



180 ألف مصلى في المسجد الكبير

الأحد
28 أغسطس 2011م
28 رمضان 1432هـ
العدد 1355 - السنة الخامسة
صفحة 40
السعر 100 فلس

الإفطار 6:15
الإمساك 3:50

قصر العدل



06

مندوبو إعلانات المحاكم
ينفذون إضرابهم في بداية
الموسم القضائي والقضايا
مهتدة بالتأخير!

اقتصاد



14

«بيان»: مسلسل خسائر
السوق يتواصل ويبلغ أدنى
مستوى منذ أغسطس 2004

oped

فيكتور كوتسييف:
اشتباكات سيناء
لها دلالات
مهمة...

16

دوليات



35

أميركا «الشرقية» تستنفر
لمواجهة الإعصار «إيرين»

رياضة



37

العازمي إلى نصف نهائي
800 م في بطولة العالم
لألعاب القوى

«الشال»: 10 سنوات... حديث عن الفساد وهو في ازدياد

● الحكومة الحالية لا تختلف عن حكومات عاجزة سابقة ويجب أن تتغير نهجاً وشخصياً
● تضخم الحسابات المليونية للنواب مسؤولية السلطتين

لجان فرعية جديدة تنبثق من «الاستشارية» الأم

● أحمد فتحي

عقدت اللجان الفرعية التابعة للجنة الاستشارية للبحث في التطورات الاقتصادية أول اجتماعاتها يوم الخميس الماضي. وفي هذا الصدد، قالت مصادر مطلعة لـ «الجريدة» إن اللجنة الأولى التي حملت اسم «اللجنة الاقتصادية والمالية» عقدت اجتماعها برئاسة رئيس لجنة

في حديثه عن الفساد، استشهد التقرير الأسبوعي لشركة الشال للاستشارات بقول سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد في خطابه الأخير إن الفساد آفة الإصلاح والتنمية، مذكراً بقول سموه قبل عقد من الزمن، إن «فساد البلدية لا تحمله البعاريين»، مؤكداً أن «بين القولين إزداد الفساد، ومواجهته مسؤولية حكومية قاطعة، بينما واقع الحال يشير إلى أنها كانت طرفاً في استشرائه».

وأضاف الشال: إن مبدأ تسويق الإصلاح يحتاج إلى مرجعية، والمقصود بالمرجعية، أن ينظر المواطن بثقة كافية لمن يتولى مهمة الإصلاح، وأن من الطبيب البدء بالتفكير في الإصلاح، وعلى أعلى مستوى، وضمن نطاق واسع، بعد الاعتراف بأن البلد يعيش أزمة، ولكن الأجدى والأهم، هو الاعتراف بأن صلب الأزمة هو فشل الإدارة العليا».

وشدد على أنه «من الأفضل بكثير، خلال حقبة قصيرة، أن تتغير الإدارة العليا نهجاً وشخصياً، لافتاً إلى أن «الحكومة الحالية، لا تختلف عن حكومات عاجزة سابقة، رغم احتواء تشكيلها دائماً على عدد قليل من الكفاءات المتميزة».

محمد الصباح لحكومة العراق: أوقفوا الأصوات النشاز

«نزيف الدم في سورية غير منطقي ويجب وقفه»

● خالد الحوسري

طالب نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ د. محمد الصباح الحكومة العراقية باتخاذ رد فعل واضح وصريح تجاه «الأصوات النشاز التي تهدد العلاقات مع دول الجوار لا سيما أن تلك الأصوات تسببت في الإضرار بالعراقيين وتهديد أمنهم قبل الكويت».

وعن قضية ميناء مبارك الكبير، قال الشيخ محمد للصالحين قبيل مغادرته البلاد متوجهاً إلى القاهرة

الملا للعفاسي والجزاف: طلال الفهد من يمثل... حتى توقع وثيقة معه؟

«الشعبي»: مستندات قدمت بحق نواب استغلوا نفوذهم ومقاعدتهم في «البرنيس»

● محيي عامر وعلي الصيّد

يعود رئيس الهيئة العامة للشباب والرياضة فيصل الجزاف وثيقة معه».

وتساءل الملا، في تصريح أمس: «هل نحن بحاجة إلى اجتماعات وتوقيع تعهدات كي يطبق القانون وتفرغ هيئته؟»، مضيفاً: «أقولها بصراحة إننا لن نعترف بمثل هذه الوثيقة، التي لا تحمل أي صفة رسمية، وعلى الحكومة الكف فوراً عن الجوء إلى الترضيات في تطبيق القوانين وفرض هيئتها».

دعت كتلة العمل الشعبي إلى انتخابات برلمانية مبكرة، وتشكيل حكومة جديدة برئاسة جديد، إذ قال النائب خالد الطاحوس، إن هناك مستندات قدمت بحق نواب، استغلوا نفوذهم ومقاعدتهم النيابية في «البرنيس»، في حين أبدى النائب علي الدقباسي رفضه لأسلوب طي الصفحات، داعياً إلى

ثوار ليبيا يتحدون عسكرياً تمهيداً لتأسيس «الجيش»

رفض إفريقي ومصادقة عربية على شرعية «المجلس الانتقالي»

إلى ذلك، أعلن بلحاج أن قواته تسيطر على 95 في المئة من طرابلس بعد الاستيلاء على مقر القذافي في باب العزيزية إثر فراره.

وأشار إلى وجود جيوب مقاومة لأنصار النظام في حي بوسليم الذي شهد مواجهات عنيفة هذا الأسبوع، ويُعرف أن أغلب سكانه من مناصري النظام، وفي حي صلاح الدين.

في هذه الأثناء، أعلن رئيس جنوب إفريقيا جاكوب زوما أمس، أن الاتحاد الإفريقي لن يعترف بالمجلس الوطني الانتقالي الليبي بوصفه حكومة شرعية في طرابلس.

أحمد شعبان لـ «الجريدة»: «25 يناير» دفعت اليسار إلى إعادة بناء نفسه

34

«الكهرباء» تنظر إسقاط الـ 2000 دينار عن غير المستفيدين

● عمر الراشد

قال وكيل وزارة الكهرباء والماء المساعد لقطاع المستهلكين المهندس جاسم اللقناوي إن الوزارة تبحث إسقاط الـ 2000 دينار عن المواطنين الذين لم يستفيدوا من هذا الإعفاء في السابق نظير استهلاكهم للكهرباء والماء وفقاً لإحكام القانون رقم 48 لسنة 2005. وأوضح اللقناوي في

طهران: على سورية تلبية مطالب شعبها المشروعة

مقتل شخص وإصابة 13 في اعتداء على جامع في كفرسوسة

في خطوة هي الأولى من نوعها منذ بدء الأحداث السورية في مارس الماضي، دعت طهران أمس، على لسان وزير الخارجية علي أكبر صالح، الحكومة السورية إلى تلبية «المطالب المشروعة لشعبها»، محذراً في الوقت نفسه من أن سقوط الرئيس بشار الأسد سيولد «فراغاً سياسياً».

ويعد أن كان الرئيس الإيراني محمود أحمدني نجاد دعا الأربعاء الماضي لحليفته سورية، إلى التوصل إلى «حل مع المعارضين بعيداً عن العنف»، صرح صالح بأنه «على الحكومات أن تستجيب للمطالب المشروعة لشعبها، سواء في سورية أو اليمن أو غيرها». ففي هذه البلدان، تعبر الشعوب عن مطالب مشروعة وعلى حكوماتها أن تستجيب لها بسرعة، وأضاف «اتخذنا موقفاً واحداً من التحركات الشعبية في دول الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، ونرى أن هذه الحركات ناجمة عن عدم رضا شعوب هذه الدول».



جانب من تظاهرة معارضة لنظام الأسد بعد صلاة الجمعة في عموذا أمس الأول (رويترز)

اغتنموا ما تبقى من سيد الشهور

عن أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها قالت:
«كان النبي صلى الله عليه وسلم إذا دخل العشر الأواخر شد مئزره وأحيا ليله وأيقظ أهله»
رواه البخاري ومسلم

بيت التمويل الكويتي
Kuwait Finance House

kfh.com 180 3333

في رمضان الجريدة

برهان جريم

سيرة

ماري منيب...
قمة النجاح
تنتهي
بالدخول
في «دوامة
الأحزان»

دروب الفن

عثمان السيد...
برع في
التحنين
وساهم في
إطلاق الأغنية
المطورة

22

20

محمد الصباح: على حكومة العراق اتخاذ موقف من الأصوات النشاز

- إزهاق الأرواح في سورية غير منطقي... ولا بد من الوقف الفوري للحل الأمني
- نتمنى ألا يكون التحرك العربي جاء متأخراً... وعلى القيادة السورية التجاوب معنا

خالد الحوسري

قال الشيخ محمد الصباح كانت هناك مبادرة خليجية تجاه الوضع في سورية، ولكن رأينا بالفعل أن يكون من الأسلم تحرك عربي تجاه سورية، مشيراً إلى أن عناصر المبادرة العربية هي الوقف الفوري للحل الأمني في هذه الأشهر الحرام وفي العشر الأواخر من الشهر الكريم.

أكد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ محمد الصباح أنه من المفروض أن تأخذ الحكومة العراقية رد فعل واضحا وصريحا تجاه الأصوات النشاز التي تهدد العلاقات مع دول الجوار، خاصة أن تلك الأصوات إضافة إلى منظمات تسببت في إضرار العراقيين وتهدد أمنهم قبل الكويت.

وبين محمد الصباح في تصريح للصحافيين خلال مغادرته البلاد متوجهاً إلى القاهرة لحضور الاجتماع الوزاري العربي الطارئ، أنه من المناسب لأن نستعرض دعم الكويت للعراق، لاسيما منذ سقوط النظام البائد واحتضانه للشعب العراقي، ومحاوله إعادته إلى مكانته المرموقة بين أشقائه في الدول العربية وفي محيطه الاقليمي.

ولفت إلى أن بعض المجاميع في العراق لا تشكل تهديدا للكويت بقدر ما تشكل تهديدا للعراق نفسه، ونحن ولله الحمد مؤمنون بقدرتنا وبإبناؤنا الذين عاهدوا الله على الولاء والقضاء للوطن وللأمير وهم مستعدون لبذل الروح للكويت ضد اي اعتداء سواء من البر أو من البحر.

وبين أن هذه التصريحات تشكل خطرا على العراق لأنها تعيده إلى دائرة الشك لأنه وقتها لن يكون عراقا جديدا وإنما عراق صدام

حسين وعراق الخداع والغدر والتهديد للأمن الإقليمي، ولذلك نحن نسعى إلى اخراج العراق من دائرة الشك إلى مساحة اليقين بأنه عراق جديد.

الخطر الحقيقي

وأكد الشيخ محمد أن هذه التصريحات تشكل الخطر الحقيقي على مسعى القيادة العراقية نفسها من أجل إثبات أنه عراق محب للسلام وعراق داعم للأمن الإقليمي وليس مصدر تهديد للأمن الإقليمي. وقال: نحن لا نشك في نوايا الحكومة العراقية ونرى أن هذه التصريحات صدرت من مجاميع بعضها مجاميع ارهابية ومصنفة وقتلت عراقيين، ولذلك مطلوب الآن من الحكومة العراقية أن تتصدى لهذه المجاميع لأنها تعيد العراق مرة أخرى إلى دائرة يكون فيها مصدر تهديد للأقليم وليس للكويت فقط.

الوضع السوري

وعما إذا كانت هناك مبادرة خليجية تجاه الوضع في سورية، قال: "بالفعل كان هناك مبادرة خليجية ورأينا بالفعل أن يكون هناك تحرك عربي تجاه سورية، وتحركنا سيكون محل نقاش في



محمد الصباح

اجتماعنا ولا نستطيع ان اعطي تفاصيل في هذا الموضوع". وحول الخطوط العريضة للتحرك العربي، قال "اعتقد ان الخطوط العريضة معروفة ونحن قمنا بعمل كدول مجلس التعاون الخليجي تجاه اليمن، فعناصر المبادرة هي الوقف الفوري للحل

طموح الشعب السوري". وتابع: "نحن نتمنى ألا يكون هذا التحرك العربي قد جاء متأخرا وأن يكون في الوقت المناسب لأننا لا نرى أن هناك في الافق ما يعطي الأمل اذا استمرت الامور بهذه الطريقة ولذلك فإن التحرك العربي تحرك مطلوب وضروري ونتمنى ان يكون هناك تجاوب من القيادة السياسية في سورية".

ميناء مبارك

وبخصوص موقف العراق تجاه ميناء مبارك وصدور القرار العراقي حول الميناء ومطالبته الكويت بتعهد خطي، قال: "لا انتظر اي قرار من جانب العراق ونحن مستمرون في عملنا بإيمان كامل ومطلق، وهو إيمان موجود لدى الحكومة العراقية بأن هذا المشروع لا يضر العراق ولا ينتهك القرارات الشرعية الدولية ولا يسبب عرقلة في الملاحة وحق العراق المطلق وذلك قد سعدنا أن هناك تحركا عراقيا لبناء ميناء الفاو ونحن نرحب به بشكل كبير لأن ميناء مبارك الكبير مكمل وليس منافسا لميناء الفاو".

وأكد أن هذه الأبخار "طبيعية لوجود عزم عراقي جديد لبناء ميناء الفاو وهذا شيء نطمئننا إلى وجوده في تنمية المنطقة وفي أن تكون مركزا تجاريا مهما

لا يلبس فقط متطلبات الدول المباشرة وإنما الإقليم بشكل كامل".

الاجتماع العربي

وعن الاجتماع الطارئ لوزراء الخارجية العرب الذي سيعقد في القاهرة، قال د. محمد الصباح "هذا الاجتماع سيتناول موضوعين، الأول يتعلق بليبيا بعدما رأينا الاوضاع فيها تتجه إلى الاستقرار تحت قيادة مختلفة ونأمل أن تكون مختلفة اختلافا

جذريا عن القيادة السابقة التي دمرت الشعب الليبي ودمرت هذا البلد، وكذلك المجلس الانتقالي بأن ينقلوا ليبيا نقلة نوعية إلى مصاف الدول المتقدمة التي تحترم حقوق الإنسان وتحترم حرية الراي وتعمل بشكل وثيق مع أشقائها في الدول العربية لتحقيق الامن والاستقرار في ربوع وطننا العربي، ولذلك ستكون سعداء بأن نرحب بعودة مقعد ليبيا في جامعة الدول العربية إلى أهل ليبيا الممثلين في المجلس الوطني الانتقالي وكذلك سننظر خلال هذا الاجتماع إلى الاوضاع في سورية رغم أن هذا الأمر غير مطروح على جدول الاعمال، ولكن الأمر مهم لأن ما يحدث في سورية بلاشك أن كل محب لسورية يتالم بشكل كبير من نزيف الدماء".

الموقف الكويتي

ولفت إلى أن "الموقف الكويتي تجاه الأحداث في سورية تم التعبير عنه بشكل جلي في البيان الأول من نوعه في الدول العربية الذي تضمن رفض الكويت انحيازها للخيار الأمني"، مؤكدا أن "هذا الخيار أثبت فشله ويجب الإسراع في تفعيل الخيارات السياسية والسلمية وأن يكون هذا الخيار والإصلاحات سريعة لتحقق مطالب وطموحات الشعب السوري الشقيق".

وأشار إلى أن "بيان الحكومة الكويتية نتج عنه بيان لدول مجلس التعاون وما ترتب عنه من استدعاء لسفير الكويت لدى دمشق للتشاور والقرار الذي صدر من مجلس حقوق الإنسان الأممي لتشكيل لجنة تحقيق للنظر في هذه الانتهاكات الخطيرة لحقوق الإنسان في سورية".

وأعرب عن أمله "أن يكون هناك تعامل جاد مع اللجنة الدولية كي تجنب سورية مخاطر حقيقية تواجه هذا البلد وكيانه".

«الشؤون»: إيقاف تحويل كروت الزيارة التجارية إلى إقامات عمل

جورج عاصف

أكد الوكيل المساعد لشؤون قطاع العمل في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل جمال الدوسري أنه سيتم خلال الفترة المقبلة إيقاف تحويل كروت الزيارة التجارية إلى إقامات عمل لتحقيق التوازن في التركيبة السكانية والقضاء على استغلال تلك الكروت في التحايل على إغلاق باب تصاريح للعمل من الخارج إلا للفئات المستثناة.

وشدد الدوسري خلال الجولة التقديرية المفاجئة على إدارة عمل الجهراء على اهتمام كل من نائب رئيس مجلس الوزراء للشؤون القانونية وزير العدل وزير الشؤون الاجتماعية والعمل د. محمد العفاسي ووكيل وزارة الشؤون محمد الكندري بالانتهاء في اسرع وقت ممكن من أعمال الصيانة والتجهيزات للمبنى الجديد لإدارة عمل محافظة الجهراء، تيسيرا على المراجعين واصحاب الاعمال، مؤكدا متابعتة الشخصية وبصفة مستمرة لهذا الموضوع لتذليل اي عقبات او صعوبات تؤخر تسليم المبنى الجديد

المرمعة استلامه قبل نهاية العام الجاري.

والنقى الدوسري خلال الجولة بعض المراجعين واصحاب الاعمال، واستمع إلى مقترحاتهم وما قد يواجهونه من صعوبات وكيفية العمل على تلافيها، إذ كان اللافت في الجولة عدم وجود زحام أو تأخير في العمل، في الأقسام كافة عدا قسم الائلاء والتحويل نظرا لأهمية هذا القسم في إصدار تجديدات اذونات العمل واللغاء سواء للسفر أو للتحويل إلى جهات أخرى. واستمع الدوسري إلى ملاحظات واقتراحات المسؤولين والموظفين في الإدارة لتحصين أداء العمل وتطويره مطالبا جميع موظفي الإدارة بالتخلي بروح التعاون بينهم وبين المراجعين والتيسير عليهم واتباع القرارات والقوانين المنظمة للعمل، مؤكدا أهمية الدور الذي يؤديه مشروع إمكانية خدمات قطاع العمل، الذي ساهم بشكل كبير في اختصار الإجراءات وتقليل الدورة الورقية للمعاملات، مشيراً إلى أن الفترة المقبلة سوف تشهد المزيد من التعاون والإنجازات مع الجهات

التركي لـ الجريدة: انقطاع التيار عن «النويصب» بسبب خلل داخلي وليس من شبكتنا الكهربائية

محمد الشهران وعمر الراشد

قال وكيل وزارة الكهرباء والماء المساعد لقطاع شبكات التوزيع المهندس عبدالوهاب التركي إن الانقطاع الحاصل في المنطقة الجنوبية، لاسيما في منفذ النويصب كان بسبب خلل داخلي، ولم يكن بسبب الشبكة الكهربائية. وأضاف التركي في تصريح لـ «الجريدة» أن فريق الطوارئ توجه فجر أمس إلى منفذ النويصب بعد ورود بلاغ بغيث بانقطاع التيار

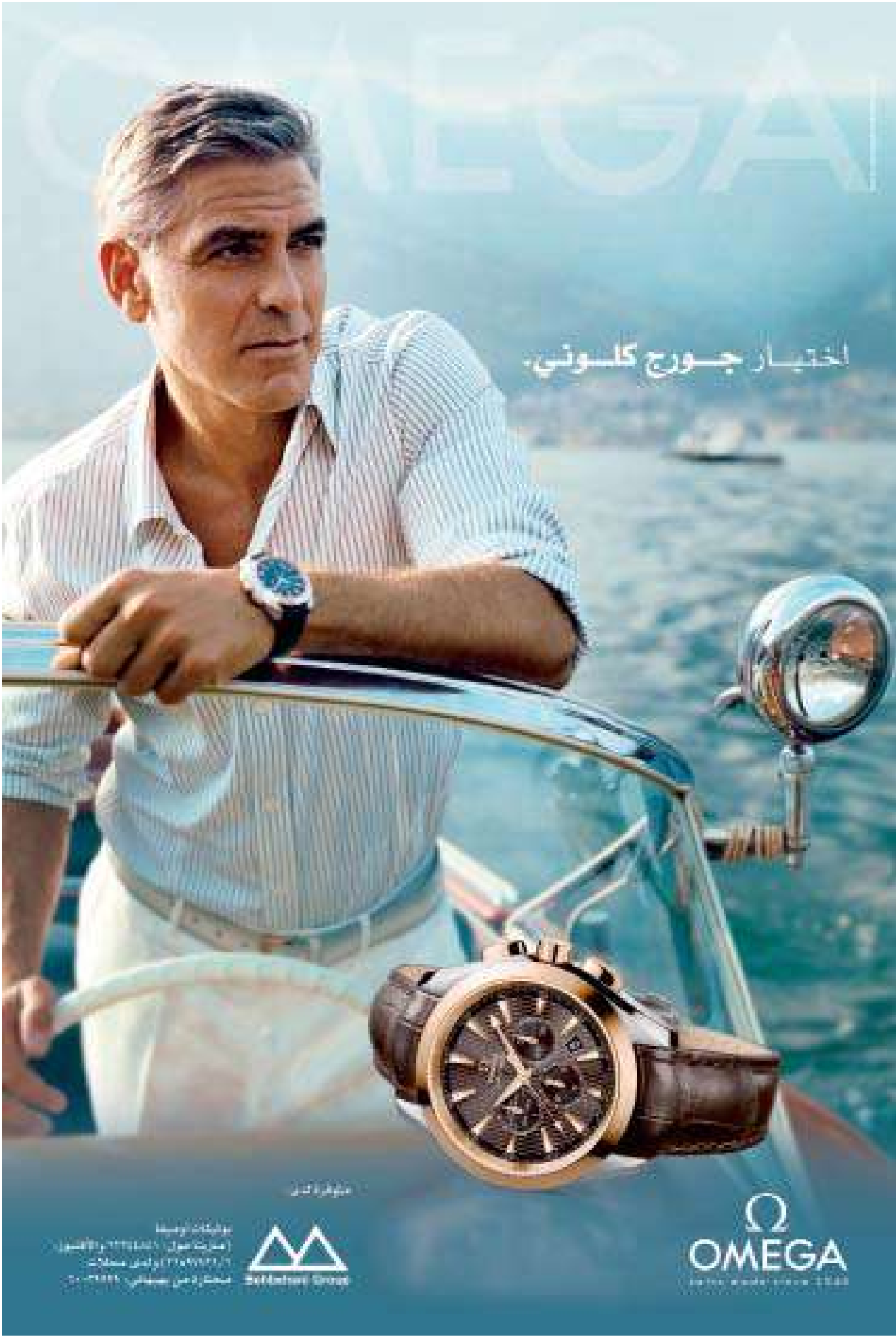
الكهربائي عن المنفذ، فجرى فنيو الطوارئ صيانة لشبكة التوزيع وأعيدت الخدمة في غضون أقل من ساعة، وعاد مرة أخرى إلى مقر عمله، ليرد إليه بلاغ آخر بعد نصف ساعة بغيث بعودة الانقطاع مرة أخرى. وأوضح أن الفريق عاد مرة أخرى للمنفذ وأجرى كشفا فنيا على شبكة المنفذ، ليتبين أن سبب الانقطاع وجود خلل فني داخلي بالمنفذ وليس بسبب شبكة الدارة التي تبين أنها سليمة بالكامل، مشيراً إلى أنه يجب الاستفادة من المولدات الكهربائية

في المنفذ" لاسيما في هذه الظروف حتى يتم إصلاح كامل الاعطال الخاصة بالتوصيلات الداخلية. وكان انقطاع التيار الكهربائي في منفذ النويصب الحدودي قد تسبب فجر أمس في خلق حالة من الفوضى والأزدحام داخل المنفذ منذ الساعة الثانية فجراً حتى التاسعة صباحاً. وقال مصدر أمني لـ «الجريدة» إن عطلا كهربائيا خارج عن إرادة إدارة المنفذ ومصدره المحولات الكهربائية التابعة لوزارة الكهرباء والماء تسبب في انقطاع التيار عن المنفذ مما

تسبب في تعطيل أجهزة الحاسب الآلي وأثر على حركة دخول وخروج المسافرين. وأضاف المصدر أن ما زاد الطين بلة تعطيل المولد الاحتياطي للمنفذ الحدودي أيضا، مما جعل مدير عام الإدارة العامة لأمن المنافذ البرية اللواء محمد الدوسري الذي وجد في المنفذ يعطي أوامره للموظفين بعدم السماح لأي شخص بالدخول والخروج عبر المنفذ حتى يتم إعادة التيار الكهربائي وتوثيق الحركة عبر الحاسب الآلي، مشيراً إلى أن اللواء الدوسري اتبع هذا الإجراء لتفويت الفرصة على المطلوبين والممنوعين من السفر باستغلال هذا الظرف الطارئ والخروج من البلاد.

وأوضح المصدر أن التيار عاد مرة أخرى للمنفذ عند الساعة التاسعة والربع صباحا بعد أن أجرى مهندس وزارة الكهرباء والماء الصيانة اللازمة للخط الرئيسي المغذي للمنفذ، مشيراً إلى أن غالبية المسافرين انتظرت في استراحة المنفذ حتى إعادة التيار وقسم آخر منهم غادر عبر منفذ السالمي الحدودي.

وأشار المصدر إلى أن الإدارة العامة للمنافذ البرية أعدت تقريرا مفصلا عن الحادث العرضي.



مجموعة تين
بوتيكات أوميجا
أبوظبي: 02 660 1111
الرياض: 011 499 7717
مستشار من صبيح: 01 499 7717
Omega
www.omega.ch
© 2011 Omega



الازدحام في منفذ النويصب

الصراوي يسأل المليفي عن عضو هيئة تدريس



عادل الصراوي

الخاص بتعيين أعضاء هيئة التدريس من القسم العلمي المعني متوافق مع تخصص الدكتور الذي تم تعيينه؟ ومتى تسلم مدير عام الهيئة قرار لجنة التظلمات؟ طالبا تزويده بالمستندات المؤيدة لذلك.

الرفض والقبول. وتساءل الصراوي: هل تقدم أحد أعضاء هيئة تدريس بكلية التربية الأساسية بتظلم ضد قرار تعيين أحد أعضاء هيئة التدريس بقسمهم العلمي (علوم الأسرة والمستهلك - الاقتصاد المنزلي) الذي سبق رفض تعيينه من قبل لعدم تطابق شروط التعيين فيه؟ وهل شرط الاختصاص المطلوب من القسم العلمي بناء على الإعلان

وجه النائب عادل الصراوي سؤالاً برلمانياً إلى وزير التربية وزير التعليم العالي أحمد المليفي بشأن صدور قرار برفض تعيين أحد المتقدمين بوظيفة عضو هيئة التدريس بقسم علوم الأسرة والمستهلك - الاقتصاد المنزلي في شهر يونيو 2011، لافتاً إلى أنه تمت إعادة عرض الموضوع في الشهر التالي يوليو 2011، وتمت الموافقة على تعيينه، طالبا افادته بأسباب



صالح الملا

الملا: اجتماع الجراف والفهد والعفاسي بحجة تطبيق القانون كارثة

أقولها بصراحة أننا لن نعترف بمثل هذه الوثيقة، التي لا تحمل أي صفة رسمية، وعلى الحكومة الكف فوراً عن اللجوء للترفضات في تطبيق القوانين وفرض هيئتها، مطالباً الحكومة بالالتزام بالقضية وكأنها خلاف بين أطراف. وكما حمل الحكومة المسؤولية كاملة إن لم تطبق القوانين بحذافيرها، محذراً من الدعوة إلى جمعية عمومية إذ أن الأطراف الداعية لا تحمل الصفة الشرعية، وما بني على باطل فهو باطل.

قال النائب صالح الملا إن صحت المعلومات، عن عقد اجتماع بين رئيس الهيئة العامة للشباب والرياضة فيصل الجراف وطلال الفهد، بحضور نائب رئيس مجلس الوزراء وزير العدل وزير الشؤون الاجتماعية والعمل د. محمد العفاسي، لتطبيق القانون وفرض هيئته فهي كارثة. وتساءل الملا، في تصريح أمس، «هل نحن بحاجة إلى اجتماعات وتوقيع تعهدات كي يطبق القانون وتفرض هيئته؟ ومن يمثل طلال لتوقيع وثيقة معه؟، مضيفا

الطاحوس والدقباسي لـ الجريدة: ضرورة إجراء انتخابات مبكرة

نواب استغلوا نفوذهم ومقاعدهم في «البرنس»



علي الدقباسي



خالد الطاحوس

● علي الصنيح

على متانة موقعه، وأن يقوم بمسؤولياته من خلال كشف أمر هذه المبالغ، لحماية الكويت ونظامها الاقتصادي والمصرفي. وقال الطاحوس، «لا يمكن أن نقبل بعدم كشف هذه الجريمة، ويجب وضع الأمور في نصابها الصحيح، وحل مجلس الأمة، بعد أن استشرى الفساد داخله وحام حول بعض أعضائه الكثير من الشبهات، وتغيير الحكومة الحالية، لتعود بتشكيلة جديدة، وبرئيس ونهج جديد، قادرة على القيام بمسؤولياتها وتحقيق آمال وتطلعات المواطنين.

جدد النائب خالد الطاحوس وعلي الدقباسي دعوتهما إلى حل مجلس الأمة والدعوة إلى انتخابات مبكرة، واختيار حكومة جديدة برئيس جديد قادر على تحقيق آمال الشعب وتطلعاته. وأكد الطاحوس لـ «الجريدة» أن هناك مستندات قدمت بحق نواب استغلوا نفوذهم ومقاعدهم النيابية في البرنس. وعمّا أشير عن الحسابات المليونيرة، قال «أننا اليوم أمام قضية رأي عام تتعلق بالعبث في المال العام، ويدور حولها الكثير من الشبهات في التلاعب بالحسابات المصرفية، سواء كانت رشواي أو غسل أموال، مضيفا أن هذه القضية يثار حولها الكثير من التساؤلات، التي لا يجب عنها اليوم سوى طرف واحد هو البنك المركزي، الذي من المفترض أن يحافظ

الاستقالة الجماعية

من جهته، جدد النائب علي الدقباسي ترحيبه بالاستقالة الجماعية والدعوة إلى انتخابات مبكرة. وقال الدقباسي في تصريح لـ «الجريدة»: «تزيد حكومة برئيس ونهج جديد، الدعوة إلى انتخابات مبكرة، يقول الشعب الكويتي فيها كلمته».

البراك يسأل وزير الخارجية عن تحويل مبلغ إلى سفارة كويتية بالخارج

وجه النائب مسلم البراك سؤالاً برلمانياً إلى نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية، يسأل عما إذا وردت لوزارة الخارجية كتب موجهة من ديوان إحدى سفارات الوزراء أو مجلس الوزراء، تطلب فيه تحويل مبلغ معين إلى إحدى سفارات دولة الكويت في بعض العواصم الأوروبية أو العربية أو غيرها.

وطالب البراك في تصريح صحفي في حال أن يكون الجواب بالإيجاب افادته بالعدد الإجمالي لهذه الكتب منذ 1 أبريل 2006، حتى تاريخ السؤال، مع تحديد إجمالي المبلغ لكل كتاب على حدة وتحديد تاريخ الكتاب ورقمه، والمسؤول في الجهة المرسله للكتاب الذي وقع عليه، والجهة المسؤولة في وزارة الخارجية التي أمرت بتنفيذ ما ورد فيه، وهل تم إخطاره كوزير للخارجية بضمون الكتاب؟

كما طالب بإفادته عن السفارة الكويتية التي قامت باستلام المبلغ بعد إرساله، واسم الطرف الذي قام باستلام هذا المبلغ من قبل السفارة الكويتية بعد تحويل المبلغ إليها، متسائلاً: «هل تم تحويل المبالغ عن طريق الخارجية مباشرة، أو عن طريق بنك محلي؟، مطالباً بتحديد نوع العملة التي تم إرسال المبلغ من خلالها، ولو كانت هذه المعلومة صحيحة يرجى افادتي عن السنن القانوني الذي أعطى وزارة الخارجية حق القيام بهذا الإجراء. وتساءل البراك: هل تم إخطاركم من قبل الجهة المرسله للمبلغ؛ وإذا تم هذا الإجراء فما أسباب إرساله خصوصاً أنكم أصبحتم جهة وسيطة في إيصال هذا المبلغ في حال صحة هذه المعلومة؟ مطالباً بتزويده بصور من كل المستندات، سواء الكتب المرسله من تلك الجهات، أو الكتب المرسله من قبلكم إلى السفارات الكويتية المعنية، وكذلك أي مستندات تثبت استلام هذه المبالغ من قبل الطرف المستفيد.

العدوة لإنشاء مستشفىين في «مبارك الكبير» و«الأحمدي»

وتخص المادة الثانية على تخصيص كل من المستشفىين لاستقبال وعلاج المواطنين الكويتيين فقط في كافة التخصصات والجراحات الطبية الطارئة والحوادث لمن هم من غير الكويتيين، وذلك بعد أن تقوم بلدية الكويت بتهيئة البنية التحتية للموقعين المقترحين مع تخصيص الأرض اللازمة في كل محافظة لتنفيذ هذين الغرضين شرط ألا تقل مساحة المستشفى الواحدة - في المحافظتين - عن مئتين وخمسة وعشرين ألف متر مربع.

تقدم النائب خالد العدوة للأمانة العامة بمجلس الأمة، باقتراحين بقانونين منفصلين، لإنشاء مستشفى حكومي في كل من محافظتي مبارك الكبير والأحمدي، بهدف سد النقص في الخدمات الصحية، التي تعانيها المحافظتان. وتخص المادة الأولى من الاقتراحين بقانونين على إنشاء مستشفى حكومي في كل من محافظتي مبارك الكبير والأحمدي خلال ثلاث سنوات من اقرار القانونين، على أن يحتوي كل مستشفى منهما على كل التخصصات والخدمات الطبية الكاملة والجراحية بالإضافة إلى خدمة المهام التعليمية للأطباء والحوادث الطبية وطلبة كلية الطب في الكليات الكويتية.

برعاية
جمعية صندوق إغاثة المرضى
Patients Helping Fund Society

المسابقة التوعوية الصحية
لشهر رمضان 1432 هـ / 2011 م
سؤال الحلقة 28

في حالة القرع عند الشخص المصاب بكتور في الراس يجب على المصنف أن ...

يقوم بوضع المصاب في وضعية الاستلقاء على الوجه لتسهيل خروج القرع حتى لا يصاب بالختناق

يقوم بوضع المصاب على جانبه والتخلص من آثار القرع في النجم حتى لا يصاب بالختناق

الالتئام بالإسعاف وانتظار المساعدة

الإسم: _____
رقم الهاتف: _____

شروط المسابقة:

1 - تجميع كروتونات الإجابات الصحيحة وتوضيح في مغلف يكتب عليه المسابقة الرمضانية واسم المتسابق ورقم الهاتف وترسل إلى العنوان التالي:

العنبرية، قطعة 1 - شارع 10 - مبنى 3
ص.ب. 24409 - الكويت ر.ب. 1105
جمعية صندوق إغاثة المرضى

2 - آخر موعد لاستلام الكروتونات 2011/10/31 وسيعلن عن أسماء الفائزين في الصحف اليومية في شهر ديسمبر 2011

www.phf.org.kw

رعاية .. ثقته .. تطوره

هيئة حكومية مستقلة
INDEPENDENT GOVT. AUTHORITY

للزكاة بيت

مركز الاتصال 175
www.zakathouse.org.kw

2.5% زكاة

175 مركز الاتصال

مندوبو إعلانات المحاكم ينفذون إضرابهم في بداية الموسم القضائي والقضايا مهددة بالتأخير!

الكندري: «المحامين» تطالب الوزير بسرعة حل القضية حتى لا يتأثر المتقاضون

حسين الصبدالله

تجددت مطالبات موظفي قسم الإعلانات في المحاكم بضروة حسم الوزارة زيادة رواتبهم، وإلا فإنهم سيضربون عن العمل مع بداية الموسم القضائي الجديد، بسبب ضعف المزايا المالية التي تقدمها الوزارة.

«العدل» رفضت زيادة بدل الانتقال الخارجي وأوقفت النقل إلى أقسام أخرى

أكدوا أن الوزارة لا تبالي بمطالبهم وعليها تحمل نتائج عدم إعلان نحو 100 ألف قضية!

بينما تستأنف المحاكم أعمالها مع بداية العام القضائي الجديد، الذي سيبدأ خلال الأيام القليلة المقبلة، هدّدت مجموعة من الموظفين في أقسام الإعلانات بالإضراب عن العمل إذا استمرت الوزارة في سياسة اللامبالاة التي تمارسها إزاء قضية زيادة رواتبهم أو السماح لهم بالانتقال إلى أقسام أخرى، خاصة أن الفرق المالي أصبح بين موظفي أقسام الإعلانات وباقي موظفي الوزارة 30 ديناراً. وأكد عدد من الموظفين لـ«الجريدة» رفضوا الكشف عن أسمائهم أن هناك تنسيقاً يتم بين موظفي ومندوبي أقسام الإعلانات في المحاكم لمطالبة الوزارة بحسم هذه القضية، وذلك بزيادة رواتب مندوبي الإعلانات أولاً وتعويض شروط القبول لموظفي مندوبي الإعلانات ثانياً، وتوفير حوافز لهم أخيراً حتى لا تواجه المحاكم كارثة حقيقية

بعدم وجود مندوبي الإعلانات مع بداية الموسم القضائي، وهو ما يهدد مصير أكثر من 100 ألف قضية في محاكم المحكمة الكلية فقط.

نتائج

وبين الموظفين أن الوزارة هي التي ستتحمل النتائج التي ستحدث من جراء تأجيل الدعاوى القضائية بسبب عدم إتمامهم للإجراءات اللازمة لإعلان صحفها، موضحين أن مهنة مندوبي الإعلانات أصبحت مهنة طاردة، والدليل على ذلك عدم تقدم أي من الخريجين إليها قبل نحو شهر ونصف تقريباً بسبب ضعف المزايا التي تقدم، وكثرة المسؤوليات القانونية التي تلقى على مندوبي الإعلانات، والأعباء التي تقع على عاتقهم دون أدنى تقدير من الوزارة.

إعلانات

وأوضح الموظفون أن أقسام الإعلانات نجحت خلال الأعوام الماضية في حل جميع المشاكل التي كانت تعانيها، وأصبحت تنجز ما يزيد على 90 في المئة من صفح الدعاوى القضائية التي ترد إليها، وهو الأمر الذي تؤكد الإحصاءات الرسمية المقدمة إلى الوزارة شهرياً. وأكدوا أنهم تقدموا قبل نحو شهر بكتاب إلى المسؤولين في المحاكم إلا أن الوزارة لم ترد على تلك المطالب إلا بتصريح أنها ستحل المشكلة بأسرع وقت ممكن حتى لا تتأثر الدعاوى بها.

التأجيل

بدوره طالب رئيس جمعية المحامين الكويتية خالد الكندري نائب رئيس مجلس الوزراء وزير العدل وزير الشؤون د. محمد العفاسي بسرعة التحرك لإنهاء مشكلة مندوبي الإعلانات في المحاكم، خشية من تنفيذ إضرابهم عن العمل، وهو ما سيعرض الدعاوى القضائية إلى خطر التأجيل والبطلان في الفصل بالقضايا المعروضة أمام المحاكم، لافتاً إلى أن مهنة مندوبي الإعلانات تعتبر من أهم المهن المعاونة للقضاء وأخطرهما، ويتعين على الوزارة إنهاء هذه المشكلة بأسرع وقت ممكن حتى لا تتأثر الدعاوى بها.

القطاع الخاص

وبين الكندري قائلاً: إن جمعية المحامين الكويتية ترى أن قضية إتمام إعلانات صحف الدعاوى القضائية من أخطر القضايا التي توجب على الوزارة العمل على حلها، وإن كانت لا تستطيع ذلك فعليها أن تقوم بإسناد مهمة الإعلان إلى إحدى شركات القطاع الخاص لإتمامها، مع وضع ضوابط مشددة على ذلك أسوة بطباعة الأحكام القضائية. وأضاف أن سرعة الفصل في الدعاوى القضائية يستلزم سرعة إعلان صحفها التي يقوم بإتمامها مندوبو الإعلانات، مبيناً أنه إذا رفضت الوزارة رفع رواتب المندوبين أو إيجاد حلول



حلول مناسبة لقضية مندوبي الإعلانات، لافتة إلى أن الوزارة تقدمت بطلب إلى ديوان الخدمة المدنية لزيادة رواتبهم، وأن الديوان لم يبلغ الوزارة حتى الآن بأية نتائج حققها في هذا الإطار، أو العمل على حل القضية بأسرع وقت ممكن وببحث كل البدائل الوظيفية المناسبة لهم.

إذا كانت الوزارة غير قادرة على الإعلان فيجب إسناده إلى شركات متخصصة «المحامين»



أسرار

استفهام

في وقت يمنع قصر العدل التدخين في جميع ممراته وأدواره، لم يتم توفير موظفين لوقف المدخنين وتسجيل مخالفات بحقهم تمهيداً لإحالتهم إلى المحكمة، كما أن باقي المحاكم لا تطبق قرار منع التدخين الصادر وفقاً للقانون... ومنا إلى الوزير د. محمد العفاسي.



محمد العفاسي

تساؤل

لماذا لا تنهي وزارة العدل مشكلة مندوبي الإعلان في المحاكم بزيادة رواتبهم، لا سيما أن وضعهم الحالي سيؤدي إلى الإضراب بالعمل مع بداية الموسم القضائي؟ ومنا إلى وكيل وزارة العدل عبدالعزيز الماجد.



عبدالعزیز الماجد

ضوء

الباحث القانوني في الإدارة العامة للتنفيذ عبدالرحمن الختلان يستحق الإشادة والتقدير لما يقوم به من جهد كبير تجاه المتقاضين... ومنا إلى رئيس الإدارة العامة للتنفيذ المستشار علي الضبيبي.



علي الضبيبي

غير معقول

وفد قضائي برئاسة وزير!

أيام ويبدأ العام القضائي الجديد والمحاكم لم تتغير ونظام التقاضي هو ذاته، لأن القضاء باختصار من آخر أولويات المشرع الكويتي، وإلا كيف يدرج مشروع قانون استقلال السلطة القضائية مدة سنة كاملة على جدول أعمال المجلس ولا يتكرم مجلسنا بمناقشته والتصويت عليه وتحرير القضاء من يدي السلطة التنفيذية عليه بإشراف إداري ومالي، ويصبح سلطة كاملة كما أراد لها الدستور شأنها شأن السلطتين التشريعية والتنفيذية؟

لا يمكن القبول بوضع القضاء بشكله الحالي إدارياً ومالياً يتولاه مسؤولون تابعون للسلطة التنفيذية يحضرون اجتماعات المجلس الأعلى للقضاء، بل ويحكم معالي وزير العدل في قرارات ومضير المجلس الأعلى للقضاء بإمكانه رفض إصدار قرارات وزارية تترجم قرارات المجلس الأعلى للقضاء إلى فعل بعدما كانت على ورق، وهو الأمر الذي يدعونا إلى أن نتساءل إلى متى هذا السطو الوزاري على القضاء؟ وإلى متى يخضع القضاء لتصرف وزارة ولا يتحرك كسلطة تقرر مصيرها وتبني ملامحها وتخطط لمستقبلها؟ وإلى متى هذه الوصاية الإدارية إذا كان الدستور وأبوابه القانونيين يجزم بكل وضوح على اعتبارها سلطة مستقلة؟ وإذا كانت هناك سلطة تشريعية مستقلة إدارياً ومالياً وهي السلطة التشريعية تمارس عملها الفعلي كسلطة شقيقتها التنفيذية، فما المخاوف من وجود القضاء كسلطة حقيقية نائفة، خاصة أن صاحب السمو هو رئيس السلطات الثلاث؟ وما الدواعي وراء التحفظ الحكومي عن إطلاق يدي القضاء بعد إشراف حكومي دام أكثر من 45 عاماً؟

ونمة أسئلة تطرح نفسها وتنتهي باستغراب شديد لمسلك السلطتين مع القضاء وهي ليس القضاء قادراً على تولي السلطة بمفرده بعد أن استطاع أن يفصل في كل النزاعات الدستورية التي تقع بين الحكومة والمجلس وأن ينصف المجلس أحياناً والحكومة أحياناً أخرى؟ ليس القضاء هو صمام الأمان والمنصف لحقوق العباد وحقوق المؤسسات العامة في الدولة والشركات؟ ليس القضاء الكويتي هو القضاء النزيه والحيادي والمشهود له بالشفافية؟ وغيرها من مظاهر البناء والإشادة التي تزفونها بشكل يومي للقضاء، وعندما يطلب منكم القضاء وعلى لسان العديد من رجالاته ومسؤوليه تعجزون حتى عن المطالبة بسرعة إقراره كحكومة ومجلس؟

أم أن القضاء ليس في حسابات المجلس الانتخابية، وإنما في حسابات الحكومة التي تدفع إلى زيادة عمر الإشراف المالي والإداري من وزارة العدل على القضاء ولا تريد لمشروع الاستقلال المالي والإداري للقضاء الكويتي أن يمر حتى يكون لها إشراف إداري ومالي كما تريد، وهو ما يعد تدخلاً واضحاً وصرحاً في أعمال السلطة القضائية، وأكبر دليل ما حدث بتعيين رؤساء المحاكم قبل أشهر من مجلس الوزراء؟

لا يمكن للقضاء الكويتي أن يتطور ووكيل وزارة العدل يحضر اجتماعات المجلس الأعلى للقضاء بسبب قانون تنظيم القضاء الذي يعطيه أحقية العضوية في مجلس القضاء، ولا يمكن للقضاء الكويتي ووزير العدل هو من يترأس وفداً قضائياً برئاسة بعضوية رئيس المجلس الأعلى للقضاء، ولا يمكن للقضاء أن يتطور ووزارة العدل هي التي توافق على طلب القضاء بصرف دباية أو أدوات قبطانية لكي يقوم القاضي بكتابة حكم قضائي!

أمنية

أن تسرع وزارة العدل في إنشاء مبنى جديد لمحاكم الجهراء والرقيعي وحولي بدلاً من المباني المتهاكلة التي لا تتناسب وهيبة المحاكم ولا تملك إلا إضراراً بسمة القضاء.

إلا نجد وزارة العدل حلولاً مع شركة المرافق العمومية لمشكلة المواقف في قصر العدل، خاصة أن المواقف الحالية لا تستوعب المتقاضين وهو الأمر الذي يجبرهم على الوقوف في الممنوع ويتم تحرير مخالفات بحقهم يومياً!

«رابطة تدريس التطبيقي»: جمعية عمومية غير عادية بعد العيد

التدريس في الجامعة هي نفسها ملقاة على زميله في «التطبيقي» من حيث عدد الأبحاث المطلوبة للترقية أو النصاب التدريسي أو حتى الجامعات التي يُتبعث إليها أو التي يتخرج منها، ما يؤكد أن المركز القانوني أيضا متساو. واستغرب البيان أنه رغم رئاسة كل من وزيرة التربية السابقة والوزير الحالي المليفي للمجلس الأعلى للجامعة، وكذلك لمجلس إدارة الهيئة العامة

للتهئية التدريسية بـ«التطبيقي» وحرمان أعضائها من حقوقهم ومخصصاتهم التي أقرها ديوان الخدمة المدنية ضمن الكادر الصادر في 2006/9، الذي لا يفرق بين أعضاء هيئة التدريس في الجامعة وزملائهم بـ«التطبيقي» في المركز المالي وما يتقاضونه من البدلات والراتب الأساسي وبدلات التمثيل والعلاوات ومكافأة نهاية الخدمة، إذ إن كل المهام الملقاة على عضو هيئة

التدريس في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب بيانا صحافيا استغربت فيه تجاهل وزير التربية وزير التعليم العالي وإدارة الهيئة لحقوق ومكتسبات الهيئة التدريسية، مؤكدة أنها ستدعو إلى عقد جمعية عمومية غير عادية عقب عيد الفطر مباشرة. وأوضحت الرابطة في بيانها أن انعقاد الجمعية جاء لاتخاذ موقف حازم تجاه الإهمال الذي تعانيه

التدريس في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب بيانا صحافيا استغربت فيه تجاهل وزير التربية وزير التعليم العالي وإدارة الهيئة لحقوق ومكتسبات الهيئة التدريسية، مؤكدة أنها ستدعو إلى عقد جمعية عمومية غير عادية عقب عيد الفطر مباشرة. وأوضحت الرابطة في بيانها أن انعقاد الجمعية جاء لاتخاذ موقف حازم تجاه الإهمال الذي تعانيه

كما استغرب البيان الموقف المتخاذل من قبل إدارة الهيئة تجاه قضايا ومستحققات الهيئة التدريسية، ففي الوقت الذي تعثرت فيه الجامعة وأعلنت عدم قدرتها على قبول كل المتقدمين لها من المستجدين، وجدنا أن إدارة الجامعة بالتعاون مع وزارة المالية وديوان الخدمة قد وفروا للهيئة التدريسية بالجامعة كل المزايا والمتطلبات التي تساعدهم على الخروج من تلك الأزمة، وفي المقابل نجد أن إدارة الهيئة أعربت لوزير التربية عن قدرتها على استيعاب جميع المتقدمين إليها على الرغم من أن ذلك سيكون عبئا مضاعفا على الفصول الدراسية وأعضاء الهيئة التدريسية، ومع ذلك لم تطالب إدارة الهيئة بأي مزايا للهيئة التدريسية نظير تحمل أعضائها لتلك الأعباء الزائدة، حتى أنها لم تطرح قضية تأخر المخصصات المالية المقررة أصلا ولم يتم صرفها حتى الآن، وكان إدارة الهيئة غير معنية بتذليل الصعاب التي تواجه الهيئة التدريسية لديها.

وطالب بسرعة اتخاذ القرارات اللازمة التي تساوي بين عضو الهيئة التدريسية بالجامعة وزميله بـ«التطبيقي» في المركز المالي، وإقرار جميع المزايا التي أقرت لأعضاء هيئة التدريس بالجامعة لنظرائهم في «التطبيقي» بأقصى سرعة ممكنة. وحذر البيان من أنه إذا تم تجاهل مطالب الرابطة فستتخذ الجمعية العمومية غير العادية عدة إجراءات يأتي ضمنها اتخاذ قرار بامتناع أعضاء هيئة التدريس في جميع كليات الهيئة عن قبول أي تكليف بالساعات الزائدة، والاكتماء بالقيام بالنصاب القانوني.

سيزر Sears
AUTHORIZED DISTRIBUTOR

عروض عيد الفطر

المستلزمات المنزلية الأذنيه الملابس

إضافة إلى الخصومات الحالية

للكل 10 دك تحصل على قسيمة ب 5 دك

تحصل على شئطه مجانيه

لفترة محدوده فقط

سيزر حوالي شارع ابن خلدون تلفون: 22632888 - 22632999

سيزر الفروانية إمتداد الدائري السادس - الضحج تلفون: 24341791/2/3

خبرة جراح... يد فنان

فريقنا يعمل معا ليعطيك القدرة على الاختيار

البروفيسور ريزا نابافيان
مدير قسم جراحة التجميل
في جامعة جنوب كاليفورنيا
البورود الأمريكي بجراحة التجميل
طبيب زائر من 11 الى 30 سبتمبر

د. جي فاندوهولت
فريق نسائي متكامل
البورود الاوروبيي بجراحة التجميل - السويد

للاستفسار والمزيد من المعلومات برجى الاتصال على
+965 2536 0111, +965 6615 3006
www.royalehayat.com | www.cosmesurge.com

كوزموسيرج
مستشفى رويال هايات
ROYALE HAYAT HOSPITAL
للتجميل معاً بالحياة

العيد أحلى في مرافقنا

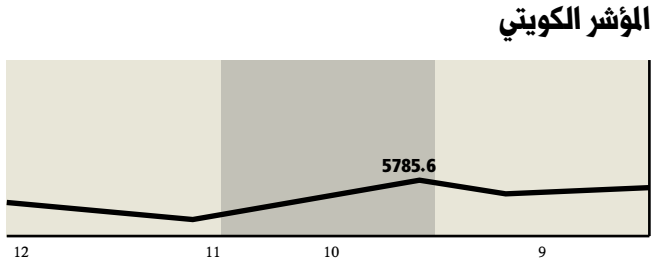
وكلاً عامراً وانتم تجتمعون

1806806
www.kuwaittourism.com

شركة المشروعات السياحية
Touristic Enterprises Company

On Time - 23824086

MICHAEL KORS



1.000 الدينار

\$ 3.670

€ 2.532

اقتصاد

8

الأزمة الأوروبية تتطلب أجهزة نقدية خليجية لإتمام الوحدة

«ما يمر به اليورو حالياً سيوفر دروساً لتفادي السلبات»



الكل دولة، بل يعد ضرورياً لدفع عملية التكامل الاقتصادي الإقليمي. وعلى ذلك فإن الاتحاد النقدي ينبغي أن يكون له إطار مؤسسي يكفل له أداء وظائفه ومهامه ومنح مؤسساته الصلاحيات اللازمة لتحقيق هذه المهام، بما لا يتعارض والسيادة الوطنية لكل دولة.

