

# الكويت: قطر مستعدة لتفهم هواجس أشقائها والتجاوب مع مساعي الأمير

## الخالد: حل الخلاف في نطاق البيت الخليجي... وسنواصل جهودنا لرأب الصدع

أكد النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الخالد أن الأشقاء في قطر مستعدون لتفهم حقيقة هواجس أشقائهم، والتجاوب مع مساعي سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الهادفة إلى تعزيز الأمن والاستقرار، مبيناً أن وجهة النظر الكويتية ترى حتمية حل

هذا الخلاف في نطاق البيت الخليجي الواحد عبر الحوار بين الإخوة. وصرح الخالد أمس بأن الكويت لن تتخلى عن مساعيها، وستواصل جهودها الخيرة في سبيل رأب الصدع وإيجاد حل يحقق المعالجة الجذرية لأسباب الخلاف والتوتر بين السعودية والإمارات

والبحرين من ناحية وقطر من ناحية أخرى، معرباً عن تقدير الكويت البالغ لكل الدول التي أجمعت على دعم جهودها في هذا السياق. وأضاف أنه «انطلاقاً من حرص صاحب السمو على الحفاظ على العلاقة الأخوية بين دول الخليج قوية ومتماسكة، بما يدعم المسيرة المباركة لمجلس

التعاون الخليجي، ويحفظ لدوله وحدتها ويعزز دورها ومكانتها ويحقق آمال وتطلعات أبنائها، زار سموه السعودية والإمارات وقطر، وبحث مع قادتها السبل الكفيلة بمعالجة التوتر والسعي إلى احتوائه، معرباً عن تطلعه أن تسفر المساعي الخيرة لصاحب السمو عن الوصول إلى توافق لتهدئة المواقف.

### مطبوعات

06



«الصحة»: ندرس ابتعاث حالات العقم للخارج

### أوتار



نصير شمة لـ الجريدة: حفلي مع درويش حقق نجاحاً مدوياً (2-2)

### دوليات



فرنسا تنتخب... وماكرون يستعد لتسلم مفاتيح الجمعية الوطنية

## الناشي لـ الجريدة: تسلمنا مشروع المرقاب بمساحة 400 ألف متر و بانتظار المخطط

لا صحة لتسلم الديوان الأميري أي حصص في مشاريع «السكنية» الحالية وأخرها «سعد العبدالله»



جهات الدولة وأولها مجلس الأمة تتابع ملف «من باع بيته»  
البنى التحتية لقسائم خيطان قديمة وغير جاهزة وسيتم تحديثها حكومياً

07+

## السجن 20 عاماً لوالي «داعش» في الكويت

• حسين العبدالله

قضت محكمة التمييز الجزائرية أمس بتأييد حكم حبس المتهم «فهد. ف.» الملقب بوالي «داعش» في الكويت 20 عاماً مع الشغل والنفاذ، بعد إدانته بالانضمام إلى التنظيم الإرهابي والتخطيط للقيام بأعمال تخريبية داخل البلاد، وكان سبق أن حكم عليه بـ 15 سنة لارتباطه بتفجير مسجد الصادق. جاء ذلك بعد رفض المحكمة أمس طعوناً قدمها المتهم مع ثلاثة آخرين مرتبطين بالتنظيم، حيث أيدت حبس المتهم الثاني 10 سنوات، والثالث 15 عاماً، والرابع 5 سنوات مع

02

## «الكويتية» تبيع 4 من طائراتها وتعيد استئجارها لشراء غيرها تعاني عدم سداد الحكومة لرأس مالها النقدي

• عبدالله خليل

أعلنت شركة الأفكو لتمويل شراء وتاجير الطائرات أمس، عبر موقع بورصة الكويت، أنها فازت بمزايدة طرحتها الخطوط الجوية الكويتية ووقعت معها اتفاقاً مبدئياً لشراء 4 طائرات «بوينغ 300-777» بقيمة 1.358 مليار دولار، (نحو 413.7 مليون دينار)، وإعادة تاجيرها لـ «الكويتية» مدة 12 سنة. وعلمت «الجريدة»، من مصادر مطلعة، أن مجلس الإدارة الجديد لـ «الكويتية» بدأ تنفيذ استراتيجية تمويلية لاسطول طائراته الجديدة، عن طريق بيعها وإعادة استئجارها، مشيرة إلى أن الشركة تعاني حتى الآن عدم سداد الحكومة لرأس مالها النقدي، البالغ 600 مليون دينار، من أصل 1.2 مليار دينار تم اعتمادها في عقد تأسيسها بعد تحويلها من شركة إلى مؤسسة. وتوقعت المصادر أن تطرح الشركة طائرات أخرى من أسطولها للبيع، ما لم تحصل على التمويلات اللازمة لتمويل شراء الطائرات الجديدة.

12+

net

رمضان مبارك RAMADAN MUBARAK

17 رمضان 12 يونيو

مواقيت الصلاة

إمسك : 3:03 am  
فجر : 3:13 am  
شروق : 4:48 am  
ظهر : 11:48 am  
عصر : 3:22 pm  
مغرب : 6:48 pm  
عشاء : 8:20 pm

# البعثات الداخلية

باقي 3 أيام على إنتهاء فترة التسجيل

للفصل الدراسي الأول 2018/2017

• آخر موعد للتقديم هو يوم الخميس الموافق 15 يونيو الساعة 12 ظهراً

## التخصصات

- الهندسة الصناعية
- الهندسة الميكانيكية
- الهندسة الكيميائية
- الهندسة الكهربائية
- هندسة الكمبيوتر
- الاتصالات والشبكات
- المحاسبة
- التمويل
- إدارة نظم المعلومات
- التسويق
- إدارة الموارد البشرية
- نظم وتقنية المعلومات

للتقديم على البعثات الداخلية :

تقديم طلب الالتحاق في الجامعة التي تم اختيارها كترغبة أولى للحصول على كتاب القبول ووصل التسجيل لتحميلها في نظام التسجيل الإلكتروني عبر الموقع www.puc.edu.kw

المستندات المطلوبة :

- صورة البطاقة المدنية للطالب (الأصل للمطابقة)
- عدد (2) صور شخصية حديثة وملونة
- أبناء الكويتيات: صورة البطاقة المدنية للأم وصورة من شهادة الميلاد
- شهادة الثانوية العامة الأصلية



جامعة الشرق الأوسط الأمريكية

www.aum.edu.kw



## استقبالات الأمير

استقبل صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد بقصر بيان صباح أمس سمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد. كما استقبل سموه رئيس مجلس الأمة مرزوق الغانم، ثم سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك. واستقبل سموه النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الخالد.



الأمير مستقبلاً المبارك أمس

## استقبالات ولي العهد

استقبل سمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد بقصر بيان صباح أمس رئيس مجلس الأمة مرزوق الغانم. واستقبل سموه أيضاً رئيس مجلس الوزراء سمو الشيخ جابر المبارك. كما استقبل النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الخالد. واستقبل سمو ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع الشيخ محمد الخالد ثم نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية الشيخ خالد الجراح. كما استقبل سموه وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء وزير الإعلام بالوكالة الشيخ محمد العبدالله.



ولي العهد مستقبلاً الجراح

## «الصليب والهلال الأحمر الدولي» يشيد بجهود «الهلال الكويتي» في مجال العمل الإنساني

جيلاني بحثت والساير الأنشطة الكثيفة لإغاثة المنكوبين والمتضررين

أشادت رئيسة مكتب الاتحاد الدولي لجمعيات الصليب الأحمر والهلال الأحمر في دول مجلس التعاون بدبي، فاطمة جيلاني، بجهود الهلال الأحمر الكويتي في إغاثة المنكوبين والمتضررين من جراء الكوارث. وقالت جيلاني، في تصريح لـ «كونا» عقب لقائها رئيس مجلس إدارة جمعية الهلال الأحمر د. هلال الساير، إن الهلال الأحمر الكويتي حقق إنجازات كبيرة في مجال العمل الإنساني والإغاثي من خلال أنشطته الكثيفة لإغاثة المنكوبين والمتضررين. وحثت جهود جمعية الهلال الأحمر الكويتي في الدعم المتواصل للاتحاد الدولي للصليب الأحمر والهلال الأحمر الدولي في إغاثة المنكوبين والمتضررين من جراء الكوارث الطبيعية. واعتبرت أن تجربة الهلال الأحمر الكويتي في تقديم المساعدات الإنسانية، والإغاثية «تجربة متميزة»، حيث قدمت الكثير من المساعدات في كل من سورية واليمن والعراق والفلبين



الساير خلال لقائه جيلاني أمس

بين الجمعية ومكتب الاتحاد الدولي لجمعيات الصليب الأحمر والهلال الأحمر في دول مجلس التعاون في دبي من خلال الاستفادة بخبراتهم في مجالات التدريب المتبادل وبناء القدرات وتأمين المتطوعين في الميادين الإنسانية. وكان اللقاء قد تطرق إلى

أوجه التعاون القائم بين جمعية الهلال الأحمر الكويتي والاتحاد الدولي للصليب الأحمر والهلال الأحمر، إضافة إلى الجهود والأعمال

الإنسانية التي يقوم بها الجانبان في ظل ما يشهده العالم من متغيرات.

## الجاريد الجريدة: «التراخيص المنزلية» يرتقي بمشاريع الشباب

يعالج سلبيات القانون الذي رفضه «البلدي» سابقاً

علي حسن



جسار الجسار

أكد نائب رئيس المجلس البلدي السابق، جسار الجسار، أن المجلس البلدي سبق أن أصدر قراراً بعدم السماح بإصدار رخص تجارية في مناطق السكن الخاص، لما تتضمنه تلك الرخص من استفاد عمالة وما شابه ذلك وفق قانون التجارة الخاص بالرخص التجارية.

وبين الجسار لـ «الجريدة» أن القانون الذي يتحدث عنه وزير التجارة خالد الروضان قد عالج جميع السلبيات التي اعترضت القانون سابقاً، ومنها إلغاء أنشطة الأغذية والمطاعم وعدم السماح باستقدام عمالة، وهو كان من شأنه الضغط على البنية التحتية وإحداث تغيير في مناطق السكن الخاص.

وأشار إلى أن القانون الجديد يجب أن يأخذ بمراعاة الجيد، لأنه يخدم ويحمي القدرات الشبابية، ويحفز على الارتقاء بالمشاريع الشبابية التي تعيقها النظم واللوائح المنظمة للأنشطة التجارية، مبيناً أنه بات الآن باستطاعة الشاب الكويتي أن يعمل في مشروع من غير أمور تعيقه مثل الرخصة التجارية التي

تستلزم وجود مقر للشركة أو للمشروع، مع وجود عمالة وأموال أخرى ستكون على عاتق صاحب المشروع، وهذا في حاجة إلى رأسمال ليس بمقدور الشاب توفيره. وطالب الجسار المجلس البلدي الحالي بضرورة مشاركة هذا القرار الذي يخدم الشباب، مشيراً إلى أن كثيرا من دول العالم المتقدمة تعمل بنفس هذا القانون الذي ساعد في ارتقاء الشباب والاقتصاد.

## جهود كويتية لتفعيل اتفاقيات مكافحة عمل الأطفال

الكويت تعمل على مواصلة دورها إقليمياً ودولياً لمنع استغلالهم وحماية حقوقهم

هؤلاء الأطفال لمعرفة من دفع بهم إلى العمل. وأوضحت الفريق أن التدقيق في هذه الممارسات أظهر أن من يدفع هؤلاء الأطفال (الوافدين وغير محدي الجنسية) هم أبائهم أو أرباب عملهم، وبموجب القانون رقم 21 لسنة 2015 فإن مواده تحظر تعرض الطفل عمداً لأي إيذاء بدني أو نفسي.

وذكرت الفريق أن القضاء على هذه الظاهرة يكمن في تنفيذ الإجراءات العقابية بحق أولياء الأمور وأرباب العمل ودراسة حالات الأسر ومساعدتهم إن كانوا يبرون بظروف مالية صعبة.

وحول رعاية الأحداث تجاه عمل الأطفال، قال مراقب إدارة رعاية الأحداث في وزارة الشؤون الاجتماعية د. جاسم الخندري، لـ «كونا»، أن ظاهرة عمل الطفل بموجب قانون الأحداث بعد خطراً لأنه يعرض الحدث للانحراف من خلال عرض السلع أو خدمات البيع.

من جهة، قال الطفل يوسف ذو

وقالت رئيسة مكتب حماية حقوق الطفل د. منى الخواري، في لقاء مع «كونا» أمس، إن التشريع الكويتي ينص على رعاية الطفل العامل وحمايته من المخاطر حيث ترعى القوانين المحلية حقوقه الصحية والتعليمية والأسرية، لا سيما أن هناك بعض الأطفال المقيمين يعملون بهدف مساعدة ذويهم في توفير تكاليف هذا الشأن.

وبمناسبة اليوم العالمي لمكافحة عمل الطفل الذي يصادف اليوم تعمل الكويت على مواصلة دورها إقليمياً ودولياً لإعادة الاتفاقيات الدولية المعنية بحماية حقوق الأطفال وحظر أسوأ أشكال استغلالهم في سوق العمل.

ولعل ما تحمله التشريعات الكويتية من نصوص قاطعة يترجم هذه الحقوق على المستوى الوطني ويجسده حرص المؤسسات الرسمية والأهلية على إعطاء الطفل اهتماماً مبركاً.

تزامن مع اليوم العالمي لمكافحة عمل الطفل، تسعى الكويت ودولياً لتفعيل الاتفاقيات الدولية المعنية بحماية حقوق الأطفال وحظر أسوأ أشكال استغلالهم في سوق العمل.

وتسجل الكويت صوتاً حاضراً في المحافل الإقليمية والدولية دفاعاً عن حقوق الطفل، إذ تتجدد دعواتها الدولية نحو اهتمام استثنائي بقضايا مكافحة عمل الأطفال وحماية حقوقهم في التعليم والرعاية بما يتسق مع قيم العدالة الاجتماعية التي جانب توجيه الجهود للترام أكبر بتطبيق الاتفاقيات الدولية في هذا الشأن.

وأضافت الخواري أن القانون يحظر تشغيل الطفل قبل بلوغه سن 15 عاماً وأيضاً ألا يعرض العمل صحته للخطر ولا يجرمه من فرصته في التعليم ويلزم صاحب العمل بالتأمين عليه وحمايته إلى جانب عدم جواز تشغيل الطفل أكثر من 6 ساعات في اليوم.

من جانبها، قالت رئيسة الجمعية الوطنية الكويتية لحماية الطفل د. سهام الفريح، لـ «كونا»، إن الجمعية تابعت ظاهرة عمل الطفل في الكويت وتطوع فرق من الإعلاميين للتواصل مع

## الفارس يحدد شروط الترشح لوظائف التوجيه الفني في الخدمات التربوية

أصدر وزير التربية وزير التعليم العالي د. محمد الفارس قراراً بشأن الشروط والضوابط الإضافية والية الترشح لشغل وظائف التوجيه الفني في مجالات الخدمات التربوية (خدمة اجتماعية وخدمة نفسية).

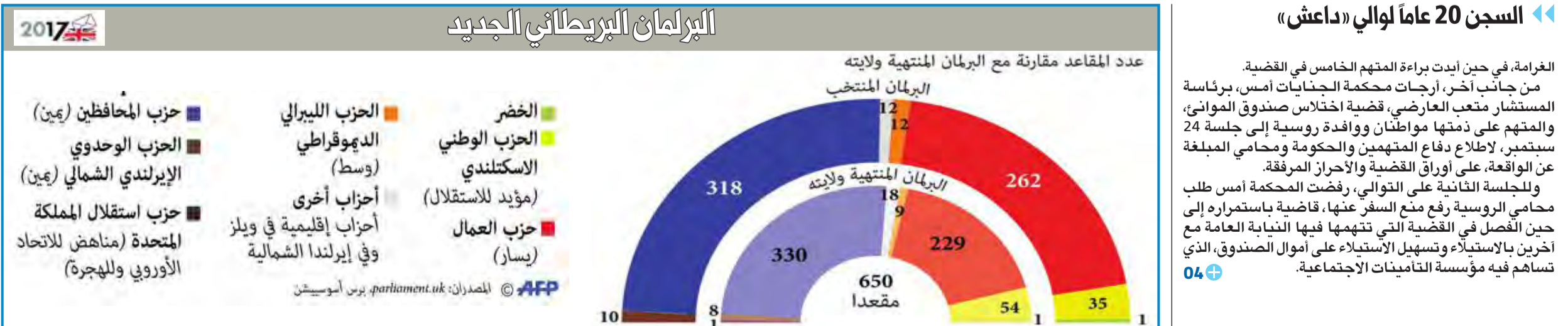
وبحسب القرار، يشترط أن يتوافر في المرشح لوظيفة موجه فني خدمة اجتماعية خبرة في مجال العمل لمدة لا تقل عن 14 سنة، وأن يكون المؤهل جامعيًا تخصص خدمة اجتماعية، وموجه فني خدمة نفسية خبرة في مجال العمل مدة لا تقل عن 14 سنة ومؤهل جامعي تخصص خدمة نفسية، وموجه فني أول خدمة اجتماعية خبرة في وظيفة موجه فني خدمة اجتماعية مدة لا تقل عن 6 سنوات، وأن يكون حاصلًا على مؤهل جامعي تخصص خدمة نفسية.

وتحسب سنوات الخبرة بالنسبة للمرشحين لشغل وظيفة موجه فني في



محمد الفارس

مجال الخدمات التربوية من الموجودين على رأس عملهم خلال سنة الترشح بدءاً من تاريخ التعيين، كما تحسب سنوات الخبرة بالنسبة للمرشحين لشغل وظيفة موجه فني أول في مجالات الخدمات التربوية (خدمة اجتماعية وخدمة نفسية). وبموجب القرار، يشترط أن يتوافر في المرشح لوظيفة موجه فني خدمة اجتماعية خبرة في مجال العمل لمدة لا تقل عن 14 سنة، وأن يكون المؤهل جامعيًا تخصص خدمة اجتماعية، وموجه فني خدمة نفسية خبرة في مجال العمل مدة لا تقل عن 14 سنة ومؤهل جامعي تخصص خدمة نفسية، وموجه فني أول خدمة اجتماعية خبرة في وظيفة موجه فني خدمة اجتماعية مدة لا تقل عن 6 سنوات، وأن يكون حاصلًا على مؤهل جامعي تخصص



## السجن 20 عاماً لوالي «داعش»

الغرامة، في حين أيدت براءة المتهم الخامس في القضية. من جانب آخر، أرجأت محكمة الجنايات أمس، برئاسة المستشار متعب العارضي، قضية اختلاس صندوق المواتي، والمتهم على ذمتها مواطنان ووافدة روسية إلى جلسة 24 سبتمبر، لإطلاع دفاع المتهمين والحكومة ومحامي المبلغ عن الواقعة، على أوراق القضية والأحراز المرفقة. وللجلسة الثانية على التوالي، رفضت المحكمة أمس طلب محامي الروسية رفع منع السفر عنها، قاضية باستمراره إلى حين الفصل في القضية التي تتهمها فيها النيابة العامة مع آخرين بالاستيلاء وتسهيل الاستيلاء على أموال الصندوق، الذي تساهم فيه مؤسسة التأمينات الاجتماعية.



## «الشؤون»: قناب 260 جولة ميدانية حررنا خلالها 70 مخالفة تبرعات

### إحالة 15 فرداً إلى «التحقيقات» ورصد 17 «كشكاً» لجمع الملابس

جورج عاطف

تعمل فرق التفتيش الميداني المشكلة من وزارة الشؤون بكل جد على إزالة مخالفات جمع التبرعات العينية، التي ترصدتها خلال شهر رمضان، فضلاً عن مخاطبة المخالفين لتلافي مخالفاتهم فوراً والتعهد بعدم تكرارها.

علمت «الجريدة» من مصادر مطلعة في وزارة الشؤون الاجتماعية، أن «فرق التفتيش الميداني المشكلة من الوزارة لرصد وإزالة مخالفات جمع التبرعات خلال شهر رمضان، حررت قرابة 260 مخالفة متنوعة، منذ بداية الشهر الفضيل».

وقالت المصادر، إن «المخالفات المحررة تنوعت ما بين 13 مخالفة بحق جمعيات خيرية، تمثلت في رصد أكياس جمع تبرعات، وعدم التقيد بجدول الجمع بالمساجد المعتمد من وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، فضلاً عن الجمع النقدي بالمساجد، مضيئة أنه «تمت مخاطبة الجمعيات، التي بدورها أزال المخالفات فوراً، واتخذت إجراءات صارمة حيال مندوبيها المخالفين تمثل في الفصل النهائي من الجمعية».

15 فرداً إلى «التحقيقات»

وذكرت المصادر، أنه «من

وذكرت المصادر، أن «من المخالفات المحررة أيضاً رصد أحد المصارف يدعو إلى جمع

فرق تطوعية مخالفة

بين المخالفات المحررة أيضاً رصد 3 مبرات قامت بالدعوة لجمع تبرعات، عبر الإعلان على مواقع التواصل الاجتماعي، دون ترخيص أو الحصول على موافقة الوزارة المسبقة، إضافة إلى ضبط 15 فرداً مجهولين يقومون بجمع التبرعات دون علم الوزارة، وتمت إحالتهم جميعاً إلى الإدارة العامة للتحقيقات في وزارة الداخلية لاتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم.

وأضافت أن «من ضمن المخالفات رصد 17 «كشكاً» لجمع الملابس البالية، وتم إبلاغ عضو بلدية الكويت لدى لجنة متابعة النشاط الميداني للعمل الخيري في البلاد، لإزالة هذه الأكشاك، حيث تمت إزالة 3 منها، والبقية تأتي تلياً خلال الأيام المقبلة».

وبينت المصادر أن «فرق التفتيش الميداني رصدت أيضاً 3 مؤسسات تجارية للنشر والتوزيع قامت بطلب جمع تبرعات نقدية، مشيرة إلى أنه «تمت مخاطبة وزارة التجارة لاتخاذ الإجراءات القانونية حيالها»، مضيئة أنه «تم رصد جريدة مخالفة تدعو إلى جمع التبرعات، وتمت مخاطبة وزارة الإعلام لاتخاذ مايلزم من إجراءات بحقها».

وبينت المصادر «عدم رصد شاحنات لجمع التبرعات، حتى الآن، كشفت عن «رصد صندوقين مخالفين لجمع التبرعات بالمساجد، تمت إزالتهما فوراً، إلى جانب رصد مخالفتين لجمع التبرعات داخل الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب وتمت مخاطبتهما لإزالتهما».

# ASSA

International Travel Group  
مجموعة الماسة العالمية ترافيل



استول سيارات من أحدث وارقي الموديلات منها: مرسيدس S400 ومرسيدس E200 وتويوتا كامري وتويوتا لاند كروزر وتويوتا برادو وتويوتا كورولا وكيا كارنيفال.

مصر

القيلة شارع الصالحية مقابل المجلس البلدي ومسجد القربلي  
عمارة سليمان اللهيبي رقم 3 الدور الاول مكتب 108  
ص ب: 5619 الصفاة 13057 الكويت  
هاتف: +965 22416044 فاكس: +965 22416043  
البريد الإلكتروني: info@massaitg.com

www.massaitg.com

## قشطة مشكلة



قصر حلو عبدالرحمن الحلاب وأولاده 1881  
Abdul Rahman Hallab & Sons 1881

# هَلِّ الحلو بقصر الحلو

رمضان كريم

180 1881 HALLABKW







# مكتب المجلس يوجه اللجان بوضع أولوياتها لدور الانعقاد المقبل

السويط: ستكون هناك وفرة في التشريعات • الدلال: «تعارض المصالح» سيكون جاهزاً عقب العطلة



جانب من اجتماع اللجنة التشريعية (تصوير عبدالله الخلف)



الغانم خلال ترؤسه اجتماع مكتب المجلس

وأخذت المحكمة بالطنع وأبطلت الهيئة، وكان تحت نظرها موضوع القضاء ولم تتناوله. وبين الدلال أن المجلس الماضي طلب من وزارة العدل ومجلس القضاء الأعلى تقديم الآراء حول المشروع الحكومي بعد إبطال الهيئة، لكنهم لم يقدموا أي ملاحظات بشأن خضوع القضاء للهيئة، مؤكداً أنه «من باب استقرار المراكز القانونية أبقينا الوضع كما هو عليه بخصوص إخضاع القضاء للهيئة».

وهل يقدمون الذمة المالية للهيئة؟ وبدورنا في اللجنة التشريعية بحثنا الموضوع من كل أبعاده، وبحثناه في القانون المقارن مع الدول الأخرى، وفي اتفاقية الأمم المتحدة، ووصلنا إلى أن القوانين الأجنبية العربية واتفاقية الأمم المتحدة ألزمت القضاء بأن يكونوا ضمن الأطراف التي تطالب بتقديم الذمة المالية. وأوضح أن «هناك من يرى أن تقديم القضاء الذمة المالية إلى جهة خاضعة للسلطة التنفيذية يعتبر تجاوزاً للمادة 50 من

الانعقاد عطل إقراره، مشيراً إلى أن مجموعة من النواب طلبوا من الحكومة إصدار قانون التجنيس كمرسوم ضرورة خلال فترة العطلة البرلمانية حتى تتم الاستفادة من الوقت. وبين أنه في حال عدم إقراره كمرسوم ضرورة فسيتكون أولى الأولويات البرلمانية لإقراره في بداية دور الانعقاد المقبل. من جهته، قال رئيس اللجنة التشريعية البرلمانية محمد الدلال، إن اللجنة بحثت أمر قانون تعارض المصالح، لأنه من الأولويات، مؤكداً أنه سيكون

عقد مكتب مجلس الأمة اجتماعه برئاسة رئيس المجلس مرزوق الغانم، وبحث عدداً من الأعمال المدرجة على جدول أعماله. وقال رئيس لجنة الأولويات ثامر السويط، في تصريح صحافي عقب الاجتماع، إنه تم تكليف اللجنة بتوجيه كنف إلى جميع اللجان البرلمانية لتحثها على استغلال العطلة البرلمانية في الاستعداد، ووضع أولوياتها لدور الانعقاد المقبل، مضيفاً أن المكتب ناقش بعض الأمور الإدارية الخاصة بالأمانة العامة

محيي عامر

## الحويلة لزيادة عدد البعثات الخارجية وإضافة دول جديدة

قدم النائب د. محمد الحويلة اقتراحاً لزيادة عدد البعثات الخارجية، وإضافة دول جديدة للبعثات. وقال في مقدمة اقتراحه: يعتبر الأبعث بالخارج أحد أهم أسباب الارتقاء بالمسيرة التعليمية، وارتفاع معيار الكفاءات العلمية، وتطور سوق العمل وتغذيته بمختلف التخصصات التي يحتاجها، وتعدد فرص الاستثمار التي يقودها جيل جديد يعقلنا جمعت في تجربته وخبراته الشعوب والحضارات الأخرى وفي ظل التزاماتنا المتكررة بالجامعة والتي تعاني منها البلاد كل عام نرى ضرورة تطوير برنامج الأبعث بالخارج وزيادة أعداد المبعثين لأكثر من الضعف عما هي عليه حالياً. ونص الاقتراح على إعداد خطة أبعثات خارجية جديدة بسبعة طلابية مضاعفة عن خطط وزارة التربية والتعليم السابقة بهدف استقبال أعداد أكبر من الطلبة عما هو مقرر حالياً، كذلك إضافة دول جديدة للبعثات إليها على أن يراعى في تلك الدول معايير التقدم العلمي، مع تخصيص ميزانية خاصة إضافية تتناسب مع خطة الأبعثات الجديدة المشار لها على أن تقسم تلك الميزانية بالمرتبة. كذلك يخصص نسب من خطة الأبعثات الخارجي المشار إليها في الفقرة الأولى لأبعثات الكفاءات الوطنية من العاملين بالجهات الحكومية ومرافق الدولة لدراسة الدكتوراه والماجستير والزمالة الطبية بالتخصصات المختلفة، من أجل بناء كوادر كويتية مؤهلة ومحترفة في بيئة العمل. إضافة إلى مراجعة رواتب الطلبة المبعثين سنوياً وزيادتها وفق نسبة التضخم في دولة الأبعثات.

## الحربش يسأل عن نسب العمالة الوطنية في «الخاص»



جمعان الحربش

دعم العمالة الوطنية عن العديد منهم في شهر رمضان المبارك؛ وما مدى صحة زيادة رسوم تجديد العمل من دينارين إلى 60؟ فهل هذا من باب دعم العمالة الوطنية؟

مع تحديد أسماء تلك الشركات ومبررات ذلك. وأضاف: ما أسباب تأخير صدور قرار جديد لنسب العمالة الوطنية لهذه السنة 2017 والتراخي عن إصداره في ظل وجود أكثر من 20 ألف باحث عن عمل؟ وتابع الحربش: نمنى إلى علمنا أن النظام الآلي الخاص بتطبيق نسب العمالة الوطنية يقوم باحتساب نسب العمالة الوطنية والرسوم الخاصة بتجديد اذونات العمل للوافدين على الشركات المخالفة يتم بشكل غير صحيح ولا يتوافق مع القرارات الصادرة فما الإجراءات التي تم اتخاذها بشأن من قام بالخلاص في وضع هذا النظام لتفنيح الشركات المخالفة؛ وما مبررات تحديد اذن العمل بشكل دوري للعمالة الوطنية مع العلم بانها مسجلة لدى نفس الجهة ولم يطرأ عليها اي تغيير مما تسبب في ارباك الاسر الكويتية بعد توقف

وجه النائب د. جمعان الحربش سؤالاً إلى وزيرة الشؤون الاجتماعية والعمل ووزيرة الدولة للشؤون الاقتصادية هناد الصباح جاء في مقدمته: يعتبر القانون رقم 19 لسنة 2000 الخاص بدعم العمالة الوطنية وتوجيهها للعمل بالقطاع الخاص من أهم قوانين مجلس الأمة في مجال التوظيف والتعليم وربط مخرجات التعليم بسوق العمل حيث يتبع القانون العديد من القرارات والسياسات التي تحقق اهدافه العظيمة لجيل الشباب ومن هذه القرارات مثلا قرار فرض نسب عمالة وطنية للجهات غير الحكومية والذي يصدر من مجلس الوزراء وكلف وزارة الشؤون وهيئة القوى العاملة بتنفيذ القرار لضمان التطبيق الأمثل له ولاهدافه. وجاء نص سؤاله: يرجى الصادرة بتحديد نسب

## «المرأة والأسرة» تناقش «العنف الأسري» و«الفحص قبل الزواج»



صالح عاشور

مناقشة ما يطرحه أعضاء اللجنة في بند ما يستجد من أعمال. إلى ذلك، تعقد لجنة حماية الأمومة العامة البرلمانية اجتماعاً اليوم تناقش فيه «تكليف مجلس الأمة بجلسته المنعقدة بتاريخ 2017/4/25 لها

تعقد لجنة شؤون المرأة والأسرة اجتماعاً ظهر اليوم تناقش فيه الاقتراحين بقانونين بشأن الفحص الطبي للراغبين في الزواج قبل رئيس اللجنة وقال رئيس اللجنة النائب صالح عاشور لـ «الجريدة» إن الاجتماع ستم خلاله مراجعة عدد من القوانين من ضمنها العنف الأسري ودورات قبل الزواج والفحص الطبي وإضافة الصحفية الجنائية، إضافة إلى مناقشة ما يطرحه أعضاء اللجنة في بند ما يستجد من أعمال. إلى ذلك، تعقد لجنة حماية الأمومة العامة البرلمانية اجتماعاً اليوم تناقش فيه «تكليف مجلس الأمة بجلسته المنعقدة بتاريخ 2017/4/25 لها

# «الداخلية والدفاع»: قانون جديد للبصمة الوراثية يطبق على 4 شرائح

يشمل المجرمين وذوي المفقودين والجثث المجهولة الهوية والأشخاص الراغبين في الفحص



«الداخلية والدفاع» خلال اجتماعها أمس

املاك الوافد لمركبة، ما لم يكن يحمل رخصة مرور كويتية، وإيقاف ترخيص ما يزيد على مركبة واحدة فوراً. وافقت على اقتراح بزيادة الراتب الأساسي للعسكريين بنسبة 50 في المئة والسماح للعسكريين باستكمال دراستهم الجامعية ومنح الجنسية الكويتية لوالدي الشهيد وزوجته وأولاده البالغين والقصر. يذكر أنه بعد أن وافقت اللجنة على تلك الاقتراحات برغبة تحيل تقريرها إلى مجلس الأمة الذي يصوت عليها في بند الإحالات بآول جلسة عادية بدور الانعقاد المقبل، تم تحال إلى الحكومة تنفيذها أو رفضها مع إبداء الأسباب.

وقف إصدار رخص القيادة للوافدين (أول مرة) باستثناء خدم المنازل وفق المادة (20) لمدة عام، ويجدد الوقف إلى حين وضع حلول لأزمة الاختناقات المرورية وضوابط جديدة، وحتى الانتهاء من مشاريع الطرق الجارية، وإجراء ربط إلى رخص قيادة الوافدين بإذن العمل، «منعا للتزوير والاستثناءات، تسقط من خلالها رخصة القيادة في حال فقد الوافد أيا من شروط استخراج الرخصة، وعدم استخراج رخصة قيادة لأي وافد ما لم يكن يحمل رخصة قيادة في بلده، مصدقة من وزارة الخارجية ومن سفارة الكويت في بلده، ولا يجوز الاستثناء من ذلك، مع أرشفة الملفات الخاصة برخص القيادة إلكترونياً تنفيذها أو رفضها مع إبداء الأسباب.

مستحق، خاصة أن أبناء هذه الفئة تأخروا سنوات طويلة في الحصول على حق الالتحاق بالسلك العسكري، ولم يفتح لهم الباب إلا في عهد وزير الدفاع السابق الشيخ خالد الجراح، والوزير الحالي محمد الخالد. وأضاف أن «المجلس الحالي جاء بعد انتخابات متأخرة، ولم يكمل دور الانعقاد الأول مدته، ولكن بفضل الله تم جهود النواب والحكومة تم إنجاز كثير من المشاريع بتعاون السلطين، وعلى رأسها قانون المكافأة للمقاتلين، وأعدا الشعب الكويتي بان تكون الإنجازات أكثر خلال دور الانعقاد المقبل. ومن ضمن الاقتراحات برغبة، التي وافقت عليها اللجنة التشريعية، حسب ما أبلغت مصادر «الجريدة»، اقتراح مقدم من النائب خالد الشطي بشأن قيام الدولة ممثلة بوزارة الداخلية بصرف مكافآت مالية مناسبة لجميع

إيقاف صرف الرخص للوافدين عاماً  
رفع سن قبول أبناء العسكريين بالجيش من البدون إلى 40 عاماً  
إرجاء التحقيق في «تزوير الجناسي»  
أوضح عسكر أن «الداخلية والدفاع» أرجأت التحقيق فيما أثير في مجلس الأمة عن وجود تزوير في بعض الجناسي، لاعتقاد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية الشيخ خالد الجراح عن عدم حضور الاجتماع لوجوده مع سمو الأمير، مبيناً أن اللجنة ستحدد اجتماعاً آخر لمناقشة هذا الموضوع نهاية الأسبوع الجاري أو الأسبوع المقبل.

إرجاء التحقيق في «تزوير الجناسي»  
أوضح عسكر أن «الداخلية والدفاع» أرجأت التحقيق فيما أثير في مجلس الأمة عن وجود تزوير في بعض الجناسي، لاعتقاد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية الشيخ خالد الجراح عن عدم حضور الاجتماع لوجوده مع سمو الأمير، مبيناً أن اللجنة ستحدد اجتماعاً آخر لمناقشة هذا الموضوع نهاية الأسبوع الجاري أو الأسبوع المقبل.



## «الصحة»: ندرس ابتعاث حالات العقم للخارج

الحربي: زيادة الرسوم الصحية على الوافدين القادمين بـ «كارت زيارة»

عادل سامي

افتتح وزير الصحة د. جمال الحربي أمس وحدة طفل الأنبوب ومختبر الميكروبيولوجي في مستشفى الولادة، بتأكيد أن الوحدة زادت الطاقة الاستيعابية لتصل بعد التجديد إلى 1000 حالة سنوياً، كما تصل عمليات التنقيح الصناعي إلى حوالي 250 حالة سنوياً.

أعلن وزير الصحة د. جمال الحربي أن الوزارة تنجز لرفع دراسة إلى مجلس الوزراء تعنى بضرورة شمل حالات العقم ضمن حالات الابتعاث للخارج، بعد تزايد الحالات والأعداد، وكانت حالات العقم تعالج في الكويت خلال الفترة من 2009 حتى الآن.

وأشار إلى أن زيادة الرسوم الصحية ستكون فقط على الوافدين القادمين إلى البلاد بغیرا سياحية «كارت زيارة»، كمرحلة أولى.

وكشف عن الانتهاء من مستشفى الولادة الجديدة في عام 2021 وبمساحة 700 سرير، مشيراً إلى أن مساحة المشروع الكلية تبلغ 350 ألف متر مربع بكلفة 220 مليون دينار، ويتكون المشروع من ثلاثة أبراج تتضمن المبنى الرئيسي الذي يحتوي على سرادب و18 طابقاً فوق مستوى الأرض وغرف للمرضى المقيمين ومبنى للعيادات الخارجية ومبنى لمواقف السيارات يتسع لـ 1500 سيارة.

وقال الحربي في تصريحه للصحافيين صباح أمس على هامش الاحتفال بافتتاح وحدة طفل الأنبوب ومختبر الميكروبيولوجي في مستشفى الولادة، إن الوحدة زادت من طاقتها الاستيعابية لتصل بعد التجديد إلى 1000 حالة سنوياً، كما تصل عمليات التنقيح الصناعي إلى حوالي 250 حالة سنوياً.

وأوضح أن الوحدة تقدم الخدمات التشخيصية والعلاجية والتوعوية الصحية والإرشاد

الوراثي، فضلاً عن إجراء البحوث والبرامج التدريبية، وتنفيذ استراتيجيات وخطط الوزارة في مجال صحة المرأة والصحة الإنجابية، وذلك في إطار المنظومة المتكاملة التي يتم تنفيذ بروتوكولاتها وسياساتها بالتعاون مع الإدارات والأقسام والوحدات المختلفة وضمن التزام الوزارة بالغايات المتعلقة بصحة الأمومة والطفولة والصحة الإنجابية ضمن الأهداف والغايات العالمية للتنمية المستدامة حتى عام 2030.

وأضاف وزير الصحة أن وحدة طفل الأنبوب بمستشفى الولادة تعتبر الوحدة الأولى والرئيسية والتي تأسست منذ عام 1985 وتقدم خدماتها في مجال طب الخصوبة وأطفال الأنابيب والحقن

المجهري بنجاح وبمعدلات تقارب من المعدلات العالمية. وأشار إلى افتتاح مختبر الميكروبيولوجي بالمستشفى والذي تم تصميمه وتجهيزه وفقاً لأحدث المواصفات العالمية وتم تزويده بأجهزة حديثة تستخدم بها التقنيات المتطورة لإجراء الفحوصات المختلفة المتعلقة بصحة المرأة وإتاحة نتائجها للأطباء المعالجين بسهولة ويسر وبالدقة المطلوبة وفقاً لمعايير الجودة العالمية وبما يساعد على التشخيص الدقيق واتخاذ القرارات الصحية لعلاج المرضى.

### صيدلية جديدة

من جانبه، كشف مدير مستشفى الولادة د. شعيب



الحربي متحدثاً في افتتاح وحدة الخصوبة بمستشفى الولادة

المرهون عن إنشاء صيدلية مركزية جديدة بديلة عن الموجودة حالياً وبحجم أكبر لتلبية احتياجات المستشفى من الأدوية والمستلزمات الطبية. وأوضح أنه تم ترميم جناحي 11 و12 وبطاقة سريرية تصل إلى 50 سريراً.

