



داخل العدد
توابل
ملكة جمال مصر:
أتمنى أن أصبح سيدة أعمال
ص 15

«الغرفة»: صدر نواب «المالية» ضاق بالرأي الآخر ودفعا ثمن موقفنا من القروض وتمويل التنمية

جوهر: إنجاز تاريخي إقرار «المالية» للقانون... وسنستعجل مناقشته في دور الانعقاد المقبل

عيد الرميضان ومحبي عامر

في أول تعليق لغرفة تجارة وصناعة الكويت على رفض لجنة الشؤون المالية البرلمانية الاستماع إلى آراء الحكومة والغرفة والجهات المعنية قبل إقرار قانون الغرفة، قال رئيس الغرفة على ثنيان الغانم إن «أحدًا لا يناقش حق اللجنة المطلق في أن ترفع إلى مجلس الأمة التقرير الذي تريد، وفي الوقت نفسه لا أحد يستطيع أن يدعي الديمقراطية طالما كان صدره أضيق من أن يستمع للرأي الآخر».

وأكد علي الغانم أن «الغرفة عندما نشرت رأيها في مقترحات إسقاط الديون، وعندما نشرت رأيها في الأسلوب الأفضل لتمويل مشاريع خطة التنمية كانت تدرك تماماً أنها ستدفع ثمن حرية الرأي في الدفاع عن مستقبل الكويت وأجيالها القادمة».

بالإنجاز التاريخي الذي يُحسب للجنة، مؤكداً أن هذا القانون الذي طالب به نواب كثر «لا يستهدف أشخاصاً». وأعلن عن نية نيابية لتقديم طلب باستعجال نظر تقرير اللجنة عن القانون ومنحه أولوية في دور الانعقاد المقبل، ولو تطلب ذلك عقد جلسة خاصة لهذا الغرض «خصوصاً أننا مقبلون على تحويل الكويت إلى مركز مالي وتجاري وتغفيذ خطة التنمية».

مفاوضات لاستقطاب «مجموعة الأوراق» ضمن صفقة «زين»

- «اتصالات»: الاتفاق على الصفقة رهناً بتلبية متطلبات ضرورية
- البورصة كسبت 1.5 مليار دينار في يومين وسهم «زين» يعود الأحد

● أحمد فتحي وعلي العنزي

علمت «الجريدة» أن مفاوضات جرت بين شركة «مجموعة الأوراق المالية» والملاك الرئيسيين لشركة «زين» بهدف إشراك المجموعة في صفقة بيع 46% من أسهم زين للاستثمارات لمصلحة شركة «اتصالات» الإماراتية.

وأوضحت المصادر أنه لم يتم حتى الآن الوصول إلى اتفاق رسمي بشأن تلك الصفقة، مشيرة إلى أن «حصة المجموعة وعملاتها أقل من 10 في المئة من إجمالي أسهم زين».

وأكدت أن «سهم شركة زين سيعود إلى التداول الأحد».

المقبل، بعد تقديم إفصاح للبورصة بشأن العرض الإماراتي لشراء 46 في المئة من أسهم الشركة بسعر 1.7 دينار للسهم شاملة الأتعاب المستحقة، متوقعة أن يعقد «اجتماع لمجلس إدارة الشركة مع شركة الاستثمارات الوطنية (وسيط الصفقة) لتأكيد تعاون مجلس إدارتها في الأمور الخاصة بالصفقة ولبدء في الإجراءات القانونية وإجراءات الفحص النافي للجهالة بعد الموافقة الرسمية على العرض».

وبينت أن الصفقة ستضم شريحة كبيرة من صغار المساهمين بنسبة ستجدها شركة الاستثمارات الوطنية التي «ستجتمع مع المقاصة لترتيب تجميع كمية الأسهم المطلوبة للصفقة وضبط تجميع 02».

مرزوق الغانم: نرفض قيام أفراد حكوميين بإدارة القطاع المصرفي لتمويل الخطة

«المالية البرلمانية» تقرر بالإجماع مقترحاً حكومياً بشأن «الاعتماد التكميلي»

● فهد الرمضان

وافقت اللجنة المالية البرلمانية أمس بالإجماع على مقترح حكومي بشأن الاعتماد التكميلي، إذ تتكفل الحكومة بدفع 10 في المئة زيادة على المؤمن عليه، و15 في المئة لرب العمل.

وقال رئيس اللجنة د. يوسف الزلزلة إن أعضاء اللجنة أجمعوا على أن الاقتراح الحكومي «هو الحل الأنسب للمتقاعدين، لاسيما أنه ينطبق على جميع 02».

الرومي: مبنياً «المعلومات» والأعضاء سيتأخران إلى سبتمبر المقبل
كشف رئيس مجلس الأمة بالإنيابة عبدالله الرومي أن مشروع مبنى مركز المعلومات ومبنى الأعضاء سيتأخر إنجازهما إلى سبتمبر 2011. وصرح الرومي أمس: «المجلس طلب من وزارة الأشغال تقديم تقرير مفصل الأسبوع المقبل بشأن مدى قدرة شركة المقاولات المنوط بها إنجاز مشروع المبنىين على استكمال أعمالها، على أن يعرض التقرير على مكتب المجلس ليتخذ ما يراه مناسباً».

ميتشل يتنقل بين القدس ورام الله... لـ «المهمة المستحيلة» «لجنة المتابعة» ترحب باجتماعها لمنح فرصة للجهود الأميركية



ميتشل مجتمعاً بالرئيس الفلسطيني في رام الله أمس (رويترز)

وبعد أن التقى نتنياهو في القدس أمس الأول، وسط تكتم شديد حيال المدولات التي جرت بشأن موضوع الاستيطان، أجرى ميتشل أمس مشاورات مع عباس في رام الله، تعهد خلالها ببذل جهود مكثفة لمنح انهيان المفاوضات.

واصل المبعوث الأميركي الخاص بعملية السلام في الشرق الأوسط جورج ميتشل أمس، مهمته المستحيلة لـ «حلحلة» عقدة الاستيطان، على أمل تفادي انهيار المفاوضات المباشرة التي ترعاها بلاده بين الحكومة الإسرائيلية برئاسة بنيامين نتنياهو والسلطة الوطنية الفلسطينية بقيادة الرئيس محمود عباس.

وفي وقت لاحق، عاد المبعوث الأميركي إلى 02».

الخالد يرفض التجديد لقياديين

● فهد التركي

«الخالد سيجري تدويراً واسعاً، ويعتمد ترقبات عدد من الضباط الحاليين ليصبحوا قياديين بعد إحالة القياديين الحاليين الذي تجاوزوا السن القانونية إلى التقاعد».

من جهة أخرى، ذكر المصدر أن الوزير طلب من قياداته المتخصصة في أنظمة المعلومات تطوير النظام الأمني الإلكتروني بالوزارة، والتركيز على دقة المعلومات، وإنشاء مركز معلومات إلكتروني يختص بكل قطاعات «الداخلية».

رفض وزير الداخلية الشيخ جابر الخالد طلب عدد من قياديين الوزارة، الذين أمضوا ثلاثين عاماً في الخدمة العسكرية بالقطاعات الأمنية، التمديد لهم بعد أن تجاوزوا السن القانونية، مرجعاً السبب إلى «ضرورة» إفساح المجال أمام الدماء الجديدة.

وقال مصدر مسؤول في «الداخلية» لـ «الجريدة» إن

واشنطن: «محكمة لبنان» ليست لعبة

بلمار يستأنف قرار فرانسيس منج السيد «محاضر التحقيق»

في حين تسود الساحة اللبنانية حالة من الترقب بانتظار جلسة مجلس الوزراء الاثنين المقبل، التي من المتوقع أن تتطرق إلى موضوع موازنة عام 2011 بما فيها مسألة حصة لبنان من تمويل المحكمة الدولية للعام المقبل، برز موقف أميركي شدد على التمسك بالمحكمة وعملها.

وقد أكدت المندوبة الأميركية في الأمم المتحدة سوزان رايس في حديث لقيادة «العربية» أمس أن «الحكومة اللبنانية والشعب اللبناني هما اللذان طالبا بالمحكمة الخاصة باغتيال الحريري (رئيس الوزراء الأسبق)، مشددة على أن «هذا الأمر في غاية الأهمية، ففضيلة المحكمة لا يمكن أن تكون صفقة أو لعبة كرة قدم، وبالتالي يجب استمرارها كما يتوقعها لبنان وشعبه».

02».

أكدت واشنطن أن المحكمة الدولية الخاصة بلبنان باقية ولا يمكن أن تكون «صفقة أو لعبة كرة قدم».

وشهدت المحكمة أمس، حراكاً «قضائياً» تمثل في استئناف المدعي العام الدولي دانيال بلمار قرار قاضي الإجراءات التمهيدية في المحكمة دانيال فرانسيس الذي اعتبر بموجبه أن المحكمة صاحبة اختصاص للنظر في الطلب المقدم إليها من المدير العام السابق للأمن العام اللواء المتقاعد جميل السيد بالسماح له بالحصول على محاضر التحقيقات الخاصة بما يسمى «شهود الزور»، وأن السيد صاحب صفة في مخاطبة المحكمة.

كوكب كالأرض... في مجرة مجاورة

له شمسها الخاصة... يدور حولها ولا يدور حول نفسه

أخيراً وبعد قرون من التساؤل، عما إذا كان البشر وحدهم في هذا الكون، أعلن علماء الفلك في جامعة «سانتا كروز» في ولاية كاليفورنيا الأميركية أنهم اكتشفوا كوكباً يشبه «الأرض»، ما يمكن أن يدعم الظروف الحيوية اللازمة للحياة خارج كوكبنا.

واكتشف العلماء كوكباً شبيهاً بالأرض في مجرة مجاورة تشير ظروفه إلى إمكان الحياة البشرية عليه.

ويقع الكوكب الجديد، الذي يحمل اسم «غلييس 581 ج»، في محيط مجرة الأرض، ما يوحي أن هناك الكثير من الكواكب الشبيهة بالأرض تدور حول نجوم أخرى.

ويقول علماء الفلك إن هذا الكوكب ليس بعيداً جداً ولا قريباً جداً من نجمه، ومن الممكن أن يحتوي على ماء سائل. كما أن الكوكب نفسه ليس كبيراً جداً ولا صغيراً جداً بالنسبة لمعايير السطح والجانزية والمناخ.

02».



رسم لأحد الفئتين، أطلقت وكالة الفضاء الأميركية (ناسا) أمس الأول، يظهر الكوكب الجديد الذي يدور حول نجمه الأحمر. (أ ف ب)

اقتصاد



10
الهارون: النظام الآلي الجديد للبورصة يستوعب 50 ألف عملية ويعزز الرقابة

اقتصاد



11
البحر: «إيفا للفنادق» أنجزت مشروعات تفوق قيمتها مليار دولار

محليات



05
الحمود: الأسلوب الأمثل للتعليم يبرز طاقات الطفل الكامنة

دوليات



23
«العراقية»: متقاربون مع عبد المهدي بدون تحفظ وهو لا يثير مخاوف «الأفراد بالسلطة»

رياضة



25
«الريف»: يواجه اليمن نصف نهائي «غرب آسيا» اليوم

«التلفزيون» يعرض غداً برنامجاً وثائقياً عن جولة ناصر المحمد الأخيرة



يعرض تلفزيون الكويت غداً عن نشرة الإخبار برنامجاً وثائقياً عن جولة ممثل سمو أمير البلاد سمو الشيخ ناصر المحمد الصباح رئيس مجلس الوزراء في قمة الأهداف الإنمائية للألفية واجتماعات الدورة 65 للجمعية العامة للأمم المتحدة، ويسلط البرنامج الضوء على أبرز ما جاء في الجولة من محطات ومشاركة فعالة لدولة الكويت.

ويتناول البرنامج على مدى ساعة لتلفزيونية نشاطات الوفد الكويتي منذ وصوله إلى المكسيك لتنهيتها بعيد الاستقلال، ولقاءه بالمسؤولين الأميركيين في واشنطن ثم انتقاله إلى نيويورك حيث الاجتماعات الأهمية، إضافة إلى أبرز أهم ما جاء في كلمة سمو الأمير.

البرنامج من إنتاج قطاع الأخبار والبرامج السياسية وأشرف مدير إدارة التغطيات خالد خلف العززي وأخرج مشعل الشعلان وطلال البناي.

الكويت ترحب بقرار متابعة لجنة تقصي حقائق «أسطول الحرية»

رحبت الكويت باعتماد مجلس حقوق الإنسان قراراً بمتابعة أعمال البعثة الدولية المستقلة لتقصي الحقائق في حادث الاعتداء الإسرائيلي على أسطول الحرية، وطالبت بالنصدي لجميع الانتهاكات التي تقوم بها إسرائيل بما فيها الإفلات من العقاب.

وقال المندوب الدائم لدولة الكويت لدى الأمم المتحدة والمنظمات الدولية في جنيف السفير ضرار رزوقي في تصريح لوكوبا: «إن مجلس حقوق الإنسان بعث برسالة واضحة إلى إسرائيل من خلال هذا القرار لكشف عن انتهاك القانون الدولي وقانون حقوق الإنسان».

وأضاف رزوقي: «إن مجلس حقوق الإنسان دان العمل الوحشي الذي قامت به إسرائيل باتباعها سلوكاً غير مبرر، ولا يمكن التغاضي عنه مهما كانت المسوغات التي تسوقها إسرائيل لتبرير أعمالها». وأكد أن القرار «استند إلى ميثاق الأمم المتحدة والإعلان العالمي لحقوق الإنسان، والاحكام إلى اتفاقية جنيف الرابعة بشأن حماية المدنيين تحت الاحتلال».

وأشار إلى التأييد الذي حصل عليه القرار واعتبره «رسالة واضحة للمجتمع الدولي بأن مجلس حقوق الإنسان لن يتغاضي عن المهمات الموكلة إليه». وطلب بإنهاء الحصار الإسرائيلي على قطاع غزة الذي اعتبره الأمم المتحدة عقاباً جماعياً للمدنيين وغير شرعي في أي طرف من الطرفين.

يذكر أن 30 دولة وافقت على مشروع القرار الذي تقدمت به باكستان إلى المجلس باسم منظمة المؤتمر الإسلامي، بينما اعترضت الولايات المتحدة فقط عليه، وامتعت 15 دولة عن التصويت هي دول الاتحاد الأوروبي الأعضاء في المجلس واليابان وسويسرا والنرويج وأرمينيا وأوكرانيا وكوريا ومولدافيا.

«رعاية المسنين»: هناك من يريدون الناطور لا العنب وهدفهم رأس العفاسي

● نظام آلي جديد لميكنة العمل في الإدارة والأقسام التابعة لها
● تدشين الموقع الإلكتروني لـ «المسنين»

جورج عاطف

قال مدير إدارة رعاية المسنين في وزارة الشؤون إنه تم الانتهاء من مبنى المسنين الجديد، ومن المتوقع إقبال التيار الكهربائي إليه غداً، غير أن هناك مشكلة تواجهه تتمثل في توسعة شارع جمال عبدالناصر.

أكد مدير إدارة رعاية المسنين في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل على حسن أنه لم يكن ولن يكون أداة يستخدمها البعض في صراعاتهم ضد قياديي الوزارة، مشيراً إلى أن الإدارة هي المسؤول الأول عن تنفيذ خطة وزارة الشؤون في رعاية وتأهيل المسنين لا أي جهة أخرى، لا سيما اللجنة الوطنية الدائمة في الوزارة والممثلة في أناس لهم باع طويل في العمل الاجتماعي، معتبراً أن ثمة أشخاصاً يريدون الناطور لا العنب، وهدفهم الأساسي رأس وزير الشؤون د. محمد العفاسي.

وأوضح حسن خلال المؤتمر الصحافي، الذي عقده صباح أمس في ديوانية إدارة رعاية المسنين بمجمع دور الرعاية الاجتماعية لتدشين الموقع الإلكتروني للإدارة وبيان برنامج الاحتفال باليوم العالمي للمسنين، أن الإدارة تملك في محافظة الهراء فريق عمل على مستوى عال من الكفاءة، وليس كما أشاع البعض أخيراً أنها تعاني نقصاً في أعداد فرقها، مشيراً إلى أن العلاج الطبيعي للمسن خدمة تأهيلية تكون وفق برنامج زمني محدد وعلى فترات متباعدة، لأن العلاج الإكلينيكي إذا استمر فترات طويلة يفقد المسن قدراته الجسدية.

مشكلة

وعن مبنى المسنين الجديد قال حسن: «إنه تم الانتهاء من المبنى الجديد، ومن المتوقع إقبال التيار الكهربائي إليه غداً، ولكن ثمة مشكلة تواجهه هي توسعة شارع جمال عبدالناصر، حيث سيتم عمل تحويل مؤقتة لحين الانتهاء من أعمال التوسعة التي سوف تستهدف 3 مباني من المبنى الجديد، إضافة إلى حمام السباحة والجوابة الرئيسية

الإدارة هي المسؤولة عن تنفيذ خطة «الشؤون» في رعاية المسنين وتأهيلهم لا أي جهة أخرى

علي حسن

والمقهي الشعبي، لذا قامت الإدارة بمخاطبة وزير الشؤون لحل هذه المشكلة، ووعد بالتنسيق مع وزير الأشغال د. فاضل صفر لنقل التحويلة خارج الدار».

اليوم العالمي للمسنين

وأشار حسن إلى أن الإدارة ستحتفل باليوم العالمي للمسنين برعاية وزير الشؤون د. محمد العفاسي خلال الفترة من 1 إلى 21 أكتوبر الجاري بالتنسيق والتعاون مع الجهات العاملة في الدولة في مجال رعاية وخدمة وتأهيل المسنين، وفق برنامج زمني أعد خصيصاً لهذه المناسبة، مبيناً أن برنامج الاحتفال هذا العام يتميز بتعدد الفعاليات، لا سيما إعطاء دور أكبر لجميع الجهات العاملة في الدولة كمؤسسات المجتمع المدني والمحلي والخيري، مشدداً على ضرورة التواصل بين الإدارة ومؤسسات المجتمع المدني للعمل على تحقيق الأهداف والطموحات المستقبلية للمسنين، وتهيئة الفرصة لهم للانطلاق والتميز بقدراتهم وجهودهم الفاعلة في المجتمع في شتى المجالات.

موقع الكتروني

وقال حسن: «إيماناً من الإدارة بأهمية مواكبة التطور والتقدم التكنولوجي في العالم، وتوفير الدعم الفني والبرامج والخدمات والأنشطة التي ترعاها عن طريق أقسام الخدمة المختلفة والمنتشرة في جميع محافظات الكويت سيتم وضع نظام آلي خلال ميكنة العمل في الإدارة والأقسام التابعة لها، بحيث يضم هذا النظام جميع بيانات العاملين في تقديم الخدمات البالغ عددهم 600 موظف في

«تفنيذية» وزراء الشؤون العرب تعقد دورتها الـ 56

يقعد المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشؤون الاجتماعية العرب دورته الـ 56 الأحد المقبل في مقر جامعة الدول العربية برئاسة وزير التضامن الاجتماعي في مصر الدكتور علي المصليحي، وعضوية كل من الكويت نائباً للرئيس وعمان وقطر والعراق وفلسطين وجزر القمر.

وقالت الأمين العام المساعد للشؤون الاجتماعية بالجامعة العربية الدكتورة سميما بوح في تصريح للصحافيين أمس إن المكتب التنفيذي سيناقش في دورته الجديدة مشروع جدول أعمال الدورة الـ 30 لمجلس وزراء الشؤون الاجتماعية العرب المقرر في نهاية ديسمبر المقبل.

وأوضحت أن المكتب سيناقش عدداً من المسائل الموضوعية والإجرائية منها متابعة تنفيذ قرارات القمة العربية في سرت والقمة الاقتصادية في الكويت، كما سيجتاز التحضير للقمة العربية التنموية والاقتصادية الثانية في مصر المقررة في 19 من يناير 2011 إلى جانب وضع خطة عمل تنفيذية لمكافحة الأمية بين النساء في المنطقة العربية وتفعيل الاستراتيجية العربية لخفض الفقر، وأضافت بحوث أنه سيتم أيضاً متابعة تنفيذ الإعلان العربي للأهداف التنموية للألفية ومناقشة مشروع الاستراتيجية العربية لمواجهة ظاهرة العنف في الأسرة ومناقشة الخطة الاستراتيجية للعمل الاجتماعي العربي بين الأعوام 2012 - 2017.

وقالت أن المجتمعين سيجتازون موضوعات ذات صلة بالأشخاص ذوي الإعاقة، ومنها متابعة الإجراءات التنفيذية لمتابعة العقد العربي للأشخاص المعاقين والاحتفال باليوم العربي للمعاق، إضافة إلى تقديم الدعم للمشروعات الاجتماعية المقدمة من بعض الدول العربية.

أيمن نور يعلن على «الفيس بوك» طلاقه «الرسمي» لجميلة إسماعيل



القاهرة - حسن حافظ

وباتت منذ (24 ساعة) أمأ، وصديقة، ورفيقة نضال، وسكناً لذكريات رائحة لا تنسى... وأضاف نور: «يوم أن نفيت الخبر الكاذب، قلت إن الطلاق - لا قدر الله - ليس عبئاً، ولا سراً لأنفه، أو أخفيه، وإذا قدر الله وحدث، فسأعلنه ولن أنتظر أن يكشف عنه أحد، وكأنه سبق صحافي... وها أنا أفي بما سبق وقتل ووعدت... وقد الله وما شاء فعل، لينهي بذلك حالة من الجدل استمرت على مدار عدة أشهر بشأن علاقة أشهر زوجين في الحياة السياسية حالياً. وكانت العلاقة قد توترت بين الزوجين في أعقاب خروجه من السجن لإتمام إعلان انفصالهما بشكل غير رسمي في أبريل 2009. لتتوالى موجة من التكهنات حول مستقبل العلاقة بينهما».

في مفاجأة غير متوقعة، أعلن مؤسس حزب «الغد» أيمن نور، على «الفيس بوك»، طلاقه رسمياً للإعلامية والنشطة جميلة إسماعيل، بعد شهر من الانفصال الذي أعقب 23 عاماً من الزواج. ورفض «نور» الإدلاء بآية تصريحات، مكتفياً بكتابة بيان على صفحته الشخصية على «الفيس بوك» بث فيه ألمه لوقوع الطلاق رسمياً، سماه «صبراً جميلاً... على فراق جميلة». وأرجع نور الطلاق إلى رغبة جميلة في الانفصال. ووصف نور زوجته السابقة بأنها كانت زوجة، وأمأ، وصديقة، ورفيقة نضال، وكانت سيفاً بآلف، وسكناً لحب كبير دام (24 عاماً)

مفاوضات لاستقطاب «مجموعة الأوراق»...

الحصة المقر بيعها والبالغة 46%، متوقعة أن يتم الإعلان عن تفاصيل وآلية الحصول على نسبة من الصغار بعد ادنى 300 ألف سهم تقريبا، لتتحقق أقصى استفادة لصغار المساهمين».

إلى ذلك، ذكر نائب الرئيس الأول لمجموعة «اتصالات» أحمد بن علي أن الشركة قدمت عرضاً مبدئياً مشروطاً لشراء حصة بنسبة 46% في «زين» مقابل 1.70 دينار كويتي (5.97 دولارات) للسهم.

وأضاف بن علي: «نود التشديد على أنه لم يتم التوصل إلى اتفاق نهائي في المرحلة الراهنة، نظراً إلى أن العرض رهن بتلبية بعض المتطلبات والشروط الضرورية لإتمام الصفقة».

على صعيد متصل، كسبت القيمة السوقية لبورصة الكويت خلال يومين (بعد إعلان صفقة زين) نحو 1.5 مليار دينار، بما يعادل 3.6% لتتبع القيمة السوقية 34.5 مليار دينار، في حين كسبت أسهم مجموعة الاستثمارات الوطنية 12% بعد إعلان الصفقة.

«المالية البرلمانية» تقر بالإجماع...

فئات المتقاعدین في القطاع العام والخاص، على غرار رفع سقف الراتب التقاعدي المحدود لثقة معينة».

وأضاف الزلزلة أن راتب الموظف سيزيد بواقع ثلثيه بعد أن يؤخذ منه التامين التكميلي، مشيراً إلى أن الحكومة وعدت بتقديم الأرقام والمعلومات التفصيلية عن التامين التكميلي الاثني عشر المعلق، مضيفاً أن اللجنة حددت الثلاثاء المقبل موعداً للاجتماع لصياغة القانون ورفعته إلى المجلس.

وذكر أن اللجنة ناقشت مجموعة اقتراحات بقوانين بشأن رفع سقف الراتب التقاعدي إلى 1750 و1500 دينار، إضافة إلى الاقتراح الحكومي بشأن التامين التكميلي.

الرومي: مبنيا «المعلومات» والأعضاء...

وأضاف: «أرسلت الوزارة كتاباً يفيد بأن تاريخ تسليم المبنين سيتأخر حتى سبتمبر 2011، في حين يفترض تسليمهما في شهر فبراير من العام نفسه، وبالاستفسار عن أسباب التأخير، عزا مسؤولو الشركة ذلك إلى تأخر الرخص وبعض المشاكل الإدارية في العمل».

وحض الرومي القايمين على المشروع على سرعة الإنجاز، لا سيما أن المنتج منه إلى الآن 52 في المئة.

ميتشل يتنقل بين القدس...

القدس للقاء نتانياهو، على أن يعود وبلتيقي عباس في رام الله اليوم. وفي مواكبة الجهود الأميركية، أعلنت الجامعة العربية أمس إرجاء اجتماع لجنة متابعة مبادرة السلام العربية من 4 أكتوبر الجاري إلى السادس منه.

وكان عباس أعلن أنه لن يتخذ أي قرار بالانسحاب من المفاوضات المباشرة قبل الرجوع إلى جامعة الدول العربية التي منحتها أصلاً تفويضاً ومظلة عربية بالذهاب إلى المفاوضات غير المباشرة، ومن ثم المباشرة.

وتجتمع في رام الله غداً السبت منظمة التحرير الفلسطينية لبحث كيفية التصرف بعد أن رفضت حكومة نتانياهو تمديد التجميد المؤقت للاستيطان في الأراضي الفلسطينية المحتلة في الضفة الغربية، والذي

استمر عشرة أشهر وانتهى مفعوله في 27 سبتمبر المنصرم. إلى ذلك، أكد السيناتور الأميركي اليهودي كارل ليفين أن إدارة الرئيس الأميركي باراك أوباما تضغط على نتانياهو لتجميد الاستيطان مدة ستين يوماً.

وأشارت تقارير إعلامية إلى أن ميتشل قدم ضمانات أمنية وسياسية أميركية استثنائية لإسرائيل مقابل موافقتها على تجميد الاستيطان ستين يوماً فقط، بينما تحدثت تقارير عن سعي أميركي إلى عدم انهيار المفاوضات المباشرة قبل الانتخابات التصفية في الكونغرس. وبحسب التقارير، فإن الضمانات تشمل تعهدات أميركية بقبول «مشروعية الحاجات الأمنية الإسرائيلية» بما في ذلك عدم المطالبة بإعادة تعريف هذه الحاجات، إضافة إلى ضمان العمل من أجل الوفاء التام لتعهدات الأسلحة، وتعزيز القدرات الدفاعية الإسرائيلية، وبناء خط دفاعات جوي لإسرائيل في حقبة ما بعد السلام.

(القدس، رام الله، أ. ف. ب، أ. ب، رويترز، كونا، د. ب، يو بي آي)

22

واشنطن: «محكمة لبنان» ليست...

وأشار بلمار في استخفافه إلى أن «القاضي فرانسيس أخطأ في القانون من حيث التطبيق لتحديد قراره، وفي حق النظر في الدعوى وفي تحديد موافقه من إعطاء التحقيقات، كما أخطأ في تحليله لقوانين كشف الإجراءات والأدلة من جهة الادعاء بترجمة الرد على أقوال المدعي إلى اللغة الفرنسية». وطلب بلمار بتوقيف فوري لمفعول القرار، وشرح الأسباب والقوانين التي بنى عليها استخفافه لتقديم الطلب بتأنيث الأخطاء القانونية التي ارتكبتها فرانسيس.

23

كوكب كالارض...

غير أنه مازال هناك الكثير من التساؤلات بشأن هذا الكوكب الغريب، فإن كتلته تفوق كوكب الأرض ثلاث مرات، كما أنه أعرض قليلاً. وهو قريب من نجمه الشبيه بالشمس، إذ يبعد عنه نحو 22.5 مليون كيلومتر، بحيث يدور حوله مرة كل سبعة وثلاثين يوماً، لكنه لا يدور حول نفسه كثيراً، لذا فإن لديه جانباً مضيئاً بشكل دائم وآخر مظلماً بشكل دائم. وتتراوح درجة الحرارة في المنطقة التي تفصل بين الجزء المظلم والجزء الآخر، بين 31 و 12 درجة مئوية تحت الصفر، بينما تنخفض الحرارة بشكل كبير في الجزء المظلم وترتفع بشكل كبير في الجزء الآخر.

ومن غير المعروف هل هناك مياه على هذا الكوكب، وكذلك ما نوعية الغلاف الجوي فيه؟

ويبعد هذا الكوكب عن الأرض نحو 195 تريليون كيلومتر، لذا فقد يستغرق الوصول إليه بمركبة فضائية عدة أجيال.

وقد تبدو هذه المسافة طويلة جداً، لكن حسب نظم الكون الفسيحة فإن هذا الكوكب يعتبر قريباً جداً.

وقد استخدم بائتر تليسكوبات أرضية لتتبع التحركات الدقيقة للنجم على مدى أحد عشر عاماً، ومراقبة التذبذبات التي تشير إلى أن الكوكب يدور حوله.

وكان علماء قد تسرعوا وأعلنوا وجود كواكب ماثولة خارج النظام الشمسي للأرض، غير أنهم تراجعوا سريعاً حينما ثبت أنها غير صالحة للحياة.

ومع ذلك فإن مجرد وجود بكتيريا بسيطة وحيدة الخلية أو ما يعادلها من أشياء فطرية الشكل سيصدد المعتقدات بشأن تفرّد الحياة على الأرض.

(واشنطن - أ. ب، رويترز)

هذا اليوم في التاريخ

أكتوبر

1

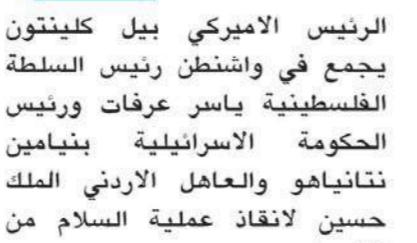
1948

لجنة التحقيق في النشاطات المعادية للولايات المتحدة تتهم شارلي شابلن بالتجسس لحساب الاتحاد السوفياتي خلال الحرب العالمية الثانية.



1996

الرئيس الأميركي بيل كلينتون يجتمع في واشنطن رئيس السلطة الفلسطينية ياسر عرفات ورئيس الحكومة الإسرائيلية بنيامين نتانياهو والعاقل الأردني الملك حسين لاتخاذ عملية السلام من الأنتهايار.



1931 ● الحكومة الاسبانية توافق على منح المرأة حق التصويت في الانتخابات.

1938 ● القوات الالمانية تجتاح منطقة السودان التي يقم فيها الناطقون باللغة الالمانية في تشيكوسلوفاكيا.

1949 ● اعلان جمهورية الصين الشعبية برئاسة ماو تسي تونغ.

1950 ● الحرب الكورية، القوات الكورية الجنوبية تعبر خط العرض 38.

1977 ● اعلان اميركي سوفياتي يدعو الى تسوية في الشرق الاوسط تتضمن الاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني" ويطلب من اسرائيل الانسحاب الى حدود 1967.

مطليات

«الشؤون»: لا وجود لما يسمى نظام الكفيل في قانوني العمل القديم والجديد

الطبباطي: الكويت مقبلة على انهيار كامل بسبب الفوضى الإدارية للحكومة

جورج عاطف

اختتمت المنظمة الدولية للهجرة بالتعاون مع وزارة الشؤون أمس الدورة التدريبية للقائمين على مراكز الأيواء.

أبدى عضو مجلس الأمة د. وليد الطبيطائي امتعاضه من بعض قرارات لجنة الإبعاد الإداري في وزارة الداخلية والتظلمات التي تنتج عنها، مشيراً إلى أن تلك القرارات نهائية لا رجعة فيها، تُرفع مباشرة إلى الوزير لاعتمادها، دون تاكد من عدم وجود كيدية في الإبعاد، مشدداً على ضرورة وجود أكثر من جهة تؤيد تلك القرارات داخل الوزارة.

وقال الطبيطائي في تصريح صحافي أمس على هامش ختام الدورة التدريبية للقائمين على مراكز الأيواء التي تنظمها المنظمة الدولية للهجرة بالتعاون مع وزارة الشؤون «أفترضنا إيجاد إدارة معنية بحقوق الإنسان داخل وزارة الداخلية تتبع الوزير مباشرة، تتلقى الشكاوى الخاصة بتلك القرارات وتقوم بإبداء الرأي القانوني مع مراعاة البعد الإنساني».

وعن ظاهرة الاتجار بالبشر، قال الطبيطائي إنه «سبق لجنة حقوق الإنسان البرلمانية تكليف وزارة الشؤون بالتحقيق في بعض الملفات إلا أننا للأسف وجدناها متباطئة في اتخاذ الإجراءات والعقوبات بحق المتجاوزين من العاملين في الوزارة، إضافة إلى تدخل الوساطة لعدم معاقبة المسؤولين الذين خالفوا القانون، لا سيما أن الشؤون تخضع لضغوط سواء من نواب أو من غيرهم للسكوت عن المتجاوزين في الوزارة وفي إدارات العمل».

وأعتبر الطبيطائي أن «الخلل في الشؤون سيستمر ما دام لا يوجد عقاب لمن يخالف القوانين من موظفيها»، قائلاً: «إن كان الوزير العفاسي يقصد بإلغاء نظام الكفيل الإلغاء النهائي في فبراير القادم فهذا أمر مستحيل، وصعب أن يحدث

إلا إذا كانت الوزارة بدأت في اتخاذ إجراءات جدية لإلغاء النظام كما ذكر وكيل قطاع العمل عن السماح بحرية انتقال العامل، ونحن نعتبر كلامه أقرب إلى الصواب، وتلك هي بداية إلغاء النظام ومطلوب التدرج لإلغاء الكفيل».

ولفت إلى أن «الجميع ضد هذا النظام لكن إلغاءه بشكل سريع سيؤدي إلى سلبيات كبيرة وخطيرة، والوزير العفاسي لو كان يقصد بتصريحه إلغاء نظام الكفيل فهو متوهم».

وحول عدم تفعيل القوانين التي تصدر من قبل مجلس الأمة، أكد الطبيطائي أن الكويت تعيش فوضى إدارية عارمة، والكثير من المسؤولين مدة عملهم مضت

ولا يوجد لهم بدائل والكثير من القوانين يتأخر تفعيلها، مرجعاً سبب ذلك إلى «فشل الحكومة في إدارة شؤون الدولة، لا سيما تسكين المناصب على غير معايير الكفاءة»، معتبراً أن «الكويت مقبلة على انهيار كامل بسبب الفوضى الإدارية التي تمر بها».

هيئة العمل

ويديره، أكد وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل محمد الكندري عدم وجود ما يسمى بنظام الكفيل سواء في القانون القديم أو في القانون الجديد، مشيراً إلى أن المسمى الصحيح هو عامل وصاحب عمل، معربا عن امله

«الشؤون»: لا وجود لما يسمى نظام الكفيل في قانوني

العمل القديم والجديد

الطبباطي: الكويت مقبلة على انهيار كامل بسبب الفوضى الإدارية للحكومة

جورج عاطف

اختتمت المنظمة الدولية للهجرة بالتعاون مع وزارة الشؤون أمس الدورة التدريبية للقائمين على مراكز الأيواء.

أبدى عضو مجلس الأمة د. وليد الطبيطائي امتعاضه من بعض قرارات لجنة الإبعاد الإداري في وزارة الداخلية والتظلمات التي تنتج عنها، مشيراً إلى أن تلك القرارات نهائية لا رجعة فيها، تُرفع مباشرة إلى الوزير لاعتمادها، دون تاكد من عدم وجود كيدية في الإبعاد، مشدداً على ضرورة وجود أكثر من جهة تؤيد تلك القرارات داخل الوزارة.

وقال الطبيطائي في تصريح صحافي أمس على هامش ختام الدورة التدريبية للقائمين على مراكز الأيواء التي تنظمها المنظمة الدولية للهجرة بالتعاون مع وزارة الشؤون «أفترضنا إيجاد إدارة معنية بحقوق الإنسان داخل وزارة الداخلية تتبع الوزير مباشرة، تتلقى الشكاوى الخاصة بتلك القرارات وتقوم بإبداء الرأي القانوني مع مراعاة البعد الإنساني».

وعن ظاهرة الاتجار بالبشر، قال الطبيطائي إنه «سبق لجنة حقوق الإنسان البرلمانية تكليف وزارة الشؤون بالتحقيق في بعض الملفات إلا أننا للأسف وجدناها متباطئة في اتخاذ الإجراءات والعقوبات بحق المتجاوزين من العاملين في الوزارة، إضافة إلى تدخل الوساطة لعدم معاقبة المسؤولين الذين خالفوا القانون، لا سيما أن الشؤون تخضع لضغوط سواء من نواب أو من غيرهم للسكوت عن المتجاوزين في الوزارة وفي إدارات العمل».

وأعتبر الطبيطائي أن «الخلل في الشؤون سيستمر ما دام لا يوجد عقاب لمن يخالف القوانين من موظفيها»، قائلاً: «إن كان الوزير العفاسي يقصد بإلغاء نظام الكفيل الإلغاء النهائي في فبراير القادم فهذا أمر مستحيل، وصعب أن يحدث

إلا إذا كانت الوزارة بدأت في اتخاذ إجراءات جدية لإلغاء النظام كما ذكر وكيل قطاع العمل عن السماح بحرية انتقال العامل، ونحن نعتبر كلامه أقرب إلى الصواب، وتلك هي بداية إلغاء النظام ومطلوب التدرج لإلغاء الكفيل».

ولفت إلى أن «الجميع ضد هذا النظام لكن إلغاءه بشكل سريع سيؤدي إلى سلبيات كبيرة وخطيرة، والوزير العفاسي لو كان يقصد بتصريحه إلغاء نظام الكفيل فهو متوهم».

وحول عدم تفعيل القوانين التي تصدر من قبل مجلس الأمة، أكد الطبيطائي أن الكويت تعيش فوضى إدارية عارمة، والكثير من المسؤولين مدة عملهم مضت

ولا يوجد لهم بدائل والكثير من القوانين يتأخر تفعيلها، مرجعاً سبب ذلك إلى «فشل الحكومة في إدارة شؤون الدولة، لا سيما تسكين المناصب على غير معايير الكفاءة»، معتبراً أن «الكويت مقبلة على انهيار كامل بسبب الفوضى الإدارية التي تمر بها».

هيئة العمل

ويديره، أكد وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل محمد الكندري عدم وجود ما يسمى بنظام الكفيل سواء في القانون القديم أو في القانون الجديد، مشيراً إلى أن المسمى الصحيح هو عامل وصاحب عمل، معربا عن امله



تكريم إحدى المشاركات في ورشة العمل بحضور الكندري والطبيطائي

إنشاء الهيئة العامة للقوى العاملة وأن يتم تنظيم التعامل بين العامل وصاحب العمل، مشيراً إلى أن وزارة الشؤون ملزمة بعد مضي ستة من أقرار قانون العمل بإنشاء تلك الهيئة. وذكر الكندري أن «هناك قرارات أصدرها وزير الشؤون أخيراً تهدف إلى تفعيل تطبيق قانون العمل الجديد، منها قرارات تحويل العمالة من دون موافقة الكفيل وعدم الإحتفاظ بجواز العامل لدى الكفيل ونقل تبعية إدارة المنظمات النقابية إلى قطاع العمل وغيرها من القرارات، فضلاً عن التوجه إلى اصدار قرارات أخرى في الفترة المقبلة بتطبيق قانون العمل الجديد».

أعلن مدير إدارة خدمة المواطن والعلاقات العامة جاسم الرويس أن 3929 مواطناً ومواطنة سجلوا في نظام التوظيف الآلي المتبع من قبل الديوان منذ فتح باب التسجيل في 17 سبتمبر الماضي وحتى أمس، وبلغ عدد الذكور 1377 في حين بلغ عدد الإناث 2552 من إجمالي المتقدمين. وأوضح الرويس أن نظام التسجيل مفتوح على مدار الساعة حتى منتصف ليل اليوم بهدف إتاحة الفرصة لجميع الراغبين في العمل بالتسجيل سواء من خلال الهاتف (133) أو من خلال الشبكة العالمية لنقل المعلومات الأتترنت على العنوان (www.cscnet.kw)، مؤكداً ضرورة الالتزام بالمواعيد التي تم تحديدها من خلال نظام التسجيل الآلي وذلك في الفترة الصباحية أثناء الدوام الرسمي من الساعة الثامنة صباحاً حتى الواحدة ظهراً في مبنى الديوان الجديد الكائن في الشويخ الإدارية، والتوجه إلى صالة المراجعين لاستكمال بيانات التسجيل. وأوضح أنه من الضروري اصطحاب المستندات اللازمة لمن يحدد لهم موعد وهي أصل البطاقة المدنية وصورة عنها وأصل المؤهل الدراسي وصورة عنه. وبين الرويس أن على الذين تم تحديد موعد لهم لمراجعة الديوان لاستكمال إجراءات التسجيل ضرورة الاتصال على النظام الآلي للتوظيف هاتف رقم 133 للتأكد من موعد المراجعة، مشيراً إلى أن المراجعين الذين لديهم كتب من المجلس الأعلى لشؤون المعاقين ومكتب الشهيد واللجنة الوطنية لشؤون الأسرى عليهم مراجعة إدارة الإختيار في الديوان لتسهيل إجراءات تسجيلهم.

أعلنت الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية، أن الموسم الثقافي للمحاضرات العلمية والبرامج الإرشادية بشأن التنمية الزراعية في البلاد سيبدأ الأسبوع المقبل. وقال مدير إدارة الإرشاد الزراعي في الهيئة أحمد السند في بيان صحفي أمس، إن من بين المحاضرات التي سيتم تنظيمها محاضرة علمية بشأن «استراتيجيات تنمية الثروة السمكية في دولة الكويت». وذلك يوم الثلاثاء المقبل. وأوضح أن تلك المحاضرات تهدف إلى استفادة المواطنين والمزارعين ومرمي الثروة الحيوانية والداجنة وموظفي الهيئة والمتخصصين في مجال التنمية الزراعية في دولة الكويت. وأضاف أن الهيئة ستنظم أيضاً برنامجاً إرشادياً بعنوان «تأسيس تربية قطعان الأغنام» في الشهر المقبل، لافتاً إلى أن إدارة الإرشاد مستعدة لتسجيل بيانات الراغبين في الاستفادة من تلك البرامج من المواطنين ومرمي الثروة الحيوانية.

الفلاح: للكويت دور رائد في تسيير حملات الحج والاهتمام بها منذ القدم

في حفل لتكريم أصحاب الحملات المتميزة

● **محمد راشد**

أكد وكيل وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية د.عادل الفلاح نيابة عن الوزير المستشار راشد الحماد «دور الحملات بذلوا جهوداً مفضية من الحج والاهتمام بها منذ الرعيل الأول جيل الأباء المؤسسين، إذ كانت قوافل الحجيج تستخدم الدواب والسير على الأقدام قبيل اختراع السيارات».

وأوضح الفلاح خلال حفل التكريم الذي أقامته الوزارة لحملات الحج المتميزة لموسم حج 1430هـ، أن «ظرفة كبيرة حدثت في ظهور حملات الحج وتوفير الخدمات المتميزة لضيوف الرحمن ونتيجة للجهود الحثيثة والمخلصة التي قامت بها الوزارة بالتعاون مع أصحاب الحملات وتراكم الخبرات واستخدام الأساليب العلمية الصحيحة في العمل وتقويم الأداء باستمرار كل عام، خطت

حملات الحج في الكويت خطوات غير مسبوقة في أي بلد عربي أو إسلامي آخر فشهد لها القاضي والداني بالتميز والإبداع والابتكار» ، موضحاً أن القائمين على هذه الحملات بذلوا جهوداً مفضية من أجل توفير كل سبل الراحة لضيوف الرحمن وتسهيل أداء المناسك عليهم بيسر وسهولة». ويسوره، أشار رئيس بعثة الحج الكويتية د. خالد المذكور إلى أن «هذا الموسم سيشهد تسيير القطار بين المشاعر بدءاً من عرفات ومزدلفة إلى منى وإلى الجمرات مروراً بمخيمات حملات الحج الخليجية وسيتم تشغيله لهذا الموسم بنسبة 35% وفق ما أبلغتنا به لجنة الحج السعودية» ، مشيراً إلى أن «بعثة الحج الكويتية بدأت ميكرًا بعملها قبل ذهاب الحجاج إلى بيت الله من خلال إعداد الإرشادات الصحية والأمنية والتنظيم والترتيب والتوعية

الدينية الإيمانية لأداء هذا المنسك أثناء الموسم وبعد الانتهاء منه» من جانبه، قال وكيل الوزارة المساعد للتنسيق الفني والعلاقات الخارجية والحج د مطلق القراوي أن «تكريم حملة حج دون أخرى يأتي لتطوير وإرتقاء الحملات الأخرى» ، مبيناً أن «الوزارة تطمح إلى أن يكون العمل مشتركاً مع حملات الحج خصوصاً أن القيم الأساسية لخطط الوزارة تعتمد على العمل المشترك، إذ أن مكتب الحج مختص بالمحلات الكويتية والإشراف عليها فقط والتعاون بيننا دائماً يسهل علينا أموراً صعبة كما حدث من تبادل أراض في منى حيث سهل علينا الكثير».

وأشار إلى أن قضية الحج ليست بالسهلة خصوصاً أن المسؤولية عن الحجاج ومتابعيتهم تحتاج إلى التدقيق والمتابعة في إدارة الحج، واعداد بتوفير كل ما يحتاج إليه الحجاج قدر الاستطاعة».

3

سلة أخبار

الحماد يبحث مع السفير الأفغاني أوجه التعاون الإسلامي
بحث نائب رئيس مجلس الوزراء للشؤون القانونية وزير العمل وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية المستشار راشد عبدالمحسن الحماد مع سفير جمهورية أفغانستان الإسلامية لدى دولة الكويت أوجه التعاون الإسلامي المشترك، وسبل تطوير ودعم التعاون الثنائي بين البلدين.
أكد الحماد لدى استقباله السفير الأفغاني اليوم عمق العلاقات الثنائية بين دولة الكويت وجمهورية أفغانستان، قاسماً بالرباط الإسلامي المشترك ووحدة العقيدة التي تجمعهما.
من جانبه، أشاد السفير الأفغاني بالدور الريادي الذي تتميز به دولة الكويت في المحافل الدولية ودعمها للقضايا الإسلامية، مشيراً إلى المواقف المتفردة للحكومة الكويتية وأهل الخير من إبنائها، لما قاموا به تجاه إخوانهم في أفغانستان إبان أزمتهم السابقة، متمناً الرعاية الطيبة التي تلقتها الجالية الأفغانية من قبل القيادة الكويتية.

«الخدمة المدنية»: منتصف اليوم آخر موعد للتسجيل في نظام التوظيف الآلي

● **خالد الحوسري**

أعلن مدير إدارة خدمة المواطن والعلاقات العامة جاسم الرويس أن 3929 مواطناً ومواطنة سجلوا في نظام التوظيف الآلي المتبع من قبل الديوان منذ فتح باب التسجيل في 17 سبتمبر الماضي وحتى أمس، وبلغ عدد الذكور 1377 في حين بلغ عدد الإناث 2552 من إجمالي المتقدمين. وأوضح الرويس أن نظام التسجيل مفتوح على مدار الساعة حتى منتصف ليل اليوم بهدف إتاحة الفرصة لجميع الراغبين في العمل بالتسجيل سواء من خلال الهاتف (133) أو من خلال الشبكة العالمية لنقل المعلومات الأتترنت على العنوان (www.cscnet.kw)، مؤكداً ضرورة الالتزام بالمواعيد التي تم تحديدها من خلال نظام التسجيل الآلي وذلك في الفترة الصباحية أثناء الدوام الرسمي من الساعة الثامنة صباحاً حتى الواحدة ظهراً في مبنى الديوان الجديد الكائن في الشويخ الإدارية، والتوجه إلى صالة المراجعين لاستكمال بيانات التسجيل. وأوضح أنه من الضروري اصطحاب المستندات اللازمة لمن يحدد لهم موعد وهي أصل البطاقة المدنية وصورة عنها وأصل المؤهل الدراسي وصورة عنه. وبين الرويس أن على الذين تم تحديد موعد لهم لمراجعة الديوان لاستكمال إجراءات التسجيل ضرورة الاتصال على النظام الآلي للتوظيف هاتف رقم 133 للتأكد من موعد المراجعة، مشيراً إلى أن المراجعين الذين لديهم كتب من المجلس الأعلى لشؤون المعاقين ومكتب الشهيد واللجنة الوطنية لشؤون الأسرى عليهم مراجعة إدارة الإختيار في الديوان لتسهيل إجراءات تسجيلهم.

«الزراعة» تبدأ الموسم الثقافي للتنمية الزراعية الأسبوع المقبل

أعلنت الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية، أن الموسم الثقافي للمحاضرات العلمية والبرامج الإرشادية بشأن التنمية الزراعية في البلاد سيبدأ الأسبوع المقبل.