وإزاء التفاوت الكبير في أداء منطقة اليورو بين دول تنصهر الدول الصناعية في النمو كالمانيا وبين دول تتخدر نحو هاوية الإفلاس كاليونان، يرى هؤلاء المحللون ضرورة أن تحافظ كل دولة من دول المجلس على أوضاع مالية قابلة للاستمرار، مع أهمية الأخذ في الاعتبار أن العملة الموحدة قد تصبح وضعاً غير قابل للاستمرار في حالة اهتزاز الأوضاع المالية، مما قد يعرض الاتحاد لمزيج غير مرغوب من السياسات، وهو ما قد يؤدي إلى تقويض أهداف السياسات الاقتصادية الكلية الأخرى مثل استقرار الأسعار، وأن يؤثر سلباً في سمعة الاتحاد برمته وجدارته الائتمانية. ولإيجاد وضع مالي قوي فإنها ستعتمد على دول الاتحاد النقدي النشط في وضع سياسة مالياتها العامة في إطار متوسط الأمد.

تراجع الدولار رفع كلفة السياحة الخارجية للخليجين 15%

يجب البحث عن وجهات خارج منطقة اليورو

محصنتها النهائية كانت برفع التكلفة على السائح لهذا العام مقارنة بالأعوام السابقة، إلا إذا فضل السائح السياحة المحلية أو في محيطه الخليجي.

ويبين ياسين أن الكثير من السياح الذين كانوا يفضلون قضاء عطلاتهم في الدول العربية مثل مصر، ولبنان، وسورية، والمغرب تغيرت وجهاتهم إلى دول أخرى نتيجة الاضطرابات السياسية والأمنية، مما أثر في السياحة العربية في تلك الدول العام الحالي، خصوصاً تلك التي كانت تعتمد على السياحة للحصول على العمالة الأجنبية الصعبة كالدول الأمريكي واليورو لتمويل خططها.

وقال إنه مع تأخر تعافي الاقتصاد الأمريكي لعامين قادمين على الأقل، ووجود تحركات حقيقية لإيجاد عملة احتياط عالمية بديلة للدولار الأمريكي خلال الأعوام الخمسة القادمة، فإن تكلفة السياحة الخارجية على السائح الخليجي ارتفعت بنسبة لا تقل عن 15 في المئة خلال العام الحالي، وقد لا تعود إلى مستوياتها السابقة في الحاضر القريب.

وقال مدير مركز الإمارات التجاري في أبوظبي محمد ياسين، إن هناك عوامل عديدة تكاملت في تحديد وجهة السائح الخليجي خلال العام الحالي، منها بأن

خاصة أو التي يقع عليها أضرار أكبر من قرارات وإجراءات التكامل الاقتصادي، وقد أيقنت الدول الأوروبية أنه في حالة التكامل الاقتصادي فإن الدول الأعضاء بنشأ بينها ترابط عضوي، ولذلك فإن تعرضت أي دولة لهزات أو صدمات اقتصادية أو سياسية؛ فإن العودي يمكن أن تسري إلى بقية الدول الأعضاء، ومن ثم فلابد من وضع نظام لإنقاذ هذه الدول وانتشالها من أزمتها في أسرع وقت ممكن، وبصورة أكثر أهمية وحساسية، تبرز الأزمة الأوروبية بين الدول الأعضاء ومساعدة الدول الأقل نمواً والتي تواجه ظروفًا

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

كما تبرز الأزمة الأخيرة أهمية تخصيص ميزانية لهيئة القطاع الخاص لإتمام عملية التحول، وذلك على غرار ما فعله الاتحاد الأوروبي، حيث يلعب هذا القطاع وبالذات في مرحلة "السوق المشتركة" دوراً مهماً في تقريب معايير

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

القطاعات الخاص

«الكويت الدولي» يطلق بطاقتين ائتمائيتين بمناسبة العيد



طارق العجلان

من الأسرة والأصدقاء العبادي بمناسبة عيد الفطر السعيد، مضيافاً أنهما مصمماتاً لمثل هذه المناسبات. وأشار العجلان إلى أن هاتين البطاقتين يمكن استخدامها للدفع المسبق من خلال الإنترنت أو في أي نقطة من نقاط الشراء، مشيراً إلى الراحة والأمان الذين توفرهما للعملاء، من خلال تحديد رصيد البطاقة، وسيطرة العميل وتحكمه في الصرف على مشترياته، ومشتريات من يقوم بأدائها أي من هاتين البطاقتين. وأكد أن هاتين البطاقتين تحققان التزام بنك الكويت الدولي إزاء عملائه في تنوع المنتجات والخدمات المقدمة التي تلبي احتياجات العملاء المستمرة، مجدداً التأكيد على ضرورة الاستفادة من هذه الفرصة لإسعاد أحبائهم في هذه المناسبة الخاصة والاستفادة منها كوسيلتين فعاليتين للعناية بتحقيق أهدافهم الكثير من رغباتهم وتساعدتهم على التحكم بمصاريفهم، ومساعدتهم لتحقيق القدرة على شراء ما يريدون في مثل هذه المناسبات السعيدة، متمنياً لهم عيداً سعيداً في رحاب بنك الكويت الدولي أكثر البنوك الإسلامية نمواً في الكويت.

أطلق بنك الكويت الدولي بطاقة "فيزا الدولي" مسيئة الدفع و بطاقة "فيزا هدية الدولي"، وذلك بالتزامن مع عيد الفطر السعيد، حيث يمكن استخدامها كـ "عبادي" بهذه المناسبة العزيزة على قلوب كل المسلمين الذين يحرصون من خلالها على ادخال البهجة والسرور على قلوب الأبناء والأحباب في ختام شهر رمضان المبارك. بهذه المناسبة، قال مدير التسويق طارق العجلان "نحن نحتفل بحلول عيد الفطر السعيد واتمام شهر رمضان المبارك، فإن بنك الكويت الدولي حرص على مواكبة هذه المناسبة الاجتماعية والدينية، بإطلاق هاتين البطاقتين، كمنتجاتين جديدتين يمكن استخدامها كعبادي، مشيراً إلى أن إدارة البنك تحرص على توفير مزيد من المنتجات البنكية المتوافقة مع أحكام الشريعة الإسلامية السمحاء، وأن هذين المنتجين يؤكدان نجاح واستمرار استعداد البنك لتطوير وتنويع منتجاته وخدماته لتحقيق الأهداف الأساسية لزيادة وتوسيع قاعدة عملائه من خلال تقديم هذه الخدمة المتميزة، التي تحاكي متطلبات المجتمع خلال هذه الفترة. وأوضح العجلان أن هاتين البطاقتين يمكن إصدارهما للعملاء الذين يستعدون لإهداء أحبائهم

«الأهلي الكويتي» يجري السحب الثاني على عرض الصيف



اضف إلى كل ذلك أن العملاء سيحصلون على أميال من سكاى واردين تصل حتى 7 أميال مقابل كل دينار يتفقونه بواسطة بطاقتهم الائتمانية. وتابع لوكي قائلاً: "نبارك للفائزين في السحب الثاني، مع حظ أوفر لمن لم يحالفهم الحظ، فالترال هناك فرص لربح قارب وأربع جوائز نقدية لأن العرض مستمر حتى 15 سبتمبر 2011."

بالجوائز بسيطة. وأضاف "يُكفي أن يتفق العميل ما لا يقل عن 100 دينار كويتي خارج الكويت بواسطة بطاقته الائتمانية أو بطاقة السحب الآلي لحساب البرستيج والراند، حيث كلما زاد استخدام العملاء لبطاقتهم خارج الكويت تضاعفت فرصة فوزهم بالجوائز القيمة، لذا حرصنا على توقيت العرض ليتزامن مع موسم السفر حتى يستفيد العملاء من العرض وتتضاعف فرصهم بالفوز."

قال المدير العام للخدمات المصرفية للأفراد في «الأهلي» إن البنك حرص على توقيت عرض الصيف ليتزامن مع موسم السفر حتى يستفيد العملاء من العرض وتتضاعف فرصهم بالفوز.

استمراراً لعرض الصيف الذي أطلقه البنك الأهلي الكويتي مؤخراً، والذي يقدم من خلاله جوائز لعملائه الذين يستخدمون البطاقات الائتمانية أو بطاقات البرستيج والراند للسحب الآلي خارج الكويت، أجرى البنك السحب الثاني في الفرع الرئيسي تحت إشراف وزارة التجارة والصناعة على جوائز قيمة وهي قارب فخم وثلاث جوائز نقدية، حيث شمل السحب العملاء الذين استخدموا بطاقتهم في الفترة من 15 يونيو إلى 15 أغسطس 2011. وكان القارب من نصيب لمياء حسين حيات، أما الجوائز النقدية الثلاث فكانت من نصيب كل من صالح ياسين علي، ونائل جاسم الزيامي، وأمير غلوم رضا.

شراكة حصرية بين بنك الخليج وشركة السينما خلال عيد الفطر

أعمارهم بين 17 و 24 عاماً حيث لا يوجد حد أدنى لفتح الحساب ولا يتم تقاضي أي رسوم للحد الأدنى من الرصيد، مشيراً إلى أنه للانضمام إلى برنامج TMred يمكن للعملاء زيارة أحد فروع بنك الخليج البالغ عددها 55 فرعاً، أو الاتصال بمركز خدمة العملاء على الرقم 1805805 للحصول على المساعدة والتوجيه، كما يمكن للعملاء زيارة موقع بنك الخليج الإلكتروني الفناي اللغة www.e-gulfbank.com للحصول على جميع المعلومات المتوفرة حول برنامج TMred ومزاياه.

عملاً دائماً على رأس أولوياتنا، حيث نعمل جاهدين على معرفة متطلباتهم، لقد سعدنا بما لقيه هذا العرض من قبول واسع النطاق عندما أطلقناه في السابق، لذلك قررنا أن نطلقه مرة أخرى خلال فترة عيد الفطر لمنح عملاء TMred الفرصة لمشاهدة أحدث الأفلام باقل الأسعار، ويبدل فريق العمل جهوداً متواصلة لتطوير عروض ترويجية جديدة وجذابة تناسب احتياجات عملائنا، هذا ويتمنى بنك الخليج عيداً مباركاً لجميع عملائه.

وبين أن برنامج بنك الخليج TMred وضع خصيصاً لطلاب الجامعات والكليات الذين تتراوح

أعلن بنك الخليج عن طرح حملة ترويجية حصرية مع الشركة الوطنية الكويتية للسينما، حيث سيتمكن عملاء حساب TMred من التمتع باخر عروض الأفلام في أي من صالات عرض الشركة بتكلفة 500 فلس فقط وذلك من خلال استخدام بطاقة TMred للصراف الآلي عند شراء التذاكر عن طريق شبكات الحجز في جميع دور العرض السينمائي للشركة، في عرض يسري خلال الفترة من 30 أغسطس حتى 3 سبتمبر 2011. وفي هذا الصدد، قال مدير تنفيذي في مجموعة الخدمات المصرفية الشخصية في بنك الخليج ياسر سليمان "يأتي

القيمة التي توفرها للمسافرين. وتضمنت هذه الخدمات منح المسافرين 40 كيلوغراماً مجاناً لإجمالي وزن الأمتعة المسلحة وبصفة دائمة إلى جميع الوجهات التي تشغل إليها الشركة، ووجبات ومرطبات مجانية للمسافرين على الدرجة السياحية، وحرية الاختيار من قائمة طعام شهية على درجة الجزيرة لرجال الأعمال". وإضافة إلى ذلك، تقدم طيران الجزيرة درجة "الجزيرة لرجال الأعمال" بأسعار تنافسية للمسافرين، كما توفر لرجال الأعمال مقصورة مخصصة وخدمة تسجيل الأمتعة خاصة بهم وقاعة رجال الأعمال في المطارات.

«طيران الجزيرة» تطلق قسائم السفر على jazeeraairways.com لإهدائها وإرسالها فوراً إلى المستفيد على بريده الإلكتروني

تقدم «طيران الجزيرة» ابتداءً من اليوم قسائم للسفر على متن طيرانها إلى أي من الوجهات التي تخدمها وفي أي وقت يفضله عملاؤها، ولجميع المناسبات مباشرة عبر موقعها على jazeeraairways.com بقيمة 15 ديناراً كويتياً، 25 ديناراً كويتياً، 50 ديناراً كويتياً أو 100 دينار كويتي. ومع إطلاق هذه الميزة الجديدة، أصبحت «طيران الجزيرة» الناقلة الوحيدة في الشرق الأوسط التي توفر هذه الخدمة لمسافريها، إذ أمكنهم شراء قيمة القسيمة التي يريدون إهدائها ويعيها فوراً ومباشرة إلى المستفيد على بريده الإلكتروني، ويمكن للمستفيد استخدام هذه القسيمة عبر موقع طيران الجزيرة أو مركز الاتصال أو من خلال زيارة أحد مكاتب الشركة.

وقال الرئيس التنفيذي في شركة طيران الجزيرة، ستيفان بيتشلر: "قسائم طيران الجزيرة هي هدية مميزة لأي مناسبة كانت وطريقة جديدة ورائعة لمعالجة الأحياء. ويمكن للمستفيدين من هذه الهدية الاختيار من بين 17 وجهة في المنطقة لقضاء عطلة نهاية الأسبوع أو لرحلة مميزة إلى إحدى الوجهات الغنية تاريخياً، كل ذلك بمواقيت وترددات تناسب الجميع".

ويمكن استخدام قسيمة طيران الجزيرة خلال عام من إصدارها، وقسيمة واحدة للقيام بكل حجز جديد أو لدفع الفارق عند تغيير حجز أو تغيير درجة السفر. وتأتي هذه الخطوة ضمن سلسلة من الخدمات التي بدأت طيران الجزيرة بإطلاقها منذ سبتمبر 2010 لتعزيز

تقدم «طيران الجزيرة» ابتداءً من اليوم قسائم للسفر على متن طيرانها إلى أي من الوجهات التي تخدمها وفي أي وقت يفضله عملاؤها، ولجميع المناسبات مباشرة عبر موقعها على jazeeraairways.com بقيمة 15 ديناراً كويتياً، 25 ديناراً كويتياً، 50 ديناراً كويتياً أو 100 دينار كويتي. ومع إطلاق هذه الميزة الجديدة، أصبحت «طيران الجزيرة» الناقلة الوحيدة في الشرق الأوسط التي توفر هذه الخدمة لمسافريها، إذ أمكنهم شراء قيمة القسيمة التي يريدون إهدائها ويعيها فوراً ومباشرة إلى المستفيد على بريده الإلكتروني، ويمكن للمستفيد استخدام هذه القسيمة عبر موقع طيران الجزيرة أو مركز الاتصال أو من خلال زيارة أحد مكاتب الشركة.

CARTOON NETWORK WORLD

To The Party

عيدكم مبارك
العب وأمرج بينهم
وفي عالمهم

شاركوا فرحة العيد في عالم كارتون نت وورك

- عروض مسرحية شيقه طوال أيام العيد
- خلال الفترة المسائية من الساعة 5 إلى 9 مساءً
- شخصيات كارتون نت وورك التي تحبونها

نفتح طوال أيام عيد الفطر السعيد
من الساعة 10 صباحاً إلى الساعة 11 منتصف الليل

www.facebook.com/CN.Kuwait
www.funukid.com.kw

عيدك غير مع شركة كويت تيلي تك

900

دقيقة محلية

لمدة 3 شهور بسعر 900 فلس !!!

* وذلك عند اشتراكك بحزم فواتير وطنية (هلا) بقيمة 10 د.ك

90+450

دقيقة محلية

دقيقة دولية

لمدة 3 شهور بسعر 900 فلس !!!

* وذلك عند اشتراكك بحزم فواتير وطنية (Touch) بقيمة 10 د.ك

مركز خدمة العملاء والتحكيم

شركة كويت تيلي تك

الفرع الرئيسي الشرق | فون: 22422111 | جازيرون: 25833517 | فاكس: 60044109 | البريد الإلكتروني: 60086877

الفرع الثاني: 25733030 | جازيرون: 25642882 | فاكس: 60070782

22408882 - 22408887

«بيتك» في ذكرى افتتاحه للعمل: المبادرة والأفكار الرائدة حققتنا للكويت التميز في صناعة الخدمات المالية الإسلامية

من بداية متواضعة إلى 250 فرعاً حول العالم و«أفضل البنوك الإسلامية»



الكويتية بتصميمات زادت عن المليار دينار على مدى مسيرة البيتك، وتجاوبا مع الطلب على السلع الاستهلاكية في الجمعيات التعاونية طرح «بيتك» خدمة «التسويق التعاوني» لتمويل احتياجات موردي الجمعيات، وتحقق مصلحة المستهلك والتاجر وقطاع التعاونيات، كما طرح عشرات الصناديق الاستثمارية وساهم في إنشاء العديد من الشركات داخل وخارج الكويت.

ويعد «بيتك» الإبرز في مجال العقار وتمويل احتياجات الأفراد، وسار على هذا التوجه في تلمس احتياجات عملائه لابتكار ما يناسبهم من منتجات وخدمات، مما حافظ على ريادته وتفوقه، رغم احتدام المنافسة في سوق لم يعد مقصورا عليه، كما كان الأمر عند بدايته، إذ يعمل «بيتك» في السوق الآن مع 5 بنوك إسلامية منها فرع لبنك إسلامي خليجي.

صانع سوق

ويعد «بيتك» بما يقدمه من خدمات ومنتجات مالية واستثمارية وعقارية، ودوره في تنشيط ورواج التجارة المحلية من خلال تمويله لتجارة التجزئة ومنتجات الأسرة، ونهجه المستمر منذ تأسيسه في دعم المنتج الوطني والتسويق مع الفعاليات الاقتصادية المتعددة لخدمة السوق وتعزيز دعائم الاستقرار الاقتصادي، وانطلاقاً من أحكام الشريعة الغراء التي يعمل على هديها والتي توالي «أعمار الأرض» العناية الأكبر، يعد صانع سوق رئيسي يقوم بدوره في خدمة الاقتصاد الوطني على الوجه الأمثل.

والصفقات التي شارك فيها، جاءت في شهر رمضان المبارك، والآن لدى بيتك 250 فرعاً حول العالم، ويعمل في أكثر من 15 دولة.

السوق المحلي

وعلى صعيد السوق المحلي الذي يحتل أولوية قصوى في استراتيجيات وبرامج عمل «بيتك»، فقد ارتفع عدد الفروع إلى 53 فرعاً الآن بعد افتتاح فروع جديدة في مناطق مختلفة، وتم تقديم خدمات جديدة عبر موقع «بيتك» على الإنترنت بطريقة جديدة لدفع الرواتب لعملاء الشركات، كما تم تنفيذ برامج للعديد من الشرائح مثل برنامج السندس للسيدات والربان للرجال وبرنامج التميز الذي تم تخصيصه للرجال والشباب في آن واحد، كما تم تقديم برنامج الأولوية بطلته الجديدة للعملاء من أصحاب الدخول المرتفعة.

وتحول «بيتك» من مجرد بداية صغيرة تعنى بخدمات التمويل الإسلامي إلى مؤسسة مالية رائدة في الكويت والمنطقة والعالم، تتفكك وتدير سلسلة من الشركات الرائدة العاملة وفق أحكام الشريعة الإسلامية في مجالات متنوعة من الأعمال والأنشطة كالخدمات المالية والخدمات العقارية والخدمات التامينية والخدمات اللوجستية وغيرها، واستطاع أن يكمل دورة العمل المالي الإسلامي المكونة من ثلاث مراحل، هي البنوك الإسلامية وشركات الاستثمار وشركات التأمين. ولما لمس «بيتك» عند بدايته طلباً من العملاء على تمويل احتياجات المنزل، طرح خدماته العقارية التي ساهمت في توفير المسكن المناسب لآلاف الأسر

زخماً مؤخراً بافتتاح بيتك لبنك استثماري في المملكة العربية السعودية، وضمن توجهاته نحو أسواق دول جنوب شرق آسيا افتتح «بيتك» ماليزيا الذي يعمل للتوسع في هذه المنطقة التي تحظى فيها الخدمات المالية الإسلامية بطلب كبير.

وكما يقال في «كل ذكرى فرحة» فإن عدداً من البنوك الخارجية التي افتتحها «بيتك» والمشاريع الكبرى

التوسع الدولي

بدأ «بيتك» جهوده في التوسع خارجياً بتلك تركيا الذي أصبح الآن من أكبر البنوك الإسلامية هناك، ولديه 165 فرعاً في أنحاء تركيا، بالإضافة إلى بنك في البحرين وبنك في ألمانيا ومكتب تمثيل في كازاخستان، وافتتح «بيتك» كاحد مرتكزات توسعه في منطقة الخليج التي اكتسبت

المعلومات ذات المستوى الرفيع. كما حصل «بيتك» على جوائز عديدة وكثيرة، منها جائزة أفضل بنك إسلامي من مجلة «ذي بانكرز»، وتواصل الجهات التي تراقب أداء المؤسسات المالية العالمية تقديرها للمستوى المتقدم الذي بلغه «بيتك».

خدمة الاقتصاد

لقد حرص «بيتك» منذ نشأته على تحقيق 30 هدفاً تتطرق من نظامه الأساسي تصب في خدمة الاقتصاد الوطني وقضايا التنمية بشقيها الاجتماعي والاقتصادي، فترجم هذه الأهداف في أكثر من 100 خدمة رئيسية في مجال التمويل والاستثمار والخدمات العقارية وخدمة الشركات والأفراد، بالإضافة إلى الخدمات المصرفية المعروفة، ودارت عجلة الابتكار وأحيط بمجموعة من المبدعين والكفاءات وأصحاب الخبرة والقناعة التامة بنجاح منهج عمل البنوك الإسلامية، وتحققت العديد من النجاحات والإنجازات على مدى 33 سنة، مبنية بشكل رئيسي على معرفة «بيتك» الجيدة لظروف الأسواق والقطاعات الاقتصادية التي يعمل بها، وللسياسة التي يتبعها في تنوع الأصول التي يستثمر فيها، التي تتركز على الاستثمار النوعية المتميزة ذات القيمة المنزلية والعائد المرتفع، مع تركيز مماثل لدراسة المخاطر المحيطة بها وسبل الحد منها.

والمجتمع وفق الشريعة الإسلامية، مما جعل الكويت عاصمة الخدمات المالية الإسلامية في المنطقة والعالم، فلا تذكر لكونها خرجت أحد أكبر البنوك الإسلامية حول العالم، بل إن تجربتها مثلت نهجا ناجحاً خلف عدداً كبيراً من الشركات الاستثمارية العالمية وفق الشريعة، ومجموعة كبيرة من الخبرات البشرية والقياديين المتميزين الذين قادوا حركة العمل المالي الإسلامي حول العالم انطلاقاً من كون «بيتك» يعد «هارفرد» البنوك الإسلامية. ومنذ اليوم الأول للعمل مارس «بيتك» الأعمال المصرفية، ففتح الحسابات الجارية والتوفير والودائع الاستثمارية وبيع وشراء العملات والتحويلات الخارجية والشيكات السياحية والاعتمادات المستندية، والتعامل مع المصارف المحلية والأجنبية حسب نظامه الموافق للشريعة، وساهمت إنجازات كبيرة في تكريس ريادة «بيتك» في صناعة الصيرفة الإسلامية وتعزيز وجوده في الأسواق الدولية مع قدرته على تلبية طلبات واحتياجات عملائه من مختلف الشرائح بتوفير المنتجات والخدمات المالية والاستثمارية التي تحقق لهم أفضل المزايا بأعلى درجة من الجودة، فقد رفعت وكالات التقييم العالمية تصنيف «بيتك» بشكل متوال، في مختلف جوانب التقييم تقديراً لمركز «بيتك» المالي الجيد والنمو المحقق والتقدم المستمر والابتكار في المنتجات وقاعدة تقنيات

في صبيحة الثامن والعشرين من شهر رمضان المبارك عام 1398 هجرية الموافق 31 أغسطس عام 1978، بدأ بيت التمويل الكويتي (بيتك) العمل الفعلي وافتتح أبوابه للجمهور، فكان بمنزلة انتقاله جديدة في تاريخ الاقتصاد العالمي، إذ استطاع «بيتك» بجهد منظم ونجاح متواصل وخطوات مدروسة، جعل الاقتصاد الإسلامي قطاعاً مالياً مهماً وكبيراً على مستوى العالم، وجزءاً لا يتجزأ من مكونات الاقتصاد العالمي، أصبح ينظر إليه كملاذئ آمن في ظل تواتر العثرات والأزمات المالية التي تعصف بقطاعات مهمة باقتصاد العالم. والتزمت فلسفة العمل في «بيتك»، بما جاء في كلمة الشيخ أحمد بزيع الياسين أول رئيس مجلس إدارة «بيتك» في الاحتفال الرسمي بافتتاح البنك «إن المال عصب الحياة ويجب أن ينظم استغلاله وفق أساليب سليمة تكفل لامة عموم المنفعة، وعدالة التوزيع، وتكافؤ الفرص في مجتمع متضامن مترابط، وهذا ما شملته الشريعة الإسلامية، فهي منهج حياة».

بنك شامل

وقد حقق إنشاء وافتتاح أعمال «بيتك» السبق لدولة الكويت، إذ كانت من أوائل الدول التي ترعى وتؤسس بنوكاً شاملاً يقدم كل خدماته وأعماله المصرفية والاستثمارية في مجالات شملت معظم جوانب حياة الفرد

الغانم: «المدير الكويتي» تفوز بعقود قيمتها 60 مليون دينار هذا العام الشركة أقامت تحالفات مع أخرى عالمية

قال رئيس مجلس إدارة شركة المدير الكويتي القاضي شاهين حمد الغانم، إن الشركة فازت مؤخراً بثلاث مناقصات لمشروع إنشائية مهمة تبلغ قيمتها 60 مليون دينار، وتأتي هذه العقود بالتزامن مع مشاريع أخرى تنفذها الشركة في الكويت ودول مجلس التعاون، مما يتطلب زيادة القدرة التنافسية، وتطوير القدرات الفنية وقدرات العنصر البشري من موظفيها وتحرص على تدريبهم وتأهيلهم، وفق أفضل المستويات المعمول بها في الشركات الكبرى العاملة في نفس المجال على مستوى العالم.

وأشار الغانم في كلمته خلال الغبة السنوية للموظفين وزوهم التي تقام سنوياً، إلى أن الشركة واصلت تعزيز تحالفاتها مع الشركات العالمية الكبرى، استعداداً للفرز بمزيد من العقود، والاستفادة من الخبرات المتنوعة في الأسواق، والمشاركة في مشاريع خطة التنمية، وقد تم توقيع مذكرة تفاهم مع 3 شركات تركية كبرى، إضافة إلى ما تم توقيعه في فترة سابقة من تفاهات مع شركات عالمية. إن الشركة لديها تصنيف "1" ممتاز من الجهات الحكومية، كما تحوز شهادات في

أكد الغانم أن «المدير الكويتي» تمكنت من الفوز مؤخراً بثلاث مناقصات لمشروع إنشائية مهمة تبلغ قيمتها 60 مليون دينار، كما واصلت تعزيز تحالفاتها مع الشركات العالمية الكبرى.

الجودة من هيئات ومنظمات كبرى، شددوا على ضرورة أن تساهم هذه المزايا في تعزيز طاقات العمل وتطوير أداء الموظفين والارتقاء به، حيث تعتبر العنصر البشري أساس كل نجاح.

سمعة جيدة

من جانبه، أكد المدير العام للشركة المهندس إبراهيم عبدالرحمن الصقعي أن النجاح الذي حققته الشركة سواء على مستوى الإنجاز المتمثل في عدة مشاريع متميزة محلياً وإقليمياً، حقق لها سمعة جيدة ومكانة خاصة

تترسخ يوماً بعد آخر، أو على صعيد النمو والتوسع من شركة محلية تعمل في مشاريع محدودة، إلى أن تحولت الآن إلى شركة قابضة لديها 6 شركات تابعة تعمل في مجالات ذات صلة بعملها الرئيسي، بالإضافة إلى امتلاكها عدة فروع في الخارج، يجعلها تعمل بشكل أكبر لتعزيز حصتها في السوق وتوسيع دورها، خصوصاً أن الشركة لديها الإمكانيات والقدرات والخبرات المادية والبشرية التي تمكنها من تحقيق هذه الأهداف.

وأضاف الصقعي: إن العمل يجري بشكل

دائم لتدعيم القيمة التنافسية في أعمال وأنشطة الشركة والاستفادة من الشركات التابعة وهي «المدير الكويتي للمقاولات»، و«المدير الكويتي لإدارة المشاريع العقارية»، و«المدير الكويتي للخرسانة الجاهزة»، وشركة أنظمة التبريد والتكييف (راسكو)، بالإضافة إلى تنوع الأنشطة، وأشار إلى أن الشركة نجحت مؤخراً في الفوز بعقد تائيد أحد الفنادق الكبرى بمنطقة السالمية، معتبراً ذلك مجاًلاً مهماً يحقق العمل المتكامل، ويمكن الشركة من تنفيذ المشاريع بشكل كامل، ويشغل قسم التصميم الداخلي في الشركة.

مسيرة عمل

كما قدم الصقعي الشكر إلى مجلس الإدارة على دعمه لموظفي الشركة وثقته بإدائها، منوهاً بأهمية أن تتواصل الجهود، وأن يتم العمل على ما تحقق من نجاح لتحقيق المزيد من الإنجازات في مسيرة عمل الشركة. وقد تضمن الحفل مسابقات وتوزيع جوائز للحضور، كما جرى السحب على الجائزة الكبرى وهي عبارة عن سيارة فاز بها أحد الموظفين.

حقق إنشاء وافتتاح أعمال «بيتك» السبق لدولة الكويت، إذ كانت من أوائل الدول التي ترعى وتؤسس بنوكاً شاملاً يقدم كل خدماته وأعماله المصرفية والاستثمارية

سمو الأمير يتلقى التهاني من مدير إدارة مجموعة لولو



تلقى معالي سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح حفظه الله التهاني من رجل الأعمال الهندي المرموق السيد يوسف علي أم إيه، المدير الإداري لمجموعة لولو في ديوانية حمود في مدينة الكويت وذلك بمناسبة حلول شهر رمضان الكريم. وقد حضر الاحتفال معالي سمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح، الشيخ فيصل المالك الصباح، السيد أديب أحمد المدير التنفيذي لمركز لولو للمرافقة الدولية، أعضاء من الأسرة الحاكمة. عدد من الوزراء، ولفيف من كبار الشخصيات في الحكومة.



«الشال»: الكويت يمكنها التحول إلى بلد أفضل بكثير لو غيرت إدارتها العليا نهجاً وشخصياً



لم تستفد الكويت من تجربة العالم، ولا من رصيدها المحلي في ما يخص عملية الإصلاح، والأوضاع فيها تتردى، أي أن التكلفة في تزايد هائل، والإنتاجية في تخلف كبير، والاستمرار في إنكار حقيقة بانه خطأ جسيم، وهي أن هناك وفرة في الرؤى، وعجزاً جسيماً في كفاءة ووعي الإدارة.

قال التقرير الأسبوعي لشركة الشال للاستشارات إن مبدأ تسويق الإصلاح يحتاج إلى مرجعية، والمقصود بالمرجعية، أن ينظر المواطن بثقة كافية لمن يتولى مهمة الإصلاح، وقد ذكرنا، في فترة، ضمن تقرير الأسبوع الفائت، أن من الطيب البدء بالتفكير في الإصلاح على أعلى مستوى، وضمن نطاق واسع، بعد الاعتراف بأن البلد يعيش أزمة، ولكن الأجدى والأهم، هو الاعتراف بأن صلب الأزمة هو فشل الإدارة العليا، والإدارة العليا في البلد، لا تتمتع بمثل هذه المرجعية الموثوقة، وما نشرته جريدة «القبس»، الأسبوع قبل الفائت حول تضخم أرصدة بعض النواب، الجديد فيه هو أنه ذكر بالأرقام، والمتهمان فيه هما الحكومة وأعضاء في مجلس الأمة، أو راعيا الإصلاح ومرجعته.

وفي كلمة سمو الأمير في العشر الأواخر من رمضان، ذكر سموه أن الفساد آفة الإصلاح والتنمية، وهو قول صحيح، وكان سموه قد ذكر قبل عقد من الزمن، أن فساد البلدية لا تحمله البيروقراطيين، وبين القولين، إزداد الفساد، ومواجهته، مسؤولية حكومية قاطعة، بينما واقع الحال يشير إلى أنها كانت طرفاً في استئثاره.

لجان تعديل المسار

لقد مر العالم، في أقل من قرن، بأزماتين كبيرتين 1929- و 2008، وبينهما وبعدهما، من العالم بازيمات لا تحصى، متوسطة وصغيرة، وخلال الحقبة ذاتها، قدم العالم رصيداً ضخماً من سبل العلاج، وربما رصيداً

الاستفادة من التجارب

الخلاصة التي لا خلاف عليها، هي أن الكويت لم تستفد لا من تجربة العالم، ولا من رصيدها المحلي، وأن الأوضاع تتردى، أي أن التكلفة في تزايد هائل، والإنتاجية في تخلف كبير، والاستمرار في إنكار حقيقة بانه خطأ جسيم، وهي أن هناك وفرة في الرؤى، وعجزاً جسيماً في كفاءة ووعي الإدارة، وأن شراء الوقت في مزيد من التناظر، سيكون حتماً على حساب ارتفاع تكلفة الإصلاح، وفيها والكويت قد تحول إلى بلد مختلف، وأفضل بكثير، وخلال حقبة قصيرة، لو غيرت إدارتها العليا، نهجاً وشخصياً، والحكومة الحالية، لا

تختلف عن حكومات عاجزة سابقة، رغم احتواء تشكيلها، دائماً، على عدد قليل من الكفاءات المتميزة.

هيبة القانون

والإصلاح، وإن كان صلبه اقتصادياً، فمن دون اقتصاد سليم، لا معنى لما عدا، إلا أن أية إدارة واعية لا بد أن تبدأ الإصلاح، باستعادة هيبة الدولة، أو استعادة دولة القانون، ويبدأ الإصلاح من دون ضجيج بما يلهمه المواطن، يوماً.

ففي احترام بنظم وقوانين المرور، وبداية من قبل دوريات المرور، مثل ربط الحزام، وحرمة حارات الأمان، وعدم التراجع بين حارات الطرق،

واحترام حدود السرعة، والوقوف في الأماكن المسموح بها فقط، وهي قضايا قد تبدو هامشية، ولكن في احترامها رسالة قوية يومية ومتكررة على حقيقة التغيير الإيجابي، ومنها احترام العمل بقيمة، واحترام العلم كقيمة، بدءاً بتجريم شهادات الكاذبين، انتهاءً بتشكيل جهاز موازن لجهاز أمن الدولة، همه وهدفه اجتناب الفساد، لأن مستواه تخلى مرحلة إنشاء هيئة وطنية من دون جهاز متخصص للمتابعة والتفويض، ولتبدأ بالتحقيق في رشوة بعض النواب، وتنتهي بتأريض البلدية والكهرباء والأشغال والاتجار بالبشر، ويقدم هازاري في الهند، تجربة رائدة في تلك المجالات.

تحسين المالية العامة

نسوق هذه الفكرة على أمل دعم الجهود الطيبة التي سيبذلها المشاركون في لجنة الإصلاح

الجديدة، فالاجتهاد السهل هو في تقديم مقترحات لن تخرج في صلبها عن محتوى خطة التنمية، وربما، إضافة بعض المقترحات لمواجهة حرائق المدى القصير مثل تكاليف الأزمة غير الضرورية، التي تدفعها الكويت، وتفتقر حشد كل قوى الحكومة والبرلمان، لسن قانون يحصن المالية العامة، بمعنى، إصدار موازنات عامة لسنتين مالتين، ومنع كل ما يترتب عليه التزامات مالية خلال تلك السنتين إلا في أحوال الحروب والكوارث الطبيعية الكبرى، ولنا في تحريم الشروع استخدام دخل النفط في تمويل الموازنة، مثال، ورغم أن اللجنة ستقدم مقترحات مستحقة، فإن ما هو أكثر استحقاقاً،

سلطة اتخاذ القرار في الكويت لا تتعلم

الدول الحليفة هي التي تتحوط للأسوأ وتأمل الأفضل

يعني، تلقائياً، رفع سعر التعادل للموازنة، ولا يحل المشكلة، بل ربما يصبح فاقد الإنتاج حقيقة طويلة الأمد، وقد لا يدعم مستوى الأسعار. فخفض الإنتاج في الكويت بـ 100 ألف برميل يومياً، يعني ارتفاع سعر التعادل للموازنة بنحو 4 دولارات أميركية أو بنحو 4.5 في المئة، ما لم ترتفع الأسعار بالنسبة نفسها. ذلك يجعلنا نكرر دعوة تعودنا تكرارها، أن أهم أسباب الحفاظ على الأمن الوطني، هو في إبعاد البلد عن حافة الهاوية، وفي الأمور التي لا إرادة ولا قدرة لها للتأثير فيها، وإبقاء سعر التعادل للموازنة منخفضاً قدر الإمكان عن طريق التحكم في الإنفاق العام، بما يترك هامشاً مريحاً للتحوط لتقلبات سوق النفط.

ركود مزودج

ويظل كل من احتمال عودة ليبيا إلى الإنتاج بكل طاقتها، وتباطؤ أداء الاقتصاد العالمي، أمون الشزين على المالية العامة، وبيقي المؤذي والمؤلم، هو لو دخل الاقتصاد العالمي بحقبة ما يسمى بالركود المزودج. فالعالم، قد استنفذ كل موارده في اجتناب الأسوأ، بعد أزمة عام 2008، فالقدرة على خفض أسعار الفائدة أو التيسير الكمي النقدي تكاد تتلاشى، والسياسات المالية التوسعية سبب أزمة القروض السيادية الحالية ولا يمكن الاستمرار فيها.

لذلك سيكون ضعفاً جداً وقف الانزلاق لو حدث، وكانت أسعار النفط قد هبطت بنحو 100 دولار أميركي نتيجة المخاوف من أزمة خريف عام 2008 وخلال 5 أشهر فقط. ورغم أن احتمال تحقق هذا السيناريو ضعيف، فإنه غير مستحيل، والدول الحليفة، هي تلك التي تتحوط للأسوأ وتأمل في الأفضل، ولكن سلطة اتخاذ القرار في الكويت لا تتعلم.

قال التقرير إنه بدخول الثوار طرابلس، الأسبوع الفائت، بدأت حقبة حسم المرحلة الأولى، أي إسقاط النظام، وبدات معها المرحلة الأصعب، أو بناء مشروع الدولة على أساسات مجتمع مدني غابت لعقود من الزمن، بما يعنيه ذلك من حتمية ولوج الكثير من المطبات، ولكن الاتجاه العام لمسار الثورة اللببية سيبقى إيجابياً وصحيحاً. وتختلف تجربة ليبيا عن تجربتي مصر وتونس بما لديها من إمكانيات مالية، ناتجة عن الإفراج المحتمل عن أرصدها المالية المجمدة في الخارج، واحتمال عودتها السريعة إلى إنتاج النفط والغاز، وكانت ليبيا تنتج نحو 1.6 مليون برميل، يومياً، وانخفض إنتاجها إلى نحو 150 ألف برميل يومياً بسبب حربها الأهلية، وهو مستوى لا يكفي استهلاكها المحلي، ولكنها لا تحتاج إلا إلى بضعة أشهر لاستعادة مستوى إنتاجها القديم، ورغم ذلك، بدأ الأسبوع الفائت، لفترة قصيرة، على انخفاض لأسعار النفط.

وسوف تتزامن عودتها إلى الإنتاج، مع استمرار حالة عدم اليقين، حول أداء الاقتصاد العالمي، وانخفاض معدلات نموه المحتمل، بما يجعل من التطورات اللببية عاملاً إضافياً في الضغط على أسعار النفط إلى الأدنى. وبدات أسعار النفط في الهبوط منذ نهاية شهر يوليو الفائت وبداية أغسطس، بسبب أزمة الديون الأميركية ثم الإبطالية، لكنها عادت التماسك وبدات بعض الهبوط، بداية الأسبوع الفائت، تحسباً لتطورات ثورة ليبيا، ومعها ظل سعر النفط الكويتي عند حاجز 100 دولار أميركي. وذكرنا في تقرير سابق لنا، أن سعر التعادل للموازنة للسنة المالية 2011/2012 في الكويت، بلغ 88 دولاراً أميركياً للبرميل، وهناك احتمال أن تبلغ أسعار النفط الكويتي هذا المستوى في الخريف القادم.

متغيرات السوق

والمشكلة هي أن متغيرات سوق النفط لا علاقة لها بإعادة الدول المنتجة لإبقتها على خفض الإنتاج مع عدم الالتزام، لمعظمها، عند التطبيق، وخفض الإنتاج

«الكويت الدولي».. ارتفاع معظم المؤشرات في النصف الأول

سجلت أغلبية مؤشرات الربحية لبنك الكويت الدولي ارتفاعاً، حيث ارتفع مؤشر العائد على معدل أصول البنك نحو 0.50 في المئة، في النصف الأول. وحقق العائد على رأسمال البنك ارتفاعاً أيضاً، حين بلغ نحو 5.3 في المئة.

أعلن بنك الكويت الدولي نتائج أعماله، لفترة الأشهر الستة الأولى من العام الحالي والمنتهية في 30 يونيو 2011، والتي تشير إلى أن البنك حقق أرباحاً، بعد خصم ضريبة دعم المعاملة الوطنية والزكاة، بلغت نحو 5.5 ملايين دينار كويتي، بارتفاع مقفاره 459 ألف دينار كويتي، ومسجلة نسبة ارتفاع بلغت 9.1 في المئة، مقارنة بنحو 5 ملايين دينار كويتي، للفترة ذاتها من عام 2010، وارتفع مستوى هامش صافي الربح إلى ما نسبته 21.9 في المئة من نحو 20.2 في المئة، للفترة عينها من العام الماضي.

الإيرادات التشغيلية

وارتفع مجموع الإيرادات التشغيلية للبنك بنحو 2.7 مليون دينار كويتي وصولاً إلى 18.6 مليون دينار كويتي، مقارنة بما قيمته 15.8 مليون دينار كويتي في الفترة نفسها من عام 2010، حيث ارتفع بند إيرادات استثمار بنحو 1.5 مليون دينار كويتي، وصولاً إلى 2.9 مليون دينار كويتي، مقارنة مع 1.4 مليون دينار كويتي، أي ما يعادل 104.8 في المئة، ولم يسجل البنك خسائر غير محققة من موجودات مالية بالقيمة العادلة من خلال بيان الدخل، مقارنة بخسائر 1.5 مليون دينار كويتي في الفترة نفسها من العام السابق، وارتفع بند إيرادات أتعاب وعودات بنحو 69 ألف دينار كويتي في يونيو عام 2011،

وصولاً إلى 1.7 مليون دينار كويتي مقارنة مع 1.6 مليون دينار كويتي، أي ما يعادل 4.3 في المئة، وارتفع صافي الربح من العملات الأجنبية بنحو 376 ألف دينار كويتي، وصولاً إلى 626 ألف دينار كويتي، مقارنة بنحو 250 ألف دينار كويتي، للفترة عينها من العام السابق.

إجمالي الموجودات

وتشير البيانات المالية للبنك، إلى أن إجمالي الموجودات قد تراجع،



بنحو 54.4 مليون دينار كويتي ونسبته 4.8 في المئة، لتصل إلى 1087.5 مليون دينار كويتي، مقابل 1141.9 مليون دينار كويتي، في نهاية عام 2010، وتراجع بنسبة 6.4 في المئة مقارنة بالفترة ذاتها من عام 2010 أي نحو 19.3 مليون دينار كويتي، حيث بلغ نحو 303.6 ملايين دينار كويتي (26.4 في المئة من إجمالي الأصول).

بنحو 54.4 مليون دينار كويتي ونسبته 4.8 في المئة، لتصل إلى 1087.5 مليون دينار كويتي، مقابل 1141.9 مليون دينار كويتي، في نهاية عام 2010، وتراجع بنسبة 6.4 في المئة مقارنة بالفترة ذاتها من عام 2010 أي نحو 19.3 مليون دينار كويتي، حيث بلغ نحو 303.6 ملايين دينار كويتي (26.4 في المئة من إجمالي الأصول).

تراجع فائض الموازنة الفعلي المحقق السنة الحالية

18% إلى 5281 مليون دينار

نشرت وزارة المالية، على موقعها الإلكتروني، أرقام الحساب الختامي للدولة، للسنة المالية 2011/2010، وبلغت جملة المصروفات الفعلية نحو 16221.002 مليون دينار كويتي، وكانت اعتمادات المصروفات في الموازنة قد قدرت بنحو 16310 ملايين دينار كويتي، لكنها عدلت بالزيادة، لتبلغ نحو 17465 مليون دينار كويتي (بعد إضافة منحة 1243.998 مليون دينار كويتي لكل مواطن)، أي بوفر بلغ نحو 1200.002 مليون دينار كويتي، أو ما نسبته 7.1 في المئة عن تلك الاعتمادات (بعد التعديل)، وكان الوفر في المصروفات الفعلية من تلك المقدرة في السنوات المالية 2002/2001، 2003/2002، 2004/2003، 2005/2004، 2006/2005، 2007/2006، 2008/2007، 2009/2008، 2010/2009 قد بلغ نحو 10.1%، 9.9%، 7.2%، 3.9%، 5.1%، 7.3%، 14.2%، 3.7% و 7.2% على التوالي، بمتوسط حسابي بسيط يبلغ نحو 7.6%.

مصرفات فعلية

وعلى مستوى أبواب الموازنة، كانت الوفورات النسبية

في مصروفات الباب الثالث -وسائل النقل والمعدات والتجهيزات- الذي بلغت مصروفاته الفعلية نحو 152.9 مليون دينار كويتي، من أصل اعتماداته البالغة 225 مليون دينار كويتي، أي أن نسبة الوفر فيه بلغت نحو 32 في المئة، أي ما قيمته 72.1 مليون دينار كويتي، لكنه باب صغير لا يؤثر كثيراً في الوفر الكلي للموازنة. وكان ثاني أعلى الوفورات النسبية في مصروفات الباب الرابع -المشاريع الإنشائية والصيانة والاستثمارات العامة- وهو أكثر الأبواب نفعاً في تأثيرات الإنفاق العام الإيجابية على الاقتصاد المحلي، إذا استثنينا منه ما يخص الاستثمارات العامة، وبلغت مصروفاته الفعلية نحو 1688.1 مليون دينار كويتي، من أصل اعتماداته البالغة 2090 مليون دينار كويتي، أي أن نسبة الوفر فيه بلغت نحو 19.2 في المئة، أي ما قيمته 401.9 مليون دينار كويتي، وهو يمثل أكبر الوفورات بالأرقام المطلقة.

الوفورات

أما ثاني أكبر الوفورات بالأرقام المطلقة فقد كان



في مصروفات الباب الخامس -المصروفات المختلفة والمدفوعات التحويلية- وبلغت قيمته 370.1 مليون دينار كويتي أو نحو 4.3 في المئة، وبلغت مصروفاته الفعلية نحو 8164.9 مليون دينار كويتي من أصل اعتماداته البالغة 8535 مليون دينار كويتي. وبلغ وفر الباب الأول -المرتبات- ما قيمته 276.8 مليون دينار كويتي أو نحو 7.5 في المئة، ورغم أن مصروفاته الفعلية بلغت نحو 3423.2 مليون دينار كويتي من أصل اعتماداته البالغة 3700 مليون دينار كويتي، فإنها لا تمثل الواقع، ولابد من إضافة نحو 3 مليارات دينار كويتي أخرى، تصرف من الباب الخامس، وتمثل رواتب العسكريين وأجورهم، في الجيش والشرطة، والموازنات المستقلة والملحقة والمحول إلى التامينات الاجتماعية، أي أن المصروف الفعلي على هذا الباب حدود 7 مليارات دينار كويتي، وأخيراً بلغ وفر الباب الثاني -المستلزمات السلعية والخدمات- الذي بلغت اعتماداته في الموازنة نحو 2915 مليون دينار كويتي، وبلغت مصروفاته الفعلية نحو 2791.9 مليون دينار كويتي، ما قيمته 123.1 مليون دينار كويتي، أو نحو 4.2 في المئة، ويمثل، في معظمه، الطلب الحكومي على السلع الاستهلاكية.

تم الإفراج



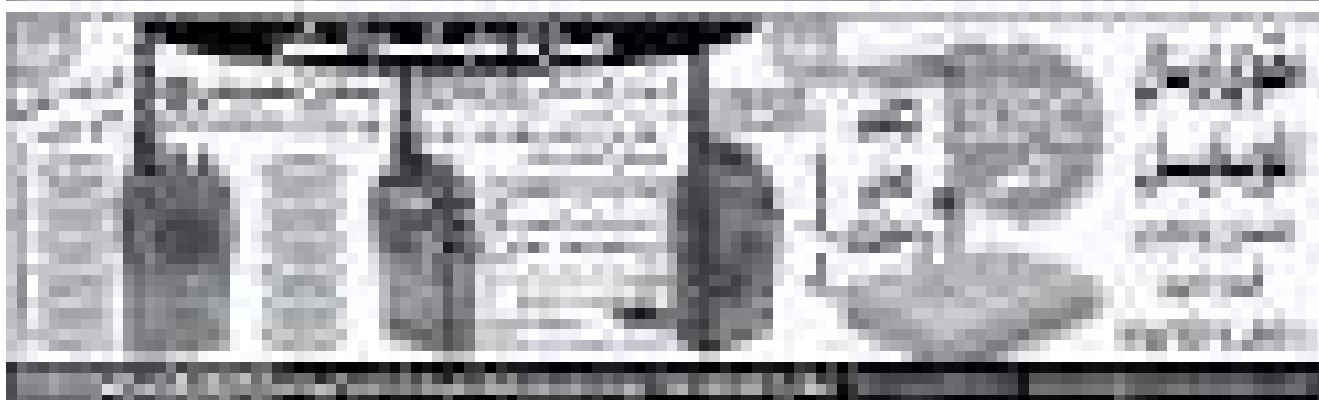
تم الإفراج
 عن 10
 من المعتقلين

تم الإفراج عن 10 من المعتقلين الذين كانوا في سجن...
 بعد انتهاء مدة اعتقالهم...
 وذلك بعد التفاوض مع السلطات...

التفصيل حسب

المنطقة...
 عدد المعتقلين...
 في كل منطقة...

المنطقة	عدد المعتقلين
المنطقة الأولى	3
المنطقة الثانية	2
المنطقة الثالثة	5



مبادرة

الوطنية

للمحافظة على التراث الثقافي

مبادرة وطنية للحفاظ على التراث الثقافي...
 تهدف إلى توثيق وحماية المواقع الأثرية...
 بالتعاون مع المؤسسات العلمية...

لجنة استشارية

لجنة استشارية...
 برئاسة...
 أعضاء...

المنوع

المنوع...
 من...
 في...

High school level

The General Secretariat

Agreement

Agreement...
 between...
 regarding...

Logo

Logo...
 of...

شركة

شركة...
 متخصصة في...
 الخدمات...

اتفاقية «بازل» تقفز برساميل واحتياطيات البنوك السعودية إلى 194 مليار ريال

نمو الأرباح عزز حقوق المساهمين ومراكزها المالية



شهدت رؤوس أموال البنوك السعودية والاحتياطيات ارتفاعاً ملحوظاً منذ بدء التزام البنوك بتطبيق معيار "بازل 1" في عام 1992 من 25.1 مليار ريال إلى 194 ملياراً، كما ساعد نمو الأرباح على تعزيز حقوق المساهمين ومراكزها المالية.

اتجهت جميع البنوك التجارية العاملة في المملكة العربية السعودية إلى زيادة رؤوس أموالها بهدف تعضيد مستويات السيولة لديها؛ وذلك نتيجة للرقابة الشديدة والصرامة التي تمارسها مؤسسة النقد العربي السعودي عليها للتأكد من سلامة مراكزها المالية والالتزام بمعايير الملاءة المالية وكفاية رأس المال، حيث شهدت رؤوس أموال تلك البنوك والاحتياطيات ارتفاعاً ملحوظاً منذ بدء التزام البنوك بتطبيق معيار "بازل 1" في عام 1992 من 25.1 مليار ريال إلى 194 ملياراً، كما قد ساعد أيضاً نمو الأرباح خلال تلك الفترة على تعزيز حقوق المساهمين والمراكز المالية للبنوك على حد سواء، مما مكّنها من ممارسة أنشطتها المصرفية المختلفة بقدرة فائقة، رغم الأزمات المالية العالمية المتتالية والمتلاحقة التي حلت بالساحة المصرفية العالمية.

وسيلة عادلة وموحدة
وبدا محافظو البنوك المركزية على مستوى العالم خلال فترة السبعينيات الميلادية من القرن الماضي، التفكير جدياً في إيجاد وسيلة عادلة وموحدة لوضع قيود للرقابة على البنوك التجارية؛ كون أن بعضاً منها كانت لديها رقابة مشددة على العمليات المصرفية التي تتم في داخل المصرف، وبالذات في ما يتعلق بالمحافظة

ميتسوبيشي اليابانية تتطلع إلى مشروع محطة نووية بتركيا

أفادت صحيفة نيكو الاقتصادية اليومية امس أن ميتسوبيشي للصناعات الثقيلة اليابانية تدرس التحالف مع كنساي للطاقة الكهربائية لمحاولة الفوز بعقد محطة نووية في تركيا. وكانت مجموعة توشيبا الصناعية تجري محادثات مع تركيا لبناء محطة نووية ثانية على ساحل البحر الأسود لكن شريكها طوكيو للطاقة الكهربائية انسحبت من المشروع مع تركيزها على احتواء أزمة محطة فوكوشيما اليابانية المعطوبة في أعقاب زلزال. وقال التقرير إن تركيا تحفظات بشأن سلامة مفاعل يعمل بالماء المغلي وهو النوع المستخدم في محطة فوكوشيما دايتشي وقد طلبت من اليابان بحث استخدام مفاعل يعمل بالماء المضغوط وهو النوع الذي تخصص فيه ميتسوبيشي بدلاً من مفاعل توشيبا الذي يعمل بالماء المغلي. وتعد كنساي - ثاني أكبر شركة مرافق يابانية والتي كانت تستمد نصف إمداداتها الكهربائية من محطات نووية قبل زلزال مارس- مستخدماً رئيسياً لنوع المفاعلات التي تعمل بالماء المضغوط في اليابان.

