

«منع الاختلاط»... حان وقت المراجعة والتراجع

أقر تحت التهيب... وفشل تطبيقه بالكامل... وطالبة الكويت ضحاياها

الديهي في التعليم في الجامعة الوطنية والتخرج على مقاعدها والحصول على مستقبل واعد ولاق. وما هم يبرهنون أن قصر النظر النيابي والفشل الحكومي الناجمين عن المزايدة من هنا والمسايبة من هناك لا يمكن إلا أن يتسببا في أضرار أساسية للمجتمع والناتجة لا تعوضها زيادات مالية ولا الإعياب سياسية أو معارك مع طواحين الهواء.

فلنراجع القانون الجائر، لأنه فاشل ومتخلف ومعاد لتطوير الحياة. ولنتراجع عنه خدمة لعقولنا ومجتمعنا وشبابنا الذين يراقبون ما يحدث حولنا من تطورات.

الكمال إلا إذا افتتحتنا جامعة جديدة بمبانيها وهيئاتها من الألف إلى الياء، مع ما يتطلبه الأمر من طاقات ليس لدينا منها فائض لتحقيق هذه الغاية، ولا القدر الكافي لتأمين الحد الأدنى منها. ثم فلنتنبه إلى أن «منع الاختلاط» باخذنا إلى «الحج والقوم عائدون»، وما الجامعة العلمية التي دشنتها خادم الحرمين الشريفين العام الماضي والتي تسمح بالاختلاط إلا شاهد على أن مهد التشدد أخذ في الانفتاح في حين نحاول نحن إعادة عقارب الساعة إلى الوراء.

فنحن نعلم أن الحكومات والوزراء خضعوا يوم الغوا «التعليم المشترك» وأقروا القانون المشؤوم للتهيب النيابي والإرهاب الفكري الذي كانت تمارسه بعض الجماعات. ونحن أول من حذر من أن الرضوخ للمزايدات الشعبية والانحرافات العقائدية هو مدخل للتخلف والعودة بمجتمعنا إلى الوراء مثلما أنه طعن غير مسؤول في صلاحيات المؤسسات المختصة. هذه المؤسسات التي حذر القائمون عليها وخصوصاً أساتذة الجامعات من أن إقرار «منع الاختلاط» ووقف «التعليم المشترك» سيبعكسان سلباً على مختلف مناحي التعليم وخصوصاً لجهة تأمين الكفاءات لتلبية حاجة التفرعات.

ما هي الحقيقة تظهر ولو بعد حين. وما هي قوانين الطبيعة والمنطق وتطور الحياة الاجتماعية والثقافية تعود لتفرض نفسها. فمنع الاختلاط ليس باطلاً لأنه بني على باطل فحسب، بل هو سبب لضرر ممتد بدأ يعانيه أهل الكويت ويدفع ثمنه ابتناؤهم الراغبون في الالتحاق بالجامعة وممارسة حقهم الطبيعي في الحصول على مقاعد والترقي في مجال العلم والحياة وخدمة المجتمع.

لسنا بشاكرين اليوم، لكننا يجب أن نذكر بان ما عارضناه واعتبرناه عبثاً تشريعياً وتدخلاً سافراً في عمل المؤسسات الأكاديمية، صار مشكلة منجدة تستوجب المراجعة لاستنباط الحل.

الجريدة

فعاليات سياسية تؤكد أن إلغاء قانون «منع الاختلاط» الحل الأمثل لأزمة قبول الطلبة في الجامعة

«المنبر»: النتائج السلبية للقانون بدأت تظهر جلياً في السنوات الأخيرة

«التحالف»: ندعو الحكومة إلى إصدار مرسوم ضرورة بتعليق العمل بالقانون

«الخريجين»: يجب أن تقيم الحكومة علمياً ما ترتب على سياسة منع التعليم المشترك

«حقوق الإنسان»: بعض نواب الأمة المتشددين أصبحوا يزايدون على أكثر الدول الإسلامية

أكاديميون: أزمة القبول هي إحدى تبعات القانون الذي يصب أصلاً في عمق التخلف

حمص تقصف بالأسلحة الثقيلة عشية «جمعة أحفاد خالد»

«إخوان سورية»: القوى الكبرى خائفة من البديل ولا تثق بالمعارضة

عشية تظاهرات من المتوقع أن تكون حاشدة في سورية في «جمعة أحفاد خالد»، تعرضت مدينة حمص وسط البلاد أمس لقصف عنيف بالأسلحة الثقيلة في بعض الأحياء، فيما داهمت القوى الأمنية أحياء أخرى معتقلة العشرات، ونصبت الحواجز مقطعة أوصال المدينة، في خطوة بدا أنها تهدف إلى إجهاض أي تظاهرات معارضة ضخمة في هذه المدينة التي تتعرض لعملية أمنية منذ السبوت الماضي.

إلى ذلك، وبعد تظاهرات معارضة في عدة مناطق من البلاد ليل الأربعاء - الخميس، خصوصاً في بلدات ومدن محافظة ريف دمشق وفي إدلب (شمال غرب)، شهدت مدينة دير الزور تظاهرة حاشدة أمس نصررة لحمص واستجابة لدعوة المحتجين إلى تظاهرات في يوم «الخميس الدمشقي».

طهران ترفض رسالة خليجية عن البحرين: الخطوة تنافي المعايير الدبلوماسية

الرسالة «غير مقبول من الناحية الدبلوماسية، إذ أعاد السفير الإيراني في الرياض، خلال اجتماعه بأمين عام مجلس التعاون الخليجي، الرسالة إلى الأمانة العامة للمجلس». على صعيد آخر، أعلن المتحدث باسم وزارة الخارجية الإيرانية رامين مهبانبرست أمس، أن بلاده لن تسمح لمقرر الأمم المتحدة الخاص بحقوق الإنسان في إيران بدخول البلاد.

وقال مهبانبرست إن «تعيين مقدر أممي خاص بحقوق الإنسان في إيران خطوة سياسية وغير

في خطوة يتوقع أن تساهم في تصاعد التوتر بين الدول الخليجية وإيران، رفضت الأخيرة تسلم رسالة بعثها إليها مجلس دول التعاون الخليجي تتناول الأوضاع في البحرين، معتبرة أنها لا تتلاءم مع المعايير الدبلوماسية». وأعلنت وكالة «مهر» شبه الرسمية أمس أن طهران أعادت الرسالة التي وجهها أمين عام المجلس عبدالمطيف الزياتي، والتي تنتقد التدخل الإيراني في شؤون البحرين. ونسبت الوكالة إلى مصدر في الخارجية الإيرانية اعتباره أن نص

«التربية»: تأخر حسم الكادر يقلل أعداد المتقاعدين

الكندري: رفضنا طلب شركة «الكاميرات» تأجيل تنفيذ المشروع

فهد الرمضان

كشفت مصادر تربية مطلعة أن وزارة التربية تواجه مازقاً يتمثل بقلة عدد المتقدمين للتقاعد هذا العام مقارنة بالعام الماضي، موضحة أن قلة الأعداد ترجع إلى انتظار الغالبية العظمى لشاغلي وظائف مديري المدارس والمديرين المساعدين ووظائف أخرى لمسألة حسم كادر المعلمين الذي أقره مجلس الأمة أخيراً، حتى لا تضيق عليهم الامتيازات المالية التي يقدمها الكادر في حال تقاعدهم قبل إقراره، وما يشكله من فارق مادي كبير.

وأبلغت المصادر «الجريدة» بأن الكشوفات التي أرسلتها المناطق التعليمية بشأن شواغر الوظائف الإشرافية إلى إدارة التنسيق بينت قلة أعداد المتقدمين للتقاعد في جميع المناطق، مما سيسبب مشكلة في توفير وظائف إشرافية خاصة بمناصب مديري المدارس والمديرين المساعدين بالنسبة لمئات الناجحين في المقابلات الأخيرة.

مصر: حكومة شرف الثانية تؤدي اليمين بعد أسبوع من المشاورات وولادة متعثرة

طنطاوي يطلب سرعة محاسبة «مفسدي الحياة السياسية» ومواجهة أي «عبث بالأمن»



مشهد عام لميدان التحرير وسط القاهرة أمس (أ ف ب)

القاهرة - أمين عيسى

بعد أسبوع كامل من المشاورات، قابل فيها رئيس الوزراء المصري عصام شرف نحو 60 مرشحاً لتولي حقيبة وزارة، أدى أمس 14 وزيراً جديداً في ثاني حكومة للثورة اليمينية الدستورية أمام القائد العام رئيس المجلس الأعلى للقوات المسلحة المشير حسين طنطاوي، لتخرج الحكومة الجديدة إلى النور بعد ولادة متعثرة.

ولم يشهد تشكيل الحكومة الذي أعلن قبل أيام تغييراً إلا في إلغاء وزارة الدولة لشؤون الآثار إثر اعتراض الأثريين على إسناد حقيبتهما إلى عبدالفتاح البنا،

وتولي محمد سالم مستشار وزير الاتصالات السابق حقيبة وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، بعد قبول اعتذار حازم عبدالعظيم عن عدم تولي المنصب، إثر حملة صحافية شنتها عليه وسائل إعلام مختلفة تتهمه فيها بارتباطه بصدقة مع إسرائيليين.

وضع التشكيل الوزاري الجديد إضافة إلى الرئيس عصام شرف وعلي السلمي نائب رئيس الوزراء للتنمية السياسية والتحول الديمقراطي، ووزيراً لقطاع الأعمال العام هو دحازم البلاوي نائباً لرئيس مجلس الوزراء ووزيراً للمالية، دحسن أحمد يونس وزيراً للكهرباء والطاقة، فايزة محمد ابوالنجا وزيراً للتخطيط والتعاون الدولي، المهندس ماجد إلياس غطاس وزير 02

منطقة اليورو: تمديد استحقاق ديون الدول المتعثرة وخفض فوائد الإقراض

جاء في مسودة اتفاق قمة بروكسل الاقتصادية التي عقدت أمس أن منطقة اليورو تعزز تمديد فترة استحقاق قروضها للدول المتعثرة، مثل اليونان وأيرلندا والبرتغال، من سبعة أعوام ونصف العام إلى 15 عاماً على الأقل، وخفض معدل الفائدة التي طلبها من هذه الدول من 4.5 في المئة إلى 3.5 في المئة.

ووفق دبلوماسي أوروبي فإن هذه العناصر تضمنها مشروع البيان الختامي لقمة قادة دول الاتحاد التقدي الذين التقوا في مقر الاتحاد الأوروبي.

وقال هذا الدبلوماسي إن التمديد المتوقع لفترة استحقاق القروض هو «15 عاماً على الأقل، ويمكن أن

يصل إلى 30 عاماً»، والمسألة لا تشكل مفاجأة، لأن مبدأ اتخاذ هذه الإجراءات قرره وزراء مالية دول منطقة اليورو في 11 يوليو، لكن التفاصيل بقيت بحاجة إلى تسوية.

وتطالب اليونان وأيرلندا خصوصاً منذ زمن بعيد بتلين شروط الحصول على قروض من صندوق إنقاذ منطقة اليورو، لأنها تعتبر صارمة جداً بما لا يسمح للدولتين بتهدئة ماليتهما العامة.

وكانت اليونان حصلت في ربيع 2010 على وعد بخطة إنقاذ تتضمن 110 مليارات يورو من القروض من أوروبا وصندوق النقد الدولي تدفع على مدى ثلاثة 02



رئيس وزراء اليونان مترجلاً من سيارته لدى وصوله إلى مبنى مجلس الاتحاد الأوروبي في بروكسل أمس (أ ف ب)

الثانية



كلية العليان في «الأميركية»
دشنت جناح المطوع للتكنولوجيا

اقتصاد



وزير الطاقة البحريني: سنبدأ قريباً عمليات الحفر العميق لاكتشاف الغاز

oped

ماكس بوت:
أوباما يعلن موقفاً حاسماً من الشأن الليبي

09

دوليات



بيروت تمنح المقيمين في «مجلس التعاون الخليجي» تأشيرات في المطار

رياضة



«الجهاز الفني» يضع لمساته الأخيرة على الأزرق استعداداً للفلبين

البراك: طلبة «الطب» لم يُقبلوا حتى الآن... والأمل بتدخل سمو الأمير

مزيد لعلاج مشكلة القبول بالجامعة

دعا النائب حسين مزيد وزير التربية وزير التعليم العالي احمد المليفي الى ضرورة معالجة مشكلة قبول الطلبة المتقدمين لجامعة الكويت، وايجاد حل عاجل لقبول جميع من تنطبق عليه الشروط، لأن التعليم حق تكفله الدولة، كما ان هذا الامر ضرورة لا تحتمل التسويف والمعالجات الترقيعية، واستغرب مزيد، في تصريح صحافي أمس، قصر نظر الاجهزة الحكومية وعدم قياسها لمخرجات الثانوية العامة واعداد الطلبة والطالبات مستوفي الشروط الذين يفرض ان تؤمن لهم مقاعد دراسية.

مخلد يسأل عن محطة «مشرف»

وجه النائب مخلد العازمي سؤالاً إلى وزير الأشغال العامة وزير الدولة لشؤون البلدية د. فاضل صفر عن أسباب التأخير وعدم الانتهاء من تشغيل محطة مشرف للصرف الصحي، كما سأل عن الإجراءات التي اتخذتها الوزارة أو متى تزعم في بدء تشغيل المحطة وضمان عدم تكرار التوقف، وهل قامت الوزارة مباشرة أو بالتعاون مع جهات أخرى بدراسة النخائن المترتبة على وقف عمل المحطة وأثرها على الصحة العامة وأثر ذلك على انتشار الأمراض.



البراك مجتمعاً مع اولياء أمور طالبات الطب

الإسراع باتخاذ اجراءات واضحة لتخفيف الالم الذي يشعر به الطلبة، متمنيا اتخاذ قرار حاسم الأحد المقبل خلال اجتماع مجلس الوزراء حتى يشعر اولياء أمور الطلبة بالارتياح وعدم القلق تجاه مستقبل ابنائهم.

وهي عاجزة عن حل مشكلة 13 طالبا وطالبة، مطالباً المسؤولين بعقد مؤتمر صحافي لتوضيح الامر بدلا من السكوت، فالامر سيان لدينا فما يحصل هو صرخة مظلوم يشعر ان مستقبله في مهيب الريح نتيجة لغياب التخطيط في الدولة.

وقال البراك ان الأمل معقود على تدخل حضرة صاحب السمو وتحرك نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع، راجياً من مدير الجامعة

وأضاف البراك ان مصير هؤلاء المقبولين إلى 8000 طالب، وأشار إلى ان «هنالك دولا فقيرة كالاردن تعتمد ميزانيتها على ما تتلقاه من مساعدات دول الخليج، ولديها 17 جامعة، ونحن نقول لدينا جامعة، اليس من الاجدر اولاً الانتهاء من جامعة الشداية ووضع حلول لمشاكل الطلبة؟»

وانتهم البراك الحكومة بأنها عاجزة عن الإنجاز، وتنادي بمخحتها فرصة، فاي فرصة تريد

وأكد النائب مسلم البراك أن الكويت دولة ثراء وتنمية، فضلاً عن أنها دولة مؤسسات وقانون، معبراً عن اسفه لحدوث بعض المعوقات امام الطلبة الفائقين، وأنه من المحزن ان نرى ابناءنا وبناتنا يشعرون بالاحباط والالام لعدم قبولهم بكلية الطب، رغم استيفاء جميع الشروط المطلوبة. وأضاف البراك، في تصريح صحافي، ان عدم الاسراع بإيجاد الحل هو اسوأ من المشكلة ذاتها، مناشدا سمو الأمير بالتدخل لحلها، فرغم اتصال نائب رئيس الوزراء بمدير الجامعة لكن إلى الآن لم تصل إلى اولياء الأمور اي رسالة تدل على قبول ابنائهم.

وأشار إلى ان عمادة كلية الطب لم تكن تتوقع حصول الـ 13 طالبا وطالبة على النسبة المقررة وهي 2.8 للطلبة البشري، و 2.6 للطب الأسنان، وتم قبول ابناء الاساتذة والدبلوماسيين غير الكويتيين. ومع ان فرحة هؤلاء الطلبة لم تكن توصف بعد حصولهم على النسب المطلوبة، فإنهم اصطدموا بالواقع المرير، وعدم وجود قدرة استيعابية لقبولهم في كلية الطب، متسائلاً: «إذا كانت الخطة متجهة الى بناء 9 مستشفيات فهل تريد الدولة وجود هذه المستشفيات بدون اطباء؟»

وأضاف البراك ان كلية الطب فوجئت بحصول هؤلاء الطلبة على النسبة المقررة، وبالتالي فإن حجتها بعدم وجود قدرة استيعابية هي تفسير واضح منها، وهذه مشكلتها، ويجب ان نحاسب العمادة على هذا التصغير.

ووجه تساؤله إلى مدير الجامعة وعميد كلية الطب لماذا الصمت؟

ووجه تساؤله إلى مدير الجامعة وعميد كلية الطب لماذا الصمت؟

طالب البراك الحكومة بأن تضطلع بمسؤولياتها، وأن تقوم بحل مشاكل أزمة القبول بجامعة الكويت، مناشداً سمو الأمير التدخل لإنهاء معاناة ابناءه الطلبة.

إذا حلت الحكومة مشاكل الناس في هذا الوقت فسنعترف بأننا مؤزمون البراك

الدقباسي: الوضع في الصومال مأساوي وكارثي

وصف رئيس البرلمان العربي علي الدقباسي، في بيان له أمس، الوضع في الصومال ومنطقة القرن الإفريقي بأنه «مأساوي، ويعد أكبر كارثة انسانية في العالم»، نتيجة لموجة الجفاف الشديد التي لم تجتخ منطقة القرن الإفريقي منذ عقدين من الزمان.

وأشار رئيس البرلمان العربي بالمبادرة الفورية لسمو الأمير الشيخ صباح الأحمد الذي تبرع بمبلغ 10 ملايين دولار للمتكوبين في الصومال، إضافة إلى توجيهاته بتجهيز طائرتين محملتين بمساعدات انسانية ودوائية من جمعية الهلال الأحمر الكويتي لمد يد العون للعاجل إليهم.

وأعرب عن تقدير البرلمان العربي لإعلان د. نبيل العربي الأمين العام لجامعة الدول العربية تقديم مساعدات انسانية عاجلة إلى الشعب الصومالي، لمواجهة موجة الجفاف التي تجتاح الصومال حالياً.

وناشد مؤسسات العمل العربي المشترك ذات الصلة وجمعيات الهلال الأحمر العربية والاتحاد الأوروبي والمنظمات الدولية المعنية سرعة

هايف لأئمة المساجد: ادعوا لنصرة الشعب السوري

ولیکن هذا في جميع المساجد، غيرة على دين الله وتجسيدا لروح الاخوة الاسلامية التي كثيرا ما تحدث عنها الخطباء وهم اهل ذلك ومحل للقدوة فقد جاء وقت التطبيق وان لا نخاف في الله لومة لائم.

وناشد هايف المسؤولين في وزارة الأوقاف ألا يعيشوا بعيدا عن واقع الأمة المؤلم ويقدموا ما يمر به إخوانهم في سورية من مصاب جلل، ونزلة لا تقف عند حدود بلاد الشام، ولا يصادموا ويناقضوا بقراراتهم مع ما تنشره الأوقاف، من رسائل وخطب عن الاخوة في الدين والغيرة على حرمان المسلمين.

أهاب النائب محمد هايف المطيري بالأئمة وخطباء المساجد ان يخصصوا في خطبة الجمعة اليوم جزءا من الدعاة لإخوانهم الشعب السوري المسلم الذي يتعرض اليوم على يد طاغية سورية لا يبتغى صور القمع والمجازر والمقابر الجماعية التي لم يشهدها العصر الحديث.

وقال: «إذا تخلى قادة المسلمين عن واجبهم فإن على كل مسلم نصرة إخوانه بما يستطيع، واعظم ما تقدمه لإخواننا اليوم وهو ايسر ما يكون الدعاء لهم بالنصر وهلاك الطاغية ونظامه ومن يناصره ويدافع عنه»

... ويسأل النومس عن احتفال في مسجد بمدينة سعد العبدالله

وجه النائب محمد هايف سؤالاً إلى وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية وزير الدولة لشؤون الإسكان محمد النومس عن إقامة احتفال في مسجد حفصة بنت عمر في مدينة سعد العبدالله.

وقال في نص السؤال: «نشر في موقع التواصل الاجتماعي «تويت» بتاريخ 2011/7/20 صور لاحتفال في مسجد حفصة بنت عمر رضي

... يسأل المليفي عن انهيار مسرح روضة عبدالملك الصالح في حولي

تقرير فور وقوع الحادث، فإذا كانت الإجابة بنعم أرجو تزويدي بصورة مته.

وطلب الحصول على كشف تفصيلي عن الأعمال الإنشائية التي يقوم بها قطاع المنشآت التربوية للعام الدراسي 2011/2012، موضحاً فيه «اسم المدرسة والمنطقة التابعة لها وأسباب تلك الأعمال بصورة من جميع الكتب المتبادلة بين المناطق التعليمية والقطاع الموافق النهائية التي صدرت بإدراج تلك المشاريع، مع توضيح أسماء الشركات التي أسندت إليها الأعمال الإنشائية والقيمة الإجمالية لكل مشروع على حدة، وهل تم الإسناد عن طريق التعاقد المباشر أم عن طريق المناقصة؟ فإذا كانت عن طريق التعاقد المباشر فارجو توضيح أسباب هذا الإجراء، وإذا كانت عن طريق المناقصة فارجو تزويدي بجميع المستندات الدالة على ذلك سواء في وزارة التربية أو لجنة المناقصات العامة والمناقصات المتبادلة في هذا الشأن؟»

وجه النائب مسلم البراك سؤالاً إلى وزير التربية والتعليم العالي احمد المليفي عن أسباب انهيار جزء من مسرح روضة عبدالملك الصالح في منطقة حولي التعليمية، المدرج في قائمة الأعمال الإنشائية للعام الدراسي المقبل 2011/2012.

وطلب تزويده بصورة من تقرير الإدارة العامة التابع لوزارة التربية، وصورة من تقرير قطاع المنشآت التربوية التابعة لوزارة التربية، وصورة من العقد المبرم بين وزارة التربية والشركة المنفذة للمشروع، والقيمة الإجمالية للمشروع، وبدء العمل بالمشروع وتاريخ الانتهاء.

وطلب الإفادة عن حجم الأعمال التي أسندت إلى الشركة المعنية «مع تزويدي باي عقود تم إبرامها معها من قبل وزارة التربية، وعن اسم مالك الشركة والمقاول الفني المسؤول وعدد العمال الموجودين أثناء الحادث وجنسياتهم، وعن عدد أسماء المراقبين العاملين لقطاع المنشآت التربوية أو مراقبة الصناعة التابع لإدارة حولي التعليمية، وهل طلب منهم تقديم

الله عنها في مدينة سعد العبدالله، واتضح أن المسجد في عهدة الهيئة العامة للإسكان إلى الآن. لذا يرجى إيفادتي بالتالي: هل الوزارة على علم بهذا الاحتفال؟ وما حقيقة وأسباب إقامته؟ وهل روعي في هذا الاحتفال حرمة المسجد؟ وما ديانة من قاموا بهذا الاحتفال؟ وهل هناك اشتراطات لدى الوزارة في من يقومون على بناء المساجد ومراعاة حرمان بيوت الله؟

بيت الزكاة تسلم 35.638 دينارا زكاة جمعية قرطبة التعاويثية
البيزيغ/ إخراج الجمعية زكاتها لبيت
الزكاة يساهم في رعاية الأسر المحتاجة

تتقدم أسرة
ALJARIDA
الجريدة.
بأحر التعازي القلبية
وخالص العزاء والمواساة إلى
عائلة العتيقي
لوفاة المرحوم
فهد محمد صالح العتيقي
ساكنين الله العلي القدير أن يتعمد الفقيد بواسع رحمته
ويسكنها فسيح جناته ويلهم أهلها وذويه الصبر والسلوان
الله أكبر
الله أكبر

وجه النائب محمد هايف سؤالاً إلى وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية وزير الدولة لشؤون الإسكان محمد النومس عن إقامة احتفال في مسجد حفصة بنت عمر في مدينة سعد العبدالله.

وقال في نص السؤال: «نشر في موقع التواصل الاجتماعي «تويت» بتاريخ 2011/7/20 صور لاحتفال في مسجد حفصة بنت عمر رضي

تسلم بيت الزكاة زكاة جمعية قرطبة التعاويثية البالغ قدرها 35.638 دينارا، خمسة وثلاثين ألفاً وستمائة وخمسة وثلاثين ديناراً. وقد جرى تسليم غيبه البالغ أثناء زيارة وفد من الجمعية لبيت الزكاة والذي ضم كل من رئيس مجلس إدارة الجمعية محمد عبدالجواد البشري، وأمين المسر خالد حمد الرقيبي، ومدير عام الجمعية علي عبد العزيز الحويل، وقار في استقبال وفد الجمعية كل من المدير العام للتربية عبدالعزيز آل ثاني، ومدير الشؤون العامة للتربية محمد الفلاح العتيبي، ومدير العلاقات الخارجية من عبد الرحمن عبدالكادري.

وقد شهدت الزيارة ترحيب مسئول بيت الزكاة بوفد جمعية قرطبة التبرع أعضاء بتدعيم عن اعترافهم وتقديرهم للوراء الذي يقوم به بيت الزكاة في خدمة هزيمة الزكاة واتحمل دورها في المجتمع من خلال منظمة الشهود، وادمج لبيت ببرنامج التوظيف والتدريب. وأشار رئيس مجلس إدارة الجمعية محمد عبدالجواد البشري ان دعم الجمعية لبيت الزكاة يأتي في إطار الجهود التي تبذلها الجمعية لخدمة الوطن والوطنيين، والساهمة في دفع مسيرة التنمية والبناء للمجتمع الكويتي وتنفيذ مسيرة العمل الخيري في المجتمع والساهمة في تنمية تجسيدا للأهداف السامية التي تضمنها قانون العمل في الجمعيات التعاونية. من جهة الغرب التبرع من بالغ شكراً وتقدير الجمعية قرطبة التعاونية على دعمها لبيتنا بأجراح زكاتها بماكل تنظيمها يمكن البيت من تحقيق يوم واحد في إنسانية الأسرة التي يتكفلها داخل الكويت، ولتوفير متطلبات العيش الكويتيها بتدعيمها مبدأ التكافل الاجتماعي بين أفراد المجتمع. وفي تمام الزيارة قدم الشيخ رئيس مجلس إدارة الجمعية ذريعا شكرية بهذه المناسبة.

