



العنجري لـ الجريدة: الرياضة أصبحت تكسباً سياسياً والحل بتخصيص الأندية الطاحوس لـ الجريدة: على العفاسي تطبيق القوانين الرياضية أو الرحيل

محيي عامر وفهد الرمضان

أكد النائب عبدالرحمن العنجري أن الرياضة أصبحت مسلكاً للتكسب السياسي، وياتت موطناً للصراعات والتجاذبات، الأمر الذي أبعدها عن أهدافها الحقيقية في تنمية المجتمع وتطوير قدرات الشباب والنشء، مبيّناً أن التضارب الحاصل في القرارات الحكومية الأخيرة بشأن الرياضة ليس في المصلحة العامة ويزعزع ثقة المواطنين بها، داعياً إلى خصخصة الأندية لحل الأزمة الرياضية.

وأوضح العنجري في تصريح لـ الجريدة أن الحل الوحيد لمشكلة الرياضة يكمن في خصخصة الأندية، وتحويل الرياضة المحلية إلى صناعة كما هو حاصل في الدول المتقدمة، مشيراً إلى أن قانون الخصخصة الذي أقره مجلس الأمة يتيح للحكومة خصخصة أي قطاع باستثناء قطاعي التعليم والصحة، مضيفاً أن الكرة الآن في ملعب الحكومة للانتهاء من الأزمة الرياضية.

القلاف يسأل رئيس الوزراء عن انتماءات القياديين

وجه النائب حسين القلاف سؤالاً برلمانياً إلى رئيس مجلس الوزراء سمو الشيخ ناصر المحمد بشأن الانتماءات السياسية للقياديين الذين تم تعيينهم في وزارات ومؤسسات الدولة خلال عامي 2009 و2010.

وطالب القلاف بتزويده بإسماء هؤلاء القياديين مع تبيان انتمائهم السياسي، وما إذا كانت لهم صلة قرابة بأحد من النواب، وكذلك بيان أسماء الشركات التي رست عليها مشاريع خطة التنمية مع ذكر أسماء ملاكها.

«الظواهر» تبحث مع المحمد الاثنيين «المرئي والمسموع»

مجدداً، تعود قضية الحريات العامة وحرية التعبير إلى الواجهة من خلال اجتماع موسع تعقده لجنة الظواهر السلبية الاثنيين المقبل مع الحكومة لمناقشة أسباب عدم تطبيق قانوني المرئي والمسموع والمطبوعات والنشر، في ظل استنفاء نيابي من تعرض بعض

قطر تستجيب لطلب الأمير وتعفو عن المسجونين البحرينيين

أعلنت وزارة الخارجية القطرية أمس الأول أن بلادها قررت العفو عن جميع السجناء البحرينيين لديها، الذين صدرت بحقهم أحكام لتجاوزهم حدودها الإقليمية البحرية، استجابة لطلب من أمير الكويت الشيخ صباح الأحمد.

وكانت المنامة أعلنت في يوليو الماضي أن قطر ما زالت تحتجز 88 سبيلاً قدموا من البحرين لدخولهم المياه الإقليمية بصورة غير شرعية.

وتتمثل منطقة الحدود البحرية بين البحرين وقطر واحدة

من أفضل وأكبر مناطق الصيد خصوصاً منطقة «فشت العظم» التي تتوسط المياه الإقليمية للبلدين.

وكان البلدان أنهيا نزاعاً حدودياً مريراً امتد أكثر من 60 عاماً عن طريق التحكيم الدولي، وأصدرت محكمة العدل الدولية في مارس 2001 حكماً بتثبيت سيادة البحرين على «جزر حوار» جنوب (16 جزيرة) وتعديل الحدود البحرية بين البلدين في الشمال ومنحت قطر السيادة على «فشت الديبل».

«الأعلى للبتترول» يؤجل بت المصفاة الجديدة إلى ما بعد العيد

مؤسسة البترول تتكتم على فقدان عقود الناфта للمرة الثالثة

ذكرت مصادر نفطية مطلعة أن المجلس الأعلى للبتترول استكمل مناقشة مشروع المصفاة الجديدة «الرابعة» أمس الأول، ويبحث مدى ملاءمة خطة التنمية وإنشاء المصفاة ومدى ارتباطها بقانون الخصخصة، وما إذا كان هناك تضارب بين بناء المصفاة والقانون.

وقالت المصادر لـ الجريدة إن بت مشروع المصفاة تاجل إلى

عمال تشيليون يكافحون الموت في ظلمات الذهب والنحاس

تلقوا أطعمة وألعاباً للتسلية على عمق 700 متر... وخبراء من «ناسا» يصلون للمساعدة



اعلام تشيلية نصبت فوق أتاكالما التشيلية أمس الأول (إي بي إيه)

بينما يشغل العالم في حل مشاكله الكثيرة على ظهر الكرة الأرضية، تتجه أنظار التشيليين إلى باطنها، حيث يقبع 33 عاملاً في أحد المناجم منذ الخامس من أغسطس الماضي، على عمق 700 متر، بعد سقوط صخرة ضخمة سدت عليهم المنجم.

وعلى الرغم من تمكن السلطات التشيلية من الاتصال بالعالمين والإطمئنان عليهم وإغاثتهم بالطعام والماء، فضلاً عن إمدادهم كذلك ببعض ألعاب التسلية من خلال فتحة في أعلى المنجم الغني بالذهب والنحاس، فإن الظروف القاسية التي يشهدها قعر المنجم من ظلمة ورطوبة وحرارة تبلغ 35 درجة مئوية وقلّة أوكسجين، تبعث على القلق بشأن حياتهم، بعد فشل محاولات رفعهم إلى سطح الأرض.

وبالتالي، فقد لجأت السلطات التشيلية إلى طلب المساعدة الخارجية، فلبت نداءها وكالة الفضاء الأميركية (ناسا)، التي وصل خبراء منها أمس الأول، للمساهمة في إخراج العمال العالقين تحت صحراء أتاكالما شمال تشيلي، على اعتبار أن «ناسا» لديها خبرة في ظروف الحياة خارج درجات حرارة ورطوبة وقوة الضغط الجوي على الكرة الأرضية.

وقبل ذلك بساعات، كانت الحفارة الأسترالية الخاصة «ستراتا 950» بدأت حفر ثقب بعمق 15 متراً في الأرض، على أن يكمل رأس حفار جديد عملية الثقب بشكل أكبر مع ماكينة حفر أقوى، وكلاهما جديدين من ألمانيا. ومن المتوقع أن تسرع هذه المعدات جهود الإنقاذ التي قد تستغرق من ثلاثة إلى أربعة أشهر. وعند توسيع فتحة الدخول بحيث تلائم حجم إنسان، ستظل عملية الإنقاذ بطيئة رغم ذلك.

وقالت صحيفة «إل ميركوريو» إنه سيتم في بادئ الأمر إرسال ستة عمال إنقاذ في كسولة لمساعدة عمال المنجم. وبعد ذلك سيستغرق الأمر من ثلاثة إلى خمسة أيام لسحب العمال إلى أعلى، كل على حدة، بخطى بطيئة من أجل السلامة. ووفقاً للخبراء الألمان فإنه من المقرر أن تنجز عملية الحفر بمعدل سبعة إلى ثمانية أمتار في اليوم في منجم سان خوسيه الذهب والنحاس في بلدة كوبيابو.

ونفى وزير الصحة التشيلي خافيي مناليك أمس الأول، ما أشيع عن أن بعض العمال قد احتسوا كميات كبيرة من الكحول قبل محاصرتهم في المنجم. (سانتياغو - أ. ب. د. ب. أ)

«المواصلات» تنكث وعدها باحتساب الثانية بدلاً من الدقيقة لـ «الجوال»!

خالد الدوسري ومحمد راشد

لم يكتب لوعود وزير الدولة لشؤون مجلس الأمة وزير المواصلات د. محمد البصري باحتساب تعرفة الجوال بالثانية بدلاً من الدقيقة، التنفيذ على أرض الواقع.

وكان البصري أعلن في يوليو الماضي، قرار وزراء الاتصالات لدول الخليج تطبيق نظام احتساب تلك التعرفة في مطلع سبتمبر الجاري، وكرر البصري وعده في أكثر من مناسبة وكان آخرها في أغسطس الماضي خلال اجتماع مع لجنة المرافق البرلمانية، وجاء الأول من سبتمبر وانقضى، ونظام التعرفة لم يتغير.

«المباشرة» تنطلق اليوم... وإسرائيل موافقة على جزء من «خطة فياض»

القدس الجريدة

تنطلق اليوم المفاوضات المباشرة بين الإسرائيليين والفلسطينيين في وزارة الخارجية الأميركية في واشنطن، بحضور الرئيس الفلسطيني محمود عباس ورئيس الحكومة الإسرائيلية بنيامين نتانياهو والرئيس المصري حسني مبارك والعالء الأردني الملك عبدالله الثاني ووزيرة الخارجية الأميركية هيلاري كلينتون.

وأرخت «عملية الخليل» التي أسفرت عن مقتل أربعة مستوطنين قرب منطقة الخليل في

الإفطار: 6:09
الإمساك: 3:54

اقتصاد



«موديز»: البنك الوطني في موقع متقدم لا ينافسه عليه أحد

أكاديمية



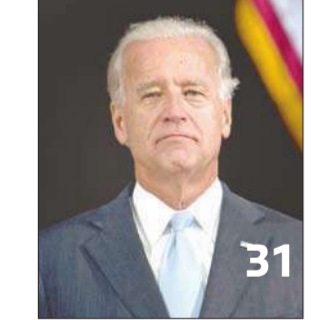
المتدنيات الطلابية وسيلة إعلانية جديدة للقوائم في جامعة الكويت

اقتصاد



«الناقلات»: عقد لإنشاء مصنع تعبئة الغاز المسال في أم العيش بقيمة 54 مليون دينار

دوليات



بايدن يدشن «المجر الجديد»: لا ندعم مرشحاً بعينه في العراق



«الممتاز» يتوقف حتى 15 أكتوبر

في رمضان الجريدة

مجددون
جمال الدين الأفغاني... الثورة تحت العمامة
25

الإسلام والمرأة
د. نبيل غنايم: لعرض المرأة نفسها للزواج من الرجل ضوابط شرعية
16

تاريخ
جيوش جنكيز خان تجتاح الصين كالسيول الجارفة
24

ثقافات
«نادي ديوان للقراءة»... شكل جديد للمقهى الثقافي
17

أوتار
منصور المنصور... إبداع في الأخراج وعطاء في التمثيل لا ينضب
19

دين وحديا
د. محمد البرازي: موسوعات غربية وصفت العربي بالجاهل الأمي المتخلف
26

سيرة
أم كلثوم «أراك عصي الدمع» و«أكذب نفسي» من إبداعات عبده الحامولي
20

صحتنا
الحمل... أنت وشريكك تؤديان دوراً في نتائجه
22

ولي العهد: نأمل تبادل الخبرات الرياضية مع إيطاليا

سموه استقبل محمد والمبارك والصقر والروضان وموراتي



ولي العهد يستقبل الصقر

ضيفاً عزيزاً على دولة الكويت وأهلها، مشيداً سموه بالعلاقات الكويتية الإيطالية في العديد من المجالات وعلى وجه الخصوص المجال الرياضي، وأن دولة الكويت تأمل بتبادل الخبرات مع جمهورية إيطاليا الصديقة لما لها من الريادة في هذا القطاع، متمنيا سموه للضيف الكريم زيارة ميمونة لبلده الثاني في دولة الكويت.

حضر المقابلة رئيس ديوان سمو ولي العهد الشيخ مبارك الفيصل والوكيل المساعد لشؤون المراسم والتشريفات الشيخ مبارك صباح السالم الحمد ومدير مكتب سمو ولي العهد الدكتور فهد المصري.

استقبل سمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد في ديوانه بقصر بيان أمس سمو الشيخ ناصر المحمد رئيس مجلس الوزراء.

كما استقبل سموه النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع الشيخ جابر المبارك، واستقبل سموه رئيس جهاز الأمن الوطني الشيخ محمد خالد. كما استقبل سموه محمد جاسم الصقر.

واستقبل سموه رئيس اللجنة المنظمة لدورة المرحوم عبدالله مشاري الروضان الرضائية لكرة القدم خالد الروضان وبرفقته رئيس ومالك نادي انتر ميلان الإيطالي ماسيمو موراتي وذلك بمناسبة زيارته للبلاد والمشاركة في احتفالية دورة الروضان الرضائية. وقد رحب سموه برئيس نادي انتر ميلان الإيطالي



أمير البلاد يستمع إلى شرح عن المشاريع المستقبلية لشركة أوستن مارتن



أمير البلاد يستقبل فريسي

استقبل سمو أمير البلاد الصباح الأحمد بقصر بيان أمس سمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد. كما استقبل سموه سمو الشيخ ناصر المحمد رئيس مجلس الوزراء.

واستقبل سموه النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع الشيخ جابر المبارك. واستقبل سموه رئيس نادي انتر ميلان الإيطالي ماسيمو موراتي ورئيس اللجنة المنظمة لدورة الروضان الرضائية خالد الروضان وذلك بمناسبة زيارته للبلاد.

كما استقبل سموه وزير خارجية جمهورية باكستان الإسلامية مخدم شاه محمود قربشي، حيث سلم سموه رسالة خطية من الرئيس اصف علي زرداري رئيس جمهورية باكستان الإسلامية تضمنت شكره

الكويت تهنيء ليبيا بذكرى ثورة الفاتح وسلوفاكيا وأوزبكستان بعيديهما الوطنيين

الاشتراكية العظمى الشقيقة عبر فيها عن خالص تهانيه بمناسبة ذكرى ثورة الفاتح من سبتمبر متمنيا له دوام الصحة والعافية وللجمهورية الليبية وشعبها الكريم كل التقدم والأزدهار.

وبعث سمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد وسمو الشيخ ناصر المحمد رئيس مجلس الوزراء ببرقيات تهنيئة مماثلة.

بعث سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد ببرقية تهنيئة إلى الرئيس إيفان جاسباروفيك رئيس جمهورية سلوفاكيا الصديقة عبر فيها سموه عن خالص تهانيه بمناسبة العيد الوطني لبلاده مولودها متمنياً له موفور الصحة والعافية.

كما بعث سموه ببرقية تهنيئة إلى الرئيس اسلام كاريموف رئيس جمهورية أوزبكستان الصديقة عبر فيها سموه عن خالص تهانيه بمناسبة العيد الوطني لبلاده متمنيا لفلحته موفور الصحة والعافية. وبعث سموه ببرقية تهنيئة إلى القائد عمر القذافي، قائد الثورة، في الجمهورية العربية الليبية الشعبية

37 ألف مصلاً أحيوا الليلة الثالثة من العشر الأواخر

• 12 فرقة أمنية و8 مجموعات صيانة لخدمة المصلين في المسجد الكبير • خالد شجاع: التواضع خلة تجعل صاحبها سيداً

مضيقاً بنا "بأمر الحاجة إلى مثل هذه الأعمال التي تصدر من الرموز لتجسيد الوحدة الوطنية وإبراز المحبة والألفة لاجل تقوية الفرصة على كل من تلعب برأسه بذور الفتنة أو شق الصف بين أبناء الكويت".

وشكر د. الفلاح الشيخ راضي على زيارته للمسجد الكبير وأعدا "مشاركته في مساجده لتجسيد هذه المعاني الجميلة لتكون رداً عملياً وتأكيداً على وحدتنا الوطنية التي نتمتع بها".

تجسيد الوحدة الوطنية

من جانبه، أشاد وكيل وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية د. عادل الفلاح "باللجنة الأخوية التي قام بها الشيخ راضي الحبيب بالحضور والصلاة مع رواد المسجد الكبير، وهذا ليس بغريب على من منح الشيخ راضي الذي يعتمد أجزاء من خطة رئيس الحكومة الفلسطينية سلام فياض لإنشاء دولة فلسطينية.

وأشارت هذه المصاد إلى أن إسرائيل مستعدة لتبني أفكار فياض، لا سيما الجزء المتعلق ببناء المؤسسات للدولة الفلسطينية بطريقة "من أسفل إلى أعلى"، وأنها تعتبر فياض رجلاً جدياً ويدير الحكومة الفلسطينية بنجاح. وأفادت المصاد الإسرائيلية بأن عباس حث فياض عن المفاوضات المباشرة بسبب المعارضة الشديدة من قادة فتح لمشاركته، إذ يعتبرون أنه يعمل من أجل أن يرث الرئاسة من عباس. وتقول المصاد الإسرائيلية إن أجزاء كبيرة من خطة سلام فياض تتماشى مع فكرة "السلام الاقتصادي" التي طرحها نتانياه. وكشفت المصاد أن الأخير لن يبحث في واشنطن إلا في الترتيبات الأمنية التي تضمن أمن إسرائيل، أما مسألة الاستيطان فسقطت تاجليها إلى اللقاءات نصف الشهرية التي اقترح عقدها مع عباس.

روحانيات الحرم المكي

من جانبه دعا الشيخ راضي الحبيب الجموع الشعبية إلى "حضور الأواخر من رمضان علي شهادة الكبير في العشر الأواخر من رمضان، وللتمتع بهذه الأجواء الإيمانية، وللتأكيد على تجسيد الوحدة الوطنية بين أبناء الشعب الكويتي". مشيداً "بتميز الترتيب والتنظيم اللذين ظهرا في جنبات المسجد الكبير"، لافتاً إلى "الجهود المباركة لكل العاملين في خدمة المصلين".

وقال إن "وجودي بين إخواننا من أبناء السنة دليل على تميز أهل الكويت بقوة الروابط الأخوية التي تجمع الشعب الكويتي على قلب رجل

مركز إعلامي

بدره، شكر رئيس اللجنة الإعلامية بالمسجد الكبير في العشر الأواخر من رمضان علي شهادة جميع وسائل الإعلام من صحافة وقنوات فضائية وإذاعة على تفاعلها الإيجابي مع الحدث الإيماني الأبرز على الساحة الكويتية في كل عام، مشيداً "بالجهود المستمرة في تغطيات المسجد الإيماني الذي تعيشه باحات المسجد، بالإضافة إلى التعاون البناء والراقي مع المركز الإعلامي الذي تم تجهيزه لتقديم الخدمات الإعلامية، وتسهيل مهمة الإعلاميين في نقل هذه الصورة الإيمانية إلى العالم أجمع".

إلى توفير جميع سبل الراحة لرواد المسجد، لا سيما كبار السن، في ظل الأجواء الإيمانية والروحانية التي تعيشها في الزمان والمكان، مؤكداً أن "القسم يقوم بإمداد الجهات المشاركة واللجان بكل الاحتياجات والمواد المطلوبة، حتى يتسنى لهم القيام بالأعمال المنوطة بهم على أكمل وجه".

وأضاف الكندري أنه "تم تقسيم الفنين إلى 8 فرق صيانة موزعة على جميع أنحاء المسجد، إضافة إلى ما يقرب من 80 ضابطاً أمن من الرجال والنساء موزعين على مداخل ومخارج المسجد، فضلاً عن عمال النظافة الذين تم تقسيمهم إلى 12 فرقة لتلبية احتياجات أي لجنة".

استقبال المصلين

وعن فعاليات العشر الأواخر قال مسؤول الخدمات والصيانة في المسجد الكبير محمد الكندري إنه "يتم استقبال جموع المصلين منذ اليوم الأول بعناية واهتمام، بالإضافة

محمد راشد

37 ألف مصلاً زحفوا إلى المسجد الكبير لإداء صلاة القيام في الليلة الثالثة من ليالي العشر الأواخر من شهر رمضان المبارك، ليرسموا لوحة إيمانية يزدهر بها المسجد كل عام، إذ أمهم في الركعات الأربع الأولى القارئ الشيخ ماجد العنزي، وفي الركعات الأربع الثانية القارئ الشيخ مشاري العفاسي.

وحضر الصلاة وكيل وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية الدكتور عادل الفلاح والوكيل المساعد للشؤون الثقافية إبراهيم الصالح والتخبط راضي الحبيب، وجمع من قيادات الوزارة، ولغيف من الشخصيات

استمر توافد جموع المصلين

إلى المسجد الكبير إحياءً لليالي العشر الأواخر من شهر رمضان المبارك، إذ تجاوز عدد المصلين في الليلة الثالثة 37 ألف مصلاً رسموا لوحة إيمانية أزدان بها المسجد الكبير.

«المباشرة» تنطلق اليوم... وإسرائيل...

الضفة الغربية مساء أمس الأول وتبنتها حركة "حماس"، نظالها على اللقاءات التي أجراها الرئيس الأميركي باراك أوباما مع عباس ونتانياه ومبارك وعبدالله الثاني في البيت الأبيض. وقد دعت الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي الحكومة الإسرائيلية والسلطة الفلسطينية إلى إحشاء أجزاء من خطة رئيس الحكومة الفلسطينية سلام فياض لإنشاء دولة فلسطينية.

وأشارت هذه المصاد إلى أن إسرائيل مستعدة لتبني أفكار فياض، لا سيما الجزء المتعلق ببناء المؤسسات للدولة الفلسطينية بطريقة "من أسفل إلى أعلى"، وأنها تعتبر فياض رجلاً جدياً ويدير الحكومة الفلسطينية بنجاح. وأفادت المصاد الإسرائيلية بأن عباس حث فياض عن المفاوضات المباشرة بسبب المعارضة الشديدة من قادة فتح لمشاركته، إذ يعتبرون أنه يعمل من أجل أن يرث الرئاسة من عباس. وتقول المصاد الإسرائيلية إن أجزاء كبيرة من خطة سلام فياض تتماشى مع فكرة "السلام الاقتصادي" التي طرحها نتانياه. وكشفت المصاد أن الأخير لن يبحث في واشنطن إلا في الترتيبات الأمنية التي تضمن أمن إسرائيل، أما مسألة الاستيطان فسقطت تاجليها إلى اللقاءات نصف الشهرية التي اقترح عقدها مع عباس.

علاقة تركزت قبل أشهر عدة مؤسسة البترول، وأبرمت عقوداً مع شركات خليجية منافسة لتأمين احتياجاتها من مادة النفط التي تعتبر العنصر الأساسي لصناعة البتروكيماويات، لافتة إلى أن هذا الأمر يوضع أسباب تراجع أرباح المؤسسة إلى 50 في المئة.

«المواصلات» تنكث وعدها باحتساب...

وكشفت مصادر مطلعة لـ "الجريدة" أن وزارة المواصلات ممثلة بقطاع المالية ويحضر الإدارات المعنية لم تحاطب شركات الاتصالات الثلاث بشكل رسمي منذ الإعلان عن نية الوزارة تطبيق هذا النظام. وأضافت المصادر أن "قطاع المالية لم يبداء إلى مخاطبة أو عقد أي اجتماع مع مسؤولي شركات الاتصالات المعنية بهذه الخدمة، لا سيما أن تلك الشركات تحتاج إلى توفير بعض الخدمات للبدء بالتطبيق الفعلي للنظام الجديد، علماً بأن قرار احتساب التسعيرة الجديدة صدر قبل عدة أشهر أثناء الاجتماع الأخير لوزارة الاتصالات بدول مجلس التعاون الخليجي الذي عقد في الكويت".

وأكدت أن "الوزارة أثبتت عجزها عن تنفيذ هذا النظام الذي يعتبر مقدماً لمشروع آخر ضمن الخطة التنموية للبلاد، وخصوصاً في ما يتعلق بخدمة نقل أرقام الهاتف النقال من شركة إلى أخرى، وهو المشروع الذي وعد الوزير البصري بتطبيقه قبل نهاية العام الحالي، مما يبرهن على أن الوزارة تنكث وعدها التي تعهدت بتنفيذها ضمن المرحلة القادمة".

وأشارت إلى أن "شركات الهواتف النقالة لم تنقل يوم أمس الأربعة أي خطاب رسمي يحولها تطبيق نظام التعرفة الجديد"، مبينة أنه "لم يصدر أي تعميم خاص بتطبيق هذا القرار"، مبينة أن هذا القرار "يتطلب إجراء تغييرات وتعديلات على أنظمة وبرمجة الدفع والفواتير من الدافئق إلى التواني، ويحتاج إلى أيام من العمل ليكون قابلاً للتطبيق".

ومن المقرر أن يبحث أعضاء اللجنة في الاجتماع مع وزير الداخلية الشيخ جابر الخالد، ووزير النفط والإعلام الشيخ أحمد العبدالله موضوع تطبيق قانوني المرئي والمسموع والطبوعات والنشر، وتعلل الحكومة بوجود ثغرات في "المرئي والمسموع" تمنعها تنفيذ.

وذكرت مصادر برلمانية أن النواب الذين اجتمعوا مع رئيس الوزراء الثلاثاء الماضي بينهم لسوه أن هناك من يحاولون إيهاام المجتمع بأن مجلس الأمة هو المسؤول عن الفوضى الإعلامية التي تسود الساحة من خلال القوانين التي شرعها، وأن وزير الإعلام هو المسؤول عن تنفيذ القوانين وندب موظفين لضبط وإنجات المخالفات. وأضافت المصادر إن سمو رئيس الوزراء أمر بتأجيل اجتماع مجلس الوزراء المقرر الإثنين المقبل، بهدف حضور الاجتماع الموسع الذي يضم أعضاء لجنة الظواهر والوزراء المعنيين، وممثلين عن إدارة الفتوى والتشريع.

«الأعلى للبترول» يؤجل بت...

ما بعد عيد الفطر بسبب حاجته إلى مزيد من الدراسة، موضحة أنه لم يتم التطرق خلال الاجتماع إلى مشروع الوقوق البيئي. وأكدت أن المصفاة سيتم إنشاؤها من حيث المبدأ، ولكن التأخير في قرارها يرجع إلى معرفة من سيقوم بإنشائها؛ هل القطاع الخاص أم الحكومة؟" موضحة أن "المصفاة تعتبر من المشاريع الاستراتيجية للكويت، ولكنها غير مجدية اقتصادياً خصوصاً في مراحلها الأولى، وهو ما قد يلغي فكرة طرحها للاكتتاب العام".

ومن جهة أخرى، كشفت مصادر نطعية أن مؤسسة البترول الكويتية، قطاع التسويق العالمي، تكتمت على أخبار خسارة وفقدان عقود منتج النفط خلال المفاوضات الأخيرة التي جرت قبل شهرين في سنغافورة مع زبائنها، وهذه هي المرة الثالثة على التوالي خلال عام واحد التي تخسر المؤسسة فيها زبائنها من خلال المفاوضات، مشيرة إلى أن مجموعة شركات يابانية

العنجزى لـ الجريدة: الرياضة...

وطالب الحكومة بخصخصة الأندية وتحويل الرياضة الكويتية إلى مشروع وطني يخدم الشباب والمجتمع الكويتي ويهضم بقدراته لخدمة الوطن.

وأضاف: "الرياضة أصبحت صناعة في الدول المتقدمة، في حين أن أنديةنا لا تزال أندية شبه هواة، وهي بالتأكيد لا تلازمي أندية مثل نادي برشلونة أو ريال مدريد"، مشيراً إلى أن الناس ملوا "استمرار المشكلة الرياضية والتخبط في القرارات، وأن الأوان للقفز على النفوس وتغليب مصلحة الكويت على المصالح الشخصية".

بدوره، أكد عضو لجنة شؤون الشباب والرياضة البرلمانية النائب خالد الطاحوس لـ "الجريدة" أن وزير الشؤون الاجتماعية والعمل محمد العفاسي "غير قادر على تطبيق القوانين الرياضية المحلية"، وطالبه "بتطبيق القانون أو التقدم بطلب إغفاء من منصبه والرحيل من هذه الحكومة، لا سيما أن الأزمة الرياضية مستمرة منذ ثلاث سنوات، وأصبحت مثل كرة الثلج، بسبب محاولات العفاسي إرضاء جميع الأطراف".

وحمل الطاحوس مسؤولية هذه القضية لوزير الشؤون الاجتماعية والعمل محمد العفاسي لعدم تطبيقه القوانين الرياضية والمحلية، باعتباره الوزير المسؤول عن هذا الملف. وأوضح أن العفاسي "لم يطبق إلى الآن سوى الأحكام القضائية، ويحاول إرضاء جميع الأطراف على حساب الوضع الرياضي المزري الذي تعيشه الآن في الكويت".

«الظواهر» تبحث مع المحمد...

الأعمال التلفزيونية لبعض النواب والشخصيات العامة.

مطليات

37 مليون دينار قيمة تعاقد «الصحة» مع شبكة المستشفيات الكندية لإدارة «مكي جمعة»

لتقديم خدمات علاج أمراض السرطان بالمركز مدة خمس سنوات

عادل سامي

وافقت لجنة المناقصات المركزية على التعاقد مع الشبكة الصحية الكندية (يوراتش ان-تورنتو)، لتقديم خدمات علاج امراض السرطان بمركز حسين مكي جمعة للجراحات التخصصية مدة خمس سنوات بمبلغ 37 مليون دينار.

علمت «الجريدة» أن وكيل وزارة الصحة المساعد للخدمات الطبية المساندة د. قيس الدوري سيتسلم مهام وكيل الوزارة د. إبراهيم العبدالهادي إلى حين عودة الأخير من اجازته، وذلك خلال فترة عيد الفطر المبارك.

من جانب آخر، قالت مصادر صحية مطلعة إن لجنة المناقصات المركزية وافقت على التعاقد مع الشبكة الصحية الكندية (يوراتش ان-تورنتو)، لتقديم خدمات علاج امراض السرطان بمركز حسين مكي جمعة للجراحات التخصصية مدة خمس سنوات بمبلغ 101 مليون دولار كندي، (نحو 37 مليون دينار). وقالت المصادر إن اللجنة وافقت على هذا التعاقد في اجتماعها الذي عقده بتاريخ 28 أغسطس الماضي.

مذكرة تفاهم

جدير بالذكر أن وزير الصحة د. هلال الشايع زار كندا في فبراير من العام الحالي، حيث وقع مذكرة تفاهم مع مستشفيات الشبكة الصحية الجامعية لتعزيز التعاون في مجال علاج امراض السرطان والتعليم والبحوث، وكان من بين

بنود الاتفاقية علاج الحالات الحرجة والمستعصية جداً في مستشفيات الشبكة الصحية الجامعية في كندا. كما تم الاتفاق على قيام فريق كندي متخصص في امراض السرطان بزيارة مركز حسين مكي جمعة لتقييم الوضع الحالي في المركز، ووضع تصور آلية يتم من خلالها بدء العمل على تطوير الخدمات الصحية المقدمة إلى مرضى السرطان في مجالات الأورام والعلاج الإشعاعي والعلاج التلطيفي والرعاية السريرية والتمريضية وخدمات الطوارئ لمرضى السرطان، كما تم الاتفاق على أن تقوم جامعة تورنتو بتسهيل ومنح اولوية لـ 30 من الأطباء الكويتيين في معظم التخصصات الدقيقة في مجال جراحة الأطفال والباليين، كما تم الاتفاق أيضاً على قبول الأطباء الكويتيين في دورات تدريبية تقيم في مستشفيات الشبكة الصحية الجامعية في كندا، لمواكبة التطور في علم علاج امراض السرطان.

شراء أدوية

من جهة أخرى، تواصل وزارة الصحة جهودها لتوفير الادوية

ورغم وجود قرار من ديوان الخدمة المدنية علمت «الجريدة» أن عددا من المستشفيات لم يصرف حتى الآن بدل ساعات العمل الإضافية السنوية (بدل الخفارة) للأطباء، وتساءلت مصادر صحية مطلعة عن الأسباب التي أدت إلى عدم الصرف، على الرغم من وجود قرار من ديوان الخدمة المدنية يختص بهذا الشأن، مستغربة عدم الصرف على غرار الاعوام السابقة التي كانت تصرف فيها بدل ساعات العمل الإضافية للأطباء، مؤكدة أن عددا كبيرا من أطباء المستشفيات الحكومية مستاءون ويشعرون بالإحباط من جراء عدم الصرف حتى هذه اللحظة، وتساءلت المصادر عن السبب وراء عدم طلب الكشوف الخاصة بساعات

الأطباء مستاءون من عدم صرف بدل الخفارة

الدوري
وكيلاً للوزارة
خلال
عيد الفطر



بمبلغ 281 ألف دينار، إضافة إلى شراء مجلس أكسجين لتبنيته على الاصبح لكل أقسام العناية المركزة بمبلغ 448 ألف دينار.

والمستلزمات الطبية اللازمة للمراكز الصحية والمستشفيات، وقالت مصادر صحية إنه سيتم قريباً التعاقد على شراء ادوية بخاخ

العمل الإضافية من رؤساء الأقسام بعمل الأطباء حتى يومنا هذا، ومن المستفيد من تعطيل القرار؟! وفي موضوع منفصل، كشفت مصادر صحية مطلعة عن أن قرار فحص الكبد الوبائي للوافدين سيبرى النور خلال الفترة المقبلة المقبلة. ومن جانب آخر، أكد وكيل وزارة الصحة المساعد للرقابة الدوائية د. عمر السيد عمر أن الوزارة تقوم بدورها في مراقبة الصيدليات للتأكد من صرفها للأدوية، أما بالنسبة للأدوية ومستحضرات التجميل التي تباع في الجمعيات التعاونية أو الأسواق المركزية والتي لا تحتاج إلى استشارة طبيب أو صيدلي فهذه تكون الرقابة عليها من قبل اتحاد الجمعيات، مؤكداً أن وزارة الصحة تراقب كذلك تلك الادوية.

«الإعلام»: سنراقب حفلات العيد الغنائية المرخصة من قبلنا فقط

خالد الحوسري

أكد مصدر مسؤول في وزارة الإعلام أن جميع الشركات الفنية التي تقدمت لإحياء وتنظيم حفلات غنائية في عيد الفطر السعيد منحت الموافقة من قبل الجهات المختصة في «الإعلام»، بعد أن تاكدت الوزارة أن الطلبات جاءت حسب القوانين والنظم المعمول بها.

وقال المصدر إن «الإعلام» شكلت فريقا لمتابعة الحفلات الغنائية التي رخصت من قبل الوزارة فقط، للرقابة والتأكد من أن المتعهد ملتزم بالضوابط والشروط التي ستكون مهمة الفريق الرقابي المكلف من «الإعلام»، مؤكداً ضرورة التزام الشركات والمتعهدين الفنيين بالضوابط حتى لا تضطر الوزارة إلى إلغاء الحفل أو إحالتهم إلى الجهات القانونية في البلاد.

«التجارة»: حظر «التغييره»

المشابهة لألوان الآليات العسكرية

أصدر وزير التجارة والصناعة أحمد الهارون قراراً وزارياً يمنع طلاء السيارات بمواد حافظه للألوان والمسماه «تغييره» المشابهة لألوان الآليات العسكرية. وقالت الوزارة في بيان لها إنها سارعت باتخاذ الإجراءات الخاصة لمواجهة ظاهرة تزايد قيام البعض بطلاء السيارات أو المركبات الخاصة بهم بما يسمى «التغييره» من خلال طلائها بمواد حافظه ذات الوان مشابهة للآليات العسكرية، مما يثير الانتباث وينعكس سلبا على الإجراءات الخفيلة بتحقيق ضمانات الأمن والأمان.

وأشار البيان إلى أن الوزير الهارون اصدر قراراً وزارياً تضمن منع جميع اصحاب المؤسسات والشركات التي تمارس نشاط صبغ الآليات والمركبات من طلاء اي نوع من انواع السيارات والآليات بمواد حافظه للألوان تسمى «تغييره» ذات الالوان المشابهة للآليات العسكرية.

وهابت الوزارة بالجميع إلى ضرورة الالتزام بما جاء بهذا الحظر.

«السكنية» تستدعي أصحاب طلبات

1994 الراغبين في قسائم «القيروان»

دعت المؤسسة العامة للرعاية السكنية المواطنين أصحاب الطلبات الاسكانية حتى تاريخ 31 يناير 1994 وما قبلها والراغبين في الحصول على قسائم حكومية بمدينة القيروان الى مراجعتها.

وقالت المؤسسة في بيان صحفي انها ستبدأ في استقبال المراجعين يوم الثلاثاء المقبل تمهيدا للظفر في التخصيص لهم، موضحة أن توزيع القسائم سيتم على المخطط.

وأضافت أن على المراجعين الحضور شخصيا الى مبنى المؤسسة أثناء الدوام الرسمي مصطحبين معهم الأوراق الرسمية المطلوبة.

يذكر ان شركة نطق الكويت وافقت الاسبوع الماضي على توزيع قطعة من ارض القيروان على المواطنين عن طريق المؤسسة العامة الرعاية السكنية بعد ان منعت توزيعها في نهاية عام 2001 بسبب وجود مسارات نفطية تمر تحت الارض المخصصة. وجاءت هذه الموافقة بعد اجتماع الشركة مع اللجنة المشتركة لحصر الأراضي الفضاء غير المستغلة لإنهاء المشاكل التي كانت تقف عائقا امام توزيعها على المواطنين.

الكندري: رعاية الأمير رحلة الغوص مدعاة للفخر والاعتزاز

توزيع المكرمة الأميرية لشباب الغوص

جورعاطف

أكد وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل محمد الكندري، أهمية الحفاظ على تراث الآباء والأجداد، مبيّناً أن رحلات الغوص ما هي إلا تجسيد لذلك التراث العريق.

وأضاف الكندري في تصريح للصحافيين خلال رعايته حفل توزيع المكرمة الأميرية السامية لشباب رحلة الغوص نيابة عن وزير الشؤون الدكتور محمد العفاسي هذه المساءة الأول في النادي البحري، أن الحفاظ على التراث الشعبي مظهر لرقى الأمم والشعوب، وهو

ما يتطلب منا الاستمرار في ترسيخ ذكرى الآباء والأجداد لرحلات الغوص فنفتخر ونعزّز بمجد من بنى وساعده ذلك التراث الأصيل.

وقال الكندري إن رعاية سمو الأمير مدعاة للفخر والاعتزاز، وهي الداعم في نفوس الشباب في رحلات الغوص التي من المهم تجسيدها وترسيخها في ذاكرة أجيالنا جيلاً بعد جيل، مضيفاً: «من المهم أن نعلم أبناءنا الصبر وتحمل المشاق، الأمر الذي من شأنه أن يخلق جيلاً واعداً يحمل كل معاني الوفاء لهذا الوطن العزيز، ويكرس تراث الآباء والأجداد الذين شغت مجاديف سفنهم غباب البحر، مشدداً على ضرورة توارث

تعالى - ثم الرعاية الكريمة لسمو الأمير، والإشراف التام من قبل وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الدكتور محمد العفاسي والنادي البحري، إذ حملت الهدافاً وطينة نبيلة من شأنها أن تعزز وتركس عزيمة شبابنا الذين أخذوا على عاتقهم تحمل المشقة والتعب في رحلات الغوص، ليعيشوا ما عاشه الآباء والأجداد، مشدداً على أهمية الاستمرار في نجاحات رحلات الغوص عاماً بعد عام لترسيخ ذاكرة من بنو أمجاد الكويت في البحار، وهو المطلب الذي تؤكده القيادة الحكيمة في تأصيل وحفظ تراث الآباء والأجداد.

هذه الرحلات لأنها تاريخ عريق". وأشار الكندري إلى أن أعداد السفن المشاركة في رحلة الغوص هي 15 سفينة وكان على منها 190 بحاراً استطاعوا أن يتأوا بالخبر الوفير، وهذا هو رقم قياسي في رحلات الغوص، وبدوره قال رئيس لجنة التراث البحري عضو مجلس إدارة النادي البحري على التقبذي، إن الكلمات مهما قيلت فإنها بقيت عاجزة عن وصف ذلك الخيرات العريق وما حققه الآباء والأجداد من نجاحات وإنجازات توالت عبر عصور ما قبل ظهور النفط. وأكد أن رحلة الغوص الـ22 كانت لها نجاحات -بفضل الله

«الأحمدي التعليمية»: تحقيق 90%

من رغبات المعلمين في التنقلات

قال مدير عام منطقة الاحمدى التعليمية في وزارة التربية طلق الهيم أنه تم تحقيق 90 في المئة من رغبات المعلمين في التنقلات الداخلية للمنطقة في جميع المراحل.

وأكد الهيم في تصريح له، «كونا» أنه لا يوجد هناك عجز في الهيئة التعليمية والوظائف الإدارية في المنطقة، مبيّناً أن هذه السنة تعد أفضل من السنوات السابقة من حيث الجاهزية والاستعداد للعام الدراسي الجديد.

وأشار إلى صدور قرار ينص على نقل جميع خريجات الصف التاسع في جميع مدارس منطقة علي صباح السالم إلى ثانوية لطيفة الفارس في منطقة الفحيحيل، وقد تم توفير جميع مستلزماتهم وتخصيص 25 باصاً لنقل الطالبات للتخفيف عن اولياء الأمور.

وتذكر أنه تم بناء فصول أنشائية لثلاث مدارس للمرحلة المتوسطة في المنطقة، مشيراً إلى أن المنطقة استقبلت مجموعة كبيرة من الكتب المدرسية، مضيفاً أنه تم تسلم ست صالات متكاملة متعددة الأغراض وهناك صالات أخرى في طريقها إلى الجاهزية، لافتاً إلى أن المنطقة تسلمت الاتات المدرسي لمارسها.

وأشار إلى الانتهاء من صيانة 55 مدرسة والتأكد من جاهزية مياه الشرب فيها، وسوف يتم تجهيز بقية المدارس في 10 من الشهر الجاري.

إدارة الإعلام في «الأوقاف» تصدر عدداً مميّزاً من «واحة الأوقاف»

الحربي: العدد الجديد بحلة مختلفة بمناسبة مرور عام على صدورها

محمد راشد

قال رئيس قسم الإعلام في إدارة الإعلام بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية عبدالمكريم عبدالله الحربي إن «الإدارة أصدرت العدد الجديد من مجلة واحة الأوقاف، والذي جاء بصورها، إذ طرأت تغييرات جذرية عليها من حيث زيادة عدد صفحاتها وطابعها في أحدث المطابع الكويتية، ما أعطى لها شكلاً جديداً سواء في التنفيذ أو الإخراج أو الطباعة».



عبدالكريم الحربي

وأكد الحربي في تصريح صحفي أن «مجلة واحة الأوقاف التي تصدر عن إدارة الإعلام أنشئت بهدف تغطية فعاليات وأنشطة قطاعات الوزارة المختلفة، نجتحت خلال عام من صدورها على تحقيق الغاية

التي صدرت من أجلها»، مشيراً إلى أن «العدد الجديد الذي صدر في شهر رمضان، إذ ضم تصريحاُ للشوكد ولويد المساعد لشؤون المساجد، ومدير مساجد حولي الكبير ومدير مساجد العاصم حولي ومدير مساجد العاصم حولي».

وأشار إلى أن «إدارة الإعلام تسعى إلى العمل على توطيد التعاون الإعلامي على كثر الصحفيين المعتمدين لتغطية أنشطة الوزارة، بما يحقق الأهداف المرجوة».

فتح ديوان الخدمة المدنية أبوابه لفترة استثنائية لتوفير معلمين ومعلمات لوزارة التربية.

خالد الحوسري

أعلن مدير إدارة تسجيل القوى العاملة بديوان الخدمة المدنية فيصل البسام، فتح باب التسجيل بنظام التوظيف استثنائياً، بهدف تلبية احتياجات وزارة التربية من وظائف الهيئة التدريسية (جامعة الكويت) والتربية الأساسية (الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب) في جميع التخصصات.

وأضاف البسام أن الفترة الاستثنائية لتلبية احتياجات وزارة التربية من وظائف الهيئة التدريسية جاءت بناء على الاجتماع الذي تم في الديوان بين وكالة وزارة التربية تماضر السديراوي ووكيل ديوان الخدمة المدنية محمد الرومي بشأن الفتح فترة استثنائية لخريجي كلية التربية

جامعة الكويت وكلية التربية الأساسية التابعة للهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب. وأضاف البسام في تصريح صحفي أن النظام الآلي للتوظيف سيتمنقل الراغبين في التسجيل من التخصصات المشار إليها مدة خمسة أيام اعتباراً من يوم السبت المقبل حتى يوم الأربعاء الموافق 8 من الشهر الجاري، لافتاً إلى أن التسجيل خلال الفترة الاستثنائية سيكون لخريجي كلية التربية جامعة الكويت وكلية التربية الأساسية التابعة للهيئة العامة للتعليم والتدريب. وأوضح البسام أن الية التسجيل للراغبين في العمل بالهيئة التدريسية في وزارة التربية ستكون على النحو التالي، الاتصال بالهاتف رقم (133) ثم يقوم المتصل بتنفيذ التعليمات الصادرة من النداء الآلي بإدخال الرقم المدني من الشمال إلى اليمين، إذا كان لدى المتصل «فاكس» يمكنه إدخال رقمه عندما يطلب منه النداء الآلي ذلك، وسيقوم النظام بإرسال «الفاكس» إليها متضمناً رقم التسجيل والمستندات المطلوبة لإحضارها عند مراجعته، كما يمكن التسجيل باستخدام الشبكة العامية لنقل المعلومات (الإنترنت) على العنوان التالي: www.csc.net.kw ولفت البسام إلى أن جميع المسجلين بنظام التوظيف الآلي خلال فترات التسجيل السابقة من التخصصات المشار إليها سيتم ترشيحهم مباشرة للعمل لدى وزارة التربية، مؤكداً أن الحاصلين على مؤهلات من خارج البلاد أو مؤهلات من الجامعات الخاصة داخل البلاد أو من قبل النظام لتسجيلهم عليهم مراجعة إدارة تسجيل القوى العاملة بالديوان، وذلك خلال أوقات الدوام الرسمي بمقر الديوان لاستكمال إجراءات تسجيلهم إليها، ومن ثم ترشيحهم للعمل في وزارة التربية.

إشادة نيابية بمضامين الخطاب السامي



أشاد عدد من النواب بمضامين الخطاب السامي الذي ألقاه سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح حفظه الله ورعاه بمناسبة الصباح الأول من رمضان، مؤكداً أن سموه حرص في خطابه على ضرورة التمسك بالوحدة الوطنية.

أشاد النائب خالد العذوة بكلمة صاحب السمو أمير البلاد التي توجه بها إلى الشعب الكويتي جريا على عهده المشهود في تواصله الدائم ولقاءه المتجدد مع أبناء شعبه على الخير والمحبة في العشر الأواخر من شهر رمضان الكريم من كل عام. وأشار العذوة إلى حرص سموه حفظه الله ورعاه على ضرورة التمسك بالوحدة الوطنية، لأنها الركيزة الأولى بعد الله سبحانه وتعالى لحماية الشعب الكويتي، مؤكداً أن ذلك الخطاب السامي قطع الطريق على بعض العاطلين والمترددين لنسيج الشعب الكويتي الواحد.

وجدد العذوة رفضه استغلال بعض وسائل الإعلام مساحة الحرية التي يتمتع بها الإعلام الكويتي في ضرب جدار الوحدة الوطنية بصورة مدمرة وعنيفة وغير مسؤولة عن طريق فرز المجتمع الكويتي إلى قبائل وعوائل، وسنة وشيع، وحضر وبدو. وذلك لبيت سموه وفقاً لإجندتهم الخاصة والتي وصفها بالمشيطانية.

وقال العذوة أن خطاب صاحب السمو وضع الحكومة وأجهزتها التنفيذية وكل وسائل الإعلام المختلفة أمام مسؤولياتهم تجاه حفافيش الظلام، وحثت الوسائل الإعلامية على أن تكون كلمات سمو الأمير بصيرة ونبهة ورسالة سيبرون على نهجها لنضيء طرقهم المظلمة، وليبتعدوا عن الأجواء المشعونة بالكرهية والحقد والازدراء التي صدها عن طريق اعلامهم الفاسد

علينا جميعاً
الاقتداء بما جاء
في كلمة الأمير
سعدون حماد

والتي سادت في الأشهر القليلة الماضية. وقال العذوة إن الكويت بلد صغير ويواجه تحديات كبيرة وعليها أن تستمسك بوحدتنا الوطنية التي فشل النظام الصدامي المائد في تميزها، وعلى الماجرين المترددين لتلك الوحدة أن يكفوا عن الاسءاء إلى عوائل وقبائل الكويت التي يتألف منها الشعب الكويتي الواحد، وفقاً لتأكيدات صاحب السمو خلال زيارته للمقاهي الشعبية والدوريات والمنشآت في الأيام القليلة الماضية.

من جانبه، دعا عضو مجلس الأمة النائب سعدون حماد جميع السلطات في البلاد إلى الاعتبار بالكلمة السامية التي أسداها سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد بمناسبة العشر الأواخر وترجمة مضامينها التي الواقع، مشيداً بالحكمة والمضامين الكبيرة التي تضمنتها الكلمة خاصة بدعوة سموه إلى الابتعاد عن إثارة النزعات والتأكد على الوحدة الوطنية. وأضاف حماد أن سمو الأمير كان حرصاً في كلمته السامية على تأكيد الحاجة إلى استلهام المعاني الجليلة للشهر الكريم والوقوف بحزم في وجه كل من يحاول الاسءاء للوطن العزيز بإنارة النزعات الطائفية أو القبلية أو الفئوية وبت روح الفرقة والتعصب والحزب ونسق وحدة العنق، لافتاً إلى أن هذه المعاني الكبيرة تؤكد حرص سموه على حفظ النسيج الاجتماعي للبلاد وإن الكويت هي وطن الجميع.



للتزم السلطانية
التشريعية
والتنفيذية
بتوجيهات سمو
الأمير
مبارك الخرينج

وأشار حماد إلى أن سمو الأمير وضع يده على الجرح وشخص الحالة التي نعيشها بدقة المسؤول والحريص والخائف على وطنه، لافتاً إلى أهمية الاقتداء بما ذكره بضرورة أن يرتقي اعلامنا المقروء والمسموع والمرئي في ممارسة دوره المنشود في تكوين ودعم الرأي العام الذي يعزز الولاء للوطن ويسهم في تقوية اواصر الصداقة والتعاون بين الكويت والدول الصديقة والشقيقة وتجنب كل ما يعكر صفو العلاقات مع هذه الدول أو الاسءاء لها.

وبدورها تمعت النائب د. رولا دشتي المعاني والمضامين السامية التي وردت في خطاب سمو أمير البلاد بمناسبة دخول العشر الأواخر من رمضان، متمنية من الجميع أن يلتزموا بدعوة سموه إلى الحفاظ على ثوابتنا وموارثنا الفاضلة التي نحملها على رؤسنا، وأن يتبعنا في عملاً والوقوف بحزم في وجه كل من يحاول الاسءاء للوطن العزيز بإنارة النزعات الطائفية أو القبلية أو الفئوية وما يستوحىه ذلك من ضرورة الارتقاء باعلامنا المقروء والمسموع والمرئي وممارسة دوره المنشود في تعزيز الولاء للوطن وترسيخ روح الوحدة الوطنية.

وقالت دشتي إن الوحدة الوطنية لا يمكن أن ترسخ بوجود تمييز وانحصار في تكافؤ الفرص بين المواطنين وزيادة التقضي في الوساطة والمحسوبية بعيداً عن المساواة والعدالة وتطبيق القانون،

قطع الطريق
على العاطلين
بنسيج المجتمع
خالد العذوة

إضافة إلى التصريحات الإعلامية التي تنخر في الوحدة الوطنية لتحقيق مصالح ضيقة وأجندات خاصة. من جانبه، أشاد النائب مبارك الخرينج بخطاب صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد، وما تضمنه من عبر ينبغي علينا جميعاً في السلطنتن التشريعية والتنفيذية الالتزام بها والسير على خطاهما، مشيراً إلى أن سموه أعطانا توجيهات خلال هذا الخطاب، وعليها الالتزام بها وتفيؤها في كل ما حملته من تعاليم ومضامين.

وأكد الخرينج في تصريح صحافي أن سمو أمير البلاد شخص الخلل وأعطانا الحل لكل ما يعاينه مجتمعنا، فسموه حريص كل الحرص على وحدتنا وتماسكنا، وأن يتبعنا في كل ما من شأنه أن يعكر صفو وحدتنا الوطنية وصفاً للوطني، شديداً على ضرورة التزام السلطنتن التشريعية والتنفيذية بهذه التوجيهات، متمنياً أن يعي الجميع مضامين هذا الخطاب السامي، وأن يلتزموا ما فيه إلى واقع، فهذا والد الجميع وعليها أن نلتزم بتنفيذ توجيهاته.

وقال النائب د. وليد الطبطبائي في مقدمة سؤال وجهه إلى وزير الخارجية الشيخ د. محمد الصباح "أدبتم تصريحاً للصحافة قبل أيام أشرت فيه إلى تلقي الكويت تلميحات من كل من روسيا وإيران بشأن المخاطر البيئية لمفاعل بوشهر النووي الذي يتم تشغيله هذه الأيام، لذا يرجى إفادتي بطبيعة الخطمبات التي تلقاها الكويت من كل من روسيا وإيران، وهل تلقيتوماها شفاهة أم برسائل رسمية موقعة من الحكومتين المعنيتين؟ وهل تضمنت التلميحات الروسية والإيرانية معلومات وحقائق فنية عن عمل ذلك المفاعل؟ وفي حال ذلك فهل عرضت هذه المعلومات على جهات فنية كويتية متخصصة مثل الهيئة العامة للبيئة ووزارة الصحة ومعهد المناطق العلمية؟ وماذا كان رأي هذه الجهات؟".

الطبطبائي يسأل عن مفاعل «بوشهر»

وقال النائب د. وليد الطبطبائي في مقدمة سؤال وجهه إلى وزير الخارجية الشيخ د. محمد الصباح "أدبتم تصريحاً للصحافة قبل أيام أشرت فيه إلى تلقي الكويت تلميحات من كل من روسيا وإيران بشأن المخاطر البيئية لمفاعل بوشهر النووي الذي يتم تشغيله هذه الأيام، لذا يرجى إفادتي بطبيعة الخطمبات التي تلقاها الكويت من كل من روسيا وإيران، وهل تلقيتوماها شفاهة أم برسائل رسمية موقعة من الحكومتين المعنيتين؟ وهل تضمنت التلميحات الروسية والإيرانية معلومات وحقائق فنية عن عمل ذلك المفاعل؟ وفي حال ذلك فهل عرضت هذه المعلومات على جهات فنية كويتية متخصصة مثل الهيئة العامة للبيئة ووزارة الصحة ومعهد المناطق العلمية؟ وماذا كان رأي هذه الجهات؟".



وليد الطبطبائي

الزلزلة: العلاقات الكويتية- العراقية تاريخية

رحب النائب د. يوسف الزلزلة برئيس المجلس الأعلى الإسلامي في العراق عمر الحكيم والوفد المرافق له في بلدهم الثاني الكويت.

وأكد النائب د. يوسف الزلزلة أثناء لقائه رئيس المجلس الأعلى الإسلامي في العراق عمر الحكيم في ديوان الزلزلة بالدمام مساء أمس الأول أن العلاقات بين الشعبين الكويتي والعراقي هي علاقات تاريخية توطرهما أخلاقيات الجوار والعلاقات الاجتماعية قبل السياسية، أما ما بدر من بعض الزعامات السياسية العراقية خلال الحرب الماضية وخصوصاً من قبل النظام الصدامي البائد تعتبر من الحالات الشاذة التي لا يجب أن تكون بين جارين مسلمين عربيين. وأضاف الزلزلة إن استقرار العراق بلاشك سيدفع إلى استقرار المنطقة بأكملها، ولذلك فنحن مع القيادة السياسية الكويتية والتي كانت تدعو اشقاءنا العراقيين إلى الاتفاق حول تشكيل الحكومة والذي بلاشك سيدفع إلى استقرار العراق.

من جانبه، أكد رئيس المجلس الأعلى الإسلامي في العراق عمر الحكيم أن المجلس الأعلى كان يحاول أن يلعب دور الوسيط وذلك من خلال



يوسف الزلزلة

هايف: لقاؤنا برئيس الوزراء لتطبيق «المرئي والمسموع»

«الظواهر» تعقد اجتماعاً موسعاً مع الحكومة الاثنين المقبل

قال رئيس لجنة دراسة الظواهر السلبية النائب محمد هايف المطيري إن أعضاء اللجنة بنوا لمسمو رئيس مجلس الوزراء خلال اللقاء أن هناك من يحاول أن يوهم المجتمع والمواطنين بأن مجلس الأمة هو المسؤول عن الفوضى الإعلامية، وأنه هو الذي أجاز للجميع حرية الحصول على تراخيص المطبوعات والقنوات من خلال القوانين التي قام بتشريتها مؤخراً، وهذا الأمر غير صحيح إطلاقاً، والحقيقة أن دستور البلاد قد كفل الحقوق والحريات العامة وأن السلطة التشريعية وافقت على قانون المطبوعات والنشر وقانون المرئي والمسموع اللذين يوازنان بين حق حرية التعبير عن الرأي وبين احترام النظام العام وكرامة الآخرين، مشيراً إلى أن سموه أعطانا توجيهات خلال هذا الخطاب، وعليها الالتزام بها وتفيؤها في كل ما حملته من تعاليم ومضامين.

وأوضح هايف، في تصريح للصحافيين، أن قانون المرئي والمسموع جاء ليوازن بين حرية إبداء الرأي والتعبير عنه وحق تملك القنوات الإعلامية ومنعها من أن يتغلّب بسمها والحكم، ومنها ما يتعلق بأعضاء السلطة القضائية والموظفين العمامين (ومنهم أعضاء مجلس الأمة) ومنها ما يتعلق بالآداب العامة والنظام العام، ومنها ما يتعلق بأسرار الدولة وعملتها الوطنية، وأخيراً حظرت بث ما يمس بكرامة الأشخاص أو حياتهم الخاصة أو معتقداتهم.

وكذلك حظرت الدعوة أو الحض على كراهية أو ازدراء أي فئة من فئات المجتمع، أو ما قد يضر بعلاقات الكويت مع غيرها من الدول العربية أو الصديقة.

وبيّن هايف أن قانوني المطبوعات والمرئي والمسموع بحملان وزير الإعلام مسؤوليّة تنفيذهما وندب موظفين يكلفون ضبط والنيات المخالفات لإحكامهما كلما وقعت، وأن للوزارة الحق في وقف أي برنامج يخالف القانون، ووفقاً للمادة (15)، ووفقاً للدستور فإن الحكومة مسؤولة بالتزامن أمام مجلس الأمة، فهي تهيمن على مصالح البلاد وتشرف على تنفيذ القوانين، وكذلك فإن قانون الجزاء والقوانين الحالية كافية لضبط

هذه التجاورات ومحاسبة المسؤولين عنها سواء التي تبث من الكويت أو خارجها، فالكويتي الذي يرتكب جريمة في الخارج تنطبق عليه أحكام قانون الجزاء الكويتي إذا عاد للكويت دون أن تتم محاكمته في الخارج.

وأكد هايف أنه بناء على ما سبق تكون وزارة الإعلام مسؤولة مسؤولية كاملة الحكومة متضامنة معها في هذه المسؤولية التي تستوجب منها تفعيل القوانين وتحريك الدعوى الجنائية وإحالتها إلى جهة الاختصاص فور وقوعها لوقف ما يحدث من إسفاف وانحدر في مستوى بعض القنوات المحلية، الذي وصل إلى حد المساس بعبية الأمة وثوابتها، والذي أثر سلبي على الوحدة الوطنية وعلاقت الكويت بدول أخرى، مشيراً إلى أن المحاولات المشوهة التي تهدف إلى إيهام أفراد المجتمع بأن مجلس الأمة مسؤول عن هذه الفوضى الإعلامية هي محاولات لإضفاء الشرعية على هذه الفوضى الإعلامية، وستبوء بالفشل فقد وافق مجلس الأمة على القوانين التي تنظم حرية التعبير وحرية إبداء الرأي وحق إصدار الصحف وإنشاء وتملك المحطات، والتي تجرم الاسءاء للناس ومعتقداتهم وطوائفهم.

ولفت هايف إلى أن ما دفع أعضاء لجنة الظواهر السلبية إلى لقاؤنا سمو رئيس مجلس الوزراء والوزراء هو تطبيق قانون المرئي والمسموع وقوانينه والقوانين الأخرى تجاه الفوضى الإعلامية، ومناقشة الشبهات والأسباب التي حالت دون تطبيقها، ناشفاً أنه تم الاتفاق في هذا اللقاء على عقد اجتماع آخر في لجنة دراسة الظواهر السلبية يوم الاثنين المقبل عوضاً عن أمس لسفر بعض أعضاء اللجنة خارج البلاد، وقد وافق سمو رئيس مجلس الوزراء على هذا الموعد رغم تعارض ذلك مع جلسة مجلس الوزراء الذي تم تأخيرها إلى اليوم التالي تقديراً من سمو الرئيس لخبرة الأمر، لاتخاذ إجراءات سريعة وحازمة مع هذا العيب والفوضى الإعلامية، وسوف يناقش قانون المرئي والمسموع وقانون الجزاء وقانون أمن الدولة بحضور الفتوى والتشريع ووزارة الداخلية والإعلام، محملاً الحكومة مسؤولية عدم تطبيق القانون وانعكاسات ذلك على مجتمعنا الكويتي وصورة الكويت في الخارج.

استغرب النائب شعيب المويزي عدم اعتماد وزيرة التربية تعيين مديري منطقتي الفروانية والجهراء التعليميتين، بالرغم من انتهاء المقابلات الخاصة بذلك وظهور نتائج هذه المقابلات، مؤكداً أنه سيقدم أسئلة إلى وزيرة بشأن عدم اعتمادها نتائج المقابلات وعدم تعيين من يستحق، وسبب إيقاف مديري منطقتي الفروانية والجهراء التعليميتين.

المويزي: نستغرب تأخر وزيرة التربية في اعتماد تعيين مديري الفروانية والجهراء

وقال المويزي، في تصريح للصحافيين: "كنت أتوقع من معالي وزيرة التربية د. موضي الحمود اعتماد مديري منطقتي الفروانية والجهراء التعليميتين اللذين أجازتا المقابلات الخاصة، لملء هذين المنصبين الشاغرين، مبيناً اعتراضه وعدم رضاه من إلغاء هذه النتائج، قائلاً إنها لن تمر مرور الكرام وستسعى إلى إعطاء كل ذي حق حقه.

وجه النائب د. جمعان الحريش سؤالاً إلى وزير الكهرباء والماء د. بدر الشريحان طاب في إجابته بعدد حالات انقطاع التيار الكهربائي عن أجزاء من المنطق السكنية للبد، والتي تسببها الطغعات المعنية بالوزارة اعتباراً من بداية عام 2010 الحالي، وحتى تاريخه، مع توضيح فترة وتاريخ كل حالة انقطاع وبيان أسبابها الفنية والفترة الزمنية التي استغرقتها كل عملية إصلاح، مستأسلاً هل تمت محاسبة أي مسؤول في الوزارة أو مكاؤل خارجي عن تكرار حالات انقطاع التيار الكهربائي؟ مع تزويده بكل المستندات الرسمية المؤكدة لذلك إن وجدت" وما هي الإجراءات التي قامت بها الطغعات المعنية بالوزارة لتدارك وعدم تكرار حالات الانقطاع، وخاصة في نفس المناطق التي شهدت انقطاعات سابقة؟

الحرص
للتريعان:

ما عدد مرات
انقطاع التيار
خلال 2010؟

بيت الزكاة: رعاية الأرامل والأيتام

فرض الله تبارك وتعالى الزكاة رحمة بالمسلمين المعطيل منهم والأخذين، فالمعطي يخرج زكاته طاعة لربه فيبارك الله له في رزقة ويحفظ ماله ويدفع عنه السوء والأخذ من الفقراء والمساكين وغيرهم ينفع بالزكاة ويصلح بها حاله ويعيش في مجتمعه آمناً مطمئناً يجب أخاه الغني ويدعو له بالبركة ويعتني له المزيد من الخير.

ولبيت الزكاة دوره الهام في خدمة فريضة الزكاة فهو يمثل الصلة بين المعطي والأخذ حيث يقوم بنسقل الزكاة من المحسنين الكرام وإيصالها إلى المستحقين.

ومن الفئات المحتاجة التي يرعاها بيت الزكاة فئة الأرامل والأيتام هذه الفئة الضعيفة المستكينة التي لا مال لها ولا عقال والتي لا يجوز الغفلة عنها لئلا يؤدي ذلك إلى مشاكل اجتماعية خطيرة تهدد أمن المجتمع واستقراره، وتوفّر مساعدات بيت الزكاة العيش الكريم لهذه الأسر بعد وفاة الزوج وعدم وجود المعيل القادر على تلبية مطالب الأسرة انطلاقاً من قوله تعالى: (يسألونك ماذا ينفقون قل ما أنفقتم من خير فللوالدين والأقربين واليتامى والمساكين وابن السبيل وما تفعلوا من خير فإن الله به عليم) البقرة 215.

وقوله صلى الله عليه وسلم: (الساعي على الأرملة والمسكين كالمجاهد في سبيل الله، واحسبه قال: أو كالعاقم لا يفتن وكالصائم لا يفتن) أخرجه البخاري ومسلم.

