار، فاحتر أن تحب الآخرين.
- ***
- الحب مفتاح لجميع الأبواب.



له رحاب العوضي: الاستقرار النفسي يحمي الأبناء

القاهرة - رابع بحير

كيف يمكن حماية الأبناء من الإصابة بأمراض نفسية؟ سؤال يورق الأهل اليوم بعد ازدياد أعراض الاضطراب النفسي لدى الأطفال والمراهقين، وخوف الأهل من تحولها إلى أمراض يصعب شفاؤها وقد تهدد مستقبل الأبناء. حول هذا الموضوع بالذات كان لقاء «الجريدة» مع الخبيرة النفسية د. رحاب العوضي التي تؤكد أن حماية الأبناء من الأمراض النفسية تبدأ من التربية الصحية، وتقدم مجموعة من النصائح للأهل لتجنب أبنائهم هذه الاضطرابات.



إقرار منهج تنمية بشرية لتوعية الفرد على طاقاته وعلى نقاط القوة والضعف في شخصيته وتعديل سلوكه، تنظيم ندوات توضح للآباء طرق التعامل السليم مع أبنائهم.

بم تنصحين لتغيير الصورة الخاطئة عن المريض النفسي؟

ثمة مسؤولية مشتركة لمؤسسات المجتمع المدني والأسرة لتغيير الصورة الخاطئة للمرض النفسي واتهام صاحبه بالجنون، وهي كلمة ليست دقيقة علمياً.

يجب أن يهتم المريض بالبحث الفوري عن العلاج، والإلتزام بالذهاب إلى العيادة النفسية، أو حتى استشارة طبيب متخصص، وتطبيق أسباب الوقاية لمنع حدوث مضاعفات وتأخر فرص الشفاء.

ثقافة الآباء النفسية مسؤولية الإعلام المرئي والمقروء

من الإعلام المقروء والمسموع، مناقشة قضايا التربية للمراحل العمرية المختلفة وكيفية التعامل معها، فليس لدى أولياء الأمور كافة الوعي العلمي والثقافي للتربية، بالإضافة إلى

ما سبل الوقاية من الأمراض النفسية كالإكتئاب والوسواس القهري؟

لكل مرض نفسي أسبابه وعلاجه، والاكتماب أحد أمراض العصر. تبدأ الوقاية من تغيير الشخص لعاداته الروتينية، عدم الاستسلام لحالة مزاجية سيئة، ممارسة هوايات وأنشطة رياضية، تفاعل مع الآخرين سواء الأصدقاء أو العائلة، البوح بشكواه لطرف محب، عدم اللجوء إلى علاج دوائي من دون مشورة طبية... أما الوسواس القهري فيحتاج إلى معالج نفسي.

كيف يتحول العارض النفسي إلى مرض مزمن وما علاجه؟

الإهمال والتشخيص المتأخر والخجل من المرض النفسي... أسباب كافية لتحويل العارض إلى مرض، فالإكتئاب يتدرج في خطورته من البسيط إلى الحاد ثم المزمن، يحتاج علاجه إلى وقت طويل، ويتوقف على رغبة المريض في الشفاء، وأن تكون لديه أهداف حياتية، أن يرتبط بأسرته ويمارس عملاً يحبه.

هل ثمة أمراض نفسية غير قابلة للشفاء؟

لا وجود لمرض غير قابل للشفاء، فكل داء دواء، ويقول تعالى: «وإذا مرضت فهو يشفين». يحتاج بعض المرضى إلى جلسات علاجية منتظمة، أو البقاء في مستشفى الأمراض النفسية للملاحظة والمتابعة.

ما أهمية جلسات التحليل النفسي؟

تكشف الأسباب الشعورية واللاشعورية للمرض، وقد ابتكرت أساليب علاج حديثة

ما سبل الوقاية من الأمراض النفسية كالإكتئاب والوسواس القهري؟

بالرسم والموسيقى والرياضة، أثبتت نتائجها الإيجابية، وسرعة تماثل المريض للشفاء.

متى ينصح المريض بدخول المستشفى؟

عندما يشكل خطورة على نفسه والمحيطين به، أو غياب من يرعاه ويحتويه ويراقب تصرفاته، فيستمع المعالج النفسي إليه ويحدد فترة العلاج اللازمة لشفائه.

هل ثمة أمراض نفسية تفرض احتجاز المريض في مراكز متخصصة طيلة فترة العلاج؟

يجب التفريق بين المرض النفسي والعقلي، فالأول ينتج من اضطرابات في مرحلة عمرية مبكرة ولا يستوجب حجز المريض، باستثناء بعض الحالات مثل الفصام والوسواس القهري، بينما يتطلب الإختلال العقلي احتجاز المريض وخضوعه لجلسات علاجية مكثفة.

كيف يحقق الآباء الاستقرار النفسي لأبنائهم في مرحلة الطفولة والمراهقة؟

الاستقرار النفسي مرادف للحب والعطاء والرحمة، ويتحقق في محيط الأسرة من خلال عوامل عدة أهمها: البر بالآباء، توثيق الارتباط بالمصارحة والتسامح، تعزيز الثقة في نفوسهم، فالعنف في مرحلتها الطفولة والمراهقة يصيبهم بأمراض ويكرس لديهم سلوكيات سلبية، وقد يلجأون إلى آخرين بحثاً عن الحب المفقود، وفي بعض الحالات إلى الانطواء والعزلة.

ما تأثير البيئة المحيطة في الإصابة بأمراض نفسية؟

تؤثر البيئة في سلوك الشخص سلباً وإيجاباً، ثمة

الفطائر اليدوية... صغيرة ولذيذة

نويل كارتر

حلوة أو مالحة، تبقى الفطيرة اليدوية خياراً سهلاً سواء كنت تخططين لوجبات سريعة أو لطبق رئيس أو لطبق تحلية، استمتعي بتناول هذه الفطائر في المنزل أو خذنها معك قبل خروجك، لا سيما أن تناولها لا يتطلب صحنواً أو شوكلاً، هل في إمكانك أن تحملي وجبتك معك حين تكونين مستعجلة؟ حسناً يمكنك أن تأخذي هذه السندوتشات المصغرة معك أينما شئت!

بقدر ما تبدو الفطيرة بسيطة، تعدد طرق تحضير فطيرة رائعة. في البداية، حضري القشرة. يسهل حشو القشرة كثيراً لتحضير فطيرة يدوية بالمقارنة مع حشو شرائح الفطائر العادية وهذا ما ستلاحظينه منذ القضة الأولى وحتى القضة الأخيرة. لا شك في أنك ترغين في تقديم قشرة تترك أثراً عميقاً في نفوس الآخرين عند تناولها بفضل نكهتها اللذيذة وشكلها الرائع.

رابت فطائر يدوية مصنوعة بقشرة قصيرة وقشرة هشة، حتى إن البعض منها مخبون في قشرة رقيقة منفوخة كفطائر الجبن بالتفاح شخصياً، أفضل قشرة الفطيرة الرقيقة الطعم التي تذوب مع كل قضة. أما في ما يتعلق بالحشو، فحاولي أن تبدي في تحضيرها قدر المستطاع. استعملي الفاكهة الموسمية كمصدر للإهام لتحضير فطيرة حلوة المذاق أو مكونات شهية كالخضات أو فخذ الخروف بالكاري، عندما تتوق بنفسك إلى تناول طعام مالح. تذكرني دائماً أن تقطعي مكونات الحشوة كي لا تحترق داخل العجينة، لا سيما أن الفطيرة صغيرة، من هنا قد لا تفي

فطائر التفاح الصغيرة (12 فطيرة)

المدة الضرورية: ساعة و20 دقيقة بالإضافة إلى المدة الضرورية لتبريد الحشوة والفطائر.

المقادير

- نصف كوب من الزبيب.
- كوب من شراب الكمثرى أو المياه.
- ربع كوب من الزبدة.
- أربع تفاحات كبيرة مقشرة وممزوجة النّب ومقطعة.
- ملعقتا طعام من السكر البني.
- نصف ملعقة صغيرة من القرفة.
- ربع ملعقة صغيرة من الملح.
- كوب من قطع جوز البقان المحمص.
- عجينة فطيرة جاهزة.
- بيضة مخفوقة.
- سكر خشن أو سكر خاص للزينة لتزيين الفطائر.

الطريقة

1- ابعدي ترطيب الزبيب، ضعيه مع شراب الكمثرى أو المياه في وعاء صغير على نار متوسطة إلى أن يصبح ناعماً ودائرياً. جففيه قبل إضافته إلى التفاح.

2- ضعي الزبدة في مقلاة كبيرة على نار متوسطة لتذوب. اضيفي شرائح التفاح والسكر البني والقرفة والملح واطبخيها لمدة تتراوح بين ثلاث وأربع دقائق، ولا تنسي التحريك من وقت إلى آخر إلى أن يصبح التفاح ناعماً علماً أن شرائح التفاح يجب أن تبقى مقرمشة. ارفعي المقلاة عن النار واطبخي الزبيب وجوز البقان المحمص. وزعي خليط التفاح على ورقة خبز لتوقفي عملية الطبخ وليبرد التفاح سريعاً ثم غطيها وضعيها في البراد إلى أن تحتاجي إليها. تكفي هذه المقادير لإعداد حوالي أربعة أكواب من الحشوة أي أكثر بقليل مما قد تحتاجين إليه لإعداد 12 فطيرة. يمكنك أكل الحشوة المتبقية فوراً أو استعمالها لاحقاً لإضفاء المزيد من النكهة على الفطائر المقلية أو الفطائر الإنكليزية أو لتزيين المثلجات. تبقى الحشوة صالحة لمدة أربعة أيام في حال بقيت مغطاة في البراد.

3- قسمي عجينة الفطيرة الجاهزة إلى 12 قطعة على شكل دائرة بحجم 85 غراماً لكل واحدة، رشي صينية بعض الطحين وورقي كل قطعة عجين على شكل دائرة يصل قطرها إلى 15 سم وسماكة 0.125 سم. ستلاحظين أن العجينة باتت رقيقة وقد تتشقق عند الأطراف، احرصي على ألا تشدي العجينة بهذا القدر وشكلها باصابعك لتبدو دائرة مثالية قدر الإمكان. ضعي الدائرة جانباً واستمري في رفق كرات العجين الأخرى إلى أن تنتهي منها جميعاً.

4- ادهني داخل الدائرة بغطاء خفيف من البيض المخفوق من وسطها وصولاً إلى أطرافها. ضعي ربع كوب من حشوة التفاح في الوسط ووزعي بخفة باتجاه واحد (ليسهل عليك ثني العجينة والحصول بالتالي على فطيرة صغيرة)، واحرصي على ترك 2.54 سم عند أحد الجوانب اثني العجينة برفق واضعة أحد الطرفين فوق الطرف الآخر لتحصلي على شكل نصف دائري (قد تجدين في ثني العجينة أمراً معقداً)، واعلمي أنك قد تحتاجين إلى تلميس العجينة بعد ثنيها



مخافة أن تتشقق. اضغطي على أطراف العجينة برفق لتغلقي الفطيرة. قلّمي الأطراف لتخليها أو نظفي أطراف كل فطيرة ثم اثني الطرف لتحصلي على أفضل شكل. كرري العملية إلى أن تنتهي الفطائر جميعها.

5- ضعي الفطائر على ورقة برمشان مخصصة للخبز وضعيها من دون غطاء في البراد لمدة 30 دقيقة. في هذه الأثناء، سخني الفرن على حرارة 400 درجة.

6- أزيلي الفطائر المبردة وادهنيها بالبيض. استعملي سكيناً صغيراً لتخدشي كل فطيرة في مكانين أو ثلاثة لتفتحي المجال أمام الهواء لدخول الفطيرة. رشي كل فطيرة بقليل من السكر الخشن.

7- ضعي كل ورقة خبز على حدة على رف الفرن الأوسط لتخبري الفطائر لمدة تتراوح بين 20 و25 دقيقة إلى أن تفرخ وتكسب اللون البني الذهبي، على أن تتركي الورقة الأخرى في البراد حتى يحدن دورها. اقلبي ورقة الفطائر أثناء خبزها لتكتسب المزيد من اللون. أخرجيها من الفرن وتركها داخل الرف إلى أن تبرد. يمكن تقديم الفطائر ساخنة أو على درجة حرارة الغرفة.

في الفطيرة: 515 سعرة حرارية، 6 غرامات من البروتين، 49 غراماً من الكربوهيدرات، 3 غرامات من الألياف، 33 غراماً من الدهون، 14 غراماً من الدهون المشبعة، 64 مليغراماً من الكوليسترول، 12 غراماً من السكر، 435 مليغراماً من الصوديوم.

الطريقة

1- ضعي مقلاة على نار متوسطة إلى أن تصبح حامية واطبخيها لمدة تتراوح بين 6 و8 دقائق وحركيها من وقت إلى آخر إلى أن يصبح اللحم بني اللون. تذوقي اللحم وعدلي نكهته إن أردت. اضيفي الخل الأبيض واطبخيه واحرصي على أن تتخلصي من أي توابل في قعر القدر. ارفعي القدر عن النار وافرغي اللحم في وعاء.

2- اضيفي لحم الخروف المفروم والملح والفلفل. ااطبخيها لمدة تتراوح بين 6 و8 دقائق وحركيها من وقت إلى آخر إلى أن يصبح اللحم بني اللون. تذوقي اللحم وعدلي نكهته إن أردت. اضيفي الخل الأبيض واطبخيه واحرصي على أن تتخلصي من أي توابل في قعر القدر. ارفعي القدر عن النار وافرغي اللحم في وعاء.

3- في القدر عينها، سخني ملعقتي زيت الزيتون المتبقيتين على حرارة متوسطة إلى أن تسخن. اضيفي البطاطا واطبخيها ولا تنسي أن تحركي من وقت إلى آخر إلى أن يصبح اللون بنياً. اضيفي الجزر والمرقة. غطي القدر واسلقي البطاطا والجزر لمدة خمس دقائق مع التحريك من وقت إلى آخر إلى أن تصبح الحشوة ناعمة ولكن مقرمشة. (تاكدي أثناء التحريك من عدم التصاق البطاطا بكعب القدر). ارفعي الغطاء عن القدر واطبخي البازلاء ثم اللحم وحركي المقادير إلى أن تمتزج. اضيفي الكزبرة وتذوقي الخليط مجدداً وعدلي النكهة إذا أردت.

4- ارفعي القدر عن النار ووزعي الحشوة داخل ورقة خاصة في قدر الطهو وضعيها في البراد إلى أن تبرد الحشوة. يساوي هذا الخليط خمسة أكواب من الحشوة أي أكثر مما يكفي لإعداد 12 فطيرة. يمكن تناول الحشوة ساخنة أو إضافتها إلى الحساء أو المرقة. تبقى الحشوة صالحة لمدة أربعة أيام على أن تضعيها مغطاة في البراد.

5- قسمي عجينة الفطيرة التي سبق وقمت بإعدادها إلى 12 قطعة بحجم 85 سم على شكل أسطوانات صغيرة. رشي بعض الطحين على طاولة المطبخ وورقي كل قطعة برفق إلى أن تصبح دائرية الشكل بقطر 15.24 سم وسماكة 1.3175 سم. قد تبدو العجينة رقيقة وقد تتكسر عند الأطراف لذلك شكلها بيديك لتبدو قطعة عجين دائرية في شكل مثالي قدر

عجينة الفطائر الرقيقة (6 فطائر)

المدة الضرورية: 20 دقيقة بالإضافة إلى المدة الضرورية للتبريد

يمكنك بسهولة مضاعفة المقادير للحصول على عجينة تكفي لإعداد 12 فطيرة صغيرة. في حال كنت تستخدمين آلة خفق الطعام لا تخفقي إلا كل مجموعة لوحدها، لا سيما أن وعاء الخلاط لا يكفي للكمية كاملة. يمكن استعمال العجينة مع السكر، لإعداد الفطائر الحلوة أو المالحة، فمعدل السكر المستعمل غير كاف لإضفاء نكهة حلوة على القشرة، إلا أنه يمكنك أن تغلّي إضافة السكر إن أردت. يُستعمل خلّ التفاح لتحسين شكل القشرة. رغم أنك قد تستعمن رائحة الخل عند رفق القشرة، تاكدي ألا يظهر طعم هذه النكهة أو رائحتها في الفطيرة.

المقادير

- كوبان وربع الكوب من الطحين.
- ملعقة صغيرة مليئة من الملح.
- ملعقة طعام من السكر.
- ربع كوب من الزيت البارد.
- نصف كوب من الزبدة الباردة مقسمة إلى مكعبات بحجم 1.27 سم.
- ملعقتان وربع الملعقة من خلّ التفاح.
- أربع إلى ست ملاعق طعام من المياه الباردة أو أكثر إذا دعت الحاجة.

الطريقة

1- لتحضير العجين في الخلاط، اخفقي الدقيق والملح والسكر إلى أن تمتزج جيداً. اضيفي السمن واخلقي مع المقادير الأخرى إلى أن تمتزج جيداً (أي إلى أن يبدو العجين كالرمل الرطب).

2- اضيفي الزبدة واخلقي الخليط إلى أن تصبح الزبدة بحجم البازيلاء. رشي الخلّ وأربع ملاعق طعام من الماء فوق الخليط، واخلقي المقادير لمرات عدة إلى أن تتشكل العجينة ثم بضع مرات أخرى إلى أن يجمع العجين ويتماسك.

3- إذا بدت العجينة بعد خفقها متفتتة وجافة جداً، اضيفي المياه (ملعقة طعام كبيرة كل مرة إلى أن تصبح العجينة جيدة).



ارفعي العجينة من وعاء الخلاط واجعلي منها قرصاً يتراوح قطره بين 15.24 و20.32 سم.

4- غطي القرص جيداً بغلاف بلاستيكي وضعيه في الثلاجة لمدة ساعتين على الأقل، ومن الأفضل أن تتركه طوال ليلة كاملة.

5- في المقابل، إذا أردت تحضير العجينة يدوياً، اخلطي الدقيق والملح والسكر في وعاء كبير. اضيفي الزيت واخلقي المقادير بمخفقة خاصة أو شوكة (ستبدو العجينة كرمل رطب). قطعي الزبدة إلى قطع بحجم البازيلاء.

6- رشي الخلّ وأربع ملاعق طعام من الماء فوق الخليط وحركي المقادير جميعها إلى أن تمتدج وتشكل عجينة. رشي العجين على أحد أطراف طاولة المطبخ وأزيلي العجينة وأعجنها لبعض الوقت إلى أن تتماسك.

7- في حال بدت العجينة متفتتة وجافة جداً، اضيفي بعض المياه (ملعقة طعام واحدة كل مرة). صوغي العجينة لتحصلي على قرص يتراوح قطره بين 15.24 و20.32 سم. غطي القرص جيداً بغلاف بلاستيكي وضعيه في الثلاجة لمدة ساعتين على الأقل، ومن الأفضل أن تتركها طوال ليلة كاملة.