وقال المرهون إن وحدة طفل الأنبوب ومختبر الميكروبيولوجي بالمستشفى يعبران من أهم المشاريع الطبية التي تم إنجازها خلال العام الجاري من حيث قيمتها وأهميتها للمرضى في الكويت. وأشار إلى أن الوحدة والمختبر تم تجهيزهما بأحدث الأجهزة، حيث توفران أفضل الفحوصات السريعة للأمراض.

## لجنة لفحص اختلاسات مكتب لندن

النيابة طلبت استدعاء مدير العلاج بالخارج والمحاسبة و«المكتب»

وقالت إن المستندات المراد التدقيق عليها كبيرة جداً، وتخص الاختلاسات الذي تم في المكتب الصحي بالعاصمة البريطانية.

في موضوع متصل، اجتمع وكيل وزارة الصحة بالإنيابة د. محمد الخشتي، ووكيل الوزارة المساعد للشؤون المالية محمد العازمي، صباح أمس، مع المدققين التابعين لديوان المحاسبة، وذلك لمناقشة التقرير الدوري لملاحظات ديوان المحاسبة على أداء الوزارة.

12 ألف وصفة طبية وفواتير محررة، مشيرة إلى أن النيابة العامة طلبت من وزارة الصحة تشكيل فريق عمل من محاسبين من قطاع الشؤون المالية في الوزارة، على أن يكون أدهم على الأقل مدققاً مالياً، إضافة إلى صيادلة وأطباء أو أشخاص ذوي تخصص طبي ممن تراه الوزارة مناسباً، وكذا ممن يعاونهم من الإداريين.

وأكدت المصادر أن وزارة الصحة باشرت بتشكيل فريق عمل لتدقيق مئات المستندات التي تم تدقيقها في مكتب لندن الصحي، وذلك في أعقاب حدوث «واقعة التزوير» المذكورة.

عملت «الجريدة» أن النيابة العامة طلبت استدعاء كل من مدير إدارة العلاج في الخارج ومدير إدارة المحاسبة المالية، ورئيس المكتب الصحي الكويتي في لندن بصفتهم، للتدقيق في القضية رقم 169 / 2017 حصر نيابة الأموال العامة، والخاصة بواقعة «شبهة تزوير فواتير ومطالبات مالية للعلاج في بريطانيا خلال الفترة من 2009 وحتى 2016».

وقالت مصادر مطلعة إن مرفقات ومستندات المكتب الصحي الكويتي في لندن التي تم تحريرها خلال الفترة المذكورة تحوي ما يقارب

## استئصال ورم سرطاني يزن 18 كيلوغراماً

عطيفة: المريضة بحالة جيدة بعد مغادرتها المستشفى

أعلن رئيس قسم جراحة الأورام بمركز الكويت لمكافحة السرطان، د. مدحت عطيفة، إجراء عملية جراحية نادرة ذات مهارة خاصة لاستئصال ورم سرطاني كبير بالأنسجة الرخوة للفخذ اليمنى يزن 18 كيلوغراماً، وتم استئصاله جراحياً مريضاً كويتية تبلغ من العمر 65 عاماً، مع الحفاظ على الشرايين والأوردة المغذية للفخذ الساق. وأوضح عطيفة أن العملية استغرقت زهاء الساعتين، وقد خرجت المريضة من المستشفى بحالة جيدة، مشيراً إلى أن الورم كان يسبب للمريضة إعاقة كاملة عن الحركة.

وأضاف أنه تم نقل المريضة إلى الرعاية المركزة بعد إجراء الجراحة، ثم خضعت للعلاج والمتابعة في قسم جراحة الأورام لحين التئام الجرح، كما تمت مناقشة الحالة العامة ما بعد التحليل الباثولوجي بلجنة أورام الأنسجة الرخوة في حضور استشاري العلاج الإشعاعي والكيمائي، كان رأي اللجنة هو أن الحالة العامة لا تسمح بأي علاج مكمل.

## جلسة «البلدي» تناقش إنشاء مختبرات فحص تلوث الفواكه

بمساحة 45000 متر مربع تقريباً، إضافة إلى طلب وزارة الخارجية ترميم وإعادة تأهيل واستغلال مبنى شؤون القنصلية ضمن منطقة المرقاب. وناقش المجلس في الجلسة أيضاً طلب تخصيص أرض لنادي الإعاقة الذهنية ونادي وربة الرياضي للمعاقين، كما سيبحث طلب وزارة الأشغال العامة استحداث مدخل ومخرج من طريق الدائري السابع إلى محطة ضخ التصادية.

الثقل في حقل جنوب الرقعة بشمال الكويت، ويشمل الجدول كذلك اقتراح إنشاء مختبرات غذائية متنقلة لفحص مستوى التلوث في الخضراوات والفواكه، إضافة إلى الاقتراح الخاص بشأن اعتماد الدور الاستشارية الهندسية لإصدار شهادة الأوصاف وفق القوانين واللوائح المنظمة لذلك.

ومن البنود المدرجة على جدول أعمال الجلسة أيضاً طلب توسعة المقبرة الجغرافية

يعقد المجلس البلدي اليوم جلسة عادية ضمن دور الانعقاد الـ 11، وأبرز ما يتضمنه جدول أعمالها بند يتعلق بالموافقة على اللائحة الخاصة ببيع الأغذية في السيارات المتنقلة. ويتضمن جدول الأعمال أيضاً طلب إعادة تخصيص المواقع الحكومية في المناطق المحيطة بميناء الشويخ، وطلب وزارة الكهرباء والماء تخصيص مسار لإنشاء خط مياه عذبة لتغذية منشآت ومبنى مجمع النفط

## إتلاف أغذية فاسدة في حملة بمبارك الكبير

التفتيش على الجمعيات التعاونية ومخازن شركات المواد الغذائية وأسواق الجملة للمواد الغذائية والمحال والمطاعم قبل أثناء رمضان.

في هذا السياق، قال مدير إدارة التدقيق ومتابعة خدمات البلدية ضيدان العدوان إن الحملة أسفرت عن مصادرة وإتلاف 223 كغم من المواد الغذائية غير الصالحة للاستهلاك الآدمي، والتي تنوعت بين زيتون أخضر وقرقبيعان وحلويات.

أعلنت إدارة العلاقات العامة في بلدية الكويت تواصل الحملات التي تنفذها إدارة التدقيق ومتابعة خدمات البلدية بفرع بلدية محافظة مبارك الكبير على محلات التجهيزات الغذائية والجمعيات التعاونية بالمحافظة، تزامناً مع الحملة الإعلامية التي أطلقتها إدارة العلاقات العامة تحت شعار «صححتك أمانة»، والتي تهدف إلى جاهزية الأجهزة الرقابية بآفرع البلدية في المحافظات بتكثيف حملات



# الأحمدي غير في شهر الخير

برعاية معالي الشيخ

## فواز خالد الحمد الصباح

محافظ الأحمدية

تقيم محافظة الأحمدية بالتعاون مع إدارة مساجد محافظة الأحمدية

### المسابقة الرمضانية الثالثة

في حفظ و تجويد القرآن الكريم ( للبنين و البنات )  
للعام ١٤٣٨ هـ / ٢٠١٧ م

**1**

المستوى الأول  
الشباب

من سن ١٤ إلى ١٨

حفظ ثلاثة أجزاء  
مع التجويد

**2**

المستوى الثاني  
الناشئة

من سن ١٠ إلى ١٣

حفظ جزئين  
مع التجويد

**3**

المستوى الثالث  
البراعم

من سن ٥ إلى ٩

حفظ جزء  
مع التجويد

التاريخ	المسجد	المنطقة
١٦ رمضان	دعيج الصباح	الصباحية - ق ٥
١٧ رمضان	جابر العلي	ضاحية جابر العلي - ق ٨
١٨ رمضان	سالم العلي	الفتحيل - ق ٧
١٩ رمضان	عمر بن الخطاب	صباح الاحمد 1-A6
٢٠ رمضان	علي صباح السالم	ضاحية علي صباح السالم - ق ٩

**شروط المسابقة:**

- للمواطنين والمقيمين بمحافظة الأحمدية.
- لا يحق للفائزين في المسابقة الماضية الاشتراك في نفس الأجزاء التي اشتركوا فيها من قبل.






الجريدة | الأنباء | السياسة | النهار | الكويتية

جوائز نقدية للفائزين

60037767 - 55992733 للاستفسار

## خدمة احتساب


# زكاة الشركات والأسهم



**لدى بيت الزكاة فريق محاسبي متخصص**

**لاحتساب زكاة الشركات والأسهم**

معكم  
نرسم  
ابتسامتهم



هيئة حكومية مستقلة  
INDEPENDENT GOV. AUTHORITY

**بيت الزكاة**

مركز الاتصال  
**175**  
www.zakathouse.org.kw



# الناشي: تسامنا مشروع المرقاب وبانتظار مخطط البلدية الهيكلية للبدء فيه

## أكد الجريدة. نجاح التوزيع الورقي بخمسة مشاريع والاستمرار فيه

يوسف العبدالله



كشف المتحدث باسم المؤسسة العامة لرعاية السكنية م. إبراهيم الناشي أن المؤسسة تسلمت مشروع المرقاب ميدانياً من بلدية الكويت، مبيناً أن التنفيذ الفعلي له سيتم عقب الدراسات التي تجريها البلدية وفق المخطط الهيكلية للعاصمة، وسيضم المشروع الذي سيتمتع «الرعاية السكنية» مساحة 400 ألف متر مربع.

وشدد الناشي، خلال استضافته في ديوانية «الجريدة» للرد على استفسارات

مشروع آخر في مدينة صباح الأحمد بشرى جيتن، الأولى للرعاية السكنية، والأخرى لقانون «من باع بيته».

### الخطة الخمسية العاشرة

وتطرق الناشي، خلال اللقاء، إلى مشروع الخبران والصابرية ونواف الأحمد مبيناً أن هذه المشاريع ستدرج في الخطة الخمسية العاشرة التي ستبدأ من عام 2020 - 2025، إذ إن الخطة الحالية 2015-2020 تشمل مدن جنوب المطالع وجنوب سعد العبدالله وجنوب صباح كمدن كبيرة المساحة، إلى جانب استكمال مدينتي صباح وجابر الأحمد وغيرها.

ويشان نموذج اتحاد ملاك الشقق المطبق في بعض المدن، قال إنه نموذج يطبق لأول مرة في الكويت مع المشروع الحكومي لنظام العمارات الذي بدأ من مدينة الصوابر ثم مدينة شمال غرب الصليبيخات، وسينفذ في جابر الأحمد مع نحو 520 شقة تقريبا، مبيناً أن فكرة اتحاد الملاك طبقت بالتنسيق مع وزارة العدل وباقي مؤسسات الدولة.

وبسؤاله عن وجود تنسيق بين المؤسسة العامة للرعاية السكنية والبلدية فيما يخص أنذونات البناء الإلكتروني، قال إن هذه الأنذونات إجراء خاص بالبلدية، والمؤسسة تنسق في نهاية فترة التنفيذ، على أن تضع البلدية بعد ذلك تاريخ السماح ببناء الوحدة. وعن المشمولين بقانون من باع بيته وعددهم نحو 3000 أسرة، أوضح الناشي أن الدولة وجهتها بدءاً من مجلس الأمة ومجلس الوزراء تتابع قضيتهم، موضحاً أن البلدية خصصت لهم موقعين الأول في صباح الأحمد وهو عبارة عن شقق سكنية، والأخر في شرق تيماء وهو عبارة عن بيوت جاهزة وعددها 500 بيت، موضحاً أن تنفيذ المشروع سيتم خلال هذه السنة في حال تم الالتزام بالجدول الزمني المقرر، لافتاً إلى أن توزيع الشقق أو البيوت سيتم بناء على معايير واشتراطات محددة.

### جار تنفيذ

520 شقة في مدينة جابر الأحمد بنفس المواصفات النموذج السابقة

## الجريدة. تنشر بدءاً من الغد ملفاً عن المناطق السكنية الجديدة

هناك، أوضح الناشي أن نظام التعامل مع المشاريع الإسكانية في السابق كان يتم من خلال ربط توصيل الخدمات للمواطنين بمدى انجاز المواطن نفسه في بيته من حيث الحفر والبناء وغيرها، لافتاً إلى أن مدينة صباح الأحمد وقعت ضمن هذا النظام، ولم يكن جميع سكانها جادين في مسألة الإنجاز ومن ثم تأخرت عليهم بعض الخدمات.

وذكر أن المؤسسة العامة للريادة السكنية بدأت تتعامل مع المدينة بحلول أخرى، مثل ربط توصيل الخدمات بمدى معينة من تسليم تصريح البناء، ومن ثم تبدأ بتوصيل الخدمات مثل الإنارة والكيبالات والكهرباء والطبقة الرملية للأسفلت، بشرط وجود الحد الأدنى من المياني العامة كالمدراس وغيرها.

وبسؤاله عن مشروع جنوب صباح الأحمد، ذكر أن المؤسسة ستوقع عقداً بشأنه مع تحالف استشاري محلي عالمي، مبيناً أن المدينة مقرر لها 30 ألف وحدة سكنية مبدئياً، وستنضج ذلك جليا بعد توقيع العقد.

### المدينة الذكية

ويشان مشروع المدينة الذكية في جنوب سعد العبدالله، بين أن عقد المشروع تم توقيعه في أبريل الماضي مع التحالف الاستشاري العالمي وهو خاص بعمل تخطيط وتصميم للمدينة بما يشمل الدراسات المرورية والبيئية والاقتصادية، لافتاً إلى أن المشروع سيشرّف عليه كيان كويتي كوري ممثلاً في المؤسسة العامة للرعاية السكنية من الجانب الكويتي، ومؤسسة الأراضي والإسكان من الجانب الكوري.

وذكر أن الشركة الكويتية الكورية ستشرّف على مراحل التخطيط والتنفيذ والتمويل والإدارة بناء على اتفاقيات موقعة بين حكومتي الكويت وكوريا الجنوبية، مبيناً أن مرحلة تخطيط المشروع ستستغرق 24 شهراً، وستكون نماذج السكن مثل باقي المشاريع، وربما تشمل منتجات إسكانية أخرى مثل الشقة التي تكون بدورين وغير ذلك، لكن بما يتناسب مع القانون الكويتي.

وأكد أن القانون الإسكاني حدد أقل مساحة للقسائم الإسكانية بمساحة 400 متر مربع لكل قسيمة في حين لم يحدد مساحة الشقق، مبيناً أن المدينة ستكون مدينة ذكية والدراسات الجارية حالياً دراسات اقتصادية، وستنضج مواعيد الجدول الزمني عليها بناء على المخطط الهيكلية وانتهاء فترة التصميم.

وفيما يخص السكن العمودي، وعما إذا كانت تجربته قد نجحت أم لا، قال الناشي إن التجربة نجحت بكل تأكيد وسكن المواطنين في مشروع شمال غرب الصليبيخات ومدينة جابر الأحمد، وسيكون هناك

### أهداف المؤسسة

أكد الناشي خلال اللقاء أن المؤسسة تسعى لتحقيق أهدافها على أرض الواقع، موضحاً أن هذه الأهداف تشمل تقليص فترة الانتظار على المواطنين، والوصول إلى مرحلة الاستدامة في المعايير الحديثة.

وذكر أن الأهداف تتضمن أيضاً التخفيف عن الميزانية العامة للدولة عن طريق توجيه عوائد الوحدات الاستثمارية لدعم باقي المشروعات السكنية، فضلاً عن المحافظة على الطاقة، وذلك بتطبيق نماذج المدن الذكية في المشاريع الإسكانية المقبلة، ولذلك تمت الاستعانة بالمطور العقاري الكوري نظراً لخبرته الكبيرة في هذا الجانب.

### جهات الدولة

وأولها مجلس الأمة تتابع ملف «من باع بيته» والجدول الزمني لتنفيذ القانون

المشروع منع التصرف لمدة محددة كما حدث في مدينتي أبو حليفة والصباحية، قال الناشي إن خيطان سيطبق فيه تحديد معيار التصرف في الأرض من عدمه بناء على قرارات من وزير الإسكان خلال الفترة المقبلة.

وذكر أن تاريخ أولوية التخصيص على قسائم خيطان يشمل في الوقت الحالي نحو 1600 طلب إسكاني قائم للتقديم على التخصيص فيها، مبيناً أن هذه الطلبات تختلف بناء على الأولوية التي ستكون لأليات وغير ذلك، موضحاً أنه من الصعب تقديم 1600 طلب على ما سيستم شروط التخصيص.

### الفرص الاستثمارية

وقال إن المؤسسة بدأت تأخذ منحى اقتصادياً إلى جانب دورها السكني في التوزيعات والتخصيصات، باعتبارها جزءاً من مؤسسات الدولة، وذلك عبر توفير مجمعات خدمية ومحاور استثمارية وتجارية داخل المدن الإسكانية مثل جابر وصباح الأحمد، وتلك التي تنوّل التخصيص والتوزيع فيها، بما يعود بالنفع على الميزانية العامة للدولة.

وأوضح أن المؤسسة قامت في هذا الصدد بزيارة لمدينة دبي لعرض الفرص الاستثمارية المتاحة لديها أمام عدد من الشركات ورجال

المؤسسة أخيراً وسيفتح باب تقديم طلبات التخصيص عليه في 11 الجاري لن يشمل المعنيين بقانون من باع بيته، مؤكداً أن البنية التحتية للمدينة قديمة وغير جاهزة وسيتم تحديثها عن طريق الجهات الحكومية.

وعما إذا كانت المؤسسة العامة للرعاية السكنية ستطرح مناقصة لتحديث البنية التحتية لخيطان، أوضح أن قرار مجلس الوزراء نص على أن دور المؤسسة يقتصر على التوزيع، وعلى جهات الدولة تحديث بنية المشروع التحتية، لافتاً إلى أن هذه الجهات ستقدم تصوراً للمؤسسة عن هذا التحديث.

وأوضح أن عدد قسائم مشروع خيطان 1448 قسيمة، وسيفتح باب التخصيص فيه حتى تاريخ منتصف عام 1998 أي حتى 30 يونيو 1998، وإذا لم يغط عدد الطلبات المقدمة للقسائم المطروحة سيتم تقديم هذا التاريخ لاحقاً، مؤكداً أن ذلك سيتم تماماً بعد بدء التقديم الفعلي لطلبات التخصيص وبناء على رغبات المواطنين.

وبسؤاله عن جدول توزيع القرعة على المواطنين بشأن قسائم مشروع خيطان، أوضح أن المشروع سيرمى بعدة مراحل، مبيناً أنه لا بد من التخصيص أولاً وتحديد الرغبات وهو ما سيتم من بداية الأسبوع المقبل، وستكون القرعة على أكثر من جزء فيه، لافتاً إلى أن قرعة توزيع المشروع ستتم بعد قرعة مشروع المطالع والتي ستكون تقريباً نوفمبر المقبل.

وكشف أن المؤسسة أوقفت توزيع القرعات الإسكانية في جميع المشاريع الإسكانية بما فيها قسائم خيطان إلى شهر سبتمبر، وذلك بناء على رغبات المواطنين، ومراعاة لحالات السفر للخارج وغيرها، في الوقت التي تستمر المؤسسة في استقبال حالات التخصيص على مشاريعها للمستوفين للشروط دون انقطاع.

ويشان وضع شروط للبدل في خيطان، وعما إذا كانت المؤسسة ستطبق على

### لا صحة

لتسلم الديوان الأميري أي حصص في مشاريع المؤسسة الحالية وأخرها «سعد العبدالله»

أكد المهندس إبراهيم الناشي أن المؤسسة نجحت في تسليم جميع مشاريعها التي وزعتها ورفقياً في السنوات السابقة، بدءاً من قسائم مدينتي جابر الأحمد وصباح الأحمد وصولاً إلى شمال غرب الصليبيخات وأبو حليفة وتوسعة الوفرة.

وذكر أن التوزيع الورقي للوحدات أعطى المؤسسة أريحية كبيرة في معرفة حركة الطلبات، وفي تنفيذ مشاريع إسكانية مكتملة مثل مدينتي جنوب صباح الأحمد وجنوب سعد العبدالله وغيرها، كما أنه أفاد المواطن بمعرفة مكان وحدته قبل أن يسكن، وهياه نفسها ومالياً بفترة كافية قبل البدء بتنفيذ قسيمته.

### الاستثناءات

ويشان الحديث عن استثناءات الوزير لبعض الحالات من الانتظار في طابور طلبات التخصيص، شدد على أن مشاريع المؤسسة توزع حسب أقدمية الطلب، ولا استثناءات في ذلك، لأن «الرعاية السكنية» يحكمها قانون وضوابط معروفة للجميع.

ونفى الناشي، خلال اللقاء، تسليم الديوان الأميري أي حصص في مشاريع المؤسسة، مؤكداً أنه لم يدخل في أي مشاريع إسكانية منذ مشروع سعد العبدالله، وأن «السكنية» ملتزمة بتطبيق القانون فيما يخص المعاقين، وتتعامل بناء على الشهادات التي تصدرها الهيئة العامة لشؤون ذوي الإعاقة.

### المؤسسة

### تستهدف

تقليص فترة انتظار المواطن للسكن والتخفيف عن الميزانية العامة للدولة

وعن أرض مشروع المرقاب، وعما إذا كانت المؤسسة قد تسلمتها وبدأت العمل فيها فعلياً، على أن تحدد مشروعها 400 بيت بمساحة 250 متراً مربعاً للواحد، أم سيكون مصير المشروع مثل عمارات شمال غرب الصليبيخات، أكد أن مشروع المرقاب تسلمته المؤسسة ميدانياً منذ فترة من البلدية، لكن سيتم عمل دراسة لتحديد الاستخدام الأمثل له، لأنه يقع وسط العاصمة، ولا بد أن يتوافق مع المخطط الهيكلية الذي تضعه البلدية للعاصمة حالياً.

وأوضح أن مشروع المرقاب سيكون بمساحة 400 ألف متر مربع، وسيكون خاصاً بالمؤسسة، وبناء على التصور الخاص من البلدية سيتم التعامل مع هذا المشروع الذي يقع بين جميعي الوزارات والأوقاف في قلب العاصمة.

### خيطان

ويبين الناشي أن مشروع خيطان الذي طرحته

### البنية التحتية

لقسائم خيطان قديمة وغير جاهزة وسيتم تحديثها عن طريق الجهات الحكومية

الأعمال إلى جانب المطورين العقاريين في الكويت، وهي المرة الأولى التي تطرح فيها الرعاية السكنية فرصاً استثمارية داخل مشاريعها.

### المشاريع القائمة

وعن قرارات التخصيص في مشروع شقق شمال غرب الصليبيخات، والذي يضم نحو 35 شقة، بين أن المتبقي في المشروع عدد بسيط لا يكتمل التخصيص، مبيناً أنه تم فتح تاريخ التخصيص حتى 2009 في محاولة لاستكمال الطلبات المقدمة، مؤكداً أن القرعة ستتم فور اكتمال الطلبات المطروحة، وأن المؤسسة لديها نية للإسراع في التوزيع.

ويشان مشروع جنوب عبدالله المبارك، أوضح الناشي أنه غير مرتبط نهائيًا بمشروع خيطان، إذ سينتهي التخطيط والتصميم الخاص به في يوليو المقبل، وسيتم استدعاء المواطنين لفتح باب التخصيص على وحداته.

### جنوب المطالع

وبسؤاله عن عدد عقود مدينتي جنوب المطالع الموقعة، أوضح أنه تم توقيع ثلاثة عقود رئيسية، موضحاً أن العقود المتبقية تندرج تحت سمي العقود المكتملة، مبيناً أن العقود الموقعة تشمل عقود المحولات الكهربائية ومحطات التحول الرئيسية، والعقد مع الشركة الصينية والمستمر حتى 2019، إلى جانب عقد الضواحي 1 و2 و3، وعقود الكيبالات بين المحطات، موضحاً أن جنوب المطالع تعد أكبر مدينة بمنطقة الشرق الأوسط ومساحتها 100 كيلو متر مربع، وبها أكثر من 28 ألف قسيمة لمساحة الواحدة منها 400 متر مربع، وتتضمن 156 مدرسة، ونحو 12 مركزاً صناعية.

### مدينة صباح الأحمد

ويشان معاناة أهالي مدينة صباح الأحمد، حيث لا يوجد بالمدينة مقومات للحياة من كهرباء أو ماء، إلى جانب رفع بدل الإيجار عن الأهالي



الناشي يتحدث إلى الزميل يوسف العبدالله

### حالات خارج التخصيص

ذكر الناشي خلال اللقاء أن هناك حالات من المواطنين لا يشملها التخصيص السكني، ومنهم من طلق زوجته وليس لديه أولاد، والمتزوج من غير كويتية وليس لديه أبناء، إلى جانب من لا تنطبق عليهم شروط بنك الأئتمان الكويتي.

### سحب بيوت المتوفين

ذكر الناشي أن المؤسسة تسحب البيوت التي مات صاحبها وليس لديه ورثة وتعلن عنها في الجريدة الرسمية ويكون التخصيص فيها حسب أولوية الطلب.

### موقع إلكتروني جديد

كشف الناشي أن المؤسسة العامة للرعاية السكنية بصدد استحداث موقع إلكتروني لها، سيضم بيانات ومعلومات مطورة، في وقت نفى امتلاكه أي حساب شخصي على وسائل التواصل الاجتماعي.

### الرقابة المسبقة

عن الرقابة المسبقة على المشاريع الإسكانية التي أقرها مجلس الأمة، أكد أن المؤسسة استفادت منها كثيراً، مبيناً أنها تعطي ثقة للمواطن بشأن المشاريع التي سيستفيد منها هو وأبنائه.



## الخضر استقبل الملحق العسكري الياباني



الخضر مستقبلاً الملحق العسكري الياباني

استقبل رئيس الأركان العامة للجيش الفريق الركن محمد الخضر، صباح أمس، الملحق العسكري الياباني لدى البلاد العقيد داسيكي كادوتا، بمناسبة انتهاء فترة عمله مقدماً الملحق العسكري العقيد أريما تاكاكي خلفاً له، بمناسبة تسلم مهام عمله. ووجه الخضر شكره وتقديره للعقيد داسيكي كادوتا على ما قام به من جهود أثناء فترة عمله، متمنياً له التوفيق والنجاح في حياته القادمة، كما تمنى للعقيد أريما تاكاكي التوفيق والنجاح في مهام منصبه الجديد، بما يعزز ويطور سبل التعاون العسكري المشترك بين البلدين الصديقين.

## البليهيص: قدرات «الإطفاء» متكاملة وفقاً لأعلى المعايير الدولية



البليهيص والسليم خلال الاجتماع

شارك وفد من الإدارة العامة للإطفاء برئاسة نائب المدير لقطاع مكافحة، اللواء جمال البليهيص، ويضم في عضويته ضابط العلاقات الدولية بمكتب المدير العام، العقيد عبدالله السلم، في المؤتمر الدولي العاشر للأمن والسلامة، وكذلك المؤتمر الدولي الثاني للخطط الوطنية والدولية لإدارة الأزمات لمتابعة أطر مكتب الأمم المتحدة للحد من المخاطر في موسكو. وقال البليهيص، في كلمته التي القاها خلال المؤتمر، إن أهمية التعاون الدولي لمواجهة التحديات والمخاطر إقليمياً ودولياً، وذلك من خلال التعاون وتبادل الخبرات والمعلومات، مبيناً قدرات الإدارة العامة للإطفاء في دولة الكويت

وتم اللقاء مع مدير المركز وتباحث سبل التعاون، لافتاً إلى أنه التقى وزير الطوارئ الروسي فلاديمير بوتشكوف، وتم تباحث المواضيع ذات الاهتمام المشترك نحو تعزيز أطر التعاون الثنائية. المتمثلة فنياً وتقنياً وعلمياً على مستوى عال وفق أعلى معايير المنظمات الدولية. وأشاد بجهز الطوارئ الروسي، مشيراً إلى أن الوفد زار المركز الرئيسي لإدارة الكوارث الوطني الروسي، وتم الاطلاع على إمكانياته

## القبض على مواطنين ارتكبا جريمة سطو مسلح

## ضبط وافد عربي تخصص في سرقة المركبات بالشويخ الصناعية

محمد الشهران



خالد الدين

تمكّن رجال مباحث الإدارة العامة للمباحث الجنائية، بتعليمات مباشرة من وكيل وزارة الداخلية المساعد لشؤون الأمن الجنائي اللواء خالد الدين، والمدير العام للإدارة العامة للمباحث الجنائية بالإدارة اللواء محمد الشهران - إدارة البحث والتحري في محافظة الفروانية، وإدارة البحث والتحري في محافظة العاصمة، من إغلاق ملف قضايا سرقة مركبات وقضايا سطو مسلح على أفرع جمعيات تعاونية باستخدام بنادق صيد هوائية، وذلك عندما تمكنوا من ضبط المتهمين في تلك القضايا، وهما وافد ومواطنان.

وفي تفاصيل القضية الأولى، التي رواها مصدر أمني له «الجريدة»، إن إدارة البحث والتحري في محافظة الفروانية شكلت فريقاً أمنياً لمتابعة جريمة سطو مسلح نفذها شخص مجهول الهوية على أحد أفرع الجمعيات التعاونية في المحافظة، وتمكن من سرقة 500 دينار من ماكينة الكاشير، بعد أن هدد العاملين ببندقية صيد هوائية واذ بالفراغ.

أرشد عن شريكه، والقي القبض عليه من رجال المباحث واعترف بما أقر به شريكه.

وأشار إلى أن أحد شهود العيان تعرف على المتهم الثاني، مبيّناً أنه بإجراء المزيد من التحريات اعترف المتهم الأول بكسر مركبة في منطقة العريية وسرقة محتوياتها، وتم ضبط بعض المسروقات بحوزته، وأرشد عن البيت الذي كسر المركبة أمامه، كما أفاد بسرقة هاتف نقال وبيعته لأحد المحلات، وقد تعرف المجني عليه على السارق فور رؤيته.

من جانب آخر، وفي قضية منفصلة، تمكن رجال مباحث مخفر شرطة الشويخ الصناعية من ضبط وافد عربي سرق مركبة مواطن كانت متوقفة أمام أحد الكراجات وبيعها في سكراب ميناء عبدالله، ومن ثم مغادرة البلاد بعد ارتكابه الجريمة، إلا أن رجال المباحث تمكنوا من ضبطه بعد عودته إلى البلاد.

وفي التفاصيل التي رواها مصدر أمن له «الجريدة» أن مواطنًا تقدم ببلاغ إلى مخفر شرطة الشويخ الصناعية، وذكر فيه أن

وأشار إلى أنه بينما كان رجال المباحث منتهكين في متابعة القضية، شرع متهم آخر في سلب فرع إحدى الجمعيات التعاونية بالقوة، وكان يحمل بندقية هوائية، إلا أنه فشل في إتمام السرقة وتمت السيطرة عليه من قبل عمال الفرع، الذين سلموه إلى مخفر المنطقة. وأضاف المصدر أن رجال المباحث على الفور تسلموا المتهم الذي اعترف أن له شريكا نفذ معه عملية السلب الأولى في منطقة أخرى، لافتاً إلى أن المتهم

## مصرع مواطنة وإصابة 4 بحادثي مرور متفرقين

محمد مبارك



حادث تقاطع المسيلة

من جانب آخر، قال مدير إدارة العلاقات العامة والإعلام بإدارة العامة للإطفاء العقيد خليل الأمير، إن «بلاغاً ورد إلى غرفة العمليات يفيد بوقوع حادث تصادم اسفل جسر المسيلة، وأن هناك شخصاً محشوراً من جراء الحادث»، مشيراً إلى أنه على الفور تم تحريك مركز إطفاء مشرف بقيادة المقدم أيمن الفرج إلى موقع البلاغ، وعند وصول رجال الإطفاء تبين أن الحادث وقع بين حافلة للنقل الجماعي وأخرى صغيرة.

ولفت إلى أن رجال الإطفاء على الفور باشرؤ عملهم، وتبين أن هناك شخصاً محشوراً في داخل الحافلة الصغيرة، وعمل رجال الإطفاء باستخدام المعدات الهيدروليكية على تقطيع أجزاء المركبة لإخراج من بداخلها، وبالفعل تمكنوا من إخراجها وتسليمه إلى فني الطوارئ الطبية.

لقت مواطنة في العقد الرابع من عمرها مصرعها مساء أمس الأول، وأصيب شخص غير محددى الجنسية وزوجته وابنته بجروح خطيرة، نقلوا على إثرها إلى المستشفى لتلقي العلاج من جراء حادث تصادم مروري وقع على طريق الدائري الرابع.

وفي التفاصيل التي رواها مصدر أمني له «الجريدة»، إن غرفة عمليات وزارة الداخلية تلقت بلاغاً مساء أمس الأول بوقوع حادث تصادم بين مركبتين، الأولى بقيادة مواطنة، والأخرى بقيادة «بدون»، وأن الحادث أسفر عن إصابة المواطنة بحروق خطيرة توفيت على إثرها بعد نقلها إلى المستشفى لتلقي العلاج، بينما أصيب البدون وزوجته وطفلته بجروح خطيرة، مشيراً إلى أن دوريات المرور تعاملت مع الحادث وتظمت حركة السير.

## ضبط 10 متسولين من جنسيات مختلفة

حيث يجري ترحيل المتسولين، مع عدم منح كفالات بحق الكفلاء، مشيرة بذلك إلى أنه لا تهاون في جميع الإجراءات، حفاظاً على المظهر العام، حيث هناك العديد من الجهات المعنية واللجان الخيرية تقدم مساعدات.

ذكرت الإدارة العامة للعلاقات والإعلام الأمني، أن فرقة مكافحة ظاهرة التسول التابعة للإدارة العامة لمباحث شؤون الإقامة، تمكنت من إلقاء القبض على 10 متسولين من جنسيات مختلفة من بداية شهر رمضان المبارك.

وأكدت الإدارة أنه تم اتخاذ الإجراءات القانونية بحق المتسولين وفخلائهم،

## آسيوي انتحر على طريقة أفلام الأكشن... وخادمة شنقت نفسها

بلاغاً لغرفة عمليات الوزارة، أفاد من خلاله بإقدام خادمته الآسيوية على الانتحار عن طريق شنق نفسها بواسطة حبل داخل غرفة نومها على سطح المنزل. وقال مصدر أمني إنه فور تلقي البلاغ انتقل رجال أمن محافظة الأحمدية إلى موقع البلاغ، وشاهدوا جثة الخادمة الآسيوية، مشيراً إلى

الشري، وشاهدوا جثة الآسيوي واستمعوا لإفادة شهود العيان. وأضاف المصدر أن وكيل النائب العام أمر بتسجيل قضية انتحار، وإحالة جثة الآسيوي إلى إدارة الطب الشرعي، وكلف رجال المباحث بإجراء التحريات اللازمة حول القضية. وفي قضية منفصلة، قدم مواطن

أمني له «الجريدة» إن غرفة عمليات وزارة الداخلية تلقت بلاغاً يفيد بأن وافداً آسيوياً ألقى بنفسه من أعلى جسر مشاة الواصل بين منطقتي المنصورية وضاحية عبدالله السالم، مشيراً إلى أنه فور تلقي البلاغ انتقل رجال الأمن في محافظة العاصمة إلى موقع البلاغ، يرافقه رجال الألة الجنائية والطبيب

أقدم وافد هندي، مساء أمس الأول، على الانتحار بطريقة الأكشن وعلى طريقة الأفلام الهندية تحديداً، عندما فاجأ مستخدمي طريق الملك فهد السريع بإلقاء نفسه من أعلى جسر المشاة ليسقط فوق مركبة وافد تونسي. وفي التفاصيل التي رواها مصدر

1 828 111  
Fax: 22252537  
E-mail: ads@aljarida.com

الجريدة الطبية

عيادة الدكتور عبد الله الحمادي  
ALHAMMADI CLINIC for MENTAL HEALTH  
د. عبد الله الحمادي  
استشاري الطب النفسي

تعالج:

- الاضطرابات - القلق
- الاكتئاب - القصور - الوسواس
- القهرى - الإدمان - العته
- تشتت الانتباه وفرط الحركة
- عند الأطفال - علاج الاكتئاب
- بالتحفيز المغناطيسي

كلية الأطباء الجراحين - كندا  
البورد الكندي، الدكتوراه - أستراليا  
استشاري زائر لمستشفى كاب برتون  
التحريض المغناطيسي - هارفارد

السوية الثابتة في التعامل وفهم المنصف  
الزيارة المنزلية حسب الحالة

حولي ن 6 - ش. العتصم - قسيمة 42 موازي شارع القاهرة - عمارة النخبة الدور الأول  
- نهاية (شارع بن خلدون) بجوار صالون حنان دشتي للسيدات مقابل شارع القاهرة

22636346 / 56 - 99566112  
www.alhammadiclinic.com  
Dr. Abdullah Alhammadi

مواعيد العمل من السبت إلى الخميس من الساعة 4-9م

بدا من تقويم الأسنان  
زراعة الأسنان وتليبيسات الزيركون

تقويم الاسنان من دون خلع ٣٣٠ دك على دفعتين

تقويم الاسنان مع خلع ٥٥٠

دفعه واحدة او بالقساط ١٥٠

علاج عصب هوليود

اتصل بنا: 94063703, 22649652

أوقات العمل في رمضان من ١١ صباحاً إلى ٥ مساءً قبل الفطور و من ٨ مساءً إلى ١٣٠ صباحاً بعد الفطور  
جول: خلفا مجمع الفكرة الجنوب قطعة 12 قسيمة 139 - الدوم الثاني - مقابل المغرب السريع (طريقه 4)  
alnahil\_dhckuwait dhckuwait dhckuwait dhckuwait

مركز الزهير الطبي  
AL ZUHAYR MEDICAL CENTER  
Quality in Patient Care

«مركز الزهير الطبي» يرحب بانضمام  
د. أحمد الهق  
طب وجراحة وتجميل الأسنان

- تجميل الأسنان (قشرة اللومينير، ايتسمه هوليود وسناب أون)
- حشوة البورسلان التجميلية وتسكير الفراغات بين الأسنان.
- استبدال حشوة (الراس) القديمة بحشوة البورسلان.
- زراعة الأسنان
- تنليس الأسنان (فينيرز، ايماكس، لافا زركونيم)
- تنظيف وتبييض الأسنان (ليزر، سفاير، ...)
- علاج آفة الجذور وعصب الأسنان.
- أمراض الفم واللثة

95528019 - 9984103

Dr. Mariam Alawadhi  
www.mhc-kw.com

د. مريم عبد الرزاق العوضي  
استشاري الطب النفسي

استاذ مساعد - قسم الطب النفسي  
كلية الطب جامعة الكويت

البورد الكندي في الطب النفسي، جامعة أوتاوا، كندا  
عضو الجمعية الأمريكية والكندية والطب النفسي

خدمات العيادة: علاج الأمراض النفسية للرجال والنساء من ١٥ سنة وما فوق

- اضطرابات الاكتئاب والمزاج
- العلاج النفسي الجماعي
- أمراض الفصام واضطرابات النوم، القلق والتوتر بأنواعه
- تشتت الانتباه وفرط الحركة والنشاط (ADHD)
- الأمراض النفسية أثناء فترة الحمل وبعد الولادة
- الاضطرابات النفسية من التغييرات الهرمونية

للتواصل معنا 50593664 96914125

contact@mhc-kw.com - www.mhc-kw.com

الجابرية - كلوفر سنتر - برج مزاي - الطابق 13

Dr. Mariam Alawadhi Mental Health Clinic  
Dr. mariam\_alawadhi

إعلاناتكم في الجريدة

www.aljarida.com

1 828 111  
Fax: 22252537  
E-mail: ads@aljarida.com

إعلاناتكم في الجريدة

www.aljarida.com

1 828 111  
Fax: 22252537  
E-mail: ads@aljarida.com



## «إحياء التراث» تفتتح قرية الأرامل في الهند



جانب من افتتاح «قرية الأرامل» في الهند

أعلن رئيس الهيئة الإدارية لإدارة بناء المساجد والمشاريع الإسلامية في ضاحية صباح الناصر، التابعة لجمعية إحياء التراث الإسلامي بنذر المطيري، أن الإدارة افتتحت خلال الفترة في الهند، والتي تحتوي على 32 منزلاً، بالإضافة إلى مسجد وفصول دراسية ومشغل للخياطة، كما تم تنفيذ العديد من المشاريع الخيرية والدعوية داخل الكويت وخارجها. وأضاف أن لجنة الزكاة التابعة لإدارة قامت خلال 2016 حتى يونيو الجاري بمساعدة 1317 حالة بمساعدات مادية، وصرف 50 جهازاً ما بين تلاجة ومكيف وبراد للآسر المحتاجة من خلال مشروع «الصفى البارد»، سعياً منها لتخفيف معاناة الأسر المحتاجة داخل

## «الرحمة»: 650 أسرة سورية في لبنان استفادت من قافلتنا

أعلنت «الرحمة» العالمية، التابعة لجمعية الإصلاح الاجتماعي، تسييرها القافلة 313 إلى اللاجئين السوريين في لبنان، التي استفاد منها 650 أسرة، وتأتي ضمن مشروع قوافل الإغاثة التي تشرف عليها، في إطار الجهود المبذولة للإغاثة الشتوية إلى الشعب السوري من قبل المؤسسات الخيرية الكويتية. في هذا الصدد، قال رئيس مكتب سورية في الرحمة العالمية وليد السويلم إن 3250 من تلك القافلة، التي اشتملت على توزيع سلال رمضان، تكفي السلة الواحدة أسرة مكونة من 5 أشخاص لمدة شهر كامل، إضافة إلى توزيع كوبونات مشتريات في المخيمات والمناطق.