ويقدم بيت الزكاة لاسر الأرامل والأيتام العديد من المساعدات منها المادية والعينية وزيارة الفطر وينفذ بعض المشاريع الخيرية المحلية لصالحها كمشروع الاضاحي والذبيح والتيمم والحقبة المدرسية. ويهدد الدعم المارك الذي ساهم به المحسنون والمحسنات استطاع بيت الزكاة أن يرسم الابتسامة على وجوه الأرامل والأيتام وأن يهني لهم الأمن والاستقرار والعيش الكريم.

إنها المحسنون الكرام:

لقد اظلك شهر مبارك من تقرب فيه بخصلة من الخير كان كمن ادى فريضة فيما سواه، ومن ادى فريضة فيه كان كمن ادى سبعين فريضة فيما سواه ومن قطر فيه صائماً كان مغفرة لذنوبه وعنق رقبته من النار فسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة يلحظكم الله.

وقال المويزي، في تصريح للصحافيين: "كنت أتوقع من معالي وزيرة التربية د. موضي الحمود اعتماد مديري منطقتي الفروانية والجهراء التعليميتين، بالرغم من انتهاء المقابلات الخاصة بذلك وظهور نتائج هذه المقابلات، مؤكداً أنه سيقدم أسئلة إلى وزيرة بشأن عدم اعتمادها نتائج المقابلات وعدم تعيين من يستحق، وسبب إيقاف مديري منطقتي الفروانية والجهراء التعليميتين.

تمتعوا بإجازة لا تنسى في عيد الفطر مع فنادق الكويت أجواء عائلية مبهجة ومفاجآت عديدة للأطفال وأكثر تقدمها فنادق سفير مارينا وفندق وريزيدنس سفير الفنتاس وفندق سفير إنترناشيونال



احتفاء بعيد الفطر السعيد، تقدم فنادق سفير الكويت إلى عملائها عروضاً خاصة لفضاء أجمل ثلاث ليالٍ، والاستمتاع بالرخاء وبهجة العيد من خلال باقات متنوعة للفرد وبأسعار حصرية ومذهلة في كل من سفير مارينا، فندق وريزيدنس سفير الفنتاس، وفندق سفير إنترناشيونال.

وبهذه المناسبة، يقدم فندق سفير مارينا مجموعة متنوعة من العروض المميزة على الغرف، وكذلك برامج ترفيهية خاصة ومتنوعة للأطفال من جميع الأعمار ضمن برنامج "نادي المارينا للاطفال" الذي يتيح لهم فرصة قضاء أجمل الأوقات مع العديد من الأنشطة المختلفة، ويقدم عروضاً مسلية للعيد والعبأ للاطفال، بالإضافة إلى DJ متخصص وشخصيات كرتونية وفرقة الساحر وافلام متعة، ولعبة كرة القدم والكرة الطائرة، ولعبة بناء قلعة رمليه، والترمبولين، إضافة إلى الرسم على الوجوه ونشاطات أخرى كثيرة مما يضفيها الأطفال والاعائات معا. ولإضافة المزيد من المتعة، فقد أعد مطعم 6 بالمز يوفيهماً شيئاً ومميزاً يضم طاباقاً من جميع أنحاء العالم على الحان الموسيقى الحية، كما يوفر مطعم أتلانتس بوفيات رائعة ولذيذة على الغداء والعشاء.

أما فندق وريزيدنس سفير الفنتاس فيعتبر المكان الأمثل للإقامة خلال عطلة العيد، حيث يقدم عروضاً مميزة على الغرف مع أشهى الأطباق في مطاعمه المتنوعة. ويرحب مطعم فلايغورز بضيوفه في أجواء رائعة، كذلك مقهى تثبتت شات الجديد للتمتع بأشهى الوجبات من قائمة الطعم المختارة في ديكور مميز وفريد لأجل تجميع بين الأهل والأصدقاء. بالإضافة إلى ذلك، تقدم قاعة السفن بوفيهياً شيئاً أعده اربع الطهاة لأسيمة رائعة في ليالي العيد. وللأطفال جانب من المتعة أيضاً، حيث يستقبل الفندق ضيوفه الصغار بكرنفال العيد على شاطئ البحر للرح واللعب على الترمبولين، ولعبة القلعة، بالإضافة إلى ركوب المهر، مع فرقة DJ مخصصة للأطفال وشخصيات الكرتون

على أبراج الكويت وشارع الخليج العربي. للاستفسار عن كيفية الحجز يرجى الاتصال بالفندق مباشرة. لمزيد من المعلومات عن فنادقنا يرجى زيارة الموقع الإلكتروني www.safirhotels.com

جمعية صندوق إغاثة المرضى

أول مؤسسة طبية خيرية تأسست في الكويت عام 1979م على يد مجموعة من الأطباء الكويتين

المسابقة التوعوية الصحية
لشهر رمضان 1431 هـ / 2010 م

سؤال الحلقة 23

الاختبار الهيموجلوبين يقيس كميته بالدم وهو دليل على قدرة الجسم على حمل الأكسجين إلى أنحاء الجسم لكن أحياناً تزداد نسبة الهيموجلوبين بالدم لكن تلك الزيادة ليست مؤشراً جيداً على حمل الأكسجين إلى أنحاء الجسم - ما هي تلك الحالات؟

التدخين
 الاعتماد على تناول كميات كبيرة من الماء
 ممارسة الرياضة بانتظام
 الإسهام
 ردهم الهاتف

شروط المسابقة:

1 - تجمع كويونات الاجابات الصحيحة وتوضع في مغلف يكتب عليه المسابقة الرمضانية واسم المتسابق ورقم الهاتف وترسل إلى العنوان التالي،

القاسدية: قطعة 1 شارع 10 - مبنى 3
ص.ب، 24409 - الكويت، ر.ب 13105
جمعية صندوق إغاثة المرضى

2 - آخر موعد لاستلام الكويونات 10/31/2010م وسيعمل عن أسماء الفائزين في الصحف اليومية في شهر يناير 2011م

www.phf.org.kw

الأمير: الولاء للكويت والوحدة الوطنية مصدر قوتنا... ولا فرق بين بدوي وحضري وسني وشيعي

● «أهني نفسي وأهنتكم بوجود أخي سمو الشيخ سالم العلي بيننا سالماً معافى»
● سالم العلي: كل خطوات صاحب السمو حكيمة ومفيدة

محمد الهادي



أمير البلاد وسالم العلي يتوسلان ولي العهد ومشعل الأحمد

صاحب السمو على هذه الزيارة الطبية مباركا لسموه خطواته الطيبة التي خطاها مع القوات المسلحة (الجيش والداخلية والحرس الوطني). وقال الشيخ سالم ان صاحب السمو خطواته كلها حكيمة ومفيدة نستدل بها وبرأيه ونرجو له التوفيق في مهامته وخطواته تجاه شعبه وأسرته وجميع قوته، ونرجو له التوفيق في مهامته وفي ما يتطلع اليه من اتجاه لرفعة الكويت وعزتها واستقرارها ومستقبلها. وان شاء الله تجدون الكويت تزدهر أكثر وأكثر من الآن وتخطو أكثر في تخطيطها وتنظيمها ومشاريعها وجميع مقومات الشعب.

وأضاف الشيخ سالم أننا كلنا مع صاحب السمو في ما ينظر ونؤيده على نظراته الحكيمة تجاه الكويت وتجاه الأسرة والشعب والعسكريين سواء الداخلي أو الجيش أو الحرس الوطني، والحرس الوطني هم أبناؤه الصغار الذين لهم الدال الأكثر. وأكد وكيل الحرس الوطني اللواء ناصر الدعوي ان زيارة الأمير والوفد المرافق له إلى الحرس الوطني جعلت السعادة والبهجة تملأ قلوبنا جميعاً في بداية العشر الأواخر من هذا الشهر الفضيل.

وألقى الدعوي كلمة قام خلالها بعرض موجز لأهم ما يجري من تطوير في العمل بالحرس الوطني: بتوجيهات حكيمة من سمو رئيس الحرس الوطني، وبإشراف رشيد ومستند على التفقد والتطبيق من معالي نائب رئيس الحرس الوطني بدأ تنفيذ خطة الحرس الوطني الاستراتيجية للأعوام 2015/2010 استهداء برؤية سموكم لمبادئ وأهداف هذه المرحلة. وأضاف الدعوي انه إلى جانب مضاعفة الاهتمام باستخدام الأنظمة الآلية وشبكات الألياف الضوئية وتكنولوجيا المعلومات من أجل تطوير الأداء في جميع المجالات العسكرية والفنية والإدارية وتحقيق أحد المشاريع الطموحة للدولة وهو مشروع «مكتب بلا أوراق»، إلى جوار ذلك، فقد تم تحديث الهيكل التنظيمي للحرس الوطني ما استوجب استخدام بعض الوحدات وتكثيف الاهتمام بوحدة أخرى، واستكمال

أكد سمو أمير البلاد القائد الأعلى للقوات المسلحة الشيخ صباح الأحمد ان الوحدة الوطنية هي قوة البلاد، ولا تسمح بدخول الفتنة بين أهل الكويت ومن يدخل الفتنة يجب ان يدفن. وقال سموه خلال الغيبة التي أقامها الحرس الوطني مساء امس الاول «أهنتكم بحلول شهر رمضان المبارك، السنة هذي سنة سرور بوجود أخي رئيس الحرس الوطني معنا في هذه الليلة المباركة بعد مدة طويلة خارج البلاد وقد أرجعه الله سالماً معافى وهو الآن موجود معنا في هذه القاعة أقول الحمد لله انه عاد سالماً غانماً واتمنى ان يظل بصحة وعافية إلى الأبد».

وأضاف سموه ليس عندي ما أقول لكم إلا أنني أشكر اخواني الذين قالوا القاصد التي سمعناها وأود ان أقول كما قال آخر الشعراء ان الوحدة هي قوة الكويت لا تسمحوا بدخول الفتنة بين أهل الكويت، من يدخل الفتنة يجب ان يدفن ليس هناك فرق بين بدوي وحضري أو سني وشيعي ما دمنا نحن نحب الكويت وولاؤنا للكويت فتحن الذين يحفظ الكويت لذلك انتم الذين ستحفظون الكويت مع اخوانكم في القوات المسلحة في الجيش والشرطة».

وتابع سموه «انتم عليكم مسؤولية كبيرة وهي مسؤولية الأمن في كل ما يتعلق بالنقط والمصالح التي تهم البلاد، في الواقع نحن دائماً نقول ان على الحرس الوطني القيام براسة كل ما يتعلق بأمالك الكويت وهذه مهمة».

وقال سموه «أكرر التهنية لكم في هذا الشهر وأقول لكم عيدكم مبارك لان بيننا وبين العيد أيام معدودة يمكن لا نراكم وإنما أقول تهانينا، وأهني نفسي وأهنتكم بوجود أخي سمو الشيخ سالم العلي بيننا سالماً معافى ونتمنى له طولة العمر والسلامة وأتمنى للجميع الخير والتوفيق وشكراً».

زيارة طبية

ومن جانبه شكر رئيس الحرس الوطني سمو الشيخ سالم العلي

تفضل سمو أمير البلاد بزيارة الغيبة التي أقامها الحرس الوطني إذ أكد أهمية الولاء للكويت وعدم السماح بدخول الفتنة بين أهلها.

الجهود وتبادل الخبرات مع الإدارة العامة للإطفاء لافتاً الى انه في مجال الرعاية الصحية لعسكريي الحرس الوطني، تم إنشاء مركز متكامل ومتخصص لطلب الأسنان في قيادة الخدمات الطبية، كما وضعت خطة لإبتعاث عدد من العسكريين، في بعثات علمية للحصول على درجات عليا في مختلف مجالات التخصص.

أجهزة الدولة، التي تتولاها قيادة الدعم اللوجستي. وتابع: كما تم مؤخراً عقد بروتوكول تعاون مع جامعة الكويت، بهدف توفير فرص تدريبية وتعليمية، لارتقاء بالمستوى العلمي والثقافي للكوادر العسكرية بالحرس الوطني. كذلك يجري حالياً بجهود مخلصه صياغة مشروع بروتوكول آخر، للتعاون وتنسيق

ومن أجل تأمين سلامة الوطن في أوقات الأزمات، تم إنشاء وحدة اسناد أجهزة الدولة، وجرى تدريب مجموعات من منتسبيها، لدى العديد من مؤسسات الخدمات الهامة في الدولة، لكي تكون على استعداد تام لتشغيل وتقديم الخدمات الفنية، التي تؤديها هذه المؤسسات في وقت الأزمات، وذلك كخطة لإسناد

التي تُجرى مع القوات الشقيقة والصديقة، للارتقاء بمستوى أداء القوات ويجري حالياً تخصيص أرض في جنوب البلاد، لإقامة معسكر جديد للحرس الوطني، بما يحقق حسن توزيع القوات، وسرعة انتشارها، لتلبية ما قد يصدر إليها من أوامر بالتحرك لأداء مهامها. وأضاف: في مجال التعاون مع مؤسسات الدولة المختلفة،

تجهيز وحدات كانت بحاجة إلى تطوير. وتابع: فقد تم إنشاء كتبية مشاة لياتحاد الكويت، وبإشراف رشيد ومستند على التفقد والتطبيق من معالي نائب رئيس الحرس الوطني بدأ تنفيذ خطة الحرس الوطني الاستراتيجية للأعوام 2015/2010 استهداء برؤية سموكم لمبادئ وأهداف هذه المرحلة. وأضاف الدعوي انه إلى جانب مضاعفة الاهتمام باستخدام الأنظمة الآلية وشبكات الألياف الضوئية وتكنولوجيا المعلومات من أجل تطوير الأداء في جميع المجالات العسكرية والفنية والإدارية وتحقيق أحد المشاريع الطموحة للدولة وهو مشروع «مكتب بلا أوراق»، إلى جوار ذلك، فقد تم تحديث الهيكل التنظيمي للحرس الوطني ما استوجب استخدام بعض الوحدات وتكثيف الاهتمام بوحدة أخرى، واستكمال

SIMPLY CLEVER

SKODA AUTO

سكودا أوكتافيا

ابتداءً من 6,500 د.ك.

الآن 5,950 د.ك.

تأمين ضد الغير مجاناً
خدمة طرق لمدة سنتين مجاناً
تسجيل المرور واللوحات مجاناً
صيانة لمدة سنة أو 15,000 كلم مجاناً
كفالة المصنع سنتين بدون تحديد الكيلومترات
تأمين شامل لمدة سنة

شركة فؤاد الفاتم وأولاده للسيارات

1811118 - www.faa.com.kw

«الحرس» مسؤول عن حفظ كل ما يتعلق بأمالك الدولة

رَبَّنَا إِنَّا أَلَمْنَا لِبَعْضِ مَا نَحْنُ بِعَارِفِينَ فَلَا نُحْيِيهِمْ إِلَّا بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ

مشارة الكرملة

تتقدم أسرة

ALJARIDA

الجريدة.

بأحر التعازي القلبية

وخالص العزاء والمواساة إلى

عائلة السميطة

لوفاة المرحوم

مرزوق عبدالعزيز فهد السميطة

سائلين الله العلي التقدير أن يتعمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ

«كيفان» لا تزال مهمة وحدائقها امتلأت بالغبار والأوساخ

مصباح «محول الكهرباء» في مركز الضاحية لا يزال متديلاً منذ 6 أشهر!



هنا يجب أن يجلس زوار حديقة



... وايضاً المصباح



الأوساخ كما هي منذ فبراير الماضي



شارع الإمام أم الفنان؟

خلال تجوال «الجريدة» الأسبوع الماضي في قطعة 5، لفت الانتباه شارع قريب من حديقة حمل اسم محمد عبده! هكذا من دون لقب، فهل المقصود الإمام الأزهرى المصلح محمد عبده؟ أم عبده المطرب وفنان العرب! أفيدونا يا من جعلكم زماننا مسؤولين عن أسماء الشوارع... والأماكن!

وظلت حديقة قطعة 5 كما هي، الأشجار الميتة ملقاة على الأرض، والطابوق في كل مكان كما كان، والكراسي المخصصة للزوار الجارية... ويبدو أنها ستظل هكذا حتى يقضي الله أمراً كان مفعولاً! وفي الحديقة التي كان يطلق عليها الأندلس، حيث إنها في الوقت الحالي من دون اسم، وعلى الرغم من قلة الأوساخ مقارنة بما قبل 6 أشهر فإن النافورة لا تزال مركزاً للناشور و«عذوق النخل» في مكانها... فوق مسوس رطبها ومهمل جريدها، أما ألعاب الأطفال فهي كما كانت مكسرة، والتراب استوطن الفراش المطاطي الذي جلب لحماية صغار السن أثناء لعبهم، ويقول أحد القاطنين ممن التقتهم «الجريدة»: «قلة الوساحة ليس بسبب نظافة الهيئة... بل بسبب السوم والبوارح التي هبت صيفا وقبضا وورعت جزءاً كبيراً من هذه الأوساخ في أرجاء المنطقة، ويبدو أن بعضها اتخذ من الجهة المقابلة للحديقة من ناحية الشرق منزلاً له، مجاوراً لمختبرات وزارة الصحة».

كنا قد نشرنا في «الجريدة» بتاريخ 2010/2/25 تحقيقاً عن صاحبة كيفان والمشاكل التي تعانيها خصوصاً من الناحية الزراعية، وفي 2010/3/4 وجه النائب صالح الملا سؤالاً إلى وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء وروضان الروضان ووزير الأشغال والبلدية فاضل صفر بشأن الأسباب التي حالت دون صيانة بعض الحدائق العامة بمناطق الدائرة الثالثة ومنها كيفان، وتوقعنا أن يهز هذا الاهتمام من ممثل الشعب، فضلاً عن تحقيق «الجريدة»، ولو قليلاً مشاعر المسؤولين في الجهاز الفاسد أو رديفه في أواخر فبراير، أثبتت أن «الحال كما هو عليه»، وأن أذان الهيئة العامة للزراعة صماء وبدأت «الجريدة» جولة الإعادة من محول الكهرباء الرئيسي مركز الضاحية، حيث لا يزال المصباح الكبير متديلاً من موقعه، منكسراً من قاعدته إلى السواتر التي من



... وغرفة حارسها



... وركن الأطفال في قطعة 5



... والعابها



نافورة الأندلس

18 توقيعاً بلدياً لتسلم شيك تأمين قاعة أفراح!

أكثر من ساعتين وكانت المعاملة قد امتلأت بأكثر من 6 توقيع لرؤساء أقسام وموظفات أرفيف ومرافقين ومدير، وفي المبنى الأخضر اضطرت إلى المرور على أكثر من 12 موظفاً وقسماً لاستلام الشيك، بدءاً من السوراء ومن ثم أمانة سر لجنة السلامة وبعدها قسم الإيرادات ومن ثم المحاسبة العامة وبعدها الحسابات الخارجية التابعة لوزارة التجارة ومن ثم الصرف والتحويل وبعدها السجل ومرافق المحاسبة ومدير وحدة المراقبة المالية وبعدها مدير الشؤون المالية والإدارية... وأخيراً الصندوق! وعاشت إدارات البلدية حرة وأبية!

وانتهت في المبنى الأخضر بالمقر الرئيسي للجهان، مروراً بمركز النظافة بمنطقة الرقة، الذي كشف موظفه على الموقع وهم جلوس على الكراسي يشربون الشاي، بينما كان الموظف الواحد يكتب ورقة المعاينة والكشف. «الطامة الكبرى كانت حين وصلت المعاملة إلى مدير فرع المحافظة» يكمل: «وجدت وراء مكتب السكرتارية موظفة كويتية وآخر مقبماً وكان يتحدثان على الهاتف مع مراسل المدير الذي رفض الاستجابة لأوامر الموظف المقبم فاستعان الأخير بالكويتية (الموظفة وليست الخطوط) لتجبر المراسل المتغالي على الحضور، ورمختني شذراً حين سألتها عن المعاملة، وكانت إحدى يديها على سماعة الهاتف وهي في وضع الإغلاق والأخرى مسكة بالسجل الكبير (نعم أخوي شفتي!) فردت عليهما وأنا أغمض عيني بشدة لعلهما تمتلئان بالماء لتندوا مثل المدوم لعل وعسى أن يرق قلبها وتسلمني المعاملة، (والله المدير ما داوم اليوم تعال باجر ويصير خير)». ويضيف: «وعدت غداً واستلمت المعاملة بعد أن انتظرت المدير

يقال إن الحكومة المصرية كانت حتى عام 1964 تدفع إلى الدولة التركية نحو مليون جنيه، وذلك حسب الاتفاق الذي أبرمه محمد علي باشا مع الأستانة لضفي الشريعة والبيروقراطية المصرية المشددة والطاردة لكل من يريد التطوير «سابقاً» انتقلت منذ أمد طويل إلى الكويت وعششت بالذات في بلدية الكويت التي تحولت إلى رمز لكل ما هو متخلف... وفاسد. يقول أحد المواطنين: «تفقت مع شركة لتأجير مستلزمات الأفراح على الاستفادة من قاعة تملكها الشركة التي طلبت مني الحصول على ترخيص من بلدية الكويت»، ويضيف: «ذهبت إلى فرع الإحمدي ومعني مبلغ التأمين وقدره 500 دك، والتقيت بالمصادفة أحد معارفي الذي اكتشف أنه موظف في البلدية، وكنت اعتقد في السابق أنه متقاعد! وقام مشكوراً وأنهى معاملي في نصف ساعة، واستلمت الوصل على أن استرد التأمين بعد انتهاء الحفل».

يستدرك صاحبنا: «ذهبت بعد الحفل إلى فرع الإحمدي وبحثت عن (المعرفة) ولم أجده... وبدأت رحلة العذاب في جنوب الصباحية

موظف لتصديق الشهادات لمئات المراجعين في مبنى 4 بالتعليم العالي! زحام وفوضى أمام المدخل الرئيسي ورجل الأمن يبيع الأرقام!

الحضور في اليوم التالي مبكراً (من الساعة صباحاً) للحصول على رقم والانتظار في الدور حتى يجاب عن سؤاله، غير أن معادلة الشهادات تستغرق وقتاً قد يزيد على ستة أشهر، والمراجع مطالب في كل مرة بريد السؤال عن معاملته الحضور من الساعة صباحاً حتى الحادية عشرة.

والغريب أنه يتم رفض إعطاء الرقم الخاص بدور تقديم المعاملة بداية من التاسعة صباحاً، في حين أن الكتاب الموجود عند مدخل المبنى مكتوب عليه «بالبنط العريض» تستقبل معاملات المراجعين من 8:30 إلى 12:30. أما موظف الأمن فحدث ولا حرج، حيث يقوم عند التاسعة بإغلاق الماكينة الخاصة بالأرقام، ويجمع عدداً من الأرقام يضعها في جيبه، ثم يبيعه للمراجعين، الذين يشعرون بالاطمئنان. جدير بالإشارة هنا أن باقة ورد يجب تقديمها إلى الموظفة التي تعمل بمفردها في استقبال المراجعين، وهمسة عتاب إلى إدارة المبنى الذين اكتفوا بموظفة واحدة، في هذا المكان الذي يحتفظ بالمراجعين.

مع دق الساعة السابعة صباحاً من كل يوم دوام رسمي يتوافد عشرات المراجعين إلى مبنى 4 التابع لوزارة التعليم العالي لمعادلة شهاداتهم العلمية، التي يتم تقديمها إلى الجهات الرسمية، كالوزارات والهيئات إذ تعد مسوغاً أساسياً من مسوغات التعيين، إلا أنهم يفاجأون بعدم السماح لهم بالدخول وينتظرون خارج المبنى في ظل حرارة الجو ورطوبة المرتفعة، حتى الثامنة والنصف (وهو الموعد المحدد لاستقبال المعاملات)، وبعد دخول المراجعين من دون تنظيم، فمن يحضر مبكراً قد يجد نفسه بنهاية الطابور عند الدخول.

وبعد الوقوف طوال هذه المدة والحصول على الرقم ينتظر المراجعون حتى يوجد الموظف الخاص باستلام المعاملات، والذي يحضر في التاسعة، وبالرغم من أن عدد المراجعين كبير جداً، فلا يوجد سوى موظف واحد فقط خاص باستقبال المعاملات، وموظفة أخرى تقوم بالرد على استفسارات المراجعين حول الأوراق المطلوبة للمعاملات، في وقت ترفض فيه اجابتهن عما تم بشأن معاملاتهن التي قدمت منذ عدة أشهر، وتطلب منهم



E-mail

بطاقة شكر
لمراقب الشؤون
الإدارية في وزارة
الإعلام ياسين
عبدالله الفارسي،
لتسهيله الإجراءات
للموظفين
والمراجعين.

بطاقة ورد عطرة
إلى وكيل عريف
عذبي الحميدي
من مرور العاصمة،
لتعامله الراقى وسعة
صدره مع المواطنين
والمقيمين.

ما بصير أن
تقطع الكهرباء عن
مناطق الضاحية
والنزهة وبعض
المنازل في الفيحاء،
ولا يرد قسم طوارئ
العاصمة على الرقم
24848127 (اتصالات
المواطنين): نتمنى
الرد المقنع من
العلاقات العامة... وإلا
لدينا المزيد!

للتواصل

البريد الإلكتروني
a.alhajer@aljarida.com
أو فاكس رقم
22257059.

«الداخلية»

تردُّ على «لا تته»

عن خلق...»

رَدَّت وزارة الداخلية على «لا تته عن خلق...» الذي كان عبارة عن تعليق مع صورة لدورية شرطة راكبة في موقف لذوي الاحتياجات الخاصة، وفيما يلي الرد الذي جاء مذيلاً بتوقيع العميد محمد هاشم الصبر: السيد/ رئيس تحرير صحيفة الجريدة المحترم تحية طيبة وبعد،

بالإشارة إلى ما نُشر في صحيفتكم بالعدد رقم 997 بتاريخ 2010-7-29 تحت عنوان «لا تته عن خلق وتأتي مله عار عليك إذا فعلت عظيم».

نود إفادتك بأن قطاع شؤون العمليات أكد أنه فور نشر الموضوع في الجريدة تم استدعاء قائد الدورية وأخذ أقواله وتوقيع العقوبة عليه والتعهد بعدم الوقوف في أماكن ذوي الاحتياجات الخاصة مرة أخرى... حتى لا يتعرض للمسائلة القانونية.

لذا يُرجى نشر الرد للتوضيح.

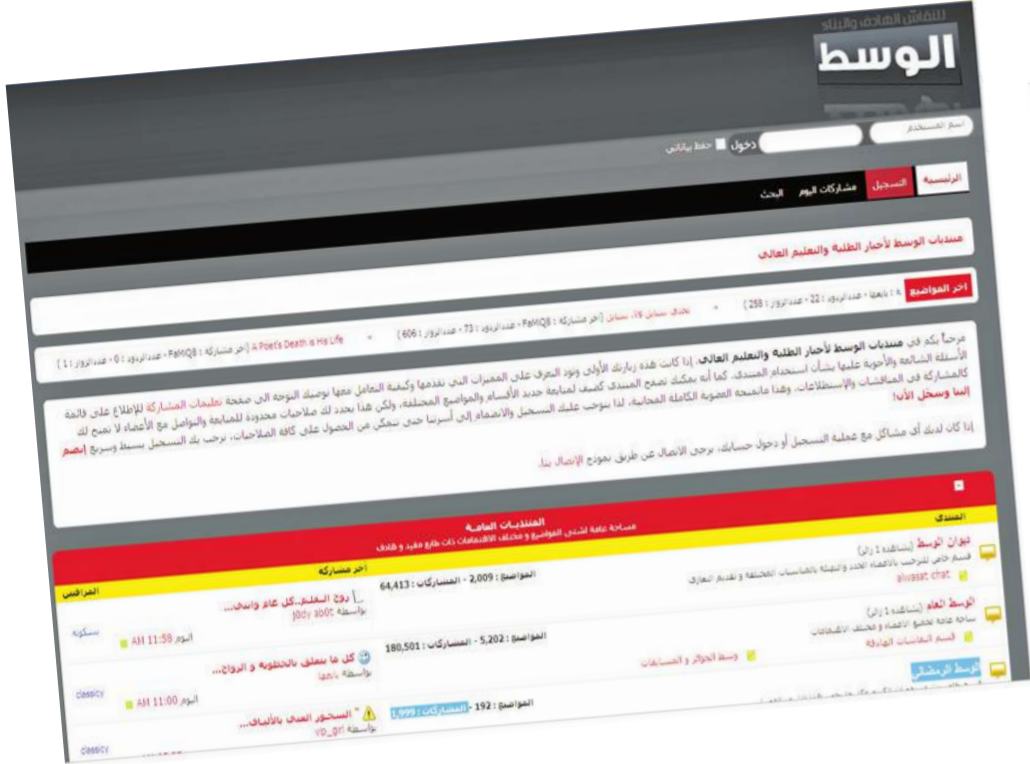
وتفضلوا بقبول وافر التحية والاحترام.

المنتديات الطلابية وسيلة إعلانية جديدة للقوائم في جامعة الكويت

تستهدف استقطاب أكبر عدد ممكن من الأعضاء لنشر مبادئ القائمة بينهم

عماد العلي وحسن المهنا

أصبحت المنتديات التابعة للقوائم الطلابية من أهم الوسائل الإعلامية التي تروج لأفكار هذه القائمة أو تلك.



باتت المنتديات الطلابية من الوجهات الرئيسية في أيامنا هذه لأي قائمة طلابية تحوز الانتخابات الطلابية في جامعة الكويت، وحتى الهيئة العامة للتعليم التطبيقي أو أي مؤسسة تعليمية أخرى، فهذه المنتديات أصبحت من أسهل الوسائل بالنسبة للقوائم لنشر أهدافها ومبادئها بأفضل شكل ممكن بين طلبة المؤسسة التعليمية أو بين أعضاء القائمة العاملين أنفسهم.

تدور فكرة المنتدى على شبكة الإنترنت بأن يجمع مجموعة من الأعضاء المستخدمين لشبكة الإنترنت، لبدأ أولى خطوات التفاعل مع المنتدى، وذلك عبر التسجيل وفتح ملف خاص للعضوية ومن ثم انتظار تفعيل العضوية من قبل إدارة المنتدى التي تختلف معايير قبول العضوية فيها حسب اختلاف بعض المنتديات فإن الإدارة تسمح للعضو بتفعيل عضوية بشكل آلي دون الحاجة إلى الرجوع للإدارة.

ويعد عملية التسجيل، يبدأ العضو بالتفاعل بشكل مباشر مع المواضيع الذي يطرحها الأعضاء الأخرى مع مجموعة من الأقسام التي سبق وأن فتحتها إدارة المنتدى، ويسمح للأعضاء الجدد بالتفاعل مع مواضيع الأعضاء الأخرى بالرد عليهم، على أن تكون الإدارة سبق أن اختارت مجموعة من الأعضاء القدامى أو الجدد المختارين كمرافقين ومنظمين لعملية سير المنتدى.

هذه المنتديات تجتذب بشكل كامل من قبل أعضاء إدارتها للتسويق للقائمة بالشكل الأمثل خلال فترة وجيزة قبل بدء الانتخابات الطلابية مقارنة مع وتبدأ هذه المنتديات بطرح كل المواضيع التي من الممكن أن تثير قوائمها، كذلك تطرح ما تحده أنه مستمر على القوائم الأخرى إن كان بإرادة مرئية أو صوتية لتطرحه على الأعضاء المسجلين.

المنتديات الخاصة بالقوائم الطلابية في جامعة الكويت حاولت ألا تفصل اتصالاً تاماً عن القوائم، وإن حاول بعضها التأكيد على أنها لا تتبع القوائم بشكل من الأشكال، فمنتدى القائمة الانتخابية صمم على أن يطغى عليه اللون الأحمر

والأسود، وهي نفس الألوان التي تعتمدها القائمة الإئتلافية في «باجتها» أو شعاراتها المختلفة في كل كلية من كليات الجامعة، بينما اعتمدت قائمة الوسط الديمقراطي اللون الأصفر والأسود كما هو حال ألوان شعار القائمة الرسمي، ولم يختلف الحال في منتدى مستقل باعتداده اللون الأزرق والأصفر كناية عن ارتباط الوثيق بالقائمة المستقلة.

«الجريدة» تجولت بين منتديات القوائم الثلاث الأولى في نتائج الإتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة، وحاولت أن تنقل صورة مصغرة لما يدور فيها:

في جميع إعلانات القائمة التي طرحتها في وقت سابق مما ساهم في انتشاره بشكل كبير بين صفوف الطلبة، ورغم هذا الانتشار للمنتدى، فإن مكتب التسجيل في القائمة -على ما يبدو- يعتمد بشكل واضح وإغلاق المنتدى بحجة الصيانة للعام الثاني على التوالي في حال اقتراب موعد الانتخابات الطلابية، في رسالة رمزية للقائمة المستقلة في الجامعة أو التطبيقي فهو ممثل لها وينقل لأهدافها ومبادئها من خلال أعضاء إدارتها الذين جلبهم كانوا أعضاء فاعلين في القائمة، ومنهم من لا يزال عضواً فاعلاً في مستقلة الجامعة أو التطبيقي.

بعد المنتدى حالياً من أكثر المنتديات فعالية بين المنتديات الطلابية وذلك لتكريزه أكثر على إدخال العضو في جو المناقشة مع الآخرين، وكذلك لفتح إدارة المنتدى المجال لأعضاء القوائم الأخرى بطرح المواضيع المختلفة وإن كانت هذه المواضيع تخالف أو تنتقد القائمة المستقلة نفسها.

يوجد في المنتدى حالياً ما يقارب 5230 عضواً وعضوة مسجلين في سجلات النظام بالمنتدى، ويشتمل على 11 قسماً رئيسياً للحوار بين الأعضاء، أهم هذه الأقسام هو قسم «الأخبار الجامعية» ويقسم النقاشات الثقافية. هناك عدة أسماء مستعارة يستخدمها أعضاء المنتدى مثل

في جميع إعلانات القائمة التي طرحتها في وقت سابق مما ساهم في انتشاره بشكل كبير بين صفوف الطلبة، ورغم هذا الانتشار للمنتدى، فإن مكتب التسجيل في القائمة -على ما يبدو- يعتمد بشكل واضح وإغلاق المنتدى بحجة الصيانة للعام الثاني على التوالي في حال اقتراب موعد الانتخابات الطلابية، في رسالة رمزية للقائمة المستقلة في الجامعة أو التطبيقي فهو ممثل لها وينقل لأهدافها ومبادئها من خلال أعضاء إدارتها الذين جلبهم كانوا أعضاء فاعلين في القائمة، ومنهم من لا يزال عضواً فاعلاً في مستقلة الجامعة أو التطبيقي.

بعد المنتدى حالياً من أكثر المنتديات فعالية بين المنتديات الطلابية وذلك لتكريزه أكثر على إدخال العضو في جو المناقشة مع الآخرين، وكذلك لفتح إدارة المنتدى المجال لأعضاء القوائم الأخرى بطرح المواضيع المختلفة وإن كانت هذه المواضيع تخالف أو تنتقد القائمة المستقلة نفسها.

يوجد في المنتدى حالياً ما يقارب 5230 عضواً وعضوة مسجلين في سجلات النظام بالمنتدى، ويشتمل على 11 قسماً رئيسياً للحوار بين الأعضاء، أهم هذه الأقسام هو قسم «الأخبار الجامعية» ويقسم النقاشات الثقافية. هناك عدة أسماء مستعارة يستخدمها أعضاء المنتدى مثل

يوجد في المنتدى حالياً ما يقارب 5230 عضواً وعضوة مسجلين في سجلات النظام بالمنتدى، ويشتمل على 11 قسماً رئيسياً للحوار بين الأعضاء، أهم هذه الأقسام هو قسم «الأخبار الجامعية» ويقسم النقاشات الثقافية. هناك عدة أسماء مستعارة يستخدمها أعضاء المنتدى مثل

هناك أعضاء فضلوا التسجيل بأسماء مستعارة وآخرون استخدموا أسماءهم الحقيقية

منتدى مستقل

بعض القوائم يعترف بتبعية المنتديات له والبعض الآخر ينكر

يعد منتدى القائمة الإئتلافية أحدث المنتديات التابعة للقوائم الطلابية مقارنة مع تاريخ تأسيس منتديات الوسط ومنتديات مستقل، ورغم ذلك فإن عدد أعضائه كان يتضاعف بشكل مستمر لأسباب عدة، أهمها اعتماد مكتب التسجيل للقائمة للمنتدى كمكان تجمع رسمي لأعضائه ومؤيديه على شبكة الإنترنت.

مكتب التسجيل في القائمة الإئتلافية حمل على عاتقه نشر الروابط الخاصة بالمنتدى، وذلك عبر الإعلان عنه بخدمات الرسائل القصيرة التي أرسلت للطلبة في وقت افتتاحه، فضلاً عن وجود الرابط وإعلان خاص عن المنتدى

يعد من أقدم المنتديات الطلابية، في بداياته كان يؤكد أعضاؤه دائماً أنه منتدى خاص للقائمة المستقلة، ويهدف إلى جمع أكبر عدد ممكن من أعضاء القائمة سواء في جامعة الكويت أو التطبيقي، ومع تغيير الإدارة

يعد منتدى القائمة الإئتلافية أحدث المنتديات التابعة للقوائم الطلابية مقارنة مع تاريخ تأسيس منتديات الوسط ومنتديات مستقل، ورغم ذلك فإن عدد أعضائه كان يتضاعف بشكل مستمر لأسباب عدة، أهمها اعتماد مكتب التسجيل للقائمة للمنتدى كمكان تجمع رسمي لأعضائه ومؤيديه على شبكة الإنترنت.

مكتب التسجيل في القائمة الإئتلافية حمل على عاتقه نشر الروابط الخاصة بالمنتدى، وذلك عبر الإعلان عنه بخدمات الرسائل القصيرة التي أرسلت للطلبة في وقت افتتاحه، فضلاً عن وجود الرابط وإعلان خاص عن المنتدى

يعد من أقدم المنتديات الطلابية، في بداياته كان يؤكد أعضاؤه دائماً أنه منتدى خاص للقائمة المستقلة، ويهدف إلى جمع أكبر عدد ممكن من أعضاء القائمة سواء في جامعة الكويت أو التطبيقي، ومع تغيير الإدارة

يعد من أقدم المنتديات الطلابية، في بداياته كان يؤكد أعضاؤه دائماً أنه منتدى خاص للقائمة المستقلة، ويهدف إلى جمع أكبر عدد ممكن من أعضاء القائمة سواء في جامعة الكويت أو التطبيقي، ومع تغيير الإدارة

يعد من أقدم المنتديات الطلابية، في بداياته كان يؤكد أعضاؤه دائماً أنه منتدى خاص للقائمة المستقلة، ويهدف إلى جمع أكبر عدد ممكن من أعضاء القائمة سواء في جامعة الكويت أو التطبيقي، ومع تغيير الإدارة

يعد من أقدم المنتديات الطلابية، في بداياته كان يؤكد أعضاؤه دائماً أنه منتدى خاص للقائمة المستقلة، ويهدف إلى جمع أكبر عدد ممكن من أعضاء القائمة سواء في جامعة الكويت أو التطبيقي، ومع تغيير الإدارة

«مستقل» هو الأقدم بين المنتديات الطلابية

منتديات طلابية

هذه المنتديات تجتذب بشكل كامل من قبل أعضاء إدارتها للتسويق للقائمة بالشكل الأمثل خلال فترة وجيزة قبل بدء الانتخابات الطلابية مقارنة مع وتبدأ هذه المنتديات بطرح كل المواضيع التي من الممكن أن تثير قوائمها، كذلك تطرح ما تحده أنه مستمر على القوائم الأخرى إن كان بإرادة مرئية أو صوتية لتطرحه على الأعضاء المسجلين.

المنتديات الخاصة بالقوائم الطلابية في جامعة الكويت حاولت ألا تفصل اتصالاً تاماً عن القوائم، وإن حاول بعضها التأكيد على أنها لا تتبع القوائم بشكل من الأشكال، فمنتدى القائمة الانتخابية صمم على أن يطغى عليه اللون الأحمر

ملتقى الإئتلافية مغلق للتطوير منذ شهرين

«اتحاد أميركا» ناقش مشاكل المتبعثين مع الجامعة

التقى وفد من الإتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الولايات المتحدة الأمريكية naks.org بإدارة جامعة الكويت لمناقشة ومتابعة عدد من مطالب طلبة وطالبات الكويت في الدراسات العليا بالولايات المتحدة من مبعثي الجامعة، إذ كان اللقاء فرصة للوقوف على آخر المستجدات في عدد من القضايا، بالإضافة إلى طرح المستجدات التي طرأت على أوضاع مبعثي الجامعة في أميركا.

وقالت الإتحاد، في بيان صحفي له، إن من أهم ما تم طرحه في اللقاء هو زيادة رواتب مبعثي الجامعة حيث إنه بعد إقرار اللائحة الجديدة لبعثات الجامعة العام الماضي تعهدت الإدارة الجامعية بزيادة الرواتب من قبل وزارة التعليم العالي لمتبعثيها، وهو الأمر الذي أكدته الإدارة الجامعية خلال اللقاء، حيث وعدت بالزيادة فور بدء صرفها من قبل وزارة التعليم العالي.

وأضاف البيان أن وفد الإتحاد بين مدى أهمية هذه الزيادة لجميع الطلبة المبعثين من جميع الجهات ومنها جامعة الكويت.

وفي نفس السياق، أكد وفد الإتحاد أنه ناقش أوضاع التقديم لبعثات الجامعة، مطالباً بأن يكون هناك آلية واضحة لإعداد قوائم الجامعات المعترف بها من قبل الأقسام المختلفة في الجامعة والتي يمكن للطلبة الالتحاق بها فور قبولهم في البعثات لإكمال الدراسات العليا، كما ناقش الوفد أحوال الطلبة الذين لا تمكنهم الظروف المختلفة من إكمال الدراسات العليا بعد الحصول على البعثة الجامعية حيث تنص اللوائح الحالية على أن يدفع الطلبة المبالغ التي صرفوها كلها من قبل الجامعة خلال البعثة، وهذا ما تمنى الإتحاد أن يتم تخفيضه إلى 50 في المئة، نظراً إلى الظروف المختلفة التي قد تجبر الطلبة على عدم إكمال الدراسات العليا.

قبول 1848 متدرباً من حملة «المتوسط» بالتطبيقي

أحمد الشمري

أعلنت الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب أن مدير عام الهيئة د. يعقوب الرفاعي اعتمد نتائج قبول المتقدمين لمعاهد التدريب والدورات الخاصة للفصل التدريبي الأول 2010/2011 «ما دون الشهادة الثانوية»، حيث بلغ عدد المقبولين 1848 متدرباً ومتدربة.

من جانب آخر، ناشدت مديرية إدارة قبول وتسجيل المتدربين بالتكليف مليحة الكندري جميع المقبولين ضرورة مراجعة المعاهد حسب المواعيد المعلنة مصطحبين معهم صورة عن البطاقة المدنية وعدد (4) صور شخصية عند المراجعة، أما غير المستوفين لبعض مستندات القبول المبينة أسماؤهم فعليهم مراجعة إدارة قبول وتسجيل المتدربين (مبنى رقم 7 - ديوان عام الهيئة - العبدلية)، وذلك اعتباراً من يوم الأحد الموافق 9/19/2010 لمدة أسبوع ولن يقبل أي طلب بعد هذا التاريخ.

وأوضحت الكندري أنه سيتم توزيع استمارات الفحص الطبي والصحيفة الجنائية على المقبولين لإستكمال إجراءات القبول المطلوبة، علماً أن قبول المتدرب لا يعتبر قبولاً نهائياً إلا بعد استيفائه للبطاقة الصحية والصحيفة الجنائية.



كرم رمضان يزيد من عالمنا جمالاً

رقم بلاتيني علينا 909



رقم يبدأ بـ 909 مجاناً	الباقية
رقم ذهبي	وبإنا 2.5 أو أعلى
رقم بلاتيني	وبإنا 49

تطبق الشروط والأحكام

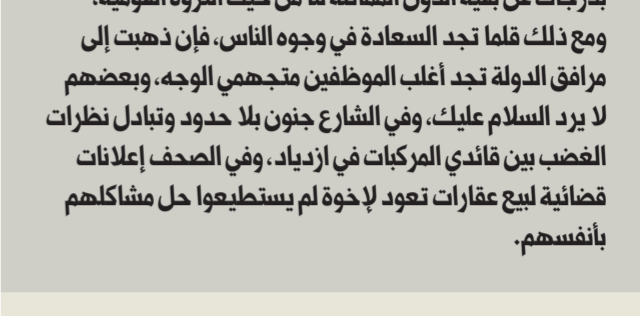
زین. عالم جميل

www.zain.com

إشترك بإحدى باقات التوفير زين وبإنا هذا الشهر للحصول على رقم مميز مجاناً. تمنح الجهات الخيرية 3 د.ك لكل إشترك.



مال كثير وسعادة ضائعة



لدينا مال كثير وعمل قليل وديمقراطية وحرية رأي متقدمة بدرجات عن بقية الدول المماثلة لنا من حيث الثروة القومية، ومع ذلك قلما تجد السعادة في وجوه الناس، فإن ذهبت إلى مرافق الدولة تجد أغلب الموظفين متجهي الوجه، وبعضهم لا يريد السلام عليك، وفي الشارع جنون بلا حدود وتبادل نظرات الغضب بين قائدي المركبات في ازدياد، وفي الصحف إعلانات قضائية لبيع عقارات تعود لإخوة لم يستطيعوا حل مشاكلهم بأنفسهم.

وما لا يدركه الكثيرون أن الباري عز وجل انعم على كثير من البساء البراحة النفسية التي لا يتمتع بها الكثير من المترفين وأصحاب الثروات باستثناء الذين ينفقون أموالهم بما يرضيه عن وجل. وهنا أنقل لكم فقرة من مقال المفكر الراحل مصطفى محمود «الغاب ليس له طبقة»، حيث يقول المرحوم: «قاله ياخذ بقدف ما يعطي ويعوِّض بقدف ما يحرم ويبيس بقدف ما يبسر... ولو دخل كل منا قلب الآخر لأشفق عليه ولرأى عدل الموازين الباطنية برغم اختلاف الموازين الظاهرية... ولما شعر بخصه ولا بحقد ولا بزهو ولا بغرور. إنما هذه القصور والجواهر والحلي مجرد ديكور خارجي من ورق اللعب... وفي داخل القلوب التي تردِّف فيها تسكن الحسرات والآهات الملتاعة. والحاسدون والحاقدون والمغترون والفرحون مخدوعون في الظواهر غافلون عن الحقائق».

ويضيف المرحوم في فقرة أخرى: «وعلى مسرح الحق والحقيقة... فلا يوجد ظالم ولا مظلوم ولا متحِم ولا محروم... وإنما عدل منطلق واستحقاق نزيه يجري على سنن ثابتة لا تتخلف حيث يمد الله يد السلولى الخفية يحنو بها على المحروم وينير بها ضآئير العميان ويلاطف أهل المسكنة ويؤنس الأيتام والمتوحدين في الخلوات ويعوض الصابرين حلاوة في قلوبهم. ثم يميل بيد القبض والخفض فيطمس على بصائر المترفين ويوهن قلوب المتخمين ويؤرق عيون الخالمين ويرهل أبدان المسرفين».

وكم أرى أن هذه الحالة تنطبق علينا في الكويت حيث بلد الخير الذي ينعم مواطنوه بكثير من المزايا والنعم التي قلما يتمتع بها مواطنو دولة أخرى في العالم. فهناك مال كثير وعمل قليل وديمقراطية وحرية رأي متقدمة بدرجات عن بقية الدول المماثلة لنا من حيث الثروة القومية. ومع ذلك قلما تجد السعادة في وجوه الناس، فإن ذهبت إلى مرافق الدولة تجد أغلب الموظفين متجهمي الوجه، وبعضهم لا يريد السلام عليك، وفي الشارع جنون بلا حدود وتبادل نظرات الغضب بين قائدي المركبات في ازدياد، وفي الصحف إعلانات قضائية لبيع عقارات تعود لإخوة لم يستطيعوا حل مشاكلهم بأنفسهم.

وملاحظ أيضاً أن الزيادات المالية غير المستحقة بشكل عام لموظفي الدولة قد رافقها زيادة في حدة الأزمات الاجتماعية ومظاهر الطمع والجشع وعدم الرضا، فبات الكثيرون ينظرون إلى هذا البلد وكأنه كنز يتسابقون على نهب ما بقي منه. إنها باختصار وصفة لقوم سيرون أعمالهم حسرات عليهم.

الجريدة.

العدد 1027 / الخميس 2 سبتمبر 2010م / 23 رمضان 1431هـ



إن العرب وقضيتهم المحورية المزمنة، القضية الفلسطينية التي وصلت إلى أسوأ فصولها بوجود حكومتين لوطان غير موجود، لبسوا بحاجة إلى خلاف جديد يدخلنا في مناهة تضيق الوقت الذي لن يستفيد منه غير الكيان الصهيوني، هذه المرة العرب مقبلون على موقعة جديدة عنوانها تدوير منصب الأمين العام لجامعة الدول العربية الذي تهيمن عليه مصر منذ تاسيسها قبل 65 عاما ما عدا مرة واحدة لتونس، هناك محور متشدد يدفع لتدوير منصب الأمين العام، مكون من سورية وقطر والجزائر، وموقف مصري أيضا متشدد يعتبر أن منصب الأمين العام هو لمصر إلى الأبد.

محور التدوير وجد فرصته التي أتت على طبع من ذهب حين أعلن عمرو موسى اكتهافه بولايتين في منصب الأمين العام، وما إن استشعرت الخارجية المصرية ذلك التوجه حين سارع وزير الخارجية بتصريح يخلو من الحصافة السياسية مفاده أن منصب الأمين العام «كان وسبقى مصرية»، وكان القرار في هذا الشأن هو قرار لمصر وحدها في حين أنه كان بإمكان أحمد أبو الغيط التأكيد على أن مصر تنقلد منصب الأمين العام بقبول عربي كبير، ولكنه على ما يبدو عبّر عن المستوى الذي وصلت إليه الدبلوماسية المصرية.

كيف يمكن حسم هذه المعركة في ظل هذا الوضع؛ التاريخ أو الدور



المالية العالمية. وتمكن الدولار بفضل قواعد السوق المالي، الذي تأسس بعد عام 1933 بواسطة الصيغة الجديدة للرئيس فرانكلين روزفلت، من الحلول في محل الجنيه البريطاني في قلب النظام الدولي. وعلى مدى السنوات الأربعين التالية ظلت أميركا تلعب دور المصرفي العالمي بلا منازع، إلى أن قرر الرئيس ريتشارد نيكسون فك الارتباط بين الدولار والذهب. ولكن حتى من دون معيار الذهب ساعدت قوة أميركا الاقتصادية، إلى جانب إعادة تدوير أموال النفط، في إبقاء الدولار على القمة.

والواقع أن الولايات المتحدة ظلت تحتل مرتبة الدولة الدائمة الأولى على مستوى العالم حتى عام 1986- 1987، حين أصبحت دولة مدينة مرة أخرى. وعلى مدى العقدين التاليين، كان الدين الأمريكي يبلغ عادة نحو 3 تريليونات دولار، مع الارتفاع أو الانخفاض طبقا لسعر صرف الدولار. وبداية من عام 1990، بدأت الولايات المتحدة استيراد المزيد من رؤوس الأموال، خصوصا من آسيا. وفي السنوات الأولى من القرن الحادي والعشرين أصبحت الصين المصدر الرئيسي لتمويل الدين الأمريكي، وكان الأميركيون سعداء لأن هذا أتاح لمجلس الاحتياطي الفدرالي (المركزي الأمريكي) الفرصة لإبقاء أسعار الفائدة منخفضة.

ولقد توقع البعض المخاطر المحتملة، فتنبأ الخبير الاقتصادي السويدي أكسيل ليونيهوفد بتخضع أسعار الأصول- المساكن بشكل خاص- وندهور جودة الائتمان. وسرعان ما تسببت الابتكارات المالية الجديدة في تحقيق هذه النبوءة. وكفيينا أن نتذكر أن العالم في عام 2008 كان يحتمي على 12 شركة عامة فقط حاصلة على تقييم ائتماني ممتاز (AA-) على مستوى العالم، ولكن الآن هناك أكثر من ستين ألفا من المنتجات المالية- أغلبها أميركية- حاصلة على نفس التقييم الائتماني. وتحولت الولايات المتحدة، المصرفي العالمي، إلى صندوق تحوط عالمي.

ومع هذا التغيير، أصبحت الضرورة التقليدية الواجب توافرها في المصرفي من التجماع على الإخلاص والثقة في طي السنيان. وفي الدين العام الأمريكي تجمعت حطام الوعود المالية الزائفة، تماما كما يعكس الدين العام الإيطالي الهائِل الآن الماضي الوطني المبذر.

والواقع أن الأرقام في الولايات المتحدة مذهلة. فالدين العام لا يشتمل على دين الحكومة الفدرالية الحالي الذي بلغ 13.2 تريليون دولار فحسب، بل ويضم أيضا 3 تريليونات دولار مستحقة على الولايات والمقاطعات والمدن الأميركية. وبالإضافة إلى هذا، هناك 3.9 تريليونات من الديون المستحقة على وكالات تمويل الإسكان المدعومة من الحكومة (فاني ماي، وفريدي ماك، وغيرهما)، التي تتعهد الآن بأكثر من 90 في المئة من إجمالي القروض العقارية في الولايات المتحدة. ونتيجة لهذا، فقد بلغ الدين العام الأمريكي نحو 140 في المئة من الناتج المحلي الإجمالي.

ويدرك الكونغرس الأمريكي تماما ما الذي تنتذر به هذه الأرقام، ولكن

أعضاء اختاروا أن يتجاهلوا الأمر. والواقع أن الرئيس لم يعد مطالبا بتقديم التوقعات المفيدة المعتادة للموقف المالي للبلاد على مدى خمسة أعوام مقبلة، بل أصبحت توقعات الموقف المالي لعام واحد مقبل وافية بالعرض.

ولكن إلى أين يقود كل هذا الاقتصاد العالمي؟ لا توجد قوة عظمى ناشئة حديثا قادرة على تحمل المسؤولية عن التمويل العالمي، كما كانت الحال في عام 1914. فالذئلك، كان «وول ستريت» على استعداد لتولي هذه المهمة. وئات يوم قد تصبح شنغهاي أو هونغ كونغ مستعدة لتولي مثل هذه المهمة، ولكن هذا الاحتمال لن يغبينا كثيرا الآن.

● **كاتب وأحد مؤلفاته كتاب بعنوان «الكارثة الأميركية: هل تغير أوباما وول ستريت وأ واشنطن؟»**



الحضاري أو المساحة والكثافة أو النشاط والتأثير الأكبر في الآخرين، المسألة متشابكة لأن أكثر من دولة عربية لديها تاريخ عريض ومساحة شاسعة وتأثير مشهود ليس على الساحة العربية فقط ولكن الدولية أيضاً، فالسعودية حققت فقرة كبيرة على صعيد القضية الفلسطينية بعد توقيع المبادرة العربية الشاملة للسلام مع إسرائيل التي تقدمت فيها لقامة 2002 وقطر من صغر الدول العربية مساحة ورغم ذلك تمكنت من عقد وساطات مهمة في الأزمة اللبنانية والحرب بين الحوثيين وصنعاء والمشاكل السودانية الداخلية.

إن القضية ليست وجهاة أو حتى وسيلة للإمساك بزمام الأمور العربية «الفالطة»، فالجامعة العربية ليست أكثر من جهاز بيروقراطي يلخص الواقع المؤسساتي العربي، فلو كانت المكونات بالأساس قوية حكيمة ديمقراطية انعكس ذلك على كل شرايين تلك المنظمة أما والحال على ما هو عليه فليس مستغربا أن تكون الجامعة شاححة جامدة عاجزة.

إن مصر أكبر من أن ترد أو تدافع عن مكانتها فهذه مهمة من يعرفون قدرها، وهم كثر ومشكلتها هي فيمن يتاجر بدورها وتاريخها ويظهرها بمظهر الدولة الضعيفة إن هي فطرت بموقعها في جامعة الدول العربية، وهذا الكلام مردود عليه فمصر خلال الحقبة الناصرية لم تكن بحاجة إلى منصب عربي أو مساحة ضعف مساحتها في تقود العرب من خلفها، وهي إلى اليوم مازالت الخيمة التي يلجأ إليها الفرقاء بعد اكتفائهم من الإبر المخدرة، هذه المكاة تتصلب منها تقدير أرباح وخسائر الحفاظ على منصب الأمين العام، خصوصا في هذه المرحلة التي لم يعد للعمل العربي أي تقدير أو احترام من دول عربية كثيرة.

في الختام أتمنى شخصيا أن تعمل مصر على الدفع بمرشح جديد من دول قريبة منها مثل السعودية أو المغرب انطلاقا من ثلاث حقائق أولها، أن التدوير فرصة ذهبية لتأكيد إن خلل الجامعة العربية ليس بسبب جنسية أمينها بل في مكان آخر، وثانيها، إن الجامعة العربية ليست أفضل من الأمم المتحدة كي لا يحصل تغيير في رأسها القيادي، وأخيرا، كون مصر هي دولة المقر فذلك عنوان دائم على أهميتها ومكانتها بين العرب.



هيلين ميس *



لا خلاف تقريبا على أن الخلل في التوازن العالمي في التجارة وتدفقات رأس المال كان مسؤولا ولو جزئيا على الأقل عن الأزمة المالية وما تلاها من الركود، الذي زعزع أركان الاقتصاد العالمي منذ عام 2008. بيد أن أشكال الخلل في التوازن لا تتساوى، لذا فمن الأهمية بمكان أن نزن تأثير العوامل التي تخلفها النسبات الخارجية لكل بلد على جدة على استقرار وازدهار الاقتصاد العالمي.

والواقع أن القصة التقليدية للأزمة ليست خافية على أحد: فقد أدى ارتفاع أسعار المساكن إلى تغذية الاستهلاك الشخصي في الولايات المتحدة في مطلع العقد الأول من القرن الحادي والعشرين، على الرغم من النمو المتأخر للأجور، وإلى جانب عجز الموازنة الأميركية المتزايد أصبح عجز الحساب الجاري الأميركي- الذي كان ضخما بالفعل- مستقحلا، وقابل ذلك فوائض خارجية متضخمة في الصين، وفي البلدان المنتجة للنفط مثل الإمارات العربية المتحدة، مع تصاعد أسعار النفط.

وفي الوقت عينه بدت أوروبا متوازنة بدرجة مدهشة- ظاهريا على الأقل- سواء كنا نتحدث عن بلدان الاتحاد الأوروبي السبعة والعشرين أو بلدان منطقة اليورو الستة عشر، وفي حين بلغ العجز في الحساب الجاري في الولايات المتحدة 6 في المئة من الناتج المحلي الإجمالي، فإن بلدان الاتحاد الأوروبي ومنطقة اليورو نادرا ما كانت تعاني عجزا- أو ناقضا- يتجاوز 1 في المئة من الناتج المحلي الإجمالي.

ولكن في العام الماضي بات من الواضح تماما أن كل هذا كان مجرد وهم. وتحت السطح، كان الخلل الضخم في التوازن يتراكم، الأمر الذي أسفر عن ازدهار في سوق العقارات قائم على الإستهانة في محيط منطقة اليورو. وتراوح الفائض في ألمانيا وهولندا ما بين 7 في المئة إلى 9 في المئة من الناتج المحلي الإجمالي، فتوازن ذلك الحساب الجاري لمنطقة اليورو بالكامل. ولكن بحلول عام 2006 بدأت بلدان مثل البرتغال وإسبانيا واليونان في تسجيل عجز في الحساب الجاري بلغ 9 في المئة أو أكثر من الناتج المحلي الإجمالي.

إن العلاقة بين الصين والولايات المتحدة أشبه بتلك العلاقة بين شركة متخصصة في بيع السلع بالبريد وبين عميل ليس لديه سيولة كافية، فالبلد الأكثر اكتظاظا بالسكان على مستوى العالم يشكل الدائن الأجنبي الأضح لحكومة الولايات المتحدة والمؤسسات التي ترعاها الحكومة مثل «فاني ماي» و«فريدي ماك». والواقع أن القسم الأعظم من الاحتياطيات الرسمية من النقد الأجنبي لدى الصين، التي تجاوزت 2.5 تريليون دولار أمريكي، والتي تراكمت بفعل الفوائض في الحساب الجاري وتدفقات رأس المال، يستثمر في سندات مقومة بالدولار.

ويزعم بعض المعلقين أن ألمانيا تلعب في منطقة اليورو الدور نفسه الذي تلعبه الصين في «صيميركا»، المصطلح الذي ابتدعه نيل فريجيوسن وموريتز شولاريك لوصف العلاقات الاقتصادية والتجارية التكافلية بين الصين والولايات المتحدة. وإذا ركزنا على جانب الحساب الجاري فقط من ميزان المدفوعات، فقد يبدو الأمر على هذا النحو. ففي عام 2007، ومع بلوغ الفائض الخارجي لدى ألمانيا 7.5 في المئة من الناتج المحلي الإجمالي،



ما أردت التوقف عنده، وهو أمر أسترغبإي إلى حد القشعريرة، هو هذا «الفجور» المرعب عند الخصومة. وهو الذي تجلى ضد

الشيخ الكلباني حين أطلق رايه الأول بإباحة الغناء، وسرعان ما

انقلب بمئة وثمانين درجة، بعدما قيل إنه تراجع عنه!

حين ظهر الشيخ عادل الكلباني، الإمام والخطيب وقارئ القرآن

الشهير، منذ مدة ليست بالبعيدة جدا، على أجهزة الإعلام المختلفة ليعلن رأيا شرعياً يبيح فيه الغناء، قامت الدنيا ولم تقعد أمامه، فحاله من النقد والمعارضه، بل والتجريح والتوبيخ، حتى وصل الأمر لبعض إلى يعجزه بسواد بشرته، ويأته لم يكن ليستحق إمامة الحرم المكي لولا الهدف «السياسي».

ويأحد المشايخ المعروفين، أن يقول ما معناه إن من المفترض حله أو قطع لسانه أو أن يذهب به إلى سوق الخضار للعمل، وكذلك بشيخ آخر أن يفتي بعدم جواز الصلاة خلفه.

بعدها بفترة، خرجت الأنباء، وهي أنباء كانت ضبابية على أي حال، بأن الشيخ الكلباني قد تراجع عن «فتواه» بإباحة الغناء بعدما قيل إنه جلس في نقاش مطول مع الشيخ سعد البريك والشيخ سراج الشنري، راجع من خلاله الأدلة التي استند إليها حين قال براهه الأول!

بعد هذا «التراجع»، وهو الذي أوردت بعض الجهات بدورها أنه لم يكن تراجعا كاملا، بل جزئيا تناول بعض أجزاء المسألة لا كلها، كتب كثير ممن عكس من ذلك تماما، حيث سجلت الاحتياطيات ويعارضون، بل ويهاجمون ويجرحون الشيخ الكلباني، مقالات وتداوليات جديدة تحذروا فيها عن خشوعه وتقواه وأنه إمام الحرم الخاشع الذي ابكى الألبان من المصلين!

مقاتلي هذه لا ترمي إلى الحد من عمل الغناء أو حرمةه بأي شكل من الأشكال، فإنا لسنا من أهل العمل الشرعي، وحتى لو كنت كذلك، فقد شاهدت بام عيني كيف يتم «حرق» من يقترب من مثل هذه الموضوعات حيا، وما كنت لأفعلها معاذ الله. كما أنني من المقتنعين بأن مسألة الاستماع إلى الغناء من عدمه، هي اليوم من الممارسات الشخصية، التي اتخذ أغلب الناس تجاهها مواقفهم، دون انتظار لفتوى من هنا أو هناك، سواء بالحل أو الحرمة، وأن إطلاق مثل هذه الفتاوى لن يغير في الواقع شيئا من محصلة الأمر، خصوصا حين يتم إطلاقها ومن ثم تداولها بهذه الطريقة الدرامية التي دارت في رحابها فتوى الشيخ الكلباني.

لكن ما أردت التوقف عنده، وهو أمر أثار استغرابي إلى حد القشعريرة، هو هذا «الفجور» المرعب عند الخصومة، وهو الذي تجلى ضد الشيخ الكلباني حين أطلق رايه الأول، وسرعان ما انقلب مئة وثمانين درجة، بعدما قيل إنه تراجع عنه! أستطيع أن أفهم معنى «الغضبة دفاعا عن دين الله»، لكنني لا يمكن أن أقبل على الإطلاق أن تكون هذه الطريقة الحادة والخارجة عن المعقول هي طريقة «شرعية» مقبولة، لا للتعبير عن رفض الراي الآخر، ولا حتى للتعبير عن الغضب دفاعا عن الدين!

هذه الحادثة، المتطرفة جداً في تجلياتها والحادة الساخنة في تراسقاتها، بالرغم من أن أغلب أطرافها من المشايخ المعروفين والمقدرين جداً في الأوساط الدينية، ستجعلنا نوجد العذر، وبسخرية عفوية غير مصطنعة، لعوام الناس وهم يمارسون نفس هذا التطرف والإقصاء بعضهم تجاه بعض في خصوصاتهم اليومية، خصوصا في خصوصاتهم الدينية والمذهبية والطائفية وما شابه!