في الحصة: 385 وحدة حرارية، 5 غرامات من البروتين، 37 غراماً من الكربوهيدرات، 3 غرام من الألياف، 24 غراماً من الدهون، 12 غراماً من الدهون المشبعة، 41 غراماً من الكوليسترول، 3 غرامات من السكر، 390 مليغراماً من الصوديوم.



المستطاع. ضعي الدوائر جانباً واستمري في رفق قطع العجين الأخرى.

6- طريقة جمع الفطائر الصغيرة: ادهني كل دائرة بقليل من البيض المخفوق من الوسط إلى الأطراف. ضعي ربع كوب من حشوة اللحم عند أحد أطراف كل دائرة (ليسهل عليك ثني العجينة والحصول بالتالي على فطيرة صغيرة)، واحرصي على ترك 2.54 سم عند أحد الجوانب. اثني العجينة برفق واضعة أحد الطرفين فوق الطرف الآخر لتحصلي على شكل نصف دائري (قد تجدين في ثني العجينة أمراً معقداً)، واعلمي أنك قد تحتاجين إلى تلميس العجينة بعد ثنيها مخافة أن تتشقق. اضغطي على أطراف العجينة برفق لتغلقي الفطيرة. قلّمي الأطراف لتخليها أو نظفي أطراف كل فطيرة ثم اثني الطرف لتحصلي على أفضل شكل. كرري العملية إلى أن تنتهي الفطائر جميعها.

7- ضعي الفطائر على ورقتي برمشان مخصصة للخبز وضعيها وأدخليها من دون غطاء إلى البراد لمدة 30 دقيقة. في هذه الأثناء، سخني الفرن على حرارة 400 درجة.

8- أزيلي الفطائر المبردة وادهنيها بالبيض. استعملي سكيناً صغيراً لتخدشي كل فطيرة في مكانين أو ثلاثة كي يدخل الهواء الفطيرة. رشي كل فطيرة بقليل من السكر الخشن.

9- ضعي كل ورقة خبز على حدة على رف الفرن الأوسط لتخبري الفطائر لمدة تتراوح بين 20 و25 دقيقة إلى أن تفرخ وتكسب اللون البني الذهبي، على أن تتركي الورقة الأخرى في البراد حتى يحدن دورها. اقلبي ورقة الفطائر أثناء خبزها لتكتسب المزيد من اللون. أخرجيها من الفرن وتركها داخل الرف إلى أن تبرد. يمكن تقديم الفطائر ساخنة أو على درجة حرارة الغرفة.

في الحصة: 496 وحدة حرارية، 11 غراماً من البروتين، 42 غراماً من الكربوهيدرات، 3 غرامات من الألياف، 31 غراماً من الدهون، 14 غراماً من الدهون المشبعة، 87 غراماً من الكوليسترول، 3 غرامات من السكر، 760 ملغ من الصوديوم.

فطائر لحم الخروف بالكاري (12 شخصاً)



المدة الضرورية: ساعة و40 دقيقة بالإضافة إلى المدة الضرورية لتبريد الحشوة والفطيرة.

ملاحظة: يمكن استبدال لحم الخروف بلحم البقر المفروم.

المقادير

- أربع ملاعق طعام من الزيت (على دفعات).
- بصلة مقطعة.
- أربع ملاعق صغيرة من مسحوق الكاري، أو للنكهة.
- ملعقتان صغيرتان من الكمون المطحون.
- ملعقة صغيرة من الكزبرة المطحونة.
- ملعقة طعام من الحبق المطحون.
- ملعقتا طعام من الزنجبيل المبشور الطازج.
- 453 غراماً من لحم الخروف.
- ملعقة صغيرة من الملح، أو للنكهة.
- ملعقة صغيرة من الفلفل.
- ثلث كوب من الخل الأبيض الجاف.
- حبة بطاطا كبيرة مسلوقة مقطعة.
- جزرة مقشرة ومقطعة.
- نصف كوب من مرقة اللحم أو الخضار.
- نصف كوب من البازيلاء الطازجة أو المجمدة.
- ثلث كوب من الكزبرة المفرومة الطازجة.
- عجينة فطائر لفتحتي فطيرة.
- بيضتان مخفوقتان.



ليلة من حزيران



خوف تلاً مع أولى قطرات المطر، باحثاً في شتاء بارد، عن حب يعيد لنا الدفء، دفاء ليلة في حزيران!
المسلسل التركي الجديد



إبتداءً من الأربعاء القادم

الساعة 8:00 مساءً

إعادة 4:00 عصراً

بريطاني يصمم لعبة فيديو جديدة تستند إلى الحرب في سورية

وأضافت الصحفية أن اللعبة تنتهي حين يفقد أحد الطرفين الدعم أو يتوصل الطرفان إلى اتفاق سلام، ثم تخبر اللاعبين بما سيحدث، مثل الفوضى والصراع الطائفي وانتشار التطرف الإسلامي، وتترك انطباعاً لديهم بأن الخاسر هو سورية بغض النظر عن الجانب الذي سيفوز في المعركة. (لندن - يو بي أي)

وأشارت الصحفية إلى أن اللاعبين في لعبة الفيديو حول الحرب في سورية يمارسون دور المتمردين الساعين إلى إسقاط نظام الرئيس الأسد في مراحل اللعبة التي تنتقل من المرحلة السياسية إلى المرحلة العسكرية، ويرون في كل مرحلة بطاقات تمثل إجراءات النظام وتعلي عليهم اختيار رد المتمردين لمحاكاة الصراع الحقيقي. وقالت إن النظام السوري في اللعبة قد ينشر قوات عسكرية تقليدية، مثل المشاة والشبيحة، إلى جانب المدفعية والدبابات، فيما تشمل خيارات المتمردين الميليشيات الفلسطينية أو الكردية المتعاطفة معهم أو المجاهدين.

ونسبت الصحفية إلى مصمم لعبة سورية، توماس رولينغز، مدير التصميم والإنتاج في شركة أورك للتقنية الرقمية، قوله إنه «استقطب الفكرة أثناء مشاهدة خبراء يناقشون على شاشة التلفزيون المضاعفات المحتملة لتسليح المتمردين في سورية بصورة مباشرة، وجعل اللعبة تستكشف هذه الخسائر من خلال السماح للاعبين باتخاذ الخيارات ورؤية نتائجها».

وأضاف رولينغز أن هذه اللعبة تفيد الناس الذين لا يريدون قراءة الصحف لكنهم مهتمون بمتابعة أخبار العالم لأنها تتيح لهم فرصة معرفة ما يريدونه».

تحمّل لعبة فيديو جديدة اسم «سورية: نهاية اللعبة»، وقالت صحفية «ديلي اكسبريس» امس الجمعة، إن اللعبة تتحدى اللاعبين لاتخاذ الخيارات الصعبة لمواجهة المتمردين في البلاد، أو التفاوض على السلام مع نظام الرئيس بشار الأسد، أو إرسال جهاديين لقتل الميليشيات المؤيدة للحكومة المعروفة باسم «الشبيحة». وأضافت أن شركة الكمبيوتر العملاقة «ابل» رفضت توزيع لعبة الفيديو الجديدة وأعتبرها آخرون إهانة، في حين أحبها غيرهم واقترح منتج من داخل سورية ادخال تغييرات لجعل اللعبة أفضل لمرأة للحرب الفعلية في بلاده.



ريدفورد يثير قضية العنف خلال مهرجان «سن دانس»

الاول لفيلم «ماي إن ذا سامر» للمخرجة الأميركية- الفلسطينية شيرين دعيس، والذي يدور حول مواطنة من نيويورك تريد الزواج من أردني وتصادف خلال ذلك جميع الاختلافات الثقافية بينهم. أعماله في 27 الجاري 113 فيلماً روائياً ووثائقياً من 32 دولة. ويختتم المهرجان فعالياته بفيلم «جويس»، الذي يدور حول مؤسس شركة «ابل» العملاقة قبل ساعات الإلكترونية الراحل، ستيف جوبس، والذي يجسد شخصيته نجم هوليوود الشهير أشتون كوتشر. (سان فرانسيسكو - د ب أ)

مستوى العالم. وذكر ريدفورد أنه شاهد خلال الفترة الماضية العديد من لافتات الدعاية السينمائية تظهر فيها الأسلحة في سياق إيجابي، وقال: «هنا سألت نفسي: هل يعتقد قطاع السينما أن الأسلحة تساعد في بيع تذاكر دور العرض السينمائي؟». يذكر أن الجدل حول حيازة الأسلحة يثار بشدة في الولايات المتحدة حالياً في أعقاب حادث إطلاق النار العشوائي الذي وقع قبل حوالي شهر في مدرسة ابتدائية بمدينة نيوتاون الأميركية وأسفر عن مقتل 20 طفلاً. وافتتح المهرجان بالعرض

دعا الممثل والمخرج الأميركي روبرت ريدفورد خلال مراسم افتتاح مهرجان «سن دانس» الأميركي للسينما المستقلة إلى إثارة نقاش حول العنف في الأعمال السينمائية. وقال ريدفورد، أمس الأول في مؤتمر صحفي خلال افتتاحه للمهرجان في منتجع بارك سيتي بولاية يوتا الأميركية: «اعتقد أنه ليس فقط من المناسب، بل من المتأخر أيضاً، إثارة مثل هذا النقاش». تجدر الإشارة إلى أن ريدفورد أسس عام 1981 مهرجان «سن دانس» الذي يعتبر أهم مهرجان للأعمال السينمائية المستقلة على



سعاد عبد الله تمنح شوق فرصة ثانية

وقالت إن «عاسك من عواده» من بطولة نخبة كبيرة من الفنانين، أبرزهم الكبريتان سعاد عبدالله وحياة الفهد، وإبراهيم الصلال ومحمد جابر ومشاري الدلام وفخرية خميس وخالد البريكي ومرام ويعقوب عبدالله وملاك وصمود وحسين المهدي ويوسف الحشاش وبثينة الرئيسي وغرور وعيسى ذياب ونواف القرشي ويوسف محمد ونواف النجم. وأضافت أنها تؤدي دوراً جميلاً يقدمها بصورة مميزة ومختلفة عن الأعمال التي قدمتها سابقاً، متمنية أن تكون عند حسن ظن الجمهور بها، ولم تكشف المزيد عن دورها، واكتفت بالقول إنه دور يحمل الكثير من المفاجآت.

تشارك الفنانة الشابة شوق في بطولة مسلسل «عاسك من عواده»، وهو المسلسل الأول منذ عدة سنوات، الذي يجمع بين الفنانة سعاد عبدالله والفنانة حياة الفهد، تأليف الكاتبة وداد الكواري، وإخراج الفنان السعودي عبدالخالق الغانم. وأكدت شوق، في تصريح لـ«الجريدة»، أنها بهذا العمل منحت فرصة ثانية بعد مشاركتها في بطولة مسلسل فرقة ثانية، مع الفنانة الكبيرة سعاد عبدالله، الذي عرض في رمضان الماضي على عدة قنوات عربية.

شموع تشعل حريقاً في منزل شارون

عاشت النجمة البريطانية شارون أوسبورن حالة من الذعر، بعدما تسببت شموع في منزلها في اندلاع حريق كاد يأتي على منزلها الفخم في بيفرلي هيلز، لو لم تستجيب فرق الإطفاء بسرعة وتمتكن من إخماده وإفاد موقع «تي إم زي» بأن أوسبورن وقعت ضحية حريق مرعب نجم عن شموع لم تطفئها قبل أن تنام. وأوضح أن أوسبورن استيقظت فجراً لترى السمنة الذهب في المنزل، فتصلت بالطوارئ التي أرسلت فرق إطفاء تمكنت من إخماد الحريق قبل أن يلحق ضرراً كبيراً. وعبرت أوسبورن عن شكرها للإطفائيين، مقدمة نصيحة لكل محبي الشموع، وهي أنه لا بد من التأكد من إطفائها كلها قبل الخلود إلى النوم. (لوس أنجلوس - يو بي أي)



«تيد» الدب القطني... يشارك في «الأوسكار»

يشارك «تيد» الدب القطني المحشو صاحب اللسان السليط والذي يدخن الحشيشة، ورفيق الممثل مارك والبرغ في فيلم كوميدي حقق نجاحاً كبيراً العام الماضي في الولايات المتحدة، في حفل توزيع جوائز الأوسكار في فبراير المقبل، وفق ما أعلن والبرغ. ويتولى ست ماكفارلاين، الذي وضع شخصية «تيد» لتقديم حفل توزيع الأوسكار في 24 فبراير ويقف وراء دعوة والبرغ والدب، وأوضح والبرغ في مقابلة تلفزيونية «بما أن ست يقدم حفل الأوسكار فانا نريد سنشارك»، مؤكداً الإعداد لتقمة للفيلم الناجح وراء على سؤال لمعرفة ما إذا كان «تيد» سيضطر إلى تدخين الحشيشة لتهدئة أعصابه قبل الحفل قال الممثل «لا مفر من ذلك هذا إلزامي». ويتوقع أن تنضم إلى ماكفارلاين واضع فكرة مسلسل «فاميلي غاي»، مجموعة من المشاهير لتوزيع جوائز الأوسكار التي تشكل ذروة موسم المكافآت الهوليوودية. (لوس أنجلوس - أف ب)

هواتف ذكية ترصد الظواهر الفلكية

يتيح تطبيق للهواتف الذكية صممه باحث في جامعة برشلونة، رصد الظواهر الفلكية وتزويد المستخدمين بمواقبتها وأماكن مشاهدتها في العالم. وأطلق على هذا التطبيق اسم «الكليبيس كالكوليتير»، أي «حاسبة الكسوف»، وهو مخصص للأجهزة التي تعمل بنظام أندرويد، على ما أفادت جامعة برشلونة في بيان. وهذا التطبيق سهل الاستخدام، ويقدم معلومات عن كل الظواهر الفلكية من كسوف الشمس وخسوف القمر وحركة الكواكب من العام بالقرب من الأرض بين عامي 1900 و2100. ويتيح التطبيق فهم الظروف العامة للظاهرة الفلكية مع خرائط، إضافة إلى الظروف الأرضية لهذه الظواهر في أي مكان في العالم من حيث توقيتها ومدتها وموقعها بالنسبة للشمس أو القمر أو الأفق. كما يتيح هذا التطبيق محاكاة الظاهرة الفلكية على شاشة الهاتف كما تبدو للناظر من هذه النقطة في الأرض إلى السماء. وصمم هذا التطبيق أولاً في كاتالونيا في إسبانيا، باللغتين الإسبانية والإنجليزية. ومن المرتقب أن تصدر نسخ منه بلغات أخرى. وقال إدوارد ماسانا الباحث في معهد علوم الفضاء في برشلونة «هدفنا تعزيز اهتمام الناس بهذه الظواهر الفريدة». ويمكن تحميل هذا التطبيق مجاناً من موقع «غوجل بلاي». (باريس - أف ب)

البرازيل تمنح علاوة لتشجيع التطوع الثقافي

ستعتمد البرازيل خلال السنة الحالية محفزاً غير مسبق للتطوع الثقافي يأتي على شكل علاوة قدرها 25 دولاراً شهرياً ينقدها الموظفون على نشاطات ثقافية على ما قالت وزيرة الثقافة. وأوضحت الوزيرة مارنا سويلبيسي في مقابلة مع التلفزيون العام «ما من بلد متطور في العالم لا تساهم الثقافة بدور مهم في اقتصاده». وقالت الوزيرة ان الرئيس السابق لويس ايناسيو لولا دا سيلفا «أنشأ منحة العائلة وبرنامج استئصال الفقر والرئيسة (الحالية) ديلما روسيف وسعته وقد استحدثنا الآن غذاء الروح فلماذا لا نوفر الثقافة لأفقر الفقراء؟». وعلاوة «فالي كلوتورا» وقدرها 25 دولاراً ستعطي للموظف الذي يختار أن ينقدها كما يشاء» فقد يذهب إلى السينما أو يزور معارض أو متاحف أو يشتري كتباً أو مجلات على ما أوضحت الوزيرة. (برازيليا - أف ب)

دي كابريو ينقطع فترة طويلة عن التمثيل

أعلن الممثل الأميركي الشهير ليوناردو دي كابريو عزمه الانقطاع عن العمل السينمائي فترة طويلة. وقال دي كابريو (38 عاماً) في تصريحات لصحيفة «بيلد» الألمانية الصادرة أمس: «سأخذ فترة انقطاع طويلة لأنني أشعر بالإنهاك». وأوضح دي كابريو أنه منهك من نشاطه السينمائي خلال العامين الماضيين، حيث قام بتصوير ثلاثة أفلام، وقال: «أريد أن أسهم في تحسين العالم قليلاً. سأقوم بجولة حول العالم لأقوم بأمور جيدة من أجل بيئتنا». ويعرض لدي كابريو حالياً في دور العرض السينمائي آخر أعماله السينمائية مع المخرج الأميركي كوينتن تارانتينو فيلم جانجو انتشيد (جانجو بلا قيود). (برلين - د ب أ)



ليوناردو دي كابريو

تسالي

كلمة السر: من 11 حرفاً وهي اسم طاهية ومؤلفة، وشخصية تلفزيونية أميركية راحلة.

ل	ش	ه	ر	ة	خ	ل	ق	ي
ش	ا	ش	ة	ا	ن	ج	و	م
ن	ك	ه	ة	ب	د	ب	ل	د
ت	م	ن	ص	ب	ق	س	م	و
م	ر	ت	ب	ة	ل	ب	ح	ر
ع	ا	م	ش	ا	ب	د	ا	ع
ا	ل	ط	ي	ب	م	س	ك	ا
ت	ل	ف	ا	ز	ي	غ	ي	ر
ج	م	د	ر	س	ة	م	ض	ى

كلمات متقاطعة

- أفقياً:**
- .. (الأكبر) من أشهر القادة العسكريين في التاريخ.
 - مؤلف مسرحية «بيجماليون».
 - إقرار - شهر هجري (م).
 - نقيس - السكن (مبغثرة).
 - حروف متشابهة - أداة توكيد.
 - شدة الشهية للطعام - أداة نصب.
 - قط (م) - إحسان - كذبا (م).
 - تنجز ما وعدت (م) - الأسود (مبغثرة).
 - أغنية لنجاح تلحين محمد عبد الوهاب (م).
 - عاصمة مملكة نيبال.

- عمودياً:**
- .. (كريستي) روائية إنكليزية.
 - .. (الإنغال) فيلم محمد رضا وصفاء أبو السعود.
 - ارتياب (مبغثرة) - تهدم.