## الكندري: «فسيروا» يكشف جمال صنع الله



فهد الكندري خلال إعداد البرنامج

قال إمام المسجد الكبير الشيخ فهد الكندري: قمت خلال شهر رمضان الجاري بتسجيل برنامج تلفزيوني عالمي يظهر إبداع صنع الله في الكون حيث يبسط البرنامج العديد من الحقائق والنظريات العلمية بأسلوب سلس وسهل يساهم في توصيل الفكرة والمعلومة للجميع دون اقتصارها على نخبة معينة.

وأضاف أن برنامج «فسيروا» يقدم الحقائق العلمية المتعلقة بالإنسان والحيوان والنبات في قالب فني مختلف، حيث يبحث الناس على التفكير والتأمل في الكون من حولنا والمحافظة على البيئة والتقينا بالعديد من العلماء والباحثين في عدد من الدول الأوروبية وماليزيا، انطلاقاً من حرصنا على إبراز الجهود العلمية والدراسات الأكاديمية في العالم. وقال: سافرنا إلى ألمانيا وإيطاليا وإسبانيا

الله في الكون، بالإضافة إلى دعوة غير المسلمين للتحامل في نظرة الإسلام للعلوم منذ الألف السنين.

والبنانيا وماليزيا والأردن لتصوير أكثر من 400 ساعة خلال 8 أشهر، مشيراً إلى أن هذا البرنامج يهدف إلى تسليط الضوء على جمال صنع

## «زكاة كيفان»: العمل الخيري تحول لإقامة مشاريع تنموية

قال رئيس لجنة زكاة كيفان التابعة لجمعية النجاة الخيرية الشيخ عود الخميس أن العمل الخيري الكويتي شهد في عهد سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد نقلة نوعية على كل الصعد وغدت الكويت الدولة العربية الأولى وصاحبة الريادة والمبادرة في الكوارث والأزمات.

وتابع: تحول الحقل الخيري من إيصال التبرعات والأموال إلى المستفيدين إلى عمل ذي شأن عظيم يساهم في تنمية الإنسان وتعليمه وتطويره والعمل على سد حاجته واستثمار الطاقات المعطلة وخلق فرص العمل الجديدة التي تعزز العيش الكريم وتحقق التنمية المستدامة.

وبيّن أن من مشاريع اللجنة الهامة المشاريع الإنتاجية حيث من خلال عملنا الطويل خلصنا إلى أن المساعدات تنتهي وتظل حاجة المسكين والمريض كما هي فقماً بطرح أفكار مشاريع إنتاجية لخدمة المستفيدين وتنوعت حسب الطبيعة الجغرافية والحياتية لدولة الكويت، ففي مصر مثلاً مشروع التكتوك ومشروع البقرة الحلوب ومشروع الأتسك التجارية وفي اليمن مشروع منجحة الغنم وفي بنغلاديش الركنة ومراكب الصيد وفي البنانيا مزارع الأرناب والدجاج والعسل وهناك الأسر السورية ومحلات المخملات والحلويات وماكينات الخياطة وورش اللحام والأعمال الحرفية الأخرى وغيرها من الأنشطة التي ساهمت في تحويل الأسر من العوز إلى الإنتاج وبذلك نكون ساهمنا في مكافحة قضية الفقر لدى كثير من العوائل.

## «النجاة» تدعو لتوفير عيوية 10 آلاف يتيم

دعا مدير إدارة بيت الأيتام في جمعية النجاة الخيرية محمد الخالدي أهل الخير وأصحاب الأيادي البيضاء وذوي القلوب الرحيمة إلى المساهمة من أموال زكواتهم وصدقاتهم لتوفير الكسوة والعيوية لأكثر من 10 آلاف يتيم وذلك لإدخال الفرحة والسرور عليهم في عيد الفطر المبارك. وأشار إلى أن مشروع كسوة العيد يعد امتداداً لأكثر الخير

## الجارية التعاونية: توزيع 3500 سلة رمضانية



حسين دشقي

صرح رئيس مجلس إدارة جمعية الجارية التعاونية حسين دشقي بأنه تم توزيع ما يزيد على 3500 سلة رمضانية خلال الشهر الفضيل. وقال دشقي، خلال ختام فعاليات دورة شهداء الجارية لكرة القدم الثانية والعشرين، إن أعضاء مجلس الإدارة وضعوا على عاتقهم تقديم خدمات وأنشطة مميزة للمساهمين خلال عمر المجلس الحالي، منها بطولة الجارية الأولى لكرة الطائرة. وأضاف أن مجلس الإدارة وضع في خطته أيضاً مهرجان صيفي مميز للمساهمين، يحوي أنشطة جديدة تقدم لأول مرة وخصومات مميزة، إضافة إلى تنظيم ناد صيفي لبناء المساهمين يحوي أنشطة

حرفية ورياضية بإشراف مجموعة من المتخصصين في تقديم مثل هذه الدورات. وأشار إلى أن مجلس الإدارة أتم خلال سنته المالية بعض مشاريع الترميم لبعض الأفرع، كما أن الأيام القادمة ستشهد افتتاح بعض المحلات الجديدة في مول وأفرع الجمعية.

## العقيل: إخراج الزكاة لتفريغ كرب المعوزين

قال رئيس لجنة زكاة سلوى الشيخ بدر العقيل إن «الزكاة ركن أساسي من أركان الإسلام ولا يستقيم الدين إلا به وهي حق الفقراء علينا في أموالنا كما أنها مطهرة للمال مرضية للرب جل وعلا مدرة للخير والبركة».

وتابع: نهيب بأهل الكويت عدم تأخير الزكاة فالمسارعة في إخراجها من الأمور المستحبة فهناك أناس ينتظرونها لتفريغ كربهم وتبديل أحوالهم واللجنة تحرص أن تسد الزكاة باباً من أبواب الفقر والحاجة فنسعى ليكون مستقبل الزكاة في الأعوام القادمة ممن يجب عليهم الزكاة، وذلك من خلال استثمار الطاقات المعطلة وطرح الأفكار التي تعزز العيش الكريم للإنسان وتوفر له الدخل المادي المناسب من خلال دعم المشاريع الإنتاجية.

واختتم بحث المسلمين على إخراج زكاتهم، لافتاً أن عدم إخراج الزكاة طريق الفساد، وخراب البلاد، وهلاك العباد، وسخط رب العباد.

## صوب وإربح الكل يربح مع هيونداي

وصلت موديلات 2018

كاش لغاية 1,000 د.ك

تأمين شامل لمدة سنة

عقد صيانة لمدة سنتان

باقعة تظليل وحماية للسيارة

2000 لتر بنزين

109 د.ك | أزيلا 3.0L | D019

99 د.ك | سوباتا 2.4L | D593

88 د.ك | فيلوستر 1.6L | G803

77 د.ك | إلانتر 2.0L | D764

كفالة 4 سنوات دون تحديد المسافة  
أو كفالة 5 سنوات / 100,000 كم (أيهما قبل)



## • تأمين ضد الغير مجاناً • تسجيل المرور مجاناً

عند شرائك أي سيارة هيونداي خلال الفترة من 2017/5/14 إلى 2017/6/28 تحصل على

فرصة لتصويب المدفع وربح لغاية 1000 دينار كاش أو هدايا أخرى قيّمة.

مواعيد العمل خلال شهر رمضان المبارك صباحاً 9:30 - 3:30 - مساءً 8:30 - 11:30

البنزين من نوع 91 أو كاتان

باقعة تظليل وحماية للسيارة من نوع ستاندر فقط

HYUNDAI

شركة شمال الخليج التجارية  
NORTHERN GULF TRADING CO.

EXPERIENCE  
HYUNDAI

1 808 444

http://brilliant.hyundai.com | www.hyundai.com/kw  
HyundaiKuwait @HyundaiKuwait



قصور من رمال



د. إيهال عبدالعزیز الختیب

سنوات ونحن نتحدث بانين عن تجارب الجيران المتطورة ونماذجهم التقدمية العمرانية والمشاريعية الرائعة، سنوات ونحن نحمل على عاتقنا عبء الحرج الناتج عن مقارنة المباني والمشاريع الترفيحية والاقتصادية، سنوات ونحن نسخر من الحال التي وصلت إليها الكويت، حال حاولت الحكومة ومتنذوها إقناعنا، بطرق غير مباشرة، أن وصولنا إليها كان بسبب الديمقراطية ومجلس الأمة بل حتى الدستور والتي، طبقاً لترويجهم، طالما وفتت حجر عثرة أمام السرعة في الإنجاز.

تعالوا نتحدث اليوم عن نموذجنا الديمقراطي، ببطنه وعقباته ومستقبله، بتناقضات دستوره، بثغرات قوانينه، بحرياته التي اسمعتنا أحياناً كثيرة ما لا نود أن نسمع وأن نرى ما لا نود أن نرى. تعالوا نتأمل كيف أنقذنا نموذجنا المرة تلو الأخرى، بعد حل غير دستوري، بعد أزمة اقتصادية حرجة بعد غزو فاجح، بعد انتقال حكم حساس، المرة تلو الأخرى برفق نموذجنا، بكل عيوبه، حائطاً منيعاً بحوطننا ويسد عنا رياح الكوارث الأسمية، فبقينا وبقيت أرضنا ونظامنا الحاكم في أمان الاتفاق والوفاق حتى بوجود الثوابت العديدة، مظللين بحريات، وإن كانت نسبية، لا تتجلى قيمتها إلا في المواقف الحرجة الخطرة كالموقف الخطير لاياًمتا هذه.

والموقف في أيماننا هذه موقف مصري، يحتاج إلى مراجعات حقيقية بعيداً عن التصنيات والفرعات. دول الخليج الصغيرة، منمنمة التوزع على ضفاف الخليج الصغير، في طرف من القارة الآسيوية الضخمة، بنفط الكثر وماك اللوفر، ماذا أنتجت للعالم؟ ماذا صدرت من فكر؟ وماذا عاد اليك الآن؟ إنه زمن مراجعة التحالفات والولاءات، زمن محاسبة النفس قبل الغر، زمن تقويم الوضع بين الديمقراطية والشمولية، زمن تمحيص تهمة "احتضان وتشجيع الإرهاب" التي يتراشقها الأشقاء، فيما هم محتاجون لموقف صريح وشجاع منها. دول الخليج حقلات في سلسلة واحدة، سقوط إحداها يعني تداعي السلسلة وانفراطها بأكملها. الشعوب الخليجية، إن كان لديها أقل حس غرائزي بالحفاظ على الحياة، ونعم هي مسألة حياة أو موت، فعليها ألا تنحرف في الصراع السياسي الحاصل الآن، عليها هي، وإن كان بحكم قرابتها وتناسفها وتعايشها الجغرافي والثقافي، أن تقاوم لغة الحقد السائدة وأن تصر على كفافها أن يجلسوا على طاولة حوار وأن يجدوا حلاً وفي أسرع وقت، الموضوع ليس فرعة، ولا مجال فيه للانقسام وذلك لسبب بسيط أن الفرعة لطرف ضد طرف سوف تحرقنا جميعاً والانقسام سوف يصنع منا فئائيت خبز سنذروها رياح الدول المتربصة، ومن تأخذها الحمية ولا يستطيع رؤية هذه الصورة فهو أعمى بصيرة يقودنا جميعاً من رقابتنا إلى حافة الهاوية. الأجدى، عوضاً عن تراشق الاتهامات، أن تجلس دول الخليج مفكرة في سياساتها السابقة والكيفية التي تم بها صرف بئرو دولاراتها، فهذه السياسات والكيفيات الجمعية، ومن كل دول الخليج، هي التي أوصلتنا اليوم إلى عنق الزجاجة الذي نتزاحم متضاغطين عنده. أهل الخليج على وسائل التواصل، قبل أيام كان تعصمك الخليجي يعضكم البعض لا مثيل له، ماذا حدث؟ أي علاقات هشمة تطهرونها للعالم ومع أول خلاف الزيت على النار، ستحرقوننا جميعاً.

نيك كوهين\*

نهاية بريطانيا المؤيدة للخروج من الاتحاد الأوروبي

قد يكون "خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي يعني خروجها من الاتحاد الأوروبي" شعار الأكثر غباء الذي تقوه به سياسي بريطاني، وخصوصاً أنه لم يشتهر بغبائه من قبل.

لكننا نعرف ما عنته تيريزا ماي جيداً، إذ تتبع الشرعية في بريطانيا من الاستفتاء الذي أجري حول خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي، فلا يستطيع البرلمان التشكيك فيه، وأعتبر القضاء "أعداء الشعب" عند مناقشتهم هذا الاستفتاء، يمكنك أن تقول إن حملة "الخروج" فازت بنشر أكاذيب مشبنة، وتستطيع أن تدعي أن الخروج من السوق الموحد سيصيب ضرراً لا طائل منه في الوظائف ومستوى المعيشة، ولكن مهما قلت تبقى نتائج الاستفتاء راسخة ولا يمكن معارضتها.

عدم اليقين المحافظ خصوصاً إلى تجاهل كل الاعتراضات، فصوت سبعة ملايين ضد الهجرة، لذلك كان لا بد من التخلي عن السوق الموحد وحرية الحركة، ومهما حاولنا لم يتمكن من اعتقادنا أن البلب يوشك أن يقدم على عمل يؤذي فيه نفسه بلا مبرر من العثور على مخرج، فخرج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي يعني خروجها من الاتحاد الأوروبي، وتتحكم تيريزا ماي بالمعاني.

لكن الوضع يتبدل إذ نشع شرعية الاقتراع بقولها إن هذه انتخابات الخروج الانتخابية العامة لعام 2017 لا من استفتاء عام 2016، وبرت تيريزا ماي إقبالها على صناديق الاقتراع بقولها إن هذه انتخابات الخروج من الاتحاد الأوروبي.

أدوّن هذا المقال في الثانية بعد منتصف الليل وقد تبدل النتائج، ولكن بدا جلياً أن تيريزا ماي خسرت الانتخابات، مع أنه لم يفز أحد فيها، وحتى لو تمكن المحافظون من الحصول على الأغلبية بصعوبة، تظل خاسرة. فقد أقبلت على الانتخابات وكلها نقّة بأنها ستحقق انتصاراً كبيراً، وأرادت حملة سبعة على نحو مبهين، وكادت ألا تنجو، وهكذا تحطمت سلطتها، وتعلو إنسامة المندب شفقي بوريس جونسون. صحح أن البرلمان الجديد لن يرجع عن خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي، إلا أنني لا أعقد أن نواب حزب العمال، الليبراليين الديمقراطيين في الحزب الوطني الاسكتلندي، والحضر، وحتى المحافظين المعتدلين قد يقبلون بخروج عنيف يعرضنا لحواجز جمركية، وصقوف انتظار طويلة في منطقة دوفر، وضرر لا طائل منه في قطاع التصنيع، والزراعة، والخدمات المالية، وصناعات تكنولوجيا المعلومات. بسبب العبارة، بخلاف المحافظين الميدينين لا يعتبر جيراننا الأوروبيون أعداء بل حلفاء، وبصراحة لا أظن أنهم قد يقبلون ماي أو من قد يستلم زمام الأمور نيابة عنها، مهددين حتى استعجال الخروج العنيف كورقة تفاوض. ستميل الدفة نحو التسوية. صحيح أنني من منتقدي جيريمي كوربين واليمين المتطرف، ولكن علي أن أقر أنه نجح، بخلاف ماي، في إدارة حملة معززة وحزك الشباب، إلا أن من الضروري أن نشير أيضاً إلى أن الشباب تحمسوا على نحو مماثل لاستفتاء الخروج من الاتحاد الأوروبي الذي بد مستقبلهم، وهكذا انتقموا الليلة من الرجال والنساء الممسئين الذين قلما شاركوا أولادهم وأحفادهم في مخاوفهم هذه.

نستشف ثلاث نقاط من هذه الانتخابات، أولاً، إذ نجح المحافظون في الصمود فسيتكونون في موقف أكثر ضعفاً بكثير خلال مفاوضات الخروج من الاتحاد الأوروبي، ومن الممكن أن يثلثوا أيضاً بمعركة أخرى على قيادة حزبه، فيعجزون عن المشاركة فيها. ثانياً، ثار نواب حزب العمال ضد كوربين لأنه لم يقد حملة متقنة كفاية لإيقاننا في الاتحاد الأوروبي، ولا شك أن شريحة كبيرة من اليسار العمالي طالما كانت مناهضة للاتحاد الأوروبي، إلا أنه لا أهمية لذلك اليوم، فلن يسمح له نوابه أو داعموه بتأييد خروج عنيف من الاتحاد الأوروبي. أخيراً وأعرف أنني أرجو الكثير، لعل أفضل ما يمكننا فعله، بعدما أدخلت تيريزا ماي ائتلاف القوي الذي تمثله إلى السلطة، البريطانية، أن نسحب إخطارنا بتفعيل المادة خمسين والا نعيد إرساله إلى أن نملك أدنى فكرة عما تقوم به وإلى أين نتجه.

\* ذي سيكتاتور»

د. عبد الحميد الأنصاري\*



ظاهرة الإسراف الرمضاني

الإسراف عادة مجتمعية مزمنة، نحن جميعاً مبتلون بها ونمارسها في شهر رمضان الفضيل، في كل عام وعلى جميع مستوياتنا وطبقاتنا، هناك قطاع عريض من الناس الذين يتصورون أن طبيعة الشهر الفضيل تتطلب الإسراف وزيادة الإنفاق، حبا في الخير والثواب وبركة رمضان، وهكذا يرتبط شهر رمضان في أذهان الكثيرين بزيادة الاستهلاك مع أن الإسراف في رمضان يتنافى مع أهداف الصوم، وبخاصة أن معظم ما يتبقى من أصناف الطعام يذهب هدرا للنعمة ولا يستفاد منها، يقول تعالى، «وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ تَبَرُّنَ ذَلِكَ قَوْمًا».

هناك فارق بين الكرم والإسراف، فقد كان الرسول صلى الله عليه وسلم، كريماً جواداً وبخاصة في رمضان، لكنه الكرم العقلاني المتبصر الرشيد الذي يفرق بين التوسعة على الأسرة والمحتاجين، والإسراف المظهري المؤدى إلى الهدر النعمة. إن أطناناً من بقايا الموائد الرمضانية تذهب إلى الحاويات وتستنرف الميزانيات ولا هدف لها إلا المظاهر والمباهاة، ورغم أن العلماء والوعاظ يخفون جهودهم في توعية الناس وفي تحذيرهم من الإسراف، والأطباء بدورهم يحثون الصائمين على الإفادة من فضائل رمضان الصحية والنفسية، إلا أن الحاصل أن هذه المواقف والنصائح لا تحقق أهدافها إلا قليلاً، وذلك لأن الناس تحكّمهم العادات والمظاهر أكثر من التوجيهات والنصائح، وخصوصاً أننا جميعاً نعيش في ظل نظام اقتصادي ريعي محفز على الاستهلاك والتباهي.

لإسلام توجيهات سامية في ترشيد السلوك الاجتماعي سواء في إنفاق المال أو النعمة، فهذا الإسراف والتبذير والهدر مما يغضب الله تعالى وينذر بزوال النعمة، يقول تعالى «وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ»، وبحذرنا من التبذير... أن يكون الإيوان قدوة حسنة لأولادهما، وعلى الإعلام تكثف برامجه في التوعية في صياغة أنماط استهلاكية رشيدة تسهم في التنمية الاقتصادية سواء على المستوى الفردي أو المجتمعي، وعلى أئمة المساجد وخطباء الدروس الدينية تكثيف الخطب الدينية بتعظيم قيمة ترشيد الاستهلاك والطاقة وصيانة النعمة وتبذد الإسراف، وعلى الجهات الرقابية لحماية المستهلك إكمام رقابتها على الأسواق والمحلات لمنع ارتفاع الأسعار والسلع وبخاصة في شهر رمضان، وعلى الجمعيات الخيرية وجمعيات النفع العام ومؤسسات المجتمع المدني، التنسيق والتعاون في تبني مبادرات وبرامج حفظ النعمة، وهي برامج تعنى بجمع فائض الأطعمة من الولائم والموائد والفنادق، ومن ثم حفظها وتوزيعها من خلال وجبات يومية صحية ومغلفة بشكل احترافي، ويتم الإفادة من فائض الأطعمة إما بشكل مباشر مما يفيد وهو صالح، أو بإعادة تدوير ما برمي.

ختاماً، ينبغي علينا جميعاً ترجمة تعاليم الدين وتوجيهاته في سلوكياتنا وبخاصة في هذا الشهر المبارك حتى نحقق أهداف ومقاصد الصوم ونغتم الثواب والأجر وبركة الشهر الفضيل.

ترشيد السلوكيات: يصعب تغيير السلوكيات المظهرية في مجتمعات محكومة بنمط اقتصادي ريعي إلا من خلال إجراءات عملية يتعاون فيها الجميع، الأسرة

aeansari@qu.edu.qa

المؤسسات المدنية والدينية والإعلامية والتنفيذية، على القيام بمسؤولياتها تجاه الترشيح المطلوب، بداية بالأسرة التي ينبغي عليها تربية أفرادها وتوعيدهم على السلوكيات السليمة في الإنفاق، ومن المهم أن يكون الإيوان قدوة حسنة لأولادهما، وعلى الإعلام تكثف برامجه في التوعية في صياغة أنماط استهلاكية رشيدة تسهم في التنمية الاقتصادية سواء على المستوى الفردي أو المجتمعي، وعلى أئمة المساجد وخطباء الدروس الدينية تكثيف الخطب الدينية بتعظيم قيمة ترشيد الاستهلاك والطاقة وصيانة النعمة وتبذد الإسراف، وعلى الجهات الرقابية لحماية المستهلك إكمام رقابتها على الأسواق والمحلات لمنع ارتفاع الأسعار والسلع وبخاصة في شهر رمضان، وعلى الجمعيات الخيرية وجمعيات النفع العام ومؤسسات المجتمع المدني، التنسيق والتعاون في تبني مبادرات وبرامج حفظ النعمة، وهي برامج تعنى بجمع فائض الأطعمة من الولائم والموائد والفنادق، ومن ثم حفظها وتوزيعها من خلال وجبات يومية صحية ومغلفة بشكل احترافي، ويتم الإفادة من فائض الأطعمة إما بشكل مباشر مما يفيد وهو صالح، أو بإعادة تدوير ما برمي.

ختاماً، ينبغي علينا جميعاً ترجمة تعاليم الدين وتوجيهاته في سلوكياتنا وبخاصة في هذا الشهر المبارك حتى نحقق أهداف ومقاصد الصوم ونغتم الثواب والأجر وبركة الشهر الفضيل.

\* كاتب قطري



For larger print or signed copies of any Evening Standard cartoon, call 020 623 0278 or visit adams.newsprints.co.uk

يوشكا فيشر\*



تحدي أنجيلا ميركل لأوروبا

تدرك ميركل أن الولايات المتحدة لا غنى عنها لأمن أوروبا، لكنها تعرف أيضاً أن رئاسة ترامب قد ألتت بظلال من الشك على الضمان الأمني الأميركي والقيم المشتركة التي ربطت الجانبين بقوة حتى الآن.

لم تُعتبر المستشارة الألمانية أنجيلا ميركل قط متحدثة مخيرة، في الواقع اشتهرت بكلامها اللطيف الذي يجلب النوم إلى مستمعها، لكن كل ذلك تغير قبل بضعة أيام، خلال الحملة الانتخابية في ضاحية تروديرينغ في ميونخ، الفت ميركل، من خيمة الجعة، خطاباً قويا هيمن على العناوين الرئيسية على صفتي المحيط الأطلسي.

مع اقتراب العطلة المسيحية "بستوسوداي" بسرعة، تساءل الكثير عما إذا كانت ميركل مستوحاة من روح القدس، وإذا لم يكن الأمر كذلك، فقد تكون قد حفرت على العمل بين الجانبين منذ ساعات مع الرئيس الأميركي دونالد ترامب خلال قمتي الناتو ومجموعة السبع الأخيرة، ومما لا شك فيه أن الانتخابات الإحصادية القادمة في ألمانيا مهمة جدا بالنسبة إليها.

لكن خطاب ميركل لم يكن مجرد خطاب وحتى الخيمة الجعة في مدينة جوسلار، ولم تكن تحاكي المستشار السابق جيرهارد شرويدر، الذي شن حملة في بلدة جوسلار في يناير 2003، الذي أعلن آنذاك أن ألمانيا لن تشارك في حرب العراق، بغض النظر عما إذا كانت تحظى بدعم مجلس الأمن الدافع للأمم المتحدة أم لا. كان خطاب ميركل في تروديرينغ أكثر أهمية وليس مجرد حملة انتخابية. وقالت ميركل: "إن الأوقات التي يمكن أن نعتمد فيها بشكل كامل على الآخرين قد انتهت، إلى حد ما،" وبالتالي لا يسعني إلا أن أقول إنه يجب علينا نحن الأوروبيين أن نتحكم في مصيرنا".

قد يعتبر البعض هذا الخطاب بمثابة انتقاد الميضان عن التحالف عبر الأطلسي، وأنه يسعى إلى إعادة تنظيم استراتيجة، أو دخول مرحلة جديدة من اندماج الأمن، لكن بيان ميركل لم يفضد شيئا من هذا القبيل. وقد عرف كل من كان يعبر الإنتباه لبعض الوقت أن التغييرات التاريخية التي تحدث اليوم لم تنشأ في ألمانيا، بل إنها تنبع من العضوين المؤسسين للتحالف الجيوسياسي: الولايات المتحدة والمملكة المتحدة، فقبل انتخابات ترامب واستفتاء بريطانيا على الخروج من الاتحاد الأوروبي لم ير الألمان أي سبب لإجراء تغييرات جوهرية على النظام الجيوسياسي القائم.



رياح وأوتاد: معاملات تيريزا ماي وحكومتها

أحمد حباقر

ما قامت به تيريزا ماي وقبلها ديفيد كامبرون الذي تحالف مع الليبراليين الأحرار هو نموذج لفكرة ناجحة تصلح لنقلها إلى الكويت لنحصل على حكومة ذات أغلبية برلمانية، وهي، كما هو معلوم، تختلف عن الحكومة البرلمانية المنتخبة التي تحتاج إلى تعديل الدستور.

لم يحصل حزب المحافظين البريطاني العريق على الأغلبية المطلقة التي تؤهله لتشكيل الحكومة منفردا، وهي أي الأغلبية التي كانت الهدف الذي سعت إليه رئيسة الوزراء في الانتخابات الأخيرة، ولكنه لم يتحقق لها ولحزبها، فماذا فعلت تيريزا ماي حتى تضمن التصويت بالثقة لحكومتها المقبلة؟

هل قدمت هدايا لأعضاء مجلس العموم؟ هل قدمت مزارع وجواخير لهم؟ هل أنجزت معاملات الثواب؟ هل وافقت على العلاج في الخارج بالملايين للمرضى والممارضين من ناخبي أعضاء البرلمان؟

الجواب بالطبع لا "مع الاعتذار لعبد الوهاب". لأن تيريزا ماي قررت أن تشارك حزبا صغيرا لا يملك إلا عشرة أعضاء ليكون مع حزبها ائتلافاً حكومياً يحقق الأغلبية المطلقة في مجلس العموم، وبالتالي تستطيع هذه الأغلبية أن تنفذ برامجها وقوانينها وكل ما يلزم الموافقة والتصويت عليه في البرلمان.

هذه أجديات العمل البرلماني في الدول الديمقراطية ذات الممارسات العريقة، ولكن هل يمكن نقل هذا الأسلوب إلى الكويت دون تعديل الدستور؟

الجواب، بالطبع نعم "دون الاعتذار لأي أحد". لأن الدستور نص على أن تشكل الحكومة من داخل المجلس ومن خارجه مع التوسع قدر المستطاع في تعيين الوزراء من المجلس.

كما نص الدستور على أن تقدم الحكومة برنامجها فور تشكيلها، وهذا يعني أن يضع رئيس الوزراء رؤيته لمسيرة البلاد للسنوات الأربع المقبلة، ويعرضها على الوزراء، ويطلب منهم الموافقة أو التعديل عليها قبل تقديمها إلى المجلس.

فإذا كان هؤلاء النواب المرشحون للتوزير يمثلون كتلا في المجلس، وقاموا بإبداح ما يروونه من تعديلات على برنامج الحكومة فسوف يحصل هذا البرنامج على موافقة كتلهم، وبالتالي الأغلبية في البرلمان، علما أن الحكومة لا تحتاج إلا إلى 17 صوتاً فقط مع أصواتها لكي تتحقق لها الأغلبية المطلوبة، وستتمكن بناء على ذلك من تمرير برامجها وقوانينها وسياساتها المالية بشرط ألا ينفرد عقد هذه الأغلبية إذا اصطدم باستجوابات أو استجوابات أو قوانين شعبية.

لقد نص الدستور على التعاون بين السلطات، ولا شك أن تشكيل الحكومة ومشاركة الوزراء المنتخبين وكتلهم في تشكيلها وفي وضع برنامجها وسياساتها هو أول درجات التعاون الذي سيؤدي إلى استقرار الحكومة والمجلس لفصل تشريعي كامل، وسترتاح الحكومة من التوقيع على المعاملات وغيرها من الأساليب لكسب الأغلبية في كل تصويت.

إن تاريخنا السياسي يشهد أن أكثر الحكومات استقرارا كان أكثرها مشاركة من النواب الوزراء.

ما قامت به تيريزا ماي وقبلها ديفيد كامبرون الذي تحالف مع الليبراليين الأحرار هو نموذج لفكرة ناجحة تصلح لنقلها إلى الكويت لنحصل على حكومة ذات أغلبية برلمانية، وهي كما هو معلوم تختلف عن الحكومة البرلمانية المنتخبة التي تحتاج إلى تعديل الدستور.

PROJECT SYNDICATE

دور ألمانيا العارفة بخبايا الأمور في منطقة اليورو يتعارض مع نهجها الجديد الواجب اتخاذه اليوم

بنوع من الفوضى، وبما أن العالم أصبح أقل استقرارا، فلن يكون امامنا خيار، نحن الأوروبيين، سوى العمل معا للدفاع عن مصالحنا، ولا أحد آخر سيفعل ذلك بالنيابة عنا.

لذلك كان خطاب ميركل أولا وقبل كل شيء حول أهمية تقوية أوروبا، ولحسن الحظ وجدت شريكا في الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، ويريد الزعيمان تحقيق الاستقرار في منطقة اليورو واستعادة النمو الاقتصادي وتعزيز أمن أوروبا مع وضع قوة حدود مشتركة وسياسة جديدة لاجنئين.

كانت ميركل تعني بالتاكيد ما قالته في تروديرينغ، وبالنظر إلى السياق الدولي المضطرب وندائنا الأخير للاتحاد الأوروبي، ليس هناك بديل سوى اتخاذ إجراءات، ويمكن أن ترتب على ملاحظاتها عواقب بعيدة المدى على مكانة ألمانيا في الاتحاد الأوروبي وعلاقتها بفرنسا. إن دور ألمانيا الحالي التي تعرف خبايا الأمور في منطقة اليورو يتعارض مع النهج الجديد الذي يجب أن تتخذه ألمانيا اليوم، ومن أجل إظهار القيادة الحقيقية في إطار الشراكة الفرنسية الألمانية سيكتعين على ألمانيا تقديم تنازلات سياسية وعلاوة على ذلك، لمجرد أنه على بقول شيئا لا يعني تلقائيا أنه على خطأ، فإن على ألمانيا وأوروبا عموما أن تفعلا أكثر من ذلك بكثير لضمان أمنهما، وتقوية الجسر عبر الأطلسي تعزيزيا للسلام والأزدهار في أوروبا، وفي حين نتابع هذا المشروع يجب أن نلتزم بقوة بالقيم الليبرالية التي تجعلنا موضع حسد من لدن الديمقراطيين المتبدئين، ومن لدن نخبة من المستبدين في جميع أنحاء العالم.

انتخابات ترامب واستفتاء بريطانيا على الخروج من الاتحاد الأوروبي هذا أساس استقرار السلام والأزدهار في أوروبا

\* وزير الخارجية الألماني ونائب المستشار من عام 1998 إلى عام 2005، وناقدا لحزب الخضر الألماني لما يقرب من 20 عاما.

«بروجيكت سنديكيت، 2017» بالاتفاق مع «الجريدة»



# «صيفي الجامعة» ينطلق بازدهام في «كيفان» «والخالدية» وغياب نسبي من الطلبة والأساتذة في موقع «الشويخ»



جانب من الطالبات في الكلية



جانب من حضور الطلبة في صالة التسجيل

**فيصل متعب  
وحمد العبدلي**

تزامن انطلاق الفصل الدراسي الصيفي في الجامعة أمس مع ارتفاع كبير في درجات الحرارة، إضافة إلى أن الطرق المؤدية إلى موقعي كليات «الخالدية» و«كيفان» شهدت ازدحاماً في الساعات الأولى من صباح أمس.

بدأ طلبة جامعة الكويت الفصل الدراسي الصيفي في أجواء مناخية ذات درجات حرارة مرتفعة، تزامناً مع شهر رمضان المبارك، في حين شهدت الطرق خصوصاً المؤدية إلى كليات موقعي كيفان والخالدية، ازدحاماً في الساعات الأولى أمس، إضافة إلى صعوبة التنقل من المواقع الخارجية إلى كليات الشويخ داخل الموقع الدراسي بسبب كثرة الطلبة المنتظرين لحافلات التنقل الداخلي.

وأدى طلبة كليات الشويخ استياءهم من ازدحام الحافلات التي تنقل الطالبات من المواقع الخارجية إلى مداخل الكليات الداخلية، وخاصة الشارع المؤدي إلى كليتي العلوم الإدارية، والعلوم الاجتماعية، فضلاً عن

وكيفان، نجد أن معظم الطلبة حرصوا على الالتزام بالحضور وعدم الغياب، خصوصاً بعد تشديد عدد من الأساتذة في مواقع التواصل الاجتماعي على ضرورة الحضور، واحتساب الغياب منذ اليوم الأول، الأمر الذي دعا الطلبة إلى الالتزام واستغلال وقت الفصل الصيفي القصير الذي لا يتجاوز الشهرين، فضلاً عن أن عدد أيام الغياب في هذا الفصل أقل عن عددها بالفصول الاعتيادية.

وأعرب عدد من الطلبة عن استيائهم من عدم وجود مواقف سيارات قريبة من الكلية في ظل ارتفاع درجات الحرارة، مما اضطرهم إلى الوقوف في مواقف بعيدة، والمشى وفقاً طويلاً في الحر وهم صائمون، في حين لا يسمح بعض الأساتذة لهم بالتأخير وتقدير هذا الظرف المهم الذي يعانیه جميع الطلبة.

أنه لم توضع «أوراق» على أبواب القاعات الدراسية تشير إلى اعتذار الأساتذة عن عدم الحضور، ومن جانب آخر، لم يحرص بعض أعضاء هيئة التدريس في بعض القاعات الدراسية على تسجيل الغياب والحضور في اليوم الأول، وذلك لأن حضور الطلبة لم يكن كثيفاً، وفضلوا أن يتم رصد الغياب في المحاضرات المقبلة، إضافة إلى أن بعض الأساتذة لم يحصل على الكشوف الطلابية التي تبين المقرر الدراسي الذي ينتمس إليه كل طالب.

وشهدت الطرق المؤدية إلى موقعي كليات «الخالدية» و«كيفان» ازدحاماً في الساعات الأولى من صباح أمس، مما أسفر عن تأخر بعض الطلبة عن محاضراتهم. وينظره سريعة إلى اليوم الدراسي الأول بموقعي الخالدية

الأول للفصل الدراسي «الصيفي»، الأمر الذي سبب حالة ضيق بين الأوساط الطلابية، خصوصاً

والغياب، فقد شهدت كليات الشويخ حالات غياب من بعض أعضاء هيئة التدريس في اليوم

أقدمهم للذهاب إلى سياراتهم في المواقع الخارجية، وفيما يتعلق بالحضور

كثرة الطلبة في محطات الانتظار التي شهدت ازدحاماً شديداً، مما دفع الطلبة إلى السير على

## مال الله لـ الجريدة: استقبال المتقدمين إلكترونياً بلا مشاكل



عادل مال الله

«تسجيل الطلبة غير المقيدون في مقررات الفصل الصيفي بعد موافقة القسم العلمي»

● أحمد الشمري

المطلوبة، والالتزام بالإرشادات الخاصة بالموقع، متمنياً التوفيق والسداد لجميع المتقدمين وقبولهم في الفصل الدراسي المقبل.

وأضاف د. مال الله، أن العمادة سجلت الطلبة غير المقيدون في مقررات الفصل الصيفي بعد أخذ موافقة القسم العلمي، فضلاً عن تحديد الأيام الثلاثة الأولى في عمليات السحب والإضافة لإكمال المقررات الدراسية لفة المتوقع تخرجهم.

إلى أن الجامعة تأكدت من سلامة الموقع الإلكتروني فنياً، ولم تواجه عملية التسجيل عليه أي ضغط، لافتاً إلى أن الآلية كانت منظمة منذ بداية فتح الموقع حتى الانتهاء من تقديم طلب الالتحاق.

بدأت عمادة القبول والتسجيل في جامعة الكويت استقبال طلبات المتقدمين للالتحاق بكليات الجامعة للعام الدراسي 2017/2018 أمس إلكترونياً، فضلاً عن أعداد من الطلبة غير المقيدون للتسجيل في الفصل الصيفي، والاستفسار، وإكمال إجراءات التسجيل. وذكر عميد القبول والتسجيل في الجامعة د. عادل مال الله، أن عملية التسجيل تسير بهدوء دون أي مشاكل في البثها، مشيراً

## الهاشل يفوز بجائزة أفضل باحث

تركزت أبحاث د. بدر الهاشل من قسم التمويل والمنشآت المالية بكلية العلوم الإدارية في جامعة الكويت والحاصل على جائزة أفضل باحث من الشباب للعام الأكاديمي 2016/2017 على دراسة الظواهر المالية في سوق الكويت للأوراق المالية، بالإضافة إلى مسح لما توصلت له أبحاث الأبحاث العلمية فيما يخص سياسات الصناديق السيادية والتي تعتبر الهيئة العامة للاستثمار أحد أبرز هذه الصناديق عالمياً.