كانت تركيا واليابان قد توصلتا إلى اتفاق أساسي في ديسمبر لبناء ثاني محطة نووية لتركيا وأرادتا إبرام اتفاق نهائي في غضون ثلاثة أشهر. لكن المحادثات طالت بعدما تسبب زلزال وموجات مد بحري عاتية في مارس في أزمة محطة فوكوشيما اليابانية التي يتسرب منها الإشعاع منذ ذلك الحين.

صندوق النقد يستبعد ركود الاقتصاد العالمي مجدداً

قال مسؤول كبير بصندوق النقد الدولي إن أحدث توقعات للصندوق التي تستصدر الشهر القادم لا تشير إلى ركود جديد للاقتصاد العالمي، لكن المخاطر تزايدت. وأبلغ جون ليبسكي النائب الأول للمديرية التنفيذية لصندوق النقد محطة تلفزيون (سي إن إن) أن "استطيع أن أقول إن توقعاتنا الأساسية لا تشير بالتأكيد إلى ركود... لكن ما من شك أن المخاطر (التي تواجه الاقتصاد العالمي) تزايدت". وأضاف أن هناك حاجة إلى أن تتبنى الولايات المتحدة خططاً مالية جديدة بالثقة في الأجل المتوسط، تمزج بين إصلاحات ضريبية وتحفيز الإنفاق لإعطاء الثقة للمستثمرين.

ذلك الحين وحتى وقتنا الحاضر في تطور مستمر، يتماشى مع التقلية النوعية الكبيرة التي شهدتها عمليات المصارف على مستوى العالم، وبالذات في ظل عصر العولمة، ومزيداً من انفتاح الأسواق المالية بعضها على بعض، حيث أصدرت لجنة بازل للرقابة المصرفية في عام 2004 وثيقة بعنوان "التقارب الدولي حول قياس ومعايير رأس المال" التي وضعت تفاصيل لإطار العمل المعروف اليوم بمعيار "بازل 2"، الذي يعد تعديلاً لـ"بازل 1"، وذلك بإدخال المزيد من متطلبات رأس المال الأكثر حساسية تجاه مختلف المخاطر، مثل المخاطر التشغيلية، ومخاطر الائتمان، مخاطر السوق، ومخاطر أخرى كمخاطر السيولة ومخاطر سعر الفائدة، والمخاطر المرتبطة بالسمعة وغيرها.

تطور مستمر
واخذت معايير الرقابة على رؤوس أموال المصارف التي تصدرها لجنة بازل الدولية منذ

في بدايته على وضع قواعد منظمة لما يعرف بكفاية رأس المال للمصارف التجارية، بتحديد حدود دنيا لرأس المال المطلوب توافره في المصرف مقابل القروض والتسهيلات الائتمانية التي يمنحها للعملاء، ثم تطور بعد ذلك مفهوم الرقابة لدى اللجنة بوضعها لمعيار "بازل 1" عام 1988، الذي تضمن عدداً من الأسس والقواعد الموحدة على مستوى العالم لقياس كفاية رأس المال لدى البنوك من خلال تحديد العلاقة بين رأس المال المتوافر لدى البنك، ونوعية الموجودات أو الأصول التي يحتفظ بها المصرف "درجة مخاطرها"، داخل وخارج الميزانية العمومية للمصرف التي خُدت بنسبة 8 في المئة، وغُرف الاتفاق بعد ذلك بين الدول الصناعية الكبرى باتفاق "بازل لكفاية رأس

المال"، واشتمل هذا الاتفاق في البداية على وضع قواعد منظمة لما يعرف بكفاية رأس المال للمصارف التجارية، بتحديد حدود دنيا لرأس المال المطلوب توافره في المصرف مقابل القروض والتسهيلات الائتمانية التي يمنحها للعملاء، ثم تطور بعد ذلك مفهوم الرقابة لدى اللجنة بوضعها لمعيار "بازل 1" عام 1988، الذي تضمن عدداً من الأسس والقواعد الموحدة على مستوى العالم لقياس كفاية رأس المال لدى البنوك من خلال تحديد العلاقة بين رأس المال المتوافر لدى البنك، ونوعية الموجودات أو الأصول التي يحتفظ بها المصرف "درجة مخاطرها"، داخل وخارج الميزانية العمومية للمصرف التي خُدت بنسبة 8 في المئة، وغُرف الاتفاق بعد ذلك بين الدول الصناعية الكبرى باتفاق "بازل لكفاية رأس

للإعلان في دليل الجريدة الرجاء الاتصال بشرف التسويق في الشركة الكويتية المتحدة

هاتف: 22250060 - فاكس: 24343940

الجريدة

www.aljarida.com

المنتجات الوطنية GETV PRODUCTS

... على عيالك على عيالك ... على عيالك على عيالك ...

... على عيالك على عيالك ... على عيالك على عيالك ...

... على عيالك على عيالك ... على عيالك على عيالك ...

... على عيالك على عيالك ... على عيالك على عيالك ...

... على عيالك على عيالك ... على عيالك على عيالك ...

... على عيالك على عيالك ... على عيالك على عيالك ...

... على عيالك على عيالك ... على عيالك على عيالك ...

22250060

... على عيالك على عيالك ... على عيالك على عيالك ...

... على عيالك على عيالك ... على عيالك على عيالك ...

... على عيالك على عيالك ... على عيالك على عيالك ...

... على عيالك على عيالك ... على عيالك على عيالك ...

... على عيالك على عيالك ... على عيالك على عيالك ...

... على عيالك على عيالك ... على عيالك على عيالك ...

... على عيالك على عيالك ... على عيالك على عيالك ...

... على عيالك على عيالك ... على عيالك على عيالك ...

دهشة السؤال وحيرة الإجابة



طالب المولي

almole110@kwtanweer.com

أسئلتنا يقف عليها وخلفها وأمامها كهنة متمرسون في قتل تلك التساؤلات، والتي تشكل لهم قلعا في فقدان تلك السلطة المعرفية التي منحوها لانفسهم واحتكروها قسرا وترهيبا، إمعانا في تجهيلنا بدواعي المحافظة على ثوابت ديننا وسلامة مجتمعنا من الانحراف.

كانت أوروبا تسابق الزمن ضمن الإطار الطبيعي للتطور البشري لتحسين واقعها، و لرفع الظلم والألم عن مجتمعاتها في ظل التكتاتورات المتعاقبة عليها، والشريك القديم والأزلي من رجال الكنيسة في العصور الوسطى في عملية طمس وواد أي معرفة جديدة خارج نطاق المعرفة الكنسية والمحترقة لها، والتي تؤدي غالبا في تطورها المتزايد إلى الخوض في التساؤلات وخرق التابوهات والمحرمات من الأسئلة، التي كان لها أن تكون اللبنة الأولى والمهمة في سحب بساط السلطة والاستقلال من تحت السلطتين الدينية والسياسية. فمذنب البدء كانت التساؤلات وعملية البحث هما من عمليات العقل البشري المحض، والمتصلة بشكل أكثر منذ الطفولة، فالأطفال هم الأكثر تساوًا وإلحاحا عن ماهية الأشياء التي يرونها، وعن أي موقف متخير، وأي حادثة غريبة، وذلك لطبيعة الطفل الذي تثيره المواقف والدهشة والحيرة، والتي تولد لديه أسئلة مثيرة ليحصل بإجاباتها عن حالة من الارتياح النفسية والعقلي معا. والأسئلة المتعاقبة لديه... من أين أتينا؟ وكيف خرجت من بطن أمي؟ وأين كنت قبل الحياة؟ وغيرها ستشكل حياة وعقل هذا الكائن تبعاً للإجابات التي ربما تثير لديه الارتياح أو المزيد من الاستغراب لسأذاتها وسطحيتها.

في السؤال كان البدء وفي الإجابة كانت المسيرة... فعالمنا ما تكبر تلك الأسئلة مع تنامي عقل هذا الموجود مما يخلق حالة من الفزع والدهشة والحيرة لنوعية تلك التساؤلات لدى الوالدين، فتبدأ مرحلة أخرى من الجهالة الأسرية في كبح وقتل تلك التساؤلات الوجودية بالتابوهات الكثيرة أو الإجابات المملقة والمعلبة والمتكررة، والتي غالبا ما تكون ساذجة بسذاجة تبريراتها.

ولكن تبقى الإجابات كامنة في الثورة التكنولوجية الميسرة، والتي أصبحت ملاذا سهلا لأصحاب القلق المعرفي، والباحثين عن الحقيقة فتبدأ معها رحلة العناء، عناء البحث والتقصي التي لا تنتهي إلا بانتهاء حياتنا الطويلة أو الصبيرة، ونحن نحمل في دواخلنا أسئلة لم نجد لها حلا أو سؤالا متخفيا خلف أسوار الخوف وفئائية الحلال والحرام والخطأ والصواب. أسئلتنا يقف عليها وخلفها وأمامها كهنة متمرسون في قتل تلك التساؤلات، والتي تشكل لهم قلعا في المحافظة على ثوابت ديننا وسلامة مجتمعنا من الانحراف، ورصد منهجي لكل ما يكتب أو ما يقال، فيختفي الكثيرون خوفا من بطش محاكم التفتيش الجديدة في القرن الحادي والعشرين! "دهشة السؤال والحيرة في البحث عن جواب" كان عنواننا لمقالي، وبتصرف، وعنوانا جميلا لمقالة كتبها الدكتور محمد الرجحي في توصيف وتحليل جميل ورائع لرواية "عالم صوفي" لجوستين غاردر، تلك الرحلة الجميلة في تاريخ الفلسفة وعالم الأسئلة التي وجدت من خلالها عوالم كانت غائبة، وتساؤلات مضطهدة كتب لها أن تتحرر من قيودها الماضية والدينية، فبدأت معها رحلة لم تتوقف إلى يومنا هذا، تنتقل معها من ساحل إلى آخر متجردا من كل شيء سوى العقل.

المستشار شفيق إمام



ما قل ودل: الثمن الذي دفعته مصر لإصلاح سياسي زائف

قلت في مقالي الأحد الماضي، إن النظام الجمهوري في الدول النامية يمر بأزمة أفرغت النظام من ثوابته الأربعة: الانتخاب والدمعة والمحاسبة وأنه لا توارث، وقلت إن الانتخاب بين متنافسين، قد أصبح استفتاء على شخص واحد، وتناولت مبادرة الرئيس السابق محمد حسني مبارك في فبراير 2005 التي أعلن فيها قراره بالإصلاح السياسي من خلال تعديل الدستور، وهو التعديل الذي جرى للمادتين 76 و 77 من الدستور، والذي سمح بتعدد المرشحين لانتخابات الرئاسة، وفي الوقت ذاته ألغى الإشراف القضائي على الانتخابات بوجه عام، سواء انتخابات الرئاسة أو الانتخابات العامة لمجلسي الشعب والشورى والمجالس المحلية، ليصبح تعدد المرشحين في انتخابات الرئاسة شكلاً بغير مضمون، وقد اتفقد الضمانة الحقيقية لنزاهة وطهارة الانتخابات، وهي الإشراف القضائي الكامل على الانتخابات، قاض لكل صندوق، أي أن الثمن الذي دفعته مصر، في الإصلاح السياسي الذي كان غايته في عام 2005 أن يكون اختيار الرئيس بالانتخاب وليس الاستفتاء، هو إلغاء الإشراف القضائي، لكي يضمن التعديل الدستوري تزوير انتخابات الرئاسة، عندما يصبح المتنافس حقيقياً مع الرئيس مبارك.

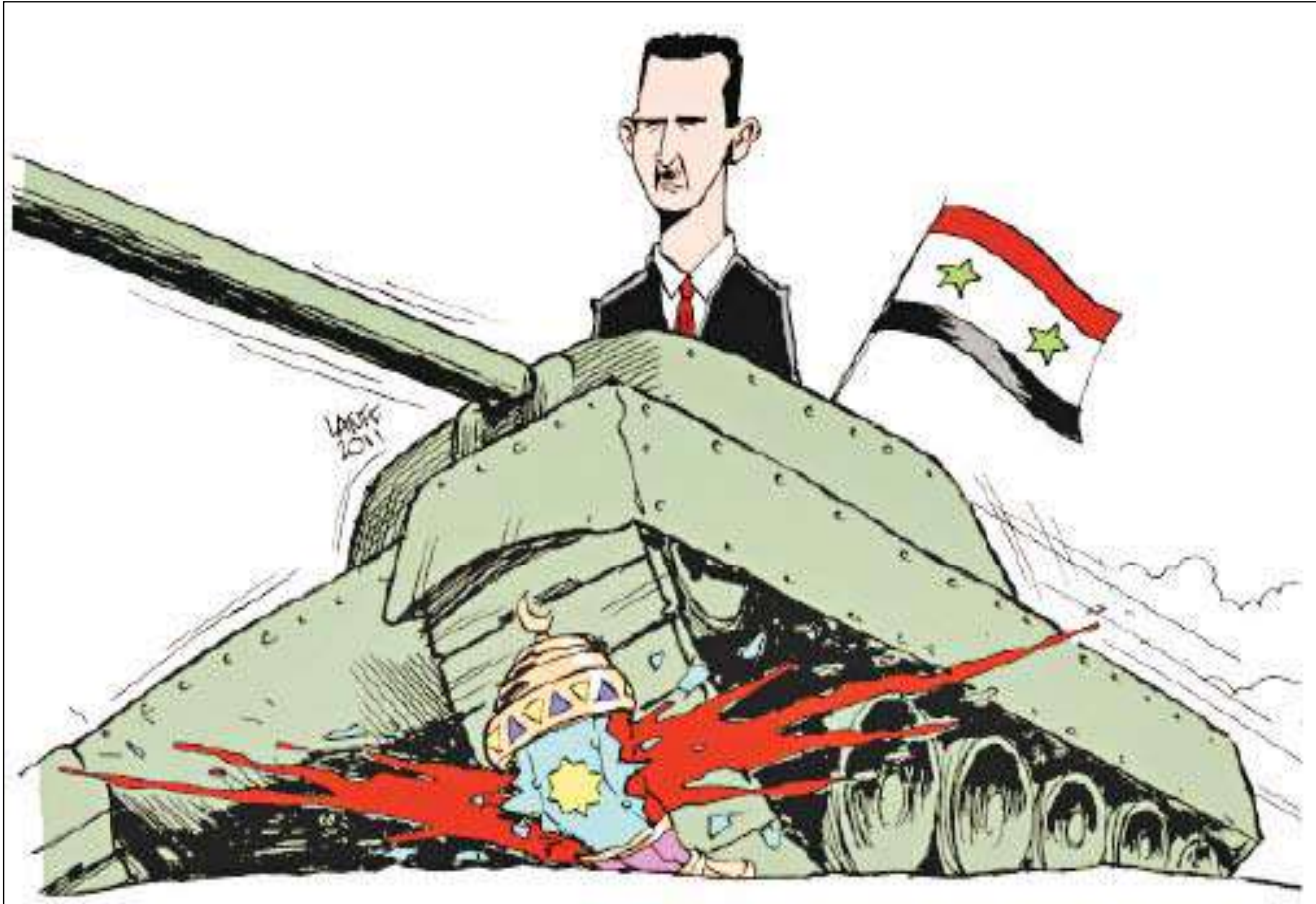
إصلاح سياسي يلغى الإشراف القضائي!

وقد دعاني د. عبدالمنعم سعيد رئيس مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بجمهورية الأهرام، وعضو لجنة السياسات بالحزب الوطني الحاكم وقتئذٍ إلى لقاء على شاشة إحدى القنوات الفضائية O.T.V. أدار فيه الحوار حول الإشراف القضائي على الانتخابات، وهو الحوار الذي ضم معي المستشار محمد دكروزي، زميل سابق في مجلس الدولة ومستشار الرئيس حسني مبارك وقتئذٍ، وهو الذي قدم أوراق ترشيح الرئيس في أول انتخابات جرت بعد التعديل الدستوري الذي جرى الاستفتاء عليه في مايو سنة 2005، كما ضم الحوار د. محمد رجب، زعيم الأغلبية البرلمانية للحزب الوطني الحاكم في مجلس الشورى، ونائب مجلس الشعب خالد محمد أحمد، الذي كان من الرموز التي عارضت اتفاقية كامب ديفيد، وتسبب في حل مجلسي الشعب. وهو الحوار الذي دافعت فيه عن الإشراف القضائي على الانتخابات واعتبرته الضمانة الحقيقية لنزاهة وطهارة الانتخابات، وأنه جوهر المكاسب الديمقراطية التي تحققت في دستور 1971، وأن العدول عنه هو رده عن الديمقراطية وعن هذه المكاسب، وهو ما عارضني فيه د. محمد رجب، الذي أبدى دهشته وصدمته، من احتكار القضاة لنزاهة وطهارة، وقلت رداً على بل، بأن القاضي وما يتحلى به من حيده وتجرد واستقلال حتى عن رؤسائه، وإنه من التقاليد الراسخة في

القضاء بعد المداولة وعند إصدار الأحكام، أن يبدأ أخذ الآراء في الحكم بأحد القضاة، في الدائرة التي سوف تصدر الحكم وأن الأحكام تصدر بأغلبية الآراء، عدا الأحكام التي تصدر بغوية الإعدام، فيشترط إجماع الراي عليها، فضلاً عن ضمانته عدم قابلية القضاة للعزل، وهي خصائص تميز رجال القضاء عن غيرهم من الموظفين العامين من رجال الأمن وغيرهم، الذين يتعمون رؤسائهم، في تدرج إداري هرمي مركزي، تتحكم به التبعية الإدارية في ثقافة الموظف العام، حتى عندما يشرف على الانتخابات، وهو ما كان سائداً قبل العمل بدستور 1971 والأحكام الصادرة من المحكمة الدستورية العليا، بإبطال انتخابات مجلس الشعب التي جرت دون إشراف قضائي كامل على كل صندوق، التزاماً بنص الدستور.

افتقاد الصحافة القومية للأمانة المهنية

وقد أرسلت مقالاً إلى صحيفة الأهرام انتقدت فيه التعديل الدستوري بإلغاء الإشراف القضائي الكامل على الانتخابات ووصفته في عنوان المقال بالردة الدستورية، إلا أن صحيفة الأهرام اعتدرت عن نشره، فنشرته صحيفة الوفد في عددها الصادر في 22 مايو سنة 2005 تحت عنوان "تعديل دستوري أم رده دستوري"، وكانت صحيفة الأهرام قد اجتزأت من المقال نشرته في اليوم السابق 21 مايو تحت عنوان "التعديل الدستوري، ملاحظات على الشكل"، وهو الجزء من المقال الذي انتقدت فيه نص التعديل الدستوري، الذي احتوى على كم من التفاصيل، التي لا ترد عادة في نصوص الدساتير، وقلت إنه نص يصلح أن يضاف إلى موسوعة غنيس، كأطول نص دستوري في دساتير العالم. وهو ما يكشف عن حال الصحافة القومية، قبل ثورة الخامس والعشرين من يناير، والتي كانت مسخرة لتسويق سياسات وانتهكات النظام السابق للدستور وللثأبون والعدالة وفساد وموذه، وأنها لم تكن أمانة على عرض الحقائق على الشعب، وأن خطوطاً حمراء كانت تحجبها عن عرض الحقائق على الراي العام، حتى ما كان من هذه الحقائق علماً وموضوعياً ومجرداً، وكان للدكتور عبدالمنعم سعيد الذي أدار هذا الحوار، رأي آخر لا يزال متمسكاً به حتى الآن، وإن كنت أعترف له بأنه أدار الحوار بنزاهة وحيدة، فقد كتب في صحيفة الأهرام في عددها الصادر في 2011/7/25، مقالاً طالب فيه بالفصل بين السلطات في الدستور الجديد، معتبراً أن الإشراف على الانتخابات ليس من وظيفة السلطة القضائية، بل يعتبر تدخلًا في أعمال السلطتين التنفيذية والشريعية.



«قبيضة ودفيعة»



مظفر عبدالله

mudaffar.rashid@gmail.com

إن حكومة الكويت ومجلسها التشريعي أسهنا بالوقت وفوتنا فرصة لإضفاء المزيد من الشفافية في مسألة المال والسياسة، فمنذ صدور القانون 47 لسنة 2006 بالموافقة على الاتفاقية الدولية لمكافحة الفساد لم تبذل السلطان أي جهد لإصدار التشريعات اللازمة لتطبيق مبادئ الاتفاقية.

أول العمود: «البطالة أم الرذائل» مثل فرنسي.

الإجابة الحاسمة والمباشرة للمتسبب في قضية المال السياسي المتمثلة بدخول مبالغ مالية لحساب عدد من أعضاء مجلس الأمة نقول: المجلس أو لا، والحكومة تانيا. ففي أكثر من حادثة وقعت في الماضي كنا نرصد: لماذا تأخر التشريع الخاص بها، وأذكر القارئ هنا بما وقع من أحداث عنف وضرب للمدعيون إلى ديوان النائب المحترم د. جمعان الحريش في عام 2010... تساءلنا: أين قانون التجمعات؟ وتبين أنه لا المجلس ولا الحكومة أخذوا التشريع البديل لقانون التجمعات بعين الجدية، وسد الفراغ التشريعي بعد حكم المحكمة الدستورية بعدم دستورية القانون الملغي، وكان ذلك في عام 2006!

ذات المنطق يتكرر اليوم مع فضيحة "القبيضة" كما أسماها معشر "التويتير"، أين قانون مكافحة الفساد والذمة المالية وحماية المبلغ؟

الخص الضرر الذي أصاب المؤسسة التشريعية والحكومة قبلها من جراء تأخير إنفاذ العديد من التشريعات الخاصة بالشفافية والحكم الرشيد: أولاً: تشويه سمعة مجلس الأمة بكامل أعضائه وتلويثها ومؤسسات الدولة التنفيذية المالية منها والسياسية، وتصويرها بشكل يوحي لراي العام المحلي والمراقبة الخارجية عن أننا نمغسون جميعاً في هذه الآفة.

ثانياً: ترسيخ فكرة الممارسة الرديئة لعلاقة المال في اللعبة السياسية" في أسوأ صورها، فإن كنا نعتبر توزيع الثروة كهبأت ورواتب هدرنا لها، أو نشاهد ممارسات الهدر الكبير للمال في مسائل أخرى مثل تباطؤ الدولة في تحصيل مستحقاتها من الكهرباء والماء كنوع من الاستخفاف بالثروة الناضبة، نجد اليوم أن الممارسة ذهبت إلى مواقع محرمة وفضائحية كالرشا وشراء المواقف بالمال.

ومن دون شك فإن التراخي في بناء التشريع والتأخر في إصداره وتكرار الحوادث المريرة تؤدي إلى ردود فعل غير واعية لا علاقة لها بصالح الموضوع؛ كمن ينادون اليوم بحل المجلس أو الاستقالة منه، وهما خياران يوفران هروباً إلى الأمام وشراء للوقت، والأسلم في ظني أن ينظف المجلس سمعته بنفسه وبتشكيلة أعضائه الحالية.

وقعت في يدي كراسة صغيرة عنوانها "دور المال في اللعبة السياسية" من إصدار المعهد الديمقراطي الوطني، مؤسسة أهلية أميركية، لخصت الأضرار الفتاكة لدور المال الساسي في بيئة النظام السياسي بقاط أربع هي: تأمين فرص غير متساوية في مجال المناقسة السياسية بسبب أفضلية طرف على آخر في الحصول على أموال مشبوهة لتعويم نشاطه السياسي، والثانية تكمن في وصول غير متساو للمناصب بسبب ذلك المال المشبوه وحرمان قطاعات من الناس في تمثيل شرائحهم الاجتماعية، وثالثاً في تحكم الممولين برجال السياسة بعد فوزهم في المناصب، ورابعا البدء بالتشريعات الفاسدة بناء على أجندة الممولين مستخدمين في ذلك رجال السياسة الذين أوصلوهم إلى سدة التشريع. على المستوى العملي فإن حكومة الكويت ومجلسها التشريعي أسهنا بالوقت وفوتنا فرصة لإضفاء المزيد من الشفافية في مسألة المال والسياسة، فمنذ صدور القانون 47 لسنة 2006 بالموافقة على الاتفاقية الدولية لمكافحة الفساد لم تبذل السلطان أي جهد لإصدار التشريعات اللازمة لتطبيق مبادئ الاتفاقية، والتي يتسابق أكثرنا اليوم في تقديمها منفرداً؛ إبراء للذمة أو إبعاداً للشبهة عنه بسبب ما نشر من معلومات في 2011 من أغسطس الجاري.

ياسر عبد العزيز *



بلد لا ينتج سوى الإعلام

الإعلام، في هذه الأثناء، ازدهاراً قياساً لم تعرفه في أفضل الأوقات التي حقق فيها الاقتصاد المصري وتطوراتها الملحسة، من جراء الارتياح الواضح الذي يعاناه الحكم الانتقالي، والغموض الذي يهيمن على المشهد السياسي بشكل عام، والانتقالات الأمني الذي يلقي بظلاله على الأنشطة الاستثمارية والتجارية في المقام الأول.

لكن ثمة قطاعاً يزيد ازدهاراً غير مسبوq، فتندفق عليه الاستثمارات، وتتردد فيه التوسعات، وترتفع معدلات التوظيف فيه إلى أقصى درجة ممكنة في عقود خلت، كما تبلغ الأجور فيه حدوداً قياسية... إنه قطاع الإعلام. تبدو مصر بعد أكثر من ستة شهور من اندلاع ثورتها في وضع اقتصادي صعب، رغم الأمل الكبيرة في تحقيق الانتقال الديمقراطي السلمي الذي يسبقود البديل، لكن مرحلة من التقدم والنمو والتوزيع العادل للثروات. فالاحتياطي النقدي يتراجع بصورة مطردة، وصناعة السياحة تمر بواحدة من أسوأ حالاتها على الإطلاق، والسوق العقارية راكدة، والاستثمارات الخارجية تنقلص، والبورصة تشهد انخفاضات متتالية، بينما تتعرض العملة الوطنية لضغوط. لا شك أن تلك الصعاب التي متوقعة لسبب أو لآخر، ولا كانت أيضاً أنها صعاب طارئة، يمكن تجاوزها فور التوافق على الترتيبات السياسية للمرحلة المقبلة، لكن هذا لا ينفي أنها أيقت الاقتصاد في وضع صعب للغاية، والوقت بظلال على جدوى الاستثمارات الجديدة، ووضعت قيوداً على إطلاق المشروعات في شتى المجالات. لكن الغريب حقاً أن تشهد صناعة

بتعزيز للغاية رؤوس أموالها وما تحتفظ به من سيولة، مقارنة بالبنوك الأميركية والبريطانية، منذ اندلاع الأزمة المالية، ولقد اكتشفت هذه الفوارق في آخر تقارير الاستقرار المالي العالمي، والصادر عن صندوق النقد الدولي في شهر إبريل، والذي احتوى على تحليل مدهل أظهر بكل وضوح التغييرات التي طرات على الأسهم العادية الملموسة على مدى العامين الماضيين، ومدى اعتماد البنوك على تمويل الجملة. حتى أن أحد المصرفيين العاملين في البنك المركزي الأوروبي وصف لي ذلك التقرير بـ"المخطوطة القاتلة". ويظهر التقرير أن البنوك في الولايات المتحدة زادت أسهمها من نحو 5.5% إلى 7.5%، كما قللت من اعتمادها على تمويل الجملة من 30% إلى 25%. وكانت البنوك البريطانية أقل تقدماً فيما ينصل بالأسهم العادية الملموسة، التي ارتفعت من أقل قليلاً من 3% إلى أكثر قليلاً من 4%، ولكنها قلت إلى حد كبير من اعتمادها على تمويل الجملة، مما يقرب من 45% في عام 2008 إلى أقل من 35% الآن.

وعلى النقيض من ذلك، تجمدت بنوك منطقة اليورو في محلها تقريباً على كل من المؤشرين، فلم يرتفع رأسمالها إلا قليلا، ولكن مستواه ظل أدنى من نظيره في المملكة المتحدة (وأيضا كثيرا من نظيره في بنوك الولايات المتحدة)، ولا تزال مستمرة في الاعتماد على أسواق الجملة فيما يقرب من 45% من إجمالي تمويلها. ولهذا السبب كانت الشكوك المستمرة حول سلامة منطقة اليورو، وقمة ديون أعضائها السيادية، ضارة إلى حد كبير ببنوكها، ولكن هل يتسنى لها تحديد تمويل السوق في مثل هذه الظروف؟ لقد أغلقت أبواب أسواق الجملة بالفعل في وجه اليونان وغيره من البلدان الخاضعة لتدابير خاصة، وهي تعتمد بشكل شبه كامل على التمويل المركزي الأوروبي، ثرى هل تتعرض بنوك أخرى في أماكن أخرى لنفس الشيء؟ في الفترة 2007-2008، أصابت خطايا المصرفيين الساسة، والآن العكس هو الصحيح، وربما كان الوضع مختلفاً الآن: ذلك أن خطايا المصرفيين كانت بالارتكاب الفعلي للمخالفات، في حين كانت خطايا الساسة- الجهود المتكررة الفاشلة في إيجاد حل يتناسب مع حجم المشكلة- راجعة إلى الإهمال، ولكن العواقب كانت جسدية بنفس القدر في الحالتين. كنت أفترض دوماً أن الألمان سوف يدركون في النهاية أن مصالحهم تكمن في الحفاظ على اليورو سالما، وكما قال تشرشل عن الأميركيين: "يتمتعك دوماً أن تعتمدوا عليهم في القيام بالتصرف السليم. بمجرد أن يستنفدوا كل البدائل الممكنة". والآن تكاد البدائل المتاحة أمام الألمان تنفذ، وإذا لم يقووا بالتصرف السليم قريبا، فلن يخلو الأمر من ضحايا وخسائر في القطاع المصرفي، وسوف تضطر الحكومات الأوروبية مرة أخرى إلى الاستعانة بالمال العام، وسوف يفقر ذلك التصرف إلى التشفيع بقدر افتقار عملية إنقاذ اليونان إلى الشرعية من قبل، بل ربما كان أكثر تشفيعاً.

هوارث ديفيز *



القفار المالية في أوروبا

في بداية قصيدته العظيمة "الأرض القاحلة"، كتب ت. هـ. إليوت "إبريل هو الشهر الأكثر فسوة"، ولكن لو كان إليوت مستثمرا لاحتفظ وسحقت له الفرصة لمراقبة الأسواق المالية الأوروبية على مدى الأعوام القليلة الماضية، فأنما على يقين تام بأنه كان سيختار شهر أغسطس.

ان بي ياريباس" بإغلاق اثنين من صناديق التحوط التابعة لها، والمعرضة لقطاع الرهن العقاري الثنائي سببا في التعجيل بأزمة السيولة التي ضربت كل البنوك الأوروبية في ذلك الصيف. وفي عامنا هذا، كان بنك سويسيتيه جنرال، منافس بي ان بي، في دائرة الضوء. فقد هبطت أسهمه بما يزيد على 14% في يوم واحد في منتصف أغسطس، فبلغ مستوى متدنيا لم يسبق له أن بلغه طيلة عامين ونصف العام، ولقد سرت شائعات حول تخفيض محتمل لتقييم الديون السيادية الفرنسية، ورافقتها تكهنات حول العواقب التي قد تتحملها البنوك الفرنسية نتيجة لذلك. وبما أن الفرنسيين، من بين كل الأوروبيين الفرنسيين، هم الأكثر احتراما لاعتقاد مفاده أن المرء لا ينبغي له أن يقوم بأي عمل مفيد في شهر أغسطس، فإن هذه المعلومة قاسية لمصرفيهم، والواقع أنهم لم يتباطؤوا في الزعم بأنهم سيستهدفون نظاما وعودا.

وهم محقون، ففرنسا ليست في بؤرة أزمة منطقة اليورو، وهناك منافسة قوية قوية للغاية- لاحتلال ذلك المركز، فكانت اليونان المرشح المفضل في السباق إلى الفوز بذلك المركز، ولكنها واجهت تحديا قويا لبعض الوقت من أيرلندا، ثم ركضت البرتغال بسرعة لإنهاء السباق لمصلحتها، ولكنها تراجعرت الآن قليلا، وتقدمت إسبانيا وإيطاليا السابق، ويبدو أن فرنسا تحب أن تتصوّر أنها في آخر المضمار، تمنى على مهل فتندفق خطاوتها مع خطوات ألمانيا تماما. بيد أن تطور الأزمة التي يالوقائم المالية للبنوك الأوروبية في أزمة حادة، فقد اندثت حكومات منطقة اليورو عدم استعدادها، أو عدم قدرتها، على إيجاد الحل الكفيل بإقناع الأسواق بأنها مسيطرة على المشكلة، والآن يبدو من المحتم أنه إما أن تضطر منطقة اليورو إلى الانكماش، وإما أن تكون ديون البلدان الأعضاء مضمونة جماعيا، وهو ما يعني ضمنا شكلاً ما من أشكال الوحدة المالية، فلا شيء أقل من هذا قد يفتح المستثمرين بالاقتراب من إصدارات الدين من بلدان منطقة اليورو المعترة مالبا.

والمشكلة السياسية هنا أن الحل الثاني لا يمكن إقناع الناخبين الألمان به بعد، هانك عن الأحزاب القومية المتطرفة مثل حزب الجبهة الوطنية في فرنسا، وحزب الفلنلنديين الحق في فنلندا. وربما كان من الممكن إقناع الألمان إذا كان البديل انهيار منطقة اليورو، وهو ما من شأنه أن يضع المارك الألماني أو اليورو الشمالي في الموقف غير المرشح الذي يقف فيه الفرنك السويسري اليوم، حيث أصبحت قيمته أقوى كثيرا من السلع السويسرية. ولكن يبدو أن الأمور لايد أن صوبت كثيرا قبل أن يتبدل المزاج السياسي.

وفي غضون ذلك، يواجه المجلس الأوروبي في تدبر أمره كيفما اتفق، على حد تعبير إيمييتا، فالبنوك في الاتحاد الأوروبي تحتفظ بديون سيادية لا تساوي قيمتها مئة سنت لكل يورو، ولكن حتى "أخبارات الإجهاد" المالية التي أقرتها الجهات التنظيمية لم تطالب البنوك بالاعتراف بهذه الحقيقة غير المرعبة.

وكانت حال العديد من البنوك في منطقة اليورو أسوأ كثيرا فيما ينصل

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة

لذلك يمكن فهم الهجمة الكبيرة



أول كويتية تُرشح لجائزة «البوشكار»... شروق أمين وحوار حول مجالاتها الفنية والثقافية المتنوعة.



الخميس 10 فبراير... مبارك يلقي بيانه الأخير والشعب يقاطعه «مش عايزينك حاكم... عايزينك تتحاكم».



نظرة إلى مسيرة الفنان القدير والملحن والمطرب عثمان السيد الذي حققت أعماله شهرة واسعة.



أطباق شهية ومتنوعة تزيّن مائدتك الرمضانية على طريقة رئيس الطهاة التنفيذي حسين رمال.

إلهي ما أرحمك

الأحد 28 أغسطس 2011م
28 رمضان 1432هـ
العدد 1355 صفحة
www.aljarida.com

tawabil
توابل
رمضان



جامع الأزهر الشريف - جمهورية مصر العربية

الحمل

21 مارس - 19 ابريل

مهنيًا: تحلم بالكثير وأحلامك لا حدود لها وقد يتحقق بعضها قريباً.
عاطفياً: تخطف قلب أحد الأشخاص الذي بات يدق لك حصرياً.
اجتماعياً: تفتخر بإنجاز أحد الأقارب وتحفل معه بما حققه.
رقم الحظ: 1.

الميزان

23 سبتمبر - 23 اكتوبر

مهنيًا: تحاول القيام بمبادرة لكنك تصطدم بعراقيل الزملاء.
عاطفياً: أجواء رومنسية بامتياز مع الحبيب فاستفد منها.
اجتماعياً: تفرح برسالة أو خبر تتلقاه من وراء البحار عن صديق غاب طويلاً.
رقم الحظ: 27.

الثور

20 ابريل - 20 مايو

مهنيًا: لا تجل على نفسك ببعض الراحة من ساعات العمل الطويلة.
عاطفياً: صداقة تتحول إلى حب عاصف واستقرار وبناء عائلة.
اجتماعياً: كن صادقاً مع نفسك لتتجاوز العراقيل التي يضعها أمامك بعض أفراد الأسرة.
رقم الحظ: 4.

العقرب

24 اكتوبر - 22 نوفمبر

مهنيًا: تستقطب اهتمام أرباب العمل لمشروع تقوم به بمعاونة الزملاء.
عاطفياً: تكره أن يرفع الحبيب صوته عليك؟ أفهمه ذلك بوضوح.
اجتماعياً: تفكر في شراء بيت أو استثمار مريح بمساعدة الأهل.
رقم الحظ: 23.

الجوزاء

21 مايو - 21 يونيو

مهنيًا: تصرف بمهنية ولا تحفظ على معلومات ينبغي أن تشاركها مع الزملاء.
عاطفياً: تعرّف إلى شخص تترتاح إليه وتفصح له عن مشاكلك.
اجتماعياً: لا تحب الدعوات وتذهب إليها مرغماً؟ لماذا لا تعتذر عنها؟
رقم الحظ: 6.

القوس

23 نوفمبر - 21 ديسمبر

مهنيًا: يحاول أحد الزملاء أن يفرض عليك واقعاً معيناً فجاهبه بقوة.
عاطفياً: لا تحاول أن تغير الموضوع بل صارع الحبيب بالحقيقة.
اجتماعياً: تحتاج إلى مراجعة الطبيب فلا تتردد.
رقم الحظ: 2.

السرطان

22 يونيو - 22 يوليو

مهنيًا: لا تقدّم نصائح مجانية خصوصاً حين لا يُطلب منك ذلك.
عاطفياً: لا تتأخّر في إعطاء إجابة واضحة للحبيب فهو ينتظرها بفارغ الصبر.
اجتماعياً: اهتم بممتلكاتك والملفات العالقة بشأنها كي لا تفاجأ بعقبات كبيرة.
رقم الحظ: 13.

الجدي

22 ديسمبر - 19 يناير

مهنيًا: الحظ إلى جانبك وقد تحصل على ما تريد فعلاً.
عاطفياً: كيف ستجد نصفك الآخر إن كنت تستمر في عزلك؟
اجتماعياً: تتوقّف عند مسائل مادية يتخبط فيها أحد الإصدقاء وتحاول مساعدته.
رقم الحظ: 16.

الاسد

23 يوليو - 22 اغسطس

مهنيًا: تعزّز موقعك في العمل بفضل نجاح تحقّقه بجدارة.
عاطفياً: اهتم بالحبيب قليلاً فانت مستهتر بحقه وقد لا يتحمل ذلك.
اجتماعياً: مزاجيتك لم تعد تنفكك أما حان الوقت لتخفّف منها؟
رقم الحظ: 1.

الدلو

20 يناير - 18 فبراير

مهنيًا: انتبه إلى كل تفصيل وإن كان صغيراً ففعله قد يكون كبيراً.
عاطفياً: لا تستمع إلى نصيحة أحد الأصدقاء كي لا تخسر الحبيب.
اجتماعياً: رويداً رويداً تعيد السيطرة على نظامك الغذائي وتستعيد عافيتك.
رقم الحظ: 21.

العذراء

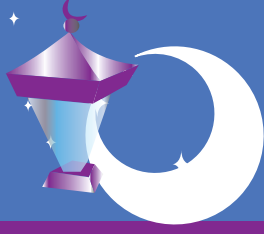
23 اغسطس - 22 سبتمبر

مهنيًا: تجنّب النزاع مع أصحاب السلطة لأنك ستخرج منه خاسراً.
عاطفياً: تحدث عن الطمأنينة وعمن يجعلك مرتاحاً لمستقبلك.
اجتماعياً: لا تشارك في مناسبات لا تورّ فعلاً المشاركة فيها.
رقم الحظ: 7.

الجوت

19 فبراير - 20 مارس

مهنيًا: تضاعف جهودك وتعزّز نفسك للإرهاق فانتبه.
عاطفياً: الكلام لا ينفع والهدية وقعها أفضل بكثير.
اجتماعياً: لا تكثر الكلام في المجاليات لأن النتائج ليست ملموسة.
رقم الحظ: 28.



شاهد

أرفض أي دور يتجاوز العادات والتقاليد

جميل الباشا

شهد ممثلة ومغنية حققت بصمة مميزة لها على الشاشة سواء من خلال أدوارها أو من خلال فرقة «مسك»، فتهاجت عليها المنتجون وانهالت عليها الأدوار وبرزت في أكثر من عمل على شاشة رمضان. حول جديدها لا سيما مسلسل «بنات الثانوية»، الذي تجسد فيه شخصية فتاة ساذجة تتأثر بالمشاهير وتقلدهم، والضحة التي أثارها ومشاريعها المستقبلية كانت الدرشة التالية معها.

ما أعمالك في رمضان 2011؟

شاركت في مسلسلات «الملكة»، «الدخيلة»، و«بنات الثانوية»، وفي برنامج «جد ولعب»، كذلك صورت إعلاناً لشركة زين.

حدثينا عن «بنات الثانوية».

يسلط الضوء على حياة الطالبات المدرسية من دون المساس بالشرف والوطنية في الأخلاق، فكل طالبة قصتها وشخصيتها وسلوكها.

أثيرت ضجة إعلامية وبرلمانية حول المسلسل وترددت المشاهد فيه تخدش حياة المشاهدين، ما ردك؟

انفي هذا الكلام جملة وتفصيلاً. لا يمكن أن نطوق إلى ما بخدش الحياء بحكم عاداتنا وتقاليدنا وأعرافنا، بالطبع لا يوجد مجتمع مثالي، بعض الدول يتجرأ على تضمين مسلسلاته قبيلات ولمساً واحتشاشاً بعض الدول يمنع ذلك. كتبت صحيفة «الأنباء» (3 أغسطس 2011) أن بداية المسلسل رتيبة لا تستحق هذه الضجة كلها. هنا اتساءل: هل اطلع الذين أثاروا ضجة على تفاصيل المسلسل كاملاً؟ وإلى ماذا استندوا؟

لا أسمح لنفسى بتقديم عمل يمس الشرف وكذلك أهلي، ولا يمكن أن أتجاوز العادات والتقاليد، كانت لدي فرص كثيرة خارج الكويت منها، على سبيل المثال لا الحصر، فيلم «الفرشات» للمخرجة نائلة الخاجة ومسلسل «هوامير الصحراء» (الجزء الثالث)، وقد رفضت الدورين اللذين عرضا علي، ففي الفيلم كان الدور يحتوي على احتشاش، وفي المسلسل كان دور البنت المسكينة الهاربة من أهلها وتلجأ إلى حياة الفسق وشقق الليالي الحمراء.

هل أثرت هذه الضجة فيك وفي أسرته؟

في البداية ذهلت واستغربت، لكن سرعان ما أوضحت لي أسرتي الاحتمالات من وراءها، وبتشارك في العمل إلا ما ندر. هذه الضجة، لكن النقطة الأهم والمنطقية، برأيي، هي رتب ضارة ناعمة.

تطلبني شركات الإنتاج فهذا فخر لي وسأبذل جهدي للحفاظ على النجاح وأتابع كفاحي والتوفيق من الله.

ماذا عن فرقة «مسك» هل انفصل أفرادها؟

مازلنا متماسكين متحابين ولم ننفصل لا فنياً ولا أسرياً، وننتشارك في العمل إلا ما ندر. الفترة الراهنة لشوق لأنها فترة زواجها وتريد أن تنتهي بسعادتها الزوجية والله لا يغير عليها.

تطلبني شركات الإنتاج فهذا فخر لي وسأبذل جهدي للحفاظ على النجاح وأتابع كفاحي والتوفيق من الله.

ماذا عن فرقة «مسك» هل انفصل أفرادها؟

مازلنا متماسكين متحابين ولم ننفصل لا فنياً ولا أسرياً، وننتشارك في العمل إلا ما ندر. الفترة الراهنة لشوق لأنها فترة زواجها وتريد أن تنتهي بسعادتها الزوجية والله لا يغير عليها.

وما جديد فرقة «مسك»؟

تخطط شركة «بلاتينيوم ريكوردز» (وقعنا عقداً معها منذ سنة) لبرنامج خاص بنا تتخلله أغنيات، سيعرض على شاشة الـ «أم بي سي» وهو راها لدى الشؤون الإدارية والمالية وينتظار البدء به. بعد انتهاء البرنامج ستصدر الشركة الأغنيات في اليوم.

تردد أن ثمة مشاريع مشتركة



شهد مع فرقة مسك



عودة ليبييا

ناصر الظفيري

nalzafiri@hotmail.com

ليبييا بلد مختطف حتى سقوط باب العزبزية وهروب القذافي الذي كان يبني سراديبه تحت الأرض وكأنه يعلم أن حياته هي الثمن الأهم في ليبييا. ليبييا البلد الغني نطفاً وبشراً كانت تحت قبضة رجل واحد لأربعة عقود استطاع خلالها أن يقدم صورة غيبية وممجوجة للدكتاتور الأكثر تخلفاً وجهاً في التاريخ والمذعي الأكبر للفهم المثير للسخرية فهو مفسر القرآن في ليبييا وعميد الأدب والمفكر السياسي والاجتماعي حتى كاد البلد يخلو من صوت غير صوت القذافي. كان يسميه الغرب duce the duce الدوتشي تاسياً بزعيم الفاشية الإيطالي موسوليني، وأبناء القذافي ليسوا بأفضل من أصحاب القمصان السوداء في عهد موسوليني الذين اعتمدوا العنف والبطش ضد خصومهم.

ليبييا بلد عربي تسكنه قبائل عربية كريمة اتصفت بالشجاعة والكرم لكن العقود الأربعة لحكم العقيد المجنون أبعدتها عن عربها واضاعت فعلها الثقافي والفني فلم تكن على وفاق مع العالم العربي المحيط بها نتيجة للسياسة المريضة التي اتبعتها الزعيم الأرعن ضد البلدان العربية وارتكاب حماقات ليس المجال هنا لذكرها. ولكن بالمحصلة ابتعد الشعب الليبي عن عربيه بسبب تلك حماقات.

لا أتذكر تاريخ معرض الكتاب في الكويت الذي شاركت فيه ليبييا بشكل رسمي بكتيبات صغيرة لمجموعة من المؤلفين وغلب على أغلفتها اللون الأخضر وكانت تمنح بالمجان لرواد المعرض ولكني أتذكر أن جميع الكتب التي حصلت عليها كانت تتحدث عن القذافي وفلسفة القذافي. بعد ذلك التاريخ البعيد لم تشترك ليبييا إن لم تخني الذاكرة حتى بشكل رسمي في معرض الكتاب العربي ولم نتعرف إلى دور النشر الليبية والإنتاج الليبي وربما الروائي الوحيد الذي برز في ليبييا هو إبراهيم الكوني المقدم في سويسرا ولم يكن نتاج دار نشر ليبيية بالطبع.

ليس لليبييا القذافي أثر ثقافي رغم أن نسجها الاجتماعي وثروتها الطبيعية لا تختلف عن البلدان العربية ومقارنة التطور في الحركة الثقافية والفنية والإعلامية في الخليج على سبيل المثال ومثيله في ليبييا يجعلنا ندرك أن البلد كان يعيش هدراً مالياً وزيفاً بشرياً هائلاً أضع ثروات البلاد على حروب الجيش الأحمر ونوار نيكاراغوا وحرب غيبية مع تشاد وغيرها الكثير وكان العقيد المرزكش أقنع نفسه واقتنع بأنه محرر الشعوب وقائد ثوراتها. والذي ينظر إلى الحياة الليبية يصاب بالخبية وهو يشاهد بلداً عربياً غنياً يعيش حالة مزرية أدت بمجاميع من شعبه إلى الهجرة إلى الغرب وتمكن الجهل بمن تبقى تحت سطوة الطاووس الليبي.

الخورة الذي ذهب بالقذافي إلى حفرة، تذكرنا بحفرة صاحبه اللود، من مهامها الأولى إعادة الإنسان الليبي إلى الحياة العربية ثقافياً واجتماعياً وقطع سبل عزلتها عن عالمها العربي والاستفادة من أخطاء ما بعد الثورات وعلى العالم العربي أن يمد يده لليبييا الجديدة ويساعدها في العودة إليه.

ها قد سقط الثالث وبقي الدور على آخرين فات الأوان أن يتعلموا الدرس وما من سبيل أمام شعوبهم إلا التضحية لإسقاطهم. دفعت ليبييا دماً وجراحاً وجوعاً منذ فبراير حتى اليوم لكنها لم تتراجع واختارت حياتها من أجواء الموت التي هيهاها العقيد وزمرته. ذكرت في المقال السابق المخرج يوسف شاكير البوق الفقيح للقذافي ليتني أعراف أين هو الآن.



ما رأي قراء «الجريدة» بمسلسل «بنات الثانوية»؟ مع كامل احترامي وتقديري لأسرة «الجريدة» وقراءها.

للفرقة كمسرحيات وأعمال تلفزيونية وغيرها، أخبرينا عنها.

صحيح، ندرس عرضين: برنامج استعراض غنائي ضخم يحتاج الإعداد له إلى تسعة أشهر، على حد قول المعز والمخرج، وبرنامج قديم سيظهر بثوب جديد، ناهيك عن مشاركتنا في مسرحية «كتاب العجائب».

سنوقع قريباً مع المنتج نفسه عقداً لمسرحية ثانية للعام المقبل، كذلك سنوقع عقداً للمشاركة في مسلسل نتحفظ على ذكر تفاصيله عنه رهاً، وثمة أعمال أخرى نحن في صدد دراستها من بينها برامج.

تغزيم خارج الكويت فترة طويلة ما السبب؟

ارتباط الوالد وعمي بأعمالهما التجارية وهما ما زال خارج الكويت.

ما السؤال الذي كنت تؤدين أن تسأليني إياه؟

لا أسمح لعمل يمس الشرف وكذلك أهلي

بعد تأجيل طرح أعمالهم الجديدة...

عودة ناشطة للنجوم مع حلول عيد الفطر

بيروت - ربيع عواد

يشهد عيد الفطر هذه السنة حركة فنية ناشطة تشمل إصدار ألبومات للفتيات العرب بعد تأجيل بسبب الأوضاع السياسية والأمنية المتوترة التي يشهدها بعض البلدان العربية، كذلك ستجد أفلام جديدة طريقها إلى دور العرض بعد تأجيل أيضاً.

بعد غياب عن سوق الألبومات منذ 2009 مع آخر اليوم له «وياه»، تردد أن عمرو دياب سيصدر اليوم الجديد «بناديك تعال» (وهو عنوان مبدئي) في عيد الفطر، وقد صور منه الأغنيين في دبي مع أحد المخرجين الأجانب.

يتضمن الألبوم مجموعة من الأغنيات من بينها: «عارف حبيبي»، «قال فاكربنا»، «مالي عيني»، و«الوكم» ليه. بدورها تطلق الفنانة العراقية شذى حسون ألبومها الأول الذي يحتوي على 12 أغنية تعاونت فيها مع نخبة من الشعراء والملحنين، من بينها: «شاعها»، «الكلام الجارح» من كلمات الأمير بدر عبد المحسن والحنان الدكتور عبد الرب اديس، «ما أبك»، من كلمات عصام كمال.

يذكر أن الألبوم من إنتاج شركة «أليف ستايلز ستوديويز» وتوزيع شركة «روتانا».

فما وعدوية

يستعد الفنان المصري محمد قماح لطرح ألبومه الغنائي الأول «نقلة في حياتي» من إنتاج فاطمة عويس وأحمد يحيى توفيق، توزيع شركة «ميلودي»، ويتضمن 13 أغنية باللهجة المصرية تعاون قماح فيها من نخبة من الشعراء والملحنين من بينهم: مودي سعيد، أحمد علاء الدين، محمد الفايز، أحمد المالكي، السيد علي، أحمد البرازيلي وغيرهم، وسيلخّن قماح ثمانية أغنيات من الألبوم.

طرح الفنانة المصرية ساندري باكرة أعمالها مع شركة «روتانا» وكان قماح صور أغنية «مك ليله»



هادي أسود



عمرو دياب

«كتاب العجائب»... صراع العلم والجهل

أحمد عبدالمحسن

يستعد فريق مسرحية الأطفال «كتاب العجائب» لتقديم عروضها خلال عطلة عيد الفطر على خشبة مسرح «تنمية المجتمع» في منطقة الإزهاء.

المسرحية من تأليف عبد العزيز الحشاش، إخراج يوسف الحشاش، إنتاج شركة «ريمير ميديا للإنتاج الفني والمسرحي»، يشارك فيها: مشاري البلام، المغني عبد القادر الهدهود، حسين، شهد، مسك، عيسى ذياب، أريج العطار، عبدالله السيف، هوف، محمد جلوسي، ضاري الرشيدان. يوضح المؤلف عبد العزيز الحشاش أن فكرة المسرحية متنووعة وهادفة وتتناول معضلة العلم والجهل وترشخ الرغبة في القراءة.