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

- فرح - عاد - متشابهان.
- نصف (كناري) - تلتقط لها صورة (م).
- باراني - أكثر قلة (م).
- لالى - عصا غليظة (م).
- حزن - نظراء.
- دولة إفريقية عاصمتها واجا دوجو.
- قمر عند اكتماله (م) - قاتم.
- حزن - نظراء.
- دولة إفريقية عاصمتها واجا دوجو.

sudoku

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة (3x3)، كل مربع منها مقسم إلى 9 مربعات صغيرة. هدف هذه اللعبة ملء المربعات الصغيرة بالأرقام اللازمة من 1 إلى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

الحول

2	9	4	6	5	1	8	7	3
1	7	8	4	9	5	2	6	
4	6	5	7	8	2	9	1	4
5	8	7	4	6	4	2	9	1
6	2	1	5	9	8	4	7	
9	4	1	2	7	6	8	5	
8	4	6	2	7	5	1	4	9
4	5	2	9	1	4	7	6	8
7	1	9	8	4	6	2	5	3

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة (3x3)، كل مربع منها مقسم إلى 9 مربعات صغيرة. هدف هذه اللعبة ملء المربعات الصغيرة بالأرقام اللازمة من 1 إلى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

دوليات

سلة أخبار

العربي في الرياض



وصل الأمين العام لحامعة الدول العربية نخبيل العربي إلى الرياض أمس للمشاركة في الاجتماع التحضيري للقمة العربية السنوية الاقتصادية والاجتماعية الثالثة المقرر عقدها في الرياض الإثنين والثلاثاء المقبلين. وبدأ عدد من وزراء المالية والخارجية العرب يتوافدون إلى العاصمة السعودية للمشاركة في اجتماع وزراء الخارجية والمالية العرب المشترك الذي سيعقد غداً، تحضيراً للقمة التي ستعقد في الرياض ما توصلت إليه قرارات القميين السابقين في الكويت وشرم الشيخ، لاسيما مبادرة الكويت بإنشاء صندوق لتمويل المشاريع الصغيرة والمتوسطة في القطاع الخاص، وكل ما يتعلق بالعمل العربي التنموي المشترك. (الرياض، كونا)

اعتقال 85 شخصاً من اليسار في تركيا



اعتقلت الشرطة التركية صباح أمس، في عدد من مدن البلاد، 85 شخصاً مشبوهين في إقامة علاقات مع منظمة سرية من اليسار المنطفر، وتكررت وسائل الإعلام التركية أن من بين المشبوهين المعتقلين في القرية وإزمير وإسطنبول، خمسة عشر محامياً يعملون في مكتب حمامة مشهور بالدفاع عن ناشطي اليسار المنطفر، مضيفة أن العملية استهدفت الأوساط المقربة من الجبهة الثورية لتحرير الشعب، التي تقف وراء عدد كبير من أعمال العنف في تركيا منذ نهاية التسعينات، وهي مدرجة في لائحة المنظمات الإرهابية. (أنقرة - أ ف ب)

اتفاق بين تونس والبرتغال في الدفاع والأمن



وقعت تونس والبرتغال أمس، اتفاقية لتعزيز التعاون المشترك بين البلدين في مجال الأمن والدفاع، ووقع الاتفاقية عن الجانب التونسي وزير الدفاع عبدالكريم الزبيدي، وعن البرتغال وزير الدفاع خوسيه بيدرو أغيار براتكو، الذي يزور تونس حالياً، بهدف تفعيل الإطار التشريعي للتعاون العسكري بين البلدين. وقال وزير الدفاع التونسي في بيان رسمي إن هذه الاتفاقية ستسبب حاجة جيشي البلدين، وتعكس الثقة المتبادلة بما يمكن البلدين من معالجة قضايا الأمن والدفاع وإرساء حوار مستمر وبناء على قاعدة التعامل خدمة لأمن المتوسط والمنطقة من جانبه، عبر وزير الدفاع البرتغالي عن استعداد بلاده لدعم التعاون العسكري بين البلدين، في إطار الشراكة باعتبارها مناهج عمل ناجحة. (تونس، كونا)

السودان يمنع ذكرى رحيل زعيم إسلامي



منع الأمن السوداني أمس، إحياء ذكرى رحيل الزعيم الإسلامي محمود محمد طه، الذي أعدم قبل 27 عاماً في عهد الرئيس الأسبق جعفر النمري. وقالت ابنة طه أسماء: «درجنا سنويًا على الإحتفال بذكرى شهيد الفكر تمشيماً لموقفه في التمسك بأفكاره في مواجهة العاصفة بعد أن أخذ المشركون يتوافدون على مقر المركز الذي يحمل اسم والدي للاحتفال، بحضرة قوة من الأمن وأحاطت بمقر المركز وطلبت منا عدم إقامة الإحتفال». وأشارت إلى أن رجال الأمن منعوا المشاركين من دخول مقر المركز. (الخرطوم، أ ف ب)

«أكراد الأسد» يشتبكون مع إسلاميين على الحدود مع تركيا

تفجيرات في درعا وحلب وإدلب وقصف في دمشق وريفها • أوغلو: يجب استبعاد نظام الأسد عن أي عملية انتقالية



فرقة من الجيش الحر تجوب أحد الشوارع القريبة من ثكنة عسكرية للنظام في حلب أمس الأول (أ ف ب)

مشاركة نظام الأسد في أي عملية انتقالية. وقال داوود أوغلو، لوكالة الأنباء السورية، إن سبب تأخر الحل في سورية هو فشل الإجماع الدولي في الاتفاق حول وضع النظام السوري في أي عملية انتقالية، حيث نصّر تركيا مع مجموعة دول على ضرورة ألا يكون للنظام، الذي تطلّخت أيديه بدءاً من السوريين، أي دور في العملية الانتقالية، بينما نصّر الدول الداعمة للنظام على أن يكون له دور في المستقبل. (دمشق - أ ف ب، رويترز، يو بي آي)

تسميته بجيش الدفاع الوطني يتألف من 10 آلاف شاب، كريدف للقوات النظامية تكون مهمته حماية الأحياء من هجمات مسلحي المعارضة، وسيقتضى عناصره رواتب شهرية كما سيكون لهم زّي موحد. في هذه الأثناء، ذكرت صحيفة «زمان» التركية أمس، أن 10 ضباط منشقين عن الجيش السوري إضافة إلى 61 شخصاً عبروا الحدود إلى تركيا.

استبعاد الأسد
دبلوماسياً، صرح وزير الخارجية التركية أحمد داوود أوغلو أمس، أنه ينبغي عدم

السكنية بالقبائل العنقودية فيما قامت بإرسال تعزيزات عسكرية إلى قرية بيت أره في درعا تزامناً مع اشتباكات عنيفة دارت هناك.

مغرباً عن أمه أن تساهم روسيا في مؤتمر المانحين للنازحين السوريين الذي سيعقد في الكويت في 30 من الشهر الجاري، كما أكد ضرورة أن يتفق الفرقاء الدوليين حول مبادئ الحل في سورية، على الرغم من أن «الوضع السوري معقد»، وقال إنه سيناقش ما توصل إليه في موسكو مع الأصدقاء في المعارضة السورية. وأشار جنبراط إلى أنه بحث مع لافروف مسألة تحديد لبنان عن تداعيات الأزمة السورية، موضحاً أن «اللقاء تطرق إلى الملفين اللبناني والسوري».

مع اشتداد القصف الذي تنفذه القوات الموالية لنظام الرئيس السوري بشار الأسد ضد مواقع معارضيه، اشتبك مقاتلون أكراد موالين للنظام ومسلحين إسلاميين أمس، في منطقة رأس العين الحدودية مع تركيا، حيث تسطر المعارضة على المعبر منذ نوفمبر. وذكر ناشط مناهض للنظام أطلق على نفسه اسم هافيدار عبر الإنترنت أن «عناصر من مجموعات مسلحة ترتبط بتنظيم جبهة النصره اجتازوا الحدود التركية على متن ثلاث دبابات ودخلوا رأس العين الخميس». وأوضح أحد سكان المنطقة أن المعارك تكثفت واستمرت لوقت متأخر من الليل. وأضاف أن المقاتلين ينتمون إلى جبهة النصره - التي أدرجتها واشنطن على لائحة المنظمات الإرهابية نظراً لارتباطها مع تنظيم القاعدة - وكتائب إسلامية كغرباء الشام وإحفاذ الرسول. في غضون ذلك، أفادت وكالة الأنباء السورية الرسمية «سانا» أن تفجيرين إرهابيين انتحاريين بسيارتين مفخختين في درعا البلد أسفرا عن وقوع

وإحفاذ الرسول. في غضون ذلك، أفادت وكالة الأنباء السورية الرسمية «سانا» أن تفجيرين إرهابيين انتحاريين بسيارتين مفخختين في درعا البلد أسفرا عن وقوع

بعد أن سعى الأكراد للنأي بأنفسهم عن الصراع الدائر في سورية منذ 22 شهراً، رغم اتهامهم من قبل المعارضة بالعمل لحساب نظام الرئيس السوري، وقعت اشتباكات عنيفة بين مقاتلين أكراد وعناصر إسلامية مسيطرة على معبر رأس العين الحدودي مع تركيا.

لبنان: استهداف موكب الوزير كرامي وإصابة 4 مرافقين

ميفاتي: محاولة لافتعال فتنة • الحريري: محاولة دنيئة لاستدراج طرابلس

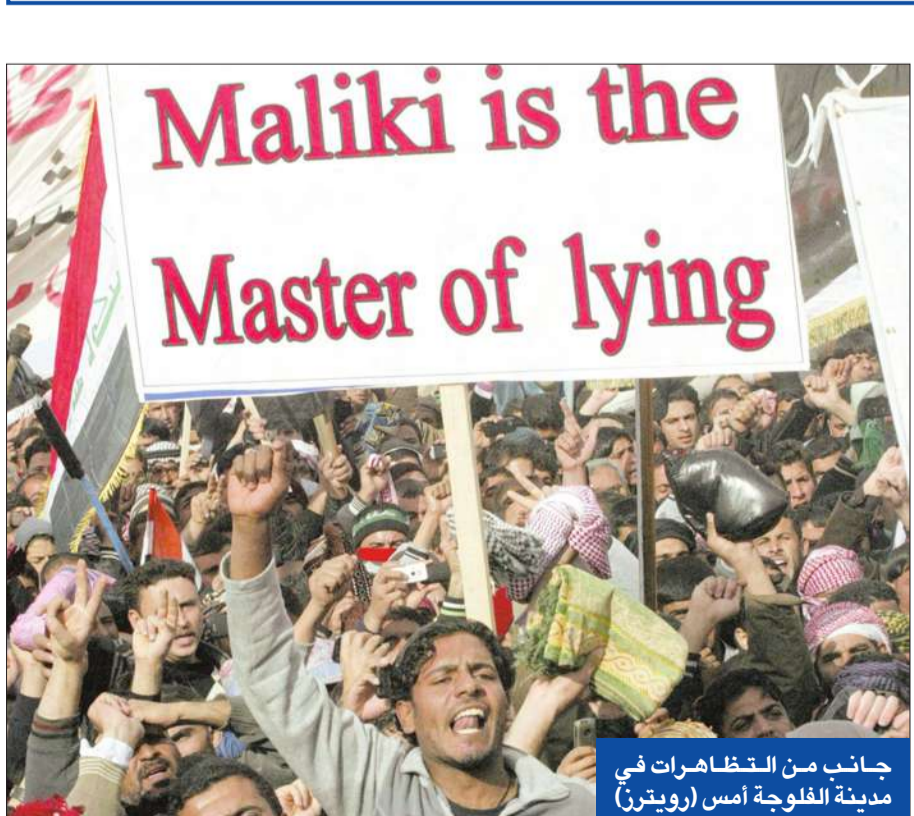
أعلى التضحيات وفي مقدمها الرئيس الشهيد رشيد كرامي». وأكد أنه أعطى التوجيهات للوزير الداخلية مروان شربل لـ«متابعة والتحقيقات المشددة حتى النهاية، وملاحقة ومعاقبة المتورطين في هذا الاعتداء». من جهته، اعتبر وزير الداخلية أن «ما حصل من استهداف كرامي في طرابلس هو نتيجة حمل السلاح وتقصير الدولة والأجهزة جميعاً، مشدداً على أنه «لا يجوز أن يكون السلاح بيد الناس ويستعمل بهذه السهولة، وتوجه شربل في مؤتمر صحافي، بالشكر إلى الوزير كرامي لقوله، إنه لم يكن مستهدفاً في الحادث، معتبراً أن «كلامه كان له وقع مهم، ومن حاول إطلاق النار أصبح لديه نوع من الخجل».

ضخينا بدمائنا من أجل القضية المحقة، ونحن على استعداد أن نقدم هذه الدماء للاستمرار بالمسيرة». وفي حين أكد أنه «منذ بدأت الأحداث ومنذ عشرات السنين نقول إن خيارنا الدولة»، شدد على «أننا اليوم لا نتهجم أحداً ولا نحمل ضغائن ومناكدون لأن ما جرى كان غلظة من المسلحين»، مصرراً على «أننا لن ندعي على أحد، ولن نحمل المسؤولية لأحد». وقال كرامي: «في كل لبنان يعيش المواطنين على أعصابهم»، عازياً سبب ذلك إلى أن القوى الأمنية لا تعمل بشكل يريح الناس». وأردف: «ما يحدث يسم أجواء البلد، ويسم اقتصاده».

بيروت - الجريدة
في حين كانت الساحة السياسية تتخطط بشأن القانون الانتخابي في ظل التناقض والتباين في المواقف بين الكتل النيابية، وبينما يرهق ملف النازحين السوريين كاهل الحكومة واللبنانيين، عاد الملف الأمني بقوة إلى الواجهة من جديد، مع تعرض موكب وزير الشباب والرياضة فيصل كرامي لإطلاق نار في طرابلس، وسقوط 4 جرحى من مرافقيه. فقد تعرض الموكب لإطلاق نار خلال مروره عند مستديرة شارع عزمي في طرابلس، حيث كان ينفذ اعترصاص تضامناً مع الموقوفين في الاحتجاجات التي احتراق سيارة جيب من نوع نيسان وإصابة أربعة من مرافقي الوزير.



الجيش اللبناني يطوق موقع السيارة التي تعرضت لإطلاق النار في طرابلس أمس (أ ف ب)



جانب من التظاهرات في مدينة الفلوجة أمس (رويترز)

العراق: تظاهرات في جمعة «لا تخادع»

استئناف العمل في طريبييل والوليد • السيستاني يدعو إلى الحفاظ على الوحدة

مقارنة بمنفذ طريبييل بسبب الأحداث الجارية في سورية، لافتاً إلى أن «افتتاح هذه المنافذ جاء وفقاً لتوجيهات رئيس الحكومة نوري المالكي إلى محافظ الأنبار قاسم محمد عبد». في السياق، دعت المرجعية الدينية العليا في العراق برئاسة علي السيستاني سياسة البلاد أمس، إلى مراجعة أفكارهم والابتعاد عن تمزيق البلاد. وقال معتمد المرجعية أحمد الصفافي، خلال خطبة صلاة الجمعة أمام آلاف المصلين في صحن الإمام الحسين في كربلاء، «نؤكد وحدة العراق ووحدة البلد والابتعاد عن كل شيء يخلق أجواء بتفتيت البلد، ولابد أن يبتعد الجميع عن الحوم حول هذه

وتشهد عدة مدن في وسط وغرب وشمال البلاد منذ 21 ديسمبر الماضي تظاهرات واعتصامات، على خلفية اعتقال 10 من عناصر حماية وزير المالية القيادي في «قائمة العراقية» رافع العيسوي. في غضون ذلك، قال المتحدث باسم إدارة محافظة الأنبار محمد فتحي حنتوش أمس، إن «منفذ طريبييل مع الأردن والوليد مع سورية فتحا، أمام الأشخاص والمركبات والبضائع، مشيراً إلى أن «عملية دخول مئات الأشخاص والشاحنات المحملة بالبضائع كانت سلسة وطبيعية».

انطلقت تظاهرات حاشدة أمس، في عدة مدن غرب العراق وشماله، للمطالبة بإجراء إصلاحات واسعة في البلاد. وتظاهر عشرات الآلاف في الأنبار والموصل وسامراء وديالى وكركوك، في جمعة أطلقوا عليها اسم «لا تخادع»، مطالبين بإطلاق سراح المعتقلين والمعتقلات، وإصدار قانون العفو العام، وإلغاء قانون المساءلة والعدالة «اجتثاث البعث»، وإلغاء المادة 4 من قانون مكافحة الإرهاب، وإجراء إصلاحات حكومية واسعة.

وأدى المتظاهرون في هذه المدن صلاة جمعة موحدة ألقيت فيها كلمات تدعو الحكومة إلى الاستجابة لمطالب المتظاهرين، والإسراع في تلبيةها.

سلة أخبار

واشنطن تعترف رسمياً بالحكومة الصومالية



اعترفت الولايات المتحدة رسمياً للمرة الأولى منذ أكثر من 20 عاماً بحكومة الصومال أثناء زيارة الرئيس الصومالي حسن شيخ محمود للبيت الأبيض. وأكدت إدارة الرئيس باراك أوباما في بيان أمس، أن الرئيس محمود اجتمع مع الرئيس أوباما وكبار أعضاء الحكومة الأميركية في البيت الأبيض لمناقشة القضايا المؤثرة على الصومال، مشيراً إلى أن الرئيس الأميركي أكد التزام بلاده بشراكتها مع الحكومة الصومالية الجديدة حول قضايا متعددة بما في ذلك الأمن والإدارة المالية والخدمات الاجتماعية.

(واشنطن - كونا)

المحكمة ترفض طلب برلسكوني تأجيل محاكمته



رفضت محكمة الاستئناف الإيطالية في مدينة ميلانو أمس، التي تحكم رئيس الوزراء الإيطالي السابق سيلفيو برلسكوني، بتهمته إقامة علاقة مع قاصرة تلقب بـ«روبي»، طلباً تقدم به الأخير للمرة الثانية لتأجيل المحاكمة إلى ما بعد الانتخابات العامة في فبراير المقبل. وقالت المحكمة إن الأسباب التي تقدم بها الدفاع عامة بحيث لا تستطيع أن تتدخل في الحملة الانتخابية من حيث الشروط، وإن القضية لن يكون لها التأخير الإعلامي السلسلي الذي أقرضه المحامي، وعزا برلسكوني طلبه بأنه سيكون مشغولاً بالانتخابات، معرباً عن تخوفه من استغلال خصومه السياسيين لهذه المحاكمة.

غير أن المحكمة أكدت أن الحكم في القضية لن يصدر قبل نهاية الانتخابات.

(روما - يو بي آي)

السجن 14 عاماً لألكندي ساعد في اعتداء الدنمارك



حكم على رجل أعمال كندي مقع في شيكاغو يدعى تهاور رانا أمس الأول، بالسجن 14 عاماً لأنه ساعد مجموعة إسلامية باكستانية على التحضير لاعتداء على صحيفة دنماركية نشرت رسوماً كاريكاتورية للنبى محمد، لكن الاعتداء أحيق في النهاية. وحكم على رانا «52 عاماً، لأنه اتاح لأحد أصدقاءه فلورين ديبيد كوليمان هيدلي أن يستخدم شركته التي تقدم خدماته على صعيد الحجرة، للتصوير بينما كان يراقب في الدنمارك مكاتب الصحيفة في سبتمبر 2008. واعتقل الرجاء في 2009 في شيكاغو.

