الجريدة
aljarida
www.aljarida.com

الأحد
11 يونيو 2017م
16 رمضان 1438هـ
العدد 3438 - السنة الحادية عشرة
40 صفحة
السعر 100 فلس

رمضان كريم

سيلينا غوميز تطلق أغنيتها Bad Liar في لوس أنجلس

ص 21

شركة أميركية تطالب «الصحة» بتسديد 280 مليون دولار

- نظير فواتير علاجية من العام الماضي
- لا يحق للوزارة المطالبة بالفواتير الأصلية

عادل سامي

علمت «الجريدة» من مصادر مطلعة أن شركة تأمين أميركية تتولى مسؤولية علاج الكويتيين في مستشفيات بالولايات المتحدة طلبت من وزارة الصحة تسديد 280 مليون دولار (نحو 90 مليون دينار) نظير فواتير علاجية من العام الماضي.

وكشفت المصادر أن الوزارة أرسلت في الفترة الأخيرة 25 مليون دينار إلى المكتب الصحي بواشنطن لتسديد تلك الفواتير، فضلاً عن تنسيقها الآن مع وزارة المالية لوضع آلية لصرف تلك المبالغ التي تطالب بها الشركات، لاسيما أن هناك نقصاً شديداً في ميزانية العلاج بالخارج، المقدرة بـ120 مليون دينار في الموازنة الجديدة للوزارة لعام 2018/2017.

وأشارت إلى أن «الصحة» تواجه حالياً مشكلة كبرى بسبب هذه المطالبات التي لا يحق لها رفضها، إضافة إلى أنه لا يحق لها مطالبة شركة التأمين بالاطلاع على الفواتير الأصلية، إذ لا يتضمن العقد المبرم بين الطرفين إلزام الشركة بتقديمها، لافتة إلى أنه إذا لم تدفع «الصحة» المبالغ التي تطالب بها الشركة فستطبق على المكتب

02

المجلس يهزم الحكومة في دورة الروضان

بهدفي رئيس مجلس الأمة مرزوق الغانم، فاز فريق المجلس على الحكومة في دورة الروضان لكرة القدم، مقابل هدف واحد سجله للحكومة الأمين العام لمجلس الوزراء عبداللطيف الروضان.

حضر اللقاء رئيس الوزراء سمو الشيخ جابر المبارك، ونائب رئيس مجلس الأمة عيسى الكندري، وعدد من النواب والوزراء.

(تصوير: جورج ريجي)

الجبري: «المشاريع المنزلية» ستحدث نقلة نوعية بالاقتصاد

مهلهل الخالد: قرار غير مدروس وسنلجأ إلى القضاء

فهد التركي وعلي حسن

خلّف إعلان وزير التجارة والصناعة خالد الروضان منح تراخيص الأنشطة المنزلية للشباب الكويتيين بعد العيد أزمة «بلدية»، فبينما أكد رئيس المجلس البلدي مهلهل الخالد أن المجلس سبق أن أصدر قراراً نافذاً بوقف الأنشطة في السكن الخاص بجميع أنواعها، أيّد وزير البلدية وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية محمد الجبري المشروع بتأكيده أنه سيحدث نقلة نوعية

02

«أزمة قطر»: دعم أميركي وأوروبي لوساطة الكويت

في إطار محاولات تطويق واحتواء ما بات يعرف إعلامياً بـ«أزمة قطر»، شهدت الساعات الأخيرة، تحركات دبلوماسية كثيفة على الصعيد الدولي.

ورغم عدم ظهور أي بوادر إيجابية، يتزايد الإجماع الدولي على ضرورة أن يكون الحل خليجياً، عبر دعم جهود سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد، والاعتماد عليها كأساس لأي مساع للتهدئة التي تسير بصعوبة وسط تصاعد الأزمة يومياً.

في هذا السياق، أعلن وزير الخارجية الأميركي ريكس تيلرسون مساء أمس الأول عن دعم أميركي لمساعي وجهود الوساطة التي يقوم بها الأمير، مضيفاً، في تصريحات أدلى بها في مقر وزارته: «نعم سنؤيد جهود الوساطة هذه مع أمير دولة الكويت».

من ناحيتها، أعربت الممثلة العليا للسياسة الخارجية والأمنية في الاتحاد الأوروبي فيديريكا موغيريني أمس الأول عن دعم الاتحاد الأوروبي الكامل لجهود الوساطة التي يبذلها الأمير.

02

مسك وعنبر

33

«الأفلام البحرينية» تكرم مريم زيمان شخصية العام

أوتار

23

نصير شمة: درّبت راغبي تعلّم العزف على العود وعمري 12 عاماً (2-1)

فخامة تفيض كرماً

حزمة كفالة وصيانة لخمس سنوات
واختر أحد العروض الرائعة البديلة

LAND ROVER
ABOVE & BEYOND

اكتشف معنى الكرم الحقيقي مع عروض لاند روڤر السخية خلال شهر رمضان المبارك، وتعَّرف على القدرات التي لا تُضاهى على جميع أنواع الطرقات. تفضل اليوم إلى وكيل سيارات لاند روڤر لمعرفة عروضنا الحصرية خلال الشهر الكريم.

أقوى العروض في رمضان :
- كفالة لخمس سنوات
- صيانة لخمس سنوات
- دعم سخي على الدفعة الأولى أو تثمين أعلى لسيارتك

علي الغانم وأولاده للسيارات
هاتف: 1846464
landrover-me.com/alialghanim

الأمير يهنئ رئيس البرتغال بالعيد الوطني

بعث صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد ببرقية تهنئة إلى الرئيس البروفيسور مارسيلو ريبيلو دي سوزا رئيس جمهورية البرتغال الصديقة، عبر فيها سموه عن خالص تهانيه بمناسبة العيد الوطني لبلاده متمنيا له موفور الصحة والعافية وللبلد الصديق دوام التقدم والازدهار.

وبعث سمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد، ورئيس مجلس الوزراء سمو الشيخ جابر المبارك ببرقيتي تهنئة مماثلتين.

إعادة «قضايا الأسرة» إلى محاكم المحافظات و«الفروانية» تعود بعد الجهراء

فتح دوائر للجنح في الجهراء و«عمالي» في الأحمدي

● حسين العبدالله

كشفت مصادر قانونية مطلعة عن جهود يبذلها رئيس المحكمة الكلية المستشار د. عادل بورسلي لنقل دوائر محاكم الاسرة من المباني الجديدة المؤقتة الى المباني الدائمة للمحاكم، بعد توفير دور خاص بكل محكمة ومصعد خاص تفاديا لإرهاق المتقاضين والقضاة وتقليلا للمصروفات على الميزانية العامة، فضلا عن عدم تهيئة تلك المباني من الناحية الانشائية بأن تخصص كمحاكم.

وقالت المصادر لـ«الجريدة» إن المستشار بورسلي اتفق مع وزير العدل د. فالح العزب على نقل دوائر محكمة الأسرة من المبنى المؤجر الى المبنى الدائم في محكمة الجهراء مؤخرا، وهو ما تم فعلا.

وأضافت انه يتم الإعداد لنقل دوائر الاسرة بمحافظة الفروانية من مبنى محكمة الرقعي القديم الى مبنى الرقعي الجديد الدائم مع بداية العام القضائي المقبل، بعد تأمين مصعد ودور خاص للمتقاضين في محكمة الاسرة لضمان الخصوصية المطلوبة لهذا النوع من القضايا حسبما يقرر قانون محكمة الاسرة.

وبينت ان محكمة الاسرة ستنقل من المبنى المؤقت في محافظة حولي، وكذلك مقر محكمة الاحداث، الى مبنى محكمة حولي الدائم حال انتهائه، وكذلك سيتم بحث الأمر في محكمة الاحمدي بعد التأكد من إمكانية ذلك خلال السنتين المقبلتين.

فالح العزب

عادل بورسلي

وأفادت المصادر بأن هناك خطة لدى المحكمة الكلية لإنشاء دوائر جديدة في الموسم القضائي المقبل، بإنشاء دوائر لقضايا الجنح في محكمة الجهراء الجديدة، وانشاء دوائر لقضايا الاستئناف المستعجل والاستئناف الجزئي في مبنى محافظة الجهراء، بدلا من قصر العدل، لكي تكون دوائر المستعجل والجزئي في تلك المحكمة لها دوائر مستأنفة.

وكشفت عن إنشاء دوائر عمالية جديدة في مبنى محكمة الأحمدي، لمواجهة الأعداد الكبيرة للقضايا العمالية التي تقام بمحافظة الأحمدي، من موظفي الشركات النفطية، مشيرة إلى أن الدوائر الحالية في محكمة الأحمدي غير كافية.

مؤتمر لبناني - فلسطيني يؤكد دور الكويت الرائد في القضايا العربية

● الجميل: الكويت حاضنة للفلسطينيين وقضيتهم ● السنيورة: نتطلع إلى دور كويتي يدفع لتحقيق تقدم في قضية فلسطين

أكد سياسيون لبنانيون وفلسطينيون مشاركون في مؤتمر «حل الدولتين» في لبنان دور الكويت المحوري في احتضان القضية الفلسطينية، ودعم الشعب الفلسطيني، وتعزيز المصالحات العربية.

وقال رئيس الجمهورية اللبنانية الاسبق امين الجميل، في تصريح لـ«كونا»، على هامش المؤتمر الذي نظمه «بيت المستقبل» في بكفيا بجبل لبنان، إن «دولة الكويت في كل الظروف التي مر بها العالم العربي ادت دورا ايجابيا كبيرا، ولبنان خير شاهد على ذلك».

دور مهم

واضاف الجميل ان «صاحب السمو امير البلاد الشيخ صباح الاحمد عندما كان عميدا للدبلوماسيين العرب ادى دورا مهما في كل المحطات وابرزها القضية الفلسطينية»، متابعا: «الكويت حاضنة لمجموعة كبيرة من الفلسطينيين، الذين تحتل قضيتهم حيزا واسعا من اهتمامات سمو الأمير والقيادات الكويتية».

واعرب عن امله ان تبذل الكويت جهدا مضاعفا في الموضوع الفلسطيني، خصوصا مع الاهتمام الاميركي بهذه القضية، «لان عدم وجود اهتمام عربي حازم وقوي بالموضوع الفلسطيني قد يجعل من المبادرة الاميركية لحل القضية الفلسطينية عقيمة او قد يأتي الحل على حساب الشعب الفلسطيني».

واردف: «على الكويت التعاون مع الاشقاء العرب لإعطاء القضية الفلسطينية الزخم المطلوب، لاسيما ان للامير تجربة كبيرة في الشأن العربي، ونأمل مبادرة مميزة وطليعية وشجاعة لملاقاة الاهتمام الاميركي، والحيلولة دون انحرافها عن أهدافها الأساسية في الحل».

جهود كبيرة

من جهته، ذكر رئيس الوزراء اللبناني الاسبق فؤاد السنيورة، في تصريح مماثل لـ«كونا»، «نذكر الكويت دائما بالخير لما تقوم به على الصعيد الفلسطيني ودعم القضية، لكن الامر يحتاج الى جهود عربية كبيرة لحل القضية الفلسطينية».

واضاف السنيورة: «نأمل ان تبادر الكويت لاتخاذ موقف اكثر حيوية وحركة للنهوض بالوضع القائم ودفعه لتحقيق التقدم»، لافتا الى ان «الوضع المشرذم على الصعيد الفلسطيني يقابله عدم وضوح الوضع عربيا، وهذا يؤدي الى تراجع الوضع الفلسطيني والامكانات المتاحة لايجاد الحلول، الامر الذي لا يوفر لأصحاب الجهود الرامية لمساعدة الفلسطينيين فرصة على الصعيد الدولي ليقوموا بأي دور، طالما ان اهل البيت في انشغال عن الاهداف الحقيقية».

أمين الجميل

فؤاد السنيورة

ورأى ان هناك حاجة الى صحوة حقيقية في ظل توسع الاستيطان الذي يوصد أبواب الحل للقضية الفلسطينية، فضلا عن الانقسام والصراع الفلسطيني على السلطة الذي يصعب أيضا الموقف على الدول العربية في دفاعها عن مبادرتها لحل القضية الفلسطينية.

حاضنة رئيسية

بدوره، قال الوزير في السلطة الفلسطينية محمد اشتيه ان «الثورة الفلسطينية انطلقت من الكويت، ولعبت دورا كبيرا في تجميع القيادة الفلسطينية من مختلف انحاء الوطن العربي».

واكد اشتيه، لـ«كونا»، أن الكويت كانت ومازالت الحاضنة الرئيسية للقضية الفلسطينية، حيث تجمع فيها أكثر من 400 الف فلسطيني في مرحلة من المراحل، وشغلوا مختلف المهن الحساسة في الكويت، مشيرا الى ان وفدا من وزارة التربية الكويتية تعاقد اخيرا مع 67 معلما فلسطينيا في رام الله.

وأضاف: «في جميع المجالس العربية والدولية كانت الكويت في طليعة المساعدين للشعب الفلسطيني، كما أنها لم تتخل ماليا عن دعم إعمار غزة وتمويل المشاريع الاستثنائية في الضفة الغربية»، موجها الشكر إلى قيادة الكويت وشعبها.

دور تاريخي

من جهته، أكد الوزير الفلسطيني السابق نبيل عمرو، في تصريح لـ«كونا»، ان «للكويت دورا تاريخيا ثابتا في الحياة الفلسطينية بمجملها وليس في قضية او جانب محدد منها، فهي الظهير المؤمن للثورة الفلسطينية، وبالتالي دائما يعتمد عليها في فتح ابواب جديدة للفلسطينيين وحل المشاكل».

واعتبر عمرو انه «اذا مرت بعض الامور السلبية في مرحلة عابرة فإن الاساس يبقى في ان الكويت تشكل السند الاساسي ليس للفلسطينيين فحسب وإنما لكل طرف عربي يقع في مشكلة».

وكان عدد من الشخصيات السياسية والأكاديمية اللبنانية والفلسطينية شارك في مؤتمر «حل الدولتين» الذي نظمه «بيت المستقبل»، وتناول امكانات التسوية للقضية الفلسطينية، في ظل التحولات التي طرأت على الصراع الفلسطيني الاسرائيلي في السنوات الاخيرة.

توزيع مساعدات إنسانية كويتية على فلسطينيي لبنان

وزعت جمعية الهلال الاحمر الكويتي امس الاول مساعدات غذائية على خمسة الاف اسرة فلسطينية في مخيمات اللجوء بلبنان بالتعاون مع جمعية الصليب الاحمر اللبناني.

وسلم وفد من متطوعي جمعية الهلال الاحمر الكويتي الحصص الغذائية لامانة سر اللجان الشعبية الفلسطينية في لبنان في مخيم مار الياس للاجئين الفلسطينيين ببيروت بحضور ممثل سفارة الكويت لدى لبنان القائم بالاعمال بالانابة محمد الوقيان وممثل سفارة فلسطين حسان ششنية.

وقال الوقيان في تصريح لـ«كونا» ان المساعدات المقدمة تأتي استمرارا لمسيرة البذل والعطاء للعمل الانساني الذي تقوم به دولة الكويت في المجتمع الدولي على وجه العموم ومساندة لوضع اللاجئين الفلسطينيين في لبنان بشهر رمضان المبارك على وجه الخصوص.

ووجه رسالة شكر وامتنان للدور الرائد الذي تقوم به الجمهورية اللبنانية الشقيقة والتي لم تأل جهدا باستضافة اللاجئين الفلسطينيين والنازحين السوريين على حد سواء.

كما اشاد الوقيان بالجهد الذي تقوم به جمعية الهلال الاحمر الكويتي في لبنان مع الصليب الاحمر اللبناني عبر مشاريع وانشطة فعالة دعمت الجانب الانساني وخففت معاناة عدد كبير من المتضررين والمنكوبين.

توزيع المساعدات الكويتية في بيروت

ومن جانبه وجه ششنية الشكر لدولة الكويت اميرا وحكومة وشعبا على هذه المبادرة الانسانية الطيبة تجاه الشعب الفلسطيني في لبنان لافتا الى ان بصمات الكويت في دعم الشعب الفلسطيني وقضيته واضحة منذ انطلاقة النضال والثورة الفلسطينية وحركة فتح.

ولفت الى مساهمة الكويت في اعادة اعمار قطاع غزة ودعم اهله معربا عن امله ان تبقى الكويت دائما داعما اساسيا للشعب الفلسطيني ولقضيته.

يذكر ان عدد اللاجئين الفلسطينيين المسجلين في لبنان بحسب وكالة الامم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في الشرق الادنى (اونروا) يقدر باكثر من 480 الف شخص يعيش اكثر من نصفهم في 12 مخيما رسميا تديرها (اونروا) وتتوزع على مختلف مناطق البلاد.

نشاط إنساني مكثف للنازحين بالأردن ولبنان واليمن

شهد الأسبوع الثاني من شهر رمضان الجاري نشاطا كويتيا مكثفا في تقديم المساعدات للاجئين والنازحين والمحتاجين بالمنطقة في إطار جهود الكويت المتواصلة على الصعيد الإنساني.

وتنوعت المساعدات التي قدمتها الكويت بين الغذائية والمالية والعينية والصحية، وتركزت في الأردن ولبنان واليمن، الى جانب مدينة القدس.

وفي هذا السياق، أعلنت لجنة زكاة القدس في المسجد الأقصى انها نفذت مشروع موائد الرحمن بتمويل من لجنة العالم العربي بجمعية احياء التراث الإسلامي بدولة الكويت.

كما قامت جمعية النجاة الخيرية الكويتية بتوزيع 10400 وجبة إفطار صائم إضافة إلى سلال غذائية تضم أهم المواد الغذائية الأساسية التي تكفي الأسرة مدة شهر تقريبا، ضمن حملة شملت اللاجئين السوريين في الأردن وعددا من النازحين في الداخل السوري.

وعلى الصعيد نفسه، دشنت الهيئة الخيرية الاسلامية العالمية مشروع «افطار الصائم» لإغاثة الشرائح الأقل فقرا واللاجئين السوريين بمختلف المحافظات الأردنية.

ووزعت الهيئة بالتعاون مع الجمعيات المحلية الأردنية أكثر من 1800 طرد غذائي تضم 12 صنفا من المواد الغذائية الأساسية التي تحتاجها الأسر في شهر رمضان.

وفي السياق نفسه، أعلنت هيئة الاغاثة في دار الفتوى اللبنانية البدء بمشروع توزيع الحصص الغذائية خلال رمضان بتمويل من الامانة العامة للأوقاف بدولة الكويت، جريا على عادتها، وتحت اشراف بيت الزكاة الكويتي. ويشمل المشروع 15 ألف اسرة لبنانية وأخرى نازحة سورية في المحافظات اللبنانية.

من جانب آخر، أعلنت جمعية الهلال الأحمر تكفلها بالنفقات العلاجية لثلاثة أطفال سوريين أشقاء لاجئين في لبنان يعانون مشكلات في السمع، كما وزعت الجمعية مساعدات غذائية على خمسة الاف اسرة فلسطينية في مخيمات اللجوء بلبنان، وذلك بالتعاون مع جمعية الصليب الاحمر اللبناني.

وفي الموصل، وزعت حملة «الكويت بجانبكم» التي تمولها جمعية الهلال الاحمر الكويتية دفعة جديدة من المساعدات الغذائية للنازحين في مدينة الموصل العراقية، وذلك بالتزامن مع شهر رمضان المبارك.

وفي اليمن، دشنت حملة «الكويت الى جانبكم» ايضا مشاريع مياه خاصة بمحافظة الضالع اليمنية بتكلفة 500 ألف دولار في مرحلتها الاولى، كما وزعت الحملة السلات الغذائية لنازحي محافظة تعز بالمخيمات بمديرية البريقة غربي مدينة عدن اليمنية.

كما قدمت الكويت قافلة مساعدات مخصصة للشعب اليمني مكونة من ادوية خاصة بمعالجة مرض الفشل الكلوي ووباء الكوليرا عبر الجمعية الكويتية للاغاثة والهلال الأحمر الكويتي وصندوق إعانة المرضى الكويتي.

وعلى الصعيد المحلي، بلغت حصيلة جمع التبرعات ضمن حملة «أبشروا بالخير» التي نظمتها جمعية النجاة الخيرية اربعة ملايين دينار.

شركة أميركية تطالب «الصحة»...

الصحي عقوبة بقيمة 9 في المئة، فضلاً عن رفعها قضية ضده في المحاكم الأميركية.

وكان ملف التأمين الصحي في الولايات المتحدة حاضراً في استجواب وزير الصحة السابق د. علي العبيدي، والمقدم من النائبين راكان النصف وحمدان العازمي، بعد أن تبين أن عقد شركة التأمين مختلف عما وافقت عليه الجهات الرقابية في الكويت.

يذكر أن الوزير د. جمال الحربي أنهى مؤخراً عقد تلك الشركة بسبب المخالفات وعدم تقديمها الفواتير الأصلية.

الجبري: «المشاريع المنزلية»...

على صعيد الاقتصاد الوطني، وسيساهم في دفع الشباب نحو القطاع الخاص.

وفي تصريح لـ«الجريدة»، أشاد الجبري بالمشروع، الذي ستستفيد منه شريحة كبيرة من المواطنين، لافتاً إلى أن الحكومة ستوفر كل الإمكانات لإنجاحه وتطوير فكرته باستمرار، غير أنها لن تسمح بأي تجاوزات للقانون خلال تطبيقه.

وأوضح أنه سيجتمع اليوم مع الوزير الروضان للتنسيق العام حول تراخيص العمالة المنزلية، وآلية عملها المرتقبة، وبحث الأنشطة التي ستكون ضمن تلك التراخيص، واللوائح المنظمة لها، إلى جانب قضية إمكانية تفتيش المواقع التي ستقام فيها هذه الأنشطة، وخاصة فيما يتعلق بالمواد الغذائية، مستقبلاً».

وشدد على أن «المنازل لها حرمة، ولن ندخلها للتفتيش، لكننا سنبحث الآلية المناسبة لذلك إن استدعى الأمر، لاسيما أن أغلبية التراخيص ستكون من خلال التراسل الإلكتروني».

وذكر أن الاجتماع سيشهد بحث مدى ملاءمة هذا المشروع مع المخطط الهيكلي، على ضوء الأنشطة التجارية المقرة فيه، لافتاً إلى أنه لا إشكالية بين الجهات الحكومية المعنية بتراخيص هذه الأنشطة.

من جهته، أكد رئيس المجلس البلدي مهلهل الخالد أن «البنية التحتية للمناطق لا تتحمل أي ضغط إضافي، وخاصة مع انتشار ظاهرة تأجير الشقق في السكن الخاص، مع علمنا أن الأنشطة التي وضعت بلائحة الأعمال المنزلية لا تشتمل على مطاعم أو مقاهٍ أو ما شابه ذلك من الأنشطة التي لا تحتاج إلى ترخيص من البلدية».

وقال الخالد، لـ«الجريدة»، إن موقف الجهاز التنفيذي، المتمثل في بلدية الكويت، من قرار وزير التجارة الخاص بالمشاريع المنزلية مازال غامضاً، وما يثار حالياً هو «شو إعلامي»، لافتاً إلى أن «هذ القرار غير مدروس، وقد يستفيد منه البعض للتحايل على القانون وتحصيل دعم العمالة دون وجه حق».

وأكد أن المجلس البلدي مؤسسة تشريعية تعمل وفق القانون، وعلى جميع الجهات الحكومية احترام قراراتها، مشدداً على أنه «لن نتأخر في اللجوء إلى القضاء إذا لم تُحترم قراراتنا».

في سياق آخر، ذكر الوزير الجبري أن المساجد تخضع لرقابة كبيرة وصارمة من «الأوقاف»، وخاصة فيما يتعلق بتبرعات رمضان، مشيراً إلى أن الوزارة تعمل، بالتعاون مع وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل، على تنظيم التبرعات وضمان عدم وجود أي مخالفات، وضبطها فور وقوعها.

وأعلن أنه لم يتم تسجيل أي مخالفات على هذا الصعيد، مؤكداً أنه لن يسمح بتجاوز أي خطيب أو إمام مسجد للقانون، ولن يتوانى في محاسبة أي مخالف.

«أزمة قطر»: دعم أميركي وأوروبي...

وقالت، عقب اجتماعها مع وزير الخارجية القطري الشيخ محمد بن عبدالرحمن في بروكسل: «من الواضح بالنسبة لنا أن هناك جهود وساطة واحدة هي تلك التي نجحت خلال أزمة مماثلة، ولكنها كانت أقل دراماتيكية في عام 2014»، مؤكدة: «نعتقد أن جهود دولة الكويت يمكن أن تنجح، ونحن نؤيد عملها، وقد وضعنا مساعدة الاتحاد الأوروبي ودعمه تحت تصرفها».

وذكرت أنها ستواصل اتصالاتها مع كل الأطراف في الأيام المقبلة «بهدف واحد هو دعم العمل الذي تقوم به الكويت».

في سياق متصل، رحبت السعودية والإمارات والبحرين بتصريحات الرئيس الأميركي دونالد ترامب، مساء أمس الأول، والتي دعا فيها قطر إلى «التوقف عن تمويل الإرهاب»، وسط مؤشرات متضاربة من واشنطن، إذ جاء تصريح الرئيس الأميركي بعد مؤتمر أقل حدة لوزير خارجيته، دعا فيه إلى تخفيف الحصار عن قطر.

في المقابل، وقبل ساعات من وصول وزير الخارجية البحريني الشيخ خالد بن أحمد إلى أنقرة للتباحث حول الأزمة، جدد الرئيس التركي رجب طيب إردوغان التزامه بدعم قطر، كما دافع عن إرسال قوات إلى هناك.

وفي موسكو، قال وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف إن الإرهاب هو الخطر الأكبر الذي يواجه دول الخليج، عارضاً مساعدة بلاده إذا وافقت كل الأطراف.

إلى ذلك، أعلن مسؤول العلاقات الدولية في «حماس» أسامة حمدان، أمس، مغادرة عدد من قيادات الحركة العاصمة القطرية الدوحة، قبل الأزمة الخليجية، مؤكداً أن الأمر «مرتبط بترتيب البيت الداخلي» للحركة في أعقاب الانتخابات، لكنه أشار إلى أنه «لا مانع لدى الحركة من المساهمة في تخفيف الضغط على قطر».

أبل: تفجير أراضي المطلاع يقلص فترة الإنجاز

6.5% نسبة إنجاز الطرق الرئيسة في العقد الأول

جانب من أعمال الطرق الرئيسة في جنوب المطلاع وفي الإطار صورة عن تفجيرات أمس

اعتمدت «السكنية» خطوات تفجير الأراضي الصلبة في أحد عقود جنوب المطلاع، بهدف تسريع وتيرة العمل، وتقليص فترة التنفيذ، ما يساعد مقاول المشروع على مواجهة الصعوبات التي تواجه الآليات، ويسهل من حفر المواقع المطلوبة بشكل سريع، لتجهيزها للطرق الرئيسة والبنية التحتية.

قال وزير الدولة لشؤون الإسكان وزير الخدمات ياسر أبل، إن عقود مشروع جنوب المطلاع الإسكاني تسير وفق الجدول الزمني المحدد، مؤكدا وجود متابعة حثيثة من الطواقم الهندسية والإشرافية على أعمال المقاولين، لإنهاء العقود الأولى، بهدف تسليم المواطنين أذونات بناء قسائمهم مطلع 2019.

وأضاف أبل في تصريح، أمس، أن المؤسسة العامة للرعاية السكنية ومقاول العقد الأول لجنوب المطلاع مستمران في استخدام آلية تفجير الأراضي الصلبة، حيث تم أمس استخدام 240 كيلوغراما من المتفجرات المخصصة والمجهزة لتفتيت الأرض الصلبة الممتدة على طول أحد مسارات الأنفاق التي يتم تجهيزها ضمن العقد.

وأشار إلى أن «السكنية» بدأت فعليا خطوات تفجير الأراضي الصلبة الواقعة ضمن العقد الأول منذ نهاية الأسبوع الماضي في جنوب المطلاع، بهدف تسريع وتيرة العمل، والتسهيل وتقليص فترة التنفيذ، ما يساعد مقاول المشروع على مواجهة الصعوبات التي تواجه الآليات، ويسهل من حفر المواقع المطلوبة بشكل سريع، لتجهيزها للطرق الرئيسة والبنية التحتية.

وأكد أن استخدام المتفجرات سيكون بشكل مستمر مع الأراضي الصلبة، بالتعاون مع وزارتي الداخلية والدفاع، والتنسيق معهما، وصولا إلى تحقيق الطموحات الرامية نحو الوفاء بالوعود أمام المواطنين أصحاب طلبات التخصيص، مؤكدا الحرص على سلامة البيئة البرية وخواص التربة، حيث إن جميع الخطوات التي تقوم بها «السكنية» تنفذ بعد دراسة كاملة، وبموافقة جميع الجهات الحكومية المعنية.

نسب الإنجاز

وفيما يتعلق بنسب إنجاز أجزاء العقد الأول في جنوب المطلاع، قال أبل إن «المقاول أنجز 6.5 في المئة من أعمال الطرق الرئيسة حتى نهاية مايو الماضي، بارتفاع عن النسبة التعاقدية المقررة في الشهر ذاته»، لافتا إلى استخدام أحدث التقنيات في الأعمال الموقعية، لتفادي الوقوع بأي تأخير.

وأفاد بأن المؤسسة السكنية سلمت مقاول العقد الثاني الأراضي المقررة خالية من أي عوائق منذ نهاية أبريل الماضي، وهو حاليا في فترة التجهيز للأعمال الموقعية، والتي تبلغ 10 في المئة من إجمالي مدة العقد، الذي يمتد حتى 24 شهرا سيجري خلالها تنفيذ أعمال البنية التحتية لـ 18519 قسيمة في ثماني ضواحٍ سكنية.

ولفت إلى أن «السكنية» ستطرح العقد الثالث لجنوب المطلاع مطلع يوليو المقبل، موضحا أن هذا العقد مختص بإنشاء وإنجاز وصيانة أعمال الطرق وشبكات البنية التحتية لـ9766 قسيمة بمساحة 400 متر2 لكل منها، ويضم 4 ضواح إسكانية في N1 و N2 وN3 وN4.

بسم الله الرحمن الرحيم
يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي
صدق الله العظيم

مشاركة عزاء

تتقدم أسرة
الجريدة.

بأحر التعازي القلبية
وخالص المواساة إلى

عائلتي البراك والخالد

لوفاة المرحوم بإذن الله تعالى

براك محمد عبدالعزيز البراك

سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته
ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي
صدق الله العظيم

مشاركة عزاء

تتقدم أسرة
الجريدة.

بأحر التعازي القلبية
وخالص المواساة إلى

عائلتي بورسلي والمهنا

لوفاة المرحوم بإذن الله تعالى

عبدالله سلطان ماجد بورسلي

سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته
ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

ابشر بالخير بشهر الخير

أقوى عروض السنة من شفروليه

مجاناً هدية نقدية مضمونة لغاية **1,200** د.ك

+ مجاناً عقد صيانة 3 سنوات أو 60,000 كم

+ مجاناً تظليل حراري من كرومزون

+ مجاناً تأمين ضد الغير والتسجيل

رمضان كريم

تاهو 2017

إبتداءً من

13,995 د.ك

ت - هـ/886/2017

أهم المواصفات القياسية

- محرك **V8**، **355** حصان
- نظام **MyLink** مع تكنولوجيا التواصل مع الهاتف الذكي
- نظام **تشغيل السيارة عن بعد**
- مقاعد أمامية **قابلة للتعديل الكهربائي**
- سنسر أمامي وخلفي مع **كاميرا خلفية**
- مصابيح **LED** أمامية وخلفية ومصابيح الضباب
- خدمة المساعدة على الطريق **24/7 لمدة 4 سنوات**

اكتشف **آفاقاً** جديدة

CHEVROLET

مركز خدمة العملاء: 1800022

أوقات العمل خلال شهر رمضان: صفاة الغانم (الري)، الشويخ، الشرق، الفحيحيل، الأحمدي (سبت - خميس): من 9:30 ص حتى 4:00 ع ومن 8:00 م حتى 12:00 ص / الجمعة(الري): من 8:00 م حتى 12:00 ص
بيت التمويل الكويتي (سبت - خميس): من 9:30 ص حتى 1:30 ظ ومن 9:00 م حتى 11:30 م

chevroletalghanim.com | /ChevroletAlghanim | @ChevroletKW | @ChevroletKW | @ChevroletAlghanim

الغانم للسيارات
يوسف أحمد الغانم و أولاده

الصالح: لم نقر ميزانيات خاصة للإنفاق على احتفالات الأعياد الوطنية

«يجب ترشيد الإنفاق ومحاربة الهدر والإسراف ومظاهر البذخ والتبذير في كل مجال»

«المالية البرلمانية» تقر اقتراحاً يحد من المظاهر التقليدية في الاحتفالات

وافقت لجنة الشؤون المالية والاقتصادية البرلمانية على اقتراح ينص على الحد من مظاهر الاحتفالات بالأعياد الوطنية وترشيد الإنفاق.

أكد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير المالية أنس الصالح عدم وجود ميزانيات خاصة للإنفاق على احتفالات الأعياد الوطنية، مشدداً على ضرورة ترشيد الإنفاق ومحاربة الهدر والإسراف في كل مجال.

جاء ذلك في رد بعث به الوزير الصالح إلى لجنة الشؤون المالية والاقتصادية البرلمانية خلال مناقشتها اقتراحاً برغبة بشأن الحد من المظاهر التقليدية في بعض جوانب الاحتفالات والحد من إقرار ميزانيات خاصة للإنفاق على هذه الاحتفالات، وأن تتحمل كل جهة الإنفاق المحدد في ميزانيتها مع توجيهها إلى مظاهر الاحتفال اللائقة.

وقالت اللجنة المالية في تقريرها الثاني والعشرين، إنها عقدت لهذا الغرض اجتماعاً بتاريخ 2017/4/2م اطلعت فيه على الاقتراح برغبة، الذي يهدف إلى ضرورة أن تواكب الاحتفالات الوطنية باليوم الوطني ويوم التحرير قدر المناسبة وعظمتها بأن تكون في الصورة البعيدة عن البذخ والتبذير، الذي يأتي في صورة احتفالات لا تتوافق مع المناسبة وأن تراعي الظروف الاقتصادية، التي تمر بها البلاد لانخفاض أسعار النفط، واقتداء بالكلمة السامية والحكمة السياسية لسمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد بضرورة تحمل المسؤولية في ترشيد الإنفاق والحد من الإسراف غير المبرر.

واطلعت اللجنة على الرد الوارد من نائب رئيس مجلس الوزراء وزير المالية الذي يفيد بأن الاقتراح برغبة يتفق مع السياسة المالية الحالية بترشيد الإنفاق ومحاربة مظاهر الهدر والإسراف في كل مجال، علماً بأنه لم يتم إقرار ميزانيات خاصة للإنفاق على تلك الاحتفالات.

وذكرت أنه بعد المناقشة وتبادل الآراء انتهت اللجنة بأغلبية آراء اعضائها الحاضرين 5-1 إلى الموافقة على الاقتراح برغبة آنف الذكر.

وقد انبنى رأي الأقلية على أنه من المفترض زيادة الإنفاق على الاحتفالات الوطنية لأنها من المظاهر التقليدية للدولة، والتي من المفترض أن تظهر بصورة لائقة.

وجاء نص الاقتراح برغبة الذي تقدم به النائب عمر الطبطبائي أنه «تشهد البلاد سنوياً الاحتفالات الوطنية باليوم الوطني ويوم التحرير اللذين يعدان من المناسبات التي تسجل بأحرف من نور كما يعدان من أمجاد التاريخ لدولة الكويت العزيزة علينا جميعاً.

ولن ينسى أبناء الجيل الحاضر والأجيال القادمة أبداً تضحيات الأجداد والآباء من صنائع المجد والفخر التي ستظل أعلاماً ترفرف خفاقة في سماء الحرية والديمقراطية.

ويجب أن تواكب هذه الاحتفالات قدر المناسبة وعظمتها بأن تكون في الصورة البعيدة عن البذخ والتبذير، الذي يأتي في صورة احتفالات لا تتوافق مع المناسبة أو تراعي الظروف الاقتصادية التي تمر بها البلاد لانخفاض أسعار النفط.

ولا شك أن ذلك يتطلب توافقاً واقتداءً بالكلمة السامية والحكمة السياسية لسمو أمير البلاد أمام مجلس الأمة أنه يتوجب علينا أن نتحمل المسؤولية في ترشيد الإنفاق والحد من الإسراف غير المبرر.

لذا فإنني أتقدم بالاقتراح برغبة التالي بأنه يجب الحد من المظاهر التقليدية في بعض جوانب الاحتفالات في هذه المناسبة بترشيد الإنفاق والحد من إقرار ميزانيات خاصة للإنفاق على هذه الاحتفالات وأن تتحمل كل جهة الإنفاق المحدد في ميزانيتها مع توجيهها إلى مظاهر الاحتفال اللائقة».

أنس الصالح

سلة برلمانية

الدلال: لا حل للنزاعات بين الأشقاء إلا بالحوار

وصف النائب محمد الدلال التطبيع مع الكيان الصهيوني بأنه خيانة، داعيا إلى إنهاء النزاعات بين الأشقاء الخليجيين بالحوار المباشر. وقال الدلال في تغريدات له إن التطبيع مع الكيان الصهيوني خيانة للإسلام، وخيانة للشعوب المسلمة، وخيانة للمسجد الأقصى، وخيانة لتضحيات الشعب الفلسطيني، وخيانة للإنسانية. وأضاف ان «لا حل ولا إنهاء للنزاعات بين الأشقاء الخليجيين إلا بالحوار المباشر، وأفضل خيار عن واقع وتجربة وخبرة بتسليم ملف الحوار لسمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد».

عاشور: ما الفرق بين مجلسي الأمة 2013 و2016؟

«الكثير من القوانين لم يقر والميزانية العامة أقرت في جلسة واحدة»

صالح عاشور

تساءل النائب صالح عاشور عن الفرق بين مجلسي الأمة 2013 و2016 طالما أن الكثير من القوانين لم يقر والميزانية العامة أقرت بجلسة واحدة.

وقال عاشور في تصريح له: لم تقر قوانين تخفيض سن التقاعد ولا المعاشات ولا المسيء ولا قرض المرأة ولا الجنسية، كما تم اعتماد الميزانية بجلسة واحدة، متسائلا: ما الفرق بين مجلس 2013 ومجلس 2016؟

من جهة اخرى، اعتبر عاشور أن دور الجامعة العربية غائب كليا في الازمة الخليجية.

وقال عاشور ان مواقف مصر والاردن والمغرب بالنسبة للأزمة السعودية الاماراتية مع قطر لا تنم عن مسؤولية عربية بل تعقد المشكلة، مشيرا الى ان دور الجامعة العربية غائب كليا.

عبدالصمد يسأل الجراح عن عدم تجديد إقامات الالتحاق بعائل للوالدين والأخوة

هل سبق القرار إجراء تقييم أو دراسة فنية؟ وما عدد المستهدفين منه؟

وجه النائب عدنان عبدالصمد سؤالا إلى نائب رئيس الوزراء وزير الداخلية الشيخ خالد الجراح، جاء فيه: أصدر وكيل وزارة الداخلية المساعد لشؤون الجنسية والجوازات في 25 مايو الماضي تعميما ينص على عدم تجديد إقامات الالتحاق بعائل للوالدين والأخوة وفقا للمادة 22.

وقال عبدالصمد: مع ما ينطوي عليه هذا التعميم من علامات استفهام من حيث المضمون والتوقيت والشريحة المستهدفة، يرجى تزويدي وإفادتي بالآتي: ما مبررات هذا القرار؟ وهل سبق هذا القرار إجراء تقييم أو دراسة فنية؟ فإن كان كذلك فالرجاء تزويدي بهذه الدراسة، وإن لم يكن فما هو الأساس الذي استندت له وزارة الداخلية في اتخاذ القرار؟ وما عدد المستهدفين بالقرار لحظة صدوره؟ وهل ستتوقف وزارة الداخلية عن منح إقامات التحاق بعائل جديدة للوالدين والأخوة وفقا للمادة 22؟

وأضاف إن كان القرار الجديد يأتي ضمن توجه لضبط التركيبة السكانية فأين قرارات وزارة الداخلية من مخالفي الإقامة ومن العمالة السائبة التي تنتشر في البلاد ومن تجار الإقامات الذين ملأوا البلاد بعمالة سائبة أو مخالفة لقانون الإقامة والتي يفترض أن تكون لها الأولوية في حملات وقرارات وزارة الداخلية التنظيمية؟ وهل ضبط التركيبة السكانية يمر من خلال كبار السن أو ذوي الاحتياجات الخاصة الذين يتواجد معظمهم في بلد الإنسانية منذ عقود وربما بعضهم ولد في الكويت ولا يعرف بلدا غيرها واضطرتهم الظروف إلى البقاء مع ابنائهم أو إخوانهم الذين يعملون في الكويت جنبا إلى جنب مع العمالة الوطنية؟ وما الرسوم السنوية التي تتقاضاها وزارة الداخلية عن كل شخص من هذه الشريحة مقابل تجديد الاقامة؟ وما هو اجمالي ما تم تحصيله السنة الماضية؟

عدنان عبدالصمد

«الميزانيات» الأكثر اجتماعات و«الإسكانية» لم تجتمع خلال الفترة من مارس إلى مايو

فهد التركي

كشف تقرير برلماني اعدته الامانة العامة لمجلس الامة ممثلة بادارة الدعم الاستشاري والمتابعة حول اجتماعات اللجان المؤقتة والدائمة خلال ثلاثة اشهر من 1 مارس الى 31 مايو 2017 ان لجنة الميزانيات اكثر اللجان اجتماعا بـ 39 اجتماعا حيث عقدت 12 في مارس و13 في ابريل و14 اجتماعا في مايو بينما لم تعقد اللجنة الاسكانية اي اجتماع يذكر خلال هذه الفترة.

وجاءت اللجنة المالية في المرتبة الثانية بـ 16 اجتماعا والتشريعية البرلمانية بـ 15 اجتماعا فيما تساوت اللجان التعليمية وحماية الاموال العامة والتحقيق بالحاويات في اجتماعاتها بـ 11 اجتماعا وبلغت اجتماعات لجنة حقوق الانسان 7 فيما وصلت اجتماعات ذوي الاحتياجات الخاصة الى 8 اجتماعات مع المرافق العامة و6 اجتماعات لكل من العرائض والشكاوى واللجنة الصحية البرلمانية وأتت بقية اللجان كالتالي: 5 اجتماعات للشباب والرياضة و4 للخارجية البرلمانية والداخلية والدفاع وتحسين بيئة الاعمال والاولويات و3 اجتماعات للجنة الزراعة والظواهر السلبية فيما اجتمعت كل من لجنة المرأة والرد على الخطاب الاميري اجتماعين واجتمعت لجنة المقيمين بصورة غير قانونية اجتماعا واحدا.

تقرير عن اجتماعات لجان المجلس الدائمة والمؤقتة من 1 مارس 2017 حتى 31 مايو 2017

مسلسل	اسم اللجنة	مارس: عدد الاجتماعات المنعقدة	مارس: عدد الاجتماعات التي لم يكتمل بها النصاب	أبريل: عدد الاجتماعات المنعقدة	أبريل: عدد الاجتماعات التي لم يكتمل بها النصاب	مايو: عدد الاجتماعات المنعقدة	مايو: عدد الاجتماعات التي لم يكتمل بها النصاب
1	لجنة العرائض والشكاوى	4	-	1	-	1	-
2	لجنة الشؤون الداخلية والدفاع	2	-	2	-	-	-
3	لجنة الشؤون المالية والاقتصادية	4	-	7	1	4	-
4	لجنة الشؤون التشريعية والقانونية	5	-	6	-	4	-
5	لجنة شؤون التعليم والثقافة والإرشاد	1	-	5	-	5	-
6	لجنة الشؤون الصحية والاجتماعية والعمل	1	-	3	-	2	1
7	لجنة الشؤون الخارجية	1	1	1	-	1	-
8	لجنة المرافق العامة	3	-	2	-	3	-
9	لجنة الميزانيات والحساب الختامي	12	-	13	-	14	-
10	لجنة حماية الأموال العامة	5	-	3	-	3	-
11	لجنة الأولويات	1	-	1	-	2	-
12	لجنة مشروع الجواب على الخطاب الأميري	1	-	-	-	1	-
13	لجنة الشباب والرياضة	1	-	2	-	2	1
14	لجنة شؤون الإسكان	-	-	-	-	-	-
15	لجنة حقوق الإنسان	2	-	3	-	2	-
16	لجنة شؤون ذوي الاحتياجات الخاصة	4	1	3	-	1	-
17	لجنة شؤون المرأة والأسرة	2	-	-	-	-	-
18	لجنة دراسة الظواهر السلبية الدخيلة على المجتمع الكويتي	1	-	1	1	-	-
19	لجنة دراسة أوضاع المقيمين بصورة غير قانونية	-	-	-	-	1	-
20	لجنة تحسين بيئة الأعمال ورعاية قطاع المشاريع الصغيرة والمتوسطة	2	-	1	-	1	-
21	لجنة شؤون الزراعة والثروة الحيوانية والسمكية	-	2	1	-	-	-
22	* لجنة التحقيق في اختفاء الحاويات	4	-	5	-	2	-
23	**لجنة التحقيق في تجاوزات وزارة الصحة	4	-	-	-	1	-
24	***لجنة شؤون البيئة	-	-	1	-	3	-
25	****لجنة التحقيق في استقالة رئيس مجلس إدارة شركة الخطوط الجوية الكويتية	-	-	1	-	2	-
26	*****لجنة دراسة محاور استجوابي رئيس مجلس الوزراء المقدمين من الأعضاء محمد براك المطير، د. وليد الطبطبائي، شعيب المويزري، رياض العدساني	-	-	-	-	4	-

*تم تشكيل اللجنة بجلسة المجلس بتاريخ 2017/2/15.
**تم تشكيل اللجنة بجلسة المجلس بتاريخ 2017/3/7.
***تم تشكيل اللجنة بجلسة المجلس بتاريخ 2017/4/25.
****تم تشكيل اللجنة بجلسة المجلس بتاريخ 2017/4/25.
*****تم تشكيل اللجنة بجلسة المجلس بتاريخ 2017/5/10.

ACK
الكلية الأسترالية في الكويت
Australian College of Kuwait

البعثات الداخلية لخريجي الثانوية العامة

تستقبل الكلية الأسترالية في الكويت طلبات التسجيل للبعثات الداخلية اعتباراً من يوم الخميس الموافق 25 مايو 2017 وحتى يوم الخميس الموافق 15 يونيو 2017.

التخصصات المتاحة:

تخصصات الإدارة:
• دبلوم إدارة الأعمال (إدارة أعمال)
• دبلوم إدارة الأعمال (التسويق)
• دبلوم إدارة الأعمال (إدارة الموارد البشرية)

تخصصات الهندسة:
• دبلوم الهندسة الميكانيكية
• دبلوم هندسة البترول
• دبلوم الهندسة المدنية
• دبلوم هندسة الكهرباء والإلكترونيات
• دبلوم هندسة صيانة الطائرات الميكانيكية (B1.1)
• دبلوم هندسة صيانة الكترونيات الطيران (B2)

المعدل الأدنى المطلوب لشهادة الثانوية العامة - القسمين العلمي والأدبي 65% ما يعادل 2.25
المعدل الأدنى المطلوب لطلبة الاحتياجات الخاصة - القسمين العلمي والأدبي 55%

الإرشادات العامة للتسجيل:
1. إذا كانت الرغبة الأولى للطالب الالتحاق بالدراسة لدى الكلية الأسترالية في الكويت، عليه القيام بالتسجيل الإلكتروني وتحديد موعد اختبار تحديد المستوى من خلال الموقع الرسمي للكلية الأسترالية في الكويت www.ack.edu.kw
2. آخر موعد لتقديم اختبارات الكلية للحصول على ورقة القبول هو يوم الأربعاء الموافق 14 يونيو 2017.
3. عند استيفاء الطالب لمتطلبات التقديم على البعثات الداخلية، عليه مراجعة قسم القبول لدى الكلية للحصول على ورقة القبول وإيصال التسجيل.
4. يكون التسجيل عبر موقع الأمانة العامة لمجلس الجامعات الخاصة الإلكتروني www.puc.edu.kw
5. يسمح بالتسجيل إلكترونياً لفئة الحاصلين على شهادة الثانوية وما يعادلها فقط، على أن يكون تسجيل باقي الفئات يدوياً في مقر الكلية.
6. بعد إعلان النتائج يجب على الطالب مراجعة الكلية المقبول فيها لاستكمال الأوراق المطلوبة وإلا أُعتبر قبوله في البعثة ملغياً.
7. يجب على الطالب أن يقدم النسخة الأصلية من شهادة الثانوية للكلية الأسترالية في الكويت بعد حصوله على القبول في البعثة الداخلية.
8. إذا تم قبول الطالب في منشأة تعليمية أخرى غير التي اجتاز فيها اختبار تحديد المستوى، يتوجب على الطالب مراجعة المنشأة للحصول على ورقة القبول.
9. لا يسمح للطالب المنسحب / المفصول من البعثات الداخلية بالتسجيل مرة أخرى للبعثات الداخلية ضمن نفس الفئة.
10. يلتزم الطالب بكل ما يصدره مجلس الجامعات الخاصة من قرارات.

شروط التقديم على خطة البعثات الداخلية:
1. أن يكون الطالب كويتي الجنسية أو من أبناء الكويتيات.
2. ألا يكون قد سبق إيفاده وانتهت بعثته بالإلغاء أو بالانسحاب.
3. ألا يكون موظفاً في أية جهة حكومية أو مجازاً دراسياً أو مبعوثاً من جهة أخرى (الجهات الحكومية تشمل ذات الميزانيات الملحقة والمستقلة).
4. يكون قبول الطالب مشروطاً بدراسته في الفصل الذي قبل فيه ويلغى قبوله إذا لم يراجع الجهة المقبول فيها للتسجيل وتقديم اختبارات القدرات.
5. أن يكون حاصلاً على الثانوية العامة أو ما يعادلها خلال فترة لا تتجاوز الستة وعشرون شهراً.
6. أن يقدم النسخة الأصلية من شهادة الثانوية.
7. أن يكون الطالب مستوفياً للحد الأدنى لمعدل الشهادة الثانوية الذي يحدده مجلس الجامعات الخاصة بالإضافة إلى شروط المؤسسة التعليمية.
8. أولوية القبول للطلاب الحاصلين على أعلى المعدلات وفي حدود ما هو متاح من مقاعد لكل تخصص على حده.
9. أن يلتزم الطالب بكل ما يصدره مجلس الجامعات الخاصة من قرارات.
10. أن يلتزم الطالب بعدم تغيير التخصص المقبول فيه إلا بعد موافقة المؤسسة التعليمية المقيد بها ولجنة المنح والبعثات الداخلية بمجلس الجامعات الخاصة، على أن يتعهد الطالب بتحمل الأعباء المالية الإضافية المترتبة على التحويل ويشمل ذلك المقررات التي درسها على حساب البعثة ولن تحسب له ضمن التخصص الذي يرغب بالتحويل إليه.
11. تتضمن مدة البعثة فصلين دراسيين لدراسة اللغة والمواد العلاجية غير قابلة للتمديد.
12. يلتزم الطالب بالتسجيل في عبء دراسي كامل (12 وحدة دراسية في نظام المقررات أو ما يعادلها في الأنظمة الأخرى).
13. تغطي المنحة الرسوم الدراسية وبدل الكتب ولا يشمل ذلك رسوم التسجيل المتأخر ورسوم المقررات الدراسية التي ينسحب منها الطالب بعد انتهاء فترة السماح المقررة في الجامعة/الكلية مع مراعاة أن لا يقل عدد الوحدات الدراسية المتبقية بعد الانسحاب عن العبء الدراسي الاعتيادي.

قسم القبول والتسجيل
الخط الساخن: ١٨٢٨٢٢٥ هاتف: ٢٥٣٧٦١١ ٩٦٥+ داخلي: ٤٣٣٨
البريد الإلكتروني: admissions@ack.edu.kw
العنوان: منطقة مبارك العبدالله الجابر، قطعة ٥، شارع المسجد الأقصى، مبنى رقم ١
ACK_Live ACK_Live ACKLive
www.ack.edu.kw

«الصحة» تطلب تخصيص 500 درجة للأطباء الجدد

«الخدمة المدنية» وعد بالنظر في مطالبات الوزارة «المهمة»

عادل سامي

طلبت وزارة الصحة من ديوان الخدمة المدنية تخصيص 500 درجة وظيفية، لتعيين أطباء جدد في المرافق الصحية الجديدة، والتي تعتزم الوزارة افتتاحها قريباً.

علمت "الجريدة" أن وزارة الصحة طلبت رسميا من ديوان الخدمة المدنية تخصيص 500 درجة وظيفية للأطباء.

وقالت مصادر صحية مطلعة إن الوزارة أرسلت عددا من الكتب الرسمية إلى الديوان بهذا الخصوص، إضافة إلى مقابلة وفد من الوزارة رئيس الديوان أحمد الجسار، الذي وعد بالنظر في المطالبات، التي وصفتها المصادر بـ"المهمة والعاجلة"، لأن عدم تلبيتها يعني توقف الكثير من المرافق الصحية عن العمل أو تراجع أدائها، بسبب نقص الأطباء العاملين فيها.

وأشارت إلى احتياج الوزارة الشديد للدرجات الوظيفية لتعيين أطباء جدد، خصوصا في المراكز الصحية بالمناطق السكنية الجديدة.

وأوضحت أن التوسع في المرافق الصحية، سواء في المستشفيات الجديدة أو المستوصفات، خصوصا تلك التي تعمل على مدار اليوم، يتبعها تعيين كادر طبي وصيدلي وتمريضي وفني، وهو ما يلزمه تخصيص درجات وظيفية.

وأكدت المصادر أن اجتماعات أخرى ستعقد مع مسؤولي الديوان خلال الفترة المقبلة، لعرض مطالب الوزارة واحتياجاتها من الدرجات الوظيفية.

جدير بالذكر، أن الديوان وافق قبل عامين على تخصيص 2000 درجة وظيفية لوزارة الصحة تم تخصيصها بالكامل لتعيين هيئة طبية وتمريضية في مستشفى جابر الأحمد.

التوعية بالسرطان

في موضوع منفصل، أكد نائب رئيس الحملة الوطنية لمكافحة مرض السرطان (كان) د. خالد الصالح، ارتفاع الوعي بالمرض لدى المجتمع الكويتي إلى 61 في المئة العام الحالي، بعدما كان 36 في المئة قبل 10 سنوات.

وأكد الصالح لـ"الجريدة" أن التوعية الصحية والتثقيف والاكتشاف المبكر لمرض السرطان يزيدان معدلات الشفاء من المرض بنسب كبيرة جدا تصل إلى 98 في المئة، لافتا إلى أن سرطان الثدي يأتي في المرتبة الأولى بين السيدات في الكويت يليه سرطان الغدة الدرقية، لافتا إلى أن سرطان البروستاتا يأتي في المرتبة الأولى بين الرجال الكويتيين يليه سرطان القولون والمستقيم.

وقال إن الخمول البدني مسؤول عن 25 في المئة من حالات الإصابة بالسرطان، مشددا على ضرورة ممارسة النشاط البدني للوقاية من المرض. ونصح بالمشي "متوسط الشدة" مدة لا تقل عن 30 دقيقة يوميا، وفق توصيات منظمة الصحة العالمية.

وأشار إلى أن الحملة قامت بإطلاق عدد من حملات التوعية بأنواع السرطان، مثل: سرطان الثدي وسرطان الغدة الدرقية وسرطان البروستاتا وسرطان القولون والمستقيم.

خالد الصالح

2.6 مليون راجعوا عيادات الأسنان في 2016

الدويري لـ الجريدة: إجمالي العاملين في القطاع 3805 منهم 1812 طبيباً

عادل سامي

كشف وكيل وزارة الصحة المساعد لشؤون طب الأسنان د. يوسف الدويري، أن إجمالي عدد المراجعين لعيادات طب الأسنان خلال العام الماضي بلغ نحو مليونين و585 ألف مراجع، بزيادة قدرها 64% عن عام 2000.

وقال الدويري لـ"الجريدة" إن إجمالي العاملين في قطاع طب الأسنان بلغ 3805، ما بين طبيب وفني وإداري وموظف، لافتا إلى أن عدد أطباء الأسنان العاملين في مختلف قطاعات طب الأسنان 1812 طبيبا، بزيادة 1126 طبيبا عن عام 2000، حيث إن عدد الأطباء في ذاك الوقت كان 686 طبيبا.

وأضاف أن عدد أطباء الأسنان من الكويتيين يصل إلى 1145، فيما عدد الأطباء غير الكويتيين 667.

وقال إن عدد عيادات الأسنان العاملة في الكويت يصل إلى 906، وإجمالي مراكز تقديم خدمة أشعة طب الأسنان 80 مركزا، وعدد أجهزة الأشعة في المراكز والعيادات 230 جهازا.

وأوضح أن عدد أطباء الأسنان المبتعثين خلال العام الماضي بلغ 70 طبيبا، بزيادة تصل إلى 233 في المئة عن عام 2000، حيث بلغ عدد الأطباء المبتعثين حينها 18 طبيب أسنان فقط.

وأكد الدويري أن قطاع طب الأسنان يقوم على عدد من البرامج لتطوير العمل في هذا القطاع المهم، مشيرا إلى أن أولويات واهتمامات إدارة طب الأسنان تتلخص في رفع كفاءة الخدمات المقدمة، ورفع مستوى الإدارة والإشراف والمتابعة، وإدخال ثقافة القياس ومراقبة الأداء ودعم الجودة في الرعاية الصحية وتطبيق معاييرها.

وبيَّن أن الإدارة تولي برنامج تطوير خدمات علاج الأسنان الشامل اهتماما كبيرا، مشيرا إلى أن هذا البرنامج يهدف إلى الارتقاء بالخدمات التشخيصية والعلاجية بمراكز الرعاية الصحية الأولية، للوصول إلى معدل طبيب أسنان لكل 3 آلاف نسمة، عبر تأهيل ورفع كفاءة المنشآت وزيادة عددها وتجهيزها بأحدث الأجهزة، وتدريب وتأهيل فريق عمل متكامل عالي الكفاءة، لتقديم خدمة علاجية شاملة لكسب رضا المراجعين، والحد من الضغط على العيادات التخصصية، وتوفير جهدها للحالات المتقدمة أو المعقدة.

يوسف الدويري

نشرة إعلانية

هوندا الغانم تطلق العرض الاول من نوعه بمناسبة شهر الخير والكرم

أكورد 2017 وسيفيك الجديدة كلياً 2017 بأسعار لم تحدث من قبل

احتفالاً بالشهر الكريم، شهر الخير والعطاء، اختارت شركة الغانم موتورز، الوكيل الحصري في الكويت لمنتجات هوندا من سيارات ودراجات ومعدات بحرية، أن تقدم لعملائها ومحبي سياراتها اقوى عروض السخاء بإطلاق اقل الأسعار وللمرة الأولى على سيارة "هوندا اكورد 2017" وسيارة "هوندا سيفيك 2017" الجديدة بالكامل.

وتحظى هاتان السيارتان بإقبال متزايد في الكويت لما تمثلانه من اروع إبداعات التصميم الهندسي والرفاهية والأداء بين جميع السيارات في الفئة نفسها. ويزيد على هذه المزايا، سعر مخفض وخاص فقط خلال الشهر الكريم.

"هوندا أكورد 2017" .. مذهلة بتصميمها، وغنية بمزاياها

تم تصميم السيارة بروح مبدعة ابتداء من الشبك الأمامي، الذي يوحي بالقوة والتحديد، وانتهاء بالهيكل الخارجي مع ملاحظة الشكل الايروديناميكي الذي يخفف مقاومة الهواء، كذلك ثبات السيارة مما يعزز أداء الحماية في حالات التصادم.

وتعتبر المقصورة الداخلية من أجمل الإبداعات، التي تم فيها التركيز على الراحة، المزايا العملية، والدقة الجمالية بين جميع سيارات السيدان المتوسطة الحجم.

ويعكس التصميم الداخلي تلك الانسيابية، التي تتصف بها السيارة في شكل المقاعد وعجلة القيادة وتصميم ذراع ناقل الحركة مع الاهتمام بتوظيف الجلد لإضافة المزيد من الأناقة للمقصورة.

وتوفر عجلة القيادة إمكانيات عديدة تعزز التحكم لقائد السيارة مثل الرد على الاتصالات الواردة، والتحكم بالموسيقى. كما تضم السيارة ميزة حفظ الذاكرة لوضعية مقعد السائق، الذي يمكن تعديل وضعيته في 10 اتجاهات مع وجود مفتاحين أو زرين خاصين بحفظ الوضعية المناسبة لقائد السيارة.

كما يضم المكيف إمكانية توزيع التبريد بدرجتي حرارة مختلفتين للسائق والمرافق إضافة إلى سهولة استخدام فتحة السقف الكبيرة.

اما الأنظمة التكنولوجية المتطورة، التي توفرها هوندا أكورد الجديدة فهي تقنيات استشعار متطورة وحساسة جداً تشمل نظام فرامل تخفيف قوة التصادم CMBS للمساعدة على توقف السيارة في حالة استشعار إمكانية حادث، ونظام المساعدة للسير في نفس المسار LKAS وخصوصاً عند انحراف السيارة دون تشغيل نظام الانعطاف، ونظام تثبيت السرعة التوافقي ACC الذي يقيس المسافة مع السيارة التي في المقدمة لضمان السلامة، ونظام تخفيف حدة الانحراف عن مسار السير RDM.

"هوندا سيفيك 2017". الجديدة كليا ...

أناقة مفعمة بالأداء

استطاعت "هوندا سيفيك 2017" أن تضع معايير جديدة ورفيعة المستوى للسيارات المدمجة من حيث التصميم الراقي والأداء القوي حيث جاءت هندستها الخارجية بخطوط رشيقة تعطي مظهرا رياضيا للسيارة، إضافة إلى تطور صناعي في بناء هذه السيارة من حيث معدل الوزن إلى قوة المحرك واستجابة نظام التعليق وناقل الحركة لينعم قائدها بقيادة ممتعة وتحكم كامل.

أما المقصورة الداخلية فهي أكبر رحابة مع ما توفره من مواصفات وتجهيزات الترفيه والسلامة كالتكييف الثنائي، الذي يتيح التحكم بدرجتي حرارة وبرودة مختلفتين للسائق والمرافق.

ولتعزيز السهولة والتحكم، توفر السيارة لقائدها مرايا جانبية بتحكم كهربائي مع وجود مصابيح الانعطاف LED على أسفل هذه المرايا. أما التحكم بالرؤية سواء في الضباب أو العواصف الرملية فهو أسهل مع وجود مصابيح الضباب القوية التي تعززها إنارة امامية بمصابيح LED.

وتضم التقنيات المطورة في السيارة نظام الركن الكهربائي، نظام دخول السيارة بدون مفتاح، زر تشغيل المحرك، شاشة 7 تعمل باللمس وغيرها من التحديثات المميزة، التي تجعل من قيادة هوندا سيفيك متعة تستهوي جميع الشباب، الذين يبحثون عن سيارة أنيقة وعصرية تعكس أسلوب حياتهم.

أكورد وسيفيك 2017 ... تطور يحصد الجوائز العالمية

وكانت هوندا اكورد قد عززت تفوقها القائم من جديد بإطلاق هذا الموديل من أكورد، حيث سبق لها أن كانت مدة 3 سنوات على التوالي السيارة الأكثر شعبية في الولايات المتحدة الأميركية، مما يعزز قدرتها على الصدارة في أقوى الأسواق تنافسية. كما حققت أيضا جائزة النجوم الخمس للسلامة وفق التصنيف الخاص بالتصادم من هيئة السلامة الوطنية للطرقات السريعة في أميركا NHTSA، العام إضافة إلى اختيار السيارة لتكون الأفضل بمعايير السلامة، وذلك من قبل معهد التامين للسلامة على الطرقات السريعة IIHS.

ولم تقف هوندا سيفيك ايضاً عن حصد الجوائز، حيث حققت جائزة افضل سيارة سيدان مدمجة بين عدد من السيارات المنافسة في هذه الفئة. كما نالت سيفيك فئة R على لقب أسرع سيارة دفع أمامي في العالم بتحقيقها رقماً قياسياً في حلبة نوربورغرينغ في ألمانيا.

حياكم في مواعيدنا الرمضانية

وتدعو هوندا الغانم جميع عملائها ومحبي سياراتها إلى زيارة معارضها لاكتشاف احدث موديلاتها واقتناء هوندا أكورد أو هوندا سيفيك بالعرض الخاص والحصري.

ويستقبل معرض هوندا الغانم في الري زواره من 9:30 صباحاً إلى 4:00 عصراً، ومن 8:00 مساء وحتى 12:00 ليلاً من السبت للجمعة.

اما معرض هوندا الشويخ فيستقبلكم من السبت للخميس من 9:30 صباحاً إلى 4:00 عصراً، ومن 8:00 مساء وحتى 12:00 ليلاً بينما يكون مغلقاً يوم الجمعة.

ويستقبل مركز الخدمة عملاء هوندا من السبت إلى الأربعاء من 9:00 صباحاً إلى 3:00 عصراً، ومن 8:00 مساء وحتى 12:00 ليلاً. بينما يعمل يوم الخميس من 9:00 صباحاً إلى 3:00 عصراً، بينما يكون يوم الجمعة مغلقاً.

وتلتزم شركة الغانم موتورز، الموزع الحصري لجميع منتجات هوندا من سيارات، دراجات نارية، محركات بحرية ومعدات ومنتجات الطاقة، بتقديم أعلى مستويات الخدمة والتسهيلات، التي تشمل حلولاً ائتمانية ميسرة للدفع وغيرها من الخدمات، التي توفر على العملاء الكثير.

وقد تم تجهيز المركز وفق أعلى المعايير العالمية، إضافة إلى انه يضم قاعة انتظار أنيقة توفر الراحة والترفيه للعملاء مع ما تضمه الصالة من تلفزيون مرتبط بالستالايت، وإنترنت مجاني، وكراسي مساج وغيرها.

وتهنئ هوندا الغانم الجميع من جديد بشهر رمضان المبارك أعاده الله على الجميع بالخير، وتؤكد دوما حرصها على تقديم كل ما يحقق رضا العملاء وخصوصاً في هذا الشهر الكريم.

270 متنافساً بمسابقة بن حثلين القرآنية

أعلن رئيس مجلس إدارة جمعية آيات الخيرية عبدالمحسن الزبن ان عدد المشاركين في مسابقة الشيخ راكان بن حثلين القرآنية الاولى التي تقام بدعم ورعاية من محمد سلطان بن حثلين بلغ 270 متسابقاً للتنافس على المراكز الأولى في مستويات المنافسة الأربعة.

وقال الزبن في تصريح صحافي إن المسابقة بدأت مساء امس الاول بإجراء التصفيات النهائية في المستويات الأربعة والتي شملت فرع القرآن الكريم كاملاً وفرع 20 جزءا من القرآن وفرع 10 أجزاء وفرع التلاوة وستستمر حتى غد الاثنين في مسجد كعب بن زيد بمنطقة سعد العبدالله.

إعلان تذكيري

دعوة حضور اجتماع الجمعية العمومية العادية

EDAFAH

يتشرف مجلس إدارة شركة إضافة القابضة ش.م.ك (مقفلة) بدعوة السادة المساهمين الكرام لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية للسنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ٢٠١٦ ، وذلك يوم الأحد الموافق ٢٠١٧/٠٦/١٨، في تمام الساعة الواحدة بعد الظهر، في مقر الهيئة العامة للصناعة جنوب السرة قاعة رئيسية ١.

جدول أعمال الجمعية العمومية العادية

- سماع تقرير مجلس الإدارة ومناقشته والتصديق عليه للسنة المالية المنتهية في ٢٠١٦/١٢/٣١.
- سماع تقرير الهيئة الشرعية عن السنة المالية المنتهية في ٢٠١٦/١٢/٣١ والمصادقة عليه.
- سماع تقرير مراقبي الحسابات ومناقشته والتصديق عليه للسنة المالية المنتهية في ٢٠١٦/١٢/٣١.
- مناقشة البيانات المالية للسنة المالية المنتهية في ٢٠١٦/١٢/٣١ والمصادقة عليها.
- الموافقة على التعامل مع أطراف ذات الصلة.
- إخلاء طرف السادة/ أعضاء مجلس الإدارة وإبراء ذمتهم من كل ما يتعلق بتصرفاتهم عن السنة المالية المنتهية في ٢٠١٦/١٢/٣١.
- تفويض مجلس إدارة الشركة في بيع وشراء العقارات أو رهنها أو إعطاء الكفالات أو عقد القروض.
- تعيين أو إعادة تعيين هيئة الفتوى والرقابة الشرعية للسنة المالية المنتهية في ٢٠١٧/١٢/٣١ وتفويض مجلس الإدارة بتحديد أتعابه.
- تعيين أو إعادة تعيين مراقب لحسابات الشركة وتخويل مجلس الإدارة بتحديد أتعابهم عن السنة المالية المنتهية في ٢٠١٧/١٢/٣١.

في حالة وجود أي إستفسار يرجى من السادة المساهمين مراجعة شركة إضافة القابضة من الأحد إلى الخميس، من الساعة ٨ صباحاً وحتى الساعة ٣ عصراً – الكائنة في منطقة القبلة شارع السور – برج الشامية – دور ٧، هاتف رقم ٢٢٢٣١٧٧٧.

مجلس الإدارة

«الشؤون»: رفضنا طلبات بإسقاط مديونيات المساعدات ولن نترك فلساً واحداً صُرف بغير حق

كاظم لـ الجريدة.: حصر أسماء المدينين وإجمالي المديونية لتحصيلها

جورج عاطف

تلقت «الشؤون» طلبات عدة من مدينين، لإعفائهم نهائياً من سداد أموال مساعدات صرفوها دون وجه حق، غير أن الوزارة قابلت جميع هذه الطلبات بالرفض.

كاظم خلال حديثه مع موظفات «الكاونتر»

جانب من إنجاز المعاملات

في إطار سعيها الدؤوب للارتقاء بالخدمات المقدمة للمراجعين، وتسريع وتيرة إنجاز المعاملات، وتوفير الكثير من الوقت والجهد، افتتحت وزارة الشؤون الاجتماعية "كاونتر" خاصا بإنجاز أبرز معاملات مراجعي إدارة الرعاية الأسرية المستفيدين من المساعدات العامة التي تقدمها الدولة للمستحقين.

"الكاونتر"، الذي صُمم على غرار قسم "الموظف الشامل"، الذي أنجزته الوزارة أخيرا، المعني بكل ما يخص الشؤون الإدارية بالوزارة، يضم 9 كاونترات، لإنجاز أبرز أربع معاملات خاصة بمتلقي المساعدات، هي: بحث الحالة، الاستعلام عن المعاملة، المديونيات، شهادة لمن يهمه الأمر.

استحسان المراجعين

"الجريدة" جالت بين أروقة الكاونتر، برفقة الوكيل المساعد لشؤون قطاع التنمية الاجتماعية في الوزارة، حسن كاظم، الذي قال إن "الكاونتر الذي تم افتتاحه رسميا، منذ شهر، بحضور وكيل الوزارة د. مطر المطيري، لاقى قبول واستحسان مراجعي إدارة الرعاية الأسرية، لكونه يوفر عليهم الكثير من الوقت والجهد المبذولين في إنجاز معاملاتهم"، لافتا إلى أن "موظفي الكاونتر أنجزوا منذ افتتاحه ما يزيد على 2500 معاملة متنوعة، وهذا رقم ضخم يدل على مدى سرعة الإنجاز"، موضحا أن "أولوية الإنجاز للمعاقين وكبار السن".