يضيف الحشاش أن المسرحية هي الأولى من نوعها واستغرق التحضير لها سنة كاملة شعر خلالها بروح التعاون والمحبة بين فريق العمل من ممثلين وتقنيين.

بدوره ينوه المخرج يوسف الحشاش بالفكرة التربوية التي تتمحور حولها المسرحية وبأنها تنوجه إلى الفئات العمرية المختلفة ولا تقتصر على الطفل.



ملاك

عبد القادر الهدهود

للمسرحيات والمرثيات، وهي عبارة عن أغنية سينغل باللهجة الخليجية عنوانها «ما تحملت الزعل»، بالتزامن مع حلول أول أيام عيد الفطر.

«ما تحملت الزعل» كلمات الشاعر منصور السواوان، الحان عبد الله القعود، توزيع طارق عاكف، صورتها سادى مع المخرج الفرنسي فابيان يومان في باريس.

بدوره صور نجم «سوبر ستار» هادي أسود أغنية «ولو» في دولة الإمارات العربية بإدارة المخرج إسما عيل الأبرص، المنتج المنفذ علاء لدا، مدير التصوير أيهم العلي، وسيعرض الكليب على الشاشات في عيد الفطر.

تقول كلمات الأغنية: «مش على علمي إنو العاشق يقدر إنو يقنتي القلب، مش على علمي الحب الصادق ممكن إنو يطل حب، كيف تغبرتي وبطلتي إنتي، غريبة صرتي غريبة على نص الدرب...»

«أنا بضيع يا وديع»

تطرح شركة Melody Pictures للإنتاج الفني «أنا بضيع يا وديع» في عيد الفطر في 55 داراً للسينما. الفيلم بطولة وديع وتهامي، بطلي حملة «ميلودي أفلام»، نبلي كريم التي تظهر بشخصيتها الحقيقية، لاميا فرنجية... سيناريو وحوار محمد فضل، إخراج شريف عابدين. تدور الأحداث في إطار كوميدى ساخر حول شخصيتي تهامي ووديع ذراعه اليمنى، إذ يقع تهامي في مشكلة مع الضرائب فينتج فيلباً سينمائياً للخروج من مشكلته، لكنه يفشل.



حوار

أول كويتية تُرشح لنيل جائزة «البوشكارت» شروق أمين: كتاباتي بالإنكليزية ستمنع لو كانت بالعربية

للفي الشمري

تنترس الدكتورة شروق أمين لقضايا المرأة، معترزة عن هموم بنات حواء بالكلمة والصورة، مجسدة أمال المرأة وطموحاتها عبر نتاج أدبي أو فن تشكيلي، وقصائد مفعمة بالأمل والتفاؤل مغلقة برسالة مفادها تعزيز دور المبدع في المجتمع، وتدعو إلى تخلص الذهن من الحواجز التي تعرقل إبداعه، فنشرت لها قصص وقصائد باللغة الإنكليزية في إصدارات ومطبوعات متنوعة في أوروبا والولايات المتحدة الأميركية، وهي حصلت على جوائز من مسابقات دولية، وتعد أول كويتية تُرشح لنيل جائزة «البوشكارت» العالمية لعام 2007، وتعرض أعمالها التشكيلية في مرادات عالمية.

«الجريدة» التقفها وكان الحوار التالي.

كيف استقدت من كثرة الاطلاع على الثقافات الأخرى خلال مرحلة الطفولة؟

بطبيعة الحال، كان تأثير والدي كبيراً على تربيته، إذ كنت أذهب بمعنته إلى المتاحف والحفلات الموسيقية والمعارض الفنية والبالغ من الصغر، وكان يشترط لي الكتب والألات الموسيقية التي أحبها كالمبيانو، ومسننات الرسم داعمًا موهبتي وموفرًا لي الأجواء المناسبة لممارسة هواياتي، كذلك حرص والدي على تسجيلي ضمن فصل رقص الباليه، ولم يخط من عزيمتي بل كان يشجعي لتنمية موهبي في الرسم والغناء والعزف والرقص. هذه المعطيات الإيجابية كافة ساهمت في تكوين شخصيتي الفنية وتنمية قدراتي، لا سيما أنني اطلعت على أشكال متنوعة من الفنون الغنائية والمسرحية والإبداعية، ما دفعني إلى التحرر من القيود الوهمية التي تثقل كاهل المبدعين.

متى تشعيرين بالرغبة في الكتابة؟

تزامنت ممارستي الكتابية مع محاولاتي الأولى في الرسم، في الوقت نفسه بدأت الرسم. لم أكن أستطيع السيطرة على نفسي حينما ألح قلم الرصاص فتجد يدي تتسلل إليه ممسكة فيه أعبر عنًا أجول في مخيلتي من أفكار إما في الرسم أو الكتابة، وقد تنوعت أشكال التعبير لدي فمارست تصميم الأزياء وبعض المشغولات اليدوية الخاصة بتزيين الغرف، إلى ذلك من عزف وغناء.

هل لديك طقوس خاصة أثناء الكتابة؟

الكتابة بالنسبة إلي تعبير عما يدور من حولي بطريقة إبداعية، لدي قصص قصيرة كثيرة مبنية على أحداث حقيقية في حياتي مستوحاة من أحداث جرت لي أو لأفراد أسرتي، واطن أن عائلتي لن تكون سعيدة بذلك، وكنت عن قصة تدور أحداثها حول الطلاق في الكويت، أما في ما يتعلق بالشعر فهو حبي الأول، لكن ثمة معضلة أعانيها إذ إن الناس في العالم العربي لا يحرصون على قراءة الشعر المكتوب باللغة

الإنكليزية ولا على سماعها، لذلك بدأت الترتيب لعمل جديد في مشروع غنائي يُلخّن فيه بعض القصائد بعد تبسيطها من أحد الأصدقاء لتتواءم مع الموسيقى.

جائزة عالمية

يتنوع نتاجك الأدبي بين الشعر والمقالات المكتوبة باللغة الإنكليزية والتي نشرت في مجلات أجنبية، كيف كانت ردود الفعل تجاهها؟

احتفت الإصدارات الأجنبية بكتاباتي في الشعر والسرد، وفاقت ردود الفعل توقعاتي، إذ نشرت كتاباتي في أكثر من 45 مطبوعة أجنبية في جميع أنحاء العالم، كذلك فازت عمالي في مسابقات دولية، ونشر بعضها في كتابين أحدهما في بريطانيا والأخر في الولايات المتحدة. أشعر بالفخر لأنني أول كويتية تُرشح للحصول على جائزة أدبية في الولايات المتحدة.

فراشة برتقالية

جاء كتابك الأول بعنوان «الفراشة الكويتية: الظهور معبراً عن تجربة شخصية»، لماذا اخترت هذا الموضوع بالذات؟

جاء ديواني الأول بعد تحرير دولة الكويت من الغزو العراقي، كنت جالسة في حديقة منزلي والسماء ما زالت سوداء اللون بفعل دخان أبار المتروك التي أشعلها جنود الاحتلال، فخلقت فراشة برتقالية زاهية بجوارتي وسقطت على ركبتي، كانت لحظة مذهلة، والبهمني هذا المشهد لكتابة الشعر بامل وتفاؤل.

دموع الفرح

كيف تم الاتفاق مع دار نشر أجنبية لطباعة هذا الإصدار؟

على غرار معظم الكتاب، أرسلت نسخة من الإصدار إلى مجموعة

إذ كان المؤلف يتقن الكتابة بلغتين سيكون من السهل عليه ترجمة ما يريد، لكن ثمة أمور أخرى تفرض واقعاً ربما لا يتواءم مع رغبات المؤلف، لا سيما أن الترجمة تحتاج إلى مترجم متمرس يستطيع التعبير عن المفردات بدقة، كما إن البحث عن هذا الشخص بحاجة إلى وقت كبير، وبصراحة لا أجد متسعاً من الوقت لإتمام هذه المهمة.

هل ترجمت إصدارك إلى اللغة العربية؟

إذا كان المؤلف يتقن الكتابة بلغتين سيكون من السهل عليه ترجمة ما يريد، لكن ثمة أمور أخرى تفرض واقعاً ربما لا يتواءم مع رغبات المؤلف، لا سيما أن الترجمة تحتاج إلى مترجم متمرس يستطيع التعبير عن المفردات بدقة، كما إن البحث عن هذا الشخص بحاجة إلى وقت كبير، وبصراحة لا أجد متسعاً من الوقت لإتمام هذه المهمة.

وجهة نظر

تقدمين تجربتك الشخصية من خلال إصدارك بالإنكليزية، ألا تعتقدين أنه من الأولى أن تعرضي هذه التجربة بلغة أبناء وطنك العربي، لتحقيق الفائدة من هذه التجربة؟

أحب بلدي، لكن لا علاقة لنتاجي الأدبي بالوطنية أو الولاء، فقد تعلمت اللغة الإنكليزية منذ الصغر واتقنتها وأصبحت موهوبة فيها وأعبر عن خلالها عن نفسي بتلقائية، ناهيك بأنني من خلال كتاباتي أعرف العالم بثقافة بلدي وفنونه، وأقدم وجهة نظر ليست نشرة أخبار أو رسائل إعلامية تسويقية، بل بصوص تصوّر الواقع بمكوناته كافة، وربما ما أكتبه في اللغة الإنكليزية لا يسبح لي بنشره باللغة العربية.

حدثينا عن الاختلاف بين الهواية والوظيفة، وما هي المكتسبات الإيجابية التي تساهم في تطوير

دور نشر في المملكة المتحدة، والولايات المتحدة الأميركية، والباية منذ الصغر، وكان يشترط لي الكتب والألات الموسيقية التي أحبها كالمبيانو، ومسننات الرسم داعمًا موهبتي وموفرًا لي الأجواء المناسبة لممارسة هواياتي، كذلك حرص والدي على تسجيلي ضمن فصل رقص الباليه، ولم يخط من عزيمتي بل كان يشجعي لتنمية موهبي في الرسم والغناء والعزف والرقص. هذه المعطيات الإيجابية كافة ساهمت في تكوين شخصيتي الفنية وتنمية قدراتي، لا سيما أنني اطلعت على أشكال متنوعة من الفنون الغنائية والمسرحية والإبداعية، ما دفعني إلى التحرر من القيود الوهمية التي تثقل كاهل المبدعين.

هل ترجمت إصدارك إلى اللغة العربية؟

إذا كان المؤلف يتقن الكتابة بلغتين سيكون من السهل عليه ترجمة ما يريد، لكن ثمة أمور أخرى تفرض واقعاً ربما لا يتواءم مع رغبات المؤلف، لا سيما أن الترجمة تحتاج إلى مترجم متمرس يستطيع التعبير عن المفردات بدقة، كما إن البحث عن هذا الشخص بحاجة إلى وقت كبير، وبصراحة لا أجد متسعاً من الوقت لإتمام هذه المهمة.

هل ترجمت إصدارك إلى اللغة العربية؟

إذا كان المؤلف يتقن الكتابة بلغتين سيكون من السهل عليه ترجمة ما يريد، لكن ثمة أمور أخرى تفرض واقعاً ربما لا يتواءم مع رغبات المؤلف، لا سيما أن الترجمة تحتاج إلى مترجم متمرس يستطيع التعبير عن المفردات بدقة، كما إن البحث عن هذا الشخص بحاجة إلى وقت كبير، وبصراحة لا أجد متسعاً من الوقت لإتمام هذه المهمة.

الفن والشعر

لماذا اخترت موضوع شهادة الدكتوراه «الشعر الحديث وعلاقته باللوحه»؟

بين الفن والشعر، مركزة على أسس بحثية ومعايير علمية لدراسة هذه العلاقة، وأعتقد أن لانتقائي هذا الموضوع اتصالاً في اختصاصي كفنانة وشاعرة، إذ لا يوجد أي موضوع أفضل أو أكثر ملاءمة بالنسبة إلي من الشعر الحديث وعلاقته باللوحه.

الفنان وأدواته؟

بصراحة أصبحت أفضل فنياً، لأنني حرصت على تطوير أدواتي، باحثة عن أساليب متفردة وأجواء مختلفة، ومع مرور الوقت انتشرت عالمياً. أضف إلى ذلك أن لدي رسالة واضحة مفادها تعزيز دور الفنان في المجتمع، وتخليص الذهن من الحواجز وتعرقله، التي تعطل الإبداع وتعرقله، وأسعى إلى قول ما لا يجرؤ البعض على قوله، لأنني أتحدى بالشجاعة وأرفض كم الأقوال التي اعتاد عليها البعض مفضلاً الاستماع. أما فنياً، فأصبحت أعالي تعرض في لندن وجنيف وتباع ضمن المرادات العالمية، خصوصاً أنني أقدم عملاً مهنياً يتمتع بضوابط فنية ومعايير تشكيلية دقيقة تجذب إليها محبي الفنون، ومشواري الفني يؤكد ذلك.

تناقضات ومحرمات

قدمت معرضاً بعنوان «بنات المجتمع»، كيف تقيمين هذه التجربة؟

سلطت الضوء على هذه المجموعة على موضوعات نسائية متنوعة، باحثة في عالم المرأة السري في الخليج العربي، إذ صورت في كل عمل فني شريحة من المجتمع، مخترقة بعض المحرمات في حياتها، مركزة على التناقضات في الواقع لإظهار النفاق والارتباك والانقسام في المجتمع، وأشير هنا إلى أمور إيجابية كثيرة في تجربتي الأخيرة، إذ حظيت باستقبال كبير في معظم دول



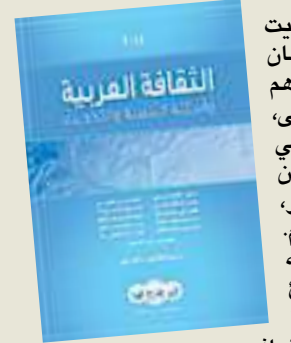
لمحة ذاتية

وُلدت شروق أمين في الكويت عام 1967، وهي تترأس وحدة اللغة الإنكليزية في كلية العلوم الإدارية في جامعة الكويت، حائزة دكتوراه في الكتابة الإبداعية في جامعة وارنوبو ومجستيراً في الأدب الإنكليزي. وقد نالت جوائز متنوعة في الفنون التشكيلية والدراما والمسرح، وهي تعد أول كويتية ترشح لجائزة «البوشكارت» العالمية لعام 2007.

انضمت شروق إلى جمعيات وروابط محلية وعالمية منها: الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية والرابطة الدولية للفنون - باريس، جمعية الشعر في المملكة المتحدة، جمعية الشعر الأميركية، جمعية فن الديكور الداخلي الدولية المعتمدة «الولايات المتحدة الأميركية»، جائزة أمير عبد الرضا الإبداعية فبراير 2008.

إصدار

«الثقافة العربية وأسئلة التنمية والتحديث»



يجمع هذا الكتاب محاضرات القيت في «منتدى عبد الحميد شومان الثقافي» خلال عامي 2010-2011، ساهم فيها سمير مقدسي، محمد بن عيسى، وجيه كوتراني، فدوى نصيرات، فهمي جدران، عماد الدين أبو غازي، معين حمزة، سالم ساري، مسعود ضاهر، هشام نشابة، وسليمان عبد المنعم.

وكتب د. سالم ساري في تقديمه للكتاب هذا: «سيتكشف القارئ المتفحص لأوراق هذا الكتاب أنها ليست مجرد محاضرات موسمية تضاف إلى الرصيد المنشور لمؤسسة عبد الحميد شومان، وإنما هي أوراق بحثية جادة تمثل قيمة فكرية مضافة للحصيلة الثرية التي تسهم بها «شومان» لإثراء التكوين المعرفي الحر للإنسان العربي الجديد في العالم العربي الكبير. القضية الفكرية / العملية الناضجة لأوراق هذا الكتاب هي الثقافة العربية وإشكالية التنمية: الثقافة المجتمعية باعتبارها القضية الدينية الدنيوية، اللبنة الصلبة الحاكمة دوماً للمجتمع العربي، في سكوته وتغيره في استقراره واستمراره. يقع الكتاب في 256 صفحة من القطع الكبير والغلاف من تصميم «دار الفن».

«الشباب وعالم جديد»



في إطار التعاون بين المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت وبين مؤسسة «عبد الحميد شومان» في عمان، صدر كتاب بعنوان «الشباب وعالم جديد»، الذي ساهمت به نخبة من المفكرين هم: عادل الطوبسي، صفاء الشويحات، عبد الرحيم الحنيطي، غسان عبد الخالق، إبراهيم عثمان، محمد خير مامس، سالم ساري، وأحمد مصاروة. مراجعة تيسير أبو عرجة وتقديمه.

يقول في أبو عرجة في تقديمه للكتاب: «يصدر هذا الكتاب وفيه خلاصات فكرية مهمة، لخبذة من الباحثين، يتم فيها التركيز على الشباب، من زوايا متعددة. يجمع بينها الحرص على إطلاق طاقات الشباب وقدراتهم، في مناخات جامعية وعلمية ملائمة، خصوصاً في هذا الربيع العربي الذي انطلق في شرق الوطن العربي ومغربه، ومعبراً عن أمة شابة تحاول أن تستعيد بهمة الشباب عافيتها والقتها وتمكنها من حاضرهما وتطلعها إلى المستقبل الذي تبني فيه مجدداً حضارة عربية وحصراً عظيماً على خريطة العالم المعاصر». يقع الكتاب في 144 صفحة من القطع الكبير والغلاف من تصميم «دار الفن».

«أفكار النهضة بين الأمس واليوم»... مسائلة الوعي والمعرفة

بيروت - عبد الله أحمد

صدر حديثاً عن «منتدى المعارف» كتاب «أفكار النهضة بين الأمس واليوم، من الدعوة لها إلى البحث فيها»، وقد حرز الكتاب وقدمه وجيه كوتراني.

هذا الكتاب عبارة عن مختارات انتقبت من مجلة «منبر الحوار»، تحديداً من عدديها اللذين صدرا في عام 1999 (38 - 39)، واللذين جملا عنواناً كموضوع مركزي لملف جامع ودال.

يتناول المحور الأول من «أفكار النهضة بين الأمس واليوم، بعضاً من حقل المسألة عن الوعي المتبادل والمقارن بين أوروبا والشرق الإسلامي، والذي اتخذ غالباً صورا تكس مرابا متبادلة بين الذات والأخر، مرابا كانت تعكس الصور الخارجية للشكل والنخب الأولى والفعل وردود وصفها الباحثون المعاصرون والتي كانت «انديولوجية» في تعبيرها ووظيفتها وهدفها. ويعنون بذلك، أنها تعبر بطريقة فيها من التنمويه والحجب والنصور المفترض ما يعدها نسبياً عن الفهم الحقيقي لطبيعة الأشياء ومعطيات الواقع، ومسارات التاريخ الفعلي، ووفقاً للصبغة التي يتوخى أن تقدمها معرفة فلسفية أو اجتماعية أو تاريخية محققة وموثقة، أي بتعبير أكثر تحريداً «معرفة ذات طريقة علمية»، على أن «انديولوجيتها» لا تعني أبداً عدم أهميتها في تاريخيتها وزمنها.

أما المحور الثاني، فقد تناول فيه الباحثون معاصرون أفكار النهضة، لا من زاوية طبيعتها الأيديولوجية، أي من زاوية استعادة نصوصها وشرح موضوعاتها وآراء أصحابها في خبراتهم وتجاربهم وصورهم

واستنتاجاتهم، لكن من زاوية وضع نصوص النهضة وكتابتها على محك النقد الأستيمولوجي أي من زاوية التساؤل عن ظروف ذلك الخطاب: كيف أنتج ولماذا ومتى؟ وماذا حقق في مسار إنتاج أو نقل معرفة، وكيف تطورت هذه المعرفة، اقتباساً أو استيعاباً أو إبداعاً، وأي منهج صالح، أو هو أصح، للمقاربة والمعالجة من جديد؟

فالمهدف من استعادة هذه المختارات، ليس الإطلاع على الإجابات السابقة التي طرحها النهضويون العرب في أيامهم وأزمانهم، بل التعامل معها ومع تدايها التاريخية ومع التحولات التي شهدتها المجتمعات العربية... وذلك كله على أمل مواصلة الدرب على تاصيل العلوم الإنسانية والاجتماعية واستخدام مناهجها استخداماً خلاقاً.

وتشير هنا إلى أن هذا الكتاب هو مجموعة من مقالات وأفكار وضعها عدد من المثقفين والنهضويين العرب، هم: مصطفى النفي، عبد الإله بلقزيز، وجيه كوتراني، إبراهيم محمود، عبد الفتاح الزين، محمد سعدا أبو عامود، محسن على شومان، منى فياض، محمد الحداد، أبو بكر باقادر، كمال عبد اللطيف، وعبدالله عبد الرحمن يتيم.

كوتراني



التدبير. وفعلاً تنصّح مقالة في «الشكالية نشأة الدولة العربية القائمة، لمحمد سعد أبو عامود، حيث يستعرض الكاتب آراء مجموعة باحثين كتبوا في الدولة العثمانية ونشأتها، فنشهد عينة تشهد بدورها على إنجازات وإسهامات تؤكد ما ذهب إليه كمال عبد اللطيف: إنجاز يحتاج إلى استكمال ومواصلة. أعمال إيليا حريق، عبد الماقي الهرماسي، خلدون النقيب، رضوان السيد، غسان سلامة، وضاح شرارة، وجيه كوتراني وغيرهم.

أما مقالة أبو بكر باقادر، أستاذ الأنثروبولوجيا من المملكة العربية السعودية، فتكشف عن أبعاد البحث الأنثروبولوجي الجديد، ومساهمة أنثروبولوجيين عرب، منهم ليلى أبو لغد وطلال أسد، في هذا المجال. وفي مقالة ليلى أبو لغد وطلال أسد، في هذا المجال، يفتتح بحثه عن «سرياته»، بطريقة تعبيره عن نفسه، رواية وقصة وشعراً وتداولاً للأشكال والكلام، حيث تبرزهم تعقيدات الحياة الاجتماعية أنه يصعب إدخال الثقافات والأفكار والحضارات في أنساق وأنماط جاهزة، ويقدم طلال أسد وقفاص لمقالة باقادر نقداً لأنثروبولوجيا الأنساق والأنماط التي يظنها غيلنر على سبيل المثال: «إن الصورة

إشكال

ومن موقع هذا الإشكال، يتساءل الكاتب الأنثروبولوجي العربي عبدالله عبد الرحمن يتيم في

ماري منيب... قمة النجاح تنتهي بالدخول في «دوامة الأحران»

القاهرة - ماهر زهدي

شعرت ماري منيب بأن السماء تعوضها عما فات من حياتها، على المستويين الإنساني والفني، فلم تر سعادة في حياتها كالتعب تعيشها هذه الأيام مع زوجها فهمي عبد السلام، وأولادها الأربعة، كذلك أصبح اسمها كفاتة يناطح في المسرح والسينما، بل والإذاعة التي أرادت أن تنهل من معين هذه الممثلة المتمكنة الذي لا ينضب، فراحت تستعين بها في تقديم أعمال درامية إذاعية، بل وفواصل كوميدية تتحدث فيها مباشرة إلى الجمهور، فضلا عن أفلام كثيرة قدمتها خلال عامي 1943 و 1944، حتى إن أجزها أصبح يوازى أجر أبطال أفلامها، وهذا ما لم يتوافر لنجوم الصف الثاني من كبار الفنانين.

كان عام 1945 عام ماري منيب السينمائي، إذ قدمت فيه سبعة أفلام مثلت تقريبا ربع إجمالي ما قدمته السينما المصرية في ذلك العام، فشاركت في أفلام: «ليلة حظ، تاكسي حنطور، رجاء، ليلة الجمعة، الجنس اللطيف، ليلي بنت الفقراء، وأول الشهر»، ولأقت جميعها نجاحا كبيرا، وكانت ماري منيب إضافة حقيقية إلى هذه الأفلام، فمهما كان اسم البطل أو البطولة يحمل من نجومية، لم يكن مشاهداً واحداً لينسى دور ماري فيها.

على رغم حرصها الشديد على احترام النص المكتوب في سيناريوهات الأفلام، أو حتى الروايات المسرحية، إلا أن ماري كان لا بد من أن تضع بصمتها على كل دور تقدمه، بأن تصيغ كل شخصية تجسدها بـ«الزمة» طريقة من مخزونها الإنساني، سواء من خلال جملة حوارية أو حكمة تأتي على لسانها من أجواء الشخصية وموضوع العمل، أو حتى مثل شعبي، وإذا لم يكن ذلك متاحاً لتجا إلى توظيف قطع اكسسوارات الشخصية سواء في الملابس أو الحلي، بحيث تقوم بما يمكن أن يطلق عليه البعض «سرقة» الكاميرا، غير أنها لم تكن تتعقد هذه الأمور مع زملائها، بل تأتي بشكل تلقائي، فتقدمها بطريقة لا

«مندهشا»... ماري مين... مفيش بنت في الرواية اسمها ماري؟ لا يا أختي... أنا أقصد «الحيزيون التركية» أخت الباشا... مش عارف ليه كل ما أكتب جملة حوار أشوف ماري منيب هي اللي بتتلقها، خصوصا الجملة اللي بتتعد تكرها سليمان لما يبروح يشتغل عندهم سواق وتسألها كل شوية: «إنتي جاية تشتغلي إيه». أفهم من كده إنك اخترت ماري للدره ده خلاص؟

إنا ما اخترت... الشخصية هي اللي اخترت صاحبيتها... شايفها قدامي بتتنطع ع الورق.

بس ماري مش صغيرة على الشخصية دي؟

وانا مالي... ما الشخصية هي اللي اخترت... ويعدين ماري دي بنت عفريت... تعمل أي حاجة في الدنيا.

أنا ملاحظ يا نجيب إنك في السنين الأخيرة مهتم شوية بماري.

شوف يا بديع... مفيش كاتب ولا مخرج ولا صاحب فرقة ممكن يهتم بفنان يمزاجه كده من الباب للطاق... إلا إذا أجبره الفنان ده على الاهتمام به... بالتليط زي المدرس في الفصل مش ممكن يهتم بتلميذ بعينه إلا إذا كان التلميذ ده نبيه وأجبر الأستاذ على كده.

فينك يا ماري تجي تسمعي

العالمية الثانية قد القت بظلالها الثقيلة على العالم عموماً، وعلى المجتمع المصري خصوصاً، فانعكس ذلك على الأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية، إذ زادت الأسعار بشكل مبالغ فيه، وبالتالي قل إقبال الناس على المسرح، خصوصاً بسبب الغارات وأجواء الحرب التي فرضت على مصر رغماً عنها، ذلك لمشاركة الإنكليز فيها كضلع أساسي، وتواتر المعلومات التي تفيد بوصول هتلر إلى منطقة العلمين في الساحل الشمالي الغربي لمصر، وإنه سيفعل باليهود المصريين مثلما فعل بيهود ألمانيا وأوروبا.

ذكاء الريحاني

ربما أهم ما كان يميّز الريحاني وجعله يستمرّ حتى في ظل هذه الأجواء، ذكاؤه الشديد وسرعة بديهته وتفاعله مع الأحداث، وتطوير نفسه وفنّه بشكل دائم، فقدم للمسرح عملاً أكّد من خلاله أن وحدة المصريين لا يفرقها دين، وأنه على أرض مصر لا فرق بين يهودي أو مسيحي أو مسلم، طالما كانوا كلهم مصريين. كان هذا العمل المسرحي بعنوان «حسن ومرقص وكوهين» الذي يدور حول ثلاثة مصريين تجمعهم شراكة في

«إلا خمسة»... بس هتعملها بقى لموسم الصيف ولا العيد؟

لا صيف ولا شتاء... إحنا هنعلمها للسينما.

والله فكرة برضه... تسلم أفكارك يا أبو الكشاكش.

أفكار أبو الكشاكش اللي هتروح بلاش.

يوه... كفي الله الشر... ليه بتقول كده؟

أيداً... عارفة يا ماري... أنا نفسي أعيد كل الروايات اللي عملناها في المسرح ونقدمها للسينما... رغم تقل دم السينما وشغلها المقرّب... لكننا سحر بنت الإيه... ما هو لازم الناس اللي هيبجيو بعدنا يشوفوا إحنا عملنا إيه بعد ما نموت... أمال هيحكوا علينا بالسمع بس.

ربنا بيدك طولة العمر يا سي نجيب وتমা الدنيا كلها شغل وفن.

«أي والله إحنا محتاجين الدعوتين دول... المهم خلينا في الشغل... شوفي بقى، أنا عاوذ قرف الحموات اللي في الدنيا دي كلها تحطيه في شخصية «سنية جنج».

أدى الريحاني دور «حسن وأبور الجاز»، وأسند إلى ماري منيب دور «سنية جنج» في فيلم «لعبة الست» الذي قدمه في عام 1946، وشاركته البطولة الراقصة تحية كاريوكا في دور «لعبة» ابنة سنية جنج، وعبد الفتاح القصري بدور والدها «إبراهيم نفخو»، ومعها عزيز عثمان ممثلاً ومطرباً في دور «محمود بلالكا»، وبشارة واكيم في دور «الخطيب الشامي»، ثم اختار سليمان بك نجيب ليؤدي دور اليهودي المصري طبيب القلب الذي يفكر الهرب إلى جنوب أفريقيا خوفاً من وصول الألمان إلى العلمين، فيضطر إلى بيع محلّه المستخدمه المسلم ظلّت اصداً نجاح هذا الفيلم تطارد ماري منيب فترة طويلة، في الشارع وفوق خشبة المسرح، وكان الجمهور يناديها في أي مكان باسم «سنية جنج»، وعلى رغم استمرارها في المسرح مع فكر الريحاني، إلا أنها كانت تشتاق دائماً إلى العمل معه في السينما، لأنها تعرف قيمة أن تقدم ولو فيلمًا واحدًا في السنة، بشرط أن يكون مع الريحاني، إلا أن الأخير لم يكن ليقل كل ما يُعرض عليه، فيحاول قدر الإمكان التنازع في ما يختار خوفاً من الهاجس الذي سيطر عليه دائماً: ماذا ستقول عنّا الأجيال القادمة؟

رحيل الذكريات

كانت ماري منيب تستشعر أن الريحاني يستعدّ لعمل سينمائي ضخم، سيكون الفيصل في حياته وحياة من سيعملون معه فيه، فقوّرت أن تنتظر هذا الفيلم، ووجدت نفسها ترفض عشرات الأعمال التي تُعرض عليها بسبب هذا الفيلم المجهول، غير أن انتظارها طال فقوّرت أن تقبل ما يُعرض عليها في السينما حين عثرت الريحاني على ضالته، فقدمت في أبريل 1947 مع المخرج محمد عبد الجواد فيلم «المشتردة»، وشاركتها البطولة المطرب عبد العزيز محمود وحكمت فهمي وحسن البارودي، وفي العام نفسه، قدمت: «بغاة التانصيب،

النفخة الكدابة، البريمو، حمامة السلام، وبنت المعلم»، وفي العام التالي قدمت فيلم «ابن الفلاح» من تأليف بديع خيري وإخراج عبد الفتاح حسن، وبطولة المطرب محمد الكحلوي والممثل اللبناني محمود نصر، وشرفتج، ونجوية مصطفى.

كعادتها، وقّعت ماري عقود أكثر من فيلم ارتبطت بها في عام 1948، بدأتها بـ«ابن الفلاح»، وولوا هذه العقود والارتباطات لا عذرت عن بقية الأفلام المعروضة عليها، فقد شهد منتصف ذلك العام رحيل الحبيب الأول والزوج الأول في حياتها، والبطال الأول أمامها، ووالد أبنيتها... رحل فوزي منيب فجأة بعدما تراجعت أسهمه مصطفي.

كعادتها، وقّعت ماري عقود أكثر من فيلم ارتبطت بها في عام 1948، بدأتها بـ«ابن الفلاح»، وولوا هذه العقود والارتباطات لا عذرت عن بقية الأفلام المعروضة عليها، فقد شهد منتصف ذلك العام رحيل الحبيب الأول والزوج الأول في حياتها، والبطال الأول أمامها، ووالد أبنيتها... رحل فوزي منيب فجأة بعدما تراجعت أسهمه مصطفي.

كفنان، وتوارى خلف طاوور طويل لها دور؛

حول الريحاني

مسرحياته للسينما ووضع ماري منيب في مكانة خاصة

من النجوم والممثلين بدأوا بعدهم وتقدموه كثيراً.

بكت ماري فوزي كثيراً، فلا يزال قلبها، على رغم كل ما حدث، يحمل الكثير من الذكريات الجميلة واللحظات السعيدة التي باتت رغباً عنها جزءاً من تاريخها، فلم يكن فوزي مجرد رجل عابر في حياتها، بل تعلّمت منه الكثير، إنسانياً وفنياً، وترك مكاناً كبيراً في حياتها، شاءت أم أبت، ترك لها فؤاد وبديع فوزي منيب، اللذين أصبحا رجلين مسؤولين بعد أن تزوجا فور زواج ابنتي خالتهما، فقررنا إقامة سرداق كبير لوالدهما، غير أن عزاءهما كان وجود أب آخر لهما هو زوج أُمهما فهمي عبد السلام، الذي قدر هذا الوفاء والإخلاص من ماري لرجل يدرك تماماً أن له عظيم الأثر في حياتها ودليل أنها لا تزال تحمل اسمه حتى اليوم.

اضطرت ماري إلى التغلّب على أحرانها لنفي بارتباطاتها الفنية، فقدمت فيلمي «المليونيرة الصغيرة»، و«فوق السحاب»، ثم أنهت العام 1948 بفيلم «المجنونة»، أسام ليلى مراد ومحمد فوزي والسيد بدير، ومن تأليف حلمي رفلة وإخراجة.

في ليلة عرض «المجنونة» في

31 يناير 1949، عرفت ماري من ليلى مراد أن زوجها أنور وجدي يستعدّ لتصوير عمل ضخم يحضّر له منذ فترة بعنوان «غزل البنات»، وأن وجدي سينشد له كبار النجوم والممثلين، على كبار النجوم والممثل اللبناني رأسهم نجيب الريحاني ويوسف بك وهبي والمطرب والموسيقي الكبير محمد عبد الوهاب وسليمان بك نجيب وعبد الوارث عسر، ومعهم فرديوس محمد التي ستقدم دور مربية ليلى.

شعرت ماري بالخبرة، فقد كانت تنتظر هذا الفيلم وإذا بالريحاني يعطي دورها لفرديوس محمد، ارتأت أنه لا بد من أن تتحدث معه في هذا الأمر، فربما كان لها دور ولم يخبرها بعد، وحتى لو لم يكن لها دور فهو قادر على أن يخلق لها دوراً؛

* ما كئش العشم يا أستاذ نجيب... بقي مستبينة كل ده على أمل إني اشتغل معاك في الفيلم ويعدين الاقي الدور يروح لفرديوس محمد... هي فرديوس أعلى مني عنذك؟

بس بس... فيه إيه... فيه إيه... فيلم إيه وفرديوس محمد مين... أنا مش فاهم حاجة إنت بتكلمني عن إيه بالظبط؟

* عن غزل البنات اللي هتعملوا مع أنور وليلى.

أيوه أيوه فهمت... وانت إيه اللي مزعلك كده.

* كنت عاوزه اشتغل معاك في الفيلم... وأديك شفت نجاح سي عمر ولعبة الست وأبو حلموس، و...
أيوه فاهم... بس اللي إنت مش فاهماه إن الفيلم مش بتاعى... ده رحيل فوزي منيب، الرجل الأول كلها على بعضها، إنتاج وتاليف وإخراج وتمثيل، وأد جن مصور وبقية ما تقدمه، الرجل الذي علمها الكثير من دون أن تطلب ذلك، رسم لها ملامحها الفنية ووضع الأطر الخارجية لكل الشخصيات التي قدمتها معه، وبقيت معها ثلاثين عاماً حتى عندما كانت تضطربها الظروف إلى التحليق خارج فضائه.

* بس أنا كنت عاوزه اشتغل معاك في الفيلم ده بالذات حتى لو أعدي من قدام الكاميرا.

يا ستي الله يجبر بخاطرك... بس أشمعي الفيلم ده بالذات... ما الأفلام كثير.

* معرفش... وكمان ليلى قالتلي أنه هيبقي معاكم يوسف بيه وهبي وسي محمد بيه عبد الوهاب وسليمان بيه نجيب، و...
أيوه أيوه... الفيلم كله بهوات... مفيش فيه أفندي غيري.



مع عادل خيري



بس تعرفي حاسس إن الواد أنور لامنا كلنا في الفيلم زي ما يكون بيكرمنا... أو بيدينا مكافأة نهاية الخدمة... يقول دول خلاص بقى رايجين... لكن اللي زيك لسه جاي ويبيدا.

لم تعرف ماري منيب سز هذا الإصرار العجيب منها على مشاركة الريحاني فيلم «غزل البنات» تحديداً، فهي لم تفعل ذلك معه سابقاً، فهل لأنها تعوّدت على العمل معه وتريد مشاركتة كل أعماله؟ أو لأن الفيلم مهمّ وضخم توافرت له كل إمكانيات النجاح؟ أو لأنه ستشارك فيه صفوة النجوم الموجودين على الساحة آنذاك؟

رحل فوزي منيب وبشارة واكيم وأجمل ذكريات ماري منيب

دوامة الأحران

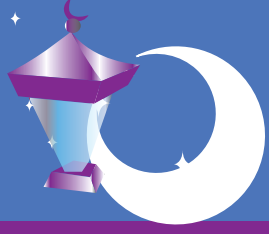
لم تعرف ماري الإجابة عن هذا السؤال إلا يوم عرض «غزل البنات»، فقد حضر عرضه الأول كل من كان قد رحل عن هذه الدنيا.

كانت صدمة قاسية ومرّوعة لماري، فلم تصنّق أن الريحاني قد مات... فبعد أشهر قليلة من رحيل فوزي منيب، الرجل الأول في حياتها، غُيب الموت الريحاني الذي جعلها تشعر بنفسها وفنّها وبقية ما تقدمه، الرجل الذي علمها الكثير من دون أن تطلب ذلك، رسم لها ملامحها الفنية ووضع الأطر الخارجية لكل الشخصيات التي قدمتها معه، وبقيت معها ثلاثين عاماً حتى عندما كانت تضطربها الظروف إلى التحليق خارج فضائه.

انقطعت ماري عن المسرح والسينما وعن كل ما له علاقة بالفن، وانطوت على أحرانها تجتز ذكرياتها، وفشلت كل محاولات المقربين لإخراجها من هذه العزلة الاختيارية، لدرجة أنهم أخفوا عنها خبراً آخر سيريد الأمها وأحرانها، غير أنها قرأته في عبونهم، فقد أدى عام 1949 أن يرحل قبل أن يأخذ معه رفيقاً آخر في الدرب، وهو الفنان بشارة واكيم، ليكمل عام الحزن لدى ماري، ففي أقل من عامين غُيب الموت لثلاثة من حياتها، كان لهم عظيم الأثر عليها كإنسانة وكفنانة.

كاد الحزن أن يقتل ماري بعدما حاصرها من كل جانب... وتحولت المرأة التي تملأ الدنيا بهجة وضحكا وتفاؤلاً، حتى في أحلك الظروف، إلى كتلة من الأحران مستسلمة تماماً... غير أنها مؤمنة بقضاء الله وراضية بضربات القدر.

البقية في الحلقة المقبلة



الخميس 10 فبراير... مبارك يلقي بيانه الأخير والشعب يقاطعه «مش عايزينك حاكم... عايزينك تتحاكم»



الامن يخلق طريق الوصول إلى قصر عابدين



المطر يغسل الشوارع ويشهد مزيداً من الصمود

القاهرة - سعد القرشن

يصل الروائي والصحافي المصري سعد القرشن إلى الحلقة الثامنة عشرة من يوميات الثورة، حيث لم يتبق من عمر النظام سوى دقائق، الميدان لا يزال قادراً على الحلم.

لم أنا أن افتتح التلفزيون ذلك الصباح، فلا الوقت يسمح بالتأخر عن مسيرة اتحاد الكتاب، ولا أنا مستعد للكفاء كما حدث أمس. التقينا عند بوابة دار الأوبرا، أمام تمثال سعد زغلول، تقابل الذين بدأوا المسيرة من مقر الاتحاد في «الزمالك»، مع الذين تأخروا مثلي، وقفنا قليلاً قبل عبور جسر «قصر النيل»، وتبادلنا التحية والتهنئة بالثورة. ادشنني تائبين بعض أعضاء مجلس إدارة اتحاد الكتاب، وحرصهم على ارتداء الزي الرسمي وربطة العنق، في أجواء ثورية لا تسمح لكثيرين بتبديل ثيابهم أو الاهتمام بمراعاة تناسب ما يلبسون، لكني رأيت من اطمن على حاله في وجودهم، أمثال السماح عبد الله وعبد المنعم رمضان وجرجس شكري، وهناك أيضاً بين يمين منهم مدحت الجبار، الذي مَدَّ إلي يده، وأنا قاسي القلب أتذكر حذبة التلفزيون للتلفزيون المصري، مساء 30 يناير، عن فضائل «خطاب التكلف» وتجديد الثقة بمبارك، وإعطاء الفرصة لحكومة أحمد شفيق، كذلك أتذكر كلمة الشاعر من المطر، فأنقذوه وتلفت الورقة.

فاجاني شلبي أسعد، رأيتته يربط رأسه بشارة وينظم عملية الصعود إلى المنصة، وبينه وبين المنظمين حوار حول من يتكلم، وقال لأحدهم: «الاستطال سعد القرشن...» أخرجني إطرأه، فافسحوا لي طريقاً إلى المنصة، ونهجتني إلى علاء عبد الهادي، فصعد والقي بيان «نحن منكم ومعكم» الذي ناقشناه يوم الأحد 6 فبراير. لم أقل لشلبي إن بيبي وبين الميكروفون شيئاً من عدم الاستطال، وهو الخ وأخذني من يدي، وانتظرت خلف المنصة إلى أن تنتهي فتحة العنقال، ولحقت بها ابنتها صفاء الطوخي لتساعدني على الهبوط، استند المطر وأنقذني من توجبه كلمة، وهممت بهبوط درجة السلم لأعود إلى الميدان، فقللتني فتاة وامها التي تقول ملامحها وملابسها إنها من حي شعبي.

قلت لي الأم إنها تريد أن يذيعوا في مكبر الصوت اسم ابنها أحمد سعيد محمود، كان قد خرج يوم 25 يناير ليشارك في الثورة، ولم يعد. أعطيتهم اسم ابنها ووعداً بالتحري عنه، وإبلاغ أحد المراكز الحزبية المهمة بمساعدة أهالي الشهداء

الكتاب في الميدان

على الجسر علت هتافاتنا: «الشعب يريد إسقاط النظام»، وإذا الشعب يوماً أراد الحياة، فلا بد أن يستجيب القدر». لم اسمع الهتاف الأخير في الثورة المصرية إلا اليوم، وكنت أتريخ على روح أبي القاسم الشابي، لولا أن زاحمني عبد المنعم رمضان بكتفه وهو يرفع يده بصحيفة وصوته بالهتاف، وقلت له: «شفت التواصية؟ خلونا نهتف بالصحفي»، ولم أبال بالجار، وإن اشتقت عليه من فسوتي، وقدرت أن أبادره بالمصافحة إن رأيت، لكننا كنا قد بلغنا مدخل الميدان، وقابلنا شباب الثوار بالتحية والترحيب، «أهلاً أهلاً بالكتاب اللي انضموا للثوار»، وأحزنتني أن نعامل مثل ضيوف يزورون الميدان إبراء للذمة، وكان هذا ممكناً ومقبولاً لو كان بيننا أحمد مجاهد أو عماد أبو غازي أو محمد صابر عرب، أو غيرهم من موظفي وزارة الثقافة المحسوبين

مبارك يعطي آخر درس في الديمقراطية لقائد وحدة شكيد العسكرية في حرب 1967

على الكتابة قبل الوظيفة، ولو علموا أن بيننا وبين نجاح الثورة 24 ساعة لكننا أول المشاركين. صعد محمد سلماوي منصة إذاعة شباب الثورة، والقي كلمة عن تضامن اتحاد الكتاب، في وقت مبكر، مع «ثورة الشباب»، وقاطعه صوت غاضب من خلفي، وكانت هالة البدري بجواري تحدث عن شيء تحتني به من مطر يبدو في الأفق، وقالت لي: «جميل جداً أن يكون المتكلم مجرد فرد في الزحمة». علا الصوت الغاضب ثانية، كان محمود عبد السميع، بخبرة مدير تصوير سينمائي، يرفض تزوير المشهد، أو استبعاد أحد عناصره. ردد: «ثورة شعبية. ثورة شعبية شارك فيها الشعب كله»، والشيوخ ورواد في خارطة باتساع الوطن. انتبه سلماوي وقال: «ثورة الشعب»، ثم ألقى سيد حجاب قصيدة لإذاعة، لم يخفف المطر من قسوتها، وتبطلت الورقة، وحاول البعض حماية الشاعر من المطر، فأنقذوه وتلفت الورقة.

فاجاني شلبي أسعد، رأيتته يربط رأسه بشارة وينظم عملية الصعود إلى المنصة، وبينه وبين المنظمين حوار حول من يتكلم، وقال لأحدهم: «الاستطال سعد القرشن...» أخرجني إطرأه، فافسحوا لي طريقاً إلى المنصة، ونهجتني إلى علاء عبد الهادي، فصعد والقي بيان «نحن منكم ومعكم» الذي ناقشناه يوم الأحد 6 فبراير. لم أقل لشلبي إن بيبي وبين الميكروفون شيئاً من عدم الاستطال، وهو الخ وأخذني من يدي، وانتظرت خلف المنصة إلى أن تنتهي فتحة العنقال، ولحقت بها ابنتها صفاء الطوخي لتساعدني على الهبوط، استند المطر وأنقذني من توجبه كلمة، وهممت بهبوط درجة السلم لأعود إلى الميدان، فقللتني فتاة وامها التي تقول ملامحها وملابسها إنها من حي شعبي.

قلت لي الأم إنها تريد أن يذيعوا في مكبر الصوت اسم ابنها أحمد سعيد محمود، كان قد خرج يوم 25 يناير ليشارك في الثورة، ولم يعد. أعطيتهم اسم ابنها ووعداً بالتحري عنه، وإبلاغ أحد المراكز الحزبية المهمة بمساعدة أهالي الشهداء

والمصابين والمفقودين. قلت لشلبي: «شفت؟ المطر أنقذني!» فلننته لا يسعني، ولم يكن مبالياً بالمطر، وهو يحكي بفخر عن حالة الميدان: «في التحرير، تعرف الحقيقي من المزيف، تاريخ كل إنسان معروف، من هنا طردنا عمرو أديب، قلنا له: بره بره، وطردنا تامر حسني، بكى ولا العبال»، وأشار إلى حدود الميدان، والأصوات تعلق من أمام المسرح، وهتاف «الجيش أراح مبارك، يرفع الهامات إلى مستوى المنصة، وهم يطالبون بإداعته. انتبه شاب بيده مكبر الصوت، وأعلن نيه، ولم يستبعد بتجنون إذاعة الشائعات، ولا بد من أن يتأكد لهم أي خبر من أكثر من مصدر قبل إذاعته، ولم يستبعد أن يكون النظام نفسه وراء هذه «الألاعيب»، ويحاول بها أن يفزق الثوار.

رحيل الجنرال

وقفت في وسط الميدان، أمامي على البعد تمثال الجنرال الذهبي عبد المنعم رياض، وعلمت بوفاة سعد الدين الشاذلي رئيس أركان القوات المسلحة في حرب أكتوبر. عاد الرجل من المنفى، ورضي بالسجن، رافضاً أن يقدم لمبارك التماساً بالعودة، وقد حذفت صورة الشاذلي من لوحة الشرف الخاصة بحرب 1973، وأضفت صورة مبارك، ومن ورائي تعانقت الأغنيات الوطنية من إذاعات الميدان، وكلها تمتد من زمن سيد درويش في صعود ثورة 1919 حتى حرب 1973.

كنتسج ربح الثورة زيدا كثيراً وكثيفاً عمره 40 عاماً، كيف لم تنتهه إلى خلو هذه السنوات الجفاف من عمل عنائي محترماً؟ ونلجا مثل تاجر مفلس إلى رصيدها القديم، حتى أن الذين راهنوا في خنوع الشعب، ظلوا ينتهبون الفروض بالترويج لجمال بن حسني مبارك بإذاعة أغنيات يرد فيها اسم جمال، ولم ينتبهوا إلى أن الغناء لاسم جمال وحده ليس كافياً، فالأغنيات تنتهي كلمات ولحناً وروحاً، إلى زمن آخر، وتحيل مستمعها إلى زمن جمال آخر. من المستحيل أن يكون جمال مبارك، ساتل نفسي: هل أردد سعد الشاذلي، في أيامه الأخيرة، روعة الشعب في ثورته؟ أم مات اليوم حسرة حين كان مبارك يطلب الغوث من إسرائيل، سألني صديق: «سمعت بالكثرة؟»، ضحكت لأننا في انتظار نصر. قال إن شيخ الأزهر أحمد الطيب أفتى بحزمة الظواهر، وعدم شرعية الخروج على الحاكم، بل إن من يعصاه ليس في قلبه مقال ذرة من الإيمان». كنت أضاحكه بالقول إن الرجل غير جاه، ولعله يريد تحريم الظاهر غداً (الجمعة)، ورأيت أن هذا سيكون هزلاً على هزل، وقلت إنه كلام مردود عليه؛ فحان لا نعترف بمبارك حاكماً منذ «جمعة الغضب» 28 يناير. وسألته: «ماذا قال شيخ الأزهر عن الشهداء؟»، فوجئ بالسؤال، وأجاب: «لا شيء».

مبارك أيضاً تجاهل الشهداء والجرحى، ولم يامر بالتحقيق في جريمة «موقعة الجمل»، ولم يعتذر عن سلسلة جرائم طوال 10 يوماً توجت 30 عاماً من الفشل، هو نفسه الذي يعلم أنه كنز استراتيجي لإسرائيل، ولا يجد حرجاً في التحدث إلى العدو 20 دقيقة لكي يجد له مخرجاً.

البيان الأول

على ما بلغه مبارك من عار الاستعانة والاستقواء بالعدو؟ أجرى مبارك اليوم اتصالاً بقائد وحدة شكيد العسكرية في حرب 1967، الوزير الإسرائيلي بنيامين بن البعازز، وسبقول بن البعازز غداً الجمعة للتلفزيون الإسرائيلي إن محادثات هانفة جرت مع مبارك بلطجة وقطع طرق، ردت ابنتي سلمى (14 عاماً)، واقترحت عليهم أن يأتوا الليلة إلى الميدان، فقالت إنهم متعبون من السفر، وسياتون غداً الجمعة. أنهت المكالمة بسرعة لاتابع التلفزيون المصري، وكان يذيع لقطات مصورة لاجتماع أعضاء المجلس الأعلى للقوات المسلحة برئاسة المشير حسين طنطاوي، القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي، وأصدر بيانه الأول، والساعة تشير إلى نحو الخامسة والربع، «انطلاقاً من مسؤولية القوات المسلحة، والزاماً بحماية الشعب ورعاية مصالحه وأمنه، والقائد سلامة الوطن والمواطنين وممتلكاته شعب مصر العظيم وممتلكاته، وتأكيداً وتأييداً لمطالب الشعب المشروعة، انعقد اليوم الخميس الموافق العاشر من فبراير 2011 المجلس الأعلى للقوات المسلحة لبحث تطورات الموقف حتى تاريخه، وقرر المجلس الاستمرار في الأبحاث بشكل متواصل، لبحث ما يمكن اتخاذه من إجراءات وتدابير للحفاظ على الوطن ومكتسباته وطموحات شعب مصر العظيم.

كان ألقى أن المجلس يتنقد للمرة الأولى في غياب رئيسه مبارك، القائد الأعلى للقوات المسلحة، الغياب المفاجئ لمبارك آثار الخيال، ورحجت أنهم عزلوه واستراحوا ليريحوا الشعب، وتبين أن أمس (الأربعاء) شهد نقاشاً بين مبارك وابنه جمال ومنذوب المبعثات الزبلكاني الذي أصبح وزيراً للأعلام، أنش الفقي الذي أصبح مقيماً في القصر الجمهوري، حول خطاب كان يخطب أن يليه مبارك مساء (الأربعاء)، واستمر الجدل حول مضمون الخطاب إلى ما بعد منتصف الليل، لأن جمال والفقي رفضا أن يتنازلا مبارك عن الحكم، وتقرر تأجيل الخطاب إلى اليوم الخميس (الأربعاء) 8 إبريل 2011.

مساء اليوم أعلن الأمين العام لـ «مجلس الوطني» حسام حسام بدرأوي أن من الحكمة أن يستقيل مبارك اليوم، وتضاربت أنباء تؤكد الاستقالة أو ترجمتها أو تمنائها، ولكن الفقي اتصل بوكالة «رويترز» وأبلغ رسالة واضحة وموجزة: «مبارك لن يستقيل»، وأعلنت قناة «العربية» من الإيمان». كنت أضاحكه بالقول إن الرجل غير جاه، ولعله يريد تحريم الظاهر غداً (الجمعة)، ورأيت أن هذا سيكون هزلاً على هزل، وقلت إنه كلام مردود عليه؛ فحان لا نعترف بمبارك حاكماً منذ «جمعة الغضب» 28 يناير. وسألته: «ماذا قال شيخ الأزهر عن الشهداء؟»، فوجئ بالسؤال، وأجاب: «لا شيء».