(شيكاغو - أ ف ب)

العنور على محقق في قضية رئيس الوزراء الباكستاني ميتا



أعلنت الشرطة الباكستانية أن أحد أعضاء الفريق المكلف التحقيق في قضية فساد ضد رئيس الوزراء الباكستاني راجه أشرف، ويدعى كرماني فيصل عثر عليه ميتاً أمس، في إسلام آباد، مشيرة إلى إمكانية انتحاره. وقال أحد مسؤولي مكتب مكافحة الفساد إنه «عثر على فيصل ميتاً في غرفته في المقر الحكومي الذي كان يقبع فيه مع عدد من زملائه في فريق التحقيق». وأضاف: «تشتبه بأنه انتحز، والشرطة نقلت الحدة لتسريحها». موضحة أنه ينتظر نتائج التسريح.

(إسلام آباد - أ ف ب)

الجزائر تحرر 650 رهينة من أميناس بينهم 132 أجنبياً الخاطفون يتقدمون بعرض لمبادلة الرهائن مع سجناء إسلاميين



عمال هنود وباكستانيون متعاقدون مع شركة «بي بي» ينتظرون في مطار الجزائر طائرة تقلهم إلى دبي أمس (أ ف ب)

مكان آمن، أي لمجا. لا في الجزائر ولا في شمال إفريقيا ولا في أي مكان آخر. وصفه بأنه «ضخم ومنشّق بصورة جيدة ووسلج بشكل كبير». وقال إن موقع عين أميناس «واحد من أكثر الأماكن النائية في العالم، ما يعني أن من الصعب الحصول على صورة كاملة لما يحدث فيه».

وتابع أيرولت: «تحدثت للتو مع رئيس الوزراء الجزائري الذي أكد لي أن العملية متوافقة».

الحرب في مالي

في موازاة ذلك، استأنف الجيش المالي مدعوماً بالقوات الفرنسية

بمطاردة الإرهابيين في الموقع. وبينما دان كامبيرون الهجوم على منشأة الغاز في الجزائر، إلى ذلك، أكد رئيس الوزراء الفرنسي جان مارك ايرولت أمس، مقتل «عدة رهائن» كانوا محتجزين في موقع لإنتاج الغاز في الجزائر، مؤكداً أنه لم يُعرف «عددهم» و«جسدياتهم» في الوقت الحاضر.

وجه وزير الدفاع الأميركي ليون بانيتا أمس، في لندن تحذيراً إلى الإسلاميين الذين هاجموا المنشأة في الصحراء الجزائرية، مؤكداً أن «الإرهابيين لن يجدوا مكاناً آمناً».

وقال بانيتا: «على الإرهابيين أن يعرفوا أنهم لن يجدوا أي

فيديو مصوّر وُزِعَ على وسائل الإعلام».

وزير الاتصال محمد السعيد أن العمليات لا تزال مستمرة لتحرير مجموعة أخرى من الرهائن.

عرض التفاوض

في هذه الأثناء، أعلنت المجموعة الخاطفة أمس، أنها تعرض للتفاوض مع فرنسا والجزائر لوقف الحرب في شمال مالي وتريد مبادلة الرهائن الأميركيين لديها بالشيخ المصري عمر عبدالرحمن والباكستانية عافية صديقي المعتقلين في الولايات المتحدة. وذكرت وكالة نواكشوط للأنباء أن زعيم الخاطفين مختار بلتمختار أرسل العرض في «شريط

وسط تضارب في المعلومات حول سير العمليات، تابع الجيش الجزائري أمس، مهمته لتحرير الرهائن المختطفين في منشأة عين أميناس في جنوب الجزائر، ونجح في تحرير 650 منهم بينهم 132 أجنبياً، كما قتل 18 من المسلحين.

واعلن مصدر أممي جزائري في وقت سابق أمس، أن تدخل القوات الخاصة للجيش الجزائري من أجل تحرير الرهائن في المنشأة النفطية، أسفر عن مقتل 18 مسلحاً.

من جهة أخرى، أفاد مصدر محلي أن نحو 60 أجنبياً ما زالوا محتجزين أو مفقودين داخل المنشأة بعد أن خاض المتشددون الإسلاميون قتالاً مع القوات الجزائرية التي اقتحمت المكان. ومن بين هؤلاء الأجناب الستين لم يُعرف بعد عدد الرهائن الذين ما زالوا بين أيدي المسلحين وكَم عدد الآخرين الذين قد يكونون محتجزين في المجمع الممراسي الأطراف. ولم يُعرف أيضاً ما إذا كان البعض قد قتلوا ولم يتم العثور على جثثهم.

وكان وزير الداخلية الجزائري، دحو ولد قابلية، أعلن في وقت سابق أن عدد عناصر المجموعة بلغ 20 عنصراً.

وأكد ولد قابلية، أن التخطيط لعملية هجوم المسلحين على المنشأة النفطية تم من داخل الأراضي الليبية وتم بتخطيط وإشراف قائد كتيبة «الملتحمين» الجزائري مختار بلتمختار. يشار إلى أن تضارباً كبيراً في التصريحات شاب العنيلة حيث أعلنت وكالة الأنباء الجزائرية مرتين انتهاء العمليات ضد المجموعة المسلحة، بينما أكد بانيتا

على الإرهابيين أن يعرفوا أنهم لن يجدوا أي مكان آمن لا في الجزائر ولا في شمال إفريقيا ولا في أي مكان بانيتا

مصر: «الشورى» يحسم اليوم تعديلات قانون الانتخابات أحداث طائفية في «قنا»... وإسلاميون يتظاهرون ضد «الغزو الفرنسي»

ونجحت قوات الشرطة في إلقاء القبض على المتهم في هذه الواقعة.

تظاهرات

شهدت القاهرة أمس، عددا من التظاهرات، ففي محيط السفارة الفرنسية بالجيزة غرب القاهرة، احتشد المئات من أنصار التغيير السلفية أمام السفارة للتحديد بالتدخل الفرنسي في مالي، وما سموه «الغزو الفرنسي للصليبي للمسلمين في مالي»، وقال النائب البرلماني السابق ممدوح إسماعيل لـ«الجريدة»: «إن تدخل فرنسا في مالي بهدف منع تطبيق الشريعة، لذلك وجب نصرتهم» من جانبها. عززت قوات الأمن المصرية وجودها في محيط السفارة الفرنسية بمحافظة الجيزة، وذلك في أعقاب مطالبة فرنسا بحماية مقرها ويعتقد في مصر، خوفاً من تكرار ما حدث أمام السفارة الأميركية من اشتباكات واسعة بين متظاهرين إسلاميين وقوات الأمن على خلفية أزمة الفيلم المسيء لرسول الإسلام في سبتمبر الماضي. ونظم العشرات من مصابي الثورة مظاهرات احتجاجية، أمس، أمام منزل الرئيس محمد مرسي بالتجمع الخامس شرق القاهرة، مطالبين بتفعيل المواد الدستورية التي تلزم الدولة بتوفير علاج وعمل لائق للمصابين.

أحداث طائفية

نجحت قوات الشرطة المصرية ورموز العائلات بمحافظة قنا جنوب سيناء، في إحباط فتنة طائفية أمس، بين المسلمين والمسيحيين بقرية المراشدة التابعة لمركز الوقف، على خلفية تحرش بائع مسيحي بطفلة عمرها 5 سنوات، وهو ما تسبب في إثارة حالة من الغضب لدى الأهالي الذين تجسروا أمام كنيسة القرية محاولين اقتحامها. وعززت قوات الأمن وجودها داخل القرية، وأطلقت أعيرة في الهواء لتفريق المحتجين الغاضبين من الأهالي ومنعهم من اقتحام الكنيسة، بعد علمهم باختباء الجاني داخلها، وأسفرت الاشتباكات عن احتراق محدود في محلين تابعين للمسيحيين، أحدهما للملابس والأخر للعلووظ بالإضافة إلى دراجة بخارية وتحطم الباب الرئيسي للكنيسة دون وقوع إصابات بشرية.

القاهرة - الجريدة

يحسم مجلس الشورى المصري (الغرفة الثانية للبرلمان) اليوم، موقفه من تعديلات قانوني الانتخابات البرلمانية ومباشرة الحقوق السياسية وسط خلافات داخل المجلس بين الحزب الحاكم «الحرية والعدالة» والذراع السياسية لجماعة «الإخوان المسلمين» وممثلي الأحزاب السلفية وحزب الوفد الليبرالي والأعضاء المستقلين في جلسة مساء أمس الأول، حول تمثيل المرأة في القوائم الانتخابية، مما أدى إلى تأجيل الموافقة النهائية على المشروعين إلى اليوم.

ورفض ممثلو «الحرية والعدالة» عرض التعديلات الجديدة التي قدمها الأعضاء بحجة أنها لم تأت بجديد، مما أدى إلى انسحاب النواب السلفيين والوفديين والمستقلين من الجلسة احتجاجاً على ما اعتبروه ترهيباً لهم من حزب الأغلبية الذي لجأ إلى سياسة فرض الأمر الواقع، وأكدت مصادر برلمانية أن انسحاب ممثلي حزب «النور» السلفي وغيرهم من المستقلين جاء بعد رفض مقترحهم بخصوص إلغاء جولة الإعداد للقوائم وتمييز المرأة بوضعها في النصف الأول من الدوائر التي يزيد عدد المقاعد المخصصة لها على أربعة. وتدخل رئيس الهيئة البرلمانية لحزب «الحرية والعدالة»، عصام العريان في تهدئة

أحداث طائفية في «قنا»... وإسلاميون يتظاهرون ضد «الغزو الفرنسي»

تظاهرات

شهدت القاهرة أمس، عددا من التظاهرات، ففي محيط السفارة الفرنسية بالجيزة غرب القاهرة، احتشد المئات من أنصار التغيير السلفية أمام السفارة للتحديد بالتدخل الفرنسي في مالي، وما سموه «الغزو الفرنسي للصليبي للمسلمين في مالي»، وقال النائب البرلماني السابق ممدوح إسماعيل لـ«الجريدة»: «إن تدخل فرنسا في مالي بهدف منع تطبيق الشريعة، لذلك وجب نصرتهم» من جانبها. عززت قوات الأمن المصرية وجودها في محيط السفارة الفرنسية بمحافظة الجيزة، وذلك في أعقاب مطالبة فرنسا بحماية مقرها ويعتقد في مصر، خوفاً من تكرار ما حدث أمام السفارة الأميركية من اشتباكات واسعة بين متظاهرين إسلاميين وقوات الأمن على خلفية أزمة الفيلم المسيء لرسول الإسلام في سبتمبر الماضي. ونظم العشرات من مصابي الثورة مظاهرات احتجاجية، أمس، أمام منزل الرئيس محمد مرسي بالتجمع الخامس شرق القاهرة، مطالبين بتفعيل المواد الدستورية التي تلزم الدولة بتوفير علاج وعمل لائق للمصابين.



إسلامي يشارك في تظاهرة أمام السفارة الفرنسية في القاهرة أمس (رويترز)

الاستطلاعات تتوقع فوز نتنياهو الجيش الإسرائيلي يبدأ تشغيل أنظمة دفاعية جديدة في مواجهة الصواريخ

قريباً تشغيل أنظمة دفاعية جديدة لمواجهة الصواريخ التي يمكن أن تطلق نحو إسرائيل في المستقبل. وقال المتحدث باسم الجيش أمس، «إن الأنظمة الجديدة تعمل بصورة أكثر دقة من المستخدمة في هذا الوقت ويمكنها الكشف المبكر عن 99 في المئة من الصواريخ التي يجري إطلاقها»، مضيفاً «أن الأنظمة تمتاز بقدرتها على التقليل كثيراً من عدد الإنذارات الكاذبة بشأن إطلاق صواريخ التي تعد واحدة من عيوب أنظمة الدفاع الصاروخي الحالية»، وأشار المتحدث إلى أن «الجيش يواصل العمل على تطوير قدراته الدفاعية في مواجهة التهديدات الصاروخية».

إلى ذلك، اعتقلت قوات الجيش الإسرائيلي أمس، 12 فلسطينياً خلال حملة دهم في أرجاء متفرقة من الضفة الغربية، بينما سلّمت 6 آخرين إلى الأبل بلاغات استدعاء لمراجعة المخابرات الإسرائيلية في معسكر سالم.

(القدس - أ ف ب، رويترز)

ثبتت بهذا، لم تُزل أي مستوطنة بل جعل المستوطنات أقوى»، كاشفاً بوضوح عن قلقه من تراجع شعبيته. ورغم هذا تراجع فإن نتنهاو في موقف يضمن له فترة ثالثة على رأس الحكومة بعد حملة انتخابية طويلة وباهتة غاب عنها الحماس والقضايا المهمة. على صعيد آخر، أعلن جيش الاحتلال الإسرائيلي أنه سيبدأ



أحد ملصقات الحملة الانتخابية لنتنهاو وزعيمة حزب العمل الإسرائيلي شيلي جيموفيتش في تل أبيب أمس (أ ف ب)

أظهرت استطلاعات الرأي أمس، قبل أربعة أيام من الانتخابات البرلمانية الإسرائيلية، أن رئيس الوزراء بنيامين نتنهاو سيفوز، وإن كانت شعبيته قد تراجعت إلى أدنى مستوى لها منذ بدء حملته الانتخابية.

وكشفت الاستطلاعات أن الجناح اليميني والكتلة الدينية سيفوزان بأغلبية بسيطة في البرلمان تشغل 63 مقعداً من مقاعد البرلمان التي يبلغ عددها 120 مقعداً، وأن كتلة نتنهاو «الليكود» - بيتنا، ستكون أكبر كتلة في البرلمان الإسرائيلي «الكنيست»، رغم تقلص شعبيته. وجاء في الاستطلاعات التي نشرت في صحيفتي هارتس وتيديعوت احرونوت أن حزب نتنهاو سيفوز بما يصل إلى 32 مقعداً، وهو أضعف أداء له حتى الآن، ويقل نصيب كتلة الليكود - بيتنا عشرة مقاعد عما شغله الليكود وحزب إسرائيل بيتنا المتحالف معه في برلمان عام



كأس الخليج العربي
THE GULF CUP

24 رياضة

أحلام الإمارات تجهز على أسود الرافدين



لاعبو الإمارات يحيون بعمر عبدالرحمن بعد إحرازه الهدف الأول (أ ب)

عمر عبدالرحمن أفضل لاعب

حصل مايسترو خط وسط منتخب الإمارات لكرة القدم عمر عبدالرحمن على جائزة أفضل لاعب في "خليجي 21" في البحرين، بعد أن قاد فريقه إلى اللقب. سجل عمر عبدالرحمن هدفين، وضغ هدفًا آخرى، وكان صاحب تمريرات رابعة، كما قدم فواصل مهارية جعلته يتفوق على غيره من اللاعبين بفارق كبير. وحصل الإماراتي أحمد خليل على جائزة هدف البطولة بثلاثة أهداف، علما بأن كلًا من الكويتي عبدالهادي خميس والعراقي يونس محمود سجل ثلاثة أهداف أيضًا، ونال العراقي نور صبري جائزة أفضل حارس في البطولة.

هدف الحسم

ومن ثم احتكم الفريقان إلى الوقت الإضافي لمدة 30 دقيقة على شوطين، وقد شهد الشوط الإضافي الثاني هدفًا إماراتياً عبر أسماعيل الحمادي، الذي تلقى كرة في الجهة اليمنى للمنطقة فوضعه في المرمى (107)، لينتهي اللقاء بفوز الإمارات بهدفين لهدف.

(أ ب)

كرة من الجهة اليسرى تنقلت بين أكثر من لاعب إلى أن تهبأت أمامه داخل المنطقة فأطلقها قوية في الزاوية اليسرى لمرمي على خصيف. وكاد يونس محمود يسجل هدفاً ثانياً قبل النهاية بثلاث دقائق إثر هجمة مرتدة، حيث اخترق المنطقة وتخلص من أسماعيل الحمادي ثم سدده كرة تصدى لها الحارس، لينتهي اللقاء بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما.

تفوق عراقي

بدأ المنتخب العراقي الشوط الثاني مهاجماً بحثاً عن التعديل، وعمل حكيم شاكر على تكثيف الضغط الهجومي، فكان له ما أراد وازداد ضغط "أسود الرافدين"، لكن مهدي علي عمد إلى زيادة الكثافة العددية في منطقة الوسط للحد من الاندفاع العراقية. وكثف العراق محاولاته إلى أن أدرك التعادل في الدقيقة 81 عبر

حال الأداء الدفاعي للعراق والضغط على حامل الكرة دون وجود فرص إمراتية واضحة حتى الدقيقة 28 التي قام فيها عمر عبدالرحمن بفاصل مهاري، فقد اخترق من الجهة اليمنى وتخلص من لاعبين دفعة واحدة، ثم حاور علي عدنان داخل المنطقة وسدد كرة بيسراه ارتطمت بالمدافع أحمد إبراهيم وغيرت اتجاهها لتستقر على يسار نور صبري، لينتهي الشوط الأول بتقدم الإمارات بهدف نظيف.

سيطرة إماراتية

فرض المنتخب الإماراتي تدريجياً سيطرته وحاول الاختراق مراراً من الأطراف، عبر تمريرات المايسترو عمر عبدالرحمن، في حين اعتمد العراقيون سريعاً على إقبال المنطقتين والانطلاق بالهجمات المرتدة أو التمريرات الطويلة إلى حمادي أحمد ويونس محمود.

فاز المنتخب الإماراتي بلقب بطولة خليجي 21 لكرة القدم، إثر تغلبه مساء أمس في المباراة النهائية على المنتخب العراقي بهدفين لهدف، ليضيف الأبيض لقبه الخليجي الثاني.

الأزرق سحق البحرين بسداسية وتوج ثالثاً

الحارس محمود عبدالغني بدلاً من اللاعب حسين سلمان.

انبرى للعبة بنجاح عبدالهادي خميس محرراً هدفه الشخصي الثالث ليحقق "هاتريك" وهو الأول والأخير في البطولة، ثم هاجم المنتخب البحريني بغية تعديل النتيجة، لكن الحارس حميد القلاف ارتدى قفاز الإجابة، ونجح في إنقاذ شباهه من أكثر من هدف محقق.

وشهدت الدقيقة 59 قراراً عجيباً وغريباً لمدرّب الأزرق المصري غوران تافاريتش، حينما دفع حميد أمان بدلاً عن عبدالهادي خميس الذي كان قريب جداً من إحراز هدفه الرابع، والذي كان سيسجعه قريب من القوز بلقب هدف البطولة.

وخلال 6 دقائق، نجح عبدالرحمن باني ويونس محمود وعبدالعزيز السليمي في إحراز ثلاثة أهداف في الدقائق 64 و65 و70 على التوالي، وكان في مقدور الفريق تحقيق نتيجة تاريخية، بيد أن عبدالرحمن باني أهدر 3 أهداف محققة في الوقت المتبقي من اللقاء، الذي انتهى بفوز الأزرق بستة أهداف مقابل هدف وحيد.

طويلة وسدد بسهولة في المرمى لحظة خروج الحارس، محرراً الهدف الأول.