وقال مدير إدارة الإرشاد الزراعي في الهيئة أحمد السند في بيان صحفي أمس، إن من بين المحاضرات التي سيتم تنظيمها محاضرة علمية بشأن «استراتيجيات تنمية الثروة السمكية في دولة الكويت». وذلك يوم الثلاثاء المقبل. وأوضح أن تلك المحاضرات تهدف إلى استفادة المواطنين والمزارعين ومرمي الثروة الحيوانية والداجنة وموظفي الهيئة والمتخصصين في مجال التنمية الزراعية في دولة الكويت. وأضاف أن الهيئة ستنظم أيضاً برنامجاً إرشادياً بعنوان «تأسيس تربية قطعان الأغنام» في الشهر المقبل، لافتاً إلى أن إدارة الإرشاد مستعدة لتسجيل بيانات الراغبين في الاستفادة من تلك البرامج من المواطنين ومرمي الثروة الحيوانية.

«مراكز الخدمة» توفر لموظفيها دورات في لغة الإشارة

أعلنت الإدارة العامة لمراكز الخدمة أنها ستستلم بالتنسيق مع الإدارة العامة للتدريب 7 دورات تدريبية لموظفيها لتعليمهم لغة إشارة الصم والبكم خلال الفترة من الأحد المقبل حتى اول أبريل.

وأوضحت الإدارة في بيان أمس أن تلك الدورات ستكون بواقع دورة كل شهر لموظفي الإدارة العامة لمراكز الخدمة في جميع المراكز بالمحافظات والإدارات التابعة للإدارة العامة لمراكز الخدمة حتى يسهل التعامل مع هذه الفئة، مشيرة إلى أن ذلك يأتي بناء على توجيهات وزير الداخلية الشيخ جابر الخالد ضمن جهود أجهزة الوزارة لتقديم خدمات متميزة لمرآحبيها وخاصة ذوي الإحتياجات الخاصة، لا سيما أن هناك 120 موظفاً وموظفة سيتم إلحاقهم بهذه الدورات.

«التربية» تعلن حاجتها

إلى «مدير عام منطقة»

أعلنت وزارة التربية عن حاجتها لشغل وظيفة «مدير عام منطقة» بقطاع التعليم العام، على أن يكون حاصلاً على مؤهل جامعي تربوي ولديه خبرة لا تقل عن 18 عاماً في مجال العمل، منها سنتان في وظيفة مدير إدارة، أو أن يكون حاصلاً على مؤهل جامعي غير تربوي ولديه خبرة لا تقل عن 19 عاماً في مجال العمل التربوي، منها سنتان في وظيفة مدير إدارة، أو مؤهل دبلوم تربوي وخبرة لا تقل عن 20 عاماً في مجال العمل، منها سنتان في وظيفة مدير إدارة.

واشترط القرار على المتقدم أن يكون حاصلاً على تقرير كفاءة بدرجة ممتاز عن السنتين الأخيرتين مع إجابة استخدام الحاسب الآلي، إلى جانب الحصول على دورات تدريبية في مجال العمل، علماً بأنها المرة الثانية التي تعلن الوزارة عن حاجتها إلى شغل الوظيفة. يذكر أن مناصبي مدير عام منطقة العاصمة التعليمية ومدير عام منطقة الجهراء التعليمية شاغرآن نظراً لرقبة مدير «العاصمة» إلى وكيل مساعد وتقاعد الآخر.

الحمود: الأسلوب الأمثل للتعليم يبرز طاقات الطفل الكامنة

النصف: أهمية تمكين الأطفال من لغتهم الأم في ظل العولمة

فنان المكيمة

احتفلت الجمعية الثقافية النسائية بختام مشروع «التعليم يبدأ من رياض الأطفال» بحضور وزيرة التربية وزيرة التعليم العالي د. موزي الحمود وعدد من أولياء أمور الطلبة.

أكدت وزيرة التربية وزيرة التعليم العالي د. موزي الحمود، أن كل طفل لديه القدرة على التعلم في حال وجد الأسلوب الأمثل للتعليم والعناية في ما يتلقاه من قبل المدرس والجهود المبذولة في تدريسه، حتى يبرز الطاقات الكامنة فيه. وقالت الحمود في تصريح الصحافيين عقب رعايتها اختتام مشروع «التعليم يبدأ من رياض الأطفال» للمركز الإبداعي اللغوي مساء أمس الأول في الجمعية الثقافية الاجتماعية النسائية، بعد أن تضمن الحفل عرض المدير الفني للمركز حمزة الخياط كيفية تعليم أطفال الرياض: «ما رأيته اليوم في العرض يتلج الصدر ويرفع الرأس ويبين أن لدينا طاقات متميزة سواء من المعلمين أو المديرين وعلى رأسهم الأستاذ حمزة الخياط» لافتة إلى الطاقات المتميزة عند الأبطال الصغار، مؤكدة أنه في حال أُجيد تعليمهم بأسلوب شيق فسيُحصَد منهم الكثير.

طاقات الطفل

وأشارت الحمود إلى أن ما تضمنه عرض اليوم (أمس الأول)، يظهر كيفية التعامل مع طاقات الطفل وطرق توظيفها بطريقة سليمة، مبيحة أن مدارس وزارة التربية تزخر بالكثير من الاساتذة المخلصين في عملهم والطاقات الشابة التي نلزمنا تطوير أساليبنا في التعليم. وعن الاستعانة بالأستاذ حمزة الخياط في تدريب معلمي وزارة التربية، قالت الحمود: «هي المرة الأولى التي أرى فيها الأستاذ الخياط الذي قدم عرضاً ممتازاً لنا ويرفع الرأس، وسيكون لنا اتصال معه لتطوير هذه التجربة من خلال المعلمين».

من جانبه، أكد النائب مرووق العائد أن التعليم هو أساس النهضة وبناء الوطن وتحقيق التغيير المنشود الذي لا يتحقق إلا من خلال خلق جيل متعلم وواع، مشيداً

بالجهود المبذولة من قبل مركز الإبداع اللغوي. وأوضح الغانم خلال كلمة أولياء أمور الطلبة، أن التجربة السنغافورية استثمرت في التعليم لخلق جيل واع متعلم وقادر على تحقيق أهداف وطنه واستثماره، الأمر الذي جعل التنمية نتاج هذا التعليم، مبيحة أن الفروقات لا تُقاس بعدد برامج النطق بل بالثروة البشرية، مؤكداً أهمية دور المعلم وأولياء الأمور في العملية التعليمية.

اللغة العربية

من جانبه، شددت رئيسة مجلس إدارة الجمعية الثقافية الاجتماعية النسائية شيخة النصف، على أهمية تعليم الأطفال اللغة العربية الأم،

في ظل عصر العولمة والكمبيوتر والفصائيات، مؤكدة أهمية تمكين الأبناء من إتقانها كونها تشكل الوسيلة المثلى للتواصل وتحقيق عن بالغ سعادتها بالمستوى التحصيلي الذي حصل عليه الأبناء بعد انخراطهم فيه، وهو ثمار تعاون الجمعية الثقافية النسائية مع الاساتذة حمزة الخياط وهم في بداية طريق العلم.

عصر العولمة

من جانبه، أوضح المدير الفني في مركز الإبداع اللغوي حمزة الخياط أن أطفال اليوم هم أطفال عصر العولمة والكمبيوتر والفصائيات، إذ لم تعد الألعاب التقليدية تجذبهم، مبيحة أنهم استطاعوا التغلب على خصائص



الحمود والنصف أثناء حفل التكريم (تصوير جهاد صالح)

واكد الخياط ان تعليم اللغة العربية لمرحلة رياض الأطفال كان نتاج قراءات ومطالعة وبحث مستمرة عن تربية الأطفال وتعليمهم، من خلال الخبرة الممتدة في العملية التعليمية لأكثر من 35 عاماً، حتى تم التوصل الى رؤى وفلسفات جديدة في تعليم الرياض، مبيحة أن إحدى التجارب الناجحة التي أشرف على تنفيذها مع تلاميذ الصف الأول الابتدائي أثمرت مجموعة أطفال مبدعين بنسبة فاقت التوقعات (95 في المئة). ولفت الخياط إلى تطبيق التجربة على أطفال المرحلة الثانية من رياض الأطفال فترة اقصرصت على 50 ساعة، أي ما يعادل 60 يوماً في المدارس، إذ تقاربت النتائج مع نتائج الصف الأول، مستعرضاً بذلك أهم مكونات التجربة والأهداف التي حققتها بتنفيذ هذا البرنامج.

«الأشغال»: تكليف مقالين تنفيذ شبكة الري الخاصة بمزارع الوفرة

أكد الوكيل المساعد لشؤون الهندسة الصحية في وزارة الأشغال المهندس خالد الخزي أن الوزارة حرصت على استمرار إيصال المياه المعالجة إلى منطقة الوفرة الزراعية، وتعمل بشكل متواصل لحل جميع العوائق على هذا الصعيد. وقال الخزي لـ «كونا» أمس إنه تم تكليف ثلاثة مقالين تنفيذ هذا المشروع، الأول يقوم بتنفيذ شبكة الري الخاصة بمزارع الوفرة، والثاني لتنفيذ الخطوط الرئيسية الناقلة للمياه المعالجة من الصليبية إلى الوفرة.

وأضاف أن المقاول الثالث تم التعاقد معه لتنفيذ محطات الضخ المسؤولة عن ضخ المياه في هذه الخطوط (الانابيب)، مبيحة ان تلك المحطات في مرحلة الفحص والاختبار لتنظيم عملية التشغيل وتدارك أي أعطال فيها، على أن تبدأ مرحلة التشغيل والصيانة بعد الانتهاء من هذه المرحلة. وذكر ان الوزارة عندما لاحظت تكرار انقطاع المياه المعالجة مع شح مسؤولة الحدت على أكثر من مقال كلفت جهة محايدة متخصصة في معهد الكويت للأبحاث العلمية، للدراسة والبحث في الأسباب التي أدت إلى ذلك، مع تحديد المتسبب حتى يمكن معالجة هذه الظاهرة وعدم تكرارها مستقبلاً، مشيراً إلى أن الدراسة في مراحلها الأخيرة. وأكد ان الوزارة مستمرة في تشغيل الشبكة في حالتها الحالية لاطول مدة ممكنة، لتلبية حاجة المزارعين إلى المياه إلى حين معالجة المشكلة معالجة نهائية.

«جھراء البلدي» توافق على «محطة وقود» في مزارع العبدلي

علي حسن

وافقت لجنة محافظة الجھراء في المجلس البلدي صباح امس على عدد من المواضيع المدرجة على جدول أعمالها، ومن أهمها الموافقة على طلب شركة الجھراء الوطنية الكويتية تخصيص موقع لمحطة وقود داخل مزارع العبدلي.

بدوره، قال رئيس لجنة الجھراء م. عبدالله العنزي إن اللجنة وافقت على الاقتراح بشأن فتح سمارت وطرق قبل دوار منطقة النعيم ودوار المخفر الشمالي ودوار سوق إدارة الجھراء، كما وافقت على الشكوى المقدمة من أصحاب العالقة ضد نقل النفايات عكسي في منطقة سعد العبدالله قطعة (2) مقابل منزل رقم (87)، مشيراً إلى ان اللجنة وافقت على طلب وزارة الاوقاف والشؤون الإسلامية تخصيص موقع مسجد على جزء من موقع الحديقة المخصصة بمنطقة التسييم قطعة (1). وأشار العنزي إلى ان اللجنة

وافقت على الاقتراح بشأن كتاب الأمانة العامة للمجلس البلدي رقم 872 بشأن ضم حارة من الطريق المكون من ثلاث حارات في منطقة القصر قطعة 3 والذي تمت إحالته في الجلسة رقم 2010/11، وكذلك وافقت اللجنة على الاقتراح بشأن كتاب الأمانة العامة للمجلس البلدي رقم 940 بشأن ضم الشارع التخديمي امام البيوت المقابلة للمنزه القومي، واحتسابه كارتداد لخدمة هذه البيوت، واستقطاع مساحة 25 م من محيط المشروع كشوارع تخديمي، والذي تمت إحالته بالجلسة رقم 2010/12، مشيراً إلى ان اللجنة وافقت على طلب الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية توسعة حيازة القسمية 69 من المخطط م/25263 بمنطقة الصليبية الزراعية، والموافقة على طلب توسعة الحيازة الموصوفة بالقسمية رقم 6 من المخطط م/37061 بمنطقة الصليبية الزراعية، وكذلك الموافقة على طلب الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية

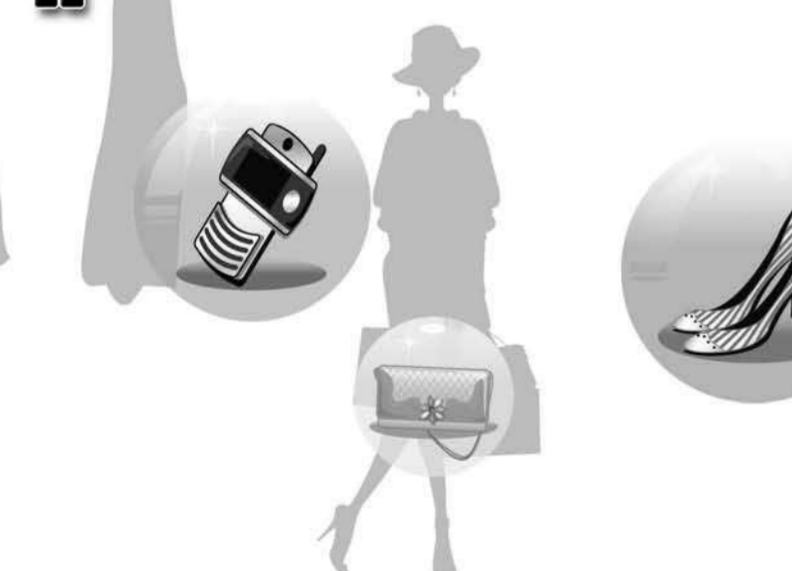
فرز المطيري: اجتماعنا مع صفر مبشر بالخير

علي حسن

أشاد عضو المجلس البلدي رئيس اللجنة القانونية والمالية فرز المطيري بطلبية وزير الأشغال العامة وزير الدولة لشؤون البلدية د. فاضل صفر لطلب عضو المجلس محمد المرفج لعقد اجتماع بين أعضاء المجلس البلدي ووزير البلدية ومديريها العام، لبحث القضايا العالقة وإيجاد الحلول لها، لافتاً إلى أن نتائج الاجتماع التي تم الخروج بها كفيلاً بإنهاء كل المشاكل العالقة بين المجلس والجهاز التنفيذي، والتي من أبرزها إيجاد التنسيق بين الطرفين في نهاية كل شهر، إضافة إلى الوعود التي أطلقها كل من وزير البلدية د. فاضل صفر ومدير عام البلدية م.

أحمد الصباح، لضرورة إيجاد الحلول المناسبة لتلك القضايا. وأشار المطيري في تصريح صحافي، عقب الاجتماع الذي عقد صباح أمس الأول في مبنى برج الوزير، إلى أن نتائج الاجتماع عملت على تقريب وجهات النظر بين الطرفين، كما أنها كانت مرضية ومبشرة بالخير لفتح أفق وصفحة جديدة تعود ثمارها على ازدهار العمل البلدي الذي سيحقق توجيهات صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح بالتهوض بتنمية البلاد، لافتاً إلى أن تفهم الوزير صفر لوجهات نظر أعضاء البلدي، من خلال الوعود التي وعدنا بها لإيجاد الحلول السليمة لكل المواضيع التي طرحت

معرض الموسم الاستهلاكي



صالة 6

أرض المعارض الدولية - مشرف
2010/10/2 - 9/22

أوقات الزيارة:
من 9:30 صباحاً - 1:00 ظهراً
ومن 5:00 مساءً - 10:00 مساءً
الجمعة:
من 5:00 مساءً - 10:30 مساءً

غداً
اليوم
الأخير

معرض الكويت الدولي
Kuwait International Fair (K.S.C.)
الأولى والأكبر في الكويت
The First & Largest in Kuwait
Fax: 253 98 123 / 253 93 872
Tel: 253 87 100 (9 lines)
Website: www.kif.net
E-mail: info@kif.net

كلايت ثاني مرة... مشاجرة بين «المستقلة» و«الائتلافية»

مقصد: الإدارة الجامعية تستنكر أحداث العنف

عماد العلي

تواصلت المشاجرات الطلابية بين قائمتي المستقلة والائتلافية، متخذة من كلية العلوم الاجتماعية مسرحاً لها.

في مشهد تكرر على مدى يومين، دخل أعضاء القائمة المستقلة والقائمة الائتلافية في مشاجرة وسط بهو كلية العلوم الاجتماعية الرئيسي، استمرت عشر دقائق حتى فضها أفراد الأمن والسلامة بلا إصابات تذكر.

وبعيداً عن تفاصيل المعركة التي شبت بين أنصار القائمتين أمس الأول في كلية العلوم أسس الأول، تشابهت ظروف المشاجرتين وذلك باتتبع القائمة الائتلافية لنفس السيناريو الذي قامت به في مشاجرة العلوم، إذ بدأت الحادثة عندما تجمع أنصار القائمة المستقلة بعدد فاق الـ150 طالبا داخل البهو الرئيسي لكلية العلوم ليعلنوا أمام الجموع الطلابية بيان خوضهم انتخابات الاتحاد الوطني لطلبة الكويت التي ستعقد يوم الأحد المقبل.

وما إن مرت دقائق معدودة، حتى جمعت القائمة الاجتماعية-الائتلافية في كلية العلوم الاجتماعية-أنصارها ليدخلوا بين حشد القائمة المستقلة وهم يصدحون باناشيد القائمة، وبين صرخة هنا وهناك اشتعلت شرارة «العقلاء» الأول الذي امتد من أيادي أعضاء القائمة الاجتماعية على عضو القائمة المستقلة في كلية



فيصل مقصد

العلوم الاجتماعية «فم»، وحاول أفراد الأمن والسلامة فض المشاجرة بشكل سريع، إلا أن قلة عددهم أفضل محاولاتهم المستمرة، حتى هدأت الأمور بتدخل بعض العاقلين من القائمتين.

وكانت القائمة المستقلة أجلت حشد قواعدها إلى ما بعد انتهاء القائمة الاجتماعية التي حشدت أنصارها في بهو الكلية، إلا أن اختراق القائمة الاجتماعية أدى إلى افتعال المشاجرة.

وعلى هامش المشاجرة، استنكرت الإدارة الجامعية الأحداث التي شهدتها الساحة الجامعية وهي على عاتق العرس



صورة أرشيفية لمشاجرة «الاجتماعية» العام الماضي

وفي هذا الصدد، أعلن الناطق الرسمي باسم جامعة الكويت مدير إدارة العلاقات العامة والإعلام فيصل مقصد أن الإدارة الجامعية تستنكر وتشجب ظاهرة العنف الطلابي التي أصبحت سمة دخيلة على المجتمع الطلابي، موضحاً أن الإدارة الجامعية لن تقف مكتوفة الأيدي بل ستعمل على إنتزاع فتيل هذه الظواهر اللامسؤولة التي لا تليق بمقام الطالب الجامعي، ولا تتوافق مع الأخلاقيات العامة، فهذا الأسلوب الدخيل الذي استخدمه البعض قد ادخال صورة ذهنية سلبية عن الجامعة في عقول زملائهم الطلبة لاسيما المستجدين منهم.

وبين أن جامعة الكويت لم تشهد منذ تاريخها هذا الأسلوب الاحضاري في لغة الحوار، فهي اعتادت منذ نشأتها على استخدام لغة الحوار المعتدل والفكر الصحيح، الجعيد عن لغة التشابك والوطن العزيز.

بالأيدي بين الجموع الطلابية، مؤكداً أن جامعة الكويت تعتبر أولى مؤسسات التعليم العالي في البلاد التي تسير على النهج الديمقراطي التي دعا إليها الدستور الكويتي من خلال مواد مختلفة، موضحاً أن لغة الفكر الثقافي الحر تتمثل بالأسلوب المباشر، والحوار الصريح، والرأي والرأي الآخر داخل الإطار الديمقراطي.

وشدد مقصد على أهمية الالتزام بلائحة النظام الجامعي والقوانين المعمول بها داخل الحرم الجامعي، مؤكداً أن الإدارة الجامعية صارمة في تطبيق اللوائح على المخالفين الذين انتهجوا لغة التشابك والشجار منهاجاً لهم، مبرزا أهمية تطبيق مفاهيم الوحدة الوطنية السامية التي دعا إليها سمو أمير البلاد، والعمل داخل منظومتها، والابتعاد عن النزعات الدخيلة، التي تزرع الفتنة بين أبناء هذا الوطن العزيز.

الجامعة تؤجل انتخابات «العلوم» إلى ما بعد حفل يوم المعلم

أعلن رئيس اللجنة العليا للانتخابات بجامعة الكويت د. علي النامي تأجيل انتخابات جمعية العلوم إلى 7 من الشهر الجاري بناء على قرار مدير الجامعة بشأن تعطيل الدراسة يوم الثلاثاء 5 من الشهر نفسه في موقع الجامعة بالخالدية من الساعة 8 صباحاً حتى الساعة 12 ظهراً، لافتتاح سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد حفل يوم المعلم، وبناء على طلب الهيئة الإدارية لجمعية العلوم.

وبين النامي في تصريح صحفي أن الجمعية العمومية ستعقد يوم الأربعاء المقبل وسيتم تحديد موقع عقدها من قبل اللجنة الإدارية خلال الأسبوع المقبل، مؤكداً أن أهمية عمل اللجنة العليا للانتخابات تأتي في التنسيق والمتابعة بين اللجان العاملة بالانتخابات وتحقيق تكامل فعال يضمن حسن سير العملية الانتخابية. ولفت إلى أن اللجنة تقوم من خلال اجتماعاتها المتواصلة بالوقوف على أبرز العوائق التي قد تواجه العملية الانتخابية وتيسرها وإيجاد حلول مناسبة لها وتقييم العملية الانتخابية تمهيداً لرفع تقرير إلى عميد شؤون الطلبة يوضح كافة شؤون وأعمال الانتخابات والمقترحات.

وعن عدد لجان الاقتراع التي ستشارك في الانتخابات الجامعية، قال النامي «لدينا هذه السنة خمس لجان اقتراع وفرز لكل لجنة رئيس ونائب رئيس، وعدد أعضاء اللجان يتراوح بين 13 و15 عضواً من الكفاءات المهمة لسير العملية الانتخابية من مختلف ادارات عمادة شؤون الطلبة، ويتمتعون بخبرة ومعرفة تضمن شفافية لإدارة متميزة يوم الاقتراع، مشيراً إلى أن عدم اعتماد التصويت الإلكتروني في الانتخابات الحالية يرجع إلى أن تطبيق فكرة التصويت الإلكتروني بحاجة إلى التاني كونه يستلزم كوادرن فنية وموارد مالية، بالإضافة إلى أنه يحتاج إلى توافق طلابي وقبول لهذه الفكرة أو المشروع، ولكن الفكرة ما زالت رؤية موجودة نبحث في تطبيقها.

«التطبيقي» تضيف تخصصات نادرة إلى «الاتصالات والملاحة»

أعلنت الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب أن مديريها العام د. يعقوب الرفاعي أصدر عدداً من القرارات تقضي بإضافة بعض التخصصات النادرة بالمعهد العالي للاتصالات والملاحة وتشمل تخصصات صياغة برامج حاسب ومصائد أسماك ومعلومات طيران وتسهيلات المطار، على أن تكون مكافئة تلك التخصصات 50 ديناراً شهرياً، مع زيادة مكافآت التخصص النادر لمعهد التمريض لتكون 250 ديناراً شهرياً بدلاً من 150.

وأشارت إلى أن الرفاعي قرر تجديد تعيين وداد فهد المضيف مديراً لمعهد السكرتارية والإدارة المكتبية (بنات) اعتباراً من العام الدراسي 2010/2011 سنتين، وتعيين الأستاذ المشارك د. عبدالعزيز النجار مساعداً للعميد للشؤون الأكاديمية بكلية الدراسات التكنولوجية سنتين، إضافة إلى تعيين الأستاذ المشارك د. محمد المؤمن رئيساً لقسم تكنولوجيا الهندسة الإلكترونية بكلية الدراسات التكنولوجية سنتين، وتعيين د. فلاح وقيان رئيساً لقسم تكنولوجيا الهندسة المدنية بكلية الدراسات التكنولوجية سنتين، وتعيين د. محمد الحيان رئيساً لقسم تكنولوجيا الهندسة الكيميائية بكلية الدراسات التكنولوجية سنتين. وشملت القرارات تعيين د. إبراهيم العبدساني رئيساً لقسم تكنولوجيا الهندسة المتروكل بكلية الدراسات التكنولوجية سنتين، وتعيين د. درويش العازمي رئيساً لقسم تكنولوجيا المختبرات بكلية الدراسات التكنولوجية سنتين، وتعيين د. خالد الشعبي رئيساً لقسم الدراسات الإسلامية بكلية التربية الأساسية سنتين، وأوضح الهيئة أن الرفاعي قرر تجديد تكليف مدرب متخصص «ج» يعقوب العطيبي رئيساً لمكتب الجودة بمعهد التدريب المهني ولمدة عام بالإضافة إلى عمله الأصلي، وندب مدرب «أ» بمعهد التدريب الصناعي «صباح السالم» عصام البشارة مديراً لمكتب المدير العام وخدمة المواطن لمدة عام، فضلاً عن ندب ابتسام شعبان للقيام بأعمال مدير مركز دعم القرار بقطاع التخطيط والتغذية.

نياب لـ الجريدة. معقباً على الحادثة: اليد لا تحسم الأمور

اعضاءها يجب أن يكونوا مثالا وقدوة يجتذى بها للشباب والمجتمع الكويتي ككل، موجهة رسالته للقوائم الطلابية بضرورة رفض هذه الظاهرة دون تحميل المسؤولية على طرف دون آخر.

وبينما أكد نيب أن استخدام اليد لا يحسم الأمور أبداً، بين أن العمادة تنتظر تقريراً كاملاً من قبل إدارة الأمن والسلامة لمحاسبة المتسببين في هذه المشاجرة التي تضر بصورة الحرم الجامعي.

أكد عميد الشؤون الطلابية في جامعة الكويت د.عبدالرحيم نيب أن خلافات القوائم الفكرية لا تحل أبداً بالعنف حتى لو كان هناك ابتزاز من بعض الأشخاص لإيصال الأمور إلى هذا الحد، مضيفا أن العمادة واللجنة العليا للانتخابات برئاسة د. علي النامي والإدارة الجامعية ككل ترفض العنف الطلابي رفضاً قاطعاً. وأوضح نيب لـ «الجريدة» في معرض تعليقه على مشاجرة اجتماعية أمس أن القوائم الطلابية



عبدالرحيم نيب

حين تنبض المشاعر في أرض الخطيئة

العشق الممنوع

السبت - الأربعاء

9 مساءً بتوقيت الكويت

إشراف: نايف الحربي

للتواصل: n.alharbi@aljarida.com

الروضة



حلم الجياد

- محمد صلاح الحربي**

(يا من لقلب)... وغنيت وذلوعي حداد
تُعض بندوي ترصد همومه ملفاتها
والعين/قلبي... تأمل شكل فقد العباد:
مشهد ملا صابها، مشهد ملا فاتها
والبال مد البحر، تطويحة السندباد
يشير مسافات تشغلني عن امواتها
كانت مسافات مثل الحلم، حلم الجياد
مدري جياد تناسبها مسافاتنا
او كانت اوراق ما ضاقت برقص المدام
وافكار تختارها الدنيا لصفحاتها
تطلب من النور ما يخسف بظلما الحياذ
تطوي من البعد ما يكفي لغاياتها
الصورة اللي مراسمها خيول وبعاد
للبال منها مراميها... وراياتها
قصيدة تلبس الفتنة ثياب جداد
دام المعاني بحرُها... وزنها... ابياتها
ما هي عن الغبن وطعون الزمن شهريزاد
مادامها لا بعد احلامك مساحاتها
حاول تناسي كتابات الزمان المرصاد
واقرا المصدى، والجياد اقرا كتابتها
لو يجدي القلب عن رمضا الهموم البزاد
لو تنقع العين بالظلما خيلاتها
اقرا، ويا قرب ما تقرا... وتبعد المراد
دام القصايد مداها من ورا سكاتها!
كانت مسافات... مدري حلم... مدري جياد
قل كانت... وعمد لا يامك ومضامتها

لقطة غليس

- محمد صفوق**

نهاية مسلسل (لقطة غليس) يا سليمان
بصير البطل خاين ويُطرد من الديره
تدور بخياله قصة مالها عنوان
قروها على رجم الحقايق مسايبيره
بعد ما زرع نخل المعرفة، حصد خذلان
حفر بير هقواته بهم واهدوموا بيره
يرد القنا عنهم بصدره وهو فرحان
تشوشل دمسه وسيرته بالشقا سيره
ينامون باحضان الاماني وهو سهران
على راحة أهل الحي طالت مشاويره
(قبيلة جراد) وجزبوها من العرقان
هل الحسد والاحقاد والكذب والغيره
يوسوس لهم شيطانهم بالظنون احيان
واحايين يعطيهم من الزيف تعميره
غدت سالفتهم: سالفة طير ابن برمان
تجيه المصاييب -كلها- من وري طيره
حكاياتهم كذب، وتخاريقهم بهتان
على اللي عليهم ما حسب وش مخاسيره
تدور السنين وتكشف اسرارها من شان
تُعرِّف ان دورتها لنا كلها خيره
عشان نُتعلم درس ما يقبل النسيان
إذا انا فهمنا مقصده، ما نبي غيره

وش أخبارك؟

- عبدالرحمن الحسيني**

وش اخبار القصيد اللي كتبتة لك نهار العيد
عسى باقي في اوراقك تشوفينه وتقرني
وش اخبار السوالف والمسا والجرح والتنهيد
وش اخبار النهار اللي لقي يمينك فيميتي
عسى باقي من الذكري مسافه تروي الشهيد
عسى باقي تعيشين الحلم في غفلة سيني
ابي تحكين لي عن امسك البارذ بلا تحديدا
ابتاكذ على عهدك بقيتي ما نسييتني
ابي تفصيل للماضي ودمعه شربها التهديد
كنت غافل
من اول يوم شفتك فيه لا خر يوم شفتيني
دخيلك سولفي... جيتك ولي خطوه تحدث قيد
دخيلك ما ترجيتك يكون اليوم رديني
عشان اتوب ما ترجى سواتك من جميع الغيد
أقول اللي سمعتي بس قلبي فيك يعصيني
أعود اسال وش اخبارك ولي دمعه نهم تزيد
لأنه لا بكى قلبي... بكت في ساقته عيني!

تفاصيل يأس...!

- شهيد العديم**

جيت اسالن: هو الرجاء يشبه الياس
او إنهما ما عباد تفرق سنييني
يا صاحبي شفني مثل أغلب الناس
أعيش واحساس الشقاء محتوييني
جميع من حوالي عدا ميّت احساس
أضحك واخفي خيبة الحلم فيني
ارتب اشيائي على هيئة اقواس
والقى ردا الحظ بي تحتريني
اصير سيف ويحتفي فيني الراس
واصير راس ويحتفل بي حنييني
صحيح تغريني تفاصيل هالياس
وصحيح فوضى عرفتي تعتريني
انا (وطن) تضيق به حتى الانفاس
ارقى عبث والقى جنوني بقيني
يومن كل صار لاغصاني الفاس
همي طويل العمر- جاء مشترييني
القاني بزحمة طوابير واجراس
واحسس بيديني تعانق يديني
والسى احتمد شوقي تولوه حراس
وارجع ادورنسي على سطر كراس
واضيع بين اسمنت ذاتي وطني
افتش برحم التّفْؤُل عن الامتداس
وتصبح حمى وحدتي: يا جنيني
يا صاحبي من قبل تسال وانا حاس
انك على بوح الهموم تحديني
ون كان تبغي حمد- تعريف لباس
طالع تفاصيله باعلى جبيني!

الساحة

أثر الخيال والعاطفة في الإبداع الشعري

محمد مهاوش الظفيري

عرّف قدامة بن جعفر الشعر بأنه الكلام الموزون المقفّى الدال على معنى، ويعتبر هذا التعريف للشعر تعريفاً ناقصاً، لأنه شَوّه الشعر وسلب منه أهم خصائصه التي لا بد من توافرها في العمل الشعري، وهي العاطفة والخيال والتصوير، ولا يمكن اعتبار هذا العمل عملاً شعرياً مالم تُكُن متوافرة فيه هذه الخصائص، وهذا التعريف المشهور عن قدامة ساوى بين الشعر والنظم، وأذاب الفوارق بين الفنّ والعلم، وهما في الأصل متناقضان، لكن النقاد العرب القدماء لم يبقوا عند تعريف قدامة للشعر موقف المتفرج، إذ اعتبر الجاحظ الشعر ضرباً من التصوير، ويرى حازم القرطاجي أن الشعر وسيلة للتخيّل، ومن هذه النقطة فإنّ الشعر تصوير لخبرات النفس والوجدان، وما تختزله الذاكرة من معرفة وتجارب إنسانية، لا الاقتصاد المحدود على الكلام الموزون المقفّى.
أما في أوروبا، فقد قلل الكلاسيكيون من دور الخيال، واعتبروا أنّ العقل جوهر الشعر، لكن حينما اهتم النقاد بأهمية العاطفة ودورها في العمل الشعري، وذلك مع أواخر القرن الثامن عشر وبداية القرن التاسع عشر، انتبهوا إلى أثر الخيال البالغ في الشّعر والأدب، ذلك أنّ النظرة التقليدية إلى الخيال محدودة، لا تؤمّن بالخيارات الفردية أو الرغبة في خلق أفاق رحبة وعوالم جديدة، إذ إنّ نظرتهم إلى الخيال نمطية ثابتة وخاضعة للتجارب الاجتماعية لا الشخصية، فهم يريدون سماع أو قراءة ما يرضى عنه الناس ويقبله المجتمع، وفي هذا التصور قتل للروح الفردية لدى الأديب أو الشاعر، وحبسه عن التحليق في سماء الشعر والفنّ والأدب.

قبل الدخول إلى ثنائية الخيال والعاطفة، أظن أنه من الضرورة بمكان التفريق بين الخيال والوهم، فالفرق بين الوهم والخيال، هو أنّ الوهم هروب من الواقع، وهو نقبض الخيال، ويعتبر حالة أشبه ما تكون بالحالة النفسية ناتجة عن تحجر صاحبها من قيود الزمان والمكان، بينما الخيال محاولة لإدراك الواقع بطريقة لا حسية، والخيال من أهم مكونات الشعر، وكما قال حازم القرطاجي، حينما فرّق بين الخطابة والشعر، إنّ الخطابة وسيلة للإقناع، بينما الشعر وسيلة للتخيّل، وهو حالة تظهر للتوفيق بين الأشياء المتناقضة أو المتناقضة من أجل ايجاد نوع من التوافق فيما بين هذه الأشياء.

أما العاطفة فهي إحساس متواصل في كيان كل فرد، وتكلمت عنها كل الثقافات، لأنها غريزة إنسانية لذا توصف بأنها إحدى السمات البشرية التي تجعل من الفرد إنساناً.

وكثير من الناس يخلط بين الحب والعاطفة، ويدمج بين التعريفين، والعاطفة أشمل بينما الحب فيه تخصيص كحب الذات أو حب المال أو حب العمل، أما ما يخصّ الحنسين (الرجل والمرأة)، فلن يكون هناك حب مالم يسبقه إعجاب، والعاطفة غريزة لا يمكن التحكم فيها، بينما الحب هو تصرف ناتج عن استجابة لمؤثر، وعمد على الممارسة.

من خلال هذا العرض نخلص إلى أنّ الخيال يقوم على توليد صور واضحة كما يذهب عدد من النقاد، وهو انطلاقاً من هذا الفهم يعمل على التقاط المشاعر والأفكار وإعادة خلقها من جديد في عمل أدبي، وعلى هذا الأساس فإنّ الشاعر المتمكن لا يكتب كل ما تملّبه عليه غريزته، ويكون أسيراً لانفعالاته، بل هو ذلك الشاعّر الذي يترك خياله يتعمد من أجل التقاط الصور الشعرية التي تعبر عن مشاعره، لهذا فإنّ الاعتماد على الكتابة الشعرية دون الاهتمام بعنصر الخيال في مسألة الخلق الإبداعي أشبه بحالة الرقص دون قدسين.

ومن خلال ما سبق نتوصل إلى أنّ الكلاسيكيين جعلوا العقل إمامهم في التجربة الأدبية، بينما اعتبر الرومانطيقيون الخيال هاديهم في هذا السبيل، إذ إنهم آمنوا بالعاطفة وأعلوا جانب التجربة الذاتية، الأمر



محمد مهاوش الظفيري

جيوب الغيم

- عبدالله عبيان**

غريب
صوتي اللي في غيابك
ما لقي عصن رطيب
ليلة البارح
يفتش في جيوب الغيم عنك
يستفزك
يتفك في باله المشغول بك
عطر ويشمك
وش يهملك
هيه يا ترنيمه الرمان
في ثغر الندى
يا شتاي اللي تلحف بارتياكاتي
وضحكاتي على صدر المدي
اجمعي ليل تشئت في عيونك
كلما ضل الهدى
هيبهه دانا اللي بدونك
كنت غافل
كنت جاهل
كنت طفل
أقصى طموحه روحة الدكان
مادري ثوب عيد لو تنيطن وانقطع
كمه
بكي

لقة

اختصار!

- سعود الصاعدي**

في هزّج الغُمر تُخَلُّو فوق أشلائي
نقايًا من سيني
وَحَيِّينَ النَّاي في صُدْرِي
وَطغَمَ الصَّوت في أطْرَافِ جِشمِ
يَحْوِيْنِي
وبقايًا دَكرَيَاتِ الأفسِ نُحْطُو فوقِ
راسي
وانا أَشْرَبُ كاسًا يَرتَوِيْني
وأنادي بَعْدَينَ دَمْعَها بُوْحِ
وسُؤُ البُوْحِ أضاءَ الجَبِينِ:
إيَّه يا نَفْسِ اجْبيْ
إِنِّي بَدِنَ اغْتَرَابِ واقْتَرَابِ
أَنْشَطِي
وَحَشِيتِي في الطَّينِ تَدُو
وَحُوْبُوِي أَنْ يَغُوَّهَ الطُّرِّي في أَفْصَاصِ
طَبِي

لا تُلغني
فأنا أضعدُ واللَّيلُ جَنَاحي
وسلاجي في يَمَينِي
أُحْطِي لَجَجِ الصَّوتِ على نُؤُرِ
بِقَدِي
نَبِّئكَ الطَّبِيئِي هَذَا لا يَقِينِي!
نَبِّئكَ الطَّبِيئِي هَذَا!
صَبِّقْ لا يَحْوِيْنِي!

وهسمات السحاب وحاصريني

تذكرين الساحل اللي ضاق بي

وبذكرياتي

كنت واقف

في ركاب الصمت

أفتش عنك في لحظة غيابك

ارتسم بدر تجلا في السما

ما ضممه الما

دق باب الغيم نادي النجم

ما رد الندى

انحنى ينسج مواويله وطن

مادري شجن حرف تلعمم بالمسا

يسالوني

عنيك اللي تختسل بالدمع لا شافت

وطن محتل

ليه استعمرتني؟

وارتمى في رمشها

واقول بالله اسجنيني

لجل احس ان ظلي وحر

بالله اسجنيني

اسجنني الظلمى

وطهر الما

الجريدة. 7

العدد 1050 / الجمعة 1 أكتوبر 2010م / 22 شوال 1431هـ

الرواق

آخر وطن



«تحويشة» العُمَر!

- مسفر الحوسري**

كنت - ومازلت إلى حد ما -
أؤمن أنه ليس من الحكمة أن
نحزن على أي شيء ينكسر
بين أدينا، وذلك لأنه أصلا
قابل للكسر، وهذا الإيمان
جعلني أتجاوز كثيرا مخالب
الجروح، وأستعيد عافيتي
بعد كل موت بسرعة مذهلة!
لا شك أننا مسؤولون عما
ينكسر منا بسبب إهمالنا
وتقصيرنا، أما ما ينكسر
منا رغم حرصنا فهو ما لا
يستحق الندم.

اليوم فقط عرفت -ظريا- أن
ذلك لا ينجح دائما، وليس
صحيحا أننا يجب ألا نحزن
على كل ما ينكسر في حياتنا،
فهناك أشياء محددة لا نملك
إلا أن نحزن كثيرا لأنها
انكسرت.

هذه الأشياء تتمثل ببساطة
في كل ما نذخره ليوم لم يأت
بعد، لكننا نعلم يقينا أنه

سيأتي
بغض النظر عن طبيعة هذه
الأشياء وماهيتها، فإنها
الوحيدة بنظري التي تجعل
البكاء على خسارتها مباحا
ومشروعا، وهي فقط التي
ترك في مكان ما من القلب
جروحا يصعب إحقاؤها.

أي شيء نذره ونفدقه قبل
أوانه يفظر قلوبنا، ليس فقط
بسبب خسارته بذاته، ولكن
أيضا بسبب العمر الذي
انقضاءه من أجل الاحتفاظ به
لحين وقت الحاجة، ثم نفدقه
قبل أن يأتي ذلك الوقت.
الأشخاص مثل أي شيء آخر،
بعضهم يصلح للاستهلاك
اليومي، والبعض مثل
المناديل الورقية صالح
للاستهلاك مرة واحدة فقط،
وبعض الآخر للادخار،
وهناك من لا يصلح لأي مما
سبق!

من بين كل هؤلاء، الذين
يستحقون الحزن لخسارتهم
هم أولئك الذين نعتبرهم
أخيار العمر.

هؤلاء فقط من يجب أن نعتبر
خسارتهم موجبة، وهؤلاء
الذين عند فقدهم ينعثر
القلب أشلاء على رصيف
الوحدة، ونفقد الأمان.

نشعر وكأننا مُنْنا قبل الأوان،
أو أننا سنبدأ رحلة الشقاء
بحنا عن ذواتنا من جديد،
موشومين بمجربة حياتية
بائسة لن نشفئنا كثيرا.

هؤلاء الذين لا تحتاج إليهم
أنا، ولا نستشترهم بشكل
مستمر، وإنما نوفرهم لأكثر
لحظائنا حلكة، وأكثر أيامنا
عسرا.

هؤلاء الذين يجعلون حياتنا
أكثر أمنا، وعاطفانا أكثر
استقرارا، ويتشكلون نوافذ
الأمل التي نعرف يقينا أنها
ستبقى مفتوحة حين نُغفل
كل الأبواب في وجوهنا.

إنهم من يمنعوننا من التحول
إلى ديناميت قابل للانفجار
في أي لحظة.

نعرف أننا نوفرهم لغاية
كبيرة، قد لا نعرف ما هي
تحديدًا، ولا متى سنكون،
إلا أننا نعرف تماما أنهم
سيكونون ملجانا الآمن
حينها، وأنهم دفننا
المشتهي!

هؤلاء الذين لا نجد إلا أديبهم
حين نغرق وليس من يبقننا.
وهم من يدركون أننا
أذخراهم لذلك، لذا هم دائما
مستعدون لتلك اللحظة

القدرية، ولن يتردوا في
تأمين ما نحتاجه منهم من
حب وقتها.
فإذا كانت الجبال بمنزلة
الرواسي والأوتاد للأرض
حتى تقها الانفلات بلا هدى،
فهؤلاء الأشخاص بمنزلة
الرواسي لأعمارنا حتى لا
تضعب عبثًا، وهم فقط من
نطلق عليهم «تحويشة العمر».
هؤلاء فقط من نحزن إذا ما
خسرناهم قبل الأوان، أو قبل
أن نحين وقت احتياجهم،
وكل ما علينا فعله، هو
تحديد هؤلاء الأشخاص في
حياتنا، والنشيب بوجودهم
فيها بكل ما أوتينا من قوة
الحب.

ما عدا هؤلاء فانا مازلت عند
قناعتي المذكورة في بداية
المقال!

لقبت السدار من بعد الحبايب

خليه باكيه وبهنا عجايب

وقفت ابها وانسا حيران ساعه

ودمع العين من موقفي صبايب

الايام ادار بالله خيريني

عن المحبوب قلبي وبين غايب

تقول السدار عقبك غادروني

وخلوني لعيات الهبايب

ففي هذه المقموعة الشعرية للشاعر أحمد الكندي، تمازجت عدة عوامل لتخرج لنا هذه الأبيات بهذه الطريقة، إذ كانت اللغة الشعرية لدى الشاعر هي التي مزجت الخيال بالعاطفة، من خلال أنسنة الشاعر للدار وتحريك ضميتها الأزلي المعروف، إذ إنه جعل الدار تسمع ما يُقال، وتصفي إلى حديث الشاعر، ومن ثم ردها عليه بعد ذلك، وهذا مرده إلى عاطفة الشاعر التي هي في مخزون الخيال لديه، ومن ثم تفجيرها بهذه الطريقة، الأمر الذي أدى إلى تحري مخيلة الشاعر في بناء هذا الحوار الثنائي بين الإنسان، وهو الشاعر، وبين الجماد التي يمثلها في هذه الحوارية المتبادلة، وهي دار الأحبة، لكن هذا الزواج بين الخيال والعاطفة لم يستنطق الدار فقط، بل جعلها عاشقة هي الأخرى كذلك، تبكي وتحنّ وتأسى على فراق الأحبة الذين غادروها وتركوها تكابد مرارة الطبيعة، و"خلوني لعيات الهبايب" وتقلبات الزمان وتبدل الأحوال، لهذا كان تميز هذا النص وجماله الشعري لا يعود إلى أنه استنطق الدار، وهي فكرة جميلة أن تبت الروح فيما لا روح فيه، لكن كما يقول جون ستوارت مل: "الشاعر لا يسعى شاعراً لأن له أفكاراً خاصة، بل لأن تتابع أفكاره خاضع لمتنازل اتجاه شاعره".

على أنغام الربابة

ليلة الذكرى

هذه القصيدة للشاعر الكبير عبيد بن حطاب العنبي، وهي قصة وقعت له عندما تزوج من أحبها قلبه، وكان من أسعد الناس معها، ولكن قدر الله الفراق بينهما كل في طريقه:

مدري وري ليلة الذكرى تبكييني
وانسا احسبني صببور وصعبا بكايه
ازرى عن منول على ناس كثيريني
وانثر المعافين لقتاده وزرايه
مرت عليه شهور ومررت سنييني
ومريت احسب العيون القشر نسايه
وقفت بالسدار اصد يسار ويميني
كني بغبة بحر من قو ذكرايه
هاجوس يبعد وهاجوسن يدنييني
يلعب بقلبي مثل ما تلعب المايه
ولا حكي القلب لكنه حكمت عيني
اثر العيون تحكي وتفسر الغايه
الله من حسرة بالصدر تكويني
وعلامه الحزن بانث في حيايه
والله يالايام مدري وش تخفيني
حظي مع الرايحه واللامع الجايه

لهجة ولهجة أخرى

السيد الشعر

- تركيب حمدان**

تخيل...
لا صباح يجتمع فيه الندى

والطيش والسكر!؟

تخيل...
لا صباح اخضر!؟

أحب الشعر

ما أحب إلاه

احبه واعشقه واهواه

احبه فانتي

عقلي جنوني

لو تلو موني

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

^[1]
^[2]
^[3]
^[4]

أوهام في سوق الدجالين



طالب المولي

almole110@kwtnweer.com

المتطرفون تجاهلوا أن لغة العالم هي لغة المنطق والعلم. فابتدعوا علماً يقوم على الحفظ، ولم يشجعوا الأبناء على القلق المعرفي والبحث العلمي والتفكير المنطقي، بل العلم الفقهي الذي لا يتبدل ولا يتجدد إلا بقلة من الصادقين يعيشون في بلاد الغرب خوفاً وهرباً من بطش حماة الدين الكاذبين.

قاموا بتشويه وجه الكثير من الحقائق ووجه الحياة، قاموا بتفخيخ الأطفال بعد أن فسخوا أفكارهم بأجديات الخوف والترهيب وجنون الخطف سعياً لحصد رؤوس الأمتين، ورسموا خارطة جديدة للعقل أساسها الكراهية ونيد الآخرين، قاموا بتأليف الكتب الفارغة لتصحیح مسارهم المتعرج طولاً وعرضاً، واجهوا العالم بلغة عنيفة وقاسية وتكفيرية ومدعين زوراً بأنهم أمة المجد ولتنسبط جناح الخراب على أمم الحياة والعلم، استبدلوا عقول أبنائنا بعقل بغاء يكرر كلمات لا يعرف من معانيها إلا أنها حقيقة لا ينانعهم عليها أحد. تعلموا في بلاد الكفر والصليب وقرؤوا علومهم بشغف الجاهل عن العلم، وحاربوا الغرب بشغف الفكر الجاهل.

تجاهلوا أن لغة العالم هي لغة المنطق والعلم، فابتدعوا علماً يقوم على الحفظ في مسابقات يتسابق في تأسيسيها أصحاب المال والدين والسلطة، لم يشجعوا الأبناء على القلق المعرفي والبحث العلمي والتفكير المنطقي، بل العلم الفقهي الذي لا يتبدل ولا يتجدد إلا بقلة من الصادقين يعيشون في بلاد الغرب خوفاً وهرباً من بطش حماة الدين الكاذبين، تمتلئ أروصدهم يوماً بعد يوم ببيع الأوهام في سوق الكذابين، يتمترسون خلف قوانين خادة وأوهام كاذبة لنيل الجنة الموعودة للمؤمنين، بينما يقبع الخائعون والكاذبون خلف الأضواء ليرسموا لوحة جميلة لخداعهم وكذبهم وأنانيتهم، يمتنون الضعفاء والفقراء والبسطاء بحفل صاحب لقاء صبرهم، وهم لا يصبرون عن هبات الميسورين لتعلوا حناجرهم بالمزيد من الكذب ليبقى صادحا ومغرداً بصوت الغرابيب.