وقام د. الهاشل من خلال عدة أبحاث بدراسة كيفية تمويل الشركات الكويتية لنشاطاتها المختلفة حيث تمحورت أبحاثه حول العوامل المؤثرة على هيكل رأس المال ونسبة الاعتماد على الديون وتأثير ذلك على قيمة الشركة.

## «اتحاد التطيقي» يبارك قبول أبناء الكويتيات بـ «ضوابط» الكويتيين

قدم رئيس الاتحاد العام لطلبة ومندربي الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب عبدالله الصغافك خالص التهاني والتبريكات إلى زملائه أبناء الكويتيات، ورف لهم بشرى موافقة اللجنة العليا للقبول بالهيئة على مساواة شريحة أبناء الكويتيات بزملائهم الكويتيين في عملية القبول والتحويل طموحات كل منهم.

بين الكليات بنفس الضوابط والشروط وحسب النسبة المئوية لكل منهم. وقال الصغافك في تصريح صحفي أمس، إن اللجنة العليا للقبول مشكورة وافقت على هذا المطلب الذي ينصف شريحة أبناء الكويتيات ويتيح لهم الفرصة للتحويل بين الكليات وتغيير التخصص بما يليق طموحات كل منهم.



التحق بالجامعة الأمريكية في الكويت



## «الأسترالية» تكرم شركة نفط الكويت



صورة جماعية تجمع موظفي النفط مع أسرة الكلية الأسترالية

وقالت مديرة مركز الخريجين والإرشاد الوظيفي بهم، د. زينبة نعمة: «أود أن أقدم بالشكر إلى كل من موظفي شركة نفط الكويت الذين ساهموا في إنجاح معرض شركة نفط الكويت، وإن نتطلع قداماً إلى المزيد من التعاون».

المهني في المستقبل، واكتساب الأفكار لمشروعات التخرج الخاصة بهم، والتعرف بشكل عام على شركة نفط الكويت، والأهم من ذلك أنهم حققوا التواصل المباشر مع موظفي شركة نفط الكويت.

قام مركز الخريجين والإرشاد الوظيفي لدى الكلية الأسترالية بالكويت بتنظيم حفل تكريم وتوزيع الجوائز التقديرية لشركة نفط الكويت في حرم الكلية الأسترالية بالكويت. وعبرت الكلية الأسترالية فسي الكويت عن مدى تقديرها لشركة نفط الكويت والموظفين المشاركين في المعرض، الذين شاركوا في قبل 20 إدارة مختلفة لدى شركة نفط الكويت، مشيرة إلى أن الحفل يهدف إلى تقدير النجاح الكبير الذي حققته المعرض الخريفي لشركة نفط الكويت الذي أقيم في حرم الكلية نوفمبر 2016.

## «الأميركية» تحتفل بتخريج 400 طالب



الغارس خلال حفل التكريم

احتفلت الجامعة الأميركية في الكويت بتخريج 400 طالب وطالبة لدفعة 2017، بينهم 8 خريجين حائزين على مرتبة الشرف العليا، و12 خريجاً حائزاً على مرتبة الشرف المتميزة، و19 خريجاً حائزاً على مرتبة الشرف.

وأقيم الحفل برعاية وحضور وزير التربية وزير التعليم العالي د. محمد الفارس، بحضور رئيسة مجلس أمناء الجامعة الأميركية بالكويت الشيخة دانا ناصر الصباح، والأمين العام لمجلس الجامعات الخاصة د. حبيب أبل، وأعضاء مجلس الأمناء والسلك الدبلوماسي وكبار الشخصيات وأهالي الخريجين وعائلاتهم.

وخطب رئيس الجامعة الأميركية بالكويت د. إيرل تيم سوليفان الخريجين، قائلاً: «ما أنتم قد وصلتم اليوم إلى نهاية رحلتكم، وفي صباح الغد تبتدون رحلة جديدة، رحلة طالما انتظرتموها واستعدتم لها على مدار الأعوام الأربعة الماضية».

وقالت وكالة الشؤون الأكاديمية في الجامعة د. روضة عواد إن «خريجي اليوم هم أشخاص اختاروا أن يتبعوا منهج الآداب والعلوم الحرة، وإضافة إلى الدرجات العلمية المرموقة التي حصلوا عليها اليوم، فإن هؤلاء الطلبة اكتسبوا ما هو أكبر وأشمل».

## نشرة إعلانية

### زكاة الحلي

أولاً: نصاب الذهب والفضة  
نصاب الذهب عشرون ديناراً 85 غراماً من الذهب الخالص، ونصاب الفضة مئتان درهم (595) غراماً تقريبا من الفضة الخالصة، ويراعى في تقدير نصاب الحلي الذي تجب فيه الزكاة الوزن لا القيمة الخاصة من الوزن والصياغة.

ثانياً: حلي المرأة المعد للاستخدام الشخصي لا زكاة فيه إذا لم يرد عن القدر المعتاد للباس المرأة بين مثيلاتها في المستوى الاجتماعي لها، أما ما زاد عن القدر المعتاد فيجب تزكيته، لأنه صار في معنى الاختيار والادخار، وكذلك تزكي المرأة كل ما عرفت عن لبسه من الحلي لعدم طرازه أو نحو ذلك من الأسباب.

وتحسب الزكاة في كلا النوعين حسب وزن الذهب والفضة والخصين، ولا اعتبار بالقيمة ولا بزيادتها، بسبب الصياغة والصناعة، ولا بقيمة ما فيها من الأحجار الكريمة، والقطع المضافة من غير الذهب والفضة.

وهذا بخلاف الذهب والفضة الموجودين لدى التجار، فإن العبرة في تزكيته بالقيمة الشاملة للصناعة ولما في المصاغ من الأحجار الكريمة.

وما حرم استعماله من حلي الذهب والفضة تجب فيه الزكاة، ومن ذلك ما اتخذته الرجل لزينته من الذهب - والذهب محرم على الرجال - فحليته زكاته، كسوار ذهبي أو ساعة ذهبية، بخلاف ما لو اتخذت خاتماً من فضة فلا زكاة فيه، لأنه حلال له، وكذا ما اتخذته المرأة من حلي الرجال لزينتها فهو حرام عليها وفيه زكاة.

وجملة ذلك أن كل ما حرم استعماله من حلي الذهب والفضة فيه زكاة، بلغ نصيباً بنفسه، أو بلغ بضمه إلى ما عنده نصيباً.

### الكيفية العملية لحساب زكاة الحلي

علماً أن الزكاة الواجب إخراجها في الحلي تكون على وزن الذهب الخالص، ويقصد بالذهب الخالص السبائك الذهبية (999) عيار 24، أما غير الخالص فيسقط من وزنه مقدار ما يخالطه من غير الذهب، ولطرح تلك المواد المخلوطة ومعرفة وزن الذهب الخالص ومقدار الزكاة فيه فنحسب المعادلة التالية:

وزن الذهب × نوع العيار × سعر غرام (24) × 2.5 %

24

ملاحظة: المقصود بسعر الغرام يوم أداء الزكاة.

تلفون: 1802040 / 2224-8399 (965) داخلي: 3148 | admissions@auk.edu.kw

www.auk.edu.kw | AUKVideos | American University of Kuwait | @AUKKuwait | @AUKtweets

الجامعة الأمريكية في الكويت حاصلة على الاعتماد المؤسسي من مجلس الجامعات الخاصة - وزارة التعليم العالي في دولة الكويت، كما تربط الجامعة الأمريكية في الكويت بمدونة ثقافتهم وتعاون مع كلية دارتموث في الولايات المتحدة الأمريكية.



المؤشر الكويتي		
السعري	الوزني	كويت 15
6.754	397	900

الدينار الكويتي 1 KD

اقتصاد

3.292  
2.94  
2.583

12

## تراجع ودائع الإنترنتك 26% في 4 أشهر بقيمة 370 مليون دينار

محمد الإبراهيمي

يبلغ رصيد الودائع حالياً في القطاع المصرفي نحو 41.462 مليار دينار منها نحو 34.721 ملياراً وداائع للقطاع الخاص.

عكس الهدوء التشغيلي والتمويلي مصرفياً، سجلت الودائع المتبادلة فيما بين البنوك المحلية "الإنترنتك" تراجعاً خلال شهر بقيمة 319 مليون دينار بنسبة 23.3 في المئة تقريباً من 1.370 مليار دينار إلى 1.051 مليار.

وفي أربعة أشهر تراجع تلك الودائع 370 مليون دينار من 1.421 مليار دينار في نهاية العام الماضي إلى 1.051 مليار بنهاية أبريل، أي مانسبته 26.1 في المئة.

وانعكس الهدوء على أسعار التعامل في سوق "الإنترنتك" حيث، إن سعر إعادة الشراء مدة شهر تبلغ 2.25 في المئة أي أقل بواقع 50 نقطة أساس نسبة إلى سعر الخصم السائد من البنك المركزي رسمياً في الوقت الحالي والمقدر بنحو 2.75 نقطة.

وتشير مصادر مصرفية إلى أن هدوء التعاملات في سوق الإنترنتك طبيعي في المرحلة الراهنة، خصوصاً أن هناك وفرة في السيولة ولدى المصارف معدلات إيداعات عالية ويمتوسط كلفة جيد يمكنها من إدارة عملياتها من دون الحاجة إلى اللجوء لودائع الإنترنتك.

ومع هدوء سوق الأسهم وتراجع مستويات السيولة إضافة إلى استمرارية توزيعات الشركات المدرجة، وهدوء تعاملات سوق العقار، فإن هناك نسبة سيولة عالية في حسابات جارية لدى البنوك.

### ودائع الحكومة

وعلى صعيد الإبداعات الحكومية، فقد تراجع في شهر نحو 145 مليون دينار بين مارس وأبريل، بينما ارتفعت بنحو 62 مليون دينار مقارنة مع رصيد نهاية العام الماضي ديسمبر 2016.

ومعروف أن إبداعات الحكومة تمثل عمقاً استراتيجياً مهماً للقطاع المصرفي حيث إن

بغية ضمان عدم تعثر الشركة في عملياتها التشغيلية، درس مجلس الإدارة الحالي بعض الخيارات التمويلية، التي تغطي الطائرات الجديدة، ومنها خيار بيع أسطولها الحالي والبالغ 7 طائرات 777-300 بويغ

وإعادة استئجارها، لاستخدام السيولة، التي تنتج عن عملية البيع في تمويل الطائرات الجديدة الأخرى.

### عبدالله خليل

كشفت مصادر مطلعة لـ"الجريدة"، أن مجلس إدارة الخطوط الجوية الكويتية الجديد بدأ تنفيذ استراتيجية جديدة تمويلية جديدة لاسطول طائراته الجديدة، عن طريق بيع طائراتها الحالية "الجديدة" وإعادة استئجارها.

وقالت المصادر، إن "الكويتية" تعاني حتى الآن عدم سداد الحكومة لراسمالها النقدي والبالغ 600 مليون دينار من أصل 1.2 مليار دينار تم اعتمادها في عقد تأسيس الشركة بعد تحويلها من مؤسسة.

وتابعت أن الشركة ورغم تسلمها فعلاً 7 طائرات جديدة من بويغ وبانتظار 3 أخرى حتى الآن، تواجه مخاطر بعدم وجود رأسمال نقدي لتغطية "أيرباص" والبالغ 25 طائرة.

ومن أجل ضمان عدم تعثر الشركة في عملياتها التشغيلية، درس مجلس الإدارة الحالي بعض الخيارات التمويلية التي تغطي الطائرات

الجديدة، ومنها خيار بيع طائرات 777-300 بويغ وإعادة استخدامها، لاستخدام السيولة التي تنتج عن عملية البيع في تمويل الطائرات الجديدة الأخرى، وهذا ما تم بالفعل عن طريق بيع 4 طائرات من أسطول البويغ 777-300، لشركة "الافكو" لتمويل شراء وتأجير الطائرات، وإعادة استئجارها منها لمدة 12 سنة.

وأعلنت "الافكو" أمس، عبر موقع بورصة الكويت أنها فازت بمزايدة طرحها الخطوط الجوية الكويتية ووقعت على اتفاق مبدئي لشراء 4 طائرات بويغ 777-300 بقيمة 1.358 مليار دولار ما يعادل 413.7 مليون دينار، وإعادة تأجيرها عليهم لمدة 12 سنة.

وأضافت المصادر، أن هذا الخيار متعارف عليه في قطاع الطيران وتعمل به العديد من الشركات الكبيرة، مشيرة في الوقت ذاته إلى أنه لدى الشركة خيارات أخرى مطروحة أيضاً ومنها أخذ قروض جديدة من بنوك محلية وأخرى إقليمية إذا ما دعت الحاجة لذلك.

وأعلنت "الافكو" أمس، عبر موقع بورصة الكويت أنها فازت بمزايدة طرحها الخطوط الجوية الكويتية ووقعت على اتفاق مبدئي لشراء 4 طائرات بويغ 777-300 بقيمة 1.358 مليار دولار ما يعادل 413.7 مليون دينار، وإعادة تأجيرها عليهم لمدة 12 سنة.

وأضافت المصادر، أن هذا الخيار متعارف عليه في قطاع الطيران وتعمل به العديد من الشركات الكبيرة، مشيرة في الوقت ذاته إلى أنه لدى الشركة خيارات أخرى مطروحة أيضاً ومنها أخذ قروض جديدة من بنوك محلية وأخرى إقليمية إذا ما دعت الحاجة لذلك.

## «الخطوط الكويتية» تبيع 4 من طائراتها الجديدة لتمويل أخرى

### إعادة استئجارها واستغلال سيولة البيع لأسطول «الآيرباص» الجديد

وتعتبر الحكومة مُلزمة بتطوير أسطول الكويتية حسب المادة 3 فقرة 2 من قانون خصخصة الكويتية، الذي نص على أن "تحول الدولة - أثناء الفترة الانتقالية وقبل بيع الحصص للمستثمر الاستراتيجي - عملية تطوير الأسطول، وبعاد تقييم أصول وخصوم الشركة بعد عملية تطوير الأسطول وقبل طرحها للبيع"، لكن ترى المصادر أن توجه الحكومة الحالي هو عدم دفع رأس مال الشركة النقدي والبالغ 600 مليون دينار والذي من المفترض استغلاله لصفقات تحديث الأسطول، وهذا ما طالب به مجلس الإدارة المنحل ويطالب به الحالي، ولهذا لجأت الشركة لتمويل عملياتها في خارج إطار الإنزام الحكومي بها.

وتوقعت المصادر أن تقوم الشركة بطرح طائرات أخرى من أسطولها المتيقن للبيع ما لم تحصل على التسهيلات اللازمة لتمويل عمليات شراء الطائرات الجديدة.

وتوقعت المصادر أن تقوم الشركة بطرح طائرات أخرى من أسطولها المتيقن للبيع ما لم تحصل على التسهيلات اللازمة لتمويل عمليات شراء الطائرات الجديدة.

وتوقعت المصادر أن تقوم الشركة بطرح طائرات أخرى من أسطولها المتيقن للبيع ما لم تحصل على التسهيلات اللازمة لتمويل عمليات شراء الطائرات الجديدة.

## عمليات بيع على «القيادية».. وتداولات «المضاربة» والصغيرة فاترة

### استمرار تراجع مؤشرات البورصة والسيولة والنشاط حول معدلات الأسبوع الماضي

الأفكو متداولاً 510 ألف دينار، ومرتفعاً بنسبة 2.6 في المئة، وجاء بعد ذلك سهم اجبليتي بتداول 510 ألف دينار، ومنخفضاً بنسبة 1 في المئة، وأخيراً سهم هيومن سوفت بتداول 488 ألف دينار، وبقي مستقرًا دون تغير.

ومن حيث قائمة الأسهم الأكثر كمية جاء أولاً سهم امتيازات، حيث تداول بكمية بلغت 2.2 مليون سهم، ومرتفعاً بنسبة 19.9 في المئة، وجاء ثانياً سهم بيتك بتداول 2 مليون سهم، وخاسراً بنسبة 0.41 في المئة، وجاء ثالثاً سهم هيتس تلجوكوم بتداول 1.9 مليون سهم، وارتاحاً بنسبة 4.4 في المئة، وجاء رابعاً سهم الامتياز بتداولات بلغت 1.8 مليون سهم، ومنخفضاً بنسبة 1.3 في المئة، وجاء خامساً سهم الأفكو بتداول 1.6 مليون سهم، وبنمو بنسبة 2.6 في المئة.

وتصدر سهم امتيازات والأنظمة قائمة الأكثر ارتفاعاً أمس، حيث ارتفعاً بنسبة 19.9 في المئة لكل منهما، ثم سهم السورية بنسبة 9.1 في المئة، وأخيراً سهمًا لتظليل وساحل بنسبة 6.6 في المئة لكليهما.

وكان سهم العقارية الأكثر انخفاضاً في جلسة أمس، حيث انخفض بنسبة 11.4 في المئة، تلاه سهم بويك بنسبة 10.8 في المئة، ثم سهم بيت الطاقة بنسبة 10.6 في المئة، ورابعاً سهم بويبان د ق بنسبة 6.7 في المئة، وأخيراً سهم المغربية بنسبة 6.2 في المئة.



ب 0.6 نقطة، واستقرت مؤشرات ثلاثة قطاعات فقط هي منافع، وادوات مالية، ورعاية صحية وبقيت دون تغير. وتصدر قائمة الأسهم الأكثر قيمة سهم "بيتك"، حيث بلغت تداولاته 983 ألف دينار بتراجع بنسبة 0.41 في المئة، تلاه سهم وطني بتداول 763 ألف دينار، وخسارة بنسبة 1 في المئة، ثم سهم

النفط والغاز، وعقار ب 4.3 نقاط لكل منهما، وصناعية ب 4 نقاط، واتصالات ب 3.9 نقاط، ومواد أساسية ب 3.5 نقاط، وخدمات مالية ب 3.1 نقاط، وبنوك ب 2.4 نقطة، وخدمات استهلاكية ب 1.1 نقطة، بينما ارتفعت مؤشرات ثلاثة قطاعات هي تكنولوجيا ب 47.3 نقطة، وسلع استهلاكية ب 0.8 نقطة، وبنوك

الي ما دون 46 دولاراً، وهي المرة الأولى منذ فترة تجاوزت شهراً واحداً.

### أداء القطاعات

طغت السلبية على أداء القطاعات في الجلسة الأولى من هذا الأسبوع أمس، حيث انخفضت مؤشرات 8 قطاعات هي

عمليات ضغط على المؤشرات الوزنية، خصوصاً "كويت 15"، الذي خسر رغم أنه كان الأكثر سيولة، حيث تجاوزت سيولته نسبة 60 في المئة من سيولة السوق الإجمالية، وهو ما أشار إلى تركيز عمليات البيع على الشركات القيادية في ظل استمرار التراجع والفختر على الشركات الصغيرة والمضاربة، حيث لم تزد تداولات أفضلها أكثر من 2.5 مليون سهم فقط.

وشاركت الأسهم القيادية في قائمة الأسهم الأكثر نشاطاً، وهي من المرات النادرة التي تظهر أكثر من شركة قيادية في هذه القائمة، التي كثيرًا ما كان تتسبدها الشركات المضاربة، وشركات الأسهم الصغيرة.

وسيط عمليات البيع على الأسهم القيادية وعلى كثير من الأسهم الصغيرة وعمليات الشراء المحدود على أسهم انتقائية، استمرت المؤشرات حمراء منذ بداية الجلسة حتى نهايتها، لتفقد نسبيًا متفاداة بين "الوزنية" والسريعة.

وعلى الطرف الآخر لم يكن الحال أفضل على مستوى مؤشرات اسواق دول مجلس التعاون الخليجية، مقارنة بمؤشر السوق الكويتي، حيث عادت الضغوط على مؤشر قطر ليقدد 1.8 في المئة، وكذلك تراجع المؤشر السعودي خلال فترة تعاملات المؤشرات الخليجية بأكثر من نصف نقطة مئوية، وخسر دبي وخسرت اسواق مسقط والبحرين، ولم يكن اللون الأخضر

### عليه العنزى

أقفلت مؤشرات بورصة الكويت الرئيسية الثلاثة جلستها الأولى من هذا الأسبوع على خسائر، حيث خسر "السعري" بنسبة 0.43 في المئة تعادل 28.88 نقطة، ليقفل على مستوى 6754.54 نقطة، وكذلك تراجع "الوزني" بنسبة 0.57 في المئة هي 2.3 نقطة، مغفلاً على مستوى 387.93 نقطة، وانخفض مؤشر كويت 15 بنسبة 0.72 في المئة تساوي 6.55 نقاط، ليقفل على مستوى 900.22 نقطة.

وبلغت السيولة أمس مستوى 5.7 ملايين دينار، مستمرة حول مستويات الأسبوع الماضي، وكذلك كمية الأسهم المتداولة بلغت 23.4 مليون سهم نفذت من خلال 1438 صفقة.

### عوامل ضغط

واستمرت عوامل الضغط على مؤشرات بورصة الكويت خلال بداية تعاملاتها هذا الأسبوع، وواصلت الخسائر التي انتهت بها خلال الأسبوع الماضي، حيث خسرت أكثر من نصف نقطة مئوية، وكانت أكثر من نقطة مئوية بالنسبة للمؤشرات الوزنية، وتركزت بداية هذا الأسبوع على عمليات بيع على الأسهم القيادية.

شركات قيادية وتراجعت أسهم قطاع البنوك وزين وجبليتي، لتشكل في مجموعها

## «المقاصة»: فصل الحسابات المجمعة للتعرف على هوية كل عميل

### «تسوية الجانب النقدي من خلال بنوك مرخصة كمرحلة أولية»

### عيسى عبدالسلام

أبلغت مصادر مطلعة "الجريدة" أن الشركة الكويتية للمقاصة تعكف حالياً على تجهيز البيانات الخاصة بإعداد البنية التحتية من المرحلة الثانية لنظام ما بعد التداول، لاسيما أن هذه المرحلة ستشهد تطوراً لافتاً في أنشطة المقاصة من حيث انتقال تسوية تعاملات الأوراق المالية (الجانب النقدي) من خلال بنوك تجارية محلية مرخصة من بنك الكويت المركزي، وإجراء عملية الفصل بين حسابات العملاء ضمن الحسابات المجمعة لدى الأشخاص المرخص لهم، مع استخدام الترتيب المناسب للتعرف على هوية كل عميل.

وأوضحت المصادر أن تسوية تعاملات الأوراق المالية من حيث الجانب النقدي من خلال بنوك تجارية مرخصة من قبل بنك الكويت المركزي سيتم البدء بها في المرحلة الثانية من منظومة ما بعد التداول كمرحلة أولية، إلى حين انتقالها بشكل كلي إلى بنك الكويت المركزي من خلال حسابات مخصصة لديه خلال المرحلة النهائية من منظومة ما بعد التداول، علماً بأن تطبيقات المرحلة الثانية

### استقرار الدولار وانخفاض اليورو والإسترليني

استقر سعر صرف الدولار مقابل الدينار، أمس، عند مستوى 0.303 دينار، في حين انخفض اليورو إلى مستوى 0.340 دينار، مقارنة بأسعار صرف الخميس الماضي. وقال بنك الكويت المركزي، في نشرته اليومية على موقعه الإلكتروني، إن سعر صرف الجنيه الإسترليني انخفض إلى مستوى 0.387 دينار، كما انخفض الفرنك السويسري عند مستوى 0.313 دينار، وبقي الين الياباني دون تغيير عند مستوى 0.002 دينار.

وفي الولايات المتحدة، ارتفع سعر صرف الدولار أمام باقي العملات الرئيسية الأخرى خلال تداولات الجمعة الماضي بعد شهادة الرئيس السابق لمكتب التحقيقات الفدرالي جيمس كومي أمام الكونغرس في مزاولة ترقب المستثمرين النتائج النهائية للانتخابات البريطانية.

في المقابل، شهد الجنيه الإسترليني هبوطاً حاداً خلال التداولات الأسبوعية وحتى افتتاح الأسواق الأوروبية يوم الجمعة بفعل نتائج الانتخابات البريطانية وخسارة حزب رئيسة الوزراء تريزا ماي للأغلبية في البرلمان، مما قد يضع شكوكاً حول خروج لندن من الاتحاد الأوروبي.

### أخبار الشركات

#### «ريم»: شراء أرض بقيمة 5 ملايين دينار

أفادت شركة إدارة الأملاك العقارية بشراء أرض بغرض التطوير العقاري في المملكة المتحدة، لندن، بقيمة 12.14 مليون جنيه إسترليني بما يعادل 5 ملايين دينار، علماً أنه جار استكمال إجراءات تسجيل وتحويل ملكية الأرض للشركة، وسوف يظهر أثر المعلومة على المركز المالي من الشركة للعام الحالي 2017.

#### «الساحل»: تحصل على رخصة وسيط غير مسجل

قالت شركة الساحل للمتنجعة والاستثمار، إنها حصلت بتاريخ 2017/6/5 بموجب قرار هيئة اسواق المال على ترخيص لمزاولة نشاط وسيط أوراق مالية غير مسجل في بورصة الأوراق المالية.

### «المشتركة»: ترسية

#### مناقصة بقيمة 85.42 مليون دينار

ذكرت شركة المجموعة المشتركة للمقاولات أن كتاب الترسية ورد إليها من الجهاز المركزي للمناقصات العامة بفيدي بترسية المناقصة رقم ه ط/ 257 الخاصة بإنشاء وإنجاز وصيانة طرق وجسور وخدمات أخرى في جنوب السرة، شاملة شارع دمشق والدائري الخامس وطريق الملك فيصل بن عبدالعزيز، (بصفحة الوكيل عن شركة المجموعة المشتركة للمقاولات الإمارات العربية المتحدة) التابعة لوزارة الأشغال العامة بمبلغ قدره 85.42 مليون دينار وبمدة تنفيذ قدرها 1095 يوماً.

### «الرابطة» و«لوجستيك»

#### تطلبان إيقاف أسهمهما

طلبت كل من شركة رابطة الكويت والخليج للنقل وشركة «كي جي إل لوجستيك» إيقاف المؤقت للتداول على أسهم الشركتين ابتداء من 2017/6/11 إلى حين الإفصاح عن معلومة جوهرية، ومن المتوقع أن تمتد مدة الإيقاف المؤقت مدة أسبوعين إلى حين احتمال المعلومة الجوهرية، مع تعهد الشركة بالإعلان عن كل التفاصيل المتعلقة بالمعلومات الجوهرية في أقرب وقت ممكن، في حال اكتمالها.

### «التعليمية»: رفض دعوى الزامل

كشفت شركة التعليمية القابضة عن رفض الدعوى المقدمة من المساهم خالد عبدالحامد الزامل، الذي طلب فرض الحراسة القضائية لإعتراضه على انتخاب شركات ذات مسؤولية محدودة لعضوية مجلس إدارة الشركة، علماً أن الانتخاب تم في اجتماع الجمعية العمومية العادية بتاريخ 2016/1/10 بنسبة حضور 88.93 في المئة من إجمالي المساهمين.





## العقار ومواد البناء

# العقار خلال النصف الثاني... استمرار الركود واستقرار الأسعار

## عقاريون لـ الجريدة: لا مؤشرات على الارتفاع ونسب الشغل عالية والسوق سيستوعب زيادة الكهرباء والماء

**الجراح: أداء جيد للقطاع العقاري ويدر عوائد تتراوح بين 8 و10%**  
**حيدر: انتعاش القطاع مرتبط بقرارات الجهات المعنية**  
**الأحمد: 15% انخفاض أسعار العقارات الاستثمارية «الهدام»**



أحمد الأحمد



عماد حيدر



توفيق الجراح

شهد القطاع العقاري خلال النصف الأول من العام الحالي، موجة ركود واضحة وانخفاضاً نسبياً في الأسعار، وسط تراجع قيمة التداولات خلال نهاية الربع الأول من العام الحالي بنسبة 10 في المئة، في حين تشير تقارير عديدة إلى أنه مع قرب انتهاء الربع الثاني فإن القيمة ستترجع إلى أكثر من 15 في المئة عن الربع الثاني مقارنة بالفترة ذاتها من عام 2016. ومع قرب انتهاء النصف الأول، سألت «الجريدة» عدداً من العقاريين حول توجهات القطاع العقاري خلال النصف الثاني من العام الحالي، واتفقوا على أن الركود سيستمر حتى نهاية العام، لغياب بؤادر ومعلبات على الانتعاش. في الوقت نفسه لفت العقاريون إلى أن القطاع العقاري لا يزال متماسكاً، وأن الأسعار سوف تستقر، لأن هناك طلباً مرتفعاً على العقارات من المستثمرين، فضلاً عن أن نسبة الشغل عالية، وفيما يلي نص التفاصيل:

الحالي فالأسعار مستقرة، وهناك بعض المناطق لا يوجد بها معروض نهائياً، مما جعل الأسعار ترتفع بنسب بسيطة.

### الأزمة الإسكانية

وأرجع الأحمد استقرار أسعار العقارات إلى عدم وجود رؤية حكومية لحل الأزمة الإسكانية، وكل التوزيعات السكنية تتم على المدمن السكنية من بني تحتية وغيرها بطيئة جداً، هذا فضلاً عن دخول عدد كبير من الطلبات الإسكانية سنوياً، مقابل عدم توفير منازل للطلقات السابقة.

وأضاف أن هناك انخفاضاً في أسعار العقارات الاستثمارية «الهدام» بنسبة 15 في المئة تقريباً، مقابل استقرار في العقارات التي تطلب على العقارات ذات المرافق المميزة. وعن العقار التجاري، لفت إلى أن هناك انخفاضاً بسيطاً في الأسعار، مبيناً أن العقار التجاري شهد خلال الأعوام الماضية ارتفاعات كبيرة، ويعتبر هذا الانخفاض تصحيحاً.

العقاري، وهذه القرارات هي أقرب إلى العشوائية، وغير مدروسة، فيجب على تلك الجهات وضع سياسة واضحة للقطاع العقاري ولكل القطاعات لئلا تكون هناك ردة فعل سلبية من قبل المستثمرين.

### إشاعات الانهيار

بذوره، وقال الخبير العقاري أحمد الأحمد، إن الإشاعات حول انهيار السوق انتهت، حيث إن هناك ثباتاً واستقراراً في الأسعار على مستوى كل القطاع العقاري تقريباً، لافتاً إلى أن الركود الحالي جاء لأسباب عديدة.

وأضاف الأحمد أن من أبرز أسباب الركود هو عدم وجود فرص استثمارية أخرى، مما أدى إلى احتفاظ العديد من المستثمرين بعقاراتهم التي تدر عوائد جيدة، هذا فضلاً عن دخول فصل الصيف وشهر رمضان، وهي جميعها عوامل تؤثر على حركة التداول. وعن القطاع السكني، أشار إلى أن الطلب مرتفع في هذا القطاع، مقابل انخفاض في المعروض، وقد شهد القطاع السكني خلال الفترة الماضية تصحيحاً في الأسعار، أما في الوقت

ستتفاقم الأزمة. وذكر أن أداء القطاعين الاستثماري والتجاري، هو أيضاً مرتبط بعوامل عدة، منها تكلفة الكهرباء والماء، وبلا شك سيؤثر ارتفاع تكلفة الكهرباء والماء سلباً على أدائهما والأسعار، وأفاد بأن القطاع العقاري شهد ركوداً حاداً خلال النصف الأول، والتوقعات تشير إلى استمرار هذا الركود حتى نهاية العام، مع انخفاض في الأسعار بنسب بسيطة لا تتجاوز 10 في المئة.

ولفت حيدر إلى أن القطاع السكني سينتعش خلال إقرار قانون الرهن العقاري، الذي يسمح للبنوك بتمويل المواطنين لشراء المنازل، حيث تدرس الجهات المعنية هذا القانون وتعمل على تطبيقه خلال الفترة القادمة على حد قولهم.

### إقبال المستثمرين

وبين حيدر أن من الطبيعي ألا يكون هناك إقبال من قبل المستثمرين على العقارات التي تكون بها أسعار الكهرباء والماء مرتفعة، مؤكداً أن تأثير ذلك القرار كان واضحاً خلال النصف الأول من العام الحالي، حيث إن هناك العديد من العقارات بيعت بأسعار أقل بعد إقرار التعرفة الحالية. وأفاد بأن الجهات المعنية أصدرت قرارات وقوانين لها تأثير واضح على القطاع

والماء، وأصبحت الزيادة المقررة مقبولة، وتستطيع كل القطاعات العقارية استيعابها، ولن تؤثر على موضوع إقبال المستثمرين أو عزوفهم عن الاستثمار في القطاع العقاري.

### المكاتب الإدارية

وأشار الجراح إلى أن قطاع المكاتب الإدارية يعتبر واعدًا وأداة جيدة وخصوصاً الواقعة في العاصمة، حيث إن نسب الشغل مرتفعة وسط طلب عالٍ من قبل المستثمرين والشركات لتأجير المكاتب، مما أدى إلى ارتفاع الإيجارات في هذا القطاع. وفيما يخص القطاع التجاري «محلات التجزئة» للصرف من قبل المواطنين والوافدين انخفض بعض الشيء، مما أثر على نشاط محلات التجزئة في القطاع التجاري، لكن لا يزال القطاع يتمتع بنسب شغل مرتفعة، وأن المعروض أقل بكثير من الطلب، هذا فضلاً عن أن معدلات الإيجارات مرتفعة وجيدة، وبشكل عام لا يزال القطاع مستقرًا.

### ارتباط العقارات

من ناحيته، قال نائب

الفترة الماضية عمليات تصحيح في الأسعار، مجموعة من المناطق لكنه في الوقت الحالي يعتبر مستقرًا ومتماسكًا، ويرجع ذلك إلى أن نسب الشغل المرتفعة في هذا القطاع، وتتجاوز الـ 90 في المئة. وبين أن القيم الإيجارية في القطاع الاستثماري تأثرت بعض الشيء، لكن النمو السكاني في الكويت، سواء المواطنين أو الوافدون، سيؤدي إلى طلب على الشقق في العقارات الاستثمارية وسوف يعمل على شغل الشقق غير الشاغرة، لافتاً إلى أن المستثمرين يجب أن يكونوا انتقائيين للعقارات المميزة ذات المواقع والتشطيبات الجيدة، والمساحات الكبيرة. وعن العائد في العقارات الاستثمارية، أفاد الجراح بأنه في ظل أسعار الأراضي الاستثمارية الحالية، يدر العقار الاستثماري عوائد بنسبة تتراوح بين 8.5 و10 في المئة، وهي نسبة جيدة في ظل الأوضاع الحالية والفرص الاستثمارية المتوافرة، متوقعاً طلباً عالياً خلال الفترة المقبلة على العقارات الاستثمارية. وذكر الجراح أن الحكومة تدرجت في موضوع رفع تعرفة الكهرباء

في البداية، أكد رئيس اتحاد العقاريين توفيق الجراح أن أداء القطاع العقاري يعتبر جيداً عموماً طالما يدر عوائد تتراوح بين 8 و10 في المئة، حيث يعتبر القطاع حالياً مستقرًا، بعد أن شهد عملية تصحيح في الأسعار خلال الفترات الماضية.

وقال الجراح، إن نسب الشغل في معظم القطاعات العقارية لا تزال مرتفعة، وعلى الرغم من ذلك، فإن القطاع العقاري شهد خلال النصف الأول تباطؤاً واضحاً وركوداً في التداول. وأوضح أن القطاع السكني لا يزال متماسكاً، وأن التصحيح، الذي شهدته في الأسعار يعتبر معقولاً، مشيراً إلى أن هناك طلباً عالياً وخصوصاً في المناطق القريبة من العاصمة، بالإضافة إلى المناطق، التي تحولت إلى استثمارية أو تجارية مثل الجابرية، وسلوى والمسایل، وتدر عوائد نسب مغرية، لافتاً إلى أن أسعار العقارات السكنية وخلال السنوات الماضية ارتفعت بشكل غير منطقي وكبير.

### القطاع الاستثماري

وذكر أن القطاع الاستثماري شهد خلال



## السعودية: 375 مليار ريال لدعم بناء مليون وحدة سكنية

يتراوح بين 100 و200 ألف وحدة سنوياً، منها بدعم ولي ولي العهد السعودي، الأمير محمد بن سلمان، لإطلاق برنامج قوي لبناء وشراء المساكن للمواطنين. وأشار البرنامج بدور الوزارة في العمل على تخطي البيروقراطية، ودعم الشفافية في حل أزمة الإسكان، لاسيما على صعيد زيادة الإنتاجية ودعم المنتج المحلي والتوسع في المشاريع الخارجية، من أجل بناء 300 ألف وحدة سكنية، وإنشاء الشركة الوطنية القابضة للإسكان كذراع حكومية للمساعدة في إنشاء المساكن. (العربية نت)

كشفت تقرير اقتصادي عن ارتفاع الاستثمارات المحلية والأجنبية في سوق الإسكان السعودي إلى 375 مليار ريال، في ظل الفرص الكبيرة والتوسع في الشراكات الخارجية لبناء 300 ألف وحدة سكنية. وأكد تقرير «إنترناشيونال بوليسي دابجست»، وجود وفرة حالياً في الأراضي والوحدات السكنية، وبرامج التمويل المختلفة، وهو ما أدى إلى تراجع الأسعار بنسبة 10 في المئة وفقاً لمؤشر مصلحة الإحصاءات عن الربع الأول من العام الجاري. ونقل التقرير عن ماجد الحقيق وزير الإسكان قوله: «يوجد حاجة إلى 1.5 مليون وحدة سكنية خلال 5 سنوات، وإن الوزارة تعمل على توفير مليون وحدة منها خلال هذه الفترة». وقدر التقرير حجم العجز السنوي بما

## ... و52 مليار درهم قيمة الاستثمارات العقارية في الإمارة خلال 5 أشهر

إجمالي قيمة التصرفات العقارية في الأشهر الخمسة الأولى من العام الجاري بلغ 119 مليار درهم، وذكر أن «نخلة جميرا» سجلت المركز الأول من حيث قيمة التصرفات العقارية خلال الأشهر الستة الأولى من العام الجاري بواقع 8.6 مليارات درهم.

قال المدير العام لدائرة الأراضي والإملاك في دبي سلطان بن مجرن إن إجمالي قيمة الاستثمارات في السوق العقاري المحلي خلال الأشهر الخمسة الأولى من العام الجاري بلغت 52 مليار درهم. وأوضح بن مجرن أن قيمة الاستثمارات البالغة 52 مليار درهم تحققت من خلال 24 ألف إجراء خلال الأشهر الخمسة الأولى من عام 2017، لافتاً إلى أن عدد المستثمرين الذين نفذوا هذه التعاملات وصل إلى 19 ألفاً. وحسب البيانات المتاحة من «أرقام» كان سلطان بن مجرن أشار إلى أن

## «أراضي دبي»: ضرائب ورسم العقارات يتحملها المستأجر

أفاد مركز فض المنازعات الإيجارية في دبي بأن المستأجر ملزم بكل الضرائب والرسم المستحقة على العقار للجهات والدوائر الحكومية، بشرط ألا ينص عقد الإيجار على خلاف ذلك. من جانبها، أكدت دائرة الأراضي والإملاك في دبي (أراضي دبي) أن المستأجر ملزم بما يقع عليه من بنود إضافية في عقد الإيجار الموحد، ومنها البنود المتعلقة برسوم أو ضرائب متوقعة، طالما وافق عليها. من ناحيته، أكد قاضي الأمور الوقفية والمستعجلة في مركز فض المنازعات الإيجارية، التابع لدائرة الأراضي والإملاك في دبي، القاضي خليل مصطفى، رداً على تساؤل عن الملزم بسداد الرسوم والضرائب المستحقة على الانتفاع بالعقار للجهات

والدوائر الحكومية، أن الأصل الحكومي، هذا الأمر أن المستأجر ملزم بكل الضرائب والرسم المستحقة على الانتفاع بالعقار للجهات والدوائر الحكومية، بشرط ألا ينص العقد على خلاف ذلك، فإذا لم يرد أي اتفاق بين طرفي المعادلة الإيجارية (المالك والمستأجر) في هذا الشأن بالعقد، يكون المستأجر هو الملزم بها، وينطبق ذلك أيضاً على حالة التأجير من الباطن. وطالب مصطفى المتعاقدين بضرورة ذكر أي اتفاق مع المالك في هذا الصدد وتضمينه بالعقد، لتحديد كيفية السداد، مشيراً إلى أنه في بعض الأحيان التأخر في السداد تترتب عليه عواقب قد تضر الطرفين، مثل سحب الأراضي المعطاة للانتفاع، على سبيل المثال.