الأمر جلل، ويكشف عن أزمة ثقافية كبرى ولا شك، وعلاجه لن يتاح بمقالة أو اثنتين ولا حتى أكثر بطبيعة الحال، ولكنها

كانت محاولة لقرع ناقوس!



بلغ الدين العام الأمريكي نحو 140% من الناتج المحلي الإجمالي، ويدرك الكونغرس الأميركي تماما ما الذي تنتذر به هذه الأرقام. ولكن أعضاءه اختاروا أن يتجاهلوا الأمر. والواقع أن الرئيس لم يعد مطالبا بتقديم التوقعات المفيدة المعتادة للموقف المالي للبلاد على مدى خمسة أعوام مقبلة. بل أصبحت توقعات الموقف

المالي لعام واحد مقبل وافية بالعرض.

إن الإيطاليين والأوروبيين عموماً يعانون مشاكل خطيرة في ما يتصل بمعالجة ديونهم الوطنية، العامة والخاصة، لذا فقد يبدو من قبيل العجسرة وعدم اللبائفة أن يناقش أحد الأوروبيين مشكلة الدين الأميركية المتنامية والخطيرة، بيد أن الحقائق المالية على جانبي الأطلسي متشابكة جداً في وقتنا الحاضر، والقدر المتقبي من الثقة بوعد أميركا هو وحده الذي يساعد في إحياء أمال وتوقعات بعض الأوروبيين في أن يعمل انقلاب مسرعي أميركي عظيم على حل مشكلة الدين الخطيرة التي تعانىها البلاد.

لا شك في أن العديد من الأميركيين يدركون حجم أعباء الدين الهائل. وأخيراً قال الأدميرال مايك مولين، رئيس هيئة الأركان المشتركة، أعلى رتبة عسكرية في أميركا: «إن الخطر الأعظم الذي يهدد الآن الأميركي يأتي من الدين الوطني، والواقع أن أربعة من كل عشرة أميركيين يتفقون معه في هذا الراي، بينما يرى أقل من ثلاثة من كل عشرة أن الإرهاب أو إيران أعظم خطرا من مشكلة الدين».

لا مكانة أميركا باعتبارها قوى عظمي كانت دوماً مترتبة بمستوى ديونها. فكان غياب الديون من أهم السمات التي صاحبت ظهور الولايات المتحدة كقوى عظمى أثناء الفترة بين عامي 1914 و 1917. فبعد أن كانت الولايات المتحدة مدينة بثلاثة مليارات دولار (أغلب هذا الدين كان لبريطانيا العظمى) أصبحت دائنة لنفس المبلغ تقريبا، وذلك بفضل ستة مليارات دولار من الاعتمادات الحربية التي مُنحت للحلفاء الغربيين. وساعدت ثلاثة مليارات أخرى من الدولارات، في هيئة اعتمادات خصصت لإعادة بناء أوروبا في مرحلة ما بعد الحرب، في ترسيخ مكانة أميركا باعتبارها الدولة الدائنة الأولى على مستوى العالم، حيث بلغ الفائض لديها ما يعادل 8 في المئة تقريبا من ناتجها الوطني الإجمالي في ذلك الوقت.

وكان هذا التحول يعني أن الولايات المتحدة حلت في محل بريطانيا بوصفها قلب النظام المالي والنقدي على مستوى العالم. في السابق، وبفضل معيار الذهب والاستقرار السياسي في بريطانيا، كانت مدينة لندن تُعد المصدر الرئيسي على مستوى العالم لرأس المال والضمانات المالية لأكثر من قرن من الزمان.

ثم بدا العصر الجديد فجأة في يناير من عام 1915، حين بدأ شحن الذهب إلى نيويورك بكميات متزايدة بعد بضعة أشهر من التشكك العميق. وقبل بضعة أشهر كان الخبير المالي المخضرم هنري لي هيغفنسون من بوستن قد رسم في رسالة إلى الرئيس وودرو ويلسون الاستراتيجية الجديدة التي يتعين على أميركا أن تتبناها. فقال: «هذه فرصتنا لإحتلال المركز الأول». وكان لابد من ترتيب البيت المالي في أميركا، وسداد جميع الديون، وكما فعلت لندن لفترة طويلة كان لابد من الحفاظ على الثقة، وهو ما كان يعني ضمان قابلية تحويل الدولار إلى ذهب.

ونجحت الولايات المتحدة وحدها بين الدول الكبرى على مستوى العالم في ضمان قابلية الدولار للتحويل طوال فترة الحرب العظمى، وبحلول السلام أصبح الدولار، وول ستريت «يشكلان القوة المهيمنة على الساحة

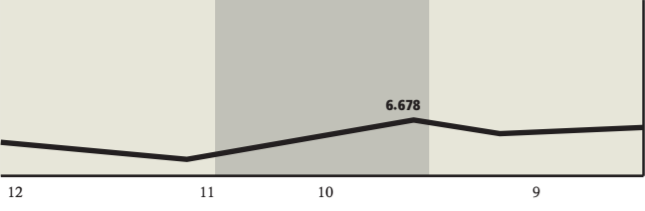
* باحثة لدى كلية إيراسموس لعلوم الاقتصاد في روتردام. وفي عام 2009 صدر لها كتاب في هولندا بعنوان «الضجع والرغبة - العالم بين وول ستريت ومين ستريت».

«بروجيكت سنديكيت» بالاتفاق مع «الجريدة»

1.000 الدينار

3.470 \$
2.709 €

المؤشر الكويتي



«موديز»: البنك الوطني في موقع متقدم لا ينافس عليه أحد

«أصوله الأفضل وقوتها استثنائية في مواجهة تراجع البيئة الاقتصادية»



قوية بلغت 265.2 مليون دينار، رغم ظروف السوق حينها. كذلك تمكن الوطني من خفض تكلفة التمويل لديه بوتيرة أسرع من تراجع العائدات في الكويت، مما حسن من هوامش ربحيته. وإلى جانب «موديز»، يتمتع الوطني بأعلى تصنيف ائتماني على مستوى مصارف الأسواق الناشئة والشرق الأوسط من قبل مؤسسات التصنيف العالمية «فيتش» و«ستاندرد أند بورز». وقد اختارته «غلوبال فاينانس» للمرة الثالثة على التوالي البنك الأكثر أماناً في الشرق الأوسط والعالم العربي، وأحد أكثر 50 بنكاً أماناً في العالم.

على ما نسبته 30 في المئة من إجمالي موجودات وقروض القطاع المصرفي في الكويت. كما أنه يستحوذ على الحصة الأكبر في سوق خدمات التجزئة، والخدمات المصرفية للشركات. وأوضحت أن كل العقود الكبيرة الممنوحة إلى الشركات الأجنبية تقريباً يقود بنك الكويت الوطني لعملية تمويلها، كما أنه أكبر ممول للمبادلات التجارية في الكويت، بحصة سوقية تصل إلى نحو 39 في المئة.

وأشارت «موديز» إلى أنه «رغم إيماننا بأن شبكة الوطني القوية والمستقرة تشكل عامل حماية للقطاع المصرفي، إلا أن الاقتصاد الكويتي يبقى صغيراً ومعتمداً على النفط بالدرجة الأولى، مما يحد من فرص النمو. وعلى ضوء ذلك، شرع الوطني في تنفيذ استراتيجيته للتوسع الإقليمي في السنوات الأخيرة، والتي من شأنها أن توفر له في المدى المتوسط فرص النمو التي يفتقر إليها السوق المحلي». ذلك بالإضافة إلى تملكه حصة في بنك بوبيان، ما من شأنه أن يوفر له موطئ قدم في السوق المصرفي الإسلامي.

تصنيفه يعكس متانته المالية وجودة أصوله واستراتيجيته الواضحة

انعكس على نشاط إدارة الثروات في الكويت والمنطقة، استطاع الوطني الاستفادة من هذه الظروف عبر تحول المستثمرين وأصحاب الثروات إلى البنك الوطني باعتباره أكثر أماناً وخدماته أرقى جودة. وأوضحت «موديز» أن تصنيف بنك الكويت الوطني -الأعلى بين كل بنوك الأسواق الناشئة- يعزى إلى أن الوطني يتمتع بالحصة الأكبر في السوق المحلي، إلى جانب متانته المالية، وتوسعه الإقليمي المدروس، ما يتيح له المجال أمام المزيد من التنوع وتعزيز شبكته بشكل إضافي، بالإضافة إلى التخطيط الاستراتيجي الجيد وقوة واستقرار جهازه الإداري المدعوم من مجلس إدارة يتمتع بخبرة واسعة.

وقالت «موديز» إن «الجهاز الإداري لبنك الكويت الوطني يتميز بخبرته ورؤيته الفارقة، إلى جانب استراتيجيته الواضحة». وراث أن إدارة المخاطر لديه قوية وعلى قدر كبير من الاستقلالية.

وأكدت «رغم ضعف البيئة الاقتصادية في عام 2009، إلا أن جودة أصول بنك الكويت الوطني قد تحطت جودة أصول أقرانه، ما يشير إلى إدارة أفضل للمخاطر الائتمانية لديه».

وأفادت «موديز» بأن موجودات بنك الكويت الوطني الإجمالية تبلغ 12.54 مليار دينار كما في نهاية يونيو 2010، ويستحوذ

أكدت وكالة «موديز» للتصنيف الائتماني أن تصنيف بنك الكويت الوطني طويل الأجل عند Aa2 يعكس نظرتها إلى «استقرار وخبرة الجهاز الإداري لبنك الكويت الوطني، واستراتيجيته الواضحة، وقوة مؤشراتته المالية، لاسيما من حيث جودة أصوله وقوة ربحيته في ظل ضعف البيئة التشغيلية»، مضيفة أن «بنك الكويت الوطني ما زال في موقع متقدم لا ينافس عليه أحد من البنوك التجارية الأخرى، مستحوذاً على الحصة الأكبر من السوق المحلي».

وقالت «موديز» في تقرير لها عن بنك الكويت الوطني صدر أمس أن «أصول الوطني» هي الأفضل وأثبتت قوة استثنائية في مواجهة تدهور البيئة الاقتصادية، وفي ما ارتفعت نسبة القروض المتعثرة من إجمالي المحفظة الائتمانية لدى القطاع المصرفي خلال العام الماضي، انخفضت هذه النسبة في الواقع لدى بنك الكويت الوطني إلى 1.76 في المئة، الأدنى بين كل البنوك المحلية».

وأكدت «موديز» أن «الوطني» هو أكبر مؤسسة مالية في الكويت وأكبر بنك تجاري بفارق شاسع عن منافسيه، كما أنه هو أحد البنوك القليلة في المنطقة التي تتمتع بقدرة على هيكلة وتمويل التحويلات الضخمة في السوق رأس المال. وأضافت على الرغم من ضعف البيئة الاقتصادية الذي

أكدت «موديز» أن «الوطني» هو أكبر مؤسسة مالية في الكويت، وأكبر بنك تجاري بفارق شاسع عن منافسيه، كما أنه هو أحد البنوك القليلة في المنطقة التي تتمتع بقدرة على هيكلة وتمويل التحويلات الضخمة في السوق رأس المال».

الأفضل بين كل البنوك المحلية في نسبة القروض المتعثرة

البرميل الكويتي ينخفض 84 سنتاً وأسعار جديدة للغاز المسال في سبتمبر

مملوكة لـ «حيات كوم» توقع عقدين بـ 14.1 مليون دولار

وقعت شركة حيات للاتصالات دبي، المملوكة بنسبة 100 في المئة لشركة حيات للاتصالات (حيات كوم) عقدين في الإمارات، الأول مع شركة نوكيا سيمنز بقيمة 9.3 ملايين دولار أميركي، والثاني مع شركة هواوي بقيمة 4.8 ملايين دولار أميركي، وذلك لتنفيذ مشروع تقوية الاتصالات لمصلحة إحدى شركات الاتصالات الكبرى، وتبلغ القيمة الإجمالية للعقدين 14.1 مليون دولار، ومدته التنفيذ سنة تقريباً.

وتتأثر مستويات أسعار غاز البنترول المسال صعوداً وهبوطاً بأسعار النفط في السوق العالمي وعوامله المتعددة، منها الفنية من عرض وطلب وعوامل اقتصادية من نمو اقتصادي وارتفاع وانخفاض أسعار الدولار، وغيرها. يُذكر أن غازي البروبان والبيوتان يستعملان في العديد من الاستخدامات، لاسيما في مجال الطبخ والتدفئة وأنتاج المواد البتروكيماوية.

وأضافت أن سعر غاز البيوتان سيكون 650 دولاراً للطن المتري الواحد خلال سبتمبر الجاري، بارتفاع بلغ 55 دولاراً أيضاً، مقارنة بسعره في الشهر الماضي (595 دولاراً للطن المتري الواحد).

قالت مؤسسة البنترول الكويتية إن سعر برميل النفط الكويتي انخفض 84 سنتاً في تعاملات أمس الأول، ليستقر عند مستوى 70.67 دولاراً للبرميل، مقارنة بتعاملات اليوم السابق عليه (71.51 دولاراً). ويرجع تراجع سعر النفط إلى عدة عوامل، منها ارتفاع المخزون الاستراتيجي الأميركي من النفط الخام والتوقعات بعودة الأزمة المالية العالمية.

وشهدت أسعار النفط الكويتي تذبذباً خلال الأسبوع الماضي بين صعود وهبوط، نتيجة المضاربات اليومية في السوق النفطي، إذ سجل سعر البرميل أدنى سعر له خلال ذلك الأسبوع عند مستوى 68.33 دولاراً.

استقر سعر النفط الكويتي عند مستوى 70.67 دولاراً

«الأعلى للبترو» يؤجل البت في المصفاة الجديدة إلى ما بعد العيد لم يتطرق إلى مشروع الوقود البيئي

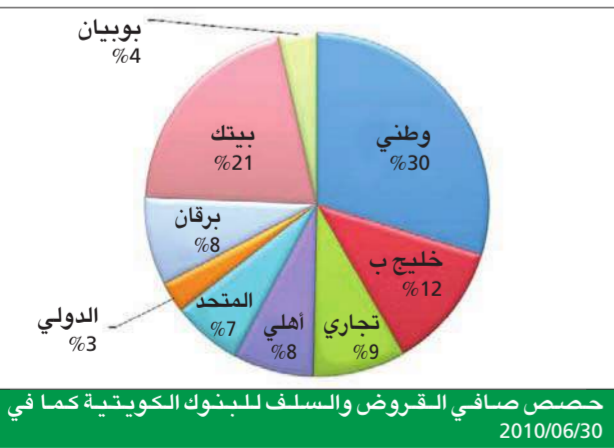
خالد الخالدي

يتم التطرق خلال الاجتماع إلى مشروع الوقود البيئي. وأكدت المصادر أن مشروع المصفاة في حين المبدأ سيتم إنشاؤها، ولكن التأخير في إقرارها يرجع إلى معرفة من سبقوا بإنشائها؛ هل القطاع الخاص أم الحكومة؟ موضحة أن المصفاة تعتبر من المشاريع الاستراتيجية للكويت ولكنها غير مجددة اقتصادياً خصوصاً في مراحلها الأولى، وهو ما قد يلغي فكرة طرحها للاكتتاب العام.

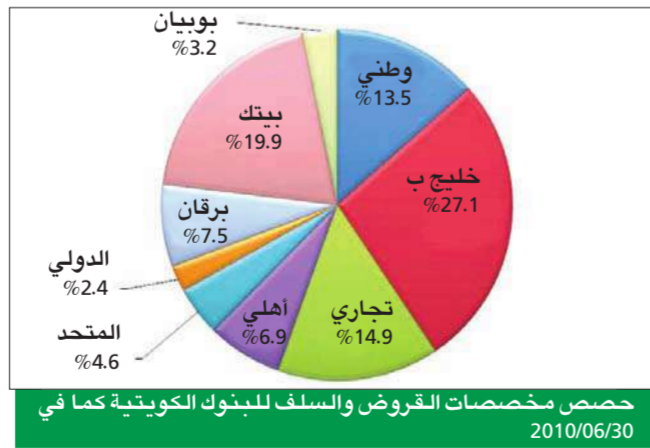
ذكرت مصادر نفطية مطلعة أن المجلس الأعلى للبترو استكمل مناقشة مشروع المصفاة الجديدة «الرابعة» أمس الأول، وبحث مدى مطابقة وملاءمة خطة التنمية وإنشاء المصفاة ومدى ارتباطها بقانون الخصخصة، وهل هناك تضارب بين بناء المصفاة والقانون. وقالت المصادر لـ «الجريدة» إن البت في مشروع المصفاة تم تأجيله لحاجته إلى مزيد من الدراسة لاجتماع المجلس بعد عيد الفطر، موضحاً أنه لم

«الجمان»: 28.2 مليار دينار قروض وسلفيات قطاع البنوك... و2.2 مليار مخصصاته

«خليج ب» سجل أعلى مخصصات بنسبة 16.3% ثم «تجاري ب» بـ 12.9%



حصص صافي القروض والسلف للبنوك الكويتية كما في 2010/06/30



حصص مخصصات القروض والسلف للبنوك الكويتية كما في 2010/06/30

«الدولي» و«بوبيان» و«المتحد» بحصص 2.4 و3.2 و4.6 في المئة على التوالي، ويتوسطهم «برقان» على التوالي. وفي ما يتعلق بحصص البنوك في صافي القروض والسلف، كما في نهاية النصف الأول من 2010، فقد تصدر القائمة «وطني» بحصة 30 في المئة من الإجمالي، تلاه «بيتك» بنسبة 21 في المئة ثم «خليج ب» بمعدل 12 في المئة، أما الأقل في هذا الصدد فكان من نصيب «بوبيان» و«الدولي» بحصة بلغت 4 و3 في المئة على التوالي، تلاهما «المتحد» بحصة بلغت 7 في المئة، ثم «برقان» و«اهلي» بمعدل 8 في المئة لكل منهما.

كفاية المخصصات

من جانب آخر، فإنه لا يمكن الحكم من خلال التحليل الأولي والمختصر للقروض ومخصصات البنوك على مدى تفوق بنك على آخر في ما يتعلق بمدى كفاية المخصصات على المؤشرات التي ترسلها من حيث كونها إيجابية أو سلبية، فعلى سبيل المثال،

والسلفيات للبنوك الكويتية المحملة على فترة النصف الأول عام 2010 فبلغ 284 مليون د.ك، أي بما يعادل 1.0 في المئة من إجمالي أرصدة القروض والسلفيات البالغة 28.2 مليار د.ك، كما أسلفنا، ويتصدر «خليج ب» أعلى نسبة مخصصات للنصف الأول المنتهي في 2010 بمعدل 2.3 في المئة، يليه «برقان» بمعدل 2.2 في المئة، ثم «تجاري» بمعدل 1.4 في المئة، أما الأقل في هذا الصدد فكان «وطني» في المقدمة بمعدل 0.1 في المئة، تلاه «اهلي» و«الدولي» بمعدل 0.3 في المئة لكل منها، ثم «بوبيان» و«المتحد» و«بيتك» بمعدل 0.7 و0.8 و1.3 في المئة على التوالي.

أما من حيث حصص البنوك من المخصصات المتراكمة، كما في 2010/06/30، فيتصدرها «خليج ب» بنسبة 27.1 في المئة من إجمالي المخصصات، يليه مباشرة «بيتك» بنسبة 19.9 في المئة، ثم «وطني» و«تجاري» بحصص نسبتها 13.5 و14.9 في المئة على التوالي من الإجمالي، أما أقل البنوك في هذا المجال، فكان من نصيب

ذكر تقرير صادر عن مركز الجمان للاستشارات الاقتصادية أن إجمالي أرصدة القروض والسلفيات في دفاتر قطاع البنوك الكويتي، الذي يحوي 9 بنوك، يبلغ 28.2 مليار دينار في 2010/06/30، وتبلغ مخصصاتها 2.2 مليار د.ك، بما يعادل 7.9 في المئة من إجماليها، وبالتالي، يكون رصيد صافي القروض والسلفيات 26.0 مليار د.ك بالتاريخ المذكور. ويتصدر «خليج ب» أعلى نسبة مخصصات متراكمة بواقع 16.3 في المئة من إجمالي قروضه وسلفياته البالغة 3.7 مليارات د.ك، يليه «تجاري» بنسبة 12.9 في المئة، ثم «بيتك» و«اهلي» و«برقان» بمعدل 7.6 و7.2 و7.3 في المئة على التوالي من قروضها وسلفياتها، أما الأقل في هذا المضمار فيتصدر القائمة «وطني» بمعدل 3.8 في المئة، يليه «المتحد» بمعدل 5.6 في المئة، ثم «الدولي» و«بوبيان» بنسبة 6.8 و7.0 في المئة على التوالي، وذلك كما في 2010/06/30.

«الخليج» في المقدمة

أما مخصصات القروض

«الخليج» يتصدر البنوك في حصصها من المخصصات المتراكمة بـ 27.1% ثم «بيتك» بـ 19.9%

تجدد الإشارة إلى أن مصدر البيانات الأولى للتحليل أعلاه هو البيانات المالية للبنوك للفترة النصف الأول المنتهي في 2010، كما نود أن ننوه إلى أن تلك البيانات كونها غير مدققة فإنه يتقصها التفصيل والتوضيح بشأن القروض والسلفيات، وأيضا المخصصات التي تم تكوينها للفترة المذكورة، والذي ربما قد يؤثر في دقتها بما يتعلق بالتحليل أعلاه، وقد تم الاعتماد على البيانات المالية السنوية للقروض والسلفيات.

«مؤسسة البترول» تتكتم على فقدان النافذا للمرة الثالثة خلال مفاوضاتها الأخيرة

شركات يابانية عملاقة تركت المؤسسة وأبرمت عقوداً مع شركات خليجية منافسة

خالد الخالدي

للمرة الثالثة على التوالي خلال عام واحد تخسر المؤسسة زبائنها خلال المفاوضات، إذ تركت مجموعة شركات يابانية عملاقة قبل عدة أشهر مؤسسة البترول، وأبرمت عقوداً مع شركات خليجية منافسة لتأمين احتياجاتها من مادة النافذا التي تعتبر العنصر الأساسي لصناعة البتروكيماويات.

علمت «الجريدة» من مصادر نفطية أن مؤسسة البترول الكويتية - قطاع التسويق العالمي - تكتمت على أخبار خسارة وفقدان عقود منتج النافذا خلال المفاوضات الأخيرة التي جرت قبل شهرين في سنغافورة مع زبائنها، وهذه هي المرة الثالثة على التوالي خلال عام واحد التي تخسر المؤسسة فيها زبائنها من خلال المفاوضات، مشيرة إلى أن مجموعة شركات يابانية عملاقة تركت قبل عدة أشهر مؤسسة البترول، وأبرمت عقوداً مع شركات خليجية منافسة لتأمين احتياجاتها من مادة النافذا التي تعتبر العنصر الأساسي لصناعة البتروكيماويات.

وأوضحت المصادر أنه في المفاوضات الأخيرة في سنغافورة قامت مجموعة أخرى تمثل الشركات الكويتية بإلغاء عقودها مع مؤسسة البترول، وهو موضح في الجدول 1، مضافة أن هناك مصادر نفطية مسؤولة من داخل المؤسسة علقت بأن قطاع التسويق العالمي خلال المفاوضات الأخيرة حقق أرقاماً قياسية وحصد معظم العقود، وأنه يقوم بإمداد شركة العطريات الكويتية بمنتج النافذا بحوالي 3 ملايين طن سنوياً، وبررت بأن

تخفيض الكميات من قبل الزبائن وعزوفهم عن قبول الأسعار كان بسبب الأزمة المالية العالمية، وقالت مصادر نفطية متابعة إن الكويت تنتج حوالي 7.5 ملايين طن سنوياً من منتج النافذا من مصافيها الثلاث، وتقوم المؤسسة ببيع تلك الكميات في إطار ثلاث مجموعات كل سنة، وتترك بعض الكميات لبيعها في السوق الفوري بمعدل شحنة شهرياً لجس نبض السوق، وأنه كما هو معلوم أن مصنع العطريات قد بدأ العمل به في نوفمبر 2009، وأن تشغيل المصنع بالطاقة القصوى التي يحتاج إليها من منتج النافذا (FRN) يصل إلى حوالي 2.5 مليون طن سنوياً، ولا يمكن بأي حال من الأحوال أن تصل الكميات إلى 3 ملايين طن، وفي المقابل تستورد المؤسسة حوالي مليون طن سنوياً من منتج النافذا الخفيفة (LN) من مصنع العطريات، وذلك لبيعها في الأسواق العالمية، ويتبقى للمؤسسة للتصدير 5 ملايين طن من النافذا (FRN)، بالإضافة إلى مليون طن (LN) وهو موضح في الجدول 1.

البيع في السوق الفوري

وأشارت المصادر إلى أن

الكميات الملغاة تعادل تقريباً الكميات التي يحتاج إليها مصنع العطريات الكويتي، متسائلة ما سبب وجود كميات كبيرة تباع في السوق الفوري، تصل إلى 300-200 ألف طن شهرياً من كلا النوعين (FRN) و (LN)؟ وهو موضح في جدول 2، حيث ازدادت عن الأشهر الماضية وكانت الكميات المباعة تتراوح بين 100 و150 ألف طن شهرياً، وهو ما تم ذكره في الجريدة بتاريخ 8 يونيو 2010، حيث تقول المؤسسة إن الزبائن خفضوا الكميات بسبب الأزمة المالية العالمية. وذكرت المصادر أنه إذا سلمنا جدلاً بهذا الطرح فكيف تحقق المؤسسة أرقاماً قياسية في مثل هذه الأوضاع، كما وصفتها الأطراف المسؤولة؟ وما الفائدة من تحقيق أرقام قياسية مع بعض الشركات عبر خسارة عقود مع شركات أخرى، وتقوم ببيع تلك الكميات في السوق الفوري بأقل من الأرقام القياسية؟ (الأرقام القياسية 21 و22 دولاراً للطن مضاف إليه سعر العلاوة)، بينما مبيعاً تتراوح ما بين 6 و17 دولاراً أميركياً، أي أقل من الأرقام القياسية. وأشارت إلى أن هذه الكميات تباع شهرياً مما يعني خفض القيمة المطلقة لسعر النافذا،

جدول العقود الملغاة (1)

الشركة	مشتقات نفطية	الكمية (الف طن)	عدد العقود
شركات يابانية مثل ماروبيني Marubini	نافذا	1.200	9
شركات كورية مثل سامسونغ Samsung	نافذا	220	2
شركات هندية مثل ريليانس Reliance	نافذا	210	2
شركات عالمية مثل Shell, BP	نافذا	300	3
شركات صينية مثل فورموزا Formosa	نافذا	220	2
الإجمالي		2.150	18

جدول المبيعات الفورية (2)

البائع	المشتري	فترة التحميل والكمية	المنتج	السعر
KPC - Kuwait	Gunvor	النصف الثاني سبتمبر 75.000 طن	نافذا	ME + \$ 15.00
KPC - Kuwait	Hanwha	النصف الثاني سبتمبر 74.000 طن	نافذا	ME + \$ 16.00 - \$ 17.00
KPC - Kuwait	Marubini	النصف الأول سبتمبر 74.000 x 2 طن	نافذا	ME + \$ 6.00 - \$ 7.00

* المصدر: رويترز

فقدان عقودها، مؤكدة أن قطاع التسويق مازال بعيداً عن تسجيل تقدم ملموس على مستوى تحقيق المبادئ والأهداف.

إلى 50 في المئة والا لماذا تأثرت الأرقام القياسية الإيجابية على عائدات المؤسسة؟ وكيف تأثرت عوائد المصافي عند بيع تلك الكميات في السوق الفوري؟ فالأرقام القياسية هي قياسية بالنسبة إلى قطاع التسويق فقط، بينما نجد شركات خليجية حققت أرقاماً أعلى من المؤسسة دون

حتى يقال إن التسويق حقق أرقاماً قياسية يستحق بعض المسؤولين على هذا الإنجاز الخيالي المكافآت، بينما في حقيقة الأمر هو ضياع لإيرادات الدولة فإين هدف تعظيم العائد المادي؟ وقالت المصادر: هنا يتضح لماذا تراجت أرباح المؤسسة

عمومية «صفوان» تنتخب مجلس إدارة جديداً المطوع: من المبكر الحديث عن زيادة رأس المال

سند الشمري

أسفر اجتماع الجمعية العمومية لشركة «صفوان» عن انتخاب مجلس إدارة جديد برئاسة محمد حامد العلي. ومن جانبه قال فيصل المطوع إن من المبكر الحديث عن زيادة رأسمال الشركة.

وافقت الجمعية العمومية لشركة صفوان للتجارة والمقاولات أمس على استقالة مجلس الإدارة الحالي مكون من محمد حامد العلي رئيساً وعضواً مندوباً وعضواً العيسى نائباً للرئيس وعضوية كل من عبدالرحمن فيصل الباسين ووائل العبد الجادر وإسماعيل الصالح، إضافة إلى الموافقة على التعامل مع أطراف ذات صلة.

وناتي هذه التغييرات بعد فوز شركة علي عبدالوهاب المطوع أمس الأول بالمزاد الخاص ببيع بنك الخليج حساب العملاء لحصة تبلغ 17.29 في المئة من رأسمال الشركة لتبلغ الحصة النهائية للشركة 63.17 في المئة. وأكد الرئيس التنفيذي لشركة علي عبدالوهاب المطوع وأولاده وشركاهم ورئيس مجلس شركة بيان للاستثمار فيصل المطوع في تصريح صحفي عقب العمومية أنه من المبكر الحديث عن زيادة رأسمال الشركة البالغ خمسة ملايين ولكننا نسعى إلى الاستفادة من خبرة شركة علي عبدالوهاب وأولاده وشركاهم في إدارة شركة صفوان وتحقيق أفضل النتائج للمساهمين في الشركة.



من اليمين: حسين العبدالله ووليد الصايغ وإسماعيل الصالح (تصوير جهاد صالح)

وقال المطوع إن شركة صفوان تعمل في مجال الأدوية وشركة علي عبدالوهاب المطوع وأولاده وشركاهم لها باع طويل في قطاع الأدوية وهي أول من أسس المستشفى الأميري عام 1949 ومن ثم للاستحواذ على الحصة الكبرى في الشركة امتداداً طبيعياً لعملنا خاصة في قطاع الأدوية وأعد ويشهد نمواً كبيراً في ظل رصد الدولة لأمور كبيرة في مجال العناية والرعاية الطبية بالنسبة للمواطنين والوافدين ولذا فنحن نتحدث عن

الاستثمار في هذا القطاع يستحق الاستثمار والمزيد من العمل. وأعرب عن أمله أن تكون شركة صفوان إضافة ممتازة إلى شركة علي عبدالوهاب وأولاده وشركاهم لتنمو بشكل أكبر في هذا القطاع المهم والواعد جداً متفاناً بالمرحلة المقبلة في عمر الشركة أن نتقدم إلى الأمام. ومن جانبه قال المستشار القانوني للشركة حسين العبدالله إن شركة صفوان من الشركات المدرة وسعر السهم الخاص بها

ربيع سكرية عضواً في مجلس إدارة «كويت إنرجي»

ممثلًا عن صندوق الطاقة التابع لـ «ملينيوم برايفيت اكويتي»

أعلنت شركة كويت إنرجي انضمام ربيع سكرية إلى مجلس إدارة الشركة، ممثلاً عن صندوق الطاقة التابع لـ «ملينيوم برايفيت اكويتي» والتي كان يمثلها سابقاً وولتر براندنهور منذ شهر مايو 2009.

ويتولى سكرية منصب المسؤول التنفيذي الأول وعضو مجلس إدارة شركة «ملينيوم برايفيت اكويتي»، وهي شركة للملكيات العاملة كائنة في دبي. وتمتد خبرة سكرية على مدى 20 عاماً في الاستثمارات المصرفية والملكيات الخاصة في مختلف القطاعات في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. وقبل انضمامه إلى شركة «ملينيوم برايفيت اكويتي»، كان سكرية يشغل منصب رئيس قطاع التمويل للشركات في بنك الخليج المتحد حيث ترأس تأسيس قطاع الاستثمار المصرفي في البنك. كما تولى منصب الرئيس التنفيذي لشركة الخليج المتحد للخدمات المالية خارج دولة قطر. وبين عامي 2005 و2007، شغل منصب الرئيس التنفيذي لمجموعة «وطنية إنترناشيونال»

«المباني» تقيم غبقتها السنوية وتكريم قدامى العاملين



رئيس مجلس الإدارة والمدير العام بكرمان أحد العاملين القدامى

أقامت شركة المباني غبقتها الرمضانية السنوية بحضور رئيس مجلس الإدارة العضو المنتخب محمد عبدالعزيز الشايع وعدد من أعضاء مجلس الإدارة والمدير العام خالد بن سلامة، وعدد كبير من العاملين في الشركة، وذلك في فندق الشيراتون. وقالت مديرة العلاقات العامة والتسويق شعاع القاطي في كلمة القتها خلال الحفل: «انطلاقاً من حرص إدارة الشركة على التواصل مع كل الموظفين وتقدير جهودهم التي تساهم في تحقيق أهداف الشركة وتحولها من خطط مكتوبة ورؤى مستقبلية إلى مشاريع على أرض الواقع، قررت تكريم مجموعة من الزملاء ممن عملوا في الشركة سنوات طويلة، وتشكل كل فرد منهم على اختلاف أدوارهم قيمة مضافة في مسيرتها». وأضافت: «تكريم اليوم ما هو إلا رسالة واضحة لكل فرد منا مفادها أننا جميعاً نعمل من أجل هدف واحد هو تميز شركة المباني وتطويرها».

مجلس

صندوق إيفيا الإستثماري

البيانات المالية السنوية 30 يونيو 2010

بيان الدخل الشامل	
السنة المنتهية في 30 يونيو 2009	السنة المنتهية في 30 يونيو 2010
دينار كويتي	دينار كويتي
الإيرادات	
خسارة محققة من استثمارات بالقيمة العادلة من خلال بيان الدخل	(991,364)
خسارة غير محققة من استثمارات بالقيمة العادلة من خلال بيان الدخل	-
إيرادات توزيعات أرباح	100,750
	(890,614)
مصاريف وأعباء أخرى	
اتعاب الإدارة	65,443
اتعاب أمين الصندوق	3,343
مصاريف عمومية وإدارية	31,879
	73,334
خسارة السنة	(963,948)
الإيرادات الشاملة الأخرى	-
مجموع الخسارة الشاملة للسنة	(963,948)

بيان المركز المالي	
30 يونيو 2009	30 يونيو 2010
دينار كويتي	دينار كويتي
الأصول	
ارصدة لدى البنوك	36,343
استثمارات بالقيمة العادلة	-
من خلال بيان الدخل	3,834,500
مجموع الأصول	3,870,843
الخصوم	
مستحق إلى مدير الصندوق	9,124
مستحق إلى أمين الصندوق	945
خصوم أخرى	1,250
مجموع الخصوم	11,319
حقوق الملكية	
رأس المال	7,222,000
الفائض	1,166,574
خسائر مرحلة	(5,045,614)
مجموع حقوق الملكية	2,454,960
مجموع الخصوم وحقوق الملكية	3,870,843
صافي قيمة الأصول للوحدة	0.3876
	0.5334

«بيان»: مؤشر السوق يواصل تسجيل المكاسب للشهر الثاني على التوالي

«السعري» صعد 0.51% و«الوزني» 3.96% وسط تباين في مؤشرات التداول

صعد المؤشر السعري في أغسطس الماضي بنسبة 0.51% في المئة، بينما نما المؤشر الوزني بـ 3.96% في المئة معززا مكاسبه لهذا العام لتصل إلى 12.99% في المئة، وتباينت مؤشرات التداول مقارنة بالشهر الذي سبقه.

ذكر التقرير الشهري لشركة بيان للاستثمار أن سوق الكويت للأوراق المالية وأصل تسجيل المكاسب لمؤشره الرئيسي للشهر الثاني على التوالي، ومكنت تلك المكاسب مؤشر السوق الوزني من تعزيز مكاسبه منذ بداية العام. أما المؤشر السعري فتمكن من تخفيف خسائره السنوية. ونهية أغسطس حقق مؤشر السوق السعري مكسبا شهريا بنسبة 0.51% مخففاً من تراجع مقارنة بأغسطس العام الماضي إلى ما نسبته 4.52% في المئة، بينما نما المؤشر الوزني في نهاية أغسطس بنسبة 3.96% في المئة معززا مكاسبه لهذا العام لتصل إلى 12.99% في المئة.

وقد تراقف نمو مؤشري السوق الرئيسيين في أغسطس مع تباين لمؤشرات التداول مقارنة بالشهر الذي سبقه، إذ بلغ مجموع قيمة التداول خلال الشهر 795.61 مليون دينار، مقارنة بـ 712.37 مليون دينار في يوليو، بينما تراجع مجموع عدد الأسهم المتداولة من 6.25 مليارات سهم ليصل إلى 4.63 مليارات سهم.

وكان تاخر العديد من الشركات المدرجة في الإعلان عن نتائجها الربع الثاني من العام الحالي أحد عوامل الضغط التي أثرت في نشاط السوق خصوصا في النصف الأول من الشهر، نتيجة تخوف المتداولين من تعرض بعض الشركات لايقاف بسبب تجاوزها المهلة القانونية الممنوحة لإعلان عن تلك النتائج. وقد أدى ذلك إلى سيادة الحذر والترقب في تداول بداية الشهر.

لكن الحدث الأبرز خلال الشهر كان القرار الحكومي بإسناد تمويل مشاريع التنمية إلى الجهاز المصرفي بشروط ميسرة، على أن تضمن الحكومة ذلك التمويل. وكان للأخبار المتعلقة بذلك القرار التأثير الأكبر على مسار التداولات منذ بداية النقاشات حوله، والتي تضمنت فكرة إنشاء

تأخر إعلان نتائج العديد من الشركات للربع الثاني شكّل ضغطاً على نشاط السوق

الحكومة صندوقا خاصا لتمويل مشاريع التنمية، وصولا إلى اتخاذ القرار بإسناد تلك المهمة إلى الجهاز المصرفي، وما تبع ذلك من مناقشات حول تفاصيل تنفيذ ذلك القرار ومعارضة بعض الأصوات النيابية له. ونتيجة لذلك شغل قطاع البنوك جانبا كبيرا من اهتمام المتداولين في النصف الثاني من الشهر على الأخص، وحاز في بعض الأيام نسبة كبيرة من قيمة التداولات بالسوق.

وقد كان سوق الكويت للأوراق المالية أحد ثلاثة أسواق سجلت ارتفاعاً من أسواق الأسهم الخليجية، وإن كان أقلها تسجيلا للمكاسب، في حين كانت المرتبة الأولى من نصيب بورصة قطر. أما الأسواق التي سجلت تراجعا، فتصدرها السوق المالي السعودي، بينما كان سوق مسقط للأوراق المالية الأقل تسجيلاً للخسائر.

مؤشرات السوق

1) المؤشرات الرئيسية: ارتفع المؤشر السعري في 13 يوم تداول من إجمالي 23 يوما في أغسطس، بينما انخفض في 10 أيام. ومع نهاية الشهر بلغت نسبة نموه 0.51% في المئة، إذ أنهى تداولات الشهر عند 6,688.6 نقطة بعد تسجيل ارتفاع قدره 33.7 نقطة. من ناحية أخرى، سجل المؤشر الوزني مكاسب في 13 يوما من الشهر بينما تراجع في 10 أيام الباقية. وأنهى المؤشر تداولات الشهر عند 435.84 نقطة بنمو قدره 16.6 نقطة ونسبته 3.96% في المئة من إقفاله في يوليو.

وعلى صعيد الأداء منذ بداية العام، سجل المؤشر السعري تراجعا بنسبة 4.52% في المئة، بينما زادت مكاسب المؤشر الوزني لتصل إلى 12.99% في المئة.

2) مؤشرات القطاعات: سجلت أربعة من قطاعات سوق الكويت

للأوراق المالية ارتفاعاً في مؤشراتها بنهاية أغسطس، بينما تراجعت مؤشرات القطاعات الأربعة الباقية. وكان قطاع البنوك أكثر القطاعات تحديداً للمكاسب، إذ ارتفع مؤشره بنسبة 8.88% في المئة مقفلاً عند 10,294.7 نقطة، تبعه قطاع التأمين الذي أقفل مؤشره عند 2,426.8 نقطة مرتفعا بنسبة 4.59% في المئة، وكان قطاع الخدمات الأقل نمواً، إذ كسب مؤشره ما نسبته 0.77% في المئة مقفلاً عند 14,676.5 نقطة.

من جهة أخرى، كان قطاع الصناعة الأكثر تسجيلا للخسائر، إذ أقفل مؤشره مع نهاية الشهر عند 5,284.3 نقطة منخفضاً بنسبة 3.11% في المئة، تبعه قطاع الأغذية الذي تراجع مؤشره بنسبة 1.28% في المئة مقفلاً عند 4,762.3 نقطة، بينما كان قطاع الاستثمار الأقل انخفاصاً مع إغلاق مؤشره عند 4,791.1 نقطة مسجلاً خسارة نسبتها 0.37% في المئة.

حركة التداول

1) إجمالي السوق: شهد أغسطس تبايناً في مؤشرات التداول الثلاثة مقارنة بإجماليات يوليو، إذ تراجعت كمية الأسهم المتداولة في السوق بنسبة بلغت 25.88% في المئة عن يوليو لتصل إلى 4.63 مليارات سهم، ورات قيمة الأسهم المتداولة خلال الشهر بنسبة 11.69% في المئة لتصل إلى 795.61 مليون دينار، كما انخفض عدد الصفقات المنفذة خلال الشهر، فشهد أغسطس إبرام 73,411 صفقة بتراجع نسبته 22.65% في المئة.

2) تداولات القطاعات: استأثر قطاع العقار بالحصة الأكبر من تداولات الشهر من حيث كمية التداول، إذ بلغ عدد الأسهم التي تم تداولها للقطاع 1.58 مليار سهم، شكلت نسبة 34.17% في المئة من إجمالي كمية الأسهم المتداولة في

السوق خلال أغسطس، تبعه قطاع الاستثمار في المرتبة الثانية والذي بلغ إجمالي حجم تداول أسهمه 956.61 مليون سهم، أي ما نسبته 20.65% في المئة من مجمل التداولات في السوق.

ومن حيث قيمة التداول، احتل قطاع البنوك المركز الأول، إذ شكلت تداولته 44.68% في المئة من إجمالي قيمة التداول في السوق خلال الشهر، إذ بلغت قيمة الأسهم المتداولة للقطاع 355.46 مليون دينار، بينما احتل قطاع الخدمات المركز الثاني بـ 156.37 مليون دينار، أي ما نسبته 19.65% في المئة من إجمالي قيمة التداول في أغسطس.

3) تداولات الشركات: بالنسبة للشركات، احتلت شركة مجموعة المستثمرين القابضة المركز الأول من حيث كمية الأسهم المتداولة، إذ تم تداول عدد 650.24 مليون سهم من أسهمها، تلاها بيت التمويل الخليجي في المركز الثاني والذي وصل إجمالي كمية أسهمه المتداولة إلى 279.60 مليون سهم، وجاء بنك الكويت الدولي في المركز الثالث من حيث كمية الأسهم المتداولة بـ 260.74 مليون سهم.

أما من حيث قيمة التداول، فقد تصدر بنك الكويت الوطني قائمة الأسهم الأكثر تداولاً من حيث القيمة، إذ بلغ إجمالي قيمة أسهمه المتداولة خلال الشهر نحو 137.88 مليون دينار، تلاه بنك الكويت الدولي الذي وصلت قيمة تداول أسهمه إلى 63.79 مليون دينار خلال الشهر، بينما احتلت شركة الاتصالات المتنقلة (زين) المركز الثالث من حيث القيمة، إذ بلغت قيمة أسهمها المتداولة 60.98 مليون دينار.

4) تغير أسعار الأسهم خلال الشهر: خلال أغسطس، شارك 173 سهماً في التداول من أصل 212 سهماً مدرجا في السوق الرسمي، وارتفعت أسعار 68 سهماً منها، في حين تراجعت أسعار 88 سهماً وبقيت أسعار 17 سهماً بدون

حركة التداول	القيمة (مليون)	الكمية (مليون سهم)	الصفقات (الف)
أغسطس	795.61	4,631.68	73.41
يوليو	6,248.67	712.37	94.91
التغير في المئة في المئة	25.88-11.69	22.65-	22.65-

تغيير وذلك مقارنة بإقفالات يوليو الماضي.

بالنسبة لقائمة الأسهم المرتفعة خلال الشهر، فقد جاء سهم الشركة الوطنية الدولية القابضة في الصدارة بنسبة نمو بلغت 29.41% في المئة إذ أقفل على سعر 66 فلساً بالمقارنة مع 51 فلساً بنهاية يوليو، وجاء في المركز الثاني سهم بنك بركان الذي سجل ارتفاعاً بنسبة 27.54% في المئة ليغفل على سعر 440 فلساً مقارنة بـ 345 فلساً بنهاية الشهر السابق، وجاء في المركز الثالث سهم شركة كي جي إل لوجستكس محققاً نمواً بنسبة 27.23% في المئة خلال أغسطس ليغفل عند 285 فلساً.

أما بالنسبة لقائمة الأسهم المتراجعة، فقد تصدرها سهم الشركة الكويتية لصناعة مواد البناء، إذ انخفض بنسبة 38.13% في المئة ليغني تداولات الشهر عند سعر 232 فلساً، مقارنة بإقفال يوليو والبالغ 375 فلساً، بينما جاء سهم شركة المدينة للتمويل والاستثمار في المركز الثاني متراجعا بنسبة 31.36% في المئة ليغفل عند 40.5 فلساً مقارنة بـ 59 فلساً بنهاية الشهر ما قبل الماضي.

أما المركز الثالث للأسهم المتراجعة فكان من نصيب الشركة الكويتية لصناعة مواد التغليف

أداء مؤشرات القطاعات	يوليو	أغسطس	التغير
البنوك	9.455.5	10.294.7	8.88 في المئة
الاستثمار	4.809.0	4.791.1	0.37- في المئة
التأمين	2.320.3	2.426.8	4.59 في المئة
العقار	2.348.9	2.322.6	1.12- في المئة
الصناعة	5.454.1	5.284.3	3.11- في المئة
الخدمات	14.563.7	14.676.5	0.77 في المئة
الأغذية	4.824.1	4.762.3	1.28- في المئة
غير الكويتي	6.845.8	6.913.5	0.99 في المئة

النسبة إلى إجمالي السوق

القطاع	الكمية	القيمة
البنوك	13.51 في المئة	44.68 في المئة
الاستثمار	20.65 في المئة	11.20 في المئة
التأمين	0.12 في المئة	0.29 في المئة
العقار	34.17 في المئة	9.28 في المئة
الصناعة	7.70 في المئة	11.56 في المئة
الخدمات	15.30 في المئة	19.65 في المئة
الأغذية	0.32 في المئة	0.50 في المئة
غير الكويتي	8.23 في المئة	2.83 في المئة

المالية 32.09 مليار دينار، مرتفعة بما يقارب 0.96 مليار دينار، أي ما نسبته 3.08% في المئة مقارنة بيولي الماضي.

وعلى الصعيد السنوي، سجلت القيمة الرأسمالية للسوق مع نهاية أغسطس نمواً نسبته 9.80% في المئة، وذلك مقارنة بإجمالي القيمة الرأسمالية للسوق بنهاية عام 2009 والتي بلغت حينها 29.22 مليار دينار.

الذي تراجع سهمه بنسبة 31 في المئة منها نشاطه في أغسطس عند 345 فلساً.

القيمة السوقية

مع نهاية أغسطس، بلغت القيمة الرأسمالية لإجمالي الشركات المدرجة في سوق الكويت للأوراق

مؤشرات أسواق الخليج خاسرة منذ بداية العام باستثناء قطر

المؤشر	إقفال أغسطس	إقفال يوليو	التغير (في المئة)	الترتيب
الكويت السعري	6.688.6	6.654.9	0.51	3
السعودية العام	6.106.42	6.283.73	2.82-	7
البحرين العام	1.418.61	1.393.92	1.77-	2
قطر	7.226.15	7.029.45	2.80	1
مسقط 30	6.256.81	6.294.55	0.60-	4
دبي	1.483.67	1.512.40	1.90-	6
ابوظبي العام	2.498.52	2.545.80	1.86-	5

والانخفاض خلال جلسات التداول اليومية خلال الشهر. من ناحية أخرى، تصدرت بورصة قطر الأسواق التي حققت مكاسب، إذ استفاد مؤشرها من عمليات الشراء التي تركزت على الأسهم القيادية في السوق، وانعكس ذلك على نشاط التداول الذي ارتفع بنهاية الشهر، بينما كان سوق الكويت للأوراق المالية الأقل ارتفاعاً، إذ ساهم القرار الحكومي المتعلق بتحويل مشاريع التنمية من خلال الجهاز المصرفي، في تعزيز الظفرة التفاؤلية لدى المستثمرين في السوق، مما أسفر عن ظهور حركة شرائية خاصة على أسهم البنوك.

وقد تأثرت الأسواق كذلك بتذبذب أسعار النفط خلال أغسطس، وخاصة السوق المالي السعودي، بينما لعبت العوامل الداخلية الدور الأبرز في أسواق أخرى، وإن اختلفت من سوق لأخر. وعلى صعيد الأداء الشهري، تصدر السوق المالي السعودي الأسواق التي سجلت خسائر لمؤشراتها، متأثراً بضغط بيعية تركزت على الأسهم الثقيلة، وخاصة أسهم قطاع البتر وكيموايات التي تأثرت سلباً بتراجع أسعار النفط هذا وقد شهد السوق تراجع قيمة التداول مقارنة بيولي. أما سوق الإمارات، فقد شغلا المركزين الثاني والثالث من حيث نسبة الخسائر المسجلة عن أغسطس، إذ تأثر مؤشر السوفين بعمليات مضاربة وجني أرباح ظهرت فيها بشكل متفاوت، وكان للأسهم العقارية نصيب وافر منها، وهو الأمر الذي أدى إلى تراجع مؤشري السوقين بين الارتفاع

سجلت أربعة من أسواق الأسهم الخليجية تراجعاً لمؤشراتها، بينما نمت مؤشرات الأسواق الثلاثة الباقية، وبذلك تكون جميع الأسواق قد سجلت خسائر لمؤشراتها منذ بداية العام الحالي باستثناء بورصة قطر التي ساعد النمو الجيد الذي شهده مؤشرها خلال الشهر في تعزيز موقعه ضمن المنطقة الخضراء. وقد حققت معظم الأسواق نمواً لناعية نشاط التداول عن أغسطس، لكن مجموع كل من أحجام وقيم التداول للأسواق سجل انخفاضاً وإن كان بشكل محدود نسبياً.

وقد تأثرت الأسواق في أغسطس بعدة عوامل منها الخارجية والداخلية أيضاً، فمن ناحية التأثيرات الخارجية، كان حركة أسواق المال العالمية خلال الشهر أثر ملموس على الأداء العام لبعض أسواق الأسهم الخليجية،

إنفينيتي البابطين « تتألق في عرض خاص بالشهر الفضيل

في شهر الخير والبركات، تطل إنفينيتي البابطين علينا في عرض خاص بالشهر الفضيل يرفي إلى طموحات عشاق الرفاهية والفخامة والأداء المتكامل. يشتمل العرض على خصم إضافي بقيمة 300 دينار كويتي، وتقديم جهاز iPad 3G مجاناً، بالإضافة إلى كفالة إنفينيتي الشاملة غير محدودة المسافة مدة خمس سنوات، وتأمين ضد الغير مجاناً مع رسوم التسجيل، وسيارة بدلية عند الحاجة مع خدمة VIP، بالإضافة إلى هدية رمضان القيمة- نسخة رقمية من القرآن الكريم. يجسد هذا العرض المميز قيمة مضافة لمرابا إنفينيتي الاستثنائية وخصائصها الفريدة، بعد أن أضحى نموذجها يعكس التناغم والتجانس بين التصميم الثوري والتقنية الإبداعية من جهة، وبين الرفاهية الحديثة والإحساس المتميز والقوة الراقية من جهة أخرى. منذ انطلاقتها الأولى، اعتبرت إنفينيتي وبفضل فخامتها وتصميمها الأخاذ ثورة في عالم



«الناقلات»: عقد لإنشاء مصنع تعبئة الغاز المسال

في أم العيش بقيمة 54 مليون دينار

بورسلي: المشروع يسد احتياجات الكويت من المادة ومن إسطوانات الغاز مدة 30 عاماً

زيادة المخزون الاستراتيجي

وأضاف بورسلي أن مصنع أم العيش الجديد سوف يغطي احتياجات المنطقة الشمالية في مدينة الكويت والتوسع العمراني في المدن الشمالية الجديدة، مثل ميثاء بوبيان ومدينة التحرير، مشيراً إلى أن المخزون الاستراتيجي للغاز المسال للكويت سيضاعف ليصل إلى أكثر من 14 ألف طن من الغاز المسال للمصنعين نحو شهرين. وأكد بورسلي أن المشروع الجديد سيضع أحدث تكنولوجيا الغاز المسال، واستخدم تقنية (Flex Speed) في مراكز التعبئة، بحيث يمكن التحكم في الطاقة الإنتاجية للمركز عن طريق زيادة أو تخفيض السرعة الخاصة بمركز الإنتاج، كما أن لهذا المشروع صفة خاصة وهي طريقة تخزين الغاز المسال، بحيث تكون الخزانات مدفونة تحت الأرض، وتعتبر هذه الطريقة الأكثر أماناً من طرق تخزين الغاز المسال عالمياً، بالإضافة إلى إسهامها في المحافظة على البيئة.

فرص عمل للكويتيين

وأوضح أن المشروع يحتوي على 6 خزانات مدفونة تحت الأرض تحقيقاً لمستويات عالية من الكفاءة، وتطبيقاً لأعلى معايير السلامة والجودة العالمية، وبتسع تخزينية تعادل 2350 متراً مكعباً للواحدة، كما يضم المشروع ورش عمل للصيانة ومخازن ومباني حتى عام 2030.



بورسلي خلال توقيع العقد

الكويتية، وسوف تستخدم الناقلات التكنولوجية الحديثة لحماية ناقلاتها من الفرص التي من شأنها تعطيل وتأخير أي محاولات لصعود القراصنة إلى الناقلات، وتشمل أسلحة شائكة ومضخات مياه وغيرهما من وسائل الحماية.

ناقلة «دار سلوى»

وأضاف أن الشركة لديها 6 ناقلات تحت الإنشاء مع شركة دابو الكورية، منها 4 ناقلات نطف عملاقة بكلفة 700 مليون دولار، وناقلات منتجات بترولية بكلفة 144 مليون دولار، لافتاً إلى أن الناقلات تستعد

لخدين أول ناقلة ضمن المرحلة الثانية من ناقلات النفط العملاقة الشهر المقبل وتسمى «دار سلوى» بكلفة 168 مليون دولار، متوقفا وصولها إلى الكويت خلال الأسبوع الأخير من نوفمبر 2010، موضحة أن الناقلات انتهت من بيع جميع الناقلات القديمة أحادية البدن.

واكد بورسلي التزام الناقلات باتباع كل الخطوط القانونية والمرور بجميع القنوات الرسمية والمرور على لجنة المناقصات المركزية لتنفيذ كل مشاريعها سواء بناء مصنع الغاز أو بناء الناقلات.

«تومسون رويترز»: صناديق الأسهم في الخليج تتراجع 9% في الربع الثاني

«الاتصالات» هي الأفضل أداء في المنطقة بتحقيقها 6%

قوي في الربع الأول الذي تميز بعوائد عالمية إيجابية. ولم تكن المنطقة بمعزل عن مشاكل منطقة اليورو بسبب العلاقات التجارية الوافية القائمة بين الاقتصاديين الذين كانت مقارنة الوضع المالي والاقتصادي الكلي في الخليج ومنطقة اليورو تكشف عن اختلاف عميق.

وأضاف داني مونسواومي رئيس «ليبر» لأبحاث الشرق الأوسط وأحد المشاركين في كتابة التقرير أن «مديري الصناديق في المنطقة يرقبون عن كثب التطور الاقتصادي للشرق الأوسط وإفريقيا ولديهم معرفة قوية بالسوق الآسيوي، وخبرتهم بتلك الأسواق عالية النمو تضاهي أهداف المستثمرين المحليين المتمثلة في قبول مخاطر عالية نظير عوائد عالية متوقعة. وفي حين أن معظم الأصول مستثمرة في أسواق الأسهم المحلية فإن هناك عددا كبيرا من صناديق الاستثمار التي تستثمر في آسيا وشمال إفريقيا. ومن ثم تعد المنطقة نافذة مثيرة للاهتمام تتيح للمستثمرين الاستفادة من خبرة ربما كانت أقل توافرا في الدول الغربية».

وتصدرت القائمة فئة السندات اليابانية بالبين والتي سجلت ارتفاعا نسبته 7.34 في المئة. وشهد الربع الثاني من 2010 صندوقين إسلاميين جديدين مسجلين للبيع في منطقة الخليج ليصل العدد الإجمالي إلى 211. وعلى مدى النصف الأول من 2010 سجلت تلك الصناديق تراجعا إجماليا نسبته 2.30 في المئة رغم أداء قوي في الربع الأول.

وكان صندوق زاجل للخدمات والاتصالات أفضل الصناديق الإسلامية أداء على مدى الأشهر الستة الأولى من العام محققا زيادة بلغت 15.37 في المئة، وتديره شركة الاستثمارات الوطنية الكويتية. ومن أداء الصناديق العشرية الأفضل أداء المتاحة للبيع في منطقة الخليج يستثمر 12 صندوقا في السعودية.

أداء سلبى

وعلقت مريم بوطيب محللة الأبحاث في «ليبر» وأحد المشاركين في كتابة التقرير قائلة: «أسواق الخليج ختمت النصف الأول من 2010 على نحو سلبي بعد أداء

وعلى صعيد الصناديق السعودية حقق صندوق بيت الاستثمار العالمي (غلوبل) للأسهم السعودية المتوافق مع أحكام الشريعة الإسلامية (النور) أفضل أداء. وكان الصندوق القطاعي الأفضل أداء المسجل للبيع في الخليج هو صندوق فرانكلين فارما- حيث نما بزيادة نسبتها 23 في المئة في النصف الأول من هذا العام.

صناديق السندات

وتراجعت صناديق السندات 3.47 في المئة في الربع الثاني إثر عائد إيجابي بلغ 0.98 في المئة في الربع الأول لتراجع 2.48 في المئة على مدى النصف الأول من 2010. ويرجع هذا إلى اضطراب سوق السندات السيادية الأوروبية خلال الربع الثاني وتراجع اليورو مقابل الدولار الأمريكي.

وحققت صناديق السندات المقومة بالدولار الأمريكي عوائد إيجابية في الربع الثاني حيث ارتفعت فئة السندات الدولاية 4.85 في المئة وفئة السندات الدولاية عالية العائد 3.26 في المئة.

كشف تقرير سوق الصناديق الخليجية للربع الثاني من 2010 من «ليبر» إحدى شركات تومسون رويترز ثلاثي زخم صناديق الأسهم المسجلة للبيع في الربع الثاني، حيث سجلت تراجعا بنسبة 9 في المئة بسبب أوضاع السوق في أنحاء منطقة الخليج. ومن بين فئات الأسهم الثلاثة والسبعين ختمت 13 فقط الربع الثاني على ارتفاع. وتصدرت الصناديق التي تستثمر في آسيا تصنيفات النصف الأول من 2010. إذ ارتفعت صناديق الأسهم الإندونيسية 18.12 في المئة في حين ارتفعت صناديق الأسهم الأوساط والأسواق العالمية بمدة 10.50 في المئة.

وبالنسبة للصناديق المسجلة في أسواق الخليج كان قطاع الاتصالات هو الأفضل أداء بتحقيقه عائدا نصف سنوي قدره 6 في المئة. وارتفعت الصناديق التي تستثمر في الأسهم السعودية 2.10 في المئة في النصف الأول من 2010 مدعومة بربح أول قوي شهد مكاسب بنسبة 10.50 في المئة.

قالت مريم بوطيب إن أسواق الخليج ختمت النصف الأول على نحو سلبي بعد أداء قوي في الربع الأول الذي تميز بعوائد عالمية إيجابية، ولم تكن المنطقة بمعزل عن مشاكل منطقة اليورو بسبب العلاقات التجارية القوية القائمة بين الاقتصاديين.

«هيرميس» ترفع توقعات التضخم السنوي السعودي إلى 5.8% للعام الجاري

المئة على أساس سنوي، بالمقارنة مع 6.0 في المئة في السابق و4.9 في المئة في النصف الأول من 2010.

وتقول: «نتوقع حدوث ارتفاع أكبر في أسعار المواد الغذائية خلال أغسطس نظرا إلى تزامنه مع شهر رمضان الكريم، كما خلال الربع الرابع من 2010 في ظل تغلغل ارتفاع أسعار المواد الغذائية المسجل على أساس سنوي في العالم داخل الأسعار السعودية». ونظرا إلى ارتفاع التوقعات الخاصة بنشاط المشاريع، ترى المجموعة أن الإيجارات ستخضع للضغط التي ستحتجها على الارتفاع في ظل ازدياد نزوح السكان.

رفعت «المجموعة المالية-هيرميس» توقعات التضخم السنوي السعودي لعام 2010 من 5.5 في المئة سابقا إلى 5.8 في المئة الآن.

وأفادت «هيرميس»: «في حين توقعنا حدوث تسارع في التضخم خلال النصف الثاني من عام 2010، إلا أن آخر البيانات تشير إلى ارتفاع أكبر مما كان متوقعا في الوتيرة. فقد علا التضخم 1.0 في المئة على أساس شهري في يوليو، وهي أسرع وتيرة يتم تسجيلها منذ يوليو 2008».

هذا وترفع «هيرميس» توقعات التضخم الخاصة بالنصف الثاني من عام 2010 إلى نسبة 6.6 في

السعودية: «معادن» و«ألكوا» ترسيان عقوداً بمليار ريال على شركات عالمية

الإلمنيوم، والذي يهدف إلى استغلال احتياجات البوكسيت المتوافرة في المملكة باستخدام التقنية المتقدمة التي توفرها شركة ألكوا.

ومن المتوقع أن يمد المشروع 29 شهراً من تاريخ العقود. وتم منح هذه العقود لشركتي «اس أم أس سيمنج» و«بي ديلو جي بيركويرك» الألمانية، وشركة «إينير» النمساوية، وشركة «واغستاف» الألمانية.

ويشكل مشروع مصنع الدرفلة ومصهر الإلمنيوم المرحلة الأولى من مشروع مجمع معادن لإنتاج

تعتبر مهمة لتنفيذ مشروع درفلة الإلمنيوم، وفق الجدول الزمني المعتمد.

ومن المقرر تسليم هذه المعدات والأنظمة خلال فترة ما بين 26 إلى 29 شهراً من تاريخ العقود.

ويشكل مشروع مصنع الدرفلة ومصهر الإلمنيوم المرحلة الأولى من مشروع مجمع معادن لإنتاج

كشفت شركة التعدين العربية السعودية (معادن)، أنها وشركة «الكو» الأمريكية، شريكها في مشروع الإلمنيوم، أرسنا عددا من العقود بقيمة إجمالية تصل إلى 1.039 مليار ريال على عدد من الشركات العالمية، لتزويد مشروع الدرفلة التابع لمجمع الإلمنيوم، الذي يجري تنفيذه في موقع رأس الزور بالمنطقة الشرقية، بمعدات وتقنيات متقدمة تدعم قيام أكبر مشروع للدرفلة في منطقة الشرق الأوسط.

وأكد بيان على موقع سوق الأسهم السعودي، أن هذه العقود

مذكرة تفاهم بين شركة نفط الكويت و«نقطة الارتباط» الوطنية



خالد المصنف (يسار) وسامي الرشيد يوقعان الاتفاقية

نفط الكويت، التي تعد أحد الشركاء الرئيسيين في تنفيذ المهام المنوطة باللجنة، وتمنى للشركة التوفيق والسداد في تحمل أعباء هذه المسؤولية الكبيرة. وتحدث نائب رئيس مجلس الإدارة و نائيب العضو المنتدب في شركة نفط الكويت محمد حسين، مشيراً إلى التحديات الكبيرة التي تنتظر المشاركين في هذه المهمة النبيلة، وإكمال الأعمال التي سبق للشركة أن بدأتها، مبيّناً أنه سيتم قريباً تشكيل الفرق اللازمة للبدء بتنفيذ هذه الأعمال.

وجدير بالذكر أن مشروع إعادة تأهيل البيئة المتضررة نتجة لتفجير الآبار النفطية في دولة الكويت ورد ضمن القسمين الثاني والثالث من مطالبات لجنة الأمم المتحدة للتعويضات رقم 5000450، واللذين يتعلقان بإعادة تأهيل حفر المعالجة والحصائر النفطية، وإيضاً ضمن القسم الأول من مطالبة لجنة الأمم المتحدة للتعويضات رقم 5000454 الخاص بإعادة تأهيل البحيرات النفطية. وقد كرست مذكرة التفاهم

وقّعت شركة نفط الكويت والأمانة العامة للجنة المركزية للإشراف على المشاريع المتعلقة بإعادة تأهيل البيئة (نقطة الارتباط الوطنية الكويتية) مذكرة تفاهم لتعزيز التعاون بين الجانبين في مجال تنفيذ مشاريع إعادة تأهيل البيئة المتضررة من الحرب.