وبين صفتي العهر الفكري الممتصل والكذب المؤدلج، يعيش العقلاء خلف أبواب المجاز اللغوي والتورية والاستعارات والتشبيهات، خوفاً من القمع الذي يمتنونُه بجدارة، وخوفاً من التكنيل، فيموتون كمدأ وحرزنا من شعوب تعشق قاتليها، وجلود تشتاق لسياط معذبيها.

عصر الغوغائيين والملقنين، عصر سبات العقل ونعيم الجهل، ولكن سيحفر العقلاء في أذهان أولئك العالقين بين وهم التضحية والشهادة والموت، وعصر الحب والحياة والجمال.

يون يونغ كان *



توجه جديد في التعامل مع كوريا الشمالية

إن اجتماع حزب العمال الحاكم في كوريا الشمالية الذي تأخر طويلا جرى الإعداد له على قدم وساق، وهو يعتقد في وقت يتسم بالتوتر الشديد بين كوريا الشمالية والمجتمع الدولي، وقد عين كيم جونغ أون نجل كيم جونج إيل الثالث في منصب رئيسي مهم، ومن المتوقع أن يُعلن خليفة لوالده، وهناك أيضا تلميحات إلى إعادة توزيع المناصب المهمة داخل الحزب، على النحو الذي يسمح للورثب المنتظر بتشكيل قاعدة جديدة يبني عليها قوته.

ولكن بصرف النظر عما سجدت، وإيا كانت شخصية الزعيم الجديد، فمن المرجح أن تواجه كوريا الشمالية مستقبلا غير مستقر، والواقع أن تكاليف الحفاظ على النظام الداخلي ستستمر في الارتفاع مع تسبب العيوب الجوهريّة التي تعيب النظام في إرغام الزعيم الجديد على مواجهة تحديات جديدة صارخة. فضلا عن ذلك فإن المسؤولية عن إدارة حالة عدم الاستقرار المحتملة قد تمتد إلى ما هو أبعد كثيرا من القيادة في بيونغ يانغ. وما يعزز اعتقادنا ذلك الانقسام المحتمل داخل النخبة سياسياً على قدر عظيم من الأهمية مثل مؤتمر حزب العمال، والذي يُعقد للمرة الأولى منذ ثلاثين عاماً، تم تأجيله على نحو مفاجئ في وقت سابق من سبتمبر. ولعل أحد أسباب التأخير ذلك الانقسام المحتمل داخل النخبة الحاكمة، التي تتألف من مجموعة من الأشخاص الذين لم يعد يوسع حتى "القائد العزّز" كيم جونج إيل أن يسيطر عليهم بنفس القدر من الفعالية التي كانت له من قبل. فضلا عن ذلك فإن المشاكل الصحية التي يعانيها كيم ربما تقافتت بسرعة أكبر من كل تخمينات الأطراف الخارجية، الأمر الذي أدى إلى المزيد من تعقد الأمور.

في محادثة خاصة مع أحد الزوار من كوريا الجنوبية إلى بيونغ يانغ بشأن الخلافات كيم جونج أون المحتملة قال أحد المسؤولين من المستوى المتوسط في حكومة كوريا الشمالية: "لقد اكتفينا من هذا وفاض بنا الكيل". ومن الواضح أن أهل كوريا الشمالية العاديين أيضاً ينظرون إلى هذه الخلافة بشكل مختلف من نظرتهم إلى ورائة كيم جونج إيل للسلطة عن والده كيم إيل سونغ. ولا يوجد فضلا عن ذلك أمل في أن يجد أي زعيم جديد، أيا كانت هويته، أي مساحة للمناورة والتقاط الأنفاس ليمس سيطرته الكاملة، وذلك نظراً للحالة التي بلغها الاقتصاد من الانحلال، كما أظهرت لنا المحاولات الفاشلة في العام الماضي لإصلاح العملة.

ويبدو أن النظام واقع تحت ضغوط متنامية من قِبل القاعدة الشعبية العريضة في قاع المجتمع الكوري الشمالي، وهو يترك مدى عجزه عن التعامل مع الموقف. على سبيل المثال، اعتذر رئيس وزراء كوريا الشمالية علناً لأول مرة عن خطأ سياسي: القتل في إعادة تحديد القيمة الاسمية للعملة. ويبدو أن تغيراً جوهرياً طرا على ديناميكيات العلاقة بين شعب كوريا الشمالية وحكامه، ومن بين المظاهر المرعبة لهذا التغيير أن الزعيم الجديد قد يستنصر الحاجة إلى اللجوء إلى القوة العاشمة على نحو أكثر تكراراً من أجل قمع المقاومة الشعبية. وفي وقت يتسم بالصعوبات الداخلية والعزلة الدبلوماسية، فإن قادة كوريا الشمالية، وقلقتهم التي تعززت بفضل امتلاكهم السلاح النووي، قد يحاولون تشييت انتباه عامة الناس بالخوض في مغامرات جريئة، بل ربما مدمة، في الخارج. ولعل الهجوم على السفينة تشيونان التابعة للبحرية الكورية الجنوبية في وقت سابق من هذا العام كان بمنزلة إشارة كئيبة لتلاوة الموف في المستقبل.

فاتسلاف هافيل وآخرون * PROJECT SYNDICATE



تمثيلية الديمقراطية في بورما

لايد من ممارسة الضغوط لإرغام جنرالات بورما على الجلوس إلى طاولة المفاوضات حيث تجري مفاوضات حقيقية لإحلال الديمقراطية، ومن الأهمية بمكان استخدام الأدوات كافة المتاحة للمجتمع الدولي وممارسة ضغوط ثنائية أو متعددة الأطراف لتحقيق هذه الغاية، على أن تعزز بتدابير اقتصادية محسوبة بعناية.

في السابع من نوفمبر، عندما تعقد بورما أول انتخابات عامة في البلاد منذ ما يقرب من العشرين عاماً، فمن المرجح أن نشهد ذلك السيناريو الذي جرى التدريب عليه بكل دقة، فسيجرح الجنرالات الذين يحكمون البلاد على تحريف وتحويل المفزعي من العملية الديمقراطية، التي يتحكم الناس فيها من وجهة من التعبير عن إرادتهم، وتحويلها إلى محاكاة ساخرة للتعبير الحر حيث يصوت الناس في خوف وبن دون أمل. ويتعين على المجتمع الدولي أن يحكم على جنرالات بورما من خلال أفعالهم، وليس أقوالهم وتعودهم. فالحقائق على أرض الواقع في بورما تتحدث بصدق وبصوت أعلى من كل التصريحات التي يلقيها الجنرالات عن الاقتراع الحر والتحول الديمقراطي.

فلاتزال سجون بورما تضم بين جدرانها أكثر من 2100 سجين سياسي، ولقد أخضع العديد منهم للتعذيب، فضلا عن الظروف المروعة التي احتجزوا فيها وحرمانهم من الرعاية الصحية. ولاتزال قوات الجيش والشرطة تشن الهجمات المتواصلة ضد الأقليات العرقية في البلاد مع الاستهداف الممتد للمدنيين بما في ذلك الأطفال. ولاتزال وسائل الإعلام في البلاد خاضعة للرقابة، وحرية التعبير محرمة. أما الحزب الشيوعي الأكثر شعبية في البلاد، وهو حزب الرابطة الوطنية من أجل الديمقراطية الذي فاز بانتخابات عام 1990، فقد أرغم على حل نفسه لأن القامئين عليه قرروا عدم التسجيل لانتخابات شهر نوفمبر.

وفي ظل هذه الظروف فإن عقد انتخابات حرة نزيهة يصبح في حكم المستحيل. والواقع أن هذا التحول الديمقراطي المزعوم، أو العملية التي صممها الخطاب ولم يُسفر إلى المشاركة فيها إلا للموالين للنظام، لن يسفر إلا عن استمرار الدكتاتورية. وقبل أن يُحكّم على بورما بمصير كئيب في ظل دكتاتورية من طراز جديد، فيتعين على الأمم المتحدة أن تسارع وبقوة إلى تنفيذ عملية مصممة لجلب المصالحة الوطنية والديمقراطية إلى ذلك البلد المضطرب. ويتعين على المجتمع الدولي بشتره وغربه أن يتحد خلف مبادرة تحت قيادة الأمم المتحدة لبدء الحوار الحقيقي هناك.

ولكن لكي يكتسب هذا الحوار أي شرعية حقيقية، فلا بد أن يكون بمشاركة أونغ سان سو كي الحائزة

فاتسلاف هافيل وآخرون * PROJECT SYNDICATE

تمثيلية الديمقراطية في بورما

على جائزة "نوبل" للسلام، والتي تحملت عقوداً من الإقامة الجبرية، وحرزها الرابطة الوطنية للديمقراطية. ولأيد أيضاً من إعطاء الجماعات الديمقراطية المعارضة الأخرى، والممثلين الحقيقيين للأقليات العرقية، صوتاً حقيقياً في هذه العملية.

ولابد من ممارسة الضغوط لإرغام جنرالات بورما على الجلوس إلى طاولة المفاوضات حيث تجري مفاوضات حقيقية. ومن الأهمية بمكان استخدام الأدوات كافة المتاحة للمجتمع الدولي لتحقيق هذه الغاية.
ولكن المسؤولية عن مساعدة بورما لا تكمن عند باب الأمم المتحدة فحسب، بل لابد أن تكون الضغوط المفروضة على جنرالات بورما ثنائية ومتعددة الأطراف- ولابد من تعزيزها بتدابير اقتصادية محسوبة بعناية، بما في ذلك العقوبات المالية والمصرفية الموجهة.

ولابد أيضاً من اتخاذ التدابير اللازمة لإنهاء ظاهرة الإفلات من العقاب التي مكنت جنرالات بورما من مزاولة الحكم. إن الحكم الدكتاتوري المسند في ذلك البلد متهم بارتكاب جرائم حرب وجرائم ضد الإنسانية، وكانت أغلب هذه الجرائم في حق الأقليات في البلاد، والتي عانت عقوداً من القمع والنيذ والحكم العسكري المسند. ويتعين على الجمعية العامة للأمم المتحدة أن تعمل على تنفيذ توصيات المقرر الخاص للأمم المتحدة بإنشاء لجنة للتحقيق في جرائم الحرب والجرائم ضد الإنسانية في بورما.

كما يتعين على مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة أن يفرض حظر الأسلحة على بورما، كما فعل مع بلدان أخرى مبتلاة بصراعات مشابهة وانتهاكات حقوق الإنسان. والبلدان التي تزود بورما بالأسلحة فإنها تعرض نفسها لتهمته الخواطف في جرائم الحرب والجرائم ضد الإنسانية التي ارتكبتها النظام الدكتاتوري في بورما.

لا شك أن الدكتاتورية وانتهاكات حقوق الإنسان ستستمر في بورما بعد السابع من نوفمبر. وليس هناك ما قد يدعونا إلى الانتظار إلى ما بعد الانتخابات لكي ندرك هذه الحقيقة. لذا فليس هناك عذر للاستمرار في التفاقس عن العمل. والآن هو الوقت المناسب لكي يتحد العالم وراء شعب بورما، ويساعد في تحكيته عن استرداد كرامته وأقرار السلام في بلاده.

*** رئيس جمهورية التشيك الأسبق، وقداسة اللاي**
لما الزعيم الروحي للبوذية التبتية،

وصاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال

رئيس منتدى الفكر العربي، وأندريه غلوكسمان

فيلسوف وكاتب فرنسي، وفارتان غريغوريان

رئيس مؤسسة كارنيغي، ومايكل نوفاك فيلسوف

رومانو كاثوليكي ودبلوماسي، وكارل شوارزنبيرغ

وزير خارجية جمهورية التشيك، وديزموند توتو

حائز جائزة "نوبل" للسلام، وغريغوري يافلينسكي الرئيس السابق للحزب الديمقراطي

الروسي المتحد، يابلوكو، «بروجيكت سنديكيت» بالاتفاق مع «الجريدة»



التعويضات البيئية إلى أين؟

أ. د. فيصل الشرفي
bareedfaisal@hotmail.com

أكثر من تسعة عشر عاما مضى على كارثة الغزو العراقي الغاشم لبلدنا وإلى الآن لم ينجز ملف التأهيل أو يغلَق بالكامل وكان البيئة ساقطة من حسابات التنمية، وهو أمر يدعونا للتساؤل عن جدية الحكومة في إدارة خطتها!

لم يشهد التاريخ دماراً للبيئة من صنع الإنسان مثل ما حدث للبيئة الكويتية على يد طاعة العصر صدام حسين، وبدا كانت استجابة الأمم المتحدة للمطالب الكويتية على قدر كبير من المسؤولية حيث كان الملف البيئي من أتاح الملفات التي قندت حجم الأضرار بشكل انعكس إيجاباً وحجم التعويضات التي أقرت لدولة الكويت.

تصریح السيد رئيس لجنة البيئة النائب د. علي العمير بأن الأمم المتحدة حددت التعويضات البيئية بما 3 مليارات دينار استلمت الكويت منها 2.2 مليار، فيما ينتظر أن تحت الأمم المتحدة بامر المبلغ المتبقي في نوفمبر المقبل، مشيراً إلى أن الأمر يتوقف على اقتناع الأمم المتحدة بالبرامج والمشروعات التي ستعرضها الهيئة الكويتية للتعويضات البيئية على الأمم المتحدة.

حيث احتوى التصريح على نقاط عدة منها التاكّد من مدى استفادة الكويت من تلك الأموال والية صرفها، وهل قامت الحكومة بإنشاء المحميات الطبيعية وتخصّص مواقع لذات الغرض؟ وأشار إلى أن اللجنة بدأت تحفّظها بشأن عدم إنجاز المشاريع اللازمة منذ عام 2006 بما يتناهيها وحجم التعويضات التي حصلت عليها الكويت.

وأخيراً تطرق إلى أن الهيئة العامة للتعويضات سترفع تقريراً إلى الأمم المتحدة في نوفمبر المقبل منتظرين الرد إما بصرف الـ800 مليون دينار، التي تشكل 25 في المئة من مجموع التعويضات البيئية، وإما باعتراف الأمم المتحدة على البرامج التي أعدتها الكويت لإنعاش البيئة وبالتالي فإن على هيئة التعويضات البيئية إعادة عملها على برامج جديدة تنال موافقة الأمم المتحدة. تخوف الدكتور العمير جاء في محله تحسباً لإعتراض الأمم المتحدة نتيجة بءه الإجراءات الحكومية وعدم جديتها حيال إعادة إعمار البيئة، وهو ما سيضع الحكومة الكويتية أمام حرج في مصادقية مطالبتها ببقية المبالغ المتبقية مع غياب برنامج عمل يمكن من خلاله إعادة تأهيل ما تمّ تخريبه... فهل تصورت حكومتنا نفسها إذا ما رفضت الأمم المتحدة تقرير دولة الكويت وكّم الحرج والضغوط المحلية والدولية التي ستواجهها إن تمّ ذلك؟ أكثر من تسعة عشر عاماً مضت على كارثة الغزو وإلى الآن لم ينجز ملف التأهيل أو يغلَق بالكامل وكان البيئة ساقطة من حسابات التنمية، وهو أمر يدعونا للتساؤل عن جدية الحكومة في إدارة خطتها؛ فإن كانت لا تجيد إدارة أموال التعويضات فكيف نطمئن على قدرتها في إدارة ملفات التنمية الأخرى التي تتجاوز ميزانيتها ما يزيد على 35 مليار دينار؟

المرحلة القادمة ستكون مفصلة كون البيئة شريكاً أساسياً في التنمية بحيث أصبحت دراسات المردود البيئي شرط لإنشاء أي منشأة صناعية مهما صغر حجمها لتجاوز الأضرار التي يمكن أن تحدثها ، فكيف تكون الحال بالنسبة لأكثر كارثة مرت على تاريخ الكرة الأرضية؟ وإن انتصر ملف التعويضات الكويتية إقرار الثلاثة مليارات دينار، فهل يعي المسؤولون أهمية إدارتها بالشكل الصحيح لمعالجة بيئتنا؟

ودتمت سالمين.

مسكينة دكتورة موزي!



د. حسن عبدالله جهر
hasanjohar@hotmail.coml

تصريحات الأخت الفاضلة وزيرة التربية ووزيرة التعليم العالي بشأن معايير الكفاءة في التعيينات القيادية ومطالبتها بإبعاد التعليم عن الضغوط السياسية تثير الضحك والشفقة في آن واحد، نعم من المؤكد والمفترض أن تكون حال التعليم كما تقول الدكتور موزي المحمود سواء في ما يخص معايير اختيار الوظائف الإشرافية العليا أو تحييد المؤسسات التربوية والأكاديمية عن التجاذب السياسي وتركها لاصول المهنية والقواعد المؤسساتية، ولكن الوزيرة تعلم علم اليقين وأكثر من غيرها أن الواقع هو عكس ذلك تماماً، ورغم ذلك لم تتحرك شخصياً باتجاه خطوة واحدة في الإصلاح و"تركت الحبل على الغارب" مسستلمة للمجهول، وأخذت معها التعليم برمته إلى غياهب الجحا

والوزيرة المحمود تحمل رصيذاً غنياً في العمل الإداري والخبرات الوظيفية الطويلة في مجال التعليم، إضافة إلى تجربتها ومؤهلا هي من الكفاءة أو لا باستثناء حالة أو حالتين تم جلبهما من خارج المؤسسات التي ينتميان إليها، في حين بقيت العديد من المناصب شاغرة أو لم يتم تثبيت مستحقها وفق القانون سواء في وزارة التربية أو الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب أو جامعة الكويت.

ثانياً، تكفي فضيحة مدير الجامعة السابق الذي أنهت ولايته ولم تمارس الوزيرة سلطاتها ومسؤولياتها في تشكيل لجنة اختيار المؤسسات التي سولت نفسها والمؤسسة الجامعية برمتها في مآرق قانوني وفراغ وظيفي مهم، واستسلمت للضغوط السياسية لدرجة خرق القانون عبر محاولة التعدييد للمدير بقرار وزارى، ثم رضخت للصبوب واعلنت بتشكيل لجنة لاختيار مدير جديد نتيجة للضغط السياسي أيضاً!

ثالثاً، لم تتقدم بأي مشاريع قوانين لتنظيم المسيرة التعليمية سواء هذه بعض الأمتلة الجامعة أو التطبيقي أو التعليم الخاص أو حماية المعلم، ولم تقبل بمناقشة المقترحات النيابية في هذا الشأن بحجة أنها عندها قوانين بديلة!

رابعاً، لم تحرك الأخت الوزيرة ساكناً في الفضائح المالية التي شهدتها المؤسسات التابعة لها وفي عهدها رغم الإنذارات التي قدمتها هيئات التحقيق والرقابة المالية، ومن أمثله ذلك عقود تأجير السيارات، والتغذية في وزارة التربية، وعود الهندسة في التطبيقي، وتجاوزات الإدارة الجامعية وعدم تنفيذ مديرها للأحكام القضائية النهائية التي أقرتها إدارة التشريع ولجنة التحقيق الجامعية، وعدم تزويدها للجنة التعليمية رغم المطالبة بها منذ سنة تقريباً!

هذه بعض الأمثلة العابرة على جسامة وخطورة الأوضاع في مؤسساتنا التعليمية التي تقع مسؤولياتها المباشرة على الأخت الوزيرة، ولم تجد أي اهتمام يذكر. مشكلة الأخت الوزيرة الأساسية أنها هي التي كانت تراهن على الخلافات السياسية وتناقضات الخبرات البرلمانية لتكون في مامن عن الحاسبية، ولكنها ضاعت في أتون هذه التجاذبات، ولم تستطع إرضاء أي طرف بالشكل الذي يرضي طموحاته، بل أطماعه، والنتيجة الطبيعية أن تكالب عليها الجميع الآن!

وضئحة لأم أحد، أنت تعلمين من هم المخلصون لك في المشورة وطلب الإصلاح، وأنت تعرفين من يقدم لك النصح يوماً مقابل، وأنت تنخصين من لهم الأفكار والآراء والحلول البناءة والمجدبة لخدمة التعليم، فعليك بهم وتسمعي بهم واتقذي نفسك من ضغوط الطامعين والمساومين وإن كلفك ذلك المنصب والكرسي!



الدبلوماسية واستخدام القوة في آن واحد

* Ilan Berman - The Washington Times *

من أجل أن تأخذ طهران الضغوط الاقتصادية على حمل الجدد، على القادة الإيرانيين الاقتناع بأن استثمارهم في التعتف في المسألة النووية سيؤدي إلى ما هو أسوأ بكثير.

هل العقوبات كفيلة بوقف مساعي إيران النووية؟ منذ إقرار إجراءات أميركية ومتعددة الأطراف جديدة هذا الصيف، ظهرت أدلة لا توضع مجالاً للشك على أن إيران بدأت تشعر ببلدتها على المستوى الاقتصادي. فقد انسحبت فئة من الشركات الأجنبية المتعددة الجنسية من السوق الإيراني استجابة للضغوط الدولية المتصاعدة، بينما تعمل بلدان، من كوريا الجنوبية إلى الإمارات العربية المتحدة، على الحد من تعاملاتها المالية مع الجمهورية الإسلامية.

لكن بالرغم من هذه البوادر المشجعة، يعتمد نجاح العقوبات النهائي على ما قد يأتي لاحقاً. فمن أجل أن تأخذ طهران الضغوط الاقتصادية على حمل الجدد، على القادة الإيرانيين الاقتناع بأن استثمارهم في التعتف في المسألة النووية سيؤدي إلى ما هو أسوأ بكثير.

من الواضح أنهم ليسوا كذلك أقله في الوقت الحاضر، وذلك لأنه سمح لطهران بشن حربين غير نظاميتين بدلاً من واحدة على الولايات المتحدة على مدى أكثر من نصف عقد من الزمن وبالإفلات من العقاب، بالرغم من الضغوط المتكررة من المسؤولين الأميركيين بأن «جميع الخيارات لا تزال مطروحة».

الحرب الأولى كانت في العراق، مع أن الجمهورية الإسلامية لم تعد حاضرة بقوة كما كانت عليه بين عامي 2005 و 2007. لكنها لا تزال تضطلع بدور جوهري ومزعج للاستقرار في تلك الدولة الخاضعة سابقاً للنظام البعثي. في هذا الإطار، أفاد قائد القوات الأميركية في العراق، الجنرال راي أودينرو، للمرسلين في بغداد في يوليو: «بواصل الإيرانيون تمويل المجموعات الشيعية المتطرفة، وتدريبها وتأمين الأسلحة والتخزين لها».

في هذا السياق، لا نحتاج إلى المبالغة في أثر التدخل الإيراني، ففي أغسطس، قدر السفير الأميركي الجديد لدى العراق، جيمس جيفري، علناً بأن إيران كانت مسؤولة عما «لا يقل عن ربع» الإصابات الأميركية منذ بدء عملية تحرير العراق في عام 2003، عبر الاستعانة بميليشيات وقوات غير نظامية تنتمي المبادئ عينها. بمعنى آخر، تخوض إيران حرب استنزاف

يقال إن الشركات الإيرانية التي تعمل في أفغانستان وضعت مكافآت مالية باهظة لمن يأتي برؤوس الجنود الأميركيين

دموية ضد الولايات المتحدة في العراق، هجوم لم يتنبه إليه حتى الساعة الجمهور الأميركي. في المقابل، نشهد وضعا مماثلاً في أفغانستان، فقد تضمنت التسريبات التي نشرها موقع Wikileaks لبعض الوثائق العسكرية أدلة مهمة على أن إيران تشن «حملة سرية» ضد التحالف الذي تقوده الولايات المتحدة، هناك أيضاً، بحسب الوثيقة، تعمل الحكومة الإيرانية متمردي «طالبان» وتزودهم بالأسلحة والتدريب وتقدم لهم ملاذاً آمناً من عمليات قوات التحالف. فضلاً عن ذلك، اتخذت إيران على ما يُفترض «سلسلة خطوات لتوسيع وتعميق نفوذها في أفغانستان» عبر رشوة النواب الأفغان وتهميش وزراء الإصلاح في حكومة كرزاي. يقال كذلك الأمر إن الشركات الإيرانية التي تعمل في أفغانستان وضعت مكافآت مالية باهظة لمن يأتي برؤوس الجنود الأميركيين. ساعدت مثل هذه الأعمال على تعزيز وتقوية حركة التمرد المعادية للتحالف التي تتور مجدداً في الحرب على جبهة الإرهاب الأولى.

حتى الساعة، لم يدفع النظام الإيراني باهظاً ثمن هاتين الحربين غير النظاميتين، إذ بدأ الرد الأميركي، في الحالات النادرة التي تم اللجوء إليه فيها، متقطعاً بطبيعته ومحدود النطاق.

بنتيجة الأمر، باتت إيران على اقتناع بأنها لن تعاني أي عواقب الساعات الجمهورية الأميركية. في المقابل، نشهد وضعا مماثلاً في أفغانستان، فقد تضمنت التسريبات التي نشرها موقع Wikileaks لبعض الوثائق العسكرية أدلة مهمة على أن إيران تشن «حملة سرية» ضد التحالف الذي تقوده الولايات المتحدة، هناك أيضاً، بحسب الوثيقة، تعمل الحكومة الإيرانية متمردي «طالبان» وتزودهم بالأسلحة والتدريب وتقدم لهم ملاذاً آمناً من عمليات قوات التحالف. فضلاً عن ذلك، اتخذت إيران على ما يُفترض «سلسلة خطوات لتوسيع وتعميق نفوذها في أفغانستان» عبر رشوة النواب الأفغان وتهميش وزراء الإصلاح في حكومة كرزاي. يقال كذلك الأمر إن الشركات الإيرانية التي تعمل في أفغانستان وضعت مكافآت مالية باهظة لمن يأتي برؤوس الجنود الأميركيين. ساعدت مثل هذه الأعمال على تعزيز وتقوية حركة التمرد المعادية للتحالف التي تتور مجدداً في الحرب على جبهة الإرهاب الأولى.

حتى الساعة، لم يدفع النظام الإيراني باهظاً ثمن هاتين الحربين غير النظاميتين، إذ بدأ الرد الأميركي، في الحالات النادرة التي تم اللجوء إليه فيها، متقطعاً بطبيعته ومحدود النطاق.

السهولة الإخراق بين العراق وأفغانستان، وإيران، ما يجعل من الصعب على الجمهورية الإسلامية مواصلة التسلسل والتخريب. كذلك يمكن تسخير مبادرات أخرى لمواجهة الحروب غير النظامية للمساعدة على حل النشاطات الإيرانية، وإجهاضها، ودرئها في كلتا الساحتين.

في النهاية، الهدف الأساسي واضح. لن يقتنع القادة الإيرانيون بأن واشنطن وحلفاءها على أتم الجاهزية للرد على أي استفزازات أخرى إلا حين تبدأ الحرب التي تشنها إيران على الولايات المتحدة في هذين البلدين بإلحاق ضرر فعلي بها، الأمر الذي قد يدفع بحدوده طهران إلى التعامل مع العقوبات الراهنة بحدي أكبر مما هي عليه حالياً.

* نائب رئيس مجلس السياسة الخارجية الأمريكية.

في أفغانستان... عام آخر وانتخابات مزورة أخرى

••• The Economist

تقول مؤسسة الانتخابات الحرة والنزيهة في أفغانستان، وهي منظمة غير حكومية، إن مراقبيها سجلوا عمليات اقتراع غير مشروعة في كل المحافظات تقريباً. حتى أن مصادر داخل لجنة الانتخابات المستقلة تؤكد أن عدد المقترعين في بعض أقلام الاقتراع في مناطق غير آمنة تجاوز المئة.

لجنة الانتخابات المستقلة تؤكد أن عدد المقترعين في بعض أقلام الاقتراع في مناطق غير آمنة تجاوز المئة في الانتخابات حولي أربعة آلاف شكوى بالتزوير. غير أن السؤال الذي يطرح نفسه اليوم هو: هل تجرؤ لجنة الشكاوى الانتخابية على النظر في تلك الشكاوى؟ وهل يُسمح لها بتأخير إعلان النتائج الرسمية؟ سبق أن قال كرزاي إنه يريد الحصول على بطغي اليأس على المراقبين، الذين يشعرون بأنهم راوا هذا المشهد من قبل... فكما ذكر الدكتور عبدالله، «تعطلت الديمقراطية»، سواء أجرت اللجنة تحقيقاً أم لا.

التي جرت العام الماضي. على سبيل المثال، لإزالة عدد الطاقات الانتخابية يتجاوز بخمسة ملايين عدد المصوتين الفعليين. غير أن الأوضاع تراجعت بشكل مأساوي في مجالين محددين. أولاً، فقدت لجنة الشكاوى الانتخابية الكثير من استقلاليتها... فبعدما اكتشفت اللجنة أن الرئيس حامد كرزاي حصل على مليون صوت مزور على الأقل في الانتخابات الرئاسية، سمح الرئيس لنفسه بأن يعين أعضاءه ذاتياً، لا يريد كرزاي أو أي من حلفائه الدوليين هذه المرة النظر في اتهامات التزوير. فسيصدر رؤساء حكومات دول حلف شمال الأطلسي (الناتو) قمة حول أفغانستان تُعقد إعلان نتائج الانتخابات، التي يُفترض أن تصدر في 31 أكتوبر.

لذلك، يدعى الجميع أن الانتخابات كانت ناجحة، فقد أعلن الناطقون باسم «الناتو» أن الجيش والشرطة الأفغانيين قاما بواجبهما على أكمل وجه خلال يوم الاقتراع، وأن عدد الحوادث الأمنية انخفض، لكن الحلف يقر راهتاً أن عدد الحوادث العنيفة ارتفع بنحو الثلث، مقارنةً بيوم الانتخابات الرئاسية، الذي كان يُعتبر الأكثر عنفاً في التاريخ الأفغاني الحديث.

انتخابات لتقويض الديمقراطية

سجلت الإحصاءات نسبة مرتفعة من المقترعين... إلا أن هذه الإحصاءات لا طائل منها في دولة تفتقر إلى تعداد سكان دقيق ولا يعلم فيها أحد العدد الصحيح للمنتخبين، ولكن مع 4.3 ملايين صوت، تعتبر هذه الانتخابات التي شهدت أدنى إقبال على صناديق الاقتراع بين عمليات الانتخاب الأربع ما بعد عهد «طالبان»، ولكن حتى في هذه الحالة، لا يعلم أحد كم من هذه الأصوات كانت نزيهة.

تقول مؤسسة الانتخابات الحرة والنزيهة في أفغانستان، وهي منظمة غير حكومية، إن مراقبيها سجلوا عمليات اقتراع غير مشروعة في كل المحافظات تقريباً، حتى أن مصادر داخل



الإطاحة بأفكار التحديث في روسيا

* Nina Khrushcheva *

لا شك أن السياسة الروسية مفرمون دوماً بتعيين تاريخ محدد للتغيير... فقد وعد نيكيتا خروشوف ذات يوم ببناء الشيوعية في غضون عشرين عاماً، ولكن الهم هنا هو ذلك الاعتقاد الشائع بأن الروس ليسوا جاهزين لتولي المسؤولية كمواطنين، ومرة أخرى، سنجد أن كل صيغ الديمقراطية الغربية تعتمد على إرادة قيصر مستنير ومحب للخير.

كان القرار الذي اتخذته الرئيس الروسي ديمتري ميدفيدوف بإنهاء خدمة عمدة موسكو يوري لوجكوف، الذي ظل راسخاً في منصبه لمدة طويلة، بمنزلة التحرك الأكثر حسماً من جانبه طيلة فترة ولايته، ولكن هل يشكل هذا التحرك حقاً جزءاً من حملته الرامية إلى تحديث روسيا، أم أنه جزء من فصل جديد في الصراع على السلطة مع الرجل القوي الحقيقي في موسكو، رئيس الوزراء فلاديمير بوتين؟

كان أناتولي تشوباييس، أبو الخصخصة الروسية في تسعينيات القرن العشرين، والرئيس الحالي لمجموعة شركات «روزناتو» المتخصصة في تكنولوجيا النانو، قد أقر أخيراً بأن أفق التحديث السياسي في روسيا قائم، حيث قال: «اليوم لا يوجد طلب على التحديث، ومثل هذا الطلب يحتاج إلى رابطة اجتماعية تروج له». بل لقد ذهب إلى ما هو أبعد من ذلك في حديث له مع المستثمرين الأجانب، فأشار إلى أن تهديد الفاشية في روسيا «سنمو إلى النقطة التي تتضاءل عندها المناقشات حول بوتين وميدفيدوف، وحول ميدفيدوف أو بوتين، بالمقارنة».

ونستطيع أن نفسر هذه الرؤية المتشائمة بالمصلحة التي تتحقق لتشوباييس بتوقف الغرب عن تدعيم روسيا فيما يتصل باتفاقيات حقوق الإنسان وتقييد الحريات، ولتجنب بديل قد يكون أكثر سوءاً، فيتعين على الولايات المتحدة وأوروبا أن يدعموا المثالي بوتين-ميدفيدوف على أمل أن يوفرأ بيئة مستقرة وآمنة للاستثمار، والواقع أن تشوباييس الذي كان مناصراً للإصلاح مرة واحدة، أصبح الآن متواطئاً بشكل كامل مع النظام في السياسات التي يتبناها. بيد أنه على الرغم من ذلك يقول الحقيقة.

والواقع أن أكبر أنصار التحديث في روسيا وراعي الرئيس ديمتري ميدفيدوف، وهو إيغور يورغينز من معهد التنمية المعاصرة، يفكر بنفس الطريقة تقريباً، بل إنه يزعم أن الروس ليسوا مواطنين، بل إنهم يشكلون «قبيلة» من نوع ما، وأن الطبيعة العنيفة للمجتمع الروسي ليس من

المرجح أن تتغير قبل عام 2050. لا شك أن الساسة الروس مفرمون دوماً بتعيين تاريخ محدد للتغيير: فقد وعد نيكيتا خروشوف ذات يوم ببناء الشيوعية في غضون عشرين عاماً، ولكن المهم هنا هو ذلك الاعتقاد الشائع بأن الروس ليسوا جاهزين لتولي المسؤولية كمواطنين، ومرة أخرى، سنجد أن كل صيغ الديمقراطية الغربية تعتمد على إرادة قيصر مستنير ومحب للخير.

ويسعى ميدفيدوف حالياً إلى الاضطلاع بهذا الدور، ويمجد نجاحه في جلب الإصلاح الحقيقي في مجال التحديث، فمن المفترض أن يتبعه الناس عن طواعية ورغبة، وأن ينسوا قروناً من العبودية، وديكتاتورية البروليتاريا، والفوضى السياسية والسقوط الاقتصادي الحري في تسعينيات القرن العشرين، وعشرة أعوام من ديمقراطية بوتين الموجهة. ولكن لم يتمكن خروشوف، ولا ميخائيل غورباتشوف، ولا بورييس يلتسين من اجتهادات الثقافة الروسية العنيدة من اللامبالاة والتعبية، وتحديداً لأنهم كانوا جميعاً مصريين على التغيير من القمة إلى القاعدة، وتوقعوا أن يرضخ الشعب الروسي بشكل جماعي بكل بساطة.

ترى هل ينجح ميدفيدوف في تحقيق ما عجز آخرون عن تحقيقه؟ إن الفضيحة التي أحاطت بمسألة عدم كفاءة العمدة لوجكوف في التعامل مع موجة الحرارة الملهكة التي ضربت موسكو في هذا الصيف وجرائح الغابات، تصور كأنها انقسام بين ميدفيدوف «تصير التحديث» و«حرس بوتين القديم». ولقد أذاع الكرملين أخيراً على قناة التلفزيونية أفلاماً وثائقية تمزق لوجكوف شر ممزق، كما أشار ميدفيدوف إلى أن وقت تقاعد العمدة قد حان.

أما بوتين فلم ينتقد لوجكوف سياسياً، فتحت إشراقه (الذي لم يكن منزهاً عن الغرض على الأرجح) عمل العمدة على تحويل موسكو إلى إقطاعية خاصة، وبلاستعانة بميزانية المدينة التي تقرب من خمسين مليار دولار، عمل لوجكوف على تشجيع التخريب المعماري، وتغاضي عن

الاختناقات المرورية المروعة، وساعد زوجته في التحول إلى أغنى امرأة في روسيا من خلال مشاريع البناء الخاصة بها في موسكو، ولم يُبد بوتين أي اعتراض رغم كل ذلك. ويرى أغلب المحللين أن هذا الخلاف الواضح بين بوتين وميدفيدوف بشأن مصير لوجكوف يُعد بمنزلة الإشارة إلى السباق الرئاسي الذي بلوغ في الأفق في عام 2012. كما كان لوجكوف فضلاً عن ذلك كثير الانتقاد لتصرفات ميدفيدوف، في حين كان ميلاً إلى امتداح بوتين، في محاولة للوقية بين الرجلين كما زعم البعض.

وفي هذا السيناريو إذن فإن فصح لوجكوف بوصفه مسؤولاً فاسداً وغير كفؤ، واستخدامه ككبش فداء لعجز النظام الروسي، كان المقصود منه العمل كإداة لتمكين ميدفيدوف من حشد الرأي العام في تأييده وإظهار بوتين في هيئة الزعيم الذي يعيش في برج عاجي غافلاً عما يدور من حوله. ولكن المشكلة هي أن ميدفيدوف، مثله كمثل لوجكوف، كان غائباً في أغلب الوقت في أثناء موجة كساد الماساوية، في حين كان بوتين في كل مكان، حتى أنه قاد طائرات مكافحة الحرائق فوق الغابات المحترقة.

وحيث إن بوتين لم ينحز رسمياً إلى أي جانب فيما يتصل بمصير لوجكوف، فإن الرئيس كان سيجد نفسه بلا وظيفة في عام 2012 في حالة فشل الحملة التي شنها ضد عمدة موسكو سابقاً (الآن، وكان سيضطر إلى الانضمام إلى المعارضة الروسية المخيرة للشققة، والتي تتحمل جزءاً من اللوم عن الثقافة السياسية السامة التي تخيم على البلاد. ذلك أن المعارضة - تحت زعامة بورييس نيمتسوف، الزعيم السابق لاتحاد قوى اليمين المنحل الآن، وميخائيل كازيانوف رئيس الوزراء الأسبق، ولاعب الشطرنج غاري كاسباروف، والكاتب إدوارد ليمونوف - لا تعمل وفقاً لرسالة متماسكة تمكثها من كسب التأييد أو تقديم بديل جدير بالثقة للزعامة الحالية للبلاد. أي أن الخطة الحاكمة تتصارع فيما بينها، لأنها لا تجد طرفاً آخر تتصارع معه.

والآن، في ظل إظهار ميدفيدوف لما يبدو وكأنه

«باتت إيران على اقتناع بأنها لن تعاني أي عواقب وخيمة بسبب سوء سلوكها في جيشها الصراف وأفغانستان، أو على الجبهة النووية»...

إيلان بيرمان، «واشنطن تايمز»

أعلن السياسي الأييف عبدالله الذي يتزأس حسما يفترض مجموعة من المرشحين أن الانتخابات النيابية الأفغانية التي جرت في 18 سبتمبر لم تكن نزيهة

PROJECT SYNDICATE

علامة قوة، فستطيع أن نقول إن حملة الانتخابات الرئاسية قد بدأت رسمياً، والحق أن الانتخابات الروسية لن تعتمد على من كان أكثر شخفاً على لوجكوف. ذلك أن الخيارات المتاحة للمساخطين على النظام بين الروس لا تزال محدودة: فإما أن يدعموا مرشحاً معارضاً هامشياً وضعيفاً ولا يتمتع بمصداقية، وإما أن ينسحبوا بالأمل في بلوغ في الأفق في عام 2012. كما كان لوجكوف فضلاً عن ذلك كثير الانتقاد لتصرفات ميدفيدوف، في حين كان ميلاً إلى امتداح بوتين، في محاولة للوقية بين الرجلين كما زعم البعض.

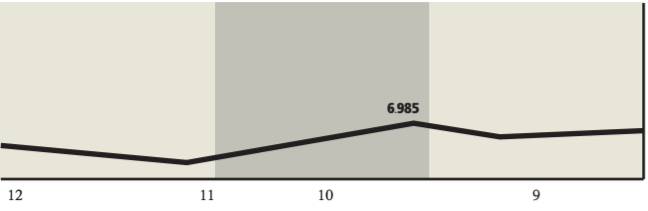
وفي هذا السيناريو إذن فإن فصح لوجكوف بوصفه مسؤولاً فاسداً وغير كفؤ، واستخدامه ككبش فداء لعجز النظام الروسي، كان المقصود منه العمل كإداة لتمكين ميدفيدوف من حشد الرأي العام في تأييده وإظهار بوتين في هيئة الزعيم الذي يعيش في برج عاجي غافلاً عما يدور من حوله. ولكن المشكلة هي أن ميدفيدوف، مثله كمثل لوجكوف، كان غائباً في أغلب الوقت في أثناء موجة كساد الماساوية، في حين كان بوتين في كل مكان، حتى أنه قاد طائرات مكافحة الحرائق فوق الغابات المحترقة.

وحيث إن بوتين لم ينحز رسمياً إلى أي جانب فيما يتصل بمصير لوجكوف، فإن الرئيس كان سيجد نفسه بلا وظيفة في عام 2012 في حالة فشل الحملة التي شنها ضد عمدة موسكو سابقاً (الآن، وكان سيضطر إلى الانضمام إلى المعارضة الروسية المخيرة للشققة، والتي تتحمل جزءاً من اللوم عن الثقافة السياسية السامة التي تخيم على البلاد. ذلك أن المعارضة - تحت زعامة بورييس نيمتسوف، الزعيم السابق لاتحاد قوى اليمين المنحل الآن، وميخائيل كازيانوف رئيس الوزراء الأسبق، ولاعب الشطرنج غاري كاسباروف، والكاتب إدوارد ليمونوف - لا تعمل وفقاً لرسالة متماسكة تمكثها من كسب التأييد أو تقديم بديل جدير بالثقة للزعامة الحالية للبلاد. أي أن الخطة الحاكمة تتصارع فيما بينها، لأنها لا تجد طرفاً آخر تتصارع معه.

والآن، في ظل إظهار ميدفيدوف لما يبدو وكأنه

بوتين لم ينتقد لوجكوف سياسياً، فتحت إشراقه الذي لم يكن منزهاً عن الغرض على الصمدة على تحويل موسكو إلى إقطاعية خاصة

المؤشر الكويتي



1.000 الدينار

3.513 \$

2.571 €

اقتصاد

10

الهارون: النظام الآلي الجديد للبورصة يستوعب 50 ألف عملية يوميا

يعزز الرقابة الآلية عبر أدوات شاملة ومتطورة



أحمد الهارون

قال وزير التجارة والصناعة أحمد الهارون إن النظام الآلي الجديد لسوق الكويت للأوراق المالية (البورصة) المنتظر تشغيله نهاية العام المقبل سيرفع حجم التداول إلى حوالي 50 ألف عملية يوميا.

وأوضح الهارون في تصريح لـ"كونا" قبيل مغادرته إلى السويد لمتابعة تطورات مشروع النظام الآلي الجديد لبورصة الكويت أن هذا المشروع الذي تقدر تكلفته بحوالي 18.3 مليون دينار من شأنه تعزيز الرقابة الآلية في سوق الأوراق المالية بشكل مميز عبر أدوات شاملة وتقنيات متكاملة ومتطورة.

وأفاد بأن المشروع في حال تنفيذه سيعمل على تطوير أداء السوق بشكل عام وسيعزز استقراره وسيجعل السوق الكويتي يضاهي أكثر الأسواق العالمية تطورا، مؤكداً حرص الحكومة على رعاية أوضاع السوق وتزويده بأحدث الأنظمة والتقنيات التي من شأنها تطوير أدائه.

وذكر الهارون أنه سيلتقي خلال زيارته، التي تستمر يومين، عددا من المسؤولين السويديين لتعزيز علاقات التعاون الاقتصادي والتجاري، مشيراً إلى أنه سيبحث مع وزيرى الاقتصاد والمالية السويديين مجموعة من القضايا ذات الاهتمام المشترك بين الطرفين.

ويضم الوفد المرافق للوزير الهارون وكيل وزارة التجارة والصناعة رشيد المطيطاي وعددا من أعضاء لجنة سوق الأوراق المالية وأعضاء الجهاز التنفيذي بالسوق، لأنهم هم من سيتولون

مفاوضات لاستقطاب «مجموعة الأوراق» ضمن صفقة «زين»

- تحرير الأسهم المرهونة في مقدمة إجراءات ما قبل البيع
- عودة سهم «زين» إلى التداول في جلسة الأحد

أحمد فتحي

قالت مصادر متابعة لـ"الجريدة" إن هناك مفاوضات واتصالات بين المجموعة وكبار الملاك لدخولها ضمن الصفقة، إلا أنه لم يتم حتى الآن الوصول إلى اتفاق رسمي.

علمت "الجريدة" أن هناك مفاوضات بين شركة مجموعة الأوراق المالية والملاك الرئيسيين لشركة زين، بهدف إشراك المجموعة في صفقة بيع 46 في المئة من أسهم شركة زين للاتصالات لمصلحة شركة اتصالات الإماراتية. وقالت مصادر متابعة لـ"الجريدة" إن هناك مفاوضات واتصالات بين المجموعة وكبار الملاك لدخولها ضمن الصفقة، إلا أنه لم يتم حتى الآن الوصول إلى اتفاق رسمي لذلك.

هذا، وتبين المصادر أن حصة المجموعة وتحالفها أقل من 10 في المئة من إجمالي أسهم زين، كما توجد لدى عدد من المصالح الأخرى ملكيات في "زين" بجانب مجموعة الأوراق و"الخرافي"، أبرزها ملكية علي الخليفة وتحالف عائلة النفيسي، مشيرة إلى اجتماع قريب يضم كبار الملاك لعرض الصفقة عليهم.

وبينت أنه في حال إتمام الصفقة فإن عدد الأسهم الداخلة في الصفقة ستبلغ 1.966 مليار سهم بقيمة 3.343 مليار دينار، بما يعادل 10.7 مليارات دولار، وقد أكدت شركة "اتصالات" الإماراتية في إفصاحها لبورصة أبوظبي أمس أنها عرضت سعر 1.7 دينار للسهم، لكن لم تحصل إلى اتفاق نهائي بهذا الشأن.

ومن جانب آخر، أكدت المصادر أن سهم شركة زين سيعود إلى التداول يوم الأحد المقبل، بعد تقديم إفصاح للبورصة بشأن العرض الإماراتي لشراء 46 في المئة من أسهم الشركة بسعر 1.7 دينار للسهم شاملة الأتعاب المستحقة، متوقعة أن يتم اجتماع مجلس إدارة الشركة مع شركة الاستثمارات الوطنية (وسيط الصفقة) لتأكيد تعاون مجلس إدارتها في الإجراءات



الخاصة بالصفقة، للبدء في الإجراءات القانونية والبدء في إجراءات الفحص الشافي للجهاالة بعد الموافقة الرسمية على العرض، متشدة على أن الصفقة ستضم شريحة كبيرة من صغار المساهمين بنسبة ستحدها الاستثمارات الوطنية. ولغلت المصادر إلى ضرورة تحرير 10.459 في

المنحة من أسهم زين المرهونة، التي رهنتها شركة الخير الوطنية للأسهم والعقارات من إجمالي حصتها البالغة 12.671 في المئة لقاء قروض في عدد من البنوك المحلية، وذلك ضمن الإجراءات التي ستتخذ لترتيب الصفقة.

وتضم شركات تحالف مجموعة الخرافي المالكة لملكيات في "زين" هي: الاستثمارات الوطنية، الكابلات، أميركانا، الساحل، الأتابيب، القابضة المصرية-الكويتية، السورية، أسمنت الخليج، الأولى للاستثمار، السفن والمال، ويقوم بنك الكويت الوطني بدور المستشار المالي والفني لاتصالات الإماراتية، ويلعب دوراً مهماً في ترتيب الإجراءات، وفي المقابل تمثل الاستثمارات الوطنية دور المدير المفاوض نيابة عن الملاك.

ولغلت المصادر إلى أن شركة الاستثمارات الوطنية ستجتمع مع "المقاصة"، لترتيب تجميع كمية الأسهم المطلوبة لصفقة "زين" وضبط تجميع الحصة المنوي بيعها البالغة 46 في المئة، متوقعة أن يتم إعلان تفاصيل وآلية الحصول على نسبة من الصغار بحد أدنى 300 ألف تقريباً، لتحقيق أقصى استفادة لصغار المساهمين.

ومن جانب آخر، أوضحت أن حصة الهيئة العام للاستثمار البالغة 24.6 في المئة لن تدخل ضمن الصفقة، كما لم يتم إدراج أسهم الخزينة بها.

وأفادت المصادر بأن الفحص الشافي للجهاالة سيستغرق نحو 120 يوماً تقريباً، ويتوقع إنجاز الصفقة إذا سارت الأمور كما هو مخطط لها قبل نهاية العام، مشددة على قدرة شركة الإمارات للاتصالات على توفير تمويل الصفقة البالغ قيمتها 11 مليار دولار من مصارف محلية وإقليمية ودولية.

