

مع العدد ملحق بأسماء الناجحين

بالتأهولة العامة

برعاية

AUM

جامعة الشرق الأوسط الأميركية

الثلاثاء

30 مايو 2017م

4 رمضان 1438هـ

العدد 3426 - السنة العاشرة

40 صفحة

السعر 100 فلس

aljarida
الجريدة
www.aljarida.com

ألف مبروك النجاح ومنها للأعلى

حيّاكم الله في معرض الفرص الدراسية والدراسات العليا الذي تنظمه عمادة شؤون الطلبة بجامعة الكويت

من 11 إلى 13 يونيو 2017، في جامعة الكويت - مسرح الشيخ عبدالله الجابر الصباح من الساعة 8:30 مساءً حتى الساعة 12:00 منتصف الليل



الوطني
NBK
بنك تعرفه وتثق به

1801801
nbk.com

الحكومة توجه «الداخلية» لإعادة الجناسي إلى العوائل السبع

مجلس الوزراء أقر تقرير «لجنة الجناسي» الأول في المداولة الثانية

وفي الاجتماع نفسه، قرر المجلس تكليف وزارة الأشغال سرعة اتخاذ الإجراءات التنسيقية اللازمة مع الجهاز المركزي للمنافسات العامة، والجهات الحكومية ذات الصلة، لمشروع مبنى الركاب الجديد في مطار الكويت الدولي مبنى رقم (2). ثم اطلع المجلس على توصية لجنة الخدمات العامة بشأن الخضراوات والفواكه الطازجة المستوردة والمنتجة محلياً، وقرر تكليف الهيئة

العامة للغذاء والتغذية سرعة اتخاذ الخطوات اللازمة لإجراء الفحوصات المخبرية لها قبل توزيعها على نقاط البيع بالسوق المحلي، والتنسيق بهذا الشأن مع وزارات الشؤون، والمالية، والداخلية، والصحة، إضافة إلى بلدية الكويت، والهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية، والإدارة العامة للجمارك، والجهات التي تراها مناسبة.

بعد نحو أسبوع على إقرارها في المداولة الأولى، علمت «الجريدة» من مصادر وزارية مطلعة، أن مجلس الوزراء أقر في اجتماعه الأسبوعي أمس، تقرير «لجنة الجناسي» الأول في المداولة الثانية المتضمن إعادة الجنسية إلى أسرة البرغثش، ومنحها لأسر الخثية، وشماس، والربيعة، وأكبر والعتيبي، إضافة إلى العنزي، مبيدة أن المجلس وجه وزارة الداخلية لتنفيذ القرار.

فهد التركي

«Delivery Hero»

تشتري «كاريدج»

وافقت شركة «Delivery Hero» الألمانية التي تمتلك العديد من منصات طلب الطعام عبر الإنترنت، على شراء منصة توصيل الطعام «كاريدج» في الشرق الأوسط، دون الكشف عن أي تفاصيل مالية حتى الآن. وتعليقاً على ذلك، قال الرئيس التنفيذي للشركة، نيكلاس أستبرغ، إن الاستحواذ على «كاريدج» سيعزز مكانة «Delivery Hero»، وفرص نموها في الخليج والمنطقة.

سيرة



نادية لطفي... العمامية الشقراء
أبنة العز تُفرم
بمحمود شكوكو 24

تكاليف صيانتك صفر لمدة خمس سنوات أو 100,000 كم!

شهر الخيرات يحمل المفاجآت. خمس سنوات كفالة وصيانة شاملة كل شيء حتى السفايف والديسكات.



إشتر راحة بالك عند شركائك سيارة BMW جديدة واحصل على 5 سنوات كفالة بالإضافة إلى 5 سنوات صيانة كاملة وشاملة ما يلي:

- وسادات المكابح (سفايف)
- أقراص المكابح (ديسكات)
- فلتر الهواء
- شمعات الإشعال
- زيت وفلتر المحرك
- مساحات الزجاج
- زيت المكابح
- البطارية

تطبيق الشروط والأحكام.

شركة علي الغانم وأولاده للسيارات، المعرض الرئيسي، الشويخ: ١٨٤٦٤٦٤، فرعنا في بيت التمويل الكويتي: ٢٤٨١٩٣٥٠
الموقع الشبكي: www.bmw-kuwait.com/ar

نستقبلكم
خلال شهر رمضان

السبت - الأربعاء
١٠:٣٠ صباحاً - ١٣:٠٠ ظهراً
٨:٣٠ مساءً - ١١:٣٠ مساءً
الجمعة:
٨:٣٠ مساءً - ١١:٣٠ مساءً
أيام في الأسبوع



الأمير يلتقي المطاوعة والمطيرات

سموه يتبادل التهاني مع قادة دول الخليج بمناسبة رمضان



الأمير مستقبلاً العزب والمطاوعة والمطيرات

ومتمنياً استمرار هذا التواصل الأخوي، مبهتلاً إلى الباري تعالى أن ينعم على سموه بدوام الصحة والعافية، ويحقق لدولة قطر الشقيقة كل ما تتطلع إليه من رفعة ورفق وازدهار في ظل القيادة الحكيمة لأخيه صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني.

عمق العلاقات

وتلقى سموه أيضاً، اتصالاً هاتفياً من أخيه سمو الأمير الوالد الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني عبر سموه خلاله عن خالص تهانيه وأطيب تمنياته بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك. وشكر سموه أخاه ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة بدولة الإمارات العربية المتحدة على هذه المبادرة الكريمة التي تجسد عمق العلاقات بين البلدين الشقيقين، مبادلاً سموه التهاني بهذه المناسبة العطرة، ومتمنياً استمرار هذا التواصل الأخوي، مبهتلاً إلى الباري تعالى أن ينعم على سموه بدوام الصحة والعافية ويحقق لدولة الإمارات العربية المتحدة والشقيقة كل ما تتطلع إليه من رفعة ورفق وازدهار في ظل القيادة الحكيمة لأخيه صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة. وتلقى سموه اتصالاً هاتفياً من أخيه صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز آل سعود عبر سموه خلاله عن خالص تهانيه وأطيب تمنياته بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك. وشكر سمو الأمير أخاه صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز آل سعود على هذه المبادرة الكريمة التي تجسد عمق العلاقات بين البلدين والشعبين الشقيقين.

استقبل سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد، بقصر بيان صباح أمس، رئيس المجلس الأعلى للقضاء محكمة التمييز رئيس المحكمة الدستورية المستشار يوسف المطاوعة، والمستشار علي المطيرات الذي أدى اليمين الدستورية أمام سموه بمناسبة نذبه نائباً لرئيس محكمة الاستئناف.

حضر المقابلة نائب وزير شؤون الديوان الأميري الشيخ علي الجراح، ووزير العدل وزير الدولة لشؤون مجلس الأمة فالح العزب.

من جهة أخرى، تلقى سمو الأمير، اتصالاً هاتفياً من أخيه صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر عبر سموه خلاله عن خالص تهانيه وأطيب تمنياته بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك، سائلاً المولى عز وجل أن يعيد هذا الشهر الفضيل على البلدين الشقيقين والشعبين الكريمين وعلى الأمتين العربية والإسلامية بوفاء الخير واليمن والبركات، وأن يتقبل صيام الجميع، وأن يديم على سموه موفور الصحة والعافية.

وشكر سموه أخاه أمير دولة قطر على هذه المبادرة الكريمة التي تجسد عمق العلاقات بين البلدين الشقيقين، مبادلاً سموه التهاني بهذه المناسبة العطرة،

ضمن التهاني بمناسبة شهر رمضان المبارك، تبادل صاحب السمو أمير البلاد مع أخيه أمير دولة قطر التهاني بهذه المناسبة العطرة، مبهتلاً إلى الباري تعالى أن يحقق لدولة قطر الشقيقة كل ما تتطلع إليه من رفعة ورفق وازدهار.

المبارك يستقبل المطاوعة والمطيرات



المبارك مستقبلاً المطاوعة والمطيرات

استقبل رئيس مجلس الوزراء سمو الشيخ جابر المبارك، في قصر بيان، أمس، رئيس المجلس الأعلى للقضاء ورئيس محكمة التمييز رئيس المحكمة الدستورية المستشار يوسف المطاوعة،

حيث قدم لسموه المستشار علي المطيرات بمناسبة نذبه نائباً لرئيس محكمة الاستئناف، حضر المقابلة وزير العدل وزير الدولة لشؤون مجلس الأمة د. فالح العزب.

ولي العهد للمهنيين: مشاعركم جسدت روح الأسرة

التي جسدت روح أسرة أهل الكويت الواحدة بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك من خلال برقيات التهاني أو الاتصالات الهاتفية أو كافة أشكال التعبير الأخرى بهذه المناسبة المباركة علينا جميعاً، سائلاً المولى العلي القدير أن يعيدها على الوطن الغالي وعلى المواطنين الكرام والمقيمين الأوفياء بوفاء الخير واليمن والبركات، وأن يديم على الجميع موفور الصحة والعافية، وأن يسدد الخطى لكل ما فيه خير ورفعة وازدهار كويتنا العزيزة، تحت ظل القيادة الحكيمة لقائد مسيرتنا وراعي نهضتنا سمو الشيخ صباح الأحمد أمير البلاد ذخراً للبلاد وقائداً للعمل الإنساني.



ولي العهد مستقبلاً الروضان

الكويت الغالية، الذين أعربوا عن خالص تهانيهم الطيبة وصادق مشاعرهم الفيضة وإخوانه المواطنين الكرام داخل البلاد وخارجها، وإلى المقيمين الأوفياء على أرض

من جهة أخرى، وجه سمو ولي العهد كلمة شكر وتقدير وثناء إلى جميع

استقبل سمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد، بقصر بيان، صباح أمس، رئيس المجلس الأعلى للقضاء رئيس محكمة التمييز رئيس المحكمة الدستورية المستشار يوسف المطاوعة، حيث قدم لسموه المستشار علي المطيرات، وذلك بمناسبة نذبه نائباً لرئيس محكمة الاستئناف.

حضر المقابلة وزير العدل وزير الدولة لشؤون مجلس الأمة د. فالح العزب.

كما استقبل سموه، وزير التجارة والصناعة وزير الدولة لشؤون الشباب بالوكالة خالد الروضان.

واستقبل سموه، رئيس جهاز الأمن الوطني الشيخ تامر العلي، ود. رولا دشتي.

الخالد يشارك في الجمعية العامة للأمم المتحدة

تشهد انتخابات الأعضاء غير الدائمين في مجلس الأمن 2 يونيو المقبل

الخارجية لشؤون المنظمات الدولية الوزير المفوض ناصر الهين، وعدداً من المسؤولين في وزارة الخارجية.

وكان في وداع الخالد على أرض المطار نائب وزير الخارجية خالد الجارالله، ومساعد وزير الخارجية لشؤون المراسم السفير ضاري العجران، ونائب مساعد وزير الخارجية لشؤون مكتب النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية السفير صالح اللوغاني، وعدد من كبار المسؤولين في وزارة الخارجية.

توجه النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الخالد، أمس، إلى مدينة نيويورك في الولايات المتحدة الأميركية للمشاركة في أعمال جلسة الجمعية العامة للأمم المتحدة المقرر أن تشهد انتخابات الأعضاء غير الدائمين في مجلس الأمن لعامي 2018 و2019، التي ستجرى 2 يونيو 2017. ويضم الوفد المرافق كلاً من سفير الكويت لدى الولايات المتحدة السفير الشيخ سالم الصباح، ومساعد وزير الخارجية لشؤون مكتب النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية، السفير الشيخ الدكتور أحمد ناصر المحمد، ومندوب الكويت الدائم لدى الأمم المتحدة السفير منصور العتيبي، ونائب مساعد وزير



الخالد أثناء مغادرته إلى نيويورك

جهداً ولا تترك طريقاً إلا وسلحته لخدمة المصلين، مشيراً إلى إعداد جدول شمل العديد من المحاضرات التوعوية والدروس الإيمانية والمحاضرات الدينية. وأشار إلى تنظيم العديد من حلقات تحفيظ القرآن الكريم وتوفير كل الخدمات الأخرى التي يحتاجها المصلون أثناء أداء صلاتهم.

وقال إن الوزارة تعمل بكل شفافية ووضوح، ووضعت غرف متابعة فورية لاستقبال شكاوى المصلين وملاحظاتهم في كل محافظة، إضافة إلى حسابات وزارة الأوقاف على مواقع التواصل الاجتماعي التي سخرت لاستقبال أي استفسار يرد إليها من المصلين.



محمد الجبري

تجهيز المراكز الرمضانية، واختيار القراء أصحاب الأصوات المتميزة، والتي لها حضور جماهيري كبير، بهدف توفير أجواء إيمانية لضيوف الرحمن. وبين أن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية لا تالو

أكد وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية وزير الدولة لشؤون البلدية محمد الجبري أن وزارة الأوقاف استفتت كل طاقاتها، وجهزت 26 مركزاً رمزانياً في جميع المحافظات لاستقبال هذه الليالي المباركة من شهر رمضان.

وقال الجبري، في تصريح صحفي خلال جولة تفقدية للمساجد أمس الأول، بدأها من مسجد بلال بن رباح، إن الجولة تأتي ضمن سلسلة من الجولات التي ستشتمل جميع المراكز الرمضانية في جميع المحافظات، بهدف الإطلاع على جاهزية هذه المراكز لاستقبال جمهور المصلين.

وأضاف أن وزارة الأوقاف وكعادتها السنوية تبدأ الاستعداد لاستقبال شهر رمضان وهذه الليالي المباركة قبل وقت طويل، من خلال

وفد النيابة يختتم لقاءاته في الولايات المتحدة



وفد النيابة العامة قبيل عودته إلى البلاد

كما اطلع على النظام القضائي للولايات المتحدة، واجتمع بالعديد من رؤساء المحاكم وأعضاء النيابة العامة باختلاف درجاتهم. رافق الوفد خلال فترة زيارته المحامي العام المساعد بولاية ويسكونسن، ميجين بولسن.

مدير نيابتي العاصمة وأسواق المال أحمد السدره، ووكيل نيابة شؤون الإعلام لولوة الغانم. والتقى الوفد، خلال زيارته، المدعي العام الفدرالي للولايات المتحدة عن ولاية ويسكونسن، جريجوري هانستاد، والمحامي العام لمقاطعة ميلواكي جون شيزولم، وقاضية المقاطعة باميلا بيير.

عاد وفد من النيابة العامة إلى البلاد، بعد زيارة الولايات المتحدة الأميركية، تلبية لدعوة رسمية من وزارة العدل. ترأس الوفد المحامي العام المستشار مبارك الرفاعي، وتضمن في عضويته كل من مدير نيابة حولي ناصر البدر، ومدير نيابتي الأموال العامة والشؤون التجارية سليمان الفوزان، ونائب

«اليوروساي» العاشر يختتم أعماله بتوصيات تدعو لدعم إعداد المدققين

أما فيما يتعلق بالتوصيات، فأوضحت أنه ينبغي أن تأخذ منظمة اليوروساي في الاعتبار نهج منظمة الإنتوساي لأهداف التنمية المستدامة، وأن تدعم عملية إعداد المدققين، ويجب أن تستمر الأجهزة العليا للرقابة المالية والمحاسبة على أن تكون مرنة وسريعة الاستجابة. وأكدت الأنبيي أهمية تشجيع منظمة اليوروساي لمنظمة الأنتوساي بأن تضمن تفاعل إطارها الخاص بالإعلانات المهنية بفعالية مع القضايا المستجدة، موضحة أنه من أجل تقديم المساهمة الأكثر فعالية لأهداف التنمية المستدامة ينبغي النظر في عمليات التدقيق التعاوني. وأضافت بأن «اليوروساي» توصي بأن يكون العامل الرئيسي ضمان الخواصل الناجح مع أصحاب المنفعة دون المساس بالاستقلالية.

اختتمت في تركيا أعمال المؤتمر العاشر للمنظمة الأوروبية لهيئات الرقابة العليا (اليوروساي)، الذي حضره وفد رسمي من ديوان المحاسبة، بإصدار مجموعة من النتائج والتوصيات ذات الشأن الرقابي. وذكرت عضوة الوفد المشارك اختصاصية العلاقات الدولية في إدارة التدريب والعلاقات الدولية حصة الأنبيي، أن الختام التي تم التوصل إليها في المؤتمر تؤكد أهمية عملية التنفيذ الفعال للمعايير الدولية للأجهزة العليا للرقابة المالية والمحاسبة من الأولويات لأعضاء منظمة اليوروساي، بالإضافة إلى اعتبار عملية وضع أدوات تدقيق جديدة أمراً مهماً للاستجابة لاحتياجات المجتمع.

وأفادت الأنبيي بأنه يجب أن تطبق الأجهزة العليا للرقابة المالية والمحاسبة المعايير الدولية للأجهزة الرقابية بشكل يتوافق مع بيئاتها، كما تعتبر عملية تبادل المعلومات والخبرات فيما بين أعضاء منظمة اليوروساي والمنظمات الإقليمية الأخرى عملية مهمة عند مواجهة الموضوعات المستجدة.

أكدت الأنبيي أهمية تشجيع منظمة اليوروساي لـ«الانتوساي» بأن تضمن تفاعل إطارها الخاص بالإعلانات المهنية بفعالية مع القضايا المستجدة.

الصبيح: الكويت رائدة في العمل الاجتماعي

شاركت نزلء «الرعاية» الإفطار الجماعي وأكدت حرصها على تقديم أفضل الخدمات لهم

جورج عاطف

أكدت الصبيح حرص «الشؤون» ممثلة بقطاع الرعاية الاجتماعية، على تقديم أفضل الخدمات لجميع النزلء، فضلا عن الخدمة المتنقلة التي تقدمها في منازل المسنين وذوي الإعاقة.

أكدت وزيرة الشؤون الاجتماعية والعمل ووزيرة الدولة للشؤون الاقتصادية هند الصبيح، أن الكويت رائدة في مجال العمل الاجتماعي ورعاية ذوي الاحتياجات الخاصة وكبار السن والأبناء الأيتام والأحداث، وغيرهم من الفئات الأخرى.

وقالت الصبيح في تصريح صحافي، أمس الأول، على هامش مشاركتها نزلء الرعاية الاجتماعية حفل الإفطار الجماعي، الذي تنظمه «الشؤون» سنويا خلال شهر رمضان، حرص الوزارة، ممثلة بقطاع الرعاية الاجتماعية، على تقديم أفضل الخدمات لجميع النزلء، فضلا عن الخدمة المتنقلة التي تقدمها في منازل المسنين وذوي الإعاقة.

جودة الخدمات

وأشارت إلى أنها «تحرص سنويا على مشاركة نزلء الرعاية والموظفين حفل الإفطار الجماعي، بهدف تعزيز التواصل والاستماع

إلى مشكلاتهم وهمومهم، والعمل على تذليلها، فضلا عن التعرف على التحديات التي تواجه العاملين، والتي قد تعرقل سير العمل أو تؤثر على مدى جودة الخدمات التي يقدمونها للفئات المستحقة». وأكدت الصبيح «حرص الشؤون على تعزيز العمل التطوعي، وإشراك منظمات المجتمع المدني في أنشطة

إلى مشكلاتهم وهمومهم، والعمل على تذليلها، فضلا عن التعرف على التحديات التي تواجه العاملين، والتي قد تعرقل سير العمل أو تؤثر على مدى جودة الخدمات التي يقدمونها للفئات المستحقة». وأكدت الصبيح «حرص الشؤون على تعزيز العمل التطوعي، وإشراك منظمات المجتمع المدني في أنشطة



الصبيح خلال توزيعها الهدايا على نزلء «دور الرعاية»

إحياء التراث الكويتي». وعقب مشاركتها في حفل الإفطار الجماعي، وزعت الصبيح الهدايا على كبار السن وذوي الإعاقة ونزلء الرعاية وعدد من العاملين في خدمتهم، وحضر الحفل وكيل «الشؤون» د. مطر المطيري، والوكلاء المساعدون، وعدد كبير من العاملين في قطاع الرعاية الاجتماعية.

مخاطبة الجمعيات المخالفة لتعديل أنظمتها القائمة على النحو المقرر قانوناً

«الشؤون»: تشكيل لجنة مدة عام لمراجعة الأنظمة الأساسية للجمعيات الأهلية «للتأكد من مطابقتها القانون والنظام الأساسي النموذجي»

أصدر وكيل وزارة الشؤون د. مطر المطيري، القرار الإداري رقم «V2291» لسنة 2017، بشأن تشكيل لجنة لمراجعة الأنظمة الأساسية للجمعيات المشهورة، وفقا لأحكام القانون رقم 24 لسنة 1962، الصادر بشأن الأنظمة وجمعيات النفع العام وتعديلاته.

ووفقا للقرار، الذي حصلت «الجريدة» على نسخة منه، تشكل لجنة لمدة سنة لمراجعة الأنظمة الأساسية للجمعيات الأهلية، برئاسة الوكيل المساعد للشؤون القانونية، وعضوية الوكيل المساعد لقطاع التنمية الاجتماعية، ومديرة إدارة الجمعيات الخيرية والمبرات، وعدد من موظفي الوزارة، للتأكد من مطابقة الأنظمة للقانون والنظام الأساسي النموذجي وقرارات مجلس الوزراء والقرارات الوزارية والإدارية الصادرة في هذا الشأن.

ووفقا للقرار، يتم رفع مذكرة إلى وكيل «الشؤون» بأسماء الجمعيات التي تخالف أنظمتها الأساسية القانون أو النظام الأساسي النموذجي أو القرارات المنظمة لعمل الجمعيات الأهلية، وترفع معها اقتراحات تعديلات هذه الأنظمة، بما يتوافق وصحيح القانون والقرارات ذات الصلة. كما تقوم اللجنة بإعداد كتب باسم وكيل الوزارة، وتوجهها إلى الجمعيات التي تخالف أنظمتها القانون أو النظام الأساسي النموذجي أو القرارات لإجراء تعديل على أنظمتها القائمة على النحو المقرر قانوناً، ويكون مرفقا بها التعديلات المطلوبة على هذه الأنظمة، على أن ترفع اللجنة تقريرا بنتائج أعمالها إلى وكيل الوزارة كل 3 أشهر، ولها الاستعانة بمن تراه مناسباً من ذوي الخبرة والاختصاص في مجال عملها لحضور اجتماعاتها دون أن يكون له حق التصويت.

«السكنية» تنسق مع «البلدية» لتسلم «خيطان الجنوبي»

يوسف العبدالله

للمناطق بمساحة 1509197.59 متر تقريبا. وذكرت المصادر أن المشروع يضم نحو 1447 قسيمة إسكانية بمساحة 400 متر لكل قسيمة، مبنية أن المؤسسة تعمل على قدم وساق لاستكمال فتح باب التخصيص على المشروع في يونيو المقبل، لافتة إلى أن المؤسسة ستباشر جولاتها للمشروع ابتداء من يوم غد مع قسم المساحة في بلدية الكويت، للوقوف على أخذ مساحات المشروع تمهيدا لتسلمه. ومن جانب إسكاني آخر، أعلنت المؤسسة أنها انتهت من توزيع 42.9 في المئة من القسائم الحكومية في مشروع جنوب المطالع الإسكاني

للمناطق بمساحة 1509197.59 متر تقريبا. وذكرت المصادر أن المشروع يضم نحو 1447 قسيمة إسكانية بمساحة 400 متر لكل قسيمة، مبنية أن المؤسسة تعمل على قدم وساق لاستكمال فتح باب التخصيص على المشروع في يونيو المقبل، لافتة إلى أن المؤسسة ستباشر جولاتها للمشروع ابتداء من يوم غد مع قسم المساحة في بلدية الكويت، للوقوف على أخذ مساحات المشروع تمهيدا لتسلمه. ومن جانب إسكاني آخر، أعلنت المؤسسة أنها انتهت من توزيع 42.9 في المئة من القسائم الحكومية في مشروع جنوب المطالع الإسكاني

تتحف المؤسسة العامة للرعاية السكنية على التنسيق مع إدارة المساحة في بلدية الكويت لتسلم أرض مشروع خيطان الجنوبي من الأخيرة، بعد جاهزيتها وإجراء جولاتها للوقوف على مساحات المشروع. وعلمت «الجريدة» من مصادرهما الخاصة أن «السكنية» تسلمت أمس كتابا من المدير العام لبلدية الكويت أحمد المغنوقى للتنسيق مع إدارة المساحة لتسلم موقع قطعتي 3 و4 بمنطقة خيطان الجنوبي، مع تزويدهم بالكروكي

«الصحة» تنتهي من دراسة الإسعاف البحري

عادل سامي

حالة منذ مارس 2015، حتى أول أبريل 2017، كما أن خدمات الإسعاف تعاملت مع 167390 حالة خلال عام 2016، سواء بنقل الحالات للمستشفيات أو بإسعافها بالموقع أو التعامل معها وفقا للسياسات والبروتوكولات العالمية، وأن متوسط الوقت المقطوع لوصول سيارات الإسعاف إلى مكان الحادث نحو 11 دقيقة فقط، وهو وقت يناسب المعدلات العالمية. يشار إلى أن عدد العاملين في قطاع الطوارئ الطبية بوزارة الصحة يصل إلى 2000 موظف.

الطبية، مشيرة إلى أن ذلك سيكون بالتنسيق والتعاون مع الإدارة العامة لخفر السواحل بوزارة الداخلية. وذكرت أن الوزارة وضعت خطة والية متكاملة للبدء في بناء أسطول من الزوارق البحرية. وكانت وزارة الصحة قامت بتشكيل لجنة للنظر في خبعية الزوارق البحرية الموجودة لدى الوزارة لاستغلالها في الإسعاف البحري عبر إدارة الطوارئ الطبية. يذكر أن الإسعاف الجوي قام بنقل 1825

أكدت مصادر صحية مطلعة انتهاء وزارة الصحة من الدراسة الخاصة بإدخال الإسعاف البحري، ضمن منظومة الطوارئ الطبية العاملة في البلاد، التي تشمل سيارات الإسعاف والإسعاف الجوي. وقالت المصادر لـ «الجريدة» إن هذه الدراسة أوصت بضرورة إدخال الإسعاف البحري في أقرب وقت للدخول في منظومة الطوارئ

شكر على تعازي

عائلتنا البحر والحميضي

يتقدمون

بجزيل الشكر والامتنان

إلى كل من تفضل بمواساتهم بوفاة

فقيدهم المغفور له بإذن الله تعالى

عبد الرحمن فهد عبد الرحمن البحر

سواء بالحضور شخصياً أو الإتصال هاتفياً أو النشر في الصحف

سائلين الله العلي القدير أن لا يريهم مكروهاً بعزير

اللهم ربنا البدر اجعون

مجلس الوزراء: فحص الخضراوات والفواكه قبل طرحها بالأسواق



المبارك مقرراً اجتماع مجلس الوزراء أمس

استعرض دمج بعض الهيئات الحكومية وعمليات التخصيص

عن تمنياته لابنائنا وبناتنا الطلاب والطالبات بدوام النجاح والتوفيق. ثم استعرض المجلس تقرير اللجنة الفنية للإشراف على متابعة وتنفيذ مشروع المخطط الهيكلي الرابع لدولة الكويت 2040، وبهذا الصدد شرحت وزيرة الشؤون الاجتماعية والعمل وزيرة الدولة للشؤون الاقتصادية هند الصبيح للمجلس الإطار العام الذي حدته اللجنة، والذي يعكس مدى توافق المخطط الهيكلي العام لدولة الكويت، مع رؤية وأهداف وخطة الدولة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والبيئية على استعمالات الأراضي المختلفة خلال فترة محددة من 25 حتى 30 سنة، والخطة الإنمائية المتوسطة وقصيرة الأجل لانطلاقاً صحيحة للدفع بعجلة التنمية المنشودة، وتنفيذ المشروع الاستراتيجي لرؤية الكويت 2035 وخطة التنمية يقوم فيه القطاع الخاص بقيادة

عقد مجلس الوزراء اجتماعه الأسبوعي بعد ظهر أمس، في قاعة المجلس بقصر بيان برئاسة سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك، وبعد الاجتماع صرح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء وزير الإعلام بالوكالة الشيخ محمد عبدالله بما يلي:

بمناسبة انتهاء امتحانات الثانوية العامة، عرض وزير التربية وزير التعليم العالي د. محمد الفارس على مجلس الوزراء في مستهل اجتماعه تقريراً عن نتائج امتحانات الثانوية العامة، كما شرح للمجلس الاستعدادات الجارية من جامعة الكويت والهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، ووزارة التعليم العالي والأمانة العامة للمجلس الأعلى للجامعات الخاصة لاستيعاب الطلبة والطالبات الناجحين في الكليات والمعاهد التابعة لها، وفقاً للشروط المقررة بهذا الشأن، كما عبر مجلس الوزراء

**تكليف «الأشغال»
تسريع إنجاز
مشروع مبنى الركاب
الجديد في المطار**

**الحكومة حريصة
على تعزيز الإصلاح
الاقتصادي وتأكيد
جدارتها الائتمانية**

وقرر تكليف الهيئة العامة للغذاء والتغذية بسرعة اتخاذ الخطوات اللازمة لإجراء الفحوصات المخبرية للخضار والفواكه الطازجة المستوردة والمنجدة محلياً قبل توزيعها على نقاط البيع بالسوق المحلي، والتنسيق بهذا الشأن مع الجهات المعنية التي تراها مناسبة، وذلك في ضوء الاختصاصات المنوطة بالهيئة بموجب القوانين والقرارات النافذة بهذا الشأن.

للمناقصات العامة والجهات الحكومية ذات الصلة لمشروع مبنى الركاب الجديد في مطار الكويت الدولي مبنى رقم (2)، وذلك لتسهيل وتسريع إنجازهم وتقديم كل الصعوبات والمعوقات التي قد تعترض مراحل التنفيذ وفقاً للجدول الزمني المحدد لذلك. واطلع المجلس على توصية لجنة الخدمات العامة بشأن وقرر تكليف وزارة الأشغال العامة الخضراوات والفواكه الطازجة المستوردة والمنجدة محلياً،

جدارتها الائتمانية، وسعيها الجاد للحفاظ على استدامة اقتصادها الوطني.

مشروع المطار

ثم اطلع المجلس على توصية لجنة الخدمات العامة بشأن مراحل تنفيذ مشروع مطار الكويت الدولي، وقرر تكليف وزارة الأشغال العامة سرعة اتخاذ الإجراءات التنسيقية اللازمة مع الجهاز المركزي

عن ارتياحه وترجيحه بقرار وكالة موزين لخدمات المستثمرين الذي أشار إلى تقدم التصنيف السيادي للكويت، بما يعكس قناعة الوكالة بالتزام الحكومة الكويتية وقدرتها على تنفيذ برنامج الإصلاح الاقتصادي، بما قامت وتقوم به من إجراءات تستهدف توازن المالية العامة للدولة ودعم تنوع اقتصادها الوطني، مؤكداً حرص الحكومة على مواصلة وتعزيز جهودها الإصلاحية، وتأكيد

«إنجاز» تختتم برنامج «كن ريادياً»

في إطار اتفاقية التعاون مع شركة البترول الوطنية



«إنجاز» و«البترول» خلال تكريم المشاركين في برنامج «كن ريادياً»

**المرزوق يوقع عقد
منظومة الخدمات
التكيفية مع «زين»**

سيد القصص

يوقع وزير الكهرباء والماء وزير النفط المهندس عصام المرزوق، عقد مشروع تطوير وإدارة وتشغيل منظومة العدادات الذكية، وشبكة الاتصالات الخاصة بها مع شركة الاتصالات المتنقلة (زين). وتضمن المرزوق في تصريح صحفي عمل تلك المنظومة، الذي من شأنه أن ينقل العديد من القطاعات في الوزارة نقلة نوعية، خصوصاً أن المنظومة ستقل بيانات وقراءات العدادات للعاملين في الكهرباء، بشكل لحظي.

يذكر أن المنظومة تتعامل مع رقم الشقة أو البيت التي يتبع لها العداد الجديد، وليس اسم الشخص كما هو متبع حالياً، فضلاً عن أنه لن تكون هناك أخطاء بشرية ناتجة عن قراءة رقم العداد، مما يؤدي إلى إصدار فاتورة خاطئة كما كان يحدث في السابق في بعض الأحيان. وتتعامل منظومة العدادات الذكية ذات النظام المفتوح مع أنواع مختلفة من العدادات، وأنظمة الاتصالات المختلفة، مثل نظام عمليات الدفع القدم، والوقوف على أفضل المواصفات للعدادات الذكية الملائمة لطبيعة الكويت.

الكويتية رنا النجباري عن سعادتها بنجاح البرنامج قائلة: «نحن سعداء بهذا التعاون مع شركة البترول الوطنية في تقديم برنامج كن ريادياً التدريبي المميز، والذي يعد من أكثر البرامج التي تسهم في تأهيل الطلبة وزيادة مستوى الوعي لديهم مما يمكنهم من التعرف على متطلبات العمل».

وأضافت: «لقد أتاح الحوار الفرصة للطلبة لمناقشة موضوعات خاصة بمستقبلهم المهني وفق أسس علمية مدروسة ومنظورة، خاصة أن القطاع النفطي من بين القطاعات الرئيسية التي تستقطب الشباب الخريجين». وتابعت: «تكمّن مهمتنا دائماً في تعزيز طموح الشباب من خلال الإقدياء بالشخصيات القيادية لاكتساب المزيد من المعرفة حول أهم قضايا وتحديات ومصاعب عالم الأعمال وكيفية التغلب عليها».

اختتمت جمعية إنجاز الكويتية بنجاح فعالية «حوار إنجاز» للبرنامج التدريبي «كن ريادياً»، الذي شارك فيه أكثر من 100 طالب في هندسة المصافي بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب للعام الدراسي 2016-2017، وأقيمت الفعالية في مسرح الاتصالات والملاحة بالشويخ، في إطار اتفاقية التعاون مع شركة البترول الوطنية.

وشارك في حوار إنجاز لبرنامج «كن ريادياً» عدد من قياديي الإدارات بشركة البترول الوطنية، وهم علي حسين أكبر رئيس ورديّة مصفاة ميناء الأمدي، وخلود المطيري مديرة دائرة العلاقات العامة والإعلام، وجمال محمد رئيس قسم العمليات، الذين شاركوا الطلبة تجاربهم وقصص نجاحهم في العمل، إلى جانب تقديم النصائح والإرشاد لهم، واختتمت الفعالية بتوزيع الشهادات على مجتازي البرنامج من الطلبة المشاركين. وأعربت الرئيسة التنفيذية لجمعية إنجاز

«الهلال الأحمر» توزع 5 آلاف سلة غذائية في رمضان

الأمانة العامة للأوقاف قبل شهر رمضان المبارك، مشيدة بتبرع البنوك والقطاع الخاص السخي لمساعدة الأسر المحتاجة داخل البلاد.

ودعت العثمان المواطنين والمقيمين والشركات ومؤسسات البلاد المختلفة إلى تقديم تبرعاتهم، والمساهمة في إنجاح برنامج مساعدات رمضان لهذا العام، أسوة بما قدموه من عمل خير في الأعوام السابقة. وأكدت أن التراحم والتكافل من صفات المجتمع الكويتي، الذي جبل على مد يد العون والمساعدة والإغاثة للمحتاجين، مضافة أن الجمعية لا تدخر جهداً في مساعدة المحتاجين، تعبيراً عن حب الشعب الكويتي للبدل والعتاء.

قالت جمعية الهلال الأحمر، أمس، إنها بدأت بتطبيق البية لتوزيع 5000 سلة غذائية على الأسر المحتاجة داخل الكويت، بمعدل 250 أسرة يومياً في شهر رمضان الحالي. وأوضحت مديرة إدارة المساعدات المحلية بالإناة في الجمعية لى العثمان، في تصريح صحفي، عقب توزيع المساعدات الغذائية على الأسر المحتاجة داخل الكويت بمقر الجمعية، ضمن مشروع (السلة الغذائية)، أن المشروع يستهدف الأسر المحتاجة في الكويت، ويتضمن العديد من الأصناف الغذائية.

وأشارت إلى توزيع الجمعية كويونات مصرف العشيّات، على 2000 أسرة محتاجة بالتعاون مع



كلية القانون الكويتية العالمية
KUWAIT INTERNATIONAL LAW SCHOOL

تتقدم كلية القانون الكويتية العالمية بالتهنئة للطلبة الناجحين وتعلن عن استقبـال طلبات الراغبين بالالتحاق بالبعثات الداخلية والخاص للفصل الدراسي الأول من العام الجامعي 2018/2017 وفقاً للتالي:

الفترة	الفئة المسموح لها التقدم بطلب البعثة الداخلية
الخميس (25 مايو 2017) حتى الخميس (15 يونيو 2017)	<ul style="list-style-type: none"> • طلبات الالتحاق ببرنامج الليسانس من خريجي الثانوية وفقاً للتالي: • البعثات الداخلية - القسم العلمي والأدبي: • 80% للثانوية العامة، 3 لنظام الثانوية الإنجليزية والثانوية الأمريكية. • نوي الاحتياجات الخاصة: • القسم العلمي والأدبي: • 70% للثانوية العامة، 2.50 لنظام الثانوية الإنجليزية والثانوية الأمريكية • على النقطة الخاصة - القسم العلمي والأدبي: • 70% للثانوية العامة، 2.50 لنظام الثانوية الإنجليزية والثانوية الأمريكية. • التحويل: • التحويل إلى البعثات الداخلية لطلبة (جامعة الكويت/ البعثات الخارجية/ التطبيقي).
الاثنين (21 أغسطس 2017) حتى الثلاثاء (29 أغسطس 2017)	<ul style="list-style-type: none"> • خريجو الثانوية الإنجليزية بنفس النسب المشار إليها آنفاً في الجدول. • طلبة دبلوم التطبيقي تخصص القانون بمعدل عام 3.00 من سلم النطاق الأربع وقبول الكلية لمعادلة 30 وحدة دراسية لتخصص القانون للراغبين بالالتحاق بالكلية. • عدم الالتحاق بجهة عمل.
الأسبوع الأول من الدراسة للفصل الدراسي الأول في المؤسسة التعليمية	<ul style="list-style-type: none"> • المتفوقون من الطلبة المقيمين في المنشأة التعليمية. • طلبات إعادة الضم للبعثات الداخلية للطلبة المقيمين.

يتقدم الطالب الحاصل على الثانوية العامة وتطبق عليه الشروط للكلية بالمستندات المطلوبة لتحديد موعد اختبار القدرات. فترة استقبال طلبات البعثات الداخلية لجميع الفئات المشمولة وفقاً لتواريخ المشار إليها آنفاً وهم: الكويتيون وأبناء الكويتيات وأبناء الدبلوماسيين الكويتيين ونوي الاحتياجات الخاصة. وذلك اعتباراً من الساعة التاسعة والنصف صباحاً وحتى الساعة الثانية والنصف ظهراً. علماً بأن الكلية مستمرة في قبول طلبات الراغبين بالالتحاق على نفقتهم الخاصة.

آخر موعد لتقديم اختبار القدرات للراغبين بالبعثة الداخلية يوم الأربعاء 14 يونيو 2017. علماً بأن يوم 15 يونيو 2017 سيكون لاستكمال البيانات الطلابية ولن تستقبل طلبات ولن يعقد أي اختبار.

• المستندات المطلوبة من جميع الفئات :

- الشهادة الثانوية الأصلية.
- صورة البطاقة المدنية للطلاب (الأصل للمطابقة).
- عدد (4) صور شخصية حديثة وملونة.
- صورة من جواز السفر.
- صورة البطاقة المدنية للأب / وصورة شهادة الميلاد لأبناء الكويتيات.
- صورة عن البطاقة الأمنية للمطابقة لأبناء الكويتيات من غير محدد الجنسية.

للمزيد من المعلومات يرجى زيارة مبنى الكلية الكائن في منطقة النوحة قطعة 4. أو زيارة الموقع الإلكتروني

www.kilaw.edu.kw

أو الاتصال على رقم 69300470 - 22280222 @kilaw_edu



Fuska
Değal Kaynak Suyu

مياه فوسكا
مياه معدنية طبيعية
قليلة الصوديوم

فصيفة
صحية

200ml

صوديوم 1.3

توصيل المنازل : 66663829



**رمضان
بدون عطش مع
معين**

مياه معين
بطعم اللقاح الملكي الأصيل

مواد اللقاح :
يساعد على تقوية عضلات القلب
يساعد على هضم الطعام
يقلل من التوتر والقلق
يزيد من عملية الحرق
يساعد على تصفية الكلى
يساعد على زيادة كرات الحم الحمراء

حجم
لا يقارن

يشرب بارداً 200 مل

توصيل المنازل : 66663829
صنع في البحرين

مبدأ التسليم



Available in مطعم في موقع
carriage | Talabat.com

khaneen.restaurant

فرع المباركية | فرع مسروج
(مجمع الصقران) | (بجانب صحاري)



للتوصيل 1850005

الفيلي: لا شبهة في منع تصويت الوزراء على قرارات الاستجابات

«يتفق مع المادة 117 من الدستور وينسجم مع قاعدة عدم تعارض المصالح»

محيي عامر

تعلقاً على الاقتراح بقانون الذي قدمه النواب أسامة الشاهين وعبد الوهاب البابطين وفاسر الظفيري وجمعان الحريش وخالد العتيبي، بتعديل اللائحة الداخلية لمجلس الأمة لمنع الوزراء من التصويت على أية قرارات خاصة بالاستجابات، سواء تلك المتعلقة بالتأجيل أو الضم أو المناقشة في جلسة سرية، رأى الخبير الدستوري د. محمد الفيلي أن هذا الاقتراح لا تشوبه عدم الدستورية لأنه يتفق مع المادة 117 من الدستور ويأتي انسجاماً مع قاعدة عدم تعارض المصالح.

وقال الفيلي لـ «الجريدة»: «كما معلوم فإن الوزراء يصبحون أعضاء في مجلس الأمة بحكم مناصبهم، وهناك أمور لا يشارك فيها الوزراء في أعمال مجلس الأمة وردت في صلب الدستور مثل عدم جواز مشاركتهم في طرح الثقة، وبعضها أحالتها المادة 117 من الدستور إلى اللائحة، ومن ضمن ذلك ألا يكون الوزير عضواً في مكتب المجلس ولجانته، وبالتالي لا يجوز أن يرشح نفسه رئيساً أو نائباً لرئيس المجلس». وأضاف: «إذا فحصنا الحالات التي قرر الدستور عدم المساواة فيها تنتقل من فكرة عدم جواز

تعارض المصالح فتمنعهم من التصويت في طرح الثقة، لأن هناك تعارض مصالح، وبالتالي لا نستطيع أن تصوت الحكومة عكس تضامنها، كما أن الدستور جعل القيود المالية المفروضة على الوزراء أكثر من النواب». وأشار الفيلي إلى أن هذا الاقتراح يترجم فكرة عدم تعارض المصالح، ومن الممكن أن يثير السؤال: «هل يجوز تقييد نتائج العضوية المقررة للوزراء، فيحكم النص هم أعضاء في المجلس؟» مجيباً عن تساؤله: «إذا منعنا عن الوزراء جميع آثار العضوية فهذا يكون مخالفاً للنص، أما المنع الجزئي فحائز باعتبار



محمد الفيلي

الفضالة يسأل الصالح عن «الزور الشمالية»... ويتوعد

كانت وبما يشمل تحميل أو تحديث عن طريق

غرفة البيانات؟» وتساءل: «هل من المسموح النقاش أو التفاوض أو قبول أي تعديل على أي شرط أو أي جزء من اتفاقيات المشروع (Forms of Project Agreements) أن كانت جوهرية أم لا وذلك في أي مرحلة من مراحل التقييم حتى لو في مرحلة المستثمر المفضل؟ إذا كان مسموحاً أرجو الإفادة بالنصوص واللوائح التي تغيد بذلك، وبخصوص اتفاقيات المشروع (Forms of Project Agreements) هل مسموح ان تقدم عروض فيها تعديلات عليها مهما كان نوعها أو مسماها (mark-up or any changes)؟»

وتابع: «ما الحكمة من نص كراسة المناقصة (وثائق طلب تقديم العروض) على وجود ظرف مالي بمحتوياته منفصل لا يفتح إلا بعد التقييم الفني؟ وهل تولت لجنة المزايدة (اللجنة المنصوص عليها في المادة 12 من اللائحة التنفيذية للقانون رقم 39 لسنة 2010) الإعلان عن طرح مشروع محطة الزور الشمالية المرحلة الثانية في الجريدة الرسمية وفي وسائل الإعلام الأخرى؟»

غرفة البيانات

وأردف الفضالة: «هل في أي مرحلة من مراحل المناقصة أو تقييم العروض قبلت أو حاولت قبول أو وافقت أو ناقشت أو أرسلت لجنة المزايدة أو هيئة الشراكة باي وسيلة

تنص شروط كراسة مناقصة (وثائق طلب

تقديم العروض) محطة الزور الشمالية المرحلة الثانية على وضع أي من البيانات أو المعلومات (أو أجزاء منها) التالية خارج العرض المالي؟» وسأل: «هل من الممكن التوصل إلى التعرف على أي من الحسابات الموجودة في الظرف المالي (The Levelled Electricity Commercial Envelope) والمناقصة (وثائق طلب تقديم العروض) وحسب كراسة مناقصة مشروع محطة الزور الشمالية المرحلة الثانية، بأي ظرف يجب أن يوضع البرنامج المالي (Financial Model)؟ وهل يوضع داخل الظرف؟»

طالب النائب يوسف الفضالة نائب رئيس

الوزراء وزير المالية أنس الصالح بالتحقق من الشبهات التي قد تلحق بمناقصة محطة الزور الشمالية لدى هيئة مشروعات الشراكة بين القطاعين العام والخاص، داعياً الوزير وهيئة الشراكة إلى التحقق من سلامة الإجراءات والحفاظ على المال العام، محذراً من العبث، وأنه سيفتح ملف هذه المحطة إن لم يتم التحقق من سلامة الإجراءات.

وقال الفضالة، في سؤال إلى الوزير الصالح، نظراً لتضارب المعلومات حول مناقصة مشروع محطة الزور الشمالية المرحلة الثانية، وسعياً منا للوقوف على سلامة الإجراءات المتخذة حفاظاً على المال العام وترسيخاً للشفافية في طرح مشاريع الدولة الكبرى يرجى إفادتي بما يلي: «هل

الشاهين: اقتراح بقانون لتحسين

«المساعدات الاجتماعية»

أعلن النائب أسامة الشاهين تقديمه مع عدد من النواب اقتراحاً لتعديل قانون المساعدات الاجتماعية، يحظر تعديل قيمة المساعدات إلا بالزيادة، مشيراً إلى أن اقتراحه جاء بعد ورود أقوال من نية الحكومة تخفيض قيمة المساعدات الاجتماعية.

وقال الشاهين في تصريح أمس، إن «النواب المشاركين في تقديم المقترح هم د. جمعان الحريش، ومبارك الحجرف، وعبدالله فهاد العنزلي، ومحمد الدلال، وإنا أقسمنا على احترام دستور الكويت وتطبيق مواده، والمادة 11 منه تؤكد تكفل الدولة بتقديم معونة للمواطنين في حالات الشيخوخة والمرضى والعجز عن العمل». وأضاف أن ذلك يعني توفير خدمات التأمين الاجتماعي والرعاية الصحية، مشيراً إلى أنه «انطلاقاً من مبادئنا الإسلامية والدستورية والإنسانية والوطنية كان لابد من تعديل قانون المساعدات العامة».

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية وغير العادية

يتشرف مجلس إدارة شركة الفنادق الكويتية دعوة السادة المساهمين الكرام لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية السادسة والخمسون وغير العادية الثلاثون والمزمع عقدها في مقر الهيئة العامة للصناعة (القاعة الرئيسية رقم ٢)، في تمام الساعة الحادية عشر والنصف من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٧/٥/٣١ وذلك للنظر في البنود المدرجة بجدول الأعمال.

جدول أعمال الجمعية العامة العادية

1. سماع تقرير مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ٢٠١٦ والمصادقة عليه.
2. سماع تقرير مراقبي حسابات الشركة عن البيانات المالية واعتمادها عن السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ٢٠١٦ والموافقة عليه.
3. مناقشة البيانات المالية الختامية المجمعة عن السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ٢٠١٦ والمصادقة عليها.
4. تقرير بآية مخالفات رصدتها الجهات الرقابية ووقعت بشأنها جزاءات على الشركة لسنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ٢٠١٦ (ان وجدت).
5. الموافقة على قيام الشركة بالتعامل مع أطراف ذات صلة والتي سوف تتم في عام ٢٠١٧.
6. الموافقة على توصية مجلس الإدارة بتوزيع أرباح عن السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ٢٠١٦ بواقع ٥٥٪ من القيمة الاسمية للسهم (٥ فلس للسهم) على السادة المساهمين المقيدون بتاريخ انعقاد الجمعية العمومية.
7. الموافقة على استقطاع نسبة ١٪ لصالح الاحتياطي القانوني بقيمة ١,٤٩٥ دينار كويتي.
8. الموافقة على استقطاع نسبة ١٪ لصالح الاحتياطي الاختياري بقيمة ١,٤٩٥ دينار كويتي.
9. تفويض مجلس الإدارة بشراء أو بيع أسهم الشركة بما لا يتجاوز ١٪ من عدد أسهمها وذلك وفقاً للمواد القانون رقم (٧) لسنة ٢٠١٠ ولائحة التنفيذية وتعديلاتها.
10. إخلاء طرف السادة أعضاء مجلس الإدارة وإبراء ذمتهم، فيما يتعلق بتصرفاتهم القانونية عن السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ٢٠١٦.
11. انتخاب أعضاء مجلس الإدارة لثلاث سنوات القادمة.
12. الموافقة على نقل إرباح أسهم شركة الفنادق الكويتية من السوق الرئيسي إلى السوق الموازي وفقاً للمادة (٢-٧) من الكتاب الثاني عشر - فروع الإدرج من اللائحة التنفيذية للقانون رقم ٧ لسنة ٢٠١٠ بشأن إنشاء هيئة أسواق المال وتنظيم نشاط الأوراق المالية وتعديلاتها.
13. سماع تقرير الحكومة وتقرير لجنة التدقيق الداخلي عن السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ٢٠١٦.
14. تعيين وإعادة تعيين مراقبي الحسابات من ضمن القائمة المعتمدة بأسماء مراقبي الحسابات لدى هيئة أسواق المال مع مراعاة مدة التغيير الإلزامي لسنة المالية التي تنتهي في ٣١ ديسمبر ٢٠١٧ وتفويض مجلس الإدارة بتحديد الانتخاب.

جدول أعمال الجمعية العامة غير العادية

تعديل المادة رقم (٥٢) من عقد التأسيس والنظام الأساسي للشركة والخاصة بتعيين مراقبي حسابات الشركة:

النص قبل التعديل

المادة (٥٢) مع مراعاة أحكام القانون رقم ٧ لسنة ٢٠١٠ المشار إليه، يكون للشركة عدد ٢ مراقبي حسابات تعيينهما الجمعية العامة العادية، ويجوز لمؤسسي الشركة تعيين مراقبي حسابات أو أكثر إلى حين انعقاد الجمعية التأسيسية، ويجوز لمجلس الإدارة في الحالات الاستثنائية والطارئة التي لا يباشر فيها مراقبي الحسابات المعين من قبل الجمعية مهمته لأي سبب من الأسباب أن يعين من يحل محله على أن يعرض هذا الأمر في أول اجتماع تعقده الجمعية لبلت فيه».

النص بعد التعديل

المادة (٥٢) مع مراعاة أحكام القانون رقم ٧ لسنة ٢٠١٠ المشار إليه، يكون للشركة مراقبي حسابات أو أكثر تعيينه الجمعية العامة العادية، ويجوز لمؤسسي الشركة تعيين مراقبي حسابات أو أكثر إلى حين انعقاد الجمعية التأسيسية، ويجوز لمجلس الإدارة في الحالات الاستثنائية والطارئة التي لا يباشر فيها مراقبي الحسابات المعين من قبل الجمعية مهمته لأي سبب من الأسباب أن يعين من يحل محله على أن يعرض هذا الأمر في أول اجتماع تعقده الجمعية لبلت فيه».

أحمد يوسف الكندري
رئيس مجلس الإدارة

«التحقيق في الكويتية» البرلمانية: رشا الرومي أرغمت على الاستقالة

فهد التركي



الرومي في اجتماع اللجنة أمس

ممثلين عن الطيران المدني ومجلس إدارة «الكويتية» السابق لسماع وجهة نظرهم حول استقالة الرومي ومجلس إدارتها، وذلك بهدف سماع كل الأطراف المعنية بهذه القضية، والتوصل إلى الحقيقة كاملة، مستبعداً أن تقدم اللجنة

كشف النائب نائب المراد، عضو لجنة التحقيق البرلمانية في استقالة رئيسة مجلس إدارة الخطوط الكويتية السابقة رشا الرومي أن اللجنة بحثت مع الأخيرة الأسباب التي دعته إلى تقديم استقالتها، مشيراً إلى أنها ذكرت أنها «فوجئت بتقديم كتاب شكر على خدماتها من الوزير المعني، ومطالبتها بتقديم استقالتها مكتوبة، وأن الحكومة عينت مجلس إدارة جديد».

وأضاف المراد، في تصريح لـ «الجريدة»، أن اللجنة استوضحت من الرومي عن جميع الإجراءات التي اتخذتها الحكومة بحقها، مشيرة إلى أنها قدمت استقالة مسببة وهي مرغمة بعد تأكيد تعيين مجلس إدارة جديد من دون علمها، وأن وزيرة الشؤون الاجتماعية ووزيرة الدولة للشؤون الاقتصادية أبلغتها بتقديم استقالتها.

وتابع أن اللجنة ستستدعي، بعد استماعها للرومي، كشاف النائب نائب المراد، عضو لجنة التحقيق البرلمانية في استقالة رئيسة مجلس إدارة الخطوط الكويتية السابقة رشا الرومي أن اللجنة بحثت مع الأخيرة الأسباب التي دعته إلى تقديم استقالتها، مشيراً إلى أنها ذكرت أنها «فوجئت بتقديم كتاب شكر على خدماتها من الوزير المعني، ومطالبتها بتقديم استقالتها مكتوبة، وأن الحكومة عينت مجلس إدارة جديد».

وأضاف المراد، في تصريح لـ «الجريدة»، أن اللجنة استوضحت من الرومي عن جميع الإجراءات التي اتخذتها الحكومة بحقها، مشيرة إلى أنها قدمت استقالة مسببة وهي مرغمة بعد تأكيد تعيين مجلس إدارة جديد من دون علمها، وأن وزيرة الشؤون الاجتماعية ووزيرة الدولة للشؤون الاقتصادية أبلغتها بتقديم استقالتها.

وتابع أن اللجنة ستستدعي، بعد استماعها للرومي، كشاف النائب نائب المراد، عضو لجنة التحقيق البرلمانية في استقالة رئيسة مجلس إدارة الخطوط الكويتية السابقة رشا الرومي أن اللجنة بحثت مع الأخيرة الأسباب التي دعته إلى تقديم استقالتها، مشيراً إلى أنها ذكرت أنها «فوجئت بتقديم كتاب شكر على خدماتها من الوزير المعني، ومطالبتها بتقديم استقالتها مكتوبة، وأن الحكومة عينت مجلس إدارة جديد».

ممثلين عن الطيران المدني ومجلس إدارة «الكويتية» السابق لسماع وجهة نظرهم حول استقالة الرومي ومجلس إدارتها، وذلك بهدف سماع كل الأطراف المعنية بهذه القضية، والتوصل إلى الحقيقة كاملة، مستبعداً أن تقدم اللجنة

ممثلين عن الطيران المدني ومجلس إدارة «الكويتية» السابق لسماع وجهة نظرهم حول استقالة الرومي ومجلس إدارتها، وذلك بهدف سماع كل الأطراف المعنية بهذه القضية، والتوصل إلى الحقيقة كاملة، مستبعداً أن تقدم اللجنة

ممثلين عن الطيران المدني ومجلس إدارة «الكويتية» السابق لسماع وجهة نظرهم حول استقالة الرومي ومجلس إدارتها، وذلك بهدف سماع كل الأطراف المعنية بهذه القضية، والتوصل إلى الحقيقة كاملة، مستبعداً أن تقدم اللجنة

ممثلين عن الطيران المدني ومجلس إدارة «الكويتية» السابق لسماع وجهة نظرهم حول استقالة الرومي ومجلس إدارتها، وذلك بهدف سماع كل الأطراف المعنية بهذه القضية، والتوصل إلى الحقيقة كاملة، مستبعداً أن تقدم اللجنة

ممثلين عن الطيران المدني ومجلس إدارة «الكويتية» السابق لسماع وجهة نظرهم حول استقالة الرومي ومجلس إدارتها، وذلك بهدف سماع كل الأطراف المعنية بهذه القضية، والتوصل إلى الحقيقة كاملة، مستبعداً أن تقدم اللجنة

ممثلين عن الطيران المدني ومجلس إدارة «الكويتية» السابق لسماع وجهة نظرهم حول استقالة الرومي ومجلس إدارتها، وذلك بهدف سماع كل الأطراف المعنية بهذه القضية، والتوصل إلى الحقيقة كاملة، مستبعداً أن تقدم اللجنة

سلة برلمانية

عبدالله: دور الانعقاد المقبل سيكون حاسماً للتعليم



أكد النائب د. خليل عبدالله أن دور الانعقاد القادم سيكون حاسماً بالنسبة لقضايا التعليم، مشيراً إلى أن استجاب وزير التربية وزير التعليم العالي مازال قائماً، وأنه أمام الوزير فرصة فصل الصف للإصلاح. وأوضح عبدالله أن هناك فوضى عارمة في الدولة، بالنسبة للتعليم وعلاقته بمخرجات سوق العمل، مؤكداً أن مسؤولي وزارة التربية عاجزون وأنهم موجودون داخل صندوق لا يستطيعون التفكير خارجه.

الطبيباني للجراح: كيف استطاع الغالي دخول البلاد؟

تقدم النائب وليد الطبيباني بسؤال برلماني لنائب رئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية الشيخ خالد الجراح، قال في مقدمته: «نمي إلى علما دخول المدعو محمد الغالي إلى البلاد باستخدام جواز سفر مزور، وكان قد تم إبعاده في فترة سابقة عن البلاد بسبب إساءته وطعنه في شرف رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم».

وطالب إجابته عن الآتي: كيف استطاع هذا المبعود دخول البلاد بجواز سفر مزور؟ وهل تم تبصيمه، إذا كانت الإجابة بالإيجاب، فكيف استطاع دخول البلاد، ومن سهل له ذلك؟ وإذا كان الجواب بالنفي، فما مبررات ذلك؟ وما آلية الوزارة للتدقيق الأمني على سمة الدخول أو التصريح؟ وإين هو التدقيق الأمني في هذه الحالة؟ وكيف تم الاختراق؟

الدلال يسأل الصراوي عن إجراءاته تجاه «الأوقاف»

وجه النائب محمد الدلال سؤالاً إلى رئيس ديوان المحاسبة بالإجابة عادل الصراعي، قال فيه: «أظهرت تقارير الأجهزة الرقابية والممارسات العملية تعدد التجاوزات والمخالفات في وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية والمؤسسات والهيئات التابعة لها، ونظراً لدور ديوان المحاسبة المهم في المراقبة على أداء وزارات الدولة، وخصوصاً وزارة الأوقاف»، وأضاف: «على ضوء ما سبق أطلب موافاتي بالمخالفات والتجاوزات المالية والإدارية لوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية منذ عام 2013، والتي تنذرنا منذ عام 2013 من متاعب آتية منها، واستمرار تكرارها حتى تاريخه».

الدوسري: السماح لـ «حملة 65» بالدراسة في «الحكومية»



اجتماع لجنة «البدون» أمس (تصوير عبدالله الخلف)

أعلن رئيس لجنة المقيمين بصورة غير قانونية البرلمانية، ناصر الدوسري، أن اللجنة بحثت مع وزارة الخارجية آلية التنسيق مع السلطات السعودية لتسهيل الحج والعمرة لفقة البدون.

وقال الدوسري عقب اجتماع اللجنة إن لجنة البدون البرلمانية وافقت على السماح لأبناء من يحمل إحصاء 65 بالدراسة في التعليم العام.

إلى ذلك، هنأ الدوسري الطلبة الناجحين في الثانوية العامة، متمنيا أن يكونوا داعماً رئيسياً للبلد، من خلال التحاقهم

بالجامعات وسوق العمل. وقال الدوسري، في تصريح بمجلس الأمة أمس، «في الوقت الذي نبارك لطلبتنا هذا الإنجاز نتطلع إلى أن تستوعب جامعة الكويت والهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب جميع الخريجين من طالبا وزير التربية وزير التعليم العالي د. محمد الفارس بالعمل على قبول كل الخريجين، ونهية الإمكانيات لذلك.

وشدد على ضرورة منح الطلبة البدون المتفوقين مقاعد في جامعة الكويت، خاصة أنهم أبناء الكويت، ومن شأنهم

المساهمة في رفعة وتنمية البلد، مطالبا بالنظر لهذه الفئة بإنسانية لإكمال دراستهم في

إستدعاء

<p>طوبى سنة الصدع 2013 - 2010</p>	<p>المنبع</p> <p>يوليو</p>
<p>عدد المرشحات المشمولة</p> <p>6898 مركبة</p>	<p>خلل قد يؤدي إلى عدم تفعيل الهواة الهوائية الخاصة بالراكب الأمامي بشكل صحيح</p>
<p>رقم الهاتف المشمولة</p> <p>من JMYLRV95WAJ708313 إلى JMYMY87WDJ704494</p>	<p>لتعديل الهواة الهوائية الخاصة بالراكب الأمامي</p>
<p>الرجاء الاتصال على 22055888 تلفون، 985 / 965 داخلي</p>	<p>شركة المسيرة التجارية د.ه.م الملا م.ه.م</p>

لذا يرجى من السادة المساهمين الكرام الراغبين في حضور الاجتماع مراجعة الشركة الكويتية للمقاصة، منطقة شرق شارع الخليج العربي - برج أحمد - الدور الخامس - بجانب المستشفى الأميني، هاتف ٢٢٤٦٤٥٦٥ - ٢٢٤٦٤٥٨٥ وذلك قبل الاجتماع بـ ٢٤ ساعة على الأقل.

رئيس مجلس الإدارة



شركة الفنادق الكويتية
Kuwait Hotels Company

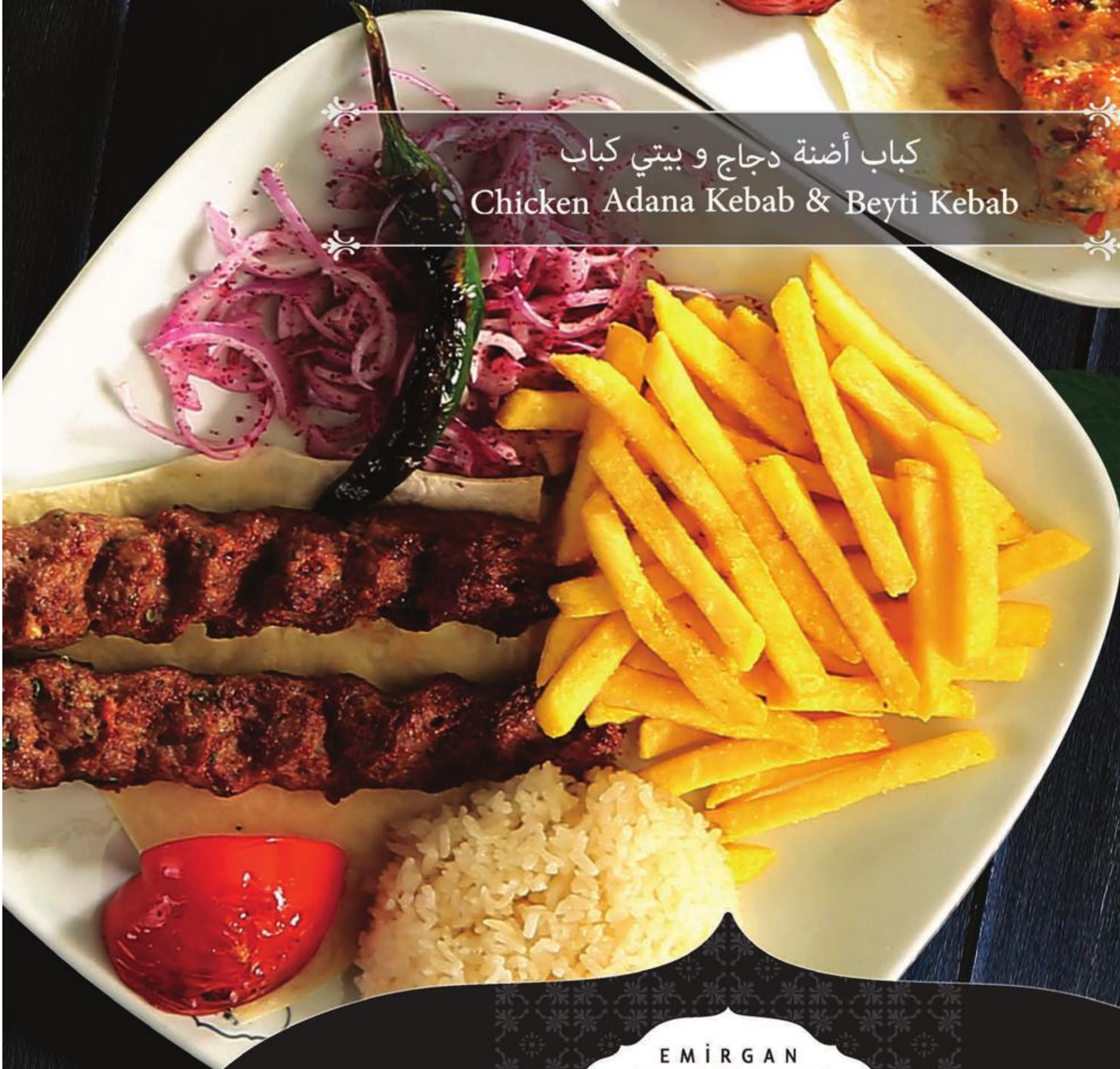
ج.ب. 833 صفاة 131009 الكويت، 131009 Safat, P.O. Box 833
هاتف: 965 2225 7080 فاكس: 965 2225 7080 E-mail: info@khp.com.kw



عيش الجو الرمضاني
في سوتيش



كباب أضنة دجاج و بيتي كباب
Chicken Adana Kebab & Beyti Kebab



Talabat.com

1850005 @ sutis_kw
Avenues Souq - Menus Complex - The Gate Mall

carriage

«الكلية» تبطل قرار إحالة مدير شركة إلى «تأديبية المحاسبية» لأنه ليس موظفاً عاماً

- أكدت أن العاملين في الشركات لا تنطبق عليهم مساءلة ديوان المحاسبة
- الموظفون العموميون يُسألون وحدهم عن المخالفات المالية في الدولة

مرافعة



حسين الجباله

h.alabdullah@aljarida.com

شرعية محاضر الجرائم الإلكترونية!

في الوقت الذي افتتحت وزارة العدل، بما أنها المعنية بتنفيذ أحكام قانون جرائم تقنية المعلومات لوزارة الداخلية، بجواز قيام أي من ضباط الوزارة بضبط الجرائم الواردة في قانون جرائم تقنية المعلومات وعدم قصرها على الضباط في قسم مكافحة الجرائم الإلكترونية، على الرغم من سلامته إذا خلا قانون جرائم تقنية المعلومات من نص يحدد الضباط الذين يقومون بضبط الجرائم، إلا أن هذا الرأي يعد - في المقابل - مخالفاً لأحكام القانون، خصوصاً إذا ورد نص صريح بحكم القانون بقصر أمر ضبط الجرائم على موظفين محددين يناط بهم أمر تطبيق أحكام هذا القانون، والعمل على تحرير المخالفات الواردة فيه.

الأمر ليس اجتهاداً يمكن لوزارة العدل اتباعه، ولا حتى لوزارة الداخلية فيما لو نقل إليها أمر تنفيذ أحكام هذا القانون، ولكنه ينصل بشريعة الإجراءات الجنائية التي إن صحت، صحت بعدها بقية الإجراءات، وإن بطلت بطلت معها بقية الإجراءات، ومن ثم فإنه لا يصح عملاً لأي ضابط أو فرد من رجال الشرطة اتخاذ قرار بضبط أي جريمة، أو العمل على تحرير مخالفة وفقاً لأحكام قانون جرائم تقنية المعلومات رقم 63 لسنة 2015، وإنما بتعيين ضابطها وتحريرها ممن نص القانون عليهم تنفيذ أحكامه، وهم الموظفون الصادر بتحديد أسمائهم قرار من وزير العدل أو الداخلية.

وبالرغم من أحكام المادة 15 من القانون التي تنص على أنه للموظفين الذين يصدر بتحديدهم قرار من الوزير المختص ضبط الجرائم التي تقع بالمخالفة لأحكام هذا القانون وتحرير المخالفات عنها، وإحالتها إلى النيابة العامة، وعلى جميع الجهات ذات الصلة تقديم التسهيلات اللازمة لهؤلاء الموظفين، ويتضح من حكم المادة السابقة أن المشرع حدد لضبط هذا النوع من الجرائم الوارد في أحكام قانون جرائم تقنية المعلومات موظفين محددين يناط إليهم أمر الضبط، ومن ثم فإن أي موظف ضابط أو شرطي أو غيره لم يرد اسمه من بين الأسماء التي أنططت بهم القانون اتخاذ إجراءات الضبط أو تحرير المخالفات وفقاً لأحكام القانون، فإن إجراء الضبط هنا سيكون باطلاً لاتخاذ الإجراءات من غير الموظفين المكلفين بتطبيق أحكام القانون، والذين حددهم المشرع حصراً فيمن يصدر بشأنهم قرار بتحديدهم، ولما كان وزير العدل السابق قد أصدر قراراً بتحديد أسماء الضباط في إدارة مكافحة الجرائم الإلكترونية بوزارة الداخلية تطبيقاً لأحكام المادة 15 من القانون منعا للطنع عليهم، فإن لهؤلاء وحدهم اتخاذ إجراءات ضبط هذا النوع من الجرائم، والمحددة لهم في القانون لوجود اختصاص نوعي لهم من المشرع، ومن ثم فإن الدعوى عن هذا القرار بإسناد الأمر لأي ضابط دون إسناده، وفق ما لا تطالبه المادة 15 من القانون، فإن ذلك يعنى بطلان أي إجراءات لضبطه يقوم بها رجال المباحث أو الشرطة ممن لم يصدر بشأنهم قرار من الوزير يسمح لهم باتخاذ تلك الإجراءات، وذلك لأن المشرع لم يشترط فيمن يقرر أمر الضبط أن تتوافر به وظيفة الضبطية القضائية بالأساس كضباط المباحث، وإنما أكد، كضمانة على ذلك، أن يصدر بشأنهم قرار يحدد لهم القيام بتطبيق أحكام هذا القانون، ولا يصح أن يقوم ضابط بمباحث الأموال أو الأدب أو المخدرات بضبط منتهج بجريمة إلكترونية أو سب وقذف في «تويتر» لأنها من الجرائم التي حدد القانون الأشخاص الذين يتعين عليهم ضبط هذا النوع من الجرائم، بعد تسميتهم من الوزير.