## «بيتك» يطلق برنامج «أنتم فخرنا» لتكريم أوائل الثانوية



لقطة جماعية لمسؤول «بيتك» مع المتفوقين وذويهم

يقيم «بيتك» في مجال التعليم، مساهمات كثيرة ومتعددة، تشمل تقدير الخريجين والمتفوقين وتكريمهم من خلال جائزة «بيتك للإبداع»، إضافة إلى دعم أنشطة الطلبة والنوادي الطلابية في الكويت والخارج.

أطلق بيت التمويل الكويتي (بيتك) برنامج «أنتم فخرنا» لتكريم أصحاب الإنجازات، وكانت باكورة هذا البرنامج تكريم أوائل الطلبة من خريجي الثانوية العامة للعام الدراسي 2016-2017 على مستوى الكويت في أقسامها العلمي، والأدبي، والديني، ومدارس التربية الخاصة، تقديراً لإنجازهم الكبير ونجاحهم في اجتياز هذه المرحلة بامتياز وتفوق، وانطلاقاً من مسؤولية «بيتك» الاجتماعية، وحرصه على تقدير الإنجازات ودعم العملية التعليمية لما لها من دور بارز في تحقيق التنمية الشاملة.

وهنا «بيتك» الطلبة وذويهم على هذا التفوق، داعياً إياهم إلى الاستمرار في التعزيز والنجاح ليكونوا ركيزة أساسية في مسيرة التنمية بالكويت، مع أهمية اختيار التخصصات المناسبة في دراستهم الجامعية بما يحقق المنفعة لهم ولمجتمعهم.

وشمل التكريم الذي أقيم بقاعة احتفالات فرع الفجاء تحت عنوان «أنتم فخرنا» شهداء تقديرية ومكافآت مالية لعدد 11 طالباً وطالبة، وهم: وفاء سعيد، الأولى على مستوى الكويت بالقسم العلمي، ومنيرة مبارك الغربي، الأولى على القسم العلمي من الكويتيين، ورغد محمد ابوريا، الأولى على الكويت بالقسم الأدبي، وحصه خالد العصيمي، الأولى على القسم الأدبي من الكويتيين، وعلي عثمان العلي، الأولى على الكويت بالقسم الديني، وشيما داوود السعوسي، وهبة حامد العلي، الأولى على القسم الديني من الكويتيين، وبسمة مساعد السعيد، الأولى على الكويت بقسم التربية الخاصة/ أدبي،

وراشد تركي العجمي، وريم انور سلطان، وعبد الوهاب محمد ابو شعبة، الأوائل على الكويتيين قسم التربية الخاصة/ علمي. وتأتي أهمية مبادرة «بيتك» بتكريم هذه النخبة من الطلبة، لما لها من دور كبير في تعزيز جهودهم، وتحفيزهم لمزيد من الاجتهاد والنجاح والتفوق أثناء دراستهم الجامعية.

ويقدم «بيتك» في مجال التعليم، مساهمات كثيرة ومتعددة، تشمل تقدير الخريجين والمتفوقين والاجتماعية.

## «مؤسسة البترول» ناقشت المشاريع الرأسمالية الاستراتيجية لشركات تابعة

مصادر الطاقة المتجددة بحلول عام 2030. وأوضح أن المجلس نظّر في بعض المواضيع المتعلقة بالأمور الإدارية والمالية المرتبطة بتطوير الأعمال في المؤسسة وشركاتها التابعة، لافتاً إلى أنه اطلع على أهم الأحداث في القطاع النفطي خلال الأشهر الثلاثة الماضية، إلى جانب التقرير الدوري حول متابعة ملاحظات ديوان المحاسبة للعام المالي 2016/2015 على المؤسسة.

من جانب آخر، عقد مجلس إدارة المؤسسة اجتماعاته بصفته الجمعية العامة العادية السنوية للشركات النفطية التابعة، إضافة إلى اجتماعات مجلس إدارة المؤسسة الكويتية، والبترول الوطنية الكويتية، وناقلات النفط الكويتية، والشركة الكويتية للاستكشافات البترولية الخارجية، والشركة الكويتية لتزويد الطائرات بالوقود، وشركة خدمات القطاع النفطي، وشركة صناعة الكيماويات البترولية، والشركة الكويتية لنفط الخليج.

وانتهت الاجتماعات بالموافقة على البنود المدرجة في جدول أعمال كل شركة على حدة.

قال الناطق الرسمي باسم القطاع النفطي الشيخ طلال الخالد، إن مجلس إدارة مؤسسة البترول ناقش في اجتماعه صباح أمس، المواضيع المدرجة على جدول أعماله، الذي تضمن البيانات المالية المجمعة للمؤسسة وشركاتها التابعة للسنة المالية المنتهية في 31 مارس 2017، وتقرير مدقق الحسابات، إضافة إلى تقرير لجنة التدقيق والمخاطر المنبثقة عن مجلس الإدارة على البيانات المالية المجمعة للمؤسسة وشركاتها التابعة للسنة المالية المنتهية في 31 مارس 2017.

وأضاف الشيخ طلال الخالد أن مجلس إدارة المؤسسة اعتمد البيانات المالية لشركة كي. بي. سي. هولدينجز (أروبا) للسنة المالية المنتهية في 31 مارس 2017، مشيراً إلى أن المجلس ناقش أيضاً بعض المشاريع الرأسمالية الاستراتيجية لبعض الشركات التابعة، حيث أصدر قراراته وتوجيهاته بشأنها.

وأشار إلى أنه اعتمد مشروع إنشاء وتملك وإدارة محطة تعمل بالطاقة الشمسية، والذي جاء استجابة لرغبة سمو الأمير الشيخ صباح الأحمد في إعطاء الأولوية للاستفادة من مصادر الطاقة المتجددة كطاقة الشمس، وطاقة الرياح في الكويت، وتطبيقاً لرؤية سموه بتأمين 15 في المئة من احتياجات الكويت من الكهرباء من خلال

## Ooredoo تحفل بالقرقيعان مع الأطفال في أجنحة المستشفيات



صورة جماعية بعد تجهيز القرقيعان

من موظفي Ooredoo والمتطوعين بزيارة عدد من المستشفيات خلال عطلة نهاية الأسبوع لتوزيع القرقيعان على أجنحة الأطفال. وأكدت الشركة، في بيان صحفي، حرصها على غرس قيم العطاء والتطوع من خلال هذه الفعالية، حيث شارك الأطفال في تحضير علب قرقيعان بأنفسهم قبل توزيعها على الأطفال في المستشفيات ودور الرعاية، معربة عن فخرها بزيادة برنامجها التطوعي في غرس قيم التطوع

زارت Ooredoo عدداً من الأطفال في أجنحة الأطفال في مختلف مستشفيات الكويت للاحتفال معهم بالقرقيعان، وذلك انساقاً مع سياستها للمسؤولية الاجتماعية المبنية على الاهتمام والتواصل. وقدمت الشركة للأطفال علب قرقيعان تم تجهيزها من قبل متطوعي برنامج «نعين ونعاون»، التطوعي بمشاركة عدد من الأطفال، وذلك ضمن مبادرة Heart to Heart التطوعية التي أقيمت الخميس الماضي، وقام فريق

## «التجاري» يعلن «ثأري» «النجمة»



أجرى البنك التجاري الكويتي السحب اليومي على «حساب النجمة» أمس في المركز الرئيسي للبنك، بحضور وزارة التجارة والصناعة ممثلة بعبد العزيز اشكناني، وفاز كل من:

1. ماجد راهي قاسم الخالدي
2. أشرف حسن صالح صالح
3. وصف عباس محمد
4. خديجة غلوم محمد

خاجة مريم سعود العجمي بجائزة قيمتها 7000 دينار كويتي لكل منهم. يذكر أن تمت زيادة قيمة الجوائز الكبرى لسحوبات حساب النجمة لتصل إلى 250000 دينار كويتي، إضافة إلى أنه الحساب الوحيد الذي يقدم أكبر جائزة يومية في الكويت بقيمة 7000 دينار كويتي.

## «زين» تشارك أطفال نادي الأمل فرحة القرقيعان



فريق «زين» والفنان حمود الخضر مع أطفال نادي الأمل

سواء بدعمها المباشر أو من خلال مساهماتها وراعتها للعديد من الفعاليات والأنشطة المختلفة، معتبرة ان مسؤولياتها الاجتماعية أحد الروافد الأساسية لتحقيق النجاح المستمر لعملياتها، حيث تحرص على تسخير إمكانياتها لتعزيز هذا التوجه عن طريق استخدام قدراتها التكنولوجية التي تمتلكها، والتي اهلتها لتكون واحدة من كبرى الشركات في القطاع الخاص. وأكدت «زين» أنها تؤمن بأن مسؤوليتها تجاه مجلات الاستدامة أمر بالغ الأهمية بالنسبة لها، ويعكس ذلك من خلال استراتيجيتها الشركة في تنوع برنامجها الرضائي المكثف الذي يهدف إلى مشاركة جميع فئات المجتمع بركة وفرحة الشهر الفضيل.

الأجواء الجميلة وفرحة المناسبات التراثية، التي تصاحب شهر رمضان المبارك كالتقريعات، مع مرضى السرطان وخصوصاً الأطفال منهم، ومساهمة وجدانية لما يتحلون به من الأمل رغم المرض. وأضافت «زين» ان الحفل تضمن العديد من الفقرات الترفيهية والتفاعلية التي أدخلت البهجة على قلوب الأطفال وعائلاتهم، إضافة إلى توزيع الهدايا والألعاب والقرقيعان المقدم من الشركة لرسم الابتسامة على وجوههم من خلال فعاليات الحفل، ضمن أنشطتها الاجتماعية والإنسانية التي تستمر طوال شهر رمضان والتي تهدف إلى دعم المجتمع وتعزيز روح التواصل وترسيخ القيم الدينية السامية.

وأكدت أنها لظالمًا سعت إلى ترسيخ ثقافة العطاء والمشاركة الاجتماعية

تخلعت «زين»، الشركة الرائدة في تقديم خدمات الاتصالات المتنقلة في الكويت، حفل القرقيعان السنوي للأطفال من مرضى السرطان وعائلاتهم، بالتعاون مع نادي الأمل، في صالة لؤلؤة القطامي بالجمعية الثقافية الاجتماعية النسائية بمنطقة الخالدية، بحضور فريق كبير من متطوعي الشركة وأعضاء الجمعية الثقافية النسائية وعائلات الأطفال، إلى جانب حضور ضيوف الحفل الفنان الشاب حمود الخضر والفنان شعبان عباس.

وذكرت الشركة، في بيان صحفي، أن حفل القرقيعان الذي تنظمه لأطفال نادي الأمل سنوياً يعتبر من أهم روافد حملتها الرضائية «زين الشهر»، في إطار استراتيجيتها الرائدة في مجالات المسؤولية الاجتماعية والاستدامة، حيث تهدف هذه المبادرة إلى مشاركة

## نشرة إعلانية العمشا: تعاونية الجهراء نظمت حفل قرقيعان لمساهميها في سليل الجهراء



محمد سناني الشمري ان اللجنة حرصت على تنظيم العديد من الفعاليات المميزة بهذا الشهر الفضيل على كل الجوانب سواء ترفيهياً او رياضياً او دينياً، فمثلاً تم تنظيم مسابقة لحفظ القرآن، إضافة إلى دعم احتياجات المساجد وايضا تنظيم دورة جمعية الجهراء لكرة القدم الرضائية. وأضاف ان حفل القرقيعان يأتي انطلاقاً من الدور الاجتماعي التعاوني لخدمة مجلس الإدارة الموضوعه طوال العام والمنتبقة من رؤية لجنة الخدمة الاجتماعية التي تحرص على تنوع الأنشطة والخدمات لاهالي المنطقة، ليستفيد كل الفئات العمرية، موضحاً ان نجاح حفل القرقيعان تطور بالحضور الهائل من اهالي المنطقة في المشاركة بهذا الحفل.



تخلعت جمعية الجهراء التعاونية حفل قرقيعان للمساهمين في سليل الجهراء، بحضور عدد كبير من اهالي المنطقة وامين السر خالد العنترى، ورئيس لجنة الخدمة الاجتماعية محمد الشمري، والعضو طلال الحجر العنزي، حيث أكد امين الصندوق محارب العمشا ان مجلس الإدارة يحرص دائماً على تنظيم الفعاليات والمناسبات لمساهمي الجمعية لإدخال الفرحة والسرور على قلوبهم، مضيفاً ان في كل عام يتم تنظيم هذه المناسبة كونها عادة كويتية امتازت فيها بهذا الشهر الفضيل.

وأشار العمشا في تصريح صحفي إلى ان حفل القرقيعان اشتمل على العديد من البرامج والمسابقات وتوزيع الجوائز والقرقيعان على الحضور، سواء الكبار أو أبناء المساهمين، مشيداً بدور الإدارة التنفيذية وتعاون سليل الجهراء باتاحة الفرصة بتنظيم هذا الحفل المميز في الساحة المخصصة لهم.

وقال ان دورة كرة القدم الرضائية انطلقت بمشاركة كبيرة من الفرق، مما يعطي مؤشراً على نجاح هذه المسابقة التي تنظم كل عام، حيث سيتم تكريم الفائزين بهذه المسابقة في ختام البطولة، لافتاً إلى انه تم توفير طاقم حكام لهذه المسابقة لاعطاء خصوصية لهذه الدورة الرضائية ورفع مستوى الاداء الفني للفرق المشاركة. من جانبه أكد رئيس لجنة الخدمة الاجتماعية

## «المتحد» يقيم برنامجاً لتوعية موظفيه صحياً خلال الصيام



جانب من فعاليات البرنامج

أقام البنك الأهلي المتحد برنامجاً للرعاية الصحية، بالتعاون مع «واميد بي تي إي» وA&M ميدكل كير، وركز البرنامج على توعية موظفيه حول كيفية اتباع نظام صحي سليم خلال فترة الصيام، عبر تقديم نصائح متنوعة من اختصاصيين في مجال التغذية والصحة العامة لإرشاد الموظفين إلى كيفية تجنب الجفاف واتباع عادات صحية سليمة خلال الشهر الفضيل.

واستهل البرنامج بإخضاع الموظفين لإجراء الفحص الصحي للأطمنان على صحتهم ضمن جناح خاص، واتباع ذلك بمحاضرة حول الصيام الصحي وكيفية تجنب الجفاف في رمضان، حيث قدم الاختصاصيون من واميد العريد من النصائح القيمة التي يمكن للموظفين الاستفادة منها للحفاظ على صحتهم.

كما تم تعريف الموظفين بالخدمة الطبية التي تمكنهم من الاستفسار عبر الواتساب عن أي مشكلة صحية تواجههم بسبب الصيام خلال شهر رمضان المبارك، إلى جانب تقديم التطبيق الخاص بالهواتف اندرويد الذي يتضمن إرشادات صحية قيمة.

في هذا الصدد، قال البنك في بيان صحفي: «نحن في البنك الأهلي المتحد نولي اهتماماً كبيراً لسلامة الموظفين، ونذكر مدى أهمية التمتع بصحة جيدة خلال فترة الصيام. لذلك وضعنا بين أيدي موظفينا النصائح التي تفيدهم للتعامل مع المشاكل الصحية التي تعترضهم».

وأضاف البنك: «تعكس هذه المبادرة التزام البنك الأهلي المتحد تجاه كل موظفيه، وتوفير البيئة المناسبة لهم بصفة عامة في عملهم. إننا في البنك الأهلي المتحد حريصون دائماً على إشراك الموظفين في مختلف الأنشطة الصحية والاجتماعية، والتي تخلق المزيد من القيمة في مسيرتهم المهنية والشخصية».

## أسعار صرف العملات العالمية

العملة	الدينار الكويتي	الريال السعودي	الدولار الأمريكي	اليورو	اليورو	اليورو	الدينار الكويتي
الدينار الكويتي	4.3520	361.80	3.1789	2.6719	2.9281	3.2792	12.2456
الريال السعودي	0.3554	29.55	0.2596	0.2100	0.2391	0.2678	0.08166
الدولار الأمريكي	1.3271	110.33	0.9694	0.7843	0.8929	1.1199	3.7343
اليورو	1.4870	123.56	1.0856	0.8787	0.9211	1.1199	4.1820
الجنينة الاسترليني	1.69	140.65	1.2360	0.8091	0.9211	1.0316	4.7612
الفرنك السويسري	1.3690	113.81	0.0088	0.0071	0.0081	0.0338	3.8522
الين الياباني	0.0120		0.0088	0.0071	0.0081	0.0338	0.00276
الدولار الأسترالي			0.7304	0.5906	0.8725	0.7535	2.8138

## أسعار صرف العملات العربية

العملة	الدولار الأمريكي	الدينار الكويتي	الريال السعودي	الدينار الكويتي	الدينار الكويتي	الدينار الكويتي	الدينار الكويتي
الدولار الأمريكي	18.0400	3.6571	0.3831	3.6265	0.3740	3.7343	0.30495
الدينار الكويتي	59.1572	11.9925	1.2563	11.8921	1.2264	12.2456	3.2792
الريال السعودي	4.8309	0.9793	0.1026	0.9711	0.1002	0.0817	0.2678
الدينار الجزائري	48.2353	9.7783	1.0243	9.6965	0.9848	0.8154	2.6738
الدينار القطري	4.9745	1.0084	0.1056	0.1031	1.0297	0.0841	0.2757
الدينار العماني	47.0895	9.5461		9.4662	0.9762	0.7960	2.6103
الدرهم الإماراتي	4.9329		0.1048	0.9916	0.1023	1.0211	0.0834
الجنينة المصري			0.2027	0.0212	0.2010	0.0207	0.0169

## أسعار المعادن الثمينة والنفط

المؤشر	آخر أفتال	الحالي	التغير	أداء اليوم %	أداء الشهر %
النفط الكويتي	45.02	44.95	-0.07	-0.16	-18.19
برنت	46.10	46.08	-0.02	-0.04	-18.57
غرب تكساس المتوسط	46.87	45.77	-1.10	-2.22	-17.18
الذهب	1265.90	1265.90	0.00	0.00	9.01
الفضة	17.16	17.16	0.00	0.00	7.12



# «كامكو»: 1.75 تريليون دولار تدفقات الاستثمار الأجنبي في 2016

- تراجعت 1.6% إثر ضعف النمو الاقتصادي وارتفاع مخاطر السياسات العامة
- 17% الانخفاض السنوي للتدفقات الخليجية بسبب تخارجات كويتية



ذكر تقرير «كامكو» أنه بعد التراجع المتواصل، الذي شهدته تدفقات الاستثمار الأجنبي المباشر إلى دول مجلس التعاون الخليجي على مدى السنوات السبع الماضية، تحسنت أخيراً عام 2016 لترتفع بنسبة 21% وصولاً إلى 17.9 مليار دولار أميركي.

وقال تقرير صادر عن شركة «كامكو» للاستثمار، إنه بعد أن ارتفعت تدفقات الاستثمار الأجنبي المباشر مرة أخرى في 2015، عاودت تراجعها مرة أخرى عام 2016 وإن كان بنسبة هامشية بلغت 1.6 في المئة لتصل إلى 1.75 تريليون دولار أميركي على خلفية ضعف النمو الاقتصادي وارتفاع مخاطر السياسات العامة.

ووفق التقرير، يعزى هذا التراجع في الأساس إلى أكبر تراجع على أساس سنوي لتدفقات الاستثمار الأجنبي الصين (بما في ذلك هونغ كونغ)، كما تراجعت تدفقات الاستثمار الأجنبي المباشر إلى أوروبا بنسبة 5.8 في المئة في عام 2016 بعد أن تضاعفت قيمتها عام 2015.

كما واصلت تدفقات الاستثمار الأجنبي المباشر إلى الدول المتقدمة نموها خلال عام 2016، وإن كان بوتيرة أقل بلغت نسبتها 4.9 في المئة إلى 1.03 تريليون دولار في مقابل تسجيلها لنمو بنسبة 75 في المئة عام 2015.

كما يعزى هذا النمو إلى ارتفاع تدفقات الاستثمار الأجنبي المباشر السوفياتية بنسبة 9 في المئة (فقط بدافع من ارتفاع تدفقات الاستثمار الأجنبي المباشر إلى الولايات المتحدة بنسبة 12.3 في المئة مقابل تراجع التدفقات إلى كندا بنسبة 18.8 في المئة)، وكان ذلك كفيلاً لتعويض تراجع تدفقات الاستثمار الأجنبي المباشر الواردة إلى أوروبا التي بلغت نسبتها 5.8 في المئة.

في غضون ذلك، وبعد التراجع المتواصل الذي شهدته تدفقات الاستثمار الأجنبي المباشر إلى دول مجلس التعاون الخليجي على مدى السبع سنوات الماضية، تحسنت أخيراً عام 2016 لترتفع بنسبة 21 في المئة وصولاً إلى 17.9 مليار دولار. من جهة أخرى، شهدت تدفقات

الاستثمار الأجنبي المباشر من جانب آخر، ارتفعت تدفقات الاستثمار الأجنبي المباشر من منطقة آسيا المحيط الهادي إلى أعلى مستوياتها منذ عام 2008، ويعزى ذلك في الأساس إلى ارتفاع التدفقات الواردة من الصين بقيمة 183 مليار دولار عام 2016، بما يجعلها أكبر مستثمر في الخارج بعد الولايات المتحدة الأمريكية.

وتنتج تراجع تدفقات الاستثمار الأجنبي المباشر الصادرة عن تراجع التدفقات الصادرة من الاقتصادات النامية بنسبة 11 في المئة لاسيما من جهة الشركات الأوروبية متعددة الجنسيات التي تراجع نصيبها بنسبة 22.7 في المئة خلال عام 2016.

من جانب آخر، ارتفعت تدفقات الاستثمار الأجنبي المباشر من منطقة آسيا المحيط الهادي إلى أعلى مستوياتها منذ عام 2008، ويعزى ذلك في الأساس إلى ارتفاع التدفقات الواردة من الصين بقيمة 183 مليار دولار عام 2016، بما يجعلها أكبر مستثمر في الخارج بعد الولايات المتحدة الأمريكية.

وتنتج هذا الارتفاع عن عمليات الاندماج والاستحواذ إضافة إلى

يفرض مزيجاً من التحديات والفرص في أن واحد. حيث جعلت التكنولوجيا الصفقات عابرة الحدود ممكنة بدون الحاجة إلى استثمار مادي كبير في السوق المضيف. وترتبط على ذلك آثار خطيرة على صعيد اللوائح التي تحكم سلوك المستثمرين، مما يستدعي الحاجة إلى إعادة النظر في هذه القواعد لمواكبة هذه الظاهرة العالمية.

**تحسن طفيف بالنسبة لدول الخليج**  
لا تزال دول منطقة مجلس التعاون الخليجي تمثل جزءاً ضئيلاً من إجمالي تدفقات الاستثمار الأجنبي المباشر العالمية، حيث ارتفعت حصة

## تفاؤل حذر يشوب الآفاق المستقبلية لـ2017

في المئة عام 2017 وخصوصاً في منطقة دول آسيا النامية، في حين يتوقع استقرار اقتصادات الدول المتقدمة. وكذلك من المتوقع أن تظل استثمارات منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا دون تغير يذكر نظراً إلى الأثر الإيجابي لارتفاع أسعار النفط سحاده في المقابل حالة عدم اليقين السياسي والجيوستراتيجي. لكن على الرغم من ذلك، فإن بحوث «كامكو» تتوقع نمواً إيجابياً لاستثمارات

في 2017 وخصوصاً في منطقة دول آسيا النامية، في حين يتوقع استقرار اقتصادات الدول المتقدمة. وكذلك من المتوقع أن تظل استثمارات منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا دون تغير يذكر نظراً إلى الأثر الإيجابي لارتفاع أسعار النفط سحاده في المقابل حالة عدم اليقين السياسي والجيوستراتيجي. لكن على الرغم من ذلك، فإن بحوث «كامكو» تتوقع نمواً إيجابياً لاستثمارات

لأنها الدولة الخليجية الوحيدة، التي تمكنت من تسجيل نمو في تدفقات الاستثمار الأجنبي الواردة إليها خلال عام 2016 في حدود 191 مليون دولار. كما شهدت كل من عمان والبحرين أيضاً ارتفاعاً في مستوى تدفقات الاستثمار الأجنبي الواردة إليهما خلال عام 2016، وبلغت قيمته 142 مليون دولار على التوالي، بعد تخارج الشركات متعددة الجنسيات من استثماراتها عام 2015 بما أدى إلى تراجع التدفقات الوافدة لذلك العام.

أما من حيث تدفقات الاستثمار الأجنبي المباشر الصادرة عن دول مجلس التعاون الخليجي، فتراجعت من 2.0 في المئة عام 2015 إلى 1.8 في المئة عام 2016. وبلغ إجمالي تدفقات الاستثمار الأجنبي المباشر الصادرة 26.7 مليار دولار عام 2016، بتراجع بلغت نسبته 17 في المئة مقابل 32.3 مليار دولار في العام السابق. ويعزى التراجع على أساس سنوي في الأساس لتخارج الكويت من استثماراتها بما أدى إلى تسجيل تراجع في تدفقات الاستثمار الأجنبي المباشر الصادرة بقيمة 6.3 مليارات دولار. في المقابل، كانت مساهمة قطر هي الأعلى خلال العام بزيادة قدرها 3.9 مليارات دولار تقريباً لبلغ بذلك إجمالي التدفقات الصادرة عن قطر إلى 7.9 مليارات دولار، تبعها السعودية، التي ارتفعت تدفقات الاستثمار الأجنبي المباشر الصادرة منها بحوالي 3 مليارات دولار ليصل إجمالي مساهمتها إلى 8.4 مليارات دولار، ويعزى هذا النمو في الأساس إلى جهود التنوع من جانب تلك الدول.

وفيما يتعلق بمخزون تدفقات الاستثمار الأجنبي المباشر الواردة إلى دول مجلس التعاون الخليجي، ما زالت السعودية تحتل مركز الصدارة بإجمالي 231 مليار دولار، بنمو بلغت نسبته 3.3 في المئة مقارنة بمستويات عام 2015، تتبعها الإمارات بقيمة 117.9 مليار دولار، من جانب آخر، تعتبر الإمارات أولى الدول الخليجية من حيث مخزون تدفقات المستثمر الأجنبي الصادرة بقيمة 113 مليار دولار، بنمو بلغت نسبته 30 في المئة مقارنة بعام 2015. تأتي بعدها السعودية بقيمة 80.4 مليار دولار ثم قطر بإجمالي 51.2 مليار دولار.

أما من حيث نصيب كل دولة على حدة، فقد انفرجت الإمارات

## مندوبو «أوبك» يتساءلون عن مدى كفاية حجم خفض المعروض

### قلق حيال فعالية الاتفاق الذي يتآكل أثره جراء زيادة الإنتاج الصخري

بأنه «لا يبعث على القلق - إنه أمر عادي» مضيفاً أنه يعتقد أن السوق ستوازن في النصف الثاني من العام. وتعاقت أسعار النفط من أقل من 30 دولاراً للبرميل في 2016 مدعومة بالانتفاخ. لكن السعر يحوم دون 50 دولاراً للبرميل في الوقت الحالي أي نصف مستوى منتصف 2014 وأقل من مستوى الستين دولاراً الذي ترغب فيه السعودية أكبر بلد مصدر للخام في العالم.

شهرًا آخر لمعرفة كيف سيتطور الأمر. هناك الكثير من العوامل ذات الصلة.» وقال مندوب ثالث، إن العوامل الأساسية بسوق النفط تتحسن، مما ينجبى بأن تراجع الأسعار الحالي ليس مدفوعاً بالعرض والطلب بل بالمضاربين.

لكن مندوبين آخرين قالوا، إن تراجع أسعار النفط مؤقت، وإن اتفاق خفض المعروض الحالي يكفي.

وأفاد أحدهما عن تراجع الأسعار

وخلال اجتماع مايو، ناقشت أوبك تحديد سقف لإنتاج نيجيريا وليبيا لكنها قررت في نهاية الأمر ألا تفعل.

قال مندوبون لرويترز، إن المنظمة درست أيضاً زيادة مستوى خفض الإنتاج، وهي الفكرة التي قد تعود إليها مستقبلاً. وأفاد مندوب ثان في أوبك بأنه من غير الواضح إن كان مستوى التخفيضات القائم يكفي.

وذكر أن «من الصعب القول. نأمل في ذلك... ينبغي أن ننتظر

الأول من 2017.

وحتى أزمة سياسية بين دول الخليج، مصدر معظم خام أوبك، لم تنجح في رفع الأسعار. بدلاً من ذلك، تتركز الأنظار على نيجيريا وليبيا، وهما عضوا أوبك المعفيان عن تخفيضات الإنتاج لمساعدتهما على تجاوز سنوات القلاقل، التي أضرت بإنتاجهما.

يضاف ذلك إلى بواعث القلق بين البعض في «أوبك» حيال مدى فعالية اتفاق خفض الإنتاج، الذي يتآكل أثره بالفعل جراء زيادة الإنتاج الصخري الأميركي.

وأبلغ مندوب في «أوبك» وروترز بأن هناك اتفاقاً لتكبح الإنتاج «دون» تجميد إنتاج ليبيا ونيجيريا لا فائدة ترحم منه.

ومن المتوقع أن تبلغ صادرات نيجيريا أعلى مستوى في 15 شهراً في يونيو حزيران عند حوالي 1.75 مليون برميل يومياً.

وسجل الإنتاج الليبي أعلى مستوياته منذ أكتوبر 2014 متجاوزاً 800 ألف برميل يومياً.

## نشرة إعلانية

### سكودا تطلق عرضاً متميزاً احتفالاً بشهر رمضان المبارك



وتعتبر أوكتافيا إحدى السيارات العملية والمتميزة للتجول بين أرجاء المدينة بكل سلاسة، وخاصة عند القيادة على الطريق السريع. كما تمتاز السيارة باتساع مقصورتها الداخلية مع إطالة رائعة نفيض بالثقة نتيجة التركيز على خطوطها الأفقية، وتبوا أوكتافيا مكانة رائدة في فئتها مع مقصورة داخلية أكثر طولاً بقياس 1782 ملم، مما يتيح مساحة أكبر عند منطقة القدم (73 ملم) في القسم الخلفي من السيارة. وتجدد الإشارة إلى أن هذه السيارة العائلية الواسعة والأمنة متوفرة ضمن باقة متنوعة من الخيارات.



أطلقت شركة فؤاد الغانم وأولاده للسيارات، الوكيل الحصري لسيارات سكودا في الكويت، عرضاً خاصاً بشهر رمضان المبارك، جمعت فيه القدرة على امتلاك إحدى سيارات سكودا المتميزة مع باقة استثنائية من المميزات.

ورغبة منها في مشاركة عملائها بروح العطاء التي يمتاز بها الشهر الفضيل، تتيح الشركة لمشتري سيارة سكودا أوكتافيا خلال رمضان القدرة على امتلاك سيارة جديدة والاستمتاع بمجموعة من المزايا التي تتضمن التسجيل المجاني للمركبة والترخيص، مع صيانة مجانية لمدة عام أو حتى قطع مسافة 15000 كيلومتر.

كما يتضمن العرض تأميناً مجانياً لمدة 3 سنوات على مطالبات الأطراف الثالثة، أو حتى قطع مسافة 100 ألف كيلومتر، أيهما يتحقق أولاً. وعلاوة على ذلك، يستفيد العملاء من الأسعار الخاصة للسيارة طيلة الشهر الفضيل، والتي لا تتجاوز 5555 ديناراً.

بهذه المناسبة، قال طارق الشافعي، المدير العام لشركة فؤاد الغانم وأولاده للسيارات: «تعتبر سيارات أوكتافيا نموذجاً مذهلاً وموثوقاً في تشكيلة سكودا الممتازة؛ ونود اغتنام فرصة الشهر الفضيل لتسهيل عملية امتلاكها. وفيما يمكن أن تسفر ترتيبات التسجيل والتأمين عن هدر لوقت عملائنا الثمين، يسهم طرحنا لهذا العرض في إراحة هذا العبء الثقيل عن كاهلهم، بينما يحصلون على ميزة إضافية تتمثل في تحديد الضمان لتعزيز راحة البال. ونحن واثقون من أن هذا العرض سيلقي ترحيباً واسعاً بين عملائنا المخلصين.»

United International Holding Co.  
**إعلان تذكيري**  
تود الشركة تذكير السادة المساهمين بعودة اجتماع الجمعية العامة العادية والغير عادية للسنة المالية المنتهية في 2017/3/31 والمقرر عقدها في تمام الساعة 12:00 ظهر يوم الاثنين الموافق 2017/6/19 بمبنى الهيئة العامة للصناعة - جنوب السرة - القاعة الرئيسية 1 وذلك للنظر في البنود المدرجة في جدول الأعمال.  
لذا يرجى من السادة المساهمين الراغبين بالحضور مراجعة الشركة الخليجية لحفظ الأوراق المالية (وحدة سجلات المساهمين) الشرق - شارع مبارك الكبير - عمارة زيد الكاظمي - الدور الرابع - مقابل بنك الخليج الرئيسي.  
خلال مواعيد العمل الرسمية من الساعة 10:00 صباحاً وحتى الساعة 2:00 بعد الظهر من الأحد حتى الخميس.  
هاتف: 22250600 - 22250610 - 22250613  
مصححين معهم:  
1- البطاقة المدنية الاصلية (للأفراد).  
2- صورة من السجل التجاري للشركات.  
وذلك لاستلام:  
- نسخة من جداول الأعمال.  
- نسخة من البيانات المبقة للسنة المالية المنتهية في 2017/3/31.  
- استمارات توكيل حضور الجمعية العمومية.  
مجلس الإدارة



# البرلمان البريطاني يفاجئ الأسواق ويعقد الـ «بريكست»

## «الوطني»: التوقعات تخيب إزاء «المركزي» الأوروبي... وتحوط دراغي لا ينبغي الاستهانة به



في آخر نقاش له حول سياسته، أغلق البنك المركزي الأوروبي الباب أمام المزيد من خفض أسعار الفائدة، بينما امتنع عن مناقشة عملية خفض التدرجي، دون أن يتطرق إلى أي تغيير في سياسته، في حين خفض توقعاته الخاصة بالتضخم. ويتوقع البنك أن يبلغ التضخم 1.5% فقط هذه السنة، أي أقل من التوقع السابق البالغ 1.7%، وسيرتفع بالكاد إلى 1.6% في 2019.

وقال تقرير أسواق النقد الأسبوعي الصادر عن بنك الكويت الوطني، إنه بالإضافة لذلك، وقيل أقل من أسبوعين على بدء المفاوضات، سيكون لدى الحكومة البريطانية دعم محلي أقل للمفاوضة على عملية الخروج، ومن ناحية أخرى، فإن الإضراب السياسي في بريطانيا هو سيناريو قائم لزعامة الاتحاد الأوروبي الذين يريدون القيام بالمحادثات بسرعة لأن الوضع الحالي قد يدفع بريطانيا إلى إجراء المحادثات إلى حين تشكيل ائتلاف.

وفي أوروبا، كان الاقتصاد الموحد يكتسب زخماً منذ بداية السنة، ليؤدي بذلك إلى توقعات بتغيير نبرة البنك المركزي الأوروبي، وكات توقعات السوق قد خابت يوم الخميس حين امتنع البنك عن ذكر وتيرة التخفيض التدرجي لسياساته التسهيلية.

وعلى صعيد العملات، بدأ تحدى الاقتصاد الصيني التوقعات في مايو بعد أن خفضت وكالة موديز تصنيفه الائتماني للمرة الأولى في 30 سنة، لأن القوة المالية للصين ستترجع في السنوات المقبلة بسبب تباطؤ النمو واستمرار ارتفاع الدين في فترة من ارتفاع تكاليف التمويل.

وتتوقع منظمة التجارة العالمية أن تنمو تجارة البضائع العالمية من 1.3 في المئة السنة الماضية إلى 2.4 في المئة، وتتوقع أن ينمو الاقتصاد الصيني بشكل معتدل في الربع الثاني، وبالإجمال، قد يشهد الاقتصاد بعض الصعوبات مع سعي الحكومة لإزالة المخاطر من النظام المصرفي وللمسيطرة على الدين ومخاطر الإسكان.

وكانت الأسعار التي يدفعها المنتجون منخفضة الشهر الثالث على التوالي في مايو، مشيرة إلى تباطؤ اقتصادي مع انخفاض الأرباح بسبب الطلب المحلي الضعيف وارتفاع تكاليف التمويل، وتأثر الضغط على خفض مؤشر سعر المنتج أيضاً بانخفاض أسعار السلع، وعلى أساس

ستشكل حكومة بمساعدة عوائد سندات الخزينة الأميركية ذات مدة عشر سنوات إلى 2.13 في المئة، وهي النسبة الأدنى منذ 10 نوفمبر. ويعزى انخفاض العائد إلى التوتر السياسي في الشرق الأوسط، وعدم اليقين حيال الانتخابات البريطانية، والأهم نتيجة شهادة المدير السابق لمكتب التحقيقات الفدرالي، جيمس كومي. ولكن الدولار عاد إلى الانتعاش بعد أن تبين أن شهادة كومي لم تكشف عما يمكن أن يؤدي إلى عزل الرئيس الأميركي دونالد ترامب. وبدأ الدولار الأسبوع الماضي عند 96.76% من الاسترليني وارتفع إلى أعلى مستوى له منذ 31 مايو عند 97.48%.

وكان التداول بالعملية الموحدة يجري في نطاق ضيق في بداية الأسبوع الماضي، إذ إن الأسواق كانت حذرة قبيل يوم الخميس ولم تصدر أية بيانات اقتصادية هامة. وتغير كل ذلك بعد تعليقات رئيس البنك المركزي الأوروبي، ماريو سوكي، المحافظ وتم خفض توقعات التضخم، وبدأ اليورو تراجعاً الحاد مقابل الدولار. وقد بدأ اليورو الأسبوع عند 1.1276، وانتهى يوم الجمعة عند 1.1192. وكان الخניה الاسترليني قويا مقابل الدولار في بداية الأسبوع وارتفع إلى أعلى مستوى له منذ مايو 25 عند 1.2977. وليلة الخميس، بعد صدور نتائج الانتخابات، تراجع الخنيه من 1.2962 إلى 1.2704. وتابع تراجع يوم الجمعة إلى أدنى مستوى له عند 1.2632، وهو المستوى الأدنى منذ 18 أبريل. واسترجع الخنيه بعض خسائره وسط إعلانات تفيد بأن رئيسة الوزراء البريطانية

ارتفع عدد الوظائف في أميركا في أبريل إلى أعلى مستوى له منذ بدء الاستطلاع في ديسمبر 2000، ولكن قد يكون أرباب العمل يجدون صعوبة في إيجاد موظفين مؤهلين مع تضيق سوق العمل. وارتفع مجموع الوظائف من 5.8 ملايين في مارس إلى 6.04 ملايين، وكان أعلى من التوقعات. وتراجع قليلاً عدد الموظفين الذين تركوا وظائفهم باختارهم إلى 2.1 في المئة في أبريل، ولكنه بقي قريباً من أعلى مستوى له في 10 سنوات، وتدعم البيانات مجلس الاحتياطي الفدرالي في رفع أسعار الفائدة الشهر القادم.