منح الهدف الميكرك الثقة بالنفس للمنافس لتكون له الأفضلية حتى الدقيقة 15، ثم دخل لاعبو منتخبنا في أجواء المباراة وهددوا مرمى الحارس عباس أحمد في أكثر من فرصة، حتى نجح عبدالهادي خميس نجم اللقاء في إحراز هدفين متتاليين في الدقيقتين 35 و38، من تمريرتين ساحرتين ليدر المطوع، ليؤكد عبدالهادي خميس أحقيته بالمشاركة في التشكيل الأساسي في جميع المباريات.

مهرجان أهداف

وفي الشوط الثاني أحكم الأزرق قبضته على اللقاء، خصوصاً بعد أن احتسب حكم اللقاء القطري بنجر الدوسري ركلة جزاء في الدقيقة 49 لمصلحة بدر المطوع بعد تعرضه للإعاقة داخل المنطقة من قبل الحارس عباس أحمد، الذي اعترض بدوره على القرار، ليشهر له الدوسري البطاقة الحمراء ويستكمل الأحمر اللقاء بعشرة لاعبين، وقام المدرب الأرجنتيني كالدريون بإجراء تغيير اضطراري بنزول

حازم ماهر

أحرز منتخبنا الوطني لكرة القدم المركز الثالث في بطولة "خليجي 21"، إثر تغلبه على المنتخب البحريني بستة أهداف مقابل هدف وحيد، في المباراة التي جمعتهم في الثالثة من عصر أمس على الملعب الوطني، لتحديد المركزين الثالث والرابع. وجاء الشوط الأول من المواجهة جيد المستوى، ووضح من خلاله محاولة الفريقين ترك بصمة لهما في البطولة بعد أن فقدوا المنافسة على اللقب، ودفع مدرب المنتخبين بتشكيلتين غلب عليهما اللاعبون الاحتياطيون، لذلك كان اللعب تعاونياً حتى الدقيقة 30 من زمن اللقاء، ثم ارتفع المستوى بشكل لافت للنظر في الوقت المتبقي، والذي فرض خلاله لاعبو منتخبنا الوطني سيطرتهم على مجريات الأمور تماماً. وجاءت البداية قوية من قبل الأحمر البحريني، ونجح لاعبه عبدالله يوسف في وضعه في المقدمة قبل انتهاء الدقيقة الأولى، وهو الهدف الأسرع في البطولة، وانفرد يوسف بالحارس حميد القلاف إثر تمريرة

فرحة اللاعبين بالهدف الثالث لعبدالهادي خميس



فاز منتخبنا الوطني الأول لكرة القدم على نظيره البحريني بنتيجة 6-1 في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع لبطولة "خليجي 21"، أمس، ليحقق الأزرق بذلك المركز الثالث.

مخرج اللقاء أثار غضب المشاهدين

في واحدة من اللحظات التلفزيونية المثيرة للغضب، تعدم مخرج اللقاء إبعاد الكاميرا عن الملعب وتسليطها على الجماهير تارة وعلى وسط الملعب تارة أخرى في الوقت الذي اقتحم أحد جماهير المنتخب البحريني أرض الملعب الوطني، وذهب إلى الحارس البديل محمود عبدالغني، ليعاقبه في لقطة منه لدعم الحارس الذي منيت شباهه بأربعة أهداف بعد نزوله، ونجحت قوات الأمن الخاصة في السيطرة عليه.

تصرف المخرج يؤكد لنا العقلية المتخلفة للتلفزيونات الرسمية التي تحاول أن تبعد المشاهدين عن الأحداث الحقيقية وكان ما حدث سيكون بمنزلة خروج البطولة بصورة غير لائقة!

قالوا بعد المباراة

المطوع: لم يكن طموحنا

قال بدر المطوع نجم المنتخب وأفضل لاعب في المباراة: "لم يكن طموحنا أن نلعب مباراة المركز الثالث، لكن لم نوفق في مباراة الإمارات، ومع ذلك استفدنا كثيراً من اللقاء لأنه كان فرصة جيدة للاعبين الذين لم يشاركوا في المباريات السابقة في البطولة".

وأضاف: "بروز تسعة لاعبين أو سبعة في بطولة بحجم كأس الخليج وظهورهم بشكل جيد يعد دافعا كبيرا لهم ومكسبا للكرة الكويتية بعد حصولنا على الميدالية البرونزية".

باني: إعداد لمباراة تايلند

قال المهاجم عبدالرحمن باني: "الحمد لله على كل حال، حاولنا أن نكون في المباراة النهائية لكن لم نوفق، وأبينا أن تعود الجماهير الكويتية بدون انتصار يعيد إليها البسمة". وأضاف: "المباراة كانت جيدة وظهرنا بمستوى طيب وهي تعتبر خير إعداد للتصفيات الآسيوية خصوصاً مباراتنا مع منتخب تايلند".

الخميس: إعطاء الفرصة

علل النجم الصاعد عبدالهادي خميس صاحب الثلاثة أمس وهو "حزين" سبب خروجه من اللقاء بعدما كانت فرصته كبيرة في المنافسة على لقب هدف "خليجي 21" أن يتبدله بعد أن سجل الهدف الثالث وما جاء لإعطاء الفرصة لبعض اللاعبين الآخرين في المنتخب للمشاركة في العرس الخليجي، وكان عندي فرصة لزيادة الغلة والفوز بلقب الهدف خصوصاً بعد طرد حارس المرمى لكن ما هي مكتوبة لي، وأضاف: "اللاعبون قدموا مباراة قوية وتمكننا من الفوز عن جدارة وإسعاد الجماهير الكويتية".

قرار استبدال غوران لخميس يثير العجب



أن شهد ان اللي امر بتبديل اللاعب عبدالهادي خميس انسان خميس وحقوق وحسود لانه حرمه من فرصة هدف البطولة

مرمى الحارس البديل محمود عبدالغني. ودفع هذا الأمر جماهير الأزرق بمختلف ميولها لتصب جام غضبها على المدرب، وعلى مسؤولي الاتحاد، سواء من الذين كانوا في الملعب، أو الذين عبروا عن ذلك عبر تغريداتهم على موقع التواصل الاجتماعي "تويتر"، منتهمين جميع الأطراف بالعمل على تحطيم اللاعب نفسياً ومعنوياً، وحرمانه من لقب هدف البطولة الذي تمت إضاعته عليه بشكل متعمد!

أثار قرار مدرب منتخبنا الوطني المصري غوران تافاريتش بالدفع باللاعب حمد أمان بدلاً من عبدالهادي خميس في الدقيقة 59 العديد من علامات الاستفهام، لاسيما أن خميس تالق خلال اللقاء بشكل لافت للنظر محرراً ثلاثة أهداف، وكان أمامه فرصة إحراز المزيد من الأهداف مع بقاء 31 دقيقة كاملة، والمنتخب البحريني يلعب بعشرة لاعبين فقط، وهو ما منح الفرصة لجميع اللاعبين من الوصول بسهولة إلى

غوران: فضلت مصلحة الفريق على خميس!

أكد المدرب المصري غوران تافاريتش أن استبداله لعبدالهادي خميس في الدقيقة 59 من زمن لقاء الأزرق والأحمر البحريني لم يكن بغرض توقيع العقوبة على اللاعب بعد إصراره على تسديدة ركلة الجزاء التي أحسبها الحكم القطري بنجر الدوسري. وأضاف غوران خلال المؤتمر الصحافي الذي عقد عقب انتهاء المباراة أنه لاحظ ضغط لاعبي المنتخب المنافس من الناحية اليسرى التي شغلها المدافع علي مقصيد، لذلك فضل الدفع بحمد أمان بدلاً من خميس، وغير الخطة للحد من هذا الضغط، مشدداً على أنه فضل مصلحة الفريق على مصلحة اللاعب.

وأعرب غوران عن رضاه عن المستوى الذي قدمه اللاعبون خلال اللقاء، مشيراً إلى أن الفريق حسم اللقاء تماماً بعد الهدف الثالث وطرد الحارس البحريني عباس أحمد، مؤكداً شعوره بالفخر بالفوز وتحقيق المركز الثالث.



غوران يوجه اللاعبين خلال المباراة



كاظمة يهزم القادسية ويتوج بلقب طائفة الاتحاد

الساحل ثالثاً رغم خسارته من الكويت 3-2

محمد عبدالعزيز

انتزع فريق كاظمة لقب بطولة الاتحاد لكرة الطائرة للمرة الثانية على التوالي، والثالثة في تاريخه، بعد فوزه على القادسية في ختام منافسات البطولة، وحصل الساحل على المركز الثالث رغم خسارته أمام الكويت 3-2.

خطا الفريق الأول للكرة الطائرة بنادي كاظمة أولى خطوات المحافظة على ثلاثيته التي حققها الموسم الماضي، بعد أن توج بلقب بطولة الاتحاد لكرة الطائرة للمرة الثانية على التوالي، والثالثة في تاريخه، إثر فوزه المستحق على حساب نظيره القادسية بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل لا شيء، في المباراة الختامية للبطولة التي جمعت الفريقين أمس الأول على صالة عبدالعزيز الخطيب بالنادي العربي، وجاءت نتائج الأشواط كالتالي (25-18، 25-22، 25-18). اتسمت المباراة بالسرعة والقوة وتمكن البرتغالي من فرض أفضلية كبيرة من البداية بعدما أجاد لاعبه في الضرب الساحق على طرفي الشبكة عبر مشعل العمر والبحريني فاضل عباس ومن منحصفها، لكن الأبرز في أداء كاظمة هو خط الدفاع اللذان وقفا بالمرصاد لضربات لاعبي القادسية، ومنح البرتغالي السيطرة الكاملة على مجريات اللقاء، فكان الأول على هيئة حوائط صد قوية ثنائية وثلاثية تآلق فيها محمد اسحاق وعبدالله يوفتين وفاضل عباس، أما الخط الثاني فكان الدفاع الجيد عن المنطقة الخلفية عبر الليبرو عبدالعزيز شاكر وكذلك استقبال الجيد للكرة الأولى عن طريق الخط الخلفي والليبرو. وفي المقابل، لم يقدم لاعبو القادسية الأداء المنتظر، فكانت أغلب ضربات لاعبيه خاصة سعد صالح والمحترف الفرنسي اكرافير من نصيب حائط صد البرتغالي كما سيطر على الجانب الدفاعي أخطاء قاتلة،



لاعبو كاظمة وجهازهم الفني ورئيس وأعضاء النادي مع كأس البطولة

البحوه: فرنا عن جدارة

هنا المدير الفني لفريق كاظمة خالد البحوه لاعبي فريقه ومجلس إدارة النادي بالحصول على لقب البطولة، وقال البحوه "فريقي أثبتت خبرته، واستطاع أن ينتزع الفوز من فريق كبير مثل القادسية، بعد مباراة قوية قدم خلالها الأصفر مستوى فنيا جيدا عكس الدور الأول، لكن لاعبي كاظمة أثبتوا جدارتهم وتمكنوا من حسم اللقاء واللقب لمصلحتهم". وانتقد البحوه الاتحاد ولجنة المسابقات، لعدم وضوح الرؤية بالنسبة إلى موعد بداية بطولة الدوري الممتاز، مع أن مواعيد البطولات الخارجية معلومة للجميع منذ فترة طويلة، لافتاً إلى أن تأخر البطولات سيعارض حتماً مع موعد انتهاء البطاقات الدولية للمحترفين الأجانب، مطالباً الاتحاد بتحديد موعد باقي البطولات سريعاً.

هنا رئيس لجنة المسابقات بالاتحاد الكويتي للكرة الطائرة محمد الأنصاري نادي كاظمة بفوزه وحصوله على اللقب، وقال إن "المباراة الختامية خرجت في أفضل صورة، لكنني استغرب عدم وجود رجال الأمن (الشرطة) مع أن الاتحاد أبلغهم منذ فترة، فضلاً عن عدم سيارة الإسعاف والمسعفين، خاصة بعد أن تعرض أحد المشجعين في المدرجات لوعكة صحية خلال اللقاء، تعامل معها اختصاصي العلاج الطبيعي في الفريقين لإسعافه".

هنا رئيس لجنة المسابقات بالاتحاد الكويتي للكرة الطائرة محمد الأنصاري نادي كاظمة بفوزه وحصوله على اللقب، وقال إن "المباراة الختامية خرجت في أفضل صورة، لكنني استغرب عدم وجود رجال الأمن (الشرطة) مع أن الاتحاد أبلغهم منذ فترة، فضلاً عن عدم سيارة الإسعاف والمسعفين، خاصة بعد أن تعرض أحد المشجعين في المدرجات لوعكة صحية خلال اللقاء، تعامل معها اختصاصي العلاج الطبيعي في الفريقين لإسعافه".

الأنصاري يهنئ كاظمة

هنا رئيس لجنة المسابقات بالاتحاد الكويتي للكرة الطائرة محمد الأنصاري نادي كاظمة بفوزه وحصوله على اللقب، وقال إن "المباراة الختامية خرجت في أفضل صورة، لكنني استغرب عدم وجود رجال الأمن (الشرطة) مع أن الاتحاد أبلغهم منذ فترة، فضلاً عن عدم سيارة الإسعاف والمسعفين، خاصة بعد أن تعرض أحد المشجعين في المدرجات لوعكة صحية خلال اللقاء، تعامل معها اختصاصي العلاج الطبيعي في الفريقين لإسعافه".

أبرزها هشاشة الحوائط، وسوء استقبال الكرة الأولى، وعدم التغطية خلف حوائط الصد والضاربين، ما مكن البرتغالي من إنهاء المباراة لمصلحته.

فريق الساحل المركز الثالث للبطولة رغم خسارته من نادي الكويت بشوطين 3-2، وجاءت نتائجها 25-16 و 25-20 و 25-18، أما المباراة الأخيرة ففاز فيها العربي على التضامن بثلاثية نظيفة. وعقب انتهاء مباراة كاظمة والقادسية قام رئيس الاتحاد كمال الأيوبي، والشيخ خالد

أبرزها هشاشة الحوائط، وسوء استقبال الكرة الأولى، وعدم التغطية خلف حوائط الصد والضاربين، ما مكن البرتغالي من إنهاء المباراة لمصلحته.

الساحل ثالثاً

وفي المباراة الأخرى التي جرت على نفس الصالة اقتنص

البرتغالي بدأ حملة دفاعه عن ثلاثية الموسم الماضي بنجاح

التضامن يواجه الاتصالات المصري اليوم في القاهرة



القاهرة- الجريدة.

يخوض فريق الكرة الأول بنادي التضامن اليوم السبت ثالث وآخر مبارياته الودية خلال معسكر القاهرة، حينما يلتقي بنظيره نادي الاتصالات المصري على ملعب فندق الموفنيك الذي تقيم فيه بعثة الفريق، وذلك خلال المعسكر الذي يستعد من خلاله لمباريات دوري الدرجة الثانية. ويسعى الجهاز الفني للتضامن بقيادة ماهر الشمري خلال مباراة اليوم إلى الدفع بجميع اللاعبين لاسيما المحترفين، من أجل الوقوف على مستواهم، ومحاولة تثبيت التشكيلة الأساسية التي سيخوض بها التضامن مبارياته الرسمية ببطولة الدوري. وحذر الشمري لاعبيه من الإصابات، خصوصاً بعدما شهدت التدريبات الأخيرة التي خاضها الفريق إصابة أكثر من لاعب وإن كانت طفيفة، إلا أن المدير الفني يخشى فقدان الفريق بعض عناصره الأساسية خلال البطولة، مما قد يؤثر سلباً على مشواره نحو الصعود إلى الدوري الممتاز في نسخته المقبلة. قال الشمري في تصريحات

يخوض فريق الكرة الأول بنادي التضامن اليوم السبت ثالث وآخر مبارياته الودية خلال معسكر القاهرة، حينما يلتقي بنظيره نادي الاتصالات المصري على ملعب فندق الموفنيك الذي تقيم فيه بعثة الفريق، وذلك خلال المعسكر الذي يستعد من خلاله لمباريات دوري الدرجة الثانية. ويسعى الجهاز الفني للتضامن بقيادة ماهر الشمري خلال مباراة اليوم إلى الدفع بجميع اللاعبين لاسيما المحترفين، من أجل الوقوف على مستواهم، ومحاولة تثبيت التشكيلة الأساسية التي سيخوض بها التضامن مبارياته الرسمية ببطولة الدوري. وحذر الشمري لاعبيه من الإصابات، خصوصاً بعدما شهدت التدريبات الأخيرة التي خاضها الفريق إصابة أكثر من لاعب وإن كانت طفيفة، إلا أن المدير الفني يخشى فقدان الفريق بعض عناصره الأساسية خلال البطولة، مما قد يؤثر سلباً على مشواره نحو الصعود إلى الدوري الممتاز في نسخته المقبلة. قال الشمري في تصريحات



البلوشي في إحدى مباريات الدوري المحلي

سلة الساحل تنوي ضم ضاري والبلوشي لـ «العربية»

جابر الشريفي

كما يسمح بمشاركة ثلاثة لاعبين اجانب داخل الملعب. وتنوي الإدارة الإبقاء على المحترفين الأميركيين انطوني غرين وعبدالله بلال، وتدعم صفوف الفريق بلاعب اجنبي آخر ستختاره الإدارة من محترفي الأندية الحالية لعدم رغبتها في التجربة. من جانب آخر، بعثت إدارة النادي كتاباً إلى اتحاد كرة السلة تطالب فيه بتحقيق مبدأ تكافؤ الفرص والعدالة بين الأندية من خلال توزيع الصالات التي تقام عليها المباريات بعدالة على شكل "ذهاب وإياب" ثم صالة محاذة طالما أن الدوري من ثلاثة أقسام.

علمت "الجريدة" أن إدارة نادي الساحل بصدد مخاطبة نظيرتها في الجبهة لطلب ضم لاعب الفريق الأول لكرة السلة في النادي عبدالعزيز ضاري، كما تنوي أيضاً مخاطبة نظيرتها في كاظمة لطلب صانع ألعاب فريقها أحمد البلوشي، وذلك لتدعيم صفوف الفريق الأول لكرة السلة، استعداداً للبطولة العربية التي سينظمها نادي الشارقة القطري في مايو المقبل. يذكر أن نادي الساحل يرزح بنجوم المنتخب الوطني، وفي حال نجاح الإدارة في ضم ضاري والبلوشي فإن الفريق سيكون له شأن كبير في البطولة، خصوصاً أن نظام البطولة يسمح بتسجيل ثلاثة لاعبين محترفين في كل فريق،

جنوب إفريقيا مسلحة بالجماهير في مواجهة الرأس الأخضر... والمغرب يلتقي أنغولا

قدمنا الى هنا لتقدم كرة قدم جيدة وإذا ما استطعنا تحطى الدور الأول فسيكون مشوارنا مشرفاً في البطولة. ولم يكن منتخب جنوب افريقيا مقتعاً في مبارياته الاستعدادية، ففسر اسام النرويج صفرًا، وتعادل سلباً مع الجزائر، بينما بقي انطونيس ورجاله بعيدين عن الأضواء.