وأكد رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب في شركة نفط الكويت سامي الرشيد أن مذكرة التفاهم تشكل بداية لمزيد من التعاون مع نقطة الارتباط الوطنية الكويتية للعمل في إطار مشروع مهم جدا لكل سكان الكويت يمثل في إعادة تأهيل البحيرات النفطية ومعالجة الأضرار البيئية التي نتجت عن تفجير الآبار النفطية في دولة الكويت.

ومن جانبه، أشار أمين عام اللجنة خالد المصنف إلى أن نقطة الارتباط الوطنية تقوم بتمثيل دولة الكويت لدى لجنة الأمم المتحدة للتعويضات، والإشراف على مشاريع إعادة تأهيل البيئة في البلاد، وعبر عن ارتياحه لتوقيع مذكرة التفاهم هذه، منوهاً إلى أن من شأنها تعزيز العلاقة مع شركة

قال سامي الرشيد إن مذكرة التفاهم تفضي بإعادة تأهيل البحيرات النفطية ومعالجة الأضرار البيئية التي نتجت عن تفجير الآبار النفطية في دولة الكويت.

المذكرة تعيد تأهيل البحيرات النفطية ومعالجة أضرار تفجير الآبار أثناء الحرب

بنك برقان يزور «فيفا» ويشرح لموظفيها مزايا حساب «يومي»

إضافة إلى التعريف بعروضه الأخرى

تعزيزاً لاستراتيجية التواصل الفعال مع جميع شرائح المجتمع، قام بنك برقان، بتنظيم زيارة قام بها فريق من إدارة قطاع الخدمات المصرفية الشخصية إلى شركة «فيفا» للاتصالات بهدف التعريف بباقة حسابات البنك والخدمات المصرفية التي تقدمها هذه الحسابات، إضافة إلى التعريف بالعروض التي يطرحها البنك بشكل مستمر لتعزيز المزايا التي تعود بالفائدة على عملائه. وشهدت الزيارة تعريفاً بحسابات البنك الرئيسية، والتي تتم موظفي شركة «فيفا» لحسابات حساب راتب الثريا، وحساب التوفير وحساب الجاري، إضافة إلى حساب «يومي» وهو الحساب الوحيد في الكويت الذي يوفر فرصاً يومية للفوز بجائزة مقدارها 5000 دينار كويتي. وعن هذه الزيارة قالت منيرة المخيزيم، رئيس مديري قطاع الخدمات المصرفية الشخصية في بنك برقان: «إن زيارتنا لشركة فيفا تعكس اهتمامنا بالتواصل مع الشركات الخاصة التي توفر

موظفيها بيئة عمل احترافية تؤمن إمكانية النمو والتطور الوظيفي والشخصي، وكذلك الشركات التي توفر فرص عمل عادلة سواء للمواطنين أو المقيمين وتدعم تطوّرهم بكل السبل الاحترافية والتخصّصية.



زيارة فريق البنك لـ «فيفا»

وموظفيها بيئة عمل احترافية تؤمن إمكانية النمو والتطور الوظيفي والشخصي، وكذلك الشركات التي توفر فرص عمل عادلة سواء للمواطنين أو المقيمين وتدعم تطوّرهم بكل السبل الاحترافية والتخصّصية. إن لقاءنا مع موظفي فيفا هو تعبير مباشر ودائم عن اهتمامنا بتعزيز قنوات التواصل مع جميع شرائح المجتمع. ومما ساعدنا في زيارتنا تلك الصورة القوية والناجحة التي حققها حساب «يومي» في أذهان الجميع، وخاصة مع الإزدياد الكبير في قاعدة العملاء من أصحاب هذا الحساب».

وفي تعبيره عن سعاداته لاستقبال فريق بنك برقان في مكاتب شركة «فيفا»، قال السيد مشعل العنزي، منسق الخدمات في شركة فيفا: «إننا مسرورون جداً باستضافتنا لفريق بنك برقان في مكاتبنا. لقد تميز بنك برقان على الدوام في طريقة تعامله مع عملائه بروح المسؤولية والمشاركة والكفاءة، وإننا نتمنى له المزيد من النجاح والنماء». وتعكس زيارة البنك التواصل الداخلي في بنك برقان بين الخدمات المصرفية الشخصية والمسؤولية تجاه كل شرائح المجتمع، ليكون البنك صورة لاحتياجاتهم ويكون ابتكار الخدمات والحلول تعبيراً مستمرا وفعالاً عن شعار البنك (أنت دافعنا).

وتأتي زيارة فريق البنك لشركة «فيفا» ضمن برنامج زيارات تواصلية بعدها البنك وينفذها تعبيراً عن سياسته المحيية على تعزيز أواصر التعامل مع كل المؤسسات التجارية والهيئات الأهلية الخاصة والعامه ليقدّم لهم الحلول والمنتجات المصرفية التي تقدم لهم مزيداً من التميز والرضا.

النفط يتجاوز 72 دولاراً مع نمو قطاع الصناعات التحويلية الصيني

صعد النفط بما يزيد على 0.8 في المئة ليتجاوز 72 دولاراً للبرميل أمس، بعد تسارع نمو قطاع الصناعات التحويلية في الصين الشهر الماضي مما قلل مخاوف المستثمرين من تباطؤ وتيرة انتعاش الاقتصاد العالمي.

وهبط النفط 3.7 في المئة أمس الأول الثلاثاء في ظل علامات على مزيد من الارتفاع في المخزونات الأمريكية الأسبوع الماضي، كما أنه من المنتظر أن يتسبب سوء الطقس في خفض الطلب على البنزين في نهاية موسم السفر الصيفي.

وارتفع الخام الأمريكي الخفيف للشحنات تسليم أكتوبر تشرين الأول لليوم الأول في ثلاثة أيام وزاد 60 سنتاً إلى 72.52 دولاراً للبرميل بعد أن لامس 71.53 دولاراً أمس مسجلاً أدنى مستوى أثناء الجلسة منذ 25 أغسطس، وصعد خام القياس الأوروبي مزيج برنت 57 سنتاً إلى 75.21 دولاراً للبرميل.

وارتفع مؤشر مديري المشتريات في الصين إلى 51.7 في أغسطس من 51.2 في يوليو وفق ما أظهرته بيانات رسمية أمس، مما يشكل صعودا للشهر الثامن عشر على التوالي فوق مستوى 50، الذي يفصل بين النمو والالتكماش في ثاني أكبر مستهلك للنفط في العالم.

وقال بن ويستمر محلل السلع الأولية لدى ناشيونال أوستريليا بنك: «تبدو أسواق السلع الأولية أقل قلقاً بشكل عام تجاه الصين، وتركز أكثر على الولايات المتحدة مؤخراً، لكن الصين تشكل أهمية بالغة بشكل واضح... ولا تزال القوة الأساسية لهذا الاقتصاد بحالة جيدة، لذا سيظل الطلب على السلع الأولية والطلب على النفط قويين في العامين القادمين».

وارتفعت الأسهم الآسيوية أيضاً أمس مع ابتهاج المستثمرين بتعافي قطاع الصناعات التحويلية الصيني والنمو الأقوى من المتوقع في أستراليا في حين انخفض الدولار 0.16 في المئة أمام سلة من العملات (رويترز)

شركة علي عبد الوهاب وأولاده وشركاهم Ali Abdulwahab Sons & Co.

المطوع Ali Mutawa

إعلان شراء واستحواد شركة علي عبد الوهاب وأولاده وشركاهم على أسهم شركة صفوان للتجارة العامة والمقاولات



فيصل المطوع

الكويت. إن شركة علي عبد الوهاب وأولاده وشركاهم من أكبر وأعرق الشركات التي تعمل في القطاع التجاري، حيث بدأ مؤسسها منذ انتهاء الحرب العالمية الأولى في القرن المنصرم واستمرت في عملها بنمو متواصل حتى يومنا هذا، لتصبح وكيلاً للعديد من الوكالات العالمية المشهورة في قطاعات متعددة مثل المواد الاستهلاكية، الأدوية، المستلزمات الرياضية والمعاهد الصحية، والأجهزة الكهربائية والإلكترونية المنزلية والمطابخ والرياضات الخارجية إضافة إلى قطاعات المفروشات والعقارات.

الاعمال وخفض التكلفة من جهة وزيادة مبيعات الشركة من جهة أخرى. إن شركة صفوان للتجارة العامة والمقاولات تعتبر من أكبر الشركات العاملة في قطاع الأدوية والمستلزمات الطبية في الكويت، وهي وكيل شركة فايزر في الكويت والتي تعد أكبر شركة أدوية في العالم من حيث المبيعات، والشركة متواجدة في السوق المحلية منذ سنوات طويلة وتمتلك سلسلة صيدليات واسعة الانتشار ليصبح لشركة علي عبد الوهاب وأولاده وشركاهم الحصة الأكبر في السوق الكويتي، ولتصبح صيدليات الشركة الأكثر انتشاراً في أنحاء

بنك بويان يؤكد جاهزيته لتطبيق نظام «أبيان»

القناعي: يمتاز بالدقة وتوفير الوقت وتقليل التكاليف وخفض الأخطاء



ناظم القناعي

التشغيلية لتنفيذ التحويلات المالية داخل أنظمة البنوك من خلال القضاء أو الحد من تدخلات العمليات اليدوية غير الضرورية، كما أنه يزيد قدرة البنوك على استيعاب النمو المطرد لأعداد الدفعات.

كما يساهم نظام «أبيان» في تطبيق عمليات التخفيض الألي المباشر (Straight Through Processing)، وتحقيق مستوى عال من الدقة للتحقيق المالية التحليلية الصادرة عن أنظمة الدفع.

بالبنك، بالإضافة إلى خانتين للتأكد من صحة رقم «أبيان» وفي أعقاب ذلك تم وضع خطة لتنفيذ المشروع، إذ تم البدء فيها بالتنسيق مع البنوك المحلية وجار متابعة تنفيذ مراحلها المختلفة من قبل البنك المركزي. ويشمل نطاق تطبيق نظام «أبيان» جميع الحسابات المتعلقة بالتحويلات المالية الصادرة والواردة، كما يشمل التحويلات المالية المحلية والدولية.

وحسب البنك المركزي فإنه سيتم تسجيل هيكلة «أبيان» لدولة الكويت لدى مؤسسة سويتف وهي سلطة تسجيل «أبيان»، للعمل به اعتباراً من بداية عام 2011.

وأوضح القناعي أن العمل بنظام «أبيان» يساعد من خلال اتباع مواصفات موحدة لتركيبة أرقام الحسابات، على تحقيق الكثير من المزايا والمنافع، سواء للاقتصاد الوطني -بوجه خاص للنظام المصرفي- أو على مستوى تحسين الخدمات المالية والمصرفية وخدمات مقاصة وتسوية المدفوعات محلياً وعبر الحدود.

أكد بنك بويان جاهزيته لتطبيق النظام العالمي أبيان (IBAN) أو رقم الحساب المصرفي الدولي «International Bank Account Number»، الذي يهدف إلى تحقيق التوحيد الدولي لهيكلة الحسابات المصرفية بما يمكن أنظمة التقنية لدى المصارف من تحقيق عصري السرعة والدقة لدى تنفيذ التحويلات المالية.

وقال مدير عام مجموعة الخدمات المصرفية والدعم المصرفي في البنك ناظم سليمان القناعي إنه بالتعاون مع بنك الكويت المركزي واتحاد مصارف الكويت ومنذ اليوم الأول للتفكير في تطبيق هذا النظام بالكويت، فإن البنك اتخذ كل الإجراءات والمتطلبات اللازمة لتطبيق هذا النظام العالمي.

وأشار إلى أن كشوف حسابات العملاء ونموذج فتح الحساب لدى البنك تتضمن حالياً رقم الحساب المصرفي الدولي «أبيان»، وأن بقية الإجراءات الخاصة بالنظام المصرفي -أو المتعلقة ببقية التعليمات بنك الكويت المركزي.

ذكر ناظم القناعي أن كشوف حسابات العملاء ونموذج فتح الحساب لدى بنك بويان تتضمن حالياً رقم الحساب المصرفي الدولي «أبيان»، وأن بقية الإجراءات ستأتي تباعاً حسب الخطة الموضوعة وطبقاً لتعليمات بنك الكويت المركزي.

بويان
من أوائل البنوك المحلية التي تجاوزت مع هذه التطورات القناعي

الرشود: مشاريع «بيتك» واستثماراته الخارجية

عززت سمعته المرموقة

خلال حفل إفطار لموظفي قطاع الاستثمار



لقطة جماعية لموظفي «بيتك» خلال الحفل

للتقارب في ما بينهم في مختلف المناسبات وإتاحة الفرصة للجميع من كل القطاعات لتبادل النقاشات والراء حول كل المستجدات ضمن أجواء عائلية تتسم بالود بما يعود بالنفع على تطوير مجمل الأداء.

ولفت إلى أن المرحلة الحالية تتطلب من الجميع التحلي بروح المنافسة والبنذل والحرص على الارتقاء بالأداء لمواكبة الطلب المتزايد محلياً وإقليمياً وعالمياً على الخدمات والمنتجات المالية الإسلامية واشتداد وثيرة المنافسة خاصة بعد تطوع بنوك ومؤسسات مالية عديدة لدخول هذه السوق.

وكان قطاع الاستثمار في «بيتك» قد نظم لموظفيه وجريا على عادته السنوية حفل إفطار، حضره رئيس مجلس إدارة شركة بيت السيولة التابعة لبيتك عماد المنيع، ومدير إدارة العقار الدولي علي الغنام، وعدد من مسؤولي الإدارات وقدماء الموظفين.

ترتيب العديد من إصدارات الصكوك الناجحة بالتعاون مع مؤسسات عالمية مرموقة خلال الفترة الأخيرة، من بينها ترتيب صكوك لصالح مؤسسة نومورا اليابانية، وشركة جنرال إلكتريك، والصكوك التي أصدرتها حكومة رأس الخيمة، والصكوك التي أصدرها بيتك -تركيا مؤخرًا، وهذا بمنزلة قيمة مضافة يحققها بيتك للأسواق المالية محلياً وعالمياً، باعتبار أن الصكوك أصبحت منتجاً مالياً متداولاً ومعترفاً به في معظم الأسواق الكبرى ويعتبر البديل الشرعي للسندات ويوفر فرصة التمويل المناسب لمشاريع الحكومات والشركات على حد سواء.

وأشار الرشود في كلمة له بهذه المناسبة، إلى أن هذا اللقاء الودي يأتي جرياً على عادة قطاع الاستثمار خلال الشهر الفضيل، حرصاً منه على استمرار التواصل بين موظفيه ومد جسور التعاون والتآلف بين إدارات وقطاعات «بيتك» المختلفة لتشجيعاً

قال مساعد المدير العام لقطاع الاستثمار بالوكالة عبد الوهاب الرشود إن أداء موظفي «بيتك» خصوصاً في قطاع الاستثمار خلال السنوات الماضية وما يبديه مختلف إدارات البنك من تعاون مع هذا القطاع، انعكس على نجاح «بيتك» في ترتيب العديد من الصفقات وقيادة مشاريع ذات جدوى عالية في عدد من الأسواق العالمية والإقليمية والمحلية وطرح الكثير من الأدوات الاستثمارية مبتكرة، عززت من مكانة وسمعة «بيتك» الراسخة في هذه الأسواق ودعمت سياسة التوسع المدروسة التي تعد أحد أهم الأولويات في المرحلة الحالية والمستقبلية، مشيراً إلى أن القطاع ماضٍ في تفعيل هذه الاستراتيجية بجهود موظفيه ودعم إدارة البنك.

ولفت الرشود خلال حفل إفطار جماعي لموظفي قطاع الاستثمار إلى أن «بيتك» ومن خلاله شركته التابعة بيت إدارة السيولة، نجح في

أكد عبد الوهاب الرشود أن «بيتك» نجح في ترتيب العديد من الصفقات وقيادة مشاريع ذات جدوى عالية في عدد من الأسواق العالمية والإقليمية والمحلية وطرح الكثير من الأدوات الاستثمارية مبتكرة، مما عزز مكانته وسمعته في هذه الأسواق.

النظام يسهل إجراءات تحويلات البنوك لمدفوعاتها المحلية والدولية

ولعل أهم المنافع التي تجنيها النظم المصرفية التي تطبق «أبيان»، تتلخص في المساعدة على تحسين تقديم خدمات مصرفية مهمة، وتعزيز سلامة المعلومات المالية المصاحبة للحوالات المصرفية، وتوفير الأداء الملائم والفعال للمصارف المستقبلية للحوالات، ولتحقق من صحة رقم الحساب ومكان وماهية المنشأة المالية التي أصدرته، وخفض الأخطاء التي تحدث حين معالجة التحويلات المالية محلياً ودولياً مع تحقيق سرعة التنفيذ.

كما يسهل تطبيق النظام أيضاً تسهيل إجراءات تحويلات البنوك لمدفوعاتها المحلية والدولية، وبالتالي تسريع تحويل وإيداع الحوالات المالية الدولية الصادرة والواردة، بالإضافة إلى أن تطبيق «أبيان» يخفض التكاليف ويحسن المقدرة

وكان البنك المركزي قد بدأ العمل على تطبيق النظام الجديد من خلال تشكيل فريق عمل درس أنظمة ترفيق الحسابات لدى البنوك المحلية للوصول إلى الضيغة الملائمة لهيكلية الحسابات المصرفية بالكويت، والتي تتكون من 30 خانة (أحرف وأرقام) تعبر عن رمز البلد ورمز البنك ورقم حساب العميل

الرئيس التنفيذي السابق لـ «طاقة» الإماراتية يقاضي الشركة

يطلب بتعويض لا يقل عن 460 مليون دولار

الإفراء المذكورين ضد المزارع الزائفة الواردة في الدعوى.

وقال باركر الذي يطلب بتعويض لا يقل عن 460 مليون دولار، إنه وقع الاتفاق خوفاً من الفاء القبض عليه والتعرض للسجن، وأنه خسر «ملايين الدولارات المملوكة له» وقالت الدعوى القضائية: «خوفاً على حياته وسلامة أسرته، وقع باركر اتفاق إنهاء الخدمة، وبعد ذلك تعرض لمضايقات وعاش خانقاً من مDAHمة الشرطة لبيته وتلقى مكالمت هاتفية غامضة وتعرض للملاحقة، إلى أن فر أخيراً هو وأسرتة إلى بر الأمان في الولايات المتحدة». وتملك الشركة ومقرها في أبوظبي أصولاً في إنتاج النفط الشمال.

(رويترز)

أقام الرئيس التنفيذي السابق لشركة أبوظبي الوطنية للطاقة (طاقة) دعوى قضائية بحق الشركة أمام محكمة أميركية بتهمها فيها بإجباره على الاستقالة العام الماضي، لمحاولته وقف «عمولات ورشي واحتيال محاسبي وفساد» في شركة الطاقة.

وبحسب الدعوى المرفوعة أمام محكمة إيسترن ميشيغان الجزئية، قال بيتر باركر هوميك إنه استدعي لحضور اجتماع حيث عُرض عليه «اتفاق إنهاء خدمة».

ورفضت «طاقة» المملوكة بنسبة 75 في المئة لحكومة أبوظبي وإحدى الشركات التي تستخدمها الامارة لاستثمار إيرادات النفط، مزاعم الرئيس التنفيذي السابق.

وقال المتحدث في بيان بالبريد الإلكتروني إن الشركة تتعامل بكل جدية مع أي شبهة تمس سمعتها، وستدافع بكل قوة عن نفسها وعن

لكن بير حذرت من أن القطاع المصرفي لا يزال يواجه تحديات، وقالت: «تظل الأرباح متذبذبة حسب المعايير الزمنية... كما نظل أعداد المؤسسات التي لم تحقق أرباحاً، والبنوك المتعثرة وحالات الإخفاق مرتفعة».

وقالت المؤسسة التي تؤمن على ودائع 7830 جهة مقرضة، إن عدد المؤسسات «المتعثرة» حالياً هو الأعلى منذ مارس 1993 عندما كان عدد المؤسسات المتعثرة يبلغ 928 مؤسسة، وتشمل قائمة البنوك المتعثرة حالياً 829 بنكاً مقارنة بـ775 في الربع الأول.

(د ب أ)

21.5 مليار دولار أرباح بنوك أميركا في الربع الثاني

أعداد المتعثرة منها لا تزال في ازدياد

سجلت البنوك الأميركية أرباحاً وصلت إلى 21.6 مليار دولار خلال الربع الثاني من عام 2010، لكن عدد «البنوك المتعثرة» مازال في ازدياد.

وقالت المؤسسة الاتحادية للمنافين على الودائع إن الأرباح خلال فترة الأشهر الثلاثة المنتهية في 30 يونيو الماضي زادت بالمقارنة بأرباح بلغت 18 مليار دولار في الربع الأول، وكذلك مقارنة بخسائر وصلت إلى 4.4 مليارات دولار خلال الربع الثاني من العام الماضي 2009.

وقالت شيليا بير، رئيسة المؤسسة: «هذه أفضل أرباح ربع سنوية يحققها القطاع المصرفي (في الولايات المتحدة) خلال حوالي ثلاث سنوات... إذ سجل بنكان من بين كل ثلاثة بنوك أرباحاً سنوية أفضل... ولطالما ظلت الظروف الاقتصادية إيجابية... يتعين أن تواصل معظم المؤسسات المالية تحقيق أرباح... وترفع قدراتها على الاقتراض».

وارتفع سعر الفضة إلى 19.40 دولاراً للأوقية من 19.34 دولاراً أمس الأول، بعدما كرت مستوى مرتفعاً لم تسجله منذ منتصف مايو الماضي.

وسجل البلاتين 1521 دولاراً للأوقية مقارنة بـ1516.40 دولاراً للأوقية، بينما بلغ سعر البلاديوم 503.50 دولاراً للأوقية من 467 دولاراً.

(رويترز)

الذهب في أعلى مستوى خلال شهرين مع استمرار قلق المستثمرين

ارتفع الذهب إلى أعلى مستوى له في أكثر من شهرين أمس، مع استمرار قلق المستثمرين بشأن قوة التعافي الاقتصادي العالمي، لكن متعلمين قالوا إن التحليل الفني يظهر توتقفاً وشيكا لالتقاط الأنفاس.

وأبقى عدم التيقن بشأن إيفاع تعافي الاقتصاد العالمي أسعار الذهب مدعومة ورفعتها إلى أعلى مستوى في شهرين، عندما سجلت 1249.90 دولاراً للأوقية (الأونصة) أمس الأول، وساعد المعدن ليحقق في أغسطس الماضي أكبر زيادة شهرية له منذ نوفمبر الماضي.

وقال متعامل مقیم في أوروبا: «يميل الناس إلى حيازة الذهب مهما كانت الأخبار... من ناحية أخرى إذا كانت الأخبار جيدة فإن القلق يساور الناس

بشأن التضخم ومن ثم يعاودون الأقبال على الذهب».

ويتوقع المتعلمون أن يسجل الذهب ارتفاعاً قسائياً جديداً قرب نهاية العام متجاوزاً أعلى مستوى على الإطلاق 1264.90 دولاراً للأوقية الذي سجله في يونيو الماضي، لكن قبل ذلك قد يحدث توقف وجيز حسبما قال المتعامل المقيم في أوروبا.

وأضاف: «فنياً نمر بفترة هادئة من العام، إذا كان الناس سيضيقون مراكز دافئة جديدة فلا أعتقد أن يكون خلال الأسبوع الجاري».

وسلخ سعر للذهب في المعاملات الفورية 1249.80 دولاراً للأوقية مقابل 1248.99 دولاراً في أواخر معاملات نيويورك أمس الأول، وفي وقت سابق سجل المعدن 1250.55 دولاراً للأوقية وهو أعلى مستوى منذ 28 يونيو الماضي.

ارتفع الذهب إلى أعلى مستوى له في أكثر من شهرين أمس، مع استمرار قلق المستثمرين بشأن قوة التعافي الاقتصادي العالمي، لكن متعلمين قالوا إن التحليل الفني يظهر توتقفاً وشيكا لالتقاط الأنفاس.

وأبقى عدم التيقن بشأن إيفاع تعافي الاقتصاد العالمي أسعار الذهب مدعومة ورفعتها إلى أعلى مستوى في شهرين، عندما سجلت 1249.90 دولاراً للأوقية (الأونصة) أمس الأول، وساعد المعدن ليحقق في أغسطس الماضي أكبر زيادة شهرية له منذ نوفمبر الماضي.

وقال متعامل مقیم في أوروبا: «يميل الناس إلى حيازة الذهب مهما كانت الأخبار... من ناحية أخرى إذا كانت الأخبار جيدة فإن القلق يساور الناس

تلفون: 1828111
داخلي: 701
فاكس: 2225237

الدليل الطبي

مسشفى طبية Taiba Hospital
رعاية وشفاء Care & Cure
ضاحية صباح السالم
قطعة 3، شارع 3
1808088
www.taibahospital.com

قسم الأطفال

أ. د. منى يوسف معلوي
دكتوراه طب الأطفال جامعة القاهرة - دبلوم حديثي الولادة جامعة ماجيل الكندية عضو الجمعية المصرية لأمراض الحساسية - عضو الجمعية المصرية لأمراض الدم والتأسيما في الأطفال

خدمات القسم:
• عيادة خارجية لمعالجة حالات الأطفال الحادة والمزمنة وأمراض الجهاز التنفسي وحساسية الصدر
• أمراض الدم عند الأطفال
• تطعيمات الأطفال ضد الجدري المائي - التهاب الكبد الوبائي - الإنفلونزا الفيروسي وفيروس الروتا
• قسم داخلي للأطفال لعلاج الحالات الحادة والمزمنة
• قسم خاص لعلاج حالات طوارئ الأطفال
• وحدة الرعاية المركزية للأطفال الخدم وحديثي الولادة
• تشخيص الأمراض الوراثية وأمراض التمثيل الغذائي في الأطفال حديثي الولادة

قسم الأمراض الباطنية وأمراض السكري

أ. د. عماد الدين عبدالواحد
97799645 موبايل
إستشاري ودكتوراه الأمراض الباطنية - زميل الكلية الملكية (انجلترا MRCP) الزمالة الكندية لطب الطوارئ (كندا CAEP) - عضو الكلية الملكية (أدنبرة FRCP) دكتوراه الباطنية - عين شمس MD

خدمات القسم:
• علاج جميع الحالات الطارئة والحرية
• علاج ومتابعة مشاكل السمنة والحدود الصماء
• علاج حالات الأمراض الباطنية والكبد الحادة والمزمنة • تشخيص وعلاج هشاشة العظام
• متابعة مرض السكر وضاعفاته والفحص الدوري والدقيق لنسبة السكر (جهاز فحص بضمة السكر) ومتابعة السكر مع الحمل

د. عبدالله المنصور
استشاري طب وجراحة عيون

• تخصص دقيق من مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون (الرياض)
• البورد الألماني
• تصحيح قصر النظر - طول النظر (الليزر)
• إزالة الماء الأبيض بالموجات الصوتية بدون غرز.
• علاج أمراض الشبكية بالليزر.
• فحص شامل ودقيق للعيون بأجهزة حديثة ومتطورة.
• الأمريكي لطب العيون

المركز الاستشاري الطبي ت: 25622444

لإعلاناتكم
شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع

1828111
داخلي: 701
فاكس: 2225237

E-mail: ads@aljarida.com

تصفح
الجريدة
عبر الموقع الإلكتروني
www.aljarida.com



د. نبيل غنايم يقارن في حديث له بين التكريم الإسلامي للمرأة والمعاملة الحالية لها في المجتمعات المعاصرة.



شادية لم تعد سعيدة بحياة الفن، باتت تبحث عن راحة القلب وأن تكون المواطنة البسيطة مثل بقية البشر.



منصور المنصور أحد أهم رموز النهضة الفنية الحديثة في الكويت نذر نفسه لخدمة الوطن وغدا منارة مضيئة لجيله وللأجيال المقبلة.



أشهى الأطباق مع الشيف كهرمان الذي ينصح المرأة بالاعتماد على المازات لفتح الشهية وجعل المائدة اللذيذة.

tawabil

توابيل

الخميس 2 سبتمبر 2010م / 23 رمضان 1431هـ
العدد 1027 15 صفحة
www.aljarida.com

كيلى بروك تشجّع على ركوب الدراجات الهوائية

شاركت الممثلة البريطانية كيلى بروك على دراجتها الهوائية، في الحملة التي نظمتها عمدة لندن للتشجيع على ركوب الدراجات الهوائية التي تعطي راكبيها فرصة التمتع بالمناظر الطبيعية، وتفادي الزحمة المرورية.



الحمل

21 مارس - 19 ابريل

مهنيًا: تحاول شتى الوسائل للنجاح في مشروع جديد تعول عليه كثيراً.
عاطفيًا: الحبيب يموت فيك، ماذا تريد أكثر من ذلك؟
اجتماعيًا: من لا يسال عنك لا تسال عنه بكل بساطة فهو لا يحترمك.
رقم الحظ: 3.

الميزان

23 سبتمبر - 23 اكتوبر

مهنيًا: تحصل على معلومات مفيدة وتوظفها لمصلحتك في الوقت المناسب.
عاطفيًا: لا تحرق المراحل فذلك يخيف الحبيب أكثر مما تتصور.
اجتماعيًا: تحزن على صديق يتعرض لوعكة صحية وتقف الى جانبه.
رقم الحظ: 5.

الثور

20 ابريل - 20 مايو

مهنيًا: امامك تحد كبير ولا تعرف الفشل ابدأ لانك تناضل للنجاح.
عاطفيًا: ما الخطأ في أن تبعد مع الحبيب قليلاً وتخصص له بعض الوقت.
اجتماعيًا: تشعر بصعوبة في التواصل هذه الأيام والأمر يزعجك كثيراً.
رقم الحظ: 7.

العقرب

24 اكتوبر - 22 نوفمبر

مهنيًا: لا تستسلم للإغراءات المادية، الأخلاق أفضل ما فيك فلا تتخلى عنها.
عاطفيًا: تفرح ببقاء يرشدك الى نصفك الآخر.
اجتماعيًا: تتلقى دعوة الى مناسبة اجتماعية تعرفك إلى وجوه جديدة بعضها من المشاهير.
رقم الحظ: 9.

الجوزاء

21 مايو - 21 يونيو

مهنيًا: تحل مشاكلك الواحدة تلو الأخرى بحكمة كبرى لانك شاطر بكل بساطة.
عاطفيًا: ترتبك بسبب سر أفضيت به لصديق فباح به لحبيبك من دون علمك.
اجتماعيًا: لا تكن لجوجاً مع الأصدقاء فتصرفك يولد النفور.
رقم الحظ: 10.

القوس

23 نوفمبر - 21 ديسمبر

مهنيًا: تحقق إنجازاً في فترة مفاجئة لم تحسب لها حساباً.
عاطفيًا: لا تبعد عن الحبيب كثيراً فهو يشتاق إليك.
اجتماعيًا: شخص ما يؤدي دوراً إيجابياً في حياتك وتحفظ له الجميل.
رقم الحظ: 2.

السرطان

22 يونيو - 22 يوليو

مهنيًا: لا تستطيع تحقيق كل ما تريد بسحر ساحر فكن واقعيًا.
عاطفيًا: الحبيب انتظر بما فيه الكفاية وسئم الانتظار.
اجتماعيًا: تؤسس لعلاقة جديدة مع صديق كنت تعرفه سابقاً وانقطعت العلاقة بينكما بسبب البعد.
رقم الحظ: 13.

الجدي

19 يناير - 22 ديسمبر

مهنيًا: لا تفكر بالسلبيات حين تقدم على مشروع ما بل، فليكن تفكيرك إيجابياً كي تضمن النجاح.
عاطفيًا: تعطف على الحبيب وتقدم له الدعم الكافي لتحسن أحواله.
اجتماعيًا: لا تعط ملاحظات مجحفة بحق أفراد من الأهل بل كن دبلوماسياً وداغياً للسان.
رقم الحظ: 14.

الاسد

23 يوليو - 22 اغسطس

مهنيًا: تندم لانك صدقت زميلاً فواقك في مشاكل كنت بغنى عنها.
عاطفيًا: لا تكن عنيداً مع الحبيب واترك له بعض الحرية للتعبير عن رأيه.
اجتماعيًا: تشعر بحاجة الى الابتعاد عن صديق أزعجك بطلباته التي لا تنتهي.
رقم الحظ: 12.

الدلو

20 يناير - 18 فبراير

مهنيًا: خذ قراراتك بحسم ولا تترك انطباعاً بالضعف والتردد.
عاطفيًا: لا تفكر بانانية مع الحبيب وحين تخطط لأي نشاط أشركه معك.
اجتماعيًا: تدفع لمن هفوة قمت بها من دون قصد فأربكتك من مختلف الجوانب.
رقم الحظ: 8.

العذراء

23 اغسطس - 22 سبتمبر

مهنيًا: ما بك تصرخ في وجه كل من يحاول مساعدتك؛ هذئ من أعصابك قليلاً.
عاطفيًا: لا تعرف ماذا تريد فتضيع وتضيع الحبيب معك.
اجتماعيًا: تعرف أنك محبوب وتحاول أن تستغل ذلك مع المحيطين بك.
رقم الحظ: 1.

الحوت

19 فبراير - 20 مارس

مهنيًا: استخدم خبرتك الواسعة كوسيلة إقناع فاعلة.
عاطفيًا: لا تقلق إن كان الحبيب شارداً الذهن هذه الفترة لأنه مشغول بحياته المهنية.
اجتماعيًا: تواجه شخصاً يحاول تشويه صورتك بشتى الوسائل فتوقفه عند حدّه.
رقم الحظ: 5.

رئيس قسم الشريعة الأسبق د. نبيل غنايم: عرض المرأة لنفسها للزواج من الرجل ضوابط شرعية

د. محمد نبيل غنايم أستاذ ورئيس قسم الشريعة الإسلامية الأسبق في كلية دار العلوم في جامعة القاهرة، أحد العلماء المهتمين بقضايا المرأة واستقرارها الأسري والاجتماعي، له مؤلفات حول قضايا المرأة المسلمة، وتصب آراؤه في إطار التاصيل الشرعي لحقوق المرأة المسلمة وقضاياها التي يجب أن تعرفها كيلا تكون فريسة سهلة أمام المترصبين بها وبمقدرات أسرتها.

«الجريدة» قاربت آراء د. غنايم في قضايا المرأة والأسرة وذلك عبر الحوار التالي.

القاهرة - محمد عبد الحي

لا مجال مطلقاً لأبي عنف بين الزوجين سواء من قبل الرجل أو المرأة ولو كان ذلك العنف صغيراً كالكلمة النابية فكيف إذا كان العنف قتلاً أو إصابات بالغة في الأعضاء من أي من الطرفين؟

في مقارنة سريعة بين التكريم الإسلامي للمرأة والمعاملة الحالية لها في المجتمعات المعاصرة ماذا تقول؟

كزم الإسلام المرأة بالتوصية لها واحتمل عليها، فيما الغرب استخف بها واهانها فصاعت حقوقها وتضاعفت واجباتها، وقد فرض الله عز وجل على الرجل الإنفاق على المرأة وتحمل المتاعب عنها، على أعلى زوجها مهر وثقة مائل ومسكن وملبس وكل مؤن الحياة، بل وثقة الخادم وأجر الرضاغة عند الانفصال.

لم يمتع الإسلام عمل المرأة، كما يزعم كثير، ولكنه وضع لها الضوابط التي تكفل حمايتها حيث يقول سبحانه وتعالى: «من عمل صالحاً من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فلنجزيه حياة طيبة ولنجزينهم أجرهم بحسب ما كانوا يعملون». نظراً إلى طبيعتها الجنسية والنفسية، لا يمكن أن تناقض المرأة الرجل في الأعمال كافة لا سيما الشاقة، إذ يستحيل عليها تحمل مسؤولياتها، في المقابل يمكنها الإجابة في أعمال معينة يصعب أدائها على الرجل.

الحامي الأكبر لحقوقهن، مهما زعم الغرب بأنه انصف المرأة فكذبها فلن يبلغ تكريم العلي القدير لها، فرض الله للمرأة في الإسلام حقوقاً كثيرة، وبعيداً عن محاولات الغرب المكشوفة لدفع المرأة المسلمة إلى الخروج من عباءة الإسلام باستخدام مصطلحات مطاطة، نقول له: «ليس تعريف التنمية من وجهة نظركم هو العمليات التي يمكن عبرها توحيد جهود المواطنين وولي الأمر لتحسين الأحوال المعيشية في المجتمع، وهو ما يؤدي بالتالي إلى تقدمها؟ إلا يشكل دور المرأة في منزلها، إذا كان زوجها قادراً على نفقات المعيشة، جهداً ضخماً ومطلوباً لتنفيذ مخططات التنمية كما يعرفها الغرب؟»

وكيف يمكن أن تساهم المرأة المسلمة في بناء المجتمع وتمتية وهي جالسة في بيتها؟

عبر الكلمة الطيبة للزوج والتربية الحسنة للأبناء، هكذا يمكنها أن تقود المجتمع إلى ما يساهم في نهضته، وأن توجه طاقاتها نحو ما يرضي الله عن رجل، وتعطي من

مجتمعات مسلمة معينة بين شباب المدارس والجامعات ليس بنجاح صحيح وليس زوجاً شرعياً بل زوج فاسد. لا توجد الأنكحة الفاسدة بمفردها شيئاً لأنها عقود باطلة، فهي تابع للباطل وهو مردود.

لا يثبت للزواج السري، وغيره من العقود الفاسدة، أحكام النكاح الصحيح بل له أحكام خاصة، وأول أحكام النكاح السري هو التفريق، فإن كان قبل الدخول فلا يترتب عليه أثر بمعنى أن الزوجين، إذا افترقا قبل الدخول، فلا عدة على الزوجة ولا مهر لها ولا يثبت حرمة المصاهرة ولا النسب ولا يتوارثان لو مات أحدهما، فإن كان التفريق بعد الدخول في الزواج السري فإنه يترتب عليه بعض آثار الزوجية فنسب المهر وتجب العدة ويثبت النسب وتثبت حرمة المصاهرة، ولا يثبت بالزواج السري إحصان المرأة، فإذا كان بينهما ولد يرد المرأة نفيه عن نفسه لكون النسب لاحقاً به، ولا يثبت التوارث ولا تحلل المرأة للزوج المطلق ثلاثاً بالوطء فيه ولا يثبت الإيلاء ولا طهار ولا طلاق فيه، إنما يجب الفسخ والتفريق بين الزوجين.

انتشار العنف بين الأزواج كارثة تهدد المسلمة في الوقت الحالي

زواج القاصرات جريمة في حق المجتمع يجب محاصرتها ومعاقبة مرتكبها

بالكلمة الطيبة للزوج والتربية الحسنة للأبناء تستطيع المرأة أن تقود المجتمع كله



ما الفرق بينه وبين الزواج العرفي؟

الزواج العرفي هو مجرد ورقة يتم كتابتها بين رجل وامرأة أو شاب وفتاة بغرض المتعة فحسب، أما الزواج الشرعي ففيه جزء كبير من النكاح كالعقد وغيره، إلا أن عقده فاسد لانقضاء الولي والإشهاد والأهلية، ويجب التحذير من هذا النوع من الزواج لأنه يجلب خراباً على المجتمع.

تعاني مجتمعات عربية من انحراق أخلاقي تحولت فيه المرأة إلى مجرد متعة زائلة، فما أسباب هذه الظاهرة؟

ثمة عوامل كثيرة تتداخل في ما

دور أدنى قيود من المجتمع طالما هي قادرة على العطاء وفق القوانين الربانية التي تختج لها العمل حسب ما يوفر لها الإسلام من أدوات لتحقيق النجاح المطلوب، سواء داخل أسرتها أو خارجها، على أن يكون قاموسها ذات مرجعية دينية، عندها تستعمل وفق المنهج الرباني المنزه عن الخطأ وليس وفق الأهواء البشرية الخاطئة والمضللة والتي يحاول أعداء المسلمين تصديرها إلينا تحت مسميات براقة تحمل الخبز في الظاهر فيما تحمل الشر في الباطن.

انتشرت بين طلاب المدارس والجامعات في العالم العربي ظاهرة الزواج السري فما حكمه في الشرع؟

الزواج السري الذي ظهر في

بينها وتؤدي إلى الانحلال الأخلاقي، وهي تتعدى سيطرة الفضائيات الغربية على عقول شبابنا وفتياتنا لتتداول نواح نفسية وضعف الإيمان بالإضافة إلى تفكك الروابط الأسرية والحرمان الجنسي الذي كانت العوامل الاقتصادية سبباً رئيساً فيه، الهوس الغرائزي الذي يستوجب ضرورة مواجهة هذا الظاهر، الاختلاط، التبرج، ووضع مستوجب ضرورة مواجهة هذا الظاهر، الهوس الغرائزي الذي استخطرت الجرائم التي تهدد أمن المجتمع واستقراره.

حزبه الإسلام كل ما يؤدي إلى مثل هذه الجرائم على غرار: النظر، الاختلاط، التبرج، ووضع تشريعاً وقائياً يتجلى فيه الحرص على صيانة الأمة من المهالك والانتحرافات، لأن الله عز وجل يعلم أن هذه الجرائم تسبب إهانة للمجتمع ونهدر كرامته من هنا لا سيما أن عظم حملات توعية دينية تعمل على تقوية الإيمان في النفوس والابتعاد عن المثيرات والشبهوات التي أصبحت تملأ الشوارع، والتركيب على أن من سمات المجتمع المسلم أنه مجتمع عفيف، وعندما يدخل إلى هذا التكوين الرباني عناصر غريبة وفسدة تحدث عدم توازن فيه.

تداول دول عربية سن قوانين لمنع زواج القاصرات وتحديد سن الزواج حفاظاً على الكيان الأسري، فكيف تنظر إلى هذه القضية؟

تؤكد القاعدة الفقهية على أنه لا ضرر ولا ضرار، ما دام سينتج عن هذا الزواج أضرار اجتماعية ونفسية وبيدنية للطفلة فهذا لا يجوز شرعاً، كما أن مبدأ درء المفاسد مقدم على جلب المنفعة بحكم ذلك الزواج الذي لا يوجد من ورائه سوى المفاسد بشتى صورها.

لا تكون للفتاة دون الثامنة عشرة إرادة والدها هو ولي أمرها ولا يجوز قرانها قبل بلوغها سن الرشد الذي حدده المشرع والقانون.

ثمة مبررات لمنع تزويج الصغيرات في مقدمها الحفاظ على مصالحهن كقاصرات، توفير الحماية والرعاية لهن، درء المفاسد والأضرار عنهن انطلاقاً من القاعدة الشرعية: «حيثما كانت مصالح العباد فتم شرع الله».

تجاهل المتحمسون لزواج القاصرات الشروط والأحكام الشرعية المشددة في إباحة زواجهن، ولم يبيّنوا تلك الشروط والأحكام إبراءً لذمهم من المخالفات التي ترتكب في حقهن.

لا بد من تذكير هؤلاء المتحمسين بأن الفقهاء الذين أباحوا تزويج الفتاة القاصر وضعوا شروطاً مشددة هي اعتراض ضمني يرى أن الأصل هو زواج البالغة الرائدة والاستئناس هو زواج القاصر.

كل ذلك يؤكد أن زواج القاصر جريمة في حق المجتمع يجب محاصرتها ومعاقبة مرتكبيه، كذلك يجب سن تشريعات وقوانين في عموم الدول العربية والإسلامية تمنع زواج القاصرات، وتفرض استخدام قوة القانون في حماية الطفولة، تحقيق مصالح الفتيات القاصرات، درء المفاسد والأضرار عنهن نتيجة المخالفات والتجاوزات التي ترتكب في حقهن، وتتناهي مع مقاصد الشريعة الإسلامية السمحة وأهدافها.

مع تراجع الإقبال على الزواج وارتفاع نسبة العنوسة في الوطن العربي هل يجوز للمرأة أن تعرض نفسها للزواج من الرجل في حال وجدت فيه المؤهلات المطلوبة لأن يكون زوجاً مناسباً؟

دفع ارتفاع نسبة العنوسة الفتيات إلى البحث بأنفسهن عن

الزوج المناسب بعد فشل الأسرة في هذا الأمر، لكن لا بد للفتاة، وهي تلتمس الحصول على عريس مناسب، من أن تدرك أن الإسلام حريص على الحفاظ على كرامتها، لهذا الزمها بأن تعمل على حفظ نفسها وصيانتها، من هنا لا يليق بالفتاة أن تعرض نفسها على الرجال بهذه الصورة التي نسمع عنها ونشاهدها في برامج الفضائيات وما يعرف باسم دليل الزواج الذي لا ينجح عنه سوى علاقات غير سوية قد تجز الفتيات إلى السقوط في الرذيلة، ويعتبر تخطي الأبوين من المسائل التي لا تحمد عقابها...

عادة الشاب هو الذي يبحث عن زوجة، و ما من من أن يبحث الرجل عن زوج صالح لابنته أو لأخته، لا سيما أن عرض الرجل ابنته أو أخته على الرجل الصالح كان من سنن السلف، لكن لا يجوز أن تعرض المرأة نفسها في هذا الأمر، فرسول الله (صلى الله عليه وسلم) له خصوصيات.

كذلك على الفتاة المسلمة إلا تتلجأ إلى عرض نفسها بصورة مبتذلة، يمكنها المساهمة في حل مشكلة عنوستها بأن تكون عاملاً مساعداً في تيسير الزواج وتسهيله، فمثلاً قد يطلب الأهل مهراً عالياً وثياباً وذهباً وقد يصل الأمر إلى طلب خادمة في بعض المجتمعات ونحو ذلك، هنا ينبغي أن تكون الفتاة المسلمة المتدينة عاقلة، فتفتح أهلها بعدم جدوى هذه الطلبات، خصوصاً إذا لم يكن الرجل مقدرًا وإنما سيستدين للوفاء بهذه الطلبات.

ينبغي على الفتاة المسلمة أيضاً أن تشكل نفسها بدعاء الله أن يرزقها زوجاً صالحاً، ذلك عبادة، بدلاً من أن تضع الوقت في اللهاث وراء الأوهام التي تسوقها الفضائيات وغيرها ممن يلعبون على وتر حاجة النساء والرجال للزواج.

هل توافق على إتمام الزواج عبر وسائل الإعلام والإنترنت؟

يجب وضع شروط واضحة ومحددة للقول بصحة وفعالية الزواج عبر وسائل الإعلام والإنترنت، فالإنترنت من وسائل الاتصال الحديثة التي جعلت العالم كأنه قرية صغيرة، وبالتالي إذا توافرت، عبر الإنترنت، أركان الزواج الشرعية، بمعنى أن يكون الخاطب أو المخطوبة من بلد أو ظرف الآخر من بلد آخر واجتمع أولياء الطرفين أو أقاربهما حول الجاهز، ويتم الإيجاب والقبول، بحضور الجميع وشهود عدول فلا يأس بذلك، مع استيفاء المهر والإشهار، كما يتم الزواج عن طريق التوكيل أو العريس المسافر، أو يتم الزواج من الفتاة عبر وليها وتوكيلها له.

أما ما يحدث من اتصالات بين الشباب والفتاة وحدهما من دون علم الأهل، وما يتم في هذا الاتصال من بردشة ونسأل والفاظ ومناظر متناقبة لالاداب، فكل ذلك لا يمتد إلى الزواج بصلته، فضلاً عن أنه حرام وارتكاب للكثير من الكبائر.

انتشرت في الأونة الأخيرة ظاهرة العنف بين الأزواج وهي تشكل تهديداً مباشراً لاستقرار الأسرة فكيف يمكن معالجة هذه الظاهرة؟

أرست الشريعة الإسلامية، بمصديريها الأساسيين القرآن والسنة النبوية، مبادئ السعادة للأسرة بجميع أفرادها، فالزواج أية من آيات الله تبارك وتعالى لتحقيق

السكنية والمودة والرحمة، ولدوام ذلك وتحقيق هذه الأهداف أمر الله الأزواج والزوجات بالمعاشرة بالمعروف والبعد عن كل سوء عقد الزواج وما يترتب عليه من مسؤوليات بانه ميثاق غليظ، وأن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال للزواج: «استوصوا بالنساء خيراً، فإنكم أخذتموهن بأمانة الله واستحللتم فروجهن بكلمة الله»، وقال أيضاً: «ما كريمهن إلا كريم ولا أهانننن إلا لئيم، وفي المقابل أمر النساء بحسن تبعيلنن لأزواجهن حين قال لوفادة النساء: «إن حسن تبعيل المرأة لزوجها يعدل الحج والعمرة والجهاد في سبيل الله»، من خلال ذلك نعلم أنه لا مجال مطلقاً لأي عنف بين الزوجين سواء من قبل الرجل أو المرأة، ولو كان ذلك العنف صغيراً كالكمة النابية فكيف إذا كان العنف قتلًا أو إصابات بالغة في الأعضاء من أي من الطرفين؟

يتعارض العنف مع القواعد التي رساها الإسلام في المعاشرة بالمعروف، وإذا كان الإسلام دين السلام مع كل الناس وينهى عن العدوان على أي أحد، فإن الزوجين أولى الناس بالابتعاد عن العنف لبقوله (صلى الله عليه وسلم):

تولي المرأة للقضاء في الأحوال الشخصية والتدخل في حجر المحاولة خلوة باطل

«خيركم خيركم أهله وأنا خيركم لأهلي»، وإذا كان العنف محرماً مع الناس عموماً فإن حرمة تكون أشد إذا وقع بين الزوجين مهما كان نوعه، لا سيما أنه انتشر في المجتمعات العربية بصورة كارثية تهدد استقرار الأسرة المسلمة، وهذا أمر مرفوض شرعاً وعقلاً.

إذا انتقلنا إلى محيط الأسرة الأكبر بمعنى تعامل الوالدين مع الأبناء أو الأبناء مع الوالدين نضيف إلى ما سبق أن الوالدين مسؤولون عن الأبناء مسؤولية كاملة، ولا تستقيم هذه المسؤولية ولن تتحقق إلا بحسن الرعاية والعناية وليس بالعنف والعدوان، في المقابل أمر الله تعالى الأبناء بالإحسان إلى الوالدين وجعل ذلك من أفضل الأعمال وأحبها إليه بعد عبادته عز وجل، كذلك جعل عنف الأبناء نحو الآباء من أكبر الكبائر والفواحش وسمى ذلك عقوقاً، لذا لا مجال في الإسلام بأي حال من الأحوال لوقوع أي عنف بين أفراد الأسرة أو ما يسمى العنف الأسري.

كيف ترد على من يدعي أن مهر المرأة عند الزواج يحوّلها إلى سلع؟

القول بأن المهر بيع للمرأة زعم باطل لأنه تكريم للمرأة وإعزاز لها لا سيما أنها تتساوى مع الرجل في الحاجة إلى الزواج والاستمتاع، مع ذلك يدفع الرجل لها ولا تدفع له لأنها ستنكر بيت أهلها وترافقه إلى بيت الزوجية،

وذلك لقوله تعالى: «أتوا النساء صدقتنن نحلة فإن طبن لكم عن شيء منه نفساً فكلوه هنيئاً مريئاً».

ليس المهر محددًا بسقف معين حتى يكون بيعاً أو امتهاً بل كلما كان يسيراً كان أفضل لقوله (صلى الله عليه وسلم): «يسرهن مهراً أكثرهن بركة»، وقوله لأحد أصحابه: «التمس ولو خاتماً من حديد».

وعلى من يدعي أن قوامة الرجل على المرأة تنوع من الاستعداد لها؟

صوّر المتربصون بالمرأة المسلمة القوامة على أنها استعداد، لكن القوامة رعاية ومصلحة لسبب كون الأسرة ومطالبها وتشاور الزوجين في كل شيء، لكن لا بد اتخاذ قرار واحد حتى تتخذ المسؤوليات، ولما كان الرجل هو القيم ماليًا، كان التالي هو المسؤول إدارياً، وذلك لقوله تعالى: «الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض وبما أنفقوا من أموالهم». الرجل هو المسؤول شرعاً عن المهر وأثاث البيت والسكن كونه أكثر حرصاً على بقاء البيت وتحمل المسؤولية، لذلك كان الأنسب أن يكون هو القيم.

تثير مسألة تولى المرأة القضاء جدلاً واسعاً في مصر والعالم العربي إلى أي مدى هي مؤهلة لذلك؟

جواز قضاء المرأة ليس جديداً، فقد أجازه الطبري وأجازته الحنفية في الأمور التي تقبل فيها شهادتها أي في مواضع الأحوال الشخصية، أما في الحدود فلم يجيزوا لها القضاء لأنها لا تقبل شهادتها لأسباب تتعلق بطبيعتها.

بالنسبة إلى اتفاق مع رأي الأحناف وارى أنه لا حرج في أن تتولى المرأة القضاء في ما يخص الأحوال الشخصية، أما ما يثار من دون أن يصل إليهما أحد، بالتالي فحجرة المداولة ليست كذلك، ويسهل الدخول إليها من الموظيفين العاملين مع القاضي ولا يكون من في داخل الحجرة بمانن عن اقتحامها، وبالتالي ليست حجرة المداولة مكاناً لخلوة شرعية.

تختلف الخلوة الشرعية في الماضي عن الحاضر، فعلى رغم من أننا نرى أن حجرة المداولة لا تصح أن تكون خلوة شرعية لتوقع الدخول إليها في أي وقت، إلا أن في الشريعة الإسلامية في الماضي كانت بمنزلة خلوة شرعية بسبب ندرة الناس وعدم ازدياد الأمكنة، بحيث يأمن من كان داخل الحجرة ألا يقتحمها أحد عليه بسبب قلة العمران.

يذكر أن العلماء الذين رفضوا، في الماضي، تولى المرأة القضاء بسبب الأعداء التي تعتريها، ووضعوا نصب أعينهم أن القاضي كان يتولى بمفرده أمر مدينة كاملة ويسقط القضايا والمشاكل كافة، أما ونحن في عصر كثر فيه القضاة فلا حرج من تولى المرأة القضاء ما دامت قد تسلخت بالمقومات.



أدونيس التشكيلي في ميلان

فوزي كريم
fawzi46@hotmail.com

في منتجع جبلي يبعد عن مدينة ميلان الإيطالية قرابة الساعة والنصف قضيت اثني عشر يوماً أحاورُ الصمت والسحب المجاورة. كتبت وقرأت ورسمت، وألفت الطبيعة الخشنة، التي تُباهي الطبيعة الالبية في المدن. لأن عناصرها تتقاطع مع بعض على هواها. تماماً كما تتداخل الخطوط، الألحان، الصور الغوية في حداثة الرسم، الموسيقى، الشعر. رأيت تحفر الصيادين مع كلابهم ليوم الصيد الموعود. كنت أود لو أجوب مع السحب شعبات الجبال هذه أندر الغزلان، الغالاب، الأرانب، الخنازير البرية من الكمان المبيضة. أعمد على النفس البيت الشعري الأثير للممتني: «كلما أنبت الزمان قنأة/ ركب المرء في القنأة سناناً».

كنت أعرف أنني حين أقيم في ميلان، على موعد مع زيارة لمعرض تشكيلي للشاعر أدونيس، افتتح قبل أسبوعين من زيارتي في قاعات «القصر الملكي» الشهيرة، شهرة دار الأوبرا «لا سكال» وأدونيس الشاعر أفتح عالم التشكيل دون مقدمات منذ سنوات، وعلى الأثر أقام أكثر من معرض منفرد ومشترك لأعماله التي لم أرها. اقتحمه لأنه يعرف أن قرابة الشعر من الرسم عميقة لا تقتصر على عنصر الصورة البصرية وحدها، بل على عنصر الخط، والكتلة، والفرغ، والسطح، ولو تأملناهما لوقفنا على عناصر أبعد مرئي، وأخفى. الفارق الجوهري الوحيد الذي يعلو كل منهما في عالم مستقل هو أن الشعر يُخفي دلالة، تتولد بفعل اللغة من حوارة القارئ للنص، في حين أن الفن الذي لا يستخدم لغة معني من هنا، وليس أدل على ذلك من أن الشعر ذا الرابط بالهاجس الأخلاقي، لا يتخلله الفن. ولكن أدونيس الشاعر يُنكر هذا في أكثر من موقف نقدي، فلا علاقة بين الشعر والأخلاق، يقول، والشاعر في حل من هذا. قال ذلك في معرض دفاعه عن الشاعر الممتني.

على غلاف مجموعة شعرية متأخرة لأدونيس (تنبأ أنها الأعمى، دار الساقى)، وقد كانت من بين ما قرأت في المنتجع الجبلي، لوحة من لوحاته، بيانها جمالي، بالغ الإنافة، قطع كولاغ عائمة على سطح ورقة بيضاء. من الممكن أن يتكفي المشاهد بهذا، ولكنه لا يملك إلا أن يحاور النص، حين يصبح قارئاً لشعر أدونيس على الصفحات وراء الغلاف، وأدونيس لا يرسم حين يكتب شعراً، لأن الصورة في شعره ذهنية، وتجريدية على الأغلب. ولكنه قد يفعل العكس: أعني يكتب شعراً حين يرسم. وهذا ما رأيته في لوحات المعرض الأنفة، التي تبدو أشبه بمسوغات يدوية ثمينة، وضعت بحاراً داخل صنابير زجاجية.

معظم الأعمال صيغت على ورق A3، أو ما يقارب ذلك. كولاجات من مواد متنوعة، قطع من قماش سميك غامق عادة، رقائق معدنية، حصي، حديد صدي، قصاصات ورق ملون. جميعها تبدو صامتة تحت وابل من كلمات متسارعة، حيوية، بخط يده، منتزعة من شعره، وشعر آخرين من الموروث القديم. وما من شاعر معاصر. لقد أعجبتني اللوحات التي تحاول مقاربة المخطوطة العربية القديمة. حيث تخلد الحروف، الكلمات، الأسطر إلى الصمت، شأن مواد الكولاغ التي تتعاقب، أو تتقاطع هارمونيًا، ويتكامل صلب، صامت. في حين تتدفق الحركة مع بعضها الآخر حين تسارع الكلمات باتجاه الكتل الملونة في الوسط حتى تصبح الحروف خطية، لا تخلف أثراً صلباً على المساحة البيضاء. كان لهذه الكتل الملونة، الجاهرة، المنتزعة من الحياة اليومية أن تكون أكثر بلاغة في التعبير لو أنها وجدت فضاء حولها، صافياً، أو متسغلاً بالحرف لا تمت إلى شعر أدونيس المألوف، أو شعر غيره الأكثر لفة. لأن في أعمال أدونيس الكولاجية ما يُغني عن الشعر، الذي يشغل المشاهد إلى درجة تستطيع العلاقة بينه وبين اللوحة.

المعرض الذي أقيم في قاعات القصر الملكي كان مشتركاً مع فنان إيطالي معروف يدعى ماركو نيريو روتيلي. يسعى هو الآخر، ومنذ سنوات، إلى إيجاد حوار غنائي بين التشكيل والكلمات، أو كلمات الشعر بصورة خاصة. ولقد اشترك مع أدونيس في أنشطة فنية سابقة، الأمر الذي يعني أن صوت أدونيس الشعري قد حقق مجرى واسعاً في القرية الإيطالية. فله أكثر من مجموعة شعرية مُترجمة صدرت هناك، وله مكانة في هذا البلد لم تحقق لشاعر عربي.

من ذاكرتي

اتعس من الشحاذ من ياكل وحيداً في جمع كبير.

هذه هي الحال دائماً؛ بمجرد أن تحرر تكون مضطراً الى أن تسأل من أتت.

ما يحزن في الذكاء الاصطناعي أن البراعة تنقصه، وبالتالي الذكاء.

ليس من إغراء كالبراءة.

لا يعرف التلفاز الليل، فهو نهار دائم، ولذلك فهو يجسد خوفنا من الظلام والليل والجانب الآخر للأشياء.

جان بودريار
فيلسوف وعالم نفس فرنسي

«نادي ديوان للقراءة»... شكل جديد للمقهى الثقافي



من جلسات «نادي ديوان»

هو الهدف الأهم وليس شكل التجمع أو مكانه.

ضعف الإقبال

تعتبر منها مرزوق أن أحد أهم العوامل التي كانت وراء ظهور «ديوان للقراءة»، انعدام فضاءات ثقافية من شأنها استقطاب المثقفين للتحاور حول مواضيع ثقافية متخصصة، مشيرة إلى ضعف الإقبال على هذه الندوات والحوارات التي تنظمها المؤسسات الثقافية.

وعن تكريس طقوس ومفاهيم خاصة بالقراءة ضمن هذه المنتديات الثقافية، تؤكد مرزوق أن الجلسات الثقافية في المقاهي لن تعتمد إلى تكريس مفاهيم خاصة بممارسة القراءة لا سيما أن المناقشة أثناء الاجتماع ستحرض أعضاء النادي على البحث عن المعلومة التي يجهلها من خلال القراءة في أماكن أخرى، وبذلك يكون النادي شجع الناس على القراءة.

أفق التفكير

يتفق ناظم البغلي مع مرزوق في الرأي، مؤكداً ضرورة إنشاء مجموعات أخرى في الكويت رغبة في التشجيع على القراءة، معتبراً أن القراءة أمر مهم يساهم في رفع سقف أفق تفكير المرء.

حول تجربته مع «ديوان للقراءة»، يقول البغلي: «استفدت منها كثيراً على المستوى الشخصي، خصوصاً أن النظام المعتمد في جلسات النادي يشجعنا على الاستمرار في هذا التجمع الثقافي».

رأيه الشخصي بما قرأه ويتناول السبلات إن وجدت.

شكل تقليدي

حول تجربة المقاهي الأدبية، توضح القاصه استيركي أحمد أن القراءة في المقهى تأتي ضمن إطار تفعيل الفضاء الثقافي والأدبي في الكويت، معتبرة أن «ديوان القراءة» يعدّ طرْحاً بديلاً للقاءات الثقافية التي ربما لا يستحسنها البعض ضمن شكلها التقليدي.

تشير استيركي إلى أن هذه الفكرة تتيح فضاءً مناسباً بالمواصفات المطلوبة لخوض هذه التجربة، خصوصاً أن مكان التجمع يقع في قلب مجمع تجاري يبعج بالزوار. كذلك، تلفت إلى أن شكل اللقاءات الجديد أثبت قدرته على استقطاب عدد كبير من الزوار، مبيّنة أن الترويج للمنتج الثقافي يكون إيجابياً ويقدم كل عضو

فهو المكان الذي يجتمع فيه الناس للتحاور والتعارف، وفي ما يتعلق بالقراءة يأمل النادي باستقطاب القراء، تشجيعهم على القراءة، خصوصاً أن هذه التجمعات الثقافية تساهم في إثراء بنية العمل الثقافي في الكويت واستمرارية الأنشطة الثقافية على مدار العام، والتركيز على الفاعل الثقافي، صانع الحدث الثقافي، من خلال دعمه وتشجيعه وتهيته الظروف المناسبة للإبداع بعيداً عن اهتمامات المؤسسات الأخرى بتنظيم المهرجانات والملتقيات التقليدية.

في ما يتعلق بأنشطة «ديوان للقراءة»، تشير خليفة إلى اتفاق أعضاء النادي على تنظيم أنشطة شهرية تناقش خلالها كتب أدبية من روايات وقصص وسير ذاتية وغيرها، وخلال هذه الجلسات يدور نقاش عن محتوى الكتاب وأبرز إيجابياته ويقدم كل عضو

فصله عن المشبهين السياسي والاجتماعي لذا ينبغي البحث عن سبل جديدة لتنمية عناصر المعرفة والثقافة في المجتمع. وحول الصعوبات التي واجهت فكرته، يقول خليفة إن «الأمر في البداية كانت متعثرة لكن بالعزيمة والإصرار استطعنا التغلب على العقبات كافة»، مشيراً إلى أن ثمة طعماً لا يستطيع المرء تذوقه إلا بعد تجرّع مرارة التعثر، مضيفاً بأن العقبات التي تقف حائلاً أمام تحقيق رغبات كثير تساهم في البحث عن فضاء أوسع يحتوي على الإبداع.

اهتمام المؤسسات

يعقب خليفة: «ثمة مدلولات كثيرة أردنا تحقيقها من مسألة اختيار اسم «نادي ديوان للقراءة»، فالنادي هو المكان الذي تدور فيه النقاشات والحوارات أما الديوان

تحت الضوء

مؤسسوه يهدفون إلى التشجيع على القراءة

«نادي ديوان للقراءة»

لافبي الشمري

عادت فكرة المقاهي الثقافية إلى الحقل الثقافي الكويتي بعد غياب طويل، فبعد انطلاق هذا الشكل من التجمعات الثقافية قبل أكثر من أربعة عقود ثم توقفه، نجد مجموعة من الشباب يعودون اليوم إلى تأسيس نواد للقراءة والكتاب، ومن بين هؤلاء رواد «نادي ديوان للقراءة».

«الجريدة» التقت مؤسس النادي القاص يوسف خليفة وعدداً من المشاركين في فاعلياته.