> إنجاز أكثر من 2500 معاملة متنوعة عبر الكاونتر خلال أسبوعين

تفاعل مباشر

وذكر كاظم أنه "نظرا لكثرة المعاملات التي يتلقاها موظفو الكاونتر، أعطيت تعليماتي باستقبال المراجعين طوال أيام الأسبوع، حتى يومي الأربعاء والخميس المخصصين للعمل الإداري، فضلا عن التنبيه على مديرة ومراقبة الإدارة بعدم الجلوس في مكاتبهما، بل في مكتب مخصص لهما أمام الكاونتر، لاستقبال المراجعين والتفاعل معهم مباشرة".

وأكد كاظم أن الكاونتر حقق الهدف المرجو منه، حيث "لاحظنا تراجع الزحام الذي كانت تعانيه وحدات الرعاية الأسرية الـ 28 الموزعة على مناطق البلاد كافة بنسبة تتخطى 60 في المئة".

المديونيات

وحول أصحاب المديونيات الذين استفادوا من المساعدات الاجتماعية دون وجه حق، شدد كاظم على أن "الوزارة لم ولن تترك فلسا واحدا من أموال المساعدات صُرفت دون وجه حق، لاسيما أنها أموال عامة ولها حرمتها وفقا للدستور".

وأضاف أن "هناك فريقا مشكَّلا، برئاسة وكيل وعضويتي و5 مختصين آخرين، لعمل جرد كامل على الملفات الموجودة حاليا في وحدة الرعاية الأسرية بمنطقة اشبيلية، حيث تمت مراجعة عدد كبير من الملفات الموجودة هناك، ورصد المديونيات، وتحويلها إلى الإدارة المالية، حتى يتسنى تحصيلها".

وعن إجمالي المديونية، بيَّن كاظم أن "المبلغ متغير، وليس ثابتا، غير أنه قريبا جدا سيتم الانتهاء من الملف برمته، من خلال إعداد بيانات وافية تثبت وجود المديونية وقيمتها واسم المدين، حتى يتسنى تحصيلها وردها مجددا إلى خزانة الدولة"، مشيرا إلى أنه "من باب التسهيل على أصحاب المديونيات، ارتأت الوزارة تقسيطها شهريا، لحين الانتهاء منها".

> تقسيط المديونيات شهرياً لحين سدادها للتسهيل على أصحابها

الإعفاء من المديونية

وكشف كاظم عن "تلقي الوزارة طلبات عدة من مدينين، لإعفائهم نهائيا من السداد، لكن جميع هذه الطلبات قوبلت بالرفض، لاسيما أن هذه الأموال ليست ملك الوزارة، ولا يحق لها التنازل عنها، بل هي أموال عامة ملك الدولة".

وأوضح أن "هناك مجموعة ملفات لمتلقي مساعدات شابها تلاعب حولتها الوزارة إلى النيابة العامة، للتحقيق فيها، غير أن الأخيرة طالبت الوزارة بتزويدها بكمّ كبير من المعلومات عن الملفات، حيث نعكف حاليا على الانتهاء من الأمر وتجهيز المعلومات المطلوبة".

الربط الآلي

وقال كاظم إن "التأخر في إتمام عملية الربط الآلي بين الجهات ذات العلاقة بالمساعدات العامة راجع إلى عدم التزام بعض الجهات الحكومية بإنجاز الأمور المعنية بها"، مشيرا إلى أنه "تم إنجاز الربط مع 8 جهات حكومية، والوزارة على أتم الاستعداد لإتمام الأمر، إلا أن تأخير بعض الجهات أجَّل الربط".

وتابع: "سنرفع تقريرا شاملا إلى وكيل وزارة الشؤون، الذي بدوره يرفعه إلى الوزيرة هند الصبيح، يضم أسماء الجهات الحكومية المتكاسلة وغير المتعاونة، لمخاطبتها، بضرورة التعاون معنا، وتسريع وتيرة الإنجاز، لإتمام عملية الربط"، متمنيا "الانتهاء من الأمر خلال الصيف الحالي".

50 ألف مستفيد

وذكر أن "إجمالي أعداد ملفات متلقي المساعدات بلغ 42 ألف ملف، مسجلة عليها قرابة 50 ألف مستفيد، لاحتواء بعضها على أكثر من فرد"، مشيرا إلى أن "الوزارة تصرف شهريا قرابة 22 مليون دينار للفئات كافة المستفيدة من المساعدات".

وعن سبب إغلاق وحدة الرعاية الأسرية في منطقة اشبيلية، بيَّن كاظم أن "وحدة اشبيلية صارت هاجسا يؤرق المراجعين، لذا تم إغلاقها، وتوزيع الملفات على الوحدات بمناطق البلاد كافة"، كاشفا أن "الوزارة تعكف حاليا على وضع ترتيبات جديدة لوحدات الرعاية الأسرية، من شأنها الارتقاء أكثر بالخدمات المقدمة للمراجعين، سيتم الإعلان عنها قريبا".

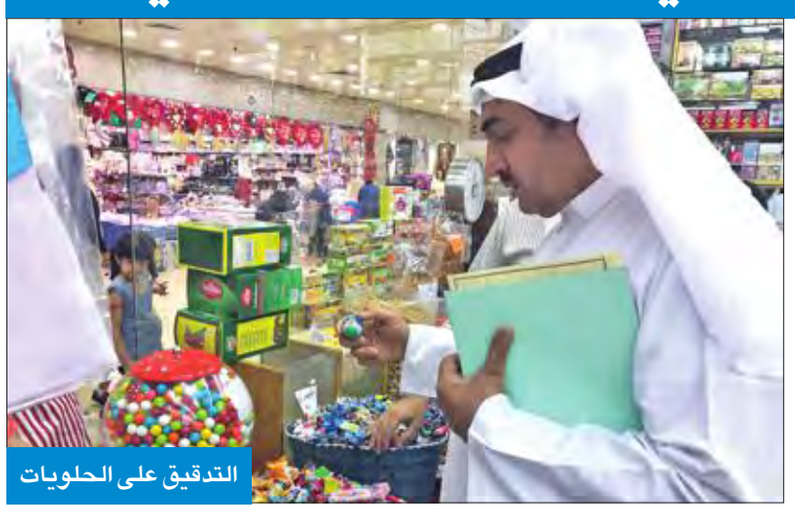
المتزوجات من غير كويتي

وبشأن وقف المساعدات عن المواطنات المتزوجات من غير كويتي، أشار إلى أن ذلك "جاء لانتهاء المهلة المحددة للصرف فقط، وبخلاف ذلك لا يوجد أي وقف لأصحاب هذه الفئة المعروفة بـ 88".

وأضاف أنه "يتم تحويل النساء المتزوجات من غير كويتي وأعمارهن فوق 55 عاما، إلى بند ربات البيوت، لصرف المساعدة دون توقف. إضافة إلى ذلك، النساء اللاتي بلغن 25 عاما ومتزوجات من غير كويتي، يتم تحويلهن للصرف على بند العجز المالي، شريطة التسجيل في ديوان الخدمة المدنية، لبيان حسن النوايا، وعدم الاتكال على المساعدة فقط".

وحول صرف المساعدة لأبناء الكويتية المتزوجة من غير كويتي، أكد أنه "وفقا لقانون المساعدات واللوائح المنظمة، لا يحق الصرف إلا لحملة الجنسية الكويتية، ومن يعامل معاملة الكويتي"، لافتا إلى أن "لجنة المساعدات هي المنوطة بوقف أو بمنح المساعدة وفقا للقانون"، مضيفا أنه "تم وقف الصرف عن حالات الاستثناءات كافة، ولن تصرف مساعدة إلا للمستحقين".

تحرير 20 مخالفة في حملة البلدية بحولي


التدقيق على الحلويات

أعلنت إدارة العلاقات العامة ببلدية الكويت استمرار حملتها الإعلامية تحت شعار "صحتك أمانة"، بهدف تكثيف الرقابة على المحال والمطاعم والمطابخ والمخازن، قبل تداول المواد الغذائية.

وفي هذا السياق، قامت مراقبة الأغذية التابعة لإدارة التدقيق ومتابعة الخدمات البلدية بفرع بلدية محافظة حولي بحملة ميدانية بالسالمية، للكشف على الجمعيات التعاونية والمواد الغذائية، إلى جانب التأكد من تراخيص المخازن التي تتداول المواد الغذائية، ومدى مطابقة الاشتراطات الخاصة بالترخيص.

وأسفرت الحملة عن تحرير 20 مخالفة اشتملت على 7 مخالفات تشغيل عامل دون شهادة صحية، و7 مخالفات عمل دون شهادة صحية، و3 مخالفات عدم التقيد باشتراطات النظافة، ومخالفتين فتح مخزن قبل الحصول على ترخيص من البلدية.

ونوهت إدارة العلاقات العامة، بأن أفرع البلديات تعمل ضمن خطة ميدانية تستهدف الحد من جميع المخالفات، داعين أصحاب المحال والمخازن التأكد من استخراج التراخيص اللازمة، إلى جانب مراجعة تاريخ صلاحية المواد الغذائية في حال وجود مواد منتهية الصلاحية، لإتلافها، حتى لا يتم الوقوع تحت طائلة المساءلة القانونية، مشددة على أنه سيتم تطبيق القانون بحزم على المخالفين.

إزالة 186 إعلاناً مخالفاً و3 حدائق

في حملة لفريق الطوارئ بمبارك الكبير

جرافات البلدية تزيل المخالفات في مبارك الكبير

علي حسن

أجرى فريق الطوارئ بفرع بلدية مبارك الكبير جولات مكثفة على الأسواق والمحال التجارية بمنطقتي أبوالحصانية والفنيطيس، حيث تم تحرير 3 محاضر مخالفات اشتملت على إقامة إعلان بالنشاط بدون ترخيص، وعدم إقامة إعلان خاص بالنشاط، وغلق محل لعدم تجديد الترخيص.

وقال رئيس الفريق ناصر الهاجري إن الفريق قام برفع وإزالة 186 إعلانا مخالفا من الشوارع والميادين، الى جانب إزالة 3 حدائق تعد على أملاك الدولة، حيث إنها تعوق مشروعا لوزارة الأشغال.

وأضاف الهاجري انه تم الكشف على 10 عقارات لمعاملات إيصال تيار كهربائي وشهادة أوصاف، إضافة إلى توجيه 9 تنبيهات تعد على أملاك الدولة، إلى جانب ضبط تنكر مجاري يقوم بتفريغ حمولته بمنهول صرف الأمطار، حيث تم إجراء اللازم حيال ذلك والاتصال على شرطة البيئة لاستكمال الاجراءات.

«السرة» وزعت سلة رمضانية على المساهمين

أعلن رئيس اللجنة الاجتماعية في جمعية السرة التعاونية عبدالمحسن حاجي أن الجمعية وزعت مع بداية شهر رمضان المبارك السلة الرمضانية على المساهمين، والتي اشتملت على مجموعة من الأصناف الأساسية والرمضانية الأكثر استهلاكا بسعر زهيد جدا، مقارنة بالسعر الاصلي.

وقال حاجي، في تصريح، إنه سيتم تنظيم حفل قرقيعان لأبناء منطقة السرة بعد صلاة التراويح اليوم في مدرسة ثانوية الاسراء بنات ق 3، وسيشتمل على أنشطة وفعاليات متنوعة للاطفال وهدايا وجوائز للكبار والصغار.

وأشار إلى أن مجلس الإدارة يبذل جهوده لتعميق التواصل مع المساهمين وابنائهم من خلال ربط الحاضر بالماضي عبر الانشطة الهادفة، كحفل القرقيعان الذي يجتمع فيه الابناء لقضاء أجمل الاوقات ورسم الوجوه والحنة بحضور ابوطبيلة والاناشيد الوطنية القديمة التي تعكس عشق الكويتيين لوطنهم ومحبتهم له.

وأضاف أن هناك العديد من الفعاليات المفاجئة للحضور مع الهدايا للجميع التي تعكس الاهتمام بالأبناء وإحياء مشاعر الولاء في نفوسهم وتذكيرهم بماضيهم العريق وبأنهم جزء من الوطن الذي عاش فيه ابناؤه بكرامة وعزة وإباء حتى وصلوا إلى احترام الشعوب جميعها لهم.

«التعليم الخاص»: مقابلات لـ 100 مرشح للعمل في مدارس ذوي الاحتياجات

بدأت الادارة العامة للتعليم الخاص إجراء المقابلات للمعلمين المرشحين لمزاولة مهنة التدريس في المدارس الخاصة، التي تحتضن طلبة من ذوي الاحتياجات الخاصة، وتشمل المقابلات مساعد معلم والخدمات المساندة كأخصائي علاج طبيعي واخصائي تخاطب واخصائي نفسي واخصائي اجتماعي.

وقال مقرر لجنة المقابلات رئيس قسم المدارس الأجنبية في الادارة منصور المنصور إن اللجنة بدأت اعمالها مطلع شهر رمضان، بعد فرز اسماء المتقدمين للعمل في مدارس ذوي الاحتياجات الخاصة، وتحديد مواعيد المقابلات بشكل ساعد على تسهيل آلية اجراء المقابلات سواء لاعضاء اللجنة او المرشحين.

وأشار المنصور الى ان عدد الملفات الخاصة بالمرشحين

منصور المنصور

بلغت 100 ملف، سيتم مقابلة أصحابها تمهيدا لمنح من يجتاز المقابلة موافقة لمزاولة مهنة التدريس او العمل في الوظائف التعليمية المساندة.

واضاف ان الخاضعين للمقابلات سبق لهم أن خضعوا لاختبار تحريري في الكفاءة المهنية بالهيئة العامة للقوى العاملة، وانتقلوا بعدها للمرحلة الثانية، وهي الخضوع للمقابلات في التعليم التي تتم الآن في مبني الادارة بمنطقة مبارك الكبير.

وأشار الى ان منح الموافقة للمرشح سيتيح له العمل في مدارس ذوي الاحتياجات الخاصة، والانتقال بين هذه المدارس بعد مراجعة الادارة العامة للتعليم الخاص دون الحاجة الى اعادة الاجراءات من جديد بفترة لا تزيد على 5 سنوات من تاريخ اصدار ممارسة المهنة، وتعتبر موافقة الادارة اشبه برخصة التعليم.

«السراج المنير»: إقرار كادر المعلمين يحقق الاستقرار الوظيفي

أكد مدير إدارة السراج المنير د. فهد الجنفاوي أن إقرار كادر الهيئة التعليمية والاشرافية في وزارتي الأوقاف والشؤون الإسلامية ووزارة التربية سيحقق الاستقرار الوظيفي الذي يعتبر محورا أساسيا في العملية التعليمية، وسيكون له أثر إيجابي كبير في تعزيز حقوق المعلمين والحفاظ على مكتسباتهم ورفع مكانتهم، وفي تحقيق الغايات التربوية والوطنية المنشودة في تشجيع الكوادر الوطنية للعمل في مجال التعليم، وإنصاف المعلمين والمعلمات ومنحهم كامل حقوقهم المكتسبة، وفي المضي قدما للارتقاء بالمسيرة التربوية.

وبارك الجنفاوي لجميع المعلمين إقرار التعديلات التي جرت على كادر المعلمين مؤخراً في مجلس الأمة، ومنها تعديل بعض أحكام القانون رقم 28 لسنة 2011 بشأن منح بدلات ومكافآت لأعضاء الهيئة التعليمية الكويتيين بوزارة التربية ووزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، وكذلك تعديل بعض أحكام القانون 2010/6 بشأن العمل في القطاع الأهلي.

ووجه الجنفاوي الشكر لوزير الأوقاف والشؤون الإسلامية وزير البلدية محمد الجبري، ووزير التربية والتعليم العالي الدكتور محمد الفارس على جهودهم تجاه التعديلات، كما ثمن الجنفاوي الدور الكبير الذي قام به وكيل وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية المهندس فريد عمادي مع الجهات الحكومية الأخرى كوزارة التربية وديوان الخدمة المدنية، في التنسيق بينهم وإضافة التعديلات التي لاقت استحسان الأطراف المعنية، وأدت إلى إقرار التعديلات بنجاح.

تذكير لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية وغير العادية

تود شركة الفنادق الكويتية (ش.م.ك) تذكير السادة المساهمين بأن الجمعية العامة العادية السادسة والخمسون وغير العادية الثلاثون سوف يتم انعقادها يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٧/٠٦/١٣ في تمام الساعة الحادية عشر والنصف صباحاً بمقر الهيئة العامة للصناعة (القاعة الرئيسية رقم ٢)، وذلك للنظر في البنود المدرجة بجدول الأعمال السابق الإعلان عنه بتاريخ ٣٠ مايو ٢٠١٧.

يرجى من السادة المساهمين الكرام الراغبين في حضور الاجتماع مراجعة الشركة الكويتية للمقاصة، شرق - شارع الخليج العربي برج أحمد - الدور الخامس بجانب المستشفى الأميري - هاتف ٢٢٤٦٤٥٨٥ ٢٢٤٦٤٥٦٥ وذلك قبل الاجتماع بـ ٢٤ ساعة على الأقل.

رئيس مجلس الإدارة

شركة الفنادق الكويتية
Kuwait Hotels Company

«الأحمدي» أقامت يوم الوفاء الأول للمعاقين

برعاية وحضور محافظ الأحمدي الشيخ فواز الخالد، نظمت محافظة الأحمدي مساء أمس الأول يوم الوفاء الأول لذوي الاحتياجات الخاصة، في خيمة شركة نفط الكويت، بحضور الرئيس الفخري لنادي المعاقين الشيخة شيخة العبدالله، والمدير العام للهيئة العامة لشؤون ذوي الاعاقة د. شفيقة العوضي، وحشد من مسؤولي الجهات الرسمية وجمعيات النفع العام ومؤسسات المجتمع المدني.

وأشاد الخالد، في كلمة له، بالصورة البراقة للعديد من رموز ذوي الاعاقة ومتحدي الاعاقة الكويتيين والكويتيات الذين نجحوا على مدى العقود الماضية في رسم صورة مضيئة للكويت، داعيا الى تعزيز وفتح المجالات أمام ذوي الإعاقة ودمجهم التام في المجتمع.

بدورها، ثمنت الشيخة العبدالله دور جمعية أولياء أمور المعاقين، وتعاونها في إنجاح الاحتفال، بينما اعلنت العوضي خطة مستقبلية للهيئة تعتمد على توفير كل ما يحتاجه المعاق.

واضافت العوضي ان الهيئة بصدد إنشاء مركز تشخيصي ومراكز تأهيلية في محافظات الكويت المختلفة، موضحة ان الخطة المستقبلية للهيئة تشمل الدمج الوظيفي والمجتمعي للمعاق، ما يعود بالنفع عليه وعلى المجتمع.

وقالت عضوة المجلس الاعلى للمعاقين رئيسة مجلس ادارة الجمعية الكويتية لاولياء امور المعاقين رحاب بورسلي إن الجمعية وعددا كبيرا من منتسبيها حرصوا على المشاركة والحضور في هذا الاحتفال، مشيدة بحرص المحافظ والمحافظة على اشراك وادراج ذوي الاحتياجات الخاصة في برامج وانشطة المحافظة المختلفة.

وتحدث في الفعالية ايضا المدير العام للجمعية الكويتية لرعاية المعاقين هاشم تقي، ومنسق قسم البرامج والانشطة بإدارة رعاية المعاقين بوزارة الشؤون الاجتماعية عذاري الواوان، وعضو الجمعية الكويتية لمتابعة قضايا المعاقين هناء الضيغمي.

اعلان قطع علاقة

تعلن مطابخ الفارسي والشركات التابعة لها عن قطع علاقتها

بالمدعو / محمد السيد المرسي أبوالسيد

- مصري الجنسية - ويحمل بطاقة مدنية رقم 259022501263

والذي كان يعمل لدينا بوظيفة مدير مبيعات

ولهذا نعلن عن قطع علاقتنا بالمذكور أعلاه منذ تاريخ 2015/12/10، وأننا غير مسئولين عن أي تصرف يقوم به المذكور باسمنا أو صفتنا بعد هذا التاريخ.

" نشر الاعلان على مسئولية المعني "

نشرة إعلانية

بالتعاون مع جمعية السلام

فريق علي الغانم وأولاده للأعمال الإنسانية يوزع إفطارات عينية تموينية على أكثر من 1100 عائلة متعففة بالكويت

فريق شركة علي الغانم وأولاده للعمل الإنساني

في إطار التزام شركة علي الغانم وأولاده للسيارات الدائم تجاه المجتمع الكويتي، قام فريق من الشركة مخصص للأعمال الإنسانية، بالتعاون مع جمعية السلام، بتوزيع إفطارات عينية تموينية على أكثر من 1100 عائلة متعففة بالكويت خلال شهر رمضان.

وشملت الحزمات التموينية العديد من المواد الغذائية الأساسية لكل بيت، بما في ذلك أجود أنواع الأرز والسكر والزيت النباتي والدقيق والحبوب والتمر، حيث ساهمت جمعية السلام بتوصيلها إلى العائلات المتعففة في مختلف أنحاء الدولة.

وقال يوسف القطامي، المدير العام لشركة علي الغانم وأولاده للسيارات: "في شهر الخير، لابد أن نتبنى كشركة ملتزمة بمسؤوليتها الاجتماعية مبادرات تحدث فرقا لدى الأسر المحتاجة في الكويت. بعون الله، ثم بفضل تعاون مثمر مع جمعية السلام ومشاركة نفتخر بها من عشرات المتطوعين والمتطوعات من الكويت، تمكنا من إعالة أكثر من ألف أسرة متعففة، وتوفير تموين غذائي يكفي هذه الأسر لأكثر من شهر. نحمد الله على نعمة العطاء، ونتقدم بالشكر لجمعية السلام وكل شباب وبنات الكويت الذين ساهموا في إنجاز هذا العمل".

وكانت الحملة التموينية التي قادها فريق علي الغانم وأولاده للأعمال الإنسانية بدأت في 4 يونيو وانتهت في 7 يونيو 2017.

سلة أخبار

«نماء» تقيم حفل قرقيعان للأيتام

أقامت نماء للزكاة والتنمية المجتمعية بجمعية الإصلاح الاجتماعي حفل القرقيعان السنوي للأيتام، بهدف إحياء هذه المناسبة المستمدة من تراث الكويت، المليء بالعادات والتقاليد الغنية بالقيم الاجتماعية التي تحض على التواصل بين أفراد المجتمع.

وتضمن الحفل العديد من الفقرات والفعاليات الترفيهية والترويحية التي أدخلت البهجة والسعادة إلى قلوب الأيتام، وامتلأت بالأناشيد والأهازيج الشعبية للقرقيعان، إضافة إلى العديد من المسابقات الثقافية التي شارك بها جميع الحضور.

مركز الجنان للصم بـ «الأوقاف» يختتم أنشطته

أكدت مشرفة مركز الجنان للصم، التابع لإدارة الدراسات الإسلامية بوزارة الأوقاف، نورة السبيعي، حرص الكويت على الوصول بخدمات ذوي الاحتياجات الخاصة إلى أعلى مستوى، مشيرة إلى أن الدول المتحضرة تعتبر خدمة هذه الشريحة من معايير التقدم في حضارة اليوم. وأشارت السبيعي في تصريح لها خلال اختتام أنشطة المركز إلى الدور الرائد للكويت في رعاية ذوي الإعاقة بشكل عام، وفئة الصم بشكل خاص.

وقالت إن طموح مركز الجنان للصم، هو الوصول لكل ذوي الإعاقة من فئة الصم في الكويت، لإيصال العلم الشرعي لهم بصورته الصحيحة المعتدلة، مبينة أن مركز الجنان للصم يقوم بتنظيم العديد من الأنشطة والفعاليات المتنوعة.

«النجاة» توزع مساعدات للسوريين في تركيا

قال مدير المشاريع الإغاثية بجمعية النجاة الخيرية ثامر السحيب، إن الجمعية ما زالت تواصل توزيع الطرود الغذائية على الأسر السورية التي تعيش في شتى مناطق تركيا، للتخفيف عن معاناتهم في الشهر الفضيل.

وأضاف السحيب: "خلال الرحلة الأخيرة، قمنا بتوزيع طرود إفطار الصائم للأسر اللاجئة في عدة مناطق، منها الريحانية وكركخان وأورفا، وحرصنا على المشاركة في التوزيع، وتوثيق المساعدات، تمهيدا لإرسالها للمحسنين". وتابع: "كما أقيم حفل إفطار جماعي كبير للأيتام الذين تكفلهم الجمعية، بالتنسيق والتعاون مع منظمة بناء الإنسان في كركخان، حيث تكفل الجمعية أكثر من 2000 يتيم سوري، وتقوم بإرسال الكفالات بصورة منتظمة لهم".

«تراث الصباحية» كرمت الفائزين في مسابقة القرآن العاشرة

أقامت جمعية إحياء التراث الإسلامي، فرع الصباحية، حفل تكريم الفائزين في مسابقة حفظ القرآن الكريم الرمضانية العاشرة، وشملت 80 فائزا ومشاركا، وكذلك جرى تكريم طلاب حلقات القرآن الكريم المتميزين، بحضور نائب رئيس الهيئة الادارية ناصر الدوسري، وعدد من وجهاء المنطقة تقدمهم مانع الربعية.

وأكد رئيس الهيئة الإدارية بجمعية إحياء التراث الإسلامي فرع الصباحية عبدالله الفضلي "اننا في عصرنا الحاضر بحاجة كبرى إلى القرآن الكريم، نتلوه ونتدبره ونحيا به ونتعامل معه، ونصلح أنفسنا ومجتمعنا على نهجه، ونقيم مناهج حياتنا على أسسه ومبادئه وتوجيهاته".

«الرحمة العالمية» تطلق «مع اليتيم نرعاه»

أطلقت "الرحمة العالمية"، التابعة لجمعية الإصلاح الاجتماعي، مشروع "مع اليتيم نرعاه"، بهدف تقديم رعاية متكاملة وكفالة شاملة في مجمعات "الرحمة" التنموية، عبر صندوق مساهمات في تعليم ورعاية الأيتام.

وفي هذا الصدد، أكد رئيس مكتبي إندونيسيا والفلبين في "الرحمة"، عبدالله العجمي، الحرص على رعاية وكفالة الأيتام رعاية متكاملة؛ تعليما وصحة وتربية، كما تهتم "الرحمة" بدمج الأيتام، من خلال مجمعاتها التنموية، ودور رعاية الأيتام، لإيجاد بيئة أسرية وسند يعوضهم.

الهيت يدعو إلى استكمال إقرار هيكل «الأوقاف»

شكر مدير إدارة الدراسات الإسلامية في وزارة الأوقاف، مرزوق الهيت، أعضاء السلطتين التنفيذية والتشريعية، لإقرار التعديلات على كادر المعلمين في المداولتين خلال جلسة الثلاثاء الماضي.

وأعرب الهيت في تصريح صحافي عن بالغ سعادته لهذا القرار، الذي يدل على تقدير أهمية ومكانة المعلم في المجتمع، حيث تعد مهنة التعليم من المهن الشاقة والمهمة لخدمة أبناء الوطن.

ودعا إلى استكمال خطوات إقرار تعديل الكادر من ديوان الخدمة المدنية، مع استكمال إقرار هيكل "الأوقاف"، لما لذلك من استقرار يصب في مصلحة الجميع.

نشرة إعلانية

الخطوط الوطنية تدشن باكورة أنشطتها الاجتماعية بالمشاركة في حملة (#بيتكم_عامر)

دشنت شركة الخطوط الجوية الوطنية باكورة أنشطتها الاجتماعية والخيرية بمشاركتها في حملة (#بيتكم_عامر) الرمضانية لعام 2017، التي تعد الأولى من نوعها في الكويت بمشاركة عدد من مؤسسات القطاع الخاص، إلى جانب "الوطنية"، بنك الكويت الوطني وعيادة بيان لطب الأسنان، وفريق "تراحم التطوعي، التابع للهيئة الخيرية الإسلامية العالمية. وهذه الحملة تحت مظلة الهلال الأحمر الكويتي.

تهدف الحملة التي تقام لمدة 10 أيام من الزيارات الميدانية، إلى تكفل الأسر المتعففة ومحدودة الدخل خلال أيام الشهر الفضيل، وتنظمها مجموعة من الشباب الكويتي بقيادة مديرة العلاقات العامة والإعلام في الخطوط الوطنية والناشطة في مجال العمل الإنساني الناشطة الإنسانية لنا الرشيد، التي أكدت في تصريح صحافي أن "عمل الخير جميل وإن اكتمل يكون أجمل، ويدوم أطول، ويكون له أثر أكبر"، لافتة الى أنه من هذا المنطلق حققت الحملة نجاحا باهرا خلال أيامها الأولى، وكان لها أثرها البالغ في نفوس الأسر التي شملتها الحملة، حيث تم من خلالها تقديم المساعدات بشكل مكتمل للأسر المتعففة.

وأوضحت الرشيد أن حملة (#بيتكم_عامر) تقدم مجموعة متكاملة من الخدمات التي تسهم في تأمين احتياجات الأسر محدودة الدخل، والتي يتم زيارتها وفقا للمسح الذي جرى بالتعاون مع الهلال الأحمر، وتتمثل الخدمات في: توزيع ألعاب وهدايا قيمة على الأطفال، وسلة غذائية رمضانية تكفي مدة شهر كامل لأسرة مكونة من 5 أشخاص، علاج مجاني للأسنان لجميع أفراد الأسرة، نواقص المنزل من معدات منزلية "برادة ماء، ثلاجات، وحدات تبريد وغيرها"، وكفالة تعليم الأطفال، فضلا عن تقديم 150 وجبة إفطار يوميا، وتختتم هذه المساعدات بدفع إيجار البيت.

وأشارت الرشيد الى أن مشاركة الخطوط الوطنية في الحملة تأتي في إطار سياسة الشركة في السوق المحلي، لتكون باكورة مساهمتها المجتمعية والخيرية التي تشمل مختلف المجالات في الكويت.

رمضان الكويت... حنين للتراث وغلاء أسعار

أصبح موسماً استهلاكياً والمجمعات والأسواق أبرز الوجهات بعد الإفطار

مقاهي المباركية الملاذ الأبرز للرواد في رمضان

محمد عبدالناصر

غاب الموروث الرمضاني في زحمة العصرنة، وتحول الشهر الفضيل، في رأي كثيرين، إلى موسم استهلاكي، بعيداً عن معاني رمضان.

يحظى شهر رمضان في الكويت بمذاق خاص ورونق مختلف، وتأتي الجلسات العائلية والسهرات الرمضانية على قائمة الخصوصية الكويتية لرمضان، ومن التجمعات العائلية والشبابية على الشواطئ وممارسة رياضة المشي قبيل الإفطار، إلى القرقيعان والتجمع في الديوانيات وحفلات الإفطار الجماعي.

الى جانب هذه الطقوس الرمضانية، ثمة قائمة طويلة من الموروثات التي لاتزال تفاصيلها تعلق في ذاكرة الكثيرين حول أجواء الشهر الفضيل ولذته التي باتت تبهت شيئا فشيئا مع التقدم الذي تشهده البلاد على مختلف الصعد، والذي توسع على حساب الموروثات الثقافية والاجتماعية.

وتعد موائد الرحمن سمة مميزة للشهر المبارك، حيث تقام في العديد من مساجد الديرة، وتقدم فيها مختلف أنواع الطعام والشراب للفقراء والمحتاجين طوال الشهر الكريم.

ولمدفع رمضان مكانة خاصة لدى الكويتيين، حيث يجري الاحتفال بإطلاقه يوميا قبيل الإفطار، وسط بهجة وفرحة من المواطنين المجتمعين حوله.

وغابت أخيرا شخصية "أبوطبيلة" أو "المسحراتي"، الذي كان في الماضي إحدى علامات رمضان في البلاد، حيث يجوب الشوارع هاتفا: "لا إله إلا الله محمد رسول الله.. اصح يا نايم وحّد الدايم"، ليوقظ الناس لتناول السحور.

"الجريدة" جالت في الشارع الكويتي لرصد الأجواء الرمضانية والاختلافات بين رمضان الماضي والحاضر.

سهرات المباركية

في البداية، قال عبدالله المطيري (مشرف بوزارة التربية) إن بعض أصدقائه يفضلون التجوال في المجمعات بعد الإفطار، إلا أنه اعتاد السهر في مقاهي المباركية لما يجده فيها من راحة واستئناس بالمظاهر التراثية بعيدا عن صخب المجمعات، مطالبا بضرورة الاهتمام بالسوق ونظافته، كما طالب بتوفير "مراوح" لترطيب الأجواء، مبينا أن أفضل شيء في رمضان هو التواصل مع الأهل والأصدقاء الذين انقطع الاتصال بهم منذ زمن. كما اشتكى من الغلاء الذي زاد هذا العام عن سابقيه بشكل ملحوظ.

وأكد المطيري أنه يفتقد شخصية المسحراتي أو "بوطبيلة"، الذي كان يجوب الشوارع ويوقظ الناس لتناول السحور، لما كان يضيفه من بهجة وروح للشهر الكريم، مضيفا أن "بوطبيلة" واجتماع الناس حول المدفع قبيل الإفطار طالما شكلا أجواء جميلة نتمنى أن تعود من جديد، لتعيشها الأجيال الحالية التي سرقتها التكنولوجيا من ماضيها الجميل".

عادات زمان

ويقلل خالد الردعان (موظف) من تغيير العادات الرمضانية، فيشير الى أن معظم التقاليد لاتزال على حالها، لاسيما لجهة ما يحويه رمضان من جو ديني وروحاني، حيث تستمر الزيارات بين الأهل والأقارب، ويتم تبادل التبريكات بقدوم شهر الخير، وتفتح الدواوين أبوابها لاستقبال المهنئين، كما تتجه جموع المواطنين إلى دواوين الأسرة الحاكمة، فيما يتجه البعض إلى الأسواق والمقاهي خلال الفترة المسائية للتسلية.

وذكر أنه يقوم بممارسة رياضة المشي في فترة قبل الإفطار، موضحاً أن الناس قديما كانوا يقضون هذا الوقت من اليوم على شاطئ البحر، للهروب من درجات الحرارة المرتفعة.

وأوضح أن لموسم القرقيعان الذي يكون في منتصف الشهر مكانة خاصة لدى الكويتيين، وهو عادة قديمة توارثتها الأجيال على وقع الأهازيج التراثية "قرقيعان قرقيعان بيت قصير ورميضان.. عادت عليكم صيام كل سنة وكل عام".

شهر الخير

من جهته، يقول عضو مجلس إدارة رابطة الاجتماعيين الكويتيين، عادل المشعل، إنه ينتظر الشهر الفضيل بفارغ الصبر، فهو فرصة للعبادة وعمل الخير والتقرب إلى الله وصلة الرحم، معترضاً على من يعتبره شهرا استهلاكيا للطعام والمشروبات.

وأشار إلى الناس بدأوا يدركون مجددا قيمة العلاقات الإنسانية، بعد أن قل الاهتمام بها في الفترة الأخيرة للانشغال بالأعمال وتغير طبيعة حياة المواطنين عما كانت عليه في الماضي.

لذة مفقودة

بدوره، يقول الحاج كمال الأحمدي: أفتقد لذة الشعور برمضان التي كانت موجودة في السابق، حيث الألفة والمودة وانشراح الصدر والإقبال على أداء العبادات، كما كانت الزيارات العائلية والسهرات ركيزة أساسية من ركائز الشهر، بما يتخللها من تبادل أطراف الحديث والنكات وحكايات الأجداد التي تجمع بين التسلية والحكمة، إضافة إلى المقاهي الشعبية التي كان بها متعة واستئناس تفوق متعة المولات الحديثة والفنادق الـ 5 نجوم. أما في الوقت الحالي فأجواء رمضان تغيرت بتغير العادات، حيث انشغل الناس بمواقع التواصل والتجوال في المجمعات التجارية، وحلت المطاعم محل اجتماع العائلة على مائدة الإفطار.

قالوا

أفتقد لذة الشعور برمضان والزيارات العائلية والسهرات وأداء العبادات

كمال الأحمدي

انتظر الشهر المبارك وأنتقد من يعتبره استهلاكياً للطعام أو المشروبات

عادل المشعل

الأسواق والمقاهي وجهة الصائمين خلال الفترة المسائية للتسلية

خالد الردعان

الوافدون... سعادة ناقصة وحنين إلى الأوطان

يعيش الوافدون فرحتهم بشهر رمضان وبداخلهم حنين للأهل، ويقول محمد حشمت (مصري)، بالرغم من جمال رمضان في الكويت وتشابه العادات مع مصر، فإن الحنين يشدني إلى تناول الفطور مع أهلي على مائدة واحدة.

بدوره، يؤكد محمود الطيب (مصري) إنه يحاول استرجاع الأجواء العائلية من خلال التجمع مع أصدقائه وتناول الإفطار في أحد المطاعم أو الحدائق المفتوحة، إلا أن شعورك وأنت على مائدة العائلة لا يضاهيه شعور آخر.

ويرى علي مصطفى (سوري)، أن السنوات الطويلة التي قضاها في الكويت لم تنسه ذكريات رمضان في بلده الأم. وأشار إلى أن الشيء الذي يقلل من فرحته برمضان هو غياب الجو العائلي، وغربته عن وطنه الذي لا يعوضه أي شيء.

الامتناع عن عقاب موظف مرور زوّر معاملة مركبة

● حسين العبدالله

أيدت محكمة الاستئناف، برئاسة المستشار نصر آل هيد، وعضوية المستشارين سرور برغل ومحمد شتا، حكم محكمة الجنايات بالامتناع عن النطق بعقاب موظف مرور متهم باختلاس أصل معاملة، والتزوير في معاملة نقل ملكية مركبة.

واتهمت النيابة العامة المتهم، بصفته موظفا عاما في شعبة المركبات في إدارة المرور، باختلاس أصل معاملة نقل ملكية مركبة، والمسلمة إليه بسبب وظيفته، ونقل ملكية السيارة إلى شخص آخر بتزوير توقيع مالك السيارة الحقيقي.

وبينما قضت محكمة الجنايات غيابيا بحبس المتهم الثاني 5 سنوات مع الشغل والنفاذ عن تهمة الاشتراك مع المتهم الاول في الاتهامات الموجهة إليه، وحضوريا بالامتناع عن النطق بعقاب المتهم الاول موظف المرور، على أن يقدم تعهدا بكفالة مالية قدرها 500 دينار والمحافظة على حسن السلوك لمدة سنتين، طعن المتهم الأول على الحكم طالبا البراءة، في حين طعنت النيابة وطالبت بتشديد العقوبة بعزل الموظف من عمله.

وأنكر المتهم ما أسند إليه من اتهام، مؤكدا أن استلام ملفات المعاملات يقوم به عامل في نهاية الدوام، ويسلمها إلى الأرشيف بطريقة ودية.

وخلصت المحكمة، في حيثيات حكمها، إلى أن عدم ضبط المحرر المزور لا ينفي وقوع جريمة التزوير، فضلا عن إقرار المتهم الأول بإجراء المعاملة ونقل ملكية المركبة، وان تحريات ضابط الواقعة تؤكد ان المتهم لم يسلم المعاملة إلى الأرشيف.

نصر آل هيد

براءة مواطنتين من نشر صور مسيئة

أيدت محكمة الاستئناف، برئاسة المستشار نصر آل هيد، حكم محكمة أول درجة ببراءة مواطنة وشقيقتها من تهم الإساءة لطليقها، ونشر أخبار مسيئة له ولزوجته في وسائل التواصل الاجتماعي، بعدما انتهت إلى عدم سلامة الاتهامات المنسوبة إليهما من النيابة العامة.

وترافع عن المواطنة المحامي عثمان المسعود، الذي دفع بانتفاء التهم المنسوبة إليهما، كما دفع بتناقض أقوال المجني عليهما بحق المتهمتين، وبتراخي تقديم البلاغ، فضلا عن التشكك في إثبات مسؤولية المتهمتين عن الواقعة المنسوبة إليهما من أنهما نشرا صوراً تتعلق بالمجني عليهما.

عثمان المسعود

إلزام مدير «التحقيقات» بتعويض مواطن 3000 دينار

قضت محكمة الاستئناف الدائرة التجارية مدني حكومة بإلزام مدير عام الإدارة العامة للتحقيقات بتعويض مواطن 3000 دينار.

وتتلخص الدعوى المرفوعة من المحامي عيد العنزي بصفته وكيلا عن المواطن أن الأخير اتهم بجنحة سابقة، وبعد التحقيق فيها تبين وجود شبهة جنائية فتمت إحالتها إلى النيابة العامة، بيد أن المدعي اكتشف وجود أمر منع سفر بعد إحالتها بخمسة أيام على ذمة الجنحة، بعد أن خرجت من ولايتها، الأمر الذي يعد خطأ.

وأكد العنزي أن موكله راجع النيابة العامة لرفع أمر منع السفر، وأبلغ بعدم اختصاصها، وعندما لجأ إلى الإدارة العامة للتحقيقات فإنها لم تحرك ساكناً، مما أصابه بأضرار مادية وأدبية جسيمة من تاريخ منع السفر حتى رفع دعوى رفع منع السفر بعد توكيله محاميا، فضلاً عن ضياع الوقت وشعوره بالحزن وخيبة الأمل.

وفي حين رفضت محكمة أول درجة الدعوى، أكد المحامي العنزي أن ما انتهت إليه المحكمة من كون ما قامت به "التحقيقات" يعد من الأعمال القضائية لا الإدارية، التي تقبل الطعن، وطلب التعويض عن الأضرار الناتجة عن الأخطاء الصادرة منه قد خالف صحيح الواقع والقانون.

كما أكد أن الادعاء هو جهة تحقيق لا سلطة قضائية، وما يصدر من "التحقيقات" لا يعد أعمالاً قضائية، وتسأل عما يصدر منها من أخطاء، ومن خطأ المحقق بوضع منع سفر بعد إحالة القضية إلى النيابة العامة، وتعدي حدود صلاحياته واختصاصه في قضية ليست منظورة أمام "التحقيقات".

واستجابت المحكمة للمحامي العنزي، وأكدت وجود خطأ تقصيري من الإدارة العامة للتحقيقات بإصدار أمر منع السفر بقضية لا تدخل في اختصاصها وسلطتها، وخلصت في حكمها بإلزام وزير الداخلية و"التحقيقات" بالتضامن بأداء مبلغ 3000 دينار، تعويضاً نهائياً للمدعي عما أصابه من أضرار.

عيد العنزي

17 ألف حادث مرور أسفرت عن 116 حالة وفاة و2930 إصابة

• الجريدة. تنشر الإحصائية المرورية للربع الأول من العام الحالي • مليون و123 ألف مخالفة منها 730 ألفاً لتجاوز السرعة

محمد الشرهان

تعليمات بالتشدد في مخالفة استعمال الهاتف أثناء القيادة

عدم الانتباه احتل المرتبة الأولى في أسباب الحوادث

أظهرت الإحصائية الربع سنوية الصادرة عن الإدارة العامة للمرور أن عدد الوفيات الناتجة عن الحوادث المرورية خلال الأشهر الثلاثة الأولى من العام الحالي بلغ 116 حالة وفاة، في حين بلغ عدد المصابين 2930، لإجمالي 17 ألفاً و664 حادثاً.

وكشفت الإحصائية، التي حصلت "الجريدة" على بياناتها، أن أعداد المخالفات المرورية المسجلة خلال الربع الاول من العام الحالي بلغ 1.5 مليون مخالفة، منها مليون و123 مخالفة غير مباشرة و420 ألف مخالفة مباشرة، واحتلت مخالفة تجاوز السرعة المقررة المرتبة الأولى في عدد المخالفات المسجلة بنحو 730 ألف مخالفة.

وأظهرت أن عدد رخص القيادة المسحوبة خلال هذه الفترة بلغ 16 ألف رخصة، في حين بلغ عدد تراخيص المركبات التي سحبت 11 ألفا و702 ترخيص، وبلغ عدد اللوحات المعدنية المسحوبة 200 لوحة، ووصل عدد الموقوفين في نظارة الادارة العامة للمرور إلى 672 موقوفا.

فهد الشويع

«حولي» في الصدارة

وبينت الإحصائية أن محافظة حولي احتلت المرتبة الاولى في تسجيل الحوادث، إذ بلغ عدد الحوادث المرورية المسجلة بها 4659 حادثا مروريا، تلتها محافظة العاصمة بـ4588 حادثا، ثم الفروانية بـ3108 حوادث، فالاحمدي بـ2809 حوادث، في حين احتلت محافظة مبارك الكبير المرتبة الخامسة بـ1304 حوادث، وجاءت الجهراء في المرتبة الأخيرة بـ1196 حادثا.

«الجهراء» الأولى بالوفيات

وكشفت أن محافظة الجهراء احتلت المرتبة الاولى في عدد الوفيات الناجمة عن الحوادث المرورية بمجموع 34 حالة وفاة، تلتها محافظة الاحمدي بـ33 حالة، ثم حولي بـ15 حالة، وفي المرتبة الرابعة جاءت محافظة الفروانية بـ13 حالة وفاة، ثم محافظة مبارك الكبير بـ11 حالة وفاة، وأخيرا العاصمة بـ10 حالات.

«حولي» الأكثر تسجيلاً للحوادث... والوفيات ترتفع في الجهراء

عدم الانتباه سبب الحوادث

وبينت الاحصائية أن عدم الانتباه اثناء القيادة كان السبب الاول في وقوع الحوادث المرورية، إذ بلغ عدد الحوادث المسجلة تحت مسمى عدم الانتباه 16 ألفا و707 حوادث، وتلاه في المرتبة الثانية الاصطدام بشيء صلب وتسبب في 739 حادثا، ثم افتقاد شروط الامن والمتانة حيث كان سببا في 110 حوادث، فالسرعة الفائقة التي تسببت في 96 حادثا، ثم تجاوز الاشارة الضوئية الحمراء حيث تسببت في 4 حوادث، وأخيرا تناول المواد المسكرة او المخدرة وكانت سببا في 3 حوادث.

في السياق، كشف مصدر أمني مطلع، لـ"الجريدة"، أن وكيل وزارة الداخلية المساعد لشؤون المرور بالانابة اللواء فهد الشويع عقد اجتماعا مع قيادات الادارة العامة للمرور وناقش معهم مؤشرات تلك الاحصائية، مشيرا الى ان الشويع اشاد بعمل القطاعات المرورية وطلب منهم تكثيف مخالفات استعمال الهاتف اثناء القيادة نظرا لارتفاع معدل الحوادث المرورية التي تقع بسبب عدم الانتباه.

إجمالي الحوادث المرورية والإصابات الناتجة بجميع المحافظات خلال الربع الأول عام 2017م

المنطقة	نوع الحادث					الإصابات الناتجة		إجمالي الإصابات	وفاة
	اصطدام	دهس	انقلاب	أخرى	المجموع	بسيطة	بليغة		
العاصمة	4572	11	4	1	4588	-	-	-	10
حولي	4640	7	9	3	4659	-	-	-	15
الفروانية	3090	11	6	1	3108	-	-	-	13
الجهراء	1128	18	44	6	1196	-	-	-	34
الأحمدي	2766	14	24	5	2809	-	-	-	33
م. الكبير	1287	4	9	4	1304	-	-	-	11
المجموع	17483	65	96	20	17664	2930			116

إحباط تهريب 14 ألف حبة مخدرة في العبدلي

سائق شاحنة قادم من العراق أخفاها داخل كابينة القيادة

• محمد مبارك

وجّه رجال الإدارة العامة للجمارك- إدارة جمارك منفذ العبدلي الحدودي ضربة جديدة لتجار المخدرات ومروجيها، عندما تمكنوا فجر أمس من إحباط محاولة تهريب 14 ألف حبة مخدرة، حاول سائق شاحنة عربي إدخالها إلى البلاد عن طريق اخفائها في القمرة العلوية للشاحنة.

وفي التفاصيل التي رواها مراقب إدارة العلاقات العامة والإعلام بالإدارة العامة للجمارك مشعل الجريد، أن رجال الجمارك في منفذ العبدلي الحدودي، بإشراف ميداني من مراقب إدارة جمارك العبدلي محمد الحميدي ومساعده مبارك الشلاحي، تمكنوا من ضبط وافد عربي يعمل سائقا على احدى الشاحنات اثناء محاولته تهريب 14 الف حبة مخدرة.

رجل جمارك يعرض الحبوب المخدرة المضبوطة

وأشار إلى أن قائد الشاحنة القادم الى المنفذ الكويتي من العراق بدت عليه علامات الخوف والارتباك، وحاول ان يتصرف بشكل طبيعي مع رجال الجمارك، الذين قادهم حدسهم القوي الى ان هذه الشاحنة تحمل ممنوعات، وما زاد من شكهم ان السائق ترك الكابينة العلوية للشاحنة مفتوحة قليلا، وعند سؤالهم له لماذا هي مفتوحة فأجاب بأنها فتحت عن طريق الهواء.

وأضاف الجريد أن رجال الجمارك فتشوا الكابينة وعثروا بداخلها على المخدرات التي كانت مخبأة بشكل سري داخل الأغراض الشخصية للسائق، مشيرا إلى أنهم حروزا الحبوب المخدرة، واعدوا محضر ضبط بالقضية، واحالوا المتهم والحبوب المخدرة الى الإدارة العامة لمكافحة المخدرات، تمهيدا لإحالته إلى النيابة العامة بتهمة جلب مواد مخدرة بقصد الاتجار.

إصابة إطفائي في حريق موقع مهجور بالشويخ

يحوي كمية كبيرة من أسطوانات الغاز ومساحته 1500م²

أصيب رجل إطفاء بحالة اختناق وإجهاد حراري وجرح قطعي بالركبة، أثناء مكافحة حريق كبير اندلع مساء امس في مبنى مهجور بمنطقة الشويخ الصناعية، كما اسفر الحادث عن خسائر مادية كبيرة لحقت بالمبنى المكون من دورين.

وفي التفاصيل، قال مدير ادارة العلاقات العامة والاعلام بالادارة العامة للاطفاء العقيد خليل الامير إن غرفة عمليات الادارة تلقت بلاغا مساء امس الاول يفيد باندلاع حريق في مبنى بمنطقة الشويخ الصناعية.

وأشار العقيد الأمير الى أنه وفور تلقي البلاغ تم تحريك مراكز إطفاء الشويخ الصناعي والشهداء ومركز المواد الخطرة ومركز الإنقاذ الفني، بقيادة مساعد المدير العام لشؤون المكافحة بالإنابة العميد محمد المحميد والمقدمين عبدالله العوضي وعلي حيدر.

واضاف ان رجال الاطفاء وفور وصولهم تبين لهم ان الموقع مهجور وتبلغ مساحته 1500م2، وان الحريق اندلع في الدور الاول من المبنى، مبينا ان رجال المكافحة شرعوا على الفور في مكافحة الحريق، ومنع وصوله إلى الدور الأرضي من المبنى.

المحميد يطمئن على الإطفائي المصاب

وأشار إلى أن رجال الإطفاء فوجئوا بوجود أسطوانات غاز داخل المبنى، وعملوا على اخلائها من موقع الحريق، ثم واصلوا عملية المكافحة حتى تمت السيطرة على الحريق.

واضاف ان الحادث أسفر عن اصابة رجل اطفاء، وتم إخلاؤه من قبل زملائه وتسليمه الى فني الطوارئ الطبية، الذين احالوه الى مستشفى الرازي، حيث تبين انه اصيب في ركبته، مشيرا الى ان ضباط وحدة تحقيق الحوادث انتقلوا الى موقع الحادث لمعاينة الموقع وتحديد اسباب اندلاع النيران.

دليل الجريدة. الطبي aljarida

1 828 111
Fax: 22252537
E-mail: ads@aljarida.com

مركز الزهير الطبي AL ZUHAIR MEDICAL CENTER
د. ماريجا ستوجليكوفيك
أخصائية أمراض النساء والولادة
• المناظير النسائية - تشخيصية وعلاجية. • عمليات الولادة الطبيعية والقيصرية.
• متابعة حالات الحمل العادية والخطيرة. • تشخيص حالات الإجهاض المتكرر.
• عمليات تجميل الجهاز التناسلي النسائية. • علاج اضطرابات الهرمونات والدورة الشهرية.
• إجراء عمليات المنظار لاستئصال الرحم والأورام وأكياس المبايض.
السالمية قطعة 2 ش يوسف بن حمود بجوار مستشفى المواساة
@azmc.net @alzuhair_official +965 222 48 777

رمضان كريم
مركز النهيل الدولي AL NAHIL INTERNATIONAL CLINIC DENTAL CLINIC عيادة الأسنان
يبدأ من تقويم الأسنان
زراعة الأسنان وتلبيسات الزيركون
تقويم الاسنان من دون خلع ٥٥٠
تقويم الاسنان مع خلع ٨٥٠
دفعة واحدة أو بالاقساط
أخصائي هندي في طب الأسنان
٣٣٠ دك على دفعتين
ابتسامة هوليوود
علاج عصب
اتصل بنا: 94063703, 22649652
أوقات العمل في رمضان من ١١ صباحا الى ٥ مساءا قبل الفطور و من ٨ مساءا الى ١.٣٠ صباحا بعد الفطور
حولي - خلف مجمع النقرة الجنوبي قطعة 12 قسيمة 139 - الدور الثاني - مقابل المغرب السريع (طريق 40)
alnahil_dhckuwait dhckuwait dhckuwait dhckuwait.com

عيادة د. الحمادي للصحة النفسية ALHAMMADI CLINIC for MENTAL HEALTH
د. عبدالله الحمادي
استشاري الطب النفسي
كلية الأطباء الجراحين - كندا
البورد الكندي، الدكتوراه - أستراليا
استشاري زائر لمستشفى كاب بريتون
التحريض المغناطيسي - هارفارد
نعالج: الاضطرابات - القلق - الاكتئاب - الفصام - الوسواس القهري - الإدمان - العته - تشتت الإنتباه وفرط الحركة عند الأطفال - علاج الاكتئاب بالتحفيز المغناطيسي
السرية التامة في التعامل وفتح الملف
الزيارة المنزلية حسب الحالة
حولي ق 6 - ش المعتصم - قسيمة 42 موازي شارع القاهرة - عمارة النخبة الدور الأول - نهاية (شارع بن خلدون) بجوار صالون حنان دشتي للسيدات مقابل شارع القاهرة
22636346 /56 - 99566112
www.alhammadiclinic.com :Dr_abdullah_Alhammadi
مواعيد العمل من السبت إلى الخميس من الساعة ٤-٩م

Dr. Mariam Alawadhi
د. مريم عبد الرزاق العوضي
استشاري الطب النفسي
أستاذ مساعد - قسم الطب النفسي
كلية الطب جامعة الكويت
البورد الكندي في الطب النفسي جامعة أوتاوا- كندا
عضو الجمعية الأمريكية والكندية والطب النفسي
خدمات العيادة: علاج الأمراض النفسية للرجال والنساء من ١٥ سنة وما فوق
• اضطرابات الاكتئاب والمزاج • العلاج النفسي الجماعي
• أمراض الفصام واضطرابات النوم • القلق والتوتر بأنواعه
• تشتت الانتباه وفرط الحركة والنشاط (ADHD)
• الأمراض النفسية أثناء فترة الحمل وبعد الولادة
• الاضطرابات النفسية من التغييرات الهرمونية
للتواصل معنا 50593664 96914125
contact@mhc-kw.com - www.mhc-kw.com
الجابرية - كلوفر سنتر - برج مزايا - الطابق 13
Dr Mariam Alawadhi Mental Health Clinic
Dr_ mariam_alawadhi

لإعلاناتكم في الجريدة aljarida www.aljarida.com
1 828 111
Fax: 22252537
E-mail: ads@aljarida.com

لإعلاناتكم في الجريدة aljarida www.aljarida.com
1 828 111 Fax: 22252537
E-mail: ads@aljarida.com

جراند شيروكي لاريدو

9,999 د.ك.

المواصفات

- محرك بنتاستار V6 سعة 3.6 لتر وقوة 290 حصاناً
- نظام الدفع الرباعي كوادرا درايف 2
- ناقل حركة أوتوماتيكي ب8 سرعات مع ناقل حركة الكتروني
- نظام الاوامر الصوتية المدمجة مع بلوتوث
- مصابيح أمامية عالية الكثافة باي زينون
- شاشة عرض يوكونكت تعمل باللمس قياس 8.4 بوصة مع نظام الاوامر الصوتية المدمج يوكونكت مع بلوتوث
- 7 وسائد هوائية متقدمة متعددة مراحل الانتفاخ
- نظام مساندة الركن امامي وخلفي
- زجاج أمامي عازل للصوت
- النظام الالكتروني للتحكم بالثبات
- مصابيح خلفية بتقنية LED

جراند شيروكي ليميتد

12,999 د.ك

المواصفات الفاخرة الاضافية

- نظام الدفع الرباعي كوادرا تراك 2
- عجلات من الالمنيوم المسبوك قياس 20 انش
- نظام مساندة الركن امامي وخلفي مع كامرا خلفية بارك فيو
- مقاعد جلد قابلة للتدفئة
- باب خلفي يفتح ويغلق كهربائياً
- فتحة سقف مع بانوراما
- عدد 9 سماعات صوت فاخرة
- عدد 3 مداخل USB
- تغيير وضعية المقود كهربائياً
- عدد 2 عادم من الكروم

السعر يشمل:

- باقة خدمة سنتين أو 40،000 كم مع السفايف
- كفالة 5 سنوات / 100،000 كم
- تسجيل وتأمين

سيارة 4X4 الحاصدة لأكثر الجوائز على الإطلاق

Jeep®

تطبق الشروط والأحكام. تتوفر هذه المجموعة على طرازات لاريدو ٢٠١٧ فقط.
الاكسسوارات/المواصفات الظاهرة في الصورة قد لا تكون متوفرة في الطراز القياسي. ©٢٠١٧ مجموعة فيات كرايسلر للسيارات. الولايات المتحدة ذ.م.م.
جميع الحقوق محفوظة. كرايسلر وجيب هي علامات تجارية مسجلة لمجموعة فيات كرايسلر للسيارات. الولايات المتحدة ذ.م.م.

شركة الملا و بهبهاني للسيارات ذ.م.م.

1885500

تابعونا على: /mbmckuwait

أوقات العمل: من السبت إلى الخميس: 8:00 صباحاً إلى 8:00 مساءً ، الجمعة: 4:00 إلى 8:00 مساءً

mbmcq8.com

المستشار شفيق إمام

ما قل ودل: هل يستمر ديوان المحاسبة في التغريد خارج سرب الرقابة البرلمانية؟

خضوع ديوان المحاسبة لمنظومتي الرقابة العامة والبرلمانية هو خضوع لمبدأ سيادة القانون في دولة قانونية، يخضع فيها الحاكم مثل المحكوم للقانون، وانحسار أي من الرقابتين عن أي جهاز من أجهزة الدولة معناه أن هناك جهازاً يعلو الدستور ويعلو هذه الدولة، مع أن كل السلطات وهذه الأجهزة قد خرجت من رحم الدستور.

طرح هذا السؤال نفسه في جلسات المجلس الأخيرة، عندما أثار النائب المحترم رياض العدساني مسألة عدم رد الديوان على أسئلته التي طلب فيها تزويده بمعلومات يراها ضرورية في الاستجواب الذي يزمع تقديمه إلى رئيس مجلس الوزراء.

ولئن كان الديوان قد امتنع عن تزويد النائب العدساني بالمعلومات التي طلب تزويده بها لاستخدامها في الاستجواب الموجه إلى سمو رئيس مجلس الوزراء، لحرصه على حياد الديوان بين السلطتين، فإنه لا ريب أمر يحمد، أما إن كان باعثه ولعاً باللدد في أمور كان مجلس الأمة قد فرغ منها بقراره الصادر بجلسته المعقودة بتاريخ 26/ 12/ 2005 بأحقية أعضاء المجلس في أن يطلبوا من خلال رئيس المجلس أي بيانات أو معلومات أو مستندات عن سير العمل في ديوان المحاسبة، وأن على رئيس الديوان الاستجابة لهذه الطلبات، فإنه يكون تحريفا للكلم عن موضعه.

رأي لجنة حماية المال العام

وقد أحال رئيس مجلس الأمة الراحل السيد جاسم الخرافي مذكرة الديوان، السالفة الذكر، التي تضمنت أسباب اعتراضه على قرار المجلس إلى لجنة حماية المال العام التي عقدت اجتماعاً بتاريخ 14/ 2/ 2016 وحضر جانباً منه كل من النائبين أحمد يعقوب باقر، وعبدالواحد محمود العوضي، كما حضر بدعوة من اللجنة خمسة ممثلين عن الديوان، على رأسهم السيد عبدالعزيز الرومي وكيل الديوان السابق، فضلاً عن وكيل الديوان الحالي السيد إسماعيل الغانم.

وفي ضوء المناقشة التي تمت انتهت اللجنة بإجماع آراء الحاضرين من أعضائها إلى أحقية أعضاء مجلس الأمة في أن يحصلوا بواسطة رئيس المجلس على أي بيانات أو معلومات أو مستندات تتعلق بسير العمل بديوان المحاسبة، وأن على رئيس الديوان الاستجابة لهذا الطلب، وأن يتم ذلك من خلال مكتب المجلس.

وقد وجه الدكتور فهد الخنة رئيس اللجنة كتاباً بتاريخ 18 فبراير 2006 إلى السيد رئيس المجلس ضمنه رأي اللجنة والأسباب التي بني عليها، وقد أحاله الرئيس إلى مكتب المجلس.

لا أحد فوق الدستور

لم يكن النائب رياض العدساني هو أول من أثار هذه القضية، فقد أثارها قبله النائب الراحل عبدالعزيز العدساني في الفصل التشريعي الثامن، عندما أثار عدم رد الديوان على سؤال وجهه إلى الديوان من خلال رئيس المجلس، فقرر في الجلسات أنه "ليس هناك إنسان لا يخطئ... مجلس الأمة هو الذي انتخب ورشح رئيس الديوان، والوزراء يردون على أسئلتنا، أما ديوان المحاسبة، وهو ملحق بالمجلس، فلا يرد علينا".

وفي مداخلة للنائب السابق غنام الجمهور، وفي ذات الجلسة، قرر أن ديوان المحاسبة وإن كان ديوان الرقابة المالية، إلا أنه أحد أجهزة الدولة، فينطبق عليه ما ينطبق على غيره... "الأخ الرئيس أرجو أن يوضع حد لهذه المسألة، شنهو المخاوف من إجابة الديوان على أسئلة الأعضاء، وأوجه رسالة إلى رئيس الديوان أقول له فيها إنك لست فوق الدستور".

الديوان وعبدالعزيز الصقر

ولعل ما أوقع منظومة الرقابة البرلمانية في هذا المأزق هو فهم خاطئ لأحكام المادة (151) من الدستور فيما نصت عليه من إلحاق الديوان بمجلس الأمة بكفالة استقلاله، ولهذا النص حكاية ربما تساعدنا في الإجابة عن السؤال الذي يحمله عنوان هذا المقال، فقد كان نص مشروع الدستور الذي قدمته لجنة الدستور "يلحق الديوان بمجلس الوزراء"، فاعترض الوزير عبدالعزيز الصقر على إلحاقه بمجلس الوزراء قائلا "إن المفروض أن الديوان يراقب الحكومة"، وقد أيده في ذلك الوزير السيد محمد يوسف النصف، ود. أحمد الخطيب، وتم تأجيل النظر في هذه المادة (جلسة 2/ 10/ 1962 مضبطة الجلسة 23 ص 23-22).

وعندما أعاد المجلس بجلسته المنعقدة بتاريخ 24/ 10/ 1962 النظر في هذه المادة بعد إعادة دراستها بمعرفة لجنة الدستور، عاد الوزير عبدالعزيز حمد الصقر ليطالب بأن يكون ديوان المراقبة تابعاً لمجلس الأمة، وأيده في ذلك الوزير السيد محمد يوسف النصف، فوافق المجلس على إلحاق الديوان بمجلس الأمة، في ضوء ما قرره الخبير الدستوري؛ بأن بعض الدول تلحقه بمجلس الوزراء، وبعضها تلحقه بالبرلمان، وفي ضوء ما قرره كذلك السيد الصقر بأنه طالما نحن نتحرى النزاهة والدقة فما المانع من أن يكون ديوان المراقبة تابعا لمجلس الأمة؟

سيادة القانون والدولة القانونية

ذلك أن الديوان يرفض الخضوع لمنظومة الرقابة البرلمانية، ولمنظومة الرقابة بوجه عام، وفي سياق ذلك يرفض الخضوع لجهاز المراقبين الماليين، والرد على أسئلته وفقاً للصلاحيات الممنوحة للجهاز بموجب قانون إنشائه، وهو أمر غير مقبول أصلا ومنطقا في هيئة رقابة مالية تبسط رقابتها على كل أجهزة الدولة، فأولى بها أن تضرب المثل لهذه الأجهزة في الخضوع للرقابة التي تقررها الدولة باعتبارها القدوة بالنسبة إلى كل الجهات الخاضعة لرقابة الديوان، بأن يكون أول من يخضع لمنظومة الرقابة بوجه عام وللرقابة البرلمانية بوجه خاص.

وخضوع الديوان لهاتين المنظومتين هو خضوع لمبدأ سيادة القانون في دولة قانونية يخضع فيها الحاكم مثل المحكوم للقانون.

وإن انحسار أي من الرقابتين عن أي جهاز من أجهزة الدولة معناه أن هناك جهازاً يعلو الدستور ويعلو هذه الدولة، وكل السلطات وهذه الأجهزة قد خرجت من رحم الدستور.

انفراد الديوان بأحكام خاصة

على أن خضوع ديوان المحاسبة لمنظومة الرقابة البرلمانية يعني خضوعه لجميع الأحكام المنظمة لهذه الرقابة، بل بما يتفق والنص الدستوري القاضي بإلحاقه بمجلس الأمة، وذلك على النحو التالي:

السؤال البرلماني: يخضع له الديوان في كل ما يمارسه من صلاحيات وفي إدارته لشؤونه ولشؤون موظفيه، وفي كل إنفاقه لإيراداته والفحص والمراجعة الذاتية لهذا الإنفاق، وفي خضوعه لأجهزة الرقابة الأخرى، ولكن لا يجوز لمقدم السؤال أن يحوله إلى استجواب.

الاستجواب: لا يخضع ديوان المحاسبة للاستجواب، لأن رئيس الديوان، وإن كان يعامل معاملة الوزراء من الناحية المالية، فإن هذه المعاملة لا تخلع عليه وصف الوزير باعتباره منصباً سياسياً، وأختلف مع من انتهت إليه مذكرة لجنة حماية المال العام للأسباب التي بنت عليها رأيها من خضوع رئيس الديوان بسبب هذه المعاملة لأحكام قانون محاكمة الوزراء، ولكن يخضع الديوان لوسائل الرقابة البرلمانية الأخرى، فيمكن أن تكون أعماله وأداؤه محلاً لطلب مناقشة عامة أو تحقيق برلماني.

ياسر عبد العزيز*

ليس دفاعاً عن المسلسلات الرديئة

يجب التفرقة بين شخص تحدث من منبر إعلامي، فأثار الكراهية، أو طعن في المعتقدات المقدسة لدى قطاع من المواطنين، أو حرض على العنف، أو طعن في الأعراض، وبين من طرح فكرة درامية تصور انحرافاً لدى بعض من يعملون بمهنة معينة، أو عرض نموذجاً إنسانياً منحرفاً من دون تعميم.

لا يمكن لأي منصف أن يدافع عن حالة الإبداع المصرية الراهنة، أو أن يتفهم مجمل الممارسات الإعلامية السائدة؛ إذ يبدو أن تراجعاً كبيراً يضرب المجالين الفني والإعلامي، ويبعدهما بوضوح عن المقاصد المتوخاة من ممارسة الأنشطة الإبداعية والإعلامية.

يعاني المجالان الفني والإعلامي علامات تردٍ مطردٍ، بسبب حالة التوتر العمومي التي تعيشها البلاد في مواجهة التحدي الإرهابي، فضلاً عن أزمة اقتصادية، وغلاء أسعار، وتفاقم معدلات الأمية، وتراجع التعليم، وانخفاض مستوى الوعي الثقافي، مما انعكس بوضوح على حالة التلقي، وهي حالة باتت تغري بالاستسهال والابتذال والانقطاع عن معايير الجودة وآليات الاحتراف.

تلك حقيقة يجب أن نعترف بها، لكن الخطير والكارثي في آن واحد أن نعتبر أن فرض الوصاية على الإبداع والإعلام، والتدخل من خلال السلطة الإدارية، أو البرلمانية، أو الأدوات القانونية، أو الضغط والترويع، من أجل إيقاف ممارسات إعلامية وفنية بعينها، أو إجبارها على اتخاذ مسارات معينة، يمكن أن ينجح أو يثمر في هذا العصر، الذي عرف انفجاراً معلوماتياً غير مسبوق، ونمطاً اتصالياً فريداً في انفتاحه، يكاد يكون من الصعب جداً السيطرة عليه أو إخضاعه.

وكما كانت العادة في السنوات الفائتة، فإن موسم الدراما الرمضانية شهد الاكتظاظ والتدافع غير المدروس نفسه، كما عانى أنماط أداء رديئة، وعمليات إنتاج لا تتبع المعايير الاحترافية، وممارسات تُخضع المحتوى الإبداعي لاعتبارات إعلانية أو رغبات النجوم، بشكل يحرف العمل الفني ويفقده اتزانه. وكالعادة أيضاً شهد هذا الموسم عدداً من الهجمات على صناعة الدراما، وهي هجمات لم تهتم بهذا التردي الفني والإنتاجي بقدر ما اهتمت بهواجس فئوية، أو دعاوى تتعلق بالفضيلة، أو خلط مريع إزاء الاعتبارات التي تقوم عليها صناعة المسلسلات باعتبارها في الأساس صناعة.

وبموازاة هذه الهجمات الحادة على الدراما تكررت الأزمة نفسها التي تصنعها برامج المقالب، وهي البرامج التي تتلقى كل عام سيلاً هائلاً من الانتقادات والبلاغات، التي لا تفعل شيئاً أكثر من زيادة شعبيتها وتعزيز رواجها وتداول أخبارها وقصصها، بما يعمق تأثيرها ونفاذها.

ومن ذلك، أن بعض البرلمانيين طالبوا بوقف عرض أحد أهم تلك البرامج، كما تقدم برلماني بطلب إحاطة بخصوص مسلسلات رمضان و"تجاوزاتها"، فضلاً عن حملة إعلامية كبيرة تشترك فيها عناصر عدة تتحدث عن "تكلفة المسلسلات التي بلغت مليارات"، ويطلب بعض المنخرطين فيها أن تُخصص تلك الأموال الطائلة للمشروعات التنموية أو مساعدة المحتاجين.

إن ذلك أمر ينطوي على خلط كبير، ويمثل مقاربة هزلية بكل المقاييس، لأن من يطرح هذا الخيار لا يعي ببساطة أن الدراما صناعة، وبوصفها صناعة فإن منتجيها يخصصون أموالاً للإنفاق عليها، بغرض الاستثمار، وأن تلك الأموال عادة ما تعود بالأرباح عليهم، كما أنها تسهم بشكل فعال في تحريك عجلة الاقتصاد، لأنها تتيح الفرصة لعرض الإعلانات، التي هي ضرورة من ضرورات الانتعاش الاقتصادي واكتمال حلقة الإنتاج.

