



داخل العدد
توابل
توابل
دلال البيزري: التيارات الإسلامية تخوض معركة انتزاع مكتسبات المرأة الشحيحة
ص 18

الاثنين

23 يوليو 2012م

4 رمضان 1433هـ

العدد 1678 - السنة السادسة

40 صفحة

السعر 100 فلس

aljarida
الجريدة
www.aljarida.com

الإفطار 6:45 الإمساك 3:23
في رمضان الجريدة.

سيرة

أيقونة التمرد
نحية كاريوكا...

آخر العنقود

23



سيرة

الفيلسوف الضاحك
نجيب الريحاني...

آه من النسوان

22



أوراق ضابط

الغيرة... حين
تزهق الروح!

28



دروب الفن

الملحن غنام الديكان...
أنامل مبدعة تُخلد
الأغنية الوطنية

(2-1)

24



شبح بطلان الانتخابات المقبلة يخيم على «الدوائر»

الحكومة أمام تعديلات مستشاريها أو إحالة القانون إلى «الدستورية»

محبي عامر وعلي صنيح

مقترح لتعديل النظام الانتخابي بشرط أن يصدر عن مجلس الأمة، إلا أنهم أعلنوا رفضهم «انفراد السلطة» بتغيير النظام الانتخابي، فيما اقترح المنبر الديمقراطي الاحتكام إلى المحكمة الدستورية لإنهاء الجدل السياسي القائم حول دستورية الدوائر الخمس.

إلى ذلك، دعا المنبر الديمقراطي إلى الاحتكام إلى «الدستورية» لإنهاء الجدل السياسي القائم حول دستورية الدوائر الخمس. 02

مربع الانتخابات من جديد بعد أشهر من انتهائها، خصوصاً مع تأكيد أكثر من خبير دستوري على عدم دستورية القانون الحالي. وأوضح المصاير أن الحكومة أمام خيار مستشاريها الذين يدفعون إلى إجراء التعديلات على القانون، وأمام خيار اللجوء إلى المحكمة الدستورية للفصل فيه أولاً.

ووسط تأكيدات نواب كتلة أغلبية مجلس 2012 بعدم معارضة أي

بينما تؤدي الحكومة اليوم اليمين الدستورية أمام سمو أمير البلاد، تواصل الجدل حول دستورية الدوائر الانتخابية والتعديلات المقترحة والبتها ما بين مؤيد ورافض، وآخر يقترح إحالة الأمر برمه إلى المحكمة الدستورية للفصل في دستورية القانون.

وعلمت «الجريدة» من مصادر مطلعة أن شبح بطلان الانتخابات المقبلة يشكل هاجساً للحكومة التي تبحث عن مخرج لا يعيدها إلى

الحساوي لـ الجريدة: دفعت دم قلبي من أجل القادسية...
وعودتي مستحيلة

36

إحصائية لـ الجريدة: البنوك تخفض تمويلها لشركات
الاستثمار بـ 461.5 مليون دينار خلال عام

12

النظام السوري يستشرس في دمشق ويحشد عند معبر «المصنع» اللبناني العاهل السعودي يطلق حملة تبرعات لشعب سورية

بعد أيام من إطلاق «الجيش الحر» معركة «تحرير دمشق»، يواصل النظام السوري بذل جهوده العسكرية المكثفة لعدم فقدان السيطرة على العاصمة، بينما حشد قواته على الحدود مع لبنان، عند نقطة المصنع التي تشكل المعبر الرئيسي بين البلدين، وذلك في مسعى، على ما يبدو، إلى منع أي

محاولات للسيطرة عليه من قبل المعارضة المسلحة. واستخدم الجيش النظامي الأسلحة الثقيلة في دمشق أمس، حيث قصفت مروحياته حي برزة، في حين قامت الفرقة الرابعة للمدركات التي يقودها ماهر الأسد، شقيق الرئيس السوري بشار الأسد، بمحاصرة الحي.

02

«أملك الدولة» لـ «البلدية»: إخلاء مبنى «الكويتية» فوراً

علي حسن

علمت «الجريدة» من مصادر مطلعة في بلدية الكويت أن الجهاز الفني الخاص بدراسة المشاريع التنموية والمبادرات انتهى من تسليم تقرير يشدد على «ضرورة إزالة مبنى مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية الكائن في شارع الهلالي بمدينة الكويت، مؤكداً أن المبنى غير سليم إنشائياً».

وأشار التقرير إلى أنه تم في 2012/2/1 مخاطبة المؤسسة لإخلاء المبنى في مدة أقصاها شهر، إلا أنها «لم تستجب»، فتمت 02



كل عام و أنتم بخير... وترى رمضان عندنا غير.

احصل على الكفالة والصيانة وتسجيل المرور مجاناً مع أي سيارة BMW.

ملاحظة: يتاح التسجيل في برنامج BMW EfficientDynamics فقط للسيارات BMW التي يتم تسجيلها في برنامج BMW EfficientDynamics. لا تشمل.

تسجيل مجاني في المرور

سيارة مجانية لمدة 3 سنوات

صيانة مجانية لمدة 3 سنوات

لا ترفع الحرجة فوق 100 كم/ساعة في السيارة التي تخضع لهذا البرنامج.

تخضع السيارة لهذا البرنامج فقط للسيارات التي تم تسجيلها في برنامج BMW EfficientDynamics.

شركة علي القادسي والبريد الإلكتروني:

للحجز الرجاء الاتصال بالرقم: 18111111 - رقم هاتف مركز خدمة العملاء: 11111111

البريد الإلكتروني: www.bmw.kuwait.com - حساب تويتر: @AlAjharinSorp

BMW EfficientDynamics

الهندسة المتكاملة والسيارات المتكاملة

العوضي: خط ساخن للإبلاغ عن مخالفات التبرعات

- مطبوع على سندات القبض وإيصالات الجمع النقدي
- 2000 إيصال جمع لـ «إحياء التراث»... و800 لـ «الإصلاح الاجتماعي»

جورج عاطف

ذكر مدير إدارة الجمعيات الخيرية والمبرات في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل أن إجمالي أعداد سندات القبض وإيصالات الجمع النقدي التي طبعت بمعرفة الإدارة ووزعت على الجمعيات الخيرية العشر الموجودة في البلاد بلغت قرابة 6 آلاف سند وإيصال.

كشف مدير إدارة الجمعيات الخيرية والمبرات في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بدر العوضي عن استحداث الإدارة خدمة الخط الساخن لجمع المشروع التاسع لجمع التبرعات في شهر رمضان، عبر رقم هاتف مطبوع على سندات القبض وإيصالات الجمع النقدي الموزعة على الجمعيات الخيرية، مناشداً المتبرعين من المواطنين والمقيمين ضرورة الإبلاغ الفوري عن أي مخالفات في جمع التبرعات تقترب أمامهم.

ضوابط واشتراطات

وعن الآلية التي تتبعها وزارة الشؤون، ممثلة في إدارة الجمعيات الخيرية والمبرات لجمع التبرعات خلال الشهر الفضيل قال العوضي إن «عمليات جمع التبرعات مقصورة فقط على الجمعيات الخيرية العشر الموجودة في البلاد، واللجان التابعة لها، إضافة إلى المساجد وفقاً للبرنامج المعتمد من قبل وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية والمحدد بالاستقطاع البنكي المباشر أو عبر استخدام خدمة الكي نت»، أما عن المبرات الخيرية فلا يحق لها بأي حال من الأحوال جمع أو طلب تبرعات بأي وسيلة كانت، ما لم تكن مستثناة ومصرحاً لها بعملية الجمع وفقاً للضوابط والاشتراطات التي تضعها وزارة الشؤون، مشدداً على أنه سيتم وقف حسابات المبرات التي ستخالف هذه الضوابط والاشتراطات المنظمة للعمل الخيري في البلاد.

والمبرات منذ بداية الشهر الفضيل أكد العوضي أن فريق العمل الميداني المنبثقين عن لجنة متابعة النشاط الميداني للعمل الخيري في البلاد، والمكونين من 20 فرداً، لم يحرروا أي أنواع من المخالفات خلال الثلاثة أيام الأولى من رمضان، متمنياً أن تكون هذه هو السمة السائدة طوال الشهر الكريم، ولا يتم إقرار مخالفات من قبل الجمعيات.

مندوبون وهميون

وحذر العوضي المتبرعين، مواطنين ومقيمين، من المندوبين الوهميين الدخلاء على العمل الخيري، الذين يجوبون المنازل والمجمعات التجارية لاستجداء عطف المتبرعين، للتحريكات مجهولة، مناشداً المتبرعين ضرورة طلب إيصال جمع نقدي عقب التبرع، والتأكد أنه مهوور بشعار الدولة، وبختم وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل، مؤكداً حرص الإدارة الجاد على تلمس سبل الارتقاء بالعمل



بدر العوضي

الخيري الكويتي، وعدم إضاعة الأهداف المرجوة.

يذكر أن المشروع التاسع لجمع التبرعات الخيرية خلال شهر رمضان المبارك، يأتي تبعاً عقب ثمانية مشاريع نفذتها إدارة الجمعيات الخيرية والمبرات في «الشؤون»، إعمالاً لقانون جمع الأموال للمصلحة العامة، وقرارات مجلس الوزراء الصادرة في هذا الصدد.

شبح بطلان الانتخابات...

بينما تؤدي الحكومة اليوم اليمين الدستورية أمام سمو أمير البلاد، تواصل الجدل حول دستورية الدوائر الانتخابية والتعديلات المقترحة والبتها ما بين مؤيد ورافض، وآخر يقترح إحالة الأمر برمته إلى المحكمة الدستورية للفصل في دستورية القانون.

وعلمت «الجريدة» من مصادر مطلعة أن شبح بطلان الانتخابات المقبلة يشكل هاجساً للحكومة التي تبحث عن مخرج لا يعيدها إلى مربع الانتخابات من جديد بعد أشهر من انتهائها، خصوصاً مع تأكيد أكثر من خبير دستوري على عدم دستورية القانون الحالي.

وأوضحت المصادر أن الحكومة أمام خيار مستشاريها الذين يدفعون إلى إجراء التعديلات على القانون، وأمام خيار الجوء إلى المحكمة الدستورية للفصل فيه أولاً.

ووسط تكيدات نواب كتلة أغلبية مجلس 2012 بعدم معارضة أي مقترح لتعديل النظام الانتخابي «بشرط أن يصدر عن مجلس الأمة»، إلا أنهم أعلنوا رفضهم «انفراد السلطة» بتغيير النظام الانتخابي، فيما اقترح المنبر الديمقراطي الاحتكام إلى المحكمة الدستورية لإنهاء الجدل السياسي القائم حول دستورية الدوائر الخمس.

وقال في بيان أصدره أمس الأول: «إن تم ذلك فسنكون أمام أحد أمرين: الأول أن المحكمة قد تقضي برفض الشبهات الدستورية المثارة حول نظام الدوائر الخمس، وفي هذه الحالة سيعتبر الحكم تحصيماً دستورياً لهذا النظام. أما الأمر الآخر فهو حين تأخذ المحكمة بالشبهات الدستورية، وتؤكد صحتها وتحكم بعدم دستورية هذا النظام، فحينها سيكون هذا الحكم مكسباً للوقت وتوفيراً للجهود التي يجب أن توجه لإيجاد نظام انتخابي يتلافى عيوب هذا النظام، ويتماشى مع ما نصت عليه المواد والمبادئ الدستورية».

وفي السياق، قال النائب وليد الطبطبائي إنه لا يعارض أي مقترح لتعديل الدوائر يصدر عن المجلس، لكنه يرفض «انفراد السلطة» وعينها بتغيير الدوائر.

وأوضح الطبطبائي: «تاريخياً، معظم قرارات حل المجلس تكمن وراءها رغبة في العتب بالدوائر، ويجب أن يغلق هذا الملف نهائياً بتجريم تغيير الدوائر في غياب المجلس».

أما عضو مجلس الأمة «المبطل» د. حمد

«أملاك الدولة» لـ «البلدية»...

علي حسن

علمت «الجريدة» من مصادر مطلعة في بلدية الكويت أن الجهاز الفني الخاص بدراسة المشاريع التنموية والمبادرات انتهى من تسليم تقرير يتحدد

على ضرورة إزالة مبنى مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية الكائن في شارع الهلال بمدينة الكويت، مؤكداً أن المبنى «غير سليم إنشائياً».

وأشار التقرير إلى أنه تم في 2012/2/1 مخاطبة المؤسسة لإخلاء المبنى في مدة أقصاها شهر إلا أنها «لم تستجب»، فتمت مخاطبتها مرة أخرى في 2012/6/21 بإخلاء المبنى في مدة أقصاها أسبوعاً وإيضاً لم تكن هناك أي استجابة».

وأكدت المصادر أن الإدارة القانونية في بلدية الكويت أخطرت المدير العام بتاريخ أمس الأحد بضرورة اتخاذ الإجراءات والتدابير اللازمة لإزالة المبنى، حفاظاً على المصلحة العامة وتجنباً لحدوث أي حوادث نتيجة عدم سلامة المبنى إنشائياً.

وحصلت «الجريدة» على نسخة من كتاب وزارة المالية (شؤون أملاك الدولة) الموجه إلى مدير عام بلدية الكويت المهندس أحمد الصبيح، والذي يفيد بأن الإنذار الثاني الذي قدم للمؤسسة يعتبر إنذاراً نهائياً، حيث ستقوم الوزارة مباشرة بالإجراءات الفعلية لإخلاء المبنى فوراً لسلامة العاملين فيه.

النظام السوري يستشرس...

بعد أيام من إطلاق «الجيش الحر» معركة تحرير دمشق، يحاول النظام السوري بذل جهوده العسكرية المكثفة لعدم فقدان السيطرة على العاصمة، بينما حشد قواته على الحدود مع لبنان، عند نقطة المصنع التي تشكل المعبر الرئيسي بين البلدين، وذلك في مسعى، على ما يبدو، إلى منع أي محاولة للسيطرة عليه من قبل المعارضة المسلحة. واستخدم الجيش النظامي الأسلحة الثقيلة في دمشق أمس، حيث قصفت مروحياته حي برزة، في حين قامت الفرقة الرابعة للمدركات التي يقودها ماهر الأسد، شقيق الرئيس السوري بشار الأسد، بمحاصرة الحي.

كما أفاد ناشطون في المعارضة بأن طائرات هليكوبتر أطلقت صواريخ على حي قرب منطقة السيدة زينب جنوب دمشق، ما أوقع عشرات الضحايا.

في موازاة ذلك، استهدفت قوات الأسد، التي توغلت في مناطق حلب أمس، جيوب المعارضة ذوي التسليح الخفيف، الذين تنقلوا في الشوارع سيراً على الأقدام وهاجموا منشآت أمنية وحواجز طرق.

وعين الرئيس السوري العماد علي أيوب رئيساً لهيئة الأركان العامة في الجيش، كما ذكرت وكالة الأنباء السورية «سانا» أن الأسد التقى العماد أيوب وزوده بتوجيهاته.

من ناحية أخرى، وبعد سقوط عدد من المعابر البرية بيد «الجيش الحر» على الحدود مع تركيا والعراق، سُجل ظهور مسلح للجيش السوري في المنطقة الفاصلة على الحدود اللبنانية السورية عند نقطة المصنع في جديدة بابوس.

في السياق، أفاد مصدر مسؤول بأن قوات المعارضة السورية سيطرت أمس على معبر «باب السلام»، وهو ثالث معبر حدودي مع تركيا، تنتزعه من قوات الأسد. وفي المقابل، استعاد الجيش النظامي صباح أمس السيطرة على معبر الجعربية الحدودي بين 34

تراخي «المواصلات» في تنفيذ «مقسم العبدلي» مستمر منذ 16 عاماً

محمد راشد

المنطقة من الخدمات الهاتفية.

وأشارت إلى أن ديوان المحاسبة سبق أن أشار إلى هذه الملاحظة في تقريره للسنة المالية 2010/2011، لاسيما أنه تم تخصيص موقع المشروع من قبل البلدية عام 1995، وطلب الإفادة عن أسباب عدم قيام الوزارة بإجراءات الدراسة الدقيقة لدى اختيار الموقع الملائم لتنفيذه، والإسراع باتخاذ الإجراءات اللازمة لانتهاء من المشروع، علماً بأن الوزارة أفادت في ردها على الديوان بأنها بانتظار اعتماد البلدية لتسليم الأرض المخصصة.

ولفتت إلى أنه تبين عدم انتهاء الوزارة من إجراءات اعتماد الموقع النهائي لتنفيذ

المشروع مع الجهات المختصة حتى نهاية السنة المالية 2011/2012، رغم أن المشروع المذكور يعد ضمن مشاريع الخطة التنموية للبلاد، وأشارت المصادر إلى انخفاض نسبة الصرف إلى ربط الميزانية لبعض المشاريع الإنشائية المدرجة ضمن خطة التنمية السنوية للسنة المالية 2011/2012، إذ تبين بعد متابعة تنفيذ بعض المشاريع الإنشائية والصيانة بالوزارة والمدرجة ضمن خطة التنمية، انخفاض معدل الصرف عليها حتى نهاية مارس 2012، ما أدى إلى تأخرها وعدم الاستفادة منها وعدم تحقيقها للأهداف المرجوة منها.

وأوضحت أن هذا التأخير يدل على

خير جليس في شهر القراء

مصحف التجويد

مع القلم الإلكتروني القارئ للقراء



أفضل طريقة لتلاوة القرآن الكريم بشكل صحيح حسب فواعل التجويد

بامتصاص طريقة الترميز اللفظي والزمني المعتمدة والمنوطة

إمكانية تسجيل الصوت لتصبح القراءة

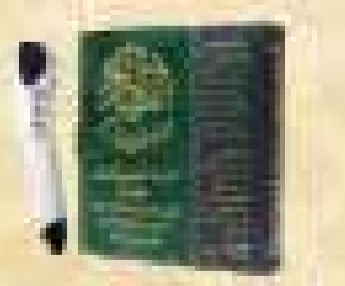
أشهر 20 قارئاً للقراء التجويد



مجموعة المؤلفات...
www.surya.com



مجموعة المؤلفات...
www.surya.com



مجموعة المؤلفات...
www.surya.com



مجموعة المؤلفات...
www.surya.com



مجموعة المؤلفات...
www.surya.com



مجموعة المؤلفات...
www.surya.com

استمرار توافد المهنئين للأمير بحلول شهر رمضان



سيد عدنان عبدالصمد مهنتاً ولي العهد



الأمير يستقبل التهاني من حمد عبدالعزيز الصقر

في أجواء تفيض بالود والمحبة استمر توافد المهنئين على ديوان أسرة آل الصباح الكرام بقصر بيان مساء أمس الأول، وذلك لتهنئة سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد وسمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد وأسرة آل الصباح بحلول شهر رمضان المبارك، لليوم الثاني على التوالي، حيث تم استقبال رؤساء البعثات الدبلوماسية المعتمدين لدى دولة الكويت وجموع من المواطنين والمقيمين. وتأتي هذه المناسبة لتجسد روح الأسرة الواحدة التي جبل عليها الشعب الكويتي الذي يتميز بالمحبة والمواءمة وروح الإخاء، وتؤكد التواصل والإرتباط بين كل أطراف المجتمع الكويتي في مثل هذه المناسبات، أعادها الله علينا بالخير واليمن والبركات.



علي الغانم وضرار الغانم يهنئان جابر العبدالله



السفير السعودي عبدالعزيز الفايز مهنتاً



خالد الجارالله مهنتاً فيصل السعود



يوسف الإبراهيم مهنتاً جابر المبارك



حمد جابر العلي مهنتاً مشعل الأحمد



عبدالمطلب الكاظمي مهنتاً ناصر المحمد



صالح العجبري



أحمد الجارالله يهنئ أحمد الحمود



بدر الناشي



ناصر الصانع وناصر المحمد

الأغلبية تستمر في رفضها تعديل النظام الانتخابي: عبث مرفوض يدخلنا في نفق مظلم

علي صيدح

حذر عدد من نواب «أغلبية 2012» من العبث بالنظام الانتخابي، مؤكداً أن أي تعديل يجب أن يكون من خلال المجلس المقبل.

استمر موقف كتلة الأغلبية في رفض أي تعديل للدوائر الانتخابية أو آلية التصويت في غياب مجلس الأمة، مؤكداً أنه لا يجوز للسلطة أن تتفرد في تعديل النظام الانتخابي. وقال عضو مجلس الأمة «المبطل» د. حمد المطر أنه تفاجأ ببيان المنبر الديمقراطي الداعي إلى ضرورة الاحتكام للمحكمة الدستورية في هذا الوقت، خصوصاً أنه سبق أن سال عن موقف كل من المنبر الديمقراطي والتحالف الوطني من قضية تعديل الدوائر قبل أسبوعين، الأمر الذي قوبل بهجوم بان موقف كل منهما واضح اتجاه تعديل الدوائر. وقال المطر في تصريح لـ «الجريدة» أمس: «لا يمكن أن تنتظر إلى حين انتهاء المحكمة الدستورية من النظر في قضية الدوائر»، متسائلاً: «منذ متى المحكمة الدستورية تنظر في القضايا خلال أسبوعين؟»، مستدرِكاً بأنه لا يجوز الحديث واستباق المحكمة الدستورية في أن تحدد رأيها أو المدة التي ستنظر فيها القضية المقدمة لها. وتساءل عن موقف الشباب في

تيار المنبر الديمقراطي من قضية تعديل الدوائر «وأطلب منهم عدم الكف عن الدستور في ظل غياب مجلس أمة حقيقي، فكنا نتوقع منهم موقفاً اتجاه ذلك، وابن هم من العبث بالدستور». وأضاف أن أمر استمرار المجلس الحالي «أمر مفروغ منه، فهو مجلس سقط بإرادة شعبية، وأن قضية تعديل الدوائر لا تتم إلا من خلال المجلس القادم، وأن نظام الدوائر الحالي غير مثالي، لكننا نتحدث عن مبدأ، عن تغيير الدوائر في غياب المجلس وهذا انقلاب على الدستور»، مشدداً على أن أي تعديل للدوائر في غياب مجلس حقيقي أمر مرفوض، ثم لمن يتحدث عن العدالة أين هم من مجلسي 2008 و2009، بل أين العدالة في الدوائر الـ 25.

وأشار المطر إلى أن إصدار مراسيم ضرورة في غياب المجلس لا ينطبق عليه تعديل الدوائر وهذا ما أكده معظم الخبراء الدستوريين.

انفراد السلطة

وقال النائب وليد الطبطبائي

إنه لا يعارض أي مقترح لتعديل الدوائر يصدر عن مجلس الأمة، لكنه يرفض انفراد السلطة وعبثها بتغيير الدوائر. واعتبر الطبطبائي في تصريح له أمس أن الوضع الحالي مناقض للمادة السادسة من الدستور التي تنص على أن «الأمة مصدر السلطات».

وأكد أنه ليس لديه أي اعتراض شخصي على أي مقترح للدوائر الانتخابية إذا صدر شرعياً من مجلس الأمة المقبل، أما أن تتفرد السلطة بتغيير الدوائر فهذا عبث مرفوض.

وأوضح تاريخياً معظم قرارات حل المجلس يكمن وراءها رغبة في العبث بالدوائر، ويجب أن يغلظ هذا الملف نهائياً بتحريم تغيير الدوائر في غياب المجلس، لافتاً إلى أن «الوضع الحالي مناقض بشكل كامل للمادة السادسة من الدستور» فالأمة الآن على مقاعد المتفرجين إلى أجل غير محدد وغير واضح.

وتساءل: «لا أدري على ماذا ترأهن السلطة في الوضع الحالي؟ وهل تفترض أن الشعب الكويتي



سيمل من المطالبة بحقوقه الدستورية كاملة، ويتفاسع عن محاربة الفساد؟.

استمرار المجلس المنحل

وقال عضو مجلس الأمة «المبطل» شايح الشايح إن لديه معلومات تفيد باستمرار المجلس «المنحل» 2009، الأمر الذي يترتب عليه التأخير في حله، مطالباً رئيس مجلس الوزراء سمو الشيخ جابر المبارك بضرورة الاستعجال

معلوماتي

تفيد باستمرار المجلس المنحل

شايح الشايح



فوجئت بموقف «المنبر»... ولا يمكن انتظار «الدستورية»

حمد المطر

التصويت، لافتاً إلى أن ما نشر في بعض الصحف بهذا الشأن أمر خطير.

وصرح الداھوم بأن «ما نشر في إحدى الصحف يدل على أن المقترح الذي قُدم من قِبَل النائب علي الراشد إنما هو بإيعاز من الحكومة، وبالتالي فإن الحكومة تتحمل المسؤولية الكاملة أمام الشعب الكويتي»، مؤكداً أن صمت الحكومة بهذا الخصوص وعدم إصدار بيان يبين موقفها في نقف مظلم في حال العبث بنظام الدوائر الانتخابية أو نظام

ودعا الشايح رئيس الحكومة إلى عدم الاستماع لمستشاريه في مشروع تعديل الدوائر الانتخابية «وإذا للفتنة التي سترج الشارع والإبقاء على النظام الانتخابي الحالي لحين الانتهاء من إجراء الانتخابات الجديدة ومن ثم الإقدام على مشروع متكامل للنظام الانتخابي».

وقال النائب في المجلس المقبل بدر الداھوم إن السلطة تتحمل مسؤولية إدخال البلد في نفق مظلم في حال العبث بنظام الدوائر الانتخابية أو نظام

في حل المجلس «لواد الفتنة في الشارع الكويتي».

وتشدّد الشايح في تصريح لـ «الجريدة» أمس على ضرورة الدعوة لانتخابات جديدة، خصوصاً بعد أن سقط مجلس 2009 بإرادة شعبية، بمرسوم حل مازالت أسبابه قائمة، حسب ما صرح به وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء الشيخ محمد العبدالله، لافتاً إلى أنه يجب على الحكومة ألا تقدم على تعديل الدوائر إلا من خلال قبة عبدالله السالم.

العوضي: وثيقة «الوطني» شخّصت العلل وقدمت الحلول السلطان: كنت أترقب منهجية تضع يدها على الجرح وتشخص العلة وتطرح علاجها

الحوار المشترك

وقالت نحن اجتهدنا وانتم اجتهدتم مشكورين، فلنتذكر الحكم للناس، ولسنا هنا بصدد الجدول حول «بياننا احسن من بيانكم»، فان كنا مؤمنين باننا جميعاً شركاء بالمسؤولية وبالاصلاح اذن دعونا نجرّب الحوار المشترك ولتركز اعيننا على مواطن الاتفاق لا على مواطن الخلاف. بدوره قال السلطان في تصريح له من على حسابه في تويتر أمس: «قدمت كتلة العمل الوطني بعض القيادات الذين يرقى معهم الحوار من امثال الزميل عبدالرحمن العنجري والاخ خالد الفضالة الامينين الاسبقين للحالف والاكاديميه د أسيل العوضي فليس في حسبتهم دينار ودرهم بل مصلحة وطن». وأضاف السلطان: «هنا الزمك د أسيل بالمنهج العلمي في التحليل اذ قدمت لندوتكم عنواناً كبيراً وهو القضية للكويت نقاذ وطن» و«كنت أترقب منهجية تضع يدها على الجرح تشخص العلة وتطرح علاجها فنستفيد في علاج علة السلطة التنفيذية، والوثيقة تكون بذلك حسب رأيي الموضوع اشمل مما طرحته بيانات الأغلبية. وهي بلا شك قابلة للتعديل بعد التحاور مع الجميع».

«الحفاي» من هم يسعون للتكسب ويركضون خلف الدينار؟ ما مروا عليك ناس يغيرون جلدهم وتحالفاتهم عشان الكرسي والدينار؟، موضحة ما اردت قوله يا عم بوليد ان الشرفاء موجودون في كل التيارات وكل الكتل بغض النظر عن ارضيتهم البنكية والمرتزة كذلك وهم قلة، موجودون حوالينا. وزادت العوضي: «خلطت يا عم بوليد بين امرين اخرين بين ندوة محمد الصقر ووثيقة الوطني، فندوة الصقر شاركت فيها الكتلة بأفرادها بدعوة منه مع اخرين ولم تكن مختصة بالكتلة لذلك ما تم طرحه بالندوة لم يكن برنامجاً للكتلة بل ردة فعل المشاركين بالندوة حول حكم المحكمة الدستورية».

وأكدت العوضي ان وثيقة الوطني هي التي تساءل عليها الكتلة، موضحة انها ما زالت مقتنعة بأن الوثيقة شخّصت العلل في السلطات الثلاث، وكذلك على مستوى المواطن وقدمت الوثيقة حلولاً للمحاور الاربعة التي شخّصتها سواء بتشريعات مقترحة أو بمطالبات في الامور التي تخص السلطة التنفيذية، والوثيقة تكون بذلك حسب رأيي الموضوع اشمل مما طرحته بيانات الأغلبية. وهي بلا شك قابلة للتعديل بعد التحاور مع الجميع».

الفضالة، احمد المليفي ومشاري العنجري كما النواب الحاليين تعبدالله الرومي وعادل الصرعاوي ومرزوق الغانم. وأوضح: «تشكل الكتل البرلمانية لاسباب مختلفة منها اتفاق اعضائها على بعض القضايا الوطنية او على اساس طائفي او على اساس الولاء لشخص ما»، مؤكدة ان التقارب الفكري ليس بالضرورة عاملاً مشتركاً بين اعضاء الكتلة، والا فما الذي يجمع العم بوليد بعبد الرحمن العنجري او د عبيد الوسمي؟. وتابعت: «اما التحالف الوطني فهو يمثل تياراً سياسياً، وكأي تيار آخر قد يختلف اعضاءه لاسباب متعددة، والتجمع السلفي لا يستثنى من هذه الخلافات»، مشيرة الى ان التحالف الوطني وكتلة الوطني يضمن ممثلين عن كل شرائح المجتمع، التجار منهم والفقراء، «فهل كل تاجر حسبته الدينار.. ما يحتاج اعدد لك يا عم بوليد كم تاجر عضو بالتجمع السلفي وكم تاجر عضو بكتلة الاغلبية... است انت من التجار؟ وهل تكونك تاجرًا فحسبتك هي الدينار؟».

الحفاي

واضافت: «لم تصادف يا عم بوليد من

استمر النقاش «التويتي» بين النائبين خالد السلطان واسيل العوضي حول تشخيص الحالة الكويتية ووضع الحلول المناسبة لها عبر بيانات الكتل البرلمانية. وبينما دعا السلطان النائبة العوضي الى اتباع المنهج العلمي في التحليل، أكدت العوضي ان وثيقة الوطني شخّصت العلل في السلطات الثلاث وقدمت الحلول.

وقالت العوضي في تصريح لها من حسابها في «تويتر»: «لا احيد الدول في جدل تويتي مع احد الزلاء الاعزاء، الا ان طلب العم بوليد الخاص بالافادة يرغمني على ذلك فله في قلبي كل المعزة، موضحة ان العم بوليد طلب مني ان استخدم المنهج العلمي في التحليل مما يستلزم او لا توضيح المفاهيم المستخدمة في عباراته كي نستدل على مآثيها واللبس فيها».

خلط بين التحالف والكتلة

وقالت: «العم بوليد خلط بين التحالف الوطني الديمقراطي وهو تيار سياسي خارج المجلس وبين كتلة العمل الوطني، وهي كتلة تنسقية تشكل داخل المجلس، مشيرة الى ان كتلة الوطني تشكلت تاريخياً من نواب اغليهم مستقلون مثل صالح



اسيل العوضي



جمعية صندوق إغاثة المرضى

Patients Helping Fund Society

اول مؤسسة طبية خيرية في دول الخليج تأسست عام 1979م على يد مجموعة من الأطباء الكويتيين

المسابقة الصحية الرمضانية

لعام 1433هـ / 2012م

الحلقة الرابعة

من الجهات الرسمية والأهلية التي لها دور في دعم أنشطة الصندوق (بيت الزكاة - الأمانة العامة للوقف - مؤسسة الكويت للتقدم العلمي - بيت التمويل الكويتي - شركة دار الاستثمار - شركة زين - اللجنة الكويتية المشتركة للإغاثة).

سؤال المسابقة

السؤال الرابع: من أعراض عسر الهضم الناتجة عن كثرة تناول الوجبات الدسمة أو الزيتية؟

الإحساس بحرقة المعدة.

التجشؤ.

ارتجاع العصارة المعدية في الزور.

جميع ما سبق.

الإسم: _____

رقم الهاتف: _____

شروط المسابقة:

1- تجمع كويونات الإجابة الصحيحة وتوضع في مغلف يكتب عليه المسابقة الرمضانية واسم المتسابق وترسل إلى العنوان التالي: القادسية - ق 10 ش 3م - صندوق إغاثة المرضى .

2- آخر موعد لاستلام الكويونات 2012/10/31م.

3- سيعلن عن أسماء الفائزين في الصحف اليومية في ديسمبر 2012م.

www.phf.org.kw

الوسمي: 50 سنة من إهانة السلطة للدستور والالتفاف على أحكامه



عبيد الوسمي

أبدى النائب في المجلس المقبل د. عبيد الوسمي استغرابه تسمية المطالبة بتفعيل الدستور بـ«الانقلاب عليه»، متسائلاً في الوقت ذاته «هل تزوير الانتخابات احترام للدستور؟».

وقال الوسمي في تصريح له أمس: «خمسون سنة من إهانة السلطة للدستور والالتفاف على أحكامه وتجاهلها المتعمد في أحيان أخرى، وعند المطالبة بتفعيله يسمى ذلك انقلاباً عليه».

وتساءل «هل تزوير الانتخابات احترام للدستور؟ وهل تعليق مواده فهم صحيح له؟ وهل التجاوز على المال العام تطبيق لأحكامه؟ والأهم هل يوجد دستور؟».

عائلة علي صالح

في الكويت والأردن والسعودية

ينعون ببالغ الحزن والأسى فقيدتهم المغفور لها بإذن الله تعالى

فريال نواف عبيد صالح

وقد ووري جثمانها الثرى أمس الأحد 22/7/2012

تقبل التعازي

للرجال: الجابرية - ق 7 - شارع 2 - قسيمة 552 - الدور الثاني - شقة 5 - تلفون: 50689894 / 66554359

للنساء: السالمية - ق 11 - مقابل حديقة الشعب - بناية رقم 5 - الدور الثاني - شقة 5 - تلفون: 66265283

إنا لله وإنا إليه راجعون

GMC
يفرض هيبته

أقوى عروض العام في رمضان

د.ك 650
عيدية رمضان نقداً

جي أم سي
يوكون



عروض تأتيكم مرة في العام

زوروا معرض جي أم سي بهبهاني خلال شهر رمضان الكريم واستفيدوا من
أقوى عروضنا على مدار العام كله. واحصل على 650 د.ك نقداً عند شرائك
جي أم سي يوكون SLE 4X2 موديل 2012

مواصفات أمان لا مثيل لها



خدمة المساعدة على الطريق 24 / 7



إقتصادية في استهلاك الوقود



كفالة 3 سنوات / 100,000 كم



www.behbehnigmc.com

المعرض الرئيسي (الري): 1884411 معرض شرق: 22421350 بيت التمويل الكويتي: 24397747

بَهَبَهَانِي
شركة محمد صالح ورضا يوسف بهبهاني

العبيدي: إعلان اللائحة الجديدة للعلاج بالخارج قريباً

«نعمل على زيادة أسرة العناية المركزة في المستشفيات»

● زيادة عدد الأطباء من الثانية ظهراً حتى السادسة مساءً

● عادل سامي

أكد العبيدي توجه وزارة الصحة

إلى زيادة أعداد الأطباء خلال ساعات منتصف اليوم وتحديدًا من الثانية ظهراً حتى السادسة مساءً.

كشف وزير الصحة د. علي العبيدي عن قرب إعلان اللائحة الجديدة للعلاج بالخارج، مشيراً إلى أنها شارفت على الانتهاء. وأوضح أن الوزارة تستعد لافتتاح عدد من المرافق الصحية قريباً، من بينها العناية المركزة بمستشفى العبدان التي شابهها بعض الموقوفات والعراقيل إلا أننا نحاول الإسراع في الانتهاء منها، لافتاً إلى أن الوزارة تعمل الآن على تجاوز العقبات التي تعترض افتتاح المزيد من المرافق ومن بين هذه العقبات إدخال التيار الكهربائي، مشيراً إلى أنه تم الحديث إلى وزارة الكهرباء التي تفاعلت بشكل سريع وإيجابي مع وزارة الصحة وتعمل على تركيب المحولات الكهربائية لهذه المرافق ومن ثم افتتاحها.

وتقدم وزير الصحة بالشكر إلى صاحب السمو أمير البلاد، وسمو ولي العهد، وسمو رئيس الوزراء على الثقة التي أولوها إياه، متمنياً أن يكون عند حسن ظنهم وعلى قدر المسؤولية الملقاة على عاتقه.

زيادة الأسرة

وأعلن العبيدي في تصريح للصحافيين صباح أمس على هامش استقباله للمهنئين بشهر رمضان في ديوان عام الوزارة، أن هناك توجهات لزيادة عدد الأسرة في المستشفيات التي تحتاج إلى زيادة وعلى رأسها مستشفى ابن سينا، مشيراً إلى أن هناك مشروعاً تتجه الوزارة إلى عمله، هو زيادة عدد الأسرة في أقسام العناية المركزة بجميع المستشفيات، وسيتم البدء بالمشغولات التي تحتاج إلى معالجة مستمرة للمرضى بها، مشدداً على أن خدمة المرضى الهدف الأول للوزارة.

وتكشف وزير الصحة عن توجه الوزارة إلى زيادة أعداد الأطباء خلال ساعات منتصف اليوم، وتحديدًا من الساعة الثانية ظهراً حتى السادسة مساءً، وكذلك بالنسبة لموظفي السجلات، إذ سيتم فتح الشوايك بشكل أكبر، لحد من معاناة المرضى، مشدداً على أن الوزارة ستبحث في سبل لحل مشكلة السجلات على مستوى مستشفيات الكويت.

تضافر الجهود

وقال إن المرحلة القادمة تحتاج إلى تضافر جهود الجميع لتقديم الإنجاز الذي يتوقعه منا أهل الكويت، كي نقدم خدمات صحية متطورة خلال المرحلة المقبلة، مؤكداً أنه سيتم تفعيل المشاريع التكنولوجية والبرامج الوطنية بالوزارة، ومن بينها برنامج رعاية المسنين وبرامج التصدي للأمراض المزمنة غير المعدية وغيرها من البرامج، مشيراً إلى أن هناك خطة لعمل زيارات تفقدية للمستشفيات خلال شهر رمضان للتأكد من سير العمل فيها.

وحول نقص الموظفين في مستشفى الفروانية الذي تلمسه خلال زيارته الأخيرة للمستشفى، قال وزير الصحة «طلب من مدير المنطقة د. جمال سلطان أن يتابع المشكلة ويوجد لها حلاً سريعاً مع مدير المستشفى، وسنكون لهم عوناً في هذا الجانب، أما في جانب الأطباء فقد كان العدد كافياً، معلناً أن هناك خطة لتوسعة قسم الحوادث في المستشفى خلال الفترة المقبلة، لتقديم خدمة أفضل للمراجعين».



يوسف الشايحي

الاستفادة من تجاربها السابقة إذا تكرر سيناريو حل المجلس القادم كما حدث مع مجلس 2012.

وأكد المنبر الديمقراطي حقيقة وهي «أننا قد نختلف حول بعض القضايا أو المشاكل القائمة أو حول الحلول المطروحة لها، ولكن الأكيد أن الجميع لا يريد للانتخابات القادمة أن تلغى وللمجلس القادم أن يحل، ونستمر في حالة عدم الاستقرار السياسي، لئلا نخرج من مآزق لنقع في آخر... إلا من أراد لهذا البلد شراً».

تفعيل البرامج الوطنية لرعاية المسنين والتصدي للأمراض المزمنة غير المعدية

«الأشغال»: أكثر من 8 مليارات دينار لـ 150 مشروعاً

تشمل مباني حكومية وخدمية في مختلف المناطق

● عمر الراشد

رصدت وزارة الأشغال العامة 8.7 مليارات ديناراً لتنفيذ كامل مشروعاتها الإنشائية والتطويرية التي تقيمها خلال عام 2013/2013.

وقالت مصادر مطلعة لـ «الجريدة» إن الوزارة حددت هذا المبلغ ليتناسب مع مجمل الأعمال الإنشائية التي تبلغ 150 مشروعاً متنوعاً بين إنشائي وتطويري، إضافة إلى الأعمال التخطيطية والتصميمية التي تسعى الوزارة إلى تنفيذها على أرض الواقع.

وبيّنت المصادر أن المشروعات التي تنفذها الوزارة جميعها تدخل في خطة التنمية

التي وضعتها الحكومة من خلال المجلس الأعلى للتخطيط وفق الرؤى التنفيذية المتقدمة من قبل مجموع الهيئات والمؤسسات الحكومية، والتي رفعت طلباتها التنفيذية إلى المجلس الأعلى للتخطيط وبدوره يقوم بإحالة المشروعات إلى وزارة الأشغال العامة كونها المقاول الرسمي لدولة الكويت لتنفيذ تلك المشروعات، الأمر الذي يجعلها تحدد مع عدد من الجهات الحكومية المختصة قيمة المشروعات لتنفيذها. وأكد المصادر أن هناك عدداً من الأعمال التنفيذية المطروحة وفق لجنة المناقصات ومنها ما تمت ترسيته ومنها ما تمت الموافقة عليه ولم تتم ترسيته

بعد ومنها ما يدرس ل طرحه خلال العام الجاري. وكشفت أن الوزارة تعمل على تنفيذ رؤى وزير الأشغال العامة د. فاضل صفر ومن بينها توثيق تلك الأعمال وكتابة تقارير رسمية عنها حتى تكون جميع الأعمال مقننة وواضحة العيان للمسؤولين والجمهور على حد سواء، إضافة إلى الإعلان عنها وفق وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة، الأمر الذي يدعو الجمهور إلى الارتياح مما تقوم به الجهات الحكومية من أعمال فعلية على أرض الواقع.

بيت الزكاة يعمل على جمع وتوزيع الخيرات بأفضل السبل المتاحة شرعاً



جانب المشاريع الأخرى كمشروع ولأمم الأقطار والأصاحي وحقيبة طالب العلم ومصرف الكسوة وزكاة الفطر وماء السبيل وغير ذلك ويقوم بيت الزكاة إلى جانب ذلك بتنفيذ العديد من المشاريع الخيرية خارج دولة الكويت من خلال تبرعات المحسنين الكرام ومن ضمنها مشروع كافل النخيم ودعم طالب العلم وبناء المساجد والمستشفيات والمدارس وحفر الآبار وتنفيذ كل من مشروع ولأمم الأقطار والأصاحي. ويستفيد بيت الزكاة من تكنولوجيا العصر في تسير أموره وضبط أعماله وتطويرها باستمرار نحو الأفضل كما يقوم من ناحية أخرى بعقد المزيد من الدورات التدريبية لتدريب الموظفين على استعمال الوسائل التكنولوجية الحديثة وإطلاعهم على أحدث المستجدات العلمية في مجال العلوم الإدارية والفنية والخبرات لتزويدهم بالكفاءة اللازمة والإبداع المنشود، الذي يتطلبه العمل في بيت الزكاة.

بيت الزكاة هيئة حكومية مستقلة، تأسس بناء على رغبة شعبية حكومية في اليوم الحادي والعشرين من شهر ربيع الأول سنة 1403 هجرية الموافق السادس عشر من شهر يناير سنة 1982 ميلادية بموجب القانون رقم (5) لسنة 1982 ميلادية، وكان تأسيس بيت الزكاة خطوة رائدة لإحياء ركن من أركان الإسلام وتيسير أدائه والعمل على جمع وتوزيع الخيرات بأفضل السبل المتاحة شرعاً للمجتمع واحتياجاته.

وقد جاء تأسيس بيت الزكاة لتحقيق أهداف ثلاثة وهي جمع أموال الزكاة وتوزيعها وصرفها في مصارفها الشرعية، والقيام بأعمال الخير والبر العام التي دعا إليها ديننا الحنيف والتوعية بالزكاة ودورها في الحياة وبيت روح التكافل والتراحم بين أفراد المجتمع. وينصب عمل بيت الزكاة على خدمة هذه الفريضة العظيمة من خلال إدرات البيت المختلفة حيث تتولى كل إدارة القيام بالأعمال المسندة إليها في هذا المجال، ومن أجل التيسير على المحسنين قام البيت بتوفير العديد من قنوات الحصول السهلة التي يتم من خلالها استقبال أموال الزكاة والصداقات مما سهل عليهم أداء هذه الفريضة.

ويقوم بيت الزكاة من خلال إدارة الخدمة الاجتماعية باستقبال

المنبر الديمقراطي: الاحتكام إلى «الدستورية» الحل الصحيح لحسم الدوائر

«فيه مصلحة للجميع سواء من يرغب في نظام الدوائر الخمس أو تغييره»

وأوضح المنبر الديمقراطي، أن الكويت تعيش في حُضْم أجواء سياسية مضطربة في أعقاب صدور حكم المحكمة الدستورية التاريخي بإبطال «مرسوم حل مجلس 2009»، وما ترتب عليه من بطلان إجراءات الدعوة إلى انتخابات مجلس 2012، وإلغاء نتائجها وعودة مجلس 2009.

وأكد «المنبر» في بيان أمس الأول أنه أشاد بهيئة الحكم، واعتبره نقلة نوعية في ممارسة السلطة القضائية لصالحها وانتصاراً كبيراً للدستور وسيادة القانون، إلا أنه طالب بحماسة من تسبب في ذلك، لأنه أدخل البلاد في «فراغ تشريعي» ما بين «مجلس مُبطل» و«مجلس مقاطع»، مشيراً إلى أنه في ظل هذه الأجواء برزت في الآونة الأخيرة «آراء دستورية» لها وجهتها ورجاحتها ومن أشخاص أصحاب علم واختصاص تفيد «بعدم دستورية النظام الحالي للانتخابات الخمس دوائر»، مستندين في ذلك إلى أسباب دستورية وموضوعية (لسنا نبحث في صحتها، وإنما في كونها دستورية) وموضوعية (لسنا نبحث في كونها دستورية، وإنما في كونها دستورية) خاصة أن المحكمة الدستورية ليست خصماً لأي طرف، وأن حكمها يسري على الجميع دون شك، وخير تأكيد على ذلك التزام الجميع بحكمها بحل مجلس 2012 وعودة مجلس 2009 مؤخراً.

وأوضح أنه إن تم ذلك ستكون أمام أحد أمرين: الأمر الأول: قد تقضي المحكمة برفض الشبهات الدستورية المطارة حول نظام «الخمس دوائر»، وفي هذه الحالة سيعتبر الحكم «تحسيناً دستورياً» لهذا النظام، وتشجيعاً واطمئناناً للمضي فيه، وسداً منيعاً في وجه من يريد العبث به.

أما الأمر الآخر فهو: حين تأخذ المحكمة بالشبهات

أكد المنبر الديمقراطي أن حكم المحكمة الدستورية يشكل نقلة نوعية في ممارسة السلطة القضائية لصالحها، وانتصاراً كبيراً للدستور وسيادة القانون.

«الدستورية» صاحبة الاختصاص في حسم الجدل القائم في الملف الانتخابي

الآن في الأسواق

العدد ٥٦٥

رمضان ١٤٣٣ هـ / يوليو - أغسطس ٢٠١٢ م

العدد الجديد من

رئيس التحرير الأسبق
فهد دة الله

مجلتنا مع العدد القادم الأضيق

الدعوة والتحديات المعاصرة
العمل الاجتماعي ودوره في التنمية
دروس من أقوال عمر
رئيس مدينة العظماء

رَبِضَانٌ...
أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ؟!

www.alwaei.com

www.shobab.alwaei.com

www.alwaei.com

الكويت - المسجد الكبير
بناية: ٤٤٤-١٨٤٤-٢٢٤٦٧١٣٢ - ١٥٦-٢٢٤٧٠٢٢٤
فاكس: ٠٩-٢٢٤٧٣٧٢٢

بدء التسجيل في مسابقة «الهيئة» لحفظ القرآن الكريم

تقيم إدارة الهيئات الشبابية، تحت رعاية اللواء م. فيصل الجزاف رئيس مجلس الإدارة المدير العام للهيئة العامة للشباب والرياضة، المسابقة المحلية الـ 17 لحفظ القرآن الكريم وتجويده، في الفترة من 9 حتى 13 سبتمبر المقبل بمسجد عيسى العثمان في منطقة الخالدية بجوار كلية الشريعة، قطعة 1.

وأوضح مسعود رشيد مراقب إدارة الإعلام والنشر بالهيئة أنه يمكن التسجيل بمقر قسم الأنشطة والبرامج بمنطقة الدعبة، أو مراكز الشباب التابعة للهيئة بكل المحافظات، على أن يبدأ التسجيل من 20/7 حتى 26/8 من العام الحالي.

وقال إن جوائز المسابقة تتراوح بين 200 و600 د. ك. باختلاف مستويات الاختبار حسب الفئة العمرية، تبعاً لاختلاف المراكز التي يحصل عليها المتسابق، متمنياً أن يوفق جميع المتسابقين في مشاركتهم.

نشرة صحافية

بيت الزكاة يعمل على جمع وتوزيع الخيرات بأفضل السبل المتاحة شرعاً



جانب المشاريع الأخرى كمشروع ولأمم الأقطار والأصاحي وحقيبة طالب العلم ومصرف الكسوة وزكاة الفطر وماء السبيل وغير ذلك ويقوم بيت الزكاة إلى جانب ذلك بتنفيذ العديد من المشاريع الخيرية خارج دولة الكويت من خلال تبرعات المحسنين الكرام ومن ضمنها مشروع كافل النخيم ودعم طالب العلم وبناء المساجد والمستشفيات والمدارس وحفر الآبار وتنفيذ كل من مشروع ولأمم الأقطار والأصاحي. ويستفيد بيت الزكاة من تكنولوجيا العصر في تسير أموره وضبط أعماله وتطويرها باستمرار نحو الأفضل كما يقوم من ناحية أخرى بعقد المزيد من الدورات التدريبية لتدريب الموظفين على استعمال الوسائل التكنولوجية الحديثة وإطلاعهم على أحدث المستجدات العلمية في مجال العلوم الإدارية والفنية والخبرات لتزويدهم بالكفاءة اللازمة والإبداع المنشود، الذي يتطلبه العمل في بيت الزكاة.

بيت الزكاة هيئة حكومية مستقلة، تأسس بناء على رغبة شعبية حكومية في اليوم الحادي والعشرين من شهر ربيع الأول سنة 1403 هجرية الموافق السادس عشر من شهر يناير سنة 1982 ميلادية بموجب القانون رقم (5) لسنة 1982 ميلادية، وكان تأسيس بيت الزكاة خطوة رائدة لإحياء ركن من أركان الإسلام وتيسير أدائه والعمل على جمع وتوزيع الخيرات بأفضل السبل المتاحة شرعاً للمجتمع واحتياجاته.

وقد جاء تأسيس بيت الزكاة لتحقيق أهداف ثلاثة وهي جمع أموال الزكاة وتوزيعها وصرفها في مصارفها الشرعية، والقيام بأعمال الخير والبر العام التي دعا إليها ديننا الحنيف والتوعية بالزكاة ودورها في الحياة وبيت روح التكافل والتراحم بين أفراد المجتمع. وينصب عمل بيت الزكاة على خدمة هذه الفريضة العظيمة من خلال إدرات البيت المختلفة حيث تتولى كل إدارة القيام بالأعمال المسندة إليها في هذا المجال، ومن أجل التيسير على المحسنين قام البيت بتوفير العديد من قنوات الحصول السهلة التي يتم من خلالها استقبال أموال الزكاة والصداقات مما سهل عليهم أداء هذه الفريضة.

ويقوم بيت الزكاة من خلال إدارة الخدمة الاجتماعية باستقبال

وفاة ثلاثة أشخاص في حوادث مرور متفرقة

محمد الشرهان

شهد طريق الصبية والدائري السابع وطريق المطار سلسلة حوادث مرور أودت بحياة ثلاثة أشخاص وأصابت ثلاثة آخرين بجروح.

لقي ثلاثة اشخاص مصرعهم، بينهم حدث يبلغ من العمر 15 عاما، في عدد من الحوادث المرورية التي شهدتها البلاد مساء امس الاول، ابرزها حادث انقلاب مركبة تقل عددا من العمال على طريق الصبية، كما اسفرت الحوادث عن اصابة خمسة اشخاص بجروح مختلفة. وفي تفاصيل الحادث الاول قال مصدر امني إن غرفة عمليات وزارة الداخلية تلقت بلاغا يفيد بانقلاب مركبة رياضية الدفع تقل 4 عمال على طريق الصبية باتجاه مدينة الجهراء، مشيرا الى انه وفور تلقي البلاغ تم توجيه دوريات قسم الحركة في ادارة مرور الجهراء وسيارات اسعاف الطوارئ الطبية الى موقع البلاغ.

واضاف المصدر ان رجال المرور وفور وصولهم تبين لهم ان الحادث اسفر عن وفاة واقد مصري في العقد الخامس من عمره، واصابة ثلاثة عمال آخرين، لافتا الى ان رجال دوريات المرور استدعوا رجال الادلة الجنائية الذين تولوا عملية رفع جثة المتوفي، واحالوها الى ادارة الطب الشرعي، بينما تولى رجال الطوارئ الطبية عملية نقل

المصابين الى مستشفى الجهراء، وفي تفاصيل الحادث الثاني، الذي وقع على طريق كند باتجاه طريق الدائري السابع، قال مصدر امني ان غرفة عمليات وزارة الداخلية تلقت بلاغا فجر امس الاول يفيد بوقوع حادث تصادم بين مركبة بقيادة حدث وشاحنة قاطرة ومقطورة، مشيرا الى انه وفور تلقي البلاغ تم توجيه دوريات قسم الحركة في ادارة مرور الفروانية وسيارات اسعاف الطوارئ الطبية الى موقع البلاغ.

واضاف المصدر ان رجال المرور وفور وصولهم تبين لهم ان الحادث اسفر عن وفاة واقد مصري في العقد الخامس من عمره، واصابة ثلاثة عمال آخرين، لافتا الى ان رجال دوريات المرور استدعوا رجال الادلة الجنائية، حيث تم رفع الجثة واحالتها الى ادارة الطب الشرعي، بينما نقل المصاب الى مستشفى الفروانية، كما احال رجال دوريات المرور قائد الشاحنة الى جهات الاختصاص.

اما الحادث الثالث، الذي وقع على طريق المطار، والذي لقي فيه حدث يبلغ من العمر 15 عاما، حثفه جراء تعرضه للدهس من قبل مركبة يقودها واقد عربي، ذكر مصدر امني ان غرفة



جانب من حوادث المرور

عمليات وزارة الداخلية تلقت بلاغا يفيد بوقوع حادث دهس على طريق المطار. وتابع المصدر انه على الفور تم توجيه دوريات قسم الطرق

السريعة الى موقع البلاغ، مشيرا الى ان رجال الدوريات تبين لهم ان الحادث اسفر عن وفاة الحدث، حيث تم استدعاء رجال الادلة الجنائية لرفع الجثة واحالتها

الى ادارة الطب الشرعي، بينما احيل السامس الى جهات التحقيق.

عسكري بالقوات الخاصة إلى أمن الدولة بسبب تغريدة مخالفة

دعا فيها أفراد القوات إلى عصيان أوامر أحد القادة

محمد الشرهان

عسكري في الادارة العامة لقوات الامن الخاصة.

واضاف ان رجال مباحث ادارة الجرائم الالكترونية احوالوا تقريرا مفصلا لمدير عام الادارة العامة لقوات الامن الخاصة العميد علي ماضي، الذي احال بدوره العسكري الى الادارة العامة لامن الدولة، وذلك للتحقيق معه حول ما نشره في حسابه الشخصي على شبكة التواصل الاجتماعي والذي يمثل جريمة يعاقب عليها القانون الجزائي وقانون الانضباط العسكري. و اشار المصدر الى ان العسكري انكر في التحقيقات الأولية التهمة الموجهة اليه وادعى ان حسابه الشخصي تعرض للسرقة، لافتا الى ان رجال مباحث ادارة الجرائم الالكترونية واجهوا العسكري بادلة تثبت ان الحساب الشخصي له لم يتعرض للسرقة وانه من كتب التغريدة التي تدعو لعصيان القيادي في القوات الخاصة.

كشفت مصدر امني لـ«الجريدة» ان مدير عام الادارة العامة لقوات الامن الخاصة العميد علي ماضي يعمل في الادارة العامة للقوات الخاصة الى الادارة العامة لامن الدولة، وذلك للتحقيق معه حول ما نشره في حسابه الشخصي على شبكة التواصل الاجتماعي، ودعا من خلاله زملاءه في القوات الخاصة لرفض أوامر احد القادة الميدانيين في الادارة العامة لقوات الامن الخاصة.

وقال مصدر امني مطلع ان ادارة الجرائم الالكترونية في الادارة العامة للمباحث الجنائية رصدت تغريدة ل احد المغردين على شبكة التواصل الاجتماعي، يدعو من خلالها افراد وضباط القوات الخاصة الى عدم تنفيذ اوامر احد قادة القوات الخاصة وعصيان تلك الاوامر، مشيرا الى ان رجال مباحث ادارة الجرائم الالكترونية اجروا تحرياتهم حول صاحب الحساب الذي نشر التغريدة وتبين انه

SIMPLY CLEVER

ŠKODA



ŠKODA Yeti



بمناسبة شهر رمضان المبارك تهديكم سكودا الكويت باقة هدايا تشمل الخدمة الاولى مجاناً، تأمين شامل لمدة سنة مجاناً، إضافة إلى التسجيل والتأمين ضد الغير مجاناً.

جميع الموديلات 2013 ابتداءً من 7,999 د.ك فقط.

تصميم فريد ومميز بتقنية ألمانية معتمدة. دفع رباعي 4x4، ناقل حركة DSG، أضواء زينون، كشفات امامية، كرسي خلفية منفصلة قابلة للطي، زجاج عازل للحرارة امامي جانبي وخلفي. موصفات اضافية تشمل سنسر خلفي وامامي، رنجات 17"، سقف زجاجي متحرك PANORAMA، نظام ركن تلقائي PARK ASSIST، وصلة iPhone/iPod، والمزيد.

تفضل بزيارة معرض سكودا، الشويخ، شارع البيبسي لتجربة قيادة SKODA Yeti الجديدة.

Fouad Alghanim & Sons Automotive Co. WLL
شركة فؤاد الغانم وأولاده للسيارات



Tel. 1811118 - www.faa.com.kw

ضبط مواطن اختلس 390 ألف دينار من شركة صرافة

تمكن رجال مباحث ادارة البحث والتحري في محافظة مبارك الكبير، بقيادة مديرهم العقيد سالم الجوسري، من ضبط مواطن اختلس 390 ألف دينار من شركة صرافة اقليمية يعمل بها مديرا للحسابات.

وفي التفاصيل، التي رواها مصدر امني مطلع، ان القضية بدأت ببلاغ من مدير إحدى شركات الصرافة الإقليمية، ادعى خلاله ان الشركة وبعد ان اجرت عملية جرد مفاجئة اكتشفت ان هناك عجزا ماليا تبلغ قيمته 390 الف دينار، وان هذه الاموال تحت مسؤولية رئيس قسم الحسابات في الشركة، الذي توارى عن الانتظار عندما علم ان الشركة اكتشفت العجز في المبالغ التي تقع ضمن نطاق عهده.

واضاف المصدر ان رجال الامن سجلوا قضية حملت مسمى اختلاس اموال خاصة، واخطروا وكيل النائب العام الذي كلف رجال المباحث بضبط واحضار رئيس قسم الحسابات بالشركة واحالته للنيابة العامة، مشيرا الى ان رجال المباحث اجروا تحريات مكثفة حول الموظف المختلس، وتبين انه مواطن ويقطن في محافظة مبارك الكبير.

وذكر ان رجال المباحث اعدوا كميناً محكماً للموظف، وتمكنوا من ضبطه اثناء محاولته الخروج من منزله مخفياً، مشيرا الى ان رجال المباحث احوالوا الموظف الى مكتب التحقيق، حيث اعترف بأنه اختلس الاموال على دفعات، وعليه تمت احواله الى النيابة العامة.

حملة أمنية على مواقع تجمع المستهترين بالفروانية



إحدى مركبات المستهترين بعد ضبطها

شن رجال مديرية امن محافظة الفروانية بقيادة مديرهم اللواء عبدالفتاح العلي حملة أمنية على مواقع تجمع المستهترين في نطاق محافظة الفروانية خلال اليومين الأولين من شهر رمضان المبارك، اسفرت عن ضبط 12 مستهترا وتحرير 98 مخالفة مرورية وإحالة 8 مركبات إلى كراج الحجز في الإدارة العامة للمرور.

وقال مصدر امني ان غرفة عمليات مديرية امن الفروانية تلقت بلاغات عدة من مواطنين ومقيمين يشكون فيها من تجمعات للمستهترين في عدد من المناطق، منها الفردوس والعارضية وصباح الناصر، مشيرا إلى ان اللواء العلي على الفور كلف دوريات المديرية بالتعاون والتنسيق مع دوريات المرور في

«السكنية» تستدعي أصحاب قسائم «شمال غرب الصليبيخات»

أعلنت المؤسسة العام للرعاية السكنية البدء بتوزيع المستندات الخاصة للمواطنين أصحاب قسائم مشروع شمال غرب الصليبيخات بغية استكمال عملية البناء. ودعت المؤسسة في بيان صحفي أمس المواطنين أصحاب القسائم الموزعة سابقا على المخطط في تلك المنطقة الى مراجعة ادارة خدمة المواطن في مبنى المؤسسة بجنوب السرة، اعتبارا من يوم الأحد الموافق للخامس من شهر أغسطس المقبل لتسلم هذه المستندات الخاصة بالقسائم التي تم اختيارها على المخططات في وقت سابق. وأشارت إلى وجوب احضار المواطنين المستندات الثبوتية معهم.

«البلدية»: إجراءات صارمة لتلافي الغش في خلط «القرقيعان»

مهما بلغت كميتها، نافيا وجود اي عملية تسريب للمواد التي تم ضبطها. وأشار الى ان تشديد الحملات التفتيشية مستمر خلال شهر رمضان وبعده، متمنيا من الجميع ان يحرصوا على ان يكونوا خط الدفاع الثاني ضد تخضع للفحص المخبري ويثبت بصحة المواطنين والمقيمين.