مبارك أيضاً تجاهل الشهداء والجرحى، ولم يامر بالتحقيق في جريمة «موقعة الجمل»، ولم يعتذر عن سلسلة جرائم طوال 10 يوماً توجت 30 عاماً من الفشل، هو نفسه الذي يعلم أنه كنز استراتيجي لإسرائيل، ولا يجد حرجاً في التحدث إلى العدو 20 دقيقة لكي يجد له مخرجاً.

الفاحة لروح عبد المنعم رياض وسعد الشاذلي، وكانت ساعتاً القليلة مشحونتين بانفعالات متضاربة. تابعت لقطات في التلفزيون لجنرالاً يرتدون الزي العسكري، وكنت أتصل بالبيت، لاطمئن على عودة زوجتي وأولادي إلى القاهرة، وسط شائعات عن بلطجة وقطع طرق، ردت ابنتي سلمى (14 عاماً)، واقترحت عليهم أن يأتوا الليلة إلى الميدان، فقالت إنهم متعبون من السفر، وسياتون غداً الجمعة. أنهت المكالمة بسرعة لاتابع التلفزيون المصري، وكان يذيع لقطات مصورة لاجتماع أعضاء المجلس الأعلى للقوات المسلحة برئاسة المشير حسين طنطاوي، القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربي، وأصدر بيانه الأول، والساعة تشير إلى نحو الخامسة والربع، «انطلاقاً من مسؤولية القوات المسلحة، والزاماً بحماية الشعب ورعاية مصالحه وأمنه، والقائد سلامة الوطن والمواطنين وممتلكاته شعب مصر العظيم وممتلكاته، وتأكيداً وتأييداً لمطالب الشعب المشروعة، انعقد اليوم الخميس الموافق العاشر من فبراير 2011 المجلس الأعلى للقوات المسلحة لبحث تطورات الموقف حتى تاريخه، وقرر المجلس الاستمرار في الأبحاث بشكل متواصل، لبحث ما يمكن اتخاذه من إجراءات وتدابير للحفاظ على الوطن ومكتسباته وطموحات شعب مصر العظيم.

كان ألقى أن المجلس يتنقد للمرة الأولى في غياب رئيسه مبارك، القائد الأعلى للقوات المسلحة، الغياب المفاجئ لمبارك آثار الخيال، ورحجت أنهم عزلوه واستراحوا ليريحوا الشعب، وتبين أن أمس (الأربعاء) شهد نقاشاً بين مبارك وابنه جمال ومنذوب المبعثات الزبلكاني الذي أصبح وزيراً للأعلام، أنش الفقي الذي أصبح مقيماً في القصر الجمهوري، حول خطاب كان يخطب أن يليه مبارك مساء (الأربعاء)، واستمر الجدل حول مضمون الخطاب إلى ما بعد منتصف الليل، لأن جمال والفقي رفضا أن يتنازلا مبارك عن الحكم، وتقرر تأجيل الخطاب إلى اليوم الخميس (الأربعاء) 8 إبريل 2011.

مساء اليوم أعلن الأمين العام لـ «مجلس الوطني» حسام حسام بدرأوي أن من الحكمة أن يستقيل مبارك اليوم، وتضاربت أنباء تؤكد الاستقالة أو ترجمتها أو تمنائها، ولكن الفقي اتصل بوكالة «رويترز» وأبلغ رسالة واضحة وموجزة: «مبارك لن يستقيل»، وأعلنت قناة «العربية» من الإيمان». كنت أضاحكه بالقول إن الرجل غير جاه، ولعله يريد تحريم الظاهر غداً (الجمعة)، ورأيت أن هذا سيكون هزلاً على هزل، وقلت إنه كلام مردود عليه؛ فحان لا نعترف بمبارك حاكماً منذ «جمعة الغضب» 28 يناير. وسألته: «ماذا قال شيخ الأزهر عن الشهداء؟»، فوجئ بالسؤال، وأجاب: «لا شيء».

بزروره للمرة الأولى، والجميع يتبادلون التهاني، قبل التوجه إلى أقرب مكان لشاشة قناة «الجزيرة»، أو لمكبرات الصوت في الإذاعات الأخرى، انتظاراً لخطاب الساعة العاشرة، ولا أحد يريد إلا أن يسمع كلمة واحدة: «فهمتكم»، هي ليلة الحشر، ليلة الجمعة ستكون احتفالاً بالنصر، بدل أن تكون «جمعة المواجهة».

كنت قد تلغيت رسالة على الهاتف من عبد الرحمن أبو ذكري، علمت منها أن الغد «جمعة المواجهة»، تدعو الرسالة إلى مظاهرة مليونية في ميدان «رمسيس»، «بعد الصلاة»، بالتوازي مع اعتصام التحرير. أرسلها إلى عشرة على الأقل ممن تعرف، لكن تدفق مزيد من الفرحين بثقل الميدان، ولا يسمح لأحد بالحرية. وجاءت العاشرة، ولم يظهر الرئيس، أو يصدر بيان عسكري أو رئاسي يوضح سبب التأخر، ليس أمامنا إلا مزيد من الانتظار الذي يخفف سقف التوقعات، حتى يملأ الرئيس حجم الشائعات، ولكن الصورة ليست ثابتة، ظلت تهتز اهتزازاً لا يعني الارتعاش، وإنما الاستجابة لتضاربات شائسة قماشية تداعى الرياح، وتجبر جسد الرئيس العجوز على الحركة بمرونة.

خطبة الرحيل

أخيراً تذكر الرئيس أن في مصر ثورة، سقط فيها شهداء، وإن هؤلاء لم يموتوا في حرب مع إسرائيل، أو صيدا لغزو أجنبي، بل لتطهير البلاد من احتلال محلي مملوكة جعل من مصر شركة استعمارية. لا بد من أنه غافل المحيطن به، وعثر على الريموت كونترول، وشاهد قناة فضائية أخرى بخلاف القنوات المصرية، يصرح إلى القول: «إن دعاء الشهداء لن يصنع هدراً... لن أتهاون في معاقبة المتسببين بها بكل الشدة والحسم». وساحسب الذين أجروا في حق شعبنا... إنني تأملت كل الأمل من أجلهم»، ثم ألقى كلاماً إنشائياً لا يعني أحداً سواه، عن تقدمه يطلب تعديل ست مواد دستورية، وتدسكته «بالمضي في النهوض بمسؤوليتي في حماية الدستور»، وهو لا يدرك، بسبب فقر التوقيت الشوري، أن الدستور انتهى عمره بقيام الثورة يوم 25 يناير، ونجاحها في تحرير «ميدان التحرير» مساء 28 يناير. كان يمكن الاستماع إلى مثل هذا الكلام المأصاة فكل يوم فيه قفزة كبرى، وشرفة تطل على مستقبل لا تراه عينا حسني مبارك الذي يصير على عناده القديم؛ ما لم ولن أقبه أبداً أن استمع إلى إملاءات أجنبية تأتي من الخارج، أيا كان مصدرها، وأيا كانت ذرائعها أو مبرراتها. لم يكن الوقت مناسباً لاستنكار هذا الكلام، فالثوار أول من يرفضون الإملاءات، والثورة تستهدف اقتلاع مبارك وأركان حكمه، فما علاقة ذلك بالإملاءات؟

كنا ننظر خطبة وداع واعتذار، لكن مبارك ألقى خطاباً نرجسياً ذكر فيه اسم (حسني مبارك) مرتين، إضافة إلى الإشارة إلى شخصه، والإفراط في المن على الشعب بما يراه تضحيات، وهو لا يعني أن أحداً لا يريد منه إلا تضحية واحدة وأخيرة، إذا كان ترك السلطة بعد ثلاثين عاماً تضحية، هو لم يفعلها، وإنما أصّر على تذكيرنا في البداية: «إنني تكريس للجمهورية»، ثم واصل استعراض المهام الكبرى التي لن يجزها سواه، قبل أن يناقش نفسه قرب نهاية الخطاب معلناً: «رأيت تفويض نائب رئيس الجمهورية في اختصاصات رئيس الجمهورية، بعد اختصارات رئيس الجمهورية، بعد

هذه الجملة ضاق صدري، فسببت أبا الرئيس بصوت عال، كنت أترنخ أنهاراً، وكنت أبكي حسرة على أيا من أعرافه: «أخلعوا الحزم»، فانتشرت الصيحة، وتناقلتها الألسنة، وحالت الأحذية المرفوعة في وجه مبارك بيننا وبين خطابه، ولم يكن بعيننا ماذا يقول؛ فالذي يمنح تفويضاً لثابته يمكنه أن يسحب التفويض في أي وقت، ويتفرغ لافتراس صحابيه بعد النقام جراحه.

مرة أخرى يصير الغباء خطيئة، لا وقت للمناهدة والمساومات، تحولت مكبرات الصوت إلى منابر شعبية جماهيرية، علت الأصوات على الجمل الأخيرة لخطاب مبارك. كان الكلام قاطعاً لا يقبل التأويل: تحميل مبارك المسؤولية عن دماء الشهداء، وتخيير الجيش بين مبارك والشعب، ووقف اللجنة الحكماء، وارتفعت شعارات: «مش عايزينك حاكم... عايزينك تتحاكم».

«العصيان المدني الشامي... حتى يسقط النظام».

«بكرة قبل العصر... نهذ عليك كلمتي مسعد صالح. كنت استمع ولا أتكلم، قال بحكم دراسته لفنون الإعلان والصورة والتسويق إن الخطاب سجل على مرتين، ولم يكن أحد في الميدان ليلاحظ ذلك؛ فالصورة لا تستقر، تتناسب مع الرياح. ونحن راجعت الخطاب في ما بعد تاكد لي قول مسعد، إذ يصير مبارك، في الجزء الأول والأخير، على التمسك بالسلطة، وأنه «عامز كل العزم على الوفاء بما تعهدت به... من دون ارتداد أو عودة إلى الوراء»، وهذا فوض ثابته في اختصاصات رئيس الجمهورية.

كان عمر سليمان يلقي كلمة عقب خطاب مبارك، ونحن منصرفون من مخرطون في مناقشات حادة ومحبطة، على خلفية أغنية عبد الحليم حافظ خلني السلاح صاحي، ثم يرفع الصوت بالإعلان الدال: «عدونا غدار».

الزحف نحو القصر

دعا سليمان الشباب إلى العودة إلى يديارهم وأعمالهم، وحذروهم من أن ينضموا «إلى الإذاعات والفضائيات المغرضة التي لا هدف لها إلا إشغال الفتن والعمل على إضعاف مصر وتشويه صورتها»، ولم ينس الاعتراف بأن «ما أعلنه السيد الرئيس يؤكد من جديد حسنة الوطني الرفيع وانحيازهم إلى مطالب الشعب المشروعة»، لم يعترف سليمان بأن في مصر ثورة، وانكفي بالقول: «إن حركة شباب 25 يناير نجحت في إحداث تغيير، ولم ينته إلى أن التغيير شمله أيضاً، كنا قبل أسبوعين نرضى به رئيساً أو مفوضاً تؤول إليه صلاحيات الرئيس، والأآن لا نرضى إلا برحيله مع مبارك».

انصرفت جموع من شوارع «طلعت حرب» و«التحرير»، و«رمسيس»، استجابة للدعوة إلى الزحف نحو القصر الجمهوري. كنت محبطاً لا أريد الكلام، ولا أقوى على الحركة، إلى القصر أو إلى البيت، وشملت الميدان أجواء عزاء. إذا كنا في عن أصدقائي المغتربين العرب الذين هناوني أول الليل؛ كنت جاعاً، ولا أشعر بالحاجة إلى تناول أي شيء، تفويض نائب رئيس الجمهورية في اختصاصات رئيس الجمهورية، بعد

الفنان القدير عثمان السيد برع في التلحين وساهم في إطلاق الأغنية المطوّرة

صالح الغريب

حققت أعمال الفنان القدير والملحن والمطرب عثمان السيد شهرة واسعة بفضل صبره وجلده ومثابرتة ودراسته الأكاديمية في الكويت وأنحاء الخليج والجزيرة العربية. ويعتبر أحد الأعمدة الأساسية المتميزة في مجال الأغنية الكويتية المطوّرة، وبرز في أعمال غنائية كويتية حديثة وناجحة بثت على أثير الإذاعة وشاشات التلفزيون.

عثمان السيد فنان مرهف الحس، ناعم الشعور، يحول الكلمة الطلوة إلى لحن جميل راقص مستمذ من البيئة الكويتية الأصيلة، تطرب له الأذن ويتمايل له الحضور. وقد بلغ عدد الأغاني التي لحنها حوالي 400 أغنية بين عاطفية ووطنية ودينية، غناها مطربون من الكويت والوطن العربي.

اسمه الكامل هو عثمان هاشم السيد عبدالوهاب الحنيان، من مواليد دولة الكويت 1936م. أنجز دروسه الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مدارس الحكومة. متزوج ولديه ثلاثة أولاد أكبرهم غفان.

على غرار أي فنان كويتي، كانت بداياته في الغناء في ترداد أغنيات عربية لكبار المطربين فنما لديه تجارب وإحساس وتذوق ما أفاده كثيراً في بداية مشواره الغنائي.

أول أغنية سجلها كانت في الإذاعة الكويتية بعنوان «سلمولي» (1959) مع فرق موسيقية جديدة مؤلفة من عازفين من جمهورية مصر العربية تم التعاقد معهم.

تميزت الأغنية بانها عاطفية بلحن شعبي من عازفين من جمهورية مصر العربية تم التعاقد معهم.

تميزت الأغنية بانها عاطفية بلحن شعبي من عازفين من جمهورية مصر العربية تم التعاقد معهم.

تميزت الأغنية بانها عاطفية بلحن شعبي من عازفين من جمهورية مصر العربية تم التعاقد معهم.

تميزت الأغنية بانها عاطفية بلحن شعبي من عازفين من جمهورية مصر العربية تم التعاقد معهم.

الغناء واستمر في التلحين، فوضع قالباً محددًا للأغنية السامرية، إذ كانت تغنى على وتيرة واحدة، فأدخل عليها التلون المقامي بحيث تختلف المقدمة الموسيقية عن بداية الغناء اختلافاً مقامياً - المذهب - ثم يلي المذهب لزمة موسيقية تمهد للكويليه الذي يختلف بدوره عن الكويليه الأول والمذهب، هكذا ازدهرت الأغنية السامرية المطوّرة بفضل زملائه الملحنين الذين قدموا نماذج وأعمالاً مطوّرة أثرت الساحة الغنائية الكويتية في مجال السامري.

الدراسة في مصر

سافر عثمان السيد إلى جمهورية مصر العربية عام 1964 للدراسة في المعهد العالي للفنون الموسيقية في القاهرة لمدة سبع سنوات، وهو الطالب الكويتي الثاني الذي يلتحق للدراسة في المعهد بعد الفنان القدير الملحن أحمد باقر، بعد ذلك كرت سبعة الفنانين الذين توافدوا للدراسة في المعهد من بينهم: يوسف دوخي، عبدالرحمن البعيجان، عبد الحميد السيد، محمد التختان، يوسف الرشيد، إبراهيم الصولة.

رفض المعهد العالي للفنون الموسيقية فنانين قادمين من الكويت للدراسة فيه، وبما أن الفنان عثمان السيد كان رئيساً لقسم الموسيقى في الإذاعة آنذاك (1964 - 1965) وجد لزاماً عليه مساعدة إخوانه وزملائه، فراجع سفير دولة الكويت في مصر، آنذاك، الفنان حمد الرقيب وطالبه بالتدخل لتسجيلهم في المعهد، باعتبار أنه كان منفهما لرغبة الفنانين الكويتيين في الدراسة الأكاديمية، فوقف معهم ولم تمر أكثر من أربعة أيام حتى قبلوا في المعهد.

امتياز

تخرج عثمان السيد في المعهد عام 1971 بامتياز وأثار تفوقه في السنة الأخيرة ضجة في الصحافة المصرية بحصوله على مجموع 97.5% في امتحان البكالوريوس و 99% في امتحان العزف.

يُذكر أن اللجنة المختصة في الاستماع إلى العزف اصرت على أن يكون عثمان السيد آخر طالب يؤدي امتحان العزف أمامها، لذا انتظر يوماً من الرابعة مساءً لغاية التاسعة مساءً، وكانت وجهة نظر أعضاء اللجنة أن عثمان السيد لو أدى امتحان العزف قبل زملائه سيأخذون علامة «صفر».

بعد انتظار طويل امتثل عثمان السيد أمام لجنة الامتحان فإذا برئيسها يقول له: «عاوزيك تروق مزاجنا»، فعزف مقطوعات عدة ومع كل واحدة كان يتلقى مزيداً من كلمات الإطراء والاستحسان من أعضاء اللجنة ونال في النهاية 99% بعد ذلك عاد السيد إلى أرض الوطن وهو أشد ما يكون حماسة ولهفة ليلبدأ مشواره الفني ويكرس جهوده الأكاديمية للحركة الغنائية الكويتية والخليجية ويشارك في تطور الأغنية الكويتية.

إذاعة الكويت

بعد تخرجه شغل عثمان السيد منصب رئيس قسم الموسيقى في الإذاعة الكويتية لمدة ثلاثة أشهر، ومن ثم تولى منصب رئيس قسم الموسيقى في تلفزيون الكويت، وكان، بالإضافة إلى عمله، يشارك في لجان مشاهدة الأفلام العربية ويواصل الليل مع النهار حتى أنجز مشروع تكوين مكتبة موسيقية في تلفزيون الكويت، واستمر على هذا الوضع لمدة سنتين...

من أبرز إنجازاته تسجيل سهرة شعبية شارك فيها كبار نجوم الأغنية الكويتية وروادها وتعتبر اليوم كنزاً ثميناً للأغنية والإعلام الكويتي، لاقت هذه السهرة والأغاني استحسان المشاهدين والمهتمين بالحركة الفنية الكويتية، كذلك قدم أعمالاً غنائية جيدة من تلحينه وغناؤه، من أبرز النجوم: مصطفى أحمد الذي غنى له «سلام مني»، وقد أشرف شخصياً على تسجيلها في استوديو الإذاعة، صادف أن وكيل الإعلام آنذاك سعدون الجاسم كان يتفقد مرافق الإذاعة، فمز على الاستوديو وسمع عثمان السيد يحفظ الفرقة، بعد ذلك طلب منه أن يغنيها بصوته فسجلها السيد في برنامج «الغنائية» التلفزيوني وعرضت مرة واحدة فحسب.

الغناء التي سجلها السيد من تلحينه وبصوته قليلة نسبة إلى فنانين آخرين يجمعون التلحين والغناء. من الأغاني التي قدمها

ازرع ازرع بالك تقطع
ازرع ازرع كل شيء ينفع
ترفع النهضة أبلا دننا
هيا نسقي... هيا نزرع

وفي مجال الأغنية الوطنية غنى المعنوق مع ابنته الراحلة سارة «كويت المعاني» كلمات الشاعر سليمان المرادس، يقول فيها:
**كويت المعاني تكبر
بعيوني
وكل ما لها تكبر
وعمر سنيني بوجودها
تزهري**

أما في مجال الأغنية العاطفية فثمة أكثر من أغنية سجلها المعنوق من بينها:
**لاشك أفكر واحاتي
وأقول واشصار فيهم
هم تمنهم حياتي
ما دام قلبي يبغهم**

«هذا جزاي» من كلمات الشاعر المطرب حبيب فاضل، يقول في مطلعها:

**ما عليه هذا جزاي
بيدي سلمتك هواي
وأنت ما رعيت حبي
عفتني جرحت قلبي**

مهرجانات عربية

كان عثمان السيد أحد الفنانين المسؤولين الذين يُعتمد على ثقافتهم الموسيقية المقتردة،



ومن هذا المنطلق اختير لتمثيل الكويت في أكثر من مهرجان ومؤتمر في عواصم عربية منها: مهرجان «مجمع الموسيقى العربية» في 9 و 10 إبريل 1973 في جمهورية الجزائر الديمقراطية الشعبية، بعد عودته من دارسته في القاهرة، مع الفنان القدير أحمد باقر، الذي كان مرافق الموسيقى في إذاعة الكويت، والباحث والمؤرخ صفوت كمال. في عام 1977 ترأس الفنان عثمان السيد، وكان رئيساً لقسم الموسيقى في تلفزيون الكويت، وقد بلاده إلى «المهرجان الأول للأغنية العربية» الذي أقيم في دمشق وتناول مجالات الأغنية المختلفة من قومية وفولكلورية وعاطفية معاصرة وأغانٍ للأطفال ومسرحيات واستكشاثات وحوارات غنائية... وقدمت الكويت فيه 23 أغنية إذاعية و 14 أغنية تلفزيونية، ففازت الأغنيات الإذاعية التالية:

- «من خلف المدفع» (نشيد) من كلمات محمد محروس وألحان عثمان السيد.
- «يا خلي» (عاطفية) كلمات وليد جعفر، ألحان محمد التختان، غناء عوض دوخي.
كذلك فازت أوبريت «الحاضر والماضي» (كلمات عبدالمحسن الرفاعي، ألحان عبدالرزاق العبدساني، تصميم الرقصات الفنان عبدالعزيز المنصور) بإخراج أحمد البقشي بجائزة الإخراج التلفزيوني وجائزة صفر الرشود.

حول حضوره مؤتمرات ومهرجانات يقول الفنان عثمان السيد:

محمد فتدليل، كارم محمود، وديع الصافي، سعاد محمد، نجاح سلام، ابتسام لطفي، جابر جاسم.

السيد: «حضرت مؤتمرات موسيقية عدة ولكن لم تفر عن شيء لغاية اليوم، الأسباب تعود للاهم من القضايا التي يجب مناقشتها... لأن في الوطن العربي الكثير من المشاكل والصعاب الموسيقية التي يعاني منها الفنان الكويتي وكذلك الفنان في منطقة الخليج العربي... وأيضاً يحتاج اللحن العربي بصراحة إلى دراسة ومناقشة حازمة في صياغة هذا التراث الموسيقي، حيث المعدات والآلات الموسيقية مستوردة من الدول الغربية التي هي العمود الفقري في تطوير النغم واللحن، ولا يوجد أي فكر عربي يصنع هذه المعدات والآلات لتكون صناعة محلية تتناسب وموسيقانا الشرقية».

صالح الحريبي

تعامل الملحن القدير عثمان السيد مع مجموعة من المطربين في تقديم إنتاجه الغنائي سواء العاطفي أو الرياضي أو الوطني... من بينهم: المطرب صالح الحريبي الذي غنى له أغنيات كثيرة من بينها: أغنية رياضية (1976) من كلمات الشاعر عبدالمحسن الرفاعي ويقول فيها:
**شعار الرياضة للتفاهم
مفهوم الرياضة يا اخواني
عظيم**

«دارت الأيام» (عاطفية) من كلمات عبد الخضر عباس، «كوني مثل ما تبين» من كلمات الشاعر عبدالله العبودي، «لو بيدني» من كلمات أحمد الجيتم ويقول في مطلعها:
**لو بيديني ما ابتعد عنك
وأغيب
لو بيديني ما أبي غيرك
لكن اللي صار مكتوب
وجرى
خلل شوق القلب أفرأحه
تغيب**

قدم الفنان القدير عثمان السيد أحياناً إلى كبار المطربين العرب في إطار خطة نشر الأغنية الكويتية خارج نطاقها الإقليمي في فترة الستينيات من بينهم:

محمد فتدليل، كارم محمود، وديع الصافي، سعاد محمد، نجاح سلام، ابتسام لطفي، جابر جاسم.

«شافتك عيني»

من أعمال الفنان عثمان السيد الغنائية اغنبتان من كلمات الشاعر عبدالله العبودي، الأولى «شافتك عيني» يقول فيها:
**يوم شافتك عيني
صدفه قريب مني
زاد السويع ففني
غصبا تترى غني**

والثانية يقول فيها:
**ما شفت منك يا ضنا القلب
من بوح
إلا الرعل كل يوم تفتح
أوابه**

موسيقى الأفلام التصويرية

أسهم الملحن والمطرب عثمان السيد في مجالات كبيرة وعميقة كانت وراء النهضة التي عاشتها الكويت في الستينيات والسبعينيات في مجال الموسيقى والغناء. لحن أغنيات مسرحية «فوضى» من إخراج عبد الأمير التركي، فجدس فيها الكلمة على المسرح وأعطى كل ممثل حقه في العمل المتميز... كذلك ألف موسيقى تصويرية ومقطوعات موسيقية من بينها:

الموسيقى التصويرية لفيلم «المستوطنات البشرية» لحساب مجلس التخطيط، إخراج بدر المصطفى، طبع الصوت على الصورة في معالم لندن فأعجب به الفنيون والمهندسون هناك لنقاوة التسجيل ومطابقة اللحن للصورة، وعندما أخبرهم المخرج بدر المصطفى أن الملحن القدير عثمان السيد ألف الموسيقى من دون أن يشاهد الفيلم دهشوا لهذه القدرة... زاد على ذلك أن الفنيين في العمل كانوا يرددون اللحن.

نقل مخرج الفيلم بدر المصطفى هذه الشهادة بأمانة إلى الفنان عثمان السيد وإلى مراقب السينما آنذاك المرحوم عبدالوهاب سلطان الذي رفع كتاباً إلى وكيل وزارة الإعلام المساعد لشؤون التلفزيون



محمد ناصر السنوسي طالباً منه إرسال كتاب شكر إلى الملحن عثمان السيد لا سيما أنه صرح مراراً بأن السيد أحد الأشخاص الذين يعتر بهم.

إبتسامة

في عام 1972 سجل السيد مقطوعته الموسيقية «إبتسامة» وموسيقى تصويرية لأفلام خليجية وللبرنامج التلفزيوني «جولة الكاميرا». وفي عام 1976 سجل «الجهرء»، مقطوعة موسيقية من إيقاع الصوت، موسيقى تصويرية لمسلسل «العود» الذي بثته إذاعة الكويت بمناسبة ذكرى وفاة الراحل صفر الرشود، المسلسل البدوي «الرحيل» من تأليف طلال السعيد، برنامج «الفنون الشعبية في البحرين».

من آخر المقطوعات الموسيقية التي سجلها السيد «إشراق» المستقل، استلهم فيها التراث الموسيقي الخليجي والفولكلور لدول مجلس التعاون الخليجي.

شهرة المطربين

قدم عثمان السيد أحياناً إلى المطربين كانت وراء شهرتهم وتقديمهم إلى الساحة الفنية، ففي عام 1975 غنت له المطربة الشعبية الراحلة عابضة المرطة «نسي عشرتي» (عاطفية)، وكانت في بداية انطلاقها في مشوارها على نار محبوس جفاني نسي عشرتسي ويساه واقسمت ما أدوس الخطى لو هو بكاني

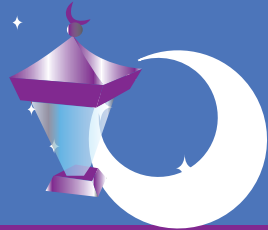
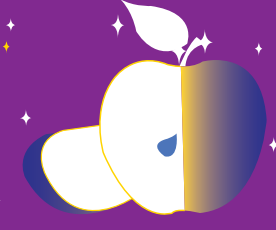


السيد يتابع أحد الأعمال الفنية



عثمان السيد في استوديو الإذاعة





المكملات الغذائية.. حقائق وافية



المنتجات، وبالتالي بدل الاكتفاء بالتحقق من صحة المكونات، يتعين عليها أيضاً التأكد من الإدعاءات والوعود التي تطلقها المنتجات على مسامح المستهلكين. في حال وجود أدنى شك، يُرسل الملف إلى الجهات الصحية المختصة للاحتكام إلى رأي علمي. لكن عملياً، لا تحوّل ملفات كثيرة إلى الجهات المعنية، ما يعني أنّ الوعود التي تطلقها المنتجات في حالات كثيرة.

أما المعلومات التي يجب ذكرها على الغلاف، فهي: اسم البائع للمكمل الغذائي، اسم الفئة التي

تساهم المكملات الغذائية في منح منافع لها طبيعة مختلفة: استعادة بطن مسطح في فترة انقطاع الطمث لدى المرأة، استعادة ذاكرة ثابتة، مكافحة شعور الإرهاق الشديد، استعادة الطاقة، تمتع بشعر جميل وأظفار قوية، وإسمرار من دون التعرض لضربة شمس... يتصح المستهلكين، بدوم العلاج عادة مدة المكملات الغذائية يومياً خلال شهر أو شهرين أو ثلاثة أشهر، وهي تأتي غالباً على شكل كبسولات أو أقراص.

تعريفها

المكمل الغذائي منتج يوفر بعض المغذيات كالفيتامينات، المعادن، الأحماض الدهنية، والأحماض الأمينية... يتناول الذين يعانون نقصاً معيناً في أحد هذه المغذيات جرعة يومية من المكملات الغذائية، ما يعني أنّ هذه الأخيرة تستهدف من لا يتبع نظاماً غذائياً متوازناً.

توسع سوقها

تتوسع السوق العالمية الخاصة بالمكملات الغذائية بشكل ملحوظ مع أنها لا تزال تُعتبر حديثة العهد. عملياً، يتناول شخص راشد من أصل خمسة وطفل من أصل عشرة حول العالم مكملات غذائية مرة سنوياً على الأقل. بالنسبة إلى ثلثي المستهلكين، بدوم العلاج عادة مدة أربعة أشهر. ومن الملاحظ أيضاً أنّ ربع الراشدين و12% من الأطفال حول العالم يتناولون المكملات الغذائية طوال أيام السنة. الجرعة المقارنة بالنسب اليومية في السن تؤدي دوراً أساسياً في هذه الشعبية المفاجئة التي اكتسبتها المكملات الغذائية، كذلك تشهد هذه السوق بسبب الإضاءة عليها ازدهاراً لافتاً منذ عشر سنوات تقريباً وتتسجل معدلات نمو ملحوظة سنوياً.

وعود تطلقها

1 - مكافحة أي نقص غذائي

عند رصد أي نقص غذائي، أو في حال ممارسة نشاط رياضي مكثف، أو ظهور التعب، بل الإرهاق الشديد، من الطبيعي التفكير باللجوء إلى المكملات الغذائية. إن لا يتناول البعض ما يكفي من الفاكهة أو الألياف، ما قد يعكس سلباً على صحة جسمه.

2 - مساعدة على النحافة

النحافة هي غاية غالبية النساء في مرحلة معينة من حياتهن. لذا تتوافر أنواع من المكملات الغذائية التي يفترض أن تساعد على النحافة والتخلص من الدهون.

3 - تحقيق غاية جمالية

تلقي المكملات الغذائية وواجباً واسعاً كونها تساهم في تحسين صحة الشعر وتجذب تساقطه، واستعادة امعاء مسطحة، والتمتع بشعره جميلة، والاستعداد للأسمرار... الوعود كثيرة ومتنوعة!

اسم المنتج وتوزيعه

صحيح أنّ أهم الماركات التي تنتج المكملات الغذائية لا تطرح منتجاتها من دون تقييم مفعولها، وهذا أمر يصعب في مصلحتها طبعاً، لكن يجب التنبيه إلى أنّ الرقابة الخارجية على المنتجات لا تطبق عملياً على نطاق واسع.

من واجب المديرية العامة للمنافسة والاستهلاك وقمع الغش مراقبة النص المكتوب على غلاف

تتمنى إليها مكونات المنتج وتركيباتها، الجرعة اليومية الموصى بها، ما تمثله هذه المكونات، والتدابير الوقائية لاستعمال المنتج.

بالنسبة إلى التوزيع، نجد هذه المكملات الغذائية في الصيدليات، أو المتاجر الصحية، أو السوبرماركات، أو متاجر المنتجات العضوية، وعلى مواقع الإنترنت طبعاً (علماً أنّ بعض المواقع لا يكون موثوقاً تماماً).

عام 2009، أصدرت الوكالة الأوروبية للسلامة الغذائية تقريراً عن الفيتامينات والمعادن الموجودة في المكملات الغذائية بعد دراسة أجرتها طوال أربع سنوات. ومنذ عام 2009، فرض على المصنعين ملء استمارة إلزامية تحدد مصادر الفيتامينات والمعادن المستعملة في تلك المكملات. من أصل ما يفوق 500 استمارة، رُفض ثلثان منها، سواء بسبب عدم الالتزام بالشروط اللازمة أو نظراً إلى عدم توافر الإثبات العلمية اللازمة التي تؤكد فاعلية المنتجات. يجب تجديد اللائحة النهائية من العناصر المرخص لها بشكل مستمر وأخذ موقف صارم من 39 عنصراً اعتبرت خطيرة. من بين تلك العناصر الخطيرة، نذكر مكملات الفيتامين B13 بعد تناولها بشكل متكرر.

ولأن الإنترنت بات إحدى وسائل التسوق، يجب أن تلتزم المواقع الإلكترونية بالتشريعات الصحية. غير أنّ الأمر لا ينطبق على جميع المواقع الأجنبية التي تطرح عدداً كبيراً من المكونات والأدوية غير المرخص لها من الجهات الصحية المختصة. قد تطرح أحياناً منتجات ممنوعة أو لم تحصل بعد على الترخيص اللازم. لكن تكمن المشكلة الحقيقية في صعوبة معرفة تركيبة المنتجات الحقيقية. أما مصدر القلق الآخر فهو أننا نجد منتجات بالغة الفاعلية، تكون ذات جودة عالية، لكنها تُطرح بأسعار زهيدة.

نجد مثلاً على مواقع إلكترونية كثيرة عصير فاكهة طبيعية تماماً على شكل مركب مركب يحتوي على كمية كبيرة من الفاكهة المفيدة والغريبة كالثلوث البرّي، والبابايا، والرمان، المخلوطة مع عصير الجنسينغ مثلاً. سواء كانت هذه المنتجات عضوية أو لم تكن كذلك، فهي لا تطرح أي خطر بحق ذاتها. غير أنّ شراءها من مواقع الإلكترونيّة من دون معرفة التحذيرات اللازمة، يدفع بعض المستهلكين إلى تناولها وكأنها عصير فاكهة طبيعي، لكن في الواقع هي تركيبة مركزة غنيّة بكمية معينة من مضادات الأكسدة.

تقضي الجرعة الموصى بها بشرط كوب صغير يومياً حتى لو لم يكن المنتج دواءً بكل معنى الكلمة.

توصيات

جرت دراسة شملت 33 منتجاً.

يساعد فعلياً على النحافة في حال لم يتبع المرء حمية غذائية مناسبة أو يمارس الرياضة في الوقت عينه.

- لتعزيب طاقة الجسم ومكافحة التعب، نبات الجنسينغ والغارانا اللذان يُضافان عادةً إلى الفيتامين C.
- لاستعادة الهدهد ومكافحة الضغط النفسي، نبتة التاردين، ولا ننس نبتة الزيزفون ورعي الحمام الذي يساعد على النوم. على صعيد آخر، يلاحظ المستهلكون الذين يجربون تحديداً الأقرص التي تحضر الجسم للتعرض للاسمرار، أي تلك التي تتأخر تساقط الشعر المؤقت، مثل النقيع الهضمي أو المهدئ، تعبيراً إيجابياً في النتائج التي يحققونها. لكن ذلك لا يعني أنّ جميع الوعود تتحقق، تحديداً في حال ما يبيح علاجات الأعشاب في حال الإصابة بالسرطان أو الإيدز.
- لمكافحة الشيخوخة: الأغذية الغنية بمادة البيتا كاروتين. توفر هذه الجزئية منافع واضحة بفضل مزايا مضادات الأكسدة التي تحمي عليها، وهذا عامل إيجابي في مجال مكافحة شيخوخة الخلايا وفي إطار سياسة علاجية خاصة بمكافحة السرطان. غير أنّ دراسة أميركية استنتجت حديثاً أنّ تناول البيتا كاروتين بشكل متواصل قد يؤدي إلى زيادة خطر الإصابة بسرطان الرئة لدى المدخنين.

وبعد تحليل مكملات الفيتامين C والأوميغا 3 والمنتجات الخاصة بالتحفيز، تبين أنها قد تطرح خطراً فعلياً في بعض الحالات. من هنا، لا بد من الالتزام بالتوصيات التالية:

- التنبيه من الإفراط بشكل متواصل في استهلاك المكملات الغذائية على أنواعها.
- تجنب شراء هذه المنتجات من المواقع الإلكترونية غير الموثوقة.

نباتات

من المعروف أنّ جميع النباتات تغذي الجسم عموماً، لكن يدرك معظم الناس أنّها لا تطرح أي خطر فعلي شرط معرفة الجرعات الصحية التي يجب تناولها. تماماً مثل الزيوت الأساسية، لا بد من معرفة الكميات اليومية الموصى بها بالنسبة إلى كل نوع من مختلف المكملات الغذائية.

الفيتامين K

من المعروف أنّ النظام الغذائي الغني بالفيتامين K الموجود مع فيتامينات أخرى في الملفوف والسيانج والأفوكادو وجدل اللحوم يجب أن يخضع للتعديلات في حال تناول مضادات التحشّر. في هذه الحالة، لا بد من الاكتفاء بتناول حصة من الخضار يومياً. على صعيد آخر، يحتوي عدد من المكملات الغذائية التي تدخل رهنها في إطار العلاجات التنبؤية على خليط من النباتات لطالما كان طب الأعشاب معتمداً منذ زمن بعيد، فقد كان الإنسان يستخدم الموارد الموجودة في محيطه لمحاربة الفيروسات والجراثيم والالتهابات. تعرف نساء مسنات عشنّ في بيئة ريفية أو بالقرب من الطبيعة، منافع الصنوبر وإكليل الجبل ونبتة الأقرص.

مكونات جديدة

اليوم، أصبح العالم أصغر بعد أن انفتحت جميع البلدان على بعضها، ويمكن الآن استهلاك النباتات التقليدية الآتية من مختلف أنحاء العالم، فضلاً عن المكونات الحديثة التي اكتشفت في النباتات والفاكهة والحبوب التي ظهرت منذ فترة قصيرة.

تحذيرات ونتائج غير مرضية

في ما يخص المكملات الغذائية، لا يتعلّق الأمر باستعمال أعشاب طبية بهدف الشفاء، بل هي تشكل ببساطة حلاً للنقص الغذائي. وبما أنّ هذه المنتجات تُباع في جميع المتاجر تقريباً، لا بد من دراسة الجرعات المناسبة كي لا تصعب ساقه.

أبرز النباتات المفيدة

• لتفريغ الماء من الجسم وتحقيق النحافة، الشمار، لكنه لا

معلومة مغلوطة: لا يؤثر هذا الفيتامين بأي شكل على رشاقة الجسم، بل هو يساهم في مكافحة داء الحفر الناجم عن نقص في الفيتامين C. كذلك يفيد في إنتاج الكولاجين وحماية الفيتامينين E و A في الجسم، وهو موجود في غذائنا اليومي.

الشاي الأخضر

• معلومة صحيحة: تحوّل الشاي الأخضر إلى العامل الرئيسي في مكافحة العناصر الضارة التي تعزز مظهر الشيخوخة وتؤدي إلى أكسدة الجسم. كذلك، تساهم خلاصته، تماماً مثل الكافيين، في تحييد الدهون، ويشير بعض المصادر أيضاً إلى تراجع خطر الإصابة بأمراض القلب والشرايين.

معلومة مغلوطة: لا علاقة بين حماية القلب والشاي الأخضر، إذ لم تتمكن أي دراسة من إثبات هذا الرابط. ينطبق الأمر نفسه على فرضية الوقاية من السرطان. بل لا يوصى بتناول الشاي الأخضر في حالة الأشخاص الذين يخضعون للعلاج الكيماوي لمعالجة سرطان نخاع العظم. عموماً، لا تزال التفاعلات بين الشاي الأخضر والمواد الأخرى غير معروفة، إذ لم يحقق البوليفينول مثلاً النتائج المرجوة منه. أما عنصر الكاتشين، فمفعوله واضح، لكن تكمن المشكلة في أنّ النتائج تأتي مختلفة. بل لا يتناولها، بحسب نوع المرض، وبالتالي قد يكون الأثر إيجابياً أو سلبياً على مستوى الكبد تحديداً.

إكليل الجبل

• معلومة صحيحة: تشكل هذه النبتة المعروفة في المناطق المتوسطة محور أنواع النقيع السهافة إلى مكافحة التعب والإضطرابات الهضمية ومشاكل الكبد، فضلاً عن أي خلل في الأنف والأذن والحنجرة. كذلك، كانت هذه النبتة تشكل عنصراً أساسياً في العلاجات التقليدية لدى المصريين والإغريق القدامى.

معلومة مغلوطة: اعترفت منظمة الصحة العالمية بفائدة استعمال إكليل الجبل الداخلي للتحفيز من الإضطرابات الهضمية واستعماله الخارجي للتحفيز من أوجاع المفاصل.

نبتة الجنسينغ

• معلومة صحيحة: إنها نبتة منشّطة جنسياً تحمي جهاز

المناعة وتمنع الجسم حيوية كبيرة، تأتي هذه النبتة من آسيا، وتستهمل جذورها في المنتجات الطبية.

معلومة مغلوطة: تفيد نبتة الجنسينغ الآسيوية في استعادة حيوية الجسم، لكن حتى هذا اليوم لم تُثبت أي دراسة سريرية على الإنسان أي فاعلية لهذا العلاج الشهير. في المقابل، أعطت دراسات على الفئران نتائج متضاربة.

الأوميغا 3 و6

• معلومة صحيحة: هذه الأحماض الدهنية مهجة للجسم، ويمكن إيجابها في الغذاء أو في المكملات الغذائية. فهي تؤدي دوراً مهماً في تحسين سير مختلف أجهزة الجسم (العصبية أو الهرمونية أو الدماغية) وتساهم في مكافحة الالتهابات.

معلومة مغلوطة: في ما يخص الكمية اليومية الموصى بها، تصح منظمة الصحة العالمية بتناول 1,1 غرام يومياً للنساء. يمكن إيجاد الأوميغا في زيت الكولزا والصويا وبذور الكتان.

استنتاجات

ليست المكملات الغذائية عناصر لا غنى عنها، لأن جميع المغذيات الضرورية لسلامة الجسم موجودة في الغذاء المتوازن. ويذهب البعض إلى حدّ اعتبار هذه المكملات بلا جدوى. إنه أمر صحيح في حال اعتماد نظام غذائي متوازن ومتنوع حتى أنّ البعض بدأ يُشكك من فائض في الأوميغا 3 و6 بعدما كان يتذمّر من نقص مزمن فيهما في الماضي القريب.

لكن تبقى المكملات الغذائية مفيدة في الفترات التي يشهد فيها الجسم تغيرات أو صدمات، بالتالي قد تؤدي التحولات الجذرية (حمل، انقطاع الطمث، تقدّم في السن، مرض أو التهابات، مبالغة في ممارسة الرياضة) إلى نقص غذائي، وتأتي هذه المكملات لتعويض عن ذلك النقص. لكن يجب أن يصف الطبيب الجرعة المناسبة منها.

أخيراً، يُشار إلى أنّ المكملات الغذائية تبقى مفيدة، أقله نفسياً، لا ضرر إذا من تناول كوب صغير من النقيع قبل النوم. المهجّم أن يعرف كل شخص جسمه جيداً كي يلاحظ أي تغيير غير عادي يتطوّر. وفقاً، فعمل ما يلزم لمعالجة الأمر. وللخبراء، تشكل المكملات الغذائية جزءاً من التدابير الوقائية، لكنها لا تحلّ مكان الأدوية والنظام الغذائي المتوازن، بل هي مجرد عامل مساعد وفعال.



الشيف حسين رمال: أناقة الأطباق عنصر أساسي

يقدم رئيس الطهاة التنفيذي لشركة «الصفة للضيافة» الشيف حسين رمال، من مطعم «دون ماربو» الإيطالي المتميز في شارع الخليج العربي، قائمة من الأطباق الشهية لتزين موائد الإفطار في الشهر الفضيل وهو صاحب خبرة تزيد على 30 عاماً، بدأها في لبنان وجال بإبداعاته حول العالم من سويسرا إلى فرنسا، إنكلترا، ألمانيا، إسبانيا، إيطاليا، ثم البرازيل، السعودية، مصر، عمان، الإمارات، اليمن، إيران، تركيا، قبرص، وصولاً إلى الصين واليابان. يوصي الشيف حسين بالأناقة المطلقة في تقديم الأطباق وابتكار أفكار جديدة في الطعام.



تصوير هاني عبدالله

شوربة ثمار البحر (4 أشخاص)

الطريقة

- اقلي البصل والثوم والجزر حتى تذبل جميعها.
- اضيفي الكلماري وقلبي المكونات واضيفي الروبيان المقشر.
- اضيفي سمك الهامور ثم صلصة الطماطم المقشرة.
- اغمرى المكونات بالماء الساخن مع مرقة السمك والملح والبهار الأبيض.
- عدلي ملحها وقدميها بعد وضع مكعبات التوست المحمص والبقدونس الناعم على الوجه.
- بالإمكان وضع قليل من عصير الليمون على حدة.



المقادير

- 100 غرام ثوم ناعم.
- 120 غراماً من زيت الزيتون.
- 150 غراماً من صلصة الطماطم.
- 200 غرام هامور مقطع.
- 220 غراماً من الكلماري المقطع.
- 300 غرام روبيان صغير.
- 15 غراماً من البقدونس الناعم.
- مكعبان من مرقة السمك.
- قطعنا خبز توست مقطع.
- 20 غراماً من الملح.
- 5 غرامات بهار أبيض.
- 100 غرام جزر مقطع.
- 50 غراماً من البصل الناعم.

سلطة كراب (4 أشخاص)

المقادير

الهندباء كاملة.
- اضيفي ورق الجرجير إلى الخس والطماطم مع عصير الليمون والزيت والملح واخليطها جيداً.
- ضعي أوراق الهندباء على جانب وعاء التقديم لتشكل مجسماً وضعي السلطة في الداخل.
- قطعي الكراب على شكل شعيرات وضعيها فوق السلطة.
- رشي جبنة البارميزان عليها وقدميها.



الطريقة

- اغسلي أنواع الخضار وقطعيها إلى شرائح وأبقي على أوراق

كابريزي (4 أشخاص)

المقادير

- 200 غرام من زيت الزيتون.
- 300 غرام جرجير.

الطريقة

- اغسلي أوراق الخس وقطعيها بحجم متوسط.
- اغسلي الطماطم وقطعيها إلى مربعات متوسطة.
- افرمي أوراق الريحان وضعيها مع الجرجير.
- اخلطي الخضار مع الزيت وخلّ البسملك والملح والبهار الأبيض.
- ابرشي الجبنة وضعيها على الوجه.



بيبي تشيكن غريل (4 أشخاص)

المقادير

- دجاجتان صغيرتان.
- 400 غرام جرجير.
- 500 غرام عصير ليمون.
- 250 غراماً من زيت الزيتون.
- 400 غرام بطاطا ودجز.
- 250 غراماً من حبات الطماطم الصغيرة.
- 200 غرام جبنة بارميزان.
- 20 غراماً من الملح.
- 20 غراماً من الفلفل الأبيض.
- 300 غرام من صلصة الديمي غلاس.

الطريقة

- سخني صلصة الديمي غلاس وضعيها جانباً.
- اغسلي الدجاجتين وقطعيهما إلى أنصاف.
- اخلطي زيت الزيتون وعصير الليمون والملح والبهار وضعيها على الدجاج واشويه في الفرن.
- ضعي الدجاج في طبق التقديم فوق الجرجير ورشي صلصة الديمي غلاس فوقه.
- اقلي البطاطا ودجز وضعيها جنب الدجاج.
- رشي عليهما جبنة البارميزان وحبات الطماطم الصغيرة.
- قدميها ساخنتين.



بريميغرا كامبولو (4 أشخاص)

المقادير

- باكت معكرونة.
- 100 غرام بصل ناعم.
- 75 غراماً من الجزر الناعم.
- 100 غرام صلصة بندورة.
- 100 غرام بانجان ناعم.
- 50 غراماً من الكوسا الناعم.
- 200 غرام طماطم شيري.
- 50 غراماً من الريحان الأخضر.
- 20 غراماً من البقدونس الناعم.
- 10 غرامات ثوم ناعم.
- 10 غرامات جبنة بارميزان مبروشة.
- رشّة ملح.
- رشّة بهار أبيض.
- 50 غراماً من الزبدة.

الطريقة

- اسلقي المعكرونة واتركيها جانباً في مصفاة.
- ضعي الزبدة في قدر على نار خفيفة واضيفي البصل ليذبل.
- اضيفي الثوم والجزر وقلبي المكونات على نار خفيفة ثم اضيفي الكوسا والبانجان وصلصة طماطم.
- اضيفي الريحان والبقدونس بعد أن يذبل المزيج.
- قطعي الطماطم أنصافاً وضعيها في الصلصة.
- عدلي ملحها وضعي المعكرونة المسلوقة واخليط المكونات جيداً واغطي النار.
- اسكبي المعكرونة في صحن التقديم ورشي عليها جبنة البارميزان وقليلاً من البقدونس الناعم والريحان.



كريب (4 أشخاص)

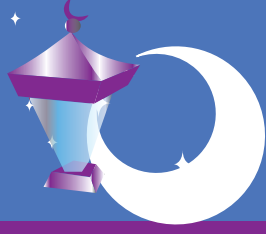
المقادير

- عجينة كريب واحدة.

الحشوة

- ليتر حليب سائل.
- خمس بيضات.
- 50 غراماً من الزبدة.
- 500 غرام طحين.
- 50 غراماً من السكر.
- رشّة ملح.
- 100 غرام نوتيلا شوكليت.
- موزتان.
- 3 حبات فراولة.
- 100 غرام بندق ناعم.
- 150 غراماً من صلصة الشوكليت.
- اخلطي البيض مع الزبدة والطحين والسكر والملح والحليب ورشّة الملح لتحصلي على عجينة الكريب.
- اطهي في مقلاة كبابية من العجينة على نار هادئة واقلبيها على الوجهين.
- مدي عليها الشوكولا مع الموز ورشي فوقها البندق ولغنيها بطريقة مثلت.
- ضعيها في طبق التقديم وقطعيها قطعاً متساوية ورشي فوقها الصلصة بشكل خيوط.
- شرّحي قطع الفراولة وضعيها على جنب الطبق وقدميه.





العميد الأسبق لكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر د. عبدالغفار هلال: الحفاظ على لغتنا واجب قومي وشرعي

«الحرية تعني العلو بسقف الإبداع دون الخروج عن القيم الأخلاقية»

د. عبدالغفار هلال العميد الأسبق لكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر وعضو مجمع البحوث الإسلامية، أحد فرسان اللغة العربية والأدب الإسلامي في مصر الذين يجاهدون

بأقلامهم للحفاظ على لغة القرآن الكريم ونشرها وحمايتها، وهو أحد المدافعين عن حرية التعبير المنضبطة بالضوابط الدينية والأخلاقية والرافضين بقوة للتحرر المنفلت وخاصة



القاهرة - محمد عبدالحى

إفساح
المجال للأدب
الإسلامي
للمساهمة
في نشر القيم
الإسلامية
الصحيحة

• ما المعنى الحقيقي لحرية التعبير في الإسلام، وكيف يمكن موازنة من لا يفرق بين الحرية المنضبطة والانفلات؟

هناك فارق كبير بين الحرية والتحرر المنفلت خاصة في التعبير عن الرأي بالكلمة والأدب، فالحرية هي العلو بسقف الإبداع دون الخروج عن القيم الأخلاقية والأعراف الاجتماعية، أما التحرر فيعني وقوع هذا السقف في هاوية الانفلات تحت زعم حرية الإبداع.

ولابد أن نعرف وأن نفهم أن الحرية في الإسلام ليست نقيضا للالتزام، فالحرية معدن الوجود وجمال الكون، وهي صفة الفطرة السوية، ولكن الحرية التي نقصدها ليست الحرية التي تحدث عنها الثورة الفرنسية، ولا التي تحدث عنها سارتر، ولا التي دعت إليها الليبرالية وزيفتها الدكتاتورية، فالحرية هي التي تمنح الأدب جمال الصديق والعزة في حسن البيان، وهذه الدعوة إلى الحرية أعلى وأظهر وأنقى من دعوات فلسفة أوروبا كلها.

وحرى بنا أن نعلم أن جوانب الاحتراف ليست إلا صورا ضئيلة في حياة المجتمع، واعتقد أن رسم هذه الصور على النحو المشكوف الصارخ فيه تجاوز للصدق، وهو يعطي صورة نوحى بغير الواقع نفسه، ولذلك فهي تنزع عن الكاتب أولى صفات الحرية، وهي الأمانة والموضوعية والإخلاص، ومن المعلوم أن دعاة

الانفلات في الأدب هم في الأغلب منحرفون، وهم بكتاباتهم لا يمثلون المجتمع، إنما يمثلون الأهواء النفسية التي تتضارب في أعماقهم.