وتوقع عدد الوظائف في أميركا في أبريل إلى أعلى مستوى له منذ بدء الاستطلاع في ديسمبر 2000، ولكن قد يكون أرباب العمل يجدون صعوبة في إيجاد موظفين مؤهلين مع تضيق سوق العمل. وارتفع مجموع الوظائف من 5.8 ملايين في مارس إلى 6.04 ملايين، وكان أعلى من التوقعات. وتراجع قليلاً عدد الموظفين الذين تركوا وظائفهم باختارهم إلى 2.1 في المئة في أبريل، ولكنه بقي قريباً من أعلى مستوى له في 10 سنوات، وتدعم البيانات مجلس الاحتياطي الفدرالي في رفع أسعار الفائدة الشهر القادم.

أغلق البنك المركزي الأوروبي، في آخر نقاش له حول سياسته، الباب أمام المزيد من خفض أسعار الفائدة، بينما امتنع

أغلق البنك المركزي الأوروبي، في آخر نقاش له حول سياسته، الباب أمام المزيد من خفض أسعار الفائدة، بينما امتنع

أغلق البنك المركزي الأوروبي، في آخر نقاش له حول سياسته، الباب أمام المزيد من خفض أسعار الفائدة، بينما امتنع

أغلق البنك المركزي الأوروبي، في آخر نقاش له حول سياسته، الباب أمام المزيد من خفض أسعار الفائدة، بينما امتنع

أغلق البنك المركزي الأوروبي، في آخر نقاش له حول سياسته، الباب أمام المزيد من خفض أسعار الفائدة، بينما امتنع

أغلق البنك المركزي الأوروبي، في آخر نقاش له حول سياسته، الباب أمام المزيد من خفض أسعار الفائدة، بينما امتنع عن مناقشة عملية خفض التدرجي، دون أن يتطرق إلى أي تغيير في سياسته، في حين خفض توقعاته الخاصة بالتضخم. ويتوقع البنك أن يبلغ التضخم 1.5% فقط هذه السنة، أي أقل من التوقع السابق البالغ 1.7%، وسيرتفع بالكاد إلى 1.6% في 2019.

وقال تقرير أسواق النقد الأسبوعي الصادر عن بنك الكويت الوطني، إنه بالإضافة لذلك، وقيل أقل من أسبوعين على بدء المفاوضات، سيكون لدى الحكومة البريطانية دعم محلي أقل للمفاوضة على عملية الخروج، ومن ناحية أخرى، فإن الإضراب السياسي في بريطانيا هو سيناريو قائم لزعامة الاتحاد الأوروبي الذين يريدون القيام بالمحادثات بسرعة لأن الوضع الحالي قد يدفع بريطانيا إلى إجراء المحادثات إلى حين تشكيل ائتلاف.

وفي أوروبا، كان الاقتصاد الموحد يكتسب زخماً منذ بداية السنة، ليؤدي بذلك إلى توقعات بتغيير نبرة البنك المركزي الأوروبي، وكات توقعات السوق قد خابت يوم الخميس حين امتنع البنك عن ذكر وتيرة التخفيض التدرجي لسياساته التسهيلية.

وعلى صعيد العملات، بدأ تحدى الاقتصاد الصيني التوقعات في مايو بعد أن خفضت وكالة موديز تصنيفه الائتماني للمرة الأولى في 30 سنة، لأن القوة المالية للصين ستترجع في السنوات المقبلة بسبب تباطؤ النمو واستمرار ارتفاع الدين في فترة من ارتفاع تكاليف التمويل.

وتتوقع منظمة التجارة العالمية أن تنمو تجارة البضائع العالمية من 1.3 في المئة السنة الماضية إلى 2.4 في المئة، وتتوقع أن ينمو الاقتصاد الصيني بشكل معتدل في الربع الثاني، وبالإجمال، قد يشهد الاقتصاد بعض الصعوبات مع سعي الحكومة لإزالة المخاطر من النظام المصرفي وللمسيطرة على الدين ومخاطر الإسكان.

وكانت الأسعار التي يدفعها المنتجون منخفضة الشهر الثالث على التوالي في مايو، مشيرة إلى تباطؤ اقتصادي مع انخفاض الأرباح بسبب الطلب المحلي الضعيف وارتفاع تكاليف التمويل، وتأثر الضغط على خفض مؤشر سعر المنتج أيضاً بانخفاض أسعار السلع، وعلى أساس

أغلق البنك المركزي الأوروبي، في آخر نقاش له حول سياسته، الباب أمام المزيد من خفض أسعار الفائدة، بينما امتنع

أغلق البنك المركزي الأوروبي، في آخر نقاش له حول سياسته، الباب أمام المزيد من خفض أسعار الفائدة، بينما امتنع

أغلق البنك المركزي الأوروبي، في آخر نقاش له حول سياسته، الباب أمام المزيد من خفض أسعار الفائدة، بينما امتنع

أغلق البنك المركزي الأوروبي، في آخر نقاش له حول سياسته، الباب أمام المزيد من خفض أسعار الفائدة، بينما امتنع عن مناقشة عملية خفض التدرجي، دون أن يتطرق إلى أي تغيير في سياسته، في حين خفض توقعاته الخاصة بالتضخم. ويتوقع البنك أن يبلغ التضخم 1.5% فقط هذه السنة، أي أقل من التوقع السابق البالغ 1.7%، وسيرتفع بالكاد إلى 1.6% في 2019.

وقال تقرير أسواق النقد الأسبوعي الصادر عن بنك الكويت الوطني، إنه بالإضافة لذلك، وقيل أقل من أسبوعين على بدء المفاوضات، سيكون لدى الحكومة البريطانية دعم محلي أقل للمفاوضة على عملية الخروج، ومن ناحية أخرى، فإن الإضراب السياسي في بريطانيا هو سيناريو قائم لزعامة الاتحاد الأوروبي الذين يريدون القيام بالمحادثات بسرعة لأن الوضع الحالي قد يدفع بريطانيا إلى إجراء المحادثات إلى حين تشكيل ائتلاف.

وفي أوروبا، كان الاقتصاد الموحد يكتسب زخماً منذ بداية السنة، ليؤدي بذلك إلى توقعات بتغيير نبرة البنك المركزي الأوروبي، وكات توقعات السوق قد خابت يوم الخميس حين امتنع البنك عن ذكر وتيرة التخفيض التدرجي لسياساته التسهيلية.

وعلى صعيد العملات، بدأ تحدى الاقتصاد الصيني التوقعات في مايو بعد أن خفضت وكالة موديز تصنيفه الائتماني للمرة الأولى في 30 سنة، لأن القوة المالية للصين ستترجع في السنوات المقبلة بسبب تباطؤ النمو واستمرار ارتفاع الدين في فترة من ارتفاع تكاليف التمويل.

وتتوقع منظمة التجارة العالمية أن تنمو تجارة البضائع العالمية من 1.3 في المئة السنة الماضية إلى 2.4 في المئة، وتتوقع أن ينمو الاقتصاد الصيني بشكل معتدل في الربع الثاني، وبالإجمال، قد يشهد الاقتصاد بعض الصعوبات مع سعي الحكومة لإزالة المخاطر من النظام المصرفي وللمسيطرة على الدين ومخاطر الإسكان.

وكانت الأسعار التي يدفعها المنتجون منخفضة الشهر الثالث على التوالي في مايو، مشيرة إلى تباطؤ اقتصادي مع انخفاض الأرباح بسبب الطلب المحلي الضعيف وارتفاع تكاليف التمويل، وتأثر الضغط على خفض مؤشر سعر المنتج أيضاً بانخفاض أسعار السلع، وعلى أساس

أغلق البنك المركزي الأوروبي، في آخر نقاش له حول سياسته، الباب أمام المزيد من خفض أسعار الفائدة، بينما امتنع

أغلق البنك المركزي الأوروبي، في آخر نقاش له حول سياسته، الباب أمام المزيد من خفض أسعار الفائدة، بينما امتنع

أغلق البنك المركزي الأوروبي، في آخر نقاش له حول سياسته، الباب أمام المزيد من خفض أسعار الفائدة، بينما امتنع

أغلق البنك المركزي الأوروبي، في آخر نقاش له حول سياسته، الباب أمام المزيد من خفض أسعار الفائدة، بينما امتنع

## أطول نمو مستدام لاقتصاد اليابان

نما الاقتصاد الياباني بوتيرة أبطأ مما كانت تتوقعه الحكومة سابقاً، ولذا فقد تم خفض القيمة النهائية المعدلة على أساس سنوي للسلع والخدمات المنتجة في الربع الأول من 2017 من 2.2 إلى 1 في المئة.

وقد تراجع الاقتصاد بسبب تراجع المخزونات النقطية، والمواد الخام، وتباطؤ وتيرة النمو في الاستهلاك الخاص، ونما الناتج المحلي الإجمالي، على أساس سنوي، بنسبة 0.3 في المئة مقارنة بالتوقع الأول البالغ 0.5 في المئة.

وحتى مع انخفاض النمو، سجل الاقتصاد أطول نمو مستدام في أكثر من عقد من الزمن، مع خمسة أرباع من التوسع الاقتصادي المتواصل، بالرغم من أن هذا التوسع لم يترجم إلى ارتفاع في الأجور وبنك اليابان مازال بعيداً عن معدل التضخم المستهدف البالغ 2 في المئة. وقد تطلعت البيانات الأخيرة مدة السياسة النقدية التسهيلية في اليابان.

وحتى مع انخفاض النمو، سجل الاقتصاد أطول نمو مستدام في أكثر من عقد من الزمن، مع خمسة أرباع من التوسع الاقتصادي المتواصل، بالرغم من أن هذا التوسع لم يترجم إلى ارتفاع في الأجور وبنك اليابان مازال بعيداً عن معدل التضخم المستهدف البالغ 2 في المئة. وقد تطلعت البيانات الأخيرة مدة السياسة النقدية التسهيلية في اليابان.

وحتى مع انخفاض النمو، سجل الاقتصاد أطول نمو مستدام في أكثر من عقد من الزمن، مع خمسة أرباع من التوسع الاقتصادي المتواصل، بالرغم من أن هذا التوسع لم يترجم إلى ارتفاع في الأجور وبنك اليابان مازال بعيداً عن معدل التضخم المستهدف البالغ 2 في المئة. وقد تطلعت البيانات الأخيرة مدة السياسة النقدية التسهيلية في اليابان.

## تضخم صيني متضارب

تتوقع منظمة التجارة العالمية أن تنمو تجارة البضائع العالمية من 1.3 في المئة السنة الماضية إلى 2.4 في المئة، وتتوقع أن ينمو الاقتصاد الصيني بشكل معتدل في الربع الثاني، وبالإجمال، قد يشهد الاقتصاد بعض الصعوبات مع سعي الحكومة لإزالة المخاطر من النظام المصرفي وللمسيطرة على الدين ومخاطر الإسكان.

وكانت الأسعار التي يدفعها المنتجون منخفضة الشهر الثالث على التوالي في مايو، مشيرة إلى تباطؤ اقتصادي مع انخفاض الأرباح بسبب الطلب المحلي الضعيف وارتفاع تكاليف التمويل، وتأثر الضغط على خفض مؤشر سعر المنتج أيضاً بانخفاض أسعار السلع، وعلى أساس

أغلق البنك المركزي الأوروبي، في آخر نقاش له حول سياسته، الباب أمام المزيد من خفض أسعار الفائدة، بينما امتنع

أغلق البنك المركزي الأوروبي، في آخر نقاش له حول سياسته، الباب أمام المزيد من خفض أسعار الفائدة، بينما امتنع

أغلق البنك المركزي الأوروبي، في آخر نقاش له حول سياسته، الباب أمام المزيد من خفض أسعار الفائدة، بينما امتنع

# «ساكسو بنك»: تركيز أسواق النفط ينصب على حجم العرض

## المخاوف المتعلقة بانتهاء العرض ستساهم في استقطاب المزيد من الدعم

### ارتفاع الذهب نتيجة انعدام اليقين المتعدد الجوانب

ارتفعت أسعار الذهب والفضة نتيجة انعدام اليقين حول عدد من المواضيع، لكن بعد الاجتماع التوافقي الذي عقده البنك المركزي الأوروبي، وخلو شهادة مدير مكتب التحقيقات الفدرالي (FBI) من أي مفاجآت تذكر، وتعليق أعمال البرلمان في المملكة المتحدة، تحول الانتباه إلى جني الأرباح قبل انعقاد اجتماع اللجنة الفدرالية للسوق المفتوحة خلال الأسبوع المقبل.

وباستثناء النحاس، سجل قطاع المعادن الصناعية انخفاضاً في تداولات نتيجة لوفرة - وفي بعض الأحيان - ارتفاع مستويات العرض. بينما ساهم انتعاش الواردات الصينية من النحاس خلال مايو الماضي، وانخفاض مخزوناته في بورصة لندن للمعادن (LME)، والانقطاع المتكرر لإمداداته الواردة من تشيلي (بسبب أحوال الطقس) في صعود تداولات هذه السلعة إلى أعلى مستوياتها حالياً.



الثالث من العام، واحتمالات تصعيد الوضع في منطقة الشرق الأوسط ستسهم بمجموعها على الأرجح في استقطاب المزيد من الدعم للمزيد من الخسائر بما يقل عن مستوياتها الحالية.

الثالث من العام، واحتمالات تصعيد الوضع في منطقة الشرق الأوسط ستسهم بمجموعها على الأرجح في استقطاب المزيد من الدعم للمزيد من الخسائر بما يقل عن مستوياتها الحالية.

أسبوع آخر من الخسائر الكبيرة التي لحقت بسلع الطاقة، فقد سجل النفط الخام خسائر للأسبوع الثالث على التوالي، بينما عكست المعادن الثمينة بعض المكاسب القوية التي حققتها مؤخراً من خلال عمليات جني الأرباح التي بدأت قبل اجتماع اللجنة الفدرالية للسوق المفتوحة المقرر عقده 14 الجاري.

وحسب تقرير صادر عن «ساكسو بنك»، فقد عاد النفط إلى مستوياته التي كان عليها قبل اجتماع دول منظمة أوبك، حيث انصب تركيز الأسواق على حجم العرض بشكل يفوق التركيز على الأزمات الجيوسياسية الناشئة في منطقة الشرق الأوسط.

وارتفعت مخزونات النفط والوقود الأميركية على نحو مفاجئ إلى أعلى مستوياتها خلال 3 أشهر، في حين واصل إنتاج النفط في نيجيريا وليبيا تحسنه، وتم اعتبار تلك الأزمات حتى الآن ذات تأثير سلبي على الأسعار لأنها تنطوي على مخاطر انخفاض مستويات الالتزام أو انهيار اتفاق خفض الإنتاج الحالي، الذي من المفترض أن يستمر حتى مارس المقبل.

وارتفعت مخزونات النفط والوقود الأميركية على نحو مفاجئ إلى أعلى مستوياتها خلال 3 أشهر، في حين واصل إنتاج النفط في نيجيريا وليبيا تحسنه، وتم اعتبار تلك الأزمات حتى الآن ذات تأثير سلبي على الأسعار لأنها تنطوي على مخاطر انخفاض مستويات الالتزام أو انهيار اتفاق خفض الإنتاج الحالي، الذي من المفترض أن يستمر حتى مارس المقبل.

وارتفعت مخزونات النفط والوقود الأميركية على نحو مفاجئ إلى أعلى مستوياتها خلال 3 أشهر، في حين واصل إنتاج النفط في نيجيريا وليبيا تحسنه، وتم اعتبار تلك الأزمات حتى الآن ذات تأثير سلبي على الأسعار لأنها تنطوي على مخاطر انخفاض مستويات الالتزام أو انهيار اتفاق خفض الإنتاج الحالي، الذي من المفترض أن يستمر حتى مارس المقبل.



مسك وعشير 29



«فات الفوت» يوثق غرق سفينة «تايتانيك الخليج»



أوتار 22  
نصير شمة: حفلي مع درويش حقق نجاحاً مدوياً (2-2)

سيرة 21



نور الشريف... الفيلسوف العاشق حبيبي دائماً



سيرة 20  
نادية لطفي... العاصمية الشقراء «مكاني على الشارة تركته لعمر الشريف»



tawabil  
توابل

العدد 3439 / الاثنين 12 يونيو 2017 م / 17 رمضان 1438 هـ

## زواج جيسكا شاستين وجيان لوكا باسي في إيطاليا

التي تُصدر لاختيار النساء الأكثر جمالاً وإثارة. ورغم الصور النادرة التي تظهر فيها الكثير من النجمات الجميلات حالياً بشكل مختلف تماماً خلال فترات مراهقتهن، فإنه يبدو أن شاستين كانت واحدة ضمن الاستثناءات القليلة التي لا ينطبق عليها هذا الأمر. فعلى حسابها في «انستغرام»، نشرت شاستين صورة لها في مراهقتها؛ وتحديداً وقت دراستها الثانوية، حسبما قالت، حيث ظهرت فيها في قمة جمالها وأنوثتها. وأثارت الصورة إعجاب متابعي حساب شاستين، حتى أن الكثير منهم علق بأنها كانت أكثر جمالاً وقتها في مراهقتها.

تزوجت الممثلة الأميركية جيسكا شاستين من صديقها الإيطالي جيان لوكا باسي دي بريوسولا في إيطاليا مساء أمس الأول. وذكرت تقارير إعلامية أمس أن جيسكا وجيان تزوجا في مدينة تريفيسو الإيطالية، بالقرب من فينيسيا في منزل أسرة زوجها. وأشار إلى أن العلاقة بين جيسكا (40 عاماً) وجيان (34 عاماً) بدأت عام 2012، وحضر مراسم الزفاف عدد من الممثلين وأصدقاء الزوجين، وبينهم الممثلة آن هاتاواي وزوجها ادم شولمان والممثلة إيملي بلانت. وتُعد جيسكا شاستين واحدة من أكثر النجمات الشبابات جمالاً وإثارة، حتى أن اسمها يوجد بصورة دائمة تقريباً في القوائم السنوية

التي تُصدر لاختيار النساء الأكثر جمالاً وإثارة. ورغم الصور النادرة التي تظهر فيها الكثير من النجمات الجميلات حالياً بشكل مختلف تماماً خلال فترات مراهقتهن، فإنه يبدو أن شاستين كانت واحدة ضمن الاستثناءات القليلة التي لا ينطبق عليها هذا الأمر. فعلى حسابها في «انستغرام»، نشرت شاستين صورة لها في مراهقتها؛ وتحديداً وقت دراستها الثانوية، حسبما قالت، حيث ظهرت فيها في قمة جمالها وأنوثتها. وأثارت الصورة إعجاب متابعي حساب شاستين، حتى أن الكثير منهم علق بأنها كانت أكثر جمالاً وقتها في مراهقتها.



### حايك بطلة فيلم «الهجرة» في عهد ترامب

يتطرق فيلم «بياتريس أت دينر» (بياتريس على العشاء) الأميركي، الذي تقوم ببطولته سلمى حايك، إلى الطبقة والتمييز والدمار البيئي، ويبدو توقّعه مناسباً جداً في عهد ترامب، حتى لو كان قد صور قبل وصول الملياردير إلى البيت الأبيض. وتؤدي سلمى حايك في الفيلم دور مهاجرة مكسيكية مقيمة في الولايات المتحدة، تنفصل عن عائلتها بعدما أدى فشل مشروع عقاري إلى تهجير سكان كثر من مدينتها الصغيرة. وتختار المرأة، التي تصف نفسها بأنها «قديحة وعجوز وبدينة»، العمل كمدلثة في أوساط الأثرياء بمنطقة أورانج كاونتي في جنوب كاليفورنيا.



### فهرية أفجان تجري «بروفة» لفستان زفافها

أجرت الممثلة التركية فهريّة أفجان المعروفة بشخصية «نجلا» في مسلسل «الأوراق المتساقطة»، أمس الأول، بروفة لفستان زفافها على زميلها الممثل التركي الشهير بورك أوزجفت، المعروف في الوطن العربي بشخصية «كمال» في مسلسل «حب أعمى». ولدى خروجهما من البروفة في منطقة ليفانت أداً أنهما متحمسان كثيراً، وعند سؤال «بورك» عما إذا كان أعجبه الفستان أم لا، رد قائلاً: «إنه لا يصح أن يرى العريس الفستان قبل الزفاف فإن هذا يجلب الشؤم، ونحن نسير في كل شيء وفقاً للأصول».



### ريهانا تدعم تعليم الأطفال في ملاوي

نشرت منظمة «Global Citizen» فيديو جديداً عن الزيارة الإنسانية التي قامت بها المغنية العالمية ريهانا لملاوي، من أجل دعم التعليم لأنها أحد أفقر بلدان العالم. وظهرت ريهانا (29 عاماً) في الفيديو وهي تعلم مادة الرياضيات لأطفال إحدى المدارس الفقيرة عبر الموسيقى، وهي أداة تعليمية يستخدمها معلمو ملاوي في التدريس، وعلقت عليها بأنها أداة عبقرية وتساعد كثيراً في التعلم والحفظ. وذكر أن ريهانا تسعى إلى جمع تبرعات تصل إلى 3.1 مليارات دولار عبر بعض المنظمات لتوفير تعليم ذي جودة لـ 870 مليون طفل في 89 بلداً مختلفاً بين عامي 2018 و2020.

## كشيش قرر بيع السعفة الذهبية لتمويل عمله الجديد

المبلغ اللازم لاستكمال الفيلم، والذي دفع المخرج الشهير للإقدام على هذه الخطوة، عازياً ذلك إلى اتفاق ملزم بين كشيش والأطراف الممولة بعدم الإفصاح عن تفاصيل العقود بينهم. وبدأ مهرجان كان السينمائي منح جائزة السعفة الذهبية عام 1955، وهي تتكون من سعفة زنة 118 غراماً من الذهب عيار 18 قيراطاً، ترتكز على مربع من الكريستال في شكل قطعة الماس.

وبدا كشيش (56 عاماً) مسيرته الفنية كممثل مسرحي وسينمائي قبل أن يخوض تجربة الإخراج السينمائي، وله عدة أفلام بينها «خطأ فولتير» و«المراوغة» و«كسكي» بالبورني و«فينوس السوداء» (رويتزن)



فيلمًا روانياً طويلاً قبل أن يتحول إلى فيلم من جزئين، وهو ما حال دون إتمام الفيلم وعرضه في الدورة 70 لمهرجان كان السينمائي مايو الماضي. ورفض متحدث باسم كشيش الكشف عن قيمة

فرانسوا بيجودو. في وقف إنتاج مكتوب حبي، الذي كان سيصبح

ذكرت تقارير إعلامية أن المخرج الفرنسي من أصل تونسي عبد اللطيف كشيش قرر بيع السعفة الذهبية، التي فاز بها قبل سنوات قليلة بمهرجان كان السينمائي، في المزاد لتمويل عمله السينمائي الجديد. ونشرت تقارير إعلامية بياناً عن كشيش قال فيه إنه سيخلي عن الجائزة التي نالها في 2013 عن فيلمه «حياة أديل»، لاستكمال فيلمه الجديد. وقالت شركة الإنتاج والتوزيع السينمائي كاتسو إنها ستلجأ أيضاً لبيع اللوحات الزيتية التي كانت محور أحداث فيلم حياة أديل لتمويل المرحلة الأخيرة من إنتاج فيلم «مكتوب حبي»، المكتسب عن رواية «الجرح والحقيقة» للكاتب والصحافي الفرنسي





فوزية شويش السالم  
fawziyasalem@hotmail.com

## أصوات الضمير

خمسون قصيدة من الشعر العالمي ضمنها كتاب تحت عنوان «أصوات الضمير»، وهو من اختيار وترجمة وتقديم المترجم طلعت الشايب، الذي يقول عن الترجمة: «إنّ للشعر روحاً غير ظاهرة تختفي في أثناء عملية سبكه من لغة إلى أخرى، ودون إضافة روح جديدة لن تكون سوى أمام جنة هادمة ومحاولة لا تنجح إلا في إخراج الميت من الحي. إن ترجمة الشعر عملية إبداعية بالغة التعقيد، وهي أكبر من مجرد عملية نقل وترجم كلاماً إلى كلام».

وأضيف إلى قوله أنه كلما أوغل الشعر في غموض معناه وتكاثفت صورته وتعددت منابع التأويل فيه زادت صعوبة صيد المعنى وترجمته، وخاصة في الشعر الصوفي والفلسفي، أما في الشعر الخطابي أو الذي تكثر فيه الصور الحركية فهنا تسهل ترجمته ونقله مطابقاً لما جاء في لغته الأصلية. ولما يصعب الترجمة حين تكون ترجمة كلمة واحدة، في لغته عند نقلها إلى لغة أخرى، تحتاج إلى كلمتين أو ثلاث أو أكثر. وهذا يدفعني للسؤال عن ترجمة القرآن، كيف يمكن ترجمته مع تعدد معانيه وكثرتها وصعوبتها وعمق تفسيراتها في لغته الأصلية، وكيف ستصبح الحال عند نقله إلى لغة أخرى؟

الشاعر بديع الرمادي يقول: «إن ما يستهوي في شعر دبوسا وغيره من شعراء العالم الكبار هو الإصغاء إلى الصدى الذي يبقى من الشعر في النفس، الإصغاء إلى الديب، بسبب الإصغاء وترجمته إلى لغة الخاصة مع الإبقاء على النسق الحي للعمل المترجم».

وهذا يدل ويوضح صعوبة الترجمة الأمانة لنقل النص وروحه الغامضة المخفية في جوانحه.

ترجمة طلعت الشايب أيدعت في نقل أصوات الشعراء الذين كتبوا قصائدهم من أعماق أرواح معذبة، وقفت أمام جبروت الإهراب والظلم والعنف والسجن والتعذيب والإضطهاد والقمع والنفي والاعتداء الجسدي والتدمير النفسي والقهر السياسي والتهميش الاجتماعي، ووقفت ضد الدكتاتوريات لأجل تحرير بلادها وأرواح مواطنيها.

القائد المترجم منتخباً لملتقى شعراء العالم الذين قدموا أرواحهم لأجل نيل حرية بلادهم وحريرتهم.

شعر طالع من حترجات الروح، موجه جداً بعباداته، وصادق مثل الألم لا يكتب ولا يتجمل.

الشعراء المشهورون والمعروفون لنا هم: شيركو بيكس، س، وفروخ زاده، وجاك بريفر، ونافلم حكمت، ورسول حمزوتوف، وليلي الجبالي، وبرتولد برخت، وكافايس، وباتيس ريسنوس، وعزير ناسين، وبغينجي بفتوشكو، لكنني سأختار قصائد لشعراء آخرين قصائدهم مشحونة بوجههم الذي كان ثمناً للنضالهم، وهذا مقتطف من قصيدة سيرة عذاب للشاعر الإيراني رضا براهيني يقول مقطعها الأخير:

«قبل ثلاثة أيام، اغتصمني «أردلان» هل اغتصوبك؟ لا شيء بهم/ ومثل كلب في حالة جماع/ أسنان «أردلان» مارلت في كتفي/ كان هناك بالطبع سياط، وصفعات، وكلمات/ وبدايات أخرى كثيرة/ أنت شاعر/ ويقال إن الشاعر يعرف أشياء كثيرة/ فقل لي بريك، ماذا أفعل بعد ذلك؟ وماذا سيفعلون لي بعد ذلك؟ معذرة/ سامحني لما سببتك لك من صدام، ولكن ما الحلبة؟ إنها حياة عامل/ ولا بد أن يقول لنا أحد ما العمل».

وهذه قصيدة للبولندية راشيل كورن: «اليوم، لأول مرة/ وبعد سبع سنين طاول/ أرتدي ثوباً جديداً/ لكنه قصير جداً على حزني/ ضيق جداً على محنتي/ كل زر أبيض من أزراه/ يسقط مثل دمعته، من ثيابه، ثقيلة كأنها حجر».

وهذه قصيدة للإيرانية فروغ فرخزاد: «أحدنكم/ أحدنكم عن نهاية الليل/ عن نهاية الظلام/ يا رفيقي/ إن كنت تقصد بيئي/ احصل لي معك مصباحاً ونافذة صغيرة/ أريد أن أرى صخب الشارع السعيد».

وهذه قصيدة للليلى الجبالي من الجزائر: «صفتني على وجهي/ لم يحدث أن صفتني أحد من قبل/ صدمة كهربائية، ثم قضيتك، ولغتك القدرة، نزلت كثيراً، حتى لم أعد أستطيع/ أن أحمر جبالاً الليل كله/ قاطرة في معدتي/ أقواس قزح أمام عيني/ كأنني أكل فمي/ أغرق عيني/ أياق فوق جسدي كله/ وكأنني أبتسم/ وجاء جندي آخر ذات صباح/ فتشابهان، كأنكما قفرتا دم/ زوجتك، إنها الملامز/ هل قلبت لك السكر في فنانج القهوة؟ هل قالت لك أمك إنك كنت تبدو وسيماً؟ هل لمست بأصابعك شعر أطفالك؟».

جميع القصائد هي صرخات أرواح أضناها الوجود في سبيل أن تبرز شمس الحرية، بعض الشعراء دفع الثمن قبل أن يراها، وبعضهم عاش حتى رآها، لكن قصائدهم ستبقى ضميراً يهز العالم.

# التشكيلية اللبنانية هناء عبد الخالق «معرضي» انعكاسات»

## يحمل مشاعر الحياة في جبل لبنان



هناء عبد الخالق

الاحتمالات كافة، وأشجع طلابي على ذلك.

### العالم العربي

ما أبرز اللوحات التي عرضتها وتعكس مأساة الأمة العربية؟

أنجزت عدداً من اللوحات في بداية ما سموه الربيع العربي، وإحداها مستوحاة من أغنية للمطربة ماجدة الرومي اسميتها «إلى متى نغندنا بقسامون».

استخدمت في معظم هذه الأعمال رقعة المشطرنج، التي ترمز إلى تحريك الصراع وتوجيهه من خلال أياق خارج هذه الرقعة، ولكني ما لبثت أن عدت إلى أحلامي التي أريد أن اطبع بها فني.

أصبحت الصورة مرتبطة بجوانب حياة الإنسان كافة، على نحو لم يسبق له مثيل، وتؤثر في الوعي سواء سلباً أو إيجاباً. لكن يمكن القول أيضاً إن عصر الصورة مرتبط بثقافة الاستهلاك، التي هي ثقافة الترويج والإبهار على حساب العمق، وهي تعتمد على اللحظة، بينما الفن التشكيلي يعتمد على ما أوتي من تجديد وإبداع ثابت غير لحظوي، إبداع يؤرخ للحظات بل الزمان.

كيف تزين الرسام التشكيلي في العالم العربي، وهل ثمة محظورات مفروضة عليه من ناحية اختيار المواضيع؟

يرسم الفنان في العالم العربي لأنه مؤمن برسائله وبحريته في التعبير، وهو لا يلقى الاهتمام المطلوب من الدولة أو وزارة الثقافة، ما زال التقصير واضحاً في إدراج

إلى التعددية التي يمتاز بها مجتمعه، وهذا لا يمنع أيضاً توفيق الفنان اللبناني إلى العرض في الخارج.

لماذا يتعدّد جبل الشباب من الفنانين عن رسم التراث من وجهة نظرهم؟

الإنسان ابن بيئته، بل هو ابن مجرياته هذا العصر وتطوره. نلمس اليوم بوضوح التغيير الحاصل في المجتمعات، على صعيد التطور في التكنولوجيا، ووسائل التواصل والاتصال. يقود هذا الأمر الإنسان عموماً والفنان خصوصاً إلى الانفتاح، وعبور مختلف الحدود من دون قيد أو شرط، فيتوجه الشباب إلى ما يخاطب طموحهم وتطورهم وما ينسجم مع أحداث عصرهم.

ماذا تفتخرين لتحفيز فنائنا الشباب على رسم التراث؟

ربما يستلهم البعض من التراث كرموز لتطويرها، ولكنني مع مجارة روح الإتيان بكل جديد من خلال التجارب في المواد وفي عالم الفنون المنفتح على

تري الفنانة التشكيلية اللبنانية هناء عبد الخالق أن الفنان التشكيلي في العالم العربي لا يزال يعاني التهميش، ولا يلقى الاهتمام المطلوب من الدولة أو وزارة الثقافة، وما زال التقصير واضحاً في إدراج الفنون التشكيلية في المناهج التربوية، بالإضافة إلى الغياب والتهميش على المستوى الإعلامي. حول أعمالها ونظراتها إلى التشكيل في لبنان وغيره من البلاد العربية كان هذا الحوار.

كيف بدأت علاقتك بالخط واللون؟ وهل أفسدك العمل الأكاديمي فنياً؟

بدأت علاقتي باللون الذي استهواني قبل الخطوط. تحبب الألوان بنا من كل جانب وتعايش معها يومياً، ولا يمكن تصور كل ما يحيط بنا من دونها. إدراكي اللون كوسيلة مثلى للتعبير يعتبر بداية قصتي ورحلتي الفنية، إذ اعتبرته الرابط الجوهري للحياة، واتخذته نقطة ارتكاز لبداية حوار الإنسان والفني، أما عن الأكاديمية فأفادتني وطوّرت قدراتي، وحثتني على المضي قدماً نظراً إلى أهمية الدراسة التقنية والأكاديمية في ثقافة الفنان وغنى فكره وإبداعه.

هل تفهم من ذلك أنك ترسمين الجمال فحسب؟

الفن هو الوجه الجميل في الحياة حتى لو عبّر عن أشياء حزينة، الفن هو الجمال حتى لو اختلفت المقاييس بين رأي وآخر، ربما بالنسبة إلى هو تعبير لأحلام في داخلي أريدها أن تكون جميلة، وتهاوت وأنا صغيرة في مرحلة الحرب اللبنانية، فأردت استعادتها من خلال أعمالي، ومن بينها معرض أقمته في وزارة السياحة أيضاً «أحلام في زمن هارب» كان يفيض بالحياة واللون، رغم وجود عمل تجهيزي مقابل للوحات الناضجة، سجت فيه أدوات الحرب في أقاص العاصف.

جمال المشاعر والطبيعة

للطبيعة مساحة واسعة في لوحاتك، هل تحملينها تفاعات مشارعك؟

أعيش في قرية جبلية جميلة من جبل لبنان، فيها نهر وشلالات، قادي هذا في البدايات إلى مراقبة اللون وتغييراته وانعكاساته، فكان معرزي الأول «انعكاسات» في وزارة السياحة في بيروت حالة تعبيرية حملتها أنفعالاتي من خلال مقاربتها مع انعكاسات حياتنا، بالهدوء تارة كصفحة مياه لا يحركها ساكن، وطورا بالفوضى التي تحصل عند اهتزاز صفحة الماء وتغيير المعالم. أعيش في وسط الطبيعة، ولكني لا أخاطب الطبيعة من خلال المحاكاة أو

بيروت وسائل لبنان

لماذا تنبض لوحاتك بعشق لبيروت، وما دور الرسام في تحريرها من قيودها؟

بيروت عصية على القيد، ستبقى متحررة من خلال أفكار أبحاثها ومفكرتها وفنائها. وجود هؤلأ جميعاً في مقاهيها، يستوحون ويكتبون ويتسامرون، كاف لجعلها مدينة تشبه امصر جميلة ناضجة، الكل يريد التقرب منها، لكنها تعرف كيف تتعامل مع كل معجب على طريقتها.

كيف تزين المشهد التشكيلي اللبناني راهناً؟

بيروت تحديداً مدينة مفعمة بالحياة رغم مرورها بالآزمات، وهي تستقطب دائماً معارض فردية عدة لفنانين لبنانيين وفنانين من العالم العربي والغربي، ما زال لبنان صاحب رسالة ثقافية، نظراً

القاهرة - السيد حسين

«أحلام في زمن هارب» عن الحرب اللبنانية وسجت فيها أدوات الحرب في أقاص العاصف

جمال المشاعر والطبيعة

للطبيعة مساحة واسعة في لوحاتك، هل تحملينها تفاعات مشارعك؟

أعيش في قرية جبلية جميلة من جبل لبنان، فيها نهر وشلالات، قادي هذا في البدايات إلى مراقبة اللون وتغييراته وانعكاساته، فكان معرزي الأول «انعكاسات» في وزارة السياحة في بيروت حالة تعبيرية حملتها أنفعالاتي من خلال مقاربتها مع انعكاسات حياتنا، بالهدوء تارة كصفحة مياه لا يحركها ساكن، وطورا بالفوضى التي تحصل عند اهتزاز صفحة الماء وتغيير المعالم. أعيش في وسط الطبيعة، ولكني لا أخاطب الطبيعة من خلال المحاكاة أو

بيروت وسائل لبنان

لماذا تنبض لوحاتك بعشق لبيروت، وما دور الرسام في تحريرها من قيودها؟

بيروت عصية على القيد، ستبقى متحررة من خلال أفكار أبحاثها ومفكرتها وفنائها. وجود هؤلأ جميعاً في مقاهيها، يستوحون ويكتبون ويتسامرون، كاف لجعلها مدينة تشبه امصر جميلة ناضجة، الكل يريد التقرب منها، لكنها تعرف كيف تتعامل مع كل معجب على طريقتها.

كيف تزين المشهد التشكيلي اللبناني راهناً؟

بيروت تحديداً مدينة مفعمة بالحياة رغم مرورها بالآزمات، وهي تستقطب دائماً معارض فردية عدة لفنانين لبنانيين وفنانين من العالم العربي والغربي، ما زال لبنان صاحب رسالة ثقافية، نظراً

من أعمالها

## إصدار

### مجلة «المستقبل العربي» العدد 460



صدر عن «مركز دراسات الوحدة العربية» العدد 460 من مجلة «المستقبل العربي» الخاص بشهر يونيو 2017، بنسخته الورقية والإلكترونية. ساهمت فيه نخبة من المفكرين والباحثين العرب من خلال مجموعة من الأوراق والنصوص البحثية والحوارية والتوثيقية التي توزعت على أبواب عدة:

دراسات: نوال نصر الله، أنثروبولوجيا الطعام العراقي والعربي (محمد عارف)، القضية الفلسطينية ودورها في تعميق الوعي القومي العربي لدى التونسيين، 1947-1948 (هاني الشهيدي)، توزيع الإنسان في الشمال الأفريقي العربي ودور المناخ في تفاوت انتشاره المكاني، (عباس فاضل السعدي)، «فاعلية السياسات التنموية الخارجية في إصلاح القطاع العام في البلدان النامية ما بين متلازمة المعرفة المحلية والهندسة الاجتماعية» (موسى علاية)، العلاقات العربية - الصينية (ملف 2)، «بروز الصين كأكبر شريك تجاري لدول الخلق» فرص مستجدة ومعوقات مختلفة لمجلس التعاون الخليجي» (نيم نيبولوك)، «العلاقة الطاقية بين البلدان العربية والصين» (نورة عبد الرحمن اليوسفي)، «الاقتصاد السياسي للعلاقات العربية - الصينية: التحديات والفرص الاستراتيجية» (محمد حمشي).

آراء ومناقشات: «مستقبل العملية السياسية في الجزائر بين الدستور والدستورانية وشبكة العلاقات الزبونية» (فضيل إبراهيم مزاري).

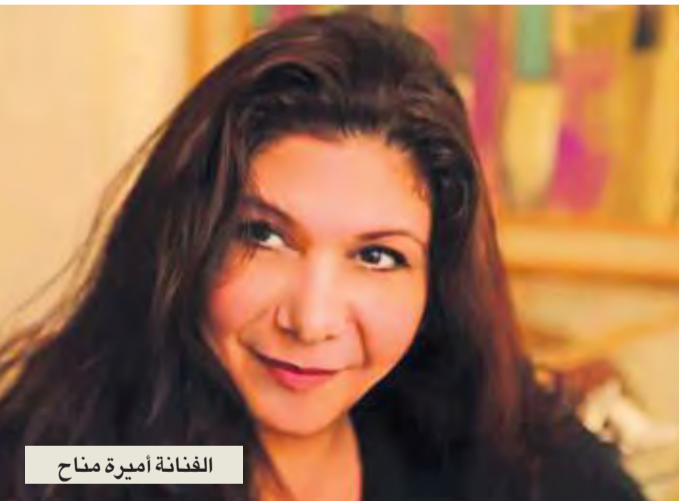
كتب وقراءات: «سوسولوجيا الهوية: جذليات الوعي والتفكك وإعادة البناء» (عبد الغني عماد) (مراجعة: سالم كبر)، «عالم متعدد الأبعاد» (ماتل) في وحدة العلوم الاجتماعية» (برنار لاير) (مراجعة: محمد صلاح غازي)، «العصبية العائلية والمشاركة السياسية: دراسة حالة في قرية مصرية» (وفاء سمير نعيم) (مراجعة: محمد عبد الهادي).