لعمليات الغش والتلاعب من قبل ضعاف النفوس من التجار، كما دعا الى التعاون مع الأجهزة الرقابية في البلدية والإبلاغ عن أي مخالفات في تلك المحلات في حال رصدها، مشيرا الى ان «البلدية» ماضية في جولات التفتيش، وستتلف المواد التي تخضع للفحص المخبري ويثبت عدم صحتها للاستهلاك الأدمي

في أفرع المحافظات الست تعمل على مدار الساعة، ولا يقتصر الأمر على مراكز البيع الكبيرة، بل يشمل جميع المحال والجمعيات التعاونية ومراكز البيع والمعارض الرمضانية. ودعا المواطنين والمستهلكين الى مراعاة قراءة تواريخ الصلاحية وفحص (القرقيعان) قبل شرائه، لئلا يكون عرضة

وقال الصباح لـ«كونا» أمس إن المفتشين الصحيين في البلدية يقومون بمتابعة ومراقبة المحال التي تباع المواد الغذائية الخاصة باحتفالات منتصف شهر رمضان المبارك «القرقيعان»، والتفتيش عليها دوريا مع اتخاذ الإجراءات القانونية بحق المخالفة منها. وأوضح ان فرق التفتيش

أكد المدير العام لبلدية الكويت المهندس أحمد الصباح ان البلدية ستتخذ إجراءات قانونية صارمة بحق من يبيع مواد غذائية تالفة أو منتهية الصلاحية تدخل في خلط «القرقيعان»، مبينا أن عقوبة المخالفين تتراوح بين 500 ألف دينار كويتي مع إغلاق المحل إداريا.

“Your reason to join AUK... WE ARE DIVERSE”

AUK offers 13 distinctive programs that cater to your diverse needs:

- Complex Design
- English Literature
- Communication & Media
- Accounting
- Economics
- Finance
- Management
- Marketing
- Computer Engineering
- Computer Science
- Information Systems
- International Relations
- Social & Behavioral Sciences

OFFICE OF ADMISSIONS:
 Tele: 1-802(140) / (+965) 2-224-8399, Ext: 216 • Fax: (+965) 2-572-4047 • admissions@auk.edu.kw • www.auk.edu.kw

AUK is institutionally accredited by the Private Universities Council - Ministry of Higher Education (Kuwait), and has a Memorandum of Understanding and Cooperation with Dartmouth College (Hanover, New Hampshire - USA).

«كونا» تصدر مطوية هادفة بعنوان «الشباب ووقت الفراغ»

أصدرت وكالة الأنباء الكويتية (كونا) مطوية هادفة جديدة تحت عنوان «الشباب ووقت الفراغ»، وذلك ضمن حملة لتعزيز القيم الاخلاقية في المجتمع. وجاء في المطوية «ان تقدم المجتمع وازدهاره يرجع الى احترام افراده للوقت والعمل على استثماره بالطريقة المناسبة من خلال تعزيز السلوك الانتاجي، وتقدير قيمة الوقت وأهميته كقيمة من القيم الرئيسية داخل المجتمع. ليكون الشباب فيه أداة لبناء الوطن لا ممول هدم وتخريب». وتناولت المطوية مفهوم نعمة الوقت الذي حث الدين الاسلامي الحنيف على الاستفادة منها باعتبارها نعمة من نعم الله عز وجل والانسان معرض فيها للربح والخسارة حيث لا يدركه البعض ويضيع دون فائدة.

وتطرق ايضا الى مشكلة الفراغ كأحد الاسباب المباشرة لانحراف الشباب وضباعهم ما لم يستثمروا هذا الوقت بطريقة تتفق مع ميولهم وقدراتهم وهواياتهم، ليعبروا عنها بمختلف أنواع الأنشطة التي يفضلونها.

عساكم من عواده

169

مهما اختلف لنا الحاضر من تطور تغير به، غير ان الماضي، فبنا جذورا لن تتغير، الوطنية للتواصلات تهلتكم بالشهر الكريم أعلنه الله عليكم بالخير.

وبمئذكم تحميد التطبيق التالي «رمضان الوطنية» لتتطلع على الهمسات، تهني رمضان، مواقع المساجد، اطلال ومساحات وغيرها الكثير.

www.esaakm.com

بريطانيا العظمى والأسرة الحاكمة (3)



فهد راشد الهطيري

fahad.rashed@gmail.com

ضمن الوثائق البريطانية، هناك تقرير مطول حول الأوضاع الداخلية لإمبارت الخليجية، أعد مكتب وزير الخارجية البريطاني في 7 يونيو من عام 1957، والفقرة التالية هي من ضمن ما جاء فيه: "عاجلًا أو آجلاً، ستصبح المطالبات الشعبية بالإصلاح أكثر قوة والحاجا بحيث تفرض تغييراً في النظام الأبوي الحالي الذي يسود نظم الحكم في المنطقة، ونأمل أن تتحلّى الأسر الحاكمة بقدر من الشجاعة والحكمة للتوصل إلى رأي معتدل يتيح له التعامل مع تلك المطالب الشعبية، وبهذه الطريقة ستمتكن من تفويت الفرصة على قوى المعارضة ومنعها من محاولة قلب أنظمة الحكم في المنطقة، وهو احتمال قائم سيستدعي في حالة حدوثه التدخل الفوري من جانبنا، وسيكون الخيار عندها صعباً جداً، ينبغي التذكير أن مقيمتنا السياسي في المنطقة يعتقد أن الكويت هي المرشحة الأولى لمثل هذا السيناريو".

ثم يشرح التقرير كيفية التعامل مع هذه المشكلة في الفقرة التالية: "لا بد من تشجيع حكام الخليج على تأسيس حكمهم على قبول شعبي واسع بقدر الإمكان لضمان بقائهم في سدة الحكم، مع التأكيد طبعاً على ضرورة تجنب أي تدخل بريطاني مكتشف في الشؤون الداخلية، كما لا بد من اقتناص أي فرصة سانحة في استخدام علاقتنا مع هؤلاء الحكام باتجاه دفعهم إلى تبني سياسات تضمن كفاءة الحكومة إلى جانب مشاركة شعبية نسبية في شؤون الحكم".

تؤكد الوثائق البريطانية أيضاً حقيقة أنّ الكويت قامت فعلاً بخطوات عملية في هذا الاتجاه تحت قيادة الشيخ عبدالله السالم، فهناك إشارة إلى دعوة وجهها الشيخ في عام 1959 إلى رجل القانون الشهير عبدالرزاق السنهوري لزيارة الكويت والمساهمة في تطوير نظامها القانوني ووضع دستور للكويت، كما تشير الوثائق أيضاً إلى مباركة البريطانيين لنهج عبدالله السالم في إنشاء "دولة رفاه حديثة وإتاحة الفرصة في إقامة مجلس تأسيسي، وبالرغم من أهمية مثل هذه الخطوات العملية في استقرار نظام الحكم في الكويت، فإنها لم تكن لتزيل خشية البريطانيين من عدم استقرار الوضع الداخلي بعد انتقال الكويت من الحماية إلى الاستقلال، ففي وثيقة بريطانية مؤرخة بتاريخ 2 أكتوبر من عام 1961، أي بعد استقلال الكويت بان شهر معدود، هناك قلق بريطاني واضح من عدم استمرار نظام الحكم.

المسار السياسي الوحيد الذي أتمه (الشيخ عبدالله السالم) كي يقلل من التهديدات التي تحيق بالكويت هو أن يتجنّب سياسة من شأنها تعزيز قوة نظام حكمه داخلياً، وجعله مقبولاً لدى الرأي العام في داخل الكويت وخارجها. بالرغم من أنّ الكويت تحوّلت فعلاً إلى دولة رفاه، فإن إدارتها لشؤون الدولة مازالت قريبة من الإدارة الإقطاعية، لكن الأمير الآن مصمم على تحديث إدارته للبلاد بالتعاون مع بعثة البنك الدولي التي وصلت إلى الكويت مؤخراً. إنّ المحاولات السابقة في إرساء دعائم الديمقراطية لم تسفر عن نتائج ملحوظة، لكن تم الإعلان مؤخراً عن نيا إقامة انتخابات لمجلس تأسيسي في ديسمبر المقبل". ثم تنتقل الوثيقة البريطانية إلى مناقشة تأمين الوضع الخارجي للكويت بعد استقلالها، خصوصاً تلك المتعلقة بالخطر القومي: "إن سياسة الكويت الاستثمارية في الدول العربية أمر بالغ الأهمية، ففي الوقت الراهن (1961) تتمركز معظم استثمارات الكويت في سوق لندن، والقليل المتبقي منها يذهب إلى أميركا وغرب أوروبا، وأما الدول العربية فلا تستفيد من هذه الاستثمارات إلا بالقدر الضئيل جداً، لظالما كانت هذه الحقيقة محل عتب شديد من قبل الأنظمة العربية، ومن الواضح أن السلطات الكويتية تفكر جدياً الآن في زيادة حجم استثماراتها في الدول العربية. إن تعزيز مثل هذا البرنامج الاستثماري بأموال كويتية ضخمة من شأنه دعم استقرار الكويت، خصوصاً من جهة الجمهورية العربية المتحدة والأردن اللتين هما في حاجة ماسة إلى تمويل خارجي، وبالتالي من شأن هذا البرنامج الاستثماري الحد من خطر المد القومي على الكويت وتقليص التذمر العربي من مصالحتها الاقتصادية والتفخية في الكويت".

من الجانب الأفكار الواقعية السابقة التي تهدف إلى تأمين انتقال الكويت من الحماية إلى الاستقلال التي أحكم أسرة الصباح، تشير الوثائق البريطانية أيضاً إلى خطة توفير قوة عسكرية بريطانية قادرة على رد أي عدوان خارجي على الكويت، خصوصاً في ظل التهديدات العراقية بعد نجاح ثورة عبدالكريم قاسم في 14 يوليو من عام 1958، والمساهمة أيضاً في تدريب عناصر الجيش الكويتي بطريقة تضمن صموده لمدة 36 ساعة فقط أمام أي عدوان عراقي محتمل، وهي المدة اللازمة قبل جلب القوة البريطانية المرابطة في البحرين. أخيراً، ينبغي الإشارة إلى أن كل هذه الأفكار الواقعية تحققت على أرض الواقع، وهو أمر لا يكشف فقط عن حجم المنفعة المتبادلة بين أسرة الحكم وبريطانيا، بل يشير أيضاً إلى صورة مغايرة عن الشيخ عبدالله السالم، صورة تختلف كثيراً عن تلك التي نجدها في كتب التاريخ المحلية، وسنحاول أن نستكشف ملامح هذه الصورة في مقال قادم تحت عنوان: "عبدالله السالم، الوجه الآخر".

القضاء و«الإخوان»



د. عبدالرحيم الأنصاري*

aeansari@qu.edu.qa

لم يكن لثقاً ولا مقبولاً من عصام العريان نائب رئيس حزب الحرية والعدالة تهجمه على القضاء المصري، ولم يكن موقفاً في تشكيكه في نزاهة واستقلالية القضاء، إن ادعى العريان في مقابلة في صحيفة الشرق الأوسط أن نظام مبارك نجح في إقحام القضاء في السياسة، وهو قول مرسل لا سند له إلا هوى النفس والتحزب البغيض، بل العكس هو الثابت والصحيح، إذ استقصى هذا القضاء الشامخ على مر التاريخ الحديث على كل محاولات التدخل السياسي في أعماله. لم يستطع نظام مبارك ولا السادات ولا حتى عبدالناصر بحجروته التآثري في أحكام القضاء المصري الذي وقف شامخاً بمنأى عن الأهواء والتدخلات السياسية، لو كان القضاء المصري مسيساً كما يزعم هؤلاء المغرضون ولم احتل الترتيب الثالث بعد نظيره الألماني والإيطالي في التصنيف العالمي الصادر

د. ابتهاج عبدالعزيز الخطيب



دموع الملائكة

وقفنا نحوطها، أعلى قامتها تصل إلى خواصرنا، شعرها أسود كالليل يتدلى إلى حيث تكفين رقيقين يتصلان بذراعين نحيلتين، تمتدان إلى كفين صغيرين تدعك بهما عينين، سبحان من سواهما، وقد غارتنا بدموع، وقفنا جميعاً صامتين عند ضفاف نقائهما. لم نتجرأ إحدانا بالحديث، لم ننفوه بأي كلمة طفولية منمنمة معتادة لتطبيب الخواطر الصغيرة، أخذنا جلال الموقف فوقفنا بصمت، نحوطها، لم نجروّ حتى على أن نربت على رأسها، وكان الكلمة أو اللمسة ستربك الموقف المقدس، ستقطع على الملائكة متابعتها لهذا الأمل المتجلي في السنوات السبع، فإلينا أن نحوطها بصمت، هي نتشج بهوءه ونحن نبلع ريقنا ونقاوم دموعاً ستبدو خاوية أمام جلال دموعها.

كلنا غارت علينا الأيام بصورة أو بأخرى، خذلتنا الدنيا أحياناً وأحزنتنا أحياناً، لكن في السابعة؟ هل يكفنا خذلان الدنيا وظلمها ونحن نتخطى على سبع سنوات من العمر فقط؟ أي دنيا هذه، أي مجتمع، أي حياة ثقيل أن تنتشج ابنة السبع سنوات قهراً ولما وشعوراً بالظلم والذل؟ كيف نحيا ونضحك ونأكل ونتسوق ونسافر وجمانة تغسل كفيها الصغيرتين بدموعها، تفرك عينيهما وتداريهما بخصلات شعرها، وتتحف بنشيج لا يليق بالسنوات السبع؟ كيف سنحيا نحن، من شهدنا جلال حزن الصغيرة، بعد أن رأيناها بأم أعيننا، بعد أن سمعناها بآذاننا، بعد أن تجرأنا ولمسنا بأياديها؟

جمانة، ابنة السبع سنوات، طفلة دون كويتية، كل ما فيها ينضج بكويتيتها، وجهها الحنطاوي، عينها السوداوان، لهجتها المحببة، مكان ولادتها، تاريخ عائلتها، كل شيء يصرخ بكويتيتها. جمانة أخبرتنا أن لديها قصيدة تريد أن تتشدها لنا، فاستحسنا وقتنا ننظر إنشاءها، ولبتنا لم نفلع، لبتنا لم نقبل، أنشدت جمانة، فتحدثت عن الحرمان، عن كونها مجهولة، محرومة، عن مدرسة تشعر فيها بغربتها عن أبناء عمومته المتمتعين بخدمة المدارس الكويتية الحكومية، وفجأة توقفت وبدات بالنشيج، بكاء هادئ مكتوم بحرق القلب. انحنيت بوجدتها جانبا وعاتبته "لم تحفظين البيت قصيدة مؤلمة بهذا الشكل؟" ابستمت والدتها بحزن وقالت: "إنها أوجاع جمانة الحقيقية لم تؤلف لها شيئاً ولم نزد عليها شيئاً، جمانة محروقة لانها لا تشارك بنات عمومته ذات المدرسة، مقهورة

لأن ورقة المستوصف دوماً تقول "مجهولة"، وأكثر ما يقهرها هو أنه ليس لديها جواز تسافر به، تود أن تركب طائرة ولا تستطيع، كل العائلة توقفت عن السفر احتراماً لقهير قلبها". عدت لإخذ جمانة في حضني، تلمست وتمسكت أنا بها، تشبخت بيديها ورأسها وأبقيتها في حضني هي تبكي وأنا احتضنها علني أخذ شيئاً من المها إلى صدري، علني أنقل لها شيئاً من الأمان، عندي منه الكثير الذي حرمته الدنيا عليها. "يا جمانة كل شيء سيتصلح، بحق دموعك سيكون لك جواز سفر، أنت مو مجهولة حبيبتى أنت كويتية"، ما إن سمعت الجملة الأخيرة حتى فررت في يدي وانطلقت إلى والدتها بذات النشيج المكتوم، تواصلت "نهنية" جمانة إلى باب الخروج، غادرت وصدي نشيجها يتردد ألما حارقاً في قلوبنا وضماننا. لم يكن في الموقف أي شيء متكلف، كان هناك ألم خالص وقهر خالص لا أعرف كيف تفهمه وتشعره ابنة السابعة، هل فعلاً يدرك أطفال البدون وضعهم هذا؟ هل فعلاً يعيشونه بحدافيره حتى ينضح بهذا الم؟ ألم تحمهم طفولتهم من استيعاب الموقف إلى حين على الأقل؟ ألا يتأجل الألم والقهر إلى حيث سن البلوغ عندما يكبرون ويتواجهون وظلم الدنيا؟ هل فعلاً تبدأ المواجهة في السابعة؟ لم أكن أدرك أنهم مدركون لهذه الدرجة، ولا أدري كيف نستطيع أن نعيش مع أنفسنا كل يوم، وجمانة بسنواتها السبع تبكي بهذه الحرق.

صغرت الحكومات وتحللت النجان والأجهزة المركزية، واحترقت القرارات وتفتتت العنصريات، كل شيء سقط أمام جلال طفولة جمانة وتحت وطأة نشيجها، كل ما بقي هو نحن، كباراً نصب أطوالنا حولها، وصغيرة تعلق قامتها إلى خواصرنا، تفرك عينيهما بدموع ملجمة، بهنّز جسدها بنشيج مقدس، ونحن نحوطها وكأننا نسججها بجاسادنا من قهر الدنيا ولو لدقائق معدودة، بدت وكأنها دهر طويل، كم يطيل الأمل دقائق الزمن.

آخر شيء

مبارك عليكم الشهر الفضيل، عله يستقدم معه شيئاً من العدل والرحمة والإنسانية المفقودة، فتعود البسمة إلى ملائكة الأرض وتضحك جمانة.



إخضاع مؤسسة القضاء لإرادة الشعب، وبما أن الشعب يريد عودة البرلمان والأحكام تصدر بحكمه فيجب احترام إرادته وعودة المجلس المنحل، هكذا يدعى العريان وصحبه. ينبغي العريان على نظام مبارك تسييس القضاء، وما يقوم به هو وجماعته هو التسييس بعينه، يتدخلون في عمل القضاء ويرفضون أحكامه، ويقولون نحن نمثل الشعب، ويجب أن يخضع القضاء للشعب، فإماذا يكون التسييس غير هذا؟

ما دخلت السياسة أمراً إلا أفسدتها لأن الغاية السياسية تبرر وسيلتها، وهو الهدف الذي يسعى الإخوان إلى تحقيقه، يريدون قضاءً في صفتهم، وأحكاماً لمصلحتهم، وهناك للأسف فقهاء قانون جاهزون لتقبيد القانون والأحكام بحسب الهوى السياسي الإخواني.

لقد بدأت خطة الإخوان للاستحواذ على القضاء وتسييسه عبر عدة خطوات ومظاهر منها: الأول، استغل الإخوان المجلس قبل حله وسارعوا بطرح (7) اقتراحات يقوون لتقبيد القانون القضائية منها: تخفيض سن النقاد للقاضي، ومنع تولي أي مناصب قضائية بعد 60 عاماً، وآخر لإعادة تشكيل المحكمة الدستورية العليا وغيرها من القوانين التي تستهدف إضعاف السلطة القضائية وإخضاعها لسلطتهم.

* كاتب قطري

المطالب الشعبية وآلية التنفيذ



د. بدر الدحياني

dai7aani@gmail.com

إزاء الوضع السيئ الذي تعانیه القوى السياسية فإن المؤمل أن تقود القوى الشبابية الداعية إلى الإصلاح السياسي والدستوري، بعد ترتيب وضعها الداخلي، عملية توافق وطني بين القوى السياسية والشبابية يترتب عليها التفاف شعبي حول قضايا أو مطالب مفصلية محددة، تؤدي سرعة تنفيذها إلى إحداث نقلة نوعية في تطورنا الديمقراطي.

شيء جيد، بل مطلوب، أن يطرح أكثر من طرف سياسي "رؤية" لكيفية الخروج من الأزمة السياسية وتطوير مجتمعنا، لكن المشكلة في ما طرح حتى الآن، مع استثناءات محدودة جداً بالطبع، هي أنه لا يخرج عما يتداول دائماً خاصة أثناء الانتخابات من كلام إنشائي مرسل.

وهو عادة ما يتفقد إلى شيئين مهمين: الأول هو التخصص السليم للأزمة، حيث إنه من الملاحظ على أغلب ما يطرح من آراء غياب التحديد الدقيق للسبب أو الأسباب التي أوصلتنا إلى الوضع السيئ الحالي، بل إن التركيز يتم عادة على بعض مظاهر الأزمة السياسية التي لا تعد ولا تحصى، لكنها قطعاً لن تنتهي ما لم تعالج أسبابها، وهو الأمر الذي رأيناه بشكل واضح جداً خلال السنوات القليلة الماضية. أما الشيء الثاني المفقود وبافتراض الشخصيات السليم لأسباب الأزمة، فهو الآلية أو الأدوات التي نستطيع من خلالها هذه المطالب، أي الإجابة عن السؤال المحوري، كيف؟، إذ، وكما هو معروف، سبق أن وقع أكثر من نائب سابق على وثائق تحتوي على مطالب كثيرة مثل "وثيقة الكويت، رؤية شبابية 2012"، وغيرها من الوثائق لكنها لم تر طريقتها للتنفيذ نتيجة لغياب الآليات اللازمة للتنفيذ، خاصة أن الحكومة لا تشكل من أغلبية حزبية برلمانية لها برنامج محدد انتخابي الناس بناء عليه، وذلك لأن نظاماً الدستوري لا يأخذ بالنظام البرلماني الكامل، بالطبع إن المقصود بالأطراف السياسية هنا هو القوى الداعية إلى الإصلاح السياسي والدستوري، أما الجماعات الأخرى العاملة بالشأن السياسي والتي لا تؤمن بالدولة الدستورية الديمقراطية لكنها تطرح نفسها كقوى إصلاحية، فلا يتوقع منها أن تقدم رؤية إصلاحية لأنها لا تملكها أصلاً، وفائد الشيء لا يعطيه، ناهيك عن أن وجودها في الساحة السياسية يعتبر استثناء نتيجة لغياب التخطيط المؤسسي للعمل السياسي على أسس مدنية ديمقراطية.

إزاء هذا الوضع السيئ الذي تعانیه القوى السياسية فإن المؤمل أن تقود القوى الشبابية الداعية إلى الإصلاح السياسي والدستوري، بعد ترتيب وضعها الداخلي، عملية توافق وطني بين القوى السياسية والشبابية يترتب عليها التفاف شعبي حول قضايا أو مطالب مفصلية محددة، تؤدي سرعة تنفيذها إلى إحداث نقلة نوعية في تطورنا الديمقراطي، بحيث يمكن البناء عليها لاحقاً لإنجاز الإصلاح السياسي والدستوري الشامل، لأن الكلام الإنشائي المرسل حول الإصلاح والتجديد والتطوير سيقضي من دون فائدة ما لم يحول إلى خطوات تنفيذية خلال مدة زمنية محددة. فهل تبادر القوى الشبابية؟

إلى ليان علي خاجه



علي محمود خاجه

Ali-Khajaj.com

رزقت يوم الخميس الماضي بابنتي التي أسميناها "ليان"، ولا أعرف كيف أصف كم المشاعر المختلطة علي منذ ذلك الحين إلى اليوم، لذلك فإنا أكتب لـ"ليان" ما يحظر علي باقي من مشاعر، وأشاركم بها لأنها لن تتمكن من قراءتها إلا بعد حين إن شاء الله.

- أول درس هو أنك لم تشاركي في أي قرار يتعلق بحياتك إلى الآن، ولن تشاركي على المدى القصير على الأقل، فلا اسك ولا ميلادك ولا والدك أو مكانتهما الاجتماعية أو مستواهما المعيشي أو عقيدتهما، ولا المكان الذي ولدت فيه، ولذلك لا تقبلي أبداً أن تحكم الناس عليك في أمور لم تختارها أنت، ولا تعاملي الناس أيضاً في أمور لم تختارها ولم يختاروها. - لك الجبار يتيمنون أن تكون صفحتهم كصفحتك بيضاء لا تشوبها أي نقاط سوداء، ولأنك من البشر فستدسن حياتك أيضاً بنقاط سوداء، فأحرصي على تقليلها ما استطعت، فكلما زادت النقاط السوداء انكمشت بياض الصفحة.

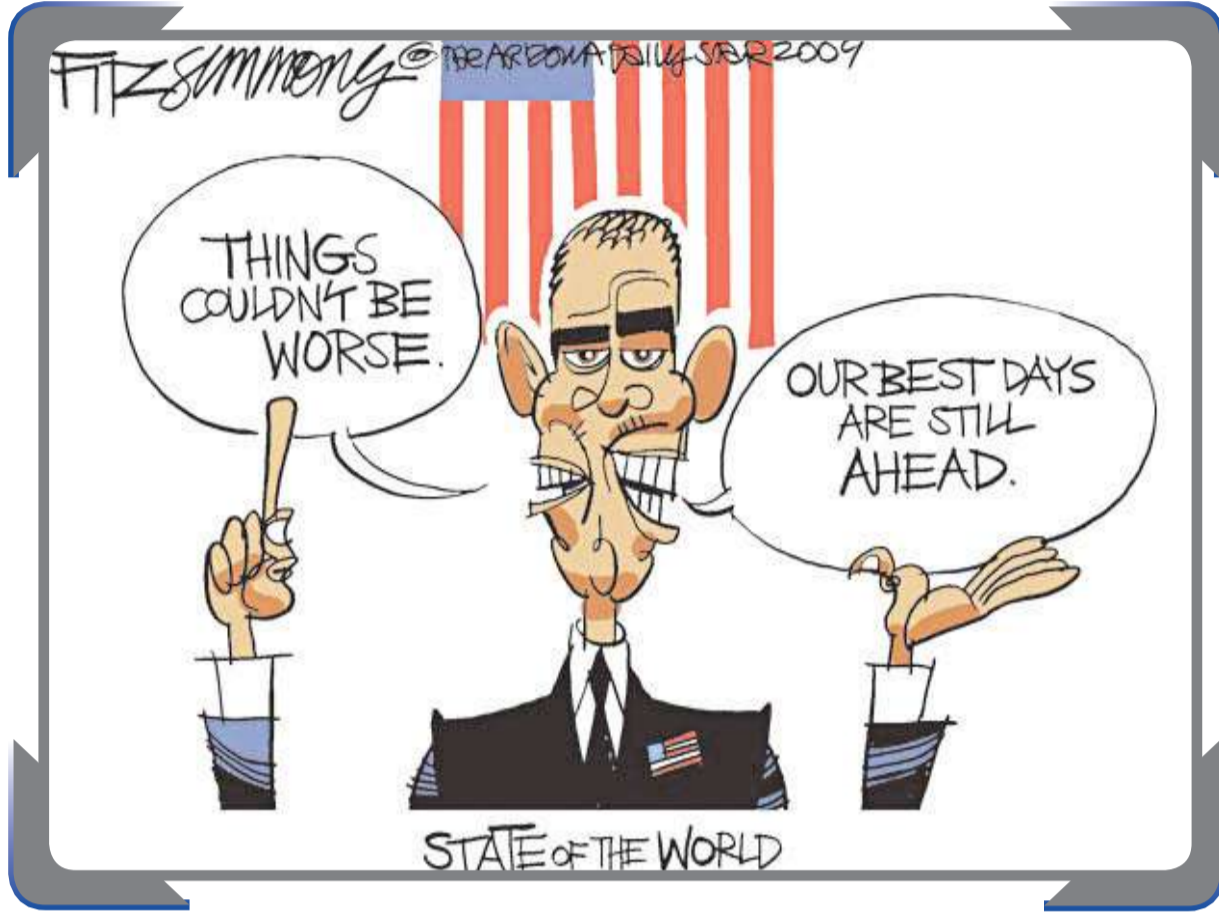
- لا أعلم كيف ستكون الحال حينما تكبرين، ولكن أعرف جيداً أن هناك شيئاً أعلى من أمك ومني، وهو الوطن المريض اليوم، والذي لن يستمر إلا إن ساهمت أنت ومن معك من أبنائه وبنايته في بنايته، فلا تكتري لأي أمر أكثر من ذلك، فالكويت هي الأساس. - قبل 1400 عام تقريبا اختلف المسلمون الأوائل، والإسلام بالمناخية هو ديانك التي لم تختارها، أقول اختلف المسلمون على أمورهم الدينية واستمر الخلاف وكبر مع مرور الأزمان، وأيا كانت قناعاتك في المستقبل لا تجعلي من خلاف تاريخي أساساً لحياتك، فالتاريخ يجب أن يتعلم منه لا أن نعيشه. - ستسعين وتجاهدين أفراداً من بلادك يسعون إلى تدمير وطنك بصراع ديني أو عنصري بغرض، حاربهم ولا تجاملهم واعلمي جيداً أن أي مكان اجتماعي أو سياسي أو طلابي تجتمع فيه فئة ذات دين واحد أو مذهب واحد أو عائلة واحدة أو قبيلة واحدة هو مكان سيئ موبوء تجب محاربته والقضاء عليه ليودم وطنك.

- عالمي المدرسة والشارع والمستوصف والجمعية والمجمع والنادي كما تعاملين بيتك، فلا تشوهي تلك الأماكن فهي بيتك فعلاً، واعلمي جيداً أن كل كائن حي له الحق في الحياة كما لك الحق فيها. - ووطنك الكويت يقطنه أناس يختلفون في آرائهم وانتماؤاتهم وجذورهم، وما يحكم بينهم هو كتاب يسمى الدستور وضعه أجدادنا لنا لينظم علاقتنا ويمنحنا المساواة بين الجميع دون تمييز بسبب دين أو لغة أو جنس أو أصل فأقرئته بالترجي به. - أقرأ القديس اغرقي عنها عندما تكبرين وتعلمي منها كيف تكونين، فهي وزميلاتها من أفضل نساء بلاي على الإطلاق. - ختاماً، نادي القادسية هو نادٍ جميل أحبيه وعبدالله رويشد صوت رائع فاسمعيه.



عالم أوباما الخيالي

Lee Smith - Weekly Standard



ترفع العلم التركي وكانت قد انطلقت في مايو 2010 لخرق الحصار البحري المفروض على غزة. لم يحصل الأتراك يوماً على ذلك الاعتذار لكن ربح أردوغان دوراً مهماً كوسيط باسم الإدارة الأميركية في سياستها تجاه سورية (إلى أن أوضح الأسد حدود صلاحيات أنقرة وانقلب أردوغان على الرئيس السوري). سعى الدبلوماسيون الأتراك إلى كسب الدعم الأميركي من أجل إسقاط الأسد وإيقال إن المخططين العسكريين الأتراك كانوا يشرحون لنظراتهم الأميركية طريقة تنفيذ الخطة (في حال اقتنع الأميركيون بهذا المشروع). لكن الجهود التركية الرامية إلى إقناع البيت الأبيض بالانضمام إلى مشروع من شأنه تعزيز المصالح الأميركية ذهبت سدى. لن يوافق أوباما على ذلك. لذا يتحرك الأتراك وشركاء إقليميون آخرون الآن من دون دعم حليفهم النافذ. كثرت التعليقات عن النهج السياسي الذي يعتمده فريق أوباما ولكنها كانت موجهة كلها ضد ميت رومني. في ما يخص السياسة الخارجية، يبدو أن البيت الأبيض يتخطى في قراراته، فلا تتعلق المشكلة حصراً بواقع أن بوتين والقائد الأعلى الإيراني علي خامنئي هما أكثر صرامة من السياسيين في شيكاغو، بل إن أوباما نفسه ليس صارماً بطبعه. لظالما حظي أوباما بالدعم الذي يحتاج إليه على مر مسيرته السياسية القصيرة، وذلك بفضل الصحافة التي لا تنسج تلك القصة الخيالية عن ذكاء أوباما السري في مجال

الإدارة الأميركية تظن أن الإسلاميين حرصوا على توارث النظام السياسي في الشرق الأوسط. وأن رئيس الوزراء الإسلامي في تركيا سيكون مخولاً بالتنسيق مع البيت الأبيض كي تفرض الولايات المتحدة نفوذها في مصر وتونس وليبيا وأماكن أخرى.

يريد البيت الأبيض أن يعلم الجميع بأن السياسة الخارجية التي يطبقها أوباما تشمل معطيات أخرى عدا الأمور الظاهرية التي تطيعها. قد يبدو أن الرئيس فقد السيطرة على الوضع وأن المصالح الأميركية بدأت تضعف في منطقة الخليج وشرق المتوسط وأوروبا وإفريقيا وأماكن أخرى، لكن ثمة عالم آخر يتم تسريب تفاصيله بشكل منتظم عبر وسائل الإعلام حيث يكون الواقع مختلفاً، وفي هذا العالم لا يدير أوباما (وفق مصادر هذه الإدارة نفسها) سياسة خارجية قوية وتحقق نصراً تلو الآخر وتهزم الخصوم بشكل متواصل، لكن لا أحد يعلم بهذا العالم لأن أوباما لا يريد الكشف عنه ويفضل إبقاء المكان لطيفاً وهادئاً. في نهاية المطاف، هذا ما يميز القوة الدبلوماسية الحذقة.

قد نظن مثلاً أن أوباما رضخ لإيران وأنه سيسمح للملاهي والحرس الثوري بالحصول على القنبلة المنشودة، لكن في ذلك العالم السري، أعد الرئيس حملة إلكترونية سرية ضد منشآت إيران النووية من شأنها أن تعيق خطط النظام دوماً. في العالم السري، تنشر الإدارة ناشطين استخباريين ميدانيين في سورية وهم يتعاونون مع الثوار والحلفاء في المنطقة لإسقاط بشار الأسد. قد يبدي الرئيس الروسي فلاديمير بوتين بعض الإزدراء العلني تجاه أوباما، لكن في العالم السري ستحقق سياسة إعادة ضبط العلاقات مع روسيا مكاسب هائلة قريباً. لا شك أن هذا العالم السري هو مجرد حلم خيالي، في عالم الواقع، تحصل

غيريشت من مجلة "ويكلي ستاندر" أن ذلك التردد يشير إلى أن الإدارة تحاول تجنب الالتزام بأي ملف. من الواضح أن الخوف من الالتزام هو الذي يطبع سياسة أوباما الخارجية. لقد أصبحت ازدواجية المواقف المبدأ الذي يقود السياسة الأميركية. ربما تشكل تركيا أبرز مثال على ما يحصل، إذ يقال إن رئيس الوزراء رجب طيب أردوغان هو أحد أقرب الحلفاء إلى أوباما من بين قادة العالم، وقد كسب مكانته هذه لأن

بعض النشاطات السرية طبعاً لكن تتم إدارة ركائز السياسة الخارجية (التجارة، والدبلوماسية، والحرب) بشكل علني. بالتالي، تكون السياسة الخارجية مرئية وواضحة. ينطبق هذا الأمر تحديداً على نهج الولايات المتحدة، هذه القوة الهائلة التي تمارس نفوذها عالمياً ويحرص الجميع على مراقبة أدق تحركاتها وأبسط تعليقاتها. في أنحاء العالم، قد تتوقف حياة الناس على قرار يصدره البيت الأبيض. عندما تتعثر

قد نظن مثلاً أن أوباما رضخ لإيران وأنه سيسمح للملاهي والحرس الثوري بالحصول على القنبلة المنشودة، لكن في ذلك العالم السري، أعد الرئيس حملة إلكترونية سرية ضد منشآت إيران النووية من شأنها أن تعيق خطط النظام دوماً. في العالم السري، تنشر الإدارة ناشطين استخباريين ميدانيين في سورية وهم يتعاونون مع الثوار والحلفاء في المنطقة لإسقاط بشار الأسد. قد يبدي الرئيس الروسي فلاديمير بوتين بعض الإزدراء العلني تجاه أوباما، لكن في العالم السري ستحقق سياسة إعادة ضبط العلاقات مع روسيا مكاسب هائلة قريباً. لا شك أن هذا العالم السري هو مجرد حلم خيالي، في عالم الواقع، تحصل

قد نظن مثلاً أن أوباما رضخ لإيران وأنه سيسمح للملاهي والحرس الثوري بالحصول على القنبلة المنشودة... لكن هذا غير صحيح

تطبق إدارة أوباما (وفق مصادر هذه الإدارة نفسها) سياسة خارجية قوية وتحقق نصراً تلو الآخر وتهزم الخصوم بشكل متواصل

Audi التقدم عبر التكنولوجيا

احتفل أكثر بالفخامة.

تمتع بالحصول على جهاز Samsung Galaxy SIII الجديد و تأمين شامل لمدة عام عند شراءك سيارة Audi A5 أو Audi A6 أو Audi A7 قبل 30 أغسطس 2012.*



Audi extra

20 يوليو - 30 أغسطس



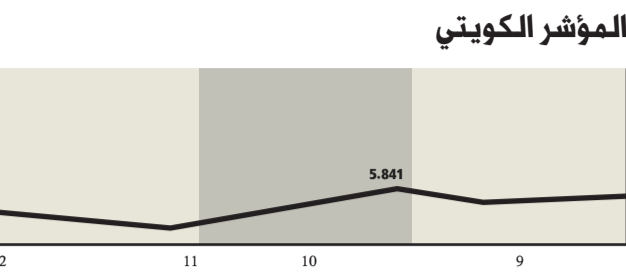
لازال هنالك المزيد لتحتفل أكثر،
5 سنوات أو 105,000 كم خدمة مجانية
24 ساعة خدمة مساعدة على الطريق
3 سنوات ضمان لمسافة غير محددة
لمزيد من المعلومات قم بزيارة موقعنا الإلكتروني www.audi-kuwait.com/extra أو اتصل على 1811118

Audi. مكافآت أكثر.

Audi Complete
5 سنوات / 105,000 كلم
باقعة الخدمة والصيانة الشاملة
* الكمية محدودة. تطبق الشروط والأحكام

f t
Audi.Kuwait

شركة فؤاد الفانم وأولاده للسيارات بيم
1811118 - www.faa.com.kw



1.000 الدينار
3.551 \$
2.919 €

اقتصاد

12

البنوك خفضت تمويلها لـ «الاستثمار» 461.5 مليون دينار

النفط والتجارة والأفراد أكثر القطاعات نمواً في التسهيلات الائتمانية

أحمد فتحي

واصلت تمويلات الأفراد الارتفاع بشكل ملحوظ حيث ارتفعت من يونيو 2011 إلى الآن بنحو 10.6 في المئة، وبقيمة 903 ملايين دينار، في حين ارتفعت منذ بداية العام بقيمة 471.4 مليون دينار، في 2.92 في المئة، بقيمة تصل إلى 749.4 مليون دينار لترتفع من 25.611 مليار دينار إلى 26.36 مليار دينار، وكان إجمالي التسهيلات قد بلغ 25.225 مليار دينار في نهاية يونيو 2012.

كشفت بيانات بنك الكويت المركزي لشهر يونيو 2012 ارتفاع إجمالي التسهيلات المقدمة منذ بداية العام حتى الآن بنسبة 2.92 في المئة، بقيمة تصل إلى 749.4 مليون دينار لترتفع من 25.611 مليار دينار إلى 26.36 مليار دينار، وكان إجمالي التسهيلات قد بلغ 25.225 مليار دينار في نهاية يونيو 2012. وأظهرت البيانات مواصلة البنوك تخفيض التسهيلات التي تقدمها إلى شركات الاستثمار خلال النصف الأول من 2012، حيث بلغ الانخفاض من بداية العام حتى نهاية يونيو الماضي نسبة 8.131 في المئة وبقيمة 193.5 مليون دينار لتتخفّف من 2.379 مليار دينار إلى 2.186 مليار دينار، في حين بلغ الانخفاض من نهاية يونيو 2011 حتى الآن نسبة 17.43 في المئة لتتخفّف من 2.647 مليار دينار بقيمة 461.5 مليون دينار. وفي المقابل، واصلت تمويلات الأفراد الارتفاع بشكل ملحوظ

زيادة إجمالي التحويلات بنسبة 3% منذ بداية العام

تمويلات البنوك حسب القطاعات 2012/2011					
القطاع	يونيو-11	ديسمبر-11	يونيو-12	الفرق بالمليون دينار	نسبة التغيير %
التجارة	2277.4	2307.2	2477.7	170.5	7.39
الصناعة	1695.4	1749.6	1784.2	34.6	1.978
الإنتاج	1707.6	1687.9	1663.2	-24.7	-1.463
العقار	6600.1	6756	6892.2	136.2	2.016
الزراعة والأسماك	10.1	9.7	11	1.3	13.4
المؤسسات المالية	2647.8	2379.8	2186.3	-193.5	-8.131
تمويلات الأفراد	8515.2	8946.8	9418.2	471.4	5.269
النفط والغاز	207.7	172.8	199.4	26.6	15.39
تمويلات أخرى	1563.8	1601.5	1728.7	127.2	7.943
إجمالي التسهيلات	25225.2	25611.5	26360.9	749.4	2.926

الاستثمار التي تعانها، خاصة وانها عاجزة عن توظيف السيولة الضخمة التي تمتلكها، بسبب انخفاض الطلب على التمويل الرئيسي في السوق المحلي، وشبه التوقف التام لتنفيذ خطة التنمية.

تقلص حجم الأعمال والأنشطة البنكية خاصة المتعلقة بسوق الأوراق المالية والسوق العقاري اللذين يشكّلان قناتي الاستثمار الرئيسيتين في السوق المحلي، إضافة إلى ندرة في قنوات

البنوك سارعت إلى تقديم تمويلها للشركات التشغيلية القادرة على توفير ضمانات وأصول تعتبر جيدة بالنسبة للبنوك. وبيّنت أن البنوك تعاني

القطاعات التشغيلية. وأوضح المصادر أن أرقام "المركزي" تبين مدى شغف البنوك بتقديم التسهيلات للقطاعات التشغيلية مثل الصناعة والعقار، لافتة إلى

الأخرى بنسبة 8 في المئة من 1.6 مليار دينار إلى 1.72 مليار دينار، بزيادة قدرها 127 مليون دينار وارتفعت تمويلات قطاع العقار من 6.756 مليارات دينار إلى 6.892 مليار دينار بارتفاع 136.2 مليون دينار وبنسبة 2 في المئة في حين انخفضت تمويلات القطاع الإنشائي بقيمة 24.7 مليون دينار لتتخفّف من 1.687 مليار دينار إلى 1.663 مليار دينار، وبنسبة 1.46 في المئة. ومن جانبها، أكدت مصادر المصرفية أن البنوك اعتمدت سياسية جديدة من العام الماضي تهدف للتوسع في منح الائتمان للأفراد، للاستفادة من الزيادات والكوادر التي تم إقرارها من قبل الحكومة، مع الابتعاد عن تمويل شركات

حيث ارتفعت من يونيو 2011 إلى الآن بنحو 10.6 في المئة، وبقيمة 903 ملايين دينار، في حين ارتفعت من بداية العام بنسبة 471.4 مليون دينار، كما زادت البنوك تسهيلات الائتمانية المقدمة إلى القطاعات التشغيلية، حيث زادت تسهيلات القطاع النفطي والغاز من 172.8 مليون دينار إلى 199.4 مليون دينار بزيادة قدرها 26.6 مليون دينار وبنسبة 15.4 في المئة، وارتفعت تسهيلات قطاع الزراعة والأسماك بنسبة 13.4 في المئة من 9.7 ملايين دينار إلى 11 مليون دينار، كما ارتفع التمويل المقدم للقطاع الصناعي من 1.75 مليار دينار إلى 1.784 مليار دينار بزيادة 34.6 مليون دينار وبنسبة 2 في المئة.

وزاد التمويل المقدم للقطاع التجاري من 2.3 مليار دينار إلى 2.47 مليار دينار بنسبة 7.4 في المئة وبنسبة بلغت 170.5 مليون دينار، وارتفع بند التسهيلات

«بتروليوم بوليسي»: أسعار النفط لن تقل عن 100 دولار خلال الفترة المقبلة

قال تقرير شركة «بتروليوم بوليسي» إن أسعار النفط العالمية ستشهد تذبذباً خلال الأيام المقبلة ولكنها لن تقل عن السعر المفصل لدى الدول المنتجة وهو 100 دولار أميركي للبرميل.

وأضاف التقرير أن تزايد المخاطر من احتمال اغراق إيران لمضيق هرمز واحتمال تطبيق خطط تخفيض جديدة للاقتصاد الأميركي والأوروبي كلها عوامل تجعل من الصعب أن تهبط أسعار النفط تحت 100 دولار للبرميل.

وأوضح أن المملكة العربية السعودية قامت بزيادة إنتاجها في يونيو الماضي ليصل إلى 10.3 ملايين برميل يوميا بارتفاع قدره 445 ألف برميل عن شهر مايو، ولكن ذلك لم يخفّف من وطأة زيادة الأسعار التي يشهدها حالياً.

المنصور: 3.7 ملايين دينار إيرادات «الصفاء» للتأمين» في 2011 بنمو 31%

الشركة حصلت على التصنيف الائتماني «BBB» مع نظرة مستقبلية مستقرة

سند الشمري

أكد عبدالعزيز المنصور أن الحكومة هي المسؤول الأول عن دوران عجلة الاقتصاد، والتي تتعسك بشكل مباشر على جميع القطاعات وتضع الكويت في مكانتها الإقليمية المرموقة.

دينار عن سنة 2010 بنسبة زيادة 28 في المئة، وبذلك حققت صافي فائض تامني بقيمة 127.7 ألف دينار وبنسبة نمو 500 في المئة عن سنة 2010.

سوق التأمين

ولفت إلى أن الأرقام الحقيقية أظهرت أن الأقساط المكتتبة لسوق التأمين في الكويت عام 2011 قد قاربت 200 مليون دينار تتنافس عليها 33 شركة تقليدية وتكافلية وأن الحصة السوقية المحلية للشركات التكافلية تقارب 20 في المئة، مشيراً إلى أنه على الرغم من التغييرات العالمية التي حدثت عام 2011، والتي أثرت بشكل كبير على شركات إعادة التأمين في العالم فإننا جددنا تعاقداً مع أحد أكبر شركات التأمين الحاصلة على أعلى تصنيف عالمي وملاءة مالية (A-) وبشروط وخصص استيعابية كبيرة جداً تتناسب مع تطلعات الخطة التنموية للدولة.

وأفاد أن التصنيف الائتماني الذي حصلت

عليه الشركة هو (BBB) مع نظرة مستقبلية مستقرة وجودة اشتراكات متوافقة مع معايير قطاع التأمين، منطعا إلى دعم حكومي أكبر من خلال طرح المشاريع التنموية والمساهمة في تخفيف معاناة القطاع الخاص، وذلك باعتبار الحكومة المسؤول الأول عن دوران العجلة الاقتصادية والتي تنعكس بشكل مباشر على جميع القطاعات وتضع الكويت في مكانتها الإقليمية المرموقة. ووافقت العمومية على جميع البنود الواردة في جدول الأعمال ومن أهمها المصادقة على تقرير مجلس الإدارة ومراقبي الحسابات، إضافة إلى أنه تم انتخاب أعضاء مجلس إدارة مكون من محمود فؤاد الغانم، وشركة فؤاد الغانم للتجارة العامة والمقاولات، وسامي الفرحان، وعبدالعزیز خضير، وشركة ضمان القابضة، أما العضوان الاحتياطي فهما شركة صفا للاستثمار، وأنطون سليم، كما وافقت العمومية غير العادية على بند تخفيض مجلس الإدارة من 7 إلى 5 أعضاء.

الف برميل في الفترة المقبلة وهذا ما يزيد الضغط على الدول المنتجة الأخرى في الربع الثالث من العام الحالي لكي تزيد من إنتاجها مرة أخرى. وذكر أن هناك عوامل ستقوّض بأسعار النفط مرة أخرى، لاسيما التقارير الاقتصادية التي تتحدث عن أن الصين ستحتاج إلى خطة انعاش اقتصادي بعد البيانات الضعيفة في إجمالي الإنتاج الصناعي خلال الشهر الماضي.

ولفت إلى أنه مع بداية موسم الصيف في الولايات المتحدة فإن الطلب على المشتقات النفطية وعلى رأسها البنزين سيؤدي بشكل كبير

«هذا أيضاً سيرفع من الأسعار»، مضيفاً أن العامل الآخر هو زيادة الطلب على الطاقة في منطقة الشرق الأوسط نفسها، خصوصاً في مجال توليد الطاقة الكهربائية.

يذكر أن «بتروليوم بوليسي» مقرها في مدينة وينشستر بالمملكة المتحدة وهي شركة مستقلة متخصصة في الدراسات النفطية في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.

تداولات خضراء في بداية شهر رمضان... والسيولة 12 مليون دينار

الأسهم القيادية في هدوء انتظاراً لإعلانات نتائج الربع الثاني... والقلق مستمر

علي العنزي

بنشاط محدود على مجموعة أسهم قيادية تغير لون مؤشر «كويت 15» أكثر من مرة حتى نهاية الجلسة الرمضانية الأولى التي كانت مفاجأة أسعدت الجميع، بعد أن عم اللون الأخضر، بسيولة تعتبر كبيرة قياساً إلى تقديرات المراقبين الذين توقعوا ألا تزيد على 10 ملايين دينار.

سجلت مؤشرات سوق الكويت للأوراق المالية إقبالات خضراء في بداية تعاملاتها الرمضانية، وريخ المؤشر السعري 0.46 في المئة تعادل 27.88 نقطة، ليقل على مستوى 974.5 نقطة مضيقاً 4.17 في المئة مقارنة بـ 1011.5 نقطة في نهاية الشهر الماضي. وأوضح أن «الصفاء» حققت مصروفات قيمتها 3.6 ملايين دينار، مقابل 2.8 مليون

مدة التداول في رمضان اقصر بكثير من الجلسات العادية، ولا تزيد على ساعتين وخمس دقائق فقط، إذ تم أمس تداول 104 ملايين سهم تقريباً بتراجع 36.6 في المئة، مقارنة بجلسة الخميس التي كانت قيمتها متراجعة هي الأخرى بـ 12 مليون دينار نفذت من خلال 2001 صفقة بتراجع في عددها أيضاً بنسبة 35 في المئة.

ارتداد فني مضارب

منذ فترة طويلة لم تنشط أسهم كتلة ايغا بهذا الشكل،

الذي حقق من خلاله أمس ارتفاعات بعضها بالسهم الأعلى، وكذلك عادت أسهم كتلة المدينة إلى الواجهة بعد إقبالات معظمها خضراء، مما رفع من شهية المضاربين لتستمر المضاربات على أسهم كتلة بيت التمويل الخليجي، والتي لم تكل ولم تمل خلال الفترة الماضية من لعب دور بارز في اتجاه المؤشر السعري، وتوجيه حركة المضاربين بين فترة وأخرى. ويعد خسارة كبيرة حققها المؤشرات يوم الخميس الماضي ويقلق شديد من نتائج بقية البنوك السبع، حيث لم يعلن سوى بوبيان والوطني الذي أظهر تراجعاً

أداء القطاعات

تداولت جميع القطاعات التي يوجد بها مكونات، وكانت كفة الأخضر راجحة حيث ربح 7 وتراجع 5 قطاعات وبقى قطاعاً منافع وأدوات مالية دون تغيير حيث لا توجد بهما أي سلع، وكانت المكاسب الأفضل من نصيب مواد أساسية (429 نقطة) حيث حقق (9.4 نقاط) كلاس اتصالات (469 نقطة)، تلاه اقترت من 5 نقاط، وكذلك عقار (508 نقاط) ثالثاً ورتاج حوالي 4 نقاط، بينما تراجع نطق وغان (430 نقطة) 7 نقاط، وكان الأكثر خسارة تلاه سلع استهلاكية (471 نقطة)

في النمو، فقد شكل هذا قلقاً كبيراً لبقية النتائج حيث يقدر البعض ألا يكون حال بعضها أفضل من الوطني وهو البنك ذو التصنيف الأعلى في الشرق الأوسط. وبنشاط محدود على مجموعة أسهم قيادية تغير لون مؤشر كويت 15 أكثر من مرة وحتى نهاية الجلسة الرمضانية الأولى والتي فاجعت الجميع بعد أن عم اللون الأخضر وبيسولة تعتبر كبيرة قياساً إلى تقديرات المراقبين الذين توقعوا ألا تزيد على 10 ملايين دينار.



مداولا ما يقارب من 7 ملايين سهم. وتصدر الراجحي سهم وناق (55 فلس) رابحا 10 في المئة، تلاه مجموعة الأوراق (128 فلسا) مضيقاً 8.4 في المئة، ثم أسهم ك لتفزيوني (68 فلس) الديرة (35 فلسا) والمدينة (52 فلسا) بمكاسب جيدة بين 8 و7.2 في المئة. وتراجع سهم مينا (31.5)

بواقع 6 نقاط، وكانت تغيرات كثير من المؤشرات محدودة. وتصدر النشاط سهم ايغا وللمرة الأولى منذ فترة طويلة مداولا 16 مليون سهم مرتفعا بالحد الأعلى تلاه بيت التمويل الخليجي بتداول 8.5 مليون سهم دون تغيير سعري، ثم جاء السلام بتداول 7.9 ملايين سهم، والإثمار بتداول 7.3 ملايين سهم، وخامسا حل أنوفست

سجلت مؤشرات سوق الكويت للأوراق المالية افتتاحاً أخضر في بداية تعاملاتها الرمضانية، وريخ المؤشر السعري 7 نقاط، ليتداول على مستوى 5821 نقطة، بينما سجل كويت 15 مكاسب 5 نقاط، ليصل إلى مستوى 975 نقطة ميكراً، ولم يتخلف المؤشر الوزني كذلك، حيث ربح 1.5 نقطة، ليتداول على مستوى 402.6 نقطة.

لقطات من شاشة التداول

شهدت بداية تداولات رمضان فتورا متوقعا، حيث لم تتجاوز سيولة أول خمس دقائق نصف مليون دينار تداولت حوالي 6.5 مليون سهم نفذت من خلال 100 صفقة تقريباً. وبحث معظم القطاعات العاملة ميكراً باستثناء مواد أساسية، والذي تراجع بشكل محدود، بينما كانت الارتفاعات من نصيب



سند الشمري

العقار ومواد البناء

صناعيون لا الجريدة: البيروقراطية وشح القسائم وراء «هجرة» المصانع الكويتية

قالوا



دول تمنح المستثمر أرضاً مساحتها 10 آلاف متر مربع
خالد الرزيحان



القطاع الصناعي يحتاج إلى توفير مزيد من القسائم والعمالة
نزار القرطاس



المستثمر الصناعي يعاني العديد من العقبات... أبرزها ندرة الأراضي
باسم العتيبي



هروب المصانع إلى الخارج سببه البيروقراطية والروتين في استخراج التراخيص
قيس الغانم

سعرها بين 10 و15 مليون دينار، وبالتالي فإنه سيفكر في الهروب إلى الدول التي تعطيه الأراضي بتسهيلات عالية وتوفر له أسواقاً أكثر انفتاحاً.

يقدم القروض الكافية، أما الهيئة العامة للصناعة فإنها لا توفر القسائم الكافية للصناعيين وهذا ما يسبب مشكلة أخرى لهم مما يؤدي إلى عرقلة مشاريعهم. وتطرق الرزيحان إلى مشكلة جديدة يعانها الصناعي الراغب في إقامة مشروع صناعي بقيمة 5 ملايين دينار مثلاً، فإنه يصطدم بضرورة شراء أرض ضخمة يقيم عليها مشروعه ويتراوح

الصناعي حين يتقدم في بعض الدول المجاورة كالمملكة العربية السعودية لإقامة مشروع صناعي أو مصنع كيمائيات أو أصباغ مثلاً فإن الدولة تمنح صاحب المشروع 10 آلاف متر مربع ومجهز بأحدث البنى التحتية والتجهيزات بين السلطتين التشريعية والتنفيذية وعدم اختصاص معظمهم في الاقتصاد ساهم بهجرة المصانع. وأشار الرزيحان إلى أن

أزمة هروب عدد من المصانع إلى الخارج سببها عدم الحصول على التراخيص، إلى جانب عدم توافر الأراضي الكافية لإنشاء المشاريع الصناعية، لافتاً إلى أن عدم تعاون مجلس الأمة مع الحكومة والتجاذبات بين السلطتين التشريعية والتنفيذية وعدم اختصاص معظمهم في الاقتصاد ساهم بهجرة المصانع. وأشار الرزيحان إلى أن

الكويت لمدة تصل إلى عام كامل. وبينما أن البيروقراطية وشح الأراضي وطول استخراج التراخيص لمدة تستغرق نحو 6 أشهر وأكثر والقوانين المعوقة، والتصادم بين السلطتين التشريعية والتنفيذية وفقر البنى التحتية والافتقار إلى الدعم الكافي من قبل البنك الصناعي، وشح القسائم الصناعية وارتفاع أسعارها، عوامل ساهمت في هجرة بعض المصانع الكويتية إلى الدول المحيطة والمجاورة إقليمياً بحثاً عن مزايا صناعية أكثر. وطالبوا بدعم الصناعيين محلياً وتقليل الدورة المستندية وتسهيل الإجراءات اللازمة لاستصدار التراخيص المطلوبة عن طريق تفعيل نظام الشباك الواحد وفك تشابك الاختصاصات والتداخل بين الجهات المعنية.

الأزمة الصناعية في الكويت ليست بجديدة، ولكنها تفاقمت مع مرور الزمن وطلفت على السطح خلال الفترة الماضية، ومن أبرز مظاهرها هجرة العديد من المصانع الكويتية إلى الدول المجاورة، وهو ما يشكل تحدياً لحق خسائر مادية وإضراراً بالتنمية الصناعية في الكويت.

«الجريدة» التقت بعض الصناعيين وسألته عن المشاكل التي تواجههم حين التفكير في بناء مصنع ما، حيث أجمعوا أن البيئة الصناعية في الكويت طاردة للاستثمارات وتسببت في هجرة العديد من المصانع إلى دول مجاورة للكويت كمنطقة الخفجي في السعودية، مؤكداً ضرورة احتواء الأزمة عن طريق تسليم المناطق الصناعية الجديدة كالنعايم والشدايبة للمساهمة في توطين هذه الصناعات المحلية، وتقليل البيروقراطية والدورة المستندية في الصناعة.

وأشاروا إلى أن هجرة أغلب الصناعات المحلية والأجنبية سببها التسهيلات الصناعية التي تقدمها الدول المجاورة، التي تدعم الصناعة والصناعيين، إلى جانب سهولة إصدار التراخيص والإجراءات ومكافحة الروتين الممل والذي تطول إجراءاته في

تضرر القطاع الصناعي جراء تلك القوانين إلى جانب البيروقراطية وعرقلة المشاريع إضافة إلى الصراع بين السلطتين الذي عطل مشاريع حيوية ومهمة كمشروع «الداو». وتصدر ثم تلغى أو تعدل وكل هذه الأمور تخلق عدم الاستقرار الاقتصادي، وتجعل المستثمرين يفكرون ملياً قبل الدخول في مشاريع في الكويت، مضيفاً أن الحلول التي يجب أن تعمل بها الحكومة لتوطين المصانع والصناعات المحلية وحمايتها من الهروب إلى الخارج هي وضع البات تحمي المستثمرين وتسهيل عملهم في الكويت وتوفير المناخ المريح لضمان الاستقرار الصناعي.

المستثمر الصناعي يعاني العديد من العقبات، ومن أبرزها ندرة الأراضي وطول المدّة، كما أن الصناعيين ليس لديهم الوقت الكافي لانتظار انقضاء المدّة، مطالباً بتشكيل لجنة تضم عدة جهات كهيئة الصناعة والبيئة وأخرى لبحث الهجرة وفصل الأدوار بينهم.

دعم وشفافية

من جانبه، قال نائب رئيس مجلس الإدارة العضو المنتدب في شركة مجموعة المشاريع المتحدة القابضة نزار القرطاس إن خروج المصانع الكويتية إقليمياً جاء بسبب البيروقراطية وصعوبة الإجراءات، مشيراً إلى أن القطاع الصناعي يحتاج إلى مزيد من الدعم والشفافية.

وأوضح أن القطاع الصناعي يحتاج إلى توفير مزيد من الأراضي والعمالة ودعم المنتجات المحلية، لافتاً إلى أن لجوء المصانع الكويتية إلى الخارج سببه القوانين المعقدة التي لا تحمي المستثمرين ولا توفر أجواءً صناعية صحية.

وتابع القرطاس بقوله إن توفير البنية التحتية أصبح ضرورة ملحة وتحدياً آخر يستلزم تحرير المزيد من المواقع المناسبة والاستراتيجية وتوزيع الأراضي التي تتوفر بها الخدمات اللوجستية والخدمات العامة ووسائل النقل والمواصلات، مبيناً أن القوانين في الكويت طاردة للاستثمار وبالتالي

يدع المصانع المحلية وهذا ما يجب تطبيقه محلياً، مشيراً إلى وجود البيروقراطية التي تبعد في نفوس المستثمرين تخوفاً للاستثمار في القطاع الصناعي، إلى جانب ندرة الفرص ذات الإمكانيات الضخمة وغياب دعم الصناعة مما شكل نقطة سلبية، إضافة إلى غياب البنى التحتية الصناعية.

استكمال الإجراءات

ومن ناحيته، قال رئيس مجلس الإدارة العضو المنتدب في شركة بارتنرز القابضة باسم العتيبي إن طول مدة استكمال الإجراءات والتراخيص والتي تصل إلى 6 أشهر تسببت في هجرة العديد من المصانع الكويتية إلى دول أخرى تكون فيها المدّة أقل وإجراءاتها أسهل، مؤكداً أن إجراءات تأسيس الشركة في الكويت سهلة، إلا أن الفترة اللاحقة التي تتطلب استخراج الرقم المدني والتفتيش على المنشأة واستكمال التراخيص تواجه العديد من الصعوبات، وجديتها بسبب البيروقراطية المعقدة في الجهات الحكومية. وأشار العتيبي إلى أن

البيدائية كانت مع أمين سر اتحاد العقارين قيس الغانم الذي قال إن هجرة المصانع الكويتية إلى الدول المجاورة جاء بسبب طبيعة الأسواق المجاورة، حيث يعتبر السوق السعودي ضخماً جداً عند مقارنته بالسوق المحلي، مما سيؤدي على المصانع المهاجرة بعبءات مادية ضخمة وإيرادات جمة، مبيناً أن هروب المصانع إلى الخارج جاء بسبب البيروقراطية في السوق المحلي والروتين في استخراج التراخيص، إلى جانب العديد من العقبات في القطاع الصناعي منها نقص التمويل وتوقف المشاريع بسبب النقص وعدم وجود رؤية واضحة.

وأشار الغانم إلى أن أغلب الدول المجاورة التي قامت باستقطاب المصانع الكويتية في الآونة الأخيرة قدمت تسهيلات كثيرة وكبيرة لتلك المصانع، مما جعل المغريبات أكثر للمصانع الكويتية والتي تبحث بطبيعتها عن تسهيل الإجراءات، مضيفاً أن من الحلول التي يجب تطبيقها حتى يتم علاج الأزمة الصناعية الحديثة، إعادة دراسة وضع القطاع الصناعي والاستفادة من تجارب الدول المجاورة، إلى جانب تشجيع ودعم الصناعات المحلية وتوطينها.