القاعة التي تتم فيها المحاكمات التأديبية للموظفين



على مرتكبها، وذلك كله على أي صورة من الصور.

ولما كانت الدائرة الإدارية قد قضت بحكمها الصادر بإحالة هذه الدعوى إلى عدم توافر صفة الموظف العام بالمدعي، مما يستتبع ذلك بطلان القرار المطعون به بإجالاته للمحكمة التأديبية، وعلى النحو الذي سيرد بالمنطوق.

عام، والتي صدر بسببها وبمناستها القرار المطعون فيه بإجالاته للمحكمة التأديبية، ولما كان ذلك وكان النص بالمادة 53 من القانون رقم 30 لسنة 1964 بإنشاء ديوان المحاسبة قد نصت على أنه يعاقب تأديبياً على الوجه المبين في هذا القانون كل من ارتكب من الموظفين العموميين عدا الوزراء مخالفة من المخالفات المالية المنصوص عليها في المادة السابقة، أو ساهم في ارتكابها أو سهل وقوعها أو تراخى في الإبلاغ عنها أو حاول التستر

الدفع المبدى من المدعي ببطلان تشكيل هيئة المحكمة التأديبية تمهيداً للحكم ببطلان قرار إحالة المدعي للمحكمة التأديبية أمام الهيئة سالفه الذكر، والزام المدعي عليه بالمصروفات ومقابل تعاقب المحاماة الفعلية.

وقالت المحكمة في حيثيات حكمها إنه عن موضوع الدعوى وعن طلب المدعي ببطلان قرار إحالاته للمحكمة التأديبية وانعدامه بما ترتب من آثار، فلما كان الثابت من حكم الدائرة الإدارية الثانية بالمحكمة التي قضى بإحالة الدعوى أنه بني أسس المحكمة بالإحالة أن المدعي يعمل بوظيفة مدير عام شركة استشارية، وأن هذه الشركة ينحسر عن العاملين بها وصف الموظف العام، ومن ثم يكون الحكم المار قد فعل بالشق بالدعوى المتعلق بعدم انطباق وصف الموظف العام على المدعي بوظيفة مدير

إحالة المدعي إلى المحكمة التأديبية.

عدم اختصاص

وقضت الدائرة الإدارية الثانية بعدم اختصاصها بنظر الدعوى وأمرت بإجالاتها لدائرة تجاري مدني كلي حكومة للاختصاص، وجاءت بالنسب أن المدعي يعمل بوظيفة مدير عام شركة، وأن هذه الشركة ينحسر عن العاملين بها وصف الموظف العام، وحيث إن المحكمة نظرت الدعوى وبعد حكم الإحالة وأمامها مثل المدعي والمدعي عليهما الأول والثاني كل بوكيل عنه، وقدم المحاضر عن المدعي مذكرة طالعها المحكمة وألمت بها طلب في ختامها أصلياً: ببطلان قرار إحالاته للمحكمة التأديبية واحتياطياً: إحالة الدعوى للمحكمة الدستورية لنظر

مالية للدولة الخاصة بإدارة وتطوير أحد الأسواق، مما أدى إلى ضياع فرصة الاختيار بين البدائل التي تمكن الشركة من أداء الأعمال بكفاءة وبأقل الأسعار، وحيث إن ديوان المحاسبة طالب بإعادة النظر في قرار الشركة الصادر بحفظ التحقيق، عملاً بأحكام القانون رقم 30/1964 بإنشاء ديوان المحاسبة، إلا أن الشركة لم تستجب لطلب الديوان وأصررت على حفظ التحقيق، فقام المدعي عليه الأول بإحالة المدعي إلى المحكمة

وقال المدعي إن المدعي عليه الأول رئيس ديوان المحاسبة أصدر القرار المطعون فيه بإجالاته إلى المحكمة التأديبية أمام الهيئة الخاصة بالمحكمة التأديبية، بزعم أنه بوصفه من المختصين في إحدى الشركات ارتكابه لمخالفة مالية وخروجه على مقتضى الواجب الوظيفي، وإتيانه ما شأنه المساس بمصلحة

إعادة النظر

وقال المدعي إن المدعي عليه الأول رئيس ديوان المحاسبة أصدر القرار المطعون فيه بإجالاته إلى المحكمة التأديبية أمام الهيئة الخاصة بالمحكمة التأديبية، بزعم أنه بوصفه من المختصين في إحدى الشركات ارتكابه لمخالفة مالية وخروجه على مقتضى الواجب الوظيفي، وإتيانه ما شأنه المساس بمصلحة

حسين الجباله

المدعي طلب بطلان قرار إحالاته للمحكمة التأديبية وانعدامه بما ترتب عليه من آثار

أمرت بإحالة الدعوى للدائرة الحكومية للاختصاص

الديوان اتهمه بإضاعة فرصة الاختيار بين البدائل التي تمكن الشركة من أداء الأعمال

أحقية النائب المُعلن فوزه بحكم «الدستورية» في التعويض



المحامية منى الأرش

بحسبان أن ذلك التصحيح كاشف عن إرادة الناخبين باختيار من يمثلهم في عضوية مجلس الأمة. رابعاً: في مجال المسؤولية المدنية، ونسبته إلى رئيس اللجنة الرئيسية أو أعضائها، فإنه لما كان الخطأ بصورة المتعددة السالفة البيان غير كاف بذاته لترتيب المسؤولية، إذ لا يستقيم إلقاء تبعية هذه الأفعال على اللجنة التي تستمد اختصاصاتها ودورها في العملية الانتخابية والالتزام المنوط بها بإظهار حقيقة إرادة الناخبين من قانون الانتخابات مباشرة. ومن ثم، تكون اختصاصاتها ومدى مسؤوليتها عن الإخلال بالتزاماتها هما ما ينظمه ذات القانون لا غيره، ولا يلجأ إلى قواعد المسؤولية العامة بشأنه بالنظر إلى ما قصده المشرع من هذا التنظيم، وأنه يتعلّق بالعملية الانتخابية برمتها. وإذ سكت قانون الانتخابات رقم 35 لسنة 1962 المعدل وهو المصدر المباشر للالتزام من حيث إنشائه وتحديد مداه وتعيين أحكامه وترتيب آثاره عن النص على ترتيب ثمة مسؤولية على اللجنة الانتخابية الفرعية والأصلية أو الرئيسية عن الخطأ بشكل عام، فإن الخطأ الحسابي البحث لا يرتب المسؤولية المدنية ما دام القانون لم ينص على ذلك صراحة، ولا وجه للتمسك بأعمال المصدر آخر للالتزام خلاف القانون الخاص الذي ينظم الانتخابات والذي يبين الالتزام الواقع على اللجان الانتخابية لأن السبب المباشر هو ذلك القانون.

وبحسبان أن قضاء المحكمة الدستورية في الطعن الانتخابي المقام رقم 2016/2 المقام من فراج العرييد أسفر عن فوزه بعضوية مجلس الأمة عن الدائرة الانتخابية الرابعة وببطلان انتخاب منافسه مرزوق الخليفة قد أنبني على أن هناك ثمة خطأ حسابياً في إحصاء عدد الأصوات التي حصل عليها الفائز، ولم يثبت أثر من ذلك، وهو الأمر الذي لا تقوم معه مسؤولية اللجنة، ولا يحق للفائز طلب التعويض.

والمغلف المحتوي على صورة محضر نتيجة الانتخاب للأمانة العامة لمجلس الأمة لتظل لديها إلى حين البت في جميع الطعون الانتخابية، ثم تعاد إلى وزارة الداخلية بعد انتهاء الطعون الانتخابية بما لا سلطان معه لوزارة الداخلية - في هذا النطاق - على اللجان الانتخابية واللجنة الرئيسية في الإشراف على العملية الانتخابية.

ثالثاً: بالنظر إلى طبيعة تشكيل اللجنة الانتخابية، فإن تلك الطبيعة القانونية تتأبى عن الاندراج في التصنيف الوظيفي العام فهي بيقين ليست وحدة إدارية مما تم التعرف عليه في علم الإدارة، وهي تتصف بانها تستمد صلاحيتها من القانون مباشرة دون أدنى رقابة أو إشراف من أية جهة بما لا يكون معه أعضاؤها، وهو يؤدون مهامهم، يتبعون جهة إدارية، وهو ما ينتفي مع القول بالخط المرفقي، وهو أن يكون من قارف هذا الخطأ موظفاً عاماً في الجهة الإدارية وأن يكون هذا الخطأ منه قد تم أثناء عمله بالخط وظيفته وبسببها، والحال أن اللجنة تقوم بعملها على النحو المشار إليه نيابة عن الأمة ممثلة بجمهور الناخبين والمرشحين. ولا يعني ما تقدم أن أعمال اللجنة هي من قبيل الأعمال القضائية ذلك أنه وإن كان رئيس اللجنة من رجال القضاء إلا أن عملها هو من قبيل الأعمال الإدارية التي قد يرد عليها الخطأ واستعمالاً لقضاء المحكمة فإنها تورّد أن جميع مراحل الانتخاب تتكامل جميعها بولوغاً إلى غايتها بإعلان إرادة الناخبين وما يتفق مع صحيح الواقع، وفي هذا النطاق فقد أعطى المشرع المحكمة الدستورية الحق بأغلبية في الطعون الانتخابية لتظهر نتيجة الانتخاب على الوجه الصحيح من أمرها والفصل فيما تعلق منها بمسألة إحصاء عدد الأصوات الفعلية التي حصل عليها كل من المرشحين لدى تجميع نتائج فرز الأصوات بلجان الدائرة وردها إلى ما يتفق مع إرادة الناخبين الحقيقية، حتى ولو كان ذلك راجعاً إلى الغلط في النقل أو الغلط في الحساب أو غلطات القلم،

من أصوات وإعلان من فاز من المرشحين بعضوية مجلس الأمة.

ثانياً: أن الإشراف الذي عنته الفقرة 11 من مرسوم اختصاصات وزارة الداخلية لا شأن له بالعمليات والشمار إليها سابقاً، ذلك أن المشرع قد أنطط بموجب المادة 9 من القانون رقم 35 لسنة 62 بشأن انتخابات أعضاء مجلس الأمة اختصاص إجراء عمليات الاقتراع والفرز والإشراف على ذلك كله إلى لجنة الانتخابات، وهي لجنة ذات تشكيل خاص تغيا المشرع فيها تحقيق مصلحة عامة هي ضمان نزاهة العملية الانتخابية وشفافيتها إذ مزج في تشكيلها بين عدة عناصر وفتات، فعهد برئاسة اللجنة إلى أحد رجال القضاء أو النيابة العامة وأوكل لوزير العدل تعيينه وأشركه عضواً آخر فيها جعل أمر تعيينه بقرار يصدره وزير الداخلية.

كما أشرك المشرع المعنيين مباشرة بالعملية الانتخابية - وهم المرشحون أو وكلاؤهم أو مندوبوهم - بان جعلهم أعضاء في لجنة الانتخاب، كما أنطط، بموجب المادة 39 من قانون الانتخابات المشار إليه والمبينة له بالقانون رقم 25 لسنة 2008، استكمال العملية الانتخابية برئيس اللجنة الرئيسية بالدائرة الانتخابية بما في ذلك تلقي أصل محاضر الفرز التجميعي التي أجرتها اللجان الأصلية في جميع لجان الدائرة وصاديق الانتخاب في اللجان الأصلية وقيامه وبحضور جميع رؤساء اللجان الأصلية وأعضائها ومندوبين عن المرشحين بجميع نتائج فرز صناديق الانتخاب بالدائرة جميعها بالنداء العلني، ويعلن رئيس اللجنة أسماء الأعضاء المنتخبين بالأغلبية النسبية لمجموع عدد الأصوات الصحيحة التي أعطيت، ويحرر محضراً بتلك النتيجة من أصل وصورة يوقع عليه رئيس هذه اللجنة ورؤساء اللجان الأصلية وأعضاء اللجنة ورؤساء اللجان الأصلية واللجان الفرعية وترسل المحاضر لوزارة الداخلية، وتوضع صورة محضر اللجنة الرئيسية في مغلف خاص وتسلم صناديق الاقتراع في اللجان الأصلية

قضت المحكمة الدستورية بتاريخ 2017/5/3 ببطلان إعلان نتيجة انتخاب مرزوق خليفة مقرح الخليفة في الدائرة الانتخابية الرابعة، وبعد صحة عضويته بمجلس الأمة، وإعلان فوز فراج زين عرييد العرييد في انتخابات هذه الدائرة. والسؤال الذي يتبادر على ذهن هو: هل للنائب الذي قضت المحكمة الدستورية بإعلان فوزه الحق في التعويض تأسيساً على خطأ اللجنة الرئيسية للانتخابات في احتساب الأصوات؟

والإجابة عن هذا السؤال هي بالنفي؛ حيث لا يحق له المطالبة بتعويض مادي وأدبي، ودليل ذلك ما يلي: - أولاً: المقرر بنص المادة 279 من القانون المدني أن الالتزامات التي يرتبها القانون على وقائع أخرى غير العقد والارادة المنفردة والفعل الضار والفعل النافع تسري بشأنها النصوص الخاصة بها، وأن القانون باعتباره مصدراً مباشراً للالتزام هو الذي ينشئه ويحدد مداه وآثاره. والمشرع بموجب القانون 35 لسنة 62 بشأن انتخابات أعضاء مجلس الأمة وتعدياته أحاط عملية الانتخابات، بحسبانها تتعلق مباشرة بإرادة الناخبين وصحيح التعبير عن تلك الإرادة، بسياج من الضمانات على نحو ينظم سيرها ويكفل ضبطها ويضمن حيدتها، وأن الحماية التي منحها القانون للعملية الانتخابية وأحاط بها حق التصويت لا تقتصر على مجرد تمكين الناخب من الإدلاء بصوته في صناديق الانتخاب فحسب، وإنما تمتد لتفرض التزاماً بأن يتم فرز الأصوات التي أدلى بها الناخبون والإعداد بما يكون منها صحيحاً لكي تأتي النتيجة معبرة عن إرادة الناخبين فيمن يمثلهم في مجلس الأمة. وإنه وإن كان الإشراف على الإجراءات الخاصة بالانتخابات العامة وتنظيمها وتنفيذها هو بموجب الرسوم الصادر في 7 يناير 1979، مما يدخل في اختصاصات وزارة الداخلية، إلا أن ذلك مجاله في تطبيق القانون على وجهه الصحيح أنه في غير عمليات ممارسة حق الاقتراع وفرز أوراق الانتخاب وحصر ما حصل عليه كل مرشح

«التقدم العلمي» و«اليونيسيف» توقعان اتفاقيتين بـ 6 ملايين دولار

لتعليم اللاجئين السوريين وتدريبهم على المهن المناسبة



أطفال نازحون في إحدى المدارس التي تمول الكويت الدراسة فيها

التدريب المهني المعتمدة. وذكر ان الاتفاقية الثانية التي تم توقيعها في مقر المؤسسة الكائن بالكويت في 17 الجاري، والتي تضمنت تقديم منحة بمبلغ قدره 3 ملايين دولار، تهدف إلى تقديم الدعم التعليمي والتدريب المهني للطلاب السوريين اللاجئين في الأردن.

ووضح شهاب الدين ان تلك المنحة التي تشمل ما يقارب 4500 مستفيد موجهة لتعليم طلاب وطالبات المرحلة الإعدادية بالفتره المسائية في مدارس وزارة التربية والتعليم العالي ببلبنان، إضافة إلى انخراط العديد من الشباب والشابات من اللاجئين السوريين في برامج

توقيعها في دبي بحفل المزار الخيري لليونيسيف في 31 مارس 2017، وتضمنت تقديم منحة بثلاثة ملايين دولار للاجئين السوريين في لبنان.

8730 مستفيداً

وأوضح شهاب الدين ان تلك المنحة التي تشمل ما يقارب 4500 مستفيد موجهة لتعليم طلاب وطالبات المرحلة الإعدادية بالفتره المسائية في مدارس وزارة التربية والتعليم العالي ببلبنان، إضافة إلى انخراط العديد من الشباب والشابات من اللاجئين السوريين في برامج

الاتفاقيتين المدير العام د. عدنان شهاب الدين، بينما مثل منظمة اليونيسيف شهيدة أزر المدير الإقليمية في الخليج العربي. وقال شهاب الدين إن مساهمة المؤسسة في مشروع تعليم اللاجئين السوريين بمبلغ 50 مليون دولار تأتي استجابة لتعهد سمو أمير البلاد في مؤتمر لندن للمانحين، مبيناً ان تلك المساهمة تمثل دعم القطاع الخاص لهذا المشروع الإنساني باعتبار ان المؤسسة تتلقى ما نسبته 1 في المئة من صافي أرباح الشركات الخاصة المساهمة.

وقعت مؤسسة الكويت للتقدم العلمي مع منظمة الأمم المتحدة للطفولة (يونيسيف) اتفاقيتين تستهدفان تعليم اللاجئين السوريين وتدريبهم على المهن المناسبة في لبنان والأردن اللذين يستضيفان العدد الأكبر منهم. ويأتي توقيع الاتفاقيتين في إطار مساهمة المؤسسة بتعهد سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد، ورئيس مجلس إدارة المؤسسة في مؤتمر لندن للمانحين في فبراير 2016، بمساهمة الكويت بمبلغ 300 مليون دولار لمساعدة اللاجئين السوريين. ومثل مؤسسة الكويت للتقدم العلمي في توقيع

حرص المؤسسة على تحقيق أكبر استفادة من المنح المقدمة من خلال زيادة عدد المستفيدين من البرامج التعليمية والتدريبية المعتمدة، من خلال خفض المصاريف الإدارية للجهات المنفذة للبرامج مع الحفاظ على الجودة.

مضيفاً ان هذه المنحة تحقق هدفاً إيجابياً وهو تأهيل هذا الجيل للقيام بالدور التنموي المطلوب لبناء سورية بعد انتهاء الأزمة. من جهتها، أكدت ابتسام الحداد مديرة مكتب المشاريع الخاصة والمبادرات، الذي يتولى مهمة التنسيق لهذه الاتفاقيات،

الانقطاع عن التعليم، ويمكنهم من الالتحاق بنظام التعليم الرسمي المعتمد، إضافة للانخراط في برامج التدريب المهني من خلال مشروع مشترك بين اليونيسيف ومعهد لومينس للتدريب المهني في الأردن بهدف إلى تعزيز فرص العمل في المجالات المناسبة،

وبين ان هذه المنحة تشمل ما يقارب 4230 مستفيداً من خلال تقديم الدعم التعليمي للطلاب والطالبات من اللاجئين السوريين في المرحلتين الإعدادية والثانوية عن طريق دروس التقوية والتأهيل في مراكز مكاني بالأردن، ما يسد ثغرة

سلة أخبار

محافظة الأحمدية: نعتز بالصورة المضيفة لصحافة

أكد محافظ الأحمدية الشيخ فوز الخالد، أهمية دور وسائل الإعلام، واصفا الإعلام الموضوعي البناء، بأنه ركيزة توعوية وتنموية فاعلة، معرباً عن الاعتزاز بالرصيد الزاخر والمكانة المرموقة للصحافة الكويتية؛ عربياً ودولياً، متطلعاً إلى الشراكة التنموية معها ومواصلة عطاياها، لتلبية طموحات الوطن والقيادة، وخاصة في ظل المتغيرات التي تشهدها المنطقة والعالم.

وخلال لقائه رئيس تحرير جريدة «الكويتية» زهير العباد، بديوان عام المحافظة، ناقش المحافظ سبل تعزيز التعاون المنشود بين المحافظات ووسائل الإعلام إجمالاً، وبحث الدور الذي يمكن أن تضطلع به الصحافة في خدمة أهالي وقاطني المحافظات، ومحافظه الأحمدية على نحو خاص، وترجمة منهاج المسؤولية المجتمعية على أرض الواقع.

«التعريف بالإسلام»: 76 ألف مستفيد أشمروا إسلامهم

أقامت نسائية التعريف بالإسلام الملتقى الدعوي الثاني «اهتديت فعلمني»، الذي يهدف إلى تسليط الضوء على مشروع «علمني الإسلام» الخاص برعاية المسلمين والمسلمات الجدد وتأهيلهم وراعتهم. وزفت مديرة لجنة التعريف النسائية وضحة البلبيس، في كلمة لها أثناء افتتاح الملتقى، بشرى لأهل الكويت خاصة، وللمسلمين عامة، وهي إشهار إسلام ما يزيد على 76 ألف مهند ومهندبة من مختلف الجنسيات والجاتب المقيمة على أرض الكويت، موضحة أن العدد يتزايد باستمرار.

وأكدت البلبيس سعي اللجنة الحثيث إلى تنمية الجانب الإيماني والتعديدي والقيمي لدى شريحة المهتدين الجدد والجاتب المسلمة، وذلك من خلال تنظيم مئات الدورات الشرعية التي تدرس وتعلم بها لغة، بالإضافة إلى دورات تعليم اللغة العربية لغير اللناطقين بها، وبفضل من الله بلغ عدد الخريجات بين عام 1995 حتى عام 2016م 47607 خريجات.

«النجاة»: توزيع «السلة الرمضانية» على 50 ألفاً بمصر

هنا المشرف العام للمشاريع الخيرية بمصر في جمعية النجاة الخيرية الشيخ عبدالله العبدلي القيادة السياسية وكل أبناء الكويت ومن يعيشون على أرضها والأمة الإسلامية، بقدوم شهر رمضان.

وأعلن العبدلي، في تصريح صحفي، سعي «النجاة» الحثيث إلى إفتار 50 ألف صائم عبر مشروع توزيع السلة الرمضانية بالعدد من المحافظات المصرية، عبر مكاتب الجمعية المنتشرة في شتى المحافظات وبالتعاون مع جمعية مصر الخير.

وأشار إلى أنه يتواجد فريق مميز من الجمعية يشرف على توزيع وتوثيق المساعدات وإرسال الصور للمتبرعين، واختار الأماكن الأشد احتياجاً، ونحرص على أن تضم أهم احتياجات الشهر الفضيل، موضحة أن كثيراً من العوائل والأسر لا تستطيع المشاركة في ولائم إفتار الصائم، لذا تعمل على توفير الشنطة الرمضانية والتي تحفظ كرامة المستفيد.

«زكاة الفحيحيل» تناشد المحسنين دعم مشاريعها الخيرية

تقدم المدير العام للجنة زكاة الفحيحيل، التابعة لجمعية النجاة الخيرية، إيهاب الدبوس، بتهنئة القيادة السياسية وأبناء الكويت ومن يعيشون على أرضها والأمة الإسلامية، بقدوم شهر رمضان. وقال الدبوس، في تصريح صحفي: «نسعى لإقامة المشاريع الخيرية الكبرى التي تعزز التنمية المستدامة، وتساهم في خلق فرص جديدة لكسب الرزق، ومنها المشاريع الإنتاجية، مضيفاً: كما لدينا مشروع المخيمات الطبية، ومن خلاله نعالج مرضى العيون الذين يعيشون سنوات طويلة في ظلام، لعدم توافر تكلفة إجراء العملية الجراحية التي تبلغ 40 ديناراً، وكذلك لدينا مشروع بناء بيوت الفقراء والأيتام.

وناشد المحسنين دعم المشاريع الرائدة التي تنفذها اللجنة، مشيراً إلى أن هناك أيتاماً تكفلهم اللجنة وتصلهم الكفالة بصورة منتظمة بجانب المشاريع الأخرى الكبرى، كمرکز أهل الكويت الطبي باليمن.

لجنة «الشريعة» تقيم المائتي الرمضاني فداً

بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك، تقيم اللجنة العليا للعمل على استكمال تطبيق أحكام الشريعة الإسلامية، غداً، ملتقاها الرمضاني في مقرها بضاحية مبارك العبدالله، بعد صلاة التراويح.

ويهدأ الصدد، تقدم رئيس اللجنة د. سيد الطيباني باسمه واسم أعضاء اللجنة بالتهنئة إلى سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد، وسمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد والشعب الكويتي والأمم العربية والإسلامية، بالمباركة والتهنئة بمناسبة شهر رمضان المبارك، «أعاده الله علينا بالخير واليمن والبركات، سائلين المولى أن يحفظ الكويت وقيادتها وأهلها والمقيمين فيها من كل سوء».

صوب وإربح

الكل يربح مع هيونداي

كاش لغاية 1,000 د.ك

تأمين شامل لمدة سنة

عقد صيانة لمدة سنتان

باقعة تظليل وحماية للسيارة

2000 لتر بنزين



أريفا 3.0L 109 د.ك

سوناتا 2.4L 99 د.ك

فيلوستر 1.6L 88 د.ك

إلنتر 2.0L 77 د.ك

كفالة 4 سنوات دون تحديد المسافة
أو كفالة 5 سنوات / 100,000 كم (أيهما قبل)

• تأمين ضد الغير مجاناً • تسجيل المرور مجاناً

عند شرائك أي سيارة هيونداي خلال الفترة من 2017/5/14 إلى 2017/6/28 تحصل على فرصة لتسويق المدفع وربح لغاية 1000 دينار كاش أو هدايا أخرى قيمة.

مواعيد العمل خلال شهر رمضان المبارك صباحاً 9:30 - 3:30 مساءً 8:30 - 11:30

البنزين من نوع 91 أوكان

باقعة تظليل وحماية السيارة من نوع ستاندر فقط

HYUNDAI

شركة شمال الخليج التجارية
NORTHERN GULF TRADING CO.

EXPERIENCE
HYUNDAI

1 808 444

http://brilliant.hyundai.com | www.hyundai.com/kw
HyundaiKuwait @HyundaiKuwait

«البلدي» يخصص موقعا لمجمع المحاكم في مبارك الكبير

«الموائ» طلبت إخلاء ديوانية الصيادين... والمجلس رفض



اعضاء «البلدي» خلال الاجتماع أمس

بناءة للقسمة 177 قطعة 5a بمنطقة النعائم «سكرب السيارات» بمحافظة الجبراء، حيث وافق المجلس على ما جاء بالرائي الفني، ونص على الموافقة. وبعد ذلك انتقل لمناقشة محضر اجتماع لجنة الفروانية، وتمت مناقشة الاقتراح المقدم من العضو أحمد البغلي بشأن عمل شارع تخديمي يخدم أهالي منطقة الرابية، يبدأ من المدخل الخاص لموقع الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية، حيث اعترض المجلس على المقترح. ومن ثم اعترض على مجموعة من المقترحات الخاصة بإنشاء دورات بدلا من إشارات ضوئية وإنشاء مداخل جديدة لبعض المناطق التابعة للمحافظة. كما وافق المجلس على طلب وزارة الداخلية تخصيص موقع مركز الدفاع المدني بمنطقة الضجيج، حيث وافق المجلس على ذلك. وبعد ذلك انتقل لمناقشة محضر اجتماع اللجنة القانونية والمالية، حيث وافق على طلب عبدالله اليوسفي بإعادة تنظيم جزء من القطعة 1 بمنطقة سمان لإقامة مجمع سكني بمساحة 9671م، حيث وافق المجلس على الطلب.

ومن ثم انتقل للمجلس لمناقشة محضر اجتماع لجنة مبارك الكبير، حيث تطرق إلى الشكوى المقدمة من أهالي منطقة العدان بخصوص موقع الحديقة العامة، حيث تمت الموافقة على الشكوى، لكن رئيس اللجنة يوسف الغريب قال: «لطبنا حضور مدير بلدية مبارك الكبير، ولكنه كشت فينا، نريد أن نقول له إذا مو عاجبتك الأعضاء روح نام في بيتكم». ووافق المجلس على طلب وزارة العدل بتخصيص موقع لمجمع محاكم ومحكمة الأسرة ومواقف سيارات في محافظة مبارك الكبير.

الشؤون المالية والإدارية ومتابعة العمل بالأمانة، حيث اعترض المجلس، وأحال الكتاب إلى مكتب المجلس. وأحال المجلس كتاب السيد قتيبة عبدالرزاق بخصوص زيارة مشروع مدينة صباح السالم الجامعية إلى اللجنة الفنية. ورئيس اللجنة الفنية، العضو فهد الصانع، الخاص بمناقشة 8 معاملات تابعة للجنة، حيث كان أول تلك المعاملات كتابا موجهها من أحد المواطنين بخصوص البقالة التي كانت موجودة على طريق جمال عبدالناصر بجانب مستشفى الصباح، وتمت إزالتها بعد تطوير الشارع، حيث طالب صاحب البقالة بإيجاد موقع بديل، وتمت إحالة الكتاب إلى لجنة محافظة العاصمة.

ثم انتقل إلى مناقشة كتاب مؤسسة الموائ بشأن إخلاء النقع البحرية التابعة للمؤسسة من شاعليها، وبالأخص ديوانية الصيادين، حيث اعترض العضو مشعل الجويسري على الطلب، وتمت إحالة الكتاب إلى الجهاز. وناقش المجلس طلب الهيئة العامة للصناعة إصدار رخصة

افتتح رئيس مجلس البلدي مهلهل الخالد جلسة المجلس الاعتيادية بحضور 9 أعضاء فقط، حيث بدأت الجلسة بانتقادات لاذعة للأمانة العامة للمجلس. وقال نائب الرئيس، مشعل الجويسري: «أنا أوجه اللوم للأمين العام للمجلس، حيث إنني تقدمت باقتراح منذ شهر نوفمبر الماضي، واليوم بعد 6 أشهر لا يجوز». ومن ثم انتقل المجلس لمناقشة محضر اجتماع الجلسة التي كان أول أبوابها باب الرسائل الواردة، حيث تمت تلاوة رسالتي سمو أمير البلاد وسمو ولي العهد، الصاعدين بالتهنئة بشهر رمضان المبارك، وبعد ذلك تم التصديق على محاضر اجتماعات المجلس السابقة.

وانتقل المجلس لمناقشة كتاب الأمين العام للمجلس بشأن خطة عمل الأمانة، حيث قال العضو منصور الخرينج إن هناك ملاحظات كثيرة على كتاب الأمين العام، إن نص على أن يفوض الأمين العام تحت إشراف رئيس المجلس باتخاذ ما يلزم من الإجراءات الخاصة بتنظيم

علي حسن

وجه نائب رئيس المجلس البلدي اللوم إلى الأمين العام للمجلس لتأخيره إدخال المقترحات في المحاضر.

المجلس وافق على طلب وزارة الداخلية تخصيص موقع مركز الدفاع المدني بمنطقة الضجيج

28 مخالفة في حملة بلدية الفروانية

الحصول على شهادة صحية، مخالفة اشتراطات صحية، مخالفة نظافة عامة، مخالفة تحضير مواد غذائية في ظروف غير صحية، مخالفة إجراء تعديل على المحل قبل الحصول على ترخيص من البلدية، مخالفة استغلال الساحات الداخلية، إضافة إلى مخالفتي تداول مواد غذائية غير مطابقة للمواصفات. وأضاف أن مراقبة المحلات ومتابعة خدمات البلدية بمحافظة الفروانية بالكوالة مسعود دشتي، أن الحملة أسفرت عن تحرير 28 مخالفة، حيث قامت بمراقبة الأغذية والأسواق 21 مخالفة تضمنت 7 مخالفات العمل قبل الحصول على شهادة صحية، 7 مخالفات تشغيل عامل قبل

نغذت إدارتا مراقبة الأغذية والأسواق والمحلات والإعلانات في بلدية محافظة الفروانية حملة تفتيشية استهدفت الجمعيات والأسواق المركزية ومخازن المواد الغذائية وأسواق اللحوم والأسماك والمحلات والمطاعم بمحافظة الفروانية، للتأكد من سلامة المواد الغذائية التي تقدم للجمهور. وأوضح مدير إدارة التفتيش ومتابعة خدمات البلدية بمحافظة الفروانية بالكوالة مسعود دشتي، أن الحملة أسفرت عن تحرير 28 مخالفة، حيث قامت بمراقبة الأغذية والأسواق 21 مخالفة تضمنت 7 مخالفات العمل قبل الحصول على شهادة صحية، 7 مخالفات تشغيل عامل قبل

غلق محلين وتحرير 18 مخالفة في مبارك الكبير



غلق أحد المحلات

تداول مواد غذائية منتهية الصلاحية. وأضاف أن المخالفات تضمنت حجز تحرير محضر بحق مواد غذائية، وتحرير استمارة إرسال إلى مختبر وزارة الصحة، إلى جانب تحرير 10 مخالفات لإقامة إعلان استدلاي للنشاط من دون ترخيص، إضافة إلى رفع وإزالة 59 إعلانا مخالفا من الشوارع والميادين، والكشف على 64 موقعا بمنطقة أوفطيرة (قانون 50).

أعلنت إدارة العلاقات العامة ببلدية الكويت تواصل الحملات الميدانية التي ينفذها فريق طوارئ فرع بلدية محافظة مبارك الكبير على المحلات والمطاعم. وفي هذا السياق، قال رئيس فريق الطوارئ ناصر الهاجري إن الحملات أسفرت عن غلق محلين للنشاط من دون ترخيص، وإزالة 59 إعلانا مخالفا من الشوارع والميادين، والكشف على 64 موقعا بمنطقة أوفطيرة (قانون 50).

فورد إسكيب تضيف ميزات متطورة إلى فئة سيارات الـ SUV الصغيرة شديدة المنافسة



تعد إسكيب من سيارات SUV الأفضل مبيعا لدى فورد، لسبب وجيه، فقد ولدت شعبية إسكيب من سمعتها في التوفير في استهلاك الوقود، ومرونتها، وتقنياتها التي تهدف إلى مساعدة العملاء، وهي تشكل جزءا لا يتجزأ من مجموعة سيارات فورد الرياضية المتعددة الاستعمالات SUV.

وتقدم فورد إسكيب 2017 سيارة SUV متطورة تكنولوجيا ومرهفة وبسعر معقول أكثر، ما يجعل القيادة أكثر بساطة وأمانا ومتعة - ولا تقاوم حتى - بالنسبة للعدد المتزايد من عملاء سيارات SUV في إحدى الفئات الأكثر تنافسية في الشرق الأوسط.

فتوفر إسكيب الجديدة نظام المزامنة SYNC 3 للاتصالات والترفيه داخل السيارة، وتكنولوجيا مساعدة السائق، ومصورة مرحة وموانية لطريقة الاستعمال، ومحركات قوية وفعالة بما فيها محرك فورد EcoBoost® سعة 2.0 لتر ياربع أسطوانة، مع شاحن توربيني بمفصلين بتقنية Twin-scroll، ومع تقنية ضيق الوقود المباشر الذي ينتج قوة حصانية قدرها PS 242 وعزم دوران قدره 366 نيوتن مترا.

كما يتوفر محرك دورانك Duratec بتقنية IVCT العامل بالبنزين سعة 2.5 لتر مع ناقل حركة أوتوماتيكي وبقوة حصانية قدرها PS 171 وعزم دوران قدره 230 نيوتن مترا، ويتوافق كل طراز من هذا المحرك مع ناقل الحركة الأوتوماتيكي SelectShift® بست سرعات مع وحدتين لتقليل الحركة في عملة القيادة.

تتميز إسكيب الجديدة أيضا بتكنولوجيا فورد للركن العمودي التي تساعد السائقين على الركن بدون استخدام اليدين في فسيحت إلى جانب سيارات أخرى، وإصدار محسن من نظام تجنب الحوادث، النظام النشط لإيقاف السيارة في الحوادث الطارئة داخل المدينة، ونظام الإضاءة الأمامية المتكف من فورد لتعزيز الرؤية بالإضافة للخفيفة، ومن التقنيات المتطورة الإضافية، باب الصندوق العامل لايدويا ونظام الدفع الذي يكافئ العجلات AWD.

الاتصال سلسة بفضل نظام المزامنة SYNC 3 عند تصميمها للجيل الثالث من النظام، ارتكزت فورد على أكثر من 22 ألف تعليق وأفكار مستمدة من مراكز الأبحاث واستطلاعات الرأي للمرخص على أن يكون الإصدار الجديد هو النظام الأكثر تمحورا حول العميل. إضافة إلى أنه يساهم في تبسيط تجربة المستخدم عبر وضع خيارات الصوت والهاتف الأكثر استخداما في متناول العملاء. فقد تم تحسين نظام المزامنة SYNC 3 أكثر عبر زيادة قدرة المعالجة وتقليل عدد الخطوات المطلوبة لإصدار أمر.

بالإضافة إلى اللغات الجديدة الأخرى ودعم اللغة الفرنسية الموجودة أصلا، يقدم نظام المزامنة SYNC 3 للمرة الأولى، اللغة العربية -تنشيط النص والصوت- ما يمنح السائقين سهولة أكبر للتحكم بالمركية. ويفضل قدرتي تحريك إصبعين للتكبير والتصغير وتحرير الإصبع، يقدم نظام المزامنة SYNC 3 للعملاء تجربة عالية

الدقة من خلال الشاشة العاملة بالمس قياسي ثنائي بوضات المشابهة لاشات الهاتف الذكية، ما يجعل استخدامها أسهل وأكثر بديهية. وطالبت التحسينات نظام الملاحة أيضا بفضل نظام المزامنة SYNC 3، بما فيها رسم الخرائط الثلاثة الأبعاد مع المعالم السياحية، وبوصلة مئة المكربة، وعرض التقاطعات المحسن لتوفير توجيهات وصور مفصلة عن خط السير. كما يقوم نظام الملاحة بإصدار الصورة تلقائيا حين تكون المناورة القتالية على بعد أكثر من ثلاثة كيلومترات لتسهيل رؤية المسار بكامله.

تم تطوير دمج الهاتف الذي بواسطة عدة ميزات جديدة مذهلة، مثل Apple CarPlay، التي تسمح لمستخدمي iPhone بإجراء المكالمات واستلامها، والوصول إلى الموسيقى، وإرسال الرسائل النصية واستلامها بواسطة التحكم بالصوت، فيما تبقى عيون السائقين مركزة على الطريق. النظام متوافق أيضا مع Siri الذي يسمح بالوصول السهل إلى Siri بواسطة أجهزة iPhone المتصلة عبر تقنية Bluetooth.

الفرامل مسبقا إذا كانت المركبة تقرب من شيء ما بسرعة كبيرة، إذا لم يتجاوب السائق، فإن النظام يخفض عزم دوران أو تجميدها كلياً. كما يسمح أحدث جيل من تكنولوجيا المفتاح المبرمج MyKey لمالك إسكيب الجدد بمرحبة مفتاح لمسائقين الأصغر سناً يمكنه حظر المكالمات الهاتفية الواردة، الحد من السرعة القصوى المسموحة، منع تعجيل ميزات مساعدة السائق وميزات السلامة، تخفيف مستوى الصوت الأقصى وإبطال نظام الصوت إذا لم يكن الرقاب يضعون إحزمة الأمان. يقدم نظام المفتاح المبرمج MyKey المحسن عددا أكبر من الخيارات في إعدادات تحديد السرعة وتحذير السرعة. وتتميز إسكيب الجديدة بأحدث لغة تصميم من فورد لإعطائها مظهراً رياضياً شبيهاً بشقيققتها الأصغر إكوسور وطرز كروسوفر المتوسط الحجم إرج تحيط بالشبكة الأمامية العلوية شبه المنحرفة الكبيرة والشبكة السفلية الأصغر حجماً مصابيح أمامية جديدة أنسيابية تتشعب مصابيح بتقنية LED تعمل في ضوء النهار تكامل مع مصابيح الضباب الأنيقة.

ويكتفل المظهر الرياضي مع المصابيح الخلفية المعاد تصميمها، بينما تتوفر أيضا مجموعة جديدة من تصاميم العجلات المصنوعة من مزيج معدني قياس 17 و18 و19 بوصة ضمن مجموعة متنوعة من التماسات النهائية بما فيها الشكل المراق في حين يقوم النظام الآن للظفر القابل للسحب بالإختفاء تلقائياً تحت المصد الخلفي حين لا يكون قيد الاستعمال. حافظاً على مظهر إسكيب الرياضي. لقد تم تحسين مقصورة إسكيب الجديدة بدقة متناهية لنقدم للركاب تجربة أنيقة ومرحة وأكثر ملاءمة لتجربة الاستعمال.



نشرة إعلانية

فورد إسكيب تضيف ميزات متطورة إلى فئة سيارات الـ SUV الصغيرة شديدة المنافسة



تعد إسكيب من سيارات SUV الأفضل مبيعا لدى فورد، لسبب وجيه، فقد ولدت شعبية إسكيب من سمعتها في التوفير في استهلاك الوقود، ومرونتها، وتقنياتها التي تهدف إلى مساعدة العملاء، وهي تشكل جزءا لا يتجزأ من مجموعة سيارات فورد الرياضية المتعددة الاستعمالات SUV.

وتقدم فورد إسكيب 2017 سيارة SUV متطورة تكنولوجيا ومرهفة وبسعر معقول أكثر، ما يجعل القيادة أكثر بساطة وأمانا ومتعة - ولا تقاوم حتى - بالنسبة للعدد المتزايد من عملاء سيارات SUV في إحدى الفئات الأكثر تنافسية في الشرق الأوسط.

فتوفر إسكيب الجديدة نظام المزامنة SYNC 3 للاتصالات والترفيه داخل السيارة، وتكنولوجيا مساعدة السائق، ومصورة مرحة وموانية لطريقة الاستعمال، ومحركات قوية وفعالة بما فيها محرك فورد EcoBoost® سعة 2.0 لتر ياربع أسطوانة، مع شاحن توربيني بمفصلين بتقنية Twin-scroll، ومع تقنية ضيق الوقود المباشر الذي ينتج قوة حصانية قدرها PS 242 وعزم دوران قدره 366 نيوتن مترا.

كما يتوفر محرك دورانك Duratec بتقنية IVCT العامل بالبنزين سعة 2.5 لتر مع ناقل حركة أوتوماتيكي وبقوة حصانية قدرها PS 171 وعزم دوران قدره 230 نيوتن مترا، ويتوافق كل طراز من هذا المحرك مع ناقل الحركة الأوتوماتيكي SelectShift® بست سرعات مع وحدتين لتقليل الحركة في عملة القيادة.

تتميز إسكيب الجديدة أيضا بتكنولوجيا فورد للركن العمودي التي تساعد السائقين على الركن بدون استخدام اليدين في فسيحت إلى جانب سيارات أخرى، وإصدار محسن من نظام تجنب الحوادث، النظام النشط لإيقاف السيارة في الحوادث الطارئة داخل المدينة، ونظام الإضاءة الأمامية المتكف من فورد لتعزيز الرؤية بالإضافة للخفيفة، ومن التقنيات المتطورة الإضافية، باب الصندوق العامل لايدويا ونظام الدفع الذي يكافئ العجلات AWD.

الاتصال سلسة بفضل نظام المزامنة SYNC 3 عند تصميمها للجيل الثالث من النظام، ارتكزت فورد على أكثر من 22 ألف تعليق وأفكار مستمدة من مراكز الأبحاث واستطلاعات الرأي للمرخص على أن يكون الإصدار الجديد هو النظام الأكثر تمحورا حول العميل. إضافة إلى أنه يساهم في تبسيط تجربة المستخدم عبر وضع خيارات الصوت والهاتف الأكثر استخداما في متناول العملاء. فقد تم تحسين نظام المزامنة SYNC 3 أكثر عبر زيادة قدرة المعالجة وتقليل عدد الخطوات المطلوبة لإصدار أمر.

بالإضافة إلى اللغات الجديدة الأخرى ودعم اللغة الفرنسية الموجودة أصلا، يقدم نظام المزامنة SYNC 3 للمرة الأولى، اللغة العربية -تنشيط النص والصوت- ما يمنح السائقين سهولة أكبر للتحكم بالمركية. ويفضل قدرتي تحريك إصبعين للتكبير والتصغير وتحرير الإصبع، يقدم نظام المزامنة SYNC 3 للعملاء تجربة عالية

www.awqaf.org.kw

q8apf q8apf q8apf

VIVA ZAIN 55115 90080 1601

خدمات الوقف الإلكتروني:

www.awqaf.org.kw

الأكشاك الإلكترونية KIOSK

خدمة الرسائل القصيرة

أرسل و أو W متبوعا بمسافة ثم أضف المبلغ (١.١ ك - ٥.١ ك - ١٠.١ ك - ٢٠.١ ك) للأرقام التالية:

VIVA ZAIN 55115 90080 1601

خدمات الوقف الإلكتروني:

www.awqaf.org.kw

الأكشاك الإلكترونية KIOSK

خدمة الرسائل القصيرة

أرسل و أو W متبوعا بمسافة ثم أضف المبلغ (١.١ ك - ٥.١ ك - ١٠.١ ك - ٢٠.١ ك) للأرقام التالية:

VIVA ZAIN 55115 90080 1601

29078 طالباً يجتازون الثانوية... ونسبة النجاح 78.13%

الفارس هنا أوائل الفائزين وأعلن أنه لا تغيير في عدد البعثات الداخلية والخارجية



وزير التربية متوسطاً مسؤولي الوزارة خلال إعلان نتائج الثانوية أمس (تصوير نواف إبراهيم)

سيد القصاص ومحمد الجاسم وفيصل متعب

أعلن وزير التربية وزير التعليم العالي د. محمد الفارس نتائج الثانوية العامة للعام الدراسي 2016/2017، أمس، وبلغت نسبة النجاح لإجمالي طلبة الثانوية العامة 78.13 في المئة والذي وصل عددهم 29078 طالباً وطالبة، من أصل 37217 طالباً وطالبة، وبلغت نسبة النجاح في القسم العلمي 80.35 في المئة، إذ وصل عدد الطلبة الناجحين به 15491 من أصل 19280، وبالنسبة للقسم الأدبي فوصلت نسبة النجاح 75.60 في المئة، ووصل عدد الناجحين 12650 من أصل 16701، كما وصلت نسبة النجاح في المعاهد الدينية 75.65 في المئة وبلغ عدد الطلبة 935 من أصل 1236.

ملحق خاص بأسماء الناجحين في الشهادة الثانوية بفرعيها العلمي والأدبي والدينية

وتغيير البية التقويم من نظام 4 فترات الى فترتين قد يكون ضمن اسباب تغير نسب النجاح لهذا العام. وأهدى الفارس سمو أمير البلاد وولي عهده الأمين نتائج الثانوية العامة وتفوق الطلبة وإنجازهم، لافتاً الى ان هذه النتائج تعكس الدعم الكبير الذي تقدمه القيادة السياسية للتعليم وكذلك ما تقدمه حكومة الكويت ممثلة في وزارة التربية ودعم الحكومة لوزارة التربية لإنجاح سياساتها وأهدافها، مما أثمر تخرج طلبة متفوقين يستطيعون دخول معترك الحياة وخدمة الوطن في شتى المجالات، متمنياً للطلبة الناجحين كل التوفيق، ومتقدماً بالشكر للعاملين في وزارة التربية وجهودهم الجبارة في تنفيذ هذه المهمة على أكمل وجهها، شاكرًا المعلمين والمعلمات على ما بذلوه من معلومات وبيحة مدرسية، ومديرى المدارس ومسؤولي التربية.

هو متاح من قبل وزارة التعليم العالي والميزانية المتاحة، نافياً رفع نسب القبول في جامعة الكويت والهيئة العامة للتعليم التطبيقي. وأكد قدرة الجامعة على استيعاب كافة الطلبة الخريجين لهذا العام.

على الكويتيين بنسبة 99.29 في المئة. وحول زيادة مقاعد البعثات الداخلية والخارجية، قال الفارس إنه لن يتم تغيير عدد البعثات الداخلية والخارجية، ولكن الأعداد ستكون كالعالم الماضي، وفقاً لما

العلمي، أما القسم الأدبي فقد حازت الطالبة رغد محمد أبو ريا من مدرسة النجاة الأهلية المركز الأول على الكويت بنسبة 99.38 في المئة، وحازت الطالبة حصة خالد العصيمي من ثانوية الطاهرة بنت الحارث المركز الأول

العشرة الأوائل من الطلبة الكويتيين في القسم العلمي

م.س.الرقم	اسم الطالب	المدرسة	الجنس	النسبة
1	منير مبارك بدر العريب	بيان الثانوية للبنات	بنات	99.77
2	سعد نواف بجيد المطيري	النس بن ملكة الثانوية للبنين	بنين	99.65
3	مضاري حفيظ مهدي دليم العجمي	هدية الثانوية للبنات	بنات	99.62
4	هبة إبراهيم محمد حياثي	بيان الثانوية للبنات	بنات	99.60
5	غزلان طلال سالم العازي	الجزائر الثانوية للبنات	بنات	99.52
6	مريم عواد فرحان العوالي	خديجة بنت الزبير الثانوية للبنات	بنات	99.51
7	عائشة صالح إبراهيم الربيعه	الجابرية الثانوية للبنات	بنات	99.45
8	شيماء أحمد حبيب إبراهيم	أم عمار الأصرارية الثانوية للبنات	بنات	99.41
9	ياسمين غوطب ظاهر الدلال	سعاد محمد الصباح الثانوية للبنات	بنات	99.39
10	كامل محمد كامل الهالسي	فرحان الخالد الثانوية للبنين	بنين	99.36

العشرة الأوائل من الطلبة الكويتيين في القسم الأدبي

م.س.الرقم	اسم الطالب	المدرسة	الجنس	النسبة
1	حصة خالد ماطر العصيمي	الطاهرة بنت الحارث الثانوية للبنات	بنات	99.29
2	بسمه مساعد محمد السعيد	مدرسة النور الثانوية بنات، المشتركة	بنات	98.31
3	البول عثمان عباس إبراهيم	مارية القطيبة الثانوية للبنات	بنات	97.84
4	ساره خالد عبدالخضر الخياط	الشرقية الثانوية للبنات	بنات	97.34
5	رغدة فيصل راشد العازي	الرقبة الثانوية للبنات	بنات	97.31
6	روان خالد محمد الشهري	الراية الثانوية للبنات	بنات	97.31
7	ساره عبدالله سعد العجمي	أميرة بنت ربيعة الثانوية للبنات	بنات	97.30
7	مريم مبارك محمد الرشيدى	درة الهاشمية الثانوية للبنات	بنات	97.30
9	فاطمة أحمد بونس أحمد	أم العلاء الأصرارية الثانوية للبنات	بنات	97.12
10	نوره فهيد فهيد المرى	أم العلاء الأصرارية الثانوية للبنات	بنات	97.11

العشرة الأوائل من الطلبة الكويتيين في التعليم الديني

م.س.الرقم	اسم الطالب	المدرسة	الجنس	النسبة
1	شيماء داود عبد الوهاب العسوسى	المعهد الديني الثانوي للبنات - قرطبة	بنات	97.84
1	هبة حامد عبدالله العتي	المعهد الديني الثانوي للبنات - قرطبة	بنات	97.84
3	نغال نعيم فيصل قطان	مركز معهد ديني قرطبة - بنات	بنات	97.39
3	دلال ناصر صالح مزعل	مركز معهد ديني القروانية - بنات	بنات	97.39
3	محمد فهيد محمد فيلكاوى	معهد عبدالرحمن السبيط الثانوي للبنين - قرطبة	بنين	97.39
6	أروى عبدالعزيز سعود الفرج	المعهد الديني الثانوي للبنات - قرطبة	بنات	97.27
6	نسيم محمد احمد جاد علي	مركز معهد ديني قرطبة - بنات	بنات	97.27
6	مريم مطلق صافق المطوي	المعهد الديني الثانوي للبنات - القروانية	بنات	97.27
6	هانجر على ماطر العتيبي	المعهد الديني الثانوي للبنات - قرطبة	بنات	97.27
10	رزان خالد مطلق العربي	المعهد الديني الثانوي للبنات - القروانية	بنات	97.16
10	عبد الله محمد أحمد الحصن	معهد عبدالرحمن السبيط الثانوي للبنين - قرطبة	بنين	97.16

رغد أبوريا الأولى بـ «الأدبي»: أرغب في دراسة إدارة الأعمال

أرجعت رغد أبوريا، أردنية الجنسية، تفوقها وحصولها على المركز الأول بالقسم الأدبي من مدرسة النجاة الأهلية الثانوية للبنات المشتركة بنسبة 99.38 في المئة، إلى اعتمادها على الله عز وجل، والاجتهاد في الدراسة منذ اليوم الأول.



رغد محمد فواز الأولى أدبي

بسمه مساعد السعيد... الثانية على الكويتيين بالقسم الأدبي بنسبة 98.31%

قررت بسمه مساعد محمد السعيد (كويتية) الحاصلة على نسبة 98.31 في المئة بالقسم الأدبي من مدرسة النور الثانوية للبنات المشتركة دراسة الحقوق، لأنها «دراسة ممتعة وشيقة»، لافتة إلى أنها تودع أن تتفوق في دراستها، وأن تحصل على أحد المراكز في الصفوف الأولى بين الطلبة المتفوقين.



بسمه مساعد السعيد

ريم مأمون التاسعة بـ «الأدبي» تريد دراسة العلوم السياسية

هنا مأمون سلامة ابنته ريم لتفوقها وحصولها على المركز التاسع مكرر بالقسم الأدبي بنسبة 98.69 في المئة، من مدرسة زينب بنت محمد بن عبد الله الثانوية للبنات، لافتاً إلى أن ريم لديها النية لدراسة العلوم السياسية في مصر.



ريم مأمون سالم سلامة

ريم عبدالخالق الثالثة بـ «الأدبي»: سأدرس في «إعلام القاهرة»

أهدت ريم عبدالخالق عطية إبراهيم تفوقها وحصولها على المركز الثالث مكرر من مدرسة الجبل الجديد الأهلية الثانوية للبنات المشتركة بنسبة 98.69 في المئة بالقسم الأدبي إلى والديها، وإلى مدرستها والقائمين عليها، لافتة إلى أنها لديها النية في دراسة الإعلام بجامعة القاهرة.



ريم عبدالخالق عطية إبراهيم

استخدم أجهزة السحب الآلي الخاصة بالبنك التجاري لتساهم بمصحف ينير حياة كفيف

قال تعالى

شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن

صدق الله العظيم

ساهم بمصحف لكفيف مع كل عملية سحب من أجهزة البنك التجاري الكويتي خلال الشهر الكريم، وسوف يقوم البنك بالتبرع بطباعة مصحف (برايل) لكفيف دون أي رسوم إضافية علم العميل.

بال تعاون مع جمعية المكفوفين الكويتية.

0888225

Commercial Bank of Kuwait

AljariCBK

التجاري... هو إختيار

1-888-225 cbk.com

منى حشمة الثامنة بـ «الأدبي» أسعى إلى دراسة الآداب بجامعة الكويت



منى طلال محمد حشمة

شكرت منى طلال محمد حشمة- أردنية الجنسية- والديها على ما وفرها لها من أجواء ساعدتها على الحصول على المركز الثامن على مستوى الكويت بالقسم الأدبي بمدرسة السفر الأهلية الثانوية للبنات المشتركة بنسبة 98.30 في المئة.

وقالت منى لـ «الجريدة»، الحمد لله على هذا التفوق، وهذا المستوى العلمي الذي وصلت إليه، على الرغم من الصعوبات التي كانت في الامتحانات في بعض المواد، إلا أن التفوق من الله عز وجل.

وأضافت «أنوي دراسة الآداب في جامعة الكويت، لأنني أحب هذا التخصص»، مشيرة إلى أن هذا التفوق أتى بفضل والديها اللذين سعيًا إلى توفير كل الأجواء المناسبة للتفوق في الدراسة.

وقدمت الشكر إلى مديرة المدرسة الأستاذة هناء التركي وجميع المدرسات اللاتي كن للطلبة كالأمهات قبل أن يكن مدرسات، فلهن كل الشكر على ما قدمنه لبناتهن داخل المدرسة.

الجراح: نجدد العهد والولاء للقيادة السياسية العليا

استقبل المهنيين بشهر رمضان

استقبل نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية الشيخ خالد الجراح، في قاعة الفريق م. الشيخ أحمد الخليفة، بوزارة الداخلية، صباح أمس، جمعا من المهنيين العسكريين، بحضور الفريق أول م. سليمان الفهد مستشار نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية، والمستشار الخاص لنائب رئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية الفريق م. الشيخ أحمد الخليفة، ووكيل الوزارة الفريق محمود الدوسري، ووكلاء الوزارة المساعدين، وعدد من كبار القيادات الأمنية الذين قدموا لتهنئته بمناسبة حلول شهر رمضان.

ورحب الجراح بضيوفه معربا عن شكره لهم، مؤكداً أن المؤسسة الأمنية ستظل دائما على العهد، مجددة الولاء لسمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد، وسمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد، ورئيس مجلس الوزراء سمو الشيخ جابر المبارك. وتوجه إلى قيادات وزارة الداخلية وضباطها وأفرادها بالشكر والتحية على عطائهم المستمر وخدماتهم المخلصة، مطالبا إياهم بمزيد من العمل والمثابرة خاصة في هذه الأيام المباركة من شهر رمضان.

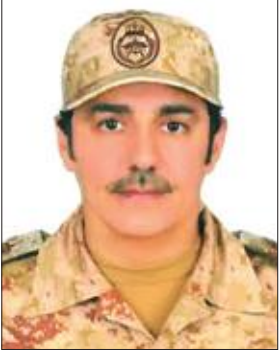


الجراح مستقبلاً أحد الضباط المهنيين

الكندري: مستشفى جابر للقوات المسلحة

يملك الإمكانيات الطبية المتقدمة

أجريت عدة عمليات معقدة في العمود الفقري وأسفل الظهر



عبد الرحمن الكندري

أجرى المقدم طبيب عبد الرحمن الكندري، اختصاصي جراحة مخ وأعصاب وعمود فقري، لمرضى عسكريين عدة عمليات معقدة في العمود الفقري للرقبة وأسفل الظهر لإزالة الضغط عند الحبل الشوكي، وعمليات أخرى بإزالة ورم حول العنق، وذلك مع الطبيب الزائر محمد الفواعة استشاري جراحة العمود الفقري من المملكة الأردنية الهاشمية الشقيقة. وتم إجراء هذه العمليات الجراحية لأول مرة في مستشفى جابر الأحمد للقوات المسلحة. وأكد الكندري أن المستشفى يملك الإمكانيات الطبية المتقدمة للعناية الكاملة للمرضى المصابين بأمراض العمود الفقري. ناصحا المرضى الذين يشكون من مشاكل العمود الفقري بمراجعة شعبة جراحة المخ والعمود الفقري لعمل الفحوصات الضرورية لتفادي التدخل الجراحي وإعطاء الاستشارات الطبية المهمة.

وأشاد المقدم الكندري بدعم وتوجيهات نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع الشيخ محمد الخالد، ومتابعة واهتمام رئيس الأركان العامة للجيش الفريق الركن محمد الخضري، حيث عدل على تذييل كل الصعوبات والسعي لتوفير جميع المستلزمات الطبية لإجراء تلك العمليات الدقيقة لمنتمسي القوات المسلحة وذويهم، وتحقيق أفضل سبل الرعاية والاهتمام لهم.

إصابة رجلي إطفاء بحريق في بنيد القار

● محمد الشرهان

رجال الإطفاء في إخلاء سكانها في زمن قياسي.

وفي التفاصيل التي رواها مدير إدارة العلاقات العامة والإعلام بإدارة العامة للإطفاء العقيد خليل الأمير، أن غرفة العمليات تلقت بلاغا يفيد باندلاع حريق في عمارة بمنطقة بنيد القار، مشيراً إلى أنه

اصيب رجلا إطفاء بحالة اختناق واجهاد حراري من جراء حريق كبير اندلع في عمارة بمنطقة بنيد القار، صباح أمس، كما أسفر الحادث عن خسائر مادية لحقت بالمنطقة، التي نجح

إلى أن الإطفائيين أخلوا سكان البناية وشرعوا في مكافحة الحريق، ونجحوا في السيطرة عليه، وحالوا دون امتداده إلى باقي أرجاء البناية. ولفت إلى أن ضباط وحدة تحقيق الحوادث انتقلوا إلى موقع البلاغ للتحقيق في أسباب الحريق.

نشرة إعلانية

مقابل عدد الأميال المقطوعة خلال تجارب القيادة فولكس واجن تحتفل بشهر رمضان من خلال التبرع بوجبات



احتفالاً بشهر الخير والعطاء شهر رمضان الكريم، أعلنت فولكس واجن الشرق الأوسط، وتشمل فولكس واجن الكويت، مبادراتها الخيرية للتبرع بوجبات مجانية مقابل الأميال التي يقطعها عمالؤها خلال تجارب القيادة طوال الشهر الكريم.

وتأتي مبادرة فولكس واجن، لتقديم ما هو أكبر من العروض الموسمية هذا العام، وتستغل الإقبال الكبير من العملاء للبحث عن أفضل العروض خلال شهر رمضان، وزيارتهم لصالوات العرض التابعة لها، لتحويل تلك الزيارة إلى مبادرة خيرية، لمساعدة الفئات الأكثر احتياجاً في المجتمع، من خلال تحويل المسافات المقطوعة خلال تجارب القيادة التي سيقوم بها العملاء يومياً إلى وجبات وتعاون فولكس واجن الكويت مع جمعية الهلال الأحمر الكويتي لتوزيع الوجبات على مستحفيها خلال شهر رمضان. كما تتعاون فولكس واجن الشرق الأوسط مع مؤسسات الهلال الأحمر في أبوظبي، ودبي، والبحرين وقطر، إضافة إلى مؤسسة دار العطاء في عمان، لتوزيع الوجبات أيضاً.

وفي هذا السياق، صرح مدير العلامة التجارية لفولكس واجن الشرق الأوسط، أندرو سافاس، قائلاً: "إن مؤسستنا وشركاءنا سيقومون بتنفيذ الحملات التقليدية من عروض وخصومات خلال هذا الشهر الفضيل، إلا أننا رأينا أن نخطو خطوة أخرى نحو العطاء للمجتمع، استلهاماً من روح الخير والعطاء التي ينشرها شهر رمضان الكريم. وأضاف: "نحن في فولكس واجن نهتم بالناس والمجتمع - هم جزء من أسمننا - لذا كان اختيارنا أن نتعاون مع المجتمعات المحلية، من خلال تحويل كل تجربة قيادة إلى فرصة عطاء، وخلال شهر رمضان ستقوم فولكس واجن يوم إلى وجبات يتم التبرع بها للفئات الأكثر احتياجاً". وسوف تستمر فعاليات المبادرة طوال شهر رمضان، من خلال توزيع يومي للوجبات عبر المؤسسات الخيرية التي تتعاون معها فولكس واجن في المساجد والخيام من طابق الخليفة. لمزيد من المعلومات يرجى زيارة <http://www.volkswagen.com.kw> أو زيارة صالة العرض في منطقة الري للاستعراض في منطقة "أقود لاساعد"، وحجز تجربة القيادة التنايلية.

جثة مواطنة تثير الشبهات في حولي

استنقرت الأجهزة الأمنية في محافظة حولي مساء أمس الأول، إثر ورود بلاغ إلى غرفة عمليات وزارة الداخلية يفيد بوجود جثة داخل شقة في بناية بمنطقة النقرة.

وقال مصدر أمني إنه فور تلقي البلاغ توجه رجال أمن حولي ورجال المباحث إلى موقع البلاغ، وعند الوصول شاهدوا الجثة وهي لمواطنة بالعقد الثالث من عمرها، لافتاً إلى أن رجال الأمن استدعوا رجال الأدلة الجنائية والطبيب الشرعي لمعاينة الجثة وتم إخطار وكيل النائب العام.

وأضاف المصدر أن الطبيب الشرعي عاين الجثة، وقرر إحالتها إلى إدارة الطب الشرعي لتحديد أسباب الوفاة، مشيراً إلى أن رجال الأمن سجلوا قضية حملت مسمى وفاة، تحت رقم 2017/414 جنح النقرة.

مصري وصل إلى المستوصف ميتاً

قال مصدر أمني إن غرفة عمليات وزارة الداخلية تلقت بلاغاً من المستوصفين في مستوصف الوفرة الصحي يفيد بوصول وافد مصري في العقد الثالث من عمره إلى المستوصف ميتاً، وتبدو على جثته إصابات ظاهرة.

وأضاف المصدر أنه فور تلقي البلاغ، انتقل رجال أمن محافظة الأحمدية إلى موقعه، وشاهدوا جثة الوافد المصري وبدت عليها بعض الإصابات،

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا الْمَرْءُ الْكَافِرُ إِنَّا جَاءْنَاكَ بِالْبَيِّنَاتِ وَالْحَقِّ الْكَبِيرِ

مشكلة الكعبة

تتقدم أسرة الجريدة.

بأحر التعازي القلبية وخالص المواساة إلى عائلة الرومي

لوفاة المرحومة بإذن الله تعالى

حصة صالح بشر الرومي

سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته ويلهم أهلها وذويها الصبر والسلوان

اللهم واذا نلتها اجعون

1 828 111
Fax: 22252537
E-mail: ads@aljarida.com

aljarida

دليل الجريدة. الطبي

عيادة د.عبدالله الحمادي ALHAMMADI CLINIC FOR MENTAL HEALTH

د.عبدالله الحمادي

استشاري الطب النفسي

نعالج: الاضطرابات - القلق الاكتئاب - الفصام - الوسواس القهري - الإدمان - العته تشتت الانتباه وفرط الحركة عند الأطفال - علاج الاكتئاب بالتحفيز المغناطيسي

كلية الأطباء الجراحين - كندا
البورد الكندي، الدكتوراه - أستراليا
استشاري زائر لمستشفى كاب بريتون
التحريض المغناطيسي - هارفارد

مسيرة الناعة في التعامل ومنح المنطق
الزيارة المنزلية حسب الحالة

حولي 6 - ش. المعتمد - قسيمة 42 موزاي شارع القاهرة - عمارة النخبة الدور الأول - نهاية (شارع بن خلدون) بجوار صالون حنان دشتي للسيدات مقابل شارع القاهرة

22636346 / 56 - 99566112
www.alhammadiclinic.com
Dr. Abdullah Alhammadi

مواعيد العمل من السبت إلى الخميس من الساعة ٤ - ٩م

لإعلاناتكم في الجريدة.

www.aljarida.com

1 828 111
Fax: 22252537
E-mail: ads@aljarida.com

مركز الزهراء الطبي AL ZUHRAIR MEDICAL CENTER

علاج وتجميل الأسنان

تستقبل حاملي بطاقة عافية

السامية قطعة 2 ش يوسف، بن صود بجوار مستشفى المواساة

22248777 @azmc_net @azmc_net

د. مريم عبد الرزاق العوضي

استشاري الطب النفسي

أستاذ مساعد - قسم الطب النفسي
كلية الطب جامعة الكويت
البورد الكندي في الطب النفسي جامعة أوتاوا - كندا
عضو الجمعية الأمريكية والكلية والطب النفسي

خدمات العيادة: علاج الأمراض النفسية للرجال والنساء من ١٥ سنة وما فوق

- اضطرابات الاكتئاب والمرض
- العلاج النفسي الجماعي
- أمراض الفصام واضطرابات النوم
- القلق والتوتر بأنواعه
- تشتت الانتباه وفرط الحركة والنشاط (ADHD)
- الأمراض النفسية أثناء فترة الحمل وبعد الولادة
- الاضطرابات النفسية من التغييرات الهرمونية

للتواصل معنا 50593664 96914125

contact@mhc-kw.com - www.mhc-kw.com

الجارية - كلوفر سنتر - برج مزيا - الطابق 13

Dr. Mariam Alawadhi Mental Health Clinic
Dr. mariam_alawadhi

مركز الزهراء الطبي AL ZUHRAIR MEDICAL CENTER

بعضنا كجنتي

زراعة الأسنان وتليبيسات الزيركون

يبدأ من تقويم الأسنان

تقويم الاسنان من دون خلع ٣٣٠ دك على دفعتين

تقويم الاسنان مع خلع ٥٥٠

دفعه واحدة او بالاقساط ١٥٠

علاج إبتسامه هوليوود عصب

اصطاني هندي في طب الاسنان

اتصل بنا: 94063703, 22649652

اوقات العمل في رمضان من ١١ صباحا الى ٥ مساءا قبل الفطور ومن ٨ مساءا الى ١٣٠ صباحا بعد الفطور
حولي خلف مجمع النقرة الجنوبي قطعة 12 قسيمة 139 - الدور الثاني - مقابل مبنى الموز (طريق 4)

alnahil_dhckuwait dhckuwait dhckuwait dhckuwait.com

لإعلاناتكم في الجريدة.

www.aljarida.com

1 828 111 Fax: 22252537
E-mail: ads@aljarida.com



هند السالم

«قبول الجامعة»: جهود مكثفة لاستقبال المتقدمين

قبول الفصل الأول هي 75 في المئة للعلمي و 80 للأدبي، وسيتم قبول الباقي في الفصل الدراسي الثاني، ويحق لهم تقديم طلباتهم في الفترة الحالية، لافتة إلى أنه لن يتم قبول أي شهادة تجاوزت العامين الدراسيين.

وأكدت السالم أن العمادة تكثف جهودها قدر المستطاع لإعلان نتائج القبول قبل عيد الفطر المبارك، موضحة أن طلبة المدارس الأجنبية سيتم إعلان نتائجهم في شهر أغسطس المقبل.

الهيئة الأكاديمية المساندة ومدرسي اللغات والعامليين بالجامعة سيتم استقبالهم في صالة التسجيل بالشيوخ، خلال الفترة من 12 إلى 20 يونيو المقبل، بناء على الأيام التي تم الإعلان عنها.

ونكرت أنه لن يتم استقبال طلبات أي طالب بعد تاريخ 20 يونيو 2017، لافتة إلى أن طلبة الدور الثاني يتم استقبال طلباتهم حتى تاريخ 13 يوليو المقبل. وكشفت السالم أن نسب القبول المعتمدة هي 70 في المئة للعلمي و 78 في المئة للأدبي، وأنه نسب

المقبل، حتى تاريخ 20 يونيو 2017 عن طريق الموقع الرسمي للجامعة للطلبة الكويتيين وأبناء الكويتيات المقيمين بصورة غير قانونية، وأبناء مجلس التعاون، أصحاب شهادات النظام الموحد والمعهد الديني والمدارس الأميركية والإنكليزية.