قدمنا الى هنا لتقدم كرة قدم جيدة وإذا ما استطعنا تحطى الدور الأول فسيكون مشوارنا مشرفاً في البطولة. ولم يكن منتخب جنوب افريقيا مقتعاً في مبارياته الاستعدادية، ففسر اسام النرويج صفرًا، وتعادل سلباً مع الجزائر، بينما بقي انطونيس ورجاله بعيدين عن الأضواء.

قدمنا الى هنا لتقدم كرة قدم جيدة وإذا ما استطعنا تحطى الدور الأول فسيكون مشوارنا مشرفاً في البطولة. ولم يكن منتخب جنوب افريقيا مقتعاً في مبارياته الاستعدادية، ففسر اسام النرويج صفرًا، وتعادل سلباً مع الجزائر، بينما بقي انطونيس ورجاله بعيدين عن الأضواء.

قدمنا الى هنا لتقدم كرة قدم جيدة وإذا ما استطعنا تحطى الدور الأول فسيكون مشوارنا مشرفاً في البطولة. ولم يكن منتخب جنوب افريقيا مقتعاً في مبارياته الاستعدادية، ففسر اسام النرويج صفرًا، وتعادل سلباً مع الجزائر، بينما بقي انطونيس ورجاله بعيدين عن الأضواء.

قدمنا الى هنا لتقدم كرة قدم جيدة وإذا ما استطعنا تحطى الدور الأول فسيكون مشوارنا مشرفاً في البطولة. ولم يكن منتخب جنوب افريقيا مقتعاً في مبارياته الاستعدادية، ففسر اسام النرويج صفرًا، وتعادل سلباً مع الجزائر، بينما بقي انطونيس ورجاله بعيدين عن الأضواء.

اليرموك يفسخ عقد الكرواتي داريو محترف الصالات

وسام الجمال

أعلن أمين سر نادي اليرموك أحمد الجاركي أن إدارة النادي فسخت عقد المحترف الكرواتي داريو ل لاعب الفريق الأول لكرة قدم الصالات، وذلك بالاتفاق والتراضي بين الطرفين. وقال الجاركي إن السبب الرئيسي في فسخ العقد هو عدم تألق اللاعب مع الفريق وعدم فاعليته في الوقت ذاته، مبيناً أنه سيتم البحث عن محترف جديد خلال الفترة المقبلة لدعم صفوف الفريق خلال المرحلة المقبلة. يذكر أن اليرموك بطل نسختي البطولة موسمي 2009/2010 و 2010/2011، لم يقدم المستوى المرجو منه هذا الموسم، بعد خسارته للقب الموسم الماضي لمصلحة السالمية، على الرغم من التعاقد في بداية الموسم الحالي مع مدرب جديد هو البرتغالي فرانسيسكو ومساعده البرتغالي أيضاً موتا، بالإضافة إلى دعم صفوف الفريق بعدد من اللاعبين المحترفين والمحليين. وحاض الفريق حتى الآن ستة لقاءات في بطولة الدوري الممتاز، حقق الفوز في لقاءين وتعادل في لقاء وخسر ثلاثة، مما جعله بعيداً عن المنافسة حتى الآن.

أعلن أمين سر نادي اليرموك أحمد الجاركي أن إدارة النادي فسخت عقد المحترف الكرواتي داريو ل لاعب الفريق الأول لكرة قدم الصالات، وذلك بالاتفاق والتراضي بين الطرفين. وقال الجاركي إن السبب الرئيسي في فسخ العقد هو عدم تألق اللاعب مع الفريق وعدم فاعليته في الوقت ذاته، مبيناً أنه سيتم البحث عن محترف جديد خلال الفترة المقبلة لدعم صفوف الفريق خلال المرحلة المقبلة. يذكر أن اليرموك بطل نسختي البطولة موسمي 2009/2010 و 2010/2011، لم يقدم المستوى المرجو منه هذا الموسم، بعد خسارته للقب الموسم الماضي لمصلحة السالمية، على الرغم من التعاقد في بداية الموسم الحالي مع مدرب جديد هو البرتغالي فرانسيسكو ومساعده البرتغالي أيضاً موتا، بالإضافة إلى دعم صفوف الفريق بعدد من اللاعبين المحترفين والمحليين. وحاض الفريق حتى الآن ستة لقاءات في بطولة الدوري الممتاز، حقق الفوز في لقاءين وتعادل في لقاء وخسر ثلاثة، مما جعله بعيداً عن المنافسة حتى الآن.

قدمنا الى هنا لتقدم كرة قدم جيدة وإذا ما استطعنا تحطى الدور الأول فسيكون مشوارنا مشرفاً في البطولة. ولم يكن منتخب جنوب افريقيا مقتعاً في مبارياته الاستعدادية، ففسر اسام النرويج صفرًا، وتعادل سلباً مع الجزائر، بينما بقي انطونيس ورجاله بعيدين عن الأضواء.

قدمنا الى هنا لتقدم كرة قدم جيدة وإذا ما استطعنا تحطى الدور الأول فسيكون مشوارنا مشرفاً في البطولة. ولم يكن منتخب جنوب افريقيا مقتعاً في مبارياته الاستعدادية، ففسر اسام النرويج صفرًا، وتعادل سلباً مع الجزائر، بينما بقي انطونيس ورجاله بعيدين عن الأضواء.

قدمنا الى هنا لتقدم كرة قدم جيدة وإذا ما استطعنا تحطى الدور الأول فسيكون مشوارنا مشرفاً في البطولة. ولم يكن منتخب جنوب افريقيا مقتعاً في مبارياته الاستعدادية، ففسر اسام النرويج صفرًا، وتعادل سلباً مع الجزائر، بينما بقي انطونيس ورجاله بعيدين عن الأضواء.

قدمنا الى هنا لتقدم كرة قدم جيدة وإذا ما استطعنا تحطى الدور الأول فسيكون مشوارنا مشرفاً في البطولة. ولم يكن منتخب جنوب افريقيا مقتعاً في مبارياته الاستعدادية، ففسر اسام النرويج صفرًا، وتعادل سلباً مع الجزائر، بينما بقي انطونيس ورجاله بعيدين عن الأضواء.

قدمنا الى هنا لتقدم كرة قدم جيدة وإذا ما استطعنا تحطى الدور الأول فسيكون مشوارنا مشرفاً في البطولة. ولم يكن منتخب جنوب افريقيا مقتعاً في مبارياته الاستعدادية، ففسر اسام النرويج صفرًا، وتعادل سلباً مع الجزائر، بينما بقي انطونيس ورجاله بعيدين عن الأضواء.



تعويذة البطولة

يوفنتوس يواجه أودينيزي ويخشي فقدان الصدارة



لاعبو يوفنتوس خلال مباراة سابقة في الدوري الإيطالي

يواجه يوفنتوس حامل اللقب خطر التنازل عن الصدارة في حال لم يتمكن من حسم مواجهة مع ضيفه أودينيزي اليوم السبت في المرحلة الحادية والعشرين من الدوري الإيطالي. واشتعل الصراع على الصدارة بعدما تعثر يوفنتوس في المرحلة السابقة أيضا بتعادله مع ضيفه بارما 1-1، ما سمح للاتسيو الثاني في أن يصبح على بعد ثلاث نقاط منه بعد أن تغلب بدوره على ضيفه اتالانتا 2-صفر، ثم دخل نابولي على الخط بقوة أيضا وأصبح ثانيا بفارق ثلاث نقاط أيضا عن فريق "السيدة العجوز" وذلك بعد أن قرر الاتحاد الإيطالي لكرة القدم أمس الأول أن يلغي العقوبة التي فرضها عليه بخضم نقطتين من رصيده، كما قرر إلغاء العقوبة التي فرضها على لاعبي الفريق باولو كانافارو وزميله في خط الدفاع جانلوكا غرافا بايقافهما ستة أشهر.

وكان الاتحاد الإيطالي أعلن في 18 الشهر الماضي خصم نقطتين من رصيد نابولي وتغريمه 70 ألف يورو وإيقاف قائده كانافارو وغرافا 6 أشهر بسبب "عدم تبليغهما عن دليل يؤكد الفساد" في فضيحة المراهنة على المباريات "كالتشوكوميسي".

والتحقيق الذي أجراه الاتحاد الإيطالي في هذه الفضيحة، منفصل عن التحقيق القضائي الذي يتولاها الادعاء العام في ثلاث مدن تورط لاعبو انديتها (من الدرجتين الأولى والثانية) في هذه الفضيحة التي أدت حتى الآن على صعيد الدرجة الأولى إلى خصم 6 نقاط من رصيد سيبينا، ونقطتين من رصيد اتالانتا ونقطة من رصيد تورينو. ونتيجة فوزه باستئناف قرار

نابولي أصبح على بعد ثلاث نقاط من يوفنتوس بعد قرار الاتحاد الإيطالي إلغاء عقوبة خصم نقطتين من رصيده

نقطة من أصل 30 نقطة في أول عشر مباريات من عمر الموسم، ولكنه خسر ثلاث مرات في المباريات العشر التالية، ليتوقف رصيده عند 45 نقطة في صدارة الترتيب. وقال جيوسيبي ماروتا المدير العام ليوفنتوس "يوفنتوس ليس بنفس البراعة التي كان عليها في الأشهر الماضية، ولكن ما زال له ثقل". وأشار ماروتا إلى أن حامل اللقب يوفنتوس، لم يظهر بشكل جيد في شهر يناير الجاري، مرجعا ذلك إلى غياب جورجيو

كيليبي وسيموني بيبي واودو اساموا، بينما ما زال ميركو فوجينيتش يتحسس طريقه، في الوقت الذي ما زال فيه كلاوديو ماركيزيو يتعافى من إصابة في الركبة. كما يحوم الشك حول مشاركة اندريا بيرلو (إصابة في ريلة الساق) والتشيلي ارتورو فيدال (كاحل).

المباراة الـ500 لفيديو

وستكون المباراة على ملعب يوفنتوس هي الـ500 في مسيرة

العقوبة المفروضة عليه، أصبح نابولي حاليا على المسافة ذاتها من لاتسيو مع أفضلية المواجهة المباشرة بين الفريقين (فاز الأول 3-صفر) وعلى بعد ثلاث نقاط فقط من يوفنتوس الذي يدخل إلى مباراة اليوم مع أودينيزي وهو يبحث عن تعويض سقوطه على أرضه أمام سميدوريا (2-1) وتعادله مع بارما في المرحلتين الأخريتين.

وقد يدخل فريق المدرب انطونيو كونتي الذي خرج فائزا من المواجهتين الأخريتين مع أودينيزي (2-1) على أرضه و1-4

أتلتيكو يقطع نصف الطريق نحو دور الأربعة

فالكاو نجم أتلتيكو خلال المباراة مع ريال بيتيس



قطع أتلتيكو مدريد، ثاني ترتيب الدوري، شوطا مهما نحو بلوغ الدور نصف النهائي من مسابقة كأس إسبانيا لكرة القدم، وذلك بعد أن حسم الفصل الأول من مواجهته القوية مع ريال بيتيس بالفوز عليه 2-صفر مساء أمس الأول على ملعبه "فيستي كالديرون" في ذهاب الدور ربع النهائي.

ويدين أتلتيكو، الساعي إلى لقبه الأول في المسابقة منذ 1996 عندما فاز حينئذ في النهائي على برشلونة 1-صفر بعد التمديد بمشاركة مدربه الحالي الأرجنتيني دييغو سيموني، إلى هدافه الكولومبي راداميل فالكاو والبرازيلي فيليب لويس اللذين سجلا هدي المباراة في الدقيقتين 11 و23.

ويبدو الطريق أمام أتلتيكو الذي يحل ضيفا على بيتيس في الآياب الخميس المقبل، ممهدا لبلوغ النهائي للمرة التاسعة عشرة في تاريخه المتوج بتسعة ألقاب في المسابقة حتى الآن، إذ إن القرعة جنبته مواجهة العملاقين برشلونة حامل اللقب وريال مدريد في دور الأربعة، لأنه سيلتقي في حال تأهله الفائز من مواجهة ريال سرقسطة وأشبيلية (صفر-صفر ذهابا على ملعب الأول).

وإذا حافظ أتلتيكو وأشبيلية على الأفضلية التي حققها ذهابا، فستكون المواجهة بينهما إعادة لنهائي 2010 حين فاز النادي الأندلسي 2-صفر.

الكاتارا: لن أغير طريقة لعبي



أكد لاعب وسط برشلونة، تياغو الكاتارا، أنه لا يفكر في تغيير طريقة لعبه "أيا كان السبب"، معتبرا أن أسلوبه هو الذي جاء به "للعب في أفضل ناد في العالم".

وأشار تياغو، الإسباني الدولي الذي يحمل أيضا الجنسية البرازيلية، والذي تسبب في خطأ ارتكبه في دخول مرمى فريقه الأول أمام ملقا بذهاب ربع نهائي كأس الملك (2-2) "ليس من الجيد توجيه اللوم إلى أحد، إنه موقف وقع خلال المباراة، لدينا أسلوب محدد في اللعب، لقد مر لي (الحارس خوسيه) بيجنو الكرة بشكل ممتاز، وقد قام بهذه اللعبة من قبل آلاف المرات، لكن أحيانا عليك الانتظار بدلا من تمريرها مباشرة لتسيطر عليها وقد تخطف منك، وهذا الخطأ قد يمر به أي لاعب". وأكد تياغو أنه سيستمر في المخاطرة وتكرار نفس اللعبة، لأنها تشكل جزءا من

(إفي)

البرشا في ضيافة ريال سوسيداد اليوم

تجدد عقده، رافضا نتيجة ذلك الدخول في مفاوضات مالية". ويبحث فالديس (31 عاما)، الذي بدأ مشواره الكروي في برشلونة ولعب في الفريق الأول منذ 2002، عن تحد جديد

وقال كارفاخال في بيان وصلت نسخة منه إلى وكالة "فرانس برس": لقد علم وكلاء فيكتور فالديس (الخميس) نادي برشلونة خلال اجتماع بين الطرفين بالقرار النهائي الذي اتخذته اللاعب بعدم

يحل برشلونة، الذي يفرغ خارج السرب في الدوري المحلي، ضيفا على ريال سوسيداد في المرحلة الثالثة العشرين وهو يسعى إلى المحافظة على سجله التاسع حتى الآن، حيث فاز في 18 مباراة وتعاد في واحدة كانت مع غريمه التقليدي ريال مدريد. ولم يتأثر الفريق الكاتالوني برحيل مدربه جوزيب غوارديولا في نهاية الموسم الماضي ولا بمرض مدربه الحالي تيتو فيلانوف، الذي خضع لعملية جراحية لاستئصال استئصال ورم في الغدة اللمفاوية الشهر الماضي، لكنه سرعان ما عاد إلى التمارين بعد 10 أيام.

وضرب برشلونة بقوة هذا الموسم وسجل 64 هدفا في 19 مباراة، أي بمعدل 3.4 أهداف في المباراة الواحدة، بينها 28 لنجمه المتألق ليونيل ميسي أفضل لاعب في العالم في السنوات الأربع الماضية. فالديس لن يمدد عقده من جانب آخر، يبدو أن الحارس الدولي الإسباني فيكتور فالديس لن يمدد العقد الذي يربطه بفريقه برشلونة حتى 30 يونيو المقبل، وذلك بحسب ما أعلن أمس مدير أعماله جينيس كارفاخال.



صورة أرشيفية لمباراة سابقة بين برشلونة وريال بيتيس

سلة أخبار

الريال يرفض عرضين لضم كاكا



ذكرت تقارير إخبارية أمس أن نادي ريال مدريد الإسباني رفض عرضين من نادي ميلان الإيطالي وغالاسي الأميركي لضم لاعب وسطه ريكاردو كاكا.

وأشارت صحيفة ماركا الرياضية الإسبانية في غلافها أمس إلى أن نائب رئيس نادي ميلان الإيطالي أدريانو غالباتي، طالب بالحصول على خدمات كاكا على سبيل الإعارة، بينما عرض النادي الأميركي ستة ملايين يورو لضم اللاعب البرازيلي ولكن إدارة النادي الملكي رفضت هذين العرضين واشترطت الحصول على 25 مليون يورو مقابل بيع كاكا، الذي لم يخض خلال الموسم الجاري سوى 12 مباراة مع ريال مدريد، منهم لقاء وحيد كله.

يذكر أن كاكا (30 عاما)، انتقل إلى ريال مدريد صيف 2009 قادما من ميلان الإيطالي مقابل 67 مليون يورو. ليصبح ثالث أعلى صفقة في تاريخ كرة القدم والنادي الملكي الإسباني بعد كريستيانو رونالدو وزير الدين زيدان.

ولا يمر كاكيا حاليا بأفضل فتراته في مسيرته مع الريال، خصوصا مع عدم اعتماد المدير الفني للملكي البرتغالي جوزيه مورينيو، عليه في المباريات.

تورينو يتعاقد مع البرازيلي بارينو

أعلن فريق تورينو الإيطالي أمس التعاقد مع المهاجم البرازيلي فيكتور بارينو قادما من أودينيزي. وأعلن تورينو في بيان رسمي على موقعه أن الفريقين توصلا إلى اتفاق بشأن التعاقد نهائيا مع المهاجم البرازيلي.

واجتاز فيكتور (27 عاما) الفحوصات الطبية في تورينو، وانضم لتدريبات الفريق مع زملائه الجدد ومدربه جيامبيرو فينتورا.

فان در فارت يعود إلى صفوف هامبورغ



أعلن نادي هامبورغ صاحب المركز العاشر في الدوري الألماني لكرة القدم أمس الأول، أن لاعب وسطه الهولندي رافائيل فان در فارت سيعود إلى صفوفه في مباراة الأحد المقبل ضد نورمبرغ، ضمن المرحلة الثامنة عشرة من الدوري المحلي. وصرح مدرب هامبورغ فورستن فينك: "رافائيل يعرف جسده (وضعه البدني) جيدا ويإمكانه أن يقرر إذا ما كان بإمكانه اللعب، يبقى معرفة إذا كان ذلك كافيا لكي يصمد لفترة 90 دقيقة".

ولم يشارك فان در فارت (29 عاما) في المباراة الودية أمام هرتا برلين الأربعاء (2-1). غير أنه تمكن قبل ذلك من خوض حصته التدريبية الأولى مع الفريق.

وتعرض فان در فارت لإصابة في فخذه اليمنى نهاية نوفمبر الماضي، واضطر إلى الغياب عما تبقى من مباريات مرحلة الذهاب في الدوري، وذلك قبل أن يتعرض مجددا للإصابة في فخذه خلال المعسكر الذي أجراه الفريق في ابوظبي مطلع يناير الجاري.

وعاد فان در فارت إلى هامبورغ في أغسطس الماضي بعد أن تركه للدفاع عن الوان ريال مدريد الإسباني وتوتنهام الإنكليزي.

الإصابة تبعد فليتشر حتى نهاية الموسم

سيفقد مانشستر يونايتد، مصدر الدوري الإنكليزي لكرة القدم، خدمات لاعب وسطه الإسكتلندي دارين فليتشر حتى نهاية الموسم، بعد خضوعه لعملية جراحية من أجل معالجة التهاب تقرحي مزمن في القولون. وعانى فليتشر هذه المشكلة منذ نحو عامين، وهو اضطر بسببها إلى الغياب عن فريقه معظم الموسم الماضي.