ودعا الغانم إلى ضرورة إعطاء الأولوية للصناعيين والقطاع الصناعي ولا تحارب المصانع عبر إصدار القوانين المعوقة والمعيبة، لاسيما أن السوق السعودي يقوم حالياً

استثمارات قطر الخارجية تهدف إلى تنويع مصادر الدخل

خبراء: اتجاه للاستثمار في دول الربيع العربي

بلغت استثمارات قطر الخارجية 20 مليار دولار في عام 2010 وقريبة 30 مليار دولار في عام 2011، ومنذ شهرين، توقع حسين العبدالله، عضو مجلس الإدارة التنفيذي لجهاز قطر للاستثمار، وصول استثمارات الجهاز في 2012 إلى أكثر من 30 مليار دولار.

وقال الخبير الاقتصادي الدكتور ناصر آل شافي، إن هناك ثلاثة أسباب تدفع قطر نحو الاستثمار الخارجي هي تنويع الاستثمار، وتوافر الفرص الاستثمارية، والتعريف بالاقتصاد القطري.

اقتناص الفرص في أوروبا

وقال الخبير الاقتصادي الدكتور ناصر آل شافي، إن هناك ثلاثة أسباب تدفع قطر نحو الاستثمار الخارجي هي تنويع الاستثمار، وتوافر الفرص الاستثمارية، والتعريف بالاقتصاد القطري.

شركة الخطوط الوطنية الكويتية (ش.م.ك) دعوة لحضور إجتماع الجمعية العامة العادية وغير العادية

يسر مجلس إدارة شركة الخطوط الوطنية الكويتية (ش.م.ك) دعوة السادة المساهمين الكرام لحضور إجتماع الجمعية العامة العادية وغير العادية، والذي تقرر إنعقاده في تمام الساعة 11:30 من صباح يوم الأربعاء الموافق 2012/08/08، وذلك بمقر وزارة التجارة والصناعة - قاعة رقم (ب) للنظر في البنود المدرجة بجدولي الأعمال التاليين:

جدول أعمال إجتماع الجمعية العامة العادية

- 1- سماع تقرير مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية في 2011/12/31 والمصادقة عليه.
- 2- سماع تقرير مراقب الحسابات عن السنة المالية المنتهية في 2011/12/31 والمصادقة عليه.
- 3- مناقشة الحسابات الختامية للميزانية العمومية للسنة المالية المنتهية في 2011/12/31 والمصادقة عليها.
- 4- إطلاع المساهمين على قرار هيئة أسواق المال الخاص بشطب إدراج سهم شركة الخطوط الوطنية، ومناقشة جميع أسباب إلغاء الإدراج، والوضع المالي للشركة.
- 5- مناقشة قبول لجنة الشكاوي والتظلمات للتظلم المقدم من الشركة وقرارها بإلغاء قرار هيئة أسواق المال المتعلق بشطب إدراج سهم شركة الخطوط الوطنية بسوق الكويت للأوراق المالية.
- 6- الموافقة على توصية مجلس الإدارة بعدم توزيع أرباح عن السنة المالية المنتهية في 2011/12/31.
- 7- الموافقة على التعامل مع الأطراف ذات الصلة.
- 8- إبراء ذمة السادة/ أعضاء مجلس الإدارة عن كل ما يتعلق بتصرفاتهم عن السنة المالية المنتهية في 2011/12/31.
- 9- الموافقة على تعيين أو إعادة تعيين مراقبي الحسابات للسنة المالية المنتهية في 2011/12/31 وتحويل مجلس الإدارة في تحديد أتعابهما.

جدول أعمال إجتماع الجمعية العامة غير العادية

- 1- النظر في مستقبلية الشركة.

يرجى من السادة المساهمين أو وكلائهم مراجعة:

الشركة الكويتية للمقاصة، ومقرها شارع الخليج العربي - برج أحمد (الدور الخامس) لإستلام بطاقات الحضور.

هاتف رقم 22464565 , 22464585

«زين السعودية» تواصل خفض صافي الخسائر في الربع الثاني

اكتمال إصدار أسهم حقوق الأولوية بإقبال كبير من قبل المستثمرين

بلغت إيرادات "زين السعودية" في الربع الثاني مليار ريال سعودي بالمقارنة مع 1.7 مليار في الربع المماثل من العام الماضي، مما يمثل انخفاضاً بواقع 4 في المئة، بينما ارتفعت بنسبة 7 في المئة مقارنة مع 1.5 مليار ريال سعودي خلال الربع السابق.

أعلنت شركة الاتصالات المتنقلة السعودية "زين السعودية" نتائجها المالية للربع الثاني من العام المنتهي في 30 يونيو 2012م، بحيث حافظت على زخم إيجابي في العديد من المقاييس المالية الأساسية في الوقت الذي يتواصل فيه العمل على تنفيذ خطة إعادة هيكلة رأسمال الشركة.

وقد بلغت إيرادات الربع الثاني 1.6 مليار ريال سعودي بالمقارنة مع 1.7 مليار ريال سعودي في الربع المماثل من العام الماضي، مما يمثل انخفاضاً بواقع 4 في المئة، بينما ارتفعت بنسبة 7 في المئة مقارنة مع 1.5 مليار ريال سعودي خلال الربع السابق.

وأوضحت "زين السعودية" أنه خلال الربع الثاني بلغت الأرباح قبل خصم تكاليف المراسحة والركافة والإهلاك والإطفاء (EBITDA) 280 مليون ريال سعودي، مقارنة مع 275 مليون ريال سعودي في الربع المماثل من العام الماضي، مما يمثل ارتفاعاً في تلك الأرباح بنسبة 2 في المئة، كما زادت بنسبة 15 في المئة مقارنة مع 243 مليون ريال سعودي سجلت بالربع الأول من

العام الحالي، في حين بلغت الأرباح قبل خصم تكاليف المراسحة والركافة والإهلاك والإطفاء (EBITDA) خلال فترة الشهور الستة الماضية والمنتحة في 30 يونيو 2012م إلى 522 مليون ريال سعودي مقارنة مع 429 مليون ريال سعودي في الفترة المماثلة من العام السابق، أي زادت بنسبة 22 في المئة.

وأشارت الشركة إلى أنه على الرغم من ازدياد الخسائر التشغيلية بنسبة 21 في المئة لتصل إلى 174 مليون ريال سعودي مقارنة بالربع المماثل من العام 2011م، فقد انخفضت بواقع 9 المئة مقارنة مع الربع الأول من العام الحالي، مضيفة أنه وبالنظر إلى فترة الستة أشهر الماضية والمنتحة في 30 يونيو 2012م، فإن الخسائر التشغيلية تقلصت بنسبة 3 في المئة عن الفترة المماثلة من العام السابق.

وأضافت الشركة أنه انعكاساً لتحسن النتائج التشغيلية وانخفاض التكاليف التمويلية، فقد انخفض صافي الخسارة بواقع 12 في المئة في الربع الثاني مقارنة بالربع المماثل من العام السابق، وذلك من 448

مليون ريال سعودي إلى 394 مليون ريال سعودي، حيث انخفضت الخسائر الصافية أيضاً بنسبة 6 في المئة، مقارنة مع 420 مليون ريال سعودي والتي سجلت خلال الربع السابق، وبالنظر إلى فترة الشهور الستة الماضية والمنتحة في 30 يونيو 2012م، فقد انخفض صافي الخسارة بنسبة 17 في المئة عن الفترة المماثلة من العام السابق، أما بالنسبة لخسارة السهم خلال فترة الستة أشهر الماضية، فقد انخفضت إلى 0.58 ريال سعودي مقارنة مع 0.70 ريال سعودي خلال الفترة المماثلة من العام السابق.

وتعليقاً على النتائج المالية للشركة قال الأمير الدكتور حسام بن سعود بن عبد العزيز، رئيس مجلس إدارة زين السعودية: "تواصل الشركة تحقيق التقدم المتواصل والإتمام الناجح لعملية إعادة هيكلة رأس المال مما سيعزز من مواصلة تقدم الشركة بالاتجاه الصحيح على المدى القريب والمتوسط، وأضاف: لقد وضعت "زين السعودية" مجموعة من الأولويات التشغيلية الهامة إلى جانب برنامج مفصل للاستثمار في تحسين شبكتها

وخدماتها وعروضها". واختتم حديثه بالقول: "ستمنح تلك الخطط الاستثمارية لشركة "زين السعودية" دعماً إضافياً للتطوير المستمر في مجال الاتصالات المتنقلة في المملكة العربية السعودية لتساهم بالتالي في خطط التنمية الاقتصادية بالمملكة".

من جانب آخر، أكدت شركة السعودي الفرنسي كابيتال مدير الاكتتاب لأسهم حقوق الأولوية لشركة الاتصالات المتنقلة السعودية (زين) أنه تم الاكتتاب بأكثر من 632 مليون سهم لدى البنوك المستلمة حتى نهاية فترة الاكتتاب، وهذا يمثل مبلغاً وقدره 6.34 ملياراً ريال سعودي، بنسبة تغطية تبلغ 105.42 في المئة من أسهم اكتتاب حقوق الأولوية.

وبنهاية اكتتاب إصدار أسهم حقوق الأولوية، تكتمل عملية إعادة هيكلة رأسمال زين السعودية، والتي تم إقرارها من أجل تعزيز الوضع المالي والتجاري للشركة.

إعلان «بوبيان» يستقطب الاهتمام لحرصه على ترسيخ قيمة التراحم بين الناس



وان يتم على بلدنا الحبيب الكويت وسائر بلاد المسلمين نعمة الاستقرار والأمان، وان يديم علينا بركه نعمه الكثيرة وأن تكون خاتمتنا الجنة بمشيئته".

يذكر أن الإعلان والانشودة الكاملة تعتربان جزءاً من حملة البنك التي تتضمن مجموعة من الفعاليات والأنشطة التي يهدف البنك من خلالها إلى ترسيخ الكثير من القيم الإسلامية الرائعة، باعتبارها بنكاً يعمل وفق أحكام الشريعة الإسلامية.

حقوق إعلان بنك بوبيان، الذي بدأ بثه مع بداية الشهر الفضيل على مختلف القنوات الفضائية المحلية، النسبة الأكبر من الاهتمام بين المشاهدين، بسبب حرصه على ترسيخ العديد من القيم الإسلامية الجميلة، وأولها التراحم بين الناس واستغلال الشهر الفضيل لتصفية النفوس.

واستطاع الإعلان، الذي يمتد دقيقة واحدة تقريباً، استقطاب أعلى نسبة مشاهدة على موقع YouTube، مقارنة بإعلانات البنوك الأخرى، خلال فترة وجيزة من بداية بثه على الموقع الشهير، حيث يمكن الوصول إليه من خلال جملة البحث "انشودة تراحمي يا قلوب لمشاري العفاسي - بنك بوبيان".

ويعتبر الإعلان جزءاً من انشودة كاملة (مدتها حوالي 3 دقائق) يشوبها بصوته الشجي المؤثر الشيخ مشاري بن راشد العفاسي وتحمل عنوان "تراحمي يا قلوب"، وتدعو كلماتها البسيطة إلى التراحم بين البشر والعطف المتبادل باعتباره العلاقة الأفضل التي يمكن أن تبني المجتمعات وتخلق المزيد من التواصل بين أفراد المجتمع الواحد، لاسيما مع ارتفاع حدة الخلافات بمختلف مستوياتها بين الناس.

ويأتي إعلان بنك بوبيان الجديد استمراراً لإعلان الذي سبق أن أطلقه البنك في رمضان الماضي، والذي تضمن الدعوة إلى تعظيم قيمة السلام، داعياً المولى عز وجل أن "يمن علينا بنعمة السلام،

حملة «الوطني» التلفزيونية تخطف أضواء إعلانات رمضان



منال المطر

وتشجيع الأجيال الشابة على استيعاب هذه الروح والتفاعل معها، فضلاً عن أنه ستكون لدى المشاهدين مادة ترفيهية تغني أوقاتهم خلال أيام الشهر الفضيل.

القرعبان للأطفال في مختلف مواقع وفروع البنك، إلى جانب الزيارات الميدانية لفرق العاملين لدى البنك لمستشفى الوطني التخصصي للأطفال وبيت عبدالله وأعمال البرع والدعم التي يقدمها البنك لمختلف الهيئات الخيرية والإنسانية.

تجدر الإشارة إلى أن هذه الحملة الاعلانية الجديدة تتألف من أربعة اعلانات ستظهر يوماً على شاشات القنوات الفضائية الكويتية، على أن يظهر الإعلان الرابع والاخير مع حلول العشر الأواخر، وانتهاء بعيد الفطر السعيد، ضمن أسلوب فني مبتكر ومحب بعيد عن النكاية نشأة العلاقة الاجتماعية الكويتيين مع البنك الوطني على مدى ستة عقود، كما يسهم في توعية

كل جزء يتحدث عن قصة تحت مضمون واحد. وذكرت المطر أن الإعلان يتناول فكرة ترابط الأجيال بواسطة البنك الوطني كأول مصرف عرفه الكويتيون، فكان الاتجاه نحو تكريس مفهوم هذا الارتباط العميق الذي يجمع البنك الوطني بمجتمعه الكويتي الأصيل بعد مرور 60 عاماً على تأسيسه. وأضافت أن إطلاق حملة الإعلانات التلفزيونية الرمضانية يأتي في إطار برنامج شامل دأب بنك الكويت الوطني على تقديمه سنوياً، انطلاقاً من مسؤوليته الاجتماعية ومواكبة لشهر رمضان الكريم، ويشتمل على العديد من الأنشطة والفعاليات، أبرزها حملة "موافد الوطني لإفطار الصائمين"، وتنظيم حفلات

«الخليج» يشارك في ولائم الإفطار الرمضانية

جرباً على عاداته السنوية، يشارك بنك الخليج في مشروع «إفطار صائم» الذي تنظمه مبرة الرحمة الخيرية خلال شهر رمضان المبارك، ويهدف المشروع إلى توفير وجبات إفطار في المساجد ولمختلف الأسر المحتاجة من شتى الجنسيات في جميع أنحاء الكويت طوال أيام الشهر الفضيل.

ويهدفه المناسبة، صرح فوزي الشنيان، مدير عام شؤون مجلس الإدارة في بنك الخليج بأن "حلول شهر رمضان يركي روح المحبة ويجدد الرغبة في فعل الخير أيام الشهر الفضيل، وحمد

وتجسد واضح لحجم ورعاية البنك وأهماته بموظفيه ودعمه المتواصل لهواياتهم المختلفة. وأشارت الشبيخة نواف سالم العلي في ختام تصريحها إلى أن المعرض أصبح فرصة مناسبة خاصة يلتقي فيها موظفو البنك وعائلاتهم للتعريف وتوطيد الروابط الاجتماعية والأسرية خصوصاً المباركة، بالإضافة إلى دعمه الاجتماعي والثقافي للموظفين والانطلاق بهذه المواهب الفنية والتشكيلية. وأشارت إلى أن ارتباط هذا الحدث باسم البنك التجاري إنما يعد مصدر فخر واعتزاز للبنك

الأخر، ونحن سعداء بتزايد عدد المشاركين من موظفي البنك في المعرض هذا العام وإتاحة الفرص لهم للتعبير عن أفكارهم وتجاربهم الفنية واليدوية من خلال معرض خاص بهم يحمل اسم "هواة التجاري".

وأضافت قائلة أن المعرض يضم مجموعة من أعمالهم ومنجزاتهم المستوحاة من التراث الشعبي بالإضافة إلى الأكسسوارات المختلفة التي يتم تنفيذها يدوياً وكذلك المجوهرات التقليدية وأيضاً الأعمال الفنية والتشكيلية.

وأشارت إلى أن ارتباط هذا الحدث باسم البنك التجاري إنما يعد مصدر فخر واعتزاز للبنك

الآخر، ونحن سعداء بتزايد عدد المشاركين من موظفي البنك في المعرض هذا العام وإتاحة الفرص لهم للتعبير عن أفكارهم وتجاربهم الفنية واليدوية من خلال معرض خاص بهم يحمل اسم "هواة التجاري".

وأضافت قائلة أن المعرض يضم مجموعة من أعمالهم ومنجزاتهم المستوحاة من التراث الشعبي بالإضافة إلى الأكسسوارات المختلفة التي يتم تنفيذها يدوياً وكذلك المجوهرات التقليدية وأيضاً الأعمال الفنية والتشكيلية.

وأشارت إلى أن ارتباط هذا الحدث باسم البنك التجاري إنما يعد مصدر فخر واعتزاز للبنك

الآخر، ونحن سعداء بتزايد عدد المشاركين من موظفي البنك في المعرض هذا العام وإتاحة الفرص لهم للتعبير عن أفكارهم وتجاربهم الفنية واليدوية من خلال معرض خاص بهم يحمل اسم "هواة التجاري".

وأضافت قائلة أن المعرض يضم مجموعة من أعمالهم ومنجزاتهم المستوحاة من التراث الشعبي بالإضافة إلى الأكسسوارات المختلفة التي يتم تنفيذها يدوياً وكذلك المجوهرات التقليدية وأيضاً الأعمال الفنية والتشكيلية.

وأشارت إلى أن ارتباط هذا الحدث باسم البنك التجاري إنما يعد مصدر فخر واعتزاز للبنك

الآخر، ونحن سعداء بتزايد عدد المشاركين من موظفي البنك في المعرض هذا العام وإتاحة الفرص لهم للتعبير عن أفكارهم وتجاربهم الفنية واليدوية من خلال معرض خاص بهم يحمل اسم "هواة التجاري".

وأضافت قائلة أن المعرض يضم مجموعة من أعمالهم ومنجزاتهم المستوحاة من التراث الشعبي بالإضافة إلى الأكسسوارات المختلفة التي يتم تنفيذها يدوياً وكذلك المجوهرات التقليدية وأيضاً الأعمال الفنية والتشكيلية.

وأشارت إلى أن ارتباط هذا الحدث باسم البنك التجاري إنما يعد مصدر فخر واعتزاز للبنك

الآخر، ونحن سعداء بتزايد عدد المشاركين من موظفي البنك في المعرض هذا العام وإتاحة الفرص لهم للتعبير عن أفكارهم وتجاربهم الفنية واليدوية من خلال معرض خاص بهم يحمل اسم "هواة التجاري".

وأضافت قائلة أن المعرض يضم مجموعة من أعمالهم ومنجزاتهم المستوحاة من التراث الشعبي بالإضافة إلى الأكسسوارات المختلفة التي يتم تنفيذها يدوياً وكذلك المجوهرات التقليدية وأيضاً الأعمال الفنية والتشكيلية.

وأشارت إلى أن ارتباط هذا الحدث باسم البنك التجاري إنما يعد مصدر فخر واعتزاز للبنك

الآخر، ونحن سعداء بتزايد عدد المشاركين من موظفي البنك في المعرض هذا العام وإتاحة الفرص لهم للتعبير عن أفكارهم وتجاربهم الفنية واليدوية من خلال معرض خاص بهم يحمل اسم "هواة التجاري".

وأضافت قائلة أن المعرض يضم مجموعة من أعمالهم ومنجزاتهم المستوحاة من التراث الشعبي بالإضافة إلى الأكسسوارات المختلفة التي يتم تنفيذها يدوياً وكذلك المجوهرات التقليدية وأيضاً الأعمال الفنية والتشكيلية.

وأشارت إلى أن ارتباط هذا الحدث باسم البنك التجاري إنما يعد مصدر فخر واعتزاز للبنك

الآخر، ونحن سعداء بتزايد عدد المشاركين من موظفي البنك في المعرض هذا العام وإتاحة الفرص لهم للتعبير عن أفكارهم وتجاربهم الفنية واليدوية من خلال معرض خاص بهم يحمل اسم "هواة التجاري".

وأضافت قائلة أن المعرض يضم مجموعة من أعمالهم ومنجزاتهم المستوحاة من التراث الشعبي بالإضافة إلى الأكسسوارات المختلفة التي يتم تنفيذها يدوياً وكذلك المجوهرات التقليدية وأيضاً الأعمال الفنية والتشكيلية.

وأشارت إلى أن ارتباط هذا الحدث باسم البنك التجاري إنما يعد مصدر فخر واعتزاز للبنك

الآخر، ونحن سعداء بتزايد عدد المشاركين من موظفي البنك في المعرض هذا العام وإتاحة الفرص لهم للتعبير عن أفكارهم وتجاربهم الفنية واليدوية من خلال معرض خاص بهم يحمل اسم "هواة التجاري".

وأضافت قائلة أن المعرض يضم مجموعة من أعمالهم ومنجزاتهم المستوحاة من التراث الشعبي بالإضافة إلى الأكسسوارات المختلفة التي يتم تنفيذها يدوياً وكذلك المجوهرات التقليدية وأيضاً الأعمال الفنية والتشكيلية.

وأشارت إلى أن ارتباط هذا الحدث باسم البنك التجاري إنما يعد مصدر فخر واعتزاز للبنك

الآخر، ونحن سعداء بتزايد عدد المشاركين من موظفي البنك في المعرض هذا العام وإتاحة الفرص لهم للتعبير عن أفكارهم وتجاربهم الفنية واليدوية من خلال معرض خاص بهم يحمل اسم "هواة التجاري".

وأضافت قائلة أن المعرض يضم مجموعة من أعمالهم ومنجزاتهم المستوحاة من التراث الشعبي بالإضافة إلى الأكسسوارات المختلفة التي يتم تنفيذها يدوياً وكذلك المجوهرات التقليدية وأيضاً الأعمال الفنية والتشكيلية.

وأشارت إلى أن ارتباط هذا الحدث باسم البنك التجاري إنما يعد مصدر فخر واعتزاز للبنك

«بيتك» يعلن مواعيد عمل فروع ومعارضه خلال رمضان

أعلن بيت التمويل الكويتي "بيتك" عن مواعيد عمل فروع ومعارضه التجارية خلال شهر رمضان المبارك، حيث يقتصر عمل الفروع المصرفية على الفترة الصباحية فقط من الساعة العاشرة صباحاً إلى الساعة الواحدة والنصف ظهراً من الأحد إلى الخميس، بينما تعمل المعارض التجارية على استقبال العملاء والزوار على فترتين، صباحية من الساعة التاسعة والنصف إلى الساعة الواحدة والنصف ظهراً، ومسائية من الساعة الثامنة والنصف إلى الساعة العاشرة والنصف من السبت إلى الخميس.

«الوطني»: المخاوف المتعلقة بإسبانيا ترفع نسبة تجنب المخاطر

تسببت في تراجع اليورو إلى مستويات 2010 المتدنية

قال تقرير "الوطني" إن الجنيه الإسترليني تمكن الجمعة من الارتفاع مجدداً إلى أعلى مستوياته منذ ما يقارب ثلاث سنوات، خاصة مع المخاوف المتعلقة بإسبانيا، التي حثت المستثمرين على التوجه نحو بدائل عن اليورو.

شهد الدولار الأميركي أداءً متبايناً مقابل معظم العملات الرئيسية الأخرى، خصوصاً اليورو والجنيه الإسترليني، كما كان المستثمرون يعيشون حالة من الترقب في انتظار نتائج البيان الذي أدى به محافظ البنك الفدرالي برنانكي أمام الكونغرس الأميركي الخميس، خاصة أن التوقعات الاقتصادية عززت التوقعات بقيام البنك الفدرالي بحدوث تسبب في إسبانيا دفعت بالمستثمرين إلى تجنب المخاطر في السوق، الأمر الذي تسبب في تراجع اليورو إلى المستويات المتدنية التي كان عليها عام 2010.

ومن الملاحظ كذلك، كما جاء في تقرير أسواق النقد الأسبوعي الصادر عن بنك الكويت الوطني، أن اليورو شهد بعض التقلبات مقابل الدولار، فقد تراوح اليورو بين 1.2212



من ناحية أخرى، افتتح الجنيه الإسترليني الأسبوع عند 1.5566، وشهد العديد من التقلبات حتى نهاية الأسبوع وسط صدور عدد من المعطيات الاقتصادية السلبية، إلا أن الجنيه تمكن يوم الجمعة من الارتفاع مجدداً إلى أعلى مستوياته منذ ما يقارب

الولايات المتحدة، التي تدفع بالمواطنين الأميركيين إلى تقليل حجم الانفاق خاصة مع الارتفاع الحاصل في معدلات البطالة ومع صعوبة الحصول على القروض.

وتابع أن التفسير الكمي سيضمن القيام بالمزيد من عمليات شراء الأصول مثل الضمانات المتعلقة بالرهونات العقارية، إضافة إلى خفض معدل الفائدة الذي يدفعه البنك الفدرالي لقاء احتياطي البنوك المودع لدى البنك الفدرالي، فضلاً عن تخفيف طبيعة المعايير المتعلقة بالتوقعات الخاصة بمعدلات الفائدة.

واكد أن "عملية التويست" كانت فعالة في تسهيل الشروط المالية وتعزيز الاقتصاد في البلاد، كما أن عمليات شراء الأصول التي تمت على نطاق واسع ساهمت كذلك في النمو الاقتصادي، إلا أن التناقضات تستمر حول التأثيرات الجانبية والمخاطر الكامنة التي يمكن أن ترتبط بتلك التدابير، مشيراً إلى أن الحرص واجب عند القيام بأي منها.

الاسبوع بأن البنك الفدرالي مستعد لاتخاذ كل الخطوات اللازمة في حال تفاقمت الأوضاع الاقتصادية، إلا أنه الملح إلى إمكانية القيام بتيسير كمي خلال الفترة المقبلة، الأمر الذي من شأنه أن يعزز توقعات التضخم، إضافة إلى حجم الإقبال على شراء الذهب، حيث أن سعر الذهب قد أقفل عند 1.584 دولار للاونصة.

الاسبوع بأن البنك الفدرالي مستعد لاتخاذ كل الخطوات اللازمة في حال تفاقمت الأوضاع الاقتصادية، إلا أنه الملح إلى إمكانية القيام بتيسير كمي خلال الفترة المقبلة، الأمر الذي من شأنه أن يعزز توقعات التضخم، إضافة إلى حجم الإقبال على شراء الذهب، حيث أن سعر الذهب قد أقفل عند 1.584 دولار للاونصة.

مرشح محتمل لمنصب مستشار ألمانيا يتوقع انفرط عقد اليورو

دراغي: اليورو ليس في خطر... والاتحاد السياسي أصبح حتمياً



ماريو دراغي



بير شتاينبروك

يشير إليه محللون من احتمال انهياره، وأن اتحاداً سياسياً والموازنات أضحى حتمياً. وأضاف دراغي، في مقابلة نشرتها صحيفة لوموند الفرنسية، أن من يتوقع إعطاء صندوق الإنقاذ الأوروبي الدعم هذا المشروع الذي لا عودة عنه، متابعاً أن اليورو، على المدى البعيد يحتاج إلى أساس من التكامل الأقوى بين دول منطقة اليورو.

في الدول الأوروبية، خاصة بين الشباب، أصبحت تهدد بحدوث انفجار اجتماعي واسع النطاق وخارج نطاق السيطرة في أوروبا.

وشدد شولتس، وهو من قيادات الحزب الاشتراكي الديمقراطي الألماني المعارض، على حاجة أوروبا لبرنامج جديدة لأسواق العمل، نتيج إمكانية استيعاب الأجيال الشابة المؤهلة ومنحها فرصاً للعمل.

وحذر رئيس البرلمان الأوروبي من المقارنة بين أوضاع إسبانيا ومثيلتها في

توقع وزير المالية الألماني الأسبق المرشح المحتمل للحزب الاشتراكي الديمقراطي المعارض لمنصب مستشار ألمانيا بير شتاينبروك تسبب الأزمات المتفاقمة للديون السيادية الأوروبية في خروج عدة دول أوروبية، وليس اليونان وحدها، من منطقة اليورو.

وشكك شتاينبروك، في مقابلة مع صحيفة بيلد أم زونتاغ، في قدرة منطقة العملة الأوروبية الموحدة على الدفاع بوضعها الحالي بعد انتهاء أزمة اليورو، موضحاً أن لديه شكوكاً مستمرة ومتزايدة حول استطاعة عدد من دول منطقة اليورو المتعثرة سد الفجوة الهائلة القائمة في قدرتها التنافسية مع دول أخرى في المنطقة.

وامتنع عن تحديد الدول الأوروبية التي يتوقع خروجها من منطقة العملة الموحدة، معبراً في المقابل عن ثقافته بقدرته اليورو على تجاوز الأزمة المالية الراهنة والبقاء كعملة على قيد الحياة.

خطر وانفجار

وحذر شتاينبروك من تحول أزمة اليورو إلى خطر يهدد النظام الديمقراطي القائم

شكك شتاينبروك في قدرة منطقة العملة الأوروبية الموحدة على البقاء في وضعها الحالي بعد انتهاء أزمة اليورو، معبراً عن ثقافته بقدرته اليورو على تجاوز الأزمة المالية الراهنة، والبقاء كعملة على قيد الحياة.

بشير إليه محللون من احتمال انهياره، وأن اتحاداً سياسياً والموازنات أضحى حتمياً. وأضاف دراغي، في مقابلة نشرتها صحيفة لوموند الفرنسية، أن من يتوقع إعطاء صندوق الإنقاذ الأوروبي الدعم هذا المشروع الذي لا عودة عنه، متابعاً أن اليورو، على المدى البعيد يحتاج إلى أساس من التكامل الأقوى بين دول منطقة اليورو.

في الدول الأوروبية، خاصة بين الشباب، أصبحت تهدد بحدوث انفجار اجتماعي واسع النطاق وخارج نطاق السيطرة في أوروبا.

أولمبياد لندن فرصة لإنعاش اقتصاد بريطانيا

الذي يعاني تراجعاً في أدائه منذ فترة.

نيل صفقات

ويتوقع أن تطلق حكومة لندن حملة ضغط اقتصادي غير مسبوق مع بدء توافد الدول ماسين رجال الأعمال الأجانب على العاصمة لحضور الألعاب الأولمبية، وقالت الصحيفة إنها حصلت على لائحة بخمسين مشروعاً استثمارياً حول العالم طلب من وزراء بريطانيين وموظفين حكوميين السعي إلى الفوز بها في الشهر المقبل.

ومن بين المشاريع المستهدفة التي تبلغ إجمالي قيمتها 4 مليارات دولار (6.2 مليارات دولار) بناء مؤسسات صحية في الصين، وأحواض لبناء السفن في البرازيل ومد خطوط سكك حديدية في روسيا وعمليات تنقيب عن المحروقات في المياه العميقة بالسواحل المكسيكية.

(الجزيرة وأندبندنت) في سياق متصل، قالت صحيفة إندبندنت البريطانية قبل أيام، إن تعليمات أعطيت لوزراء حكومة ديفيد كامرون لإجراء تحركات اقتصادية خفيفة لدى الدول الصاعدة الغنية كالبرازيل والصين في فترة الأولمبياد، لنيل صفقات بمليارات الدولارات من أجل إنعاش الاقتصاد البريطاني

لا تزال هناك تساؤلات عن الجدوى الاقتصادية من إنفاق تسعة مليارات جنيه إسترليني (14 مليار دولار) لاستضافة الأولمبياد الذي يبدأ في 27 يوليو الجاري، فالحكومة البريطانية تقول إنها استثمارات طويلة الأمد، وتتوقع أن تدر عائدات بقيمة 13 مليار جنيه (20 مليار دولار) في الأعوام الأربعة المقبلة.

ويقول وزير الرياضة والأولمبياد البريطاني هيو روبرتسون، إن هناك فوائد كثيرة يجنيها الاقتصاد البريطاني من هذه التظاهرة الرياضية العالمية، في مقدمتها توفير وظائف وتشجيع التجارة، فقد أنشئت منطقة جديدة في شرق لندن، واستقطبت استثمارات ضخمة شركات دولية منها الديار القطرية.

وتعد 75 في المئة من المشاريع والمرافق الأساسية التي أقيمت لاستضافة الأولمبياد مشاريع تستمر على المدى البعيد، وقد بيع بعضها للقطاع الخاص كالتقريبية الأولمبية التي اشترتها شركة الديار بشاركة مع شركة ديليس العقارية البريطانية بقيمة أكثر من نصف مليار جنيه (781 مليون دولار).

فوائد سياحية

قطاع السياحة بدوره يتوقع أن يستفيد من الأولمبياد ولكن

«الاستثمار الأوروبي» يسخ 1.44 مليار يورو في اقتصاد اليونان

قال وزير المالية اليوناني يانيس ستورناراس إن بنك الاستثمار الأوروبي سيضخ 1.44 مليار يورو (1.75 مليار دولار) على شكل قروض لدعم الشركات اليونانية في إنشاء مشروعات قطاع البنى التحتية، في مسعى لتحفيز اقتصاد اليونان المحقل بأزمة ديونه، والذي يوجد في حالة ركود للسنة الخامسة على التوالي.

وأوضح وزير التنمية كوستيس هاتزيباكيس أن البنك الأوروبي سيمنح قروضاً خلال السنوات الثلاث المقبلة لفائدة الشركات الصغيرة والمتوسطة، وستكون البنوك اليونانية حلقة الوصل بين الطرفين، كما سيسهم البنك الأوروبي في دعم خطط اليونان لتشديد مشروعات البنى التحتية وحفز الاستثمار الأجنبي ومشروعات الخصخصة.

وجاء تصريح الوزيرين اليونانيين عقب اجتماع لهما أمس مع مدير بنك الاستثمار الأوروبي فيرنز هوير، وقال ستورناراس إن البنك سيعيد تفعيل دعمه لليونان في أقرب وقت ممكن وسيتم توقيع اتفاقات بهذا الشأن في الأيام المقبلة.

وتعتمد البنوك اليونانية منذ مدة على ما يصفه «المركزي الأوروبي» من سهولة لتمويل أنشطتها في ظل عزوف الأسواق الدولية عن تمويل البلاد بفعل التدهور الشديد لجدارتها الائتمانية، وقد ضغط كل من الاتحاد الأوروبي وأثينا على بنك الاستثمار الأوروبي، وهو الذراع الاستثمارية للاتحاد الأوروبي، للمساهمة في دعم الاقتصاد اليوناني.

«الكويتية الصينية»: انحسار مخاوف تباطؤ النمو الصيني في 2012... واستمرار السياسات الحذرة

حذرة احتساراً من ارتفاع أسعار العقار وعودة التضخم. وانخفض التضخم بشكل كبير خلال الفترة الماضية التي تصل إلى عام ونصف، ليصل إلى 2.2 في المئة على أساس سنوي في يونيو، وهذا يعطي الحكومة مجالاً للإفناق وتحفيز الإنفاق، لكن ضخ السيولة هذه المرة سيكون صغيراً وموجهاً، على عكس ما حدث في أواخر عام 2008 مع المحفزات الضخمة. وستساعد المحفزات المالية قطاع الاستثمار على التحسن مع القطاع الاستهلاكي على النمو أسرع، مما يؤدي إلى معدل نمو أفضل في النصف الثاني من عام 2012.

ويمتدنا الناتج المحلي الإجمالي الحقيقي من قياس الناتج الاقتصادي أو حجم الاقتصاد - المعزول بالنسبة للتضخم أو الانكماش. فهو مجموع القيم المعدلة لكافة السلع والخدمات النهائية التي تنتجها دولة أو منطقة ما خلال فترة زمنية محددة. وتعتمد هذه القيم على كميات (حجم) وأسعار السلع المنتجة. الناتج المحلي الإجمالي الحقيقي مقياس يجعل

بداية العام أنها مترددة في تطبيق تيسير اقتصادي أقوى، ومع هذا، قرر البنك المركزي الصيني تخفيض سعر الفائدة الأساسي مرتين خلال شهر، آخرها في 5 يوليو وسط تداعيات التراجع القوي في شرق آسيا. وذلك بدلاً من استمرار الالتزام بالسياسة النقدية الحذرة. وأثار هذا التيسير النقدي المفاجئ تساؤلات في الأسواق المالية العالمية حول معدل النمو الصيني القادم في 13 يوليو، فحفزت هذه الشكوك الانخفاض المفاجئ في النمو، وسرعان ما انطلت النتائج الحقيقية هذه الشكوك بعد أن نما الاقتصاد الصيني بمعدل 7.6 في المئة على أساس سنوي خلال الفترة من أبريل إلى يونيو (7.8 في المئة على أساس سنوي خلال النصف الأول من عام 2012، وهذا المعدل لا يزال ضمن الهدف السنوي للحكومة الصينية البالغ 7.5 في المئة لهذا العام.

سياسة نقدية حذرة

وكرر البنك المركزي الصيني أن سياسته النقدية ستبقى

خفت نتائج الناتج المحلي الصيني للربع الثاني من المخاوف التي نمت في الأونة الأخيرة عن احتمال تباطؤ النمو في الصين وانخفاضه إلى مستويات أقل مما توقعها المحللون سابقاً.

فبعد الإعلان عن بيانات النمو في الربع الأول لعام 2012، وكما جاء في التقرير الأسبوعي للشركة الكويتية الصينية الاستثمارية، كان من المتوقع أن يكون معدل النمو الفصلي الأبطأ منذ الأزمة حيث بلغ 8.1 في المئة على أساس سنوي.

وتوقع الاقتصاديون أن يتحسن النمو بعد ذلك، لكن المؤشرات لم تعط بيانات مبشرة خلال أشهر الربع الثاني. وفي الوقت الذي تقاتر فيه الصين مباشرة من ضعف الاقتصادات العالمية الكبرى في التبادل التجاري، وتضييق حكومتها على القطاع العقاري الذي أثر بدوره على الاقتصاد المحلي، استمر التبادل التجاري ومبيعات التجزئة والاستثمارات، وإضافة إلى قطاعات أخرى، بالتباطؤ خلال الربع الثاني. وقد أوضحت الحكومة منذ

أسعار العملات مقابل الدينار الكويتي		
العملة	شراء	بيع
دولار أميركي	0.2808000	0.2820000
يورو	0.3442600	0.3457300
جنيه إسترليني	0.4415600	0.4434500
فرنك سويسري	0.2880000	0.2892300
دولار كندي	0.2769200	0.2781100
دولار استرالي	0.2942800	0.2955400
ريال سعودي	0.0749100	0.0752300
درهم إماراتي	0.0764910	0.0768180
دينار بحريني	0.7461100	0.7493000
ريال قطري	0.0771850	0.0775150
ريال عماني	0.7296300	0.7327500
ريال يمني	0.0013109	0.0013165
دينار أردني	0.3966700	0.3983600
ليرة سورية	0.0049005	0.0049215
ليرة لبنانية	0.0001885	0.0001893
جنيه مصري	0.0463370	0.0464270
درهم مغربي	0.0317290	0.0318640
دينار تونسي	0.1737100	0.1744500
ين ياباني	0.0036000	0.0036150
دولار سنغافوري	0.2242800	0.2252400
دولار هونغ كونغ	0.0362140	0.0363680
باهت تايلندي	0.0088610	0.0089035
بيسو فلبيني	0.0067193	0.0067325
روبية إندونيسية	0.0000296	0.0000297
روبية هندية	0.0051360	0.0051136
روبية باكستانية	0.0029780	0.0029845
تাকা بنغلادشية	0.0034349	0.0034416
روبية نيبالية	0.0031964	0.0032026
روبية سريلانكية	0.0021265	0.0021306

المصدر: المزني

94 مليار ريال مبيعات السيارات في السعودية بحلول 2013

قالت صحيفة سعودي جازيت، الصادرة باللغة الإنكليزية من مدينة الرياض، أنه من المتوقع أن ترتفع قيمة مبيعات السيارات في السعودية لتبلغ 94 مليار ريال بحلول عام 2013، في ظل سعي المملكة لتوسيع قطاع صناعة السيارات بها ومخططات لبدء تصنيع السيارات بحلول عام 2013.

وأضافت الصحيفة أنه في عام 2011 وحده سجلت المملكة مبيعات 800 ألف سيارة تقريباً - وهو عدد مرشح لارتفاعه ليبلغ مليون سيارة في السنة بحلول 2020.

وتأتي هذه التوقعات كون العالم، لاسيما في ظل توافره على عوامل داعمة مثل تزايد التعداد السكاني في المملكة ونمو اقتصادي قوي وزيادة القدرة الشرائية للفرد وقوانين تحديد عمر السيارات المستوردة وغيرها.

ارتفعت نسبة التضخم في الجزائر خلال شهر يونيو الماضي إلى 7,3 في المئة، مقابل 6,9 في المئة خلال الشهر الذي سبقه.

ونكر بيان صادر عن الديوان الوطني الجزائري للإحصائيات أمس الأول أن مؤشر الأسعار عند الاستهلاك سجل خلال يونيو الماضي ارتفاعاً بنسبة 8,7 في المئة، مقارنة بنفس الفترة من العام الماضي، ما أدى إلى ارتفاع وتيرة التضخم السنوية بنسبة 7,3 في المئة، مقابل 6,9 في المئة خلال مايو الماضي.

وعزا البيان هذا الارتفاع إلى ارتفاع أسعار المنتجات الغذائية بنسبة 10,76 في المئة، والمنتجات الزراعية الطازجة بنسبة 17,3 في المئة، والمنتجات الصناعية الغذائية بنسبة 5,4 في المئة.

وأشار إلى أن أسعار كل المنتجات الغذائية الصناعية سجلت ارتفاعاً، خصوصاً المشروبات غير الكحولية بنسبة 19,67 في المئة، والسكريات بنسبة 10,8 في المئة، والزيوت والدهون بنسبة 4,8 في المئة، والحليب والجن ومشتقاته بنسبة 2,43 في المئة، مضافاً أن المنتجات المصنعة ارتفعت أسعارها بأكثر من 7,7 في المئة والخدمات بنسبة 5,3 في المئة.

يذكر أن نسبة التضخم في الجزائر ارتفعت إلى 4,5 في المئة عام 2011، مقابل 3,9 في المئة عام 2010، بينما كانت الحكومة الجزائرية تتوقع تحقيق 4 في المئة عام 2011.

«أرابتك للإنشاءات» تفوز بعقد في مصر بـ 153 مليون دولار

قالت شركة سيباك المصرية (SIAC)، المتخصصة في الهندسة والإنشاءات الصناعية، إنها فازت مع شريكها أرابتك للإنشاءات، ومقرها دبي، بعقد بقيمة 153 مليون دولار لبناء أبراج «سيكون نايل تاورز»، حسبما نشرت شركة سيباك على موقعها الإلكتروني.

وقد حصلت شركتا سيباك وأرابتك على العقد من طرف الشركة المطورة للمشروع، وهي الشركة السعودية المصرية للتعمير (SECON)، الشركة بين الحكومة المصرية والسعودية، وضمن المشروع برجين من 22 طابقاً سيتم تشييدهما في منطقة المعادي بالقاهرة على كورنيش النيل، حيث سيكون البرج الأول فندقاً من درجة خمس نجوم، وضم 256 غرفة، بينما سيكون البرج الثاني سكنياً يضم 114 شقة فندقية. ويتنظر أن تبدأ الأشغال في شهر سبتمبر 2012 لتنتهي في سبتمبر 2015، حسبما نقلته «داو جونز» عن مصدر من شركة أرابتك - لم تذكر اسمه - وأكد توقيع العقد.



الكاتبة والباحثة
اللبنانية دلال البزري
تقول إن التيارات
الإسلامية تخوض
معركة انتزاع مكتسبات
المرأة الشحيحة.



وقع نجيب الريحاني
في غرام الفنانة صالحة
قصين وإدارة البنك
الزراعي فصلته لإهماله
وتردد الممثلات عليه.



أدى دوراً مهماً في
الحركة الموسيقية
والغنائية الكويتية...
الملحن غنام الديكان
ومسيرة مليئة بالعطاء
الفني.



لا نترددي في تحضير
أطباق أبداعها رئيس
الطهاة في فندق
«موفمبيك» في بيروت
الشفيف مارك فونتونيل.



tawabil

توابيل

رمضان كريم

الائتن 23 يوليو 2012م

4 رمضان 1433هـ

tawabil@aljarida.com

العدد 17 1678

اللهم اجعلني فيه من عبادك الصالحين

جانب من مسجد قباء - المدينة المنورة

فلك

الحمل

21 مارس - 19 ابريل

مهنيًا: لا يمكنك القيام بما يحلو لك في مقر العمل.
عاطفيًا: الحب في طريقه إليك فكن مستعدًا لاستقباله.
اجتماعيًا: خصص وقتًا كافيًا لتمضيته مع العائلة ولتذكر الماضي.
رقم الحظ: 1.

الميزان

23 سبتمبر - 23 اكتوبر

مهنيًا: طيبة قلبك تضعك في مواقف حرجة دائماً خير الأمور أوسطها.
عاطفيًا: يفرح الحبيب عندما يراك إلى جانبه في جميع المناسبات.
اجتماعيًا: تحضر لزيارة طويلة من قريب عاد أخيراً من السفر.
رقم الحظ: 24.

الثور

20 ابريل - 20 مايو

مهنيًا: راقب الأوضاع عن كثب واعلم أين وكيف يمكنك التدخل.
عاطفيًا: شارك الحبيب في مشاكله العملية فهو يحتاج إلى من يساعده.
اجتماعيًا: مصاريفك تتخطى مدخولك فكيف يمكنك الاستمرار هكذا.
رقم الحظ: 14.

العقرب

24 اكتوبر - 22 نوفمبر

مهنيًا: لا ترفض المساعدة من شخص لديه خبرة كافية بحجة أنك تتمتع بالكفاءة.
عاطفيًا: حاول البحث عن شريك يتأقلم مع تطوراتك ومع طريقة تفكيرك.
اجتماعيًا: الاعتراف بشخص مقرب منك واجب ولا تعتبر أنك تقوم بخدمة.
رقم الحظ: 43.

الجوزاء

21 مايو - 21 يونيو

مهنيًا: الإدارة تعلم أنك من يستحق هذه الترقية وليس الغير فانتظر.
عاطفيًا: الوفاء والإخلاص صفتان تجريان في عروقك ولا يمكنك التخلي عنهما.
اجتماعيًا: أبدأ المشروع الذي كنت تخطط له منذ سنوات فقد حان الوقت.
رقم الحظ: 23.

القوس

23 نوفمبر - 21 ديسمبر

مهنيًا: عد إلى الأرشيف فقد يساعدك على حل بعض المسائل العالقة.
عاطفيًا: تعرف الحبيب حق المعرفة فلا تسمح لأحد بالتدخل بينكما.
اجتماعيًا: كن على قدر المسؤولية التي أوكلت بها.
رقم الحظ: 10.

السرطان

22 يونيو - 22 يوليو

مهنيًا: تحصل بعض المضايقات من الزملاء فلا تعر للامر الهامة.
عاطفيًا: راع مشاعر الحبيب فهو يحبك ويهتم بك قدر الإمكان.
اجتماعيًا: تفادئ التلاسن مع الأصدقاء فهذا قد يؤدي إلى خلل في العائلة.
رقم الحظ: 4.

الجدي

22 ديسمبر - 19 يناير

مهنيًا: يحتاج بعض الزملاء إلى المساعدة فساعدهم تكسب ودهم.
عاطفيًا: الحياة السعيدة تبدأ عند العثور على الشريك المناسب.
اجتماعيًا: لا تسكت عن الحق وقل ما يمليه عليك ضميرك.
رقم الحظ: 33.

الاسد

23 يوليو - 22 اغسطس

مهنيًا: مشهد مألوف يحصل أمامك في العمل فاعلم كيف تتعاظمي معه.
عاطفيًا: يحصل أحياناً تراشق في الكلام بين الأحياء وليس هذا بالأمر الخطير.
اجتماعيًا: تواصل مع الغير ولا تكن وحيداً فهذا يقتلك.
رقم الحظ: 9.

الدلو

20 يناير - 18 فبراير

مهنيًا: العيون مسلطة عليك بعد وقوعك في خطأ أدى إلى خسارة مبالغ كبيرة.
عاطفيًا: تعاون بينك وبين الشريك يؤسس لحياة مريحة مستقبلاً.
اجتماعيًا: الأصدقاء يأخذون وقتك بالكامل. عليك أن تأخذ قسطاً من الراحة.
رقم الحظ: 19.

العذراء

23 اغسطس - 22 سبتمبر

مهنيًا: نفذ تعليمات الإدارة ولو تطلبت منك وقتاً إضافياً.
عاطفيًا: محاولات يائسة لإعادة العلاقة لا تعجب نفسك دون جدوى.
اجتماعيًا: قديم الأحداث وقارنتها بما سبقها تصل إلى نتيجة حتمية.
رقم الحظ: 21.

الحوت

19 فبراير - 20 مارس

مهنيًا: عمل جديد سيفتح أمامك الأبواب نحو مستقبل ناجح.
عاطفيًا: كثرة الأسفار ستجعل الحبيب ينسلك، خصوصاً أنك لا تهتم به كما يجب.
اجتماعيًا: قدم نصائح لمن هو أصغر منك سنًا وتراه بحاجة لذلك.
رقم الحظ: 2.

دلال البرزى: التيارات الإسلامية تخوض معركة

انتزاع مكتسبات المرأة الشحيحة

بيروت - محمد الجبري

تمتاز الكاتبة والباحثة اللبنانية دلال البرزى بموقفها الجذري من القضايا الشائكة، خصوصاً قضية المرأة والنسويات في المجتمع العربي. كتبت مقالات كثيرة عن المرأة والثورات في بعض الصحف اللبنانية، وهي متابعه عن قرب ما يجري في الميدان والساحات، ولها مواقفها المتنددة بمحاولات بعض التيارات الإسلامية الاجهاز على المكتسبات التي حققتها المرأة طوال عقود قبل الثورات.

في رأيك، ما الذي تغير في أحوال المرأة العربية قبل الثورات العربية وخلالها؟

يمكنني الإجابة حول ما حصل في الميدان في بعض العواصم العربية أكثر مما يمكنني الإجابة عن الذي تغير... في الواقع، خلال الثورات العربية والحركات السياسية التي حصلت في المدة الأخيرة لولحظ أن النساء من مختلف المجالات برزن إلى الواجهة في ساحات التغيير.

هذا ما أقصده، وهو أن المرأة العربية قبل الثورات كانت منزوية، وخلالها ظهرت؟

النساء ظهرن خلال الثورات في الميدان والساحات وتعرضن للضرب والضرب والسحل. كن أكثر ديناميكية في الثورات من الأدوار التي وُضعت فيها سابقاً، وهذا شيء مؤكد. وبصرف النظر عن نوعية الأدوار التي كن فيها، سواء كانت هامشية أو تابعة أو أساسية أو خلفية، يبقى أن الإحساس الذي حصل هو في عقل النساء، والموضوع السياسي أصبح من صلب اهتمامهن ومشغلتهن وشاغلتهن. بعد الثورات العربية، ولا أريد الحديث هنا عن سورية لأننا لا نعرف إلى أين استعمل... وبغض النظر عن أدوار المرأة في المشاركة في إسقاط الأنظمة، نستطيع القول أيضاً إن الذي حصل في مصر وتونس واليمن وليبيا مع سقوط الطغاة الأيديين، تصدر المسرح السياسي أصحاب الأدوار الطامحة إلى السلطة، ونتيجة سقوط الأنظمة والفراغ الذي أحدثه هذا السقوط، كثير المتصارعون والمختلفات المجموعات السياسية المختلفة التي تشتر بان لها حصص في قلب هذه السلطة، وهذا الأمر برز أكثر في حالة المصرية التي ارتقى عن ظهر قلب، وبظهور الصراع السياسي على الملا بين العسكر والإخوان

المسلمين والسلفيين والليبراليين واليساريين وتظهر فيه أيضاً الأطراف الهامشية. نستطيع القول إنه في فترة ما بعد سقوط نظام حسني مبارك والمرحلة الانتقالية التي تلتها، يبدو أن المرأة لا دور لها ولا كمشارة ولا كصاحبة قضية.

كيف تقارين مشاركة النساء في الحراك السياسي الذي حصل في الثورات العربية؟

لنقل إن الثورات العربية كانت مسرحاً أساسياً من حوله وجدت مسارح نسائية تقوم بدناميتها في الوقوف بالمرصاد لمحاولة الإسلاميين، سلفيين كانوا أو جهاديين أو إخوانيين أن يتناولوا من مكتسبات المرأة التي هي في الأساس شحيحة، وهي مكتسبات حازتها النساء في عهود ما قبل الثورة. انظر إلى الأناحية المطلوبة من بعض الثورات المتنامية المتزمنة تجد فيها مطالب كثيرة طويلة تصب في خانة العقل الذكوري، من تعهد الزوجات إلى ختان النساء، والفصل بين الجنسين، واختفاء الجوارح، الخ... وإذا أردت أن تلخص ما هي القضايا الأساسية التي تواجهها طويبة تصب في خانة العقل الذكوري، من تعهد الزوجات إلى ختان النساء، والفصل بين الجنسين، واختفاء الجوارح، وقصة أنهم يريدون منع مشاهد القبل في الأفلام تبدو هيئة مقارنة بمشاريح الحضرة ضد المرأة أيضاً. حتى في فترة ما قبل الثورة، تجد أن كمية الفتاوى التي تصدر في حق النساء هي النسبة الساحقة من الفتاوى الدينية، تليها بنسبة أقل الفتاوى التي تتعلق بحرية الإبداع والفن.

نستنتج من حديثك أن المشاكلة كافة في العالم تتعلق بقضية المرأة سواء في السلب أو الإيجاب؟

ثمة هوس عربي بالمرأة لا يختلف عن هوس العالم اجمع بالجنس. لكن الهوس في بلادنا يأتي بعكس التاريخ، مع أن هذا الكلام لم يعد صالحاً. على الأقل الهوس الإسلامي والعربي بالمرأة هو كسر الاتجاه الذي سبق الثورة

بأنه يريد استرجاع الامتيازات الجنسية أيام كانت المرأة طيعة تحت أمرته وبين يديه أربع نساء وما مالت إيمانكم، وهذا الرجل «الهايم» على وجهه يريد النساء من كل الدنيا. بالطبع، أن تسطر العقلية الذكورية على الواقع الاجتماعي فهذا أمر مفر للرجال حتى إن كانوا يساريين وتقدميين وشيوعيين وطراب الطبل، هؤلاء يمارسون هذه الأمور وهم يدعون العلمانية والتحضّر والحداثة، وفي الواقع هم يمارسون الذكورية بطريقة مموهة ومقتعة، من خلال قولهم إنهم علمانيون لا يتزوجون أربع نساء. وقد لا يتزوج واحد منهم عرقياً، ولكن بطريقة أو بأخرى يختارون منطق المصاحبة على زوجاتهم، وهذا السلوك لا يختلف عن سلوك الجماعات المتأسلمة التي تنادي بتعدد الزوجات.

اعتقد أن المرأة في «بون المدفع» في القضايا الثلاث التي رصدتها (المرأة، الأقليات، الإبداع)، والتي اعتقد أن الإسلاميين يطمحون إلى النيل منها. وقضية الأقليات ليست كبيرة كما المرأة بالنسبة إلى التيارات الإسلامية، والإبداع وقصة أنهم يريدون منع مشاهد القبل في الأفلام تبدو هيئة مقارنة بمشاريح الحضرة ضد المرأة أيضاً. حتى في فترة ما قبل الثورة، تجد أن كمية الفتاوى التي تصدر في حق النساء هي النسبة الساحقة من الفتاوى الدينية، تليها بنسبة أقل الفتاوى التي تتعلق بحرية الإبداع والفن.

أين ذهبت تجد هذه المشكلة. يقف العمال مع أرباب العمل ضد مصالحهم، أبناء الأقليات المضطهدة يقفون مع الطاغية وأصحاب سلطة الاضطهاد ضد حقوقهم... لا أعرف السبب، هل وقوف المرأة ضد نفسها نتيجة ثقافة أو نفسية أو أيديولوجية، أو قد تكون مجرد مصلحة فردية شخصية تجعلها تحب هذا الوضع غير المعقول؟ هذه مسألة صعبة أمام المشكلة الكبيرة التي أجد أن الرجال العرب لا يقومون بدورهم فيها، فهم يتصرفون كأنهم يكفون النساء العرب بإجراء مؤتمرات وإصدار الكتب والمجلات عن المرأة بمعنى آخر، كأنهم يقولون للمرأة هذا مجالك فحسب. أحب أن أعترف إلى رجل عربي أو صحافي يكتب ويفكر ويهتم فعلاً بقضية المرأة، لا يوجد من يهتم بهذه القضية يتحدث بكلمات جوفاء وقائمة على تناقضات وأقل من المستوى في كلامه الآخر في السياسة، إنما هنا أمام معضلة تبين أن الكثير من الحديث عن قضية المرأة حكلي من دون طعم ولا لون ومكر ولا جدوى منه. ثمة «غيبوات» فكرية قائمة على أساس الجنس، تقول إن الحالة قضايا النساء، وللرجال كل شيء آخر، خصوصاً العلاقات الدولية والإستراتيجية والحروب. طبعاً النساء المنحصرات في مجالهن والناشطات المنحصرات في مجالهن ورؤيتهن، فكل شغلن يقتصر على

ألا تجدين أن المرأة العربية ستكون ضحية الثورات العربية الأولى؟

سيكون هذا الأمر من فعل أيديها، وهذا ما تدل عليه الوقائع. ثمة مبادرات نسائية ولكن متخاترة. في لبنان، لا يتحرف شيء عن تحركات النساء في بلدان الثورات العربية، ثمة مبادرات نسائية لمقاومة الفكر الأصولي ومحاسنات أصحابها. لكن المشكلة في طريقة تناول الأمور. إن شيئاً سيتغير في موقف النساء غير الإسلاميات سواء أكن علمانيات أو يساريات أو تقدميات أو حدانيات إلى آخره، هذا الشيء الذي يجب أن يتغير أو طريقة مقاربتهم لظاهرة الصعود الديني وبلوغ السلطة، ثمة فئة كبيرة وأنا منهم، وأحياناً أجد نفسي الجأ إليها بمفردتي، وهي تقوم على تقديم مجموعة مواقف تعبر عن السخط والاستنكار وحتى الإذانة تجاه أي مؤشر من مؤشرات هذا الصعود الإسلامي الذي يريد الإطفاق على مكتسبات النساء وحقوقهن. وادعو إلى إقامة نسوية إسلامية تستمد رموزها من التراث بطريقة حدائية.

المهمة الفكرية التي يجب أن تحضر إلى جانب المهمة النضالية، أن تجمعت النساء ويترن القضايا الشائكة ويمارسن أنواع الاحتجاج ويحللن ويتابعن ما يجري حولهن.

المرأة رئيسة في العالم العربي، ما الذي قد تغير في الواقع الاجتماعي والسياسي والثقافي؟

حسب الظروف التي تأتي من خلالها، إذا وصلت المرأة إلى السلطة بطريقة الديمقراطية الغربية العريقة، فقد تضفي طابعاً ومناخاً على الواقع الاجتماعي والسياسي... كان تسال الآن بين فرنسوا هولاند ونيكولا ساركوزي، ما الفرق؟ الفرق ليس في البرنامج السياسي فحسب، بل في الشخصية أيضاً، فواحد منهما «الطبع» بالفرنسيين صعوداً ونزولاً، والثاني أتى بنفسه بطريقة معاكسة للأول وهو أنه سيحتزم الشعب الفرنسي وسيدافع عن قضاياها العالقة ومصالحه، ولو كانت المرشحة السابقة سيجولين رويلا ربحت الانتخابات الفرنسية بدل ساركوزي قبل خمس سنوات فمن المؤكد أنها كانت أضحت مرشحة للانتخابات الفرنسية في انتخابات ديمقراطية في مصر (إذا اعتبرناها نموذجاً)، كي تنتج امرأة مرشحة للانتخابات الرئيسية. ستكون كلامها هدفه أولاً وأخيراً إرضاء الناخبين، ستكون المرشحة متخاترة مع مجتمع متأسل إلى أبعد حدود. وفي رأي، أي مشرحة للرئاسة في العالم العربي لن تكون مستقلة، وستأتي ضمن نظام تقدم تنازلات حمة على حساب المرأة نفسها. ثمة تجارب «رئاسية» في مواقع غير رئاسية الحكومية أو الجمهورية، حيث وصلت المرأة ولم تقدم نماذجاً ولم تحدث فرقاً، بالطبع لأن الإدارة فاسدة وليس فيها تداول للسلطة، وقائمة على محاصصة.

بعض البعض إن ثمة صعوبة في وصول المرأة بطريقة ديمقراطية إلى مركز مقدم في هذا المجتمع القائم على «الثقافة بطبركية»، لهذه الأسباب ثمة من ينادي بـ«الكويتا النسائية»؟

هذه حجة أخرى مع «الكويتا النسائية».

ثمة من يقول يستحيل وصول المرأة إلى البرلمان إلا من خلال «الكويتا النسائية»؟

لا ضرورة في أن تصل المرأة إلى السلطة، أفضل لها أن تكون ناشطة في المجال الاجتماعي والثقافي، والتي تستصل إلى السلطة شهترت حياتها وعائلتها، وتتفصل عن محيطها، وتصبح «ثقبلة الدم» وتكرر الأمور نفسها وتتضاع إلى أفكار السياسيين، وجاهلة وربما ستوقف عن قراءة الجريدة.

عموماً، حين تصل المرأة إلى السلطة أو موقع مسؤول تحاول أن



كاتبة وباحثة لبنانية مختصة في عالم الاجتماع، تكتب زاوية أسبوعية في جريدة «المستقبل» اللبنانية، صدرت لها الكتب التالية: «دنيا الدين والدولة، غرامشي في الديوانية، أخوات الظل واليقين، السياسة أقوى من الحداثة، مصر ضد مصر، مصر التي في خاطري».

تثبت نفسها أنها مثل الرجال؟

هذه المشكلة كبيرة في المجتمعات العربية، وهي تجعل الاجتياح الطامح إلى أداء أدوار في القيادة، لا يتحتمس لأن يصبح رئيسات في شيء.

هل تؤيدين «الكويتا النسائية» في البرلمان؟

في البداية كنت معادية لهذا الموضوع، لماذا؟ كنت أجد أن وضع مشاركة المرأة في السياسة من خلال الكويتا النسائية في الوسويات المعركة، يؤكد أن المشاركة السياسية لا تتم إلا من خلال القيادة السياسية. يعني أننا نشارك سياسياً حين تكون في مواقع متقدمة. والسؤال: لماذا لا تبدأ النساء عملهن السياسي من القاعدة الشعبية، أو من خلال الشأن العام والجماعي، ويترقين؟ على أن الية أن تظهر المرأة في السياسة ليست الية طبيعية، فهي قائمة على محاصصات وليست خاضعة لمؤثرات أو للكفاءة والنزاهة، ففي نظام انتخابي جوهري فاسد، يمكن القول إن «الكويتا النسائية» فيه لا تقدم ولا تؤخر، لكنها ليست مضرة في الوقت نفسه.