الله عنها في مدينة سعد العبدالله، واتضح أن المسجد في عهدة الهيئة العامة للإسكان إلى الآن. لذا يرجى إيفادتي بالتالي: هل الوزارة على علم بهذا الاحتفال؟ وما حقيقة وأسباب إقامته؟ وهل روعي في هذا الاحتفال حرمة المسجد؟ وما ديانة من قاموا بهذا الاحتفال؟ وهل هناك اشتراطات لدى الوزارة في من يقومون على بناء المساجد ومراعاة حرمان بيوت الله؟

بيت الزكاة تسلم 35.638 دينارا زكاة جمعية قرطبة التعاويثية
البيزيغ/ إخراج الجمعية زكاتها لبيت
الزكاة يساهم في رعاية الأسر المحتاجة

تتقدم أسرة
ALJARIDA
الجريدة.
بأحر التعازي القلبية
وخالص العزاء والمواساة إلى
عائلة القبدي
لوفاة المرحومة
حصه مبارك يوسف القبدي
ساكنين الله العلي القدير أن يتعمد الفقيدة بواسع رحمته
ويسكنها فسيح جناته ويلهم أهلها وذويه الصبر والسلوان
الله أكبر
الله أكبر

سلة أمنية

غرق طفل في منهل
بمنتجع سياحي

تحولت رحلة أسرية في أحد المنتجعات السياحية إلى كارثة حقيقية، عندما فقدت أحد أطفالها بشكل مفاجئ، قبل أن يعثر عليه جثة هامدة داخل أحد المناهيل الخارجية للمنتجع فجر أمس. وقال مصدر أمني لـ«الجريدة» إن غرفة عمليات الأمن ورجال الطوارئ الطبية إلى الأثناء وجوده في أحد المنتجعات مع أفراد أسرته، وعند البحث عنه وجد داخل أحد المناهيل الخارجية للمنتجع، مشيراً إلى أنه فور تلقي البلاغ توجه رجال الأمن ورجال الطوارئ الطبية إلى الموقع، وأضاف المصدر أن فني الطوارئ الطبية فحصوا الطفل الذي أخرجته ذؤوبه من المنهل، ووجدوا أنه قد فارق الحياة، لافتاً إلى أن رجال الأمن استدعوا رجال الألة الجنائية الذين أحالوا الجثة إلى إدارة الطب الشرعي، وسجلت قضية غرق ووفاء، وجار التحقيق لمعرفة أسباب سقوط الطفل الضحية في المنهل.

وفاة مواطن وإصابة ثلاثة
آخرين في حوادث مرور

محمد الشربان

لقي مواطن بالعقد الثاني من عمره مصرعه مساء أمس الأول، وأصيب ثلاثة جراء حوادث مرور متفرقة كان أبرزها في منطقة مبارك الكبير. وفي التفاصيل التي رواها مصدر أمني أن غرفة عمليات وزارة الداخلية تلقت بلاغاً مساء أمس الأول يفيد بانقلاب دراجة نارية في منطقة مبارك الكبير، أسفر عن وفاة قائدها وإصابة مرافقه بجروح خطيرة. وأضاف المصدر أنه فور تلقي البلاغ توجه رجال دوريات العمليات التابعة للإدارة العامة للمرور وفنيو الطوارئ الطبية ورجال الألة الجنائية والطبيب الشرعي إلى موقع البلاغ، لافتاً إلى أن فني الطوارئ الطبية نقلوا المصاب إلى مستشفى العنان، بينما نقل رجال الألة الجنائية جثة المتوفى إلى إدارة الطب الشرعي.

«الترية»: تأجيل افتتاح مدارس «جابر الأحمد» لعدم إيصال التيار رفضت طلب شركة «الكاميرات» تأجيل تنفيذ المشروع



عبدالله الحربي

لمتابعة سير المشروع وتنفيذه على اكمل وجه.

تأجيل الافتتاح

من جانب آخر، أكد مدير منطقة الجهراء التعليمية عبدالله الحربي تأجيل افتتاح مدارس منطقة «جابر الأحمد» قطاع (A5) البالغ عددها خمس مدارس، وذلك لعدم إيصال التيار الكهربائي إليها، رغم جاهزيتها، فضلاً عن أن المنطقة غير مأهولة بالسكان.

وقال الحربي، في تصريح للصحافيين أمس عقب اجتماعه مع الوزارة، إن المنطقة وضعت خططا بديلة إذا وزعت القسائم على أصحابها، من خلال احتضان الطلبة في مدارس قريبة من المنطقة، موضحاً أن مدينة سعد العبدالله ستشهد افتتاح مدرسة واحدة للمرحلة المتوسطة وإرجاء اثنتين لعدم إيصال التيار الكهربائي إليها.

تعاقبات تونس

وفيما يتعلق بلجنة التعاقبات الخارجية في تونس، أشار الحربي إلى أنه تم التعاقد مع 36 معلمة تخصص تربية بدنية، و9 معلمات لغة إنكليزية، مضمناً دور السفارة الكويتية والجهود التي بذلتها في تسهيل كل الإمكانيات لقيام اللجنة بدورها على اكمل وجه خلال وجودها في تونس.

فهد الرمضان

بينما أكد مدير منطقة الجهراء التعليمية عبدالله الحربي تأجيل افتتاح مدارس منطقة «جابر الأحمد» قطاع (A5)، لعدم وصول الكهرباء إليها، كشف وكيل وزارة التربية المساعد للتعليم النوعي وكيل التنمية التربوية بالإنابة محمد الكندري رفض الوزارة طلب الشركة المكلفة بتنفيذ عقد كاميرات المراقبة في المدارس تأجيل التنفيذ، التزاماً بنود العقد الموقع معها.

وقال الكندري، في تصريح للصحافيين أمس عقب اجتماعه مع لجنة الكاميرات والشركة المنفذة للمشروع، أنه سيتم عمل تقرير يرفع إلى وكيل الوزارة حول مراحل التنفيذ، منوها إلى أنه تم التشديد على الشركة بضرورة الالتزام بخطة الوزارة، والجدول الزمني الموضوع للمشروع وعدم تأخير تنفيذ.

وأضاف أن الشركة طلبت تمديد فترة التنفيذ لمشاكل تواجهها، وهو ما رفضته الوزارة مشيراً إلى أن هذه المسألة تخضع للجنة المناقصات المركزية، وليس للوزارة حق تعديل بنود العقد المبرم مع الشركة دون الرجوع إلى لجنة المناقصات.

مكتبة الفصل

وحول مشروع مكتبة الفصل، قال الكندري أنه عقد اجتماعاً موسعاً مع أعضاء لجنة المشروع لرصد الملاحظات والمقترحات، منوها إلى أنه تم الانتهاء من المرحلة الأولى للمشروع، الخاصة بالمدارس الابتدائية، وسيتم البدء بتنفيذ المرحلة الثانية للمدارس المتوسطة.

وأضاف أنه تمت دراسة مقترحات إدارة المكتبات، ورصد إيجابيات وسلبيات المشروع، لافتاً إلى أنه سيتم وضع آلية جديدة لتسليم الكتب وإعادة توزيعها بما يضمن انسابية العمل، مشيراً إلى أن اللجنة سترفع تقريرها بشأن المرحلة الثانية إلى رئيسة اللجنة وكيلة المناهج مريم الوتيد،

قال مدير منطقة الجهراء التعليمية عبدالله الحربي أن الوزارة وضعت خطة بديلة لاحتضان الطلبة في المدارس القريبة من المناطق الجديدة.

«الصحّة»: تدوير يشمل الإدارات المهنية والجودة ومنع العدوى والسجلات الطبية

إنهاء ندب عدد من مديري الإدارات... وجعفر في وظيفة مستشار

عادل سامي

تصدر وزارة الصحة مطلع الأسبوع المقبل عدداً من القرارات الوزارية الخاصة بتدوير مديري إدارات الصحة المهنية والجودة ومنع العدوى والسجلات الطبية، وإنهاء ندب عدد من مديري الإدارات الذين أوشكت مدد

علمت «الجريدة» أن وزير الصحة د. هلال السابر اعتمد مجموعة من القرارات الوزارية الخاصة بتدوير عدد من مديري الإدارات، إضافة إلى إنهاء ندب عدد من مديري الإدارات الذين أوشكت مدد تدويرهم من قبل، من بينها إدارة الصحة المهنية، وإدارة السجلات الطبية، إضافة إلى تنفيذ الحكم القضائي الصادر لمراقب السجلات على حبيب باحقفته في تولي منصب مدير إدارة القياس والتطوير، خصوصاً أنه أمام وزارة الصحة 15 يوماً من الآن لتنفيذ الحكم القضائي. ولقيت المصادر إلى أن قرار التدوير سيضم أيضاً عدداً من الوكلاء المساعدين، خصوصاً بعد بلوغ كل من وكيل الوزارة المساعد لشؤون الصحة العامة د. يوسف النصف، ووكيل الوزارة للمساعد للشؤون القانونية عبدالكريم جعفر السن القانونية، إلا أن الأخير سيتم تعيينه بوظيفة مستشار، حيث جار إعداد مكتب خاص به في إدارة المواليد والوفيات.

أطباق مريض السكر



هلال السابر

في موضوع منفصل، أصدر البرنامج الوطني لمكافحة داء السكري بوزارة الصحة كتاباً خاصاً لمرضى السكر يحتوي على العديد من الوصفات لطبخ أطباق ووجبات تناسب مرضى السكر، إذ قام بإعداده اختصاصياً التغذية في إدارة التغذية والإطعام مها الذلالي وهيفاء العلي، وإشراف فاطمة حبيب الكندري، وتمت طباعة الكتاب بدعم كريم من بيت التمويل الكويتي.

وقال رئيس البرنامج الوطني لمكافحة السكري د. يوسف النصف، إن الكتاب يوفر لمرضى السكر وأسرته مجموعة من المعلومات الخاصة بكل طبخة ومحتوياتها من السعرات الحرارية وعناصرها الغذائية من كربوهيدرات وبروتينات ودهون، لافتاً إلى أنه يهدف إلى تسهيل الحصول على الغذاء الصحي لدى هذه الفئة بتنوع مميز، مما يعينهم على الاستمتاع بحياة طبيعية دون فقد السيطرة على معدلات السكر في الدم، خصوصاً أننا مقبلون على شهر رمضان المبارك الذي يشتهر بتنوع الأطباق، مما يعرض الكثيرين

المستمر بين ديوان الخدمة المدنية وجميع الجهات الحكومية، ولاسيما في تزويد الديوان بالاحتياجات الوظيفية من التخصصات التي تناسب طبيعة عمل كل جهة حكومية، لافتاً إلى أن دفعة اليوم من المرشحين جاءت من مختلف التخصصات ووفقاً لاحتياجات الجهات الطالبة.

وطالب الغريب المرشحين في الدفعة الحالية، بمراجعة جهة العمل التي رشحوا لها مباشرة دون مراجعة ديوان الخدمة المدنية، وذلك اعتباراً من يوم الاثنين المقبل مصطحبين معهم المستندات التالية: أصل وصورة عن البطاقة المدنية، أصل وصورة عن الشهادة الدراسية، أصل وصورة عن شهادة الميلاد، صورة عن الجنسية و4 صور شخصية.

خالد الحوسري

أعلن الوكيل المساعد للشؤون القانونية في ديوان الخدمة المدنية فيصل الغريب أسماء 3491 مواطناً ومواطنة كدفعة جديدة من المرشحين للعمل في الجهات الحكومية من المتقدمين لدى الديوان والراغبين في العمل بوزارات وهيئات ومؤسسات الدولة من المسجلين بقوائم التوظيف لدى الديوان خلال فترات التوظيف السابقة.

وأوضح الغريب في تصريح صحافي، أن ديوان الخدمة المدنية مستمر في تلقي الاحتياجات الوظيفية من قبل الجهات الحكومية بهدف إصدار دفعات جديدة من المرشحين، ويأتي ذلك في إطار التنسيق والتعاون

ديوان الخدمة

المدنية يرشح 3491 للعمل لدى الجهات الحكومية

تعاقدنا مع 36 معلمة تربية بدنية و9 للغة الإنكليزية من تونس
عبدالله الحربي

169

تابعوني على قناة الوطنية في رمضان

NILESAT
FREQUENCY 10795
POLARISATION VERTICAL
SYMBOL RATE 27500
FEC 3/4

شاهد الحلقات في أي وقت تشاء
wataniya.com/tv

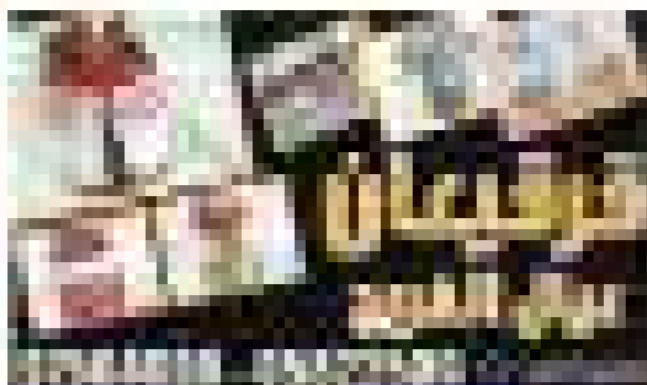
دليل الجريدة

الاطلاع على الخدمات التي نقدمها لكم من خلال
 بورتال الموقع من خلال الكمبيوتر المباشرة
 00965 22250060 - 00965 22250060

مطلوبه لادراجار

المرادف للمطلوبه لادراجار
 المرادف للمطلوبه لادراجار
 المرادف للمطلوبه لادراجار

00965 22250060 - 00965 22250060



المرادف للمطلوبه لادراجار

The General Store

المرادف للمطلوبه لادراجار

التيه

المرادف للمطلوبه لادراجار

المرادف للمطلوبه لادراجار

المرادف للمطلوبه لادراجار

مرادف للمطلوبه لادراجار

المرادف للمطلوبه لادراجار

65%

المرادف للمطلوبه لادراجار

sales@mirad.usgroup.com

22250060

تزللات

المرادف للمطلوبه لادراجار

المرادف للمطلوبه لادراجار

المرادف للمطلوبه لادراجار

المرادف للمطلوبه لادراجار

العنزي: إنشاء تخصص إعداد معلم التربية الفنية لذوي الاحتياجات الخاصة

والآداب، وابتعث عدد من أعضاء هيئة التدريس للحصول لدرجة الماجستير والدكتوراه في تخصص التصوير والنقد والتذوق الفني وطلب إعادة الإعلان الخاص بصفة تخصص نحت مرة أخرى لعدم اختيار المتقدمين للاختبار الذي عقد بالقسم.

وأفاد العنزي بأن القسم مكتب حالياً بعدد أعضاء هيئة التدريس، ولكن قد يحتاج إلى أعضاء جدد إلى جانب المحترفين من قبل الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب مع ازدياد عدد المتقدمين واستحداث تخصصات جديدة مثل التربية الخاصة لإعداد معلمي التربية الخاصة فنية خاصة، وقد يحتاج إلى منتدبين في حالة النقص المفاجئ في أعضاء هيئة التدريس وسوف يكون عبر الطرق الرسمية، مشيراً إلى أن أعداد الطلبة المقدمين بتخصص التربية الفنية 606 طلبة والمتوقع أن يتخرج في الفصل الدراسي الثاني 2011/2010 91 طالباً وطالبة.

تحقيق التميز الأكاديمي والبحثي وتقديم خدمات عالمية في برامج خدمة المجتمع ومواكبة التطورات المتسارعة على الصعيدين المحلي والعالمي.

وأضاف أن جديد القسم هو قيام لجنة التطوير بالقسم بالتعاون مع لجنة الشؤون العلمية بالكلية بوضع تصور مقترح لإعداد برنامج لتأهيل معلمي التربية الفنية لذوي الاحتياجات الخاصة مثل (التخلف العقلي الخفيف وفاقد البصر وفاقد السمع وفق معايير ومنطلقات إعداد معلم التربية الفنية) ويكون تخصص إعداد معلم التربية الفنية لذوي الاحتياجات الخاصة - التطوير المناهج التعليمية ومراجعة الكفايات التعليمية لمحتوى مقررات القسم من حيث التدرج العلمي وإعداد متخصصين في المجالات الفنية المختلفة لسد احتياجات سوق العمل، وكذلك تشكيل لجنة للوقوف على التجهيزات للمعامل والورش والقاعات الدراسة بالمبنى الجديد للكلية بالمجمع التجاري التربوي، والمشاركة في تفعيل وتنفيذ برامج خدمة المجتمع بالهيئة ومشاركة بعض أعضاء هيئة التدريس في تحكيم المعارض الفنية العامة بالجلس الوطني للثقافة والفنون

أكد رئيس قسم التربية الفنية بكلية التربية الأساسية بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب د. وليد العنزي أن قسم التربية الفنية من الأقسام المهمة التابعة لكلية التربية الأساسية والذي يقدم إلى سوق العمل كوادر من المعلمين والمعلمات الذين يقومون بتدريس مادة التربية الفنية لسد احتياجات التعليم الأساسي، فالتربية الفنية هي ممارسة غرس عادات جديدة ومحاولة تغيير سلوك الفرد جمالياً وإكسابه مهارات متعددة من خلال ممارسة عمليات تعليمية تطبيقية ونظرية لمواد يتدرب فيها الطالب على صقل موهبته الفنية ومواد ثقافية فنية.

وأوضح العنزي في تصريح صحافي أن قسم التربية الفنية بدأ كشعبة من ضمن الشعب الموجودة في معهد المعلمين والمعلمات في العام الدراسي 1978-1979 ليقوم بإعداد مدرسين ومدرسات للمرحلة الابتدائية وفي العام الدراسي 1986-1987 تطور معهد التربية للمعلمين والمعلمات وأصبح كلية التربية الأساسية ومدة الدراسة الاعتيادية فيها 4 سنوات، وهذا التطور تبعه تطور في شعبة التربية الفنية الذي أصبح بدوره قسماً من أقسام الكلية، ولهذا يسعى القسم إلى

المطلق - الجريدة: قبول 1366 من المتقدمين إلكترونياً



د. علي الصيحيح

حالة سحب اسمه من البعثات لدى التعليم العالي بشرط أن يكون المتقدم لشروط الالتحاق بجامعة الكويت، مشددة على أهمية العلم بأن آخر يوم لتقديم طلبات الالتحاق في جامعة الكويت لجميع الفئات هو تاريخ 27 يوليو، ولن يتم استلام أي طلب الالتحاق بعد هذا التاريخ بناتاً.

علي الصيحيح

أكدت مديرة إدارة القبول في عمادة القبول والتسجيل في جامعة الكويت ندى المطوع أن عدد المتقدمين بطبقات الالتحاق على الموقع الإلكتروني حتى نهاية دوام يوم أمس وصل إلى 8900 متقدم، من المتقدمين إلكترونياً لاجتيازهم شروط القبول الفوري.

وأشارت المطوع في تصريح خاص لـ «الجريدة» إلى أن مجال تقديم طلبات الالتحاق في جامعة الكويت مازال مفتوحاً أمام من لم يقبل في البعثات الداخلية للجامعات الخاصة ولوزارة التعليم العالي، وبإمكان كل منهم التقديم عن طريق الموقع الإلكتروني <http://portal.ku.edu.kw/admission> حتى تاريخ 27 يوليو الجاري. وأوضحت المطوع أنه وفقاً لسياسة تقديم طلبات الالتحاق بجامعة الكويت للفصل الدراسي الأول 2011/2012 فلن يتم تسليم أي طلب الالتحاق لمن تم قبوله في البعثات الداخلية أو الخارجية إلا في

«التطبيقي» تنهي التسجيل... والزحام مستمر

أحمد الشمري



علي المطاوعة

اللجنة العليا للقبول خلال الفترة المقبلة». وأضاف أن الأسبوع المقبل سيشهد إجراء اختبار القدرات للتخصصات بكلية التربية الأساسية التي تحتاج لأداء اختبار قدرات، لتظهر النتائج بعدئذ لإضافتها إلى أسماء المقبولين التي ستعلن بداية سبتمبر المقبل.

انتهت عمليات التسجيل للالتحاق بكلية ومعاهد الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب أمس الأول، وسارت عملية التسجيل بسير وسهولة في صالة القبول والتسجيل بمبنى رقم 7، ولم يخفق من عمليات التسجيل إلا تسلم نتائج اختبار القبول والقدرة بكلية التربية الأساسية والتخصصات التي تحتاج إلى مقابلة شخصية.

ورغم انتهاء عمليات التسجيل فإن مكتب عمادة القبول والتسجيل احتفظ بالمراجعين، طلبة وأولياء أمور، لمعرفة إمكانية قبولهم في كليات الهيئة ومعاهدها.

وبهذا الصدد، كشف مساعد العميد للقبول والتسجيل د. علي المطاوعة عن سلامة سير عملية التسجيل بسلاسة ويسر، وأن العاملين استقبلوا الطلاب وسجلوهم، مشيراً إلى أن أعداداً كبيرة تقدمت إلى الهيئة من مختلف الفئات التي تنطبق عليها الشروط. وذكر المطاوعة لـ «الجريدة» أن عمادة القبول والتسجيل ستدرس جميع الملفات المتقدمة وتوافق فيها لمعرفة مدى مطابقتها للشروط، كما ستجتمع مع

كشف مساعد العميد للقبول والتسجيل في «التطبيقي» عن سلامة سير عملية تسجيل المتقدمين للالتحاق بكليات الهيئة ومعاهدها.

الأسبوع المقبل سيشهد إجراء اختبار القدرات للتخصصات بكلية التربية الأساسية التي تحتاج إلى أداء اختبار قدرات علي المطاوعة

دليل الجريدة

للإعلان في دليل الشركة الكويتية المتحدة
بفريق التسويق في الشركة الكويتية المتحدة
هاتف: 22250060 - فاكس: 24343940

قورايزن q8 العقارية
تطرح أراضي استثمارية وسكنية
وقبل في الخفض وحفر الباطن
66616870-22648188-22648088

شركة السيارات
60306612

9987331-99853434

99822288
99822287

99822288
99822287

99822288
99822287

للإعلان في دليل التجار في الشركة الكويتية المتحدة
sales.cpm@kucgroup.com
22250060
مطلوب سائقين يتحدثون عربي انجليزي 99822288

التطوير العقاري العالمية
99822288

للتنصيف
ورق حائط بسعر مقري
فرنسي و المائي أصلي
٨٠ ألف رول مشرد وجملة
99822288

للتنصيف
99822288

رويال لتساحة والسفر
99822288

Roofing Solutions
99822288

التقنية
99822288

للإعلان في دليل التجاري
22250060

كيرا
رحلات إسبحام
99822288

الروضة



عزة النفس

- متعب التركي**

قبل اسافر وتنسى جيت اسلم عليك
جيت ابي عمري اللي من يديني غدى
ضاعت اجمل سنتيني من عمالي بيديك
اكذب ان قلت راحت لاجل عينك فدى
فرصة العمر قالوا لا غدت ما تجيك
جتني اكثر فرص عمري وضاعت سدى
جرب الخوف مره حسس به يعتليك
وارفع الصوت ماتسمع اسم صوتك سدى
تدري اللي ذبحني قولتك ما ابيك
مابقالي لثاري لو بغيتك مدى
ما هقيت المشاعر كلها ترتجيك
قل لها بالمفارق منهو اللي بدى
هاك دمة عيون (ن) باكيه تشتكيك
هاك ريح ضمير (ن) ما استراح وهدى
ما تناظر عيوني زول هذي وذيك
ما بهز المسماع اسم ريم وهدى
قلت ماعادلي رغبة وشوفات فيك
قلت يا نفس طيبي يفرحون العدى
قلت عايف ونفسي بالخفا تشتهيك
عزة النفس تدري طيب ما هي ردى
خل عينك تهل دموعها وش عليك
انت خدك ورود ودمع عينك ندى

البخر عاري...

- ريميه (حصة هلال المليحان)**

ليت البخر لاجيت يلبس قميصه
ملحه حرام ويفتن انقى نوابي
وانا من الملح المسمي قريصه
له لدغته بين الضلوع وشفايبي
يا سيد المرجان ماني بخيصه
الا - من اسوال البسيطة بصحراي
لي نظرتي واشكوف جلدك نقيصه
لاصرت حادييني من الحيف لاقصاي
غريب هالانسان يجرح خليصه
ف انتى العذاب وعورته رايح وجاي
يستر عليك الله ماني حريصه
الا على العذري من جروح دنياي
نجم البحر لا سام يلقي رخيصه
تعصى على جثه طوارف خفايبي
اشعر بشم الملح واوحى رصيصه
وانا على الغصن المسافر بعلياي
لولا الامل بالروح باقي بصيصه
والدمعه الحره من جفون معناي
ل اشق ستر الدمع وارمي قميصه
للخطوه العميا من دروب منفاي

علمتني

- سعود الفليح**

علمتني كيف مع حبك تخون السنين
وعلمتك اني من احلام الليالي اخاف
قم نفرد ابيدنا ونطير مثل الحنين
ونبطل اماننا من بعد ماهي عجااف
في داخل ضلوع صدري طير مثلي حنين
يرفح جناح الغياب ويرفض الاعتراف
هم ذبلوني مع ان كفوهم غيمتين
شخن على ضلوع صدري واحتضنت الجفاف
كانوا على سكة اوجاع السهر راحين
وكنت الثبات بعيون البعد والارتجاف
هم شوهو كل حلم يشبه الياسمين!
ياخطوتي كوني البياضا وكلك عفاف
وانا تحريتهم لو كان قلبي حزين
شبت قناديلهم واهدوني الاختلاف
كيف اعتقك الدمع من عين السهر والانتين؟
وكيف اشربك يانهر وضلوع صدري ضفاف؟
اننا لاشماعة الذكرى وقلبك رهين
كيف اتقن البعد علمتني على الاحتراف
يشابه السدل في دمعي ومسح اليدين
رجل فقد اول احلامه ب ليلة زفاف
ويحس حزنه من ضلوعه يطل ويبين
ويذكر الناس باقي له بقلبه مطاف
كان الامل في سماك وحلمي النجمتين
واليوم غابو واخذت من الاماني لحاف
علمتني كيف احب الموت والراحين
وعلمتك اني من احلام الليالي اخاف

لعيونها

- غازي الرسمان**

لعيونها قمت اعشق الوان الطبيعة والزهور
وقمت انتظر لحظة غروب الشمس واعشق لونها
الليل مع ضوء القمر يضفي على قلبي سرور
ضوء القمر من خدما والليل غيم متونها
الله يعين العاشق اللي شايل قلب غيور
لاشاف بعض الناس في كثر الحلا يطرونها
ياليتها تخفي جمال الوجه ماتمشي سفور
واصير انا بس الوحيد اللي عرف مضمونها
مضمونها. كل الحلا والطف واحساس وشعور
الله يسلمها ويحفظها لنا ويصونها
يانور... نور... النور... يطلبك القمر بالليل نور
منهو يلوم القلب لو خلا البشر لعيونها
بالمختصر حبي لها ما عاد تحويه السطور
يعني على المعنى الصحيح قولوا علي مجنونها

الساحة

العيطلي يجري ولا يجري معه

محمد السالم

كان المبتدئون في الشعر يضربون له اكباد الابل، حتى يقيم قصادهم أو بوجههم، ومع ذلك لا يحفظ لهذا الشاعر إلا القليل لقلة التدوين ورحيل الرواة.