يوضح القاص يوسف خليفة أن فكرة نادي «ديوان للقراءة» جاءت ثمرة لمحادثة ودية مع بعض الزملاء أثناء الجلوس في حديقة رابطة الأبناء، مشيراً إلى أن زميليه حميدي حمود وعامر العامر استحسنوا الفكرة رغبة في التشجيع على القراءة لا سيما في ظل تدني معدلاتها في المجتمع، فاتفق الثلاثي على المضي في تنفيذ هذه الفكرة وبدأوا بوضع الخطوط العريضة للمشروع والعمل على تحديد أهداف واضحة ومقاييس معينة تؤسس لهذا المشروع الجديد.

يشير خليفة إلى عدم استمرار زميليه في المشروع بسبب ظروف خاصة دفعتهما إلى الاعتذار عنه قائلاً: «لم يخطأ اعتذار زميلي من عزمي لا سيما أنني عقدت العزم على تنفيذ هذا المشروع». ويضيف: «بدأت التنسيق مع المسؤولين في مهفي «ستار باكس» لإبرام الاتفاق معهم بعدما أُنجزت الترتيبات المتعلقة بتأسيس النادي وانطلاقه».

عناصر التنمية

عن هدف «ديوان للقراءة»، يؤكد خليفة ضرورة تنشيط العمل الفكري والأدبي في الحقل الثقافي من خلال أنشطة تستقطب القراء من مختلف فئاتهم، مشيراً إلى أهمية مواكبة المشهد الثقافي للمتغيرات المحلية. ويرى أن ثمة أموراً طرأت على حياتنا في العبدن الفاتنين يتعين عدم إهمالها أو التغاضي عنها، فالمشهد الثقافي لا يمكن



يوسف خليفة



استيركي أحمد



مها المرزوق



فاضل البغلي

نفائس

«بيت نابليون»... قيمة أثرية تفتقد إلى الاهتمام

القاهرة - أحمد رشدي

في حارة صغيرة أمام مسجد السيدة زينب في القاهرة يقف منزل جميل وسط كتل خرسانية، ويعرفه أهالي المنطقة جيداً باسم «بيت نابليون»، وللمفارقة أننا لم ندرك قيمته الأثرية والتاريخية، إذ شهد فصولاً تستحق التاريخ عن الحملة الفرنسية، نستدعي إعادة طرحه سياحياً وثقافياً.

للبيت قصة قديمة، إذ كان يُعرف بمنزل «إبراهيم كتخدا السناري» الذي بناه في عام 1794، واعتمد كميني أثري برقم 283، وهو يطل على حارتي «الناصرية» و«موتج» بالقرب من مسجد وميدان السيدة زينب، وكان صاحبه قد تركه في شدة «تسليباته»، الأخيرة وفر مع مراد بك من هجوم الفرنسيين، فانتقل أعضاء البعثة العلمية للإقامة فيه. شهد البيت أول خطوة فعلية لاحتلال الفرنسيين له من خلال تقديم أول جلسة فيه انتُخب خلالها موتج رئيساً للمجمع العلمي ويونابرت نائباً للرئيس وفورييه سكرتيراً، وكان المجمع صورة طبق الأصل عن المجمع الفرنسي في باريس، إذ تكون من أربعة أقسام هي: الرياضيات

والطبيعة والاقتصاد السياسي والأدب والفنون الجميلة. يرجع عبد الخالق مختار، مدير أرتباط اسم بيت «السناري» بنابليون يونابرت إلى إقامة علماء الحملة فيه كدار لهم، وكذلك مصوريتها وعلى رأسهم ريغو، الرسام الأشهر في الحملة. بعد رحيل الفرنسيين، قرّر المؤرخ الفرنسي جلياردو بين عامي 1917 و1926، تحويل المنزل إلى متحف باسم «يونابرت»، لكن هذا المتحف أغلق بعد وفاة جلياردو فأخلى من السكن عام 1933.

خصص الفرنسيون بعثة كبرى لترميم معظم الآثار الإسلامية وكانوا يطمحون إلى تجديد المنزل

والاحتفال به في ذكرى مئوية الحملة الفرنسية على مصر كرمز للعلاقة الدائمة بين مصر وفرنسا، ولكن لظروف معينة لم يكتمل العمل بالمشروع. وفي هذا الإطار يقول وجدي عباس، المشرف على بيت «السناري» سابقاً: «فوجئنا بمشكلة المياه الجوفية التي لم تكن موجودة سابقاً، وكان لا بد من عمل مشروع مستقل لها قبل البدء بترميم المنزل، الأثر الوحيد المتبقي من مقار إقامة علماء الحملة وضباطها في القصور العثمانية والمملوكية».

من الزخارف تتضمن مدخلاً تعلوه مشربية كبيرة وهو يوصل إلى الفناء الذي يحتوي على «تحنوش»، مقعد في الدور الأرضي



نابليون بونابرت

وككل أبناء الطبقات العليا آنذاك، وتضمن بيت نابليون حماماً خاصاً، وكان ذا مواصفات خاصة ومقسماً إلى ثلاثة أجزاء: الحرفة الباردة، «السلالة» مخصصة للخلع الملابس، وغرفة دافئة حرساً على صحة مستخدمي الحمام، وغرفة أدفا. كذلك، تضمنت شبايك صغيرة لتناول العصائر والطعام.

أجمل ما في البيت القاعة الكبيرة في الطابق الثاني، وهي عبارة عن إيوانين بينهما قاعة، أرضيتها منخفضة مغطاة بسقف خشبي زُخرف على الطراز القديم بتوسطها ما يشبه المنور للتهوية والإضاءة، كذلك تتضمن دواليب حائطية عدة عليها صلف خشبية ولها مشربية كبيرة تطل على مدخل المنزل كانت تتيج للجالس فيها التمتع بالنظر إلى الحديقة التي كانت تحيط به قديماً، ولم يتبق منها سوى بقايا تلتصق فقط، حتى الآن، لم يكتمل المشروع النهائي لبيت السناري، على رغم الاهتمام الفرنسي به وحتى قطعة الأرض التي تم شراؤها خلف المبنى وتخليتها يستغلها الأهالي لركن سياراتهم، كذلك يستغلها أحد المحلات الشهيرة كصاله طعام لزبائنه.

لاستقبال صغار الزوار ذو واجهة بحرية، وثمة في الدور العلوي مكان لاستقبال كبار الضيوف. يفتح باب المنزل على «حارة موتج»، التي يعود اسمها إلى الفرنسي موتج، والمشربية التي تطلو المدخل هي الوحيدة التي تطل على الشارع وهي تزين قاعة الاحتفالات الكبرى، أما المدخل فمستطيل متوج بعقد «مونور» فيه زخارف بالحفر البارز ويكشف عن مدى نراء صاحب الأثر.

المشربية محمولة على كوابيل ووجدوها إحدى خصائص المنازل العثمانية المميزة، خصوصاً منازل القرن الثامن والتاسع عشر، إذ تميزت برقة مصنوعيتها الخشبية التي تنتهي من أسفل بصف من النجوم الخماسية محفورة في الخشب، ويمدخلها القصر والضيق ليحجب من في داخل الدار. أما فناء البيت الرئيس فتوسطه نافورة مصنوعة من المرمر، وتوجد نفسها في القاعة الرئيسية بالطابق العلوي، على رقع قلة المياه في القاهرة العثمانية، وهذا يدل على النراء الشديد الذي كان يعيش فيه السناري الذي لم يتخضع به فاستغلّه نابليون وباقي أعضاء الحملة.



سقفه الرئيسي



ساحته الداخلية



البيت من الخارج

إصدار

SMS

صدرت حديثاً عن «دار الساقى» مجموعة قصصية جديدة للكاتبة السورية هيفاء بطيار التي اختارت من خلال عملها الإبداعي الجديد رصد موضوعات حياتية مُعاشة ومأخوذة من قلب الواقع، ومن بين قصص SMS تذكر «معجون وضحايا»، «SMS»، «قلب في الخاصرة»، «أقوى من رائحة القرفل»، «الحظة حاسمة»، «عاطل من الحياة» وغيرها...



هيفاء بطيار



شادية... قمر لا يغيب 6 أول درس موسيقى... تقليد زقزقة العصفير

شادية التي أسعدت الملايين بفتاها، لم تعد سعيدة بحياة الفن، باتت نفسها تهفو إلى الراحة، فقد حققت المجد والشهرة والثراء، لكنها كانت تبحث عن راحة القلب، عن الصلوات، عن لحظات تخلد فيها إلى نفسها تحاسبا قبل أن تنهج إلى الله، كانت تهفو إلى أن تسير في الشارع بحرية، أن تتصرف مثلما يتصرف الناس العاديون في حياتهم، أن تكون المواطنة البسيطة العادية مثل بقية البشر.

القاهرة - ماهر زهدي

مدرسة الفصل
اكتشفت
موهبة فتوش
وطلبت منها
الغناء أمام
الست الناظرة

على بعد
خطوات من
قصر عابدين
شهد بيت
«الحمية
الجديدة»
مولد فاطمة
التي بدأت
في سنوات
طفولتها
الأولى تلفت
إليها الأهل
والأقارب

دفع هذا كله شادية الى اختزال حياتها الفنية بكاملها بجملة بسيطة، لكنها تحمل كل ما تريد قوله.

لم أكن طفلة حياتي سوى الشك والريبة... وأن الألوان لأن أبحث عن الحقيقة. مجرد دقائق كانت هي الفترة التي مرت بين طلبها لقاء الشيخ محمد متولي الشعراوي، وبين تلبيةه، شعرت شادية بأن هذه الدقائق فاصلة في حياتها المقبلة، ماذا تحمل لها الأيام، ماذا يخفى لها القدر، وكيف وصلت إلى هنا، إلى الشيخ الشعراوي. رحلة طويلة بين البدايات وصولاً إلى هذه المحطة... غير أن شادية أرادت، قبل أن تستقبل حياة جديدة كإنسانة وكفنانة، أن تستعرض أمام عينها شريط الذكريات الطويل الذي من بسرعته خاطفة، حتى وصل بها إلى هذا المكان الذي قد تحسم فيه شادية أموراً كثيرة في حياتها الجديدة...

طفولة كلاسيكية

كان اسم «فتوش» كنوع من التبدل الزائد لشادية، فهي كانت الطفلة الأخيرة بين خمسة أشقاء للمهندس الزراعي المصري أحمد كمال الدين شاكر، والسيدة خديجة ذي الأصول التركية، والتي تحمل بداخلها عادات وتقاليد شرقية مصرية مسلمة، في احترام الزوج وتربية الأولاد، ومعرفة العيب والحرام، وحب الخير وعكرية الشر، والحفاظ على الأصول والعادات والتقاليد.

وعلى بعد خطوات من قصر عابدين، شهد بيت «الحمية الجديدة» مولد فاطمة أو «فتوش» التي بدأت في سنوات طفولتها الأولى تلفت إليها الأهل والأقارب، ببعض من ملكات خاصة تعبر عن خفة الدم والمرح والشقاوة، وفوق ذلك كله ذهن حاضر ولباقة في الكلام لطفلة لم تتعد الأربع سنوات من عمرها، ولأنها كانت «أخر العنقود»، فقد كانت محط اهتمام الصغير قبل الكبير، الأيونين، والخالات والعيمات، بل وأخوتها، وتحتديداً الأخ الأكبر طاهر الذي على رغم فارق السن الكبير بينهما، إلا باعتباره هو الأكبر وهي الأصغر، إلا أنه كان الأقرب إليها، إذ كان يؤدي معها دور الأب الحنون والمتسامح والعطوف، ليس لأن الأب الأصلي لم يكن يتمتع بهذه الصفات، بل لأنه لا بد من أن يكون حازماً شديداً في تعامله، لضمان حسن التربية والانضباط والحفاظ على العادات والتقاليد.

نشأت «فتوش» في بيت تطلق عليه «بيت العائلة»، إذ كان يلتقي فيه الكبير والصغير، القريب والبعيد، على رغم أنه كان كالعادة بيتاً مؤقتاً، كون الأسرة اعتادت على التنقل مع الأب وفقاً للمكان الذي يباشر فيه عمله كمهندس زراعي في الخاصة



شادية على أغلفة الجلات في القاهرة

- طب تقديري تقول لي يعني إيه فتوش؟
- فتوش هو فاطمة بس بالتركي.
- أنت تركية يا فاطمة.
- لا مصرية.
- طب تعرفي فتوش اللي كنت بتقوليه قبل ما أدخل الفصل؟
- هزت فاطمة رأسها بالإيجاب فتركتها المدرسة مكانها وذهبت لتجلس بين صفوف التلميذات لتكون إحدى المستمعات. راحت فاطمة تعيد «بتبص لي كده ليه»، وما إن انتهت حتى صفقت المدرسة وأمسكت بيد فاطمة، ونظرت إلى تلميذاتها قائلة:
- محدش يتحرك من مكانه... أنا رابحة مع فاطمة مكتب الست الناظرة.
- وهنا اسقط في يد فاطمة، تمتد لو أنها لم تات ذلك اليوم إلى المدرسة، بل ولم تدخلها من الأساس، فهي الآن في طريقها إلى غرفة الربع والخوف، تلك الغرفة التي تساق إليها التلميذات وكأنهن يسفن إلى غرفة الإعدام، ففي هذه الغرفة «عصى الطيبة»، العقاب الوحيد الذي لا تمنى الفتيات الوصول إليه. فهو أكد أنه العقاب الذي ينتظر فاطمة في حجرة «الست الناظرة»، ما جعل قدمها تتسمران أمام الباب، فيما تحاول «أبلة ليلي» أن تدفعها لتدخل:
- أدخلي يا فاطمة... أدخلي متخافيش.
- مالها البنت دي عمت إيه؟
- دي اسمها فاطمة أحمد كمال الدين شاكر... وكنت عاوزة حضرتك تسمعي صوتها.
- صوتها؟! مش فاطمة.
- نظرت «أبلة ليلي» إلى فاطمة التي كانت ترتعد خوفاً من الموقف وقالت:
- غني يا فاطمة... قولي اللي كنت بتقوليه في الفصل.
- نظرت فاطمة بخوف واستعطف إلى «الست الناظرة» لعلها ترحمها أو تعفو عنها، فابتسمت الناظرة وأومات لها برأسها:
- غني يا فاطمة... سمعيني صوتك.
- فاطمة ونفسها... وعلى رغم الإذن لها بالغناء بما يعني أنها لم تفت للعقاب، إلا أنها تمتد لو لم تفت هذا الموقف، الذي شعرته بأنه نوع آخر من الاختبارات التي تخضع لها في الفصل الدراسي... تلعثت وارتبكت بين الخوف والخيال، ثم سذت وأطلق صوتها لتعسى

القبول في المدرسة، فالحقها الأب فورا بإقرب مدرسة للمسكن الجديد، ووقع الاختيار على «مدرسة شبوا للبنات». لم يمض وقت طويل حتى اصحت فاطمة أحمد شاكر إحدى التلميذات المميزات في المدرسة، وأصبح لها عدد كبير من الزميلات، كلهن يتنافسن في حب وصداقة هذه الصغيرة التي تتحدث بسرعة وخفة ظل، وتطل من عينيها شقاوة غير معتادة. كانت عفاف، شقيقة فتوش، تمارس هوايتها في الغناء بصوتها الجميل، ولم يكن الوالد يمانع في ذلك، طالما لم يتعد حدود الأخلاق والآداب، ويبتعداً عن الاحتراف، غير أنها استطاعت إقناع أحد المقربين إلى قلب والدها بأن يجعله يوافق على مضمض أن تحترف ابنته عفاف الغناء والتمثيل، ولكن بشرط أن يلازمها ويرافقها في أوقات العمل، وإن لم يكن الأب فالأخ الأكبر طاهر. وبالفعل التحقت عفاف وهي لم تكمل عامها الخامس عشر بفرقة رسميس للفنان يوسف وهبي، ولم يكن يمر يوم من دون أن يثير هذا الأمر خلافاً كبيراً مع كل من في البيت، غير أن أكثرهم سعادة بما تفعله عفاف كانت الصغيرة فتوش، من دون أن تدري لماذا، إذ كانت تطرب كثيرا لصوت عفاف وتلقظ منها كل كلمة تقولها، وتردها خلفها، غير أن ذلك كان يتم في الغرفة المغلقة بعيداً عن أعين الأب والأم، فيكفي ما تسببه عفاف من مشاكل بسبب الغناء.

المطربة الصغيرة

سرعان ما لفتت فاطمة أنظار زميلاتها في المدرسة، إذ كانت تندرن بين الحين والآخر جزء من إحدى أغنيات المطربة ليلي مراد، التي كانت تسمع عفاف تغني لها أحيانا بين الأهل والأقارب، أو في غرفتها، ما جعلهن يتحين الفرصة، ويطلبن منها الغناء، فتقدمت فاطمة لتلقظ مكان «أبلة ليلي» في مقدمة الفصل وفي مواجهة التلميذات، وقد تقصت شخصية المطربة، كما تراها في شقيقها عفاف وهي تسأل الأهل والأقارب عندما يطالبونها بالغناء:

- طيب تحبوا تسمعوا إيه؟
- قولي أي حاجة يا فتوش.
- اسمي فاطمة... أو فتوش.
- غني للمغنية ليلي مراد يا فتوش.

غنت فاطمة أغنية «بتبصلي كده ليه» لليلي مراد، وهي تقف ثابتة

بالمدرسة، إذ كان الوالد مؤمناً باهمية تعليم الجميع، ولا يكن لديه فرق بين ولد أو بنت في هذا الموضوع تحديداً، لذا كان لا بد من تاهيل فاطمة لدخول المدرسة بتعليم القراءة والكتابة وحفظ ما تبصر من القرآن الكريم، خصوصا في ظل حرص الوالد على مداومة كل أفراد الأسرة على الصلاة، فالحق الوالد فاطمة فورا بروسة الأطفال.

فتوش بنت الريف

على رغم معارضة الجميع الذهاب إلى أنشاص، حتى ولو بينهم وبين أنفسهم من دون الإفصاح عن ذلك، إلا أنهم سرعان ما اندمجوا في الأجواء الجديدة، خصوصا أنها كانت تشجع على ذلك العيش بين خضرة الريف والأجواء الصحية، والهواء النظيف والأماكن المفتوحة المتسعة والمساحات الخضراء بعيداً عن زحام المدينة وضجيجها، ويبدو أن الصغيرة فتوش قد اعتادت المكان بسرعة كبيرة، وكان أكثر ما يسعد ما تستيقظ مع بزوغ أول ضوء على صوت العصفير ومرحها وهي تتنقل من غصن إلى غصن، فكانت تجري خلفها من شجرة إلى

أكلكم... وكل واحد يجهز حاجاته. كانت كلمات الوالد حاسمة بحيث ألقق الباب على الجميع ورفض أن يفتح باباً للحوار حول هذا الموضوع.

انتقلت أنشاص. نقل تاني؟ خديجة! أنت نسيتي طبيعة شغلي ولا إيه؟ أيوه بس مش دايماً حضرتك بتروح الأول تهبنا لنا المكان اللي هنعيش فيه وبعدها تبعت تآخذنا؟ هنتزل في الاستراحة هناك... لحد ما يجهزوا البيت اللي هنسكن فيه. المصلحة فوق كل اعتبار... وهنا تجرات الصغيرة فتوش وقالت:

بعد الأكل تجهزوا نفسكم... خير إن شاء الله... معزومين برة النهارده ولا إيه؟ لا... هتجهزوا الشنط علشان هنسافر بكرة الشرقية. ليه هو فيه إيه... إيه اللي حصل؟ مغيش حاجة حصلت... بس

خرجت فاطمة من بين التلميذات وهي لا تكاد تظهر من الأرض كأن قزم صغير حولها إلى خوف قد

أخرى محاولة تقليدها. كذلك، هوت إجابة الإنصات إلى الأصوات التي كانت تنبعث من «الفونوغراف» الذي تلتف حوله الأسرة بعد المغرب وهم يتناولون الشاي، فتسمع من خلاله السيدة أم كلثوم، وصالح عبد الحي، وزكريا أحمد، ومحمد عبد الوهاب، والمطربة الصاعدة ليلي مراد، وغيرهم من مطربي تلك الأيام، غير أنها لم تكن تجرؤ على المجاهرة بذلك أمام الأسرة خوفاً من أن تواجه الموقف الذي واجهته، أخذت الأكبر عفاف التي كانت تسعى إلى الغناء والتمثيل، بعدما لاحظت الأسرة صوتها الجميل، غير أن الأب على رغم حبه للطرب والموسيقى، لم يكن يسمح لها بأن تحترف الغناء مقابل أجر.

في عام 1936 كانت فتوش قد بلغت السن الذي يحولها الانتحاق بالروضة، تمهيداً لانتحاقها لاحقاً بالروضة.



شادية وأحد الصحافيين

الموقف والحساب والعقاب، ولم تقف إلا على صوت تصفيق «أبلة ليلي» والست الناظرة:

- برافو يا فاطمة... برافو.
- هابيلة يا فتوش... صوتك رائع.
- من اليوم وطالع إنت اللي هتغني في كل حفلات المدرسة... إنت يا بنتي هيقالك مستقبل كبير، ربنا يحميك ويحافظ عليك.
- إنت اكتشف حقيقي يا فتوش.
- بس لازم تحافظي على نفسك وتكوني بنت شاطرة في الدراسة كمان.

لا تتحرك ولا تتمايل، ترفع يديها فحسب وتحركهما كعادة المطربين والمطربات. في تلك اللحظة حضرت المدرسة ليلي، وقيل إن تدخل الفصل سمعت صوتاً يرتفع بالغناء، وجميع التلميذات يجلسن في هدوء تام ينصتن باهتمام غير عادي، ثم فتح الباب فجأة فقفزت فاطمة وان্দست بين صفوف التلميذات:

- مين اللي كان بيغني... أنا سمعت صوتها.
- هفت التلميذات في صوت واحد بنوع من الفخر والتباهي:
- فتوش يا أبلة... فتوش اللي كانت بتغني.
- فتوش! تلميذة جديدة دي.
- لا يا أبلة... فاطمة أحمد شاكر اسمها فتوش.
- تعالي يا فاطمة... اخرجي هنا...

خرجت فاطمة من بين التلميذات وهي تكاد لا تظهر على الأرض، كان الخوف قد حولها إلى قزم صغير.

- تعالي... إنت اسم الدلع بتأكل فتوش؟

هزت فاطمة رأسها من دون أن تتنطق بكلمة واحدة.



شادية

قرصة

لمن يروج شائعات الخلافات في الوسط الفني، خصوصا ما تردد مؤخراً من شائعة الخلاف بين المخرج خالد يوسف والفنان هاني سلامة مما أدى إلى نفي الأخير لذلك، اتقوا الله.



صح لسانك

عادة عبدالرازق: مسلسل "زهرة وأزواجها الخمسة" نقلة مهمة جداً في حياتي الفنية، خصوصاً بعد حملة المشككين بأنه سيفشل قبل أن يُعرض على الشاشة، لكنه أعجب الناس ونجح.



زين

تعليمات رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون المصري أسامة الشيخ المشددة لمراجعة جميع المسلسلات المعروضة على الشاشات المصرية، للتأكد من أنها لا تحمل إساءة إلى المرأة العربية.



شين

أن تستمر برامج تقليد الشخصيات والبرامج التي تُعرض الآن في إيقاعها البطيء وحلقاتها غير المضحكة، كلهم يحاولون يقلدوا الفنان الرائع داود حسين في "فضائيات" و"قرقيعان"!



منصور المنصور...

إبداع في الإخراج وعطاء في التمثيل لا ينضب

صالح الغريب

منصور المنصور أحد أهم رموز النهضة الفنية الحديثة في الكويت سواء في الإذاعة أو المسرح أو التلفزيون. واكب البدايات الفنية، وكان له فيها قصب السبق وريادة التأسييس، وبدايات الكفاح. تمتع بفنانات الصبر وجم اللطف والادب. ورغبة لا تحُد في بناء صرح الفنون، ما جعله أهلاً لذلك ومنازعة مضيئة لجيله ولأجيال المقبلة. نذر نفسه لخدمة الوطن، وهو نذر لا تحدّه مرحلة أو زمن أو ظرف.



وُلد منصور عبد الله خليفة المنصور العرفي في مدينة الكويت عام 1941 في فريج المرقاب. جده فهد العرفي صاحب الكتب والقصص التاريخية والفلكية. تنتهي أسرته إلى الشعلة من الهواجر الذين سكنوا القصب والأحساء ومنهم من هاجر إلى قطر.

انتقلت عائلته من المرقاب إلى الشرق - فريج المطبة، حيث تزعم وكبر، ودرس عند الملا بلال ثم في مدارس الصباح والشرقية والنجاح والصدق والمنتني. ينتمي إلى أسرة فنية ولديه أربعة أشقاء: عبد العزيز، محمد، عيسى، وحسين، متزوج وله أربعة أولاد: سناء، عبد الله، عماد، وناصر.

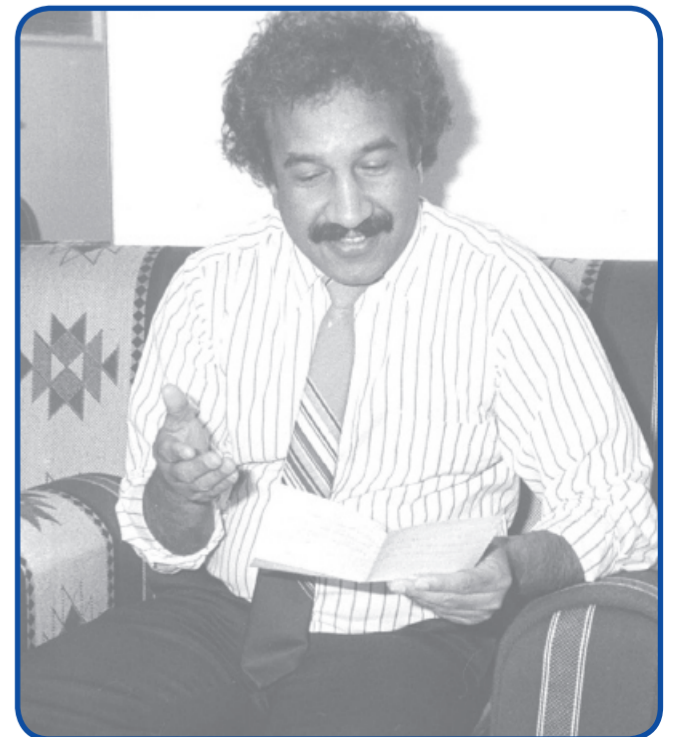
تأثر المنصور بشخصية والده الذي كان له فضل كبير في مسيرته الفنية والحياتية. في عام 1956 اشتري له سيارة جديدة وكان ما زال طالباً، ففرح بها، لكنه فوجئ بوالده يأمره بالعمل عليها سابقاً بعد عودته من المدرسة. لم يصدق منصور أن والده الميسور الحال ومالك المال والعقارات يُلزمه بالعمل سابقاً ولم يتجاوز الخامسة عشرة من عمره. حاول المنصور أن يرض ويتذمر لكن من دون فائدة، فقد أوضح له والده أن الشهادة وحدها لا تكفي، ولا بد من العمل والكّد ليُعاد على التحلّل المسؤولة مبكراً.

لم يفتتح المنصور بهذا الكلام ولم يستوعب درس إلا حين توفي والده سنة 1963، فيما أنه أكبر إخوته ترك المدرسة وانصرف إلى العمل ليدرس في كلاس متابعه دراساتهم، فأدرك أن والده كان يعده مبكراً لتحلّل مسؤولية الأسرة بعد وفاته، وكانه كان يتبصر بان الأجل سيوافيه وأولاده ما زالوا صغاراً.

البدايات

عام 1958 شارك المنصور في التمثيل، كهوا، في مسرحية «الحاكم بأمر الله» على خشبة مسرح مدرسة المنتهني المتوسطة، من إخراج حسن عبد السلام، أحد أساتذة الفن المصريين الذين كانوا يدرسون في مدارس الكويت آنذاك، فلاحظ تفوق المنصور وزملائه في التمثيل ووجههم نحو العمل الإذاعي. عام 1959 بدأ المنصور التمثيل في إذاعة الكويت في برنامج «من المرشحة» مع زملائه: عبد العزيز، الفهد، صالح حداد، محمد الشمالي، وعباس عبد الرضا، إلى جانب التمثيل مارس المنصور لعبة كرة القدم وكانت بدايته كحارس مرمى في مدرسة المنتهني المتوسطة، ثم انضم إلى أندية رياضية أهلية قبل تأسيس الأندية الرياضية في الكويت في مطلع الستينيات، حيث لعب حارساً للمرمى في نادي «الندوة» و«التعاون».

يقول المنصور في هذا السياق:



«أنا من عشاق الرياضة، كنت حارس مرمى مشهوراً في النادي العربي، والمنتخب الكويتي، وكنت معروفاً فهدية وسافرت مع الفريق إلى دول كثيرة منها: قبرص ودول المغرب العربي، وكنا من أوائل الرياضيين الكويتيين الذين زاروا تلك الدول». عام 1961 عُيّن المنصور موظفاً في إذاعة الكويت في فُرز رسائل برنامجه «ما يطلبه المستمعون» التي لا تنحصر ولا تعدّ، وكان راتبه آنذاك 600 روبية (45 ديناراً)، ففرح به لأنه لم يكن يحلم بالوصول عليه، من ثم انتقل إلى مكتب أشرطة التسجيلات (1965- 1966)، فلاحظ المسؤولون جهده وطموحه وإصراره على التعلم وأرسلوه في بعثة لدراسة الإخراج الإذاعي في مصر، هناك التحق بمعهد الإذاعة في القاهرة في ماسبيرو وتأثر بالإذاعيين الكبار أمثال: محمود شعيان المعروف بـ «بابا شارو»، عبد الحميد الحديدي، سعد لبيب، حسين فوزي، يوسف الخطاب، د. كمال البشر، ومحمد سلمان...

لدى عودته إلى الكويت، عُيّن المنصور نائباً لرئيس قسم المخرجين في الإذاعة الكويتية ثم

«لا طيبنا ولا غدا الشر»، عرضت في 15 فبراير (شباط) 1968 على مسرح كيفان، إعداد اللجنة الثقافية، تأليف وفداء الصدر، وإخراج عبد الأمير مطر.

«المن الغار الأخير»، عُرضت على مسرح كيفان في 4 ديسمبر (كانون الأول) 1968، تأليف عبد العزيز السريع، وإخراج صقر الرشود.

«ثم غاب القمر»، عرضت في 31 مارس (آذار) 1969 على مسرح كيفان، قصة الكاتب الأمريكي جون شتاينبيك، إعداد حسين مؤنس، وإخراج كمال حسين.

«نخبة في المحكمة»، عُرضت على مسرح كيفان في 3 نوفمبر (تشرين الثاني) 1969، مقتبسة عن مسرحية لجون فرندان، إعداد سليمان الخليلي، وإخراج صالح حداد.

«فلوس ونفوس»، عرضت في 10 يونيو (حزيران) 1971 على مسرح كيفان، تأليف عبد العزيز السريع وهي إعادة كتابة لمسرحيته «الأسرة الضائعة»، إخراج صالح حداد.

«رجال وبنات»، عُرضت في 1 فبراير (شباط) 1971 على مسرح كيفان، وهي مقتبسة عن مسرحية

10 فبراير (شباط) 1990، تأليف حمدي عباس، وإخراج عبد العزيز المنصور.

في الإخراج

أخرج المنصور مجموعة من المسرحيات لـ «فرقة مسرح الخليج العربي» من بينها:

- «المرأة لعبة البيت» - عرضت في 25 يونيو (حزيران) 1968 على مسرح كيفان، مقتبسة عن مسرحية «بيت الدمية» للكاتب الروجي هنريك إبسن، أعدها صقر الرشود، وشارك فيها المنصور ممثلاً أيضاً.

- «مهفة والا كنديش»، عرضت في 2 نوفمبر 1969 على خشبة مسرح كيفان، تأليف عبد الرحمن الصالح، شارك فيها المنصور ممثلاً أيضاً.

- «القاضي خائب»، عرضت في 2 مارس 1971، مقتبسة عن مسرحية «تذكر قيصر»، تأليف غوردن دافوت، وإعداد صقر الرشود.

- «سباطين ليلة الجمعة»، عرضت في 5 ديسمبر (كانون الأول) 1973،

تأليف عبد العزيز السريع وصقر الرشود، إخراج صقر الرشود، المخرج المساعد المنصور.

«الوأن من الحب»، سهرات درامية وأسبوعية من بينها:

- «الحظة ضعف» (1972)، تمثيلية تلفزيونية من إخراج حمدي فريد.

- «الوأن من الحب»، سهرات درامية من إخراج يوسف مزروق عرضت في 18 ديسمبر (كانون الأول) 1974 على خشبة مسرح كيفان، تأليف عبد العزيز السريع وصقر الرشود، إخراج صقر الرشود، المخرج المساعد المنصور.

«يا غافلين»، عرضت على خشبة مسرح كيفان في 31 يوليو (تموز) 1974، تأليف محمد السريع، شارك المنصور في التمثيل.

«عريس لبنات السلطان»، عرضت على مسرح كيفان في 21 مارس (آذار) 1978، تأليف محفوظ عبد الرحمن، إخراج صقر الرشود، المخرج المساعد المنصور.

«تزييلات»، عرضت في 21 يناير (كانون الأول) 1981 على مسرح كيفان، تأليف مهدي الصايغ.

تأليف عبد العزيز السريع وصقر الرشود، إخراج صقر الرشود، المخرج المساعد المنصور.

«الوأن من الحب»، سهرات درامية وأسبوعية من بينها:

- «الحظة ضعف» (1972)، تمثيلية تلفزيونية من إخراج حمدي فريد.

- «الوأن من الحب»، سهرات درامية من إخراج يوسف مزروق عرضت في 18 ديسمبر (كانون الأول) 1974 على خشبة مسرح كيفان، تأليف عبد العزيز السريع وصقر الرشود، إخراج صقر الرشود، المخرج المساعد المنصور.

«الوأن من الحب»، سهرات درامية وأسبوعية من بينها:

- «الحظة ضعف» (1972)، تمثيلية تلفزيونية من إخراج حمدي فريد.

- «الوأن من الحب»، سهرات درامية وأسبوعية من بينها:

إخراج كاظم القلاف، بطولة سعد عبد الله، حياة الفهد، خالد النفيسي، إبراهيم الصلال، وعبد الرحمن العقل.

- «صدى الأيام»، تأليف السيد حافظ، إخراج كتعان حمد، مع زهرة الخرجي ومحمد المنيع وباسمة حمادة.

- «حوش المصاطب» مع جاسم النبهان وحشد من النجوم الكويتيين والعرب، صورت الحلقات في سورية.

كذلك شارك المنصور في مسلسلات من إخراج عبد العزيز المنصور أمهما:

- «دروب الشك»، «القرار الأخير»، و«دارت الأيام».

«القدر المحكوم» مع محمد المنصور وحسين المنصور وزهرة عرفات.

- «سهم الغدر» (30 حلقة) عن قصة د. بشير الرشيد، المعالجة الدرامية لسعد الدهش، شارك فيه محمد المنصور، حسين المنصور، فخرية خميس، إيمان القصبي، أحلام محمد، زينب العسكري، فاطمة السميري.

- «غصات حنين»، شارك فيه: محمد المنصور، حسين المنصور، ومجموعة من نجوم التمثيل في دول مجلس التعاون الخليجي.

لجان التحكيم

في المسرح

- عضو لجنة تحكيم المسابقة السنوية للمسرح التي ينظمها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب (الكويت)، في دورات: 2001، 2002، 2003، 2004.

- رئيس لجنة تحكيم «مهرجان مسرح الطفل العربي» في الأردن، الدورة السادسة (2003).

- رئيس لجنة تحكيم «مهرجان المسرح للشباب»، في دورته الثانية (2004).

في الإذاعة والتلفزيون

- عضو لجنة تحكيم مهرجان الإذاعة والتلفزيون في القاهرة (2002).

- رئيس لجنة تحكيم مسابقة الإبداع في الأعمال الإذاعية التي تنظمها الهيئة العامة للأوقاف في الكويت.

نشآت أخرى

- شارك في مؤتمرات وندوات ودورات فنية تتناول قضايا المسرح والإذاعة والتلفزيون، وفي أعمال فنية خارج الكويت، وفي الأسبوع الثقافي الكويتي في البلاد العربية، وفي مهرجانات مسرحية عربية.

- شارك في مؤتمرات صحافية ناقشت هموم المسرح والحركة الفنية عموماً، وله كح هائل من اللقاءات الإذاعية والصحافية والتلفزيونية التي تحمل رؤى فنية خاصة.

- سافر في مهام فنية إلى بغداد ومشرق ولبنان والقاهرة والمغرب وتونس والجزائر وليبيا والبحرين وقطر وسلطنة عمان والأردن والسعودية والإمارات العربية المتحدة.

جوائز وشهادات تقدير

تكلت مسيرة المنصور الفنية الرائدة بجوائز ودروع وشهادات تقدير وميداليات ذهبية وأوسمة كثيرة من بينها:

- كتاب شكر وتقدير من سمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح أمير البلاد عندما كان وزيراً للخارجية.

- ميدالية ذهبية من وزير خارجية البحرين مع كتاب شكر وتقدير.

- شهادة تقدير من إذاعة الكويت.

- درع وشهادة تقدير من «مسرح الخليج العربي».

- الجائزة الأولى في «مهرجان مسرح الطفل» في ليبيا.

- أقام له مركز الوطن العربي للنشر والإعلام (رؤية) حفلة تكريمية في مدينة الإسكندرية (4 سبتمبر 1989) تقديراً لدوره الكبير في تأسيس مسرح الطفل في الكويت والخليج العربي.

- أقامت «فرقة مسرح الخليج العربي» حفلة تكريمية له مع الفنان كتعان حمد (1992) بعدما أجريت لكل منهما جراحة ناجحة في القلب في الولايات المتحدة الأمريكية.

- درع تكريم من «المهرجان المسرحي السادس للفرق الأهلية» في مجلس التعاون لدول الخليج العربية (1999).

- أربع جوائز من سمو أمير البلاد عن برامج إذاعية.

- جائزة تقديرية من رئيس الأركان العامة في دولة الكويت.

- شهادة تقدير من «مهرجان مسرح الطفل» في الأردن.

- درع وشهادة تقدير من «مهرجان ملتقى الإبداع الثاني».

- وسام الشهيد من مكتب الشهيد.



أم كلثوم... السيرة والأغاني - السيرة الفنية

«أراك عصي الدمع» و«أكذب نفسي» من مع «وحقك أنت المنى والطلب» و«الصب» أحمد النجدي طيب أسنان هاوٍ لحن لها أربع قصائد وحاول



أبو العلا محمد، وأحمد صبري النجدي، وداود حسني

داود حسني
قدم لها أحد عشر لحنًا بين عامي 1930 و1932

مع اختلاف الدور الذي لعبه كل من هؤلاء الملحنين الثلاثة في حياة أم كلثوم، فإن قاسما مشتركا يجمع بينها وبينهم، هو أنهم ملحنو المرحلة الأولى في حياتها الفنية، فالأول (أبو العلا محمد) رحل في العام 1927، والثالث (داود حسني) رحل في العام 1937، أما الثاني (الطبيب والموسيقي الهاوي أحمد صبري النجدي)، فمع أنه بقي على قيد الحياة، وحاول أن يجد نشاطه

الموسيقي في الثلاثينيات والأربعينيات، إلا أن أم كلثوم توقفت عن التعامل معه في أواخر العشرينيات، لأسباب عديدة، ربما كان من الأسباب الفنية بينها، انطلاق مرحلة التعاون الفني بزخم كبير بينها وبين محمد القصبجي (ابتداء من أن كتبت أسامح 1928) من جهة، وبينها وبين زكريا أحمد (ابتداء من التي حيك يا هناه 1931) من جهة ثانية.

لذلك، ولأسباب أخرى سنفصلها في السطور المقبلة، يمكن أن نضع هذا الثلاثي من الملحنين تحت عنوان «ملحنو أم كلثوم الأوائل».

لقد أفضنا بما يكفي، في السيرة الشخصية لأم كلثوم، بتبيان

تفاصيل العلاقة الشخصية التي بدأت تجمع أبي العلا محمد مع أم كلثوم، منذ أن كان يدعوها للاستماع إليها في جولاته الريفية. لقد كان الشيخ أبو العلا محمد يشترك مع زكريا أحمد في صفتين متوازيتين، كانت ترشح أيا منهما للعب الدور الأول في حياة أم كلثوم بعد انتقالها إلى القاهرة:

صفة الإعجاب المبكر بصوت أم كلثوم، وإصرارهما على ضرورة انتقالها إلى القاهرة لاحتراق الغناء.

صفة الجمع بين إتقان الإنشاد الديني، وإتقان فنون التلحين والغناء الدنيوي، الأمر الذي كان

بشكل الجسر الطبيعي الوحيد الذي يمكن أن يشجع أم كلثوم على ذلك التحول التاريخي الكبير من الإنشاد الديني إلى الغناء العاطفي. ومع ذلك، فقد رأينا أن الذي أخارته أم كلثوم للعب الدور الأول في حياتها القاهرية الجديدة كان الشيخ أبو العلا محمد، لأسباب عديدة منها افتتاحها المبكر بصوته، عندما كانت تستمع إليه في الأسطوانات، ثم في رحلاته الريفية، ومنها المهابة التي كانت تنبع من شخصيته الإنسانية، ومن تخصصه في غناء القصائد الرصينة، من دون الأشكال الأخرى للغناء (مثل الدور والطفولة). وربما كان هذا السبب الثاني، هو الذي دفع والد أم كلثوم الشيخ إبراهيم البلتاجي إلى اختياره ملحنًا أول لابنته في القاهرة، عندما كان ما زال هو صاحب القرار الأول في حياتها الشخصية والفنية. ومما يرجح هذا الاعتقاد، أنه بالرغم من معرفة زكريا أحمد المبكرة بأم كلثوم، منذ سنوات نشأتها الريفية، ولعبه دورا في إقناع والدها بصورة الانتقال للقاهرة، فإن تعاونه الفني معها قد تأخر من العام 1923 (عام استقرارها في القاهرة) حتى العام 1931، فهل من باب الصدفة أن هذا العام (1931) كان عام رحيل الشيخ إبراهيم البلتاجي، وعام انطلاق التعاون الفني بين زكريا أحمد وأم كلثوم، بزخم غير عادي، حتى كان ذلك التعاون نهر كانت مياهه محتسبة وراء سد، ثم تدفقت في هدبر جارف عند زوال السد؟

على أي حال، فإن أبو العلا محمد لم يكن فقط الأستاذ الأول لأم كلثوم في فنون الغناء، ولكنه كان أيضا الملحن الأول في حياتها، الذي سهل لها برصانته الشخصية والفنية، وبخاصة في تلحين القصائد، إضافة إلى قيامه بتسجيل وترديد بعض ما كان يحفظه من قصائد أستاذه الأول عبده الحامولي (ويحفظ هذه القصائد بدوره لأم كلثوم) سهل لها كثيرا مهمة موافقة والدها على انتقالها من الإنشاد الديني إلى احتراق الغناء.

لقد بلغ مجمل ما سجلته أم كلثوم بصوتها من قصائد أبو العلا محمد أحد عشر قصيدة، إضافة إلى قصيدتين كان لحنهما ينسبان إلى أبو العلا محمد، غير أن المحققين في تاريخ الموسيقى العربية أعاد لحنهما لعبد الحامولي، هما قصيدة أراك عصي الدمع، وقصيدة أكذب نفسي. وقد أتيج لي شخصيا أن أطلع من أحد الذين ساهموا في

تصبح نسبة هذه الألحان، المؤرخ محمود كامل، على الرواية الكاملة لهذا الموضوع. فقد كانت هاتان القصيدتان اللتان سجلتهما أم كلثوم على أسطوانات، تنسبان في أوساط المحترفين والهواة للشيخ أبي العلا محمد. إلى أن أتيج للاستاذ محمود كامل الاستماع لدى أحد حفلة الأسطوانات الأولى التي كانت تسجل على مخروط معدني يشبه القدر (من هنا اسم أسطوانة، لأن هذا الشكل هو الذي يحمل في علم الهندسة اسم الشكل الاسطواني) إلى قصيدة أراك عصي الدمع بصوت عبده الحامولي. فما كان من محمود كامل إلى أن أسرع إلى أم كلثوم، يرف إليها الخبر ويستفسر منها عن المالبسات.

الوفاء للشيخ أبو العلا

وقد روى لي الأستاذ محمود كامل كيف أن أم كلثوم بحصافتها وذكاؤها (وربما أيضا بروح الوفاء لأستاذها الأول أبو العلا محمد) حاولت التشكيك في اكتشاف محمود كامل، الذي بادرها بالسؤال: من أين استقيت

نسبة لحن «أراك عصي الدمع» للشيخ أبو العلا؟ فروت أم كلثوم أنها لم تساله يوما عن مصدر اللحن، ولكن بما أنها لم تسمع اللحن إلا منه مباشرة، فقد كانت تستنسخه من الحانه، فلما أكد لها محمود كامل أنه استمع إلى القصيدة (باللحن ذاته) بصوت عبده الحامولي، قالت له مشككة ومدققة: ولكن من أي لك أن تعرف صوت عبده الحامولي، ونحن لم نسمع له أي تسجيل آخر؟ فرد محمود كامل: صحيح ما تقولين، فقد بقيت مترددا، إلى أن سمعت التسجيل صوتا يستحسن الغناء بعبارة: «يا سي عبده»، وهنا أسقط في يد أم كلثوم، وصادقت على رواية المؤرخ الأستاذ محمود كامل الذي نقلها (على ما يبدو) إلى شركة صوت القاهرة، فصدرت أشرطة واسطوانات أم كلثوم القديمة بعد ذلك وهي تحمل اسم «عبده الحامولي» في خاتمة الملحن، أمام قصيدتي «أراك عصي الدمع» و«أكذب نفسي». كذلك، لا بد من الإشارة إلى أن بقية القصائد الإحدى عشر التي سجلتها أم كلثوم من الحان أبو العلا محمد، هي في معظمها، وربما كلها، غير ملحنة خصيصا لأم كلثوم، ولكنها من الألحان التي وضعها أبو العلا محمد لنفسه ولاصوات أخرى، ولكنه سمح لأم كلثوم بإعادة تسجيلها (ربما

بإستثناء قصيد «الصب تفضحه عيون»، التي لحنها الشيخ أبو العلا من شعر أحمد رامي عندما كان هذا الأخير ما يزال في بعثته الدراسية في باريس).

فإذا انتقلنا أخيرا إلى التقييم الفني الشامل لحصيلته ما غنته أم كلثوم في سنواتها الأولى من الحان الشيخ أبو العلا محمد، أمكننا القول بكل موضوعية، أن القيمة التاريخية الأولى لهذه القصائد، تكمن في الدور الذي لعبته كجسر أتاج لأم كلثوم الانتقال من الإنشاد الديني (الرصين بطبيعته) إلى الغناء الدنيوي، في أحد أشد الوانه رصانة (لون القصيدة).

أن في القيمة الفنية المجردة لتلك القصائد، فبالإمكان أن ندر، إذا أعدنا الاستماع إليها الآن، ومقارنتها برصيد تطوّر من القصيدة العربية في القرن العشرين (خاصة بصوت أم كلثوم وعبده الوهاب وبالحان عبد الوهاب ورياض السنباطي) فإن الأهمية الفنية الكبرى تبقى مرهونة بقصديتي عبده الحامولي «أراك عصي الدمع»، و«أكذب نفسي»، وبقصديتي أبو العلا محمد «وحقك أنت المنى والطلب» و«أقديبه إن حفظ الهوى»، مع إبقاء المرتبة الثانية في الأهمية الفنية لقصيدة أبو العلا تفضحه عيون، أما بقية ما سجلته أم كلثوم من قصائد لحنها الشيخ أبو العلا محمد، فهي جزء من ذلك الرصيد التاريخي، ولكنها لا تحتل فيه قيمة فنية كبرى.

تجربة النجدي

فإذا انتقلنا إلى الملحن الثاني في حياة أم كلثوم، طيب أسنان والموسيقي الهاوي الدكتور أحمد صبري النجدي، فيمكن القول أنه لعب في حياة أم كلثوم دورا مساعدا ومكملا لدور أبو العلا محمد. لقد حفظت لنا تسجيلات «صوت القاهرة» أربعة عشر لحنًا من الحان النجدي بصوت أم كلثوم، أربع منها على شكل القصيدة (على طريقة أبو العلا محمد)، وعشر على شكل الطفولة.

أما القصائد الأربعة فهي: مالي فتنت بلحظك الفتاك، وكم بعثنا مع النسيم سلاما، ولي لذة في ذاتي وخضوعي، وطلع الفجر ولاح، اجملها وأقواها فنيا، قصيدة «مالي فتنت بلحظك الفتاك» للشاعر المخضرم علي الجارم.

ومع أن كل قصائد النجدي لأم كلثوم نسجت على منوال أبو العلا محمد، فإن أقربها إلى مستوى «وحقك أنت المنى»، هي لحن النجدي «مالي فتنت» الذي يمكن لمن يسمعه للمرة الأولى أن يحسبه من الحان أبو العلا محمد.

لقد لعب أحمد صبري النجدي دورا مكملا لدور أبي العلا محمد، ليس كاستاذ لأم كلثوم، ولكن كملحن يزودها



بالألحان التي تجمع بين الرصانة من جهة، وبين التميز عن الألحان الشائعة بأصوات منافسات أم كلثوم الأوليات. أما الخدمة التاريخية التي قدمها النجدي لأم كلثوم، في تلك المرحلة الانتقالية الحساسة، فهو أنه بالإضافة إلى مساهمته المشكورة بالحن القصائد الأربع، التي جاءت تدعم خط أبي العلا محمد في تثبيت بداية أم كلثوم الفنية على أسس صلبة راسخة، فقد أكمل هذه المساهمة بأن لحن لأم كلثوم أول ما إنشده على شكل الطفولة (إضافة إلى طقاطيع محمد القصبجي)، ذلك أنه ما كان ممكنا لأم كلثوم، بعد بدايتها الراسخة التي تبناها أبو العلا محمد، أن تقتصر غناؤها على القصائد وحدها.

من هنا ولدت حاجتها إلى من يخلها مجال غناء الطفولة، الذي ما كان يمكن لها تجنبها طويلا، ولكنها كانت بحاجة إلى لون من الطفولة يجمع بين السلاسة والخفة من جهة، وبين الرصانة التي تميزت بها منذ بدايتها، وتفوقت بها على منافساتها. هنا، لعبت الحان أحمد صبري النجدي الدور المطلوب، ولعل أجمل تلك «الطقاطيع» وأكثرها تطوعا إلى الأفق الأوسع لفن الطفولة الذي تسلم زمامه في نتاج أم كلثوم زكريا أحمد ومحمد القصبجي طويلا قبل أن ينضم إليهما السنباطي، فيما بعد، هي «طفولة» «يا كروان والني سلم».

ولعل ما ساعد النجدي على مهمته، وقوف أحمد رامي إلى جانبه، فتولى كتابة شعر عامي مميز، وساهم بلا شك إلى جانب موهبة النجدي الطازجة، في تأمين المواصفات المطلوبة لفي لون الطفولة.

ومع أن النجدي قد تورط بتلحين طفولة لأم كلثوم بعنوان «الخلاة والداعة مذهبي» يمكن اعتبارها زلة قدم وحيدة لأم كلثوم في حياتها الفنية، في مجال اختبار الشعر الغنائي الراقي، فإن من الضروري إبقاء هذه الزلة في حجمها الطبيعي، ذلك أن الاستماع إلى التسجيل الكامل للأغنية، يؤكد أن المستوى العام لكلمات هذه الأغنية ليس هابطا كما يوحي بذلك المطلع، كما أنه إضافة إلى ذلك، فإن أحمد رامي تدخل فيما بعد وعدل المطلع ليصبح «الخفاة واللطافة مذهبي»، غير أن تسجيل أسطوانة هذه الأغنية ما زال يحمل المطلع الأول «الخلاة والداعة»، تسجيلا لزلّة القدم هذه.

أما أسباب توقف النجدي عن التلحين لأم كلثوم، مع أنه بقي على قيد الحياة، وبقي يمارس هواية التلحين، فهي متعددة، ويمكن استقراءها واستنتاجها كما يلي:

ظهور محمد القصبجي في حياة أم كلثوم، وتفتح عبقريته اللحنية دفعة واحدة، بعد طول صمت، في ظروف فنية





الطلة التاسعة عشرة

إبداعات عبده الحامولي ونقلها أبو العلا محمد
تفضحه عيونهم

الأغاني

يا جميل ارحم

يا جميل ارحم محبك في هواك

زاد عذابي ومستحيل أعشق سواك

في غرامك كل شيء عندي يهون

انبرى جسمي وزاد في الشجون

من لواظلك والواجب والعيون

زاد عذابي ومستحيل أعشق سواك

العوائد علموك كتر الأسية

والدلال والبغدة يا نور عني

... قلبك بتنتقل ليه علي

زاد عذابي ومستحيل أعشق سواك

ذني إيه لما عشقتك بتجافيني

إكمني مغرم بهواك حبي راميني

رق وارحم مهجتي و... ضيني

زاد عذابي ومستحيل أعشق سواك

ليل صدوك لي زاد يسهر فؤادي

ليه بتقص في الهوى دايم عنادي

إن جافيت ولا قسيت أنا برضه راضي

زاد عذابي ومستحيل أعشق سواك

في الشعر:

ثمة كلمة غير مفهومة في كل من الغصنين الثاني والثالث. ولم يذكرها كتاب: النصوص الكاملة لجميع الاغاني، لخليل المصري ومحمود كامل، ولا كتاب المركز القومي.

في الشكل:

طقطوقة ذات اربعة اغصان، ذات لحن واحد، ومذهب مستقل يردده جوق رجال.

ملاحظات:

جاء في لوائح مصطفى المدرس انها طبعت على اسطوانة جرامفون سنة 1929، ولم تنشر. وقد يكون هذا صحيحا، لكنها سجلت حتما قبل ذلك بسنوات، لان صوتها كان لا يزال فجا ولم يبلغ نضج اواخر العشرينيات. وذكرها المدرس باسم: ياللي جفبت ارحم محبك. وتحذونا سنة غناء هذه الطقطوقة، ويرجح انها 1924، او 1925، في الغالب على الظن ان كلامها لاحد رامى، لان ام كلثوم لم تغن شعرا عاميا لغير رامى تقريبا في تلك السنوات. الاغنية بسيطة للغاية، وليس فيها ما يدل على ان مغنيتها سيكون لها شأن، سوى قوة الصوت.

د. فكتور سحاب

التقرب منها عاطفياً فأخرجته من حياتها



محافظة من مزاج القصبي، فقد كان ضروريا أن يظهر في حياتها، إلى جانب القصبي الذي فتح لها أبواب فن المونولوج الجديد على مصارعة، ملحن (أو أكثر)، بزودها بالوان كلاسيكية تقليدية مطبوعة، تتصل بمزاجها الشخصي وتلبي حاجاته، وتواصل البداية الكلاسيكية التي أسسها أبو العلا محمد. ومع أن زكريا أحمد قد جاء بعد داود حسني بسنة واحدة (1931) ليأخذ الموقع الرئيسي في لعب هذا الدور، فإن داود حسني هو الذي أخذ المبادرة، في مرحلة كان يعيش فيها ذروة نضجه الفني، فكان أول من لحن لأم كلثوم في شكل الدور، وهو النمط الذي تابعه باقتدار وتميز وتوسع فيما بعد (كما سنرى) زكريا أحمد، حتى بلغ عدد الأدوار التي غنتها أم كلثوم من الحان داود حسني وزكريا أحمد العشرين دورا، وربما تجاوزها، وهو رقم قياسي في هذا الشكل الفني المعقد من أشكال الموسيقى العربية في القرن العشرين، خاصة إذا قارناه بما أنجز محمد عبد الوهاب من أدوار وهي خمسة، لم يصلنا منها بصوت عبد الوهاب إلا أدواره الأربعة الرائعة الشهيرة. على أي حال، كان داود حسني في تلك السنوات قد بلغ ذروة نضجه الفني، وأصبح يمارس دوره في رعاية كثير من المواهب الناشئة المبدعة، ولم تكن أم كلثوم أول وآخر من احتضن داود حسني من مواهب، فقد درب على يده كل من اسمهان (هو الذي اختار لها اسمها الفني) ومحمد عبد المطلب وليلي مراد وسواهم. ولعل أجمل ما لحن لأم كلثوم من أدوار كان «روحى وروحك في امتزاج» الذي تعتبر الألهات في وسطه (والألهات في الوسط شرط من شروط الشكل الفني للدور) من أروع ما أنشد من أمهات في تاريخ الدور في القرنين التاسع عشر والعشرين، إضافة إلى طقطقتين جميلتين: حسن طبع اللي فتني، وبيا فؤادي إيه ينوبك، ولكنهما لم ترتفعا إلى مستوى ما سيلحنه زكريا أحمد لأم كلثوم من طقاطيق مدهشة، فيما بعد.

الموسيقية الأولى، في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، يعتبر التلميذ النجيب لزعيم ملحن تلك النهضة الأولى (محمد عثمان)، وبما أن محمد عثمان هو صاحب الإنجاز الأهم في تطوير شكل الدور وإيصاله إلى أعلى ذراه في أواخر القرن التاسع عشر (كادني الهوى، ياما أنت واحشني، أصل الغرام نظرة، قد ما أحبك، في البعد ياما، إلى آخر هذه السلسلة الذهبية من الأدوار الخالدة)، وبما أنه كان يقول عن داود حسني إنه خليفته، كان لا بد أن يكون لداود حسني باع في تلحين الأدوار، خاصة وأن شكل الدور بقي مزدهرا حتى منتصف عقد الثلاثينيات مع زكريا أحمد ومحمد عبد الوهاب. لقد كان ظهور داود حسني في حياة أم كلثوم، على قصره واقتصره على سنوات ثلاث، ضرورة تأسيسية هامة في مرحلة تكامل ملامح شخصية أم كلثوم الفنية. فبعد أن أسس لها أبو العلا قاعدة الانطلاق المتينة الراسخة، وبشرت لها الحان النجدي اللطيفة سيلا إضافية للانتشار، جاء القصبي ليبدأ مع أم كلثوم ما يمكن أن نسميه بدون مبالغة ثورة تجديدية، موازية لثورة عبد الوهاب التجديدية. وبما أن مزاج أم كلثوم الفني، بتركيبته الداخلية، كان (كما ثبت فيما بعد) أشد

تاريخية، هي أم كلثوم. ثالث هؤلاء الملحنين الأوائل لأم كلثوم، هو الملحن المخضرم داود حسني. ومع أن داود حسني بدأ تلحين لأم كلثوم في العام 1930 (ربما كان لحنه الأول لأم كلثوم دور «شرف حبيب القلب»)، ومع أنه بقي على قيد الحياة حتى العام 1937، فإن تعاونه مع أم كلثوم اقتصر على ثلاثة أعوام فقط 1930-1932، فكان آخر ما سجلت من الحانته، على شكل الدور أيضا «يا عين دموعك». حففت لنا تسجيلات صوت القاهرة أحد عشر لحنًا لداود حسني بصوت أم كلثوم، لم يكن غريبا أن تسعة منها كانت على شكل الدور، ولحنين فقط على شكل الطقطوقة. وسنكتشف، ونحن نحلل تفاصيل التعاون بين أم كلثوم ومحمد القصبي، أن المسيرة التاريخية لفن أم كلثوم، كان لا بد لها لتكتمل، في مسارات حافلة بكل مدراس التلحين العربي المعاصر، من أن يخرط فيها، إلى جانب القصبي، وتياره التجديدي الجارف، ملحنون في كلاسيكية وتقليدية داود حسني وزكريا أحمد. لقد كان داود حسني، منذ نشأته الفنية في إطار النهضة

سنحلقها في الفصل الذي يحمل اسم القصبي. لقد أدت الألمان الأولى التي وضعها القصبي لأم كلثوم، ابتداء من «إن حالي في هواها» (وخاصة بعد «إن كنت أسامح»)، إلى كشف الحجم المحدود والافتاق المحدودة لموهبة الملحن الهادي النجدي، واكتمل هذا الاكتشاف مع انضمام داود حسني وزكريا أحمد (بعد القصبي) إلى فريق ملحن أم كلثوم، بزخم تاليفي ما كان يمكن لموهبة متواضعة محدودة كموهبة النجدي أن تقف بجواره أو تجاريه. يبدو أن سببا شخصيا جاء يكمل هذا السبب الفني، وهو أن النجدي على ما يبدو، لم يحسن الفصل بين العلاقة الفنية والعلاقة الشخصية، فحاول على ما يبدو التقرب العاطفي من أم كلثوم، الأمر الذي أوجد توجسا لديها، خاصة في تلك الفترة المبكرة التي كانت فيها ما تزال برعاية والدها وشقيقها خالد. فكان أن انسحب النجدي من حياة أم كلثوم، بل من الحياة الفنية عموما (إن لم يكن له بعد أم كلثوم الحان تذكر بعد أن أدى دوره مشكورا في وقته المناسب، بحجم متواضع، ولكنه خطى صفحة لا تنسى في تاريخ الموسيقى العربية المعاصرة، لأن هذا الدور أقرن باسم مغنية

تفاصيل الأغنية

اسم الأغنية: يا جميل ارحم

المؤلف:

الملحن: احمد صبري النجدي

النوع: طقطوقة

ظهورها: اسطوانة: جرامفون

مقامها: كورد

ايقاعها: الوحدة الكبيرة

زمنها: 6.17 د

إلياس سحاب



الشيف كهرمان: اعتمدي على المازات التي تفتح الشهية

بعد أن سافر الى كندا وألمانيا ليضيف لمسة تركية ساحرة ومميزة الى المطبخ الغربي، استقر الشيف التركي كهرمان في مطعم الأندم في ميدان حولي، تخرج في المعهد الفندقي في اسطنبول واكتسب حوالي عشر سنوات من الخبرة في الطعام التركي. ينصح الشيف كهرمان النساء بالاعتماد على المازات التي تفتح الشهية وتجعل المائدة أشهى والأذ.



(تصوير هاني عبدالله)

بقلاوة جزرية (4)

- المقادير**
- متساوية بقطر 12 سم.
 - 4 - ضعيها فوق بعضها 6 طبقات ورققها بسماكة 1 مم.
 - 5 - إدهني الصينية بالسمنة ومذي 4 طبقات من العجينة فيها.
 - 6 - أخلطي الفستق مع كمية السكر وضعي فوقهما العجينة.
 - 7 - ضعي طبقتي العجينة المتبقية فوق الحشوة ولديها براحة يدك.
 - 8 - قطعي وجه العجينة برأس السكين بشكل الجوز ورشي الوجه بالقطر المحض.
 - 9 - قدي بقلاوة باردة بعد أن تزينيها بالفستق الناعم.
- الطريقة**
- 1 - عجينة البقلاوة: كيلو غرام ونصف طحين + 200 غ سمنة بلدية + 200 غ نشاء عربي + 30 غ ماء بارد + 5 غ ملح.
 - 2 - القطر: 200 غ سكر + 250 غ مياه مغلية، اضيفي إليهما رشمة ماء ورد وماء زهر.
 - 3 - قطعي العجينة قطعاً مستديرة

سلطة آزما (4)

- المقادير**
- 300 غ بطاطا.
 - 300 غ جزر.
 - 150 غ بصل.
 - 100 غ ثوم.
 - 50 غ رواب.
 - 150 غ فلفل أحمر حار.
 - 15 غ ملح.
 - 50 غ ليمون.
 - 150 غ زيت زيتون.
 - 150 غ طماطم.
- الطريقة**
- 1 - قطعي الخضار كل على حدة الى مربعات صغيرة.
 - 2 - اسلقي الجزر والبطاطا وديهما جانباً ليبردا.
 - 3 - لتحضير الصلصة، إطحني الخوم ناعماً واضيفي إليه الليمون والزيت والملح واللبن.
 - 4 - ضعي الخضار معاً واضيفي إليها الصلصة المحضرة. قدي السلطة باردة.



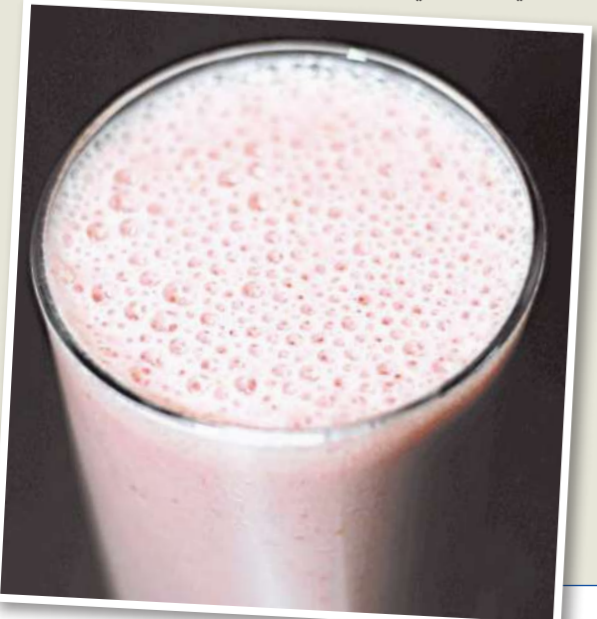
سودة ألانيا الأنطاكية (4)

- المقادير**
- 900 غ سودة دجاج.
 - 350 غ صلصة بندورة مقشرة.
 - 50 غ عصير ليمون.
 - 50 غ زبدة.
 - رشمة ملح.
- الطريقة**
- 1 - نظفي سودة الدجاج جيداً
 - 2 - ضعي السودة المقلية في قدر على النار مع الزبدة واضيفي إليها صلصة البندورة المقشرة.
 - 3 - اضيفي عصير الليمون والملح والبهارات التركي الخليط حتى يغلي.
 - 4 - قدي سودة الدجاج ساخنة.