تغضب المضيفات الجويات من مسلسل "أرض جو"، ويقدم محامون بلاغاً ضد مسلسل "كلبش" بداعي أنه "نال من صورة المحامي"، وتثير هيئات نسوية اعتراضات لأن صورة المرأة تقدم بشكل "مهين"، ويتم منع إعلان لإحدى الجمعيات الخيرية لأنه "لا يخدم صورة جهود الحكومة في عملية التنمية".

إن تلك الدعاوى والممارسات كلها تمثل تقييداً لحرية الإعلام والإعلان والإبداع، وتستخدم ذرائع واهية، وتستند إلى اعتبارات متهافتة، وستكون انعكاساتها خطيرة، دون أن يعني هذا بالطبع أن حالة الإعلام والفن في مصر بخير.

يجب ألا تكون حرية الإعلام وحرية الإبداع موضوعاً للمساومة، ويجب ألا نبالغ في وضع قيود في هذا المجال، لأن التدخلات بعدها لن تتوقف، وسنجد أنفسنا نسأل يوماً: "هل يمكن أن تظهر امرأة على الشاشة؟"، أو "ولماذا لا يجري الحوار مذيع رجل بدلاً من مذيعة امرأة؟".

بفتح الباب أمام هذه الهجمات والإجراءات المقيدة سيمكن لأي فئة أو طائفة أو جماعة ضغط أن تفرض على المنتجين والكتاب والمبدعين ما يكتبون، وأن تمنعهم من تناول قضايا مجتمعية بعينها بغرض حماية الصورة أو حماية الأخلاق أو حماية الأمن القومي.

بعض المجتمعات اجتهدت لكي تضع مقاييس تُمَكِّنها من اتخاذ قرارات في شأن أنماط أداء إعلامي أو إبداعي مثيرة للجدل، باعتبار أن حرية الرأي والتعبير لا تعني الموافقة على كل شيء يُكتب أو يُقال أو يُصور، لأن هناك خطوطاً لا يمكن انتهاكها.

ومن أهم ما توصلت إليه تلك المجتمعات أن حرية الرأي والتعبير مصونة ولا تمس، خصوصاً في المجال الفني والإبداعي، لكنها يجب أن تقيد عندما تثير الكراهية، أو تحرض على العنف، أو تطعن في المعتقدات المقدسة، أو تشجع التمييز، أو تنال من الحقوق الثابتة للآخرين.

لقد حاولت المحكمة الأميركية العليا أن ترسي معياراً للتعامل مع "حرية الإبداع" في عام 1973، فرأت أن تستند إلى صيغة طورها أحد المفكرين، وهي صيغة تمت تسميتها "مقياس ميلر" Miller Test، وهو المقياس الذي يجيز أي عمل إبداعي أو إعلامي إذا استوفى شروطاً ثلاثة؛ هي: عدم خرق القوانين النافذة، وتأييد أو موافقة قطاع مؤثر من الجمهور، والانطواء على جهد فني وإبداعي خاص.

علينا أن نحاكم الأعمال الإعلامية والفنية والأدبية بمثل تلك المعايير لا بمعايير سياسية وهواجس وتأويلات أخلاقية وصراعات مصالح.

يجب التفرقة بين شخص تحدث من منبر إعلامي، فأثار الكراهية، أو طعن في المعتقدات المقدسة لدى قطاع من المواطنين، أو حرض على العنف، أو طعن في الأعراض، وبين من طرح فكرة درامية تصور انحرافاً لدى بعض من يعملون بمهنة معينة، أو عرض نموذجاً إنسانياً منحرفاً من دون تعميم.

تحفل الأنشطة الإبداعية والإعلامية المصرية بالكثير من جوانب العوار والخلل، مما يستلزم جهوداً رسمية ومجتمعية منسقة لإخراجها من عثرتها وتطويرها وحملها على اعتماد أسس أكثر احترافية وأكثر إخلاصاً لقيم الإبداع؛ وهي عملية صعبة ومعقدة لا يخدمها القمع والمصادرة والتقييد.

* كاتب مصري

جاسم القطامي وصورة السياسي

مظفر عبدالله
mudaffar.rashid@gmail.com

مفهوم «رجل الدولة» بتفاصيلة الدقيقة يتجاوز بمراحل مواصفات ما هو متوافر حاليا من نوعية رديئة تدير شؤون الناس سواء في البرلمان أو الحكومة، ويمكن إيضاح جزء من هذه الصورة في شخصية الراحل جاسم القطامي.

أول العمود :

في زمن مضى كانت القضية الفلسطينية هي مادة الخبر التالي لأخبار البروتوكولات واستقبالات المراجع العليا في الدولة، اليوم أزاح "داعش" كل ما له صلة بالفلسطينيين في الأخبار وجعله في بند ما يستجد من أعمال.

***

كثير منا لاحظ تلون السياسيين وكذبهم المكشوف، وقرأنا لبعضهم مقالات حول أصول إدارة الدولة بعد تركهم مناصبهم الوزارية أو القيادية الحساسة التي فشلوا فيها وجلوسهم في البيت! ومنهم من كشف النقاب عن رشا كان يقوم بإعطائها لنواب في البرلمان لتمرير قانون ما، وفي برنامج تلفزيوني على الملأ، هكذا بلا حياء.

تذكرت في هذا الجو الملوث شخصية وطنية فريدة من نوعها، وهي شخصية المرحوم بإذن الله جاسم عبدالعزيز القطامي (1929- 2012)، وتساءلت: كيف استطاع هذا الرجل الفذ أن يبقى وفيا لمبادئه رغم تنقله بين مناصب مختلفة في المهام والطبيعة؟ وكيف انسجم مع نفسه وطوع المراكز التي شغلها لخدمة الناس والحفاظ على كرامتهم دون تنازل أو تهاون؟

هنا يجب التأكيد أن مفهوم "رجل الدولة" بتفاصيلة الدقيقة يتجاوز بمراحل مواصفات ما هو متوافر حاليا من نوعية رديئة تدير شؤون الناس سواء في البرلمان أو الحكومة، فجاسم القطامي تنقل بين ما يمكن اعتباره دوائر متناقضة، فكان رجل بوليس ثم رئيس دائرة شرطة الكويت عام 1954، ثم استقالته الشهيرة المسببة من المنصب بسبب رفضه استخدام القوة مع المتظاهرين ضد العدوان الثلاثي على مصر 1956، ثم رجل سياسة تنفيذيا في الخارجية، ولاحقا مشرعا في البرلمان، ثم مدافعا عن حقوق الإنسان، وبين كل ذلك خيط رابط يلخص مفهوم رجل الدولة.

تتطور الأحداث ويصمد هذا الرجل- الذي خلع بدلة العسكر- على المبدأ، ويطالب بحكم ديمقراطي دستوري في خطاب ألقي في ثانوية الشويخ بمناسبة ذكرى الوحدة المصرية السورية، وتمضي الأيام بعد معاقبته على هذه المطالبة بسحب جوازه وبقائه بلا عمل من 1959 حتى 1961 إلى أن عين مستشارا في الديوان الأميري- وهو على مبدئه- ثم اختير وكيلا لوزارة الخارجية التي تأسست عام 1962 ليساهم في بناء أهم مرفق في الدولة، وواجه عواصف عبدالكريم قاسم، ثم استقال ليترشح في أول مجلس أمة عام 1963، ويصبح عضوا مدافعا بكل صلابة عن الدستور وحقوق الناس، وكان من أول المطالبين بحقوق المرأة كاملة عام 1975 مع زميله راشد الفرحان، فكان بحق ذا نظرة شمولية يندر مثيلها.

مارس السياسة من خلال العمل الشعبي والبرلماني حتى مجلس عام 1985، وهو آخر برلمان شارك فيه، وتم حله بعد عام.

وينتقل القطامي في حقبة التسعينيات إلى مواكبة موجة الاهتمام بحقوق الإنسان التي راجت في المنطقة العربية بعد غزو العراق للكويت، وأسس فرعا للمنظمة العربية لحقوق الإنسان في الكويت، ثم الجمعية الكويتية لحقوق الإنسان التي نلت شرف العمل فيها معه 6 سنوات رغم ضعف قواه الصحية وتقدمه في السن.

هذه سيرة مختصرة لحياة جاسم القطامي الذي لم يتلون، ولم يلن من أجل مكسب مادي أو معنوي، بل ظل لآخر يوم في حياته رمزا للقيم والخصال الجميلة التي يندر وجودها فيمن يتصدرون العمل السياسي اليوم.

أظن أن المسألة في ذهن هذا الرجل الحاضر دائما بيننا بسيطة وتتلخص في القسم الذي يتلوه كثير من وزراء ونواب هذه المرحلة البائسة ولا يقاومون الحنث به ونصه: "أقسم بالله العظيم أن أكون مخلصا للوطن وللأمير، وأن أحترم الدستور وقوانين الدولة، وأذود عن حريات الشعب ومصالحه وأمواله، وأؤدي أعمالي بالأمانة والصدق".

هذه الجملة ثقيلة على بعض سياسيي المرحلة الراهنة، لكن الراحل طبقها حرفيا ولم يحد عن كلمة واحدة منها، فكان بحق رجل دولة نادراً.

خمسون عاماً وخمسة استنتاجات

د. مصطفى البرغوثي*

بعد مرور خمسين عاما على أطول احتلال في التاريخ الحديث، أو كما وصفه بعض الدبلوماسيين بالاحتلال الأطول في تاريخ الأمم المتحدة، وبعد نحو سبعين عاما على النكبة التي تعرض لها الشعب الفلسطيني، هناك خمسة استنتاجات لا بد من توضيحها:

الاستنتاج الأول، أنه رغم العدوان الإسرائيلي الشرس، وهزيمة الجيوش العربية، صمد الشعب الفلسطيني في وجه هذا الاحتلال، وأصر على البقاء على أرضه، مستلهما الحكمة من تجربة التهجير القاسية عام 1948، وبصموده فإنه صنع أهم إنجاز حققه حتى الآن، بخلق وجود ديمغرافي مقاوم ألحق الفشل بالمشروع الصهيوني الذي كان هدفه ترحيل السكان الفلسطينيين لإحلال اليهود الإسرائيليين مكانهم كما جرى في معظم أراضي 1948 من قبل. ولا شك أنها مفارقة تاريخية أن يلد هذا الإنجاز الإنساني من رحم الهزيمة العسكرية، ولولاه لنجحت إسرائيل في تصفية القضية الفلسطينية.

الاستنتاج الثاني، أن كل حكومات إسرائيل من يسارها إلى يمينها لم ولا تريد السلام، بل أرادت احتلال كل فلسطين ونشر الاستيطان الاستعماري الذي تشاركت في إنشائه وتوسيعه كل حكومات إسرائيل بغض النظر عن طبيعة الحزب الحاكم أو رئيسه. ولا فرق هنا بين غولدا مائير أو رابين أو بيريز أو بيغن أو نتنياهو أو شارون. كلهم عملوا للهدف نفسه، وجميعهم عارضوا وحاربوا حق الفلسطينيين في الحرية، وعملوا على منع قيام دولة فلسطينية مستقلة وحقيقية.

الاستنتاج الثالث، أنه لا سبيل لدى الشعب الفلسطيني سوى تغيير ميزان القوى لمصلحته، وأن مفاوضات تجري بدون تغيير ميزان القوى هي دعوة للاستسلام، ولن تكون نتيجتها سوى أن تستخدم غطاء للتوسع الاستيطاني، وتجارب المفاوضات خلال ستة وعشرين عاما خير دليل على ذلك.

الاستنتاج الرابع، أن ما نواجهه كشعب فلسطيني غير مسبوق في التاريخ الحديث، فنحن نواجه نظام قمع معقدا وأربع عمليات متداخلة في الوقت نفسه:

أولا: التطهير العرقي الذي تعرض له الشعب الفلسطيني عام 48.

ثانيا: الاستعمار الإحلالي الاستيطاني بمحاولة تهجير الفلسطينيين ووضع المستوطنين الإسرائيليين مكانهم.

ثالثا: الاحتلال الأطول في التاريخ البشري الحديث.

رابعا: تحول هذا الاحتلال إلى منظومة الأبارتهايد والتمييز العنصري الأسوأ في تاريخ البشرية والتي تمس كل مكونات الشعب الفلسطيني في الداخل والخارج.

الاستنتاج الخامس، أن شعب فلسطين طوال هذه السنوات من الاحتلال لم يرضخ ولم يستسلم وقاوم هذا الظلم الاحتلالي والاستيطاني وما زال يقاومه وسيبقى يقاومه ويصر على حقوقه، بما في ذلك حق العودة للاجئين إلى ديارهم التي هجروا منها. وخلال خمسين عاما خاضت إسرائيل عشر حروب وواجهت ثلاث انتفاضات فلسطينية، وهي تواجه اليوم كفاحا متواصلا يمزج بين المقاومة الشعبية وحركة المقاطعة وفرض العقوبات على إسرائيل. وبعد أن غدا عدد الفلسطينيين على أرض فلسطين التاريخية أكبر من عدد اليهود الإسرائيليين يبدو أن المشروع الصهيوني يرواح في مكانه إن لم يكن يتراجع للوراء، رغم كل الجبروت العسكري والاقتصادي لإسرائيل، ورغم الدعم الأميركي اللا محدود لها.

ويبدو جليا كذلك أن قتل فكرة الدولة الفلسطينية بالاستيطان أو بالاتفاقيات الجائرة لن يلغي معضلة أن البديل الوحيد لذلك سيكون الدولة الديمقراطية الواحدة التي يتساوى فيها الناس بالحقوق المدنية والقومية، ومحاولة تكريس نظام الأبارتهايد لن تؤدي إلا إلى الاقتراب أكثر من حل الدولة الواحدة، ما دام الشعب الفلسطيني يرفض الرضوخ لمنظومة التمييز العنصري. المهم ألا يسمح بتكرار خداع مماثل لاتفاق أوسلو الذي تميز بأخطاء أربعة فادحة تمثلت أولا بالاعتراف بإسرائيل دون الاعتراف بفلسطين دولة ذات سيادة، وثانيا الاعتراف بإسرائيل دون تحديد حدودها، وثالثا أنه كان مجرد اتفاق جزئي انتقالي دون تحديد النتيجة النهائية فأصبح المؤقت دائما، ورابعا أن توقيعه تم مع إيقاف الانتفاضة الشعبية، ودون وقف الاستيطان الإسرائيلي أو الإفراج عن كل الأسرى في سجون الاحتلال.

هناك حديث نبوي شريف ومثل شعبي يجدر بنا كفلسطينيين الاقتداء بهما: "لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين"، فلا مكان لمفاوضات واتفاقيات مماثلة لما فشل، وألحق أفدح الأضرار بالشعب الفلسطيني، والمثل القائل "أكلت يوم أكل الثور الأبيض"، فقبول أي وصف لأي جزء من أجزاء حركة التحرر الوطني الفلسطينية "بالإرهاب" سيعني وصمها جميعها عاجلا أو آجلا بهذه الصفة، وفي تجربة الانتفاضة الثانية أكبر دليل على ذلك. كما أن القبول بالتعاطي مع تهمة "التحريض" الكاذبة سيعني أن كل دعوة للحرية أو الاستقلال أو العدالة ستوسم بصفة التحريض، وأكبر المحرمات كان وسيبقى المس بحقوق الأسرى والأسيرات الذين يمثلون أنبل مكونات شعبنا الفلسطيني،

ولن ينجح الاحتلال الإسرائيلي في إضعاف نقاط قوتنا ما لم نمسها نحن.

* الأمين العام لحركة المبادرة الوطنية الفلسطينية

عن نهضتنا المؤجلة

منصور مبارك المطيري
cavellora@gmail.com

إن أي مشروع للنهوض والنماء يجب أن يكون وثيق الصلة بالمجتمع والفضاء المحيط به، وبالتالي فالتخطيط لمشاريع حيوية مقبلة يستلزم أن يستلهم روحه وغايته من حقيقة العصر الكبرى، العولمة. ولئن نظرنا إلى التعليم- على سبيل المثال- في ضوء ما سبق فإننا سنلفيه غير معصوم عن تغيير يطرأ على فلسفته وما هو مرتجى منه، ففي الغابر من الأيام كانت النواة الصلبة لعملية التعليم تتمثل في تكميم التعليم وتحشيد المعارف ولذلك من البدهي أن فلسفة كهذه لم يعد لها موقع في العالم المعاصر، فالتعليم غدا بمفاهيمه القائمة على اكتساب مهارات التفكير النقدي، والإيمان بالتنوع، وروح المبادرة، فضلاً عن مهارات التواصل والتعليم الدائم له من أسباب القوة ما جعله أقرب إلى الأنموذج المعتمد في العالم المتقدم. وجه آخر لذلك يرتبط بضعف استقبال التكنولوجيا وهضمها في المجتمع، علماً أن ناصية التقدم الاقتصادي والمعرفي تنهض أساساً على الثورة التقنية المتطورة في المعلوماتية والإلكترونيات الدقيقة والهندسة البيولوجية، والأمر عينه حينما يتعلق بإنشاء المراكز العلمية والبحثية وتمويلها ودعمها، بدلاً من الاعتماد كلية على استيراد التكنولوجيا على النحو الذي يحيلها إلى ظاهرة دخيلة على المجتمع. ولكن الأمر لا يقتصر على ذلك الجانب بالرغم من أهميته، إذ إن مشاريع النهوض والنماء نجدها- بادئ ذي بدء- ترتكز كلية على مشاركة المواطنين والتزامهم بمسؤولياتهم وثقتهم بأجهزة الإدارة الحكومية والقطاع الخاص، وإدراكهم العبء الذي يقع على تلك الأقطاب الثلاثة. ومعلوم أن الشرط الشارط لإنجاز ذلك يتجسد في قوة المجتمع المدني وحيويته من مجلس أمة ونقابات وجمعيات، فضلاً عن توسيع قدرة المواطنين على التدخل في القضايا المختلفة، وتعضيد دورهم في عملية صنع القرار وإشراكهم بالتالي في حصاد ثمار النهضة والتقدم.

وفي حين تبدو الصورة غير مشرقة في هذا الجانب، متى ما استشهدنا- تمثيلاً لا حصراً- بدور المرأة المفترض في هذا السياق، حيث لا تزال هناك عقبات كثيرة تظهر بين وقت وآخر في ما يتعلق بحجم مشاركة المرأة في سوق العمل، أو إشراع الباب واسعاً أمامها لتوظيف قدراتها الإبداعية. قد يكون ذلك هو المدخل الواقعي لإنجاز تقدم في ميادين أخرى كميدان الصناعة، والذي يعد في المنطقة ذا وضع مزر ومشين، فالاسترخاء المديد على مصدر أحادي للثروة قد خلق فجوةً صناعية كبرى بيننا وبين العالم. لقد أضحى من المعيب انعدام قاعدة صناعية تغطي جزءاً يسيراً من احتياجات الاستهلاك المحلي، وربما بعض أسبابه ذاك التردد الحرود المقيم في الذهنية الحكومية تجاه بناء قواعد لمجتمعات صناعية تغطي كل الصناعات الأساسية وتربطها بسياسات تكنولوجية متوائمة معها سلفاً.

والحال، لنتمسك بأهداب الأمل ونرقب بحسرة تقدم إخوة لنا يقيمون على مبعدة كيلومترات قليلة.

«صيفي الجامعة»: توفير 13 عيادة طبية وتوزيع موظفي الأمن على الكليات

• الياقوت لـ الجريدة.: نتعاون مع المرور لفض ازدحامات موقفي كيفان والخالدية

فيصل متعب
وحمد العبدلي

أعلنت جامعة الكويت استعداداتها لاستقبال الفصل الدراسي الصيفي اليوم، من خلال توفير 13 عيادة طبية، وتوزيع رجال الأمن على جميع الكليات لتنظيم سير العمل، واستقبال طلبات الالتحاق.

تستعد جامعة الكويت اليوم لاستقبال طلبتها مع انطلاق الفصل الدراسي الصيفي بكلياتها، والذي يتزامن مع شهر رمضان المبارك في ظل درجات حرارة مرتفعة تشهدها الكويت، إذ وفرت الجامعة 13 عيادة طبية للحفاظ على صحة الطلبة، ووزعت رجال الأمن على جميع الكليات لتنظيم سير العمل.

وشهدت الجامعة عبر وسائل التواصل الاجتماعي مطالبات طلابية وأكاديمية بضرورة متابعة الإدارات المعنية في الجامعة صيانة القاعات الدراسية، والتأكد من عدم تعطل أجهزة التكييف، كما حصل في الأعوام السابقة، وخاصة أن "الصيفي" يعد ذا أهمية كبيرة بالنسبة للطلبة من خلال تسجيل مقررات تختصر فترة دراستهم بمدة أقل.

ويأتي بداية الفصل الدراسي الصيفي بالتزامن مع استقبال عمادة القبول والتسجيل بالجامعة خريجي الثانوية الراغبين في استكمال دراستهم بكليات الجامعة من خلال موقعها الإلكتروني أو عبر صالة القبول في موقع الجامعة بالشويخ، وذلك حتى 20 الجاري.

خالد الياقوت

وفي هذا الصدد، قال مدير إدارة الأمن والسلامة في الجامعة خالد الياقوت إن الادارة خاطبت الادارة العامة للمرور بوزارة الداخلية، وذلك للتعاون فيما بينهما لفض الازدحامات المرورية في موقعي "الخالدية، وكيفان"، للاستعداد للفصل الدراسي الصيفي.

وأضاف الياقوت، لـ"الجريدة"، أن "إدارته لا تتدخل في حالات المخالفات المرورية الجسيمة التي يتعرض لها الطلبة على ارصفة الطريق، مثل منع الوقوف او حتى سحب السيارات من امام الكليات، لأن وزارة الداخلية هي المعنية بتحرير المخالفات وهي أعلم بآلية عملها".

وذكر أن الإدارة توفر 13عيادة طبية موزعة إلى 3 في منطقة الشويخ و3 في الخالدية و4 في كيفان وواحدة في الجابرية، وأخرى في الشدادية وواحدة في منطقة العديلية وتحديدا بكلية العلوم الحياتية، وذلك لحرص الإدارة التام على صحة الطلبة في الفصل الدراسي الصيفي الذي يتزامن مع شهر رمضان.

وأشار إلى أن هناك تعاونا مثمرا مع وزارة الصحة فيما يخص الطوارئ الطبية وتوفير سيارات الاسعاف للحالات التي تستدعي، ونقل الشخص المتضرر الى المستشفى، موضحة ان إدارة السلامة خصصت خطوطا ساخنة لتلقي جميع البلاغات في الحرم الجامعي.

وأوضح أن الادارة تتعامل مع الفصل الصيفي من حيث التجهيز والاستعداد كما حدث في الفصلين الاول والثاني، وذلك بتوفير اعداد لا بأس بها من رجال الامن وتوزيعهم على كل الكليات في مناطق الجامعة المختلفة، لافتا إلى أن ذلك من الإجراءات الأولية التي تقوم بها الإدارة للحفاظ على سلامة الطلبة في الجامعة.

العفاسي: ضرورة متابعة صيانة القاعات الدراسية والتكييف

هنأ رئيس الاتحاد الوطني لطلبة الكويت بالجامعة محمد العفاسي الطلبة ببداية الفصل الصيفي، متمنيا أن يكون فصلا دراسيا متميزا ومليئا بالتفوق والنجاح.

وصرح العفاسي، لـ«الجريدة»، بأنه «رغم قلة الشعب الدراسية في الفصل الدراسي الصيفي، فإن مساعي الاتحاد لفتح شعب دراسية لاقت نجاحا في بعض الكليات من خلال فتح شعب دراسية جديدة للطلبة وتسجيل عدد كبير منهم»، داعيا ادارة الجامعة الى تجنب مشاكل التسجيل في الفصل الدراسي الاول، والاخذ بمقترحات الاتحاد التي تقدم بها لحل هذه المشاكل».

وطالب العفاسي إدارة الجامعة بضرورة متابعة صيانة القاعات الدراسية وخاصة التكييف مراعاة لدراسة الطلبة بالتزامن من شهر رمضان المبارك.

وبين أن أعضاء الاتحاد موجودون في صالة القبول وفي مواقع التواصل الاجتماعي الرسمية للاتحاد لخدمة الطلبة الراغبين في التسجيل بكليات الجامعة، متمنيا لهم التوفيق والقبول.

محمد العفاسي

الدينار الكويتي 1 KD

$	€	£
3.291 ▼	2.940 ▼	2.583 ▲

المؤشر الكويتي

السعري	الوزني	كويت 15
6.783	400	906

تخارج «البترول» من البورصة يكشف نسب مؤسسات حكومية أخرى

يربك حسابات الصناديق... والمؤسسة اتخذت قرارها دون مراعاة لوضع صغار المتداولين

محمد الإتربي

حذرت مصادر مالية واستثمارية مؤسسة البترول من استمرارية إجراءاتها الرامية إلى طلبات تسييل بعض المبالغ، التي تساهم فيها مع شركات محلية، من انها قد تكشف نسب قانونية أخرى لمؤسسات حكومية تساهم أيضاً لدى بعض الشركات مثل هيئة الاستثمار، حيث لا تسمح ان تزيد مساهماتها على 50 في المئة من حجم الصندوق، وبالتالي خروج المؤسسة قد يرفع نسبة مساهمة الهيئة، وتكون ملزمة بخفض نسبتها كي توازن النسب في ملكية الصندوق.

ودعت المصادر المؤسسة إلى سحب أي سيولة تحتاج إليها من الودائع التي تودعها بعوائد وفوائد لا تذكر، فضلا عن ان المبالغ التي تطلبها لا تتخطى 25 مليون دينار.

وأشارت إلى أنه حتى ان كانت هذه الأموال تدار نيابة عن جهات حكومية أخرى فإنه من باب تحقيق التناغم بين عمل الحكومة ككل يجب مراعاة عمل إحلال لهذه السيولة، خصوصا ان المؤسسة اتخذت قرارها بلا مراعاة لوضع صغار المتداولين.

وبعيداً عن التأثيرات على نسب ومستويات السيولة، فإن البورصة التي لاتزال حتى الآن تحت المظلة الحكومية في اتجاه الخصخصة ومستويات الدوران والإيرادات التي تحققها من عمولات التداول تمثل النسبة الأكبر، وبالتالي اضعاف الكيانات والمؤسسات التي تتداول في السوق سيؤثر بطريق غير مباشر في مرحلة مهمة وحرجة على تقييم البورصة قبل طرحها للخصخصة.

تجدر الإشارة إلى أن أرباح المؤسسة في آخر ميزانية مالية لها تخطت حاجز 540 مليون دينار، فضلا عن الاحتياطيات والفوائض الضخمة لديها، كما انها تاريخيا حققت إيرادات وأرباحا ايجابية من مساهماتها المختلفة لدى الصناديق، وبالتالي تجب مراعاة ظروف السوق أولا وأخيراً.

وأضافت المصادر انه في ظل الظروف الاستثنائية التي يشهدها الاقتصاد فإنه مطلوب التدرج، وان تكون هناك مهل كافية لمثل هذه التخارجات، وحتى تدبر المؤسسات أمورها وتبحث عن عملاء يغطون نسب التخارجات.

«التجارة» تشكل لجنة لصياغة كل القرارات والقوانين الاقتصادية

دراسات لتعديل قانون جهاز حماية المنافسة

عبدالله خليل

كشفت مصادر مطلعة لـ"الجريدة" أن وزارة التجارة والصناعة ستعلن الأسبوع الجاري أو المقبل على أبعد تقدير، إنشاء لجنة تابعة لها، تكون مهمتها الأولى صياغة جميع القرارات والقوانين الاقتصادية ذات العلاقة بعمل الوزارة.

وقالت المصادر، إن اللجنة، التي سيتم تشكيلها بقرار من وزير التجارة والصناعة وزير الدولة لشؤون الشباب بالوكالة خالد الروضان، ستضم ممثلين عن مجلس الوزراء، غرفة التجارة والصناعة، الفتوى والتشريع، والعديد من الجهات والإتحادات ذات العلاقة بالوزارة، مشيرةً إلى أنها ستقوم بدور صياغة القرارات الوزارية أو إعداد مسودات مشاريع القوانين، التي تهدف "التجارة" وضعها.

وذكرت المصادر أن إنشاء هذه اللجنة يأتي في إطار استهداف "التجارة" تذليل العقبات وتقليص الدورات الزمنية، التي تتطلبها عملية وضع مسودة قانون ما، حيث إن ممثلي الجهات المشاركين في اللجنة المعنية، سيمثلون جهاتهم في إبداء وجهات نظرهم وآرائهم في كل ما يتعلق بالقوانين الموضوعة، بل المشاركة في صياغتها، بهدف تقليص الفترة الزمنية الناتجة عن طرح مسودة القوانين أمام الجهات ذات العلاقة وانتظار إبداء آرائهم واقتراح التعديلات المناسبة لها.

وتوقعت المصادر أن تبدأ اللجنة الجديدة على الفور دراسة مشروعات القوانين المطروحة في "التجارة" مثل "هيئة التأمين" أو "تنظيم المحاسبة" أو قوانين الإعسار أو غيرها من القوانين الأخرى، إضافة إلى إبداء الرأي في مسودات تعديلات القوانين الأخرى مثل "الشركات" أو الصندوق الوطني" أو غيرها.

من جهة أخرى، توقعت المصادر أن تبدأ خلال الأيام القادمة الدراسات الخاصة بتعديل قانون جهاز حماية المنافسة، ليكون جاهزاً لدور الانعقاد القادم لرفعه لمجلس الأمة حتى يبتّ فيه، مضيفةً أن التعديلات الجديدة من المؤكد أنها ستكون بإعداد من اللجنة الجديدة.

منظومة XBRL: مدقق الحسابات مسؤول أساسي عن تمرير البيانات المالية لـ «هيئة الأسواق»

● تنوي إطلاقها في الربع الثالث من العام الحالي ● البورصة تنتظر الضوء الأخضر لتوفيق أنظمتها

كل المعلومات التي تطلبها الجهات الرقابية، سواء بنك الكويت المركزي أو البورصة أو وزارة التجارة والصناعة، سترفق في البوابة الإلكترونية بعد انضمام هذه الجهات إليها.

عيسى عبدالسلام

يبدو أن ترجمة قرار هيئة أسواق المال، برفع يدها عن الرقابة المسبقة على البيانات المالية للشركات المدرجة، سيأخذ شكلا جديدا فيما يخص دور مدقق الحسابات، حيث سيكون له اليد الطولى في نظام الإفصاح الجديد (XBRL)، الذي تنوي هيئة أسواق المال تطبيقه خلال الربع الثالث من العام الحالي.

وأوضحت مصادر مطلعة لـ"الجريدة"، أن مدقق الحسابات سيكون له دور رئيسي في اعتماد البيانات المالية ومرورها إلى بوابة الإفصاح الإلكتروني، التي تنوي هيئة أسواق المال العمل بها وفق منظومة إلكترونية جديدة كليا للإفصاحات، حيث سيعتمد مدقق الحسابات صحة ودقة البيانات قبل إرسالها إلى هيئة أسواق المال وشركة بورصة الكويت للأوراق المالية.

وأكدت أنه لن يتم تمرير هذه البيانات إلى الجهتين، إلا بعد التأكد من صحتها، وفي حال وجد أخطاء فإنه سيتم إرجاعها للطرف المرخص له، ليتولى عملية التصحيح، ومن ثم إرسال البيانات مرة أخرى بشكل دقيق، بعد تأكيد اعتمادها من مدقق الحسابات.

وذكرت المصادر، أنه سيتم إرفاق كل المعلومات التي تطلبها الجهات الرقابية، سواء بنك الكويت المركزي أو البورصة أو وزارة التجارة والصناعة، من خلال البوابة الإلكترونية بعد انضمام هذه الجهات إليها، حيث ستتم إتاحة المعلومات والبيانات التي تخص كل جهة رقابية وفق متطلباتها، بعد انضمامها لمنظمة XBRL، منوهة أن تلك الخطوة ستساهم في تقليص الدورة المستندية، بدلا من إضاعة الوقت وإرسال نفس المعلومات إلى أكثر من جهة رقابية.

تطبيق تدريجي

وأضافت أنه سيتم الانتقال للعمل بنظام XBRL بشكل تدريجي خلال عام، ومن ثم إقرارها بشكل نهائي، بعدها سيكون لمدققي حسابات الشركات المدرجة دور أكبر وأوسع في الشركات المدرجة، بعدما كان دوره مقتصرا على تقديم تقرير يتضمن إخلاء مسؤولية المدقق عن البيانات المالية، وأن دوره ينحصر في الاطلاع على المعلومات، والتأكد من مدى توافقها مع البيانات والمعلومات المقدمة من مجلس الإدارة، باعتباره المسؤول عن مدى صحة البيانات المالية.

ولفتت إلى أن مدقق الحسابات سيكون الجهة المسؤولة عن صحة البيانات المالية المدققة، وليست الجهات الرقابية، وبالتالي ستكون عليه المسؤولية الكبرى أمام مساهمي الشركات المدرجة.

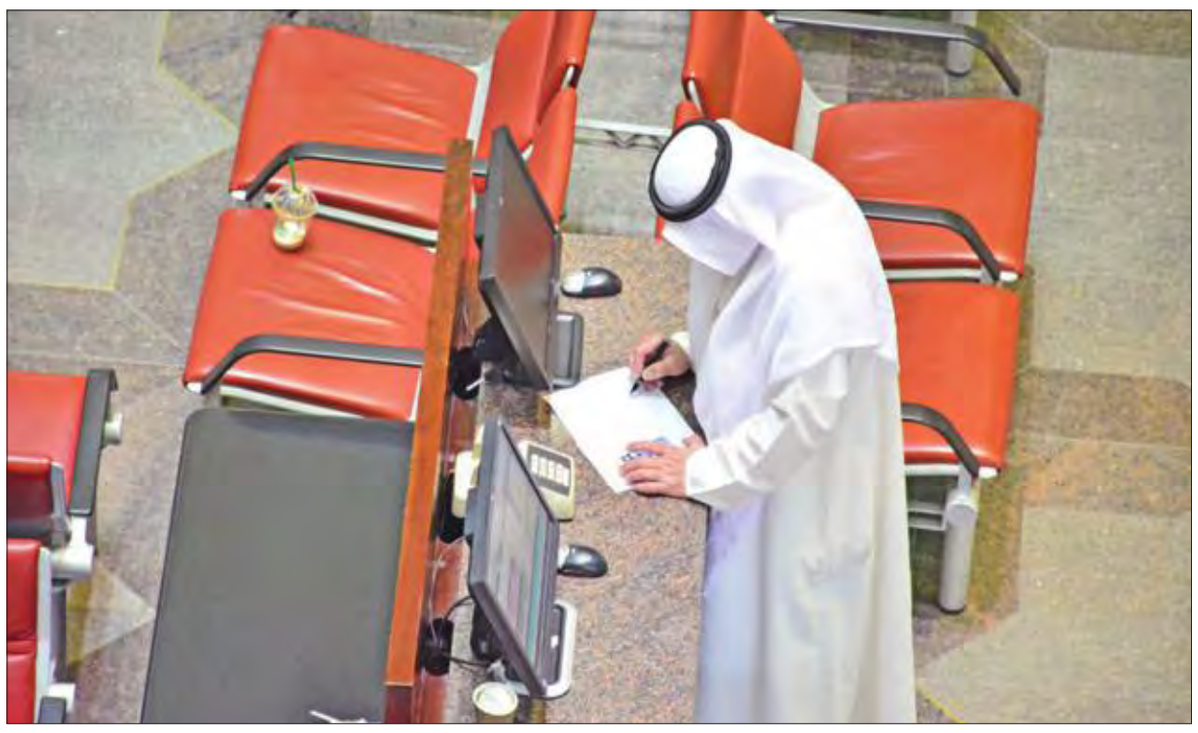
لقاء مرتقب

وأشارت المصادر إلى أن هيئة أسواق المال ستلتقي خلال الفترة المقبلة مدققي الحسابات المسجلين لديها، لتقديم شرح وافٍ يتضمن دورهم في اعتماد البيانات المالية وتمريرها عبر بوابة الإفصاح الإلكتروني، حيث سيكون لهم القدرة على الاطلاع على هذه البيانات، من خلال الحسابات التي سيتم توفيرها عبر البوابة الإلكترونية.

ونوهت إلى أنه ستتم إتاحة الحساب للشخص المخول بالتوقيع على المعلومات التي سيتم الإفصاح عنها، أو من ينوب عنه بتفويض رسمي، ويمكن لهذا الشخص إعداد حسابات أخرى لأشخاص يتولون عملية إعداد البيانات، لكنه لن يتم اعتماد هذه البيانات إلا من خلال الشخص المعتمد فقط وبعده مدقق الحسابات.

جاهزية البورصة

وذكرت أن شركة بورصة الكويت للأوراق المالية على أتم الاستعداد لتنفيذ متطلبات هيئة أسواق المال فيما يخص منظومة الإفصاح الجديدة، وفي انتظار تحديد الدور المنوط بها والأنظمة المطلوبة منها من هيئة أسواق المال للعمل وفق البوابة الإلكترونية للإفصاح.



البرميل الكويتي ينخفض 41 سنتاً

انخفض سعر برميل النفط الكويتي 41 سنتاً في تداولات الجمعة ليبلغ 44.28 دولاراً أميركياً مقابل 44.69 دولاراً للبرميل في تداولات الخميس وفقاً للسعر المعلن من مؤسسة البترول الكويتية.

وفي الأسواق العالمية ارتفعت أسعار النفط الجمعة بعد توقف خط أنابيب في نيجيريا، لكن المخاوف مازالت مستمرة بشأن تخمة الإمدادات في الأسواق العالمية.

وارتفع سعر برميل نفط خام القياس العالمي مزيج برنت 29 سنتاً ليصل عند التسوية إلى مستوى 48.15 دولاراً كما ارتفع سعر برميل النفط الخام الأميركي 19 سنتاً ليصل إلى مستوى 45.83 دولاراً.

«بيان»: البورصة خسرت 395 مليون دينار خلال أسبوع

قال التقرير الأسبوعي لشركة بيان للاستثمار، إن بورصة الكويت شهدت الأسبوع الماضي حالة من الترقب والحذر انعكست على أداء مؤشراتها الرئيسية نهاية الأسبوع، حيث تابع المتداولون باهتمام شديد الأنباء، التي تتوارد بشأن اشتداد الأزمة الجيوسياسية، التي تشهدها المنطقة هذه الفترة وما ستصل إليه الأزمة التي انعكست سلباً بطبيعة الحال على أسواق الأسهم فيها، ومنها السوق الكويتي الذي يعد من أكثر الأسواق حساسية تجاه الأخبار السلبية سواء كانت محلية أو إقليمية أو حتى عالمية.

ووفق التقرير، فإن بورصة الكويت تكبدت ما يقرب من 395 مليون دينار خسائر في الجلسات الخمس الأخيرة، حيث وصلت القيمة الرأسمالية في نهاية الأسبوع الماضي إلى 26.60 مليار دينار بانخفاض نسبته 1.46 في المئة مقارنة مع مستواها الأسبوع قبل السابق، الذي كان 26.99 مليار دينار، أما على الصعيد السنوي، فقد سجلت القيمة الرأسمالية للشركات المدرجة في السوق نمواً بنسبة بلغت 4.69 في المئة عن قيمتها نهاية عام 2016، حيث بلغت وقتها 25.41 مليار دينار.

وفي التفاصيل، يأتي التأثير الخارجي على أداء البورصة الكويتية ليضيف إلى أعبائها وكأنها لا تعاني من الأساس من عدة مشكلات داخلية تتطلب المعالجة السريعة والفورية! أو أنها في حاجة إلى المزيد من الضغوطات، التي تسببت بالانخفاضات المتتالية التي تسجلها أسعار الأسهم فيها!

إن التأثر السريع الذي تبديه البورصة الكويتية تجاه التطورات السلبية، التي تشهدها الساحة على الصعيدين السياسي والاقتصادي، خلافاً للتطورات الإيجابية، التي لم تتجاوب معها البورصة بالشكل المطلوب، هو أمر يتطلب دراسته بعناية للوقوف على أسبابه، ثم معالجته بهدف حماية ثروات المستثمرين الذين تكبدوا الكثير من الخسائر في السنوات الأخيرة نتيجة تعرض السوق للكثير من الهزات، التي أثرت على أسعار الأسهم المدرجة فيه ودفعت معظمها للتراجع بصورة كبيرة.

تقرير التنافسية

وعلى الصعيد الاقتصادي، غابت الكويت عن تقرير "مركز التنافسية العالمي" التابع للمعهد الدولي للتنمية الإدارية "IMD" لعام 2017، وتزامن مع غياب الكويت عن التقرير المتضمن 63 دولة، عدم ورود تصنيفها ضمن أكثر الاقتصادات تنافسية في العالم.

وللذكر، فإن غياب الكويت عن تقرير التنافسية، الذي يضم 63 دولة لم يكن مستغرباً أو مفاجئاً لكثير من الأوساط الاقتصادية في الدولة، بل إن ذلك يعتبر أمراً طبيعياً في ظل استمرار السياسة الاقتصادية اللامبالية والمتخلفة، التي انتهجتها الحكومات المتعاقبة في إدارة الاقتصاد الوطني خلال السنوات الأخيرة، تلك السياسة التي يستوجب على الحكومة الحالية أن تنتهج غيرها، وأن تمارس سياسات حصيفة لا خلل فيها، مما سيساعد على تحسين صورة الاقتصاد الوطني وسيساهم في دفعه لمنافسة الاقتصادات المتقدمة.

أداء السوق

وفي العودة إلى أداء السوق خلال الأسبوع المنقضي، أنهت بورصة الكويت تداولات ذلك الأسبوع مسجلة خسائر متباينة لمؤشراتها الثلاثة مقارنة مع إغلاقاتها الأسبوع قبل السابق، وجاء ذلك في ظل موجة البيع التي شهدها السوق في معظم الجلسات اليومية من الأسبوع، تلك الموجة التي شملت العديد من الأسهم المدرجة في السوق وعلى رأسها الأسهم القيادية والثقيلة، مما كان له أثر واضح على المؤشرين الوزني وكويت 15 بشكل خاص، اللذين كانا الأكثر تراجعاً بنهاية الأسبوع.

وسجلت البورصة خسائرها بالتزامن مع انخفاض نشاط التداول فيها بشكل لافت، إذ تراجع إجمالي السيولة النقدية خلال جلسات الأسبوع الخمس ليصل إلى 34.53 مليون دينار فقط، فيما انخفض عدد الأسهم المتداولة خلال الأسبوع ليصل إلى 185.98 مليون سهم.

وعلى صعيد التداولات اليومية، استهلت البورصة أولى جلسات الأسبوع على تباين لجهة إغلاق مؤشراتها الثلاثة، حيث لم يتمكن من تحقيق الارتفاع سوى المؤشر السعري، الذي استفاد من القوى الشرائية، التي استهدفت بعض الأسهم الصغيرة الخاملة، التي يتم تداولها بأسعار تقل عن قيمتها الدفترية أو الاسمية؛ فيما تراجع المؤشران "الوزني" و"كويت 15" على وقع تعرض بعض الأسهم القيادية إلى عمليات بيع بهدف جني الأرباح، خصوصاً الارتفاعات، التي حققتها تلك الأسهم خلال تعاملات الأسبوع قبل الماضي.

وفي الجلسة التالية، وقع السوق تحت وطأة الضغوطات البيعية، التي شملت العديد من الأسهم سواء كانت قيادية أو صغيرة، وهو الأمر الذي انعكس سلباً على أداء مؤشراته الثلاثة التي أنهت تعاملات الجلسة في المنطقة الحمراء.

أما في جلسة منتصف الأسبوع، فقد عادت مؤشرات السوق الثلاثة إلى التباين مجدداً، حيث استطاع المؤشران الوزني و"كويت 15" تحقيق ارتفاع محدود بدعم من عودة عمليات الشراء إلى الواجهة مرة أخرى، والتي تركزت على بعض الأسهم الثقيلة، التي تراجعت في الفترة السابقة ووصلت إلى مستويات مغرية للشراء، في حين بقي المؤشر السعري في المنطقة الحمراء متأثراً باستمرار عمليات جني الأرباح على الأسهم الصغيرة.

وشهد السوق في جلسة يوم الأربعاء استمرار تباين إغلاقات مؤشراته الثلاثة، حيث تمكن المؤشر السعري من العودة إلى المنطقة الخضراء مرة أخرى بدعم من عمليات التجميع على بعض الأسهم، لاسيما في قطاعي التكنولوجيا والنفط والغاز، في حين تراجع المؤشران الوزني و"كويت 15" بنهاية الجلسة متأثرين بعمليات جني الأرباح، التي تم تنفيذها على عدد من الأسهم القيادية والتشغيلية.

وشهدت الجلسة الأخيرة من الأسبوع إغلاق كل من المؤشر السعري والمؤشر الوزني في المنطقة الحمراء، فيما تمكن مؤشر "كويت 15" من إنهاء تداولات الجلسة مسجلاً ارتفاعاً جيداً.

وحقق السوق هذا الأداء وسط تراجع نشاط التداول فيه سواء على صعيد الكمية أو القيمة، حيث انخفض عدد الأسهم المتداولة بما نسبته 20.46 في المئة مقارنة مع الجلسة السابقة، فيما تراجعت قيمة التداول بنسبة بلغت 20.85 في المئة.

وأقفل المؤشر السعري مع نهاية الأسبوع الماضي عند مستوى 6.783.42 نقطة، مسجلة انخفاضاً نسبته 0.44 في المئة عن مستوى إغلاقه في الأسبوع قبل الماضي، كما سجل المؤشر الوزني انخفاضاً نسبته 1.45 في المئة بعد أن أغلق عند مستوى 400.23 نقطة، وأقفل مؤشر "كويت 15" عند مستوى 906.77 نقاط، بخسارة نسبتها 1.30 في المئة عن إغلاقه في الأسبوع قبل الماضي.

هذا وشهد السوق تراجع المتوسط اليومي لقيمة التداول بنسبة بلغت 36.63 في المئة ليصل إلى 6.91 ملايين دينار تقريباً، في حين سجل متوسط كمية التداول انخفاضاً نسبته 37.79 في المئة، ليبلغ 37.19 مليون سهم تقريباً.

أما على صعيد الأداء السنوي لمؤشرات السوق الثلاثة، فمع نهاية الأسبوع الماضي سجل المؤشر السعري ارتفاعاً عن مستوى إغلاقه في نهاية العام المنقضي بنسبة بلغت 18.01 في المئة، بينما بلغت نسبة نمو المؤشر الوزني منذ بداية العام الحالي 5.30 في المئة، ووصلت نسبة مكاسب مؤشر "كويت 15" إلى 2.64 في المئة مقارنة مع مستوى إغلاقه في نهاية 2016.

141.5 مليون دينار متوسط التمويل الشهري المصرفي لكل القطاعات الاستهلاكية والمقسطة من بداية 2017

تمويل شراء الأوراق المالية يتفوق على الصناعة والإنشاء بنحو 781 مليوناً

محمد الإتربي

تباطؤ غير مسبوق في مؤشرات ومعدلات نمو الائتمان، وهو ما تراه مصادر مصرفية متحفظة إيجابية وليست سلبية.

من أين تحقق البنوك أرباحها وإيراداتها في ظل الهدوء، الذي يخيم على نمو الائتمان، الذي لم يحقق نمواً من بداية العام على مدار أربعة أشهر سوى بنحو 566 مليون دينار فقط، أي بمتوسط عام شهري يبلغ 141,5 مليوناً لكل القطاعات الاستهلاكية والمقسطة والأوراق المالية والتجارة والصناعة وغيرها من الأنشطة.

تباطؤ غير مسبوق في مؤشرات ومعدلات نمو الإئتمان، وهو ما تراه مصادر مصرفية متحفظة إيجابية وليست سلبية، خصوصاً أنها نتاج سياسات الترشيد، التي توافقت عليها البنوك مع البنك المركزي، الذي انتهج سياسة حصيفة منذ سنوات ترتكز على استصدار أي تعليمات تأتي بعد التوافق والدراسة والتشاور ومن ثم إصدارها بالشراكة والتعاون.

وعليه، فإن نتاج الترشيد لم يكن وليد اللحظة، بل ربما توجه الإجراء الآخر الخاص بالفواتير، التي باتت مطلوبة من العميل لضبط الأموال التي تسحب من المصارف لقطاعات محددة، وهو ما أثمر في هذا الجانب.

ويشير مصرفي إلى أن انفلات التمويل في السنوات السابقة أتى بويلات، وكانت له كلفة مالية في المعالجات على البنوك نتيجة المخصصات وكلفة اقتصادية أخرى على الدولة نتيجة صندوق المعسرين.

لكن التساؤل، الذي يطرح نفسه: من أين تربح البنوك في ظل هذا التباطؤ على صعيد الملف الإئتماني ؟ في هذا الصدد تقول مصادر مصرفية الآتي:

1- لدى القطاع المصرفي مصادر متنوعة لتحقيق الإيرادات، أبرزها تحصيل الفوائد وخدمات الديون، وهي لديها تسهيلات وقروض قائمة سنوات يمتد متوسطها نحو 5 سنوات وأكثر.

2- إيرادات أخرى تتعلق بالخدمات المصرفية للعملاء وهي شرائح قائمة ومستمرة.

3- تسهيلات تقدم لشراء العقار في الخارج عبر أفرع ومصارف تابعة في الخارج.

4- بنوك تابعة وزميلة وحصص استراتيجية تدر أرباحاً من خارج السوق للبنك الأم.

5- إيرادات من بعض الأنشطة الاستثمارية المحدودة، التي تتم في نطاق ضيق منذ اندلاع الأزمة المالية العالمية.

6- إيرادات سندات دولية وعالمية تتم المشاركة فيها إضافة إلى عوائد إصدارات البنك المركزي سواء أدوات الدين العام أو غيرها.

7- خدمات مصرفية تبتكرها البنوك شهرياً تبسط مفاهيم العمل المصرفي وتسهل الكثير من الإجراءات على العملاء مقابل رسوم.

8- متوسط الكلفة العامة على الودائع يعتبر الأفضل لدى القطاع المصرفي بفضل الإيداعات الحكومية التي تربوا على نحو 7 مليارات دينار.

9- المشاريع الحكومية الضخمة لاسيما المشاريع النفطية، التي تم طرحها أخيراً وشاركت فيها البنوك بحصص جديدة.

10- لدى كل مصرف قائمة من 25 عميلاً استراتيجياً يعتبرون الأهم بالنسبة للبنك يمولون كل عملياتهم ومشاريعهم وأنشطتهم التجارية في الداخل والخارج وغالبا هذه القائمة ما تمثل عمقاً استراتيجياً لكل مصرف بالنسبة لتحقيق الأرباح والإيرادات.

تجدر الإشارة إلى أن رصيد شراء الأوراق المالية بنهاية شهر أبريل من العام الحالي بلغ 2,655 مليار دينار بتراجع نحو 15 مليون دينار فقط عن رصيد شهر يناير 2017، ويتفوق تمويل شراء الأوراق المالية «بواقع 781 مليوناً» على رصيد الصناعة، الذي سجل في نهاية أبريل أيضاً 1,8 مليار دينار والإنشاء، الذي سجل نحو 2,1 مليار دينار.

الفالح: لا حاجة لتعديلات فورية على الاتفاق النفطي

ارتفاع إنتاج الدول المعفاة من خفض «أوبك» يهدد الاتفاق

ذكر الفالح أن الوقت سيصحح الخطأ الإحصائي، وأن اتفاقات الشهر الماضي لتمديد خفض الإنتاج العالمي ستجني ثمارها خلال أسابيع وأشهر.

قال وزير الطاقة السعودي خالد الفالح، إنه ما من شيء يستدعي إدخال تعديلات الآن على اتفاق منتجي النفط في العالم، ووصف انخفاض أسعار النفط في الآونة الأخيرة بأنه رد فعل مبالغ فيه للسوق على أخطاء إحصائية.

وأوضح الفالح في تصريحات للصحافيين خلال زيارة لكازاخستان، أن قرار السعودية وبعض حلفائها قطع العلاقات مع قطر الأسبوع الماضي لن يؤثر على اتفاق منتجي النفط.

وأضاف أنه لا يتوقع أن تؤثر القضايا الدبلوماسية والسياسية مع قطر بأي شكل من الأشكال على اتفاق إنتاج النفط.

وانخفضت أسعار النفط نحو 4 في المئة الأسبوع الماضي بعد أن أظهرت بيانات أميركية زيادة مفاجئة في مخزونات الخام بمقدار 3.3 ملايين برميل إلى 513.2 مليون برميل.

ولفت الفالح إلى أن البيانات "ظاهرة محلية".

وتابع أن الوقت سيصحح الخطأ الإحصائي، وأن اتفاقات الشهر الماضي لتمديد خفض الإنتاج العالمي ستجني ثمارها خلال أسابيع وأشهر.

وأوضح أنه مقتنع بأن التوجه العام للسوق هو إعادة توازن.

وأشار الفالح إلى أنه سيبحث سوق النفط مع نظيريه الكازاخستاني كانات بوزومباييف والروسي ألكسندر نوفاك في أستانة عاصمة كازاخستان.

كما توقع أن تواصل الدول الثلاث دعمها الكامل للاتفاق.

في المقابل، تتعرض المعركة التي تخوضها منظمة "أوبك" في مواجهة تخمة المعروض من النفط إلى تهديد مع إغراق حوض الأطلسي بالخام غير المباع من نيجيريا وليبيا وهما عضوا "أوبك" المعفيان من اتفاق عالمي لخفض الإنتاج.

ويقول تجار يتعاملون في نفط نيجيريا، إن لديها أكثر من 60 مليون برميل من النفط غير المباع، وهو يتجاوز المستوى الذي جرى تسجيله عندما بلغ فائض الإنتاج العالمي مستوى الذروة قبل عامين. وهناك المزيد من خطط التصدير لأسبوع قادم من المرجح أن تضيف ما يربو على 50 مليون برميل.

في الوقت ذاته، تضخ ليبيا كميات من الخام في الأسواق العالمية تقترب من ثلاثة أمثال المستويات التي كانت تضخها قبل عام.

وكان القليل يتوقعون تعافي إنتاج البلدين بهذه السرعة. وقد تفسد تلك الزيادة خطط أوبك لرفع أسعار النفط بعد الهبوط الذي سجلته على مدار نحو ثلاث سنوات.

ومددت منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) التي تضم 14 عضواً قبل أسبوعين اتفاقاً جرى التوصل إليه في ديسمبر مع عدد من المنتجين غير الأعضاء بها يقضي بخفض الإنتاج بمقدار 1.8 مليون برميل يومياً من مستويات جرى تسجيلها أواخر العام الماضي.

بيد أن أوبك جددت أيضاً إعفاء ليبيا ونيجيريا اللتين تعانيان من صعوبات جراء صراعات داخلية تسببت في خفض الإنتاج وإن كانت هذه الصراعات آخذة في الانحسار.

وقالت أمريتا سين من إنرجي أسبكتس للاستشارات: "لقد أضافتا 600 ألف برميل يومياً" منذ إبرام الاتفاق الأصلي. وأضافت "هذا يمثل نصف تخفيضات أوبك".

ورفعت رويال داتش شل حالة القوة القاهرة هذا الأسبوع عن خام فوركادوس النيجيري، مما جعل البلد الإفريقي يصل إلى كامل طاقته التصديرية للنفط للمرة الأولى في 16 شهراً، ويؤكد إضافة نحو 250 ألف برميل يومياً للأسواق العالمية.

وبلغ إنتاج ليبيا من النفط أعلى مستوياته منذ أكتوبر تشرين الأول 2014 عند 835 ألف برميل يومياً هذا الشهر على الرغم من إغلاق وجيز لحقل الشرارة، أكبر حقول النفط بالبلاد، بسبب احتجاجات.

وعلى الرغم من ذلك، تقول مصادر في "أوبك"، إن دعوات ضم ليبيا ونيجيريا إلى التخفيضات لم تكسب دعماً كافياً على الإطلاق.

وقال محمد باركيندو أمين عام "أوبك" هذا الشهر، إن من المبكر للغاية بحث مشاركة البلدين في تخفيضات الإنتاج.

لكن الفائض ملموس ويتدفق مباشرة إلى حوض الأطلسي.

وقال تاجر في منطقة البحر المتوسط، إن إنتاج ليبيا "يرتفع في حقول عدة".

وثمة شكوك إزاء ما إذا كان البلدان سيحافظان على استمرار الإنتاج خصوصاً بالنظر إلى المشكلات السياسية في ليبيا.

لكن العقود الآجلة لخام برنت يجرى تداولها بانخفاض يبلغ نحو 20 في المئة مقارنة مع مستوياتها المرتفعة، التي سجلتها هذا العام ودون المستوى المسجل قبل اجتماع أوبك في مايو بأكثر من 10 في المئة.

وقالت سين "المشكلة الأكبر تتمثل في الخام الخفيف المنخفض الكبريت" مضيفة أن حوض الأطلسي ممتلئ به. وقالت "هذا هو الموطئ الذي لا تستطيع أوبك التحرك فيه بخفة".

والنفط القادم من الولايات المتحدة أيضا يبحر شرقاً بحثاً عن مشترين في أوروبا وآسيا، وهو ما يقوض أكثر خام القياس العالمي. ويقول تجار ومحللون، إن هذا الحراك يشير إلى الحاجة لمزيد من الإجراءات من جانب "أوبك".

وقال جيمس ديفيس المحلل لدي إف.جي.إي: "هذا يعني أن بقية المنظمة ستشهد تراجع الطلب على خامها. الأمر بسيط للغاية... إنهم بحاجة إلى خفض أعمق بهدف الحفاظ على الوضع القائم".

(رويترز)

إنتاج ليبيا من النفط بلغ أعلى مستوياته منذ أكتوبر 2014 عند 835 ألف برميل يومياً هذا الشهر

النفط يرتفع بعد تسرب في نيجيريا

ارتفعت أسعار النفط، أمس الأول، بعد توقف خط أنابيب في نيجيريا، لكن الأسعار أنهت الأسبوع منخفضة بنحو 4 في المئة، بفعل استمرار المخاوف بشأن تخمة الإمدادات في الأسواق العالمية.

وارتفع خام القياس العالمي مزيج برنت 29 سنتا في التسوية إلى 48.15 دولارا للبرميل، بينما زاد الخام الأميركي 19 سنتا في العقود الآجلة إلى 45.83 دولارا للبرميل.

وسجل الخامان انخفاضا أسبوعيا بأكثر من 4 في المئة تحت ضغط المخزونات الأميركية الضخمة والتدفقات الكبيرة في أنحاء العالم.

وأعلنت "شل" للتطوير في نيجيريا حالة القوة القاهرة بشأن خام بوني الخفيف، بعدما أحدث شخص ما ثقبا في خط لأنابيب الخام مما نتج عنه تسرب.

حفارات النفط تواصل النمو للأسبوع الـ 21

زادت شركات الطاقة الأميركية عدد حفارات النفط للأسبوع الحادي والعشرين على التوالي، في استمرار لموجة التعافي في أنشطة الحفر المستمرة منذ عام، مع تعزيز المنتجين إنفاقهم، وسط توقعات بأن أسعار الخام سترتفع في الأشهر المقبلة.

وقالت "بيكر هيوز" لخدمات الطاقة أمس الأول إن الشركات أضافت 8 منصات حفر نفطية في الأسبوع المنتهي في 9 يونيو، ليصل العدد الإجمالي إلى 741 منصة، وهو أعلى مستوى منذ أبريل 2015.

ويعادل ذلك أكثر من مثلي عدد الحفارات في الأسبوع المقابل قبل عام، عندما بلغ عدد الحفارات العاملة 328 منصة فقط، وتباطأت وتيرة زيادة عدد الحفارات مع تراجع أسعار الخام على مدار الشهرين الماضيين، حيث هبط متوسط عدد المنصات، التي جرت إضافتها خلال الأسابيع الأربعة الماضية، إلى 7 حفارات فقط.

«البورصة»: إرسال طلبات تحصيل رسوم الإدراج إلكترونياً

عيسى عبدالسلام

طلبت شركة بورصة الكويت للأوراق المالية من كل الشركات المدرجة إرسال طلبات تحصيل رسوم الاشتراك السنوي الخاص بالإدراج عن طريق البريد الإلكتروني.

وقالت مصادر مطلعة لـ"الجريدة"، إن اعتماد إرسال طلبات الاشتراك السنوي الخاص برسوم الإدراج عن طريق البريد الإلكتروني يوفر المزيد من الوقت، ويأتي تماشياً من إلغاء شركة البورصة العمل بالمنظومة الورقية واتباع واعتماد التكنولوجيا في نظم عملها عندما أدخلتها في كل أعمالها خلال الفترة الماضية .

وذكرت المصادر، أن شركة البورصة اعتمدت العمل بنظام البريد الإلكتروني في إرسال رسوم تحصيل الاشتراك السنوي للشركات المدرج اعتباراً من أول مايو الماضي .

ولفتت إلى أن هناك نية لإعادة النظر في رسوم الاشتراك السنوي للشركات المدرجة في بورصة الكويت للأوراق المالية بعد إعادة تقسيم السوق مع نهاية العام الحالي بما يتوافق مع متطلبات الإدراج في كل سوق من الأسواق التي سيتم العمل بها.

«نفط الهلال»: مؤشرات السوق تشير إلى مزيد من المنافسة بين المنتجين

القرارات التي اتخذتها الدول المنتجة لم تفلح في السيطرة على تخمة المعروض

باتت دول منظمة "أوبك" والدول المستقلة الداعمة لخطط خفض الإنتاج، تتجه نحو إدارة الإنتاج لا إدارة الأسواق، حيث أصبحت الدول المنتجة للنفط تنتهج مجموعة من الاستراتيجيات التي قد ترفع وتيرة الطلب، وتحدث فروقات إيجابية، وتقوم بدراسة حجم الطلب الحقيقي على المستوى العالمي وقدرات المنتجين، إضافة إلى قيامها بإجراء تخفيضات كبيرة على الإنتاج اليومي، لرفع أسعار النفط وضمان عودتها إلى مستوياتها الطبيعية وارتفاعها إلى ما فوق الـ70 دولاراً للبرميل، بما يرضي جميع الأطراف.

وذكرت شركة نفط "الهلال" في تقريرها الأسبوعي، أنه لابد من الفصل في استراتيجيات الدول المنتجة للنفط بين احتياجات الدول لعوائد النفط، للاستمرار في الإنفاق على الخدمات وخطط التنمية الخاصة بها، وبين رفع حجم الإنتاج من النفط، لأن الاتجاهات الحالية عملت على تعميق حدة التراجع، وحاصرت قدرة الدول النفطية في السيطرة على مسارات الأسواق العالمية حتى اللحظة.

وأضاف التقرير أن عوامل المنافسة بين المنتجين باتت تشكل أحد أهم المظاهر التي ترافق تراجع أسعار النفط في الأسواق العالمية، بينما تسعى الدول المنتجة للنفط إلى إجراء تعديلات على آليات التعامل مع الدول المستقلة، حيث عمدت روسيا إلى الاتجاه شرقاً، والتركيز على توطيد العلاقات التجارية مع الدول الآسيوية، وبشكل خاص مع الصين واليابان، لتعويض أي انخفاضات في إمدادات الطاقة الروسية إلى أوروبا بسبب التوترات السياسية.

وأوضح أن مؤشرات السوق النفطية تشير إلى توافر المزيد من العوامل المؤثرة على مستوى المنافسة بين المنتجين، وذلك يعود إلى الوقت الذي قررت فيه الولايات المتحدة الانسحاب من اتفاقية باريس لمكافحة التغير المناخي، والذي فتح المجال واسعاً لبدء مرحلة جديدة من الإنتاج الأميركي من النفط والوقود الأحفوري دون قيود.

كما أن القرارات والتوجهات التي اتخذتها الدول المنتجة لم تفلح في السيطرة على تخمة المعروض أو إدارته بشكل جيد، الأمر الذي قاد إلى اشتداد مستوى المنافسة بين كل الأطراف، بينما أصبح مستوى التأثير المتوقع على أسواق النفط يعتمد على حجم التخفيض الذي سيتم الوصول إليه من قبل المنتجين.

وأكد التقرير أن استقرار أسواق النفط سيصب في مصلحة كل الأطراف، سواء كانوا منتجين أو مستهلكين، إضافة إلى أنها ستعمل على تخفيض حدة المنافسة السائدة في الوقت الحالي بين المنتجين، والتي تسبب تأخير الاستقرار والتعافي للأسواق ومواجهة المزيد من التحديات والمخاطر.

وأشار إلى أن اتساع حالة الاتفاق والتنامي بين كبار المنتجين لدى "أوبك" والدول غير الأعضاء في المنظمة خلال العام الحالي، التي حملت الكثير من القرارات الجوهرية، ساهم بشكل أو بآخر في تحسين كفاءة الأسواق واستجابتها للتطورات المحيطة بها، مما أدى إلى السيطرة على حدة المنافسة واستقرار تخمة المعروض.

تقرير الشال الاقتصادي الأسبوعي

تصنيف «موديز» ليس شهادة على كفاءة سياسات الكويت المالية

السياسة الاقتصادية للبلاد غير مستدامة وعاجزة عن استيعاب قوة عمل مواطنة

استعرض تقرير الشال الاقتصادي الأسبوعي تصنيف الكويت الائتماني من وكالة "موديز" وقال انه ذكر في تقارير سابقة أن قراءة أي تقرير اقتصادي لمؤسسات أجنبية عامة أو خاصة، حول الكويت، لابد أن تكون قراءة تعي هدف ذلك التقرير، فهي تقارير مهمة أن استطعنا أن نستخلص ما هو مفيد من محتواها، بينما المبالغة في إعطائها أكثر مما تستحقه من أهمية، أو تجريدها من أي أهمية، هي مشكلتنا وضعف كامن في قدراتنا.

وأشار التقرير إلى أنه قبل نحو ثلاثة أسابيع، أصدرت وكالة "موديز" للتصنيف الائتماني تقريراً حول الكويت، والتقرير جيد في حدود مقاصده، فقد ثبت تصنيف الكويت السيادي عند Aa2، مع تغيير النظرة المستقبلية من سلبية إلى مستقرة.

وأوضح أن جمهور ذلك التقرير هم مقرضو الكويت الحاليون، والأهم المحتملون، ومحتوى التقرير ينصح المُقرض المحتمل بالمضي في إقراض الكويت، لأنها قادرة على الوفاء بالتزاماتها تجاهه، وذلك يعني للكويت موقفا تفاوضيا أفضل من زاوية انخفاض تكلفة الاقتراض عليها.

وذكر أن معظم أسس التصنيف تعتمد على متغيرين، الأول، هو تماسك أسعار النفط بعد انهيارها في بدايات عام 2016، والثاني، هو حجم الصندوق السيادي للكويت، ومع ارتفاع أسعار النفط، انخفض مستوى العجز المالي وأصبح الصندوق السيادي يغطي سنوات أطول. بمعنى آخر، ذلك التصنيف الائتماني، وهو اسم على مسمى، يعني أن الكويت مأمونة في حال إقراضها وفقاً لآجال الائتمان المطلوب من قبلها حتى الآن، وقادرة على الوفاء بالتزاماتها.

ويرى التقرير أن أي قراءة خارج ذلك الفهم، هي قراءة مضللة، فالتقرير ليس شهادة على كفاءة سياسات الكويت المالية والاقتصادية اللتين تحكم جودتهما قابليتهما للاستدامة على المدى الطويل، ولا تصويت بالثقة على حصافة سياستها الإصلاحية كما ورد في البيان الحكومي. أحد الأمثلة على صحة تلك الخلاصة، هو تزامن صدور تقرير التصنيف للكويت، مع خفض التصنيف الائتماني للصين، رغم أن الصين حققت نمواً اقتصادياً حقيقياً للربع الأول من العام الجاري بحدود 6.9 في المئة، وبيانات النمو الرسمية صادرة بعد 17 يوما فقط من نهاية ذلك الربع، رغم ضخامة اقتصادها البالغ نحو 11.2 تريليون دولار، وذلك دليل وعي وكفاءة، والصين لا تحتاج شهادة على حصافة أدائها الاقتصادي. وخفض تصنيفها الائتماني جاء بسبب ارتفاع حجم ديونها في اقتصاد إدارته مركزية، أي أن تصنيفها الائتماني جاء معاكساً لأدائها الاقتصادي، ولم تهتم الصين كثيراً بذلك التصنيف، لأن معظم احتياجاتها الائتمانية تلبى من السوق المحلي، ولشراء سلع وخدمات محلية، ويبقى صندوقها السيادي البالغ حجمه نحو 3 تريليونات دولار بمثابة احتياطي طوارئ.

وقال التقرير "ما نرغب في التأكيد عليه، هو أن السياسة المالية للكويت غير مستدامة، وأن زيادة الإنفاق العام بنحو 5.3 في المئة للسنة المالية الحالية مقارنة بمستوى إنفاق سابقتها رغم كل وعود ضبط الإنفاق العام، تعني أن حجم النفقات العامة إن استمر هذا المعدل من النمو، سيفوق الـ35 مليار دينار بحلول عام 2030، وسيكون سوق النفط حينها عاجزاً عن توفير ثلثها.

لفت إلى أن السياسة الاقتصادية للكويت غير مستدامة، فهي حالياً عاجزة عن استيعاب ما لديها من قوة عمل مواطنة، وعلى الاقتصاد أن يوفر نحو 400 ألف فرصة عمل مواطنة بحلول عام 2030، وذلك في حكم المستحيل إن استمرت سياساتها الاقتصادية على ما هي عليه. وأشار التقرير إلى أن الشعور بالرضا من قراءة غير صحيحة لتقرير تصنيف ائتماني، يتبعه سيل مهلك من القوانين والقرارات الشعبوية، حكومية أو نيابية، تعملان فقط على زيادة السرعة في الطريق إلى الاصطدام بالحائط، أي تعجيل التداعيات الخطيرة لبلوغ مرحلة العجز عن مواجهة ضرورات الناس.

القوانين والقرارات الشعبوية حكومية أو نيابية تعملان على سرعة الاصطدام بالحائط

ورطة كبيرة تقع فيها الشركات النفطية الحكومية الكبرى في الدول المصدرة للنفط

نمو الطلب على النفط سيتحول إلى السالب عام 2040

استعرض تقرير "الشال" مقالة لـ "جيسيكا شانكلمان" و"هيلي وارن"، -Jessica Shankleman and Hayley Warren- لوكالة "بلومبرغ" في 31 مايو الماضي، يعرض الكاتبان لنظرة مختلفة لمستقبل الطلب على النفط، معاكسة للسيناريو الأساس للطلب لكل من "أوبك" و"إكسون موبيل" و"بريتش بتروليوم" و"وكالة الطاقة الدولية".

فالسيناريو الأساس لـ "أوبك" وشركات النفط الكبرى يتوقع نموا في الطلب على النفط من مستواه الحالي البالغ نحو 93 مليون برميل يوميا، إلى ما يراوح بين 109 و110 ملايين برميل يوميا بحلول عام 2040، بينما تقدره "وكالة الطاقة الدولية" في سيناريو أساس بنحو 103.5 ملايين برميل يوميا لنفس الفترة.

ولكن هناك 3 عوامل جديدة، يعتقدان أنها ستؤدي بالطلب الكلي إلى الانحسار بحلول عام 2040، ويخلصان إلى أن ورطة كبيرة ستصيب الشركات النفطية الحكومية الكبرى في الدول المصدرة للنفط.