الشاعر حمد العيطلي المري عاش في النصف الأول من القرن الثالث عشر الهجري، لا يعرف له تاريخ مولد أو وفاة، أمضى عمره بدويا في الربع الخالي ويقال إنه لم يدخل أي حضارة حتى وفاته، وكان من صفاته التي تحدث عنها الرواة أنه رجل كان يعيش أغلب وقته بعيداً عن التجمعات، وكذلك وهبه الله صفة نادرة، وهي أنه كان يجري مع الخيل إذا جرت ولا تسبغه، حتى يقال إنه في معظم صيده للارانب كان يلحق بها على قدميه.

شاعر متمكن سارت بأشعاره الركبان، حتى ان له قصيدة يقال إن الملك عبدالعزيز رحمه الله كان يردها على بعض جلسائه لإعجابه بأحد أبياتها، الذي كان يقول فيه:

'يا وجودي وجد من حط معرفوه وضاع بين بوار ومن بين جحاد الجميل'

من قصائده

يا وجودي وجد من حط معرفوه وضاع بين بوار ومن بين جحاد الجميل
أو وجود اللي ورد له على تسعين باع عدوا النزين ذوده وهو ربعه قليل
أو وجود اللي فقد ماقف القرم الشجاع محزومه في الضيق وإن جاء مخفف الشليل
أو وجود مدور بكنة الجوزا ضياع أنخنى طرادها بعد بار به الصميل
أو وجود صغيرا فاقد حلو الرضاع ماتت امه والمنايح حلال القوم حيل
لا بعد يشرب من الما ولا ياكل متاع كل ماهزوا مهاده يططب بالعويل
من مفارق واحدا حط في قلبي رفاع كل مطلب رحمته قال لي خلك ثقيل
تضحك الدنيا بعينه وانا عيوني جياع حظه بصفه كريم وانا حظي بخيل
يستطيع يعيش دوني وأنا مالي ستطاع مايقى بي كود روح على عود هزيل
بيني وربعه من الحرب ماسغر وشاع كل مانوي مجيه تدعاو بالصقيل
واتراجع خوفة السلم يلحقه انقطاع نذر؛ لولا خاطره يعرفوا ماني ذليل

ومع أن شاعرنا لم يقرأ ولم يكتب ففي هذا النص نظهر لنا قدرته العجيبة، فهو كتب القافية على حرف "الضاد" ولم يخلط بينها وبين حرف "الظاء" مع أننا نرى في زمننا هذا



محمد سالم

نواوير

ذكريات المتعبين...

- منتهى القريش**

ضايح اب زحمة خيالك
احتمال...
إني جيت اسال عليك
واختال...
راجعه بس امتحني
آخر اهمومي اشوفك... ولا إني ضايحه بيبي وبيني وجيت أغني (سالك حبيبي... ل وبن رايحين)
ويش تبين؟
بذمتك هذا سؤال
من بعد غيبة تقوله؟
يكفي النفس امخذوله
اللي انكسر ما جيت اجبره
افترقنا... وذا قدرنا
با دسما مكتوب نبعد
مو خيط... نتهم عمر السنين؟
مو ب ادينا
اب لحظه نتهي ما بدينا
ولا ب ادينا
نقتل الحزن اللي بنا
أو ندبل... دموعنا ذك الزينه
بصوت ضحكة... صمتها هم وشجون
بق ال كتبتك
فيا اوراق... علي نبضي (الحنون)
منين جايب هالقساوه
وكيف من عقب الوفا
بالغدر تقدر تخون
يمكن أنا ما عرفك
ولا يمكن...
كان حبي لك خطيئه
ما يبررها الجنون

لثة

ريتا والبندقية

- محمود درويش**

بين ريتا وعيوني... بندقية
والذي يعرف ريتا، بنحني
ويصلي
إلّه في العيون العسلية!
... وأنا قتلت ريتا
وعيوم عسلية
قبل هذي البندقية!
كان يا ما كان
يا صمت البندقية
قمري هاجر في الصبح بعيداً
في العيون العسلية
والمدينة
كسمت كل المغنين، وريتا
بين ريتا وعيوني... بندقية

نواوير

يمكن إحساسي خدعني
وما عرفتك زين لأنني
من عرفتك...
خاب في كل الناس ظني
يمكن إحساسي غدر بك
هذا دنبي ما هو دنبك
ويا كثر ما ضيعتنا...
النوايا البيض أو سوء الفنون
ويش تبين؟
والله موجه هالسؤال بين واو وبين
نون
صارت الباء غصه
تسالك... رايح ل وبن؟
لا وربي... ما رجعت أبغي وصالك
موت الفكرة ببالك
احتمالك...
أنيع بقلبي سنابل
وفاس ذكرى... جرح فيني عيا يبرى
بحصد ابروحي وجع
ثم يزرعني حنين...

لهجة ولهجة أخرى

على أية فال..

- خالد السعيد الظوييفري**

الله يجيبك ياطول البال
إنا بلش... عذري بعذري
كنت احسب ان الصبر رجال
لين ان تمادي على صبري
يهوزني... والرجال جبال
ماهازم من بهم يدري
حملت كل الليال فقال
وانكرت قسه على ضهري
ماحلت لكن بسلم رجال
صيححت واقف على صدري
ياصاحبني خل كيف الحال
في حالها... تسوي ماتدري؟!
ملت ابو لعبة الاطفال
واللي فتح قلبي... لعبري
وان حال مال او مال الحال
عدتها... صغري وكبري
الفقر مايرخص الرجال

محاوره

محاوره شعريه قوية وجميلة مليئة بالمعنى جرت بين الشعارين المعروفين صياف الحربي ورشيد الزلامي في إحدى ليالي الشعر العامرة:

صياف:
الليل يا قلب الزلامي واعرف أرضك من سماك
يمكن تجي وتروح لا راضي ولا زعلانيه
ما خافوا العربان من سيفك ولا خافوا عساک
خل العصا فالليل وتحامي بها الديبانيه
رشيد:
ياديب ياللي في توال الليل هيضني عواك
من جوع ولاشاعر بالخوف يا سرحانيه
إن كان ما ودك بسيفي خل صوتك في سماك
واليا نغزك إبليس شفتنا لك سهوم ثانيه
صياف:
ازعلني اللي راح قدامك وخليته وراك
اثر معك كبير تشيل طويق والصمانيه
مدري معك جني يشب النار ولا وش بلاك
اتزعل الراعي لوانه علم الرعيانيه
رشيد:
إزعل زعل حربي ولا تنشد عتيبة عن رضاك
برضونك اللي يزرعون الخوخ والرمانيه
انته رحلت من المدينة يوم ربي ما هداك
تشد من دار النبي وتجاور (....)
صياف:
الظاهر انك عقب ليله وحده تطوي رشاك
وتشد من ركبته وتنزل باوسط الضلعانيه
ياثلب ما نسمع هديرك ما سمعنا الا رغاك
واهل المدينة قفلوا من دونها البيبانيه
رشيد:
حنا ليا منا كلحنا العين ما نقصد عماك
نبك تسرح مع طريق الطير أبو جناحانيه
الله منعنا ماعطانا وانت مدري وش عطاك
مدري سمعنا ما سمعنا والعرب كذبانيه

الأول من القرن الثالث عشر الهجري، لا يعرف له تاريخ مولد أو وفاة، أمضى عمره بدويا في الربع الخالي ويقال إنه لم يدخل أي حضارة حتى وفاته، وكان من صفاته التي تحدث عنها الرواة أنه رجل كان يعيش أغلب وقته بعيداً عن التجمعات، وكذلك وهبه الله صفة نادرة، وهي أنه كان يجري مع الخيل إذا جرت ولا تسبغه، حتى يقال إنه في معظم صيده للارانب كان يلحق بها على قدميه.

شاعر متمكن سارت بأشعاره الركبان، حتى ان له قصيدة يقال إن الملك عبدالعزيز رحمه الله كان يردها على بعض جلسائه لإعجابه بأحد أبياتها، الذي كان يقول فيه:

ما قدرت نسيت

- جوزف حرب**

زعلي طول أنا وياك
وسنين بقت
جرب فيهن أنا إنساك



سقى الله زمان عادنا في العيون صغار
ولا هالزمان اللي بلبنا مطافيه
سقيته صدوق الود من خافق مدرار
وهو ماعطاني رشفة من حلا ريفه

وله أيضاً

تحنّ الخلوج وتزعج الصوت بالوئة
وانا وسط صدري ونة صوتها خافي
على غدهما تخلج معا لاهب الكنة
وانا ونتي ياخلج مشتاي مصيافي
على واحد لامن ظهر للعرب كنه
مطاليع بدرا في مسا ليلة صافي
تقارع ضلوعي له؛ مثل قرعة الشنة
لنستي غلاه وصار لي مسلح ضافي
احبه ولا لي فيه جود ولا منة
وهو مثل مانا خاربه بالوعد وافي
اذت الطويل بحارق الذمع وادنه
ليا من طرالي بعد جده من اسلافي
عليه السلام إذا وقف سايري منه
وعلي الملاحة كان غيرت ميقافي

رحم الله حمد العيطلي لقد كان شاعرا يستحق الاحتراف به

آخر وطن



ارضي غروري

- مسفر الحوسري**

كلميني...

عن وله قلبك علي

إرضي غروري

طمنيني إن غيابي

مره ثم

لا ولا يشبه حضوري

حتى لو بالكذب قولي

إن قلبك

يفتقد فالظلم نوري!

طالبك

إرضي غروري

قولي:

تدري؟!

ما تزبنت بعدك

ولا أدري وين روجي

ولا كحلي زار رمشي

ولا شفتني عطوري!

ولا فتح فوق شفاهي

من بعد ما رحث

جوري

ولا طالت لي جديله

ولا قصت من ضفايرها

الطوال

من بعد ما رحث ليله

بس أخصان السهر

كانت أفتعدك تطول

لين غطت كل سوري!

قولي:

والله في غيابك

كنت ميته...

وأنا حيه

وكل شي يسقيه قربك

في غيابك...

صعب ربه

حتى لما...

أجي أكتب لك رساله

ألقي كلماتي عصيته

ناشفه من الجفاف

وقالحه حتى سطوري

قولي: بعدك يا عيوني

يابسه بعدك جفوني

وكنت أموت مليون مره

من هواجيسي

وظلوني

وكنت أقول لا يكون ناسي

أنه بس هو الوحيد

اللي من مزنة حنانه

يرتوي الظما بزهوري

كلميني

طالبك أرضي غروري

قولي تعبني غيابك

ومن كثر ما اشتقت شفكت

أنا أقصد

أنخّل إني شفكت

واصرخ بفرحه: هلا بك

وكم مره... ألقى نفسي

قادني شوقي لهواك

وجابني من غير شعوري

كلميني

قولي:

يا قمره حياتي

في غيابك

ما طلعت ف الليل قمره

ولا طلت شمس بكره

وما نبت عشب بخفوقي

ولا ندى غيمي قطره

ولا مرت على بالي

أي فكره

إلا فيها شي عنك

أي طاري لك في بعدك

صار عزاي

حتى لو هو كان عاجز

إنه يجبر لي كسوري!

كلميني عن هواي

كلميني عن غلاي

عن وله قلبك علي

وارضي غروري

إشراف: نايف الحربي

لتواصل: n.alharbi@aljarida.com

وزير الطاقة البحريني: سنبداً قريباً عمليات الحفر العميق لاكتشاف الغاز

«رفع مستوى الإنتاج يندرج في إطار اتفاقية التنمية»

قال ميرزا إن رفع طاقة إنتاج الغاز في البحرين وقت الذروة يمكن خلال فترة الصيف من نحو 1.9 مليون قدم مكعبة في اليوم إلى 2.7 مليون قدم مكعبة في عام 2024.

كشف وزير الطاقة في مملكة البحرين عبدالحسين ميرزا عن توجه البحرين لبدء عمليات الحفر العميق لاكتشاف الغاز من خلال اتفاقيات مع بعض الشركات العالمية. وقال ميرزا في مقابلة مع وكالة الأنباء الكويتية (كويتا) إن شركة أكسيدوننتال الأمريكية لاكتشاف الغاز من قبل حكومة البحرين تقدمت بمقترح لحفر آبار أكثر عمقا من الآبار الحالية التي هي في حدود 16 ألف قدم في حقل البحرين لإمكانية اكتشاف كميات إضافية من الغاز في هذا الحقل. وأضاف ميرزا أن حكومة مملكة البحرين قامت أخيرا بتوقيع اتفاقية مدتها سبع سنوات مع شركة أكسيدوننتال الأمريكية لاكتشاف الغاز من حقل البحرين مؤكدا أن عمليات الحفر ستبدأ قريبا.

وذكر أن متوسط إنتاج البحرين من الغاز يبلغ ما يقارب 1.3 مليون قدم مكعب يوميا إلا أن الطاقة الإنتاجية للبحرين من حقل البحرين ستترفع عن مستوى الإنتاج الحالي من حقل البحرين.

رفع الإنتاج

واوضح ان رفع مستوى الإنتاج يندرج في إطار اتفاقية التنمية

استيراد الغاز عن طريق البواخر يعطي مرونة أكبر من استيراده عن طريق الانابيب

ميرزا



عبدالحسين ميرزا

التي تتطلب إقامة مرفأ لاستقبال الغاز المسال وتحويله الى الحالة الغازية ونهجه وتخزينه وضخه في شبكة الغاز المحلية يوفر مصدرا احتياطيا لامن الطاقة.

مرونة الاستيراد

وتابع ميرزا ان استيراد الغاز عن طريق البواخر يعطي مرونة أكبر من استيراد الغاز عن طريق البحر من استيراد الغاز من

الكميات التي تم الالتزام بها سابقا ريثما يتم استكمال بعض الدراسات المتعلقة بانتاجية حقل الشمال التي من المؤمل الانتهاء منها في السنوات القليلة المقبلة.

ومشاركة الإنتاج الموقعة بين الهيئة الوطنية للنفط والغاز البحرينية وشركة أكسيدوننتال الأمريكية ومبادلة الإماراتية. وأضاف ان الاتفاقية تهدف الى تلبية احتياجات المملكة من الغاز لتوليد طاقة الكهرباء والماء حتى عام 2024 تقريبا. وقال «سيكون بالإمكان رفع طاقة إنتاج الغاز في وقت الذروة خلال فترة الصيف من نحو 1.9 مليون قدم مكعب في اليوم إلى 2.7 مليون قدم مكعب في اليوم في عام 2024».

الغاز القطري

واضاف «فيما يخص جهود المملكة لاستيراد الغاز القطري فإن مملكة البحرين تحظى بالأولوية في قائمة الدول التي سيتم تزويدها بالغاز القطري وإن التأخر في عدم التعاقد حتى الآن يرجع الى قيام دولة قطر بوضع حظر مؤقت على تصدير أي كميات جديدة من الغاز إضافة الى

«الطاقة الدولية» تستبعد سحبا ثانياً من مخزونات النفطية

استبعد المدير التنفيذي لوكالة الطاقة الدولية نوبو تاناكا أمس أن تجري الوكالة سحبا آخر من احتياطياتها النفطية الطارئة إذا لم تطلب ذلك أي دولة من أعضائها البالغ عددهم 28.

وقال تاناكا في مقابلة مع «رويترز» ان الوكالة ستعلن قرارها في هذا الشأن في غضون ساعات.

وأضاف ان الوكالة ستحتل بالمرونة وستكون على استعداد للتحرك وسحب المزيد من النفط اذا ما دعت الحاجة. وكانت الوكالة أعلنت سحب 60 مليون برميل من النفط من المخزونات الاستراتيجية في يونيو في خطوة مؤقتة

لسد فجوة في الإمدادات نتجت عن توقف الإنتاج الليبي. كما جاء السحب بعد فشل المملكة العربية السعودية في اقناع الأعضاء الآخرين في أوبك بزيادة الإنتاج. وتوقع تاناكا أن ترفع السعودية إنتاجها نحو 200 ألف برميل يوميا الى عشرة ملايين برميل تقريبا هذا الشهر.

وتشكلت وكالة الطاقة الدولية التابعة لمنظمة التعاون الاقتصادي والتنمية اثر أزمة النفط عامي 1973 و1974 وتوسعي الى تحقيق تنوع الطاقة وكفاءتها.

«المجموعة السعودية» تتخارج من «لؤلؤة الكورنيش»

وتربح 3.2 ملايين ريال

- العماني: سوق المملكة الأفضل عقارياً في المنطقة
- المذن: الشركة تطور أكثر من مشروع خلال الفترة المقبلة



ضاري المذن

دارسة عدة مشاريع عقارية في مجال تطوير المجمعات السكنية المغلقة في بعض المدن السعودية وفي مجال تطوير المستودعات في مدينة جدة، خصوصا أن الشركة عدة صفقات ناجحة لها في هذا المجال سواء للاستثمار من قبلها أو من قبل عملائها.



أحمد العماني

جدة التي تحتاج إلى عدد كبير من العمالة، وتقدر تكلفة المشروع المتوقع بـ 11 مليون ريال سعودي تقريبا ومن المتوقع الانتهاء من المشروع في شهر نوفمبر المقبل بإذن الله.

وزاد ان الشركة طرحت باكورة منتجاتها وهي محفظة عوائد للدخل الثابت في عام 2010 تعطي عوائد سنوية ثابتة لا تقل عن 10 في المئة حيث تقدر قيمة المحفظة بـ 72 مليون ريال سعودي.

أما ما يخص المشاريع المستقبلية للشركة فواضح المذن ان الشركة تعكف حاليا على

باكورة مشاريعها في يونيو 2010 بتطوير مشروع فلل سكنية في مدينة جدة وبالتعاون مع احد المطورين، حيث تم بيع 60 في المئة من المشروع خلال فترة أقل من سنة وهي تعد فترة قياسية بالنسبة الى المشاريع التطويرية ويجري تسويق الفلل المتبقية. وأشار إلى ان الشركة تعكف حاليا على تطوير ست عمارات تحتوي على 120 وحدة سكنية (شقق) تملك مخصصة لمنطقتي الدخل موزعة على مناطق مفرقة في مدينة جدة وتقدر قيمة المشروع المتوقع بـ 300 مليون ريال سعودي والجدير بالذكر أن منتج شقق التملك يلقي طلبا غير مسبوق في مدينة جدة.

سكن العمال

وأضاف المذن ان الشركة تقوم حاليا بتطوير مجمع لسكن العمال بمدينة جدة على طريق مكة على أرض بنظام BOT لمدة 14 سنة بمساحة 20 ألف متر مربع يحتوي على 256 وحدة سكنية ويستوعب 1024 عاملا وذلك للاستفادة من النقص الشديد في سكن العمال الناتج عن المشاريع الكبيرة في مدينة

الطلب على الوحدات السكنية حيث تم رفع زيادة قرض الإسكان المخصص للمواطن من 300 ألف ريال سعودي إلى 500 ألف ريال سعودي وتم إلغاء شرط وجود الأرض من أجل الحصول على القرض الذي بدوره سينصب على زيادة حجم الطلب على الوحدات السكنية خلال السنوات القادمة.

خطة طموحة

واكد العماني ان مجلس الإدارة وضع خطة طموحة للاستفادة من الطفرة المغلقة في السوق العقاري حيث تم الدخول في عدة مشاريع سكنية في مدينة جدة لتلبية حجم الطلب. كما تركز الشركة على زيادة قاعدة الأصول المدارة للخبر من خلال إدارة عدد من الصناديق العقارية والمحافظة العقارية الخاصة لصالح عدد من المستثمرين في السوق السعودي.

كما أوضح مدير الإستثمار في شركة المجموعة السعودية ضاري المذن أنها تلبية للطلب الكبير على الوحدات السكنية دخلت الشركة منذ العام الماضي في مجال تطوير الوحدات السكنية حيث أسست محفظة التطوير السكني التي بدأت

كشفت الرئيس التنفيذي العضو المنتدب لشركة المجموعة السعودية للمشاريع العقارية أحمد غازي العماني عن إنجاز الشركة صفقة التخارج من عقار لؤلؤة الكورنيش التابع لها في مدينة جدة بقيمة 25,7 مليون ريال سعودي محققة ربحا قدره 3,2 ملايين ريال ناتجا عن عملية البيع، إضافة إلى الإيجارات السنوية خلال فترة الاحتفاظ بالعقار حيث تم الاحتفاظ في العقار مدة سنة وتسعة شهور.

وأضاف العماني أن هذا التخارج جاء تطبيقا لسياسة مجلس الإدارة للتخارج في بعض الأصول العقارية وتدوير السيولة في أصول عقارية تعطي عوائد أفضل.

وأكد العماني أن السوق العقاري السعودي يعتبر من أفضل الأسواق العقارية في المنطقة واقواها لما تتمتع بها المملكة من قوة الاقتصاد والنمو الكبير في الإنفاق الحكومي حيث وضعت المملكة ميزانيات ضخمة لتطوير البنية التحتية وبناء المساكن إضافة إلى القرارات الجديدة لخدم الحرمين الشريفين الملك عبد لله بن عبد العزيز آل سعود حفظة لله التي تدعم السوق العقاري وتزيد من

أكد أحمد العماني أن السوق العقاري السعودي يعتبر من أفضل الأسواق العقارية في المنطقة واقواها. لما تتمتع به المملكة من قوة الاقتصاد والنمو الكبير في الإنفاق الحكومي.

مجلس الإدارة وضع خطة طموحة للاستفادة من الطفرة المقبلة في السوق العقاري

العماني

«زين» تشارك الجالية المصرية احتفالاتها بذكرى ثورة 23 يوليو

بخصم 20% على المكالمات الدولية



عمر العمر

مصر في مجال الاتصالات وتقنية المعلومات.

وأكد العمر أن «زين» شركة عالمية جذورها عربية تحرص باستمرار على المشاركة الفاعلة في المناسبات الوطنية وفي مختلف المناسبات السعيدة، ومنها الاعياد الوطنية الذي تعيشها كل الشعوب.

وأضاف ان التخفيضات تسري على جميع الرسائل النصية القصيرة (SMS) والمكالمات الدولية الصادرة إلى جمهورية مصر العربية ابتداء من الساعة 12 بعد منتصف ليلة السبت، وتستمر مدة 24 ساعة، شاملة جميع عملاء الدفع الأجل والدفع المسبق.

أعلنت شركة زين تقديم تخفيضات تصل إلى 50 في المئة على جميع الرسائل النصية القصيرة (SMS)، و20 في المئة على المكالمات الصوتية الدولية الصادرة إلى جمهورية مصر العربية بتاريخ 23 الشهر الجاري، وذلك بمناسبة ذكرى ثورة 23 يوليو التي توافق يوم غد.

وذكرت الشركة أنها تقدم هذا العرض في إطار حرصها الشديد على مشاركة كل عملائها في جميع مناسباتهم، خصوصا أنها تعتبرهم الشريك الرئيسي لها في عملها، ولتكون أول شركة اتصالات تبادر إلى تقديم تخفيضات بهذا الحجم، لتصل قيمة الرسالة النصية القصيرة إلى 25 فلسا بدلا من 50 فلسا للرسالة الواحدة، و20 في المئة على المكالمات الصوتية الدولية الصادرة إلى جمهورية مصر العربية.

وقال الرئيس التنفيذي للشؤون التجارية في زين الكويت عمر العمر بهذه المناسبة «نقدم التهنية لكل الشعب المصري الشقيق، ولكل قياداته ولأركان سفارة جمهورية مصر العربية في الكويت وجميع إخواننا المقيمين من الجالية المصرية في هذه الذكرى، وإننا فخورون بأن ذكرى الثورة تأتي مزامنة مع التطور الكبير الذي تعيشه

الوزان: القطاع الخاص يهرب من الاستثمار في النفط

الشايح: «كاب كورب» تستعد لإطلاق صندوق استثماري خليجي



فوزي الشايح

من الأبواب الثابتة، منها قصة نجاح للمرحوم عيسى حسين اليوسفي، وبورتريه مع خالد السعيد العضو المنتدب الرئيس التنفيذي لمجموعة أنظمة الكمبيوتر المتكاملة العالمية. كما اختارت «بزنس نيوز» رئيس الخطوط الجوية القطرية أكبر الباكر ليكون شخصية العدد لدوره البارز خلال عشرة أعوام في تعزيز موقع الشركة عالميا لتجوب 78 واجهة حول العالم.



طارق الوزان

كما استطلعت «بزنس نيوز» آراء أربعة خبراء في تحقيق صحافي حول رؤيتهم عن المطلوب في الحكومة الجديدة، حيث دعوا الى ضرورة الإصلاح في كل الجهات، كما التقى مدير ادارة العلاقات العامة في الشركة الوطنية للاتصالات عبدالعزيز البالول العربية، لافتا الى ان بورصة الكويت في حاجة الى التنظيم والشفافية في الرقابة، إضافة الى احتياج القطاع الخاص الكويتي الى مبادرات حكومية وزيادة الإنفاق الحكومي.