• تراجع اللغة العربية نتيجة إهمال المسلمين، فما تخليق على ذلك وكيف يمكن الحفاظ عليها؟

واجب كل عربي ومسلم أن يلتزم باللغة العربية في كلامه وفي مختلف تعاملاته اليومية، لأن اللغة العربية



هي أساس الدين الإسلامي والحضارة الإسلامية، ومن يلتزم بها فإنما يعبر عن انتمائه، فكل شعوب العالم تعتز بلغتها وتمسك بها وتعتصم لها، فهناك في فرنسا الجمعية الوطنية الفرنسية التي تمنع أن يتكلم أحد أو يكتب بغير الفرنسية، أو أن يضيف ما هو ليس من اللغة الفرنسية عليها. ويعاقب القانون، الذي وضعته الجمعية، كل من يزيد شيئا ليس من اللغة الفرنسية، كذلك تركيا تدعي أن

الانفلات في الأدب هم في الأغلب منحرفون، وهم بكتاباتهم لا يمثلون المجتمع، إنما يمثلون الأهواء النفسية التي تتضارب في أعماقهم.

• تراجع اللغة العربية نتيجة إهمال المسلمين، فما تخليق على ذلك وكيف يمكن الحفاظ عليها؟

واجب كل عربي ومسلم أن يلتزم باللغة العربية في كلامه وفي مختلف تعاملاته اليومية، لأن اللغة العربية

العربي الإسلامي مرهون برقي اللغة العربية وسمو تعبيرها، بل إن اللغة جزء من شخصية الأمة وكيانها إذا تهاون الناس فيها شخصت شخصيتهم وذابت في شخصيات الآخرين.

• ما الآليات المطلوبة من وجهة نظرك للحفاظ على التراث العربي والإسلامي في جميع المجالات؟

التراث الإسلامي عزيز على كل عربي ومسلم، بل إن التراث بصفة عامة عزيز على كل إنسان لأنه يمثل الحضارة الإنسانية، ومن هنا لابد من الإحاطة بما تتضمنه كتب التراث بالمعنى الواسع سواء في مجال العلوم أو اللغة أو الحضارة أو التاريخ أو كل هذه المجالات.

ولا شك في أن العالم كله حريص على التراث لأن من لا ماضيه له لا حاضر له، إذ لا يمكن ابتداء حضارة من فراغ تاريخي، لذلك لا نستغني الأسم عن تراثها السابق بل تعد حياتها امتدادا لما سبق، تماما كما يحدث في مجال المخترعات الحديثة، ومن هنا تتضح أهمية التراث بالنسبة إلى الأمم.

والحفاظ على التراث الإسلامي مسؤولية أمة، لأنه يمثل جسور الارتباط الحقيقي بين الحاضر والمستقبل دون الانقطاع عن الماضي، ويجب علينا الإبقاء عليه مرتبطا بمجال العقيدة والأخلاق اللذين جاء بهما الإسلام، وأن نستمدنا من القرآن والسنة، مصداقا لقول رسول

اللغة التركية هي أصل لغات العالم، واشتق منها جميع اللغات، وهذا الكلام ليس صحيحا، بل هو نتيجة لشدة تعصبها للغةها واعتزازها بها، ولذلك فنحن نطالب الأمة العربية والإسلامية بالمحافظة على اللغة العربية من أي الفاظ أجنبية دخيلة أو أي تغيير غير عربي، لئلا يتسبب ذلك في تشويهها وإفسادها، لأن اللغة العربية جزء من العقيدة الإسلامية. كما أن رقي عقيدة الفرد والمجتمع

علماء تحت راية الإسلام

الإدريسي... صانع نموذج الأرض

القاهرة - حسن حافظ

بلغت الجغرافيا شأننا بعيدا في مضمار التقدم على يد علماء المسلمين في القرون الوسطى، وكان الإدريسي يعد خاتمة سلسلة عظيمة من الجغرافيين المسلمين الكبار، فبه وصلت الجغرافيا الإسلامية إلى قمته، وبكيفية أنه أول من أخرج نموذجا مصغرا للكرة الأرضية، أثبت فيه بطريقة عملية كروية الأرض وأنها معلقة في الهواء، في وقت كانت تعتقد أوروبا كلها أن الأرض مسطحة.

ولد أبو عبدالله محمد بن محمد بن عبدالله بن إدريس الشريف الحسني العلوي، في مدينة سبتة المغربية في عام 493هـ/1100م، لأسرة حكمت المغرب الأقصى مدة قرنين وعرفت باسم الدولة الإدريسية.

وفي الوقت الذي ولد فيه الإدريسي كان ملك الأسرة قد ولي ولم يعد منه إلا ذكرى، إلا أن هذا لم يمنع الفتى الصغير من تحصيل علوم عصره التقليدية

سريعا، ثم قرر أن يقوم بعدد من الرحلات في عدد من الدول الأوروبية، فقد زار كلاً من إسبانيا المسلمة والمسيحية وفرنسا وجنوب إنكلترا، وزار بلاد الأناضول (تركيا حاليا) وهو ابن 16 عاما.

ولمعرفة الجغرافية الواسعة استعد أمير صقلية روجر الثاني، وظل في صقلية حتى قرب وفاته حيث عاد إلى مسقط رأسه، فتوفي هناك في عام 560هـ/1160م.

وفي صقلية ألف الإدريسي للأمير روجر كتابه الجغرافي الكبير «زينة المشتاق في اختراق الأفاق»، الذي ألحق به الإدريسي خريطة دقيقة للعالم المعروف آنذاك، وقد اعتمد الإدريسي في عمل هذه الخريطة على مجموعة من الباحثين المساعدين الذين دربههم الإدريسي على دقة المشاهدة، ليصوروا ما يشاهدونه برسومهم ويزودوه بمعلومات جغرافية عن البلاد التي سينزلون بها.

الله: «تركت فيكم ما إن تمسكتم به لن تضلوا بعدي أبدا كتاب الله وسنتي».

• لكن هل التراث الإسلامي يحتاج إلى غربلة وتنقيح أم يتم الأخذ به والتعامل معه كما هو؟

نعم نحتاج إلى تنقية التراث، ولكن يجب أولا أن نضع القرآن والحديث فوق كل الاعتبارات، إنما تنقي كتب التفسير التي أحيانا تشتمل على أمور غير موثقة من بعض القصص التي قد ترد، وعلى علماء التفسير إزالة الروايات الدخيلة في كتب التفسير لتلقيتها مما يسمى بالإسرائيليات، ونحن بحاجة إلى إعادة النظر وليس الحذف والتعديل.

والنقطة الثانية تتعلق بالنسبة فهي محفوظة بأمر الله، لأن الكتب الصحاح الستة بمنزلة مسلمة لا يجوز المساس بها، وبالتالي فإن السنة لا تحتاج إلى تنقية فهي منقاة، أما في مجال التاريخ فيجب أن تنقى الروايات التاريخية من بعض الروايات الدخيلة، كذلك يجب أن ننقي هذه الكتب من الأخطاء المطبعية التي ترد في بعض الكتب القديمة، ولا تصحح فتغير المعنى المراد، وهذه التنقية مطلوبة ولكن شرطية أن يقوم بها العلماء من أصحاب التخصص وما عداهم بشكل خظرا كبيرا على التراث الإسلامي.

• بصفتك أحد الأعضاء البارزين في رابطة الأدب الإسلامي، ما أهم مبادئ هذا الأدب، وكيف يمكن من

خاله خدمة الدعوة الإسلامية وتقديم صحيح الإسلام؟

الأدب الإسلامي يدعو إلى السلام والأمن، ويحرص على مصلحة الأمة، ويدعو إلى الاستقرار، والعمل الجاد، والنهوض بالأمة، ويشهد همتها لتصل إلى ما كان لها من مجد قومي واجتماعي، ويجب ألا يخشى منه أحد، فهو صديق الحياة، وحامل مشاعر الهداية للناس، بما يحمله من أدوات ومبادئ، وحضارة أصيلة متجددة.

ويجب أن يفسح المجال للأدب الإسلامي للبروز والعمل، والنشاط، والا تضيق مساحاته ويمنع من التأثير في الحياة العامة للناس، وأن يترك له العنان للانتشار كما يجب الاهتمام به في المدارس والجامعات والنوادي الأدبية والثقافية ووسائل الإعلام، لياخذ دوره في التأثير والتأثر والإفادة والاستفادة، ولا نظر إليه على أنه رجعي، وكل ما هو رجعي يحكم عليه بالجمود والتوقف.

ويرتبط الأدب الإسلامي بالحياة، وجاء إصلاحها والتأثير فيها فهو أدب واقعي يعالج المشكلات ويضع لها الحلول، فتحثي بالنماذج الرائعة من أبطال الإسلام ومجدد القيم التشريعية ويحض على بناء الإنسان، ومساعدة في إقامة عناصر الحياة بجميع نواحيها اجتماعيا وسلوكيا وفنيا وتربويا، حتى تتكون براعم الأمة التي أراد الله لها أن تكون خير أمة أخرجت للناس.

فتاوى عصرية

مساهمة المسلمين في بناء الكنائس جائر

السؤال: ما حكم المشاركة في بناء إحدى الكنائس في بلد إسلامي؟
المفتي: فضيلة الشيخ د. يوسف القرضاوي رئيس الاتحاد العالمي للمسلمين

الفتوى: اختلفت أقوال الفقهاء في ذلك على قولين: التحريم والجواز، والذي أراه أن إقامة الكنيسة لغير المسلمين من أهل الذمة، أو للمواطنين من المسيحيين وغيرهم، ممن يعتبرهم الفقهاء من «أهل دار الإسلام»: لا حرج فيه إذا كان لهم حاجة حقيقية إليها، بأن تكاثر عددهم، وافترقا إلى مكان للتعبد، وأذن لهم ولي الأمر الشرعي بذلك، وهو من لوازم إقرارهم على دينهم.

ومثل ذلك غير المسلمين من غير المواطنين الذين دخلوا دار الإسلام بآمان، أي بتأشيرات دخول وإقامة، للعمل في بلاد المسلمين، وتكاثر أعدادهم، واستمر وجودهم، بحيث أصبحوا في حاجة إلى كنائس يعبدون ربهم فيها، فإجاز لهم ولي الأمر ذلك في حدود الحاجة، معاملة بالمثل، أي كما يسمحون هم للمسلمين في ديارهم بإنشاء المساجد لإقامة الصلوات.

وإذا أجزنا لهم إقامة هذه الكنائس في دار الإسلام، فما سُمح لهم به، وإجازة علماء الشرع، بجواز المشاركة في بنائه وإقامته، وإن كان كثير من العلماء يكرهون ذلك للمسلم، لأنه يعين على أمر يعتقد في دينه باطلا وضلالا، فالمعاونة فيه داخلية بوجه في قوله تعالى: «ولا تعاونوا على الإثم والعدوان» (المائدة: 2)، وبالله التوفيق.

مشاهير حول الكعبة

طارق علام: أحسست بأني طائر في السماء ووجدتني أجري نحو الكعبة

القاهرة - محمد عبدالحى

قال الفنان والمذيع طارق علام: «أول مرة أزور فيها الأراضي المقدسة وأشاهد الكعبة بعيني بشكل مباشر أحسست بأني طائر في السماء ووجدتني أجري نحو الكعبة المشرفة كعاشق لها، بعيدا عن مشاهدتها من خلال التلفزيون، وخاصة أن أول رحلة لي للحج جاءت بدون ترتيب مسبق، بل كانت عن طريق المصادفة».

وأضاف: «حدث ذلك قبل أكثر من 15 عاما عقب عودتي من رحلة شهر العسل بالولايات المتحدة الأمريكية مع زوجتي المذيعة دينا رامز، فقد شاءت الأقدار أن أكون سببا في تحقيق أمنية سيدة عجوز بالسفر إلى الأراضي الحجازية لأداء فريضة الحج عبر برنامج كلام من ذهب». وذكر: «عندما ذهبت إلى السفارة السعودية لإنهاء أوراقها فوجئت بأحد الموظفين العاملين هناك يجادني قائلا: مبروك الزواج يا استاذ طارق بس لازم تحج إنت والمدام، فاتخذت قرارى على الفور بإداء الفريضة في نفس العام، وأحسست وقتها بأنها هدية من الله تعالى جاءت في وقتها. وتابع علام: «إن سعادته بوجوده في الأراضي المقدسة لأداء الحج لا يستطيع أحد وصفها، وكنت أستغل كل الأوقات للوجود في المسجد الحرام والتمتع بجوار الكعبة وقراءة القرآن الكريم وذكر الله، وكان ليوم عرفة شأن آخر معي كما لكل المسلمين، لأن لهذا اليوم جلالة وقدسية خاصة جدا، ويعد عودتي من أداء فريضة الحج ظلت ذكريات هذه الرحلة الأولى عالقة في ذهني باستمرار وأحسست قيم وروحانية هذا المكان المقدس في عملي وحياتي الخاصة والعامة».



دعاء

اللهم يا نور السموات والأرض رب العرش العظيم، ليس لي دنك وكيل فبعزتك أستجير، يا رب اجعل في قبورنا نورا، وفي أسماعنا نورا، ومن تحنتنا نورا، وفي عظمنا نورا، وفي لحمنا نورا، وفي أنفسنا نورا، وفي أهلنا نورا، وفي إيماننا نورا، وفي إيماننا نورا، وفي أزواجنا نورا، وفي ذريتنا نورا، واجعل لنا نورا من نورك فانت نور السموات والأرض، يا رب العالمين يا أرحم الراحمين اللهم برحمتك الواسعة عمنا واكفنا شر ما أهمتنا وغمنا، اللهم ثبت قلوبنا على الإيمان الكامل والكتاب والسنة، وتوفنا وانت راض عنا... يا خير الرازقين.



العطاء... تحت المجهر



شهدنا في السنوات الأخيرة حدوث كوارث طبيعية عدة حول العالم، وقد أظهر أشخاص كثر من دول مختلفة تعاطفاً كبيراً مع المتضررين منها. وقد بلغت التبرعات التي جمعت للإغاثة مستويات قياسية. فما الذي يدفعنا إلى العطاء ووهب شيء من ذاتنا لأشخاص لا نعرفهم؟ ما هو معنى العطاء الحقيقي؟ السطور التالية تتطرق إلى مسألة العطاء الذي يشكل جزءاً من حياتنا اليومية...

ثمة أنواع متعددة من التضامن قد يظهرها الناس لمساعدة الأشخاص الذين يواجهون محنة ما. فقد يقدم بعضهم تبرعات مالية، فيما يقدم آخرون تبرعات عينية، أو يهبون وقتهم لمساعدة الآخرين، أو يساهمون طيباً من خلال التبرع بالدم أو حتى بالأعضاء، وهم غالباً ما يفعلون ذلك بسرية تامة. تبين في إطار دراسة حديثة حول العطاء أن الجميع يشعر اليوم بضرورة أن يساهم ويفتح قلبه للعطاء بحسب إمكانياته. فما هو العطاء حقيقةً ومن أين يأتي؟ وما الأمور التي تدفعنا كي لا نقول تجربنا، على العطاء؟

نظام معقد وغير منطقي

بحسب بعض الباحثين، الأمر واضح جداً: حين نفكر بالعطاء في مجتمعاتنا الحالية، يتبادر إلى ذهننا نوع معين منه، كالأحسان والتبرعات الإنسانية. يعتبر العطاء مجاناً بمعنى أنه لا يمكن استعادته. نحن إذاً بصدد التحلي مع شيء ما لنحصل ما من دون الحصول على أي مقابل منه. تتناقض هذه النظرة إلى الأمور مع تحديد آخر للعطاء معتمد في العلوم الاجتماعية، والذي يضعه في إطار «تبادل هادف ينزع نحو تحقيق التوافق». هذا كافي لكي ندرك إلى أية درجة قد يكون مفهوم العطاء معقدًا وغير منطقي. بحسب الباحثين، العطاء مجنون بعض الشيء، وهو خاضع لدوافع عاطفية، كذلك يدع الأمور تجري في مجاريها ويفترض التحلي لتفهم العقد حيث نحاول أن نحزر الآخر من التزاماته العقديّة. تشكل هذه الفكرة أيضاً أحد تحديات العطاء الكثرية؛ فهو نوع من تداول للأشياء وهو يحزر المتعاقدين من الواجب العقدي الذي يحتم عليهم إعطاء شيء ما في مقابل شيء آخر. بحسب

أحد الكتاب، عمل الخير هو خدمة يقدمها شخص ما على رغم كونه حراً في الإقدها. فلنتحقق أولاً على أن العطاء قوة اجتماعية أساسية، وهو في أساس العلاقات والتبادلات التي يقيمها النساء والرجال الذين ينتمون إلى المجتمع نفسه أو المجتمع المصغر نفسه (حلقة الأصدقاء أو الأهل). بحسب أحد علماء الاجتماع والأعراق، يوجد، بالإضافة إلى تبادلات السوق وإعادة توزيع الثروة من الدولة، نوع ثالث من طرق تبادل السلع والخدمات، وهو التبادل بواسطة العطاء والعطاء المقابل. يقوم العطاء إذن في كل مكان وفي كل وقت بتشكيل ونسج وعقد العلاقات الاجتماعية، ويتسبب القبول به أو رفضه ببناء أو تدمير شبكات الثقة والولاء الموجودة في مجتمعنا. قد تدفعنا ظروف مختلفة، خطيرة أو سعيدة، إلى تقديم العطاء، كما قد تدفعنا إليه أسباب كثيرة كالتشفقة أو الحب أو احترامنا للثقافة أو قيمة أو دين ما. قد نقدم المساعدة لشخص ما لأننا قد عشنا التجربة التي يمر بها، أو لأننا نملك الإمكانيات المادية لفعل ذلك. لكن في النهاية، نحن نعطي بشكل مستمر ونحن مدفوعون بحكم طبيعتنا إلى القيام بذلك في كل علاقاتنا الاجتماعية. فكلما «التقينا» بالآخر معه اتصالاً فعلياً، في الشارع مثلاً، أو اتصالاً افتراضياً من خلال وسائل الإعلام والاتصال.

مبدأ المعاملة بالمثل

فلنتذكر أيضاً أن العطاء يفترض وجود مقابل يمكن أن يحصل عليه الشخص الذي يعطي، حتى وإن كان الحصول على هذا المقابل أمراً غير مؤكد. بحسب أحد الأطباء العاملين في منظمة «أطباء بلا حدود»، «العطاء مجازفة بآداء خدمة لا يمكن ضمان في العطاء. فالعلاقة بين المانح والمتلقي هي بمنزلة أهمية الأشياء المنقولة. في النهاية، العطاء يحررنا ويساعدنا على التعبير عن أنفسنا وعلى أن يتم الاعتراف بنا كشخص، إذ يجد الإنسان موقعه و دوره في المجتمع من خلال العطاء. وكما تقول الحكمة الشعبية، أعطوا، سيبقي لكم دائماً شيء ما!

الحصول على مقابل لها». ويقول أحد الباحثين، «إن إغراء العطاء هو يمثل أهمية إغراء الربح، تمتزج مساعدة الغير مع الأناجية كرمًا، وتسعى في الوقت نفسه إلى تحقيق مصلحة لنا. تكمن المفارقة في أننا، وبشكل متناقض، أحرار ومجبرون على تقديم العطاء، كما أننا في الوقت نفسه مستفيدون وغير مستفيدين منه. يبدو العطاء «النقي» والمجانبي تحت هذه الشروط وهما، إذ إن مبدأ المعاملة بالممثل، أي الميل إلى تقديم شيء أن «العطاء يحمل في طياته باعناً على العطاء لدى الشخص الذي يتلقاه». لا تساعد في هذه الحالة أشخاصاً مجهولين نعرف تمام المعرفة أنهم لن يقدموا لنا شيئاً في المقابل، إن لم يكن الهدف إرضاء احترامنا لذاتنا والشعور المجزي باننا قد قمنا بعمل جيد؟ قد يكون السبب في ذلك أننا نبدأ حياتنا بالتلفي لا بالأخذ! الولادة والحياة بحد ذاتها هبات عالية؛ ليست الحياصة مصنوعة ولا مشتراة، بل هي مطعاة أو بمعنى أصح منقولة. نستمر بالتلفي لسنوات عدة، وهذه الهبات الأخرى هي تكرار لهبة الولادة. لذا لا يسعنا إلا أن نعطي بدورنا، وننقل ومن محيطنا عموماً على قدرتنا ورغبتنا في العطاء مستقبلاً. يميل الأشخاص المملون إلى أن يصححوا معطائين أكثر من الذين حصلوا على قليل من العاطفة من المحيطين بهم. ثمة طبعاً عطاءات مهمة وأخرى أقل أهمية، وقد تتطلب هذه العطاءات موارد هامة أو أقل أهمية، وقد يسهل أو يصعب القيام بها. ليس المهم أن نعلم إلى أية درجة نحن مستعدون للعطاء، بل أن ندرك مقدار تأثير مبدأ المعاملة بالمثل في العطاء. فالعلاقة بين المانح والمتلقي هي بمنزلة أهمية الأشياء المنقولة. في النهاية، العطاء يحررنا ويساعدنا على التعبير عن أنفسنا وعلى أن يتم الاعتراف بنا كشخص، إذ يجد الإنسان موقعه و دوره في المجتمع من خلال العطاء. وكما تقول الحكمة الشعبية، أعطوا، سيبقي لكم دائماً شيء ما!

الإجباري لتقديم العطاء والحرية في تقديمه. ليس العطاء بأي من الأحوال تخلياً عن أمر ما، إذ غالباً ما نستفيد منه. حتى وإن لم يحصل الشخص المانح على المقابل لما منح، فهو يحصل على الأقل على رضا شخصي أو على نوع من المكافأة النرجسية التي تجعله يشعر باحترام أكبر لذاته. شيئاً إن لم يكن حراً وتابيحاً من العطاء هو فعل مجاني وخال من أي أغراض هو غير دقيق. العطاء الذي لا يتوخى الحصول على أي مقابل لذات أو لآخرين لا معنى له. لكن ما هو مهم فيه، هو منح الشخص الذي يحصل عليه

بالآخرين. هذا ما نراه تحديداً في العلاقات العاطفية: الحب الذي نعبر عنه لشريكنا هو بقوة اهتمامنا بمصلحتنا الخاصة. العطاء هو أيضاً واجب اجتماعي، نقوم به مثلاً خلال الأعياد الدينية أو أعياد الميلاد. لكن المفارقة أن هذا الواجب ينبغي أن يتراق مع مفهوم الحرية. فالعطاء لا يساوي القيام هذه المجتمعات على قانون القلب وعفويتها، فهو في النهاية ناتج من لعبة قوامها حركة مستمرة ما بين واجب العطاء والقدرة على تجاوز هذا الواجب. العطاء إذاً ذو طبيعة متناقضة، إذ يجمع ما بين الاهتمام بالمصلحة الخاصة ومصلحة الغير، وما بين الجانب

أسئلة موجهة إلى أحد أساتذة العلوم الاجتماعية

ما هي مواصفات العطاء؟ يمكن تحليل العطاء على المستوى الفلسفي والنفسية والأنتروبولوجي. يعتبر العطاء ثابتة في المجتمعات القديمة، لا تقوم هذه المجتمعات على قانون المنح أو على عقد اتفاقات هدفها تحقيق المنفعة، بل على واجب ثلاثي الأبعاد هو «واجب العطاء، والتلقي، ورد الجميل». هذا هو النظام الذي يؤدي إلى خلق رابط اجتماعي. العطاء هو بهذا المعنى عامل تحالف أو عامل سياسي. لكن، عموماً، لكل التصرفات التي تظهر اهتمام شخص ما بقرية بعدد سياسي. يشكّل العطاء المجتمعات حتى الصغير منها، مثل حلقة الأصدقاء والأهل... وهذا ما ينسج العلاقات الاجتماعية سواء أكانت جندة أم سيئة. نقدّم مع العطاء شيئاً من أنفسنا، لذا هو عامل يساعد على إضفاء طابع شخصي يسمح بالاعتراف العلني بفردية الآخر، كل حالة بحالتها.

هل يمكن أن نعطي من دون أن نتخطّر شيئاً في المقابل؟

ثمة نزعة إلى العطاء لدى كل إنسان، لكن من الضروري أن نفهم أن للعطاء بعددين: بعدد قوامه الأناجية والبحث عن المنفعة الذاتية، وبعدد قوامه الاهتمام



أي نوع من الزملاء أنت؟

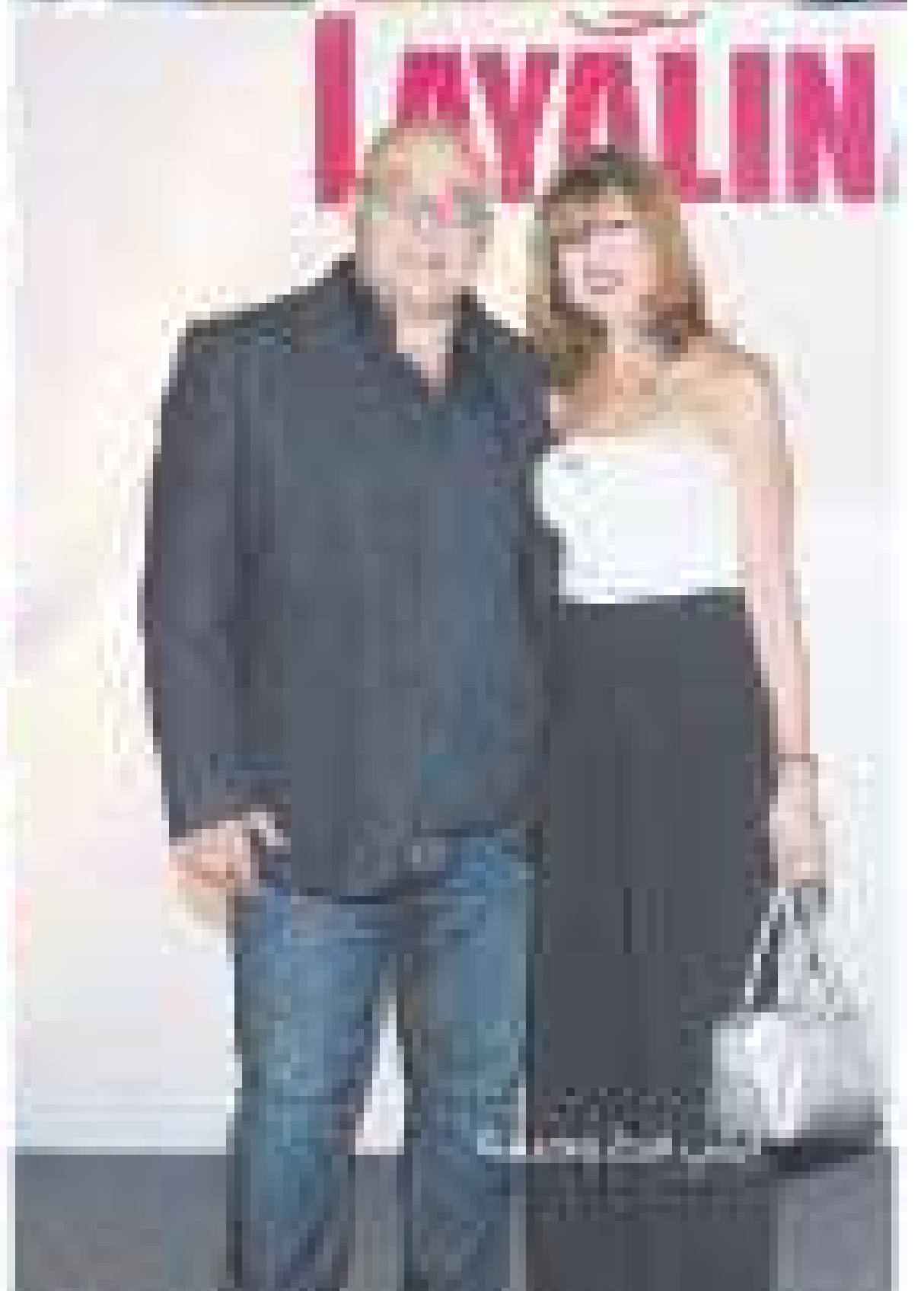
أ	ب	ت
3 1	2	1
1 2	3	2
2 3	3	1
1 3	3	2
2 4	2	3
1 5	2	3
2 6	2	3
3 7	1	3
1 8	3	1
2 8	3	1
3 9	1	3
1 10	2	3

- أكثر من 25 نقطة:** الزملاء أولاً!
تملكين روح الجماعة حقاً. يسانديك زملاؤك، وأنت من ساجدك لا تخذليهم أبداً. الأمر بسيط جداً: تتنقلين طيلة النهار من مكتب إلى مكتب، متشوّقة على سماع آخر الأخبار وجاهزة على الدوام لشرب القهوة. إحدري من تشييت تفكيرك، وحاولي أن تعلمي من وقت إلى آخر على التقدم في حياتك المهنية، فانت قادرة على أن تكوني تنافسية اجتماعية على الوقت نفسه. لن يحصل فريق عملك على تنويه الإدارة، بل أفكارك وروح المبادرة التي تتحلين بها.
- ما بين 15 و 25 نقطة:** بحثاً عن التوازن الحقيقي...
تشعرين بالراحة لوجودك ضمن فريق عملك، وتعرفين كيف ترسمين حدوداً واضحة بين المهنة والحياة العاطفية. ليس ثمة أي تأثير لمشاعرك على طريقة تفكيرك في العمل. لديك القدرة على التفريق بين من يتملقونك بخبث ومن يريدون لك الخير بالفعل. تستصعبين أحياناً أن تظهر اهتماماً بزملائك، خوفاً من أن يخذلوك أو يفعل قلة الانتباه بكل بساطة. حاولي الاستفادة من اللقاءات غير الرسمية كالغداء أو استراحة شرب القهوة.
- أقل من 15 نقطة:** العمل الجماعي ليس لك!
تجدين صعوبة في إيجاد مكان لك داخل المؤسسة. المساحة المفتوحة تضابك. تشعرين براحة أكبر في مكتب مقل حيث لا يستطيع الآخرون مراقبتك، أو بكل بساطة محاولة أن يكونوا لطفاء معك. لست أله من دون مشاعر، ولا موظفة الشهر الخارقة. تعلمي أن تتقي بالآخرين، وستصبحين أكثر حماساً للاستيقاظ والذهاب إلى العمل صباحاً. ابدي على مراحل عبر قول «صباح الخير» للجميع والتحدث معهم. دائماً ما يكون العمل الجماعي أكثر إنتاجية.

- 1- أول شيء تقومين به حين تصلين إلى العمل صباحاً:
 - 1- تتجهين فوراً نحو آلة صنع القهوة.
 - 2- تتأكدين من حسن هندايمك في المصعد.
 - 3- تراجعين بريدك الإلكتروني.
- 2- في المدرسة، حين كان يتعين على الطلاب تحضير عمل جماعي:
 - 1- كنت تجدين نفسك وحيدة دائماً.
 - 2- كنت تديرين العملية برمتها.
 - 3- كنت تقومين بالعرض الختامي أمام تلامذة الصف.
- 3- خطّطت أن تقومي في ساعة الغداء...
 - 1- يتناول شطيرة بسرعة أمام شاشة الكمبيوتر.
 - 2- بانتقاد قائمة الطعام وأنت تجلسين إلى طاولة كبيرة في المقصف.
 - 3- بالانضمام إلى صديقة للتسوق.
- 4- وصلت موظفة جديدة للتو:
 - 1- ليس لديك الوقت للتكلم معها.
 - 2- تدعيتها لتناول القهوة.
 - 3- لا تفهمين لم وُظفت.
- 5- يدعوك شخص يعمل في الشركة لطيف ويعجبك إلى العشاء:
 - 1- ترفضين الدعوة: لا مكان للحب في العمل!
 - 2- تفضّلين مرافقته لشرب القهوة كي ترسمي حدود العلاقة بشكل مهذب.
- 6- من هي بطلتك المفضلة:
 - 1- المرأة الخارقة.
 - 2- المرأة الهرة.
 - 3- الساحرة الطيبة.
- 7- تاخرت كثيراً في العمل على ملف ما:
 - 1- تطلبين المساعدة من صديقة.
 - 2- تسهرين طيلة الليل لإنهاء العمل.
 - 3- تحاولين الحصول على مهلة إضافية من رئيسك.
- 8- شعارك هو:
 - 1- ألا تستسلمي أبداً.
 - 2- أن تتضامني مع الآخرين.
 - 3- أن تبجني عما هو أفضل لك.
- 9- إنه عيد ميلادك وأنت تعلمين:
 - 1- سيحضّر لك أصدقاؤك مفاجأة حتمًا.
 - 2- لا شيء مميّز، أو يوم مثل بقية الأيام.
 - 3- تجلبين الحلوى للاحتفال مع زملائك.
- 10- للحصول على ترقية، أنت مستعدة:
 - 1- لخيانة زميلة لك.
 - 2- لتملّق رئيسك في العمل.
 - 3- لتمضية طيلة وقتك في المكتب.

نجد في الشركات أشخاصاً يعرفون الجميع ويمضون معظم وقتهم في المقهى وكأنهم يعملون فيه، فيما نجد في المقابل أشخاصاً لا يتحركون من أمام شاشة الكمبيوتر. أي نوع من هذين النموذجين أنت؟





التعاون بين شركة الجوزة للتقنية الإلكترونية وشركة كوكب الشرق للتقنية الإلكترونية
 لتوفير حلول تقنية متكاملة لقطاع الأعمال
 رقم الهاتف: 22250060

الدليل الحظي

تكنولوجيا الجوزة
 شركة الجوزة للتقنية الإلكترونية
 حلول تقنية متكاملة لقطاع الأعمال
 رقم الهاتف: 22250060

البريد الإلكتروني كليكنا إن
 حلول تقنية متكاملة لقطاع الأعمال
 رقم الهاتف: 22250060

الاول مرة بالكويت
 حلول تقنية متكاملة لقطاع الأعمال
 رقم الهاتف: 22250060

قائمة جوائز وشهادات
 حلول تقنية متكاملة لقطاع الأعمال
 رقم الهاتف: 22250060

sales.cpm@kugroup.com
22250060

معالجة الخطأ الإلكتروني
 حلول تقنية متكاملة لقطاع الأعمال
 رقم الهاتف: 22250060

د ياسر شبيب
 حلول تقنية متكاملة لقطاع الأعمال
 رقم الهاتف: 22250060

حلول تقنية متكاملة لقطاع الأعمال
 رقم الهاتف: 22250060

sales.cpm@kugroup.com
22250060

حلول تقنية متكاملة لقطاع الأعمال
 رقم الهاتف: 22250060

حلول تقنية متكاملة لقطاع الأعمال
 رقم الهاتف: 22250060

مركز كوكب الشرق للتقنية الإلكترونية
 رقم الهاتف: 22250060

WHITE

سمير غانم يشارك في الجزء الثاني من «صايعين ضايعين»



سمير غانم

الأفلام السينمائية وقدم عددا من المسرحيات الناجحة بينها «المتزوجون» و«أهلا يا دكتور» و«طيبخ الملايكة» (القاهرة - د ب أ)

أعلن الممثل المصري سميّر غانم اتفاقه مع صناع المسلسل الكوميدي السوري «صايعين ضايعين» بطولة الجزء الثاني، بعد النجاح الذي حققه الجزء الأول الذي يعرض حاليا في شهر رمضان. وقال الممثل الكوميدي الكبير (73 عاما) في بيان إنه وافق على الظهور في الجزء الأول من المسلسل كضيف شرف، حيث جسد شخصية دبلوماسي مصري يعمل في دمشق، لكنه اتفق على أن يكون ظهوره في الجزء الثاني من خلال دور محوري بنفس الشخصية ضمن تحولات كبيرة في الأحداث.

ويعد سميّر غانم أول الممثلين العرب الذين تعاقبوا على المشاركة في الجزء الثاني من المسلسل، الذي كتبه رازي وردة وأخرجه صفوان نعيم، وشارك في بطولة جزئه الأول من مصر حسن حسني وطلعت زكريا ومن سورية أيمن رضا وغادة بشور وعبد المنعم عماديري والبنائية

البريطانيون أكثر اعتناء بمظهرهم من البريطانيات في العطل

أظهرت دراسة جديدة أجرتها شركة ديسونز للسفر ونشرتها صحيفة «دايلي إكسبريس» أمس الأول أن رجال بريطانيا أكثر اعتناء بمظهرهم من نساءها خلال العطل في الخارج. ووجدت الدراسة أن واحداً من كل خمسة بريطانيين يحرص على أخذ مجفف الشعر معه خلال العطل، في حين لا يقوى واحد من كل ثمانية منهم على الذهاب في عطله دون مصفف شعره.

وقالت إحدى رجال بريطانيا هم أكثر إقداماً من نساءها على أخذ مكواة معهم في العطل، فيما تحرص الإخيرات على أخذ ما لا يقل عن ثلاث أدوات كهربائية معهم في عطلةن الخارجية، بالمقارنة بسبع أدوات للرجال. وأضافت أن المكواة كانت الأداة المفضلة لدى الرجال البريطانيين لأخذها معهم في

العطل الخارجية في حال خيروا، وبفضلها عدد يفوق بمعدل أربعة أضعاف عدد النساء. وأشارت الدراسة إلى أن غالبية النساء البريطانيات اخترن جهاز أيبود، في حين اخترن خمسهن أخذ الألعاب الإلكترونية بدلا من ذلك.

وأشارت إلى أن صورة البريطانيين في الخارج تغيرت، وصرار الرجال يميلون أكثر للعناية بمظهرهم من نساء بلدهم، ويحرصون على أخذ المكواة ومجفف الشعر قبل أن يستقلوا الطائرة. (لندن - يو بي أي)

جينيفر أنيستون وجاستن ثيرو يسكنان معاً



انتقلت الممثلة الأميركية جينيفر أنيستون وحبيبها المؤلف السينمائي والممثل جاستن ثيرو للإقامة معاً في منزل مستأجر بمنطقة بيفرلي هيلز. ونقل موقع «بيبول» عن مصدر مساء أمس الأول أن الثنائي «قرر استئجار المنزل الأفضل لشراثة».

وأضاف أن أنيستون (42 عاماً) وثيرو (40 عاماً) «متحمسان جداً للإقامة معاً».

وأشار الموقع إلى أن المنزل حميم، ويضم غرفتي نوم وارضية خشبية وفيه منبج للاسترخاء وبركة سباحة.

وكانت أنيستون باعت منزلها الفخم في بيفرلي هيلز في وقت سابق هذا الشهر مقابل 38 مليون دولار. (لوس أنجلوس - يو بي أي)

طائرة تعود أدرجاها بسبب راكية نملّة ترقص

اضطرت طائرة متوجهة من موسكو إلى لندن للانقاف والعودة أمس الأول إلى مطار موسكو - دوموديدوفو بسبب راكية روسية نملّة وراحت تؤدي رقصات إباحية ونزع الكاب، على ما أعلنت شرطة النقل الروسية. وأعلن طاقم الطائرة بعد 15 دقيقة من الإقلاع أن الطائرة ستضطر إلى الهبوط بسبب سلوك راكية غير ملائم، وقال ممثل عن شرطة النقل لوكالة «ريا نوفوستي» للإذاعة إن المرأة البالغة من العمر 39 عاماً كانت في حالة سكر وأزعجت الركاب ونزعت نظاراتهم وأدت رقصات إباحية. وعندما عادت الطائرة إلى مطار دوموديدوفو، أوقفت المرأة وأدخلت مستشفى محلياً لتخضع لفحوصات (موسكو - أ ف ب)

المهنة... مجرم

فوجئ قاض أميركي بمتهم صريح، أحابه حين سألته عن المهنة التي يرأولها بأنه يعمل «مجرماً». ونقلت صحيفة «ساوث فلوريدا صن سنيتال» عن القاضي في ولاية فلوريدا «وليام ديميترويلياس» أن ويلي ديفيد رايس (45 عاماً) الذي كان اعتقل في مايو الماضي في مراهمة لنزل تعمل فيه مؤسسات قاصرات، أجاب لدى سؤاله عن مهنته بأنه «مجرم». وقال رايس إنه لم يمارس قط أي عمل شرعي في حياته، واعترف بحيازة سلاح وهو يواجه عقوبة السجن مدة 10 سنوات. وقال القاضي إنه طوال عمله في القضاء مدة 22 سنة لم يسمع أحداً يقدم هذه الإجابة. (أوكلاهون بارك - يو بي أي)

قطيع ماعز يعوق شهر عسل كيم كارداشيان



رغم أن نجمة تلفزيون الواقع الأميركية كيم كارداشيان أخذت كل الاحتياطات لتضمن تمتعها مع زوجها لاعب كرة السلة كريس هامفريز بشهر عسل استثنائي، إلا أنها لم تأخذ في الحسبان أن يعوق طريقها قطع ماعز أحدث زحمة في إيطاليا تختلف عن تلك التي اعتادتها النجمة في لوس أنجلوس.

ونشرت كارداشيان التي تزوجت من هامفريز السبت الماضي في حفل زفاف ضخم دعي إليه أبرز نجوم هوليوود لصورة لقطيع ماعز يمر على طريق معبد على ساحل أمالفي في إيطاليا عبر صفحتها على موقع «تويتر».

وكتبت النجمة تحت الصورة «لا يبدو الإزدحام هكذا غالباً... لا يمكن إلا أن تحب إيطاليا».

وستعود كارداشيان من شهر عسلها قريباً غير أنها قالت لموقع «بيبول» إنها ستذهب مع زوجها في شهر عسل أطول في المستقبل إلى مكان استوائي. (لوس أنجلوس - يو بي أي)

مركز تيجان الدولي لطب الاسنان الطريق للصحة الحقيقة للزرعات السنية - الغزوات السنية

د- مضر اسعد عيد (الخصائي التركيبات السنية) في مركز تيجان الدولي لطب الاسنان

الحقيقة للزرعات السنية - الغزوات السنية
مضى الزرع السنية ؟
الزرعة هي جزء من انظامنا ثم وضعه بالمكان المناسب من فمنا، وهو الذي يعد التركيب والجلب به العظم والانسجة المحيطة ويصبح جزء لا يتجزأ من الفك بحيث يمتص السن للفك ويحميها وجمالها.

الزرعة في مجال زراعة الاسنان هي الأكثر من سنون عاماً ، والزرعة الحديثة تعاطف على خواصها لسنوات عديدة .
الزرعات السنية - بعض الأنواع - و الجزير المقوية هي النوع الأكثر وهذا يمكن ان يتم مباشرة بعد خلع السن وخلال الفترة التي يتالم بها الفك حول الزرعة والتي لا تقل عن ثلاثة شهور ، فعمله الفك يلم حول الزرعة و يشبها بشكل قوي ، و خلال هذه الفترة تترك الزرعة بدون اي ضغط عليها ، بعد ثلاثة اشهر يتم تركيب رأس لوزية لتكوين الفك حول الزرعة ويبدأ الفك حمله على رية لتحمي السن المحضر للتركيب وتعاينها التي تم تركيبها التاج عليها.

الزرعات التي يتم استخدامها لطب الاسنان تحتاج الى:
التوجه الأول - بشكل لوزية - والتوجه الثاني - بشكل الجرجي -
التوجه الأول - يتم عمله لكي يتم تعويض الخواص
* أما التوجه الثاني - فله مسار بالذات ويتم وضعه في الفك العنصر له مسبقاً.

الواد المحيطة التي يتم عمل الزرعات السنية منها - مرئضة بتحمين الورم السنية - فكلية - زرعة - فهد، وتقبل الضغط والأجود للفك والتوجه لتزوية جمالية عالية .
الواد الاسفدية التي يتكون منها الزرعة الأنيابوم - أما البحث للزرعة لتكوين الرولة من الزرعة وذلك بشكل خاص والتي يتم عملها بناءً على تحارب عندئذيه بحثه الشفوي الأمامي للفك بشكل خاص ويميز لكل زرعة و هذا يؤدي الى تحسس حركة الزرعة والضغط الغير مرغوب فيه للانسجة المحيطة للزرعة .
كيف يتم عملية الزرعة ؟
بعد التأكد من إمكانية عمل الزرعة للفك للزريض الراتب بما وعدم وجود أي عوارض طبية تمنع الزرعة - يتم العملية على ثلاث مراحل:
* المرحلة الأولى - يتم وضع الزرعة بالمكان المناسب بشكل خاص ويحمي نوع الزرعة والخواص التي هي الأفضل للمريض وتوجيه الفك والسن الذي يتم تركيبه .
* المرحلة الثانية - يتم مرحلة الأنياب والتي يتم خلالها إنشاء الصلة بين الفك والزرعة .
* المرحلة الثالثة - هي المرحلة التي يتم بها عمل التعويض السني للزرعة - به التركيبات .
وتنجه لذلك الأسنان الجديدة تبدو طبيعية عن التاجية الوظيفية

تسالي

كلمة السر: من 15 حرفاً و هي اسم ممثل ومخرج ورجل أعمال وسياسي نمساوي أمريكي شغل منصب حاكم ولاية كاليفورنيا

ل	س	و	ن	ش	ر	ن	و
س	ح	ب	ا	ل	ج	ر	س
هـ	د	ا	ل	ش	ي	و	ع
ي	ت	ح	د	ي	ف	ا	ت
ل	ب	ن	غ	ش	ا	ع	ر
و	ا	ف	ر	ر	د	ي	ن
هـ	ر	ز	م	د	ي	ن	ة
ي	ر	م	ي	ا	م	ر	م
ر	ا	ل	س	و	ر	ي	ن

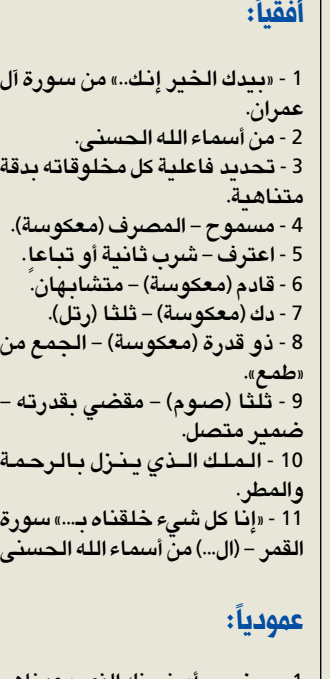
السوري
لين
هر
شاعر
دين

مرمر
يتحد
يرمي
مدينة
رئ

ستون
الجرس
واقر
سحب
رب

سهيل
فاتن
الشيوعي

كلمات متقاطعة

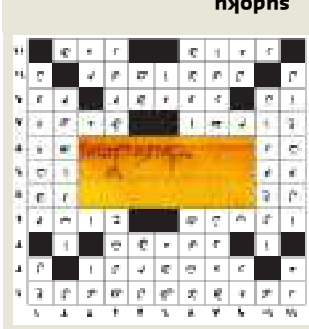


أفقياً:
1 - «بيدك الخير إنك» من سورة آل عمران.
2 - من أسماء الله الحسنى.
3 - تحديد فعلية كل مخلوقاته بدقة متناهية.
4 - مسموح - المصروف (معكوسة).
5 - اعترف - شرب ثمانية أو تباعاً.
6 - قادم (معكوسة) - متشابهان.
7 - دك (معكوسة) - ثلثا (رتل).
8 - ذو قدرة (معكوسة) - الجمع من «طعم».
9 - ثلثا (صوم) - مقضي بقدرته - ضمير متصل.
10 - الملك الذي ينزل بالرحمة والمطر.
11 - «إنا كل شيء خلقناه برس» سورة القمر - (ال...) من أسماء الله الحسنى

عمودياً:
1 - مرض - أو «زريك الذي وعدناهم فإننا عليهم» «الزحف».
2 - أبو الأنبياء خليل الله عليه السلام.
3 - للنداء - سائل الحياة (معكوسة).
4 - تجدها في (تتكحل) - قمري (مبعثرة).
5 - من الحشرات (معكوسة) - حرفان متتاليان.
6 - قدس (مبعثرة) - فعل منكر (معكوسة).
7 - تجدها في (يكنش) - وائق (مبعثرة).
8 - استطلعن - لينا غضاً.
9 - إجابة (معكوسة) - شدد خصومته.
10 - من سور القرآن الكريم.
11 - لآلئ (معكوسة) - من أسماء الله الحسنى

الحلول

9	8	6	5	4	3	2	1
6	5	4	3	2	1	9	8
2	1	8	7	6	5	4	3
5	4	3	2	1	9	8	7
8	7	6	5	4	3	2	1
1	2	3	4	5	6	7	8
4	3	2	1	9	8	7	6
7	6	5	4	3	2	1	9
1	9	8	7	6	5	4	3



تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة (3x3)، كل مربع منها مقسم إلى 9 مربعات صغيرة. هدف هذه اللعبة ملء المربعات الصغيرة بالأرقام اللازمة من 1 إلى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

sudoku

5	2	3	4					
		9						8
	1						5	3
4		1	8	3				
7	3							4
2	8	6	4	7				1
			3	8				2
			3	2				
1	4	7	5					

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة (3x3)، كل مربع منها مقسم إلى 9 مربعات صغيرة. هدف هذه اللعبة ملء المربعات الصغيرة بالأرقام اللازمة من 1 إلى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

قيادة الثوار تسيطر على معظم طرابلس وسط تراجع حدة القتال

● **أبناء عن عبور القذافي وعائلته إلى الجزائر ● واشنطن تطالب «الانتقالي» بضمان أسلحة الدمار الشامل**

خفّت حدة القتال بين الثوار الليبيين وكتائب العقيد معمر القذافي في أحياء العاصمة طرابلس أمس، بعد تحقيق مقاتلي المعارضة السيطرة شبه الكاملة هناك وانكفاء مناوئهم لتشكيل جيوب مقاومة في مناطق أخرى.

بعد المعارك الكثيفة التي دارت في الأيام الأخيرة في طرابلس والتي مكّنت الثوار الليبيين من السيطرة على معظم أنحاء المدينة، ساد الهدوء العاصمة الليبية صباح أمس، بعد ليلة شُمع خلالها دوي بعض الانفجارات ورشقات الأسلحة الرشاشة في مختلف أحيائها. ويبدو أن المقاتلين المواليين للعقيد معمر القذافي بدأوا منذ أمس الأول، يعتمدون استراتيجية الضربات المحدودة، إذ يتحركون في جماعات صغيرة في مناطق متفرقة لإلقاء الوضع منوتراً، ثم يتوارون، وأفاد أحد قادة الثوار: "لا ندري أين يختبئ رجال القذافي". وكان قائد قوات الثوار في طرابلس عبدالحكيم بلحاج أعلن أن قواته تسيطر على 95 في المئة من المدينة بعد الاستيلاء على مقر القذافي في باب العزيزية بعد فراره، وإتسار إلى وجود جيوب مقاومة لانصار النظام في حي بوسليم الذي شهد مواجهات عنيفة هذا الأسبوع، ويُعرف أن أغلب سكانه من مناصري النظام، وفي حي صلاح الدين. كما يعتبر المطار الخاضع للثوار موقعا محوريا حيث يستهدفه انصار القذافي بشكل متقطع بالأسلحة الخفيفة والثقيلة، كذلك، أعلن بلحاج أن جماعات مقاتلي المعارضة ستخضع تحت قيادة واحدة بعد فترة مؤقتة لتشكيل جيش وطني جديد. وأضاف أن جماعات المعارضة المسلحة التي تعمل الآن تحت مجلس عسكري موحد تُعد استراتيجية الجهادية الدبلوماسية في العاصمة.

نقلًا عن مصدر عسكري من الثوار أن موكبا يضم ست سيارات مرسيدس مصفحة قد يكون ينقل مسؤولين ليبيين كبارا بمن فيهم العقيد معمر القذافي وأبناؤه، عبر أمس الأول، الوكالة نقلا عن "مصدر في المجلس العسكري الليبي في مدينة غدامس" الليبية أنه "تم تأمين السيارات من الحدود الجزائرية".

إلى ذلك، أفاد مصدر حكومي تونسي أن الثوار الليبيين سيطروا أمس الأول، على معبر راس جدير الحدودي مع تونس ورفعوا علمهم عليه.

فريق اميركي

من جانب آخر، أعلنت الإدارة الأميركية مساء أمس الأول، أنها عيّنت فريق بحث عن الصواريخ المضادة للطائرات وأسلحة الدمار الشامل في مستودع أسلحة تابع للقذافي بغرض تدميرها. وصرحت المتحدثه باسم وزارة الخارجية الأميركية فيكتوريا تولاند بأن الولايات المتحدة تكثف جهودها لتدمير الأسلحة التقليدية في مستودع أسلحة القذافي على الرغم من تأكيد مسؤولي وزارة الخارجية أن مستودعه الذي يخزن فيه غاز الخردل وغاز المورانيوم (الكعكة الصفراء) لا يزال آمنا. من جهتها ذكرت وزارة الخارجية الأميركية هيلاري كلينتون في بيان صدر أمس الأول، أنه في الوقت الذي ستعمل فيه الفرق الجديدة بشكل وثيق مع المجلس الوطني الانتقالي بشأن الرقابة على الأسلحة، ستعمل المجلس مسؤولية خاصة للحفاظ على هذه الأسلحة.