وبينت السالم أن خريجي المدارس خارج الكويت وأبناء الشهداء وأبناء وأزواج الدبلوماسيين ومنح الطلبة المتفوقين وإبناء وأزواج أعضاء هيئة التدريس وأزواج الكويتيين وأزواج أبناء أعضاء

أكدت مديرة إدارة القبول بعمادة القبول والتسجيل بجامعة الكويت هند السالم أن الإدارة تعمل جاهدة لاستقبال طلبات الراغبين في الالتحاق بكليات جامعة الكويت، من خلال تكثيف الجهود لتفادي أي إخطاء قد تحصل، مؤكدة أن جميع العاملين في الإدارة يبذلون الجهود في سبيل ذلك.

وأوضحت السالم، في تصريح صحافي ل«الجريدة»، أن فتح باب الالتحاق للطلبة الراغبين في الالتحاق بالجامعة سيكون بتاريخ 11 يونيو

حمد العبدلي

باكو مغامرتك الجديدة

رحلة مباشرة	الانطلاق	الوصول	أيام الإقلاع
الطوبت - باكو	9:00	12:10	الأثنين والجمعة
باكو - الكويت	13:30	14:25	الأثنين والجمعة

ذهاب وعودة من

150

أحجر البترول

حديقة الشتاء

jazera AIRWAYS
طيران الجزيرة

facebook twitter instagram
jazeeraairways.com

«AOU» حصلت على الاعتماد المؤسسي للمرة الرابعة



موضي الحمود

أعلنت رئيسة الجامعة العربية المفتوحة «AOU»، د. موضي الحمود، حصول الجامعة ممثلة في مقرها الرئيس بالكويت وفروعها الثمانية الموجودة في عدد من الدول العربية، على الاعتماد البرامي والاعتماد المؤسسي الذاتي من هيئات الاعتماد والشراكات في الجامعة المفتوحة في المملكة المتحدة للمرة الرابعة ولمدة خمس سنوات ودون أي شروط لـ 7 برامج في إدارة الأعمال، و 5 في الهندسة المعلوماتية والحاسوب، وبرنامجين في اللغة الإنكليزية وأدائها.

وأعربت الحمود، عقب ختام سلسلة اجتماعاتها مع خبراء الاعتماد البريطاني والدولي، عن بالغ سعادتها في أن هذا الاعتماد جاء متزامناً مع اجتماع مجلس أمناء الجامعة الذي عقد في مقرها الرئيسي، وأسفر عن العديد من المناقشات والقرارات والتوصيات لما تتطلع الجامعة إلى تقديمه وإنجازه مستقبلاً ترجمة لرسالتها السامية وأهدافها النبيلة وكذلك التزامه مع نهاية امتحانات الفصل الثاني للعام الدراسي الحالي ليزيد من ثقة الطلبة بالجامعة وما تقدمه لهم من برامج وخدمات و رعاية. وأشادت خصوصاً بجهود

حوادث المرور... أهم مسببات الوفاة في المدن

دراسة قدمها الركيبي من «الهندسة المدنية»



فهد الركيبي

تناولت دراسة د. فهد الركيبي من قسم الهندسة المدنية بكلية الهندسة والبرترول والممول من قطاع الأبحاث، موضوع تحليل حوادث المرور بدولة الكويت. وبين الباحث، خلال الدراسة، أن «حوادث المرور أصبحت واحدة من أهم مسببات الوفيات في المدن، وقد شهدت دولة الكويت تزايداً في الوفيات الناجمة عن حوادث الطرق»، مشيراً إلى أن تحليل أسباب الحوادث وتعيين المواقع المعرضة لها في شبكة الطرق يعتبر من أهم المعطيات في تطوير الحلول لمشاكل الأمان على الطرق.

وأوضح أن وزارة الداخلية

«العمارة» تنظم معرض المشروعات لطلبة «تصميم 4»

نظمت كلية العمارة بجامعة الكويت معرضاً لمقرر «تصميم 4» لعرض المشروعات النهائية للطلبة بإشراف د. أنس العميم ود. دلال قاسم، في قاعة فاروق البرغش بالحرم الجامعي بالخالدية. وقال عضو هيئة التدريس بكلية العمارة د. أنس العميم إن مشروع هذا الفصل هو «مبنى التحقيقات» الذي تم بناؤه عام 1930، مؤكداً أن المبنى مهم جداً من الناحية التاريخية وموقعه حيوي، حيث يقع في منتصف مدينة الكويت، مضيفاً أن كونه مبنى تحقيقات هذا أمر مهم كنظام دفاع وأمان للدولة. وأشار إلى أنه تم التركيز من خلال هذه المشاريع على محاولة ترميم المبنى واقتراح وظيفة أو استخدام للمبنى، عن طريق تحليل الموقع واحتياج الدولة بشكل عام، إضافة إلى أهمية أن يكون المبنى ملائماً للبيئة، إلى جانب موضوع الاستدامة الاجتماعية حيث من الضروري أن يكون للمبنى أهمية اجتماعية بجانب الأهمية البيئية.

وشدد على أن التعليم في كلية العمارة لا يقتصر على الأسلوب النظري فقط، بل اكتمل بمنظومة تمرز الجانب النظري مع التطبيق العملي الذي يتجسد في مسافات عديدة في التصميم. وأكدت عضوة هيئة التدريس بكلية العمارة د. دلال قاسم أهمية المحافظة والاهتمام بالمباني التاريخية القديمة، مؤكدة أن التراث الحضاري المعماري وغيره على اختلاف أنواعه وأشكاله مبعث فخر للأمة واعتزازها ودليل على عراقتها وأصالتها، لأنه يعبر عن الهوية الوطنية وصلة وصل بين الماضي والحاضر.

وبينت د. قاسم أن المباني التاريخية في الكويت تترمم بطرق تخالف المعايير العالمية، لذا تعتبر هذه المقررات فرصة لنشر التوعية من خلال الطلبة بأهمية الالتزام بالمعايير والمقاييس العلمية في التصميم والترميم.

أرضك معنا.. حلمك بيتحقق ويانا

تصميمات مختلفة حسب رغباتكم

ابني بيت العمر تسليم مفتاح مع أسيكو للإنشاءات ابتداء من

69,000

أكثر من 8500 فيلا

- تشطيبات ديوكس.
- مدة تنفيذ الفيلا لا تتجاوز 7 أشهر.
- صيانة مجاناً لمدة سنتين.
- كفالة على الهيكل لمدة 30 سنة.
- شركة مقاولات مصنفة درجة أولى من قبل لجنة المناقصات المركزية.

شركة أسيكو للإنشاءات (ش.م.ك.م.)
ACICO CONSTRUCTION Co. (K.S.C.C)

1 8888 11
www.acicogroup.com

follow us on
facebook twitter youtube



جاي فيرهوشفاشأت مواجهة المتحسين في أوروبا

اتفق الساسة الأوروبيون فن التلويح بأصابعهم، ومؤخراً في وجه الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، والرئيس الروسي فلاديمير بوتين، ورئيس الولايات المتحدة دونالد ترامب، ولكن من المحزن أن الأمر نفسه لا يمكن أن يُقال عن قدرتنا على صياغة الحلول السياسية وتنفيذ السياسات المشتركة.

لقد زعزعت أزمة اللاجئين أركان أوروبا حتى الصميم، لأننا بدلا من تحمل المسؤولية الجماعية عن إدارة تدفقات المهاجرين واللاجئين إلى أوروبا، حولنا العي في أغلب إلى دول الخط الأمامي، وقد أفضى هذا إلى تآكل التضامن الأوروبي، وعلى نحو مماثل خلف عجزنا عن الاجتماع على كلمة سواء لوقف جرائم الحرب التي يرتكبها الرئيس السوري بشار الأسد ضد شعبه فراغا استغله بوتين وإيران. كثيرا ما يصرخ القادة الأوروبيون من الخطوط الجانبية في حين كان من الواجب عليهم أن ينزلوا إلى الميدان للدفاع عن المصالح الأوروبية المشتركة، وكان فشلنا في ضمان الاستقرار في جوارنا لم يكن كافيا، فإذا بنا نسجم أيضا للحركات اليمينية الشعبوية والقومية بالانطلاق داخل الاتحاد الأوروبي ذاته، وقد أنتجت هذه الحركات، التي رعتها روسيا بقوة ونشاط، زعما سياسيين محليين يشبهون بوتين وأردوغان بدرجة مخيفة، ولكن غير مستغربة.

على وجه الخصوص، عكف كل من زعيم هولندا بحكم الأمر الواقع ياروسلاف كاتشينسكي، ورئيس الوزراء الجري فيكتور أوربان، على بناء دولة متعصبة رجعية داخل الاتحاد الأوروبي، فمذ وصوله إلى السلطة في عام 2010، استخدم أوربان أغلبية البرلمان الكبيرة لإعادة كتابة دستور المجر لتحقيق غاياته الخاصة. ومن الواضح أن الفوز بالانتخابات ليس كافيا، فهو يريد الآن تزيق القيم الليبرالية التي كان ذات يوم يدافع عنها كسياسي وسطي شاب، وترسيخ سيطرته على العملية السياسية في المجر. في السنوات الأخيرة، سعى أوربان حثيثا إلى تنفيذ مشروعه من خلال وسائل متنوعة وقاسية، فعلى نحو منتظم، تقوم الحكومة بمضايقة منظمات المجتمع المدني والمنظمات غير الحكومية أو الإغارة عليها، وتتلقى وسائل الإعلام التي تنشر بداية أوربان إغفاعات ضريبية، في حين تُفرض على تلك التي تنتقده اعباء ضريبية ثقيلة إلى الحد الذي يرغمها على الاستسلام في نهاية المطاف. وهذا يعني أن أموال الاتحاد الأوروبي تستخدم فعليا لإذكاء نار التعصب والتشكك في أوروبا.

لا شك أن المجتمع الذي يستند إلى القيم لا مكان فيه لحكومات كتلك التي تحكم المجر وبولندا الآن، وينبغي للاتحاد الأوروبي أن يستحضر المادة السابعة في أقرب وقت ممكن، وباعرض أغلبية ممكنة بين الدول الأعضاء.

مصادقة

أوروبا تعاني بالفعل لأن بعض قادتها يتخذون مواقف غير واضحة تجاه أردوغان وترامب وبوتين

مارتن كيتل*

الولايات المتحدة تسرب أسراراً بريطانية

ترتكز الشرطة السرية الوطنية على صفة كبيرة غير معلنة عموماً بين المواطنين والدولة، فيسمح للمواطنين للوكالات الحكومية، بما فيها الشرطة، بالقيام بأمو سرية وخفية شرط أن تستند إلى أسباب تعتبرها ضرورية، وكما قال الفيلسوف باروخ سبينوزا في القرن السابع عشر، علينا أن نمنح الدولة السلطة كي تصبح أحراراً.

لكن تسريب أسرار حساسة يؤدي إلى خلل في هذه الصفة، لهذا السبب نعتبر أن وكالات الأمن الأمريكية، التي سربت أو لا اسم المشتبه فيه في اعتداء مانشستر المربع ومن ثم بعض التفصيل عن حطام جمعة الشرطة، أقدمت على عمل بالغ الخطورة، فلم تقدم أي مساعدة إلا لمن يلطمون في تنفيذ تجبيرات في المستقبل، كذلك زادت من استياء المحزوين، ولم تساهم في تقدم التحقيق في عمليات القتل هذه أو تحل دون تكرارها في المستقبل. بكلمات أخرى لم تستغل الوكالات صلاحياتها لتروج للحريات بل لتعرضها لخطر أكبر، وما يزيد الطين بلة أن من أقدم على ذلك حليف، وليس أي حليف بل الولايات المتحدة بحد ذاتها.

تعرض الصفة الأمنية الضمنية في بريطانيا اليوم لنحد كبير بسبب ترامب، الذي لم يفتح أعين الشعب البريطاني على احتمال أن يسيء التحالف الأمريكي-الإنكليزي إلى مصالح بريطانيا فقط، بل فتح أيضاً أعين الدولة البريطانية على احتمال اعتبر سابقاً مستحيلاً، احتمال الإيدوم هذا التحالف إلى الأبد. ففي الأشهر الماضية بات من السهل نسبياً العنور على دبلوماسيين بارزين، ومسؤولين أمنيين، ورجال شرطة، وسياسيين يعربون عن قلقهم من الرئيس الأمريكي، ويعبرون علناً عن استيائهم من تلك الممعة مع روسيا، ومقارنتها بترامب حيال كوريا الشمالية، وحتى الأسرار المتناطرة.

لا شك أن تحدت الأوروبيين في القارة بهذه الطريقة بشكل بحد ذاته مفاجأة كبيرة، ويُعتبر سماع كلام مماثل في الحكومة البريطانية تطوراً غير مسبوq، حتى في زمن المعاناة بسبب العراق، ومن المؤكد أن هذه إشارة إلى خطب كبير في السلسلة غير القابلة للكسر، حسبما يُفترض، بين السياسات الخارجية، والدفاعية، والأمنية التي تبقي البلد أو القارة أمنة.

نتيجة ذلك تُعتبر قمة حلف شمال الأطلسي (الناتو) في بروكسل نقطة محورية، ففي أوروبا ساد الأمل في أن يبني ترامب أشهراً من التصريحات المتقلبة بشأن الناتو ويجد رسمياً التزامه بهذا التحالف، لكن الواقع يُظهر أن العلاقة عبر الأطلسي، التي دامت من الحرب العالمية الثانية حتى اليوم، ما عادت أمراً مسلماً به كما في السابق. لا يعني ذلك أن إنقاذها مستحيل، فقد يبقى ترامب في سدة الرئاسة حتى عام 2025، ونتيجة لذلك وعلى غرار القارة الأوروبية، ينبغي لبريطانيا بعد الخروج من الاتحاد الأوروبي أن تعيد النظر في أولويات السياسة الخارجية، ومصالحها، وتحالفاتها، وعملية تناظر الأعباء العسكرية والاستخباراتية على حد سواء. على تيريزا ماي أن تفكر بجدية وعمق في حاجات بريطانيا في مجالات السياسة الخارجية، والدفاع، والأمن، والاستخبارات مع خروجها من الاتحاد الأوروبي في وقت يبدو فيه التحالف مع الولايات المتحدة أكثر اضطراباً، لكننا لم نشهد حتى اليوم أي إشارة إلى عملية تفكير مماثلة. ثمة مسائل تتطلب المزيد من التخطيط وأولويات أكثر وضوحاً من التفاهات الراهنة عن "بريطانيا العالمية" والتمزق المملكة المتحدة بالبرد النووي وهدف إنفاق الناتو البالغ 2% من إجمالي الناتج القومي.

قد تُضطر بريطانيا، بصفتها دولة لا تنتمي إلى الاتحاد الأوروبي، إلى تعلم معانقة أوروبا بقوة أكبر مما استطاعت في أي مرحلة سابقة حين كانت عضو في الاتحاد الأوروبي، لكن القيام بذلك مع حلف ناتو غير مستقر بعد عهد ترامب أو مع قدرة الاتحاد الأوروبي الدفاعية المعززة أو مع كليهما ما عاد مسألة سيادة بالنسبة إلى بريطانيا كما كان حين كانت دولة عضواً. ترتبط هذه المسألة اليوم بالفاعلية والتطبيق العملي، والممارسة الفضلى، والتعاون العقلاني، وتمتد هذه المسألة لتشمل الاقتصاد أيضاً.

عندما أعلنت إنجلترا ميركل قبل أيام أن ألمانيا تتفق مع بريطانيا جنباً إلى جنب في مكافحة الإرهاب، كانت صادقة، لكنها تفوهت بحقيقة أعمق بالنسبة إلى بريطانيا أيضاً.

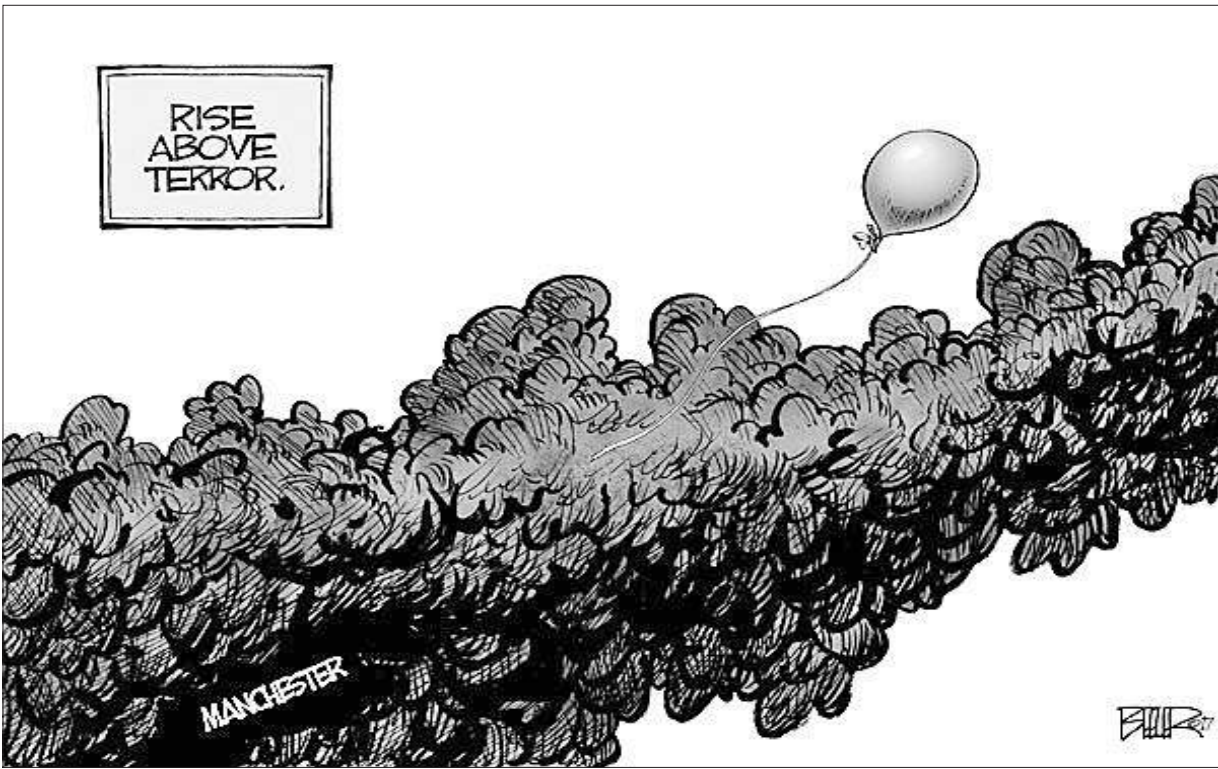
* "الغارديان"

في أحدث انتهاك تحاول حكومة أوربان إغلاق جامعة أوروبا الوسطى في بودابست، ورغم أن هذه الجامعة التي أسسها المستثمر الجري الأمريكي المحب لعمل الخير جورج سوروس، ويقودها الباحث في مجال حقوق الإنسان وزعيم المعارضة الكندي السابق مايكل إجناتيف، تبلغ من العمر 26 عاماً فقط، فإن العديد من أقسامها تحتل بالفعل مراتب محترمة بين أفضل خمسين على مستوى العالم، ومع هذا رفض أوربان أن يتحدث مع إجناتيف؛ وبالتالي ربما تُرغم الجامعة على إغلاق أبوابها بحلول نهاية العام. بأسلوبه الدكتاتوري الأنيق، حاول أوربان تشويه سمعة جامعة أوروبا الوسطى من خلال تقارير هستيرية عن التمويل الإجنبي للجامعة، ولأنه يريد تصوير الجامعة على أنها "غير مجربة"، فإنه يُغفل عادة ذكر حقيقة مفادها أنه شخصياً حصل على منحة دراسية ممولة من سوروس للدراسة في أكسفورد بعد فترة وجيزة من انهيار النظام الشيوعي في المجر.

الواقع أن هجوم أوربان على جامعة أوروبا الوسطى ليس مجرد انتهاك للحرية الأكاديمية، فبعد أن نجح في إضعاف المحكمة الدستورية والصحافة الحرة في المجر، يريد الآن تقويض الفكر الانتقادي ذاته. وإذا نجح فهو بهذا يزيل من طريقة ضابطاً آخر من الضوابط التي تقيد سلطته، وبإغلاق هذه المؤسسة البارزة التي تدعمها الولايات المتحدة، يمكنه إرسال رسالة مفادها ألا أحد على الإطلاق تصدى له وفاز.

استخدم الطغاة عبر التاريخ التكتيكات نفسها، غير أن أوربان يفعل هذا في الاتحاد الأوروبي في عام 2017، ومن الجدير بالذكر أن المجر اضطرت، حتى يتسنى لها الانحاق بعضوية الاتحاد الأوروبي، إلى تلبية معايير الانضمام الصارمة، بما في ذلك المؤسسات الديمقراطية الجديدة بالثقة والالتزام بسيادة القانون. ومن الواضح أن تآكل هذه المعايير العالية بشكل منهجي الآن لا يخلو من مفارقة بالنسبة إلى الاتحاد الأوروبي، فبمجرد انضمام دولة ما إلى الكتلة، يُصبح ما يمكن القيام به لضمان صيانتها للمعايير الديمقراطية وتمسكها بالقيم الأوروبية ضئيلاً.

فقد تطلق المفوضية الأوروبية ضد المجر ما نشاء من "إجراءات المخالفة"، وما على أوربان ببساطة إلا أن يرفضها في تلذة وبإبتسامه ساخرة، وبعد أشهر من الحوار مع مسؤولين في الحكومة المجرية أصبح الخيار الوحيد المتاح للاتحاد الأوروبي الآن هو استحضار المادة السابعة



ريكارو هوسمان* سندات الجوع

إن الاستثمار عادة ما يخلق معضلات أخلاقية تتجاوز الأهداف، هل نستهدف الإنجاز أو عمل الخير؟ وهل من المناسب الاستثمار في شركات التلغ؛ أو في شركات تتبع الأسلحة إلى عصابات المخدرات؟

إن الشعبية التي حظيت بها صناديق الاستثمار ذات التأثير التي تُعد بعوائد طيبة وتحقيق أهداف اجتماعية أو بيئية تقوم على أساس هذا القلق، إذ تجد أن الليات الاستثمار هذه تساعدها في عمل الخير والإنجاز بالأموال التي تنفقها على الأعمال الخيرية، وبالأصول الوفيرة التي تحقق العوائد، والتي تعتمد عليها الأعمال الخيرية الخاصة بتلك المؤسسات.

إن الأسواق الناشئة هذه الأيام هي ضمن فئة الأصول التي تجعل الناس يشعرون بعدم الارتياح من الناحية الأخلاقية فهل يجب على الناس المحترمين وضع أولاهم في صناديق سندات في الأسواق الناشئة؟

إن عوائد مؤشر سندات الأسواق الناشئة لـجي بي مورغان" تتأثر بشكل كبير بما يحدث في فنزويلا، والسبب بسيط هو أنه مع أن فنزويلا تمثل 5% فقط من المؤشر فإنها تمثل نحو 20% من العائد، وذلك نظراً لأن العائد على الدين الفنزويلي هو أكبر بخمسة أضعاف تقريبا من البلدان الأخرى ضمن المؤشر، وهذا يعكس المخاطر الكبيرة التي تواجه فنزويلا، كما أن تقلبات الأسعار للدين الفنزويلي-الأعلى في مؤشر سندات الأسواق الناشئة لـجي بي مورغان" تمثل حصصاً غير متناسبة من التحركات السريعة اليومية للمؤشر.

يمكنك أن تستثمر في مؤشر سندات الأسواق الناشئة لـجي بي مورغان" لأنه يعد بعوائد أعلى وإن كانت تزداد من جعل مدركات متوافرة لقطاع أكبر من البشرية، ولكن لو قمت بذلك تشجع الدين الفنزويلي، وهذا يعني أنك تمنح حصول أشياء سيئة للغاية للشعب الفنزويلي. وكما ورد على لسان طابع واسع في وسائل الإعلام فإن فنزويلا تشهد أحد أكثر الانهيارات الاقتصادية كارثية مع جرعات كبيرة من القمع السياسي وانتهاكات حقوق الإنسان، مما يعني أن استثمارك في مؤشر سندات الأسواق الناشئة لـجي بي مورغان" يعني أنك سعيء عندما يتحرك محلك وول ستريت" في فنزويلا تقوم فعليا بتجوع شعبها من أجل تجنب إعادة هيكلة سنداتك.

ومن السهل تفسير سعادتك، فالواردات الفنزويلية بعد أن انهارت بنسبة 75% من 2012 إلى 2016 انخفضت أكثر من 20% في الربع الأول من سنة 2017، فهذه أخبار طيبة لك كمدستمر في مؤشر

من معاهدة لشبونة، وهو ما قد يؤدي في نهاية المطاف إلى حرمان المجر من حق التصويت داخل الاتحاد الأوروبي. الواقع أن الاحتجاج بالمادة السابعة ليس "خياراً نووياً"، كما ادعى بعض المراقبين، بل هو استجابة منطقية في الرد على حكومة دولة عضوة انتهكت بشكل روتيني حقوق المواطنين الأساسية وقيم الاتحاد الأوروبي. في وقت سابق من هذا الشهر وافق أخيراً أعضاء البرلمان الأوروبي، بعد محاولتين سابقتين، على قرار يهدد الطريق لفرض عقوبات ضد المجر على مستوى الاتحاد الأوروبي.

من منظور البرلمانين الأوروبيين، لا يوجد سبب يمنع التنفيذ السريع للعقوبات، فقد وثقت المفوضية الأوروبية بالفعل حقائق ووقائع القضية ضد المجر كاملة مع الحجج والحجج المضادة، وإذا وافق ثلثا أعضاء البرلمان الأوروبي على العقوبات الآن، فسُيُصبح في الإمكان إحالة الملف إلى المجلس الأوروبي، وعندها لن يكون أمام رؤساء الدول الأوروبية أي اختيار سوى التصدي لهذه المسألة. إن مصادفة أوروبا تعاني بالفعل لا بعض قادتها يتخذون مواقف غير واضحة تجاه أردوغان وترامب وبوتين، ولكن استمرار هذا التردد في التصدي لتجاوزات أوربان سيؤدي حتماً إلى تكاليف أشد خطورة في الأمد البعيد، ويتعين على الأوروبيين أن يتطلعوا إلى ما هو أكثر من مجرد المشاركة في سوق داخلية. وينبغي لنا أن نعمل على استعادة المجتمع الذي يستند إلى القيم والذي ساعدنا ذات يوم في التصدي لطغاة من أمثال فرانسيسكو فرانكو، وأنطونيو دي أوليفييه سالازار، والعسكر اليونانيين، إنه المجتمع الذي وحد أوروبا بعد انهيار الشيوعية.

لا شك أن المجتمع الذي يستند إلى القيم لا مكان فيه لحكومات كتلك التي تحكم المجر وبولندا الآن، وينبغي للاتحاد الأوروبي أن يستحضر المادة السابعة في أقرب وقت ممكن، وباعرض أغلبية ممكنة بين الدول الأعضاء. وبعد أوربان، يجب علينا أن نوجه انتباهنا إلى كاتشينسكي.

* رئيس وزراء بلجيكا الأسبق، ورئيس تحالف الليبراليين والديمقراطيين من أجل أوروبا، في البرلمان الأوروبي. «بروجيكت سنديكيت، 2017، بالاتفاق مع الجريدة»

...وأيضاً رحلة الألف ميل



السفير يوسف عبدالله التيزري

رغبة في الابتعاد قليلاً عن السياسة والخروج من مستنقع التحلطم والتخلص من التوتر الذي نعانيه من سوء الأوضاع في المنطقة، نستكمل رحلة الألف ميل من خلال هذه الجولة السريعة، ففي الفترة بين 1980 و1984 عملت في سفارة دولة الكويت في اليونان بدرجة مستشار، ورغبة في استكشاف بعض مناطق ذلك البلد الجميل، فقد توجهت إلى منطقة "قناة كورنثوس" التي تبعد عن مدينة أثينا نحو (40 ميلاً، والتي شقت في أعماق الجبل بعمق (90) متراً وطولها (639) متراً وعمق المياه فيها نحو (8) أمتار، ويتراوح عرضها ما بين 21 و25 متراً، لا لها من قناة رائعة، إنها حقاً مستغربة، حيث بدأت فكرة حفرها منذ عهد الإسكندر الأكبر "بوليبوس قيصر" عام 67 قبل الميلاد، وتوقف العمل بها بعد وفاته حتى القرن التاسع عشر، حيث تم استكمالها لتكون معلماً سياحياً وحضارياً يسطر الحضارة اليونانية.

بعد أن استمتعنا بذلك الوقت الذي أعادنا إلى تلك الأزمان الغابرة واصلنا السير إلى مدينة "تريكلا" السفلى التي تقع أسفل الجبل، ثم واصلنا السير إلى تريكلا العليا التي تحتاج الأمر وضع السلاسل على الإطارات لتجاوز الثلوج المفراكمة في بعض الطرق، وبعد نحو ساعة وصلنا إلى تلك القرية الواودة المتربة على قمة الجبل، التي بها مناظر يعجز القلم عن وصفها، وكان عدد سكانها في ذلك الوقت لا يتجاوز (500) نسمة، وتوجد فيها كنيسة واحدة وسوق مركزي واحد مع مطعم ومقهى، يجتمع فيه أهل القرية بكل أعمارهم وأحاسنهم، فانضمت إلى ذلك الجمع الطيب، وتناولت معهم طعام الغداء.

وفي الفترة بين 2003 و2007 توليت مسؤولية رئاسة البعثة الدبلوماسية في الأردن الشقيق، وكانت سريعة في دورانها لأنها كانت حاقلة بالعمل المتصل في فترة غاية في الأهمية في تاريخ العلاقة بين البلدين، في بداية عملي هناك قمت بزيارة لمنطقة البحر الميت، وقيل الوصول لأحلت أن الطريق قد انحرف نظراً لإغلاقه بحواجز جديدة، وعند الاستفسار من مرافقي أفاد أننا لو واصلنا السير من النقطة التي نحن فيها فإننا سنكون في مدينة القدس بعد ساعة، ولكن هذا الطريق قد تم إقفاله منذ حرب حزيران (يونيو) عام 1967، حتى الآن كما ترى.

عندها أحسست بعبرة تكاد تخنقني وشعرت بلهفة جارفة نحو تلك المدينة المقدسة مسرى نبى الأمة وأولى القبلتين، وعادت بي الذكرى إلى تلك اللحظات التي قضيتها في مسجد "قباء" في المدينة المنورة، وهو أول مسجد بني في الإسلام، وكانت القبلة فيه تتجه إلى المسجد الأقصى، وذلك قبل أن يامر رب العالمين رسوله بالتوجه للمسجد الحرام في مكة المكرمة.

وقد تلقيت فيما بعد دعوة كريمة من الرئاسة الفلسطينية لزيارة المسجد الأقصى، لكنني لم أقم بتلك الزيارة، وذلك لبعض المحاذير، ثم واصلنا سيرنا حيث توجهنا إلى "جبل نبوي"، وعلى قمة ذلك الجبل توجد كنيسة قديمة يقال إنها تضم قبر سيدنا موسى، عليه السلام، ولكن لم يتم تأكيد ذلك.

في منطقة البحر الميت تمزج الديانات السماوية الثلاث، فعلى جبل نبوي وقف سيدنا موسى عليه السلام، وقومه ينظرون إلى مدينة القدس دون أن يتمكنوا من دخولها، وفي نهر الأردن تم تعديد سيدنا عيسى عليه السلام، وإلى المسجد الأقصى أسرى سيدنا محمد، صلى الله عليه وسلم، ومنه عرج إلى السماء بقول الحق سبحانه وتعالى "سُحَّانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لِنَافٍ مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ".

حفظ الله الكويت وقياداتها وأهلها من كل سوء ومكروه.

PROJECT SYNDICATE

في فنزويلا للإقرار بالدين الخارجي لفنزويلا مقابل حرية السجناء السياسيين، مما يوحي بإمكانية دفع سنداتك من خلال البدية.

إذا هل يجب أن تتوقف عن الاستثمار في صناديق الأسواق الناشئة فقط لأن 5% من مدخراتك ستنهب لتمويل فنزويلا؟ من الواضح أن هذا سيعاقب البلدان الأخرى التي تعتبر من المتفجرين البريين على هذه الفوضى الفنزويلية. إذا لا بد أن يكون هناك طريقة أفضل.

هناك طريقة أفضل بالفعل، فالحل يتمثل بمطالبة "جي بي مورغان" فوراً باستثناء فنزويلا من مؤشرات السندات للأسواق الناشئة التي تقوم بحسابها، مما سيعفي مديري الصناديق من الحاجة لمقارنة أداءهم على أساس سندات الجوع، وفي المستقبل يجب على "جي بي مورغان" تقديم مؤشر مقبول للأسواق الناشئة الذي سينفك عن المعاناة الأخلاقية، وذلك عن طريق التحقق من أن البلدان التي تطبق الحد الأدنى من معايير الاحترام لمواطنيها هي المشمولة في هذا المؤشر فقط.

إن مؤشراً مقبولاً للأسواق الناشئة سيسمح لك بتشجيع الحصول على عوائد أعلى على مدركاتك بدون تمني حصول معاناة إنسانية، وإن بإمكانك أن تتجنب بدون أن تشعر بالأسى.

* وزير سابق للتخطيط لفنزويلا وكبير الاقتصاديين السابق ليك التنمية للأميركتين وهو يعمل حالياً كمدير لمركز التنمية الدولية في جامعة هارفارد وأستاذ الاقتصادات في كلية هارفارد كينيدي.

«بروجيكت سنديكيت، 2017، بالاتفاق مع "الجريدة»

بعد أن انهارت الواردات

الفنزويلية بنسبة 75% من 2012 إلى 2016 انخفضت أكثر

من 20% في الربع الأول من 2017

المؤشر الكويتي			الدينار الكويتي 1 KD		
السعري	الوزني	كويت 15	الدينار الكويتي	الدينار الكويتي	الدينار الكويتي
6.662	401	913	2.565	2.945	3.295

15

اقتصاد

مؤشرات البورصة ترتفع... وحركة التداولات تتراجع

تداولات انتقائية استمرت القيادة فيها لـ «أجيلي» وارتداد «الوطنية» وهدوء الأسهم المضاربة



علي العنزي

تراجعت حركة التداولات بعد نمو استثنائي بسبب عودة أجيلي أمس الأول، وانخفضت السيولة إلى 7.7 ملايين دينار. أقل من مستويات أمس الأول بنحو النصف تقريباً، وبلغت كمية الأسهم المتداولة 46.5 مليون سهم نفذت عبر 1682 صفقة.

سجلت مؤشرات بورصة الكويت الرئيسية الثلاثة ارتفاعاً في ثاني الجلسات الرمضانية أمس، حيث ارتفع المؤشر السعري بنسبة 0.2 في المئة تعادل 13.23 نقطة ليقتل على مستوى 6662.89 نقطة، بينما نما المؤشر الوزني بنسبة محدودة جداً هي 0.04 في المئة تساوي 0.16 نقطة مقلداً على مستوى 401.16 نقطة، وكذلك سجل مؤشر كويت 15 ارتفاعاً محدوداً بنسبة 0.02 في المئة هي 0.19 نقطة ليقتل على مستوى 913.16 نقطة.

وتراجعت حركة التداولات بعد نمو استثنائي بسبب عودة أجيلي أمس الأول، وانخفضت السيولة إلى 7.7 ملايين دينار أقل من مستويات أمس الأول بحوالي النصف تقريباً، وبلغت كمية الأسهم المتداولة 46.5 مليون سهم نفذت عبر 1682 صفقة.

أداء القطاعات

القيادة لـ «أجيلي»

تلونت القطاعات باللون الأخضر والأداء الإيجابي، حيث ارتفعت مؤشرات ستة قطاعات هي النفط والغاز بـ10 نقاط، وصناعية بـ4.8 نقاط، وسلع استهلاكية بـ2.7 نقطة، وبقار بـ2.1 نقطة وخدمات استهلاكية بنقطتين فقط، ويونك بـ0.1 نقطة، بينما انخفضت مؤشرات أربعة قطاعات هي رعاية صحية بـ11.9 نقطة، ومواد أساسية بـ7.8 نقطة، وخدمات مالية بـ3.6 نقطة، واتصالات بـ0.3 نقطة، واستقرت مؤشرات أربعة قطاعات هي

استمر الزخم على سهم أجيلي للجلسة الثانية على التوالي، ولكن بوتيرة أقل مما كانت عليه خلال تداولات أمس الأول، ولكنه بقي في الصدارة وحلق فوق مستوى 700 فلس للمرة الأولى منذ أكثر من شهرين تقريباً، وارتد سهم الوطنية العقارية وبيان بعد جلسة جني أرباح عنيفة تمت عليهما أمس الأول، وعاد سهم مدار للتداول بعد غياب طويل محققاً

تباين أداء مؤشرات أسواق دول الخليج وسط تراجع هامشية لأسعار النفط

وأخيراً سهم تعليمية بنسبة 13.3 في المئة. وكان سهم امتيازات أكثر الأسهم انخفاضاً، حيث انخفض بنسبة 15 في المئة، تلاه سهم قوين أ بنسبة 12.6 في المئة، ثم سهم ياكو بنسبة 9.8 في المئة، ورابعاً سهم شارقة أ بنسبة 9 في المئة، وأخيراً سهم زيماً بنسبة 9 في المئة تقريباً.

خامساً سهم وطنية بتداول 3.1 ملايين سهم رابحاً بنسبة 2.8 في المئة. وتصدر قائمة الأسهم الأكثر ارتفاعاً سهم مدار، حيث ارتفع بنسبة 20 في المئة، تلاه سهم بيت الطاقة بنسبة 18.3 في المئة، ثم سهم العقارية بنسبة 15.15 في المئة، ورابعاً سهم أجوان بنسبة 15 في المئة،

سهم بانخفاض بنسبة 1.2 في المئة، وجاء ثانياً سهم بيان بتداول 5 ملايين سهم بارتفاع بنسبة 2 في المئة، وجاء ثالثاً سهم ابيار بتداول 3.6 ملايين سهم منخفضاً بنسبة 2.2 في المئة، وجاء رابعاً سهم «المستثمرين» بتداولات بلغت 3.4 ملايين سهم منخفضاً بنسبة 1.8 في المئة، وجاء

الف دينار وبقي مستقرًا دون تغير، ورابعاً سهم اهلي متحد بتداول 552 ألف دينار بارتفاع بنسبة 0.9 في المئة، وأخيراً سهم هيومن سوفت بتداول 433 ألف دينار بخسارة بنسبة 1.3 في المئة. ومن حيث قائمة الأسهم الأكثر كمية جاء أولا سهم الامتياز، حيث بلغت تداولاته 8 ملايين

وتأمين وتكنولوجيا وأدوات مالية ومناقص وبقيت دون تغير. وتصدر سهم أجيلي قائمة الأسهم الأكثر قيمة، حيث بلغت تداولاته 1.7 مليون دينار بارتفاع بنسبة 2.3 في المئة، تلاه سهم الامتياز بتداول 1.2 مليون دينار، ويتراجع بنسبة 1.2 في المئة، ثم سهم وطني بتداول 650

سلة «أوبك» عند 49.48 دولاراً للبرميل

من خارج المنظومة توصل يوم الخميس الماضي إلى اتفاق بشأن مواصلة العمل على خفض الإنتاج لمدة 9 أشهر إضافية تنتهي في مارس 2018، وذلك بمقدار مليون و800 ألف برميل في اليوم. وشارك في القرار نحو 10 دول غير أعضاء في «أوبك» بينها روسيا أكبر منتج للنفط في العالم في خفض الإنتاج، حيث يهدف اتفاق خفض الإنتاج إلى تقليص الفائض من الإنتاج، ورفع أسعار النفط إلى مستويات مقبولة لجميع الأطراف.

السني لسعر السلة للعام الماضي كان 40.76 دولاراً للبرميل. وتضم سلة «أوبك»، التي تعد مرجعاً في مستوى سياسة الإنتاج 12 نوعاً هي خام (صحاري) الجزائري، والإيراني، النيجيري، والبصرة) العراقي، وخام التصدير الكويتي، وخام (السدر) الليبي، وخام (بوني) القطري، والخام البحريني الخفيف السعودي، وخام (مريبات)، والخام الفنزويلي، و(جيسراسول) الأنغولي، و(اورينت) الأكوادوري. وكان الاجتماع المشترك بين وزراء نفط «أوبك» ونظرائهم

أعلنت منظومة البلدان المصدرة للنفط (أوبك) أن سعر سلة خاماتها الـ12 تراجع أمس، بواقع دولار و76 سنتاً، ليستقر عند 49.48 دولاراً للبرميل، مقابل 51.24 دولاراً للبرميل يوم الجمعة الماضي. وذكرت نشرة وكالة أنباء «أوبك» أن المعدل الشهري لسعر سلة خاماتها لشهر ابريل الماضي 51.37 دولاراً للبرميل، فيما بلغ في مارس الماضي 50.32 دولاراً للبرميل، هذا الذي يشير إلى أن سعر السلة بلغ منذ بداية العام الجاري حتى نهاية الأسبوع الماضي 49.20 دولاراً للبرميل. وأوضح أن المعدل

👍

👎

أخبار الشركات

«المشركة»: عقد بقيمة 1.9 مليون دينار

كشفت شركة المجموعة المشتركة للمقاولات عن توقيع عقد أعمال الحفر والتدعيم والبنية التحتية للمعرض الغانم- الفحيحيل، مع شركة يوسف أحمد الغانم وأولاده بقيمة 1.9 مليون دينار، لمدة تنفيذ قدرها 369 يوماً.

«أعيان ع»: 0.0008 فلس زكاة السهم

أعلنت شركة أعيان العقارية أن مبلغ الزكاة المستحق عن السهم هو 0.000822 فلس للسهم الواحد.

استقالة عضو مجلس إدارة «أجوان»

نكرت شركة أجوان الخليج العقارية أن عضو مجلس الإدارة هيثم حمد الشايع، استقال من منصبه، لافتة إلى أن الشركة ستقوم بانتخاب عضو مكمل.

الخالد: 98 مليون دينار حصة «نور» في بنك ميزان

الشركة باتت أكثر صلابة وتنوعاً استثمارياً وجغرافياً

● محمد الإرتبي

قال رئيس مجلس إدارة شركة نور للاستثمار الدكتور فهد الخالد، إن الشركة، رغم التحديات المستمرة في بيئة الأعمال العالمية والإقليمية، استطاعت تحقيق أرباح صافية بلغت 1.15 مليون دينار بربحية 2.86 فلس للسهم عن السنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2016، موضحاً أن الربحية المتواصلة على مدى الأعوام السابقة تعود لاستراتيجية الشركة في التنوع والتوازن بين الاستثمارات في القطاعات التشغيلية المحلية والإقليمية المختلفة. وذكر الخالد، في تصريحات عقب الجمعية العمومية التي عقدت أمس بنسبة حضور بلغ 58.66 في المئة، أن «نور» تسعى لأن تكون الخيار الأول في منطقة مجلس التعاون الخليجي كشركة رائدة في عالم الاستثمار، مشيراً إلى أن الشركة تملك الإمكانيات التي تؤهلها لذلك بدءاً من تطبيق أفضل مبادئ الممارسة المهنية المتعارف عليها في مجال الاستثمار، وذلك في إطار سعيها لتحقيق أعلى العوائد وتخصيص القيمة بالسنية لحقوق ومصالح المساهمين والعملاء.

قاعدة استثمارية متنوعة

وبين أن الشركة ترتكز على قاعدة استثمارية متنوعة وصلبة، حيث تستثمر في مجموعة واسعة من القطاعات تشمل الاستثمار في الأوراق



د. فهد الخالد متروفاً للجمعية العمومية للشركة (تصوير جمال عبدالله)

محفظه استثماراتها المتاحة للبيع، وعليه قامت بتخارجات من بعض مكوناتها بما يعادل 5.89 ملايين دينار. الشركة اتخذت خطوات متقدمة لإعادة تنظيم محتويات محفظتها العقارية، وتخرجت من عقارات بقيمة 11.7 مليون دينار خلال العام، واستثمرت 5.5 ملايين دينار في شراء عقارات جديدة والدخول في مشاريع تطوير عقارية سعياً إلى تحقيق نمو وعوائد إضافية. وأوضح أن الشركة واصلت تنفيذ استراتيجيتها لتحسين الأداء التشغيلي لشركاتها التابعة، حيث حققت إحدى شركاتها التابعة في المملكة الأردنية الهاشمية المتخصصة في مجال الفنادق والضيافة، نمواً في الإيرادات بنسبة 19 في المئة، مما انعكس على صافي أرباحها خلال العام، كما أعادت هيكلتها لشركاتها التابعة المتخصصة في خدمات تقنية المعلومات وخفضت من خسائرها بنسبة 78 في المئة مقارنة مع عام 2015.

أدوات استثمارية جديدة

من جهة أخرى، أكد الخالد أن الشركة مهمة بشكل كبير بتفعيل أدوات استثمارية جديدة وفقاً لما طرحه هيئة أسواق المال، ومنها نشاط صانع سوق، وذلك بما يعزز من إيرادات الشركة التشغيلية، حيث

لحصة الشركة في بنك ميزان التي بلغت نحو 98 مليون دينار كما في 31 ديسمبر 2016 وفق السعر المعلن لسهم البنك في سوق باكستان للأوراق المالية، علماً بأن شركة من عدة فروع واسعة تبلغ 570 فرعاً على مستوى باكستان.

حصة «نور» في «ميزان»

وتحدثت عن القيمة السوقية

المالية والدخل الثابت والملكيات الخاصة والعقارات، كما تعمل الشركة على بناء عقود شراكة استراتيجية على المستوى المحلي والدولي مع جهات لها سمعتها ومكانتها الاقتصادية. وأشار الخالد إلى أن من أهم الاستثمارات التشغيلية للشركة، حصتها البالغة 49.11 في المئة في بنك ميزان المحدود في باكستان، حيث استمر البنك في نمو عملياته ومواصلة دوره الريادي في مجال تقديم الخدمات



إعداد خالد الخالدي
k.alkhalidi@aljarida.com

النفط والطاقة

العجمي - الجريدة: 10 خزانات للغاز المسال في مصفاة الأحمدية بتكلفة 156 مليون دينار

«سعة الخزان الواحد 72 ألف متر مكعب ما يعادل 450 ألف برميل»



فريق عمل مشروع خزانات الغاز الشمالية (تصوير نوفل إبراهيم)

أكد العجمي أن مشروع خزانات الغاز الشمالية يتكون من 10 خزانات للغاز المسال متناصفة بين منتجي البروبين والبيوتين، وتبلغ سعة الخزان الواحد 72 ألف متر مكعب، ما يعادل 450 ألف برميل، وتبلغ قيمة عقد المشروع 156 مليون دينار.

قال مدير عمليات الغاز في مصفاة ميناء الأحمدية محمد العجمي، إن «مشروع خزانات الغاز الشمالية يعتبر من أهم المشاريع الحيوية لمصفاة ميناء الأحمدية، حيث إنه يوفر السعة التخزينية للغاز المسال، بما يسمح بزيادة الإنتاج العام لدولة الكويت من الغاز»، مشيراً إلى أن «هذا المشروع يتيح لشركة نفط الكويت تزويد مصانع الغاز في المصفاة بكميات إضافية من الغاز المصاحب، مما يؤدي إلى زيادة إنتاج المنتجات من البروبين والبيوتين، وبالتالي زيادة في التصدير، مما يؤدي إلى زيادة المبيعات والأرباح لمؤسسة البترول الكويتية وشركاتها التابعة».

وأشار العجمي في حوار له للجريدة، خلال جولة خاصة للتعرف على المشروع، إلى أنه في الوقت الحالي، حسب ما هو متاح، يتم تصدير باخرة واحدة فقط، ويكون التصدير متتابعاً، ومتى ما تم الانتهاء من المشروع فإنه سيكون بمقدور الشركة تصدير منتجات الغاز إلى باخرتين مختلفتين في نفس الوقت».

وأضاف أن المشروع يتكون من 10 خزانات للغاز المسال متناصفة بين منتجي البروبين والبيوتين، تم بناؤها من خلال المشروع، وتتكون من 5 خزانات لغاز البروبين، و5 خزانات وتبلغ سعة الخزان الواحد 72 ألف متر مكعب من الغاز، ما يعادل

450 ألف برميل، مما سيجعل المشروع يوفر 2.250.000 برميل زيادة للمنتج الواحد، موضحاً أن المقاول الرئيسي للمشروع شركة «جي إس» الكورية للهندسة والإنشاءات، وتبلغ قيمة عقد المشروع 156 مليون دينار.

تقنية جديدة

ولفت العجمي إلى أنه سيتم استخدام تقنية جديدة لأول مرة في الكويت في هذا المشروع،

تحديات واجهت المشروع

يصبغ إيقافها خلال فترة الإزالة، وهو ما أكسبنا خبرة جديدة.

وأضاف أن «هناك تحديات واجهتنا أثناء عملية البناء، إذ إن المنطقة قديمة وكانت تتبع شركة نفط الكويت سابقاً، وقد تم البناء في خمسينيات وستينيات القرن الماضي، وقد انتقلت مصفاة الأحمدية تحت إدارة البترول الوطنية في ثمانينيات القرن الماضي»، موضحاً أن المشروع واجه مشكلة عدم توفر بعض المخططات والخرائط للبنية التحتية الموجودة تحت الأرض، خصوصاً أن المنطقة كانت تحتوي على خطوط حية مرتبطة بعمليات إنتاج

قال رئيس قسم عمليات تخزين الغاز عبدالله العجمي إن المشروع واجه العديد من التحديات التي تم تجاوزها بشكل عملي، وتمثلت إحدى المشاكل الفنية في عملية الهدم، حيث إن «خبرتنا السابقة كلها في البناء ولأول مرة نقوم بعملية هدم خزانات كبيرة ومتهاكلة تحتوي على بقايا مواد قابلة للاشتعال، وهو الأمر الذي يحتاج للتنسيق مع دوائر العمليات، والتعامل بحذر مع ما يستجد من متطلبات العمل بصورة يومية لضمان سلامة العاملين وممتلكات الشركة، خصوصاً أن المنطقة كانت تحتوي على خطوط حية مرتبطة بعمليات إنتاج



محمد العجمي

تخزين الغاز بشقيها الشمالي الجديد والجنوبي القديم، وحول الجوانب الفنية للمشروع قال «نظراً لطبيعة الغاز المسال، الذي يعد من الغازات المتطابرة متى ما تعرض للحرارة والضغط الجوي، فإنه يتبخر مباشرة، مما يؤدي ارتفاع ضغط الخزانات، لذلك تم وضع نظام خاص بتبريد الغاز قبل تخزينه».

وأضاف «كما أنه يوجد أيضاً نظام يقوم بضغط وتخفيف الغاز في حالة تخر كميات من الغاز، ومن ثم يتم إرسالها إلى وحدة التبريد قبل أن تتم إعادتها إلى الخزان، وهذا النظام خاص لخزانات غاز البروبين، فضلاً عن نظام يقوم بتبريد وتخفيف غاز البيوتين من خلال تبريده بواسطة غاز البروبين».

وأشار إلى أنه تم وضع أنظمة كاشفة للغاز في جميع أنحاء الوحدة، للكشف عن التسرب مبكراً، حتى تتم السيطرة عليه في أسرع وقت، وأما في حالة الحريق فقد تم تجهيز شبكة مياه لمكافحة الحريق حول جميع معدات الوحدة وخزاناتها.

إزالة الخزانات القديمة

من جهته، قال رئيس فريق عمليات المنطقة (9) في مصفاة الأحمدية فالح المطيري، إن «مشروع خزانات الغاز المسال تهدف إلى الزيادة المتوقعة للإنتاج من خط الغاز الرابع، إضافة إلى الخط الخامس، وتضم الحظيرة 5 خزانات للبيوتان، و5 للبروبين، حيث كان لدينا 6 خزانات قديمة تمت إزالتها حسب نطاق عمل المشروع».

وتم بناء الخزانات الـ 10، وتبلغ سعة كل خزان 72 ألف متر مكعب من الغاز، وهناك 9 كمبوسرات للتبريد، ومحطتان ثانويتان لتعزيز الكهرباء، وستابليت للهاوس، وهو عبارة عن مركز للتحكم بالآلات الدقيقة في موقع المشروع. وأشار المطيري إلى أن الخزانات

بناء الخزانات بتقنية ذات جدارين لتتحمل الضغط العالي وتقاوم كوارث الطبيعة

المطيري

الكويتيين فوصل عددها إلى 26، وجر تدريب 30 عاملاً جديداً من الكويتيين لهذا المشروع.

من جهته، أوضح فراج المشوط، مراقب الجودة الذي تكفل خلال الجولة بشرح التكنولوجيا المستخدمة وكيفية التعامل معها، بعض الجوانب الفنية للخزان، حيث تم تركيبه على قاعدة مؤلفة من 212 عموداً بعمق 20 متراً تحت الأرض، وهي تقنية جديدة بالشركة.

وأشار المشوط إلى «الاستفادة من هذه الخبرة بطريقة التعامل مع إنشاء صبات خرسانية، وإجراء اختبارات المتانة عليها بهذا العمق، كما تم التغلب على مصعب جمة أثناء التنفيذ، منها وجود مياه تحت الأرض، وفي بعض الأحيان واجهتنا صعوبات أدت إلى توقف المعدات وتلف الحفار، مما استدعى توفير فريق صيانة جاهز لعمليات الإصلاح بأسرع وقت ممكن».

وقال إن زيادة السعة التخزينية للغاز في خزانات الغاز المسال الشمالية في ميناء الأحمدية تصب في مصلحة الشركة ومؤسسة البترول الكويتية خصوصاً والكويت عموماً، وهو ما يحافظ على دور الكويت الريادي في مجال استخدام وتصدير الغاز، وهي من الأهداف الرئيسية لهذا المشروع.

صممت بتقنية جديدة، حيث جرى رفع الخزانات عن الأرض مرتين ونصف المتر، وهذا وفر علينا وضع سخانات كهربائية التي تمنع تكون الجليد والرطوبة، للحد من التآكل الناتج عن الصدا، وهذه العملية ستقلل الصيانة الدورية بحيث تتم عملية التبادل الحراري مع الجو بشكل تلقائي.

وتم بناء الخزانات بتقنية ذات جدارين لتتحمل الضغط العالي، وهي أيضاً مقاومة للكوارث الطبيعية والحرارة، ويتم عزلها حرارياً بمواد تراعي ظروف المنتجات والجو على مدار العام، متوقفاً أن يتم تشغيل المشروع خلال الربع الثالث من هذه السنة.

تدريب الكويتيين

من جانبه، قال كبير مهندسي مشروع الخزانات محمد المهدي إن الحصول على الغاز سيتم من مصنع الغاز في مصفاة ميناء الأحمدية، ومن الخطوط الأولى والثاني والثالث والرابع، إضافة إلى الخط الخامس مستقبلاً، موضحاً أن مساحة موقع المشروع في ميناء الأحمدية تبلغ 3500 متر مربع.

وأشار المهدي إلى أن عدد العمالة التي شاركت في المشروع من قبل المقاول وصل إلى 3800 عامل، أما العمالة من الشباب

الأميركية في فهم تفكير «أوبك» ومساعدة المنظمة على إدراك أن النفط الصخري ليس بالأمر العارض.

وقال ديف برسل من تودور بيكرينغ هولت أند كو، وهو بنك استثمار متخصص في النفط الصخري الأمريكي حضر اجتماع «أوبك» للمرة الأولى: «تخاطر أوبك للنفط الصخري باستخفاف، ثمة تشكك على مستوى العالم لأسباب منطقية، لكنه يتجاهل جوهر المسألة».

فعلى سبيل المثال، قال وزير الطاقة الإماراتي سهيل المزروعى إنه لا يعتقد أن إنتاج النفط الأمريكي سيرتفع بواقع مليون برميل يومياً العام المقبل.

ويسعد توافر البديل لبعض عملاء «أوبك» وقالت الهند ثالث أكبر مستهلك للحمخ في العالم الأسبوع الماضي إنها تنطلق إلى الولايات المتحدة للحصول على إمدادات أكبر. (رويترز)

جعله موضوعاً مهماً في اجتماع المنظمة يوم الخميس، رغم أنه لم يذكر من قبل. وتناولت المناقشات نقاط ضعف النفط الصخري، بما في ذلك ارتفاع تكلفة الخدمة.

وقال وزير نفط الإكوادور كارلوس بيريز: «أجربنا مناقشات بشأن النفط الصخري ومدى تأثيره، لكن لا نسيطر على ما تفعله الولايات المتحدة».

وقال وزير نفط فنزويلا نيلسون مارتينيز بعد المحادثات: «من حيث التهديد مازالنا لا نعلم كمية (النفط الصخري الأمريكي) التي تنتج في المستقبل».

من المنظور نفسه، قد يرغب بعض القائمين على صناعة النفط الصخري

2015 و2016، فضلاً عن الاستغناء عن آلاف العاملين بسبب حرب الأسعار مع «أوبك» على مدار عامين.

تعويض النقص

ومع ذلك قد تكون الكميات الإضافية غير كافية لتلبية الطلب العالمي المتزايد أو تعويض النقص الطبيعي في حقول النفط التقليدية وهو ما تحول عليه «أوبك». وقال وزير النفط الإيراني بيغن زنگنه: «بالنسبة لأعضاء أوبك الهدف في هذه المرحلة 55 دولاراً (للبرميل) والحد الأقصى 60 دولاراً. فهل مستوى السعر هذا غير مرتفع بما يكفي للتشجيع على إنتاج كميات كبيرة من النفط الصخري؟ إنه يبدو جيداً للطرفين».

ويحرص بعض أعضاء «أوبك» على ما يبدو على إظهار تخليهم عن أي أفكار ساذجة سابقة بشأن النفط الصخري، مما

إنرجي ودياموندياك إنرجي بأسرع معدلات في سنوات مستغلة التكنولوجيا الجديدة، وانخفاض التكلفة واستقرار أسعار النفط، لتجني أرباحاً على حساب «أوبك».

وتعترف أحدث حسابات لـ «أوبك» بإمكانية النفط الصخري، لكنها تسعى إلى عرقلة نموه من خلال إتاحة إمدادات كافية في السوق للاحتفاظ بالسعر دون 60 دولاراً وقال نورالدين بوطرفة الذي مثل الجزائر في اجتماع «أوبك»: «كل شركات النفط الصخري شركات صغيرة. في الواقع عند سعر بين 50 و60 دولاراً للبرميل لا تستطيع (صناعة النفط الأمريكية) تجاوز العشرة ملايين برميل يومياً».

وهذا هو المستوى الذي قدر العديد من المحللين أن إنتاج النفط الأمريكي سيبلغه، أي بزيادة مليون برميل يومياً، وهي فترة كبيرة لصناعة شهدت عشرات الإفلاس في

النفط الصخري الأمريكي من خلال أسعار الخام المنخفضة.

تمديد تخفيضات الإنتاج

واتفقت الدول الأعضاء في «أوبك» والمنجون من خارجها الخميس الماضي على تمديد تخفيضات الإنتاج 9 أشهر حتى مارس 2018، ما يعني بقاء نحو 2 في المئة من الإنتاج العالمي خارج السوق في مسعى إلى تعزيز الأسعار.

لكن «أوبك» أدركت الآن أن تخفيضات الإمدادات والأسعار الأعلى إنما تسهل على قطاع النفط الصخري تحقيق أرباح أعلى بعد أن وجد سبيلاً لخفض التكلفة حين زفعت السعودية الإنتاج على مدى السنوات الثلاث الماضية.

وفي حوض برميان - أكبر حقل نفطي أمريكي - تضخ شركات من بينها برسلي

تجاهل متبادل في البداية ثم صراع محتدم، وأخيراً الدخول في حوار رغم تعارض الأهداف، هكذا تطورت العلاقة بين منظمة أوبك وصناعة النفط الصخري الأمريكية تطوراً كبيراً، منذ اكتشاف المنظمة ظهور منافس غير متوقع في سوق رئيسي لنتفها قبل نحو 5 أعوام.

حضر القائمون على صناعة النفط الصخري إلى فيينا الأسبوع الماضي، وترتب «أوبك» لرحلة يقوم بها كبار مسؤوليها إلى تكساس، لمعرفة ما إذا كانت هناك إمكانية للتعايش بين الصناعتين، أم أنهما تتجهان لصراع حاد آخر في المستقبل القريب.

وقال وزير الطاقة السعودي خالد الفالح، الذي ضغط من أجل خفض إنتاج الخام في ديسمبر: «ينبغي أن نتعايش» فيما يمثل عدواً من جانب الرياض عن استراتيجية سابقة سعت من خلالها إلى ضخ أكبر كميات ممكنة في محاولة للتخلص من

مساحة موقع

المشروع في ميناء الأحمدية 3500 متر مربع

المهندي

«أوبك» تفكر في كيفية التعايش مع النفط الصخري الأمريكي

«بيتك»: 41.9 مليار دينار حجم الودائع في مارس بنمو 2.4%

ارتفاع ودائع «الخاص» بنسبة 0.3% متخطية حاجز 35 مليار دينار للمرة الأولى



هذا القطاع 6.9 مليارات دينار في مارس 2017 مقابل 6.8 مليارات دينار في فبراير من نفس العام، وبذلك حافظت على مستوياتها التي وصلتها منذ بداية العام الحالي. أما على أساس المقارنة السنوية فقد زادت الودائع الحكومية بنسبة ملحوظة بلغت نحو 14.9 في المئة في مارس 2017، مقارنة بـ 6.0 مليارات دينار في مارس 2016، لكن تلك الزيادة تأتي أدنى من مستوياتها المرتفعة التي سادت العام الماضي التي كانت آخذة في النمو المتزايد. الجانب الأكبر من وداائع القطاع الحكومي وفقاً لأجلها إلى أن وداائع القطاع الحكومي لأجل تمثل الجانب الأكبر من وداائع القطاع الحكومي بحصة ارتفعت نسبياً إلى 95.8 في المئة في مارس من مقارنة بـ 95.6 في المئة من إجمالي القطاع الحكومي في مارس 2016، بينما تشكل الودائع تحت الطلب 4.2 في المئة، مقارنة بـ 4.4 في المئة في مارس 2016.

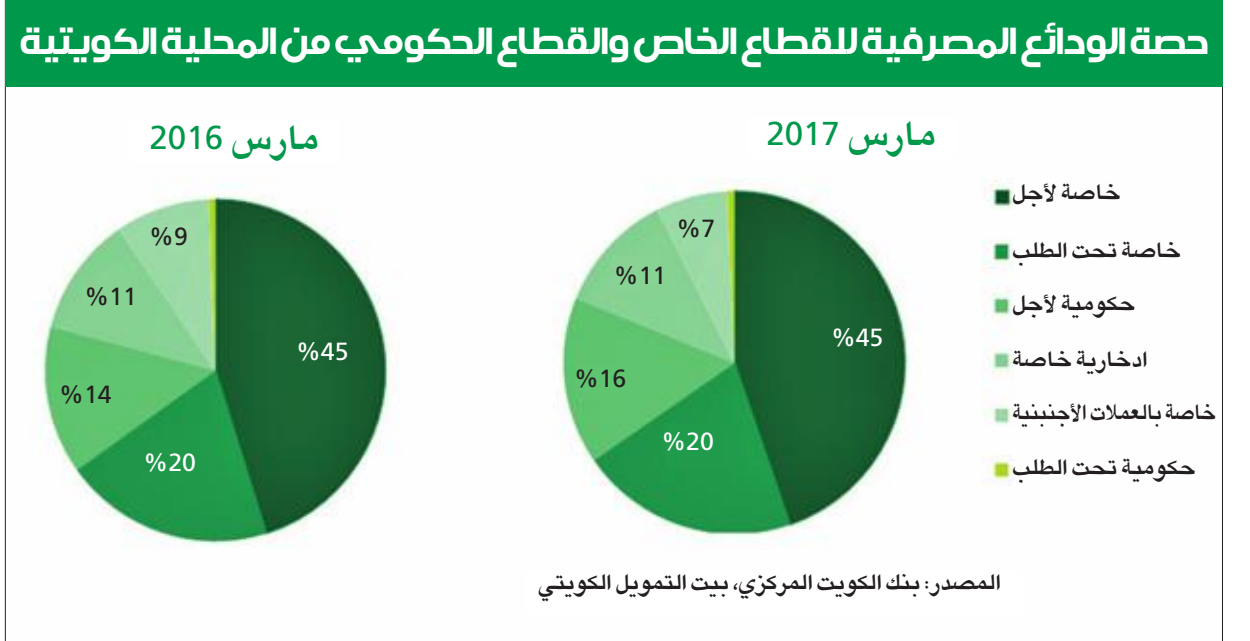
بنسبة 1.3 في المئة على أساس شهري، ويحوي 36.6 مليون دينار مقارنة بـ فبراير 2017. **النمو السنوي** ارتفعت وداائع القطاع الخاص تحت الطلب بنسبة 5.9 في المئة في مارس 2017 عن العام الماضي، وارتفعت الودائع الإخبارية بنسبة 3.4 في المئة على أساس سنوي في مارس، مواصلة بذلك اتجاهها تصاعدياً لتحركات وداائع القطاع الخاص تحت الطلب وداائع الادخار المحسوبة على أساس سنوي، بينما ارتفعت الودائع لأجل بنحو 1.5 في المئة على أساس سنوي.

ودائع القطاع الحكومي ارتفعت وداائع القطاع الحكومي في البنوك المحلية الكويتية بنسبة 2 في المئة في مارس 2017، مقارنة بـ فبراير 2017، الذي شهدت فيه انخفاضاً شهرياً. إذ بلغت وداائع

وارتفعت وداائع الادخار إلى 4.8 مليارات دينار بنسبة ارتفاع 59.1 في المئة في نفس الشهر من العام الماضي، في حين ارتفعت حصة الودائع تحت الطلب، والتي تمثل نحو 26.9 في المئة في مارس 2017 مقابل 26.1 في المئة في مارس 2016. كما ارتفعت حصة الودائع الإخبارية في مارس إلى نحو 14.9 في المئة، مقارنة بـ 14.8 في المئة من إجمالي وداائع القطاع الخاص بالعملة المحلية، من إجمالي وداائع القطاع الخاص بالعملة المحلية في مارس 2016. ارتفعت وداائع تحت الطلب إلى 8.7 مليارات دينار في مارس مقابل 8.2 مليارات في فبراير 2017، حيث تسير مستوياتها في اتجاه تصاعدي، أي بنسبة ارتفاع شهري بلغت نحو 5.9 في المئة، أي ما يعادل 479.5 مليون دينار.

حصتها في مارس 58.2 في المئة من وداائع العملة المحلية مقابل 59.1 في المئة في نفس الشهر من العام الماضي، في حين ارتفعت حصة الودائع تحت الطلب، والتي تمثل نحو 26.9 في المئة في مارس 2017 مقابل 26.1 في المئة في مارس 2016. كما ارتفعت حصة الودائع الإخبارية في مارس إلى نحو 14.9 في المئة، مقارنة بـ 14.8 في المئة من إجمالي وداائع القطاع الخاص بالعملة المحلية، من إجمالي وداائع القطاع الخاص بالعملة المحلية في مارس 2016.

النمو الشهري ارتفعت الودائع تحت الطلب إلى 8.7 مليارات دينار في مارس مقابل 8.2 مليارات في فبراير 2017، حيث تسير مستوياتها في اتجاه تصاعدي، أي بنسبة ارتفاع شهري بلغت نحو 5.9 في المئة، أي ما يعادل 479.5 مليون دينار.



بدأ منذ فترة، إلا أن تلك الأرصدة تخطت للمرة الأولى حاجز 35 مليار دينار وصولاً إلى 35.1 ملياراً، مقارنة بـ 34.9 ملياراً في مارس 2016، حيث تسير مستويات وداائع القطاع الخاص بشكل تصاعدي يتسم بالهدوء النسبي، في حين ارتفعت بثاني أعلى نمو شهري في نحو ثلاث سنوات، أي بنسبة 2.8 في المئة عند المقارنة بـ 34.1 ملياراً في فبراير 2017. وتتكون وداائع القطاع الخاص من مجموع الودائع بالعملة المحلية والودائع بالعملة الأجنبية، وبلغت الودائع بالعملة المحلية نحو 32.2 مليار دينار في مارس 2017، أي نحو 91.9 في المئة من إجمالي وداائع القطاع الخاص، مرتفعة عن حصتها من إجمالي وداائع القطاع الخاص البالغة نحو 90.0 في المئة في مارس 2016.

وشكلت وداائع القطاع الخاص نحو 84 في المئة من إجمالي الودائع في مارس، متراجعة من نحو 85 في المئة من إجمالي الودائع في مارس 2016، وتحسنت حصة وداائع القطاع الحكومي من إجمالي الودائع من 15 في المئة في مارس 2016، إلى 16 في المئة في مارس 2017. ويعود التراجع في حصة الودائع للقطاع الخاص من إجمالي الودائع عموماً إلى ارتفاع وداائع القطاع الخاص بنحو 0.3 في المئة على أساس سنوي، أي بأقل بنحو ملحوظ من ارتفاع الودائع الحكومية البالغة نسبته نحو 14.9 في المئة.

ودائع القطاع الخاص زادت وداائع القطاع الخاص في مارس بنحو 0.3 في المئة، أي نحو 108.2 ملايين دينار على أساس سنوي، ومازالت تحركات أرصدة الودائع المحسوبة على أساس سنوي تسير في اتجاه تنازلي

بلغ النمو السنوي في مارس لإجمالي الودائع في القطاع المصرفي الكويتي نحو 2.4 في المئة، إذ بلغت الودائع نحو 41.9 مليار دينار، وفق آخر المعلومات التي يصدرها بنك الكويت المركزي، وللمرة الأولى يصل حجم الودائع إلى هذا المستوى مقتربة من حاجز 42 ملياراً. وجاء هذا النمو السنوي الذي تجاوز المليار دينار، حسب تقرير صادر عن بيت التمويل الكويتي (بيتك)، مع ارتفاع سنوي لودائع القطاع الخاص بنسبة 0.3 في المئة، كذلك زادت وداائع القطاع الحكومي بنسبة ملحوظة بلغت نحو 14.9 في المئة في مارس 2017، لكن هذه النسبة لم تصل إلى المستويات المرتفعة التي تخطت الودائع في معظم الأشهر من العام الماضي. وعلى أساس المقارنة الشهرية، ارتفعت الودائع بنحو 2.6 في المئة في مارس، أي بثاني أعلى نمو شهري في أكثر من عامين مقارنة بـ 40.9 مليارات في فبراير 2017.

شكلت وداائع القطاع الخاص نحو 84 في المئة من إجمالي الودائع في مارس، متراجعة من نحو 85 في المئة من إجمالي الودائع في مارس 2016، وتحسنت حصة وداائع القطاع الحكومي من إجمالي الودائع من 15 في المئة في مارس 2016، إلى 16 في المئة في مارس 2017.