أكد العضو المنتدب الرئيس التنفيذي لشركة عارف للطاقة طارق الوزان في حوار خاص مع «بزنس نيوز» ان الصعوبات تواجه المستثمرين في الصناعات النفطية الكويتية أدت الى توجههم للاستثمار في أسواق النفط والذهب.

وأشار الوزان، في العدد الجديد من المجلة الى أن أسعار النفط ستستمر في التذبذب خلال 2011، وستراوح بين 85 و120 دولارا للبرميل، في ظل تصاعد المؤشرات السياسية التي تشهدهما المنطقة العربية، إضافة الى النمو السكاني والاقتصادي في الصين والهند. من جانبه، أشار نائب الرئيس التنفيذي لإدارة الأموال في شركة كاب كورب للاستثمار فوزي الشايح في حوار آخر الى ان الشركة سيبها الى تأسيس صندوق استثماري خليجي، لكنها تترقب انتهاء الأحداث الراهنة في بعض الدول العربية، لافتا الى ان بورصة الكويت في حاجة الى التنظيم والشفافية في الرقابة، إضافة الى احتياج القطاع الخاص الكويتي الى مبادرات حكومية وزيادة الإنفاق الحكومي.

استطلعت «بزنس نيوز» آراء أربعة خبراء في تحقيق صحافي حول رؤيتهم عن المطلوب في الحكومة الجديدة.

«بيتك» يهدي لمطار الكويت سيارة لنقل الأفراد

«الطيران المدني» تشيد بالمبادرة



تسليم السيارة المهداة من «بيتك»

دوره الاجتماعي على مستويات مختلفة وبشكال متعددة، بمبادرات ذاتية، او بالتعاون مع الهيئات والمؤسسات والجهات الرسمية في الدولة، اعتمادا على رؤية ومنهجية ثابتة، ترى ان نجاح المؤسسة المالية لا يتوقف على ما تحققة من مؤشرات وأرقام فقط، رغم أهمية ذلك، وإنما أيضا على الدور الذي تقوم به في خدمة مجتمعها، وأداء رسالتها، ودعم الأنشطة

من التعاون بين الإدارة العامة للطيران المدني و«بيتك» ضمن حرص الإدارة على تعزيز الروابط والعلاقات مع المؤسسات والجهات المختلفة، وقد تم الترحيب من قبل «بيتك» بهذه الدعوة والتأكيد على الأهمية الكبيرة لدور إدارة الطيران المدني وسعي «بيتك» إلى المساهمة في تعزيز هذا الدور لما له من أهمية قصوى.

ويواصل «بيتك» بشكل دائم أداء

قدم بيت التمويل الكويتي (بيتك) سيارة لنقل الأفراد تعمل بالكهرباء هدية إلى مطار الكويت الدولي للمساهمة في توصيل الركاب من كبار السن والرضع وذوي الحاجة بين مرافق المطار المختلفة، بما يساهم في تخفيف المعاناة عن الركاب، وتحقيق الإنصاف، وتوفير أفضل خدمة ممكنة للمسافرين والقادمين.

وأشاد مدير العلاقات العامة والإعلام في الإدارة العامة للطيران المدني بمطار الكويت صلاح الارملي خلال تسلم السيارة من موظفي إدارة التسويق والعلاقات العامة في «بيتك»، بمبادرة البنك التي تعبر عن حرص هذه المؤسسة المالية الإسلامية العريقة على دعم مرافق الدولة وتقديم أفضل صورة للكويت، باعتبار المطار الدولي الواجهة الأولى التي تصادف الزائرين، ويعد من المرافق الحيوية التي تعمل بشكل دائم، وعلى مدار الساعة ويرتادها الملايين سنويا، مقدما شكر وتقدير الإدارة العامة للطيران المدني والعالمين فيها. ودعا الارملي إلى مزيد

«ميريل لينش»: أسعار النفط تتجه نحو 175 دولاراً للبرميل في 2012

مع استمرار شح الإمدادات في السوق العالمية



توقع فريق البحوث في البنك أن يبلغ متوسط سعر خام برنت 114 دولاراً للبرميل في 2012، مقارنة مع متوسط متوقع عند 109 دولارات هذا العام.

وقال بنك أوف أميركا ميريل لينش إن العقود الآجلة لخام القياس الأوروبي مزيج برنت قد ترتفع إلى 175 دولاراً للبرميل لفترة قصيرة في العام المقبل، إذا استمر شح الإمدادات في سوق النفط العالمية.

وقال فريق البحوث في البنك، في مذكرة: «من المرجح أن يبلغ متوسط سعر خام برنت 114 دولاراً للبرميل في 2012، مقارنة مع متوسط متوقع عند 109 دولارات هذا العام». ورأى الفريق فرصة لتداول الخام الأميركي الخفيف قرب 102 دولار للبرميل في 2012.

ورفع البنك توقعه لمتوسط سعر خام برنت إلى 102 دولار في الربع الأخير من 2011 بارتفاع 8 دولارات عن توقعه السابق، قائلاً إنه لا يتوقع عودة النفط الليبي للأسواق العالمية حتى نهاية العام المقبل. وأضاف أنه إذا تأخرت عودة النفط الليبي إلى السوق وظلت العوامل الأساسية الأخرى للعرض والطلب قوية، فإنه من المحتمل أن ترتفع الأسعار بنسبة كبيرة.

وقال البنك: «إذا لم يعد النفط الليبي في العام المقبل وصمد النمو العالمي، كما هو متوقع، وظلت السياسة النقدية ميسرة للغاية، فإننا نعتقد أن سعر خام برنت قد يرتفع لفترة قصيرة إلى 175 دولاراً للبرميل العام المقبل». وأبقى البنك على توقعه لأسعار العقود الآجلة لخام الأميركي

إذا لم يعد النفط الليبي في العام المقبل وصمد النمو العالمي فنعتقد أن خام برنت يرتفع لفترة قصيرة

ميريل لينش

الخفيف، المعروف بخام غرب تكساس الوسيط، من دون تغيير عند 88 دولاراً للبرميل في الربع الأخير من 2011.

وذكر البنك: «أخرنا توقعاتنا لعودة الإمدادات الليبية إلى النصف الثاني من 2012، لكننا نرى الآن مزيداً من الإمدادات من السعودية

ومن خارج منظمة أوبك، مما يبعث بعض الراحة في السوق في الأشهر المقبلة».

«نوكيا» تخسر 521 مليون دولار في الربع الثاني

NOKIA

Connecting People

أظهرت نتائج شركة صناعة الهاتف النقال الأولى عالمياً في مجالها «نوكيا» عن تسجيل الشركة أول خسارة فصلية لها في عام ونصف العام بسبب تراجع المبيعات.

وأشارت «نوكيا» إلى أن خسارتها الصافية بلغت 368 مليون يورو (حوالي 521 مليون دولار) خلال الأشهر الثلاثة المنتهية في يونيو الماضي، بالمقارنة مع أرباح قيمتها 227 مليون يورو خلال نفس الفترة قبل عام كامل، في الوقت الذي كانت تشير فيه التوقعات إلى تحقيق خسارة قاسية بقيمة 1.44 مليار يورو.

وقد باعت الشركة 88.5 مليون وحدة خلال هذه الفترة، بنسبة انخفاض قدرها 20% بالمقارنة مع نفس الفترة قبل عام، في حين كانت توقعات المحللين تشير إلى بيعها 96 مليون وحدة خلال الربع الثاني.

وبلغت الخسائر التشغيلية خلال الربع الثاني 487 مليون يورو، بالمقارنة مع أرباح

أظهرت نتائج شركة صناعة الهاتف النقال الأولى عالمياً في مجالها «نوكيا» عن تسجيل الشركة أول خسارة فصلية لها في عام ونصف العام بسبب تراجع المبيعات.

وأشارت «نوكيا» إلى أن خسارتها الصافية بلغت 368 مليون يورو (حوالي 521 مليون دولار) خلال الأشهر الثلاثة المنتهية في يونيو الماضي، بالمقارنة مع أرباح قيمتها 227 مليون يورو خلال نفس الفترة قبل عام كامل، في الوقت الذي كانت تشير فيه التوقعات إلى تحقيق خسارة قاسية بقيمة 1.44 مليار يورو.

وقد باعت الشركة 88.5 مليون وحدة خلال هذه الفترة، بنسبة انخفاض قدرها 20% بالمقارنة مع نفس الفترة قبل عام، في حين كانت توقعات المحللين تشير إلى بيعها 96 مليون وحدة خلال الربع الثاني.

وبلغت الخسائر التشغيلية خلال الربع الثاني 487 مليون يورو، بالمقارنة مع أرباح

سباق هندي للحصول على كميات إضافية من النفط السعودي

لعدم تحديد إيران مخصصات النفط للهند لشهر أغسطس

مخزونات أميركية

وقالت مصادر مطلعة أمس أن شركات تكرير هندية تسعى إلى الحصول على كميات إضافية من النفط من شركة أرامكو السعودية لشهر أغسطس، نظراً لأن إيران لم تحدد بعد مخصصات نفطية للشهر.

وقال مصدر مطلع «طلبت شركات بهارات بتروليوم وهندوستان بتروليوم وإيسار أويل مليون برميل إضافية من النفط لكل منها في أغسطس».

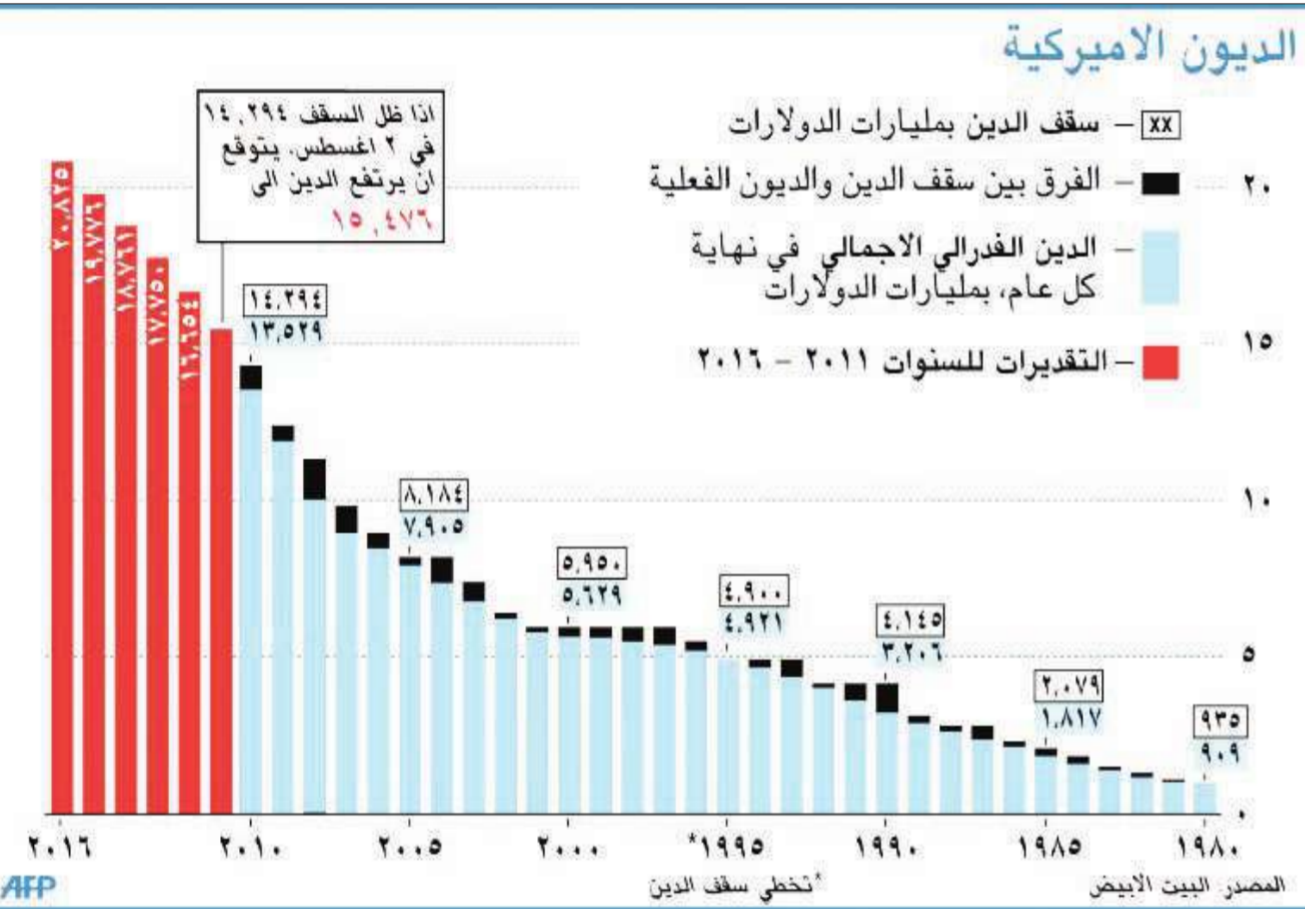
وأكد مسؤول في «هندوستان بتروليوم» السعي إلى الحصول على كميات إضافية من النفط لشهر أغسطس. ولم تحدد إيران بعد مخصصات النفط للهند لشهر أغسطس، وذلك حسب مصادر في مضافتين تديرهما الدولة في الهند.

وقالت مصادر نفطية خليجية إن السعودية ربما تمد الهند بمزيج خام من إنتاجها إذا أوقفت إيران إمداداتها.

وعلى صعيد الأسعار ارتفع النفط دولاراً أمس مدعوماً بإمال في التوصل إلى اتفاق بشأن سقف الدين الأميركي وترجع مخزونات الخام في الولايات المتحدة أكبر مستهلك للنفط في العالم. وزاد الخام الأميركي الخفيف دولاراً إلى 98.50 دولاراً بعدما سجل مستوى مرتفعاً عند 98.60 دولاراً للبرميل. وارتفع خام برنت 88 سنتاً إلى 117.94 دولاراً للبرميل خلال التعاملات بعدما لاسر ذروة عند 118.25 دولاراً للبرميل، مضيفاً إلى مكاسب تجاوزت الدولار في الجلسة السابقة.

وقال محلل الطاقة لدى «إي جي إل» في سويسرا أندي سومر «توقعات بيانات المخزونات دولاراً للبرميل أمس الأول من 112.31 دولاراً يوم الاثنين الماضي، وتضم سلة أوبك 12 نوعاً من النفط الخام هي مزيج صحاري الجزائري، وجبراسول الأنغولي، والإيراني الثقيل، والبصرة الخفيف العراقي، وخام التصدير الكويتي، والسدر الليبي، وبوني الخفيف النيجيري، والخام البحري القطري، والغربي الخفيف السعودي، ومربان الإماراتي، وميري الغنزولي، وأورينت من الإكوادور».

(رويترز)



«إكسبيريا نيو» (Xperia™ neo) جديد «سوني إريكسون» في الكويت أول هواتف «GreenHeart» الذكية ومزود بأفضل مزايا التواصل والترفيه



أعلنت «سوني إريكسون» اليوم عن الإطلاق الإقليمي لهاتفها الجديد «إكسبيريا نيو» Xperia™ neo، وهو أول هواتف «GreenHeart» الذكية ضمن مجموعة «إكسبيريا» والمزود بأفضل وأحدث التقنيات من سوني.

ويراعي هاتف «إكسبيريا نيو» Xperia™ neo التقنيات الخضراء التي تحد من تأثير الهاتف على البيئة دون أن يؤثر ذلك على مستويات الجودة، كما أنه يعتمد لغة التصميم المذهلة التي تشتهر بها سوني إريكسون، فضلاً عن شكله الفريد الذي تم تصميمه بحيث يتلاءم تماماً مع يد المستخدم، وخصوصاً عند التقاط الصور.

ويأتي هاتف «إكسبيريا نيو» Xperia™ neo مجهزاً بكاميرا 8.1 ميجابكسل حساسة للضوء عن طريق Exmor R والحائزة على الجوائز من سوني، ويتيح حساس الضوء CMOS التقاط صور زاهية عالية الجودة مع إمكانية تسجيل الفيديو عالي الدقة حتى في ظروف الإضاءة المنخفضة. ويمكن عرض هذه الصور أو التسجيلات على التلفزيونات عالية الدقة عبر وصلة HDMI، أو على شاشة قياس 3.7 إنش مزودة بخاصية العرض الواقعي Reality Display مع محرك عرض Mobile BRAVIA™ Engine، للتمتع بصور عالية الوضوح ومزايا بصرية لا مثيل لها تثير التجربة الترفيهية الشاملة التي يقدمها هاتف «إكسبيريا نيو» Xperia™ neo.

وقال عزت كاتان، مدير تسويق الأعمال من سوني إريكسون الشرق الأوسط: «تبقى سوني إريكسون على الدوام ملتزمة بتقديم منتجات تحاكي وتلبي كافة احتياجات المستهلكين على اختلاف أذواقهم، ومن هنا جاء إطلاق مجموعتنا من هواتف إكسبيريا الذكية، سعياً إلى تقديم تجربة تواصلية وترفيهية فريدة ترفي إلى تطلمات وأذواق مستهلكينا».

وأضاف: «يأتي طرح إكسبيريا نيو» Xperia™ neo الجديد في هذه السوق تماشياً مع استراتيجيتنا التي تركز على منطقة الشرق الأوسط باعتبارها سوقاً رئيسية تحظى بالأولوية في اختبار أحدث منتجات سوني إريكسون» ويعمل هاتف «إكسبيريا نيو» Xperia™ neo بأحدث نسخة من نظام «أندرويد 2.3 جينجربريد» Android 2.3 Gingerbread الذي يتيح للمستخدمين الوصول إلى أكثر من 200.000 تطبيق، ما يضمن لهم التمتع بتجربة لا تضاهي في عالم التواصل والترفيه. ويتميز هذا الهاتف أيضاً ببرنامج «فيسبوك داخل إكسبيريا»، وهو تطبيق فريد يتيح التواصل بشكل فوري مع الأصدقاء.

يتوفر هاتف «إكسبيريا نيو» Xperia™ neo الجديد بعدة ألوان تشمل الأزرق والفضي والأحمر لدى متاجر الإلكترونيات الكبرى في الكويت.

«مورغان ستانلي» يخسر 558 مليون دولار في الربع الثاني

قامت الشركة الشهر الماضي بتحويل أسهم ممتازة بقيمة 7.8 مليارات دولار تملكها في البنك الأميركي إلى أسهم عادية، وهو ما أدى إلى رفع ملكيتها إلى 22 في المئة وحصلت على مقعد ثان في مجلس إدارته.

سجل بنك «مورغان ستانلي» الذي يمتلك أكبر شركة وساطة في العالم خسارة قدرها 558 مليون دولار خلال الربع الثاني أو ما يعادل 38 سنتاً للسهم الواحد، بالمقارنة مع أرباح قدرها 1.58 مليار دولار أو 1.09 دولار للسهم الواحد خلال نفس الفترة قبل عام. أما الإيرادات فسجلت ارتفاعاً إلى 9.28 مليارات دولار بالمقارنة مع 7.96 مليارات دولار قبل عام، وباعلى من التوقعات عند 8.04 مليارات دولار، في حين كانت خسارة السهم الواحد أقل مما توقعه المحللون عند 0.61 دولار. يشار إلى أن مجموعة «ميتسوبيشي يو إف جي» المالية

«أرامكس» تربح 56.5 مليون درهم في الربع الثاني



جاءت الأرباح الصافية لشركة أرامكس أفضل من توقعات المحللين للربع الثاني من العام الحالي، مسجلة نمواً 3% في المئة، مقارنة بالفصل المماثل من العام الماضي، لتصل إلى 56.5 مليون درهم.

وقالت الشركة إن إيراداتها نمت بـ16 في المئة، مقارنة بالفصل المماثل من الربع الثاني. وأضافت أنها أوقفت عملياتها في ليبيا وتضررت من الاضطرابات في مصر والبحرين وأنها تتوقع نمواً بين 10 إلى 12 في المئة هذا العام. وأشارت إلى أنها تدفع على توقعات حذرة نظراً إلى استمرار الاضطرابات في المنطقة وارتفاع أسعار الوقود وصعود التضخم.

واستحوذت «أرامكس» على شركتين لخدمات التوصيل في كينيا في فبراير، وتتطلع إلى مزيد من الاستحواذات.

مركز بورشه الكويت يستعرض أداء بورشه الرائد أول فعالية «تجربة قيادة» تقيمها بورشه في الكويت



الكويت، نظم مركز بورشه الكويت، شركة بهياني للسيارات، فعالية «تجربة قيادة» خاصة في 15 و16 يوليو على «ساحة معرض مشرف الدولي» Mishref International Fair Ground. وقد دُعِيَ إلى هذه الفعالية الفريدة أكثر من ثلاثين عضواً من «نادي الكورنيش»، تمتعوا أثناءها بحصة قيادة فريدة مع مرشد قيادة معتمد، على حلبة محسّنة خصيصاً لهذا الغرض، وحظي المدعوون بفرصة فريدة لتجربة العديد من مزايا الأداء والسلامة والراحة المعهودة في سيارات بورشه الرياضية، التي تشمل طرازات «بوكستر» Cayman و«كايمن» Cayman و«كاريرا» Carrera 911 الأسطورية. كما حصل أفضل سائق في كل يوم من يومي الفعالية، على هزيمة شرائية يمكن استبدالها بمنتج من «مجموعة بورشه ديزاين لاسائقين» Porsche Design Driver's Selection المتنوعة.

وتعليقاً على النجاح الكبير لهذه الفعالية، قال دارين مارك أيل، مدير العلامة التجارية لدى مركز بورشه الكويت: «تحمل هكذا فعاليات أهمية كبيرة لعلامة بورشه التجارية في الكويت، كونها توفر فرصة ممتازة للمشاركين لكي يستمتعوا بالأداء الاستثنائي لطرزات بورشه الرياضية. في مكان آمن ومحترف، ولم تركز نشاطات الفعالية على متعة القيادة فحسب، بل أيضاً على كيفية استخراج قدرات سيارات بورشه والحساس المتراقة مع علامة بورشه التجارية».



ترجمات لقصائده
إلى العربية... الشاعر
لانغستون هيوز وجه
أميركا الجميل في العالم
العربي!



الممثل محمد نجاتي
في دردشة حول دوره في
مسلسل «إحنا الطلبة»
المستوحى من فيلم
«إحنا التلامذة».



الممثلون أحمد حاتم
وأحمد سعد وإسلام
جمال ورامز أمير في لقاء
مشارك حول فيلمهم
«المركب».



«بنين وبنات» مسلسل
إذاعي جديد لمؤسسة
الإنتاج البرامجي
المشترك يتكون من
ثلاثين حلقة منفصلة.

tawabil

توابيل

الجمعة 22 يوليو 2011م / 21 شعبان 1432هـ
العدد 1318 صفحات 8

www.aljarida.com



داني أطرش 2011 – 2012... تمرّد الخريف والشتاء

في مجموعته لخريف وشتاء 2011 – 2012 بعنوان Golden Age، أخرج المصمم داني أطرش الخطوط المتوازية من كلاسيكيتها، وطوّعها بلغة أنثوية، وطورها بما يتناسب مع تطلعات المرأة الأنيقة. اعتمد أطرش قصة شبيهة موحدة تنسج من الجسم لوحات جمالية أخاذة، بفعل تقنية التصميم الذي اتخذ من قصة الحرف H مدى له، فكانت الفساتين روحاً واحدة، انسيابية، هدلة، ودافئة نظراً إلى الألوان الداكنة مثل النيبيدي والعاجي والبنفسجي الداكن ولون الـ "لاغون" وهو المزيج بين الأزرق والأخضر...

الحمل

21 مارس - 19 ابريل

مهنيا: تتخذ قراراً يلزمك القيام بعمل لا تجده مناسباً لك.
عاطفياً: احذر من المطبات التي تواجه علاقتك بالحبيب.
اجتماعياً: يعيدك مشهداً إلى طفولتك السعيدة وتتمنى ألا ينتهي.
رقم الحظ: 32.

الميزان

23 سبتمبر - 23 اكتوبر

مهنيا: لا تقدم على خطوة تضرّ بك حاضراً ومستقبلاً.
عاطفياً: حماسك لملاقاة الحبيب تتضاءل وتشعر بانك تباعد عنه.
اجتماعياً: تساعدك فطنتك في حلّ أمور عالقة منذ زمن.
رقم الحظ: 30.

الثور

20 ابريل - 20 مايو

مهنيا: تحصل على تنويه من رؤسائك للجهود الذي تكديته أخيراً.
عاطفياً: يحتاج الحبيب إلى بعض التغيير، فلا بأس إن تبدل تصرفك معه.
اجتماعياً: حاولاتك للتقريب بين أفراد الأسرة تتكلل بالنجاح أخيراً.
رقم الحظ: 16.

العقرب

24 اكتوبر - 22 نوفمبر

مهنيا: كفاحك وجهك يوصلناك إلى مكانة مهمة لم تحلم بها.
عاطفياً: لا تسمح لسوء التفاهم بين الأهل بأن يؤثر على علاقتك بالحبيب.
اجتماعياً: توجه سهاّم ضدك بسبب صراحتك وجرأتك في قول الحق.
رقم الحظ: 7.

الجوزاء

21 مايو - 21 يونيو

مهنيا: ليس من المعيب الاستعانة بشخص أكثر خبرة منك في العمل.
عاطفياً: قف إلى جانب الحبيب في الظروف الصعبة التي يواجهها.
اجتماعياً: يعج محيطك بالفوضى فكن منظمًا رحمة بأعصابك.
رقم الحظ: 27.

القوس

23 نوفمبر - 21 ديسمبر

مهنيا: تتلقّى دعماً من مصدر لا تتوقع منه هذه المبادرة.
عاطفياً: تصرفاتك لجذب شخص معين لا تليق بك وتضرّ بصورتك.
اجتماعياً: تنتظر حدوث أمر ما لتوصل رسالة إلى شخص معين.
رقم الحظ: 23.

السرطان

22 يونيو - 22 يوليو

مهنيا: أفكارك تُقابل بالرّفص؟ عاود التفكير بطريقة طرحتك لها.
عاطفياً: أنت في مكان وقلبك مع شخص يستحوذ على إعجابك.
اجتماعياً: قل كلمتك وامش ولا تخف من تبعاتها فالحق ينتصر دائماً.
رقم الحظ: 1.