الثوار يؤنّبون أحد المقاتلين المواليين للقذافي الذين وقعوا في الأسر في بوكامش (غرب) أمس الأول (أ ف ب)

الأمم المتحدة

من جهة أخرى، صرح أمين عام الأمم المتحدة بان كي مون ليل أمس الأول، أن مجلس الأمن الدولي يدعم نشر بعثة تابعة للأمم المتحدة في ليبيا، مشدداً على "الأهمية الانتقالية السلسل للسلطة في البلاد". وأردف أن القادة الدوليين الذين تم التواصل معهم خلال الأيام الماضية ومن بينهم، الجامعة العربية، ومنظمة التعاون الإسلامي، والاتحاد الأفريقي والاتحاد الأوروبي، أعربوا عن توقعهم أن تلعب الأمم المتحدة دورا محوريا

في مستقبل البلاد". وأضاف بان كي مون أن المجلس الوطني الانتقالي طلب "بشكل فوري، مساعدات إنسانية عاجلة، وخاصة ما يرتبط بالخدمات الطبية، والخدمات العامة الأساسية، بما في ذلك الماء والصرف الصحي والتعليم". ومن جهتها، طالبت الممثلة العليا للشؤون الخارجية والسياسة الأمنية في الاتحاد الأوروبي، كاترين أشتون، الثوار في ليبيا بالالتزام بحقوق الإنسان خلال القتال ضد نظام القذافي، وقالت أشتون في تصريحات لصحيفة "دي فيليت" (مصر) على التأخر في الاعتراف بـ"أ

الإلمانية الصادرة أمس: "هذه ثورة ليبية، عملية انتقال السلطة يجب أن تقوم بها الليبيون أنفسهم، الاتحاد الأوروبي سيعرض دعمه مجدداً وسيظل شريكا قويا للشعب الليبي".

عبد الجليل

في هذه الأثناء، أعلن رئيس المجلس الانتقالي الليبي مصطفى عبد الجليل في مقابلة مع صحيفة مصرية نُشرت أمس: "إننا لا نلوم المجلس العسكري (الحاكم في مصر) على التأخر في الاعتراف بـ"أ

مقتل سبعة جنود يمينيين في اشتباكات مع «القاعدة» في أيين

قتل سبعة جنود يمينيين وأصيب ستة آخرون، في تجدد الاشتباكات بين عناصر تنظيم «القاعدة» والجيش اليمني في محيط محافظة أبين الجنوبية، حيث تسيطر «القاعدة» على عدة بلدات صغيرة هناك.

ووقعت الاشتباكات فجر أمس، قرب قرية دوفس جنوب مدينة زنجبار، عاصمة أبين.

وقال مصدر عسكري إن «مقاتلين من القاعدة أطلقوا النار من أسلحة اتوماتيكية على وحدات للجيش كانت متوجهة من دوفس إلى زنجبار لمحاولة الانحياز باللواء المؤلّل 25، فاشتبكوا معهم». وأضاف: «قتل شخص واحد من القاعدة يدعى عمر المرقيبي، وهو منحدر من محافظة الجوف شمال اليمن».

وفي محافظة شبوة، قتل جنديان وأصيب أربعة، في كمين نصبه مسلحون لآلية عسكرية في شرق مدينة عتق. إلى ذلك، ذكرت مصادر محلية في محافظة تعز أن قوات من الجيش والأمن اليمني أطلقت الرصاص الحي بشكل عشوائي على حافلات في حي «زيد الموشكي» في المدينة، ما أدى إلى مقتل شخصين وإصابة أربعة آخرين. وأشارت المصادر إلى أن قوات من الحرس الجمهوري قصفت أحد المنازل ما أدى إلى اشتعال النيران فيه.

وترافق ذلك القصف مع اندلاع اشتباكات عنيفة في مناطق متفرقة من المدينة بين المسلحين القليلين المؤيدين للثورة الشعبية والقوات الحكومية الموالية للرئيس اليمني علي عبدالله صالح واستخدم الطرفان فيها الأسلحة الخفيفة والمتوسطة.

وتشهد محافظة تعز توترا غير مسبوقة وسط تعزيزات أمنية وعسكرية ومسلحين مواليين للنظام تم جلبهم من خارج المحافظة فيما تواصلت التظاهرات المطالبة بالحسم الثوري وإسقاط نظام الرئيس صالح في شوارع المدينة.

وفي سياق آخر، اتهمت وزارة الداخلية اليمنية المسلحين القليلين التابعين لشيخ قبيلة حاشد صادق بن عبدالله الأحمر باغتيال أحد جنود شرطة النجدة. وقالت الداخلية اليمنية في بيان صحفي أمس، إن الجندي كان متجها على متن إحدى حافلات نقل الركاب بالقرب من منزل الأحمر وأوقف المسلحون الحافلة وأطلقوا رصاصتان عليه ما أدى الى وفاته على الفور.

(صنعاء - أ ف ب، رويترز)

في مستهلها، وقال مسؤولون في الجيش الليبي مصطفى عبد الجليل في مقابلة مع صحيفة مصرية نُشرت أمس: "إننا لا نلوم المجلس العسكري (الحاكم في مصر) على التأخر في الاعتراف بـ"أ

الجزائر: عشرات القتلى والجرحى في هجوم انتحاري مزدوج استهدف أكاديمية عسكرية

بعد فشل سلسلة عمليات انتحارية استهدفت الجزائر العاصمة، نجح انتحاريان في مهاجمة أكبر وأهم مدرسة عسكرية لتخريب ضباط الجيش الجزائري في مدينة شروشال الساحلية مساء أمس الأول، ما أسفر عن سقوط قتلى وجرحى، تضاربت الأنباء بشأن عددهم، إذ أفادت مصادر عن سقوط 18 قتيلاً بينهم 16 عسكرياً وإصابة نحو 35 آخرين، بينما تحدثت مصادر أخرى إلى 35 قتيلاً وعشرات الجرحى.

ونقلت صحيفة «الخبير» الجزائرية أمس، عن مصدر أمني رفيع أن هذه الحيلة غير نهائية، مضيفا أن من بين القتلى جندياً من جنسية موريتانية أو مالية. وقالت مصادر إعلامية إن عدداً من ضباط الأكاديمية الذين كانوا داخل المطعم الخارجي للأكاديمية فوجئوا بإرهابي وهو يفجر حزاما ناسفا كان يضعه حوله وهو في حالة من الرعب والتردد. إن الإرهابي كان في لحظة خوف شديد ودعر عندما حاول بشكل



خبيران جنائيان يجمعان الأدلة بعد أحد التفجيرات التي استهدفت الجزائر (أرشيف)

متسرع تفجير نفسه وهو ما خلق نوعا من الإرباك في صفوف الضباط الذين حاول بعضهم الابتعاد عنه بعد أن تأكدوا أنه إرهابي يرغب في إلحاق الأذى بهم. وبعد لحظات قليلة، وصل إرهابي ثان على متن دراجة نارية وقام أيضاً بتفجير نفسه عند مدخل المطعم الخارجي المحاذي للمسرح البلدي، الأمر الذي تسبب في حالة من الفوضى.

وقد تم استهداف الضباط عند المطعم الموجود خارج الأكاديمية على الطريق العام بسبب فشل الانتحاريين في الوصول إلى مدخل الأكاديمية العسكرية المستهدفة والأسلحة بسبب حصانته والتدابير الأمنية التي وضعت على المداخل الرسمية للكلمة وعلى محيطها، وهو ما دفع الإرهابيين بعد فشل خطة الاقتحام إلى تغيير المخطط واستهداف الضباط عند مطعم الأكاديمية الموجود على الطريق الوطني، وأكد مصدر طبي أنه تم نقل الجرحى إلى مستشفيات المدن المجاورة وإلى المستشفى العسكري للجيش في الجزائر

برلمان كردستان يطالب تركيا بالاعتذار عن «القصف» العراقية» : طهران تتدخل سلبياً في الشأن العراقي

طالب المشرعون في منطقة كردستان العراق تركيا أمس، بالاعتذار عن ضرباتها الجوية التي نفذتها على مدى أسبوع، عبر الحدود.

وقال برلمان كردستان العراق في بيان، «تطالب بإنهاء وجود القواعد العسكرية التركية وأجهزة مخابراتهم على أراضي كردستان، وتطالب الحكومة التركية بتقديم اعتذار رسمي للشعب ولحكومة كردستان».

يذكر أن تركيا لا تزال تنشر نحو 1300 جندي على اراض عراقية في مواقع مراقبة صغيرة أقيمت في التسعينيات بموافقة من بغداد.

في التوقيت نفسه، أكدت أنباء من شمال العراق أن الإدارة الكردية قررت اخلاء 100 قرية في ضواحي جبال قنديل وتعويش سكانها ماديا. وشتت تركيا ضربات جوية قبل أسبوع تقريبا وهي الأولى منذ أكثر من عام ضد ما يشتبه أنها قواعد لمتطري حزب العمال الكردستاني في العراق بعد مقتل أكثر من 40 من قوات الأمن في تركيا خلال الشهر الماضي في هجمات لمتطريي الحزب.

على صعيد آخر، قال المتحدث باسم قائمة العراقية التي يتزعمها رئيس الوزراء الأسبق آياد

بغداد على انتهاك سيادة العراق من خلال قصف السلاح الجوي التركي مناطق في شمال العراق مستهدفة العناصر الانفصالية في المنطقة، وسلمته مذكرة احتجاج بالوقف الفوري لهذه العمليات، وردت انقرة فورا على مذكرة الاحتجاج من خلال استدعاء السفير العراقي في انقرة عبد الأمير كامل أبو طيخ الى مقر الخارجية التركية وتم التأكيد على أن تركيا ستظهر الموقف نفسه ضد المنظمة الانفصالية اذا كانت هناك حاجة إلى ذلك.

في الوقت نفسه، أكدت أنباء من شمال العراق أن الإدارة الكردية قررت اخلاء 100 قرية في ضواحي جبال قنديل وتعويش سكانها ماديا. وشتت تركيا ضربات جوية قبل أسبوع تقريبا وهي الأولى منذ أكثر من عام ضد ما يشتبه أنها قواعد لمتطريي حزب العمال الكردستاني في العراق بعد مقتل أكثر من 40 من قوات الأمن في تركيا خلال الشهر الماضي في هجمات لمتطريي الحزب.



بمشراكة عدد من الاتحادات والنقابات الدولية والعالمية، إضافة الى فريق قضائي عراقي، جرت انتخابات مجلس نقابة الصحفيين العراقيين في مقر النقابة وسط بغداد أمس. وينعقد المؤتمر الانتخابي العام لنقابة الصحفيين العراقيين كل ثلاث سنوات منذ تأسيس النقابة عام 1959، وكان أول نقيب لها الشاعر العراقي الكبير الراحل محمد مهدي الجواهري. وفي الصورة، جانب من عملية الانتخابات أمس.

(رويترز)

سلة أخبار

«الربيع المغربي» تحت التأسيس



يستعد نشطاء مغاربة إلى الإعلان في الأيام القليلة المقبلة عن تنظيم سياسي جديد يحمل اسم حزب «الربيع الديمقراطي المغربي». ويعتبر القائمون على الفكرة أنهم خرجوا من رحم نصف سنة من الحراك السلمي الذي عرفه الشارع المغربي منذ أول مسيرة للاحتجاجات المطالبة بالإصلاحات والتي خرجت في العشرين من فبراير الماضي وحسب عضو اللجنة التحضيرية لتأسيس الحزب عبدالفتاح البلعشي، فإن المقصود من هذه المبادرة هو الانتقال من المطالبة إلى المشاركة، كقناعة سياسية والعجة تهدف إلى خلق دينامية جديدة في المشهد السياسي المغربي، وتفاعلا مع الدستور الجديد الذي يتطلب تجديدا للنخب السياسية، وتغييرا عميقا في أدبيات وأخلاقيات العمل السياسي. (الرباط - العربية)

إحالة 100 شكوى ضد بن علي إلى القضاء



سلمت اللجنة الوطنية التونسية لتقصي الحقائق حول الرشوة والفساد 200 شكوى تصفها بتعلق بالرئيس المخلوع بن علي وعائلته في القضاء، وقال رئيس اللجنة عبدالفتاح عمر خلال مؤتمر صحفي أمس الأول، «تلقينا إلى غاية اليوم 9242 شكوى حول قضايا رشوة وفساد»، مضيفا: «من مجموع 3980 ملفا تمت دراسته، توجد 200 شكوى تمت إحالتها على النيابة تصفها تهم للرئيس المخلوع وأسرته وزوجته إضافة إلى المسؤولين المقربين منهم وأصدقائهم».

السودان: الإعدام لقائد «العدل» في كردفان



حكمت محكمة سودانية أمس الأول، في كادقلي عاصمة ولاية جنوب كردفان، بالإعدام شقفاً على أحد القادة العسكريين لحركة «العدل والمساواة» المتعددة في دارفور الذي أسر في بولنو. وأسرت القوات المسلحة السودانية قائد الحركة في قطاع جنوب كردفان العميد التوم حماد توتو، خلال مشاركته في مواجهات بين الجيش السوداني وقوة مشتركة للحركة الشعبية شمال السودان في ولاية جنوب كردفان وقالت وكالة الأنباء السودانية أمس، حكم بالإعدام على توتو، بعد إدانته بتهم متصلة بالمواد 50، 55، 60، و66 من القانون الجنائي السوداني المتعلقة بتقويض النظام الدستوري وإثارة الحرب ضد الدولة وإرتداء الزي العسكري». (الخرطوم - أ ف ب)

اعتداء على محقق أممي في جنوب السودان



قدمت الأمم المتحدة شكوى إلى جنوب السودان أمس الأول، بعدما اعتدت الشرطة بالضرب المبرح على محقق كبير في حقوق الإنسان تابع لها في البلد المستقل حديثا لدرجة أنه احتاج إلى العلاج خمسة أيام في المستشفى. وقالت المنظمة الدولية في بيان إن نحو 12 من أفراد الشرطة اعتدوا على المسؤول بالأمم المتحدة بينديكت سانوه وهو ليبري الجنسية بالضرب والركل واللكم بشكل متواصل بينما كان يرقد على الأرض. (جنيف - رويترز)

«السلطة»: تصريحات نجاد عن «زوال إسرائيل» تخدم اليمين الإسرائيلي

● قيادي «حمساوي» يهاجم الفصائل لخرق التهدئة ● عباس وأشتون يبحثان «التوجه إلى الأمم المتحدة»



فلسطينيات يؤدين صلاة القيام في ليلة القدر أمام قبة الصخرة في القدس أمس الأول (رويترز)

رفضت السلطة الفلسطينية تصريحات الرئيس الإيراني محمود أحمدني نجاد في «يوم القدس» أمس الأول، التي اعتبر فيها أن إقامة دولة فلسطينية ستكون مجرد خطوة أولى لزوال إسرائيل، معتبرة أنها تخدم أهداف اليمين الإسرائيلي وتشكك في التواقيع الفلسطينية وصدق التزامها بحل الدولتين على حدود عام 1967.

وكان الرئيس الإيراني اعتبر أن الاعتراف بدولة فلسطينية في الأمم المتحدة لن يكون سوى «خطوة أولى نحو تحرير فلسطين بالكامل وزوال إسرائيل»، مؤكداً أن ذلك «واجب مقدس». وشدد المتحدث باسم الرئاسة الفلسطينية على أن «تصريحات الرئيس الإيراني تتناقض مع ما أقرته المبادرة العربية للسلام، وصادق عليه مؤتمر وزراء خارجية الدول الإسلامية في طهران، والتي تؤكد إشاعة السلام بين العرب والمسلمين من جهة وبين إسرائيل من جهة أخرى، واجمعت عليه قرارات الشرعية الدولية خاصة القرار 1515». وأضاف أن هذا الموقف من الرئيس الإيراني لا يخدم مسيرة السلام في المنطقة بقدر ما يعطي قوى اليمين الإسرائيلي مادة تستأده في دعاويه بالتشكيك في صدق توابانا وتساعد في ترويع مزاعمه لرفض التوجه الفلسطيني للامم المتحدة.

التهدئة

من جهة أخرى، هاجم النائب الأول لرئيس المجلس التشريعي الفلسطيني أحمد بحر، بشدة، قيام فصائل فلسطينية بخرق اتفاق التهدئة مع إسرائيل، واصفاً ذلك

باعتبار المرفوض. وقال بحر، الذي يعتبر من أبرز قادة «حماس» في غزة، في بيان أمس، إن «إصرار إحدى المجموعات الصغيرة على خرق الإجماع الوطني يشكل عبثاً مرفوضاً بالساحة الوطنية، وإضرارا كبيرا بالمصالح العليا لشعبنا الفلسطيني كونه يتقاطع مع أهداف ومصالح الاحتلال ويعطيه ذرائع مجانية لتوسيع عدوانه وزيادة وتيرة تصعده ضد أبناء شعبنا».

وكانت «كاتب أبو علي مصطفى»، السدراع المسلحة للـ«الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين» أعلنت مسؤوليتها عن إطلاق عدة قذائف صاروخية تجاه مدن إسرائيلية رغم إعلان تخيبت اتفاق التهدئة الثالث منذ التصعيد الأخير قبل أسبوع. وحذر الحكومة الإسرائيلية من «اللعب بالنار والسقوط في وحل غزة»، مؤكداً أن رئيس الحكومة الإسرائيلية بنيامين نتنياهو وحكومته «يحاولان جبر شعبنا إلى معركة مفتوحة وتصعيد شامل»، مؤكداً أن «مجرد التفكير

أو الاعتقاد لدى كيان الاحتلال بأن ضرب غزة وإنفاذ مخطط التصعيد والاستيلاء سيكون نزهة يعبر عن وهم كبير».

أشتون

في غضون ذلك، التقى الرئيس الفلسطيني محمود عباس في رام الله مساء أمس، مفضوعة الشؤون الخارجية في الاتحاد الأوروبي كاثرين أشتون. وذكرت مصادر فلسطينية رسمية

أن عباس أطلع أشتون على مستجدات الأوضاع والاتصالات المتعلقة بالتوجه إلى الأمم المتحدة لطلب عضوية كاملة في الأمم المتحدة. وقالت المصادر إن المباحثات تركزت على الموقف الأوروبي النهائي بشأن التوجه الفلسطيني للامم المتحدة، والذي لم يتم الإفصاح عنه رسمياً، مضافة أن عباس سيطلب من أشتون دعم دول الاتحاد الأوروبي سياسياً ومادياً في الخطوات المقبلة وتأييد طلب عضوية كاملة لدولة فلسطينية باعتبار أن ذلك «يحافظ على مبدأ حل الدولتين وعملية السلام».

في سياق آخر، نفى وزير التعليم الإسرائيلي جديعون ساعر ما ذكرته صحيفة «الأهرام المصرية أمس» من أن مصر منعت إسرائيل من تصفية إسماعيل هنية رئيس الحكومة المقالة في غزة. وتحدثت الإذاعة الإسرائيلية عن ساعر قوله، إن هذا النجبا لا يمت إلى الواقع بصفة. (رام إعل، غزة - أ ف ب، يوبي أي، د ب أ)

الموافقة على تعيين ممثل لـ «حماس» في القاهرة

● القاهرة - الجريدة.

علمت «الجريدة» من مصدر فلسطيني مطلع في القاهرة أن «حماس» نجحت في إقناع السلطات المصرية بالسماح بوجود ممثل دائم للحركة في القاهرة، وتم اختيار المتحدث باسم «حماس» أمين طه للقيام بهذه المهمة، وذلك لتيسير الاتصالات بين المسؤولين المصريين وقيادة الحركة، بعداً عن دوائر الاتصال المعتادة. واختارت قيادة «حماس» طه للقيام بهذه المهمة تحت غطاء استكمال دراسته العليا في القاهرة والتحضير للحصول على شهادة الدكتوراه.

وقال المصدر، الذي طلب عدم ذكر اسمه، إن مصر التي كانت ترفض دوماً أي وجود رسمي لـ«حماس» على أراضيها، وافقت على وجود مبعوث دائم للحركة، بشرط عدم وجود مقر معلن له، كبديل لما طالبت به الحركة خلال الفترة الماضية، وهو نقل قيادة الحركة من دمشق إلى القاهرة، أو افتتاح مكتب دائم لها يتولاها عدد من قادتها.

وكانت القاهرة رفضت مراراً طلب «حماس» وجود أي تمثيل رسمي لها بذريعة ارتباط الحركة بجماعة «الإخوان المسلمين»، التي كانت محظورة قانوناً في مصر منذ عام 1954 وحتى قيام ثورة 25 يناير، وسقوط نظام حسني مبارك. كما كانت مصر ترفض أي اتصالات علنية، أو دبلوماسية رسمية مع قادة «حماس» قبل قيام الثورة المصرية، وظلت الاتصالات بين الطرفين محصورة في يد جهاز الاستخبارات المصرية بوصفها قضية أمنية. وجاءت رغبة «حماس» في نقل قلعها السياسي في خارج الأرض المحتلة من دمشق إلى القاهرة أو أي عاصمة عربية أخرى، في ظل توقعات قيادة الحركة بإجبارها على الخروج من دمشق بعد هدوء الأوضاع فيها. والنظام السوري في حال نجاحه في احتواء الأزمة، لن يسمح ببقاء «حماس» في دمشق بعد رفضها القيام بما من شأنه دعم صموده في وجه المعارضين له، كما أن سقوط النظام السوري يفتح الباب أمام طرد قيادة «حماس» باعتبارهم جزءاً من منظومة تحالف نظام بشار الأسد وإيران مع حركات المقاومة في لبنان وفلسطين.

مصادر لـ الجريدة: شقيق قاتل السادات يعود إلى القاهرة اليوم

● القاهرة - الجريدة.

كشفت مصادر أصلوية مطلعة لـ«الجريدة» أنه من المتوقع أن يصل إلى القاهرة اليوم، اثنان من كبار قيادات تنظيم «القاعدة»، الذين أطلقت إيران سراهم أخيراً، وهما محمد شوقي الإسلامبولي شقيق خالد الإسلامبولي قاتل السادات، وصهر زعيم القاعدة الراحل أسامة بن لادن، ومصطفى حامد المكنى بـ«أبولويد المصري»، مؤرخ الأفغان العرب، وأول مصري شارك في الجهاد الأفغاني ضد السوفييات في نهاية السبعينيات من القرن الماضي. وأوضح المصدر أن الإسلامبولي و«أبولويد» سيصلان إلى القاهرة صباح اليوم بصحبة أسرتهما قادمين من طهران عبر دبي، وتوقعت المصادر أن تسمح الأجهزة الأمنية المصرية لـ«أبولويد» بالعودة إلى منزله لعدم وجود أحكام قضائية بحق، بينما سيتم ترحيل الإسلامبولي إلى سجن العقرب شديد الحراسة بطرة، وذلك لصدور حكمين ضده من المحكمة العسكرية أحدهما بالإعدام في قضية «العائدون من أفغانستان»، والآخر بالمؤبد في قضية «العائدون من البانيا».

ومن المتوقع أن تعاد محاكمة الإسلامبولي، بعد أن يتم التعن في الكمين الصادرين ضده أمام المحكمة العسكرية العليا، أسوة بما حدث مع عدد من القيادات الإسلامية المحجوزة بسجن العقرب ومنهم الشيخ محمد الظواهري، وعبد العزيز الجمل.

ورغم التوقعات بعدم توقيف «أبولويد» فإنه لن يكون بعيداً عن أعين أجهزة الأمن المصرية التي ربما تستعين به لتحديد مصير القائد العسكري السابق للقاعدة «سيف

مصر تشدد قبضتها على سيناء... وإسرائيل لا تمنع

● القاهرة - الجريدة.



مصري يرفع لافتة خارج السفارة الإسرائيلية في القاهرة أمس الأول، تطالب بطرد السفير (أ ف ب)

بينما استمرت لليوم العاشر تظاهرات مصرية تطالب بطرد السفير الإسرائيلي وإغلاق سفارة بلاده في القاهرة، تزايدت الحذير عن ارتفاع أعداد الجنود المصريين في سيناء لإحكام القبضة المصرية على البوابة الشرقية، في وقت تناولت وسائل إعلام إسرائيلية رفض قيادات الكنيست خوفاً من المساس ببنود اتفاقية كامب ديفيد.

ونفت مصادر أمنية في شمال سيناء علمها بشأن تفاصيل الاتفاق الجديد لزيادة عدد المصريين في سيناء، إلا أن المصادر أكدت أن زيادة عدد القوات المصرية صارت أمراً حتمياً ولا يبدل عنه في الفترة المقبلة، مضيفاً أن الحديث عن زيادة عدد القوات يعني زيادتها الأساسية في المنطقة «ج» التي حدت اتفاقية كامب ديفيد من أعداد الجنود المصريين فيها، وهي شهدت توترات كثيرة خلقت تماماً من الشرطة.

وقال مصدر مسؤول في وزارة الخارجية المصرية إن اتصالات جرت وتجرى بهذا الشأن مع الجانب الإسرائيلي، للعمل على زيادة عدد

القوات المسلحة داخل سيناء. وعلقت «الجريدة» أن المشاورات حول الاتفاق تضمنت نصب أجهزة استشعار أميركية على الحدود، وهو ما ترفضه القاهرة. وأوضح مصدر مسؤول لـ«الجريدة» أن إعلان التوصل إلى اتفاق في هذا الشأن يصب في اتجاه التهدئة داخل الشارع المصري، خصوصاً مع استمرار الاعتصام أمام السفارة الإسرائيلية.

السفارة

إلى ذلك، دعا معترضون أمام مقر السفارة الإسرائيلية في الجيزة المصريين إلى تادية صلاة عيد الفطر المقبل، أمام السفارة، لتواصل الضغوط على الحكومة لطرد السفير الإسرائيلي.

بيان صدر عن الاعتصام بتشكيل لجنة قانونية لإعادة النظر في «كامب ديفيد»، لضمان السيادة المصرية على أرض سيناء، بما يحفظ الأمن القومي لمصر. وأعلنت حركة شباب 6 أبريل، تعليق اعتصامها وتظاهراتها المستمرة، أمام السفارة الإسرائيلية، وأمام قنصليتها في الإسكندرية، بعد ما وصفته الحركة بتحقيق وصول رسالة مفادها أن الإرادة الشعبية تستطيع فرض نفسها.

سلة أخبار

ارتفاع حصيلة قتلى تفجيرات ابوجا إلى 25



أعلنت جهات طبية أمس، أن محصلة ضحايا التفجير الذي استهدف مكاتب الأمم المتحدة في العاصمة النيجيرية ابوجا، ارتفع إلى 25 قتيلًا. واستقبلت المستشفيات عشرات المصابين لتلقي العلاج بوضعهم حالته خطيرة. ولا تزال الشرطة ترفض إعطاء رقم رسمي عن عدد القتلى والمصابين في هجوم قاد خلاله انتحاري سيارة محملة بالمنفجرات إلى داخل المجمع الذي يضم مكاتب الأمم المتحدة. وتذكرت تقارير في وسائل الإعلام النيجيرية أن عدد حالات الوفاة قد يكون أكبر، حيث نقل الصحابا إلى عدد من المستشفيات ويتم جمع المعلومات ببطء. وتذكرت هيئة الإذاعة البريطانية أنها تلقت مكالمة تلفونية من متحدت باسم جماعة بوكو حرام يعلن تبنيها مسؤوليه الهجوم. (ابوجا - د ب أ)

النتائج الأولية للانتخابات الرئاسية في أبخازيا تظهر فوز انفكاف



ذكرت وكالة أنباء «انترفاكس» الروسية أمس، أن القائم بعمل الرئاسة في أبخازيا ألكسندر انفكاف فاز في الانتخابات الرئاسية التي جرت هناك. وتقتل الوثيقة عن مصادر مطبوعة أن انفكاف حصل وفقًا لمعطيات أولية على نسبة أصوات تفوق 50 في المئة، موضحة أن هذه النتيجة كافية لحسم المعركة الانتخابية في الجولة الأولى. وبلغت نسبة الأبخاز الذين أدلوا بأصواتهم 61 في المئة في الانتخابات الرئاسية التي جرت تحت إشراف 130 مراقباً دولياً من 15 بلداً. (موسكو - كونا)

إعدام قتلة راجيف غاندي في الهند الشهر المقبل



أفاد مسؤول قضائي في الهند أمس، أن أحكام الإعدام شنقا ستندف في ثلاثة رجال من التاميل كانوا قد أدنوا بالتامر لاغتيال رئيس وزراء الهند السابق راجيف غاندي عام 1991، وذلك في 9 سبتمبر المقبل. وقال المسؤول الذي طلب عدم ذكر اسمه، إنه سيتم إعدام المدانين الثلاثة في سجن مدينة فيلور بولاية تاميل نادو. وذكرت صحيفة «تايمز أوف إنديا» أن القرار جاء بعدما رفضت الرئاسة براتيبها باتال طلبات العفو التي تقدمها من الرجال الثلاثة، وهم موروجان وسانتان وبرياريفالان. (نيودلهي - د ب أ)

أحمد شعبان لـ الجريدة: «25 يناير» دفعت اليسار إلى إعادة بناء نفسه

«رفض الإسلاميين المبادئ الحاكمة يعني أنهم يبيتون النية للانقلاب على الدستور»

القاهرة - أحمد جاد

اتهامات عدة وجهت إلى التيار اليساري في مصر أبرزها تراجع دوره في الشارع السياسي وتحول قياداته إلى منظرين داخل الغرف المغلقة. أحمد بهاء الدين شعبان، وكيل مؤسسي حزب «مصر الاشتراكي» والقيادي اليساري المعروف، دافع في حوار مع «الجريدة» عن دور اليسار الذي يرى أنه كان مهماً إبان «ثورة 25 يناير». وفي ما يلي نص الحوار:

بعد ثورة 25 يناير؟
- أهم العبارات التي رُفعت أثناء الثورة كان شعار «خبز - حرية - عدالة اجتماعية» وهذا شعار «يساري» بامتياز، وهذا يمثل نداء من الشعب المصري لليسار حتى ينهض من كبوته الطويل ورفقته الممتدة، ويعيد بناء صفوفه، وأن يستعيد نصاله من أجل الفقراء ومن سحقتهم السياسات الظالمة التي طبقها النظام السابق طوال 30 عاماً.

والشعب في الثورة كان يبحث عن إطار يساري يتناضل من خلاله لحماية مصالحه من الغابات المسيطرة، وأن يخرج بنصيب عادل من حقوقه في الثورة الوطنية التي حرم منها كثيراً. ● اليسار منهم بانحسار دوره واقتصاره على نقاشات نخبوية بعيدة عن الشارع، فهل من الممكن أن نشهد مقبلاً تحالفاً يسارياً قوياً؟ - هذا اتهام صحيح، فلا شك أن دور اليسار المصري كان أقل بكثير مما يحتاج إليه المجتمع وتتطلبه شروط

الحلظة التاريخية، لكن مع الثورة بدأت بشارت مولد جديد للتنظيمات اليسارية، فهناك ثلاث أو أربع قوى تسعى الآن لبناء نفسها في أحزاب اشتراكية وتري أن المجتمع الآن يتطلب وجود حركة يسارية قوية بفعل الظالم التي امتدت لتشمل كل قطاعات المجتمع المصري. أما في ما يخص الدخول في تحالف، فلا بد منه لأن أيًا من الفصائل اليسارية لا يستطيع أن يخوض بمفرده المعارك السياسية الدائرة حالياً، ولكن لا بد من العمل في إطار تنظيمي واحد للتنسيق بين هذه الفصائل، وربما يكون من السابق لأوانه الآن الدعوة لبناء حزب يساري واحد وقد لا يكون مطلوباً بالأساسي في هذه المرحلة التي تتطلب تنوعاً في الاجتهادات والتحركات، لكن على الأقل مطلوب من القوى اليسارية أن تفعل البات بالتنسيق بينها.

● ما موقف اليسار من التحالف الديمقراطي الذي يضم «الإخوان» و«الوفد» وحزب «النور» السلفي؟ - هذا التحالف كان انتهازياً، لأن هذه القوى القديمة توهمت أن «الإخوان المسلمين» الآن في موقع الحزب الحاكم فهرعت إلى الجماعة تتلمس فضائل موادها وتبحث عن رضاها حتى تحظى ببعض مقاعد مجلس الشعب، وما يدعو للأسف أن أحزاباً كبيرة لها باع طويل كحزب «الوفد» هان عليها تاريخها وقبلت أن تكون في ذيل «الإخوان»، لكننا اعتبرنا، نحن أبناء اليسار الثوريين، أن هذا المهرجان لا طائل من ورائه، لأن تجربة العمل مع «الإخوان المسلمين» بعد الثورة تشير إلى خروجها عن كل الاتفاقات التي تم التوافق عليها، وهذا الأمر واضحاً يوم 29 يوليو الذي سمي بجمعة الشريعة أن يعود الجماعة فارغة من المضمون وأنهم فضلوا التحالف مع القوى المتطرفة الدينية كخطوة للسيطرة على مصر، ولهذا بدأت قوى كثيرة تنسحب من هذا التحالف.



أحمد بهاء الدين شعبان

فتسوق دستوراً ينقلب على المجتمع المدني ويدخل مصر في دوامة انفجار الصدام الأهلي الداخلي.

● كيف ترى دور «اليسار المصري»؟ - أهم العبارات التي رُفعت أثناء الثورة كان شعار «خبز - حرية - عدالة اجتماعية» وهذا شعار «يساري» بامتياز، وهذا يمثل نداء من الشعب المصري لليسار حتى ينهض من كبوته الطويل ورفقته الممتدة، ويعيد بناء صفوفه، وأن يستعيد نصاله من أجل الفقراء ومن سحقتهم السياسات الظالمة التي طبقها النظام السابق طوال 30 عاماً.

● هل تستطيع القوى السياسية الثلاث الليبرالية واليسارية والقومية مواجهة الزحف الإسلامي المتشدد؟ - نعم، تستطيع، لسبب بسيط أن

لهذه المبادئ وضعت كضمانات حتى لا يسيطر فئة من اليسار التي تنص على أن الشريعة الإسلامية هي المصدر الرئيسي

سلة أخبار

زلزال يضرب جنوب إيران



ضرب زلزال بلغت قوته 4.2 درجات على مقياس ريختر صباح أمس، جنوب إيران. وذكرت وكالة الأنباء الإيرانية الرسمية (إرنا) أن الزلزال ضرب ضواحي مدينة وحدنية الواقعة في محافظة بوشهر الجنوبية. ولم ترد أية تقارير حول حجم الخسائر والأضرار المحتملة لهذا الزلزال.

(طهران - د ب أ)

تجربة روسية ناجحة لإطلاق صاروخ استراتيجي



أعلنت وزارة الدفاع الروسية في بيان، أن روسيا نفذت بنجاح أمس، إطلاق صاروخ عابر للقارات من طراز «بولافا» من الغواصة يوري دولغوروي في البحر الأبيض إلى المحيط الهادئ. وقال البيان: «بلغت الصواريخ هدفها في المنطقة المحددة في المحيط الهادئ». وهذه التجربة الناجحة الثانية التي تجري في الغواصة المحمّلة التي بنيت خصيصاً لهذا الصاروخ وأجريت 16 تجربة لصواريخ بولافا منذ 2005 نجحت منها 8 سواء جزئياً أو بالكامل. ويصل مدى بولافا إلى 8000 كلم ويمكن تزويده بـ 6 رؤوس نووية. (موسكو - أ ف ب)

تصعيد في العلاقات الكرواتية مع صربيا



أكدت رئيسة وزراء كرواتيا إدراكا كوسور أمس، عدم تكرار مثلها بموقف صربيا من العلاقات التي تربط كرواتيا بجمهورية كوسوفو. وقالت كوسور: «إن وقت الهيمنة الصربية على كرواتيا ودول يوغسلافيا السابقة قد انتهى منذ زمن بعيد، وأن على الساسة الصرب إدراك أن صربيا لم تعد تلعب أي دور محوري في سياسات دول المنطقة». مشيرة إلى أن «مواقف وسياسة صربيا تجاه دول البلقان لم تترك ولارأسف آثاراً طيبة على شعوب المنطقة، فضلاً عن مواقف صربيا العدوانية تجاه الدول الجوار، الأمر الذي لن يمكن صربيا من نيل ثقة شعوب المنطقة التي عانت الأمرين من سياساتها التوسعية». وطالبت كوسور القادة الصرب بقبول واقع استقلالية دول المنطقة بما في ذلك كوسوفو وعدم التدخل في الشؤون الداخلية لدول الجوار، معبرة عن استعداد بلادها للمساهمة في انجاح الحوار بين صربيا وكوسوفو في سبيل تحقيق تسوية سلمية بين البلدين الجارين. (سراييفو - كونا)

منافسة حامية بين مرشحي رئاسة الوزراء في اليابان



أعلن خمسة أعضاء في حزب الأغلبية في اليابان رسمياً أمس، ترشيحهم لخلافة رئيس الوزراء المستقيل ناوتو كان لتولي منصب سادس رئيس حكومة خلال خمس سنوات. وهناك مرشحان بارزان هما وزير الخارجية السابق سيجي مايبهارا (49 عاماً) الذي ترشحه استطلاعات الرأي لشعبه الكبيرة، ووزير الاقتصاد والتجارة والصناعة الحالي بانري كاندا (62 عاماً) المدعوم باهم جناح في الحزب الديمقراطي والمرشوح الثلاثة الآخرون هم وزير المالية يوشيهيكو نودا (54 عاماً) ووزير الزراعة ميشيهيكو كانو (69 عاماً) ووزير النقل السابق سوميو مابوشي (51 عاماً). (طوكيو - أ ف ب)

المعارضة السورية تكثف تحركاتها مع احتدام الصراع في مجلس الأمن

● الأمن يقتحم مسجداً في وسط دمشق ويعتدي على إمامه ● موسكو توفد «مبعوثاً مهماً جداً» إلى دمشق غداً



جاءت من تظاهرة معارضة للأسد في عامودا بعد صلاة الجمعة أمس الأول (رويترز)

صحيحة "وول ستريت جورنال" الأميركية مساء أمس الأول، أن تراقبان ترسانة أسلحة الدمار الشامل التي تعتقدان أن سورية تملكها وتخشيان أن تستغل مجموعات إرهابية الحركة الاحتجاجية الجارية للاستيلاء على عناصر كيميائية وصواريخ بعيدة المدى.

و نقلت الصحيفة عن مسؤولين إسرائيليين وأميركيين قولهم إن الاستخبارات الأميركية تعتقد أن ترسانة سورية من الأسلحة غير التقليدية تضم مخزوناً كبيراً من غاز الخردل ومادتي الفبي اكس والسارين وصواريخ وأنظمة مدفعية حاملة لها.

الأسد يجب أن يغادر السلطة"، مؤكداً أنها "على رأس التعتبة الدولية للضغط على النظام بعقوبات سياسية ومالية"، إلا أنه أوضح أن "تدخلًا عسكرياً غير مطروح بالتأكيد حالياً لأنه يجب أخذ الوضع الإقليمي والدولي في الاعتبار في الملف السوري".

وأضاف أن "الفراق الأول هو عدم وجود تفويض دولي"، مؤكداً "لن نشن عملية عسكرية على مسؤوليتنا الخاصة". وتابع قائلاً إن "روسيا وكذلك الصين والبرازيل والهند تعارضها أيضاً".

رفع الدعم

من جهة أخرى، نفى مصدر حكومي سوري نية الحكومة رفع الدعم عن المحروقات وحوامل الطاقة وزيادة الرسوم على السيارات والأدوات الكهربائية والمكالمات، ونقلت وكالة الأنباء السورية (سانا) عن المصدر قوله إن "ما تناولته بعض الصحف والمواقع الإلكترونية بهذا الشأن لا أساس له من الصحة، وأن الحكومة ماضية في سياساتها الاقتصادية بما يخدم مصالح المواطنين".

الجامعة العربية

من ناحية ثانية، بحث مجلس

كثف المعارضون السوريون في الأيام العشر الأواخر من شهر رمضان المبارك تحركاتهم، إذ باتوا يخرجون بعد كل صلاة يؤدونها في تظاهرات حاشدة للمطالبة بإسقاط النظام، الأمر الذي يضعهم في مواجهة الرصاص الحي يطلقه رجال الأمن و"الشبيحة" عليهم. وأفاد ناشطون حقوقيون بأن مدنياً قُتل وأصيب خمسة آخرون بجروح، عندما فرق رجال الأمن تظاهرات جرت بعد انتهاء صلاة الفجر في بلدة كفر نبل محافظة إدلب (شمال غرب)، كما أكد المرصد السوري لحقوق الإنسان أن 13 شخصاً جرحوا، بعضهم إصابته خطيرة عندما أطلقت قوات الأمن الرصاص بشكل كثيف على مشاركين في تشييع شهيد سقط يوم الجمعة (في بلدة كفر نبل الواقعة في محافظة إدلب).

مبعوث روسي

من جانب آخر، يتوجه مبعوث روسي إلى دمشق غداً بعد اختبار قوة خاضته روسيا مع الدول الغربية في مجلس الأمن الدولي بخصوص فرض عقوبات على النظام السوري، وذلك بحسب ما نقلت وكالة أنباء "إيتار- تاس" الروسية عن سفير روسيا لدى المنظمة الدولية فيتالي تشوركين. وقال تشوركين إن "مبعوثاً مهماً جداً من موسكو سيتوجه إلى دمشق 29 أغسطس"، بدون مزيد من التفاصيل. وقد يكون هذا المبعوث هو نائب وزير الخارجية الروسي ميخائيل بوغانوف الذي تحدث أمس الأول، بشأن الوضع في سورية مع السفير السوري في موسكو.

الموقف الفرنسي

في المقابل، أعلن وزير الخارجية الفرنسي آلان جوبيه أمس، أن "فرنسا كانت أول من قال إن بشار

اتتهك الأمن السوري مرة جديدة أمس، حرمة بيوت العبادة بعد اقتحامه مسجد الرفاعي في حي كفر سوسة في العاصمة السورية دمشق، بينما كثفت المعارضة تحركاتها، بموازة احتدام الصراع داخل مجلس الأمن حو الملف السوري.

مسجد الرفاعي

كذلك، أفاد المرصد بأن "مواطناً استشهد وأصيب عشرة آخرون عند تفريق المتظاهرين فجر اليوم (السبت) أمام مسجد الرفاعي" في حي كفر سوسة في دمشق. وأشار اتحاد تنسيقيات الثورة السورية إلى أن "قوات الأمن اعتدت على المتظاهرين الذين اعتصموا في جامع الرفاعي ما أسفر عن سقوط شهيد وإصابة أمام الجامع إسامة الرفاعي برأسه و 12 آخرين إصابات أدهم خطيرة". وذكر ناشطون أن "المصلين خرجوا للظواهر من جامع الرفاعي في كفر سوسة، إلا أن الأمن تعرض لهم بعدوا اندراجهم إلى الجامع واعتصموا فيه، إلا أن قوات الأمن اقتحمت الجامع واعتدت بالضرب على المعتصمين". وأضافوا أن "الهالي المعتصمين تجمعوا في كفر سوسة وطالبوا بالإفراج عن المحاضرين إلى أن تم الإفراج عنهم بعد مضي ساعتين،

فرنسا كانت أول من قال إن بشار الأسد يجب أن يغادر السلطة جوبيه

لبنان: ملف المحكمة الدولية إلى الواجهة مجدداً

سامي الجميل: «حزب الله» يمارس سياسة الاستيطان

● بيروت - الجريدة

8 آذار لا يريد حكومة، فإما حكومة تخضع له أو لا حكومة". إلى ذلك، اعتبر عضو كتلة "الكتائب اللبنانية" النائب سامي جميل أمس، أن "حزب الله يمارس سياسة فريدة من نوعها هي سياسة الاستيطان، مشبهاً في حديث إلى إذاعة "الشرق" سياسة هذا الحزب بالسياسة المتبعة من قبل اليهود في إسرائيل".

وإذ قال إن "حزب الله ارتكز على تكوين قوة عسكرية لوضع اليد على منطقة معينة أو وطن معين"، أشار الجميل إلى أن "اليهود ارتكزوا على إنشاء قوة عسكرية لوضع اليد على فلسطين، لافتاً إلى أن "اليهود استعملوا أيضاً المال لسيطرتهم على مناطق نفوذهم وشراء الأراضي، وكذلك حزب الله الذي يقوم بهذا الأسلوب للامتداد داخل الوطن اللبناني والسيطرة على بقية اللبنانيين".

من ناحية أخرى، أسف وزير السياحة قادي عبود أمس، على "هذا النوع من الديمقراطية بعدما رأيت هذا النوع من الإتهامات في موضوع الكهرباء"، وقال: "صحيح أننا في بلد ديمقراطي ولكن خطة الكهرباء إذا استعرضناها لا نرى فيها أي مجال لصراف الأموال دون رقابة، فالصرف في هذه الخطة

بينما بقي ملف الكهرباء محور العديد من المواقف الصادرة في بيروت، استعداد ملف المحكمة الخاصة بلبنان موقع الصدارة في الاهتمام الداخلي، حيث ركز الأمين العام لحزب الله السيد حسن نصرالله في كلمته أمس الأول، على ملف المحكمة، مجدداً التأكيد أن "لا قيمة لها".

وأكد عضو كتلة "المستقبل" النائب خالد ضاهر أمس، أن "الحكومة الحالية هي حكومة النفاق والكتاذب السياسي"، سائلاً: "هل نصدق الرئيس نجيب ميقاتي الرئيس الرسمي لهذه الحكومة أم الأمين العام لحزب الله السيد حسن نصرالله الرئيس الفعلي لها؟"، مشدداً على أن "الحكومة أنت لضرب المحكمة الدولية (الخاصة بلبنان) وهي تتعامل معهما بخبث وتسعى إلى الإنقاذ على قراراتها".

وإذ شدد ضاهر على أن الرئيس ميقاتي لا يملك الإكثارية في الحكومة، لأن الإكثارية فيها ضد المحكمة "حتى العضم"، توجه إليه بنصيحة تتمثل بـ"قلب الطاولة على أساس لا يريدون بناء الدولة وذلك عبر الاستقالة من منصبه لكي يستعيد شعبيته"، مضيفاً: "فريق



مناصرو «حزب الله» في مهرجان «يوم القدس» في بلدة مارون الراس جنوب لبنان أمس الأول (رويترز)

هذه الحكومة هي حكومة اللون الواحد، تبين اليوم أن هذه حكومة تضامن ولكل فريق فيها رأيه غيرنا أننا نقول الحقيقة".

اللبناني أن يحكم على من هو الذي لا يريد أن تتجح خطة الكهرباء". وتطرق عبود إلى الحملة التي تشن على الحكومة من قبل المعارضة على أنها حكومة "حزب الله" وحكومة اللون الواحد موضحاً "بعدما شنت حرب علينا من أننا نتبع لحزب معين (حزب الله) وأن

سكون خاضعاً لديوان المحاسبة وغيره من مؤسسات الرقابة وهو خاضع للقوانين". وهل قرار استقالة وزراء كتلة "التغيير والإصلاح" من الحكومة جدياً في حال عدم الموافقة على خطة الكهرباء، قال عبود: "لكن حدث حديث، ولكن سنترك للشعب

«طالبان - أفغانستان» تقتل 26 جندياً باكستانياً

لقي ما لا يقل عن 26 جندياً باكستانياً حتفهم أمس، عندما شنّ مسلحون من أفغانستان غارة على نقطة تفتيش أمنية في شمال غرب باكستان. وأعلن قائد فرقة حراس منطقة شينرال الباكستانية العقيد هارون رشيد أمس، أن الهجوم استهدف نقطة تفتيش "اريندو" في منطقة شينرال التي تقع على حدود إقليمي كونا و نورستان الأفغانيين. وأوضح رشيد أن ما بين 400 و500 من عناصر "طالبان" دخلوا من إقليم نورستان الأفغاني واستهدفوا النقطة الأمنية التي كان يوجد بها حراس من فرقة حرس "شينرال" وعناصر الشرطة المحلية، مشيراً إلى أن القوات الحكومية الباكستانية ردت على الهجوم وقتلت 12 مسلحاً.

في سياق آخر، ذكرت أنباء إعلامية باكستانية أن العقيد المتقاعد في الجيش الباكستاني شكيل أحمد طارق الذي كان قد اختطف من مسكنه عند عودته إلى منزله في شمال غرب باكستان في وقت مبكر صباح أمس، عثر عليه مقتولاً في سيارة. وقالت الأبناء إن تبادل إطلاق النار وقع بين الخاطفين وشرطة الطرق الوطنية ما أسفر عن مقتل رجل شرطة وإصابة شخصين آخرين. ولم يتضح بعد الدافع وراء

أميركا «الشرقية» تستنفر لمواجهة الإعصار «إيرين»

عمليات إجلاء لا سابق لها في نيويورك... و«طوارئ» في نورث كارولاينا وساوث كارولاينا ومين



الأمواج القوية ترتطم بساحل نورث كارولينا أمس (إي بي إي)

الفئة الأولى والفئة الثانية، ويتوقع أن يضعف بعض الشيء بعدما يصل إلى ساحل نورث كارولاينا لكن يتوقع أن يظل إعصاراً مع تحركه على طول ساحل منتصف المحيط الأطلسي يوم الأحد.

وتم إجلاء مئات الآلاف من السكان ومن يقضون العطلات عن مسار إيرين. وأمثلة المتاجر الكبيرة ومحلات الأجهزة بالناس الذين يريدون تخزين الغذاء والماء والبطاريات ومولدات الكهرباء وغيرها من الإمدادات.

ولغت شركات طيران قرابة سبعة آلاف رحلة جوية مطلع الأسبوع، في حين أغلقت أكبر ثلاثة مطارات في منطقة نيويورك أبوابها أمام الرحلات القادمة ظهر أمس.

إلى ذلك، عاد الرئيس الأميركي براك أوباما إلى واشنطن أمس الأول، مختصراً عطلة يوم واحد، بسبب الإعصار «إيرين». وكان أوباما دعا الأميركيين إلى "أخذ هذا الإعصار على محمل الجد"، وقال: "إذا كنتم موجودين على المرفق للمقرب للإعصار، فعملكم أن تأخذوا احتياطات اعتدرا من الآن"، وأضاف: "وإذا تلقيتهم الأمر بالإجلاء، فالرجاء الالتزام به".

(نيويورك - أ ف ب، رويترز، يو بي إي)

استنفرت الولايات المتحدة قواها أمس، لمواجهة الإعصار «إيرين» الذي بدأ متوجهاً بثبات نحو الساحل الشرقي للبلاد، محملاً بمطار ورياح عاتية، ما يهدد بسيول وانقطاع التغذية بالكهرباء، فضلاً عن دمار في البنى التحتية.

وقد أمرت مدينة نيويورك بعمليات إجلاء لم يسبق لها مثيل ووقف حركة النقل، مع إعلان ولايات من نورث كارولاينا وساوث كارولاينا إلى مين، حال الطوارئ. وفضل «إيرين» قليلاً وانخفض إلى الفئة الأولى من الإعاصير على مقياس سافير سيميسون» المكون من خمس فئات في وقت مبكر من يوم أمس، بعدما وصلت سرعة الرياح داخله إلى 90 كيلومترا في الساعة لكنه ما زال عاصفة خطيرة.

وقال حاكم نورث كارولاينا بيف بيردو لقناة «سي. إن. إن» الليلة (أمس) هي الأسوأ ونحن في انتظار اجتياحه». وأفاد «المركز القومي للإعاصير» في الولايات المتحدة بأن مركز الإعصار كان على بعد نحو 145 كيلومترا جنوبي مدينة كيب لوكاوت في نورث كارولاينا في الساعة الثالثة فجر أمس، بتوقيت الساحل الشرقي للولايات المتحدة (07:00 بتوقيت غرينتش).

وأوضح المركز: «يتوقع أن يبقى إيرين قرب حاجز

الجزاف يزور شعبان والخالدي في المستشفى

شعبان الذي يعد عميدا لرؤساء الأندية المحلية، ونموذجاً يحتذى به في العطاء والوفاء، والمساهمة في الارتقاء بالرياضة الكويتية. وأوضح الجزاف أن الهيئة العامة للشباب والرياضة حملت على عاتقها منذ فترة طويلة الوقوف بجوار جميع الرياضيين، في مختلف المناسبات، والتواصل معهم بشكل مستمر، مؤكداً أن الهيئة لن تغض النظر عن رجالات الحركة الرياضية، وتستعي جاهدًا إلى رد الجميل لهم، تقديرًا لما قدموه للرياضة الكويتية. كما أشار إلى أن الهيئة ستساند ايضا المواهب الصاعدة في مختلف الليجات سعيًا منها إلى النهوض بالرياضة الكويتية، وتوفير المناخ المناسب الذي يساعد على التطور، والارتقاء بالهياكل الرياضية والرياضيين فنياً أو ادارياً.

حرص اللواء متقاعد فيصل الجزاف رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للشباب والرياضة على زيارة علي شعبان رئيس نادي الصليبيخات وعبده الخالدي لاعب سلة نادي النصر في المستشفى، للاطمئنان على صحتهما. وأشاد الجزاف بالجهودات الكبيرة التي قدمها شعبان سواء لناديه الصليبيخات أو للرياضة الكويتية بشكل عام، متمنياً له الشفاء العاجل والعودة سريعاً لمواصلة مسيرة العطاء داخل ناديه. كما تمنى الجزاف الشفاء العاجل للاعب نادي النصر المساعد عبدالله الخالدي، الذي تعرض لحادث الدم، سحره من مواصلة مسيرته الرياضية، لافتاً إلى أن الهيئة ستخذ كل الخطوات لمساندة لاعب النصر في محنته، ومساعدته على تجاوز أحواله.

وأضاف أن الهيئة العامة للشباب والرياضة ستقف دوماً بجوار جميع الرياضيين الذين خدموا بلدهم في ميادين مختلفة، ضارباً مثلاً بعلي



تدريب سابق لمنتخب الكويت

المقصيد (العربي)، وناصر الوهيب، ويوسف ناصر (كاملة)، وأحمد عادي الخالدي (النصر)، وفهد العنزي (اتحاد جدة السعودي).