الذهب مستقر قرب أعلى مستوى في 4 أسابيع

استقر الذهب قرب أعلى مستوى في أربعة أسابيع أمس، بعدما صعد بنحو واحد في المئة بالجلسة السابقة بدعم من توترات جيوسياسية عززت الطلب على الملاذ الآمن. ولم يسجل الذهب تغيراً يذكر في التعاملات الفورية ليزل عند 1267.01 دولاراً للاوقية (الأونصة) بحلول الساعة 0801 بتوقيت غرينتش، وقفز المعدن الأصفر 0.9 في المئة يوم الجمعة الماضي ليلاصق أعلى مستوياته منذ الأول من مايو عند 1269.50 دولاراً للاوقية. وانخفض الذهب في العقود الأميركية الآجلة 0.1 في المئة إلى 1266.9 دولاراً للاوقية. وقال برناباس جين المحلل لدى «إس بي سي»، إن التوترات السياسية التي تحيط بالرئيس الأميركي دونالد ترامب توفر بعض الدعم للذهب كملأ آمن. ومن بين المعادن النفيسة الأخرى، لامست الفضة أعلى مستوى منذ 28 أبريل عند 17.39 دولاراً للاوقية في وقت سابق من الجلسة، بينما لم تسجل تغيراً يذكر في أحدث قراءة لها عند 17.36 دولاراً للاوقية. وارتفع البلاتين 0.3 في المئة إلى 958.30 دولاراً للاوقية، بينما زاد البلاتينوم 0.4 في المئة إلى 793 دولاراً للاوقية بعدما لامس أعلى مستوى في نحو أسبوعين عند 796.70 دولاراً للاوقية في وقت سابق من الجلسة. (رويترز)

ارتفاع عائد السندات المصرية لأجل 3 و7 سنوات عزز الميزان التجاري يهبط 48% في 4 أشهر مع تقلص الواردات

ولم تنته وزارة الاستثمار من وضع اللائحة التنفيذية للقانون بعد. وقال محمد أبوباشا من المجموعة المالية هيرميس «الأرقام تعكس تطوراً كبيراً في الأداء من وقت التعويم حتى الآن. تراجع الواردات جزءاً منه عبارة عن صدمة سعرية بعد ارتفاع أسعار السلع المستوردة والجزء الآخر مستقبلي ويرتبط بالاستثمار». وتعمل مصر منذ العام الماضي على تقليص وارداتها من خلال تقييد استيراد السلع غير الأساسية وزيادة الجمارك بنسب كبيرة على الكثير من السلع. وتعكف حكومة شريف إسماعيل على تطبيق سلسلة إصلاحات اقتصادية سعياً لإنعاش اقتصاد البلاد. (رويترز)

استنزاف العملات الصعبة، مما أدى إلى زيادة الاعتماد على الصناعة المحلية من خلال إحلال المنتجات المحلية محل المنتجات التي كان يتم استيرادها من الخارج. لكن رهام الدسوقي محللة الاقتصاد المصري لدى «أرقام كابيتال» قالت لـ «رويترز»، إن «تراجع الواردات قد يكون لأن الأشهر المقبلة من 2016 كان بها نقص في الدولار، وبالتالي تراجع للواردات بجانب هدوء الاستثمار المباشر بعد تحرير سعر الصرف وزيادة أسعار الطاقة». وتخلت مصر في الثالث من نوفمبر عن ربط سعر صرف الجنيه بالدولار الأميركي ورفعت أسعار الطاقة. وأضافت الدسوقي «قد يكون تراجع التشغيل والإنتاج من أسباب تراجع الواردات. لا بد أن ننتظر إلى حين الانتهاء من اللائحة التنفيذية لنرى هل ستأتي الاستثمارات الأجنبية أم لا». ووافق مجلس النواب المصري في وقت سابق من هذا الشهر على قانون جديد للاستثمار، بعد خلافات مع الحكومة على بعض المواد.

أظهرت بيانات من البنك المركزي ارتفاع متوسط العائد على السندات المصرية البالغ أجلها 3 و7 سنوات في عطاء أمس. وزاد متوسط العائد على السندات المصرية لأجل ثلاث سنوات إلى 18.540 في المئة من 17.360 في المئة في العطاء السابق في 15 مايو. وارتفع العائد على السندات البالغ أجلها سبع سنوات إلى 18.544 في المئة من 17.240 في المئة في العطاء السابق في 17 أبريل. من جهة ثانية، قالت وزارة التجارة والصناعة المصرية، إن عجز الميزان التجاري في الأشهر الأربعة الأولى من 2017 هبط 48 في المئة على أساس سنوي إلى 8.493 مليارات دولار.

وأضافت الوزارة في بيان صحافي أن الصادرات زادت 14 في المئة إلى 7.438 مليارات دولار حتى نهاية أبريل، في حين تراجعت الواردات 30 في المئة إلى 15.931 مليار دولار. وعزا طارق قابيل وزير التجارة والصناعة تحسن التجارة الخارجية المصرية في البيان الصحافي إلى «ترشيد الواردات، والحد من

تركيا تخطط لبيع 8 مليارات دولار من ديونها

قد تباع تركيا ما يصل إلى 8 مليارات دولار من الديون، مما يشير إلى أن الحكومة تستعد لزيادة الاقتراض في الوقت الذي تسعى فيه إلى خفض عجز الموازنة المتزايد، وفقاً لبيان على موقع لجنة الأوراق المالية الأميركية يوم الجمعة الماضي. وذكر البيان أن تركيا قد تقدم أوراقاً مالية من «وقت لآخر في واحد أو أكثر من العروض» وستستخدم العائدات لأغراض التمويل العام، والتي قد تشمل سداد الديون. وكانت تركيا قد زادت من الإنفاق لتعزيز النمو، وقال صانعو السياسات، إن البلاد قد تتخطى هدفها لعجز الميزانية البالغ 1.7 في المئة هذا العام، وقد باعت الحكومة بالفعل 6.25 مليارات دولار من الديون بالعملة الأجنبية في عام 2017، متجاوزة هدف العام كله. وبلغت نسبة الدين الحكومي إلى إجمالي الناتج المحلي نحو 30 في المئة في نهاية عام 2016، أي نحو نصف مستواها قبل عقد. وقال «ديمتري بارينوف» المدير المالي في «يونيون إنفستمنت» في فرانكفورت: «إن التوقيت ليس سيئاً»، مشيراً إلى الهدوء في الأسواق وانخفاض تكلفة مفاوضات العجز الائتماني في تركيا. وسجلت السندات التركية المقومة بالدولار المستحقة في مايو 2047، والتي صدرت في وقت سابق من هذا الشهر، ارتفاعاً بلغ 5.75 في المئة حيث تداولت عند 99.07 يوم الجمعة الماضي، من أدنى مستوى لها عند 95.8 قبل أسبوعين.

كيف تحوّل «الدين الأميركي» من أداة مالية إلى أداة سياسية؟



تم تخفيض الإنفاق المحلي والإنفاق على الدفاع بأكثر من 2 تريليون دولار على مدى عشر سنوات في قانون مراقبة الميزانية لعام 2011. لكن أوباما أعلن بعد إعادة انتخابه عام 2012 أنه لن يعطي الجمهوريين أي شيء مرة أخرى مقابل رفع سقف الدين. (أرقام)

شعر المستهلكون والأسواق المالية بالقلق حيث كانوا يخشون أن ترتفع أسعار الفائدة على قروض الرهن العقاري وبطاقات الائتمان، وتأخر المدفوعات الحكومية مثل مدفوعات الضمان الاجتماعي. بعد أن خفضت «ستاندر أند بورز» تصنيفها للدين الأميركي السيادي، استخدم الكونغرس ذلك للضغط على أوباما من أجل تخفيض الإنفاق.

مع الحرب العالمية الثانية في عام 1939، وضع الكونغرس أول حد للدين الإجمالي، وتم رفعه بعد ذلك بشكل روتيني. في عام 1953 توقف مجلس الشيوخ عن الموافقة على رفع سقف الدين في محاولة لكبح محاولات الرئيس دوايت أيزنهاور، لبناء نظام طرق سريعة على مستوى البلاد. مع الاقتراب من الموعد النهائي لرفع سقف الدين في عام 2011،

2015 عندما عمل جون بينر رئيس مجلس النواب السابق على اتفاق الموازنة بين الحزبين، وعلق الاتفاق على حد الدين حتى 16 مارس 2017 مع تحديد حد جديد مما كان الدين في ذلك اليوم. - يمكن لوزارة الخزانة أن تستمر في دفع الفواتير لفترة من الوقت، عن طريق «تدابير استثنائية» مثل تأجيل مدفوعاتها إلى حسابات التقاعد الفدرالية. لكن الفشل في رفع سقف الدين يمكن أن يؤدي في نهاية المطاف إلى تخلف الحكومة لأول مرة عن بعض التزاماتها. قال زعيم الأغلبية في مجلس الشيوخ ميتش ماكونيل، إن الكونغرس سيرفع سقف الدين، ولكنه لم يوضح متى سيحدث ذلك وحذر من تدخل الممارسات السياسية في ديون البلاد.

تاريخ سقف الدين - تم تحديد سقف الدين الفدرالي في عام 1917، لتسهيل تمويل الحرب العالمية الأولى من خلال تجميع السندات إلى في فئات مختلفة، وبالتالي تخفيف العبء التشريعي عن الكونغرس، حيث قبل ذلك كان المشرعون يوافقون على كل سند على حدة.

إن عبارة «سقف الدين» تبدو صارمة ومقيدة، كما لو كانت تهدف إلى تقييد الإنفاق الحكومي. في الواقع تم وضع هذا السقف منذ قرن من الزمان لتسهيل اقتراض الحكومة، لكنه تحول إلى أداة سياسية، حيث سعى الجمهوريون في الكونغرس مراراً إلى استخدامه ضد باراك أوباما، وهم يحاربون من أجل خفض الميزانية. ولكن الآن يحتاجون إلى تقرير ما إذا كان ينبغي عليهم رفع سقف الدين للسماح للرئيس الجمهوري دونالد ترامب بالفداء بالوجود التي قطعها بشأن التخفيضات الضريبية والإنفاق على الجيش والبنية التحتية. ويناقش تقرير لوكالة «بلومبرغ» تاريخ «سقف الدين» الأميركي ووضعه الحالي.

الوضع الحالي - حث وزير الخزانة ستيفن منوشين في مايو أعضاء الكونغرس على رفع سقف الدين قبل مغادرتهم للعطلة في أغسطس، حيث إن عائدات الضرائب جاءت أبداً مما كان متوقفاً. - تخطت الولايات المتحدة الميعاد المقرر لرفع سقف الدين، والذي تم تحديده في أكتوبر

تخطت الولايات المتحدة الميعاد المقرر لرفع سقف الدين، الذي تم تحديده في أكتوبر 2015، عندما عمل «جون بينر» رئيس مجلس النواب السابق على اتفاق الموازنة بين الحزبين، وعلق الاتفاق على حد الدين حتى 16 مارس 2017، مع تحديد حد جديد مهما كان الدين في ذلك اليوم.

توضيح

توضح «الجريدة» أن الديون المقصودة في الخبر المنشور في عدد أمس الذي يحمل عنوان «الحمضي: كطيك» خفضت ديونها من 14.7 إلى 9 ملايين دينار، هي الديون غير المنتظمة للشركة. **«الماسة»: الأسهم العالمية تعرضت لضغوط بيع الأسبوع الماضي** تعرضت الأسهم العالمية لضغوط بيع الأسبوع الماضي، لكنها لم تستمر طويلاً، بعد أن سارع المشترون إلى الشراء بأسعار منخفضة، ما أدى إلى حدوث ارتفاع في الأسواق المتقدمة. مع ذلك، شهدت أسعار النفط تراجعاً حاداً خلال نهاية الأسبوع، لينتهي على انخفاض بنسبة 2.7 في المئة، بعد خيبة أمل نتائج اتفاق «أوبه» وشركائها حول استمرار تخفيض الإنتاج، حيث كانت تتوقع الأسواق خفض الإنتاج بشكل أكبر لدفع الأسعار فوق المستويات الحالية. ووفق تقرير «الماسة كاليبتال»، شهدت الأسواق الإقليمية أداءً سلبياً على مدار الأسبوع، حيث تصدر مؤشر دبي والوظبي قائمة الخاسرين، فيما أنهت مصر

والبحرين الأسبوع بشكل إيجابي للأسبوع الثاني على التوالي. وانخفض مؤشر دبي والوظبي بنسبتي 1.5 و 1.4 في المئة على التوالي، لتلتهما السعودية، بانخفاض بلغ 1.0 في المئة، في حين أنهت مصر الأسبوع على ارتفاع بنسبة 1.1 في المئة. وبالنظر إلى أن الأسواق الإقليمية تعمل الآن وفقاً لساعات التداول الخاصة برمضان، فمن المتوقع أن تظل الأسواق على معدلات تداول منخفضة لمدة 3 إلى 4 أسابيع أخرى. كما أن الانخفاض الحاد في أسعار النفط خلال الأسبوع الماضي من المرجح أن يكون له تأثير سلبي على المستثمرين الإقليميين خلال جلستي التداول القادمين.

«التمدين» تنال جائزتين من «فوربس الشرق الأوسط»

«التمدين العقارية» و«السينما» ضمن أفضل الشركات المدرجة في الكويت 2017



خلال تسلم الجوائز

وقوائمها المتخصصة التي تبني وفقاً لأعلى معايير الجهاد والالتزام بالمنهج العلمي في البحث والمقاييس العالمية التي تضعها مؤسسة فوربس للإعلام في الولايات المتحدة.

في اكتشاف الفرص الاستثمارية بالمنطقة العربية، وتمتلك ترخيصاً حصرياً من قبل مجلة فوربس العالمية المعروفة، وجاءت قائمة «نجاحات الكويت 2017» ضمن سلسلة تصنيفاتها

قبل المواطنين والمقيمين في الكويت. وتعد مجلة فوربس الشرق الأوسط، من أبرز المؤسسات الإعلامية المتخصصة في الاقتصاد، وتسهم بدور كبير

وشملت الحملة سلسلة من الإعلانات على الطرق والصحف وشاشات السينما، وكذلك في مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة، وقد لاقى الحملة نجاحاً وتفاعلاً كبيرين من

الأعمال. وشملت القائمة 3 فئات رئيسية: أقوى 50 شركة مدرجة في سوق الكويت للأوراق المالية والشركات العربية الخاصة الأكثر تأثيراً في الكويت، وأقوى سيدات الأعمال العرب في الكويت. هذه المناسبة، قال الرئيس التنفيذي لشركة التمدين العقارية محمد المرزوق إن «التكريم من قبل مؤسسة إعلامية عريقة مثل فوربس يشكل تنويهاً لجهودنا الجادة والحثيثة لتطوير مشروعات سكنية وتجارية استراتيجية في الكويت، تنعكس إيجاباً على الاقتصاد الكويتي من خلال أحداث نقلة نوعية في النسيج العمراني بالبلاد، وتوفير فرص استثمارية مجزية وتحقيق نتائج مالية إيجابية».

من جانبه، قال الرئيس التنفيذي لشركة السينما الكويتية الوطنية أحمد العصيمي إن «هذا التقدير من قبل فوربس الشرق الأوسط للمؤسسات الكويتية الناجحة

صنفت مجلة فوربس الشرق الأوسط شركة التمدين العقارية وشركة السينما الكويتية الوطنية المرتبطتين بمجموعة التمدين ضمن قائمة أفضل الشركات المدرجة في سوق الكويت للأوراق المالية، خلال الكشف عن قائمة «نجاحات الكويت 2017» في حفل كبير أقيم برعاية وحضور وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء وزير الإعلام بالوكالة الشيخ محمد العبدالله، وعدد من أهم الرؤساء التنفيذيين للشركات والمؤسسات العامة والخاصة والهيئات الدبلوماسية، في الكويت والمنطقة العربية.

وحصلت الشركتان على الجائزتين المرموقتين تقديراً لدورهما البارز في قطاعات المال والأعمال، إضافة إلى نجاحهما في النمو والتوسع ودعم قيادة الأعمال والمجتمع المحلي بشكل عام، بما يؤكد مناح الاستثمار الجيد الذي توفره الكويت للشركات ورواد

حصلت «التمدين العقارية» و«السينما» على جائزتين من «فوربس الشرق الأوسط»، تقديراً لدورهما البارز في قطاعات المال والأعمال، إضافة إلى نجاحهما في النمو والتوسع.

«التجاري» يشارك في حفل تكريم فريق طوارئ بلدية العاصمة



لقطة جماعية للمكرميين

جميع الأنشطة الثقافية والصحية والاجتماعية للمجتمع. وتمن الدور الإيجابي للمجتمع، متمنيا لإدارة البنك دوام التقدم والإزدهار، مشيراً إلى أن تكريم فريق طوارئ بلدية العاصمة جاء لجهودهم في حفظ الأمن الصحي والغذائي ومصادرتهم وإتلافهم 21.7 طناً من المواد الغذائية المنتهية الصلاحية.

سأه البنك التجاري الكويتي في حفل تكريم فريق طوارئ بلدية العاصمة، الذي نظمتها محافظة العاصمة، بحضور المحافظ الفريق م. ثابت المهنا، وأمانى الورع مساعد المدير العام بإدارة الإعلان والعلاقات العامة في البنك التجاري.

وتأتي هذه المساهمة استكمالاً للترتيبات التي قام بها البنك مسبقاً مع محافظات الكويت، ومنها العاصمة، بهدف تقديم كل سبل الرعاية والدعم والمساندة للفعاليات المجتمعية التي تنظمها محافظات الكويت، والتي تصب في خدمة المجتمع والمواطن، وتساهم في تقديم الشكر والعرفان لفريق الطوارئ بالمحافظات تقديراً لجهودهم في خدمة أفراد المجتمع كافة. بهذه المناسبة، أشاد المهنا بالدور الإيجابي والمساهمة التي دأب عليها البنك التجاري الكويتي من أجل خدمة الوطن والمواطنين، تحسباً منه للمسؤولية المجتمعية ودور المؤسسات المصرفية في التعاون وتقديم الدعم

... ويفتح باب التسجيل في برنامج للتدريب الصيفي

بدأ بنك الكويت الوطني استقبال طلبة المدارس والجامعات الراغبين في التسجيل ببرنامج التدريب الصيفي لعام 2017. وبإمكان الراغبين في التسجيل من الطلبة الذين تتراوح أعمارهم بين 15 و20 عاماً، زيارة الموقع الإلكتروني «الوطني» كما يمكنهم متابعة صفحات التواصل الاجتماعي للبنك عبر فيسبوك NBK Official Page وتويتر وإنستغرام @NBKPage، للاطلاع على تفاصيل التسجيل في البرنامج المتاح حتى 29 يونيو.

ومن المقرر أن ينطلق البرنامج في 2 يوليو، ويقسم إلى أربع دورات، حيث تستمر الدورة الواحدة أسبوعين. وتتضمن الدورات حلقات تدريب نظرية وميدانية، بواقع 5 ساعات يومياً. وتبدأ الدورة الأولى في 2 يوليو، تليها الدورة الثانية في 16 يوليو، فيما تنوع الدورات اللاحقة على التواريخ التالية: 30 يوليو والدورة الأخيرة في 13 أغسطس، وفق البرنامج المقرر لهذا العام.

وقال مسؤول العلاقات العامة في «الوطني» يعقوب الباقر، إن تنظيم برنامج التدريب الصيفي يأتي في إطار المسؤولية الاجتماعية للبنك، ويضاف إلى مبادراته السنوية الهادفة إلى توفير كل أشكال الدعم إلى الشباب، ولا سيما الطلبة. وأضاف أن «الوطني» ينظم هذا البرنامج للعام السادس عشر على التوالي، ويشهد إقبالاً متزايداً في كل عام. ويهدف هذا البرنامج إلى المساهمة في تشجيع الطلبة خلال فترة إجازتهم الصيفية على التدريب، والإلتحاق في تجربة العمل المصرفي، كما أنه يأتي في إطار التزام البنك تجاه الشباب ودعمهم في مسيرتهم للقيام بدور فاعل في المستقبل.

«الوطني» يحتفل بالذكرى السنوية العاشرة لـ «الأنفيوز»



اي مبلغ بقيمة 10 دنانير باستخدام واحدة من بطاقات الوطني الائتمانية التالية: ماستركارد، وماستركارد بلاينيوم، وفيزا بلاينيوم، وورلد ماستركارد، ومايليزورلد ماستركارد، وفيزا سيجناتشر Visa Signature وورلد ايت ماستركارد World Elite وداينرز كلوب Diners Club وكلاسيك الائتمانية، والائتمانية الذهبية.

الجدير بالذكر أن برنامج مكافآت الوطني هو أكبر برنامج ولاء في الكويت، ويضمن أكثر من 600 محل تجاري مشترك من بين متاجر الأزياء والمطاعم وغيرها من متاجر الضروريات والكماليات الحياتية.

احتفل بنك الكويت الوطني بالذكرى السنوية العاشرة لمجمع الأنفيوز، من خلال منح 10 آلاف نقطة مكافآت إلى 10 ممن حافظهم الحظ من حاملي بطاقات ائتمان الوطني، وأعلن البنك أسماء الراجحين 11 الجاري، بفرع البنك في مجمع الأنفيوز.

والراجحون العشرة لجائزة 10 آلاف نقطة مكافآت هم: ساتيامورتيراباكاران، أحمد وسيم عربي، محمد سلمان محمد أيوب، خلود خالد عبدالعزيز الصعبي، حسين عباس منداني عيدان، محمد عزيز الحصري، عبدالكريم عبدالعزيز علي أبل، عبيد عبدالعزيز المزيني، منى أحمد طاهر البغلي، عيسى عبدالرحمن العيسى.

ويفتخر بنك الكويت الوطني بأن يقدم لعملائه أفضل برنامج ولاء على مستوى المنطقة، وتأتي هذه الخطوة ضمن سلسلة من الخطوات التي ينتهجها البنك في سبيل تقدير عملائه وشكرهم على ولائهم وتقديرهم المستمر بنا. وكان فرع بنك الكويت الوطني قدم للعملاء عبر المنصة التي أقامها في غراند أفنيو جوائز فورية عند إظهار بطاقات الوطني الائتمانية، كما دعاهم إلى المشاركة في عدد من الألعاب التفاعلية والجوائز الفورية، وزودهم بمعلومات عن المتاجر الشريكة في برنامج مكافآت الوطني.

ويعتبر مجمع الأنفيوز هو الوجهة الأكثر شعبية لرواد المطاعم ومحبي التسوق والترفيه في الكويت، وهو موطن لمئات المحلات التجارية المشاركة في برنامج مكافآت الوطني. وحصل العملاء، خلال فترة الحملة، على فرصة واحدة للدخول في السحب عند إنفاق

«الكويت للتأمين» تنظم ورشة لموظفيها عن «إدارة المخاطر»



سامي شريف متحدثاً خلال ورشة العمل

«الكويت للتأمين» إلى زرعها في الشركة، للحصول على مؤسسة تعرضها للمخاطر أقل، عن طريق تعزيز سبل التعاون بين الإدارات المختلفة للشركة وقسم إدارة المخاطر. وأوضح أن هذا النوع من ورش العمل يزيد التوعية بأهمية اتباع مفهوم إدارة المخاطر، وجعلها عادة يومية يتبعها الموظفون في مهامهم، للتعرف على المخاطر الموروثة والعمل بالضوابط الخاصة لتقليل أي خطر، أو وضع اقتراحات لضوابط جديدة وخطط احترازية لتخفيض معدلات الخطر المتبقية. وذكر أن الشركة تعمل على توفير برامج تدريبية متنوعة للموظفين، لمواكبة استراتيجيات الشركة الحالية، لإعادة هيكلة جميع أقسامها، ووضع الخطط للمحافظة على صحتها السوقية.

عقدت شركة الكويت للتأمين ورشة عمل بعنوان «إدارة المخاطر، لجميع إداراتها في فندق كراون بلازا مدة يومين. وصرح الرئيس التنفيذي للشركة سامي شريف، بأن الورشة ضمن الاستراتيجية الحالية للنهوض وتطوير قطاع الموارد البشرية في «الكويت للتأمين»، بتوفير دورات تدريبية وورش عمل على أحدث أساليب وبرامج الإدارة المتبعة عالمياً، وأشار إلى أن أهداف الورشة تركزت على الإبداع العميق لمفهوم إدارة المخاطر، وأيضاً التعرف بمنافع تطبيقه، كما تم استعراض أدوات متطورة متبعة عالمياً، وتدريب جميع موظفي الشركة بالأقسام المختلفة على استعمالها، واستعراض نماذج من مختلف الأقسام. وقال إن إدارة المخاطر هي ثقافة تسعى

أسعار صرف العملات العالمية

العملة	الدينار الكويتي	الريال السعودي	الدولار الأمريكي	اليورو	الين الياباني	الدولار الأسترالي
الدينار الكويتي	12.2486	3.2798	2.9273	2.5517	3.1886	363.99
الريال السعودي	0.08164	0.2678	0.2390	0.2083	0.2603	29.72
الدولار الأمريكي	0.30490	3.7346	0.8925	0.7780	0.9722	110.98
اليورو	0.34161	4.1842	1.1204	0.8717	1.0892	124.35
الين الياباني	0.39189	4.8001	1.2853	1.1472	1.2498	142.66
الدولار الأسترالي	0.31362	3.8414	1.0286	0.8001	0.9181	114.17
الدينار الكويتي	0.00275	0.0337	0.0090	0.0080	0.0088	0.0121
الدولار الأسترالي	0.22730	2.7841	0.7455	0.6652	0.7248	82.74

أسعار صرف العملات العربية

العملة	الدينار الكويتي	الدولار الأمريكي	الريال السعودي	الدينار البحريني	الريال القطري	الريال العماني	الدرهم المصري
الدولار الأمريكي	0.30490	3.7346	0.3743	3.6272	0.3831	3.6571	18.0100
الدينار الكويتي	3.2798	12.2486	1.2275	11.8964	1.2566	11.9944	59.0685
الريال السعودي	0.2678	0.0816	0.1002	0.9712	0.1026	0.9792	4.8225
الدينار البحريني	2.6720	0.8147	9.9789	9.6919	1.0237	9.7718	48.1229
الريال القطري	0.2757	0.0841	1.0296	1.0102	1.0056	1.0082	4.9653
الريال العماني	2.6101	0.7958	9.7476	9.4673	0.9768	9.5453	47.0075
الدرهم الإماراتي	0.2734	0.0834	1.0212	0.9918	1.0148	1.0148	4.9247
الدينار الكويتي	0.0555	0.0169	0.2074	0.0208	0.0213	0.0203	0.2031

أسعار المعادن الثمينة والنفط

المؤشر	آخر أفتال	الحالي	التغير	أداء اليوم	أداء السنة
النفط الكويتي	48.67	48.37	-0.30	-0.62	-9.33
برنت	51.91	50.29	-1.62	-3.12	-5.30
غرب تكساس المتوسط	48.62	48.52	-0.10	-0.21	-10.55
الذهب	1255.36	1267.85	12.49	0.99	8.25
الفضة	17.12	17.26	0.14	0.82	6.90

المصدر: بنك الكويت الوطني

«برقان» يستعد لإعلان فائز «الثريا» الجديد

يستعد بنك برقان لإعلان اسم الفائز في السحب الشهري على حساب الثريا للراتب، الذي يمنح العملاء الحاليين والجدد الفرصة لدخول السحب على سيارة نيسان باترول، كل شهر. ويقدم حساب الثريا للراتب فرصة عديدة للربح للعملاء الحاليين والجدد، مع السحب الشهري، ويحصل العميل على فرصة واحدة مقابل كل 10 دنانير مدفوعة في الحساب لدخول السحب على سيارة نيسان باترول، شهرياً. وأضاف البنك بأنه يمكن فتح حساب «الثريا» للراتب، بالدينار، أو غيره من العملات، وأنه يمنح صاحبه العديد من المميزات ومنها الحصول على القروض، وبطاقة السحب الائتمانية، مبيناً أنه تم تطويره بإضافة السحب الشهري الجديد، لتوفير فرص جديدة للفوز بجوائز قيمة لعملائه.

«المواشي» تفتتح فرع الرميثية بعد تجديده



وكانت «المواشي» أعلنت سابقاً أنها وفي إطار استعداداتها لتغطية حجم الطلبات الكبير في شهر رمضان، ولتفادي تأخر طلبات العملاء، ستقوم بتفعيل خدمة توصيل طلبات المنازل إلى العملاء في أيام الجمع من الشهر الفضيل. وأضافت أنها وضمن خططها السنوية لتجديد فروع عام 2017 ستقوم بتجديد خمسة من فروعها الـ33 لتواكب المتطلبات الحديثة لمعارض اللحوم والمقاييس الجيدة وأعلى مقاييس خدمة لعملائها.

انتهت شركة نقل وتجارة المواشي، أكبر ناقل للأغنام الحية في العالم، والشركة الأولى في المنطقة لنقل وتجارة المواشي، من أعمال تجديد فرعها داخل السوق المركزي الرئيسي لجمعية الرميثية التعاونية، ضمن خططها السنوية لتجديد فروعها بما يواكب المتطلبات الحديثة لمعارض اللحوم ومعايير الجودة وأعلى مقاييس خدمة العملاء. وبيّنت الشركة، في بيان صحافي، أن فرع الرميثية بدأ بعد الانتهاء من تجديده بتقديم منتجات اللحوم الطازجة لعملاء الشركة في منطقة الرميثية والمناطق المجاورة، وفق أحدث معايير الجودة والسلامة الغذائية وبأفضل الأسعار.

«الأهلي» يعلن فائز السحب الـ 55 لـ «ضاعف راتبك»



سحوبات أسبوعية للحصول على فرصة لمضاعفة رواتبهم. أما العملاء الحاليون الذين يقومون بتحويل رواتبهم إلى البنك الأهلي ف لديهم الفرصة أيضاً لدخول سحب منفصل والفوز بضعف الراتب.

أجرى البنك الأهلي الكويتي السحب الخامس والخمسين لحملة «ضاعف راتبك» يوم 16 الجاري، وتمت عملية السحب في الفرع الرئيسي للبنك، بحضور مندوب وزارة التجارة والصناعة الذي أعلن أسماء الفائزين. ويشتمل العرض الترويجي على سحب أسبوعي يشمل فائزين اثنين في كل سحب، وتستمر الحملة حتى 27 يونيو 2017. وفاز بالسحب كل من: ملكية حسن شاه اصنوار محمد - منطقة الزهراء، ومانوهرلال فيراندمال ميغهانتي - فرع السالمية. ويحصل العملاء الجدد فور تحويل رواتبهم إلى البنك الأهلي الكويتي على هدية بقيمة 100 د.ك تضاف إلى حسابهم، إلى جانب الدخول في

الخالد: «الأرجان» تركز على الاستثمار في أصول واعدة وتحقيق عوائد للمساهمين

المشعان: مسؤوليتنا تركز على تطوير مجتمعات سكنية لذوي الدخل المتوسط وتحديث مشاريع مستدامة

عبدالله خليل

قال الخالد إن شركة الأرجان حققت صافي ربح بلغ 1.8 مليون دينار بريحية 7.09 فلوس للسهم الواحد، وارتفع ربح التشغيل لعام 2016 ليبلغ 2.95 مليون دينار، مقارنة بخسارة قدرها 7.07 ملايين عام 2015.

قال رئيس مجلس إدارة شركة الأرجان العالمية العقارية هيثم الخالد إن الشركة تقدمت في تنفيذ مشاريعها، ملتزمة بمبادئها وشعارها بتوفير الاستدامة في كل ما تقوم به، إن كان في التطوير العقاري، مركزاً على الاستثمار في أصول واعدة وتحقيق العوائد لمساهمين، أو في بناء مشاريع متكاملة تساهم في رفاهية حياة العملاء والمجتمعات التي توجد فيها تلك المشاريع. وأضاف الخالد، في كلمته خلال الجمعية العمومية العادية للمساهمين والتي انعقدت بنسبة حضور بلغت 70.5 في المئة من إجمالي المساهمين ووافقت على توزيع أرباح نقدية بقيمة 10 في المئة من القيمة الاسمية للسهم أي بواقع 10 فلوس للسهم، أنه في ظل التغيرات على مستوى الأسواق العالمية خلال عام 2016، كان أداء «الأرجان» إيجابياً طوال العام، مدعوماً بنموذج عملها المتكامل الذي يشمل التطوير العقاري من ناحية، والاستثمار من ناحية أخرى، والذي يهدف إلى تحقيق الاستدامة التشغيلية للشركة لتكون من بين الشركات الرائدة في مجال التطوير العقاري في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. وأكد أن الشركة اتخذت خطوات ثابتة نحو تحقيق استراتيجيتها، تمثلت في مواصلة تطوير المشاريع المتعددة الاستخدام

والمشاريع السكنية والمجمعات التجارية النوعية التي من شأنها توفير حلول مستدامة ومعيشية أفضل في المنطقة، وتعزيز مركز الشركة المالي وتمكينها من اقتناص فرص جديدة تضيف القيمة للمساهمين والمجتمع كله. وأشار إلى أن «الأرجان» حققت خلال عام 2016 صافي ربح بلغ 1.8 مليون دينار بريحية 7.09 فلوس للسهم الواحد، وباستبعاد أثر العمليات غير المستمرة للخارج من المملكة العربية السعودية في العام الماضي، يظهر جلياً ارتفاع ربح التشغيل لعام 2016 ليبلغ 2.95 مليون دينار ربح، مقارنة بخسارة قدرها 7.07 ملايين دينار لعام 2015، موضحاً أن إجمالي إيرادات المجموعة ارتفع إلى 26.8 مليون دينار، مقارنة بـ19.5 مليون دينار عام 2015، وذلك بزيادة قدرها 37 في المئة، في حين انخفض إجمالي مصاريف المجموعة من 29.1 مليون دينار عام 2015 إلى 25.1 مليون دينار عام 2016 بانخفاض قدره 14 في المئة.

تطوير المجمعات

من ناحيته، قال الرئيس التنفيذي نائب رئيس مجلس إدارة شركة الأرجان، المهندس خالد المشعان إن «مسؤوليتنا كمطور عقاري معترف به عالمياً تركز على تطوير مجتمعات سكنية لذوي



الخالد مترئساً «العمومية» وبجانبه المشعان (تصوير رائد قطيعة)

الدخل المتوسط، وتطوير مشاريع عقارية مستدامة تساهم إيجابياً في خلق بيئة حضارية تدعم الاقتصاد والرفاهية الاجتماعية». وأضاف المشعان: «نحن اليوم في شركة الأرجان نبني مشاريع سكنية وأخرى متعددة الاستخدامات لتدوم وتبقى جزءاً لا يتجزأ من عملية التطوير والتوسع الحضاري، وتضيف قيمة للمجتمعات التي تحوطها. نحن لا نبني منزلاً، بل نطور بيئة معيشية مميزة، ولا نبني مشاريع، بل نصمم مجتمعات تنبئنا شعارنا (الحياة... كما تحبها)، حيث تقدم الشركة حلولاً مبتكرة وفريدة لعلاقتها، وتعمل على تصميم مشاريع تتماشى مع احتياجاتهم.

الأداء التشغيلي

وأوضح أن «الأرجان» حققت إنجازات جديدة على مستوى مشاريعها في المنطقة، إضافة إلى استمرار تحقيق إيرادات منتظمة من الأصول المدرة للدخل في الكويت والبحرين وعمان، لافتاً إلى تقدم الشركة في تطوير مشروعين تجاريين هما (أرجان سكوير)

والواقع في منطقة السالمية (أرجانيا) بمنطقة الشويخ، في حين استكملت إجراءات البدء بتأجير مركز أرجان للأعمال الذي يقع في المنطقة الحرة بالكويت، وهي منطقة من المتوقع أن تشهد ازدهاراً في الأعمال من استثمارات محلية وأجنبية.

وزاد: «في البحرين، استمرت عمليات التأجير في مشروع (أرجان فيلج) الحاصل على جوائز عالمية، كما بدأت عملية بيع الفلل (بيوت الأرجان)، أما في سلطنة عمان، بدأت الشركة تسليم المراحل الأولى من مشروع تلال القمر، كما أضفت المزيد من الإنجازات إلى سلسلة التقديرات والجوائز التي فازت بها، إذ حصدت

جائزتين تقديريتين من القطاع العقاري في السلطنة عن مشروع الواحة وتلال القمر، وذلك تقديراً لمستوى جودتهما في التصميم والتطوير والأسعار المعقولة.

النظرة المستقبلية

وقال المشعان إن «الشركة تواصل العمل على مشاريع كبيرة قيد التطوير، وأخرى يتم التخطيط لها، إضافة إلى محفظة متنوعة، وفريق عمل معترف به على مستوى إقليمي وعالمي، وسنوات عديدة من الخبرة في المنطقة لتوجيه استثماراتها القادمة، ولا تغض النظر عن الفرص التي توفرها المنطقة على الرغم من التحديات الرأسمالية إذ نشهد اليوم نقلة نوعية في تطوير المنشآت العامة عبر مشاريع الشراكة بين القطاعين العام والخاص، فضلاً عن الاحتياجات المحلية لتلبية الطلب النامي لمشاريع عقارية موجهة لذوي الدخل المتوسط، إضافة إلى الطلب على منتجات الشركة العقارية التي تعد سبابة في تلبية المطالبات المحلية. وتبقى اليوم مسؤوليتنا أن نطور مشاريع تضيف قيمة للمجتمعات التي تحوطها».

وذكر أن الشركة قامت، على الصعيد المالي، بتسديد السندات المستحقة عليها في شهر أبريل الماضي، وبدأت تعزيز وضعها المالي، أما تشغيلياً، فتستعد «الأرجان» إلى افتتاح المشروعين

التجاريين الجديدين في الكويت، إضافة إلى مواصلة تطوير مشروع منطقة الجيون في البحرين، ومشروع الواحة وتلال القمر في سلطنة عمان، وقد قامت الشركة مؤخراً بتوقيع عقد تطوير مجمع التخييل السياحي مع وزارة السياحة العمانية، كما بدأت العمل على دخول السوق المغربي عبر مشروع متعدد الاستخدامات.

وأضاف: «نمضي قدماً بخبرة وسجل حافل من النجاحات تتميز عبرها عن المطورين العقاريين الآخرين، حيث قمنا بالاستحواذ على فرص واعدة على المدى الطويل ونتجهز لدخول أسواق جديدة تكشف الشركة على مخاطر متدنية، وعلى الصعيد التشغيلي، يتركز نمونا في العام القادم على الجانب دخولنا المملكة المغربية، واستناداً إلى أداء استثماراتها خلال الأوقات الصعبة، فإننا نتوقع استمرار تحقيق عوائد منتظمة».

الشركة سددت السندات المستحقة عليها أبريل الماضي وبدأت تعزيز وضعها المالي الخالد المشعان

نشرة إعلانية

بطاقات البنك التجاري مليئة بالميزات والخدمات



في ظل نمط الحياة السريع الذي وصلنا إليه في عصرنا هذا، فقد أصبح السفر أمراً أساسياً ومعتمداً لكل الناس، إن كان بهدف السياحة، العمل، العلم أو العلاج، وهذا يفرض على البنوك تأمين جميع الخدمات اللازمة لتسهيل عمليات عملائها خلال فترة سفرهم. يقدم البنك التجاري الكويتي مجموعة متنوعة من البطاقات الائتمانية والخدمات التي تيسر أمور عملائه، وتلبي جميع متطلباتهم، نذكر منها:

بطاقات البنك التجاري والخطوط الجوية البريطانية:

يعد «التجاري» الكويتي، البنك الوحيد في الشرق الأوسط الذي يقدم بطاقات تحمل شعارات المشترك بين كل من البنك والخطوط الجوية البريطانية. تتيج تلك البطاقات لحامليها فرصة تجميع نقاط «أفيوس» (Avios)، وهي عملة المكافآت للنادي التنفيذي للخطوط الجوية البريطانية، واسترداد هذه النقاط، واستبدالها برحلات طيران، مع إمكانية ترقية درجات السفر. ويمنح البرنامج لجميع العملاء نقاط «أفيوس» كهدية ترحيبية عند إصدار البطاقات تصل إلى 12.500 نقطة، ويستطيع العملاء تجميع نقاط المكافآت «أفيوس» عند القيام بعمليات الشراء المتعددة وحجز رحلات الطيران والتنزه لدى جميع أماكن الترفيه والتسوق والتزود بالوقود واستبدال تلك النقاط بتذاكر للسفر حول العالم على متن الخطوط الجوية البريطانية، أو أي من 14 شركة طيران عالمية التي يضمها تحالف «Oneworld»، مثل: الخطوط الجوية القطرية، الملكية الأردنية، الخطوط السيرلانكية، وغيرها من شركات الطيران العالمية. وتسمح هذه البطاقات بالعديد من المزايا التي تقدمها ماستركارد للعملاء، مثل الدخول إلى قاعات الانتظار بالمطارات والحصول على تأمين سفر عالمي وليالي الإقامة المجانية في أكثر من 1200 فندق من فنادق ومنتجعات ستاروود في جميع أنحاء العالم.

بطاقة الفيذا إنفنت:

تصدّر بطاقة فيزا إنفنت Infinite للأشخاص الراغبين في الحصول على مزايا حصرية وخدمة عملاء ممتازة تميزهم عن غيرهم. تتوفر البطاقة بحدود إنفاق عالية، إضافة إلى خدمة المساعد الشخصي عالمياً، التي تتوافر على مدار الساعة، من خلال أشخاص يقومون بحجز رحلات الطيران والفنادق، دخول غير محدود إلى أكثر من 750 قاعة انتظار في المطارات حول العالم مع برنامج LoungeKey مجاناً لحامل البطاقة وضيف واحد، وتقديم معلومات عن المناطق التي يرغب العميل في السفر إليها، وإيضاً عن المسائل المتعلقة بوسائل الترفيه والضيافة وأنشطة الأعمال المختلفة.

ويمنح حامل هذه البطاقة أيضاً خصومات في العديد من المطاعم والمتاجر وخدمات مميزة في أكثر من 900 فندق تابعة لمجموعة الفنادق الراقية من فيزا، إضافة

إلى بوليصة تأمين ضد حوادث السفر بمبلغ مليون دولار، وخدمة حماية المشتريات، وتمديد فترة الضمان.

بطاقة ماستركارد تيتانيوم الائتمانية:

عملاء حساب «أساس» المخصص لأصحاب الرواتب من 750 ديناراً وما فوق يحصلون على بطاقة ماستركارد تيتانيوم، والتي تتضمن دخولاً مجانيًا لقاعات المطارات المخصصة لدرجة رجال الأعمال وكبار الزوار في منطقة الشرق الأوسط، خدمة المساعد الشخصي «كونسيرج» المحلية، تأمين السفر العالمي المتوافق مع متطلبات فيزا الشيفينغ، إضافة إلى خصومات في العديد من المطاعم والمتاجر.

بطاقة فيزا مسبقة الدفع:

انعم بحرية لا حدود لها مع بطاقة التجاري المسبقة الدفع من فيزا مع التحكم بالمبالغ التي يتم إيداعها في البطاقة، فضلاً عن العديد من المزايا الأخرى التي تتوفر بها عن دون سواها، كالخصومات في العديد من المطاعم والمتاجر المعروفة في الكويت، ويمكن تعبئة البطاقة عبر خدمة الإنترنت أو بوابين أو عبر شبكة الفروع أو مركز الاتصال بأي مبلغ، تبعاً لرغبة العميل. هذه البطاقة متوافرة لجميع عملاء «التجاري» فوق سن الـ 15 سنة، وهي البطاقة الوحيدة التي تسمح بالسحب النقدي من أجهزة السحب الآلي ATM من داخل الكويت وخارجها دون أي عمولة، وتتمتع بإمكانية التسوق عبر الإنترنت والتسوق الاعتيادي، أينما كان العميل.

وحرصاً من «التجاري» على حماية المعاملات المالية لعملائه في جميع الأوقات، فإن البنك يوفر لجميع حاملي بطاقاته الائتمانية خدمة التجاري لنظام الحماية الثلاثي (Al-Tijari 3D Secure)، لتجنب العمليات الاحتمالية.

وتهدف هذه الخدمة إلى توفير الحماية للعملاء عند التسوق عبر الإنترنت ضد أي عمليات احتيالية محتملة، وقام البنك بالتعاون مع «فيزا» التي تقدم نظام الحماية الإضافية «مضمون من فيزا» (Verified by Visa) و«ماستر كارد»، التي تقدم خدمة التسوق الآمن عبر الإنترنت باستخدام رمز الأمان (MasterCard SecureCode) لتزويد عملائه بخدمة الحماية والأمان المجانية.

خدمة الكونسيرج:

مع «التجاري» طلباتك أوامر. تفهمنا لمتطلبات أسلوب حياة عملائه، وإيماناً من البنك بضرورة توفير الخدمات

الأنسب التي تساهم في توفير وقت العميل وجهده، قام البنك بتوفير خدمة المساعد الشخصي «كونسيرج» لعملائه، بالتعاون مع شركة الخدمات العامة «يمناك». تتوافر الخدمة مجاناً لحاملي بطاقات الفيذا إنفنت والتيتانيوم و«ماستر كارد وورلد»، بلاتينيوم وتيتانيوم.

ومن أبرز الخدمات المتوافرة: خدمة التوصيل من وإلى المطار، حجوزات الفنادق، تذاكر الطيران، المطاعم، خدمة توصيل الزهور، الهدايا، الشوكولا، خدمة تأجير السيارات، خدمة الطرق (الطوارئ)، عمل وتجديد وإلغاء وتحويل إقامة الخدم، نقل البيانات من جواز إلى جواز، استخراج / تجديد رخص القيادة ودفتر السيارة، غرامات المرور، دفع فواتير الكهرباء والماء والهاتف، استخراج الفيز السياحية / الدراسية، وغيرها من الخدمات، يمكن الحصول على الخدمة بالاتصال على 22252230

تأمين السفر المجاني:

لاهتمامه بسلامة عملائه وسلامة أعض الناس إليهم حين السفر، وبالتعاون مع شركة آيه اي جي (AIG)، أعد «التجاري» تأميناً سفر مجانيًا على جميع بطاقاته الائتمانية، والذي يشمل العائلة أيضاً، وتصل تغطيته إلى 100,000 دولار وفق نوع البطاقة. وبما أن فيزا التأمين تطلب حداً أدنى دولاراً كمصاريف طبية للحوادث والمرض، فقد اهتم «التجاري» بإرضاء جميع عملائه، وشملت هذه التغطية الزوجة / الزوج وعدداً غير محدد من الأطفال تحت سن الـ 18 سنة لمدة تصل إلى 45 يوماً، بدءاً من تاريخ السفر.

بعض الإجراءات والنصائح لاستخدام بطاقتك: أولاً، المعاملات المصرفية التي تتم عبر الإنترنت باستخدام البطاقات.

عند قيامك بالتسوق عبر الإنترنت، نوصيك باتباع الخطوات التالية:

تأكد أنك تشتري السلعة من مصدر موثوق به. قبل أن تدخل بيانات بطاقتك على الموقع، تأكد أن الموقع آمن. المواقع الآمنة يبدأ عنوانها بـ https:// وتظهر علامة القفل في مكان على برنامج المتصفح الذي تستخدمه.

تأكد من الشخص أو الشركة التي ستشتري منها للأطمنان إلى وضعها القانوني.

كن حذراً في التعامل مع أفراد أو شركات من خارج بلدك.

اقرأ بعناية السياسات والإجراءات على الموقع قبل الاستمرار في المعاملة.

إذا ساورك الشك في أي شيء، أو إذا فقدت بطاقتك، يرجى الاتصال بالبنك على الفور.

ثانياً: العمليات التي تتم عن طريق أجهزة السحب الآلي:

إجراءات السلامة الواجب اتباعها أثناء السفر عند استخدام لأجهزة السحب الآلي بسيارتك:

تأكد أن أبواب سيارتك مغلقة، وأن سيارتك متجهة لجهاز السحب الآلي.

قبل أن تقوم بفتح زجاج سيارتك لاستخدام جهاز السحب الآلي، تأكد من عدم وجود أي شيء مريب حولك.

لا تستغرق وقتاً طويلاً أثناء سحب المبالغ التي تريد، وقم بعد تلك المبالغ بعد أن تغلق الزجاج.

إذا لاحظت أي أحد يتابعك بعد قيامك بعملية السحب، انطلق بسرعة لمكان مزدحم بالناس، واتصل بالشرطة.

إذا راودك الشك تجاه أي شيء مريب حول أي جهاز سحب الي استخدمته أو تود استخدامه، أو لاحظت أي استخدام غير مصرح به لبطاقات «التجاري»، قم بتدوين تاريخ ذلك، والوقت والمكان، وإبلغنا بهذه المشكلة على الفور.

احتياطات خاصة يتعين اتباعها عند استخدام البطاقات أثناء السفر

- تأكد أن البطاقة أو البطاقات التي بحوزتك أثناء السفر صالحة للاستخدام طوال مدة الرحلة التي ستقوم بها، وتأكد من حدود الصرف المتوافرة في بطاقتك وتاريخ انتهاء صلاحيتها.

قبل السفر للخارج، اتصل بنا، لكي يتسنى لنا تفعيل بطاقتك للاستخدام خارج الكويت.

- لا تحتفظ برقمك السري والبطاقة في مكان واحد.

- احتفظ بنسخ احتياطية من مستنداتك المهمة، ويتعين عليك تصوير بطاقتك مع جواز سفرك وتذاكر السفر، واحتفظ بها في مكان آمن للرجوع إليها في حالة فقدان أو سرقة البطاقات، واحتفظ بهذه الصور في مكان منفصل بعيد عن محافظتك وبياناتك.

- احتفظ دائماً بالإيصالات الخاصة بالعمليات التي تتم خارج الكويت، لكي يتسنى لك مطابقتها مع العمليات التي ترد على كشف حسابك، حيث إن بعض منها يستغرق وقتاً أطول من المعتاد، لتظهر على كشف حسابك، كونه من الخارج.

- تأكد دائماً أن تكون بطاقتك في حيازتك، أو على مرآك على أقل تقدير، وخاصة عند استخدامك لها في المطاعم والفنادق.

- احتفظ دائماً بإثبات ما دفعته في حالة الدفع النقدي مقابل استئجار سيارة، حتى بعد أن تكون أتممت إجراءات حجز السيارة ببطاقتك.

- في حال سرقة أو ضياع بطاقتك، أبلغنا فوراً، بالاتصال على 1888225 من داخل الكويت، وعلى الرقم 96522990899 + من خارج الكويت، أو تواصل معنا عبر خدمة الواتس اب على الرقم 96550888225، ليتم إيقاف بطاقتك.

mbc.net/gharabeeb
#غرابيب_سود

غرابيب سود

دراهما مقتبسة عن أحداث واقعية



رضيكم

يوميًا
11 مساءً
mbc

مسلك وعائير 32



داود حسين: تعرضت لجلطة خفيفة في المخ

أوتار 26



العماري لـ الجريدة: هاوٍ للغناء ولست محترفاً... ولن أصدر ألبوماً (5-4)

سيرة 24



نادية لطفي... العصامية الشقراء

سيرة 25



نور الشريف... الفيلسوف العاشق



tawabil
توابيل

العدد 3426 / الثلاثاء 30 مايو 2017م / 4 رمضان 1438هـ

«ذا سكوير» يحصد «السعفة الذهبية» في «كان السينمائي» الـ 70



الفائز بالسعفة الذهبية أوستلوند متوسطاً المودوفار وبيونوش

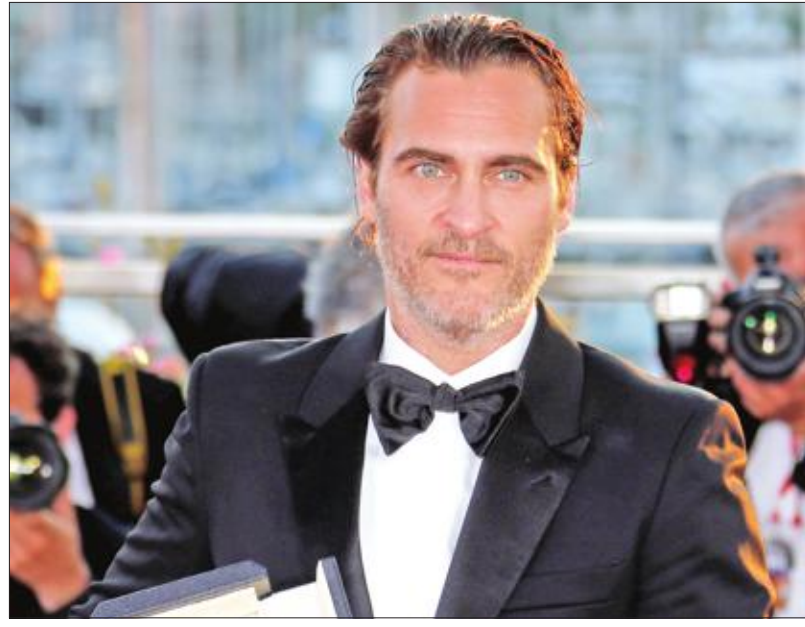
وقال المخرج روبن أوستلوند، لدى تسلمه جائزته من الممثلة الفرنسية جوليت بينوش: «إنه فيلم رائع، وفريق العمل رائع. أمل أن نعمل معا في المستقبل». وقد طلب من الحضور والنجوم في القاعة أن يطلقوا صرخة فرح، وفقاً لتقليد سويدي. وكان فيلمه أضيف في اللحظة الأخيرة إلى المسابقة الرسمية، وسبق لأوستلوند أن فاز عام 2014 بجائزة لجنة التحكيم في فئة «نظرة ما» لمهرجان كان عن فيلم «سنو ثيرابي». وكان المتوقع فوز فيلم «120 بيتس بير مينيت» الفرنسي الذي يحكي قصة عن التوعية بمرض الإيدز في الثمانينات بالسعفة الذهبية، لكنه جاء في المركز الثاني بحصوله على جائزة لجنة التحكيم. وفازت صوفيا كوبولا بجائزة أفضل مخرج عن فيلم «ذا بيجلد»، وفاز خواكين فينيكس بجائزة أفضل ممثل عن فيلم «يو وير نيفر ريلي هير»، وفازت ديان كروغر بجائزة أفضل ممثلة عن فيلم «إن ذا فايد» الناطق بالألمانية. ولم تفز نيكول كيدمان التي لعبت دور البطولة مع كولن فاريل في فيلم «ذا كبلينج أوف إيه ساكريد دير» بجائزة أفضل ممثلة، لكن لجنة التحكيم، التي ترأسها المخرج الإسباني بيدرو المودوفار، منحتها جائزة خاصة.

مفاجأة كبيرة سجلتها الدورة السبعون لمهرجان «كان» السينمائي الدولي أمس الأول، بمنح جائزة السعفة الذهبية لفيلم «ذا سكوير» للمخرج السويدي روبن أوستلوند، وهو من النوع الكوميدي اللاذع الذي يهزأ من أوساط الفن والمجتمع الراقي. وبذلك نالت السويد هذه الجائزة للمرة الثالثة مع فوز ببلي أوغست بها مرتين في عامي 1988 و1992. في فيلم «ذا سكوير» يحضر كريستيان (الممثل الدنماركي كلايس بانغ) وهو أمين متحف للفن المعاصر معرضاً حول التسامح والتضامن، غير أن حياته انقلبت فجأة بعد سرقة هاتفه النقال ومحفظته النقود الخاصة به عندما كان يساعد امرأة، وكانت هذه حيلة من اللصوص. وإشاد النقاد بمخرج الفيلم وكتابه روبن أوستلوند، وقالوا إنه يقدم «سينما تنطوي على الكثير من المخاطرة» تجمع بين الكوميديا والإثارة ولحظات من السريالية البحتة. والحدث الأبرز في الفيلم هو حفل عشاء خيري لراحة المتحف، حيث يقفز فنان استعراض من فوق طاولة إلى أخرى مقلداً القردة في مشهد غريب مشوب بالتوتر ينتهي بالعنف.



كوبولا أفضل مخرجة عن فيلمها «ذا بغايلد»

نالت الأميركية صوفيا كوبولا (46 عاماً) جائزة الإخراج عن فيلمها «ذا بغايلد» رغم أنه قوبل بفتور. وهو إعادة لفيلم يحمل العنوان نفسه لدون سيفيل من بطولة كلينت إيستوود (1971). وقالت كوبولا، في رسالة تليت على المسرح: «أشكر أبي لأنه شاركني حبه للسينما»، في إشارة إلى والدها المخرج الكبير فرنسيس فورد كوبولا.



جواكين فينيكس ينال جائزة أفضل ممثل

فاز الأميركي جواكين فينيكس (42 عاماً) بجائزة أفضل ممثل عن دوره الرائع في فيلم «يو وير نيفر ريلي هير» الذي يؤدي فيه دور مقاتل سابق في العراق، عنتف جدا وصامت عليه، إخراج مراهقة من شبكة دعارة. وقال فينيكس لدى تسلمه جائزته: «لم أكن أتوقع الجائزة أبداً. لقد أرسلت حداتي الرسمي، وقد سعدت إلى المسرح منتعلاً حذاء رياضياً قماشياً».



كروغر أفضل ممثلة عن «إن ذا فايد»

فازت الألمانية دايان كروغر بجائزة أفضل ممثلة في مهرجان كان عن دورها في فيلم «إن ذا فايد» للمخرج التركي الألماني فاتح أكين. وتلعب الممثلة الشقراء (41 عاماً) في الفيلم دور ربة عائلة تنتقم لمقتل زوجها، وهو من أصول تركية وابنها البالغ السادسة في اعتداء نفذه نازيون جدد.

القائمة الكاملة للفائزين بجوائز «كان» السينمائي 2017



أعضاء لجنة التحكيم

- فيما يلي القائمة الكاملة للفائزين بجوائز مهرجان كان السينمائي الـ 70 لعام 2017:
- جائزة السعفة الذهبية لأفضل فيلم: المخرج روبن أوستلوند عن فيلم «سكوير» السويدي.
- الجائزة الكبرى: المخرج روبين كامبيلو عن فيلم «بي إم 120 بيتس بير مينيت» فرنسا.
- الجائزة الخاصة للدورة الـ 70 للمهرجان: نيكول كيدمان، أميركا - أستراليا.
- جائزة لجنة التحكيم: المخرج أندريه سفاجينيسيف عن فيلم «لافليس» روسيا.
- جائزة أفضل مخرج: المخرجة صوفيا كوبولا عن فيلم «ذا بغايلد» الولايات المتحدة.
- جائزة أفضل ممثل: خواكين فينيكس عن فيلم «يو وير نيفر ريلي هير» الولايات المتحدة.
- جائزة أفضل ممثلة: ديان كروغر عن فيلم «إن ذا فايد» ألمانيا.
- جائزة أفضل سيناريو (مشاركة): يورغوس لانتيموس وإيفثيموس فيلبو عن فيلم «ذا كبلينج أوف أ سيكرد دير» اليونان، بالاشتراك مع لين رامسي عن فيلم «يو وير نيفر ريلي هير» المملكة المتحدة.
- جائزة الكاميرا الذهبية: لبيونور سيراى «جون فام» فرنسا.
- جائزة أفضل فيلم قصير (مشاركة): نيبو إيراكسينين عن فيلم «كاتو» فنلندا، بالاشتراك مع شي يانغ «آ جينتل نايت» الصين. (د ب أ)



د. نجمة إدريس

najma_idrees@yahoo.com

أمستردام

في نظرة سريعة إلى محتوى روايات جوائز البوكر العالمية، لا العربية فقط، يتضح للمتلقي أن الشرط المشترك بينهما جميعاً أنها تعكس واقع العصر وإشكالاته الأنية، وأنها لصيقة الصلة بمجريات الوسط الاجتماعي والإنساني التي تُكتب فيه وعنه. بمعنى أن شروط الكتابة الأدبية الأخرى باتت مجرد إضافة وهوامش قد لا تخطر على بال المحكمين الذين غالباً ما ينتمون إلى شتى المشارب، والذين لا تأخذ بالبايهم سوى الحكاية ومدى قدرتها على إضاءة قضية إنسانية أو واقع معيش أو جدلية اجتماعية مستفحلة.

باعتقادي لو أن رواية «الصحب والعنف» أو «عوليس» اللتين تعدان من كلاسيكيات القرن العشرين، قام بتأليفهما وليم فوكسر وجيمس جويس في أيامنا هذه لما التفتت لهما جائزة البوكر! ذلك إنهما بما تتميزان به من تجريب وتجديد واشتغال على المختلف والمبتكر، لا تستجيبان لشروط البوكر المعني بالدرجة الأولى بفحوى الحكاية وسلاستها ومناسبتها لجمهور القراء وعامتهم.

خالجتني هذه الخواطر وأنا أقرأ في رواية «أمستردام» للروائي البريطاني إيان ماكيوان، الفائزة بجائزة البوكر عام 1998م، فربأت كم اعتمدت الرواية على الأسلوب الصحافي التقريري الناقل للأحداث، الأسلوب الخليل كسكين حادة، المقتن على قياس ما تقتضيه المشاهد والحوارات. أما شخصيتا الصديقين «كلايف» المؤلف للموسيقى المرموق، و«فيرنون» الصحافي والمحرر الأبرز، فقد لعبا دوراً مقنناً على قدر الحدث، وأضاعا حياة مركزية بما تقتضيه مساحة الرواية التي لا تزيد على مائتين وعشرين صفحة.

وإذا كان هناك من مهارة كتابية لدى المؤلف، فلعلها تظهر في قدرته على اقتناص نقاط الضعف الإنساني وتهافته أمام الزمن، أو إزاء التداخلات الظرفية التي تمعن في تحميمه وقهره. وأيضاً في قدرة المؤلف على حيك عقدة الرواية التي تتمحور عن تحقيق رغبة الصديقين في التخلص من الحياة في حالة وصولهما إلى حافة الفشل وإهداء الكرامة، على أن تكون هذه النهاية بيد وتديره الصديق الآخر. والمفاجأة أن ذلك يتم لكليهما في نفس اليوم، حين يدس أحدهما للأخر السم في الشراب.

وطوال حيك تلك الأحداث تتلامح خلفية المجتمع البريطاني، كالعلاقات العاطفية الملتبسة حين يقع الصديقان وغيرهما في حب امرأة واحدة (مولي). وكتأثير الصحافة والإعلام وصناعتها للفوضى، وكفساد السياسة الذي يغطي بالتلاعب على مشاعر العامة، وكصناعة الرأي الموجه بالقوى المتنفذة... إلخ. إنها باختصار رواية تليق بشرط جائزة البوكر في كونها مرآة لإشكالات اجتماعية معاصرة.

عوداً إلى مسألة الشروط الروائية للبوكر أو غيرها من جوائز مشابهة، أظن بأنه -بعد هذا الرشح من التداول- يجوز لنا أن نتحدث عن فرضية إضافة شروط الإبداع الأخرى الخاصة بفن الكتابة الأدبية، كالجرأة في التجريب والإبتكار في التقنيات والاختلاف في الطرح، حتى لو لم يلب هذا النهج ذائقة الجمهور والعامّة من القراء أو يستجيب لقضاياهم وهمومهم.

إن بقاء فن الرواية في حدود (الحكاية/ الموضوع) سيكون مناقضاً لقانون التطور الطبيعي للفنون الإنسانية وشغفها بالتجديد.

وما دامت جائزة البوكر جائزة أدبية في المقام الأول، وليست جائزة في الشأن الاجتماعي أو الأنثروبولوجي أو دراسة في السلوك الإنساني، فالأجدى أن يتم اختيار محكميها من بين محترفي الأدب والمشتغلين في شؤونه وشجونها، لئلا يتحول التحكيم إلى طاوله مفاوضات تضم شتى المشارب.

الباحث هيبية هيتوف أدباء أذربيجان تعرضوا للقمع من أجل الحرية

يؤكد أن الأدب الأذري أقدم من نظيره الروسي



هيبية هيتوف

الادب تكوّنهُ المجتمعات، والشعوب التي تريد أن تحصل على استقلالها، تتجسد بطوحات المقاومة في إبداعها الأدبي، مثل «الشرق، مثل خسرو وشيرين» و«ليلي والمجنون» و«الحسانوات السبع» وعرف بدوره في نشر ثقافة المحبة والسلام.

الادب تكوّنهُ المجتمعات، والشعوب التي تريد أن تحصل على استقلالها، تتجسد بطوحات المقاومة في إبداعها الأدبي، مثل «الشرق، مثل خسرو وشيرين» و«ليلي والمجنون» و«الحسانوات السبع» وعرف بدوره في نشر ثقافة المحبة والسلام.

هل يختلف تدريس لغة الضاد في جامعة أذربيجان عنه في الجامعات العربية؟

أظن أن الفروقات موجودة في منهج تدريس اللغة العربية بين الجامعات العربية وآية جامعة أخرى، وثمة وشائج تربط بين الأدباء الأذريين وبين العرب منذ سنوات طويلة، كخطيب تبريزي وهو أحد أفضل شراح أبي تمام والشعر العربي القديم، ويقول الرسول الكريم في حديثه الشريف: «ليست العربية من أحكم من أب ولا أم، فإنما هي للسان، فمن تكلم بالعربية فهو عربي».

المنجز العربي

القبس وأبي تمام والبحترتي، والأخير له قصيدة سينية معروفة صنت نفسي، عما يدس نفسي، وترفعت عن جدا كل حبس»، ومن الشعراء المعاصرين نزار قباني، وإيليا أبي ماضي، لا سيما قصيدته «الطلاسم» التي عارضها محمد جواد الجزائري بقصيدة «حل الطلاسم».

يرى الباحث هيبية هيتوف أن الأدب العربي أدب عالمي، وله مفاهيم إنسانية عميقة، تجسدت في أعمال كثيرة لأدبائه ونقادهم ومفكره، من أمثال نجيب محفوظ الحائز جائزة نوبل، مشيراً إلا أنه تأثر به كما تأثر بسير وقراءات عن عنتره بن شداد وامرئ

اتخذ الباحث الأذري هيبية هيتوف كتاب «لسان العرب» لابن منظور موضوع رسالته للدكتوراه التي يعكف عليها راهناً. وهو يعمل أستاذاً للغة العربية في كلية الدراسات الشرقية بجامعة باكو الأذربيجانية. وينشغل بالدراسات النقدية في الأدب الأذري، ويرى أن ثمة وشائج تربطه بنظيره العربي. أبرزها نشر ثقافة المحبة والسلام.

«الجريدة» التقته على هامش الملتقى الدولي للنقد الأدبي الذي عقد أخيراً في القاهرة، وكان معه الحوار التالي.

القاهرة - رايح بدير

كيف جاءت مشاركتك في «ملتقى القاهرة للنقد الأدبي»؟

وصلتني دعوة كريمة من المجلس الأعلى للثقافة المصري للمشاركة في هذه الفعالية، كباحث ومدرس للغة العربية في جامعة باكو، وأكاديمية العلوم في المتحف الأدبي الأذربيجاني، والذي يحمل اسم الشاعر الكبير نظامي كنجوي. فعلاً، قدّمت للملتقى دراسة تتغ في 11 صفحة حول «ثقافة ابن منظور وحواره مع النص الأدبي»، والآن أعمل على الاستاذية من خلال النصوص الأدبية في كتاب «لسان العرب» لابن منظور.

ما دلالة اختيارك لإلقاء كلمة المشاركين في الملتقى؟

لا أعتقد أن هذا الاختيار أمر غريب، فنحن نعزّز بانتمائنا إلى الثقافة العربية منذ عهد عمر بن الخطاب، وبن صلاح الدين الأيوبي محزور الشرق من أبناء أذربيجان، وثمة وشائج تربط بين الأدباء الأذريين وبين العرب منذ سنوات طويلة، كخطيب تبريزي وهو أحد أفضل شراح أبي تمام والشعر العربي القديم، ويقول الرسول الكريم في حديثه الشريف: «ليست العربية من أحكم من أب ولا أم، فإنما هي للسان، فمن تكلم بالعربية فهو عربي».

«لسان العرب» جعلني أتعلق في اللغة العربية

الأدب الأذري يلتقي نظيره العربي في نشر ثقافة المحبة والسلام

ابن منظور

لماذا اخترت كتاب ابن منظور تحديداً؟

لأن ابن منظور يقول في مقدمة كتابه إنه ألفه بينما الناس يقتخرون بغير لسانهم، وابتغى الحفاظ على لسان كتاب الله عز وجل، والحديث الشريف، وفي مؤلفه هذا لم يحافظ على اللغة العربية فحسب، بل على الحوارات والعبادات والتقاليد، بدءاً من أيام العرب التي وجدت عندها في الشعر العربي. كذلك

خصائص وسمات

ما أبرز خصائص الأدب الأذربيجاني بشقيه الإبداعي والإنساني؟



«نبي الرحمة والتسامح» مع عمرو خالد

سيرة الرسول ضمن إسقاطات حياتية معاصرة

«ضمن قالب ديني - اجتماعي، وإسقاطات حياتية معاصرة، سزوي هذا العام قصة النبي محمد (ص) من المولد حتى الهجرة إلى المدينة المنورة، ونضى على حكايته في مكة، على أن يكون لنا موعد في الرياض» - «التسامح» على MBC في رمضان.

بيروت - الجريدة.

حول برنامج «نبي الرحمة والتسامح»، يقول الداعية عمرو خالد: «نحرص على ربط قصة النبي (ص) بالواقع، وكأننا نقول إن السيرة حياة، فقد سُميت السيرة كذلك لتسيير بنا في الحياة. من ثم، ستكون السيرة بمنزلة عبرة ونموذج للشباب والشابات الذين يتخذون من مسيرة النبي قدوة لهم».

وحول الإسقاطات التي سيعمد خالد إلى مقاربتها مع حياتنا الراهنة، يقول: «كانت حياة النبي ثرية جداً، وهو الوحيد الذي جمع له الله خلال الستين سنة التي عاشها كل ما يحتاج إليه الإنسان، فعاش غنياً وفقيراً، حاكماً ومحكوماً، أعزب وزوجاً وأباً وجداً... وغير أسلوب حياته ثلاث مرات، ليعلم الناس معنى



عمرو خالد

الإصرار في الحياة وبأن الأبواب لا تُطرق مرة واحدة». وبلغت خالد إلى أن سيرة النبي لم تكن غنية باحتياجات الناس الدينية فحسب، بل بخبرات الحياة. ويضرب مثلاً بقوله: «سلط الضوء في البرنامج على قصة الحب التي جمعت سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام بزوجه السيدة خديجة وهي علاقة تُدرّس، كونها إحدى أقوى قصص الحب في التاريخ، فقد جمعتهما أحلام مشتركة وإصرار على معانٍ مختلفة للحياة».