إضافة إلى عرض كتب عربية وأجنبية وتقارير بحثية مختارة كذلك يتضمن العدد «الملف الإحصائي» (136): مؤشرات إحصائية اجتماعية واقتصادية مختارة حول البلدان العربية (غابي الخوري).

فضلاً عن باب يوميات عربية الذي يغطي أهم الأحداث والمواقف ذات الصلة بالشأن العربي خلال أبريل 2017، فيما يعرض باب جغرافيا عربية أهم ما نُشر من كتب ودراسات ذات صلة بالشؤون العربية.

## هذا العالم كما أرى تضيء ليالي رمضان في القاهرة

### لوحات تحتفي بالحياة والحب و«حكايات» مستوحاة من الفن المصري القديم



الفنانة أميرة ملاح

مصر وإيطاليا، في مركز الجزيرة للفنون 2000، وإبداعات المرأة المعاصرة في الفنون البصرية، من 2000 إلى 2004. كذلك نالت جوائز وتكريمات عدة، من بينها جائزة لجنة التحكيم لصالون الشباب الحادي عشر 1999، واقتنيت أعمالها لدى مؤسسات وأفراد في مصر والسعودية والمغرب وسويسرا وبريطانيا.

الواقع يتكويناته المتعددة، والتعامل مع عناصر الطبيعة المتنوعة في اختزال شديد، وتكرار لذات العنصر من دون رتابة، وفي تناغم فريد بين مناطق الظل والنور. تخرجت أميرة ملاح في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة 1990، وأقامت معارض خاصة عدة ولها مشاركات دولية من بينها «شقائق النعمان» 2013، واتجاهات بين

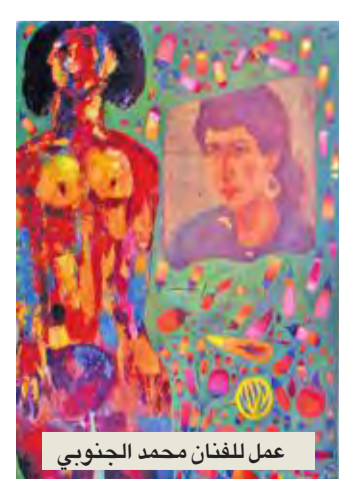
أميرة ملاح، كذلك استضاف الغاليري «حكايات» للفنانين شيرين البارودي ومحمد الجنوبي، وضم مجموعة من لوحاتهما الرمزية.

تشهد ليالي رمضان في القاهرة فعاليات تشكيلية عدة، من بينها معرض الفنان د. محمود أبو العزم «الحياة.. الحب.. الموت» في قاعة الباب بدار الأوبرا، وفي غاليري «العاصمة» في حي الزمالك أقيم المعرض التجريدي «لاند سكيب» للفنانة

### القاهرة - رابع بدير

افتتح رئيس قطاع الفنون التشكيلية المصري د. خالد سرور معرض «الحياة.. الحب.. الموت» للفنان د. محمود أبو العزم، وأشاد الحضور بشاعرية اللوحات، وارتحالها إلى عوالم الفانتازيا والخيال، واستحضارها مفردات البيئة المصرية، وارتكازها على العلاقة بين الرجل والمرأة، ورموز مستوحاة من التراث الشعبي، كالة الناي، ورمزية القمر والأشجار، وتجسيد معاني الحب والأمومة.

من جهته، لفت د. خالد سرور إلى تميز المعرض بعناصره المتناغمة، والعزم بين الخيال والطابع السوربالي، ومستطحات تصور موضوعات شديدة الارتباط بالوجود الإنساني عموماً، ويمكن اعتبارها حالة من التجول أو اللجوء المتعمد إلى عالم الحلم بعيداً عن



عمل للفنان محمد الجنوبي



لوحة للفنان محمود أبو العزم

## حكايات تشكيلية

بين المساحات البيضاء والكتل اللونية، فضلاً عن استلهاهم علم الخرائط بما يمزج بين الأرض والبشر في وحدة وتنوع، لتجسيد شخصيات من عالم خيالي برؤية ميتافيزيقية، تحمل تأويلات عدة.

عن مشاركتها، قال محمد الجنوبي إن حكايات، يعيد صياغة الماضي والأعمال الفنية المبكرة بعين الحاضر، وتراكم الخبرات والتجارب الفنية عبر سنوات، موضّحاً أن غالبية اللوحات تدور حول البحث عن الذات، وتواصل التجربة بخصائصها المصرية، وإطلاق الشعور الكامن، كحداولة لاستكمال المشهد بوعي

مغاير، ووضعه في إطار جديد، بالإضافة إلى رؤى تتنابك مع معطيات الحاضر، وتوثق صلته بتاريخ من التفاصيل والحوادث، وإعادة تشكيل القديم بريشة مصرية.

استضاف غاليري «العاصمة» في حي الزمالك معرض «حكايات» للفنانين شيرين البارودي ومحمد الجنوبي، وتناغمت لوحاتهما في حوار إبداعي، ومزج بين «البورتريه» والرموز والشفرات البصرية، واستدعاء جماليات الفن التراثي، والرسومات الشعبية على جدران البيوت الريفية. واتسم أسلوب البارودي بتنوع الدلالات في قالب بياضي تعبيرية، وفضاء بصري استلهمته من أشكال الخرائط لتقدم قراءة بصرية بصياغة ترمز بين الواقع والمختل، وتظهر اهتمامها بالشكل الإنساني، والمرأة والفن المصري القديم.

ولفتت البارودي إلى أن هذا المعرض الثنائي يشكل تجربة جديدة للحكي من خلال اللون ومساح اللوحة، والتعبير عن عالمها الخاص المليء بالرموز والشفرات البصرية، والتناغم



## الفنان طاهر العالبي يعمد الابتعاد عن دراما التشويق في رمضان

يواصل الفنان التونسي طاهر العالبي حضوره في الدراما المصرية هذا العام من خلال «حلاوة الدنيا» حيث يشارك في البطولة مع الفنانة هند صبري. في دروسه مع «الجريدة»، يتحدث طاهر عن المسلسل وعن حماسه للتجربة، بالإضافة إلى مسلسله اللبثاني «كراميل» الذي يعرض رايها.

القاهرة - هيثم عسران

ما سبب حماسك لتجربة «حلاوة الدنيا»؟

شجعتني عوامل عدة على التجربة، في مقدمها السيناريو المكتوب بشكل يناسب المجتمع المصري، بالإضافة إلى فريق العمل الحريص من اللحظة الأولى على تقديم تجربة درامية مميزة ومختلفة، فالفنان لا يرغب عند موافقته على أي عمل سوى في أن يشعر بتوافق مقومات النجاح وهو ما لمست في المشروع من اللحظة الأولى، فلم أتردد بالموافقة.

ألم تقلق من كون العمل مأخوذاً من نسخة أجنبية؟

لم أشاهد النسخة الأجنبية الأصلية، القصة مأخوذة من فيلم أسباني أعيد تقديمه في الولايات المتحدة بشكل يناسب طبيعة المجتمع. في «حلاوة الروح» صيغت الأحداث بطريقة ثلاثية المجتمع المصري 100%، وأرى أن التعامل مع الاقتباس سلاح ذو حدين، فالاستفادة من الفكرة أمر يساهم في نجاح العمل، لكن الاستسهال ونقل الأحداث كما هي يضربان بالعمل، إذ لا يصح النقل الحرفياً، وفي هذا المجال لدينا من العام الماضي «غراند أوتيل» الذي حقق نجاحاً كبيراً وخرج بصورة ربما أفضل بكثير من النسخة الأصلية.



مقارنتي ببطل النسخة الأصلية من «حلاوة روح» ليست في محلها

هل ثمة اختلاف في الاستعداد على مستوى الشخصية؟

لم أسع إلى مشاهدة النسخة الأجنبية، لأن سليماً مواطن مصري لديه صفات كثيرة تختلف عن النسخ الأخرى من العمل. لذا اعتمد على السيناريو والمعالجة الدرامية التي كتبت للأحداث بالصيغة المصرية. كذلك عدد حلقات المسلسل الأسباني مثلاً 60 حلقة، بينما حلقات «حلاوة الدنيا» 30 حلقة، ما يؤكد الاختلاف الكامل بالأحداث.

لكن سيقارن كثيرون بينك وبين بطل النسخة الأصلية.

المقارنة ليست في محلها ولم أفكر فيها من الأساس لأننا تقدم، كما ذكرت، عملاً مختلفاً يحمل الطبعة المصرية من القصة.

ألم تقلق من عدم حماسة الجمهور لمتابعة العمل بسبب طابعه الحزين؟

يتطرق سيناريو المسلسل إلى قضية مرضى السرطان بشكل إنساني اجتماعي، وهو لا يحمل مساحة الحزن التي توقعها الجمهور قبل العرض، من خلاله نلقي الضوء على الناس إلى مريض السرطان، والأحداث تؤكد أن الإصابة بهذا الداء اللعين ليست نهاية العالم، لأن الحياة يجب أن تستمر، ولا بد من مقاومة المرض مهما كانت درجته أو صعوبته للاستمتاع بالحياة.

حدثنا عن تفاصيل شخصية سليم؟

تحمل شخصية سليم أبعاداً مختلفة، فهو شخص تكشف ملامحه كل ما يخطر على باله، والحلقات المقبلة ستشهد تطورات في شخصيته وفي علاقته مع هند صبري تؤثر في مجرى الأحداث.

تعاون مع هند صبري مجدداً.

هند صبري صديقة عزيزة منذ



سنوات. تعاوننا سابقاً في أعمال عدة، وهذه تجربتنا الرابعة معاً بعد «مكتوب» في تونس، و«فريتيجو» في مصر وظهوري ضيف شرف معها في «امبراطورية مين». إنها مثله محترفة، ما يفرد مساحة من التفاهم بيننا إزاء الكاميرا، وفي كل مرة نتعامل مع بعضنا بعضاً بحسب الشخصيات وليس علاقتنا الشخصية، ما يضفي اختلافاً على الأدوار.

هل التتبع بالأدوار سبب ابتعادك عن أعمال التشويق؟

قدمت العام الماضي تجربة «الخروج» وحققت نجاحاً كبيراً، لذا كنت حريصاً على الابتعاد عن أعمال التشويق والإشارة في اختياراتي هذا العام رغم ترشيحي لبعضها، وذلك كي لا أصبح أسير نطاق محدد من الشخصيات.

تطل في السباق الرمضاني أيضاً عبر مسلسل «كراميل»، ماذا عنه؟

«كراميل» تجربة رومانسية كوميدية مختلفة تماماً عن «حلاوة الدنيا» وبالنسبة إلي أيضاً، وسعدت بالمشاركة فيها. أتعاون فيها مع الفنانة اللبنانية ماغي بوغصن.

هل تقتصد أن تكون طبيعة العاملين مختلفة؟

بالتأكيد، لأنني كممثل أفضل تقديم الشخصيات كافة بغض النظر عن

### سينما

ثمة مشروع جديد، لكن ملامحه لم تتضح بعد، واعتقد أنه في حال موافقتي نبدأ التصوير خلال الربع الأخير من العام الجاري.

حول مشاريعه السينمائية يقول طاهر العالبي: «أتاني كثيراً في اختيار أعمالي السينمائية في مصر لأن معاييرها مختلفة وتفاصيلها كمشاريع معقدة للغاية، ولا بد من أن تحمل جيداً. خلال الفترة الراهنة

## هيام أبو شديد سعيدة بأداء «بلحظة» ونادين الراسي تحتفل بـ«ورد جوري»



هيام أبو شديد

وتابعت: «علينا أن نهذا قليلاً. مضحكة حرب التقييم ومواضيع «التردينغ» ما زلنا في بداية رمضان! كيف نحكم على المسلسلات منذ الآن فربح هذا الممثل ويحقق ذلك؟». وأضافت: «كذلك ثمة ناس كثيرين يسكنون في الريف والمحافظات البعيدة، ولا يتوافر لديهم الإنترنت للدخول إلى «فيسبوك»، وغيره، وهؤلاء يتابعون المسلسلات فلماذا نهشش رأيهم ونستند إلى مواقع التواصل فحسب».

وختمت: «إن استمرينا على هذا المنوال، فإن فكرة التلفزيون إلى زوال يا جماعة الخير، ونحننا ساهمنا بهذا الأمر، لا بل سرعاناً فعلية العوض ومنه السلام».

نيكول سابا تعترض

ضمن حفل ليالي لبنان، مؤكدة أن العرض لن يتعد عن الأجزاء الاستعراضية. وأشارت لحدود إلى أنها نادمة على مشاركتها في مسلسل «إنها تحفل ذاكري»، وقالت إن النص جذبها جداً لكن التنفيذ كان سيئاً. وحول الكتاب الذي ترغب في التعامل معهم أوضحت: «أرغب في المشاركة بعمل من كتابة طارق سويد. أحب تفكيره وعمقه جداً، والمواضيع الإنسانية التي يتطرق إليها».

كذلك أعلنت أنها تتابع «الهيبة» ومعبجة به جداً، واصفة إياه بالعمل المتكامل من نواحي الإنتاج

يحتفل النجوم بالنجاح الذي تحققه أعمالهم الدرامية الرمضانية، ويبيد البعض رضاه عن الأصداء حولها، في حين يتدبر البعض الآخر من تعليقات بشأنها على مواقع التواصل الاجتماعي. في هذا المجال، صرحت هيام أبو شديد بأنها سعيدة برود الفعل حول «بلحظة» الذي تشارك في بطولته، في حين احتفلت نادين الراسي ومركز «لا استاتيكا دبي» بمسلسل «ورد جوري»، وعبرت نيكول سابا بدورها عن انزعاجها ممن يستندون إلى الشبكات الاجتماعية لتصنيف المسلسلات، أما ألين لحدود فكتشفت أنها تتابع «الهيبة» وتتمنى أن تؤدي بطلته نادين نسيب نجيم دور والدها سلوى القطريب في عمل يتناول حياة الأخيرة.

بيروت- الجريدة.

صرحت الممثلة والإعلامية هيام أبو شديد أنها سعيدة بأداء جميلة كثيرة حول مسلسل «بلحظة» الذي تشارك في بطولته، وقالت إن شخصيتها كانت مُسندة إلى الممثلة ردة كعدي التي اعتذرت عن عدم تجسيدها لظروف خاصة بها، فعرضت شركة الإنتاج الدور على أبو شديد قبل يومين من بدء التصوير، وهي أحبته، لكنها، كما أوضحت، اتصلت أولاً برميلتها واستأذنت منها، فرحبت الأخيرة بالفكرة وهنأتها على الدور.

كلام أبو شديد جاء خلال برنامج «سهرة عمر» على تلفزيون «لبنان»، ورداً على سؤال من الأفضل: رامي عياش أو زياد برجعي؟ أجابت: «رامي وزياد كانا بارعين في التمثيل وصداقتهم. تجربة رامي الأولى كانت أصعب لأنه يقدم دوراً مختلفاً عن شخصيته، بالإضافة إلى أن أمير الليل» يدور في

اللمرة الثانية تطل الفنانة ألين لحدود على جمهورها في مهرجانات بعلبك، كانت مشاركة في الأولى عام 2009 من خلال أدائها البطولة مع الفنان عاصي الحلاني وكركلا في مسرحية «أوبرا الضيعة»، وتعود إلى الغناء على هذه الأراج مع الفنانين رامي عياش وبريجيت باغي لتكريم الكبار، ما يؤكد أن الجيل الجديد من الفنانين يستطيع الحفاظ بصوته على التراث القديم.

لحدود تحدثت في برنامج «سهرة عمر» مع شادي ريشا عبر تلفزيون «لبنان» عن سوقها للصدوع مجدداً على خشبة مسرح بعلبك في 7 و9 يوليو



نيكول سابا

## الدراما السوداء

ناصر الظفيري

nalzafir@hotmail.com

تشكل الأعمال الدرامية في رمضان جزءاً مهماً من ثقافتنا العامة، حيث يحرض كتاب الدراما ومخرجوها على أن يجدوا لاعمالهم ساعات بث في أهم المحطات الفضائية. وخلال ثلاثين يوماً في أيام هذا الشهر تزدحم هذه الأعمال حتى يصعب على المشاهد متابعتها، ويلجأ إلى اختيار عمل أو اثنين يرى أنهما يستحقان المشاهدة، وتؤدي وسائل التواصل الاجتماعي دوراً مهماً في توجيه هذه المتابعة الدرامية حين يتعلق الأمر براء بعض النقاد الذين ننق بهم في ترشيح عمل ما يستحق الوقت لمتابعته. أغلب الأعمال هذا العام يكفي أن تشاهد حلقة واحدة غارقة في البكائية والسوداوية لتقرر الانصراف عنها.

أثبتت الأعمال الدرامية، التي يتم اقتباسها عن روايات أدبية، قدرتها على جذب المتابعين، ونيل مديح النقاد، كما حدثت العام الماضي مع أفراح القبة. لكن هذا الاقتباس يحتاج جهداً إبداعياً موازياً من كاتب السيناريو والحوار ومخرجاً يجيد إدارة طاقم العمل، وفي كل عام نطمح أن يقدم لنا كتاب السيناريو عملاً واحداً على الأقل مقبوساً عن رواية خليجية، ونحن نعيش نشاطاً روائياً مثيراً في السنوات الأخيرة. لكن ما يحدث هو إصرار هؤلاء الكتاب على أن يقدموا قصصهم التي غالباً ما تفتل وتسقط في العادية والسذاجة أحياناً كثيرة، ولا يستطيع حتى الفنان القدير إنقاذ نص مهالك وغير متماسك، فلم تستطع سعاد عبدالله إنقاذ نص هبة حمادة رغم تاريخ سعاد الطويل. هبة حمادة من المواهب الكتابية التي كنا نعمل عليها كثيراً في تقديم عمل تتفوق فيه على نفسها، وتستفيد من خبرتها الكتابية السابقة، وذلك لم يحدث للأسف رغم توفر عدد من المخرجين الجيدين وممثلين على مستوى كبير من الإقتدار.

العمل الأكثر تماسكاً واحد أفضل النصوص الدرامية حتى الآن هو عمل الكتابة منى الشمري «كحل أسود، قلب أبيض»، وهو عمل نستطيع مقارنته بأعمال الكتابة الأدبية في مجموعتها الأولى «يسقط المطر، تموت الأميرة». استطاعت منى الشمري أن تجيد كتابة العمل الدرامي بقدرته لا تقل عن تمكنها من النص الأدبي، فجاءت حواراتها التي قسمتها بين شخصياتها المتناقضة اجتماعياً والمتباينة قطرياً أقرب للواقعية وبعيدة عن التكلف أو تدخل صوت الكتابة في هذه الحوارات. كانت لهجات الرجل البدوي أو الشخصية العراقية ورجل المدينة والأطفال المساهمين في العمل أو الشباب المعاق ذهنياً قد كتبت باقتدار وكاننا أمام أكثر من مؤلفة ساهمت في الحوارات.

العمل الدرامي الذي تصدت له منى يغطي حقبة تاريخية مهمة من تاريخ الكويت الاجتماعي، ونشأة تكون الكيانات الاجتماعية وسطوة المال وعزل الفقراء الذين شكلوا مكوناً هامشياً لأصحاب النفوذ. كما المكان وارتباطه في زمن سابق بشكل عقبة مهمة في تنفيذ العمل، ولكن المخرج محمد دحام الشمري استطاع بذلك أن يعيد تشكيله ليكون أقرب إلى ذلك الزمن. تجربة منى الشمري الدرامية هي الأولى لها، وكانها مارست هذا العمل الكتابي لسنوات طويلة، وهي تجربة مباشرة ومحفزة لكتابنا، وأتوقع لها أعمالاً قادمة أكثر امتعاً.

الاقتباس سلاح ذو حدين ونقل الأحداث كما هي يضرب بالعمل

نجوم

## هشام عباس يتمنى المشاركة في عمل مسرحي



شدّد الفنان المصري هشام عباس أنه راض عن الأغاني كافة التي قدمها، ولكنه في المقابل زعل من نفسه لأن ثمانين سنوات مرت ولم يقدم أغاني. إلا أنه أكد في المقابل أن له إنجازات أخرى، لا سيما اهتمامه بأولاده الذين يشغون في الطريق الصحيح، وتابع: «أتمنى أن أشارك في عمل مسرحي». كذلك يتمنى هشام عباس، كما صرّح لبرنامج «ع المسرح» على إذاعة «إينرجي» المشاركة في «دويتو» مع شاكير، موضحاً أنه يسارع إلى شراء البومات زملائه عمرو دياب، ومحمد حمادي، وتامر عاشور، وشيرين، وإصالة، وأنغام، وتامر حسني، ومحمود العميلي، فور صدورهما.

ولفت في مسيرة الفنان المصري أنه يغني بلغات عدة من بينها العربية والإنكليزية والهندية، وهو كشف أن منتج أغنيته الشهيرة «ناري نارين» أنهض بشدة حين طلب منه تصوير فيديو كليب للأغنية والذهاب إلى أوروبا، وأن التصوير في الهند كان أحد أحلامه التي تحققت.

وقال إنه حين سافر إلى الهند مع فريق العمل، وجد احتفاءً كبيراً من شركة الإنتاج هناك التي وفرت له الظروف كافة التي كانت مطلوبة لإنجاز المشروع.

SOCIAL MEDIA



## نادية لطفي... العصامية الشقراء

## «مكاني على الشارة تركته لعمر الشريف»

(17 - 20)

## نادية... أكثر الأسماء

قدّمت نادية لطفي في مسيرتها السينمائية التي امتدت 30 عاماً، 70 فيلماً، حملت في بعضها اسمين، لأسباب عدة بعضها التنكر كما في «الرجال فقط» حيث ظهرت باسم «الهام» وتكررت في شخصية رجل باسم «مصطفى»، أو بسبب تغيير حياتها فتحوّلت «قشلة» بائعة المتلجات حياتها في «أيام الحب» إلى النجمة السينمائية «نادية رفعت»، أو بسبب الهروب من واقعها الريفي القاسي والعمل في الدعارة باسم جديد «ريزي» في «السمان والخريف»، أو بسبب النصب والأحتيال كما في «الزائرة» حيث انتحلت «نادية» شخصية الفتاة الثرية المفقودة «ليلي»، أو بسبب الهروب من الواقع.

والظاهرة اللافتة في أسماء الشخصيات الفنية التي ظهرت بها نادية، أن اسم «نادية» اكتسح بقية الأسماء من غير منافسة، حيث ظهرت به 12 مرة، بينما يليه في الترتيب كل من سهير وأمال ومنى وسمرية بمعدل 4 مرات فقط، ثم «الهام» بمعدل 3 مرات فقط، ومديحة وهدى وليلي مرتين، وبقية الأسماء لمرة واحدة، كذلك التصق اسمها بأكثر عدد من الأسماء الأجنبية بين بطلات السينما، إذ قدّمت شخصيات باسماء مثل: ليليان، ومادي، ولويزا، وجينا، وتانيا، وصوفيا.

## مشوار المصطف (2)

حسام الدين مصطفى هو بلا شك مخرج التحولات في حياة نادية الفنية، الذي وضعها في المقدمة بعد نجاحها المبكر لفيلمها «الخطارة السوداء» (1963)، إذ احتلت صورتها مصطفات إعلانه الحذابة التي نفذها مصمم المصطفات المعروف مارسيل. لاحقاً، عرف المصطف السينمائي صورة نادية لطفي كنقطة جذب، فقد استولت بالكامل على مساحة مصطف فيلماً «المستحيل» لحسين كمال (1965)، وتكرّر الأمر في العام نفسه في مصطف «الخاندة» لكامل الشيخم ظهر أقل لشريكها في البطولة محمود مرسي. هكذا استمر الصعود لسيطرة صورتها على المصطف كما في «قصر الشوق» لحسن الإمام، وعندما نحب لظلمين عبد الوهاب، و«المومياء» لشادي عبد السلام، وواصلت نجومية المصطف في السبعينيات، إذ تصدرت صورتها مصطف «الرجل المناسب» لحلمي رفلة، و«اعتراقات امرأة» لسعد عرفة، و«الحاجز» لمحمد راضي، و«الزائرة» لهنري بركات، و«بديعة مصابني» للإمام، وأبدأ لن أعود، والحسن رمزي، و«رحلة داخل امرأة» لأشرف فهمي، واقتصر مصطف الأخير على صورتها مكررة مرتين مع قطار صغير في الأسفل، واستمر ظهورها بهذا الحضور البصري الشديد حتى آخر فيلمين في مسيرتها «منزل العائلة المسمومة» لمحمد عبد العزيز، و«الأب الشرعي» لناجي أنجلو، الذي يشبه الأفلام التلفزيونية ضعيفة الإنتاج.



نادية لطفي مع محمود مرسي في مشهد سينمائي

ظهرت بلا اسم في الواقع هي «جاكلين بيطار» المرح والصحف، كذلك نجد مسحة من التشاؤم حتى في ذروة التفاؤل والأمل، فلا ندري إن كان ذلك المزيج الرقيق تعبيراً عن نوع من المرارة الوجودية العميقة، أم الحكمة التي لم يبلغها إلا من استطاع أن ينظر إلى الحياة والبشر من على حافة الحياة؟ أم أنه تعبير عن رغبة حقيقية حارقة في الحياة، وإن لم تكن الحياة تحظى الإنسان كل ما يريد.

في هذه الفترة الانتقالية الخطيرة في حياتها في النصف الأول من الستينيات، عبرت نادية العقبان كافة في طريقها، ونجحت في وضع اسمها ضمن جماعات الصف الأول. رغم أن أفلامها الأولى لم تكن بالقوة التي نطمح بذلك، فإن إكسبير السحر الغامض في شخصيتها الذي يجمع بين الجمال والوقار، وبين البراعة والحزن، وبين المرح والألم جعلها... الدفين... وتركت عطرها في ذاكرة الجمهور بحيث لا يمكن أن ينساها ويمضي من دون أن يعود إليها كصورة أنثوية أو تجربة إنسانية، أو أحد ملامح الرومانسية ووجود المرأة العصري.

كان فيلم «عمالقة البحار» للمخرج السيد بدير نموذجاً لسلاوار البسيطة التي قدمتها نادية، وتجمع فيها الصفات التي تحدثنا عنها (الجمال، والبراءة، والرومانسية، والمرح، والحزن). أنتج الفيلم بتعجل، ودورها لم يكن طويلاً، حتى أنها

شارك مع وجدي في فيلم «أمير الانتقام» بعد عرض الفيلم وانتشار الشناوي كنجم جديد، هاجمه أنور وجدي أكثر من مرة. حتى أن أحد المحررين الفنيين سألته عن رأيه في الشناوي فقال متجاهلاً اسمه: أه... الممثل اللي شعره ناعم وحلو وما يعرفش يمثل، وسعت الصحافة الفنية إلى الحصول على رد من الشناوي فافعل مؤكداً أن زمن وجدي فات... مش معقول ممثل بكرش، والغد حوالين رقبته لسه بيمثل دور الشاب الدونجوان؟ وبعد سلسلة تصريحات متبادلة، توشط أهل الخير في الوسط الفني للمصالحة بين النجمين، وقال وجدي للشناوي بطريقة التي تجمع بين المزاح والجد: إياك وكريشي... ابعده عنه خالص في كلامك... لأن ده أعز ما أمك.

بعد المصالحة، عرف الشناوي جوانب من حياة المعاناة والفقر التي عاشها وجدي في حياته، ما جعله ضعيفاً أمام الطعام وتعويض المذات التي فاتته في أيام الفقر. وبعد أسابيع، أنتج وجدي فيلم «ليلة الحنة» وأسند بطولته إلى الشناوي فيما لم يشارك هو في التمثيل. ثم بعد ذلك، أصيب بمرض نادر في الكلى مات على إثره، ما جعل الشناوي يصمّم على إنتاج فيلم عن حياة أنور وجدي ومعاناته، كتب قصته بنفسه مع الفنان السيد بدير، وغير الأسماء، فأصبح أنور وجدي في الفيلم أشرف حمدي، وليلي مراد سامية فؤاد، وقامت ليلي فوزي بدورها الحقيقي كزوجة أنور وجدي، ومع ذلك كان اسمها في الفيلم فايمة فهمي. ويرجع النقاد أن النهاية الحزينة للفيلم بموت البطل، كانت أحد أسباب فشله التجاري.

هذه الحكاية ربما تبدو بعيدة عن سيرة نادية لطفي التي نحن في صدها، ولكنها كانت مهمة بل حريصة على روايتها، لأنها تعتبر عن مدى النبل والرقي في شخصية الفنان كمال الشناوي، وفي روعة العلاقات في الوسط الفني في الزمن الجميل الذي تغير كثيراً مع نهاية السبعينيات.

## حلاوة المرارة

في هذه الفترة تجاوزت نادية الارتباك التي كانت تعطل انطلاقها في مسيرتها الفنية، وانتقلت من مصر الجديدة إلى مسكن جديد في وسط القاهرة بالقرب من ميدان التحرير. الطريف أنها تذكر العنوان بالفاصل: 19 شارع الستان - الدور التاسع. من هذا المكان دخل ابنها أحمد المدرسة لأول مرة، ومن هناك بدأت تأسيس «غرفة العمليات» التي تدير شؤونها الفنية، وبدأت تشعر بأنها تحتاج إلى مزيد من التواصل مع المجتمع الثقافي، ومزيد من التعلم واكتساب الخبرة، فبدأت تلتقي الصحافيين والأدباء والمثقفين، ولما حدث الانفصال بينها وبين زوجها الكابتن بحار عادل المشاري كانت جاهرة تماماً لافتتاح صالون ثقافي أسبوعي بدأ في «ساليه» هادي في منطقة سفح الأهرامات، ثم في مسكنها التاريخي في غاردن سيتي، بالتبادل بين المكانين بحسب وجودها فيهما.

قالت نادية: «حياتي عمراً ما كانت خطأ مستقيماً. يعني كنت مدللة أحياناً ومقهورة أحياناً. كنت مرهقة في وقت وشقيانة في وقت آخر. سعيدة في وقت وأعاني في أوقات تانية... وعموما الحياة كده مش ممكن تدي حد كل حاجة. لكن أنا كنت دايماً أعصر «الليمون المر» وأعمل منه «ليموناد»... كنت بأخذ من كل تجربة مربية الجانب المغيد الذي فيها، ويمكن ده أفادني جداً في التمثيل، وأضاف إلى أحاسيسي رهافة حلوة، وصدقا في التعبير».

عن هذه النقطة قال الناقد أحمد يوسف في كتيب مهم صدر عن مهرجان القاهرة السينمائي بمناسبة التكريم الأول لنادية عام 1994: أحد الأسباب القوية التي ساهمت في أن تصنع لنادية لطفي نجوميتها المتميزة، هو ذلك الحس المرهف الذي يتيح لها تصوير الصراع المحتدم بين الخير والشر داخل النفس البشرية، ليس من خلال الصراع والمبالغة، وإنما من خلال التلميح أكثر من التصريح، لأنها تدرك أن الشخصية التي رأتها تنطق من بين أوراق السيناريو ليست أبداً شخصية ورقية ولا ينبغي لها أن تكون، وإنما لا بد لها أولاً من أن تولد بين أحضان الواقع، في الحضيض أحياناً، وأحياناً أخرى في أعطف الأغنياء والمرفهين، وأحياناً ثالثة وسط أرق ومخاوف الطبقة المتوسطة. وهذا ما جعل بطلات نادية لطفي يتمتعن بقدر كبير من الصدق لأنهن بعديات كل الابتعاد عن الشخصيات المسطحة ذات البعد الواحد، حتى تصدق تماماً وجودهن في حياتنا اليومية. ورغم اختلاف الشخصيات التي مثلتها على الشاشة

القاهرة - محمد جمال القيويبي

لما التقت نادية عمر الشريف، وقبل بدء التصوير، حاولت أن تصفي الأجواء وتوضح وجهة نظرها في ما يتعلق بترتيب الأسماء وإصرارها على أن تتصدرها حتى فوجئت بعمر يضحك بطريقة غريبة تعجبت لها، وقبل أن تسأله عن سر قهقهته الشديدة بادرها هو بالسؤال: هي إيه الحكاية؟ أكيد فيه سر ورا الموضوع ده؟ تعرفي إني يشتغل وأعمل بطولات من 6 سنين، واسمي عمرة ما جاء في أول الترتيب، والحقيقة أنا مش مشغول بالموضوع ده، بس بدأت أتخيل إن فيه سر ورا إصرار الممثلات بالذات إن أسماءهن تبقى قبل اسمي. تابع، لما اشتغلت مع فائق وماجدة قلت إنهما نجمتان كبيرتان وطبيعي أن اسمي يبقى تحت اسميهما، ويعدين اشتغلت فيلماً من أجل امرأة، مع الأستاذ كمال الشيخ، نفس المخرج اللي بنشغل معاه دلوقت في «حبي الوحيد»، وكانت البطلة ليلي فوزي، قلت «فرجت». اسمي هيبقي الأول، ولكن فوجئت بليلي عملت خنافة كبيرة، وصممت اسمها يبقى الأول أو تسبب الفيلم. قلت خلاص يا جماعة أنا موافق بلاش مشاكل في الفيلم. والسنة اللي فاتت كنت بعمل فيلم «إشاعة حب» مع فطين عبد الوهاب، وكانت البطلة بنت صغيرة عملت فيلم واحد... وهي طبعاً الجميلة سعاد حسني، قلت مش معقول سعاد تهتمل زي ليلي فوزي، وإذا بها تعمل خنافة أكبر، وقلت لهم أوك ما عنديش مشكلة، فقررت أنسى حكاية ترتيب الأسماء دي خالص.

قالت نادية وهي تضحك: خلاص المرة دي اسمك لازم يبقى الأول، عشان تبقى ذكرى حلوة في تاريخك ترتبط باسم نادية لطفي.

## النيل

ظهرت المصطفات والشارات فعلاً، واسم عمر الشريف في سطر واحد مع نادية لطفي لكنه في الترتيب الأول، وبعدهما جاء اسم الفنان الكبير كمال الشناوي الذي التقت به نادية بعد أقل من عامين في «أيام بلا حب»، أول فيلم لها تحت إدارة مخرجها المفضل بعد ذلك حسام الدين مصطفى.

عن هذا اللقاء قالت نادية: فيلم «أيام بلا حب» أنتجته كمال الشناوي نفسه، ومع ذلك وضع اسمي على المصطف قبل اسمه، ولما وجدني مندھشة، قال لي إني منذ بداية عمله في الفن لم يشغل نفسه بترتيب اسمه، ويشعر براحة عندما يكون اسم البطلة التي تشاركه الفيلم قبل اسمه، كنوع من «الإتيكيت» والتقدير. عرفت نادية بعد ذلك من عبد القادر الشناوي شقيق كمال ومدير شركة الإنتاج، أن كمال خسر أموالاً كثيرة عندما أصّر على إنتاج فيلم «طريق الدموع» الذي عرض في الموسم الماضي (1961)، لكنه رغم ذلك صمّم على المغامرة وإنتاج هذا الفيلم، الأمر الذي أشعرها بالخوف، وفي الوقت نفسه بالمسؤولية.

قالت نادية: شعرت بالخوف، ورحت أتمنى من ربنا طوال فترة تصوير الفيلم أنو ينجح، وفعلاً نجح جداً، وحقق مكاسب مالية كبيرة، عوض بها النجم الجميل خسارته في «طريق الدموع» وهو فيلم له قصة نبييلة وجميلة، لأن كثيرين حذروا كمال من إنتاجه، لكنه أصّر عليه كنوع من الوفاء والتقدير للفنان أنور وجدي، بعد مشكلة حصلت بينهما، وانتهت بصداقة ومثال على الاحترام والوفاء.

لم تتحدث نادية عن المشكلة، ما دفعني إلى الاستفسار من أكثر من فنان وفنانة عنها، حتى عثرت على القصة التي تداولها كثيرون بتفاصيل مختلفة، لكنها تتلخص في مشكلة تراشق بالتصريحات النقدية عام 1950، بين النجم اللاحق أنور وجدي، والنجم الجديد الصاعد كمال الشناوي، الذي

حياتي لم تكن يوماً خطأ مستقيماً

طوال عمري أعصر الليمون المر، لأصنع الليموناد



## أرقام في مسيرتها

الشريف، وسمرية أحمد، والمذبة السورية مصرية الهوى والحياة والممات رشا مدينة، بينما المسلسلات المجهولة كانت بعنوان: «الزجاجات الفارغة»، وحببي لا ترحل بعيداً، وسارة برنار».

- أنتجت فيلماً وثائقياً عن دير سانت كاترين من إخراج نبيهة لطفي.

ولاد ناس» من تأليف بهجت قمر، وإخراج عادل صادق. شاركها البطولة: كرم مطاوع، وعبد المنعم مديولي، ومحمد عوض، وأحمد بدير، وظهر فيه لأول مرة النجم أحمد حلمي، والفنان رامن جلال.

- أربعة مسلسلات إذاعية أشهرها «أنف و3 عيون» عن قصة إحسان عبد القدوس وإخراج محمد علوان. شاركها البطولة عمر

70 فيلماً سينمائياً، من بينها خمسة أفلام لم يتجاوز ظهورها فيها دقائق، أشهرها «المومياء» وأكثرها غرابية فيلم للمخرج أحمد فؤاد بعنوان «مين يقدر على عزيزة»، وهي الظاهرة التي تتناولها في الحلقة المقبلة.

مسرحية واحدة من إخراج حسين كمال عن حياة الراقصة «بمبة كثر».

- مسلسل تلفزيوني واحد بعنوان «ناس

## نواصل كشف الأسرار في الحلقات المقبلة



# نور الشريف الفيلسوف العاشق



## حبيبي دائماً

جلس نور الشريف يتابع مدير التصوير عبد العزيز فهمي في دهشة، وراح يفكر في أمر هذا المنتج الفنان، كيف يستطيع أن يفصل بين دوره كمدير تصوير، وبين عمله كمنتج للفيلم؟ وهو يعرف أن كل إعادة للمشهد تكلفه كثيراً من المال والوقت، فأدرك الفرق الكبير بين المنتج الفنان وبين المنتج التاجر.

القاهرة - ماهر زهدى

نور الشريف قديم  
عام 1972  
ثمانية أفلام  
واعترض  
عن مثلها

انتهى تصوير فيلم «زوجتي والكلب» وعرض في 17 نوفمبر 1971، ليستقبله النقاد الجماهير استقبالاً حافلاً، ويثنى فيه المجمع على العناصر كافة، سواء المعالجة السينمائية المسرحية شكسبير، أو الأداء والإخراج والتصوير والإضاءة.

جاءت الأمور كافة في الفيلم مميزة، حتى أنه رشح خلال هذا العام للمشاركة في جائزة الأوسكار، كأفضل فيلم اجنبي، غير أنه لم يصل إلى الترشيحات النهائية. خرج نور الشريف من الفيلم بحكم كبير من خبرة سينمائية استفاد منها على المستوى الشخصي، سواء في الإخراج أو التصوير أو الإضاءة، فأضاف إليه معلومات لم يكن يعرفها، خصوصاً أنه كان يحرص دائماً على أن يسأل عن كل كبيرة وصغيرة، إضافة إلى أنه أصبح أحد الأصدقاء المقربين من الفنان محمود مرسي.