العوامل الثلاثة وفقا للمقالة، هي كفاءة استخدام الطاقة، والتقدم التكنولوجي في قطاع النقل المسؤول عن 60 في المئة من استهلاك النفط، والتحول من النفط إلى مصادر نظيفة وبديلة. في التفاصيل، تعتقد وكالة الطاقة الدولية أن التقدم التكنولوجي في كفاءة حرق الوقود لكل وسائط النقل سيتسبب في فقدان الطلب على النفط نحو 11.6 مليون برميل يوميا، ذلك يعني أن هذا العامل فقط سيعود بالطلب الكلي على النفط إلى نحو 92 مليون برميل يوميا بحلول عام 2040، أي إلى مستواه الحالي.

وسوف يتسبب العامل الثاني أو انتشار استخدام السيارات الكهربائية وحتى المسير ذاتياً منها - من دون سائق- بفقدان الطلب الكلي على النفط نحو 5.2 ملايين برميل يوميا، ليصبح حجم الطلب الكلي بحلول عام 2040 نحو 87 مليون برميل يوميا، أي أقل بنحو 6.5- في المئة عن مستواه الحالي.

والأثر السالب الأكبر سيكون للعامل الثالث، أو التحول إلى مصادر الطاقة البديلة، ومنها الغاز الطبيعي، فقد يتسبب هذا العامل في فقدان الطلب الكلي على النفط نحو 13.5 مليون برميل يوميا بحلول عام 2040، ليقتطع نحو 30 مليون برميل يوميا من مستوى الطلب المتوقع في السيناريو الأساسي لـ "وكالة الطاقة الدولية".

والخلاصة هي أن هناك من يعتقد أن الطلب الكلي على النفط، حتى وإن زاد في السنوات القليلة القادمة، إلا أنه سيفقد نحو 20 مليون برميل يوميا من مستواه في العام الحالي، ليراوح حول 73 مليون برميل يوميا بحلول عام 2040، أي إن نمو الطلب على النفط سيتحول إلى السالب.

الغرض مما تقدم هو أن النموذج التنموي الذي تبنته الكويت على مدى 70 سنة من عمر النفط، والهادف دائما إلى تنويع مصادر الدخل، نموذج فاشل، فالكويت حاليا أكثر اعتماداً على النفط من أي وقت مضى.

الفارق الجوهري بين الماضي والمستقبل، هو أن سيناريوهات الطلب على النفط في الماضي كانت تمر بدورات، ولكنها تنتهي بترجيح النمو الموجب للطلب، بينما سيناريوهات المستقبل، بدأت تراهن على نهاية حقبة صدارة النفط لمصادر الطاقة، أي بدء انتهاء عصر النفط، وذلك قد يطول لعقود، ولكن مستوى الطلب عليه وانخفاض أسعاره لا يوفران مستوى من الدخل يضمن الاستقرار الاقتصادي والمالي والسياسي.

وذكرنا في فقرة من هذا التقرير، مخاطر انفلات السياسة المالية بدعم من سلطتي اتخاذ القرار، التنفيذية والتشريعية، واستمرار الانفلات المالي مراهنة على مصير معظم المواطنين، ومستقبلهم في رقبتي هاتين السلطتين، والأسابيع القليلة الفائتة أثبتت أن تلك المسؤولية ليست ضمن اهتماماتهما.

1.848 مليار دينار قيمة مبيعات الأفراد من أسهم للأشهر الخمسة الأولى 2017

الأفراد لا يزالون أكبر المتعاملين في البورصة باستحواذهم على 52.3%

أصدرت الشركة الكويتية للمقاصة تقريرها "حجم التداول في السوق الرسمي طبقاً لجنسية المتداولين"، عن الفترة من 2017/01/01 إلى 2017/05/31، والمنشور على الموقع الإلكتروني لبورصة الكويت.

وأفاد التقرير بأن الأفراد لا يزالون أكبر المتعاملين، ونصيبهم إلى ارتفاع، إذ استحوذوا على 52.3 في المئة من إجمالي قيمة الأسهم المبيعة (48.6 في المئة للأشهر الخمسة الأولى 2016)، و51.8 في المئة من إجمالي قيمة الأسهم المُشتراة، (44.3 في المئة للأشهر الخمسة الأولى 2016). وباع المتعاملون الأفراد أسهماً بقيمة 1.848 مليار دينار، كما اشتروا أسهماً بقيمة 1.829 مليار دينار، ليصبح صافي تداولاتهم، بيعاً، بنحو 19.455 مليون دينار.

وثاني أكبر المساهمين في سيولة السوق هو قطاع حسابات العملاء (المحافظ)، فقد استحوذ على 22.2 في المئة من إجمالي قيمة الأسهم المبيعة، (17.4 في المئة للفترة نفسها 2016)، و21.2 في المئة من إجمالي قيمة الأسهم المُشتراة، (15.4 في المئة للفترة نفسها 2016)، وباع أسهماً بقيمة 782.561 مليون دينار، في حين اشترى أسهماً بقيمة 749.177 مليون دينار، ليصبح صافي تداولاته، الأكثر بيعاً، بنحو 33.384 مليون دينار.

وثالث المساهمين هو قطاع المؤسسات والشركات، واستحوذ على 19.8 في المئة من إجمالي قيمة الأسهم المُشتراة، (31.3 في المئة للفترة نفسها 2016)، و18.8 في المئة من إجمالي قيمة الأسهم المبيعة، (25.1 في المئة للفترة نفسها 2016)، وقد اشترى هذا القطاع أسهماً بقيمة 700.400 مليون دينار، في حين باع أسهماً بقيمة 665.362 مليون دينار، ليصبح صافي تداولاته، الأكثر شراءً، بنحو 35.038 مليون دينار.

صناديق الاستثمار

وآخر المساهمين في السيولة هو قطاع صناديق الاستثمار، فقد استحوذ على 7.2 في المئة من إجمالي قيمة الأسهم المُشتراة، (9 في المئة للفترة نفسها 2016)، و6.7 في المئة من إجمالي قيمة الأسهم المبيعة، (8.9 في المئة للفترة نفسها 2016)، واشترى أسهماً بقيمة 254.390 مليون دينار، في حين باع أسهماً بقيمة 236.589 مليون دينار، ليصبح صافي تداولاته، شراءً، بنحو 17.801 مليون دينار.

ومن خصائص بورصة الكويت استمرار لأنها بورصة محلية مع ازدياد نصيبهم، فقد كان المستثمرون الكويتيون أكبر المتعاملين فيها، إذ باعوا أسهماً بقيمة 3.181 مليارات دينار، مستحوذين، بذلك، على 90 في المئة من إجمالي قيمة الأسهم المبيعة، (86.7 في المئة للفترة نفسها 2016)، في حين اشتروا أسهماً بقيمة 3.115 مليارات دينار، مستحوذين، بذلك، على 88.2 في المئة، من إجمالي قيمة الأسهم المُشتراة، (86.5 في المئة للفترة نفسها 2016)، ليبلغ صافي تداولاتهم، الوحيدون بيعاً، بنحو 66.017 مليون دينار، وهو مؤشر على انحسار في ثقة المتعاملين المحليين.

وبلغت حصة المستثمرين الآخرين، من إجمالي قيمة الأسهم المُشتراة، نحو 8.3 في المئة، (9.8 في المئة للفترة نفسها 2016)، واشتروا ما قيمته 294.642 مليون دينار، في حين بلغت قيمة أسهمهم المبيعة، نحو 245.021 مليون دينار، أي ما نسبته 6.9 في المئة من إجمالي قيمة الأسهم المبيعة، (10.2 في المئة للفترة نفسها 2016)، ليبلغ صافي تداولاتهم، الأكثر شراءً، بنحو 49.620 مليون دينار.

حصة مستثمري دول الخليج

وبلغت نسبة حصة المستثمرين من دول مجلس التعاون الخليجي، من إجمالي قيمة الأسهم المُشتراة، نحو 3.5 في المئة، (3.7 في المئة للفترة نفسها 2016)، أي ما قيمته 123.383 مليون دينار، في حين بلغت قيمة أسهمهم المبيعة، نحو 3 في المئة، (3.1 في المئة للفترة نفسها 2016)، أي ما قيمته 106.986 ملايين دينار، ليبلغ صافي تداولاتهم، شراءً، بنحو 16.397 مليون دينار.

وتغير التوزيع النسبي بين الجنسيات عن سابقه، إذ أصبح نحو 89.1 في المئة للكويتيين و 7.6 في المئة للمتداولين من الجنسيات الأخرى و3.3 في المئة للمتداولين من دول مجلس التعاون الخليجي، مقارنة بنحو 86.6 في المئة للكويتيين و10 في المئة للمتداولين من الجنسيات الأخرى و3.4 في المئة للمتداولين من دول مجلس التعاون الخليجي للفترة نفسها 2016. أي أن بورصة الكويت ظلت بورصة محلية وبارتفاع نصيبهم مع ارتفاع النشاط في البورصة، بإقبال أكبر من جانب مستثمرين، من خارج دول مجلس التعاون الخليجي، يفوق إقبال نظرائهم، من داخل دول المجلس، وغلبة التداول فيها للأفراد، الذين زادوا من نصيبهم أيضاً مع ازدياد نشاط البورصة.

وارتفع عدد حسابات التداول النشطة بما نسبته 31 في المئة، ما بين نهاية ديسمبر 2016 ونهاية مايو 2017، (مقارنة بانخفاض بلغت نسبته 12.3- في المئة ما بين نهاية ديسمبر 2015 ونهاية مايو 2016)، وبلغ عدد حسابات التداول النشطة في نهاية مايو 2017، نحو 20.445 حساباً، أي ما نسبته نحو 5.4 في المئة من إجمالي الحسابات، مقارنة بنحو 20.208 حساباً في نهاية أبريل 2017، أي ما نسبته نحو 5.4 في المئة من إجمالي الحسابات للشهر نفسه، وبارتفاع بلغت نسبته 1.2 في المئة خلال شهر مايو 2017.

39.3 مليون دينار الإيرادات التشغيلية لـ «التجاري» في الربع الأول

• جملة المصروفات التشغيلية للبنك ارتفعت نحو 10.3 ملايين دينار • مطلوبات البنك سجلت ارتفاعاً قيمته 129.7 مليوناً

ذكر تقرير "الشال" أن البنك التجاري الكويتي أعلن نتائج أعماله، للربع الأول من العام الحالي، والتي أشارت إلى أن البنك حقق صافي أرباح بعد خصم الضرائب بلغت نحو 813 ألف دينار، مقارنة بنحو 7.8 ملايين دينار، خلال الفترة نفسها من عام 2016، أي ان البنك سجل انخفاضاً، في ربحيته، بلغ نحو 7 ملايين، أو نحو 89.5 في المئة.

وقال التقرير إن هذا الانخفاض في مستوى الأرباح الصافية، يعزى إلى ارتفاع إجمالي المخصصات بنحو 36.7 في المئة. إلا أن البنك حقق ربحا تشغيليا قبل خصم المخصصات بلغ نحو 28.95 مليونا، مرتفعاً بنحو 401 ألف دينار، أو ما نسبته 1.4 في المئة، مقارنة مع 28.55 مليونا، أي أن الغلبة في التأثير كانت لارتفاع المخصصات.

وأضاف "أن جملة الإيرادات التشغيلية ارتفعت بنحو 1 مليون دينار، أو ما نسبته 2.7 في المئة، وصولاً إلى نحو 39.3 مليونا مقارنة بنحو 38.2 مليونا للفترة نفسها من العام الماضي. وتحقق ذلك نتيجة ارتفاع بند صافي أرباح الاستثمار في الأوراق المالية بنحو 2.4 مليون، وصولاً إلى نحو 2.6 مليون، (وتمثل نحو 6.5 في المئة من إجمالي الإيرادات التشغيلية) مقارنة بنحو 204 آلاف دينار (0.5 في المئة من الإجمالي)".

وذكر التقرير أن "بند صافي إيرادات فوائد ارتفع بنحو 761 ألف دينار، وصولاً إلى نحو 22.2 مليونا مقارنة بنحو 21.4 مليونا، بينما انخفض بند صافي ربح التعامل بالعملات الأجنبية بنحو 1.8 مليون، وصولاً إلى نحو 463 ألف دينار، مقارنة بنحو 2.3 مليون".

مصروفات تشغيلية

وارتفعت جملة المصروفات التشغيلية للبنك بقيمة أقل من ارتفاع إجمالي الإيرادات التشغيلية، إذ بلغ ارتفاعها نحو 621 ألف دينار، وصولاً إلى نحو 10.3 ملايين مقارنة بنحو 9.7 ملايين، للفترة ذاتها من عام 2016. وحققت جملة المخصصات، ارتفاعاً بنحو 7.6 ملايين أو ما نسبته 36.7 في المئة، عندما بلغت نحو 28.1 مليونا مقارنة بنحو 20.6 مليونا، وعليه، انخفض هامش صافي الربح إلى نحو 2.6 في المئة، بعد أن كان نحو 26.3 في المئة خلال الفترة المماثلة من 2016.

وذكر "الشال" أن إجمالي موجودات البنك بلغ نحو 4.268 مليارات بارتفاع بلغت نسبته 3.5 في المئة، مقارنة بنحو 4.125 مليارات بنهاية 2016، وارتفعت بنسبة 2.9 في المئة، عند المقارنة بإجمالي الموجودات في الربع الأول من العام الماضي، وكانت نحو 4.147 مليارات.

ولفت إلى أن بند النقد وأرصدة قصيرة الأجل، سجل ارتفاعاً، بلغ قدره 135.7 مليونا ونسبته 24.4 في المئة، ليصل إلى نحو 692.6 مليونا (16.2 في المئة من إجمالي الموجودات)، مقابل 556.9 مليونا (13.5 في المئة من إجمالي الموجودات)، كما في نهاية ديسمبر 2016، وحققت ارتفاعاً، بنحو 10.8 في المئة، عند مقارنتها بالفترة نفسها من 2016، حين بلغت، آنذاك، ما قيمته 625.4 مليونا (15.1 في المئة من إجمالي الموجودات).

محفظة قروض وسلفيات

بينما سجل أداء محفظة قروض وسلفيات، انخفاضاً، بلغ قدره 16.5 مليونا، ونسبته 0.7 في المئة ليصل إلى نحو 2.234 مليار (52.3 في المئة من إجمالي الموجودات)، مقابل 2.250 مليار (54.6 في المئة من إجمالي الموجودات)، كما في نهاية ديسمبر 2016، وانخفض بنحو 2.7 في المئة عند مقارنتها بالفترة نفسها من عام 2016، حين بلغت نحو 2.296 مليار (55.4 في المئة من إجمالي الموجودات). وبلغت نسبة إجمالي قروض وسلفيات إلى إجمالي الودائع نحو 64 في المئة مقارنة بنحو 66.9 في المئة.

وتشير الأرقام إلى أن مطلوبات البنك (من غير احتساب حقوق الملكية) قد سجلت ارتفاعاً بلغت قيمته 129.7 مليونا، أي ما نسبته 3.7 في المئة لتصل إلى نحو 3.651 مليارات، مقارنة بنحو 3.521 مليارات بنهاية عام 2016، وحققت ارتفاعاً بنحو 63.3 مليونا، أي بنسبة ارتفاع بلغت 1.8 في المئة عند المقارنة، بما كان عليه ذلك الإجمالي في نهاية الربع الأول من العام الفائت. وبلغت نسبة إجمالي المطلوبات إلى إجمالي الموجودات نحو 85.5 في المئة مقارنة بنحو 86.5 في المئة.

حقوق المساهمين

وذكر التقرير أن نتائج تحليل البيانات المالية المحسوبة على أساس سنوي تشير إلى أن مؤشرات ربحية البنك، كلها، قد سجلت انخفاضاً، مقارنة بالفترة نفسها من عام 2016، إذ انخفض مؤشر العائد على معدل حقوق المساهمين الخاص بمساهمي البنك (ROE) إلى نحو 0.5 في المئة، مقارنة بنحو 5.5 في المئة، وسجل مؤشر العائد على معدل موجودات البنك (ROA) انخفاضاً، حين بلغ نحو 0.1 في المئة، قياساً بنحو 0.8 في المئة. ومعه مؤشر العائد على معدل رأسمال البنك (ROC)، أيضاً، حين بلغ نحو 2.2 في المئة، قياساً بنحو 22 في المئة. وانخفضت ربحية السهم (EPS) إلى 0.5 فلس، مقابل 4.7 فلوس، للفترة نفسها من عام 2016. وبلغ مؤشر مضاعف السعر/ القيمة الدفترية (P/B) نحو 1 مرة، بعد أن كان 1.1 مرة.

إجمالي موجودات «التجاري» نحو 4.268 مليارات بارتفاع 3.5%

«التجارة» تخالف شركات تستثمر في أخرى غير مشابهة لأنشطتها

● الوزارة ألزمتها تعديل النظام الأساسي والحصول على الرخص أو التخارج سريعاً

● هده الشركات لم تتعلم من دروس الأزمة وتبحث عن الربح السريع في سوق الأسهم

عيسى عبدالسلام

استمرارا لمسلسل مخالفات بعض الشركات المدرجة في بورصة الكويت للأوراق المالية، خالفت وزارة التجارة والصناعة بعض الشركات العقارية نظرا لاستثمارها في شركات لا تتبع نشاطها الرئيسي الذي أسست من أجله.

وكشفت مصادر مطلعة، لـ«الجريدة»، أن أحد أهم الأسباب التي أدت الى تفاقم تداعيات الأزمة الحالية في السوق المحلي، لاسيما في سنوات الرواج المالي التي سبقت تلك التداعيات، لجوء بعض الشركات الى الاستثمار في أنشطة غير متطابقة مع أنشطتها الرئيسية من خلال الاعتماد على الاستثمار في الأوراق المالية كمصدر سريع للدخل، الأمر الذي أوقعها في شبكة التعثر نتيجة انجراف اسعار تلك الأسهم الى مستويات وصلت الى 80 في المئة مما كانت عليه.

التراخي في تطبيق القانون

وذكرت المصادر أن هناك شركات قابضة وأخرى عقارية وخدمية خرجت عن الاستثمار في أنشطتها الرئيسية نتيجة التراخي في تطبيق القانون عليها، غير أنه بعد إجراء تعديل على قانون الشركات الحالي، أصبح لزاما على هذه الشركات تعديل أنشطتها بما يتوافق مع الأنشطة التي أسست من أجلها، مشيرة إلى أن وزارة التجارة والصناعة تنبه منذ فترة بعض الشركات التي تخالف ما جاء في مواد قانون الشركات الجديد، غير أن بعض الشركات لم تقم بتعديل تلك الأنشطة لصعوبة التخارج منها نظرا للظروف التي ألمت بالسوق خلال الفترة الماضية.

وأضافت أن مجالس الادارات هي التي تتحمل المسؤولية القانونية في حال خالفت الشركة مواد قانون الشركات، ولجأت الى الاستثمار في نشاط يبتعد عن أنشطتها الرئيسية، لافتة الى أن بعض المساهمين قدموا شكاوى الى وزارة التجارة والصناعة لتفعيل العقوبات تجاه مجالس ادارات هذه الشركات وليست الشركة نفسها، على اعتبار أن مجلس الإدارة يتحمل المسؤولية الكاملة في اتخاذ القرارات الاستثمارية.

مهلة للتخارج

وذكرت المصادر أن وزارة التجارة والصناعة ألزمت الشركات والمؤسسات المالية التي عقدت عموميتها عن عام 2016 بضرورة تصويب هذه المخالفة، لأن استمرار تكرارها سيحملها المزيد من المخالفات والعقوبات، لافتة الى أن بعض المؤسسات كانت قد طلبت مهلا لتصحيح أوضاعها، وعلى رأسها البنوك نتيجة اضطرارها الى الدخول في هذه الاستثمارات عبر تحويل جزء من ديونها الى مساهمة في رأس المال في خطط اعادة الهيكلة التي عرضت عليها في تلك الفترة.

تصويب المخالفات

وأشارت الى أن الوزارة شددت على ضرورة تصويب المؤسسات والشركات هذه المخالفات من خلال الحصول على موافقات الجمعيات العامة بممارسة هذه الأنشطة وتعديل النظام الأساسي للشركة أو التخارج من هذه الاستثمارات فورا، مبينة أنه في حال الاحتفاظ بهذه الاستثمارات سيتم مخالفتها وإلزامها بتعديلها عن طريق وقف التراخيص أو توقيع عقوبات أخرى عليها.

ولفتت المصادر الى أنه جار التنسيق بين «التجارة» وبنك الكويت المركزي وهيئة اسواق المال بشأن الشركات المرتكبة لمخالفات الاستثمار في أنشطة غير أنشطتها الرئيسية لإلزامها بتعديل هذه المخالفات أو توقيع العقوبات اللازمة عليها.

معرض الفرص الدراسية والدراسات العليا ينطلق اليوم برعاية «الوطني»

ينطلق اليوم معرض الفرص الدراسية والدراسات العليا، الذي يرعاه بنك الكويت الوطني، وتنظمه عمادة شؤون الطلبة في جامعة الكويت، بمشاركة أكثر من 50 جهة تعليمية من مؤسسات وجامعات وكليات، ويستمر المعرض حتى 13 يونيو 2017 بجامعة الكويت الشويخ، مسرح الشيخ عبدالله الجابر.

ويأتي المعرض على هامش حفل تكريم أوائل خريجي الثانوية العامة للعام الدراسي 2016-2017، برعاية وحضور وزير التربية وزير التعليم العالي د. محمد الفارس، وهو الاحتفال الذي يرعاه بنك الكويت الوطني للسنة العاشرة على التوالي.

ويشارك في هذا المعرض، إلى جانب جامعة الكويت وكلياتها المختلفة، مجموعة من الجامعات والمؤسسات التعليمية والمعاهد التدريبية التي ستقوم باستقبال الطلبة خريجي الثانوية العامة وطلبة البكالوريوس الراغبين في استكمال دراساتهم العليا، وتعريفهم بالاختصاصات المتاحة وكيفية التسجيل والبرامج المقررة، إضافة الى تقديم الاستشارة لهم فيما يتعلق بمستقبلهم الأكاديمي.

ويواصل بنك الكويت الوطني مبادراته ومساهماته في دعم الطلبة الشباب، على غرار رعاية معرض الفرص الدراسية، كجزء لا يتجزأ من التزام البنك بدعم الكوادر الوطنية وإيمانه بأهمية استثمار الموارد البشرية الشابة وتجهيزها لتكون فاعلة في مساندة مجتمعها وتنميته.

وتعكس هذه الرعاية حرص بنك الكويت الوطني على الاهتمام بالشباب الكويتي، ودعم النشاطات التعليمية الهادفة إلى تطوير وتنمية الكفاءات الوطنية وتسليحها بالعلم والمعرفة، إلى جانب توفير الرعاية للفعاليات التربوية كأحد أولويات البنك ضمن المسؤولية الاجتماعية التي يلتزم بها.

ويشكل المعرض فرصة كبيرة للطلبة من خريجي الثانوية العامة الراغبين في استكمال دراستهم، حيث تشارك في المعرض جميع كليات جامعة الكويت والدراسات العليا، وعمادة شؤون الطلبة بمختلف إداراتها، إضافة إلى الجهات الخارجية التي تقدم فرصاً دراسية من مؤسسات حكومية وجامعات خاصة.

«التجاري» يحتفل بالقرقيعان مع أطفال «الأميري»

في مبادرة تعكس حرص البنك التجاري الكويتي على مشاركة المرضى ونزلاء المستشفيات فرحة المناسبات السعيدة، نظمت إدارة العلاقات العامة بالبنك زيارة لقسم أطفال مستشفى الأميري، بالتعاون مع إدارة المستشفى، لمشاركتهم فرحة القرقيعان، وإدخال السعادة على قلوبهم، من خلال توزيع علب القرقيعان عليهم ابتهاجا بهذه المناسبة الرمضانية التي تعتبر أحد التقاليد والعادات الكويتية التراثية القديمة التي يعتز بها المجتمع الكويتي.

ويجدد البنك من خلال هذه البادرة الإنسانية عهدا قطعه على نفسه بمشاركة نزلاء مختلف دور الرعاية والمستشفيات من المرضى فرحة المناسبات السعيدة، ومنها مناسبة القرقيعان في شهر رمضان من كل عام.

بهذه المناسبة، قالت مساعدة المدير العام لإدارة الإعلان والعلاقات العامة في البنك أماني الورع: «يحرص البنك دوما على مشاركة الأطفال فرحتهم في مختلف المناسبات، كما يحرص على تنظيم نشاطات خاصة بالأطفال وزياراتهم بالمستشفيات، ومشاركتهم أجواء الاحتفال بالقرقيعان، وإضفاء روح البهجة لهم، وهو ما يعكس حرص البنك على التفاعل مع كل شرائح المجتمع ومشاركته المرضى ونزلاء المستشفيات فرحة المناسبات السعيدة».

وتأتي الزيارة في إطار اهتمام البنك الدائم ومشاركته المستمرة في النشاطات الاجتماعية والإنسانية، وتعبيرا عن روح المشاركة والتواصل مع كل شرائح المجتمع، وانطلاقا من رسالته الاجتماعية الهادفة إلى دعم كل مبادرات العمل الخيري والإنساني، ويحرص البنك التجاري دوما على تكريس مفهوم المسؤولية الاجتماعية الشاملة الذي أرساه منذ وقت طويل.

الخرس: «السور» تستخدم أفضل التقنيات لتعبئة الوقود لمواكبة التطور العالمي

أعلنت شركة «السور لتسويق الوقود» حصولها على تصنيف «القيادة» في تطبيق اشتراطات الجهة الرقابية متمثلة بشركة البترول الوطنية الكويتية (اشتراطات النظام المتكامل للسلامة والصحة والبيئة والجودة HSEQ) وعليه قامت شركة البترول، بتكريم شركة السور لأنها تطبق أعلى معايير السلامة والصحة والبيئة والجودة في محطاتها وإداراتها المختلفة.

وأكد نائب رئيس مجلس الإدارة والرئيس التنفيذي طلال الخرس أن حصول «السور» على هذه الشهادة يعكس ريادة الشركة في مواكبة أفضل الممارسات العالمية المعتمدة والمعمول بها عالمياً فيما يتعلق بالسلامة والصحة والبيئة والجودة، مضيفاً أن اعتماد السور ضمن منظومة الشركات، التي تحرص على تطبيق هذه المعايير يعد تتويجاً لعمل الشركة لمواصلة إنجاز خططها وأهدافها قريبة وبعيدة المدى.

وقال الخرس في بيان صحافي، إن السور دأبت منذ تأسيسها على اعتماد وسائل التكنولوجيا الحديثة في المحطات من معدات وأجهزة ومرافق ذات جودة ومواصفات قياسية عالمية، وذلك كركيزة أساسية تعزز تطورها الدائم والمستمر، التي من شأنها تعزيز روح التنافس والأداء في السوق الكويتي ،لاسيما فيما يتعلق بالحفاظ على البيئة وسلامة العنصر البشري للحد من الأضرار المتوقعة في المحطات.

وأضاف أن «السور» ماضية في إنجاز وتنفيذ المشاريع المطروحة ضمن خطتها، التي تهدف إلى تحديث وتطوير محطاتها، لافتاً إلى أن أبرزها مشروع السيطرة على الأبخرة المتطايرة في جميع المحطات (من خلال أنظمة استرجاع الأبخرة) ومرافق الشركة ومنشآتها، سعياً منها للوصول إلى بيئة نظيفة وآمنة.

وأوضح أن الشركة تعمل على تنفيذ مجموعة من المشاريع المتعلقة بمكافحة التلوث لتحسين الشروط البيئية داخل المحطات، مشيراً إلى أن شركة «السور» تلتزم في كل مراحل البناء والتشغيل بتزويد المحطات بوسائل متطورة لكشف واحتواء حوادث الحريق.

وذكر أن محطات «ألفا» تتوفر لديها شبكة إنذار داخلي وكاميرات مراقبة مستمرة تعمل على مدار الساعة للكشف عن حدوث أي مخاطر للوقاية والسيطرة السريعة، مبيناً أن «السور» تنفذ برامجها المتعلقة بالتدريب المستمر للعاملين في محطاتها لضمان تطبيق إجراءات الأمن والسلامة والصحة والبيئة لسرعة الاستجابة في حالات الطوارئ.

اللوغاني مكرماً طلال الخرس ويبدو الحساوي والبعيجان

شركات الطيران تلتزم بتطوير الشحن الجوي

توصل المشاركون في اجتماعات الجمعية العمومية الـ73 للاتحاد الدولي للنقل الجوي، المنعقدة في مدينة كانكون المكسيكية، إلى قرار يهدف إلى التسريع من تطوير وتحديث عمليات الشحن ضمن قطاع النقل الجوي، في أعقاب دخول «اتفاقية تسهيل التجارة» من منظمة التجارة العالمية مرحلة التنفيذ.

وقال المدير العام الرئيس التنفيذي للاتحاد الدولي للنقل الجوي ألكساندر دو جونياك: «تلزم اتفاقية تسهيل التجارة الحكومات بجعل التجارة أسرع وأرخص وأكثر كفاءة، ونحن بحاجة إلى عملية إصلاح كبيرة ضمن القطاع، لضمان استفادة الشحن الجوي من النمو المتوقع بنحو تريليون دولار في حجم التجارة، نتيجة للاتفاقية، ومن تطوير البيئة الاقتصادية العالمية».

ويدعو القرار قطاع الشحن الجوي إلى اتباع منهج يركز على العملاء للتطوير، وتلبية الاحتياجات المتزايدة للشاحنين، كما شجع القطاع على إنهاء عملية رقمنة سلسلة التوريد لتسمح بمشاركة المعلومات بشكل آني، بما يساهم في تحسين الكفاءة وتبسيط عملية النقل.

ودعا ايضا إلى اعتماد معايير حديثة ومتسقة لعمليات أكثر أمانا وكفاءة، خاصة بما يتعلق بنقل البضائع الخطرة، واستخدام تكنولوجيا حديثة لتوفير العملاء بخدمات مبنية على أنظمة حديثة وذكية للمراقبة الذاتية، وإرسال تنبيهات آنية والاستجابة للأخطاء، وتسخير قوة البيانات لدفع تحسين الجودة الفعالة.

وإدراكا لأهمية الشراكات في دفع عملية التحول ضمن القطاع خاصة للشركات التي تكون المعايير العالمية فيها أمرا أساسيا، يدعو القرار الحكومات إلى دعم عملية التحديث، من خلال تطبيق «اتفاقية تسهيل التجارة» بشكل سريع، من أجل ضمان تحقيق أهداف الاتفاقية في توفير قواعد متسقة، وفي زيادة تعجيل حركة السلع والإفراج عنها وتخليصها، وفي قبول التعاملات والوثائق الالكترونية.

كما يدعو القرار إلى تطوير تشريعات ذكية تساهم في تحسين الأمن والسلامة ضمن سلسلة توريد الشحن الجوي، وفي تسهيل نقل البضائع بكفاءة.

نشرة إعلانية

6 ساعات ضمن منافسات «بطولة العالم للتحمل» 2017

تويوتا تحصد المركزين الأول والثاني في سباق سبا-فرانكورشان

حقق فريق "تويوتا جازو للسباقات" الفوز الثاني له على التوالي في موسم 2017 من "بطولة العالم للتحمل" (WEC)، التي ينظمها "الاتحاد الدولي للسيارات" (FIA)، محرزًا المركزين الأول والثاني في سباق سبا-فرانكورشان 6 ساعات في بلجيكا، إذ تُوّج فريق مركبة تويوتا "هايبرد" TS050 التي تحمل الرقم 8 ويقودها السائقان سيباستيان بويمي وأنتوني ديفيدسون وكازوكي ناكاجيما، بالمركز الأول، معززًا بذلك صدارته في ترتيب السائقين ضمن بطولة العالم برصيد 17 نقطة، بعد أن كان فاز أيضاً بالمركز الأول في الجولة الافتتاحية للموسم على حلبة سيلفرستون في المملكة المتحدة.

وفي سباق دراماتيكي، حل فريق مركبة تويوتا "هايبرد" TS050 التي تحمل الرقم 7 ويقودها السائقان مايك كونواي وكاموي كوباياشي، في المركز الثاني بفارق زمني بلغ 1.992 ثانية فقط، ليفوز بذلك فريق "تويوتا جازو للسباقات" بالمركزين الأول والثاني للمرة الأولى منذ سباق شنغهاي عام 2014، وينفرد بصدارة بطولة العالم للمصنعين برصيد 8.5 نقاط.

وكان فريق مركبة تويوتا "هايبرد" TS050 رقم 9، الذي يتألف من السائقين ستيفان سارازين ويوجي كونيموتو ونيكولا لابيار، حل في المركز الخامس، وحظي بتجربة مميزة على متن مركبة تويوتا "هايبرد" TS050، التي تم تزويدها بحزمة جديدة للانسيابية الهوائية.

وفي الدورة العاشرة، نجح السائق كونواي في انتزاع الصدارة، بينما تقدم السائق بويمي إلى المركز الثاني بعد ثلاث دورات من ذلك.

وفي أول عملية لتبديل السائقين، جلس السائق كونيموتو خلف عجلة قيادة مركبة تويوتا "هايبرد" TS050 رقم 9 في أول منافسة له على الإطلاق على حلبة سبا، وأظهر إمكانيات عالية في الأداء خلال الفترتين التي تولى فيهما القيادة، ليشق طريقه بأمان خلال زحام المركبات المنافسة ومنعطفات الحلبة، وهو ما يمثل مرحلة هامة في تأقلمه مع طبيعة سباقات "بطولة العالم للتحمل".

وكان السائق كوباياشي يعزز صدارته على متن مركبة تويوتا "هايبرد" TS050 رقم 7 مع انقضاء نصف السباق، ويلية السائق ديفيدسون على متن المركبة رقم 8 في المركز الثاني. غير أن السباق سرعان ما أخذ منعطفاً كبيراً مع التلويح بالراية الصفراء لدورتين. ولسوء حظ المركبة رقم 7، صادف وجودها في نقطة الصيانة في كلتا المرتين.

أما المركبات الأخرى، فقد توقفت للصيانة الدورية بعد إنزال الراية الصفراء، وبالتالي استغرقت وقتا أقل بكثير في التوقف، بسبب تقييد المركبات بالانطلاق بسرعة 80 كلم/ساعة خلال الدورة. وبذلك خسر كونواي دقيقة كاملة لتوقفه للصيانة، في حين كان باقي المنافسين ينطلقون دون ضوابط للسرعة.

وكان السائق ناكاجيما انتزع الصدارة خلال الدورة الأولى التي رُفعت فيها الراية الصفراء، ونجح في المرة الثانية في تعزيز تقدمه بشكل ملحوظ، في الوقت الذي وجد كونواي نفسه يتراجع إلى المركز الثالث.

وقام السائق كوباياشي بتقليص المسافة التي تفصله عن السائق بويمي في الدورات الأخيرة، غير أنه لم ينجح في تغيير الترتيب، ليحقق بويمي على متن مركبة تويوتا "هايبرد" TS050 رقم 8 الفوز الثالث عشر لشركة تويوتا منذ الظهور الأول لها في "بطولة العالم للتحمل" عام 2012. ونجح لابيار في إكمال السباق في المركز الخامس على متن مركبة تويوتا "هايبرد" TS050 رقم 9 بفارق دورتين عن المتصدر.

«اتحاد المصارف»: الدبلوماسية الكويتية خير ممثل للدول العربية في مجلس الأمن

أكد العجيل أن الكويت بمؤسساتها ومواطنيها تشعر بالفخر تجاه هذه المكانة المشرفة، التي تعد تقديراً كبيراً من المجتمع الدولي وترسخ ثقته في قيادتها السياسية الحكيمة.

أعرب رئيس مجلس إدارة اتحاد مصارف الكويت ماجد العجيل باسمه وباسم أعضاء مجلس الإدارة عن أطيب التهاني والتبريكات لسمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد وسمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد وسمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك بمناسبة فوز دولة الكويت بمقعد غير دائم في مجلس الأمن لمدة عامين بأغلبية 188 صوتاً.

وقال العجيل إن هذه الأغلبية الكبيرة تعكس ثقل دولة الكويت ومكانتها المرموقة ودورها الفاعل على الصعيدين الإقليمي والدولي، ويأتي ذلك تتويجاً لجهود صاحب السمو مؤسس الدبلوماسية الكويتية العريقة وما يتمتع به من بصمات مميزة وجلية ورصيد وافر من العمل الدبلوماسي والإنساني تجاه شعوب العالم كافة في المواقف الصعبة والأزمات والكوارث دون تحيز أو تمييز.

وأكد أن الكويت بمؤسساتها ومواطنيها تشعر بالفخر تجاه هذه المكانة المشرفة، التي تعد تقديراً كبيراً من المجتمع الدولي لدولة الكويت وترسخ ثقته في قيادتها السياسية الحكيمة.

كما توجه بالتهنئة والشكر إلى الشيخ صباح الخالد النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية وكل السفراء والبعثات الدبلوماسية لدولة الكويت حول العالم وبعثتها الدائمة في الأمم المتحدة على جهودهم المبذولة لتعزيز مكانة الكويت وإعلاء رايتها.

وأكد ثقته في أن الدبلوماسية الكويتية ستكون خير ممثل للدول العربية في هذا المحفل الدولي المهم المسؤول الأساسي عن السلام والأمن الدوليين، في إطار ما هو معروف عنها من تبني بسياسات متوازنة ستسهم بشكل ملموس في الدفاع عن القضايا العربية بما يحافظ على الأمن القومي العربي.

وقال العجيل، إن دولة الكويت اكتسبت وستكتسب المزيد من السمعة الطيبة بفضل جهود سمو أمير البلاد وعطائه المستمر، ونحن على يقين بأن الدبلوماسية الكويتية قادرة على الاضطلاع بدورها على مختلف الصعد باقتدار، وستعزز المكانة المرموقة للكويت من موقعها الجديد بمجلس الأمن، وستعمل على تعزيز الجهود، التي تستهدف مكافحة الإرهاب والفكر المتطرف، وتحقيق السلام العادل والأمن والاستقرار إقليمياً وعالمياً.

ماجد العجيل

السعودية تبدأ تحصيل «الضريبة الانتقائية» على السلع الضارة بالصحة اليوم

100% لمنتجات التبغ ومشروبات الطاقة و50% للغازية

تبدأ السعودية اليوم تحصيل "الضريبة الانتقائية"، التي تم تحديدها للسلع الضارة بالصحة بمختلف أنواعها، وفي مقدمتها التبغ بكل أنواعه، إضافة إلى مشروبات الطاقة والمشروبات الغازية التي ستبلغ 100 في المئة و 50 في المئة.

وأقر مجلس إدارة الهيئة العامة للزكاة والدخل في السعودية، في اجتماعه الأول، الذي عقده بمقر الهيئة، اللائحة التنفيذية لنظام الضريبة الانتقائية برئاسة رئيس مجلس الإدارة وزير المالية محمد الجدعان وأعضاء المجلس.

ويأتي إقرار اللائحة التنفيذية - الذي نشرته وكالة الأنباء السعودية الرسمية (واس) في إطار استعدادات الهيئة العامة للزكاة والدخل لتطبيق نظام الضريبة الانتقائية بدءاً من اليوم.

وكانت الهيئة العامة للزكاة والدخل نظمت حملة تعريفية وإرشادية للجهات المكلفة بالضريبة الانتقائية من مستوردين ومصنعين للسلع الانتقائية، وهي (التبغ ومشتقاته، والمشروبات الغازية، ومشروبات الطاقة) واشتملت على حملة إعلامية، وإعلانية، ومحاضرات، وورش عمل بالتعاون مع الغرف التجارية.

وقالت اللائحة، إن الضريبة المفروضة على منتجات التبغ سيكون قدرها 100 في المئة والمشروبات الغازية 50 في المئة ومشروبات الطاقة 100 في المئة، مضيفة أن الضريبة المستحقة سيتم احتسابها عبر تطبيق معدلات الضريبة الانتقائية المحددة لكل سلعة انتقائية على الوعاء الضريبي لتلك السلعة، كذلك معدل الضريبة المطبق في وقت طرح السلعة الانتقائية للاستهلاك، وفي حالة تعدد معدلات الضريبة الانتقائية تطبق الضريبة الانتقائية الأعلى.

وحددت اللائحة التنفيذية، التي ضمت 58 مادة، 5 حالات لتطبيق الضريبة على السلع الانتقائية شاملة استيرادها وإنتاجها وحيازتها والتلف الكلي لها وفقدانها، إلى جانب الإفراج عن السلع الانتقائية من أي وضع معلق للضريبة.

وشملت اللائحة قائمة الأشخاص الملزمين بسداد الضريبة المستحقة، وهم مستوردها ومنتجها والمرخص له عند نقلها، والمرخص له عند التلف الكلي أو الفقد النهائي لها، كذلك المرخص له عند الإفراج عن السلع الانتقائية من وضع معلق للضريبة.

وتشير الإحصاءات إلى أن نسبة انتشار التدخين بين السعوديين تصل إلى 30 في المئة أي إن 6 ملايين ونصف المليون سيدفعون الضرائب من الآن وصاعداً.

وشددت لائحة نظام الضريبة الانتقائية على تطبيق عقوبات على كل من لم يسدد الضريبة المستحقة خلال المدة التي تحددها اللائحة بغرامات تعادل 5 في المئة من قيمة الضريبة غير المسددة.

(الرياض - د ب أ)

«داو جونز» يحقق إغلاقاً قياسياً جديداً... وخسارة قاسية لـ «ناسداك»

تباين أداء الأسهم الأميركية بعد ارتفاعها خلال تداولات، أمس الاول، حيث قفز "داو جونز" مسجلا إغلاقا قياسيا جديدا، في حين أثر الأداء الضعيف لسهم "آبل" على مؤشر "ناسداك" الذي سجل أكبر خسائر يومية منذ 17 مايو، مما أدى إلى خسارة عمالقة القطاع التقني 8.6 مليارات دولار خلال الجلسة.

وارتفع مؤشر "داو جونز" الصناعي 89 نقطة إلى 21272 نقطة، في حين هبط "ناسداك" بنحو 2 في المئة أو (- 114 نقطة) إلى 6208 نقاط، كما تراجع مؤشر "S&P 500" القياسي (- نقطتين) إلى 2431 نقطة.

وعلى الصعيد الأسبوعي، حقق "داو جونز" الصناعي مكاسب بنسبة 0.3 في المئة، في حين سجل "ناسداك" خسائر بنسبة 1.6 في المئة، وسجل "S&P" الأوسع نطاقا خسائر أسبوعية بنسبة 0.3 في المئة.

وخلال التداولات، هبط سهم "آبل" (AAPL.O) بنسبة 3.8 في المئة، مغلقا عند 148.9 دولارا، بعد تقرير أشار إلى أن النسخة المقبلة من "آيفون" ستضم رقائق أقل سرعة في تنزيل البيانات من الموجودة في الجوالات المنافسة.

ومن المتوقع إطلاق "آبل" النسخة الأحدث من "آيفون" هذا العام الذي يوافق الذكرى العاشرة لانطلاق الجوال المميز، ولكن بعض التقنيين أفادوا بأن أداءه سيكون أقل من منافسيه.

وتحصل "آبل" على رقاقات "مودم" من شركة "كوالكوم" القادرة على تنزيل بيانات بسرعة غيغابت، ولكن الرقاقات التي تصنعها المنافسة "إنتل" لا تضم هذه القدرات بعد، ونظرا لأن "آبل" لا تريد الاعتماد على مورد وحيد، فإنها ستستخدم "مودم" من كلتا الشركتين.

وتراجع سهم "أمازون" (AMZN.O) بنسبة 3.1 في المئة، وأغلق الجلسة عند 978.3 دولارا، وهو ما يعني خسارة مؤسس شركة التجارة الإلكترونية "جيف بيزوس" 2.6 مليار دولار من ثروته في يوم واحد.

وبحسب مؤشر "بلومبرغ" للمليارديرات، هبط "بيزوس" إلى المرتبة الثالثة في قائمة أثرياء العالم بثروة قدرت بنحو 83.9 مليار دولار خلف بيل غيتس، الأغنى في العالم والإسباني أمانسيو أورتيجا في المركز الثاني.

وخسر في جلسة أمس الأول أيضاً مؤسس "فيسبوك" مارك زوكربيرج، ومؤسسا "غوغل" سيرجي برين ولاري بيدج 4.6 مليارات دولار مجتمعين.

وانخفضت أسعار الذهب خلال تداولات، امس الأول، للجلسة الثالثة على التوالي وسط ارتفاع واسع النطاق للدولار مقابل أغلب العملات الرئيسية، وسجل المعدن الأصفر خسائر أسبوعية.

وتراجعت العقود الآجلة للذهب تسليم أغسطس عند التسوية بنسبة 0.6 في المئة أو 8.10 دولارات إلى 1271.40 دولارا للأوقية، وسجل المعدن النفيس خسائر هذا الأسبوع بنسبة 0.7 في المئة.

في غضون ذلك، ارتفع مؤشر الدولار، الذي يقيس أداءه مقابل سلة من العملات الرئيسية، بنسبة 0.3 في المئة إلى 97.2 نقطة، وهو ما زاد من الضغوط على السلع، ومن بينها الذهب.

ارتفعت أسعار "البلاديوم"، وهو معدن يستخدم للسيطرة على انبعاثات السيارات الضارة، خلال تداولات أمس الأول، وفي طريقه لتحقيق أعلى إغلاق في ثلاث سنوات، وذلك بدعم من انتعاش الطلب.

وارتفعت العقود الآجلة للبلاديوم بنسبة 1.4 في المئة إلى 858.60 دولارا للأوقية في تمام الساعة 06:54 مساءً بتوقيت مكة المكرمة بعد الارتفاع في وقت سابق بالجلسة بنسبة 7 في المئة إلى 917.40 دولارا للأوقية.

وارتفع المعدن النفيس بنسبة 30 في المئة منذ بداية العام الجاري حتى الآن، وهو ما يجعله أحد أفضل السلع أداء في الأسواق.

وأفاد محللون بأن أسعار "البلاديوم" تلقت دعما بفعل عدة عوامل مجتمعة هي قوة الطلب وزيادة اهتمام المستثمرين بالمعدن، إضافة إلى ضعف المعروض.

نشرة إعلانية

بمناسبة شهر رمضان المبارك

كاديلاك الغانم تقوم برعاية قاعة فندق جميرا الرمضانية

متمنية لجميع مواطني ومقيمي الكويت "رمضان" مباركاً، أعاده الله على الجميع بكل خير، تقوم شركة يوسف أحمد الغانم وأولاده للسيارات، الوكيل الحصري لسيارات كاديلاك في الكويت، برعاية القاعة الرمضانية السنوية الفاخرة "قاعة بدرية" في فندق ومنتجع جميرا شاطئ المسيلة.

وتقدم الخيمة، التي ترعاها كاديلاك الغانم، أجواء رمضانية فريدة تسمح للضيوف بالاحتفال مع عائلاتهم وأصدقائهم بالروح الحقيقية للشهر المبارك، والاستمتاع بتجربة رائعة، وسط مجموعة مختارة من المأكولات وتجربة الضيافة الاستثنائية للفندق خمس نجوم.

وكجزء من الرعاية، تعرض كاديلاك الغانم أحدث موديلات سيارات عام 2017 في القاعة، بما في ذلك سيارة ATS وCTS وإسكاليد وXTS.

وأطلقت كاديلاك الغانم كذلك عروضا حصرية على هذه السيارات خلال الشهر الفضيل، ويحصل العملاء الذين يشترون سيارة ATS 2017 على أربع دفعات وتامين ذهبي مجاني لمدة سنة واحدة، في حين يحصل العملاء الذين يشترون سيارة CTS 2017 على 2000 د.ك فوق أعلى تثمين أو خصم إضافي 2000 د.ك.

أما بالنسبة لمشتري سيارة إسكاليد 2017، فتقدم كاديلاك الغانم للعملاء ستة أقساط، أو خصما بقيمة ألف دينار، أو تأمينا ذهبيا مجانيا لمدة سنة واحدة. وسيحصل العملاء الذين يشترون سيارة XTS على أول ستة أقساط مدفوعة من كاديلاك الغانم.

وإضافة إلى هذه العروض الحصرية، تشجع كاديلاك الغانم العملاء على المشاركة في حملتها على وسائل التواصل الاجتماعي، للحصول على فرصة الفوز بليلتي إقامة في إحدى غرف الجراند ديلوكس في فندق جميرا، وقسائم اشتراك في النادي الصحي للفندق.

ولفرصة الفوز، يمكن للعملاء زيارة عرض سيارات كاديلاك في فندق جميرا، ومن ثم التقاط صورة للسيارة المعروضة وذكر @cadillacalghanim وهاشتاغ #CadillacAlghanim.

منذ وصولها الواعد إلى الكويت، قامت كاديلاك بدفع حدود التصميم والهندسة في البلاد دون توقف، وحصلت على العديد من التقدير، وحازت مكانتها المميزة الحالية، بفضل التعاون الرائد مع شركة يوسف أحمد الغانم وأولاده للسيارات، الموزع الحصري لشركة كاديلاك في الكويت، والتي تأسست عام 1932، حيث أصبح اليوم تراثها الغني وخدماتها مرادفة بالريادة السوقية التي بنيت بشكل حاسم، من خلال الثقة والنجاح، بفضل الشراكات مع العلامات التجارية الدولية.

وحافظت كاديلاك على ريادتها في عالم الفخامة، من خلال التطوير الدائم من الشركة الأم - جنرال موتورز- ومن وكيلها في الكويت، بالارتقاء الدائم بمعايير الفخامة والرفاهية لجميع موديلات كاديلاك، ابتداء بالإبداع الفني في تصميم الهيكل الخارجي والمقصورة الداخلية للسيارة، وانتهاء بالمواصفات والمزايا والخدمة، لتمنح قائد هذه السيارة إحساسا أكثر بالتفرد، ولتكون جزءا من أسلوب الحياة العصرية والفخمة.

وتوفر شركة يوسف أحمد كاديلاك الغانم لهذه العلامة الفاخرة كل المرافق والخدمات المناسبة، حيث بنت الشركة أحدث وأضخم مركز خدمة في العالم بوجود فريق من أكفأ المهندسين والفنيين، وباستخدام أحدث تجهيزات ومعدات الصيانة والخدمة، إضافة إلى أسلوب الخدمة، الذي يدرك كيف يتعامل مع عملاء كاديلاك بطريقة تمنحهم التميز والخصوصية، ليكون رضاؤهم إضافة جديدة إلى سجل كاديلاك الغني بالنجاحات في الكويت.

حافظت شركة يوسف أحمد الغانم وأولاده للسيارات كأول وكيل معتمد لجنرال موتورز في الخليج على مركزها الرائد في تقديم أعلى جودة من الخدمة، وفق تصنيفات جنرال موتورز ودراسات مقاييس الخدمة في الكويت، وهو ما حقق لها مركزا رائدا من بين المؤسسات والمحلية والعالمية التي تتفوق على مستوى توقعات ورضا العملاء.

جدير بالذكر، أن شركة يوسف أحمد الغانم وأولاده للسيارات تلتزم بميثاق العمل الاحترافي والأخلاقي الذي تتبناه الشركة تحت مسمى "Care I"، الذي يهدف إلى تحقيق الريادة بالرعاية، من خلال أربع قواعد أساسية في العمل، هي: التواصل بشكل مبادر ومتميز، الإجابة عن جميع أسئلة العميل، تمثيل العلامة التجارية للسيارات كرمز للجودة، وتجاوز توقعات العملاء من خلال جودة الخدمة. ويبدأ تطبيق هذه القواعد باحترافية مع جميع موظفي مركز الخدمة، سواء لدى موظفي الاستقبال، أو لدى مسؤولي الخدمة والفنيين.

«أوبر» تدرس الاستحواذ على أصول من «لوكس»

أفاد تقرير نشرته "وول ستريت جورنال" بأن شركة "أوبر" تدرس الاستحواذ على 60 في المئة من القوة العاملة والمواهب في شركة "لوكس" الناشئة لخدمة وضع السيارات في ساحات الانتظار.

وتوفر شركة "لوكس"، التي تأسست منذ أربع سنوات في سان فرانسيسكو، خدمات للمستخدمين بطلب أشخاص يضعون السيارات في الانتظار من خلال تطبيق على الجوال، وجمعت أكثر من 75 مليون دولار في جولات تمويلية من مستثمرين أبرزهم "هرتز".

وكانت "لوكس" أنهت بعض أنشطتها في "سياتل" في وقت سابق هذا العام وأوقفت خدمتها في "لوس أنجلس" و"أوستن" كما سرحت بعض العمالة.

ولم يتم الكشف عن تفاصيل الصفقة أو قيمتها، ولكن التقرير أوضح أن "لوكس" ستبيع أنشطتها على أن تحتفظ بعلامتها التجارية.

«إيرباص» تتوقع طلباً على الطائرات بـ 5.3 تريليونات دولار

رفعت شركة إيرباص توقعاتها لتسليمات الطائرات بنسبة 6 في المئة إلى 34 ألفا و899 طائرة، بقيمة 5.3 تريليونات دولار خلال السنوات العشرين المقبلة، وهو ما يوفر فرص عمل لأكثر من مليون شخص بين طيارين وفنيين.

وقال رئيس المبيعات في الشركة جون ليهي إن عدد الأشخاص الذين يستقلون طائرات من المتوقع أن يزيد إلى 3 أمثال خلال الفترة ذاتها، مع اتساع الطبقة الوسطى في العالم إلى مثلي حجمها الحالي لتصل إلى 5 مليارات شخص.

لكن "إيرباص" خفضت أمس الأول توقعاتها لنمو الحركة الجوية إلى 4.4 في المئة سنويا من 4.5 في المئة، متبنية رأيا أكثر حذراً تجاه الأميركيتين، بينما عززت توقعاتها للشرق الأوسط رغم التوترات السياسية في منطقة الخليج.

وتشمل توقعات "إيرباص" لتسليمات الطائرات في 20 سنة 733 طائرة شحن وتزيد على التوقعات قبل عام البالغة 33 ألفا و70 طائرة.

وستقود الطلب الطائرات الضيقة البدن مثل ايرباص A320 نيو أو بوينغ 737 ماكس التي تتوقع ايرباص تسليم 24 ألفا و807 طائرات منها بقيمة 2.4 تريليون دولار بدعم من شركات الطيران المنخفض التكلفة.

وجدد مسؤولو إيرباص تأكيد استهداف تسليم أكثر من 700 طائرة في 2017، لكنهم قالوا إن هدفا أعلى يتجاوز 720 طائرة تحدث عنه المدير المالي قابل للتحقيق أيضا.

(رويترز)

أسعار صرف العملات العالمية

الوطني NBK

العملة	الدينار الكويتي	الريال السعودي	الدولار امريكي	اليورو اليورو	الجنيه الاسترليني	الفرنك السويسري	الين الياباني	الدولار الأسترالي
الدينار الكويتي		12.2617	3.2830	2.9349	2.5771	3.1845	363.30	4.3570
الريال السعودي	0.08156		0.2677	0.2394	0.2102	0.2597	29.63	0.3553
الدولار الأمريكي	0.30460	3.7349		0.8940	0.7850	0.9700	110.66	1.3271
اليورو	0.34073	4.1779	1.1186		0.8784	1.0853	123.81	1.4857
الجنيه الاسترليني	0.38803	4.7579	1.2739	1.1384		1.2360	141.02	1.69
الفرنك السويسري	0.31402	3.8504	1.0309	0.9214	0.8091		114.11	1.3682
الين الياباني	0.00275	0.0338	0.0090	0.0081	0.0071	0.0088		0.0120
الدولار الأسترالي	0.22952	2.8142	0.7535	0.6731	0.5911	0.7309	83.38	

أسعار صرف العملات العربية

العملة	الدولار امريكي	الدينار الكويتي	الريال السعودي	الدينار البحريني	الريال القطري	الريال العماني	الدرهم الإماراتي	الجنيه المصري
الدولار الأمريكي		0.30460	3.7349	0.3743	3.6370	0.3838	3.6574	18.0400
الدينار الكويتي	3.2830		12.2617	1.2288	11.9402	1.2598	12.0072	59.2252
الريال السعودي	0.2677	0.0816		0.1002	0.9738	0.1027	0.9792	4.8301
الدينار البحريني	2.6717	0.8138	9.9784		9.7168	1.0252	9.7713	48.1966
الريال القطري	0.2750	0.0838	1.0269	1.0029		0.1055	1.0056	4.9601
الريال العماني	2.6059	0.7937	9.7326	0.9754	9.4775		9.5307	47.0098
الدرهم الإماراتي	0.2734	0.0833	1.0212	0.1023	0.9944	0.1049		4.9325
الجنيه المصري	0.0554	0.0169	0.2070	0.0207	0.2016	0.0213	0.2027	

أسعار المعادن الثمينة والنفط

المؤشر	آخر اقفال	الحالي	التغير		أداء اليوم %	أداء السنه %
نفط الكويتي	45.02	44.97	-0.05	▼	-0.11	-18.19
برنت	45.96	46.11	0.15	▲	0.33	-18.93
رب تكساس المتوسط	45.73	45.83	0.10	▲	0.22	-17.54
الذهب	1278.50	1266.56	-11.94	▼	-0.93	9.91
الفضة	17.38	17.24	-0.14	▼	-0.79	8.29

المصدر: بنك الكويت الوطني

tawabil
توابل
tawabil@aljarida.com
العدد 3438 / الأحد 11 يونيو 2017 م/ 16 رمضان 1438هـ

أوتار 23

نصير شمة: درّبت راغبي تعلّم العزف على العود وعمري 12 عاماً (1-2)

سيرة 24

نادية لطفي... العصامية الشقراء «يوسف شاهين ورَّطني مع زوجي»

سيرة 25

نور الشريف... الفيلسوف العاشق دمي ودموعي وابتسامتي

تاريخ 27

صلاح جاهين... العصفور الحزين

سيلينا غوميز تطلق أغنيتها Bad Liar في لوس أنجلس

تواصل النجمة سيلينا غوميز (24 عاماً) التسويق لأغنيتها Bad Liar، وقد أطلت في لوس أنجلس برداء من Jacquemus، وكان لها إطلالة أخرى في إطار التسويق لأغنيتها أيضاً بالفستان الأسود.

وتتعامل سيلينا في الأغنية مع الكاتبين جاستين ترانتر وجوليا مايكلز، وهما اللذان تعاملت معهما في معظم أغانيها بينها أغاني ألبومها Revival.

من جانب آخر، أعربت غوميز عن سعادتها بالارتباط بالمغني الكندي ذا ويكند، مشيرة إلى أن النشوة التي تعيشها حالياً لن تدعها تفكر في الماضي.

وقالت في تقارير إعلامية، إنها "طوت صفحة الماضي"، في إشارة إلى علاقتها بالمغني الكندي جاستن بيبر.

وكانت حضرت النجمة الشابة حفل خطيبها الأخير ذا ويكند بمركز بروكلينز باركليز لدعمه.

واختارت سيلينا لهذه الحفلة ارتداء فستان أسود مصنوع من مادّة اللاتكس مع تيشرت باللون الأحمر، بينما انتعلت حذاء رياضيا أبيض من علامة غوتشي، أمّا تسريحة شعرها فقد كانت ذيل الحصان العلوية بينما أبرزت جمالها بماكياج السموكي.

وبعد انتهاء الحفل، توجه الثنائي سيلينا وذا ويكند لتناول وجبة العشاء في أحد المطاعم الفاخرة في نيويورك برفقة أصدقائهما.

يشار إلى أن سيلينا وذا ويكند يخططان لإقامة حفل زفافهما خلال شهر أغسطس المقبل، بعد أن ينتهي ذا ويكند من جولته الغنائية. وقالت سيلينا عنه: "إنه توأم روحي، ونحن متفاهمان على كل شيء تقريباً، ولا أريد تضييع المزيد من الوقت بعيدة عنه".

وفي حديث عن علاقتها بالفنان جاستين بيبر، امتدحت سيلينا خلال استضافتها في راديو "سيريوس إكس إم" ضمن البرنامج الصباحي "The Morning Mash Up on Monday"، حبيبها السابق، وذلك بعد يوم واحد من الحفل الغنائيّ الخيريّ الذي أقامه برفقة باقة من نجوم العالم، دعماً للمتضررين في التفجير الإرهابي الذي حصل في مانشستر قبل أسبوعين.

وقالت خلال اللقاء، إنّ أداءه كان رائعاً، وإنّ الحفل كان جميلا.

يُذكر أنّ علاقة بيبر وسيلينا، شهدت خلافات شديدة، عندما نشر صورة صديقته الجديدة "صوفيا ريتشي"، ولم يحبّها الجمهور، فطلب جاستين أن يحترموها لأنّه يحبّها، ثم تدخّلت سيلينا وطلبت منه ألا ينشر صورة معها، إذا كان جمهوره لا يحبّها، لتبدأ بينهما حرب اتّهامات كبيرة على انستغرام.

وقد أثّر ذلك في صحّة سيلينا غوميز وحالتها النفسيّة، إذ خضعت بعدها للعلاج من أجل الخروج من الحالة التي وصلت إليها.

فانيسا هادغنز تحضر عرض أزياء موسكينو

حضرت النجمة فانيسا هادغنز عرض أزياء موسكينو لربيع صيف 2018 في لوس أنجلس. كما حضرت سارة هايلاند وكيت بيكنسايل وفيرغي. وقد ارتدت النجمات الأربع تصاميم بتوقيع دار موسكينو.

وبدت النجمات متحمسات جدا للعرض، والتقطن السيلفي معا.

مجموعة الريزورت، بتوقيع المدير الإبداعي لدار موسكينو المصمم الشهير جيريمي سكوت.

واستوحى جيريمي المجموعة من رحلة سفر برية مُتخيلة بين لوس أنجلس ولاس فيغاس، وتضمنت 80 تصميماً للنساء والرجال.

ديزي هيد بطلة فيلم عن الأميرة أوفيليا

وقعت الممثلة البريطانية ديزي هيد، على بطولة فيلم "أوفيليا" (Ophelia)، وسيتناول قصة الأميرة أوفيليا، وهو من إخراج الأسترالية كلير مكارثي، كتابة سيمي شيلاس، وحاليا تتم محادثات مع أكثر من نجم، للانضمام لفريق عمل الفيلم. قصة الفيلم مبنية على رواية شهيرة حملت الاسم ذاته صدرت عام 2016، للمؤلفة الأميركية ليزا كلين، وتتبع أحداثها العاشقة أوفيليا، التي رفض أبوها علاقتها بهاملت، والتي تتأذى كثيرا من هاملت، بعد أن ادعى الجنون، وأنه لا يعرفها، في محاولته لكشف حقيقة مقتل والده، وذلك حتى يخفي نواياه بالانتقام ويتأكد من الحقيقة، ليصيبها الجنون، جراء معاملة هاملت لها، وتقوم بالانتحار في النهاية.

تايلور سويفت تعود لخدمات الموسيقى بالإنترنت

عادت تايلور سويفت لخدمة سبوتفاي، أمس الأول، بعد ثلاثة أعوام تقريباً من شكواها من أن خدمات الموسيقى على الإنترنت لا تدفع ما يكفي للمغنين.

وقال الفريق الإداري لسويفتن إن مغنية البوب، التي تصنف أغنياتها بين الأكثر مبيعاً في العالم ستطرح أيضاً إنتاجها على خدمات باندورا وأمازون دوت كوم وتايدال.

وأوضحت الإدارة أن القرار الأخير بالعودة لخدمات بث الأغاني على الإنترنت اتخذ احتفالاً بألبومها (1989) الذي باع أكثر من عشرة ملايين نسخة في أنحاء العالم.

(رويترز)

«دبي للإعلام» تشيد بعودة حياة الفهد إلى شاشتها

رغم تعدد الأعمال الدرامية الكوميدية وتنوع موضوعاتها خلال الشهر الفضيل، تمكن مسلسل "رمانة" من استقطاب نسبة مشاهدة عالية. ولا عجب في ذلك، فهذا أمر متوقع، إذ شهد هذا العمل العودة المرتقبة للنجمة حياة الفهد إلى الكوميديا. فرغم غيابها لسنوات عن الأعمال الكوميدية التي عشقها المشاهد من خلالها، نجحت الفهد في تجسيد أدوار متنوعة، وركزت على كتابة وإنتاج أعمال مميزة، فتمكنت من الحفاظ على مكانتها الخاصة في قلوب المشاهدين، الذين باتوا ينتظرونها كل عام، آملين أن تعود، لتضفي الابتسامة على الشاشة الصغيرة.

ولا تقتصر مسيرة هذه الفنانة المتألقة، التي تنتمي للرعيل الأول في الدراما الخليجية، على تقديم الأدوار الكوميدية القوية، بل حققت نجاحات كثيرة، وأثبتت براعتها في التمثيل، عبر مشاركتها في العديد من الأعمال الفنية البارزة، كما كان لها دور أساسي في تطوير الدراما الكويتية، وتعزيز وجودها وانتشارها في العالم العربي، حيث تمكنت من ترك بصمتها المميزة في كل عمل شاركت فيه، حتى نالت ألقابا عديدة، منها: "أم المسرح" و"عميدة الدراما الخليجية"، وأبرزها "سيدة الشاشة الخليجية".

نصف قرن من الإبداع والتألق في المجال الفني قدمت خلاله "أم سوزان" أعمالا عظيمة، واحتضنت فنانين من الجيل الشاب، ودعمت مسيرتهم، فهي فنانة شاملة أتقنت التمثيل، وبرعت أيضا في كتابة أعمال عديدة ناجحة.

لطالما كانت هذه الممثلة الأصيلة رمزا للاحترام والالتزام والرقي الفني، وهي قيم رئيسة تتشاركها مع مؤسسة دبي للإعلام، إذ تجمع بين هذين العملاقين علاقة طيبة وتعاونا وثيقا، لتقديم الأفضل للمشاهد العربي، وتجسَّد ذلك من خلال مسلسل "رمانة"، الذي يُعرض خلال شهر رمضان على شاشة تلفزيون دبي.

فهذا العمل الدرامي، كمختلف المسلسلات المحلية والعربية والخليجية التي اختارتها المؤسسة لشبكة برامجها الرمضانية، يرتقي بذوق المشاهد العربي، إذ يعتمد على جودة المضمون، ويعكس الجهود المتواصلة التي تبذلها فرق العمل المتخصصة والمتفانية في مؤسسة دبي للإعلام.

ويظهر نجاح المسلسل بشكل خاص عبر مواقع التواصل الاجتماعي، من خلال تفاعل المشاهدين وتعليقاتهم الإيجابية، ما يثبت سنة بعد أخرى تميز هذه المؤسسة وريادتها، لا سيما أنها تضع دائما الأسرة العربية في أعلى سلم أولوياتها.

فبفضل دعمها المتواصل للإنتاج الدرامي، وارتكازها على بنية متكاملة، تمكنت مؤسسة دبي للإعلام من تعزيز صناعة الإنتاج التلفزيوني في الإمارات، إذ تحرص دائما من خلال أعمالها المختلفة على اعتماد أبرز التقنيات الحديثة، إضافة إلى تمسكها بالأصالة التي تميز عالمنا العربي.

جرى تصوير الحلقات بين الكويت والإمارات، حيث جمعت عددا من نجوم الدراما الخليجية، نذكر منهم: الإماراتي أحمد الجسمي، والسعودي يوسف الجراح، وشيماء علي، وباسم عبدالأمير، ومحمود بوشهري، وهنادي الكندري، ومحمد الرمضان وبثينة الرئيسي، وهيا الشعيبي، وغيرهم من الممثلين. الفكرة ليوسف الغيث. أما السيناريو والحوار، فلبدر الجزاف ومحمد العنزي، والإخراج لحسام حجاوي.

حياة الفهد في لقطة من مسلسل «رمانة»

الكاتبة ثناء رستم «سرابيط الخادم» تكشف تاريخ المخططات اليهودية في مصر

على عكس ما يشاع أن العمل الصحافي يقتل الموهبة الأدبية أو يطغى عليها، وجدت الكاتبة المصرية ثناء رستم تناغماً بين عملها كصحافية وبين كتابتها الأدبية، وتجلى ذلك في إبداعاتها، ومن بينها روايتها «سرابيط الخادم» التي صدرت أخيراً وتتناول تاريخ اليهود في مصر، وتكشف فيها تاريخ المخططات اليهودية ومحاولات تشويه التراث وسرقته. للكاتبة أيضاً إسهامات في المجال البحثي، حيث كتابها المهم «أئمة الخفاء في الأديان». حول أعمالها وتفاصيل في مسيرتها كان الحوار التالي.

القاهرة - رابح بدير

> جزء من سحر الرواية أنها تجعل القارئ يعيش في أماكن أبطالها

كيف جاءت فكرة رواية «سرابيط الخادم»؟

شكّلت مصادر عدة فكرة الرواية، أولها يرتبط بذكريات من الطفولة، إذ يقع المعبد اليهودي بالقرب من منزل أسرتي في حي مصر الجديدة، وتشكّل في عقلي كل ما يمكن وصفه من غموض وفزع، ثم جاءت مطالعاتي عن اليهود وأضافت رافداً آخر، إلى جانب رحلة عملي في عالم الصحافة الذي مكنني من اقتحام عوالم غرائبية كثيرة، والتعرف إلى نوعيات مختلفة من البشر. يمكن القول إن «سرابيط الخادم» اكتملت في ذهني، عندما كنت أعمل على كتابي «السلطان والمعبد»، وكنت مستغرقة في الكتابة عن معبد موسى ابن ميمون الذي يقع في حارة اليهود، وفيه غرفة تسمى «غرفة الشفاء»، وكان يبيت فيها المرضى تحت رعاية الحاخامات، ويشفون ببركة الحاخام المقدس.

هل يعد كتابك «أئمة الخفاء في الأديان» إرهاصة للكتابة الروائية؟

كان الكتاب البوابة الأولى لعبوري واستغراقي في عالم المذاهب والفرق، بكل ما تحتوي عليه عوالمهم من إثارة وغرابة، واهتممت بفكرة استخدام الدين من أجل الوصول إلى السلطة والثروة من خلال رجال لهم قدرة على التأثير في الآخرين. وفي كتابي الثاني الذي توقفت في منتصفه «السلطان والمعبد»، وأعتبره الجزء الثاني لـ«أئمة الخفاء»، أبحث أيضاً في استخدام الدين، ولكن هذه المرة في التحالف بين الحاكم والكاهن.

غلاف أحد إصداراتها

ما ضرورة تضمين الرواية فقرات من مراجع تاريخية؟

ليست ضرورة، بل فرضت ذلك أحداث الرواية، وتنقلها بين فترات تاريخية مختلفة، فضلاً عن أن الحدث في «سرابيط الخادم» يستدعي حضور التاريخ بشكل واضح، وهو تحرّك مع «يوسف»، بطل الرواية، بين بلدان عدة تنقّل فيها ليحقق هدفه، وأصبح في ما بعد السر الذي يطارده وتسبب في مقتله. والتاريخ في الرواية لا ينفصل عن الحاضر.

كيف تنظرين إلى الاستغراق في وصف الأمكنة وتاريخها؟

جزء من سحر الرواية أنها تجعل القارئ يعيش في أماكن أبطالها، ويتحرك معهم، والأماكن التاريخية هي جزء من أحداث «سرابيط الخادم» وسياقها طبيعي، وكم من رواية قرأناها ونقلتنا إلى أماكن، وجعلتنا نتعرف إليها دون أن نزورها!