تقرير أسواق المال الخليجية الشهري

أخبار صفقة زين تقفز بالقيمة إلى 34.5 مليار دينار بارتفاع 3.6%

خلال آخر جلسيتين

أسهم في كتلة الاستثمارات تصعد آخر يومين أكثر من 12%

● علي الصنزي

كان الأداء في شهر سبتمبر الماضي الأفضل بالنسبة إلى المؤشرات الخليجية خلال 6 أشهر، بعد أن حقق معظمها مكاسب جيدة، وجاء سوقا الإمارات في المقدمة، في حين تماثلت أرباح سوقى السعودية والكويت.

سجلت المؤشرات الخليجية الأداء الأفضل خلال 6 أشهر هذا الشهر، وذلك بعد إقبالها أمس على مكاسب كبيرة في معظمها، إذ تصدرتها أسواق الإمارات خصوصاً سوق دبي، بينما كانت مكاسب سوقى السعودية والكويت، وهما أكبر سوقين عربيين، متقاربة وأدنى من الأسواق الإماراتية وسوق الدوحة، وكان سوق المنامة الأدنى ارتفاعاً بين الأسواق الخليجية.

سوقا الإمارات

اندفع سوق دبي محققاً ارتفاعاً كبيراً خلال شهر سبتمبر بلغ 200 نقطة بالنسبة والتمتع عادلت نسبة 13.5 في المئة ليقل مؤشر سوق دبي على مستوى 1683.6 نقطة، وكان الدعم مزيجاً لهذا السوق الذي عانى الكثير من جراء تعثر شركة دبي العالمية التي اتفقت أخيراً مع 99 في المئة من دائئها على خطة إعادة هيكلة ديونها، والتي دعت المؤشرات بشكل عكسي إلى ارتفاعات متواصلة، كذلك كان لإيجابية أداء أسواق المال العالمية وبعض المؤشرات الاقتصادية أثر إيجابي ليس فقط على سوق دبي بل على معظم الأسواق المالية الخليجية، خصوصاً أسعار النفط التي ارتفعت إلى مستويات مرضية دارت بها حول مستوى 77 دولاراً للبرميل.

واستفاد مؤشر سوق أبوظبي من إيجابية أداء سوق دبي، بعد إعلان الانخفاض على إعادة هيكلة ديون شركة دبي العالمية ليربح 175 نقطة مرتفعاً بنسبة 7 في المئة ليصل إلى مستوى 2673 نقطة، وكان أثر ارتفاع أسعار النفط واضحاً على

نفسيات متداولي السوق الأقل من حيث المتداولين الأجانب قياساً بسوق دبي.

السعودية والدوحة

وكذلك قفز سوق الدوحة رابحاً 469 نقطة واصل إلى أعلى مستوياته منذ اندلاع الأزمة المالية العالمية بانغا مستوى 7694.8 نقطة مرتفعاً بنسبة 6.5 في المئة، وهو السوق الأدنى تفاعلاً بين أسواق المنطقة التي تناثر أحياناً بسوق الأسهم وشركات الاستثمار أو بالقطاع العقاري كما هو في سوق الكويت والإمارات، واقتصاد دولة قطر هو الأفضل من حيث النمو بين شقيقاتها الخليجيات، إذ إنه يعتمد على سلعة الغاز الاستراتيجية. ومع قرب انتهاء الربع الثالث سجلت الأسهم السعودية ارتفاعات جيدة، وكان التأثير تارة بتقديرات أرباح الشركات القيادية السعودية للربع الثالث، وتارة أخرى باستقرار أسعار النفط التي سجلت أداء مميّزاً خلال هذا الشهر كما ذكرنا في بداية التقرير، وأقل مؤشر التداول على مستوى 6392 نقطة محققاً مكاسب بنسبة 4.7 في المئة تعادل 286 نقطة، منتظراً إعلانات الأرباح التي ستبدأ بداية الأسبوع المقبل، كما هي عادة الشركات السعودية الأفضل من حيث الشفافية خليجياً.

مسقط والمنامة

كانا سوقا مسقط والمنامة الأدنى من حيث المكاسب بين الأسواق الخليجية وهما الأقل اعتماداً على النفط بين دول المنطقة، خصوصاً سوق المنامة الذي خسر كثيراً في بداية الشهر قبل رحلة التعويض التي وصلت به إلى اللون الأخضر

ولكن بمكاسب محدودة لم تتجاوز 26 نقطة نسبتها 1.85 ليقل على مستوى 1444.7 نقطة.

وحقق سوق مسقط مكاسب أفضل من سابقه بلغت نسبتها 3.5 في المئة تعادل 26 نقطة ليقل على مستوى 6472.7 نقطة، وكان مسقط الأدنى خسارة بين أسواق المنطقة خلال أزمة ديون اليونان السبادية، فجاء ارتداده أدنى من بقية الأسواق الخاسرة بشدة خلال تلك الفترة.

السوق الكويتي وصفقة زين

حقق السوق الكويتي فقرة مزوجة بين بداية الشهر ونهايته، حيث كانت البداية ائتمداداً لحالة التفاؤل بخطة التنمية، واستفادت البنوك منها بعد الإجماع على توليها عملية تمويل الشركات المنفذة لمشاريع الدولة التنموية، بينما كانت النهاية مفاجئة للجميع، إذ أعلن عرض شراء مقدم لشركة زين الكويتية من قبل شركة الاتصالات الإماراتية لتقفز أسهم شركة الاستثمارات في جلستي أقبال الربع الثالث بمكاسب كبيرة تجاوزت ثلثها نسبة 12 في المئة خلال جلسيتين فقط، لترتفع القيمة السوقية بنسبة 3.6 في المئة بلغت مستوى 34.5 مليون دينار وبنسبة بلغت مليارات ونصف المليار تقريباً، وحقق مؤشر السوق السعودي ارتفاعاً بنسبة 1.7 في المئة لتضاف إلى مكاسب الشهر التي استقرت عند 4.4 في المئة ليقل مقرباً من مستوى 17 ألف نقطة وعند مستوى 6985 نقطة تحديداً، بينما استقر "الوزني" عند مستوى 466 نقطة. وواصلت السوقية تدفقها خلال هذا الشهر وبنسبة واضحة بمقدار 20.8 في المئة، بينما تراجع النشاط بنسبة 3.1 في المئة، وهي إشارة



رضاً بعض كبار المساهمين ليس بالضرورة أن يرضى الجميع، مما يجعل احتمال جمع نسبة 46 في المئة بنفس السعر غير أكيد. والمهم ليس ما سنتنتهي إليه الصفقة في السوق الكويتي خلال هذه الفترة، ولكن الأهمية حركة أسهم مرتبطة بسهم زين الذي أوقف خلال الجلسة الشهرية الأخيرة، إذ رجحت بعض أسهم كتلة الاستثمارات الوطنية أكثر من 12 في المئة، كما هو موضح بالجدول ودون شفافية كاملة من قبل السوق بحجم استفادة هذه الأسهم بعد الثالث ويسهل تقديرها، مما يعطي

تنفيذ مثل تلك الصفقة ان نفذت. وينتظر السوق الكويتي خلال الشهر المقبل الكثير من الأخبار والمحفزات التي من أهمها أخبار الصفقة ومدى حل الصعاب التي تواجهها، والتي ستكون مادة دسمة على صدر صفحات الاقتصاد في الصحف الكويتية، مما سيؤثر في مجريات التداول ويجعلها عرضة للتذبذب الحاد خلال الشهر المقبل، إضافة إلى انتظار إعلانات الأرباح للشركات القيادية التي ستتضح للمساهمين بعد إعلانات الربع الكلي.

ملخص التحولات للسوق العام خلال شهر سبتمبر 2010					
الأسبوع	الكمية المتداولة (سهم)	القيمة المتداولة (دينار)	عدد الصفقات	إقبال المؤشر السعري	إقبال المؤشر الوزني
أغسطس	4.635.997.500	795.786.850	73.469	6.688.6	435.84
سبتمبر	4.493.120.000	961.413.935	77.993	6.985.0	466.01
الفرق	-142.877.500	165.627.085	4.524	296	30
التغير	%3.1-	%20.8	%6.2	%4.4	%6.9

مقارنة نمو مؤشرات السوق خلال فترة آخر جلسيتين					
الأسبوع	الكمية المتداولة (سهم)	القيمة المتداولة (دينار)	عدد الصفقات	إقبال المؤشر السعري	إقبال المؤشر الوزني (بالمليون دك)
2010/09/28	221.000.000	3.960	48.574.050	6.870.2	33.368
2010/09/30	418.752.500	6.583	78.740.340	6.985	34.584
الفرق	197.752.500	2.623	30.166.290	115	1.216
التغير	%89.5	%66.2	%62.1	%1.7	%3.6

مكاسب كبيرة لمؤشرات الخليج خلال شهر سبتمبر بقيادة سوق دبي

«إيفا» للفنادق تخسر 19.5 مليون دينار للسنة المالية الماضية

الذريان: بسبب تبني معايير المحاسبة الدولية

البحر: أنجزنا مشروعات تفوق قيمتها مليار دولار

سجلت شركة «إيفا للفنادق والمنتجات» 19.5 مليون دينار كويتي خسائر عن السنة المالية المنتهية في 30 يونيو الماضي بواقع خسارة 45.2 فلساً للسهم، وترجع في حقوق المساهمين إلى 50.79 مليون دينار.

وقالت الشركة، في بيان صحفي، إن إجمالي أصول الشركة نمت بنسبة 10 في المئة، وصولاً إلى 400.85 مليون دينار، وأرجعت مجمل خسائرها إلى «بيع أرض ومصاريف تشغيلية وإلى إعادة تقييم محفظتها العقارية في جنوب إفريقيا».

ونقل البيان عن رئيس مجلس

الإدارة إبراهيم صالح الذريان قوله إن تبني الشركة لتوصيات مجلس معايير المحاسبة الدولية المتعلقة باتفاقيات الإنشاءات العقارية، والتي تقوم على الاعتراف بالإيرادات وفق الية احتساب العقود المنجزة كاملة، حال دون احتساب الإيرادات حسب النسبة المكتملة من الوحدات العقارية المبيعة.

وأوضح الذريان أن مجمل خسائر الشركة لهذا العام ناجم عن بيع أرض ومصاريف تشغيلية وأن جزءاً من هذه الخسائر يعزى إلى إعادة تقييم محفظتها العقارية في جنوب إفريقيا في وقت أخذت الشركة مخصصات في الربع الأخير



طلال البحر



إبراهيم الذريان

«المركز»: 3% مكاسب البورصة في أسبوع

مليون سهم بقيمة 29.3 مليون دينار، مسجلاً بذلك تراجعاً بنسبة 4 في المئة بعد أن أقل على سعر 475 فلساً للسهم. وأشار التقرير إلى أن بنك الكويت الوطني تقدم 2.7 في المئة، وأقل على سعر 1.5 دينار للسهم، إذ تم التداول على 10.6 ملايين سهم بقيمة 15.6 مليون دينار.

وقال إن شركة «زين» احتلت عرش الأسهم الأكثر نشاطاً، إذ تم التداول على 42.9 مليون سهم بقيمة 54.9 مليون دينار، مسجلة ارتفاعاً بنسبة 1.5 في المئة لتتقل على سعر 1.36 دينار للسهم.

قال تقرير شركة المركز المالي الكويتي إن كمية الأسهم المتداولة في سوق الكويت للأوراق المالية (البورصة) ارتفعت هذا الأسبوع 3.05 في المئة، وبلغت حوالي 1.47 مليار سهم بقيمة 329 مليون دينار كويتي، مسجلة ارتفاعاً نسبتته 2 في المئة عن الأسبوع الماضي.

وأضاف التقرير أن متوسط السيولة اليومية بلغ حوالي 65 مليون دينار، بينما بلغ متوسط سيولة الأسبوع الماضي حوالي 46 مليون دينار.

وأوضح أن قطاع البنوك احتل 37.1 في المئة من القيمة المتداولة هذا الأسبوع، بينما استحوذ قطاع الخدمات على 27 في المئة منها، والقطاع الصناعي على 18 في المئة. وذكر التقرير أن ذلك تم بناءً على زيادة النشاط على سهم بنك برقان، حيث تم التداول على حوالي 64.1

«وضوح»: تعزيز الثقة بالسوق وتبرير الارتفاعات أهم تحديات المرحلة القادمة

● «البنوك» يتصدر القطاعات ويحوز 34% من بداية العام و«زين» صاحب زخم المرحلة القادمة

● السوق الكويتي الأول خليجياً في المؤشر الوزني بعد صعوده 21% منذ بداية العام

أداء مؤشرات السوق الكويتي					
المؤشر	آخر إقبال	الأداء			
		شهري	3 شهور	6 شهور	2010
السعري	6.985.0	4.78%	6.75%	6.56%	0.29% -
الوزني	466.0	7.03%	17.26%	5.86%	20.81% -
وضوح المتوافق	97.7	5.13%	12.85%	0.01%	8.08% -
وضوح الإسلامي	82.2	2.90%	11.63%	5.04%	0.56% -

كمية تداول السوق عن فترة الربع الثالث.

بـ«الوزني» الكويت في الصدارة

استطاع سوق الكويت للأوراق المالية أن يتصدر ارتفاعات الأسواق الخليجية خلال الربع الثالث من عام 2010 وذلك وفقاً للمؤشر الوزني الذي حقق زيادة قدرها 20.8 في المئة منذ بداية العام، ولكن وفقاً لأداء المؤشر السعري الذي حقق انخفاضاً قدره 0.29 في المئة يكون المركز الرابع لحليف السوق الكويتي وذلك بعد سوق مسقط الذي حقق ارتفاعاً قدره 1.9 في المئة منذ بداية العام وحتى نهاية الربع الثالث. خليجياً غطى اللون الأخضر بعض الأسواق حيث ارتفعت مؤشرات ثلاث دول مقابل تراجع أربع دول كمحصلة منذ بداية العام، وجاء السوق القطري في المركز الأول محققاً ارتفاعاً بنسبة 10.9 في المئة منذ البداية يليه السوق السعودي الذي حقق أداءً بنسبة 4.4 في المئة، وجاء المركز الثالث سوق مسقط محققاً أداءً بنسبة 1.9 في المئة.

ووسط الأداء الإيجابي للأسواق الخليجية تصدر التراجعات كل من سوق دبي بنسبة 5.6 في المئة تلاه سوق أبوظبي بنسبة 4.4 في المئة، ثم جاء سوق البحرين في المرتبة الخامسة خليجياً متراجعاً بمقدار 1.0 في المئة منذ بداية العام.

في السوق في الربع الثالث من هذا العام 15.383 مليون سهم أي بنسبة ارتفاع بلغت 5.6 في المئة بالمقارنة مع إجمالي القيمة المتداولة في الربع الثاني من نفس العام، إذ بلغ إجمالي القيمة المتداولة 14.564 مليون سهم.

قطوعاً تصدر قطاع العقار قطاعات السوق من حيث كمية الأسهم المتداولة والتي بلغت 4.873 ملايين سهم لتستحوذ بذلك على ما نسبته 32 في المئة من إجمالي القيمة المتداولة للسوق، بينما جاء قطاع الاستثمار في المركز الثاني مستحوذاً على ما نسبته 22 في المئة يليه بالمركز الثالث قطاع الخدمات بنسبة 19 في المئة، وقد تذييل القائمة قطاع التأمين، حيث استحوذ على ما نسبته 0.3 في المئة من إجمالي كمية التداول.

وعلى مستوى القيمة المتداولة للشركات فقد تصدرها كل من سهم شركة خليج ت، حيث استحوذ السهم على ما نسبته 13.8 في المئة من إجمالي القيمة المتداولة للسوق، يليه بعد ذلك سهم شركة الأمان بنسبة إجمالية بلغت 5.5 في المئة، وقد جاء ثالثاً سهم شركة المال باستحواذه على ما نسبته 4.5 في المئة من إجمالي كمية التداولات السوق للربع الثالث.

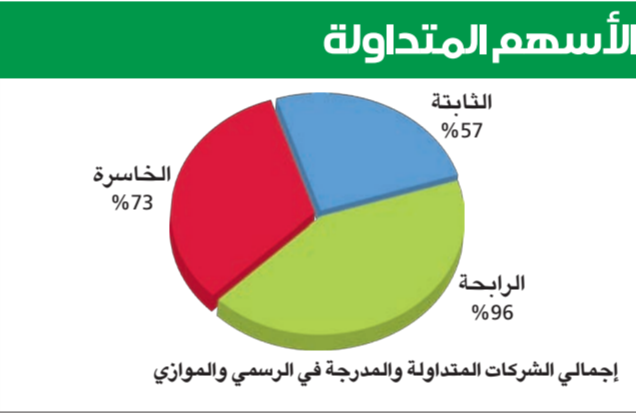
وقد شكلت الشركات الـ20 المتصدرة لكمية التداول ما نسبته 62.5 في المئة من إجمالي

الجاري، حيث بلغ إجمالي القيمة المتداولة 2.895 مليون دينار، قطاعياً فقد استحوذ قطاع البنوك على النصيب الأكبر من القيمة المتداولة بالنسبة للقطاعات وذلك بنسبته 35 في المئة من إجمالي قيمة تداولات السوق، بينما جاء قطاع الخدمات في المركز الثاني مستحوذاً على ما نسبته 25 في المئة يليه بالمركز الثالث قطاع الاستثمار بنسبة 13 في المئة، وقد تذييل القائمة قطاع التأمين حيث استحوذ على ما نسبته 1 في المئة من إجمالي قيمة التداول.

وعلى مستوى القيمة المتداولة فقد استحوذ سهم شركة زين على النصيب الأكبر، إذ بلغ إجمالي قيمة التداول على السهم 272.7 مليون دينار لتشكل ما نسبته 11 في المئة من إجمالي القيمة المتداولة للسوق، يليها سهم الوطني بقيمة إجمالية 253.1 مليون دينار أي بنسبة 10.2 في المئة، كما حل ثالثاً سهم بيتك بقيمة 177.9 مليون دينار وبنسبة 7.2 في المئة من إجمالي قيمة التداول في الربع الثالث.

وقد شكلت الشركات العشرين المتصدرة لقيمة التداول ما نسبته 70 في المئة من إجمالي قيمة تداول السوق ككل وذلك عن فترة الربع الثالث.

بلغ إجمالي القيمة المتداولة



القطاعات في الربع الثالث

أما بالنسبة لأداء القطاعات في الربع الثالث من 2010 فقد شهدت جميعها أداءً إيجابياً، إذ حقق قطاع البنوك أعلى أداء عن تلك الفترة كما حقق مؤشر السوق مكاسب فصلية في الربع الثالث بلغت 6.75 في المئة.

وعلى مستوى المؤشر الوزني فقد استطاع بلوغ أعلى مستوياته هذا العام، وقد كان ذلك في 30 سبتمبر 2010 حيث أغلق عند مستوى 466 نقطة، ليحقق مكاسب خلال الربع الثالث بلغت 17.26 في المئة، وبلغت 20.81 في المئة من بداية العام، ويأتي هذا الأداء الإيجابي للمؤشر الوزني مدعوماً بالأداء للشركات الرئيسية والقيادية في السوق وعلى رأسها قطاع البنوك وشركة «زين».

قيمة التداول

بلغ إجمالي القيمة المتداولة في السوق عند فترة الربع الثالث من هذا العام 2.470 مليون دينار، أي بتراجع بلغت 14.7 في المئة بالمقارنة مع الربع الثاني من العام

إحصائيات التداول			
المتغير	إجمالي الربع	الثالث	الثاني
القيمة (مليون دينار)	2.470	2.470	2.895
القيمة (مليون سهم)	15.383	15.383	14.564
صفقات	246.467	246.467	306.790
القيمة السوقية (مليون دينار)	34.783	34.783	29.961

إتمام صفقة بيع 11.85% من أسهم «الصناعات المتحدة»

أعلن سوق الكويت للأوراق المالية أنه تم الانتهاء من الإجراءات المقررة لبيع عدد 58.7 مليون سهم من أسهم شركة الصناعات المتحدة، بما يعادل 11.85 في المئة، إلى شركة مشاريع الكويت الاستثمارية لإدارة الأصول- حساب محفظة، وذلك بسعر 186 فلساً للسهم الواحد وبقيمة إجمالية قدرها 10.9 ملايين دينار.

أعلن سوق الكويت للأوراق المالية، عطفًا على إعلانه السابق بتاريخ 08-22-2010، والخاص بأن شركة الأرجان العالمية العقارية (أرجان) تقوم بمفاوضات جدية وشبه نهائية لبيع نسبة 18.34 في المئة من إجمالي حصتها البالغة 48.34 في المئة في كل من شركة بيوت الأرجان وشركة الأرجان- المملكة العربية السعودية، أعلن أن الشركة أفادت بأن بعض المستثمرين أفادوا كتابياً برغبتهم في شراء كل الحصص المعروضة للبيع المذكورة أعلاه، وقد بلغت القيمة التي تم الاتفاق عليها في حال إتمام الصفقة 110.04 ملايين ريال سعودي وذلك كما يلي:

أ- شركة بيوت الأرجان، بلغت القيمة البيعية للحصص 2500 ريال سعودي، علماً أن القيمة الاسمية للحصص 1000 ريال سعودي، بإجمالي مبلغ قدره 96.2 مليون ريال، كما أن الربح المتوقع في حال إتمام الصفقة 26.5 مليون ريال تقريباً.

ب- شركة مشاريع الأرجان، بلغت القيمة البيعية للسهم 25 ريالاً سعودياً، علماً أن القيمة الاسمية للسهم 10 ريالات سعودية، بإجمالي مبلغ قدره 13.7 مليون ريال، كما أن الربح المتوقع في حال إتمام الصفقة 8.25 ملايين ريال تقريباً. علماً أن الأرباح المذكورة أعلاه عن الصفقات لا تتضمن حصة الضرائب المستحقة عن تلك الصفقات وفقاً لقانون الضرائب السعودي، كما سوف تقوم الشركة بموافاة إدارة السوق فور الانتهاء من عملية البيع وتحويل المنافع والمخاطر المرتبطة بالحصص (الأسهم) المباعه، وكذلك عند تحديد الأرباح النهائية. كما أفادت الشركة بأنه سوف تصبح النسبة المملوكة لشركة الأرجان العالمية العقارية في كل من الشركتين المذكورتين أعلاه 30 في المئة عند الانتهاء من عملية البيع، وهي تمثل أكبر نسبة ملكية في تلك الشركات مقارنة بباقي الشركاء.

بلغت خسائر الشركة الكويتية للمبويل والاستثمار (كفيك) 8.8 ملايين دينار للـ6 أشهر المنتهية في 30-06-2010، بواقع

دبي تقود مكاسب جماعية لأسواق الأسهم الخليجية في الربع الثالث

رخص الأسعار والتوقعات الإيجابية لتتأثر الشركات أبرز المحفزات

كما ساهمت توقعات المحللين الإيجابية بشأن أرباح الشركات في الربع الثالث، في حفز المستثمرين على شراء الأسهم خاصة تلك التي توفّر عوائد جيدة على حملة خسائر، وذلك مع عودة المتعاملين مجدداً إلى حلقة التداولات، وإن كانت هذه العودة مشوبة بالحذر في بعض الأسواق، بينما كان الاتجاه الشرائي هو الغالب في البعض الآخر.

وعدم الاتجاه للصعودي للأسواق الخليجية مجموعة من العوامل، منها رخص أسعار الأسهم نتيجة الانخفاضات الحادة التي منيت بها الأسواق في الربع الثاني من العام الحالي، الأمر الذي شجع المستثمرين على اقتناص الفرص التي اتاحتها فترة الهبوط، خاصة على أسهم الشركات القيادية.

كما ساهمت توقعات المحللين الإيجابية بشأن أرباح الشركات في الربع الثالث، في حفز المستثمرين على شراء الأسهم خاصة تلك التي توفّر عوائد جيدة على حملة خسائر، وذلك مع عودة المتعاملين مجدداً إلى حلقة التداولات، وإن كانت هذه العودة مشوبة بالحذر في بعض الأسواق، بينما كان الاتجاه الشرائي هو الغالب في البعض الآخر.

وعدم الاتجاه للصعودي للأسواق الخليجية مجموعة من العوامل، منها رخص أسعار الأسهم نتيجة الانخفاضات الحادة التي منيت بها الأسواق في الربع الثاني من العام الحالي، الأمر الذي شجع المستثمرين على اقتناص الفرص التي اتاحتها فترة الهبوط، خاصة على أسهم الشركات القيادية.

«بيتك»: تكريم 100 طفلة من خريجي نادي «بتي» للصفار

نمتلك تجربة فريدة في تنمية الثقافة المصرفية لدى الأطفال

أكدت هالة التناك مدير المنطقة والمصرف العام على نادي «بتي» للصفار في بيت التمويل الكويتي، أهمية تنمية الوعي والثقافة المصرفية لدى الأطفال وتعريفهم بقيمة النقد وأهمية الإخار وإثراء الأموال في هذه المرحلة المبكرة من حياتهم، من خلال إدخال هذه الشريحة المهمة ضمن اهتمامات البنوك وبرامجها التوعوية والتثقيفية، مشيرة في هذا الصدد إلى تجربة «بيتك» الفريدة في

تحديث هالة التناك عن تجربة «بيتك» الفريدة في ترسيخ الثقافة المصرفية لدى عملائها الأطفال، عبر تدريبهم على القيام ببعض العمليات المصرفية بأسلوب مبسط ومفهوم في أجواء من المرح واللعب، وذلك ضمن مهام «بيتك» في أداء رسالته الاجتماعية.



جانب من تكريم خريجي نادي «بتي» للصفار

ترسيخ الثقافة المصرفية لدى عملائها الأطفال عبر تدريبهم على القيام ببعض العمليات المصرفية بأسلوب مبسط ومفهوم في أجواء من المرح واللعب، وذلك ضمن مهام «بيتك» في أداء رسالته الاجتماعية. وفي تصريح لها بمناسبة تكريم خريجي الدفعة الثانية لبرنامج نادي «بتي» للصفار، الذي شمل تكريم أكثر من 100 طفلة مشاركة، قالت إن نادي

«الوطني» يكرم نجوم «نبي عيدية»

حظي بنسبة مشاهدة غير مسبوقة

كرم بنك الكويت الوطني نجوم إعلان عيد الفطر «نبي عيدية»، الذي حظي بنسبة مشاهدة كبيرة غير مسبوقة في أوساط الجمهور ومشاهدي ومتصفحى المدونات ووسائل الإعلام المختلفة، بنك الكويت الوطني نيابة عنه وعن باقي الأطفال بإلقاء كلمة عبر فيها عن سعادته بمشاركته مع زملائه بهذا



فريق العلاقات العامة في البنك والرئيس التنفيذي لـ«كافيار» هيثم الحجى مع الأطفال المشاركين في الإعلان

الإعلان، والنجاح والشهرة الذي حققها هذا الإعلان. وقد سجل هذا الإعلان، الذي أثار ضجة إعلامية واسعة في أوساط الجمهور بمختلف شرائحه وفئاته العمرية، أكثر من 300 ألف مشاهدة بعد طرحه عبر المدونات ومواقع التواصل الاجتماعي، وقام كثير من هواة التصوير حول العالم بإعادة تصويره ونشره على الإنترنت، مما زاد من شعبيته وانتشاره. وقال عبد المحسن الرشيد، نائب مدير العلاقات العامة في البنك: «باتي النجاح المنقطع النظير الذي حققه إعلان العيد لدى الجمهور حتى قبل عرضه على شاشات التلفاز، ليؤكد مجدداً المكانة المتميزة التي يتمتع بها بنك الكويت الوطني في أوساط الجمهور وعلاقته الوثيقة بعملائه، فضلاً عن أن هذا النجاح غير المسبوق دليل آخر على تفرد بنك الكويت الوطني، سواء على مستوى استيعاب ثقافة المجتمع وطريقة تفكير أفرادها أو على صعيد تبني واستخدام أحدث مبادئ وأساليب علم الاتصال والإعلام وتقنيات الإعلان.

البحر: 15 مليون دينار أرباح «التأمين» في النصف الأول بنمو 94%

حققت قطاع التأمين ارباحاً بقيمة 15 مليون دينار خلال النصف الأول من العام الحالي 2010، بمعدل نمو بلغ 94 في المئة مقارنة بأرباح النصف الأول من عام 2009 التي بلغت 8.3 ملايين دينار. وقال رئيس مجلس إدارة اتحاد شركات التأمين الدكتور علي البحر في تصريح لوكالة الأنباء الكويتية (كونا) أمس إن نصيب ست شركات تأمين تقليدية كان 100 في المئة من هذه الأرباح، بينما منحت شركتان تكافيلتان بخسارة بلغت 1.85 مليون دينار، متوقفاً أن يستمر نمو الأرباح للشركات التقليدية بنفس الوتيرة. وأوضح البحر أن مستقبل التأمين والتأمين بين الشركات والجهات الرسمية في الدولة لما فيه مصلحة قطاع التأمين والاقتصاد الوطني. (كونا)

«قطر الإسلامي» يطرح صكوكاً بقيمة 750 مليون دولار

أقدم «مصرف قطر الإسلامي» على طرح صكوك لأجل خمس سنوات بقيمة 750 مليون دولار عند 237.5 نقطة أساسية، إضافة إلى سعر مبادلة معدلات الفائدة، على حد تعبير شخصين مطلعين على المسألة. وقد لفتت أحد المصادر المطلعة على خطط المصرف أمس الأول الأربعاء إلى أن عائدات الصكوك أو السندات الإسلامية ستبلغ نحو 4 في المئة، مع العلم أن عملية التسعير آنذاك كانت في

مرحلتها النهائية، والجدير ذكره أن أي من مسؤولي «مصرف قطر الإسلامي» لم يكن حاضراً للإعلان بتعليق بهذا الصدد. وفي خلال الأسبوع الماضي، أفاد المصرف عقب صدور تقرير عن وكالة «زاويا داو جونز» بأنه سيطلق حملة ترويج استثنائية عالمية في آسيا بتاريخ الرابع والعشرين من شهر سبتمبر، وذلك قبيل حلول موعد إصدار الصكوك المخطط له. وقد انطلقت الحملة من آسيا

تلفون: 1828111
داخلي: 701
فاكس: 2225237

قسم الأمراض الجلدية والليزر

أحدث جهاز ليزر لإذابة الدهون (i-lipo)

يعتبر جهاز i-lipo من أحدث أجهزة إذابة الدهون وكذلك من أكثر الأجهزة أماناً وسهولة في الاستخدام ونتائج فورية من أول جلسة

د. عبدالله المنصور

استشاري طب وجراحة عيون

تخصص دقيق من مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون (الرياض)

- البورد الألماني
- من جامعة آخن
- عضو الأكاديمية الأمريكية لطب العيون
- صحيح قصر النظر - طول النظر (الليزر).
- إزالة الماء الأبيض بالوجات الصوتية بدون غرز.
- علاج أمراض الشبكية بالليزر.
- فحص شامل ودقيق للعيون بأجهزة حديثة ومتطورة.

المركز الاستشاري الطبي ت، 25622444

للبن .. قشرة البورسلان (الزومبيزا)
بدون تخدير بدون ألم بدون برد الأسنان
الحل الأمثل للصفار وفرغات ما بين الأسنان

خدماتنا: حشوات تجميلية، تقويم الأسنان، علاج العصب، لاول مرة تبييض الأسنان بدون حساسية (جهاز السفاري)

زراعة الأسنان، تركيبات الأسنان (زركونيا الحديثة)، أسنان الأطفال

Jabriya block 1 a - Plot 55 - Floor - beside hawally traffic Directorate
tel.: 25351162 - 25351163 - Fax: 25351167 - Hot Line: 66710569 E-mail: alnoah@hotmail.com

استفتاء شركة سيرفيس هيرو يبدأ في الأول من شهر أكتوبر

صوت المستهلك

هيرو، ستكون قادرين على إجابة ذلك السؤال وتحديد من هم رواد تقديم الخدمات في الكويت عبر عدة شركات مختلفة - هناك الكثير من الدراسات الأخرى التي أجريت خلال السنوات القليلة الماضية، ماذا سيحدث سيرفيس للكويت؟ هذا صحيح، فعلى من السنين كان هناك محاولات لقياس مدى ثقة المستهلكين ومدى قوة العلامات التجارية في السوق، ويعد سيرفيس هيرو المؤشر الأول من نوعه الذي يركز تماماً على خدمة العملاء، كما أشعر أيضاً أن هناك الكثير من الإمكانات في الكويت، ففي أي صناعة عاملة، هناك دوماً أشخاص تلقى بهم في المقدمة يطعون إلى إرضاء عملائهم فيبواسطة هذا المؤشر، سيمتصح العملاء الواسلة للتصويت لمختلف الشركات وتحديد الأفضل منها، كما أنه سوف يكون بإمكان الشركات الأطلاع على النتائج ومعرفة تصنيها مقارنة بمتنافسيهم ومن ثم مشاركة تلك المعلومات مع فريق عملهم وإرشادهم لتقديم خدمة أفضل ومع مرور الوقت، سيرتفع معيار جودة الخدمة، الأمر الذي سوف ينعكس إيجاباً على

هل هناك تفرد لمؤشر سيرفيس هيرو في ناحية ما؟ نعم، فنحن نرى أن سيرفيس هيرو هو فريد من نوعه على عدة مستويات فعلى الرغم من أن تكاذه إلى حد ما على المؤشر الأمريكي الخاص بقياس مدى رضا العملاء والذي تم العمل به منذ عام 1995، فإن النهج الذي يعتمد عليه سيرفيس هيرو مختلفاً، فهو يعتمد على جمع الأصوات عبر الإنترنت وذلك العديد من الفوائد كالحذ من الأخطاء البشرية المصاحبة عادة لطرق الحوت التسويقية التقليدية التي تجرى عادة عبر الهاتف لمؤشرات أخرى، والسماح بمشاركة أكبر من قبل الجميع والسرية في تحليل البيانات، كما يتمتع المشاركون بحرية اختيار من يرغبون بتقييمه، والحرية في إعطاء أية ملاحظات، وعلاوة على ذلك، قامت شركة سيرفيس هيرو بإضافة الحساسيات على الأبعاد المقاسة للخدمة، والتصميم، والمنهجية المتبعة لنعكس أكثر النتائج دقة وحيادية والخروج بمؤشر مقام على أساس علمية مدروسة لتقييم مستوى الخدمة على الصعيد الوطني الكويتي، وهذا من شأنه أن يلعب دور المعيار لمقارنة جودة الخدمة في الكويت بغيرها من دول المنطقة.

هل تقوم سيرفيس هيرو باستخدام أي شركة كويتية لتفنيذ التقييم؟ لضمان تنفيذ هذا البرنامج كما هو مخطط، اختارت شركة سيرفيس هيرو بعد بحث مستفيض شركة كويتية للاستشارات كشريك تنفيذي لها، وهي شركة استشارات رائدة في الكويت تعنى بامور التسويق للمواقع الإلكترونية والعلامات التجارية والتسويق إلى جانب الخبرات العريضة التي تتحلى بها في مجال الاستشارات والبحوث التسويقية فقد أعطت كل تلك الخبرات موقفاً فريداً ومميزاً يمكن من خلاله تنفيذ استفتاء سيرفيس هيرو على نحو فعال يضمن له النجاح.

كيف يمكن ضمان سرية المعلومات والبيانات؟ هذا سؤال جيد، فنحن نعد المشاركون بأن معلوماتهم

الدليل الطبي

مستشفى طبية Taiba Hospital
رعاية وشفاء Care & Cure
ضاحية صباح السالم
قطعة ٣، شارع ٣
1808088
www.taibahospital.com

قسم مناظير وجراحة الجهاز الهضمي وعلاج السمنة

جهاز ENDO Capsule أحدث تكنولوجيا لإجراء مناظير الجهاز الهضمي بالكامل بدون تخدير أو ألم لتشخيص:

- آلام المعدة والقولون، • إرتجاع المريء، • آلام وتقرحات الإثني عشر والمعدة،
- مشاكل عسر الهضم والإمتصاص والإنتفاخ والإسهال، • ومشاكل القولون،
- وكذلك التشخيص المبكر لأورام القناة الهضمية (المريء - المعدة - الأمعاء - القولون) .

د. محمود بدوي بحيري
إستشاري جراحة عامة وجراحة المناظير
موبايل: 99035468

للشهوة AL-LOALOHAN DENTAL CENTER
مركز البحوث لعلم الأسنان

خدماتنا: حشوات تجميلية، تقويم الأسنان، علاج العصب، لاول مرة تبييض الأسنان بدون حساسية (جهاز السفاري)

زراعة الأسنان، تركيبات الأسنان (زركونيا الحديثة)، أسنان الأطفال

Jabriya block 1 a - Plot 55 - Floor - beside hawally traffic Directorate
tel.: 25351162 - 25351163 - Fax: 25351167 - Hot Line: 66710569 E-mail: alnoah@hotmail.com

لإعلاناتكم

شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع

1828111
فاكس: 2225237
701 (داخلي)

E-mail: ads@aljarida.com

«النواب الأميركي» يقر رسوماً على الصين لدعمها عملاتها

بكين تعتبر القرار انتهاكاً لقواعد منظمة التجارة

يتعامل المشروع مع سعر الصرف الذي تحدده الصين لعمالتها على أنه دعم، ومن شأن ذلك أن يفتح الباب أمام فرض رسوم جمركية إضافية على البضائع الصينية التي تدخل إلى الولايات المتحدة، والتي يخضع بعضها بالفعل لرسوم خاصة.

وافق مجلس النواب الأميركي على مشروع قانون يضع ضغوطاً على الصين للسماح لعمالتها اليونان بالارتفاع بشكل أسرع، وحظي المشروع بموافقة 348 صوتاً ضد 79 صوتاً.

ويتعامل المشروع مع سعر الصرف الذي تحدده الصين لعمالتها على أنه دعم، ومن شأن ذلك أن يفتح الباب أمام فرض رسوم جمركية إضافية على البضائع الصينية التي تدخل إلى الولايات المتحدة، والتي يخضع بعضها بالفعل لرسوم خاصة.

وقالت متحدثة باسم وزارة الخزانة الأميركية إن المشروع، الذي وافق عليه مجلس النواب، يعكس قلقاً شديداً في مختلف أرجاء حكومة الولايات المتحدة بشأن سياسات الصين الخاصة بالعمل. وأضافت أن المشرعين لديهم مخاوف جدية بشأن هذه المسألة.

الرئيس والوزير جابنتر يشتركان أيضاً في تلك المخاوف، حيث قال مراراً إنه يجب على الصين أن تسمح بارتفاع كبير ومتواصل لقيمة عملتها بمرور الوقت.

بدورها، اعتبرت وزارة التجارة الصينية أن مشروع القانون ينتهك قواعد منظمة التجارة العالمية.

وقالت وزارة التجارة الصينية إن مشروع القانون الذي وافق عليه مجلس النواب الأميركي، ويجيز

معاقة الصين على عدم سماحها لسعر صرف عملتها اليونان بالارتفاع بشكل أسرع يتنهد قواعد منظمة التجارة العالمية.

وفي أول رد فعل من الصين على هذه الخطوة نقلت وكالة انباء شينخوا عن باو جيان المتحدث باسم وزارة التجارة قوله: «بدء تحقيق بشأن فرض رسوم جمركية إضافية تحت مسمى أسعار الصرف لا يتوافق مع قواعد منظمة التجارة العالمية ذات الصلة».

واعربت غرفة التجارة الأميركية في الصين من جهتها عن معارضتها لمشروع قانون العملة الصينية في رسالة بالبريد الإلكتروني، جاء فيه «إذا سن القانون، فإن الغرفة لا تعتقد أنه سوف يكون فعالاً في تحقيق اهدافه، وسوف يفشل في خلق الوظائف في الولايات المتحدة».

وصدق مجلس النواب الأميركي بأغلبية 348 صوتاً إلى 79 على مشروع قانون يسمح لإدارة الرئيس اوياما، الذي فرض عقوبات تجارية على الصين.

ويستهدف مشروع القانون الذي يحظى بدعم النواب الديمقراطيين الدول التي «تتعمد خفض قيمة عملاتها»، وهي تهمة يوجهها الكثير من السياسيين الأميركيين إلى الصين.

ويجب على مشروع القانون أن يتال مصادقة مجلس الشيوخ، وهو

امر غير محتمل الحدوث قبل اجراء الانتخابات الرئصية في نوفمبر على الأقل، والرئيس اوياما قبل أن يدخل حيز التنفيذ.

يذكر ان البيت الابيض لم يؤيد رسميا مشروع القانون الجديد، الا انه زود مشرعيه بالمشورة القانونية اللازمة لضمان عدم انتهاكه للقوانين منظمة التجارة العالمية. وكان الرئيس اوباما قد قال في وقت سابق إن «السبب الذي يدفعني الى الضغط على الصين حول موضوع عملتها هو اني (أي العملة الصينية) مقومة باقل من قيمتها الحقيقية، ليس هذا السبب الرئيسي لاختلال الميزان التجاري بين الولايات المتحدة والصين، ولكنه عامل مساعد».

وتتهم الولايات المتحدة الصين بتعمد خفض قيمة عملتها اليونان مقابل الدولار، من أجل خفض قيمة صادراتها ومنحها افضلية غير عادلة مقابل المنتجات الأميركية.

يذكر ان الصين استأنفت تسجيل فوائض تجارية كبيرة منذ انتهاء الركود الاقتصادي العالمي في السنة الماضية، بينما تعاني الولايات المتحدة عجزاً في ميزانها التجاري مع الصين رغم نسبة النمو المتدنية لاقتصادها وارتفاع نسبة البطالة فيها الى 10 في المئة تقريباً.

وقال النائب الجمهوري تيم

مورفي، وهو احد الذين صاغوا مشروع القانون، «لا يمكننا الاعتماد على الحكومة الصينية بأن تتخذ القرار الصائب طوعاً، وقد مضى وقت المراضة منذ زمن طويل». لكن مشروع القانون الجديد لا يحظى بشعبية واسعة في الولايات المتحدة، فقد عارضته غرفة التجارة الأميركية وغيرها من الجهات المنتقدة التي تقول إن اضراره اكثر من منافعه بالنسبة إلى فرض العمل والنمو الاقتصادي في الولايات المتحدة.

وستعين على وزارة التجارة الأميركية بموجب القانون الجديد تخمين القيمة الحقيقية للعملات في أي قضية تتعلق بالممارسات التجارية غير المنصفة التي تحال اليها.

وكانت الوزارة قد قررت في اغسطس الماضي عدم متابعة تحقيق في قيمة اليونان بالرغم من قناعتها بأن الصين تمنع تسهيلات غير منصفة لمصدري منتجات الالمنيوم الصينيين.

وعد بالمرونة

في غضون ذلك، وعد المصرف المركزي الصيني بجعل سعر صرف اليوان أكثر مرونة، دون الخوض إلى الإجراءات التي سيخضعها في سبيل ذلك.



ولاميركيين، حيث ان سعر صرف الدولار قد انخفض مقابل العملات الرئيسية الاخرى في الاسابيع الاخيرة.

وكانت الصين قد قررت في يونيو- تحت ضغط اميركي- التخلي عن تثبيت سعر صرف اليوان مقابل الدولار، ولكن مصرف المركزي الصيني ما زال هو الذي يقرر السعر بشكل يومي.

ولاميركيين، حيث ان سعر صرف الدولار قد انخفض مقابل العملات الرئيسية الاخرى في الاسابيع الاخيرة.

وكانت الصين قد قررت في يونيو- تحت ضغط اميركي- التخلي عن تثبيت سعر صرف اليوان مقابل الدولار، ولكن مصرف المركزي الصيني ما زال هو الذي يقرر السعر بشكل يومي.

7.5% تراجع البطالة في ألمانيا خلال سبتمبر

قال مكتب العمل الألماني أمس، إن أعداد العاطلين عن العمل تراجعت بنحو 40 ألفاً خلال سبتمبر الماضي، بينما أشارت التوقعات إلى تراجع بنحو 20 ألفاً فقط.

كما انخفضت نسبة البطالة المعدلة موسمياً خلال سبتمبر إلى 7.5 في المئة، بينما كانت توقعات الاقتصاديين تشير إلى بقائها ثابتة من دون تغيير عند 7.6 في المئة.

21% ارتفاع إنتاج السيارات في اليابان خلال أغسطس

وأظهرت البيانات المسجلة أيضاً نمو إنتاج الدراجات النارية إلى 46.5 ألف وحدة، بزيادة قدرها 21.4 في المئة عن أغسطس العام الماضي.

أما مبيعات الدراجات النارية المحلية فأرتفعت بنسبة 3.2 في المئة إلى 31 ألف وحدة على أساس سنوي خلال أغسطس، بينما نمت صادراتها بنسبة 124.4 في المئة.

أظهرت بيانات جمعية مصنعي السيارات اليابانية ارتفاع معدل الإنتاج بنسبة 20.8 في المئة على أساس سنوي خلال أغسطس الماضي، إلى 690689 وحدة.

كما ارتفعت المبيعات المحلية بنسبة 37.7 في المئة عن العام السابق إلى 424986 وحدة، بينما قفزت الصادرات بنسبة ارتفاع 122.5 في المئة مقارنة بأغسطس عام 2009.

«موديز» تخفض تصنيف إسبانيا السيادي إلى «Aa1» من «AAA»

خفضت وكالة «موديز» لخدمات المستثمرين التصنيف الائتماني السيادي لإسبانيا إلى «Aa1» من «AAA»، مع وجود نظرة مستقبلية مستقرة لحالة الاقتصاد.

باتي هذا التطور من «موديز» في خطوة متوقعة إلى حد كبير بالنسبة إلى الأسواق المالية، إذ وضعت الوكالة إسبانيا على قائمة المراجعة منذ يونيو الماضي، لاحتمالية خضص ممكنة، وبهذا تلحق برميتها «فيتش» و«ستاندر أند بورز» اللتين خفضتا تصنيف إسبانيا السيادي في وقت سابق.

النحاس يتراجع في لندن وشنغهاي

بالتزامن مع جهود الصين للحد من ارتفاع أسعار العقارات

تراجع النحاس للمرة الأولى في ثلاثة أيام، بعد أن كشفت الصين تدابيرها الوقائية من أجل كبح جماح السوق العقاري، وهو الأمر الذي من شأنه تركز انشاعات منشآت في ما يتعلق بالطلب على المعدن من أكبر مستهلك عالمي، وهو الصين.

فقد هبط سعر النحاس تسليم ثلاثة أشهر في بورصة لندن للمعادن بنسبة 1.4 في المئة إلى 7953 دولاراً للطن المتري الواحد، بينما تراجعت عقود النحاس تسليم يناير 0.4 في المئة في بورصة شنغهاي الصينية لتلحق

البنك الائتماني الألماني قدم 173 مليار يورو لدعم الوحدة

كشفت مجموعة البنك الائتماني الألماني للإنشاء والتعمير المملوكة للدولة، عن مساهمتها في عملية إعادة الأعمار التي تلت الوحدة الألمانية قبل 20 عاماً، وذلك عبر تخصيص 173 مليار يورو.

وقال رئيس المصرف أولريش شوردر إن معظم المساعدات كانت على شكل قروض ائتمانية بفوائد بسيطة لولايات الشرط الشرقي من ألمانيا، وذهب 87 مليار يورو إلى شركات متوسطة الحجم وشركات التقنيات المتقدمة بهدف دعم اقتصاد السوق في الولايات الشرقية.

ووفقاً لشوردر فقد تم تأسيس 940 ألف شركة في ولايات ألمانيا الشرقية خلال الأعوام العشرة الأولى التي تلت إعادة الوحدة.

وأضاف شوردر أن شركات التقنيات المتقدمة في شرق ألمانيا تعزز سعة البلاد كمركز للإبداع.

ومن المجالات المهمة التي جرى استثمار هذه المبالغ فيها، تجديد نحو 3.4 ملايين مسكن، الأمر الذي تم تمويله بنحو 63 مليار يورو مما ساهم في انقاذ المناطق التاريخية بالعديد من المحليات، وذهب 21 مليار يورو لتجديد البنية التحتية في الولايات الشرقية التي يُطلق عليها الألمان اسم الولايات الجديدة.

استمرار تراجع الدولار الأميركي أمام الين لليوم العاشر على التوالي

تدخل الدول في سوق العملات خلال اجتماعات الصندوق المقبلة، أو من خلال اجتماعات مجموعة العشرين، للحفاظ على استقرار أسعار العملات وعدم التأخير «القسري» عليها.

وكان الدولار الأميركي قد حقق أدنى مستوياته خلال تعاملات أمس الصباحية أمام الين عند 83.19، قبل أن يرتد نحو 83.32 في حوالي الساعة العاشرة وخمسين دقيقة صباحاً بتوقيت مكة المكرمة.

وكان الدولار قريباً من أدنى مستوياته في خمسة عشر عاماً أمام الين عند مستوى 82.88.