عصير ألف ليلة وليلة (4)

- المقادير**
- 2 - اضيفي الباشن فروت والمشمش والموز والحليب والثلج مع القشطة.
 - 3 - حبات فراولة متوسطة.
 - 75 غ عصير باشن فروت.
 - حبتاً مشمش.
 - موزة.
 - 75 غ حليب.
 - 50 غ ثلج.
 - 25 غ قشطة فريش.
- الطريقة**
- 1 - ضعي الفراولة في الخلاط.



روبيان على الطريقة التركية (4)

- المقادير**
- 20 حبة روبيان جامبو.
 - 50 غ زيت زيتون.
 - 50 غ خل أبيض.
 - 25 غ صلصة حرة.
 - 50 غ بصل ناعم.
 - 50 غ زبدة.
 - 25 غ خردل.
 - 25 غ عصير ليمون.
 - 15 غ ثوم.
 - 10 غ زنجبيل ناعم.
- الطريقة**
- 1 - نظفي الروبيان جيداً.
 - 2 - ضعي زيت الزيتون في وعاء عميق واضيفي إليه الخل والصلصة الحارة والملح والبهارات واخفقي المزيج جيداً.
 - 3 - إنقعي الروبيان بالخلطة المذكورة لمدة ساعة، ثم اشويه على نار هادئة.
 - 4 - قلي البصل بالزبدة حتى يذبل.
 - 5 - اضيفي الزنجبيل والثوم وقلبي جيداً ثم اضيفي الخردل وعصير الليمون.
 - 6 - دعي الخليط على النار حتى يتماسك بحيث تكون الصلصة جاهزة للروبيان.
 - 7 - بعد أن ينضج الروبيان، اسكبي الصلصة فوقه وقدميه ساخناً.



طوفان الربيع من الشرق: مسلمون أمام المغول

5

جيوش جنكيز خان
تجتاح الصين كالسيول الجارفة

شاءت الأقدار أن يقضي إمبراطور الخطا نخبه، وتولى ابنه «وأي وانج» العرش الإمبراطوري خلفاً له. لم يكن الأخير مغرباً بالصيد والقتض بل يهوى الرسم واللهو، مع ذلك راح رجال البلاط يجمعون الضرائب من القبائل المقيمة خارج السور والخاضعة لنفوذ الإمبراطور، وكان من بين هؤلاء جنكيز خان الذي سبق أن تحالف مع والده وعقدت بينهما موثيق، أما وقد توفي الإمبراطور فاعتبر الخاقان المغولي أنه في حل من أي عهد وله الحق في عدم طاعته بل الخروج عليه أيضاً. لا سيما أنه شخص غريب.

دراسة الموقف

وصل رسول الإمبراطور إلى جنكيز خان في مخيمه في هضاب الجوبي، وسلمه إعلان اعتلاء الملك الجديد العرش ومباشرة سلطانه، وكانت العادات تقضي بأنه، إذا جاء رسول من الملك، لا بد من أن تقدم له واجبات الإجلال والتقدير، وكان على جنكيز خان أن يستقبل الرسول طيقاً للأعراف السائدة بالرُكوع فوق ركبته وتوجيه وجهه نحو الجنوب خضوعاً وإجلالاً، لكن الزعيم المهيب المتمرد رفض حتى مجرد الانحناء، وإنما تناول الكتاب وبأده بسؤاله عن نفسه، ثم عن الإمبراطور الجديد، فلما ذكره، قال له جنكيز خان: «شخص أبله مثل وأي وانج لا يستحق إعلاء العرش، وبشخص مثلي لا يضعف له، كان رد جنكيز خان يعني احتقار إمبراطور الصين (ابن السماء) وإعلان حالة الحرب.

استدعى جنكيز خان قادة جيشه للراصة الموقف، ثم استدعى حلفاءه، ثم رسول الإمبراطور وسلمه رسالة قاسية اللهجة وصريحة الإهانة، فلما تلبيها وأي وانج استدعى حاكم النواحي الغربية المرزمي خارج السور وسأله عن المغول، فأجاب الحاكم: «إنهم لا يمولاي بدو يصنعون السهام ويجمعون الخيل، وطبيعتهم القتال على مساعده وأمر بسجنه»⁽¹⁾.

فزع وهلع

علم جنكيز خان بثورة الإمبراطور ويسجن حاكم الريع الغربية المرزمي، فتوجس خيفة منه وأرسل إليه الرسل المحقّقين بالهدايا لئيل رضاه، وكان قد بلغ جنكيز خان ما بلغه من مناعة السور العظيم وأدرك خطورته على خططه ومحواته، لا سيما أنه مبني من الصخور الصلبة القوية، فراح يعاين بنفسه أبراجه الشاهقة وأبوابه القوية التي لا قدرة لأحد على اختراقها ولا سبيل لدخول تلك السداد سوى الولوج من بوابات هذا السور العظيم. كان جنكيز خان على علم بمجريات الأمور وعلى بيئة بطبيعة الأحوال في الصين بممالكها المتنازعة، فأرسل رسوله إلى أسمة سرة لياو لتذكيرها بما كان بينها وبين إمبراطور الخطا من أسرة «الكين»، ويتبادل العداوات بينهما، وأنفق سفراء جنكيز خان لدى أسرة لياو على أن يتحالفوا ويتعاونوا ضد الخطا، وعاهد السفراء أعضاء الأسرة على أن يعيد إليهم جنكيز خان ممتلكاتهم القبية، وتم التوقيع على الاتفاق بإسالة دم المتحالفين ومزجه ببعضه ثم تكسير السهام، كما كانت تقضي العادات آنذاك.

بعد ذلك أرسل جنكيز خان ثلاث فرق من أكفا فرسانه كمقدمة لنفواته، بلغ عددهم حوالي ثلاثين ألفاً موزعين بأفضل الخيول، وأعطى جوادين لكل فارس، وكان للكشاف قد وفقوا على أماكن الضرب في السور، ومن نقطة معينة عبرت المقدمة ذلك السور المنيع من دون مقاومة تذكر، ودخلت في أعقابها القوات الرئيسة المكوّنة من جناحين وقلب، يضم كل جناح خمسين ألف مقاتل، والقلب مائة ألف مقاتل بقيادة جنكيز خان نفسه محاطاً بالف فارس من الحرس الخاص المدرب تدريباً خاصة ويمتطون جيّاداً سوداء، يدافعون حتى الموت عن الخاقان الأعظم. بلغت القوات المغولية داخل السور وأباد جنودها حامية السور وداسوها تحت سنابك خيولهم، فانهار أول خط دفاعي سريعاً، ما أصاب القوات الصينية بالفزع والهلع، فانسحبت إلى مذبذبا المسورة، وكمنت خلف الأسوار، وراحت ترمي العدو بوابل من السهام وتطلق عليه الحمم المشتعلة، واستماتت في الدفاع عن بلادها.

أمر الإمبراطور بتحريك جيش كبير لملاقاة الغزاة، فعلم المغول بأمر الجيش والطريق الذي يسلكه، وفي حلّة الليل تقدموا نحوه وحاصروه

الخاقان يلزم كل من زاد طوله على «البطة» من الأولاد بالمشاركة في القتال

الدولة الخوارزمية تشهد نزاعات بين شعوبها المسلمة



معارك المغول

التكتيكات المتخالفة في القتال، وكانت أساس تكتيكاتهم الانتفاذ حول العدو وأخذ من الخلف، فإن لم يستطع القائد القيام بتلك المناورة الحربية، فإنه يخضع العدو ثم يفاجئه بالظاهر بالعودة من حيث أتى سرعة في زمن قياسي ويفاجئ عدوه ويسحقه.

تركزت حروب الصين أثارها في العقيلة العسكرية للمغول واستغفادوا منها، فلما قرر جنكيز خان الزحف نحو الغرب وبلغه ما كانت عليه

الجيش الخوارزمية من نظام وقوة الحربية، فكأنت متباينة الطباع بالظواهر بالعودة من حيث أتى سرعة في زمن قياسي ويفاجئ عدوه ويسحقه. تركت حروب الصين أثارها في العقيلة العسكرية للمغول واستغفادوا منها، فلما قرر جنكيز خان الزحف نحو الغرب وبلغه ما كانت عليه

الجيش الخوارزمية من نظام وقوة الحربية، فكأنت متباينة الطباع بالظواهر بالعودة من حيث أتى سرعة في زمن قياسي ويفاجئ عدوه ويسحقه. تركت حروب الصين أثارها في العقيلة العسكرية للمغول واستغفادوا منها، فلما قرر جنكيز خان الزحف نحو الغرب وبلغه ما كانت عليه

علاقات

صارت كلتا الدولتين الخوارزمية والمغولية قوتين عظميين، وقد نشأتا نشأة عسكرية، فتعتمد كل واحدة منهما على الآلة الحربية لتدمير كل ما يجاورها من قوى أقل قوة، وتغيرت الخريطة الجغرافية للمنطقة، وأصبح في حكم المؤكد أن يحدث احتكاك بين هاتين القوتين، فعلا حدثت بعض المناوشات، لكن تم تداركها في حينها وانتهت بمعاهدة صداقة. رأى السلطان علاء الدين ضرورة أن يكون بيته وبين المغول علاقات طبيعية، تقوم على حسن الحوار والتبادل التجاري، ويوجد من جانبهم قبولاً وحماسة لشدة حاجتهم إلى منافذ تجارية تربطهم بالغرب الغني بالحبوب، والمتقدم حضارياً وعلمياً، فقدت معاهدة صداقة بين الدولتين حراسة دائمة على طرق التجارة بين الدولتين وإنشاء فرق حراسة لتأزم القوافل على الطريق.



إمبراطورية التتار أيام جنكيز خان

يقتل من تبقى من جيشهم، وبذلك قضى على قوة كانت تنفك حاجزاً بيته وبين المغول.

حرب التوسعة

بعد هزيمة القراخانيين، أصبح لكوجك مملكة تمتد من التبت حتى حدود الدولة الخوارزمية، إلا أنه افتقر إلى الخبرة في حكم شعوب مختلفة العادات واللغات، وكانت غالبية سكان مملكته من المسلمين وهو وثني، فشن هجوماً على سكان المناطق الإسلامية لإجبارهم على الاعتراف بسلطنته، واختار فترة الحصاد لشن هجومه، فكان جنوده يستولون على المحاصيل والغلال ويحرقون المنازل والمساجد، في وقت ارتكب جنوده في حق المسلمين أقيح الموبقات وساموهم سوء العذاب، ثم بدأ يجبر المسلمين على الارتداد عن دينهم واعتناق البوذية، وارتداء زي القراخانيين، فرفض أكثر من المسلمين على أمرهم لضغوطه.

رغد العيش

حمل جنكيز خان من خيرات الصين ما أثرى به شعبه البدائي، فجعله يتذوق رغد العيش واستبدلت الفجبات الممبضة بالبحرير بذلك المصنعة من اللباد الخشن، طوى الصناع والعلماء الذين استقدمهم من الصين الحياة في قرية قرم لجعلها تشبه البلاد المتمدنة التي اجتاحتها المغول وخربوها، وتم تشكيل حكومة وأنشأوا سجلات لإدارة شؤون الإمبراطورية.

أطعام

في تلك الأثناء كانت دولة خوارزم الإسلامية قد بدأت تتسع ورعتها، وتقوى شوكتها وتعلو كلمتها، في عهد السلطان علاء الدين محمد بن تغشك، الذي اعتلى العرش بعد وفاة والده عام 1199، وكان كاييه طموحاً يتطلع إلى توسيع دولته ويسيطر نفوذها. تزامنت تلك الأحداث مع تطورات مهمة في دولة القراخانيين غرب الصين (دولة الخطا السوداء) شكلت بداية احتكاك المغول بالعالم الإسلامي، فبعد انتصار هؤلاء على قبيلة الناييمان، التي أدت هزيمتها إلى مقتل زعيمها تايانك وفرار ابنه ووريثه كوجك، مع أعداد كبيرة من أتباعه ولجونه إلى القراخانيين، سمح له كورخان ملك القراخانيين بالإقامة في أراضيه، وارتبطت معه بعلاقة مصاهرة.

لكن كوجك وهو في الأصل ابن إحدى قبائل ياجوج ومأجوج، قابِل الإنسان بالإساءة، فأنهت الفرصة لانتع علاء الدين سلطان خوارزم ثم دفع الجزية التي كان والده يدفعها للقراخانيين، وأدخل في روع كورخان أنه يستطيع تجميع أفراد قبيلته المشتتين وتكوين جيش يقف إلى جانبه في وجه أطماع علاء الدين، وتعهّد أمامه بأن يظل جندياً مخلصاً لا يعصى له أمراً، ولا يبرم شيئاً من وراء ظهره فصعد كورخان فعلا، تمكن كوجك من تنظيم أبناء قبيلته في جيش واحد بدین له بالولاء والطاعة، وأغرى أعداداً كبيرة من أتباع كورخان بالانضمام إليه، ثم انضم إليه زعيم قبيلة الهاركت وأتباعه، وبدأ بتحسين الفرصة للاقتراض على ولي نعمته والقضاء عليه.

استغل كوجك فرصة توتر العلاقات بين القراخانيين والخوارزميين، فأرسل رسالة سريّة إلى علاء الدين سلطان خوارزم، اقترح عليه خطة تقضي بأن يهاجم هو من ناحية الشرق والسلطان من ناحية الغرب مملكة كورخان للسيطرة عليها واقتسام أملاكها، وصادقت الفكرة هوى في نفس السلطان علاء الدين فوافق على التدخل في الوقت المناسب. حارب السلطان علاء الدين القراخانيين وانتصر عليهم وتمكن رجاله من أسر ملكهم كورخان، ثم أمر

كبير من الخيول الأصيلة وأحمل من الذهب والحرير والجواري الغائتات، وأرسل مع الهدايا رسالة إلى جنكيز خان يطلب منه هدنة ويتعهد بعدم مهاجمة حلفائه في إقليم لياو، لكن جنكيز خان لم يتكف بالهدايا المرسله فأرسل إلى الإمبراطور يطلب منه عروساً تجري في عروقها دماء ملكية، كرباط وثيق وشرط أساسي لقبول الهدنة، لبي الإمبراطور مطلب الخاقان فبعث له بعروس جميلة يحيط بها الحراس من كل جانب، بعد ذلك أمر الخاقان رجاله بالعودة إلى رمال الجوبي، وفي الطريق أمر ببيع أسراه ليتخصص من شركائهم وحاجاتهم في بلاده الفقراء.

هزائم

بمجرد أن علم الشعب بما فعله الإمبراطور وبما فعله جنكيز خان بالأسرى حتى صار صده، لم تخمد نيران الثورة إلا بعدما تعهد الأمراء والحكام بالأخذ بالشار، فجهزوا جيشاً كبيراً تحرك ناحية لياو وقتلوا الحاميات المغولية الرابطة هناك، وأوقعوا بحلفاء المغول هزائم عنيفة.

جيوش جبارة

في مستهل عام 1214، كان جنكيز خان قد انتهى من تجهيز ثلاثة جيوش جبارة



جنكيز خان

الجوبي، فامر قاداته بالعودة ثانية إلى بلاد الخطا ورباط جيشه على حدودها بالقرب من السور العظيم، وكان الإمبراطور في طريقه إلى عاصمة الجنوب، فأرسل جنكيز خان ابنه جوجي (جوشي) على رأس أفضل الفرقة في جيشه في إثره، فتمحوم الأبواب ويقتلون الحراس، تقدمت جيوش المغول كالسيول الجارفة، تقتل الآلاف وتحرق البيوت والزرع في الحقول والحبوب في المخازن المملقة، وتسلب المواشي وتسيب النساء وتقتل الأطفال، فتحولت مدن الصين وعمارتها إلى خراب ينقع فيها البوم. وحدها العاصمة «بن كنج» (بكين) ظلت آمنة خلف أسوارها، فجمع جنكيز خان قواته بالقرب من أسوارها، وألح قاداته وكبار ضباط جيشه عليه للقيام بهجوم كاسح على المدينة، لكن جنكيز خان المحنك لاحظ أن خيوله منهكة، وتفتش مرض فغاض برجاله وبدأت قواته يخف عددا، فاستدعى كاتبه وأملى عليه رسالة إلى الإمبراطور يطلب منه منح قاداته الثائرين ما يرضيهم من الهدايا قبل رحيله عن بلاده.

اقتحام بكين

في وقت كان فيه جوجي بطارد الإمبراطور الهارب، أرسل جنكيز خان سابوتاي على رأس جيش آخر إلى الصين، فتجول فيها أشهراً ثم وصل إلى خليج لياو وأخضع كوريا لحكم المغول وترك فيها حامية كبيرة وحكاماً من طرفه، كان أهل الصين قد يسوا من حكومتهم فلجأوا إلى الجيش الغازي الذي ازداد بهم عددًا وعدة، وبعد ما انتهى سابوتاي من مهمته بنجاح عاد إلى عاصمة الإمبراطورية، وكانت تشهد حالة من الفوضى والاضطراب، فاقتحم

جمال الدين الأفغاني...

الثورة تحت العمامة

حين يطرح التجديد في الإسلام على أنه استلام الروح الثورية في هذا الدين، والتي تجعله قادراً على أن يحارب يوماً التخائل والتراخي والهوان، ويسعى باستمرار إلى تأكيد حرية الإنسان وكرامته. فلا يمكن أن ينبو أي تناول من هذه الزاوية عن السيد جمال الدين الأفغاني. الرجل الذي كان يجلس على مقهى متانبا في قلب القاهرة يوزع السعوط بينه وبين الثورة ويسراره، حسبما ذكر أحمد بهاء الدين في كتابه المهم «أيام لها تاريخ».

د. عمار علي حسن

توفيق باشا حاكم البلاد أمر بإخراجه من مصر، فرحل الأفغاني إلى الهند سنة (1296هـ - 1879م)، ومنها إلى لندن، قبل أن يستقر به المقام في باريس، التي التقى فيها الإمام محمد عبده، وأصدرا معا جريدة «العروة الوثقى»، لكنها ما لبثت أن توقفت عن الصدور بعد أن أوصدت امامها أبواب كل من مصر والسودان والهند. لكن الأفغاني لم يتوقف عن الكتابة في السياسة، فكانت صحف باريس منبرًا لمقالاته السياسية اللاذعة التي أوسع فيها المستعمر الإنكليزي نقداً.

دوره في مصر

يُنظر إلى جمال الدين الأفغاني باعتباره صاحب فضل كبير على نهضة العلوم والآداب في مصر، وساعده على ذلك أنه جاء إلى أرض الكنانة فوجد فيها الأزهر، والمعاهد العلمية الحديثة التي بدأت منذ عهد محمد علي. ونمة من يرى أن الأفغاني بما اتصف به من أخلاق عالية، أخذ يثبت في النفوس روح العزة والشهامة، ويحارب روح الذلّة والاستكانة، فكان بنفسيته ودروسه وأحاديثه، ومناهجه في الحياة، مدرسة أخلاقية، رفعت من مستوى النفوس في مصر، وكانت على الزمن من العوامل الفاعلة للتحويل الذي بدأ على الأمة وانتقالها من حالة الخضوع والاستكانة إلى التطلع للحرية والتبرم بنظام الحكم القديم ومساوئها، والسخط على تدخل الدول في شؤون البلاد.

نفي جمال الدين من مصر، لكن روحه وتعاليمه تركت أثرها في المجتمع المصري ويقتد النفوس ثائرة تتطلع إلى نظام الحكم، وإقامته على دعائم الحرية والشورى، فجمال الدين هو، روحياً وفكرياً، أبو الثورة العربية، وكثير من أقطابها هم من تلامذته أو مريديه، والثورة في ذاتها هي استمرار للحركة السياسية التي كان له الفضل الكبير في ظهورها خلال عهد إسماعيل، ولو بقي في مصر حين نشوب الثورة لكان جائرًا أمدها بارائنه الحكيمة، وتحاربه الرشيدة، فلا يغلب عليها الخطأ والشطط، ولكن شاءت الأقدار، والدراسات الإنكليزية، أن ينفي السيد من مصر، وهي أحوج ما تكون إلى الانتفاخ بحكمته وصدق نظره في الأمور. وأقام المترجم في حيدر آباد الدكن، حيث كتب رسائلته في الرد على الدهريين، والزعمته الحكومية البريطانية بالبقاء في الهند إلى أن انقضى أمر الثورة العربية.

وكان لجمال الدين الأفغاني دور كبير في قضية الإصلاح، سواء الديني منه أو السياسي، وهنا يقول حليبي: «كانت الدعوة إلى القرآن الكريم والتبشير به أكبر ما طمخ إليه الأفغاني في حياته، وكان يرى أن القاعدة الأساسية للإصلاح وتيسير الدين للدعوة هي الاعتماد على القرآن الكريم، ويقول: «القرآن إحدى أكبر الوسائل في لفت نظر الإفرنج إلى حسن الإسلام، فهو يدعوهم بلسان حاله إليه. لكنهم يرون حالة المسلمين من خلال

سافر بأفكاره الإصلاحية بين أفغانستان وتركيا ومصر وإيران وفرنسا

القرآن فيقدون عن اتباعه والإيمان به». فالقرآن وحده سبب الهداية وأساس الإصلاح، والسبيل إلى نبضة الأمة، «وإحدى مزايا القرآن أن العرب قبل إنزال القرآن عليهم كانوا في حالة همججية لا توصف؛ فلم يبض عليهم قرن ونصف القرن حتى ملوكا عالم زمانهم، وفاقوا أمم الأرض سياسة وعلمًا وفلسفة وصناعة وتجارة... فالإصلاح الديني لا يقوم إلا على القرآن وحده أولاً، ثم فهمه فيها صحيحاً حراً، وذلك يكون بتهديب علومنا الموصلة إليه، وتمهيد الطريق إليها، وتقريبها إلى أذهان متناوليها».

جدل الإصلاح

أما عن الإصلاح التربوي والسياسي، فيعود الجدل داخل الحركة الإسلامية حول زمنيته، أو الوقت الذي من المفترض أن يستغرقه، إلى نهاية القرن التاسع عشر، حيث اللحظة التي ولدت فيها حركة الإحياء الإسلامي، على كفي جمال الدين الأفغاني، وتلميذه محمد عبده. فالأول كان يؤمن بأن الإصلاح يمكن تحصيله في التو، شرط العمل لأجل بلوغه، أما الثاني فرأى أن الإصلاح عملية متدرجة، تتحقق بعد مدة، لذا هادن الاستعمار الإنكليزي، خارجًا على ثورية استانه الذي نادى بالكفاح ضد الاحتلال، وخالف عبده الزعيم أحمد عرابي الرأي حول التحول إلى الحكم النيابي الدستوري، محبذاً البدء بالتربية والتعليم لتكوين رجال قادرين على القيام بعبء الحكم النيابي، وتعويد الناس على البحث في المصالح العامة، بما يفوق في نهاية المطاف إلى حمل الحكام على الفعل والإصلاح. وقد فصل الأستاذ طهاري محمد، في هذه النقطة في ثانيا كتابه: «مفهوم الإصلاح بين جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده».

وبلور عبده، بشكل أكثر جلاء، رؤيته المتحيزة إلى التدرج في الإصلاح في طلبه من الأفغاني، وهما في باريس عام 1883، أن يذهب سوياً إلى مكان غير خاضع لسلطان دولة تعرقل مشروعهما الإصلاحي، ليؤسس مدرسة للعلماء، يختاروا تلامذتها من الأقطار الإسلامية، ويقوموا بتربيتهم لمدة معينة، يصحبون بعدها مؤهلين لقيادة الإصلاح في بلدانهم. وقد شرح هذا الرأي الأستاذ عباس محمود العقاد، في كتابه المهم «عقري الإصلاح والتعليم الإمام محمد عبده». لكن الأفغاني، الذي كان سياسياً واقعياً، رفض هذه الفكرة «الطوباوية»، والتي أعيد إنتاجها، بشكل مختلف، ولمقصد مغاير، داخل الحركة الإسلامية الراديكالية في مصر، خصوصاً لدى تنظيم «جماعة

كان الأفغاني يجلس وحوله كوكبة ممن حملوا لواء الثورة والنهضة في مصر آنذاك، من أمثال سعد زغلول ومحمد عبده وقاسم أمين، فقاد الأول الثورة السياسية، وقاد الثاني ثورة في التعليم والتربية والتثقيف وتحديث الفقه والفكر الإسلامي، وقاد الثالث ثورة اجتماعية عبر كتابيه الأثيرين «تحرير المرأة» و«المرأة الجديدة».

ولد السيد جمال الدين الأفغاني في (شعبان 1254هـ والذي يوافق أكتوبر 1838م)، لأسرة أفغانية عريقة ينتهي نسبه إلى الحسين بن علي، رضي الله عنه. وشب الأفغاني عن الطوق في كابول عاصمة أفغانستان. وتلقى دروساً في تعلم اللغتين العربية والفارسية، ودرس القرآن الكريم وشيخاً من الفقه والتفسير و علم الكلام، وعندما بلغ الثامنة عشرة أتت دراسته للعلوم الإسلامية، ثم سافر إلى الهند لدراسة بعض العلوم العصرية.

ولم تكد رحلة الأفغاني العلمية والدينية عند هذا الحد، بل سافر قاصداً الحجاز وهو في التاسعة عشرة لإداء فريضة الحج، وكان ذلك في سنة (1273هـ - 1857م)، ثم رجع إلى أفغانستان، ليتقن إحدى الوظائف الحكومية، وظل طوال حياته حريصاً على العلم والتعلم. لكن الوظيفة لم تمنعه من الاستمرار في طلب العلم والمعرفة، حيث شرع في تعلم الفرنسية وهو في سن متقدمة، وبذل جهداً مضنياً، ولم يلبس حتى ألم بجوانبها، وبنات قادراً على استخدامها بطريقة جيدة.

لكن السياسة كانت الرائد الثاني الذي يستمد منه الأفغاني تجربته، وكان لها أثر كبير على مسيرة حياته. وكان ينحاز إلى الأمير محمد اعظم خان وزير الدولة في مواجهة سائر الأمراء، والذي وقع في صدام عميق ضد المحتل الإنكليزي، فاضطر الأفغاني إلى أن يتخذ الرحال عن مسقط رأسه، سنة (1285هـ - 1868م) قاصداً مصر. وفي طريقه من بالهند، ومكث فيها فترة قليلة، أما في القاهرة فقد أقام مدة كانت من أشرى فترات حياته.

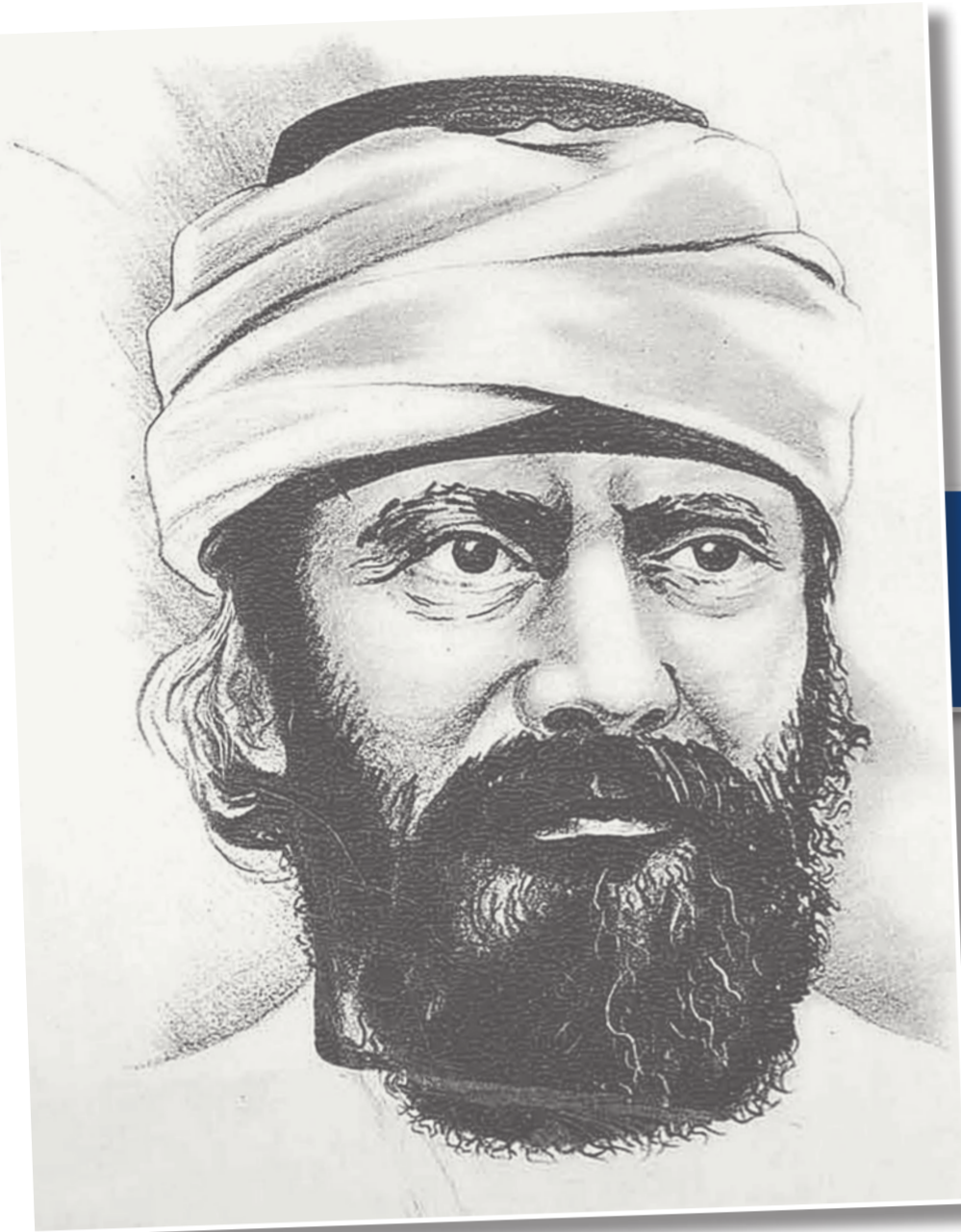
نداء السفر

تردد الأفغاني على الأزهر الشريف، وقابل علماء كثر، اختلف مع بعضهم ولم يرق له نهجهم واتفق مع آخرين، وتعرف الناس إليه، فقصداً بيته، الذي صار مزاراً لكثير من الطلاب والدارسين، خصوصاً الشوام. ولم يلبث أن ناداه السفر مجدداً فغادر القاهرة قاصداً الأفغانة في عهد الصدر عال باشا، فعظم أمره بها، ونادى صيته وبلغت شهرته الأفاق، وصار أحد المقربين من السلطان. وأعطته هذه القربى فرصة طيبة لطرح مشروعه للإصلاح والتجديد، وانطلق يبت أفكاره ويوجد لها صدى واسعاً لدى قطاعات عريضة من النخبة العثمانية، ووصل تأثيره في هذا المضمار إلى درجة أن بلغت الإنكليزي المعروف قال في شهادة دالة على جهد الأفغاني: «سعى العثمانيين في تحويل دولتهم إلى دستورية في بادئ الأمر قد ينسب إلى شيء من تأثير جمال الدين، فقد أقام في عاصمتهم يحاورهم ويخطب فيهم».

ولأن دوام الحال من المحال فقد لقي الأفغاني عنثاً من البعض، لا سيما من حسدوه على موقعه ومكانته ومن رأوا فيه خطراً عليهم. وزاد هذا الاتجاه بعد تعيينه عضواً في مجلس المعارف الأعلى، حيث لقي معارضة وهجومًا من بعض علماء الأستانة وخطباء المساجد الذين لم يرق لهم كثيراً من آرائه وأقواله؛ فترك الأستانة وذهب إلى مصر، فرحب به أهلها، الأمر الذي شجعه على البقاء فيها، وجذب الساسة والمثقفين وعلماء الدين حوله.

استتب الوضع للأفغان ثمان سنوات في مصر إلى درجة أنه شرع في التدخل في سياسة البلاد، فدعا الشعب إلى ضرورة أن يكافح لتحسين الشروط السياسية، وتنظيم أمور الحكم، والثورة على المستعمر الإنكليزي، الأمر الذي أوغر عليه صدر ولاية الأمر، فتوجسوا منه خيفة، ودعوا الناس إلى الانقضاء من حوله.

وغضب الإنكليز من مقالاته، فلما تولى الخديوي



المسلمين، المعروف إعلامياً باسم التكفير والهجرة، وهي في الأحوال كافة تنافس على تاويل ذاتي لحدث الهجرة النبوية الشريفة، يزعج من سياقه التاريخي والاجتماعي.

بين الأفغاني وعبده

ما بين الأفغاني وعبده من اختلاف في تقدير زمنية الإصلاح يعود في نظر العقاد إلى «اختلاف الفطرة والاستعداد بين هذين الإمامين العظميين، فاحدهما خلق للتعليم والتهديب، والآخر خلق للدعوة والحركة في مجال العمل السياسي والثورة الأممية»، وربما وزعت الفطرة كلا منهما على مسلك مغاير للآخر، فالأفغاني يعول على الجماعة، وينادي بالثورة، ويمارس السياسة من أوسع أبوابها، ويقطع بعدم التعاون مع المستعمر، أما عبده فيعول على الفرد، ويسعى إلى تاجيح العاطفة الدينية، ويتوخى التربية سبيلاً إلى بلوغ الهدف ويكره على التوازي في السياسة، فيستعبد بالله من «ساس ويسوس»، ولا يرفض التعاون مع المستعمر إن كانت المصلحة تقتضي ذلك.

وفي دراسة له عن الأفغاني، يقول الأستاذ سمير حليبي إن شاه إيران ناصر الدين دعا الأفغاني إلى الحضور إلى طهران واحتفى به وقربه، وهناك نال تقدير الإيرانيين وحظي بحبهم، ومالوا إلى تعاليمه وأفكاره، لكن الشاه أحس بخطر أفكار الأفغاني على العرش الإيراني، وتغيرت معاملته له، وشعر الأفغاني بذلك، فاستأنته إلى السفر، وذهب إلى موسكو ثم بطرسبرج، وكان يلقى التقدير والاحترام في كل مكان ينزله، ويجذب كثرًا من المؤيدين والمرعدين.

وحين زار الأفغاني معرض باريس سنة (1307هـ - 1889م) التقى الشاه ناصر الدين، الذي أبدى تقديرًا شديدًا له، دفعه إلى العودة إلى طهران، لكن الشاه لم يلبث أن أوغر البعض صدره عليه، بعد أن راح الأفغاني يطرع آراء عميقة حول الإصلاح السياسي، ويقدم آداء الحكومة، لذا أرسل إليه تجريدة عسكرية حملته وهو مريض والقت به على حدود تركيا. فأنجحه الأفغاني إلى البصرة، ومنها إلى لندن ليتخذ من جريدة «ضياء الخافقين» منبرًا للهجوم على الشاه، وكشف ما آلت إليه أحوال إيران في عهده، وكان تأثيره قويًا على الإيرانيين، حتى بلغ من تأثيره أنه استطاع أن يحمل بعض علماء إيران على إصدار فتوى بتحريم «شرب» الدخان، حتى أن العامة ثاروا على الشاه، وأحاطوا بقصره، وطلبوا منه إلغاء الاتفاق مع إحدى الشركات العربية لتأسيس شركة «ريجي» في إيران؛ فاضطر الشاه إلى فسخ الاتفاق، وتعويض الشركة بمبلغ نصف مليون ليرة إنكليزية.

بث روح التمرد لدى المصريين وهو أبو الثورة العربية ومرشدتها

ويمضي سمير حليبي قائلًا في هذه النقطة: «كان ذلك أحد الأسباب التي جعلت الشاه يلجأ إلى السلطان عبد الحميد ليوقف الأفغاني عن الهجوم عليه، واستطاع السلطان أن يجذب الأفغاني إلى نزول الأستانة سنة (1310هـ - 1892م)، وأراد السلطان أن ينعم على الأفغاني برتبة قاض عسكري، لكن الأفغاني أبى، وقال لرسول السلطان: «قل لولايي السلطان إن جمال الدين يرى أن رتبة العلم أعلى المراتب».

وفي أثناء وجود الأفغاني في الأستانة زارها الخديوي عباس حلمي، والتقى بالأفغاني لقاءً عابراً، لكن الوشاة والحاسدين من أعداء الأفغاني المقربين إلى السلطان وجدوا في ذلك اللقاء العابر فرصة سانحة للوقوع بينه وبين السلطان، فبالغوا في وصف ذلك اللقاء، وأضفوا عليه ظلالاً من الريبة والغموض، وأوعزوا إلى السلطان أنهما تحادتا طويلاً في شؤون الخلافة، وحذروه من الخطر الذي يكمن وراء ذلك المقابلة؛ فاستدعى السلطان العثماني جمال الدين الأفغاني وأطلعه على تلك الأقوال، فأوضح له الأفغاني حقيقة الموقف بجرأة، وانتقد هؤلاء الوشاة بشجاعة لم تعهد لغيره.

توفي الأفغاني صبيحة الثلاثاء 9 مارس (آذار) سنة 1897، وما إن بلغ الحكومة العثمانية نعيه حتى أمرت بضبط أوراقه وكل ما كان باقياً لديه، وأمرت بدفنه من غير رعاية أو احتفال في مقبرة المشايخ بالقرب من نشان طاش، فدفن كما يدفن أقل الناس شأنًا في تركيا، ولا يزال قبره هناك. وقد تعددت الروايات في موته، حيث قيل إنه مات مفتولاً، بعد اتهامه بالتحريض على قتل الشاه، وتغيير السلطان عليه، وحبسه في قصره، ووشايات أبي الهدي الصيادي، ما يقرب إلى الأذهن فكرة التخلص منه بأية وسيلة.



أحمد عرابي

الخديوي إسماعيل

عظم أمره في الأستانة وصار أحد المقربين من السلطان فانطلق يبت أفكاره الإصلاحية لدى النخبة العثمانية



محمد عبده



رئيس الرابطة الإسلامية بالدنمارك د. محمد البرازي:

موسوعات غربية وصفت العربي بالجاهل الأمي المتخلف... الإرهابي مريق الدماء!

القاهرة - ياسر محمود



اليمن المتطرف في أوروبا ينفخ في نار الفتنة دائماً والتحيز ضد المهاجرين يفرز ظاهرة العنف والتطرف

وليه دائماً ونتمنى أن نجد في العواصم الأوروبية، أنا أريد أن أنقل هذه القناعات إلى الغرب الذي لا يؤمن بها، لنؤكد له أن الإسلام يحترم المرأة.

ولكن من الممكن ألا يتقبل المواطن الأوروبي مثل هذا الحوار، فمادام تقول؟ هناك أوروبيون يتقبلون الحوار فهم بشر كبقية البشر، ليس منا نحن المسلمين أناس متطرفون لا يقبلون الحوار؟ هكذا على الصعيد الأوروبي أيضاً بشكل عام، هناك من يتقبل الحوار مع الآخر للاقترب منه والتعرف على ثقافته لما يمثل له هذا الحوار من إضافات معرفية متعددة، بل يسعى بمبادرة شخصية منه وراء البحث عن الحقائق عن الإسلام وحضارته، ونحن علينا دائماً أن نمضي لأحر الشوط في هذا الحوار الرزين حتى ننشر في العالمين عقيدتنا ونذيع في العالمين رسالتنا.

وماذا على صعيد المطالبة باعتراف الدنمارك بالإسلام كدين رسمي؟ كثيراً ما يثار هذا الأمر، ومن قبل طالبت رئيس الوزراء الدنماركي بضرورة السعي قدماً تجاه الاعتراف الرسمي بالإسلام، نظراً إلى أن هذا الاعتراف حق أصيل لكل مسلمي الدنمارك ولما يمكن أن يتيح هذا الإجراء لهذه الأقلية من حقوق دينية ليست متاحة مثل أن يقوم المسلمون من جراء أنفسهم وبدون الرجوع إلى دوائر الحكم الدنماركي بإجراءات عقود الزواج والبت في مسائل الطلاق وإيجاد المقابر لموتى المسلمين وما إلى ذلك، كل هذه الأمور التي لا يمكن الآن البت فيها إلا بعد الحصول على موافقات من الجهات الرسمية؛ فإتمام عقد الزواج مثلاً يستوجب من المقبلين عليه أن يحصلوا على إذن مسبق من السلطات الدنماركية، وبعد ذلك تكون الإجراءات الإسلامية المتعارف عليها، فالاعتراف الرسمي بالإسلام كدين بالدنماركية يعني إمكانية إبرام هذه العقود من دون الحصول على هذا الإذن، وبالفعل تحاول المؤسسات والمنظمات الإسلامية في الدنمارك في هذه الآونة جاهدة إقرار هذا الحق.

هل مازال تحيز الإعلام الدنماركي ضد المسلمين قائماً حتى الآن؟ بصراحة شديدة، هناك تحيز شديد تمارسه غالبية وسائل الإعلام ضد قضايا الإسلام في الدنمارك، وأقول هنا غالبيتها وليست كلها، فالإعلام الموجه

يجب أن تنظم هذه المؤتمرات في العواصم الأوروبية، أنا أريد أن أنقل هذه القناعات إلى الغرب الذي لا يؤمن بها، لنؤكد له أن الإسلام يحترم المرأة.

والمندفع من قبل الاتجاهات اليمينية المتطرفة دائماً يتعرض للمسلمين بل ويتعرض أحياناً للاحتكام الشرعية الإسلامية، وهذا ما يفرح حفظة المسلمين، وعندما يرى الإعلام إيجابية الأسواق الدعائية لهذه الأمور يكون تناولاً غير موضوعي، ويصمت في الوقت الذي لو رأى سلبية واحدة لشخص من أفراد الجالية يعطيها صفة العموم ويضعها ويتحدث عنها أياً ما يريها، وهذا ما يثير حفيظة الشعب الدنماركي ويغرس في نفوسهم الاحقاد ضد الجالية الإسلامية، وهذه الأمور في الغالب، فإنه عندما حدثت تفجيرات لندن منذ سنوات أصدرت الرابطة الإسلامية بالدنمارك استنكاراً وأرسلته إلى وسائل الإعلام، لكنه لم ينشر في أي صحيفة أو مجلة أو غير ذلك من وسائل الإعلام المتعددة مرتبة كالتصريح بالموافقة عليها كحق للمسلمين في أن يرفضوا الأشياء التي تمارس وتعلم، لأنه قد تتخذه المسألة وتضع لها أبعاد أكبر وأضخم، وربما يقولون إن أكبر داعية إسلامية في «اسكندنافيا» أو أوروبا يؤيد العنف والإرهاب.

ويحذر من أن يتحول مؤتمر دولي في القاهرة مثلاً ليناقد حقوق المرأة في الإسلام رداً على الاتهامات الغربية في هذا الشأن؛ فالمسلم على يقين بأن الإسلام يحترم المرأة، ولكن من يحتاج إلى مثل هذه المؤتمرات الشعوب الأوروبية التي تعاني من قصور فكري متعلق بوضع المرأة في الدين الإسلامي، لذلك

وغيرهم ممن ساروا في نفس الاتجاه من قادة الرأي والفكر في هذا البلد، جعل الأمر أقل احتقانا خاصة أنه لا يوجد بين العالم الإسلامي وبين الدنمارك أي عداً مطلقاً. وأشار البرازي في حوار مع «الجريدة» إلى أن قوانين أوروبا ظلت حتى عام 1805 تجيز للزوج في بريطانيا أن يبيع زوجته بستة بنسات، في حين أن الإسلام منذ أكثر من أربعة عشر قرناً أعلن المساواة في الحقوق والواجبات بين الرجل والمرأة، وبالتالي فالمرأة في الإسلام مصونة بشرع الله تعالى الذي حافظ عليها وجعلها نداً للرجل بل ويزيد في حالات كثيرة. مزيد من التفاصيل في سياق السطور التالية.

بعض الاعتذرات عن المسؤولين الحكوميين بالدنمارك وغيرهم ممن ساروا في نفس الاتجاه من قادة الرأي والفكر في هذا البلد، بات الأمر أقل احتقانا خاصة أنه لا يوجد بين العالم الإسلامي وبين الدنمارك أي عداً على الإطلاق، بمعنى أن العالم الإسلامي لم يدخل حرباً في يوم من الأيام ضد الدنمارك، وكذلك لم تدخل الدنمارك طوال تاريخها حرباً ضد المسلمين، بل على العكس من ذلك فقد مر المورخ الكبير «ابن فضلان» من تلك الديار الدنماركية منذ سنين قديمة مضت وأرخ لها وكتب عنها.

كذلك معروف أن الدنمارك من البلاد التي دخلها الإسلام منذ وقت طويل، هل لك أن توضح ذلك؟

دخول الإسلام إلى الدنمارك يعود إلى فترة طويلة مضت تتخطى على حد علمي عشرة قرون، ليس هذا فحسب بل يعد الإسلام من أهم الديانات التي تركت أثراً في الحضارة الدنماركية، بل أن الشعب الدنماركي يحب الإسلام ويعشق المسلمين، وهناك في الديار الدنماركية بعض القبور الإسلامية القديمة يعود تاريخها إلى أكثر من ألف عام، بل أتذكر أنه منذ عقود قليلة كان ينظر إلى العالم الأزهري في الدنمارك على أنه رمز للعطاء ومصدر للهيبة، لدرجة أن المواطن الدنماركي كان يتبرك بالأزهريين، إلا أن الصورة تغيرت بعد ذلك لأسباب عديدة منها الشحن الإعلامي، إضافة إلى نشوء بعض الأحزاب اليمينية التي تعبر عن تجمعات كارهة وحاقدة على الإسلام والمسلمين.

هل تلعب هذه الجماعات اليمينية دوراً يذكر في تاجيح الفتوى؟ من مرور سنوات عدة على نشر الصحيفة الدنماركية «بولانت بوستن» صوراً مسيئة لرسول الكريم، كيف أصبحت العلاقة بين المسلم وغير المسلم في الدنمارك؟

تركت هذه الأحداث احتقانا شديداً في بداية الأمر بين المسلمين والشعب الدنماركي، إلا أنه مع مرور الوقت وصور

يرى أن الحوار الحضاري مع الغرب القائم على التعريف بحقائق الإسلام وكشف الشبهات المثارة حوله أفضل السبل التي يمكن الاعتماد عليها لتحسين العلاقة بين أهل الشمال وأهل الجنوب والسعي قدماً في سبيل التقارب والتفاهم لخير البشرية ومصحتها.

وشهد د. محمد البرازي رئيس الرابطة الإسلامية بالدنمارك على أن أحداث نشر الصور المسيئة للرسول (صلى الله عليه وسلم) تركت احتقانا شديداً بين شعب الدنمارك والمسلمين في كل أنحاء العالم وذلك في بداية الأمر، إلا أنه مع مرور الوقت وصور بعض الاعتذرات من المسؤولين الحكوميين بالدنمارك

كيف ترى العلاقة بين أحداث 11 سبتمبر 2001 والتجاوزات الفادحة التي يتعرض لها المسلمون في الغرب منذ ذلك التاريخ؟

هناك احتقان ضد الإسلام والمسلمين منذ أحداث الحادي عشر من سبتمبر، ولأنك أن هذه الأحداث تركت بصماتها السلبية على المسلمين بل على الإسلام نفسه، رغم أن الإسلام بريء من العنف والتطرف والإرهاب بثت صورته، ولكن هذه الصدمات أحدثتها من قاموا بأعمال العنف فتركوا انطباعات سيئة في أذهان الغربيين فتعاملوا مع المسلمين كسفاحين وقتلة، والإسلام من ذلك بريء لأنه دين سماح ورحمة، ولا يجنب للقتال إلا بعد استنفاد كل الوسائل السلمية ويكون قتالاً بين الدول، وليس من حق الأشخاص أو المؤسسات مهاكنا ككبرى، وبالتالي عندما تقوم الحرب يكون القتال أهدأ الأحداث كان لها أثر كبير جداً في حشد النفوس في الغرب كله، وغدت هذه الأفكار الأحزاب اليمينية المتطرفة التي نادت عقب هذه الأحداث بضرورة إخراج العرب والمسلمين من البلاد الغربية، لدرجة أن بعض الموسوعات عرفت العربي على أنه الجاهل الأمي المتخلف الإلهامي مريق الدماء، ولا شك أن الإعلام المعرض ساعد كثيراً في شحن النفوس ضد الإسلام والمسلمين.

بعد مرور سنوات عدة على نشر الصحيفة الدنماركية «بولانت بوستن» صوراً مسيئة لرسول الكريم، كيف أصبحت العلاقة بين المسلم وغير المسلم في الدنمارك؟

تركت هذه الأحداث احتقانا شديداً في بداية الأمر بين المسلمين والشعب الدنماركي، إلا أنه مع مرور الوقت وصور

الإسلام من أهم الديانات التي تركت أثراً في الحضارة الدنماركية

كمال أبورية: عشقت أبا ذر الغفاري لأنه مجاهر بالحق



فبلغنا أن رجلاً قد خرج بمكة يزعم أنه نبي، فقلت لأخي انطلق إلى هذا الرجل كلمه واتني بخبره، فانطلق فلقبه ثم رجع فقلت: ما عندك، فقال: والله لقد رأيت رجلاً بامر بالخبر وبينه عن الشر، فقلت له: لم تشغني من الخير، فأخذت جراباً وعصاً ثم أقبلت إلى مكة ففعلت لا أعرفه وأكره أن أسأل عنه وأشرب من ماء زمزم وأكون في المسجد، قال: فمر بي علي فقال: كان الرجل غريب قال: قلت: نعم، قال: فانطلق إلى المنزل قال فانطلقت معه لا يسألني عن شيء ولا أخبره، فلما أصبحت غدوت إلى المسجد لأسأل عنه، وليس أحد بخبرني عنه بشيء، قال: فمر بي علي فقال: أما أن للرجل أن يعرف منزله بعد، قال: قلت: لا قال: انطلق معي قال: فقال ما أمرك وما أقدمك هذه البلدة؟ قال: قلت له إن سيرته الكريمة، وكيف أن أبا ذر الغفاري قبل أن يعلن إسلامه كان متجهياً لقلبه لله فكان معتقداً بوجود الإله الواحد، رافضاً عبادة الأصنام، وأنه عرف بصدقه وشجاعته، لدرجة أن الرسول الكريم، صلى الله عليه وسلم، قال عنه «ما أظلت الخضراء ولا أقلت الغبراء اصق من أبي ذر»، ومنذ هذا الوقت ارتبطت بهذا الصحابي وقارت قصة حياته أكثر من مرة، وكنت دائماً أتوقف عند قصة إسلام هذا الصحابي واستمعت بقراءتي لها وكيف أنه كان حريصاً على معرفة الحق، وهذه القصة رويت عنه نفسه فقد قرأت أنه قال: كنت رجلاً من غفار

وقريش فيه فقال: يا معشر قريش إنني أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، فقالوا: قوموا فاحتمل الضرب الذي تعرض له من المشركين، ولم يتردد أن يطلب فاكب علي ثم أقبل عليهم فقال: ويلكم تقتلون رجلاً من غفار ومتجرم وممرمك على غفار فألقوا عني، فلما أن أصبحت الغر رجعت فقلت مثل ما قلت بالأمس، فقالوا: قوموا إلى هذا الصابئ فصنع بي مثل ما صنع بالأمس وأدركني العباس فاكب علي وقال مثل مقالته بالأمس قال فكان هذا أول إسلام أبي



دعاء «يا رب»

اللهم إني أسالك الهدى والتقى والعفاف والغنى. اللهم إني أسالك إيماناً يبارئ قلبي حتى أعلم أنه لا يصيبني إلا ما كتبت لي، وارضني من العيش بما قسمت لي اللهم إنا نسالك موجبات رحمتك وعزائم مغفرتك والسلامة من كل إثم والغنيمة من كل بر، والفوز بالجنة والنجاة من النار. اللهم احفظني بالإسلام قائماً واحفظني بالإسلام قاعداً واحفظني بالإسلام راقدًا، ولا تشمت بي عدواً ولا حاسداً، اللهم إني أسالك من كل خير خزائنه بيدك، وأعوذ بك من كل شر خزائنه بيدك.

اللهم اصلح لي ديني الذي هو عصمة أمري، وأصلح لي دنياي التي فيها معاشي، وأصلح لي آخري التي فيها معادي واجعل الحياة زيادة لي من كل خير واجعل الموت راحة لي من كل شر.

التطويل في الصلاة ليس مطلوباً في ساحة العمل

فتاوى عصرية

السؤال: ما حكم الذين يطيلون في الصلاة أثناء فترات العمل مما يؤخر مصالح الناس وشغالهم؟
المفتي: د. يوسف القرضاوي رئيس الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين

السؤال: ما حكم الذين يطيلون في الصلاة أثناء فترات العمل مما يؤخر مصالح الناس وشغالهم؟
المفتي: د. يوسف القرضاوي رئيس الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين

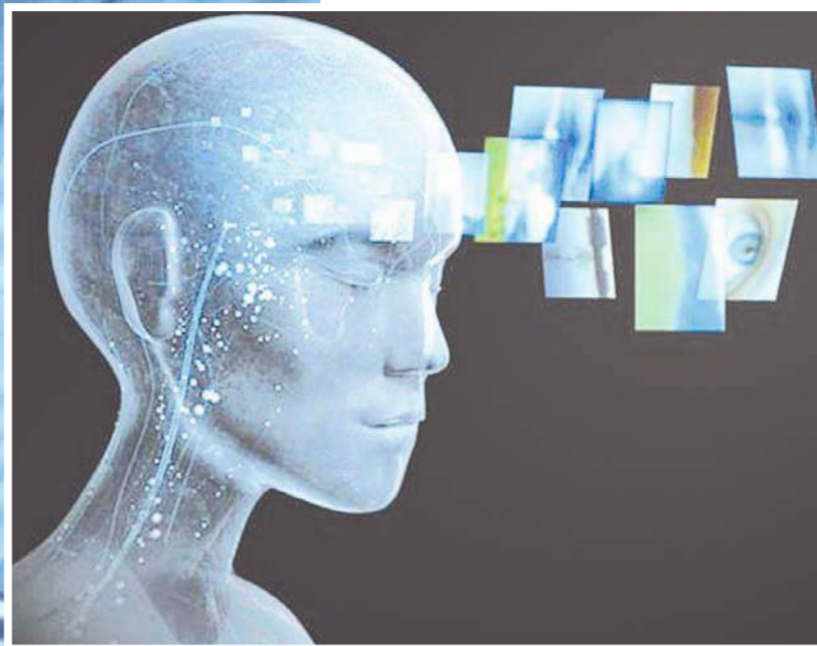
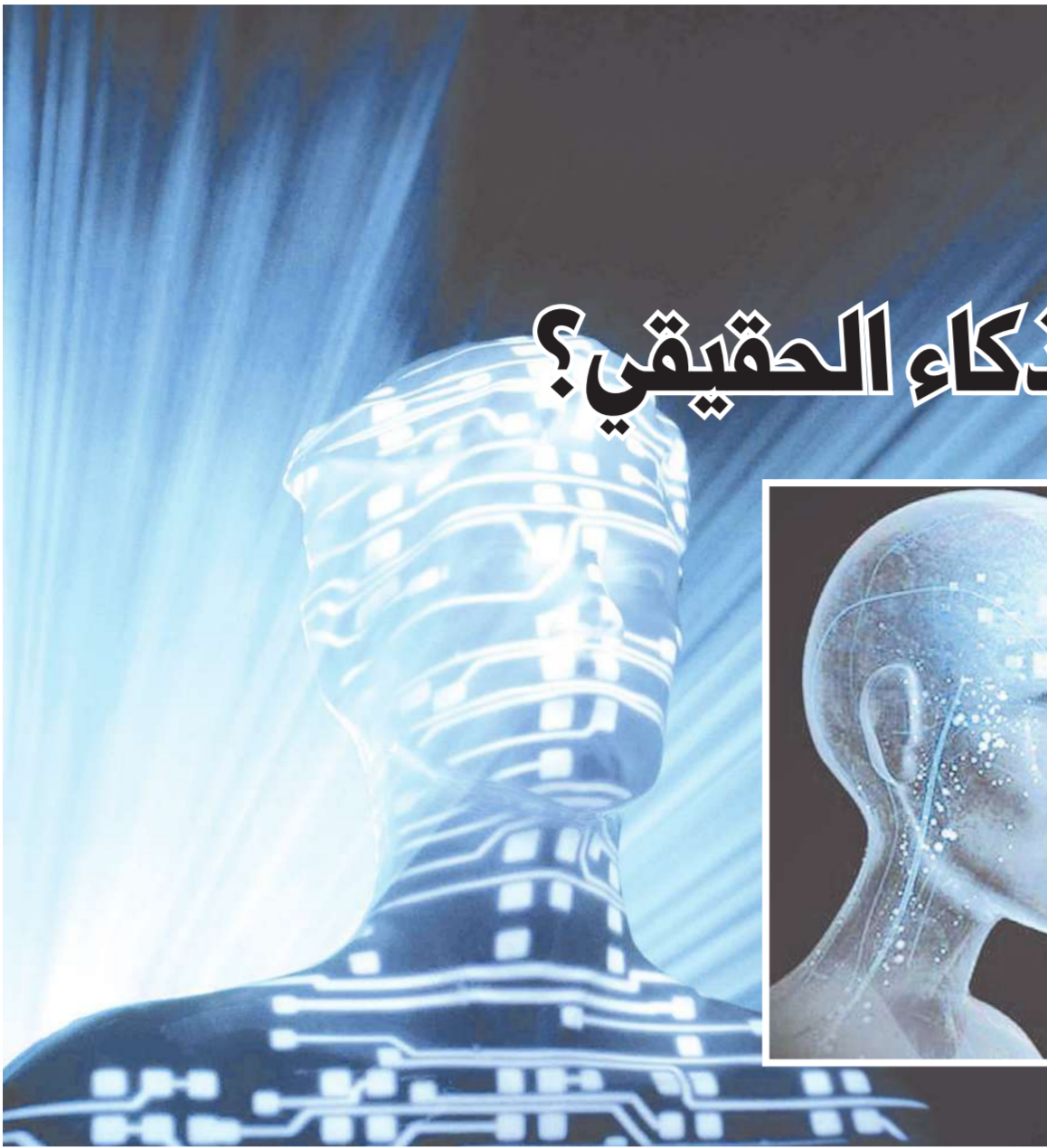
الارض أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وأقروا بالمعروف ونهوا عن المنكر، الحج: 41. وكان سيدنا عمر يقول لولائه: إن أهم أموركم عندي الصلاة، فمن ضيعها، فهو لها سواها أشد تضييعاً.

السؤال: ما حكم الذين يطيلون في الصلاة أثناء فترات العمل مما يؤخر مصالح الناس وشغالهم؟
المفتي: د. يوسف القرضاوي رئيس الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين

ذرحمه الله، نرى من خلال هذا الموقف الذي أعلن فيه أبو ذر عن إسلامه الكثير من الشجاعة فاحتمل الضرب الذي تعرض له من المشركين، ولم يتردد أن يطلب فاكب علي ثم أقبل عليهم فقال: ويلكم تقتلون رجلاً من غفار ومتجرم وممرمك على غفار فألقوا عني، فلما أن أصبحت الغر رجعت فقلت مثل ما قلت بالأمس، فقالوا: قوموا إلى هذا الصابئ فصنع بي مثل ما صنع بالأمس وأدركني العباس فاكب علي وقال مثل مقالته بالأمس قال فكان هذا أول إسلام أبي



الذكاء الاصطناعي... هل يكون تقليد سلوك النمل الحل للذكاء الحقيقي؟

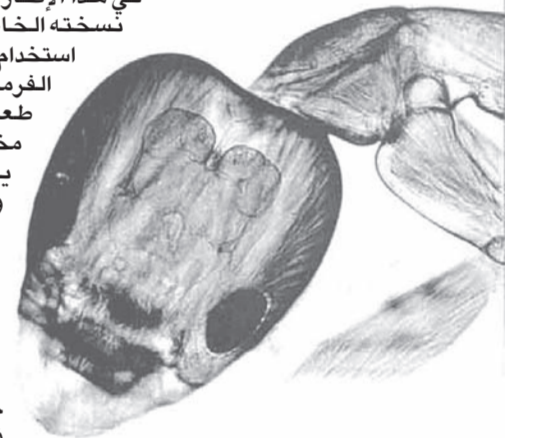


استقطب النمل في البداية اهتمام مهندسي البرمجيات في مطلع تسعينات القرن الماضي. لا تستطيع النملة الواحدة إنجاز الكثير بمفردها، إنما المستعمرة ككل قادرة على حل مسائل صعبة مثل بناء عش ذي بنية معقدة، صيادته وملته بالطعام. بدأ ذلك مألوفاً لأمثال ماركو دوريجو، الذي يعمل اليوم باحثاً في جامعة بروكسل الحرة وشارك في إنشاء حفل بات يعرف باسم ذكاء الأسراب.

أثير اهتمام الدكتور دوريجو بوجه خاص حين علم بأن النمل يجيد اختيار أقصر طريق ممكنة بين مصدر الطعام وعشه. يذكر ذلك بمعضلة حسابية كلاسيكية مرتبطة بالبيع المتجول. يُعطى البائع قائمة بالمدن والمسافات التي تباعد بينها، وعليه إيجاد أقصر طريق لزيارة كل مدينة مرّة واحدة، ومع ازدياد عدد المدن، تصبح المسألة أكثر تعقيداً. سيستغرق أي جهاز كمبيوتر يحاول حلها وقتاً أطول، وسيستخدم المزيد من القوة المعالجة، يكمن بالتالي سبب أهمية مسألة البائع المتجول في أن مسائل معقدة كثيرة أخرى، بما فيها تصميم شرائح سيليكون وجمع تسلسلات الحمض النووي، ليست في النهاية سوى نسخة مبدلة عنها.

في هذا الإطار، يعتمد النمل على حلّ تسخته الخاصة من المشاكل عبر استخدام إشارات كيميائية تدعى الفرمونات، حين تجد نملة طعاماً، تنقله إلى العش، مخلّفة ذبلاً من الفرمونات يجذب غيرها من النمل. وكلما ازداد عدد النمل الذي يلحق بالذيل، أصبح هذا الأخير أقوى. لكن الفرمونات تتبخّر بسرعة، لذا حين يُجمع كامل الطعام، سرعان ما تفتقر جاذبية الذيل، فضلاً عن ذلك، يدل هذا التبخّر السريع على أن الذبول الطويلة أقل جاذبية من القصيرة. بنتيجة الأمر، تضخم الفرمونات الذكاء المحدود لكل نملة وتزيد قوتها.

أحد الأفكار التي يستخدمها كتاب قصص الخيال العلمي لإخافة قرائهم، قدرة النمل على تطوير ذكائه وغزو الأرض. وفعلاً يبدو النشاط الجماعي المصمم للنمل وغيره من حشرات اجتماعية ذكياً في الظاهر. ذلك وهم على ما يفترض، لكنه قد يكون وهماً كافياً ليستخدمه علماء الكمبيوتر. البحث عن ذكاء اصطناعي على شاكلة أدمغة البشر، إلا أن الذكاء الاصطناعي الذي يستند إلى سلوك النمل يحقق بعض النجاح.



التفكير كالنمل

بإشراف دوريجو وفريقه في العام 1992 تطوير خوارزمية «استعمال مستعمرة النمل» التي تسعى وراء حلول للمسائل عبر محاكاة مجموعة من النمل تجول في منطقة وتطلق الفرمونات. أثبتت هذه العملية فاعليتها في حل مسائل من النوع الذي يجتري البائع المتجولين. ومنذ ذلك الحين، تطوّرت لتشكل جزءاً من سلسلة كاملة من الخوارزميات طُبقت على مسائل عملية كثيرة.