الخطط الصهيونية

ما الجديد الذي تطرحه «سرابيط الخادم» عن تاريخ اليهود في مصر؟

تلقي الرواية الضوء على فترة تاريخية، كان يعيش فيها اليهود المصريون كمواطنين لهم واقع اجتماعي وسياسي واقتصادي معين، ولبعضهم طموحات وأهداف سياسية، مرتبطة بجزء من العقيدة اليهودية وحلم العودة إلى الأرض الموعودة التي أصبحت في ما بعد فلسطين، ورفض بعضهم فكرة قيام دولة إسرائيل، ومن بينهم «يوسف» الذي ظلّ على ديانته ولم يغادر مصر. حتى عندما تورّط بدوافع دينية في مؤامرة دفن الآثار المزيفة، تراجع عندما اكتشف أنه على خطأ، وهو أمر كنت مهتمة بأن أظهره، لأنني أعتقد أنه لا يمكن وصم البشر جميعاً بصفات واحدة.

بم تعلقين على الإدانة الجاهزة لرواية تتناول شخصيات يهودية؟

لا أعتبرها إدانة، إنما هي وجهة نظر، وأعتقد أن الرواية تلقي الضوء على قضية شديدة الأهمية، وهي الخطط الصهيونية لمحاولة إيجاد تاريخ لهم في البلاد العربية، يعطيهم حق الإدعاء بأنهم جزء من تلك الدول، وليسوا مجرد عابرين.

ثناء رستم

ما دلالة تورّط شبكة تهريب الآثار والمافيا بمقتل اليهودي المسن؟

أؤمن بنظرية المؤامرة، وأسعى إلى إثبات وجهة نظري بهذا التداخل المربك بين شبكات تجارة الآثار والرقيق الأبيض والسلاح والمخدرات، لأنها أدوات للسيطرة على مقدرات أي شعب، وفي الرواية نرى أن هذا التشابك كله يصبّ في النهاية في مصلحة إسرائيل.

هل يحتمل العمل الروائي هذا التداخل بين الواقعي والتاريخي والأسطوري؟

ما نراه أسطورياً وتاريخياً في الرواية، هو في واقع الأمر جزء من الواقع الذي نعيشه، ولا توجد أسطورة أتت من الفراغ، فكل الأساطير لها دائماً ظل من الحقيقة.

ثمة نهاية مفتوحة للرواية، فهل سيتبعها جزء ثان؟

اخترت أن يضع القارئ النهاية التي يرغب فيها، وبالنسبة إلي لا نهاية لحدود المؤامرة. أما الجزء الثاني، فسأطرحه إذا شعرت بأن شخصيات الرواية ترغب في أن تقول لي المزيد.

صحافة وأدب

كيف تفاعلت «سرابيط الخادم» مع خبراتك في مجال التحقيقات الصحافية؟

جعلتني التحقيقات الصحافية أغوص في مكونات المجتمع، بحكاياته وأساطيره وغرائبه ومشكلاته، فما رأيته يفوق كثيراً ما نقرأه في الروايات. مكنني هذا المجال من التعامل مع الشخصيات التي ربما يراها البعض أسطورية أو خرافية، وأذهب إلى أماكن لا علاقة لها بواقع الحياة الذي نعيشه.

هل يتعارض العمل الصحافي مع التفرغ لكتابة عمل أدبي أو بحثي؟

من يتعامل مع العمل الصحافي بصدق وحب، سيصنع لنفسه نواة تمكنه من أن يكتب عملاً أدبياً أو بحثياً في أحد الأيام، ولكن هذا الأمر يأخذ من العمر سنوات طويلة، لا سيما في خضم مهنة المتاعب، ولكنها بكل تأكيد تؤهل الصحافي ليسكب على الأوراق خلاصة خبرته في الحياة.

كيف تنظرين إلى جيل محفوظ وإدريس وتأثيره في الأجيال اللاحقة؟

من لم يقرأ لجيل نجيب محفوظ ويوسف إدريس، فهو لم يتعرف إلى طعم متعة القراءة. أتمنى للأجيال اللاحقة أن تدرس في سنوات المدرسة أعمالاً مختارة لكتابنا الرواد كي تتعرف إلى عبقرية الإبداع وإلى أعمال أدبية رفيعة المستوى تكفلت بحفظ التراث والقيم.

ما رأيك في ازدهار حركة النشر الروائي خلال السنوات الأخيرة؟

أتمنى أن تصدر في اليوم الواحد عشر روايات ومئة كتاب، فكل ما يكتب رائع، والكلمة المكتوبة يكتب لها الخلود، وكثرة الكتابة تعطينا الأمل في وجود القارئ، وتبقى القراءة الأمر الوحيد القادر على تشكيل الوجدان.

رواية من نفق الحاضر

فوزي كريم
fawzi46@hotmail.com

الألم ينهض بالرواية العراقية. والألم يمنح هذه الرواية شحنة استثنائية تدفعها باتجاه التغريب، الذي يليق وحده بما حدث، وما سيحدث. إن الأمل فيها مُطفأ، ولذلك تحلق طليقة داخل ظلمة، لا أعرف عن يقين، إذا كانت ظلمة التاريخ، أو ظلمة الروح. هذا انطباع لملمته من تحت خطى ما قرأت من روايات عديدة، الكاتب فيها هو المتحدث، والمتحدث فيها هو الضحية. ما من حبكة، ولا نمو شخصية، يمليهما فاصل مُفترض بين الكاتب وبين الموضوع. بل هي يوميات ضحية مُصابة بالحمّى، ولا تريد أن تُصغي لقارئ. إنها تتحدث لأصم، وتعرض صورتها لأعمى، وتصرخ في عمق ماء المحيط. إنها لم تخرج من عراقيي المنفى، العائمين في زمن الفقدان. بل من عراقيي الزمن الأرضي، الماهر في أفانين القمع، والاغتيال، والتعذيب، وحرب المدن، وحرب الجوار، والتهجير، والملاحقة، والتمثيل بالجسد الذي قُتل، ويُقتل آلاف المرات.

أنهيت قراءة «مسامرات جسر بزيبز» لشاكر الأنباري (منشورات دار المتوسط 2017)، بعد أن أوشكت على الانتهاء من قراءة «خضر قدّ والعصر الزيتوني» لنصيف فلك، كما أنني سبق أن قرأت «الأشباح والوهق» لسليم جواد وكتبت عنها. وفيما تصطنع الأخيرتان جحيماً سفلياً بديلا، تكتفي الأولى بالجحيم الأرضي.

الجحيم الأرضي، التاريخي، في رواية شاكر يتوزع بين أزمنة ثلاثة: زمن القرية أيام الصبا الأول، وزمن الهرب مما لا مهرب منه، وزمن كتابة الرواية في أربيل التي تبدو مستقراً مؤقتاً، لا زمن فيه؛ هنا أُنهك زمن الإنسان العراقي، وخرج عن دائرة الساعات والأيام والأسابيع والشهور. حين ينعدم المستقبل لا يعود الزمن زمناً. ولذلك يبدو زمن القرية أشبه بنافذة ضوء تُطل من جدار في قبو معتم، أو في نفق لا إضاءة في نهايته، هما قبو ونفق الحاضر. ضوء نافذة يُكثّف الروائي من قوته، كضوء نافذة في لوحة لرانبرانت، من أجل أن يجسد، بحكم حدة التعارض، تفاصيل الحاضر. زمن القرية خير كله، على ما فيه من بساطة وبدائية. يتخيل الراوي صورة عمه رشيد التي اندمجت «برمل النهر وسنابل القمح ونداء الطيور في أول يقظتها صباحاً، وتشظّت بين الدروب المسوّرة بالشوك والعاقول، وبين عذوق النخيل وأعشاش الطيور وزخّات المطر، وهي تضرب سطح البيوت، وأفواه التنانير، وأغصان أشجار اليوكالبتوس». في حين يتكدس الحاضر شراً كله، فحين يأتيه خبر مقتل أخيه مساء، في حاضر الزمن القبو أو النفق الذي لا منفذ فيه: «... جاء إلى بيوتنا مثل غمامة سامة... مثل صاعقة شتوية. نزل مثل مياه ساخنة في صيف حار. مثل انفجار مهول في ليلة مقمرة. مثل فيضان النهر في شتاء ممطر. مثل بصقة هاطلة من سماء صاحية. مثل منجل في ساق شجرة الرمان. مثل طلْق مُخفق لامرأة شابة».

في الرواية وفرة حياة من كل نوع: وفرة الشخوص، من أجداد وآباء وأبناء وأحفاد، على امتداد عمر الراوي الذي بلغ خمسين عاماً. على أن وفرة الطبيعة الفلاحية في قرية صغيرة على نهر الفرات، ووفرة أصناف أزهارها البرية، وأنواع حبوبها وبقولها، وثمار أشجارها، ووفرة أشياء الحياة اليومية داخل البيوت وخارجها، تكاد تقتصر على مرحلة الصبا في الزمن الماضي. والرواية يحتفي بها بغنائية عالية في حكايته، حتى لتكاد تبدو للعين مهرجان ألوان وأصوات. وبقدر ما نبتعد عن نافذة الماضي المضاءة، بقدر ما يُعتم نفق الحاضر. وعبر عتمته تصحب بكل كيانك مشاهد ذعر الوجوه ونشافها، وتشظي الأشلاء بفعل العبوات الناسفة، وأشباح رتل الدبابات الخرساء، ورتل البشر الهارب. الرواية بالغة الغنى بهذا، وهو مصدر أساس في تأثيرها. بالرغم من أن النثر في تدفقه يبدو غير متماسك كفاية، وأن الراوي، وسط عائلة تتزاحم أسماؤها وأعمال أرزاقها، لا يتّضح له اسم ولا عمل لرزقه. إلا أنها ثغرات لا ثقل لها وسط تدفق المشاعر والأحداث. رواية تستحق أن تُقرأ.

نصير شمة: درّبت راغبي تعلّم العزف على العود وعمري 12 عاماً (1-2)

عقب ظهوره الأول كتب عنه النقاد: نجم جديد يسطع في سماء الموسيقى العربية

لم يمنعه صغر سنه من العزف على آلة العود، فقد ولد الموسيقار نصير شمة وكأن في يده ريشة يعزف بها على أوتار العود ويجيد التنقل برشاقة وخفة، ففي الخامسة من عمره بدأت تجذبه الأنغام الصادرة عن العود، فكان يلبي نداء القلب والوجدان متتبعا تلك الموسيقى التي يطرب لها، وبعدما استقرت هذه الأنغام في خياله واستحوذت على تفكيره، أراد أن يدندن على العود، فبحث عن آلة يستطيع أن يضعها بين ذراعيه، فتعذر ذلك بسبب ضآلة جسمه وصغر سنه، لكنه بقي وفياً للحب الأول، واحتفظ بحلمه منتظرا مرور الأعوام بفارغ الصبر.

وحينما اشتد ساعده وبلغ الحادية عشرة، أيقن أن تحقيق الحلم بات وشيكا، وفي أثناء الفرحة التي اجتاحت مشاعره، فوجئ برفض أستاذ الموسيقى انخراطه في التدريب على العزف، متعذرا بأن الطفل الصغير نصير لن يستطيع إجادة العزف.

ولأن نصير كان قوي الشكيمة ولا ينقصه الجلد والمثابرة ومتشبثا في حلمه قَبِل دخول التحدي، ليثبت للأستاذ صاحب حسين الناموس أن حكمه لم يكن صائبا، وأنه جدير بالثقة وسيتقن العزف في فترة وجيزة.

في الحلقة الأولى من حواره مع «الجريدة» يستذكر الموسيقار نصير شمة المراحل الأولى من مشواره الفني، مقدما ملامح من طفولته وبدايات تعلمه العزف على آلة العود.

ويشير إلى أنه حينما بلغ الثانية عشرة أظهر كفاءة كبيرة في العزف، فبدأ يدرب الراغبين في تعلم العزف على آلة العود من الإناث والذكور، وفيما يلي التفاصيل:

لافي الشمري

> لم أكن أرغب في العزف خلال الجلسات الخاصة لأني متيقن أن العود مكانه المسرح

> أول حفل في العراق كان في قاعة الأورفلي وظهوري الأول خارجياً كان بفرنسا

> مشاركتي في برنامج «أصوات شابة» كانت نوعاً من التحدي لإثبات قدرتي على تقديم ألحان شجية

> المعلم رفض تدريبي على آلة العود في البداية وأخبرني أني مازلت صغيراً

● متى بدأت موهبة العزف على آلة العود تظهر بشكل واضح لديك؟

- بدأت أحلام اليقظة منذ نعومة أظفاري، ففي الخامسة من عمري بدأت أحلم بالعزف على العود، لكن أحلامي اصطدمت بعدم توافر آلة العود أستطيع التدريب عليها، لتعذر وجود آلة عود صغيرة تلائم صغر سني، إذ كنت آنذاك لا أستطيع حمل العود بيدي، وحينما خُيرت في تعلم العزف على آلة أخرى رفضت وتمسكت برغبتي، بالرغم من صغر سني، لكن كنت مصرا على تعلم العود، واستمر عزوفي عن التدرب على أي آلة أخرى نحو 6 أعوام، وحينها أصبحت في سن 11 عاما اعتقدت أني أستطيع تعلم العزف، كما أن جسمي اشتد قليلا، وصار باستطاعتي الإمساك بآلة العود والعزف عليها، ولا أذيع سرا إن قلت إن التدريب كان صعبا، لكن ثمة رغبة كبيرة تدفعني إلى تحقيق هدفي والنجاح في العزف على آلة العود، وأذكر المرة الأولى التي شاهدت فيها العود حينما كنت في الفصل الخامس الابتدائي، وجاء مدرس التربية الموسيقية متأبطا عوده فكان هذا اللقاء الأول، وشعرت حينها أن أحلامي اقتربت مني، وستكون حقيقة في الأيام المقبلة، وفي هذه الأثناء حدثت مفاجأة لم تدر في خلدي.

● ما الذي حدث؟

- رفض المعلم تدريبي على آلة العود في البداية، وأخبرني أنه لا يستطيع تدريبي لأني مازلت صغيرا، وآلة العود للكبار فقط، وشعرت حينها بالضيق والألم، لكن هذا الأمر لم يثبط من عزيمتي بل زادني إصرارا على بلوغ هدفي، ومما سهل المهمة أن الأستاذ صاحب حسين الناموس كان صديقا لأخي الكبير، فرحب بانضمامي إلى فصل التدريب، وهنا أتذكر موقفا طريفا، فالأستاذ صاحب الناموس قبل تدريبي، لأنه ظن أني لن أتقن العزف وحرص على تدريبي أسبوعا كاملا لإثبات أني لا أستطيع تعلم العزف، لكن النتيجة كانت باهرة جداً وجاءت على عكس توقعاته، لأني أتقنت العزف، وعقب مرور عام بدأت أدرب الراغبين في تعلّم العزف من الإناث والذكور.

● بعد تلقيك دروس تعلم العزف على آلة العود وإتقانك العزف، هل كنت تُمارس العزف في الحفلات أو الجلسات الخاصة ؟

- لم أكن أرغب بالعزف في أمكنة خاصة كالجلسات بين الأصدقاء أو الأهل، وهذه الرغبة تنبع من مبدأ أن العزف على آلة العود مكانه المسرح، لذا رفضت الكثير من الدعوات في هذه الأمكنة، وعقب إتقاني العزف انتقلت إلى الدراسة الأكاديمية للموسيقى، فقررت دراسة آلة البيانو، إلى جانب دراسة التأليف الموسيقي، وخلال الدراسة لاحظت أن البيانو آلة صوتية كاملة وفيها انسجام صوتي هارموني، بينما آلة العود فقيرة قياسا مع مميزات البيانو، لذلك استوقفني هذا الأمر كثيرا، وبدأت التدقيق جيداً في الآلتين للخروج بنتائج عملية تفيدني في ما أنا مقدم عليه.

إمكانات العود

● هل عدت إلى استكمال دراسة آلة العود؟

- نعم قررت إيقاف دراستي للبيانو وعدت إلى دراسة آلة العود، وعملت على تطوير إمكاناتي، إضافة إلى تطوير صوت آلة العود، وثابرت في هذا المجال عدة أعوام، وحرصت على إظهار العود على أنها آلة متكاملة، ومن المعروف أن آلة العود لا تصلح لأن تكون "صوليست"، وهنا أريد أن أذكر كلمة حق بشأن العازفين الراحلين شريف محيي الدين، ومنير بشير، وجميل بشير، وسلمان شكر، الذين عملوا على إظهار كل إمكانات العود، لذلك تميزوا في عزفهم وتركوا بصمة في مشوارهم.

● حصلت على جائزة أفضل لحن للأغنية العاطفية بالعراق، حدثنا عن هذه الأغنية وأجواء المنافسة.

- كانت المسابقة ضمن برنامج اسمه "أصوات شابة"، وكان يقدمه ملحن كبير اسمه فاروق هلال، ومن المعروف لدى العراقيين أن البرنامج شكل حالة فنية فريدة آنذاك، وحقق أصداء كبيرة واستقطب معظم الفنانين الموهوبين من فئة الشباب في تلك الفترة، وفي النسخة الأولى من البرنامج طلب مني الملحن هلال المشاركة في البرنامج، وقدمت لحنا في المسابقة، وأذكر أن الأغنية فازت بـ4 جوائز في البرنامج، وهي كالتالي: أفضل لحن وأفضل كلمات وأفضل أغنية جماهيرية وأفضل أداء.

● ماذا كانت تعني لك هذه المشاركة والتتويج؟

- مشاركتي كانت نوعا من التحدي لإثبات قدرتي على تقديم ألحان شجية، وفي النسخة الثانية من البرنامج أيضا شاركت وحصلت على جائزة للمرة الثانية على التوالي، وعقب ذلك بدأت أعمل في اتجاه آخر وقدمت الموسيقى التصويرية للمسلسلات والأعمال السينمائية الروائية والوثائقية في العراق، وكذلك المسرح أو التلفزيون، وبدأت تتسع دائرة الأعمال عقب كل نجاح أحققه، ووجدت متعة كبيرة في الموسيقى التصويرية والأمسيات الموسيقية.

الظهور الأول

● ما أول حفل أحييته في العراق، وما الفرق بينه وبين حفلك الأول في فرنسا؟

- أول حفل في العراق كان في قاعة الأورفلي، وهي قاعة للفنون التشكيلية وبمنزلة مركز ثقافي يجتمع فيه عدد كبير من المثقفين ومجموعة من المبدعين من كل التخصصات الفنية والأدبية، ونظرا إلى تكرار زيارتي إلى القاعة أصبح لدي صداقات كثيرة مع التشكيليين والمثقفين، وهذا انعكس إيجابا على طريقة تعاملي مع هذه الأعمال الفنية التشكيلية والنحتية، وفي تلك الفترة أصبحت قريبا من التشكيليين بشكل كبير، وأكاد أجزم بأن علاقتي توطدت بهم ربما أكثر من الموسيقيين وبقية الفنون.

وبصراحة كنت أشعر أن الخطاب التشكيلي الأقرب إلى نفسي، لاسيما أننا في العراق لدينا عدد من الفنانين التشكيليين المرموقين ويقدمون أعمالا فنية تستند إلى فلسفة عميقة وثقافة موسوعية، وكنت أشعر بالمتعة حينما أناقشهم بأعمالهم وأتبادل معهم الرؤى والأفكار والتحليل الموضوعي لمفردات العمل الفني.

وكان الحفل الأول لي في العراق بدعوة من الفنانة وداد الأورفلي، وهي صاحبة قاعة الأورفلي، والآن تعيش في عمان ولديها قاعة هناك، وكان الحفل هو الأول والرسمي لي لإعلان مشروعي في العزف على العود، وبصراحة كانت تجربة مهمة بالنسبة إلي، فقد أخذت مني وقتا طويلا في الاستعداد والتدريب، لاسيما أني كنت شابا في مقتبل العمر، ولم أكن تجاوزت العشرين عاما، وعلاوة على ذلك كانت الإطلالة الأولى لي، التي سيقيمني على إثرها النقاد والجمهور.

وأذكر أني قلت قبل بدء العزف موجها كلامي للحضور: أنا أستطيع أن أقدم لكم كل ما تحبونه من ألوان العزف الكلاسيكية والتقاسيم والشرقيات، لكن لن أقدم لكم هذه الألوان، بل سأدشن فكرا جديدا لعزف آلة العود، ولفت كلامي الجريء النقاد، وعقب الحفل الذي استحسنه الحضور واتسم بالانضباط والدقة، أشاد النقاد بالحفل، لاسيما أن حديثي كان مطابقا لعزفي، بمعنى أن الحديث التنظيري جاء منسجما مع الجانب العملي أو الأداء.

وأذكر أحد أهم النقاد في العراق آنذاك، وهو سعاد الرمزي، كتب عني بشكل جميل جدا، وقال: "نجم جديد يسطع في سماء الموسيقى العربية".

أما الحفل الثاني لي فكان في باريس، وجاء عقب أشهر من هذا الحفل، وقدمت مقطوعات جميلة مدتها نحو 13 دقيقة فقط، لكن هذه الدقائق كانت مهمة بالنسبة إلي، لأنها جاءت ضمن فعالية فنية للمجالات السمعية في العراق، وأقيمت في فرنسا، فكانت دفعة معنوية جميلة وتجربة ثرية استفدت منها الكثير.

نصير شمة مع مجموعة من العازفين في فرنسا

الملحن فاروق هلال

جوائز تقديرية وتكريمات خاصة من مختلف دول العالم

حصل نصير شمة على العديد من الجوائز التقديرية والتكريمات، وقدم العديد من العروض الموسيقية في العديد من دول العالم. فكانت البداية من بلده، إذ فاز في جائزة أفضل لحن عاطفي في العراق عام 1986، وعقب ذلك بعامين حصل على جائزة أفضل موسيقي عربي في مهرجان جرش، ولقب بزرياب الصغير في هذا المحفل.

وفي العام ذاته، كرمته نقابة الفنانين العراقيين وأعقب هذا التتويج تكريم آخر في عامين 1989 و1990. ونال شمة جائزة المعهد العالي للموسيقى في الدورة الخامسة لأيام قرطاج المسرحية لأفضل عمل موسيقي مسرحي عن مسرحية قصة حب معاصرة 1991.

وفي المغرب حصل على وسام مدينة أغادير في عام 1992، وفي العام ذاته حصل على درع رمز النضال الفلسطيني في احتفال يوم الأرض في تونس.

وفي عام 1994 حصل على ميدالية مدينة باليرمو الإيطالية، وعقب ذلك بعام نال تكريما خاصا من كلية الآداب بجامعة سوسة. ونال من مهرجان القاهرة للإبداع الشعري بمصر ميدالية المجلس الأعلى للثقافة في 1996، كما حصل على ميدالية متحف طه حسين بمصر 1998، وسام الأكاديمية الملكية البريطانية 1998. شهادة تقدير من المجمع العربي للموسيقى بالأردن للتحكيم في مسابقة العود الدولية الأولى عام 1999، وحصل شمة على مجموعة جوائز وتكريمات أخرى منها:

- درع قسم دراسات الشرق الأوسط بالجامعة الأميركية بالقاهرة عام 2000.
- الجائزة التقديرية من المجمع العربي بإيطاليا عام 2000.
- شهادة شكر وتقدير لاحتفالية علم وإعلام الدورة الأولى للاحتفال لسلطان العود المغربي سعيد الشرايبي بالمغرب عام 2002.
- جائزة الإبداع من مؤسسة العويس الثقافية بإمارة دبي بدولة الإمارات العربية عام 2003.
- شهادة تقدير من مديرية الثقافة بولاية عنابة في الجزائر وميدالية الذكرى الخمسين لثورة التحرير الجزائرية عام 2004.
- شهادة تقدير من منظمة الصحة العالمية - المكتب الإقليمي للشرق الأوسط / بيروت عام 2005.
- جائزة مهرجان الفيلم العربي / روتردام بهولندا عام 2007.
- جائزة لجنة تحكيم مهرجان بيونس أيريس السينمائي الدولي بالأرجنتين عام 2007.
- جائزة الإبداع الفني عن مؤسسة الفكر العربي وتبرع بقيمة الجائزة بالكامل لدعم تعليم وعلاج الأطفال العراقيين عام 2009.
- جائزة الإبداع للمرة الأولى عن مجمل أعماله ومسيرته الفنية بمعرض الكتاب الدولي بالقاهرة عام 2010.
- جائزة مهرجان استانبول الدولي الأول عن مجمل أعماله ومشاركته في إثراء المهرجان عام 2010.
- جائزة المهرجان الثقافي الدولي الأول بقسطنطينة بالجزائر عام 2010.

نصير شمة

نادية لطفي... العصامية الشقراء

«يوسف شاهين ورَّطني مع زوجي»

(16 - 20)

«النجاح المُر» هو أدقّ توصيف لتجربة نادية لطفي مع فيلم «سلطان»، فقد تعرضت أثناء التصوير لكثير من الضغوط والملاحظات الغاضبة على أدائها، ما تسبّب في انطفاء حماسة المنتج رمسيس نجيب نحوها. ولذا، بات مصير النجمة الصاعدة نادية لطفي في مهب الريح.

عن خطواتها التالية وأول «ورطة» واجهتها في مشوار الفن نواصل.

القاهرة - محمد جمال القليوبي

لم تكن أولى تجارب نادية في فيلم «سلطان» سلسة، فكثيراً ما كانت تخطئ في الأداء أو تنسى جملة في الحوار، ما اضطر مخرج الفيلم نيازي مصطفى إلى إعادة بعض المشاهد أكثر من 30 مرة، لعدم رضاه عن النتيجة، وهو المخرج العملي المشهور بين المخرجين بتحضير التفاصيل كافة قبل التصوير، وإنجاز أفلامه بدقة متناهية وفي أقصر فترة، وأقل تكلفة للشرائط.

أدت هذه العثرات إلى تراجع المنتج رمسيس نجيب تجاه نادية لطفي، ورغبته في فسخ عقد الاحتكار. لكن الموزع جان خوري، تدخل للتهدئة، باعتباره موزع الفيلم، وطالب نجيب باستكمال العقد وإنتاج الأفلام الثلاثة لنادية، على أن توزّع «شركة الشرق» التي يملكها ويديرها هذه الأفلام. بعد شهر تقريباً من توقف نادية وارتباكها، استقر الرأي على ترشيحها لفيلم جديد يستعد لإخراجه «يوسف شاهين»، صهر خوري الذي حقق شهرة متميزة بين المخرجين منذ فيلمه الأول «بابا أمين» عام 1950، وأنجز حتى ذلك العام 12 فيلماً، أشهرها «ابن النيل»، و«صراع في الوادي» و«صراع في الميناء» و«جميلة»، ثم «باب الحديد» الذي تعرض لفشل جماهيري مخيب للآمال رغم مشاركة فريد شوقي وهند رستم في بطولته.

3 قبلات كادت تضيع مني «حب إلى الأبد»

اتصل جان خوري بصديقه وصهره يوسف، وتحدث إليه عن نادية لطفي، التي كان تعرف إليها سابقاً في منزل شقيقته، ثم شاهدها على شاشة السينما كممثلة.

- ألو يا «جو»... فكرت في ترشيح بولا. قصدي نادية لطفي. على فكرة البنت ممثلة كويسة، لكن ظروف أول تجربة ظلمتها شوية، ولو مش مطمن ممكن تعمل لها اختبار كاميرا.

* ولا اختبار ولا عفريت... ما بشتغلش شغل تلاميذ.

- مش فاهم.

* ما دام الممثل جاهزاً ولديه استعداد تبقى إدارته مشكلة المخرج، فاكر لما رشحت عمر الشريف أول مرة لبطولة «صراع في الوادي»...

- آه.

* تونا (هكذا كان ينادي فاتن حمامة) ما كانتش مرتاحة لشكري سرحان وعاوزة تغير صورة البطل اللي هيقف قدامها، ولما كلمت ميشيل (يقصد عمر الشريف)، ما عرفش يقول كلمة عربي، وطلعت في نافوخه يمثل قدام فاتن بالإنكليزي، وقدم مشهداً من هاملت، وفاتن شافت الموقف كله كويس، وقالت: حاجة جديدة ولطيفة، لكن لما غابي (يقصد المنتج جبرائيل تلحمي) عمل اختبار الكاميرا، كانت النتيجة مصيبة.. كلهم قالوا إيه القرف ده؟ نيفيو (مهندس الصوت نيفيو أورفانيللي) قال: صوته فظيع ومستحيل ينفع في التمثيل، وألدو (المصور ومدير معامل أستوديو الأهرام ألدو سالفي) قال: ده يروح بيته فوراً... ما ينفعش خالص. و«ميشيل» طبعاً اتدمر ونسي الموضوع. ولما لقيت فاتن متحمسة ومش معترضة عليه، رحت إلى بيته وقلت له: سيبك من كل ده... له حلول، واتمسكت بيه، وأديك شايف، يبقى عاوزني دلوقتي أصدق «حتة حديدة» وأكذب إحساسي... أنا شفت البنت على الشاشة، وشايف أنها مناسبة للدور.

حزينة لأن تجربتي مع «جو» لم تمتد طويلاً وسعيدة بأفلامي معه

أول ورطة

لما تسلمت نادية سيناريو فيلم «حب إلى لأبد»، شعرت بأنها تلتقط أنفاسها بعد فترة من الغرق. عندما بدأت القراءة، اصطدمت بأول مشكلة في اتفاقها مع زوجها القبطان عادل البشاري، فالفيلم يتضمّن قبلات وعناقاً بين «آمال» التي ستقوم نادية بدورها، وبين «أشرف» الذي سيؤدي دوره أحمد رمزي. وفي أول محاولة لمناقشة يوسف شاهين في إمكان تعديل المشهد، تلقت أول درس، إذ قال إنه لا يسمح بأن تناقش «بولا» مشاكل «آمال».

كان شرط عادل البشاري واضحاً، ألا تقبل زوجته أدواراً غرامية، أو تتضمن مشاهد قبلات وأحضان وملابس مكشوفة، لذلك التزمت «بولا» الصمت فترة قبل أن تصارح زوجها، وتخبره بأمر هذه المشاهد وأن تصويرها تمّ وسط فريق كبير من العاملين، وبطرائق مختلفة وليس كما تظهر على الشاشة. انتهت المناقشات الطويلة إلى قبول الفيلم بدرجة من التحفظ، وتأكيد عدم تكرار قبول مثل هذه الأدوار لاحقاً.

قدّمت نادية في الفيلم دور فتاة فقيرة تعمل كاتبة على آلة طباعة (تايبست) في شركة الاستيراد الأهلية. ذات يوم، تسرق ورقة مالية قيمتها 20 جنيهاً من عهدة زميلها أشرف نيازي (أحمد رمزي)، الذي يكتشف أمرها قبل أن يقنعها بإرجاع المبلغ، ومن ثم يُفصل من دون إبلاغ النيابة إكراماً لشقيقه المحامي الكبير ومرشح البرلمان محمود نيازي (محمود المليجي)، ويتحمّل أشرف قرار الفصل من دون أن يفصح عن حقيقة السارق، فيتستر على زميلته التي قابلها بعد ذلك مصادفة في ملهى ليلي حيث ساقتها الأقدار إلى العمل فيه. حينها، ينهرها غاضباً: «أنا اتحملت فصلي علشان يكون مصيرك كده، تشتغلي في كباريه؟! فيعرف أنها تزوجت من شخص سيئ استغلها ولم تملك الاعتراض، ويتأكد أنها مظلومة وضحية ظروف صعبة (الظروف نفسها التي جعلت من «سلطان» في الفيلم الأول مجرماً، فتعاطف معها ونشأت بينهما قصة حب).

تتوالى الأحداث وتتوطّد العلاقة بينهما. ذات ليلة كان أشرف معها، عندما دخل زوجها وراح يعاملها بعنف للاستيلاء على نقودها، فضربه أشرف ضربة أدت إلى موته، ثم قرّر إلقاء الجثة في مكان مهجور، قبل أن يعترف لأخيه المحامي بذلك، فينصحه بالهرب إلى «العزبة» والاختفاء فيها، وعدم مقابلة آمال هرباً من التهمة وحبل المشنقة. على الجانب الآخر، نجح المحامي في إقناع آمال عندما اكتشف حبها لشقيقه بأن تسلم نفسها للشرطة ثم تنتحر.

فعلاً، أرسلت إلى أشرف رسالة أوضحت له فيها نيتها تسليم نفسها للشرطة لتردّ له تضحياته السابقة. عندما قرأ الرسالة حاول إنقاذها، لكنها كانت انتحرت، ولم يفلح في إنقاذها. عاد إلى «العزبة» حيث وجد شقيقه في حفلة انتخابية يتحدّث عن الشرف والعداله، ويقدّم الوعود والأمنيات لكبار عائلات المنطقة الريفية التي يترشح عنها، فقاطعه قائلاً للناس: الرجل ده اللي مفروض يدافع عن العدل... مجرم، وبيخدعكم. وأنتهى الفيلم بموعظة ميلودرامية تختم بلافتة «إنما الأعمال بالنيات».

المؤكد أن أداء نادية لطفي تطوّر بشكل مذهل في فيلمها الثاني تحت إدارة يوسف شاهين، ورغم أن الفكرة التي يدور حولها العمل تقليدية قديمة تنتمي إلى رومانسيات «غادة الكاميليا»، فإن نادية حطمت الصورة المبتذلة لفتاة الملهى الليلي، وقدّمت الشخصية كضحية للظروف الاجتماعية من دون أن تفقد براءتها الداخلية، وجمال وجهها الملائكي، وحافظت على ملامح الشخصية بمصداقية طوال الأحداث. بدوره، ساعدها يوسف شاهين بملاحظاته، ورغبته الجارفة في تجديد الصورة السينمائية، فلم تظهر بملابس غير محتشمة، أو ماكياج صارخ، أو أداء خارجي مبتذل. حتى مشهد موتها جاء خيراً للتعاطف.

المؤكد أيضاً أن نادية كانت محظوظة في العمل في ثاني تجاربها مع العبقري يوسف شاهين رغم أنها لم تشاركه كثيراً من إبداعاته.

قالت: كنت أتمنّى بالتأكيد أن تمتدّ تجربتي مع جو وأشاركه الكثير من أعماله التي كانت وستظل خالدة في ذاكرة السينما ووجدان الجماهير، فهو فنان «استثنائي»، ومرهف، قدّم إنتاجاً متميزاً. كل مشهد له يفيض بالأحاسيس العميقة والمكثفة، والجمال الفني الراقي. هو باختصار، فنان حقيقي أصيل، ومحظوظ كل من أتيح له العمل معه ولو بلقطة عابرة، ومؤكد أنه تعلّم منه شيئاً سيفيده في مشواره الفني. هذه كانت أبرز صفاته كمخرج وكإنسان أيضاً لا يبخل بمعلومة أو رأي على أحد. كان صادقاً في مشاعره وتعامله ومع الجميع، والصدق أيضاً مفتاح التواصل معه.

نادية لطفي

ترتيبات

قدّمت نادية فيلماً في موسم 1958، وفيلماً في العام التالي 1959، وتوقفت عن العمل فترة شعرت خلالها بالقلق والتوتر، خصوصاً بعدما تخلى عنها رمسيس نجيب وبدأ يركّز في إنتاج أفلام للنجمة التي خطفت قلبه (لبنى عبد العزيز). لذلك بدأت تفكر في طريقة أخرى تعود بها إلى الوسط بعيداً عن مخاطر أسلوب احتكار النجوم، ومن غير أن تتنازل عن أدوار البطولة التي بدأت بها مشوارها السينمائي.

قالت نادية: أثناء تصوير فيلم «حب إلى الأبد» تعرفت إلى السيناريست والمنتج وجيه نجيب، وكان قريباً من يوسف شاهين، ويتعامل بمودة وأسلوب راق. كذلك تعرفت إلى السيناريست محمد أبو سيف وعملت معه بعد ذلك في أفلام كثيرة. ومن خلال المعارف رُشّحت لفيلم جديد يخرجه كمال الشيخ من بطولة كمال الشناوي، نجم صباي ومراهقتي، الذي كنت أقص صوره من المجلات الفنية وأحتفظ بها في ألبومات خاصة. كان يشارك في بطولة الفيلم أيضاً النجم الشاب آنذاك عمر الشريف. ومع أنني توقفت فترة حتى وصلني هذا العرض، فإنني صممت على أن يكون اسمي في بداية الترتيب، قبل اسم عمر الشريف. لا أعرف لماذا! لكن كان لديّ إحساس بأني لو تنازلت عن مقامي كبطلة، لن أكون سعيدة، وسأشعر بالهزيمة والانكسار. كان الفيلم من إنتاج جمال الليثي، وبعد مناقشات طلب مني أن أوافق على وضع اسمي مع اسم عمر الشريف في لوحة واحدة في أول شارة الفيلم. وعندما سألته عن اسم كمال الشناوي، قال لي إنه وافق على أن يلي اسمه اسمينا، وهو النجم الكبير الذي كنت واحدة من جمهوره ومعجبيه. طبعاً، زاد احترامي للأستاذ الشناوي وإعجابي به، وعندما قابلت عمر الشريف أثناء التصوير، سألته: أكيد الكلام عن ترتيب الأسماء وصلك، فهل أنت زعلان مني؟

فوجئت بعمر يضحك، ويسألني: هي إيه الحكاية؟ أكيد في سر ورا الموضوع ده؟ وطبعاً تعجبت من رد فعله، ولم أفهم قصده، وفوجئت به يحكي لي ما أدهشني. و...

مشوار على الملصق

ظلّ اسم نادية في مقدمة الشارات على امتداد 30 سنة (من 1958 إلى 1988) مع استثناءات قليلة، وصل بعضها إلى ساحات المحاكم. ظهرت في فيلمها الأول، تالية لبطل الفيلم فريد شوقي، ثم لوحة تجمع بين رشدي أباظة وبرلنتي عبد الحميد، ثم أسماء بقية الممثلين. لكنها ظهرت بعد ذلك بطريقة مميزة في لوحة خاصة وبارزة ويسبق اسمها تقديم «مع الوجه الجديد..». وفي فيلمها الثاني، جاء اسمها بعد أحمد رمزي وقبل محمود المليجي. وفي الفيلم الثالث، تساوت مع عمر الشريف في بداية الشارة، وبعدهما النجم الكبير كمال الشناوي. وفي «عمالقة البحار»، ورغم دورها الصغير، ظهرت في لوحة خاصة مميزة يسبقها تقديم «بالاشتراك مع...»، بينما تصدّر الأسماء أحمد مظهر، وهو ما حدث أيضاً في فيلمهما التالي «مع الذكريات» حيث جاء نادية في الترتيب الثالث بعده وبعد مريم فخر الدين، بينما تأخرت إلى الترتيب الخامس في فيلم «لا تطفئ الشمس» نظراً إلى مشاركة نخبة كبيرة من النجوم تصدرتهم فاتن حمامة منفردة، ثم شكري سرحان، وعماد حمدي، وأحمد رمزي، ثم نادية لطفي، لكن في مساحة منفصلة وبارزة. وفي «عودي يا أمي»، جاءت بعد شكري سرحان. ثم قفز اسم نادية إلى مقدمة الشارة لأول مرة في «السبع بنات»، باكورة الأعمال القليلة التي جمعت بينها وبين سعاد حسني، التي غاب اسمها عن الملصق المطبوع رغم وجود صورة لها تعلو على صورة نادية! ونختتم موسم 1961 بظهور نادية على الشاشة البيضاء أقل من دقيقة (57 ثانية فقط)، كضيفة شرف في فيلم «نصف عذراء»، من إخراج أستاذها السيد بدير وبطولة زبيدة ثروت ومحرم فؤاد.

الفارسة الصليبية

فيلم «الناصر صلاح الدين» أحد أهم أفلام يوسف شاهين، بل أحد أبرز كلاسيكيات السينما المصرية، وكانت بولا بالتأكيد محظوظة بالمشاركة فيه من خلال دور لويزا الفارسة الصليبية، مع كوكبة من النجوم، في مقدمهم أحمد مظهر، وصلاح ذو الفقار، وليلى فوزي، وعمر الحريري، وزكي طليمات، وغيرهم.

ما يجهله البعض أن الفيلم كان من المفترض أن يخرجه الراحل عز الدين ذو الفقار قبل أن يصيبه المرض، لذا صرح وهو على فراش الموت: «إذا لم يقدر لي تحقيق الفيلم أرشح شاهين لهذا العمل». كان الفيلم وسيظلّ أحد أضخم الإنتاجات فى السينما المصرية، بل كان آنذاك أضخم إنتاج فعلاً قدّمته آسيا داغر، وفاق نجاحه التوقعات. حتى أنه كان أول فيلم يُوزَّع في أوروبا، واستغرق تصويره أكثر من سنة ونصف السنة، فضلاً عن أنه أول فيلم لشاهين بالألوان «سكوب»، ومدته 195 دقيقة.

غادة الكاميليا بالطريقة الشاهينية

الملصق الأجنبي لفيلم «حب إلى الأبد»

برنامج نادية في رمضان

«أصوم وأصلي. أهرب من الدعوات إلى الإفطار بقدر الإمكان. لا أدعو أحداً ولا يدعوني أحد، إلا إذا كانت ورطة ما ينفعش أهرب منها. أفضل أن أمضي شهر رمضان بمفردي. أهتم بقراءة القرآن، والدعاء والتعبد. بالنسبة إلى الإفطار، يقتصر عادة على الماء والحساء، ثم أتناول طعاماً خفيفاً بعد صلاة العشاء. السحور زبادي غالباً، وفي كل الأحوال يكون «الفول» الطبق الرئيس الذي أعتمد عليه في رمضان بطرائق الطهو كافة التي تجعل منه طبقاً جديداً في كل مرة. منذ سنوات طويلة أتجنّب اللحوم في رمضان، وتصيبني حالة من الزهد في الطعام عموماً. أما بالنسبة إلى الهوايات وتسلية وقت الصيام، فهي متعددة. منذ زمن لدي هواية شغل «الكنفا» وابتكار لوحات ومفارش، وكنت أحرص عليها حتى بين فترات التصوير داخل الأستوديوهات، فأخرج فجأة الإبرة والمفرش من حقيبتي وأبدأ بالعمل، وإلى الآن، أحب هذه الهواية، وكلما توافر لدي وقت أكمل الشغل الناقص في المفارش الموجودة عندي من سنين».

نواصل كشف السر في الحلقات المقبلة

نور الشريف... الفيلسوف العاشق

(16 - 30)

دمي ودموعي وابتسامتي

رغم العروض الكثيرة التي تلقاها، فإن نور الشريف شعر بأنه يتراجع إلى الخلف، في حين أن ممثلين آخرين ظهروا بعده بسنوات عدة تقدموا الصفوف، وأصبحوا ينافسونه، بل تقدموا عليه في البطولات المطلقة، تحديدا حسين فهمي الذي كان بديلاً عنه في فيلم «نار الشوق»، وكذلك محمود ياسين.

القاهرة - ماهر زهدي

تقدُّم الوجهين الجديدين محمود ياسين وحسين فهمي وتراجع نور الشريف

وجد نور الشريف أنه إذا استمرّ في الانصياع إلى «شلة السوء» بفرض شروطه ومن بينها تقاضي أعلى أجر في الوسط، وكتابة اسمه أولاً على الشارة، سيجد نفسه حتماً خارج دائرة حسابات المخرجين والمنتجين.

فكر بذكاء الفنان المثقف الواعي، وقرر أن ينحني للريح، كي لا ينكسر إذا ما أصرّ في عناده على أن يكون الأول. وفي الوقت نفسه، وجد أن عليه أن يقوم بأمر ضروري ومهم جداً، تعلمه من أساتذته في المعهد، وقامت به الأجيال السابقة عليه، وهو عملية تواصل الأجيال، بمعنى ألا يصعد إلى النجومية بشكل «شيطاني» منفرداً.

بناء عليه، قرر أن تكون أعماله خلال هذه الفترة «همزة وصل» بين الجيلين الجديد والقديم، بمعنى أن يقبل كل ما يعرض عليه مع كبار النجوم السابقين، من دون إبداء شروط، كي يثبت للجميع أنه ممثل من طراز فريد ونادر، ومن دون الالتفات إلى أي أمر آخر.

إلى جانب الأفلام الثلاثة التي بدأها عام 1971، عرضت عليه خلال العام نفسه، ثمانية أفلام أخرى، ليصل المجموع إلى 11 فيلماً في سنة واحدة، قبلها جميعاً، ليتفرغ لإعادة تثبيت قدميه في السينما.

قدم «ثم تشرق الشمس» إلى جانب رشدي أباظة، قصة ثروت أباظة وحواره، وسيناريو أحمد عبد الوهاب، وإخراج أحمد ضياء الدين. كذلك شارك مع شكري سرحان في فيلمين: «البيوت أسرار» من تأليف السيد زيادة وإخراجه، و«بنات في الجامعة»، قصة وسيناريو محمود أبو زيد وحواره، ومن إخراج عاطف سالم. كذلك عاد إلى بيروت لارتباطه بتصوير عدد من الأفلام هناك، حيث عرض عليه الفنان حسن يوسف المشاركة معه في «ولد وبنت والشيطان» من إخراجه وبطولته أيضاً، ومعهما كل من نجلاء فتحي، وبرجيته هارير، وصلاح قابيل وسمير غانم، قصة وسيناريو محمد سالم وحواره. بعده شارك في «امرأة لكل الرجال» إلى جانب رشدي أباظة وشمس البارودي، وإبراهيم خان، ومن لبنان نادية أرسلان، وليز سيركسيان، ومشلين ضو، وسعاد كريم، وجوزيف معوض، أما التأليف فتولاه سيد طنطاوي، والإخراج أحمد جلال. غير أنه أثناء التصوير في بيروت، فوجئ بمكالمة هاتفية من حبيبته صافيناز، تطلب منه الحضور فوراً لأن شاباً ثرياً تقدّم لخطبتها ووالدها يصرّ على تزويجها له.

ما إن انتهت مكالمة صافيناز، حتى جن جنون نور الشريف، شعر بأن حلم حياته الذي يعيش لأجله في طريقه إلى الضياع، وهو يقف مكتوف اليدين. طلب منها أن تحاول عرقلة الأمور بالسبل كافة، إلى حين عودته من بيروت بأسرع وقت، وطلب من المخرج أحمد جلال الانتهاء من المشاهد الخاصة به في فيلم «امرأة لكل الرجال» سريعاً ليعود إلى القاهرة في أقرب فرصة.

اجتهدت صافيناز لتظهر عيوباً في الشاب الثري الذي تقدم لها، غير أنها لم تجد فيه عيباً، فهو شاب وسيم وأنيق، من عائلة كبيرة وثرية. وكانت هدية الزواج سيارة فارهة، ربما يعجز الوزراء عن شرائها، وفيلا خاصة بها في حي «غاردن ستي» المخصص لأبناء الطبقة الراقية، فضلاً عن جلب فستان الفرح من باريس بالطائرة، وبرنامج لشهر العسل على أجمل شواطئ أوروبا. ما الذي يمكن أن تعترض عليه؟ وكيف يمكن أن ترفض فتاة «عريساً» مثله؟ لم تجد صافيناز أمامها سوى التهديد بالانتحار!

غامر سينمائياً لينجح في خطبة صافيناز قدري

إزاء هذا التهديد لا يكون أمام أية أسرة سوى الامتثال فوراً إلى قرار الفتاة، والتريث في الخطوات تجاه خطبتها، ومحاولة تهدئة الأمور من خلال التحدّث إليها بصيغة أخرى أكثر تعقلاً. غير أن ذلك لم يكن ليجدي مع صافيناز، التي لم تكن ترى في الدنيا زوجاً لها سوى نور الشريف، مثلما لم ير هو أيضاً أن من بين فتيات العالم زوجة له سواها.

ساعدتها في ذلك شقيقتاها، الكبرى هدى، والصغرى علوية، فقررت الأسرة إيقاف الأمور كافة إلى حين عودة صافيناز إلى عقلها ومحاولة إظهار الفرق بين العريس الثري الذي سيوفر لها حياة الأميرات، وبين نور الشريف الذي يصعد السلالم، ولا يزال المشوار أمامه طويلاً.

وصل نور إلى القاهرة، وهو في حالة انهيار تام، لأول مرة يشعر بأن حياته يمكن أن تهدم في لحظة، فهو يعيش ويعمل وينجح كي يكون جديراً بالارتباط بمن تعلق قلبه بها، وأكد له القدر أنها زوجة المستقبل، فكيف يمكن أن يضيع ذلك كله في لحظة؟

اتصل فوراً بمجموعة الأصدقاء القدامى: صلاح السعدني، وعوض محمد عوض، ونبيل الهجرسي، والتقاهم في شقة الصديق القديم فؤاد معوض، الذي ترك التمثيل لأجل الصحافة، وأمامهم لم يستطع أن يتمالك نفسه، فانهار بالبكاء، ووقف الجميع عاجزين أمام «مجنون صافيناز». كيف يجعلون والدها يوافق على زواج نور بها؟

مغامرة سينمائية

على مدار أيام عدة ظلّت المكالمات الهاتفية ملتهبة عصيبة، بين نور وصافيناز، كانا يتحدثان قليلاً، ويبكيان كثيراً، وعندما يلتقيان يكون البكاء لغة التفاهم بين «العاشقين» حتى ساقت الأقدار المخرج تيسير عبود ليعرض على نور مشاركته في «ليالي لن تعود» فتفتق ذهنه هو وبقية الأصدقاء على أن يطلب منه مشاركة صافيناز أيضاً في دور حبيبته فلم يمانع، بل أكّد أنه كان ينوي فعلاً طلبها للمشاركة في الفيلم، الذي كتب له القصة محمد عثمان، والسيناريو والحوار أحمد عبد الوهاب، وشارك فيه كل من ناهد شريف، ومحمد العربي، ووجدي العربي، وصلاح نظمي، وفوراً بدأ تصوير الفيلم.

اتفق نور مع صديق صحافي على تخصيص مصور يلتقط عدداً من الصور له هو وصافيناز أثناء تصوير الفيلم، ليبدوا كأنهما حبيبان أو زوجان في شهر العسل.

راح يدبّر مع الصديق الصحافي خطة اتفق عليها مع صافيناز، يستغل نور خلالها هذه الصور بنشرها:

= ما هو شيء طبيعي أننا هننشر في المجلة صور الفيلم الجديد يا نجم.

* يا سيدي ما أنا عارف. لكن أنا عايزك تاخد الصور اللي أنا اخترتهالك دي تحديداً.

= هي حلوة. بس أنا شايف إن الصور اللي أنت فيها مع ناهد شريف أحلى.. مهما كان برضه ناهد هي البطلة.

* يا عم أنت مزعل نفسك ليه؟ ما أنا عارف إن ناهد البطلة. هو إحنا مرشحينها تاخد الأوسكار. أنا عايزك تنشر الصور دي... وتقول إن في كلام حوالين مشروع جواز بين نور الشريف وصافيناز... بس.... صعبة دي؟

= لا مش صعبة. بس هو مشروع جواز... ولا حصل جواز فعلا؟

* بس... أنت كده ابتديت تفهمني. الصور معاك أهي... وشوف أنت بقى الأنسب أيه وأعمله. المهم يكون الموضوع ده خبر الموسم... عايز الدنيا كلها تتكلم عنه.

= اعتبره حصل يا أستاذ. بس ما تنساش تعزمنا على الفرح.

«زوجتي والكلب» أعاد نور الشريف إلى السينما الجادة برؤية جديدة

تعمد نور الشريف نشر عدد من الأخبار تؤكد أن ثمة إشاعات تشير إلى أن النجمين الشابين نور الشريف وصافيناز تزوجا سراً!

ما إن قرأ والد صافيناز هذه الأخبار حتى جن جنونه، وهاج وثار، ووصل الأمر إلى محاولة منعها من التمثيل، لولا تدخل بعض الأصدقاء والمقربين، الذين أكدوا له أن الحكمة تقضي بأن يكون تصرفه أكثر هدوءاً حتى يتبين الحقيقة. وإذا كان الأمر كذلك فما الداعي إلى أن يحرم قلبين متحابين من بعضهما، وأن يقف في طريق سعادتهما. وافق الوالد على مضض، بشرط أن يطلقهما إذا كانا تزوجا فعلاً، ثم يطلب نور يدها مجدداً.

غير أن نور الشريف في اللقاء الذي تحدد بينهما فاجأه بحقيقة الأمر:

= بتقول إيه مش فاهم؟

* بقولك يا عمي. لا تربية صافيناز بنت حضرتك... ولا تربيتي تسمح لنا أننا نعمل حاجة زي كده من وراكم. حضرتك راجل شبراوي أصيل. وأنا من السيدة زينب... يعني ولاد بلد... وولاد البلد مش ممكن يتجاوزوا الأصول.

= والكلام اللي اتنشر ده؟

* مجرد كلمتين كتبهم صحافي في مجلة ولا جرنال... وكمان قال إن إشاعات بتقول ما قلش إننا اتجوزنا بالفعل. يعني الحكاية كلها إشاعات.

= إشاعات!! يشهروا بولاد الناس وتقولي إشاعات. أنا لازم أرفع قضية على الصحافي ده وأدخله السجن... وكمان أقفل له الجرنال.

* وهيفيد إيه يا عمي. طالما أنا وصافي هنتجوز بالفعل... وساعاتها هتبقى الإشاعات حقيقة.

= إيه... مش فاهم تقصد إيه؟

* أقصد أنه طالما حضرتك وافقت على الجواز. يبقى ملهاش لازمة القضية والشوشرة ونكبر الموضوع.

= بس أنا لسه ما وافقتش!

* إيه إزاي؟ مش حضرتك إديتني كلمة بعد ما قريت اللي اتنشر.

= أيوا وأنا ما أرجعش في كلمتي.

* آمال كلام حضرتك ده معناه إيه؟

= معناه إني أنا ليا شروط علشان تتم الجوازة دي... وقبل ما وافق على أي شيء.

* وأنا موافق على كل شروط حضرتك.

نور الشريف

وافق نور الشريف على طلبات والد صافيناز، بما فيها «الشبكة» المبالغ فيها، لتكون أغلى «شبكة» قدمت لعروس في محيط العائلة والأهل والمعارف والأصدقاء، كذلك وافق على تأسيس بيت الزوجية بالشروط التي طلبها، لتُعلن رسمياً خطبة أشهر عاشقين في الوسط الفني، بعد أربع سنوات من «عذاب الحب».

رؤية جديدة

كان على نور الشريف أن يعمل في الليل والنهار لأجل الإيفاء بمتطلبات الزواج، فحرص على أن ينهي ارتباطاته بالعقود التي وقعها، فقدم فيلم «المتعة والعذاب» إلى جانب كل من شمس البارودي، وسهير رمزي، وصفاء أبو السعود، وسمير صبري، قصة وحوار فيصل ندا، وسيناريو نيازي مصطفى وإخراجه. كذلك طلبه المخرج سعيد مرزوق لبطولة أول أفلامه من تأليفه أيضاً بعنوان «زوجتي والكلب» عام 1971.

تحمس نور عندما علم أن الفنان محمود مرسي، وسعاد حسني، وحيد سيف، والراقصة زيزي مصطفى، سيشاركون في بطولة الفيلم، وأن كبير المصورين عبد العزيز فهمي هو المنتج والمصوّر.

ما إن قرأ نور الشريف سيناريو الفيلم حتى أعجب به، وتمسك بالمشاركة فيه، وكان أول ما لفت نظره أن أسماء الشخصيات بأسماء الممثلين الحقيقية، إذ وجد أن شخصيته تدعى «نوراً»، وشخصية محمود مرسي «الريس مرسي»، وشخصية سعاد حسني اسمها أيضاً «سعاد».

الشريف أعجب بأسلوب إخراج سعيد مرزوق المميز

تدور الأحداث حول «الريس مرسي» الذي يتزوج الفتاة «سعاد» ويضطر إلى أن يتركها وحيدة فترة غيابه في عمله في «الفنار». يجتمع مع زملائه في العمل لقتل الفراغ والحزن على فراق زوجته الشابة، ومن بينهم الشاب «نور» الصديق المقرب إليه، والمحروم من النساء ويشعر دائماً برغبة شديدة نحوهن، فيخصه مرسي بحكاياته مع النساء وكيف أنه كان يخون زملاءه مع زوجاتهم.

تلهب تلك القصص خيال نور، وعندما يحين موعد إجازته الشهرية، يطلب منه «الريس مرسي» أن يسلم زوجته خطاباً للاطمئنان عليها وإحضار بعض الأشياء، فينتهز الشاب الفرصة ويفكر في أن يقيم علاقة معها مبرراً موقفه بخيانة مرسي نفسه لزملائه. ولكنه عندما يقابلها يشعر بأنها امرأة فاضلة تحبّ زوجها فيتراجع عن خطته. لكن الوهم يلعب في خيال مرسي، ويظن أن القدر سينتقم منه في زوجته مثلما فعل بزوجات زملائه، وأن نوراً سيخونه معها، فيعيش في صراع رهيب وتتبدل أحواله.

وعندما يرجع نور يفكر مرسي في قتله، لكنه يتراجع ويلمس من خطاب زوجته له أنها تحبه فعلاً وتنتظره. لكن الشك والأفكار السوداء تكون تملكت منه تماماً، فيعيش في صراع من دون أن يصل إلى الحقيقة، ليكون ذلك عقاب القدر له على ما فعله.

لم يكن الفيلم مميزاً وجديداً في موضوعه فحسب، بل أعجب نور الشريف أيضاً بأسلوب إخراج سعيد مرزوق المميز. راح الأخير يعدّ لكل لقطة من اللقطات، وليس كل مشهد، وكيف يمكن أن تكون جديدة غير مألوفة. لم يعتد نور هذا النوع من تصوير المشاهد وتقطيع اللقطات، فضلاً عن وضع مرزوق أكثر من 20 «فلاش باك» في الفيلم، وهو ما لم يكن معتاداً في السينما المصرية، ولم يقم به مخرج قبله. كذلك كانت الإضاءة مميزة وخاصة إذ حرص المصور عبد العزيز فهمي، منتج الفيلم، على تنفيذها في كل لقطة، مع تحقيق تضاد بين الأبيض والأسود، ما فجّر قيماً تعبيرية هائلة، وأثرى كل لقطة. حتى أن الشريف دُهش من إصرار المنتج والمصور عبد العزيز فهمي على إيقاف التصوير في مشهد اللقاء الأول بين «نور» و«سعاد» زوجة «الريس مرسي»، وطلب إعادته أكثر من مرة:

* في إيه يا أستاذ عبد العزيز؟ أنا شايف المشهد اتعمل حلو أوي في كل المرات اللي صورناه فيها.

= المشهد حلو كأداء وسعيد أخرجه كويس أوي. لكن مش محقق اللي أنا عايزه قدامي في العدسة.

* طب معلش لأني بحِب أفهم. إيه اللي أنت بتدور عليه في اللقطة دي تحديداً؟

= شخصية نور جواها طاقة رهيبة. واحد زي ما بيقولوا جعان «ستات» وبالتالي المفروض أول ما يشوف سعاد تبقى عينه عايزة تطلع عليها... فأنا عايز أطلع عينك في المشهد ده.

* هاهاها.. أكتر من كده. إحنا صورنا المشهد أكتر من اتناشر مرة. لما طلعت عنيا فعلاً.

= معلش. بس إن شاء الله في المرة التلاتاشر هنوصل للي إحنا عايزينه... لأني لقيته تقريباً وأوحيتلي إليه نظرتك ليا دلوقت والضوء جاي في وشك من الجنب.

انسحب نور الشريف، وجلس بعيداً وراح ينتظر، ما تفتق عنه ذهن مدير التصوير عبد العزيز فهمي.

حسين فهمي

حسين فهمي ومحمود ياسين

مع مطلع السبعينيات، سطع نجمان جديدان في سماء السينما العربية هما حسين فهمي ومحمود ياسين. أصبحا مع نور الشريف نجوم الصف الأول لسنوات طويلة. قفز فهمي إلى دور البطولة في «دلال المصرية» مع المخرج حسن الإمام، إلى جانب ماجدة الخطيب، وليلى فوزي، وهدى سلطان، ومديحة كامل. شارك بعد ذلك في «ملكة الليل» مع المخرج حسن رمزي، إلى جانب هند رستم، ويحيى شاهين. كذلك حضر في «مدرستي الحسناء» مع المخرج إبراهيم عمارة، إلى جانب هند رستم، وعبد المنعم إبراهيم، وفي «سيدة الأقمار السوداء» مع المخرج سمير خوري، إلى جانب ناهد يسري، وعادل أدهم.

أما محمود ياسين، فبعد أن شارك بدور ثانوي مع المخرج حسين كمال، في «شيء من الخوف» عام 1969، عاد المخرج نفسه وقدمه العام التالي 1970 في بطولة مطلقة له إلى جانب الفنانة شادية في «نحن لا نزرع الشوك» الذي كان مرشحاً له نور واستبعده المنتج رمسيس نجيب بسبب ما أشيع عنه من تمرد وعدم التزام، فذهب الدور إلى ياسين وكتب به شهادة ميلاده.

أكّد ياسين نفسه في العمل التالي له مع المخرج هنري بركات، الذي قدمه في بطولة مطلقة مع سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة في «الخيط الرفيع»، وبعده في العام نفسه ومع المخرج ذاته شارك في «أختي» إلى جانب نجلاء فتحي، وسمير صبري، ومديحة كامل. بعد ذلك، تعاون في أول مسلسل تلفزيوني له بعنوان «الرجل الغامض» مع المخرج محمد نبيه إلى جانب آمال رمزي ومحمد خيري. كذلك شارك في مسرحية «حلاوة زمان» من تأليف رشاد رشدي، وإخراج كمال ياسين، إلى جانب سهير البابلي، وعباس فارس، وتوفيق الدقن، وشفيق نور الدين، وسعيد أبو بكر.

البقية في الحلقة المقبلة

سعيد مرزوق

يشكّل فيلم «زوجتي والكلب» الذي قام ببطولته نور الشريف مع محمود مرسي وسعاد حسني إحدى العلامات المميزة في تاريخ السينما العربية، والفضل في أهميته يرجع في المقام الأول إلى المخرج سعيد مرزوق.

تفتّحت عينا مرزوق على السينما وهو في سن الثانية عشرة. كان منزله ملاصقاً لأستوديو مصر، فأبهره هذا العالم الغريب بمواصفاته كافة، وكانت نقطة البداية الحقيقية. أتيحت له لاحقاً فرصة عمل في الإذاعة الأوروبية، فهو كان يهتمّ أيضاً بالموسيقى، فعمل في إعداد البرامج الموسيقية. ثم انتقل إلى التلفزيون المصري بعد إنشائه بسنوات، فأخرج أغنية «أنشودة»، ثم كتب فيلم «أعداء الحرية» وأخرجه، وشارك به في مهرجان «ليبزغ» الألماني، وحصل على الجائزة الثانية، ليقدم بعده الفيلم الروائي القصير «الطبول» الذي أدّى بطولته كل من سمير غانم وجورج سيدهم، ونال عنه أيضاً جائزة الدولة في الإخراج والتصوير والمونتاج. بعده، قرّر إخراج أول أفلامه الروائية الطويلة الذي كتبه أيضاً بعنوان «زوجتي والكلب» عام 1971.

كتب سعيد مرزوق الفيلم عن فكرة مسرحية «عطيل» لشكسبير، وتحمس لإنتاجه كبير المصورين عبد العزيز فهمي.

المخرج سعيد مرزوق

عمل ليلاً ونهاراً للإيفاء بمتطلبات الزواج

الملكة «نور الهدى» تجلد شقيقتها بالسياط

تستكمل شهرزاد حكاية حسن البصري، الصائغ الشاب الذي عشق جنية من «جزائر واق» وبعدما أنجبت له ولدين، أخذتهما وسافرت إلى آخر بلاد الدنيا.

راح حسن يبحث عن الزوجة الجميلة والولدين الصغيرين، ولاقى الأهوال وصارع الأخطار إلى أن وصل إليهما في قصر خالتهما الملكة «نور الهدى»، التي ما إن تحققت من أنه زوج أختها ووالد الغلامين فعلاً، حتى تملّكها غضب شديد، ما عليه من مزيد، ثم صرخت في وجهه صرخة عظيمة.

القاهرة - محمود خيرالله

لما كانت الليلة الحادية والسبعون بعد الثلاثمئة، قالت شهرزاد: بلغني أيها الملك السعيد أن حسناً ظلّ يداعب ولديه، ويناجي طيف والدتهما الذي لاح لعينيه، ثم أنشد يقول:

بعدتم وأنتم أقرب الناس في الحشا
وغبتم وأنتم في الفؤاد حضورُ
فوالله ما مال الفؤاد لغيركم
وأني على جور الزمان صبور
تمرّ الليالي في هواكم وتنقضي
وفي القلب مني زفرةٌ وسعير
وكنت فتى لا أرتضي البعد ساعة
فكيف وقد مرت عليَّ شهور
أغار إذا هبت عليكم نسمة
وإني عليكم دائماً لغيور

ثم وقع مغشياً عليه مجدداً، فلما أفاق وجد نفسه ملقى على الأرض خارج القصر، وعلم من أحد المماليك أن الملكة نور الهدى، هي التي أمرت بطرده، وأن العجوز شواهي لم تستطع معارضة أمرها خشية أن يزداد غضبها فتأمر بقتله، ثم قال له ذلك المملوك: احمد الله على أنك نجوت بحياتك، وأسرع بالخروج من هذه المدينة، وإلا فلا تلومن إلا نفسك، فلولا وجود الولدين الصغيرين إلى جانبك وأنت عند الملكة، لضربت عنقك بيدها.

لما سمع حسن كلام المملوك أخذته الحيرة، ولم يدر أين يذهب، إذ ضاقت عليه الأرض بما رحُبت، ثم سار هائماً على وجهه، وركبه الهم والحزن واليأس، إذ ليس في المدينة كلها من يمكنه اللجوء إليه، بعدما حيل بينه وبين ولديه، وحرم عطف العجوز شواهي عليه، ثم هو لا يستطيع السفر وحده، ولا يأمن على نفسه من أخطار الطريق في وادي الجان وأرض الوحوش والطيور وغيرها. وحتى لو قدرت له النجاة، وبقي على قيد الحياة، فكيف يعيش بغير ولديه وزوجته، ومن له بالصبر على عظم بليته؟ وهكذا ظلّ يحدث نفسه وهو هائم على وجهه في الطرقات، وقد انحدرت من عينيه العبرات، وامتلأ قلبه بالحسرات. ولم يزل على هذه الحال، إلى أن وجد نفسه في ظاهر المدينة، إلى جانب النهر الذي يجري هناك، فواصل سيره على شاطئه، وهو لا يدري أين ينتهي به السير.

لما كانت الليلة الثانية والسبعون بعد الثلاثمئة، قالت شهرزاد للملك شهريار: بلغني أيها الملك السعيد، أنه بينما كان حسن الصائغ البصري يسير هائماً على وجهه إلى جانب النهر، كانت زوجته الملكة «منار السنا» جالسة في قصرها تستعد للسفر إلى مدينة أختها الملكة نور الهدي، بعدما سبقها إلى هناك ولداها مع العجوز شواهي. بينما هي كذلك دخل عليها رسول من عند والدها الملك الأكبر، وقبل الأرض بين يديها، ثم قال لها: مولاي الملك الأكبر يسلم عليك، ويدعوك إلى مقابلته الآن. قامت فوراً وتوجهت مع الرسول إلى قصر والدها، فلما دخلت عليه، أجلسها إلى جانبه على عرشه، وقال لها: إنني دعوتك لأقصّ عليك رؤيا رأيتها الليلة في منامي، ونغّصت لذيذ أحلامي، وأخشى بعدها أن يكون في سفرك إلى أختك الملكة نور الهدى ما لا يحمد عقباه، فسألته: أي شيء رأيت في منامك يا أبتاه؟

اجابها والدها الملك الأكبر: رأيت في المنام، كأنني كنتُ أسير في أحد الأيام، فإذا بي أجد كنزاً عظيماً، فيه من الأموال والجواهر ما لا يحصى عدده، ولكنه لم يعجبني مما فيه إلا سبع جواهر، فأخذت أتأمل فيها، ثم أخذت من بينها أصغرها، إذ وجدتها أجملها وأندرها، فأخذتها في يدي وانصرفت وأنا بها فرح فخور، والدنيا لا تسعني من فرط السرور. بينما أنا أقلبها في يدي، إذ بطائر غريب انقض عليّ، ثم خطفها وطار، وما لبث أن اختفى عن الأنظار. فتملكني الهم والضيق، ووقفت حائراً في الطريق، ثم استيقظت من النوم وأنا على تلك الحال، وسرت مشغول البال.

تابع: «أمرت بإحضار مَن في المملكة من كبار السَحرة والمُنجمين، وأساطين المعبرين والمفسرين، وقال لي كبيرهم بعدما أعطيته الأمان: اعلم يا ملك الزمان، أن تلك الجواهر السبع التي رأيتها في المنام، هي بناتك السبع الرفيعات المقام، والجوهرة الصغرى التي اخترتها وأخذتها، ثم ما لبثت أن فقدتها، هي أعز بناتك عليك، وأحبهن إليك، وهي أصغرهن عمراً، لكنها أرفعهن قدراً، فحافظ عليها محافظتك على عينيك، وإلا فقدتها كما ضاعت تلك الجوهرة من يديك.

حبس منار السنا

لما سمعت الملكة منار السنا ما حدثها به والدها عن رؤياه، وما فسره علماء مملكته الدهاة، خفق قلبها خشيةً على ولديها، وجرت الدموع من عينيها، فبللت خديها، ثم أطرقت هنيهة مفكرة، وحركت بعد ذلك رأسها متحسرة وقالت لوالدها: أنت تعلم أن أختي نور الهدى أرسلت تدعوني إلى زيارتها في مدينتها، وأجبت دعوتها لشدة شوقي إلى رؤيتها، لأننا لم نلتق منذ أربع سنوات، حينما اجتمع شملنا بعد الشتات، ولولا أنني أرسلت ولدي الاثنين إليها إجابة لرغبتها، ما فارقت مدينتنا، وكنت دعوتها هي إلى زيارتنا. وعلى كل حال لن أمكث عندها أكثر من أيام، ثم أرجع من هناك بسلام، وما أظن أن أحداً أياً كان، يجرؤ على الوصول إلينا في هذا المكان، لأنه لا يمكن أن يقدر على اجتياز ما بيننا وبين العمران، من البحار والجبال والوديان، بما فيها من وحوش وطيور وجان، فطب نفساً يا والدي وقر عيناً، ولا تشغل بالك بما رأيته في المنام، فما هو إلا أضغاث أحلام.

لما كانت الليلة الثالثة والسبعون بعد الثلاثمئة، قالت شهرزاد للملك شهريار: بلغني أيها الملك السعيد، أن الملك الأكبر لما سمع كلام ابنته الملكة منار السنا، عاوده الاطمئنان، ثم أمر بأن يصحبها إلى مدينة أختها ألف فارس، وأوصاها بألا تمكث عند أختها أكثر من يومين، فقالت له: سمعاً وطاعة.

في اليوم التالي، خرج والدها لتوديعها وكرر وصيته لها، كذلك أمر الفرسان الذين معها بأن يسهروا على حراستها، إلى حين عودتها من رحلتها، ثم سارت بعد ذلك في طريقها إلى مدينة أختها، وقلبها مشغول بالتفكير في ولديها.