الجدي

22 ديسمبر - 19 يناير

مهنيا: أنت أسير منصب يمنعك من ممارسة هوايات تحبها.
عاطفياً: ضع يدك بيد الحبيب وابنيا معاً مستقبلاً وأسرّة.
اجتماعياً: ما كنت معتاداً عليه منذ سنوات سيتغير قريباً.
رقم الحظ: 5.

الاسد

23 يوليو - 22 اغسطس

مهنيا: تتمتع بفكر وحكمة فاستعملهما للخروج من المازق الذي وقعت فيه.
عاطفياً: غير الشريك عليك دلالة قوية على حبه لك فماذا تريد بعد؟
اجتماعياً: لا تندم على أي أمر قمت به فكلّ حالة أسبابها.
رقم الحظ: 14.

الدلو

20 يناير - 18 فبراير

مهنيا: أناس جدد قد يشكلون خطراً على موقعك فكن حذراً.
عاطفياً: خفف عن الشريك بالقيام بنشاطات ترفهية تنسيه همومه.
اجتماعياً: لا تعد أحداً بأمر تعلم أنك لن تستطيع تنفيذه.
رقم الحظ: 12.

العذراء

23 اغسطس - 22 سبتمبر

مهنيا: لا تعلق من رؤسائك إلى الخبرة، الوقت كافٍ لاكتسابك لها.
عاطفياً: عد إلى رشدك وبادر إلى مصالحة الحبيب فانت لا تستطيع فراقه.
اجتماعياً: لست بحاجة إلى الكذب لتصل إلى مبتغاك.
رقم الحظ: 21.

الجوت

19 فبراير - 20 مارس

مهنيا: شعارات رثانة لكن من دون تطبيق، هذه هي الحال في العمل.
عاطفياً: كن سباقاً في القيام بخطوة تجاه الحبيب ولا تنتظر نصيحة من أحد.
اجتماعياً: اجمل شعور بالنسبة إلى أسرّتك هو قربك منها.
رقم الحظ: 30.

تحت الضوء

الشاعر الأسود لانغستون هيوز...

وجه أميركا الجميل في العالم العربي



ما من شك في أن هيوز أحد أجمل الأصوات الشعرية في الولايات المتحدة، فجملة البسيطة تبقى كالموسيقى في أذني القارئ، ومن خلال عناوين كتبه وقصائده نلاحظ قوة شاعريته.

ترجم المصري أحمد الشافعي قصائد لهيوز مع آخرين صدرت بكتاب بعنوان «وجه أميركا الأسود... وجه أميركا الجميل» عن المركز القومي للترجمة، وفيه نلاحظ أن مجمل الشعر الأسود يتمتّع ببندب إنساني عال ويخلو من أية عرقية أو عنصرية... قال هيوز: «أنا الأخ الأسود/ أنا أيضاً أميركا»

بدوره، اختار الشاعر سامر ابو هواس «أنا أيضاً أغني أميركا» (دار الجمل) عنواناً للمجموعة التي ترجمها لهيوز ضمن سلسلة بعنوان «أشياء أخرى تأتي من بلاد العم سام»، هي الأشياء الجميلة بالطبع التي تتحدّى منطق الجنون والصواريخ والحروب التي طالما عُرفت بها الإمبراطورية الأميركية. على شبكة المواقع الإلكترونية، نلاحظ مدى حضور ترجمات هيوز بتوقيع عادل صالح الزبيدي وسنان انطون وعبد القادر الجناحي وحسن حجازي وفصل عبد الوهاب ومجيد الأسدي وإسماء أخرى. حتى أن ثمة من ترجم قصائده له بالعامية المصرية باعتبار أنه كان يكتب أحياناً بالعامية الإنكليزية المستعمدة من أحياء السود. وفي جديد ترجمات هيوز إلى العربية مجموعة «قصائد مختارة، بتوقيع محمد باقر علوان عن «المؤسسة العربية للدراسات والنشر»، وهي إعادة طبع لكتاب كان صدر في بغداد عام 1972. بعد مراجعته وتصحيح أخطاء المطبعة.

المهم القول إن معظم ترجمات هيوز إلى العربية بينن مدى حضور شاعر «نهضة هارلم» (حي السود في نيويورك) في النسيج الثقافي الغربي ومدى حضور شعره الذي ينطوي على نبض إنساني أكثر من مجمل الشعر الأميركي (الأبيض). والقارئ يشعر ببساطة في تراكيب جملة وسلسلتها، وبأن شعر هيوز في الأساس يعتمد على البساطة في الأداء والموضوع، واللافت فيه الوض شاعر من دون افتعال) مع ذلك تطيق عليه صفة «السهل الممتنع».

دراسته

هيوز الذي لُقّب بشاعر الرنحية، لم تتسنّ له فرصة إكمال دراسته الجامعية، فاضطر الى العمل في مهن ووظائف مختلفة وغربية لتأمين لقمة عيشه، وقبل أن يطبع أولى مجاميعه الشعرية، نُشرت غالبية أشعاره وأقصيصه ومقالاته ومسرحياته في صحف ومجلات أدبية عدة، ونال جوائز كثيرة.

وكانت بدايته من «مقاهي هارلم، حيث كتب قصيدة «حلم مؤجل»، وفيها: «ماذا يحدث لحلم مؤجل؟ هل يجف مثل زبيب تحت الشمس؟ أو يبقى مثل جرح لا يندمل؟ هل يتعفن مثل لحم قديم؟ أو يسيل مثل عسل حلو؟ أو هل ينفجر؟». وفي قصيدته ليس أقل أهمية من أي أبيض. علماً أنه تأثر بالشعر الرنحي الأميركي، خصوصاً بشعر بول لورنس دنبار ولكنه في الوقت نفسه تأثر بشعراء آخرين سواء كانوا أمواتاً أو معاصرين له أمثال لونغفيللو وولت ويتمان وكارل ساندرج وإيبي لويل.

نجبر، نبيل ذهبي،
أكي دنيا، توت،
على امتداد هذا الطيف

تنوع بنات هارلم -

لو لديك رغبة في التعرف على قوس قزح جمال عذب - مشوق،
تزه في شوغير هيل الحلوة،
الذئبة والناجحة.

في هذا الإطار، كتبت ليزا كلابتون روبنسون أن شعار «الأسود لا ينقذه الجمال» أصبح حكمة متداولة في الستينيات والتمطية القائلة بأن البشرة السوداء تمثل بالضبط عكس ما هو جميل - كانت عنصراً حاسماً في بنية الأسطورة الأميركية البيضاء ذات الفحوى العنصري.

قدّم هيوز الشخصية السوداء المقهورة بمثالية، وعام 1926 نشر مقاله الشهير «الفنان الأسود وجبل العرقية، في صحيفة «نشن»، وعرض فيه رؤيته للفنانين الأفرو - اميركيين. قال: «لنعتبر عن أنفسنا، على رغم سواد لونا، من دون خوف أو خجل. لنسعد إذا رضي

البيض عنّا. ولنسعد إذا لم يرضوا عنّا. لا يهم رأي البيض فينا». ولا تزال قصاصة الجريدة موجودة في «متحف هيوز» في بنسلفانيا، ويقول عنها البعض «لافيستو هيوز» الذي افتخر بلونه الأسود، ودعا إلى المساواة. واعتبر نفسه ليس أقل أميركية من أي أبيض. علماً أنه تأثر بالشعر الرنحي الأميركي، خصوصاً بشعر بول لورنس دنبار ولكنه في الوقت نفسه تأثر بشعراء آخرين سواء كانوا أمواتاً أو معاصرين له أمثال لونغفيللو وولت ويتمان وكارل ساندرج وإيبي لويل.

شعره

يعتبر المترجم محمد باقر علوان أن شعر هيوز يمتاز من الناحية التقنية بصغر جملة وقوتها، وشعره دائماً يثير الخيال الإنساني، ويهمس بصورة جميلة تارة وبشعة طوراً، لكنه يؤديها بشيء من الفهم والمجاوبة وحتى العطف. وهو يغلف ذلك كله بموسيقى ساحرة، ونكاد نحس أنه كان يعتقد اعتقاداً جازماً بشعار «الموسيقى قبل كل شيء». وما يدل على ذلك كتابته قطعاً شعرية عدة قصيرة للأطفال الذين هم أكثر الناس تأثراً بالمارمونية العفوية، والإيقاع الرتيب.

وفي تجربته الشعرية يكاد هيوز يتمثل بالنجّار تماماً، يدق مسامير الكلمة على خشبة العواطف رقاً مدرّكاً، ماهراً خائناً. وهو في زمن حي هارلم، اعتمد على اللهجة

العامية التي يمتاز بها الزوج، واستمد أشعاره من موسيقى الجاز الخسبينية من القرن الملوز)، وأشكال موسيقية رأى أنها التعبير الأصيل والمتحقّق عن الفن الذي تبدّعه المجتمعات السوداء، ويظهر ذلك واضحاً في أولى مجموعتين له هما «البلوز الحزينة» 1926 و«ملابس فأخرة إلى اليهودي» 1927. على أن أهمية هيوز تكمن في أنه قدّم البعدين الروحي والحضاري للسود، والمتمثلين في الأشكال التعبيرية والإيقاعات الموسيقية والثقافة الطقوسية الضاربة عميقاً في التاريخ.

ربما كان هيوز، بحسب الترجمات العربية ومقدمات الترجمات، أول شاعر أفرو- أميركي يستثمر الانتماء في تطوير خطاب شعري متميز، على عكس شعراء آخرين من الانتماء ذاته أثاروا أن يكونوا أقرب إلى الموروث الأميركي (الأبيض) أو الأنغلو سكسوني منهم إلى انتمائهم الإنثي، بما يزخر به من ثقافة ومكونات سياسية واجتماعية واقتصادية.

وكمثل كثير من شعراء العالم، اهتم هيوز بالجماعات البسارية الثورية، لا سيما الحزب الشيوعي وعلى رغم أنه لم ينضم رسمياً الي صفوفه، إلا أنه كان مناصراً للشوعية التي رأى فيها نموذجاً لجلب العدالة إلى السود في أمريكا. وكتب في هذا المجال: «صباح الخير أينها الثورة، ووداعاً أيها المسيح، وقصيدة «إلى لبنين».

وبإزاء «شوعية» هيوز استُدعي إلى التحقيق من لجنة مكارثي

التي تعتبر أسوأ كابوس عرفته أميركا في زمن «الحرب الباردة» في الخمسينيات من القرن الماضي. فحققت معه في وقت كان قد أصبح أحد كبار الشعراء الأميركيين، لكن المحققين معه لم يكونوا ليدركوا أن هيوز سيصبح لاحقاً رمزاً أدبياً بالنسبة الى السود. من هيوز في حياته بمرحلة تعاطف قويّ مع الشيوعية، وهو لم يبق على قناعاته تلك بعد ذلك، وإن لم يتبنّ بعد ذلك قناعات تقفص، لكن تعبيراته السياسية باتت أقل علانية وأكثر شاعرية. كتب هيوز قصائد كثيرة رابطا بين الرأسمالية والتمييز العنصري الذي يعاني منه السود في أميركا، منحازاً إلى نظام اشتراكي تسود فيه العدالة والمساواة.

قصائد تلك المرحلة في أية حال التي قادت هيوز ليمثل أمام لجنة مكارثي التي خاضت معه سجالاً «أديباً وسياسياً أقل ما يقال فيه إنه عبثي. توفي هيوز عام 1967 بعد معاناة مع السرطان، وكان أصبح بمثابة أسطورة تتجاوز الكتابة والشعر إلى مستوى الرموز، حتى أن البعض أطلق عليه لقب «شاعر الشعب الأميركي»، وهو اليوم يعتبر شاعر «الزئوحة الخضراء»، أي أن شعره لا يزال نضراً لدى مترجميه ومحبيه وعتاق قصائده، وهو إذ يحضر ضمن الكتب التي يقرأها الرئيس باراك أوباما كما كان يحضر في خطب مارتن لوثر كينغ، وهذا يدل على أن شاعريته فرّضت نفسها بقوة.

حصاد

فن شرق أوسطي في «بيال» بيروت

في تجريب فني يجمع غاليريات ينتمي إليها فنانون من الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وآسيا، تجتمع للمرة الثانية على التوالي أعمال فنية شرق أوسطية في معرض مشترك بعنوان «ميناسارت فيير» في مجمع «بيال» وسط بيروت.

في المعرض نحو 30 صالة فنية عاملة ومتخصصة، تقدّم أعمالاً مختارة من تنظيم لور هوتفيل ومجموعة عاملة في باريس وبوظلي وارت سود في بيروت، والهدف الاطلاع على النتاجات الفنية والتبارات والتجارب الحديثة على مستوى الفنون التشكيلية من رسم وتجهيز وفنون بصرية واقتراحات جمالية متعدّدة الأساليب والتقنيات.

حتي المعرض هذا العام بزيارة المشرفة في «دار كريستيز» هالة خنّاط. إذ اطّلع على النتاجات وأقامت لمدة ثلاثة أيام في بيروت فعابنت التجارب الفنية والتبارات والاتجاهات الشرق أوسطية، بهدف المساعدة على التسويق لارتباط الفن الحديث ببياقع العولمة والإعلام والتسويق.

«الكرمل» توابك الثورات العربية

بعد توقّف دام ثلاث سنوات، صدرت مجدداً مجلة «الكرمل» الفصلية التي أنشأها الشاعر الفلسطيني محمود درويش في اوائل الثمانينيات، وادت دوراً ثقافياً مهماً، والعودة جاءت مواكبة لربيع الشعوب العربية بعدد من 252 صفحة من القطع الكبير مركزس للتحوّلات الثورية التي يعيشها العالم العربي.

أفردت المجلة مكانة خاصة لعدد من النصوص كان درويش قد نشرها في أواسط الثمانينيات بعنوان «خطب الدكتور الموزونة» وفيها يرسم صورة رمزية لعدد من الزعماء العرب.

ومن بين المحاور التي ضمّنها العدد محور خاص بعنوان «دراسات ومقالات في ربيع الشعوب العربية» أسهم فيه المفكر المصري سمير أمين بمقالة عنوانها «ثورة مصر وما بعدها»، الي جانب مقالة للمؤرخ رشيد الخالدي بعنوان «الثورات التونسية والمصرية». كذلك ضم المحور مقالات للكاتب السوري صبري حديدي والفرنسي آلان غريش والفلسطيني حسن خضّر ومهند مصطفى بعنوان «مقاربات نظرية للثورات العربية».

في كلمة العدد الافتتاحية لرئيس التحرير حسن خضّر رسالة المجلة وهي من واقع العالم العربي حيث أكثر من ضوء وتتمشى في ظل الظلام الدامس، مشبّراً الي المشروع الثقافي الذي بداته «الكرمل» في عام 1981 كمنبر للإبداع العربي وكجسر، وإلى أن صدور المجلة في ربيع الشعوب العربية يحتملها مسؤوليات ومن يطالع اسمها يلاحظ أنه قد تغيّر الي «الكرمل الجديد».

جان مارك نحاس يستلم «الربيع العربي»

يسيطر جو الحرب الأهلية على معظم أعمال الرسام اللبناني جان مارك نحاس، وهو غالباً ما يستخدم بنى أسطورية ورمزية للتعبير عن ذلك الموضوع الذي يشغل مساحة واسعة من عمله الإبداعي. وراهناً، يواصل عمله على مواضيع تتعلّق بأثر الحروب والعزّازات في معرض يقيمه بعنوان «جينيت عمرها 18 عاماً، مضافاً عناصر مستمدة من حوات «الربيع العربي» وصور الشباب المنتفضين بوجه الظلم والذين يتعرّضون لأشوع أنواع التفكيك والنعف.

الفنان اللبناني رسم بطريقة مباشرة لوحة جصية واحتفي بإنجازها الخمس الفاتت في مقهى «جينيت» في الجزيرة ببيروت، وافتتح معرضه الجديد في المكان ذاته.

من ذاكرتي

- إذا ظهرت لك نظرية على أنها الوحيدة الممكنة فاعتبر ذلك مؤشراً على أنك لم تفهم النظرية ولم تفهم المشكلة التي يفترض أن تحلّها هذه النظرية.
- معرفتنا لا يمكن إلا أن تكون محدودة، أما جهلنا فغير محدود بطبيعته.
- لا يمكن أن يكون لحجة منطقية تأييدٍ منطقيٍّ على من لا يريد أن يتبنّى أسلوباً منطقياً.
- من يعدوننا بالجنة على الأرض لم يعدوننا إلا جهنماً.

كارل بوبر
فيلسوف إنكليزي نمساوي

بيروت - عبدالله أحمد

صدر أخيراً عن «دار الفارابي» كتاب «الرواية العربية، المتخيل وبنيته الفنية» للدكتورة يمنى العيد، ويتضمن مجموعة أبحاث ودراسات تلقى الضوء عليها...

كتبت بمنى العيد بعض الأبحاث خصيصاً لهذا الكتاب، واختارت بعضها الآخر من كثير مما كانت كتبه على أساس الهاجس المشترك الذي دفعها إلى كتابتها، والمنظور النقدي الذي ارتكزت إليه، أو الهم التخظيري الساعي إلى بلورة مفهوم يخص بنية المتخيل وتقنيات تشكله العلائقية باعتبار علاقة هذا المتخيل بالمرجعي الحي المعيش.

تشير المؤلفة في بداية كتابها إلى أن الرواية العربية فن حديث، لا تقاليد له سابقة، أو موروث، في تراثنا العربي الأدبي. ذلك أنه لئن كان للعرب تراث سردي، وكان بإمكان الرواية العربية أن تفيد منه، فإن علمنا، كباحثين ونقاد، أنتمز بين الفنون السردية التي

تصيف المؤلفة أن لفنية السرد الروائي الحديث في تشكله عالمياً روائياً قواعد وتقنيات تخضعه وتميّزه بصفته الروائية، وتختلف عن فنية تشكل عالم المقامات مثلاً، أو عن قواعد وتقنيات تخصص، وتمتّز بنية الحكايات الشعبية، من دون أن يعني ذلك قسطة بين فن الرواية وبين هذه الفنون السردية الأخرى، أو عدم إمكان إفادة الرواية منها. وهكذا ماتت الرواية العربية، في مراحلها الأولى

هذه المفاهيم النقدية العلاقة، غير المباشرة بين الأدبي والمرجعي عن طريق الإحالة. يحيل المقرء لدى القراءة على مرجعي هو، في حال الرواية العربية، المعيش في شكل الحافز الأساسي لكتابتها، فمأ يرويه ولا ينقله، أي فتأ يسمح لمخيله بقول غير المرئي، المختلف، أو يقول ما لا يسمح بقوله. فن يضيء، ويستشرف ويمارس، ضمناً، النقد من دون أن يكون نقداً، بفلسف الحياة من دون أن يكون تاريخاً.

نهضة

تتابع العيد بان هذه الرواية التي بدت فتأ يستجيب لذلك كله، والتي أقبل على محاولة فنّها التخيلي أدياء عرب مع بدايات النهضة والانتقال إلى حياة مدبنة مريكة، يتجاوز فيها القديم والحديث بمكوناته كافة وظواهره التي تخص الثقافة والعمارة واللباس والسلك، ومجمل نظم العيش وتقائده. وقد كانت الكتابة الروائية العربية تواجه قلقاً والتباساً لا على مستوى المسرود فحسب، أو الحكاية وبما هي حكاية المعيش



في الواقع، وفي نهضته وحروبه وهزأتمه، في ما يبني ويهدم، بل أيضاً على مستوى المتخيل الذي عانى، فنياً، قلق المتغير والمختلف، فلق الإفادة من تجربة الآخر من دون السقوط في التقليد والمحاكاة، والعجز عن قول ما تود الكتابة قوله. تؤكد الباحثة أن ما تقدّمه في هذا الكتاب ليس بحثاً في الواقع المرجعي، أو في المدلول،

أو في المعاني، أو في الموضوع، أو في الحكاية، عن الأثر. أثر الواقع المعيش، ووصفته المرجعية، في تشكل بنية عالم الرواية، أي في كيفية تعالق مكونات بنية عالم الرواية، وفي التوظف الدلالي لها. كالتعالق، مثلاً، بين الشخصيات باعتبار سلوكياتها، ومنطوقاتها، وانتماءاتها، أو هوياتها المجتمعية، وأثر هذا الواقع المعيش على الدينامية السردية، والتي أو في ما يخص زمن السرد وسياقاته. مع الأخذ في الاعتبار منظور العمل الروائي التأليفي.

وقد أتاحت الأعمال الروائية اللبنيانية المنتجة في زمن الحرب، والتي تحكي حكاية لهذه الحرب، بحثاً يستكشف أثر المرجع الحي في بنية عالم الرواية، أي أن هذه الروايات، تعجز عن جديد في الكتابة الروائية يتمثل في بنية الشخصية الروائية، كما في التعامل مع الزمن. وثمة منظور تأليفي لهذه الروايات يختلف عن ذلك الذي انتبخت به روايات

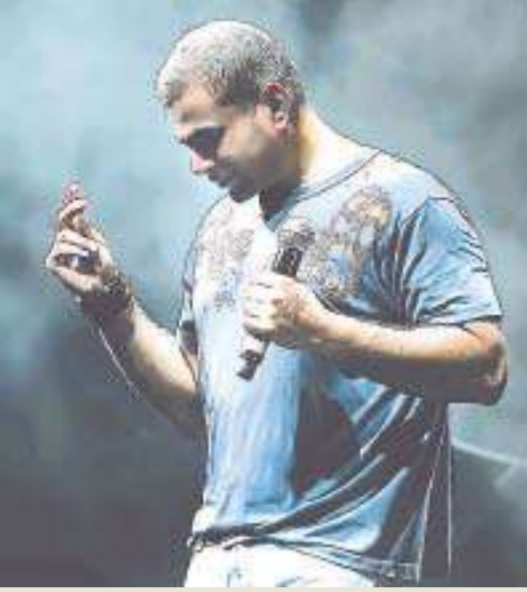
في المرحلة السابقة على الحرب. منظور لا يستأثر بالمعرفة، أو بالرؤية والموقف، بل يدعو القراء إلى المشاركة في ما تقوله الرواية، أو تحكيه عن الحرب. كذلك ترى يمنى العيد أن المرتكز النظري القائم على العلاقة بين المتخيل الروائي وبين المرجع الحي الذي يحيل عليه هذا المتخيل، حوّل الكتابة كتشف معنى السلطة الذكورية وحقيقتها في أكثر من عمل روائي. وأتاح لها أيضاً تبيان دلالات العلاقة بين الذكورة والأنوثة، وبين الذكورة والعنف الذي يؤوله عنف النظم وتراتب العلاقات المجتمعية فيه والتي يتولاها الرجل ويكرسها. كذلك حوّلها هذا المرتكز النظري، لكي ترى أن الثقافة العربية، وبما تنبثق إلى زمن ما، قادرة على توفير إمكان لصياغة خطاب روائي عربي لا تعيقه مقولة باحثين في نظرية الرواية التي ربطت بين نشوء الرواية والحقل الثقافي الذي حقق ثورته المعرفية. كذلك أمكن للباحثة أن تقدم فهماً لتجاوز الرواية العربية، أخيراً، للتجريب الذي مارسته قبلاً. وأن تعيد الاعتبار إلى الكلاسيكية السردية التي مال رواييون عرب جدد إلى توشلها، ساعين إلى

سيرة

توضح العيد في هذا الكتاب أن السرد بصمير الـ«أنا»، أو كتابة السيرة الذاتية الروائية، هو بمثابة تأكيد على هوية المرءي وبما هو ينتمي إلى زمان ومكان، أو إلى مجتمع له تاريخه. كذلك التوثيق الذي أدخله بعض الروايات العربية على سرد، فبدأ بمخاضه رد على هذا الجنوح إلى الما بعد حداثي الذي رهن الحقيقي بالثال السردية بالسقوط في أسر الدال اللفظي، أي بإنشاء خطاب يؤكد ويكرس اعتبار اللغة مجرد لعب مبنوت الصلة بمرجعيات خارجية قائمة في الواقع، في ما يعيشه الإنسان ويعانیه في تاريخه.

ثريرات

«هي حياتي» جديد عمرو دياب في العيد



يتوجّه عمرو دياب قريباً إلى دبي ولندن لوضع المسلمات الأخيرة على البومه «هي حياتي» والانتهاء من عمليات المكساج، استعداداً لإطلاقه في عيد الفطر المقبل، بعدما انتهى من تسجيل الأغنيات التي تعاون فيها مع الموزع عادل حقي ومجموعة من المؤلفين على رأسهم، أيمن بهجت قمر، بهاء الدين محمد وغيرهما...

نغم أبو شديد ومسلسلات بالجملة



تصوّر الممثلة اللبنانية نغم أبو شديد مشاهدتها في مسلسل «باب ادريس» (يُعرض خلال شهر رمضان على شاشة الـ LBC) وتحسد شخصية فتاة تُدعى تقلا، كذلك تشغل في تصوير مشاهدتها في مسلسلي «تحليق الطيور» و«من كل قلبي» ورباعية «الولد الأعمى».

يوري مرقيدي إلى الإنتاج



تعرض شاشة الـ «ام تي في» اللبنانية قريباً مسلسل «فرحة ومرحة»، وهو التجربة الإنتاجية الأولى للفنان يوري مرقيدي على صعيد الدراما اللبنانية. المسلسل كوميدي، بطولة عمار شلق وطلال الجريدي.

ماجد المهندس ونجاح مستمر



أحبب الفنان ماجد المهندس حفلات ناجحة في لندن وكان باريس ويختم حفلاته الصيفية في مدينة أمستردام في هولندا وأواخر الشهر الجاري وقبل بداية شهر رمضان.

هشام عباس يؤجل ألبومه



قَرَّرَ الفنان هشام عباس تأجيل طرح ألبومه الغنائي الجديد إلى عيد الأضحى المقبل، وتعاون فيه مع الشعراء: أيمن بهجت قمر، أمير طعيمة، وعزّيز الشافعي، والملحنين: محمد يحيى، خالد عز، رامي جمال، وعزّيز الشافعي، والموزعين: طارق مدكور، توما، أحمد عادل، علي فتح الله، وأشرف محروس.