أن تكون المرأة نائبة من خلال الزوج هو النائب الحقيقي في الظل ويقف خلف زوجته، ويديرها. لكن ثمة حالات أخرى في «الكويتا النسائية» يكون فيها للمرأة شيء تعطيها في السياسة، وتعرف ماذا تريد من دون إوامر.

الكويتا النسائية لها فائدتها الجمة في حال توافر نهوض اجتماعي في مختلف المجالات الثقافية والإنشائية والسياسية، فلا تكفي بتركيز النساء على أن تصبح لديهن من خلال الكويتا امتيازات طبقية واجتماعية، وفي النهاية يصعد نائبات فحسب. أجد أن وصول النساء إلى البرلمان من خلال الكويتا النسائية طريقة ديمقراطية وغير ديمقراطية، حيث في الانتخابات الانتخابية، حيث في معركة العمل السياسي تدل على شهية للسلطة، كان إحداهن تقول: «أنا بدي كون رئيسة».

بعض البعض إن ثمة صعوبة في وصول المرأة بطريقة ديمقراطية إلى مركز مقدم في هذا المجتمع القائم على «الثقافة بطبركية»، لهذه الأسباب ثمة من ينادي بـ«الكويتا النسائية»؟

هذه حجة أخرى مع «الكويتا النسائية».

ثمة من يقول يستحيل وصول المرأة إلى البرلمان إلا من خلال «الكويتا النسائية»؟

لا ضرورة في أن تصل المرأة إلى السلطة، أفضل لها أن تكون ناشطة في المجال الاجتماعي والثقافي، والتي تستصل إلى السلطة شهترت حياتها وعائلتها، وتتفصل عن محيطها، وتصبح «ثقبلة الدم» وتكرر الأمور نفسها وتتضاع إلى أفكار السياسيين، وجاهلة وربما ستوقف عن قراءة الجريدة.

عموماً، حين تصل المرأة إلى السلطة أو موقع مسؤول تحاول أن



خطورة المد الديني على أوضاع النساء

حتى الآن، حملت الثورات العربية الإسلامية السياسية إلى أعلى سلطة الدولة، أو تكاد، بعدما كان قد سيطر فكريا وسلوكيا على عقل المجتمع وقلمه ما كان علينا أن نتفاجأ، ونستأد ببراءة، عن أسباب صعود الإسلام السياسي. هو أصلاً صحا من زمان، ساهما صعوداً إسلامية، وليس من دون براهين. لم يكن مجرد فزاعة ترفعها التسلطيات التي غدتة بكل ما أوتيت من مخيلة وفذلكة. كان صعوداً حتمياً، أعقب سقوط تلك السلطات، عندما ترجم المجتمع إنعانه السلوكي اليومي إلى لغة السياسة والانتزاع والنصويت الهوى كان إسلامياً، في العمق. كنا فقط نتغاضى عنه، وأحياناً نتعاطف، كما نفعل مع المضطهدين من أنظمة ستمناها. ها هو الآن يتدرج نحو الحكم، وسلاحة الثقيل صوب، حتى هذه اللحظة، التي قد تدوم، نحو النساء والأقليات ترحيباً تحديداً. ثورة، لم يجرها قاده ولا قادوها، وضعتهم بقدره التاريخ، وجهاً لوجه مع الإرث الحداثي الموروث عن عهد كرهوه، لشدة ما حرهم من أدوار. لو كان يوسعهم الانقلاب على كل هذا الارث، لما قصروا. لكن ركوب الجمال أو اعتماد الحمام الزاجل، والاستغناء عن الإنترنت والسيارة والموبايل... يلحق الضرر بمساعهم إلى مزيد من السلطة. تبقى الحلقة الأضعف من هذه الحداثة، التي لم تطلها غير الشظايا: النساء، الأقليات، الحريات، الإبداع... النساء في المقدمة، من الأضعف في الحلقة الضعيفة. هن بالأحرى في مقدمة المدفع المصوب على المناحي الحداثية غير التكنولوجية. النساء معنيتان مباشرة بهذه الهجمة؛ خصوصاً أولئك التي اختلفن أوجههن، الحداثة السخارية الليبرالية العلمانية، أو حتى أولئك اللواتي لا يستسفن التسمية النسوية أو ينفخنها ببساطة. هن معنيتان بما بلوح في الأفق القريب من تهديد واضح لاقتناهن من المجال العام، بعدما تحققت أولى خطوات هذا الإقصاء بالحجاب والنقاب... واليوم تتوالى إشارات هذا الإقصاء بنوع من الهجوم الفوضوي، ولكنه ذو تأثير سلبي بالغ على مجمل ما بلغتته النساء العربيات، خصوصاً أولئك اللواتي طالهن رذاذ الحداثة، وتعلما ما عملاً أو خراطاً سياسياً، أو حتى على فرديتهن وعواطفهن ورغباتهن.

تظاهرتهن في تراجع حزب «النهضة» الحاكم عن هذا المشروع، حتى أشعار آخر، الثاني فيه شيء من العقم إذ يندد بالثورات، يعتبرها سيطرة تاريخية، تراجعاً حداثياً ما كان يجب أن يحصل. القراءة الثانية التي تريد لنفسها أن تكون عضوية في نضالها، أن تنظم وتجنّد أو تقود، ولتنجح في ذلك عليها أن تسامر، أن تحترم، أن تدعن... لكل مترقيات الإسلام السياسية، هي الأقل الخارجية منها. إذ يستحيل الآن التوجه إلى الجماهير المقصودة بهذا النضال من دون تبني مرجعيتها وهذاها ومسلكياتها الأصلية. أصلاً، قبل الثورات، كانت المناشطات عبر الإسلامية يقمن بذلك، يتحججن، يمسطن، يرجعن للآيات والأحاديث الكريمة الخ... إنه تقليد رسا مع بداية الثمانينيات وصارت له وجوه وشخصيات.

القراءة الثالثة، يمكن تسميتها بالدرمزية؛ لكثرة ما تتوسل نساء قمن بأعمال رمزية، أو كن ضحية لها. هي قراءة متفائلة، تأخذ هذه المؤشرات المناقضة للصعود الديني وتبني على هذه الأعمال ما تصوروه حصانة ضد الهجمة على النساء بعد الثورات: المصرتان علماء المهدي، بعربها على الشئكة، وسيرة إبراهيم بالدعوى التي رفعتها ضد القوات المسلحة بسبب «فحصها للعدرية»؛ اليمنيتان توائل كرمان الحاصلة على «الويل» للسلام وفاطمة القيس المنقبة الحاضة ابناها الجريح (حصل صاحب عدستها الإسباني صاموئيل اراندا على جائزة «ورد برس فوتو»)؛ أو التونسية خولة الرشيدية التي انتزعت العلم السلفي من يدي صاحبها على سبغ جامعة منوبة، وأعادت اليه العلم التونسي. القراءة «الرمزية» مسرحها المجال العام، وهي تحصن المخيلة النسائية من المحاولات الحثيئة لطرد منه. هذه ضرورة ولكنها غير كافية، بل قد لا تنمو إلا في منأخات الإقصاء، من دون أن تحذ من ذيوله على المدى القريب.

القراءة الرابعة تستند إلى الإنتاج الفكري الذي تركته لنا النسوية الإسلامية. ظهرت النسوية الإسلامية في تسعينيات القرن الماضي واشتد عودها بعد 11 سبتمبر 2001، وكل أسماؤها بالامتسبات النسوية دون المهاجرين، في «الدياسورا» الغربية، أمينة داوود (الجنوب أفريقية)، أسماء برنس (الباكستانية) عزيزة الهبري (من أصول لبنانية) انطلاقتهن بدأت عندما برزت الرغبة عندهن بالاحتفاظ بالامتسبات النسوية دون الإخلال بحريتهن الدينية وممارستهن لطقوسها وعباداتها ومعاملاتها. انصبت جهودهن الفكرية على إيجاد قراءات تمكنهن من البقاء ضمن الجماعة الأصلية، حفاظاً على هويتهن، من دون إهدار المكتسبات النسوية الغربية الآتية من المجتمع الأكبر، حفاظاً على حريتهن الهوية والحرية؛ إسلام مختلف ونسوية مختلفة. وجدن في النسوية ديناً عليهن، لكنهن يبقدن متحورين حول نفسها، وإعائها الكونية.

ما يهمنا أساساً في النسوية الإسلامية هو النهج الاجتهادي النظري



فوزية شويش السالم
fawziyalsalem@hotmail.com

شهر المسلسلات والصيام

شهر المسلسلات والصيام هل هلاله وكل الطرب بحلاله، هذا بفضل شركات الإنتاج الفنية التي حولت هذا الشهر الفضيل إلى شهر ممثل بكل الأعمال الفنية التلفزيونية، خصوصاً المسلسلات المتنوعة بمضمونها وبموجهاتها، حتى بات الإنتاج الفني التلفزيوني سواء كان حكومياً أو قطاعاً خاصاً ينتج أعمال السنة كلها لشهر رمضان، وبعدها توزيع وترويج ما قامت بإنتاجه، فكان شهر رمضان كلها ليس فيها مشاهدون لأعمالهم الفنية، والمشاهدة باتت حكرًا على هذا الشهر، وبالفعل استطاعت هذه الشركات ربط المشاهدين بمتابعة أعمالهم التي عودتهم على متابعتها فقط في شهر رمضان، وأنا من الذين تعودوا على متابعة مسلسلات هذا الشهر التي لا يتوافر لي الوقت لمشاهدتها من بعده بسبب الانشغالات المؤجلة.

ورغم أن ثورات الربيع العربي قد استطاعت تقليص حجم إنتاج الشركات خصوصاً الإنتاج السوري، فإن حصيلة إنتاج هذا العام مازالت وفيرة، فالمسلسلات الدينية يأتي أهمها مسلسل عمر بن الخطاب والإمام الغزالي، وبقية المسلسلات موزعة ما بين الاجتماعي والتاريخي والسياسي والبوليسي، كما أن المسلسلات التركية أيضاً قد استولت لها على حصة من هذا الشهر ودخلت في إنتاجها الكبير أرض العثمانيين.

والأمر الغريب هو اشتراك كل نجوم السينما الكبار في المسلسلات التلفزيونية، وهذا يدل على كساد الإنتاج السينمائي وقلة الإنتاج الفني بسبب الثورات العربية، مما دفع الفنانين إلى البحث عن مصادر أخرى لدخولهم، فهي أنغام تشارك بأول مسلسل لها، من بعد ما أصبحت أصالة مقدمة برنامج، وكذلك لطيفة ونجوى كرم ويسرا وغيرهن، وفي مسلسلات هذا العام كل أسماء النجوم الكبار مثل عادل أمام ومسلسله «فرقة ناجي عطاء الله» الذي يبدو أنه مبني على وهم كبير فعدال إمام سيقوم بسرقة بنك في إسرائيل وسيضحك الجمهور من الوهم العظيم، مثل تلك الخرافة الإسلامية التي ستكون عاصمتها القدس، ولم ينس عادل أمام البر بعائلته فأشرك ابنه في التمثيل معه وترك الإخراج لابنه رامي، كذلك نجد محمود

عبد العزيز وحبي الفخراني ويسرا واحمد السقا ونور الشريف وإلهام شاهين وكريم عبد العزيز ومحمد سعد وغيرهم. والأعمال التي تستحق المشاهدة هي: «الخواجة عبدالقادر» ليحيى الفخراني، و«فرقة البحر» لنور الشريف، و«تابلون بونايرت» لليلي علوي النجمة التي نضجت وجات بأعمال مميزة وممتعة، وأيضاً مسلسل «الصقر شاهين» لتيم الحسن، الذي شق طريقه بنجاح في العاصمة الملايين، ومعه رانيا شوقي التي قدمت دوراً مميزاً في مسلسل خاتم سليمان العام الماضي، وهناك أيضاً مسلسل «الصفحة» لشريف منير، الذي بات من نجوم الصوفى الأولى تميم، ويشاركه هيثم أحمد زكي النجم الصاعد بقوة، وكذلك مسلسل محمود عبد العزيز «باب الخلق»، وأظن أن هذه السنة سيكون فيها منافس كبير بين عاقلة التمثيل وهم يحيى الفخراني ونور الشريف ومحمود عبد العزيز، الذين باتت تكميلهم في أدوار الشيوخ من أروع ما يمكن، فقد طفقوا قمة ثمار نضجهم الفني، وسيتمتع المشاهدون بمستويات عالية من الأداء الفني.

وهناك أيضاً مسلسل «ابن موت» لخالد النبوي الصاعد بقوة لنجومية عالمية، مع النخمة التي تميزت في مسلسل «شارع عبدالعزيز» العام الماضي علا غانم. وأيضاً هناك مسلسل «سيدنا السيد» لجمال سليمان صاحب الأداء الهادي التميز، ومسلسل احمد السقا «خطوط حمراء» قد يكون مشوقاً وملتبساً بالأكشن، ومسلسل «فرتيجو» لهند صبري وغناء الشارة للرائع حسين الجسمي.

لمتابعة المقال كاملاً انظر: www.aljarida.com

الشاعر محمد هشام المغربي: مستوى القصيدة النوعي في انخفاض



شروق الكندري

رغم نظره المتشائمة تجاه المشهد الشعري في الوطن العربي عموماً، استطاع الشاعر والأديب محمد هشام المغربي أن يحصد نجاحاته الأدبية واحداً تلو الآخر، ما جعله اليوم في مصاف الشعراء والأدباء المميزين والملمهين على الساحة. «الجريدة» التقته وأجرت معه هذا الحوار حول قصيدة التفعيلة، وتجربته الروائية، إضافة إلى أزمة دور النشر المحلية.

محمد هشام المغربي شاعر وروائي، أين يجد نفسه بين هذين الإبداعين؟

في الشعر طبعاً.

تميل إلى قصيدة التفعيلة، فهل ترى أنها أحد أبرز ملامح القصيدة المعاصرة؟

لا أشك في أن قصيدة التفعيلة أحدثت تطوراً كبيراً في شكل النص الشعري العربي ومضمونه كذلك. لكنني في الوقت الذي أميل فيه إلى كتابتها فأنا لا أنحاز إليها ولا أسلب بقية الأشكال فأعجبها وجماليتها. وكقارئ يهمني النص الجيد ولا أتفكر إن كان مكتوباً على بحور الخليل أم لا.

حاز ديوانك «هو المطر» جائزة الدولة التشجيعية في عام 2008، ما مدى تأثير هذه النوعية من الجوائز على الشاعر أو الأديب في رأيك؟

كوني أحصل على الجائزة بعد سنوات من حبسها أمر أدبني، فأنا دخلت إلى الوسط الأدبي وفيه اعتقاد شائع بأن جائزة الدولة للشعر أمر محظور، هي وسائر

جوائز الدولة الأدبية، ولعل حصولي على جائزة الرواية كان أول مؤشر إلى كسر هذه الخرافة.

يلفظ أنفاسه

كثيراً ما تشير إلى أن المشهد الشعري في الكويت لا يبشر بخير، واصفاً إياه بأنه «يلفظ أنفاسه»، ما السبب في رأيك؟

حقيقة قلت هذا السراي في وقت مبكر، وكنت أصف المشهد الشعري ككل في الكويت وخارجها. ما زلت محتفظاً برؤيتي أن المشهد الشعري العربي لا يبشر بخير وهذا ليس حصراً على الكويت، فبروز شاعر جيد هنا أو شاعرة هنا لا يؤثر بتغيير مستوى الطرح أو تغيير السائد من النصوص. فالمستوى النوعي للنص في انخفاض، مشكلة القصيدة أنها تقع بين سندان ومطرقة: فهي لا تكتب بشكل جيد ولا تقرأ بشكل واع.

ماذا عن الصوت الأنثوي في الشعر، في رأيك لماذا لم يصدح بعد مقارنة بالرجل محلياً؟

في الكويت تحديداً، أنا أراه قوياً ولكن مع قلة في عدد الشعراء، وإذا اتفقت معي بأن العدد لا يهم، فبقية لنا بأن الصوت الأنثوي أثبت قوته. لناخذ مثلاً الشاعرة سعدية مفرح، التي تعد من أشهر شعراء الكويت المعاصرين. وأخيراً برزت أسماء شابة تبشر بالخير من بينها مثلاً الشاعرة دلال البارود.

كيف تقم تجربتك الروائية في ساق العرش؟

كانت ممتعة ومختلفة ومتعبة في الوقت ذاته، على رغم ملاحظاتي

الشخصية عليها الآن، فهي فعلاً كانت «تجربة»، وأميل دائماً إلى ربط لفظة التجريب بها.

الرواية الخليجية

أين ترى موقع الرواية الخليجية اليوم؟

الرواية الخليجية أخذت مكاناً جديداً بإقلام الكتاب الشباب، فهي تعيد تشكيل هويتها وإنتاج ذاتها. وليصاحب ذلك الكثير من العثرات، لا يهم.

ما الذي يعتمد عليه المغربي في تعزيز أدواته الخفوية، والبلاغية؟

أظن أن عملية تعزيز الأدوات تأتي بشكل غير مباشر وتكون أكثر تأثيراً في لغة الشاعر، فالقراءة عموماً هي هذا الرافد. مؤكدة ثمة عموماً لا يمكن تجاوز تأثيرها ولكل شاعر خصوصية.

ما هو تقييمك للجمعيات الثقافية الخاصة التي بدأت تنتشر بشكل ملحوظ اليوم؟

لا أرى ضيراً فيها، فكل مجموعة وإن قل عددها تملك الحق في التجمع وطرح ما تشاء، أراها أمراً صحياً وطبيعياً.

تشارك مقلداً في اللقاءات الصحافية فما السبب؟

لم يطلب مني أحد لقاء ورفضته، لكن ربما لأنني مقل في الإنتاج في السنوات الأخيرة.

هل يشغلك عالمك الصغير (الأسرة والمنزل) عن المناسبات الاجتماعية والتفاعل الثقافي؟

كثيراً! مواكبة ابني هشام مثلاً منذ ولادته إلى مشاكساته الطفولية حالياً أمر لا يعوز أبداً.

ماذا عن أزمة دور النشر المحلية، وما هي الطرق المثلى لتجاوزها في رأيك؟

القيمون على دور النشر لا يتحلون بالجدية في نشر المنتج الأدبي وتسويقه، بالإضافة إلى صغر حجم السوق. لكن أخيراً أصبح النشر العربي متاحاً وميسراً لكل الدول العربية، ورب ضارة نافعة.

نادي المبدعين

أنت عضو في رابطة الأدباء الكويتية، ما هو تقييمك لشعراء نادي المبدعين؟

لست فاعلاً هناك وربما تغيب عن ذهني أسماء جديدة فيه، لكنني أعرف مجموعة جميلة من الشعراء وفي مقدمهم الشاعر حسين العندليب الذي لا أخفي إعجابي بخصوصه وإلقائه، وأتوقع أن يكون له مستقبل واعد.

إصدار

العراق/معابر الصحراء



صدرت حديثاً عن «المؤسسة العربية للدراسات والنشر» رواية «العراق/معابر الصحراء» تتمحور حول سرقة موجودات المتحف الوطني العراقي، وسرد للأحداث، عما يمكن أن يكون قد حدث، لاستعادة هذه التحف الفنية القيمة، من تاليف الروائي الشرسكي المعروف محي الدين قندور. عمل محي الدين عزت قندور كمدير تنفيذي أو مستشار مع شركات متعددة الجنسيات في نيويورك ولندن حوالي 35 سنة. في بداية السبعينيات خاض مجالي كاتب السيناريو ومنهج/ مخرج أفلام في هوليوود. كتب أعمالاً غير روائية و 13 رواية تاريخية منشورة. نال قندور مدالية الصليب الذهبي في موسكو عن إسهاماته في الثقافة في روسيا الفيدرالية، (31 مايو 2005)، ومدالية «مؤلف الشعب» (5 أبريل 2008) في الفيدرالية الروسية.

تطور الرواية العربية في فلسطين 48

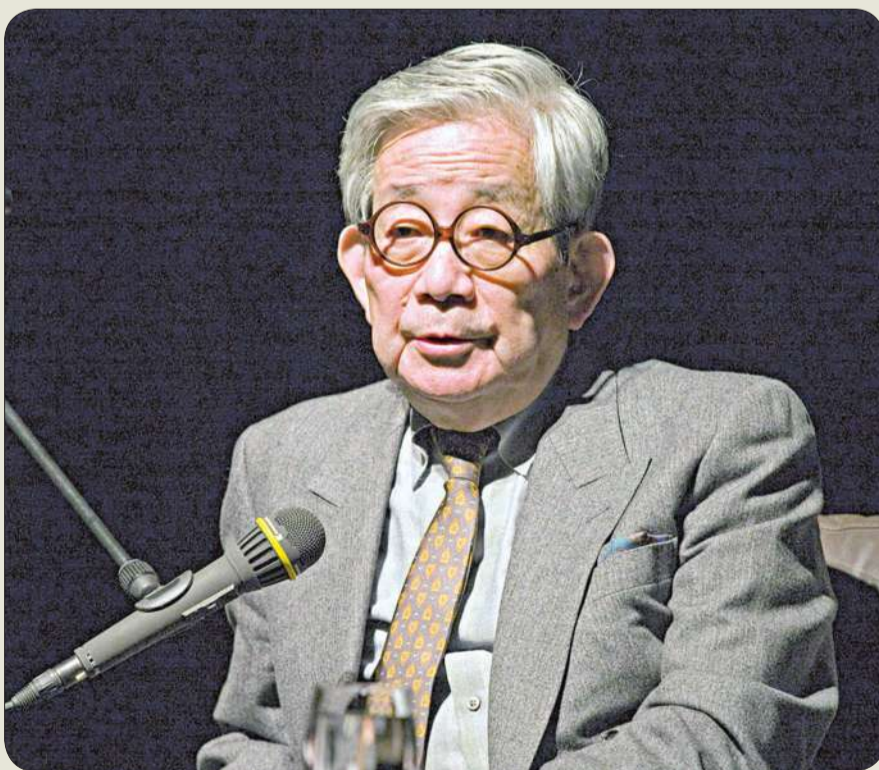


صدر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر، في بيروت، ومكتبة «كل شيء» في حيفا، إصدار بعنوان «تطور الرواية العربية في فلسطين 48، للباحثة الفلسطينية جهينة الخطيب، وهو عبارة عن دراسة تأسيسية شاملة لتطور الرواية العربية في فلسطين 48، وتوسعي إلى الكشف عن التجربة الروائية الفلسطينية فيها، والتي أخذت بالتطور بعد أحداث عام 1948. تستعرض الدراسة المسافة الفاصلة بين التوقعات من الرواية، وبين واقع الأمر. فتعرض لالتجاهات الفنية المختلفة، والمضامين المتنوعة في رواية فلسطين 48. وتتناول البناء السرد فيها، والتقنيات السردية المستخدمة، مشيرة إلى توظيف الحوار الداخلي والخارجي، وأدوات اللغة بين العربية والعبرية، والتي تجمع بين اللغة الغريبة ومستويات لغوية أخرى وتتناول الدراسة تشكيل الشخصية الروائية واستقصاء العلاقة بين الذات وفضاء الآخر، وتأثيرها في رواية فلسطين 48. كذلك تلقي الضوء على الفضاءات الزمانية والمكانية في الرواية.

تظاهرات كيزابورو أوي ضد النووي... موتى هيروشيما كانوا يحدقون بنا

بيروت - الجريدة

سلم الروائي الياباني كينزابورو أوي الحائز جائزة نوبل للآداب (1994) التوقيع التي بلغ عددها 7.5 ملايين توقيع وجمعتها منظمة «ساينورا نيوكس» المحلية المناهضة للطاقة النووية إلى كبير أمراء مجلس الوزراء أوسامو فوجيمورا وطلبا من الحكومة تغيير سياستها النووية بشكل جوهري.



قاد الروائي الياباني كينزابورو أوي، يرافقه الموسيقي ساكاموتو ريويتشي وبعض المثقفين اليابانيين، تظاهرة حيث احتشد عشرات الآلاف مطالبين بعدم تشغيل المفاعلات النووية والتي تسعى الحكومة اليابانية إلى تشغيلها غرب البلاد. ورفع المتظاهرون في أكبر التجمعات المناهضة للأسلحة النووية منذ وقوع الزلزال المدمر في مارس 2011، شعار «لا لاستئناف العمليات النووية».

النار لهيروشيما

بلاحق الهاجس النووي كينزابورو أوي منذ بفاعته، فهو عاهد هيروشيما أن يثار لها، يقول: «أظنكم تستغربون لأنكم لم تشاهدوا هيكلًا عظيمًا يضحك... ولكن أيها السادة هل تصحك هيروشيما؟ عندما أعلنت لجنة الأكاديمية السويدية فوز أوي

بجائزة نوبل للآداب، لم يشك ذلك مفاجأة لكثيرين على مستوى العالم، فالروائي معروف في دوائر عالمية عدة، لا بفضل إبداعه الروائي فحسب، إنما أيضاً بحكم نشاطه في ميدان حقوق الإنسان ورفض سباق التسلح النووي العالمي. على أن أعمال كينزابورو أولم تقتصر على الإصدارات الإبداعية، بل كانت له مساهمات متميزة في مجالات أخرى، فقد أصدر كتاباً في الجغرافيا السياسية كانت له أصداء بارزة، بعنوان «مذكرات هيروشيما» (1965)، وفيه لا يتجلى اهتمام أوي بالطاقة النووية وقدرتها الرهيبة فحسب، وإنما تبرز أيضاً ملامح اهتمامه الاستحوادي بالمعاناة

والعذاب اللذين تعرض لهما أبناء هيروشيما نتيجة إلقاء القنبلة الذرية الأميركية على مدينتهم، وهو موضوع يثير أصداء لشكل المشوه على امتداد جانب كبير من عالم أوي الروائي. حين ولد كينزابورو أوي طفل معاق، كان ذلك في عام 1963، شعر بأن انهياراً حصل في كل قلبه. ذهب إلى هيروشيما، أجل ذهبت بكل قلبي لأقول للناس الذين هناك، ولم يبقوا هناك أبداً. إنني أضع موتي تحت تصرفكم، لكنني أعدكم بأنني سأثار من الشيطان، لا تشبه القضية التي تشغل كينزابورو أوي غيرها من قضايا، ليس لأنها شخصية وإنما لأنها تلخص علاقة الآبوة

والبنوة في واحدة من أكثر تعقيداتها. فقصته منذ سنوات هي ابنه المعوق ذهنياً هيكاري أكي كرس حياته له ليصبح اليوم أحد المؤلفين الموسيقيين الأكثر مبيعاً في اليابان. يشعر كينزابورو أوي اليوم أنه مختص في التعبير عن العذاب الإنساني لقد تحول ابنه المصاب بإعاقة شديدة، إلى بطل في أعماله الأدبية كافة، وإلى درس مغزاه: البحث عن الطرائق الممكنة كافة للتواصل يستحق العناء. حدث ذلك بفضل هيروشيما، فهناك «اكتشفت أنني لن أستطيع الكتابة إطلاقاً من دون الإشارة إلى ابني، وحولته إلى أساس عملي».

على رغم أن كينزابورو

تجديد إلى أبعد مدى في رمضان مع فورد اغتنم أقوى العروض الرمضانية... وجدّد!

5 سنوات أو 100,000 كلم أيهما أقرب
ضمان من المصد إلى المصد

5 سنوات أو 100,000 كلم صيانة وخدمة مجانية

5 سنوات أو 100,000 كلم خدمة ومساعدة
على الطريق 24 ساعة في جميع دول الخليج

محرك ديوراتك V-6 سعة 3.5 لتر ذو 24 صمام، قوة حصانية 290 عند 6500 دورة في الدقيقة ، ناقل حركة آلي بـ 6 سرعات، نظام التحكم بالمسار AdvanceTrac® مع التحكم الإلكتروني بالثبات، نظام التعليق أمامي مستقل (ماكفرسون)

توروس 2013

ابتداءً من
7,999 دك



fordmiddleast



Ford AMG Kuwait



Fordalwazzan

1828 828

الشويخ / الأحمدى

حمد محمد الوزان وشركاه



الجموعة العربية للسيارات ندم



إكسبلورر 2013
ابتداءً من
دك 9,499

لمبيعات التجزئة فقط. تطبق الشروط. قد تختلف المواصفات عن الظاهرة في الصورة.



إلى أبعد مدى

| ford.com.kw |

إدج 2013
ابتداءً من
دك 8,999



بالتعاون مع

بيت التمويل الكويتي
Kuwait Finance House



بيت التمويل الكويتي / 2439 7751 / الفروانية : 1800700 - Ext.7752

الفيلسوف الضاحك 4

نجيب الريحاني... أه من النسوان

القاهرة - ماهر زهدى



يرى ان "الميلودراما" هي الفن الحقيقي، وأنه كلما استطاع الفنان أن يبالغ في إيكاء المشاهدين، كان بارعاً و متمكناً من فنه، لكن هذا هو المناخ أمامه في الوقت الراهن، في حين كان عزيز عيد مشغولاً بترقية الكوميديا، ويرى أن الجمهور لابد أن يتعود على نوع أرقى من الكوميديا بعيداً عن كوميديا "الفصل المضحك"، وأن الجمهور المصري بحاجة لمشاهدة "كوميديا الفارس" الفرنسية ليتعرف إلى موضوعات الحياة المعاصرة وقواعد البناء الكوميدي الحقيقي.

الندم نجيب في فرقة عزيز عيد وعروضها حتى انقلب حاله رأساً على عقب، فقد كان يمضي يومه بين البروفات على الرواية التي تقدمها الفرقة، وبين الاستعداد لرواية جديدة، ثم العرض في المساء حتى ساعة متأخرة، يخرج بعدها لاستكمال بقية الليل في المقهى المجاور للثياترو، ولا يدخل بيته إلا قبيل فجر على أطراف قدميه بعد

صارخة من الإهمال في عمله، وضع نجيب إدارة البنك الزراعي أمام حل وحيد لم يترك لها غيره، بعد إندارات عدة لم يهتم بها، وهو توجيه خطاب بالفصل له، والاستغناء عن عمله في البنك في سبتمبر 1909.

صارخة من الإهمال في عمله، وضع نجيب إدارة البنك الزراعي أمام حل وحيد لم يترك لها غيره، بعد إندارات عدة لم يهتم بها، وهو توجيه خطاب بالفصل له، والاستغناء عن عمله في البنك في سبتمبر 1909.

صارخة من الإهمال في عمله، وضع نجيب إدارة البنك الزراعي أمام حل وحيد لم يترك لها غيره، بعد إندارات عدة لم يهتم بها، وهو توجيه خطاب بالفصل له، والاستغناء عن عمله في البنك في سبتمبر 1909.

صارخة من الإهمال في عمله، وضع نجيب إدارة البنك الزراعي أمام حل وحيد لم يترك لها غيره، بعد إندارات عدة لم يهتم بها، وهو توجيه خطاب بالفصل له، والاستغناء عن عمله في البنك في سبتمبر 1909.

صارخة من الإهمال في عمله، وضع نجيب إدارة البنك الزراعي أمام حل وحيد لم يترك لها غيره، بعد إندارات عدة لم يهتم بها، وهو توجيه خطاب بالفصل له، والاستغناء عن عمله في البنك في سبتمبر 1909.

صارخة من الإهمال في عمله، وضع نجيب إدارة البنك الزراعي أمام حل وحيد لم يترك لها غيره، بعد إندارات عدة لم يهتم بها، وهو توجيه خطاب بالفصل له، والاستغناء عن عمله في البنك في سبتمبر 1909.

صارخة من الإهمال في عمله، وضع نجيب إدارة البنك الزراعي أمام حل وحيد لم يترك لها غيره، بعد إندارات عدة لم يهتم بها، وهو توجيه خطاب بالفصل له، والاستغناء عن عمله في البنك في سبتمبر 1909.

صارخة من الإهمال في عمله، وضع نجيب إدارة البنك الزراعي أمام حل وحيد لم يترك لها غيره، بعد إندارات عدة لم يهتم بها، وهو توجيه خطاب بالفصل له، والاستغناء عن عمله في البنك في سبتمبر 1909.

صارخة من الإهمال في عمله، وضع نجيب إدارة البنك الزراعي أمام حل وحيد لم يترك لها غيره، بعد إندارات عدة لم يهتم بها، وهو توجيه خطاب بالفصل له، والاستغناء عن عمله في البنك في سبتمبر 1909.

صارخة من الإهمال في عمله، وضع نجيب إدارة البنك الزراعي أمام حل وحيد لم يترك لها غيره، بعد إندارات عدة لم يهتم بها، وهو توجيه خطاب بالفصل له، والاستغناء عن عمله في البنك في سبتمبر 1909.

صارخة من الإهمال في عمله، وضع نجيب إدارة البنك الزراعي أمام حل وحيد لم يترك لها غيره، بعد إندارات عدة لم يهتم بها، وهو توجيه خطاب بالفصل له، والاستغناء عن عمله في البنك في سبتمبر 1909.

صارخة من الإهمال في عمله، وضع نجيب إدارة البنك الزراعي أمام حل وحيد لم يترك لها غيره، بعد إندارات عدة لم يهتم بها، وهو توجيه خطاب بالفصل له، والاستغناء عن عمله في البنك في سبتمبر 1909.

صارخة من الإهمال في عمله، وضع نجيب إدارة البنك الزراعي أمام حل وحيد لم يترك لها غيره، بعد إندارات عدة لم يهتم بها، وهو توجيه خطاب بالفصل له، والاستغناء عن عمله في البنك في سبتمبر 1909.

بحث عن التراجمي

على رغم كثرة المحاولات والتجارب المسرحية التي كان يشارك فيها نجيب مع عزيز عيد، إلا أنها لم تكن ترصيه كعاشق للفن، خصوصاً أن ما كان يقدمه عزيز عيد من مسرحيات تنتمي إلى نوع "الفودفيل" تمت ترجمتها حرفياً عن روايات فرنسية، وهو ما لم يرض عنه نجيب، غير أنه لم يجد طريقاً آخر يسلكه، فضلاً عن عدم انتظام عمل الفرقة لعدم تفرغ كل منهما للمسرح، حتى قرر عزيز عيد أن يفرغ تماماً للفن:

« اسمع يا نجيب فيه موضوع كنت عاوز أخدم أربك فيه. خيري يا عزيز؟ »

« أنا نويت أتفرغ للفن... الفن يا نجيب ما بيجيش شريك معاه. طلب ما أنت متفرغ له أصلاً... أنت بتروح البنك يوم أه وعشرة لا... عاوز تفرغ أكثر من كده إيه. مش القصد يا أخي. مسألة اني حريص على الوظيفة دي عاملة زي الطوق في رقبتى... وحكاية اني لازم أصحى كل يوم بدري علشان ابقي في البنك الساعة سبعة ونص دي مصيبة. أيوه بس اللي أعرفه أن مرتك ما شاء الله وصل لك لسه جديدة... ومش من السهل يا واد أنه يسلفك كده بسهولة. لا مش المسألة يا سيدي. بس اتنين جنبه يبقوا نص المهية... والشهر لسه بدري عليه. على كل... أنا ميرضينش نتطلع صغير قدام أصحابك ولازم توفى بوعدك... بس هما اتنين جنبه اللي معايا نقسمهم سوا... أنت جنبه وأنا جنبه. أيوه يا سيدي... وأمرك لله. »

غضبت السيدة لطيفة على ابنها نجيب بسبب شغل (المشخصاتية)

دا لانا عين في الجنة وعين النار... لازم نركز ونخلي عينا في ناحية واحدة بس. وبيا ترى هتخلي عينك في الجنة ولا النار؟

في الجنة طبعاً. يعني اخترت الوظيفة. إذا كانت الوظيفة هي الجنة... فأهلاً وسهلاً بالنارا! أيوه بس هتعمل إيه بعد كده؟

شوف يا سيدي أنا ليا واحد صديق مجنون زيناً كده بالفن... أبوه مات من أسبوعين... أخينا ده ورت قرشين مش بطالين من المرحوم... جه أسبارح فاتحني في حكاية كده حسبتها لقيتها فرصة... تكون جوقة مسرحية وينيقي أحرار منشغلش عند حد. مين صديقك ده أنا أعرفه؟

ما اظننش... اسمه سليمان حداد... زمانه جاي دلوقت خليك لما تسلم عليه. حداد... طب حاسب يا عم عزيز تنكوي بناره.

بقولك إيه... ما تقايس أنت كمان يا نجيب وتعملها معايا. أعمل إيه؟ تستقيل أنت كمان من البنك. مينفعش. ليه بس؟

أنت راجل بطولك... لكن أنا فيه كوم لحم في رقبتى... أمي وأخواتي

ودع عزيز عيد الوظيفة إلى الأبد، فتقدم باستقالته من البنك الزراعي في العام 1908، وقرر بعدها مباشرة تكوين أول فرقة مسرحية بشكل احترافي، مع صديقه الممثل سليمان حداد، حيث قاما باستئجار "تياترو إسكندر فرح" في شارع عبد العزيز بجوار مقهى إسكندر فرح، ليكون مقراً للفرقة الجديدة.

اجتهد عزيز عيد في تكوين الجوق المسرحي، وجمع له عدداً كبيراً من الممثلين الهواة كان في مقدمهم نجيب إلياس ريحاني، واعتمد في البداية على رواية "ليلة الزفاف" ترجمتها له الأديب إلياس فياض، ثم تولى بنفسه ترجمة عدد من الروايات المسرحية من الفرنسية إلى العربية، وأخرجها للفرقة، وشارك فيها نجيب بإدوار تتراوح بين الصغيرة والثانوية، حيث كانت البطولة دائماً للشريك الثاني في الفرقة الممثل سليمان حداد، فقدمت الفرقة روايات "ضربة مقرعة، الابن الخارق للطبيعة، عندك حاجة تبلغ عنها".

توالى الروايات في فرقة عزيز عيد، وازد انتعاش نجيب بها، على رغم صغر أدواره، وعدم اقتناعه بنوعية ما يتم تقديمه من روايات تعتمد على الكوميديا، فلم يكن نجيب يميل إلى الكوميديا، بل

بصديقه علي يوسف يزوره "إسكندر فرح" جزءاً أساسياً من طقس نجيب الريحاني اليومي بعد انتهاء عمله في البنك الأمر الذي ساعد بشكل كبير في التهاب المشاعر بينه وبين الممثلة صالحة قاصين، خصوصاً أن المقارنة التي تعدها الحبيبة دائماً في صالحه، مقارنة بصديقه علي يوسف. فالحبيب الجديد أكثر وسامة من علي يوسف، وأكثر هنداماً، ملايسه نظيفة دوماً، له طربوش "نظيف ومنفوخ"، إضافة إلى أنه فنان يعمل بشكل دائم في فرقة الأستاذ عزيز عيد المسرحية، زد على ذلك أنه موظف محترم في البنك الزراعي، لديه راتب شهري مضمون، في حين أن منافسه "يا مولاي كما خلققني"، أبعد ما يكون عن الوسامة، يعمل يوماً وبقيّة الأيام تراه زبوناً دائماً في المقهى "على الحساب". هذه العوالم كافة شددت أثر نجيب وزادت من جراته، ما جعله يتفخ مع صالحة على القيام بمغامرة غرامية للمرة الأولى في حياته:

« قوتاي إيه يا ست الكلك؟ إزاي بس يا سي نجيب؟ زي الناس... أنا يوم السبت بشتغل نص يوم، يعني الساعة واحدة بعد الظهر هتكون في محطة مصر... تاخد الوايو على إسكندرية... تقضي اليوم هناك، وإمكان يوم الحد طول النهار... وترجع ثاني يوم في آخر وايو. أيوه بس... بس... »

أنت هتجسيسي... مفيش بس. قولي أه. خلينا نعيش يومين... وأهي فرصة نهرب من عين سي علي اللي زاغرلي في الراحة والجنابة. خلاص اللي تشوفه يا سي نجيب.

أهو كده... أقوم أنا بقى علشان الحق أحجز تذاكر الوايو... وكمان لأن سي علي جاي وعينيه يتطق شرار.

قل موعد الانصراف من البنك صباح يوم السبت، فوجي نجيب

على رغم من أن قرض علي يوسف سيحدث عجزاً في ميزانية نجيب، إلا أنه أعطى الجنبه لعلي يوسف عن طيب خاطر، لسبب وحيد فقط، وهو أنه سيضمن أن علي سيكون مشغولاً بالوليمة التي سيقمها لأصدقائه.

على رغم من أن قرض علي يوسف سيحدث عجزاً في ميزانية نجيب، إلا أنه أعطى الجنبه لعلي يوسف عن طيب خاطر، لسبب وحيد فقط، وهو أنه سيضمن أن علي سيكون مشغولاً بالوليمة التي سيقمها لأصدقائه.

على رغم من أن قرض علي يوسف سيحدث عجزاً في ميزانية نجيب، إلا أنه أعطى الجنبه لعلي يوسف عن طيب خاطر، لسبب وحيد فقط، وهو أنه سيضمن أن علي سيكون مشغولاً بالوليمة التي سيقمها لأصدقائه.

على رغم من أن قرض علي يوسف سيحدث عجزاً في ميزانية نجيب، إلا أنه أعطى الجنبه لعلي يوسف عن طيب خاطر، لسبب وحيد فقط، وهو أنه سيضمن أن علي سيكون مشغولاً بالوليمة التي سيقمها لأصدقائه.

على رغم من أن قرض علي يوسف سيحدث عجزاً في ميزانية نجيب، إلا أنه أعطى الجنبه لعلي يوسف عن طيب خاطر، لسبب وحيد فقط، وهو أنه سيضمن أن علي سيكون مشغولاً بالوليمة التي سيقمها لأصدقائه.

على رغم من أن قرض علي يوسف سيحدث عجزاً في ميزانية نجيب، إلا أنه أعطى الجنبه لعلي يوسف عن طيب خاطر، لسبب وحيد فقط، وهو أنه سيضمن أن علي سيكون مشغولاً بالوليمة التي سيقمها لأصدقائه.

على رغم من أن قرض علي يوسف سيحدث عجزاً في ميزانية نجيب، إلا أنه أعطى الجنبه لعلي يوسف عن طيب خاطر، لسبب وحيد فقط، وهو أنه سيضمن أن علي سيكون مشغولاً بالوليمة التي سيقمها لأصدقائه.

على رغم من أن قرض علي يوسف سيحدث عجزاً في ميزانية نجيب، إلا أنه أعطى الجنبه لعلي يوسف عن طيب خاطر، لسبب وحيد فقط، وهو أنه سيضمن أن علي سيكون مشغولاً بالوليمة التي سيقمها لأصدقائه.

على رغم من أن قرض علي يوسف سيحدث عجزاً في ميزانية نجيب، إلا أنه أعطى الجنبه لعلي يوسف عن طيب خاطر، لسبب وحيد فقط، وهو أنه سيضمن أن علي سيكون مشغولاً بالوليمة التي سيقمها لأصدقائه.

على رغم من أن قرض علي يوسف سيحدث عجزاً في ميزانية نجيب، إلا أنه أعطى الجنبه لعلي يوسف عن طيب خاطر، لسبب وحيد فقط، وهو أنه سيضمن أن علي سيكون مشغولاً بالوليمة التي سيقمها لأصدقائه.

بلغ نجيب إلياس الريحاني مبلغ الرحال، مع وصوله إلى عامه السابع عشر، خصوصاً بعدما أصبح المسؤول الأول والعائل الوحيد، تقريباً، لأسرته المكونة من أربعة أفراد. الأم والأشقاء الثلاثة، رغم عمل توفيق الكبير كاتباً في المحكمة، وإن كان دخله من عمله لا يكفي الإنفاق على الأسرة، لمدة أسبوع، فكان عمل نجيب المتفقد لهذه الأسرة التي لا عمل لأفرادها سوى الجلوس في البيت وانتظار ما يأتي به نجيب، الذي لم يكن له سوى عمله، والجلوس في مقهى «إسكندر فرح» في شارع عبدالعزيز.

بلغ نجيب إلياس الريحاني مبلغ الرحال، مع وصوله إلى عامه السابع عشر، خصوصاً بعدما أصبح المسؤول الأول والعائل الوحيد، تقريباً، لأسرته المكونة من أربعة أفراد. الأم والأشقاء الثلاثة، رغم عمل توفيق الكبير كاتباً في المحكمة، وإن كان دخله من عمله لا يكفي الإنفاق على الأسرة، لمدة أسبوع، فكان عمل نجيب المتفقد لهذه الأسرة التي لا عمل لأفرادها سوى الجلوس في البيت وانتظار ما يأتي به نجيب، الذي لم يكن له سوى عمله، والجلوس في مقهى «إسكندر فرح» في شارع عبدالعزيز.

بلغ نجيب إلياس الريحاني مبلغ الرحال، مع وصوله إلى عامه السابع عشر، خصوصاً بعدما أصبح المسؤول الأول والعائل الوحيد، تقريباً، لأسرته المكونة من أربعة أفراد. الأم والأشقاء الثلاثة، رغم عمل توفيق الكبير كاتباً في المحكمة، وإن كان دخله من عمله لا يكفي الإنفاق على الأسرة، لمدة أسبوع، فكان عمل نجيب المتفقد لهذه الأسرة التي لا عمل لأفرادها سوى الجلوس في البيت وانتظار ما يأتي به نجيب، الذي لم يكن له سوى عمله، والجلوس في مقهى «إسكندر فرح» في شارع عبدالعزيز.

بلغ نجيب إلياس الريحاني مبلغ الرحال، مع وصوله إلى عامه السابع عشر، خصوصاً بعدما أصبح المسؤول الأول والعائل الوحيد، تقريباً، لأسرته المكونة من أربعة أفراد. الأم والأشقاء الثلاثة، رغم عمل توفيق الكبير كاتباً في المحكمة، وإن كان دخله من عمله لا يكفي الإنفاق على الأسرة، لمدة أسبوع، فكان عمل نجيب المتفقد لهذه الأسرة التي لا عمل لأفرادها سوى الجلوس في البيت وانتظار ما يأتي به نجيب، الذي لم يكن له سوى عمله، والجلوس في مقهى «إسكندر فرح» في شارع عبدالعزيز.

بلغ نجيب إلياس الريحاني مبلغ الرحال، مع وصوله إلى عامه السابع عشر، خصوصاً بعدما أصبح المسؤول الأول والعائل الوحيد، تقريباً، لأسرته المكونة من أربعة أفراد. الأم والأشقاء الثلاثة، رغم عمل توفيق الكبير كاتباً في المحكمة، وإن كان دخله من عمله لا يكفي الإنفاق على الأسرة، لمدة أسبوع، فكان عمل نجيب المتفقد لهذه الأسرة التي لا عمل لأفرادها سوى الجلوس في البيت وانتظار ما يأتي به نجيب، الذي لم يكن له سوى عمله، والجلوس في مقهى «إسكندر فرح» في شارع عبدالعزيز.

بلغ نجيب إلياس الريحاني مبلغ الرحال، مع وصوله إلى عامه السابع عشر، خصوصاً بعدما أصبح المسؤول الأول والعائل الوحيد، تقريباً، لأسرته المكونة من أربعة أفراد. الأم والأشقاء الثلاثة، رغم عمل توفيق الكبير كاتباً في المحكمة، وإن كان دخله من عمله لا يكفي الإنفاق على الأسرة، لمدة أسبوع، فكان عمل نجيب المتفقد لهذه الأسرة التي لا عمل لأفرادها سوى الجلوس في البيت وانتظار ما يأتي به نجيب، الذي لم يكن له سوى عمله، والجلوس في مقهى «إسكندر فرح» في شارع عبدالعزيز.

بلغ نجيب إلياس الريحاني مبلغ الرحال، مع وصوله إلى عامه السابع عشر، خصوصاً بعدما أصبح المسؤول الأول والعائل الوحيد، تقريباً، لأسرته المكونة من أربعة أفراد. الأم والأشقاء الثلاثة، رغم عمل توفيق الكبير كاتباً في المحكمة، وإن كان دخله من عمله لا يكفي الإنفاق على الأسرة، لمدة أسبوع، فكان عمل نجيب المتفقد لهذه الأسرة التي لا عمل لأفرادها سوى الجلوس في البيت وانتظار ما يأتي به نجيب، الذي لم يكن له سوى عمله، والجلوس في مقهى «إسكندر فرح» في شارع عبدالعزيز.

بلغ نجيب إلياس الريحاني مبلغ الرحال، مع وصوله إلى عامه السابع عشر، خصوصاً بعدما أصبح المسؤول الأول والعائل الوحيد، تقريباً، لأسرته المكونة من أربعة أفراد. الأم والأشقاء الثلاثة، رغم عمل توفيق الكبير كاتباً في المحكمة، وإن كان دخله من عمله لا يكفي الإنفاق على الأسرة، لمدة أسبوع، فكان عمل نجيب المتفقد لهذه الأسرة التي لا عمل لأفرادها سوى الجلوس في البيت وانتظار ما يأتي به نجيب، الذي لم يكن له سوى عمله، والجلوس في مقهى «إسكندر فرح» في شارع عبدالعزيز.

بلغ نجيب إلياس الريحاني مبلغ الرحال، مع وصوله إلى عامه السابع عشر، خصوصاً بعدما أصبح المسؤول الأول والعائل الوحيد، تقريباً، لأسرته المكونة من أربعة أفراد. الأم والأشقاء الثلاثة، رغم عمل توفيق الكبير كاتباً في المحكمة، وإن كان دخله من عمله لا يكفي الإنفاق على الأسرة، لمدة أسبوع، فكان عمل نجيب المتفقد لهذه الأسرة التي لا عمل لأفرادها سوى الجلوس في البيت وانتظار ما يأتي به نجيب، الذي لم يكن له سوى عمله، والجلوس في مقهى «إسكندر فرح» في شارع عبدالعزيز.

بلغ نجيب إلياس الريحاني مبلغ الرحال، مع وصوله إلى عامه السابع عشر، خصوصاً بعدما أصبح المسؤول الأول والعائل الوحيد، تقريباً، لأسرته المكونة من أربعة أفراد. الأم والأشقاء الثلاثة، رغم عمل توفيق الكبير كاتباً في المحكمة، وإن كان دخله من عمله لا يكفي الإنفاق على الأسرة، لمدة أسبوع، فكان عمل نجيب المتفقد لهذه الأسرة التي لا عمل لأفرادها سوى الجلوس في البيت وانتظار ما يأتي به نجيب، الذي لم يكن له سوى عمله، والجلوس في مقهى «إسكندر فرح» في شارع عبدالعزيز.

بلغ نجيب إلياس الريحاني مبلغ الرحال، مع وصوله إلى عامه السابع عشر، خصوصاً بعدما أصبح المسؤول الأول والعائل الوحيد، تقريباً، لأسرته المكونة من أربعة أفراد. الأم والأشقاء الثلاثة، رغم عمل توفيق الكبير كاتباً في المحكمة، وإن كان دخله من عمله لا يكفي الإنفاق على الأسرة، لمدة أسبوع، فكان عمل نجيب المتفقد لهذه الأسرة التي لا عمل لأفرادها سوى الجلوس في البيت وانتظار ما يأتي به نجيب، الذي لم يكن له سوى عمله، والجلوس في مقهى «إسكندر فرح» في شارع عبدالعزيز.

بلغ نجيب إلياس الريحاني مبلغ الرحال، مع وصوله إلى عامه السابع عشر، خصوصاً بعدما أصبح المسؤول الأول والعائل الوحيد، تقريباً، لأسرته المكونة من أربعة أفراد. الأم والأشقاء الثلاثة، رغم عمل توفيق الكبير كاتباً في المحكمة، وإن كان دخله من عمله لا يكفي الإنفاق على الأسرة، لمدة أسبوع، فكان عمل نجيب المتفقد لهذه الأسرة التي لا عمل لأفرادها سوى الجلوس في البيت وانتظار ما يأتي به نجيب، الذي لم يكن له سوى عمله، والجلوس في مقهى «إسكندر فرح» في شارع عبدالعزيز.

بلغ نجيب إلياس الريحاني مبلغ الرحال، مع وصوله إلى عامه السابع عشر، خصوصاً بعدما أصبح المسؤول الأول والعائل الوحيد، تقريباً، لأسرته المكونة من أربعة أفراد. الأم والأشقاء الثلاثة، رغم عمل توفيق الكبير كاتباً في المحكمة، وإن كان دخله من عمله لا يكفي الإنفاق على الأسرة، لمدة أسبوع، فكان عمل نجيب المتفقد لهذه الأسرة التي لا عمل لأفرادها سوى الجلوس في البيت وانتظار ما يأتي به نجيب، الذي لم يكن له سوى عمله، والجلوس في مقهى «إسكندر فرح» في شارع عبدالعزيز.

بلغ نجيب إلياس الريحاني مبلغ الرحال، مع وصوله إلى عامه السابع عشر، خصوصاً بعدما أصبح المسؤول الأول والعائل الوحيد، تقريباً، لأسرته المكونة من أربعة أفراد. الأم والأشقاء الثلاثة، رغم عمل توفيق الكبير كاتباً في المحكمة، وإن كان دخله من عمله لا يكفي الإنفاق على الأسرة، لمدة أسبوع، فكان عمل نجيب المتفقد لهذه الأسرة التي لا عمل لأفرادها سوى الجلوس في البيت وانتظار ما يأتي به نجيب، الذي لم يكن له سوى عمله، والجلوس في مقهى «إسكندر فرح» في شارع عبدالعزيز.

بلغ نجيب إلياس الريحاني مبلغ الرحال، مع وصوله إلى عامه السابع عشر، خصوصاً بعدما أصبح المسؤول الأول والعائل الوحيد، تقريباً، لأسرته المكونة من أربعة أفراد. الأم والأشقاء الثلاثة، رغم عمل توفيق الكبير كاتباً في المحكمة، وإن كان دخله من عمله لا يكفي الإنفاق على الأسرة، لمدة أسبوع، فكان عمل نجيب المتفقد لهذه الأسرة التي لا عمل لأفرادها سوى الجلوس في البيت وانتظار ما يأتي به نجيب، الذي لم يكن له سوى عمله، والجلوس في مقهى «إسكندر فرح» في شارع عبدالعزيز.

وجود خالتها، التي كانت تحب بوجود علي يوسف على أمل بأن يتم الزواج من ابنة شقيقتها. في إحدى الليالي تراءى لنجيب أن نوراً يتسع من النافذة، فعرّف أن الطريق خال وربما كانت الحبيبة بمفردها من دون خالتها، فاتجه على الفور إلى باب منزلها، وما إن وقف على الباب حتى خلع حذاءه وتباطه وراح يصعد درجات السلم بلا حذاء كي لا يحدث حركة، وطرق الباب طرّاً خفيفاً وهو ينظر إلى الأعلى والأسفل ويميتاً ويساراً، وإن بالفاتح علي يوسف نفسه وخلفه خالتها.

تناول علي يوسف الحذاء من أسفل إبط نجيب الذي تركه له في هدوء، وقبل أن ينطق علي أو خالتها بكلمة واحدة، أطلق نجيب ساقيه للريح، وظل يعدو في الشارع ببدايته الأنيقة حافي القدمين، من شارع عبد العزيز حتى بيته في باب الشعربية.

البقية في الحلقة المقبلة

الدرس الأول



الإسكندرية في بداية القرن العشرين

في تلك الأيام التي لم يكن لديه فيها عمل في المسرح، وهو ما جعل نجيب يبحث له، دون علمه، عن أعمال في بعض الفرق المسرحية، ويلتحق على بواحدة من هذه الفرق لمدة ليلتين أو ثلاث ليال، يعود بعدها إلى الجلوس على المقهى، وإن كانت هذه المدة غير كافية بالنسبة إلى علي، إلا أنها كانت كافية أن يقوم نجيب بعمل ما يشبه "عسيل المح" لصاحبيهما، حتى يجعلها تميل كل الميل تجاهه خلال فترة غياب علي، بل وبعد عودته بعدة أيام حتى يقوم باسترجاعها.

استطاع نجيب إلياس ريحاني أن يثبت أقدامه في وظيفة في البنك الزراعي خلال الأعوام الثلاثة المنصرمة، حتى إن راتبه الشهري زاد بمعدل كبير، وبدلاً من حصوله على خمسة جنيهات، أصبح راتبه ثمانية جنيهات شهرياً، وهو ما أسعد والدته وأحد انفراجه كبيرة على أشقائه مع ما يتدفق على التمثيل وتوفيق من عمله ككاتب في المحكمة، وإن كان لا يزال الاعتماد الأكبر على راتب نجيب.

لم يستطع الراتب الكبير والوظيفة المستقرة أن ينسبا نجيب حبه، بل عشقه لفن التمثيل، فكان ربحاً، ربما أكبر من حرصه على الوظيفة، أن يعمل في فرقة صديقه عزيز عيد في المسرحيات التي كان يقدمها من حين إلى آخر، بل ويبحث عن غيرها من فرق في الفترة التي يتوقف فيها عزيز عن العمل، فلم يكن لديه مانع أن يتدفق على التمثيل والمسرح من راتبه الذي يتقاضاه من وظيفته، حتى أصبحت لديه حصيلة كبيرة من المسرحيات التي قدمها خلال هذه الفترة.

الندم نجيب في فرقة عزيز عيد وعروضها حتى انقلب حاله رأساً على عقب، فقد كان يمضي يومه بين البروفات على الرواية التي تقدمها الفرقة، وبين الاستعداد لرواية جديدة، ثم العرض في المساء حتى ساعة متأخرة، يخرج بعدها لاستكمال بقية الليل في المقهى المجاور للثياترو، ولا يدخل بيته إلا قبيل فجر على أطراف قدميه بعد

صارخة من الإهمال في عمله، وضع نجيب إدارة البنك الزراعي أمام حل وحيد لم يترك لها غيره، بعد إندارات عدة لم يهتم بها، وهو توجيه خطاب بالفصل له، والاستغناء عن عمله في البنك في سبتمبر 1909.

صارخة من الإهمال في عمله، وضع نجيب إدارة البنك الزراعي أمام حل وحيد لم يترك لها غيره، بعد إندارات عدة لم يهتم بها، وهو توجيه خطاب بالفصل له، والاستغناء عن عمله في البنك في سبتمبر 1909.

صارخة من الإهمال في عمله، وضع نجيب إدارة البنك الزراعي أمام حل وحيد لم يترك لها غيره، بعد إندارات عدة لم يهتم بها، وهو توجيه خطاب بالفصل له، والاستغناء عن عمله في البنك في سبتمبر 1909.

صارخة من الإهمال في عمله، وضع نجيب إدارة البنك الزراعي أمام حل وحيد لم يترك لها غيره، بعد إندارات عدة لم يهتم بها، وهو توجيه خطاب بالفصل له، والاستغناء عن عمله في البنك في سبتمبر 1909.

صارخة من الإهمال في عمله، وضع نجيب إدارة البنك الزراعي أمام حل وحيد لم يترك لها غيره، بعد إندارات عدة لم يهتم بها، وهو توجيه خطاب بالفصل له، والاستغناء عن عمله في البنك في سبتمبر 1909.

صارخة من الإهمال في عمله، وضع نجيب إدارة البنك الزراعي أمام حل وحيد لم يترك لها غيره، بعد إندارات عدة لم يهتم بها، وهو توجيه خطاب بالفصل له، والاستغناء عن عمله في البنك في سبتمبر 1909.

صارخة من الإهمال في عمله، وضع نجيب إدارة البنك الزراعي أمام حل وحيد لم يترك لها غيره، بعد إندارات عدة لم يهتم بها، وهو توجيه خطاب بالفصل له، والاستغناء عن عمله في البنك في سبتمبر 1909.

صارخة من الإهمال في عمله، وضع نجيب إدارة البنك الزراعي أمام حل وحيد لم يترك لها غيره، بعد إندارات عدة لم يهتم بها، وهو توجيه خطاب بالفصل له، والاستغناء عن عمله في البنك في سبتمبر 1909.

صارخة من الإهمال في عمله، وضع نجيب إدارة البنك الزراعي أمام حل وحيد لم يترك لها غيره، بعد إندارات عدة لم يهتم بها، وهو توجيه خطاب بالفصل له، والاستغناء عن عمله في البنك في سبتمبر 1909.

صارخة من الإهمال في عمله، وضع نجيب إدارة البنك الزراعي أمام حل وحيد لم يترك لها غيره، بعد إندارات عدة لم يهتم بها، وهو توجيه خطاب بالفصل له، والاستغناء عن عمله في البنك في سبتمبر 1909.

إدارة البنك الزراعي فصلت الريحاني للإهمال وتردد الممثلات عليه في مقر عمله

لم يكن الخبر مفاجأة لنجيب فقد كان يتوقعه بسبب إهماله الشديد لعمله، غير أن الخبر وقع على والدته والصاعقة، ليس لأن الأسرة ستفقد أهم مصدر لدخلها، لكن لضياح مستقبل ابنها، وليس أي ابن، بل من كان يتوقع له الجميع

لم يفت كلام السيدة لطيفة في غضب ابنها نجيب، وإن كان قد تظاهر أمامها بالالتزام بما طلبته منه، غير أنه لم يستطع أن يقاوم عشقه الجارف للفن الذي بات يجري في عروقه.

اهمل نجيب عمله في البنك حتى بلغ حداً لا يحتمله أحد، فكم من ساعات بل أيام كان يتغيب فيها عن العمل، وكم من ممثلة كانت تقتحم عليه مكتبه في البنك خصوصاً صالحة قاصين:

= صباح الخير يا نجيب أفندي... قهوتك.

= صباح الخير يا عبده... إي والله القهوة جت في وقتها وبالظبط اصل أنا دماغى هتنفجر.

= صباح الخير يا نجيب أفندي.

= صباح النور يا عبده... خلاص سيب القهوة عندك واتوكل على الله شوف شغلك.

= صباح الخير يا نجيب... صباح الزفت يا سيدي... صباح القطران على دماغك... إيه فيه إيه؟ نازل صباحات من غير مناسبة... وبعدين إيه حكاية عينك اللي عمال تغمز بيها؟ شايف سحنه غزلاني قدامك بتتغزل فيها؟

= ما تفهم بقى يا نجيب أفندي... أنا بغمز لك بعيني علشان الجماعة بره.

= جماعة... جماعة مين يا جدع أنت.

= الجو... جو إيه وطقس إيه يا جدع أنت ما تتكلم عدل.

= يا نجيب أفندي الهائم اللي بتجي كل يوم والثاني مستنيك في الاستراحة بره.

= طب مش تقول كده من الصبح يا عبده أفندي... يا عبده بيده... هات لي قهوتي في الاستراحة... وهات لها هي "كازورة".