نبذ العنف

يركّز خالد على أهمية التطرق إلى قضية نبذ العنف من منظور السيرة النبوية وأفعال وممارسات نبي الرحمة، ويقول حول هذا المحور: «نطرح موضوع نبذ العنف والتطرف من خلال السيرة النبوية، إذ كانت للنبي حرية الاختيار بين السلام والتسامح وبين الصراع والعنف، فاتخذ من

خلطة جديدة

يختم خالد حديثه قائلاً: «كنا نعزل غالباً بين العاطفة الدينية والمحبة للرسول عند المسلمين من جهة وبين مواجهة التطرف من جهة أخرى، وهو عزل بين العاطفة والفكر، بينما الخلطة الجديدة تركّز على تسخير شدة التعلق بالرسول كمحفّز لتحريك العقل، وهو في الوقت نفسه سعي إلى نبذ العنف والتطرف».

إصدار

«قصيدة الرفض»

قراءة في شعر أمل دنقل



أصدرت الهيئة المصرية العامة للكتاب كتاب «قصيدة الرفض... قراءة في شعر أمل دنقل» للدكتور جابر عصفور، في مناسبة ذكرى رحيل الشاعر في 21 مايو كل عام.

يرى المؤلف أن أمل دنقل أصل «قصيدة الرفض» في شعرنا المعاصر، وهي القصيدة التي تكشف واقع الضرورة لتستبدل به عالم الحرية والعدل والمساواة، وكانت هذه القصيدة صادرة، دائماً، عن مبدأ الرغبة وليس مبدأ الواقع، مبشرة بالعالم الأمل، والأجمل، فالرفض في هذه القصيدة فعل خلاق، لا يرضى بما هو كائن أو واقع، وإنما يبحث عما يجب أن يكون، وما ينبغي أن يقع.

وذكر عصفور في كتابه أن مملكة دنقل ليست في عالم الضرورة، أو هذا العالم الذي نعيش فيه، وإنما مملكته، دائماً، في العهد الآتي، لكن العهد الآتي دائماً سقّر في الإمكان الأمل، وليس نقطة وصول، إنه الحلم المستمر أبداً، والبحث المتصل دائماً، عن هدف متحرك، كل محطة وصول إليه هي حلم بالوصول إلى ما بعده، فالعهد الآتي هو الحلم الأكبر الذي يفرينا ما تحقق منه بالوصول إلى ما بعده من أحلام لا تنتوقف أو تنتهي إلا بانتهاء الحياة نفسها.

أمل دنقل أحد أهم الشعراء المصريين، ولد لأسرة صعيدية عام 1940 في قرية القلعة التابعة لمركز فقط بمحافظة قنا، وتوفي عن عمر 43 سنة.

عاصر دنقل عصر أحلام العروبة، ما ساهم في تشكيله وإنتاجه الشعري، وصدمه كل العرب عام 1967 جراء العدوان الإسرائيلي، وعبر عن صدمته في رائعته «الباكا» بين يدي زرقاء اليمامة، ومجموعته «تعليل على ما حدث».

شاهد دنقل بعينه نصر أكتوبر وصرخ ضد معاهدة السلام، والفراعنة، «لا تصالح»، وظهرت مواقفه في مجموعته «العهد الآتي». صدرت له ست مجموعات شعرية هي «البكاء بين يدي زرقاء اليمامة»، و«تعليل على ما حدث»، و«مقتل القمر»، و«العهد الآتي»، و«أقول جديدة عن حرب بسوس»، و«أوراق الغرفة 8»، و«أجازة فوق شاطئ البحر».

أصيب أمل دنقل بالسرطان وعاناه نحو ثلاث سنوات، ورحل في 21 مايو عام 1983.

الفنان المصري أحمد زاهر «الحالة ج» نوع درامي مختلف والجمهور يتابع «الأكشن»

أصّر النجم المصري أحمد زاهر على الحضور خلال الموسم الدرامي الراهن من خلال «الحالة ج» بعدما غاب العام الماضي عن شاشة رمضان، ويجسد في المسلسل دور البطولة مع النجمة حورية فرغلي، معه اللقاء التالي.

القاهرة - أمين خيرالله

نعمل تحت ضغط شديد ونصوّر يومياً نحو 15 ساعة، ولكن رغم ذلك فإنني مستمتع جداً، خصوصاً أنني أجسد دوراً جديداً ومختلفاً، وهو شخصية حازم الذي يعمل ضابط شرطة ويتولى قضية كبرى يحاول فك شفرة الغموض فيها، ويلقي القبض على أحد الأطراف، فيما يدخل في علاقة من نوع خاص مع مديرة مؤسسة طبية كبيرة. ويتناول العمل قضايا اجتماعية في ظل الصراع الطبقي الذي يشهده المجتمع المصري.

كيف تجد التعاون الأول بينك وبين حورية فرغلي في «الحالة ج»؟

هذه التجربة هي التعاون الأول بيني وبين حورية فرغلي، وكان من المفترض أن نجتمع معاً في مشروع درامي في رمضان الماضي، ولكن تأجل في اللحظات الأخيرة.

هل ترى أن غيابكما عن الدراما الرمضانية العام الماضي سيساعد على نجاح «الحالة ج»؟

حالفنا الحظ هذا العام بالعمل سوياً والظهور خلال الموسم الدرامي الأكبر، واعتقد أن غيابنا العام الماضي سيؤثر إيجاباً في العمل، خصوصاً أن حورية فنانة موهوبة، وتعمل باحتراف وهي إحدى الممثلات المتمكنات ولديها موهبة رائعة.

تخوض الشركة المنتجة للمسلسل «نيوسينشري» تجربة الإنتاج الدرامي التلفزيوني للمرة الأولى، ألم تزعج من هذه النقطة؟

«نيوسينشري» شركة إنتاج كبيرة وضخمة، ولما كانت

تشارك لأول مرة في الدراما المسلسل اهتمامها كله كي يظهر بالشكل اللائق الذي يتناسب مع تاريخها العريق، وهي فعلاً وفرت لنا الإمكانيات كافة، واهتمت بالنجوم المشاركين معنا من أمثال اشرف زكي، وياسر علي ماهر، ودينا الوشاحي، وأحمد جلال عبد القوي، ومصطفى عباس، وأنشير هنا إلى أن التأليف لفايز رشوان، والإخراج لحسن شوكت.

ضيق الوقت

هل عانيت ضيق الوقت مثلما حدث مع الأعمال الدرامية كافة؟

نعمل تحت ضغط شديد ونصوّر يومياً نحو 15 ساعة، ولكن رغم ذلك فإنني مستمتع جداً، خصوصاً أنني أجسد دوراً جديداً ومختلفاً، وهو شخصية حازم الذي يعمل ضابط شرطة ويتولى قضية كبرى يحاول فك شفرة الغموض فيها، ويلقي القبض على أحد الأطراف، فيما يدخل في علاقة من نوع خاص مع مديرة مؤسسة طبية كبيرة. ويتناول العمل قضايا اجتماعية في ظل الصراع الطبقي الذي يشهده المجتمع المصري.

لماذا تأخرتم في التصوير، خصوصاً أن مشكلة التأخير تواجه سنوياً غالبية الأعمال الدرامية؟

للأسف، بدأنا التصوير متأخرين، وسبقنا مسلسلات عدة تشارك في سباق رمضان، ولكننا كتحققنا مجهودنا للخروج بالعمل إلى النور في وقت قياسي، وصوّرنا في مواقع عدة في المنطقة الصناعية بمدينة السادس من أكتوبر، وحدائق الأهرام، وشوارع القاهرة، وأحد قصور المنيل، ومدينة



المسلسل يتناول قضايا اجتماعية في ظل الصراع الطبقي في مصر



في تنفيذ تلك المشاهد... وهذه التفاصيل كافة تضمن لنا عملاً ناجحاً ومحبباً للجمهور.

هل ساعدتك رشاشك على أداء مشاهد الحركة؟

ساعدتني كثيراً، ولولا وزني الخفيف ما استطعت أن أكمل عملي كممثل، خصوصاً أن غالبية الأدوار المطلوبة رهنماً لا تستوعب أن يكون الممثل الذي يجسدها ذا وزن ثقيل، خصوصاً إن كان في مرحلة الشباب.

حورية فرغلي فنانة موهوبة وتعمل باحتراف

أو الأفلام، وهو تحول طبيعي طبقاً لتطور التكنولوجيا وقول المشاهدين.

هل كنت تبحث عن سيناريو لمسلسل من نوع الحركة أم جاء ذلك مصادفة؟

لم أبحث عن الحركة تحديداً، لكن قصة العمل جذبتني منذ قرأتها حلقاتها الست الأولى، ما جعلني أوافق على تجسيد دوري فوراً ومن دون تردد، خصوصاً أنه عمل درامي ضخم يتطلب ميزانية كبيرة ويستهدف أعماراً مختلفة، ويتضمن مشاهد حركة وتفجيرات ومطاردات ومعارك، لأن البطل ضابط أمن وطني يواجه الجريمة والإرهاب، والبطل حورية فرغلي تقدم مشاهد حركة حقيقية لأول مرة في الدراما التلفزيونية. لذا استعنا بفريق عمل متخصص

تجذبه لمشاهدة المسلسلات

«إنقاص وزني أفادني كممثل»

كنت أتمنى أداء الدور، لذا التزمت بحمية قاسية وكنت لا أتناول الطعام أو الشراب إلا على فترات متباعدة، بالإضافة إلى ممارسة التمارين الرياضية إلى أن وصلت إلى هذا الوزن الذي أفادني كثيراً كممثل».

هل لجأ أحمد زاهر إلى إنقاص وزنه كي يتمكن من أداء أدوار الحركة تحديداً؟ يجيب: «إطلاقاً. أجبرني المخرج محمد سامي على إنقاص وزني للمشاركة في مسلسل «حكاية حياة» مع الفنانة غادة عبد الرزاق منذ سنوات، وحفزني على هذه الخطوة لأنني

مع ملصق فيلم split الأمريكي الذي أدى بطولته جيمس كافوي، وجسد من خلاله أكثر من شخصية.

كذلك ضمّ ملصق مسلسل دنيا سمير غانم اسم «في اللالاند»، ليتشابه مع اسم الفيلم الشهير LA LA LAND.

أحمد السقا ظهر بشكل جديد في ملصق «الحصان الأسود» معتمداً على الجرافيك في تصميمه

أسلحة حديدية، للتعبير عن قصة المسلسل الذي تدور أحداثه في إطار فنحازي بعد انقراض البشرية، ما عدا مجموعة صغيرة من الجنسين، ويرفض كل طرف منهما الزواج بالآخر، ولا تبقى إلا الحرب بينهما من أجل البقاء. والمسلسل من نوع أعمال الحلقات المنفصلة، ويجمع فيه أحمد مكي للمرة الأولى بهشام ماجد وشيكو، ويشارك في بطولته عدد من الفنانين من بينهم بيومي فؤاد، ودينا الشربيني، ومحمد سلام، وهو من تأليف أحمد المحمدي وأحمد محيي وفاروق هاشم، وإخراج هشام فتحي.

الانتقادات طاولت ملصق «هريانة منها» لياسمين عبد العزيز، بسبب تشابهه

مع ملصق «ريج المدام»... تفاعل مبكر

نجح فريق عمل «ريج المدام» في التفاعل بقوة مع الجمهور منذ تدشين صفحة المسلسل على مواقع التواصل الاجتماعي قبل رمضان بأكثر من شهر، فإزداد عدد المتابعين سريعاً رغم عدم وضع إعلانات مدفوعة عليها خلال الأيام الماضية، فيما ارتفع تفاعلها بسبب الردود على الجمهور.

وحقق الفيديو الدعائي نسبة مشاهدة عالية تخطت المليونين ونصف المليون من أقل من شهر على إذاعته، رغم قلة الإعلانات المدفوعة على الصفحة، كذلك قلة الصور الخاصة من الكواليس. طلب مسؤولو الصفحة من المتابعين نشر صور لهم وهم يساعدون زوجاتهم في تنظيف المنزل أو غسل أدوات المطبخ، فتلقتوا عشرات الصور من الجمهور الذي أبدى إعجابهم بالفكرة، وتبادل الطرفان التعليقات.

وأعاد الصفحة نشر صور للجمهور مع كتابة أسماء أصحابها، فيما وعدت بعضهم بمشاهدتها في الفيديو الدعائي.

ونشر المهتمون بالصفحة تعليقا على إحدى الصور يقول: «طبعاً، ده إنجاز تاريخي إننا خلينا الرحلة يدخلون المطبخ ويطبخون بنفسهم. كذلك تضمنت نوبتها بمشاركة الفنان محمد رمضان بصورته.

عمل جماعي، فيما الملصق الدرامي يختزل النجوم في البطل».

وتوضّح الناقدة خيرية البشلاوي أن اقتباس بعض الملصقات، أو ما يسمى توارد أفكار لدى البعض، هو افتقار إلى الفكر والإبداع والخيال، مؤكدة أن التطور التكنولوجي لم يشفع لهؤلاء في تطوير تفكيرهم وإطلاق العنان لخيالهم، بل زالوا يعتمدون على الفكرة والملصق الجاهز وتصويره من دون عناء».

لقت ملصق «ريج المدام» انتباه الجميع بعد طرحه بشكل يعتمد على رسوم الكاريكاتور لأبطال، ومن بينهم أحمد فهد، وأكرم حسني، ومي عمر، والنجمة رجاء الجداوي، وتولى التأليف تامر إبراهيم، والإخراج كريم العبد.

ولم يختلف الأمر مع ملصق «خلصانة بشباكة»، حيث ظهر الأبطال وهم يحملون

لمسلسل «كلايش» إطلالة أمير كرارة الجديدة، إذ فوجئ جمهوره بتسريحة شعره وعدم إطلاقه لحيته، ليظهر بشكل مغاير عن السنوات السابقة في أعماله، وهو يجسد دور ضابط يحاول الناز لأصدقائه.

وتصدّر حمادة هلال الملصق الأول لمسلسل «طاقة القدر»، وقد أطلق لحيته بما يعبر عن دوره الذي يجسده كسائق «توك توك»، وفي ملصق آخر طرحته الشركة المنتجة شاركته بسرا اللوزي.

يشارك في البطولة أيضاً كل من حجاج عبد العظيم، وإدوارد، وسهر الصايغ، وإيهاب فهمي، ومي القاضي، فيما تولى التأليف أحمد محمود أبو زيد، والإخراج محمد مصطفى.

مسلسل «طاقة نور» للنجم هاني سلامة جاء ملصقه الدعائي معبراً عن أحداثه، حيث يجسد البطل ضمن الأحداث شخصية «ليل عبد السلام»، قاتل ماجور محترف يتعرض لمشاكل عدة في حياته، ويشارك في بطولته كل من صلاح عبد الله، وحسان مطاوع، وأحمد حلاوة، وعدد آخر من النجوم.

تشويق ورعب

في إطار التميز والخروج عن المألوف بهدف إثارة الانتباه، يأتي ملصق مسلسل «كفر دلها»، ليوسف الشريف حيث يظهر بشكل مغاير وبملايس تنتمي إلى حقبة زمنية بعيدة ومظاهر رعب تتوافق مع الأحداث.

«كفر دلها» يدور في إطار من الرعب والتشويق، وهو من تأليف عمرو سمير عاطف، وإخراج أحمد نادر جلال، و بطولة كل من يوسف الشريف، وروجينا،

يرى الناقد طارق الشناوي أن الملصق الدعائي جزء مهم من العملية الترويجية لأي مشروع فني سينمائي أو درامي، وانتقال هذه الظاهرة من السينما إلى الدراما أمر جيد في التسويق بهدف جذب المشاهد وسط أعمال كثيرة تطرح في الموسم الرمضاني. من ثم، يكون الاعتماد بعد ذلك على السيناريو وطبيعة الحوار والمضمون. لكنه يشير إلى آثار سلبية للملصق كفقدان الصيغة الجماعية لأن المسلسل

آراء

عمل جماعي، فيما الملصق الدرامي يختزل النجوم في البطل».

وتوضّح الناقدة خيرية البشلاوي أن اقتباس بعض الملصقات، أو ما يسمى توارد أفكار لدى البعض، هو افتقار إلى الفكر والإبداع والخيال، مؤكدة أن التطور التكنولوجي لم يشفع لهؤلاء في تطوير تفكيرهم وإطلاق العنان لخيالهم، بل زالوا يعتمدون على الفكرة والملصق الجاهز وتصويره من دون عناء».

SPOT

أحمد مكي... العائد!



القاهرة - الجريدة

بعد غياب العام الماضي عن الدراما التلفزيونية، بسبب وعكة صحية تعرض لها، يعود الفنان الكوميدي أحمد مكي إلى الدراما التلفزيونية، لكن هذه المرة مع الخنائي هشام ماجد وشيكو في مسلسل «خلصانة بشباكة».

هي التجربة الدرامية الأولى لمكي بعيداً عن شخصية «الكبير» التي قدّمها في ستة أجزاء حققت نجاحاً جماهيرياً كبيراً قبل أن تغادره بطلته دنيا سمير غانم، وتعرض المسلسل لانتقادات عدة لتفرد مكي بغالبية الأحداث.

فيما غاب الفنان الكوميدي عن الفن والتواصل مع الجمهور نحو عامين، خرج فنانون شباب يقدمون كوميديا قريبة من أسلوبه في أعماله السينمائية والتلفزيونية، وبعضهم حقق نجاحات كبيرة.

يراهن مكي على استعادة جماهيريته في التلفزيون بعد استفعاد شخصية «الكبير» أغراضها الدرامية، ويظهر للمرة الأولى مع الخنائي هشام وشيكو في محاولة لتعويضهما غياب زميلهما أحمد فهمي الذي قزّر العمل منفرداً، بينما يستفيد من جماهيريتهما في جذب شريحة من الجمهور لمتابعة مسلسله الجديد الذي ينتمي إلى الدراما الكوميديّة أيضاً.

لا يبدو رهان مكي على شيكو وهشام خائباً فهو على الأقل لم يعد مفرده على الملصقات الدعائية، بينما استفاد من موهبتهما في كتابة الأحداث الكوميديّة، ويبقى رد الفعل الجماهيري على العمل الفيصل في تقييم التجربة.

«خلصانة بشباكة» سيحسم أمر بقاء مكي كأحد نجوم الشباك الذين يتهاوت المنتجون على التعاون معهم، أو خفوت نجمه إلى الأبد، خصوصاً أن فيديوهات مسلسله الدعائية حملت اختلافاً واضحاً في الشكل عن ظهوره السابق على الشاشة، فهل ينجح في استعادة نجوميته وينافس بقوة في السباق الرمضاني؟

مواقع التواصل

«ريج المدام»... تفاعل مبكر



القاهرة - الجريدة

نجح فريق عمل «ريج المدام» في التفاعل بقوة مع الجمهور منذ تدشين صفحة المسلسل على مواقع التواصل الاجتماعي قبل رمضان بأكثر من شهر، فإزداد عدد المتابعين سريعاً رغم عدم وضع إعلانات مدفوعة عليها خلال الأيام الماضية، فيما ارتفع تفاعلها بسبب الردود على الجمهور.

وحقق الفيديو الدعائي نسبة مشاهدة عالية تخطت المليونين ونصف المليون من أقل من شهر على إذاعته، رغم قلة الإعلانات المدفوعة على الصفحة، كذلك قلة الصور الخاصة من الكواليس. طلب مسؤولو الصفحة من المتابعين نشر صور لهم وهم يساعدون زوجاتهم في تنظيف المنزل أو غسل أدوات المطبخ، فتلقتوا عشرات الصور من الجمهور الذي أبدى إعجابهم بالفكرة، وتبادل الطرفان التعليقات.

وأعاد الصفحة نشر صور للجمهور مع كتابة أسماء أصحابها، فيما وعدت بعضهم بمشاهدتها في الفيديو الدعائي.

ونشر المهتمون بالصفحة تعليقا على إحدى الصور يقول: «طبعاً، ده إنجاز تاريخي إننا خلينا الرحلة يدخلون المطبخ ويطبخون بنفسهم. كذلك تضمنت نوبتها بمشاركة الفنان محمد رمضان بصورته.

عمل جماعي، فيما الملصق الدرامي يختزل النجوم في البطل».

وتوضّح الناقدة خيرية البشلاوي أن اقتباس بعض الملصقات، أو ما يسمى توارد أفكار لدى البعض، هو افتقار إلى الفكر والإبداع والخيال، مؤكدة أن التطور التكنولوجي لم يشفع لهؤلاء في تطوير تفكيرهم وإطلاق العنان لخيالهم، بل زالوا يعتمدون على الفكرة والملصق الجاهز وتصويره من دون عناء».

آراء

عمل جماعي، فيما الملصق الدرامي يختزل النجوم في البطل».

وتوضّح الناقدة خيرية البشلاوي أن اقتباس بعض الملصقات، أو ما يسمى توارد أفكار لدى البعض، هو افتقار إلى الفكر والإبداع والخيال، مؤكدة أن التطور التكنولوجي لم يشفع لهؤلاء في تطوير تفكيرهم وإطلاق العنان لخيالهم، بل زالوا يعتمدون على الفكرة والملصق الجاهز وتصويره من دون عناء».

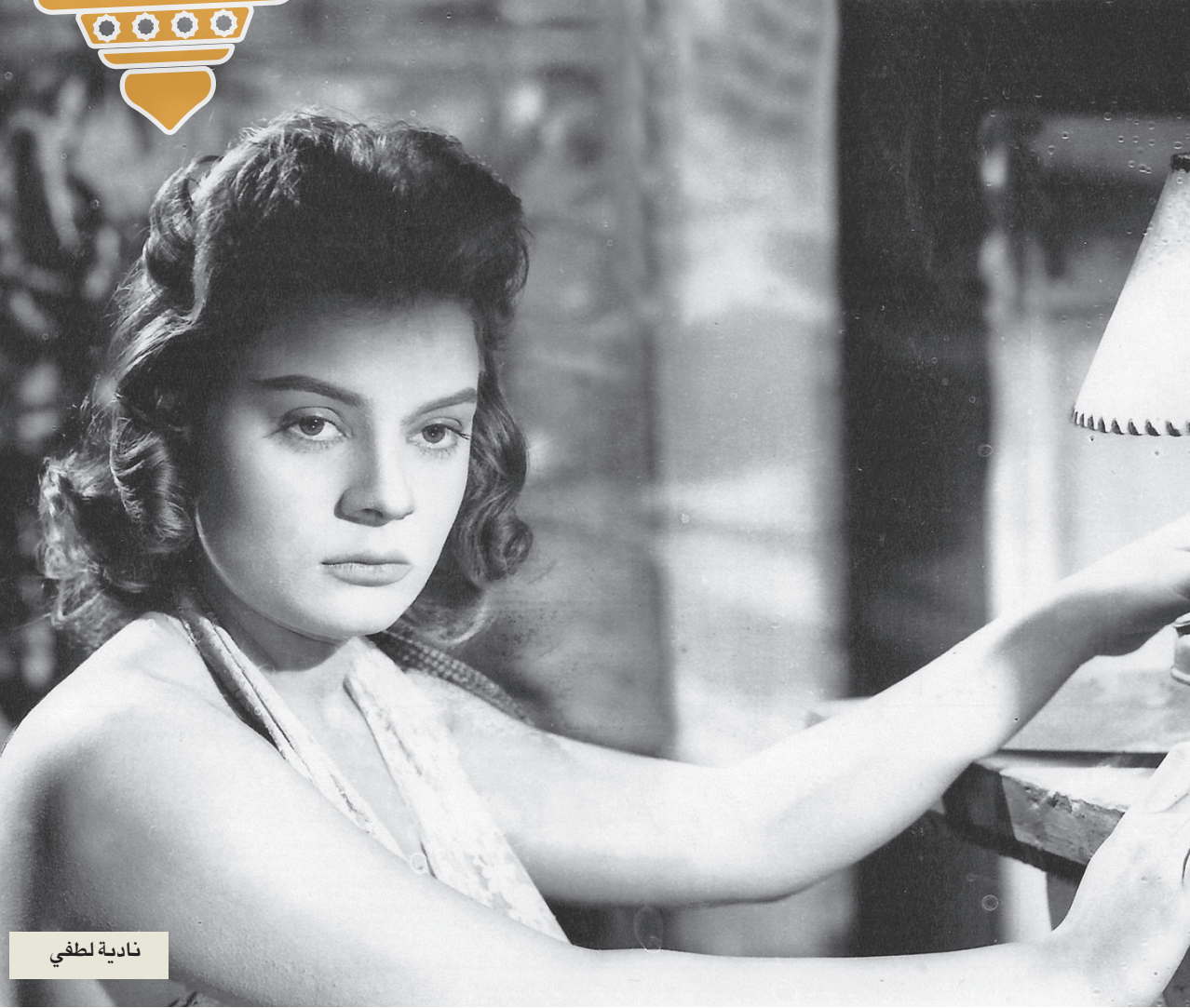


SOCIAL MEDIA

نادية لطفي... العصامية الشقراء

ابنة العز تُغرم بمحمود شكوكو

(4 - 20)



نادية لطفي

تشبه ورافد النهر، فكلما زاد عدد الروافد، وكثرت تفرعاتها، كان ذلك دليلاً على عنفوان النهر وقوة بناييه، وقدرته على ضخ الحياة في مناطق شاسعة ومتباعدة.

وفي أحد هذه الروافد تحدثت نادية لطفي عن سلوكيات التمرد والثورة التي كانت جزءاً من شخصيتها، خصوصاً في طفولتها وكيف كانت لا يبيها وأمهها دوماً ملحوظات كثيرة على تلك السلوكيات.

قالت: كانت لابي وأمي تعليمات وملاحظات كثيرة، وكنت أرفضها منذ صغري، لأنني كنت أكره الوصاية والخطوط الحمر، ربما لأن تربيته كان فيها نوع من الحزم، وربما لأنني كنت طفلة وحيدة، فأصبحت عنيدة، ولكني بعدما كبرت، جمعت بين حزم أمي وأبي وبين حريتي وعنادي.

واصلت: لكن هواياتي لم تكن كلها عنيفة على طريقة الصبيان. كانت لي هوايات فنية كبنات زمني، ومن بينها شراء المجلات الفنية، ومعرفة عناوين الفنانين والفنانات ومراسلتهم، وقص صورهم وجمعها في كراسات مع كتابة معلومات فنية تحتها، ولما كبرت قليلاً كانت نخمفي المغضلة فأتن حمامة، ونجمي المفضل كمال الشاوي. أما حبيب قلبي، ونجم نجوم مزاجي لفترات طويلة من حياتي، فكان الفنان محمود شكوكو...

تتابع: في المدرسة، شاركت في النشاط الفني والرياضي، فدخلت فريق التمثيل، وتم اختيارني لبطولة مسرحية البخيل، للكاتب الفرنسي موليير، وفي التمرينات كنت جريئة جداً، ولكن عندما جاء يوم الحفلة السنوية للمدرسة، وقفت على المسرح، وشاهدت الجمهور الكبير من أولياء الأمور، فانتضيت وصوتني انحبس، وقدمت دور ابنة البخيل بالعافية وأنا متلخطة، لذا كانت تجربة فاشلة جداً، تركت على أثرها التمثيل تماماً، وعُدت إلى الرسم وقص الصور.

وفي رافد آخر تحدثت عن قيمة الصداقة في حياتها، وعن اهتمامها الشديد بأصدقائها. وفي حوار لها نشر في مجلة «صباح الخير» الأسبوعية عام 2014، تحدثت للشاعر جمال بخيت والصحافية أمل فوزي قائلة: «أحب أصدقائي وأهتم بهم لدرجة ربما تصيبهم بالإزعاج، وبمنتهى خفة الظل والدعابة ذكرت: ممكن أصيب من أحبه «باسفكسيا الحب والاهتمام»، وربما تكون هذه إحدى صفات برجي «الجدي»، الذي يفضل أن يمارس اهتمامه وحبه وسط مجموعات، وليس بشكل فردي، لذلك فالعمل العام مناسب جداً لتفريغ طاقة الحب والاهتمام بالناس التي تسيطر على أنفي الجدي. وقيل أن تستطرد نادية في الحديث عن صفات برجي قالت بحسم شديد: أحب الاحترام أكثر من الحب، وأعرف أنني لو اتخذت قراراً، يصعب من الصعب تغييره، لأن «الجدي» عنيد، ومعروف عنه أنه لا يسمع غير صوت نفسه، ومفتاح شخصيته صعب... حتى أنا نفسي ما أعرفش مفتاح نفسي.

على مدى جلسات متعددة، حاولت أن أحضنها على أن تستعيد تلك المساحة طلباً للإيضاح والأهم اللوح بـ «المسكوت عنه»، ما يساهم في فتح خزائنه الأسرار، إلا أنها كعادتها كانت تدمر «المراوغات الحكائية»، فنقلت من هنا لتلدف إلى هناك فنقصت حكايات أخرى وكانها مونتين سينمائي شديد القسوة لا يسمح بمرور أية لفظة غير مسموح بها حتى لو كانت جزءاً أصيلاً من دراما الحياة.

وبعداً أحكمت عليها الحصار أجابت بشكل قاطع: كثير من أصدقائي ومعارفي ينصرون ولكن الحقيقة أنه لم يخلق منهم يعرفون مفاتيحي، ولكن الحقيقة أنه لم يخلق بعد من يعرف تلك المفاتيح، ربنا وحده هو الذي يعرفها... حتى أنا نفسي ما أعرفش مفتاح نفسي».

في تحليله شخصية نادية لطفي، أشار د. منير وهبة، أستاذ الطب النفسي، في حوار نشر في مجلة «الكواكب» المصرية في ديسمبر 1967، وصف خلاله نادية بأنها في معظم تصرفاتها، شخصية مستقرة نفسياً، لكنها من «النوع المتطرف» الذي لو أصابه مرض نفسي فقد يصاب بلوثة من المرح أو لونة من الاكتئاب، وأوضح أن نادية بالذات أقرب إلى الاكتئاب من المرح.

نادية بدورها أكدت رايه قائلة: أستيقظ عادة في الحادية عشرة صباحاً، وأشعر بضيق شديد، وأفضل الصمت التام والوحدة، وإذا ما تحدثت إلى أي شخص في أي موضوع، أخالفه بعناد شديد حتى لو كان على صواب، وأصم على رأيي وأنا متأكد تماماً أنه رأي خاطئ، وكل القريبين مني يعرفون تلك الحالة، وينعقدون عني حتى تنتهي هذه الساعة، وأعود بعدها إلى الذّ ساعة.

توقعات

كانت الحوارات مع بولا تتشعب وتتخذ مسارات متباينة، بعيداً عن الطريقة التقليدية في سرد رحلة الحياة حسب الزمن والمراحل، لكنها كانت تشعبات ثرية وممتعة

موقف جاد كل الجد، فإنها لا تلتبث أن تقول كلمة أو تبدي ملحوظة تضحك هي عليها قبل أن تضحك أنت. دائماً تتخلل حديثها تلك الضحكة العالية النابعة من القلب، واعتقد أن الله عندما وزع المواهب، فإنه جعل الضحك كله من نصيبها، تأخذ منه ما تشاء، وتوزع الباقي على عيابه.

وكان يحلو لنادية أن تروج لهذه الصورة دائماً، ولما أجابت مرة عن أحد أسئلتني بهذه الأوصاف المرححة عن نفسها: قلت لها: لكن سمحة أيوب قالت لي مرة: لا تصدقوا ضحكة نادية لطفي، فهي تخفي وراءها كثيراً من الألم.

بومها تخجرت ملامح نادية ونبرة صوتها وسالحتني بتأثر: هي قالت كده فعلاً! السكت دي عظيمة. ولم تعلق بغير ذلك، وانتقلت لساعتها بمهارة إلى موضوع آخر.



نادية لطفي على غلاف مجلة «الكواكب»



تطمئن على العنديل أعز الأصدقاء

تحدثت نادية لطفي عن تفاصيل «ميلادها الأول» وملامح طفولتها، وعوامل أثرت في تكوين شخصيتها، وعرفنا أنها كانت طفلة وحيدة لأسرة من الطبقة الوسطى «العليا»، وأن الأب المثقف لديه جذور تربطه بتقاليد العائلات المحافظة من أعيان الصعيد (جنوب مصر). لذا انعكست في شخصية

الجميلة، واعتقد أن كل هذا دخل في تكوين جيلنا ربما من دون أن ندري أو ن قصد.

عرق التحدي

لحظة صمتت مرت علينا قبل أن توصل بحماسة أقل: بعد ذلك اتحدنا إلى مرحلة الهزيمة، حدثت حالة من التفكك في الأمور كافة، من الأسرة الصغيرة، إلى العلاقات العربية والدولية، وبدأ تضارب شديد يطاول المنظومة السياسية، وتخطت من اتجاه إلى عكسه تماماً، وهجمت علينا حالة «الخبطة»، وأصبح كل شاب أو كل فرد ليس لديه القدر الكافي من المعرفة بما يحدث حوله، بل ليس لديه معرفة بما يريد. فقدنا الأهداف والتوجهات وغابت القدوة، وضاعت بوصلة السفينة، وأصبح من الطبيعي أن يتصرف كل واحد حسب هواه بشكل فردي تماماً.

يفعل ما يريد، بالطريقة التي يراها. باختصار، ما فيش «نوتة»، ولا قائد للأوركسترا، ما صنع حالة نشاز. وبلغت السينما، لم يكن ثمة سيناريو يجمع هذه العناصر في عمل متكامل، ولا مخرج يملك رؤية ليفقد الفريق فغابت الروح، وانهار المشروع، وفي حالة بهذا الشكل، صعب أن تنتج، وصعب أن تفكر بـنضج. والجيل الحالي (الكلام قبل ثورة 25 يناير) أكثر تخبطاً وأكثر تعاسة، إنهم مساكين، وضائعون، وفاقدون للثقة، وبالطبع لديهم حق، لأنهم لا يجدون القدوة والقيمة، بل يعيشون انتكاسة كبيرة، وسياسية واجتماعية واقتصادية، وانتكاسة بشرية أيضاً... وهذه شهادتي على ما عشته من تحولات.

نفخت بقوة دخان سيجارتها قبل أن توصل: طبعاً لازم يكون فيه ثوابت ومبادئ في كل مرحلة عشان الإنسان «يتعزّز» عليها، ويُقدر يقبس عليها القيم: الصبح والغلط، النجاح والفشل، الحب والكرهية، الوفاء والخيانة، وزى ما بقول دائماً... ما حدش يبرزع من الخلاف والاختلاف، طالما ما فيش ضرر ولا ضرار.

توقفت نادية فجأة عن كلام كانت تنوي أن تقولها، أخذت رشفة صغيرة من كوب الشيساقيه، تبعثها بنفس طويل من السيارة التي لا تفارق يدها منذ جلستا، ثم قالت: أنا راضية عن حياتي جداً.. وهذا أجمل شيء حققته في عمري كله، ساعات كنت بأسأل نفسي في فترة المراهقة والشباب: أنت ممكن تنتحري أو تتجنني يا بولا؟ وأقعد أناقش المصير الأسود ده مع نفسي، وكل مرة أنتهي لإجابة واحدة حاسمة قاطعة جامعة مانعة: «مستحيل». أنا بحب الحياة، وقوية جداً، وعندي إصرار شديد، وقادرة على تحقيق ما أريد.

قابلت صعوبات كثيرة، وواجهت متناقضات عجيبة، واكتشفت إن عندي معدة قوية تتصر المتناقضات، وتهضمها، وتمتص المفيد منها وترمي الباقي، فإنا فشلت ونجحت، اتقهرت واصلت: زمان وأنا صغيرة كان عندي روح التحدي، وكنت مصممة أكون مثلي مثل الرجل تمام، وكى اصل إلى ذلك تعلمت أن أقاتل وأعمل بجدية لأحصل على حقوقي. ولكن مع الزمن لتراجعت «روح التحدي» وأصبحت «حالة دفاعية»، للمقاومة والنصدي فحسب، ومع تزايد الانهيارات من حولنا، اعترف لنفسي أحياناً بأن «عرق التحدي» عندي انقطع ولا تجري فيه الدماء. لكنني لا اعترف بذلك أمام الناس، كي لا أتسبب في انهيار مغنوياتهم.

مفاتيح

بين الظاهر والباطن في حياة نادية لطفي مسافة قصيرة، لكنها مغلقة بأبواب محكمة، قالت مرة: «لا أحد يملك مفاتيح هذه الأبواب حتى أنا نفسي».

وذات مرة كتبت عنها صديقها الناقد إيزيس نظمي هذه الكلمات: «على سدى سنوات عمرها الفني، لم أشاهدها مرة عابسة، حتى لو كانت فسي

من عاصروا نشأتها يعرفون أن نادية لطفي «ابنة عز» عاشت طفولتها وصباها كما كان يعيش أبناء الذوات. تعلمت في المدرسة الألمانية، وهي تجيد اللغات الإنكليزية والفرنسية والإيطالية والعربية طبعاً، كذلك ترسم وتعزف البيانو وترقص الباليه وتلعب البريدج وكرة المضرب والسباحة. من عاصروا نشأتها يعرفون أيضاً أن إجابة هذه الفنون كانت ضرورة بالنسبة إلى أبناء «الذوات» في ذلك الزمن، بل إنها كانت تعتبر مؤهلات كافية لتقلد الوظائف الكبرى.

قالت نادية: الطبقة الوسطى في الفترة دي كان عندها طموحات للتقدم، والخروج من حالة التخلف، رغم الاحتلال، وصعوبات المعيشة، وقلة التعليم، لكن القلة المثقفة فيها، كانت أكثر اختلاطاً بالثقافة الأوروبية، وبحال تقرب منها في حاجات كثيرة. كنا بنشوف بنات الطبقة الأرستقراطية يتعلمن العزف على البيانو، ويتكلمن فرسواوي دائماً، مفردات كثيرة من اللغة الفرنسية كانت مستخدمة ضمن «الإنكليز» في بيوت الطبقة الراقية، والشريحة العليا من الطبقة الوسطى.

المؤكد أيضاً أنه وعبر الذكريات المحدودة التي أفصح عنها «بولا» تشير كلها إلى أنها كانت جسراً التقى عليه عالمان وثقافتان، أو كما قالت مرة: تقدرنا تعتبروني النتيجة الذهبية للجمع بين الإصالة والمعاصرة. أثريت على الحرية وعلى احترام التقاليد، رجلي في مصر، ورأسي بعد البحر المتوسط والمحيط الأطلسي.

تحولات

رحت «الف وأبور» حول البذور والجذور، فسألناها من دون تحديد فترة معينة، عن أهم فترات التكوين في حياتها، وكيف تسترجع شريط حياتها الآن؟

- لم تبدأ نادياً من طفولتها، كما هو متوقع، بل من مرحلة الشباب، وعندما توقفت أمام هذه الملاحظة بعد ذلك، قالت: يمكن لأني اعتبر حياتي اللي أنا مسؤولة عنها تبدأ في هذه الفترة، قبل كده كنت زي باشنو (كلها) أو زي أي حيوان اليف مسؤول من آخرين. لكن لما بكنر بييجي وقت نستلم فيه حياتنا، وننقى مسؤولين عن إدارتها، ودي الفترة اللي من حقي أراجعها، ويكون لي رأي فيها... عملت الشيء الغلطي صح، وعملت ده غلط. واصلت: «كنا كاي شباب نحلم، ونندفع بطموحاتنا تجاه المستقبل المنشود

متسلحين بالحب والأمل والخير والحق والجمال، وما زلت أرى أن هذا الجيل اجيل ثورة بولويو كان فعلاً من أجمل الظواهر في تاريخ مصر الحديث. عناصر كثيرة مشتركة تجمعنا وتربط بيننا رغم الاختلافات الفردية، وأحلام عامة وأهداف عامة، أهمها التماسك والوحدة من أجل أن يكون لنا مكان تحت الشمس بعد سنوات طويلة من الاستعمار. كنا نفرح بتطور بلاندا، ونفرح معنى الصمود، ونشعر بالنشوة ونحن نحبي العلم، ونحن نتحدث عن المستقبل بحماسة، ونحن نحفظ بالشهداء في فخر وعزيمة على النار.

كنا نحلم بحياة كريمة داخل الوطن، ولا أقصد بكلمة «الوطن» مصر فحسب، لكنني أقصد البيت الكبير، الوطن العربي كله. هكذا نشأ جيلنا في ظروف صعبة لكنه كان مستعداً للمواجهة وتحمل المسؤولية، وفي هذا

المناخ نفسه كنا نجد القدوة من كتاب وأدياء وقادة عسكريين، مش هقول عبد الناصر، أو أذكر أية أسماء، لأن أبطال الجيل كانوا في كل مكان، في كل أسرة صغيرة. كان ثمة ضباط وأساتذة جامعة وباحثون ومدرسون وعامل وفلاحون، وكانوا جميعاً لديهم روح جديدة، وطبعاً كانت ثمرة نضال أجيال كثيرة سبقتنا، لكنها فتحت كالزهرة في هذه المرحلة

القاهرة - محمد جمال القليوبي

نشأت على الحرية واحترام التقاليد

«عرق التحدي» انقطع بسبب كبر السن

نور الشريف... الفيلسوف العاشق



ولسه بحلم بيوم

وجد نور جابر سعادة كبيرة وهو يقلد حركات شارلي شابلن والجمهور من حوله يصفق له، ويستزيده من التمثيل والتقليد، لكن يبدو أنه تذكر خجله فجأة، فمقلع حالة التقمص

وراح يركض نحو البيت الجديد، قبل أن يلج عليه رواد السينما لإعادة ما يفعله مجدداً. ولم يلتقط أنفاسه سوى داخل بيته، ليجد أمامه عمته وشقيقته عواطف.



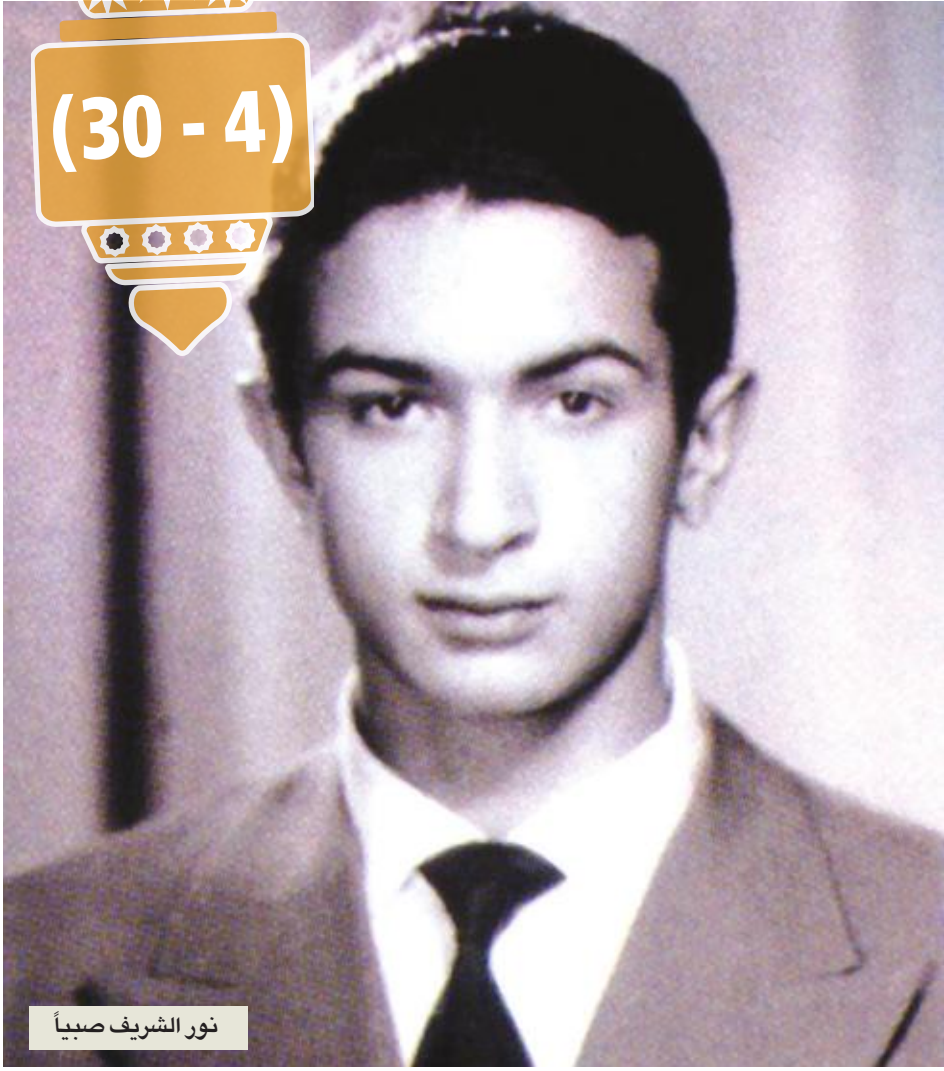
نور الشريف وإلهام شاهين في أحد الأفلام

راحت عمته وشقيقته عواطف تسالانه عن سبب الركض بهذه الطريقة، وما الذي يجري منه، وما إن هذا والتقط أنفاسه، حتى بدأ يقض عليهما حكايته مع «الساحرة» الجديدة، منذ اللحظة الأولى وحتى تصفيق الجمهور له:

= أنت يتطلع منك كل ده؟ تروح السينما لوحدهك... وكل يوم.
= وساعات مرتين في اليوم.
= ليه؟
* مش عارف؟ كل ما أخرج أحس أنني حاجة بتشدني ثاني عشان أدخل... ولما أدخل أبقي مش عايز أخرج.
= ويتشوف فيها إيه؟
* عارفة الحكايات اللي أنت بتحكيتها يا عمتي... واللي أنت كنت بتحكيتها، يا عواطف عاملة زيهما... بس بتشوف فيها قدامك حقيقية.
= ما أنا عارفة السيماء... أنا قصدي إيه الأفلام اللي بتشوفها فيها؟
* أفلام كثير... أمريكية وإنكليزية... وكمان أفلام مصرية... وكله كوم والممثل اللي اسمه شارلي شابلن ده كوم ثاني، والممثل المصري اللي اسمه عبد المنعم إبراهيم، الاتنين حلوين أوي بيعملوا حاجات تقفص من الضحك... ويمثلوا من غير ما يضحكوا ويمكن كمان يعيطوا ويخلوك نموتي من الضحك.
= وما تكسفتش تقف وسط الناس في الشارع وتعمل اللي أنت عملته... ده أنت بتكسفتك من خيالك؟
* مش عارف، أنا كنت حاسس أنني مش أنا اللي بأعمل كده، زي ما كون حد ثاني غيري هو اللي بيعمل الحاجات دي قدام الناس، عشان كده أول ما فوقت خدت ديلي في سنائي وقلت يا فيك.
= طب بيقولك إيه، ما تقوم تفرجني كده اللي كنت بتعمله.
* إيه لا مش ممكن أتكسف يا عمتي.
= تكسفتك من عمته عشان خاطر، عشان خاطر «طوفة» حبيبك حتة صغنته بس.

القاهرة - ماهر زهدي

نور وجد في شخصية عبد المنعم إبراهيم أول خطوط المحاكاة والتقمص



(4 - 30)

نور الشريف صبياً

لاحظ شعيب ولع نور بالتمثيل، فقرر ضمه هو وصديقه محمود الجوهري إلى الفريق الذي يدرسه، فطار الاثنان فرحاً بهذا الخبر وأبديا استعدادهما ليكونا تحت تصرف الخال منذ هذه اللحظة.

كان شعيب يدرّب بعض الممثلين الهواة بعيداً عن المدرسة، ويخرج لهم عروضاً مسرحية ليقدّموها لأبناء «حي الخليفة»، في هذا المجال، حضر لمسرحية «المغناطيس» التي كتبها الكاتب نعمان عاشور لتقديمها مع الفرقة الجديدة، وعلى مدار 15 يوماً كاملة، أعلن شعيب حالة الطوارئ القصوى، إذ واصل الفريق تدريباته يومياً، وأظهر نور براعة كبيرة خلال التمرينات، ما جعل شعيب يسند إليه دور البطولة في المسرحية.

كانت المشكلة هي الإنفاق على العرض، تحديداً إيجار المسرح ووضع الديكور، والعتور على مسرح بالمقاييس المتعارف عليها، ما كان مستحيلاً في ظل عدم توافر ميزانية للفريق... ففكر الفريق في استثمار «عربات الكارو» التي تجرها الخيول وتحمل المضاع لنقلها. كانت هذه العربات تحزنّ ليلاً في مكان بالقرب من «قسم شرطة السيدة زينب» فذهبوا إلى أصحابها الذين يطلق عليهم «العريجة» لاستئذانهم في استخدامها.

وجد نفسه يتوقف عن السير، وراح يحدث نفسه مندهشاً: إزاي واحد زي الأستاذ حمدي ده يقول إنه يحب التمثيل وكمان طالب في المعهد.. وبعدين يقول الكلام ده عن التمثيل؟ لا لا... أكيد الرجل ده بيكره التمثيل مش فنّان. طب إيه اللي يخليه يقدم في المعهد؟ هو فاكر إن التمثيل شغل لازم يجيب منه فلوس كتير عشان يحبه؟ الله يخرب بيتك يا أستاذ حمدي!

مواجهة الإحباط

قبل أن يصل نور إلى بيته، التقى مصادفة خاله شعيب، مدرس اللغة العربية في مدرسة «محمد علي الإعدادية» والمشرف أيضاً على فرق التمثيل والخطابة في المدرسة، فلاحظ تغير ملامح ابن شقيقته الذي يعرف بالثبات عمق الخلاف بينه وبين أمه، غير أنه يقول مثلما يقول الجميع: «ده تفكير عيال... مسيره بيكر ويفهم». سألته عن سبب ضيقه فلم يجد نور بدأ من أن يلقي بهومته على خاله، ولم يكن يتصور أن لديه الحل، وأنه قادر على إعادة البسمة إلى وجهه، والسعادة إلى صدره:

= أنت بتحب التمثيل للدرجة دي؟
* أوي يا خالي... ونفسي أمثل.
= وعمك إسماعيل يعرف بالكلام ده؟
* ده نشاط في المدرسة يا خالي وهواية بحبها... ولا أنت تقصد إيه بسؤالك؟
= أبدا مفاصدش أنا بسال بس.
* عموماً هو عارف ومبسوط أوي... خصوصاً أنني شاطر كمان في دراستي ويتطلع الأول على الفصل.
= خلاص يا سدي شد حيلك وأنا مستعد كمان أضمك لفريق التمثيل اللي يدرسه.
* جدد يا خالي... ياه ده أنا نفسي أبقي ممثل بجد قدام الناس مش في فريق المدرسة.
= لا يا عم نور بس أنت...
* بقى اسمي في المدرسة محمد جابر يا خالي.
* حاضر يا سي محمد يا جابر، بس أنت بقى عليك تشوف مين من العيال زمايلك اللي بيحبوا التمثيل كده زيك عشان نضمهم للفريق.
* هو ما فيش غير واحد بس اسمه محمود الجوهري.
= خلاص يبقى اتفقنا.

«الأستاذ حمدي» قضى على طموحات نور في التمثيل والنجومية

= معهد التمثيل كده مرة واحدة، وأنت إيه عرفك بمعهد التمثيل ياسي محمد.
* من حضرتك، هو مش برضه حضرتك أستاذ في المعهد.

= لا أنا مش أستاذ أنا لسه طالب بدرس في المعهد... وبعدين عايز تدخل معهد التمثيل ليه؟

= دي أميني يا أستاذ حمدي عشان أبقي ممثل.

= ما قلناش حاجة، بس عشان تدخل معهد التمثيل لازم الأول تأخذ الإعدادية، وبعدين التوجيهية، وبعد كده تروح تقدم في المعهد.

* لسه هستنى كل ده؟

= ده أنت مستعجل بقى، ثم يا سدي نرفض أنك دخلت المعهد هتطلع بعد كده تشتغل إيه؟

* ممثل طبعاً.

= ممثل! أنت فاهم إن دي شغلانة، يا ابني التمثيل ما بياكلش عيش، عندك أنا أهو ممثل من سنين

ويدرس في معهد التمثيل... وأنا اللي بصرف على التمثيل من شغلي في المدرسة.

* أمال الممثلين اللي بنشوفهم في السيماء زي الأستاذ عبد المنعم إبراهيم وفريد شوقي وشكري سرحان ورشدي أباطة... وصلوا كده إزاي؟

= دي يا ابني حظوظ وأرزاق، وما ينفعش الواحد يربط مستقبله بضربة حظ يستناها.

= يعني أعمل إيه حضرتك؟

= يعني تأخذ التوجيهية وتدخل كلية محترمة تتخرج فيها تشتغل محامياً أو مهندساً أو مدرساً...

ولو عايز تمارس هوايتك في التمثيل ما فيش مانع تعمل ده من وقت للثاني... لكن تشتغل ممثلاً، يبقى هتشتغل إن شاء الله.

طوال طريق عودته إلى البيت، راح نور يلغ في نفسه الأستاذ حمدي، الذي قضى على طموحه وإعلامه في التمثيل والنجومية. كانت كلماته ثقيلة، كأنها حمله بين يديه وراح يهدده، ويمينه بالوهم «الذي» الذي شارك معه في صنعه بتشجيعه له ولأدائه المتقن، ثم فجأة القى به من فوق جسر مرتفع، غير أنه

فجأة تحوّل الصبي الخجول إلى ممثل محترف أمام مشاهديه، لدرجة أن عمته وشقيقته «عواطف» لم تصدقا أعينهما، وأن من تشاهدانه هو نور الخجول الهادئ اللوديع، لتصبحا وأولاده آمنين منذ هذا اليوم جمهوره الأول، بل كل جمهوره الذي يشجعه وينسب من أزره. كان يشاهد الفيلم ويحكي لهم تفاصيله، ثم يختار أهم مشاهده ليحسدها لهم، فعدت تظهر عليه بؤار الموهبة وهو لا يزال في المرحلة الإعدادية، عندما تفجرت طاقاته الفنية من المرحلة الإعدادية، عندما تفجرت طاقاته الفنية من شارع الخضري بحي السيدة زينب حيث أخذ يلتفت أنظار الجميع ببقته بنفسه، وإتقانه مخارج الحروف، والحديث من دون أخطاء، يجسد تحيل ووجه طفولي وعقل متقد، متفلاً من خجله وانطوائه على ذاته، ومستعرضاً أمام فريق التمثيل موهبته وقدرته على تمثيل الأدوار كافة، ومجسداً الشخصيات التي قدمها نجومه المفضلون، الذين كان يراهم يومياً على شاشات سينما «الشرق» و«الأهلي» و«إيريس» وتبهره قدراتهم.

مع التصفيق الذي كان يباله نور في كل عرض يشارك فيه، خلال عروض المسرح المدرسي في مدرسة «بنها قادن الإعدادية»، شعر بأنه أصبح نجماً، خصوصاً بعدما صار زملؤه يشيرون إليه في المدرسة أو الحي، مؤكدين لذويهم ومعارفهم أنه «ممثل شاطر أوي».

قرر نور المداومة على مشاهدة الأفلام السينمائية التي تعرضها دور السينما في الحي، بل والأحياء المجاورة، فضلاً عن الحرص على حضور العروض المسرحية التي كانت تنتقل من مسارحها لتقدم عروضاً خاصة لأبناء الأحياء الشعبية، ومن بينها حي السيدة، وكانت العروض تقام في دار سينما «الأهلي» الصيفية في المواسم والأعياد وخلال شهر رمضان، ليزداد في داخله كل يوم إحساسه القوي بحب فن التمثيل، حتى أنه بات يحلم بأن يصبح نجماً تتداول المجلات صور، ويمتلك «سيارة حمراء» مكشوفة، يعطوف بها شوارع السيدة زينب وبراكة الغيل والحلمية الجديدة، وهو يلوح بيده للجمهور.

وجد نور في شخصية الفنان عبد المنعم إبراهيم أول خطوط المحاكاة والتقمص لأنه صاحب شخصية فيها كثير من البساطة والتلقائية، وراح ينتهج كل فرصة تتاح له لنقل هذا الفنان المميز في أدائه وحركاته وسكناته، وفي تعابير وجهه، أمام زملاء المدرسة، حتى اختاره الأستاذ حمدي فريد، مدرس التربية البدنية، في مدرسة «بنها قادن الإعدادية» والمشرف على فريق التمثيل، للمشاركة في حفلة نهاية العام الدراسي، وأصبح ضمن الفريق الذي سيتمثل ويعتني ويؤدي بعض الاستكشآت البسيطة... وكانت المرة الأولى التي يلتقي فيها نور الممثل جمهوراً، جله من أولياء أمور التلامذة وذويهم وأقاربهم، والذين راحوا يصفقون بحرارة وحماسة، ليس لقدرات الطلاب الفنية العالية، لكن لأنهم يشاهدون أولادهم وهم يرقصون ويغنون ويقدمون بعض أنواع الفن، ولفت نور الأنظار مجدداً من بين المشاركين في الحفلة كلهم.

الهروب اللذيق

عندما انتقل نور لأول مرة من مقعد المتفرج المتلقي إلى مكان الممثل الفاعل أو الصانع للفاعل، شعر بإحساس غريب لم يالقه سابقاً، بعيداً عن التصفيق والتهليل. لم يدرك تفسيراً حقيقياً لهذا الشعاع الذي يربط بين من يقف على المسرح وبين من يجلس في صالة العرض. شعر وهو يتقمص دوره في الحفلة

قرر المداومة على مشاهدة الأفلام السينمائية التي تعرضها دور السينما في الحي، بل والأحياء المجاورة، فضلاً عن الحرص على حضور العروض المسرحية التي كانت تنتقل من مسارحها لتقدم عروضاً خاصة لأبناء الأحياء الشعبية، ومن بينها حي السيدة، وكانت العروض تقام في دار سينما «الأهلي» الصيفية في المواسم والأعياد وخلال شهر رمضان، ليزداد في داخله كل يوم إحساسه القوي بحب فن التمثيل، حتى أنه بات يحلم بأن يصبح نجماً تتداول المجلات صور، ويمتلك «سيارة حمراء» مكشوفة، يعطوف بها شوارع السيدة زينب وبراكة الغيل والحلمية الجديدة، وهو يلوح بيده للجمهور.

وجد نور في شخصية الفنان عبد المنعم إبراهيم أول خطوط المحاكاة والتقمص لأنه صاحب شخصية فيها كثير من البساطة والتلقائية، وراح ينتهج كل فرصة تتاح له لنقل هذا الفنان المميز في أدائه وحركاته وسكناته، وفي تعابير وجهه، أمام زملاء المدرسة، حتى اختاره الأستاذ حمدي فريد، مدرس التربية البدنية، في مدرسة «بنها قادن الإعدادية» والمشرف على فريق التمثيل، للمشاركة في حفلة نهاية العام الدراسي، وأصبح ضمن الفريق الذي سيتمثل ويعتني ويؤدي بعض الاستكشآت البسيطة... وكانت المرة الأولى التي يلتقي فيها نور الممثل جمهوراً، جله من أولياء أمور التلامذة وذويهم وأقاربهم، والذين راحوا يصفقون بحرارة وحماسة، ليس لقدرات الطلاب الفنية العالية، لكن لأنهم يشاهدون أولادهم وهم يرقصون ويغنون ويقدمون بعض أنواع الفن، ولفت نور الأنظار مجدداً من بين المشاركين في الحفلة كلهم.

الموهوب الصغير وجد طوق نجاة من الإحباط في تجربة خاله شعيب المسرحية

= أنت تحب التمثيل للدرجة دي؟
* أوي يا خالي... ونفسي أمثل.
= وعمك إسماعيل يعرف بالكلام ده؟
* ده نشاط في المدرسة يا خالي وهواية بحبها... ولا أنت تقصد إيه بسؤالك؟
= أبدا مفاصدش أنا بسال بس.
* عموماً هو عارف ومبسوط أوي... خصوصاً أنني شاطر كمان في دراستي ويتطلع الأول على الفصل.
= خلاص يا سدي شد حيلك وأنا مستعد كمان أضمك لفريق التمثيل اللي يدرسه.
* جدد يا خالي... ياه ده أنا نفسي أبقي ممثل بجد قدام الناس مش في فريق المدرسة.
= لا يا عم نور بس أنت...
* بقى اسمي في المدرسة محمد جابر يا خالي.
* حاضر يا سي محمد يا جابر، بس أنت بقى عليك تشوف مين من العيال زمايلك اللي بيحبوا التمثيل كده زيك عشان نضمهم للفريق.
* هو ما فيش غير واحد بس اسمه محمود الجوهري.
= خلاص يبقى اتفقنا.

عطش فني

كان أمراً معتاداً في الأفراح الشعبية تحويل «العربات الكارو» إلى خشبة مسرح، تجلس فوقها الفرقة الموسيقية التي تحيي الفرح، وتكون مكونة غالباً من عدد قليل من العازفين أو ما يطلق عليهم «اللاتية»؛ طبلان، وعازف أكورديون، وعازف كمان، وعازف ناي، وأمامهم مطرب يعرفه فقط أبناء الحي، وربما الأحياء المجاورة، وراقصة «درجة ثالثة» تستعان بها من «شارع محمد علي»، تكون ممثلة ولا تتحرك غالباً، بل تهتزّ على أنغام الموسيقى ومنتهى أملها أن تجمع أكبر قدر من أموال المدعوين الذين يتبارون في الرقص معها أو حولها. رغم سذاجة التجربة وبساطتها، فإنها كانت مهدشة ومشجعة، إذ يستقبلهم الجمهور بالتصفيق والصفيق، حتى شعر نور بأنه أحد هؤلاء النجوم الكبار الذين يراهم كل ليلة أمامه فوق شاشة السينما، لدرجة أن العرض استمر ليلال عدة، بعدما قدر شعيب أن تكون ليلة واحدة، ليجد نور نفسه ملتزماً كل ليلة بالوقوف على خشبة مسرح، وفي انتظاره جمهور غفير، فشرع بأنه في حالة عطش ونهم لا يقاوم لأجل التعرف إلى الوجه الحقيقي للمسرح وأيضاً للسينما. ولأنه محظوظ بالسكن في منطقة تمثل قلب التفاعلات في القاهرة، قرر أن يذهب إلى «دار الكتب» في منطقة «باب الخلق» القريبة منه، ليجت عن كتب يجد فيها المفهوم العلمي للمسرح، فربما عوضه ذلك، ولو مؤقتاً عن دخوله معهد التمثيل، ذلك الحلم الذي حاول أستاذه حمدي قتله في داخله. غير أن تجربة خاله شعيب جعلت الحلم يكبر وينمو لديه، فلا بد من أن يصبح أحد هؤلاء النجوم فعلاً وليس في الحلم فحسب، لكن كيف الوصول إلى ذلك؟ فهو ليس مستعداً لأن يفرط في حلمه أو يتنازل عنه، مهما كان الثمن.

لم يكن لدى شعيب من الوقت والقدرة والمال ما يجعله يستمر في تقديم عروضه، في الوقت نفسه لم يكن نور يستطيع أن يصبر على أن يقدم خاله عرضاً كل ثلاثة أو أربعة أشهر، لذا لم يجد من يشاركه جنونه وحيه التمثيل، من بين أصدقائه الذين يغلب عليهم حب كرة القدم، سوى صديقة المقرب محمود الجوهري، وهو ليس لاعب كرة القدم الشهير، فاتفقا على ألا يتزكا عرضاً مسرحياً من تلك التي يقيمها الهواة، أو فيلماً جديداً أو قديماً، في أي من دور العرض في الحي، أو الأحياء المجاورة، من دون أن يسعيا إلى مشاهدته.

البقية في الحلقة المقبلة

معهد التمثيل

جديد خلال الخمسينيات من كتاب المسرح يختلفون عن سبقوقهم ليكتبوا مرحلة جديدة في تاريخ المسرح المصري الحديث ومن بينهم لطفي الخولي، ويوسف إدريس، ونعمان عاشور، وسعد الدين وهبة، والفريد فرج، ومن المخرجين نبيل الألفي، وسعد أردش، وعبد الرحيم الزرقاني، وغيرهم. ومع مطلع الستينيات، بدأ الفكر المسرحي يبحث عن هوية مسرحية متميزة عن القالب التقليدي المستعار من المسرح الغربي، وجاءت آراء توفيق الحكيم ويوسف إدريس وغيرهما مساهمات جادة في هذا الطريق، ووفق هذا كله أنشأ الدكتور ثروت عكاشة عام 1960 «المؤسسة العامة لفنون المسرح والموسيقى» لتدريب الممثل على أحدث ما وصل إليه هذا العلم في العالم.

لم يكن معهد التمثيل في مصر الجهة الوحيدة أو الأهم لوجود الممثلين على الساحة الفنية، ربما حتى مطلع الخمسينيات من القرن العشرين، ذلك رغم الجهود الكبيرة التي بذلها المخرج والرائد المسرحي زكي طليمات، عندما حرص على إنشاء معهد التمثيل عام 1930، غير أنه لم يستمر سوى عام، قبل أن يعيد إنشائه مجدداً بموافقة وزير الشؤون الاجتماعية في مايو 1944، لتكون مدة الدراسة فيه ثلاث سنوات. آنذاك، ظل اعتماد الساحة الفنية الأكبر على اكتشاف المخرجين والمنتجين للمواهب، من خلال مسابقات الجمال، وعروض الأزياء، فضلاً عن الحفلات، وقبل ذلك وبعد، كان الاعتماد على الصدفة البحتة التي تقود النجوم إلى أقدارهم، قبل أن ينتبه الجميع إلى أهمية الدراسة في معهد التمثيل، بظهور جيل



عبد المنعم إبراهيم وكمال الشناوي في مشهد سينمائي

سلمان العماري - الجريدة: هاو للغناء ولست محترفاً... ولن أصدر ألبوماً (4-5)

«الأغنيات القديمة يستمر نجاحها عقوداً والحديثة لا تتجاوز شهراً»

للغبي الشمري



سلمان العماري

في هذا الجانب لأن عملاً كهذا ليس بالأمر اليسيط، فهو توثيق لذاكرة وطن.

● **المحافظة على التراث تأتي عبر تقديمه بشكله الأصلي أم بالتشجيع على إدخال بعض الآلات في العزف أو تطوير العمل اللحنية وإضافة بعض الكلمات؟**

- هذه الخطوة مهمة وجديرة بالاهتمام لكنها تحتاج إلى تضافر الجهود لتحقيق هذه الرغبة، واقترحنا على بعض الأساتذة في المعهد العالي للفنون الموسيقية عزف بعض إحدى المقطوعات من الفن الحدادي أو أي فن آخر، وتطوير هذه الفكرة إلى أن تقدم هذه المقطوعة بعزف أوركستراي، وستكون هذه المعزوفة خطوة جميلة لتطوير التراث، لكنني للأسف لم أجد قبولاً لديهم، لكنهم أوردوا حججاً مختلفة معذرين بانشغالهم ومتابعة شؤون الموسيقى الحديثة وكذلك انهمكهم في التدريس في المعهد، كنت أمل أن اعثر على أحد يساندني في هذه الخطوة لكنني لم أجد إلا الرفض واعتقد أن هذه الخطوة ستساهم في التجديد والتطوير لاسيما إذا جاء أحد الموسيقيين وعزف هذه المقطوعات ووضع بعض الكلمات الحديثة على اللحن، ستكون أغنية لها خصوصية ومرصعة بتسدي التراث الأصلي

لان الموسيقى القديمة لم تعد تقدم، والإيقاعات القديمة أهملت، لذلك في حال إعادة احياها ستكون عودة إلى الماضي الجميل من خلال المحافظة على الاصالة ومزجها بالمعاصرة والآلات الحديثة.

● **ما الألوان الغنائية التي يؤديها البحارة وهم على الساحل؟**

- الفن الذي يغنى على الساحل هو الغناء فترة الراحة، ويؤدون فيه فنون الحدادي والحسايي والعسداني والمخالف وحجازي والحدادي من النوع السردى والمخالف كذلك، بينما الحجاز يحتاج إلى نهمة قبل الغناء والمسروق كذلك، والنهمة أو "الجرحان" هي ميزان للغناء ويكون فيها شرح لطبيعة الغناء التي سيقدمها المطرب أو المجموعة، وأحياناً تكون جميلة جداً ورائعة ومفعمة بالشجن، وبصراحة أشعر بقشعريرة عندما أستمع إلى هذه الألوان، لأنها تأسرني كما أنني أنظر إلى طريقة الأداء وتوحيد الصوت إضافة إلى نهمة النهماء و"الولة" وقرع الطبل و"اليلحة" و"المرواس" والهاون، إنهم يقدمون فناً راقياً ولا أظن هناك مجموعة تؤدي بطريقتهم وأسلوبهم.

● **لماذا لا تقدم اللون الحديث؟**

- أرغب في ذلك لكنني أشعر بالخوف والقلق من هذه الخطوة، لأنني أخشى ألا يحقق هذا الألبوم نجاحاً، بمعنى ألا يحظى بنصيبه من الاستماع، لذلك أقف متردداً لاسيما أن طرح الألبوم بالنسبة لي ليس رغبة في تحقيق مكاسب مادية فإنا لا أنظر إلى هويتي من هذه الاتجاه، وكنت أتمنى أن يكلفني مسؤولو الإعلام بتوثيق التراث وتسجيل مجموعة من الأغاني القديمة المفعمة بالاصالة والعراقة،

● **هل تفكر في طرح الألبوم وحيد خاص؟**

- لا أفكر في تقديم الألبوم في الوقت الراهن، لأنني أريد أن أبقى هاوياً للفن ولست محترفاً وجمهوري يحضر حفلاتي ويستمتع، وأنا أسعى إلى عدم الغياب والمشاركة في الكثير من الفعاليات، وهذا يرضيني وكذلك يرضي جمهوري.