وكان لاعب الوسط الدولي الإسكتلندي يعني النفس بان لمع دورا أساسيا في حملة مانشستر خلال الموسم الحالي، لكنه لم يشارك إلا في مباراتين كاحتياطي منذ أن لعب أساسيا أمام ريدنج في الأول من ديسمبر الماضي.

«اتحاد الدراجات» يؤكد عدم توأطئه مع أرمسترونغ في تعاطي المنشطات



أوبرا وينفري خلال لقاءها مع الدراج أرمسترونغ

وقال إن الرغبة الكبيرة لديه في الفوز بكل شيء مثلت مشكلة بالنسبة له "فقد أذهلني الخطرسة والرغبة العارمة في التحدي"، ولكنه أكد في الوقت نفسه أن فريق فيراري لا يمكن الحديث عنه بشكل سبهي. وكان أرمسترونغ ينظر إليه قبل فضيحة المنشطات كرمز للعزيمة بعد انتصاره في معركة صعبة على مرض السرطان ونجاحه في التفوق رياضياً.

أوضح أرمسترونغ أن رغبته العارمة في حصد كل الألقاب تولدت لديه لدى علمه بإصابته بالسرطان. وقال أرمسترونغ إنه عندما علم بإصابته بمرض السرطان تولدت لديه رغبة عارمة في الفوز بجميع الألقاب، وفي أن يخلد اسمه في التاريخ. وأضاف أن تحقيق الفوز كان أمراً مهماً بالنسبة له، وتناول المنشطات المحظورة كان جزءاً من هذا الأمر. كما أقر بأنه كان يرغب في الفوز بكل شيء مهما كانت التكلفة ودون أن يكتثر للمغن الذي قد يدفعه.

إصابته بالسرطان جعلته يقرر الفوز بالألقاب

يشار إلى أنه عقب صدور تقرير عن الوكالة الأميركية لمكافحة المنشطات في أغسطس من العام الماضي أثبت تورط أرمسترونغ في تعاطي عقاقير محظورة بشكل ممنهج، صدر قرار بتجريمه من القاب السبعة في طواف فرنسا. وثبت أن أرمسترونغ كان يشرف بنفسه على عملية تعاطي المنشطات داخل فريقه السابق يو إس بوستال سرفيس والتي ظلت طي الكتمان لسنوات طويلة رغم احتوائها على عقاقير خاصة بهرمونات النمو. وأوضح أرمسترونغ أنه بدأ تعاطي المنشطات في تسعينيات القرن الماضي، وأنه استخدم التستوستيرون المحظور والإيثروبيوتين وعمليات نقل دم مستخدماً عينات منشطة من دمه. وأكد أنه لم يتعاط المنشطات خلال عودته إلى الميدان عامي 2009 و2010 وأن آخر مرة تجاوز الخطوط الحمراء كانت عام 2005 أي انتصاره الأخير في دورة فرنسا.

أكد الاتحاد الدولي للدراجات أنه لم يتوأطأ أو يتآمر مع الدراج لانس أرمسترونغ لإخفاء تعاطيه المنشطات المحظورة، في تعليق على اعتراف أرمسترونغ بتعاطيه المنشطات المحظورة على مدار مسيرته في مقابلة تلفزيونية أجرتها معه أوبرا وينفري قبل أيام. جاء هذا في بيان صادر عن بات ماكوويد رئيس الاتحاد الدولي لسباق الدراجات، تعليقا على اعتراف أرمسترونغ للمرة الأولى بأنه تعاطي المنشطات المحظورة على مدار مسيرته الرياضية، في مقابلة تلفزيونية أجرتها معه ملكة البرامج الحوارية أوبرا وينفري قبل أيام. وأوضح ماكوويد أن قرار أرمسترونغ بمواجهة ماضيه يمثل خطوة مهمة في الطريق الطويل نحو إصلاح الضرر الذي تسبب فيه لرياضة سباق الدراجات واستعادة الثقة فيها. كما أكد أن الاتحاد الدولي لم يتوأطأ أو يتآمر مع أرمسترونغ لإخفاء تعاطيه المنشطات المحظورة، مبيناً أن كل الاختبارات التي خضع لها أثبتت

اعترافات مثيرة

وقدم أرمسترونغ خلال لقائه مع أوبرا وينفري سلسلة من الاعترافات المثيرة، حيث قال إنه فاز بجميع القاب وهو يتعاطي المنشطات المحظورة، مؤكداً أنه يعتقد بعدم وجود إنسان طبيعي بمقدوره حصد كل هذه الألقاب بدون منشطات. كما صرح بأنه يشعر بالـ"خجل" من الخطاب الذي القاه في فرنسا بعد فوزه بأخر سباق طواف له عام 2005.

نوفاك: لقد خدع الرياضة

قال الصربي نوفاك ديوكوفيتش لاعب التنس الأول على العالم أمس إن الأميركي لانس أرمسترونغ أساء إلى رياضة الدراجات، وأن عليه "تحمل تبعات أكاذيبه" التي استمرت طويلاً. وأوضح ديوكوفيتش: "اعتقد أن وجود مثل هذا الرياضي أمر مسمي للرياضة. لقد خدع الرياضة وخدع كثيرين حول العالم بمسيرته الرياضية وقصة حياته. اعتقد أن عليه تحمل تبعات أكاذيبه طوال هذه السنوات".

سيباستيان لوب خلال منافسات رالي مونتني كارلو



لوب يحافظ على صدارة مونتني كارلو

الموسم وبشكل رسمي عن الوان فولكسفاغن بعد أن قرر الصانع الألماني أن يشارك رسمياً في البطولة مع سيارة "بولو آر"، ثم تمكن سائق سبورتين من توسيع الفارق اليوم إلى 1.35 دقيقة. وتمكن الأسطورة الفرنسية من إنهاء منافسات اليوم الثاني أمام مواطنه أوجيه بفارق دقيقة و35 ثانية، فيما جاء زميله الجديد-القديم الإسباني داني سوردو ثالثاً بفارق 2.38 دقيقة أمام الروسي ييفغيني نوفيكوف (فورديستا). أما زميل لوب الآخر الفنلندي ميكو هيرفونن فتراجع من المركز الثالث إلى الخامس بفارق 3.227 دقيقة عن لوب، فيما حل مواطنه ياري-ماتي لاتفال، المنتقل إلى فولكسفاغن بعد انسحاب فورد كصانع رسمي من البطولة، سادساً بفارق 3.432 عن المركز الأول.

يبدو أن شيئاً لم يتغير بالنسبة للسائق الفرنسي سيباستيان لوب رغم قراره باعتزال بطولة العالم للرايات والاكفاء هذا الموسم بـاربعة مشاركات فقط، إذ واصل تسديه لرالي مونتني كارلو، المرحلة الأولى لهذا الموسم، بعد انتهاء منافسات اليوم الثاني التي تكون من أربع مراحل خاصة امتدت لمسافة 132.50 كلم على الطرقات المغطاة بالثلج والجليد. وكان لوب الذي توج الموسم الماضي بلقب بطولة العالم للمرة التاسعة على التوالي وفي مسيرته الأسطورية قبل أن يقول وداعاً وهو في قمة عطائه، بهدف البحث عن تحد جديد، أنهى اليوم الأول من رالي الأمانة في المركز الأول بفارق حوالي 1.20 دقيقة عن زميله السابق في سبورتين مواطنه سيباستيان أوجيه الذي يدافع هذا

كليبرز يواصل انتصاراته رغم غياب بول

واصل لوس أنجلس كليبرز انتصاراته رغم غياب صانع العابه كريس بول، وذلك بتغلبه على مينيسوتا تمبرولفز 90-77، بينما قاد ليريون جيمس فريقه ميامي هيت حامل اللقب للفوز على لوس أنجلس ليكرز 99-90 بتسجيله 39 نقطة أمس الأول في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين. على ملعب "تارغيت سنتر" وإمام 16198 متفرجاً، أنهى كليبرز سلسلة مبارياته الثلاث خارج قواعده بفوز ثالث على التوالي، رغم غياب نجمه بول في هذه المباريات، وذلك بفضل جهود الثاني جمال كراوفرد وبلاك غريفين، إذ سجل الأول 22 نقطة والثاني 20 نقطة. كما يدين كليبرز بفوزه الحادي والثلاثين في 40 مباراة إلى لاعبي الاحتياط الذين تفوقوا على نظرائهم في مينيسوتا بتسجيلهم 45 نقطة، مقابل 23 فقط للاخيرين، ما تسبب دون ادنى شك في تلقي اصحاب الأرض هزيمتهم الخامسة على التوالي والعشرين في 36 مباراة رغم ما قدمه لوك ريدنور (21 نقطة) والروسي اندري كيريلينكو (15 نقطة).

ميامي يطيح ليكرز

وعلى ملعب "ستابليس سنتر" وأمام 18997 متفرجاً، لم يكن لوس أنجلس ليكرز موفقاً بقدر جاره كليبرز، إذ سقط بين جماهيره امام ميامي 99-90 بعد أن عجز عن إيقاف "الملك" جيمس. وتآلق جيمس في اللقاء ودك سلة ليكرز 39 نقطة (مع 8 تمريرات حاسمة و7 متابعات) ليمنح فريقه انتصاره السادس والعشرين في 38 مباراة، فعزز صدارته للمنطقة الشرقية بفارق مباراة واحدة عن نيويورك نيكس الذي تغلب بدوره وبسهولة على ديترويت بيستونز 102-87 بفضل جهود كارميلو أنتوني الذي سجل 26 نقطة. وفي مباراة أخرى، الحق ميلووكي باكس بضيفه فينيكس صنز هزيمته الثامنة والعشرين هذا الموسم بالفوز عليه 98-94.

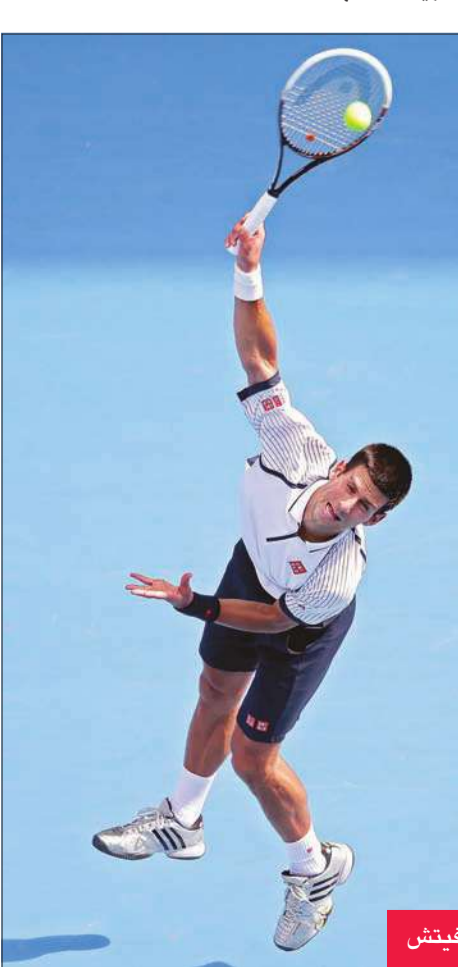


روني توريف نجم كليبرز

ديوكوفيتش يواصل زحفه في «أستراليا المفتوحة»

لي مع الألمانية الأخرى بوليا جورج الثامنة عشرة والتي تغلبت بدورها على الصينية الأخرى بي جينغ 6-3 و6-1 و5-7.

وتلقتي كيربر في الدور المقبل الروسية إيكاتيرينا مكاروفا التاسعة عشرة والتي أطاحت بالفرنسية ماريون بارتولي الحادية عشرة بالفوز عليها 6-7 (7-4) و3-6 و4-6، بينما تلعب نا



نوفاك ديوكوفيتش

وأصل الصربي نوفاك ديوكوفيتش المصنف الأول وحامل اللقب زحفه، وبلغ الدور الرابع من بطولة أستراليا المفتوحة لكرة المضرب، أولى بطولات الغراند سلام الأربع الكبرى، بفوزه على التشيكي راديك ستيبانك الحادي والثلاثين 4-6 و3-6 و5-7 أمام في مليونر. وأكد ديوكوفيتش، الذي يلتقي في الدور المقبل السويسري ستانيسلاس فافرينكا الخامس عشر والفائز على الأميركي سام كوري العشرين 6-7 (6-8) و5-7 و4-6، مجدداً أنه على أتم الاستعداد لأن يصبح أول لاعب في حقبة البطولات المفتوحة يتوج بلقب أستراليا للمرة الثالثة على التوالي، إذ حقق فوزه الثامن عشر في آخر 19 مباراة بعد أن أنهى الموسم الماضي بثلاثة القاب في بكين وشنغهاي للماسترز وبطولة الماسترز، وكانت هزيمته الوحيدة في هذه السلسلة أمام كويري في الدور الثاني من دورة باريس بيرسي للماسترز.

وبلغ الدور الرابع أيضاً الصربي الأخير يانكو تيبساريفيتش الثامن بفوزه على الفرنسي جوليان بينيتو الثاني والثلاثين بصعوبة 6-3 و4-6 و2-6 و4-6 و3-6، ليضرب موعداً في مواجهته المقبلة مع الإسباني نيكولاس الماغرو العاشر الذي تغلب بدوره على البولندي يريي يانوفيتش الرابع والعشرين 6-7 (3-7) و6-7 و4-6 و1-6.

وتأهل لاعب التنس الصربي نوفاك ديوكوفيتش المصنف الأول عالمياً، أمس للدور الرابع في بطولة أستراليا المفتوحة، بعد تغلبه على التشيكي راديك ستيبانك بثلاث مجموعات دون رد.

وتأهل لاعب التنس الصربي نوفاك ديوكوفيتش المصنف الأول عالمياً، أمس للدور الرابع في بطولة أستراليا المفتوحة، بعد تغلبه على التشيكي راديك ستيبانك بثلاث مجموعات دون رد.

روما بطل المرحلة الثانية عشرة في «داكار»

وانهى روما المرحلة بزمن 3:36.34 ساعة، متقدماً بفارق 4.18 دقيقة على الأميركي روبي غوردون (هامبر) و4:25 د على للمرة الحادية عشرة الحادية عشرة (فاز في فئة الدراجات النارية 6 مرات اعوام 1991 و1992 و1993 و1995 و1997 و1998)، إذ يتصدر الترتيب العام بفارق 50.21 دقيقة عن دي فيليبينز، بطل 2009، و1:31.06 ساعة عن روما الثالث.

وانهى روما المرحلة بزمن 3:36.34 ساعة، متقدماً بفارق 4.18 دقيقة على الأميركي روبي غوردون (هامبر) و4:25 د على للمرة الحادية عشرة الحادية عشرة (فاز في فئة الدراجات النارية 6 مرات اعوام 1991 و1992 و1993 و1995 و1997 و1998)، إذ يتصدر الترتيب العام بفارق 50.21 دقيقة عن دي فيليبينز، بطل 2009، و1:31.06 ساعة عن روما الثالث.

حقق سائق ميني الإسباني ناني روما فوزه الرابع في النسخة الرابعة والثلاثين من رالي دكار الصحراوي، وذلك بعدما أنهى المرحلة الثانية عشرة التي امتدت من فيامبالا (الأرجنتين) إلى كوبيابو (تشيلي) والمسافة 715 كلم، في المركز الأول، بينما واصل زميله الفرنسي ستيفان بيترهانسيل زحفه نحو الفوز باللقب للمرة الثانية على التوالي بعدما حافظ على صدارة الترتيب العام.

مصر تسقط للمرة الثالثة وفوز الجزائر والسعودية بمونديال اليد

رصيده إلى ثلاث نقاط في المركز الرابع. وأحرز المنتخب السعودي فوزه الأول في البطولة على حساب نظيره الكوري الجنوبي بنتيجة 24-22 في الجولة الرابعة من مباريات المجموعة الثالثة للبطولة، وحصد المنتخب السعودي أول نقطتين له في المجموعة الثالثة، ليحتل المركز الخامس، بينما ظل المنتخب الكوري بلا رصيد من النقاط في المركز السادس الأخير. وفي مباراة أخرى بالمجموعة الثالثة فاز المنتخب البولندي على نظيره الصربي بنتيجة 25-24.

واصل المنتخب المصري انتكاساته في كأس العالم لكرة اليد التي تستضيفها إسبانيا حالياً، وتعرض للهزيمة الثالثة خلال مشواره بالبطولة أمس الأول، بعد خسارته على يد نظيره الكرواتي بنتيجة 20-24، ليتعرض لهزيمته الثالثة، بعد أن خس من قبل أمام كل من إسبانيا والمجر، بينما حقق تعادلاً وحيداً مع الجزائر.

وظل المنتخب المصري برصيد نقطة واحدة ليحتل المركز الخامس قبل الأخير في ترتيب المجموعة الرابعة، بينما احتل المنتخب الكرواتي صدارة المجموعة مناصفة مع المنتخب الإسباني برصيد ثمانتي نقاط، وسحق المنتخب الجزائري نظيره الأسترالي بنتيجة 39-15، ليرفع المنتخب الجزائري

الجريدة

رئيس التحرير خالد هلال المطيري



صالح القلب كاتب وسياسي أردني

الأردن والمرحلة الجديدة!

ثلاثة أيام وينتهي "الماراثون" الذي استغرق نحو عامين وأكثر، وسيبدأ يوم الأربعاء المقبل أن الشعب الأردني قد اجتاز امتحاناً صعباً بجدارة، وأن حملات التشويش والابتزاز لم تؤثر عليه، ولم تفقده وضوح الرؤية، وبهذا فقد ذهب الزيد جفاءً، وأن ما يتبع الناس بقى في الأرض، وأنه لا يصح إلا الصحيح، وأن الصحيح هو أن هذا الشعب صمد في وجه كل حملات التشويش التي لجأت إليها جهات لا تتقي الله في هذا الوطن، ولجات التي كل الوسائل لتفحم الأردنيين في تعاضلهم وعانتته دول شقيقة، ظروفها غير ظروف الأردن، وتجاربها غير تجربته.

من "الأربعاء" فصاعداً، هناك مرحلة جديدة لابد أن يتعاطى معها الأردنيون بغير ما ساد خلال العامين الماضيين من تشويشات والاعيب بل ومؤامرات، فحطها ما بعد الانتخابات يجب أن تكون بداية لفكرة إصلاحية نوعية حقيقية من المفترض أن يشارك فيها الجميع، ومن المفترض أن تأخذ الأردن إلى مرحلة الإنجازات والعطاء، وإلى نهاية مشوار المناكفات الذي يجب أن ينتهي بعد أن بقيت المقابلة تغض السير نحو الهدف المقصود، ولم يؤثر عليها نقيع غربان الشؤم ولا مؤامراتهم.