أمام هذه الزيارات المتكررة للفنانة صالحة قاصين، وغيرها من فنانات أخريات من الفرقة، فضلاً عن تكرار أيام الغياب والتأخير من دون إذن وحالات

لقن علي يوسف نجيب الريحاني درساً قاسياً في العشق والغرام

بلغ نجيب إلياس الريحاني مبلغ الرحال، مع وصوله إلى عامه السابع عشر، خصوصاً بعدما أصبح المسؤول الأول والعائل الوحيد، تقريباً، لأسرته المكونة من أربعة أفراد. الأم والأشقاء الثلاثة، رغم عمل توفيق الكبير كاتباً في المحكمة، وإن كان دخله من عمله لا يكفي الإنفاق على الأسرة، لمدة أسبوع، فكان عمل نجيب المتفقد لهذه الأسرة التي لا عمل لأفرادها سوى الجلوس في البيت وانتظار ما يأتي به نجيب، الذي لم يكن له سوى عمله، والجلوس في مقهى «إسكندر فرح» في شارع عبدالعزيز.

بلغ نجيب إلياس الريحاني مبلغ الرحال، مع وصوله إلى عامه السابع عشر، خصوصاً بعدما أصبح المسؤول الأول والعائل الوحيد، تقريباً، لأسرته المكونة من أربعة أفراد. الأم والأشقاء الثلاثة، رغم عمل توفيق الكبير كاتباً في المحكمة، وإن كان دخله من عمله لا يكفي الإنفاق على الأسرة، لمدة أسبوع، فكان عمل نجيب المتفقد لهذه الأسرة التي لا عمل لأفرادها سوى الجلوس في البيت وانتظار ما يأتي به نجيب، الذي لم يكن له سوى عمله، والجلوس في مقهى «إسكندر فرح» في شارع عبدالعزيز.

بلغ نجيب إلياس الريحاني مبلغ الرحال، مع وصوله إلى عامه السابع عشر، خصوصاً بعدما أصبح المسؤول الأول والعائل الوحيد، تقريباً، لأسرته المكونة من أربعة أفراد. الأم والأشقاء الثلاثة، رغم عمل توفيق الكبير كاتباً في المحكمة، وإن كان دخله من عمله لا يكفي الإنفاق على الأسرة، لمدة أسبوع، فكان عمل نجيب المتفقد لهذه الأسرة التي لا عمل لأفرادها سوى الجلوس في البيت وانتظار ما يأتي به نجيب، الذي لم يكن له سوى عمله، والجلوس في مقهى «إسكندر فرح» في شارع عبدالعزيز.

بلغ نجيب إلياس الريحاني مبلغ الرحال، مع وصوله إلى عامه السابع عشر، خصوصاً بعدما أصبح المسؤول الأول والعائل الوحيد، تقريباً، لأسرته المكونة من أربعة أفراد. الأم والأشقاء الثلاثة، رغم عمل توفيق الكبير كاتباً في المحكمة، وإن كان دخله من عمله لا يكفي الإنفاق على الأسرة، لمدة أسبوع، فكان عمل نجيب المتفقد لهذه الأسرة التي لا عمل لأفرادها سوى الجلوس في البيت وانتظار ما يأتي به نجيب، الذي لم يكن له سوى عمله، والجلوس في مقهى «إسكندر فرح» في شارع عبدالعزيز.

بلغ نجيب إلياس الريحاني مبلغ الرحال، مع وصوله إلى عامه السابع عشر، خصوصاً بعدما أصبح المسؤول الأول والعائل الوحيد، تقريباً، لأسرته المكونة من أربعة أفراد. الأم والأشقاء الثلاثة، رغم عمل توفيق الكبير كاتباً في المحكمة، وإن كان دخله من عمله لا يكفي الإنفاق على الأسرة، لمدة أسبوع، فكان عمل نجيب المتفقد لهذه الأسرة التي لا عمل لأفرادها سوى الجلوس في البيت وانتظار ما يأتي به نجيب، الذي لم يكن له سوى عمله، والجلوس في مقهى «إسكندر فرح» في شارع عبدالعزيز.

بلغ نجيب إلياس الريحاني مبلغ الرحال، مع وصوله إلى عامه السابع عشر، خصوصاً بعدما أصبح المسؤول الأول والعائل الوحيد، تقريباً، لأسرته المكونة من أربعة أفراد. الأم والأشقاء الثلاثة، رغم عمل توفيق الكبير كاتباً في المحكمة، وإن كان دخله من عمله لا يكفي الإنفاق على الأسرة، لمدة أسبوع، فكان عمل نجيب المتفقد لهذه الأسرة التي لا عمل لأفرادها سوى الجلوس في البيت وانتظار ما يأتي به نجيب، الذي لم يكن له سوى عمله، والجلوس في مقهى «إسكندر فرح» في شارع عبدالعزيز.

بلغ نجيب إلياس الريحاني مبلغ الرحال، مع وصوله إلى عامه السابع عشر، خصوصاً بعدما أصبح المسؤول الأول والعائل الوحيد، تقريباً، لأسرته المكونة من أربعة أفراد. الأم والأشقاء الثلاثة، رغم عمل توفيق الكبير كاتباً في المحكمة، وإن كان دخله من عمله لا يكفي الإنفاق على الأسرة، لمدة أسبوع، فكان عمل نجيب المتفقد لهذه الأسرة التي لا عمل لأفرادها سوى الجلوس في البيت وانتظار ما يأتي به نجيب، الذي لم يكن له سوى عمله، والجلوس في مقهى «إسكندر فرح» في شارع عبدالعزيز.

بلغ نجيب إلياس الريحاني مبلغ الرحال، مع وصوله إلى عامه السابع عشر، خصوصاً بعدما أصبح المسؤول الأول والعائل الوحيد، تقريباً، لأسرته المكونة من أربعة أفراد. الأم والأشقاء الثلاثة، رغم عمل توفيق الكبير كاتباً في المحكمة، وإن كان دخله من عمله لا يكفي الإنفاق على الأسرة، لمدة أسبوع، فكان عمل نجيب المتفقد لهذه الأسرة التي لا عمل لأفرادها سوى الجلوس في البيت وانتظار ما يأتي به نجيب، الذي لم يكن له سوى عمله، والجلوس في مقهى «إسكندر فرح» في شارع عبدالعزيز.

بلغ نجيب إلياس الريحاني مبلغ الرحال، مع وصوله إلى عامه السابع عشر، خصوصاً بعدما أصبح المسؤول الأول والعائل الوحيد، تقريباً، لأسرته المكونة من أربعة أفراد. الأم والأشقاء الثلاثة، رغم عمل توفيق الكبير كاتباً في المحكمة، وإن كان دخله من عمله لا يكفي الإنفاق على الأسرة، لمدة أسبوع، فكان عمل نجيب المتفقد لهذه الأسرة التي لا عمل لأفرادها سوى الجلوس في البيت وانتظار ما يأتي به نجيب، الذي لم يكن له سوى عمله، والجلوس في مقهى «إسكندر فرح» في شارع عبدالعزيز.

بلغ نجيب إلياس الريحاني مبلغ الرحال، مع وصوله إلى عامه السابع عشر، خصوصاً بعدما أصبح المسؤول الأول والعائل الوحيد، تقريباً، لأسرته المكونة من أربعة أفراد. الأم والأشقاء الثلاثة، رغم عمل توفيق الكبير كاتباً في المحكمة، وإن كان دخله من عمله لا يكفي الإنفاق على الأسرة، لمدة أسبوع، فكان عمل نجيب المتفقد لهذه الأسرة التي لا عمل لأفرادها سوى الجلوس في البيت وانتظار ما يأتي به نجيب، الذي لم يكن له سوى عمله، والجلوس في مقهى «إسكندر فرح

أيقونة التمرد 4

تحية كاريوكا... آخر العنقود

القاهرة - ماهر زهدي



تحية كاريوكا في بداية مشوارها الفني

الجمهور هيكسر الصالة... عمال الجمهور يقول «كاريوكا» عايزك ثاني... يلا يا «كاريوكا»... اطلعي لجمهورك.

الستار، وفوجئت بالجمهور... كاريوكا... كاريوكا.

عادت تحية إلى المسرح في تلك الليلة قدمت الرقصة ثلاث مرات. كان الجمهور في كل مرة يطلبها باسم «كاريوكا» لتعال اسمها بذلك من أفواه المعجبين بفنها... بعد أن أصرت على أن تكون لها رقصتها الخاصة دون سائر الراقصات في كازينو بديعة مصابني، كان لها ما أرادت بفضل العجز الإسماعيلي، لتفوز بالتميز، وباسم جديد من صنعتها هي وبقدرة الخاصة... وكان ذلك أول اعتراف رسمي باستقلالها وتحررها قبل بداية رحلتها الأهم، التي لم تغب يوماً عن تفكيرها، وهي تحرير الرقص المصري من الأجنبيات لتكون بذلك أول راقصة مصرية تحمل اسم إحدى الرقصات «تحية كاريوكا».

اختار توجو مزراحي تحية للمشاركة كراقصة في أول فيلم سينمائي لها وانتظرت تحية بعد «الدكتور فرحات» أن تنهال العروض لكن أملها خاب

(البقية في الحلقة المقبلة)

ركضت تحية إلى حجرتها ودومعه لا تتوقف من الفرح، فقد وجدت ما كانت تبحث عنه منذ وطأت قدمها «كازينو بديعة»، وجدت نفسها وتميزها، ليس لتكون الأولى، بل لتكون نفسها. وفتت أمام المرأة تراقص دموع الفرح، وتهنئ نفسها بالعطور على «نفسها»، وإن بديعة فتحت عليها الحجر من دون أن تطرق الباب، نظرت إليها، ارتمت في أحضانها، ربتت على كتفها: = مش وقته... بعدين نقعد نعيط ونفرح سوا. المهم دلوقت من تحية لقيتها.



صورة نادرة لتحية كاريوكا في صباها قبل أن تجري عملية تجميل في أسنانها

تحية كاريوكا

انتظرت تحية بعد فيلم «الدكتور فرحات» أن تنهال عليها العروض السينمائية، غير أن ذلك لم يحدث، وأبت نفسها وكبرياؤها أن تطلب ذلك أو أن تطرق أبواب المخرجين والمنجحين مثلما يفعل أحرها في كازينو بديعة ليصل راتبها الشهري إلى 40 جنياً، فلم تجد أمامها سوى التركيز في عملها في الرقص. كانت غير راضية عما تقدمه من رقصات تشبه العروض في «الكازينو» فوجئت بمدرّب الرقص إيزاك ديكسون يدخل عليها في كازينو بديعة، وهو مقطوع النفس، كأنه كان يجري = تحية... كويس إني لاقيتك. أنا عاوزك ضروري. مفاجأة مفاجأة. = أهدأ يا إيزاك. خذ نفسك... خذ نفسك. = مش قادر أصبر. لقيتها تحية لقيتها.

= مين دي اللي لقيتها؟ = الرقصة اللي أنت عايزاها... الرقصة اللي هتعمل اسم تحية محمد من جديد... رقصة جديدة مفيش حد في الشرق كله يعرفها. هتبقى بتاعتك أنت تحية... هتبقى باسمك. = بجد إيزاك؟ بجد؟ جبتها منين يا جاتك إزاي؟ = أنا لسه جاي دلوقت من السينما... كنت بشوف فيلم أميركي اسمه «فلاينج داون تو ريو» (FLYING DOWN TO RIO) بتاع جينجر روجرز وفريد أستر وجينا ريموند وراؤول رولين. = والرقصة دي شفتها في الفيلم؟ = بالظبط كدا... رقصة اسمها «كاريوكا» بس هتبقى لقبيلة تحية... لقبيلة. تبدأ التدريب عليها من بكره... لا من النهاردة... بس المهم لازم يكون عندك بدلة رقص جديدة... تصميها عندي هنا في دماغي.

= أيوا إيزاك... بس أنا معنديش فلوس أدرك وكمان معدنيش فلوس اشتري البدلة دي. = شوفي تحية... أنت أرتستت حقيقي ودماغك شغال طول الوقت... بنفسه... أنت مش خسارة فيك أي شيء. أنا أدرك على الرقصة وميمي تفصل لك البدلة... بعدين لما يكون فيه فلوس أنت تدفع.

نجح الإسباني العجزو إيزاك ديكسون في استلهام رقصة «الكاريوكا» المستوحاة من الحركات الشعبية البرازيلي والتي كانت قد عرضت في الفيلم الأميركي في دور السينما المصرية... وما إن ظهرت تحية في هذه الرقصة حتى الهبت أيدي جمهور «كازينو بديعة» من التصفيق وأغلق

خشبة المسرح: = إيه يا تحية؟ فيه إيه؟ أنت كررت الرقصة بتاعتك كذا مرة... لدرجة أنك أخذت وقت الفقرة اللي بعدك كلها. إنت كنت سرحانة ولا إيه؟ = بصراحة أم. = أيوه كدا اعترفي. = اعترف بايه؟ = ماهو باين في عنيكي. = هو إيه دا؟ = شكك كدا فيه حب جديد. = ولا قديم وحياتك... إنت باين عليك فايق يا سي انطوان. = أمال مالك يا توحه... فيه حد مزعلك؟ = الست بديعة. = مش ممكن دا أنا نفسي شكيت أنك بنتها مش جوجو... دي بتعاملك معاملة أحسن منّا كلنا. تزعلك إزاي؟ = أنا ماقلتش زعلتني... بس بعثت لي حد يقول لي أبقى أعدي عليها في أوضتها بعد ما أخلص. وبعدين وهي معدي لمحتها بتخص علي وشكلها كان متضايق. خايفة لاكون أنا اللي زعلتها في حاجة. = خضتيني يا توحه... تعالي تعالي... يا خير فلوس... بعد خطوتين يبقى ببلاش.

بدلت تحية ملابسها، وانجبت إلى غرفة بديعة، وفتت مترددة خائفة، ثم طرقت الباب ودخلت. وجدت بديعة جالسة خلف مكتب حجرتها، وأمامها رجل يبدو من ملامحه أنه غير مصري. تفحصها بعينيه من أسفل إلى أعلى وانتمس لها، فأشارت لها بديعة أن ترحب به: = أهلا يا توحه تعالي... سلمني على الأستاذ توجو مزراحي.

= أهلا يا أستاذ. = أهلا أهلا... إزيك يا توحه. = عارفه الأستاذ توجو يا تحية؟

= لا محصلش الشرف. = الأستاذ توجو مخرج سينماتوجراف أد الدنيا. = اتشرفنا يا أستاذ. = الأستاذ توجو جاي النهاردة علشان عايزك تشغلي معاه في السينما. = إيه؟ أنا... أنا اشتغل في السينما؟ = طبعاً إنت مش شوية... إنت بتشتغلي في كازينو بديعة... وزى اللي قلبك ما خرجوا من كازينو بديعة ع السينما. كمان هتشتغلي في السينما. = معقولة... أنا؟ في السينما؟ = شوفي يا تحية... ولا تحبي أقولك يا توحه زي الملكة ما بتقولك؟

= قول اللي يعجبك يا أستاذ. = الفيلم اسمه «الدكتور فرحات» تأليف وإخراجي... هو دور مش كبير أوي بس هيبقى بداية كويسة لك في السينما. = مش مهم يا أستاذ... اللي تشوفه. = الفيلم بطولة فوزي الجزائيري وأخته إحسان... عارفاهم؟ = طبعاً... طبعاً = ومعاكم أمينة محمد، خالة أمينة رزق، وزوز لبيب، وأحمد الحداد ومنيرة محمد... وناس تانية كتير.

راح توجو مزراحي يشرح طبيعة الدور الذي ستجسده تحية في فيلم «الدكتور فرحات» غير أنها لم تكن تسمع أي كلمة ينطق بها لأن خيالها سرح إلى عالم السينما والأضواء والكاميرات، العالم الذي طالما حلمت به. حان الوقت لتتحول الحلم إلى حقيقة وواقع، ما هي إلا خطوة وتدخل قدمها هذا العالم، ليس من خلال الدور الذي تنتمناه طبعاً، لكن ليس الأمر مهما الآن... فالمهم أن تدخل عالم السينما.

منذ اليوم الأول أثبتت تحية أنها خلقت للسينما، كأنها وقفت أمام الكاميرات في عشرات الأفلام سابقاً، لم تهبط الكاميرا، جريئة كانت تتفقد تعليمات المخرج بحرفية، على رغم أن شعارها التمرد على كل شيء، غير خاضعة للإدارة والإلتقياد من الآخرين، غير أنها تريد أن تثبت قدمها في هذا العالم، فجاء وجودها في الفيلم، وليس دورها، مفاجأة للجميع عند عرضه في فبراير 1935.

بجب السيماء أوي.

دخلت تحية بلا توه التصوير القائمة ويطلب بالإصلاح، في ظل تدهور الأحوال الاقتصادية والسياسية، وهيمنة الإنكليز على مقدرات البلد. = صداقة حكمت فهمي لم يكن وجود تحية كراقصة بثير غير حكمت فهمي أو حقدتها. فقد استطاعت أن تصنع لنفسها وجوداً مهماً كراقصة. جمعت حولها شخصيات مهمة عدة من السياسيين ورجال المال. ثمة من يداوم على الحضور في «كازينو بديعة» يومياً، ما جعلها لا تخشى منافسة راقصة شابة جديدة انضمت إلى فرقها، بل هي من سعت إلى التعرف إليها: = ونحمتنا الجديدة بقي اسمها إيه؟ = اسمي بدو... اسمي تحية... تحية محمد كريم. = اسمك حلو زيك يا تحية... أنت من هنا من مصر. * لا أنا من الإسماعيلية... وأمسي من المطرية جنب المنزل. = ياه... دا أحنأ طلعا جيران على كدا... أنا من دمياط... وأنا بقول الحلاوة دي كلها منين. = مش أحلى منك يا ست حكمت. = إيه ست حكمت دي... إحنا زمایل... ومن النهاردة هنبقي أصحاب... إنت تحية وأنا حكمت... إيه راك تيجي معايا النهاردة؟ = فين؟ = عندي تصوير فيلم سينما في الأستوديو. = إنت بتعملي سيما؟ = أيوه عملت قبل كدا فيلم من أربع سنين اسمه «رمال في جهنم» بعهد عنك... هاهاها... والفيلم دا اسمه «الزواج» عارفة مين اللي بيخرجه فاطمة رشدي وأنا الطلعة. = فاطمة رشدي وانت... لا خلاص لازم اجي انفرج. أنا = أكيد... = أنا حاسه إنك بتدربي على نفس رقصات حكمت فهمي. = أنت مش تطول تحية ترقص زي حكمت فهمي. = أنا مش عايزة أطول حكمت فهمي يا إيزاك... أنا عايزة أطول تحية محمد. = أنا مش يفهم أنت بقصد إيه. = أقصد إنني لما أطلع على المسرح الناس تشوف تحية... مش تشوف صورة من حكمت فهمي. إذا كانت الأصل موجودة الناس هاتعمل بيا إيه؟ = أنا فهمت... أنت حساس كتير تحية وهايكون لك شأن كبير. = مش مهم كبير صغير... المهم أكون أنا مش حد ثاني. عايزة أكون مميزة حتى لو كنت الثانية أو حتى الثالثة ولا الرابعة. = مفهوم مفهوم تحية. بس دا يحتاج بييزات كتير... فلوس = علشان أنت يعمل دا. = عارفه إيزاك... عارفة.

أعجبت الراقصة الأولى حكمت فهمي بتحية وسعت إلى صداقتها

= أبدا يا إيزاك... مفيش حاجة. = لا تحية أنا مش كوروديا... أنا بعرف أنت من عينك. كمان أنا يشوف أنت يرقص وخالص... مفيش مزاج. = أقولك الحق يا إيزاك؟ = أكيد... = أنا حاسه إنك بتدربي على نفس رقصات حكمت فهمي.

= أنت مش تطول تحية ترقص زي حكمت فهمي. = أنا مش عايزة أطول حكمت فهمي يا إيزاك... أنا عايزة أطول تحية محمد. = أنا مش يفهم أنت بقصد إيه. = أقصد إنني لما أطلع على المسرح الناس تشوف تحية... مش تشوف صورة من حكمت فهمي. إذا كانت الأصل موجودة الناس هاتعمل بيا إيه؟ = أنا فهمت... أنت حساس كتير تحية وهايكون لك شأن كبير. = مش مهم كبير صغير... المهم أكون أنا مش حد ثاني. عايزة أكون مميزة حتى لو كنت الثانية أو حتى الثالثة ولا الرابعة. = مفهوم مفهوم تحية. بس دا يحتاج بييزات كتير... فلوس = علشان أنت يعمل دا. = عارفه إيزاك... عارفة.

لم يكن أمام تحية سوى الرضا بالامر الواقع، ولو بشكل مؤقت، خصوصاً أنها لا تزال في بداية المشوار، وليس التمرد على من أكرمت وفادتها واعتبرتها ابنة لها، حتى ولو كان التمرد جزءاً أصيلاً في شخصيتها. فراحت تنتظم في التدريبات اليومية، وتجتهد إلى حد كبير كي تكون مميزة، وإن كانت تشبه الأخرى، حتى بداية عام 1934، عندما طلبت بديعة مصابني منها أن تمر عليها في حجرة مكتبها بالكازينو بعد انتهاء فقرتها.

بديعة في السينما شعرت تحية بقلق، لم تستطع أن تركز في فقرتها، بل تعتمد أن تطيل وقتها أكثر من الوقت المحدد لها يومياً، حتى أشار لها انطوان عيسى، ابن شقيقة بديعة الذي تولى مسؤولية إدارة الكازينو ليحمل عن خالته عبء هذه المهمة، أن تنهي فقرتها وتنزل من على

وكانت المونولوجات تنتقد الذين يعملون في «صالة بديعة» والقي بالتحية على بديعة مصابني: - السلام والتحية على صاحبة الطلعة البهية ملكة الاستعراض في الشرق. = أهلا يا حبيبي... شرفت يا نور العين. = أنا قلت أمسي قبل ما أطلع على المسرح علشان تبقى ليلة نجف. = اتفضل يا حبيبي... اتفضل.

نظرت بديعة إلى تحية وابتمت: = والله اسم حلو. = اسم إيه؟ = إيه راك في اسم «تحية»؟ = حلو... بس مين تحية؟ = إنت... إنت من النهاردة هيبقي اسمك تحية... تحية محمد كريم.

لم تكتف بديعة بضم بديعة إلى فرقها، ووضعها في برنامج التياترو جنباً إلى جنب مع كبار الفنانين لديها فيه، ومنحها اسماً فنياً جديداً لتعرف به في الوسط الفني وبين الجمهور، بل اهتمت بها كما أوصتها سعاد محاسن وربما أكثر.

على رغم أن «تياترو» بديعة يعج بالراقصات اللاتي سبقن تحية إلى العمل فيه، إلا أن اسم تحية محمد بات يأتي مباشرة بعد الراقصة الأولى حكمت فهمي. لم تكن برامج تياترو بديعة مقتصرة على الراقصات بل كانت الفترات فيه متنوعة. اسمها يكتب منفرداً قبل الجميع، ثم أسماء العاملين لديها في التياترو. كان الأخير يجمع أكبر عدد من الفنانين، بين الرقص والغناء وفن المونولوج، لكل جمهور خاص يتابعه ويحبه. فقامت تحية محمد في المرتبة الثانية بعد حكمت فهمي، كان إسماعيل ياسين ومحمود شكوكو في المرتبة الثانية بعد المونولوجيست سيد سليمان.

معاملة خاصة



حرصاً من بديعة على الراقصات اللاتي يعملن لديها في التياترو، استاجرت حجرات ثابتة لهن في أحد الفنادق الصغيرة التي تسمى «البانسيونات» في منطقة العتبة، القريبة من ميدان «إبراهيم باشا» (ميدان الأوبرا) فما إن ينتهي عملهن يومياً حتى يقوم أحد العاملين في التياترو، وقد خصصته بديعة لذلك، باصطحابهن إلى «البانسيون» ويتأكد أن كل منهن دخلت حجرتها، ثم يقوم بالرحلة نفسها في الصباح لإعادتهن إلى التياترو.

في المساء استدعى مدير التياترو تحية ليصحبها مع بقية الراقصات إلى «البانسيون» لفرقت بديعة، ونظرت إليها تحية وهي في دهشة من أمرها: = لا سيب تحية يا مصطفى مش هاتروح وياهم. = ليه يا ست الكل... أمال هانسيوها تسكن لوحدها؟ = لا مش هاتسكن لوحدها. خدمه أنت بس وروح يلا. وانت تعالي معايا يا توحه. = هاروح فين دلوقت يا ست بديعة... أحنأ بعد نص الليل؟ = يا بت أنت زي «جوجو» بنتي مش هاسيدك لوحدها... أنت تعيشي معايا في بيتي. نيجي سوا أنا وانت وجوجو... ونروح سوا. = أنا مش عارفة أقولك إيه... أنت... أنت أجمل وأحن أم في الدنيا. = أيوه بس أنا مش كبيرة كدا مايفركيش إن جوجو كبيرة. أنا مخلفاها وأنا عندي

مرت لحظات من الصمت لم تنطق فيها بديعة مصابني بكلمة واحدة. تنظر إلى بديعة. ثم تحول نظرها إلى إيزاك ديكسون مدرس الرقص. وأخيراً نطقت، فابتلعت بديعة ريقها: = أنا ماكنتش أعرف إنك هائلة أوي كدا يا بديعة. * أنا بتعلم منك يا ملكة. = وكمان بعرفي تتكلمي كويس أوي... إلا صحيح أنت اسمك بديعة إيه؟ * بديعة محمد كريم. = هو اسم بديعة حلو... بس مش اسم يليق على أرتيست. عايزين نختارلك اسم كدا يليق بك والناس تحفظه بسرعة.

لم تكتف بديعة بضم بديعة إلى فرقها، ووضعها في برنامج التياترو جنباً إلى جنب مع كبار الفنانين لديها فيه، ومنحها اسماً فنياً جديداً لتعرف به في الوسط الفني وبين الجمهور، بل اهتمت بها كما أوصتها سعاد محاسن وربما أكثر.

على رغم أن «تياترو» بديعة يعج بالراقصات اللاتي سبقن تحية إلى العمل فيه، إلا أن اسم تحية محمد بات يأتي مباشرة بعد الراقصة الأولى حكمت فهمي. لم تكن برامج تياترو بديعة مقتصرة على الراقصات بل كانت الفترات فيه متنوعة. اسمها يكتب منفرداً قبل الجميع، ثم أسماء العاملين لديها في التياترو. كان الأخير يجمع أكبر عدد من الفنانين، بين الرقص والغناء وفن المونولوج، لكل جمهور خاص يتابعه ويحبه. فقامت تحية محمد في المرتبة الثانية بعد حكمت فهمي، كان إسماعيل ياسين ومحمود شكوكو في المرتبة الثانية بعد المونولوجيست سيد سليمان.

حرصاً من بديعة على الراقصات اللاتي يعملن لديها في التياترو، استاجرت حجرات ثابتة لهن في أحد الفنادق الصغيرة التي تسمى «البانسيونات» في منطقة العتبة، القريبة من ميدان «إبراهيم باشا» (ميدان الأوبرا) فما إن ينتهي عملهن يومياً حتى يقوم أحد العاملين في التياترو، وقد خصصته بديعة لذلك، باصطحابهن إلى «البانسيون» ويتأكد أن كل منهن دخلت حجرتها، ثم يقوم بالرحلة نفسها في الصباح لإعادتهن إلى التياترو.

في المساء استدعى مدير التياترو تحية ليصحبها مع بقية الراقصات إلى «البانسيون» لفرقت بديعة، ونظرت إليها تحية وهي في دهشة من أمرها: = لا سيب تحية يا مصطفى مش هاتروح وياهم. = ليه يا ست الكل... أمال هانسيوها تسكن لوحدها؟ = لا مش هاتسكن لوحدها. خدمه أنت بس وروح يلا. وانت تعالي معايا يا توحه. = هاروح فين دلوقت يا ست بديعة... أحنأ بعد نص الليل؟ = يا بت أنت زي «جوجو» بنتي مش هاسيدك لوحدها... أنت تعيشي معايا في بيتي. نيجي سوا أنا وانت وجوجو... ونروح سوا. = أنا مش عارفة أقولك إيه... أنت... أنت أجمل وأحن أم في الدنيا. = أيوه بس أنا مش كبيرة كدا مايفركيش إن جوجو كبيرة. أنا مخلفاها وأنا عندي

حرصاً من بديعة على الراقصات اللاتي يعملن لديها في التياترو، استاجرت حجرات ثابتة لهن في أحد الفنادق الصغيرة التي تسمى «البانسيونات» في منطقة العتبة، القريبة من ميدان «إبراهيم باشا» (ميدان الأوبرا) فما إن ينتهي عملهن يومياً حتى يقوم أحد العاملين في التياترو، وقد خصصته بديعة لذلك، باصطحابهن إلى «البانسيون» ويتأكد أن كل منهن دخلت حجرتها، ثم يقوم بالرحلة نفسها في الصباح لإعادتهن إلى التياترو.

في المساء استدعى مدير التياترو تحية ليصحبها مع بقية الراقصات إلى «البانسيون» لفرقت بديعة، ونظرت إليها تحية وهي في دهشة من أمرها: = لا سيب تحية يا مصطفى مش هاتروح وياهم. = ليه يا ست الكل... أمال هانسيوها تسكن لوحدها؟ = لا مش هاتسكن لوحدها. خدمه أنت بس وروح يلا. وانت تعالي معايا يا توحه. = هاروح فين دلوقت يا ست بديعة... أحنأ بعد نص الليل؟ = يا بت أنت زي «جوجو» بنتي مش هاسيدك لوحدها... أنت تعيشي معايا في بيتي. نيجي سوا أنا وانت وجوجو... ونروح سوا. = أنا مش عارفة أقولك إيه... أنت... أنت أجمل وأحن أم في الدنيا. = أيوه بس أنا مش كبيرة كدا مايفركيش إن جوجو كبيرة. أنا مخلفاها وأنا عندي

صالح الغريب

الملحن غنام الديكان... أنامل مبدعة تُخلد الأغنية الوطنية (1-2)

مسيرة الفنان القدير غنام الديكان مليئة بالعباء الفني المتميز، قدم خلالها ألباناً أصيلة ممزوجة بالتراث الكويتي القديم، غناها نجوم الأغنية الكويتية. أدى دوراً مهماً في الحركة الموسيقية والفنانية الكويتية والخليجية، خاصة في الأغنية الوطنية النابضة بحس وطني مستلهم من روح الكويت وتاريخها، وأثرى المكتبة التلفزيونية والإذاعية بأعمال رائعة وخالدة.

اسمه الثلاثي غنام سليمان الديكان من مواليد الكويت 1940 في منطقة المرقاب الجزء الشمالي، شارع الشهداء حالياً قرب مسجد الحمود. التحق بمدرسة ملا مرشد وتعلم قراءة القرآن الكريم. عندما افتتحت مدرسة المرقاب انتقل إليها، وكان ناظر المدرسة آنذاك عبد العزيز الدوسري.

أحب الديكان في تلك الفترة فن السامري ورغب في تعلم العزف على آلة العود، وقد حفزه على ذلك رؤية ابن عمه يصلح آلة العود في البيت، فكان يندفن على هذه الآلة الجميلة برفقة شقيقه إبراهيم ومحمد.

عام 1956 انتقلت أسرته إلى منطقة السالمية فدخل المدرسة فيها، لكنه لم يستمر طويلاً وترك الدراسة واتجه إلى العمل. حاول الالتحاق بالدراسة مجدداً لكنه لم يفلح لأن فكره مشغول بالوظيفة، إلا أنه لم ينقطع عن القراءة والمطالعة واتجه إلى قراءة الكتب الأدبية والقصص.

عزف على العود

خلال متابعته دروساً مسائية في مدرسة السالمية أعجبه فكرة تعلم العزف على آلة العود، وكان فيها نشاط موسيقي، فالتحق به مع عشرين طالباً من بينهم محمد النصار وسليمان العثمان وعبد الحميد الهوارى، وكان غنام الديكان من المتميزين في العزف وقراءة النوتة الموسيقية، واستمر في التدريب والتعليم والتعلم بعد سنتين بدأ يقرأ النوتة من دون معلم، وراح يشتري كتباً موسيقية لأغاني أم كلثوم من الحان السناطلي وغيرها... فكان لهذه الكتب والمجلات الموسيقية دور في التوسع في تعلم النوتة وكتابتها.

عام 1964 طلب منه بعض الرياضيين والإداريين في نادي السالمية الرياضي أن يعلم منتسبي النادي الموسيقى، وافق وبادر بتعليمهم الموسيقى، وتواصل في الوقت نفسه مع الموسيقيين لاطلاع على جديدهم.

عرفه شباب نادي السالمية إلى الشاعرين بدر الجاسر وخالد العيف الذي أعطاه كلمات أغنية أعجب بها غنام الديكان فكتب

خلال متابعته دروساً مسائية في مدرسة السالمية أعجبه فكرة تعلم العزف على آلة العود، وكان فيها نشاط موسيقي، فالتحق به مع عشرين طالباً من بينهم محمد النصار وسليمان العثمان وعبد الحميد الهوارى، وكان غنام الديكان من المتميزين في العزف وقراءة النوتة الموسيقية، واستمر في التدريب والتعليم والتعلم بعد سنتين بدأ يقرأ النوتة من دون معلم، وراح يشتري كتباً موسيقية لأغاني أم كلثوم من الحان السناطلي وغيرها... فكان لهذه الكتب والمجلات الموسيقية دور في التوسع في تعلم النوتة وكتابتها.

ترك الدراسة واتجه إلى العمل وطالع الكتب الأدبية والقصص

أول ألبانه «يا قلبي أنسى»... و«يا بحر وين الحبيب» أول أغنية سجلها للإذاعة

المطرب مصطفى أحمد أكثر الفنانين الذين غنوا من ألبانه الجميلة

الحن على النوتة وقدمها للإذاعة، وقد استمع الموسيقار الراحل أحمد علي إلى اللحن وقال له: «الحن جميل وكلمات جميلة»، ثم قدمه إلى لجنة النصوص في الإذاعة وكان رئيسها المرحوم الفنان سعود الراشد ونائبه الفنان عثمان السيد، فأجازته كملحن في الإذاعة الكويتية.

أول أغنية

«يا قلبي أنسى» أول أغنية لحنها غنام الديكان من كلمات خالد العيف وغناها المطرب يحيى أحمد إلا أنها لم تسجل، «يا بحر وين الحبيب» أول أغنية سجلها مع فرقة الإذاعة الكويتية من كلمات خالد العيف وغناها المطرب يحيى أحمد (1964)، يقول مطلعها:

يا بحر وين الحبيب اللي أشوفه كل يوم زاندي شوقي لهيب بالحشا زاد الهوم لونك النبلي عجب بالدي يحاكي النجوم رملك الباهي الرطب يالهوى دايم يدوم

كذلك سجل أغنية «جيت يا شهر الصيام» بصوت المطرب غازي العطار. في العام 1965 انتسب إلى جمعية الفنانين الكويتيين كعضو عامل فيها وكان رئيسها آنذاك المرحوم عبد الله فضالة، وشارك في لجانها العاملة ومن ثم مجلس الإدارة ولا يزال.

مع ملحنين وشعراء

قابل الفنان غنام الديكان في تلك المرحلة مجموعة من الفنانين والملحنين والمؤلفين من بينهم مبارك الحديبي، وبدأ يستمع إلى الفنان الراحل سعود الراشد، أحمد باقر، حمد الرجيب، أحمد الزنجباري، وكان ثمره هذه اللقاءات تلحين نص غنائي كتبه خالد العيف في عنوان «حكاية بحار». أثناء انشغاله بالتلحين زار «فرقة العميري للفنون البحرية» وتعرف إلى الفنان نجم العميري وأفراد الفرقة، بعد ذلك زار أولاد بن حسين البحرية، وكان أثناء استماعه إلى الأغاني التي يقدمونها يستمع بشرح وتبسيط من الفنان نجم العميري.

اهتمام بالفنون الشعبية

في العام 1967 تعرّف إلى الفنان حسين جاسم، فاستهوته الفنون الشعبية، وقدم له لحناً لكلمات «حكايات بحار» من تأليف خالد العيف يقول فيها:

يا يوم يا سفار ما جيت لي أخبار بعد ذلك قدم لحناً سامرياً غناه المطرب مصطفى أحمد من كلمات بدر الجاسر يقول فيه: يا قلبي مالك كل يوم اتدانه من ناس ما يبغون منك التواني ومن ثم قدم أغنية «يا معبريس» من كلمات مبارك الحديبي يقول في مطلعها:

يا معبريس عين الله تراك القمر والنجوم تمشي وراك ويتغنى القمر والنجوم تبكي عليك

ثقافة موسيقية

لم يتوقف الفنان غنام الديكان عن تثقيف نفسه بكل ما هو جديد وعلمي، فاطلع على مناهج الموسيقى التي زوده بها الفنان ابراهيم الصولة في أوائل السبعينيات، وكان يدرس آنذاك في المعهد العالي للموسيقى العربية في جمهورية مصر دبلوم انتساب من المعهد. كذلك حصل على شهادة مناهج موسيقية من الفنان الراحل مرزوق المرزوق الذي كان يدرس في المعهد العالي للموسيقى بحلول في مصر، وتعلم منه التوزيع الموسيقي والعزف على البيانو.

شارك غنام الديكان في مهرجانات ومؤتمرات موسيقية في دول مختلفة والقي محاضرات فيها، كان آخرها مهرجان الإسمايلية، ثم مهرجان جرش. كذلك شارك في الأسابيع الثقافية الكويتية التي نظمها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في دول عربية.

أصدر كتابين عن الغناء والفنون الشعبية، الأول في عنوان: «الإيقاعات الكويتية في الأغنية الشعبية» - الجزء الأول عن السامري والخماري والعرضات، والثاني عن الغناء الشعبي والردحات والأصوات، ولديه أكثر من كتاب جاهز للطبع، لكن غنام الديكان من الباحثين الذين يترقبون في مشاريعهم الكتابية والحنانية، لذلك تجده دائم البحث والتدقيق. نال جائزة الدولة التشجيعية لعام 1989.

مع الفنان مصطفى أحمد

غنى الفنان مصطفى أحمد أكثر من 15 لحناً عاطفياً ودينيّاً ووطنياً لحنها الديكان من بينها: «واحد بحبك»، «أعانك قلبي»، «اليوم الضحى»، «أطق طاري»، «يا عين مالي»، «تو الناس» جميعها من كلمات مبارك الحديبي، يقول مطلع «تو الناس»:

تو الناس يا راعي الهوى... أنا ديله ويسمعي ولو إنه أهلا

تو الناس قعدتنا بدت تحلى

يا راعي الهوى أهلا... تجميعاً شوي.. ولما تجينا تتبعد...

حرام الفجر يجيب الشمس ويتبدد... كذلك غنى له مصطفى أحمد «كل يوم ترانا» من كلمات بدر الجاسر، «أمان الله»، «يا قلبي أنسى وليس أحبك»، وهما من كلمات خالد العيف، «طال عمري» من كلمات فايق عبد الجليل، «شلي ينسيني» من كلمات سالم ثاني وأغنيات من كلمات عبد الله الدويش وبدر بورسلي وآخرين...

أيضاً تعاون غنام الديكان مع الفنان عبد الكريم عبد القادر، ففي بداية السبعينيات لحن له «يا ليل تدانه» من كلمات الشاعر الغنائي مبارك الحديبي يقول مطلعها:

يا ليل تدانه تدان يا ليلي يا الله توبة من تولع ما ينام بيات ليله يتمنى وبعد أكثر من عشر سنوات التقى الفنانان الكبيران غنام الديكان وعبد الكريم عبد القادر مرة أخرى في أغنية «سامحني» يقول فيها:

سامحني أخطيت... خاني التعبير سامحني والغلطة بعد ما عاتبني وبالعباب أرتاح عاتبني وريحني سامحني على التقصير

أعمال مسرحية

يقول الفنان غنام الديكان: «سبق وأن تعاملت مع مخرجين في أعمال مسرحية، من بينهم: النجم الفنان الراحل صقر الرشود في مسرحية «على جناح التبريزي وتابعه قفة»، المخرج المصري سعد أريش في مسرحية «قاضي أشبيلية»، فؤاد الشطي واحمد عبد الحلیم وحسين الصالح».

مع عبد المحسن المهنا

«في ليلة الجمعة» إحدى أبرز أغنيات الفنان عبد المحسن المهنا من تأليف خميس بكر والحان غنام الديكان، يقول مطلعها:

في ليلة الجمعة بعد العشاء والقمره تجمعوا الأحباب وطابت لنا السهرة في وسطهم ترهو محبوبتي السمره

جودي على الوهلان اسمه أو نظرة كذلك غنى له المهنا: «يا حبي له» من كلمات الشاعرة «بنت الجزيرة» تقول في مطلعها:

يا حبي له إلى أقبل وسلم يا حبي له إلى شفته تبسم يا حبي له وما أدري ليش أنا ديله ويسمعي ولو إنه أهلا



السليم، غازي العطار، عايشة المرطبة، حبيب فاضل، أحمد القطامي، راشد سلطان، غريد الشاطلي.

مع فرقة التلفزيون

منذ إنشائها العام 1978 تحظى فرقة التلفزيون باهتمام وتقدير كل من يشاهد عرضها الفنية. لا شك في أن المستوى الرائع الذي وصلت إليه لم يات من فراغ، إنما هو نتيجة تدريب مستمر وإشراف واع، بالإضافة إلى بصمات فنية وألحان رائعة منتقاة من روائع شعبية قدمها الفنان القدير غنام الديكان، الذي بذل أقصى ما لديه من جهد لتطوير أداء الفرقة من نواحي الأصوات والإيقاعات والألحان المعبرة عن معنى الحركات الفلكلورية التي تؤدها الفرقة. الحان غنام الديكان لـ «فرقة الفنان القدير غنام الديكان، الذي بذل أقصى ما لديه من جهد لتطوير أداء الفرقة من نواحي الأصوات والإيقاعات والألحان المعبرة عن معنى الحركات الفلكلورية التي تؤدها الفرقة. الحان غنام الديكان لـ «فرقة التلفزيون للفنون الشعبية» ممزوجة بماضيها وحاضرنا وتتشرب بمستقبل مشرق، ومن أبرز هذه الأغاني: «أتشدوا وتولوا» من كلمات الشاعر محمد التنقيب، «غزال في هوى غيه رمانى» من كلمات الشاعر الراحل فهد بورسلي، «فز الخفوق بالسلامات» من كلمات عبدالله العجيل.

وجد أن ثمة أصواتاً ومواهب لديها إمكانات جيدة تستحق فرصة لتثبيت شهرتها الفنية وانطلاقتها، وتكون مسكياً للأغنية الكويتية الحديثة.

في هذا الإطار لحن للمطربة نوال أغنيات من كلمات الشاعر الغنائي مبارك الحديبي من بينها: «عنيانا»، «واشلون شره عليك»، و«سولفنا» يقول فيها:

سولفنا.. سولفنا يا حلو السولف فيك سولفنا.. سولفنا حينا بالحكي طاريك زيننا الخواطر في ذكرى ليالك خلبينا النواظر تسرح في معانك

كذلك تعاون مع المطرب نبيل شعليل ولحن له أغنيتين: «تجربة» من كلمات مبارك الحديبي، «سكوتيه» من كلمات بدر بورسلي، ولحن للمطرب أحمد عبد الله، عضو فرقة التلفزيون، أغنية «بالهوى» من كلمات محمد محروس فحقت له نجاحاً وانتشاراً جماهيرياً، يقول فيها:

أنت على هذا الحال لا تلتفت العيون صوبي ما تعرف لي عذال تحط دويها ودويها وزع غنام الديكان الحانه على أصوات غنائية من بينها: حمد

قدم إلى الساحة الغنائية الكويتية والخليجية صوت الفنانة سناء الخراز

ألحان الديكان لفرقة التلفزيون ممزوجة بماضيها وحاضرنا وتبشر بالمستقبل



حاضرنا العود



مع عبدالعزیز السریع



ثرثرات

نيكول سابا بعيدة عن الفوازي



وصفت الفنانة نيكول سابا حفلة الـ «موركس دور» بالمهرجان الذي يعطي الألقاب كيفما كان وقالت في حديث لها أنها لا تهتم بها. كذلك أعلنت أنها لم تخض عالم الفوازي كي لا تقارن مع نيللي وشريهان اللتين أبدعتا، حسب رأيها، في هذا المجال.

جو أشقر وعالم التمثيل



لم ينف الفنان جو أشقر إمكان دخوله مجال التمثيل إذا تلقى عرضاً مناسباً، خصوصاً أنه يمتلك قدرات تمثيلية لا يستهان بها، حسب رأيه. وهذا الجمهور العربي بحلول شهر رمضان المبارك متمنياً عودة الاستقرار إلى المنطقة العربية.

مي حريزي مع فلة وملحم



سجلت الفنانة مي حريزي ديو غنائياً إلى جانب الفنانة فلة الجزائرية، ومن المتوقع أن يطرح بعد شهر رمضان. كذلك صورت ديو مع ابنها ملحم جونيور من إخراج فادي حداد.

سوزان نجم الدين: انبهرت بأداء «الساحر» محمود عبد العزيز



القاهرة - أمين خيرالله

النجمة السورية سوزان نجم الدين صيفة شرف الدراما الرضائية هذا العام عبر مشاركتها في ثلاثة مسلسلات دفعة واحدة: «باب الخلق»، «الفاروق عمر» المسلسل المثير للجدل، أيام الدراسة» الذي تطل فيه بشخصيتها الحقيقية. عن هذه الإطالة وكيفية تمثيلها وقتها في شهر رمضان كانت الدردشة التالية معها.

كيف تقيمين مشاركتك في مسلسل «باب الخلق»؟

تشرفت بالوقوف أمام نجم الساحر محمود عبد العزيز، فهو فنان كبير بمواصفات النجوم العالميين، ويتمنى أي ممثل الوقوف أمام نجم ونقله وموهبته وخبرته، للعلم انبهرت بأدائه العالي وسعدت بالتعاون معه وأتمنى أن يتكرر في أعمال مقبلة.

ماذا عن «الفاروق عمر» وأيام الدراسة؟

أشارك كضييفة شرف، الأول مع المخرج الكبير حاتم علي وأودي فيه دوراً سيفاجئ الجمهور، أما الثاني فظاهر فيه بشخصيتي الحقيقية سوزان نجم الدين، لن أتحدث في التفاصيل كي لا أستيق بالأحداث.

لا تؤدين بطولة مطلقة هذا العام، واكتفيت بالظهور كضييفة الشرف في ثلاثة مسلسلات لماذا؟

تعاقدت على أكثر من مسلسل كبطولة مطلقة، لكن بدأ التصوير أثناء وجودي في الولايات المتحدة الأميركية مع أسرتي، فاضطرت إلى الاعتذار واكتفيت بالمشاركة كضييفة شرف.

ما تعليقك على التصريحات التي نسبت إليك واتهمت فيها أهالي أطفال مجزرة الحولة الشهداء بأنهم قتلوا أبناءهم ليضعوا بشار الأسد في مأزق؟

لم أدل بتصريحات صحافية حول هذه المجزرة، وما نشر على لساني هو كوميديا ومن قبيل التهريج، ببساطة، يستحيل أن يخرج هذا الحديث من فم شخص عاقل، فكيف لسوريين أن يقتلوا أطفالهم بأيديهم لأجل إخراج بشار الأسد؟

ماذا يمثل لك هذا المسلسل؟

هو حلقة وصل بيني وبين الجمهور المصري بعد توقي المشاركة في المسلسلات المصرية، عقب مذكرات سيئة السمعة، الذي قدمته في شهر رمضان قبل الماضي.

من قال هذا الكلام على لسانك؟

ثمة من يريد تشويبه صورتني. ما رأيك في الأحداث الأخيرة؟

مرتكبو هذه الأفعال والجرائم هم إرهابيون.

ما تعليقك على تفجير قناة «الإخبارية» السورية وقتل إعلاميين وصحافيين؟

حادث مؤسف وإرهابي وقذر، لن يسكت صوت الحق وسيظل أقوى من صوت الدمار والخراب، سورية الأبية الشامخة ستبقى حرة ولن ترزع.

هل أصبحت معارضة لنظام الرئيس الأسد بعدما كنت موالية له وتدعمينه؟

أنا فنانة ولن أفصح عن توجهاتي السياسية، لست داعمة للأسد أو معارضة له، أنا داعمة للبلد وأهلي فقط ومع نبض الناس ولست طرفاً مع هذا الفريق أو ذلك.

أين ستمضين رمضان هذا العام؟

في الولايات المتحدة

الأميركية مع زوجي وأبنائي.

هل ثمة طقوس دينية تمارسينها في الشهر الكريم؟

أجتهد في التقرب من الله سبحانه وتعالى لأن رمضان شهر الرحمة والغفران والتزود بالحسنات، وأحاول أن أختم القرآن الكريم وأصلي جميع فروضي.

ماذا عن الأنشطة الخيرية التي تقومين بها؟

اهتمت بـ«جمعية الوثام للنساء الكفيفات» التي أسستها، وأخصص ريع الحفلات التي أحييها لها.

ما الفارق في شهر رمضان بين مصر وسورية وأي دولة عربية أخرى؟

لمصر وسورية خصوصية في هذا الشهر، ولا أجد فرقاً بينهما على الإطلاق، أشعر كاني في بيتي وبين أهلي وعائلتي وتربطني علاقات رائعة مع أصدقائي المصريين.

لم تخوضي الإنتاج الفني في مصر مثلما تفعلين في سورية، ما السبب؟

عندما أجد فرصة مناسبة لن

زمان يا فن

إستيغان روستي... «الشرير ابن السفير»

القاهرة - مصطفى ياسين



هو أبو العز في «قطار الليل»، مسألش في «سامرة»، الوجهه رستم في «سيدة القصر»، شريف بيه في «شاطي» الغرام»...

إنه استيغان روستي الفنان الذي جمع بين أدوار الشر والكوميديا ببراعة فاستحق لقب «الكوميديان الشرير».

فغانى الابن متاعب بسبب زوج أمه الذي كان عنيفاً معه.

أول مزج

بداية استيغان الفنية كانت مع فرقة سليم عطا الله (1912)، ثم تبعه عزيز عيد. سافر إلى أوروبا ومثل في أفلام من بينها: «البرج الهائل» وأفلام في فرنسا، ثم عاد إلى مصر وعمل مع فرق: روز اليوسف، نجيب الريحاني، يوسف وهبي وأسما عييل ياسين.

بين 1925 و 1927 تعرف استيغان إلى عزيزة أمير التي أسندت إلى مخرج تركي مهمة إخراج أول فيلم روائي طويل، لكنها اكتشفت بعد عام أنه بدد أموال الفيلم، فاستعانت باستيغان الذي حاول إصلاح ما أفسده التركي، وتغير اسم الفيلم من «يد الله» إلى «يللي»، وعرض عام 1927 فأصبح روستي أول مخرج مصري لأول فيلم مصري، بعد ذلك أخرج خمسة أفلام هي: «عنتر أفندي»، «الورشة»، «ابن البلد»

أمتعنا استيغان روستي بأفبهاته التي تُردها لغاية اليوم، من منا ينسى دوره في «سيدة القصر» أو عبارته الشهيرة «نشنت يا فالج» عندما أصابه محمد توفيق برصاصة خطأ.

كان والده سفير النمسا لدى مصر في أواخر القرن التاسع عشر، وخلال إقامته فيها أنعم بفنائه الإيطالية وتزوجها وسكنها في حي شبرا حيث ولد استيغان في 16 نوفمبر 1891. لما علمت حكومة النمسا بزواجه سراً من الإيطالية أقالته من منصبه، وهددت أسرته بالتبني منه وسحب لقب «كونت» باعتباره من إحدى العائلات الحاكمة، فاضطر الأب إلى هجر زوجته وعاد إلى بلاده. استمر الأب في إرسال نفقات ابنتهما الوحيد، ثم توقف بعد رفض زوجته الإقامة معه في بلده، وانقطعت الصلة بينهما وتفرغت الأم لتربية استيغان بعد حصولها على الجنسية المصرية. بعد ذلك تزوجت من نجار إيطالي يعمل في محلات «بونتريمولي»

الخامسة والخمسين من عمره، وكان طفلها الوحيد مريضاً فمات بعد ثلاث سنوات، ما أثر على حالة استيغان النفسية فساءت واشتد عليه المرض.

والمثير في حياة استيغان أنه في أوائل العام 1964 تسربت إشاعة حول وفاته، وصادف أنه كان مع زوجته في زيارة أصدقاء في الإسكندرية، وطالت الزيارة عشرة أيام، ما ساعد على انتشار الإشاعة، فأقامت نقابة الممثلين حفل تأبين له، إلا أن الأعضاء ما لبثوا أن أغمى عليهم عند دخول استيغان القاعة بشحمه ولحمه. وفي 26 مايو من العام نفسه رحل استيغان روستي ولم يكن في جيبه سوى ثلاثة جنيهات. أما آخر فيلم له فكان «آخر شقاوة» إخراج عيسى كرامة، بطولة: أحمد رمزي وحسن يوسف ومحمد عوض.

بعد وفاته سرقت سيارته بمغامرات نساءية، إلا أنه توقف فجأة بعدما التقى فتاة إيطالية ينحمة أحبها وتزوجها، وكانت مريضة فلم تنجب إلا بعدما بلغ

أحلامه، جمال ودلال»، كذلك كتب سيناريوهات أفلام منها: «قطار الليل»، بلدي وخفة، رقصة الوداع، قاطع طريق، صراع الجبابرة». هكذا تحول استيغان إلى فنان شامل، يمثل ويكتب ويترجم ويخرج ويضحك ويبيكي... وكانت أهم هواياته إلى جانب ذلك لعب الطاولة في المقهى مع حسين رياض ولعب البلياردو مع يوسف وهبي. شارك في بطولة 284 فيلماً على مدى 40 عاماً واشتهر بأدوار الشرير منها: الظريف، الطماع خفيف الدم، وزعيم العصابة الموردين الذي يستخدم الحيل والمؤامرات بدلاً من السكنين والرمصاص، وكان يؤدي هذه الأدوار بأسلوب مقترد.

حب وزواج

وعلى رغم اقتران اسمه بمغامرات نساءية، إلا أنه توقف فجأة بعدما التقى فتاة إيطالية ينحمة أحبها وتزوجها، وكانت مريضة فلم تنجب إلا بعدما بلغ

رئيس الطهاة في فندق «موفميك»

مارك فونتونيل: ثمار البحر لوصفات أشهى

يرضي فندق ومتعم «موفميك» الفاخر في بيروت جميع الأذواق بمطاعمه الفاخرة المتنوعة حيث يمكن للنزلاء تذوق الأطباق اللبنانية الأصيلة والأطباق العالمية المختلفة. يقع المنتجع على كورنيش الروشة في قلب العاصمة اللبنانية، «الجريدة» زارته حيث التقت رئيس الطهاة الشيف مارك فونتونيل صاحب الخبرة الطويلة في عالم الطبخ. وجاءت منه بوصفات شهية جداً تستمتع عائلتك في هذا الشهر الفضيل. يقول فونتونيل إن ثمار البحر تضيف قيمة عالية على الأطباق وتزيد لها لذة، فلم لا نحاول إعداد الأطباق التالية؟

حساء البطيخ البارد مع كريما الوسابي



الطريقة

- ضعي الزبدة في مقلاة غير لاصقة على النار واضيفي زيت السمسم والصعتر.
- اضيفي المحار واطهي المزيج لبضع دقائق.
- قلبي المزيج.
- اطفئي النار ودعي المزيج جانباً لدقيقة أو اثنتين.
- في طبق عميق صبي قليلاً من حساء البطيخ المركز البارد.
- لفي شرائح السلمون المتبل مع بعض الوسابي والجرجير وضعيها في طبق التقديم.
- رتبي المحار المشوي فوق لفائف السلمون.
- زينينيها ببعض الجرجير وقدمي الطبق فوراً.

ملاحظات الطاهي: هذه سلطة باردة - ساخنة في آن، لا بد من تحضير جميع مكوناتها بسرعة وتجب أي مزيد من الطهي للمحار للاستمتاع بحساء البطيخ.

كركد بالماسالا (4)



المقادير

- حبتا كركند (أو حبتا روبيان كبيرتان لكل شخص).
- بصلة كبيرة مفرومة.
- 5 فصوص ثوم (مسحوقة).
- قطعة زنجبيل (2.5 سنتيمتر) مسحوقة.
- حبتا طماطم مقطعتان إلى مكعبات صغيرة.
- قرناً فلفل أخضر مفرومان.
- ملعقة صغيرة من البهار الأحمر الحار (حسب الرغبة).
- ملعقة صغيرة من مسحوق الكركم.
- ملعقة صغيرة من بذور الكمون.
- ملعقة صغيرة من مسحوق الغراما ماسالا.
- قليل من أوراق الكزبرة المفرومة.
- 3 ملاعق كبيرة من الزيت (أو حسب الرغبة).
- قليل من الملح.

الطريقة

1- قطعي الكركند إلى نصفين بالطول واغسله جيداً بالماء البارد الجاري.
2- جففيه بواسطة محارم ورقية.
3- طبليه بملح ملعقة صغيرة من مسحوق الكركم.
4- حمي ملعقتين كبيرتين من الزيت في مقلاة.
5- اضيفي إلى الزيت البصل، بذور الكمون، الزنجبيل، والثوم.

6- قلي هذه المكونات على نار متوسطة بضع دقائق حتى يصبح لونها ذهبياً.
7- اضيفي إليها الطماطم المقطعة، البهار الأحمر الحار، الغراما ماسالا، والفلفل الأخضر المفروم.
8- اضيفي إلى المقلاة الكركند وكوب ماء، وتابعي الطهو على نار هادئة مدة 10 دقائق.
9- قسي النهاية اضيفي أوراق الكزبرة المفرومة.
10- طبلي الخليط بالملح حسبما تشائين.

ملاحظات الطاهي:
- قديم هذا الطبق مع الرز البسمتي وخبز النان.
- تعني كلمة «ماسالا» توابل باللغة الهندية.
- تطلق كلمة ماسالا أيضاً على كل خليط من التوابل والأعشاب وغيرها من مطببات.

كريول الجمباليا



المقادير

- قليل من زيت الزيتون البكر الممتاز لطلاء المقلاة.
- قطع من صدر الدجاج المنزوع العظم مقطعة بالطول إلى شرائح.
- طائر سمان مدخن مطهو، يُنزع لحمه ويمزق إلى قطع صغيرة.
- 20 حبة روبيان كبيرة مقشرة ومنظفة.
- قليل من الطحين الذي يصلح للاستعمالات كافة.
- 5 حبات من الكرفس مقطعة ومقطعة إلى دوائر رقيقة.
- 5 فصوص ثوم مسحوق.
- حبتا فليفلة واحدة حمراء والخانثية خضراء مقطعتان بالطول إلى شرائح.
- 4 سق من الكرفس مقطعة.
- 6 قرون بامية مقطعة إلى شرائح.
- بصلة إسبانية كبيرة.
- ملعقة كبيرة من الصعتر البري.
- 4 ملاعق كبيرة من البقدونس.
- 2 ملاعق كبيرة من البقدونس.

الطريقة

1- اطلي قعر مقلاة كبيرة عميقة وجانها بزيت الزيتون وضعيها على نار عالية حتى تحمى جيداً.
2- دحرجي الدجاج والروبيان في الطحين إلى أن يغطيها بالكامل، ثم اضيفيهما إلى المقلاة مع السجق.
3- أخفضي الحرارة وارفعي الروبيان الذي كاد ينضج عن النار.
4- اطلي قعر مقلاة كبيرة عميقة وجانها بزيت الزيتون وضعيها على نار عالية حتى تحمى جيداً.
5- دحرجي الدجاج والروبيان في الطحين إلى أن يغطيها بالكامل، ثم اضيفيهما إلى المقلاة مع السجق.
6- أخفضي الحرارة وارفعي الروبيان الذي كاد ينضج عن النار.

تفاح وإجاص بالتوابل والسكر المحروق



المقادير

4- تفاحات قاسية.
4- إجاصات قاسية.
75- غراماً من السكر الناعم.
عوداً قرفة.
- ملعقة صغيرة من القرنفل.
3- حبات من اليانسون النجمي.
- ملعقة صغيرة من الفلفل الأسود المحروق قليلاً.
25- غراماً من الزبدة القليلة الملح.
- فلفل أحمر حار منزوع البذور ومفروم.
100- مليلتر من عصير التفاح.
- حلوى مادلاين وبوظة بنكهة الفانيليا للتقديم.

الطريقة

1- انزعي بذور التفاح والإجاص بواسطة أداة نزع البذور ثم قشريهما.
2- قطعي التفاح إلى أرباع والإجاص إلى نصفين.
3- رشني السكر في قعر مقلاة كبيرة غير قابلة للالتصاق واتركيهما على نار قوية إلى أن يذوب السكر ويبدأ بالاحمرار عند أطراف المقلاة.
4- اضيفي إليه التوابل، الفلفل الحار، ثم الزبدة.
5- اميلي المقلاة ميمناً وبساراً كي يمتزج السكر مع البدة. انتهي لملاً تحرق في يدك أو وجهك بسبب فقاعات السكر الساخن.
6- اضيفي إلى المقلاة قطع التفاح والخوخ، واضعة جانبها المقطوع نحو الأسفل. اتركها على النار بين 5 و 7 دقائق إلى أن تحمر جوانبها كافة، مقلبة إياها مرات عدة.
7- صبي فوقها عصير التفاح واتركه يغلي إلى أن تقل كمية السائل ويبدأ كثافة، متحولاً إلى صلصة. ارفعي عندئذ المقلاة عن النار وضعي جانباً كي تبرد.
8- وزعي الفاكهة على أطباق ساخنة وصبي فوقها الصلصة.

9- قدميها مع حلوى مادلاين والبوظة بنكهة الفانيليا.
طوبى مادلاين (20 قطعة)

المقادير

- بيضتان.
- ملعقة صغيرة من السكر الأسمر.
30- غراماً من السكر الناعم.
40- غراماً من العسل.
بذور قرن فانيليا.
100- غرام من الطحين، فضلاً عن القليل منه لرش الصينية.
- ملعقة صغيرة من البايكينج باور.
- نصف ملعقة صغيرة من التوابل الخمسة الصينية.
120- غراماً من الزبدة الذائبة وتعادل حرارتها حرارة الغرفة، فضلاً عن قليل من الزبدة لطلاء الصينية.
- قليل من السكر البودرة.