● **لماذا لا تقدم اللون الحديث؟**

- أرغب في ذلك لكنني أشعر بالخوف والقلق من هذه الخطوة، لأنني أخشى ألا يحقق هذا الألبوم نجاحاً، بمعنى ألا يحظى بنصيبه من الاستماع، لذلك أقف متردداً لاسيما أن طرح الألبوم بالنسبة لي ليس رغبة في تحقيق مكاسب مادية فإنا لا أنظر إلى هويتي من هذه الاتجاه، وكنت أتمنى أن يكلفني مسؤولو الإعلام بتوثيق التراث وتسجيل مجموعة من الأغاني القديمة المفعمة بالاصالة والعراقة،

● **لماذا لا تقدم اللون الحديث؟**

- أرغب في ذلك لكنني أشعر بالخوف والقلق من هذه الخطوة، لأنني أخشى ألا يحقق هذا الألبوم نجاحاً، بمعنى ألا يحظى بنصيبه من الاستماع، لذلك أقف متردداً لاسيما أن طرح الألبوم بالنسبة لي ليس رغبة في تحقيق مكاسب مادية فإنا لا أنظر إلى هويتي من هذه الاتجاه، وكنت أتمنى أن يكلفني مسؤولو الإعلام بتوثيق التراث وتسجيل مجموعة من الأغاني القديمة المفعمة بالاصالة والعراقة،

● **لماذا لا تقدم اللون الحديث؟**

- أرغب في ذلك لكنني أشعر بالخوف والقلق من هذه الخطوة، لأنني أخشى ألا يحقق هذا الألبوم نجاحاً، بمعنى ألا يحظى بنصيبه من الاستماع، لذلك أقف متردداً لاسيما أن طرح الألبوم بالنسبة لي ليس رغبة في تحقيق مكاسب مادية فإنا لا أنظر إلى هويتي من هذه الاتجاه، وكنت أتمنى أن يكلفني مسؤولو الإعلام بتوثيق التراث وتسجيل مجموعة من الأغاني القديمة المفعمة بالاصالة والعراقة،

● **لماذا لا تقدم اللون الحديث؟**

- أرغب في ذلك لكنني أشعر بالخوف والقلق من هذه الخطوة، لأنني أخشى ألا يحقق هذا الألبوم نجاحاً، بمعنى ألا يحظى بنصيبه من الاستماع، لذلك أقف متردداً لاسيما أن طرح الألبوم بالنسبة لي ليس رغبة في تحقيق مكاسب مادية فإنا لا أنظر إلى هويتي من هذه الاتجاه، وكنت أتمنى أن يكلفني مسؤولو الإعلام بتوثيق التراث وتسجيل مجموعة من الأغاني القديمة المفعمة بالاصالة والعراقة،

● **لماذا لا تقدم اللون الحديث؟**

- أرغب في ذلك لكنني أشعر بالخوف والقلق من هذه الخطوة، لأنني أخشى ألا يحقق هذا الألبوم نجاحاً، بمعنى ألا يحظى بنصيبه من الاستماع، لذلك أقف متردداً لاسيما أن طرح الألبوم بالنسبة لي ليس رغبة في تحقيق مكاسب مادية فإنا لا أنظر إلى هويتي من هذه الاتجاه، وكنت أتمنى أن يكلفني مسؤولو الإعلام بتوثيق التراث وتسجيل مجموعة من الأغاني القديمة المفعمة بالاصالة والعراقة،



العماري في إحدى حفلاته الغنائية

الفرق بين العرضتين البحرية والبرية

في حديث عن فن العرضة البحرية، يقول العماري إن البحارة كانوا يلعبون العرضة في "القفال"، ويعني انتهاء موسم الغوص، والعرضة تصنف كفن ترفيهي، وكانوا أيضاً يؤدون "السغني"، وهو فن ترفيهي مرتبط بطلاء السفن الشراعية، وكان هناك نهمة خاصة بذلك.

وأشار العماري إلى تنوع الفنون البحرية إذ يرتبط نوع العمل بأداء أغنيات تناسبه، وهناك نهمة خاصة بتحميل شحنة الخمر، تقول: "يا كاجوري طنج لنا الأنغر"، والكاجوري مفردة تعني النمر باللغة الهندية والأنغر هي المرساة باللغة الإنكليزية. وهنا تظهر ثقافة القدماء، إذ مزجوا بين اللغتين الهندية والإنكليزية.

وحول الاختلاف بين العرضتين البحرية والبرية، يشرح العماري أنهما تجتمعان في "الشيلة" ذاتها بينما تفرقان في الإيقاع، لأن مجال العرضة البرية مختلف تماماً لأنها تأتي تحفيزاً لخوض الحرب وتلعب بالسيف، بينما العرضة البحرية للترفيه وأنا أحب اللعب بالسيف جداً.

● **لماذا لا تقدم اللون الحديث؟**

- أرغب في ذلك لكنني أشعر بالخوف والقلق من هذه الخطوة، لأنني أخشى ألا يحقق هذا الألبوم نجاحاً، بمعنى ألا يحظى بنصيبه من الاستماع، لذلك أقف متردداً لاسيما أن طرح الألبوم بالنسبة لي ليس رغبة في تحقيق مكاسب مادية فإنا لا أنظر إلى هويتي من هذه الاتجاه، وكنت أتمنى أن يكلفني مسؤولو الإعلام بتوثيق التراث وتسجيل مجموعة من الأغاني القديمة المفعمة بالاصالة والعراقة،

● **لماذا لا تقدم اللون الحديث؟**

- أرغب في ذلك لكنني أشعر بالخوف والقلق من هذه الخطوة، لأنني أخشى ألا يحقق هذا الألبوم نجاحاً، بمعنى ألا يحظى بنصيبه من الاستماع، لذلك أقف متردداً لاسيما أن طرح الألبوم بالنسبة لي ليس رغبة في تحقيق مكاسب مادية فإنا لا أنظر إلى هويتي من هذه الاتجاه، وكنت أتمنى أن يكلفني مسؤولو الإعلام بتوثيق التراث وتسجيل مجموعة من الأغاني القديمة المفعمة بالاصالة والعراقة،

● **لماذا لا تقدم اللون الحديث؟**

- أرغب في ذلك لكنني أشعر بالخوف والقلق من هذه الخطوة، لأنني أخشى ألا يحقق هذا الألبوم نجاحاً، بمعنى ألا يحظى بنصيبه من الاستماع، لذلك أقف متردداً لاسيما أن طرح الألبوم بالنسبة لي ليس رغبة في تحقيق مكاسب مادية فإنا لا أنظر إلى هويتي من هذه الاتجاه، وكنت أتمنى أن يكلفني مسؤولو الإعلام بتوثيق التراث وتسجيل مجموعة من الأغاني القديمة المفعمة بالاصالة والعراقة،

● **لماذا لا تقدم اللون الحديث؟**

- أرغب في ذلك لكنني أشعر بالخوف والقلق من هذه الخطوة، لأنني أخشى ألا يحقق هذا الألبوم نجاحاً، بمعنى ألا يحظى بنصيبه من الاستماع، لذلك أقف متردداً لاسيما أن طرح الألبوم بالنسبة لي ليس رغبة في تحقيق مكاسب مادية فإنا لا أنظر إلى هويتي من هذه الاتجاه، وكنت أتمنى أن يكلفني مسؤولو الإعلام بتوثيق التراث وتسجيل مجموعة من الأغاني القديمة المفعمة بالاصالة والعراقة،

● **لماذا لا تقدم اللون الحديث؟**

- أرغب في ذلك لكنني أشعر بالخوف والقلق من هذه الخطوة، لأنني أخشى ألا يحقق هذا الألبوم نجاحاً، بمعنى ألا يحظى بنصيبه من الاستماع، لذلك أقف متردداً لاسيما أن طرح الألبوم بالنسبة لي ليس رغبة في تحقيق مكاسب مادية فإنا لا أنظر إلى هويتي من هذه الاتجاه، وكنت أتمنى أن يكلفني مسؤولو الإعلام بتوثيق التراث وتسجيل مجموعة من الأغاني القديمة المفعمة بالاصالة والعراقة،

● **لماذا لا تقدم اللون الحديث؟**

- أرغب في ذلك لكنني أشعر بالخوف والقلق من هذه الخطوة، لأنني أخشى ألا يحقق هذا الألبوم نجاحاً، بمعنى ألا يحظى بنصيبه من الاستماع، لذلك أقف متردداً لاسيما أن طرح الألبوم بالنسبة لي ليس رغبة في تحقيق مكاسب مادية فإنا لا أنظر إلى هويتي من هذه الاتجاه، وكنت أتمنى أن يكلفني مسؤولو الإعلام بتوثيق التراث وتسجيل مجموعة من الأغاني القديمة المفعمة بالاصالة والعراقة،

● **لماذا لا تقدم اللون الحديث؟**

- أرغب في ذلك لكنني أشعر بالخوف والقلق من هذه الخطوة، لأنني أخشى ألا يحقق هذا الألبوم نجاحاً، بمعنى ألا يحظى بنصيبه من الاستماع، لذلك أقف متردداً لاسيما أن طرح الألبوم بالنسبة لي ليس رغبة في تحقيق مكاسب مادية فإنا لا أنظر إلى هويتي من هذه الاتجاه، وكنت أتمنى أن يكلفني مسؤولو الإعلام بتوثيق التراث وتسجيل مجموعة من الأغاني القديمة المفعمة بالاصالة والعراقة،

● **لماذا لا تقدم اللون الحديث؟**

- أرغب في ذلك لكنني أشعر بالخوف والقلق من هذه الخطوة، لأنني أخشى ألا يحقق هذا الألبوم نجاحاً، بمعنى ألا يحظى بنصيبه من الاستماع، لذلك أقف متردداً لاسيما أن طرح الألبوم بالنسبة لي ليس رغبة في تحقيق مكاسب مادية فإنا لا أنظر إلى هويتي من هذه الاتجاه، وكنت أتمنى أن يكلفني مسؤولو الإعلام بتوثيق التراث وتسجيل مجموعة من الأغاني القديمة المفعمة بالاصالة والعراقة،

● **لماذا لا تقدم اللون الحديث؟**

- أرغب في ذلك لكنني أشعر بالخوف والقلق من هذه الخطوة، لأنني أخشى ألا يحقق هذا الألبوم نجاحاً، بمعنى ألا يحظى بنصيبه من الاستماع، لذلك أقف متردداً لاسيما أن طرح الألبوم بالنسبة لي ليس رغبة في تحقيق مكاسب مادية فإنا لا أنظر إلى هويتي من هذه الاتجاه، وكنت أتمنى أن يكلفني مسؤولو الإعلام بتوثيق التراث وتسجيل مجموعة من الأغاني القديمة المفعمة بالاصالة والعراقة،

● **لماذا لا تقدم اللون الحديث؟**

- أرغب في ذلك لكنني أشعر بالخوف والقلق من هذه الخطوة، لأنني أخشى ألا يحقق هذا الألبوم نجاحاً، بمعنى ألا يحظى بنصيبه من الاستماع، لذلك أقف متردداً لاسيما أن طرح الألبوم بالنسبة لي ليس رغبة في تحقيق مكاسب مادية فإنا لا أنظر إلى هويتي من هذه الاتجاه، وكنت أتمنى أن يكلفني مسؤولو الإعلام بتوثيق التراث وتسجيل مجموعة من الأغاني القديمة المفعمة بالاصالة والعراقة،

سعد بن جدلان شاعر جزالة المعنى والحكم



سعد بن جدلان

ونمة ما هب تندار للحق المصيب جعل قشاش الحطب لا سرح يفتشها

بشار إلى أن الشاعر بن جدلان توفي في 26 أبريل 2016، عن عمر يناهز 69 عاماً، ويعتبر الراحل أحد أبرز شعراء الخليج، حيث يتمتع بجمهورية كبيرة، وهو ينتمي إلى قبيلة أكلب، نشأ في عائلة امتازت بالشعر، فولده وحده وأغلب إخوته شعراء، وتوفي بن جدلان في محافظة بيشة التي نشأ بها، إثر تعرضه لازمة قلبية.

تميز الشاعر الراحل بإجادته شعر العرضة، وشعر القلطة، وشعر النظم، الذي اتسم بالحكمة وكلاسيكية المفردة والجزالة في المعنى.

مدا من جانبك شام لحنابي وأنت عني شمت كثير خيروك وأنا ما نيب لا جامع ولا ضامي اشوف إنه على واجب ليا مريتكم سلمت مرور أكرام تربطه الكرامة عند الأكرامي على شان الخقوق اللي على عرشه عقدت وقمت حجب عنك الدجي لين اشرفت لك بيض الأيامي

ويضيف أن من القصائد الأخرى التي يرددتها للشاعر ذاته ودنا بالطيب:

ودنا بالطيب لكن الدهر جحاد طيب كل ما تخلص من الناس كنتك نخشها بذك لا مدت وفا لا تحري وش تحجب كان جاتك سالملة حب يدك وخشمها كما تشببت نثار المحبة مع حبيب قام يسفل في مشاهيها ويرشها وكل ما واجهت لك فالزمن وجهه غريب مثل ما قال الممثل دام تمشي مشها

فيما يتعلق بالشعراء الذين يعشقهم الفنان سلمان العماري، يقول إن "كل مفردة جميلة اسمعها أو أقرؤها تؤثر في وتترك في نفسي مشاعر طيبة، كما أنني أشعر بإحساس قائليها، وأعتبر الشاعر السعودي الراحل سعد بن جدلان من أبرز الشعراء في الخليج العربي، لأن قصائده تتسم بجزالة المعنى والحكم والوقار، فلسانته يعف عن البيديء ويلهج بكل ما هو جميل".

ويكشف أن من أبرز القصائد التي تعجبه "كتر من حن قلبي"، ومن أجوائها: "كتر ماحن قلبي لوليس وكتر ما درهمت فجر صديري جيني واتعب الأقدام درهامي عيون الصد وعيون التجاني حول مهما أكرمت تشوف المحنجد كسلان والحناني عدامي مصيبة لا تردت قيمتك في عين من قيمت يشوفك فالسهل وأنت تشوفه فالسما السامي



البغدادي يرحل إلى مصر بحثاً عن الكنز

في هذا الجزء من ليالي «ألف ليلة وليلة»، تصل شهرزاد إلى مجموعة حكايات تدور حول قيم الوفاء بالدين والزهد واللجوء إلى الصبر، في مواجهة المكاره والأزمات التي يمر بها البشر، تنتقل بين قصص قصيرة عدة، من بينها قصة الرجل البغدادي

البسيط، الذي قال له الهاتف في المنام إن رزقه في مصر، فلما وصل إليها سرق وضُرب وعذَّب، إلى أن وصل إلى الوالي، الذي ضحك من سبب مجيئه من بغداد إلى مصر ثم حكى له منأما رأى فيه بيتاً في بغداد يختبئ فيه كنز ثمين.

القاهرة - محمود خيرالله

**الإمام أبو يوسف
يتدخل لإنقاذ
هارون الرشيد
وجعفر البرمكي
من قسمة طلاق
بسبب جارية**



**المامون ينقذ
العبد الفقير
بسبب
توصية من هاتف
في المنام**



لما كانت الليلة السادسة والعشرون بعد الثلاثمة، قالت شهرزاد، يحكى أيها الملك السعيد، أنه كان في ما من من الزمان رجل عابد، له عيال يغزلون القطن، فكان كل يوم يبيع الغزل ويشترى قطناً، وما بقي من الربح يشتري به طعاماً لبعاله.

خرج ذات يوم وباع الغزل، فلكيه أخ له، فشكا إليه الحاجة فدفع له ثمن الغزل ورجع إلى عياله من غير قطن ولا طعام، ولما سألوه: أين القطن والطعام؟ أجابهم: استقبلني فلان فشكا إلى الحاجة، فدفعت إليه ثمن الغزل. فقالوا: ماذا صنع وليس عندنا شيء نبيعه؟ وكانت عندهم قصعة مكسورة فذهب بها إلى السوق، فلم يشتريها أحد منه، وبينما هو في السوق من به رجل ومعه سمكة، فلما راها كانت منتنة منقوخة لم يقبل أحد أن يشتريها، فقال لصاحبها: أتبيعي كاسدك بكاسدي؟ أجابه: نعم. دفع له القصعة وأخذ منه السمكة ورجع بها إلى عياله، فقالوا له: نشويها وتأكلها إلى أن يبرقنا الله تعالى من فضله. فأخذوها وشقوا بطنها، فإذا فيها حبة لؤلؤ، فقال لهم: إن كانت منقوبة فهي لبعيب الناس، وإن كانت غير منقوبة فإنها رزق ساقه الله تعالى إليها. فوجدوها غير منقوبة.

ولما أقبل الصباح، توجه بها إلى بعض أخوانه من أصحاب المعرفة، فسألوه من أين هذه اللؤلؤة؟ أجابهم: رزقنا الله بها. فقال له أحدهم: إنها تساوي ألف درهم، ولكن اذهب بها إلى فلان فإنه أكثر مني مالاً ومعرفة. ذهب بها إليه فاشترها منه بسبعين ألف درهم، ودعا بالحمالين فحملوا له المال حتى وصل إلى باب منزله، فجاء سائل وقال له: أعطني مما أعطاك الله تعالى، فقال للسائل: كنا بالأمس المال شطرين، وأخذ كل واحد شطره، قال له السائل: امسك عليك مالك وخذه بارك الله لك فيه، وإنما أنا أختار ريك فقال: الحمد لله والممنة، وما زال في أرغد عيش هو وعياله إلى الممات.

ثم قالت شهرزاد للملك شهریار: يُحكى أن أبا حسان الزياتي قال: اشتدت علي الحال في بعض الأيام، ووجدت ضيقاً شديداً، ولسخ علي البقال والخباز وسائر من أعمالهم في طلب ما لهم عندي من ديون. وبينما أنا على تلك الحال، ولا أدري كيف أصنع، إذ دخل علي غلام لي فقال: إن في الباب رجلاً يطلب الدخول عليك، فقلت: أئذن له، ودخل الرجل فإذا هو خراساني، فسلم علي فرددت السلام، ثم سألتني: هل أنت أبو حسان الزياتي؟ فاجبتني: نعم، وما حاجتك؟ فقال: إني رجل غريب أريد الحج، ومعني عشرة آلاف درهم أتقنتي حملها، وأريد أن أودعها عندك إلى أن أقضي حجي وأرجع، فإن رجعت الركب ولم ترني فأعلم أنني مت والمال هبة مني إليك،

وإن رجعت فهي لي. ثم أخرج المال من جراب معه وعده وسلمه إلي، وذهب في سبيله.

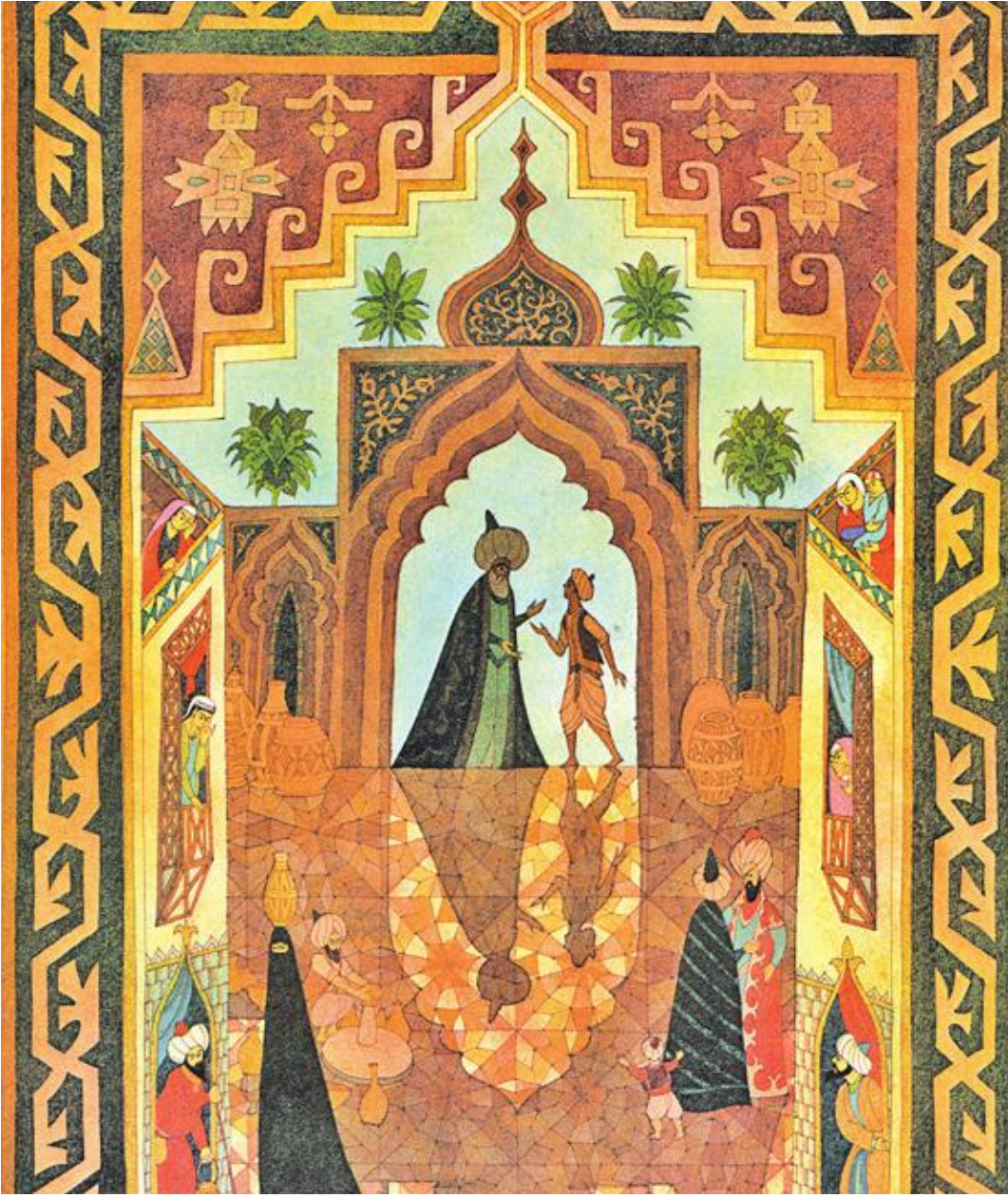
المامون ينقذ الزياتي

لما كانت الليلة السابعة والعشرون بعد الثلاثمة، قالت شهرزاد: بلغني أيها الملك السعيد أن أبا حسان الزياتي قال: ما كاد الخراساني ينصرف من عندي حتى قضيت ما كان علي من الدين وقلت لنفسني: إذا رجعت يكون الله قد فتح علينا بشيء من عنده، ولكن لم تمض أيام حتى جاءني غلامي ذلك، وقال لي: إن صاحب الخراساني في الباب، فقلت له: أئذن له... فلما دخل قال لي: كنت عازماً على الحج، فجاءني خبر بوفاة والدي، وعزمت على الرجوع، فأعد إلي المال الذي أعطيتك إياه. لما سمعت منه هذا الكلام، صرت في هم عظيم لم يحصل لأحد مثله، وتحيرت فلم أجد جواباً خشية الغشعة في الدنيا والأخرة، ثم قلت له: عافاك الله إن منزلي هذا ليس بحصين، ولما أخذت جرابك أرسلته إلى شخص يحفظه عنده، عد إليها غداً لتأخذه إن شاء الله تعالى. انصرف الرجل، وبيت تحبيراً في تلك الليلة ولم تغضب عينا، ثم تمت وقت للغلام،

أسرع لي البغلة.

خرجت بها وأنا لا أدري أين أذهب، فطرحت عنان البغلة على عاتقها، وتركتها تسير كما تشاء، فسارت إلى الجانب الشرقي من بغداد. بينما أنا ساثر، إذ بأقوم مقبلين نحوي، فعدلت عن طريقهم لي طريق آخر، لكنهم لحقوا بي وسألوني: أتعرف منزل أبي حسان الزياتي؟ أجبتهم: هو أنا. قالوا: أمير المؤمنين يامرك بالحضور. سرت معهم حتى دخلت على الممامون، فقال لي: اشرح لي قصتك.

لما شرحتها له بكى بكاء شديداً، وقال: ويحك ما تركتني رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أنام في هذه الليلة



بسببك، فأنا لما نمت أول الليل قال لي: أغث أبا حسان الزياتي، فانتدبت متعجباً، ثم نمت، فاتاني وقال لي: ويحك أغث أبا حسان الزياتي، فانتدبت أشد عجباً، ثم نمت، فاتاني وقال لي: ويحك أغث أبا حسان الزياتي، فما تجاسترت على النوم بعد ذلك، وسهرت الليل كله وأرسلت في طلبك، ثم أعطاني عشرة آلاف درهم وقال: أصلح بها امرئ، ثم أعطاني 30 ألف درهم وقال: جهز نفسك بهذه، وإذا كان يوم الموكب فاتني حتى أقلدك عملاً. خرجت والمال معي، وبحثت إلى منزلي فصلت فيه الغداة، وإذا بالخراساني حضر فادخلته البيت، وأخرجته له صرة، وقلت له: هذا مالك؟ فقال: ليس هذا عين مالي، فقلت: نعم، فقال: ما سبب ذلك؟ فقضيت عليه القصة، فبكى وقال: والله لو صدقتني من أول الأمر ما طالبتك، وأنا الآن والله لا أقبل شيئاً.

رزق الرجل البغدادي

لما كانت الليلة الثامنة والعشرون بعد الثلاثمة، قالت شهرزاد: بلغني أيها الملك السعيد، أن الخراساني قال للزياتي: لا أقبل شيئاً من هذا المال وأنت في حل منه، وانصرف من عنده.

لما كان يوم الموكب توجه الزياتي إلى الممامون، فقربه إليه وأخرج له عهداً بتوليته قضاء المدينة المنورة وأجرى عليه رزقاً سنوياً يكفيه وزيادة، وقال له: اتق الله عذابي، وحافظ على عناية رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بك. فتعجب الحاضرون من هذه العبارة، فأخبرهم بالقصة من أولها إلى آخرها، وشاع الخبر بين الناس، وما زال أبو حسان الزياتي قاضياً في المدينة المنورة إلى أن مات في أيام الممامون.

قالت شهرزاد: يحكى أيها الملك السعيد، أن رجلاً كان ذا مال كثير، وصار لا يملك شيئاً، فاشترت عليه زوجته أن يقصد بعض أصدقائه، فيما يصلح حاله، ذهب إلى صديق له وذكر له حاجته، فأقرضه خمسمئة دينار على أن يتاجر فيها، وكان في أول أمره جوهرياً، فأخذ المال ومضى إلى سوق الجواهر، وفتح دكاناً ليشتري فيها ويبيع، فلما قعد في الدكان أتاه ثلاثة رجال وسألوه عن والده، فلما أخبرهم بوفاته قالوا: هل خلف أحداً من الزرية؟ فقال: خلف العبد الذي بين أيديكم، فقاموا وسألوا أهل السوق، فشهدوا بأنه ودمه. على ذلك، أخرج القادمون الثلاثة خراجاً فيه مقدار 30 ألف دينار، وفيه جواهر ومعادن ثمينة، وقالوا له: هذا كان عندنا أمانة لأبيك، ثم انصرفوا.

وبعد قليل جاءته امرأة وطلبت منه شيئاً من تلك الجواهر، واشترت منه بثلاثة آلاف دينار، ثم قام وأخذ الخمسمئة دينار التي كان اقترضها من صديقه وحملها إليه وقال له: خذ الخمسمئة دينار التي اقترضتها منك فقد فتح

الله علي ويسر لي، فقال له صديقه: إنني أعطيتك إياها وتنازلت عنها لله، فخذها وخذ هذه الورقة ولا تقرأها إلا وأنت في دارك وأعمل بما فيها، فأخذ المال والورقة وذهب إلى بيته، فلما فتحها وجد مكتوباً فيها هذه الأبيات:

إن الرجال الأولى جاؤوك من نسبي
أبي وعمي وخالي صالح بن علي
كذلك ما بسعته نقداً لوالدتي
والمال والجواهر المبعوث من قبلي
وما أردت بهذا منك منقصصة
لكن ليكيفك مني ورطة الخجل

ثم قالت شهرزاد: ويحك أيها الملك السعيد، أن رجلاً من بغداد كان صاحب نعمة وأفرة ومال كثير، ثم فقد ماله وتغيرت حاله، وصار لا يملك شيئاً، ولا ينال قوته إلا بجهد جهيد، فنام ذات ليلة وهو مغموم مقهور، فرأى في منامه قائلاً يقول له: إن رزقك بمصر فتوجه إليه، فسافر إلى مصر، ولما وصل إليها أدركه المساء فنام في مسجد بجواره بيت، ففكر الله تعالى أن لصوصاً دخلوا المسجد وتوصلوا منه إلى ذلك البيت، فأنقذ أهل البيت على حركة اللصوص واستغاثوا، فأغاثهم الوالي وأتباعه، وهربوا، ثم دخل الوالي المسجد فوجد الرجل البغدادي نائماً فيه، فقبض عليه وضربه بالمقارع ضرباً مؤلماً حتى أشرف على الهلاك، وسجنه ثلاثة أيام، ثم أحضره بين يديه وسأله: من أي البلاد أنت؟ أجابه: من بغداد. فقال له: ما حاجتك فقال له: هي سبب مجيئي إلى مصر؟ فقال له: رأيت في منامي قائلاً يقول لي إن رزقك في مصر فتوجه إليها، فلما جئت وجدت الرزق الذي أخبرتني به تلك المقارع التي نلتها منه، فضحك الوالي وقال له: هذه أضغاث أحلام، وقد رأيت أنا في المنام قائلاً يقول لي: إن البيت الذي صفته كذا وكذا في بغداد، فيه كنز عظيم فاذهب وخذ، ولكني لم أصدق ذلك، ثم أعطاه درهم وقال له: استعن بها على عودتك إلى بلدك.

لما كانت الليلة التاسعة والعشرون بعد الثلاثمة، قالت شهرزاد: بلغني أيها الملك السعيد، أن الرجل البغدادي أخذ الدراهم من الوالي في مصر، ثم عجل بالعودة إلى بغداد، وكان البيت الذي وصفه له الوالي في بغداد هو بيت ذلك الرجل، فلما وصل إليه حفر المكان الذي ذكر له الوالي أنه راه في المنام، فوجد فيه أموالاً كثيرة، ووسع الله رزقه، وهذا اتفاق عجيب.

المتوكل ومحبوبة

قالت شهرزاد: ومما يحكى أنه كان في قصر أمير المؤمنين المتوكل على الله أربعمئة سريّة: مئتان روميات، ومئتان مولدات، وأهدى عبيد الله بن طاهر إلى المتوكل أربعمئة أخرى، من بينهن جارية من مولدات البصرة، يقال لها

أبيها الملك السعيد، أن الرجل البغدادي أخذ الدراهم من الوالي في مصر، ثم عجل بالعودة إلى بغداد، وكان البيت الذي وصفه له الوالي في بغداد هو بيت ذلك الرجل، فلما وصل إليه حفر المكان الذي ذكر له الوالي أنه راه في المنام، فوجد فيه أموالاً كثيرة، ووسع الله رزقه، وهذا اتفاق عجيب.

قالت شهرزاد: ومما يحكى أنه كان في قصر أمير المؤمنين المتوكل على الله أربعمئة سريّة: مئتان روميات، ومئتان مولدات، وأهدى عبيد الله بن طاهر إلى المتوكل أربعمئة أخرى، من بينهن جارية من مولدات البصرة، يقال لها



عجزنا عن تدبير الحيلة. فقال: يا أمير المؤمنين، هذا الأمر أسهل ما يكون، ثم قال: يا جعفر بع لأمير المؤمنين نصفها، وهب له نصفها، وتبران من يمينكما بذلك، فسر أمير المؤمنين بذلك، وفعلاً ما أشار به، ثم قال الرشيد: أحضروا الجارية في هذا الوقت.

لما كانت الليلة الثلاثون بعد الثلاثمة، قالت شهرزاد: بلغني أيها الملك السعيد أن الخليفة هارون الرشيد قال: أحضروا الجارية لي في هذا الوقت فإني شديد الشوق إليها، فأحضروها إليه، وقال للقاضي أبي يوسف: أريد أن أتزوجها في هذا الوقت فإني لا أطيق الصبر عنها حتى تنقضي مدة الاستبراء. فقال أبو يوسف: أنتوني بمملوك من ممالك أمير المؤمنين الذين لم يجز عليهم العتق، فأزوجها منه ثم يطلقها قبل الدخول فيحل زواجها من غير استبراء.

أعجب الرشيد بذلك الحل، وأمر بإحضار المملوك، فلما حضر قال الخليفة للقاضي: أئذنت لك في العقد. ففقد زواج المملوك بالجارية، ثم قال له: طلقها ولك مئة دينار. فقال: لا أفعل. ولم يزل يزيد وهو يمتنع إلى أن عرض عليه ألف دينار فرفض قائلاً: هل الطلاق في يدي أم في يدك؟ والله لا أطلقها أبداً. اشتد غضب أمير المؤمنين وقال: ما الحيلة يا أبا يوسف؟ فقال يا أمير المؤمنين لا تجزع فإن الأمر هين، ملك هذا المملوك للجارية. قال: ملكته لها. فقال لها القاضي: قولني قبلت، فقالت: قبلت. فقال القاضي: حكمت بينكما بالتفريق لأنه دخل في ملكها فانفسخ النكاح. فقال له الرشيد: متلك من يكون قاضياً في زمانني، ودعا بأطباق الذهب فأفرغت بين يديه وقال له: هل معك شيء تضع فيه الذهب؟ فذكر مخلدة البغلة ودعا بإحضارها، فملئت ذهباً، وأخذها وانصرف إلى بيته، فلما أصبح قال لأصحابه: لا طريق إلى الدين والدنيا أسهل من طريق العلم، فإني أعطيت هذا المال العظيم في مسألتين أو ثلاث. وأدرك شهرزاد الصباح، فسكتت عن الكلام المباح.

(4 - 30)

محبوبة، وكانت فائقة في الحسن والجمال، والظرف والسدال، تضرب بالعود وتحسن الغناء وتنظم الشعر وتكتب خطاً جيداً. أفتن بها المتوكل، ولم يكن يطيق فراقها ساعة، فلما رأت شدة ميله إليها، تكثرت عليه، فغضب عليها غضباً شديداً وهجرها، ومنع أهل القصر من التحدث إليها، فمكثت على ذلك أياماً.

وكان للمتوكل ميل إليها، فأصبح ذات يوم وقال لجلسائه: رأيت في منامي كاتبة صالحت محبوبة، فقالوا له: نرجو من الله تعالى أن يكون ذلك يقظة، فبينما هم في ذلك وإذا بخادمة أقبلت وأسرت إلى المتوكل حديثاً، فقام من المجلس ودخل دار الحريم، وكان الذي أسرته إليه أنها قالت له: سمعنا من حجرة محبوبة غناء وضرباً بالعود، وما ندري سبب ذلك، فلما وصل إلى حجرتها سمعها تغني على العود وتنتشد هذه الأبيات: أدور في القصر لا أرى أحداً أشكو إليه ولا يكلمني حتى كاني ارتكبت معصية ليس لها توبة تخلصني فهل لنا شافع إلى ملك قد زارني في الكبرى وصالحني حتى إذا ما الصباح لاح لنا عاد إلى هجره وقاطعني

لما سمع المتوكل كلامها، تعجب من الأبيات، ومن التوافق الغريب، إذ رأت محبوبة حلماً مشابهاً لحلمه، فدخل عليها في الحجرة، فلما رآته بادت بالقيام وانكبت على قدميه وقالت: والله يا سيدي رأيت ذلك في منامي الليلة البارحة، فلما انتدبت من النوم نظمت هذه الأبيات. فقال لها المتوكل: والله إنني رأيت حلماً مثل ذلك، ثم تعانقا وتصالحا، وأقام عندها سبعة أيام بلياليها.

وكانت محبوبة كتبت على خدها بالملك «جعفراً»، وهو اسم المتوكل، فلما رأى ذلك أشد بقول: وكاتبة بالملك في الخد جعفراً بنفسني من قد خط في الخط ما أرى لئن كتبت في الخد سطرأ بناتها لقد أودعت قلبي من الخط سطرأ فها من حواها في البرية جعفر سقي الله من سقيا شرابك جعفراً

لما مات المتوكل، سلاه جميع من كان له من الجوارى إلا محبوبة، فإنها لم تزل حزينة عليه حتى ماتت ودفنت بجانبه، رحمة الله عليهم أجمعين.

شعراوي جمعة... ذكريات زمن التحولات

الزعيم... ساعة الرحيل

مساء الاثنين 28 سبتمبر 1970، واجهت مصر إحدى أدق لحظات تاريخها الحديث وأصعبها. من دون مقدمات معلنة، وخارج أي توقع مسبق أعلن أنور السادات عبر ناشات

القريب، وبلغت إلى أن الأيام العشرة الأخيرة من سبتمبر، شهدت حوادث جساما على الصعيد العربي.

القاهرة- محمد محمود

في سبتمبر 1970، قطع جمال عبدالناصر إجازته في مدينة مطروح الساحلية، وكانت عطلة شبيهة إجبارية فرضها عليه الأطباء، وعاد كي يسعي بكل ما يملك إلى حقن الدماء العربية، فدعا إلى انعقاد عاجل لمؤتمر القمة العربية، وفي خلال 24 ساعة تجمع الملوك والرؤساء العرب في القاهرة حول الرئيس المصري لإتخاذ ما يمكن إتخاذ.

قرر الملوك والرؤساء العرب تشكيل لجنة على مستوى القمة لتقصي حقائق ما يجري في الأردن، وتشكلت من رئيس السودان الرئيس جعفر نميري، ومعه حسين الشافعي من مصر، واليهامي الأدهم رئيس وزراء تونس، والفريق محمد أحمد صادق رئيس الأركان المصري، وهم الذين استطاعوا إتخاذ ياسر عرفات رئيس منظمته التحرير الفلسطينية، وأحضره من الأردن حيث كان محاصراً إلى القاهرة ليتمكن من حضور جلسات القمة مثلاً فلسطين.

وما زالت أذكر أن الرئيس عبدالناصر ظل يردد خلال أزمة «أيلول الأسود» طوال يومي 27 و28 سبتمبر: «إننا في سباق مع الموت، ولعله لم يكن يدرك حجم الحقيقة المرة في هذا التعبير الذي قاله قبيل رحيله المفاجئ، فلم يكن السباق مع الموت بين الفلسطينيين وبين الأردنيين فقط، وإنما كان بين عبدالناصر شخصياً وبين الموت، كأنه كان يسابق ساعاته الأخيرة كي لا تقتل منه قبل أن يتمكن من أن ينهي آخر مهمة قدمها خدمة لأمنه العربية قبل أن يختطفه الموت ويرحل.

وظهرت جريدة «الأهرام» في صباح ذلك اليوم الحزين، وعلى صدر صفحتها الأولى العناوين الرئيسية التالية: «التوصل إلى اتفاق، بعد يوم من العمل المركز الأردن والمقاومة، الرؤساء وقعوا الاتفاق مساء أمس واشترك معهم الملك حسين وياسر عرفات»، وانفردت «الأهرام» بنشر آخر توقيع للرئيس عبدالناصر مع توقيع الملوك والرؤساء.

كانت هذه العناوين الرئيسية التي تصدرت صفحة «الأهرام» الأولى هي نتائج جهد جبار بذله الرئيس عبدالناصر بالمقاومة وكفاءة فوق طاقة البشر، رغم تحذيرات الأطباء بل ورغم فزعهم من مواصلة هذا الجهد طوال أسبوع كامل، بدأ في 12 سبتمبر 1970، حيث انعقد مؤتمر القمة العربية الأخيرة في ظل وجود عبدالناصر في فندق هيلتون بالقاهرة، وانتهى يوم 28 نفسه بتوقيع أمير الكويت في مطار القاهرة.

وكان عبدالناصر نجح في تحقيق أهدافه في هذا المؤتمر، وكان الهدف الأول بالطبع وقف سفك الدماء في الأردن، والهدف الثاني المتمثل في الحفاظ على قوة منظمة التحرير الفلسطينية وضمان استمرار عملها تجسداً لضمالات الشعب الفلسطيني، والهدف الثالث الخروج من هذا الوضع الخطير الذي تفجر مع حوادث سبتمبر 1970، وسمي عن حق «أيلول الأسود»، بتجميع القوى العربية للعمل معاً على تحرير الأراضي العربية المحتلة ومواجهة إسرائيل في ظل وفاق وتضامن عربيين يتجانح الظروف المناسبة لكسب معركة التحرير.

وكان الملك حسين وصل إلى القاهرة بعدما هيا الرئيس عبدالناصر الأجواء داخل المؤتمر لتقبل حضوره، حيث كانت غالبية الحاضرين في

حالة ثورة شديدة على تصرفات السلطات الأردنية وفعلاً وصل الملك صباح يوم 27 واستقبله عبدالناصر في المطار، وصحبه إلى فندق هيلتون، وبعدها توصل المؤتمر إلى الاتفاق، وانشغل عبدالناصر من صباح 28 سبتمبر في توقيع الرؤساء والملوك العرب، واحداً بعد الآخر. وعلى أرض المطار، وبينما كان الرئيس ينتظر تحرك طائرة أمير دولة الكويت، شعر بالم في صدره، وراح العرق يتصبب منه بغزارة، فطلب سيارته إلى حيث كان يقف لأنه لا يستطيع أن يسير بنفسه إليها كما كان يفعل عادة. ومع اقتراب عقارب ساعة يوم 28 سبتمبر 1970 من الخامسة والنصف مساء اتصل بي الأخ سامي شرف وزير شؤون الرئاسة هاتفياً، وقال باقتضاب شديد: «سأقلك معي في السيارة لأننا سنذهب إلى «الريس»».

اللحظات الأخيرة

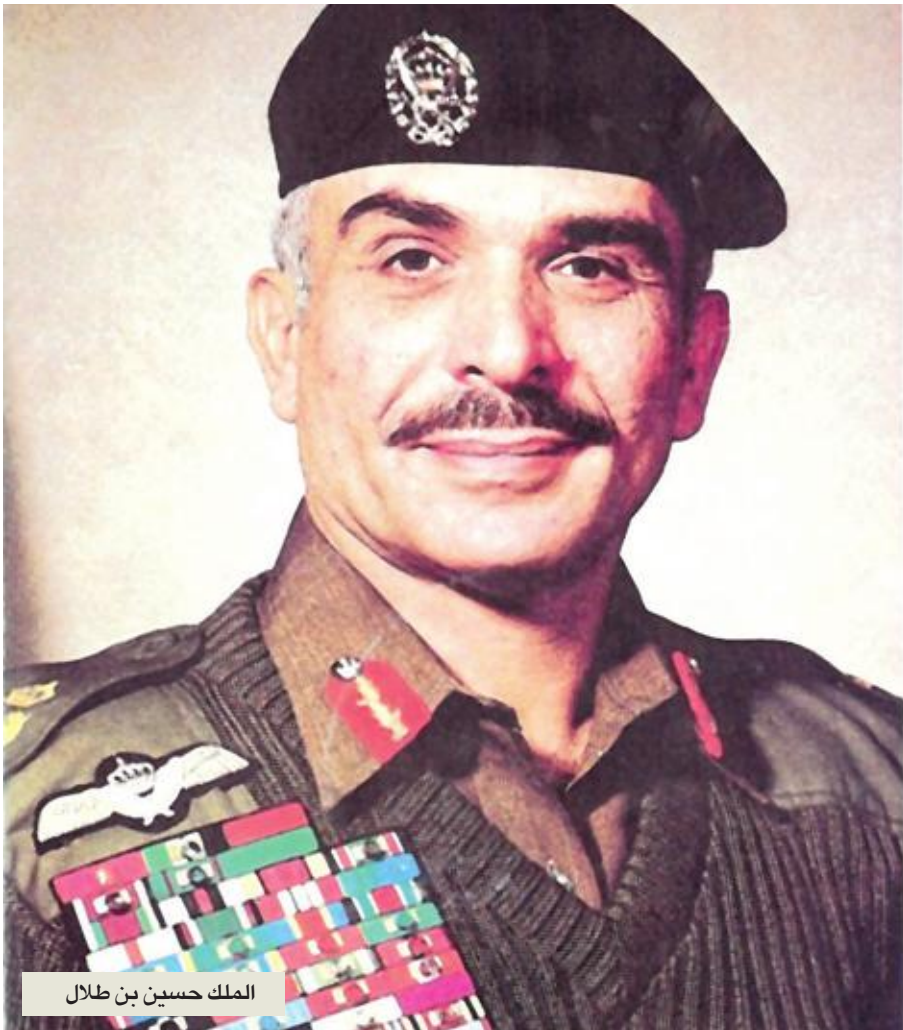
جاء سامي واستقلقت معه سيارته التي كان يقودها بنفسه، ولست أعرف ما الذي جعلنا لا نتحدث عن أسباب الزيارة غير المتوقعة وكنت، طوال الطريق، أهد نفسي لأي سؤال أو ظلمات ربما يبريد «الريس» الإجابة عنها أو الاستفسار بخصوصها، لا سيما أن أغسطس كان شهد مناقشات وتعليقات منه في لقاءات مهمة وحاسمة مع في الإسكندرية. وصلنا إلى منزل الرئيس في منشية البكري وهناك فوجئت بالآخ فؤاد عبد الحي أحد أفراد السكرتارية الخاصة، وهو في حالة شديدة من اليأس والانهيار لم أشهدهما عليه سابقاً، ومن كلماته البسيطة عرفنا أن: «الريس تعيان جداً».

رضنا مباشرة باتجاه السلم الداخلي وصعدنا إلى الطابق العلوي قفزاً فوق السلم لندخل إلى حجرة نوم الرئيس. كنت أول من وصل مع سامي شرف إلى الطابق الأول كي نجتمع ونقر فوق سريره وحوله مجموعة من الأطباء، وفي الحجرة أجهزة كهربائية، وبين الأمل والرجاء والخوف من المجهول جلسنا نراقب الموقف والأطباء يحاولون بذل كل مجهود وكانوا يتدافعون حوله بالإسعافات السريعة، وراح أحدهم بذلك قلبه بينما استخدم طبيب آخر الصدمة الكهربائية.

في هذه الأثناء وصل كل من حسين الشافعي، وعلى صبري، ومحمد حسنين هيكل، وكنت اتصلت بمنزل كل من الفريق أول محمد فوزي والأخ أمين هويدي اللذين وصلنا فوراً، وانقسم الحضور بين من يدعو ومن يصلي ومن يتطلع إلى السماء راجياً، وحدث أن اهتز الجسد الكريم بسبب إحدى الصدمات الكهربائية فاستبشرنا خيراً، ولكن للأسف كان عبارة عن رد فعل الصدمة الكهربائية، ثم حان الوقت الذي ليس للبشر فيه أية قدرة على التدخل. وكانت حكمة الله سبحانه وتعالى أن تصعد روح عبدالناصر القائد والمعلم إلى بارئها نحو الساعة السادسة والرابع من مساء 28 سبتمبر 1970.

ما العمل؟

وصل أنور السادات بعدما أسلم جمال عبدالناصر بمنزله وعرفنا منه أنه كان خارج منزله في زيارة أسرية عندما استدعي على عجل إلى منشية البكري، ولم يكن يعلم ما حدث، وكانت زوجته برفقته مرتدية فستاناً أخضر اللون، ولم يكن ذلك



الملك حسين بن طلال

مناسباً بالطبع، ولكنها لم تكن تدري بدورها ماذا جرى. وبعدها وصل أنور السادات إلى غرفة نوم الرئيس عبدالناصر كشف الغطاء من على وجه الزعيم، وسأل سؤالا لست أدري حتى الآن ماذا كان يقصد به؟ وهل له معنى؟ أو لم يقصد منه أي أمر، فوجدنا أنه يوجه سؤاله إلى لا أحد ويقول: «هل قام الأطباء بواجبهم؟ كانت الإجابة طبعاً أن الأطباء بذلوا الجهد الممكن، وبعد ذلك تقفز أن ننزل إلى الصالون في الطابق الأول كي نجتمع ونقر الإجابة عن سؤال كبير: ما العمل بعد عبدالناصر؟

كان اللقاء الأول الذي يتم بين هذه المجموعة في صالون منزل الرئيس عبدالناصر من دون الرجل، وكان الحاضرون خليطاً من أعضاء اللجنة التنفيذية العليا وبعض الوزراء، وهم: أنور السادات كان يشغل آنذاك منصب نائب رئيس الجمهورية وعضو اللجنة التنفيذية العليا وبعض الوزراء، وكان

الإشترافي وبين «مجلس الوزراء» لتقرير الخطوات التالية.

استقبال الجنان

مساء يوم الرحيل، وكانت ليلة الإسراء والمعراج، وكانت رئاسة الجمهورية تحتفل بهذه المناسبة في قصر القبة، ونحن دخلنا إليه وجدنا على المنصة غير مقصودة للعظيم صاحب هذا الجنان.

أدخل الجنان إلى غرفة العيادة، وفي طريق عودتنا عرف المجتمعون بوفاة عبدالناصر، فانفض الاحتفال فوراً. كانت التعليمات صدرت بإبلاغ القيادات بضرورة الحضور إلى اجتماع مهم، وأوقفت الإذاعات والتلفزيون عن نشر البرامج العادية، وبدأت جميعها في إذاعة القرآن الكريم، وبدأت الوزراء إلى قصر القبة، وكان من بينهم من جاء بملابس الميدان، وعند الساعة التاسعة والنصف تقريباً انعقد الاجتماع المشترك بين اللجنة التنفيذية العليا ومجلس الوزراء في القاعة نفسها التي شهدت اجتماعات مجلس الوزراء تحت رئاسة عبدالناصر.

عندما دخل السادات إلى القاعة توجه فوراً إلى المقعد الذي كان يجلس عليه، وهو نائب رئيس المقعد الذي كان يجلس عليه، وتترك مقعد عبدالناصر شاغراً، وبدأ الاجتماع التاريخي، وكان السؤال الملح على أذهان الجميع: كيف سواجه الموقف بعد غياب عبدالناصر؟

كان مطلوباً من الاجتماع أن يتخذ قرارات عدة في قضايا متنوعة، تمثلت الأولى منها والأهم والأخطر في الوضع الدستوري،

صبري الخولي الذي عمل لفترة طويلة ممثلاً شخصياً للرئيس عبدالناصر، فضلاً عن عدد كبير من موظفي الرئاسة. ونشأ الظروف أن يدخل جنمان عبدالناصر إلى القصر وسط تصفيق الجماهير التي كانت حاضرة الاحتفال، وكانت تصفق لسبب أو لآخر، ولكنها بدت للدخيلين بجثمانها وكأنها تحية غير مقصودة للعظيم صاحب هذا الجنان.

أدخل الجنان إلى غرفة العيادة، وفي طريق عودتنا عرف المجتمعون بوفاة عبدالناصر، فانفض الاحتفال فوراً. كانت التعليمات صدرت بإبلاغ القيادات بضرورة الحضور إلى اجتماع مهم، وأوقفت الإذاعات والتلفزيون عن نشر البرامج العادية، وبدأت جميعها في إذاعة القرآن الكريم، وبدأت الوزراء إلى قصر القبة، وكان من بينهم من جاء بملابس الميدان، وعند الساعة التاسعة والنصف تقريباً انعقد الاجتماع المشترك بين اللجنة التنفيذية العليا ومجلس الوزراء في القاعة نفسها التي شهدت اجتماعات مجلس الوزراء تحت رئاسة عبدالناصر.

عندما دخل السادات إلى القاعة توجه فوراً إلى المقعد الذي كان يجلس عليه، وهو نائب رئيس المقعد الذي كان يجلس عليه، وتترك مقعد عبدالناصر شاغراً، وبدأ الاجتماع التاريخي، وكان السؤال الملح على أذهان الجميع: كيف سواجه الموقف بعد غياب عبدالناصر؟

كان مطلوباً من الاجتماع أن يتخذ قرارات عدة في قضايا متنوعة، تمثلت الأولى منها والأهم والأخطر في الوضع الدستوري،

دولة برئاسة الجمهورية، والفريق أول محمد فوزي كان القائد العام للقوات المسلحة وزير الحربية والإنتاج الحربي، وسامي شرف كان وزير شؤون رئاسة الجمهورية ومدير مكتب الرئيس للمعلومات، ومحمد حسنين هيكل كان وزيراً للإعلام ورئيس مجلس الإدارة ورئيس تحرير جريدة «الأهرام».

كانت أماسنا قرارات عدة مطلوبة وعاجلة وواجبة، كان علينا أولاً أن ننقل الجنان إلى غرفة العيادة المكيفة في قصر القبة إلى حين إتمام إجراءات الجنازة، حيث يجب أن نغطي فسحة من الوقت لنتمكن زعماء العالم من المشاركة في الجنازة. وكان علينا ثانياً أن ندعو إلى اجتماع مشترك بين «اللجنة التنفيذية العليا» للاتحاد



سامي شرف مصافحاً جمال عبدالناصر

وتشكلت لجنة ضمت كلاً من الدكتور لبيب شقير رئيس مجلس الشعب، وضيء الدين داود للاتحاد الإشتراكي والمحامي، وحافظ بدوي عضو مجلس الشعب والقانوني البارز. كانت مهمة اللجنة دراسة الخطوات الدستورية لانتقال السلطة بعد غياب عبدالناصر.

اختيار السادات

قررت اللجنة أن المادة (110) من الدستور التي تخص على أنه في حالة استقالة الرئيس أو عجزه الدائم عن العمل أو وفاته يتولى مؤقتاً الرئاسة النائب الأول لرئيس الجمهورية، ثم يقرر مجلس الأمة خلو منصب رئيس الجمهورية، ويجري الاستفتاء على من يرشحها المجلس للمنب.

حاز إعمال أحكام الدستور الإجماع، وقصدنا أن نضرب المثل للأمة العربية، وأن نقدم صورة مصر للعالم في أفضل ما يمكن. كنا نريد أن نثبث عبدالناصر ترك رجلاً، وأن مصر تتعاضد أمورها وفق شرعية دستورية، وأنها ستقطع خط الرجعة أمام أية احتمالات تامة أو أفكار انقلابية قد يحلو للبعض ممارستها، والبعض هنا كان مجهولاً، وكنا إذنا في ساعات المجهول بعينه، وكان قرارنا يتلخص في إسناد رئاسة الجمهورية بصفة مؤقتة إلى نائب رئيس الجمهورية أنور السادات إلى أن يصير الاستفتاء على منصب رئيس الجمهورية خلال سنتين يوماً كما ينص الدستور.

أنشاء اجتماع اللجنة التي شكلت لدراسة الترتيبات الدستورية ظل الاجتماع المشترك بين اللجنة التنفيذية العليا وبين مجلس الوزراء منعقد، وطرح أنور السادات أن يتولى الرئاسة إلى حين إزالة آثار العدوان، أو إلى حين انتهاء مدة رئاسة الرئيس عبدالناصر، وكان يتبقى منها نحو سنتين، واعترض معظم الحاضرين على الفكرة، لأنها تتنافى مع الاتجاه العام الذي ساد مناقشات الاجتماع من ضرورة إعمال أحكام الشرعية الدستورية وفغادي أية أوضاع مؤقتة.

وكانت النقطة الثانية على جدول أعمال الاجتماع المشترك كفيّة إعلان الوفاة، واتفق على أن يتولى محمد حسنين هيكل كتابة بيان يليقها أنور السادات عبر الإذاعة والتلفزيون، يعلن فيه الخبر للناس، وإلى جانب البيان طرح البعض اقتراحاً بإذاعة بيان للأمة يحدّد سياسة المرحلة المقبلة وأهدافها، ولأسف الشديد، حدثت حول هذا الاقتراح خلافات وتباينات كثيرة، فلم ير البيان النور، وكان من المقرر أن يصدر عن الاجتماع المشترك، بين اللجنة التنفيذية العليا ومجلس الوزراء، وينظر إلى هذه الخلافات والتباينات صدر عن اللجنة التنفيذية العليا منفردة.

كان الموضوع الثاني المطروح على الاجتماع المشترك يختص بإجراءات وترتيبات ومواعيد الجنازة، وأذكر أن الأخ حمدي عاشور، وكان وقتها وزيراً للإدارة المحلية، اقترح أن تبدأ مراسم الجنازة من الجامع الأزهر، وقلت

إنه مع تقديري واحترامي للزاهر الشريف بما يحمله من مغزى ومعنى وقيمة تاريخية، إلا أنني أقترح أن تبدأ الجنازة من أمام مقر مجلس قيادة الثورة. كنت أرى أن لانطلاق جنازة جمال عبدالناصر من هذا المكان دلالة الواضحة، ويقدم رسالة للعالم كله، وهو بمنزلة إعلان استمرار الثورة واستمرار المسيرة بعد عبدالناصر.

بالإضافة إلى أن مقر مجلس قيادة الثورة قريب إلى منطقة «وسط البلد»، والطرق هناك متسعة، ويمكن أن يسير موكب الجنازة من دون توقف، ومن ناحية أمنية فإن إمكان السيطرة الأمنية على الموكب في هذه المنطقة أكبر من غيره في أي مكان آخر، خصوصاً منطقة الأزهر التي تعاني دائماً ازدياحاً شديداً، فضلاً عن أنها تضم بيوتاً متداخلة عدة، ما قد يسبب اضطراباً في خط سير الجنازة. وحدث في هذه النقطة نقاش طويل، وتوصلنا إلى إجراء معاينة على الطبيعة للأماكن المقترحة، وكنا اتفقنا على أن يذيع أنور السادات نبأ الوفاة، وأن يذهب بنفسه إلى مبنى التلفزيون، وكلف الفريق أول محمد فوزي لجنة مكونة من شعراوي جمعة، وسامي شرف، وأمين هويدي، والليخي ناصف، وحسن طلعت، ومحمد أحمد، ويشارك معهم حمدي عاشور، ووجهه بأبسطه، تكون مهمتها الإعداد لترتيبات الجنازة وعملية الذفن، على أن تعتبر هذه اللجنة في حالة انعقاد دائم إلى حين إتمام مهمتها وانتهاء منها على خير وجه.

وأذكر أنه كان ثمة تفكير بان يتحول مقر القيادة العامة مستقبلاً إلى متحف للثورة، وبذلك يصبح المستوى الأخير لجمال عبدالناصر إلى جانب متحف الثورة، وكانت ثمة جمعية دينية تقوم على إنشاء مسجد ومستشفى ودار للرعاية، وكان «الريس» رحمه الله شديد العناية بهذه الجمعية، يساعدها من ماله الخاص، ومن المال العام، وهو المسجد الممدفون إلى جانبه جثمان عبدالناصر.

جثمان الزعيم دخل قصر القبة وسط تصفيق جماهير «الإسراء والمعراج»



ناصر والسادات في المسجد

خروج الشعب

لم يقتصر مشهد الحزن الكبير على القاهرة، ولا على أقاليم مصر كلها، ومدنها وقراها، بل كان المشهد نفسه يكاد يتكرر في «حلب» و«دمشق» و«حماء» وفي «بغداد» و«البحصرة»، وفي «الكويت» وفي لبنان وفي اليمن شماله وجنوبه، كسا الحزن القلوب كافة في الأقطار العربية التي خرجت مدنها تبكي وتنتحب في أكبر وأضخم وداع شهده العالم حتى وقتها، وكان الحزن في تلك الأيام سيد الموقف من دون منازع.

تقرر أن تكون الجنازة أول أكتوبر لإعطاء فرصة أكبر لرؤساء العالم وزعمائه للمشاركة، وبدأت أيام الحزن من يوم الوفاة المصادف الإثنين 28 سبتمبر إلى الخميس أول أكتوبر عام 1970 يوم الجنازة، وكان الشعب كله خرج إلى الشوارع والميادين والساحات الشعبية، من نساء وبنات، ورجال وشباب، جاء العمال وجاء الفلاحون يرددون أمانيح حزن ابتكروها تلقائياً في رثاء الراحل العظيم، كانوا يرددون معا والحزن يعتصر القلوب: «ابكي وابكي يا عربية، على اللي بخاك طوبه طوبه...» «يا جمال يا نور العين... سايب مصر ورايح فين».

عبدالناصر ظل يردد أنه في سباق مع الموت قبل رحيله بساعات

«الريس» أنهى القصة ثم شعر بعدها بالم في صدره

أستاذة الفلسفة الإسلامية والأخلاق الدكتورة سلوى نصر لـ الجريدة:

فقدنا التربية الحسنة فغابت القيم الإسلامية عن المجتمع

«الأخلاق الدينية تتعارض مع مفاهيم الحداثة والعولمة»



سلوى نصر

الشهيرة: «وجدت فيها مسلمين بلا إسلام».

الإمام محمد عبده كان صاحب مدرسة إصلاحية لماذا قُشلت المنشورات الإصلاحية في إحداث نهضة أخلاقية وحضارية في بلداننا؟

لغيب الاهتمام بموضوع الأخلاق، ولظهور المفاهيم الفكرية الحديثة، مثل العولمة والحداثة، وما بعد الحداثة، تدعو للنسبية والحرية الأخلاقية بلا ضوابط، فالقيم الأخلاقية فيها نسبية وتتغير حسب مصلحة كل فرد، والمذهب البراغمة الذي يعتنقه الناس الآن الذي يقول إن النجاح العملي هو المهم وأن المعايير للخير والشر تتحدد بالمنفعة الشخصية، وبالطبع هذه الأفكار كان لها تأثيرها في إطار الانفتاح والعولمة وثورة الاتصالات.

هل يعني ذلك أن الأخلاق الدينية تتعارض مع مفاهيم الحداثة والعولمة؟

بالتأكيد، فالمفترض أن نستقي الأخلاق الدينية من الدين والشريعة، وهو المصدر الرئيس للأخلاق الإسلامية، لكن في مفاهيم الحداثة يلجأون للعقل، أما فيما بعد الحداثة الغوا العقل، ورجعوا إلى الحرية الأخلاقية، وعدم ضوابط للأخلاق.

ماذا عن دور الأسرة في حماية الأخلاق؟

عليها عامل كبير، وإن كانت معظم الأسر تفقد الأخلاق، لكن نقول مثلما يقول الفيلسوف أبوحيان التوحيدي: إن الأخلاق نوعان فطري ومكتسب، والمعول

• على من تقع المسؤولية؟

على الجميع، بما في ذلك المؤسسات الدينية، ووزارات الإعلام والتعليم، لأنها هي المؤسسات التربوية والمؤثرة في المجتمع.

• ماذا عن الخطاب الديني والأخلاق؟

أحياناً يتناولها الخطاب الديني، سواء في خطبة الجمعة، أو في إذاعة القرآن الكريم، لكن ذلك لا يكفي فالمفترض أن تتوسع في الحديث عن الأخلاق، وخاصة أن ديننا قائم على الأخلاق، فالمفترض أن يحمل الخطاب الديني ما يجعل على تقويم سلوك الإنسان، والحض على حسن المعاملة، وإصلاح عيوب الإنسان والمجتمع.

• هل نحتاج إلى عمل منهج أو خطة؟

بالفعل، يفترض وضع خطة ممنهجة، وأن نسبر عليها في جميع الاتجاهات، فالمفترض أن نعلم دراسة الأخلاق، والمؤسسات المسؤولة عن التربية، هي الجديرة بالقيام بهذا الدور.

• الإسلام كله أخلاق فهل صرنا أمة بلا أخلاق؟

للأسف، هذا ما وصلنا إليه راهناً، فلو نظرنا إلى كل الأديان، فنسجد أن جوهرها الأخلاق، حتى أن رسولنا (ص) قال «إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق»، فهذا دليل على أهمية الأخلاق، كيف نتناولها وبطريقة عملية في برامجنا وحياتنا كلها هذا المهم، وعندما تجد ريفاً في الأخلاق تجد ريفاً حضارياً، والإمام محمد عبده، حين سافر إلى فرنسا، قال قولته

طالبات أستاذة الفلسفة الإسلامية والأخلاق رئيسة قسم الفلسفة في كلية التربية بنات في جامعة عين شمس، الدكتورة سلوى نصر، بتعميم دراسة الأخلاق في جميع المراحل التعليمية، وأن تهتم بذلك المؤسسات الدينية والتعليمية في عالمنا العربي، وقالت نصر، في حوار مع «الجريدة»: إن الأخلاق هي أساس النهوض الحضاري وديننا غايته الأخلاق وضبط سلوك الإنسان حتى يعيد نفسه ودينه ومجتمعه... وفيما يلي نص الحوار:

• ما أهمية الدين بالنسبة للإنسان؟

الغاية الرئيسية للأديان عموماً، والإسلام خصوصاً، هي الأخلاق وضبط سلوك الإنسان، فاهتم الإسلام بالأخلاق، لذا نجد أن أسلوب الرسول صلى الله عليه وسلم في دعوته كان السماحة واللين والابتسام والمعاملة الحسنة، ومن المشهور أن الإسلام انتشر في عدد من البلدان الآسيوية على يد التجار المسلمين باختلافهم، لا عن طريق الدعوة وفي القرآن نجد قوله تعالى: «وتعاونوا على البر والتقوى...» (المائدة: 2).

• كيف عالج الإسلام العيوب الأخلاقية للمجتمع؟

حث الإسلام على التخلص بمحاسن الأخلاق، حتى مع الحيوانات، فالقرآن والأحاديث ينصان على الرفق في جميع المعاملات، ويوصي النبي المسلمين «إذا قتلتم فأحسناً أو القتلة وإذا ذبحتم فأحسناً» وفي الحديث أن امرأة الذبحة، وفي الحديث أن امرأة عذبت في هرة حبستها ولم تطعمها، فححن مدعوون دائماً للسلوك الحسن القويم، وتعليمه للأبناء عن طريق التوجيه والتربية.

• هل الأخلاق غائبة عن مجتمعنا؟

نعم، ونحن نرى انهيار وتدنّي السلوكيات، لذلك فأحوال المجتمعات العربية والإسلامية في خطر، ونحتاج إلى تربية الأبناء وغرس الإيمان في قلوبهم، والنمساك والالتزام بمبادئ وتعاليم الإسلام.

• هل الأخلاق غائبة عن مجتمعنا؟

نعم، ونحن نرى انهيار وتدنّي السلوكيات، لذلك فأحوال المجتمعات العربية والإسلامية في خطر، ونحتاج إلى تربية الأبناء وغرس الإيمان في قلوبهم، والنمساك والالتزام بمبادئ وتعاليم الإسلام.

• لماذا ما سبب غيابها؟

فقدنا التربية الحسنة، مما تسبب في غياب القيم الأخلاقية والجمالية والسبب الآخر هو الابتعاد عن تعاليم الدين، فيما يخص جانب المعاملات.



سلوى نصر محدثة إلى محرر «الجريدة»

فتاوى عصرية

لا مانع من التسبيح باليد اليسرى

ولقد خُصّت السنة النبوية الشريفة استعمال الأنامل في ضبط العدّ بالذكر، فإنهن مسؤولات مُستنطقات ضمن ما يشهد للإنسان أو عليه من أعضائه يوم القيامة، وذلك فيما أخرجه أبو داود والترمذي من حديث يُسوّره رضي الله عنها - وكانت من المُهاجرات - أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال: «عَلِّمَنَ بِالتَّسْبِيحِ وَالتَّهْلِيلِ وَالتَّقْدِيسِ، وَاعْتَدَنَ بِالأَنَامِلِ فَإِنَّهُنَّ مَسْئُولَاتٌ مُسْتَنْطَقَاتٌ، وَلَا تَعْفَلَنَّ فَتَسْتَنِينَ الرُّخْمَةَ»، والأمر في هذا الحديث الشريفة أطلق الأنامل ولم يخصها بإحدى اليدين دون الأخرى، والأمر إذا جاء مطلقاً عمّ بالتناول جميع كيفية.

والذي يشير إليه هذا الحديث الشريف هو أنه كلما كثرت الأجزاء المستعملة في هذه العبادة كان أفضل، لتكثير ما يشهد له من أعضائه يوم القيامة.

السؤال: هل التسبيح على أصابع اليد اليمنى جائز فقط دون اليسرى، وما نص الشرع والأحاديث المؤيدة لذلك؟

المفتي: مفتي الديار المصرية الدكتور شوقي علام.

الفتوى: الديان وسيلة لضبط العدّ، ويجوز للمسلم الإقتصار على اليد اليمنى في التسبيح، وكذلك اليد اليسرى، وله استعمال اليدين معاً ويُستحب له البدء باليمنى، وليس لأحد أن يُتَكَبَّرَ على أحد في ذلك، فالأمر فيه سعة.

والأصل في اليد اليسرى في الوضع اللغوي أنها لمعونة اليد اليمنى، ومن هنا جاء اشتقاقها من اليسر وهو بمعنى السهولة.

وقد جاء في السنة النبوية الشريفة النص على استعمال النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) لليد اليسرى في عدّ أي القرآن، والقرآن هو أفضل الذكر، ويؤيد لذلك الحافظ أبو عمرو الداني في كتابه البيان في عدّ أي القرآن فقال: «إِنَّ النَّبِيَّ (صلى الله عليه وآله وسلم) كان يعد (بسم الله الرحمن الرحيم) كذلك كان يُقرؤها، وكذلك كان يُقرؤها، (إياك نغيد وإياك نستعين اهدنا الصراط المُسْتَقِيم) إلى آخرها سبع، وعقد بيده المُسْرَى وجمع بكفيه، وأخرج أيضاً عن التابعي الجليل ابن سيرين: «أنه كان يعد الأي في الصلوة بشماله».

وأخرج عن إيزابيه بن سعد عن أبيه: «أنه رأى عروة بن الزبير رضي الله عنه يُعَدُّ الأي بيساره في الصلوة».

وظاهر عدّ النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) لأيام الشهر بأصابع يديه الشريفتين - فيما ورد من حديث ابن عمر رضي الله عنهما في «الصحيحين» عن النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) أنه قال: «الشَّهْرُ كَذَا، وَكَذَا، وَكَذَا».

وكان رضي الله عنه وقافاً عند آيات الله، يبكي عند بعضها، يقوم فيبذل ما في بعضها الآخر، وكان له أكثر من موقف يروي مع الآية الكريمة: «لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا حُبِّبْتُمْ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ» (آل عمران: 92)، فكان إذا أحب شيئاً أنفق في سبيل الله، ويروي أنه قال: «خطرت هذه الآية فذكرت ما أعطاني الله فما وجدت شيئاً أحب إلي من جاريتي "رميعة" فقلت هذه حرة لوجه الله، فلا أعود في شيء جعلته لله، ولو لا ذلك لنكحتها، فانكحتها نافعاً لمولاه وهي أم ولده، وكان رقيقه قد عرفوا ذلك منه، فربما لزم أحدهم المسجد، فإذا راه ابن عمر على تلك الحال الحسنه أعتقه، فيقول له أصحابه: يا أبا عبد الرحمن، والله ما بهم إلا أن يخدموك، فيقول ابن عمر: «من خدمنا بالله اندخنا له».

هو عبدالله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنهما، لم تكن له جاهلية، فقد أسلم، وهاجر مع أبيه وهو صغير، وطلب الجهاد وهو صبي، وورد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) مرتين، وأجازه في الثالثة في غزوة الخندق وقد بلغ يومئذ الخامسة عشرة أو حولها.

هو رضي الله عنه من فقهاء الصحابة، وأحد العبادلة الأربعة، (ابن عباس وابن الزبير وابن عمرو بن العاص وابن عمر)، تأخرت وفاتهم حتى احتج إلى علمهم، فكانوا إذا اجتمعوا على شيء من الفتوى قيل: هذا قول العبادلة.

كان رضي الله عنه من أشد الناس اتباعاً للسنة، وكان يحفظ ما سمع من رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ويسأل من حضر إذا غاب عن قوله (صلى الله عليه وسلم) وفعله، وكان يتبع آثار النبي ويقتدي به في جميع أموره، وكان يتبع آثاره في كل مسجد صلى فيه، وشهدت له أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها فقالت: (ما كان أحد يتبع آثار النبي صلى الله عليه وسلم في منزله، كما كان يتبعه ابن عمر).