العلة	شراء	بيع
دولار أميركي	0.28398	0.28518
يورو	0.38863	0.39027
جنبيه إندونيسي	0.45238	0.45429
فرنك سويسري	0.29231	0.29355
دولار كندي	0.27665	0.27782
دولار استرالي	0.27503	0.2762
ريال سعودي	0.075758	0.076078
درهم إماراتي	0.077364	0.077691
دينار بحريني	0.75456	0.75775
ريال قطري	0.078059	0.078389
ريال عماني	0.73809	0.74121
ريال يمنى	0.0013332	0.0013389
دينار أردني	0.40119	0.40288
ليرة سورية	0.0061735	0.0061996
ليرة لبنانية	0.0001906	0.0001914
جنيه مصري	0.049935	0.050032
درهم مغربي	0.034973	0.035121
دينار تونسي	0.20069	0.20154
ين ياباني	0.0034214	0.0034359
دولار سنغافوري	0.21637	0.21728
دولار هونغ كونغ	0.03661	0.036765
باغت تايواني	0.0093568	0.009375
بيسو فلبيني	0.0064717	0.0064843
روبية إندونيسية	0.00003191	0.00003197
روبية هندية	0.0063816	0.006393
روبية باكستانية	0.0032971	0.0033035
تাকা بنغلاديشية	0.0040802	0.0040881
روبية نيبالية	0.003967	0.0039767
روبية سريلانكية	0.0025373	0.0025423

المصدر: الزمني

«أصداء بيرسون مارستيلر» تحصد جائزة «أفضل حملة علاقات عامة خلال العام» عن الإطلاق الناجح لـ «برج خليفة»



حصلت «أصداء بيرسون مارستيلر» رادة استشارات العلاقات العامة في منطقة الشرق الأوسط، والتي أمقت العام في ترقيف دائم حول الإرتفاع الفعلي لأطول مبنى في العالم، واحدة من أربع الجوائز في قطاع العلاقات العامة، فقد نالت لقب «أفضل حملة علاقات عامة خلال العام» ضمن منافسات «جوائز الأعمال الدولية»، وذلك عن حملتها التي استمرت خمس سنوات وتوجت بإطلاق الناجح لبرج خليفة، الذي وصل ارتفاعه إلى 828 متراً.

وحتى سونيل جون، الرئيس التنفيذي لشركة «أصداء بيرسون مارستيلر» قائلاً: «كما نذكر أن جهود الاتصال التي يجب توفيرها لبرج خليفة ستتطلب منا الكثير من العمل الشاق، وأضاف: «لقد فكرت عدم الإفصاح عن الارتفاع النهائي للمبنى، والتي شارك في ابتكارها كلا الطرفين، استحضاسنا كبرياء، وأثبتت بالفعل أننا فكرت ناجحة، حيث ساهمت في الإلقاء على الأارة والترقيف حاضرة لدى وسائل الإعلام والجمهور حتى آخر لحظة من موعد الإطلاق».

وتابع قائلاً: «يمثل العمل مع إعمار شرفاً كبيراً بالنسبة إلنا، وقد وفرر حملة برج خليفة خبرة وتجربة تعليمية هامة بالنسبة إلى العميل وللوكالة على حد سواء وقد انتابنا جميعاً شعور غامر بالفخر في يوم إطلاق هذه التحفة المعمارية الرائعة التي ساهمت بطرق عديدة في جعل سكان دبي أكثر انتماء إلى مدينتهم وبولة الإمارات ككل، ولا شك في أن نيل احترام وتقدير نظرائنا في القطاع يمثل ميعت اعزاز كبير بالنسبة إلنا، إلا أننا نعبر جائزة سنغيفي ثمرة للتعاون المشترك مع شركة إعمار».

وقد ملئت «أصداء بيرسون مارستيلر» شركة «إعمار» على مدى أكثر من عقد من الزمان، وكانت من أبرز مستشاري الشركة في ما يتعلق بالاتصال وتعزيز مكانة واحد من أكثر مشاريع البناء متوحها في العالم منذ وضع حجر الأساس للبرج في عام 2004 حتى الافتتاح المذهل في 4 يناير 2010.

وكانت «جوائز الأعمال الدولية 2010» قد تلقت أكثر من 1700 طلب اشتراك من شركات وأفراد ينتمون إلى أكثر من 40 دولة.

وتتم اختيار الفائزين بالجوائز على مرحلتين: أولية ونهائية، وضعت لجنة التحكيم للمرحلة الأولى خبراء من جميع أنحاء العالم تم تكليفهم بتحكيم فئات محددة بناءً على خبراتهم، بينما تولى هيئة تحكيم المرحلة النهائية نخبة من الحكام والمستشارين من «جوائز الأعمال الدولية»، وعد من كبار رجال الأعمال الذين تم اختيارهم من مختلف أنحاء العالم.

وجائزة «سنغيفي» (اسم مشتق من كلمة يونانية تعني «النموذج») عبارة عن مجسم مطلي بالذهب عيار 24 قيراطاً، يبلغ طوله 16 إنشاً تقريباً ويصور شخصاً ذراعاً فوق رأسه هرباً من الكريستال.

حصلت «أصداء بيرسون مارستيلر» رادة استشارات العلاقات العامة في منطقة الشرق الأوسط، والتي أمقت العام في ترقيف دائم حول الإرتفاع الفعلي لأطول مبنى في العالم، واحدة من أربع الجوائز في قطاع العلاقات العامة، فقد نالت لقب «أفضل حملة علاقات عامة خلال العام» ضمن منافسات «جوائز الأعمال الدولية»، وذلك عن حملتها التي استمرت خمس سنوات وتوجت بإطلاق الناجح لبرج خليفة، الذي وصل ارتفاعه إلى 828 متراً.

وحتى سونيل جون، الرئيس التنفيذي لشركة «أصداء بيرسون مارستيلر» قائلاً: «كما نذكر أن جهود الاتصال التي يجب توفيرها لبرج خليفة ستتطلب منا الكثير من العمل الشاق، وأضاف: «لقد فكرت عدم الإفصاح عن الارتفاع النهائي للمبنى، والتي شارك في ابتكارها كلا الطرفين، استحضاسنا كبرياء، وأثبتت بالفعل أننا فكرت ناجحة، حيث ساهمت في الإلقاء على الأارة والترقيف حاضرة لدى وسائل الإعلام والجمهور حتى آخر لحظة من موعد الإطلاق».

وتابع قائلاً: «يمثل العمل مع إعمار شرفاً كبيراً بالنسبة إلنا، وقد وفرر حملة برج خليفة خبرة وتجربة تعليمية هامة بالنسبة إلى العميل وللوكالة على حد سواء وقد انتابنا جميعاً شعور غامر بالفخر في يوم إطلاق هذه التحفة المعمارية الرائعة التي ساهمت بطرق عديدة في جعل سكان دبي أكثر انتماء إلى مدينتهم وبولة الإمارات ككل، ولا شك في أن نيل احترام وتقدير نظرائنا في القطاع يمثل ميعت اعزاز كبير بالنسبة إلنا، إلا أننا نعبر جائزة سنغيفي ثمرة للتعاون المشترك مع شركة إعمار».

وقد ملئت «أصداء بيرسون مارستيلر» شركة «إعمار» على مدى أكثر من عقد من الزمان، وكانت من أبرز مستشاري الشركة في ما يتعلق بالاتصال وتعزيز مكانة واحد من أكثر مشاريع البناء متوحها في العالم منذ وضع حجر الأساس للبرج في عام 2004 حتى الافتتاح المذهل في 4 يناير 2010.

وكانت «جوائز الأعمال الدولية 2010» قد تلقت أكثر من 1700 طلب اشتراك من شركات وأفراد ينتمون إلى أكثر من 40 دولة.

وتتم اختيار الفائزين بالجوائز على مرحلتين: أولية ونهائية، وضعت لجنة التحكيم للمرحلة الأولى خبراء من جميع أنحاء العالم تم تكليفهم بتحكيم فئات محددة بناءً على خبراتهم، بينما تولى هيئة تحكيم المرحلة النهائية نخبة من الحكام والمستشارين من «جوائز الأعمال الدولية»، وعد من كبار رجال الأعمال الذين تم اختيارهم من مختلف أنحاء العالم.

وجائزة «سنغيفي» (اسم مشتق من كلمة يونانية تعني «النموذج») عبارة عن مجسم مطلي بالذهب عيار 24 قيراطاً، يبلغ طوله 16 إنشاً تقريباً ويصور شخصاً ذراعاً فوق رأسه هرباً من الكريستال.

لماذا يغضب الأغنياء ويتعجب عليك أن تقلق لذلك؟

By Ira Stoll New York Daily News

لا تزال اجراءات الرئيس الاميركي
لزيادة الضرائب على اصحاب
الدخل المرتفعة تثير نقاشات
بين من يعتبرونها عادلة وبين
الذين ينظرون اليها بارتياب لأنها
تضرب «الحلم الاميركي» بالثروة.

في رده قبل أيام على مدير صندوق تحوط ساهه متى سيتوقف عن مهاجمة وول ستريت بشدة قال الرئيس اوباما: «أظن أنك يجب ألا تشعر بانك خدعت إذا كنت تتمكن من تحقيق مليار دولار في السنة بعد أزمة مالية سيئة للغاية أفضت الى فقدان 8 ملايين شخص لوظائفهم وعجزت الشركات الصغيرة إثرها عن الحصول على قروض».

وفي اليوم ذاته، نشرت صحيفة «نيويورك تايمز» تعليقاً بقلم الحائز على جائزة نوبل الاقتصادي بول كروغان تحت عنوان «أثري الغاضب والضرائب» تحدث فيه عن مشاعر الاحقية لدى «الأميركيين من ذوي الدخل العالي وهم الأشخاص الأوفر حظاً في العالم».

والآن دعني أشرح لم يشعر «الأغنياء» بغضب، أو بانهم تعرضوا لخداع، وماذا يعني ذلك بالنسبة للبقية منا.

أولاً - أقول بكلمات قليلة انني لا أتمتع ببراء، وهنا استخدم تعريف اوباما في تحقيق مليار دولار في السنة، ولكنني أعرف أشخاصاً يحققون ذلك الرقم. ولست على قدر من الثراء، باستخدام تحديد اوباما للخصبة البالغة 2% أو 3% من سكان الولايات المتحدة، وهي المجموعة التي يزيد زيادة الضرائب عليها، أي العائلات التي تكسب أكثر من 250000 دولار في السنة. لقد حققت ذلك الرقم في احدى السنوات، ولكنني تعرضت لسنوات، بما في ذلك السنة الماضية، لم أكن حتى قريبة منه.

إن اطلاق صفة «أثرياء» على أشخاص قد يتفاوت دخلهم بشدة بمرور الوقت، وحتى من سن الى اخرى، هو ما يدفع «أثري» الى الغضب. وقد وصفت المعلقة ماري ال من هيوستن في تكساس الحال في حديث حول «مستقبل الرأسمالية» بالقول: «نحن لم نولد وفي فمنا ملعقة من الفضة، نحن عشتا مثل العديد من الأشخاص الآخرين، وكنا نشترى المعروفة والجبنه بدولار

واحد لكل 4 صناديق نتقاسمها كل ليلة مع جيراننا طوال عامين. وأعرف كيف هو شعور من يقود سيارته كي يقبض راتبه وهو يدعو أن يتمكن من الوصول الى محطة البنزين قبل أن يضطر الى دفع مبهذه السيارة. الأغنياء غاضبون أيضاً بسبب الضرائب المقترحة، والتي تبدو في غالب الأحيان عقابية أو كيفية. لقد أقر مجلس النواب قانوناً من شأنه مضاعفة الضرائب ثلاث مرات على أشخاص معينين تحت بند «قواعد خاصة لشركاء يوفرون خدمات ادارة استثمار للشراكة»، وعندما يقر واضع القانون صراحة أنه قام بصياغة

«احكام خاصة» لزيادة الضرائب عليك ثلاثة اضعاف فقد يكون شعورك بالخداع الرد الملائم. وماذا عن تهديد مستحقي مكافأة «اي اي جي» بضريبة دخل تصل الى 90% اذا رفضوا التخلي «طواعية» عن اموال هي من حقهم بشكل تعاقدي؟ وماذا عن الورثة الذين توفي مورثهم في وقت مبكر من هذه السنة وكانوا يظنون أن ميراثهم لن يخضع لضريبة مستلكتات ثم علموا أن هناك من يدعو الى استعادة الضريبة باثر رجعي، في خرق واضح لروح الدستور؟ قد لا يتمكن العديد من الناس بعد من قبول غضب الأغنياء على

أنه صحيح وحقيقة. نحن في خضم حالة ركود اقتصادي، والبطالة بين الأميركيين تعد بالملايين، والمعض الأميركيين يلققهم احتمال فقدانهم لمنازلهم، أو من أين سنأتي وجبة طعامهم التالية. وهناك من يجادل، في مقابل ذلك، أن بعض الملاحظات السبئية والزيادة في الضريبة ليست مشكلة. إن تغطية العجز في الميزانية الفيدرالية سيتطلب تضحيات من الجميع، بمن فيهم الأغنياء. غير أن الجدل القائل «نحن كلنا في هذا الحال معاً» والذي يستخدم في غالب الأحيان لتبرير المطالب المتعلقة بهذه التضحيات من جانب

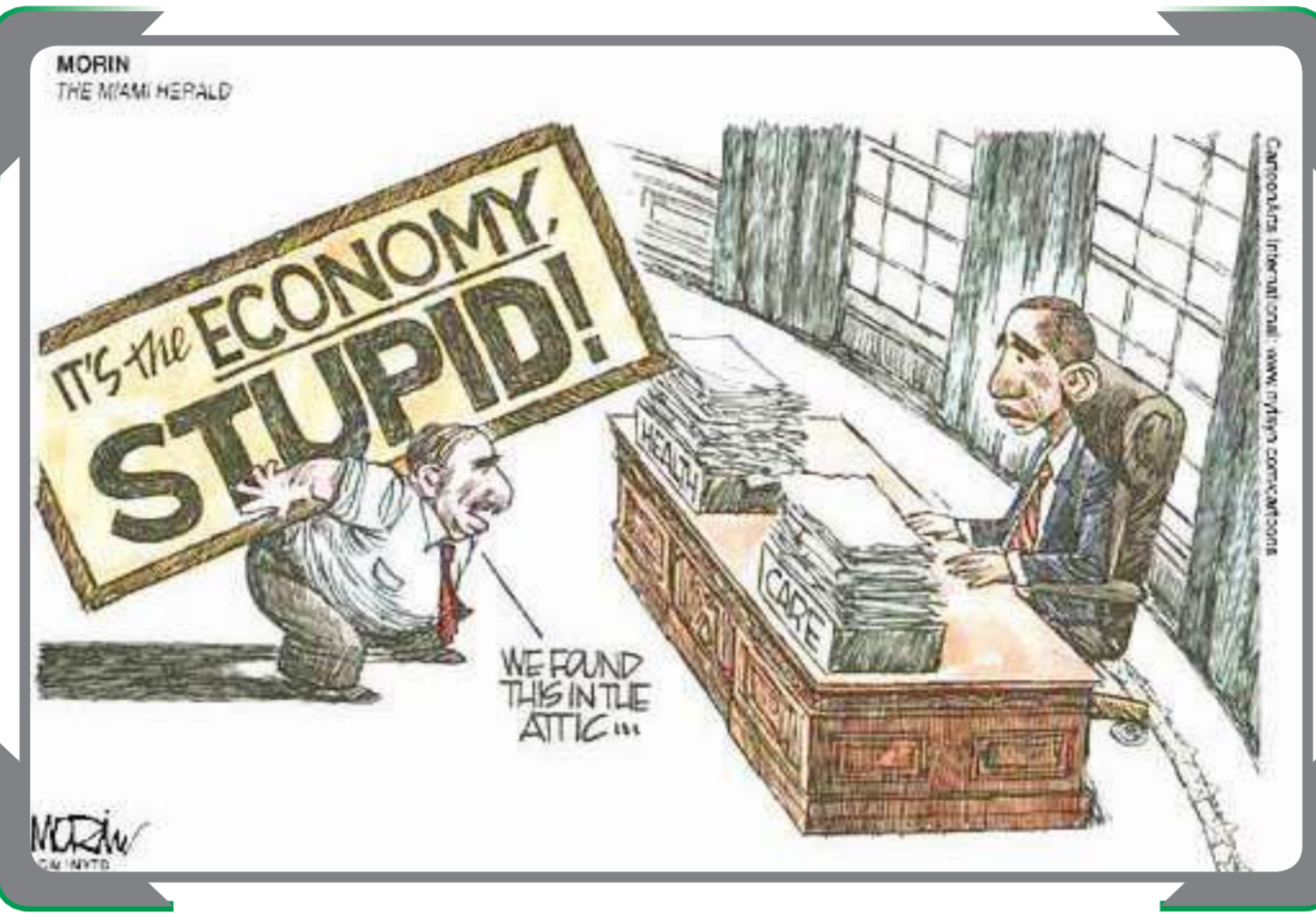
الأغنياء يسير في الاتجاهين. وكما اعتاد رونالد ريغان أن يقول «المد المتصاعد يرفع كل القوارب». و «الأغنياء» ليسوا مجموعة ثابتة. وعلى الرغم من التناؤم الواسع، والاعتقاد بأن الأغنياء إنما يزدادون ثراء، فإن ثلثي عدد الأميركيين يكسبون بقدر أكثر من أباؤهم، ومن المحتمل أن يتجاوز الأطفال الذين ولدوا خلال فترة الحد الأدنى من الدخل ما حققه أبائهم بين أي مجموعة دخل اخرى، وذلك وفقاً لدراسة اقتصادية ميدانية. وارتقاء هذا السلم من الدخل بمرور الزمن وعبر اجيال هو جزء من

الحلم الأميركي. وعندما تعمل أميركا بشكل جيد يمضي الناس اوقاتهم وهم يحاولون معرفة كيفية تحقيق مزيد من الثراء، لا كيفية جعل الغني أكثر فقراً. لقد استحوذ اوباما على انتباه الأمة من خلال خطابه الملهم في مؤتمر الحزب الديمقراطي في عام 2004 والذي قال فيه «لا توجد أميركا ليبرالية وأميركا محافظة، هناك الولايات المتحدة الأميركية. لا توجد أميركا بيضاء وأميركا سوداء وأميركا لاتينية وأميركا آسيوية... هناك الولايات المتحدة الأميركية... نحن شعب واحد».

ولكن يبدو ان اوباما تخلى عن ذلك العبدأ عندما تعلق الأمر بسياسة الضرائب هناك أصبح يعتقد بوجود أميركيتين مختلفتين. أميركا التي يدعوها «العائلات التي تحتاج إليها» وتستحق خفض الضريبة، وأميركا «الغنية» التي تستحق زيادة الضرائب عليها.

لا توجد مجموعات أخرى في أميركا يمكن توجيه إهانة علنية إليها. واستخدام القذف والتجريح في وصف الأقليات العرقية أو الدينية أو الجنسية أصبح من الماضي. وعلى الرغم من ذلك فقد أطلق اوباما وكبير الجمهوريين في اللجنة المالية في مجلس الشيوخ الأميركي تشارلز غراسلي على المصيريين في وول ستريت لقب «القطط السمان».

وقال تعليق لمانيو لين في «أخبار بلومبرغ» إن الأغنياء «حفنة كريمة وشريفة من الناس». ولاحظ الأشخاص الذين كسبوا ثروتهم ما يجري. وقال الرئيس التنفيذي السابق لشركة جنرال إلكتريك جاك ويلش اخيراً إن اوباما «ضد الأعمال التجارية»، وأشار ويلش الى ان على الرئيس بدلاً من وصف الشركات بانها مصالح خاصة أو ملونات أن يحثي بمتعهدي الأعمال كاتapult. ومن أجل تحقيق التعافي الاقتصادي في هذا البلد، يتعين



عندما تعمل أميركا بشكل جيد يمضي الناس اوقاتهم وهم يحاولون معرفة كيفية تحقيق مزيد من الثراء، لا كيفية جعل الغني أكثر فقراً

الأغنياء غاضبون أيضاً بسبب الضرائب المقترحة والتي تبدو في غالب الأحيان عقابية أو كيفية

الشركات تشكك في فهم أوباما للأعمال... والرئيس مهمل

The Economist

اشتكى ونستون تشرشل ذات مرة من التقليد الطويل والمسيء في السياسة الذي يرى التجارة مثل بقرة يجب حلبها أو مثل نمر خطر يجب قتله. إن الشركات التجارية هي التي تولد الثروات التي يعتمد عليها الدخل والضرائب وكي شيء آخر. وكما قال تشرشل فإنها «الحصان القوي الذي يجرع العربة كلها». وما من قائد عاقل ليلد يريد أن يظن رجال الأعمال أنه ضدهم، وخاصة في وقت تكون الثقة أساسية فيه لتحقيق التعافي.

من هذا المنظور لدى باراك اوباما الكثير الذي يتعين أن يرد عليه. إن الرئيس الذي يفعل القليل لتبديد الفكرة القائلة بأنه لا يحب الأعمال التجارية هو رئيس مهمل بقدر مثير للقلق. ومهما كانت عمليات غيره من السياسيين الأوروبيين أكثر خطورة، ويغضب النظر عن احاديث اليمين الأميركي حول اشتراكية اوباما وتكون متابع وول ستريت نابعة من داخل وخارجية في ضوء ما يتعرض له وول ستريت من متاعب وإزراء. ثم إن الرئيس الذي يردد شبن حرب على الشركات التجارية ما كان ليخرج لإعادة جنرال موتورز الى القطاع الخاص، والقانون المالي، رغم بيروقراطيته، لن يدمر وول ستريت. كما تدفق الكثير من الأموال النقدية الحكومية على الشركات التجارية من خلال حزمة التحفيز المالي، وفوق ذلك كله فقد ساعدت سياساته على إخراج الاقتصاد من الركود.

والآن ماذا يتعين عليه أن يفعل؟ بدون شك إن المستشارين اليساريين أنفسهم الذين أوصلوا اوباما الى حرفة «معادة الشركات» يقولون له إنها مسألة علاقات عامة فقط: دعوة قلة من الأقطاب الى غرفة نوم لتكون الاحتفال بنجاحات «مين ستريت»، وربما دعوة مدير تنفيذي لشغل منصب لاري سمرز الأكاديمي الذي أعلن الأسبوع الماضي استقالته من منصب المستشار الاقتصادي للرئيس. ربما، ولكن من جديد هذه نصيحة من أشخاص لم يقوموا بإدارة عمل. إن الشيء الرئيسي الذي يلحق الضرر بالأعمال التجارية يكمن في عدم اليقين.

كان اوباما على حق في معالجة

يسود انطباع عام في الأوساط الاقتصادية والمالية الأميركية بأن الرئيس اوباما رغم معالجته الناجحة لبعض المسائل فإنه شخص لا يفهم مجتمع الأعمال ومهمل حين يتعلق الأمر بمستقبل هذا القطاع.

وجدت دراسة أجرتها بلومبرغ قبل أيام أن ثلاثة أرباع المستثمرين الأميركيين يظنون أن الرئيس ضد الشركات التجارية

الخسارة وقعت... فهل ينجذ القضاء المستثمر المدعي؟

By Joe Nocera New York Times

حين يتورط ملياردير او مستثمر عادي باستثمار خاسر مع شركة مالية كبرى، هل يقلل ما حل به ما يلجأ الى القضاء؟

منذ بضعة اسابيع تلقيت ما بدا مثل قصة لا تقاوم عن مستثمر اعتبر مخطئاً من قبل «جي بي مورغان تشيس» خلال الأزمة المالية. وهذا المستثمر ويدعي لن بلافااتك يحاول الآن عن طريق القضاء استعادة بعض امواله التي خسرها بسبب المزاعم عن إهمال البنك. والسيد بلافااتك ليس شخصاً يدمي القلب.

وهو مواطن اميركي هاجر من روسيا في صباه، ونحو إلى ملياردير على الاستثمار البارح في تخصصه الاقتصادي الروسي. وفي العدد الأخير من مجلة «فوربس» قدرت ثروته الصافية بحوالي 7.5 مليارات دولار. وعلى الرغم من ذلك تعتبر قصة محنة استثمار السيد بلافااتك، في ظاهرها، مؤثرة. وطوال سنوات احتفظت شركته القابضة «أكسس إنديستريز» باموالها النقدية في صناديق سوق المال التي كان يديرها «جي بي مورغان» وكانت العوائد زهيدة جداً، وفي جهد لزيادة تلك العوائد أقتع «جي بي مورغان» السيد بلافااتك بان يسمح للبنك بفتح حساب تحت إدارته من أجل استثمار المبالغ النقدية لشركة «أكسس» وفي ربيع عام 2006 أجرى البنك مع مديري السيد بلافااتك مفاوضات بشأن مجموعة من الخطوط الإرشادية التفصيلية للاستثمار. وقد ابغى السيد بلافااتك عندما تحدثت معه منذ بضعة أيام أن ذلك تضمن سيولة الحساب وعدم تعرضه للمخاطر.

وعد توقيع المستندات بدأت شركة «أكسس» بتقديم الأموال النقدية إلى «جي بي مورغان»، وبوسعك أن تخمن ماذا حدث بعدئذ. وقام «جي بي مورغان» باستثمار جزء من المليار دولار في أسهم معرزة برهونات عقارية، وفي قروض أسهم سكنية أيضاً. ثم بدأت قيمة تلك الأسهم الهبوط في بداية شهر يوليو من عام 2007. وعمد مديرو «أكسس» إلى الاتصال بمديري الاستثمار في «جي بي مورغان» للإعراب عن قلقهم من ازدياد الخسائر.

وحسب رسالة بالبريد الإلكتروني رداً على شكوى من شركة «أكسس» قال أحد مديري «جي بي مورغان» «الإنزال فريق البحث لدينا وثاقاً تماماً من أن أسهم المنازل الممتازة المعرزة باصول في حالة جيدة، ما يعني أنك بمرور الوقت ستستعيد كل المبالغ الأساسية التي دفعتها». وهذا بالطبع ليس تماماً ما آلت اليه الامور.

ففي شهر ابريل من عام 2008 وعندما سحبت شركة «أكسس» أخيراً أموالها من بنك جي بي مورغان كان الحساب قد خسّر ما يقارب 100 مليون دولار. وبعد محاولة فاشلة للتفاوض حول تسوية قرر السيد بلافااتك التوجه إلى القضاء. قد لا يقتصر الأمر على السيد بلافااتك وشركة «أكسس» في مسألة خسارة الأموال، بسبب الاستثمار في ما كان يعتقد أنها حسابات غير خطيرة قبل بدء الأزمة المالية. وقد خسّر آلاف من المستثمرين أموالهم في أسهم بعدلات المزاد، وخسر المستثمرون وصناديق التقاعد في شتى أنحاء البلاد مليارات من الدولارات، لأهم صدقوا بحماسة «ول ستريت» عندما قال إن الأسهم المعرزة برهونات عقارية كانت تقارب في الأمان سنوات الخريفة. وقد دفع المستثمرون ثمناً باهظاً بنتيجة لذلك.

وعلى الرغم من ذلك كان الثمن الذي دفعه وول ستريت، في حده الأدنى بل على العكس من ذلك كانت كل البنوك الكبيرة تكسب المال مستفيدة من سياسات الفائدة المتدنية لمجلس الاحتياط الفدرالي التي يبدو أنها هدفت إلى مساعدة تلك البنوك في المقام الأول. وهذا هو السبب الذي يدفع الناس إلى إقامة دعاوى قضائية على غرار ما فعله السيد بلافااتك. ولا كيف يمكن دفع البنوك إلى تحمل مسؤولية الضرر الذي لحقته خلال الأزمة المالية؟ ويقول السيد بلافااتك: «ما من أحد تقدم باعتذار، وسبب عدم قبولهم التسوية كان لأن ذلك قد يشكل سابقة سيئة من مستثمرين آخرين». ويضيف أنه يأمل في حال نجاحه المساعدة على تمهيد السبيل أمام المستثمرين الآخرين الذين لا يمكنون مثل ما يمكن من المال.

وتتمثل دفع البنك في أن المستثمر هو الذي يتحمل اللوم في شراء الأسهم. لأن البنك كان يزوده بما يسعى إليه. وهذا ما جاء في دفع «غولدمان ساكس» في صفقة «اباكوس» السبئية التي انحطت على قيام العديد من المستثمرين بشراء أسهم ممتازة برهونات عقارية اختارها جون بولسن وهو مدير صندوق الخووط، وهذا هو الدفاع الذي استخدمه «جي بي مورغان» في هذه القضية.

وتثير هذه الدفوع الغضب لأنها تشير إلى عدم تحمل بنوك مثل «غولدمان» و«جي بي مورغان» أي مسؤولية ائتمانية نحو العملاء، وتقع المسؤولية إزاء قرارات الاستثمار على عاتق الزبائن. ويتصل «جي بي مورغان» حتى من مسؤولية إسداء النصح إلى مديري السيد بلافااتك بشأن



«تجليات الحروف» في قاعة بوشهري للفنون... حين تمتزج الرؤى التشكيلية مع فنون الخط العربي.



ما هي أسباب التوتر الذي يسود العلاقة بين الفنانين وشركات الإنتاج؟ «الجريدة» استطلعت آراء مجموعة من الفئتين.



مخرج «سمير وشهير وبهير» معتز التوني يدافع عن الفيلم ويؤكد أنه لم يسخر من عبد الحلیم حافظ.



بعد نيل إصداراته السابقة استحسان المستخدمين... الجيل السادس من مشغل الأيبيود Nano يخيب الآمال.

tawabil

توابيل

الجمعة 1 أكتوبر 2010 م / 22 شوال 1431 هـ
العدد 1050 6 صفحات
www.aljarida.com

ملكة جمال مصر: أتمنى أن أصبح سيدة أعمال

دينا حامد ملكة جمال مصر لعام 2010 والطالبة بالأكاديمية البحرية لا تتمنى العمل في السينما، ولكن تتمنى العمل في البورصة، وأن تصبح سيدة أعمال. وهي تحب العصر الفاطمي وتتمنى لو عاشت فيه.



الحمل

21 مارس - 19 أبريل

مهنيًا: تتلقى عرضاً لم يكن في الحسبان فتفرح به.
عاطفياً: لا تغلق بابك في وجه الحبيب لأنك ستندم لاحقاً.
اجتماعياً: تضطر إلى تغيير موقفك من صديق سمعت إشاعات عنه فعاملته بقسوة.
رقم الحظ: 1.

الميزان

23 سبتمبر - 23 أكتوبر

مهنيًا: أنجز مشاريعك في الوقت المحدد كي لا تُخرج أمام أرباب العمل.
عاطفياً: ادرس العلاقة الحالية من جوانبها كافة قبل اتخاذ أي خطوة جدية.
اجتماعياً: لا تتوقع أن يكون مزاج كل الناس على أفضل حال دائماً بل تأقلم مع الظروف المحيطة بك.
رقم الحظ: 31.

الثور

20 أبريل - 20 مايو

مهنيًا: تعيد النظر في أولوياتك وتغير بعض المشاريع.
عاطفياً: تعقد العزم على مجابهة الحبيب بما تعرف عنه من أسرار.
اجتماعياً: لا تفكر بتشاؤم إذ ليس كل الناس أعداء لك.
رقم الحظ: 5.

العقرب

24 أكتوبر - 22 نوفمبر

مهنيًا: تشعر بالخوف عند كل مفترق طريق. الحياة مجموعة من التحديات والفرص، فلا تكن جباناً.
عاطفياً: لا تعبر عن أرائك بطريقة فجأة وإلا سمعت ما لا يعجبك.
اجتماعياً: لا تدع مشاعرك تسيطر على حياتك الاجتماعية.
رقم الحظ: 2.

الجوزاء

21 مايو - 21 يونيو

مهنيًا: تنخرط في مشروع كبير قد تحصد من خلاله شهرة واسعة.
عاطفياً: لن تصل إلى نتيجة إن بقيت على هذه الحال من التردد الدائم.
اجتماعياً: يستحيل أن تنسى ضربة وجهها إليك أحدهم وإن كانت عن غير قصد.
رقم الحظ: 11.

القوس

23 نوفمبر - 21 ديسمبر

مهنيًا: تحصد ثمار جهودك الحثيثة وتنال ترقية طالما انتظرتها.
عاطفياً: يذد شكوك الحبيب المتزايدة قبل أن تصل علاقتك إلى حافة الانهيار.
اجتماعياً: لا تابه للنميمة ودع من يمارسونها وشأنهم لأنهم يغارون منك ويموتون من الحسد.
رقم الحظ: 6.

السرطان

22 يونيو - 22 يوليو

مهنيًا: تطوّرات جذرية تغير حياتك رأساً على عقب وهي إيجابية في معظمها.
عاطفياً: ناقش مشاكلك بصراحة مع الأهل ومن دون لف ودوران لأن ذلك يزيد الوضع سوءاً.
اجتماعياً: لماذا تعدد إلى خلط الأوراق حين تكون الأمور في مصلحتك؟
رقم الحظ: 8.

الجدي

22 ديسمبر - 19 يناير

مهنيًا: تزداد الاستحقاقات والمسؤوليات المالية بشكل غير معهود لكنك قادر على تحملها.
عاطفياً: إسأل عن حبيبك في أوقات الفراغ فهو بحاجة إلى الحنان والعاطفة.
اجتماعياً: لا تتصرّف بعنجهية مع الأقارب فقد تحتاج إليهم ذات يوم.
رقم الحظ: 0.

الاسد

23 يوليو - 22 أغسطس

مهنيًا: لا تأخذ كل ما يصادفك على محمل الجدّ فاي أزمة تهون مع الوقت.
عاطفياً: أنت مترنم هذه الفترة والحبيب يشعر بانك غير مرتاح.
اجتماعياً: يهتّب صديق إلى مساعدتك في الوقت المناسب حين تكون بأمس الحاجة إليه.
رقم الحظ: 7.

الدلو

20 يناير - 18 فبراير

مهنيًا: من قال لك إن الجاه يدوم؟ إعمل جدّ إن أردت النجاح في الحياة.
عاطفياً: حدّد ماذا تريد من العلاقة الحالية ولا تستهترّ بتعهديات الحبيب.
اجتماعياً: تقلب صفحة علاقة غامضة مع أحد الأصدقاء الذي يجلب لك المتاعب.
رقم الحظ: 17.

العذراء

23 أغسطس - 22 سبتمبر

مهنيًا: لا تكره شيئاً عنه خير. إن كنت تمزّ بانتكاسة قد تنقلب الأمور لمصلحتك قريباً.
عاطفياً: لا تسكت عن حقوقك أمام الحبيب بل طالب بها.
اجتماعياً: تحاول استعادة ثقتك بنفسك عبر نشاطات ترفيهية.
رقم الحظ: 9.

الحوت

19 فبراير - 20 مارس

مهنيًا: لا بأس إن تعبت اليوم فغداً ستحصل ثمار هذا التعب.
عاطفياً: تشعر بانك غير قادر على التكيف مع مزاج الحبيب أحياناً لأنك مرهق.
اجتماعياً: ابتعد عن الضوضاء قليلاً فأنت بحاجة إلى الراحة والاستجمام أكثر مما تعتقد.
رقم الحظ: 28.

عرض

«تجليات الحروف»...

مزج بين عراقية الخط والرؤى الحديثة

للفي الشمري

يشكل فن الخط العربي وألوانه وأنواعه محور معرض جماعي بعنوان «تجليات الحروف» في قاعة بوشهري في الكويت (يستمر حتى 16 أكتوبر) امتزجت فيه الرؤى التشكيلية مع فنون الخط العربي مختزلة أطيافاً من مدارس عبر لوحات تنتمي إلى اتجاهات فنية متنوعة تعكس تطور فن زخرفة حروف لغة الصاد.

يشارك في المعرض 22 فناناً قدموا 71 لوحة بأشكال مختلفة وأحجام ومتباينة، واتساقاً مع هذا التنوع تباينت المعارضات شكلاً ومضموناً.

يشارك الفنان علي البداح بلوحات ثلاث، وتنوعت تقنيته بين الألوان المائية على الورق كما في لوحة «بسم الله الرحمن الرحيم» والأحبار في لوحته الأخرى. كذلك يتميز البداح بالمزج بين أشكال الخط العربي مستفيداً من خلفية العمل لتشكيل لوحة أخرى تتقاطع مع رؤيته الرئية.

يشارك الفنان قاسم ياسين وفخري إبراهيم، بلوحات ست لكل منهما، يستخدم ياسين الألوان المائية على القماش لتحديد رؤيته الفنية المتمردة على ضوابط مدارس الخط، راسماً تعريجات الحروف عبر أشكال أخرى ضمن لوحات متقنة.

من أبرز الفنانين المشاركين أيضاً: الحج نور الدين، فاضل الرئيس، فريد العلي، يوسف شنجنهوي، خليل الزهاوي، ابراهيم حبيب، ناصر عزيزي،

وليد عنبر، محسن علام، ومحمد البحري. ولكل منهم لوحة. بدورهما، يشارك الفنانان محمود جاد الله وحيدر عباس بثلاث لوحات لكل منهما، يستخدم الأول مادة الفحم لإيصال مضمون لوحته، أما الثاني فيترجم رؤاه الفنية عبر تقنية الزيت والقماش مستعيناً بالزخارف الإسلامية كالمأذنة وقبة المسجد.

كذلك، يشارك الفنانون محمد غنوم ومحمد عبد الوهاب وأمين المؤذن بخمسة أعمال لكل واحد منهم، والفنانون محمد الشيخ الفارسي وعادل بو جبارة وحسين راه كوه وعلي غذاف ويدر قبازرد بأربع لوحات لكل منهم.

مدارس متنوعة

تتميز اللوحات المعروضة بتنوع تقنياتها المتأثرة بالابتكار الفني الناتج عن سعة اطلاع الفنانين على مدارس الخط العربي المتنوعة.

يقدم الفنان محمد غنوم أعمالاً تعتمد على الغواش والورق مع

التزامه بالشكل الفني المعروف عنه. ويستخدم الفنان أمين المؤذن مواد الأكريليك، القماش، الحجر الصيني والكرتون، بينما يسلك بدر قبازرد مشرباً آخر مستخدماً فنون الديجيتال والغرافيك في أعماله، كذلك يعتمد فنانون كثيرون على الحجر الصيني والورق في لوحاتهم.

رؤية بصرية

يقدم الفنان ناصر عزيزي أعمالاً متقنة مستخدماً مادة الأكريليك لتشكيل رؤاه الفنية على القماش، مجسداً حروفيات ممزوجة برموز وأشكال فنية متنوعة. أما الفنان

وليد عنبر، فيستخدم الأكريليك والقماش مقدماً رؤية بصرية مفعمة بالترميز عبر لغة تجريدية. ويبدل الخطاط إبراهيم حبيب جهداً كبيراً في أعماله الكبيرة الحجم، وفيما تتسم أعمال عادل ابو جبارة وعلي غذاف وفريد العلي ومحمد الشيخ الفارسي وبالإنجاز والدقة في التصوير.



علي البداح وسامي محمد وقاسم ياسين وفاصل الرئيس في المعرض

مراحل التطور

الحروف والخطوط في إبداعها منذ عام 1931 امتثال براك وبيكاسو وغراي ويول كلي.

وفي منتصف القرن العشرين وجد كثير من الفنانين العرب ضالتهم لإحداث فن قومي يحمل هويتهم وينبع من موروثهم الفني، مركزين على البدايات الأولى لمختلف الأشكال الكتابية العربية، وقد تعلق به أبناء العرب والشعوب الإسلامية وبرز منهم فنانون وخطاطون تصدوا للكشف عن جمالياته بعدما تبيّنوا ما يحمل بين ثناياه من صفات وخصائص فنية ومن تعدد وتنوع وإمكانات التطوير والابتكار.

ونحن اليوم بصدد معرض يجمع في أعماله حروفاً تدل على الرمز اللغوي، تقرا على أساس غابته ومعناها اللغوي، وأعمال أخرى تقدم بجمالياتها بعيداً عن قيمتها اللغوية، تم إخضاعها كموضوع للنامل التشكيلي لغاية ووسيلة فنية جميلة.

وتاريخ الفن الغربي المعاصر منذ بدايات القرن الماضي زاخر بأشكال عديدة لممارسات ظهرت

حصدت قاعة بوشهري أبرز مراحل تطور الخط العربي، مشيرة إلى أهمية هذا الشكل الفني في الحضارة الإسلامية من خلال كتيب وزّع في حفلة الافتتاح وجاء فيه: «فن الخط العربي مكانته الرفيعة المرتبطة مباشرة بالثقافة العربية، وقد تعلق به أبناء العرب والشعوب الإسلامية وبرز منهم فنانون وخطاطون تصدوا للكشف عن جمالياته بعدما تبيّنوا ما يحمل بين ثناياه من صفات وخصائص فنية ومن تعدد وتنوع وإمكانات التطوير والابتكار.

ونحن اليوم بصدد معرض يجمع في أعماله حروفاً تدل على الرمز اللغوي، تقرا على أساس غابته ومعناها اللغوي، وأعمال أخرى تقدم بجمالياتها بعيداً عن قيمتها اللغوية، تم إخضاعها كموضوع للنامل التشكيلي لغاية ووسيلة فنية جميلة.

وتاريخ الفن الغربي المعاصر منذ بدايات القرن الماضي زاخر بأشكال عديدة لممارسات ظهرت



من أعمال إبراهيم حبيب



من أعمال علي غذاف



من أعمال قاسم ياسين

كيف تحدّث عنه محمود درويش ونزار قباني والفيتوري والمقالج وعبد الصبور؟

ظلُّ جمال عبد الناصر يعود مع ذكرى رحيله الأربعين

القاهرة - محمد الصادق

مرّت 40 عاماً على رحيل الزعيم جمال عبد الناصر، ولا يزال يشغل بال الجميع من أرباب الأبرار البسيطة حتى نخبة المجتمع، ولا تزال صورته ولافاته وشعاراته حاضرة بقوة وترفعها حركات التغيير والقوى السياسية في التظاهرات وحركات الاحتجاج الاجتماعي، حتى الذين يناصونه العداء من مؤيدي حركات التوريث الداعين إلى ترشّح نجل الرئيس حسني مبارك لرئاسة الجمهورية، فقد اقتبسوا هتاف «يا جمال يا حبيب الملايين» وأسقطوه على جمال مبارك في حملتهم الدعائية، ذلك استنداعاً إلى الهتاف الشهير في وداغ ناصر منذ 40 عاماً «الوداع يا حبيب الملايين».

جملة «يا حبيب الملايين» التي ترسّخت في الوجدان العربي لا تزال تدوي في الأذهان، فقد كرّستها قصائد الشعراء والأغاني والأفلام السينمائية والدراما التلفزيونية. ولا تزال سيرة الزعيم محلّ استلهام مبدعين كثر، حتى أن البعض وصفه بالإسطورة وأنه كان نتاجاً اجتماعياً لإحدى أحصب المراحل التاريخية التي شهدت الإنجازات العظيمة والأكسارات العظيمة أيضاً. واتفق مثقفون كثر على أن شخصية جمال عبد الناصر فخرت إليها الأدياء والشعراء بمنجزاتها وطروف وجودها ورحيلها المفاجئ، ما جعلها محصلة أحلام بطولية خارقة، مؤكدين أن الثورة استطاعت منذ ولادتها، تشكيل مناخ اجتماعي مثير لعوامل الإبداع الإنساني في جميع المجالات.

انطلقت مع بداية الثورة شرارة الإبداع الفني والفكري في عدد هائل من الشباب المثقف الصاعد من قرى مصر والريف نحو القاهرة والإسكندرية، فإذا بمئات ومئات المبدعين تتصاعد نجومهم في سماء مصر حاملين رايات ملونة زاہية لأعمال جديدة مدهشة في كل مناحي الإبداع.

وصف الشاعر الراحل صلاح عبد الصور مولد عبد الناصر كمولد أبطال التراجيديات في الأساطير القديمة، وعند وفاته كتب قصيدة «الحلم والأغنية»، قال فيها:

لا لم يمت...

هل مات من وهب الحياة حياته؟

حقاً أمات؟

ماذا سنفعل بونه

ماذا سنفعل بعده

وكتب عنه الشاعر محمود حسن إسماعيل ديواناً كاملاً، جاء فيه: «سمع الملايين ما زال يصغي لصوته ويجهش بالدمع حين يرى بصمته على خطوة الكادحين وفي نظرة الشعراء وفي كل فاس يكف السنين وفي كل مصفاة كفتفت



باوراقها أدمع المتعبين حيارى التراجيل، اهل المعاول والدمع، اهل الأنين وفي قبضة الزاحفين وفي صيحة الثائرين...».

وكان الشاعر الفلسطيني محمود درويش يعتبر عبد الناصر سندا له، فكتب بعد وفاته:

«ابكي يا جمال في ما تبقى من تراب وطني ومن دماء عزوتي ومن بيوت بلدي وهي تصيح من قرار جرحها وعارها «ولو الآن تتركني يا سندي» ابكي... لكنني تعلمت... إلى الأبناء والأحفاد كيف يكون الصبر والجهاد وكيف تحمي مصارع الرجال شرف الرجال».

وذكر في قصيدته «الرجل ذو الظل الأخضر»:

... ولكن ظلك أخضر... نعيش

معك

نسبر معك

نحوج معك

وحين نموت

نحاول ألا نموت معك

فقوق ضريحك بنيت قمح جديد

ويظل ماء جديد

وأنت ترانا

نسبر

نسبر

نسبر

نسبر

والماساة... ندوس على جثث الكلمات... الآن وهم يبجؤون كأن ملايين الأرحام... ولدتك... وانك عشت خيوله فوق جبين الشمس والزمن

فما وني ولا ومن حتى وبت من تحتها الخيول واستسلمت لراحة الكفن

فأثر القبول ونام موهن البدن

من أينظ العيون... هنا... نيام متعب الجفون

يشرح الشاعر فاروق شوشة حالة الامتزاج والتوحد مع عبد الناصر ومع أحلامه حتى بعد وفاته، بان الزعيم «كان رمزاً كبيراً وكان للجمع حبة القمح وجلياب الشتاء وبد الرحمة، راح ناصر وراحت الثورة وبقي منها أفكار غرستها في نفوس الشعب، ولنذكر جنازة عبد الناصر التي لم يشهد لها العالم مثيلاً والتي كانت أحد أشكال التقدير لهذا الزعيم ومبادئه».

وعلق الأديب بهاء طاهر: «اقتنعت وحملت مبادئ عبد الناصر والثورة منذ أن كنت طالباً، وكنت مثل الطلبة كلهم آنذاك، وأتذكر أن مدرسة السعيدية الثانوية التي نشرت بالانتماء إليها كانت أول المدارس التي طالبت بخروج الملك من مصر، وحين قامت ثورة يوليو أطلقت ملكات الناس ثورة على الناصر وبعده وبعد نظره في مواجهة التحديات والأزمات التي تحيط بنا داخلياً وخارجياً، فقد كان حلمه استقلال الوطن العربي وتمجيده لأجل مصالح الشعوب العربية جماعاً».

السيدة نأم السيف العائد من إحدى الغزوات السيد بركة مثل الطفل الغافي... في حُسن الغايات السيد نأم... وكيف أضوق أن الهرم الرابع ما؟ وكتب عنه الشاعر اليمني عبد

العزیز المقالح أثناء زيارة إلى ضريحه:

هنا نيام متعباً من أتعب الأيام والفصول من عبرت خيوله فوق جبين الشمس والزمن

فما وني ولا ومن حتى وبت من تحتها الخيول واستسلمت لراحة الكفن

فأثر القبول ونام موهن البدن

من أينظ العيون... هنا... نيام متعب الجفون

يشرح الشاعر فاروق شوشة حالة الامتزاج والتوحد مع عبد الناصر ومع أحلامه حتى بعد وفاته، بان الزعيم «كان رمزاً كبيراً وكان للجمع حبة القمح وجلياب الشتاء وبد الرحمة، راح ناصر وراحت الثورة وبقي منها أفكار غرستها في نفوس الشعب، ولنذكر جنازة عبد الناصر التي لم يشهد لها العالم مثيلاً والتي كانت أحد أشكال التقدير لهذا الزعيم ومبادئه».

وعلق الأديب بهاء طاهر: «اقتنعت وحملت مبادئ عبد الناصر والثورة منذ أن كنت طالباً، وكنت مثل الطلبة كلهم آنذاك، وأتذكر أن مدرسة السعيدية الثانوية التي نشرت بالانتماء إليها كانت أول المدارس التي طالبت بخروج الملك من مصر، وحين قامت ثورة يوليو أطلقت ملكات الناس ثورة على الناصر وبعده وبعد نظره في مواجهة التحديات والأزمات التي تحيط بنا داخلياً وخارجياً، فقد كان حلمه استقلال الوطن العربي وتمجيده لأجل مصالح الشعوب العربية جماعاً».

السيدة نأم السيف العائد من إحدى الغزوات السيد بركة مثل الطفل الغافي... في حُسن الغايات السيد نأم... وكيف أضوق أن الهرم الرابع ما؟ وكتب عنه الشاعر اليمني عبد

العزیز المقالح أثناء زيارة إلى ضريحه:

هنا نيام متعباً من أتعب الأيام والفصول من عبرت خيوله فوق جبين الشمس والزمن

فما وني ولا ومن حتى وبت من تحتها الخيول واستسلمت لراحة الكفن

فأثر القبول ونام موهن البدن

من أينظ العيون... هنا... نيام متعب الجفون

يشرح الشاعر فاروق شوشة حالة الامتزاج والتوحد مع عبد الناصر ومع أحلامه حتى بعد وفاته، بان الزعيم «كان رمزاً كبيراً وكان للجمع حبة القمح وجلياب الشتاء وبد الرحمة، راح ناصر وراحت الثورة وبقي منها أفكار غرستها في نفوس الشعب، ولنذكر جنازة عبد الناصر التي لم يشهد لها العالم مثيلاً والتي كانت أحد أشكال التقدير لهذا الزعيم ومبادئه».