الطريقة

1- لإعداد المادلاين، استخدم خيطاً

كهربائياً لأخفق البيض مع السكر، العسل، وبذور الفانيليا إلى أن يصبح الخليط كثيفاً وبنات اللون.
2- انخلي الطحين مع البايكينج باور والتوابل في وعاء آخر. اضيفي إليها برفق خليط البيض إلى أن تمتزج المكونات. اضيفي بروية الزبدة الباردة إلى الخليط وتابعي المزج على مهل إلى أن تمتزج جيداً. غطي الوعاء واتركه جيداً.
3- في هذه الأثناء، حمي الفرن على حرارة 190 درجة مئوية/5. اطلي صينية فيها 12 تجويفاً لصنع المادلاين بالزبدة. رشني فوقها قليلاً من الطحين وتخلصي من أي كمية زائدة منه. وزعي المادلاين على

ملاحظات الطاهي:
- يمكنك إعداد الوصفات نفسها باستخدام المشمش الناضج، الخوخ الأبيض، والتين الطازج.
- يمكنك استبدال البوظة بنكهة الفانيليا ببوظة بنكهة الليمون الحامض أو البرتقال أو سوريه الباسيلفوراً (ثمرة زهرة الآلام Passion Fruit). تخفف هذه النكهات حلاوة هذا الطبق وستؤدي إلى مزيج نكهات مميز (حلو وحامض وحاد).
- خلال طهو التفاح والإجاص مع السكر، يمكنك أن تضيفي إليهما قليلاً من الفلفل الأحمر الحار.



brite
برايت



د. منى الكندري

هل هناك علاقة بين جفاف الفم ورائحة الفم؟

نعم، فرائحة الفم الكريهة لها عدة أسباب كالالتهابات وغيرها، لكن هذا لا يعني أن رائحة الفم الكريهة لا توجد لدى الناس الأصحاء. فجفاف الفم من أبرز أسباب تكون هذه الرائحة الغير سارة، وذلك لأن الجفاف يوفر للبكتيريا الفم البيئة المثالية لتكاثرها ونموها وهي السبب في انتشار رائحة الفم الكريهة حتى لمن لا يشكو من أي علة في الفم وعليه نشاهد زيادة بعدد من يشكون من هذه الظاهرة عند الصوم وهم بالعادة لا يشكون منها بالأيام العادية. والسبب في ذلك هو أن اللعاب يلعب دوراً كبيراً في محاربة رائحة الفم لاحتوائه على مواد طبيعية مقاومة لهذه البكتيريا الضارة.

هناك العديد من الطرق التي تساعد في التغلب على مشكلة جفاف الفم منها: - شرب الماء على فترات طوال فترة الإفطار ليحصل الجسم على كفايته. - شرب الشاي الأخضر وذلك لاحتوائه على خصائص مضادة للبكتيريا تساعد في الخف من حدة نمو البكتيريا. - تناول الفاكهة والخضراوات لاحتوائها على مواد تكافح رائحة الفم الكريهة وتقوي جهاز المناعة لدى الجسم. - المضمضة الجيدة بغسل الفم ليتغلغل بين فجوات الأسنان ووسط اللسان. - تنظيف اللسان بفرشاة مخصصة لذلك لكشط طبقة البكتيريا التي تتكون خلال اليوم.

ولأي استفسار، ترجو التواصل من خلال تويتر @BriteDental_kw

د. شيماء عدلي: صحة أسنانك لصوم مثالي



القاهرة - رابع مدير



كيف نحافظ على صحة الأسنان في شهر رمضان الذي يكثر فيه تناول شتى أنواع الأطعمة في وجبتي الإفطار والسحور؟ عن هذا السؤال تجيب د. شيماء عدلي في اللقاء التالي.

ما نصيحتك للصائم لتجنب متاعب الأسنان؟

استعمال الفرشاة والمعجون بعد الإفطار والسحور. أنصح الأشخاص الذين يستعملون السواك بقطع الجزء المستعمل منه كل 24 ساعة، لتضمنه مادة فعالة أثناء التنظيف، ولا بأس من استعمال السواك في فترة الصيام، وما تفتت منه وجب لفظه.

ما تأثير الإفراط في تناول الحلوى والأطعمة الكريهة والمياه الغازية على الأسنان؟

ثمة صلة قوية بين تناول المشروبات الغازية وزيادة الإصابة بتآكل الأسنان لدى الأطفال والمراهقين، كذلك تسبب السكريات التسوس، لاحتوائها نسبة عالية من معدلات حمضية. من هنا أنصح بتأجيل تنظيف الأسنان بعد شرب الصودا من 30 إلى 60 دقيقة، لتوقيه من أضرار التفاعل بين الصودا ومكونات معجون الأسنان، أما الأطعمة الحريفة فهي تؤذي اللثة واللسان في حال الإفراط في تناولها.

ثمة صلة قوية بين تناول المشروبات الغازية وزيادة الإصابة بتآكل الأسنان لدى الأطفال والمراهقين، كذلك تسبب السكريات التسوس، لاحتوائها نسبة عالية من معدلات حمضية. من هنا أنصح بتأجيل تنظيف الأسنان بعد شرب الصودا من 30 إلى 60 دقيقة، لتوقيه من أضرار التفاعل بين الصودا ومكونات معجون الأسنان، أما الأطعمة الحريفة فهي تؤذي اللثة واللسان في حال الإفراط في تناولها.

ثمة دراسة طبية تؤكد فوائد الشاي الأسود والقهوة، مثل خفض الإصابة بأمراض اللثة وتسوس الأسنان، وتبين أن مكونات الشاي الأسود تهاجم البكتيريا التي تسبب مرض اللثة والتسوس. أما القهوة العربية، خصوصاً المحمصية فتتمتع بالتصاق البكتيريا المسببة للتسوس على مينا السن لاحتوائها على مادة التريجونولين التي تساهم عند ذوبانها بالماء في إعطائها النكهة والمذاق الطيب.

هل صحيح أن الشاي والقهوة يكافحان التسوس؟

ثمة دراسة طبية تؤكد فوائد الشاي الأسود والقهوة، مثل خفض الإصابة بأمراض اللثة وتسوس الأسنان، وتبين أن مكونات الشاي الأسود تهاجم البكتيريا التي تسبب مرض اللثة والتسوس. أما القهوة العربية، خصوصاً المحمصية فتتمتع بالتصاق البكتيريا المسببة للتسوس على مينا السن لاحتوائها على مادة التريجونولين التي تساهم عند ذوبانها بالماء في إعطائها النكهة والمذاق الطيب.

لماذا يخشى الطفل ارتياد عيادة الأسنان؟

يبدأ الخوف من طبيب الأسنان في السنوات الأولى من العمر، عندما يتم تبديل الأسنان اللبنية، وقد يتدخل أفراد الأسرة لمساعدة الطفل على خلعها من دون استشارة الطبيب. لذلك ننصح بالتعامل مع الطفل بحرص شديد سواء داخل المنزل أو في عيادة الأسنان.

كيف؟

لا يجب تخويفه من طبيب الأسنان، بل تفهم طبيعة كل طفل، لا سيما إذا كان يعاني أمراضاً كالقروح والقصور الذهني، لتتم أول تجربة من دون روايب نفسية ترسخ الخوف لديه وتلازمه في

الشوكولا بالحليب... حقيقتها!

يتناول الأولاد الشوكولا بالحليب. وقد ظنن الأمهات أن لهذا الشوكولا فائدة لأنها تزود أولادهن بالكالسيوم. فهل هذا صحيح؟ الجواب لا، لأن كمية الحليب في الشوكولا محدودة، فضلاً عن أن الكالسيوم فيه قليل. لذلك يُمنع مروجو الشوكولا من الإدعاء بأن استهلاك أصنافهم من الشوكولا يزود الأولاد بالكالسيوم. في المقابل، الشوكولا بالحليب غني بالسكر والدهون، فضلاً عن أنه يحتوي على سعرات حرارية كثيرة (500 سعرة حرارية في كل 100 غرام).



Healthy Living

وفرة من المواد المغذية

يحتوي الليمون الهندي (الغريب فروت) على مواد مغذية تساهم في تفادي الإصابة بحصى الكلى ومرضى القلب وبعض أنواع السرطان. معرّزة في الوقت عينه الجهاز المناعي.



فاكهة شافية

- تحتوي الحصة من الليمون الهندي على 78% من الكمية الموصى باستهلاكها من الفيتامين C.
- ينشط عصير الليمون الهندي أنزيمات الكبد التي تعمل على التخلص من المواد المسببة للسرطان.
- تحول مادة الليمونويد في الليمون الهندي دون تشكل الأورام بتثبيتها إفراز الأنزيمات التي تخلص الجسم من السموم.
- قد يعيق الليمون الهندي عمل بعض أنواع الأدوية، مثل الأدوية المضادة للكتابة والمضادة للهستامين والستيرويدات.

مقاومة طبقة المينا للبكتيريا المسببة لتسوس الأسنان، ولعمل حشوات الأسنان إذا استدعى الأمر، وهي تُعتبر إحدى الطرق الفعالة لتفادي حدوث أمراض تتعلق بصحة الفم والأسنان خلال شهر رمضان.

عندما يصل التسوس إلى عمق السن، فيهدم بنيتها إلى درجة أنه لا يمكن ترميمه، وعندما تصاب أجزاء كبيرة من السن بالتهابات أو العظم المحيط، وعند تزامم الأسنان، فيتم خلع إحداهما أو أكثر لعلاج التقويم، كذلك عندما تحترق أسنان مغرورة أنسجة اللثة، ولدى تلف جذور الأسنان، وغيرها من حالات تحتاج تدخل جراحياً.

متى تصبح الجراحة أو الخلع بديلاً عن الحشو؟

عندما يصل التسوس إلى عمق السن، فيهدم بنيتها إلى درجة أنه لا يمكن ترميمه، وعندما تصاب أجزاء كبيرة من السن بالتهابات أو العظم المحيط، وعند تزامم الأسنان، فيتم خلع إحداهما أو أكثر لعلاج التقويم، كذلك عندما تحترق أسنان مغرورة أنسجة اللثة، ولدى تلف جذور الأسنان، وغيرها من حالات تحتاج تدخل جراحياً.

متى تصبح الجراحة أو الخلع بديلاً عن الحشو؟

عندما يصل التسوس إلى عمق السن، فيهدم بنيتها إلى درجة أنه لا يمكن ترميمه، وعندما تصاب أجزاء كبيرة من السن بالتهابات أو العظم المحيط، وعند تزامم الأسنان، فيتم خلع إحداهما أو أكثر لعلاج التقويم، كذلك عندما تحترق أسنان مغرورة أنسجة اللثة، ولدى تلف جذور الأسنان، وغيرها من حالات تحتاج تدخل جراحياً.

استعمال الفرشاة بعد الإفطار والسحور يحمي من التسوس

متى تصبح الجراحة أو الخلع بديلاً عن الحشو؟

متى تصبح الجراحة أو الخلع بديلاً عن الحشو؟

متى تصبح الجراحة أو الخلع بديلاً عن الحشو؟

متى تصبح الجراحة أو الخلع بديلاً عن الحشو؟

متى تصبح الجراحة أو الخلع بديلاً عن الحشو؟

أطعمة تقضي على الدهون

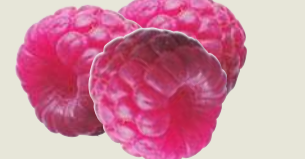
قد تكون الدهون هاجساً ينقص حياتك، لكن ثمة أطعمة عدة تساعدك على حرقها إليك 20 منها:

- 1- الباذنجان: يتمتع الطهو لأنه يمتصه كالإسفنجية. يمكنك تناوله مشوياً، أو تصفيته نياً إلى سلطة الطماطم والبصل والبقدونس.
- 2- الكرفس: تمنحك البياض الكرفس شعوراً بالمشبع وتحتجز الدهون. كذلك يحفز ما يحتوي عليه من فيتامينات (C و B6) إنتاج النورادرينالين، ناقلاً عصبي يحد من عملية تخزين الدهون.
- 3- الملفوف: يحتوي الملفوف، بحتوي السبانخ على مركب يزيد من إحراق السكر في الجسم ويحد من تخزين الدهون.
- 4- السبانخ: على غرار الملفوف، يحتوي السبانخ على مركب يزيد من إحراق السكر في الجسم ويحد من تخزين الدهون.
- 5- الفليفلة: تغني الفليفلة بالألوان الأصفر والأخضر الأطعمة. إلا أنها غنية أيضاً بالألياف والفيتامين C، ما يحد من امتصاص الدهون وتخزينها.
- 6- التفاح: تحتجز الألياف التفاح الحقيقية (البكتين) الدهون وتبديد الشعور بالجوع. إذا، يمكنك اللجوء إلى التفاح لسد جوعك والابتعاد عن كل الوجبات الخفيفة المليئة بالدهون.
- 7- الكرفس: تمنحك الكرفس شعوراً بالمشبع وتحتجز الدهون. كذلك يحفز ما يحتوي عليه من فيتامينات (C و B6) إنتاج النورادرينالين، ناقلاً عصبي يحد من عملية تخزين الدهون.
- 8- الليمون الحامض: يمكن لبضع ملاعق صغيرة من الليمون الحامض خفض معدل السكر في الدم بنسبة 30%. ما يحول دون تخزينه في الجسم على شكل كتل من الدهون.
- 9- توت العليق الأوروبي (Framboise): لا يحتوي هذا الثوت على كثير من السعرات الحرارية، فضلاً عن أنه غني بالبكتين، مادة تحتجز الدهون أكثرشفت حديثاً وهي فاعلة جداً.
- 10- القرفة: يحتوي هذا المسحوق العطر على كميات كبيرة من الألياف، فضلاً عن الفلافونويدات التي تمنحه خصائص تحد من الشعور بالشبع وتقلل من كمية السكر في الدم.
- 11- الشاي الأخضر: هذا النوع من الشاي «متعدد النشاطات»، لذلك لا غنى عنه ولا نظير له. يساهم في زيادة الطاقة التي يصرفها الجسم، يقلل من امتصاص الدهون وينمعهما من التجمع في منطقة البطن، ويحد من الشعور بالجوع.
- 12- الكاكاو: مصدر غني بالفلافونويدات (مضادات للاكسدة) التي تزيد من استهلاك السكر. كذلك يحتوي على كمية كبيرة من الألياف التي تحتجز الدهون وتحد من امتصاصها.
- 13- مشتقات الحليب الخالية من الدهون: يمكنك تناول مشتقات الحليب هذه بالكمية التي تشاء لأنها غنية بالبروتينات (التي تتألف منها العضلات) والخميرة اللبنية (التي تحد من نفخة البطن)، فضلاً عن أنها خالية من الدهون.
- 14- المياه المعدنية: المياه المعدنية غنية بالمغنيزيوم والكالسيوم وتنشط عمل الجسم، مقللة في الوقت عينه تخزين السعرات الحرارية، وبالتالي تخزين الدهون.
- 15- خل العنب: على غرار الليمون الحامض، تنطئ هذه المادة الحمضية عملية الهضم، ما يحد من امتصاص السكر، وبالتالي تقلل من تخزين الدهون.
- 16- التفاح: تحتجز الألياف التفاح الحقيقية (البكتين) الدهون وتبديد الشعور بالجوع. إذا، يمكنك اللجوء إلى التفاح لسد جوعك والابتعاد عن كل الوجبات الخفيفة المليئة بالدهون.
- 17- الكرفس: يتمتع الطهو لأنه يمتصه كالإسفنجية. يمكنك تناوله مشوياً، أو تصفيته نياً إلى سلطة الطماطم والبصل والبقدونس.
- 18- الليمون الحامض: يمكن لبضع ملاعق صغيرة من الليمون الحامض خفض معدل السكر في الدم بنسبة 30%. ما يحول دون تخزينه في الجسم على شكل كتل من الدهون.
- 19- توت العليق الأوروبي (Framboise): لا يحتوي هذا الثوت على كثير من السعرات الحرارية، فضلاً عن أنه غني بالبكتين، مادة تحتجز الدهون أكثرشفت حديثاً وهي فاعلة جداً.
- 20- القرفة: يحتوي هذا المسحوق العطر على كميات كبيرة من الألياف، فضلاً عن الفلافونويدات التي تمنحه خصائص تحد من الشعور بالشبع وتقلل من كمية السكر في الدم.



بطعم هذه المنتجات اللذيذ خلال الفطور، تجمعات الأصحاب، الوجبات الخفيفة، وكصلصة، لكن لا تصيفي إليها السكر أو أي مواد دهنية.

تتناوله مع الأطباق المالحة لأنه يضيف عليها نكهة مميزة. هذا المسحوق العطر على كميات كبيرة من الألياف، فضلاً عن الفلافونويدات التي تمنحه خصائص تحد من الشعور بالشبع وتقلل من كمية السكر في الدم.



تتناوله مع الأطباق المالحة لأنه يضيف عليها نكهة مميزة. هذا المسحوق العطر على كميات كبيرة من الألياف، فضلاً عن الفلافونويدات التي تمنحه خصائص تحد من الشعور بالشبع وتقلل من كمية السكر في الدم.

تتناوله مع الأطباق المالحة لأنه يضيف عليها نكهة مميزة. هذا المسحوق العطر على كميات كبيرة من الألياف، فضلاً عن الفلافونويدات التي تمنحه خصائص تحد من الشعور بالشبع وتقلل من كمية السكر في الدم.

تتناوله مع الأطباق المالحة لأنه يضيف عليها نكهة مميزة. هذا المسحوق العطر على كميات كبيرة من الألياف، فضلاً عن الفلافونويدات التي تمنحه خصائص تحد من الشعور بالشبع وتقلل من كمية السكر في الدم.

تتناوله مع الأطباق المالحة لأنه يضيف عليها نكهة مميزة. هذا المسحوق العطر على كميات كبيرة من الألياف، فضلاً عن الفلافونويدات التي تمنحه خصائص تحد من الشعور بالشبع وتقلل من كمية السكر في الدم.

تتناوله مع الأطباق المالحة لأنه يضيف عليها نكهة مميزة. هذا المسحوق العطر على كميات كبيرة من الألياف، فضلاً عن الفلافونويدات التي تمنحه خصائص تحد من الشعور بالشبع وتقلل من كمية السكر في الدم.

تتناوله مع الأطباق المالحة لأنه يضيف عليها نكهة مميزة. هذا المسحوق العطر على كميات كبيرة من الألياف، فضلاً عن الفلافونويدات التي تمنحه خصائص تحد من الشعور بالشبع وتقلل من كمية السكر في الدم.



تتناوله مع الأطباق المالحة لأنه يضيف عليها نكهة مميزة. هذا المسحوق العطر على كميات كبيرة من الألياف، فضلاً عن الفلافونويدات التي تمنحه خصائص تحد من الشعور بالشبع وتقلل من كمية السكر في الدم.

تتناوله مع الأطباق المالحة لأنه يضيف عليها نكهة مميزة. هذا المسحوق العطر على كميات كبيرة من الألياف، فضلاً عن الفلافونويدات التي تمنحه خصائص تحد من الشعور بالشبع وتقلل من كمية السكر في الدم.



تتناوله مع الأطباق المالحة لأنه يضيف عليها نكهة مميزة. هذا المسحوق العطر على كميات كبيرة من الألياف، فضلاً عن الفلافونويدات التي تمنحه خصائص تحد من الشعور بالشبع وتقلل من كمية السكر في الدم.

تتناوله مع الأطباق المالحة لأنه يضيف عليها نكهة مميزة. هذا المسحوق العطر على كميات كبيرة من الألياف، فضلاً عن الفلافونويدات التي تمنحه خصائص تحد من الشعور بالشبع وتقلل من كمية السكر في الدم.



تتناوله مع الأطباق المالحة لأنه يضيف عليها نكهة مميزة. هذا المسحوق العطر على كميات كبيرة من الألياف، فضلاً عن الفلافونويدات التي تمنحه خصائص تحد من الشعور بالشبع وتقلل من كمية السكر في الدم.

تتناوله مع الأطباق المالحة لأنه يضيف عليها نكهة مميزة. هذا المسحوق العطر على كميات كبيرة من الألياف، فضلاً عن الفلافونويدات التي تمنحه خصائص تحد من الشعور بالشبع وتقلل من كمية السكر في الدم.

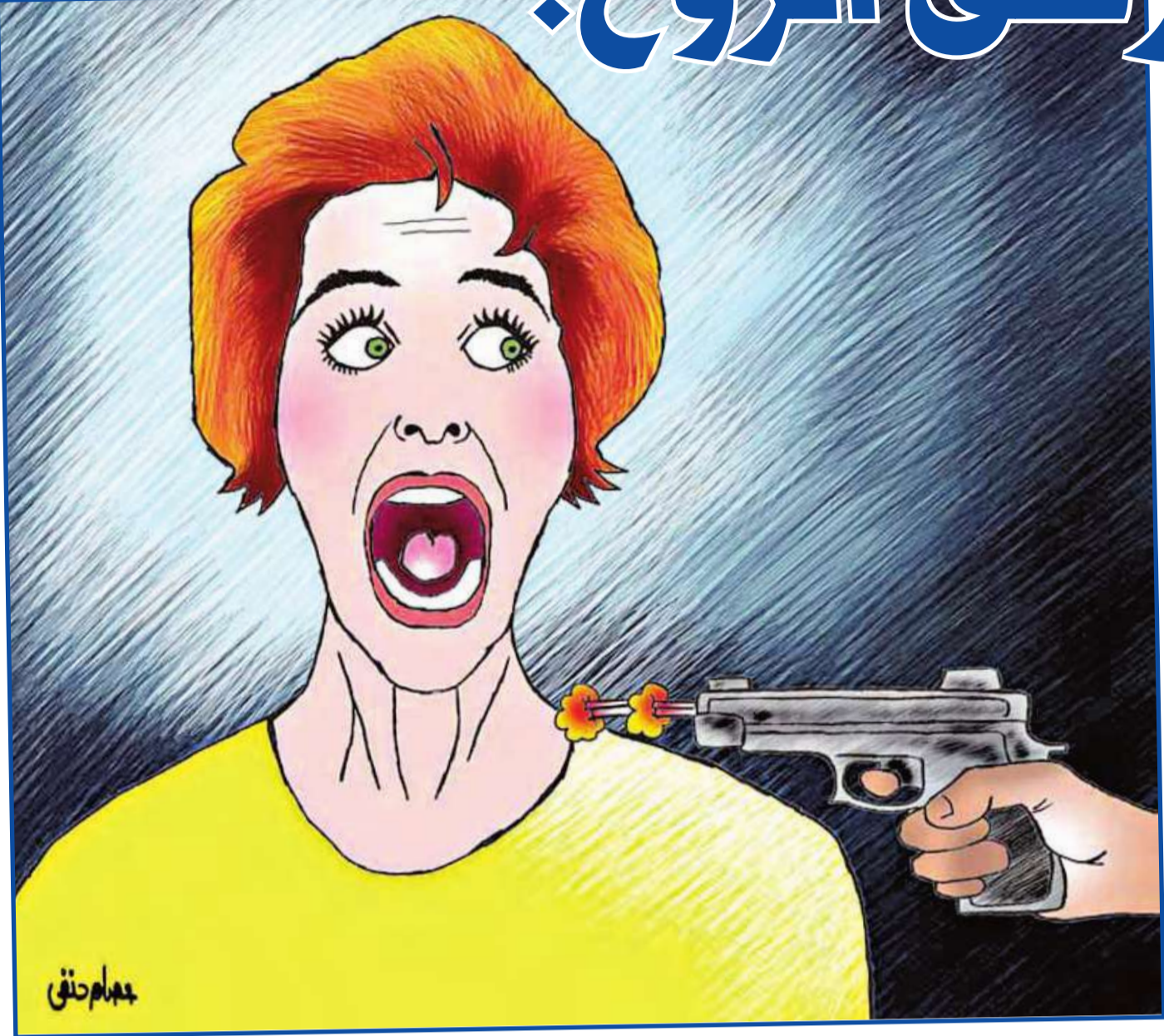


تتناوله مع الأطباق المالحة لأنه يضيف عليها نكهة مميزة. هذا المسحوق العطر على كميات كبيرة من الألياف، فضلاً عن الفلافونويدات التي تمنحه خصائص تحد من الشعور بالشبع وتقلل من كمية السكر في الدم.

الغيرة... حين ترهق الروح!

القاهرة - وائل أبو السعود

في هذه الأوراق، تصادف قتلة ومجرمين وقطاع طارق، ربما تعثر على بعض السكاكين والمسدسات وكثير من العدوانية، لكنك أيضاً ستعثر على أسباب غريبة للجريمة، وعلى ما لا يمكن أن تجده لدى المحللين والخبراء وصناع القرار... إنها أوراق حقيقية من أجدناد ضباط مباحث، أتاحوها لقارئ «الجريدة» بما تضمه من وقائع وصور وذكريات ملار داتهم تلك اليد الخفية، التي عرفتها البشرية منذ الأزل، وهي يد القاتل.



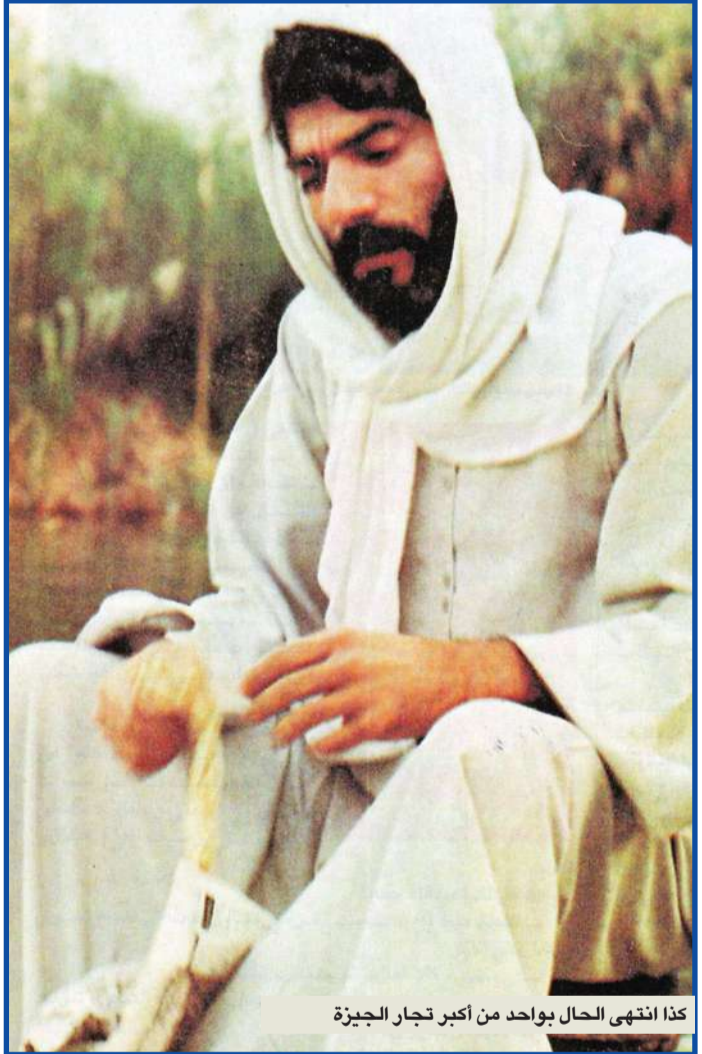
بانتظر انتهاء شهر العسل وسارع بمكانى المعتاد داخل مكتبي وعلى غير العادة لم أكن متوتراً ولا قلقاً ولا مشغول البال. لكن فجأة رن جرس تليفون مكتبي وعلى الطرف الآخر من المكالمة صوت مواعين يقدم بلاغاً. قال صاحب المكالمة إن رجلاً أطلق رصاصة اخترقت بطن سيدة كانت تسير إلى جواره، ثم خرجت الرصاصة من ظهرها. السيدة نقلت إلى المستشفى في حالة سيئة، بينما لم يقاوم الرجل المارة الذين تجمعوا حوله وأمسكوا به وظل معهم ينتظر وصول الشرطة.

مكان الواقعة كان ميدان الجزيرة ورجال الشرطة السريون سقوني إلى هناك، ثم أبلغوني أن الرجل المتهم اسمه حسين وأن السيدة التي أصابها بطلق ناري هي زوجته هاجر، وأنهما كانا عاكفين من زيارة إلى دار الإفتاء المصرية!

وقف حسين أمامي صامتاً... برفض الكلام. لكنه لا ينكر الإتهام، فأسرعت إلى المستشفى الذي تعالج به هاجر، لكنها هي أيضاً عاجزة عن الكلام ليس بإرادتها وإنما بأوامر الأطباء الذين أجروا لها جراحة عاجلة ثم طلبوا بقاءها داخل حجرة العناية المركزة حتى صباح اليوم التالي.

يحكي أهل الخبرة حواديت أشبه بالأساطير عن حفلة زفاف هاجر وحسين...

روميو وجوليت!



كذا انتهى الحال بواحد من أكبر تجار الجيزة

كان لا بد من إجراء تحريات حتى ينطق أحد الزوجين بالحقيقة، وجاءت التحريات بأكثر من مفاجأة شدتني أنا شخصياً إلى قصة حسين وهاجر. الاثنان كانا جارين في المنطقة نفسها، حصل حسين على بكالوريوس التجارة وتفرغ لإدارة مصنع صغير لوالده، وهاجر تسكن على بعد أمتار قليلة من المصنع، كانت وما زالت طالبة بكالوريوس في كلية العلوم، ولا بد من أن تمر يومياً نهاباً إلى الجامعة وإياباً منها من أمام المصنع، حيث يكون حسين واقفاً، يبت في نظراته رسائل الإعجاب من دون أن ينتظر منها رداً ولاجابة.

المهم أن نظرات الإعجاب لم تنجح مع هاجر، ولا الوقوف على ناصية المصنع رق له قلبها، فاضطر حسين إلى أن يذهب إليها في الجامعة، حيث حاول أن يكلمها فاعتذرت. طاردها بسيارته فعاقبته بلهجة شديدة القسوة. أرسل إليها بهدياً فرفضتها مع عبارات الأسف على هذا الأسلوب الصبياني! فكان أن اخترع أغرب طريقة يعبر بها رجل عن حبه لامرأة، حدد المسافة بين مصنعه وبين هاجر وتعمد أن يفرش الطريق بالورود لحظة نزولها أو عودتها.

ونظراً إلى كونه أحد أثرياء الحي، طلب حسين يد هاجر، وهمس لوالدها بأنه لن يناقش طلبات الأسرة من مهر وأثاث وشقة تملك في أرقى مكان! بعد موافقة الأب، صار من حق حسين زيارة هاجر في منزلها مرة أسبوعياً، ومرة أخرى يقابلها فيها أمام باب الجامعة ثم يتنقلان إلى أحد الكازينوهات المطلة على النيل ليتناولوا طعام الغداء معاً!

شيء واحد كانت تخشاه هاجر وتحذر منه وتنصح بالابتعاد عنه لأنه أخطر سلاح قد يدمر عواطفها نحو، تلك الغيرة الشديدة بعدما وصلت إلى حد تخشى معه أي امرأة على نفسها. حسين لا يريد مخلوق أن ينظر إلى حبيبته، وهاجر اعتقدت أن الأيام كفيلة بأن تهدب الغيرة، لكن يبدو أنها أخطأت في حساباتها!

أنت طالق!

يحكي أهل الخبرة حواديت أشبه بالأساطير عن حفلة زفاف هاجر وحسين... موكب أشبه بموكب كبار المسؤولين، العروسان في سيارة مكشوفة، الزهور يلقيها الناس عليهما من كل جانب، زغاريد النساء لحن يصدر في أرجاء الحي، الموكب يجوب شوارع وميادين وحواري الجيزة منذ غروب الشمس وحتى أول ضوء لفجر اليوم التالي... تحقق حلم حسين وصارت هاجر معه تحت سقف واحد. لكنه لم

بين الزوجين من دون جدوى. كل منهما رفض الاعتذار للآخر، لم يعد حسين هذا التاجر المحبوب بعدما أفقدته عصبية معظم التجار الذين كانوا يتعاملون معهما ثم تحولوا إلى مصانع أخرى... ويبدو أن حسين بدأ يعاند نفسه وزوجته والجميع. انتهز منافسوه الفرصة وخفصوا أسعارهم، بينما حسين لم يعد يلتفت إلا لمشاكله مع هاجر وتمردوا عليه وكيفية تاديبها حتى تعود إلى رثدها!

مع زواج كامل، بدأت بعده صحة حسين تتدهور بعدما تدهور مصنعه ورحل عنه أكفأ عماله إلى مصانع المنافسين. عاب أصدقاء حسين عليه أن تصبح قنصته على كل لسان، وأن يظهر أمام الناس وقد هزمت امرأة ودمرت عواطفه! كانت هاجر على علم بكل ما يحدث لحسين! قررت أن تبادر هي بالحل لأجل الطفل الذي أنجبته ولم ير والده! ارتدت ملابسها ذات صباح وحملت طفلها وذهبت إلى حسين. الزيارة ردت الروح إلى الزوج الذي غلبته الفرحة فبكي وهو يضم زوجته وطفلها إلى صدرها!

رفضت هاجر العتاب أو المناقشة وأصرت على أن يستوعب زوجها ما حدث وأن يراجع نفسه ويتحاشى أن يتكرر الموقف مستقبلاً. حاولت أن تثقعه أن حبها له هو الذي يحكم تصرفاتها وليست قائمة الممنوعات، إلا أن حسين كان يضم نفسه إلى أن حسين كان يضم نفسه

روميو الجيزة أطلق النار على زوجته فور خروجها من دار الإفتاء

هدوء قبل العاصفة!

استمعت دار الإفتاء إلى الزوجين وجاء ردها حاسماً أمامهما: الطلاق وقع ثلاث مرات وصارت الزوجة محرمة على طليقها، إلا إذا تزوجت من آخر بنية التابيد، ثم وقع بينهما الطلاق بغير قصد العودة إلى زوجها الأول! المهم أن هاجر صارت محرمة على حسين!

عادا معاً... كل منهما كان يخفي دموعه عن الآخر فلملرة الأولى يسيران جنباً إلى جنب وكل منهما يدرك أنه صار غريباً على الآخر بحكم الشرع! ساد الصمت بينهما حتى وصلا إلى ميدان الجزيرة حينما فوجئت هاجر بيمين يوقف فجأة ويجذبها من يدها ثم يلتفت إليها من عينيها: «يجب أن تصنع تمثالاً من ذهب لزوجتك، ليضعه في أكبر ميادين الجيزة»، ومن المحكمة

إلى الماذون، حيث عادت هاجر إلى عاصمة طلاق! قالت هاجر بعد أن بدانا في سؤالها بإذن من الأطباء: «... لم أكن أعرف ما ينتوي به حسين كنت أتكلم بطبيعتي... وأفهمته أنني لا يمكن أن أعيش معه في الحرام، ففوجئت به يخرج مسدساً من جيب الجاكت ويصرخ في وجهي بأنه لن يحتمل تلك الليلة التي ساكون فيها زوجة لغيره وأنا معه تحت سقف واحد. كنت ارتعدت وحاولت أن اصرخ فلم أجد صوتي، بينما خرجت رصاصة من مسدسه، لولا أنني تحركت من مكاني لكانت اخترقت قلبي وكنت في عداد الموتى، لكنها دخلت من بطني ثم خرجت من ظهري ولم أشعر بشيء بعد ذلك!»

الرجل الذي كان

فوجئت بظهور قضية حسين وهاجر مجدداً بعد عامين تماماً، وقبل أيام من نقلي من مديرية أمن الجيزة جاء من يذكريني بروميو الجيزة وحبيبته جوليت وما حدث لهما، ثم أضاف يكمل لي ما كشفت عنه الأيام بعد ذلك.

خرج حسين من الحبس الاحتياطي محطماً. لم يجرؤ على الذهاب إلى شقته التي عادت إليها هاجر بعد مغادرتها المستشفى، لكن هاجر نفسها لم تطلق الحياة في المنطقة التي عاد إليها طليقها. أغلقت الشقة وانتقلت إلى مكان آخر مع أطفالها وأخفت العنوان عن الجميع، ولم يجد حسين مكاناً يعيش فيه بعدما باع أشقاؤه المصنع للإفناق عليه في الحبس! استضافه أحد أصدقائه في بيته، وظل حسين يتردد على جلسات المحكمة التي كان يراس هيئتها المستشار دكتور أحمد كامل سلامة. وفي آخر جلسات المرافعة فوجئ الجميع بحضور هاجر إلى المحكمة ووقفت أمام المنصة بعدما حصلت على إذن بالكلام، ثم صاحت قائلة وهي تغالب دموعها!

«سيدة القاضي... أعلم أن الصحاح الصادر منكم لن أنه لن يكون في صالح طليقي، وأعلموا لو حسبتهم والدهم. أعلن تنازلي عن حقي أمامكم... وأرجوكم واتوسل إليكم أن تتخذوا أسرة بأكملها. لا أريد أن أكون سبياً في سجن والد أبنائي فقد تزوجت خلال الفترة الماضية وتم طلاقى وانتهت عدتي والآن مستعدة للعودة إلى طليقي حتى تسترد الأسرة استقرارها. ساعدوني لأجل أبنائي».

وبعد المداولة... صدر الحكم بسجن حسين مع إيقاف تنفيذ العقوبة حرصاً على العلاقات الأسرية. وقالت المحكمة في حديثها حكماً إن التمثام شمل الأسرة أفضل للعائلة من تطبيق حكم القانون على المتهم! خرج حسين من المحكمة لا يصدق نفسه، لقد أُنقذته هاجر من السجن، بل وفتحت أمامه أبواب المستقبل على مصراعيها وقدمت له فرصة ذهبية لن تعود بعدما تغلبت على أحزانها ونست أو تناسلت الجرح الذي لا تزال آثاره فوق بطنها من خلال الثقب الذي اخترقته الرصاصة الغادرة لتخرج فوق بطنها هاجر بيمين يوقف فجأة ويجذبها من يدها ثم يلتفت إليها من عينيها: «يجب أن تصنع تمثالاً من ذهب لزوجتك، ليضعه في أكبر ميادين الجيزة»، ومن المحكمة

يمكن أعيش معاك أو مع غيرك في الحرام ثانية واحداً - المههم. دخل بيك! - أيوه.

أعطاها حسين ظهرهم... لم ينطق بكلمة حتى الصباح حينما استيقظت هاجر لتجده لا يزال العدوى. توكلت على الله، وأمضت معه وقتاً لا يريد أن يغادر ذاكرتي حتى الآن. لم يتكلم حسين كثيراً ولكن دموعه كانت أبغ من أي مكان... واعترف أنه هزني مرأ وأنا أتذكره حينما كان قويا يقف أمامي في عفوان صحته يعترف بإطلاق أكر كلمات سمعتها منه سؤالاً قصيراً ومحدداً وغير متوقع... سألني حسين وأنا أصافحه: أنت متجوز يا باشا!

على وشك... يا حسين! أطق الرجل برأسه إلى الأرض ثم همس لي قائلاً:

أوعى تحب مرانك أكثر من اللازم! كان نفسي أديك هدية... اعتبر النصيحة دي هديتي لك! ظلمت أسأل عن حسين كلما حدثني صديقي المقيم بالقرب من عشة حسين. وبعد سبعة أشهر، اتصل بي صديقي هذا السابعة صباحاً وقال لي دون مقدمات: البقاء لله... حسين مات!

وأحسست برغبة في البكاء قبل أن يستطرد صديقي في مكالمة ويستخرجني من جميع الجيران بالدهاء. أبلغوها بالخبر فاكثفت بالدهاء له... الله يرحمه!

متنصف الليل، غادر المدعوون شقة الزوجين مع دعوات لهما بالتوفيق. نام الأولاد... ودخلت هاجر مع حسين إلى حجرة نومهما بعد غياب عامين. كان حسين مرتيحاً، قلقاً، يحاول إظهار الفرحة... لكن هاجر كانت تفهمه جيداً. سألته: أنا حاسه أنك مش سعيد!

بصراحة... أيوه! ممن أعرف السبب؟ - عايز أسالك سؤال... اتفضل.

هو أنت لما تجوزتي. جوزك الثاني دخل بيك؟ - ترفض مجرد سماع اسمه!

أطلق عليها الرصاص ثم طلقها ثلاثاً فتزوجت وحين عادت إليه... طلقها

صرخت هاجر وصممت على طرده من البيت بعدما عاد المدعوون بالأمس صباحاً لتخبرهم الزوجة بما حدث... لم يتعاطف واحد منهم مع حسين، بل طلبوه بالخروج من شقة هاجر التي عادت مطلقة بعد يوم واحد من زواجها!

فوجيء حسين بأن كل أصدقائه تخلوا عنه، تجاهلوه، رفضوا مبرراته، ومع هذا غادر المستشفى غير شاطئ النيل ليضع بجواره أمتعته ويلتحف السماء ويعيش منبؤداً من الجميع! لم يكن يتردد عليه سوى أولاده الصغار في طريقهم إلى المدرسة أو في طريق عودتهم منها! وذات يوم سقط مريضاً، نقلوه إلى المستشفى. أكد الأطباء وإصابته بالسل وخطورة حالته، ومع هذا غادر المستشفى لضيق ذات البد وهو الذي كان تاجراً

يشار إليه بالبنان في الجيزة! عاد إلى عشته الصغيرة بجوار شاطئ النيل في شارع البحر الأعظم. وبدأ بعض أصحاب القلوب الرحيمة يرسلون إليه الأطعمة وإن كان حسين قد فقد شهيته للطعام، ويمضى وقته شارداً، صامتاً. أطلق لحيته الكثيفة وصنع من أعواد الخشب مكاناً يشر فوقه ملابس بعد أن يقوم بغسلها في مياه النيل!

عاد الجميع يتعاطفون مع الرجل الذي كان ملء السمع والبصر... لكن لم يعد أحد يجرؤ على الاقتراب منه خوفاً من العدوى. أما هاجر فكانت ترفض مجرد سماع اسمه!

عظم وقته شارداً صامتاً

مكالمة السابعة صباحاً!

حكى لي صديقي قصة الحياة التي يعيشها حسين، وقررت قبل نقلي من مديرية أمن الجيزة زيارة حسين في عشته غير عابئ بخط العدوى. توكلت على الله، وأمضت معه وقتاً لا يريد أن يغادر ذاكرتي حتى الآن. لم يتكلم حسين كثيراً ولكن دموعه كانت أبغ من أي مكان... واعترف أنه هزني مرأ وأنا أتذكره حينما كان قويا يقف أمامي في عفوان صحته يعترف بإطلاق أكر كلمات سمعتها منه سؤالاً قصيراً ومحدداً وغير متوقع... سألني حسين وأنا أصافحه: أنت متجوز يا باشا!

على وشك... يا حسين! أطق الرجل برأسه إلى الأرض ثم همس لي قائلاً:

أوعى تحب مرانك أكثر من اللازم! كان نفسي أديك هدية... اعتبر النصيحة دي هديتي لك! ظلمت أسأل عن حسين كلما حدثني صديقي المقيم بالقرب من عشة حسين. وبعد سبعة أشهر، اتصل بي صديقي هذا السابعة صباحاً وقال لي دون مقدمات: البقاء لله... حسين مات!

وأحسست برغبة في البكاء قبل أن يستطرد صديقي في مكالمة ويستخرجني من جميع الجيران بالدهاء. أبلغوها بالخبر فاكثفت بالدهاء له... الله يرحمه!

متنصف الليل، غادر المدعوون شقة الزوجين مع دعوات لهما بالتوفيق. نام الأولاد... ودخلت هاجر مع حسين إلى حجرة نومهما بعد غياب عامين. كان حسين مرتيحاً، قلقاً، يحاول إظهار الفرحة... لكن هاجر كانت تفهمه جيداً. سألته: أنا حاسه أنك مش سعيد!

بصراحة... أيوه! ممن أعرف السبب؟ - عايز أسالك سؤال... اتفضل.

هو أنت لما تجوزتي. جوزك الثاني دخل بيك؟ - ترفض مجرد سماع اسمه!

عظم وقته شارداً صامتاً

عظم وقته شارداً صامتاً

الفقيه السوداني د. علي بابكر:

الثقافة الإسلامية بدأت مرحلة الانتعاش في الغرب

سفارات الدول الإسلامية بالغرب لا تقوم بدورها في نشر الثقافة الإسلامية

القاهرة - أحمد فوزي



علي بابكر

«الإعجاز التشريعي في القرآن الكريم» بعد أن وجدت الجمع يتكلمون عن الإعجاز البياني والبلاغي والعلمي ولا يتكلمون عن التشريع هل هو معجز أم غير معجز، فقرر أن يكتب في هذا الموضوع وقد راه بعض الإصدقاء الذين يعيشون في الولايات المتحدة فطلبوا ترجمته للاستعانة به في الدفاع عن الإسلام، وبينت فيه كيف أن هذا التشريع معجز لا يستطيع البشر أن يأتوا بمثله وأنه لم يأخذ من تشريعات سابقة أبداً فالتشريعات هي التي أخذت منه، ومنها تشريعات فرنسا وأوروبا كلها عندما جاء نابليون للوطن العربي وأخذ معه مختصر الخليل للفقهاء المسلمين تأليف الشيخ خليل وتمت ترجمته وأصبح أساساً للقوانين الحديثة في أوروبا.

أصبح غير مؤثر اليوم وعلينا أن نغير أساليبنا كلها في الدعوة فالدعوة ليست كلاماً. * ما السبب في انحسار أخلاق المسلمين رأينا؟

السبب أننا اتخذنا الإسلام ظاهرياً دون التعمق في باطنه ولم نتشرب قيم الإسلام، فبنينا لذلك أصبح الشباب صيداً سهلاً لعدم وجود حماية داخلية وهناك خطة تنفذ منذ فترة وتستهدف شباب الإسلام بنشر المخدرات والإغراءات المختلفة وقد أثمرت اليوم فاصح الإنسان حتى المسلم هشاً قد يتخلى عن أي شيء من دينه في أي وقت لأنه ضعيف ومعدم الحماية الداخلية. * هل ينجح تطبيق الشريعة الإسلامية في إعادة المسلمين إلى الإسلام مجدداً؟

من الخطأ أن يفهم الناس أن تطبيق الشريعة هو تطبيق قانون العقوبات فقط فالشريعة تطبيق للقيم الاجتماعية وتيسيرها عندما تكون هناك تشويه للشريعة، إذا طبقت الشريعة كلها تصلح، لكن إذا طبق قانون العقوبات فقط يكون هناك تشويه للشريعة، ويجب أن نطبق كل قيم الشريعة في المجتمع، فمثلاً أنا كنت في بريطانيا رغم أن دولتي تتحمل تكاليف دراستي إلا أن بريطانيا أدخلت إصلاحات في الضمان مبلغ مقابل إطعام الطفلين وفي العالم الإسلامي لا يوجد هذا ولن يوجد في عهد قريب. * حدثني عن ملامح كتابك

في العالم الإسلامي والإقتراحات كثيرة لكن الجامعات لا تتبنى أياً منها لتنفذها. * كيف ترى حركة الاستشراق العالمي الآن؟

لا أستطيع القول إنه لا يوجد استشراق بالمعنى المفهوم لأن العلماء المسلمين والغرب منتشرون داخل جامعات الغرب كاستاذة للدراسات العربية والإسلامية هناك، عكس الوضع في الماضي فقد كان المستشرقون هم الذين يتولون هذا الأمر، كما أن وسائل الاتصال الحديثة المختلفة قللت من شأن المستشرقين، الآن عبر الإنترنت يستطيع المرء الحصول على المعلومة التي يريد دون الحاجة للذهاب إلى المكتبة أو قراءة كتابه، وقضية تشويه الإسلام ليست في شخص أوروبي يدرس الإسلام ويشوهه في هذا التنويه، وكذلك المنظمات المعادية للإسلام وأغلبها منظمات يهودية.

هناك حملات تحاك ضد الإسلام... كيف نتصدى لها؟ أفضل أسلوب للمقاومة إجراء حوارات متصلة مع مفكري الغرب في بلادهم أو بلادنا، وعلينا أن نستخدم وسائل الاتصال الحديثة ونحسن من أسلوب الخطاب الموجه للغرب، أذكر حينما كنت أدرس في بريطانيا في سبعينيات القرن الماضي أن أحد الشباب الإنجليز اسلم وكنا نتبادل الزيارات فسالني كيف تتشرون الإسلام؟ فقلت له نقف ونخطب للناس، فقال: هذا الأسلوب هو ما جعل شمس الكنيسة تافئ، فسالته ما أحسن أسلوب للتأثير في شعوب الغرب فقال أن تجسد قيم الإسلام في سلوكك وهم سوف ينجذبون لهذا الدين ويقبلون هذا الدين لكن أن تكلمهم وتذهب من هذا الدين، فالحظ بالخطاب المباشر

العالم العربي بالذات في نشر الثقافة الإسلامية والعربية في العالم. * لكن أظن أن الجاليات الإسلامية لها دور في هذا الشأن؟

في تعلم الثقافة الإسلامية لأبنائها، فهي مشغولة بحماية نفسها ضد الحضارة الغربية التي تجتاح أبنائها لكنها لا تستطيع أن تفعل أكثر من ذلك. * هل هناك خطر على الإسلام من مظاهر العولمة؟

العولمة لا تتعارض مع الإسلام فهو دين عالمي، لكن العولمة بمصطلحها الحالي تبغي محو كل الثقافات والأديان وسيطرة ثقافة ولغة معينة وغير مقبول لأنه استهداف للثقافات المختلفة لمحوها، وينبغي ألا نقبله ونعمل على نشر ثقافتنا ولغتنا خاصة على الإنترنت ووسائل الإعلام الحديثة ولا نسمح بزحزحة الثقافة الإسلامية. * ماذا عن وسائلنا الإعلامية؟

حتى الآن معظم خطابنا موجه لأنفسنا وخطابنا للغرب ضعيف، وهناك خلل في وسائلنا الإعلامية، فصحيفة صورة الإسلام ليس قاصرة على الجامعات الإسلامية فقط، ولكنه دور كل الجامعات

العالم العربي بالذات في نشر الثقافة الإسلامية والعربية في العالم. * لكن أظن أن الجاليات الإسلامية لها دور في هذا الشأن؟

في تعلم الثقافة الإسلامية لأبنائها، فهي مشغولة بحماية نفسها ضد الحضارة الغربية التي تجتاح أبنائها لكنها لا تستطيع أن تفعل أكثر من ذلك. * هل هناك خطر على الإسلام من مظاهر العولمة؟

العولمة لا تتعارض مع الإسلام فهو دين عالمي، لكن العولمة بمصطلحها الحالي تبغي محو كل الثقافات والأديان وسيطرة ثقافة ولغة معينة وغير مقبول لأنه استهداف للثقافات المختلفة لمحوها، وينبغي ألا نقبله ونعمل على نشر ثقافتنا ولغتنا خاصة على الإنترنت ووسائل الإعلام الحديثة ولا نسمح بزحزحة الثقافة الإسلامية. * ماذا عن وسائلنا الإعلامية؟

حتى الآن معظم خطابنا موجه لأنفسنا وخطابنا للغرب ضعيف، وهناك خلل في وسائلنا الإعلامية، فصحيفة صورة الإسلام ليس قاصرة على الجامعات الإسلامية فقط، ولكنه دور كل الجامعات

العالم العربي بالذات في نشر الثقافة الإسلامية والعربية في العالم. * لكن أظن أن الجاليات الإسلامية لها دور في هذا الشأن؟

في تعلم الثقافة الإسلامية لأبنائها، فهي مشغولة بحماية نفسها ضد الحضارة الغربية التي تجتاح أبنائها لكنها لا تستطيع أن تفعل أكثر من ذلك. * هل هناك خطر على الإسلام من مظاهر العولمة؟

العولمة لا تتعارض مع الإسلام فهو دين عالمي، لكن العولمة بمصطلحها الحالي تبغي محو كل الثقافات والأديان وسيطرة ثقافة ولغة معينة وغير مقبول لأنه استهداف للثقافات المختلفة لمحوها، وينبغي ألا نقبله ونعمل على نشر ثقافتنا ولغتنا خاصة على الإنترنت ووسائل الإعلام الحديثة ولا نسمح بزحزحة الثقافة الإسلامية. * ماذا عن وسائلنا الإعلامية؟

حتى الآن معظم خطابنا موجه لأنفسنا وخطابنا للغرب ضعيف، وهناك خلل في وسائلنا الإعلامية، فصحيفة صورة الإسلام ليس قاصرة على الجامعات الإسلامية فقط، ولكنه دور كل الجامعات

العالم العربي بالذات في نشر الثقافة الإسلامية والعربية في العالم. * لكن أظن أن الجاليات الإسلامية لها دور في هذا الشأن؟

في تعلم الثقافة الإسلامية لأبنائها، فهي مشغولة بحماية نفسها ضد الحضارة الغربية التي تجتاح أبنائها لكنها لا تستطيع أن تفعل أكثر من ذلك. * هل هناك خطر على الإسلام من مظاهر العولمة؟

العولمة لا تتعارض مع الإسلام فهو دين عالمي، لكن العولمة بمصطلحها الحالي تبغي محو كل الثقافات والأديان وسيطرة ثقافة ولغة معينة وغير مقبول لأنه استهداف للثقافات المختلفة لمحوها، وينبغي ألا نقبله ونعمل على نشر ثقافتنا ولغتنا خاصة على الإنترنت ووسائل الإعلام الحديثة ولا نسمح بزحزحة الثقافة الإسلامية. * ماذا عن وسائلنا الإعلامية؟

حتى الآن معظم خطابنا موجه لأنفسنا وخطابنا للغرب ضعيف، وهناك خلل في وسائلنا الإعلامية، فصحيفة صورة الإسلام ليس قاصرة على الجامعات الإسلامية فقط، ولكنه دور كل الجامعات

العالم العربي بالذات في نشر الثقافة الإسلامية والعربية في العالم. * لكن أظن أن الجاليات الإسلامية لها دور في هذا الشأن؟

في تعلم الثقافة الإسلامية لأبنائها، فهي مشغولة بحماية نفسها ضد الحضارة الغربية التي تجتاح أبنائها لكنها لا تستطيع أن تفعل أكثر من ذلك. * هل هناك خطر على الإسلام من مظاهر العولمة؟

العولمة لا تتعارض مع الإسلام فهو دين عالمي، لكن العولمة بمصطلحها الحالي تبغي محو كل الثقافات والأديان وسيطرة ثقافة ولغة معينة وغير مقبول لأنه استهداف للثقافات المختلفة لمحوها، وينبغي ألا نقبله ونعمل على نشر ثقافتنا ولغتنا خاصة على الإنترنت ووسائل الإعلام الحديثة ولا نسمح بزحزحة الثقافة الإسلامية. * ماذا عن وسائلنا الإعلامية؟

حتى الآن معظم خطابنا موجه لأنفسنا وخطابنا للغرب ضعيف، وهناك خلل في وسائلنا الإعلامية، فصحيفة صورة الإسلام ليس قاصرة على الجامعات الإسلامية فقط، ولكنه دور كل الجامعات



بابكر يتحدث إلى «الجريدة»

يجوز إخراج الزكاة لإصدار المجلات الإسلامية

وفي سبيل الله وإثن السبيل قربة من الله والله أعلم حكيم (التوبة: 60). والراجح ما عليه جماهير الفقهاء من عدم جواز صرفها إلى عموم مصالحي المسلمين من إنشاء الطرق والمستشفيات والمدارس والمساجد ونحو ذلك، بل هذه المصالح تنحصر في الأوقاف أو يتصدق عليها بالصدقات المختلفة سوى الزكاة، وكلمة «وفي سبيل الله» تشمل القيام بشؤون الدعوة من تبليغ الدين للمسلمين ولغير المسلمين سواء باللسان أو باللسان؛ فاللسان نجا إليه في وقت الصدام المسلح لدفع العدوان أو رفع الطغيان كما أمرنا ربنا في قوله تعالى (وَاتَّقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَكُمْ) (البقرة: 190)، واللسان نجا إليه في حالة السلم والتفاهم والحوار بين الناس وكلاهما يجوز دفع الزكاة للقيام به، وهذا هو حقيقة الجهاد الذي قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم: «رجعنا من

السؤال: هل يجوز أن تخرج زكاة المال في إنشاء المجلات الإسلامية والمشروعات العلمية والمكتبات العامة التي تختص بكتب الشريعة وتبليغ الدعوة وكذلك إنشاء المراكز الإسلامية في بلاد غير المسلمين؟

المفتي: د. علي جمعة مفتي الديار المصرية الفتوى: فرض الله الزكاة على المسلم الغني الذي يمتلك نصيباً أو ما زاد عنه، والنصاب هو (85 غراماً من الذهب عيار 21) بشرط أن يمر عليه عام هجري وهو في ملك صاحبه بشروطه الشرعية، وحدد مصارف هذه الزكاة في قوله تعالى «إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهِ وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ



(الإسلام وحماية المستهلك)

العمولات والإكراميات... رشوة مقنعة تستنزف الجيوب

أهدي لي، فقال له رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في مبدأ عام لنا وفي استفهام استنكاري له غرض واضح: «أفلا تعدت في بيت أبيك وأهلك، فنظرت أبهري لك أم لا؟» وقد وفر الإسلام حماية للمستهلك فمنعه من دفع الرشوة حماية له من تحمل نفقات زائدة في سعر السلعة أو الخدمة التي يرغب في الحصول عليها فالشريعة الإسلامية عندما حرمت الرشوة حرمتها لأنها من نماذج ابتزاز أموال المستهلك أيضاً، وعلينا أن نؤكد حرمة أن يعطي الإنسان الرشوة أو يقبل هذه الرشوة حتى يصدق قوله تعالى: «كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ»



فيه المفاهيم وتزين الحرام لبيدو في أبي صورة وكأنه حلال يخاف فاعله أطلقنا على الرشوة إكرامية وهدية وعمولة وغيرها من المسميات، ولابد ونحن نواجه تلك الأفة أن نعي جيداً أن رشى مقنعة ولا ينبغي أن تعامل بغير هذا المعنى. ويضيف د. يسري أنه للأسف الذين يرتشون هذه الأيام يضعون مبررات فمفهوم من يقول إن راتبتي صغير وأنا أعطي الدولة على قدر ما تعطيني، ومنهم من يقول أنا أعطي وأقدم خدمات وعملي يساوي الألاف ولا أخذ شيئاً مقابل لذلك... أأنفع الناس ولا أنفع نفسياً؟ كل هذا لا قيمة له أمام الله وقت الحساب الذي سيكون عسيراً في الدنيا والآخرة، وعدم الإخلاص في العمل والتقصير فيه نوع من الرشوة وعدم إنجازه في الإسكندرية، «الأسف الشديد انتشرت الرشوة في أسواقنا وفي زمن اختلقت

أسوار المدينة فورا، وقام المسلمون بتشديد الحصار على عكا بشدة، واستمر الحصار 44 يوماً، كانت المنجنيقات تواصل رمي القاذفات حتى كثُر الهمد في أسوار عكا، ثم أمر السلطان خليل بعد أن رأى انهيار معنويات الصليبيين أن تضرب جميع المنجنيقات دفعة واحدة، ثم تلاها زحف المسلمين يوم (الجمعة) 17 جمادى الأولى من سنة 689هـ/ 18 مايو 1291م عند طلوع الشمس وهاجمت قوات المسلمين أسوار عكا في وقت واحد، لتسقط أسوار المدينة وأبراجها دفعة واحدة، لتزفر عليها رايات الإسلام، عندها لم يجد الصليبيون مفراً من الهرب، ففر من استطاع الهرب إلى السفن القبرصية التي كانت راسية بميناء عكا، إلا أن بعض السفن غرقت من ضخامة حمولتها، وبخلت القوات الإسلامية المدينة بعد فراق دام مئة عام، ويقول في سقوطها الشاعر شرف الدين البوصيري: (وقد أخذ المسلمون عكا/ وأشبعوا الكافرين سكا/ وساق سلطاننا إليهم/ خلا تذك الجبال دكا).

(فاتح ومدينة)

الأشرف خليل يفتح عكا ويطرد بقايا الصليبيين

أسوار المدينة فورا، وقام المسلمون بتشديد الحصار على عكا بشدة، واستمر الحصار 44 يوماً، كانت المنجنيقات تواصل رمي القاذفات حتى كثُر الهمد في أسوار عكا، ثم أمر السلطان خليل بعد أن رأى انهيار معنويات الصليبيين أن تضرب جميع المنجنيقات دفعة واحدة، ثم تلاها زحف المسلمين يوم (الجمعة) 17 جمادى الأولى من سنة 689هـ/ 18 مايو 1291م عند طلوع الشمس وهاجمت قوات المسلمين أسوار عكا في وقت واحد، لتسقط أسوار المدينة وأبراجها دفعة واحدة، لتزفر عليها رايات الإسلام، عندها لم يجد الصليبيون مفراً من الهرب، ففر من استطاع الهرب إلى السفن القبرصية التي كانت راسية بميناء عكا، إلا أن بعض السفن غرقت من ضخامة حمولتها، وبخلت القوات الإسلامية المدينة بعد فراق دام مئة عام، ويقول في سقوطها الشاعر شرف الدين البوصيري: (وقد أخذ المسلمون عكا/ وأشبعوا الكافرين سكا/ وساق سلطاننا إليهم/ خلا تذك الجبال دكا).

قام سلاطين المماليك في مصر بالتصدي لخطر المغول القادم من الشرق، إلا أنهم اصطلعوا في القرن الثالث عشر بمهمة تصفية الوجود الصليبي في بلاد الشام، وهي الجهود التي بدأها السلطان الناصر صلاح الدين الأيوبي، واستطاع كل من السلطان الظاهر بيبرس والسلطان المنصور قلاوون استعادة أنطاكية وطرابلس على التوالي، وبدأ الأخير استعداداته الحربية لمهاجمة آخر حصون الصليبيين في بلاد الشام، ألا وهو حصن عكا وجهز جيشاً ضخماً اعتنى فيه بالمنجنيقات الضخمة المؤهلة لدك أسوار عكا، إلا أن وفاته في عام 689هـ/1290م أوقفت تجهيزات الحملة على عكا إلى حين.