ولم تزل كذلك ثلاثة أيام، وصلت بعدها إلى ذلك النهر الجاري في ظاهر المدينة، فضربت خيامها على شاطئه، ثم اجتازت النهر ومعها بعض مماليكها وخدمها، وتوجهت إلى قصر أختها، فلما دخلت عليها، وجدت عندها ولديها، ولكنهما كانا يبكيان ويصيحان: أين والدنا ولماذا تركنا نقاسي الأحزان بعدما تلاقينا في هذا المكان؟ فضمتهما إلى صدرها بحنان، وقبلتهما وهي تبكي لبكائهما، وقلبها يتوجع لحالتهما، ثم قالت: لا بد من أن والدهما حضر إلى هنا وشاهداه، وإلا ما كانا تذكراه. ثم نظرت إلى أختها الملكة نور الهدى، فقرأت في وجهها ما يدل على الغيظ والغضب، فقالت لنفسها: لا بد لذلك من سبب. ثم فاضت عيناها بالعبرات، وأنشدت هذه الأبيات:

أحبابنا: إني على البعد والجفا
أحن إليكم حيث كنتم وأعطف
وطرفي إلى أوطانكم متلفت
وقلبي على أيامكم متلهف
وكم ليلة بتنا على غير ريبة
محبين يرعانا الهنا والتلطف

لما سمعت أختها الملكة نور الهدى هذا الشعر، أيقنت أنها زوجة حسن التي يبحث عنها، وتملكتها الغيرة الشديدة ولم تستطع أن تكتم غيظها، فاقتربت منها، بينما كانت تضمّ ولديها وتقبلهما، وصاحت بها قائلة: ما هذا الذي تقولين، ولماذا تبكين وتولولين؟ فقالت لها منار السنا: إنما أبكي لأني سبب بكائهما، فكل الذي جرى لوالدهما كان لأني هجرته بلا ذنب جناه. فقالت لها الملكة نور الهدى: أما تستحين أن تقولي هذا الكلام؟ كيف قبلت أن تتزوجي بغير علم والدك، وإذا كنت تزوجت ذلك الغريب برضاك، وكنت صادقة في حبه كما تزعمين الآن، فلماذا تركته، ورجعت إلينا حاملة ولديك منه؟

لما كانت الليلة الرابعة والسبعون بعد الثلاثمئة، قالت شهرزاد: بلغني أيها الملك السعيد، أن الملكة نور الهدى بعدما أشبعت أختها منار السنا لوماً وتقريعاً، أمرت أعوانها بالقبض عليها ووضع القيود الحديد في يديها وقدميها، ثم أخذت تضربها ضرباً موجعاً حتى مزقت جسدها. بعد ذلك، زجت بها في السجن، وأمرت بأن تبقى فيه معلقة من شعرها في سقفه، ثم كتبت إلى والدها الملك الأكبر خطابا قالت له فيه: إنه قد ظهر في بلادنا رجل من الإنس، اسمه حسن البصري، واعترفت أختي منار السنا بأنها تزوجته، وأنجبت له ولدين، جاءت بهما من بلاده بغير علمه، بعدما قالت لأمه: إذا اشتاق إلى رؤيتنا فليأت إلينا في جزائر واق، وجاء إلى بلادنا بناء على ذلك، فقبضت عليه كما قبضت على أختي، لما ظهر من ذنبها، وأنا في انتظار الرد على خطابي هذا، بما ترى عمله لحفظ كرامتنا وسمعتنا بين أهل الجزائر وغيرهم.

سياط مضفورة

لما كانت الليلة الرابعة والسبعون بعد الثلاثمئة، قالت شهرزاد: بلغني أيها الملك السعيد، أن الخطاب لما وصل إلى والدها وقرأه، تملكه الشعور بالإثم وخيِّل إليه أن ابنته منار السنا أخطأت في حقه وحق قومها وبلادها خطأ لا يمكن السكوت عليه، فكتب إلى ابنته الكبرى الملكة نور الهدى يقول لها: فوضت أمرها وأمر ولديها إلى رأيك وحكمتك. لما رجع الرسول بهذا الرد إلى الملكة نور الهدى، أمرت بإحضار أختها منار السنا، وأوقفتها بين يديها مقيدة وقالت لها: «حل حرقك يا فاجرة». لما سمعت منار السنا كلام أختها، ورأت نفسها في هذه المذلة العظيمة والهوان الشديد، بعد العز الذي كانت فيه، بكت بكاء شديداً، وأنشدت تقول:

يا رب إن العدا يسعون في تلفي
ويزعمون زواجي حط من تاجي
وقد رجوتك في إبطال ما صنعوا
فأنت يارب عون الخائف الراجي

ثم وقعت مغشياً عليها، لما أفاقت واصلت البكاء وأنشدت تقول:

ولرب نازلة يضيق بها الفتى
ذرعاً وعند الله منها المخرجُ
ضاقت فلما استحكمت حلقاتها
فُرجت وكنتُ أظنها لا تفرج

لما كانت الليلة الخامسة والسبعون بعد الثلاثمئة، قالت شهرزاد للملك شهريار: بلغني أيها الملك السعيد، أن الملكة نور الهدى لما سمعت ما أنشدته أختها الملكة منار السنا، أمرت بإحضار سلم من الخشب ألقتها فوقه ممدودة على ظهرها وهي مقيدة، ثم جاءت بحبال وربطتها به، ثم أخذت سوطاً واقتربت منها لتضربها من جديد، فقالت لها منار السنا وهي تبكي وتستغيث: كيف تعاملينني بهذه القسوة وأنا أختك وصديقتك؟ أليس في قلبك شفقة أو رحمة حتى ترثي لحالي وحال الولدين البريئين اللذين حرمتهما من أبيهما وأمهما؟ فقالت لها: اخرسي، كيف أشفق عليك بعدما لوثت عرضك ودنست سمعتنا بعشقك ذلك الإنسي الغريب؟ وهل تظنين أننا مجانين حتى نصدق ما تزعمين من أنه تزوجك وعاشرك في الحلال؟ ثم أخذت في ضربها بشدة حتى أغمي عليها، فلما أفاقت من غشيتها، أنشدت تقول:

وإذا جنيت جناية
وأتيت شيئاً منكرا
أنا تائبة عما مضى
وأتيتكم مستغفرا

لما سمعت نور الهدى شعرها، اشتد غضبها وغيظها وقالت لها: ألا تزالين تتكلمين بالشعر وتؤملين أن نغفر لك ما ارتكبت من الإثم؟ إن اعتذارك والله لأقبح من الذنب، ولن أرجع عن ضربك وتعذيبك إلا بعد أن تطلع روحك. ثم أمرت بإحضار سياط أخرى مضفورة، وجاءت بعشرة مماليك غلاظ أشداء، أعطت كل واحد منهم سوطاً، وقالت لهم: أضربوا هذه الفاجرة التي ما زالت تفخر بفجورها وعشقها للغرباء. امتثلوا للأمر، وأخذوا يضربون منار السنا بكل قوتهم، فلما رأت العجوز شواهي ذلك لم تطق صبراً على قتل منار السنا بهذه الطريقة الوحشية، وصاحت بالمماليك: كفوا أيديكم، لا بارك الله فيكم. فالتفتت إليها الملكة نور الهدى وقالت لها: لا بد من قتلك أنت أيضاً، فأنت التي جئت إلى بلادنا بعشيق تلك الفاجرة، ثم أمرت بالقبض على العجوز، وشد وثاقها وإلقائها على الأرض.

صحيفة

لما كانت الليلة السادسة والسبعون بعد الثلاثمئة، قالت شهرزاد للملك شهريار: أيها الملك السعيد، هذا ما كان من أمر الملكة نور الهدى مع أختها منار السنا والعجوز شواهي. أما ما كان من أمر حسن البصري، فإنه لم يزل سائراً على شاطئ النهر الذي بظاهر المدينة، إلى أن وجد نفسه أمام شجرة عجيبة الشكل، وقد تدلت من أحد فروعها صحيفة مكتوبة، فتناولها بيد مرتعشة، وقرأها فإذا فيها هذه الأبيات:

دبرت أمرك عندما
كنت الجنين ببطن أمك
وعليك قد حننتها
فغذتك هانئة بضمك
إنا لكافوك الذي
تشكوه من غزوات همك
فاضرع إلينا خاشعاً
نأخذ بكفك في مهمك

لما فرغ من قراءة الورقة، أيقن بقرب انفراج أزمته، ونجاته من حيرته في بلوته، ثم أخذ ينظر إلى ما حوله، فلما وجد نفسه وحيداً، أنشد يقول:

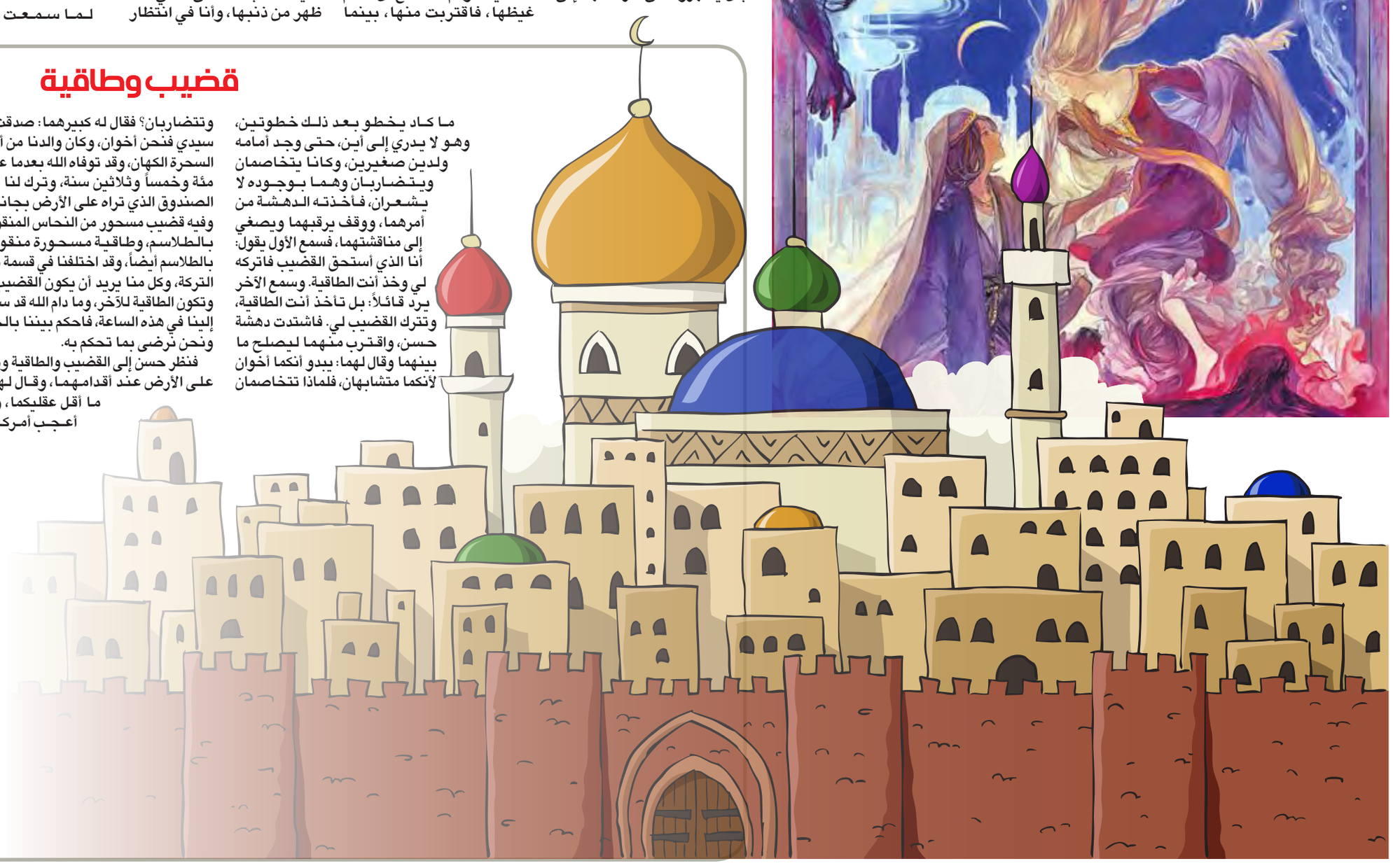
نسيم الصبا إن جزت أرض أحبتي
فبلغهمو عني جزيل سلامي
وقل لهمو: إني رهين صبابتي
وكل غرام فهو دون غرامي

قضيب وطاقية

ما كاد يخطو بعد ذلك خطوتين، وهو لا يدري إلى أين، حتى وجد أمامه ولدين صغيرين، وكانا يتخاصمان ويتضاربان وهما بوجوده لا يشعران، فأخذته الدهشة من أمرهما، ووقف يرقبهما ويصغي إلى مناقشتهما، فسمع الأول يقول: أنا الذي أستحق القضيب فاتركه لي وخذ أنت الطاقية. وسمع الآخر يرد قائلاً: بل تأخذ أنت الطاقية، وتترك القضيب لي. فاشتدت دهشة حسن، واقترب منهما ليصلح ما بينهما وقال لهما: يبدو أنكما أخوان لأنكما متشابهان، فلماذا تتخاصمان وتتضاربان؟ فقال له كبيرهما: صدقت يا سيدي فنحن أخوان، وكان والدنا من أكبر السحرة الكهان، وقد توفاه الله بعدما عاش مئة وخمساً وثلاثين سنة، وترك لنا هذا الصندوق الذي تراه على الأرض بجانبنا، وفيه قضيب مسحور من النحاس المنقوش بالطلاسم، وطاقية مسحورة منقوشة بالطلاسم أيضاً، وقد اختلفنا في قسمة هذه التركة، وكل منا يريد أن يكون القضيب له وتكون الطاقية للآخر، وما دام الله قد ساقك إلينا في هذه الساعة، فاحكم بيننا بالحق، ونحن نرضى بما تحكم به.

فنظر حسن إلى القضيب والطاقية وهما على الأرض عند أقدامهما، وقال لهما: ما أقل عقليكما، وما أعجب أمركما، كيف تتخاصمان من أجل قضيب وطاقية لا يساويان شيئاً؟ فقال له الغلام الأكبر: أنهما لا يقدران بثمن، ففي كل منهما سر عجيب قضى والدنا عمره في البحث والدرس والعمل المتواصل حتى اهتدى إليه، وجعله في تلك الطلاسم والنقوش التي عليهما، ومن عجائب السحر المرصود في الطاقية أن الذي يضعها على رأسه يختفي فوراً عن الأبصار، فيرى الناس ولا يرونه، أما القضيب فعجائب سحره أكثر وأكبر لأن من يملكه يصير حاكماً على سبع طوائف من الجن، كل طائفة منها تشتمل على مردة وشياطين لا يحصى عددهم، وكلهم يكونون رهن بإشارة من يملك القضيب، ولا يعصون له أمراً، مخافة أن تحرقهم الطلاسم المنقوشة عليه!

وأدرك شهرزاد الصباح، فسكتت عن الكلام المباح.



وإلى حلقة الغد

صلاح جاهين... العصفور الحزين

(1 - 15)

عرف صلاح جاهين كيف يترك بصمته في تاريخ مصر الثقافي والفني، كفنان على مسرح الحياة يملك وجوهاً فنية كثيرة مستمدة من أبناء الأرض والمهمشين.

استطاع جاهين المتفجر المواهب أن يملأ الدنيا صخباً يليق بحجم موهبته الضخمة والشاملة لكثير من حقول الإبداع، فتنقل برشاقة بين عوالم الشعر والكاريكاتور وكتابة السيناريو والتمثيل والكتابة الصحافية ورعاية المواهب الفنية، تاركاً في كل مجال بصمة وعلامة.

لم يكتفِ بالمرور المتعجل بل هو صاحب مكان. تحدّث عن اسم مصر، واضعاً حكمته المصفاة في رباعياته الشهيرة، وكتب سيناريو الأفلام فحقّقت أضخم الإيرادات.

أنامل جاهين ذهبية؛ فالريشة بين يديه أخرجت الكاريكاتور السياسي الاجتماعي كصاروخ موجه ضرب المسؤول المهمل في مقتل، والقلم ركض بأمره على الورق فخرجت الأشعار والأزجال تنتصر للعامية المصرية. ولم يتوقف عند حاجز السيناريو أو الكتابة الصحافية، فعندما توقفت يداه عن الكتابة تحرك الجسد أمام الشاشة الفضية، فللرجل تجارب سينمائية تمثيلاً وكتابة، فكان في كل هذا يكتب عن اسم مصر.

في تجاربه لم ينس جاهين ابن البلد، كان معبراً عن الناس في الشوارع والحواري، أفندية وعمالاً وفلاحين وحرافيش. ظلّ مخلصاً للمصري الحقيقي، يعرف كيف يضحك ومتى يُبكي المصري على همومه، فاحتفظت له الأخيرة بمكانة استثنائية تليق بعبقرية وتفرد الضاحك الباكي.

في هذه الحلقات تستعرض «الجريدة» مشاهد من سيرة حياة جاهين، وأبرز المحطات في مشواره الإبداعي الذي تقاطع في كثير من محطاته مع لحظات مفصلية في تاريخ مصر الحديث.

القاهرة- ماهر زهدي

جاهين خرج إلى الحياة صامتاً وأعلنوا وفاته قبل أن يعود بركلة إلى المولدة

لم يعشق صلاح جاهين شيئاً في حياته مثلما عشق أبناءه الثلاثة، بهاء وأمينة من زوجته الأولى الفنانة التشكيلية سوسن زكي، ثم سامية من زوجته الثانية الفنانة منى قطان، والتي كان يحب أن يطلق عليها «آخر العنقود سكر معقود»، ليس لأنها أصغر أبنائه فحسب، بل أيضاً لأن الفارق العمري بينها وبين أخويها بهاء وأمينة يزيد على 20 عاماً، فضلاً عن أنها جاءت إلى الدنيا بعد زواجه الثاني بما يقرب من 13 عاماً. لذا مثلت مشاعر متباينة لدى صلاح، بين الخوف والقلق، بألا يتيح القدر الفرصة لهما بأن يأخذ كل منهما من الآخر ما يكفيه من حب وحنان، ومشاعر أبوة وبنوة دافئة، فضلاً عن إحساسه بألا يستطيع أن يرويها من فيضه الفني الغزير، رغم تلمسه فيها بوادر نبوغ فني مبكر وذكاء فطري.

كان جاهين سعيداً بقدوم سامية لتجدّد شباب رجل يقف على عتبة الخمسين من عمره، وإن كان الطفل الذي يلازمه طيلة عمره، لا يزال موجوداً، لا يفارقه حتى في أصعب اللحظات، ما جعله صديقاً دائماً لكل أولاده، تحديداً الصغرى سامية، التي كان يحرص دائماً على اللعب واللهو معها بعرائس «الماريونت» مقلداً أصواتها، فضلاً عن الحديث إليها لفترات طويلة، خصوصاً إذا ما فوجئ منها بأحد أسئلتها الكثيرة.

ذات يوم قطعت عليه استمتاعه برائعة مرسي جميل عزيز، وصديقه القديم بليغ حمدي «سيرة الحب» لسيدة الغناء العربي أم كلثوم، وركضت لترتمي في حضنه وتباغته بأحد أسئلتها:

= بابي... هي الدنيا دي مين اللي خلقها؟

* ياه! الدنيا كده مرة واحدة! طب يا ستي الدنيا ربنا هو خلقها... وكمان خلق الكون كله.

= يعني إيه كون؟

* الكون يعني الأرض والسما... والكواكب والنجوم... وكل شيء حولنا.

= مامي قالتلي إن الأرض دي عاملة زي الكرة.

* صحيح... كرة!

= كرة إزاي وإحنا مش بنقع وإحنا ماشين؟! هو في حد ممكن يمشي على الكرة؟!

* أيوا... ربنا خلانا نمشي عليها من غير ما نقع.

= هو ربنا اللي عمل كل حاجة... كل حاجة. والناس مش بتعمل حاجة خالص؟

* أيوا أُمال... ربنا هو المبدع الأول. وبعدين إدانا حتة نونو آاااااااد كده... من إبداعه علشان الناس تعمل بيها اللي يعمر الأرض.

الجد اختار اسم أول حفيد له تيمناً بالناصر صلاح الدين الأيوبي

إعادة الاكتشاف

ما إن انتهى الحوار مع صغيرته سامية، حتى ولدت في داخله فكرة قصيدة جديدة. دخل إلى حجرته وجلس إلى مكتبه، ثم هبّ واقفاً، وذهب إلى نافذة حجرته، وفتحها على مصراعيها، وراح ينظر إلى الأفق، يتأمله، كأنما يعيد اكتشافه بعين صغيرته. عاد إلى مكتبه وراح يكتب إحدى أجمل قصائده بعنوان «ربنا»، ليرد بها على التساؤلات التي لمحها لدى الصغيرة، ويجيبها كطفل في مثل عمرها، عمن خلق الكون وكيف خلقه؟ وفي أية صورة؟

مين اللي كوّر الكرة الأرضية؟
مين اللي دوّرها كده بحنية؟
مين اللي في الفضا الكبير علّقها
ما تقعش منها أي نقطة مية؟
مين اللى عمل البني آدمين؟
مفكرين ومبدعين
مين اللي إدانا عقول وقلوب
وشفايف تسأل: هو مين؟
مين اللي دايماً صاحي واخد باله
وكلنا بنحبه... جلّ جلاله
ربنا
إحنا بنحب ربنا... وربنا بيحبنا
ويحبنا أكتر كمان... لما نحب بعضنا
عمل الفراشة بأجنحة وزوقها
وكل فكرة مدهشة حققها
البحر حط له ملح لأجل يعوِّم
وما سابش حاجة إلا لما خلقها
مين اللي لما بنطلبه يسمعنا
وف وقت الحزن يشجعنا
ولما نفرح نشكر... مين
على إنه بسطنا ومتعنا؟
مين اللي قلبه علينا واحد واحد؟
وكلنا بنحبه... هو الواحد
ربنا
إحنا بنحب ربنا... وربنا بيحبنا
ويحبنا أكتر كمان... لما نحب بعضنا
سألتني طفلة
قلت: هوّ ما بيننا
موجود في كل مكان وبيبصّلنا
بيشوف بنسعد بعض ولا لأه
وم الخطر يحرسنا ويحوش عنّا
في كل مكان ربنا موجود
جنب الضعف وجنب المجهود
يا ربنا... أنت جميل
ومافيش كمثلك في الوجود
مين الصديق اللي مافيش غِنى عنه
وكلنا بنحبه ونخاف منه؟
ربنا
إحنا بنحب ربنا... وربنا بيحبنا
ويحبنا أكتر كمان... لما نحب بعضنا

لم يرسل صلاح جاهين القصيدة للنشر كعادته، بل تركها فوق مكتبه، وراح يقرأها من حين إلى آخر على سمع صغيرته، ليس ليجيب عما لديها من أسئلة، لكنه أراد أن يضع يديها على طرف خيط، ضمن خيوط عدة، حرص على أن يعلمها كيفية التمسك بها.

لم يكن صلاح جاهين ينام بشكل منتظم. كان ينام دقائق، فتلح عليه فكرة، شعراً أو نثراً، أو حتى رسماً، فيهبّ من نومه، ليدخل إلى مكتبه ويمسك بها قبل أن تهرب، ويروح يسجلها. غير أن ما سمعه من أخبار في تلك الليلة، لم يوح له بفكرة جديدة، بل أصاب تفكيره بشلل تام!

بداية النهاية

دخل غرفة مكتبه في ساعة متأخرة من الليل، جلس على كرسيه، راح يبحث عن الفكرة، بل راح يتحدث معها عن الشكل الذي تريد أن تخرج به، هل هي شعر أم رسم؟ راح يحاورها وتحاوره، وقبل أن تكتمل، انقطع الحديث بينهما، وبين شد وجذب... راح صلاح جاهين في سبات عميق، لا يعرف إذا كان نائماً أو مستيقظاً، غير أنه ظلّ جالساً، مسلوب الإرادة غير قادر على الحركة، أو النطق، أو حتى الإشارة.

في العاشرة صباحاً أيقظت سامية والدتها منى قطان، وهي تطلب منها أن تصحبها إلى النادي. لم يكن صلاح نائماً إلى جانبها، فانسحبت في هدوء إلى غرفة مكتبه لتطمئن عليه، ظناً منها أنه يعمل. غير أنها وجدته جالساً على كرسي «الفوتيه» إلى جانب مكتبه، وقد راح في سبات عميق، فظنت أنه نائم بعد سهر طوال الليل، ففضلت ألا توقظه، وتتركه يرتاح قليلاً، قبل أن يبدأ برسم «الكاريكاتير» الذي يرسله يومياً إلى جريدة «الأهرام». وأمام إلحاح الصغيرة، وافقت منى على الذهاب معها إلى النادي، بشرط الانتظار حتى يستيقظ والدها أولاً، ثم تناول الإفطار معاً كعادتهم كل يوم، وتتوجهان بعد ذلك إلى النادي.

راحت الصغيرة تلهو مع أقرانها من أبناء الجيران، فيما ظلّت منى في انتظار استيقاظ صلاح. غير أن نومه طال أكثر من اللازم، فقد مرّت ساعة واثنتان وثلاث، حتى أنه تأخّر كثيراً في إرسال «الكاريكاتير» إلى الأهرام، فراحت توقظه بهدوء. غير أنه لم يستيقظ، فرفعت صوتها، لكن من دون إجابة. راحت تهزّه بعنف بصوت يخلط بين الصراخ واللهفة. هو لم يفارق الحياة، بدليل أنه لا يزال يتنفس، لكن ما به؟ مؤكد أن ثمة خطأ ما، فقد تكون غيبوبة، وقفت حائرة مضطربة لا تعرف ماذا تفعل، ومن دون أن تفكر أمسكت بسماعة الهاتف وراحت تطلب الفنانة سعاد حسني:

= ألحقيني يا سعاد. الحقيني صلاح يا سعاد... صلاح!

- ماله؟ اهدي يا مني وفهميني ماله صلاح؟

= صلاح نايم على الكرسي ما بينطقش

- يعني أيه ما بينطقش.. مش بتقولي نايم

= لا هزيته وصرخت ما بيردش.

- عايزة تقولي إيه ما ترعبنيش.

= لا لا بيتنفس... حطيت ودني على صدره لقيت قلبه بيدق بس زي ما يكون في غيبوبة.

- غيبوبة. طب يمكن مغمى عليه شممية كولونيا ولا نشادر ولا أي حاجة. حاولي وأنا هكلم الدكتور أو الإسعاف أو أي حاجة... شوفي يا منى بسرعة وأنا جايالك.

فعلت منى ما قالته سعاد حسني ولكن من دون جدوى. ركضت تستغيث بالجيران، الذين تجمعوا حوله في محاولة يائسة منهم لإفاقته، فاتصلت ابنة الجيران بمستشفى «الصفا» القريب وجاء طبيبان شابان فوراً، وأقرا بأنه في حالة غيبوبة، ولا بد من نقله إلى المستشفى.

تركت زوجته ابنتها سامية في رعاية الجيران، وصحبته إلى المستشفى.

في «الرعاية المركزة»

ظلّ صلاح جاهين في غرفة «الرعاية المركزة» أياماً عدة من دون أن يعود إليه وعيه، وسط دعاء المحيطين به، ودعاء قرائه ومحبيه، خصوصاً بعدما نشرت الصحف الخبر. وكلما مرّ يوم وهو في غيبوبته، ازداد القلق ومعه الدعاء من عشاق فنه في المجالات التي طرقها، وترك فيها أثراً لا يستهان به، حتى أصبح علامة من علامات كل فن أبدع فيه، الرسم، والشعر، والتأليف، للكبار والصغار.

بمجرد أن أفاق صلاح جاهين من غيبوبته، تجوّل بعينيه في الغرفة، وراح يكتشف كم الأجهزة الطبية والأنابيب والخراطيم التي تتصلّ بأجزاء متفرقة من جسده، ، ليستنتج ما حدث له، ويستقر بنظره إلى سقف الغرفة، ثم يغلق عينيه مجدداً، غير أنه أغلقهما هذه المرة وهو في كامل وعيه، يعرف ماذا يفعل، ليقارن في دهشة ساخرة، بين هذه اللحظة التي يرقد فيها ويلقى كل هذه العناية والحرص إلى حد الخوف والقلق على حياته من أن يصيبه مكروه، وبين اللحظة التي أخبرته بها والدته عندما جاء إلى الدنيا صامتاً.

على عكس الأطفال الذين ينزلون إلى الدنيا معلنين قدومهم بكل ما أوتوا من صراخ وبكاء، ولد صلاح جاهين صامتاً لا يتحرك، بل إن جسده غلب عليه اللون الأزرق، فظنّت المولدة أنه ولد ميتاً، فما كان منها إلا أن لفته في قطعة قماش، ووضعته أسفل سرير الأم، إلى حين الاطمئنان على صحتها أولاً، ثم تسليمه لوالده ليدفنه، دون أدنى اهتمام، إذا ما كان قلبه ينبض أو لا. أو إذا ما كانت ثمة فرصة ولو ضئيلة لإنقاذه في الوقت المناسب، حتى سألت الأم عن وليدها، وقبل أن تخبرها المولدة بأنه ولد ميتاً، مدت يدها لتتناوله من أسفل السرير، لتفاجأ به يركلها بقدميه، كأنما يخبرها بخطأ ظنها، وأنه لا يزال على قيد الحياة.

ابتسم صلاح جاهين ابتسامة ساخرة، وهو يعقد مقارنة سريعة بين اللحظتين، والفارق الكبير بينهما، بين عدم المبالاة بحياته، وإذا ما كان على قيد الحياة أم أنه فارقها، وبين محاولة المستحيل لإعادته إلى الحياة، وهل ما فعله بين اللحظتين، يستوجب هذا الخوف كله والحرص على حياته؟ وكيف مرت هذه السنون كلها عليه؟ وما الذي قدمه خلالها؟

راح يستعرض حياته منذ ولادته، والتي كثيراً ما داعبته والدته بذكرياتها حولها، بعدما اكتشفوا أنه على قيد الحياة، بعد ولادة متعسرة كادت تقضي على حياتها، بسبب ضخامة جسمه.

ولد محمد صلاح الدين بهجت أحمد حلمي جاهين يوم 25 ديسمبر عام 1930، في بيت جده في حي شبرا العريق، ويعد شارعه الرئيس «شارع شبرا» أحد أشهر شوارع القاهرة.

في البيت الكبير بشارع «جميل باشا» الموازي لشارع شبرا، عاش الكاتب الصحافي أحمد حلمي، الذي تولى خالة تربيته من طفولته، بعد وفاة والده، وراح يعده لأن يصبح كاتباً وموظفاً في أحد دواوين الحكومة. لكن الفتى لم يقنع بهذا العمل وراح يثقف نفسه بنفسه واستطاع أن يؤدي امتحاناً في وزارة المالية، لينجح ويعمل فيها مؤقتاً، غير أنه سرعان ما استقال ليعود إلى العمل في مصلحة المساحة.

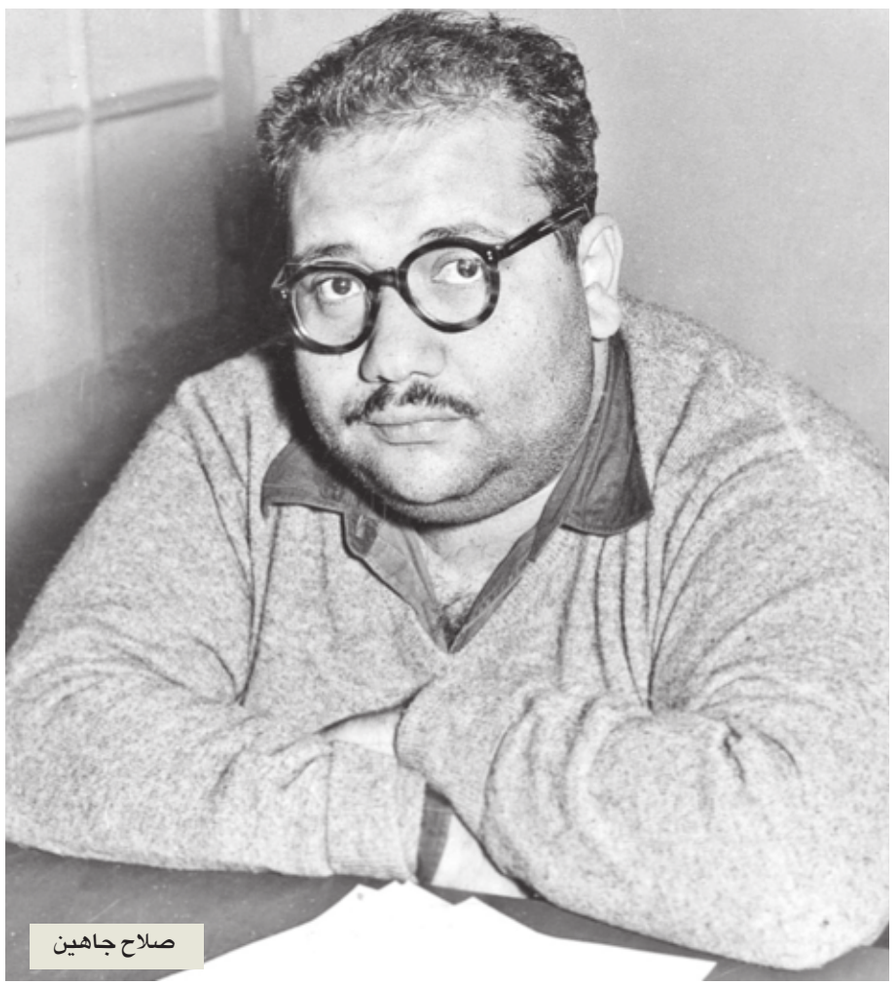
بعد عشق القراءة جاء عشق أحمد حلمي للكتابة، لكن قيود الوظيفة منعته من ذلك، فكان يراسل جريدة «السلام» اليومية التي صدرت في الإسكندرية في مايو 1898 ويوافيها بأخبار القصر والوزارات والمصالح، وعندما أصدر الزعيم مصطفى كامل صحيفته «اللواء» في يناير 1900، بدأ حلمي بمراسلتها والكتابة لها وأصبح محل ثقة مصطفى كامل، فاتفق معه على التفرغ التام للعمل في «اللواء»، وسرعان ما بات المحرر الأول فيها، حتى أنه كتب مقالاً عن «حادث نشواي»، اعتمد عليه مصطفى كامل في عزل المندوب السامي البريطاني اللورد كرومر، لكنه تقدّم باستقالته عام 1908، عقب رحيل مصطفى كامل.

في أبريل 1908، أصدر المجلة الأسبوعية «القطر المصري»، وبعد ستة أشهر أصبحت جريدة يومية سياسية أدبية تجارية إسلامية، هاجم من خلالها الخديوي والإنكليز، وربما أهم ما تضمنته مقالاته حول «حقوق الخديوي وحقوق الأمة»، وأن الأمة المصرية قادرة على انتزاع السلطة ممن ينكر حقوقها، كذلك أكّد أن الأمة المصرية إذا لم تأخذ الدستور عطاء أخذته قسراً، وواصل هجومه الشديد والحاد على خديوي مصر، متهماً إياه بعداوته للأمة بعدم منحها مجلس نواب، حتى ضاق الخديوي والسلطات الإنكليزية بما كان يكتبه، وتقرر تقديمه إلى المحاكمة بحجة تعديه حدود الأدب والواجبات الصحافية، ووسط حراسة مشددة، ومتابعة كل الشعب المصري بدأ نظر القضية أمام محكمة «السيدة زينب» في 5 أبريل 1909، بتهمة التطاول على مسند الخديوية المصرية، والطعن في حقوق الحضرة الخديوية، فحكمت المحكمة بسجنه عشرة أشهر حبساً بسيطاً وأمرت بتعطيل جريدته مدة ستة أشهر.

لم يهادن أحمد حلمي أو يستسلم، وبعد انقضاء مدة الحبس وتعطيل الجريدة توالت مقالاته، حتى ضاقت الحكومة وسلطات الاحتلال بالجريدة وصاحبها فأصدرت قراراً بإغلاقها في 22 يناير 1910، غير أن جهاده ومقاومته لم يتوقفا عند حدود السياسة، فأصدر صحيفة «الشرق» عام 1914 وعالجت شؤوناً اجتماعية وأدبية وتاريخية وعلمية، ثم أصدر جريدة «الزراعة» عام 1919 التي دعت إلى إنشاء النقابات الزراعية وضرورتها، ليواصل مسيرته متمرداً على الظلم والاستبداد، كاتباً وشاعراً، وعاشقا لوطنه.

حاول الكاتب الصحافي أحمد حلمي غرس هذه الصفات الوطنية في نجله بهجت حلمي، الذي اتجه إلى سلك القضاء بعد دراسة القانون، حيث بدأ وكيلاً للنيابة، ثم اعتلى منصة القضاء، وهو ما حرص عليه الابن أيضاً في اختيار زوجته، إذ انتقاها فتاة مثقفة، عاشقة للموسيقى والقراءة والفن التشكيلي، من أسرة عريقة. تزوج السيدة أمينة حسن، التي تخرجت في مدرسة السنية، ثم عملت مدرسة للغة الإنكليزية، ليعيش الجميع معاً في ذلك البيت الكبير بشارع جميل باشا في شبرا،

ورغم سعادة الأب والأم باستقبالهما أول مولود لهما، إلا أنه كان ثمة من هو أسعد منهما، إذ كانت سعادة الجد أحمد حلمي لا توصف باستقبال حفيده، الذي اختار له اسم «محمد صلاح الدين» مستدعياً إلى ذاكرته البطل العربي «صلاح الدين الأيوبي»، متمنياً أن يستطيع حفيده أن يكمل مسيرته النضالية.


صلاح جاهين

كتب قصيدة «ربنا» للإجابة عن أسئلة طفلته المدللة «سامية»

جاهين ومنى قطان مع بعض الأصدقاء

صلاح جاهين طفلا

مع إن كل الخلق من أصل طين
وكلهم بينزلوا مغمّضين
بعد الدقايق والشهور والسنين
تلاقي ناس أشرار وناس طيبين
وعجبي!!
...
يا عندليب ما تخافش من غنوتك
قول شكوتك واحكي على بلوتك
الغنوة مش ح تموِّتك إنما
كتم الغنا هو اللي ح يموّتك
عجبي!
....
عجبي عليك... عجبي عليك يا زمن
يا بو البدع يا مبكيِّ عيني دماً
إزاي أنا أختار لروحي طريق
وأنا اللي داخل في الحياة مرغماً
عجبي!!
...
مرغم عليك يا صبح مغصوب يا ليل
لا دخلتها برجْليًا ولا كانلي ميل
شايلنيِّ شيل دخلت أنا في الحياة
وبكرة حأخرج منها شايلنّي شيل
عجبي!!
...
سنوات وفايته عليّا فوج بعد فوج
واحدة خدتني ابن والتانية زوج
والتالتة أب خدتني والرابعة إيه
إيه يعمل اللّي بيحدفه موج لموج؟
عجبي!!

صلاح جاهين

البقية في الحلقة المقبلة

مفتي القدس الشيخ محمد حسين لـ الجريدة.:

تصحيح صورة الإسلام خارجياً يبدأ من الداخل

شدد على ضرورة مواجهة الآخر بمنطقه ومخاطبته بلغته

قال مفتي القدس، الشيخ محمد حسين، إن تصحيح صورة الإسلام يستدعي مواجهة الآخر بمنطقه ومخاطبته بلغته واستخدام كل الأساليب والوسائل الكفيلة بالتأثير فيه وتوجيهه لتعديل نظرته إلى الإسلام وحضارته الإنسانية، مضيفاً في حوار أجرته معه "الجريدة"، أثناء زيارته أخيراً للقاهرة، أن الأمر يتطلب أيضاً تصحيح صورة الإسلام في الداخل، وتطرق إلى مسألة الفتوى مشيراً إلى أن المزاجيين يريدون فتوى مفصلة حسب أهوائهم وملونة بأصباغ مذاهبهم... وإلى نص الحوار:

القاهرة - وائل محمود

● كيف ترى محاولات تصحيح صورة الإسلام؟

- تصحيح صورة الإسلام والرد على الحملات الشرسة المغرضة ليس أمراً هيناً وبسيطاً يمكن أن يتم بطريقة عفوية وارتجالية بعيداً عن القيام بعملية الرصد والاستقصاء وجمع المعلومات من جهة وإدراك جميع الأبعاد والمتغيرات والتحديات من جهة أخرى.

● ما أهم التحديات الراهنة؟

- المرحلة الراهنة في ظل عولمة كاسحة وهيمنة غربية كبيرة في مجال الإعلام وتدفق المعلومات، تتطلب توحيد الجهود والمبادرات لمواجهة حملات التشويه الإعلامي للإسلام وحضارته، من خلال استثمار العلماء للنظام الإعلامي المعاصر للتعريف بالإسلام وتوضيح صورته الحقيقية، ولابد من وضع المناهج والوسائل التي من شأنها تحقيق الغايات المنشودة والأهداف المقصودة.

> المشاركون في العمل على إماتة الدين في نفوس الخلق هم مشوهوه

● برأيك كيف يمكن التعامل مع الآخر؟

- أمام العلماء تحديات ومعوقات تدفع بقوة إلى تغيير آليات وأساليب العمل في مجال تصحيح صورة الإسلام، ما يستدعي مواجهة الآخر بمنطقه ومخاطبته بلغته واستخدام كل الأساليب والوسائل الكفيلة بالتأثير فيه وتوجيهه إلى تعديل نظرته إلى الإسلام وحضارته الإنسانية.

● ماذا عن الصورة المشوهة للإسلام؟

- تصحيح صورة الإسلام في الخارج يستدعي تصحيح الصورة في الداخل ومهمة العلماء تبدأ في تصحيح واقع الأمة الإسلامية، ولا يتم ذلك إلا بتغيير الأحوال وترشيد الأوضاع التي تسهم في إعطاء صورة مشوهة عن الإسلام وحضارته، ولا يستقيم هذا التغيير إلا إذا كان وفق منهج رشيد وأسلوب قويم وبالعلم والحكمة وسداد الرأي ومضاء العزيمة، لأن العالم كله ينظر إلى الإسلام وحضارته من خلال واقع العالم الإسلامي وأحوال المسلمين.

● لماذا يتم إلصاق تهمة الإرهاب بالإسلام دون غيره من الأديان؟

- بكل أسف دأبت بعض التنظيمات على ممارسة الإرهاب باسم الإسلام، ما خلق لدى الآخر صورة ملتبسة عن الدين الإسلامي، قوامها أنه دين تطرف وغلو وإقصاء للآخر.

● في تلك الحالة على مَنْ تقع المسؤولية؟

- هنا المسؤولية تقع على عاتق جهات فكرية ودينية يفترض أن تصحح الصورة وتقدم الإسلام بوصفه "دين معاملة"، فهو نظام حياة لا يدعو إلى إقصاء الآخر أو نفيه، مهما اختلف الدين أو الجنس أو اللون.

● كيف ترى وضع الأمة قادة وشعوباً؟

- الأمة قادة وشعوبا على مختلف المستويات والأطياف أمانة في رقاب العلماء، ومسؤولية العالم جليلة، فينبغي الحذر من جعلها هزيلة، فلابد للعلماء من وقفة مراجعة مع النفس يستعرضون فيها مواقفهم ويحاسبون فيها أنفسهم قبل أن يحاسبهم الله، فإن وجدوها على هدى فهم على خير، وإن كان يلفها الزيغ والانحراف واتباع الهوى فهم على شفا جرف هاوٍ، والعياذ بالله.

● وما هو دور العلماء؟

- حين يعرف العلماء دورهم... بمعنى أن يكونوا قد أدوا واجبهم وتحلوا بقيم الإسلام وعملوا بأحكام الدين ومقتضيات عملهم، فإنهم يبرزون في ميادين الشهامة ويكونون عوناً على الحق للأمراء والقادة والشعوب والحكام، فيحوزون احترام الخلق، فالعلماء كاليد حين تكون أمينة تكون ثمينة وحين تخون تهون، والعلماء حين قاموا بواجبهم احترمهم السلاطين، وكانت لهم هيبة وعزة وحضور قوي في نفوس الناس وواقعهم، وحين تخلوا عن دورهم ونزلوا من أعلى درجات السلم إلى أدناها خسروا كل شيء حتى أنفسهم، فصار احترامهم لا يتعدى ظواهر المجاملة وصار حديثهم لا يُسمع وفقد الناس الثقة فيهم.

● من يشوه صورة الدين؟

- المشاركون في العمل على إماتة الدين في نفوس الخلق هم المشوهون له والمشوشون على من يبحث عن الحقيقة الصادقة الناصعة الصالحة، فجرمهم كبير وإثمهم عظيم.

إعلان البراءة

● كيف ترى أدعياء العلم في عصرنا؟

- أدعياء العلم في عصرنا يتبوؤون أدوار العلماء ومناصبهم وهم بعيدون عنهم بعد المشرقين، لابد من إعلان البراءة من الفتاوى السخيفة والمنحرفة عن جادة صواب الشرع وأدلته، أيا كان مصدر تلك الفتاوى، فكل فتوى تنطلق من المزاجية وتتفلت من الضوابط المشروعة وتتجاهل الأصول المقررة للفتوى هي فتوى مرفوضة ولا تعبر بحال من الأحوال عن موقف الشرع الحنيف وحكمه، سواء صدرت عن شخص أو هيئة أو دولة أو حزب، فهي مردودة على أصحابها.

● كيف؟

- المزاجيون يريدون فتوى مفصلة على مقاييس أهوائهم وملونة بأصباغ مذاهبهم، فيسخرون من الفتوى التي تحرِّم ما حرمه الشرع ويستخفون بالتي تحل الحلال الذي جاء به الدين، لذا لابد من الإشارة إلى أن بعض أصحاب الفتاوى يتجاوزون الخطوط الحمراء حين يقبلون لأنفسهم أن يكونوا مادة للاستخفاف والتندر أو أبواباً لتسريب الطعن إلى دينهم وقيمهم فاتحين الباب للمتصيدين في الماء العكر، ولو أن هؤلاء صدقوا دينهم لاتقوا الله في فتاواهم.

محمد حسين

انقلاب جذري

● ما المطلوب لمواجهة فوضى الفتاوى؟

- إذا وجد المفتي المؤهل دينيا وعلميا وشخصيا وأتيح له المجال ليصدر فتواه المستنبطة من الدليل الشرعي الصحيح وفق الضوابط الشرعية التي تشترط في الفتوى والمفتي، فإننا سنشهد انقلابا جذريا في عالم الفتوى، حيث يكون التركيز على مستجدات الأمور وقضايا الناس ومشكلاتهم دون الهبوط إلى درك الأمور وسفاسفها والنأي بالفتوى عن المجاذبات السياسية والمناكفات الحزبية والمذهبية.

● هل المفتي وحده مسؤول عما شاب الفتوى أخيراً؟

- المسؤولية لا تقع على عاتق المفتي وحده، رغم أنه لن يكون بحال من الأحوال في منأى عن نصيبه في أسباب ما آل إليه واقع الفتوى في مجالي النجاح والفشل، فهو ركن أساس، لكن المسؤولية تشمل أيضاً المجتمع بأنظمته وقوانينه وسياسته.

يارب

اللهم اقذف في قلبي رجاءك، واقطع رجائي عمن سواك، حتى لا أرجو أحداً غيرك، اللهم ما ضعفت عنه قوتي، وقصر عنه علمي، ولم تنته إليه رغبتي ولم تبلغه مسألتي، ولم يجر على لساني، مما أعطيت أحداً من الأولين والآخرين من اليقين، فخصني به يا أرحم الراحمين.

مفاهيم مغلوطة

واقعة التضحية بـ«الجعد» يوم العيد منكرة

اعتمدها «داعش» في تبرير نحر خصومه يوم «الأضحى»

القاهرة - باهر عبدالعظيم

برّر تنظيم "داعش" الإرهابي فعلته الإجرامية بنحر عدد من خصومه صبيحة عيد الأضحى الماضي، وقال بيان صدر عن التنظيم وقتها وتم نشره في عدد من المواقع الموالية له، إنه ضحى بهم بديلاً للذبائح، وذلك على خطى الواقعة التي رواها عدد من كتب التراث، بينها كتاب "خلق أفعال العباد" للإمام البخاري، ص 12، وأبوبكر النجاد في كتاب "الرد على من يقول القرآن مخلوق"، ص 54، أن والي الكوفة خالد بن عبدالله القسري، ذبح الجعد بن درهم، يوم عيد الأضحى، وقد بارك فعله عدد من علماء الدين.

ونقل التنظيم أن الجعد كان من بين من قالوا بخلق القرآن، نافياً صفة الكلام عن الله، فأوقفه خالد بن عبدالله القسري، والي الكوفة وقتها، وجاء في يوم عيد الأضحى، بعدما انتهى خالد من صلاة العيد والخطبة، فقال: "من كان منكم يريد أن يضحي فلينطلق فليضح فبارك الله، فإني مضح بجعد بن درهم"، وقد نزل من منبره وذبحه مثلما تذبح الشاه والخراف. وأكد التنظيم وقتها صحة الواقعة.

والأصل أن كتب السيرة لم ترو عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم، أنه باشر بنفسه واقعة بشعة كتلك، كما لم تجد النبي قد أمر بذلك من قبل، بل إن النبي كان يوصي الجند، قبيل انطلاقهم في الغزوات، بعدم الغدر بالأعداء إذا ما توافق الطرفان على هدنة لوقف القتال، وكذلك ألا يُغالي الجنود في قتل أعدائهم إذا ما قرروا الاستسلام، وكذلك عدم التمثيل بجثث قتلى الأعداء.

أما بخصوص الواقعة التي يحتج بها "داعش" فلا تصح، إذ إن عدداً من أئمة المسلمين رفض راويات خالد القسري، فيقول الذهبي: "خالد بن عبدالله القسري، كان ناصبيًا ورجل سوء"، وقال القاضي ابن خلكان: "كان يتهم في دينه"، حتى وإن صدقت رواية ذبح الجعد يوم عيد الأضحى على يد خالد القسري، فإن فعل خالد فعل شاذ لم يرد عن النبي أو كبار الصحابة، وإن فعل خالد لا يجب اتباعه، حتى وإن نقلت بعض من كتب السيرة أن عددا من التابعين أيدوا فعلته.

المكتبة الإسلامية

الاجتهاد... سر انتشار الإسلام

القاهرة - ياسر البحيري

الاجتهاد في الفقه الإسلامي وفروعه، هو الذي جعله ديناً يواكب كل الأزمنة والأمكنة، والاجتهاد هو الذي جعل الإسلام ينتشر ويسود العالم، ولو وقف الاجتهاد بعد وفاة النبي عليه الصلاة والسلام، لكانت نهاية الإسلام بوفاة النبي الكريم.

هذا ما تناولته طبعة جديدة من كتاب "الاجتهاد" صدرت حديثاً في القاهرة، للإمام محمد مصطفى المراغي شيخ الأزهر السابق، والتي يقدمها محققةً المفكر الإسلامي الدكتور محمد عمارة.

ويؤكد عمارة أن هذا الكتاب يهتم بالدفاع عن حق العقل المسلم في الاجتهاد، وفي معارضة إغلاق بابه، ومعارضة الجمود عند ظواهر النصوص دون مراعاة لما يستجد من المصالح والأعراف، ومعارضة الجمود الذي يقف عند اجتهادات القدماء التي ارتبطت بزمان غير الزمان.

وفي هذا الكتاب نرى أن الشيخ المراغي مجتهداً إن لم يكن بالمعنى المطلق، فمعنى الاجتهاد الذي ينظر اجتهاد المذاهب الفقهية جميعاً، ويوازن بينها، ويرجح ما يراه في هذه الاجتهادات، ثم إنه مجتهد فيما استجد في الواقع الحياتي المعيش، وكيف أنه تجلت إحاطة الإمام المراغي بمصادر الفقه الأساسية، مما يؤكد أن واقعنا اليوم تسوده الحسرة على علمائنا في هذه الأيام.

وهنا يرى محقق الكتاب د.عمارة أن البحث في الاجتهاد هو مجرد إشارات كاشفة لمعيار "الحياة والإحياء" للفقه الإسلامي، والذي تمثل غيبته "الموت والموات" لعقلنا الفقهي.

ويعرض الكتاب أن الشيخ المراغي وضع المدارك المثمرة للأفكار الفقهية في الكتاب والسنة والإجماع والعقل، وأكد أن الاجتهاد منه المطلق ومنه الاجتهاد في المذهب، وحذر المراغي من الأقوال التي تنادي بغلق الاجتهاد لأنه أمر خاطئ، وهناك إمكانية وجوب للاجتهاد، لأن غلق باب الاجتهاد غلط تأباه قواعد الأصول.

ويضع الشيخ المراغي شروطا للاجتهاد الجزئي سهلة، فليس على فريق الاجتهاد في مسألة من مسائل البيع والطلاق إلا أن يعرف آيات البيع والطلاق، وأحاديث الطلاق ويعرف ما نسخ منها وما بقي، ويعرف مواقع الإجماع ليتجنب المخالفة، بعد أن يكون على بصيرة في فهم اللغة وفنون المنطق والكلام وآراء الفقهاء.

ويوضح المؤلف أن التشريع الإسلامي به مرونة في الأحكام تسع الناس عبر الأزمان والأمكنة، وفيه توسع للخيارات أمام العقل الفقهي، لأن من آليات المرونة القول بالضعيف ومراعاة متغيرات الزمان والمكان، واختلال الأعراف والمصالح، وما ضاق على الناس أمر إلا اتسع حكمه.

كما تناول المحقق مطالبات الشيخ المراغي بإصلاح الأزهر وتعرضه للاجتهاد المطلق والخاص ومسائل التقليد، وقضاء القاضي وفتواه بخلاف مذهبه واجتهاد السلف من العلماء، وكذلك التقليد بغير دليل والاجتهاد في المذهب، وتفسير الأحكام بغير إجماع.

الصحابة الرواة

أنس بن مالك... خادم رسول الله وصاحبه

القاهرة - محمد أبوالجاسم

هو أنس بن مالك بن النضر، وأمه أم سليم مليكة بنت ملحان بن خالد بن زيد بن حرام، زوجة أبي طلحة زيد بن سهل الأنصاري، تسمى الرميصاء أو الغميصاء، وكانت زوجاً لمالك بن النضر في الجاهلية، فولدت له أنس، فلما جاء الله بالإسلام أسلمت مع قومها وعرضت الإسلام على زوجها فغضب عليها وخرج إلى الشام فهلك هناك، ثم خلف عليها بعده أبو طلحة الأنصاري.

كان يحب أن يتسمى "خادم رسول الله"، ويفتخر بذلك، وكانت أمه هي التي أخذته إلى الرسول صلى الله عليه وسلم، ليتشرف بخدمته ويتربى على يديه، وكان عمره عشر سنوات، يقول: لما قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم، المدينة، أخذت أم سليم بيدي، فقالت: يا رسول الله، هذا أنس غلامٌ لبيب كاتب يخدمك. قال: فقبلني رسول الله صلى الله عليه وسلم.

نشأ أنس، رضي الله عنه، في رحاب مدرسة النبوة، وقضى أهم وأخطر فترات حياته وبداية اكتمال بنيانه التربوي في بيت النبوة وبين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم، ويروي أنس أحاديث عدة عن معاملة النبي إياه بكريم أخلاقه، وعظيم عنايته، وهو يتذكر تلك الفترة العامرة من عمره المديد فيقول: خدمت النبي صلى الله عليه وسلم، عشر سنين، فما قال لي أفٍ قط، وما قال لشيء صنعته لِمَ صنعته، ولا لشيء تركته لِمَ تركته. ويذكر أنس موقفا له مع النبي، فيقول: أرسلوني يوما لحاجة، فقلت: والله لا أذهب، وفي نفسي أن أذهب لما أمرني به نبي الله صلى الله عليه وسلم، فخرجت حتى أمر على صبيان وهم يلعبون في السوق، فإذا رسول الله صلى الله عليه وسلم قابضاً بقفاي من ورائي، فنظرت إليه وهو يضحك، فقال: يا أنيس، اذهب حيث أمرتك. قلت: نعم، أنا أذهب يا رسول الله.

لما أراد الصديق أبوبكر، رضي الله عنه، أن يستعمل أنس بن مالك على البحرين استشار الفاروق عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، لحداثة سن أنس، فما كان من الفاروق إلا أن قال لأبي بكر: ابعثه فإنه كاتب لبيب قارئ.

وعُدَّ رضي الله عنه من أكثر الصحابة رواية عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، ذلك أنه لازَم الرسول الكريمَ صلى الله عليه وسلم، عشر سنوات، مرافقا له وخادما ومتعلما منه، فحمل الكثير من الكنوز من السنة النبوية العطرة، وروى عنه الكثير حتى صار في المرتبة الثالثة بعد أبي هريرة وعبد الله بن عمر، فقد روى ألفين ومئتين وستة وثمانين حديثًا، وروى له البخاري ومسلم وأبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه. اتفق له البخاري ومسلم على مئة وثمانين حديثاً، وانفرد البخاري بثمانين حديثاً، وانفرد مسلم بتسعين حديثاً.

بارك الله له في عمره ببركة دعاء النبي صلى الله عليه وسلم، فاستفادت منه أجيال التابعين، ورووا عنه وحفظوا ما رواه هو عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، وروى عنه ما يزيد على مئتين وخمسة وثمانين من الصحابة والتابعين.

وكانت إقامته بعد النبي صلى الله عليه وسلم، في المدينة، ثم شهد الفتوح، ثم قطن البصرة ومات بها. وقال علي بن المديني: كان آخر الصحابة موتاً بالبصرة، واتفق الرواة على أن مولده كان قبل الهجرة بعشر سنوات، واختلفوا في وقت وفاته، رضي الله عنه، والصحيح أنه مات وعمره فوق المئة.

488 سبايدر... جمال في جمال

بمحرك خارق 8 سلندرات بقوة 670 حصاناً وناقل حركة F1 مزدوج المقابض بـ7 سرعات

يوسف العبدالله

الصمت في حرم الجمال جمال، وفيراري 488 سبايدر الجديدة جمال في جمال يخطف العيون بسحر التفاصيل الإيطالية الفاخرة تارة، والأذنين بنغمها الموسيقي تارة أخرى، فضلاً عن تزويدها بمحرك 8 سلندرات، بقوة خارقة تصل إلى 670 حصاناً، وناقل حركة F1 مزدوج المقابض بـ7 سرعات.

"الجريدة"، بدعوة خاصة من شركة الزياني للسيارات، الوكيل الحصري لعلامة فيراري في الكويت، قامت بقيادتها في شوارع البلاد، لتجربتها على أرض الواقع، للحديث عن مواصفاتها الحديثة غير المسبوقة.

(تصوير رائد قطينة)

خرجت رائدة الصناعات الايطالية الرياضية فيراري 488 سبايدر بأحدث السيارات في تاريخ مارانيلو المستمر والمميز من السيارات المكشوفة بمحرك بثمانية سلندرات بشكل V، وهي أقوى سيارة بمحرك وسطي خلفي من الفئة ذاتها من المصنع الإيطالي العريق، مع سقف معدني قابل للطي RHT ومستوى عال من الابتكارات التقنية والتصميم الحديث.

وتشكل فيراري 488 سبايدر أول طراز بسقف معدني قابل للطي من فيراري في سيارة من هذا النوع. ويؤمّن هذا الحل وزناً أقل (بـ 25 كلغ) وراحة أفضل داخل المقصورة مقارنة بالسيارات ذات سقف قماشي تقليدي.

وعلى غرار كل نسخات سبايدر السابقة من طرازات فيراري، تستهدف هذه السيارة العملاء الذين ينشدون متعة القيادة في الهواء الطلق في سيارة رياضية عالية الأداء تتسم بصوت محرك فيراري الذي لا يشبه أي صوت آخر.

صممت كل ناحية من نواحي السيارة لتشكل معياراً تقنياً جديداً يحتذى في قطاع السيارات، من الهيكل المجسم المصنوع من الألمنيوم إلى المحرك الجديد بثماني سلندرات على شكل V بتقنية شحن التوربو، والديناميات الهوائية التي تجمع بين الحاجة إلى مستوى أعلى من القوة الضاغطة نزولا وإلى معامل جر أدنى، وتجمع أيضاً بين متطلبات انسياب الهواء التي تفرضها مقصورة سيارة مكشوفة وديناميات السيارة التي تجعلها سريعة ورشيقة ومتجاوبة للغاية.

القلب النابض

وتحت الغطاء الأمامي يقع القلب النابض لسيارة فيراري، ألا وهو محرك بثماني سلندرات بشكل V مع شاحن توربو سعته 3902 سم مكعب. وكانت شركة فيراري قد طرحت هذا المحرك قبل أشهر قليلة في سيارة 488 جي تي بي GTB 488.

ويتسم هذا المحرك بأداء خارق بمعنى الكلمة، فهو يولد قوة أقصاها 670 حصانا وقوة عزم قصوى قدرها 760 نيوتن/ متر عند سرعة 3000 دورة في الدقيقة، فتتسارع سيارة 488 سبايدر من صفر إلى 100 كلم/ الساعة في غضون 3 ثوان، ومن صفر إلى 200 كلم في غضون 8.7 ثوان. وهو علاوة على ذلك محرك ذو كفاءة خارقة، فهو ليس أقوى بمئة حصان من المحرك السابق الذي يعمل بسحب الهواء الطبيعي فحسب، بل يصدر أيضاً انبعاثات أقل من ثاني أكسيد الكربون، فضلا عن تزويدها بناقل حركة F1 مزدوج المقابض بـ7 سرعات.

ويتسم محرك التوربو ثماني السلندرات بطابع فريد، ويقدم مستويات متزايدة من القوة على كامل نطاق سرعة دوران المحرك. وتمكن مهندسو فيراري من التخلص كليا من تأخر التوربو التقليدي مع خانق يستجيب في 0.8 ثانية.

ولا يعود الفضل في ذلك إلى المكونات المستخدمة شأن شاحنات التوربو فحسب، بل أيضاً إلى عملية الإنتاج المتطورة التي لا يمكن تحقيقها إلا في مصانع مارانيلو الحديثة التي يتشاطرها أيضاً قسم "سكوديريا" Scuderia (قسم فيراري المخصص للسباقات) من أجل تعزيز نقل تكنولوجيا سيارات فيراري المخصصة للسباق إلى السيارات المخصصة للقيادة على الطرقات اليومية.

نحتتها الرياح

يعتبر هذا الطراز سيارة فيراري سبايدر الأكثر فعالية على الإطلاق من ناحية الديناميات الهوائية، وذلك بفضل سلسلة من الحلول الهوائية المعقدة المصممة من أجل الحرص على تأمين أفضل قوة ضاغطة، نزولا مع الحد من الجر، علما بأنهما عادة مسألتان متعارضان. إلا أن المهندسين في مارانيلو نجحوا في تحقيق الهدفين معاً عبر اعتماد عدة أجهزة مبتكرة، منها الجانح الضخم blown spoiler والقسم السفلي الانسيابي الذي يشمل مولدات للدوامات.

وأخذت دراسات جريان الهواء أيضاً في عين الاعتبار عوامل متعلقة بالراحة داخل السيارة. فبات من الممكن تعديل الحاجز الزجاجي الخلفي الواقي من الرياح الذي يعمل كهربائيا في واحدة من 3 وضعيات من أجل ضمان الراحة القصوى عند كشف السقف.

ومع إنزال الحاجز الواقي بالكامل يتمكن مَن في السيارة من الاستمتاع بصوت المحرّك حتى عند رفع السقف، وبغض النظر عن ظروف الطقس أو الطرقات.

سبائك الألمنيوم

بنى المصممون فكرة سيارة 488 سبايدر انطلاقاً من مفهوم السقف المعدني القابل للطي، لذا يتسم هذا الطراز بهيكل مجسم مصنوع من 11 نوعا مختلفا من سبائك الألمنيوم الممزوجة بمعادن نبيلة أخرى، منها المغنيسيوم. وقد استخدم كل منها بطريقة محددة، مما أكسب السيارة صلابة التوائية وصلابة الدعامات شبيهة تماما لصلابة السيارة الكوبيه، فحسن ذلك أداء الهيكل بنسبة 23 في المئة مقارنة بالسيارة السابقة. وهذه النتيجة لافتة بالفعل، نظرا إلى أن السقف مؤلف من عدة أقسام. ولم يكن ذلك ممكنا لولا خبرة مركز "سكالييتي" Scaglietti المتميّز الذي يصمّم هياكل فيراري المصنوعة من الألمنيوم.

أما السقف المعدني القابل للطي فينثني إلى الخلف على قسمين متداخلين ليقع فوق المحرك من دون أي نتوء بارز وبحجم صغير جدا. وتتميز هذه الآلية بسلاستها، إذ إن فتح السقف أو إغلاقه بالكامل لا يستغرق إلا 14 ثانية.

ويُعتبر استخدام الألمنيوم عاملا مهما، ليس من الناحية العملية فحسب، بل أيضاً لأنه يتطلب عادة العناية بأدق التفاصيل وكأنها منحوتة نحتاً، بهدف إبراز التميّز الفني التي تتسم به السيارة انطلاقا من العناصر الجمالية. وتشكل خير مثال على ذلك الفتحات العمودية الناتئة التي توجه مجرى الهواء إلى غطاء المحرك، والتضليع على غطاء المحرك ومساحب الهواء ذات الشبك بالانحناءات البارزة، مما يضفي على تلك الناحية من السيارة دينامية مذهلة.

ومن أجل تحقيق هذه النتيجة، أعاد مركز "فيراري ستايلينغ" Ferrari Styling Center النظر في المواصفات الجمالية بأكملها مقارنة بسيارة 488 جي تي بي.

سرعة وتحكّم

مع استخدام جهاز المحاكاة المتطور، الذي يشبه ذلك الذي يستخدمه قسم سكوديريا لسباقات الفورمولا واحد، اكتسب العنصر البشري تأثيراً واضحاً على تصميم السيارة منذ مراحل التصميم الأولى، وذلك من خلال ردود الفعل الفورية التي تلقاها المهندسون من السائقين الذين جربوا السيارة قبل بناء أول نموذج من سيارة 488.

وبهدف جعل سلوك السيارة الديناميكي أكثر متعة، عمل فريق التطوير على تحسين الإعداد الميكانيكي للسيارة يداً بيد مع الأنظمة الإلكترونية التي باتت مدمجة بالكامل مع نظام SSC2 للتحكم بزاوية الانزلاق الجانبي Side Slip Angle Control System، مما يزيد التسارع من عند الخروج من المنعطفات بنسبة 12 في المئة قياسا بسيارة سبايدر 458.

عموماً، أصبحت أوقات التجاوب أسرع بنسبة 9 في المئة من سيارة سبايدر السابقة من دون المساومة على الراحة أبداً. وتم تعديل تصميم السيارة ليلبي المطالب التي تفرضها قيادة سيارة مكشوفة واستخدامها. فغدا سلوك سيارة سبايدر غاية في السلاسة حتى على أصعب الطرقات، وأصبحت السيارة سهلة جداً للقيادة عند أقصى حدودها بفضل التحكم الممتاز حتى على الطرقات الأكثر تطلباً.

أول طراز بسقف معدني قابل للطي من فيراري في سيّارة من هذا النوع ليؤمّن لها وزناً أقل

تجربة الجريدة.

انطلاق نفاث على أنغام التحدي

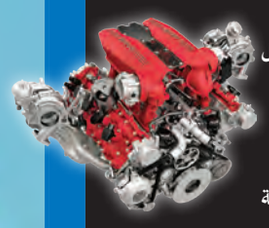
في تجربة كشفت دروسا جديدة للسرعة، شهدت تجربة فيراري 488 سبايدر الجديدة بعد قيادتها في شوارع البلاد انطلاق نفاث من سرعة الصفر الى 100 في 3 ثوان فقط، الأمر الذي يكشف سرعة هذا المحرك الجبار، في الوقت الذي تزامن معها ثبات قوي يكشف الإرث الإيطالي في صناعة مركباتها الرياضية، فضلا عن تجهيزها بأداء أكثر سلاسة في التحكم.

وخرجت "الجريدة" في سبايدر الجديدة بدعوة كريمة من شركة الزياني للسيارات، الوكيل الحصري لعلامة فيراري في البلاد، بعد خروجها مكشوفة الجمال كأول طراز بسقف معدني قابل للطي من فيراري يعطي لقائدها شعور مختلف أكثر بهجة ومتعة بالقيادة في الوقت التي تبث سحرها على عيون المارة وسط حيرة جمال تصميمها الساحر وأنغام محركها الموسيقي الجميل الذي يعكس تحد لا يعرف الهزائم.

زئير

تماشياً مع تقاليد فيراري، يتميز طراز 488 سبايدر بالصوت القوي المميز والشبيه بزئير الأسد من خلال استخدام رؤوس العادم ذات أنابيب متساوية الطول، لكن أطول مقارنة بالنسخات السابقة، واللجوء إلى عمود مرفقي مسطح. وتم تعزيز الصوت أكثر بإجراء دراسة معمقة للصوت الذي يصدره العادم عند سرعات مختلفة للمحرك. أما عند كشف السقف، فالصوت جذاب من دون شك، لكنه غير مزعج، علما أن قوة الصوت ووضوحه يزدادان عند تجاوب المحرك فورا مع دواسة الوقود وازدياد القوة، فيتعزز بذلك الشعور بالأداء الهائل.

المحرك



النوع 8 سلندرات على شكل V بزاوية 90 درجة، مشحون بالتوربو، تبريد زيت مزدوج

سعة المحرك الإجمالية: 3902 سم مكعب (238.1 بوصة مكعبة)

قطر/شوط: 86.5 ملم × 83 ملم (3.4×3.3 بوصات)

القوة القصوى: 492 كيلوواط (660 حصاناً) عند 8000 دورة في الدقيقة

العزم الأقصى: 760 نيوتن/ متر عند 6000 دورة في الدقيقة بالسرعة السابعة

الأبعاد والوزن

الطول: 4568 ملم (179.8 بوصة)

العرض: 1952 ملم (76.9 بوصة)

الارتفاع: 1211 ملم (47.7 بوصة)

وزن السيارة فارغة: 1420 كلغ (3131 رطلاً)

وزن السيارة الإجمالي: 1525 كلغ (3362)

الأداء

السرعة القصوى أكثر من 325 كلم/ساعة

من صفر إلى 100 كلم/ساعة بـ 3.0 ثوان

من صفر إلى 200 كلم/ساعة بـ 8.7 ثوان

Ooredoo تحتفل بغبقتها السنوية مع موظفيها

كعادتها السنوية، ووسط أجواء رمضانية وتراثية، أقامت Ooredoo، أسرع شبكة في الكويت، غبقتها الرمضانية لموظفيها وموظفي الشركات التابعة لها، والتي غلب عليها طابع التراث الكويتي الأصيل، تحت عنوان "صندوقنا المبيت... زينة وخزينة"، في فندق الجميرا، بحضور المدير العام والرئيس التنفيذي للشركة الشيخ محمد آل ثاني، وأعضاء الإدارة التنفيذية. وانطلقت فعاليات الغبقة بأنغام فرقة الجنادرية الشعبية، تلتها فعاليات تراثية مختلفة ومنوعة عكست التراث الكويتي الأصيل، وتضمنت أيضا ركن صناعة الصناديق وطباعة الأسماء عليها، وركن التصوير الفوري، حيث استمتع الموظفون بالتقاط الصور التذكارية.

وخلال الغبقة، أعرب آل ثاني عن فخره وتقديره للجهود التي قام بها الموظفون في الفترة الأخيرة، مضيفا: "لم ننس في هذا الشهر الفضيل أن نشارك في تقديم المساهمات التطوعية والإنسانية والخيرية، حيث أطلقنا برنامج نعين ونعاون للعام الثالث على التوالي، وأنا فخور بالشباب والشابات من مختلف الأعمار ممن بادروا بالمشاركة في هذا البرنامج".