طبقت هذه الخوارزمية بنجاح في المجال اللوجستي خصوصاً. تدير سلسلة المتاجر الكبيرة السويسرية، «ميفروس»، وإحدى أبرز شركات صناعة المعكرونة في إيطاليا، «باريلا»، عمليات تسليم بضائعها يومياً من مستودعاتها المركزية إلى متاجرها المحلية للبيع بالتجزئة عبر استخدام AntRoute. طوّرت هذا البرنامج شركة AntOptima، المتفرعة من «معهد

والتكنولوجيا المعرفية في روما، تشبه الطريقة التي ينتقي بها النمل مواقع بناء أعشاشه مثل ما يحدث في الدماغ إلى حد كبير. يستطيع النمل المستكشف منطقة ما بحثاً عن المواقع المناسبة، وحين يكتشف موقعاً ملائماً، يعود إلى العش ويؤدي رقصة اهتزازية شبيهة بتلك المستخدمة للدلالة على أماكن وجود الأزهار الغنية بالرحيق، لتجنيد مستكشفين آخرين. كلما طالت الرقصة وتعزّزت عملية التجنيد، إلى أن يجنّد ما يكفي من المستكشفين ويتبعهم

الرقص الذكي

من الطيور وليس الحشرات. حين تضع جهاز حمل طعام الطيور على الشرفة، قد تستغرق الطيور بعض الوقت لإيجاده، لكن ما إن تجدها حتى تبدأ أسراب أخرى كثيرة بالاحتشاد بعد وقت قصير. وهكذا تحاول خوارزميات «استعمال محاكاة أسراب الطيور» إعادة توليد هذا الأثر. فتحقّق الطيور الاصطناعية في الأرجاء عشوائياً، إنما تبقى عندها على الطيور الأخرى وتتبع دائماً الطير الأقرب إلى «الطعام». حتى الساعة أُختبر 650 تطبيقاً لاستعمال محاكاة أسراب الطيور، بدءاً من تحليل الصور والأشرطة المصورة إلى تصميم الهوائيات، ومن أنظمة التشخيص في الطب إلى كشف الأخطاء في الآلات الصناعية.

لا شك في أن النمل والطيور الرقمية بارعة في ابتكار حلول للمسائل المعقدة، لكن دوريجو يجري أبحاثاً اليوم حول ما قد يتحرّك ويفكر في أن: الرجال الآليون، يضاهي سرب من الرجال الآليين الصغار والقليل التكلفة قدرة الرجال الآليين الكبار والباهظ الثمن على التوصل بالتعاون إلى النتائج عينها، وبمرونة ومناة أكبر. وإن نداعى أحد الرجال الآليين، يواصل السرب مسيرته. في وقت لاحق من الصيف الراهن، سيكون دوريجو مستعداً لعرض مشروعه باسم Swarmanoid الذي يستند إلى ثلاثة أنواع من الرجال الآليين الصغار والبسيطين، يضطلع كل منهم بمهمة مختلفة، ويتعاونون على اكتشاف بيئة ما؛ العين الآلية تلقي نظرة في الأرجاء وتحدد موقع الأشياء المهمة؛ القدم الآلية توصل اليد الآلية إلى الأماكن التي ترصدها العين الآلية؛ واليد الآلية التي تتلطف الأشياء المهمة؛ وجميعها تدير المنزل.

ذلك كله يُجنّز من دون خطة مسبقة أو تنسيق مركزي، إنما يعتمد على التفاعلات بين الرجال الآليين الفرديين. وفقاً لدوريجو، يمكن استخدام أسراب الية كهذه لأداء دور المراقب والمنقذ، مثل تحديد موقع الناجين من الحوادث وإتقان السلع القيّمة عند نشوب حريق.



رجل الي بمواصفات مذملة



حين تجد نملة طعاماً تنقله إلى العش مخلّفة ذبلاً من الفرمونات يجذب غيرها من النمل

باقي السرب. وهكذا إذا ما استبدلنا الخلايا العصبية بالنمل والنشاط الكهربائي بالرقصات الاهتزازية، سنحصل على وصف جيد لما يحدث حين يولد محفّر ما رد فعل في الدماغ.

في هذا السياق، يعتقد مؤيدو ما يُسقى إدراك الأسراب، أمثال ترياني، بأن الدماغ قد يعمل مثل سرب من الخلايا العصبية من دون تنسيق من الأعلى. برأيهم، حتى الوظائف المعرفية المعقدة، مثل التفكير والوعي التجريديين، قد تنشأ عن تفاعلات بين خلايا عصبية تؤذي رقصاتها الاهتزازية.

عند الزمن الواحد بسبب عطل ما، يستطيع الرجال الآليون الأخرى الرد بسرعة، عازلين الضوء المستقل لمنع من التسبب بمشاكل، أو مستدعيه إلى القاعدة لسحب.

ذلك كله مشغع، لكن كل من يبدى اهتماماً بمسألة الذكاء الاصطناعي لا يسعه سوى العودة إلى الفكر البشري والتساؤل عما يجري فيه. كذلك، ثمة من يعتقد بأن ما توصل إليه دوريجو وزملاؤه، بعيداً عن كونه إنشاداً بالذكاء، قد يشكّل نظيراً جيداً للعملية التي تشكل أساس الذكاء الحقيقي.

وفقاً ليفيتو ترياني من معهد العلوم

الحفاظ على الطاقة... «إنارة الحالة الصلبة» ليست الحل

علاوة على ذلك، تبقى مساحات كثيرة في الخارج يُفضل الناس إنارتها، معتمة ليلاً بسبب كلفة الكهرباء الباهظة. وإذا لم يعد المال بشكل عائقاً، فقد تُضاء بعض هذه المساحات في الخارج ليلاً.

علينا ألا ننسى أنه عندما حلت الإنارة بالغاز مكان الشموع ومصابيح الزيت في القرن التاسع عشر، أفاد بعض الصحف بأنها «براقة» و«بيضاء لامعة». لكن الضوء الناجم عن قناديل الغاز آنذاك يعادل ما ينبعث من لمبة متوهجة قوتها 25 واطاً. ولا شك في أننا نعتبر اليوم هذا الضوء خافئاً. لذلك ننصح من يرغبون في خفض كمية الطاقة التي تستهلكها الإنارة بالاحتفاظ باستخدام اللمبات المتوهجة التقليدية (وهذا ما يسعى إليه كثير من اليوم)، بل أن يجعلوا استعمالها الرامياً.

وسعر الطاقة وفعالية هذه التكنولوجيا الجديدة وكلفتها. فقد افترضوا أن لمبات الحالة الصلبة ستكون بحلول عام 2030 أكثر فاعلية بثلاثة أضعاف، مقارنة باللمبات الفلورية، وأن ثمن الكهرباء سيبقي على حاله. عندئذٍ يُظهر نموذج الدكتور تساو وزملائه أن استهلاك الفرد من الميغالومن- ساعة سيرتفع 10 أضعاف تقريباً، من 20 إلى 202. وفي هذه الحالة، ستضاعف كمية الكهرباء الضرورية لتوليد هذه الكمية من الضوء. ولن تبدأ كمية الكهرباء المستخدمة لتوليد الضوء بالتراجع بحلول العام 2030 إلا إذا ازداد سعر الكهرباء بثلاثة أضعاف.

لا يرى الدكتور تساو وزملاؤه أي نهاية وشيكة لهذه الظاهرة، التي يؤدي فيها تحسين توليد الضوء إلى زيادة الرغبة في الاستهلاك. ونلاحظ هذه الظاهرة أيضاً في مجال الطرقات، عنصر آخر من العناصر المضرة بالبيئة. فيؤدي تنامي عدد الطرقات وتحسن أوضاعها إلى تزايد عدد السيارات، واللأفت أن داخل المنازل وأماكن العمل يُضاء اليوم بعشر الضوء المتوافر في الخارج في يوم غائم، ما يعني أن الناس سيسعون إلى تحسين الضوء في الداخل.



لكن عند التأمل في هذا الحل، سرعان ما يتبين لنا أن الواقع مخالف لذلك، وخصوصاً إذا القينا نظرة سريعة على التاريخ. تستخدم لمبات الحالة الصلبة نسخاً مطوّرة من الصمامات الخنائية المضئبة. وتضئ هذه الصمامات أوجه الساعات الرقمية، وتومض بشكل مزجج على لوحات التحكم في الأجهزة السمعية والبصرية. ولا شك في أنها تحسّن الإنارة. لكن التجارب السابقة تُظهر أن استخدام هذه اللمبات الجديدة سيؤدي إلى زيادة الطلب على الإنارة. وقد لا تقتصر العواقب على استهلاك الكمية ذاتها من الطاقة مع تنامي عدد اللمبات، بل تتخطاها إلى زيادة كبيرة في استهلاك الطاقة، بدل التراجع الذي يامل في تحقيقه كل من يروج لهذا النوع الجديد من الإنارة.

تُقاس الضوء الذي تراه عين الإنسان بوحدات تُدعى لومن- ساعة. ترتبط هذه الوحدات بكمية الضوء التي تنتجها شمعة محترقة خلال ساعة. في العام 1700، كان البريطاني العادي يستهلك في غضون سنة 580 لومن- ساعة من الشمع والحطب والزيت. أما اليوم، فيستهلك من ضوء الكهرباء 46 ميغالومن- ساعة، أي أكثر بنحو 100 ألف مرة. فقد حفّز التطور التكنولوجي الطلب، ما أدى إلى

إنارة الحالة الصلبة (solid-state). آخر ابتكارات إضاءة العالم من دون إلحاق الأذى بالبيئة، بتأثير الضوء، مستهلكة جزءاً صغيراً من الطاقة التي تحتاج إليها اللمبات المتوهجة أو الفلورية. إذا، يُعتبر هذا الابتكار الأمل: فاتورة كهرباء اصغر (بما أن الإنارة تستهلك 6.5% من مجموعة الطاقة حول العالم) مع إنتاج محطات الطاقة كمية أقل من ناني أكسيد الكربون الذي يساهم في تغير المناخ.

يُقاس الضوء الذي تراه عين الإنسان بوحدات تُدعى لومن- ساعة

التي تحسّن الضوء في الداخل.

هؤلاء العلماء أن يزيد الترويج لإنارة الحالة الصلبة استهلاك الضوء بمعدل عشرة أضعاف خلال عقدين. بغية تحديد تأثير إنارة

Journal of Physics D: Applied Physics. أجرى هذه الدراسة جيف تساو وزملاؤه من مختبرات سانديا الوطنية في نيومكسيكو، فقد توقع

شراء كمية أكبر من الطاقة لتحويلها إلى ضوء. كانت هذه الخلاصة التي توصلت إليها دراسة نُشرت في مجلة



شبيخة خالد البحر ومارزن الناهض في صورة جماعية مع عدد من الموظفين

وسط أجواء عامرة بالبهجة والألفة، نظمت إدارة العلاقات العامة في بنك الكويت الوطني أخيراً، "غبقة الوطني" الرمضانية السنوية المخصصة للعاملين في البنك، والتي تحرص على إقامتها في مثل هذا الوقت من شهر رمضان المبارك في كل عام، وقد أقيمت الغبقة في قاعة الراية، إذ التأم شمل جميع موظفي "الوطني" بكل فئاتهم ومن مختلف الإدارات على مائدة واحدة عامرة بكرم الضيافة الرمضانية، وسط أجواء حفلت بالعديد من الأنشطة والفقرات الترفيهية المتنوعة. وقد تميزت الأمسية بالحاماس الشديد من جانب الحضور للمشاركة في المسابقات والألعاب المختلفة بجوائزها المذهلة، والتي تراوحت ما بين نطاقات السفر والأجهزة الإلكترونية القيمة، بينما أضفى المزيد من البهجة وجود مذيع "مارينا إف إم" الشهير أسامة فودة.



الرئيس التنفيذي لبنك الكويت الوطني - الكويت عصام جاسم الصفر في كلمة للموظفين

المناسبة
عائلة «الوطني» تحتفل في
غبقة رمضانية

المكان
قاعة الراية



عدد من الموظفات



أسرة العلاقات العامة في بنك الكويت الوطني (اللجنة المنظمة)



ريانا ماهيش

احتفل فندق كراون بلازا في قاعة الأفراح بغبقة رمضانية ساهرة احتفاءً بالصحافيين والإعلاميين، بحضور مدير إدارة التسويق والعلاقات العامة د. هاني نبيل، وكان في استقبالهم مدير الفندق أحمد الصيرفي، تخلل الحفل مسابقات متنوعة وتوزيع الهدايا وسط أجواء ممتعة.



أحمد الصيرفي وعدنان سعد وحرمة

المناسبة
غبقة رمضانية

المكان
فندق كراون بلازا

(تصوير عبدالرحمن ذياب)



هاني نبيل متوسماً طاقم العمل



الفرقة الموسيقية

افتتحت الشبيخة فريحة الأحمد السوق الخيري العشرين الذي نظمته لجنة زكاة العثمان في صالة سالم العلي بقرطبة، وقد خصص ربع السوق لدعم الأيتام والأسر المحتاجة، وضم العديد من المشغولات اليدوية التي أبدع المشاركون في تصميمها.



شيماء أمام مشغولاتها



الشبيخة فريحة خلال جولتها في السوق الخيري

المناسبة
سوق خيري

المكان
صالة سالم العلي في قرطبة



مريم الجيعان



إشبيبا القطان وعزيرنية



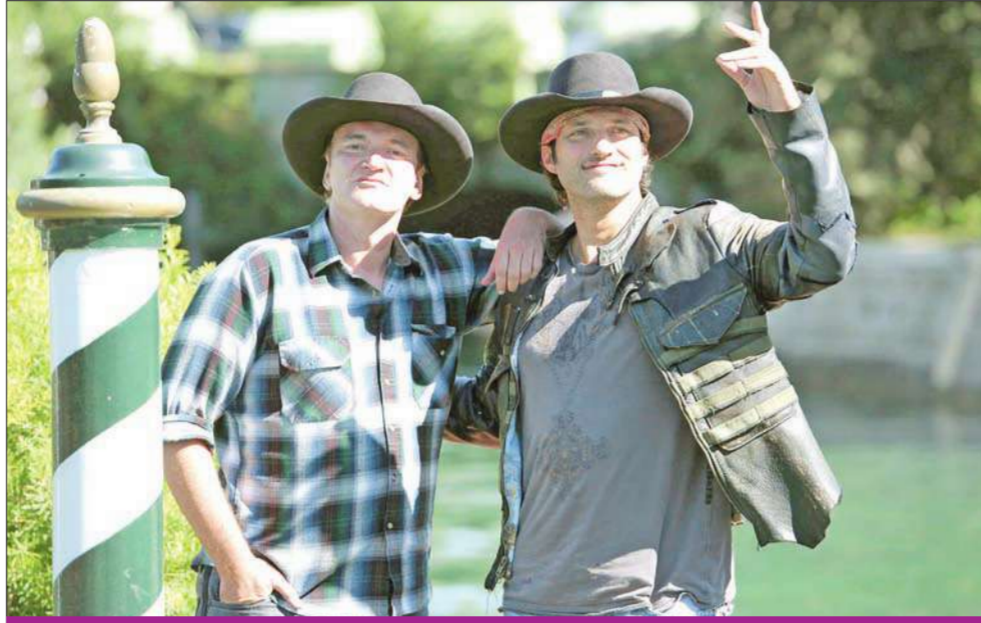
رفاه حويبة



مهرجان البندقية السينمائي ينطلق في دورته الـ 67 مع مراهنة كبيرة على الشبان



جيسكا ألبارا عند وصولها لحضور الدورة الـ 67 لمهرجان البندقية السينمائي حيث يُعرض فيلمها «Machete»، خارج المنافسة (إي بي آيه)



رئيس لجنة تحكيم المهرجان الأمريكي كوينتن تارانتينو وروبرت رودريغيز قبيل انطلاق المهرجان (إي بي آيه)

انطلق مهرجان البندقية السينمائي أمس بفيلم "البجعة السوداء" بطولة ناتالي بورتمان التي تؤدي دور راقصة باليه في نيويورك يهتز عرشها مع وصول راقصة باليه جميلة جديدة. ويعرض الفيلم، وهو من إخراج دارن أرونوفسكي، في افتتاح المهرجان السينمائي السنوي الذي يقام على مسرح الليدو، حيث يتجمع النجوم والمعجبون والصحافيون على مدى 11 يوماً. وانحاز ماركو مولير مدير المهرجان إلى الشبان في اختياره لمخرجي 23 فليماً يتنافسون في المسابقة، ويأمل أيضاً أن ينجح وجود المغنورين في هوليوود في تغطية الغياب المتوقع لمشاهير الصف الأول هذا العام.

وقال كوينتن تارانتينو رئيس لجنة التحكيم، الذي سيقر بشكل رئيسي من سيفوز بجائزة الأسد الذهبي في حفل الختام في 11 سبتمبر الجاري، إن وقته على

وقال مولير إنه يعتقد أن المهرجانين يمكن أن يستمررا في المنافسة جنبا إلى جنب. وأضاف قائلاً: "أنا مفتتح تماماً أن مهرجان البندقية لا يزال قوياً. المشاهدة وتأثير الفيلم يُخلق هنا ثم يكتمل تحديد السوق المرتقب للفيلم في تورنتو". (البندقية - رويترز)

الجزيرة الرائعة سبقه في العمل أكثر منه في اللهو. وأضاف لدى وصوله: "هناك الكثير من الأفلام المثيرة حقاً والمخرجين المثيرين. إنه تجمع رائع. أنا شديد التحمس". وتابع قائلاً: "قمت بالتحكيم بضع مرات وأحب ذلك، إنها متعة بالنسبة إلي. لكنه عمل... لسنا هنا من أجل قضاء عطلة". ويتنافس مهرجان البندقية، أقدم مهرجان سينمائي في العالم، وأحد أبرز المهرجانات السينمائية، مع مهرجان تورنتو السينمائي الذي يتداخل معه في نفس التوقيت، إلا أن الأخير يُنظر إليه باعتباره أرخص وأكثر تركيزاً على العمل التجاري مقارنة بالمهرجان الإيطالي. واحتدمت المنافسة بين المهرجانين، إذ فضل العديد من الأفلام تقديم عرضه الأول في البندقية قبل انطلاق تورنتو بايام، بينما فضل البعض الآخر الذهاب مباشرة إلى المهرجان الكندي.

مادونا تستعين بأثاث منزلها خلال تصوير فيلمها الجديد



مادونا

للطفلة المتحدرة من مالاوي، لكن المحكمة رفضت طلبه. (لوس أنجلوس - د ب أ)

من جهة أخرى، تبذل مادونا (52 عاماً) كل ما في وسعها لمنع رجل من مالاوي يدعى أنه والد ابنتها بالتبني ميرسي (أربعة أعوام) من رؤية الطفلة. ويؤكد الرجل ويدعى جيس كاميبيو (26 عاماً) أنه والد الطفلة التي تبنتها مادونا العام الماضي. وقالت متحدثة باسم مادونا في تصريحات لوسائل إعلام بريطانية: "لا يعلم أقارب ميرسي شيئاً عن الأب، كما أن أكبر الناس سناً في القرية لا يعرفون عنه شيئاً، والام متوفية".

ولا تصدق مادونا رواية كاميبيو بأنه والد طفلتها بالتبني، لذلك لا ترغب في السماح له برؤية الطفلة. وكان كاميبيو الذي يعمل حالياً كنادل في جنوب إفريقيا، قد حاول عرقلة عملية تبني النجمة الشهيرة

قررت نجمة هوليوود الشهيرة مادونا الاستعانة بأثاث منزلها خلال تصوير فيلمها الجديد الذي تخرجه "دابليو إي".

ونكر الموقع الإلكتروني "نيبوسنت" المعني باخبار المشاهير، أن السبب في ذلك قد يرجع إلى أن مادونا تتولى تمويل إنتاج الفيلم بالكامل. وفي مقابلة مع الموقع اعترفت مادونا أن فيلمها الجديد، الذي كتبت أيضاً السيناريو الخاص به، يماظ التكاليف أكثر مما كانت تتوقع.

وقالت مغنية البوب العالمية: "عندما بدأت اختيار الممثلين وتخطيط الإنتاج، وجدت أنني كتبت سيناريو عن مجموعة من الناس الأغنياء، وهذا أمر مكلف".



اليوماته في جميع أنحاء العالم على مدار سيرته الفنية التي بدأها قبل 15 عاماً، أنه يعتمد على تلك المهنة على "غريته وذوقه الخاص".

وأعرب إيفليسياس عن سعادته بإطلاق البومته الجديد "يوفوريا" (سعادة) في الأسواق الشهر الماضي، وهو أول البوم يغني فيه باللغتين الإنكليزية والإسبانية. وغنى إيفليسياس في البومته الجديد مع عدد من المغنيين المشهورين، مثل أشر ونيكول شيرينغر و ليو نيل

إنريكي إيفليسياس: أنا خجول بطبعي ولا أحب الارتباط بزواج وإنجاب أطفال

يحظى المغني الإسباني إنريكي إيفليسياس بشهرة واسعة في جميع أنحاء العالم، كما يتمتع بكاريزما تجذب المعجبين إليه خصوصاً من الجنس اللطيف.

ورغم أنه يُعتبر رمزاً للأثارة وفقى أحلام الكثير من الفتيات، أكد إيفليسياس أنه خجول بطبعه، وكشف النجم الواسع، صديق لاعبة التنس الروسية الشهيرة أنا كورنيكوفا، أنه لا يحب الالتزام بزواج وإنجاب أطفال ويفضل البقاء غير مرتبط، رغم أن والده خوليو تزوج بشكل مفاجئ قبل أسبوع بعد علاقة دامت 20 عاماً.

وفي معرض رده على سؤال عن سبب اهتمام الكثير من معجبيه بجاذبيته أكثر من أغانيه، قال إيفليسياس: "لو لم تكن موسيقياً هي التي جعلتهم ينتهون إلي، لما كانوا سيبلون لأمري، لكن من الواضح أن كلاً الأمرين يساعدان في جذب انتباه المعجبين، فالمغني يبدأ أولاً بجذبهم بالموسيقى ثم بنخصيته وكريزمته لا العكس".

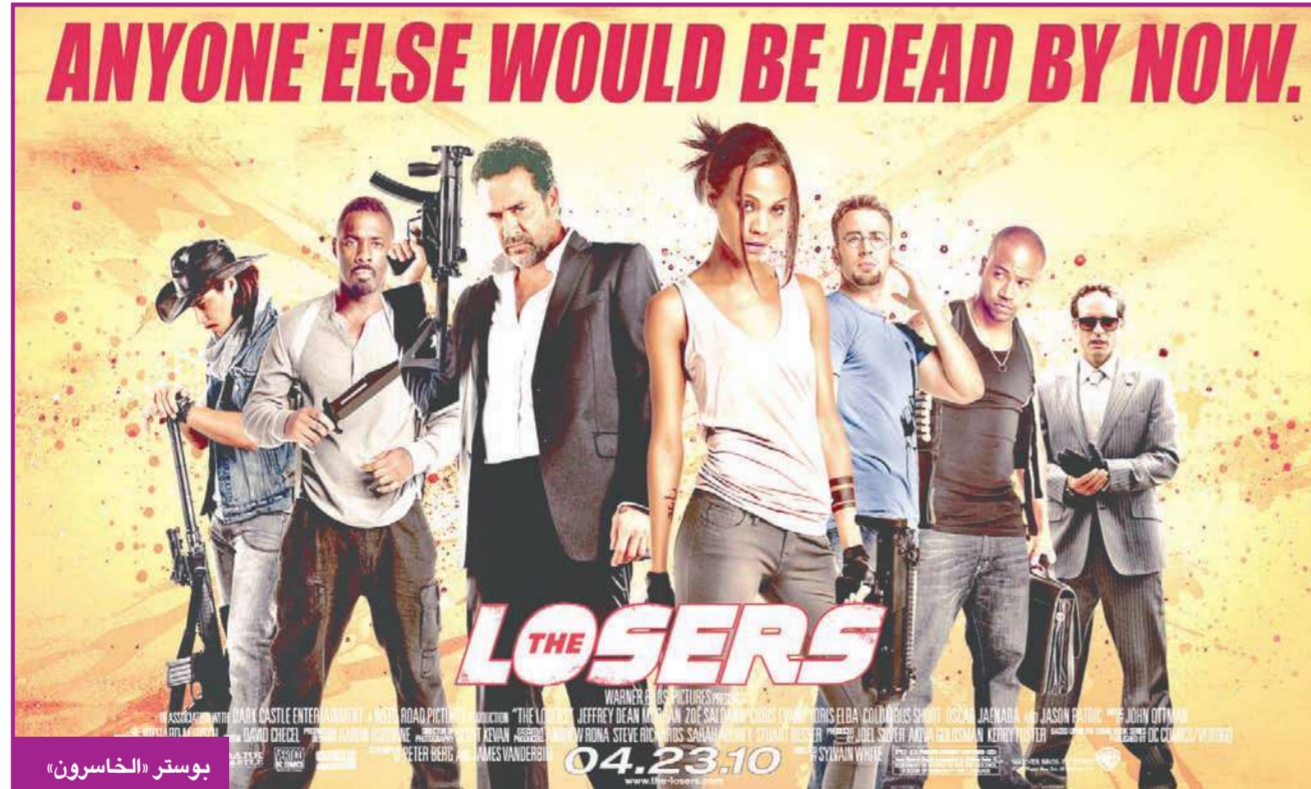
ونكر إيفليسياس، الذي باع نحو 55 مليون نسخة من

ريتشي، وعن هذا التعاون قال إيفليسياس: "لقد كان الأمر متعة جداً، فقلت الأغاني جعلت الألبوم متنوعاً". (لندن - د ب أ)

فستان... موبايل

طوّرت شركة أزياء في العاصمة البريطانية لندن فستاناً يمكن أن يُستخدم كهاتف خلوي، أي موبايل، يعمل ببرنامج تُعرف على الحركة. ونقلت صحيفة "دايلي تلغراف" البريطانية عن المصممين في شركة "كبوت سيركوت"، أن شريحة الاتصال في "الفستان الخلوي" توضع تحت اسم تعريف شركة الأزياء للتواصل مع خدمات الاتصال الخلوي، بينما يمكن تخصيص نجمة لكل متصل.

وأشارت الشركة إلى أن برنامج التعرف على الحركة يجيب على الاتصالات عندما ترتفع من ترديده بها في وضعية شبيهة بالطريقة التقليدية لاستخدام الهاتف، ويقفل ما أن تخضعها، ونكرت أن الفستان سيطلق في العام المقبل. (لندن - يو بي أي)



«الخاسرون» و«المفترسون» ينافسان المسلسلات الرمضانية في السينما المصرية

بدأت دور السينما المصرية أمس عرض فيلم الحركة الكوميدي «الخاسرون» في ظاهرة جديدة بالرمض، كون شهر رمضان موسماً سنوياً للدراما التلفزيونية.

ويمنها ظلت دور السينما المصرية تتجمع عن طرح أفلام مصرية أو اجنبية جديدة في رمضان عدة سنوات، خوفاً من تدني الإقبال على السينما، فإن فيلم «الخاسرون» الذي أنتجته شركة «وورن براندرز» يعد ثاني فيلم أمريكي يبدأ عرضه في مصر خلال شهر الصيام بعد فيلم «المفترسون» الذي بدأ عرضه قبل أسبوع. وتطور أحداث فيلم «الخاسرون» حول وحدة منتخبة من القوات الخاصة الأمريكية يتم إرسالها إلى غابة بوليفية في مهمة بحث وتدوير، ليجد أفراد الفريق أنفسهم فحاة هدفاً للقتل من قبل عدو قوي مجهول يفلح في البحث عنهم وإيجادهم عن طريق

(القاهرة - د ب أ)

تسالي

الحلول

11 - 6 - 3 - 5 - 7 - 2 - 8 - 9 - 6 - 1 - 4
 6 - 3 - 8 - 7 - 4 - 9 - 5 - 2 - 1 - 8
 9 - 4 - 5 - 3 - 6 - 2 - 7 - 8 - 1 - 9
 1 - 9 - 7 - 5 - 3 - 8 - 6 - 4 - 2 - 9
 2 - 8 - 9 - 6 - 1 - 4 - 3 - 5 - 7 - 2
 6 - 9 - 8 - 1 - 4 - 5 - 3 - 7 - 2 - 9
 8 - 2 - 7 - 5 - 1 - 9 - 6 - 4 - 3
 7 - 8 - 5 - 9 - 6 - 2 - 1 - 4 - 3
 5 - 8 - 6 - 1 - 9 - 7 - 2 - 1 - 4 - 3
 9 - 7 - 4 - 5 - 2 - 8 - 1 - 6 - 1
 2 - 1 - 4 - 7 - 5 - 6 - 8 - 5 - 9

مجموع

4	5	7	2	8	9	6	1	4
2	1	6	7	5	9	8	4	3
6	9	8	1	4	5	3	7	2
1	6	9	8	2	7	4	5	2
8	2	7	5	1	9	6	4	3
7	8	5	9	6	2	1	4	3
5	8	6	1	9	7	2	1	4
9	7	4	5	2	8	1	6	1
2	1	4	7	5	6	8	5	9

nxoqns

sudoku

6								
		9	3	4	7			
1	9	7		5				6
9	6		1	3				
	2	3		7				
3			5		1	2	7	
		9	6	8	2			3

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة (3x3)، كل مربع منها مقسم إلى 9 مربعات صغيرة. هدف هذه اللعبة ملء المربعات الصغيرة بالأرقام اللازمة من 1 إلى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

1 - رسام إسباني راحل.
 2 - اسم يطلق على السويد والنرويج والدانمارك ويضم أحياناً فنلندا وإيسلندا.
 3 - غزال - هذا البناء - آدم النظر إلى بسكون الطرف.
 4 - بئر بالأجنبية - أمر قطع - للندبة.
 5 - سنم وضجر - صدع وشق في الأرض.
 6 - فيلم لسعاد حسني.
 7 - سهل - حب معذب.
 8 - متشابهان - أصفر بالأجنبية - عائش.
 9 - بسند عملاً إلى مسبب - ماركة إطارات.
 10 - رقد - اسم كانت تعرف به قديماً مدينة "تدمر" السورية.

عمودياً

1 - قصة حب مشهورة في الأدبين الفارسي والتركي.
 2 - مفوض - مرفأ في بلغاريا.
 3 - أحد أبناء نوح - نوع من الزبيب - مادة قاتلة.
 4 - عملة أسبوية - التسيب.
 5 - من الطيور.
 6 - احمر بالأجنبية - عاصمة دولة أمريكية.
 7 - يزداد حجم الجسم - طعم الحنظل - بئر بالأجنبية.
 8 - منخفض بالأجنبية - محافظة في العراق.
 9 - يهرب - ناس - نعم بالأجنبية.
 10 - ماركة سيارات.
 11 - أحرف متشابهة - مدينة أمريكية عاصمة ولاية مونتانا.

30

دوليات

سلة أخبار

موسى: لجنة مبادرة السلام تجتمع قريباً

القاهرة - محمود علي

أكد الأمين العام لجامعة الدول العربية عمرو موسى أن الكثيرين متشائمون من نتائج المفاوضات المباشرة بين الفلسطينيين والإسرائيليين التي ستطلق في واشنطن اليوم، وقال موسى في تصريحات للصحافيين قبيل توجهه إلى ليبيا أمس، للمشاركة في احتفالات «ثورة الفاتح من سبتمبر» إن «دور لجنة مبادرة السلام العربية مستمر لمقابلة الأمر، وإن الكثيرين متشائمون من نتائج هذه المفاوضات، ومن ثم ربما نضطر في وقت قصير إلى عقد اجتماع للجنة لتقييم الموقف برمته بعد أسبوعين أو ثلاثة أو بعد شهر سبتمبر الجاري» كما أعرب موسى عن أمه في أن يدخل العراق إلى مرحلة جديدة، داعياً إلى تشكيل حكومة وحدة وطنية وتحقيق المصالحة.

مصر: اتهامات للبدوي بالسيطرة على «الوفد»

القاهرة - أحمد جاد

حالة من الغضب تجتاح حزب «الوفد» في الأيام الحالية بسبب رغبة رئيس الحزب السيد البدوي دعوة الجمعية العمومية لإدلاء الموافقة على تعديل اللائحة الداخلية للحزب، وذلك ترافقاً مع موعد الاستفتاء الداخلي على قرار خوض الانتخابات البرلمانية من عدمه. القرار اعترضته قيادات من «الوفد» محاولة من البدوي لتقيد نفوذ أنصار رئيس الحزب السابق محمود أباطة، وشتت قيادات وقدية هجوماً حاداً على البدوي، واتهمته بفرض سيطرته على الحزب من أجل تصفية حساباته مع قيادات الحزب من أنصار أباطة.

ليبيا تفرج عن 37 إسلامياً بينهم سائق بن لادن

أفرت السلطات الليبية مساء أمس الأول، عن 37 إسلامياً بينهم سائق سابق لأسامة بن لادن وأعضاء في الجماعة الإسلامية الليبية، العقائدية وجهاديين تعاونوا مع تنظيم القاعدة في العراق وجاء الإفراج عن هؤلاء بالسجناء عشية الاحتفالات بالذكرى الـ41 للثورة الليبية بقيادة العقيد معمر القذافي، في إطار حوار بين الإسلاميين والسلطات الليبية. وقال المدير التنفيذي لمؤسسة القذافي يوسف صوان الذي يشرف منذ عام 2007 على هذا الحوار، إن من بين المفرج عنهم «سفيان بن قمو الملقب بابي سفيان، والذي كان أحد سائقي أسامة بن لادن والذي سلمته السلطات الأميركية إلى ليبيا في 2007».

(طرابلس - أ ب)

دعوات إلى احتواء «عملية الخليل» و«حماس» تهدد بالمزيد

الجيش الإسرائيلي يستنفر ويغلق أجزاء من الضفة... و«الأمن الفلسطيني» ينفذ حملة اعتقالات



أقرب أحد قتلى «عملية الخليل»، خلال جنازته في مستوطنة بيت هاغاي قرب الخليل أمس (إي بي إيه)

المستوطنون

أرخت «عملية الخليل» التي نفذتها حركة «حماس» في الضفة الغربية مساء أمس الأول وأدت إلى مقتل أربعة مستوطنين، بظلالها على اللقاءات التي أجراها الرئيس الأميركي باراك أوباما أمس، مع الرئيس الفلسطيني محمود عباس ورئيس الحكومة الإسرائيلية بنيامين نتانياهو والرئيس المصري حسني مبارك والعاله الأردني الملك عبدالله الثاني، وذلك عشية إطلاق المفاوضات المباشرة رسمياً اليوم في وزارة الخارجية الأميركية.

إغلاقات واعتقالات

وكانت الولايات المتحدة الهجوم الأول من نوعه منذ أربع سنوات، ودعت الفلسطينيين والإسرائيليين إلى احتواء نتائج حتى لا تنعكس سلباً على مفاوضات السلام. وأعلن الاتحاد الأوروبي موقفاً مماثلاً، مؤكداً أنه لن يسمح لإعداد السلام بفرض قانونهم، في حين اعتبرت حركة حماس إن اداة السلطة للعمليات «لن يكتفى على التنازل الأمني بين الاحتلال الصهيوني وسلطة فتح». وكان الرئيس الفلسطيني دان العملي من واشنطن، مؤكداً أنه «لا يمكن اعتبارها من أعمال المقاومة، بعد أن أوقفت حماس نفسها المقاومة من قطاع غزة ولاحتت من يقومون بها» من ناحيتها، رأت حركة «فتح» أن هدف العملية «استدراج إسرائيل لردات فعل انتقامية وضرب إنجازات السلطة الوطنية الفلسطينية في الضفة الغربية، وهي تأتي كدعم مباشر لإسرائيل». وودعت نتانياهو مساء أمس الأول، بعد اجتماعه بوزيرة الخارجية الأميركية هيلاري كلينتون إلى معاقبة منفذي الهجوم، مؤكداً أن «تنام المدنيين الإسرائيليين لن تذهب سوى دون مفاقة من أرقامها، سوف نجد القتلة والسوق نعاقد من أرسلهم».

إغلاقات واعتقالات

وكانت الولايات المتحدة الهجوم الأول من نوعه منذ أربع سنوات، ودعت الفلسطينيين والإسرائيليين إلى احتواء نتائج حتى لا تنعكس سلباً على مفاوضات السلام. وأعلن الاتحاد الأوروبي موقفاً مماثلاً، مؤكداً أنه لن يسمح لإعداد السلام بفرض قانونهم، في حين اعتبرت حركة حماس إن اداة السلطة للعمليات «لن يكتفى على التنازل الأمني بين الاحتلال الصهيوني وسلطة فتح». وكان الرئيس الفلسطيني دان العملي من واشنطن، مؤكداً أنه «لا يمكن اعتبارها من أعمال المقاومة، بعد أن أوقفت حماس نفسها المقاومة من قطاع غزة ولاحتت من يقومون بها» من ناحيتها، رأت حركة «فتح» أن هدف العملية «استدراج إسرائيل لردات فعل انتقامية وضرب إنجازات السلطة الوطنية الفلسطينية في الضفة الغربية، وهي تأتي كدعم مباشر لإسرائيل». وودعت نتانياهو مساء أمس الأول، بعد اجتماعه بوزيرة الخارجية الأميركية هيلاري كلينتون إلى معاقبة منفذي الهجوم، مؤكداً أن «تنام المدنيين الإسرائيليين لن تذهب سوى دون مفاقة من أرقامها، سوف نجد القتلة والسوق نعاقد من أرسلهم».

جانب من جلسة مجلس الوزراء في قصر بيت الدين أمس (الداقي ونهرا)

دعت الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي أمس، السلطة الفلسطينية وإسرائيل إلى احتواء «عملية الخليل» حتى لا تنعكس على مفاوضات السلام المباشرة التي تنطلق رسمياً في واشنطن اليوم.

إلى أن مناقشات ومفاوضات طويلة جرت مع الحكومة الإسرائيلية السابقة ومدينة ناوود». وعليها في الحي القديم وجبل الزيتون وتعيد رؤية باراك لتقسيم القدس إلى مدينتين ووضع نظام خاص في ما يعرف باسم «الحوض المقدس» إلى الأذهان خطة ناقشها رئيس الوزراء الإسرائيلي السابق إيهود أولمرت خلال محادثات سلام مع عباس توقفت قبل قرابة عامين، ولكن نتانياهو لم يوافق على هذا الطرح وقد عبر عن رفضه أي تقسيم للقدس معتبراً إياها «عاصمة إسرائيل الأبدية».

إلى أن مناقشات ومفاوضات طويلة جرت مع الحكومة الإسرائيلية السابقة ومدينة ناوود». وعليها في الحي القديم وجبل الزيتون وتعيد رؤية باراك لتقسيم القدس إلى مدينتين ووضع نظام خاص في ما يعرف باسم «الحوض المقدس» إلى الأذهان خطة ناقشها رئيس الوزراء الإسرائيلي السابق إيهود أولمرت خلال محادثات سلام مع عباس توقفت قبل قرابة عامين، ولكن نتانياهو لم يوافق على هذا الطرح وقد عبر عن رفضه أي تقسيم للقدس معتبراً إياها «عاصمة إسرائيل الأبدية».

إلى أن مناقشات ومفاوضات طويلة جرت مع الحكومة الإسرائيلية السابقة ومدينة ناوود». وعليها في الحي القديم وجبل الزيتون وتعيد رؤية باراك لتقسيم القدس إلى مدينتين ووضع نظام خاص في ما يعرف باسم «الحوض المقدس» إلى الأذهان خطة ناقشها رئيس الوزراء الإسرائيلي السابق إيهود أولمرت خلال محادثات سلام مع عباس توقفت قبل قرابة عامين، ولكن نتانياهو لم يوافق على هذا الطرح وقد عبر عن رفضه أي تقسيم للقدس معتبراً إياها «عاصمة إسرائيل الأبدية».

سليمان يشدد على تعزيز الوحدة والتضامن والحريري يؤكد أنه لم يتهم أحداً في «أبي حيدر»

خطف بولنديين

في سياق آخر، أعلنت قيادة الجيش اللبناني، أنه بتاريخ 2010/8/31 وفي محيط بعلبك، أقدم شخصان من آل جعفر على اختطاف ساحلين بولنديين، وفرا بهما إلى جهة مجهولة بواسطة سيارة من نوع «رينو كلنو» مستجرة، وأشارت إلى أنه «على الأثر، شددت وحدات الجيش إجراءاتها الأمنية على الحواجز المنتشرة في المنطقة، ولدى مرور السيارة المذكورة على أحد هذه الحواجز في منطقة وادي فيسان، حاولت عناصر الحماجز إيقافها، لكن سائقها لم يمثل للأوامر، فاطلقت النار باتجاه السيارة، مما أدى إلى مقتل أحد الخاطفين ويديع راشد رضا جعفر، وفرار الآخر وتحرير السائحين».

لما فيه خير البلدين، ونقلت مصادر عن الرئيس الحريري قوله: «أنا لم أتهم أحداً في أحداث برج أبي حيدر، لكن هناك إشكالاً أمنياً كبيراً حصل ونتج عنه ألم عند الناس في المنطقة». إلى ذلك، أطلع وزير العدل إبراهيم نجار مجلس الوزراء على توقيف 12 شخصاً شاركوا في أحداث برج أبي حيدر حتى الساعة.

شكوى لبنانية

أعلن وزير الخارجية اللبناني علي الشامي أمس، أن لبنان أرسل شكوى إلى مجلس الأمن الدولي ضد إسرائيل بسبب إقامتها شبكات تجسس تعمل لمصلحتها على الأراضي اللبنانية. إلى ذلك، أحال النائب العام التمييزي في لبنان أمس، مذكرة توقيف غيبابية بحق العميد المتقاعد غسان الحد بتهمة التعامل مع إسرائيل إلى الشريعة الدولية (الانتربول) لإلقاء القبض عليه، واعتبرت الأمانة العامة لقوى

بيروت - الجريدة

التعام مجلس الوزراء اللبناني في قصر بعيداً أمس برئاسة رئيس الجمهورية ميشال سليمان، لبحث 56 بنداً أبرزها عدد من التعيينات الإدارية والقضائية، بالإضافة إلى أمور طارئة لاتخاذ القرارات المناسبة بشأنها. واستهل الرئيس سليمان الجلسة بمداخلة سياسية شاملة تناول فيها المستجدات الراهنة، حيث عرض بعض الأمور المنصطة بمصالحة بريح وأحداث برج أبي حيدر، مركزاً على «ضرورة تعزيز روح التضامن والوحدة الوطنية لمواجهة التحديات الإقليمية، لا سيما على صعيد العملية السلمية، ومشهداً على «وجوب إطلاق عجلة الدولة».

من جهته، أطلع رئيس الحكومة سعد الحريري مجلس الوزراء على نتائج زيارته الأخيرة لدمشق ولقاءه الرئيس بشار الأسد، مشيراً إلى أن المحادثات ركزت على «تعزيز التعاون وتطوير العلاقات الثنائية



(الداقي ونهرا)

مصر: الأحزاب الصغيرة تشكّل «صندوق ندور» لدعم مرشحيها

القاهرة - أحمد جاد وأحمد عويس

في محاولة من تحالف أحزاب المعارضة المصرية للمنافسة الجادة في انتخابات مجلس الشعب ومواجهة مرشحي الأحزاب الكبيرة ومرشحي جماعة الإخوان المسلمين، قرر تحالف الأحزاب السبعة الصغيرة الذي يضم «مصر العربي الاشتراكي - الأحرار - الأخضر - التكافل - الجيل - الغد - شباب مصر» إنشاء صندوق مالي لجمع التبرعات، أشبه بصناديق ندور وتبرعات الأوقاف في المساجد يشارك فيه كل حزب طبقاً لقدراته المالية والدعائية وقوته في الشارع السياسي المصري لدعم هذه الأحزاب في العملية الانتخابية. ولقي هذا الأمر قبولاً كبيراً في الأوساط السياسية وبين قيادات تلك الأحزاب على كل المستويات من القاعدة إلى الهرم التنظيمي للأحزاب في مختلف محافظات مصر. وفي هذا السياق، أكد نائب رئيس حزب «الغد - جبهة موسى» إسماعيل محمد إسماعيل أن «الهدف الرئيسي من الصندوق المالي والتبرعات من أعضاء الأحزاب ومن رجال الأعمال المنتمين إلى تلك الأحزاب هو تغطية الحملات الدعائية والانتخابية والمؤتمرات والندوات، التي يعقدتها مرشحو تلك الأحزاب في حراك وغمار المناقشات على مقاعد البرلمان البالغ عددها 350 مرشحاً حتى الآن يناقسون على 72 دائرة سيتم استكمالهم في اجتماع بعد غد».

وأشار إسماعيل إلى أن الصندوق المالي مجرد عامل مساعد للمرشحين، لافتاً إلى أن الصندوق سيتم إطلاقه رسمياً عقب اجتماع الائتلاف يوم الاثنين المقبل بعد اكتمال المرشحين.

بعد قيمة الصندوق المالي، أكد إسماعيل أنه سيصل إلى 3.5 ملايين جنيه وحوالي 10 آلاف جنيه لكل مرشح، بخلاف ميزانية الأحزاب نفسها، مشيراً إلى أن الدعم خاص فقط بالانتخابات.

«إفطار الوحدة الوطنية» في مصر: قبلات أكثر... وتسامح أقل



شيخ الأزهر والبابا شنودة أثناء حفل الإفطار في القاهرة أمس الأول (الجريدة)

بين الفلسطينيين والإسرائيليين. ودعا البابا شنودة الثالث بطريك الكرازة المرقسية في كلمته، إلى البحث عن طريقة لجمع المسلمين الأقباط للالتقاء على مأددة واحدة، مشيراً إلى أهمية حفل إفطار الوحدة الوطنية. وقال: «في مثل هذه اللقاءات نتبادل المشاعر، فنصصح الأخطاء التي تولدها الشائعات». من جهته، لفت شيخ الأزهر إلى أن «ارتباط الإسلام بالمسيحية عضو، لا ينحل أبداً، مشيراً إلى «عدة أحداث مهمة في التاريخ الإسلامي شاهدة على السماحة المتبادلة بين الديانتين». واعتبر سرور أن اللقاء الوحدة الوطنية يؤكد وقوف المجتمع بدأ واحدة ضد التطرف، داعياً إلى التجاوز عن الأفعال التي وصفها ب«غير المسؤولة» التي يقوم بها بعض الأفراد للوقوع بين عنصري الأمة.

الحفل تم على بعد 300 متر من مسجد النور في العباسية، حيث تظاهر السبت الماضي، عشرات

السلفيين الإسلاميين ضد البابا شنودة، مطالعين أجهزة الأمن بتفتيش الكنائس والأديرة من أجل «الإفراج» عن كاميليا شحاتة زوجة الراهب نداوس سمعان، التي «منعت من إظهار إسلامها» مهددين بالاستمرار في التظاهر إذا لم يتم الإفراج عنها. كمال زاخر المنسق العام لجبهة العلمانيين الأقباط قال لـ«الجريدة»: «إفطار الوحدة الوطنية لا ينبغي أن يكون الاحتقان الطائفي حالياً، مشيراً إلى أن «اجواء الاحتقان تستلزم استنفاذ جهود جميع أجهزة الدولة التعليمية والإعلامية وغيرها لحلها، لأن هناك جيلاً قريباً على الطائفة ولم يتعلم أصول المواطنة». وأكد زاخر أن «هناك خللاً في المفهوم السياسي للدولة عندما تختصر الأقباط في الكنيسة وتعامل معها سياسياً على حساب الشارع المصري»، مشيراً إلى أن «تفجير قضايا مثل أزمة كاميليا وغيرها يعود إلى أن الدولة تتعامل مع هذه القضايا في إطار لعبة التوازنات السياسية لا لإعلاء سيادة القانون».

سلة أخبار

مقتل 5 جنود في اشتباك
حدودي في قره باخ

اتهمت وزارة الدفاع في أذربيجان أمس، أرمينيا بمهاجمة مواقعها قرب إقليم ناغورني قره باخ الانفصالي المدعوم من أرمينيا، ما أدى إلى مقتل ثلاثة جنود أرمينيين وعسكريين أذربيين اثنين. وذكرت الوزارة في بيان أن القوات الأرمنية حاولت مهاجمة المواقع الأذربيجانية قرب قرية تشابلي في منطقة ترتر في 31 أغسطس. وأضافت: «تمكن الجنود الأذربيون من صد الهجوم وقتل ثلاثة جنود أرمينيين، بينما قتل جنديان أذربيان». وتسجل مواجهات بانتظام بين قوات أذربيجان وأرمينيا على مشارف ناغورني قره باخ، المنطقة الأذربيجانية ذات الأغلبية الأرمنية. من جانبها، اتهمت وزارة الدفاع في ناغورني قره باخ، أذربيجان بشن الهجوم، وقالت إن أحد جنودها أصيب بجروح بينما قتل أو أصيب سبعة عسكريين أذربيين. وكان إقليم ناغورني قره باخ الذي أصبح تابعاً لأذربيجان خلال الحقبة السوفياتية، أعلن استقلاله الذي لم يعترف به المجتمع الدولي، بعد حرب خلفت 30 ألف قتيل ومئات الآلاف اللاجئين بين 1988 و1994. (باكو - أ ف ب)

تحذير من استباق الأحداث

في قضية «إرهابي أمستردام»

حذر مسؤولون أميركيون مساء أمس الأول، من استباق الأحداث بشأن احتمال وجود صلات إرهابية لأثني من المسافرين العرب احتجزوا في هولندا بناءً على توصية الولايات المتحدة. ونقلت شبكة «سي إن إن» الإخبارية عن بيان لوزارة الأمن الداخلي الأميركية القول إن «أجهزة الكشف الصوتية توصلت إلى وجود أغراض مخيرة للشكوك، مما أدى إلى رد فعل أوتوماتيكي من رجال الأمن الأميركيين». واستحوطت الشرطة الهولندية أمس عربيين احتجزوا لدى الهبوط في أمستردام عقب تحذير من مسؤولين أميركيين بأن الرجلين ربما يجريان تجربة لهجوم إرهابي، وكانت هناك شكوك في البداية بأن الرجلين المقترض أنهما يحملان الجنسية الممينة بحوزتهما قبلتة صوتية في أمستردام التي تم فحصها على متن رحلات داخلية سابقة في الولايات المتحدة. (واشنطن - د ب أ)

بدء الحوار الاستراتيجي

بين الصين وأوروبا

بدأ أمس، الحوار الاستراتيجي الخامس بين الصين والاتحاد الأوروبي في قوبياغ جنوب غربي الصين. ونقلت وكالة أنباء «شينخوا» عن مصادر في وزارة الخارجية الصينية أن الجانبين سيبحثان العلاقات الصينية-الأوروبية والقطاعات الدولية والإقليمية الكبرى وجهات نظر الاتحاد الأوروبي بشأن التنمية الصينية. ويرأس الاجتماع المعلق عن الجانبين عضو مجلس الدولة داي بينغ قوه والممثلة العليا للسياسة الخارجية في الاتحاد الأوروبي كاثرين أشتون، وتوجهت أشتون مساء أمس، إلى بكين حيث التقى رئيس مجلس الوزراء الصيني ون جيا باو ووزير الخارجية باغ جيه تشي. (بكين - كونا)

مطالبة برلسكوني بتوضيح

علاقته مع القذافي

طالب رئيس كتلة حزب «إيطاليا القيم» الإيطالي المعارض ماسيمو دونالدو أمس، رئيس الوزراء الإيطالي سلفيو برلسكوني بالمثول أمام البرلمان وكشف الحقائق، عن علاقته مع الزعيم الليبي معمر القذافي. ونقلت وكالة أنباء «كي» الإيطالية دونالدو قوله أمام البرلمان إن «سيرك القذافي قد رحل، وإيطاليا خرجت بصورة سيئة على المستوى الدولي مرة أخرى»، وأضاف: «الآن حان وقت التوضيح، يجب أن يأتي برلسكوني إلى هنا (مجلس النواب) ليقدم تقريراً عن تعاملاته مع القذافي». وقال المعارض الإيطالي إن بلاده «شعرت بالإهانة بما يكفي من الدكتاتور، وصمت رئيس الوزراء المهين»، وكان القذافي وصل إلى إيطاليا الأحد الماضي للمشاركة في احتفالات الذكرى الثامنة للجهادة الصداقة الليبية-الإيطالية التي شهدت توقيعها مدينة بنغازي في 30 أغسطس الماضي. وغادر الزعيم الليبي روما ظهر أمس الأول، تاركاً وراءه جدلاً بشأن تصريحات بشأن أسلمة أوروبا. (روما - يو بي آي)

بايدن يدشن «الفجر الجديد»: لا ندعم مرشحاً بعينه في العراق

غيتس: الحرب في العراق انتهت بالنسبة للولايات المتحدة... والحكم عليها يعود إلى المؤرخين



غيتس ينظر من مروحية إلى الأسفل خلال مغادرته معسكراً في مدينة الرمادي غرب بغداد - أمس (أ ف ب)

بعد خفض القوات الأميركية في العراق عددها إلى 50 ألف جندي وتغيير مهامها القتالية إلى مهام استشارية وتدريبية، بات من الأساسي أمام حكومة بغداد وحكومة واشنطن تنفيذ بقية بنود الاتفاقية الأمنية المبرمة بين البلدين.

واصل نائب الرئيس الأميركي جوزيف بايدن زيارته لبغداد أمس، حيث شارك في احتفال انتقال القيادة الأميركية في العراق، بعد اكتمال انسحاب القوات القتالية من البلاد، في خطوة اعتبرها الرئيس الأميركي باراك أوباما، في خطاب مساء الأول، مؤشراً على انتهاء عملية «حرية العراق»، علماً أنه رفض الاحتفال بالنصر واعتبر أنه ما يزال هناك الكثير لإنجاز.

وأشار بيان وزعه مكتب عبدالمهدي إلى أن الجانبين «أكدوا الالتزام بالاتفاقية الأمنية الموقعة بين العراق والولايات المتحدة وضرورة الالتزام بمواعيد انسحاب القوات الأجنبية من البلاد». كما ناقشا «أهمية حسن تنفيذ الاتفاقية الأمنية وتغيير مهام القوات الأميركية من قتالية إلى تدريبية ولوجستية وتعزيز التعاون بين البلدين في مجال التعليم بما يصب في مصلحة الشعبين العراقي والأميركي، ويساهم في ردم الهوة الاقتصادية والصناعية بين العراق وغيره من الدول الإقليمية المتقدمة».

وشدد عبدالمهدي وبايدن على «الأهمية إرساء الديمقراطية في العراق وحمايتها من أية خروقات أو ممارسات، وأكد أهمية الإسراع بتشكيل الحكومة، لأن تأخرها يعطل مصالح الشعب».

وقال وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف في كلمة القاها أمام معهد العلاقات الدولية في موسكو إنه يجب على إيران أن تعمل على ضمان المستوى المطلوب من الانفتاح والتعاون مع الوكالة الدولية للطاقة الذرية.

وأشار نائب رئيس الجمهورية إلى أن «اليومين القادمين قد يشهدان تقدماً كبيراً في هذه المفاوضات وحسم مرشح الائتلاف الوطني العراقي بما يساعد في إعطاء زخم

لمفاوضات تشكيل الحكومة».

وكان القيادي البارز في قائمة «العراقية» بزعامة رئيس الوزراء الأسبق أباد علاوي، النائب أسامة النجيفي، أوضح في تصريح صحافي، أن بايدن خلال لقائه مع أعضاء «العراقية» الذي دام نحو ساعتين أمس الأول، أكد أن «واشنطن لا تدعم شخصاً معيناً لرئاسة الحكومة وأن الأطراف العراقية معنية بحسم هذا الموضوع عبر المفاوضات».

غيتس

اعتبر وزير الدفاع الأميركي روبرت غيتس أمس، خلال لقاء مع الضباط والجنود في قاعدة «الأسد الجوية» غرب بغداد، أن «صفحة الحرب في العراق أصبحت في حكم المطوية». ورداً على سؤال من أحد الصحفيين الذين يرافقونه عما إذا كانت الولايات المتحدة ما تزال في حالة حرب في العراق، قال غيتس: «أقول إننا لم نعد في حالة حرب».

وأضاف: «أن عمليات القتال انتهت وسنواصل العمل مع العراقيين في مكافحة الإرهاب، وسنقدم الكثير من النصائح والتدريب»، موضحاً «أننا دخلنا المرحلة النهائية من التزاماتنا في العراق».

وعما إذا كانت الحرب تستحق ورداً على سؤال من أحد الصحفيين الذين يرافقونه عما إذا كانت هذه العقوبة مستحقة أم لا، وختتم موضحاً: «نحن على استعداد للنظر في هذا الأمر، لكن يجب أن يكون ذلك

صاححة»، في إشارة إلى وجود أسلحة دمار شامل.

واعتبر غيتس أن «النتيجة جيدة من وجهة النظر الأميركية، لكنها ستبقى مثقلة بسبب بداياتها». وقال رداً على سؤال لأحد الجنود عن تمديد بقائهم لما بعد نهاية 2011، «أعتقد أنه يجب الانتظار حتى تشكل حكومة عراقية جديدة لمعرفة ما إذا كانت هذه العقوبة مستحقة أم لا». وختتم موضحاً: «نحن على استعداد للنظر في هذا الأمر، لكن يجب أن يكون ذلك

أستراليا: «العمال» يتحالفون مع «الخضر» ويبحثون عن 3 نواب

نجحت رئيسة وزراء أستراليا جوليا جيلارد في تشكيل تحالف مع حزب «الخضر» ليقرب حزب «العمال» الذي تزعمه بذلك من تشكيل الحكومة المقبلة، علماً أنها تعهدت بالايمس هذا التحالف بخطتها لفرض ضريبة على أرباح المناجم.

وقالت جيلارد في مؤتمر صحافي أمس: «تعهداتنا الانتخابية هي تعهداتنا الانتخابية، منذ الانتخابات وهم يسألوني هل ستغرين ضريبة رسم استخراج الموارد المعدنية؟ والرد هو بالطبع لا».

واتفاق حزب «العمال» مع «الخضر» الذي كان متوقعاً بدرجة كبيرة سيتمخ جيلارد هيمنة على 73 مقعداً في مجلس النواب الأسترالي المكون من 150 مقعداً وهو ما يجعلها تقف على قدم المساواة مع تحالف «المحافظين المعارضين» لكن ما يزال ينقصها ثلاثة نواب لتحقيق أغلبية تمكنها من الحكم.

وستستمر حتى الأسبوع المقبل التسابق على كسب تأييد أربعة نواب مستقلين يسعون بميزان القوى بعد انتخابات غير حاسمة جرت في 21 أغسطس.

إلى ذلك، قال مسؤولون أستراليون إن العشرات من الأفغان الساعين إلى اللجوء إلى أستراليا عادوا إلى الاحتجاز أمس، بعد خروجهم من مركز احتجاز شمالي أستراليا للاحتجاج على المماطلة في إجراءات فحص طلباتهم. ولم يتم التأكد بعد من عدد الرجال الفارين بدقة، غير أن وزير الهجرة كريس إيفانس قال في وقت سابق، إن 92 رجلاً شاركوا في عملية إسقاط السياج والفرار من المركز.

يشار إلى أن قضية طلب اللجوء تمثل مسألة محورية في أستراليا، حيث ينتقد حزب المعارضة التراخي في سياسات الهجرة من قبل حزب «العمال» الحاكم، بسبب زيادة تدفق قوارب طالبي اللجوء خلال العامين الماضيين. (كانبيرا - رويترز، كونا)

واشنطن إلى الخضوع لفحص أممي «لا مبرر له» في المطار.

وفي النهاية شُح للوفد بالدخول وأبدى مسؤولو الدفاع الأميركيون أسفهم لما حدث، «لكن السلطات العسكرية في باكستان قررت نتيجة هذا التفحيش إلغاء الزيارة واستدعت الوفد»، بحسب بيان أصدره الجيش الباكستاني.

وذكرت صحيفة «دون» الباكستانية أن مسؤولي الأمن

طارتين حربيين باكستانيتين اغارتا ليل الثلاثاء-الأربعاء على ناشطين كانوا يعدون هجوماً انتحارياً وشيخاً ودمرتا قواعدهم في منطقة خيبر الخارجية عن سيطرة السلطات، على الحدود مع أفغانستان.

من جهة أخرى، أعلن الجيش الباكستاني أمس، أنه ألغى محادثات مع مسؤولين في الجيش الأميركي بعد أن اضطر وفد عسكري موافد إلى



عمال إنقاذ يحاولون انتشال سياراتهم العالقة في مياه الفيضانات في إحدى مناطق السند أمس (إي بي إيه)

موسكو تؤكد رفض العقوبات الإضافية على طهران

اليابان تتجه إلى فرض المزيد من القيود على التعامل مع إيران



الرئيس الفنزويلي هوغو شايفز يتحدث خلال حفل للترؤف لأخذ قروض لشراء سيارات صنعت في إيران في منطقة ماراكاي الفنزويلية أمس الأول (رويترز)

في المقابل، أعلنت إيران أمس أنها تنتج 97 ألف برميل من النفط الخام. (موسكو، طهران - أ ف ب، رويترز، كونا)

عليه في مجلس الأمن الدولي، ولفت لافروف إلى أنه من شأن اختراق إيران في العملية التفاوضية حول المسائل الإقليمية والدولية أن تنعس إيجاباً على موقف القيادة الإيرانية، وشدد على أهمية تعزيز إجراءات الثقة

بما في ذلك شحن المفاعل النووي العملي في طهران بالوقود النووي.

من ناحية أخرى، أعلنت صحيفة «نيكي» الاقتصادية اليابانية أمس أن طوكيو تعزز تشديد العقوبات على إيران هذا الأسبوع، بسبب برنامجها النووي لتخزن حذو الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي في زيادة الضغط على طهران.

وأشارت الصحيفة إلى أن الإجراءات التي اتخذها اليابان من جانب واحد، والتي تفوق العقوبات التي فرضتها الأمم المتحدة على إيران ستضمن حظر الاستثمارات الجديدة في الصناعات ذات الصلة بالطاقة، وفرض قيود على التباديات في الصفقات التجارية.

وذكرت الصحيفة أن العقوبات اليابانية الإضافية هي بصراحة العقوبات التي فرضها الاتحاد الأوروبي على طهران، وأعلن عنها في يوليو الماضي، وستضر على الأرجح شركات

أكدت موسكو أمس رفضها فرض عقوبات دولية على إيران خارج نطاق ما تم الاتفاق عليه في مجلس الأمن الدولي، داعية إيران في الوقت نفسه إلى تنشيط التعاون مع الوكالة الدولية للطاقة الذرية.

وقال وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف في كلمة القاها أمام معهد العلاقات الدولية في موسكو إنه يجب على إيران أن تعمل على ضمان المستوى المطلوب من الانفتاح والتعاون مع الوكالة الدولية للطاقة الذرية.

وأكد أهمية التمسك بالاطر الجماعية للتعامل مع إيران، رافضاً فرض عقوبات دولية ضد طهران خارج نطاق ما تم الاتفاق

2010 هو الأكثر دموية للقوات الأميركية في أفغانستان

ارتفع عدد الجنود الأميركيين الذين قُتلوا في أفغانستان منذ مطلع العام إلى 323 مما يجعل عام 2010، قبل أربعة أشهر من انتهائه، الأكثر دموية للقوات الأميركية منذ تدخلها في هذا البلد في أكتوبر 2001. وبحسب حصيلة أعدتها وكالة فرانس برس استناداً إلى أرقام موقع إنكاجوليتيز المستقل، قُتل 232 جندياً أميركياً في الحرب الأفغانية هذه السنة مقابل 317 جندياً خلال سنة 2009 كلها.

وشهدت القوات الأجنبية في أفغانستان ارتفاعاً كبيراً في عدد قتلها الشهر الماضي مع تحفيز هجمات حركة «طالبان».

ويبلغ عدد الجنود الأجانب الذين قُتلوا في أفغانستان في الأشهر الثمانية الأولى من 2010، ما يندر بانه سيكون العام الأكثر دموية على الإطلاق للقوات الدولية منذ بدء تدخلها في هذا البلد أواخر 2001.

جنود أميركيون من فرقة تفكيك الألغام في قندهار يصلون قبل الخروج في مهمة أمس (أ ف ب)





تدريب سابق للأزرق

الإمارات تستدعي 22 لاعباً وسورية تستعين بـ 9 محترفين لمواجهة منتخب الكويت

السويدي ولؤي شنكو (البورغ الدانمركي).

... و22 لاعباً في تشكيلة الإمارات

من جانب آخر، أعلن السلفيني ستريشكو كاتانيتش مدرب منتخب الإمارات لكرة القدم قائماً من 22 لاعباً استعداداً لخوض المباراة الدولية الودية أمام الكويت في أبوظبي في 7 سبتمبر الجاري.

تأتي المباراة ضمن استعدادات الإمارات لخوض منافسات بطولة كأس الخليج العشرين التي تحتضنها اليمن من 22 نوفمبر حتى 5 ديسمبر المقبلين.

وشهدت التشكيلة الجديدة عودة مدافع الوصل سامي ربيع بعد 3 سنوات وغياب مدافع الأهلي محمد قاسم بسبب عدم خوضه المباريات مع فريقه. وضمت القائمة أيضاً اللاعبين ماجد ناصر وسامي ربيع

استدعي فجر إبراهيم المدير الفني لمنتخب سورية لكرة القدم 9 محترفين إلى التشكيلة لمواجهة الكويت غداً الجمعة في الكويت، في إطار استعدادات المنتخبين لنهائيات كأس آسيا بقطر في يناير 2011.