علي يلتحق بالوفد في العين

ومن المقرر ان يلتحق لاعب الاستقلال الإيراني وليد علي بالوفد غداً على الأكثر، وعلى الرغم من غياب مساعد ندا عن مواجهة الإمارات بسبب تمزق في العضلة الامامية فإن طبيب الفريق قرر اصطحاب اللاعب مع وفد الفريق إلى مدينة العين في محاولة جادة لتجهيزه لمواجهة كوريا الجنوبية المقرر لها السادس من الشهر المقبل بالكويت في التصفيات نفسها.

الأزرق يتدرب اليوم

الى ذلك، يباشر الأزرق تدريبيه في العاشرة من مساء اليوم على الملعب الفرعي لنادي العين، لأن الجهاز الفني فضل عدم منح اللاعبين راحة من التدريبات نظراً لضيق الوقت، على أن يجري اللاعبين الذين شاركوا في مباراة أمس تدريباً خفيفاً تجنياً لإصابتهم بالإرهاق والإجهاد، في حين يخوض اللاعبون الذين لم يشاركوا في اللقاء تدريباً قوياً.

الأزرق من عُمان إلى الإمارات فجر اليوم

حازم ماهر

يبدأ اليوم منتخبنا الوطني بشكل متواصل استعداداه للمباراة المرتقبة مع نظيره الإماراتي يوم 2 سبتمبر المقبل في التصفيات الآسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالم التي تستضيفها البرازيل عام 2014.

البحري كرم الفائزين في بطولات القدم والسلة والتنس

احتفل النادي البحري باختتام أنشطته الرياضية على مستوى أعضاء النادي من الجنسين ومن كافة الأعمار السنوية واشتملت على ألعاب كرة القدم والسلة وتنس الطاولة. وأقيم الحفل الختامي بحضور أمين السر العام خالد الفودري ورئيس لجنة العلاقات العامة محمود أبو القاسم ونائب رئيس اللجنة الرياضية علي القطان إلى جانب منسق اللجنة الرياضية محمد عبد كنج ومشرفة النشاط الرياضي النسائي في النادي هيف بارافي وعدد من أعضاء اللجنة الرياضية واللاعبين وتم في الحفل توزيع الجوائز على كافة الفائزين في البطولات الرياضية.

من جانبه أشاد الفودري بالجهود الكبيرة التي بذلتها اللجنة الرياضية من خلال تنظيمها العديد من اللقاءات الرياضية للبنين والبنات ولمختلف الأعمار وذلك بهدف توفير الأنشطة والبرامج التي تساعد الأعضاء وابتاعهم على ممارسة ميولهم وقضاء أمتع الأوقات في رحاب ناديهم خلال أيام شهر رمضان المبارك، مضيفاً أن نجاح هذه اللقاءات تجسد من خلال التنظيم المميز والمشاركة الواسعة من الكبار والصغار ومن الجنسين.



الفودري يكرم الفائزين في بطولات السلة

البسام: لجنة لكرة القدم بنادي القادسية تضم كفاءات إدارية

أشاد أمين السر المساعد بنادي القادسية بسام البسام بمستوى الذي ظهر عليه فريق كرة القدم الأول بالنادي، والبداية الموفقة له مع انطلاق منافسات الموسم الجديد.

قال أمين السر المساعد بنادي القادسية بسام البسام إن ما قدمه الفريق الأول لكرة القدم في مبارياته الثلاث الأولى هذا الشهر مع انطلاق منافسات الموسم الجديد يبشر بموسم استثنائي للفريق، الذي يحظى باهتمام كبير من مجلس الإدارة، الذي كان صاحب السبق في تشكيل لجنة خاصة لكرة القدم، وهو ما يمثل الخطوة الأولى باتجاه استقلالية اللعبة وتنفيذ شروط الاتحادين الدولي والآسيوي لكرة القدم.

وأضاف البسام أن وجود لجنة مستقلة لكرة القدم بالنادي تضم كفاءات إدارية مشهود لها دليل على رغبة مجلس الإدارة في الوصول إلى مرحلة متقدمة من الاحترافية، متوقفاً أن تحاكي الأندية الأخرى القادسية وتشكل لجاناً مماثلة لإدارة كرة القدم فيها.

وأبدى أمين السر المساعد بنادي القادسية ارتياحه لمستوى الذي قدمه الفريق، والذي يدل على حالة الاستقرار التي يمر بها سواء من حيث وجود اللاعبين الدوليين أو الصاعدين أو المحترفين وانتهاء بالجهاز الفني، الذي يقوده المدرب الكرواتي رادان غاسانين الذي كان قرار اللجنة بالتعاقد معه موفقاً.

ولفت إلى أن ارتفاع مستوى فريق القادسية سينعكس إيجاباً على مستوى المنتخب الوطني خلال خوضه لتصفيات كأس العالم، خاصة أن لاعبي الأوفر يمثلون قوام المنتخب لوجود أكثر من 12 لاعباً أغلبهم من الأساسيين، في ظاهرة قليلاً ما تتكرر في المنتخبات الوطنية، وتدل على الاهتمام الذي تحظى به اللعبة في النادي ووجود تخطيط وعمل دؤوب. وهنا البسام القيادة



بسام البسام

السياسية والشعب الكويتي الكريم بمناسبة قرب حلول عيد الفطر السعيد، متمنياً للرياضة الكويتية والرياضيين كل توفيق ونجاح.

أزرق اليد يستبعد الخالدي.. والشواطئ يضم الهاجري

● محمد عبدالعزيز

علمت «الجريدة» أن الجهاز الفني لمنتخبنا الوطني الاول لكرة اليد بقيادة المدرب الصربي ماركو فيتش ومساعدته الوطني محمد مبارك قرر استبعاد حارس مرمى نادي الصليبيخات الدولي تركي الخالدي من صفوف الفريق لفقدانه جواز سفره ما سيؤدي إلى تأخر استخراج بدل فاقد وعليه سوف يصعب عليه اللحاق بركب الفريق في المعسكر الخارجي الذي سيقام في سلوفينيا وألمانيا يوم 17 سبتمبر المقبل ويستمر حتى موعد إقامة التصفيات الآسيوية المؤهلة لأولمبياد لندن 2012 المرزعم أن تستضيفها سيول عاصمة كوريا الجنوبية خلال الفترة من 23 أكتوبر حتى 2 نوفمبر المقبلين.

وكانت قرعة التصفيات الآسيوية أوقعت منتخب الكويت على رأس المجموعة الأولى بجانب منتخبات إيران وقطر والعراق والسعودية وأوزبكستان، بينما ضمن المجموعة الثانية منتخبات كوريا الجنوبية واليابان والصين وكازاخستان وسلطنة عمان. يذكر أن لجنة التدريب حددت بدء الاستعداد الداخلي بعد اجازة عيد الفطر المبارك.

الشواطئ يضم الهاجري

من جهة أخرى قرر الجهاز الفني لمنتخبنا الوطني لكرة اليد للشواطئ بقيادة المدرب الوطني إسمايل عبدالقدوس ضم ناصر الهاجري حارس مرمى الفريق بنادي الكويت لقائمة اللاعبين المختارين لصفوف أزرق الشواطئ الذي يستعد لخوض منافسات دورة الألعاب الآسيوية للشواطئ المؤهلة لنهائيات كأس العالم المرزعم أن تستضيفها سلطنة عمان خلال الفترة من 1 حتى 10 أكتوبر المقبل. وسيبدأ أزرق الشواطئ تدريباته المحلية في 3 سبتمبر المقبل على ملعب الجزيرة الخضراء، تمهيداً للسفر يوم 12 من الشهر نفسه إلى مدينة أنطاكية التركية لإقامة معسكر تدريبي هناك يستمر حتى 27 سبتمبر المقبل استعداداً للبطولة.



ناصر الهاجري في إحدى مباريات الموسم الماضي

البرشا يحقق رابع ألقابه بعد الفوز بكأس السوبر الأوروبية



تتويج برشلونة بكأس السوبر الأوروبية

أكد فريق برشلونة الإسباني هيمنته على الكرة الأوروبية مجدداً قبل بداية الموسم الكروي الجديد 2011-2012، وتوج بلقب كأس السوبر الأوروبية لكرة القدم، بفوزه على بورتو البرتغالي بهدفين دون مقابل باسناد "لويس الثاني" في مونت كارلو.

توج برشلونة الإسباني، بطل دوري الأبطال، بلقب مسابقة كأس السوبر الأوروبية للمرة الرابعة في تاريخه بفوزه على بورتو البرتغالي، بطل الدوري الأوروبي (يوروبا ليغ)، 2-صفر أمس الأول على ملعب "لويس الثاني".

ويدين برشلونة بلقبه الثاني في افتتاح الموسم بعد تتويجه بطلا لكأس السوبر المحلية، إلى نجمه الأرجنتيني ليونيل ميسي الذي سجل الهدف الأول في الدقيقة 39، وإلى الوافد الجديد من أرسنال الإنكليزي سيسك فابريغاس الذي سجل الهدف الثاني في الدقيقة 88 وذلك بعد ثماني دقائق على دخوله أرضية الملعب، محققاً بداية مثالية مع فريقه الجديد القديم.

ويطمح برشلونة إلى تكرار سيجارو 2009 عندما توج بقيادة مدربه جوسيب غوارديولا بستة ألقاب، وقد استهل الموسم بشكل مثالي حارماً منافسه البرتغالي الذي توج الموسم الماضي بثلاثية الدوري والكأس المحليين و"يوروبا ليغ" بقيادة اندري فياش-بواش الذي انتقل إلى تشلسي تاركا مكانه ليفيتور بيريرا، من الفوز باللقب للمرة الثانية بعد 1984.

وهذه المرة الثالثة التي يخوض فيها برشلونة هذه المباراة على ملعب "لويس الثاني" الذي احتضنها منذ 1998 عندما اعتمدت صيغة المباراة الواحدة عوضاً عن مباراتي ذهاب وإياب، بعد أن خسر النادي الكاتالوني عام 2007 أمام مواطنه اشبيلية صفر-3، بينما فاز عام 2009 على شاختر دانينيسك الأوكراني 1-صفر بعد التمديد بفضل بدرو رودريغز.

وأصبح برشلونة على بعد لقب واحد من معادلة الرقم القياسي من حيث عدد الألقاب في المسابقة الذي يملكه ميلان الإيطالي (5)، وذلك بعدما أضاف هذا اللقب إلى القاب أعوام 1992 و1997 و2009، علماً بأنه خسر أيضاً في أعوام 1979 و1982 و1989 و2006.

وأصبح غوارديولا سادس مدرب وأول إسباني يتوج بلقب هذه المسابقة مرتين بعد البلجيكي ريمون غويتال (مع

اندرلخت عامي 1976 و1978)، والإيطالي اريغو ساكي (مع ميلان عامي 1989 و1990)، والأسكتلندي الكس فيرغوسون (مع أبردين عامين 1983 ومانشستر يونايتد الإنكليزي عام 1991)، والهولندي لويس فان غال (مع إيباكس عام 1995 وبرشلونة عام 1997)، والإيطالي كارلو انشيلوتي (مع ميلان عامي 2003 و2007).

البرشا يفقد قلبي دفاعه

وافتحق برشلونة في هذه المباراة، خدمات قلبي الدفاع كارليس بويل وجيرار بيكبي، ما اضطر غوارديولا إلى سد هذا الفراغ بالارجنطيني خافيير

ماسكيرانو والفرنسي ايريك ابيدال، الذي كان يخوض هذه المباراة على ملعب فريقه السابق موناكو الذي لعب في صفوفه من 2000 حتى 2002 قبل الانتقال إلى ليل (2002-2004) ثم ليون (2004-2007) وبرشلونة (من 2007 حتى الآن).

وفي الدقيقة 37 من المباراة كان تشافي قريباً من هز شبك هيلتون حارس بورتو بكرة صاروخية أطلقها من خارج المنطقة، لكن الحارس البرازيلي تائق وابعدا إلى ركنية.

وبعد تواجن معودة نجح ميسي في افتتاح التسجيل مستفيداً من هدبة ثمينية من المدافع الكولومبي فريدي غوارين الذي

طريقها هيلتون (56) الذي تالق بعد دقائق ليقطع الطريق على ميسي تحولت من أحد المدافعين (60).

وتعددت مهمة بورتو في الدقائق الخمس الأخيرة من الوقت الأصلي عندما رفع الحكم الإنذار الثاني في وجه رولاندو بعد خطأ على ميسي، ما أجبر الفريق البرتغالي على إكمال اللقاء بعشرة لاعبين، ما فتح الباب أمام فابريغاس الذي دخل في الدقيقة 80 بدلا من بدرو، في افتتاح سجله التسجيلي مع فريقه الجديد -القديم بعدما وصلت إليه الكرة من تمريرة منقطة رائعة من ميسي فسيطر عليها داخل المنطقة ثم

فسيطر عليها داخل المنطقة ثم

ماسكيرانو: ربما نحقق إنجازات لن نتكرر

أدى لاعب خط الوسط الأرجنتيني خافيير ماسكيرانو سعادته وفخره لما حققه فريقه برشلونة الإسباني من إنجازات، كان آخرها التتويج بلقب كأس السوبر الأوروبية لكرة القدم بالفوز على بورتو البرتغالي. وقال ماسكيرانو عقب المباراة التي سجل هدفها النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي والإسباني سيسك فابريغاس «كان الشيء الأكثر أهمية الليلة هو تحقيق الفوز، إنه انتصار جديد لنا». وأضاف «إننا نظهر طموحاً كبيراً وربما نحقق إنجازات لن نتكرر.» (د ب أ)

عزمها مباشرة في الشباك (88). ولم يكف بورتو يستفيق من صدمة الطرد والهدف الثاني حتى تلقى ضربة أخرى بعدما رفع الحكم البطاقة الحمراء مباشرة في وجه غوارين بعد تدخل على ماسكيرانو (90). (أ ب ف)

بيريرا: لنا ضربة جزاء لم تحتسب

أكد مدرب بورتو البرتغالي فيكتور بيريرا أن فريقه كانت له ضربة جزاء في الدقيقة 80 لم تحتسب، معرباً عن اعتقاده بأن احتسابها ربما كان يغير مسار المباراة.

وأوضح بيريرا في تصريحات صحافية قائلًا: «أعرف أنه من الصعب الإشارة إلى ضربة جزاء في الدقيقة 80، ولكن إذا كانت قد احتسبت ربما تغيرت نهاية المباراة.»

وأشار المدرب البرتغالي إلى أن فريقه كان ندا قويا للبرشا، وأنه قدم أداء رائعاً في المباراة، مضيفاً «قدماً أداء جيداً، وهددنا المرعى رغبة في إحراز الأهداف والفوز بالمباراة، وسنحت لنا فرص ولكننا لم نستغلها.» (إ ف ي)



اعترف تشافي الإسباني بصعوبة مباراة كأس السوبر الأوروبية أمام بورتو البرتغالي، وأصبح تشافي اللاعب الأكثر حصداً للألقاب مع برشلونة حيث توج اسماً باللقب رقم 18 في مسيرته مع الفريق. وقال تشافي عقب المباراة التي سجل هدفها النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي والإسباني سيسك فابريغاس، كانت مباراة صعبة، خاصة بسبب أرضية الملعب، كما أنه (بورتو) فريق جيد، ولم نتفوق بالشكل الذي شهدته مناسبات أخرى، وأضاف تشافي «إننا نصنع التاريخ، ونود مواصلة العمل الجاد وإسعاد الجماهير.» (د ب أ)

تشافي: إننا نصنع التاريخ



البلوغرانا يتفوق على الريال في عدد الألقاب

لبرشلونة ليتجاوز إنجاز المدرب الهولندي الشهير يوهان كرويف، الذي قاد برشلونة إلى الفوز بألقاب 11 بطولة خلال الفترة التي تولى فيها تدريب الفريق من 1988 إلى 1996.

ويضاف من حجم إنجاز غوارديولا أنه حقق القاب 12 في غضون ثلاثة أعوام فقط، ومن بين 15 لقباً فقط أتحت أمام الفريق في هذه الأعوام. وكان ميسي كالمعتاد هو أكثر اللاعبين فعالية في هذه المباراة، إذ سجل هدفاً وصنع الهدف الثاني الذي سجله زميله سيسك فابريغاس قبل النهاية بقليل. ونجح ميسي في تسجيل أول أهدافه في تاريخ مشاركته بمباريات كأس السوبر الأوروبية، والتي كانت البطولة الوحيدة التي لم يسجل خلالها أي أهداف من قبل. (د ب أ)

حقق نادي برشلونة الإسباني لكرة القدم إنجازاً تاريخياً جديداً وتصدر قائمة أكثر الأندية فوزاً بالألقاب الأوروبية متفوقاً على ميلان الإيطالي، وذلك بعد فوزه بلقب كأس السوبر الأوروبية بالتغلب على بورتو البرتغالي.

كما سطر المدرب جوزيب غوارديولا المدير الفني للفريق ومهاجمه الأرجنتيني الشاب ليونيل ميسي (24 عاماً) اسميهما بحروف من ذهب في سجلات التاريخ من خلال هذه المباراة.

وأحرز برشلونة اللقب الخامس عشر له في البطولات الأوروبية متفوقاً على ميلان الإيطالي الذي يستحوذ على 14 لقباً فقط.

كما تفوق برشلونة على منافسه التقليدي العنيد ريال مدريد في عدد الألقاب المختلفة، على كل الصعد المحلية والقارية والعالمية، التي بحزرها أي فريق في تاريخه، إذ كان لقب السوبر الأوروبي هو الرابع والسبعون لبرشلونة مقابل 73 لقباً لريال مدريد.

وأحرز غوارديولا لقبه الثاني عشر كمدير فني

اختبار سهل للملكي في ضيافة ريال سرقسطة اليوم

لا يتوقع أن يواجه ريال مدريد أي صعوبة عندما يحل ضيفاً على ريال سرقسطة اليوم، ضمن منافسات المرحلة الثانية من الدوري الإسباني لكرة القدم.

وكانت المباراة الأولى التي تاجلت بسبب اضطراب اللاعبين المحتجين على ضمانات دفع الرواتب من قبل الأندية المتعتره مالياً، بالإضافة إلى قضايا أخرى متفرقة.

وطالب اللاعبون بالدفع الفوري لرواتبهم المتأخرة والتي تؤثر على نحو 200 لاعب وهي تصل قيمتها إلى 50 مليون يورو، حسب نقابة اللاعبين الإسبان.

وسوف تقام المرحلة الأولى في 22 يناير المقبل، الموعد المحدد سابقاً لأول مرة مراحل دور الأياب والتي تاجلت بدورها في 2 مايو 2012.

ويعتمد الفريق الملكي، الوصيف في المواسم الثلاثة الماضية، على قوة تشكيلة مدربه البرتغالي جوزيه مورينيو الذي يتعرض لانتقادات لاذعة لتحويله مباريات فريقه مع برشلونة إلى حلبة مصارعة، وذلك عندما يعجز لاعبه عن فك شيفرة الترسنة الكاتالونية بقيادة الأرجنتيني الموهوب ليونيل ميسي، الذي اختير الخميس في موناكو أفضل لاعب في القارة الأوروبية للموسم الماضي.

وقال مدافع ريال الدولي سيرخيو راموس: «مورينيو يملك ثقة لاعبي الفريق، هو مسؤول عن المجموعة ونحن جاهزون لتتفيذ أوامره.»

ويوقع أن يكون الصراع ثنائياً على لقب الدوري مرة جديدة، علماً بأن برشلونة أحرز اللقب خمس مرات في السنوات السبع الأخيرة مقابل مرتين فقط لريال، وكان فالنسيا آخر فريق باستثناء الغريمين يحرز اللقب عام 2004.

وعزز ريال الذي يحل اليوم ضيفاً على ريال سرقسطة الناجي من السقوط، صفوفه بلاعب الوسط التركي نوري شاهين من بورتو ديورتموند بطل ألمانيا مقابل 10 ملايين يورو والظهير البرتغالي فابيو كوينترا من بنفيكا مقابل 30 مليون يورو.

واعتبر مورينيو أن ريال «قام بعمل جيد هذا الصيف، لا أريد رحيل أي لاعب من المجموعة الأساسية كما لا أريد جلب أي لاعب إضافي.»

إشبيلية يواجه ملقا

وتحتج الأناضار صوب مباراة اشبيلية الذي فشل الخميس الماضي في التاهل لدور المجموعات في مسابقة «يوروبا ليغ»، مع ضيفه ملقا الذي استثمر الكثير من الأموال في ظل ملكيته القطرية.

وتعاقد ملقة، الذي صرف نحو 58 مليون يورو، مع لاعبين من طراز الهداف الهولندي رود فان نيسلروي، ولاعب الوسط سانتني كازورلا من فياريال مقابل 20 مليون يورو، وخواكين، والأرجنتيني مارتن ديميكيليس، والهولندي يوريس

الإنتر يعير بأنديف إلى نابولي



انتقل المهاجم الدولي المقدوني غوران بانديف من إنتر ميلان إلى مواطنه نابولي، وذلك حسب ما أعلن الناديان الإيطاليان أمس الأول. وعلق بانديف (28 عاماً) الذي يدافع عن ألوان إنتر منذ 2010 بعد انتقاله إليه من لاتسيو، على إعارته لنابولي، قائلًا «لم أرغب في ترك إنتر، لكن نابولي سيكون تجربة جديدة، أنه فريق كبير وسيساهم في دوري أبطال أوروبا.»

وساهم بانديف بشكل أساسي في قيادة إنتر خلال الموسم قبل الماضي إلى الفوز بثلاثية الدوري والكأس المحليين ودوري أبطال أوروبا بقيادة المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو، لكن رحيله عن «إنترتوري» سيفسح المجال أمام المدرب الجديد للنادي جان بييرو غاسبيريني يضم الأرجنتيني رودريغو بالاسيو الذي لعب تحت إشرافه في جنوى. (أ ب ف)



لاعبو ريال مدريد الجدد من اليمين: الفرنسي فاراني والتركيان التينيتوب وشاهين والإسباني كاليخون والبرتغالي كوينتراو

بعد نجاحه مدة أربعة أعوام في عمله مع الاتحاد الإسباني لكرة القدم. وفي باقي المباريات، يلعب اتليكتو مدريد مع أوساسونا، واتليكتو بلباو

ماتيسن، ولاعب وسط ليون الفرنسي جيريمي تولان مقابل 10 ملايين يورو، وهو يلعب إلى حيز مركز مؤهل لدوري أبطال أوروبا.

ŠKODA
 سكودا سويرب
 1,500 دك عيضية خلال
 شهر رمضان
 1811118



سلة أخبار

إستيغابيا ينضم إلى صفوف يوفنتوس
 أعلن نادي يوفنتوس الإيطالي لكرة القدم في موقعه على الإنترنت أن لاعب الوسط الباراغواياني مارسيلو إستيغابيا خضع للفحوص الطبية بالنادي أمس الأول تمهيدا للتعاقد معه.
 وينضم اللاعب الدولي إستيغابيا (23 عاما) إلى صفوف يوفنتوس بعد إعارته من نادي لومان الفرنسي، الذي أعاره في العام الماضي إلى نيوبل أولد بويز الأرجنتيني. (د ب أ)

هرتا يخطف فوزاً قاتلاً من شتوتغارت

افتتح هرتا برلين المرحلة الرابعة من الدوري الألماني لكرة القدم بفوز قاتل على ضيفه شتوتغارت 1-0 صفر أمس الأول على الملعب الأولمبي في العاصمة. ويدين هرتا برلين العائد مجدداً إلى دوري الأضواء بفوزه الأول إلى البرازيلي رافيل، الذي سجل هدف المباراة الوحيد في الدقيقة 86، رافعا رصيد فريق العاصمة إلى 5 نقاط وملحقا بشتوتغارت هزيمته الثانية على التوالي، فتجمد رصيده عند أربع نقاط حصل عليها من فوزه على شتوتغارت (3-صفر) في المرحلة الافتتاحية وتعادله مع مونتسغلاباخ المتصدر (1-1).

الإصابة تبعد فلاميني أشهر 5



«المدفعية» أمام موقعة ساخنة في أرض «الشياطين الحمر»

لوراني كوسيلني وكبران غيبس والفرنسي أبو دبابي، وسيتمتع المدرب الفرنسي أرسين فينغر الذي يتعرض لوابل من الانتقادات على لاعب الوسط الويلزي أرون رامسي والجناح ثيو الكوت. وأمل قائد الفريق الجديد الهولندي روبن فان بيسي أن يكون الفوز على اودينيزي (1-2) علامة لتحمل الضغوط: «لقد كان أسبوعاً صعباً، غادر سيدسك وسمير أيضاً. تصدرونا الإخيار في مواضيع سلبية أحياناً. لكن العامل الإيجابي أننا لعبنا جيداً تحت ضغوط هائلة». ويملك أرسنال سجلاً مبهياً في زيارته الأخيرة إلى ملعب أولد ترافورد، إذ خسر سبع مرات وتعادل مرة واحدة.

سيتي يواجه توتنهام

وبعد أربعة أيام من تحقق انتقاله إلى مانشستر سيتي، سيعود سمير نصري بسرعة إلى العاصمة لندن، إنما لمواجهة هذه المرة توتنهام الجريح من خسارته الكبيرة أمام يونايتد في المرحلة الثانية. وسيضم نصري المنقلب مقابل 24 مليون جنيه، إلى المهاجم الأرجنتيني سيرخيو أغويرو والإسباني دافيد سيلفا والأرجنتيني كارولس تيفيز ضمن القوة الضاربة للمدرب الإيطالي روبرتو مانشيني.

وقال نصري الذي سجل 15 هدفاً الموسم الماضي بينها أربعة في ثلاث مواجهات ضد توتنهام: «اعتقد أن فرصة إحرازي الألقاب هي أكبر مع مانشستر سيتي مقارنة بأرسنال. سمعت البعض يقول أنني انتقلت بسبب المال. صحيح أن راتبتي جيد مع سيتي، لكن أنا في الرابعة والعشرين ووصلت إلى منعطف في مسيرتي، لذا من المهم أن أنتقل إلى فريق طامح».

(أ ب)



الإنجليزية
 أرسين فينغر
 مانشستر سيتي
 أرون رامسي
 توتنهام هوتسبير
 روبرتو مانشيني

مباريات اليوم

التوقيت المحلي	الفريقان المتحاربين	القنوات الناقلة
الدوري الإنجليزي		
03.00 مساءً	نيوكاسل يونايتد × فولهام	أبوظبي الرياضية - HD 4
03.30 مساءً	توتنهام هوتسبير × مانشستر سيتي	أبوظبي الرياضية - HD 3
05.00 مساءً	وست بروميتش البيون × ستوك سيتي	أبوظبي الرياضية - HD 6
06.00 مساءً	مانشستر يونايتد × أرسنال	أبوظبي الرياضية - HD 3
الدوري الإسباني		
01.00 ظهراً	أتلتيكو مدريد × أوساسونا	الجزيرة الرياضية + 2
07.00 مساءً	خيتافي × ليفانتي	الجزيرة الرياضية + 2
07.00 مساءً	ريال مايوركا × إيسانديول	الجزيرة الرياضية + 5
09.00 مساءً	ريال سرقسطة × ريال مدريد	الجزيرة الرياضية + 2
11.00 مساءً	إشبيلية × ملقا	الجزيرة الرياضية + 2

«إعصار» بولت مرشح لمواصلة اجتياحه في دايفو

سيكون العداء الجامايكي أوساين بولت الملقب بـ«الإعصار» مرشحاً بقوة لمواصلة سيطرته في سباقى 100م و200م عندما يستهل اليوم حملة الدفاع عن اللقب العالمي للسباق الأول في بطولة العالم للالعاب القوى الثالثة عشرة، المقامة حالياً في مدينة دايفو الكورية الجنوبية حتى الرابع من سبتمبر المقبل.

كثير هي العوامل التي ترشح بولت لسرع رجل في تاريخ البشرية (9.58 ثوان) للاحتفاظ بلقبه العالمين في سباقى 100م و200م، أبرزها الانسحابات الكثيرة لمنافسيه من العيار الثقيل، خصوصاً مواطنه أسافا باول صاحب برونزية برلين 2009، وأفضل توقيت هذا العام (9.78 ث)، والأميريكي تايسون غاي صاحب فضية النسخة الأخيرة، وثاني أفضل توقيت هذه السنة (9.79 ث) بسبب الإصابة، علماً بأن الأخيرين هما الوحيدان اللذان هزما بولت منذ هيمنته على السباق الأكثر شعبية في العالم: باول عام 2009 وغاي عام 2010، وكلاهما في لقاء ستوكهولم. ومن بين الغيابات البارزة أيضاً الجامايكي ستيف مولينغز صاحب ثالث أفضل توقيت هذا العام (9.80 ث) بسبب المنشطات.

عموماً، فإن الغيابات لا تنقص من قيمة بولت الذي إن وجد صعوبات لتحقيق الفوز هذا العام فإنه بطل من الطراز الرفيع ورجل المناسبات الكبرى كما جاء على لسانه: «لا أكثر بالانسحابات، أركز في الذي يعينني فقط: السباق» مضيفاً: «صحيح أنني عانيت للفوز ببعض السباقات هذا العام، لكن بطولة العالم شيء مختلف. أنا في قمة تركيزي لأنني أرغب في الاحتفاظ باللقب على غرار برلين».

وكان بولت توج بلقبين العالميين في برلين برقمين قياسيين خرافيين (9.58 ثوان في 100م و19.19 ثانية في 200م)، بعدما طفر باللقبين الأولمبيين للسباقين نفسهما في دورة بكين عام 2008، علماً بأنه توج في العرسين الأولمبي والعالمي بلقبى التتابع 4 مرات 100م مع منتخب بلاده.

عانى بولت الأمرين هذا العام وكسب سباقاته الثلاثة التي خاضها في 100م بصعوبة، وبقى أفضل توقيت له

«إعصار» بولت مرشح لمواصلة اجتياحه في دايفو

9.88 ثانية سجله في لقاء موناكو، ثم سجل 9.91 ث في لقاءي أوسترافا وروما.

بيكيلي وسباق 10 آلاف متر

يمتني بيكيلي النفس بمواصلة سيطرته على سباق 10 آلاف متر وإحراز لقبه للمرة الخامسة على التوالي عندما يخوض غمار السباق اليوم.

وكان بيكيلي احتفظ باللقب للعام الرابع على التوالي في برلين، مسجلاً رقماً قياسياً جديداً في بطولة العالم هو 26.46.31 دقيقة، ماحيا الرقم السابق الذي كان بحوزته وهو 26.49.57 دقيقة وسجله في سان دوني عام 2003.

ويواجه بيكيلي منافسة قوية من البريطاني محمد فرح صاحب أسرع توقيت في السباق هذا العام (26.46.57 دقيقة) وسجله في لقاء يوجين.

سباقات أخرى

وفي سباق 20 كلم مشياً، تبدو حظوظ الروسي فاليري بورتشين المتوج بلقبين الأولمبي والعالمي كبيرة لمواصلة سطوته على السباق بالنظر إلى نتائجه التصاعدي في السباق.

وتبدو الأميركية بريتي ريش مرشحة فوق العادة للاحتفاظ بلقب مسابقة الوثب الطويل، والأمر ذاته في رمي القرص بالنسبة إلى الأسترالية داني صامويلز التي فاجأت الجميع بتتويجها باللقب في برلين وعمرها آنذاك 21 عاماً. (أ ب)



سيفيغيب لاعب الوسط الفرنسي ماتيو فلاميني عن ميلان بطل الدوري الإيطالي مدة خمسة أشهر بعد تعرضه لتمزق في الرباط الصليبي لركبته اليمنى، وذلك حسب ما أعلن فريقه أمس الأول.

واصيب فلاميني خلال مباراة الأحد الماضي التي جمعت ميلان بغيرمه يوفنتوس (1-2) على كأس لويجي بيرلوسكوني التي تسبق انطلاق الموسم، وسيخضع لعملية جراحية في أقرب وقت ممكن.

رومنيفه: بلاتر قد يواجه مثل مصير حسني مبارك

قال الرئيس التنفيذي لنادي بايرن ميونخ الألماني كارل هانز رومنيغه، إن رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) سيد بلاتر يجب أن يكون مسؤولاً عن كل ما يجري في الاتحاد وإلا فسواجه خطر «ثورة» مثلما حدث مع الرئيس المصري السابق حسني مبارك.

وقال رومنيغه لمحلة بيلانتس السويسرية «رئيس الفيفا يجب أن يكون مسؤولاً عما يحدث في اتحاد».

وأضاف «مسؤوليته أن يضمن تنفيذ كل شيء بشكل سليم ونظيف». وتابع قائلاً «الرئيس المصري السابق حسني مبارك لم يكن يتوقع منذ عام أن يتم الإطاحة به من منصبه».

وقال رومنيغه «صورة بلاتر ليست جيدة. اعتقد أنه في بعض البلدان حيث توجه إليه انتقادات فإن لديه مشكلة كبرى مع المشجعين».

بارتون من نيوكاسل إلى كوينز بارك رينجرز

انتقل لاعب الوسط الإنجليزي «المشاعب» جوي بارتون من نيوكاسل يونايتد إلى كوينز بارك رينجرز بعقد يمتد أربعة أعوام، وذلك حسب ما أعلن الأخير أمس الأول. وكان بارتون (28 عاماً)، المعروف بمشاكسته داخل الملعب وخارجه أيضاً، انضم لنيوكاسل عام 2007 قادماً من مانشستر سيتي الذي لعب في صفوفه منذ 2002.

(أ ب)



فيتيل لاستعادة هيمنته عبر جائزة بلجيكا

مجدداً نظراً للمعاناة التي يواجهها النجم الألماني الشهير منذ عودته إلى المشاركة في البطولة في بداية الموسم الماضي بعد اعتزال دام ثلاث سنوات. ولكن شوماخر صرح لصحيفة «فرانكفورتر الجمينه تسايتونج» بأن الهزيمة تمنحه المزيد من الدوافع والحافز للبحث عن الانتصارات.

وقال شوماخر: «إذا اعتزل كل سائق في نفس مستواي لن يبقى عدد كبير من السائقين على المضمار».

ويأمل فريق ماكلارين مواصلة صحوته التي بدأها قبل فترة العطلة الصيفية عندما أحرز كل من سائقه البريطاني لويس هاميلتون وجنسون باتون اللقب في واحد من آخر سباقين خاضهما الفريق قبل فترة التوقف.

وفاز باتون بلقب سباق جائزة المجر الكبرى في 31 يوليو الماضي قبل فترة التوقف مباشرة.

ويحتل هاميلتون المركز الثالث في الترتيب العام للبطولة لفئة السائقين بفارق 88 نقطة عن فيتيل المتصدر برصيد 234 نقطة، بينما يحتل باتون المركز الخامس بفارق 12 نقطة عن هاميلتون.

ويحتل الأسترالي مارك ويبر، زميل فيتيل في فريق ريد بول، المركز الثاني برصيد 149 نقطة بفارق ثلاث نقاط فقط أمام هاميلتون، بينما يحتل الإسباني فيرناندو ألونسو سائق فيراري المركز الرابع بفارق نقطة عن هاميلتون.

(د ب أ)

يأمل فريقا ماكلارين وفيراري مضاعفة الضغط على فريق ريد بول عندما يعود النشاط إلى بطولة العالم (الجائزة الكبرى) لسباقات سيارات فورمولا 1- اليوم، من خلال سباق جائزة بلجيكا الكبرى بعد انتهاء العطلة الصيفية.

وحصل السائقون على الراحة الكافية والحافز للتألق بعد غياب دام ثلاثة أسابيع بفضل العطلة الصيفية قبل استئناف نشاطهم على مضمار من أبرز حلبات السباق في تاريخ البطولة، كما أنه أطولها حيث يزيد طول المضمار على سبعة كيلومترات.

وقال الألماني سباستيان فيتيل سائق فريق ريد بول ومتصدر الترتيب العام للبطولة: «مضمار سبا به كل ما يحلم به السائق من حيث المنحنيات هائلة السرعة، وكذلك المفاجآت العديدة التي يحفل بها هذا السباق نتيجة الظروف الجوية».

وأضاف «من الممكن أن تمطر لدقيقة ثم تستطع الشمس في الدقيقة التالية. هذا المضمار من أكثر الحلقات المفضلة لدي».

ويتفق معظم السائقين مع فيتيل في هذا الرأي ومن بينهم مواطنه المخضرم مايكل شوماخر، والذي يحتفل خلال هذا السباق بمرور 20 عاماً على بدء مسيرته مع سباقات فورمولا 1-.

وقال شوماخر، بطل العالم سبع مرات سابقة: «أمر كثير تغيرت في هذه الأعوام العشرين، ولكن شيئاً واحداً لم يتغير فمزال المضمار مثيراً ومدمشاً».

وأضاف «عشق الطبيعة الرائعة لموقع المضمار. بالنسبة لي، مازال مضمار سبا هو (غرفة المعيشة) لأنه يحظى بالعديد من الأمور التي تركت بصمة في مسيرتي الرياضية».

وحاول نيكي لاودا بطل العالم السابق مؤخراً إقناع شوماخر (42 عاماً) بالاعتزال



عبدالمحسن جمعة

الضريبة في مصلحتك يا فقير!!

تُمارس في الكويت لعبة ذكية جداً من أغلبية كبار القوم من السياسيين والاقتصاديين الراضين لفرض أي نوع من الضرائب عليهم. عبر تكتيك استخدام مبدأ طرح فكرة ضريبة الدخل على إثر التراجعات الحادة في أسعار النفط في الثمانينيات والتسعينيات من القرن الماضي، وتم تطبيق ذلك التكتيك عبر إطلاق حملة ترهيب للعامّة من فكرة الضرائب، وأنها ستسقط من دخول الكويتيين، وستقلص مقدراتهم المالية ومستوى الرفاه الاجتماعي لهم، وهو الأمر الذي أثار ردة فعل شعبية قوية لمنع طرح فكرة الضرائب العامة حتى للمناقش وإسقاطها، وهو ما تريده حقيقة السلطة والقوى النافذة في البلد، ولكنها تطرحه بين فترة وأخرى استجابة لمطالب مؤسسات دولية، وأحياناً لترهيب فعاليات اقتصادية عندما تنزع إلى المعارضة السياسية. بلاشك أن استبعاد فكرة ضريبة الدخل هو انحصار لأصحاب النفوذ وقوى رجال الأعمال، الذين تعودوا في الكويت على جني أرباح كبيرة لا متناهية ضمن نظام الاحتكارات والوكالات التجارية، دون تقديم أية مبالغ منتظمة لخزينة الدولة - وهو نظام اقتصادي فريد - خاصة أنهم لم يخوضوا هذه المعركة بل من خاضها هو المواطن البسيط، الذي تم خداعه بأن ما فعله في تحييد وإسقاط موضوع الضرائب هو انتصار كبير له، بينما مصلحته الحقيقية تستوجب أن يكون موقعه في الصف الآخر المؤيد للضريبة، لأنه المتضرر الأول من بقاء الحال على ما هو عليه، لأن أغلبية العمالة الوافدة التي تستهلك الخدمات العامة (طرق، ومستشفيات، وكهرباء وماء...إلخ) تعمل لدى القطاع الخاص، وتحمل الوظائف وتستهلك تلك الخدمات المكلفة التي تصرف عليها الدولة لتحقيق الربح والمنفعة لصاحب الأعمال الذي يحصل على تسهيلات عديدة وامتيازات مختلفة من الدولة ومواقع مهمة من المناصب العامة أيضاً.

كما أن هناك معلومات مضللة ومقنونة تُقدّم وتُرَوِّج للمواطن الفقير - وأعني هنا الفقير بالمعرفة - بأن ضريبة الدخل ستنال من دخول الجميع مع أن الشائع في جميع النظم الضريبية أن تكون هناك شرائح معفاة من الضرائب، وأنا أقرض أن هذا إذ تم تطبيق الضرائب مديناً على من يزيد دخله السنوي على 25 ألف دينار وعلى أرباح المضاربين في العقار والورصة اليومية دون المستثمرين لمخدراتهم أمداً طويلاً، فإن 70 في المئة من الكويتيين لن يدفعوا أية ضرائب، بل إن جميع أصحاب الدخل المحدود، وشريحة كبيرة من أصحاب الدخل المتوسط لن يتأثر مستواهم الاقتصادي بضرورة الدخل، وتطبيقه سيحقق أهم مبادئ العدالة الاجتماعية عبر مشاركة الشريحة الأكثر استفادة من ثروة الدولة في إعادة تمويل الخزينة العامة، لتحقيق التوازن الذي يطالب به معظم ناشدي الإصلاح السياسي والاقتصادي في الكويت.

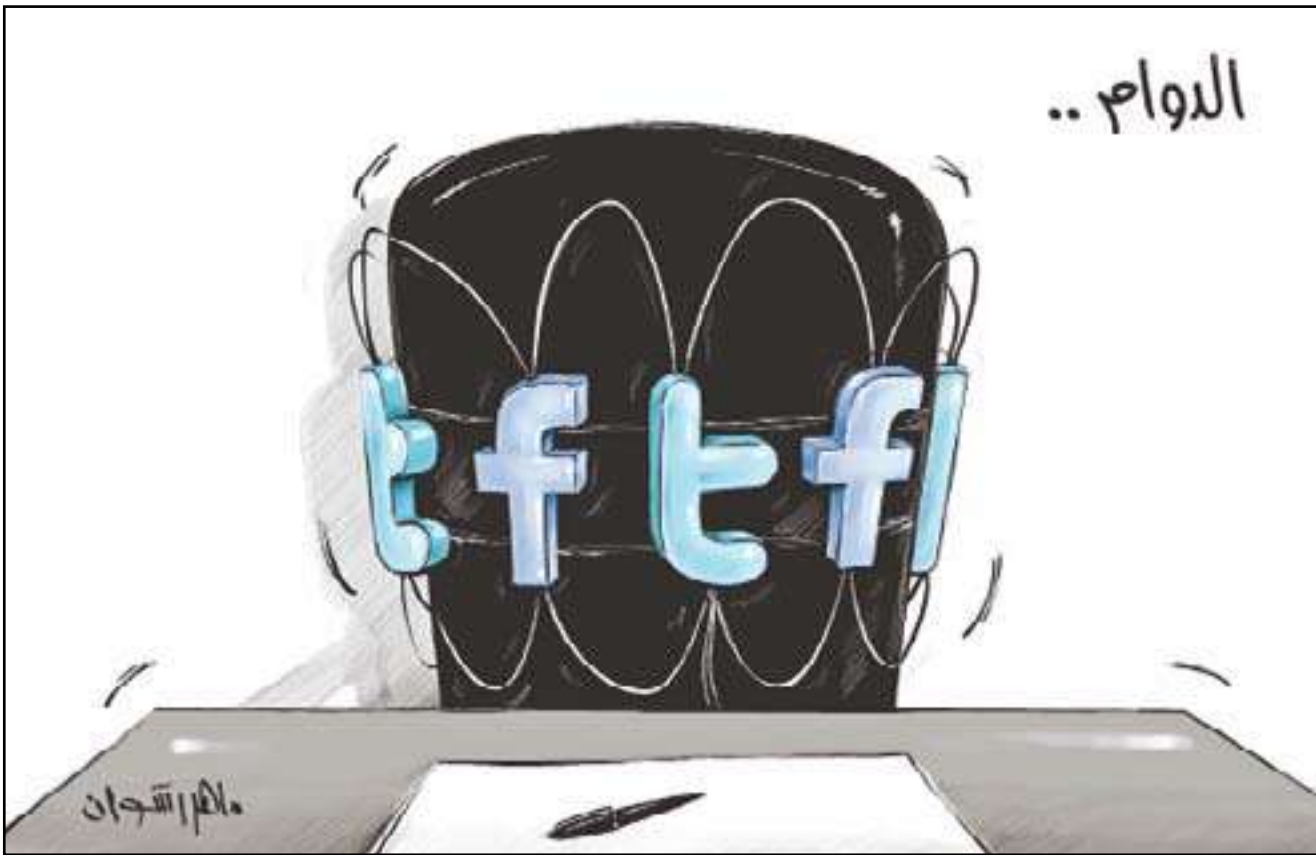
العجيب أن الكثير من الكتاب والسياسيين والناشطين الذين يطالبون بالعدالة الاجتماعية والإصلاح وحماية الأموال العامة، هم انقسم من بحاربون مبدأ فرض الضرائب في الكويت بشكل عام وبحرضون المواطنين ضده، دون حتى بحث تفاصيله وفتح حوار بشأنه، ويتفقون مع أصحاب الأعمال الذين يطالبون بالرسوم على الجميع التساوي، ويرفضون الضرائب التصاعدية، وهو سلوك غير مفهوم من هؤلاء الكتاب والسياسيين، ولا ندري إن كان ما يقومون به يتم عن جهل أو لخدمة جهة ما، بينما كان المتوقع منهم أن يقوموا بتوعية الأغلبية بفائدة الضريبة ودورها في تحقيق التكافل الاجتماعي المنصوص عليه في الدستور، وكذلك لمناقضها الكثيرة، التي من أهمها تقديم الأقرار الضريبي السنوي الذي سيكون بمنزلة كشف ذمة مالية لمحاربة الفساد والرشوة، ولذلك فإن من يُسقط في كل مرة فكرة الضريبة في الكويت يؤخر مشروع الإصلاح الشامل للوطن ويساهم في استمرار الاختلالات الاقتصادية ومنع تحقيق التوزيع العادل للثروة.

شريدة المعوشرجي
shereedah@almousharji.com

الصمت أخطر من الـ 25 مليوناً

الشائعة أخطر الوسائل لهدم الدول وإسقاط الأنظمة، وأكبر معاول الهدم وأكثرها فاعلية، وأسرع الطرق لإيصال معلومة، وحالما تصدر أي شائعة يتلقفها الناس ويجهدون في نشرها عبر كل الوسائل طواعية، بعضهم بسوء نية وتقصد، وبعضهم بحسن نية وحرص على معرفة الحقيقة، والأغلبية العظمى من الناس تنشرها دون مبالاة للأثار التي قد تنتج عن نشرها، ولا تقص عن مصدرها ولا بحث عن حقيقتها، وهكذا يمكن أن تصح الشائعة حقيقة راسخة في عقول من وصلت إليهم وتبدأ أثارها المدمرة تظهر بعد فترة وجيزة، وعندئذ يكون وقت العلاج قد فات، فهي كالسرطان الذي إن لم يكتشف في أول مراحله ويواجه بالعلاج السريع أدى إلى الوفاة.

ولعل ما أشيع ومازال عن 25 مليوناً التي اكتشفت في حسابات بعض النواب دون تحديد أسماء معينة يدخل ضمن تلك الشائعات الخطيرة جداً، ووصف تلك الواقعة بالشائعة لا يعني التشكيك في الخبر أو إثباته، لكن السكوت عليها والتراخي في التصدي لها رغم



الدوام ..

برامج التلفزيون وصحة الخدمات على www.aljarida.com

وفيات
راشد صالح راشد بورسلي
53 عاماً، شيع، رجال: ديوان آل بورسلي، الشامية، ق4، نساء: الشامية، ق1، شارع أمية، 13م، ت: 24843510

محمود إسماعيل جوهر البناي
30 عاماً، شيع، رجال: مسجد مقامس، الرميثة، نساء: بيان، 9، الشارع الأول، ج7، 19م، ت: 99844593، 67070884، 97449782

منيرة فريح رشيد المطيري
70 عاماً، شيعت، الجهراء، النعيم، ق2، ش3، 6م، ت: 66502590، 60328666

جزي جروان سالم المطيري
71 عاماً، شيع، صباح الناصر، ق6، ش45، 25م، ت: 99686949، 99088655

عبد الخضر حسين علي البلوش
63 عاماً، شيع، رجال: جنوب السرة، منطقة الزهراء، ق1، مسجد الإمام الباقر، نساء: شارع عمان، حسينية حجي حبيب "حسينية البلوش"، ت: 66622121، 66844849

دهام فهد سعود العازمي
65 عاماً، شيع، صباح السالم، ق8، ش1، 17م، ت: 67673030، 67675050

مواعيد الصلاة	الطقس والبحر
الفجر 04:00	العظمى 44
الشروق 05:23	الصغرى 28
الظهر 11:49	أعلى مد 10:27 صباحاً
العصر 03:23	
المغرب 06:15	أدنى جزر 04:52 صباحاً
العشاء 07:35	05:55 مساءً

أميركي «خالف» فشكى نفسه إلى الشرطة

بالسلامة العامة وتوقيف السيارة في مكان مخصص للمعوقين من دون تصريح.

(بريدججورت - يو بي آي)

بريدججورت رغم أنه لا يحمل بطاقة معوق.

وقال المسؤول في الشرطة روبيرت كوزلوسكي إن عناصر الأمن حددوا مكان السيارة، وقال لهم أنديس إنهم لا يقومون بعملهم.

وحاولت عناصر الشرطة توقيفه غير أنه تصرف معهم بعدائية، فاستخدم أحد العناصر مسدس صقق كهربائي لتهدئته.

وأوقف الرجل بتهمة الإخلال

شكا أميركي نفسه للشرطة

بسبب انزعاجه من تقاعس السلطات عن القيام بواجباتها وتحرير مخالفات لذين يخالفون قانون السير، غير أن مكافأته كانت صعقة كهربائية.

وذكرت صحيفة "كونتيكتيك بوست" أمس الأول الجمعة أن مايكل أنديس (29 عاماً) اتصل بالشرطة عند الساعة الثانية

من فجر الخميس وأبلغها أنه "ركن عن قصد سيارته" في مكان مخصص للمعوقين في بلدة

الساعة الأكثر دقة في العالم... بريطانية

أعلن أن ساعة ذرية بريطانية هي الأكثر دقة في العالم بإعطاء الوقت بعد

أن أجريت عليها بعض التعديلات.

وذكرت صحيفة "التلغراف" البريطانية أن فريقاً من العلماء البريطانيين والأميركيين وجد من خلال تحليل جديد للساعة البريطانية أنها ستسقط

فقط ملياراً من الثانية كل شهرين، لتكون الساعة الأديق في العالم.

وتعتبر هذه الساعة المسؤولة عن المحافظة على دقة الساعات في بريطانيا، التي تساهم أيضاً في قياس الوقت العالمي، دقيقة جداً، وهي

واحدة من عدد قليل من الساعات المشابهة في العالم التي تحدد بالضبط مدة الثانية الواحدة عن طريق قياس الموجات أثناء تسببها في ذبذبة ذرات السيزيوم.

وتمكن العلماء في المختبر الوطني الفيزيائي في بريطانيا، بقيادة

كريستوف سيزيمانك، من تقليص هامش الخطأ إلى مستويات غير مسبوقة.

(لندن - يو بي آي)

ساندرا بولوك وراين رينولدز يلتقيان مجدداً في مسلسل رسوم متحركة

يلتقي الممثلان والصديقان المقربان

ساندرا بولوك وراين رينولدز في عمل جديد ولكن هذه المرة عبر تسجيل صوتيهما لمسلسل رسوم متحركة

ستعرضه شبكة «فوكس».

وذكر موقع «دادايسن» أن بولوك ورينولدز اللذين شاركا في فيلم «عرض زواج» الذي حقق إيرادات كبرى على شباك التذاكر، يعودان للعمل معاً

ولكن هذه المرة على الشاشة الصغيرة

ومن خلف الكواليس حيث سيسجلان صوتيهما في مسلسل رسوم متحركة

ألفه رينولدز بالاشتراك مع المنتج

الآن لوب.

وتنتج المسلسل شركة رينولدز ولوب التي أطلقها مؤخراً.

وتجري بولوك محادثات لأداء دور الوالدة الذكية والعصبية في مسلسل الرسوم المتحركة «ثم كان غوردن» الذي

يتمحور حول طفل عادي يدعى «غوردن»



جايمس بوند... يفوز باللوتو

بات بإمكان أميركي يدعى

«جايمس بوند» التمتع

برفاهية العميل السري

البريطاني الشهير بعدما

فاز بمبلغ 6.5 ملايين دولار

في اللوتو.

وذكر موقع شبكة «دابلو

تي إن تي أي» أن جايمس

بوند جونور (46 عاماً) من

ولاية إنديانا فاز بالجائزة

الكبرى في اللوتو بعد أن

قطع ورقة في إلينوي.

وقال بوند «تعرضت للكثير

من المضايقات في الماضي

بسبب اسمي»، وقال إنه

يجب أفلام بوند خاصة تلك

التي بطلها الممثل شون

كونري ولكنه ليس مهووساً

بها.

وأضاف بوند الذي يعمل في

مجال البناء إنه سيدرس مع

خبراء كيفية الحفاظ على

المال له ولاسرته.

(فيينسينيس - يو بي آي)

المقالات المنشورة في الجريدة تعبر عن آراء أصحابها لا عن رأي الجريدة

التوزيع: شركة المجموعة التسويقية للدعاية والإعلان والنشر والتوزيع ذ. م. م. تلفون: 24839487 - فاكس: 24919620

للإعلان في صحيفة الجريدة الرجاء الإتصال بفريق التسويق في الشركة الكويتية المتحدة sales.cpm@kucgroup.com 22250060

تصدر في الكويت عن شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع الصالحيّة - شارع فهد السالم - مبنى أسامة تلفون: 22257036 / 22257037 - فاكس: 22257035 - ص.ب: 29846 صفاة 13159 الكويت لشكاوى التوزيع والاشتراكات: خدمة العملاء: تلفون: 1828111 - فاكس: 22252540

الجريدة www.aljarida.com يومية سياسية مستقلة