كان يعرف أن الخلاص في الاتباع، وأنه الطريق المستقيم، وكان يقول: (إنني لقيت أصحابي على أمر وإنني أخاف إن خلفتهم إلا ألحق بهم)، وكان على درب أبيه يمضي حتى قيل عنه: (ما ناقة أضلت فصيحتها في فلاة من الأرض باطلب لأثرها من ابن عمر لعمر بن الخطاب).

وكان رضي الله عنه وقافاً عند آيات الله، يبكي عند بعضها، يقوم فيبذل ما في بعضها الآخر، وكان له أكثر من موقف يروي مع الآية الكريمة: «لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا حُبِّبْتُمْ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ» (آل عمران: 92)، فكان إذا أحب شيئاً أنفق في سبيل الله، ويروي أنه قال: «خطرت هذه الآية فذكرت ما أعطاني الله فما وجدت شيئاً أحب إلي من جاريتي "رميعة" فقلت هذه حرة لوجه الله، فلا أعود في شيء جعلته لله، ولو لا ذلك لنكحتها، فانكحتها نافعاً لمولاه وهي أم ولده، وكان رقيقه قد عرفوا ذلك منه، فربما لزم أحدهم المسجد، فإذا راه ابن عمر على تلك الحال الحسنه أعتقه، فيقول له أصحابه: يا أبا عبد الرحمن، والله ما بهم إلا أن يخدموك، فيقول ابن عمر: «من خدمنا بالله اندخنا له».

هو واحد من أكثر الصحابة رواية للحديث، ويعد ثاني المكثرين بعد أبي هريرة رضي الله عنه، وهو من أصحاب الألوفا، عدّ له العلماء ألفي حديث وستمائة حديث وثلاثين حديثاً، (2630)، وله في مسند الإمام أحمد بن حنبل ألف حديث وتسعة عشر حديثاً (2019)، روى له البخاري ومسلم وأبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه، فروى الشيخان البخاري ومسلم عنه (168) مرة وثمانية وستين حديثاً، وانقره له البخاري ومسلم وأبو داود والترمذي والنسائي وانقره له مسلم بواحد وثلاثين (31) حديثاً، وروى عنه خلق كثير.

عند بعض أهل العلم هو آخر من مات من الصحابة في مكة، وتوفي بعد الحج على إثر جرح أصابه من الزحام عند الجمره، وذكر الزبير أن عبد الملك بن مروان لما أرسل إلى الحجاج الثقفي ألا يخالف ابن عمر شق على الحجاج ذلك، فأمر رجلاً معه حربة يقال إنها كانت مسومة، فلما دفع الناس من عرفه لصق ذلك الرجل به فأمر الحربة على قدمه، فمضى منها أياماً ثم مات رضي الله عنه، ودفن بمكة.

الزمن دارت عليهم الدوائر وعانوا ما عانوه من إنسان أوروبا... ما ذنب العرب في فلسطين أن يجنوا حصاد تاريخ اليهود المظلم سواء كانوا منتصرين أو مهزومين؟

وقالت إن «الغناظ» عادة قديمة عند الشريعة اليهودية، وتجذرت في القبائل العربية واليهودية قبل الإسلام، وعندما جاء الإسلام لم يفرضه، لكن فرض أمرين الأول في سورة النور في الآية 30 «قل لِلْمُؤْمِنِينَ يُغْضَوْنَ مِنْ أَنْصَارِهِمْ» (النور: 30)، و«وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ نَفْسُهُنَّ مِنَ أَنْصَارِهِنَّ» (النور: 31)، لذلك فإن غض البصر هو الشرط الأول في عفاف المجتمع، حسب قولها.

بهذا النص المحرف، مما جعلهم متمسكين بفكرة أنهم «شعب الله المختار»، فانزول هذا الشعب عن جميع الشعوب، شاهرا سيف العداة لكل من ليس يهودياً.

أيضا يعرض الكتاب أهم قضيتين في المسألة اليهودية، وهما الوعد والاختيار، مع طرح كثير من النصوص والتساؤلات التي تُدين اليهود بشكل قاطع من خلال نصوص توراتهم وأسفارهم. كما تطرح المؤلف تساوؤلاً من خلال هذه الدراسة، فتقول: «إذا كان اليهود في الماضي تسلطوا على الأمم وأبسلوهم إبسالاً، حتى لم يبقوا على الأرض حياً يُرْزَق من الناس أو الدواب، ثم بعد حقبة من

القاهرة - وأثل محمود

صدر حديثاً في القاهرة عن دار سما للترسيخ والتوزيع، كتاب «دراسات علمية في المسألة اليهودية»، للدكتورة أمينة نصير، أستاذة الفلسفة والعقيدة الإسلامية بجامعة الأزهر.

ويطرح الكتاب المسألة اليهودية عبر تاريخها الطويل منذ بدايتها وحتى العصر الحالي، وارتباطها الوثيق بالنص التوراتي، الذي أصبح من المتفق عليه أنه ليس هو نفس النص الذي تركه موسى عليه السلام، فقد صيغ كثير من التحريف وحفل بالأساطير والمسائل غير المنطقية، ورغم ذلك يتمسك اليهود



«المسألة اليهودية»

يفند قضيتي الوعد والاختيار

وقالت إن احتشام المرأة له ثلاث مواصفات، أولها ألا يلبت النظر، ولا يكون ضيقاً أو شفافاً أو به «بهرجة»، لافتة إلى أن هناك بعض الممارسات الفقهية تحرم النقاب، لأنه يخلق في المجتمع ريبة، مضيفة: «أنا لست محبة للنقاب أو كراهة له، وأنا أقوم بتأصيل قضية عقيدة علمية بحتة».

وقالت إن «الغناظ» عادة قديمة عند الشريعة اليهودية، وتجذرت في القبائل العربية واليهودية قبل الإسلام، وعندما جاء الإسلام لم يفرضه، لكن فرض أمرين الأول في سورة النور في الآية 30 «قل لِلْمُؤْمِنِينَ يُغْضَوْنَ مِنْ أَنْصَارِهِمْ» (النور: 30)، و«وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ نَفْسُهُنَّ مِنَ أَنْصَارِهِنَّ» (النور: 31)، لذلك فإن غض البصر هو الشرط الأول في عفاف المجتمع، حسب قولها.

المكتبة الدينية





جانب من الحضور



الحبيب متحدة خلال الملتقى ويبدو الفارسي والبغلي ومصطفى كامل

ملتقى سيدات الأعمال والمهنيات يستضيف محاضرة عن الصحة

استضاف ملتقى سيدات الأعمال والمهنيات استشارية طب العائلة د. ابتهاج الحبيب في محاضرة تفاعلية عنوانها "مثلث الصحة في رمضان". وكانت المحاضرة برعاية وحضور رئيس مجلس إدارة مطابخ الفارسي عبد الرحمن شيخان الفارسي، والمدير التنفيذي للشركة مصطفى كامل، ورئيسة شبكة سيدات الأعمال والمهنيات الكويتية مها البغلي، وعضوات الملتقى. وتحدثت الحبيب خلال المحاضرة عن "مثلث الصحة الرضائي" والنقاط الأساسية التي يجب على الفرد اتباعها للمحافظة على صحته ولياقته خلال الشهر الفضيل. وكُرِّمت خلال الحفل صانعة الأمل وإحدى مؤسسات الشبكة معالي العسوسى لحصولها على جائزة "صناع الأمل" في الإمارات عن إسهاماتها التطوعية الإنسانية في اليمن، وكُرِّم زوجها عبدالله العباد لمساهمته في إنجاح مسيرة عطائها.



صورة جماعية للمشاركين والحضور



جانب من التكريم



مها البغلي مكرمة العسوسى



ميرت توماس



صورة جانبية للمعرض

الجامعة الأميركية تفتتح معرض التصميم الغرافيكي العاشر

افتتح قسم الفنون والتصميم الغرافيكي في الجامعة الأميركية في الكويت معرض مشاريع التخرج السنوي العاشر الذي أقيم في مركز البروميناد مول. حضر الافتتاح رئيس الجامعة الأميركية في الكويت د. تيم سوليفان، وعمداء الكليات، فضلاً عن مجموعة من الزوار والخبراء المدعوين. وضم المعرض أفكار طلاب السنة الأخيرة في قسم الفنون والتصميم ومشروع عاتهم التي تتناول مواضيع مختلفة متعلقة بشتى المجالات الاجتماعية والاقتصادية وغيرها. وقد أقيم المعرض تحت إشراف استاذتي التصميم الغرافيكي، مريم حسينية ومارسيلا كولشيستسكي، وتعتبر المشاريع المعروضة نتاجاً لأفكار الطلبة على مدار فصل دراسي كامل.



روعة الحسن وجوان



نورة العدواني



ناصر القادري



سارة الفيصلي



مي غنام



جولة في العيادة

إعادة افتتاح عيادة لاروز بتوسعة وحلة جديدة

وحضر الافتتاح عدد من الشخصيات الاجتماعية، إضافة إلى الصحافة ووسائل إعلامية مختلفة.

أعيد افتتاح عيادة لاروز الكائنة في مركز الرواسي في منطقة الشعب البحري بتوسعة وحلة جديدة وكثير من الأجهزة الطبية الحديثة.

نشرة إعلانية

تحت شعار «صوب واربح» 1000 دينار

هيونداي «شمال الخليج» تطلق عرضها الرمضاني المميز

تحت شعار التسويق "صوب واربح"، أطلقت هيونداي "شمال الخليج" عرضاً استثنائياً يحاكي الأجواء الرمضانية، يحصل بموجبها العميل لدى شراء أي سيارة من مجموعة مميزة تضم أحدث موديلات سيارات هيونداي خلال الفترة من 14/ 5/ 2017 إلى 28/ 6/ 2017 على فرصة لتسويق المدفع والفوز بمبلغ نقدي قدره 1000 دينار، إلى جانب عدد من الهدايا الأخرى القيمة، وتشمل تأمين شامل لمدة سنة، عقد صيانة لمدة سنتين، باقة نظيف وحماية للسيارة، 2000 لتر بنزين، تأمين ضد الغير مجاناً، تسجيل المرور مجاناً وكفالة 4 سنوات دون تحديد المسافة أو كفالة 5 سنوات/100,000 كم أيهما يأتي قبل.

وتعليقاً على هذا العرض، قال المتحدث في قسم التسويق بشمال الخليج التجارية: "يسعدنا إطلاق هذا العرض الخاص لعملائنا، بمناسبة شهر رمضان، وإضفاء أجواء مميزة داخل صالات العرض من وحي هذا الشهر الفضيل، إلى جانب الربح النقدي، وعدد من الجوائز القيمة التي يحصل عليها أي عميل يشتري سيارة هيونداي، وتضمني شهراً مباركاً للجميع، ونأمل أن نستمر في تقديم أحدث العروض والأفكار المميزة التي تستقطب الإهتمام ورضا العملاء".

ويشمل العرض مجموعة مميزة من سيارات هيونداي، التي تتسم بالكفاءة العالية والاعتمادية الطويلة والأداء القوي، إلى جانب التصميم الخلاق، كل سيارة من هذه المجموعة تتمتع بمواصفات خاصة تمنح العميل مجالاً واسعاً لاختيار ما يناسب حاجته وميزانيته وأولوياته لدى زيارة أي من فروع هيونداي الكويت، ليقدّم له موظفو "شمال الخليج" الألكفاء نصيحة قيمة عن الطراز التي تلائمها ويبيح حاجته ويناسب ذوقه.

تستقبل هيونداي العملاء في معارضها خلال شهر رمضان المبارك من 9:30 صباحاً حتى 3:30 مساءً، ومن 8:30 مساءً حتى 11:30 ليلاً.

وإلى جانب استمرارها بإطلاق أرقى العروض عند كل مناسبة، تطرح "شمال الخليج" بشكل دوري باقة متجددة من العروض التجارية، بهدف إرضاء العملاء، ومنحهم فرصة لاقتناء هيونداي بأسعار مميزة وأسعار سهلة، وأيضاً بهدف المساهمة في تعزيز صورة وسعة "هيونداي" كسيارة ناجحة وعلامة تجارية استتاعت في وقت قصير منافسة أقدم شركات السيارات وأكثرها عراقة، ووفاء لـ"هيونداي" التي تضع حاجات العملاء على رأس قائمة أولوياتها، سواء قبل البيع أو بعده.



البلوغر، فاطمة المؤمن



إسراء وهبة

نشرة إعلانية

تأمين ذهبي شامل وصيانة مجانية وسيارة بديلة وخدمة المساعدة على الطريق

«الملا موتورز» بالتعاون مع «بيتك»؛ استأجر ميتسوبيشي بـ 85 ديناراً

أطلقت «الملا موتورز»، إحدى شركات مجموعة الملا، الوكلاء الحصريون لسيارات ميتسوبيشي بالكويت، وبالتعاون مع بيت التمويل الكويتي (بيتك)، عرض تاجرٍ خاصاً ومميزاً تحت شعار «مع ميتسوبيشي الملا أجزها بثقة وأمان».

وقالت «الملا موتورز» في بيان صحافي، إن هذا العرض يأتي في إطار التعاون المتميز والمستمر والبناء بين مجموعة الملا و«بيتك»، المؤسسة المالية الإسلامية الرائدة عالمياً، لتلبية النمو المطرد لفاضة عملاء تاجر السيارات في السوق الكويتي، ومنح العملاء أفضل العروض والمنتجات التي تمنحهم أعلى قيمة مضافة ممكنة.

وبيّنت أن عرض التاجر الجديد والمميز يتيح الفرصة أمام محبي سيارات ميتسوبيشي بالكويت، لقيادة أحدث السيارات بتخام التاجر، وبأسعار لا تضاهي تبدأ من 85 ديناراً فقط.

ويشمل عرض التاجر ميتسوبيشي مونثيرو سيورز المجهزة بمحرك 6 اسطوانات سعة 3.0 لترات، وميتسوبيشي باجيرو المزود بمحرك 6 اسطوانات سعة 3.5 لترات، إضافة إلى ميتسوبيشي لانسر EX المجهزة بمحرك MIVEC سعة 2.0.

وأشارت إلى أن العملاء سيستفيدون بالعديد من الميزات الحصرية والتي تشمل الضمان والتأمين الذهبي الشامل طوال مدة سريان عقد الإيجار، والصيانة المجانية التامة، وخدمة السيارة البديلة، وخدمة المساعدة على الطريق طوال أيام الأسبوع وعلى مدار 24 ساعة.

مع ميتسوبيشي الملا أجزها بثقة وأمان

إضافة إلى مجموعة أخرى من الخدمات والمزايا الإضافية المصاحبة لعملية التاجر، وأوضح أن إجراءات التاجر سهلة وبسيطة للغاية، حيث بإمكان العملاء التعرف عليها بمجرد زيارتهم لمعرض ميتسوبيشي الري، حيث سيكون باستقبالهم مندوبو المبيعات المدربين تدريباً عالياً والقادرين على الإجابة عن جميع استفساراتهم الخاصة بعقود التاجر.

وعدت الملا موتورز عملاءها إلى عدم تقوية الفرصة للحصول على السيارة التي يفضلون قيادتها براحة بال تامة، سواء كانوا يبحثون عن سيارة اقتصادية صغيرة، أو سيارة اقتصادية كبيرة ومرحة تتسع لسبعة ركاب، مؤكدة أنها تعمل على انتقاء السيارات التي تقدم أفضل تجربة لتبني طموح عملائها، بالحصول على أفضل السيارات بأفضل الأسعار والخدمات المصاحبة، لتوفر لهم تجربة قيادة متميزة واستثنائية خالية من المتاعب.

منال الجارالله: مسرح الطفل عشقي... ولا عودة للكبار

«مسرحية سنو وايت في قرية السنافر ستعرض الأيام المقبلة»

مصطفى جمعة

دعت الفنانة منال الجارالله كل عشاق الإذاعة إلى متابعة مسلسل «عودة جحا»، الذي يناقش القضايا الانية في إطار كوميدي خفيف.

عُثرت الفنانة والمخرجة منال الجارالله عن سعادتها في المشاركة بالمسلسل الرمضاني «عودة جحا» مع نخبة من نجوم التمثيل، وهم: طارق العلي، سعاد علي، منى شداد ومحمد العلوي. وطالبت الجارالله كل عشاق الإذاعة بمتابعة المسلسل، لكون كل حلقة فيها مفاجأة، وتناقش القضايا الانية في إطار فكاهي خفيف، وجحا شخصية حقيقية كانت موجودة في العصر الأموي، ومات عام 100 هـ، تاركا سيرة مليئة بالأنوار والأحجيات الفكاوية الجميلة.

وذكرت منال الجارالله، أن مسرحية الأطفال «سنو وايت في قرية السنافر»، التي شاركت فيها سينم عرضها خلال هذا الشهر الفضيل، بمشاركة إبراهيم الشخيلي وعبدالله الشامي وغيرهما، وهو عمل رائع نال إعجاب الجمهور أثناء عرضه في الفترات الماضية.

ونوهت إلى أنها تتشوق مسرح الطفل بشدة، فهو «أحد المسارح المهمة، لأنه يبنى جيلا جديدا، وينشر وعيا ثقافيا يفكر له الطفل، ويعطيه تجارب أكثر، ويفتح له آفاقا واسعة جدا». وبيّنت أنها عملت على خشبة المسرح أحصل الأادوار، فهو «يستهدف أجيل وأصدق شريحة في المجتمع، وهم

جحا شخصية حقيقية كانت موجودة في العصر الأموي



الجارالله في «عودة التجديد»

الأطفال، وأجد نفسي في الأدوار الرومانسية، فأتا بطبيعتي رومانسية ويعنف، إلا أنني أميل بعض الشيء للكوميديا وأحيانا أحب أدوار العنف». وشددت على أن العهد الذي قطعته على نفسها بعدم الإخراج لمسرح الكبار، باستثناء الأعمال الأكاديمية، هو قرار حاسم وقاطع، رغم كل العروض التي قدمت لها خلال الأشهر الماضية.

وقالت الجارالله: لم تعد الأجيال، وأجد نفسي في الأدوار الرومانسية، فأتا بطبيعتي رومانسية ويعنف، إلا أنني أميل بعض الشيء للكوميديا وأحيانا أحب أدوار العنف». وشددت على أن العهد الذي قطعته على نفسها بعدم الإخراج لمسرح الكبار، باستثناء الأعمال الأكاديمية، هو قرار حاسم وقاطع، رغم كل العروض التي قدمت لها خلال الأشهر الماضية.

وقالت الجارالله: لم تعد الأجيال، وأجد نفسي في الأدوار الرومانسية، فأتا بطبيعتي رومانسية ويعنف، إلا أنني أميل بعض الشيء للكوميديا وأحيانا أحب أدوار العنف». وشددت على أن العهد الذي قطعته على نفسها بعدم الإخراج لمسرح الكبار، باستثناء الأعمال الأكاديمية، هو قرار حاسم وقاطع، رغم كل العروض التي قدمت لها خلال الأشهر الماضية.

داود حسين: تعرضت لجلطة خفيفة في المخ

«حالي مستقرة وسأجري المزيد من الفحوص»

فادي عبدالله



داود حسين

تعرض الفنان داود حسين لجلطة خفيفة في المخ، دخل على إثرها مستشفى مبارك بالجابرية، وهو الآن بصحة أفضل، بعدما مرت هذه الأزمة الصحية.

وطمان داود حسين جمهوره، قائلا: «أنا بخير وعافية، والحمد لله على كل حال، قدر الله وما شاء فعل، والأمور كلها طيبة، وحالي مستقرة ومطمئنة، وفق ما قاله لي الأطباء، والله يشفي كل مريض بحق هذه اللبالي الفضيلة، ساقى في المستشفى، لإجراء المزيد من الفحوص الطبية والتحليلات اللازمة، ومنها الأشعة المقطعية».

وأضاف «بوسين»: «أتوجه بالشكر إلى كل من سال عني، بالاتصال أو بواسطة مواقع التواصل الاجتماعي، وكل من تحمل العناء لزيارتي من الأصدقاء والزعماء والمسؤولين». وكان في زيارة داود بمستشفى مبارك في الدور الثاني جناح 5 الباطنية غرفة 7، العديد من زملائه الفنانين، منهم: عبدالرحمن العقل، طارق العلي، أحمد السلطان، زهرة الخرجي، علي جمعة، منى شداد، عبدالناصر الزاير، وعبدالله العتيبي.

إذاعة البرنامج العام 89.5 أف أم الساعة 6 مساءً. «الجريدة» ترحم للفنان المحبوب داود حسين الشفاء العاجل، و«الف لا باس عليك يا بوحسين».

إذاعة البرنامج العام 89.5 أف أم الساعة 6 مساءً. «الجريدة» ترحم للفنان المحبوب داود حسين الشفاء العاجل، و«الف لا باس عليك يا بوحسين».

أوبريت «هلال الخير»... عودة إلى أيام البهجة والزمن الجميل



من أوبريت «هلال الخير»



فاطمة الجاسم ومريم زيمان في الأوبريت

أنتجت قناة سما دبي أوبريتاً تلفزيونياً بعنوان «هلال الخير» يحمل الصبغة الروحانية والشعبية والاجتماعية التي تميز الشهر الفضيل.

الأوبريت صُور في استديوهات مؤسسة دبي للإعلام

وكانت محط إعجاب الكثير من المتابعين، من بينها مجموعة الأوبريتات خاصة بشهر رمضان والتي تعيد إلى الأذهان أجواء الفوازير واللوحات الفنية الشعبية والفراغية. وسيتب الأوبريت الجديد «هلال الخير» يوميا على قناة سما دبي طوال شهر رمضان المبارك.

وسبق لقناة سما دبي أن طرحت في السنوات الماضية مجموعة كبيرة من الأوبريتات التلفزيونية الشعبية التي افتقدتها المشاهد في الخليج، وقدمتها بروح جديدة

بناء الديكورات الخاصة بالأوبريت لتقديم مشاهد السوق والحارة والبيت الإماراتي القديم، في الوقت الذي قام الملحن خالد ناصر بتلحين الأوبريت وقام بالتوزيع الموسيقي عمر عبد العزيز، فيما تم تسجيل الأغاني بين استديو غولدن ستار بديي واستديو ميوزيك ماستر بالقاهرة.

وتعد تصوير الأوبريت الجديد في استديوهات مؤسسة دبي للإعلام على مدى 4 أيام متواصلة، بعد أن تم

للصورة، بهدف دمج عناصر المشهد كاملة في وحدة متكاملة لإيجاد الفرحة المجتمعة وتحقيق الدهشة في أقصى حالاتها، حيث اعتمدت جميع الأوبريتات التلفزيونية في منطقة الخليج العربي ومنذ ستينيات القرن الماضي، على نجومية الممثل أحمد والوجه الجديد ميقا، إضافة إلى مشاركة مجموعة من الأطفال والشباب تجاوز عددهم 75 شاباً وطفلاً.

للصورة، بهدف دمج عناصر المشهد كاملة في وحدة متكاملة لإيجاد الفرحة المجتمعة وتحقيق الدهشة في أقصى حالاتها، حيث اعتمدت جميع الأوبريتات التلفزيونية في منطقة الخليج العربي ومنذ ستينيات القرن الماضي، على نجومية الممثل أحمد والوجه الجديد ميقا، إضافة إلى مشاركة مجموعة من الأطفال والشباب تجاوز عددهم 75 شاباً وطفلاً.

لوحات متعددة

اعتمد اخراج الأوبريت على التقنيات السينمائية التي تحاكي

مرة أخرى تفاجئ قناة سما دبي جمهورها المحلي والخليجي بإنتاج أوبريت تلفزيوني جديد خاص بشهر رمضان المبارك يحمل الصبغة الروحانية والشعبية والاجتماعية التي تميز الشهر الفضيل، بمشاركة نخبة من الفنانين الإماراتيين ومجموعة كبيرة من الأطفال والشباب. وبذلك تكون القناة قد سجلت لنفسها الريادة في إنتاج هذا النوع من الأعمال التلفزيونية الذي يضيف الكثير من البهجة إلى الشاشة الاماراتية، بعد أن أصبح الأوبريت

مرة أخرى تفاجئ قناة سما دبي جمهورها المحلي والخليجي بإنتاج أوبريت تلفزيوني جديد خاص بشهر رمضان المبارك يحمل الصبغة الروحانية والشعبية والاجتماعية التي تميز الشهر الفضيل، بمشاركة نخبة من الفنانين الإماراتيين ومجموعة كبيرة من الأطفال والشباب. وبذلك تكون القناة قد سجلت لنفسها الريادة في إنتاج هذا النوع من الأعمال التلفزيونية الذي يضيف الكثير من البهجة إلى الشاشة الاماراتية، بعد أن أصبح الأوبريت

المجلس الوطني يقود حملة «أثارنا تاريخنا»



فرق التنقيب

وتالت تلك الأهداف لتسليط الضوء على فرق التنقيب الأجنبية والعربية والخليجية التي جاءت للكويت، ولا يزال بعضها يعمل تحت إشراف المجلس الوطني، إضافة إلى جهود الفريق الوطني في هذا المضمار. ونأتي هذه الحملة التوعوية متزامنة مع حركة التنقيب عن الآثار التي ازدهرت خلال السنوات الخمس الأخيرة في مناطق الصبية ومحيطها وجزيرة فيلكا وأجزاء من مدينة الكويت، التي تعود لآلاف السنين، وتكشف عن الهجرة للعديد من الحضارات والشعوب، بسبب الموقع الجغرافي المميز الذي تحظى به أرض الكويت منذ القدم.

ينشر حساب المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في «إنستغرام» حملة توعوية بشأن الآثار بعنوان «أثارنا... تاريخنا». وتهدف هذه الحملة إلى تسليط الضوء على البدايات التاريخية لأعمال التنقيب عن الآثار في الكويت، مع قدوم فريق البعثة الأثرية الدانمركية عام 1958 إلى 1936. أما الهدف الثاني، فهو التعريف بالمرسوم الأميري رقم 11 لسنة 1960 للأثار، من خلال استعراض عدد من مواده، وبيان الجوانب التي كفلها القانون لحماية الآثار والعمليات المختلفة الخاصة بالبحث والتنقيب وصيانة المواقع، والاتجار بالآثار وغيرها.

«قراصنة الكاريبي» يتصدر شبك التذاكر الأميركي



لقطة من «قراصنة الكاريبي»

وتلاه فيلم «دياري أوف ايه ويبي كيد: ذي لونغ هول» في المرتبة السادسة مع إيرادات قدرها 4.4 ملايين دولار (14.88 مليون دولار في أسبوعين)، متقدما على فيلم «سنتشد» الذي حل سابعا مع إيرادات قدرها 3.90 ملايين دولار (41.18 مليون دولار في ثلاثة أسابيع). أما المرتبة الثامنة فاحتلها فيلم «كينغ رثر: ليجند أوف ذي سور» الذي حصد إيرادات قدرها 3.21 ملايين دولار (34.75 مليون دولار في ثلاثة أسابيع). وفي المرتبة التاسعة قبل الأخيرة ضمن هذا الترتيب، حل فيلم «ذي بوس بايبي» مع 1.7 مليون دولار (169.5 مليون دولار في تسعة أسابيع).

وفي ختام هذا الترتيب، حل فيلم «بيوتي أند ذا بيست» الذي لا يزال صامدا في هذه القائمة مع إيرادات قدرها 1.56 مليون دولار (500.98 مليون دولار في 11 أسبوعا).

وحل فيلم «الفريثينغ» الذي تركز قصته حول شابة تعاني نقصا حادا في المناعة، في المرتبة الخامسة حاصدا إيرادات قدرها 6.18 ملايين دولار (23 مليونا في أسبوعين).

ترجع الجزء السادس من سلسلة «النين» لريدي سكوت بعنوان «النين: كوفنت» إلى المرتبة الرابعة، حاصدا إيرادات قدرها 10.52 ملايين دولار (59.92 مليون دولار في أسبوعين).

بحريين يجبطون مؤامرة إجرامية تهدد شواطئ مدينة مالمبو في ولاية كاليفورنيا الأميركية. وبعدها ترعب على صدارة الترتيب الأسبوع الماضي،

تصدر الجزء الخامس من مغامرات «قراصنة الكاريبي»، كما كان متوقعا، إيرادات شبك التذاكر في صالات السينما الأميركية في نهاية الأسبوع الأول لعرضه، وحل الفيلم وهو بعنوان «بايرتس أوف ذا كاريبيين: ديد مين تل نو تيلز» للمخرجين إيسين ساندبرغ ويواكيم رونينغ مع جوني ديب وخافيير بارديم وكايا سكوديلاريو، جدارة في صدارة شبك التذاكر مع إيرادات قدرها 62.18 مليون دولار في عطلة نهاية الأسبوع الأولى لعرضه. وحافظ على مرتبته الثانية «غاردينز أوف ذا غلاكسي» مع إيرادات قدرها 19.89 مليون دولار في الأسبوع الرابع لعرضه (337.55 في المجموع).

وفي المرتبة الثالثة الفيلم الجديد «بايوتوشن»، وهو نسخة سينمائية من المسلسل التلفزيوني الشهير الذي يحمل العنوان عينه في التسعينيات. وحصد الفيلم في الأيام الأولى لعرضه 18.10 مليون دولار. ويؤدي زاك إيفرون ودواين جونسون واليكنسندرا داريو في هذه المغامرات دور متقنين

«الحشد الشعبي» يصل إلى الحدود العراقية - السورية العبادي يزور الموصل وقواته تتقدم في الوسط التاريخي... ومخاوف من هجمات بالمحافظات الجنوبية



جانب من وسط الموصل كما بدأ أمس في ظل المعارك العنيفة (رويترز)

رغم التحفظات الأميركية، وبعد أن تبين مشاركة كثيفة لإيران في معركة الحدود العراقية - السورية من الجانبين العراقي والسوري، تمكنت ميليشيات «الحشد الشعبي» العراقية التي تهيمن عليها فصائل شيعة موالية لطرهران، من الوصول إلى الحدود السورية من ناحية غرب الموصل.

في تطور ميداني كبير يسمح لإيران بإقامة جسر بري بين العراق حيث توجد بقوة من خلال ميليشيات موالية لها، وبين سورية حيث قتلت أيضا إلى جانب قوات الرئيس السوري بشار الأسد، وبالتزامن مع وصول رئيس الحكومة حيدر العبادي إلى مدينة الموصل، قال الأمين العام لمنظمة بدر هادي العامري، أمس، إن قوات «الحشد الشعبي» وصلت إلى الحدود السورية - العراقية.

المهندس ينفي إصابته

وبعد مقتل مستشار قائد فيلق القدس في الحرس الثوري الإيراني بمنطقة البعاج غرب الموصل، نفى نائب هيئة الحشد الشعبي أبو مهدي المهندس الأنباء التي تحدثت عن إصابته، مؤكدا استمرار العمليات باتجاه الحدود العراقية السورية.

وأكد المهندس أن «المقاتلين

يخوضون عمليات قاسية، وقد تمكننا من تحرير مناطق واسعة تعدد 20 إلى 25 كم عن الحدود العراقية السورية».

معركة الموصل

في غضون ذلك، واصلت القوات العراقية تقدمها باتجاه حسم معركة تحرير مدينة الموصل،

حيث سيطرت الفرقة المدرعة التاسعة في الجيش العراقي مساء أمس الأول، على المجمع الطبي شمال الموصل القديمة، وقرضت قوات الشرطة الاتحادية سيطرتها على مساحة 400م في عمق حي الزنجيلي، الواقع تحت سيطرة داعش، شمال المدينة القديمة. وأحكمت قضيتهما على الأبنية والتقاطعات الرئيسية في الحي.

نقص في الغذاء والماء والدواء

قالت الأمم المتحدة إن عشرات الآلاف من المدنيين في أجزاء من الموصل واقعة تحت سيطرة «داعش» يكافحون للحصول على غذاء وماء ودواء مع بدء الهجوم الحاسم لتحرير آخر أحياء يسيطر عليها التنظيم. وأفادت ليز غراندي، منسقة الأمم المتحدة للشؤون الإنسانية في العراق، بأن ما يصل إلى 200 ألف شخص ما زالوا يعيشون في الموصل القديمة وثلاث مناطق أخرى.

وتسقط القوات الحكومية منشورات على المناطق تطلب من السكان الفرار، لكن كثيرين بقوا خشياً أن يسقطوا ضحية لتبادل إطلاق النار.

كما قتلت الشرطة العراقية 26 عنصراً من التنظيم، ودمرت سيارتين مفخختين و12 لية مزودة بأسلحة ثقيلة و7 درجات نارية ملغمة.

إلى ذلك، فككت عناصر الشرطة الاتحادية خمسة منازل مفخخة، وحررت العائلات المحاصرة داخلها. بدورها، قصفت الطائرات المسيحية عشرات الأهداف المتحركة والتابئة للدواعش، ودمرت مستودعاً للخزيرة وأماكن لإيواء المقاتلين شمال المدينة القديمة.

يذكر أن مصادر عراقية عسكرية، أفادت بأن التنظيم بدأ نشر قنصاة في المدينة القديمة للموصل، إلى جانب سيارات مفخخة وانتحاريين سيراً على الأقدام.

مخاوف من هجمات

إلى ذلك، كشفت قيادة عمليات

الإنداز فيها بحالته القصوى طوال رمضان، وخصوصاً وقتي الغور والسحور».

وأكد «إجراء التفيتش اليومي لكل الكراجات والشوارع الرئيسية بواسطة الكلاب البوليسية والتعامل بحزم مع سائقي العجلات المخالفين لتعليمات المرور والمغارز الأمنية»، لافتاً إلى أهمية نصب الكاميرات ونسيير الدوريات المفاجئة في الأماكن المزدهمة والقيام بعمليات استباقية أسبوعية في كل قضاء وناحية لاحتمال وجود خلايا إرهابية نائمة وانتشار عناصر الاستخبارات والأمن الوطني والخابرات في السيطرات لتعزيز الجهد الأمني فيها والتأكيد على متابعة المملومة الاستخبارات بدقة لمنع وقوع الجريمة، والسعي إلى حماية المواطنين».

الرافدين، أمس، عن نية تنظيم «داعش» استهداف المحافظات الجنوبية خلال شهر رمضان. وقال قائد العمليات اللواء علي المكصوي إن «المعلومات الاستخباراتية المتوفرة تفيد بنوايا مجاميع داعش الإرهابية في استهداف المحافظات الجنوبية، ومنها المحافظات الواقعة ضمن قاطع عمليات الرافدين وهي محافظت واسط، وذي قار، والمثنى وميسان ومفخخة وأحزمة ناسفة خلال شهر رمضان»، معتبراً أن «ذلك محاولات بائسة للتغطية على هزائمهم في معارك النصر والتحرير».

وأضاف المكصوي: «استنفرنا كل جهود قواتنا العسكرية والأمنية لتفويت الفرصة على الإرهابيين في النيل من المواطنين الأبرياء وأطفال جميع مخططاتهم الإرهابية، مشدداً على ضرورة متابعة عمل السيطرات الخارجية، وأن يكون

المغرب: توقيف زعيم احتجاجات الحسيمة

تظاهرات ليلية في عدد من المدن... وإغلاق طرقات بالرباط



محتجون يرفعون علما أمازيغيا خلال الاحتجاجات في الحسيمة مساء أمس الأول (أ ف ب)

تمكنت السلطات المغربية، أمس، من توقيف ناصر زفرافي، زعيم الحراك الاحتجاجي المتواصل منذ 7 أشهر في إقليم الحسيمة بمنطقة الريف، شمال البلاد.

وبات زفرافي منذ مساء الجمعة مطلوباً من قوات الأمن، بعد تهجمه على إمام مسجد أثناء القائه خطبة الجمعة، وإرتجاله خطبة انتقد فيها السلطة، ورفع تظلمات المحتجين. وحاصرت الشرطة منزل زفرافي، الجمعة، الذي تمكن من مخاطبة أنصاره من فوق سطح المنزل، فيما كان المتظاهرون يرشقون الشرطة بالحجارة، وتمكن بعد ذلك من الإفلات من الشرطة. وفي آخر تسجيل فيديو نشره الجمعة، دعا إلى «المحافظة على الطابع السلمي للمسيرات».

تظاهرات مستمرة

ومساء أمس الأول تظاهر بضع مئات من الأشخاص في الحسيمة لليلة الثالثة على التوالي، لكن دون وقوع حوادث. وتجمع شبان في حين على الأقل، على أمل التظاهر في الساحة الكبرى بوسط الحسيمة وهم يهتفون «دولة فاسدة» و«كرامة» و«كلنا زفرافي».

لكن قوات الأمن التي فرضت طوقاً في المدينة منعهم من التقدم، وبعد التجمع لمدة ساعة تقريبا في جادة طارق بن زياد تفرق عناصر الشرطة والحشد المكون من 200 إلى 300 شاب دون صدامات.

وقال ناشط في تظاهرة تضم بضع مئات من الأشخاص نظمت دون حوادث أيضا في مدينة امزورين (18 كلم عن الحسيمة).

كما نظمت تظاهرات «تضامنية» في مدينتي الناظور وطنجة (كلاهما في

شخصاً منذ الجمعة، مضيفا أن «هناك 37 عملية توقيف يوم السبت وحده».

ويشهد إقليم الحسيمة في منطقة الريف، التي تسكنها غالبية أمازيغية، والتي جرت فيها في الماضي حركات تمرد، تظاهرات منذ أن قتل في نهاية أكتوبر 2016 بائع سمك سحقاً داخل شاحنة نفایات عندما حاول منع الشرطة المحلية من اتلاف سلعته.

وتسعى الحكومة منذ سنوات إلى احتواء الاستياء في هذه المنطقة. وبادرت إلى عدد من الإعلانات المتعلقة بتنمية اقتصاد المنطقة، مرسله وفودا وزارية في الأشهر الستة الأخيرة، لكنها عجزت عن تهدئة الاحتجاجات.

وأحيت الحكومة في الأسابيع الأخيرة سلسلة من المشاريع التنموية للمنطقة، معتبرة أنها «أولوية استراتيجية»، وأكدت أنها «تشجع ثقافة الحوار».

والدار البيضاء وفاس (وسط) وقلعة السراغنة (جنوب).

إغلاق طرقات

وفي العاصمة، الرباط، أغلق نحو 300 متظاهر بعض الشوارع الرئيسية، تضامنا مع الحركة الاحتجاجية التي تشهدها الحسيمة.

اعتقالات

وأوقفت الشرطة 22 شخصا، واتهمتهم بالتعدي على الأمن الداخلي، والتحريض على ارتكاب جنح وجرائم وإهانة موظفين حكوميين والعدائية ضد الرموز».

وقال المحامي عبدالصاقد البشتاوي إن الشرطة أوقفت 70

واشنطن تحذر دمشق وطهران من الاقتراب من قاعدة التنف

منشورات تدعو للخروج من الرقة • مفاوضات لإخلاء القلمون الشرقي



فتى سوري يقطع قالباً من الثلج في العوطة الشرقية المحاصرة أمس الأول (رويترز)

في حادثة هي الأولى من نوعها، ألقت طائرات التحالف الدولي بقيادة الولايات المتحدة منشورات ورقية على مناطق وجود قوات الرئيس السوري بشار الأسد وحليفته إيران في البداية، تطالبه فيها بالابتعاد عن قاعدة ومعبر التنف الحدودي مع العراق والأردن. ووفق الناطق الرسمي باسم فيصل «الشهيد أحمد عبدو» سعيد سيف، فإن التحالف، الذي استهدفت طائراته في 18 مايو رتلأ عسكريا لقوات الأسد وحليفته طهران كان يحاول الاقتراب من المعبر، طلب من النظام والميليشيات الموالية لإيران الابتعاد عن المنطقة إلى حاجز ظاظا الواقع على بعد 55 كيلومترا من قاعدة التنف العسكرية، التي تعمل فيها قوات أميركية وبريطانية خاصة تدرب مقاتلين من الجيش السوري الحر، محذرا من الاقتراب من المعبر.

وأوضح سيف أن قوات النظام تحاول بدعم من ميليشيا «حزب الله» والميليشيات العراقية والأفغانية منذ مطلع مايو الجاري الوصول إلى المثلث الحدودي العراقي السوري الأردني، وشنت هجوماً من ثلاثة محاور في أرياف حصص والسويداء ودمشق الشرقية. وفي الرقة، حيث تقترب ساعة الصفر لانطلاق عملية تحريرها من تنظيم «داعش»، ألقت طائرات التحالف منشورات أيضاً تدعو المدنيين للخروج الآمن من المدينة، تزامناً مع غارة جديدة استهدفت مدرسة في بلدة المنصورة أدت إلى تدميرها تماما، ومقتل 3 مدنيين على الأقل وإصابة آخرين.

ونشر حساب «البرقة تذيب بصمت» على مواقع التواصل الاجتماعي صوراً لقصاصات رماها التحالف على الرقة،

تضمنت إرشادات ومعلومات تدعو فيها أهالي المدينة إلى الخروج الآمن منها، استعدادا لهجوم مكثف على معقل تنظيم «داعش» الرئيسي في سورية. وفي الطبقة، عثرت قوات سورية الديمقراطية (قسد) على مقبرة جماعية في منطقة صحراوية على مسافة أربعة كيلومترات شرق المدينة دفن فيها تنظيم «داعش» المئات من عناصر النظام والموظفين في مؤسسات تابعة له أعدمهم بعد الاستيلاء على المنطقة في أغسطس 2014.

الخروج من برزة

ومع خروج الدفعة الرابعة والأخيرة من أهالي حي برزة الواقع عند الأطراف الشرقية للعاصمة دمشق، تجري مفاوضات بين فصائل بلدة جبرود في

(عواصم - وكالات)

سلة أخبار

سرقة أسلحة من قاعدة للجيش الإسرائيلي



قال المتحدث باسم الجيش الإسرائيلي أمس، إنه جرت عملية سرقة لنحو 30 قطعة سلاح من مستودع التخزين في قاعدة للجيش الإسرائيلي جنوبي البلاد. وتمسك قوات الجيش الإسرائيلي والشرطة الإسرائيلية المنطقة بحثا عن الأسلحة المفقودة والشخص أو الأشخاص المسؤولين عن السرقة. وشكل رئيس القيادة الجنوبية الميجور جنرال إيل زامير فريقا من الخبراء للتحقيق في الحادث وفنحت الشرطة العسكرية أيضا تحقيقا في هذه المسألة. وذكرت وسائل إعلام إسرائيلية أنه لم يكن هناك دليل على وجود عملية اقتحام بالقوة للمستودع.

الرئيس الفلبيني يدعو الانفصاليين لمحاربة «داعش»



ناشد الرئيس الفلبيني رودريغو دوتيرتي المسلمين الانفصاليين والمتطرفين الذين يقودهم الماويون الانضمام إلى الحكومة في حربها ضد متشددين مرتبطين بتنظيم «داعش». وأعلن الجيش، أمس الأول، أن حصيلة قتلى معركة حول مدينة ماراوي جنوب البلاد التي يحاصرها مقاتلون من حركات إسلامية جهادية متشددة ارتفع إلى نحو مئة قتيل، بينهم 19 مدنياً.

تونس: القضاء على إرهابي في القصرين



أعلنت وزارة الداخلية التونسية، أمس، أن إحدى وحداتها نجحت في القضاء على إرهابي مصنف على أنه خطير جدا في محافظة القصرين المتاخمة للحدود مع الجزائر. وقالت الوزارة إن الإرهابي الذي تم القضاء عليه مختورط في عدة أعمال إرهابية، مشيرة إلى أن العملية أسفرت أيضا عن إصابات مؤكدة ومباشرة لعنصر إرهابي ثان كان برفقته. وذكرت أنه تم أيضا خلال العملية إبطال عنصر أسناد على علاقة بالمجموعة الإرهابية وحجز قنبلة يدوية عسكرية هجومية وسلاح نوع كلاشنكوف ومخازن مزودة بالذخيرة وكمية من الذخيرة وحقنة نظيرية داخلها مواد وأدوات إلكترونية معدة لصنع العبوات الناسفة للتفجير عن بعد وأحزمة ناسفة كان سيتم استعمالها في عمليات إرهابية خلال شهر رمضان.

عمدة باريس لمنع مهرجان النساء السود



دعت عمدة باريس اليسارية الليبرالية أن هيدالغو، أمس، إلى حظر مهرجان «نيانسابو» للنساء السود في المدينة بدعوى أنه يستغني الأشخاص البيض. وستطلق مهرجان «نيانسابو» الذي يوصف بأنه «يدعم قضايا النساء السود»، بوليو المقبل، وجرى حجز 80 في المئة من أماكنه للنساء سود. وقال المنظمون، إن الأشخاص السود من أي نوع «ذكورا أم إناثا» سيُسمح لهم بالدخول إلى المنطقة، بينما سفتح منطقة ثالثة للجميع. وقالت هيدالغو في تغريدة لها على موقع تويتر إنها تحتفظ بحق «ملاحقة المنظمين لهذا المهرجان بسبب التمييز» منددة ببعض المنظمات المناهضة للعنصرية بالمهرجان.

سلة أخبار

بوتفليقة يقبل وزير السياحة



أقال الرئيس الجزائري، عبدالعزيز بوتفليقة، وزير السياحة والصناعات التقليدية، مسعود بن عقون، في حكومة عبدالمجيد تبون الجديدة، بعد يومين من تعيينه، ولم يذكر بيان الرئاسة، الذي أوردته وكالة الأنباء الرسمية، أسباب الإقالة، ولا من سيخلف بن عقون في الوزارة. وتشرف تقرير لتلفزيون «النهار»، الخاص، أن بوتفليقة أنهى أسس الأول مهام وزير السياحة بعد تلقي ملفه القضائي الذي يحمل أربع إدانات قضائية منها واحدة بالسجن 6 أعوام وبيع الوزير المقال من العمر 32 عاما. وكان ناشطاً في جمعية طلابية بالجامعة، ثم انضم إلى حزب الحركة الشعبية الجزائرية، التي يرأسها الوزير السابق، عمارة بن يونس، المغرب من النظام.

اليمن: الجيش يتقدم بتعز



أحرزت قوات الجيش الوطني اليمني الموالية للحكومة المعترف بها دولياً أمس تقدماً جديداً نحو مواقع الحوثيين والقوات الموالية للرئيس السابق على صالح بمحافظة القصر الجمهوري شرق المدينة.

وقال المركز الإعلامي لقيادة محور تعز أن قوات الجيش استردت أربعة من عناصر «المليشيات» في محط القصر الجمهوري، في حين أعطيت مدرعة تابعة لهم على أسوار القصر، بعد معارك عنيفة اندلعت بين الطرفين. وفي وقت سابق، شنت مقاتلات التحالف العربي، غارات جوية على مواقع متفرقة للحوثيين وقوات صالح، شرقي المدينة.

فيضانات سريلانكا

تقتل 164



ارتفعت حصيلة الفيضانات الناجمة عن أمطار غزيرة في سريلانكا، إلى 164 قتيلًا، وتسببت الأمطار الغزيرة التي هطلت الجمعة الماضية بحصول فيضانات وانزلاقات تربة في هذه الجزيرة الواقعة على المحيط الهندي، مما أرغم نصف مليون شخص في جنوب البلاد وغربها على مغادرة منازلهم. ولايزال هناك 104 أشخاص في عداد المفقودين و 88 في المستشفيات، ودمر نحو ألفي منزل.

القاهرة تتوسع في «الحملة الليبية» وتغيّر مدير أمن المنيا

● استنفار لتأمين الكنائس ● حجب المزيد من المواقع ● اجتماع «2+2» يبحث سورية وليبيا

القاهرة. أيمن عيسى وشيما جلال ومي ياقوت ونهى رجب



شكري مستقبلاً نظيره الروسي لافروف في القاهرة أمس (رويترز)

والتي تم إطلاقها منذ نهاية 2013، بهدف مناقشة سبل الارتقاء بالعلاقات الثنائية بين البلدين، واستقبل الرئيس السيسي، ووزير الخارجية والدفاع الروسيين سيرجي لافروف وسيرغي شويغو، بحضور وزير الخارجية والدفاع المصريين، سامح شكري وصديقي صبحي.

وتناول السيسي مع المسؤولين الروسيين مجمل علاقات التعاون بين البلدين في مختلف المجالات، وخصوصاً ما يتعلق بجهود مكافحة الإرهاب، بينما استعرض اجتماع «2+2»، أليات العمل على دفع علاقات التعاون المشترك، بجانب القضايا والأزمات الإقليمية في كل من سورية وليبيا، والمواقف المصرية والروسية إزاءها.

الكامل مع علي في مواجهة محاولات استبعاده من المعركة الانتخابية بتفليق تهم واهية الجدية في المحسن سلامة أنه سيوجه مذكرة للمجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، بصفته المنوط بالمواقع الإخبارية، بشأن حجب أربعة مواقع إخبارية مرخصة، وهي: مدى مصر، والمصريون، ومصر العربية، والبورصة، وأكد أنه سيبحث أسباب الحجب، وهل لديها مشكلات قانونية أم لا؟ خصوصاً أن هناك موقعين منها (المصريون والبورصة) يصدر عنهما صحف ورقية، وأن النقابة تلقت شكاوى رسمية من المواقع مكتوبة وشفهية.

إلى ذلك، أعلنت 9 أحزاب وحركات و115 شخصية عامة، أنه سيبحث أسباب الحجب، وهل لديها مشكلات قانونية أم لا؟ خصوصاً أن هناك موقعين منها (المصريون والبورصة) يصدر عنهما صحف ورقية، وأن النقابة تلقت شكاوى رسمية من المواقع مكتوبة وشفهية.

في غضون ذلك، انطلقت في القاهرة أمس المشاورات المصرية الروسية في إطار صيغة «2+2» بين وزيرى خارجية ودفاع البلدين،

المجلس الأعلى للصحافة، إلى قائمة المواقع المحجوبة. وأعلن نقيب الصحفيين، عبد المحسن سلامة أنه سيوجه مذكرة للمجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، بصفته المنوط بالمواقع الإخبارية، بشأن حجب أربعة مواقع إخبارية مرخصة، وهي: مدى مصر، والمصريون، ومصر العربية، والبورصة، وأكد أنه سيبحث أسباب الحجب، وهل لديها مشكلات قانونية أم لا؟ خصوصاً أن هناك موقعين منها (المصريون والبورصة) يصدر عنهما صحف ورقية، وأن النقابة تلقت شكاوى رسمية من المواقع مكتوبة وشفهية.

إلى ذلك، أعلنت 9 أحزاب وحركات و115 شخصية عامة، أنه سيبحث أسباب الحجب، وهل لديها مشكلات قانونية أم لا؟ خصوصاً أن هناك موقعين منها (المصريون والبورصة) يصدر عنهما صحف ورقية، وأن النقابة تلقت شكاوى رسمية من المواقع مكتوبة وشفهية.

في غضون ذلك، انطلقت في القاهرة أمس المشاورات المصرية الروسية في إطار صيغة «2+2» بين وزيرى خارجية ودفاع البلدين،

درنة، وتمركزات أخرى بالقرب من جهاز البنية التحتية القريبة من جهة الجبل، مشدداً على أن العملية مستمرة وفقاً للحالة والنسائج المحققة، بالتنسيق وتعاون كامل مع الجيش الليبي.

حجب المواقع

وسط مخاوف من موجة قمع تشمل وسائل الإعلام المختلفة في مصر، واصلت السلطات الرسمية حجب مواقع إلكترونية محسوبة على أطراف المعارضة المصرية، وتوسعت القاهرة في الحجب انطلاقاً من منع المواقع المحسوبة على جماعة «الإخوان» إلى مواقع مهينة تنحو إلى صف المعارضة المدنية الأحد الماضي، مع انضمام موقعي «الدلي نيوز الجيب» و«البورصة الاقتصادية» الحاصلين على ترخيص من

وعلمت «الجريدة» أن توجيهات سيادية صدرت بوضع أقباطاً في طريقها إلى دير الأنبا صموئيل بمحافظة المنيا بصعيد مصر الجمعة الماضي، ما أسفر عن مقتل 29 قبطياً، إذ قرر وزير الداخلية اللواء مجدي عبدالغفار، أمس، استبعاد مدير أمن المنيا اللواء فيصل دويدار من منصبه ونقله إلى ديوان عام الوزارة، وتعيين اللواء مسدوح عبد المصنف قائماً بالأعمال، في أول إجراء تجاه مسؤول بالداخلية على خلفية هذه المذبحة.

وقال مصدر مطلع إن التحقيقات الأولية الخاصة بمذبحة المنيا، أشارت إلى وجود تفسير أممي، إذ كان يفترض أن يتم تأمين الطريق الجانبي المؤدي إلى دير الأنبا صموئيل، لاسيما أنه معروف باستخدامه من قبل الرحلات الكنسية إلى الدير، ورغم إعلان وزارة الداخلية الاستنفار بعد تحذير السفارة الأميركية بالقاهرة، من هجوم إرهابي وشيك، إلا أن مدير الأمن بالمنيا لم يرسل قوات لتأمين الطريق.

ووجهت قيادة وزارة الداخلية أمس الأجهزة الأمنية بالعمل على تعقب منفذي الهجوم الإرهابي على حافلة المنيا، في خمس محافظات هي: بني سويف والمنيا واسيوط وسوهاج والفيوم، وتوسيع دائرة البحث والتقصي بمعاونة من عناصر «قصاصي الأثر» التابعة لقوات حرس الحدود، لتتبع تحرك سيارات الإرهابيين بعد فرارهم، كما وجهت الوزارة إلى إعلان حالة الاستنفار وتشديد الإجراءات التأمنية لدور العبادة القبطية، وسط توقعات باستهدافات جديدة من جانب المنظمات الإرهابية للمسيحيين المصريين.

وتواصلت تدايعات مذبحة المنيا التي أودت بـ 29 قبطياً على يد إرهابيين الجمعة الماضي، إذ أطاح وزير الداخلية اللواء مجدي عبدالغفار بمدير أمن المنيا اللواء فيصل دويدار، بينما أعلنت الوزارة الاستنفار لتكثيف جهود القبض على منفذي الهجوم من ناحية، وتكثيف تأمين الكنائس مع توقعات بهجمات جديدة من ناحية أخرى.

وقال مصدر مطلع إن التحقيقات الأولية الخاصة بمذبحة المنيا، أشارت إلى وجود تفسير أممي، إذ كان يفترض أن يتم تأمين الطريق الجانبي المؤدي إلى دير الأنبا صموئيل، لاسيما أنه معروف باستخدامه من قبل الرحلات الكنسية إلى الدير، ورغم إعلان وزارة الداخلية الاستنفار بعد تحذير السفارة الأميركية بالقاهرة، من هجوم إرهابي وشيك، إلا أن مدير الأمن بالمنيا لم يرسل قوات لتأمين الطريق.

ووجهت قيادة وزارة الداخلية أمس الأجهزة الأمنية بالعمل على تعقب منفذي الهجوم الإرهابي على حافلة المنيا، في خمس محافظات هي: بني سويف والمنيا واسيوط وسوهاج والفيوم، وتوسيع دائرة البحث والتقصي بمعاونة من عناصر «قصاصي الأثر» التابعة لقوات حرس الحدود، لتتبع تحرك سيارات الإرهابيين بعد فرارهم، كما وجهت الوزارة إلى إعلان حالة الاستنفار وتشديد الإجراءات التأمنية لدور العبادة القبطية، وسط توقعات باستهدافات جديدة من جانب المنظمات الإرهابية للمسيحيين المصريين.

وقال مصدر مطلع إن التحقيقات الأولية الخاصة بمذبحة المنيا، أشارت إلى وجود تفسير أممي، إذ كان يفترض أن يتم تأمين الطريق الجانبي المؤدي إلى دير الأنبا صموئيل، لاسيما أنه معروف باستخدامه من قبل الرحلات الكنسية إلى الدير، ورغم إعلان وزارة الداخلية الاستنفار بعد تحذير السفارة الأميركية بالقاهرة، من هجوم إرهابي وشيك، إلا أن مدير الأمن بالمنيا لم يرسل قوات لتأمين الطريق.

ووجهت قيادة وزارة الداخلية أمس الأجهزة الأمنية بالعمل على تعقب منفذي الهجوم الإرهابي على حافلة المنيا، في خمس محافظات هي: بني سويف والمنيا واسيوط وسوهاج والفيوم، وتوسيع دائرة البحث والتقصي بمعاونة من عناصر «قصاصي الأثر» التابعة لقوات حرس الحدود، لتتبع تحرك سيارات الإرهابيين بعد فرارهم، كما وجهت الوزارة إلى إعلان حالة الاستنفار وتشديد الإجراءات التأمنية لدور العبادة القبطية، وسط توقعات باستهدافات جديدة من جانب المنظمات الإرهابية للمسيحيين المصريين.

وقال مصدر مطلع إن التحقيقات الأولية الخاصة بمذبحة المنيا، أشارت إلى وجود تفسير أممي، إذ كان يفترض أن يتم تأمين الطريق الجانبي المؤدي إلى دير الأنبا صموئيل، لاسيما أنه معروف باستخدامه من قبل الرحلات الكنسية إلى الدير، ورغم إعلان وزارة الداخلية الاستنفار بعد تحذير السفارة الأميركية بالقاهرة، من هجوم إرهابي وشيك، إلا أن مدير الأمن بالمنيا لم يرسل قوات لتأمين الطريق.

ووجهت قيادة وزارة الداخلية أمس الأجهزة الأمنية بالعمل على تعقب منفذي الهجوم الإرهابي على حافلة المنيا، في خمس محافظات هي: بني سويف والمنيا واسيوط وسوهاج والفيوم، وتوسيع دائرة البحث والتقصي بمعاونة من عناصر «قصاصي الأثر» التابعة لقوات حرس الحدود، لتتبع تحرك سيارات الإرهابيين بعد فرارهم، كما وجهت الوزارة إلى إعلان حالة الاستنفار وتشديد الإجراءات التأمنية لدور العبادة القبطية، وسط توقعات باستهدافات جديدة من جانب المنظمات الإرهابية للمسيحيين المصريين.

وقال مصدر مطلع إن التحقيقات الأولية الخاصة بمذبحة المنيا، أشارت إلى وجود تفسير أممي، إذ كان يفترض أن يتم تأمين الطريق الجانبي المؤدي إلى دير الأنبا صموئيل، لاسيما أنه معروف باستخدامه من قبل الرحلات الكنسية إلى الدير، ورغم إعلان وزارة الداخلية الاستنفار بعد تحذير السفارة الأميركية بالقاهرة، من هجوم إرهابي وشيك، إلا أن مدير الأمن بالمنيا لم يرسل قوات لتأمين الطريق.

ووجهت قيادة وزارة الداخلية أمس الأجهزة الأمنية بالعمل على تعقب منفذي الهجوم الإرهابي على حافلة المنيا، في خمس محافظات هي: بني سويف والمنيا واسيوط وسوهاج والفيوم، وتوسيع دائرة البحث والتقصي بمعاونة من عناصر «قصاصي الأثر» التابعة لقوات حرس الحدود، لتتبع تحرك سيارات الإرهابيين بعد فرارهم، كما وجهت الوزارة إلى إعلان حالة الاستنفار وتشديد الإجراءات التأمنية لدور العبادة القبطية، وسط توقعات باستهدافات جديدة من جانب المنظمات الإرهابية للمسيحيين المصريين.

وقال مصدر مطلع إن التحقيقات الأولية الخاصة بمذبحة المنيا، أشارت إلى وجود تفسير أممي، إذ كان يفترض أن يتم تأمين الطريق الجانبي المؤدي إلى دير الأنبا صموئيل، لاسيما أنه معروف باستخدامه من قبل الرحلات الكنسية إلى الدير، ورغم إعلان وزارة الداخلية الاستنفار بعد تحذير السفارة الأميركية بالقاهرة، من هجوم إرهابي وشيك، إلا أن مدير الأمن بالمنيا لم يرسل قوات لتأمين الطريق.

ووجهت قيادة وزارة الداخلية أمس الأجهزة الأمنية بالعمل على تعقب منفذي الهجوم الإرهابي على حافلة المنيا، في خمس محافظات هي: بني سويف والمنيا واسيوط وسوهاج والفيوم، وتوسيع دائرة البحث والتقصي بمعاونة من عناصر «قصاصي الأثر» التابعة لقوات حرس الحدود، لتتبع تحرك سيارات الإرهابيين بعد فرارهم، كما وجهت الوزارة إلى إعلان حالة الاستنفار وتشديد الإجراءات التأمنية لدور العبادة القبطية، وسط توقعات باستهدافات جديدة من جانب المنظمات الإرهابية للمسيحيين المصريين.

وقال مصدر مطلع إن التحقيقات الأولية الخاصة بمذبحة المنيا، أشارت إلى وجود تفسير أممي، إذ كان يفترض أن يتم تأمين الطريق الجانبي المؤدي إلى دير الأنبا صموئيل، لاسيما أنه معروف باستخدامه من قبل الرحلات الكنسية إلى الدير، ورغم إعلان وزارة الداخلية الاستنفار بعد تحذير السفارة الأميركية بالقاهرة، من هجوم إرهابي وشيك، إلا أن مدير الأمن بالمنيا لم يرسل قوات لتأمين الطريق.

ووجهت قيادة وزارة الداخلية أمس الأجهزة الأمنية بالعمل على تعقب منفذي الهجوم الإرهابي على حافلة المنيا، في خمس محافظات هي: بني سويف والمنيا واسيوط وسوهاج والفيوم، وتوسيع دائرة البحث والتقصي بمعاونة من عناصر «قصاصي الأثر» التابعة لقوات حرس الحدود، لتتبع تحرك سيارات الإرهابيين بعد فرارهم، كما وجهت الوزارة إلى إعلان حالة الاستنفار وتشديد الإجراءات التأمنية لدور العبادة القبطية، وسط توقعات باستهدافات جديدة من جانب المنظمات الإرهابية للمسيحيين المصريين.

وقال مصدر مطلع إن التحقيقات الأولية الخاصة بمذبحة المنيا، أشارت إلى وجود تفسير أممي، إذ كان يفترض أن يتم تأمين الطريق الجانبي المؤدي إلى دير الأنبا صموئيل، لاسيما أنه معروف باستخدامه من قبل الرحلات الكنسية إلى الدير، ورغم إعلان وزارة الداخلية الاستنفار بعد تحذير السفارة الأميركية بالقاهرة، من هجوم إرهابي وشيك، إلا أن مدير الأمن بالمنيا لم يرسل قوات لتأمين الطريق.

ووجهت قيادة وزارة الداخلية أمس الأجهزة الأمنية بالعمل على تعقب منفذي الهجوم الإرهابي على حافلة المنيا، في خمس محافظات هي: بني سويف والمنيا واسيوط وسوهاج والفيوم، وتوسيع دائرة البحث والتقصي بمعاونة من عناصر «قصاصي الأثر» التابعة لقوات حرس الحدود، لتتبع تحرك سيارات الإرهابيين بعد فرارهم، كما وجهت الوزارة إلى إعلان حالة الاستنفار وتشديد الإجراءات التأمنية لدور العبادة القبطية، وسط توقعات باستهدافات جديدة من جانب المنظمات الإرهابية للمسيحيين المصريين.

وقال مصدر مطلع إن التحقيقات الأولية الخاصة بمذبحة المنيا، أشارت إلى وجود تفسير أممي، إذ كان يفترض أن يتم تأمين الطريق الجانبي المؤدي إلى دير الأنبا صموئيل، لاسيما أنه معروف باستخدامه من قبل الرحلات الكنسية إلى الدير، ورغم إعلان وزارة الداخلية الاستنفار بعد تحذير السفارة الأميركية بالقاهرة، من هجوم إرهابي وشيك، إلا أن مدير الأمن بالمنيا لم يرسل قوات لتأمين الطريق.

ووجهت قيادة وزارة الداخلية أمس الأجهزة الأمنية بالعمل على تعقب منفذي الهجوم الإرهابي على حافلة المنيا، في خمس محافظات هي: بني سويف والمنيا واسيوط وسوهاج والفيوم، وتوسيع دائرة البحث والتقصي بمعاونة من عناصر «قصاصي الأثر» التابعة لقوات حرس الحدود، لتتبع تحرك سيارات الإرهابيين بعد فرارهم، كما وجهت الوزارة إلى إعلان حالة الاستنفار وتشديد الإجراءات التأمنية لدور العبادة القبطية، وسط توقعات باستهدافات جديدة من جانب المنظمات الإرهابية للمسيحيين المصريين.

9 أحزاب تعلن دعمها لحق خالد علي في الترشح للرئاسة

لبنان: «شد الحبال» يتواصل بين عون وبري

رئيس مجلس النواب يرفض «نقل المقاعد» ويتمسك بـ «جلسة 5 يونيو»

بيروت - الجريدة.

وأشار إلى أن «انعقاد مجلس النواب حق دستوري لا يمكن تصغير مدته أو انتقاصها إلا بنص دستوري آخر»، أملاً أن «يكون قانون الانتخاب جاهزاً قبل 5 يونيو».

ولفت مصادر متابعة، أمس، إلى أن الشق المتعلق بنقل المقاعد النيابة هو الذي يعرقل الإعلان عن التوافق النهائي كون «بري يرى أن نقل المقاعد من مناطق مختلفة إسلامية مسيحية هو تخريب ميثاقى ليس من داع له، وبالتالي هو رافض بالطلق نقل مقعدى الزهراني ويعلمك الهرمل المسيحيين وشرح بيري».

إلى ذلك، أكد رئيس الجمهورية العماد ميشال عون أمام زواره، أمس، أن «الاتصالات متقدمة لكي يصير قانون الانتخاب النور قبل 20 يونيو المقبل تاريخ انتهاء ولاية المجلس النيابي». وشدد على «أهمية خيارات الشعب، لأن الحاكم لا يريد تصفيقا

وأضاف: «كنا نحرص على إقرار قانون انتخابي لتعيين الجلسة، لكن حتى يوم الجمعة لم يكن هناك بوادر على إقرار قانون جديد». مؤكداً أنه اتصل برئيس الحكومة سعد الحريري، «ووضعته في أجواء اتصالي بعون، وتمتعت عليه أن أحصل على جواب في اليوم ذاته حول موضوع فتح الدورة الاستثنائية، لكنه تأخر».

وقال: «لا أعلم لماذا لم يتم حتى الآن توقيع مرسوم فتح عقد استثنائي للمجلس النيابي، فلا أحد يستطيع الضغط على مجلس النواب إلا الشعب اللبناني فقط».

وشدد على أنه سيحاول بكل جهده «الابتعاد عن الستين والتدبير والفراغ، وعن كل ما هو طائفي في أي قانون».

وقال: «موضوع نقل مقاعد النواب مرفوض شكلاً وأساساً، ولا أعداد في لبنان، وتتمسك بالمناصفة».

وأضاف: «كنا نحرص على إقرار قانون انتخابي لتعيين الجلسة، لكن حتى يوم الجمعة لم يكن هناك بوادر على إقرار قانون جديد». مؤكداً أنه اتصل برئيس الحكومة سعد الحريري، «ووضعته في أجواء اتصالي بعون، وتمتعت عليه أن أحصل على جواب في اليوم ذاته حول موضوع فتح الدورة الاستثنائية، لكنه تأخر».

وقال: «لا أعلم لماذا لم يتم حتى الآن توقيع مرسوم فتح عقد استثنائي للمجلس النيابي، فلا أحد يستطيع الضغط على مجلس النواب إلا الشعب اللبناني فقط».

وشدد على أنه سيحاول بكل جهده «الابتعاد عن الستين والتدبير والفراغ، وعن كل ما هو طائفي في أي قانون».

وقال: «موضوع نقل مقاعد النواب مرفوض شكلاً وأساساً، ولا أعداد في لبنان، وتتمسك بالمناصفة».

وأضاف: «كنا نحرص على إقرار قانون انتخابي لتعيين الجلسة، لكن حتى يوم الجمعة لم يكن هناك بوادر على إقرار قانون جديد». مؤكداً أنه اتصل برئيس الحكومة سعد الحريري، «ووضعته في أجواء اتصالي بعون، وتمتعت عليه أن أحصل على جواب في اليوم ذاته حول موضوع فتح الدورة الاستثنائية، لكنه تأخر».

وقال: «لا أعلم لماذا لم يتم حتى الآن توقيع مرسوم فتح عقد استثنائي للمجلس النيابي، فلا أحد يستطيع الضغط على مجلس النواب إلا الشعب اللبناني فقط».

وشدد على أنه سيحاول بكل جهده «الابتعاد عن الستين والتدبير والفراغ، وعن كل ما هو طائفي في أي قانون».

وقال: «موضوع نقل مقاعد النواب مرفوض شكلاً وأساساً، ولا أعداد في لبنان، وتتمسك بالمناصفة».

وأضاف: «كنا نحرص على إقرار قانون انتخابي لتعيين الجلسة، لكن حتى يوم الجمعة لم يكن هناك بوادر على إقرار قانون جديد». مؤكداً أنه اتصل برئيس الحكومة سعد الحريري، «ووضعته في أجواء اتصالي بعون، وتمتعت عليه أن أحصل على جواب في اليوم ذاته حول موضوع فتح الدورة الاستثنائية، لكنه تأخر».

وقال: «لا أعلم لماذا لم يتم حتى الآن توقيع مرسوم فتح عقد استثنائي للمجلس النيابي، فلا أحد يستطيع الضغط على مجلس النواب إلا الشعب اللبناني فقط».

وشدد على أنه سيحاول بكل جهده «الابتعاد عن الستين والتدبير والفراغ، وعن كل ما هو طائفي في أي قانون».

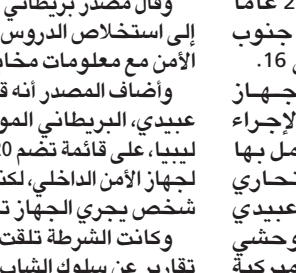
وقال: «موضوع نقل مقاعد النواب مرفوض شكلاً وأساساً، ولا أعداد في لبنان، وتتمسك بالمناصفة».

وأضاف: «كنا نحرص على إقرار قانون انتخابي لتعيين الجلسة، لكن حتى يوم الجمعة لم يكن هناك بوادر على إقرار قانون جديد». مؤكداً أنه اتصل برئيس الحكومة سعد الحريري، «ووضعته في أجواء اتصالي بعون، وتمتعت عليه أن أحصل على جواب في اليوم ذاته حول موضوع فتح الدورة الاستثنائية، لكنه تأخر».

وقال: «لا أعلم لماذا لم يتم حتى الآن توقيع مرسوم فتح عقد استثنائي للمجلس النيابي، فلا أحد يستطيع الضغط على مجلس النواب إلا الشعب اللبناني فقط».

وشدد على أنه سيحاول بكل جهده «الابتعاد عن الستين والتدبير والفراغ، وعن كل ما هو طائفي في أي قانون».

وقال: «موضوع نقل مقاعد النواب مرفوض شكلاً وأساساً، ولا أعداد في لبنان، وتتمسك بالمناصفة».