قرصة	صح لسانك	زين	شين
للمخرج المسرحي الشاب علي العلي، الذي ترك مساحات كبيرة للفنانين، قدمها بعض الممثلين في عرضه الأخير «قصة حب»: راجع حساباتك!	صابر الرباعي: الوضع الفني العربي الراهن لا يشجع على تأسيس شركة إنتاج، لذا نرى أن عدد شركات الإنتاج في الوطن العربي يتضاءل.	إطلاق شركة الوطنية للاتصالات قناة فضائية خاصة لشهر رمضان، وكذلك تقديم خدمة متابعة المسلسلات عبر موقعها الإلكتروني.	الخلاف بين المطرب حسين الجسمي وشركة روتانا، حيث تطالب الأخيرة بأن تقاسم معه مردوده المادي من الأغنيات الخاصة والحفلات! الإلكتروني.

حردشة

محمد نجاتي:

تخفيض أجور النجوم أحد أهم إنجازات الثورة

القاهرة - أمين خيرالله

يصور الممثل الشاب محمد نجاتي دوره في مسلسل «إحنا الطلبة» المستوحى من فيلم «إحنا التلاميذ»، وهو يضاف إلى قائمة الأعمال المستوحاة من الأفلام آخرها مسلسل «العار» الذي عُرض على شاشة رمضان الماضي. عن المسلسل الجديد ومسيرته الفنية التي نال فيها جوائز آخرها عن دوره في مسلسل «مملكة الجبل»، كان اللقاء التالي معه.

تؤدي في مسلسل «إحنا الطلبة» الدور نفسه الذي أداه يوسف شرف الدين في فيلم «إحنا التلاميذ»، ألا تخشى المقارنة؟

لا أخشى المقارنة مع أحد لأنني أقدم الدور بشكل وروح وشخصية مختلفة، ثم الدور نفسه يشبه الشخصية التي جسدها الفنان محمود عبد العزيز في فيلم «يا عزيزي كلنا لصوص» أيضاً، بالإضافة إلى أن المسلسل يتناول الأمور بشكل مغاير تماماً عن الفيلم، ويقدم معالجة جديدة تناسب مع التغييرات التي طرأت على المجتمع من النواحي: الاجتماعية والسياسية والاقتصادية.

ما الشخصية التي تجسدها فيه؟

أجسد شخصية لوي، ابن رجل أعمال يملك شركات سياحة وسفن ويواخر ويعيش حياة رفاهية وينزع إلى أن يحدث ما يقبل مجرى حياته، إذ تغرق إحدى العبارات التابعة له في البحر بركابها ويهرب الأب إلى لندن وتصادر أمواله، ما ينعكس على الابن المدلل الذي يضطر قهراً إلى تغيير حياته، فيبيع سيارته الفارهة وينتقل من الجامعة الأميركية إلى إحدى الجامعات الحكومية ويلتقي نماذج حياتية لم يتوقع أن يقابلها يوماً. من ابن الموظف إلى ابن العامل وابن البواب وابن الفلاح، كذلك يلتقي أشخاصاً يمرون بظروفه نفسها، فيفترق وزملائه تشكيل عصاة توفر لهم أموالاً بصرفونها على السهرات التي اعتادوا عليها.

ما صحت ما يتردد من أن السيناريو عدل مراراً لإقحام مشاهد من الثورة فيه؟

عدلت نهاية المسلسل فحسب، ذلك أن ثورة 25 يناير تغيرت الشباب في المسلسل بعد أن وجدوا ضالّتهم في إحساسهم بوطنيتهم وانتمائهم إلى بلدهم، من ثم طبيعي أن يعدل المسلسل ليتناسب مع التغييرات السياسية والاجتماعية الجارية على الساحة.

هل حدثت مشاكل بينك وبين النجوم الشباب الذين يشاركون في المسلسل بسبب الأجر أو ترتيب الأسماء على الأفيش ومساحات الدور؟

لا أنكر أنه حدثت مشاكل بين النجوم بالإضافة إلى عقبات إنتاجية عطلت التصوير مراراً، لكن في ما يخص ترتيب الأسماء لم تحدث أي مشكلة لأن كل منا يعرف حجمه وقدره تماماً.

ماذا عن الشخصية الصعيدية التي نجحت فيها، هل ستكرها؟

لا أحب تكرار الأدوار والشخصيات، لا سيما شخصية

الصعيدية التي نجحت فيها السنة الماضية، كي لا يضعني الجمهور والمخرجون والكتاب والنقاد في هذا القالب الصعيدية، لكنني ساعود إلى تقديمها بعد فترة في عمل آخر إنما بشكل مختلف.

هل ترى أنك وجيكت ظلمت سينمائياً لوجود كمّ من نجوم السينما يملأون شباك التذاكر؟

لا صحة لمقولة إن جيلاً سينمائياً ظلم، لأن لكل جيل ظروفه ولستا في وارد الحكم ما إذا كنا ظلمنا أم لا، فما زالت أمامنا فرصة لصالح موهبتنا واكتساب خبرة كافية. وسنقدم حتماً أعمالاً تضاف إلى رصيدنا وتضعنا في مكانة مناسبة، لذا لست قلقاً على مستقبلنا كنجوم سينمائيين.

لم تعلق على ثورة 25 يناير، لماذا هذا الصمت؟

أؤمن بأن على الفنان التركيز في عمله وترك السياسة لاهلها، لا يعني ذلك أنني ضد ثورة 25 يناير فانا معها قلباً وقالباً.

كيف تقم إنجازاتها؟

الإنجاز الأهم بالنسبة إلينا كفنانين هو تخفيض أجور

الفساتين والشعر والماكياج... أبطال كليبي نجوم كرم وإليسا



فعلاً لم يكن التركيز في الكليب سوى على شعر كرم وتحمل، عينيتها تماماً، فبعد مشاهدتنا الكليب مراراً وتركيزنا على أدق التفاصيل علنا نجد جديداً يمكننا تسليط الضوء عليه ويكون لصالح كرم، التي تعتبر إحدى الفنانات اللبنايات الأوائل على الساحة الفنية، أصبنا بخيبة إذ بدأ الكليب أقل من عادي ولم يحمل في طياته أي من التكهّنات التي تبادرت إلى أذهاننا بعد قراءة البيان الصحافي الخاص بالأنغنية.

عرض أزياء

ما الجديد الذي قدّمته كرم في هذا الكليب سوى عرض فساتينها الجميلة، وهذا أمر عودتنا عليه في أعمالها السابقة وبيات المشاهد يسال نفسه تلقائياً وهو يترقّب عرض كليب جديد لها عن المصمّم الذي سيهتّم بأزيائها وغيرها من الأسئلة التي تتمحور حول شكلها...

منطقة «بساتين العصي» الشمالية، نهر ابراهيم في جبيل، الاستوديو في المنصورية ومغارة جعبتا، وحضر التصوير رئيس «روتانا» للصوتيات، سالم الهندي وممثلون إقليميون عن شركة «سوني» بقيادة مانيو ماتاي ومحمد جوده.

تصدّق بيمين

بدورها، لم توفّق إليسا، في كليبيها الجديد «تصدّق بيمين» الذي توقعنا أن يكون أكثر جمالاً وجديّة، خصوصاً أنها تعاملت فيه للمرة الأولى مع المخرج اللبناني إميل

سليلاطي، وكان يُفترض أن يبذل مجهوداً أكبر في تركيب الفكرة وبلورتها بشكل يخدم مضمون الأغنية... جاء الكليب عادياً اقتصر على عرض الفساتين، على غرار كليب نجوم كرم، إذ بذلت إليسا ستة فساتين في عمل مدته أربع دقائق ونصف الدقيقة إضافة إلى تسريحات شعر مختلفة وحلي متنوعة... إليسا إحدى أكثر الفنانات ذكاءً في اختيار أغانيها وكليباتها التي تميّزت ببساطة خالية من أي تفلّس وتعقيد، ولم تخفق يوماً

بيروت - ربيع عواد

أطلقت شركة «روتانا» في فترة زمنية واحدة كليبين جديدين: «ما في نوم»، «نجوم كرم» و«تصدّق بيمين» لإليسا... لا شك في أن الفنانين من أهم نجما «روتانا» ويتساءل كثُر: أي واحدة منهما الأكثر دلالة في الشركة وتلبي طلباتها أسرع من الثانية؟ لذا توقعنا أن يكون التنافس حاداً بينهما نظراً إلى ما قيل هنا وهناك عن مفاجآت سيتضمّنها الكليبان لكن الحقيقة جاءت عكس ذلك.



اقامت ثانوية "مارية القطبية بنات" حفل تخرج طابقتها في فندق موفنيك المنطقة الحرة، برعاية وحضور رئيسة المشروع الوطني التتموي "أتمنى" الشبيخة حصة الصباح، التي خاطبت الخريجات قائلة: "ها هي ابتهامة التفوق والنجاح ترسم على قلوبكن وما أتنن تتطلعن بشوق لخوض مرحلة جديدة ومهمة في حياتكن العلمية فهنيئاً لكن هذا التفوق والنجاح وهنيئاً لكويتنا الحبيبة بكن."



رعاية الحفل تكريم إحدى الخريجات



إدارة الحفل تكريم الشبيخة حصة الصباح

المناسبة
حفل تكريم

المكان
فندق موفنيك المنطقة
الحرة



تكريم سوسن الفاضل

كرم رئيس الجالية السورية د. دانيال بولس كلاً من القنصل فرانس الشنتنة والمدير المالي حسن فريج والدبلوماسية سوسن الفاضل بمناسبة انتهاء فترة عملهم في الكويت، في حفل حضره السفير السوري في الكويت بسام عبدالمجيد وعدد من الدبلوماسيين وأعضاء السفارة السورية.



تكريم فرانس الشنتنة

المناسبة
حفل تكريم

المكان
مبنى السفارة السورية



العوضي تقدم درعاً تذكارية إلى خالد الصغبي

«الداون» تكريم
«الأوقاف»

أقام أعضاء الجمعية الكويتية لمتلازمة الداون برئاسة د. صديقة العوضي ونائب الرئيس حصة العالول وجميع الأعضاء بزيارة للأمانة العامة للأوقاف لتقديم الشكر وذلك للدور الكبير الذي قامت به الأمانة في دعم الجمعية مما كان له الأثر الطيب في إتمام المسيرة التعليمية والتأهيلية لإبناء متلازمة الداون وبمجه في المجتمع. وكان في استقبالهم مدير إدارة الصناديق الوقفية خالد الصغبي، ومراقب إدارة الصناديق الوقفية عماد الماجد، والمنسق الإداري جراح الزيد.



زين حمود الشمري

ثامر حمود الشمري
يحصل على الماجستير

تلقى مدير العمليات بشركة "غلوبل سيستمز" زين حمود الشمري التهاني بمناسبة حصول شقيقه المهندس ثامر على درجة الماجستير في الاتصالات بامتياز مع مرتبة الشرف من جامعة ديبول في الولايات المتحدة الأميركية. ألف مبروك.



ناصر بوحميد
يتخرج بامتياز

شارك الراحل فهد سعد بوحميد ووالدته أخاه ناصر فرحته في مناسبة تخرجه من الثانوية العامة بتقدير 91 في المئة، وتمنى الجميع لناصر التوفيق في مسيرته الحياتية والعلمية.

كل النجوم تزين قمرأ واحداً

ساهر الليل

(الجزء الثاني)
إخراج:
محمد دحام الشمري

في رمضان على الراي

www.alraiviva.com | www.alrai.tv

مركز البحوث والتطوير في مجال
 تكنولوجيا المعلومات والاتصالات
 في 2011

الطريق إلى النجاح

مركز البحوث والتطوير
 في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات
 في 2011

مركز البحوث والتطوير
 في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات
 في 2011

www.epm@ugroup.com
22250060

مركز البحوث والتطوير
 في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات
 في 2011

مركز البحوث والتطوير
 في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات
 في 2011

مركز البحوث والتطوير
 في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات
 في 2011

د. ياسر شبيب
 مدير البحوث والتطوير في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات
 في 2011

مركز البحوث والتطوير
 في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات
 في 2011

مركز البحوث والتطوير
 في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات
 في 2011

مركز البحوث والتطوير
 في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات
 في 2011

مركز البحوث والتطوير
 في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات
 في 2011

مركز البحوث والتطوير
 في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات
 في 2011

10 أفلام في أول أسبوع للسينما الإيرانية في مصر

أعلنت قناة «أي فيلم» الإيرانية الناطقة بالعربية تنظيم أول أسبوع أفلام لها على الإطلاق في العاصمة المصرية القاهرة للتعريف بالقناة وتقديم مجموعة من أبرز الأفلام الإيرانية المدبلجة باللغة العربية.

وقال بيان من القناة، حديثة الظهور، تلقت وكالة الأنباء الألمانية (د ب أ) نسخة منه، إنه «إيماناً منا بالمكانة المرموقة والإستثنائية التي تتبوأها مصر على الساحتين الفنية والثقافية أختارنا القاهرة لاحتضان أول أسبوع للقناة منذ تأسيسها ليكون النافذة التي تطل منها نخب الفن والثقافة المصرية على الفن الإيراني».

وانطلق بث قناة «أي فيلم» نهاية العام الماضي وبدأ البث تجريبياً بست ساعات فقط قبل أن يتواصل على مدار اليوم وهي تابعة للتلفزيون الرسمي الإيراني وتعرض على مدار اليوم أفلاماً ومسلسلات إيرانية مدبلجة بالعربية.

وظلت العلاقات السياسية المصرية الإيرانية متوترة لسنوات طوال بسبب اختلافات واتهامات متبادلة حتى بدأت في السنوات الأخيرة تتحسن

تدريجياً وبدأت التطور بعد قيام الثورة في مصر. ويقام أسبوع الفيلم في أحد فنادق القاهرة الراقية في الفترة من 24 إلى 31 يوليو الجاري ويضم وفقاً للبيان أسماء 10 أفلام تقرر عرضها تتنوع بين موضوعات عدة هي «حلم الناشئة» و«الرجل المتبدل» و«ضربة» و«براء الحب» و«حنان الأم» و«الصلب الظريف» و«الوحدة» و«نخمة الضمير» و«الرحلة الأخيرة» و«صيغة الله».

وعرفت السينما الإيرانية بتقديم مجموعة من الأفلام المتميزة وعدد من المخرجين الذين اشتهروا حول العالم أمثال محسن مخملباف وعباس كياروستامي، بينما برزت الدراما التلفزيونية الإيرانية مؤخراً من خلال مسلسلات منها «مريم» و«يوسف الصديق» الذي تم دبلجته وعرضته قنوات عربية عدة وحقق نجاحاً واسعاً.

(القاهرة - د ب أ)

الزاير: «بنين وبنات» تجربة إذاعية لمؤسسة الإنتاج المشترك بطولة الردهان وسماح والشطي والكفيفة الموسوي

فادي عبدالله

تقدم مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك مبادرة جديدة في إشراك ذوي الاحتياجات الخاصة في مجال التمثيل الإذاعي عبر مسلسل «بنين وبنات».



أثناء تسجيل مسلسل بنين وبنات

أعلن مراقب التخطيط والبرامج في مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الفنان عبدالناصر الزاير، إنجاز تجربة إذاعية منذ أيام قليلة تحت عنوان «بنين وبنات» بحضور ومشاركة متميزة لأحد الكوادر المبدعة من ذوي الاحتياجات الخاصة، إذ استطاعت أن تشكل إضافة إيجابية فلم يعقها عدم الإصدار، والفضل يعود إلى إمكانيات التمثيلية المتميزة وقراءتها للدور بواسطة «برايل»، وهذا ما يحسب للمؤسسة من مبادرة طيبة لانخراط ذوي الاحتياجات الخاصة في الحياة الاجتماعية.

وأشار الزاير إلى أن المسلسل درامي تربوي يتكون من ثلاثين حلقة منفصلة متصلة، يتناول العديد من القضايا الاجتماعية والصحية التي تعانيها الأسر وتؤرق أولياء الأمور والأبناء.

دور الأسرة من جهته، قال الفنان جمال الردهان: «يركز المسلسل على أهمية الأسرة في المجتمع وورها في تنشئة الأفراد وتشكيل الشخصية، وتحديد سلوكياتها ومبادئها، فهي تسهم بصورة كبيرة في النمو الاجتماعي للطفل وكذلك الثقافة الاجتماعية، فإذا صلحت الأسرة صلح الأفراد ومن ثم المجتمع، كما لا يغفل هنا دور المدرسة المساندة للأسرة».

وأضاف الردهان أن المسلسل من إنتاج مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك المعروف عنها أنها تتبع طريقة علمية

المسلسل يركز على أهمية الأسرة في المجتمع ودورها في تنشئة الأفراد وتشكيل الشخصية

الردهان

في المعالجة الدرامية لهذه الموضوعات أو القضايا بحيث يتم عرضها أولاً وبعدها النفسية والاجتماعية والصحية، ومن ثم إيجاد الحل في إطار المعطيات وما هو ممكن.

واستعرضت المخرجة نجاة حسين أهم القضايا في العمل، ومنها: المخدرات، الطلاق، العلاقة بين الوالدين وأثرها على نفسية الأبناء، علاقة الأسرة بالمدرسة، مراقبة الأبناء والاهتمام بهم حتى لا يقعوا في المحذور، السمنة، تفضيل الذكر على

الأنثى وما يخلق عنه من توتر وعداوة، وغيرها من الموضوعات والقضايا.

أما الممثلة الكفيفة أسيل الموسوي التي استعانت بطريقة «برايل» لحفظ دورها في المسلسل، فأبدت سعادتها الكبيرة في تحقيق حلمها بالمشاركة في أعمال مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك، التي تربت على إبداعاتها، مشيدة بوجود المناخ الحقيقي والإيجابي للعمل، والمشاركة مع نخبة من الفنانين والإعلاميين، ما أسهم في اكتشاف

قدراتها التمثيلية بفضل دعمهم ورعايتهم.

فريق المسلسل

مسلسل «بنين وبنات» من تأليف لطيفة الشطي وناصر المؤمن حسين، وتمثيل: جمال الردهان، وسماح، وصادق الديبسي، وأوس الشطي، ونسرين، وأبرار المفدي، وأحمد الشطي، إضافة إلى مجموعة الأطفال: فاطمة الزاير، وأسيل الموسوي، وحنان، وضاري علي.

خلال مزاد على الإنترنت... بيع لوحة لفنان أميركي راحل بـ 1.3 مليون دولار

بيعت لوحة رسمها الفنان الأميركي الراحل آندي وار هول تحمل اسم «أزهار» بـ 1.3 مليون دولار في مزاد على الإنترنت أمس الأول الأربعاء. وذكر موقع «ارتنيت أوكشنز» أن جامع تحف أميركي اشترى اللوحة التي رسمها وار هول عام 1978 بـ 1.3 مليون دولار، وهو سعر قياسي للوحة من هذا النوع، بينما كان يتوقع أن تحقق ما بين 1.1 و1.5 مليون دولار.

ويبلغ حجم اللوحة 56x56 سنتيمتراً ورسمت بالوان براقية من الأزرق والأخضر وهي واحدة من أصل 4 لوحات «أزهار» تعود لعام 1978. وكانت اللوحة ضمن مجموعة فنية خاصة في ألمانيا قبل بيعها عبر الإنترنت.

(نيويورك - يو بي أي)



الممثلة الأميركية سارة باكستون تستلقي على سمكة قرش خلال افتتاح فيلم ليلة القرش ثلاثي الأبعاد في سان دييغو كاليفورنيا أمس الأول، تدور أحداث الفيلم في بحيرة داخلية في ولاية لويزيانا تتحول إلى كابوس لدى مجموعة من المصطافين بسبب هجمات أسماك القرش المتكررة لهم. (أ ف ب)

بعد جريمة قتل... مسؤول في بلدية نيويورك يقترح ملاجئ للأطفال

بعد أسبوع على جريمة قتل مروعة وقع ضحيتها طفل في الثامنة من العمر عثر على جثته المقطعة في بروكلين (جنوب شرق)، اقترح مسؤول في بلدية نيويورك إنشاء ملاجئ للأطفال في كل أنحاء المدينة. اختفى ليبي كليتزكي الاثنى في 11 يوليو، بينما كان خارجاً من مركز ترفيهي في حي يهودي متشدد في بروكلين.

وبعد يومين، تم توقيف رجل في الخامسة والثلاثين من العمر يدعى ليفي أرون اعترف بقتله الطفل الذي عثر على قدميه في براد في منزل القاتل، وبقيته جثته في حقيبة مرمية في محب للنفائيات على بعد أكثر من 4 كيلومترات من المنزل.

وأدين ليفي أرون بارتكاب جريمة قتل وأخضع لاختبارات نفسية. وقال المستشار البلدي ديفيد غرينفيلد الأربعاء: «عجز عن النوم منذ وقوع هذه الكارثة المروعة»، مقترحاً وضع مشروع قانون ينص على إنشاء ملاجئ للأطفال.

وبحسب المشروع، تضيء المنازل والمتاجر والمكاتب لافتات خضراء على نوافذها لتأمين ملجأ مؤقت للأطفال المفقودين إلى أن يتم إبلاغ أهاليهم.

وسيجم اختيار المشاركين في البرنامج بدقة. وقال غرينفيلد إنه ينبغي أن تضع كل مجموعة منازل في نيويورك هذه اللافتات واقترح كذلك أن يحمل القانون اسم «قانون ليبي» وأن يقدم للأطفال «حلا أفضل من التكلم مع الغرباء للاستعلام عن الطريق».

وقد أكد التشريع الذي نشر نتائجه الأربعاء المعهد الطبي الشرعي جريمة القتل وحدد أن الطفل تعرض قبل قتله للتخدير بنسب عالية. وكتب الطبيب الشرعي في بيان «سبب الوفاة هو تسمم بمزيج من سيكلوبنتازابين (مهدئ للعضلات) وهيدروكودون (مخدر مضاد للصداع) وباراسيتامول (تايلنول)، تبعه خنق».

ولم يحدد البيان إن كان حصل اعتداء جنسي، ويبدو أن الصبي وفق بالرجل وساله عن الطريق الذي ينبغي أن يسلكه، بينما كان عائداً وحده للمرة الأولى إلى منزل ذويه. (نيويورك - أ ف ب)

تمتل جرائم اغتيال واختطاف الأطفال في الولايات المتحدة الأميركية عينا متزايدا لدى المسؤولين فيها، خصوصا بعد تزايد حالاتها، وخشية الأسر على أبنائهن.

أكد التشريع الذي نشر نتائجه المعهد الطبي الشرعي جريمة القتل وحدد أن الطفل تعرض قبل قتله للتخدير

للإعلان في الدليل الطبي الرجاء الاتصال بفريق التسويق في الشركة الكويتية المتحدة هاتف: 22250060 - فاكس: 24343940

الدليل الطبي

قسم الأمراض الجلدية والتجميل وحدة زراعة الشعر الطبيعي وعلاج تساقط الشعر

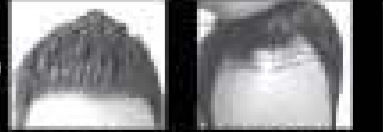
خصريا

Super megasessions

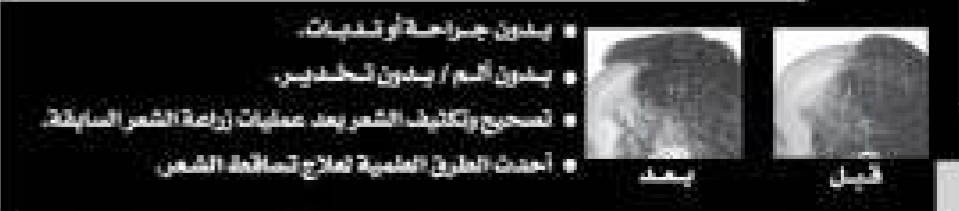
(أكثر من 7000 شعرة)

بطريقة Ultra refined F.U.E

بكثافة 50 شعرة لكل 1 سم



بعد قبل



يبدون جراحة وتدنيت، يبدون ألم / يبدون تخدير، تصحيح وتكثيف الشعر بعد عمليات زراعة الشعر السابقة، أحدث الطرق العلمية لعلاج تساقط الشعر.

العراقية - شارع بغداد - الخطة الساخن، 25642463 - 97233677، 25664570 - 25664569، البغداد

للإعلان في الدليل الطبي الرجاء الاتصال بفريق التسويق في الشركة الكويتية المتحدة

sales.cpm@kucgroup.com

22250060

CONCORD CPM

الجريدة

«الجهاز الفني» يضع لمساته الأخيرة على الأزرق استعداداً للفلبين

مصير المطوع يحسم اليوم... وغوران متفائل

حازم ماهر

يختتم منتخبنا الوطني لكرة القدم استعداداته في تدريبه الذي يجري في السابعة من مساء اليوم، وذلك لمواجهة الفلبين المقرر لها الساعة والنصف من مساء غد على استاد محمد الحمد بنادي القادسية.

يضع الجهاز الفني لمنتخبنا الوطني لكرة القدم بقيادة المدرب الصربي غوران تافاريتش ومساعدة الوطني عبدالعزيز حمادة للمسات الأخيرة على الفريق خلال التدريب الذي سيجري في الساعة من مساء اليوم على استاد محمد الحمد بنادي القادسية، استعداداً لمواجهة المرتقبة مع الفلبين المقرر لها في 7.30 من مساء غد على استاد محمد الحمد، في ذهاب الدور الثاني من التصفيات الآسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالم التي تستضيفها البرازيل عام 2014.

إصابة راشد بكدمة في الركبة

يضع الجهاز الفني لمنتخبنا الوطني لكرة القدم بقيادة المدرب الصربي غوران تافاريتش ومساعدة الوطني عبدالعزيز حمادة للمسات الأخيرة على الفريق خلال التدريب الذي سيجري في الساعة من مساء اليوم على استاد محمد الحمد بنادي القادسية، استعداداً لمواجهة المرتقبة مع الفلبين المقرر لها في 7.30 من مساء غد على استاد محمد الحمد، في ذهاب الدور الثاني من التصفيات الآسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالم التي تستضيفها البرازيل عام 2014.