وعلق الأديب بهاء طاهر: «اقتنعت وحملت مبادئ عبد الناصر والثورة منذ أن كنت طالباً، وكنت مثل الطلبة كلهم آنذاك، وأتذكر أن مدرسة السعيدية الثانوية التي نشرت بالانتماء إليها كانت أول المدارس التي طالبت بخروج الملك من مصر، وحين قامت ثورة يوليو أطلقت ملكات الناس ثورة على الناصر وبعده وبعد نظره في مواجهة التحديات والأزمات التي تحيط بنا داخلياً وخارجياً، فقد كان حلمه استقلال الوطن العربي وتمجيده لأجل مصالح الشعوب العربية جماعاً».

السيدة نأم السيف العائد من إحدى الغزوات السيد بركة مثل الطفل الغافي... في حُسن الغايات السيد نأم... وكيف أضوق أن الهرم الرابع ما؟ وكتب عنه الشاعر اليمني عبد

العزیز المقالح أثناء زيارة إلى ضريحه:

هنا نيام متعباً من أتعب الأيام والفصول من عبرت خيوله فوق جبين الشمس والزمن

فما وني ولا ومن حتى وبت من تحتها الخيول واستسلمت لراحة الكفن

فأثر القبول ونام موهن البدن

من أينظ العيون... هنا... نيام متعب الجفون

إصدارات

«المنسيون» و«عرايا بلا مفردات»

صدر أخيراً عن الدار العربية للعلوم (ناشرون) في العاصمة اللبنانية بيروت، كتابان جديداً للشاعر سامي القريبي، أحدهما بعنوان «المنسيون»، وهو كتاب ضمّ مسرحية شعرية ميثاقية المضمون والبناء ناقش في فصولها الثلاثة صراع مجموعة من الأصوات، إذ جمعهم المكان وفرقتهم المذاهب والمعتقدات، ومن أجواء المسرحية يقول القريبي: «ويمقدورك أن تتأذى إذا شئت لكي تصنع ما شئت وتعلي حولنا الأبراج أو تخفي رؤى مستقبلنا/ إنفا حين تزي الضحراء قد باءت بانام نبيها قل لمن يحكم هذا البلد المشرق: غداً... (ش: ملكة)».

ومدّت من القطع المتوسط، وقد أبدعت الفنانة التشكيلية سوزان بوشناق في ترجمة الجوالعالم للمسرحية من خلال لوحة الغلاف. أما الكتاب الثاني فهو مجموعة شعرية بعنوان «عرايا بلا مفردات»، جاءت في 208 صفحات من القطع المتوسط، جمع فيها الشاعر مجموعة كبيرة من القصائد التي نشرها في الصحف والمجلات عبر المواقع الإلكترونية.

ومن بين تلك القصائد التي تنوعت أطيافها قصيدة «خطاب عاجل إلى الرئيس أوباما»، التي يقول في مقطع منها: «أني إنسانٌ عربيّ يكتبُ شِعراً، بطلعةً في نار البحر وينشّره في نوريات العدم وفي شبكات الريح ويرسله للناس يتأما».

يذكر أن الشاعر ثلاث مجموعات شعرية هي «كأنى أرى شيئاً»، «شواطيء الكريستال» و«عندما لا أحد». ومن المفز أن يشارك سامي القريبي في معرضي أبوظبي والقاهرة المقبلين للكتاب لتوقيع كتابه الجديدين.

132

وجاءت المسرحية الشعرية في 132 صفحة من القطع المتوسط، وقد أبدعت الفنانة التشكيلية سوزان بوشناق في ترجمة الجوالعالم للمسرحية من خلال لوحة الغلاف. أما الكتاب الثاني فهو مجموعة شعرية بعنوان «عرايا بلا مفردات»، جاءت في 208 صفحات من القطع المتوسط، جمع فيها الشاعر مجموعة كبيرة من القصائد التي نشرها في الصحف والمجلات عبر المواقع الإلكترونية.

ومن بين تلك القصائد التي تنوعت أطيافها قصيدة «خطاب عاجل إلى الرئيس أوباما»، التي يقول في مقطع منها: «أني إنسانٌ عربيّ يكتبُ شِعراً، بطلعةً في نار البحر وينشّره في نوريات العدم وفي شبكات الريح ويرسله للناس يتأما».

يذكر أن الشاعر ثلاث مجموعات شعرية هي «كأنى أرى شيئاً»، «شواطيء الكريستال» و«عندما لا أحد». ومن المفز أن يشارك سامي القريبي في معرضي أبوظبي والقاهرة المقبلين للكتاب لتوقيع كتابه الجديدين.

وجاءت المسرحية الشعرية في 132 صفحة من القطع المتوسط، وقد أبدعت الفنانة التشكيلية سوزان بوشناق في ترجمة الجوالعالم للمسرحية من خلال لوحة الغلاف. أما الكتاب الثاني فهو مجموعة شعرية بعنوان «عرايا بلا مفردات»، جاءت في 208 صفحات من القطع المتوسط، جمع فيها الشاعر مجموعة كبيرة من القصائد التي نشرها في الصحف والمجلات عبر المواقع الإلكترونية.

ومن بين تلك القصائد التي تنوعت أطيافها قصيدة «خطاب عاجل إلى الرئيس أوباما»، التي يقول في مقطع منها: «أني إنسانٌ عربيّ يكتبُ شِعراً، بطلعةً في نار البحر وينشّره في نوريات العدم وفي شبكات الريح ويرسله للناس يتأما».

يذكر أن الشاعر ثلاث مجموعات شعرية هي «كأنى أرى شيئاً»، «شواطيء الكريستال» و«عندما لا أحد». ومن المفز أن يشارك سامي القريبي في معرضي أبوظبي والقاهرة المقبلين للكتاب لتوقيع كتابه الجديدين.

وجاءت المسرحية الشعرية في 132 صفحة من القطع المتوسط، وقد أبدعت الفنانة التشكيلية سوزان بوشناق في ترجمة الجوالعالم للمسرحية من خلال لوحة الغلاف. أما الكتاب الثاني فهو مجموعة شعرية بعنوان «عرايا بلا مفردات»، جاءت في 208 صفحات من القطع المتوسط، جمع فيها الشاعر مجموعة كبيرة من القصائد التي نشرها في الصحف والمجلات عبر المواقع الإلكترونية.

ومن بين تلك القصائد التي تنوعت أطيافها قصيدة «خطاب عاجل إلى الرئيس أوباما»، التي يقول في مقطع منها: «أني إنسانٌ عربيّ يكتبُ شِعراً، بطلعةً في نار البحر وينشّره في نوريات العدم وفي شبكات الريح ويرسله للناس يتأما».

يذكر أن الشاعر ثلاث مجموعات شعرية هي «كأنى أرى شيئاً»، «شواطيء الكريستال» و«عندما لا أحد». ومن المفز أن يشارك سامي القريبي في معرضي أبوظبي والقاهرة المقبلين للكتاب لتوقيع كتابه الجديدين.

وجاءت المسرحية الشعرية في 132 صفحة من القطع المتوسط، وقد أبدعت الفنانة التشكيلية سوزان بوشناق في ترجمة الجوالعالم للمسرحية من خلال لوحة الغلاف. أما الكتاب الثاني فهو مجموعة شعرية بعنوان «عرايا بلا مفردات»، جاءت في 208 صفحات من القطع المتوسط، جمع فيها الشاعر مجموعة كبيرة من القصائد التي نشرها في الصحف والمجلات عبر المواقع الإلكترونية.

ومن بين تلك القصائد التي تنوعت أطيافها قصيدة «خطاب عاجل إلى الرئيس أوباما»، التي يقول في مقطع منها: «أني إنسانٌ عربيّ يكتبُ شِعراً، بطلعةً في نار البحر وينشّره في نوريات العدم وفي شبكات الريح ويرسله للناس يتأما».

يذكر أن الشاعر ثلاث مجموعات شعرية هي «كأنى أرى شيئاً»، «شواطيء الكريستال» و«عندما لا أحد». ومن المفز أن يشارك سامي القريبي في معرضي أبوظبي والقاهرة المقبلين للكتاب لتوقيع كتابه الجديدين.

وجاءت المسرحية الشعرية في 132 صفحة من القطع المتوسط، وقد أبدعت الفنانة التشكيلية سوزان بوشناق في ترجمة الجوالعالم للمسرحية من خلال لوحة الغلاف. أما الكتاب الثاني فهو مجموعة شعرية بعنوان «عرايا بلا مفردات»، جاءت في 208 صفحات من القطع المتوسط، جمع فيها الشاعر مجموعة كبيرة من القصائد التي نشرها في الصحف والمجلات عبر المواقع الإلكترونية.

ومن بين تلك القصائد التي تنوعت أطيافها قصيدة «خطاب عاجل إلى الرئيس أوباما»، التي يقول في مقطع منها: «أني إنسانٌ عربيّ يكتبُ شِعراً، بطلعةً في نار البحر وينشّره في نوريات العدم وفي شبكات الريح ويرسله للناس يتأما».

يذكر أن الشاعر ثلاث مجموعات شعرية هي «كأنى أرى شيئاً»، «شواطيء الكريستال» و«عندما لا أحد». ومن المفز أن يشارك سامي القريبي في معرضي أبوظبي والقاهرة المقبلين للكتاب لتوقيع كتابه الجديدين.

وجاءت المسرحية الشعرية في 132 صفحة من القطع المتوسط، وقد أبدعت الفنانة التشكيلية سوزان بوشناق في ترجمة الجوالعالم للمسرحية من خلال لوحة الغلاف. أما الكتاب الثاني فهو مجموعة شعرية بعنوان «عرايا بلا مفردات»، جاءت في 208 صفحات من القطع المتوسط، جمع فيها الشاعر مجموعة كبيرة من القصائد التي نشرها في الصحف والمجلات عبر المواقع الإلكترونية.

ومن بين تلك القصائد التي تنوعت أطيافها قصيدة «خطاب عاجل إلى الرئيس أوباما»، التي يقول في مقطع منها: «أني إنسانٌ عربيّ يكتبُ شِعراً، بطلعةً في نار البحر وينشّره في نوريات العدم وفي شبكات الريح ويرسله للناس يتأما».

يذكر أن الشاعر ثلاث مجموعات شعرية هي «كأنى أرى شيئاً»، «شواطيء الكريستال» و«عندما لا أحد». ومن المفز أن يشارك سامي القريبي في معرضي أبوظبي والقاهرة المقبلين للكتاب لتوقيع كتابه الجديدين.

وجاءت المسرحية الشعرية في 132 صفحة من القطع المتوسط، وقد أبدعت الفنانة التشكيلية سوزان بوشناق في ترجمة الجوالعالم للمسرحية من خلال لوحة الغلاف. أما الكتاب الثاني فهو مجموعة شعرية بعنوان «عرايا بلا مفردات»، جاءت في 208 صفحات من القطع المتوسط، جمع فيها الشاعر مجموعة كبيرة من القصائد التي نشرها في الصحف والمجلات عبر المواقع الإلكترونية.

ومن بين تلك القصائد التي تنوعت أطيافها قصيدة «خطاب عاجل إلى الرئيس أوباما»، التي يقول في مقطع منها: «أني إنسانٌ عربيّ يكتبُ شِعراً، بطلعةً في نار البحر وينشّره في نوريات العدم وفي شبكات الريح ويرسله للناس يتأما».

يذكر أن الشاعر ثلاث مجموعات شعرية هي «كأنى أرى شيئاً»، «شواطيء الكريستال» و«عندما لا أحد». ومن المفز أن يشارك سامي القريبي في معرضي أبوظبي والقاهرة المقبلين للكتاب لتوقيع كتابه الجديدين.

وجاءت المسرحية الشعرية في 132 صفحة من القطع المتوسط، وقد أبدعت الفنانة التشكيلية سوزان بوشناق في ترجمة الجوالعالم للمسرحية من خلال لوحة الغلاف. أما الكتاب الثاني فهو مجموعة شعرية بعنوان «عرايا بلا مفردات»، جاءت في 208 صفحات من القطع المتوسط، جمع فيها الشاعر مجموعة كبيرة من القصائد التي نشرها في الصحف والمجلات عبر المواقع الإلكترونية.

ومن بين تلك القصائد التي تنوعت أطيافها قصيدة «خطاب عاجل إلى الرئيس أوباما»، التي يقول في مقطع منها: «أني إنسانٌ عربيّ يكتبُ شِعراً، بطلعةً في نار البحر وينشّره في نوريات العدم وفي شبكات الريح ويرسله للناس يتأما».

يذكر أن الشاعر ثلاث مجموعات شعرية هي «كأنى أرى شيئاً»، «شواطيء الكريستال» و«عندما لا أحد». ومن المفز أن يشارك سامي القريبي في معرضي أبوظبي والقاهرة المقبلين للكتاب لتوقيع كتابه الجديدين.

وجاءت المسرحية الشعرية في 132 صفحة من القطع المتوسط، وقد أبدعت الفنانة التشكيلية سوزان بوشناق في ترجمة الجوالعالم للمسرحية من خلال لوحة الغلاف. أما الكتاب الثاني فهو مجموعة شعرية بعنوان «عرايا بلا مفردات»، جاءت في 208 صفحات من القطع المتوسط، جمع فيها الشاعر مجموعة كبيرة من القصائد التي نشرها في الصحف والمجلات عبر المواقع الإلكترونية.

ومن بين تلك القصائد التي تنوعت أطيافها قصيدة «خطاب عاجل إلى الرئيس أوباما»، التي يقول في مقطع منها: «أني إنسانٌ عربيّ يكتبُ شِعراً، بطلعةً في نار البحر وينشّره في نوريات العدم وفي شبكات الريح ويرسله للناس يتأما».

يذكر أن الشاعر ثلاث مجموعات شعرية هي «كأنى أرى شيئاً»، «شواطيء الكريستال» و«عندما لا أحد». ومن المفز أن يشارك سامي القريبي في معرضي أبوظبي والقاهرة المقبلين للكتاب لتوقيع كتابه الجديدين.

وجاءت المسرحية الشعرية في 132 صفحة من القطع المتوسط، وقد أبدعت الفنانة التشكيلية سوزان بوشناق في ترجمة الجوالعالم للمسرحية من خلال لوحة الغلاف. أما الكتاب الثاني فهو مجموعة شعرية بعنوان «عرايا بلا مفردات»، جاءت في 208 صفحات من القطع المتوسط، جمع فيها الشاعر مجموعة كبيرة من القصائد التي نشرها في الصحف والمجلات عبر المواقع الإلكترونية.

ومن بين تلك القصائد التي تنوعت أطيافها قصيدة «خطاب عاجل إلى الرئيس أوباما»، التي يقول في مقطع منها: «أني إنسانٌ عربيّ يكتبُ شِعراً، بطلعةً في نار البحر وينشّره في نوريات العدم وفي شبكات الريح ويرسله للناس يتأما».

يذكر أن الشاعر ثلاث مجموعات شعرية هي «كأنى أرى شيئاً»، «شواطيء الكريستال» و«عندما لا أحد». ومن المفز أن يشارك سامي القريبي في معرضي أبوظبي والقاهرة المقبلين للكتاب لتوقيع كتابه الجديدين.

وجاءت المسرحية الشعرية في 132 صفحة من القطع المتوسط، وقد أبدعت الفنانة التشكيلية سوزان بوشناق في ترجمة الجوالعالم للمسرحية من خلال لوحة الغلاف. أما الكتاب الثاني فهو مجموعة شعرية بعنوان «عرايا بلا مفردات»، جاءت في 208 صفحات من القطع المتوسط، جمع فيها الشاعر مجموعة كبيرة من القصائد التي نشرها في الصحف والمجلات عبر المواقع الإلكترونية.

ومن بين تلك القصائد التي تنوعت أطيافها قصيدة «خطاب عاجل إلى الرئيس أوباما»، التي يقول في مقطع منها: «أني إنسانٌ عربيّ يكتبُ شِعراً، بطلعةً في نار البحر وينشّره في نوريات العدم وفي شبكات الريح ويرسله للناس يتأما».

يذكر أن الشاعر ثلاث مجموعات شعرية هي «كأنى أرى شيئاً»، «شواطيء الكريستال» و«عندما لا أحد». ومن المفز أن يشارك سامي القريبي في معرضي أبوظبي والقاهرة المقبلين للكتاب لتوقيع كتابه الجديدين.

وجاءت المسرحية الشعرية في 132 صفحة من القطع المتوسط، وقد أبدعت الفنانة التشكيلية سوزان بوشناق في ترجمة الجوالعالم للمسرحية من خلال لوحة الغلاف. أما الكتاب الثاني فهو مجموعة شعرية بعنوان «عرايا بلا مفردات»، جاءت في 208 صفحات من القطع المتوسط، جمع فيها الشاعر مجموعة كبيرة من القصائد التي نشرها في الصحف والمجلات عبر المواقع الإلكترونية.

ومن بين تلك القصائد التي تنوعت أطيافها قصيدة «خطاب عاجل إلى الرئيس أوباما»، التي يقول في مقطع منها: «أني إنسانٌ عربيّ يكتبُ شِعراً، بطلعةً في نار البحر وينشّره في نوريات العدم وفي شبكات الريح ويرسله للناس يتأما».

يذكر أن الشاعر ثلاث مجموعات شعرية هي «كأنى أرى شيئاً»، «شواطيء الكريستال» و«عندما لا أحد». ومن المفز أن يشارك سامي القريبي في معرضي أبوظبي والقاهرة المقبلين للكتاب لتوقيع كتابه الجديدين.

وجاءت المسرحية الشعرية في 132 صفحة من القطع المتوسط، وقد أبدعت الفنانة التشكيلية سوزان بوشناق في ترجمة الجوالعالم للمسرحية من خلال لوحة الغلاف. أما الكتاب الثاني فهو مجموعة شعرية بعنوان «عرايا بلا مفردات»، جاءت في 208 صفحات من القطع المتوسط، جمع فيها الشاعر مجموعة كبيرة من القصائد التي نشرها في الصحف والمجلات عبر المواقع الإلكترونية.

ومن بين تلك القصائد التي تنوعت أطيافها قصيدة «خطاب عاجل إلى الرئيس أوباما»، التي يقول في مقطع منها: «أني إنسانٌ عربيّ يكتبُ شِعراً، بطلعةً في نار البحر وينشّره في نوريات العدم وفي شبكات الريح ويرسله للناس يتأما».

يذكر أن الشاعر ثلاث مجموعات شعرية هي «كأنى أرى شيئاً»، «شواطيء الكريستال» و«عندما لا أحد». ومن المفز أن يشارك سامي القريبي في معرضي أبوظبي والقاهرة المقبلين للكتاب لتوقيع كتابه الجديدين.

وجاءت المسرحية الشعرية في 132 صفحة من القطع المتوسط، وقد أبدعت الفنانة التشكيلية سوزان بوشناق في ترجمة الجوالعالم للمسرحية من خلال لوحة الغلاف. أما الكتاب الثاني فهو مجموعة شعرية بعنوان «عرايا بلا مفردات»، جاءت في 208 صفحات من القطع المتوسط، جمع فيها الشاعر مجموعة كبيرة من القصائد التي نشرها في الصحف والمجلات عبر المواقع الإلكترونية.

ومن بين تلك القصائد التي تنوعت أطيافها قصيدة «خطاب عاجل إلى الرئيس أوباما»، التي يقول في مقطع منها: «أني إنسانٌ عربيّ يكتبُ شِعراً، بطلعةً في نار البحر وينشّره في نوريات العدم وفي شبكات الريح ويرسله للناس يتأما».

يذكر أن الشاعر ثلاث مجموعات شعرية هي «كأنى أرى شيئاً»، «شواطيء الكريستال» و«عندما لا أحد». ومن المفز أن يشارك سامي القريبي في معرضي أبوظبي والقاهرة المقبلين للكتاب لتوقيع كتابه الجديدين.

وجاءت المسرحية الشعرية في 132 صفحة من القطع المتوسط، وقد أبدعت الفنانة التشكيلية سوزان بوشناق في ترجمة الجوالعالم للمسرحية من خلال لوحة الغلاف. أما الكتاب الثاني فهو

قرصة

لمن يقوم بعملية التكريم بالدروع والميداليات وشهادات التقدير لأناس لا يستحقونها: «أكو مذيعة ما يمر يوم أو يومين إلا ونقرأ خبر عن تكريمها... عرفتها!»



صح لسانك

لورا أبو أسعد: تناول وطرح موضوع الإعاقة في الدراما شيء مهم على كل الصعد، خصوصاً من ناحية تقريب هذه القضية من أذهان الناس.



زين

استضافة منى الشاذلي ضمن برنامجها الشهير «الساعة 10 مساءً» بطل مسلسل «الجماعة» الفنان الأردني إيهاب نصار، وكيفية تعامله مع شخصية حسن البنّا.



شين

خلو المحاضرة الأولى عن السينوغرافيا المسرحية في مهرجان «أيام المسرح للشباب 7» من شباب المسرح، أمر مخجل: ترى الفعاليات حكّم مو للصحافيين!



قضية

بين الفنانين وشركات الإنتاج... من الظالم ومن المظلوم؟

بيروت - ربيع عواد

بين شركات الإنتاج والفنانين قصة أشبه بقصة إيريقي الزيت، حجج من هنا وهناك، اتهامات متبادلة... والتتبع، لا شيء على أرض الواقع. بل حرب ضروس يصر كل فريق فيها على أنه المظلوم والفريق الآخر ظالم. أين هو الفن وسط هذه المعمعة وأي مستقبل ينتظره؟ يبدو أنه الضحية الوحيدة، لأن التلهي في الصراعات يجعله في مرتبة ثانوية ويلقي ظللاً رامية على آفاقه.

عن أسباب التوتر الذي يسود العلاقة بين الفنانين وشركات الإنتاج، استطلعت «الجريدة» آراء مجموعة من الفنانين.

جاد نخلة



الفنان اللبناني جاد نخلة ناقد بشدة على واقع شركات الإنتاج التي ترؤج للفن الهابط، حسب رايه، وتجاهل الفن الراقي والمرموق، يقول: «تدعي شركات معينة أنها تحافظ على الفن العربي وتعمل على تطويره، لكني أؤكد أن هذا كله كذب وكذب وان الفساد يسيطر عليها وقد يؤدي بها إلى حافة الانهيار».

حسب نخلا في تحقيقه في الاستثمارية في الفن والصعوبات التي يواجهها، يوضح نخلة: «استطعت بمفردتي، من خلال تعبي وجهدي وغير عمل واحد سنوياً، خرق أكبر الشركات التي تشجع الفن الهابط وتدعم من هم دون المستوى الفني المطلوب، بالتالي لا يستطيع أحد القول إنه وراء نجاحي».

بالنسبة إلى العروض التي يتلقاها من شركات الإنتاج يؤكد نخلة أنه «بعد الكذب الذي صدر من البعض تجاهي، تعلمت ألا أتق بشكل سريع بالوعود التي تغدقها شركات الإنتاج لأنها لا تنفذ منها شيئاً».

يضيف نخلة: «لا أريد الدخول في مزيد من التفاصيل وفضح أسماء لأنني لست من هواة الردود المضادة عبر الإعلام ولا أعتمدها لاحتلال صفحات المجلات حافظت على سمعتي منذ دخولي مجال الفن وسابقاً كذلك على رغم الاستقراعات التي تواجهني بسبب أعمالتي الناجحة».

مادلين مطر



لا تخفي الفنانة مادلين مطر قلقها على المستقبل في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة التي تجبر الناس سواء في لبنان أو في العالم العربي على اتباع سياسة عصر النفقات التي تنتج منها ضالة الإقبال على الحفلات وشراء الألبومات، تقول: «تعرفل مشكلة الإنتاج، التي يعاني منها القسم الأكبر من الفنانين، المشاريع التي يخططون لها، فأنا أنتج أعمالاً بنفسني وهذا أمر ليس سهلاً بل مكلف ومتعب، إضافة إلى الأوضاع الصعبة التي يعانيها المواطن العربي... هذه العوامل وغيرها تؤثر سلباً على الفنان وتجعله يفكر مرة قبل طرح أي عمل».

عن عدم تعاقدتها مع أي من شركات الإنتاج، توضح مطر: «ما نراه اليوم أن الفنانين، في غالبيتهم، يغادرون هذه الشركات لأن الوعد الذي تعطي لهم لا ينفذ منها إلا القليل ما يجعل أحلام الفنان بمستقبل واعد تنهار شيئاً فشيئاً، لذلك يفضل الاستمرار بمفرده ومن دون حصريّة ومواقف تفرضها عليه هذه الشركات».

تضيف مطر: «ثمة نجوم كبار ينجزون أعمالهم الفنية على نفقتهم الخاصة، على رغم تعاقدتهم مع شركات إنتاج، إلا أنهم لا يعترفون بذلك». وفي هذا السياق تلاحظ أن الوضع الاقتصادي الصعب يرخي بظلاله على هذا القطاع.

بالهوا، فتجد صعوبة في التعاقد مع أي من شركات الإنتاج العربية بعدما أقفلت «سوني» مكاتبها في الشرق الأوسط، وتعرّو السبب إلى أنها لم تجد بعد شركة إنتاج تحترم نفسها وعقودها مع الفنانين وقادرة على إنتاج اليوم لها، وذلك على رغم كثرة العروض التي تتلقاها.

عن المشاكل التي واجهتها منذ فترة مع إحدى الشركات، توضح بطرس: «تعاملت سابقاً مع إحدى الشركات وكانت النتيجة أن دفعت بنفسني مصاريف الإنتاج ولم تقم هي بأي شيء، لذلك من الطبيعي أن أدرس خطواتي قبل التفكير بتوقيع عقد مع أي شركة إنتاج».

تلاحظ بطرس أن واقع شركات الإنتاج العربية مريب، «الدليل أن معظم الفنانين الذين تعاقدوا معها ما لبثوا أن غادروها وهم ناقمون عليها لافتقارها إلى إدارة صحيحة لا تغدق وعوداً لا تستطيع الإيفاء بها».

عن الحصريّة التي تفرضها شركات الإنتاج، توضح بطرس: «أنا معها في حال أعنت الفنان حقّه على كامل وجهه، لكن للأسف نفتقر في العالم العربي إلى شركات إنتاج على غرار الشركات الأجنبية التي تمنح الفنان كامل حقوقه، لذا يصعب على التعامل مع أي منها بعدما تعاملت سابقاً مع شركة «سوني العالمية»

ميسم نحاس



تعترف الفنانة ميسم نحاس بصعوبة استمرار الفنان من دون وجود شركة إنتاج تدعمه، إذ يتطلب تنفيذ أي أغنية وتسويقيها وتصويرها مبالغ باهظة، تقول: «أنا مضطرة إلى أن أنتج لنفسني بعد انفصالي عن شركة الإنتاج التي كنت متعاقدتها معها، صحيح أن صعوبات كثيرة تواجهني إلا أنني لا ألتفت أنخطأها حين أشعر بمحبة الناس وسؤالهم عني إذا طال غيابي عن الساحة الفنية».

عن سبب خلافها مع شركة الإنتاج التي كانت تتعامل معها، توضح نحاس: «لم تف بوعدها لي، منذ أكثر من سنة ونصف السنة وأنا أنتظر تنفيذ يومي الخاص، وعندما سألت عن سبب التأخير كانت المماطلة سيئة الموقف وشعرت بانتي سانتظر سنة أخرى، عندها قررت الانفصال العقد».

تؤكد نحاس أن أهمية شركة الإنتاج بالنسبة إلى الفنان تكمن في تحقيق مزيد من الانتشار والوصول إلى أوسع شريحة من الجمهور العربي.

ريدا بطرس



أما الفنانة اللبنانية ريديا بطرس التي سبق أن تعاملت مع شركة «سوني العالمية» في اليوم علقنتي

بشتر نخلة إلى أنه في حال وجود شركة إنتاج تحقق له طموحاته وتحافظ على مسيرته وتعي نظريته المستقبليّة وتحققها لن تكون لديه مشكلة في التعاقد معها وإلا سيكمل الطريق بمفرده طالما أن الجمهور إلى جانبه، حسب قوله، مع عمله اليقّين بالصعوبات التي قد يواجهها.

تعزيزية وتأسرها كعصفور في قفص، على حد قولها، خصوصاً أنها ترفض الحصريّة، تقول: «أنا سعيدة اليوم لأن أعالمي تعرض على الشاشات العربية كافة من دون استثناء وتحزّن نحاحاً، لا يمكن لأي فنان أن يحقق طموحاته المادية والمعنوية في خطوة واحدة، الأعلام كثيرة لكن الواقع مختلف، من هنا أفضل أن أكون إيجابية في تعاملي مع مشكلة الإنتاج ولا أعرقل مسيرتي الفنية بهذه الأمور، ما ينعكس إيجاباً على خياراتي وبالتالي استمرارية النجاح».

تضيف مقدسي: «الإنتاج عموماً ليس سهلاً فكيف إذا كان فردياً؟ لكن الانتشار الواسع الذي تحققه أعالمي يوماً بعد الآخر ينسبني التعب والقلق والخوف وغيرها من المشاعر التي تسيطر علي أثناء تنفيذ الأغنية».

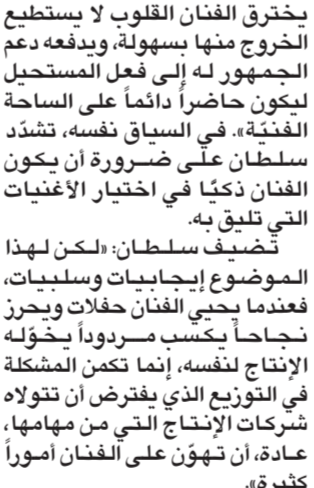


لا تجد الفنانة اللبنانية نجوى سلطان مشكلة في عدم تعاقدتها مع شركة إنتاج، فيفضل مردود حفلاتها تستطيع، حسب قولها، تقديم أغنيات جديدة بين الفترة والأخرى، بالتالي تحقيق استمرارية فنية، تقول: «حين يخترق الفنان القلوب لا يستطيع الخروج منها بسهولة، ويدفعه دعم الجمهور له إلى فعل المستحيل ليكون حاضراً دائماً على الساحة الفنية».

في السياق نفسه، تشدد سلطان على ضرورة أن يكون الفنان ذكياً في اختيار الأغنيات التي تليق به.

تضيف سلطان: «لكن لهذا الموضوع إيجابيات وسلبيات، فعندما يحيي الفنان حفلات ويحزّن نجاحاً يكسب مبروداً يخوله الإنتاج لنفسه، إنما تكمن المشكلة في التوزيع الذي يفترض أن تتولاها شركات الإنتاج التي من مهامها، عادة، أن تهوّن على الفنان أموراً كثيرة».

وحول تجربتها في الإنتاج لنفسها، تقول: «أنا حرة ولا أحب القيود ومرتاحة بما أنا عليه اليوم وأطمح إلى الأفضل دائماً».



يعد الفنان فادي أندراوس، خريج برنامج «ستار أكاديمي»، صعوبة في الاستمرار في عالم الغناء من دون شركة إنتاج تقف إلى جانبه، ويصف الواقع الفني بالمربح خصوصاً في ظل الفوضى الفنية الحاصلة، يقول: «أنتج أغنيات على حسابي الخاص وهذا أمر صعب كوني ما زلت في أول الطريق ولا أملك فروات أصرف منها على فني».

يضيف أندراوس: «لا تنحصر الصعوبات التي تواجهني في الإنتاج فحسب بل تعدى ذلك إلى التسويق والإعلانات والحفلات والمقابلات وغيرها من أمور على الفنان أن يهتم بها بنفسه وهي أساساً من مهمة شركة الإنتاج».

عن عدم تعاقدته مع أي من شركات الإنتاج العربية، يوضح أندراوس: «عدد الشركات اليوم لا يتخطى أصابع اليد الواحدة واللافت أن الفنانين الذين يخضون تحت رايتها، ومنهم يصنّفون بالأوائل، كثيراً إلى مغادرتها ورسم علامات استفهام حول واقع هذه الشركات وأسباب التخبط التي تجتاحها سواء الإدارية أو الاقتصادية إضافة إلى القرصنة الحاصلة اليوم».



بعد غياب طويل عن الساحة الفنية، تعود الفنانة لورا خليل باغنية جديدة بعنوان «وينك يا مسافر». وقد بررت سبب غيابها بعدم وجود شركة إنتاج تدعمها وتقف إلى جانبها، فانتظرت حتى تتمكن من الإنتاج على حسابها

الخاص، توضح: «سبق أن قدّمت اليوم حكاية ورا حكاية، وتضمن أغنيات رائعة إلا أن شركة الإنتاج التي كنت ضمن باقة فنانيتها حينها لم تدعمه ولم تعطه حقّه ما منعه من بلوغ النجاح المطلوب، لذلك فضّلت مغادرتها على أن أكون مظلومة وحقّي مهوراً».

ترفض خليل واقع أن بعض شركات الإنتاج يدلل فنانين على حساب آخرين مشددة على ضرورة أن يأخذ كل صاحب حق حقّه وإلا أصبح الفن وكالة من غير مواب تحكّمه المصالح الشخصية».

تضيف خليل: «أقبل أن تدلّل شركة إنتاج فناناً معيناً في حال كان مجتهداً ويتقن اختيار أغانيه ويتمتع بالذكاء واكسب شركته أرباحاً، في المقابل أرفض أن تهتم شركة إنتاج بفنان لا يتمتع أصلاً بموهلات فنية وتهمل آخرين يتمتعون بالصوت الجميل والحضور المحبب».

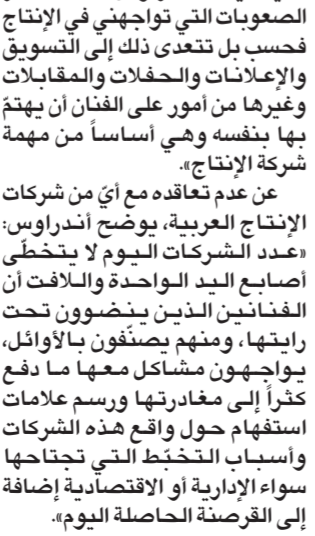
عن الصعوبات التي واجهتها خليل بعد عودتها إلى الساحة الفنية، تلتفت إلى أنها تنحصر في كلفة الإنتاج والتوزيع، وكلفتني أغنية «وينك يا مسافر» مع تصويرها ما يقارب 70 ألف دولار أميركي، لكن الحمد لله الأحوال جيدة والأهم إكمال الطريق بنجاح لأن الاستمرارية هي الأهم لدى أي فنان».



يعد الفنان فادي أندراوس، خريج برنامج «ستار أكاديمي»، صعوبة في الاستمرار في عالم الغناء من دون شركة إنتاج تقف إلى جانبه، ويصف الواقع الفني بالمربح خصوصاً في ظل الفوضى الفنية الحاصلة، يقول: «أنتج أغنيات على حسابي الخاص وهذا أمر صعب كوني ما زلت في أول الطريق ولا أملك فروات أصرف منها على فني».

يضيف أندراوس: «لا تنحصر الصعوبات التي تواجهني في الإنتاج فحسب بل تعدى ذلك إلى التسويق والإعلانات والحفلات والمقابلات وغيرها من أمور على الفنان أن يهتم بها بنفسه وهي أساساً من مهمة شركة الإنتاج».

عن عدم تعاقدته مع أي من شركات الإنتاج العربية، يوضح أندراوس: «عدد الشركات اليوم لا يتخطى أصابع اليد الواحدة واللافت أن الفنانين الذين يخضون تحت رايتها، ومنهم يصنّفون بالأوائل، كثيراً إلى مغادرتها ورسم علامات استفهام حول واقع هذه الشركات وأسباب التخبط التي تجتاحها سواء الإدارية أو الاقتصادية إضافة إلى القرصنة الحاصلة اليوم».



«ثمة إعاقة فنية يتحمل مسؤوليتها القتمون على وسائل الإعلام وشركات الإنتاج الذين يروجون لجبل ناقص فنياً ما أدى إلى التدهور الكبير في الموسيقى»، هذا ما يؤكده الملحن اللبناني سمير صفير مشيراً إلى أن المنتج يتحمل مسؤولية تحويل الفن من رسالة هادفة إلى آلة هادمة للقيم والأخلاق، يقول: «تاريخ لبنان الفني غني بالمبدعين على غرار الأخوين رحباني وجبران خليل جبران وميخائيل نعيمة... ابن هم القديون على الفن رانها من هؤلاء المبدعين الذين أدهشوا العالم» صحيح أن الدنيا تتغير لكن نحو الأسوأ وتغرق أكثر فأكثر في الابتلال».

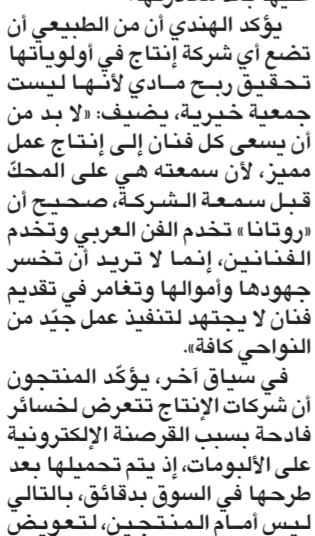
يضيف صفير أن وسائل الإعلام تقترف جريمة بحق الفن عندما تروج لفنان «يزعق» من أجل حفنة من الدولارات وتستبعد المواهب الحقيقية.



يعد الفنان فادي أندراوس، خريج برنامج «ستار أكاديمي»، صعوبة في الاستمرار في عالم الغناء من دون شركة إنتاج تقف إلى جانبه، ويصف الواقع الفني بالمربح خصوصاً في ظل الفوضى الفنية الحاصلة، يقول: «أنتج أغنيات على حسابي الخاص وهذا أمر صعب كوني ما زلت في أول الطريق ولا أملك فروات أصرف منها على فني».

يضيف أندراوس: «لا تنحصر الصعوبات التي تواجهني في الإنتاج فحسب بل تعدى ذلك إلى التسويق والإعلانات والحفلات والمقابلات وغيرها من أمور على الفنان أن يهتم بها بنفسه وهي أساساً من مهمة شركة الإنتاج».

عن عدم تعاقدته مع أي من شركات الإنتاج العربية، يوضح أندراوس: «عدد الشركات اليوم لا يتخطى أصابع اليد الواحدة واللافت أن الفنانين الذين يخضون تحت رايتها، ومنهم يصنّفون بالأوائل، كثيراً إلى مغادرتها ورسم علامات استفهام حول واقع هذه الشركات وأسباب التخبط التي تجتاحها سواء الإدارية أو الاقتصادية إضافة إلى القرصنة الحاصلة اليوم».



الخسائر، سوى الحصول على نسبة من حفلات الفنانين المتعاقدين معهم ومن إعلاناتهم. يشدد هؤلاء على ضرورة أن يجزب الفنان الإنتاج لأنفسهم، ليدركوا المجهود الذي تبذره شركات الإنتاج حتى يرى الألبوم النور، ويتلمسوا عن كتب الأموال التي تُنفق في الإعداد له وتصوير أغانيه.

يعد الفنان فادي أندراوس، خريج برنامج «ستار أكاديمي»، صعوبة في الاستمرار في عالم الغناء من دون شركة إنتاج تقف إلى جانبه، ويصف الواقع الفني بالمربح خصوصاً في ظل الفوضى الفنية الحاصلة، يقول: «أنتج أغنيات على حسابي الخاص وهذا أمر صعب كوني ما زلت في أول الطريق ولا أملك فروات أصرف منها على فني».

يضيف أندراوس: «لا تنحصر الصعوبات التي تواجهني في الإنتاج فحسب بل تعدى ذلك إلى التسويق والإعلانات والحفلات والمقابلات وغيرها من أمور على الفنان أن يهتم بها بنفسه وهي أساساً من مهمة شركة الإنتاج».

عن عدم تعاقدته مع أي من شركات الإنتاج العربية، يوضح أندراوس: «عدد الشركات اليوم لا يتخطى أصابع اليد الواحدة واللافت أن الفنانين الذين يخضون تحت رايتها، ومنهم يصنّفون بالأوائل، كثيراً إلى مغادرتها ورسم علامات استفهام حول واقع هذه الشركات وأسباب التخبط التي تجتاحها سواء الإدارية أو الاقتصادية إضافة إلى القرصنة الحاصلة اليوم».

يعد الفنان فادي أندراوس، خريج برنامج «ستار أكاديمي»، صعوبة في الاستمرار في عالم الغناء من دون شركة إنتاج تقف إلى جانبه، ويصف الواقع الفني بالمربح خصوصاً في ظل الفوضى الفنية الحاصلة، يقول: «أنتج أغنيات على حسابي الخاص وهذا أمر صعب كوني ما زلت في أول الطريق ولا أملك فروات أصرف منها على فني».

يضيف أندراوس: «لا تنحصر الصعوبات التي تواجهني في الإنتاج فحسب بل تعدى ذلك إلى التسويق والإعلانات والحفلات والمقابلات وغيرها من أمور على الفنان أن يهتم بها بنفسه وهي أساساً من مهمة شركة الإنتاج».

عن عدم تعاقدته مع أي من شركات الإنتاج العربية، يوضح أندراوس: «عدد الشركات اليوم لا يتخطى أصابع اليد الواحدة واللافت أن الفنانين الذين يخضون تحت رايتها، ومنهم يصنّفون بالأوائل، كثيراً إلى مغادرتها ورسم علامات استفهام حول واقع هذه الشركات وأسباب التخبط التي تجتاحها سواء الإدارية أو الاقتصادية إضافة إلى القرصنة الحاصلة اليوم».

يعد الفنان فادي أندراوس، خريج برنامج «ستار أكاديمي»، صعوبة في الاستمرار في عالم الغناء من دون شركة إنتاج تقف إلى جانبه، ويصف الواقع الفني بالمربح خصوصاً في ظل الفوضى الفنية الحاصلة، يقول: «أنتج أغنيات على حسابي الخاص وهذا أمر صعب كوني ما زلت في أول الطريق ولا أملك فروات أصرف منها على فني».

يضيف أندراوس: «لا تنحصر الصعوبات التي تواجهني في الإنتاج فحسب بل تعدى ذلك إلى التسويق والإعلانات والحفلات والمقابلات وغيرها من أمور على الفنان أن يهتم بها بنفسه وهي أساساً من مهمة شركة الإنتاج».

عن عدم تعاقدته مع أي من شركات الإنتاج العربية، يوضح أندراوس: «عدد الشركات اليوم لا يتخطى أصابع اليد الواحدة واللافت أن الفنانين الذين يخضون تحت رايتها، ومنهم يصنّفون بالأوائل، كثيراً إلى مغادرتها ورسم علامات استفهام حول واقع هذه الشركات وأسباب التخبط التي تجتاحها سواء الإدارية أو الاقتصادية إضافة إلى القرصنة الحاصلة اليوم».

يعد الفنان فادي أندراوس، خريج برنامج «ستار أكاديمي»، صعوبة في الاستمرار في عالم الغناء من دون شركة إنتاج تقف إلى جانبه، ويصف الواقع الفني بالمربح خصوصاً في ظل الفوضى الفنية الحاصلة، يقول: «أنتج أغنيات على حسابي الخاص وهذا أمر صعب كوني ما زلت في أول الطريق ولا أملك فروات أصرف منها على فني».

يضيف أندراوس: «لا تنحصر الصعوبات التي تواجهني في الإنتاج فحسب بل تعدى ذلك إلى التسويق والإعلانات والحفلات والمقابلات وغيرها من أمور على الفنان أن يهتم بها بنفسه وهي أساساً من مهمة شركة الإنتاج».

عن عدم تعاقدته مع أي من شركات الإنتاج العربية، يوضح أندراوس: «عدد الشركات اليوم لا يتخطى أصابع اليد الواحدة واللافت أن الفنانين الذين يخضون تحت رايتها، ومنهم يصنّفون بالأوائل، كثيراً إلى مغادرتها ورسم علامات استفهام حول واقع هذه الشركات وأسباب التخبط التي تجتاحها سواء الإدارية أو الاقتصادية إضافة إلى القرصنة الحاصلة اليوم».

يعد الفنان فادي أندراوس، خريج برنامج «ستار أكاديمي»، صعوبة في الاستمرار في عالم الغناء من دون شركة إنتاج تقف إلى جانبه، ويصف الواقع الفني بالمربح خصوصاً في ظل الفوضى الفنية الحاصلة، يقول: «أنتج أغنيات على حسابي الخاص وهذا أمر صعب كوني ما زلت في أول الطريق ولا أملك فروات أصرف منها على فني».

يضيف أندراوس: «لا تنحصر الصعوبات التي تواجهني في الإنتاج فحسب بل تعدى ذلك إلى التسويق والإعلانات والحفلات والمقابلات وغيرها من أمور على الفنان أن يهتم بها بنفسه وهي أساساً من مهمة شركة الإنتاج».

عن عدم تعاقدته مع أي من شركات الإنتاج العربية، يوضح أندراوس: «عدد الشركات اليوم لا يتخطى أصابع اليد الواحدة واللافت أن الفنانين الذين يخضون تحت رايتها، ومنهم يصنّفون بالأوائل، كثيراً إلى مغادرتها ورسم علامات استفهام حول واقع هذه الشركات وأسباب التخبط التي تجتاحها سواء الإدارية أو الاقتصادية إضافة إلى القرصنة الحاصلة اليوم».

يعد الفنان فادي أندراوس، خريج برنامج «ستار أكاديمي»، صعوبة في الاستمرار في عالم الغناء من دون شركة إنتاج تقف إلى جانبه، ويصف الواقع الفني بالمربح خصوصاً في ظل الفوضى الفنية الحاصلة، يقول: «أنتج أغنيات على حسابي الخاص وهذا أمر صعب كوني ما زلت في أول الطريق ولا أملك فروات أصرف منها على فني».

يضيف أندراوس: «لا تنحصر الصعوبات التي تواجهني في الإنتاج فحسب بل تعدى ذلك إلى التسويق والإعلانات والحفلات والمقابلات وغيرها من أمور على الفنان أن يهتم بها بنفسه وهي أساساً من مهمة شركة الإنتاج».

عن عدم تعاقدته مع أي من شركات الإنتاج العربية، يوضح أندراوس: «عدد الشركات اليوم لا يتخطى أصابع اليد الواحدة واللافت أن الفنانين الذين يخضون تحت رايتها، ومنهم يصنّفون بالأوائل، كثيراً إلى مغادرتها ورسم علامات استفهام حول واقع هذه الشركات وأسباب التخبط التي تجتاحها سواء الإدارية أو الاقتصادية إضافة إلى القرصنة الحاصلة اليوم».

يعد الفنان فادي أندراوس، خريج برنامج «ستار أكاديمي»، صعوبة في الاستمرار في عالم الغناء من دون شركة إنتاج تقف إلى جانبه، ويصف الواقع الفني بالمربح خصوصاً في ظل الفوضى الفنية الحاصلة، يقول: «أنتج أغنيات على حسابي الخاص وهذا أمر صعب كوني ما زلت في أول الطريق ولا أملك فروات أصرف منها على فني».

يضيف أندراوس: «لا تنحصر الصعوبات التي تواجهني في الإنتاج فحسب بل تعدى ذلك إلى التسويق والإعلانات والحفلات والمقابلات وغيرها من أمور على الفنان أن يهتم بها بنفسه وهي أساساً من مهمة شركة الإنتاج».

عن عدم تعاقدته مع أي من شركات الإنتاج العربية، يوضح أندراوس: «عدد الشركات اليوم لا يتخطى أصابع اليد الواحدة واللافت أن الفنانين الذين يخضون تحت رايتها، ومنهم يصنّفون بالأوائل، كثيراً إلى مغادرتها ورسم علامات استفهام حول واقع هذه الشركات وأسباب التخبط التي تجتاحها سواء الإدارية أو الاقتصادية إضافة إلى القرصنة الحاصلة اليوم».

يعد الفنان فادي أندراوس، خريج برنامج «ستار أكاديمي»، صعوبة في الاستمرار في عالم الغناء من دون شركة إنتاج تقف إلى جانبه، ويصف الواقع الفني بالمربح خصوصاً في ظل الفوضى الفنية الحاصلة، يقول: «أنتج أغنيات على حسابي الخاص وهذا أمر صعب كوني ما زلت في أول الطريق ولا أملك فروات أصرف منها على فني».

يضيف أندراوس: «لا تنحصر الصعوبات التي تواجهني في الإنتاج فحسب بل تعدى ذلك إلى التسويق والإعلانات والحفلات والمقابلات وغيرها من أمور على الفنان أن يهتم بها بنفسه وهي أساساً من مهمة شركة الإنتاج».

عن عدم تعاقدته مع أي من شركات الإنتاج العربية، يوضح أندراوس: «عدد الشركات اليوم لا يتخطى أصابع اليد الواحدة واللافت أن الفنانين الذين يخضون تحت رايتها، ومنهم يصنّفون بالأوائل، كثيراً إلى مغادرتها ورسم علامات استفهام حول واقع هذه الشركات وأسباب التخبط التي تجتاحها سواء الإدارية أو الاقتصادية إضافة إلى القرصنة الحاصلة اليوم».

حوار

مخرج «سمير وشهير وبهير»

معتز التوني:

لم نسخر من عبد الحليم حافظ

القاهرة -فايزة هندواوي

بعد عدد من التجارب التمثيلية الناجحة، ومساعدة عدد من المخرجين في 11 فيلماً، قرر معتز التوني خوض تجربة الإخراج للمرة الأولى من خلال فيلم «سمير وشهير وبهير»، من تأليف أحمد فهمي وشيكو وماجد هشام وبطولتهم.

عن هذه التجربة وأعماله المقبلة كان اللقاء التالي.

لماذا قرّرت خوض تجربة الإخراج الآن؟

أساساً، أنا خريج معهد السينما قسم إخراج، وقد عملت كمساعد مخرج في 11 فيلماً وساعدت كبار المخرجين، لذلك رأيت أن الوقت مناسب للعمل في مجال الإخراج إذ أصبحت أملك القدرة على إخراج فيلم.