عندما تولى السلطان الأشرف خليل حكم البلاد خلفاً لوالده المنصور قلاوون، عزم على استكمال مشروع والده وفتح عكا الحصينة آخر معاقل الصليبيين الكبرى في ساحل بلاد الشام، لذا قرر الخروج مباشرة على رأس جيش والده لمحاصرة عكا، وبالفعل تحركت الجيوش من القاهرة ووصلت أمام أسوار عكا في الخامس من أبريل. لم تكن حصانة أسوار عكا السلطان الأشرف خليل عن عزمه مهاجمة المدينة واستئصال الكيان الصليبي من المنطقة، لذلك أعطى أوامره بمهاجمة

سيراز تشافيز إلى السينما... التجربة المكسيكية - الأميركية

بما يكفي ولا يشبه شعر تشافيز في الستينيات». أما فرييرا، التي ولدت في الولايات المتحدة من والدين من هوندوراس والتي كبرت في كاليفورنيا، فقالت إنها تعرف تشافيز وهي معجبة به. في حين أن بينا كان يحضر دوره عبر دراسة تاريخ تشافيز، زارت فرييرا زوجة تشافيز، التي بقيت وراء الكواليس خلال ذروة الحركة العمالية الثقت هيلين، البالغة 85 عاماً، في فرييرا، «رات هيلين الدور الذي أداه زوجها وشجعت على ذلك، في حين أنه كان عليها تربية ثمانية أطفال. كيف يمكننا إيصال أهمية هذه الشراكة وهدوء هيلين وقوتها إلى المشاهد؟»

يؤدي غابرييل مان، الذي جسد دور نولان روس في المسلسل التلفزيوني Revenge، دور سليل العائلة المالكة للمساتان. قال مان: «في أيامنا هذه التي يتم فيها خرق الاتحاد في الولايات المتحدة، يظهر الفيلم ماذا يحدث عندما لا تكون الحماية موجودة. الوقت جد مناسب لإصداره.»

انضم الممثل جون مالكويفتش إلى دور نولان روس في المسلسل التلفزيوني Revenge، دور سليل العائلة المالكة للمساتان. قال مان: «في أيامنا هذه التي يتم فيها خرق الاتحاد في الولايات المتحدة، يظهر الفيلم ماذا يحدث عندما لا تكون الحماية موجودة. الوقت جد مناسب لإصداره.»

انضم الممثل جون مالكويفتش إلى دور نولان روس في المسلسل التلفزيوني Revenge، دور سليل العائلة المالكة للمساتان. قال مان: «في أيامنا هذه التي يتم فيها خرق الاتحاد في الولايات المتحدة، يظهر الفيلم ماذا يحدث عندما لا تكون الحماية موجودة. الوقت جد مناسب لإصداره.»

فقد قليل من المكسيكيين يعرف من هو تشافيز، وفي المقابل يعتقد كثير من الأميركيين حتى اليوم أنه مجموعاً للمعلومات من ملاحظاتها وتعليقاتها واستعملوا الأرشيف الذي تحتفظ به مؤسسة سيراز تشافيز.

أضاف لونا، متحدتاً عن عائلة تشافيز: «أريدهم سعداء وراضين. يمكننا تقديم الفيلم الذي اعتقد أنه سيوصل الصورة بأفضل طريقة. أنا استمع إلى القصة منهم لكن لكل شخص وجهة نظره.» أما كروز فقال: «إنها المرة الأولى التي تصور فيها تشافيز في فيلم. نحن لا نفضح أي شيء مستور.»

أضاف لونا أن الفيلم سينتهي على أولئك الذين علوا مع تشافيز، وقد تجنبت ذكر المرحلة الأخيرة عندما تزعت نقابة المزارعين المتحددين وبدات علامات سوء إدارة تشافيز بالظهور. يشار إلى أن هذه النقابة فقدت اليوم النفوذ الذي اكتسبته في عهد تشافيز، فقد انخفض عدد أعضائها وفسخت عدداً من العقود مع المزارعين.

ذكر لونا: «إنها قصة سيراز تشافيز إنما أيضاً قصة حدث غير حياة المجتمع ونظرة البلاد إليه، مجتمع كان في السابق غير مرئي. فقد جعل المزارعون من عهدهم نقطة قوة وادركوا أنهم يستطيعون استخدام صوتهم وهزم العدو.»

أضاف لونا أنه يريد استخدام قصة تشافيز وسيلة لتوضيح التجربة المكسيكية-الأميركية



تشافيز في إحدى التظاهرات



مقاطعة وإضراب

ولد سيراز تشافيز في يوما، أريزونا، عام 1927 وانتقل مع والديه وشقيقه إلى كاليفورنيا عام 1938. عمل أفراد عائلته في حقول كاليفورنيا الوسطى كمزارعين مهاجرين. أنهى تشافيز التعليم رسماً في الصف الثامن ثم أمضى فترة في البحرية الأميركية وساعد في روس الذي عُثر مجرى حياته. انضم تشافيز إلى منظمة «روس» لخدمة المجتمع وبدأ العمل على حملات لتسجيل الناخبين. عام 1962، أسس ما يعرف بنقابة المزارعين المتحددين. وعبر مقاطعة العنب، الإضراب عن الطعام والمشى مسيرة 340 كلم من ديلانو (قرب بيكرسفيلد) إلى ساكرامنتو، استطاع لفت انتباه العالم إلى محنة المزارعين، ما حسن ظروفهم المعيشية وعقدوم وروايتهم.

أكثر من اسم مدرسة أو شارع. قال المخرجون إنهم قد أطلقوا عائلة تشافيز على مسودة السيناريو، جمعوا المعلومات من ملاحظاتها وتعليقاتها واستعملوا الأرشيف الذي تحتفظ به مؤسسة سيراز تشافيز.

أضاف لونا، متحدتاً عن عائلة تشافيز: «أريدهم سعداء وراضين. يمكننا تقديم الفيلم الذي اعتقد أنه سيوصل الصورة بأفضل طريقة. أنا استمع إلى القصة منهم لكن لكل شخص وجهة نظره.» أما كروز فقال: «إنها المرة الأولى التي تصور فيها تشافيز في فيلم. نحن لا نفضح أي شيء مستور.»

أضاف لونا أن الفيلم سينتهي على أولئك الذين علوا مع تشافيز، وقد تجنبت ذكر المرحلة الأخيرة عندما تزعت نقابة المزارعين المتحددين وبدات علامات سوء إدارة تشافيز بالظهور. يشار إلى أن هذه النقابة فقدت اليوم النفوذ الذي اكتسبته في عهد تشافيز، فقد انخفض عدد أعضائها وفسخت عدداً من العقود مع المزارعين.

ذكر لونا: «إنها قصة سيراز تشافيز إنما أيضاً قصة حدث غير حياة المجتمع ونظرة البلاد إليه، مجتمع كان في السابق غير مرئي. فقد جعل المزارعون من عهدهم نقطة قوة وادركوا أنهم يستطيعون استخدام صوتهم وهزم العدو.»

أضاف لونا أنه يريد استخدام قصة تشافيز وسيلة لتوضيح التجربة المكسيكية-الأميركية

رهبة

يشعر ممثلون كثير برهبة هذا العمل. بينا متلاً ترعرع في شيكاغو وهو ابن مزارعين مكسيكيين كان قد هاجر للعمل هناك، قال إنه يعرف سيراز تشافيز، لكنه لم يكن على علم بإنجازاته عندما بدأ تصوير هذا الفيلم. يشار إلى أن هذه النقابة فقدت اليوم النفوذ الذي اكتسبته في عهد تشافيز، فقد انخفض عدد أعضائها وفسخت عدداً من العقود مع المزارعين.

ذكر لونا: «إنها قصة سيراز تشافيز إنما أيضاً قصة حدث غير حياة المجتمع ونظرة البلاد إليه، مجتمع كان في السابق غير مرئي. فقد جعل المزارعون من عهدهم نقطة قوة وادركوا أنهم يستطيعون استخدام صوتهم وهزم العدو.»

أضاف لونا أنه يريد استخدام قصة تشافيز وسيلة لتوضيح التجربة المكسيكية-الأميركية

المكسيك بانخفاض تكاليف الإنتاج وسكن المنتجين هناك فحسب. فمن المستحيل العثور على كروم عنب في كاليفورنيا تشبه كروم السنديانات، لكن سونورا، التي تنتج معظم عنب المكسيك، لا تزال تحافظ على الطريقة التقليدية في لف الكروم على صليان خشبية. يقول لونا: «سافرنا إلى ولاية أريزونا، فهي تضم مساحات حقبة السنديانات أو السبعينات. أما سونورا، التي تقع على الحدود مع أريزونا، فهي تضم مساحات شاسعة لدرجة أنك تعتقد أن هذه الحقول تغذي البلاد بأسرها.»

شدد طاقم كانانا أكواخاً بئسة تبدو كالأكوخ التي سكنها المزارعون في الستينيات والسبعينات. قال لونا وعده من الممثلين إن التصوير في مكتبة هيرموسيلو كان أسهل بكثير من العمل في الحقول. فالشمس، العواصف الرملية والحشرات مناسبة لنمو العنب، لكنها غير مناسبة لتصوير فيلم فقد أغمي على بعض الممثلين بسبب الجفاف. قال لونا: «أكلنا الكثير من الخباز في الأسابيع القليلة الماضية.»

أمل لونا، بيرسون وغيرهما من منتجين بتصوير ميراث تشافيز بأفضل طريقة ممكنة. لقد لجأ إلى الاحتجاجات السلمية في محاولة لتحسين ظروف المصطفيين. أملاً أيضاً بتشفيق الأجيال الشابة التي لا ترى في سيراز تشافيز

ورثة تشافيز وأنه نجح حيث فشل الآخرون. جمع لونا وزملاؤه المنتجون المبلغ الضروري لتمويل الفيلم، ومعظمه من جهات مكسيكية (قالت متحدة باسم شركة الإنتاج إن ميزانية الفيلم، الذي سيصدر عام 2013 تقدر بحوالي 10 ملايين دولار).

كروم العنب

لم ترتبط مسألة التصوير في



مخرج الفيلم الممثل المكسيكي ديبغو لونا

The Dark Knight Rises... ختام حكاية باتمان المذهلة!



يقول بيتر ديبورج، ناقد أفلام بارز في مجلة Variety، «دائماً ما نجد شيئاً مظلماً وضبابياً حتى في جميع أعمال نولان بعد فيلم Memento. أصف عمله بكلمة «استثنائي»، إذ ثمة لغة ضمنية لافتحة وراء أفلامه. هو مخرج كلاسيكي جداً، ما يضمن أن تتميز أفلام Dark Knight مع الكتب الهزلية الأخرى المقتبسة من الكتب الهزلية. تتكلم تلك الأفلام الأخرى على بشكل أساسي، أما نولان، فهو متأثر بمدسة فنية تقليدية مع أنه يصنع هذه الأفلام الضخمة كلها.»

ويحب التعقيدات والغموض كما في فيلم Blade Runner الذي يعتبره فيلمه المفضل، وهو يعتبر أن الأفلام يجب أن تكون حلماً شيقاً يمكن التناقش به مع الأصدقاء طوال سنوات كان فلما Inception و Dark Knight مختلطين في جميع أفلام النصف التي شاهدناها سابقاً. فقد كان هذا النوع من الأعمال معقداً ويشغل التفكير وينقلنا إلى زمن آخر. لقد ذكرنا قصة A Clockwork Orange من ناحية معينة. هذا ما يفعله فيلم The Dark Knight أيضاً.»

يمكن مقارنة هذه الخصائص بأسلوب المخرج ستانلي كوبريك، فقد كان بارعاً بدوره في تقديم صور بسيطة لكن معبرة. كانت اللقطة المذهلة الأخيرة من فيلم Inception بسيطة وسلسة لكن كان أثر المشهد حاداً وعميقاً في لحظات معينة من فيلم The Dark Knight. يشعر

من يجسدون الاتجاه المظلم الآخر الذي كان يستطيع اختياره.» يعتبر جيف باوتشر، كاتب مختص بالثقافة الشعبية في صحيفة «لوس أنجلوس تايمز»، ومؤسس موقع HeroComplex.com، أن الأبطال والأشرار في ثلاثة نولان يكونون في أغلب الأحيان وجهين لعملة واحدة.

يوضح باوتشر: «مدينة جوثام موبوءة، فهي تغير الناس. تعتبر تلك الشخصيات بطريقة ما عن شخص واحد: بروس واين، جيم غوردون، راس الغول (الشخصية الشريرة التي لعبها ليام نيسون في فيلم Batman Begins)، الجوكي، هارفي دنت. لقد قام هؤلاء بعمليات شريرة التي جعلت نولان يبدع في طرق مختلفة. يمكن استنتاج أن عنوان The Dark Knight يشير إلى أربع شخصيات مختلفة في الفيلم. لكن يدل هذا الأمر على أن نولان هو أذكى بكثير منا جميعاً،

وضابطاً مثالياً أجوزيف غوردون ليفيت)، وفاعلة خير (ماريون كوتيار) تساعد واين على مواجهة مشاكله المالية.

الذي كلف إنتاجه 250 مليون دولار، شعر عدد كبير من المعجبين بالقلق بسبب وفاة الشخصية الجديدة فتوقعوا أن يقع نولان في فخ «قوة باتمان» المشاهير، الذي أعاق سلسلة أفلام باتمان خلال التسعينات بسبب المبالغة في التصنع.

يقول مايكل كاين الذي يستعد بدوره في فيلم The Dark Knight Rises كرئيس الخدم الغرر الذي لوين: «يتوقع الجميع أن يكون الجزء الثالث من كل سلسلة سينما. لكن حين قرأت سيناريو هذا الجزء، علمت أنه سيكون ميمراً وأنا لا أقول ذلك حصراً لأنني مشارك في الفيلم! كريستوفر (نولان) بارع جداً في اختيار الممثلين، وهو مخرج مبدع وكاتب مبدع أيضاً. يبرع في هذه المهمات الثلاث وهو أمر لم أصادفه سابقاً في هذه الصناعة.»

حذر شديد

على عكس معظم صانعي الأفلام الضخمة التي تخصص لها ميزانيات هائلة، يكتب نولان سيناريواته الخاصة (Inception) (Memento) واستثناء فيلم Insomnia الذي صدر في عام 2000 وكان نسخة متجددة عن فيلم تشويق نروجي. من المعروف أن نولان يعمل بحذر شديد ودقة بالغة ولكنه يستطيع أيضاً تجسيد هوسه الشخصي في أعماله. حين أعقبت خطة نولان لتجسيد حياة الثري المنعزل هوارد هيوز بسبب فيلم مارتين سكورسيزي The Aviator، عمد بكل بساطة إلى إضافة جوانب من حياة هيوز إلى

في سلسلة أفلام «باتمان» كان المخرج كريستوفر نولان يتنكر الأحداث تزامناً مع تطور العمل. يقول: «الطامعا اعتبرت أن هذه السلسلة الثلاثية هي قصص بروس واين ولكل قصة بداية ووسط ونهاية. لكن النهاية هي أهم جزء بالنسبة إلي: هذا أول ما فكرت به في فيلم The Dark Knight Rises. تمكن الحيلة في تحضير النهاية في اللاوعي وتكوين فكرة عنها، لكن يجب الانتعاش عن كتابتها والتعبير عنها حتى أصبح مستعداً لذلك.»

يتابع: «حظيت بشرف العمل في هذه الأفلام طوال تسع سنوات وكنت أترك الأحداث تتطور بشكل تلقائي. كنت أشعر بما ستؤول إليه الأمور لكنني كنت أدع القصة تتطور مع مرور الوقت. يجب التعايش مع القصص منذ البداية

رينيه رودريغز

أكثر ما يلفت النظر في فيلم The Dark Knight Rises، وهو الجزء الثالث والأخير حتماً من ثلاثية أفلام «باتمان» للمخرج كريستوفر نولان، هو حجم الجراة والثقة والدقة التي يتسم بها العمل، وكان المخرج كان يعلم منذ البداية كيف ستنتهي القصة التي بدأت مع فيلم Batman Begins في عام 2005 واستمرت مع فيلم The Dark Knight في عام 2008.





السفيران السعودي والمصري



الشيخ د. إبراهيم الدميح والسفيرة يافي



الجارالله ويافي يقطعان كعكة الاحتفال

المناسبة
العيد الوطني الفرنسي

المكان
قاعة سلوى الصباح بالمارينا



بعض المهنئات

أقامت سفيرة فرنسا لدى الكويت ندى يافي حفل استقبال بمناسبة العيد الوطني لبلادها بقاعة سلوى الصباح بالمارينا، بحضور وكيل وزارة الخارجية خالد الجارالله، وعدد من السفراء وأعضاء السلك الدبلوماسي، إضافة إلى أركان السفارة وأنباء الجالية الفرنسية الذين قدموا التهانى.



السفير الأميركي وجرمه ويافي

شاركت شركة طفل المستقبل الترفيهية "فيوتشر كيد" في الحملة الوطنية لتعريف الأطفال بمضار التدخين، التي نظمتها الجمعية الكويتية لمكافحة التدخين في سوق شرق. وقالت مديرة إدارة التسويق والعلاقات العامة في الشركة إلهام مبروك: "نحرص على المشاركة في الفعاليات التي تساهم في المحافظة على صحة الطفل من أجل بناء جيل صحي".



فوزان ووالدته



حمد الحسن



زيد الشمري وشهد زيد

المناسبة
حملة وطنية

المكان
سوق شرق



د. نهى عيسى ومحمد شريف



رقية رجب



فكرة من المسابقات



منصور العنزي



كتب ومجلات توعوية للطفل



أشرف مسعد وأولاده



الطفلة فاطمة تترحم مع شخصية البهلوان

أبناء عبدالله المبارك يستقبلون المهنئين



يستقبل أبناء المغفور له الشيخ عبدالله المبارك، طيب الله ثراه، مساء اليوم الإثنين، وغداً الثلاثاء بعد صلاة العشاء، المهنئين بشهر رمضان المبارك، وذلك في القصر الأبيض المطل على الدائري الرابع بمنطقة السرة، كما يستقبلون رواد الدوانية في القصر كل ثلاثاء بعد صلاة العشاء.

أقامت جريدة الأمل الإلكترونية والتوعية برعاية وحضور الشبخة شبخة العبدالله الصباح، وحضور الشبخة انتصار المحمد الصباح، في مقرها الكائن بمنطقة الدعية، حفل قرش اقتداء بالعادات والتقاليد القديمة. وتخلل الحفل، الذي حضره رئيس تحرير الجريدة عبدالله الشمري، عدة فقرات متنوعة وبرامج مختلفة.



صورة جماعية

المناسبة
حفل «قرش»

المكان
مقر جريدة الأمل الإلكترونية

في رمضان... للكوميديا عنوان



طيش عيال

المطابق 3

Wai Fai

Wai Fai

Wai Fai

دوليات

سلة أخبار

كرمان تدافع
عن ناشط إسرائيلي



دافعت الناشطة اليمنية توكل كزمان الحاصلة على جائزة نوبل للسلام أمس الأول، عن موقفها من صورة جمعتها مع ناشط إسرائيلي يدعي عوفير برانشتاين. وقالت كزمان: "أقدم اعتذاري على الإساءات التي طالت برانشتاين الذي قتل إته مستشار الرئيس الإسرائيلي السابق بنيامين بن العازر". وأضافت: "أعذر نيابة عن كل الذين أساءوا إليه، ولم يقدروا موقفه المدنية والأخلاقية في نصرة الشعب الفلسطيني، وبما أمة ضحكت من جهلها الأمم". ونشرت كزمان صورة جواز سفر للدبلوماسي برانشتاين، تظهر أنه جواز سفر فلسطيني. (صنعاء - يو بي أي)

يمينون يتهمون «الجيش
الحر» بقتل موظف يمني



أفاد حزب التنظيم الوحدوي المناصري في اليمن أمس، بأن «الجيش السوري الحر» قتل موظفا يمينيا يعمل في القسم القنصلي في السفارة اليمنية في دمشق يدعى رشيد محمد سيف ناجي بصورة بشعة أمام أسرته في منزله. وقال الحزب إن «رشيد من مواليد عام 1975 ويعيش في سورية منذ حوالي 30 عاماً». وأشار الحزب إلى أن «المجموعات المسلحة التي تتبع ما يسمى بالجيش الحر اقتحمت منزل رشيد في ريف دمشق في منطقة معضمية الشام، وقتلوه أمام والدته وأسرته ومن أخذوا سيارته وغادروا المكان». (صنعاء - يو بي أي)

الشرطة الإثيوبية تشتك
مع محتجين مسلمين



ذكر نشوء عيان أمس، أن الشرطة الإثيوبية اشتبكت أمس الأول، مع عشرات المحتجين المسلمين الذين يشكون من تدخل الدولة في شؤونهم الدينية، مشيرين إلى أن المحتجين الذين يرندى بعضهم اقتعة قاموا بإغلاق مدخل مسجد الأنور في غرب العاصمة أديس أبابا ورشقوا الشرطة بالحجارة بعد أن حاصرت المسجد بعد صلاة الظهر. وقالوا أن «الشرطة اقتحمت المسجد واعتقلت الكثيرين بينهم العديد من أعضاء لجنة تنظيم الاحتجاج، كما أطلقت الغاز المسيل للدموع على المحتجين في الخارج». (أديس أبابا - رويترز)

جوبا تعلق المحادثات
مع الخرطوم



أعلنت حكومة جنوب السودان إلغاء محادثات سلام مباشرة كان من المقرر أن تجريها مع السودان وذلك احتجاجاً على قيام الخرطوم بشن غارات جوية على بعض المناطق في أراضيها. وقال المتحدث باسم وفد دولة جنوب السودان في محادثات أديس أبابا عطف كبير إن المحادثات ستجري الآن بوساطة الاتحاد الإفريقي وكان المتحدث باسم جيش جنوب السودان فيليب أقيور قد أعلن في وقت سابق أمس، إصابة مدنيين في غارة جوية شنتها الطيران السوداني في روكير بولاية شمال بحر الغزال (جوبا - دب أ)

«معارب سورية»: كز وفرُّ بين الجيشين النظامي و«الحر»

● اشتباكات عنيفة في أحياء حلب ودمشق ودير الزور ● أورلوف يكرر موقفه بضرورة رحيل الأسد «بطريقة حضارية»



لقطة من شريط بثته شبكة شام يظهر انفجاراً في حي جورة الصباح في حمص أمس الأول (أ ب)

وقال السفير في تصريح لصحيفة «لو باريزيان»: «خلافًا لما حدث في ليبيا حيث كان القذافي رجلاً وحيداً، في سورية هناك نظام يعني قائم منذ عقود، ويوجد الأسد أو بدونه سيصمد النظام».

إلى ذلك، عقد وزراء الخارجية العرب اجتماعين مساء أمس، في الدوحة لبحث تطورات الوضع السوري. وعُقد أولاً اجتماع للجنة الوزارية العربية الخاصة بالأزمة السورية برئاسة رئيس الوزراء القطري الشيخ حمد بن جاسم آل ثاني، ثم عُقد اجتماع موسع لوزراء خارجية دول الجامعة.

(دمشق، أ ب، يو بي أي، رويترز)

يشمل أيضاً الذين انضموا إلى المقاتلين المعارضين من المواطنين العاديين. وأشار إلى أن هذا العدد لا يشمل آلاف الأشخاص المفقودين بعد اعتقالهم على أيدي السلطات والذين لا يعرف عنهم شيء.

تنحي الأسد

من جهة أخرى، رأى السفير الروسي في فرنسا الكسندر أورلوف أمس أنه «من الصعب تصور أن الرئيس السوري يمكن أن يبقى في الحكم، معتبراً أنه يتعين تنظيم رحيله «بطريقة حضارية» كما تم أثناء العملية الانتقالية في اليمن.

بأن «أحياء الخالدية والقراييص وجورة الشباح في مدينة حمص تتعرض للقصف من قبل القوات النظامية السورية».

19 ألف قتيل

وفي سياق متصل، قُتل 19 ألفاً و106 أشخاص غالبيتهم من المدنيين، في أعمال عنف في سورية منذ بدء الاضطرابات في البلاد في منتصف مارس 2011، بحسب ما أفاد مدير المرصد رامي عبدالرحمن.

وأوضح عبد الرحمن: «قتل 13296 مدنياً و4861 من عناصر قوات النظام و949 جندياً منشقاً»، موضحاً أن عدد المدنيين القتلى

من جهة أخرى، أفاد المرصد بأن «القوات النظامية السورية حاصرت منطقة بساتين المزة» في دمشق، وأضاف أنه «سُمعت أصوات قذائف الأليات الثقيلة التي استهدفت منطقة بساتين الرزازي في حي المزة».

وبحسب وكالة فرانس برس، فقد سُمع دوي انفجار في منطقة المزة بينما كُثف عناصر الأمن وجوردهم في وسط العاصمة السورية حيث يقومون بتفتيش السيارات والتدقيق في الهويات. وأكد المرصد، الذي يتخذ من لندن مقراً له، أن «عدة أحياء في مدينة دير الزور تتعرض للقصف من قبل القوات النظامية السورية». وأخيراً، أفاد المرصد السوري

عنيفة صباح أمس بين القوات النظامية السورية ومقاتلي المعارضة في مدينتي حلب (شمال) ودمشق، وفق ما أفاد به المرصد السوري لحقوق الإنسان. وأفاد المرصد بأن «اشتباكات عنيفة تدور في أحياء سيف الدولة والجميلية والميرديان وقرب قسم شرطة الزبدية وبمحيط مبنى الهجرة والجوازات»، لافتاً إلى أن «أصوات انفجارات شديدة تُسمع في المنطقة الغربية» من المدينة. وذكر الناشط أبو هشام من حلب أن عناصر الجيش الحر تمكنوا من السيطرة على أجزاء كبيرة من الأحياء الشرقية القريبة من الريف، بينها الصاخور وطريق الباب.

في وقت لا تزال معارك المدن الكبرى دائرة على أشدها في الداخل السوري، استمرت «معركة المعابر» الحدودية السورية المتتالية التي تلقاها نظام الرئيس بشار الأسد بسقوط حوالي أربعة منافذ برية في أيدي الثوار في الأيام القليلة الماضية، استعداد الجيش النظامي السوري صباح أمس السيطرة على معبر العبرية الحدودي بين سورية والعراق، بحسب ما أفاد به محافظ نينوى أنيل النجيفي. وقال النجيفي إن «الجيش النظامي السوري استعاد السيطرة صباح اليوم على معبر العبرية من دون أي اشتباكات أو قتال وذلك بعد أن هجره مساء أمس (السبت) المسلحون الذين سيطروا عليه في وقت سابق». وأضاف: «حضرت قوة سورية واستعادت السيطرة على المعبر» الواقع شمال غرب الموصل (350 كلم شمال بغداد).

وتابع النجيفي قائلًا أنه «بالنسبة للعراق، سيبقى المعبر مفتوحاً أمام العراقيين العاديين من سورية، سواء أكان يخضع لسيطرة الجيش النظامي أم الجيش السوري الحر، ولكن الأعمال الأخرى متوقفة» في المقابل، استولى الجيش الحر أمس على مركز حدودي ثانٍ مع تركيا بعد احتلاله الخميس الماضي معبر باب الهوى، وفق ما أكدته مصادر دبلوماسية تركية. وتابع المصدر، طالباً عدم كشف هويته، أن المتحدرين سيطروا على مركز السلامة إلى شمال حلب المواجه لمعبر أوجويينا الحدودي التركي في محافظة كيليش (جنوب) منذ السابعة من صباح أمس.

اشتباكات حلب ودمشق

في غضون ذلك، دارت اشتباكات

بعد الضربات القاسية التي تلقاها بسقوط عدد من المنافذ الحدودية مع تركيا والعراق، تمكن الجيش السوري أمس، من استعادة السيطرة على معبر العبرية الحدودي مع العراق، إلا أن ذلك لم يتم بالقتال، بل بعد إخلائه من قبل مقاتلي الجيش الحر.

قتل 19 ألفاً

و106 أشخاص غالبيتهم من المدنيين في أعمال عنف في سورية منذ بدء الاضطرابات المرصد السوري

العاهل السعودي يطلق حملة تبرعات لنصرة الشعب السوري

دعا إلى مؤتمر استثنائي لـ «منظمة التضامن الإسلامي»

وقال المشرف على القافلة، الشيخ حمود الششمري، أن الجسر الإغاثي يضم نحو 10 آلاف سلة غذائية، بحمولة وصلت إلى 523 طناً. إلى ذلك، دعا الملك عبدالله إلى عقد مؤتمر استثنائي لأول مرة من منظمة التضامن الإسلامي يومي 14 و15 أغسطس المقبل، في مكة المكرمة غرب المملكة، خوفاً من «تجزئة الأمة» (الرياض - د ب أ، رويترز)

اعتباراً من اليوم الاثنين، وسيكون ذلك في جميع مناطق المملكة. وأهابت وزارة الداخلية بجميع أبناء الوطن المسارعة في المساهمة في تلك الحملة في هذا الشهر الفضيل، وكان الملك عبدالله بن عبدالعزيز أمر مؤخراً بتسيير قافلة الحرمين لإغاثة السوريين النازحين إلى الأردن.

وخه العاهل السعودي الملك عبدالله بن عبدالعزيز البدء فوراً بحملة وطنية لجمع التبرعات لنصرة الشعب السوري. وأصدرت وزارة الداخلية السعودية بياناً أمس، جاء فيه: «وخه العاهل السعودي الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود بالبدء فوراً بحملة وطنية لجمع التبرعات لنصرة أشقائنا في سورية،

جنود سابقون في القوات البريطانية يدرّبون معارضين سوريين

الخاصة البريطانية، قوله: «دورنا هو تدريبي محض على التكتيكات والإجراءات القتالية، وبعض هؤلاء الرجال من أصحاب المتاجر والمدرسين الذين فقدوا كل شيء». وأضاف الجندي: «إذا تمكننا من تعليمهم طرق الاحتماء وإطلاق النار وتفادي رصدهم من قبل القناصة، فسكون ذلك عاملاً مشجعاً».

وتشهد سورية منذ 15 مارس 2011 تظاهرات تطالب باصلاحات وبإسقاط النظام تحولت إلى مواجهات بين قوى مسلحة وأجهزة الأمن الحكومية راح ضحيتها الآلاف من الطرفين.

(لندن - يو بي أي)

كشفت صحيفة «صندي أكسبرس» نقلاً عن مصدر في الجيش البريطاني أمس، أن جنوداً سابقين في القوات الخاصة البريطانية يدرّبون في العراق، المعارضين السوريين على التكتيكات العسكرية واستخدام الأسلحة ونظم الاتصالات. وقالت الصحيفة، إن أكثر من 300 مقاتل من المعارضة السورية اجتازوا بنجاح دورة تدريبية في قاعدة داخل الحدود العراقية، في حين تجري حالياً دورة في القيادة في السعودية، مضيفاً أن مجموعات من 50 متطرداً كل دفعة يجري تدريبها من قبل اثنين من شركات الأمن الخاصة يعمل بها جنود سابقون في القوات الخاصة البريطانية.

ونسبت الصحيفة إلى جندي سابق في القوات

«القانون»: عودة العراقيين من سورية لا تعني مصالحة «البعث»

سبق أن شكلتها الحكومة ونواب المحافظات العراقية المحاذية لسورية لتنفيذ تلك الخطوة». وأعلنت جمعية الهلال الأحمر العراقية أمس الأول، ارتفاع أعداد العراقيين العائدين من دمشق إلى بلادهم جوا وبراً خلال الأيام الثلاثة الماضية إلى 4765 عراقياً. وكانت السلطات العراقية تسلمت الأسبوع الماضي جناسين 23 عراقياً بينهم صحافيان قتلوا في أحداث العنف التي تعم المدن السورية.

إلى ذلك، أعلنت مصادر أمنية عراقية أمس، عن مقتل ستة أشخاص وإصابة 23 شخصاً البعض لديه تخوف من الرجوع للعراق لأنه يتصور أن الوضع كما كان عليه في زمن النظام السابق، لافتاً إلى أن «الصحف في الدعوة التي وجهها رئيس الحكومة لا تشمل من هو مطلوب للعدالة بتهمة قتل العراقيين».

السابق، أعلن مجلس النواب العراقي إعلامية بان تخصيصه طائرات مدنية لنقل العراقيين عالقين في سورية بسبب أعمال العنف هناك. وقال بيان صادر عن رئاسة البرلمان، إن «عملية النقل من مطار دمشق إلى مطار بغداد ستتم مجاناً وبالتنسيق مع لجنة الهجرة والمهجرين التي

اعتبر النائب في «اتلاف دولة القانون» بزعامة رئيس الوزراء العراقي نوري المالكي، علي الشلاه أمس، أن «دعوة المالكي للعراقيين في سورية للعودة إلى البلاد ليست فتح باب لمصالحة جديد مع البعثيين لأن المسألة متواشجة مع حدث أممي صعب يحصل في سوريا»، مؤكداً أن «صنك تهجماً على العراقيين من قبل ميليشيات تذهب لبيوتهم وتامرهم بمغادرة سورية وتهتهم بأنهم عملاء للنظام السوري».

وأوضح الشلاه أن «تصرف الحكومة هذا كان ضرورة لأن البعض لديه تخوف من الرجوع للعراق لأنه يتصور أن الوضع كما كان عليه في زمن النظام السابق»، لافتاً إلى أن «الصحف في الدعوة التي وجهها رئيس الحكومة لا تشمل من هو مطلوب للعدالة بتهمة قتل العراقيين». وأفادت تقارير إعلامية بأن دوي انفجارات سمع نهار أمس، في الأودية القريبة من مارون السراس، وترددت أصواتها في مختلف أنحاء المنطقة وصولاً إلى مرجعيون والزربية وبننت جبيل، وقد أرجعت إلى المناورات الإسرائيلية.

وقال المشرف على القافلة، الشيخ حمود الششمري، أن الجسر الإغاثي يضم نحو 10 آلاف سلة غذائية، بحمولة وصلت إلى 523 طناً. إلى ذلك، دعا الملك عبدالله إلى عقد مؤتمر استثنائي لأول مرة من منظمة التضامن الإسلامي يومي 14 و15 أغسطس المقبل، في مكة المكرمة غرب المملكة، خوفاً من «تجزئة الأمة» (الرياض - د ب أ، رويترز)

التوتر يتجدد في القاع على الحدود اللبنانية - السورية

● أبناء عن اعتقال المعارضة السورية هسام هسام

● قبلة صوتية قرب اعتصام الأسير... والأخير «ينوعد» نصرالله وبري

● بيروت - الجريدة.



انتشار عسكري سوري في قرية تملك قرب الحدود اللبنانية الشمالية، في صورة تعود إلى 20 مايو 2011 (أرشيف)

تجربتها إسرائيل داخل المزارع، والتي تزامنت مع تحليق مروحي عسكري في أجواء المنطقة.

وأفادت التقارير الإعلامية بأن دوي انفجارات سمع نهار أمس، في الأودية القريبة من مارون السراس، وترددت أصواتها في مختلف أنحاء المنطقة وصولاً إلى مرجعيون والزربية وبننت جبيل، وقد أرجعت إلى المناورات الإسرائيلية.

صوتية بالقرب من مكان اعتصام الشيخ السلفي أحمد الأسير في صيدا، دون أن تحدث أي أضرار.

مزارع شيعا

على وقع المخاوف من حدوث حرب جديدة بين «حزب الله» وإسرائيل، استنفرت القوات الدولية العاملة في لبنان (يونيفيل) قرب مزارع شيعا أمس، في ضوء المناورات التي

إنه و«خلال اقتحام مجموعة منها لأحد مراكز الاستخبارات في دمشق، تم اعتقال عدد من العناصر والضباط فيه، حيث عرف أحد هؤلاء عن نفسه بأنه هسام هسام، وأبرز بطاقة تفتيت هويته، ثم شرع في مفاوضة الثوار وقادهم إلى مجموعة مهمة من الوثائق الورقية والإلكترونية المتعلقة بتاريخ عمله في لبنان وفي سورية».

وأشارت المصادر إلى أن «هسام عرض على الفور الإдрاء بكم من الاعترافات المتعلقة بأدواره المختلفة، وتبعاً لذلك فقد جرى نقله تحت حراسة مشددة إلى أحد المراكز الآمنة، حيث يخضع للمزيد من التحقيقات».

تواصل الأزمة السورية في إلغاء ظلالها على لبنان، سواء من خلال الأحداث الجارية على الحدود، أو بسبب العدد المتزايد للنازحين السوريين، فضلاً عن الجدل السياسي الدائر في البلاد بخصوص الأزمة.

وقد عاد التوتر أمس إلى بلدة القاع اللبنانية (شمال شرق)، إذ أفادت مصادر أمنية لـ «أم في في» بأن «قوة من الجيش السوري قوامها 30 عنصراً دخلت عند الساعة الثامنة والنصف صباح الأحد (أمس) إلى القاع بعمق حوالي خمسمئة متر، وأطلقت النار بين الأهالي وقامت بمهاجمات لعدد من المنازل». إلى ذلك، ذكرت مصادر أمنية أن لبنانياً وسورياً جرحا في اشتباكات وقعت مساء أمس الأول، بين الجانبين اللبناني والسوري في القاع، مشيرة إلى أن الجيش اللبناني ضرب طوقاً حول الجيش وعزز انتشاره وتمركزه على النقاط الحدودية.

من ناحية أخرى، نقلت صحيفة المستقبل عن مصادر في المعارضة السورية، قولها

مصر: «ولاية» مرسي في الدستور رهن علاقته بالعسكر

«التأسيسية» تحسم اليوم وضع الجيش... و«الإخوان» تدرس تفعيل دستور 71 أو «الإعلان المضاد»

القاهرة - أيمن عيسى وشيما جلال وأحمد جاد



مرسي مستقبلاً طنطاوي وعنان وقادة الجيش المصري في القصر الرئاسي في القاهرة أمس الأول (أ ف ب)

بينما تجتمع اليوم الجمعية التأسيسية لوضع الدستور لحسم الجدل بشأن المواد الخاصة بالشريعة الإسلامية، ووضع الجيش في الدستور، أكدت مصادر مطلعة أن بقاء الرئيس المصري محمد مرسي في منصبه بعد إقرار الدستور الجديد مرهون بشكل علاقته مع المؤسسة العسكرية.

وقال المصدر لـ «الجريدة» أمس: إن خط سير العلاقة بين الطرفين، ومدى توافقهما من عدمه، سيفسره في وقت لاحق تحرك ممثل المؤسسة العسكرية في اللجنة التأسيسية للمواد المدوخل شاهين، أثناء وضع مواد الدستور، ما يعني أن إقرار المادة الخاصة ببقاء مرسي في منصبه بعد إقرار الدستور الجديد أو خروجه بإجراء انتخابات رئاسية جديدة ستبقى رهنا بعلاقته بالمؤسسة العسكرية، حتى آخر لحظة في صياغة الدستور، وفي مواجهة هذه التصريحات،

نفي عضو الجمعية التأسيسية رئيس حزب «غد الثورة» أيمن نور، صحة ما يثار حول انتهاء ولاية مرسي عقب الاستفتاء على الدستور الجديد، والشروع في انتخابات رئاسية، لافتاً إلى أن هذه الشائعات لا أساس دستوريا لها.

وأوضح نور أمس أن الدستور

أثره فوري بمجرد إقراره، ولا يطبق رجعيًا، مضيفًا: أننا لن نكون بحاجة إلى انتخابات رئاسية جديدة إلا في حالة احتواء الدستور الجديد على شروط جوهرية تختفي عن الرئيس الحالي، رافضاً ما سماه بـ «ممارسات التجار السلفي» المطالبة بتغيير المادة الثانية، ثم إعلان عدم تغييرها، ثم العودة مرة أخرى والمطالبة بتغيير هذه المادة.

المادة الثانية

في غضون ذلك، قال القيادي في حزب النور السلفي عضو الجمعية التأسيسية شعبان عبد العليم إن «لجنة المقومات الأساسية في الجمعية ستجتمع اليوم لمناقشة الصياغة النهائية من المادة الثانية ووضع الجيش، مضيفًا:

أصدره «العسكري»، والذي يحتفظ بموجبه بالسلطة التشريعية وتشكيل التأسيسية في حالة حلها.

وكشفت مصادر في حزب الحرية والعدالة، الذراع السياسية للجماعة، لـ «الجريدة» أنه يتم حالياً عقد مناقشات بين قيادات الحزب والفريق القانوني الخاص بمرسي، لوضع تصور حول صيغة لهذا الإعلان المضاد، مؤكدة أن لهذا الإعلان المضاد، مؤددة أن المقامات تدور حول احتمالين: الأول إصدار إعلان دستوري جديد يسترد مرسي من خلاله السلطة التشريعية، وإقرار نص يحرم العسكري من سلطة إعادة تشكيل التأسيسية في حالة حلها، بينما لن يقرب من باقي المواد الخاصة بالقوات المسلحة، والاحتمال الثاني أن يتم تفعيل دستور 1971 لحين الانتهاء من وضع الدستور الجديد.

الجديد على «لا يتدخل الجيش في السياسة، وأن يكون خاضعاً للقيادة السياسية، وأن قيمة ومكانة الجيش لا يجوز المساس بها». إلى ذلك، تبدأ اللجنة أعمالها الأسبوع المقبل، عقب انتهاء الجان من تقديم نصوصها الأولية المقترحة لإعادة صياغتها، وفقاً للقواعد التي وضعتها الجمعية بهذا الشأن، وستبدأ اللجنة أعمالها بمراجعة الاقتراحات التي وردت من الجان النوعية، ثم تعيد صياغتها لطرحتها مرة أخرى على الاجتماع العام للجمعية.

«الإخوان»

في المقابل، لוחث جماعة الإخوان المسلمون بإصدار الرئيس مرسي إعلاناً دستورياً مضاداً لإعلان الدستوري المكمل الذي

«اتفقنا بشكل نهائي على صيغة المادة الثانية، ونصها سيظل كما هو في دستور 1971، وبقاء مبادئ الشريعة مع إضافة فترتين، المختصة بتفسير مبادئ الشريعة، والثانية أن غير المسلمين الحق في الاحتكام لشراعتهم في الأحوال الشخصية». وتابع عبد العليم: «أما في ما يتعلق بالمادة الثالثة فقد رفضت اللجنة التشريعية اقتراح حزب النور تعديل نص المادة من السيادة للشعب إلى السيادة لله، مؤكداً وجود نية للإبقاء على مجلس الشورى «الغرفة الثانية من البرلمان» في الدستور الجديد، بعد أن يحصل على صلاحيات أكبر من الحالية. وقال عضو الجمعية محمد محسوب إنه تم الاتفاق في ما يتعلق بوضع الجيش في الدستور

مرسي لم يحضر جنازة سليمان

خالف التوقعات، ولم يحضر جنازة تشييع نائب الرئيس السابق اللواء عمر سليمان، بل اكتفى بإرسال ممثل عنه. وشارك رئيس المجلس الأعلى للقوات المسلحة المشير حسين طنطاوي، وكبار قادة الجيش في الجنازة العسكرية التي أقيمت لسليمان بعد وصول جثمانه فجر أمس الأول، بطائرة خاصة من الولايات المتحدة. وشارك الآلاف من المواطنين في جنازة التشييع، حيث حمل بعضهم النائب السابق مصطفى بكرى، ورددوا وراه هتاف: «يسقط يسقط حكم المرشد». وانتهى بكرى مرسي بأنه مجرد موظف عند مرشد «الإخوان» محمد بديع.

«ميدان التحرير»... مقارئ نهاراً و«تراويح» ليلاً

«أيقونة الثورة» المصرية في رمضان... طريق المعتصمين إلى «الجنة»



مصريون يؤدون الصلاة خلال تجمع حاشد في ميدان التحرير وسط القاهرة في 13 يوليو الجاري (رويترز)

حازمون»، الذين يمثلون تجمعاً منغلقة على نفسه من أنصار أبوسامعيل، ويتعاطف معهم بعض الشباب الذين ارتدوا «تي شيرت» عليه صورة الشيخ الذي حرّمته جنسية والدته الأميركية من الترشح للانتخابات الرئاسية السابقة.

رمضان تشي بان الطابع الثوري المناهذي بالحرية والعدالة الاجتماعية أخفى تماماً، وحلت مكانه المظاهر الدينية حيث الإفطار الجماعي ومقارئ القرآن وصلاة التراويح والدعاء في وسط الميدان تتجمع حوالي 10 خيام نصبها

و«اتحاد شباب الثورة» المستقل وشباب «الإخوان المسلمين» لكن قبل أيام من رمضان خلا الميدان تماماً إلا من «حازمون» ويعرض الثوار المستقلين الذين لا يتجاوز عددهم العشرة أفراد. نظرة إلى «التحرير» عقب الإفطار منذ اليوم الأول من

القاهرة - محمد فتوح

«ميدان التحرير» أو «أيقونة الثورة» في مصر، أثر أن يلخ رداء النضال مؤقتاً، وتحول في شهر رمضان الكريم إلى واحة للعبادة ومكان إقامة الصلوات خاصة التراويح لعل التقرب إلى الله يخرج البلاد من محنتها، ويوحد العباد الذين انقسموا على أنفسهم، بفعل السياسة المتقلبة. ارتداء ثوب العبادة والرغبة في «دخول الجنة» لم يمنع أن تكون السياسة حاضرة في نفوس المعتصمين الذين نصبوا خيامهم في قلب الميدان، والذين ينتمى غالبيتهم إلى تيار الإسلام السياسي، مطالبين بإلغاء الإعلان الدستوري المكمل، واستعادة الرئيس محمد مرسي كل صلاحياته وإعادة البرلمان المنحل. قبل أيام من دخول الشهر الكريم كان الميدان منقسماً ما بين «حازمون»، وهم أنصار الشيخ حازم أبوسامعيل، وقوى ثورية مثل حركتي «نوار بلا تيار»

تفجير خط الغاز المصري المرة الـ 16

القاهرة - أيمن عيسى
فجر مسلحون مجهولون في الساعات الأولى من صباح أمس خط الغاز بمنطقة الوادي الأخضر والذي يربط بين محطات الغاز غرب العريش والمحطات الواقعة شرقها وخطوط التصدير إلى إسرائيل والأردن. التفجير هو السادس عشر منذ اندلاع ثورة 25 يناير سنة 2011، والأول في عهد الرئيس المصري محمد مرسي، وقد أسفر عن ارتفاع السنة الذهب لنحو 20 متراً، وشوهدت النيران

تونس: «شورى النهضة» ينتخب ثلث أعضائه

اجتمع مجلس الشورى لحركة «النهضة» الإسلامية أكبر حزب في تونس أمس لانتخاب الثلث الباقي لأعضاء المجلس البالغ عددهم 150، وكان مئة عضو جرى انتخابهم ليكونوا أعضاء بمجلس الشورى في أعقاب الانتخابات التي أجزيت في المؤتمر العام لحركة «النهضة» بين 12 و15 يوليو الجاري، وشارك فيه نحو 1100 من المؤتمرين من مكاتب الحزب الفرعية في المحافظات. ويجري اختيار الثلث الباقي أي 50 عضواً من قبل الأعضاء المئة، وفي حال اكتمال عدد الأعضاء يجري انتخاب رئيس مجلس الشورى

إسرائيلي ثان يشعل النار في نفسه والآلاف يتظاهرون ضد تردي الأوضاع

سلمان قبيل إحراق نفسه: نتنياهو الوغد يأخذ من الفقراء ليعطي الأغنياء



نشطاء إسرائيليون ينددون بسياسة نتنياهو في تل أبيب أمس الأول (رويترز)

قبل إضرامه النار في نفسه أتهم دولة إسرائيل وتنتياهو ويوفال شتاينبيتز الأوغاد (وزير المالية) الذي أشعل فيه سلمان نفسه «نح جميعاً هذا المساء موشيه سلمان». وكتب سلمان، الذي ووري جثمانه أمس في هولون قرب تل أبيب في رسالة تلاها علناً

أو مكتب تابع لمؤسسة التامين الوطني أو مكتب رفاهية اجتماعي حاملين زجاجة مليئة بمادة التظاهرة التي انطلقت من المكان الذي أشعل فيه سلمان نفسه «نح جميعاً هذا المساء موشيه سلمان». وكتب سلمان، الذي ووري جثمانه أمس في هولون قرب تل أبيب في رسالة تلاها علناً

بعد تظاهرات حاشدة في تل أبيب تكريماً للإسرائيلي الذي قضى يوم الجمعة الماضي بإشعال النار في نفسه احتجاجاً على تردي الأوضاع الاجتماعية، أقدم إسرائيلي آخر على إحراق نفسه في مدينة ييهود ظهر أمس، ما أدى إلى إصابته بجروح خطيرة، في حين أفادت تقارير أن 14 يهودي حاولوا إحراق أنفسهم خلال الأسبوع الماضي. وقالت وسائل إعلام إسرائيلية، إن «الرجل (45 عاماً) يتنقل بواسطة كرسي للمعاقين، أضرم النار في نفسه عندما كان في محطة للحافلات في مدينة ييهود، وقام أشخاص كانوا في المكان بإخماد النار المشتعلة بجسد الرجل وسكب الماء عليه».

سلة أخبار

الشرطة الأميركية تمكنت من فتح شقة «مجرم كولورادو»



أعلنت الشرطة الأميركية أمس، أنها تمكنت أمس الأول، من سحب المتفجرات الأميركية جيمس هولز على رواد السينما في مدينة أورورا بكولورادو. حيث قام هولز بتفخيخ شقته عند اعتقاله بعد حادث السينما. وحرص خبراء المتفجرات على الحفاظ على محتويات الشقة، التي استعدارا محاكمة هولز الذي سيمثل أمام القضاء اليوم. (دفر - أ ف ب)

تحطم «إف 16» أميركية في بحر اليابان



ذكرت وزارة الدفاع اليابانية في بيان أن مقاتلة أميركية من طراز «إف 16» تحطمت وسقطت قبالة جزيرة هوكايدو اليابانية أمس، وتمكن قائدها من الفرار منها قبل تحطمها. وأضاف البيان أن المقاتلة غادرت قاعدة عسكرية في ميساوا شمال شرق الاسكا، موضحة أن ثلاث مقاتلات «إف 16» كانت تقوم معاً بالرحلة التي تبلغ مسافتها 4 آلاف كلم، وعادت مقاتلتان إلى قاعدة ميساوا. (موسكو - يو بي أي)

مقتل 15 مسلحاً بقصف غرب باكستان



أفادت وسائل إعلام باكستانية أمس، بأن مقاتلات عسكرية باكستانية قصفت مخابئ للمسلحين المتطرفين في أورتكزي شمال غرب باكستان على الحدود الأفغانية، ما أسفر عن مقتل 15 مسلحاً وإصابة آخرين. وأشارت إلى أن القصف تركن على أربعة مخابئ في منطقتي غانجو ودايوري الثابنتين، وتم تدمير ثلاثة مخابئ أخرى بالكامل. يذكر أن القوات الباكستانية تنفذ منذ أشهر عديدة عمليات أمنية تستهدف المسلحين في أورتكزي. (إسلام آباد - يو بي أي)

الصين: أقوى أمطار منذ 60 عاماً



ذكرت وسائل الإعلام الرسمية الصينية أمس، أن اعتري عاصفة مطيرة شهدتها العاصمة الصينية بكين منذ 60 عاماً أدت إلى قتل 10 أشخاص والتسبب في فوضى على نطاق واسع وغمر الشوارع بالمياه وتقطع السبل بنحو 80 ألف شخص في المطار الرئيسي في المدينة. وقالت بكين نيوز إن أكثر من 500 رحلة جوية ألغيت في مطار بكين الدولي، ولكن شبكة مترو الأنفاق لم تتأثر إلى حد كبير، باستثناء تدافع الناس عليها من أجل العودة إلى منازلهم في الوقت الذي لا يستطيعون فيه استخدام السيارات أو الحافلات أو سيارات الأجرة. (بكين - رويترز)

الحساوي لـ الجريدة: دفعت دم قلبي من أجل القادسية... وعودتي مستحيلة

«نتمنى أن نساعد نوتنغهام فورست في استعادة أمجاده... ووضعنا خطة للسنوات المقبلة»

أحمد حامد

أكد رئيس نادي القادسية المستقيل، وأحد ملاك نادي نوتنغهام فورست الإنكليزي، فوز الحساوي أن استقالته من رئاسة القادسية لا رجعة فيها، وأنه ماضٍ في طريقه نحو الاستثمار في نوتنغهام للعودة به إلى مصاف أندية الدوري الإنكليزي الممتاز. وقال الحساوي، في لقاء مع "الجريدة"، إنه لن يدعم أي قائمة في الانتخابات المقبلة، ولكنه، وأسرته الحساوي، سيكونون جنباً إلى جنب مع أي إدارة تقود القلعة القدساوية

أكد رئيس نادي القادسية المستقيل، وأحد ملاك نادي نوتنغهام فورست الإنكليزي، فوز الحساوي أن استقالته من رئاسة القادسية لا رجعة فيها، وأنه ماضٍ في طريقه نحو الاستثمار في نوتنغهام للعودة به إلى مصاف أندية الدوري الإنكليزي الممتاز. وقال الحساوي، في لقاء مع "الجريدة"، إنه لن يدعم أي قائمة في الانتخابات المقبلة، ولكنه، وأسرته الحساوي، سيكونون جنباً إلى جنب مع أي إدارة تقود القلعة القدساوية



اتصالات مع الشيخ خالد الفهد الموجود وقتها خارج البلاد، لكن هذه المفاوضات أيضاً لم تسفر عن شيء، لتجد شركة فينتو نفسها مجبرة على دفع مقدم العقد.

● **نادي القادسية لا يزال يعول على محترفي شركة فينتو... فما موقفكم النهائي؟**

المحترفون حصلوا على مقدم عقودهم، وهم في كاليفورنيا للتجربة في نوتنغهام، فنحن أولى بهم الآن، وفي حال لم يجتازوا التجربة، فسيكون لكل حادث حديث.

● **هل استقالتك من القادسية لا رجعة فيها؟**

استقالتي من إدارة القادسية كلام نهائي، لا رجعة فيه، ومستحيل أن أعود للعمل ضمن منظومة، أو أي نادٍ مرة أخرى، في ظل الهيكلة الموجودة حالياً في الأندية، وربما لو تمت الخصخصة في الأندية أعود للاستثمار في نادٍ سواء كان القادسية، أو أي فريق آخر، فتجربة خمسة عشر عاماً داخل جدران القادسية والنضحية بأموال وجهه ووقت ولا أجد التقدير أمر لن يتكرر.

● **هل فكرة تأسيس نادٍ امر مطروح لديكم في الكويت؟**

الشراء أسهل، ولا أفكر في ذلك في الوقت الحالي.

● **ماذا تقول لإدارة القادسية؟**

أقول لهم وفقكم الله في الانتخابات المقبلة، ووفق كل القوائم التي ستدخل المعترك الانتخابي، وستكون جنباً إلى جنب مع أي إدارة، ولن نبخل بتكريم اللاعبين في كل مناسبة.

● **ماذا تقول لنادي القادسية والجماهير؟**

أقول إن القادسية أضاف لفوز الحساوي الكثير والكثير، وأشكر جماهير القادسية التي ساندتني ومساندت، وأقول للجماهير القادسية سيظل في قلبي.

● **تقول إنك ستدعم القادسية في الوقت الذي رفضت فيه إدارة شركة فينتو التي تمتلكها تمديد عقود الثلاثي كيتا، والخطيب، والسومة؟**

القادسية هو من رفض التعاقد مع اللاعبين المطوكة عقودهم لشركة فينتو، بمعنى أننا عرضنا على القادسية منذ نهاية الموسم الفائت انتهاء التعاقد مع اللاعبين، واجتمعت بهم في الثامن والعشرين من شهر مايو الماضي، وفذت لهم عقود اللاعبين، التي اشتملت على 800 ألف دولار لفراس الخطيب، و450 ألفاً لكيتا، و250 ألفاً للسومة، والآخر طلب زيادة في عقده، لاسيما بعد العروض الكبيرة التي وصلت إليه وبلغت المليونين، وكذلك تكلمت مع لزهري حاج عيسى الذي طلب هو الآخر 800 ألف دولار نظير التجديد، لكن إدارة القادسية ظلت تماطل وتعطي أكثر من موعد، حتى تحدثت مع ناصر الشهران، الذي قال إن إدارة القادسية تنتظر وصول حكم المحكمة الفدرالية، وهو أمر يثير الاستغراب، لاسيما أن اللاعبين لا ينطبق عليهم المنع من التسجيل، حتى لو ظل القادسية لا يستطيع تسجيل لاعبين جدد، ورغم ذلك خاطبت المحامي، ونجحنا في الحصول على صورة الحكم، وقمنا بنشرها في وسائل الإعلام، ورغم ذلك عندما ذهب مدير شركة فينتو الشيخ أسامة الصباح، وجد إدارة القادسية تضع شركة فينتو خارج المفاوضات مع اللاعبين، وهذا الأمر غير مقبول، بعدها تمت الملكي.

● **كيف تابعت من انكلترا الوضع في الكويت بعد شرائك نوتنغهام؟**

بالتأكيد أنا على تواصل بأصدقائي وأهلي بالكويت لحظة بلحظة، وتابعت من كان سعيداً بنجاح عائلة كويتية بالدخول في الاستثمار في عالم الساحرة المستديرة في أعرق الأندية الإنكليزية، ومن أنزعج من هذه النجاحات وادعى أن الحساوي لم يخدم القادسية، ولهؤلاء أقول إن الحساوي عمل من أجل القادسية 15 عاماً دفع فيها دم قلبه من أجل رفعة هذا النادي حباً فيه وليس منة عليه، فانا من عائلة قدساوية تربيت وأنا وأخواني على عشق هذا النادي، ولعبت فيه الكرة منذ زمن بعيد، وعملت في القلعة العربية من عام 1997 حتى 2012 داخل مجلس الإدارة حققت خلالها 27 بطولة، منها فقط 14 بطولة، وأنا مشرف على فريق كرة القدم، كذلك عندما توليت الإشراف على لعبة الإسكواش حصلت اللعبة على أعلى نقاط في تاريخها بكأس الشرف، وبعد كل هذا كنت أجد الانتقادات لمجرد أنني قمت بالتعاقد مع لاعب بارز ربما لم يوفق، وكان البعض يجلس للانتقاد فقط، في الوقت الذي كنت أبذل فيه من حر مالي من أجل جلب أفضل اللاعبين للقادسية، وكنت أجتهد وربما لم يجلبني الحظ في بعض المرات، وأنتظر الآن من كان ينتقدي ليحلب المحترفين السوبر لقلعة الملكي.

اخترت المطوع وفاضل لإيصالهما إلى العالمية لا لزعة القادسية

أو المنتخبات، ونحن كإدارة نوتنغهام سنساعد اللاعبين المختارين في استعادة لياقتهم، ولن يضر القادسية أو العربي أي شيء، بل على العكس سنقوم بتجهيز اللاعبين في حال عودتهم دون تسجيل، وفي حال اجتيازهم للتجربة فسندخل ونتفاوض على قيمة مادية محترمة تذهب إلى خزائن هذه الأندية.

● **البعض يتحدث عن أن تجربة اللاعبين محكوم عليها بالفشل نظراً إلى الشروط القاسية لتسجيل المحترفين في الدوري الإنكليزي؟**

التجربة ليس محكوماً عليها بالفشل، وسنحارب في حال اجتاز اللاعبون الاختبار، وبعني أوضح للجميع أن إخضاع لمعايير كثرية، لكن هناك لاعبين في الخليج اجتازوا هذه المعايير على كالحارس العماني علي الحبيسي وغيره، أما المطوع والرشيدي وفاضل فليدبرهم سيرة ذاتية جيدة نستطيع أن نقدّمها للاتحاد الإنكليزي وإدارة الهجرة هناك للحصول على الموافقة.

كما أن هناك لجنة فنية في نادي نوتنغهام مسؤولة عن اختيار اللاعبين، ونحن أسرة الحساوي عرضنا عليهم بعض اللاعبين من الكويت نثق بإمكاناتهم، في انتظار ما ستسفر عنه الأيام المقبلة لمباشرة الإجراءات الرسمية.

● **هل توجد نية للاستعانة بلاعبين آخرين من الكويت للتجربة في نوتنغهام فورست؟**

في الوقت الحالي لا توجد نية لضم لاعبين آخرين، وربما تكون الانتقالات الشتوية فترة مناسبة لذلك، وأنا استغرب انتقادات البعض لمجرد اختيارنا بعض اللاعبين في الكويت لإيصالهم إلى العالمية، رغم أن الفترة الحالية فترة ركود ولا توجد أي مشاركات للأندية

● **هل توجد نية للاستعانة بلاعبين آخرين من الكويت للتجربة في نوتنغهام فورست؟**

في الوقت الحالي لا توجد نية لضم لاعبين آخرين، وربما تكون الانتقالات الشتوية فترة مناسبة لذلك، وأنا استغرب انتقادات البعض لمجرد اختيارنا بعض اللاعبين في الكويت لإيصالهم إلى العالمية، رغم أن الفترة الحالية فترة ركود ولا توجد أي مشاركات للأندية

● **في البداية نبارك لك شراء نادي نوتنغهام فورست الإنكليزي.**

شكراً لكم ولكل أهل الكويت الذين ساندونا في هذه الخطوة الجديدة على الساحة الكويتية.

● **كيف هي أوضاع النادي الإنكليزي؟**

في أحسن حال والحمد لله، فنحن قبل الإقبال على شراء النادي رسمياً درسنا أمره جيداً، وكان هناك أكثر من نادٍ نستطيع شراءه، لكننا فضلنا نوتنغهام فورست لما يملكه من تاريخ عريق، فهو ثاني أقدم نادٍ إنكليزي تأسس عام 1865، وكان ضمن أندية دوري الممتاز الإنكليزي لكنه تعرض لانتكاسة منذ عام 1999، ونتمنى أن نساعد هذا النادي في استعادة أمجاده، وبالتأكيد هناك خطة من أجل ذلك ستفقد على مدار السنوات القليلة المقبلة، وأعد جماهير النادي أنا وأخواني ببذل أقصى الجهد، ولا نقول إننا نملك عصا سحرية، لكننا سنعمل بكل طاقاتنا، وأبشر جماهير نوتنغهام بأن النادي في طريقه لتدعيم الصوف بعدد من اللاعبين المميزين خلال الأيام القليلة المقبلة.

● **بعد اختيار المدرب ما خطوطكم التالية؟**

لا شك أن تعيين مدرب كان هو الأولوية لنا في الأيام الماضية والأنا بعد تعيين شون أودريسكول مدرباً للفريق والذي يعد صاحب سيرة ذاتية جيدة، وسبق له الإشراف على تدريب منتخب أيرلندا الشمالية، فإننا نتطلع إلى استكمال المنظومة بتعيين مدير رياضي، ونتمنى أن ننتهي من هذا الموضوع خلال أسبوعين، واعتقد أن معرفة المدرب باللعبة وبدوري الدرجة الثانية على وجه الخصوص بالإضافة إلى طريقته في العمل ستكونان عاملاً مساعداً لنا في النادي.