عروسان لبنانيتان يحتفلان بزواجهما بالتزلج على المياه قربالة جونية أمس، الثنائي اللبناني تومي ونادين تزوجا في قبرص مدنياً قبل أن يعودا إلى البلاد التي تمنح الزواج إلا وفق القوانين الدينية (أ ف ب)

ألمانيا: الحديث عن الخلاف مع واشنطن «صحي»

باتفاقية باريس للمناخ التي تم التوصل إليها في عام 2015. وتخوض ميركل حملة دعائية للانتخابات البرلمانية المزمع إجراؤها في سبتمبر المقبل. وفي كلمة أمام تجمع انتخابي في ميونخ جنوب ألمانيا، قالت ميركل: «الأوقات التي كان بوسعنا فيها الاعتماد كلياً على آخرين راحلة، لقد واجهت هذا الأمر في الأيام القليلة الماضية».

باتفاقية باريس للمناخ التي تم التوصل إليها في عام 2015. وتخوض ميركل حملة دعائية للانتخابات البرلمانية المزمع إجراؤها في سبتمبر المقبل. وفي كلمة أمام تجمع انتخابي في ميونخ جنوب ألمانيا، قالت ميركل: «الأوقات التي كان بوسعنا فيها الاعتماد كلياً على آخرين راحلة، لقد واجهت هذا الأمر في الأيام القليلة الماضية».

باتفاقية باريس للمناخ التي تم التوصل إليها في عام 2015. وتخوض ميركل حملة دعائية للانتخابات البرلمانية المزمع إجراؤها في سبتمبر المقبل. وفي كلمة أمام تجمع انتخابي في ميونخ جنوب ألمانيا، قالت ميركل: «الأوقات التي كان بوسعنا فيها الاعتماد كلياً على آخرين راحلة، لقد واجهت هذا الأمر في الأيام القليلة الماضية».

باتفاقية باريس للمناخ التي تم التوصل إليها في عام 2015. وتخوض ميركل حملة دعائية للانتخابات البرلمانية المزمع إجراؤها في سبتمبر المقبل. وفي كلمة أمام تجمع انتخابي في ميونخ جنوب ألمانيا، قالت ميركل: «الأوقات التي كان بوسعنا فيها الاعتماد كلياً على آخرين راحلة، لقد واجهت هذا الأمر في الأيام القليلة الماضية».

«إم إي 5» يحقق بشأن تجاهل «إرهابي مانشستر»

ادت إلى تجاهل المعلومات التي أشارت إلى تشدد عبديي. وقال مصدر بريطاني إن «هناك مراجعة تهدف إلى استخلاص الدروس من كيفية تعامل جهاز الأمن مع معلومات مخابراتية عن عبديي».

ادت إلى تجاهل المعلومات التي أشارت إلى تشدد عبديي. وقال مصدر بريطاني إن «هناك مراجعة تهدف إلى استخلاص الدروس من كيفية تعامل جهاز الأمن مع معلومات مخابراتية عن عبديي».

ادت إلى تجاهل المعلومات التي أشارت إلى تشدد عبديي. وقال مصدر بريطاني إن «هناك مراجعة تهدف إلى استخلاص الدروس من كيفية تعامل جهاز الأمن مع معلومات مخابراتية عن عبديي».

ادت إلى تجاهل المعلومات التي أشارت إلى تشدد عبديي. وقال مصدر بريطاني إن «هناك مراجعة تهدف إلى استخلاص الدروس من كيفية تعامل جهاز الأمن مع معلومات مخابراتية عن عبديي».

«لقاء تعارفي» بين ماكرون وبوتين

استقبل الرئيس الفرنسي الجديد إيمانويل ماكرون نظيره الروسي فلاديمير بوتين في قصر فرساي بباريس أمس في لقاء تعارفي، رأى فيه متابعون محاولة لـ «تجديد النفس» بعد توتر العلاقات بين البلدين خلال حكم الرئيس السابق فرنسوا هولاند على خلفية خلافات حول عدة ملفات في مقدمتها النزاع في سورية وأوكرانيا. وبحث الرئيسان الفرنسي والروسي خلال لقاء منقلا بالعديد من الملفات الساخنة مستقبلاً الاتحاد الأوروبي ومكافحة الإرهاب والالتزام الإقليمية من أوكرانيا إلى ليبيا مروراً بسورية وكوريا الشمالية.

استقبل الرئيس الفرنسي الجديد إيمانويل ماكرون نظيره الروسي فلاديمير بوتين في قصر فرساي بباريس أمس في لقاء تعارفي، رأى فيه متابعون محاولة لـ «تجديد النفس» بعد توتر العلاقات بين البلدين خلال حكم الرئيس السابق فرنسوا هولاند على خلفية خلافات حول عدة ملفات في مقدمتها النزاع في سورية وأوكرانيا. وبحث الرئيسان الفرنسي والروسي خلال لقاء منقلا بالعديد من الملفات الساخنة مستقبلاً الاتحاد الأوروبي ومكافحة الإرهاب والالتزام الإقليمية من أوكرانيا إلى ليبيا مروراً بسورية وكوريا الشمالية.

استقبل الرئيس الفرنسي الجديد إيمانويل ماكرون نظيره الروسي فلاديمير بوتين في قصر فرساي بباريس أمس في لقاء تعارفي، رأى فيه متابعون محاولة لـ «تجديد النفس» بعد توتر العلاقات بين البلدين خلال حكم الرئيس السابق فرنسوا هولاند على خلفية خلافات حول عدة ملفات في مقدمتها النزاع في سورية وأوكرانيا. وبحث الرئيسان الفرنسي والروسي خلال لقاء منقلا بالعديد من الملفات الساخنة مستقبلاً الاتحاد الأوروبي ومكافحة الإرهاب والالتزام الإقليمية من أوكرانيا إلى ليبيا مروراً بسورية وكوريا الشمالية.

استقبل الرئيس الفرنسي الجديد إيمانويل ماكرون نظيره الروسي فلاديمير بوتين في قصر فرساي بباريس أمس في لقاء تعارفي، رأى فيه متابعون محاولة لـ «تجديد النفس» بعد توتر العلاقات بين البلدين خلال حكم الرئيس السابق فرنسوا هولاند على خلفية خلافات حول عدة ملفات في مقدمتها النزاع في سورية وأوكرانيا. وبحث الرئيسان الفرنسي والروسي خلال لقاء منقلا بالعديد من الملفات الساخنة مستقبلاً الاتحاد الأوروبي ومكافحة الإرهاب والالتزام الإقليمية من أوكرانيا إلى ليبيا مروراً بسورية وكوريا الشمالية.



ماكرون مستقبلاً بوتين في باحة قصر فرساي أمس (أ ف ب)

استفزاز صاروخي كوري شمالي جديد

واستعراض حوالي 13 ألف صاروخ كاسميرات المراقبة.

واستعراض حوالي 13 ألف صاروخ كاسميرات المراقبة.

واستعراض حوالي 13 ألف صاروخ كاسميرات المراقبة.

واستعراض حوالي 13 ألف صاروخ كاسميرات المراقبة.

(باريس - د ب أ، رويترز - د ب أ)

(سيول - أ ف ب)

خليل: هيئة الرياضة تمدد مهمة «مؤقتة الكرة» 3 أشهر



محمد خليل متحدثاً خلال اجتماع «العمومية»

قررت الهيئة العامة للرياضة تمديد مهمة عمل اللجنة المؤقتة المكلفة بإدارة شؤون اتحاد الكرة 3 أشهر، وبالتالي تقرر إلغاء «العمومية» غير العادية، التي كان من المقرر عقدها أمس الأول.

إلغاء العمومية

وأضاف خليل، في المؤتمر الصحفي الذي عقده مساء أمس الأول بمقر الاتحاد، أنه تقرر أيضا إلغاء الجمعية العمومية غير العادية بعد تمديد مهمة اللجنة الانتقالية.

الشكر للأندية

وقال خليل: «يتقدم رئيس اللجنة المؤقتة فواز الحساوي وأعضاء اللجنة بجزيل الشكر إلى الأندية على تعاونها مع اللجنة، وأسهم هذا التعاون في إنجاح الموسم الكروي الذي أختتم منافساته الخميس الماضي» ووجهه بالوصالة عن نفسه ونياية عن رئيس وأعضاء اللجنة

القرار ألغى «العمومية» غير العادية للاتحاد

عندما يصل التخبط إلى مداها!

محالا للشك أن القرار من البداية تم اتخاذه بشكل غير مدروس، وبلا أدنى أهداف أو رؤية ثابتة أو خطة عمل واضحة للانتهاء من هذه الأزمة وإغلاق الطريق على المتصدين.

لا يمكن وصف ما أقدمت عليه الهيئة العامة للرياضة، التي يترأس مجلس إدارتها وزير التجارة وزير الدولة لشؤون الشباب بالوكالة خالد الروضان، بالتمديد للجنة المؤقتة لإدارة شؤون الاتحاد الكويتي لكرة القدم لفترة جديدة تنتهي في 25 أغسطس المقبل، إلا بالتخبط فيما يخص التعامل مع الأزمة الرياضية بشكل يزيد الأزمة تعقيدا بدلا من إيجاد حل نهائي لها.

لا يمكن وصف ما أقدمت عليه الهيئة العامة للرياضة، التي يترأس مجلس إدارتها وزير التجارة وزير الدولة لشؤون الشباب بالوكالة خالد الروضان، بالتمديد للجنة المؤقتة لإدارة شؤون الاتحاد الكويتي لكرة القدم لفترة جديدة تنتهي في 25 أغسطس المقبل، إلا بالتخبط فيما يخص التعامل مع الأزمة الرياضية بشكل يزيد الأزمة تعقيدا بدلا من إيجاد حل نهائي لها.

ستحدد خلال يومين على الأكثر موعدا لتوزيع الجوائز التي تم رصدها، من خلال حفل سيقام في فندق جميرا المسيلة، مبينا أن الكويت بطل دوري فيفا سيحصل على 100 ألف دينار، بينما يحصل القادسية الوصيف على 70 ألفا، والنصر صاحب المركز الثالث 50 ألفا.

التهنئة إلى الأندية الفائزة بالمراكز الثلاثة الأولى لمسابقة دوري فيفا، الكويت والقادسية والنصر، نافيا ما تردد مؤخرا بشأن حرمان القلعة الصفراء من الحصول على مكافأة مركز الوصافة لوجود توجه لدى مسؤولي النادي لتقديم شكوى إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» والمحكمة الرياضية الدولية «كاس» ضد اللجنة المؤقتة.

حفل لتسليم الجوائز

وذكر خليل أن اللجنة المؤقتة

العدالله: التجديد للجنة المؤقتة مرة ثانية باطل قانوناً

القانون لا يسمح بزيادته على مرة واحدة • اللجنة الحالية منتهية الأعمال وتكليفها يجب أن يكون لتصرف العاجل

أكد المحامي حسين العبدالله انتهاء عمل اللجنة المؤقتة لإدارة الاتحاد الكويتي لكرة القدم بانتهاء مدة الأشهر الثلاثة الأخيرة التي انتهت في 25 مايو الجاري، باعتبار أن اللجنة الحالية منتهية الأعمال وأن تكليفها لتصرف العاجل من الأمور فقط، مع ضرورة دعوة الجمعية العمومية للأندية لاختيار مجلس إدارة جديد للاتحاد بعد حل المجلس السابق.

المسألة الثانية في أن التمديد للجنة لا يكون إلا لمدة أخرى أي مدة واحدة فقط، وهو ما تم من تمديد لها بشهر فبراير الماضي وينتهي عملها بنهاية مايو الجاري، وذلك لأن النص الوارد بحكم المادة 12 من القانون لم يشترط جواز إمكانية أن يكون التمديد لمدة أخرى، وإنما أشار بوضوح بعبارة قابلة للتجديد لمدة أخرى أي مدة أخرى للتمديد، وهي مدة واحدة، والنص أورد الحصر بعبارة مدة أخرى، وليس بمدد أخرى حتى يفهم منها جواز أمر التمديد لمدة أخرى.

لممارسة اختصاصات الاتحاد اذا وقعت حالة من الحالات التي وردت بحكم المادة 12، وهي ثلاث حالات فقط، على ألا يتجاوز عمر اللجنة 6 أشهر، وهو ما يعني أن للوزير أن يحدد عمر اللجنة بشهر أو اثنين أو أربعة شريطة ألا يتجاوز عمرها ستة أشهر وهذا الحكم ينطبق ويسري على التمديد حال رغب الوزير في التمديد لإعمال اللجنة بالأمر يتجاوز عمرها بعد التمديد الستة أشهر، وله أن يمدد بأقل من ستة أشهر، وحيث أن الوزير قام بالتمديد للجنة في فبراير الماضي لمدة ثلاثة أشهر، أي بأقل من ستة أشهر، التي أوردها نص المادة 12 من القانون، فهو أمر جائز، لكنه يعني استفاد تعيين اللجنة المؤقتة والتمديد لأعمالها.



حسين العبدالله

القانون لتمديد عمل اللجنة المؤقتة قد انتهت بعد نهاية مدة التمديد لها بتاريخ 25 مايو الجاري.

وأضاف أن الوزير قام بتفعيل نص المادة 12 من القانون على الاتحاد الكويتي لكرة القدم بعد حله لوجود مخالفات مالية وقام بتشكيل لجنة مؤقتة، وبحسب المادة 12 التي استخدمت لإنشاء اللجنة المؤقتة من الوزير فإنها أشارت إلى أن تشكيلها لا يتجاوز الستة أشهر، وهو الأمر الذي تم في أغسطس 2016، كما يبين نصها أن مدة الستة أشهر قابلة للتجديد لمدة أخرى، وهو الأمر الذي تم في فبراير الماضي بان تمديد عمل اللجنة من قبل الوزير وانتهى التمديد في 25 مايو الجاري، ومن ثم تكون الرخصة التي منحها

القانون رقم 34 لسنة 2016 المعدل لأحكام المرسوم بقانون رقم 42 لسنة 1978 وبعد انتهاء مدة الأشهر التي انتهت في فبراير الماضي أصدر الوزير قراراً بتمديد عمل اللجنة ثلاثة أشهر انتهت في 25 الجاري، وبحسب النص فإن الوزير استفاد صلاحياته في أمر تمديد عمل اللجنة المؤقتة لإدارة الاتحاد، ولا يجوز له التمديد مدة ثانية، وفق ما صدر عنه أسس الأول، لاستنفاد الرخصة التي قررتها له المادة 12 من القانون.

وبين أن المادة 20 من القانون تنص على أن تسري أحكام المواد 11 و12 و13 و14 من هذا

طائرة برقان تجدد الثقة بالمنصوري

محمد عبدالعزيز



مدرب الكرة الطائرة بنادي برقان إبراهيم المنصوري

جدد مجلس إدارة نادي برقان الثقة في المدرب الوطني إبراهيم المنصوري، لقيادة الفريق الأول لكرة الطائرة للموسم الثالث على التوالي.

وأشار إلى أنه سيعمل في الفترة المقبلة على وضع خطة إعداد الفريق للموسم الجديد، والتي ستنقسم إلى ثلاث مراحل، بحيث تكون الأولى للإعداد البدني العام والخاص، والثانية للتركيز على الجوانب الفنية والخططية، والثالثة للمباريات التجريبية، بهدف الاحتكاك والتطبيق التكتيكي، وربما تشهد الفترة الأخيرة إقامة معسكر تدريبي خارجي قبل بداية الدوري.

لاعبون جدد

وتمنى أن يقدم برقان مستوى مميزاً في الموسم المقبل، وأن يتمكن من المنافسة على المراكز الأولى، في دوري الدرجة الأولى، حتى يضمن الناهل للدوري الممتاز، مطالباً اللاعبين بضرورة الالتزام في التدريب، وبذل أقصى مجهود ممكن، لتحقيق الهدف المنشود.

المقبل، في حين كشف عن استمرار لاعبين من أصل ثلاثة تمت استعارتهم في الموسم الماضي من القادسية، وهم: محمد الهولي وبشار أحمد في الموسم المقبل، فيما تحوم الشكوك حول استمرار اللاعب الثالث ثامر العززي، لظروفه الخاصة.

على الموعد وفق البرنامج الزمني لمسابقات الاتحاد في الموسم الجديد.

الكويت ودع محترفيه الخطيب وأرحيلي

الغانم يشيد ببعطائهما ويؤكد أنهما تركا ذكريات لن تنسى مع الأبيض



الغانم وأعضاء مجلس إدارة الكويت مع المكرمين

وكرمتم بعض الجماهير أيضاً نائب رئيس جهاز كرة القدم الكابتن عادل عقلة على مجهوده مع الفريق خلال الموسم الماضي.

على تسجيله للأهداف الحاسمة في المباريات الأخيرة، إذ كان له الفضل، بعد الله عز وجل، في تنويع الأبيض بأربع بطولات هذا الموسم.

في قادم مسيرتهما داخل المستطيل الأخضر، وفي حياتهما الخاصة، من جهة أخرى، كرمت إدارة الفريق وبعض الجماهير اللاعب العاجي جمعة سعيد

أقام الجهاز الإداري للفريق الأول لكرة القدم بنادي الكويت حفلاً لسوداء المحترفين السوري فراس الخطيب، والمغربي عادل أرحيلي بعد انتهاء فترة تعاقدتهما مع النادي، حيث تم تكريمهما في حضور الرئيس الفخري لنادي الكويت الرياضي مرزوق الغانم، ورئيس مجلس الإدارة عبدالعزیز المرزوق، ونائبه خالد الغانم، وأمين السر وليد الراشد، والعضوين دين الدين، ومعن الرشيد، ولاعب الفريق الأول لكرة القدم، وبعض أعضاء الجمعية العمومية والجماهير.

وعبر الغانم عن شكره الكبير للاعبين لإسهاماتهما مع كتيبة الأبيض التي حققت إنجازاً تاريخياً يسجل باسم النادي. وأكد الغانم أن اللاعبين كانا إضافة كبيرة للفريق وقدموا تضحيات في أوقات صعبة وحفرنا اسميهما على صفحات الذكريات الجميلة في نادي الكويت وعند الجماهير. وتمنى لهما التوفيق

فوز «rar» و«بي إم دبليو» و«هوليداي إن» في «الروضان»



نجيب علوش يحاول المرور

3 مباريات تقام اليوم في الدورة

تغلبت فرق rar وبي إم دبليو وهوليداي إن، على شركة الطراش وكاظمة ومركز الرامل، في منافسات اليوم الثاني لدورة المرحوم عبدالله مشاري الروضان الرمضانية لكرة القدم.

الهيب الهولندي من أصل مغربي نجيب علوش حماس جمهور دورة المرحوم عبدالله مشاري الروضان الرمضانية لكرة القدم في يومها الثاني، بفواصل من المهارات الرائعة، ليقود فريق rar للفوز على فريق شركة الطراش للعلور بأربعة أهداف، فيما تغلب فريق بي إم دبليو على كاظمة بهدفين نظيفين، وهوليداي إن على مركز الرامل للتاهيل بثلاثة أهداف

لهدف. وفي المباراة الأولى، احتاز فريق بي إم دبليو عقبة كاظمة بصعوبة، حيث كافح الأخير للخروج بنتيجة إيجابية، معولا على تحركات الثنائي الإسباني أدريان وجوردي، لكن مهارة لاعبي بي إم دبليو، سواء المحليين عبدالرحمن الطويل وعبدالرحمن الوادي ومشاري النكاس، أو المحترفين بنينيو وجريلو، حسمت الأمور تماما، لتنتهي المباراة بهدفين حملا بفوز فريق rar للفوز على كاظمة بهدفين نظيفين. وفي المباراة الثانية، لم يتمكن فريق rar من تسجيل هدف، لكن ضارعي العثمان في تحقيق فوز ثلاثي على «الحيحي».

ولم تغل الأتسار بثاني المواجهات عندما دق التعاون جرس الإنذار، بأنه قادم بقوة بفوز قوامه 6 أهداف دون رد على حساب التضامن.

وفي اللقاء الأخير، تجاري نجوم مركز حسن ابل في تقديم الإنارة والتمتع، بتسجيل 6 أهداف في رمي الكوت، الذي رد بتسجيل هدف وحيد.

براعم التعاون يفكك التضامن

شهد ثاني أيام منافسات البراعم غزارة تهديفية ومنتعة كروية، فنجح فريق المرحوم

وتنطلق منافسات المجموعة الرابعة اليوم بثلاث مواجهات، فيلتقي «الحيحي ب» مع ش فائق عبدالجليل، ويلعب «الهلال ب» في مواجهة أكاديمية التمت سوكر، في حين يواجه سفير كاظمة فريق خلف العنزي.

علوش: سعيد بالعودة لـ «الروضان»

أبدى نجيب علوش، نجم منتخب هولندا للصالات

بؤازرهم دائما، مستطردا أنه يعشق جماهير الدورة، وهي التي تدفعه دائما لتقديم أقصى طاقاته. وأثنى على جهود اللجان العاملة بالدورة، مؤكدا أن المشاركة فيها شرف لكل لاعب، لما تمثله من قيمة كبيرة بين بطولات كرة الصالات، لاسيما في ظل تطورها بشكل لافت في كل نسخة؛ تنظيما وفنيا.

«الروضان» تبدو أكثر إثارة من نسخة لأخرى، مردفا أن ما شاهده خلال تدريبات الفرق أمر مميز، في ظل تطور اللاعبين الكويتيين الذين باتوا يمارسون اللعبة ومهاراتها كالإسيان. وتُخّن ثقة المدرب السعودي بندر بصريح، الذي اختاره لتمثيل فريق rar السعودي، في ظل تطورها بشكل لافت في كل نسخة؛ تنظيما وفنيا.



جانب من منافسات دوري البراعم

لقطات

- تشهد السحوبات اليومية لاختبار المشاركين في المسابقات الترفيهية أو الحصول على الجوائز إقبالا كبيرا من الجماهير، التي تترقب الإعلان عن أسماء الفائزين بشغف.
- ارتفعت قيمة جائزة «تحدي المجسمين» إلى 1500 دينار، بعدما أخفق المشاركون في هز الشباك خلال أول يومين.



إحدى منافسات مباريات الترفيه

تفاعل جماهيري مع «تحدي المجسمين»

أطلقت اللجنة المنظمة مسابقة «تحدي المجسمين»، التي يحاول فيها متسابقان تخلي فريق «المجسمين» ووضع الكرة داخل الشباك، للفوز بالمكافأة المالية للمسابقة، التي بدأت 500 دينار، وتتضاعف بنفس القيمة يوميا.

ويجذب الاختبار على المشاركين في المسابقة، من خلال الإمساك بالكرة التي تصوب باتجاه الجمهور، على أن يقوم سعيد الحظ باختيار شريك له.

وتفاعل الجمهور بشكل كبير مع المسابقة منذ بدايتها في اليوم الأول بالدورة، وهي قريبة الشبه بتحدي الطباخين، الذي أقيم بالعامين الماضيين.

وتحرص اللجنة المنظمة على ابتكار العديد من المسابقات الترفيهية لإسعاد الجمهور، الذي يحضر بكثافة إلى صالة الشهيد فهد الأحمد بالديعية، لمتابعة مباريات الدورة والاستمتاع بفقراتها وفعاليتها المميزة.

دشتي يضرب بقوة في «طائرة الجابرية» الرمضانية

وعبدالعزيز الكندري وعباس الغضبان. وفي الشوط الثاني، نجح القادسية في مجارة «دشتي»، واستطاعوا التفوق عليهم للمرة الأولى (12-11)، لكن لاعبي «دشتي» استشعروا الخطورة، ونجحوا في إيقاف إرسال القادسية، وحسموا المباراة بفارق أربع نقاط.

ناصر عبدالصمد دشتي والبيرو الفريق عبدالله عبدالصمد دشتي، إضافة إلى عبدالله غلوم. على الطرف الأخر، حاول فريق القادسية مجارة خصمه، لكنه لم يصمد أمام ضربات الساحقة، حيث ضم الفريق مجموعة من لاعبي الشباب، منهم: خالد الشطي لاعب البرومك ومنتخب الشباب، وزميله فهد المرزوقي، إضافة إلى حسن القلاف

وعودة للقاء الذي أقيم ضمن اليوم الأول، فقد سيطر فريق عبدالصمد دشتي على الشوط الأول، لما يضمه من لاعبين مميزين، أمثال: مشعل العمير، لاعب الفريق الأول بنادي كاظمة وأفضل لاعب في البطولة الخليجية الأخيرة، وكذلك سعد صالح لاعب الفريق الأول بنادي القادسية، وزميله راشد غنير أفضل لاعب شاب صاعد، ومعهم

انطلقت منافسات بطولة الجابرية الأولى لكرة الطائرة بمباراتين ضمن دور الثمانية، أمس الأول، على صالة مدرسة فهد الدوري الثانوية - مؤكدا أن هذا الدعم كان له أكبر الأثر على حرص اللجنة المنظمة لتقديم الأفضل دائما، سواء في النواحي التنظيمية أو الفنية. وأعرب عن أمنيته، بأن يحالف التوفيق جميع الفرق المشاركة في الدورة، وتقديم أفضل مستوى لها؛ فنيا وبدنيا، مطالبين الجماهير بضرورة التواجد في مدرجات صالة نادي الكويت المغفلة، للاستمتاع بالمستويات الفنية للفرق المتنافسة في دورة البراعم، والدورة المصغرة، والمباراة الاستعراضية التي ستجمع أصدقاء جمال مبارك واصدقاء بدر حجي.

الدور قبل النهائي اليوم

ويقام اليوم الدور قبل النهائي للبطولة، حيث يلتقي في المباراة الأولى فريق عبدالصمد دشتي مع فريق صرخو، ولم يتحدد بعد طرفا اللقاء الثاني.

3 مباريات في دورة «الكويتية للاستثمار»

جميع الإمكانات لإنجاحها، وتذليل جميع العقبات التي واجهت اللجنة المنظمة خلال الاستعدادات لتنظيم النسخة الدورى للدورة، مؤكدا أن هذا الدعم كان له أكبر الأثر على حرص اللجنة المنظمة لتقديم الأفضل دائما، سواء في النواحي التنظيمية أو الفنية. وأعرب عن أمنيته، بأن يحالف التوفيق جميع الفرق المشاركة في الدورة، وتقديم أفضل مستوى لها؛ فنيا وبدنيا، مطالبين الجماهير بضرورة التواجد في مدرجات صالة نادي الكويت المغفلة، للاستمتاع بالمستويات الفنية للفرق المتنافسة في دورة البراعم، والدورة المصغرة، والمباراة الاستعراضية التي ستجمع أصدقاء جمال مبارك واصدقاء بدر حجي.

العديد من المقترحات لخروج الدورة في ابهى صورة لها منذ انتهت النسخة الثانية مباشرة، حيث تمت مقارنة المقترحات التي قدمت لها، ليقع اختيارها في النهاية على المقترحات التي من شأنها أن تعمل على رفع المستوى التنظيمي والفني.

وأشار إلى أن 90 في المئة من لاعبي الدورة يلعبون للمنتخبات الوطنية للبراعم، مشددا على أن هذا الأمر سيضطر فريق الظفيري مع سيشعل فريق الظفيري محمد بالمستوى الفني، خصوصا بعد تغيير نظام الدورة من خروج المغلوب إلى دوري المجموعات، الذي يضمن تأهل أفضل الفرق وأقواها إلى دور الثمانية.

ووجه الميل شكره إلى الوزير أنس الصالح، والكويتية للاستثمار، على دعم البطولة، وتوفير



أحمد الميل

الجماهير مع الفقرات التي خصصتها اللجنة المنظمة، والتي أسفرت عن حصولها على 15 جائزة.

وأكد رئيس اللجنة المنظمة للدورة أحمد الميل، أن اليوم الأول للدورة أكد أن التنظيم ارضى طموح الجميع، مضيفا أن اللجنة المنظمة وضعت

تواصل دورة الشركة الكويتية للاستثمار الرمضانية الثالثة لبراعم كرة القدم للصالات، التي تقام تحت رعاية وحضور نائب رئيس مجلس الوزراء وزير المالية أنس الصالح، منافساتها في الرابعة من مساء اليوم على الصالة المغفلة بنادي الكويت، بإقامة ثلاث مباريات تجمع فريق الشهيد بدر ديبس الظفيري مع فريق الشهيد أسرار القبندي، وفريق الشهيد فيصل محمد الشطي مع فريق الشهيد محمد سالم الصواغ، وفريق الشهيد الشيخ فهد الأحمد مع فريق الشهيد عبدالله الصايغ، وذلك ضمن منافسات المجموعة الثانية.

وكانت منافسات الدورة انطلقت أمس، وسط حضور جماهيري غفير استمتع بمنافسات المباريات الثلاث باليوم الأول، وتفاعلت

صادق يشيد بأداء اللاعبين

أشاد صادق صفر، رئيس اللجنة المنظمة العليا، بالأداء الذي قدمه الفريقان، وخاصة فريق عبدالصمد دشتي، كما حيا صمود لاعبي القادسية، رغم صغر سنهم، حيث قدموا مباراة قوية. ولفت إلى أن مستوى البطولة سيرتفع مع

عدد المباريات المقبلة، وتوقع أن يشهد الدور قبل النهائي مواجهات تقسم بالندية والإثارة، وشكر الشركات الداعمة للبطولة، وخاصة بعد تقديمها جوائز قيمة تم السحب عليها للجمهور الذي حضر المباريات وكان له دور كبير في بث الحماس للاعبين.

هاني رمزي يهدد بالاستقالة من منتخب مصر للمحليين

هدد هاني رمزي، المدير الفني لمنتخب المحليين المصري، بتقديم استقالته من منصبه، بسبب عدم مراعاة استعدادات المنتخب لمباراة المغرب في 12 أغسطس المقبل في تصفيات أمم إفريقيا للمحليين المقرر لها 2018 في كينيا. وأبدى رمزي استياءه وغيظه الشديد من وصفه بنصرقات اتحاد الكرة المصري مع منتخب المحليين، والتي تزيد من الصعوبات قبل مباريات المغرب في تصفيات أمم إفريقيا للمحليين. وقال إن اتحاد الكرة يتجاهل المنتخب منذ تشكيله، ويبدو أنه ليس في حسابات أحد داخل الجبالية، وأكبر دليل على هذا قيام عامر حسين رئيس اتحاد الكرة بتحديد مواعيد كأس مصر في توقيت مباريات المغرب الرسميتين، ما يحرم المنتخب من 18 لاعبا على الأقل للمشاركة في كأس مصر. وأضاف المدير الفني لمنتخب مصر للمحليين، أنه عقد عدة اجتماعات مع عامر حسين لتوفير معسكرات المنتخب، إلا أن الرد جاء مخيبا للتحولات والسعود، بتحديد مواعيد مباريات الكأس أثناء المباريات الرسمية. وأكد أنه سيستقيل إذا لم يرد على ما تقدمه باستقالته في حال عدم تعديل مواعيد مباريات الكأس، لأنه لن يستطيع العمل في كل هذه الظروف المعاكسة التي يصطنعها اتحاد الكرة.

الزمالك يهزم الداخلية برعاية بعد مباراة مثيرة



جانب من مباراة الزمالك والداخلية

وصيده للنقطة 57 في المركز الثالث بالترتيب العام للدوري، فيما تجدد صيد الداخلية عند النقطة 24 في المركز الـ 16، ليظل بمنطقة الخطر جدول الدوري.

ريكو الهدف الثالث لـ«الأبيض» من راسية قوية، ليسجل أول أهدافه مع الزمالك بالموسم الحالي. وفي الدقيقة الأولى من الوقت بدل الضائع سجل أحمد رعت الهدف الرابع للزمالك، بعد تلقيه عرضية متقنة من شيكابالا داخل منطقة الجزاء، سدها بقوة داخل شباك الداخلية، ليختفي اللقاء بفوز الزمالك 3-4. بهذه النتيجة، رفع الزمالك

وفي الدقيقة 58 أحرز علي جبر هدف التعادل للزمالك من راسية متقنة، لتصبح النتيجة 2-2. وفي الدقيقة 61 احتسب حكم المباراة ركلة جزاء للداخلية، بعدما لمسه الكرة يد البديل أسامة إبراهيم داخل منطقة الجزاء، ونجح محمود منصور في تسجيل الهدف الثالث للداخلية. بعد ذلك ضغط الزمالك بكل خطوته، لإحراز هدف التعادل، لتشهد الدقيقة 88 تسجيل صلاح

القاهرة - الجريدة

حقق نادي الزمالك فوزا صعبا على الداخلية بنتيجة 3-4 في مباراة مثيرة بين الفريقين أقيمت أمس الأول بملعب بتروسورت ضمن الأسبوع الـ 30 لمسابقة الدوري المصري. بدأت المباراة سريعة من لاعبي الفريقين، واعتمدوا على التسيديت السريعة، وافتتح ستانلي التسجيل للزمالك (36) من مهارة فريدة، بعدما تلقى تمريرة من محمد إبراهيم على حدود منطقة جزاء الداخلية، وراوغ مدافع المنافس وسد الكرة بقوة على يمين الغرابوي، معلنا الهدف الأول لـ«الأبيض». وفي الدقيقة 41 سجل اشيمبونج هدف التعادل للداخلية، بعد خطأ من حسني فتحي، ليستخلص السويسي الكرة ويمررها لاشيمبونج، الذي راوغ علي جبر ووضعها في رمي الزمالك.

كوبير يعلن اليوم قائمة «الفرانعة» استعداداً لـ «نسر قرطاج»

يعلن المدير الفني للمنتخب المصري الأول، الأرجنتيني هيكتور كوبير، اليوم، القائمة المحلية، استعداداً لمباراة تونس (نسر قرطاج)، المقرر لها 11 يونيو المقبل، في الجولة الأولى للتصفيات المؤهلة لكأس الأمم الإفريقية 2019 بالكاميرون. وسبق أن أعلن كوبير انضمام 10 محترفين، هم: أحمد المحمدي (هال سيتي الإنكليزي)، محمد عبدالشافي (أهلي جدة السعودي)، محمد النني (أرسنال الإنكليزي)، محمد صلاح (روما الإيطالي)، عمر جابر (بازل السويسري)، محمود حسن (أندرلخت البلجيكي)، كريم حافظ (الانس الفرنسي)، رمضان صبحي (ستوك سيتي الإنكليزي)، عمرو وردة (باوك اليوناني)، سام مرسي (ويغان الإنكليزي)، واستقر الجهاز الفني على 10 لاعبين، هم: ثاني حراس المرمى شريف إكرامي (الأهلي) وعصام الحضري (وادي دجلة) وأحمد الشناوي (الزمالك)، وأحمد حجازي وأحمد فتحي وسعد سمير ورامي ربيعة وعبدالله السيد من الأهلي، وطارق حامد وعلي جبر من الزمالك، وتجري مفاصلة بين محمد إبراهيم ومصطفى فتحي وعمرو جمال وباسم مرسي وعمرو السولية ووليد سليمان لضم 3 أو 4 لاعبين منهم. ويطلق مسكر «الفرانعة» في 3 يونيو باستناد برج العرب بالاسكندرية، ثم السفر في 9 من الشهر نفسه إلى تونس، لمواجة كوبير، ثم العودة يوم 12 للقاهرة.



«ديكورييت نايت» بطلاً لـ «تترسيلز» الكأس الذهبية



ديكورييت نايت خلال السباق

لمرحلة التعافي وتخطى الإصابة ليعود أقوى من السابق.

«ارلينغتون مليون» للنخسر في منتصف السباق بعد أن تعرض «ديكورييت نايت» لإصابة مؤسفة، ولكنه خضع

«ديكورييت نايت» يتمتع بنسب عظيم، ولقد عانى ليبلغ هذه المرحلة. في العام الماضي ذهبنا إلى

ولكن الفوز في هذا السباق لا يمكننا أن نطلب المزيد بعده، فهو فعلاً سباق صعب جداً، وواصلت تشارلتون:

وتابع المدرب: «أثبتت الجواد أنه قوي جداً ويستحق كل تلك الإشادة، الفوز بدبي لم يكن صعباً،

الأرض بسبب سوء الأحوال الجوية، ولكن عندما شاهدت المضمار على الطبيعة كان الوضع مطمئناً».

حقق الجواد «ديكورييت نايت» بقيادة الجوكي أندريا أتزيني، فاز الجواد «ديكورييت نايت» بشوط تترسيلز الفنة الأولى الكأس الذهبية في أيرلندا.

وبذلك واصل الجواد ابن «جاليلو» المملوك للكويطين صالح الحمضي وعماد الصقر إنجازاته هذا العام، بعد أن حقق لقب سباق الفنة الأولى مسافة 1800م على مسار عشبي، في ختام كرنفال كأس دبي العالمي مارس الماضي.

ويبلغ «ديكورييت نايت» الخامسة من عمره، وينحدر من صلب أهم فحل في العالم «جاليلو»، وقد كان المرشح الأبرز في أغسطس الماضي لنيل لقب سباق إنكلترا، لكن الحظ عانده وتعرض لإصابة استدعت علاجه، ومن ثم الراحة ليعود أفضل، ويمكن من كسب عدة سباقات متتالية، متصدراً المراكز الأولى.

ويعد الفوز قال تشارلتون: «لقد كنت قلقاً في اليوم السابق عندما كان بعض الأشخاص يرسلون إلي صوراً للمياه وهي تغمر

قيادة الجوكي الإيطالي أندريا أتزيني، فاز الجواد «ديكورييت نايت» بشوط تترسيلز الفنة الأولى الكأس الذهبية في أيرلندا.

الحمضي والصقر يضيفان إنجازاً جديداً للكوييت عبر «ديكورييت نايت»



نوليتو: أرغب في الرحيل عن مان سيتي بأي طريقة

«العودة لإسبانيا»، معتبرا أن «الليغا» هي أفضل مسابقة دوري في العالم، بل وتتفوق على الدوري الإنجليزي. وبخصوص مشاركته مع الفريق الإنجليزي، قال: «كنت أعب باستمرار حتى ديسمبر وكنت سعيداً، لكن بعدها لم أعب تقريباً، سنرى ما سيحدث في الصيف، لا أعرف السبب، ربما يجب سؤال بيبي غوارديولا عن الأمر».

قال الإسباني مانويل أجودو «نوليتو»، إنه يرغب في الرحيل عن فريقه الحالي مانشستر سيتي الإنجليزي «معاراً أو بصفة نهائية أو بأي طريقة»، مشيراً إلى أنه يفكر حالياً في العودة لإسبانيا. وأضاف نوليتو أثناء مشاركته في حفل وداع ملعب فيسنتي كالدرون: «أرغب في الرحيل، سواء معاراً أو بصفة نهائية أو بأي طريقة»، معترفاً بوجود اهتمام من أندية إسبانية، مثل: أتلتيكو مدريد أو سيلتا فيغو، الذي خرج منه نحو مانشستر سيتي في الصيف الماضي.

وتابع اللاعب: «أعرف ما يثار بخصوص أتلتيكو، سيلتا... هي أشياء يتعامل معها وكبلي، أنا الآن أشعر بالهدوء، وسأستمع بالعطلة». وأوضح نوليتو أن مستقبله يتمثل في

مدرب ريدينغ واثق من التأهل لـ «الامتاز»

يقول مدرب ريدينغ، باب ستام، إن فريقه يملك الخبرة المطلوبة للتغلب على منافسه هدرسفيلد تاون في المباراة الحاسمة بالتصفيات، والضغوط للدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم. وستقام المباراة في استاد ويمبلي اللندني الشهير، وستحدد بعدها الفريق الثالث المتأهل للدوري الممتاز مع برايتون أند هوف البيون ونيوكاسل يونايتد.

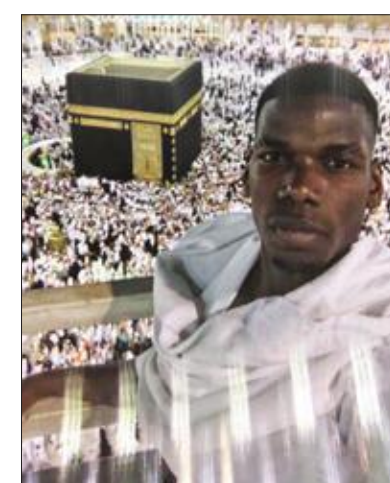
وسبق لريدينغ الفوز بمباريات صعبة في دوري القسم الثاني خلال الموسم المنقضي، بما في ذلك الفوز على شيفيلد ونزدي في الأرباع الماضي، والفوز على ليدز يونايتد، ليحتل المركز الثالث في الدوري، قبل أن يهزم فولهام بركلات الترجيح، ليتأهل إلى جولة حسم الصعود لدوري الأضواء.

وقال ستام عن فريقه: «اعتقد أن لاعبي



بوغبا يؤدي مناسك العمرة ويهنئ المسلمين بحلول رمضان

مانشستر يونايتد في مرمى إياكس امستردام الهولندي في نهائي مسابقة الدوري الأوروبي (يوروبا ليغ) الأربعاء (2-صفر). ليحرز تأديته لقب هذه المسابقة للمرة الأولى في تاريخه، ويضمن المشاركة في دور المجموعات لمسابقة دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل.



وقال اللاعب في تصريحات صحافية: «لقد لعبنا لأجل الضحايا». وعاش بوغبا فترات صعبة في نهاية موسم 2016-2017، حيث أمضى الكثير من الوقت وهو جالس على مقاعد البدلاء بسبب إرهاب عضلي، ثم تعرض لضربة معنوية كبيرة، بوفاة والده فاسو انطون الشهر الجاري، بعد صراع طويل مع مرض عضال.

مناسك العمرة تسجلا مصورا ظهر فيه مع حقيبة صغيرة بيضاء، وكتب معلقاً: «في طريقي لأداء صلواتي، إلى اللقاء مانشستر».

وكان بوغبا (24 عاماً) سجل أحد هدي

نشر بول بوغبا، أعلى لاعب كرة قدم في العالم، صورة وتسجلاً مصوراً له على حسابه بـ «إنستغرام»، وهو يؤدي مناسك العمرة في المسجد الحرام بمكة، مهتماً والمسلمين بحلول شهر رمضان.

وظهر الدولي الفرنسي لاعب نادي مانشستر يونايتد الإنجليزي بالقرب من الكعبة، مرتدياً ملابس الإحرام البيضاء، وكتب في تعليق: «أجمل شيء رأيته في حياتي».

ونالت الصورة بعد ساعات قليلة من نشرها السبب إعجاب أكثر من مليون ونصف المليون متابع لحساب بوغبا في «إنستغرام».

وفي التسجيل المصور ومدته 10 ثوان، ظهر بوغبا بين المعتمرين أمام الكعبة، فيما كانت تتلوى أية من القرآن الكريم، وأرفق اللاعب التسجيل الذي شاهده أكثر من ثلاثة ملايين ونصف المليون شخص، بعبارة «رمضان كريم» بالفرنسية والإنجليزية.

وكان بوغبا نشر على حسابه قبل أداء

إصابة الركبة تبعد ماسكيرانو 6 أسابيع



أعلن نادي برشلونة، وصيف بطل الدوري الإسباني، أن لاعبه الأرجنتيني خافيير ماسكيرانو سيغيب نحو 6 أسابيع عن الملاعب، لإصابة في الركبة اليمنى تعرض لها في المباراة النهائية لمسابقة كأس إسبانيا أمام الأفيس (3-1). وأوضح النادي الكاتالوني في بيان، أن «الفحوص التي خضع لها ماسكيرانو أظهرت أنه يعاني إصابة في ركبته اليمنى. المدة المتوقعة لغيابه تقدر بستة أسابيع».

واضطر ماسكيرانو (32 عاماً) إلى الخروج على حمالة السبوت، ليس فقط بسبب إصابته في رأسه، إثر اصطدام مع أحد لاعبي الأفيس، لكن لمعاناته أيضاً من إصابة في ركبته في الدقيقة العاشرة. ودخل البرتغالي أندريه غوميش بدلاً منه. وسيغيب اللاعب، الذي ترك الملعب على عكازين، عن المباراتين الدوليتين الوديعتين لمنتخب بلاده ضد البرازيل وسنغافورة في 9 و13 يونيو المقبل.

سلتا فيغو يعين أونسوي مدرباً له



أونسوي

أعلن نادي سلتا فيغو الإسباني لكرة القدم، أمس الأول، تعيين خوان كارلوس أونسوي على رأس جهازه الفني، بعد ثلاثة مواسم أمضاها مساعداً للويس إنريكي في تدريب برشلونة، وكان من المطروحين لخلافته. ووقع أونسوي عقداً لعامين يعيده إلى سلتا، حيث سبق له أن عمل مساعداً لإنريكي عندما تولى الأخير قيادة الجهاز الفني في موسم 2013-2014.

في بيان، أن «خوان كارلوس أونسوي سيقود الجهاز الفني لسلتا فيغو في الموسم المقبل». وكان أونسوي (50 عاماً) من الأسماء المطروحة لخلافة إنريكي في برشلونة، بعدما اختار الأخير الرحيل عن النادي نهاية هذا الموسم الذي أنهاه النادي الكاتالوني

ثانياً في ترتيب الدوري خلف ريال مدريد. لكن انتقال أونسوي إلى سلتا يجعل مدرب أتلتيكو بلباو الإسباني إرنستو فالغويردي، الذي أبلغ فريقه نيته الرحيل نهاية الموسم أيضاً، أقرب إلى أن يصبح المدرب المقبل لبرشلونة. ودافع أونسوي عن الوان أندية إسبانية عدة، بينها برشلونة وأشبيلية كحارس مرسي، وعمل أيضاً كمدرّب للحراس في برشلونة خلال عهدي الهولندي فرانك رايكارد والإسباني جوسيب غوارديولا. ولم يتسلم أونسوي قيادة الجهاز الفني باستثناء تجربته مع نومانسيا في الدرجة الثانية في موسم 2010-2011، حينما حل النادي عاشرًا. وكان سلتا فيغو أعلن الأسبوع الماضي، أن مدربه

بنفيكا يهزم فيتوريا ويحرز لقبه الـ 26 في الكأس



جانب من مراسم تتويج بنفيكا باللقب

حقق بنفيكا ثنائية الكأس والمحلين بإحرازه لقبه الـ 26 في كأس البرتغال، بفوزه على فيتوريا غيمارايش 2-1 في المباراة النهائية. وسجل المكسيكي راؤول خيمينيز (48) والأرجنتيني إدواردو سالغيو (53) هدفي بنفيكا، والجنوب إفريقي بونغاني زونغو (78) هدف فيتوريا غيمارايش. وكان بنفيكا توج بلقب الدوري للمرة السادسة والثلاثين في تاريخه والرابعة على التوالي قبل أسبوعين، بفوزه الكبير على غيمارايش نفسه، 5-صفر، ليحقق بالتالي الثنائية الأولى منذ موسم 2013-2014، بقيادة مدربه جورج جيسوس، الذي يشرف حالياً على الغريم التقليدي الجار سيورتيغ لشبونة. وتميزت المباراة النهائية لنسخة هذا الموسم باعتماد تقنية المساعدة بالفيديو، لكنه لم يسجل حصول أي حالة تستدعي اللجوء إليها.

روما يودع توتي باحتفالية رائعة في «أولمبيكو»



لاعب روما يحملون توتي بعد المباراة

ودع روما قائده الأسطوري فرانسيسكو توتي، بحسبه وصافة الدوري الإيطالي لكرة القدم والبطاقة المباشرة المؤهلة إلى مسابقة دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل، بفوزه الصعب على ضيفه جنوى 2-3 في المرحلة الثامنة والثلاثين والأخيرة. وحقق روما الأهم، كونه كان مطالباً بالفوز، للحفاظ على المركز الثاني المؤهل مباشرة إلى المسابقة القارية الأم، إذ لم تكن تفصله سوى نقطة واحدة عن ملاحقه نابولي الثالث، الذي عاد بفوز كبير على حساب ممثل جنوى الثاني سميدوريا 2-4، وسيخوض بالتالي الملحق الفاصل المؤهل إلى دوري الأبطال.

وعزّز روما مركزه الثاني برصيد 87 نقطة، مقابل 86 لنابولي. في المباراة الأولى، عصت مدرجات ملعب «أولمبيكو» في العاصمة بالمشجعين، لحضور المباراة الأخيرة لتوتي (40 عاماً) مع «جالوروسي»، الفريق الذي دافع عن لوائه طيلة 25 موسماً.

وخصّص الجماهير احتفالية رائعة لتوتي، وذرّف العديد منهم الدموع في وداع نجم بقي وفياً للفريق منذ مبادراته الأولى عام 1993 في سن السادسة عشرة، حتى بات أكثر اللاعبين مشاركة مع نادي العاصمة (786 مباراة منها 619 في الدوري) سجل خلالها 307 أهدافاً في مختلف المسابقات و 250 هدفاً في الدوري.

وأكد توتي الخميس أن مباراة جنوى ستكون الأخيرة له مع فريق العاصمة الذي سيغادره «من أجل خوض تحدي جديد، لم يحده».

وكتب توتي عبر «تويتر»: «روما - جنوى الأحد 28 مايو 2017، سارتندي قميص روما للمرة الأخيرة».

ورجحت وسائل الإعلام الإيطالية أن ينتقل توتي إلى الولايات المتحدة، للاتحاق بفريق ميامي (في الدرجة الثانية) الذي يديره مواطنه وصديقه أليساندرو نيسيتا، لاعب ميلان ولاتسيو سابقاً.

كما تحدثت عن تلقيه عروضاً من فرق قطرية وإماراتية.

ودفع المدرب لوتشيانو سباليتي، الذي خاض بدوره مباراته الأخيرة مع روما، حيث ترجح التقارير الصحافية انتقاله إلى تدريب إنتر ميلان، بتوتي في الدقيقة 57 بدلاً من المصري محمد صلاح.

ولم تكن العلاقة بين سباليتي وتوتي جيدة منذ الموسم الماضي، وأشركه مرة واحدة أساسياً هذا الموسم مقابل 13 مرة كاحتياطي، ومنحه الأحد وقتاً أطول مقارنة بالمرات السابقة، حين كان يشركه في الدقائق الأخيرة.

وفي مباريات المباراة، فاجأ جنوى أصحاب الأرض بهدف منكر سجله الواعد ببييترو بيليجيري (16 عاماً) عندما تلقى كرة من الصربي داركو لازوفيتش، فتوغل داخل المنطقة، وسددها قوية بينما داخل مرمرى الحارس الدولي البولندي فيوسيتش تشيسيني (3).

في المرحلة الثامنة والثلاثين والأخيرة، ودع روما قائده فرانسيسكو توتي، بحسبه وصافة الدوري الإيطالي والبطاقة المباشرة المؤهلة لمسابقة دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل، بفوزه الصعب على ضيفه جنوى 2-3.

كالياري يفك عقده ويتغلب على ميلان

وسجل المدافع فابيو بيزاكاني هدف الفوز لكالياري، مستغلاً كرة مرتدة من الحارس دوناروما، عقب ركلة حرة مباشرة انبرى لها غالفانو (3+90). وأكرم إنتر ميلان وفادة ضيفه أوبينيدي بخمسة أهداف لابدر مارتينينز (5 و 54) والكرواتي إيفان بيريسيتش (18) ومارسيلو برونوفيتش (36) وغابرييلي أنجيليا (78 خطأ في رمي فريقه)، مقابل هدفين للكرواتي لاندريا باليتش (76) والكرواتي دوفان زاباتا (90+2).

وفاز توريينو على ضيفه ساسولو بخمسة أهداف للأرجنتيني لوكاس بوي (6) ودانييلي باسيلي (22) ولورنيسو دي سيلفستري (46) والإسباني باغو فالكي (57) واندريا بيلوتي (79). مقابل ثلاثة أهداف للفريسي غريغوار ديفريل (14) و 40 و 81 من ركلة جزاء، ولحق إيمولي بباليرمو ويسكارا إلى الدرجة الثانية، بخسارته أمام الأول بهدفين للمقدوني إيليا نستوروفسكي (76) والبرازيلي هنريكي (84)، مقابل هدف للبولندي رادي كرونيتش (87).

فك كالياري عقده ضيفه ميلان عندما تغلب عليه 1-2، في فوز هو الأول له على ميلان منذ 18 أكتوبر 1998. ومنح البرازيلي جواو بيدرو غالفانو التقدم لكالياري عندما تلقى كرة داخل المنطقة من ماركو بوريلو، فتوغل داخل المنطقة، وانفرد بالحارس جانلويجي دوناروما، وسددها بينما راحة داخل المرمى (17)، مسجلاً هدفه السابع هذا الموسم.

وتحسن أداء ميلان في الشوط الثاني، وحصل على ركلة جزاء، إثر عرقلة غابرييل باليتا من المولدافي آرثر يونيتا، فانبرى لها باكا، لكن الحارس كروستا تصدى لها (63).

وحصل ميلان على ركلة جزاء ثانية، إثر عرقلة الحارس لياكا، فانبرى لها هذه المرة جانلوكا لاسودولا، بديل الأرجنتيني ليونيل فانجيني، مدركاً التعادل (72). وتلقى ميلان ضربة موجعة، بطرد باليتا، لتلقيه الإنذار الثاني (75).

ونجح روما في إدراك التعادل عبر الدولي البولندي إدين دزيكو عندما استغل كرة عرضية داخل المنطقة من الهولندي كيفن ستروتمان، فهبهاها لنفسه بصدره، وسددها يسيراً ارتدت من القائم الأيمن، وتهيأت أمامه مرة أخرى، فتابعها ببطئته داخل المرمى الخالي (10)، وهو الهدف 29 لدزيكو، الذي توج هدافاً للكلابيشو.

وتابع روما البحث عن التسجيل، ونجح في مسعاه عبر دانييلي دي روسي، الذي استغل كرة بينية لدزيكو، فسددها قوية يسيراً داخل المرمى (74)، قبل أن يدرك لازوفيتش التعادل لجنوى بعد خمس دقائق، برأسية من مسافة قريبة، إثر عرضية من مواطنه نيكولو نينكوفيتش. وتنفست جماهير العاصمة الصعداء عندما سجل الأرجنتيني ديفيو بيروني، بديل ستيفان الشعراوي، هدف الفوز، مستغلاً كرة أمام المرمى من رأس دزيكو، فسددها قوية يسيراً داخل المرمى (90).

وعلى ملعب «لويجي فيراريس»، انتظر نابولي الدقيقة 36 لهز شبك مضيفه عبر الدولي البلجيكي ديبس ميرتس، الذي استغل كرة خاطئة من الدفاع، فسددها «على الطائر» من خارج المنطقة داخل المرمى الخالي، وهو الهدف الـ 28 لميرتس هذا الموسم، فأنهاه وصيفاً على لألحة الهادفين.

وأضاف لورنيسو اينسيني الهدف الثاني (42).

وعزّز القائد الدولي السلوفاكي ماريك هامسيك تقدم نابولي بالهدف الثالث مطلع الشوط الثاني (49)، قبل أن يرد عليه فابيو كواليريا مباشرة، مسجلاً هدف الشرف لأصحاب الأرض (50). لكن الدولي الإسباني خوسيه كايخون أعاد الفارق إلى سابق عهده، بتسجيله الهدف الرابع للضيوف (65).

كيربر أول مصنفة أولى تقص من الدور الأول في فرنسا

المحرك يدفع ألونسو للانسحاب من «إندي 500»



فرناندو ألونسو

فشل الإسباني فرناندو ألونسو، بطل العالم السابق لسباقات الفورمولا واحد، في مسعاه للفوز بسباق «إنديانابوليس 500» لسباقات إندي كار الأمريكية، إذ انسحب في الجزء الأخير منه، لعطل في المحرك.

وكان سائق ماكلارين هوندا بدلاً من سباق الجائزة الكبرى للموناكو، الذي أقيم الأحد أيضاً، سعياً إلى تحقيق ثلاثة تاريخية تتمثل بالفوز في موناكو، وإندي 500 وسباق لومان 24 ساعة الفرنسي. وسبق لألونسو الفوز بسباق موناكو ضمن بطولة العالم للفورمولا واحد مرتين، فيما لم يحدد متى سيشترك في لومان.

والسائق الوحيد الذي حقق هذا الإنجاز هو البريطاني الراحل غراهام هيل، بطل العالم مرتين في الفورمولا واحد على غرار ألونسو. وقدم ألونسو (35 عاماً) الأحد



فاز المصنف الحادي عشر البلغاري غريغور ديميتروف على الفرنسي سيباستيان زوبير 6-2، 6-3، 4-6، ليحقق بذلك فوزه الأول في البطولة الفرنسية خلال أربعة أعوام.

أما بطلة دورة ريو الأولمبية 2016 البورتوريكية مونيكا بويغ، فتوقفت في الدور الأول على الإيطالية روبرتا فينشي 6-3، 6-3، 2-6.

وفي مباراة امتدت قرابة ثلاث ساعات، تفوقت الأمريكية ماديسون برنغل على الألمانية يوليا جورج 6-1، 3-6 و 11-13، في مباراة ارتكبت فيها الألمانية 90 خطأ غير مباشر.

ولدى الرجال، لم يخسر أي من المصنفين الخمسة الأوائل مباريات الأحد. وكان الأبرز فوز النمساوي دومينيك تيم المصنف سادساً على الأسترالي برنارد توميتش 4-6، 6-0، 6-2، كما

باتت الألمانية أنجيليك كيربر أول مصنفة أولى تخرج من الدور الأول لبطولة فرنسا المفتوحة في كرة المضرب، ثاني الخطوات الأربع الكبرى، بخسارتها 6-2 و 6-2 أمام الروسية إيكاترينا مكاروفا المصنفة 40.

وباتي سقوط كيربر (29 عاماً) ليكمل مسلسل النتائج المخيبة هذا الموسم للعبة التي أحرزت بطولتين من بطولات «الغرافد سلام» العام الماضي (أستراليا والولايات المتحدة)، والعاثدة إلى صدارة التصنيف العالمي للعبات المحترفات في وقت سابق هذا الشهر، على حساب الأمريكية سيرينا وليامس الخالبة عن الملاعب بسبب الحمل.

وكانت وليامس آخر مصنفة أولى تخرج من دور منكر في بطولة فرنسا، عندما خرجت من الدور الثاني عام 2014 على يد الإسبانية غاربيني موغوروسا.

وقالت الألمانية بعد المباراة: «الضغط موجود دائماً، لا سيما أن

بخسارتها 6-2 و 6-2 أمام الروسية إيكاترينا مكاروفا، المصنفة 40. باتت الألمانية أنجيليك كيربر أول مصنفة أولى تخرج من الدور الأول لبطولة فرنسا المفتوحة في كرة المضرب.



فيتل يمنح فيراري الفوز الأول منذ 2001 في موناكو

وكان الهولندي ماكس فيرشتاين أول الداخلين إلى الحظيرة في اللفة 32، فيما بقي فيتل على الحلبة حتى اللفة 39، وخرج أمام رايبونن، الذي كان تحقيق إبطائه دون التمكن من استعادة الصدارة، فيما بدا أنها استراتيجية من فيراري لتمكين فيتل من الفوز وتعزيز موقعه في مواجهة هاميلتون في المنافسة الثنائية على بطولة العالم.

وبقي هاميلتون على الحلبة حتى اللفة 45 حينما كان في المركز السادس، ودخل الحظيرة وعاد منها سابعاً، وهو المركز الذي أنهى به السباق، خلف سائق تورو روسو الإسباني كارلوس ساينز.

ولم يخف رايبونن (37 عاماً) عدم رضاه عما قام به الفريق، إذ كان الهجوم المسيطر على وجهه على منصة التتويج، خير معبر عن ذلك، في وقت كانت الابتسامات تملو وجه فيتل (29 عاماً).

لكن الفنلندي المعروف بطباعه الهادئة رفض الإجابة عن أي أسئلة للصحافيين كانت تسعى لدفعه إلى انتقاد ما قام به الفريق.

ووسع رايبونن الفارق إلى ثمانيتين مع فيتل و 5.2 ثوان مع بوتاس بحلول اللفة السابعة. وبعد عشرين لفة، وجد الفنلندي نفسه مجحوراً خلف باتون، ومتقدماً عنه بلطفة كاملة، دون أن ينجح في تجاوزه قبل اللفة 28، ما أتاح للسائقين خلفه، لاسيما فيتل، تقليص الفارق.

منح الألماني سيباستيان فيتل فريقه فيراري فوزه الأول في موتو كارلو منذ 16 عاماً، بإحرازه المرحلة السادسة من بطولة العالم لسباقات الفورمولا واحد، أمس الأول، في سباقات الفورمولا واحد، أمس الأول، في روتنامة بطولة العالم، إلى عام 2001، عندما أحرزه سائقه الأسطوري بطل العالم سبع مرات الألماني ميكال شوماخر.

وفرض فيراري هيمنتها على هذا السباق هذه السنة، بتفوق واضح على فريق مرسيدس بطل العالم بالموسم الثلاثة الماضية، حيث إزاء ثنائية الفريق الإيطالي، اكتفى الفريق الألماني بالمركزين الرابع والسابع، إذ حل في الأول سائقه الفنلندي فالنتيري بوتاس خلف سائق ريد بول الأسترالي دانيال ريكاردو الثالث، فيما اكتفى البريطاني لويس هاميلتون بالمركز السابع، بعدما انطلق من المركز الثالث عشر. وهذه النتيجة، ونجح فيتل الفارق في ترتيب بطولة العالم للسائقين إلى 25 نقطة، حيث بات في حوزته 129 نقطة مقابل 104 لهاميلتون.

وكان رايبونن أول المنطلقين في السباق، وحافظ على الصدارة على الحلبة التي يصعب عليها التجاوز، حتى دخوله الحظيرة لتبديل إطارات سيارته، فيما بقي فيتل على الحلبة، واستفاد من الوقت الإضافي لتعزيز تقدمه في الصدارة، إلى



كادر عش ليومك

سباق محموم بين عدد من النواب لإقرار كادر المعلم، كادر جديد للتهوض بمهنة المعلم الكويتي حسب وصف جمعية المعلمين في مهنة لا يتجاوز عدد مدرسي الفيزياء الكويتيين أربعة، مشروع كادر جديد يضاف إلى سلسلة ممتدة من الكوادر المالية التي شرعتها الدولة تحقيقاً لفلسفة "الربيع" التي تبنتها منذ لحظة ولادة تصدير النفط، وسار قطارها على سكة التثمين أولاً، لتمتد دروبه إلى مدن الجهات المالية والحق في راتب الوظيفة العامة ولو بدون عمل حقيقي لتصل في السنوات الأخيرة إلى فتح باب الكوادر المالية السخية لعدد كبير من المهن الحكومية وتقل أصحابها من عالم متوسطي الدخل إلى عالم الخراء.

مشروع من المجلس ثم تباركه بعد ذلك الحكومة (الحكومات) في مبادأة كسب الشعوبيات، فتسكت الفئات المستفيدة وتلهج بالشكر لأريحية المجلسين، ويتم تخدير الوعي عن رصيد المستقبل وتفريغ تماماً بلحظة انتشاء الكادر اليوم، وعندها لا مكان للحديث عن فساد صفقات مالية ضخمة وعمولات وتضخم وظيفي وغياب روح العمل الجاد واللامبالاة تحت سقف فيلا الوظيفة العامة.

لا يمكن النقد هنا، فهناك وصمة الحسد التي سنتهم بها حتماً، وهناك الاتهام بالسكوت عن التجار الكبار والمستفيدين من الحلقات الدائرة في محيط الحكم، واتهامات لا تنتهي عن حاسد الفقير في موته الجمعة، والفقير هنا الموظف العام، بصرف النظر عن نوع هذا الموظف، سواء كان من المنسيين بكه ويعمل في دائرة لا يكثر لها، فلا نائب ولا قريب ولا "أي معرفة" وأسطة تبرزه وتسلط عليه ضوء الخيرات، أو كان موظفاً عنده محسوبة وأسطة وغير قابل للمساءلة حسب مواصفات الوظيفة الكويتية شبه المقدسة.

بماذا يختلف الفساد هنا حين يأخذ شكل عمولة صفقة مفصلة على مقياس متخفف كبير من أصحاب الوجاهات المتصدرين للصفحات الملونة في جرائد الخوا، أو كان بشكل مقال غشاش التهم قيمة صفقة مقاوله من الباطن وأقام بناء من العبن لحائز جديد لسكن حكومي انتظر عشرين عاماً ليصل إلى دوره في صفوف بناء القمامات بغرب الصليبيخات؛ بماذا تختلف أشكال الفساد السابقة عن فساد مشروع سعي نمابي لتحقيق كادر جديد سبقته كوادر ممتدة، ويفتح ثقباً جديداً في قرية ميزانية تضخ بنقوب الفساد واللامبالاة.

كل الخير والرفاه نعمة للمعلمين الكويتيين، أما غير الكويتيين فالامر مختلف، فهم "حالة مؤقتة" في وظائفهم، ولا بهم إن انتقلت وزارة التربية من مقابل سكنهم البسيط، أو كانت روايتهم بالكاد تكفي ضرورات عيشهم، فلهم ما يعوضهم من "كادر الدروس الخصوصية" كما يتصور شراح فقه طبقة "أنا كويتي أنا" ... لا مانع لمشروع هذا الكادر ولا مانع للمزيد من الكوادر لو كانت السماء تمطر ذهباً وليس عجوزات مالية تنزالي يوماً بعد يوم، وصمتاً شعبياً يصاحبه غياب وعي رهيب عن الحالة المالية لدولة عش ليومك فقط!



مواعيد الصلاة

03:16	الفجر
11:45	الشروق
11:49	الظهر
03:20	العصر
06:42	المغرب
08:12	العشاء

الطقس والبحر

العظمى	42
الصغرى	28
أعلى مد	03:48 صباحاً
أدنى جزر	02:14 مساءً
	09:03 صباحاً
	09:55 مساءً

وفيات

نوبر ملهي العتيبي
زوجة جدي خالد الدعجاني العتيبي
71 عاماً، شيعت، الرقة، ق، 7،
ش 12، م 118، ت: 99063040،
97777869

رقية جمعة غلوم دشتي
زوجة يحيى ناصر صادق
42 عاماً، شيعت، رجال، مسجد الإمام الحسن، نساء: الرميثية،
ق 2، ش جمعان الحريتي،
بجانب مدرسة أم القرى، ت:
94945774

نزيلة عبدالله الوقيت
أرملة عبد خليفة الوقيت
67 عاماً، شيعت، رجال:
الصباحية، ق 3، ش 6، م 348،
نساء: الصباحية، ق 3، ش 4،
م 624، ت: 51570277

حارق المدرسة... إفراج من الحبس والدراسة

حسين الصبدالله

بعد تلقيه خبر نجاحه في الثانوية، التي اتهم بحرق مكتب الناظر فيها وعدد من المكاتب، أصدرت محكمة الاستئناف الجزائية حكماً مخففاً على الطالب المتهم بذلك، بعد تسوره سور المدرسة وإتلاف عدد من المكاتب والأدوات، والغت حكم إيداعه عاماً بدور رعاية الأحداث، وقررت الامتناع عن النطق بعقابه، على أن يلتزم بحسن السير والسلوك وعدم تكرار الواقعة.

ولفت الحبيب إلى أنه كان يذهب إلى الاختبارات ثم يعود إلى دور الرعاية مرة أخرى، مضيفاً أن "موكلي وضع في ظروف صعبة ومع ذلك لم تمنعه أوضاعه في الحبس من النجاح".

بص حضرتك... يمكن أن تكتب عن الطلاق المبكر، أو عن عقوق الأولاد، وعن المرأة المسنة التي لم تدخر جهداً في تدليل ابنها، لكنه عقها وتركها بعد أن جردها من كل أموالها، وهنا يمكن أن تخط الحقائق كما يحلو لك، على خلفية الناي الحزين، وتصرف نصف وقت المسلسل على الدموع، وتصرف ربه على الجلوس أمام المرأة، ومخاطبة النفس، ووو...
ثم في الموسم المقبل، تكتب عن امرأة مسنة أخرى، لكن هذه المسنة لديها ولدان أثنان لا واحد، الأول طبيب والثاني مهندس، بخلاف المسلسل الأول الذي يظهر فيه الابن العاق فاشلاً في الدراسة ومدمناً على المخدرات... وفي المسلسل الثالث تكتب عن ثلاثة أبناء عاقين، وهكذا، وبالهناء والشفاء.

ولا تتعب نفسك في صياغة الحوار، فتحرص على انتقاء جمل عميقة، تحل في الذاكرة، لا تتعب نفسك يا عزيزي، فقد تمنع هذه الجمل، أو قد لا يؤديها الممثلون الأداء المأمول.

وبالحديث عن الممثلين، إن استثنينا سوادهم الأعظم، فالأغلبية، خصوصاً من الممثلات، لا يمكن من الإمكانيات إلا الحرية الأسرية التي تسمح لهن بفعل ما يشتهين، وقت ما يشتهين، مع من يشتهين. ولا تحدفني هنا عن الموهبة والعق والتفافة والإطلاع والاندماج الكامل في الدور وغير ذلك، فالجود من الموجود، والف رحمة على الفن.

(الطالب) بتقرير الامتناع عن

LEXUS
EXPERIENCE AMAZING

لكرس LC 500 الجديدة كلياً المستحيل قمة الإبداع وقد بلغتها لكزس!

قبل سبعة أعوام
تحدا العالم لإنتاج
"سوبر كار"، فقبلنا
التحدي وصنعنا LFA
التي فاقت التوقعات،
ثم رفعتنا سقف التحدي
وأطلقنا الآن رائعة لكزس
الجديدة LC 500... الكوبيه
الرياضية الفاخرة، بها تتحدى
بمنتهى الثقة وكامل الإبداع.
إنها رحلة بدأت برؤية وفكرة
تتوجها لكزس بذروة الابتكارات
التكنولوجية المتقدمة، التصاميم
الجريئة، الحرفية المتقنة وبالتأكيد،
روعة الأداء الاستثنائي.
ولأول مرة في لكزس، ناقل حركة أوتوماتيكي
ذو 10 سرعات.

متوفرة بـ:
- محرك V8 سعة 5.0 لتر - 471 قوة حصانية
- محرك هايبريد سعة 3.5 لتر - V6 - 354 قوة حصانية

صور السيارات المعروضة لخرص الإعلان فقط.

البعثات الداخلية

من الخميس 25 مايو إلى الخميس 15 يونيو

للفصل الدراسي الأول 2017/2018

التخصصات

المحاسبة

الهندسة الصناعية

التمويل

الهندسة الميكانيكية

إدارة نظم المعلومات

الهندسة الكيميائية

التسويق

الهندسة الكهربائية

إدارة الموارد البشرية

هندسة الكمبيوتر

نظم وتقنية المعلومات

الاتصالات والشبكات

للتقديم على البعثات الداخلية :

تقديم طلب الالتحاق في الجامعة التي تم اختيارها كرغبة أولى للحصول على كتاب القبول ووصل التسجيل
لتحميلهما في نظام التسجيل الإلكتروني عبر الموقع www.puc.edu.kw



جامعة الشرق الأوسط الأمريكية

www.aum.edu.kw