ولماذا اخترت فيلم «سمير وشهير وبهير» تحديداً؟

لأن فكرته أعجبتني، فهي جديدة وغير مستهلكة، ويقدم كوميدياً خفيفة تناسب روح العصر.

لكنّ الفكرة ليست جديدة، فقد استخدمت سابقاً في أكثر من فيلم اجنبي؟

لا بد للأفكار من أن تتكرر في السينما، ولكن المهم كيفية معالجتها بشكل جديد.

لكن في الفيلم الأمريكي «العودة إلى المستقبل»، تم تناول فكرة «سمير وشهير وبهير»، بالطريقة نفسها، إذ عاد بطل الفيلم إلى الماضي ليقابل والديه؟

هذا الكلام غير صحيح الفكرة مختلفة تماماً، لأن البطل في الفيلم الأمريكي عاد إلى الماضي وحلّ المشاكل بين والديه، فيما الإنطال في «سمير وشهير وبهير»، لا يعملون على حل أي مشاكل، إلا أنهم رجعوا إلى الماضي عن طريق الصدفة، فشهدوا صورة أهلهم الحقيقية، كذلك قدمت الفكرة بطريقة كوميدية مختلفة تماماً عن الفيلم الأمريكي.

هل ستخصص في إخراج الأفلام الكوميدية؟

لا أؤمن بالتخصص في مجال الإخراج، لأن الفيلم الواحد قد يحتوي على كوميدياً وتراجيدياً وأكشن، وإن كنت أعشق الكوميديا وأفضل تقديمها، لكن هذا لا يعني حصري في هذا النوع من الأفلام.

الست تغامر في التعامل مع وجوه شابة في أول أعمالك وليس مع نجوم شبك بضمنون جناح الفيلم؟

على العكس، أرى أنه لو اخترت العمل مع نجم كبير فلم يكن ليقن بي تماماً وسيعاملني كمخرج غير محترف، لكن عندما أقدم نفسي للنمرة الأولى مع وجوه شابة، فيسهل بعد ذلك التعامل مع النجوم، كذلك، قدم شيكو وهشام ماجد وأحمد فهمي سابقاً فيلم «ورقة شفرة» وكان تجربة ناجحة.

لماذا احتوى الفيلم على جرعة كبيرة من الإهبات والإهجات الجنسية، فهل هي وسيلة لمغازلة شبك التذاكر؟

لم يكن شبك التذاكر هو المقصود، والدليل أننا لم نقدّم أية مشاهد مثيرة أو حتى ملابس عارية، كل ما في الأمر أن أبطال الفيلم شباب في العشرينيات من العمر، وقد استخدمنا طريقة كلامهم التي لا يمكن تجاهلها.

ماذا عن السخرية من نجومنا القدامى مثل كوكا أو فريد شوقي؟

لم نقصد السخرية منهم، لكننا حاولنا تقديم كوميدياً خفيفة من دون الإساءة إلى أحد.

هل اخترتم عيد الفطر لعرض الفيلم هروباً من منافسة النجوم في موسم الصيف؟

على العكس، كنا نتمنى عرض الفيلم في موسم الصيف، إلا أن مراحل الفيلم النهائية تأخرت، ولم نستطع اللحاق بالموسم الصيفي، فاضطررنا إلى الانتظار حتى موسم عيد الفطر.

لماذا قرّرت أبطال الفيلم في النهاية البقاء في ذلك العصر وعدم العودة إلى عصرنا الراهن، على رغم عدم اندماجهم مع تلك الفترة؟

عدم الاندماج كان في البداية، إلا أنهم مع الوقت تمكنوا من النجاح كل في مشروعه الخاص، وهذا ما لم يستطيعوا تحقيقه في هذا العصر.



ماذا عن فيلم «ماما مش عارفة تدخل»، لحنان ترك، الذي كان يتوقع البدء بتصويره قريباً؟

تغيرت شركة الإنتاج التي ستنتجها، ولا نعلم متى سيبدأ تصويره، كذلك قد تغرّر الشركة المنتجة المخرج، لأن اتفاقنا كان مع الشركة الأولى.

هل ستخرج فيلمهم المقبل «الرجل الخارق»؟

نعم، ثمة اتفاق على ذلك، إذا لم تحدث أية تغييرات.

هل اخترتم عيد الفطر لعرض الفيلم هروباً من منافسة النجوم في موسم الصيف؟

على العكس، كنا نتمنى عرض الفيلم في موسم الصيف، إلا أن مراحل الفيلم النهائية تأخرت، ولم نستطع اللحاق بالموسم الصيفي، فاضطررنا إلى الانتظار حتى موسم عيد الفطر.

يمكن تحميل «سمير وشهير وبهير» الآن مجاناً من على بعض المواقع الإلكترونية، فهل سيؤثر ذلك على إيراداته؟

بالتأكيد، لأن ثمة عدداً كبيراً من المشاهدين سيستسهل مشاهدة الفيلم في منزله، ولن يكفك نفسه أقل كلفة.

عناء الذهاب إلى السينما.

عملت مع عدد كبير من المخرجين كمساعد مخرج، من هم أكثر المخرجين الذين تأثرت بهم؟

كل مخرج تعلمت منه درساً مختلفاً، إلا أن أكثر المخرجين الذين تأثرت بهم هو طارق العريان، وقد تعلمت منه كيف أهتم بالممثل باعتباره أهم عنصر في الفيلم، ولا بد من أن يكون في أفضل صورة لاتمكن من إخراج أفضل ما لديه.

هل ستتجه إلى الإخراج وترك التمثيل؟

لن أترك التمثيل، لأنه بالنسبة إلى هواية أحبها، أما الإخراج فهو المهنة التي تعلمتها وأمارستها، لذلك سأركز عليه خلال الفترة المقبلة، وإذا عرض عليّ دور مناسب ومتميز فلن أتردى في قبوله.

برأيك، لماذا قلّ الإنتاج السينمائي في السنوات الأخيرة ليصل إلى 16 فيلماً فقط هذا العام؟

ثمة أسباب عدة من أهمها أن الدراما التلفزيونية سحبت عدداً كبيراً من النجوم الكبار، وسينضخ إليهم عدد آخر العام المقبل، إلا أنني أرى أن هذه فرصة جيدة لظهور نجوم جدد، وصنع أفلام أقل كلفة.

وجهة نظر

30 عاماً على رحيل حسن فايق صاحب أشهر ضحكة في السينما المصرية

محمد بحر الدين

مرت أخيراً ذكرى 30 عاماً على رحيل فنان كوميدى من طراز خاص هو حسن فايق (17 يناير 1898 - 14 سبتمبر 1980)، صاحب أشهر ضحكة في السينما المصرية، وسمة مميزة في الأداء الكوميدى جعلته يحتل مكانة واضحة بين أعلام الكوميديا في عصر «الكبار».

برع فايق على مدار رحلته الفنية في أداء دور الصديق الخفيف الظل أو الأب الطيب المتسامح وأحياناً المغلوب على أمره. وعلى رغم أنه لم يقدم بطولات مطلقة واكتفى بالأدوار الثانوية، إلا أنه حقق نجاحاً كبيراً وانتشاراً واسعاً لدرجة أنه أصبح قاسماً مشتركاً وأساسياً في أفلام كثيرة.

في عام 1932 كان اللقاء الأول بين فايق والسينما عندما شارك في بطولة «أولاد الزوات»، إخراج محمد كريم، مع يوسف وهبي وأمينة رزق ودولت أبيض... بعد ذلك توالى الأعمال السينمائية وبات فايق القاسم المشترك في أفلام الأربعينيات والخمسينيات، وبلغ مجموع الأفلام التي مثلها 412 فيلماً، في مقدمها: «سلامة في خير» (1937) إخراج نيازى مصطفى مع نجيب الريحاني وراقية إبراهيم. «انتصار الشباب» (1939) مع فريد الأطرش وأسمهان، «أحلام الشباب» (1942) مع فريد الأطرش ومدحة يسري، «عريس الهنا» (1944) إخراج إبراهيم لاما مع عبد العزيز محمود وثريا حلمي وبشارة واكيم، «لعبة الست» (1946) إخراج ولي الدين سامح و بطولة نجيب الريحاني ونجبة كاريوكا، «أبو حليموس» (1947) إخراج ولي الدين سامح بطولة نجيب الريحاني وزوزو شكيب، «قلبي دليلى» (1947) إخراج أنور وجدي و بطولة ليلى مراد وأنور وجدي، «فاطمة» (1947) إخراج أحمد بدرخان و بطولة أم كلثوم وأنور وجدي، «العيش والملح» (1949) إخراج حسين فوزي مع نعيمة عاكف وسعد عبد الوهاب، «ليلة الدخلة» (1950) مع إسماعيل ياسين وماجدة، «قمر 14» (1950) إخراج نيازى مصطفى مع كاميليا ومحمود ذو الفقار، «نشالة هانم» (1953) إخراج حسن الصيغى مع كمال الشناوي وسامية جمال وإسماعيل ياسين، «حسن ومرقص وكوهين» (1954) إخراج فؤاد الجرايزلى مع شكري سرحان ونجوى سالم وعبد الفتاح القصري وشراف فتح وأستيفان روستي. ثم سلسلة إسماعيل ياسين: «إسماعيل ياسين في حديقة الحيوان» (1957) إخراج سيف الدين شوك مع إسماعيل ياسين وأمال فريد وزينات صدقي، «إسماعيل ياسين طرزان» (1958) إخراج نيازى مصطفى، «إسماعيل ياسين في دمشق» (1958) إخراج حلمي رفلة مع سميرة أحمد وأحمد رمزي، «إسماعيل ياسين بوليس سرى» (1959) إخراج فطين عبد الوهاب.

كذلك، شارك فايق في: «شارع الحب» (1958) إخراج عز الدين ذو الفقار مع عبد الحليم حافظ وصباح، «سكر هانم» (1960) إخراج السيد بدر مع كمال الشناوي وعمر الحريري وسامية جمال وعبد المنعم إبراهيم، «الزوجة 13» (1962) إخراج فطين عبد الوهاب مع رشدي أباظة وشادية وعبد المنعم إبراهيم، «العقل والمال» (1965) إخراج عباس كامل مع إسماعيل ياسين، «معبودة الجماهير» (1967) إخراج حلمي رفلة مع عبد الحليم حافظ وشادية، «خطيب ماما» (1971) آخر أفلامه للمخرج فطين عبد الوهاب و بطولة مديحة يسري ونجيلة عبید وأحمد مظهر.

أصيب صاحب الضحكة الشهيرة بالشلل، وظلّ طريح الفراش 15 عاماً إلى أن توفي عام 1980 وهو شبه معدم، بعدما قدم أعمالاً خالدة.

كان فايق متميزاً ومقدراً بحق، لكنه على غرار متميزين كثر في السينما المصرية، لم يدرك المنتجون والصناع، إلا في ما ندر، قيمته ومدى مواهب وعمقها وقدرته على تجاوز القوالب والأنماط والنماذج الكاريكاتورية المحددة والمحدودة التي وضع فيها، فلم تكن معظم أدواره إلا تنويعات داخل تلك القوالب أو «الأقفاص».

فايق هنا نموذج، إلى جانب عبد السلام التالبيسي وعبد المنعم إبراهيم وآخرين، كان يغفرون أن تقدم لهم أدوار أكبر وأعمق، لأن لديهم الكثير الأصلي، وقد تقاس أو تكاسل «هاقنة» السينما والمتحكمون فيها، عن إتاحة الفرص الواجبة، وعن اكتشاف الإمكانيات والملاكات الحقيقية لهؤلاء النجوم الرائعين من أمثال حسن فايق.

في الأحوال كافة، ترك فايق بصمة لا تمحى وعلامة حقيقية في تاريخ الفن العربي الجميل، ونظلّ ضحكته الفريدة تملأ الحياة والوجدان بهجة وغذوبة، صفاء وبراءة.

تعلمت من

كل مخرج عملت معه

درساً مختلفاً

إلا أن أكثر

المخرجين الذين تأثرت

بهم هو طارق

العريان

قضية

بعد «مهرجان كازان»...

لماذا لا تتبنى الدول العربية السينما الإسلامية؟

رولا عسران

تنظيم كازان مهرجاناً سينمائياً هدفه تصحيح صورة الإسلام، وتعزيز فكرة التسامح بين البشر، وهي أحد المبادئ الأصلية في الدين الإسلامي، يجعلنا نتساءل: لماذا لا تتبنى إحدى الدول العربية الفكرة نفسها؟

أين تكمن الصعوبة في إقامة مهرجان عربي يدعو إلى قيم التسامح وحوار الأديان أسوة بمهرجان كازان، وما الفرق بين الأخير وبين المهرجان الكاثوليكي مثلاً، الذي يُقام سنوياً في مصر على رغم تأكيدات صناعه أنه ليس مهرجاناً دينياً بالمعنى محترمة تحمل قيماً دينية وأخلاقية وإنسانية جميلة؟ وفي اللاتحة نفسها يحضر «مهرجان الكرازة المرقسية» الذي تتخلّمه أسقفية الشباب والمهتم بعرض أفلام عن الدين المسيحي، لكنه مختلف تماماً عن بقية المهرجانات الدينية لكونه يكتفي بعرض الأفلام المسيحية.

يرى الناقد طارق الشناوي أن إقامة مهرجان سينمائي يهتم بالأفلام الإسلاميّة فكرة جيدة جداً، ويتمنى أن نجد من يتبنّاها في المنطقة العربية، لكنه يوضح أن من الصعب إقامة مثل هذا المهرجان في الدول العربية، لأن الفكرة التي يقوم على أساسها تختلف عن طريقة التفكير في المنطقة، وإذا أقمنا مثل هذا المهرجان، على الجهات المنظمة ألا تضع قيوداً أخلاقية على الأفلام المعروضة، كذلك، لا بد من غياب الشروط الفنية لأن قيمة الأفلام في النهاية تكمن في دعوتها إلى التسامح، ويكون احتواؤها على مشاهد عنف أو جنس مقبولاً



مشهد من «واحد صفر»

طالما أنها تخدم العمل بشكل غير إباحي ومبّرر.

يضيف الشناوي أنه قد تتبنى المهرجانات الدولية الموجودة رهنًا كمهرجان القاهرة تظاهرة لسينما التسامح، أي أن يكون في داخل المهرجان فرع كامل لسينما

التسامح، لكن الرهان دائماً سيكون بعرض الفيلم من دون قيود أو شروط، خصوصاً أن الأديان كافة، لا الإسلام فحسب أو المسيحية أو اليهودية، تدعو إلى التسامح، بل إن هذه القيمة تمتد إلى البوذية والكنفوشية حتى.



الحقيقية الصحيحة، بمعنى أنه يجب أن يتوافر نقد فني من منظور إسلامي سواء سلباً أو إيجاباً ليكون أكثر موضوعية.

يتابع سككمية: «صحيح أننا نختار الأعمال الفنية بناء على أسس تناسب رسالة المهرجان، لكننا نهتم أيضاً بالجانب الفني، ففي دورة هذا العام رفضنا عدداً كبيراً من الأفلام التي تقدم صورة إيجابية عن الإسلام، لضعف مستواها الفني، من بينها فيلمان من كندا رسالتهما الدينية كانت قوية لكن رسالتهما الفنية كانت ضعيفة جداً فاستبعدا، فالمهرجان يهتم بمستوى الأفلام الفني تماماً كما يهتم بمحتواها الديني، ويكفي أنه يُقام سنوياً على أراضٍ روسية كانت يوماً شيوعية وهي الآن مفتوحة أمام الديانات كافة والأفكار المختلفة السليبي منها والإيجابي».

كذلك، أشار سككمية إلى أن إيران هي الدولة الأكثر مشاركة بأفلامها في المهرجان، إذ تعرض سنوياً 20 فيلماً وروائياً، ومن 30 إلى 40 فيلماً تسجيلياً.

يرى المخرج الكندي باولو مارتينو، أحد أعضاء لجنة تحكيم المهرجان، أن السينما الدينية مهمة جداً وإقامة مهرجان إسلامي أو مسيحي خطوة مهمة، لأنها تعمل على تقريب الشعوب، لذا يجب أن يتحمس كثر لتكرار التجربة.

لقطات

إيمان العاصي مترددة في التمثيل



رفضت الممثلة إيمان العاصي العروض السينمائية التي تلقتها أخيراً، مبررة ذلك بأنها ترفض العودة إلى السينما في الفترة الراهنّة وأنها بحاجة إلى الراحة التامة بعد المشاكل التي تعرضت لها.

إيمان أكدت أنها لم تحسم عودتها إلى الساحة الفنية نهائياً على رغم تلقيها أكثر من عرض من المنتج وائل عبد الله، الذي قدمها سابقاً في أكثر من بطولة كان آخرها «مسجون ترانزيت» مع أحمد عن.

استبعاد مي كساب من «سعید حركات»

هددت مي كساب المنتج محمد السبكي بالانسحاب من فيلم «بون سواريه»، الذي تشارك في بطولته مع غادة عبد الرزاق، ذلك بعد أن استبعدتها المنتج نفسه من بطولة فيلم «سعید حركات»، الذي كان من المقرر قيامها خلاله بدور البطولة التي تعانى من الخرس.

في فوجئت بذهاب الدور إلى ريم البارودي وبلا أية مقدمات بعد عدد من التعديلات عليه أجراها السبكي بنفسه.



عبدالرسول: مسرح الشباب أصبح جزءاً مهماً من تاريخ الحركة المسرحية

«أيام المسرح» ينطلق على أنغام مايكل جاكسون

بشرى الرمزي وعبدالرضا بن سالم



فادي عبدالله

انطلقت فعاليات الدورة السابعة لمهرجان أيام المسرح للشباب، بحفل افتتاحي على مسرح الدسم، حضره مسؤولو الهيئة العامة للشباب والرياضة والفنانون وأهل الصحافة والإعلام.

افتتح رئيس مجلس الإدارة المدير العام للهيئة العامة للشباب والرياضة د. فؤاد الفلاح، فعاليات مهرجان أيام المسرح للشباب السابع، بحضور رئيس المهرجان جاسم يعقوب، ومدير المهرجان عبدالله عبدالرسول.

بدأ حفل الافتتاح بالسلام الوطني، ثم قدمت الفرقة الاستعراضية «ستيج غروب» عرضاً استهلالياً لافتاً بأداء راقص، على أنغام موسيقى أغنيات ملك البوب الراحل مايكل جاكسون.

قدم الحفل المذيعان عبدالرضا بن سالم وبشرى الرمزي، وربطاً بين فقرات الافتتاح، إذ عرض على الشاشة الكبيرة فيديو يحمل كلمة د. فؤاد الفلاح وكلمة جاسم يعقوب، وآخر عن العروض المشاركة في الدورة السابعة ولقاءات قصيرة مع مخرجي المسرحيات، وثالث عن الفنانين المكرمين من إعداد رشا الفهد وشيماء دشقي وتقديم أحمد ماتقي وإخراج جمال العباسي وطيبة الصانع.

وألقي مدير المهرجان عبدالرسول كلمة الافتتاح التي أكد فيها أن هذا المهرجان يحمل الهوية

المكرمون في الدورة السابعة لمهرجان أيام المسرح



أحمد الخلف لحصوله على جائزة عالمية عن فيلمه «سلام». ثم عرض مشهد تمثيلي حي بعنوان «نجوم على الطريق» يعكس حلم أربعة شبان بالفوز في مسابقة مهرجان فني، من تأليف فيصل العبيد وإخراج علي وحدي وتمثيل أحلام حسن عبدالله الخضر وعبدالله البدر وإبراهيم الشخيلي وميثم بدر.

محاضرتان

سبق حفل الافتتاح محاضرتان ضمن فعاليات المركز الإعلامي للمهرجان، الأولى مع د. سمير شاهين المتخصص في السينوغرافيا ومصمم مسرح العرائس في التلفزيون المصري تحدث شاهين عن بداية السينوغرافيا، موضحاً مفهومها الكامن في تجهيز المكان بكل محتوياته وتنسيق الفراغ، مشيراً إلى المخرج السويسري «أبيا» الذي حول المسرح إلى اتجاه حديث باستخدام السينوغرافيا. وأضاف شاهين أن غالبية المخرجين في الوطن العربي هم

مخرجو دراما لا يفقهون بأمر السينوغرافيا المسرحية، مشيراً في الوقت نفسه إلى أن مصمم السينوغرافيا يكاد يوازي مخرج العمل وهو باستطاعته أن يختار مصممي الديكور والإضاءة. أما المحاضرة الثانية فكانت عن مسيرة فرقة مسرح الشباب في ثلاثين سنة للزميل الناقد عبدالحسن الشمري، الذي قدم لمحة تاريخية عن المشهد المسرحي في فترة السبعينيات من القرن الماضي الذي اعتمد على الفرق الأهلية الأربعة (الشعبي، العربي، الخليج العربي، الكويتي)، ثم في فترة لاحقة حدث انقلاب من بعض من رواد الحركة المسرحية وأعضاء الفرق الأهلية بإنشاء مسارح خاصة.

وأشار الشمري إلى إنشاء عدد من العناصر الشابة فرقا خاصة أسوة بالرواد، مثل مسرح الخليفة خليفتوه والمسرح الفلسطيني ومسرح الأحمد الذي أسسه الشمري نفسه إلى جانب نعيم البدر، مشيراً أيضاً إلى تأسيس عواطف البدر مسرح البدر الخاص بأعمال مسرح الطفل.

وأشار الشمري إلى إنشاء عدد من العناصر الشابة فرقا خاصة أسوة بالرواد، مثل مسرح الخليفة خليفتوه والمسرح الفلسطيني ومسرح الأحمد الذي أسسه الشمري نفسه إلى جانب نعيم البدر، مشيراً أيضاً إلى تأسيس عواطف البدر مسرح البدر الخاص بأعمال مسرح الطفل.

«ليلة بدون تكيف» قضاها 50 ألف شخص في هونغ كونغ

أعلنت جمعية «غرين سينس» (الإحساس الأخضر) المنظمة لحملة إطفاء أجهزة التكيف في هونغ كونغ أمس أن أكثر من 50 ألف مواطن في هونغ كونغ، قاموا بإطفاء أجهزة التكيف الخاصة بهم لمدة 12 ساعة، في محاولة للحد من البصمة الكربونية (الانبعاثات الكربونية الضارة بالبيئة) في تلك المدينة الغنية.

وقد تم إغلاق وحدات التكيف من الساعة مساء بالتوقيت المحلي أمس الأول استجابة لحملة «ليلة بدون أجهزة تكيف في هونغ كونغ»، والتي شارك فيها المئات من المدارس والشركات.

وقالت الجمعية إن أجهزة التكيف هي المسؤولة عن استهلاك 40 في المئة من الكهرباء في المدينة التي يطنها سبعة ملايين نسمة، وأضافت أنها تقدر المشاركين في الحملة بنحو 50 ألف مواطن.

وتم إطفاء أجهزة التكيف في فترات الليل التي تشهد ارتفاعاً في درجة الحرارة إلى 30 درجة مئوية. يشار إلى أن هونغ كونغ لديها أحد أعلى معدلات استهلاك الطاقة للفرد. وقد تمكن القائمون على الحملة الأسبوع الماضي من إقناع محافظ هونغ كونغ، دونالد تسانغ، بالذهاب إلى عمله سيراً على الأقدام لمسافة 300 متر بدلاً من استخدام سيارته الليموزين في إطار حملة اليوم العالمي بدون سيارات.

(هونغ كونغ - د ب أ)



الكعب العالي يطيح ماريا كاري

شوهدت المغنية الأميركية ماريا كاري وهي تتنقل على كرسي متحرك في مطار لوس أنجلوس الدولي، بعد تعرضها لالتواء في الكاحل إثر سقوطها على خشبة المسرح أثناء تاديتها عرضاً في سنغافورة وهي تتنقل حذاءً ذا كعب عالٍ ونقل موقع «إي أون لاين» عن المتحدثة باسم كاري قولها: «لوت ماريا كالحها في سنغافورة، وكان يجب أن تأخذ معها حذاءً أكثر راحة»، وأضافت مازحة أن كاري لا تملك أي «حذية ذات كعب مسطح» وسارسلها إليها اليوم.

وكانت كاري فقدت أترانها على المسرح وسقطت أثناء تاديتها عرضاً الأحد الماضي، وتم علاجها على المسرح. وتحاول كاري منذ فترة تفادي الشائعات بشأن حملها، بعد نشر صور لها تروج انتظاراتها مولوداً من زوجها نيك كانون. (لوس أنجلوس - يو بي أي)

تسالي

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

- 1 - فُحُوص - فك العقدة.
- 2 - ممثلة أسترالية.
- 3 - خال من النحاسية - خاف.
- 4 - نقص وصغر - نخفي الشيء.
- 5 - شحم - رجوع - حرف هجاء.
- 6 - يزام - مرتفع - أداة جزم.
- 7 - طعم الحنظل - عاصفة بحرية - ماء العين.
- 8 - يشارك في القرابة - بجَل وعظَم.
- 9 - سنت - مدينة إيطالية.
- 10 - رسول - مدينة تونسية.

عمودياً

- 1 - رئيس وزراء بريطاني راحل.
- 2 - ساحات القتال - صوت الغراب.
- 3 - تننأ - أرخبيل ياباني.
- 4 - جنس شجر كبير - أعلى قمة في العالم.
- 5 - عائلة - مدينة فرنسية.
- 6 - جحدوا الحق - سدم وضجر.
- 7 - فنان مصري.
- 8 - نظر في عواقب الأمور وفكر فيها - نجا وسلم من.
- 9 - من أعضاء الجسم - خراب.
- 10 - ساخن - وجع - شحم.
- 11 - أداة نصب - المساعد.

الحلول

١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥
١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤
٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤
٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤
٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤
٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤
٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤
٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤
٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤
٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤
١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤
١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤
١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤
١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤
١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤
١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤
١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤
١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤
١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤
١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤
٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤
٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤
٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤
٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤
٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤
٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤
٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤
٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤
٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤
٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤
٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤
٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤
٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤
٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤
٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤
٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤
٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤
٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤
٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤
٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤
٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤
٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤
٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤
٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤
٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤
٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤
٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤
٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤
٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤
٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤
٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤
٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤
٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤
٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤
٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤
٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤
٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤
٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤
٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤
٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤
٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤
٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤
٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤
٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤
٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤
٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤
٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤
٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤
٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤
٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤
٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤
٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤
٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤
٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤
٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤
٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤
٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤
٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤
٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤
٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤
٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤
٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤
٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤
٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤
٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤
٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤
٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤
٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤
٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤
٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤
٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤
٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤
٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤
٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤
٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤
٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤
٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤
٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤
٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤
٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤
١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤
١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤
١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤
١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤
١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤
١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤
١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤
١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤
١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤
١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤
١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤
١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤
١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١

ضحكة ودمعة... كل يوم جمعة



« الساكنات في قلوبنا

« كوهيدو

« الكبير

mbc

mbc.net

كل جمعة إبتداءً من الليلة

9:30 مساءً بتوقيت الكويت

دوليات

سلة أخبار

مصر: استياء في «المعارضة» عقب انسحاب «الجبهة»

● القاهرة - أحمد مجاد

أعلنت أحزاب «التجمع» و«الوفد» و«الناصري» استيائها من قرار حزب «الجبهة الديمقراطية» الانسحاب من «ائتلاف الأحزاب المعارضة»، اعتراضاً على قرار خوض الانتخابات البرلمانية المقرر إجراؤها في نوفمبر المقبل. وكان حزب «الجبهة» قد أصغر بياناً مساء أمس الأول، أكد فيه انسحابه من الائتلاف الرباعي بسبب إخلاله بالأسس التي قام عليها وهي اتخاذ موقف موحد من الانتخابات العامة، وذلك بالمشاركة في الانتخابات من دون التزام الضمانات التي سبق الاتفاق عليها. وأكدت الأمينة العامة لحزب «الجبهة الديمقراطية» مارجريت عازر لـ«الجريدة»، أن «قرار الحزب قابل للنقاش في حال جلوس باقي أحزاب الائتلاف على مائدة الحوار»، مشيرة إلى أنها شخصياً اعترضت على قرار الانسحاب.

«الوطنية للتغيير» تنتقد تصريحات نظيف

● القاهرة - أحمد عددي

انتقد المنسق العام الجديد للجمعية «الوطنية للتغيير» د. عبد الجليل مصطفى تصريحات رئيس مجلس الوزراء أحمد نظيف، بشأن انتقال السلطة، مؤكداً أنه لا ثقة بنظام احترف تزوير الانتخابات واعترف بذلك أكثر من مرة. وأشار مصطفى إلى أن الانتخابات التي أجريت في ظل الأنظمة المتعاقبة منذ ثورة يوليو مزورة، ولم يكن بها أي انتخابات نزيهة على الإطلاق بشهادة رجال السلطة أنفسهم، لافتاً إلى أي نظام في العالم احترف التزوير لا يمكن أن يتخلى عنه. واعتبر المنسق العام لـ«الوطنية للتغيير» التي يزعمها المرشح المحتمل للرئاسة محمد البرادعي، أن حديث نظيف عن أن مصر ستكون مثلاً للعالم في نهضة الانتخابات هو تضليل للرأي العام، مستشهداً بعمليات التزوير التي تمت على نطاق واسع خلال انتخابات مجلس الشورى التي جرت خلال العام الحالي.

الأزهر يرفض بث مسلسل «يوسف الصديق» الإيراني

● القاهرة - حسن حافظ

جدد مجمع البحوث الإسلامية التابع للأزهر أمس، رفضه تجسيد الأنبياء في أعمال درامية، وجاء الرفض بناءً على طلب تقدمت به قناة «ميولوي» الفضائية لأخذ الراي في إعادة المسلسل الإيراني «يوسف الصديق»، كما جاء الرفض على مسلسل «السيطين» الذي كان من المقرر أن ينتجته اتحاد الإذاعة والتلفزيون المصري في حال الموافقة عليه. وأكد الشيخ علي عبدالباقي الأمين العام للمجمع البحوث الإسلامية، أن الأمر محسوم من قبل الجلسة، فالأزهر له موقف ثابت وصريح من تجسيد الأنبياء وآل النبي وهو عدم جواز ذلك.

«الجزيرة» تعرض حواراً مع البرادعي فتح تسجيله في مصر

● القاهرة - الجريدة

تعرض قناة الجزيرة الفضائية اليوم في الحلقة الجديدة من برنامج لقاء اليوم مع الإعلامي محمد كريشان، حواراً مع د. محمد البرادعي المرشح المحتمل لانتخابات الرئاسة في مصر، وهو اللقاء الذي مُنح تسجيله في مصر. وكان كريشان وفريق عمل البرنامج قد طلبوا تصاريح من أجل الدخول إلى مصر لتسجيل حلقة خاصة مع البرادعي خلال وجوده في مصر آخر أيام رمضان، لكن السلطات المصرية رفضت ذلك. وتحدث البرادعي خلال اللقاء عن الانتخابات البرلمانية المقبلة وفائدة مقاطعتها، وأهمية ذلك في تسريع وتيرة التغيير في مصر.

«لجنة المتابعة» ترحب اجتماعها لـ «إعطاء فرصة» للجهود الأميركية

ميتشل يجدد التزام واشنطن تذييل العقبات أمام «المباشرة»... و«منظمة التحرير» تجتمع اليوم



عريقات وميتشل في رام الله أمس (أ ف ب)

اتفاقية أمنية بينها فإن واشنطن ستعمل على بناء خط دفاعات جوي لإسرائيل في حقبة ما بعد السلام.

وأوضحت «يديعوت احرونوت» أن إدارة أوباما أجرت مشاورات مع وزير الدفاع الإسرائيلي إيهود باراك ورئيس طاقم المفاوضات الإسرائيلي إسحق مولوخو قبل أن ترسل الرسالة التي تنتابهاوهو.

(القدس، رام الله، القاهرة - أ ف ب، اب، رويترز، كونا، د ب، يو بي آي)

الصواريخ أو قذائف الهاون والأسلحة وغيرها من المواد ذات الصلة بما في ذلك إمكانية تسلل محاربين إلى الأراضي الإسرائيلية.

وتعهد أوباما بالرسالة بالعمل على تحقيق حاجات إسرائيل في تعزيز قدراتها الدفاعية إذا توصل الأطراف المختلفة إلى ترتيبات أمنية في أي اتفاق يجري التوصل إليه، وأكد أنه «حتى وإن فشلت الأطراف في التوصل إلى

وعد باستخدام حق النقض (فيتو) على أي مبادرة تقدم إلى مجلس الأمن الدولي من العرب أو غيرهم بشأن السلام بين العرب وإسرائيل خلال فترة المفاوضات المتفق عليها والتي تستمر عاماً.

وتعددت واشنطن في الرسالة «بقبول مشروعية الحاجات الأمنية الإسرائيلية بما في ذلك عدم المطالبة بإعادة تعريف هذه الحاجات، إضافة إلى ضمان العمل من أجل الوفاء التام لتهريب

الشرق الأدنى» قوله إن أوباما «بعث برسالة إلى رئيس الحكومة الإسرائيلية بنيامين نتنياهو أكد فيها أن الولايات المتحدة

الأميركية لن تطلب من إسرائيل تجميد الاستيطان مدة أخرى إذا ما مدت هذه الفترة سنين يوماً فقط، وأن يجري تحديد مستقبل المستوطنات على طاولة المفاوضات الجارية للتوصل إلى تسوية».

ولفت ماكوفيسكي إلى أن «أوباما

منظمة التحرير

إلى ذلك، أكدت عضو اللجنة التنفيذية لـ«منظمة التحرير الفلسطينية» حنان عشراوي أمس، أن المنظمة ستعقد اجتماعاً مهما لها في مدينة رام الله في الضفة الغربية غداً السبت للبحث في مستقبل المفاوضات مع إسرائيل. وقالت عشراوي إن الدعوة للمشاركة في الاجتماع وجهت إلى أسماء الفصائل الفلسطينية المختلفة لتشجيع الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين التي أعلنت تجميد عضويتها في اللجنة للمشاركة في هذا الاجتماع بما في ذلك اتخاذ قرارات مدروسة من قبل الجميع بشأن ما يجري.

وأشارت عشراوي إلى وجود محاولات إسرائيلية للتخايل على قضية الاستيطان والبناء في المستوطنات، وحدثت من محاولات تبديلها إسرائيل لتحويل الاستيطان إلى أنواع مختلفة من النشاطات بما فيها الحديث عن مبان عامة أو البنية التحتية فيها، واعتبار ما يجري في القدس ومحيطها كأنه نشاط استيطاني مشروع وغير مؤجل.

ضمانات استثنائية

وكانت تقارير أشارت إلى أن ميتشل قدم ضمانات أمنية وسياسية استثنائية لإسرائيل مقابل الموافقة على تجميد الاستيطان فترة جديدة في الضفة الغربية.

ونقلت صحيفة «يديعوت احرونوت» عن ديفيد ماكوفيسكي من «معهد واشنطن لسياسة

أرجأت جامعة الدول العربية أمس، اجتماع لجنة متابعة مبادرة السلام العربية بشأن مفاوضات السلام الإسرائيلية - الفلسطينية، والذي كان مقرراً في 4 أكتوبر الجاري، إلى السادس منه، لإتاحة الفرصة أمام الجهود الأميركية الرامية إلى تذييل العقبات التي تواجهها.

جاء ذلك، في حين أكد المبعوث الأميركي الخاص بعملية السلام في الشرق الأوسط جورج ميتشل أمس بعد لقائه الرئيس الفلسطيني محمود عباس في رام الله، أن بلاده مصممة على مواصلة جهودها لـ«التوصل إلى أرضية تفاهم بين الطرفين بهدف إتاحة استمرار المفاوضات المباشرة»، موضحاً أنه سيلتقي عباس مجدداً اليوم الجمعة.

من ناحيته، قال رئيس دائرة المفاوضات في منظمة التحرير الفلسطينية كبير المفاوضين الفلسطينيين صائب عريقات، إن لقاء عباس وميتشل «كان معقداً ومحادثاً مع الإدارة الأميركية مستمراً».

وأضاف: «طالبنا السناتور ميتشل بالاستمرار في جهوده، وطلبنا أن توقف إسرائيل كل نشاطاتها الاستيطانية بما فيها النمو الطبيعي لإعطاء عملية السلام الفرصة التي تستحق».

وأوضح أن عباس أتى بجموع الأميركيين الفلسطينيين ليسوا ضد المفاوضات واستمرارها، لكن الذي قرر استمرار الاستيطان هو الذي قرر وقف المفاوضات، موضحاً أن عباس نقل هذا الموقف الفلسطيني إلى الرئيس الأميركي باراك أوباما في رسالة خطية.

غزة: البضائع المهرّبة تفقد جاذبيتها وتجارة الأنفاق تصمد... في الاتجاه المعاكس

● غزة - سميرة درويش

يشكو العديد من أصحاب الأنفاق المنخسرة أسفل الشريط الحدودي الفاصل بين قطاع غزة ومصر، تراجع أنشطة التهريب داخل الخنادق الرملية، منذ خففت إسرائيل في يونيو الماضي حصارها الذي فرضته على الجيب الساحلي في عام 2007 لإضعاف حكم حركة حماس، في وقت لصعدت فيه تجارة الأنفاق في الاتجاه المعاكس، أي من غزة إلى مصر، حيث يتواصل تهريب بعض المواد الخام التي تستخدم في الصناعات الخفيفة.

ويقول نبيل، وهو فلسطيني

في الأربعينيات من عمره ويدير أحد الأنفاق، لـ«الجريدة» إن «السلع المهربة فقدت جاذبيتها بعد أن ادخلت إسرائيل العديد من البضائع عبر المعابر التجارية وبأسعار أقل من تلك المهربة». وأشار نبيل الذي يجلس مع صدقاته على كومة من الرمال ويبدخ النرجيلة قرب نفقه المعطل منذ أكثر من شهرين، إلى أن المشكلة لا تقتصر على توقف أنشطة التهريب، بل في ازدياد حجم البطالة



مهرب فلسطيني في أحد الأنفاق

السوق الوحيد أمام غزة كانت في حاجة ماسة إلى السلع الأساسية في فترة سابقة.

وقال أحد المهربين: «تصدر الخام إلى مصر» ويوضح: «تصدر الألمنيوم والحديد، وطبعاً ما يزيد على حاجة السكان» مشيراً إلى أن الفلسطينيين لا يستطيعون صهر الخردة وإعادة تصنيع أواني طهو وبضائع خفيفة

أحد الأنفاق لـ«الجريدة» إن العديد من مالكي الأنفاق خفضوا أجرة العمال بعد تراجع العائدات التي يدرها النفق، في حين اضطر الآخرون إلى تسريع العمال وإغلاق الأنفاق، ويضيف: «الأنفاق العاملة حالياً لا تكاد تغطي أجرة العمال وهامش ربح بسيط».

ولكن عدداً قليلاً من تجار الأنفاق تكف مع الوضع وحول نشاطه إلى التصدير عبر الأنفاق إلى مصر، وهي

مبارك: الانتخابات ستكون نزيهة ويجب التصدي للفتنة

● القاهرة - الجريدة

تدخل في إرادتها السياسية ولا تقبل أي ضغوط أجنبية، إضافة إلى «تأكيد الرئيس البالغ على حماية الحريات السياسية والعامّة».

وقال عيسى إن «الحوار مع الرئيس لم يتطرق إلى الحديث عن التوريث». وأضاف: «الرئيس أكد لنا أنه سيجري انتخابات برلمانية نزيهة وسيعطي فرصة متكافئة لمختلف المرشحين في الانتخابات المقبلة، على اعتبار أنها تؤسس للحياة الديمقراطية في مصر».

وأضاف عيسى أن «اللقاء مع الرئيس كان مغلقاً، والرئيس أوضح فيه رؤيته للأوضاع الخارجية والإقليمية والداخلية، والتي لا يذيعها على الملأ عادة، لذلك فإن بعض ما قيل داخل غرفة اللقاء سيطل بها ولن يذاع لأحد».

وقال الروائي خيرى شلبي إن «اللقاء مع الرئيس تناول أموراً عدة، منها الوضع الثقافي العام وتقليص دور المؤسسات الحكومية في المساهمة في تفعيل النشاط الثقافي، وضرورة إيجاد هدف محدد يلتقي حوله الجميع».

قطع الرئيس حسني مبارك أمام نخبة من المثقفين المصريين وعداً بإجراء انتخابات حرة ونزيهة، مطالباً بإيهاهم بالتصدي لمحاولات بعض الأطراف الخارجية بث جذور الفتنة، دون أن يتطرق خلال لقائه بهم في قصر الرئاسة في القاهرة أمس، إلى موضوع التوريث.

لقاء الرئيس مبارك والأدباء جاء بعد يومين من لقائه عدداً من الفنانين، وحضر اللقاء فاروق حسني وزير الثقافة، وأنس الفكي وزير الإعلام، والكتاب أنيس منصور، والسيد ياسين، ومحمد سلماوي، وصلاح عيسى، وخيري شلبي، ويوسف القعيد، والمكشورة سامية الساعاتي، وعائشة ابوالنور، والدكتور جابر عصفور، والدكتور فوزي فهيم، وأحمد عبدالمعطي حجازي.

وأشار الدكتور عصفور إلى أن «اللقاء الذي استمر أربع ساعات تطرق إلى العديد من القضايا حول الواقع السياسي المصري، والجوانب الخاصة بقوة مصر وعلاقتها الإقليمية والدولية، بالإضافة إلى عدد من القضايا المرتبطة بتنمية الوعي العام لدى المواطنين، بما يحول دون محاولات من جانب أية أطراف خارجية تشويه الواقع أو بث بذور الفتنة الطائفية بين أبناء الوطن الواحد».

وقال الكاتب ورئيس تحرير جريدة «القاهرة» صلاح عيسى إن مبارك أكد أن «مصر لا تقبل أي

عشية الاحتفال بعيد رأس السنة الميلادية حسب التوقيت الشرقي في أوائل يناير الماضي، وهو ما تكرر خلال العقود السابقة بدرجات متفاوتة. يعرف البابا شنودة كيف ومتى يضبط عقارب ساعته على شعائر الوطنية المصرية، فقد رفض صلاة الأقباط في القدس رغم ضغوط الرئيس أنور السادات، بطل معاهدة «كامب ديفيد»، وقال كلمته الشهيرة «لن نصلي في القدس إلا مع إخوتنا المسلمين»، مما أدى إلى تدهور العلاقة مع السادات، الذي أصدر قراراً رئاسياً يعزله وتشكيل لجنة عليا لإدارة شؤون الكنيسة، متجاهلاً حق الأقباط في الاحتفاظ بمرزهم الروحي على رأس كنيستهم، خصوصاً أن البابا في العقيدة المسيحية لا تختاره سوى العناية الإلهية.

لا يبدو غريباً إذن أن يقبل البابا تقديم الاعتذار إلى المسلمين في إحدى قنوات التلفزيون الرسمي، بل يقول مستعدون لترضيتهم، ثم يعود في اليوم التالي ليقول في قناة «الحياة» الخاصة إنه لم يعتذر، بل «تأسف» لجرح مشاعر المسلمين، مما فهم على أنه تشكيل من أحد مساعديه في بعض آيات القرآن. لا يبدو ذلك غريباً، على رجل استطاع أن يقود شعبية وسط هذه الصحراء، أن يرضي شعباً يزداد فيه المتعصبون، في الوقت الذي يرضي فيه دولة تقول المادة الثانية من دستورها إن «مبادئ العقيدة الإسلامية مصدر رئيسي للتشريع».

الإكليريكية وتخرج منها عام 1949 بترتيب مقدم على دفعته ومتقدير ممتاز، ثم خدم في مدارس «الأحد»، واختير مديراً لتحرير مجلته، وأصبح عضواً بنقابة الصحفيين.

رغم ذلك، كثيراً ما كان يشتاق إلى حياة التوحّد، فاعتكف في «قلاية» بالددير (غرفة يتعلم فيها الرهبان حياة الشغل) حيث مرت عليه الأسابيع إيماناً، لكن سرعان ما كان يعود إلى خدمة الشعب القبطي، وخلال سنوات قليلة في الستينيات أصبح معلماً كنسياً محبوباً، دون أن يفقد الحنين إلى حياة الرهبنة والعزلة.

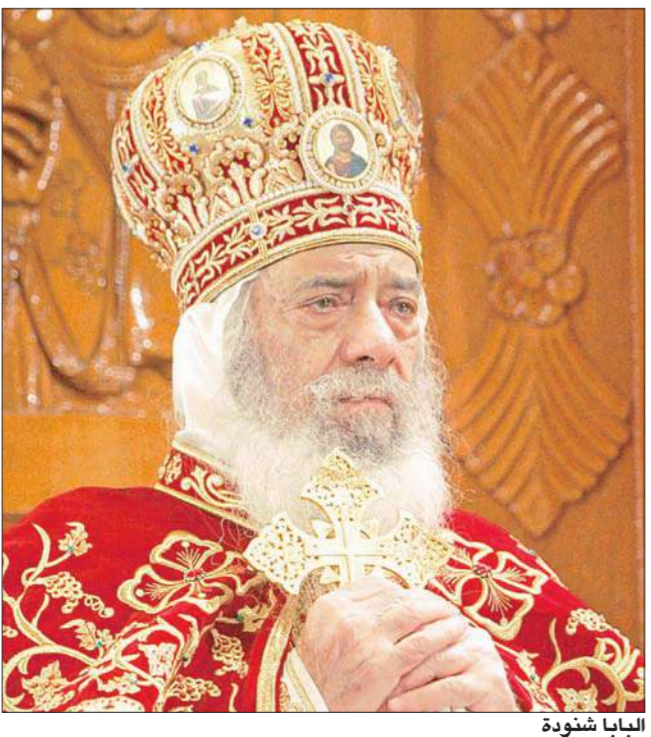
الرجل الذي تراه أغلبية مسلمة يستخدم الشريعة الإسلامية حين تتصفه ويلفظها عندما تمس أصلاً من أصول العقيدة المسيحية، على نحو ما راه البعض من تناقض بين مواقف من المشاكل الطائفية الأخيرة، تراه نخبة مثقفة وجهاً من وجوه تمرير التوريث بإعلانه وبعض مساعديه عدم الاعتراض على «توريث» الحكم في مصر، هو الرجل نفسه الذي يبكي أحياناً في عظاته حزناً على ما يحدث للأقباط من اضطهاد، رافضاً اللجوء إلى قوى خارجية، مفضلاً أن يهدى روع أتباعه، بعد كل اعتداء طائفي يُقتل فيه مسيحيون، على نحو ما حدث أمام كنيسة نجح حمادي (صعيد مصر)، حينما قتل ثلاثة أشقياء 6 أقباط ومسلماً واحداً،

● القاهرة - محمود خيرالله

يبدو الرجل مُحاصراً للهولة الأولى، فبابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية عادة لا يخرج سالماً من بين فكي الأسد في مصر، الراي العام المتعصب قبطياً وإسلامياً، إن أرضي الأوائل غضب عليه الأواخر، فمن أي باب إذن يعبر البابا شنودة، أكبر رمز ديني للمسيحيين، محنّة زعيم الأقلية.

تظنر جيد المولود في محافظة أسيوط يوم 3 أغسطس 1923، عاش متراجحاً دائماً بين تناقضين، وعدة أسماء، هو نفسه القس أنطونيوس السرياني، والآنبا شنودة أسقف عام التعليم والمعاهد الدينية، قبل أن تختاره العناية الإلهية البطريك الـ 117 في 31 أكتوبر 1971، ولتحسم بذلك معركة خاضها الرجل مع نفسه بين حياة الوحدة والسكون في البرية، وحياة الخدمة للشعب القبطي، فقد رسم قساً تحت إلهام أبائه الروحانيين، وبكى حين اختير للأسقفية سنة 1958، إلا أنه صار أول أسقف للتعليم بعد ذلك بأربعة أعوام فقط، ليعيش جدلاً بين خيارين دائماً، كأنه قدر محتوم.

في حياته العملية تمتع البابا إنز بنجاح مثالي، حصل على ليسانس الآداب عام 1947، والتحق بالكلية الحربية وتخرج الأول على دفعته عام 1948، وقبل تخرجه من كلية الآداب التحق بالكلية



البابا شنودة

«الرديف» يواجه اليمن في نصف نهائي «غرب آسيا» اليوم



لاعبو الكويت يسعون إلى تكرار الفرجة اليوم

حازم ماهر

تقام في التاسعة من مساء اليوم بتوقيت الكويت مواجهة منتخبنا الوطني الرديف لكرة القدم مع المنتخب اليمني على استاد الملك عبدالله الثاني، في الدور نصف النهائي لبطولة غرب آسيا لكرة القدم.

يواجه منتخبنا الوطني الرديف لكرة القدم المنتخب اليمني في التاسعة من مساء اليوم، على استاد الملك عبدالله الثاني بالعاصمة الأردنية عمان، وذلك في الدور نصف النهائي لبطولة غرب آسيا. تأهل الأزرق للدور نصف النهائي إثر تربيعة عن جدارة واستحقاق شديدين على قمة المجموعة الثانية برصيد 4 نقاط حصوله فوزه على سورية بهدفين مقابل هدف، ثم التعادل مع الأردن بهدفين لكل منهما، بينما جاء تاهل اليمنى بعد حصوله على أفضل مركز ثانٍ في المجموعات الثلاث، حيث حل الفريق ثانياً في المجموعة الثالثة برصيد ثلاث نقاط من الفوز على منتخب فلسطين بثلاثة أهداف مقابل هدف، ثم الخسارة على يد المنتخب العراقي بهدفين مقابل هدف.