غوران: التفاؤل سيبه تألق اللاعبين

من جانبه، أعرب غوران في

ويسعى «الجهاز الفني» خلال تدريب اليوم إلى الاستقرار على تشكيل اللقاء الأساسي، ورغم أن غوران أكد لـ «الجريدة» في عدها أمس أن تشكيل الفريق ثابت، فإن هناك ظروفاً خارجة عن إرادة الجميع قد تجبره على تغييرات طفيفة بالمشكل، من بينها الدفع بعبدالعزيز المشعان بدلاً من بدر المطوع إذا طلب الجهاز الفني عدم مشاركة اللاعب الذي دخل التدريبات الجماعية للمرة الأولى أمس، خصوصاً أن

بيع تذاكر اللقاء

من المقرر أن يطرح اتحاد كرة القدم (غير الشرعي) تذاكر اللقاء بمقر الاتحاد، ونادي القادسية من الساعة التاسعة والنصف صباحاً حتى الثامنة من مساء اليوم الجمعة وغداً السبت.



غولم يعتذر عن عدم الاستثمار مع يد الصليبيخات

اعتذر المدرب الوطني خالد غولم عن عدم الاستثمار في عمله كمدير للفريق الأول لكرة اليد بنادي الصليبيخات في الموسم الجديد، وتوسع إدارة النادي حالياً إلى حته على العدول عن قراره، وفي حال إصراره سيعتقد النادي مع مدرب أجنبي بدلاً منه.

الفرق، مشيراً إلى أنه في حل إصرار غولم في طلب الإبتعاد عن تدريب الفريق الأول سيكون الخيار الوحيده أمامنا هو تعيينه مديراً فنياً لقطاع كرة اليد بالنادي لاستفادة بخبرته الطويلة.

البدل اجنبي

وأوضح عناد أن البدل في حالة قبول اعتذار غولم سيكون مدرباً اجنبياً على قدر عال من الخبرة لقيادة الفريق في المرحلة المقبلة، لافتاً إلى أن الفريق سيبدأ تدريباته مطلع شهر أغسطس المقبل «أول شهر رمضان» وغالباً سيتولى التدريب مساعد غولم المدرب الوطني عباس طه حتى تعيين المدرب الجديد للفريق.

عودة الموقوفين

وأوضح عناد «أن مجلس إدارة النادي سيعد اجتماعاً الأسبوع المقبل لمناقشة أعتذار خالد غولم، وسيعقب الاجتماع جلسة خاصة مع مسؤولي قطاع كرة اليد بالنادي خاصة أعضاء الفريق الأول وجميع اللاعبين والمدربين والإداريين، واللاعبين الموقوفين لبحث المشكلة وحلها بشكل نهائي باعتبار أن هؤلاء اللاعبين أبناء النادي.

واختتم عناد تصريحه قائلاً: «إدارة النادي لن تستغني عن أي لاعب من فريق اليد، والخطة الجديدة التي نعمل بها تعتمد على تضافر جهود الجميع خصوصاً أصحاب الخبرة الذين سيكون لهم اثر كبير في عودة الفريق مرة أخرى إلى منصات التتويج، فنحن أسرة واحدة نعمل لمصلحة النادي».

تصريح خاص لـ «الجريدة» عن تفأؤله بتحقيق الأزرق نتيجة كبيرة على محمد راشد فسيشغل الجهة اليمنى والمعروف اليسرى ويحتفظ المدرب بفهد عوض على مقاعد البدلاء. أما خط الوسط فسيشهد مشاركة وليد علي وعامر المعنوق وطلال العامر وفهد العززي، وفي الهجوم ويدير المطوع (عبدالعزيز المشعان) ويوسف ناصر لخط الهجوم.

والثمن الماضي لافتين إلى أن التعليمات للاعبين انحصرت خلال الفترة الماضية بعدم الاستهانة بالمنتخب الفلبيني،



جانب من تدريبات المنتخب

مؤتمر صحافي صباح اليوم

يقعد المؤتمر الصحافي لمواجهة الأزرق مع الفلبين في الحادية عشرة من صباح اليوم بفندق موفنيك البدع، بحضور مدربي وقائدي المنتخبين، وفي الواحدة من بعد الظهر يقعد الاجتماع الفني للقاء، بحضور مراقب المباراة الإيراني أمير حسين كريم بور، ومراقب الحكام الإماراتي سالم سعيد وطاقم الحكام الدولي الأردني محمد موسى أبو لوم، ومحمد صالح، ووليد حشيش، وسليمان جابر، إضافة إلى ممثلين عن الوزارات المعنية (الداخلية والصحة والطوارئ الطبية ومكافحة الشغب والبلدية والإطفاء).

العربي ينتظر قرار اتحاد الكرة بشأن عدد المحترفين داخل الملعب

لم يحسم الفريق الأول لكرة القدم بالنادي العربي حتى الآن مسلسل تعاقداته هذا الموسم، في انتظار قرار اتحاد الكرة بشأن عدد المحترفين داخل الملعب، وذلك لمعرفة مدى إمكان التعاقد مع محترف رابع من عدمه.

عبدالله مياح

ان مسألة التعاقد مع محترف رابع يبلغ كبير من اجل الجلوس على مقاعد البدلاء فكرة غير صائبة، ولا تعطي اضافة كبيرة إلى الفريق، خاصة مع وجود عدد كبير من محترفي كل فريق، أملاً تعديله، والسماح بمشاركة أربعة محترفين داخل الملعب. يذكر أن لاتحة المسابقات للموسم الماضي كانت تخص على مشاركة ثلاثة لشباب منتخبنا مثل الفريق داخل ارضية الملعب وواحد احتياط، إلا أن الأندية قدمت عدة ملاحظات حول اللائحة في اجتماعها الأخير الذي جمعها مع رئيس الاتحاد «غير الشرعي» الشيخ طلال الفهد، منها ما يتعلق بتعديل القوانين المالية والعقوبات على الإداريين واللاعبين، بالإضافة إلى زيادة عدد محترفي كل فريق. ويدير مجلس إدارة النادي الأخضر حالياً سيراً ذاتية لعدة محترفين ذوي مستوى عال، وذلك حسب رغبة مدرب الفريق البرتغالي رومانو، الذي أكد أن الفريق بحاجة إلى محترف رابع، واتفق مع الإدارة على جميع جوانب لم يتفق مع الإدارة على جميع البنود، ومن المتوقع أن ينضم إلى مجموعة اللاعبين الهاربين للدوري العماني دون علم انديتهم، وذلك للحصول على بطاقته ومفاوضة ناديه الأخضر مجددا لتوقيع عقد رسمي جديد بينهما.

خلف يدخل تدريبات اليوم

من جهة أخرى، يدخل مهاجم الفريق خالد خلف تدريبات اليوم بعد غيابه بسبب السفر خارج البلاد، وكان رئيس مجلس إدارة النادي ومدير الكرة جمال الكاظمي قد أكد في وقت سابق أنه اتفق مع نجمي الفريق خالد خلف ومحمد جراح على الاستمرار مع الأخضر هذا الموسم، ولكن آخر الأخبار أكدت أن نجم الفريق محمد جراح لم يتفق مع الإدارة على جميع البنود، ومن المتوقع أن ينضم إلى مجموعة اللاعبين الهاربين للدوري العماني دون علم انديتهم، وذلك للحصول على بطاقته ومفاوضة ناديه الأخضر مجددا لتوقيع عقد رسمي جديد بينهما.

شباب السلة يلتقي عمان في افتتاح «الخليجية»

يلتقي منتخب الكويت الوطني لكرة السلة للشباب نظيره العماني في أول لقاءاته في البطولة الخليجية للشباب الثالثة عشرة، التي تفتتح مساء اليوم في مدينة جدة السعودية.

جابر الشريفي

يستهل منتخبنا الوطني لشباب السلة مشواره في البطولة الخليجية في الساعة الرابعة من مساء اليوم أمام المنتخب العماني على صالة رعاية الشباب بجدة، وذلك في افتتاح منافسات النسخة الثالثة عشرة لبطولة السلة الخليجية للشباب، التي تقام فعالياتها في مدينة جدة السعودية في الفترة من 22 إلى 28 يوليو الجاري. كما يلتحق المنتخب القطري نظيره الإماراتي في الساعة السادسة مساءً، ثم تقام مباراة المنتخب السعودي المستضيف مع المنتخب البحريني.

ويطمح منتخبنا بالظفر بنقطتي الفوز في مباراة اليوم للعمل على تعبيد طريقه للمحافظة على لقبه الذي أحرزه في النسخة الماضية

التي أقيمت في المنامة قبل سنتين، ولكن محاولاته ستصطدم بالمنتخب العماني الذي تطور في سنوات السابقة.

ويعد المدرب الصربي لمنتخبنا الوطني توماس ديان على مجموعة قوية لشباب منتخبنا مثل حسين باقر وحسين بوشهري ويوسف بورحمة وعبدالله البدر وتركلي الشمري الذي سيتولى مسؤولية توزيع الهجمات بالتعاون مع سعد عبدالمنعم، بينما سيجمل عبدالله البدر ويوسف بورحمة على عاتقهما مسؤولية الاختراق والتسجيل.

معسكر وست تجريبيات

وكان منتخبنا الوطني قد أقام معسكراً تدريبياً في العاصمة التركية انقره استعداداً لهذه البطولة لعب خلاله ست مباريات

يلتقي منتخبنا الوطني الأول في الساعة الثامنة من مساء اليوم المنتخب اللبناني ضمن منافسات الجولة الثانية للمجموعة الأولى من بطولة الملك عبدالله الثاني، التي تقام فعالياتها في العاصمة الأردنية عمان حتى 27 من يوليو الجاري.

كما يلتقي منتخب بيلاروسيا منتخب تونس في الساعة الرابعة مساءً، ثم تجري مباراة المنتخبين الأردني المستضيف مع الجزائري.

وكان منتخبنا الوطني قد التقى في وقت متأخر من مساء أمس المنتخب الجزائري في مستهل مشواره في البطولة، والتقى كذلك المنتخب الفلسطيني مع المصري والأردني مع اللبناني.

... والمنتخب الأول يلتقي لبنان

باختصار

«أسوي» الرماية افتتح دورة المدربين الخامسة في زحلة



افتتح الشيخ سلمان الحمود، رئيس الاتحادين الكويتي والأسوي وثائب رئيس الاتحاد الدولي للرماية في مدينة زحلة اللبنانية صباح أمس الأول، دورة الاتحاد الآسيوي التدريبية الخامسة فئة c للمدربين، وتقام الدورة التي تشارك فيها (9) اتحادات آسيوية، وتستمر (8) ايام بالتنسيق مع الاتحادين العربي والدولي للرماية، ضمن جهود تطوير رياضة الرماية في القارة. حضر حفل الافتتاح انطوان شارتييه رئيس اللجنة الاولمبية اللبنانية، ورئيس الاتحاد اللبناني للرماية زياد ريشة، وأعضاء مجلس إدارة الاتحاد اللبناني، وعدد كبير من محبي رياضة الرماية والصيد اللبنانية. وقد شارك في الدورة من الكويت الراعيان محمد زيد الديحاني ومحمد فرحان المطيري، حيث يحرص الاتحاد الكويتي على تأهيلهما ليكونا نواة مدربين وطنيين في رماية القرب (الدبل تراب).

برونزية لاحمد

في «كاراتيه الآسيوية»



محمد احمد

حقق لاعب منتخبنا الوطني للتأشكين محمد أحمد أول ميدالية للكويت في البطولة الآسيوية للكاراتيه التي تستضيف منافساتها بمدينة غوانغ زهو الصينية من 16 إلى 25 يوليو الحالي. وأفاد عضو مجلس إدارة اتحاد اللعبة محمد العجمي بأن احمد نال برونزية مسابقة الكاتا خلال المنافسات التي جرت صباح امس. وأشاد العجمي بإنجاز اللاعب الذي اعتبره أحد أبرز المواهب في اللعبة، متمنيا ان تعود منتخبات العمومي والشباب والتأشكين للمشاركة في هذه البطولة التي البلاد باعلى رصيد من الميداليات.

جوزيه يرفض المشاركة في كأس مصر

تدرس لجنة الكرة بالنادي بالأهلي الانسحاب وعدم المشاركة في بطولة كأس مصر المقرر أن تنطلق في الرابع من شهر سبتمبر المقبل بعد إعلان مسؤولي اتحاد الكرة، وذلك لتلبية لرغبة البرتغالي مانويل جوزيه المدير الفني للفريق الذي يرى أن البطولة لعدم إرهابها كبيراً للاعبين لعدم حصولهم على راحة كافية عقب نهاية الموسم بسبب تلاحم مباريات دوري المجموعات في بطولة إفريقيا مع نهاية مباريات الدوري التي انتهت يوم 10 يوليو الجاري، بينما بدأ مشواره الإفريقي يوم 17 يوليو أمام الوداد المغربي، ويلعب الأهلي يوم 30 من نفس الشهر أمام الترجي في تونس، ثم يوم 15 أغسطس أمام مولودية الجزائر بالقاهرة.

في شأن مختلف ينتظر المهندس عدلي القيسي مدير إدارة التعاقدات بالنادي وصول المستشار أسامة الصعدي عضو مجلس إدارة نادي المقاولون من إدارة الصعدي، للتفاوض معه بشأن الحصول على خدمات ثلاثة الفريق محمد صلاح ومحمد النني وباسم علي، خاصة بعدما طالب جوزيه بسرعة التعاقد مع اللاعبين الثلاثة. الالاعبين الثلاثة. في سياق اخر تراجع حسني عبدربه لاعب وسط الإسماغلي عن الانتقال للنادي الأهلي، وذلك خوفاً من ضغوط جماهير ناديه التي سبق ومنعت اللاعب من اللعب للأهلي قبل عدة مواسم.



الباراغواي توقف مغامرة فنزويلا وتضرب موعداً مع الأوروغواي في النهائي



فرحة لاعبي باراغواي بعد الفوز على فنزويلا

أوقف منتخب الباراغواي مغامرة نظيره الفنزويلي وتأهل على حسابه للدور النهائي لبطولة كأس أمم أمريكا الجنوبية 2011 لكرة القدم المقامة حالياً بالأرجنتين، إذ تغلب بضربات الترجيح بعدما انتهت الوقتان الأصلي والإضافي للمباراة بالتعادل السلبي.

فيار يتألق مجدداً

ولعب الحارس خوستو فيار مجدداً دوراً رئيساً في تأهل بلاده إلى النهائي، بعد تألقه أيضاً في مباراة البرازيل، كما أن الباراغواي أكملت اللقاء بعشرة لاعبين بعد طرد جوناثان سانتانا لنتله بطاقة صفراء ثانية (102)، علماً بأن مدربها الأرجنتيني خيراردو مارتينو طرد أيضاً في الدقيقة 95. وفي ركلات الترجيح، سجل الباراغواي أورتيجوزا وباريوس وريغيفيروس ومارتينيز وفيرون، وفنزويلا مالدونادو وري وفيدور وأهدر لها فرانكلين لوسينا بكرة التقطها الحارس فيار. وبعد انتهاء المباراة حصلت مشاركة بين اللاعبين بالقرب من مقاعد البدلاء.

بلغ منتخب الباراغواي المباراة النهائية لنهائيات كأس أميركا الجنوبية "كوبا أميركا" لكرة القدم بعد تغلبه على نظيره الفنزويلي 3-5 بركلات الترجيح بعد تعادلهما صفراً في الوقتين الأصلي والإضافي صباح أمس على ملعب "ملفيناس ارخينتاس" في مندوزا أمام 5 آلاف متفرج في الدور نصف النهائي، وعلى رغم تأهلها إلى النهائي، فإن الباراغواي لم تتمكن بعد من تحقيق أي فوز صريح في النهائيات الحالية، إذ تعادلت 3 مرات في الدور مع الاكوادور سلبيًا والبرازيل 2-2 وفنزويلا 3-3 في مباراة قوية، ثم أقصت في ربع النهائي البرازيل حاملة اللقب في التسعين الأخيرة بركلات الترجيح -2-صفر، بعد تعادلهما بدون أهداف في الوقتين الأصلي والإضافي. وتلقى الباراغواي، حاملة اللقب مرتين عامي 1953 و1979، في المباراة النهائية مع الأوروغواي، حاملة اللقب 14 مرة (رقم قياسي بالتساوي مع الأرجنتين)، والتي أقصت البيرو في المباراة الأولى من نصف النهائي، يوم الأحد المقبل على ملعب مونومنتال في مونتيفيديو، في حين ستخوض فنزويلا مباراة تحديد المركز الثالث غدا السبت في لا بلاتا. ولعبت فنزويلا بدون توماس رينكون الموقوف بعد طرده أمام تشيلي في ربع النهائي فحل بدلا منه جاكومو دي خورخي، في حين بقي المهاجم الباراغواياني روكي سانتانا كروز على مقاعد البدلاء لإصابة في

أوقف منتخب الباراغواي مغامرة نظيره الفنزويلي وتأهل على حسابه للدور النهائي لبطولة كأس أمم أمريكا الجنوبية 2011 لكرة القدم المقامة حالياً بالأرجنتين، إذ تغلب بضربات الترجيح بعدما انتهت الوقتان الأصلي والإضافي للمباراة بالتعادل السلبي.

فارياس: ما حدث يدل على انحطاط بعضهم



فارياس

أعرب المدير الفني للمنتخب الفنزويلي لكرة القدم سيرزار فارياس عن أسفه وحزنه الشديد لخروج فريقه من الدور قبل النهائي لبطولة كأس أمم أمريكا الجنوبية (كوبا أميركا) المقامة حالياً بالأرجنتين، وقال فارياس، الذي قاد فريقه إلى المربع الذهبي في بطولة كوبا أميركا للمرة الأولى في التاريخ: "المهم للغاية أنهم تعرفوا على اسمنا، المهم للغاية أن أحداً لن يستهين بنا". وأضاف "خضنا المباراة بثلاثة مهاجمين وكان شعورنا ورغبتنا هي بلوغ المباراة النهائية لكننا لم نستطع الوصول إليها".

وعن المشاجرة التي حدثت عقب المباراة، قال فارياس «رؤية لاعبين ومدربين وإداريين من فريق خصم يسعون لاستفزازك... رؤية مدى انحطاط بعض الأشخاص وسعيهم للسخرية من الآخرين كاف لإثارة الغضب». وأضاف المدرب «رؤية كل هذا تجعلك تفكر في أنهم جاؤوا للسخرية منك على الرغم من أنك مهم، منهمنا لاعبي باراغواي بأنهم وجهوا لهم عبارات مليئة بالاستهزاء عقب الفوز على فنزويلا بركلات الترجيح. وأكمل فارياس «كنا واثقين من الفوز، وفريقنا ظل متماسكاً... لقد تعرضنا لثلاث مناهج للمدير الفني جيراردو مارتينو ومساعديه) بخلاف لاعب، وكان هناك حالة اعتداء دون كرة ولو تم احتسابها للعبوا بتسعة لاعبين». وأردف المدير الفني التاريخ أوصلتنا إلى هنا فقط، اللاعبون ادوا ما عليهم ونجحوا في أسر أنظار كل العالم».

(د ب أ)

اشتباكات بالأيدي بين لاعبي المنتخبين



فيدور لاعب منتخب فنزويلا يلطم الباراغواياني أورتيجوزا

شبعت مشاجرة بين لاعبي منتخب باراغواي وفنزويلا عقب انتهاء المباراة بينهما صباح أمس في الدور قبل النهائي لبطولة كأس أمم أمريكا الجنوبية (كوبا أميركا) المقامة حالياً بالأرجنتين. وبمجرد انتهاء المباراة دخل لاعبو الفريقين في مشادة ساخنة ومعركة بالأيدي ليتدخل رجال الشرطة المتواجدين باستناد مدينة مندوزا لفض الاشتباك بين الجانبين وسط هتافات عدائية من المشجعين في المدرجات ضد لاعبي كل من الفريقين. وتبادل لاعبو الفريقين اللكمات والركل، وكان أبرز الاشتباكات بين نيسور أورتيجوزا نجم فريق سان لورنزو الأرجنتيني ومنتخب باراغواي والمهاجم الفنزويلي نيكولاس فيدور ميگو نجم خيتافي الإسباني، حيث بدأ الاشتباك بينهما كمشاجرة بين ملاكمين في الشارع حتى نجح باقي اللاعبين ورجال الشرطة في فض المشاجرة بينهما. ويدا رجال الشرطة الأرجنتينية عاجزين عن فض الاشتباك بسهولة. وقد تسفر هذه المشاجرة عن إيقاف أورتيجوزا ليلعب عن المباراة النهائية للبطولة وإيقاف ميگو ليفقد المنتخب الفنزويلي جهوده في مباراة تحديد المركز الثالث أمام منتخب بيرو. وبدأت المشاجرة في الممر المؤدي لغرف تغيير الملابس، وذكر

اللاعب خوسيه سالومون روندون بزجاجة إلى المدرجات في اتجاه مشجعي باراغواي.

(د ب أ)

وسخروا منا بعض الكلمات. وبعد دخول لاعبي باراغواي إلى غرف تغيير الملابس ظل لاعبو فنزويلا يندبون حظه العاثر بينما قدف الهزيمة حيث "أخرجوا لنا السنتميم

باسيلي: أزمة الأرجنتين في خط الدفاع

مثل ليونيل ميسي وكارلوس تيفيز وغونزالو هيغوين وأنخل دي ماريا وغيرهم، لكن المشكلة الحقيقية أن الفريق يعاني من غياب الجدية في خط الدفاع.



باسيلي

أكد المدير الفني السابق للمنتخب الأرجنتيني لكرة القدم باسيلي أنه لم يكن راضياً عن مستوى أداء المنتخب الأرجنتيني في بطولة كأس أمم أمريكا الجنوبية (كوبا أميركا) المقامة حالياً بالأرجنتين. وأوضح باسيلي، الذي قاد المنتخب الأرجنتيني للفوز بلقب البطولة في عامي 1991 و1993، إن المنتخب الأرجنتيني "افقد الدفاع الجاد والصلد" في البطولة الحالية. وودع منتخب الأرجنتين البطولة مبكراً بالسقوط أمام منتخب الأوروغواي 5-4 في ضربات الترجيح بعد تعادلهما 1-1 في الوقتين الأصلي والإضافي من مباراتهما في دور الثمانية للبطولة لتصبح المرة الأولى التي يخرج فيها رافسو التانغو من دور الثمانية لبطولة كوبا أميركا على أرضهم.

وقال باسيلي: "لم أكن متعجباً من راضياً عن أداء المنتخب الأرجنتيني في البطولة الحالية. شعرت بهذا الرضا للمرة الأولى في مباراة الفريق أمام الأوروغواي". وأضاف "رغم أن جميع لاعبي المنتخب الأرجنتيني من المحترفين في أوروبا، لم يكن لذلك تأثير على أداءهم". وأشار إلى أن المشكلة الرئيسية في الفريق تتمثل في الناحية الدفاعية لأن سرعة هجمات الفرق المنافسة لا تمنح الوقت الكافي أمام الدفاع الأرجنتيني لاتخاذ القرار بعد المشاركة في صنع هجمات التانغو. وأوضح أن المنتخب الأرجنتيني يتمتع بوجود خطي وسط وهجوم رائعين يضممان لاعبين متميزين

سواريز: نتطلع إلى المستقبل

(لا نعيش على أمجاد الماضي)



سواريز

أكد لويس سواريز مهاجم منتخب الأوروغواي لكرة القدم أن منتخب بلاده "لا يعيش على أمجاد الماضي" لكنه يركز في الحاضر ويتطلع إلى المستقبل. وتأهل منتخب الأوروغواي إلى المباراة النهائية لبطولة كأس أمم أمريكا الجنوبية (كوبا أميركا) المقامة حالياً بالأرجنتين حيث بلقني في النهائي يوم الأحد المقبل منتخب الباراغواي. وأوضح سواريز: "منتخب الأوروغواي شارك في بطولة كأس العالم بفريق شاب مما يعني أن مستوى الفريق في تطور وأنه لا يعيش على الماضي وإنما يخطط للمستقبل. لا يمكننا أن نعيش في الماضي ولكن علينا التركيز في الحاضر في إشارة إلى أن أوسكار تاباريز المدير الفني لمنتخب الأوروغواي اعتمد في بطولة كأس العالم 2006 بألمانيا على عناصر شابة وأنه يجني ثمار ذلك حالياً. وسجل سواريز (24 عاماً)، مهاجم لفيربول الإنكليزي، هدفيين رائعين لمنتخب الأوروغواي في مباراة الدور قبل النهائي للبطولة الحالية حيث تغلب فيها على نظيره البيروفي -2-صفر ليشق طريقه إلى المباراة النهائية للمرة الأولى منذ 12 عاماً. وأصبح سواريز من أهم العناصر المؤثرة في صفوف منتخب الأوروغواي خاصة بعد

فيار: حظٌ منتخبنا وصل إلى درجة المعجزة



فيار

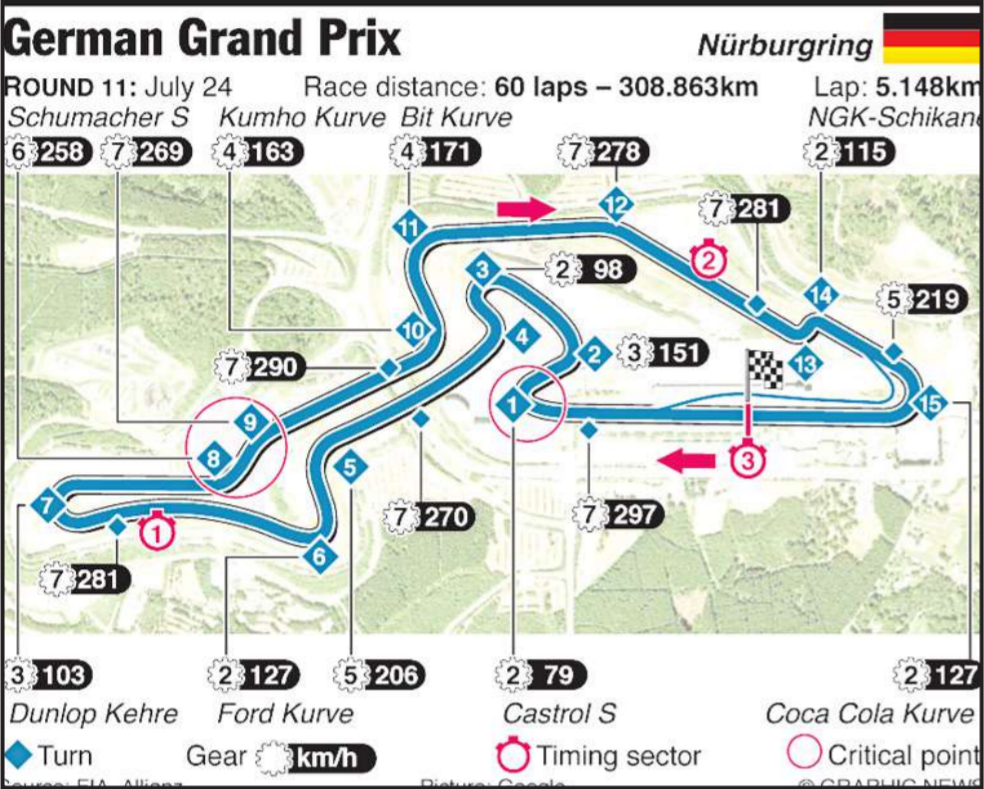
اعترف خوستو فيار حارس مرمى منتخب الباراغواي لكرة القدم أن الحظ حالف فريقه ليبلغ المباراة النهائية لبطولة كأس أمم أمريكا الجنوبية رغم عدم فوز الفريق في أي من المباريات الخمس التي خاضها في البطولة حتى الآن. وأوضح فيار، الفائز بلقب أفضل لاعب للمباراة الثانية على التوالي لفريقه: "عانيتنا الإجهاد الشديد والإيقافات والإصابات. كانت هناك بعض المخاوف والقلق، ولذلك لم نقدم المستوى الجيد الذي أردناه في هذه المباراة". ولعب فيار دوراً بارزاً للمباراة الثانية على التوالي في فوز فريقه حيث تصدى لضربة ترجيح حسمت اللقاء لصالح فريقه كما تصدى على مدار المباراة للعديد من المحاولات الهجومية من لاعبي فنزويلا. وقال: "فكرتنا كانت الوصول إلى المباراة حتى ضربات الترجيح التي تشبه البانسبيج" مثملاً فعل الفريق في دور الثمانية أمام منتخب البرازيل. وحافظ فيار بذلك على نظافته شبابه على مدار 240 دقيقة متتالية في زمن الوقتين الأصلي والإضافي في مباراتي الفريق أمام البرازيل وفنزويلا. وأضاف: "الفريق تمتع بحظ رائع. ووصل هذا الحظ إلى درجة المعجزة أمام البرازيل وكذلك في مباراتنا أمام فنزويلا" في إشارة إلى تصدي القائم والعارضة لثلاث تسديدات من لاعبي فنزويلا وكانت منهما فرصتان في الوقت الإضافي عندما عانى منتخب الباراغواي من النقص العددي اثر طرد جوناثان سانتانا.