حضر الغبقة عدد من نجوم التواصل الاجتماعي، من أبرزهم بيبي العبدالمحسن، التي شاركت في العديد من فعاليات الشركة سابقا، إضافة إلى النجم اليوناني أليكساندر كاسيميس، الذي شارك في إعلان Ooredoo الرمضاني لهذا العام.

المدير العام والرئيس التنفيذي للشركة الشيخ محمد بن عبدالله آل ثاني

مجبل الأيوب ملقياً كلمته

د. يوسف الصليلي يسلم محمد ال ثاني جائزة تذكارية

صورة تجمع موظفي قطاعي المبيعات وخدمة العملاء مع المدير العام

الشيخ العبدالمحسن واليكساندر كاسيميس مع الشيخ محمد آل ثاني

صورة جماعية لعدد من موظفي البنك

عالية الفارس وشيماء النجدي

تامر شبل وعبدالعزيز البابطين وأمين تازي وهندرك فورست

جانب من فقرة ترفيهية من تقديم النجم أسامة فودة

أحد الموظفين أثناء إحدى المسابقات

فرقة الجنادرية للفنون الشعبية

جانب من الحضور

«بيتك» ينظم الغبقة السنوية لموظفيه بحضور الإدارة التنفيذية وهيئة الفتوى والرقابة

نظم بيت التمويل الكويتي (بيتك) الغبقة الرمضانية السنوية لموظفيه بحضور الادارة التنفيذية وأعضاء هيئة الفتوى والرقابة الشرعية، وعدد كبير من المسؤولين والعاملين في البنك، وذلك في إطار برنامج "بيتك" الرمضاني وحرصه على تعزيز الروابط بين العاملين، إذ تعد هذه المناسبة التي دأب على إقامتها سنويا في الشهر الفضيل فرصة للقاء وتبادل التهاني والتبريكات بين الموظفين والمسؤولين.

وخلال الغبقة، التي أقيمت في فندق الشيراتون وتخللتها مجموعة من الأنشطة والمسابقات، دعا رئيس هيئة الفتوى والرقابة الشرعية للمجموعة د. سيد الطبطبائي الموظفين إلى مزيد من البذل والعطاء لخدمة هذه المؤسسة المالية الإسلامية العريقة التي أصبحت حجر الزاوية في صناعة الصيرفة الإسلامية على مستوى المنطقة والعالم.

وأشار الطبطبائي إلى أن تمسك "بيتك" بمنهجيته في العمل المبني على الالتزام بتطبيق أحكام الشريعة، إلى جانب العطاء والاجتهاد بما يخدم الاقتصاد الاسلامي، من أسس تحقيق النجاح واستمراريته.

صورة جماعية لبعض أعضاء الإدارة التنفيذية

الطبطبائي متحدثاً

جانب من الحضور

جانب من المسابقات

مقدم الحفل يوسف الرويح

صورة جماعية

بعض موظفي «بيتك» في الغبقة

بنك الخليج يشارك «سيفكو» في إعداد «الماجلة» للأسر المحتاجة

بمناسبة شهر رمضان المبارك، يتبنى بنك الخليج مجموعة من الفعاليات والأنشطة الرمضانية التي يهدف من خلالها إلى التفاعل مع عملائه ومع المجتمع الكويتي بمختلف أطيافه. ويأتي توزيع "الماجلة" على الأسر المحتاجة في جميع أنحاء الكويت في مقدمة تلك المبادرات الخاصة بالشهر الفضيل.

ويشارك بنك الخليج للعام الثاني على التوالي مع "سيفكو" و"لوياك" في هذه المبادرة. التي انضم إليها هذا العام البنك الكويتي للطعام. وتضمنت الصناديق مختلف الأصناف من المواد الغذائية الأساسية التي تغطي احتياجات أسرة كاملة مدة أسبوع تقريباً.

وبهذه المناسبة، صرح مدير الاتصال المؤسسي ببنك الخليج خالد العتيبي بقوله: "بعد الإقبال الكبير والأثر الإيجابي الذي أحدثته المبادرة الرمضانية العام الماضي، يسرنا أن نشارك (سيفكو) مرة أخرى في هذا النشاط الخيري. ومن خلال العمل عن كثب مع البنك الكويتي للطعام، الذي تم تأسيسه أخيراً، إضافة إلى برنامج لوياك لخدمة المجتمع، استطعنا زيادة رقعة وجودنا من حيث توزيع الطعام والتعاون مع شركاء آخرين نحو خدمة المجتمع".

فريق بنك الخليج وسيفكو

جانب من الحملة

فريق بنك الخليج

فريق لوياك

كلمة السر:

من 7 أحرف وهي اسم مدينة إيطالية تقع في مقاطعة نابولي في كامبانيا.

س	ن	س	ب	ة	ح	و	ا	ر
ت	ا	ر	ي	خ	ع	ص	ر	ت
ج	ز	ي	ر	ة	ق	ب	و	ل
خ	ل	ي	ج	ن	ج	ن	و	ب
م	د	ي	ن	ة	ل	ي	س	و
ي	س	ي	ا	ح	ة	غ	ي	ر
م	ق	ا	ط	ع	ة	ل	غ	ز
م	ق	ي	ا	س	ط	ق	س	ر
و	م	ن	ا	س	ب	ة	ع	ن

خليج
مدينة
مقاطعة
لغز
نسبة

سياحة
غير
ليس
جنوب
تاريخ

عصر
جزيرة
طقس
مناسبة
عن

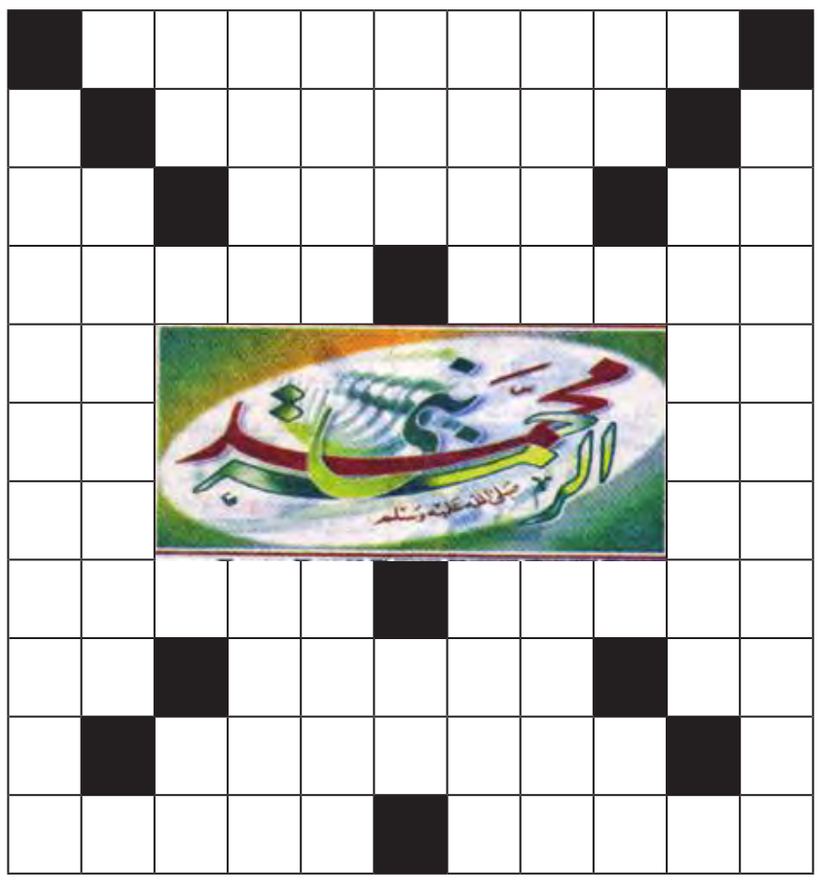
مقياس
حوار
قبول

sudoku

		5	6		2	8		
7				5				6
1			8		9			3
	7						4	
4			2		5			7
	3						9	
2			9		8			4
6				1				5
		7	5		4	3		

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة (3×3) ، كل مربع منها مقسم الى 9 مربعات صغيرة. هدف هذه اللعبة ملء المربعات الصغيرة بالأرقام اللازمة من 1 الى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

كلمات متقاطعة



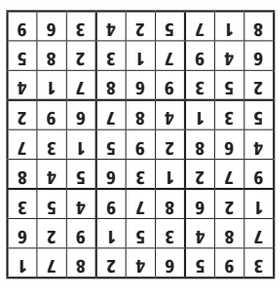
أفقياً:

1- شهر مولد الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم).
2- (..... المنورة) تضم المسجد النبوي الشريف.
3- اسم فعل بمعنى «خذ» – من مات عنها زوجها – ثلثا (أرض).
4- عزومة على طعام – (.....الحرام) مكة المكرمة (معكوسة).
5- ثلثا (تشم) – أنعم.
6- غير ناضج – قادم (معكوسة).
7- تجدها في (محب) – شرب ثانيا أو تباعا.
8- تركت وطنها – تجدها في (اعتكاف).
9- تجدها في (هناء) – أول زوجات الرسول (صلى الله عليه وسلم) – تجدها في (رمل).
10- (حليمة .....) مرضعة الرسول (صلى الله عليه وسلم).
11- (جبل .....) به غار حراء بمكة – حسن القوام والملبس.

عمودياً:

1- أم أشرف مولود على وجه الأرض (معكوسة).
2- أخت الرسول (صلى الله عليه وسلم) في الرضاعة.
3- عاد (معكوسة) – أداة توكيد.
4- يوجه إليه اللوم – تجدها في (الخروب).
5- نسك كالحج دون الوقوف بعرفة – تدرس (مبعثرة).
6- أبو البشر – عجز عن التعبير (معكوسة).
7- برهان (معكوسة) – تعثر عليه.
8- أشرب – أسخر من واذل.
9- ضمير الغائب (معكوسة) – دك.
10- من أسماء الله الحسنى.
11- (ال.....) كتاب عزيز نزل على الرسول الأمين.

الحلول



sudoku

كلمات متقاطعة

كلمة السر

فلك

الحمل
21 مارس - 19 أبريل

مهنياً: المنافسة قوية فتمالك أعصابك ولا تكن ضحية الانفعال.
عاطفياً: من الضروري العناية بعلاقتك العاطفية قبل انهيارها.
اجتماعياً: أنت بغنى عن الخلافات العائلية التي تؤثر في مجرى أعمالك.
رقم الحظ: 13.

الثور
20 أبريل - 20 مايو

مهنياً: تواجه صعوبة في التقدم لأنك تفتقد إلى الحكمة والمرونة.
عاطفياً: تظهر مشاكل عاطفية من الماضي تسبّب لك الإحراج.
اجتماعياً: أنت مرهق لأسباب عديدة وينبغي أن تأخذ فترة استجمام.
رقم الحظ: 8.

الجوزاء
21 مايو - 21 يونيو

مهنياً: حافظ على رصانتك في التعامل مع الزملاء وتمسّك بمسؤولياتك.
عاطفياً: يختبر الوقت أحاسيسك وصبرك تجاه الحبيب وطريقة معاملتك له.
اجتماعياً: تصغي باهتمام لرأي أحد الأصدقاء وتفرح كثيراً لثقته بك.
رقم الحظ: 17.

السرطان
22 يونيو - 22 يوليو

مهنياً: تتحمس لاتخاذ قرار مهمّ وتغمرك الحماسة للبدء به.
عاطفياً: استعدّ لمواجهة قد تحصل مع الحبيب بسبب إشاعة مغرضة.
اجتماعياً: الحظ حليفك ولن يتخلى عنك فاعرف كيف تستفيد منه.
رقم الحظ: 10.

الأسد
23 يوليو - 22 أغسطس

مهنياً: لا ترتكب الأخطاء وحاذر الالتباسات والفوضى والتأخير في التسليم.
عاطفياً: تلقى صعوبات كثيرة وعوائق متنوعة على الصعيد العاطفي.
اجتماعياً: من المتوقّع أن تواجه بعض المعوقات عند تحسين أمورك المنزلية.
رقم الحظ: 20.

العذراء
23 أغسطس - 22 سبتمبر

مهنياً: اعتمد على جهودك وطاقاتك لحصد نجاحات كبيرة ومهمة.
عاطفياً: من الممكن أن يطلب الشريك منك عناية إضافية به.
اجتماعياً: كن حذراً في نقاشاتك وانتبه إلى الكلام الصادر عنك.
رقم الحظ: 4.

الميزان
23 سبتمبر - 23 أكتوبر

مهنياً: فرصة مناسبة للقيام بشراكة أو عقد صفقة أو تنفيذ مشروع تجاري.
عاطفياً: ترتبك أمام الحبيب عندما يتهمك بإقامة علاقة عاطفية أخرى.
اجتماعياً: من الممكن أن تتعرّض لخيبة أمل بسبب تصرّف أحد الأصدقاء.
رقم الحظ: 3.

العقرب
24 أكتوبر - 22 نوفمبر

مهنياً: يظهر أمامك منافس قويّ وشرس يشعرك ببعض القلق.
عاطفياً: لا تعقّد الأمور مع الحبيب واسعَ باستمرار لإيجاد حلول سليمة.
اجتماعياً: من المحتمل أن تجد الدعم العائلي اللازم لتنفيذ مشروع منزلي.
رقم الحظ: 18.

القوس
23 نوفمبر - 21 ديسمبر

مهنياً: بعض الأمور يعرقل تنفيذ أحد مشاريعك فكن حكيماً في مواجهتها.
عاطفياً: تفادَ تأثير الكلام الذي تسمعه عن الحبيب فهو خاطئ بمجمله.
اجتماعياً: تزداد حياتك اليومية تعقيداً لأنك لا تعرف كيفية تنظيمها.
رقم الحظ: 1.

الجدي
22 ديسمبر - 19 يناير

مهنياً: تعمل بمجهود كبير أملاً في تحسين وضعك المهني.
عاطفياً: أنت بغنى عن المواجهة مع الشريك لأسباب تافهة.
اجتماعياً: إنه الوقت المناسب للدفاع عن قضية اجتماعية محقّة.
رقم الحظ: 15.

الدلو
20 يناير - 18 فبراير

مهنياً: بإمكانك تخطي جميع الصعوبات بصبر وعقل منفتح.
عاطفياً: ينبغي الحذر إذا كنت تخوض علاقة غير مستقرة.
اجتماعياً: تشعر بتحدّ كبير لدى اضطرارك إلى مواجهة أحد الرفاق.
رقم الحظ: 6.

الحوت
19 فبراير - 20 مارس

مهنياً: ابتعد عن الشجار ولا تعقّد الأمور واسع لإيجاد حلول مرضية.
عاطفياً: إذا كنت غير مرتبط فثمة فرصة للتعرف إلى شخص جديد.
اجتماعياً: تجنّب المشاكل مع الغير بسبب مزاجيتك ونفاد صبرك.
رقم الحظ: 2.

دليل الجريدة التجاري aljarida
1 828 111
Fax: 22252537
E-mail: ads@aljarida.com

لإعلاناتكم
في
aljarida الجريدة
www.aljarida.com
1 828 111
Fax: 22252537
E-mail: ads@aljarida.com

«الأفلام البحرينية» تكرم مريم زيمان شخصية العام

الحفل تضمّن عرض فيلم يوثق لمشوار الفنانة في السينما والتلفزيون

مريم زيمان مع زوجها وسلمان زيمان وزوجته وشقيقاته وعدد من بنات آل زيمان

خالد خليفة يكرم الفنانة مريم زيمان

عرفاناً بدورها الفني المرصع بالتميز والمتوج بالجوائز، كرمت ليلة الأفلام البحرينية الفنانة مريم زيمان بتسميتها شخصية العام.

أكد نائب رئيس مجلس الأمناء المدير التنفيذي لمركز عيسى الثقافي د. الشيخ خالد بن خليفة أن السينما البحرينية ساهمت، ولا تزال، بشكل كبير في تشكيل الوعي الثقافي والفكري على مختلف المستويات، مما جعل البحرين مرجعاً فنياً ملهما، يزخر بالخبرات المتمكنة والرائدة في العملين الخليجي والعربي.

جاء ذلك خلال كلمته في ليلة الأفلام البحرينية التي احتضنت مبادرة «صنع بشغف 2» التي ينظمها مركز عيسى الثقافي في رمضان للسنة الثانية على التوالي بالتعاون مع وزارة شؤون الإعلام وشركتي «كلفن ميديا» و«نوران بيكتشرز» ومسرح جلجامش، بحضور جماهيري من الوسط الفني والثقافي والمهتمين.

وقال الشيخ بن خليفة إن السينما البحرينية «أُنْشِئَت لتكون رافداً مهماً للسينما الخليجية، بقيادة أجيال متتابعة من كبار الفنانين والمنتجين والمخرجين البحرينيين»، مشيداً بإبداعات السينما البحرينية التي دائما ما تشهد لها المحافل العالمية بالتميز، وكثيرا ما تحوز الجوائز والمراتب المرموقة.

التحديات الكبيرة

من جانبه، عبر المخرج سلمان يوسف عن بالغ شكره وتقديره لمركز عيسى الثقافي لاحتضان مبادرة «صنع بشغف» للمرة الثانية، والتي حملت في طياتها هذا العام عددا من الأفلام المتميزة والتي أعدها مجموعة من الشباب البحرينيين المبدعين. واستعرض المخرج مسيرة الإعداد لهذه الأمسية والتحديات التي يواجهها القطاع الفني والتي يمر بها المخرجون لدى إعداد هذه الأعمال، مؤكدا أن هذه الأمسية ستقام سنويا تحت قبة المركز الذي يأخذ على عاتقه الاهتمام بالفن والثقافة بمطلق أشكالها.

تكريم

وقام بن خليفة خلال الحفل بتكريم الفنانة البحرينية القديرة مريم زيمان، باعتبارها شخصية هذا العام، والتي تميزت بظهور متألق دون انقطاع عن الساحة السينمائية منذ بداياتها وحتى يومنا هذا، بالإضافة إلى تكريم مخرجي الأفلام المعروضة والرعاة المتعاونين.

وجرى في الأمسية عرض باقة من ستة أفلام بحرينية قصيرة ومتميزة حصلت على عدة جوائز محلية وعالمية.

مشوار مرصع بالإبداع

يشار إلى أن الحفل تضمن عرض فيلم يوثق لمشوار الفنانة مريم زيمان، والتي هي بنت المحرق، وتحديداً فريج بن هندي، وخريجة المعهد العالي للفنون المسرحية في عام 1981، وعضو جمعية أوال النسائية، ومن الأعضاء المؤسسين لمسرح الصواري، كما أنها من مؤسسي فرقة أجراس الموسيقية مع أشقائها، ورئيسة قسم الدراما والأفلام الوثائقية سابقا بتلفزيون البحرين، إلى جانب عشقها للفن والتلفزيون الذي كان له نصيب الأسد من إبداعاتها، ومن أعمالها التي لا تنسى مسلسل «نيران» والذي فاز بجائزة مهرجان الخليج، وبالذهبية في مهرجان تونس، ولها بصمة في دوبلاج المسلسلات الكارتونية بأدوار خلدها صوتها في مسلسل «سنان»، ومسلسل «نحول»، فهي رائدة السينما البحرينية، لم تنقطع عنها منذ بدأ الحراك فيها، ولم يتوقف دعمها لها.

حكاية بحرينية

وقد شاركت في ولادة الفيلم البحريني الأول «الحاجز»، وكذلك ساهمت في الأفلام القصيرة، وأبرزها «البشارة»، وتركت بصمة لا تنسى في فيلم «حنين»، لتعود مرة أخرى بالتعاون مع المخرج بسام الذوادي في دور لطيفة في فيلم «حكاية بحرينية»، أما آخر أعمالها فكان فيلم «الشجرة النائمة» الذي ما زال يجوب المهرجانات الدولية.

وكذلك فإنها إذا غنت تطرب الأسماع والقلوب، وإن مثلت لامست المشاعر والوجدان، فهي الكوميدية الأنيقة في «بوقلبين»، والحكيمة الضعيفة في «أم ناصر»، والزعيمة القائدة في «أم سلمان».

عبدالعزيز المسلم: «جنوب إفريقيا» تتضمن طرحاً جديداً في المسرح

المسرحية تعرض على مسرح نادي القادسية الرياضي اعتباراً من أول أيام عيد الفطر

اعتبر الفنان عبدالعزيز المسلم أن «جنوب إفريقيا» تتضمن طرحاً جديداً في المسرح المحلي.

أكد الفنان عبدالعزيز المسلم أن المسرح في الكويت له تاريخ رائد في المنطقة العربية، وهذا يعود إلى أن أهل هذا البلد ذواقون للفن، ويدركون تماما القيمة الحقيقية له لاسيما في المسرح، مشيرا إلى أن الريادة لم تأت من فراغ بل نتيجة ثقافة وعلم وعمل وجهد وصدق.

وقال المسلم إن المسرح يعطي دائما من يعمل فيه، لكن بلغة الجودة والقيم وليس فقط بالكوميديا وحدها، لأن الشعب الكويتي لا يحب الكوميديا الخالية من المضمون والهدف، بل يعتبر العمل «تافه»، والعائلات الكويتية تبتعد عن المسارح التي تتجاوز في اللغو والكلام الذي يجرح المشاعر ولا يحافظ على خصوصية المتفرج.

واضاف ان حصول مجموعة السلام الإعلامية على شهادة الجودة العالمية (الأيزو) خلال التسع سنوات الماضية جاء نتيجة الاهتمام بالنص أولا، ثم ما يقدم على الخشبة بكل مفرداته وأدواته وعناصره، سواء في الفكر الذي يطرح والموسيقى والديكور والأزياء والسينوغرافيا، وحتى نظافة المسرح وراحة الجمهور، فضلا عن استخدام أحدث التقنيات والتعامل بآليات متطورة.

وتابع: «هذا لم يكن في الأعمال المسرحية فحسب بل في الدراما والخدمات الإعلامية والإعلانية واللوجستية والتسويق الإعلامي، وكل المنتجات التي تقدمها مجموعة السلام الإعلامية»، مؤكدا انه يشرف بنفسه على كل كبيرة وصغيرة خصوصا في المسرح ليخرج جمهور العرض المسرحي وهو يفكر كيف يعود مرة أخرى.

وكشف أن مسرحية «جنوب افريقيا»، التي ستقدم خلال عيد الفطر المقبل على مسرح نادي القادسية الرياضي، ستكون بمنزلة تجديد حقيقي للمسرح في الكويت من حيث التركيبة الموجودة على الخشبة، فضلا عن توظيف الكوميديا في قضايا جوهرية، لافتا الى ان المسرحية تحمل مفاجآت لن يتوقع الجمهور ان تكون في عرض مسرحي.

أدغال افريقيا

وعما تحمله المسرحية، سواء مدرسة الرعب او من المسرح الاجتماعي الكوميدي، قال المسلم بطل العرض إن المسرح هو واجهة للترفيه، لذلك من المهم ان يشعر الناس بالسعادة وهم يشاهدون مسرحية «جنوب افريقيا». وزاد: «أنا متأكد ان الجمهور الآن تدور في مخيلته أدغال افريقيا، وما تحمل من خفايا فيها الكثير من الرعب، لكن العرض سيحمل الكثير من الجوانب الكوميدية التي تحمل قضايا تهمه، ونحن في كل الأحوال وضعنا شعار (للكبار فقط) على إعلان المسرحية، لأن هناك اشياء ستحدث على المسرح هي الأولى من نوعها في الشرق الأوسط»، مشيرا الى انه قرر توسعة خشبة المسرح حتى تستوعب الأحداث التي تحملها المسرحية.

الإبهار على المسرح

وأكد المسلم انه قريب تماما من الجيل الجديد، ويعرف ماذا يريد في المسرح الحديث ويقرأ افكاره، لاسيما لأنه يعيش في صراع مع التكنولوجيا ووسائل الترفيه الموجودة عبر وسائل التواصل، ولديه أفكار مليئة بالحماس.

وأردف: «كما نتفهم أيضا ما تريده العوائل التي تتسابق لحجز مقعد في المسرح ولذلك يعمل دائما على دمج كل ذلك في قضايا تهم الناس وخلق حالة من الإبهار على خشبة المسرح».

فريق أميركي

وذكر المسلم ان هناك فريقا كبيرا يعمل في رسم المسرح وتركيب كل احتياجاته قبل رمضان بفترات طويلة، فضلا عن الاستعانة بفريق أميركي ليشاهد الجمهور جنوب افريقيا وكأنه يعيش هناك من حيث الأجواء، والمفارقات التي تحدث لبعض الأسر الكويتية والخليجية التي ستكون موجودة هناك في إطار العرض.

وفيما يتعلق باختيار عناصر العرض من الفنانين الذين شاركوا من قبل في اعمال مسرح السلام، أوضح ان مسرح السلام قدم عشرات المسرحيات الناجحة بالعديد من الفنانين الذين كثيرا ما يتكررون في الأعمل ولم تتأثر سلبا».

وزاد: «نحن نقدم الشخصية التي يحتاجها الدور، وكذلك الفنان المؤثر على خشبة المسرح، حيث إن هيا الشعيبي فنانة كوميدية متميزة وبقية المشاركين لهم قوة مهمة على الخشبة، فضلا عن ان جمهور مسرح السلام يدرك تماما ما نقدمه له، ويذهب خلف هذا المسرح في اي مكان»، متمنيا ان يحظى العرض بقبول الجماهير والعوائل التي تثق بالقيم التي يطرحها مسرح السلام.

المسلم مع مجموعة من الممثلين في أحد أعماله المسرحية

نشرة إعلانية

استمراراً لعملها الخيري خلال شهر الخير

شفروليه الغانم تتبرع للمشاريع الخيرية في الكويت عن كل تجربة قيادة

أطلقت شركة يوسف أحمد الغانم وأولاده، الموزع الحصري لسيارات شفروليه في الكويت، حملة "جرب قيادتها وانطلق بفعل الخير"، بالتعاون مع مؤسسة الرحمة العالمية الخيرية، حيث ستقوم الشركة بالتبرع باسم كل عميل وزائر يقوم بتجربة قيادة أي من موديلات شفروليه في أي من معارضها، لمصلحة مؤسسة الرحمة العالمية الخيرية.

وتأتي هذه الحملة ضمن سلسلة من المبادرات الخيرية التي اطلقتها شفروليه الغانم قبل حلول شهر رمضان وخلاله، وذلك كجزء من استراتيجيتها المجتمعية التي تستهدف مساعدة مختلف الشرائح من المجتمع، إيمانا بضرورة المساهمات الخيرية والمجتمعية في مساعدة الأفراد المحتاجين، وإضافة القيمة الإيجابية للمجتمع الذي تخدمه الشركة.

وتدعو شفروليه الغانم الجميع في الكويت، سواء كانوا يريدون شراء سيارة أحلامهم، أو لتجربة الفخامة والتكنولوجيا المتقدمة في سيارات شيفروليه، إلى تجربة القيادة والمساعدة في زيادة عدد التبرعات التي ستذهب نحو بناء المشاريع الخيرية، حيث تمتد الحملة حتى نهاية شهر العطاء، في جميع معارض شفروليه الغانم بالشويخ، الري (صفاة الغانم)، شرق، الفحيحيل والأحمدي.

ويحصل جميع عملاء شفروليه الغانم لدى شراء سيارة على خدمات برنامج "تعهد شفروليه" حصريا من شركة يوسف أحمد الغانم وأولاده، والذي يوفر لهم الاطمئنان وراحة البال بوجود أكبر مركز خدمة في العالم والمزود بجميع المعدات والنظم الحديثة للصيانة على ايدي فريق فني عالي الكفاءة لتقديم الخدمة المبنية على 4 ركائز، هي: التنافسية والشفافية في القيمة والأجور (وخاصة لسيارات الدفع الرباعي)، خدمة الحجز للخدمة في نفس اليوم، الجودة في الخدمة، من خلال فريق فني معتمد وعالي الكفاءة، وتوفير ضمان 3 سنوات أو 100,000 كيلومتر مع خدمة المساعدة على الطريق 4 سنوات 24 ساعة طوال أيام الأسبوع.

خبريات

شآتاي أولسوي يتدخل لتوسيع دور دويغو ساريشن

تدخل النجم التركي شآتاي أولسوي الشهير في سيناريو مسلسله الجديد «في الداخل»، المعروض حاليا على الشاشة التركية، لتوسيع دور دويغو ساريشن، التي تشارك في بطولة العمل.

شآتاي الذي وقع في غرام دويغو التي تكبره بـ3 سنوات خلال تصوير «في الداخل» طلب من كتاب السيناريو توسيع دور دويجو، لينتهي بعد ثلاثة أسابيع، أي مع نهاية الموسم الأول من المسلسل، وهي المرة الأولى التي يتدخل فيها النجم التركي في سيناريو أعمالها الفنية بهذا الشكل.

يذكر أن دويغو هي النجمة الثانية في حياة الفنان الشاب العاطفية، بعد الممثلة سيريناي ساريكايا.

سامانثا جيمر تسقط قضيتها ضد رومان بولانسكي

طلبت امرأة تعرضت للاغتصاب من المخرج رومان بولانسكي في عام 1977 عندما كان عمرها (13 عاما) من قاض في لوس انجلس إسقاط القضية ضد المخرج الفرنسي البولندي.

وقالت سامانثا جيمر إنها متأكدة أن بولانكسي ندم على الفور على أفعاله.

وقللت جيمر من تصرفات بولانسكي قائلة: "أدركت أنه يشعر بالأسف في اليوم التالي، وكنت على يقين من أنه ندم على الفور على ما فعله". وظهرت جيمر (54 عاما) في جلسة الاستماع مع محامي بولانسكي هارلاند براون.

واعترف بولانسكي بفعلته، وقضى 42 يوما في السجن، لكنه هرب إلى فرنسا عام 1978 قبل صدور الحكم عليه، ورفض العودة إلى الولايات المتحدة منذ ذلك الحين.

ولم يصدر القاضي سكوت جوردون قرارا على الفور.

(د ب أ)

رحيل الممثلة الأميركية جلين هيدلي عن 62 عاماً

توفيت الممثلة الأميركية جلين هيدلي، التي اشتهرت بفيلم «ديك تريسي» (1990) والمسلسل التلفزيوني «مونك» ومسلسل «استقبال الطوارئ».

وذكرت المتحدثة باسم هيدلي أنها توفيت الخميس الماضي عن 62 عاما. ولم تعلن أسباب الوفاة حتى الآن.

بعد بدايتها المسرحية حققت هيدلي، التي تزوجت من الممثل جون مالكوفيتش في فترة الثمانينيات، نجاحا ملحوظا في الأفلام والمسلسلات.

(د ب أ)

11 فرداً يسطون على بيت ديفيد سباد في بيفرلي هيلز

تعرض الممثل الأميركي ديفيد سباد للسرقة، حيث تم السطو على منزله في بيفرلي هيلز بهوليوود على يد عصابة مكونة من 11 فردا.

وأكدت تقارير إعلامية، أن قيمة المحتويات المسروقة من منزل الممثل العالمي (52 عاما) تقدر بـ80 ألف دولار، وتحتوي على أموال ومجوهرات كانت في خزنته الخاصة.

الشرطة في مدينة لوس أنجلس الأميركية تمكنت من معرفة هوية السارقين من كاميرات المراقبة بمنزل سباد، وتعمل حاليا على ملاحقتهم، لإلقاء القبض عليهم، والحصول على المسروقات.

«أزمة قطر»: دعم أميركي وأوروبي لوساطة الكويت

• ترحيب سعودي. إماراتي. بحريني بتصريحات ترامب... وإردوغان ينتقد ويجدد دعم الدوحة
• مباحثات قطرية. روسية ووزير خارجية البحرين يزور أنقرة • ميركل للحفاظ على «توازن معقول»

لافروف مستقبلاً نظيره القطري في موسكو أمس (أ ف ب)

ترامب يصل أمس إلى مطار نوراك في نيوجرسي للانتقال إلى منتجعه الوطني للغولف حيث يقضي عطلة نهاية الأسبوع (رويترز)

يتزايد الدعم الدولي للجهود، التي يقوم بها سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد لمحاولة حل الأزمة الخليجية، على الرغم من أن التصعيد لا يزال سيد الموقف، وسط تحول النزاع من إقليمي إلى دولي تشابك فيه المحلي بالإقليمي بالوضع الدولي المأزوم.

حظيت الجهود الأخيرة التي بذلها سمو أمير الكويت الشيخ صباح الأحمد لرأب الصدع الخليجي بالدعم الدولي، وذلك بعدما نالت الدعم المحلي والإقليمي.

وأعلن وزير الخارجية الأميركي ريكس تيلرسون مساء أمس الأول، عن دعم أميركي كبير لمساعي وجهود الوساطة، التي يقوم بها سمو الأمير للتوصل إلى حل سلمي للأزمة الخليجية.

وبينما قال تيلرسون، في تصريحات أدلى بها في وزارة الخارجية الأميركية "نعم سنؤيد جهود الوساطة هذه مع أمير دولة الكويت"، أعربت الممثلة العليا للسياسة الخارجية والأمنية في الاتحاد الأوروبي فيديريكا موغيريني، أمس الأول، عن دعم الاتحاد الأوروبي الكامل لجهود الوساطة التي يبذلها الأمير.

وقالت موغيريني، عقب اجتماعها مع وزير الخارجية القطري الشيخ محمد بن عبدالرحمن في بروكسل: "من الواضح بالنسبة لنا أن هناك جهود وساطة واحدة هي تلك التي نجحت خلال أزمة مماثلة، ولكن أقل دراماتيكية في عام 2014".

وأكدت "نعتقد أن جهود دولة الكويت يمكن أن تنجح.. ونحن نؤيد عملهم وقد وضعنا مساعدة الاتحاد الأوروبي ودعمه تحت تصرفهم".

وأشارت موغيريني إلى أنها أجرت اتصالاً هاتفياً مطولاً مع الشيخ صباح الخالد النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الكويتي، كما أجرت مكالمة هاتفية ثانية مع وزير الخارجية السعودي عادل الجبير.

وقالت إنها ستواصل اتصالاتها مع الأطراف في الأيام المقبلة "بهدف واحد لدعم العمل، الذي تقوم به الكويت". وذكرت أن الاتحاد الأوروبي يقيم علاقات طيبة مع جميع دول مجلس التعاون الخليجي "وسنواصل علاقاتنا الجيدة مع جميع دول الخليج".

ترامب

وكان الرئيس الأميركي دونالد ترامب دعا أمس الأول قطر إلى التوقف "فوراً" عن تمويل الإرهاب، في تصريح وصفه مراقبون بأنه تصعيدي.

وقال ترامب خلال مؤتمر صحافي مشترك مع نظيره الروماني كلاوس يوهانيس في البيت الأبيض، إن "دولة قطر للأسف قامت تاريخياً بتمويل الإرهاب على مستوى عالٍ جداً".

وأضاف ترامب: "لقد قررت مع وزير الخارجية ريكس تيلرسون وكبار جنرالاتنا وطواقمنا العسكرية أن الوقت قد حان لدعوة قطر إلى التوقف عن تمويل الإرهاب".

وشدد الرئيس الأميركي على أن الدولة الخليجية الصغيرة "عليها أن توقف هذا التمويل وفكره المتطرف (...) أريد أن أطلب من كل الدول التوقف فوراً عن دعم الإرهاب. أوقفوا تعليم الناس قتل أناس آخرين".

وأعرب الرئيس الأميركي عن أمله في أن تكون القمة، التي عقدت في الرياض بداية النهاية لتمويل الإرهاب، متوجهاً بالشكر للعاهل السعودي الملك سلمان بن عبدالعزيز على "القمة الاستثنائية".

وكان البيت الأبيض قد أعلن في بيان، أن ترامب تحدث مع الرئيس المصري، عبدالفتاح السيسي، وأكد "أهمية الحفاظ على الوحدة بين الدول العربية" وذلك في رابع اتصال هاتفي يجريه الرئيس الأميركي مع زعيم في المنطقة منذ قطع دول عربية علاقاتها الدبلوماسية مع قطر.

وقال البيت الأبيض، إن الزعيمين اتفقا أيضاً على ضرورة أن تنفذ كل الدول الاتفاقات، التي تم التوصل إليها أخيراً في قمة الرياض.

تيلرسون

وأتى تصريح ترامب بعيد ساعتين من تصريح أقل حدة تجاه الدوحة أدلى به وزير الخارجية الأميركي ريكس تيلرسون، وناشد فيه السعودية وحلفاءها تخفيف الحصار، الذي فرضته على قطر والذي قال إنه يضر أيضاً بالعمليات ضد تنظيم "داعش"، مع تأكيده في الوقت نفسه وجوب قيام أمير قطر الشيخ تميم بن حمد آل ثاني "بالمزيد وبشكل أسرع" في مجال مكافحة الإرهاب.

وشدد الوزير الأميركي على أن "قطر لديها تاريخ في دعم جماعات تراوح من ممارسة النشاط (السياسي) إلى ممارسة العنف"، مضيفاً "ندعو قطر لأن تتجاوب مع مخاوف جيرانها".

وتابع تيلرسون: "هناك تداعيات إنسانية لهذا الحصار. نحن نرى شحاً في المواد الغذائية. هناك عائلات فصلت عن بعضها عنوة وأطفال يتم غخراجهم من مدارسهم".

وتابع "نعتقد أن هذه التداعيات غير مقصودة ولاسيما في شهر رمضان المبارك هذا. ولكن هذه التداعيات يمكن معالجتها فوراً".

«البنتاغون»

وتناقض تصريح تيلرسون مع تصريح سبقه إليه قبل دقائق فقط مسؤول في وزارة الدفاع (البنتاغون)، أكد أن الحصار المفروض على قطر لا يؤثر بتاتاً على العمليات العسكرية للقوات الأميركية في المنطقة.

وقال المتحدث باسم وزارة الدفاع الأميركية الكابتن جيف ديفيس: "في هذه المرحلة ليس هناك أي تأثير (للحصار المفروض على قطر) على عملياتنا".

لا خلاف

ونقلت صحيفة "واشنطن بوست" عن مسؤول كبير في الإدارة الأميركية قوله، إنه لا يوجد أي اختلاف سياسي بين ترامب ووزير الخارجية، وإن مواقفهما متسقة، إنما هو اختلاف في النبرة واختيار الكلمات.

وذكر المسؤول الأميركي أن ترامب يرى أن قطر تستحق الحصار، وإن كان لا يعارض تخفيفه. وأضاف المسؤول لصحيفة "واشنطن بوست" أنه إذا كانت الدول الخليجية ومصر تريد إبقاء ضغوطها على قطر عبر إلغاء الرحلات وسحب السفراء، فإن ترامب لا يرى مشكلة في ذلك.

ترحيب ثلاثي

وعبر مصدر مسؤول عن ترحيب المملكة العربية السعودية بتصريحات ترامب. وأشار المصدر إلى أن "محاربة الإرهاب والتطرف لم تعد خياراً، بقدر ما هي التزام يتطلب تحركاً حازماً وسريعاً، لقطع كل مصادر تمويله من أي جهة كانت، وبما ينسجم مع مخرجات القمة العربية الإسلامية الأميركية".

من ناحيته، قال سفير الإمارات بالولايات المتحدة السفير يوسف العتيبة، إن بلاده قالت إنه "ينبغي لقطر الإقرار بالمخاوف المتعلقة بدعمها المقلق للتطرف وأن تراجع سياساتها الإقليمية".

وذكر العتيبة في بيان، أن "الإمارات ترحب بقيادة الرئيس دونالد ترامب في مواجهة دعم قطر المقلق للتطرف. الخطوة التالية هي أن تقر قطر بهذه المخاوف وتلتزم بمراجعة سياساتها الإقليمية". وأضاف "سيوفر هذا الأساس الضروري لأي مناقشات".

ورحبت مملكة البحرين بتصريح ترامب، وأكدت أن "هذا الموقف الحازم يأتي في إطار الجهود الأميركية الحثيثة، ويعكس إصراراً شديداً على مواصلة مكافحة كل صور الإرهاب، وضمان التكاتف الدولي للقضاء على هذه الظاهرة الخطيرة".

كما شددت البحرين على "ضرورة التزام قطر بتصحيح سياساتها والانخراط بشفافية في جهود مكافحة الإرهاب، لتتمكن دول المنطقة من معالجة الأخطار، التي تهددها ومواجهة جميع الكيانات الإرهابية والقضاء على كل من يدعمها، ويحاول زعزعة أمن واستقرار دول المنطقة وشعوبها".

إردوغان

في المقابل، انبرى الرئيس التركي رجب طيب إردوغان للدفاع عن قطر، مؤكداً أن بلاده ستواصل دعمها، وذلك قبل ساعات من وصول وزير الخارجية البحريني الشيخ خالد بن أحمد بن محمد آل خليفة إلى أنقرة للتباحث مع إردوغان حول الأزمة الخليجية.

وقال إردوغان في إسطنبول، أمس الأول: "حتى هذا اليوم، لم أر أن قطر دعمت الإرهاب"، مطالباً برفع "الحصار المفروض على قطر بصورة كاملة". وتوجه إلى السعودية بالقول: "لدي طلب إلى الحكومة السعودية: أنتم أكبر دول الخليج، والأقوى، يجب أن تُعطوا علامة الأخوة، عليكم أن تجمعوا الكل".

وأكد أن بلاده ستواصل مساعدة قطر رغم أن "البعض قد ينزعج من دعمنا لإخواننا وأخواتنا في قطر (...) سنُرسل لهم المواد الغذائية والأدوية إلخ...". وتابع: "آسفون، لكننا سنواصل توفير كل أنواع الدعم لقطر".

ووافق الرئيس التركي على نشر قوات تركية في قاعدة تركية في قطر، بعد مصادقة البرلمان التركي هذا الأسبوع على قرار نشر تلك القوات. ومدافعاً عن قراره نشر القوات التركية في قطر، سأل إردوغان "أصدقاءه" الخليجيين "لماذا لستم منزعجين من القاعدة الأميركية وقواعد دول أخرى؟". وكان إردوغان يشير بذلك إلى قاعدة العديد في قطر التي تضم نحو 10 آلاف جندي أميركي.

موسكو

وفي موسكو، قال وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف، إن روسيا قلقة من الأزمة الحالية بين قطر ودول خليجية وعربية وتدعو إلى حلها عبر الحوار.

وأشار لافروف خلال اجتماع مع نظيره القطري محمد بن عبدالرحمن آل ثاني إلى أن "قرار بعض الدول العربية قطع العلاقات الدبلوماسية مع الدوحة أثار قلق موسكو، إذ إن روسيا لا يمكن أن يسرها تدهور العلاقات بين شركائها".

وأكد لافروف، أن "الطريق إلى تسوية الوضع حول قطر يمر عبر الحوار المباشر وموسكو تواصل اتصالاتها بمعظم أطراف الأزمة الخليجية، وأنها مستعدة لاتخاذ خطوات إضافية لدعم جهود التسوية في حال موافقة الأطراف المعنية واهتمامها بذلك".

وشدد الوزير الروسي على أن الخطر الرئيسي على الجميع في المنطقة وخارجها هو الإرهاب، ولا بد من توحيد الجهود على كل الأصعدة لدرء هذا الخطر والتصدي له.

من جانبه، تقدم الوزير القطري بـ"الشكر للمؤسسات الروسية التي عرضت خدماتها في ظل الإجراءات التي فرضت على قطر، والتي وصفها الوزير بـ"غير القانونية".

وأكد الوزير القطري، أن بلاده "تسعى دائماً إلى حل الخلافات بالحوار، واعتبر أن مجلس التعاون الخليجي هو الإطار الأنسب لذلك"، وشدد على أن "الدوحة ترحب بجهود الوساطة التي تقوم بها الكويت لتجاوز الأزمة".

ميركل

من ناحيتها، قالت المستشارة الألمانية أنجيلا ميركل، إنها تشعر بقلق بشأن الوضع في قطر. وأضافت أنه يتعين على كل دول الخليج وإيران وتركيا أيضاً العمل معاً لإيجاد حل لهذا النزاع الإقليمي، وأضافت ميركل أنها تريد الحفاظ على توازن القوى "بشكل معقول" في المنطقة.

الإدارة الأميركية تنفي وجود خلافات في صفوفها حول الأزمة

هنية يزور طهران

● طهران - فرزاد قاسمي

أكد أسامة حمدان مسؤول العلاقات العامة في حركة "حماس" أمس، أن رئيس المكتب السياسي الجديد للحركة إسماعيل هنية سيزور طهران قريباً، لإجراء محادثات مع المسؤولين الإيرانيين.

وأكد المصدر أنه من المقرر أن يقوم هنية بلقاء عدد من المسؤولين الإيرانيين من ضمنهم قاسم سليماني قائد "فيلق القدس" في الحرس الثوري، لكن لم يتم حتى الساعة تحديد موعد لقائه مع المرشد الأعلى علي خامنئي، إلا أن وزارة الخارجية الإيرانية أكدت لـ"حماس"، حسب ما علمت "الجريدة" أن المرشد ينظر بعين التقدير للحركة.

وكانت علاقات "حماس" مع إيران تدهورت بسبب دعم الحركة للمعارضة السورية، ولكن بعض قيادييها مثل اسماعيل هنية كانوا على علاقات وطيدة مع إيران خلال السنوات الماضية.

البحرين تتابع «قائمة الإرهاب»

أعلنت البحرين، أمس، اتخاذ إجراءات قانونية ضد أي جمعية مرتبطة بالتنظيمات الإرهابية الواردة في القائمة التي أعلنتها السعودية والامارت والبحرين ومصر أخيراً.

وأكد وزير العدل والشؤون الإسلامية والأوقاف البحريني، خالد بن علي، أن "الوزارة ستقوم بمساءلة كل من يقوم بتوظيف الدين لصالح أية ارتباطات أو ولاءات تنظيمية لدولة أو جهة خارجية تستهدف سيادة الدول ووحدتها واستقرارها، سواء أكان ذلك عن طريق الجمعيات السياسية أو جمع المال للأغراض الدينية أو الخطاب الديني".

وشدد الوزير على "اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة حيال أي جمعية سياسية تقوم بالاتصال أو الارتباط بأي شكل مع قائمة الأفراد والتنظيمات الإرهابية المرتبطة بدولة قطر، أو التأييد لها من خلال جميع وسائل النشر أو أية أداة للعمل السياسي"، مؤكداً أن "التعاون مع وزارة الداخلية قائم وبشكل مستمر في مكافحة جرائم جمع المال أو قبول التبرعات، والتي تكون مرتبطة بتلك الجهات".

سلة أخبار

عملية واسعة ضد المتمردين جنوب تعز

أعلن الجيش اليمني انطلاق عملية عسكرية واسعة لتحرير عدد من القرى، التي تسيطر عليها الميليشيات الحوثية وقوات الرئيس السابق علي صالح جنوب محافظة تعز.

وأوضحت مصادر عسكرية يمنية أن اللواء 35 شرع في التقدم في وقت مبكر صباح أمس، بهدف بسط سيطرته على قرى الصلو والأقروض في المسراخ، والشقب في صبر الموادم جنوب تعز.

كما ذكرت أن اللواء المدرع يعتزم تسلم مواقع عسكرية مهمة من المقاومة الشعبية، أهمها موقع العروس في جبل صبر.

المغرب: مواجهات جديدة بالحسيمة

اندلعت مواجهات ليل الجمعة- السبت في بلدة امزورين بإقليم الحسيمة في شمال المغرب، بين محتجين وقوات الأمن.

وبدأت المواجهات نحو منتصف الليل في حي ناء من البلدة الواقعة عند سفح جبل، وذلك بعد أن انتشرت قوات الأمن في وسط المدينة ومنعت المحتجين من التجمع.

وكانت البلدة الواقعة على بعد 15 كلم جنوب شرق الحسيمة، شهدت قبل أسبوع أعمال عنف بين شرطيين ومتظاهرين.

والحسيمة هي مركز الحراك الشعبي المطالب منذ أشهر بالتنمية في منطقة الريف.

«حماس» ترفض كشف مصير إسرائيليين

رفضت حركة "حماس"، دعوة اللجنة الدولية للصليب الأحمر لها، بالكشف عن مصير إسرائيليين مفقودين في قطاع غزة.

وقال المتحدث باسم "حماس" عبداللطيف القانوع، إن ملف الجنود الإسرائيليين الأسرى من اختصاص "كتائب القسام"، وهي من تقرر فيه فقط.

ماي تضع اللمسات الأخيرة على حكومة هشة

15 مسلماً غير عربي يفوزون بمقاعد في مجلس العموم

متظاهرون يحتجون في لندن أمس على التحالف بين ماي والحزب الوحدوي الديمقراطي المعروف بمحافظته الشديدة (أ ف ب)

تضع رئيسة الحكومة البريطانية اللمسات الأخيرة على حكومة أقلية هشة، بعد فشل حزبها المحافظ في الحصول على الأكثرية في الانتخابات الأخيرة، ما سيضعف موقفها كثيرا في مفاوضات "بريكست" المقرر أن تبدأ خلال عشرة أيام.

ولا تزال بعض الأصوات المعارضة ترتفع مطالبة ماي بالاستقالة بعد يومين على خسارتها الاكثرية في مجلس العموم، كما تواجه ماي، معارضة داخل حزبها، فيما غيرت وسائل الإعلام، التي تنتمي لتيار اليمين، من لهجتها الداعمة لها، كما اعلنت اكبر مستشارة لماي امس استقالتها على خلفية النتيجة.

وثبتت تيريزا ماي الوزراء الاساسيين في مناصبهم، وهم فيليب هاموند للمالية، وبوريس جونسون للخارجية، وديفيد ديفيس للبريكست، وامبر رود للداخلية، وفالكون فالون للدفاع.

وبموازاة هذه الاتصالات يعمل مسؤولون في حزب المحافظين على التفاوض مع الحزب الوحدوي الديمقراطي في ايرلندا الشمالية الذي يملك عشرة نواب للتحالف معه. وسيتيح الاتفاق مع هذا الحزب الاقليمي المحافظ جدا بقيادة ارلين فوستر لتريزا ماي ضمان اكثرية في مجلس العموم هي بامس الحاجة اليها لتمرير قراراتها.

وتثير سياسة هذا الحزب الايرلندي الشمالي الشديدة التحفظ على المستوى الاجتماعي، الكثير من القلق في لندن، وحتى في اسكتلندا حيث سارعت زعيمة المحافظين هناك روث ديفيدسون وهي مثلية الجنس الى وضع شروطها.

وكانت ديفيدسون فازت بـ 12 مقعدا في اسكتلندا في حين لم يكن لحزب المحافظين في هذه المنطقة سابقا سوى مقعد واحد، ما سيجبر تيريزا ماي على التعاطي معها.

في سياق آخر، حقق المسلمون في بريطانيا وهم 3 ملايين و500 ألف رقما قياسيا بفوز مسلمين بينهم 8 نساء بـ15 مقعدا بمجلس العموم. ومن أصل 79 مسلماً خاضوا انتخابات الخميس الماضي، فاز 15 بمقعد نيابي، بزيادة 78% عن 9 فازوا بانتخابات 2015 العامة، ومعظم من حالفهم الحظ، هم أصلاً من باكستان. في المقابل، فازت ليلى موران وهي ابنة فلسطينية مسيحية من القدس ووالد بريطاني بمقعد.

إيران تعتقل «المنفذ السادس» وتوقف 500 على خلفية «هجوم طهران»

● طهران. فرزاد قاسمي

تأييداً للخبر الذي نشرته "الجريدة" أمس الأول عن وجود منفذ سادس هارب شارك في هجوم طهران الإرهابي المزدوج، الذي وقع الأربعاء الماضي، وتبناه تنظيم "داعش"، أصدرت وزارة الأمن الإيرانية في وقت متأخر مساء أمس الأول بياناً يفيد بأنها اعتقلت المهاجم الفار في منطقة بشمال غرب البلاد بمساعدة "الحرس الثوري" ووحدات خاصة من جهاز الشرطة في البلاد.

وأكد مصدر لـ"الجريدة" أن الأجهزة الأمنية استفادت من اعترافات السيدة التي قادت العملية، وذكر أن الأجهزة الأمنية أصرت على كتم اعتقالها للسيدة وعلمها بوجود المنفذ السادس كي يتصور الأخير أنه استطاع الهرب دون كشفه.

وتابع المصدر أن السيدة أفادت بأن هناك قناصين اثنين من "داعش" في كل مكان تتم فيها العمليات كانا جاهزين لاغتيال عناصر التنظيم، إذا تم اعتقالهم أحياء ولم يستطيعوا تفجير أحزمتهم الانتحارية، وقال إنها تعجبت كيف خرجت حية من المكان بعد أن تم اعتقالها دون أن يتم اصطيادها من قبل قناصين "داعش".

وأشار المصدر إلى أن "داعش" عادة ما يقوم بالاحتفاظ ببعض أفراد عائلات الذين يقومون بالعمليات، أو يهددهم بقتل أفراد عائلتهم، كي يضمن أنهم لن يفشوا أي معلومات إذا ما تم اعتقالهم أحياء، وقال إن القوى الأمنية الإيرانية قامت باعتقال جميع أعضاء عائلة السيدة عقب اعتقالها مباشرة، كي تتأكد أنهم في أمان ولن يصيبهم مكروه لكي تطمأن وتدلي بالمعلومات التي لديها.

وجاء في بيان وزارة الأمن أن أنه اثر سلسلة من العمليات الاستخبارية المعقدة، وبتعاون أسر بعض الإرهابيين فى محافظات كرمانشاه وكردستان وإذربيجان الغربية وطهران، فقد تم كشف واعتقال 41 عنصراً مرتبطاً بـ"داعش".

وأكدت مصادر من الشرطة الإيرانية لـ"الجريدة" ان هؤلاء الذين تم الإعلان عنهم يشكلون عدد المعتقلين الذين تم تسليمهم للسلطة القضائية، وتم تفهيم اتهاماتهم وزجهم بالسجن، ولكنّ هناك عدداً آخر تم اعتقالهم يزيد عددهم على 500 شخص هم قيد التحقيق لدى الأجهزة الأمنية (الشرطة – وزارة الاستخبارات وامن الحرس الثوري).

قوات الأسد تلتف حول التنف وتصل إلى حدود العراق

● سباق بين حلفاء الأسد وحلفاء واشنطن على الرقة ● «النصرة» تُخضع «الجيش الحر» في إدلب

تمكن الجيش السوري الموالي للنظام وحلفاؤه من الوصول إلى الحدود العراقية في المثلث الحدودي بين العراق والأردن وسورية، ملتفاً على قاعدة التنف، التي تضم قوات أميركية ودولاً من التحالف، ويتم فيها تدريب مقاتلين معارضين للرئيس بشار الأسد.

نازحون من أعزاز يصلون إلى عفرين أمس الأول (أ ف ب)

للمرة الأولى منذ 2015، وصلت قوات الرئيس السوري بشار الأسد وحلفاؤه، أمس الأول، إلى الحدود مع العراق، وباتت على بعد نحو 70 كلم شمال شرق منطقة التنف الاستراتيجية، التي يتخذها التحالف الدولي بقيادة الولايات المتحدة مقراً لتدريب المعارضة السورية، وانطلاق عملياته في سورية.

ونقلا وكالة الأنباء الرسمية (سانا) عن مصدر عسكري، أن "وحدات من الجيش والقوات المسلحة، بالتعاون مع الحلفاء، تمكنت من الوصول إلى الحدود مع العراق الشقيق، وتثبت مواقعها في المنطقة شمال شرق التنف بعد القضاء على آخر تجمعات تنظيم داعش الإرهابي على هذا الاتجاه".

ولم يعلق التحالف الدولي في شكل مباشر على هذا التقدم، لكنه أكد أن "ما تقوم به القوات الموالية للنظام قرب (مواقع) التحالف وشركائه لايزال يثير قلقنا والتحالف سيتخذ التدابير الملائمة لحماية" قواته.

وتستخدم قوات التحالف قاعدة في منطقة التنف لشن هجمات على الجهاديين، ولتدريب مقاتلين سوريين معارضين يقاتلون تنظيم "داعش".

وشهدت منطقة التنف مواجهات عدة في الأيام الأخيرة بين قوات النظام السوري وتلك المدعومة من التحالف الدولي. والخميس، أعلن التحالف إسقاط طائرة بدون طيار تعود إلى القوات المرتبطة بدمشق محذراً من أي "تصعيد".

خفض التوتر

وفي تصريحات غير مألوفة، اعتبر المتحدث باسم "البنتاغون" جيف ديفيس أن روسيا كانت "مفيدة جداً" في خفض التوتر، بعد أن أسقطت طائرة أميركية الطائرة من دون طيار مرتبطة بالنظام السوري، موضحاً أن "الروس يحاولون الاتصال بالأطراف الآخرين الموالين للنظام، الميليشيات الموالية لإيران، والقيام بالمطلوب ومنعهم من القيام بأعمال تزعزع الاستقرار".

وهي المرة الثالثة في أقل من شهر يعلن التحالف فيها ضرب أهداف للنظام في المنطقة. ويوم الخميس، قصف الطيران الأميركي شاحنتي بيك أب مسلحتين لحلفاء النظام، والثلاثاء قصف مجموعة تضم "أكثر من 60 جندياً" كانت تشكل "تهديداً".

النظام والرقة

في موازاة ذلك، حققت قوات النظام، بدعم ميليشيا "حزب الله"، تقدماً في الريف الغربي للرقة على حساب "داعش"، ووصلت إلى نقاط تماس مع قوات سورية الديمقراطية (قسد)، التي واصلت توغلها في المدينة وسيطرت أمس على حي الرومانية بمدخل المدينة الشمالي الغربي، بعد معارك عنيفة مع التنظيم.

وأتى تقدم النظام السريع بعد نحو 48 ساعة من تمكن قواته من اجتياز الحدود الإدارية للرقة وسيطرتها على أول قريتين، هما خربة محسن وخربة السبع، وعلى نحو 500 كلم مربع من ريف الرقة الغربي.

وبحسب المرصد السوري لحقوق الإنسان، فإن التقدم أتى بإسناد من المدفعية الروسية، مؤكداً أن هذه القوات تتحضر للاستمرار في هجومها نحو جنوب المناطق التي سيطرت عليها في ريف الرقة الغربي، وتهدف إلى إجبار "داعش" على الانسحاب من مناطق وجوده بشكل كامل في محافظة حلب.

تقدم «قسد»

وأكد قائد عسكري كردي أن "قسد" بانتزاعها حي الرومانية بعد حي السباهية أصبحت على محور الطريق الغربي، وباتت على مشارف حي الدرعية أكبر أحياء الرقة من الجهة الغربية، مشيراً إلى أن مسلحي "داعش" حاولوا صد الهجوم مستخدمين الدراجات المفخخة والعبوات الناسفة.

وكانت قوات النخبة التابعة لتيار الغد السوري المعارض سيطرت أمس الأول على أجزاء واسعة من حي المشلب شرق المدينة بعد معارك مع التنظيم.

محادثات سرية

في غضون ذلك، تجري الإدارة الأميركية محادثات سرية مع روسيا، في محاولة لإقامة منطقة لتخفيف التوتر في جنوب غرب سورية، حيث سيتم الفصل بين القوات الحكومية والمتمردين، على أمل إنهاء الإعمال العدائية في المنطقة.

وذكرت صحيفة "وول ستريت جورنال" نقلاً عن مسؤولين مطلعين على سير المحادثات، أنه تم عقد اجتماعين على الأقل حتى الآن، كان آخرهما قبل أسبوعين في الأردن، موضحة أن هذه اللقاءات جاءت عقب زيارة قام بها وزير الخارجية الأميركي ريكس تيلرسون إلى موسكو في أبريل الماضي.

معرة النعمان

داخلياً، انتهى الهجوم الذي نفذته "هيئة تحرير الشام" (جبهة النصرة سابقاً الموالي للقاعدة)، يوم الخميس، على مقرات للجيش الحر في مدينة معرة النعمان بريف إدلب الجنوبي، بفرض شروط الأمر الواقع وحلّ "الفرقة 13".

وتوصّلت الهيئة وفصيل "جيش إدلب الحرّ" أمس الأول إلى اتفاق ينهي المظاهر المسلحة داخل معرة النعمان، وذلك على حساب حلّ "الفرقة 13" التابعة للجيش الحر.

وينص الاتفاق على تشكيل لجنة قضائية يرتضيها الطرفان للنظر في الأحداث الأخيرة في معرة النعمان، وما نتج عنها من قتلى وإصابات، نتيجة الاشتباكات بين "هيئة تحرير الشام" والفرقة 13. كما تضمن الاتفاق حلّ الفرقة 13 بشكل كامل، على أن يتكفل جيش إدلب الحرّ بتسليم كل المطلوبين من الفرقة إلى لجنة قضائية.

(عواصم - وكالات)

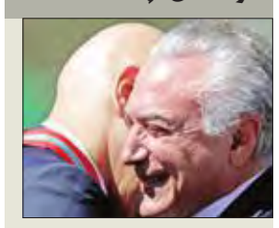
«قسد» على مشارف حي الدرعية أكبر أحياء «عاصمة داعش»

سلة أخبار

قوات أميركية خاصة تدعم الفلبين بمراوي

قدمت قوات أميركية خاصة، أمس، الدعم للجيش الفلبيني الذي خسر 13 جندياً من مشاة البحرية التابعة له في المعارك الجارية مع الجماعات المسلحة المرتبطة بتنظيم «داعش» في مراوي، أكبر مدينة مسلمة. وأعربت ماليزيا عن استعدادها لدعم الفلبين في المواجهة، في حين أكد المتحدث باسم الجيش ريستيتوتو باديلا أن القوات الحكومية تستعد لرفع أعلام الفلبين «في كل زاوية من مراوي» غداً في ذكرى الاستقلال عن إسبانيا.

رئيس البرازيل ينجو مؤقتاً من الإقالة



تنفس الرئيس البرازيلي ميشال تامر الصعداء بعد أن أفلت من حكم إقالة كان يمكن أن تصدره بحقه المحكمة العليا الانتخابية، من دون أن يعني هذا أن ولايته لم تعد مهددة وسط العاصفة السياسية القضائية التي تستهدفه. وتمكن تامر أمس الأول من إنقاذ ولايته بصعوبة كبيرة بفضل قرار مثير للجدل أصدرته المحكمة الانتخابية العليا بأغلبية ضئيلة من أربعة أصوات مقابل ثلاثة بعدم إلغاء ولايته، رغم اتهامات بوجود إخلالات مالية في حملته الانتخابية لعام 2014 التي قام بها مع الرئيسة السابقة ديلما روسيف التي كان تولى في ظلها منصب نائب الرئيس.

تركيا تحتجز مسؤول منظمة العفو الدولية

وضعت السلطات التركية مساء أمس الأول مسؤول منظمة العفو في تركيا تانير كيليش قيد الاحتجاز بعد اعتقاله بسبب اشتباهها في علاقاته بحركة الداعية فتح الله غولن.
واعتُقل كيليش مساء الثلاثاء مع 22 محامياً آخرين في أزمير وتشتبه السلطات في أنه استخدم على هاتفه في أغسطس 2014 تطبيق بايلوك المشفر للرسائل القصيرة الذي تقول السلطات إنه يُستخدم من جانب أنصار غولن مدبّر محاولة الانقلاب في يوليو.

العراق: انطلاق معركة تلعفر

● تحرير حي الزنجيلي بالموصل ● إيران ترفض «استفتاء كردستان»

بدأت القوات العراقية أمس عملية عسكرية لاستعادة ناحية المحلبية شرقي قضاء تلعفر غرب الموصل، من سيطرة تنظيم داعش.

وقال قائد عمليات نينوى، نجم الجبوري، إن "قطعات اللواءين 75 و92 من الفرقة الـ15 من الجيش العراقي باشرت عملية استعادة ناحية المحلبية"، مضيفا أن "قوات الحشد الشعبي لا تشارك في عملية استعادة ناحية المحلبية".

في سياق متصل، أعلن نائب رئيس هيئة الحشد الشعبي أبومهدي المهندس انتهاء عمليات الميليشيات غرب الموصل، بعد تحقيق كل الأهداف، وقطع اتصال عناصر التنظيم المتطرف ببعضهم بين العراق وسورية.

وأضاف المهندس أن عناصر "الحشد" تحاصر مدينة تلعفر، تمهيدا لاقتحامها، وهي بانتظار أوامر القائد العام للقوات المسلحة حيدر العبادي.

وكانت معركة تلعفر توقفت بسبب التعقيدات الإقليمية التي تثيرها والمخاوف من عمليات ثأر طائفية. وكان يعيش في تلعفر غالبية من التركمان السنة والشيعة، لكن مع احتلال "داعش" للقضاء طرد الشيعة بعد أن قام بالتنكيل بهم، واجبر السنة الذين لديهم علاقات مع تركيا على البقاء في المدينة.

جاء ذلك فيما استعادت القوات العراقية المشتركة السيطرة على حي الزنجيلي المحاذي للمدينة القديمة، أحد آخر الأحياء المتبقية بيد تنظيم داعش المتشدد في الساحل الأيمن لمدينة الموصل.

وقال قائد الشرطة الاتحادية الفريق الركن رائد شاكر إن قواته أكملت تحرير حي الزنجيلي، وشرعت في عمليات واسعة لتأمينه من عناصر "داعش" والمخلفات الحربية.

وأعلنت السلطات الأمنية في مدينة الشرقاط شمال محافظة صلاح الدين العراقية، أمس، فرض حظر التجول بالمدينة بعد هجوم مسلح فاشل لـ «داعش» بعدد من الانتحاريين والسيارات المفخخة.

في غضون ذلك، أجرى رئيس إقليم كردستان العراق مسعود البارزاني اتصالا هاتفيا برئيس الوزراء حيدر العبادي أكد فيه أهمية "وحدة الصف" والابتعاد عن كل ما يؤثر على "إدامة زخم الانتصارات التي تحققها القوات العراقية ضد تنظيم داعش".

وجاء الاتصال، الذي حمل رسالة طمأنة من البارزاني، بعد اتفاق أحزاب كردية الأربعاء الماضي على إجراء استفتاء شعبي لتقرير مصير الإقليم في 25 سبتمبر المقبل.

إلى ذلك، بحث نائب رئيس الجمهورية أياد علاوي، ورئيس "التحالف الوطني" عمار الحكيم، أمس، سير المعركة ضد "داعش"، والعلاقة بين المركز وإقليم كردستان، بينما دعيا إلى اعتماد الحوار والتهدئة في حل المشاكل والأزمات داخل المنطقة.

وأكد الجانبان ضرورة التمسك بالوحدة الوطنية وحل المسائل العالقة مع إقليم كردستان عبر الحوار والتفاهم ووقف التوتر.

إيران

وأكد المتحدث باسم وزارة الخارجية الإيرانية بهرام قاسمي، أمس، أن «كردستان جزء لا يتجزأ من العراق، وأن إيران تدعم وحدة العراق»، معلقا على قرار الاقليم إجراء الاستفتاء في 25 سبتمبر بأن «القرارات المنفردة والبعيدة عن المعايير والأطر الوطنية والشرعية، والتي تتخذ في الظروف المعقدة الحالية التي يمر بها العراق والمنطقة، وفي ضوء المخططات التي يعدها الأعداء لاستمرار زعزعة الأوضاع في هذا البلد، ستؤدي إلى المزيد من المشاكل وتفاقم الأوضاع الأمنية في العراق».

وتخشى إيران استقلال اقليم كردستان لأن مثل هذه الخطوة ستشجع الاكراد الإيرانيين على المطالبة بالمزيد من الحقوق السياسية والاقتصادية والاجتماعية.

مصر: رئيس البرلمان يقود مناقشة «اتفاقية الجزيرتين»

الأغلبية تدافع عن «شرعية» الخطوة وانقسام في «30/25»

● القاهرة - الجريدة.

علمت "الجريدة" أن رئيس البرلمان د. علي عبدالعال سيقود اجتماع اللجنة التشريعية اليوم، بديلا لرئيسها الحالي د. بهاء أبوشقة، لمناقشة اتفاقية ترسيم الحدود البحرية بين مصر والسعودية في البرلمان، وهي الاتفاقية التي يترتب عليها تسليم مصر جزيرتي تيران وصنافير للمملكة.

وقال عضو اللجنة التشريعية النائب إيهاب الطماوي، لـ"الجريدة"، إن "اللجنة ستناقش مشروع الاتفاقية، طبقا للمادة 151 من الدستور".

وفيما اعتبر توجها من أعضاء ائتلاف الأغلبية "دعم مصر" على نيتهم تمرير الاتفاقية، أكد رئيس الائتلاف محمد السويدي، في بيان أمس الأول، أن الاتفاقية لا تخرج عن الصلاحيات التي منحها الدستور للبرلمان.

في المقابل، قال النائب هيثم الحريري إن "تكتل 30/25 سيعمل على تأكيد أن الاتفاقية منعدمة لوجود حكم قضائي بات ببطلانها".

وعلمت "الجريدة" من مصادر مطلعة أن الائتلاف عقد اجتماعا استمر حتى فجر أمس، شهد خلافات واسعة بشأن مصير الاتفاقية، حيث أعلن عدد من النواب تأييدهم للاتفاقية، وأعلن آخرون رفضهم لها.

وفي تعليق على نية الحكومة عرض وثائق وخرائط، قال النائب البرلماني الروائي الكبير يوسف القعيد، لـ"الجريدة": "بعيدا عن الملابسات والخرائط، هذه أرض مصرية، ولا يجب التنازل عنها مهما كانت المبررات والصفقات، ولم أكن أحب أن أكون موجودا في البرلمان هذه الأيام، وحزين على ما آلت إليه الأمور".

وأعلن مصدر في وزارة الداخلية أن الوزارة رفعت إجراءات الطوارئ إلى الحالة "ج"، بالتزامن مع عملية انتشار واسعة لعناصر الأجهزة الأمنية في عدد كبير من الميادين الرئيسية، في خطوة قالت مصادر إنها تأتي تحسبا لخروج احتجاجات على إقرار الاتفاقية المثيرة للجدل، رغم عدم قدرة تظاهرات سابقة على حشد بضع عشرات من المحتجين.

على صعيد منفصل، يقوم وفدان من البنكين الدولي والتنمية الإفريقي بزيارة مصر خلال الأسبوع الحالي، لمتابعة إجراءات برنامج الإصلاح الاقتصادي، تمهيدا لصرف الشريحة الثالثة من قرضين، تم الاتفاق عليهما في وقت سابق، بقيمة مليار دولار من الأول و500 مليون دولار من الثاني.

إلى ذلك، من المقرر أن يشارك الرئيس عبدالفتاح السيسي في القمة الإفريقية – الألمانية في برلين، التي تبدأ غدا، تحت عنوان "قمة الاستثمار مستقبل مشترك"، تلبية لدعوة من المستشارة الألمانية أنجيلا ميركل، وقال مصدر مسؤول لـ"الجريدة": "السيسي وميركل سيعقدان مباحثات قمة، تتناول مجمل علاقات التعاون بين البلدين".

لبنان ينجو من مجزرة في رمضان

عائلة وزير في «حزب الله» تحتج على حملة ضده وتكشف فضائح فساد

● بيروت - الجريدة.

نجا لبنان من مجزرة محققة خلال شهر رمضان، بعد أن تمكن جهازا الأمن العام وفرع معلومات قوى الأمن الداخلي من تفكيك خلية مؤلفة من سبعة أشخاص (يمني وسوري وخمسة فلسطينيين) بينهم انتحاريون كلفوا من قبل قيادة "داعش" في الرقة بسبع مهمات تفجيرية في لبنان، أبرزها هوم على الطريقة الانغماسية في مطار رفيق الحريري الدولي في بيروت.