● **وماذا عن اللاعبين الذين طلبتهم من الكويت؟ وكيف ترى**

أقول لمن يتهموني بالتقصير: خدمت النادي 15 عاماً بكل إخلاص وحقق 27 بطولة... فماذا قدمتم؟

لن أدمع أي قائمة في الانتخابات المقبلة... وساكون أسرة الحساوي مع أي إدارة تقود قلعة «الملكي»

سلة الساحل ترجئ تدريباتها إلى بداية أغسطس

جابر الشريفي

على الالتزام بالتدريبات، خصوصاً أن الفريق يطل النسخة الأخيرة لكأس الاتحاد. التدريبات الرسمية للفريق من جانبه، قال مدير اللعبة يوسف اليوسف إن تأخير التدريبات لن يؤثر على خطة إعداد الفريق، مشيراً إلى أن الوقت مازال طويلاً على انطلاق الدوري. وأضاف اليوسف أن جميع اللاعبين يحضرون حالياً إلى صالة النادي لممارسة كرة السلة ويتدربون بصورة غير رسمية، موضحاً أن فريقه أصبح يفكر في تحقيق البطولات بعد أن كسر الحاجز النفسي في الموسم المنصرم من خلال حصوله على بطولة الكأس.

أرجأت إدارة نادي الساحل التدريبات الرسمية للفريق الأول لكرة السلة إلى بداية أغسطس المقبل بدلاً من الأسبوع الجاري. وينتظر الجهاز الإداري وصول مساعد الفريق الأول المقدوني جورجي، بعد أن أنهت الإدارة التعاقد مع مدرب الفريق السابق الصربي أرمين جاكوبي. وتجه النية لدى الإدارة إلى تكليف المقدوني جورجي بقيادة الفريق الأول خلفاً لجاكوبي في حال فشلت المفاوضات الحالية مع المدرب الصربي راديتش سيناد. وكان الجهاز الإداري للفريق قد اجتمع مع جميع اللاعبين في صالة النادي أمس وتم إبلاغهم بالموعد الرسمي الجديد لانطلاق التدريبات، كما حث اللاعبين

منتخب الناشئين يواجه ودياً عُمان 30 الجاري

حازم ماهر

يتم تحديد موعدهما اليوم أو غداً، ثم يختم سلسلة مبارياته التجريبية بمواجهة مع المنتخب العراقي أو السعودي في موعد يحدد لاحقاً. من جانب آخر، يسعى مدرب المنتخب الدفاع والوسط والهجوم لتجربتهم والإبقاء عليهم بين صفوف الفريق في حال إثبات جدارتهم. يذكر أن قرعة كأس آسيا أوقعت منتخبنا الوطني في المجموعة الأولى ومعه منتخبات البلد المضيف إيران واليمن ولاوس.

الماضي من معسكر القاهرة الذي استمر لمدة أسبوعين، ولعب الفريق خلاله ثلاث مباريات تدريبية مع الداخلية والشرقية ووادي دجلة. وفي السياق، من المقرر أن يلعب الفريق خمس مباريات تدريبية خلال هذه المرحلة، حيث يواجه المنتخب الوطني نظيره العماني يوم 30 يوليو الجاري، ثم يلتقي في الخامس أغسطس المقبل مع المنتخب الأردني، وتقام المواجهتان في الكويت، على أن يلعب مباراتين مع المنتخب الوطني للناشئين (مواليد 1995)

يستأنف منتخبنا الوطني للناشئين (مواليد 1997) تدريباته في الثامنة والنصف من مساء اليوم الإثنين على ملعب المرحوم عبدالرحمن المكر باتحاد كرة القدم، وذلك ضمن استعداداته لخوض منافسات بطولة كأس آسيا التي تستضيفها إيران خلال الفترة من 21 سبتمبر إلى 6 أكتوبر المقبلين، وتدريب اليوم هو الأول للزرق عقب العودة الخميس



خزعل يوضح قرارات مجلس إدارة الهيئة

كما أشار الخزعل إلى أن القرار الخاص بإشهار الأندية لا يتعلق فقط بثلاثة أندية، وإنما تمت الموافقة على الجهات التي تقدمت من حيث المبدأ، وسيتم الإشهار بعد استكمال إجراءاته من خلال اللجنة الرياضية بمجلس الإدارة، والتي ستقوم باستدعاء مؤسسي الأندية لاستكمال بعض الأمور والمتطلبات الخاصة بذلك، وما تراه من ملاحظات بهذا الشأن.

تصحيحاً لما نشرته بعض الصحف المحلية حول قرار مجلس إدارة هيئة الشباب والرياضة، في ما يتعلق بزيادة نسبة مبالغ المحترفين. إداره العلاقات الدولية وأمين سر مجلس إدارة الهيئة بان الزيادة ليست لها علاقة بالمبلغ المخصص للاحتراق، بل هي من مبالغ التحفيز التي تحددتها اللجنة الخاصة بتطوير أعمال النادي والتي تبلغ نسبتها 60 في المئة. حيث قرر مجلس الإدارة استقطاع نسبة 30 في المئة من النسبة السابقة تخصص لتعاقدات اللاعبين سواء كانوا المحترفين أو المحليين، وذلك وفقاً لضرورة يقدرها مجلس إدارة النادي وتعتمد من قبل الهيئة العامة للشباب والرياضة.

المحترفون يخطفون الأنظار في «الروضان»



جانب من المنافسات

لقطات

• فعاليات اليوم الثاني للدورة، وحصل على تذكرة سفر إلى دبي بعدما اختير كأفضل مشجع في الدورة من خلال سحب كبير.

• أكد سعد كميل المسؤول عن حكام الدورة أن أي فريق سيرتكب أربعة أخطاء ستحتسب ضده ركلة جزاء لصالح الفريق المنافس، وذلك وفقاً للوائح الدولية.

• سيطر نجوم البرازيل على جوائز أفضل لاعب في اليوم الثاني للدورة والتي حصل عليها كل من هوجو محترف بنك الكويتي الدولي وأوفيني محترف القادسية وإيزي محترف نظارات حسن، حيث حصل اللاعبون على ثلاثة أجهزة مقدمة من سامسونغ.

• نال أحد المشجعين من كبار السن جائزة أفضل مشجع خلال

وجاءت البداية خلال المباراة الأولى التي جمعت الفزعة مع إيكاروس، التي انتهت وقتها الأصلي بالتعادل الإيجابي بهدف لملته ليلجا الفريقان إلى ركلات الترجيح التي ابتسعت لإيكاروس لينجح في إنهاء المباراة لمصلحته 2-3.

لم يختلف الحال كثيرا في ثاني المواجهات، حيث حقق الوفرة فوزاً صعباً على الهاشمي بركلات الترجيح أيضاً وبنفس النتيجة 2-3 حيث انتهى الزمن الأصلي للمباراة بالتعادل الإيجابي بهدف لملته، وفي المباراة الأخيرة تجاوز الإسنا للعب عقبه المانع بثلاثية نظيفة.

وتقام اليوم 3 مواجهات ضمن المجموعة الرابعة في إطار رابع أيام الدورة حيث يلاقي فريق خلف الشنفا فريق القلاف، وفي المباراة الثانية يصطدم ديوانية الشطي بأبناء النزهة، وأخيراً يدخل أكاديمية أجيل في تحد كبير أمام فريق رياضي.

محمد هدفين والبرازيلي مارسو هدف.

وفي المباراة الأخيرة في المجموعة الثانية، حقق بنك الكويتي الدولي فوزاً سهلاً على مانستر بخماسية نظيفة.

فرنسا يواجه كويت ستيل

تتجه أنظار عشاق الدورة اليوم نحو المواجهة المرتقبة التي تجمع فريق المرحوم أحمد الرومي مع الحمضي المحدود، الذي يضم بين صفوفه محترفين من إيطاليا على رأسهم نيكولودو مهاجم المنتخب الإيطالي لكرة الصالات، كما يلتقي فرنسا مع كويت ستيل وبويبان مع بلاغة.

إيكاروس هزم الفزعة في البراعم

ارتفعت وتيرة المنافسات في ثاني أيام دورة الروضان للبراعم في ظل تقارب مستويات الفرق،

تفاعل جمهور اليوم الثاني لدورة المرحوم عبدالله مشاري الروضان الرضائية بشدة مع موقعة طلبات والنظاراتي، التي حفلت بالإثارة والندية المتبادلة من الطرفين ضمن منافسات المجموعة الثالثة، وظلت النتيجة متراوحة حتى اللحظات الأخيرة التي سجل فيها طلبات هدف التعادل للزمن ليحرم النظاراتي من التأهل لهزيمته أمام طلبات في قبل نهائي النسخة الماضية.

وشهدت المواجهة صراعاً خاصاً ونابهاً بين محترفي الفريقين، ففي صفوف طلبات تالقات الإيطالي زانيني هدف النسخة الماضية إلى جانب البرازيلي نونو ومواطنه جادر، في المقابل تالقات البرازيلي دانييل ومواطنه إيزي في صفوف النظاراتي حسن.

من جانبه، افتتح فريق نادي القادسية منافسات المجموعة الثالثة بفوز عريض على عاشور بسباعية، حملت توقيع البرازيلي أوفيني سوبر هاتريك وأوميد

ضمن منافسات اليوم الثاني لدورة المرحوم عبدالله مشاري الروضان الرضائية، تعادل طلبات مع النظاراتي، وفاز القادسية على عاشور، والبنك الكويتي الدولي على مانستر.

الجفاف يشيد بتجربة الحوطي الرياضية



الحوطي يهدي إلى الجراف نسخة من كتابه

رئيس الهيئة على أهمية تملك الجيل الحالي من الرياضيين التجارب السابقة، واتخاذها نبراساً يقتدى به ويستفاد منه لمصلحة الحركة الرياضية بشكل عام وكرة القدم خصوصاً.

انجازات كروية تعتبر قدوة للأجيال الحالية والقادمة في النذل والغطاء وتكران الذات، من أجل رفع اسم الكويت عالياً في المحافل المحلية والدولية.

وقدم الحوطي كتابه، الذي صدر مؤخراً تحت عنوان "تجربتي لمن بعدي"، حيث أثنى

استقبل رئيس مجلس الإدارة المدير العام للهيئة العامة للشباب والرياضة اللواء متقاعد فيصل الجراف لاعب كرة القدم السابق المحلل الرياضي سعد الحوطي.

وأشاد الجراف بتجربة سعد الحوطي وجيله لما قدموه من

كان واضحاً سيطرة لاعبي يونايته بقيادة اللاعب ونجم الدورات طلال القديري على مجريات اللعب من البداية حتى نهاية اللقاء، ويدين يونايته بهذا الفوز إلى اللاعب الروماني بلال الذي سجل الهدف الثاني والثالث والرابع ليونايته، بينما سجل الهدف الرابع لمشعل الشافعي وسجل لبلاعة مشعل مناحي ومحمد مجيد.

لقاءات اليوم

وتقام اليوم الاثنين أربع مباريات على صالة نادي الجبرمك الرياضي في منطقة مشرف في المباراة الأولى التي ستبدأ في الساعة الثالثة والخمس مساءً يلتقي فريق الشيخ طلال المحمد وفريق المرحوم جاسم الكندري، وفي المباراة الثانية يلتقي فريق المرحوم غازي الديحاني ونادي القادسية، وفي الثالثة يلعب العدساتي والشامية، أما في اللقاء الرابع الأخير فسيلتقي فريق كويت فيوتشر وفريق عميد الصالات.

الأول بهدف لمصلحته مقابل لا شيء، ومع بداية الشوط الثاني استطاع لاعب اتوم سيورتنغ من تسجيل الهدف الثاني لفريقه اتوم سيورتنغ ليتقدم الفريق بهدفين مقابل لا شيء.

لكن هذا الحال لم يدم طويلاً وما هي إلا دقائق قليلة جداً حيث انتفض فيتو الذي سجل أربعة أهداف متتالية خلال أقل من خمس دقائق، إذ سجل الهدف الأول جاسم الدخيل، والثاني طارق يوسف، والثالث والرابع سجلهما يوسف فهد، ليخرج منتصراً في هذه المواجهة القوية.

وفي اللقاء الثالث بين النصر الرياضي وفريق ميس الغانم الذي أنهى لمصلحة الأخير بهدفين مقابل هدف واحد سجل للغانم عبدالله سلامة هدفين، حين سجل الهدف ليتيم للنصر الرياضي عمر السميح.

يونايته أسكت بلاغة

وفي المباراة الأخيرة تمكن يونايته من تحقيق فوز قوي ومثير على بلاغة بأربعة أهداف مقابل هدفين.

الشاهد من اكتساح فريق وزارة الإوقاف 2-6.

وفي المباراة الثانية حول فريق فيتو تأخره إلى فوز على فريق اتوم سيورتنغ، وتمكن اتوم سيورتنغ من إنهاء الشوط

شهدت المباريات الدور التمهيدي لدورة جاسم الكندري الرضائية لكرة القدم في نسختها الرابعة عشرة التي أقيمت أمس الأول 24 هدفاً في أربعة لقاءات، إذ تمكن فريق



أحد أهداف اليوم الأول من دورة الكندري

منتخب الإمارات يلتقي «الأزرق» 11 سبتمبر المقبل

المنتخب الأول للاستحقاقات المقبلة، مشيراً إلى أن السنوات المقبلة ستشهد العديد من المشاركات والمباريات الودية حتى يكون الأبيض جاهزاً للمشاركة بكل قوة في بطولة آسيا 2015 في أستراليا.

ولا يزال المنتخب الإماراتي من دون مدرب منذ اقالة السلوفيني ستريشكو كاتانينجيتش مطلع سبتمبر الماضي عقب خسارة المنتخب أمام نظيره الكويتي والليبناني 2-3 و1-3 على التوالي في الجولتين الأوليين من الدور الثالث للتحفيات الآسيوية المؤهلة لمونديال 2014 في البرازيل.

أعلن الاتحاد الإماراتي لكرة القدم أن منتخبه الأول سيخوض 5 مباريات ودية مع اليابان والكويت وإستراليا والبحرين وسلوفينيا استعداداً لاستحقاقات المقبلة.

وتلعب الإمارات مع اليابان في ناغويا في 6 سبتمبر المقبل ومن ثم مع الكويت في أبوظبي في 11 منه، وإستراليا بأبوظبي في 12 أكتوبر، والبحرين بالمنامة في 16 منه، وسلوفينيا بأبوظبي في 14 نوفمبر.

وأكد مدير الإدارة الفنية في الاتحاد الإماراتي عبيد مبارك أن «المباريات تأتي ضمن إعداد

باولو أوتوري قرر عدم مشاركة قطر في الكويت



أكد البرازيلي باولو أوتوري مدرب منتخب قطر لكرة القدم أمس أن الفريق لن يشارك في بطولة غرب آسيا بالكويت في ديسمبر المقبل.

وقال أوتوري إن البطولة لم تكن مدرجة ضمن برنامج الفريق واستعداداته لخوض منافسات تصفيات كأس العالم 2014، وأن البطولة التي سيشارك فيها هي كأس الخليج الحادية والعشرون في البحرين في يناير المقبل.

وأعلن أوتوري أنه "يجري الترتيب في الوقت الحالي لإقامة معسكر إعدادي للمنتخب في أوروبا من 1 إلى 11 سبتمبر، استعداداً لاستئناف التصفيات الموندالية لبلقاء أوزبكستان في 16 أكتوبر"، مشيراً إلى أنه "من المحتمل إقامة المعسكر في ألمانيا، وهو ما سيتم حسمه في الأيام المقبلة، على أن يخوض الفريق خلاله مباراتين في 7 و11 سبتمبر".

قلق في «الجبالية» لعدم الرد على استفسار «الفيفا» بشأن عودة الدوري

مسابقة الدوري الممتاز المحلي في الموسم الجديد، والذي كان من المفترض أن ينطلق نهاية أغسطس المقبل، قبل أن يصدر القرار الخاص بوزارة الداخلية بعدم استئناف النشاط الرياضي، والذي يشمل الدوري العام ومسابقات كأس مصر وكأس السوبر المصري، بحجة أن الأوضاع الأمنية غير المستقرة في مصر تهدد إقامة أي نشاط رياضي لا كرة القدم فقط.

ومن المنتظر أن يعقد أنور صالح جلسة خاصة مع مسؤولي الشركة الإنكليزية لدراسة جميع تفاصيل الاتفاق، حيث سيتم عقد الاجتماع مع رؤساء الأندية وقيادات وزارة الداخلية اليوم لعرض الموضوع بكل تفاصيله.

في الوقت نفسه، همد عدد كبير من الرياضيين باعتماد مفتوح أمام مبنى اتحاد الكرة إلى حين موافقة «الداخلية» على تأمين شركات الأمان الإنكليزية لتأمين مباريات

القاهرة - محمد القاضي

تسيطر حالة من القلق على اللجنة التنفيذية المؤقتة التي تدير اتحاد كرة القدم المصري «الجبالية» في ظل عدم الرد على الاستفسار الذي أرسله الاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا» في نهاية الأسبوع الماضي عن موعد استئناف النشاط الرياضي الكروي في مصر، وبالتحديد موعد عودة بطولة الدوري الممتاز المحلي، وبقية البطولات المرتبطة به من الدوري الممتاز "ب" والقسم الثالث.

وعلمت «الجريدة» أن رئيس لجنة تيسير الأعمال بالجبالية أنور صالح لم يتوصل حتى الآن إلى اتفاق رسمي أو وادي مع وزير الداخلية محمد إبراهيم حول كيفية تأمين مباريات الدوري بدون حضور جماهيري.

يأتي ذلك في الوقت الذي يبحث فيه مسؤولو اتحاد الكرة الاتفاق مع إحدى شركات الأمان الإنكليزية لتأمين مباريات



أنور صالح

زكي يبحث عن عرض تركي

القاهرة - الجريدة.

يبحث عمرو زكي "البلدورز" مهاجم الزمالك عن خوض تجربة احترافية جديدة في الدوري التركي، بعدما أعلن رغبته في الرحيل عن القلعة البيضاء خلال فترة الانتقالات الشتوية في شهر يناير المقبل.

وقال نادر شوقي وكيل أعمال البلدورز "الجريدة" إنه يعمل حالياً على إيجاد عرض مناسب لزكي في الدوري التركي، بناء على رغبة اللاعب نظراً للظروف الصعبة التي تمر بها الكرة المصرية والأوضاع الحالية بالإضافة إلى الأزمات المادية التي يعاني منها الأبيض.

وأضاف شوقي أن البحث عن عرض لزكي لا يتوقف على الدوري التركي فقط، حيث هناك احتمال يشير إلى احتراف اللاعب في أحد الدوريات الخليجية في حالة حصوله على عرض مغر من الناحية الفنية والمادية، وإن عاد ليؤكد أن زكي يفضل الانتقال إلى تركيا بدلاً من الخليج.

كما تعجب وكيل أعمال عمرو زكي من قيام إحدى شركات التسويق بالإعلان عن وجود دعوة من نادي بلاتكول أحد أندية دوري الدرجة الثانية بإنكلترا، تتضمن حضور اللاعب للمعايشة لمدة أسبوع مع تحمل النادي الإنكليزي كل التكاليف.

وتابع أن هذه الدعوة تفقد المصداقية خاصة أن زكي لم يخض مع المنتخب الوطني المصري نسبة 75 في المئة من المباريات التي تسمح له بالحصول على تصريح العمل في إنكلترا، وبالتالي فلن يتمكن من التعاقد مع أي ناد إنكليزي في الوقت الحالي، بالإضافة إلى أن زكي لاعب كبير وسبق له اللعب بالدوري الإنكليزي، وبالتالي فلا يجوز أن يطالبه أي ناد بالمعايشة لأن هذا لا يليق باسم وتاريخ اللاعب.

على صعيد آخر، طالب علاء علي صانع ألعاب الزمالك عددا من وكلاء اللاعبين بالبحث عن عروض خارجية للاعب ليتمكن من الاحتراف بعد خروجه من حسابات الجهاز الفني بقيادة حسن شحاتة، بشكل نهائي، ويعد الدوري السعودي الأقرب للحصول على خدمات علاء علي بعدما تلقى وعداً بالحصول على عرض جاد من هناك، وهو ما رغب به اللاعب وطالب بسرعة حسم انتقاله.

«الأولمبية الدولية» لن تعاقب بائعي التذاكر

قرر مجلسها التنفيذي امس الاول. وتحقق لجنة الاخلاق في اللجنة الاولمبية الدولية في ادعاءات نشرتها صحيفة "صداي تايمز"، تفيد بان لجانا اولمبية وطنية والمخولين اعادة بيع

التذاكر، ضبطوا وهم يبيعون الالاف من البطاقات في السوق السوداء بمبالغ نوازي عشرة اضعاف سعرها الفعلي. واتشارت الصحيفة الى انها اكتشفت "فسادا واسع الانتشار" يطال 54 بلدا، وانها قدمت الادلة

للتقرير في كل حالة على حدة قبل انطلاق الالعاب التخيضية. وقال المجلس التنفيذي في بيان: "تلقت لجنة الاخلاق ادلة اولية من الصحيفة، وسجلت ان كل حالة فردية تستحق تحليلا مفصلا يشمل الاستماع الى كل الاطراف، ولاسيما في ما يتعلق بوجود نية متعمدة لخرق قواعد عدة تحكم بيع تذاكر الالعاب الاولمبية".

وبنتيجة ذلك وافق المجلس التنفيذي على توصية لجنة الاخلاق بمتابعة تحقيقها لانها ليست حاليا في موقع (يتيح لها) التوصية باجراءات مؤقتة قبل

العاب لندن 2012. واوردت "صداي تايمز" في تقريرها ان قرار منظمي العاب لندن توزيع 1.2 مليون تذكرة على اللجان الوطنية - وهو رقم قياسي - سمح لعملاء ورسميين باغراق السوق السوداء بتذاكر لمناسبات مرغوبة جدا.

وتفرض قواعد اللجنة الاولمبية الدولية على اللجان الوطنية حصر تذاكرها ببلادها. كما يمكنها توزيع البطاقات بنفسها او تخصيص معيدي بيع، شرط ان تتم الموافقة عليهم.

ويتعارض مع القواعد قيام اي بائع برفع سعر التذكرة بأكثر من 20 في المئة من قيمتها، او تبادلها مع تاجر غير شرعيين، كما جاء في التقرير.



الأولمبي المغربي يطمح إلى الذهاب بعيداً

يطمح المنتخب الأولمبي المغربي إلى الذهاب بعيدا في مسابقة كرة القدم في دورة الالعاب الاولمبية المقررة في لندن من 27 يوليو الجاري إلى 12 أغسطس المقبل. ويخوض الأولمبي المغربي النهائيات الاولمبية للمرة السابعة بعد اعوام 1964 و1972 و1984 و1992 و2000 و2004، وتبقى افضل مشاركة له عام 1972 في ميونيخ عندما بلغ الدور الثاني بحلوه ثانيا في المجموعة الاولى، اثر تعادل مع الولايات المتحدة - صفر و صفر وخسارة امام المانيا الغربية صفر-3 وفوز على ماليزيا 6-صفر، لكنه خرج بثلاث هزائم متتالية امام الاتحاد السوفياتي صفر-3 والدنمارك 3-1 وبولندا صفر-5.

وكانت المشاركة الاولى للمغرب عام 1964 وخسر مباراتيته في المجموعة الثانية صفر-6 امام المجر التي توجت باللقب لاحقا و3-1 امام يوغوسلافيا.

وغابت الكرة المغربية عن الالعاب 12 عاما قبل ان تحجز بطاقتها الى اولمبياد لوس انجلس عام 1984 وخرجت من الدور الاول بحلولها ثالثة في المجموعة الثالثة. ولم تختلف الحال في المشاركة الرابعة في برشلونة 1992 فودع المغرب من الدور الاول بحلوله رابعا.

وتعرض المغرب إلى 3 هزائم في دورة سيدني 2000 وخرج من الدور الاول، وفشل

ايضا في دورة اثينا عام 2004 بحلوه ثالثا في المجموعة الرابعة. وبالعودة الى لندن 2012، فان المنتخب المغربي وصيف بطل القارة السمراء يملك الاسلحة اللازمة لتخطي الدور الاول على الأقل، على اعتبار ان القرعة اوقعته في المجموعة الرابعة الى جانب هندوراس التي يواجهها في غلاسكو في 26 الجاري واليابان التي تلاقيها في نيوكاسل بعد ثلاثة ايام واسبانيا على استاد اولد ترافورد في مانشستر في الاول من اغسطس.

كتيبة مدمجة بالمحترفين

تجح تشكيلة اسود الاطلس بقيادة المدرب الهولندي ييم فيربيك باللاعبين المحترفين في القارة العجوز وبلغ عددهم 16 لاعبا مقابل لاعبين محليين هما مدافعا المغرب الطواني محمد ابرهون والفح الرباطي عبد الطيف نصير.

ويعقد الاولمبي المغربي امالا كبيرة على قائد المنتخب الاول حسين خرجة الذي كان احد لاعبين فوق 23 عاما مع مهاجم قبصري سبور التركي نور الدين امرابط، والآخر يدوره تعلق عليه الامال بالنظر الى المؤهلات الفنية العالية التي يتمتع بها وسرعته الكبيرة، ما دفع غلطة سراي التركي الى التعاقد معه قبل

ايام ولمدة 5 اعوام قادما من موطنه قبصري سبور، بالإضافة الى مهاجم خيتافي الاسباني عبرالعزيز براءة الذي كان له دور كبير في التاهل الى الالعاب، علما بان غيابه كان مؤثرا في المباراة النهائية للتصفيات القارية بسبب عودته الى صفوف فريقه بموجب اتفاق مع الاتحاد المغربي.

ومن بين العناصر التي تنتظر منها الجماهير المغربية قيادة منتخب بلادها الى ادوار متقدمة في الالعاب المهاجم الجديد لسبورتينغ لشبونة البرتغالي زكريا الابيض وادريس فتوحي (ابستر الفرنسي) وعبدالحميد الكوفي (موناغيبه الفرنسي) وزكريا برغديش (لنسس الفرنسي) وعماد تاجاح (ابندهورفن الهولندي).

كما استدعى فيربيك بشكل مفاجئ نجم بريشيا الايطالي الواعد عمر القادوري الذي حصل لتوه على رخصة من الاتحاد الدولي (فيفا) للعب للمغرب رغم انه لم يشارك في التصفيات، بيد ان ثاقه مع فريقه الايطالي دفع الاندية الايطالية الى التهافت للاستفادة من خدماته خصوصا يوفنتوس وبارما وميلان ونابولي.

(أ ب)

بولت يشارك في لقاء لوزان

سيشارك العداء الجامايكي اوساين بولت في لقاء لوزان للالعاب القوى، المرحلة العاشرة من الدوري الماسي، المقرر في 23 اغسطس، كما أعلن المنظمون امس الاول.

وستكون هذه المشاركة السادسة لبولت في لقاء لوزان، بعدما سبق لحامل الرقم القياسي العالمي ان شارك خمس مرات في سباق 100م.

ولن يقرر بولت في أي من السباقين سيشارك قبل انتهاء دورة الالعاب الاولمبية في لندن، حيث سيدافع عن ثلاث ميداليات ذهبية احرزها في دورة بيجينغ 2008.

(أ ب)



الصوم أثناء المنافسة... تحدُّ كبير

والمهاثيين، ولكن تداخل الرياضة مع ممارسة الشعائر الدينية اثار العديد من الانتقادات. فقد قال مسعود شادجاربه رئيس لجنة حقوق الانسان الاسلامية في لندن: "لم يكن من الممكن ان ينظموا الدورة الاولمبية في فترة اعياد الميالد (الكريسماس)، ولا يقل الامر غباء ان ينظموها خلال رمضان".

قدور البلح والحليب الطازج اصبحت متوافرة في جميع مقاصف ومقاهي مجمع ملاعب ومنتزه "المليبيك بارك" في العاصمة البريطانية لمساعدة اللاعبين والعاملين والمسؤولين والزوار المسلمين على كسر صيامهم خلال فترة الالعاب الاولمبية المقبلة "لندن 2102".

وفي أحد المقاصف الاولمبية صرح توم بارت كبير متعهدي الطعام في اولمبياد لندن لوكالة الأنباء الألمانية (د ب أ): "بدأت أخطط لهذا الامر في يناير 2010... وقد اوليت لهذا الامر تفكيرا كثيرا".

ويتم تغيير قوائم الطعام التي تضم اطباقا ما بين الدجاج المطهو والطعام الآسيوي المشوح في المغلاة، واطباق دول البحر المتوسط و"افضل الاطباق البريطانية" بشكل يومي للسماح للزبائن بالاختيار بين 460 طبقا مختلفا، دون ان يضطروا ابدا إلى تناول الشيء نفسه مرتين. ومنذ أول ليلة في رمضان بلندن وفي تمام الثامنة مساء بتوقيت غرينتش وجد المسلمون التمر واللبن معروضين للبيع في المقاصف الاولمبية المختلفة لمساعدتهم على الاستعداد لتناول وجبة الافطار.

وقال بارت: "إننا نفتح ابوابنا 24 ساعة في اليوم، ولدنيا طعام يلبي جميع الاحتياجات الدينية والحميات الغذائية... وهناك وجبات ساخنة طوال الليل".

وكان مسؤولو اللجنة المنظمة لاولمبياد لندن اكدوا انهم بذلوا قصارى جهدهم لتوفير كل الاحتياجات الثقافية والدينية لكل من سيتواجد في "الالعاب".

ومن بين 15500 لاعب ولاعبة سيشاركون في اولمبياد لندن 2012 يوجد ثلاثة الاف مسلم، وخلال شهر رمضان المعظم يمتنع المسلمون عن تناول الطعام والشراب من الشروق وحتى الغروب إلا في حالة وجود عذر شرعي.

وتم تجنيد 200 رجل دين، للعمل في اولمبياد لندن، يمثلون تسع عقائد مختلفة، إلى جانب توفير اماكن للصلاة والراحة والعبادة للمسيحيين والمسلمين واليهود والهندوسيين والبوذيين والسيخ والزرادشتيين والياثيين

قرر محمد شيببي العضو المسلم بفريق التحديف البريطاني عدم الصيام خلال فترة الالعاب، وبذلك سيقوم باطعام مساكين. حيث صرح شيببي (24 عاما) لهيئة الاذاعة البريطانية (بي بي سي) قائلا: "لن اصوم خلال الالعاب، إنه قرار شخصي اتخذته مع اسرتي". وأضاف: "لم ارد ان اضيع على نفسي فرصة المنافسة في الالعاب... فانا اول مسلم حق يمثل بريطانيا في فريق التحديف، إنه من ناحية شرف بالنسبة لي، ولكنه من ناحية أخرى امر مخز".

وقرر شيببي تعويض ايام شهر رمضان التي لن يصومها خلال الالعاب باطعام مساكين، معربا عن اماله ان يظهر لأجيال المستقبل ان بإمكانهم "المشاركة في الرياضة وان يمارسوا شعائرهم الاسلامية في الوقت نفسه".

ولذلك أكد شيببي لصحيفة "غارديان" البريطانية انه قرر "اطعام 1800 مسكين في المغرب بتكلفة شخصية تصل إلى ألف جنيه إسترليني وقال: "سيشعرني هذا الامر بانني حاولت القيام بشيء ما للتعويض، وإن كنت مازلت مستاء من عدم قدرتي على الصيام".

(د ب أ)

أتلانتا 1996: إرباك غير متوقع وإنجازات خارقة في الألعاب المثوية

شهدت دورة أتلانتا 1996 أحداثا رياضية مهمة، لكنها لم ترتق إلى مصاف الدورات التاريخية، وحفلت بتحطيم 21 رقما قياسيا عالميا، حقق الرباعون معظمها، كما كانت المحصلة العربية الأوفر حتى تاريخه بواقع ثلاث ذهبيات وأربع برونزيات.

بدأت الالعاب الاولمبية في نسختها السادسة والعشرين في أتلانتا، وفي الذكرى المثوية لانطلاقها في أثينا.

في هذه المناسبة تحطمت الأرقام القياسية كلها بالنسبة لعدد الدول المشاركة الذي بلغ 197 دولة، وتبارى في 19 يوليو 1997 و4 أغسطس 10320 رياضيًا، بينهم 3532 امرأة في 271 مسابقة ضمن 27 لعبة، وتوج في النهاية 842 رياضيًا ورياضية في المراكز الثلاثة الأولى.

واستعادت الولايات المتحدة المركز الأول في الترتيب العام برصيد 101 ميدالية بينما احتلت 44 ذهبية، تلتها روسيا بـ63 ميدالية (26 ثم ألمانيا من الحادي ميدالية (20)، واستقرت الصين في المركز الرابع بـ50 ميدالية (16).

والمحصلة العربية كانت الأوفر حتى تاريخه، وبلغت ثلاث ذهبيات بفضل العداء الجزائري نور الدين مرسي (1500 م) والسوري غادة شعاع بطلة العالم في المسابقة السباعية، والملاكم الجزائري حسين سلطاني في الوزن الخفيف، فضلا عن أربع برونزيات حققها المغربيان خالد بولامي (سباق 5 آلاف م) وصلاح حيسو (10 آلاف م)، والملاكمان الجزائري محمد بحاري (75 كغ) والتونسي فتيحي الميساوي (5.63 كغ).

وعلى غرار ما حصل في سيول وبرشلونة، انحصرت الميداليات العربية في ألعاب القوى والملاكمة وكان المغربي هشام الكروج أبرز المرشحين لإحراز المركز الأول في سباق 1500 م وكان يجري خلف مورسلي، وعندما حاول تجاوزه قبل نحو 400 م من خط النهاية اصطدم بكاحل قدم مورسلي ووقع أرضا، في حين تابع

الجزائري طريقه نحو حصد اللقب عوضا إخفاقه في دورة برشلونة.

وكان الالف فشل المغاربة في حصد الذهب للمرة الأولى منذ لوس انجلس، وسرقت شعاع الأضواء بانتراعها ذهبية السباعية من الاميركية جايي جوينز كيرسي معوضة بذلك إخفاق الجزائرية حسبية بولمرقة بطله سباق 1500 م في برشلونة.

ويلاحظ ان 79 دولة احرزت ميداليات في "الدورة الاميركية الجديدة" بينها 53 ذهبا.

ومقارنة مع برشلونة، تقدمت فرنسا من المركز التاسع إلى الخامس، وايطاليا من الحادي عشر إلى السادس، أما إنكلترا فكانت المفاجأة باحتلالها مركزا متاخرا جدا وعدم حصولها على أكثر من ذهبية واحدة في مقابل 5 ذهبيات في برشلونة.

أما الالعاب الـ27 فكانت:

ألعاب القوى والتجديف وكرة السلة والبادمتون والبيسبول والملاكمة والكانوي-كايياك والدراجات والفرنسية والمبارزة وكرة القدم والجحماز ورفع الأثقال وكرة اليد والهوكي على العشب والجودو والمصارعة والسياحة والخماسي الحديث، والكرة الطائرة، (ومن ضمنها الكرة الطائرة الشاطئية) والرساية والقوس والسهم والألواح الشراعية.

وفتح المجال امام مشاركة الدراجين المحترفين ما منح الفرنسية جاني لونغو والاسباني ميغيل اندورين استحوا اولمبيا في النهاية. وعملت انظمة كرة القدم إن سمح لكل منتخب بإشتراك ثلاثة لاعبين فوق 23 عاما.

والى الكرة الطائرة الشاطئية، اعتمدت ضمن المسابقات سباقات الدراجات للضاحية (في تي تي) وكرة القدم النسائية

وجاء لقبها اميركا، والسوفت بول.

أكثر تجمع إنساني

شكلت الدورة أكبر تجمع إنساني في القرن العشرين، باعتبار ان الالعاب الاولمبية لا تزال ذات طابع أسطوري رمزي موحد، ولان اللجنة

الاولمبية البحت التمييز بين الاحتراف والهواية ما زاد من حماسة المشاركة. فشاهدنا في المباريات عملاقة من اللاعبين المحترفين، أمثال البرازيلي بيبيتو في كرة القدم، والاميركي اندريه أغاسي في كرة المضرب، الذي اعتبر أنه دخل التاريخ

بميدالته الذهبية، والاسباني اندورين في الدراجات. أما الطابع التجاري والإغراءات المادية فقد جعلت كثيرين يتهاقون للاستفادة، لان هذه الالعاب البالغة تكاليفها 1.7

مليار دولار، درت على منظميها أكثر بكثير، ويبقى القاسم المشترك لمعظم المشاركين ما رده ابن المدينة مارتن لوثر كينغ "عندي حلم" وذلك في 27 أغسطس 1963، حين عبر عن حلمه بان يجلس الملوك و أبناء المستعبدين معا وراء طاولة الحرية.

وفي أتلانتا التي يشكل السود نسبة 70 في المئة من سكانها، اقتصرت لعبة كرة السلة الزنجية تثيرا ادوارز القسم الاولمبي، أما الذي أضرم النار موقدا الشعلة الاولمبية، فهو بطل العالم السابق في الملاكمة محمد علي الذي طلب المنظمون من السباحة البيضاء البطلة الاولمبية جانيت إيفانز أن تبقى مستعدة لتقديم المساعدة له، في حال دعت الحاجة وواجه صعوبة بعدما سلمت الشعلة له، كون "الأسطورة" مصابا بمرض باركنسون. وتقدمت منه لاعبة كرة المضرب الاميركية مونيك سيليبيش وقالت له: "إننا نحبك ونحن سعداء بوجودك معنا".

أما رئيس اللجنة الاولمبية الدولية خوان أنتونيو سامارانش فقد سلم محمد علي ميدالية ذهبية عوضا عن تلك التي احرزها في دورة روما عام 1960، ورمها في نهر اوهايو استياء لمطاردته من مطاردته من قبل عصابة من البيض.

أخطاء الكمبيوتر الاميركي

من أبرز سلبيات البطولة ان أجهزة الكمبيوتر التي يتغنى بها الاميركيون، والتي كان يفترض ان تعكس فكرة عن الترقب المرتقب والمذهل في القرن الحادي والعشرين، سببت أخطاء أربكت القميين على المباريات وإصدار النتائج.

وطبعا لا يمكن ان تكون

لقب السباق. في اولمبيادين

مقتالين.

واحتفظ الاميركي كارل لويس باللقب الاولمبي في التوب الطويل لصدرة الاربعة على التوالي، وحصد ميداليته الذهبية التاسعة منذ 1984.

وحقق الراقص التركي نعيم سليمان اول ذهبية في الثالثة على التوالي وحطم ثلاثة ارقام عالمية في وزن 60 كغ، وحصدت السباحة

المجرية كريستينا ابغرتشغي ميداليتها الذهبية الخامسة. وبرزت نجمة جديدة في الحوض الاولمبي هي اليرلندية ميشيل سميت التي فازت بثلاث ذهبيات وبرونزية

(400 م حرة و 200 م متبوعة 400 م متبوعة 200 م فرائشة)، ويات الروسي الاسكندر

ببوبون اول سباح منذ الاميركي جوني فايسمولر عام 1928، يحرز ذهبية سباق 100 م حرة للمرة الثالثة على التوالي. وخاض النمساوي هوبرت رودا سشال اولمبياده التاسع في الالواح الشراعية منذ 1964، وهو انجاز غير مسبق.

ووصل نجوم عالميون إلى نهاية سعيدة لأحلامهم بحصولهم على أول لقب اولمبي يتخض سجلاتهم الحافلة بالإنجازات اندورين من أبرزهم الكندي بايلي والاميركي اغاسي والجزائري مرسلي والاسباني اندورين والفرنسية لونغو، وبطلة التوب العالي البلغارية ستيفكا كوستانديوفا.

وقلبت نيجيريا التوقعات في مسابقة كرة القدم فاخترت البرازيل في نصف النهائي، (3-4 بالهدف الذهبي)، ثم تغلبت على الأرجنتين في النهائي (3-2) لتصبح أول دولة افريقية تحرز الذهب.

تمرد مودريتش يثير أزمة في توتنهام



يبدو أن الحرب الدائرة لتيل بطاقة نجم توتنهام الإنجليزي لوكا مودريتش بدأت تأخذ منحى جديدا، بعد أن تخلف اللاعب عن رحلة فريقه المتجه إلى معسكر الولايات المتحدة الأمريكية.

وذكرت الصحيفة أن اللاعب متغيب من يومين، حيث كان لا يوجد أي مسؤول يعرف مكانه حتى سفر الفريق للولايات المتحدة.

وأشارت "أس" إلى أن السبب وراء تمرد اللاعب هو تعنت النادي في بيعه لريال مدريد الإسباني بسبب السعر.

يذكر أن توتنهام يرغب في الحصول على 45 مليون يورو مقابل رحيل اللاعب، في حين أن الريال يعرض 35 مليون يورو.

وأوضحت "أس" أن سبب غضب اللاعب هو أن إدارة النادي حينما عرقلت الموسم الماضي رحيله لتشلوسي كانت وعدته بتسهيل خروجه من توتنهام قبل بداية الموسم الجديد، وهو ما لم يحدث.

وكشفت الصحيفة عن أن

بواش: تصرفه عقْد الوضع كثيرا

قال المدير الفني لتوتنهام الإنجليزي، البرتغالي أندرية فيلاش بواش، أن التصرف الأخير الذي قام به الكرواتي لوكا مودريتش لاعب وسط الفريق قد عقد الوضع بالنسبة لمحاولات رحيله إلى ريال مدريد بصورة كبيرة.

يذكر أن اللاعب لم يسافر مع الفريق يوم السبت للولايات المتحدة للقيام بفترة الإعداد حيث اكتشف فجأة أنه متواجد في كرواتيا مع عائلته بعد تغيبه لمدة يومين عن النادي الإنجليزي بسبب استنائه من تعنت المسؤولين في رحيله عن توتنهام.

وقال فيلاش بواش في تصريحات صحافية: لقد

سلة أخبار

أوسكار يجتاز الفحص الطبي في تشلسي



اجتاز لاعب الوسط البرازيلي أوسكار الفحص الطبي الذي خضع له في نادي تشلسي الإنجليزي.

وذكرت هيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي) أن لاعب إنترناسيونال بورتو الجغري الدولي (20 عاما) الموجود مع المنتخب البرازيلي في بريطانيا المشارك في دورة لندن 2012، قد يوقع للفريق الإنجليزي مقابل 25 مليون استرليني (32 مليون يورو).

وقال أوسكار رداً على سؤال حول اهتمام البلوز بضمه "لقد التقيت الطبيب فقط، لا شيء أكثر. لم أوقع على أي عقد حتى الآن. سأنتظر إلى حين انتهاء الأولمبياد لتقرير مستقبلتي".

وأضاف "جميع اللاعبين البرازيليين لديهم هذا الحلم، وأنا مثل كل الآخرين أود أن أعب في أوروبا وفي البريمير ليج".

ويعد أوسكار أحد أبرز لاعبي المنتخب البرازيلي المرشح إلى جانب إسبانيا وأوروغواي للفوز بالبطولة الذهبية في منافسات كرة القدم الأولمبية التي تبدأ الخميس 26 يوليو.

أفيلاي صدام في رأس برشلونة



تحول لاعب الوسط الهولندي إبراهيم أفيلاي إلى صدام في رأس إدارة فريق برشلونة الإسباني، بسبب خروجه عن خطط المدرب تيتو فيلانوف، وعدم وجود عرض جادة لضمه من أندية أخرى.

وذكرت صحيفة سبورت الإسبانية واسعة الانتشار في إقليم كتالونيا معقل البرشا، أن أفيلاي يحظى باهتمام أندية ليل الفرنسي، وبوروسيا دورتموند وشالكه الألماني، لكن أيا من هذه الفرق لم يتقدم بعرض مقنع لشراؤه.

والبحث الصحيفة إلى رغبة فيلانوف في التقدم بعرض مالي يشمل الاستغناء عن أفيلاي (26 عاما) لضم مدافع دورتموند ماتس هوميلس، وعانى أفيلاي منذ انضمامه إلى برشلونة قبل موسم ونصف من جلوسه على مقاعد البدلاء أغلب الوقت بجانب تكرار الإصابات، ما أدى إلى التفكير في الاستغناء عنه.

يذكر أن أفيلاي ذا الأصول المغربية لعب 41 مباراة دولية للمنتخب الهولندي.

كامورانيزي ينتقل إلى راسينغ الأرجنتيني

أعلن نادي راسينغ الأرجنتيني لكرة القدم أمس الأول التعاقد مع لاعب الوسط الإيطالي ماورو كامورانيزي، بعد موسم قضاؤه مع لانوس.

وأعلن نيكولاس روسو رئيس نادي لانوس الموافقة على بيع اللاعب لراسينغ، خصوصا أن النادي يمر بظروف مالية سيئة.

وكان كامورانيزي (35 عاما) قد لعب لأندية سانتوس لاجونا المكسيكي، وكروز أزل، وهلاس فيرونا، وستوتغارت ويوفنتوس.

ودخل نادي ريفر بلت في صراع للحصول على خدمات اللاعب، إلا أن كلمة الحسم كانت لراسينغ.

سبب غضب اللاعب هو ان ادارة النادي حينما عرقلت الموسم الماضي رحيله إلى تشلسي كانت وعدته بتسهيل خروجه من توتنهام قبل بداية الموسم الجديد وهو ما لم يحدث.

يذكر أن توتنهام يرغب في الحصول على 45 مليون يورو مقابل رحيل اللاعب في حين أن ريال مدريد الإسباني يعرض 35 مليوناً.

وأوضحت صحيفة "أس" أن

تصرف مودريتش كان خاطئاً، هذا الأمر لن يسير في مصلحته والوضع ساء كثيرا، خاصة أن رئيس النادي مستاء جدا ولا يمر أساسا بلحظة جيدة بسبب مرض زوجته".

وأضاف المدرب: "اعتقد أن

حاولت التعاقد معه الصيف الماضي حينما كنت ادرب تشلسي، إنه لاعب قادر على أحداث الفارق ويلعب في أكثر من مركز".

وأضاف المدرب: "اعتقد أن

ميلان يرغب في ضم يانجا مبيوا

وضع فريق ميلان الإيطالي عينيه على قلب دفاع مونيغلييه بطل الدوري الفرنسي، يابو يانجا مبيوا، كبدل محتمل للبرازيلي تياغو سيلفا المنقول إلى باريس سان جيرمان.

وذكرت صحيفة "ليكيب" الفرنسية أمس أن ميلان سيقدّم بعرض تتراوح قيمته بين خمسة وستة ملايين يورو لضم يانجا مبيوا (23 عاما) هذا الصيف، أي قبل عام من انتهاء تعاقد مع مونيغلييه.

وأوضحت الصحيفة أن المدافع قوي البنية يبدو مهتما بفرصة الانتقال إلى صفوف ميلان لمرافقة مواطنه فيليب ميكسيس في قلب دفاع الروسونيري.

ومن المعروف أن يانجا مبيوا المولود في جمهورية أفريقيا الوسطى لعب في السابق لمنتخب الشباب الفرنسي، إلا أنه لم يشارك مع الفريق الأول في كأس أمم أوروبا "يورو 2012".

الروسونيري وغالطة سراي وراء بندرن

بات المهاجم الدنماركي الفارع نيكلاس بندرن قاب قوسين أو أدنى من الرحيل بشكل نهائي عن فريقه الإنجليزي أرسنال الذي أعاره الموسم الماضي لسندرلاند.

وذكرت صحيفة "صنداي ميرور" البريطانية أمس أن بندرن (24 عاما) ينتظر وصول عرضين لضمه من فريق ميلان الإيطالي وغالطة سراي التركي، بحيث يترك أرسنال خلال أسبوع واحد من الآن.

وأوضحت الصحيفة أن أرسنال سيقبل بالاستغناء عن بندرن حال بلوغ قيمة العرض 7.5 ملايين جنيه استرليني، وهو مبلغ يبدو في متناول ميلان الذي استقبلت خزينته سيولة مالية بعد بيع الثنائي تياغو سيلفا وزلاتان إبراهيموفيتش إلى باريس سان جيرمان.

يذكر أن أرسنال ضمن المهاجمين الفرنسي أوليفيه جيرو والألماني لوكاس بودولسكي هذا الصيف مما يفصح المجال أمام رحيل بندرن، وكذلك الهولندي روبين فان بيرسي الذي يرفض تمديد تعاقد.

إبرا يلتحق بباريس سان جرمان في نيويورك



أعلن الإيطالي كارلو انشيلوتي مدرب باريس سان جرمان الفرنسي أن اللاعب السويدي زلاتان إبراهيموفيتش سيلتحق بالفريق الثلاثة في نيويورك، من دون أن يؤكد ما إذا كان سيشترك في مبارياته التحضيرية في الولايات المتحدة أم لا.

وأكد انشيلوتي، في مؤتمر صحفي عقده في نيويورك أمس الأول قبل مباراة ودية مع تشلسي الإنجليزي في ملعب "يانكي ستاديوم"، أن إبراهيموفيتش، الذي انضم رسميا إلى باريس سان جرمان في 18 الجاري مقابل 20 مليون يورو، سيصل الثلاثاء "ويتدرب لأربعة أو خمسة أيام مع باقي المجموعة قبل أن يستكمل تحضيراته في المركز التدريبي للنادي.

وأضاف: "لست واثقا من مشاركته في المباراة ضد واشنطن دي سي في 28 يوليو، مشيرا إلى وجوب معاينة جاهزيته البدنية قبل ذلك.

وتابع: "كان لاعبا مهما اينما حل. سيمض زلاتان خبرته في خدمة الآخرين، وسيكون لاعبا مهما جدا في نظام لعبنا".

واعتبر انشيلوتي أن الفريق لم يتخذ شكله النهائي بعد وأنه مازال في مرحلة التحضير. لافتا إلى أن المباراة مع حامل لقب دوري أبطال أوروبا "ستكون امتحانا ممتازا، وأن كانت لقاء وديا. نريد أن نخوض هذا النوع من المباريات لمراعاة الخبرة،

إنبيستا: أتمنى أن يحصد أحد زملائي الكرة الذهبية



عرب الإسباني أندريس إنبيستا، لاعب وسط برشلونة أمس، في العالم.

وقال اللاعب، في تصريحات صحافية خلال تكريمه في مدينة الباسيتي، بعد سيرته الناجحة في كأس الأمم الأوروبية (يورو 2012)، التي حصد خلالها لقب أفضل لاعب في البطولة، عند سؤاله عن اللاعب الذي يستحق الكرة الذهبية هذا العام، إن هناك أكثر من لاعب إسباني يستحق الفوز بالجائزة.

وأضاف: "أتمنى أن يحصد أحد زملائي الكرة الذهبية، فمعظمهم يستحق التتويج بها"، أما عن التتويج باليورو، فأكد اللاعب أنه شعر بسعادة غامرة، وأن فوزه بأفضل لاعب في البطولة كان نتاج عمل جميع اللاعبين.

فيرغسون يدافع عن مالكي مانشستر يونايتد



اعتقد أن غالبية المشجعين الحقيقيين سينظرون إلى الأمر بعقلانية ويرون أنه لا يؤثر على الفريق. احرزنا الدوري أربع مرات وكأس أبطال أوروبا مرة منذ وصولهم.

كما دافع فيرغسون عن رفض النادي مجازاة أندية أمثال مانشستر سيتي في سوق الانتقالات، مبديا اعتقاده أن سياسته بضح دم شباب في الفريق هي الأفضل.

ومع أن عرض يونايتد 20 مليون يورو لشراء مهاجم أرسنال روبن فان بيرسي قد يعكس هذه السياسة، إلا أن فيرغسون يعتبر أن في إمكان يونايتد "أن يشارك لاعبين في 18 من العمر، لأن الأمر جزء من تاريخنا".

ولفت إلى أنه "ليس في إمكان ناد آخر القيام بذلك. (مانشستر سيتي) لن يقوم به. الأكيد أنهم لن يشركوا لاعبين شبابا صعدوا من مدارسهم".

وأضاف أن "ثمة فصائل كثيرة في النادي تعتقد انها تملكه، وستدعي تخيير الجدل أيا كان مالك النادي، وكان الأمر دائما على هذا المنوال". مشيرا إلى أنه مع تسلم آل غلايزر، "النادي كان ثمة عدم رضا، لكن

الاسم	العمر	المركز	من	إلى	نوع الانتقال
دي روسي	28	وسط	روما	مانشستر سيتي	انتقال
اكساندرو	24	مدافع	سبورتينغ لشبونة	لاتسيو	انتقال
كانيزاريس	16	مدافع	رايو فالكانو	يوفنتوس	انتقال
ماتري	27	مهاجم	يوفنتوس	ميلان	انتقال
ديولوفي	18	مهاجم	برشلونة B	ليفربول	انتقال
ليفاندوفسكي	23	مهاجم	بوروسيا دورتموند	تشلسي	انتقال

صالح القلب
كاتب وسياسي أردني

المعارضة السورية... الوحدة ثم الوحدة!

حتى لا تتمزق سورية وحتى لا تتحقق آماني الذين غدوا يراهنون على مثل هذا التمزق لادعاء بان نظام الأسد، الأب والابن، هو الذي حافظ على وحدة هذا البلد، وهو الذي حال دون اقتطاع جزء منه لإقامة الدولية الطائفية التي أزداد الحديث عنها بعد كل هذه التطورات الأخيرة، فإن على المعارضة السورية أن تضع وحدتها، لا التنظيمية بل وحدة برنامجها السياسي ووحدة قرارها الوطني، فوق كل الاعتبارات الحزبية وفوق كل النزعات السلطوية التي عرفتها ثورات كثيرة سابقة ولاحقة إن في منطقتنا العربية وإن في بلاد الله الواسعة.

وهذه المناشدة موجهة أولاً إلى الجيش السوري الحر الذي هو الأدر على ضبط الأمور وقطع الطريق على فوضى متوقعة كانت مزت بها كل ثورات العالم الناجحة والفاشلة ومنع أي بروز سياسي لكل هذه "الألوية" التي نسع عنها ونسنع تصريحات المتحدثين بأسمائها؛ فاستشراء مثل هذه الظاهرة يسهل للذين يريدون تقسيم هذا البلد والذين باتوا يرفعون شعار: "إما أن تكون سورية الأسد والألفنذهب وحدثها إلى الجحيم وإلى الأبد"، ولهذا فإن الضرورة تقضي بالإسراع لضبط الأمور منذ الأيام الأولى، لأن ضبط الأمور على أبواب دمشق سيكون ثمته مكلفاً جداً، ولأن النزعة السلطوية وقتئذ قد تغلب على كل التوجهات الوطنية.

ربما يعرف الثوار السوريون، وهم يعرفون هذا بالتأكيد، أن الثورة الجزائرية قد منعت الظاهرة الفصلية في صفوفها، وباللجوء إلى القوة في أحيان كثيرة، وذلك لأن أكثر ما كانت تخشاه هذه الثورة العظيمة هو أن تتدخل الرغبات الخارجية في صفوف ثوارها، وأن تأخذ النزعة الفصلية نزعة انشاقية وانقسامية تنعكس على مستقبل الجزائر الحرة المستقلة التي كانت ولا تزال مستهدفة في وحدتها، والتي كادت تقع فريسة للتمزق والتشظى لو لم يدخل هواري بومدين على رأس جيش التحرير من منطقة "الحراش" في اتجاه "القصبة" و"حيدرة" في العاصمة، ويجسد وحدة البلاد على أرض الواقع مدعوماً بصباحات الجزائريين: تسع سنوات مباركات. وربما يعرف الثوار السوريون أيضاً، والمؤكد أنهم يعرفون، أن هذا النظام السوري الذي أوصلوه إلى مشارف السقوط كان يتسلل ليفرض أجدانه على الثورة الفلسطينية وبالتالي على الشعب الفلسطيني، من خلال عدد كبير من الفصائل التي تم إنتاجها في أقبية مخابراته التي أفرزت قيادات تابعة لها، وهؤلاء هم الذين قاتلوا ياسر عرفات في بيروت وقاتلوه لاحقاً إلى جانب الإسرائيليين في طرابلس اللبنانية، كما أن هؤلاء هم الذين شكلوا ما كان يسمى "جبهة الرض الفلسطينية" لصاحبها حافظ الأسد ومعمر القذافي، لتعطيل البرنامج الوطني لمنظمة التحرير الفلسطينية.

ولهذا فإنه على الجيش السوري الحر وعلى المعارضة السورية ككل ضبط الأمور منذ الآن، ويجب ألا تفكر أي جهة وأي حزب في الانفراد بالحكم؛ فالشعب السوري، مثله مثل الشعب الليبي والشعب التونسي والشعب المصري وسابقاً الشعب العراقي، كان قد ذاق الأزمين من سلطة الحزب الواحد ومن حكم القائد الأوحده، والمؤكد أن هذا الشعب بعد كل هذه التضحيات العظيمة بات يريد فترة لانتقاط الأنفاس وعدم زجه في صراعات جديدة بينما هو في حاجة، بل في أمس الحاجة، أن يبدأ على الفور التأسيس لنظام تداولي وتعددي مرجعته صناديق الاقتراع يساوي بين كل أبناء شعبه، بغض النظر عن طوائفهم المتعددة، وعن انتماءاتهم العرقية الكثيرة.

700 ألف دولار عبر الإنترنت لناظرة تعرضت للإهانة

جمعت 703873 دولارا على ما قالت الناطقة باسم موقع "اينديغوغو".

وأوضحت المتحدثة أن نحو 32 ألف شخص ساهموا في الحملة وان التبرعات لم تات فقط من الولايات المتحدة بل من 84 دولة أخرى أيضا. ويوازي مجموع التبرعات 45 مرة معاش كارين كلاين السنوي.

وقال سيدوروف الشهر الماضي عبر محطة "إيه بي سي نيوز" التلفزيونية، أنه تعرض لموقف مماثل في أحد الأيام. وأوضح "أعرف الانطباع الذي يخلقه حصاد كهذا، ولا أحد ينبغي أن يمر بهذه التجربة".

(نيويورك - أ ف ب)

سمحت الحملة التي أطلقت عبر الإنترنت لمصلحة ناظرة حافلة مدرسية في الولايات المتحدة تعرضت للشتيم والإهانة من قبل مجموعة من المراهقين، بجمع حوالي 700 ألف دولار.

وأطلق الحملة في الأساس ماكس سيدوروف أحد سكان تورنتو على موقع "اينديغوغو" لجمع مبلغ خمسة آلاف دولار يقدم لكارين كلاين (68 عاما) لتذهب في عطلة، بعد الحادث الذي وقع في حافلة في مدينة غريس (ولاية نيويورك في شمال شرق الولايات المتحدة). ويظهر شريط الفيديو حول التهجيم عليها في يونيو الماضي والذي صورته تلميذ بواسطة هاتفه النقال وعرضه على فيسبوك ويوتيوب، مجموعة من التلاميذ بين سن الثانية عشرة والثالثة عشرة وهم يشتمون الناظرة على مدى عشر دقائق تقريبا.

ويعتبر هذا النوع من المضايقات موضوعا حساسا في الولايات المتحدة، وقد أشار الشريط الذي عاينه ملايين الأشخاص موجة من الاحتجاجات ودفع الكثير من رواد الإنترنت الى المساهمة تضامنا مع الضحية.

ومع انتهاء حملة التبرعات هذه مساء يوم الجمعة الماضي بلغ حجم الاموال التي

إطلاق صاروخ «سويوز إف جي» على متنه 5 أقمار اصطناعية

بين رئيس الوزراء الكازاخي كريم ماسيموف ونظيره الروسي ديميتري ميدفيديف منتصف يونيو الماضي. (موسكو - يو بي أي)

1 بي الكندي و"تي إي تي 1" الألماني. وأوضح ان عملية الانفصال ستتم بعد 9 دقائق من إطلاق الصاروخ.

يشار إلى انه كان من المخطط أن يتم إطلاق الأقمار الخمسة في النصف الأول من عام 2012، لكن المهمة أرجحت عدة مرات لأن كازاخستان تأخرت باتخاذ قرار بشأن استخدام روسيا لأراضيها في إطلاق صواريخ "سويوز". وأعلنت كازاخستان الإذن لروسيا حتى تطلق مركبات فضائية غير مأهولة من مركز بايكونور الفضائي بعد لقاء

أعلنت وكالة الفضاء الروسية "روسكوسموس" أمس عن إطلاق صاروخ "سويوز إف جي" الروسي، من مركز بايكونور بكازاخستان، حاملاً 5 أقمار اصطناعية. ونقلت وكالة الأنباء الروسية "نوفوستي" عن المتحدث باسم الوكالة، قوله ان "عملية إطلاق صاروخ سويوز إف جي تمت بالنظام الطبيعي"، مشيراً إلى انه ينقل إلى المدار 5 أقمار صناعية هي "كانوبوس بي" و"إم كاي إي . بي إن 1" الروسية، و"بي كاي أي" الجيلاروسي، و"أي دي إس .

بانديراس وغريفيث... على ما يرام رغم الشائعات

وكانت تقارير اخبارية نشرت في الاونة الأخيرة أفادت بأن جريفيث غاضبة بعد أن نشرت صور لبانديراس وهو يرقص بانسجام مع الممثلة الهندية مالكا شيرويت على هامش مهرجان كان السينمائي في شهر مايو الماضي.

(لوس أنجلس - د ب أ)

رغم تردد الشائعات عن وجود مشكلات زوجية بين الممثل أنطونيو بانديراس وزوجته ميلاني غريفيث، أشارت تقارير أخرى إلى أن العلاقة بين الزوجين على مايرام. ويتردد حالياً أن بانديراس وغريفيث سعيدان في زواجهما المستمر منذ 16 عاماً. رغم ابتعاد الزوجين خلال الفترة الأخيرة نظراً لسفر بانديراس للخارج من أجل تصوير فيلم جديد وسيقضي الزوجان مزيداً من الوقت معا عندما ينتهي من عمله الحالي.

ونقلت مجلة "بيبول" عن مصدر مقرب من الزوجين قوله: "يبدو انهما على مايرام. بصراحة، يبدو انهما سعداء".

مواعيد المسلسلات

الخواجة عبدالقادر  قناة ام بي سي 23:00	باب الخلق  سي بي سي 00:00	شارع 90  الكويت 19:05	حبر العيون  الكويت 16:25 الراي 14:40 إعادة 22:30	حلفت عمري  الكويت 21:30 قناة ام بي سي 15:00	ساهر الليل 3  الراي 15:50 إعادة 20:15 سما دبي 16:00 إعادة 1:45
أنت عمري  أبوظبي الإمارات 19:00 إعادة 2:00 7:00	لواقبي ليلة  قطر 15:30 أبوظبي الأولى 20:00	بنات الجامعة  دبي 21:05 إعادة 3:00 10:00	خادمة القوم  قطر 21:00	فرقة ناجي عطاالله  دريم الأولى 00:00	كنة الشام وكنائين الشامية  ام بي سي 23:00

مبارك عليكم الشهر



برامج التلفزيون وصفحة الخدمات على www.aljarida.com

الطقس والبحر	مواعيد الصلاة
العظمى 45	الفجر 03:32
الصغرى 30	الشروق 05:03
أعلى مد 02:52 صباحاً	الظهر 11:54
02:01 مساءً	العصر 03:30
أدنى جزر 08:33 صباحاً	المغرب 06:46
09:01 مساءً	العشاء 08:14