ابتداءً من 10,500 د.ك. الآن 8,499 د.ك.

2011 Skoda Superb

شركة فؤاد الفانم واولاده للسيارات د.ك. 1811118 - www.faa.com.kw

فيتيل مرشح مجدداً للفوز بجائزة ألمانيا الكبرى



التغيير الكبير في القواعد التقنية. ويبلغ طول اللفة في نوريبورغرينغ، التي تبعد 100 كلم جنوبي مدينة كولن، 5.148 كلم. كما تبلغ مسافة السباق الاجمالية 308.863 كلم على مدى 60 لفة، وبحمل الألماني ميكائيل شوماخر، سائق مرسيدس الحالي، اسرع زمن بتوقيت 1.29.468 دقيقة. حققه عام 2004. علما بان شوماخر توج في نوريبورغرينغ خمس مرات اعوام 1995 و2000 و2001 و2004 و2006. ويشترك ستة سائقين المان في السباق هم فيتيل وشوماخر وتيمو غلوك ونيك هايدفيلد ونيكو زوربرغ وايريان سوتيل. واستضافت نوريبورغرينغ نسخة من بطولة العالم لأول مرة عام 1951، وهذه النسخة الخامسة والعشرون لها في المسابقة.

التجارب الحرة الأولى والثانية تنطلق اليوم

تقام جائزة ألمانيا الكبرى، الجولة العاشرة من بطولة العالم للفورمولا واحد، على حلبة نوريبورغرينغ الشهيرة بعد غد، وستنطلق التجارب الحرة اليوم الجمعة على وقع عودة الاتحاد الدولي للسيارات "فيا" عن قرار حظر الـ"تيلون ديفيوزر" تحت ضغط من الفرق. واعلن الاتحاد الدولي الاسبوع الماضي انه عاد عن قراره بحظر استخدام الجانج الخلفي السفلي الذي يعرف بـ"تيلون ديفيوزر"، وذلك بعد اجماع فرق بطولة العالم على السماح باستخدامه حتى نهاية الموسم لان اظفره سيسبب الكثير من مشاكل الاعتمادية وجدارة التشغيل. وكان "فيا" قرر تحديد حجم عمل الـ"تيلون ديفيوزر" اعتبارا من جائزة بريطانيا الكبرى الاخيرة على حلبة سيلفرستون والتي فاز فيها سائق فيراري الاسباني فرناندو ألونسو. لكن هذا الحظر الذي طبق في السباق البريطاني، اثار حفيظة بعض الفرق وعلى رأسها ريد بول-رينو التي يتصدر ترتيب السائقين والصانعين بفارق شاسع عن اقرب منافسيه، وذلك لان الاتحاد الدولي اعتمد معايير مختلفة بين فريقين واخر في تحديد حجم "نسخ" الغازات من العادم عندما تكون سرعة دوران المحرك باديء مستوياتها او عندما يرفع السائق قدمه عن دواسة الوقود. وستتخلص "فيا" من مشكلة الـ"تيلون ديفيوزر" تماما في 2012 لان القوانين التقنية الجديدة تجبر الفرق على ان يكون مخرج عادمي الهواء من الجهة العليا لمؤخرة السيارة، كما كان الوضع قبل عدة اعوام، عوضا عن الوضع الحالي في الوسط السفلي من السيارة. ومن المؤكد ان ريد بول كان سيختصر كثيرا من عملية حظر الـ"تيلون ديفيوزر" هذا الموسم لو طبق هذا الامر لما بعد السباق البريطاني، لانه افضل من اتفن استخدامه بشكل مثالي ما منحه افضلية واضحة على منافسيه، وتجلي هذا الامر بهيئته على مجريات الموسم الحالي.

فيتيل لا يزال يتصدر الترتيب العام

وعلى رغم خسارته السباق الاخير اسام ألونسو، الا ان بطل العالم الألماني سباستيان فيتيل سائق ريد بول رينو الذي حل ثانيا في سيلفرستون، لا يزال يتصدر الترتيب العام للسائقين مع 204 نقاط، بعد فوزه في 6 سباقات من أصل تسعة، بفارق شاسع عن زميله الاسترالي، مارك ويبر (124) والونسو (112)،

سيبي يو كد رحيل جو

أكد مانشستر سيتي أمس عودة مهاجمه البرازيلي جو للعب في بلاده مع فريق انترناسيونال. ودفع مانشستر سيتي عندما ضم جو (24 عاما) في 2008 من سيسكا موسكور الروسي رقما قياسيا وصل إلى 18 مليون جنيه استرليني، لكن انتقال مواطنه روبينيو إلى النادي الإنكليزي من ريال مدريد في الصيف ذاته قلل من حظوظه في اللعب اساسيا. ولم يستطع جو التأقلم مع اجواء البطولة الإنكليزية، فسجل 6 اهداف فقط في 41 مباراة فارتأى مانشستر سيتي اعارته إلى مواطنه ايفرتون، ثم إلى غلطة سراي التركي دون ان يستعيد اللاعب المستوى الذي ظهر به عندما كان لاعبا في روسيا ولغت الانتظار حينئذ.

ستيكيلينبرغ يريد الانتقال إلى روما

وقال: "لا تتقدم المفاوضات بشكل سلس، فهناك عدة خلافات بين النادييين. ولكننا سنجري مزيدا من المحادثات في أمستردام، كما ان اياكس لم يحدد موعدا نهائيا لإتمام المفاوضات بعد". يذكر ان عقد ستيكيلينبرغ، الذي لعب 40 مباراة دولية مع منتخب هولندا، مع اياكس ينتهي بنهاية العام المقبل. (د ب أ)



فياريال يتخلى عن التيدور

تخلى نادي فياريال، رابع الدوري الإسباني لكرة القدم، عن المهاجم الدولي الأمريكي جوزيه التيدور إلى الكمار الهولندي، وفق ما أعلن الأول بدون ان يعطي تفاصيل حول قيمة الصفقة. وبحسب موقع النادي الهولندي، سيحصل التيدور الوان النادي الهولندي في المواسم الأربعة المقبلة. ووصل التيدور (22 عاما و 12 هدفا في 34 مباراة دولية) إلى "الخواصة الصفراء" في يونيو 2008 قادما من نيويورك ريد بولز، قبل ان يعيره إلى خيريز وهال سيتي الإنكليزي وبورصة التركي الموسم الماضي. ويأتي انتقال التيدور، بعد فشله في انتزاع مكان اساسي في تشكيلة فياريال، وخاض معه 9 مباريات فقط. بين النادييين الهولندي والإيطالي،

البرشا يتفق على جميع البنود لإتمام صفقة سانشينز

اجتمع مسؤولو امس بنادي برشلونة الإسباني مع فرناندو فيليبسيفتش وكيل أعمال التشيلي اليكسيس سانشينز، بهدف إتمام صفقة اللاعب من اودينيزي الإيطالي، بعد اتفاق النادييين على كل التفاصيل. واتفق الناديان على جميع البنود الخاصة بالصفقة، التي قد تصل قيمتها إلى 27 مليون يورو، فضلا عن قيمة أخرى (تتراوح بين عشرة إلى 12 مليونا) تعتمد على نتائج اللاعب مع الفريق في عملية لن تتضمن نهاية الأمر انضمام أي من لاعبي النادي الكاتالوني إلى اودينيزي. ولم يعد يتبقى من أجل إنهاء الصفقة سوى اتفاق اللاعب مع برشلونه لهذا سافر فيليبسيفتش إلى إسبانيا ليل الايباء، وصرح بمجرد وصوله قائلا "لن اتحدث عن شيء رغم انه يتبقى القليل". وإذا ما سارت الأمور على النحو المتوقع، سيوقع اليكسيس سانشينز "الطفل المعجزة" (22 عاما) وأفضل



سانشينز

ثلاثية رونالدو تقود الريال إلى الفوز على غوادالاخارا



رونالدو نجم الريال برز هدفه الأول في مرمي غوادالاخارا

كريستيانو هو كريستيانو الذي يجسد الطموح والحافز والسعادة خلال اللعب سواء كان في الصين أو الولايات المتحدة أو في أي مكان... الطموح الذي يمتلكه كريستيانو رائع. (د ب أ - إفي)

ثلاثة اهداف سجلها البرتغالي كريستيانو رونالدو في غضون عشر دقائق، حقق ريال مدريد الفوز الثاني له على التوالي في جولته الأميركية استعدادا للموسم الجديد وحققت انتصارا كبيرا -3صفر على تشيفاس غوادالاخارا المكسيكي ويدا في مدينة سان دييغو الأميركية صباح أمس. وانتهى الشوط الأول من المباراة بالتعادل السلبي واستمر التعادل قائما حتى سجل رونالدو ثلاثة اهداف متتالية في الدقائق 72 و 82 و 87. ولجأ غوادالاخارا إلى التكتل الدفاعي في الشوط الأول لحرمان ريال مدريد من هز الشباك، ولكن المهاجم البرتغالي كشف عن قدراته الهجومية والتهديفية الرائعة في الشوط الثاني بعد التغييرات الخمسة التي اجراها مواطنه جوزيه مورينيو المدير الفني للفريق. وسجل رونالدو الهدف الأول بعد تمريرة من زميله الفرنسي كريم بنزيمة ثم قضى على أمال غوادالاخارا في تحقيق التعادل بتسديدة رائعة بعدها باربع دقائق ليحرز الهدف الثاني للفريق. واستغل رونالدو انطلاقة رائعة من زميله خوسيه ماري كايخون في الناحية اليمنى وتمريرة رائعة قابلها رونالدو بتسديدة مباشرة إلى داخل الشباك. وبرهن ريال مدريد مجددا على

بن همام يشن حملة عنيفة على لجنة الأخلاق

شن رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم القطري محمد بن همام هجوما عنيفا على لجنة الأخلاق في الاتحاد الدولي التي أوقفته بتهمته دفع رشاشي خلال حملته الانتخابية لرئاسة الفيفا، وذلك قبل يومين من جلسة الاستماع الخاصة لهذه القضية. وتساءل بن همام على مدونته الخاصة على موقع الاتحاد الآسيوي "لم يفاجأ الرأي العام بأنه على الرغم من قضى 7 أسابيع على إبعادي عن جميع النشاطات المتعلقة بكرة القدم (من ضمنها كونغرس الفيفا كان يتوجب ان اكون مرشحا لرئاسة الاتحاد الدولي) بسبب اتهامي برشوة بعض الافراد، ان لجنة الأخلاق لم تعض بملاحقة هؤلاء الافراد إلى بطارية ذاتها التي تمت فيها ملاحقتي". وأضاف "لماذا كانت لجنة الأخلاق على عجلة من امرها لوقف قبل اجراء الانتخابات الرئاسية، ثم بدأت في البحث عن براهين لمعرفة ما اذا كنت مخلطا لا؟ لماذا لم تتم معاملتي كما تعامل الآخرون الذين وجهت اليهم الاتهام بحسب لجنة الأخلاق؟". وتابع "قبل أيام قليلة من جلسة



محمد بن همام

آخر كلام

الجريدة

رئيس التحرير خالد هلال الميطري

صالح القلب
كاتب وسياسي أردني

سورية... دور المعارضة الخارجية!!

كل هذه التحركات والمؤتمرات التي تقوم بها وتعقدتها المعارضة السورية الخارجية سبقى بمنزلة القفز في الهواء في المكان ذاته، إن لم ترتق بأدائها وتتحول إلى صدى فاعل لما يجري في الداخل، ففي سورية على مدى كل هذه السنوات الطويلة منذ أن أقررت الانقلابات العسكرية المتلاحقة، وأخريها انقلاب حافظ الأسد على رفاقه الذي أعطي اسماً مخادعاً هو: «الحركة التصحيحية»، انظمة استبدادية، كل نظام يضع رموزاً سابقة في السجون والزنازين ويشردهم بعيداً عن وطنهم ليبقوا في المنافي يجتروا الم الغريبة وتقطع بهم السبل ويحلون بالعودة إلى وطنهم ذات يوم قريب.

لم تحقق أي إنجاز كل هذه المؤتمرات من مؤتمر أنطاليا إلى مؤتمر بروكسل إلى مؤتمر إسطنبول الأخير، فالبيانات في مثل هذه الأوضاع السورية الملتبته لا تكفي، بل ولأن مصدرها يظهر أمام شعبيهم، الذي يبتخر المعجزات ويعيش حالة ثورية حقيقية، على أنهم متفرقون إيدي سياً، فإن مخرجات مؤتمراتهم هذه تشكل عوامل سلبية على من هم في الداخل، لأنها تجعل لباس ينسرب إلى قلوب هؤلاء وتصيبهم بالاحباط وهم يواجهون كل هذا العنف الذي تمارسه سلطة مستبدة ضدهم.

لن تستطيع رموز هذه المعارضة الخارجية، الذين يقفونهم هذه الثورة الشعبية من سبات عميق كانوا يغطون فيه، أن يفعلوا أي شيء ميداني في الداخل، ولذلك فإن أفضل ما يمكن أن يقدموه إلى أبناء شعبيهم العظيم هو تنبيه الراي العام العالمي إلى أن هذا الشعب الذي لجا إلى هذا الأسلوب من الاحتجاج، بعد أن وصلت سكانين النظام إلى عظماء، يُذبح في وضخ النهار، وأن جماع أطفاله تُسحق بجنائز الدبابات، وأن عصابات «الشيعة» تقوم بما هو أسوأ مما كانت تقوم به فرق الموت في عهد ذلك الطاغية التاريخي بول بوت.

إن على المعارضة الخارجية أن تتفق على شيء واحد، هو تشكيل مجموعات إعلامية تنقل إلى الراي العام العالمي الصورة الحقيقية لما يجري في سورية، وتنظيم مظاهرات واعصامات في كل عواصم الدول الغربية لخلق رأي عام ضاغط على حكومات هذه الدول، لتكون جدية في التعامل مع الذين يحكمون في دمشق، لحملهم على وقف كل هذا القمع الذي يتعرض له الشعب السوري، ووقف سفك الدماء، وإرسال ميليشيات النظام ورفقه الخاصة لتجتاح الأحياء ولترقع الموت والربيع في كل مدينة وقرية.

لم تستطع أي معارضة خارجية، على مدى حقب التاريخ، أن تحقق أي إنجاز فعلي لشعوبها إلا في حالات محدودة جداً، ومن بين هذه الحالات قيادة لبنان لثورة روسيا القيصرية المتصاعدة من منافيه الأوروبية، وقيادة الإمام الخميني لثورة المعصمين ضد نظام الشاه السابق محمد رضا بهلوي، ولعل ما هو معروف أن العمل الخارجي في كلتا الحالتين كان يستند إلى أوضاع تنظيمية مسيطرة، تمكنت بعد فترة إعداد استمرت سنوات، من التحكم في الراي العام وقيادة الشارع في الاتجاه الذي تريده.



إطلاق أول حافلة مجهزة بالإنترنت في موسكو

أطلقت في العاصمة الروسية موسكو أول حافلة مجهزة بخدمة إنترنت لاسلكية تتسع للركاب تصفح الشبكة العنكبوتية أثناء التنقل.

ونشرت وكالة أنباء «نوفوستي» الروسية أن السلطات بمدينة موسكو أطلقت أول حافلة مجهزة بخدمة إنترنت لاسلكية بين مدينة زيلينو غراد، وموسكو.

وأشارت الجهات المعنية إلى أن هذه الخطوة ستبقى قيد التجربة حوالي نصف عام لمعرفة مدى نجاحها.

ومن المتوقع أن تظهر الخدمة قبل نهاية يوليو

الجاري في 3 حافلات أخرى على خط زيلينو غراد - موسكو.

وإذا أثبتت التجربة نجاحها فمن المنتظر أن تعمم على وسائل النقل العامة الأخرى بالعاصمة.

(موسكو - يو بي أي)

غواصة صينية تصل بنجاح إلى عمق 4027 متراً



إذ تبين أن الغواصة تعمل بشكل طبيعي ما قد يمكنها من الغوص إلى عمق 5 آلاف متر تحت سطح المحيط.

(بيجينغ - يو بي أي)

وصلت الغواصة الصينية المأهولة «جياو لونغ» بنجاح إلى عمق 4027 متراً خلال تجربة غوص أجريت أمس في شرق المحيط الهادي.

ونقلت وكالة أنباء الصين الجديدة (شينخوا) عن إدارة الدولة للمحيطات في الصين إعلانها نجاح الغواصة «جياو لونغ» المأهولة بالوصول إلى عمق 4027 متراً.

وأشارت إلى أن التجربة، التي استغرقت 4 ساعات، بدأت عند الساعة الثالثة صباح أمس، وتمكنت الغواصة التي تحمل على متنها ثلاثة أشخاص من الوصول إلى عمق 4027 متراً بالمجال الدولي من المحيط الهادي.

وقال فريق العمل المسؤول عن المهمة التابع لإدارة الدولة للمحيطات إن عملية الغوص التجريبية هذه تهدف إلى اختبار تشغيل الغواصة،

«أتلانتيس» حط في فلوريدا منهيًا حقبة برنامج المكوك الفضائي الأميركي



حط «أتلانتيس» من دون مشاكل أمس في فلوريدا مع رواده الأربعة مسدلاً الستار على برنامج المكوك الفضائي الأميركي الذي استمر ثلاثين عاماً.

كاب كانافيرال عند الساعة 05:56 بالتوقيت المحلي (الساعة 09:56 ت.ع.) بعد 42 دقيقة من بزوغ الفجر وسط سماء صافية إثر عملية نزل استمرت 65 دقيقة من مدار الأرض.

وهبط المكوك على مدرج مركز كيندي الفضائي قرب

ديفيد وفيكتوريا بيكهام يستأجران منزل ستيفن سيلبرغ بـ 150 ألف دولار شهرياً



فيكتوريا بيكهام شاربر سيفن لتنتضم إلى ثلاثة أشقاء صبيان، ويقع المنزل مباشرة على الشاطئ في ماريو، ويضم 7 غرف نوم و10 حمامات، وتمتد مساحته على 7237 قدم مربعة، ويحتوي على مسبح وصالة عرض أفلام.

يشار إلى أن سيلبرغ كان يزور المنزل من حين إلى آخر ويقدم فيه بعض الوقت قبل تاجيره.

(ماليبو - يو بي أي)

استاجر الزوجان ديفيد وفيكتوريا بيكهام منزل المخرج ستيفن سيلبرغ الفخم في ماريو مقابل نحو 150 ألف دولار في الشهر لقضاء العطلة الصيفية ولترتاح فيكتوريا بعد أن أنجبت ابنها هاربر سيفن.

وذكر موقع «أكس 17» في كاليفورنيا أن الزوجين بيكهام وأطفالهما يقطنون بمنزل سيلبرغ الفخم في ماريو مقابل 150 ألف دولار في الشهر، بعد أن أنجبت

برامج التلفزيون وصفحة الخدمات على www.aljarida.com

وفيات

عشيه ندا الزامل السعيد

زوجة: مجبل شباب الزامل السعيد
44 عاماً، شعيت، الرجال: الواحة، ق، 2، ش، 1، ش، 735 أزرق ق، 73، ت: 60604004، النساء: العيون، ق، 3، ش، 3، م، 106م

عزة حسن شهدي أحمد بهبهاني

زوجة: إبراهيم يلي أحمد بهبهاني
71 عاماً، شعيت، الرجال: الشرق، الحسينية الجديدة «العزاء ابتداء من اليوم»، ت: 99687614، النساء: النزهة، ق، 1، ش، الثعالب، م، 16م، ت: 22523131

نوفه حمد السلطان

زوجة: بدوي داود الشمري
63 عاماً، شعيت، الجهره، العيون، ق، 2، الشارع الرئيسي، م، 47، غرب إشارة النسيم، ت: 99804048، 67045559

غزوه نشا فاض العتيبي

أرملة: نيف بداح العنزي
90 عاماً، شعيت، الرحاب، ق، 1، ش، 7، م، 1، ت: 99636386

عائشة يعقوب يوسف الصانع

زوجة: عبدالله أحمد العويصي
76 عاماً، شعيت، الرجال: السرة، ق، 5، ش، 2، م، 34، ت: 99606641، النساء: قرطبة، ق، 4، ش، 4، م، 11، ت: 25324511

فاطمة عبدالله علي البلوشي

زوجة: إبراهيم نور محمد البلوشي
52 عاماً، شعيت، الجابرية، حسيينة البلوش، ت: 66725560، 97353851

موسى سليمان الموسى السيف

68 عاماً، يشيع بعد صلاة عصر اليوم، الرجال: عبدالله السالم، ق، 1، ش، 13، م، 9، ت: 97122228، النساء: 1، عبدالله السالم، ق، 3، ش، أحمد الغانم، م، 14، النساء: 2، النزهة، ق، 1، ش، 11، م، 22م

محمد سعد زومي الرومي

21 عاماً، شيع، ضاحية جابر العلي، ق، 6، ش، 34، م، 31، ت: 99790401، 67770080

صورة لها تاريخ

باسم اللوغاني
loughani@hotmail.com

طلبة أميركا عام 1963 على ظهر السفينة «سفن سيز»



طلبة أميركا عام 1963

النصار - فؤاد الخضر - علي المطيري - إبراهيم العنجري - محمد سنان - عامر التميمي - أحمد الزيد - الصف الثالث: محمد سيد علي - عدنان السيد هاشم

- زبير الجاسم - مساعد العميم - فيصل الشايجي - حمد المرعي - يعقوب الدوب - غازي البدر - الصف الثاني: عيسى المزدي - محمود رزوقي - محمد محمود - خالد

بعثة 1963 إلى أميركا على ظهر السفينة سفن سيز (seven seas)، وهم كالتالي:
الصف الأول: حامد الغربلي - عيسى عبدالرحيم - خالد الفصام

بدأ الكويتيون السفر إلى الولايات المتحدة الأميركية للدراسة الجامعية منذ حقبة الأربعينيات، وكان أولهم ذهاباً إلى هناك العم حامد السيد محمد السيد صالح الرفاعي، أطل الله في عمره، الذي سافر على نفقته الخاصة في عام 1947، ثم تحول على نفقة الحكومة، وتخرج بتخصص هندسة ميكانيكية عام 1954. والعم حامد الرفاعي هو صاحب محطة شهزاد لغسل السيارات في الشيوخ الصناعية، التي أصبح يطلق على الدوار القريب منها، وهو دوار شهزاد المعروف، واعتقد أن ثاني طالب كويتي درس في أميركا هو المرحوم محمود العدساني الذي تخرج بتخصص هندسة بتترول في عام 1957 أو 1958، وعمل في القطاع النفطى حتى أصبح وكيلاً لوزارة النفط في الثمانينيات، وهناك الكثير من طلبة الكويت الأوائل في أميركا ممن عادوا بشهادات عالية وخدموا في مواقع كثيرة وساهموا بفعالية في بناء الوطن.

صورة اليوم من إهداء المهندس عيسى المزدي، السياسي المعروف، وهي له وللمجموعة من زملائه الطلبة المسافرين ضمن

المقالات المنشورة في الجريدة تعبّر عن آراء أصحابها لا عن رأي الجريدة

التوزيع: شركة المجموعة التسويقية للدرعاية والإعلان والنشر والتوزيع ذ. م. م. تلفون: 24919620 - فاكس: 24839487

للإعلان في صحيفة الجريدة الرجاء الإتصال بفريق التسويق في الشركة الكويتية المتحدة sales.cpm@kucgroup.com 22250060

تصدر في الكويت عن شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع الصالحيّة - شارع فهد السالم - مبنى أسامة تلفون: 22257036 / 22257037 - فاكس: 22257035 - ص.ب. 29846 صفاة 13159 الكويت شكاوى التوزيع والإشتراكات: خدمة العملاء: تلفون: 1828111 - فاكس: 22252540

الجريدة
www.aljarida.com
يومية سياسية مستقلة