فرض رقابة لصيقة على النونو

وكشف التدريب الذي أداه الأزرق في نفس موعد ومكان اللقاء أمس، عن خشية الجهاز الفني بقيادة مدرب الفريق المصري غوران من تعرض اللاعبين للإرهاق والإجهاد لخوضهم ثلاث مباريات خلال ستة أيام فقط، لذلك اكتفى الجهاز الفني بالتدريبات الفنية فقط، وذلك من خلال تدريب اللاعبين على الخطة التي سيواجه بها المنافس، والتي تستلزم في الهجوم عن طريق الجانبين لاستغلال مهارة وسرعة محمد راشد وفهد العنزي من الناحية اليمنى، والمهارة الفائقة لعبد العزيز المشعان

من الناحية اليسرى، والذي يسانده العقل المفكر للفريق جراح العتيقي، مع الاعتماد على الهجوم الخاطف في حالة الاستحواذ على الكرة في منتصف الملعب أو في حالة شن المنتخب اليمني الهجوم، وكان للهجوم الخاطف الذي يعتمد على السرعة في نقل الكرة من الخلف للأمام مفعول السحر في اقتناص نقطة التعادل الثمينة من المنتخب الأردني،

والتي أهلت الأزرق مباشرة للدور نصف النهائي، هذا بالإضافة إلى فرض رقابة لصيقة عن طريق مساعد ندا وأحمد الرشيدى على علي النونو نجم المنتخب اليمني وهدافه وهداف المنتخب اليمني وحراس العتيقي وهذا ما أكدته مباراتنا اليمن مع فلسطين والعراق اللتان تابعهما الجهازي الفني مع اللاعبين أكثر من مرة.

ويعتمد غوران في التشكيل الذي سيخوضه لمواجهة على كل من خالد الرشيدى لحراسة المرمى وعامر المعنوق ومساعد ندا وأحمد الرشيدى ومحمد راشد لخطف الدفاع، وعبدالله الشمالي وجراح العتيقي وفهد العنزي وعبد العزيز المشعان لخطف الوسط، ويوسف ناصر وسعود المجدد لخطف الهجوم، والأخير سيحل بدلاً من حسين الموسوي الذي

تأهل للمباراة النهائية، وذلك على الرغم من أن الفريق شارك في هذه البطولة من أجل الإعداد لبطولة خليجي 20، التي يستضيفها اليمن خلال شهر نوفمبر المقبل، ويعلم الجهاز الفني للفريق أن المهاجم علي النونو ستنتم مراقبته من قبل مدافعي الأزرق، لذلك عمل على إيجاد حلول بديلة خصوصاً للقادمين من الخلف.

ثلاث مباريات في «تنشيطية القدم» اليوم

العربي والنصر

قدم العربي مستوى مطمئناً في مواجهته السابقة أمام القادسية التي انتهت بالتعادل بهدفين لمثلهما، لاسيما في الشوط الأول، ويسعى مدرب الفريق البرازيلي كابو إلى الحاق الهزيمة بفريقه السابق النصر، من أجل الدخول في أجواء المنافسة، خصوصاً أن الفريق نقطة وحيدة، أما النصر الذي نجح في استعادة مستواه السابق خلال هذه البطولة فواصل نتائجه الرائعة بالفوز الساحق على القادسية بأربعة أهداف مقابل هدف واحد، ليترجم العنابي على القمة عن جدارة برصيد تسع نقاط.

القادسية واليرموك

يدخل القادسية لمواجهة بحثاً عن استعادة التوازن بعد الخسارة المذلة على يد النصر التي هبطت بالفريق إلى المركز السادس برصيد نقطة واحدة، أما اليرموك فيأمل خطف نقطة يضيفها إلى رصيده الحالي بعد الخسارة في ثلاث مباريات.

تقام اليوم ثلاث مباريات في المجموعة الأولى لبطولة كأس الاتحاد التنشيطية لكرة القدم في السادسة وعشر دقائق مساءً، إذ يلعب السالمية مع كاظمة، والعربي مع النصر، والقادسية مع اليرموك، وتقام اللقاءات على ملاعب الأندية المذكورة أولاً.

تنطلق في السادسة وعشر دقائق من مساء اليوم الجولة الرابعة من بطولة كأس الاتحاد التنشيطية لكرة القدم، بإقامة ثلاث مواجهات ضمن منافسات المجموعة الأولى، حيث يلتقي السالمية مع كاظمة على استاد ناصر بنادي السالمية، والعربي مع النصر على استاد صباح السالم بالنادي العربي، والقادسية مع اليرموك على استاد محمد الحمد بنادي القادسية.

السالمية وكاظمة

يسعى السالمية في مواجهة اليوم إلى تحقيق فوزه الثالث على التوالي، ومن ثم المنافسة على قمة المجموعة، حيث يحتل الفريق المركز الثاني برصيد 6 نقاط، بينما استعاد كاظمة توازنه في الجولة الماضية بفوزه على اليرموك بهدف نظيف، ليرفع رصيد الفريق إلى 4 نقاط في المركز الثالث، وهو الفوز الذي أثلج صدر مسؤولي النادي بعد الخسارة على يد النصر بثلاثة أهداف مقابل هدف في الجولة قبل الماضية.

دشتي: اتحاد الكرة لم يتعاون مع الأصفر... ونخشى على لاعبينا من الإصابات

وسام الجمال

يغادر البلاد غداً وفد الفريق الأول لكرة القدم في نادي القادسية إلى البحرين للقاء فريق نادي الرفاع البحريني في ذهاب نصف نهائي كأس الاتحاد الآسيوي، والمقرر إقامته في 5 من الشهر الجاري.

ويتزاس الوفد مدير الكرة إبراهيم المسعود، ويضم كلاً من المدير الفني محمد إبراهيم، والمدرب الصربي غوران، ومدرب حراس المرمى أحمد دشتي، ومشترف الفريق عبدالله الحقان والجهاز الطبي، بالإضافة إلى لاعبي الفريق. وكان الفريق قد اختتم استعداداته الداخلية بلقاء اليرموك في إطار منافسات بطولة كأس الاتحاد التنشيطية، والذي أقيم في وقت متأخر من مساء أمس.

وسيغيب عن اللقاء مدافع الفريق فايز بندر بسبب الإصابة، بينما لم يتضح موقف المحترف السوري فراس الخطيب لعدم اكتمال شفائه بعد. وقال مدرب حراس المرمى أحمد دشتي إن احتمال الاستعانة بلاعبي منتخب الرديف بات

يغادر البلاد غداً وفد الفريق الأول لكرة القدم في نادي القادسية متوجهاً إلى البحرين، لخوض لقاء الذهاب أمام فريق الرفاع البحريني في إطار منافسات الدور نصف النهائي لبطولة كأس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم.

العربي يصطدم بـ «غريمه» الفحيحيل في «عربية اليد» اليوم

القاهرة - رمضان حسن ومحمد حمدان

الأخضر منذ اللحظة الأولى، لاسيما بعد الروح المعنوية التي تسيطر على اللاعبين بعد اكتشافهم بطل فلسطين وتحقيق الفوز عليه بنتيجة كبيرة دفعته إلى المركز الأول، ومن المتوقع أن يلعب الأحمر بدفاعه المعتاد 4/2 أو 3/3، بهدف خلق جو من التوتر على المنافس بالاعتماد على أخطأ لاعبي العربي، وذلك من أجل تحقيق الفوز.

وكان ناديا العربي والفحيحيل قد حققا الفوز في المباراة الثانية لهما خلال مشوارهما بالبطولة، إذ نجح الأخضر في تحقيق فوزه الأول بالبطولة على نظيره النصرات الفلسطيني بنتيجة كبيرة 23/40، بينما استطاع الفحيحيل 7 تحقيق فوزه الثاني على التوالي أمام نظيره الوحدة السعودي بنتيجة 24/25، وفي نفس الجولة أيضاً حقق الأولمبي المصري فوزاً غالباً على نظيره الإفريقي التونسي بنتيجة 26/29.

وفي نفس لقاءات اليوم يلتقي الأهلي المصري بنظيره الأولمبي بهدف تحقيق الفوز الذي يضمن له المنافسة على لقب البطولة، خصوصاً بعد تغلبه على العربي في المباراة الأولى، ويتسلح الأهلي أمام النادي السكندري بعاملي الأرض والجمهور في تحقيق الفوز، ويسعى الإفريقي التونسي إلى مداواة جراحه على النصرات خصوصاً أنه مني بهزيمة في مباراته الأولى أمام الأولمبي السكندري.

تقام اليوم ثلاثة لقاءات ساخنة في اليوم الثالث للبطولة العربية لكرة اليد للأندية الأبطال التي يستضيفها النادي الأهلي المصري حتى الثامن من أكتوبر الجاري، إذ يلتقي العربي بـ«غريمه» الفحيحيل، بينما يواجه الأهلي نظيره الأولمبي السكندري، والنصرات الفلسطيني مع الإفريقي التونسي.

يدخل الأخضر لقاء اليوم واضعاً نصب عينيه تحقيق الفوز من أجل الدفاع عن هيبته على الصعيد العربي وتحقيق نتائج إيجابية بالبطولة تمكنه من المنافسة في تحقيق اللقب، ويعول التونسي خالد بن عاشور المدير الفني كثيراً على اللاعبين أصحاب الخبرة في تحقيق الفوز في لقاء اليوم أمثال، فيصل وأصل لاعبي الخط الخلفي للأزرق ونادي النصر الذي تمت الاستعانة به للمشاركة مع الفريق، بالإضافة إلى عبدالله الصفار ومحمد جاسم وفصيل الوزان الذين يعتبرون القوة الضاربة للفريق.

وقال حسين عاشور مدير الكرة بفريق العربي لـ«الجريدة»، إنه سعيد بتحقيق اللاعبين الفوز الكبير على بطل فلسطين، موضحاً أن هذا الفوز سيعطيهم دفعة معنوية كبيرة خلال المباريات المقبلة، ومن ثم المنافسة على لقب البطولة، مؤكداً ثقته

الكبيرة بلاعبي الأخضر خصوصاً بعد الإصرار الواضح والروح والعزيمة القوية التي ظهرها بها أمام النصرات. في المقابل يسعى نادي الفحيحيل إلى مواصلة صحوته وإنشبات جدارته أمام



سعد سالم يواجه طلال عباس في لقاء سابق

باختصار

تسجيل محترفي السلة «مفتوح»

علمت «الجريدة» أن لجنة المسابقات في الاتحاد الكويتي لكرة السلة، ألغت نظام تسجيل المحترفين بموجب به سابقاً، الذي كان يسمح للأندية بتسجيل المحترفين على فترتين، الأولى تبدأ في أكتوبر حتى نهاية ديسمبر، والثانية تبدأ من منتصف فبراير حتى نهاية الشهر نفسه، وقررت اللجنة فتح باب التسجيل للمحترفين طوال الموسم. وخطب الاتحاد جميع الأندية لتعميم القرار الذي سيعمل به اعتباراً من بداية الموسم المقبل، الذي سينطلق يوم الأحد القادم بإقامة أربع مباريات.

سلة الشباب

تستقبل سويدر

وصل إلى البلاد المحترف الأميركي لفريق كرة السلة في نادي الشباب سويدر والذي تعاقبت معه إدارة النادي لتدعيم صفوف الفريق استعداداً للموسم المقبل، وكان في استقبال سويدر مدرب الفريق خالد القلاف ومساعدته عبدالعزيز القلاف، ويتسلح سويدر مركز الارتكاز «سنتر» ويتمتع بطول فارع (2.6 متر) ولم يسبق له اللعب في المنطقة، حيث كان محترفاً في الدوري المكسيكي وتتراوح نسبة تسجيله 30 نقطة في المباراة. وقال خالد القلاف مدرب الفريق أنه يسعى إلى تغيير مستوى كرة السلة في النادي مشيراً إلى أن التعاقد مع الأميركي سويدر سيساعده في ذلك، مؤكداً أن الفريق سيظهر بشكل مغاير في الموسم المقبل.

الإصابة تحرم سلة الحوراء

من الأميركي جاميا

تلقي الفريق الأول لكرة السلة في نادي الحوراء ضربة قوية إثر تعرض محترفه الأميركي الجديد كينون جاميا لإصابة يقطع في الرباط الصليبي للركبة. وكان الجهازي قد تعاقف مع جاميا الذي يلعب في مركز «سنتر» في بداية الشهر الجاري لتدعيم صفوف الفريق استعداداً للموسم المقبل، إلا أن الإصابة الفاجئة اضطرتة إلى تسوية عقده تهيئاً لمغادرته للعلاج، وتبحث إدارة الفريق حالياً عن محترف لتسحل مكان الأميركي جاميا وتدعيم صفوفه قبل انطلاق الموسم في الأسبوع المقبل، ومن المتوقع أن تشهد الأيام القليلة المقبلة التعاقد مع البديل.

وعلمت «الجريدة» أن إدارة النادي قد دخلت في مفاوضات مع محترف أميركي سبق له الاحتراف في الدوري المكسيكي من قبل.

«عربية الطائرة» من تونس

إلى مصر في نفس الموعد

قرر الاتحاد العربي لكرة الطائرة نقل البطولة العربية للمنتخبات لتقام في مصر بعد اعتذار تونس عن عدم استضافتها، وستقام البطولة من 30 الموعد خلال الفترة من 30 أكتوبر الجاري وحتى 6 نوفمبر المقبل بمشاركة عشرة منتخبات عربية من بينها الكويت. وكان الاتحاد التونسي لكرة الطائرة قد اعتذر في اللحظات الأخيرة عن عدم استضافة البطولة مما أجبر الاتحاد العربي برئاسة الشيخ على بن راشد آل خليفة على البحث عن بديل، وقام بن راشد بالاتصال بعلي السرجاني رئيس الاتحاد المصري لكرة الطائرة لمعرفة مدى إمكانية استضافة مصر للبطولة، ووافق السرجاني بدورته على الاستضافة بعد عرض الأمر على المسؤولين في بلاده.



ابتداءً من 10,500 د.ك.
الآن 9,950 د.ك.
سكودا سوبيرب الجديدة كلياً



شركة فؤاد الفانم وأولاده للسيارات بيم
1811118 - www.faa.com.kw

رينو ترصد «ولادة جديدة» على يد رايكونن

يعيش فريق رينو موسماً مشجعاً على صعود النتائج ضمن بطولة العالم لسباقات سيارات فورمولا واحد 2010، بيد أنه ما زال يبحث بجد عن موقع ريادي بعد أن أمضى السنوات الأخيرة في ظل الصراع الثنائي المستعمر بين الحظيرتين العملاقين فيراري وماكلارين مرسيديس، قبل دخول «ريد بول» التي تزودها رينو نفسها بالمحركات، ساحة الصراع الجدي على لقب السائقين والصانعين. ويعود التحدي الأكبر للحظيرة الفرنسية باللقب العالمي إلى عامي 2005 و2006، وذلك على يد الإسباني فرناندو ألونسو، سائق فيراري الحالي.

جيران لويينز، المالك الشريك لرينو، ابتداءً من الموسم الجاري، أكد في حديث إلى صحيفة فرنسية أن فريقه عاد ليلعب دوراً متقدماً في عالم الفئة الأولى، وأنه بات قادراً اليوم على تحقيق الانتصار ابتداءً من نسخة 2011 للسلسلة العالمية.

وبعد لقي ألونسو مع الحظيرة التي عاشت فترة ذهبية في تلك الحقبة، عرفت رينو هبوطاً ملحوظاً على مستوى النتائج، كما أثرت فضيحة مدير الفريق السابق، الإيطالي فلافيو بريانوتي والسائق البرازيلي نيلسون بيكيت جونيور، على الاستقرار المطلوب، إلا أن الفترة التي سبقت انطلاق منافسات موسم 2010 شهدت الكثير من التعديلات على مستوى الإدارة، الأمر الذي فرض أرضية سليمة كقضية يمنح رينو فرصة جديدة للانطلاق بقوة وثقة.

واعطى مركز الفريق ضمن ترتيب بطولة الصانعين في الموسم الحالي بفضل السائقين، البولندي روبرت كوبيتسا والروسي فيتالي بتروف، مؤشراً إيجابياً لما يمكن تحقيقه مستقبلاً. ويبدو أن الفريق الفرنسي يركز تماماً ما يحتاج إليه لبلوغ أهدافه، ويتمثل ذلك تحديداً في الحصول على سائق من الصف الأول، لذا اتجهت انظار القائمين عليه نحو الفنلندي كيمي رايكونن، بطل العالم في 2007 مع فيراري، والذي أبدى رغبة في العودة إلى الحلبات من خلال حظيرة مرموقة، بعد أن ارتأت الإدارة مؤقثاً في موسم 2010، حيث يشارك حالياً في بطولة العالم للراليات.

ويصنف رايكونن بين السائقين الذين ترغب أي حظيرة في الحصول على خدماته، خصوصاً أن شريحة كبيرة من خبراء الفئة الأولى ترى فيه السائق الأفضل بين أبناء الجيل الحالي عندما يكون في قمة تركيزه، وأبلغ دليل

الأداء الرجولي

ويبدو أن البعض يغفل الأداء الرجولي للسائق الفنلندي نتيجة بعض النتائج السلبية التي سجلها مع فيراري، تحديداً في 2008.

ويعرف عن رايكونن عدم اكتراثه بما يدور في كواليس فورمولا واحد لنأحية ما يجري تداوله في أروقة الإدارة وخلف الأبواب الموصدة وما إلى ذلك، ويصعب اهتمامه على ما يؤديه في الحلبات، وهذا ما تأكد عندما أحرز لقب 2007 رغم العاصفة التي هزت الفئة الأولى على أثر اتهام ماكلارين مرسيديس بالتحسس على فيراري.

ولكن بين رايكونن وتلك الخطوة التي قد تنتقله إلى رينو عائق يتمثل في رصد الأموال اللازمة لجلبه إلى الحظيرة الفرنسية. وفي 2009، بلغ الراتب السنوي للسائق الفنلندي مع فيراري 45 مليون يورو. وبعدها بعام، وضع سعراً لنفسه خارج حدود المعقول في ظل معاناة الفرق من آثار الأزمة الاقتصادية العالمية.

لذا تصبح مسألة ارتداء رايكونن زي رينو معلقة على شرط قبوله راتباً أقل بكثير مما اعتاد تقاضيه، مع العلم أن كوبيتسا، السائق الحالي في رينو، لا يحصل سنوياً على أكثر من 8 إلى 9 ملايين يورو.

صحيح أن رينو باتت تمتلك اليوم قدرات مالية كبيرة، لكن الواقع يشير إلى أنها غير مستعدة للانفاق على السائقين بلا مسؤولية.

(أ ف ب)

يدرك فريق رينو أنه يحتاج إلى سائق من الصف الأول ليتمكن من بلوغ أهدافه، لذا اتجهت انظار القائمين عليه نحو الفنلندي كيمي رايكونن، بطل العالم في 2007 مع فيراري.



رايكونن سائق فيراري سابقاً

كوراني استسلم للأمر الواقع ولا يفكر في الـ «مانشافت»



كوراني

اعترف كيفن كوراني، المنتقل هذا الموسم من شالكة إلى دينامو موسكو الروسي، أمس الخميس بأنه لم يعد يفكر في المنتخب الألماني ولا يريد أن يلعب معه في ظل وجود المدرب يواكيم لوف. وقال كوراني في تصريح لصحيفة «بيلد» الألمانية: «لا اعتقد أن لوف سيستدعيني، لو كان ينوي ذلك لقام بهذا الأمر منذ فترة طويلة».

وغياب كوراني (28 عاماً) عن تشكيلة المانشافت، في مونديال جنوب أفريقيا 2010 رغم الأداء الذي قدمه مع شالكة الموسم الماضي، علماً بأنه لم يشارك أيضاً في مونديال بلاده عام 2006. واستدعى كوراني الذي سجل خمسة أهداف مع فريقه الروسي في سبع مباريات حتى الآن، عن تشكيلة المنتخب منذ أكتوبر 2008 (أمام روسيا في تصفيات المونديال) حين أثار حفيظة لوف بتركه الملعب إثر استبداله مع بداية الشوط الثاني، وتوعد الأخير بأن لا يضمه إلى المنتخب بعد تلك الحادثة. وعاد لوف خلال الأسبوع الحالي وكرر عدم نيته استدعاء كوراني لأنه لا يتناسب مع فلسفته وخطته، وهو الأمر الذي استغربه كوراني قائلاً: «لا أفهم، أظهرت مسيرتي أنه بإمكانني أن اتأقلم مع مختلف الخطط وتسجيل الأهداف».

سودرلينغ يبلغ ربع نهائي «كوالامبور»

بلغ السويدي روبن سودرلينغ المصنف الأول الدور ربع النهائي من دورة «كوالامبور» الدولية لكرة المضرب، بفوزه على الفرنسي المغعور ادوار فاسلان 6-6 صفر و6-1 أمس الخميس، ويلتقي سودرلينغ المصنف خامساً مع الكازاخستاني اندري غولوبيف، الذي تغلب بدوره على الجنوب إفريقي كيفن اندرسون 4-6 و7-6 (4-7).

ويلعب الدور ذاته التشيكي توماس بيرديتش بفوزه على الأوزبكستاني دينيس ايستومين 4-6 و3-6.

أزارنكا تواجه فوزنياكي في نصف نهائي «طوكيو»

تأهلت الدنماركية كارولين فوزنياكي المصنفة أولى لنصف نهائي دورة طوكيو الدولية لكرة المضرب البالغة جوائزها مليوني دولار، بفوزها على البولندية انيسكا رادفانسكا السادسة 5-صفر ثم بالانسحاب أمس. وضربت فوزنياكي التي ضمنت تأهلها لبطولة الماسترز ببلوغها الدور ربع النهائي، موعداً في دور الأربعة مع البيلاروسية فيكتوريا أزارنكا الثامنة، والتي تغلبت بدورها على الأميركية كوكو فانديغبي 6-2 و6-1.

وتأمل فوزنياكي (20 عاماً) المصنفة ثانياً عالمياً، والباحثة عن لقبها الخامس في 2010 والحادي عشر في مسيرتها الاحترافية، أن تكسر التعادل الذي يسيطر على



فيكتوريا أزارنكا

أدريانو فكر في الانتحار



أدريانو

كشفت والدة المهاجم البرازيلي أدريانو الذي عاد هذا الموسم إلى الدوري الإيطالي ليلعب مع روما، أن نجحها أراد الانتحار بسبب الاكتئاب.

وكان أدريانو فاجاً الجميع قبل عام ونصف العام بتركه إنتر ميلان الإيطالي والعودة إلى بلاده، لأنه كان يعاني الاكتئاب النفسي، لكن بعد موسم مع فلانينغو في مسقط رأسه ريو دي جانيرو، عاد النجم البرازيلي إلى إيطاليا ليلعب مع روما هذه المرة.

وتحدثت والدته دونا روزيلدا لصحيفة «غازيتا ديلو سبورت» الإيطالية عن الفترة التي عاشها نجلها، معتبرة أن بإمكان فريقه روما أن يساعده على إكمال عملية تعافيه، مضيفة «أن مصدر اكتنابه كان دوماً موت والده الذي لم يتعاف منه أبداً، وبسبب نجاحه الكبير انتقدته الكثير من الأشخاص دون معرفة ما كان يحصل معه فعلاً وما دفعه إلى التخلي».

وتابعت: «لا أحد يعلم طبيعة الألم إلا الأشخاص الذين يعانونه وعلى الأرجح أنني لم أكن أعلم حتى كيف ساعده، اتصل بي في أحد الأيام عندما كان في إيطاليا وقال لي أنه لا يريد الاستمرار، وأراد أن يتوقف عن لعب كرة القدم، وأعترف بأنه كان يفكر بالانتحار فقلت له أن يستجيب لقبه لأن لا شيء أهم من سعاده، وإذا كان يجب عليه ترك كرة القدم من أجل الحصول عليها فلا مشكلة».

تشافي يغيب عن «الماتادور» للإصابة



تشافي

كشف فيسنتي ديل بوسكي المدير الفني للمنتخب الإسباني لكرة القدم أمس عن القائمة التي يخوض بها أبطال مونديال جنوب إفريقيا مباراتي ليتوانيا وأستراليا في تصفيات يورو 2012، حيث أجاز ابن سبعة أشهر تشافي هرنانديز لاعب وسط برشلونة بداعي الإصابة.

وغاب تشافي عن القائمة بسبب إصابته بالتهاب في الأوتار، ليحلق بذلك بكل من سيسك فابريغاس قائد أرسنال الإنجليزي الذي أصيب مع نأبه مؤخراً في عظمة الشظية، وراؤول البيول مدافع ريال مدريد العائد من غياب طويل.

كما استدعى ديل بوسكي مدافعه المخضرم كارليس بويول قائد برشلونة الذي غاب عن المباراة الودية الماضية التي خاضها فريق «الماتادور» أمام مستضيفه الأرجنتيني في وقت سابق من الشهر الجاري.

ورغم أن زميله في النادي الكاتالوني الصاعد سرجيو بوسكيتس قد طلب اللعب مع منتخب الشباب تحت 21 عاماً، إلا أن اسمه ظهر في قائمة المباراتين المقبلتين اللتين تاتيان في إطار المجموعة التاسعة للتصفيات المؤهلة لبطولة الأمم الأوروبية عام 2012 في بولندا وأوكرانيا.

يذكر أن المنتخب الإسباني هو حامل لقبين الأوروبي والعالميين حالياً.

وضمت القائمة كلا من: لحراسة المرمى: إيجر كاسباس (ريال مدريد) وخوسيه مانويل رينا (ليفربول الإنجليزي) وفينكتور قاديس (برشلونة).

إيقاف كونتادور لتناوله المنشطات

أعلن الاتحاد الدولي لسباقات الدراجات الهوائية أمس الخميس أنه أوقف الإسباني البرتو كونتادور، الذي توج في بوليو الماضي بلقب بطل دورة فرنسا الدولية للمرة الثانية على التوالي والثالثة في مسيرته، وذلك بعد ثبوت تناوله مادة محظورة.

وكشفت الاتحاد الدولي أنه أخضع كونتادور لفحص منشطات في 21 يوليو الماضي، خلال سباق فرنسا الدولي، وتبين من عينة البول أنه تناول مادة «كلينبوتيرول» المحظورة، لكنه أشار إلى أن كمية هذه المادة لم تكن كافية في العينة، وأنه سيجري المزيد من التحقيقات العلمية.

وأضاف الاتحاد الدولي في بيانه أنه قرر إيقاف الدراج الإسباني مؤقتاً استناداً إلى أنظمة الوكالة الدولية لمكافحة المنشطات.

ودافع البطل الإسباني عن نفسه قائلاً إنه كان ضحية «تلوث طعام»، وأصر بياناً على موقفه الإلزامي قال فيه إن تلوث طعام تناوله كان السبب في وجود هذه الكمية الضئيلة من مادة كلينبوتيرول.

وأضاف البيان أن كونتادور استشار بعض الخبراء وجميعهم توافقوا على أن وجود هذه الكمية الضئيلة من المادة المحظورة يؤكد نظرية «تلوث الطعام». وتساعد هذه المادة المحظورة على فقدان الوزن والتخفيف بشكل أفضل، كما تزيد من قوة الدراج أو الشخص الذي يتناولها.

وكان كونتادور توج بلقب سباق فرنسا الدولي للمرة الثالثة في مسيرته، بعدما تفوق على منافسه اللوكسمبورغي إندي شليك بفارق 39 ثانية، بينما حل الروسي دينيس منتشوف والإسباني سامويل سانشيز والبلجيكي يورغن فان دن برويكل في المراكز من 3 إلى 5.

وكان كونتادور انتزع القميص الأصفر من شليك في المرحلة الخامسة عشرة، مستفيداً من عطل طرا على دراجة منافسه، وحافظ على مركزه حتى النهاية ليكتفي الأخير بمركز الوصيف للعام الثاني على التوالي.

ويعتبر فارق 39 ثانية الذي فصل بين البطل ووصيفه رابع أصغر فارق في تاريخ السباق الفرنسي العريق الذي انطلق عام 1903 حين كان الفرنسي موريس غارين أول الفائز به، بعد نسخات 1989 بين الأمريكي غريغ لوموند ووصيفه الفرنسي لوران فينتون (8 ثوان)، و2007 بين كونتادور بالذات ووصيفه الأسترالي كاديل ابغائز (23 ث)، و1968 بين الدنماركي يان يانسن ووصيفه والبلجيكي هرمان سبرينغل (38 ث).

وكان كونتادور، المولود في السادس من ديسمبر 1982 في مدريد، توج بطلا لهذا السباق عام 2007، ثم كسر الأمر العام الماضي وأضاف اللقب الثالث في نسخة هذا الموسم، لكن دون أن يتجاوز عدد انتصاراته في المراحل التي خاضها في هذه الدورات الثلاث (مراحل بلاتو دي باي عام 2007، وفيرديه وانيسبي ضد الساعة عام 2009) خلال أربع مشاركات، لكنه ارتدى القميص الأصفر مدة 17 يوماً في المجمل.

(أ ف ب)

قرر الاتحاد الدولي للدراجات الهوائية إيقاف الدراج الإسباني البرتو كونتادور بعد ثبوت تناوله مادة محظورة.



كونتادور



صالح القلب
كاتب وسياسي أردني

أي جنوب بعد الجنوب السوداني؟!

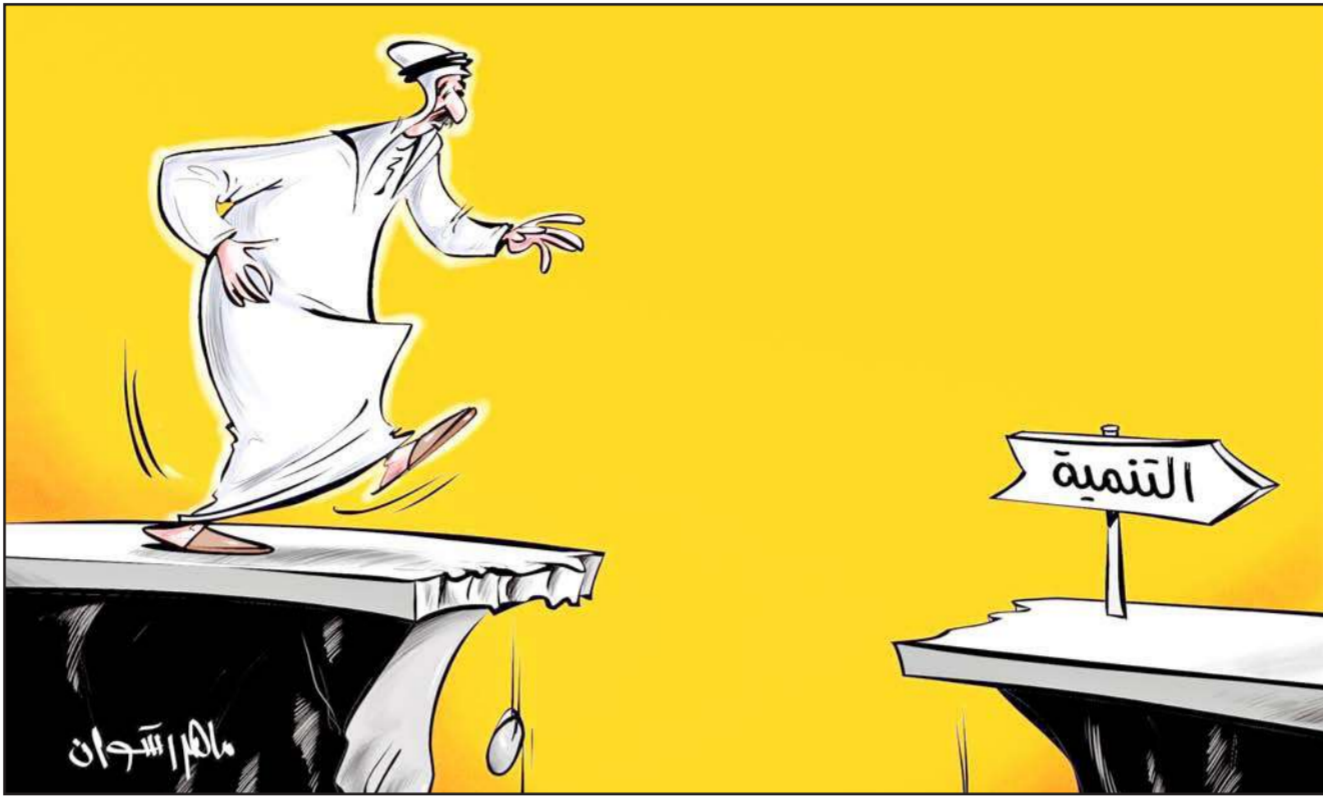
بعد انشطار جنوب السودان وابتعاده عن الدولة الأم، ليصبح دولة دينية يدين أهلها بغير ما يدين به باقي السودانيون، فإن السؤال الذي من المفترض أن يتردد من أقصى الوطن العربي إلى أقصاه هو: أي جنوب سيكون دوره في المرة المقبلة... أهو الجنوب العراقي أم الجنوب اليمني أم الجنوب اللبناني... أم الجنوب المصري، هذا مع العلم أن الجنوب الفلسطيني الذي هو قطاع غزة كان قد انشق وانقسم وأقام دولته الدينية على مذهب "الولئ الفقيه"، عندما قامت "حماس" بانقلابها المشؤوم في عام 2006!

كان جون غرينغ قد بدأ الخطوة الأولى في انشقاق جنوب السودان، الذهاب الآن إلى استفتاء قريب لإعلان أنه دولة مستقلة، نتيجة خلاف بعض الزعماء العرب مع "المرحوم" جعفر النميري، وبالطبع فإن أطماعاً خارجية كثيرة قد بادرت إلى تبني هذا المشروع، وبقيت تنفخ فيه إلى أن وصل إلى ما وصل إليه، وإلى أن أصبح قيام دولة (جنوبية) بعض أهلها يدين بالمسيحية وبعضهم بلا دين، في انتظار الإعلان الرسمي الذي سيتلو عملية الاستفتاء المقرر الذي يبدو أن نتائجه معروفة ومحسومة حتى قبل فترة طويلة من إجرائه.

ولذا فإن ما يجب قوله، حتى لا تتكرر المأساة في جنوب عربي آخر، هو أن الأنظمة التي تعاقبت على السودان خلال العقود الثلاثة الماضية هي التي تتحمل القسط الأكبر من مسؤولية هذا الذي جرى، فهي بقيت تغلّب الإصرار على بقائها في السلطة على المشاكل الوطنية الكبرى، وهي بقيت تتصرف مع هذه المشكلة التي عدت مستعصية انطلاقاً من منطق القوة العمياء، لا انطلاقاً من منطق العقل والحرص والدبلوماسية الهادئة.

الآن هناك جنوب آخر ملتهب هو الجنوب اليمني، إذ الحقيقة تقضي بالإشارة إلى أن حكاية "الفاعدة" هناك ليست هي الحكاية الرئيسية مع أنها موجودة، فالصحيح الذي يجب أن يقال هو أن الغيوم "التشظيرية" باتت تحوم فوق اليمن، وهو أن الأمور عدت ذاهبة، إن لم يتم تداركها برحابة وحكمة، إلى العودة إلى ما كان قائماً قبل عام 1990، ولكن هذه المرة بهوية مذهبية على أساس أن الشمال "يُدَيِّ" وأن الجنوب "شافعي"!

وهناك الجنوب العراقي الذي يعرف أهل العراق أن لغته عدت فارسية، وأن عملته "التومان"، وأن الحرس الثوري الإيراني هو القوة الرئيسية فيه، وأن عمامة "الولئ الفقيه" هي التي تظلمه، وهذا هو ما يجري في الجنوب اللبناني، وفي ضاحية بيروت الجنوبية التي هي الآن دولة مذهبية مسلحة داخل الدولة اللبنانية.



شركة روسية تخطط لإطلاق «فندق فضائي» مخصص للسائحين الأثرياء

سيكون حسب أدواقهم، وإن الشركة تفكر في استخدام طباخين من ذوي الشهرة العالمية لإعداد الأطباق التي سترسل بعدد إلى الفندق.

ورغم امتناع الشركة عن الإدلاء بتفاصيل عن كيفية بناء الفندق، فإن موقعها الإلكتروني يقول إن شركة "انرجيا"، وهي الشركة المملوكة للدولة الروسية التي تبني المركبات الفضائية، هي الشركة الرئيسية المقاوله للمشروع.

وقال كوستنكو إن "عدداً من اتفاقات الشراكة قد وقّعت بالفعل" مع شركة "انرجيا" ووكالة الفضاء الاتحادية الروسية، وإن عدداً من المستثمرين الأمريكيين والروس أبدوا استعداداً لضخ مئات الملايين من الدولارات في المشروع.

(بي بي سي)

ستتفعل بتمويل المشروع، وحتى الآن، كان على الذين يريدون سير اغوار الفضاء لأغراض سياحية، كرجل الأعمال الأمريكي دنيس تيتو، أن



سيتمكن الزائرون من مشاهدة الأرض من خلال شبابيك كبيرة

السعوديون ينفقون 26% من دخلهم الشهري على الأطعمة والمشروبات

أعلن مستشار اقتصادي أن السعوديين ينفقون 26 في المئة من إجمالي دخلهم الشهرية على مجموعة الأطعمة والمشروبات. وقال فادي العجاجي إنه على رأس قائمة الخضراوات الطماطم التي سجلت ارتفاعاً بواقع 200 في المئة، إذ بلغ سعر الحبة الواحدة ريالاً.

وأضاف أن وزن مجموعة الأطعمة والمشروبات التي يستهلكها الفرد يبلغ 26 في المئة (أي أن الأفراد ينفقون 26 في المئة من دخلهم على هذه المجموعة)، مشيراً إلى قوة العلاقة بين الرقم القياسي لمجموعة الأطعمة والمشروبات والرقم القياسي للمجموعة المتفرعة منها (الخضراوات الطازجة)، رغم أن وزنها المُقَدَّر لا يتجاوز 1.62 في المئة.

وأوضح المستشار الاقتصادي السعودي أن هذه المشكلة تواجه معظم الدول، ويضعف الدول تضع سياسات أكثر تنظيماً لأسواق السلع الزراعية، مثل فرنسا التي طبقت في مرحلة ما قبل الانضمام إلى الاتحاد النقدي الأوروبي سياسة "سعر العتدة"، إذ تفرض تعرفه جمركية عالية على السلع الزراعية المستوردة في حال انخفاض الأسعار لحماية مزارعيها، وتخفّض التعرفة الجمركية في حال ارتفاع الأسعار.

(الرياض - يو بي أي)

كشفت شركة روسية عن خطة طموحة لإطلاق "فندق فضائي" إلى مدار حول الأرض يخصص للسائحين الأثرياء.

ونقلت وكالة نوفوستي الروسية عن شركة "أوربيجيتال تكنولوجي" صاحبة المشروع قولها إن الفندق، وهو دار ضيافة ذات أربع غرف، قد يطلق إلى مدار حول الأرض بحلول عام 2016.

وتقول الشركة إن ضيوف الفندق سيتمكنون إليه من الأرض بواسطة مركبات من طراز "سويوز" كالتى تستخدم الآن لنقل رواد الفضاء إلى المركبة المدارية الدولية.

ولكن الشركة التي تتخذ من العاصمة الروسية موسكو مقراً لها لم تكشف عن الكيفية التي سيتم بها تشييد الفندق ولا عن الجهة التي

علماء يكتشفون دوراً مهماً لأحد البروتينات في تطوّر سرطان الثدي

اكتشف باحثون دوراً مهماً لأحد البروتينات في تطوّر سرطان الثدي الذي تسبب به العلاجات الهرمونية، مما يعثّر على أمل في إمكان التوصل يوماً ما إلى دواء يمنع تطور هذا المرض لدى النساء اللواتي يتناولن العلاجات الهرمونية البديلة وحبوب منع الحمل.

وذكرت وكالة "برس أسوسياشين" البريطانية أن فريقاً من العلماء التمسوا بين البتاعون مع باحثين لبروتينين "رانكل" دوراً مهماً في تطوّر سرطان الثدي الذي يتسبب به هرمون بروجستين الموجود في أدوية منع الحمل والعلاج الهرموني البديل. ووجد فريق آخر من العلماء الأميركيين بقيادة ويليام دوغال أن معالجة الفئران بمنشط لهذا البروتين تخفف من حالات الإصابة بسرطان الثدي التي تأتي نتيجة إلى هرمون بروجستين. وقال العلماء إن الأمر

«البساطة» هي الطريق إلى السعادة

إن هؤلاء الأشخاص يخرجون مع الأصدقاء مرة في الأسبوع، ويشاهدون ثلاث حلقات من مسلسلهم المفضل، ويمارسون الرياضة أربع مرات في الأسبوع. وقال متحدث باسم شركة "يو فاني" للألمان، التي مؤلت البحث، إن البريطانيين لا يسعون وراء عطل مكلفة أو سيارات سريعة لكي يكونوا سعداء، بل وراء الأمور البسيطة في الحياة. وأضاف أن النوم من دون إزعاج والوقت النوعي مع الأطفال والشريك مهمة جداً.

وأشار إلى أنه "نظراً إلى أننا مشغولون أكثر من أي فترة سابقة الطريق إلى السعادة أبسط مما نتصور، هذا على الأقل ما توصل إليه باحثون بريطانيون آخرون. وذكرت صحيفة ديلي تلغراف البريطانية أن ست ساعات من النوم في الليل، والوصول إلى مكان العمل في غضون 20 دقيقة، وساعتين في اليوم من اللعب مع الأطفال هي المفاتيح الأساسية التي تقود إلى السعادة. واكتشف الباحثون أن البالغين الأكثر سعادة يعملون سبع ساعات يومياً، ويتناولون 5 وجبات معدة في المنزل أسبوعياً، ويسافرون مرتين في السنة في فترة العطلة. وأضاف الباحثون

الطريق إلى السعادة أبسط مما نتصور، هذا على الأقل ما توصل إليه باحثون بريطانيون آخرون. وذكرت صحيفة ديلي تلغراف البريطانية أن ست ساعات من النوم في الليل، والوصول إلى مكان العمل في غضون 20 دقيقة، وساعتين في اليوم من اللعب مع الأطفال هي المفاتيح الأساسية التي تقود إلى السعادة. واكتشف الباحثون أن البالغين الأكثر سعادة يعملون سبع ساعات يومياً، ويتناولون 5 وجبات معدة في المنزل أسبوعياً، ويسافرون مرتين في السنة في فترة العطلة. وأضاف الباحثون

وثيقة لها تاريخ



باسم اللوغاني
loughanib@hotmail.com

في إحدى زياراتي للمكتبة البريطانية في لندن في عام 2009، عثرت على الكثير من الوثائق التاريخية المرتبطة بالكويت، بدءاً من مخاطبات رسمية للشيخ مبارك الصباح، مروراً بأحداث في عهد الشيخ جابر المبارك، والشيخ سالم المبارك، انتهاءً بالأحداث الكثيرة في عهد الشيخ أحمد الجابر الصباح.

المعتمد البريطاني: أحمد الجابر سيحل المجلس التشريعي بسبب نشاطات مؤيدة للعراق من بعض أعضائه

برقية وجهها إلى المقيم البريطاني في بوشهر عام 1939

في هذه الزاوية الجديدة بصحيفة "الجريدة" انشر هذه الوثائق مع بعض التعليق عليها، وأتمنى من القراء الكرام تبادل وجهات نظرهم معي من خلال التراسل الإلكتروني.

سابقاً في هذه الزاوية الجديدة استعرض بعض المراسلات المهمة عن حقبة المجلس التشريعي (واسمه الرسمي مجلس الأمة التشريعي) الذي أعتز به الراحل الذي خُلق فيه دستور الكويت لعام 1962، إذ انتُخب أول مجلس نيابي في الكويت عام 1938، وتعرض للحل في نفس العام، ثم انتُخب مجلس آخر في عام 1939، وكذلك تم إغلاقه وسجن خمسة من أعضائه ما يقارب خمس سنوات، ورحل عن الكويت إثر ذلك العديد من الأفراد والأسر سواء من أعضاء المجلس، أو من أعضاء الكتلة الوطنية، أو ما يُسمى بكتلة الشباب، والوثائق التي حصلت عليها من أرشيف المكتبة البريطانية تزيل اللبس عن مواضيع مهمة، وتوضح تفاصيل لبعض الأحداث، وتكشف بعض المعلومات التي لم تُنشر في السابق. وسنبدأ اليوم ببرقية من المعتمد البريطاني في الكويت موجهة إلى المقيم البريطاني في بوشهر وتاريخها 3-7-1939 وهذا نصها:

"لقد التفتت بالشيخ (المقصود هو الشيخ أحمد الجابر حاكم الكويت) هذا الصباح. لقد أخبرني أنه سجل المجلس (أي المجلس التشريعي) في هذا المساء، بسبب نشاطات مؤيدة للعراق من بعض أعضائه المعارضين

المحرّضين، وسيطلب من رجالات الكويت انتخاب مجلس استشاري. ولنحظ بعد قراءة الوثيقة الملاحظات التالية:

- كان المعتمد البريطاني يتابع بشغف ما يحدث من تطورات سياسية في الكويت، ويرصدها بدقة، ويكتب لحكومته حول تفاصيلها، وبشكل يومي.
- كانت العلاقة بين المعتمد البريطاني وأمير الكويت الراحل الشيخ أحمد الجابر الصباح علاقة وثيقة، إذ كانا يلتقيان باستمرار، وكان الشيخ أحمد يطلع المعتمد البريطاني على أسرار البلاد، ويخصه بمعلومات عما ينوي القيام به من أفعال.
- تدل الوثيقة على أن قرار حل المجلس كان قراراً مستقلاً لحاكم الكويت، ولم يكن للحكومة البريطانية دخل في ذلك، إذ إن الشيخ أحمد أبلغ المعتمد البريطاني (ولم يطلب منه المشورة) أنه سيحل المجلس، وأنه سيطلب من أهل الكويت انتخاب مجلس استشاري.
- تشير الوثيقة أيضاً إلى أن قرار الحل جاء بسبب امتعاض الشيخ أحمد الجابر، وخوفه مما أسماه "نشاطات مؤيدة للعراق من بعض أعضائه" (أعضاء المجلس التشريعي) المحرّضين (suborned).
- كما نلاحظ أن الشيخ أحمد الجابر، الذي منح المجلس



صلاحيات واسعة، تشريعية وتنفيذية، قد اقتنع بعدم الجدوى من النظام الديمقراطي، الذي يمنح الشعب حق وضع القوانين، ولذلك نراه في نهاية الوثيقة يبلغ المعتمد البريطاني أنه قرر أن يدعو إلى إنشاء مجلس استشاري. ولنا وقفة الأسبوع المقبل مع وثيقة أخرى عن تطورات المجلس التشريعي لعام 1939.

وفيات

هناك عبدالله عبداللطيف العثمان

57 عاماً، شيعت، الرجال، دار العثمان، الشعب، ق،4، ش،40، ج،26، ت، 22654254، 22654054، النساء، السرة، ق،1، ش،12، م،3، ت، 99056789

فهد عبدالرزاق الوهيب

73 عاماً، شيع، الرجال، ضاحية عبدالله السالم، ق،3، ش،37، م،17، ت، 99636696، النساء، جنوب السرة، السلام، ق،1، ش،120، ت، 36، م، 25214180

مريم علي عبدالرضا صادق

66 عاماً، شيعت، الرجال، هدية، ق،3، ش،4، م،4، ت، 99705757، النساء، السامية، ق،12، ش ابوذر الفخاري، ق،5، م،4، ت، 25615866

مزنة زايد شافي العتيبي

69 عاماً، شيعت، صباح السالم، ق،3، ش،2، ج،9، م،44، ت، 66683344

نساء عباس مقامس

85 عاماً، شيعت، الرجال، مسجد مقامس، الرميثية، ت، 99481100، النساء، السمة، ق،6، ش الأنباري، م،10، ت، 97799339

عبدالصمد شهاب أحمد المغربي

75 عاماً، يشيع صباح اليوم، الرجال، الروضة، ق،3، ش،36، م،18، ت، 99277746، 60997823، النساء، السلام، ق،2، ش،203، م،7، ت، 22519440

سكينة غلوم إسماعيل خاجة

82 عاماً، شيعت، الرجال، مسجد عباس ميرزا (الشيرازي) بند القار، ت، 99058296، النساء، الحسينية الزينية (الشيرازي)، ت، 67750065

زهرة بابا غلوم خاجة

47 عاماً، شيعت، الرجال، بنيد القار، حسينية سيد علي الموسوي، ت، 99052770، النساء، خيطان، ق،5، ش،5، م،6

زينب حميد أحمد أسري

22 عاماً، تشيع في التاسعة من صباح اليوم، نساء ورجال، حسينية بوحمدر، الدعية، ت، 99841267

مواعيد الصلاة

الفجر	04:22
الشروق	05:41
الظهر	11:38
العصر	03:02
المغرب	05:34
العشاء	06:51

الطقس والبحر

العظمى	39
الصغرى	23
أعلى مد	03:16 صباحاً
أدنى جزر	04:48 مساءً
	10:53 صباحاً
	10:57 مساءً

الإعلانات:

شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع
تلفون: 1828111 داخلي: 701 - فاكس: 22252537
E-mail: ads@aljarida.com

تصدر في الكويت عن شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع
الصاحبة - شارع فهد السالم - مبنى إسامة
تلفون: 22257036 / 22257037 - فاكس: 22257035 - ص. ب. 29846 صفاة 13159 الكويت
شكاوى التوزيع والاشتراكات: خدمة العملاء: تلفون: 1828111 - فاكس: 22252540