الموقوفون السبعة أقروا بسبع مهمات كلفهم بها ضابط الارتباط مع تنظيم "داعش" في الرقة. العملية الأولى انغماسية تقضي باقتحام أربعة إرهابيين يمنيين مرفقاً عاماً، كشفت المصادر الأمنية أنّه مطار بيروت الدولي، فيقومون أولاً بإلقاء رمانات يدوية يتبعها إطلاق نار بأسلحة رشاشة مزودة بكواتم للصوت، ومن ثم يفجرون أنفسهم بالأحزمة الناسفة ليحصدوا أكبر عدد ممكن من الضحايا الأبرياء.

وإحدى العمليات كانت تقضي بتفجير أحد الإرهابيين نفسه أمام مدخل مبنى يقطنه أحد رجال الدين في الجنوب، بهدف قتله أثناء خروجه من منزله، وآخر يستهدف مطعماً في الضاحية الجنوبية أو مؤسسة اجتماعية أو تجمعاً في المنطقة، وذلك عند توقيتَي الإفطار أو السحور.

وقد تمكن الأمن العام من اختراق حساب أحد الناشطين في صفوف التنظيم على مواقع التواصل الاجتماعي، بأسلوب مماثل للعملية التقنية التي جرت قبيل توقيف انتحاري الـ"كوستا" عمر العاصي مطلع السنة الجارية.

في سياق آخر نشرت موقع لبنانية بياناً منسوباً لعائلة الوزير التابع لـ"حزب الله" حسين الحاج حسن. ولفت البيان إلى أن "هناك حملة ضد الوزير بدأت منذ أكثر من عام لاسيما بعد اغتيال القيادي في الحزب مصطفى بدر الدين".

وجاء في البيان أن "الحملة قد بدأت منذ الانتخابات البلدية في ضيعته حوش النبي، إضافة إلى فتاوى شرعية بحق محامي الوزير السيد أشرف الموسوي وتناوله بالقدح والذم على مواقع التواصل".

وبحسب البيان، فإن "عناصر من حزب الله هم الذين ألقوا القبض على عباس فؤاد الحاج حسن، والذي هو ابن أخ لشهيدين ولمسؤول في الحزب ولوالده تاريخه المشرف، بينما عمدت وسائل الإعلام بحسب البيان إلى التعريف عنه على أنه ابن شقيق الوزير حسين الحاج حسن وذلك لنواياهم الخبيثة".

وأكد البيان أن "العائلة لن تسكت أمام هذه الحملة المنظمة التي تسبق الانتخابات النيابية"، مشيراً إلى أن "الشيخ نعيم قاسم ونجله محمد يقومان بعملية نصب واحتيال وأن هناك 27 مليون دولار قاما بنصبها على صلاح عز الدين". متسائلاً: "من أين لنعيم قاسم هذه الأموال، ومن أين لمسؤول اللجنة الأمنية السابق أحمد مشيك الأموال الهائلة".

وتوجه البيان إلى النائب محمد فنيش معلقاً "من كتر الإيمان كان يعطي العالم بدل الدواء جفصين وأدوية مهربة"، مضيفاً: "والحاج حسين نصرالله سرق أموال اليتامى فيما النائب الموسوي تاجر وصاحب معامل كبتاغون، وحسن النمر سارق أموال".

وختم البيان: "والشيخ يزبك ألم يبع ابنه سلاحاً للمعارضة السورية، والشيخ باقر محمد الحاج حسن ألم يقم بتغطية المهربين؟".

فرنسا تقترع وماكرون على أعتاب «أغلبية تاريخية»

تتجه الحركة الجديدة التي أنشأها الرئيس الفرنسي ايمانويل ماكرون قبل عام نحو الحصول خلال الانتخابات التشريعية التي تجرى دورتها الأولى اليوم على أغلبية نيابية مريحة، في حين قد تتلقى الاحزاب التقليدية اليمينية واليسارية على حد سواء ضربة قاسية.

وبعد شهر من انتخابه رئيسا يبدو أن ماكرون (39 عاما) في طريقه للحصول على أغلبية مريحة تتيح له تنفيذ الاصلاحات التي وعد بها اثناء حملته الانتخابية، عبر جمعية وطنية جديدة ذات تركيبة جديدة بالفعل.

وتساءلت صحيفة "ليبراسيون" اليسارية امس "موجة أم تسونامي؟"، معتبرة ان "الناخبين يبدون مستعدين لمنح مفاتيح الجمعية لايمانويل ماكرون".

ومنحت آخر الاستطلاعات حركة ماكرون "الجمهورية الى الامام"، 30 في المئة من نوايا التصويت امام حزب الجمهوريين (يمين20- في المئة) والجبهة الوطنية (يمين متطرف18- في المئة).

كما توقعت الاستطلاعات حصول حركة "فرنسا المتمردة" بزعامة اليساري المتشدد جان لوك ميلانشون على 12.5 في المئة ثم الحزب الاشتراكي (8 في المئة).

ماكرون خلال مشاركته في احتفال بذكرى «مذبحة سورغلان» التي وقعت أثناء الحرب العالمية الثانية جنوب فرنسا أمس (أ ف ب)

وقال رئيس الوزراء ادوار فيليب أمس الأول بحذر: "من واقع التجربة، يتعين المضي في الحملة حتى النهاية... الامر ليس محسوما سلفا".

وسيشكل حصول ماكرون على عدد كبير من النواب تأكيدا للرغبة الكبيرة في التغيير السياسي لدى الفرنسيين.

وكانت رغبة الرئيس ماكرون في كسر الخطوط السياسية التقليدية دفعته الى تشكيل حكومة تضم شخصيات من اليمين واليسار على حد سواء، ومن المجتمع المدني.

وستنظم الانتخابات مرة أخرى تحت رقابة امنية مشددة مع نشر 50 ألف شرطي ودركي بسبب المخاوف من التهديدات الارهابية.

ويخشى حزبا اليمين واليسار التقليديان اللذان تقاسما الهيمنة على الساحة السياسية منذ 60 عاما وخرجا من الدورة الاولى من الانتخابات الرئاسية، من تلقي ضربة قاسية من حركة ماكرون التي قد تسيطر على المشهد السياسي الفرنسي بعد الحصول على اكثرية نيابية مريحة.

ويشير العديد من التوقعات الى احتمال ان تحصل حركة ماكرون على نحو 400 مقعد، وهو عدد يفوق بكثير عتبة الـ289 مقعدا المطلوبة للحصول على الاغلبية المطلقة، حتى وإن دعا المختصون الى الحذر، خصوصا بسبب نسبة الامتناع عن التصويت التي يمكن ان تصل الى رقم قياسي لم تشهده منذ 1958.

وقال فرنسوا باروان المكلف الانتخابات التشريعية في حزب الجمهوريين (يمين) أمس، ان ماكرون وحركته "يتبعان استراتيجية هيمنة (...) لا اعتقد ان هذا الامر صحي للنقاش الديمقراطي في السنوات الخمس المقبلة".

من جانبه، اعتبر دومينيك روسو استاذ القانون الدستوري، انه اذا حصل ماكرون على الاغلبية المطلقة "سيشكل ذلك مكسبا سياسيا كاملا، كما سيعني، على الاقل لبعض الوقت، تدمير الاحزاب التقليدية".

وأيد الناخبون في الخارج الذين صوتوا نهاية الاسبوع الماضي، مرشحي حركة ماكرون التي يمكن ان تفوز في 10 من الدوائر الإحدى عشرة.

وأكد تصويتهم استمرار الاجواء المواتية لماكرون وايضا استمرار انهيار اليمين واليسار.

وهو وضع مقلق بالنسبة لنحو 350 نائبا يعيدون الترشح اليوم وبينهم العديد من الشخصيات المعروفة الذين قد يدفعون فاتورة "سياسة ارحل" التي باتت تغري الفرنسيين.

وفي كل الأحوال فان تجديد الجمعية الوطنية مضمون مع عدم اعادة ترشح نحو 40 في المئة من النواب الحاليين.

(باريس - أ ف ب)

دهيليس: تدريبات برقان تنطلق 22 يوليو والمعسكر الخارجي 22 أغسطس

«لا مكان للاعب الانهزامي ... وملف الإدريسي في يد مجلس الإدارة»

حازم ماهر

قال مدرب برقان محمد دهيليس إن التدريبات ستنطلق 22 يوليو المقبل استعداداً لدوري الدرجة الأولى، بينما يقام المعسكر الخارجي 22 أغسطس، وهناك 3 عروض تتم المفاضلة بينها من سلوفينيا وتونس وتركيا.

أعلن مدرب الفريق الأول لكرة القدم بنادي برقان محمد دهيليس انطلاق التدريبات في 22 يوليو المقبل، استعدادا للموسم الجديد الذي يشارك فيه الفريق في دوري الدرجة الأولى بعد هبوطه من دوري "فيفا" مؤخرا.

ولفت في تصريح لـ"الجريدة" إلى أن النادي يفاضل بين ثلاثة عروض لاستضافة المعسكر الخارجي والذي تحدد له 22 من أغسطس المقبل، وهي من سلوفينيا وتونس وتركيا، مبينا أن الرأي سيستقر على المعسكر الذي تتوافر فيه ملاعب المباريات والتدريبات، إلى جانب تأمين 3 مباريات تجريبية متدرجة المستوى، سواء مع أندية تقيم معسكرات هناك أو أندية تتبع الدولة التي ستستضيف المعسكر.

الاستعدادات عبر 3 مراحل

وقال دهيليس: "قسمت فترة الاستعداد إلى ثلاث مراحل، الأولى تنطلق 22 يوليو وتشهد تدريبات بدنية مع وجود نية لإقامة مباراة تجريبية خلال هذه الفترة، أما الثانية فتتمثل في المعسكر الخارجي ابتداء من 22 أغسطس ويتخلله ثلاث مباريات تجريبية، وسيتم خلالها التركيز بشكل أكبر على الإعداد الفني والبدني معا للوصول خلال هذه الفترة للمستوى المأمول، فيما تشهد الفترة الثالثة والتي تنطلق عقب العودة من المعسكر وضع اللمسات الأخيرة على النواحي الفني بعد الاطمئنان على معدل اللياقة البدنية لجميع اللاعبين".

التعاقد مع 4 لاعبين

وأكد دهيليس أن الأسبوع الجاري سيشهد الإعلان عن التعاقد مع أربعة لاعبين محليين، حيث دخل مجلس إدارة النادي، برئاسة هملان الهملان، في مفاوضات مع أنديتهم للحصول على الموافقة النهائية، مبينا أن مجلس الإدارة بالتنسيق مع جهاز الكرة والجهاز الفني يحرصان على فرض سياج من السرية والكتمان على هذه الصفقات.

وأشار إلى أنه تم أيضا فتح ملف اللاعبين المحترفين للتعاقد مع 3 لاعبين أكفاء قادرين على صنع الفارق وذلك في الخطوط الثلاثة الدفاع والوسط والهجوم، مشددا على وضع إستراتيجية خاصة بالتعاقدات تتمثل في ضم اللاعب الذي يرغب في ارتداء شعار نادي برقان، والابتعاد تماما عن أي لاعب قد يتردد خلال المفاوضات، علما بأن وكلاء اللاعبين عرضوا عليه الكثير من اللاعبين في الفترة الماضية، وقام بدوره بتحويل هذه العروض إلى مجلس الإدارة مع إبداء رأيه في الصفقات التي يريدها وغض النظر عن بعضها الآخر.

أزمة الإدريسي

وعن الأزمة الحالية بسبب توقيع المحترف التونسي وسام الإدريسي للقادسية، علق دهيليس: "ملف وسام الإدريسي برمته مسؤول عنه مجلس إدارة النادي، وليس للجهاز الفني أي علاقة به، لذلك انتظر حسم الأمر خلال الأيام المقبلة، من أجل اتضاح الصورة تماما فيما يخص اللاعبين المحترفين".

وأكد دهيليس أنه سيركز بشكل كبير على بطولة دوري الدرجة الأولى من أجل المنافسة بقوة للعودة لدوري "فيفا"، خصوصا أنه في ظل إقامة بطولة كأس سمو ولي العهد بنظام الدوري من الصعوبة بمكان المنافسة على التأهل للدور قبل النهائي، بينما بطولة كأس الأمير الذي تقام في نهاية الموسم سيصل الفريق خلالها إلى المستوى المأمول والروح المعنوية ستكون مرتفعة، كما أن تطبيق نظام خروج المغلوب أمر يجعل الفرص شبه متساوية مع بعض الأندية.

واختتم دهيليس تصريحه، مشددا على أنه جاهز لخوض تجربة مع ناد محلي ولا يخشى هذه التجربة على الإطلاق، مشيرا إلى أنه لا مكان في التشكيل الأساسي للاعبين الانهزاميين، والذين لا يمتلكون روح الفوز ويستسلمون للخسارة.

محمد دهيليس

عبيد رافع في طريقه للباطن السعودي

عبدالرحمن فوزان

تلقى لاعب الفريق الأول لكرة القدم بنادي الجهراء عبيد رافع عرضاً رسمياً من نادي الباطن السعودي تمهيداً لضمه ابتداءً من منافسات الموسم الكروي المقبل.

ووقع اختيار الباطن على رافع لامتلاكه إمكانيات فنية جيدة وسط الملعب، علاوة على أنه سعودي الجنسية، وسيلعب كمواطن.

وسارت المفاوضات بشكل إيجابي بين الطرفين ووفق علم إدارة الجهراء، لكنها عُرقلت بسبب طلب الباطن إبرام الصفقة مدة موسمين، بينما يصر اللاعب على أن تكون موسماً واحداً قابلاً للتجديد.

وقضى رافع مع الجهراء مواسم كلاعب محلي من مواليد الكويت، خصوصاً أنه سعودي الجنسية، قبل أن يتم توقيع خاص بينه وبين الجهراء بداية الموسم الماضي، ليتم تسجيله كمحترف آسيوي، ومنح الفرصة للاعب آخر غير كويتي.

عبيد رافع

سلة الساحل لن تجدد لعبد الرضا

جابر الشريفي

علمت "الجريدة" أن مجلس إدارة نادي الساحل لن يجدد التعاقد مع لاعب فريق القادسية والمنتخب الوطني السابق صقر عبدالرضا، بسبب رغبة الجهاز الاداري في ضخ دماء جديدة ومنح الفرصة للاعبي الفريق الصاعدين من تحت 19 سنة.

ويبدو أن الأجهزة الفنية والادارية بنادي الساحل تسير وفق خطة مدروسة بإحلال فرق واعداد أخرى جديدة بدأت قبل اربعة مواسم، من خلال السماح لابرز لاعبي الفريق صالح يوسف وشايع مهنا واحمد فالح وعبدالله الشمري بالانتقال، وهو النهج الذي سارت عليه بتجديد الفريق في كل موسم وتهيئة لاعبين من فريق تحت 19 سنة.

وعلمت "الجريدة" ان اللاعب صقر عبدالرضا يملك عدة عروض محلية يدرس حاليا افضلها من اجل التعاقد، لاسيما انه قدم مع الساحل مستوى ممتازا ابهر الكثير، وأحرج فرقا كبيرة اثناء المباريات.

يذكر أن نادي الساحل قرر إسناد مهمة تدريب الفريق الاول للمدرب عيد القحطاني خلفا للوطني وليد الهندي الذي تولى مهمة المدير الفني العام للعبة.

على صعيد متصل، تحاول إدارة النادي إقامة معسكر تدريبي للفريق الاول، وفريق تحت 17 سنة، استعدادا لمنافسات الموسم المقبل، حيث ستخاطب الهيئة العامة للرياضة رسميا بخصوص هذا الشأن لاخذ الموافقة الرسمية.

الساحل شكل أجهزته الفنية والإدارية

البوص مدرباً وطاقم مساعد من تونس... و4 محترفين تحت المجهر

أحمد حامد

استقرت إدارة نادي الساحل على المدرب سعد البوص ليواصل مهمته مع الفريق الأول لكرة القدم، على أن يعاونه طاقم مساعد من تونس يضم مهدي بن حرب مساعداً، إلى جانب مدرب لياقة ومدرب حراس، يتم إنهاء إجراءات التعاقد معهما عن طريق بن حرب.

وشكلت إدارة الساحل لجنة كرة ضمت كلاً من أحمد الدلماني، وطارق الشمري، وسعد الكندري، ومطلق العازمي، على أن يتولى مهمة مدير الفريق خالد رمضان، وأن يكون مجيد الشطي مشرفاً. وفي قطاع الناشئين تمت الاستعانة بلاعب النادي السابق أحمد عجب، ليتولى رئاسة القطاع.

ومن المقرر أن يستعيد الساحل مدافعه أحمد عتيق بعد انتهاء فترة إعارته لكاظمة، كما تمسكت إدارة الساحل بجميع اللاعبين الصاعدين، لاسيما شبيب الخالدي، الذي برز مع الفريق في الموسم المنقضي.

من جانبه، ثمن مدرب الفريق راشد البوص ثقة إدارة النادي، مؤكداً أنه سيبذل قصارى جهده مع الأجهزة المعاونة واللاعبين من أجل العودة إلى الدوري الممتاز.

وقال البوص لـ"الجريدة" إن انضمام التونسي بن حرب للجهاز الفني سيكون أمراً إيجابياً نظراً إلى قربه من اللاعبين، وخبرته الطويلة في الكرة الكويتية.

وأضاف البوص أن معسكر الساحل يسير تجاه القاهرة في حال موافقة هيئة الرياضة.

وعن ملف المحترفين، أفاد بأن 4 محترفين من البرازيل والأرجنتين تحت المجهر في الوقت الحالي لاختيار الأنسب منهم، لاسيما أن الساحل استغنى عن كل المحترفين نهاية الموسم المنقضي.

واعترف مدرب الساحل بأن العودة إلى الدوري الممتاز لن تكون سهلة، لاسيما أن الفرق السبعة، التي هبطت تتمتع بإمكانات أندية الممتاز، لاسيما على مستوى اللاعبين الموجودين ضمن صفوفهم.

وأرجع البوص تراجع نتائج الساحل الموسم الماضي، إلى قلة خبرة اللاعبين، إلى جانب عدم استعانة الفريق بمحترفين أسوة بالأندية الأخرى.

أحمد عجب

راشد البوص

عجب يدير قطاع الناشئين... ومصر تستضيف معسكر الفريق الأول

عتيق يعود من كاظمة... ولا تفريط في اللاعبين الصاعدين

العمل الإداري بدون رواتب بالعربي

الأخضر يسعى إلى بقاء البذالي

عبدالرحمن فوزان

قرر مجلس إدارة النادي العربي خلال اجتماعه الاخير، أن يكون العمل الاداري داخل النادي تطوعيا بدون راتب، وذلك بشكل مؤقت خلال الموسم المقبل فقط بسبب الازمة المالية الطاحنة التي تعانيها القلعة الخضراء من جراء ديون كبيرة تخطت حاجز النصف مليون دينار نتيجةً لسياسة تعاقدات خاطئة لادارة الكرة.

ويأتي قرار المجلس لتخفيف العبء عن ميزانية النادي المرهقة، مع إضافة بند بمكافأة الاداري في نهاية الموسم في حال تحقيق فريقه إنجازا.

وواصل مجلس ادارة النادي اتخاذ مجموعة قرارات اخرى لتخفيض التكاليف ايضا، منها عدم صرف مستحقات نهاية الخدمة أو تذاكر سفر للمدربين غير المتفرغين ومعاملتهم بشكل موسمي.

وأقر المجلس أن توزع شقق مجمع النادي السكني بالتساوي بين جميع الالعاب دون أي تمييز، بواقع شقتين لكل لعبة تستطيع من خلالهما توفير السكن لمحترفيها أو مدربيها، وفي حال عدم احتياج اي لعبة لحصتها توزع على الالعاب الاخرى بشرط ألا تزيد حصة كل لعبة على 3 شقق، وبخلاف ذلك فإن النادي مسؤول عن توفير سكن أو دفع بدل للمحترفين أو المدربين.

من جهة اخرى، جدد الجهاز الفني للفريق الأول لكرة القدم بالنادي العربي، بقيادة المدرب الوطني ناصر الشطي، اهتمامه مرة أخرى بالمدافع محمد البذالي، طالبا التجديد معه بعد انتهاء فترة اعارته من الصليبيخات خلال الموسمين الماضيين.

ويسعى مجلس إدارة العربي إلى التوقيع مع البذالي بصفة دائمة، في ظل المستويات المميزة التي قدمها مع الاخضر، لاسيما ان ذلك من شأنه ان يساهم في تدعيم خط دفاع الاخضر الممنوع من ابرام اي صفقة جديدة على مستوى مراحل كرة القدم، بسبب عقوبات دولية متعلقة بقضايا وديون لمحترفيه تأخر في سدادها، وفي حال نجح العربي في ضم البذالي فسيتمكن من تسجيله بسهولة، لاسيما ان كان في قائمة الفريق قبل انزال العقوبات الدولية.

وعلمت "الجريدة" من مصادر قريبة من البذالي انه متلهف للبقاء مع العربي سواء بالانتقال بصفة نهائية او بنظام الاعارة، لان عودته الى الصليبيخات تبعد عنه الاضواء.

عمومية العربي

تعقد في التاسعة والنصف مساء اليوم الجمعية العمومية العادية للنادي العربي، لاعتماد التقريرين المالي والاداري، على صالة مسرح احمد الرومي بمقر الادارة.

مباريات ربع نهائي القدم النسائية تنطلق الليلة

تنطلق مساء اليوم منافسات الدور ربع النهائي للبطولة الرمضانية لكرة القدم النسائية، التي تنظمها مؤسسة ثمانين بالمئة لتنظيم البطولات الرياضية، برعاية الهيئة العامة للرياضة، ممثلة في إدارة الرياضة للجميع، وإشراف الاتحاد الكويتي لكرة القدم، على الملعب الفرعي باستاد جابر الدولي.

وتأهل للدور ربع النهائي من المجموعة "أ" فريق قاموس بعد فوزه على فريق تارجت بثلاثة أهداف مقابل هدف، كما تأهل ايضا فريق تارجت، وتأهل من المجموعة ب فريق نادي سلوى الصباح وفريق جاغوارز.

وتأهل من المجموعة "ج" فريق نادي فتيات العيون، بفوزه على فريق أليڤيشن بهدف مقابل لا شيء، وفريق ويست وينغ بعد فوزه على فريق أليڤيشن بسبعة أهداف.

وفي المجموعة "د" تأهل لدور ربع النهائي فريق نادي الفتاة الذي يعد من أقوى الفرق المشاركة في البطولة، إضافة الى تأهل فريق جامعة الخليج للعلوم والتكنولوجيا بفوزه 2-4 على فريق ثمانين بالمئة من نفس المجموعة.

من جانب آخر، اعلنت اللجنة العليا المنظمة للبطولة ان المباراة النهائية وحفل التتويج سيقامان في التاسعة والنصف مساء الاربعاء المقبل، برعاية وحضور وزير التجارة والصناعة وزير الدولة لشؤون الشباب خالد الروضان.

جانب من لقاء سابق

تأهل «بي إم دبليو» وكاظمة وrar للأدوار الرئيسية بـ «الروضان»

حسابات معقدة في اليوم الـ 16 لحسم الصعود

تقام اليوم 4 مباريات، في اليوم الـ 16 لدورة الروضان الرمضانية لكرة قدم الصالات، وتدخل الفرق في حسابات معقدة لحسم تأهلها.

حجزت فرق بي إم دبليو وكاظمة وrar بطاقات العبور للأدوار الرئيسية، بعدما حققت المطلوب ضمن منافسات اليوم الرابع عشر بدورة المرحوم مشاري الروضان الرمضانية لكرة القدم.

في المباراة الأولى، لم يجد فريق بي إم دبليو صعوبة في اجتياز اختباره الثالث وحصد العلامة الكاملة بثلاثة انتصارات، بتغلبه على فريق وزارة الكهرباء بخماسية نظيفة، سجلها عبدالرحمن الطويل، وله هدفان، وجريلو وبشينو، وله هدفان أيضا.

ولحق كاظمة بفريق بي إم دبليو، وتأهل كثاني المجموعة، مستفيدا من فارق الأهداف، بعد تعادله مع فريق تريبل أو القطري، بهدف لكل منهما، حيث سجل كاظمة أولا عن طريق البرازيلي جوردي، فيما سجل مواطنه رودريغو هدف التعادل لتريبل أو، الذي ودع الدورة، بعدما قدم عروضا جيدة.

وفي المباراة الثالثة، أكد فريق rar جدارته بالتأهل، بفوز ساحق على مركز الزامل للتأهيل بثمانية أهداف لثلاثة، سجل للفائز الهولندي نجيب علوش ومعاذ عسيري وجاسم أحمد وإيهاب السعد، وللخاسر علي المبدي ومبارك البناي.

يشهد اليوم أربع مواجهات، تجمع الأولى فريق المرحوم علي كرم مع البلوز ونادي الجهراء مع الخليج للكابلات وطارش للعطور مع هوليداي إن وبنك الائتمان مع فريق المرحوم أحمد الرومي.

ويبحث البلوز في المواجهة الأولى عن العلامة الكاملة وتصدر مجموعته بثلاثة انتصارات، فيما سيكون الخطأ ممنوعا على الجهراء والكابلات في المواجهة الثانية، حيث يحتاج الجهراء إلى نقطة التعادل للتأهل، والكابلات للفوز لإعلان صعوده.

نفس الحال ينطبق على مواجهة طارش للعطور مع هوليداي إن، فالأخير يكفيه التعادل للتأهل، فيما سيكون طارش في أشد الحاجة للنقاط الثلاث، من أجل العبور للدور التالي.

كما تحمل مواجهة الرومي مع الائتمان نفس الأهمية، فالأخير يدخلها بثلاث نقاط، ولا يفيده سوى الفوز للتأهل، فيما سيلعب الرومي على خيار التعادل للحاق بالمتأهلين.

جانب من منافسات اليوم الرابع عشر لدورة الروضان

نجح فريق مركز حسن أبل في إلحاق الخسارة بنجوم الجهراء بهدفين دون رد، ضمن منافسات المجموعة الثانية بـ"البراعم"، ليتأهل كثاني فرق المجموعة إلى دور الـ 16، الذي شهد أيضا تأهل براعم العميد وبرازوكا، بعد فوز براعم العميد على نادي اليرموك ب بهدف دون رد في لقاء مثير حفل بالمتعة والندية، في حين جاء تأهل برازوكا بخماسية في مرمى الهلال أ. وتقام اليوم 3 مباريات ضمن المجموعة الرابعة، لتحديد آخر الفرق المتأهلة إلى دور الـ 16، فيلعب خلف العنزي مع تاكتيك، ويواجه إكاديمية سدن الشهيد أحمد أبل، فيما يلاقي الفلاح فريق المرحوم الشيخ خالد اليوسف.

«زين»: المفاجآت ما زالت مستمرة في الدورة

أعلنت "زين"، الراعي الماسي للنسخة الثامنة والثلاثين من دورة المرحوم عبدالله مشاري الروضان، استمرار وجودها اليومي في فعاليات الدورة، التي تقدم من خلالها عددا كبيرا من الجوائز القيمة على اللجماهير.

وقالت الشركة، في بيان صحافي، إن الدورة التي ترعاها زين للسنة الثانية على التوالي تعتبر الحدث الأبرز على الساحة الرياضية المحلية في الكويت خلال شهر رمضان من كل عام، حيث يترقبها جمهور ومحبو رياضة كرة القدم في الكويت بشغف كبير.

وبينت أن الدورة شهدت مباراة "حلم الروضان" الأولى، التي استضافت من خلالها أسطورة نادي مانشستر يونايتد النجم الويلزي راين غيغز، الذي زار الكويت للمرة الاولى.

واضافت ان الدورة ستستضيف الأيام المقبلة نجم برشلونة وأيقونة الكرة الإسبانية أندرياس إنييستا، وأحد أهم أساطير حراسة المرمى في ريال مدريد وحارس بورتو البرتغالي الحالي إيكر كاسياس، وسيتواجد أسطورة الكرة المصرية والنادي الأهلي محمد أبوتريكة في زيارته الأولى للدورة.

ولفتت إلى ان دورة المرحوم عبدالله مشاري الروضان مشروع كويتي بحت، ولأنها شركة وطنية كويتية رائدة لم تكن لتفوت الفرصة لإدخال الجانب التراثي والمحلي ضمن فعاليات الدورة، حيث احتفلت "زين" مع الجماهير الحاضرة بفعالية القرقيعان، إلى جانب استضافة مباراة استعراضية بين الحكومة وأعضاء مجلس الأمة، والتي أتت برعاية رئيس مجلس الوزراء سمو الشيخ جابر المبارك.

قبازرد يتوج بطلاً لدورة شهداء الجابرية

فريق قبازرد يحمل كاس الدورة

توج فريق الشهيد أحمد قبازرد بكأس دورة شهداء الجابرية الـ 21، بعد تغلبه على فريق الشهيد أحمد قمبر بثلاثة أهداف لهدف في نهائي مثير للبطولة التي أقامتها جمعية الجابرية التعاونية على صالة مدرسة محمد إسماعيل الغانم.

وقام رئيس مجلس الإدارة، حسين دشتي، بتتويج الفريق الفائز بكأس الدورة في حضور أعضاء مجلس الإدارة، كما كرم أفضل لاعب وحكام الدورة: عبدالعزيز الصراف وعبدالعزيز أمان وعبدالله مراد ومحمود البلوشي، وكذلك رئيس اللجنة المنظمة العليا صادق صفر، والمنسق العام محمد عيسى، واللجان العاملة على التنظيم الجيد، الذي نال إشادة من الجميع.

وقبل النهائي، أقيمت مباراة استعراضية بين الأخضر والأصفر، حيث مثّل الأول قدامى لاعبي منطقة الجابرية من اللاعبين الدوليين، مثل: حميد ومنصور باشا وعبدالرضا عباس وأحمد عسكر وإسماعيل حبيب وعادل يوسف وعادل محمود وبدر الدريع ومحمد دشتي.

فيما مثّل الأصفر أعضاء مجلس الإدارة: سعيد أسيري وصادق صفر وصلاح الكندري وعبدالهادي غضنفري وعبدالله السلمان، وانتهت بالتعادل، حيث سجل للأخضر: حميد باشا وأحمد عسكر، وللأصفر سعيد أسيري وصفر، واستمتع الجمهور بمهارات اللاعبين القدامى، كما نالت فقرات المهرجان النهائي إعجاب الجمهور الحاضر.

وجاءت المباراة النهائية مثيرة وممتعة، حيث أبدع لاعبو الفريقين في تقديم فاصل مهاري نال تصفيق الحضور.

براعم الشهيد الكندري أبطال دورة «الكويتية للاستثمار»

اختتمت أمس الأول منافسات دورة الشركة الكويتية للاستثمار الرمضانية الثالثة لبراعم كرة القدم للصالات، التي أقيمت في الصالة المغطاة بنادي الكويت، من 29 مايو الماضي حتى 9 الجاري، برعاية نائب رئيس مجلس الوزراء وزير المالية أنس الصالح.

حضر الحفل الختامي للدورة رئيس مجلس الأمة مرزوق الغانم، الذي شارك في المباراة النهائية لدورة الأصدقاء، ونائب رئيس مجلس الوزراء وزير المالية أنس الصالح، والرئيس التنفيذي للشركة الكويتية بدر السبيعي، والمدير العام للشركة فواز الأحمد، ومدير الهيئة العامة للرياضة بالإنابة د. حمود فليطح، ومدير الهيئة العامة للرياضة السابق اللواء متقاعد فيصل الجزاف، ونجوم الكرة الكويتية في عصرها الذهبي جاسم يعقوب وفتحي كميل وأحمد الطرابلسي وسعود بوحمد ومحمد كرم، إلى جانب الجماهير الغفيرة التي كان لها دور رئيسي في نجاح البطولة.

ونجح فريق الشهيد سالم الكندري في اقتناص لقب دورة البراعم بفوزه في المباراة النهائية على فريق الشهيد فايق عبدالجليل بركلات الترجيح 5-6، بعد أن فرض التعادل السلبي نفسه على نتيجة اللقاء.

الشركة الكويتية للاستثمار تكرم نائب رئيس مجلس الوزراء وزير المالية

فريق الشهيد الكندري يحتفل بكأس دورة البراعم

كما توج فريق أصدقاء يوسف ناصر بلقب دورة الأصدقاء بعد الفوز على فريق أصدقاء بدر المطوع بثلاثة أهداف لهدف.

وجاءت مشاركة رئيس مجلس الأمة مرزوق الغانم مع فريق أصدقاء بدر المطوع، ليقدم بدوره فاصلا من المهارات والتمريرات الحريرية للاعبين.

وأقيمت عقب انتهاء نهائي دورتي البراعم والأصدقاء احتفالية أنيقة تليق بالدورة التي نالت رضا وإعجاب وتقدير الجميع، حيث قام نائب رئيس مجلس الوزراء وزير المالية أنس الصالح، والرئيس التنفيذي للشركة الكويتية بدر السبيعي، ومدير الهيئة العامة للرياضة بالإنابة د. حمود فليطح، بتتويج فريق أصدقاء يوسف ناصر بكأس دورة الأصدقاء، إضافة إلى الميداليات الذهبية والجائزة المالية البالغة 7500 دولار، بينما تم تتويج فريق أصدقاء بدر المطوع بالميداليات الفضية والجائزة المالية البالغة 6000 دولار.

كما تم تتويج فرق البراعم أصحاب المراكز الأربعة الأولى بالكؤوس والميداليات الذهبية والفضية والبرونزية، إلى جانب الجوائز المادية، حيث حصل فريق الشهيد سالم الكندري (المركز الأول) على 3000 دولار، وفريق الشهيد فايق عبدالجليل (المركز الثاني) على 2800 دولار، وفريق الشهيد محمد سالم الصواغ (المركز الثالث) على 2500 دولار، وفريق الشهيدة أسرار القبندي (المركز الرابع) على 2000 دولار.

وأعرب الصالح عن سعادته بنجاح الدورة بشكل لافت للنظر، مشددا على أن إدارة الشركة الكويتية للاستثمار حريصة على نجاح الدورة، لذلك بدأ العمل للاستعدادات للنسخة الثالثة قبل 5 أشهر، من خلال التصفيات التمهيدية، إلى جانب الوقوف على جميع الأمور التنظيمية.

«ناصر» اقتنص لقب «الأصدقاء» في أجواء احتفالية

صورة تذكارية لنجوم العصر الذهبي مع رئيس مجلس الأمة

السبيعي: الشركة حريصة على دعم النشء

قال الرئيس التنفيذي للشركة الكويتية للاستثمار، بدر السبيعي، إن الشركة حريصة على دعم النشء والشباب في جميع مناحي الحياة، مضيفا أن الدورة الرمضانية جزء مما تقدمه الشركة للمجتمع، من أجل كشف النقاب عن اللاعبين الجدد وصقل مواهبهم.

ولفت إلى أن الدورة الرابعة ستشهد، بإذن الله، المزيد من التطوير الفني والتنظيمي، حيث بدأت اللجنة المنظمة الاستعداد لها من الآن، موضحا أن إطلاق أسماء النجوم المرموقين: فتحي كميل وجاسم يعقوب وأحمد الطرابلسي، هو تكريم لهؤلاء النجوم، ولإلهاب حماس اللاعبين الصغار كي يصلوا للمستوى الذي وصل له نجوم العصر الذهبي.

«الفراعنة» يحل ضيفاً على «نسور قرطاج» بتصفيات أمم إفريقيا اليوم

كوبر موجهاً بعض التعليمات للاعبي الفراعنة في المران الأخير قبل السفر إلى تونس

يحل اليوم منتخب مصر الأول لكرة القدم ضيفاً على تونس بملعب رادس، في ضربة بداية التصفيات المؤهلة لكأس الأمم الإفريقية 2019 بالكاميرون.

وتعد مباراة "الفراعنة" و"نسور قرطاج"، الأصعب في المجموعة، التي تضم معهما منتخبي سوازيلاند والنيجر. وتنص اللوائح على تأهل أول المجموعة إلى كأس الأمم مباشرة من المجموعات الـ 12 وأفضل 3 فرق مركز ثانٍ والكاميرون مستضيفة البطولة.

وحرص المدير الفني للمنتخب المصري، الأرجنتيني كوبر، خلال التدريب الأخير بالإسكندرية قبل السفر إلى تونس على شرح خطة اللعب لأكثر من لاعب ممن تأكدت مشاركتهم في اللقاء، وتم عقد جلسات جمعته مع اللاعبين المرشحين لدخول التشكيلة الأساسية للمباراة خلال استقلال الفريق الطائرة الخاصة من الإسكندرية لتونس، وشرح فيها بعض إيجابيات وسلبيات لاعبي "نسور قرطاج".

وشهدت الساعات الأخيرة قبل انطلاق المباراة جلسات مكثفة بين كوبر وجهازه المعاون مع بعض اللاعبين، لتحفيزهم، منهم محمد صلاح، والتي تمثلت في مطالبته بالتركيز في مباراة تونس، ونسيان نتيجة مفاوضاته مع ليفربول الإنكليزي، وخاصة أن ظهوره بمستوى متميز وقيادة "الفراعنة" لتحقيق الفوز يزيد من أسهمه في الرحيل عن روما الإيطالي لنادٍ أكبر.

كما عقد كوبر اجتماعا مماثلا مع محمد النني، طالبه بضرورة التصدي لهجوم تونس، الذي يتميز خط الوسط الهجومي بأنه الأفضل، لضمه أكثر من لاعب مهاري على رأسهم يوسف المساكني، وضرورة إفساد الهجمات من منتصف ملعب "الفراعنة"، ونفس الأمر لرمضان صبحي وكهربا، وخاصة أنهم من العناصر الأساسية والأوراق الرابحة في صفوف المنتخب والقادرة على تغيير النتيجة.

وحذر كوبر اللاعبين من ضربة البداية لأي بطولة جديدة، وخاصة أن المباراة أمام "نسور قرطاج"، أحد أقوى فرق القارة ووسط جمهوره، ما يزيد من صعوبة اللقاء، وطالبهم بنسيان أمم إفريقيا 2017 التي أقيمت بالغابون، والتي حقق فيها "الفراعنة" المركز الثاني.

ومن المقرر أن يبدأ كوبر مباراة تونس بتشكيل مكون من عصام الحضري وأحمد فتحي وعلي جبر وأحمد حجازي ومحمد عبدالشافي في الدفاع، ومحمد النني وطارق حامد في الوسط المدافع، وعبدالله السعيد كوسط مهاجم، ومحمد صلاح ومحمود كهربا كجناحين أيمن وأيسر، وعمرو جمال أو عمرو وردة في الهجوم.

على الجانب الآخر، يعول المدير الفني لتونس، نبيل معلول، على الجمهور، وخبرة لاعبيه، من أجل تحقيق الفوز في ظهوره الأول مع "نسور قرطاج"، حيث ينتظر أن يحتشد 40 ألف مشجع في مدرجات ملعب رادس.

وتعد هذه المباراة الرسمية الأولى للمنتخب التونسي تحت قيادة معلول، الذي تم تعيينه للمرة الثانية مديرا فنيا لمنتخب "نسور قرطاج"، خلفا للبولندي هنري كاسبرزاك، الذي تمت إقالته من منصبه بعد الخروج من الدور ربع النهائي بالنسخة الأخيرة من بطولة كأس الأمم الإفريقية التي أقيمت مطلع العام الحالي بالغابون. ومن المتوقع أن يبدأ المنتخب التونسي بتشكيل مكون من: رامي الجريدي ورامي البدوي وعلي معلول وصيام بن يوسف وياسين مرياح والفرجاني ساسي ومحمد أمين بن عمر وغيلان الشعلالي ونعيم السليتي ويوسف المساكني وطه الخنيسي.

لوريس يحرج فرنسا بخطأ فادح في الوقت القاتل

انتزع المنتخب السويدي صدارة مجموعته في التصفيات الأوروبية المؤهلة لنهائيات كأس العالم 2018 لكرة القدم بروسيا، بعدما حقق انتصارا صعبا على ضيفه الفرنسي 2-1 أمس الأول.

ارتكب الحارس هوغو لوريس خطأ فادحا في الوقت القاتل، كلف فرنسا الخسارة على أرض السويد، وبقيت المنافسة قائمة بين سويسرا والبرتغال أمس الأول، في الجولة السادسة من تصفيات أوروبا المؤهلة لمونديال روسيا 2018 لكرة القدم.

في المجموعة الأولى، بقيت فرنسا متعادلة حتى اللحظات الأخيرة على أرض السويد، الباحثة عن تأهلها لأول مرة منذ 2006، قبل أن يشتت قائدها وحارسها لوريس كرة خاطئة تلقفها اولا تويفونن في وسط الملعب، وسدد في المرمى الخالي (90+3) ليخطف المنتخب الاسكندنافي الفوز 2-1.

وبعد ثلاثيته في ودية الباراغواي الأخيرة، افتتح أوليفييه جيرو التسجيل لفرنسا بتسديدة يسارية رائعة من زاوية ضيقة (37)، بيد أن جيمي دورماز، لاعب وسط تولوز الفرنسي، رد سريعا بتسديدة يسارية أرضية من داخل المنطقة (43).

وقال مدرب فرنسا ديدييه ديشان، بعد المباراة، عن غلطة لوريس، "لقد كان حاسما دوما معنا، لكن اليوم كان الامر سيئا له ولكل الفريق".

وثأرت السويد لخسارتها أمام فرنسا، وصيفة بطلة كأس أوروبا الاخيرة، بنفس النتيجة ذهابا، بليند المقال بعد الخسارة أمام بلغاريا صفر2- في مارس الماضي.

فتساوت معها (13 نقطة) وتصدرت بفارق الاهداف.

انتصار كبير لهولندا

وارتقت هولندا الى المركز الثالث (10 نقاط) بفوزها الكبير على ضيفتها لوكسمبورغ المتواضعة -5صفر، مستفيدة من خسارة بلغاريا المفاجئة أمام مضيفتها بيلاروسيا 2-1.

ويتأهل للنهائيات مباشرة صاحب المركز الاول في المجموعات التسع، بينما يلعب أفضل ثمانية منتخبات في المركز الثاني الملحق الفاصل الذي يتأهل عنه 4 منتخبات، ليصبح المجموع 13 منتخبا من القارة الاوروبية اضافة الى روسيا المضيفة.

وحققت هولندا، وصيفة بطلة مونديال 2010، وثالثة 2014، والباحثة عن التأهل للمرة الحادية عشرة في تاريخها، فوزا ضروريا وكبيرا على ضيفتها لوكسمبورغ متذيلة الترتيب 5-صفر في روتردام.

وأنعشت هولندا آمالها بالتأهل للنهائيات بعد غيابها عن كأس أوروبا 2016.

وعاد المدرب ديك أدفوكات (69 عاما) للمرة الثالثة الى هولندا بعد فترتي 1992 و1994 وبين 2002 و2004، مستلما موقعه بدلا من داني

لوريس حارس مرمى فرنسا وزميله كوتشيلني بعد انتهاء المباراة

وافتتح أرين روبن التسجيل للبرتقالي من تسديدة ارضية من داخل المنطقة (21)، ثم عزز ويسلي سنايدر يوم عيده الـ33 الفارق بتسديدة يمينية أرضية من حافة المنطقة بعد لعبة جماعية مميزة (34).

وفي الشوط الثاني، سجل جورجينيو فينالدوم الثالث من تسديدة يسارية من داخل المنطقة في قلب المرمى (62)، قبل أن يقتل كوينسي برومس آمال الضيوف من مسافة قريبة (70) ويختتم فنسنت يانسن المهرجان من نقطة الجزاء (84).

وتلتقي هولندا مع فرنسا في 31 اغسطس وبلغاريا في 3 سبتمبر. وسقطت بلغاريا في بيلاروسيا 1-2 لتتراجع الى المركز الرابع وتحقق بيلاروسيا فوزها الاول. وسجل للفائز ميخائيل سيفاكوف (33 من ركلة جزاء) وبافل سافيتسكي (80) وللخاسر جورجي كوستادينوف (90).

رونالدو يواصل تألقه ويقود البرتغال للفوز

بقيت المنافسة قائمة بين سويسرا والبرتغال بعد أن حققا الفوز، أمس الأول، في الجولة السادسة من تصفيات أوروبا المؤهلة إلى مونديال روسيا 2018 لكرة القدم.

في المجموعة الثانية، بقيت الصدارة على حالها بين سويسرا (18 نقطة) التي حققت فوزها السادس على التوالي والبرتغال بطلة أوروبا (15 نقطة) مع هدافها المتألق كريستيانو رونالدو.

وعادت سويسرا الباحثة عن التأهل للمرة الرابعة على التوالي، بالنقاط من تورشافن حيث تغلبت على جزر فارو المتواضعة -2صفر بهدفي غرانيت تشاكا (36) وجيردان شاكيري (59).

أما البرتغال، فحققت فوزاً كبيراً على أرض لاتفيا وصيفة القاع -3صفر في ريغا، بفضل رونالدو، الذي افتتح التسجيل بكرة رأسية سهلة من مسافة قريبة إثر رأسية أخرى لجوزيه فونتي ارتدت من القائم الأيسر (41).

وفي الشوط الثاني، حسم "الدون" الأرقام بتسجيله الهدف الثاني بكرة رأسية أيضاً رافعاً رصيده الدولي إلى 73 هدفاً (63).

لعب رونالدو دور الممون بعد ذلك بتمريره كرة الهدف الثالث لمهاجم بورتو أندريه سيلفا، الذي سجل هدفه السابع في 8 مباريات دولية (67).

ويتصدر رونالدو، المنتشي بإحرازه لقب دوري أبطال أوروبا للمرة الثانية على التوالي مع فريقه ريال مدريد الإسباني، ترتيب الهدافين (11) في التصفيات، بفارق 3 أهداف عن البولندي روبرت ليفاندوفسكي.

وكانت البرتغال، التي تستعد أيضاً للمشاركة في كأس القارات في روسيا، حققت بداية بطيئة عندما خسرت أمام سويسرا صفر2-، بيد أن كريستيانو وزملاءه حصدوا بعد ذلك خمسة انتصارات متتالية.

وتلتقي سويسرا مع البرتغال في المرحلة الأخيرة في 10 أكتوبر.

واقتربت البرتغال من ضمان المركز الثاني على الأقل، بعد الخسارة المفاجئة للمجر على أرض اندورا المتواضعة صفر1- بهدف مارك ريبيس (26).

بلجيكا تقترب من النهائيات

قطعت بلجيكا شوطا كبيرا نحو النهائيات، بفوزها على استونيا امس الاول في الجولة السادسة من تصفيات اوروبا المؤهلة لمونديال روسيا 2018 لكرة القدم.

في المجموعة الثامنة، فازت بلجيكا على مضيفتها استونيا 2-صفر فرفعت رصيدها الى 16 نقطة مقابل 4 نقاط فقط لاستونيا، وابتعدت في الصدارة بفارق اربع نقاط امام اليونان التي تعادلت سلبا مع مضيفتها البوسنة (11)، فيما رفعت قبرص رصيدها الى سبع نقاط اثر فوزها على مضيفتها جبل طارق (دون نقاط) 2-1.

على ملعب او كوك ارينا في تالين، خاضت بلجيكا الساعية إلى بلوغ النهائيات مرتين متتاليتين بعد 1998-2002، اللقاء من دون قائدها مهاجم تشلسي الانكليزي ادين هازار الذي تعرض لاصابة خلال التدريب وخضع لعملية ستبعده نحو ثلاثة اشهر عن الملاعب.

وافتتحت بلجيكا التي استعدت لهذه المباراة بالفوز وديا على تشيكيا 2-1 الاثنين، التسجيل عن طريق لاعب وسط نابولي الايطالي درايس ميرتينز بعد كرة ارتدت من تسديدة اكسل فيتسل تابعها الاول بيمناه في اسفل الزاوية اليسرى (31).

وخسرت استونيا مدافعها ارتيوم دميتريف قبيل نهاية الشوط الاول لارتكابه خطأ عنيفا (44).

وفي الشوط الثاني، لم تستغل بلجيكا النقص العددي بالشكل الامثل واكتفت بتسجيل هدف آخر حمل توقيع ناصر الشاذلي الذي استفاد من تمريرة كيفن دي بروين (86).

وعلى استاد بيلينو بوليي في زنيكا، اكتفت اليونان الساعية الى التأهل مرة ثالثة على التوالي ورابعة في تاريخها، بتعادل سلبي مع البوسنة ونقطة واحدة.

وعلى ملعب الغارفي في فارو البرتغالية، تلقت جبل طارق الهزيمة السادسة على التوالي عندما سقطت امام ضيفتها قبرص التي تقدمت اولا بواسطة المدافع روي تشيبولينا (10 خطأ في مرماه).

وادركت جبل طارق التي تشارك للمرة الاولى في التصفيات بعد اعتمادها رسميا من قبل الاتحاد الدولي (فيفا) عام 2016، التعادل عن طريق انطوني هرنانديز بتسديدة من داخل المنطقة.

وفي الشوط الثاني، خطف بييروس سوتيريو النقاط الثلاث لقبرص بتسجيله هدف الفوز من ضربة راس اثر عرضية من جايسون ديميتريو (87).

ناصر الشاذلي نجم المنتخب البلجيكي يحتفل بهدفه

كسر أسنان لاعب يوناني في مشاجرة

تشاجر لاعبو المنتخبين البوسني واليوناني لكرة القدم معاً عقب انتهاء مباراتهما بالتعادل السلبي مساء أمس الأول في زينيكا، حسب ما أكدت وسائل الإعلام البوسنية أمس.

وأشارت وسائل الإعلام إلى أن اللاعبين بمن فيهم البوسني إدين دزيكو نجم روما الإيطالي، وزميله اليوناني كوستاس مانولاس اشتبكوا معاً في مشاجرة ضمت أيضا أعضاء الطاقم التدريبي لكلا الفريقين.

وأوضح الإعلام البوسني أن ستيفن جيل المدرب المساعد للمنتخب البوسني وجه لكمة إلى اللاعب اليوناني جيانيس جيانوتاس، مما أدى الى كسر اثنتين من أسنانه.

وأكدت أن المنتخب البوسني بدا منزعجا جداً من الحكم، حيث أشار لاعبو الفريق إلى انه كان يتعين عليه احتساب أكثر من ركلة جزاء للفريق.

(د ب أ)

مباريات اليوم

التوقيت	المباراة	القناة الناقلة
تصفيات أوروبا المؤهلة لمونديال 2018		
7:00	فنلندا - اوكرانيا	ابوظبي الرياضيه HD4
7:00	مولدوفا - جورجيا	ابوظبي الرياضيه HD5
7:00	ايرلندا - النمسا	ابوظبي الرياضيه HD3
9:45	ايسلندا - كرواتيا	ابوظبي الرياضيه HD3
9:45	صربيا - ويلز	ابوظبي الرياضيه HD4
9:45	مقدونيا - اسبانيا	ابوظبي الرياضيه HD5
9:45	ايطاليا - ليشتنشتاين	ابوظبي الرياضيه HD6
9:45	كوسوفو - تركيا	ابوظبي الرياضيه HD7
مونديال الشباب		
1:00	فنزويلا - انكلترا	beINSPORTS HD7

إسبانيا وإيطاليا تستعدان للموقعة وويلز للتعويض

تحل إسبانيا ضيفة على مقدونيا، بينما تستقبل إيطاليا ضيفتها ليشتنشتاين، اليوم، في الجولة السادسة من التصفيات الأوروبية المؤهلة لمونديال 2018 في روسيا.

يتوقع أن تؤجل إسبانيا وإيطاليا معركة الصدارة إلى جولة مقبلة في تصفيات أوروبا المؤهلة لمونديال 2018 في روسيا، إذ تشهد المجموعة الرابعة معركة رباعية طاحنة، بينما تشهد التاسعة قمة مرتقبة بين كرواتيا وآيسلندا اليوم ضمن الجولة السادسة.

في المجموعة الرابعة، يبدو مسار إسبانيا المتصدرة (13 نقطة) ووصيفتها بفارق الأهداف إيطاليا متلازما منذ بداية التصفيات. وتحل إسبانيا بطلة العالم 2010 ضيفة على مقدونيا وصيفة القاع (3 نقاط) في سكوبيي، بعدما هزمتها 6 مرات متتالية، وتستقبل ايطاليا بطلة العالم أربع مرات (1934 و1938 و1982 و2006) ليشتنشتاين الاخيرة في أوديني.

ويبدو فوز إيطاليا، التي لم تخسر في آخر 55 مباراة ضمن التصفيات، قريب المنال، إذ منيت ليشتنشتاين بخمس خسارات، كما أنها سجلت هدفا وحيدا مقابل 19 هزت شباكها، وأوقفت ليشتنشتاين سلسلة من 8 خسارات متتالية، عندما تعادلت مع فنلندا وديا 1-1 الاربعاء.

وفي ظل تعادلهما ذهابا 1-1، ستكون مواجهة المنتخبين في 2 سبتمبر في مدريد حاسمة لتحديد صدارة المجموعة.

وتملك إسبانيا، التي تعادلت مع كولومبيا وديا 2-2 هذا الاسبوع، اقوى هجوم ودفاع في المجموعة، إذ سجل لاعبو المدرب خولين لوبيتيغوي 19 هدفا مقابل اثنين في شباكهم، مقابل 13 هدفا للاعبي المدرب جامبييرو فنتورا و4 في مرماهم.

واستعدت ايطاليا بفوزها وديا على الاوروغواي 3-صفر الاربعاء في نيس، بعدما سحقت سان مارينو المتواضعة -8صفر في أمبولي.

وتبحث إسرائيل (9 نقاط) عن ضمان المركز الثالث على الأقل عندما تستقبل ألبانيا الرابعة (6) في حيفا.

كرواتيا لضمان التأهل

وفي المجموعة التاسعة، تأمل كرواتيا المتصدرة (13 نقطة) العودة مع النقاط من آيسلندا الثانية، ومفاجأة كأس أوروبا الأخيرة (10)، للابتعاد أكثر وضمان بطاقة التأهل منطقيا.

وتلتقي آيسلندا مع كرواتيا للمرة الرابعة في أربع سنوات بعد فشلها في التسجيل بمرماها في آخر ثلاث مباريات (تعادل وخسارتان).

وتأمل أوكرانيا وتركيا (8 نقاط) العودة إلى دائرة المنافسة عندما تحل الأولى على فنلندا وصيفة القاع في تامبيري والثانية على كوسوفو الاخيرة في شكودر.

وفي المجموعة الرابعة، تبدو المنافسة قوية بين اربعة منتخبات.

وبعد تعادلها في اربع مباريات متتالية وتراجعها الى المركز الثالث (7 نقاط)، تحل ويلز على صربيا المتصدرة (11) في مباراة قمة ببلغراد، لكن ويلز التي قدمت اداء جيدا في كأس أوروبا 2016، ستخوض رحلتها من دون نجم هجومها غاريث بيل ومدافعها نيل تايلور الموقوفين.

أما جمهورية ايرلندا الثانية بفارق الأهداف فتستقبل في مباراة قوية ايضا النمسا الرابعة (7 نقاط) في دبلن. وفي مباراة هامشية، تستقبل مولدافيا الاخيرة وصيفتها جورجيا في كيشيناو.

دي روسي نجم المنتخب الإيطالي خلال المباراة الماضية

الأزوري لم يتلق أي هزيمة في آخر 55 مباراة

مان يونايتد يتخلى عن إبراهيموفيتش

قرر نادي مانشستر يونايتد الإنكليزي لكرة القدم الاستغناء عن خدمات النجم السويدي زلاتان إبراهيموفيتش، وذلك بعد موسم واحد فقط قضاه بالنادي.

ألقى نادي مانشستر يونايتد الانكليزي لكرة القدم، أمس الأول، بظلال من الشك حول تجديد عقد مهاجمه السويدي زلاتان ابراهيموفيتش، بعدما أدرج اسمه على لائحة اللاعبين المسرحين المرفوعة الى الدوري الانكليزي الممتاز لكرة القدم.

الا أن هذه الخطوة لا تعني بالضرورة ان ابرا (35 عاما) الغائب منذ أسابيع بسبب إصابة في الركبة، لن يكون في عداد الفريق الموسم المقبل، علما انه انضم الى صفوفه الصيف الماضي بعقد سنة واحدة ينتهي في 30 يونيو 2017، قابل للتجديد سنة.

وأوضح بيان نشره الدوري الانكليزي أن "أندية موسم 2016-2017 قدمت لوائح اللاعبين الذين ستحتفظ بهم، والذين ستستغني عنهم"، مضيفا: "يرجى أخذ العلم أن اللاعبين المدرجين على لوائح (انتقال حر) أو تم الاستغناء عنهم من قبل النادي بنهاية عقودهم في 30 يونيو 2017، قد يبقون في صفوفه الموسم المقبل، لذا لا يجب ان ينظر الى هذه اللائحة على انها نهائية بشأن اللاعبين المغادرين".

وكانت تقارير صحافية بريطانية أفادت أخيرا بأن يونايتد لن يعرض على ابراهيموفيتش تمديد عقده، في وقت ذكرت شبكة "سكاي سبورتس" الانكليزية ان اسم ابراهيموفيتش "يرجح ان يكون على لائحة اللاعبين المسرحين التي يتوقع ان ينشرها الدوري الانكليزي الممتاز".

ويغيب ابراهيموفيتش عن صفوف "الشياطين الحمر" منذ أسابيع، بعد تعرضه في أبريل لإصابة خطيرة في ركبته خلال مباراة مع أندرلخت البلجيكي في مسابقة الدوري الأوروبي "يوروبا ليغ".

وخضع المهاجم الذي انضم الى يونايتد الصيف الماضي في عقد لسنة واحدة، في مايو لجراحة في الركبة، أكد جراحه من بعدها قدرته على مواصلة اللعب "لسنوات".

ومنذ إصابة ابراهيموفيتش، تكهنت الصحافة حول الوجهة المقبلة للاعب الذي ينتهي عقده مع يونايتد نهاية هذا الموسم، مع امكانية تجديده عاما اضافيا، وكان اللاعب نفسه اكد عقب العملية ثقته بعودته الى الملاعب بحالة "قوية جدا"، دون أن يعطي أي مؤشرات على تطلعاته اذا ما كان سيمدد عقده مع مانشستر يونايتد.

وتألق المهاجم السابق لباريس سان جرمان الفرنسي مع النادي الانكليزي هذا الموسم، وسجل قبل إصابته 28 هدفا في 46 مباراة في مختلف المسابقات وساهم بفوزه في كأس رابطة الاندية الانكليزية المحترفة في فبراير.

الا ان إصابته حالت دون مشاركته في نهائي "يوروبا ليغ" الذي فاز فيه يونايتد على اياكس امستردام الهولندي 2-صفر في 24 مايو الماضي، ليضمن مشاركته في دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل.

إبراهيموفيتش بعد فوز فريقه بلقب الدوري الأوروبي

ميسي يغيب عن لقاء سنغافورة استعداداً لحفل زفافه

أفادت وسائل إعلام أرجنتينية، بأن نجم نادي برشلونة الإسباني لكرة القدم ليونيل ميسي، سيغيب عن المباراة الودية لمنتخب بلاده أمام سنغافورة الثلاثاء، للاستعداد لحفل زفافه المقرر نهاية الشهر الجاري.

كما سيغيب عن المباراة زميله في المنتخب نيكولاس أوتامندي، للتحضير لزفافه أيضا.

وخاض اللاعبان أمس الأول المباراة الودية التي أقيمت بمدينة ملبورن الأسترالية، وفاز فيها المنتخب الأرجنتيني على البرازيل 1-صفر، وكانت الأولى للأرجنتين بقيادة المدرب الجديد خورخي سامباولي.لكن وسائل إعلام أرجنتينية، أفادت أمس بأن الجهاز الفني للمنتخب سمح للاعبين بمغادرة أستراليا، للاستعداد لمراسم الزفاف.

ميسي وأنطونيلا

وسيحتفل ميسي، الذي يتم في 24 يونيو عامه الثلاثين، بزفافه من أنطونيلا روكوزو في 30 منه بمسقطهما مدينة روزاريو الأرجنتينية، وتربط علاقة حميمة بين "ليو" وأنطونيلا منذ أعوام طويلة، ولهما ولدان.

وأعلنت تقارير صحافية إسبانية أخيرا، أن حفل الزفاف سيقام بأحد فنادق المدينة، وأنه تم حجز كامل غرفه الـ 250 لإقامة الضيوف.

وأشارت صحيفة "ماركا" إلى أن لائحة المدعوين بقيت "سرية" إلى حد كبير، رغم تأكيدها أن ميسي دعا 21 لاعبا من زملائه في برشلونة وأعضاء في الجهاز الفني للنادي، مستثنيا المدرب السابق لويس إنريكي ومساعده خوان كارلوس أونسوي.

فالفيردي: أسلوب اللعب أهم من الخطة

قال المدير الفني الجديد لبرشلونة الإسباني إرنستو فالفيردي إن أهم شيء هو أسلوب اللعب الذي "ميز هذا الفريق الأسطوري" وليس الخطة.

وقال فالفيردي، أمس الأول في تصريحات لقناة "برسا تي في" إن "4-3-3 هو النظام الذي يتبناه برشلونة منذ فترة، صحيح أن الأمر لا يقتصر عليه وحده، فقد لعب بـ3-4-3 وأيضا بـ4-2-3-1، لكن بغض النظر عن الخطة، ما يجب أن يبرز هو أسلوب الفريق".

وصرح المدرب: "صحيح أن الخطة تساعده، لكن الأسلوب لا يرتبط بالخطة بصورة حصرية"، مضيفاً: "خلال السنوات الأخيرة، حينما زادت الانتصارات، كانت طريقة اللعب ترتكز بصورة كبيرة على لاعبي وسط يميلون للإبداع. وتابع: "يجب أن أتأقلم على هذا الأسلوب، رغم معرفتي به، قبل أن أضيف لمستي".

فالفيردي

كليفلاند يؤجل تتويج غولدن ستايت

أنعش ليبرون جيمس وكايري ايرفينغ الآمال الضئيلة لكليفلاند كافالييرز، حامل اللقب، وأجلا تتويج غولدن ستايت ووريرز، عندما قلصا نتيجة النهائي إلى 1-3، الجمعة في نهائي دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين.

وحقق جيمس ثلاثية مزدوجة "تريبل دبل" (31 نقطة و11 تمريرة حاسمة و10 متابعات) وايرفينغ 40 نقطة (15 من 27 محاولة و7 ثلاثيات ناجحة) و7 متابعات، ليفوز كليفلاند 137-116 على ملعبه "كويكن لونز أرينا" في كليفلاند أوهايو وأمام 20562 متفرجا.

وهي الخسارة الأولى لغولدن ستايت (حقق أفضل سجل في الدوري المنتظم مع 67 فوزا و15 خسارة) في الأدوار الإقصائية "بلاي أوف" بعد 15 انتصارا متتاليا، وفشل بالتالي في أن يصبح أول فريق في تاريخ الدوري الأميركي يحرز اللقب دون أي خسارة في "بلاي أوف" (أي تحقيق 16 انتصارا متتاليا).

وحقق جيمس، الذي يخوض النهائي السابع تواليا، والثالث مع كليفلاند، ثلاثيته المزدوجة التاسعة في مسيرته في النهائي، فانفرد بالرقم الذي كان يتقاسمه مع أسطورة ليكرز السابق ماجيك جونسون.

ليبرون جيمس

الجريدة. aljarida
www.aljarida.com
يومية سياسية مستقلة
تصدر في الكويت عن شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع
الصالحية - شارع فهد السالم - مبنى أسامة
تلفون: 22257036 / 22257037 - فاكس: 22257035 - ص. ب: 29846 صفاة 13159 الكويت
شكاوى التوزيع والاشتراكات: خدمة العملاء: تلفون: 1828111 - فاكس: 22252540
الإعلانات:
شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع
تلفون: 1828111 فاكس: 22252537
البريد الإلكتروني: ads@aljarida.com
التوزيع:
شركة المجموعة التسويقية
للدعاية والإعلان والنشر والتوزيع ذ. م. م.
تلفون: 24919620 - فاكس: 24839487

آخر كلام

الجريدة. aljarida
رئيس التحرير خالد هلال المطيري

الأمطار تسبب حوادث في ألمانيا

تسبب هطول الأمطار بغزارة في تصادم جماعي شمل ثلاثين سيارة على أحد الطرق السريعة بالقرب من مدينة فرانكفورت الألمانية.

وقال متحدث باسم الشرطة، إن "سبعة أشخاص أصيبوا بجروح طفيفة من جراء الحادث مساء أمس الأول".

ورجح المتحدث أن يكون تجاوز السرعة المقررة، رغم سوء أحوال الطقس وراء الحادث، مضيفاً أن انعكاس ضوء الشمس على الطريق، إلى جانب غزارة هطول الأمطار، تسبب في زيادة المشكلة.

وتوجهت قوات الإطفاء والمسعفين بأعداد كبيرة إلى مكان الحادث لرعاية الضحايا.

وقال المتحدث باسم الشرطة: "الخسائر المادية تقدر بنحو 200 ألف يورو"، وتم إغلاق الطريق الذي وقع فيه الحادث مدة 3 ساعات.

(د ب أ)

«سالمونيلا» في شوكولاتة «مارس»

أعلنت مجموعة "مارس"، أمس الأول، سحب سبعة أصناف من منتجاتها في بريطانيا وأيرلندا، إثر مخاوف من احتمال احتوائها على بكتيريا السالمونيلا الضارة.

وجاء في بيان صادر عن فرعي المجموعة في بريطانيا وأيرلندا، أن "كمية قليلة" من المنتجات متأثرة بهذه المشكلة، وهي تُسحب من الأسواق "حفاظاً على ثقة المستهلكين وسلامتهم".

وتشمل عملية السحب ثلاثة أنواع من شوكولاتة "غالاكسي" بالحليب، ونوعين من "غالاكسي كاونترز" و"غالاكسي مينسترلز" وألواح "مالتيزرز تيزرز"، التي تنتهي صلاحيتها إما في 6 أو في 13 مايو 2018.

وقد تتسبب بكتيريا السالمونيلا في تسمم غذائي وحمى وإسهال.

(أ ف ب)

وفيات

حسين سلطان علي السلطان السمحان
58 عاماً، شيع، رجال: مبارك الكبير، ق8، ش26، م33، نساء: العدان، ق3، ش36، م34، ت: 55828252، 67037807

براك محمد عبدالعزيز البراك
67 عاماً، شيع، رجال: عبدالله السالم، ق3، ش ابن عباس، م31، نساء: عبدالله السالم، ق1، ش نصف اليوسف، ج17، م9، ت: 22544661، 22550112

فاطمة فهد الكهيدي
أرملة عيادة الكهيدي
92 عاماً، شيعت، رجال: الجهراء، القصر، ق1، ش3، ج2، م5، نساء: الجهراء، القصر، ق1، ش6، م8، ت: 55011100

نورة فويزان المطيري
أرملة حواس كميخ الديحاني
78 عاماً، شيعت، رجال: إشبيلية، على شارع محمد بن القاسم، نساء: الرابية، ق4، ش11، م16، ت: 99865544، 55722955

رقية عبدالرحمن غلوم حسين
أرملة حسين علي عطالله مبارك
66 عاماً، شيعت، رجال: حسينية البلوش، الجابرية، ق11، نساء: الرميثية، ق7، ش حراء، ج72، م5، ت: 99922394، 60797404

حمد بجاد حمد الهاجري
71 عاماً، شيع، رجال: الفحيحيل، ق10، شارع بن ربيعة، م22، نساء: جابر العلي، ق1، ش11، م57، ت: 99711105

مريم علي حيدر
أرملة عبدالله علي تراكمة
72 عاماً، شيعت، رجال: بيان، مسجد الإمام الحسن، نساء: بيان، ق10، ش1، ج6، م17، ت: 66629922، 99775729، 99719500

محمد زيد عبدالله الكحيلان
85 عاماً، شيع، رجال: المنصورية، ق1، ش14، م24، نساء: اليرموك، ق1، ش1، ج1، م18، ت: 97988882، 9785226، 99831808، 99914722

فوزية خالد سالم العربيد
66 عاماً، شيعت، رجال: الزهراء، ق5، ش سليمان إبراهيم المسلم، م49، نساء: الظهر، ق5، ش6، ج1، م4، ت: 99832224، 99532224، 55166955

مواعيد الصلاة

الفجر	03:13
الشروق	04:48
الظهر	11:47
العصر	03:21
المغرب	06:47
العشاء	08:19

الطقس والبحر

العظمى	44
الصغرى	28
أعلى مد	01:52 صباحاً
	12:08 ظهراً
أدنى جزر	06:50 صباحاً
	07:55 مساءً

الأزمة الخليجية... وسقوط الإعلام العربي!

عبدالمحسن جمعة

كنا نظن أننا صنعنا في العالم العربي وسائل إعلام حديثة وشبه مستقلة تتحلى بمهنية عالية تتناسب وتتماشى مع وسائل الإعلام العالمية، حتى وقعت الأزمة الخليجية الأخيرة بين عدة دول خليجية ودولة قطر، فصُدمنا بأن الفضائيات الإخبارية العربية تحولت إلى منصات للحرب الإعلامية الموجهة، وعُدنا إلى إعلام خمسينيات القرن الماضي، الذي كان يقوده منهاج أحمد سعيد وجماعته من نفس المدرسة في بغداد ودمشق وعدة عواصم عربية أخرى.

فجأة، وبعد اندلاع الخلاف السعودي- القطري تحولت محطات إخبارية فضائية تجارية، كنا نمنحها الثقة ونستمع لها باحترام، إلى مدافع مواجهة إعلامية، وأضحت الأخبار الخاصة بها مصاغة بتوجه واحد. الضيوف والمحللون في كل قناة يتحدثون بصبغة واحدة، وبكلام يؤيد رغبات راعي المحطة الفضائية التي يتحدثون منها، ولم يعد هناك وجود للرأي الآخر، أو التحليل المحايد والعلمي، وكل محطة إخبارية على طرفي المواجهة تحجب الخبر الذي لا يؤيد وجهة نظر ومصلحة مموليها.

الصدمة بانهيار مصداقية وحيادية القنوات الإخبارية العربية التي أهدرت أكثر من 15 عاماً من بناء ثقتها مع المشاهد العربي دفعت المواطنين العرب إلى عادتهم القديمة بالتوجه إلى المحطات العالمية، ليحصلوا على الخبر بالكامل والتحليل المحايد العلمي للأحداث، فتوجهوا إلى "بي بي سي"، والفرنسية، والألمانية، و"سي إن إن"... إلخ.

أما الصحافة الخليجية والعربية في المهجر، فقد كانت أكثر سوءاً وانخراطاً في الحرب الإعلامية. وبكل حيادية أستطيع القول إن الصحافة الكويتية كانت الأكثر اتزاناً وموضوعية في هذه الأزمة، التي نتمنى أن تنتهي بمصالحة خليجية صلبة تعود بمجلس التعاون الخليجي إلى تلاحمه وتوحده، بعد هذه العاصفة التي يمر بها. لكن المؤسف، أننا خسرنا في هذه الأزمة إعلاماً عربياً وخليجياً صُرفت عليه مبالغ طائلة خلال السنوات العشرين الماضية لبنائه، وعودة الثقة به مرة أخرى من المواطن العربي والخليجي بالغة الصعوبة، وسنحتاج إلى جهود مضنية ومقاربة جديدة لأداء وسائل الإعلام العربية.