وضمت تشكيلة سورية 20 لاعباً هم: عبدالرزاق الحسين وعاطف جنيات وبلال عبدالدايم (الكرامة)، ماهر السيد ومعتز كيلوني (الجيش)، رجا رافع ورضوان الأزهر (المجد)، عمر حميدي واحمد كلاسي (الاتحاد)، ادني بركات (الوثبة)، مصطفى شاكوش (تشرين)، محمود النزاع (النوعير)، عدنان الحافظ (الوحدة)، جهاد الحسين وفراس الخطيب (القادسية الكويتي)، عبدالفتاح الأغا (وادي دجلة المصري)، وائل عيان (الفيصلية السويدي)، محمود أمنة (زوب ارهن الإسرائيلي)، علي دياب (شغهايا العربي)، سنحاريب ملكي (لوكرين البلجيكي)، الياس مرقص (سيريسكا

بدأت المنتخبات العربية والخليجية تجمع لاعبيها من أجل المباريات الودية التي ستلعبها الفرق مع الأزرق، استعداداً لخوض منافسات بطولة كأس الخليج وآسيا في قطر.

«الشباب» خسر تجريبته الثانية أمام الأردن

خسر منتخباً الوطني للشباب لكرة القدم مواليد 1993 أمام المنتخب الأردني بثلاثة أهداف مقابل هدفين في المباراة التجريبية الثانية التي أقيمت بين المنتخبين في التاسعة من مساء أمس الأول على استاد الملك عبدالله بالعمارة الأردنية عمان، ضمن استعدادات الأزرق للبطولة الخليجية التي تستضيفها الكويت خلال الفترة من 21 إلى 30 سبتمبر المقبل، أحرز هدفي الأزرق خالد الأيوبي وعلي حسن.

يُذكر أن المباراة الأولى بين المنتخبين والتي أقيمت يوم الأحد الماضي انتهت أيضاً بفوز المنتخب الأردني. وأكد مشرف الفريق هشام العوضي في اتصال هاتفي مع «الجريدة» أن اللاعبين تلافوا الأخطاء التي وقعوا فيها في التجربة السابقة. ومن أهمها العمق الهجومي الذي واجه الفريق، معرباً عن ثقته بأن الفريق سيصل مع «قائمة» المباريات إلى المستوى المأمول الذي يؤهله للمنافسة على اللقب الخليجي.

زاهر يزور معسكر المنتخب المصري وشحاتة يحذر من خشونة

● القاهرة - رمضان حسن

يتواصل الدعم المعنوي للمنتخب

المصري الأول لكرة القدم

استعداداً للمباراة المرتقبة مع

منتخب سيراليون، في بداية مشوار

التصفيات المؤهلة لكأس الأمم

الإفريقية 2012.

حرس سميح زاهر رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم على الوجود في تدريبات المنتخب الأول الذي يستعد لخوض مبارياته المهمة والمرتقبة مع ضيفه منتخب سيراليون يوم الأحد المقبل، في بداية مشوار التصفيات المؤهلة لكأس الأمم الإفريقية 2012.

وجاء إقدام رئيس الجبالية على تلك الخطوة من أجل الشد من أزر اللاعبين ومساندتهم الجادة خلال الفترة المقبلة لاستمرار المنتخب في تحقيق النتائج الطيبة التي اعتادها منذ عام 2006 حتى الآن، بحصد ثلاث بطولات إفريقية متتالية. وأكد زاهر، أثناء زيارته، ضرورة تحقيق الفوز على المنتخب السيراليوني في ضربة البداية، حتى يكون ذلك دافعا قويا

للتعامل على رأس المجموعة التي تضم معه منتخبات جنوب إفريقيا والنيجر بجانب سيراليون.

في الوقت نفسه، اكتملت صفوف الفريق أمس بعودة اللاعبين الذين غابوا عن تدريب أمس الأول، وهم: أحمد حسن قائد الفريق وسيد معوض، فضلا عن لاعبي الدراويش حيث سمح لهم الجهاز الفني بقيادة حسن شحاتة بالنقاط الأنفاس للتخلص من الإرهاق الذي أصابهم نتيجة الجهد الكبير الذي بذله اللاعبون في لقاءات أنديتهم بدوري أبطال إفريقيا.

من ناحية أخرى، قام المدير الفني حسن شحاتة بتجميع لاعبي المنتخب في وسط الملعب، وأكد لهم ضرورة عدم الخشونة واللجوء إلى العنف في التدريبات، خوفاً من تعرضهم لأي إصابات قد تؤثر في مشاركتهم الرسمية أمام سيراليون. وحرص شحاتة ومعاونوه خلال تدريبات اليومين الماضيين

على التركيز على النواحي البدنية للاعبين وعملية التجانس بينهم، حيث تم تقسيم اللاعبين إلى مجموعتين الأولى وضمت لاعبي الأهلي الذين شاركوا في مباراة شبيبة القبائل، وكان تدريباً خفيفاً مدته 30 دقيقة، أما باقي اللاعبين فشاركوا في المران مدة ساعة.

ويجيد أن كل ذلك فإن وصول المنتخب السيراليوني إلى القاهرة لخوض هذه المباراة لم يحدد رسمياً حتى الآن، وذلك نظراً إلى الأزمة المالية الطاحنة التي يمر بها الاتحاد السيراليوني لكرة القدم الذي قام بإرسال خطاب رسمي إلى وزارة الخارجية المصرية يطالب فيه بالتبرع بمنتجات انتقال لاعبيه المحترفين إلى القاهرة لخوض هذه المواجهة، وهو الخطاب الذي تم إرساله إلى حسن صقر رئيس المجلس القومي للرياضة للبت في هذا الأمر.

والإسماعيلي يواصل استعداداته لمواجهة الشبيبة الجزائرية

المنافسة مرة أخرى بعد تعادل الأهلي خلال الجولة الماضية. يأتي ذلك في الوقت الذي قامت فيه الجماهير الجزائرية بحسن استقبال بعثة فريق الإسماعيلي، وذلك بعد الاستقبال الكبير الذي ناله الفريق الجزائري خلال مباريات الإسماعيلي والأهلي المصري.

الجدير بالذكر أن الإسماعيلي لديه 3 نقاط من فوز وحيد على هارتلاند النيجيري في مباراة الذهاب، وسوف يخوض اللقاء وعينه على الثلاث نقاط.

يستأنف الفريق الأول لكرة القدم بنادي الإسماعيلي تدريباته الجادة على ملعبه بالإسماعيلية، استعداداً لمواجهة المهمة أمام ضيفه شبيبة القبائل الجزائري، ضمن الجولة الخامسة بدور الثمانية لدوري الإبطال الإفريقي والمقرر لها يوم 10 من الشهر الجاري، وهو أول أيام عيد الفطر المبارك.

وقد حدد الجهاز الفني للإسماعيلي بقيادة مارك فوتا السفر إلى الجزائر للقاء شبيبة القبائل يوم 7 من هذا الشهر. وسوف يخوض الدراويش مباراتين ويدين خلال فترة معسكره بالإسماعيلية مع أسوان يوم (الجمعة) المقبل والأخرى مع منتخب الأولمبي، وحرص الجهاز الفني على عقد جلسة مع اللاعبين لتحفيزهم وحثهم على الفوز في هذه المباراة، لاسيما بعد انتعاش وتجدد آمال الدراويش في

الأهلي يفتح باب التحقيق مع متعب بسبب نزوله أرض الملعب أثناء مباراة الشبيبة

● القاهرة - علاء محجوب

ويسود اتجاه كبير داخل النادي لمحاسبة اللاعب أيضاً على فعلته هذه، لاسيما أن الأهلي لا تتجراً قواعده، وهو ما يدركه الجميع تماماً.

وكان متعب قد حضر مباراة الأهلي والشبيبة لتحية الجماهير

سادت حالة من الإستياء والغضب الشديدين مجلس إدارة النادي الأهلي، بسبب نزول عماد متعب مهاجم الفريق السابق إلى أرض الملعب قبل بدء مباراة الفريق الأحمر وشبيبة القبائل الجزائري يوم الأحد الماضي بالجولة الرابعة للمجموعة الثانية لدور الثمانية لدوري أبطال إفريقيا.

وطالب حسن حمدي رئيس مجلس إدارة النادي الأهلي من محرم الرابع مدير عام النادي بفتح تحقيق جاد في واقعة نزول اللاعب، خاصة أنها ليست مباراة تكريم أو اعتزال، مؤكداً حمدي لمدير النادي أن هذا الأمر غريب تماماً على القلعة الحمراء، إن يقوم لاعب غير مقيد بالفريق بالنزول إلى أرض الملعب لتحية الجماهير قبل مباراة مهمة.

وشدد حمدي على التعامل مع الموضوع جدياً شديدة لتتم معاقبة من تسبب في السماح لمتعب بالنزول إلى أرضية الملعب.



دورات رمضانية

واصل فريق بي إم دبليو عروضه القوية في دورة الشايح، وتأهل لدور الثمانية بفوزه على ديوانية العمر 2-صفر، بينما نجحت فرق الخرافي وكامكو وزين في التأهل للدور الثالث في دورة الروضان.

بي إم دبليو أول المتأهلين لدور الـ 8 في «الشايح»

واصل فريق بي إم دبليو انتصاراته وعروضه القوية في دورة الشايح الرمضانية لكرة الصالات، المقامة حالياً على صالة نادي كاظمة، وذلك بعد أن حجز أول بطاقة تأهل لدور الـ 8، بعد تغلبه على ديوانية العمر 2-صفر.

في المقابل حجز حامل اللقب الوطنية بطاقة التأهل الثانية بعد فوزه على فريق الشهيد عبدالرزاق بوشهري بركلات الترجيح 2-3، بعد انتهاء الوقت الأصلي للمباراة بالتعادل 1-1 في لقاء جاء متكافئاً بين الفريقين.

اليوم مباراتان

تقام اليوم مباراتان ضمن منافسات دور الـ 16، حيث يلتقي في المباراة الأولى فريق أحمد ارتي مع فريق المرحوم أحمد بن حسين الرومي، وفريق التسهيلات مع فريق المرحوم رجب. في المباراة الأولى يسعى فريق أحمد ارتي إلى مواصلة انتصاراته وعروضه القوية، وذلك بعد نجاحه في إزاحة فريق بنك الخليج من دور الـ 32، ويعتمد فريق أحمد ارتي على خبرة لاعبيه علي مندني وعباس الفيلي وعلي ارتي والحارس المتألق فاضل دشنتي.

في حين يتطلع فريق أحمد بن حسين الرومي إلى التأهل لدور الـ 8، وذلك بعد أن قدم عروضاً قوية نالت إعجاب الجميع واسلوبه الخططي في كرة الصالات، مستغلاً خبرة أحمد الرومي ورفاقه وأثل عبدالمنعم وعلي الصراف والحارس فهد كريم.

وفي اللقاء الثاني يدخل الفريقان التسهيلات والمرحوم رجب المباراة بطموح مشترك، وهو تحقيق الفوز والتأهل لدور الـ 8، حيث يتطلع التسهيلات إلى مواصلة مسيرته الناجحة في الدورة، والاقتراب من دائرة المنافسة، بينما

يسعى المحترفون الإيرانيون في فريق المرحوم رجب إلى تحقيق الفوز وأثبات جدارتهم بالتأهل.

وفي بطولة المناطق (الدائرة الثالثة) تأهل فريق العدلية للمباراة النهائية بعد فوزه على قطعة (2) بركلات الترجيح 2-4 بعد انتهاء الوقت الأصلي للمباراة 2-2، سجل للعدلية خالد جاسم لاعب العربي السابق هدفين ولقطعة (2) سالم الكندري وفريد العوضي ليحتكم الفريقان إلى ركلات الترجيح التي ابتسمت للعدلية الذي مثله كل من: ناصر المندي حارساً، وخالد جاسم وعامر ياسر وبدر الأحمد ومساعد الحلبي وحمد الحاي ويسام الوهيب واحمد عيسى، في حين مثل قطعة (2)، عبدالله سعد حارساً وعبداللطيف السليم وآنور العياض وسالم الكندري وعثمان الكندري وفريد العوضي وطلال الماص ومرزوق مرجان.

تأهل الخرافي وكامكو وزين للدور الثالث في «الروضان»

أسفرت نتائج منافسات اليوم الحادي والعشرين لدورة المرحوم عبدالله مشاري الروضان لكرة الصالات عن تأهل حامل اللقب فريق المرحوم محمد عبدالمحسن الخرافي للدور الثالث، بفوزه الصعب على فيتو بثلاثة أهداف مقابل هدف بركلات الترجيح، في حين أفلت زين من كمين فريق أف 6 ليتغلب عليه بهدف نظيف، كما تأهل للدور الثالث كامكو بفوزه المستحق على بي إم دبليو بثلاثة نظيفة.

التسهيلات يتحدى محترفي سامسونغ

تقام اليوم ثلاث مباريات تجمع سامسونغ اليابطين مع التسهيلات التجارية، وأبيات أمام الوطنية للاتصالات، وفريق الشهيد فهد الأحمد في مواجهة زين.

جانب من منافسات دورة الشايح



موراتي: لن نتأثر برحيل مورينيو

أوضح ماسيمو موراتي مالك نادي إنتر ميلان الإيطالي أن ناديه لن يتأثر برحيل المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو، وأنه يراهن على نجاح رافاييل بينيتيز الذي يشرف على تدريب الفريق حالياً.

أكد ماسيمو موراتي مالك ورئيس نادي إنتر ميلان الإيطالي في المؤتمر الصحافي الذي عقد أمس الأول بالكويت، أنه أعجب كثيراً بفكرة دورة الرومان وتلقى دعوة من اللجنة المنظمة لزيارتها.

وأوضح موراتي أن الإنتر ينوي التوسع أكثر في منطقة الشرق الأوسط التي تتابع باهتمام الكرة الأوروبية، سعياً وراء ضم بعض المواهب.

وظهرت علامات الارتياح على وجه موراتي عندما علم من خلال حديثه مع خالد الروضان، أن الدورة كانت فال خير على خوان لابورتا رئيس برشلونة الإسباني السابق الذي زارها في العام الماضي وحصل فرقة على ست بطولات في ذلك الفترة، متمنياً أن يتكرر الأمر ذاته مع ناديه الذي حصل على أربع بطولات وتنتظره بطولة خامسة في مونديال الأندية بأبوظبي.

وتطرق موراتي في حديثه إلى الأمور التي تخص ناديه قائلاً: «التعامل في المباراة الافتتاحية امام بولونيا بالدوري الإيطالي لا

يقفل ناديه على الإطلاق، خصوصاً أن فريق النيرازوري اعتاد حصد البطولات عندما يبدأ الموسم بتعادلات على حد قوله.

يراهن على بينيتيز

وأوضح موراتي أن البرتغالي مورينيو الذي تولى تدريب الفريق في الموسم الماضي كان صاحب فكر كبير وتمكن من تحقيق إنجازات كبيرة، مشيراً إلى أن الإنتر لن يتأثر برحيله بعدما نجح في التعاقد مع المدرب الإسباني رافاييل بينيتيز الذي يراه صاحب فكر جديد وسيفوق النادي إلى تحقيق المزيد من الألقاب.

وأوضح موراتي أن الإنتر أنهى موسم الانتقالات الصيفية بالتعاقد مع لاعب مساعد من أكاديمية ليفربول الإنكليزي بتوصية من بينيتيز.

تولم: تتبادل مشاعر الحب مع العرب

بدوره، أبدى حارس المرمى

فرانشيسكو تولدو والذي يعمل حالياً كسفير للنادي سعادته بالوجود ضمن وفد النادي الإيطالي الذي يزور الكويت حالياً بدعوة من اللجنة المنظمة لدورة الرؤسان. وأكد تولدو أن الإنتر وجماهيره العريقة يتبادلون كل مشاعر الحب والتقدير مع البلدان العربية التي تتابع الكرة الإيطالية باهتمام، وتعرف كل شيء عن انديتها الكبيرة وعلى رأسها الإنتر.

وأوضح تولدو أنه حرص على الانضمام إلى العمل الإداري داخل الإنتر بعد اعتزاله كرة القدم، مبدياً ارتياحه للعمل مع موراتي الذي يتمتع بشعبية كبيرة في شتى أنحاء العالم.

وأضاف أن مركز حراسة المرمى في الكرة الإيطالية بخير، وإن حارس البوفا الشهير يوفون لديه القدرة على الاستمرار فترة أطول في الملاعب، مشيداً في الوقت نفسه بحارس بولونيا فيفياني الذي يراه حارس المستقبل في الكرة الإيطالية.

مو: أنا مدرب ولست هاري بوتر

علق المدير الفني لريال مدريد الإسباني، البرتغالي على تعادله في المباراة الأولى بالدوري أمام مايوركا بقوله: «أنا مجرد مدرب ولست هاري بوتر». وصرح مورينيو، في حوار نشرته صحيفة (اس) الرياضية «أنا مدرب ولست هاري بوتر، هو ساحر ولكن الواقع لا يحتوي على السحر ولا أؤمن به لأنه وهم». وأضاف المدرب: «لم يمر على وجودي مع ريال مدريد إلا بضعة أشهر وأجرينا فقط حوالي 40 مراناً... هل يعرف أحد عدد التمرينات التي خضناها أو شأنتك بها الصفقات الجديدة». وأكد المدير الفني: «ما زال ينقصنا الكثير، كان الطريق الأسهل بالنسبة لي ترك الأمور كما هي وعدم تغيير أي شيء، ولكن هذا الأمر كان سيجعل النتيجة خادعة وهو الاتجاه الذي لا أريغب في السير فيه». وأبرز مورينيو «بداية موسمي الأول مع بورتو وإنتر كانت بالنعادل، ومع الأول فزت بأربعة ألقاب والثاني بخمسة، اثنين في الموسم الأول وثلاثة في الموسم الثاني».

وأوضح المدرب: «الأمر لا يتعلق بكيفية بداية الأمر، ولكن بطريقة انتهائه والتعامل في أول مباراة ليس مسألة... ولست منافقاً فيالطبع كنت أتمنى الفوز بأول لقاء». وحول أسباب إبقائه على الألمانيين مسعود أوزيل وسامي خضيره على دكة البدلاء رغم أنهما جاء إلى الريال بناء على طلبه قال: «حياتهما ليست سهلة، فهما لا يعرفان في الإسبانية سوى (أهلا) (وصباح الخير)». وأكد مورينيو: «العمل الذي نقوم به في المران صعب ولحسن الحظ لدي مساعد جيد بعض الألماني ويعطينا تعليماً، ولكن ليس من السهل أن تصل إليهما رسالتي كما أريد».



لوف سيقي بالاك قائداً للمانشافت

قرر مدرب منتخب ألمانيا لكرة القدم يواكيم لوف إبقاء لاعب وسط باير ليفركوزن ميكال بالاك قائداً للمنتخب الوطني رغم عدم استعادته لخوض أول مباراتين في تصفيات كأس أوروبا 2012، بحسب ما ذكرت صحيفة «بيلد» الألمانية الصادرة أمس الأربعاء.

ونقلت الصحيفة عن لوف قوله لراعيه في أحد فنادق مدينة فرانكفورت حيث تستعد ألمانيا لمواجهة بلجيكا وأذربيجان في 3 و7 سبتمبر ضمن تصفيات المجموعة الأولى المؤهلة إلى نهائيات كأس أوروبا 2012 في بولندا وأوكرانيا: «حالياً لدينا باسطين شفا بينشتا يغر وسامي خضيره في الوسط الدفاعي. لكن عندما يعود ميكال إلى الفريق الأول سيكون هو القائد. وإذا لم يلعب ميكال، سيكون فليب (لام) القائد». وكان لوف قد قرر فراره بعدم استدعاء بالاك (33 عاماً و98 مباراة دولية) بأن الأخير لم يشارك في

(أ ف ب)



موراتي لحظة وصوله إلى قاعة التشريرات في مطار الكويت



ميسي يساند باتيستا

أكد نجم المنتخب الأرجنتيني ليونيل ميسي أن اللاعبين سيقدّمون أفضل ما لديهم حتى يستمر المدير الفني المؤقت سرخيو باتيستا بشكل دائم مع الفريق. وصرح ميسي، وفقاً لما تناقلته وسائل الإعلام، بأن «كل مدرب له أسلوبه، قلت إنني كنت أشعر بالارتياح مع مارادونا وهذا صحيح لقد جعلني اللعب بطريقة تعجبني والآن مع باتيستا تغير الأمر ولكنني ما زلت سعيداً». ولعب النجم الأرجنتيني في آخر مباراة ودية للأرجنتين أمام إيرلندا بشكل أفضل بكثير من أدائه في المونديال، حيث لم يلعب كمهاجم صريح، وإنما خارج المنطقة، بنفس طريقة لعبه في برشلونة. وتولى باتيستا تدريب الأرجنتين خلفاً لزميله السابق دييغو مارادونا بعد الخروج من كأس العالم بجنوب إفريقيا.

ويجسئ باتيستا، الذي قاد الأرجنتين إلى ذهبية أولمبياد بكين 2008، إلى صناعة فريق ينافس على لقب بطولة كوبا أميركا 2011 التي تستضيفها بلاده.

وعن المباراة الودية لراقصي التانغو أمام إسبانيا في السابع من الشهر الجاري قال: «خصماً هو أفضل منتخب في العالم، ولديه لاعبون على أعلى مستوى، كما أننا لم نتواجه منذ فترة، وهو ما يجسب المباراة الكثير من الأهمية». وأعرب ميسي من ناحية أخرى عن سعادته الشديدة بانتقال زميله في المنتخب خافيير ماسكيرانو إلى البرشا قادماً من ليفربول الإنكليزي.



توتنهام ينتظر الموافقة لضم فان دير فارت

مع الفريق الملكي حتى 2013. وستكون الفرصة متاحة لفان دير فارت (27 عاماً) لخوض منافسات الدوري أبطال أوروبا مع فريقه الجديد الذي وقع في مجموعة واحدة مع إنتر ميلان الإيطالي حامل اللقب، تفتتت الهولندي وفيردر بريمن الألماني.

تذكر أن إرسنال حصل على موافقة هيئة الدوري بعد يومين من إقفال باب الانتقالات. أثر تعاقد الموسم الماضي مع المهاجم الروسي أندري أرشافين.

(أ ف ب)

نجح في التعاقد مع فان دير فارت لتدعيم خطوط الفريق اللندني في المنافسة محلياً وأوروبياً. وقال مدرب توتنهام هاري ريدناب: «كان يجب أن ينضم لي بايرن ميونخ مقابل نحو 18 مليون جنيه استرليني، قبل ساعتين من إقفال باب الانتقالات الإنكليزي الذي ينتهي الساعة 19 بحسب توقيتنا، علمت أنه متوافر مقابل 18 ملايين جنيه؛ فقلت بكل ما يمكن كي يتحقق هذا الانتقال. الآن ننتظر الأخبار الطيبة من هيئة الدوري».

وكان فان دير فارت نجم هامبورغ الألماني سابقاً، سيواجه منافسة شديدة مع الألماني مسعود أوزيل في ريال مدريد، إذ كان عقده يمتد

ينتظر نادي توتنهام الإنكليزي نيل الموافقة من هيئة الدوري الممتاز للتصديق على تعاقدته مع لاعب وسط منتخب هولندا رافاييل فان دير فارت من ريال مدريد الإسباني، الذي تم في الساعات الأخيرة قبل إقفال باب الانتقالات. وكانت كل الأنباء تشير إلى انتقال فان دير فارت الذي كان ضمن تشكيلة المنتخب الهولندي الذي حل وصيفاً في مونديال 2010 في جنوب إفريقيا، إلى صفوف بايرن ميونخ الألماني ليضم إلى مواطنيه المدرب لويس فان غال واللاعبين أريين روبن ومارك فان بومل، مقابل 20 مليون يورو. لكن رئيس توتنهام دانيل ليفي



هونتيلار إلى شالكة وكامورانيزي إلى شتوتغارت

ودفع شتوتغارت مليوني يورو (2.54 مليون دولار) للحصول على خدمات اللاعب الإيطالي المولود في الأرجنتين، والذي خاض 55 مباراة مع المنتخب الإيطالي. وأعلن مدرب شالكة فيليكس ماغات إنمارة صفقة انتقال المهاجم الهولندي كلاس يان هونتيلار إلى الفريق، بعد التوصل إلى اتفاق مع ناديه الإيطالي إيه سي ميلان. وأشارت وسائل الإعلام الألمانية إلى أن شالكة دفع حوالي 14 مليون يورو (17.7 مليون دولار) نظير الحصول على خدمات المهاجم الذي أمضى موسماً واحداً في صفوف ميلان، وسبق له اللعب لايكس الهولندي وريال مدريد الإسباني.

وكان هونتيلار انضم إلى ميلان بعدما أمضى نصف موسم فقط ضمن صفوف ريال مدريد الذي دفع 27 مليون يورو لضمه من أياكس.

(د ب أ)

انتقل المهاجم كلاس يان هونتيلار إلى شالكة الألماني لكرة القدم، كما انضم الإيطالي ماورو كامورانيزي إلى شتوتغارت ضمن صفقات اليوم الأخير من فترة الانتقالات الصيفية. وأبرم شالكة ثلاث صفقات، إذ انضم إلى الفريق أيضاً لاعب خط الوسط خوسيه مانويل خورادو من تليبتكو مدريد الإسباني ولاعب قلب الدفاع نيكولاس بليستان من ليل الفرنسي.

وأعلن نادي شتوتغارت ضم لاعب خط الوسط الإيطالي المخضرم ماورو كامورانيزي إلى صفوفه، ووقع اللاعب المتوجع مع منتخب بلاده بطلا للعالم عام 2006 عقداً مع شتوتغارت حتى عام 2011، قابلاً للتجديد، بعد أن لعب ليوفنتوس ثمانية مواسم.

وقال كامورانيزي (33 عاماً): «تلقت عروضاً أخرى ولكن الأولوية كانت لشتوتغارت. إنه الوقت المناسب للتغيير بالنسبة لي».

إصابة بويول تبعده عن «لافوريا روكا»

سيغيب قائد برشلونة قلب دفاع المنتخب الإسباني لكرة القدم كارليس بويول عن تشكيلة منتخب إسبانيا لكرة القدم، التي تستهل حملة الدفاع عن لقبها في تصفيات كأس أوروبا 2012 أمام ليشنتشتاين غدا الجمعة، لإصابته في ركلة ساقه بحسب ما ذكر الاتحاد الإسباني للعبة.

وسيجل مدافع أوساسونا ناتشو مونريال بدلا من بويول (32 عاماً) صاحب هدف الفوز في مرعى ألمانيا (1-صفر) في نصف نهائي كأس العالم الأخيرة التي أحرزت إسبانيا لقبها لأول مرة في تاريخها. وجاء في بيان الاتحاد: «شعر اللاعب بالحم في قدمه اليسرى خلال عملية التحمية قبل التمرين الأول لمنتخب إسبانيا في لاس روساس. أبلغ الأطباء فوراً وترك الملعب مباشرة».

وتلعب إسبانيا يوم الجمعة مع ليشنتشتاين في فادوز. كما أنها ستحل على الأرجنتين في مباراة ودية بعد أربعة أيام.

(أ ف ب)



بويول يغادر تدريبات المنتخب الإسباني بعد تعرضه للاصابة

إسبانول يضم الأرجنتيني أوسفالدو

أعلن نادي إسبانول أمس ضمه للمهاجم الأرجنتيني بابلو دانييل أوسفالدو نهائياً خمسة مواسم قادماً من نادي بولونيا الإيطالي، الذي كان قد أعاره في يناير للنادي الإسباني.

وسيدفع إسبانول خمسة ملايين يورو للاستعانة بخدمات أوسفالدو، الذي أثبت جدارته خلال فترة وجوده الموسم الماضي مع النادي الكتالوني واحتل صدارة هدافي الفريق بسبعة أهداف وعزز الملاعب (24 عاماً) وجوده مع إسبانول في افتتاحية الموسم الجديد عندما سجل هدفين من أصل ثلاثة في مرعى خيتافي (3-1).

ومر أوسفالدو بعدد من الأندية في مشواره احترافه بالخارج مثل ليتشي وفورينوتينا وبولونيا في إيطاليا.

وبالمثل أكد النادي الإسباني في وقت سابق إعارة الحارس كيكو كاسيا إلى كاراخينا في دوري الدرجة الثانية المحلي.

روينيو: أريد إحراز دوري الأبطال مع ميلان

وعد المهاجم البرازيلي روينيو بقيادة نادي ميلان الإيطالي للعودة إلى سكة تحقيق الألقاب، وذلك بعد ساعات من انتقاله إلى النادي اللومباردي من مانشستر سيتي الإنكليزي. وقال روينيو (26 عاماً) لقناة النادي الإيطالي: «أمل أن أتمكن برفقة زملائي من المساهمة في تحقيق الألقاب مع هذا النادي. أريد الدخول في تاريخ ميلان وإحراز لقب دوري أبطال أوروبا معه».

وكان ميلان أعلن أمس الأول الثلاثاء رسمياً انضمام مهاجم منتخب البرازيل إلى صفوفه مدة 4 سنوات لقاء 15 مليون يورو. وذلك بعد التعاقد مع السويدي زلاتان إبراهيموفيتش، علماً بأنه يضم في صفوفه أيضاً البرازيليين باتو ورونالدينيو وتياغو سيلفا.

وتابع روينيو: «تحدث لي كاكادانا بأمر إيجابياً عن ميلان، وأعلم الآن أن اللاعبين البرازيليين في النادي سيساعدوني كثيراً».

وسيحمل روينيو هذا الموسم



(أ ف ب)

وسيحمل روينيو هذا الموسم



رمضان كريم

ابتداءً من 6,500 د.ك.

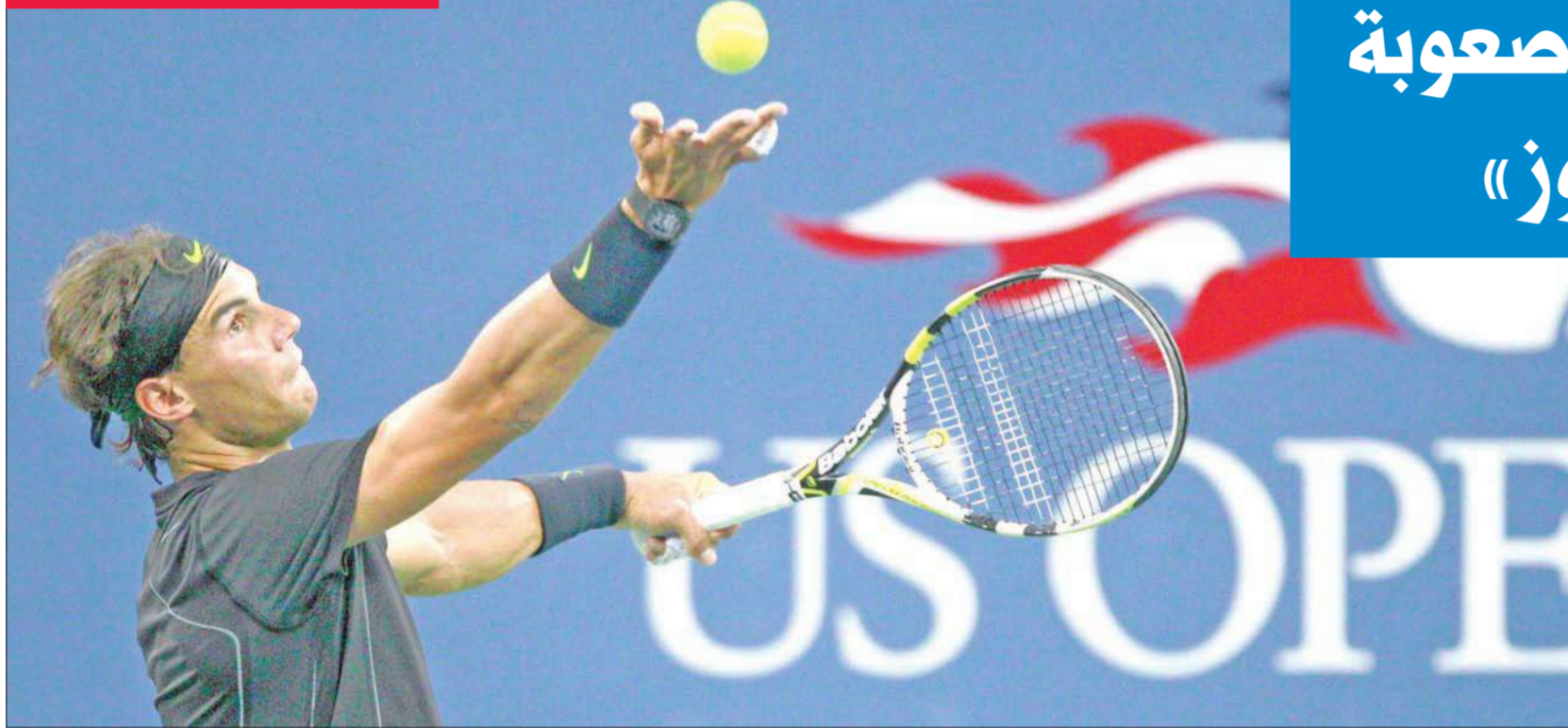
الآن 5,950 د.ك.

سكودا أوكتافيا



شركة فؤاد الغانم وأولاده للسيارات د.ك
1811118 - www.faa.com.kw

نادال خلال مواجهته الروسي تيموراز غاباشفيلي



نادال وديوكوفيتش يتأهلان بصعوبة للدور الثاني في «فلاشينغ ميدوز»

كبريلنكو الثالثة والعشرون بفوزها على التشيكية زاهلوف سترنيكوفا 5-7 و4-6.

كما تاهلت البولندية أنيشكا رادفانسكا التاسعة على حساب الإسبانية أرانتشا بارا 4-6 و3-6 (أ ب)

وسقطت الصينية المصنفة ثامنة أمام الأوكرانية كاتيرينا بوندارينكو المصنفة 59 عالمياً 6-2 و4-6 و2-6، علماً أنها لم تخسر في المباراة الافتتاحية لأحدى الدورات الكبرى منذ أستراليا 2006.

وبلغت الروسية فيرا زفوناريفا المصنفة سابعة الدورات الأربعة بفوزها على السلوفاكية سوسانا كوتشوا 2-6 و1-6، ومواطنتها ماريا شارابوفا الرابعة عشرة بفوزها على الأسترالية جارميلا غروت 4-6 و3-6 و1-6، ومواطنتها الأخرى ماريا

20) عاماً) المشاركة ببطاقة دعوة 1-6 و1-6.

وأهنت فوزنياكي الماحضة عن أول ألعابها في الدورات الكبرى، والتي ورافقه الأمريكي ماردي فيش المصنف 19 بفوزه على التشيكية يان هابيك 6-صفر و3-6 و4-6 و6-صفر و1-6.

في 61 دقيقة.

وقالت فوزنياكي التي أحرزت 4 ألعاب هذه السنة والفائزة في 15 مباراة مقابل خسارة واحدة منذ الأول مرة في 2006.

وقالت فوزنياكي التي أحرزت 4 ألعاب هذه السنة والفائزة في 15 مباراة مقابل خسارة واحدة منذ الأول مرة في 2006.

وقالت فوزنياكي التي أحرزت 4 ألعاب هذه السنة والفائزة في 15 مباراة مقابل خسارة واحدة منذ الأول مرة في 2006.

فرداسكو الثامن الدور الثاني بصعوبة على حساب الإيطالي فابيو فونيني 6-1 و5-7 و1-6 و4-6 و3-6، ورافقه الأمريكي ماردي فيش المصنف 19 بفوزه على التشيكية يان هابيك 6-صفر و3-6 و4-6 و6-صفر و1-6.

منافسات السيدات

ولدى السيدات، ضربت الدنماركية كارولين فوزنياكي المصنفة أولى الأولة دائماً ما تكون صعبة، وفرحة بالنهال للدور الثاني.

ثالثاً، الذي تخطف بصعوبة مواطنه فيكتور تروينسكي 3-6 و3-6 و2-6 و5-7 و3-6 في 3 ساعات و40 دقيقة، ويواجه ديوكوفيتش في الدور الثاني الألماني فيليب بيتشتر الفائز على التشيكية دوسان لويدا 3-6 و1-6 و6-1.

وقال ديوكوفيتش: "لعب فيكتور جيداً وأرسل بشكل رائع حتى ولو خسرت اليوم لكن يستحق الفوز. بعض الكرات القليلة غيرت مجرى المباراة وكنت محظوظاً في التأهل". كما بلغ الإسباني فرناندو

تصل بنجاح والخلفية تحسن كثيراً. أرسلت بعض الكرات الجيدة في محاولتي لكسر إرساله، لكن في الشوطين الفاصلين لعبت جيداً وهذا يرفع الثقة.

ويسعى نادال (24 عاماً) إلى إحراز لقب نيويورك كي يصحح سابق لاعب في التاريخ يحرز لقب الدورات الأربع الكبرى (أستراليا وفرنسا وبيمبلدون والولايات المتحدة). وإذا نجح في ذلك فسيصبح اللاعب الأصغر الذي يحقق هذا الإنجاز، والأول الذي يقوم بذلك في نيويورك منذ الاسترالي رود ليفر عام 1962.

كما سيصبح رابع لاعب في حقبة البطولات المفتوحة الذي يحرز ثلاث دورات كبرى متتالية بعد السويسري ساميراس ليفر. لكن في مشاركات نادال السبع السابقة في الولايات المتحدة كانت أفضل نتيجة له بلوغه الدور نصف النهائي، إذ يعتبر أن أرضية الملاعب في الولايات المتحدة ونوعية الكرات المستعملة لا تلائم كثيراً طريقة لعبه.

ديوكوفيتش يقاوم الحر

وكعاد الحر يقضي على أمال الصربي نوفال ديوكوفيتش المصنف

عاني الإسباني رافاييل نادال، المصنف الأول عالمياً، لتخطي الروسي تيموراز غاباشفيلي 6-7 (4-7) و6-7 (4-7) أمس الأول الثلاثاء، في الدور الأول من بطولة الولايات المتحدة المفتوحة لكرة المضرب، آخر البطولات الأربع الكبرى، على ملاعب فلاشينغ ميدوز.

وحصل نادال على أفضلية اللعب مساء تحت الأضواء الكاشفة على ملعب "آرثر آش" الرئيسي، ففادى الحرارة المرتفعة التي وصلت إلى 35.5 درجة مئوية وارهقت اللاعبين خلال النهار.

واختظر نادال حتى الشوط السابع في المجموعة الثالثة ليكسر إرسال غاباشفيلي لأول مرة، بعد أن تخطاه في شوطين فاصلين في أول مجموعتين.

وقال نادال، الذي سيقابل في الدور الثاني الأوزبكستاني دنيس إيستومين الفائز على الأرجنتيني ماكسيمو غوناليس 5-7 و5-7 و1-6: "لا توجد مباريات سهلة وخصوصاً في الدورات الكبرى. الضغط كبير أمام لاعبين لا يملكون أي شيء للشسارة ويلعبون بشغف، لكن اعتقد أنني لعبت جيداً اليوم".

وتابع نادال: "أرسلت جيداً وكان تركيزي قوياً. ضرباتي الأمامية

احتاج النجم الإسباني رافاييل نادال، المصنف الأول عالمياً، إلى ثلاث ساعات تقريباً ليتغلب أخيراً على الروسي تيموراز غاباشفيلي 6-7 (4-7) و6-7 (4-7) أمس الأول الثلاثاء، في مستهل مشواره ببطولة أميركا المفتوحة للتنس (فلاشينغ ميدوز).

رونالدو يسعى إلى العودة في أسرع وقت



يسعى لاعب ريال مدريد الإسباني كريستيانو رونالدو إلى التعافي من الإصابة التي لحقت به مؤخراً في أسرع وقت ممكن.

ويظهر هذا الأمر في التدريبات التي يخوضها بمدينة ريال مدريد الرياضية والتي تصل أحياناً إلى حوالي 6 ساعات للتعافي من الإصابة.

ولا يصحح للاعب حالياً سوى بالتدريب في صالة الألعاب وحمام السباحة، في حين أن مسالة تدريبيه على العشب الأخضر ستحدد خلال أيام.

ويقوم اللاعب البرازيلي كاكا المصاب هو الآخر بتقديم الدعم اللازم لرونالدو في التدريبات بسبب علاقة الصداقة القوية التي تجمع بينهما.

وأعلن الجهاز الطبي بنادي ريال مدريد الإسباني الإثنين أن الإصابة التي تعرض لها نجمه البرتغالي كريستيانو رونالدو في مباراة الأحد أمام مايوركا ستعده عن الملاعب مدة لن تتجاوز ثلاثة أسابيع، ولن تقل عن أسبوعين ويعاني رونالدو كدمة قوية في كاحله الأيمن، تعرض لها عقب تدخل قوي في مباراة فريقه أمام مايوركا الأحد والتي انتهت بالتعادل السلبي.

بندتنر يغيب عن إرسال حتى نوفمبر

يذكر أن بندتنر كان قد فض علاقته مع معالجه الفيزيائي ومواطنه سورين مالبينغ الأسبوع الماضي، بعد اعتبار اللاعب الفارع الطول أن المعالج يقوم بتسويق نفسه من خلال اطلاق الصحافة على حال بندتنر الطبية وتأخره في العودة الى الملاعب.

زادت متاعب إرسال الانكليزي بمضاعفة اصابة مهاجمه الدنماركي نيكلاس بندتنر، وعدم تمكنه من العودة الى الملاعب حتى نوفمبر المقبل، بحسب ما ذكرت صحيفة "ذي صن" الانكليزية الصادرة أمس الاربعاء.

وكانت عودة بندتنر (22 عاماً) متوقعة خلال الشهر الحالي، وذلك بعد اصابته في محالبه اثر حاد سير الخريف الماضي وغيابه عن الملاعب منذ تهاجمات كأس العالم 2010 التي لعب خلالها مصاباً قبل أن تتفاقم اصابته.

ويأتي خبر اصابة بندتنر بعد 24 ساعة على خبر اعتاد مهاجم المدفعية الهولندي روبن فان برسي لمدة شهر بسبب اصابة في كاحله، ما يفتح باب قيادة هجوم أرسنال أمام المغربي مروان الشماخ المنتقل من بورسو الفرنسي والاعتماد أكثر على الجناح تيو والكوت.

كيليني: إبرا يجعل من يوفنتوس ميلان أقوى



علق جورجيو كيليني قلب دفاع فريق يوفنتوس الإيطالي على تعاقده إبراهيموفيتش، بتأكده أن ذلك يجعل فريق "الروسونيري" أقوى بكثير من "السيدة العجوز".

وقال كيليني في تصريحات للصحافيين من معسكر المنتخب الإيطالي بمدينة فلورنسا أمس الأول: "إذا كان إبراهيموفيتش مازال يحتفظ بنفس الأداء الذي قدمه في السابق مع إنتر... فبإمكانه تحقيق لقب الدوري بفرده".

ويرى كيليني أن التعاقده مع إبراهيموفيتش يعني تراجع يوفنتوس وإنتر خطوة إلى الوراء في سباق التنافس على لقب الدوري مع ميلان وروما.

وكان إبراهيموفيتش قد أحرز لقب هدف الدوري الإيطالي مع إنتر في موسم 2008-2009، قبل أن ينضم إلى برشلونة الإسباني الذي أعاره إلى ميلان هذا الصيف.

أخبار متنوعة

هليلب ينضم إلى برمنغهام



حصل برمنغهام الإنكليزي على خدمات مهاجم برشلونة الإسباني، الميلا روسي الكسندر هليلب على سبيل الإعارة مدة موسم واحد.

وكان هليلب (29 عاماً) انضم إلى صفوف برشلونة قبل عامين من دون أن يتمكن من فرض نفسه، وذلك بعدما أمضى 3 مواسم مع أرسنال الإنكليزي، علماً بأن ناديه الكاتالوني أعاره الموسم الماضي إلى شتوتغارت الألماني.

درينتي يعار إلى هيركوليس

أعار ريال مدريد لاعب وسطه الهولندي رويستون درينتي إلى هيركوليس الكاتالوني العائد إلى دوري النخبة لموسم واحد، حسب ما ذكر نادي العاصمة في بيان. ولا يدخل درينتي (23 عاماً) ضمن خطط مدرب ريال مدريد الجديد البرتغالي جوزيه مورينيو، وهو لم يلعب في الموسم الماضي سوى 8 مباريات.

كوتشسكي ينتقل إلى ليفربول



أعلن نادي ليفربول الإنكليزي أمس الأول ضم مدافع فولهام بول كوتشسكي مدة 4 مواسم من دون إعلان قيمة العقد.

وذكر ليفربول على موقعه في شبكة الإنترنت «توصلنا إلى اتفاق يقضي بضم بول كوتشسكي (29 عاماً) 4 سنوات، ووقع اللاعب على عقد انضمامه بعد أن تخلى الفحص الطبي الروتيني».

وكان اللاعب الإنكليزي تلقى عرضاً من مدرب ليفربول روي هودجسون منذ تسلمه قيادة الفريق في يوليو الماضي.

وترافق ضم كوتشسكي مع انتقال المهاجم الفنلندي دالا فانه ولاعب الوسط السويدي الكسندر كاكانيكيتش من ليفربول إلى فولهام.

بوريللو من ميلان إلى روما

انتقل المهاجم الدولي الإيطالي ماركو بوريللو من ميلان إلى روما في الوقت الذي كان فيه الدولي البرازيلي روبينيو مهاجم مانشستر سيتي الإنكليزي يوقع مع ميلان.

ولم يفصح ميلان عن قيمة الصفقة ولا مدة عقد بوريللو مع نادي العاصمة.

وكان بوريللو (28 عاماً) خاض 10 مباريات مع المنتخب الإيطالي سجل خلالها 5 أهداف، و14 هدفاً لميلان في الموسم الماضي، لكنه أصبح احتياطياً مع ضم السويدي زلاتان إبراهيموفيتش من برشلونة الإسباني وروبينيو ففضل الرحيل.



سليتك يتعاقد مع ستوكس

وقع الأيرلندي انتوني ستوكس مهاجم هيرنجان عقداً مدته 4 أعوام مع سليتك، وصيف بطل الدوري الإسكتلندي، حسب ما أعلن الأخير دون الإفصاح عن قيمة الصفقة.

وتوج ستوكس (22 عاماً) هدافاً لهيرنجان في الموسم الماضي بتسجيله 23 هدفاً، وكان بدأ مسيرته في انكلترا مع أرسنال قبل الانتقال إلى سندرلاند ثم شيفيلد يونايتد.

كالادزه إلى جنوى

أعلن رئيس نادي جنوى الإيطالي انريكو بريستوزي أمس الأول أنه ضم الدولي الجورجي خاكا كالادزه، دون أن يكشف قيمة الصفقة ومدته العقد.

وكان كالادزه (31 عاماً) انضم إلى ميلان عام 2000 ولعب معه 276 مباراة سجل فيها 12 هدفاً. (أ ب)

آخر كلام



محمد الوشبيحي
alwashi71@aljarida.com

الدكتور رفعة

الحاخام اليهودي الذي دعا على الزعماء العرب بالطاعون، وتحدثت عنه في مقالتي الماضية فقلت: "يبدو أن جذوره عربية"، تبين فعلاً أن جذوره عربية، على ذمة رسالة من أحد القراء، وأنه عراقي بصراوي، تنقل ما بين مصر والعراق قبل أن يستقر في فلسطين المحتلة. الله يغفرله.

الجينات العربية في الغالب تعلق بثوب صاحبها، وحتى لو ذهب إلى أستراليا أو تشيلي لَبَقِيَتْ الجِزْمَةُ العربية متشبثةً بدماعه، وقريننا الحاخام البصراوي رغم أنه يعيش في إسرائيل، الدولة المتطورة طبعاً، لم يدعُ على أعدائه بتلّيف خلايا الدماغ مثلاً، أو باي مرض اكتُشف حديثاً، بل دعا بالطاعون، لأنه مرضٌ مذكورٌ في تراثه الديني.

ما علينا... سابقاً كانت قبائل جزيرة العرب تتعمد اختيار أسماء مرعبة لأبنائها خوفاً من الحسد، فتجد "حديديد" وجعیشان وقريشيع وفحيجي وهضبيان وطيفير وسحيلي وفتينير...، والآخر هو أحد أجدادي الأفاضل، ولو أنك أعدت النظر ورَكَزْتَ قليلاً لاكتشفت أن "بِءَ التصغير" تنتشر في غالبية الأسماء، من باب التذليل والتغنيخ، "فقريشيع" هو اسم الدلع لـ"قرشع" أو "قرشيع"، و"طنيقير" اسم الدلع لـ"طنقير". ولا أدري كيف كانت زوجاتهم يدلعنهم في لحظات التجلّي، وبالذات الإخ حديديد... يا حذوحتي؟ كارثة.

على أن المصريين وبقيّة العرب ليسوا عنا بعيد، فجولة واحدة على أسماء لاعبي منتخب الجزائر الذين شاركوا في كأس العالم ستجعلك تشعر بالشفقة تجاه "قرشيع" وأشقائه. وفي مصر كان معنا أثناء الدراسة مجدّد يحمل شهادة الدبلوم، رُزِق بولد فاسماه "النص"، ليش؟ سألته، فأجاب: "أمال عابزني أسميه تامر أو رامي أو أي اسم ناعج؛ أنا عابزه يطلع راجل خشن، والبداية من اسمه؛ لكن رحمة ربك دفعت الهيئة المسؤولة عن شهادات الميلاد إلى رفض الاسم وأجبرت الأب على تغييره.

ويقول الوالد رحمه الله: كنت في منتصف عمري (توفي عام 2005 بعد أن بلغ نحو مئة عام)، عندما أبلغت بمرض خالي "زينفر" رحمه الله، الذي يقطن في الجبراء، فاتيت لئقله بسيارتي إلى المستشفى، إذ لم يكن في عائلتنا من يمتلك سيارةٍ سواي... وفي المستشفى، قلب الطبيب أوراق خالي وارتمى نظارته الطبية مذهولاً وتمغنّ في الأوراق، ثم خلع نظارته وأخذ يحذّق بنا، ثم ارتدى نظارته وراح يتمنّن في الأوراق ويحدّق بنا فارعاً فاه، ثم خلع نظارته وسألني بلهجة المصرية: "المرريض اسمه ايه؟ زَيْنْفَر؟ فصححت له: "زينفر"، فهمم: "ليه بس، هبّه الأسمامي بقت بفلوس؟" (الترجمة المصرية من عندي أنا، إذ نقل الوالد الرواية بلهجته)، فبصر الوالد خجلاً: "أجداننا كانوا يعتقدون واهمين أن الأسماء الصعبة تبعد الجن، ومنهم توارثت الأجيال هذه الأسماء"، فسأله الطبيب: "وأنت اسمك ايه؟"، يقول فأجبتّه: "عابيض"، فهزّ الطبيب رأسه غاضباً: "استغفر الله العظيم، ايه ده، زَيْنْفَر وعابيض، وأمبارح كان عندي واحد اسمه بعيجان وواحد اسمه شلّويج، ووو، دي أسماء كوارث مش بني آدمين، وكله كوم وشحبيير كوم لوحد"، وراح الطبيب مستنكراً بعدد الأسماء الغريبة التي واجهها في الكويت، يقول الوالد فسألته بصوت كبير: "وأنت ما اسمك؟"، يقول فأجابني بزهو: "فعت"، فصرخت في وجهه: "أبو لحيتك، توقعت أن اسمك (إبراهيم باشا)، أو أي اسم آخر فخم، فإذا أنت (رفعة) على الأقل أسمائنا أسماء رجال أما أنت فاسمك على اسم جديتي، يا رخمة".

آمال

الجريدة

رئيس التحرير خالد هلال المطيري



تركيب الدخيل
www.turkid.net

في وداع صغيري الكبير!

ماذا صنعت بنفسي؟! بقي بضع ساعات على سفر ابني الكبير، الصغير عبدالله في طريقه ليدخول مدرسة داخلية في كندا، وهو ابن ثلاثة عشر ربيعاً.

خلال أكثر من تسعة أشهر وأنا أرتب لسفره، بعد أن اقتنع بالفكرة، لكن الأمر الآن بدا كما لو كنت أسعى بيدي لاحتقي!

هل دبرت بيدي ما يؤذي؟! لا أضحك حتى أستلقي إلا عندما يطلق عبدالله سخريته على الأشياء والناس من حوله. إنه ساخر من طراز عالٍ، وبصيغة إنسانية.

لديه قدرة عجيبة على إطفاء نيران الحرائق التي قد تشب عندي أو عند أمه بسبب ما تعتبره خطأ أو تقصيراً أو تجاوزاً، بطفرة هنا، أو نكتة هناك، تصل إلى حد السخرية من نفسه.

قال له أحياناً يوماً: الشرهه عليك فرد فوراً: "أنا مستغرب منكم أنتم عقلاء كيف تشرهون علي وأنا ما ينشره علي!" انفرطنا في ضحك أثناسنا القصة وبلل الغضب بالندى.

كنا متجلدين سوياً، أمه وأنا، في ذات الأعوام العشرة، وعبدالعزيز ذو السبعة أعوام.

صباح اليوم بكت مي حتى خفت عليها، ولم تدع أجداً حضناً من عبدالله الذي ضم شقيقته وأنا أتابع المشهد كابله، يتابع عبدالعزیز بإدمان، ثم يعلق: أنا بكتي أمسا!

كنت قد أحضرت "لابتوب" لعبدالله، ففتحتها بلهفة في الصباح وقال كالعادة، بعد أن طبع قفلتي على جيبني ويدي، كثر خبرك يا بابا. رائع، مع أنني قلت لك أي ما احتاجه. كان ما كلفت حالك بيه. أثر ذلك كان عبدالعزیز ينتهز لحظات يسرقها من متابعة جديد عبدالله، فيقلب وجهه الصغير كتلة من ألم، وتغزروق عيناه بدموع يسعي لإخفاها جاهداً، ناديه وسألته: لم تبتك؟! ظننت أن ذلك بسبب حصول عبدالله على كمبيوتر محمول جديد، وهو لم يحصل على مثل له! قال لي: ابكي لأن عبودي بيروح لكندا! قلت له: لكنك لم تبتك قبل أن اعطي عبدالله اللابتوب! قال: الحين حسبت أنه صدق ببسافر!

حسناً يا صغيري... أتسولونني مجدداً؟! لا! رافع راية القرار المؤلم بسفر عبدالله!

تجدد أشواق، حتى أرف السفر، فتتناهباً نوبات بكاء تجاهد لإيقاظها خاصة بها، وتنفجر مرة تحت تأثير اللحظة، ربيت ابني حتى إذا أوشكت أن أقطف زهرته انتزعته مني. ولسان حالها قول المتنتي:

لا تعذّل المشتتاق في أشواقه
حتى يكون حشاك في أحشائه!
تبعث لي برسالة عبر الموبايل: الله يربط على قلبي، فتسلب قصة موسى: وَأَضِيحُ فَوَادٍ أَمْ مَوْسَى فَارِعَا إِنَّ كَادَتْ لَتُجَدِّي بِهِ لَوْلَا أَنْ رَيْطُنَا عَلَى قَلْبِنَا.

أتراخي أضع صغيري بيدي في اليد؟! سالت عبدالله أول ما برقت الفكرة عن رأيه. ألقى بسخريته فقال: مستعد للذهاب شرط أن لا يفرضوا علينا "يونيفورم" قلت له: ما مشكلتك مع الزي الرسمي؟! قال لي: أحس بأن الطلبة جملة من الجرسونات في مطعم كتيب يا بابا. ثم إن اليونيفورم يقتل الإبداع والابتكار في انتقاء الملابس لدى كل فرد.

قلت له: أوبعابد، إذا أحببت شيئاً سقت له المبررات تلو المبررات، وإن لم تحبه جمعت عذاريب الدنيا فيه. ابتمس وقال: مشكلتي أن أبوي فاهمني.

انتقلنا للحديث الجاد. سألني: لماذا تريد أن ترسلني لمدرسة داخلية في كندا؟! قلت له: لم يقصر والدي معي لكني أحاول أن أفعل معك ما أتمناه لنفسي. لم تكن الدراسة في الخارج ضمن خارطتي أنا ووالدي. الظروف مختلفة يا بابا، وأنا أريد أن أحقق لك ما لم يتحقق لي.

أجاب على الفور: توكل على الله يا بابا. ظننت أنني سأحتاج إلى وقت أكبر في إقناعه. تحولت الأيام التالية بانسيابية إلى خوص في إجراءات الحصول على موافقة الكلية، ومهر الجوازات بالتأشيرات.

لم يؤلمني شيء كعبارة زوجتي: هل أنا أنتزع ابنها من مزرعة قلبها؟! أردت بعد تلك الكلمة أن أناقشها، وليتني لم أفعل قالت لي: تزوجت صغيرة. قضيت معظم حياتي متغربة في مدن لا أعرف فيها أحداً.

اطفأت غربي بقرمي من طفالي، إنهم لي أهلي وأصدقائي. لماذا تريد أن تبث في الغربة من جديد؟! أحياناً يقول المرء ما لو سكت عنه لجنب نفسه شروراً. بالأمس ونحن على مأدئة الإفطار، قلت لعبدالعزيز: هاه أبو العن، مستعد تلحق عبدالله؟! متى تبي تروح تدرس بكندا. أشار بشفة إلى السنة الرابعة. انخرطت أشواق في بكاء ثم لجمت دموعها من جديد. وأنا أتمتم: إن القستيل مضمرجاً بدموعه

ممثل القستيل مضمرجاً بدمعائه!
قلت لعبدالله قبل يومين: ألم يخالج إصرارك على السفر شك؟ ألم يخطر ببالك أن تتراجع؟

رد، حصل هذا بنسبة واحد في المئة. لكني كنت أضعفه بانبي ساذهب إلى هناك، وأعز نفسي، ستكون خياراتي بيدي. هذه فكرة أتشوق إليها.

بعد اثنتي عشرة ساعة سركب طائرة تبعد بكيري وصديقي عبدالله إلى حيث حياة جديدة. سافقت التعليقات الساخرة. وأرجو أن أنتظرها بعد أشهر وهي أكثر سخرية وأعمق نضجاً... إنها فسحة الأمل التي تلجا إليها، ولولاها لقتلنا الضيق:

اعسل الخفس بالأسمال أرقبها
مسا اضيق العيش لولا فسحة الأمل.



لماذا يكر المسنون الأخبار؟

سئبتني في تذكر الشخص الذي نقلوا إليه معلوماتهم، بل هم واثقون جداً بذكرياتهم المغلوطة.

وقال العالم نايجل غوبي المشارك في الدراسة إن الراشدين المتقدمين في السن واثقون جداً مقارنة بالأصغر سنّاً، بانهم لم يقولوا أشياء معينة في وقت فعلوا ذلك حقاً.

وأضاف: هذه الثقة المفرطة تدفع الراشدين إلى تكرار معلوماتهم أمام الناس.

ولفت الباحثون إلى أن نتائج اختبارين أجروهما تشير إلى أن

تبين أن ثمة سبباً لإعادة الجدين الأخباز مراراً وتكراراً، إذ أظهرت دراسة جديدة أن المسنين يميلون أكثر من الشبان إلى تسيان الشخص الذي تشاركوا معه في المعلومات. وأفاد موقع "لايف ساينس" الأميركي بأن الدراسة التي أجراها معهد أبحاث روتمان في تورنتو دقّق في نوعين من الذاكرة الأولى هي "ذاكرة المصدر" أو تذكر معلومات خاصة، والثانية "ذاكرة الوجهة" أو تذكر معلومات وردت من أشخاص آخرين، وتبين أن المسنين ليسوا

وفيات

مزروق عبدالعزيز فهد السبط
52 عاما، شيع، الرجال: الشويخ، شارع السلام، ق 4، م 19، ت: 24843347، النساء: ضاحية عبدالله السالم، ق 3، ش 32، مة، ت: 22530267

مجيل حمد جبل المطيري
75 عاما، شيع، الجبراء، القصر، ق 1، ش 1، م 19، ت: 55776938

هيل غير علي الظفيري
78 عاما، شيع، الجبراء، العيون، ق 2، ش 8، قسيمة 10 مقابل مدرسة علي خليفة الصباح، ت: 66222528 / 99716638

إبراهيم خليل إبراهيم العمران
82 عاما، شيع، الرجال: الروضة، ديوان العمران، ق 5، شارع البارودي، م 5، نساء: الروضة، ق 5، شارع البارودي، ت: 99777199

م 21، ت: 66476074 / 22513162

22519285
ساره سالم سعد النبهان الشمري
79 عاما، شيعت، الصليبيخات، ق 1، شارع البحر، خلف بنك التسليف، ت: 99020656

97777199
السليخ
ت: 99020656

الخيزن الحرام
انفيئتي 22:00

رايات الحق
سورية دراما- 21:00 / 10:00

الرهينة
فنون- 17:00 / فنون- 20:30 / ساحل- 17:30

أميمة في دار الأيتام
سما دبي- 00:00 / الراي- 15:35

أبو خليل القباني
المسلسلات (OSN) / 21:30 / المسلسلات+4 (OSN)- 17:30

بقعة ضوء 7
انفيئتي 21:00

السندباد بن حارب
الكويت - 8:20 / 14:00

وعد لزام
الكويت - 6:25 / 14:40

المتقسي
الكويت - 5:20 / 15:30

الحب اللي كان
الكويت - 7:40 / 16:15

أخوان مريم
الكويت - 00:33 / 17:10

تصانيف
الكويت - 8:45 / 18:50

زمن مريان
الكويت - 19:30 / فنون- 19:30 / فنون- 2:15

حيتان ونداب
الكويت - 2:25

بنات آدم
الكويت - 7:00 / 3:00

كريمو
فنون- 19:10 / الراي- 19:10 / أورينت- 22:00

ما أصعب الكلام
أبوظبي الإمارات - 15:00 / أبوظبي دراما - 21:00

الخافة
أبوظبي الإمارات - 19:00

زؤارة الخميس
أبوظبيي - 10:00 / 2:00

المرقاب
أبوظبيي - 1:00 / 14:00

أيام الفرج
الراي - 11:10 / 16:30

ما ملكت إيمانكم
المستقبل - 21:00

البشتي
العدالة - 19:30 / ساحل - 20:15

إلعب غيرها
ساحل - 5:30 / 19:45

ضبعة ضابغة
أورينت - 18:00

طوق نجاة
بانوراما دراما- 00:00 / 17:30

الكبير أوي
بانوراما دراما- 14:30 / نايل كوميدي- 7:00 / 15:00 / 19:00

بابا نور
كايرو دراما- 11:00

برامج التلفزيون

وصفة الخدمات

على موقع

الجريدة

الإلكتروني

www.aljarida.com

مواعيد مسلسلات رمضان

برنامج	القناة	الوقت
طاش ما طاش 17	mbc	3:45- 19:00
بيني وبينه	mbc	4:30- 19:30
عايزة أتجوز	mbc	5:00- 12:00 / 21:00
زهرة وأزواجها	mbc	13:00- 23:00 / المستقبل - 17:00 / نايل دراما- 15:00
ليلة عيد	mbc	14:00- 20:00 / قطر - 14:00 / الراي- 22:55
باب الحارة 5	mbc	00:00- 16:00 / أورينت- 23:00 / ميلودي دراما- 17:00
شر النفوس 3	mbc	00:00- 11:00
القبعاق بن عمرو النخعي	mbc	1:00 / قطر- 14:00
أبواب الغيم	دي	1:00 / 23:00 / سما دبي - 1:00
بالشمع الأحمر	دي	00:00 / نايل دراما - 17:00 / 2:00
قصة حب	دي	1:00 / نايل دراما- 2:14:00 / 22:00
وراء الشمس	BC-	16:00 / أورينت- 17:00 / دبي- 17:00
عجيب غريب 2	دي	18:10
غنشم 5	دي	18:40
خيوط ملونة	دي	16:00 / قطر - 19:00
طماشة 2	دي	20:30
حكايات ويتعيشها	دي	21:00- 21:00 / المصرية- 21:00 / نايل لايف - 13:00 / 21:00
أسعد الوراق	دي	22:00 / أورينت - 23:00
سوالف طفاش 2	دي	18:00 / البحرين - 15:00
ربيع الشمال 2	دي	16:30 / سما دبي - 19:00
زمن طفاف	دي	19:00 / سما دبي - 21:00
أحلام سعيد	دي	21:00 / سما دبي - 19:00
أخفقاء سعيد مهران	المصرية- 20:00 / ميلودي دراما- 4:30 / نايل لايف - 11:00	
كليوبترا	نايل لايف - 3:00 / 10:00 / 10:00 / أوسكار دراما - 15:30	
اللغة العيباء	نايل لايف - 5:00 / 18:00 / 5:00 / بانوراما دراما- 15:30	
بفعل فاعل	نايل لايف - 4:00 / 16:00	

المقالات المنشورة

في الجريدة، تعبر عن آراء أصحابها لا عن رأي الجريدة.

التوزيع:

شركة المجموعة التسويقية للإعلان والنشر والتوزيع ذ. م. م. تلفون: 24919620 - فاكس: 24839487

الإعلانات:

شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع تلفون: 1828111 داخلي: 701 - فاكس: 22252537 E-mail: ads@aljarida.com

تصدر في الكويت عن شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع

الصاحبة - شارع فهد السالم - مبنى إسامة تلفون: 22257036 / 22257037 - فاكس: 22257035 - ص. ب. 29846 صفاة 13159 الكويت شكاوى التوزيع والاشتراكات: خدمة العملاء: تلفون: 1828111 - فاكس: 22252540

الجريدة

www.aljarida.com
يومية سياسية مستقلة