سيكون هناك بعد يوم "الأربعاء" المقبل برلمان جديد، يجب أن يختلف اختلافاً جذرياً عن البرلمان السابق، وسيكون هناك بعد "الأربعاء" المقبل نواب من المفترض أن يكونوا على مستوى الثقة التي منحها لهم الشعب الأردني، فالقادم يتطلب أداءً متميزاً، ويتطلب مغادرة خنادق إضاعة الوقت في الأمور الشخصية وفي الألاعيب الصبائية، فالأردن الوطن بات بحاجة إلى كل دقيقة بل إلى كل ثانية، والتحديات التي تنتظره عند منعطفات قادمة خطيرة وكثيرة، وتفرض على الجميع الارتفاع إلى مستوى هذه التحديات، وعدم إضاعة الوقت في ما يقبضه نتابعه ونشاهده خلال سنوات مكلفة طويلة.

بعد يوم "الأربعاء" المقبل يجب أن تكون هناك حكومة غير كل الحكومات السابقة، غيرها كلها بلا استثناء، ويجب ألا يكون هناك وزراء "ترضية"، أو وزراء يتم اختيارهم على أساس "الصللية" التي كلفت الأردن كثيراً، والتي جعلت هذا البلد مضرب مثل سيئ في الإقليم والعالم كله.

على النواب الجدد أن يعرفوا ويدركوا أن حصانتهم متوقفة على أدائهم، وأن عمر برلمانهم سيكون أقصر كثيراً مما يتوقعون إن لم يتعلموا من تجارب من سبقوهم، وإن لم يتصرفوا على أساس أن المقاعد التي سيحتلوها لن تكون دائمة، وأنها لو كانت دائمة لما وصلت إليهم. إن الشعب الأردني مل الوجود المؤثرة، ولن يذرف دموعاً واحدة حتى إذا تم حل البرلمان الجديد خلال أسابيع قليلة.



مهندس أميركي «كسول» يستأجر صينيين بالإنترنت لإنهاء عمله!

وقال أندرو فالنتاين الذي نشر القصة على مدونة "فيريزون ريسك تيم" إن بوب قد يكون لجا أيضاً إلى خدمات شركات أخرى لإنجاز عمله. وأوضح فالنتاين: "يبدو أنه كان يتقاضى مئات الآلاف الدولارات سنوياً على عمله ويكتفي بدفع 50 ألف دولار إلى الشركة الصينية التي كانت تنجز عمله".

وكان يوصف بأنه "أفضل مطور في الشركة". وكان بوب يبدأ نهاره بالإبحار قليلاً عبر شبكة التواصل الاجتماعي "ريديت"، يتبعها بمشاهدة أشرطة فيديو تتعلق بالهجرة قبل أن يتوقف لإستراحة الغداء.

وكان يكرس ساعة بعد الظهر لموقع "اي باي" للتجارة عبر الإنترنت و"فيسبوك" و"لينكد إن". وكان ينهي يومه برسائل إلكترونية إلى مدرائه ليبلغهم بتقديم مشاريعه.

(أ ب)

كان بوب، المهندس المعلوماتي الأفضل في شركته في الولايات المتحدة، إذ إن عمله جيد وينجز دائماً في الوقت المحدد. لكن في الواقع كان بوب متعاقدًا مع شركة صينية من الباطن للقيام بعمله، بينما هو يمضي نهاره مبحراً عبر الإنترنت.

وكشف عن حالة بوب العام الماضي فريق تابع للمشغل الأميركي للاتصالات "فيريزون" الذي روى على مدونته هذه القصة "التي لا تصدق". ولم يكشف عن اسم المهندس ولا عن اسم شركته، فقد بدأت "فيريزون" تحقيقاً بشأن اتصال آمن مصدره الصين باتجاه الشبكة الداخلية لشركة مقرها في الولايات المتحدة.

لكن المشغل لم يجد أي دليل على تجسس صناعي، بل موظفاً في الشركة يمضي نهاره منتظماً بأنه يعمل في مكتبه في حين أن شركة صينية كانت تنجز عمله في مقابل جزء من أجره.

«تويتر» ميشال أوباما الجديد يهنئها بقرب الخمسين!

والرسالة الأولى عبر الحساب الجديد تدعو رواد الإنترنت إلى توجيه التهنينيات إلى السيدة أوباما بمناسبة بلوغها التاسعة والأربعين، واحتفل باراك أوباما وزوجته بذكرى مرور عشرين عاماً على زواجهما في أكتوبر الماضي قبل شهر على إعادة انتخابه لولاية ثانية.

أعلن مكتب ميشال أوباما أنه فتح حساباً رسمياً على موقع "تويتر" للمدونات الصغرى بمناسبة بلوغ زوجة الرئيس الأميركي التاسعة والأربعين. وسيقوم فريق ميشال أوباما بإدارة هذا الحساب. وعندما ستقوم السيدة الأولى بكتابة الرسائل بنفسها ستوقعها بأحرف اسمها الأولى.

وكان الحساب قد استقطب حتى بعد ظهور اسم الأول ستة آلاف شخص، وهو عدد بعيد جداً عن 2.64 مليون متتبع لحساب آخر لميشال أوباما دشن مطلع يناير 2012، وكان يديره فريق الحملة الانتخابية للرئيس الديمقراطي.

(أ ب)

«عطسة» تلغ كتبها!

تعاني شابة بريطانية في العشرين من العمر أعراضاً تجعل كتفها تنخلع كلما عطست بصورة مفاجئة، فذهبت إلى المستشفى لإعادتها إلى مكانها الطبيعي.

وقالت صحيفة "ديلي ميور" أمس، إن لورين هاري تعاني ألماً شديداً بعد العطس، الذي يمكن أن يحدث لها 20 مرة يومياً في أسوأ الحالات بعد السعال أو التعثر أو ادنى هزة عند قيادة سيارتها. وأضافت أن الأطباء يعتقدون أن لورين تعاني أعراض "إهلرز دانتوس"، وهي حالة وراثية تعني أن مادة الكولاجين البروتينية في عظامها ضعيفة جداً، فلا تستطيع الحفاظ على أطرافها في مكانها الطبيعي.

علاقة محتملة بين الكيماويات والبدانة

هذا المركب في مياه الشرب، وبكميات ماثلة لما قد يتناولها الناس عبر غبار المنزل والمصادر الأخرى، فولدت الفئران صغارا بخلايا دهنية أكثر وأكبر حجماً، إضافة إلى أكباد أكثر دهناً مقارنة بصغار لم تتعرض لذلك المركب.

وبدا أن تلك التغييرات من النوع الدائم، وكان لدى أبناء واحداً تلك الفئران أيضاً كميات زائدة من دهن الجسم والكبد. وأكدت هذه النتائج ما خلصت إليه دراسات سابقة تظهر تأثيرات "تريبوبوتيلين" على وظائف جين ينظم إنتاج دهون الجسم، ويعد بمرجة خلايا جديعية معينة، بحيث تصبح خلايا دهنية بدلاً من خلايا عظمية.

ويبدأ أن تلك التغييرات من النوع الدائم، وكان لدى أبناء واحداً تلك الفئران أيضاً كميات زائدة من دهن الجسم والكبد. وأكدت هذه النتائج ما خلصت إليه دراسات سابقة تظهر تأثيرات "تريبوبوتيلين" على وظائف جين ينظم إنتاج دهون الجسم، ويعد بمرجة خلايا جديعية معينة، بحيث تصبح خلايا دهنية بدلاً من خلايا عظمية.

(Science News)

أكدت دراسة حديثة أن الفئران التي تتناول مركب تريبيوتيلين تنقل تأثيراته إلى أحفادها، مبيحة أن التعرض في الرحم لمادة كيميائية، تستخدم في بوليفيلين كلورايد (بي في سي) ودهان السفن، يعزز البدانة لدى الفئران، ويكون تأثيرها طويلاً، واتسم أحفاد تلك الفئران أيضاً بالبدانة رغم عدم تعرضها للمادة الكيميائية.

وأظهرت الدراسة أن تأثيرات مادة كيميائية، تحت على تراكم الدهون، يمكن أن تنتقل إلى أجيال المستقبل، الذين لم يتعرضوا للمادة، وفقاً لباحثين في مجلة "مناظير الصحة البيئية"، في عددها الصادر 15 الجاري. ويضيف المؤلف، المعروف باسم تريبيوتيلين، في الغالب إلى "بي في سي"، مثل مثبت، وللدهان البحري على شكل عنصر مضاد لمواد أخرى.

وأعطت راكيل تشامورو - غارسيا، من جامعة كاليفورنيا، وزملاء لها، فئراناً حوامل



بحرية البشر balbshr@gmail.com

القول الحسير في الحائط القمير

أعلن الجمعة الفائتة في السعودية، قرار تعيين ثلاثين سيدة سعودية في مجلس الشورى، بما يمثل 20 في المئة من عدد أعضاء المجلس، مع تعديل مهم يجيز لكل عضو اقتراح نظام أو تعديله أو التصويت عليه، وقد جاء هذا القرار تطبيقاً لإعلان الملك عبدالله بن عبدالعزيز في سبتمبر من العام الماضي في لقائه السنوي بأعضاء مجلس الشورى بالسماح للمرأة بالمشاركة فيه.

القرار أصبح حقيقة بعد أن ظنه البعض وعداً قد تحول بينه وبين تنفيذه مستجدات ومعارضات، لكن الوعد تحقق وأصبح ضمن أعضاء المجلس الجدد 30 سيدة سعودية، اخترن من أفضل المواقع الأكاديمية والبحثية العلمية والاجتماعية، البعض منهن حصل على جوائز عالمية، والبعض عمل في مؤسسات دولية، والبعض منهن يدرّس في الجامعات. وقد حرص القرار على تحاشي التصادم مع التيار الديني الذي ينظر إلى هذا القرار بريبة، فشد في ديباجته على الفصل التام بين الرجال والنساء وتخصيص مواقع منفصلة في الجلوس والمكاتب وبوابات الدخول والخروج، دوى الخبر في الصحف العالمية احتفالاً بحصول المرأة على هذا الحق، واعتبر امتداداً لتقدم مسيرة المرأة في العالم، وفي ظني أن هذا القرار يمثل منعطفاً حقيقياً في حياة المرأة السعودية يعادل قرار تعليمها الذي اتخذ في مطلع الستينيات، لكن هذا القرار لقي معارضة تنوعت بين طموح بريد المزيد، ومعارض لا يرى في هذا التقدم إلا ما يهدد أخلاق المجتمع واستقراره. بعض المثقفين شكك في أهمية هذا القرار، ماذا يمكن أن تقدم المرأة في مجلس الشورى، ماذا يقدم مجلس غير منتخب؟، كيف تقود المرأة المجتمع وهي لا تقود سيارة؟، وامتعت الانتقادات الساخرة في صورة صاحب حافلة يعلن استعداده لنقل عضوات مجلس الشورى أسوة بقل العملمات اللاتي لا يقدن سيارة، كما اخترعوا لعضوة مجلس الشورى ختماً على هيئة أحمر شفا، وتناقل بعض الشباب الصغار نكات قديمة مثل أن عضوة مجلس الشورى الحامل قد يفاجئها المخاض في المجلس، لكن كل هذه السخرية والتندر لا يعادل الغضب المضربة لبعض المثقفين الذين اشتبهوا باسم "المحسبين"، وقد داهمت جماعات مكاتب بعض المسؤولين في الوزارات بعد كل قرار يخص النساء، كما حدث حين حاصرت مكتب وزير العمل بعد تطبيق قرار بيع النساء في محلات مستلزمات النساء، وقد تجمعوا يوم أمس قبالة الديوان الملكي الذي رفض استقالتهم، فسيطوا تجمعهم وصوروه ونشروه عبر وسائل التواصل الاجتماعي، وانتقدوا فيه عدم الأخذ بصحتهم، وهي منع النساء من التعيين في مجلس الشورى، وقد أحسنوا بتصوير أنفسهم، لأن بعض المؤيدين في "تويتر" حاول أن يصعب على مطالبهم صيغة حقوقية عادلة ضد الفساد وملفات أمنية أخرى.

وجه الاختلاف بين هذه المعارضة وبين معارضة تعليم النساء في مطلع الستينيات ليس كبيراً، فقد نشر المعارضون لتعليم البنات في ذلك الحين أدبيات وخطبا تهديد بان تعليم المرأة مؤامرة ظاهرها الرحمة وباطنها العذاب، وأن المسلمين إن لم ينتبهوا منها ويحذروا فسيلحق بهم ندم عظيم، وأنه لا يراد بتعليم المرأة سوى هدم أخلاق المجتمع، وإخراج النساء من بيوتهن ونزع حجابهن والتمتع بهن. وبعد نصف قرن أصبحت بنات وحفيدات هؤلاء المعارضين استأذات في الجامعات وموظفات في الوزارات، لكن المحسبين نسوا هذا التاريخ وعادوا إلى سياق المعارضة ضد حق المرأة في التقدم بمعطيات عصرها، واعترضوا على وجودها في مجلس الشورى، وقيل في ذلك ما قيل في تعليم البنات قديماً إنه "شر عظيم"، ويقفي سؤالنا اليتيم هو لماذا لا تحرك الحسبة في بلادنا إلا في ما يخص النساء، هل هن حائض قصير أم مشاع لكل قول حسيّر؟

مسرحان القرين الثقافي هذا المساء

الفعالية: العرض الأول لفرقة «نانتا» الكورية.
الوقت: الساعة مساء.
المكان: مسرح الدسمه.
الفعالية: العرض الثاني لمسرحية «صهيل الطين»، مسرح الشارقة الوطني.
الوقت: الثامنة مساء.
المكان: مسرح الحرير - كيفان.

وفيات	
ناصر محمد أحمد النباري	59 عاماً، شيع، عبدالله المبارك، في 1، ش129، م13، ت: 55022180، 99509626
محسن عبد حمد الميخال	15 عاماً، شيع، رجال: الجهراء، القصر، في 3، ش4، م224، نساء: الجهراء الرابع، في 1، ش2، ت: 9، م15155153، 99966531
مختار إبراهيم غلوم	73 عاماً، شيع، رجال: الرميثة، مسجد مقاسم، نساء: مشرف، في 1، الشارع القديم، في 1، ش2، ت: 99005929، 66870009
عائشة أرمحة عبدالله بورحمة أرملة عثمان راشد المسليم	77 عاماً، شيعت، رجال: ديوان بورحمة، على الدائري الثاني، نساء: القصور، في 7، ش12، ت: 66899806، 99021728، 25423498، 66774796
عائشة عبدالعزيز إبراهيم الحسينان أرملة عيدان محمد عبدالله الخميس	75 عاماً، تشيع التاسعة من صباح اليوم، رجال: ديوان الحسينان، الخالدية، في 4، الشارع الرئيسي مقابل الجوازات، نساء: النزهة، في 1، شارع عبدالرحمن الفارس، في 7، ت: 96669895، 22543449
شافية سعد صقر الدوسري أرملة سعد فالح بن المطوع الدوسري	93 عاماً، شيعت، رجال: الصباحية، في 4، ش9، م220، الديوانية من الخلف، نساء: جابر العلي، في 4، ش26، م13، ت: 66657555، 50205226، 94000721، 66657555
عيسى فهد عبدالله العتيبي	35 عاماً، شيع اليوم بعد صلاة العصر، بمقبرة الجهراء الجديدة، سعد العبدالله، في 7، ش718، م27، ت: 66631920، 9004001
عبدالمطيف أحمد الرويشد	78 عاماً، يشيع التاسعة من صباح اليوم، رجال: الرموك، في 4، الشارع الأول، م2، نساء: العرييلة، في 1، ش4، ت: 25337039، 99809050، 25337039
عبدالعزیز عبدالرضا قاسم علي	21 عاماً، يشيع التاسعة من صباح اليوم، رجال: مسجد الجبارة، الدعية، نساء: الدعية، في 3، ش39، م11، ت: 66669467
ظافر حمد محمد بن دغمه العجبي	21 عاماً، شيع، رجال: مبارك الكبير، في 3، ش12، م51، نساء: جابر العلي، في 8، ش35، م21، ت: 90996544، 66121249
فيصل عجيل الضلفان المطيري	74 عاماً، شيع، رجال: الجهراء، العيون، في 3، ش6، م125، نساء: الجهراء، القصر، في 4، ش13، ت: 66959518، 97872888

مواعيد الصلاة	الطقس والبحر
الفجر 05:20	العظمى 18
الشروق 06:43	الصغرى 08
الظهر 11:59	أعلى مد 04:53 صباحاً
العصر 02:55	أدنى جزر 05:05 مساءً
المغرب 05:15	
العشاء 06:36	

عام 2011، إلا أن منتجي الأفلام والمستقلة جمع الأشلاء وحاولت مع بعض النجاحات الملحوظة مثل فيلم "ابن بابل" وهو فيلم حربي موله القطاع الخاص ونال عدداً من الجوائز الدولية ومثل العراق في مسابقة جوائز الأكاديمية الأميركية للسينما في

الفرد العراقي محل الإبداع الفني، لذلك تباطأ إنتاج الأفلام بشدة وتدهورت البنية التحتية للسينما، وأصبحت المعامل والكاميرات في حالة ميؤوس منها ودمرت دور السينما. ومع ذلك حاولت شركات الإنتاج

في العراق - بما في ذلك صناعة السينما - إلى خراب. وبعد سقوط النظام تأمل الجميع خيراً، لكن هيبات حيث دخل العراق في صراع طائفي قاتل، وحلت الميليشيات والنزعة الدينية التي لا تتماشى وشخصية

يبقى الشعب العراقي كباقي الشعوب رغم كل ما مر به من ظلم واستبداد ومعاناة، وإرهاب وخوف وقلق، إلا أنه شعب يحب جميع الفنون ويقدم عليها بشغف، فهو متابع جيد لكل ألوان الدراما سواء كانت تلفزيونية أو سينمائية، وخصوصاً السينمائية التي تتخلب عناء الذهاب إلى دور السينما في ظل قلق وخوف من عمليات إرهابية، ولكن بعد مرور سنة على رحيل آخر جندي أميركي من العراق، وعودة الحياة المدنية إلى طبيعتها حيث تظهر الحياة اليومية علامات على التعافي وأن الحياة اليومية باتت أكثر استقراراً، نجد أن المواطن اليوم تواقاً لأن يصطحب أسرته ويذهب إلى السينما كي يقضي أوقاتها ممتعة، ولكن هيبات

المقالات المنشورة في الجريدة. تعبر عن آراء أصحابها لا عن رأي الجريدة.

التوزيع: شركة المجموعة التسويقية للإعلان والنشر والتوزيع ذ. م. م. تلفون: 24839487 - فاكس: 24919620

الإعلانات: شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع تلفون: 1828111 - فاكس: 22252537 البريد الإلكتروني: ads@aljarida.com

تصدر في الكويت عن شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع الصالحية - شارع فهد السالم - مبنى أسامة تلفون: 22257035 - فاكس: 22257036 / 22257037 - فاكس: 29846 صفاة 13159 الكويت شكاوى التوزيع والاشتراكات: خدمة العملاء: تلفون: 1828111 - فاكس: 22252540