رغم حاجة نور الشريف الماسة إلى المال للإيفاء بمتطلبات الزواج، فإنه حرص قدر الإمكان على أن ينتقي أفضل ما يعرض عليه من أعمال، ذلك بعدما باتت خبرته وأهميته كمثل حكمان اختياراته إلى حد ما، رغم أن السينما خلال هذه الفترة كانت تفيض بأفلام الكوميديا والرقص والإثارة، التي تُصوّر غالبيتها على الشواطئ، أو في «حمامات السباحة» على اعتبار أنها تخرج الشعب من المرارة التي كان يعيشها.

وكان ذلك الشعور الذي سيطر على الشعب بسبب التأخر في خوض حرب تحرير أرض سيناء المغتصبة من العدو الإسرائيلي، والتي راحت فئات المجتمع كافة تلح في طلبها، خصوصاً المثقفين والشباب الجامعيين. من ثم اندلعت تظاهرات الطلاب والعمال، ويدا التذمر وأصحا في أوساط المثقفين والصحافيين، بسبب حالة «الاسلم واللاحرب» بعدما كان محمد أنور السادات يعد بحرب شاملة بحر فيها أرض سيناء المغتصبة، والتي على إثرها فصل الرئيس عدداً كبيراً من الكتاب والصحافيين من مناصبهم في مؤسساتهم، وجُوهلهم إلى أعمال إدارية في مؤسسات أخرى بعيداً عن الصحافة، ليمنعهم من الكتابة وتاليب الرأي العام ضد.

أنداك، وجد نور الشريف أن أفضل ما يمكن تقديمه من بين الأعمال المعروضة عليه ثمانية أفلام فقط، اختار أن يقدمها خلال عام 1972، وأعاد مثلها تقريباً إلى أصحابها معتزلاً عن عدة تقديمها.

بدأ بفيلم «الحاجز» الذي كتبه بهيج إسماعيل، والمستوحى من فكرة مسرحية «غنية تحت شجرة الدرار» للكاتب الأمريكي يوجين أونيل، وأخرجه محمد راضي، وشارك فيه كل من نادية لطفي، ويحيى شاهين، ومحمد رضا، وفجأة وجد المخرج حسن عبد السلام يعرض عليه العودة إلى المسرح بعد فترة ابتعاد طويلة عنه فوافق فوراً، خصوصاً بعدما رأى أن المسرحية تناقش هماً مجتمعياً يندرج بالخطر، من ثم قدم «العيال الطيبين» التي كتبها على سالم، والتي من خلالها الضوء على حلول الآلة مكان العامل المصري، وادى بطولتها إلى جانب كل من نبلي، وعبد المنعم مدبولي، ونبيلة السيد، ونظيم شعراوي، وكوثر العسال.

ما إن انتهى عرض المسرحية، حتى حضر إلى القاهرة مدير الإنتاج السوري صبيح العظم، أحد أصحاب «شركة الشرق» السورية للإنتاج، وانفق مع الشريف على تولي بطولة فيلم «زواج بالإكراه» إلى جانب عدد من الفنانين المصريين والسوريين، وبالآجر الذي يطلعه، فلم يتردد النجم، واعتبرها فرصة جاءت في موعدها.

بعد نحو عشرة أيام كان نور الشريف أنهى ارتباطاته في القاهرة، وأجل ما يحتمل التأجيل، وفي اليوم السابق على السفر، التقى صافيناز وظل معها طيلة اليوم، ولم يخبرها بامر سفره. وفي صباح اليوم التالي، غادر إلى بيروت، من دون علم حبيبته، ليعود لها مفاجأة فور عودته لإتمام الزفاف.

### وشاية مقصودة

بدأ نور الشريف بتصوير فيلم «زواج بالإكراه» في بيروت، قصة وسيناريو مختار العابد وحواره، إخراج نجدي حافظ، وشارك فيه كل من سهير رمزي، ورفيق سبعي، وزياة ملوي، ولبليلة، وملك سكر، وخالد تاجا، ونجاح حفيظ، وأحمد عداس، وسليم كلاس، وعبد الله نشواني، فيما لم تكن صافيناز تعرف أي أمر من تلك الرحلة، إلا عندما سألت عنه فاكشفت أنه سافر إلى بيروت من دون أن يخبرها. أثار ذلك ضيقها وغضبها بشدة، وزاد الأمر تعقيداً عندما وقعت في يدها إحدى المجلات اللبنانية، وقد نشرت صور.

حرص نور الشريف على الانتظام في عمله، وحاول انتقاء أفضل ما يعرض عليه من أعمال، كذلك قرر التخلي عن العلاقات الغرامية المتعددة، لأجل الحفاظ على حبه الوحيد والارتباط بصافيناز. إلا أنه كان لا يزال يتعاطى تلك «الحبوب» التي يتوهم أنها تصنع له عالماً افتراضياً من السعادة، فضلاً عن أنه كان يظن أنها تعينه على تحمل العمل لساعات طويلة، أضف إلى ذلك أنه كان لا يزال يعاني بعض «الطنش» باعتباره شاباً في عفتوانه، وراح يزداد كل يوم لمعاناً ونجومية.

ما إن وصل إلى سورية وبدأ بتصوير فيلم «زواج بالإكراه» مع المخرج نجدي حافظ، حتى عاد إلى المهلاي الليلية، فانتزح أحد المصورين الصحافيين وجوده في إحدى السهرات، وهو يراقص إحدى



محمود مرسي

### الشريف تحوّل فجأة إلى فنان وزوج مثالي عقب الزواج

جميلات المهلهي، والتقط لهما صورة، ونشرها مع خير يؤكد أن النجم المصري الشاب يعيش قصة حب جديدة في لبنان.

تطوّع بعض صديقات صافيناز بتوصيل المجلة إليها، فجن جنونها، وسارعت إلى الاتصال بنور الشريف في الفندق الذي يقيم به في لبنان، لتسأله عن تلك الواقعة.

= يعني إيه صورة زي أي صورة؟  
\* يعني صورة عادية من واحدة ما ليش أي علاقة بيها... مجرد أنها كانت موجودة في المكان مش أكثر.  
= واحدة ما لكش أي علاقة بيها وترقص معاها بالشكل الموجود في الصورة ده؟  
\* أيوا يا حبيبتي زي ما أي حد بيكون موجود في كباريه أو ملهى... ويطلب واحدة للرقص ويرقص معاها.

= واشمغني دي اللي رقصت معاها؟  
\* اللي كانت فاضية.  
= أنت بتهز؟  
\* أبدا والله بتكلم جد.  
= ويعددين إزاي تسافر لبنان من غير ما تقولي.  
إحنا مش كنا مع بعض اليوم اللي قبل السفر طول النهار؟  
= أيوا... بس نسيت.  
\* نسيت؟ لا يا أستاذ أنت اتعمدت أنك تسافر من غير ما تقول... وكنت مخطط لكده.  
= صديقتي مش زي أنت ما متصورة... أنا قلت اعملك مفاجأة.

\* مفاجأة أنك تسبيني في مصر وتروح ترقص وتسهر في لبنان؟  
= لا يا حبيبتي، مفاجأة إنني ملطع من الفيلم ده بقرشين كويسين وأرجع تنعم الجواز.  
\* جواز؟ طب إيه أريك بقي إن أنا مش موافقة على الجواز ده... وخليك بقي في بيروت على طول ما تجيش مصر.  
رغم الحب الكبير الذي ربط بين قلبيهما، قررت صافيناز فسح خطبتهما عبر الهاتف، فطاش عقل نور الشريف ولم يستطع التفكير أو التصرف. ماذا يفعل، وفريق عمل الفيلم يحاصره في كل خطوة، وغير مسموح له بترك بيروت قبل تصوير الفيلم بالكامل؟ أفضى بيهمه إلى أحد الأصدقاء السوريين المقربين إليه، فرسما معا خطة لتهربه إلى سورية عبر الحدود، ومنها يستطيع العودة إلى القاهرة، وهو ما نفذه فعلاً.

لم تكن المرة الأولى التي يكذب فيها نور الشريف على صافيناز، ذلك بسبب وقوفه في حيرة كبيرة بين امرين، لم يكن بإمكانه الاستغناء عن كليهما؛ فهو يعيشها جنون ولا يرى حياته من دونها، وفي الوقت نفسه يعيش حريته وتمرد بالجنون نفسه، ما يجعله مضطراً إلى الكتب على حبيبة قلبه أحياناً، تلك النوع الذي يدعى «الكتب الأبيض».

هذهته صافيناز بفسح الخطبة ظاهرياً، وطلبت إلا يعود إلى القاهرة، من وراء قلبها، فهي كانت تتمنى أن يأتي طائراً من بيروت إلى القاهرة، وهو ما فعله خلال يومين فقط، كان نور الشريف يبكي بين يديها ندماً، محاولاً استرضاءها بالوسائل الممكنة كافة وغير الممكنة. ولم تستطع صافيناز بدورها الاستمرار في عنادها أكثر من ذلك، ووافقت على الصبح عنه، بشرط التعجيل بالزواج.

لم يكن أمام نور الشريف سوى الموافقة، فهو يتمنى ذلك أكثر منها، غير أنه كان ينتظر الحصول على ما تبقى له من أجره في أكثر من فيلم، باعتباره أنها مصدر دخله الوحيد، خصوصاً بعدما تقدّم باستقالته من عمله كمعيد في المعهد العالي للفنون المسرحية، وتفرغ للتمثيل الذي كان حياته كلها.

عاد إلى بيروت لاستكمال فيلم «زواج بالإكراه»، وما



(17 - 30)

نور الشريف وبوسي

إن انتهى منه حتى رجع إلى مصر واختار شقة صغيرة في منطقة «المهندسين» وبدأ في تأثيثها هو وصافيناز معاً، كما كانا يحلمان في كل يوم التقياً فيه، كيف سيكون «عش الزوجية»؛ وماذا سيعلمان على كل جدار؟ وماذا سيكون لون الجدران؛ وماذا سيضعان في هذا الركن أو ذاك؟ غير أن التأثيث لم يكن كما حلما تماماً، إذ اتفقا على أن يستكتما ما تبقى منه لاحقاً وهما معاً، في بيت واحد.

### التحدي الكبير

اتفق نور الشريف كل ما ادخره طوال السنوات الماضية على تأثيث بيت الزوجية، ولم تكن مدخراته أصلاً كثيرة لأنه دائم الإنفاق على أي شيء وكل شيء، حتى أنه لم يعد يملك ما لا يكفي لإقامة ليلة العرس، وكي لا يضطر إلى التأجيل، أو يظهر الشريف أمام عائلته وعائلة صافيناز غير قادر على إقامة العرس، أو غير مسؤول، عرضت عليه حبيبته ما لم يتوعمه.

= أنت بتقولي إيه مش ممكن أعمل كده.  
\* وفيها إيه؟ دي هدية منك، يعني بتاعتك في الأصل.  
= إزاي بس أبيع شبكتك؟  
\* أنا واثقة أنك تهجيبلي أحسن منها 100 مرة بعد كده.  
\* أيوا بس بقولوا عليا إيه؟  
= هم مين دول اللي هيقولوا؟  
\* والدك ووالدتك... العيلة كلها؟  
= ومين هيقولهم، ما فيش حد هيصرف غير عولية وهدى... ودول يعني أنا، إحنا الثلاثة روح واحدة، وأسراول حياتنا كلها مع بعض. أنا مش عايزة أقولك يمكن يجيبوك أكثر مني.

طب حتى لو بعنا الشبكة هتفكي إيه ولا إيه، أنت ناسبة مصاريف الفرح نفسه، يعني لو عملناه في أقل فندق مش هياخد أقل من...  
= ومين قالك بس إننا هنعمل الفرح في فندق... ولا حتى في قاعة؟

\* أمال هنعمله في الشارع ولا إيه؟  
= شارع إيه بس... إحنا هنعمل الفرح في شقة هدى أختي... وهي عاملة حسابها على كل حاجة.

\* معقولة؟  
= هو إيه اللي معقولة؟  
\* معقولة جمالك ده... للدرجة دي أنت بتحسبني؟  
= كلمة بحمك دي كلمة عادية، كل الناس



بوسي

بأنجاز مشاهدته في القصة الثانية من «صور ممنوعة» الذي يضحّ ثلاثة أفلام قصيرة، كانت من نصيب نور الشريف القصة الثانية بعنوان «كان»، قصة وسيناريو رافت المهلهي وحواره، وإخراج أشرف فهمي، بمشاركة نبيلة عبيد إلى جانب حمدي أحمد، وعلى الشريف، والسيد راضي. لاحقاً، قدّم مع المخرج حسن الإمام «امتثال»، قصة وسيناريو ممدوح اللبني وحواره، إلى جانب ماجدة الخطيب، وسمير صبري، وعادل أدهم، ونجوى فؤاد، ونبيلة السيد. وما إن عرض عليه المخرج سعيد مرزوق العمل معه مجدداً حتى وافق من دون معرفة اسم الفيلم أو دوره فيه، إذ حرص المخرج على استغلال نجاح الشريف وسعاد حسني في فيلم «زوجتي والكلب»، وقرر الجمع بينهما للمرة الثانية في فيلمه الثاني «الخوف»، قصة مصطفى كامل وحواره، وسيناريو سعيد مرزوق وإخراجه، وشاركهما كل من زيزي مصطفى، وأسامة عباس، وأحمد أباطة، والراقصة فتيحي عده.

رغم الإقبال الكبير من منتجي ومخرجي السينما على نور الشريف، فإن مشاركته في مسلسل «القاهرة والناس» كانت لا تزال تحقق أصداء واسعة، ما حفس المسؤولين في التلفزيون على تكرار التجربة، رغم أن العمل كان لا يزال يعرض. من ثم، أراد المخرج حمادة عبد الوهاب استغلال ذلك النجاح بتقديم مسلسل آخر بعنوان «عادات وتقاليد».

### محمود مرسي

مع انتهاء تصوير فيلم «زوجتي والكلب»، وجّه الفنان الكبير محمود مرسي دعوة إلى نور الشريف ليكون أحد ضيوفه الدائمين في الصالون الأدبي والثقافي الذي كان يحرص على إقامته أسبوعياً في فندق «سميراميس» على نفقته الخاصة، يدعو إليه عدداً من الكتاب والمفكرين والأدباء والمثقفين، يتناقشون في الأدب والثقافة والفنون، ويتبادلون المعرفة، فكان إضافة جديدة كبيرة إلى نور.

كان محمود مرسي إنذاك في قمة تالقه كأحد أفضل الممثلين في تاريخ الفن العربي. لكن ذلك لم يدفعه إلى الإكثار من الأعمال السينمائية فظل مقلداً فيها مكتفياً بنجاحه الفني كمثل وإداعي وأستاذ في معهد التمثيل يعرف قيمته الكبيرة النقاد والمخرجون.

يقولونها... لكن أنت بالنسبة لي جزء من روحي.  
\* أقولك على حاجة غريبة؟  
= إيه خير؟  
\* تتصورني إن في واحد صاحبي قاللي إننا فينا شبه من بعض.

= هاهاهاه... صاحبك ده شكله بيغيف.  
\* في الأول اتريفت عليه... لكن لما رحت وجبت صورتك وحبيتها جنب صورتني اكتشفت إن في حاجات كثير بتجمعنا.

= ده أكيد لازم يكون فينا شبه من بعض.  
\* أنا طبعاً مش ممكن أكون زي القمر كده، لكن الشبه مش تقاطع وملامح... الشبه روح وإحساس، وإحنا روحنا واحدة... يشوف الدنيا بعينيك، بحس بقلبك... بتبسم بشغافك... أعيش بروحك.

= ويعددين يا نور... أنت كده هتخليني أتغر.  
\* اتغري براحتك... علشان أنا كمان أتغر.  
= أنت عايز تبقى مغرور؟

\* عايز أبقي مغرور فيك... ووجودك في حياتي. قامت صافيناز بتدليل العقبان أمام إتمام فرحتهما، غير أنها لم تستطع أن تذل عقبة واحدة، لم يكن لأحد أن يتدخل فيها، إذ فوجئ نور الشريف بوالدها يكتب لدى الماذون مؤخر الصداق في عقد الزواج عشرة آلاف جنيه، ما يعني أنه سيدفع مبلغاً كبيراً للماذون في مقابل المؤخر الضخم مقارنة بما كان يكتب في عقود الزواج في تلك الأيام. أغضبت ذلك الأمر الشريف وكاد يتراجع لولا تدخل صافيناز وشقيقاتها، بتوفير أجر الماذون حتى تمز هذه اللحظة، ليدخل الزوجان بيت الزوجية، وتبدأ رحلة الحب الحقيقية للعاشقين يوم 22 أغسطس 1972، بعدما تخطى نور الشريف عامه السادس والعشرين بأشهره، وتخلّص من عقدة رجليل والده وابن عمه أحمد في هذه السن، وزيادة في الاطمئنان اتفق مع صافيناز أن يؤجلا الإنجاب سنوات عدة.

### مناخية في الفن والحياة

بعد أسبوع فقط، عاد العروسان من شهر العسل بسبب ارتباطات نور الشريف الكثيرة، ولم يؤثر ذلك بأي شكل في صافيناز فهي كانت تدرك أنهما لم يتزوجا لأنهما ممتلآن أو نجمان، بل لأنهما عاشقان. بل إن جاز التعبير لأنهما طفلان يمتلئ قلباهما بالحب، يسعيان إلى تكوين أسرة. في الوقت الذي بدأ نور يستعيد وقوفه أمام الكاميرا لإنهاء ارتباطاته الفنية، راحت صافيناز تستعد للعام الدراسي الجديد، فهي لا تزال طالبة في السنة الثالثة في كلية التجارة، وكان أحد أهم شروط والدها لإتمام الزواج أن تكمل دراستها الجامعية، فبدأ الزواج عملياً في صالح نور، إذ بدأ يشعر بالاستقرار العائلي ويبتعد إلى حد كبير عن السهر خارج البيت، ما انعكس إلى حد كبير على صافيناز التي جاء الزواج في صالحها «أسرياً»، فكان تراجع أعمالها الفنية فرصة لتصبح مسؤولة عن أسرته وبيتها الجديد. غير أن المعاناة الحقيقية كانت في عدم إجابة صافيناز الطموح، فهي لم تعتد الوقوف في «المطبخ»، لكن هذا لم يزعج الشريف فاكشفت الزوجة أنه زوج مثالي في هذه الناحية تحديداً، فلم يكن له طلبات من أي نوع في ما يتناولونه من طعام، وكل ما كان يهمه في البيت سماع الموسيقى والقراءة، أي قراءة كانت، سواء نصوص أعمال معروضة عليه ليبدى رأيه فيها، أو كتباً لم يكن يكل ولا يمل منها، فما إن كانت عيناه تقعان على كتاب جديد، أو يخبره به أحد الأصدقاء، حتى يبادر بشرائه، وأحياناً يشتري نسختين منه إذا أعجبه، حتى إذا فقد نسخة، أو استعارها أحد الأصدقاء بقيت لديه نسخته.

أنداك، ارتبط بتصوير أكثر من خمسة أعمال في آن. بدأ بإنجاز مشاهدته في القصة الثانية من «صور ممنوعة» الذي يضحّ ثلاثة أفلام قصيرة، كانت من نصيب نور الشريف القصة الثانية بعنوان «كان»، قصة وسيناريو رافت المهلهي وحواره، وإخراج أشرف فهمي، بمشاركة نبيلة عبيد إلى جانب حمدي أحمد، وعلى الشريف، والسيد راضي. لاحقاً، قدّم مع المخرج حسن الإمام «امتثال»، قصة وسيناريو ممدوح اللبني وحواره، إلى جانب ماجدة الخطيب، وسمير صبري، وعادل أدهم، ونجوى فؤاد، ونبيلة السيد. وما إن عرض عليه المخرج سعيد مرزوق العمل معه مجدداً حتى وافق من دون معرفة اسم الفيلم أو دوره فيه، إذ حرص المخرج على استغلال نجاح الشريف وسعاد حسني في فيلم «زوجتي والكلب»، وقرر الجمع بينهما للمرة الثانية في فيلمه الثاني «الخوف»، قصة مصطفى كامل وحواره، وسيناريو سعيد مرزوق وإخراجه، وشاركهما كل من زيزي مصطفى، وأسامة عباس، وأحمد أباطة، والراقصة فتيحي عده.

رغم الإقبال الكبير من منتجي ومخرجي السينما على نور الشريف، فإن مشاركته في مسلسل «القاهرة والناس» كانت لا تزال تحقق أصداء واسعة، ما حفس المسؤولين في التلفزيون على تكرار التجربة، رغم أن العمل كان لا يزال يعرض. من ثم، أراد المخرج حمادة عبد الوهاب استغلال ذلك النجاح بتقديم مسلسل آخر بعنوان «عادات وتقاليد».

### البقية في الحلقة المقبلة





نصير شمة

# نصير شمة - الجريدة: حفلي مع درويش حقق نجاحاً مدوياً (2-2)

«العود المثلث هو مخطوط للعالم الفارابي عثرت عليه في مكتبة بأيرلندا ولم يصنعه في زمانه»

ولأن نصير كان قوي الشكيمة، ولا ينقصه الجلد والمثابرة، ومتشبهاً بحلمه قبل التحدي، لينتج للأستاذ صاحب حسين التاموس أن حكمه لم يكن صائباً، وأنه جدير بالثقة، وسيبقى العزف في فترة وجيزة.

في الحلقة الثانية من حوار «الجريدة» بسلط الموسيقى نصير شمة الضوء على مراحل مهمة من حياته، سارداً تفاصيل تعاونه مع الشعراء الكبار: محمود درويش وأدونيس ومظفر النواب وغيرهم، معتبراً أن تونس شكلت محطة أساسية لانطلاقته الفنية، إذ انتدب فيها للعمل أستاذاً لتدريس آلة العود مدة 5 أعوام، كانت من أجل أيام عمره، أو بمثابة رحلة علاجية للروح والنفس، وفيما يلي التفاصيل:

لم يمنعه صغر سنه من العزف على آلة العود، فقد ولد الموسيقى نصير شمة وكان في يده ريشة يعزف بها على أوتار العود، ويجيد التنقل برشافة وخفة، ففي الخامسة من عمره بدأت تجذبه الأنغام الصادرة عن العود، فكان يلبي نداء القلب والوجدان، متتبعا تلك الموسيقى التي يطرب لها، وبعدما استقرت هذه الأنغام في خياله واستحوذت على تفكيره، أراد أن يندفن على العود، فبحث عن آلة يستطيع أن يضعها بين ذراعيه، فتعد ذلك، لصاله جسمه وصغر سنه، لكنه بقي وفيّاً للعب الأول، واحتفظ بحلمه، منتظراً مرور الأعوام بفارغ الصبر. وحينما اشتد ساعده وبلغ الحادية عشرة، أيقن أن تحقيق الحلم بات وشيكاً، وفي أثناء الفرحة التي اجتاحت مشاعره، فوجئ برفض أستاذ الموسيقى انخراطه في التدريب على العزف، متعذراً بأن الطفل الصغير نصير لن يستطيع إجادة العزف.

## للإفريقي الشمرعي

التأليف الموسيقي المسرحي يحتاج إلى جهد كبير وعمل مضاعف

هل المقطوعات التي تقدمها في الحفل تراعي الموقع الجغرافي أو مكان الحفل، أي هل الحفل في الكويت يحتاج إلى مقطوعات معينة تختلف عن الحضور في حفل في باريس وهكذا؟

لكل بلد ثقافته الموسيقية المتنوعة، لذلك هناك التقاليد في السمع، وهذه التقاليد متجذرة في وجدان الملتقي، تماشياً مع الموسيقيين المشهورين في البلد، إضافة إلى الأجواء العامة في البلد، وتأثير هذا الإرث على البلدان الأخرى.

والحق أقول: إنني أضع هذا الأمر في عين الاعتبار، حينما أستعد لتقديم برنامج الحفل الذي يتواءم مع طبيعة السكان أمرجتهم وإرثهم وثقافتهم.

فمن الضروري أن يعرف الموسيقي جيداً أن ثمة فرقا بين العزف في فيينا وهنغاريا أو ألمانيا، ويجب أن يعي العازف جيداً أن هناك رموزاً لكل بلد، وسأورد لك جانباً من تجربتي، فحينما أستعد لتقديم حفل في ألمانيا أكون حذراً جداً، لأن هذا البلد هو بلد الموسيقى الكلاسيكية، وما تبع ذلك من تطوير، فالغنان باخ خرج من

ألمانيا وغيره أيضاً، والأوبرا ظهرت في ألمانيا، لذلك أنا أعزف لشعب مشبع بموسيقى ذات جودة عالية.

## عود الفارابي

أخبرنا عن الفرق بين العود بشكله العادي وعود الفارابي المثلث (عود بـ 8 أوتار)، وما الفرق في طريقة العزف بينهما؟

العود المثلث هو مخطوط للعالم الفارابي عثرت عليه في مكتبة في أيرلندا ولم يصنعه في زمانه.

وأردت أن أنجز التصور الذي وضعه الفارابي، واستمر العمل عاماً كاملاً إلى أن أنجزته، ثم قدمت العود المثلث في حفل بالمكتبة الوطنية في العراق، وكانت بمثابة مناظرة مفتوحة مع كل الأساتذة والموسيقيين، وكان العود من صناعة عبدالرزاق الطوباسي، لأن مواصفات العود المثلث مختلفة، فهناك 8 أوتار، وسيكون المدى الصوتي لهذه الآلة كبيراً جداً، وسيعطي العازف حرية كبيرة في الأداء والتلون، حيث يمكن له أن يقدم أي قطعة موسيقية بأربعة أشكال مختلفة.

العازف المتمكن يستطيع

أن يصنع الأعاجيب بعود الفارابي، لأن هناك 14 تونا يستطيع أن يقدمها من خلال هذه الآلة في القرار والجواب، ويحتاج العازف إلى قوة عضلية كبيرة لإجادة العزف، لأن الأوتار مختلفة أيضاً.

## مهرجان قرطاج

حدثنا عن موسيقى مسرحية «البلاد طلبت أهلها» ومحتواها ومشاركتك في مهرجان قرطاج وحصولك على جائزة في المهرجان؟

هي مسرحية من تأليف الراحل عبداللطيف عقل، وإخراج الراحل المنصف السويسي، وكانت الموسيقى والألحان لي، وحظيت هذه المسرحية بحضور منقطع النظير، إذ كان يحضرها في كل عرض نحو 3 آلاف مشاهد، واستغرق الإعداد لها حوالي عام كامل، وشارك فيها كثير من الفنانين، منهم زهير النوباني وعبير عيسى.

وشهد الكثير أن الموسيقى كانت عنصراً مهماً في نجاح العمل، لأنني بذلت جهداً كبيراً في البحث والاستماع للتراث الفلسطيني، واعتز جداً بهذا العمل، لأنه من أجل قضية تؤمن بها، وتتناول العمل

النضال الفلسطيني، انطلاقاً من الثورة ضد الاستعمار البريطاني والعصابات اليهودية عام 1936 حتى اندلاع الانتفاضة الأولى، وتفاصيل حياة الشعب الأصيل وبيئته وأرضه وعاداته وتراثه.

## أسلوب حياة

ما الذي جذبك إلى عالم الصوفية، لتقدم أعمالاً متنوعة على مدار 10 أعوام؟

عالم الصوفية متعدد، ومناخاته كثيرة، ويحتاج إلى أدوات حقيقية للولوج في هذا العالم، ولا يمكن من القشور أن نستطيع التعامل مع هذا الإرث المهم بطريقة أسلوب حياة، وقد أخذتني وقتاً طويلاً في القراءة والبحث، وأشعر بأنني أنتهي إلى هذا العالم، مع العلم أنني لست صوفياً، وقد قدمت على مدار 10 سنوات مسابقات متنوعة لأبن عربي والسهوردي وأبو مدين الغوث واربعة العدوية والمتوكل طاهر، وهو شاعر معاصر، لكن يكتب بلغة صوفية، والحلاج وغيرهم.

عملت أستاذاً في المعهد العالي للموسيقى في تونس، حدثنا عن هذه المرحلة؟

في عام 1998 طلب مني تأسيس بيت العود في القاهرة من قبل الفنانة الكبيرة رتيبة الحفني، وبمتابعة وإهتمام من دار الأوبرا ووزير الثقافة حينذاك فاروق حسني، وهذا البيت كان



محمود درويش



أدونيس

في لهجات أهل الأهوار وأهل الجنوب، وأنا اعتبر شعره من معلمات الشعر المحكي أو الشعر الشعبي، وهذه الأعمال تأتي من وجدان الأرض والناس وهمومهم، لذلك أردت تقديم عمل موسيقي يليق بجهد، وقدمت غربة النورس في بلجيكا.

قدمت قراءات موسيقية للشاعر أدونيس، كيف جاءت هذه المشاريع؟

تجربتي مع الشاعر أدونيس بدأت عام 2000 في فرنسا، ووصلت إلى كل العالم العربي، وقدما أيضاً في افتتاح معرض الكتاب في فرانكفورت حينما كان العرب ضيف شرف المعرض، وكنت أقدم نصوص أدونيس برؤية جديدة، والكل يعرف مدى صعوبة تلحين نصوصه، ونجحنا في تقديم أعمال طرية موسيقية وتصوير جميل جداً، وقدمت معه على مسارح العالم نحو 15 حفلاً مشتركاً.

عملت موسيقات كثيرة لأعمال مسرحية، هل ثمة مقاييس تتبعها في التأليف الموسيقي لمسرحية أو فيلم أو نص شعري أو نص نثري؟

الإعداد للتأليف الموسيقي المسرحي كان يحتاج مني إلى جهد كبير، وكنت أحرص على حضور بروقات الطاولة، ثم بروقات الحركة، رغبة في تكوين فكرة متكاملة عن العمل، لأنني أشعر بحاجة ماسة إلى أمور كثيرة تساعدني على التأليف ليست فقط قراءة النص، بل احتاج إلى طريقة التجسيد، وكذلك أداء الممثلين والرؤية الإخراجية، لتقديم عمل منضبط فنياً.

قدمت مع الصديق الراحل محمود درويش حفلاً مشتركاً في تونس، بطلب منه شخصياً، وجاء ذلك عقب نجاح الحفل المشترك في برلين، إذ حقق نجاحاً مدوياً، وكانت هذه التجربة مهمة جداً في مشواري، وكان الحفل عبارة عن قراءة نص من أشعار درويش باللغة الألمانية، ثم أقدم مقطوعتي الموسيقية للنص ذاته، وكل ما قدمته من موسيقى كانت منتقاة من نصوص ديوان «لماذا تركت الحصان وحيداً»، وكانت هذه آخر تجربة لي مع درويش في عمان قبل وفاته بشهرين تقريباً.

غربة النورس

ماذا عن مقطوعة «غربة النورس» التي أهديتها للشاعر مظفر النواب؟

الشاعر مظفر النواب التصق بالمحلية الشديدة، وبحث

تونس كانت محطة أساسية لانطلاقتي، إذ شهدت من إليها عام 1993، إثر دعوة من المعهد العالي للموسيقى للعمل أستاذاً لآلة العود، وأمضيت هناك 5 سنوات كانت من أجمل أيام عمري، أو بمثابة رحلة علاجية للروح والنفس.

خلال هذه السنوات تعرفت على الشعب التونسي، واكتشفت مدى كرمه وحبسه، وكم هو ذواق للفن والفنون، لدرجة أنني أصبحت جزءاً من هذا الشعب الذي غمرني بحب كبير.

بدأت تؤسس بيت العود العراقي في المغرب العربي عن طريق تونس، وهنا تبلورت فكرة إنشاء بيت العود العربي، لكن تعذر ذلك في تونس، ثم منها انطلقت مشاركتي في الحفلات التي تقام بأوروبا، بواقع حفلة كل أسبوع.

كنت من أوائل الذين بحثوا عن العلاقة بين الشعر والموسيقى، هل كنت تركز على حقبة معينة أو شعراء بلد بذاته، أم كان يجذبك جمال الشعر؟

علاقتي بالشعر بدأت منذ بواكير شبابي مع نخبة متميزة من الشعراء الكبار، منهم على سبيل المثال لا الحصر: بدر شاکر السياب، وأدونيس ومحمود درويش وأمل دنقل، ولدي تجارب متعددة مع العديد من الشعراء، حيث شاركتهم فعاليات شعرية بدول عديدة.

## محمود درويش

حدثنا عن تجربتك مع محمود درويش في تقديم قراءة موسيقية من ديوان «لماذا تركت الحصان وحيداً»؟

قدمت مع الصديق الراحل محمود درويش حفلاً مشتركاً في تونس، بطلب منه شخصياً، وجاء ذلك عقب نجاح الحفل المشترك في برلين، إذ حقق نجاحاً مدوياً، وكانت هذه التجربة مهمة جداً في مشواري، وكان الحفل عبارة عن قراءة نص من أشعار درويش باللغة الألمانية، ثم أقدم مقطوعتي الموسيقية للنص ذاته، وكل ما قدمته من موسيقى كانت منتقاة من نصوص ديوان «لماذا تركت الحصان وحيداً»، وكانت هذه آخر تجربة لي مع درويش في عمان قبل وفاته بشهرين تقريباً.

## غربة النورس

ماذا عن مقطوعة «غربة النورس» التي أهديتها للشاعر مظفر النواب؟

الشاعر مظفر النواب التصق بالمحلية الشديدة، وبحث

تونس محطة أساسية في مشواري... أمضيت فيها 5 سنوات مدرساً لآلة العود

## «يونسكو» تمنح شمة لقب «فنان السلام»



إيرينا بوكوفا تمنح نصير شمة لقب «فنان السلام»

مناطق الصراع، إضافة إلى جهوده وعروضه الموسيقية من أجل السلام، والتزامه بالمثل العليا للمنظمة وأهدافها العالمية.

وحصل شمة على شهرة واسعة تجاوزت العالم العربي، بفضل جولاته وأعماله المختلفة في مجال العود والموسيقى العربية، ولما له من رصيد غني في مجال الموسيقى العربية، كما كان عمل مع مجموعة من الفنانين المشهورين في الغرب، مثل عازف الجاز الأميركي وينتون مارساليس.

ويعد فنانو اليونسكو من أجل السلام من الشخصيات المشهورة على الصعيد الدولي، ويستغلون تأثيرهم وشهرتهم، من أجل تعزيز ودعم رسالة وبرامج «يونسكو»، وتعاون المنظمة مع هذه الشخصيات من أجل زيادة وعي الجمهور بقضايا التنمية الرئيسية، وبالذات الذي تضطلع به المنظمة هذه المجالات.

ومن أبرز الفنانين العالميين الذين

منحت المديرية العامة لمنظمة يونسكو، إيرينا بوكوفا، الملحن وعازف العود العراقي نصير شمة لقب «فنان اليونسكو للسلام»، خلال حفل أقامته المنظمة بمقرها في 23 / 2 / 2017.

حضر الحفل وزير التربية العراقية د. محمد الصبيدي، ووزير الثقافة والسياحة والآثار فرياد راوندوزي، وعضوة البرلمان عن لجنة الثقافة ميسون الدملوجي، ومستشار وزير الجمهورية قطان الجبوري، وسفير العراق في باريس د. إسماعيل محسن، والممثل الدائم لدى «يونسكو» إضافة إلى ممثلي البعثات الدبلوماسية المعتمدة لدى المنظمة، وأعضاء الوفد العراقي المشارك في مؤتمر حماية الماضي.

وجاء هذا التكريم لسفير النوايا الحسنة والفن والسلام نصير شمة، تقديراً لالتزامه بدعم التربية الموسيقية للشباب، لاسيما من يعيش منهم في

منحت المديرية العامة لمنظمة يونسكو، إيرينا بوكوفا، الملحن وعازف العود العراقي نصير شمة لقب «فنان اليونسكو للسلام»، خلال حفل أقامته المنظمة بمقرها في 23 / 2 / 2017.

حضر الحفل وزير التربية العراقية د. محمد الصبيدي، ووزير الثقافة والسياحة والآثار فرياد راوندوزي، وعضوة البرلمان عن لجنة الثقافة ميسون الدملوجي، ومستشار وزير الجمهورية قطان الجبوري، وسفير العراق في باريس د. إسماعيل محسن، والممثل الدائم لدى «يونسكو» إضافة إلى ممثلي البعثات الدبلوماسية المعتمدة لدى المنظمة، وأعضاء الوفد العراقي المشارك في مؤتمر حماية الماضي.

وجاء هذا التكريم لسفير النوايا الحسنة والفن والسلام نصير شمة، تقديراً لالتزامه بدعم التربية الموسيقية للشباب، لاسيما من يعيش منهم في



## حسن الصائغ يرتدي «طاقية الإخفاء»

القاهرة - محمود خيرالله

تستكمل شهرزاد في هذا الجزء من الليالي قصة حسن البصري الصائغ، الذي لا يزال يبحث عن زوجته وولديه في بلاد عجيبة يقال لها «جزائر واق». كنا توقفنا في حلقة الأمس عند لقائه هذه المرة بالغلامين الشقيقتين، اللذين ورثا عن أبيهما إرثاً

هو «طاقية مسحورة» من ارتداها اختفى عن الأنظار، وقصياً مسحوراً، من امتلكه صار حاكماً على سبع طوائف من الجن، كل طائفة منها تشتمل على مرده وشياطين لا يحصى عددهم، وكلهم يكونون رهناً بإشارته.



لما كانت الليلة السادسة والسبعون بعد الثلاثمائة، قالت شهرزاد للملك شهريار، بلغني أنها الملك السعيد ذو الرأي الرشيد، أن حسناً لما سمع هذا الكلام، قال لنفسه: لعل الله سبحانه وتعالى ساق إلي هذين الغلامين ليخرج كرمتي، بواسطة هذا القضيب وذاك الطاقية، فانا أحق بهما في غريبتى وكريبتى من هذين الغلامين. ثم التفت إليهما وقال لهما: هل تقبلان حكمي، وتتركان الخاصة والمنشجرة، فياخذ كل منكما الطاقية أو القضيب حسب الحكم الذي أصدره؟ فقالا له: نعم نرضى حكمك ولا نخالفه. فقال لهما سعيد: قفا حيث انتما وأحدكما إلى جانب الآخر، وسأخذ حجراً من الأرض وأقذفه إلى أبعد ما أستطيع، ثم تتنقلان في وقت واحد إلى الموضع الذي يهبط فيه، فمن وصل منكما إليه وجاءني به قبل أخيه، كان القضيب من نصيبه، وكانت الطاقية من نصيب الآخر.

فقبل الغلامان دخول المسابقة بهذا الشرط الذي وضعه حسن، ثم أخذ حجراً صغيراً من الأرض وقذفه بأقصى ما فيه من قوة، وأعطى لهما الإشارة بالركض لإحضار الحجر، وما كادا ينطلقان وكل منهما مشغول بحرصه على أن يسبق الآخر، حتى تناول حسن الطاقية ووضعها على رأسه، ثم أخذ القضيب أيضاً، وانتقل بعد ذلك من الموضع الذي تركه فيه إلى موضع آخر غير بعيد منه، وقال لنفسه: إن كان ما ذكرناه حقاً، فإنهما لن يرياني بعدما وضعت الطاقية على رأسي، وعلى هذا أضمن في سبيلي وأدهما وشأنهما.

وكان الولد الأصغر أسرع جرياً من أخيه الأكبر، فوصل قبله إلى الحجر الذي رماه حسن، ورجع به إلى الموضع الذي بدا منه السباق، ولكنه لم يجد حسناً هناك، ولم يعثر على أي أثر له في ما حوله، فأخذته الدهشة ووقف حائراً، ثم لحق به أخوه بعد قليل، وقال له: هنيئاً لك نصيبك يا أخي، الآن طابت نفسي أن يكون القضيب من نصيبك، وأخذت ذلك الرجل الغريب الذي اخترناه حكماً بيننا، وهذه عاقبة التخاصم والتحاسد بيننا نحن الأخوين الشقيقتين. فوقع الأخ الأكبر مغشياً عليه من الهم والغم، فلما أفاق قال

الملكة نورالهدى  
ترسل حراسها  
لقتل حسن  
وزوجته وولديه  
وتخصص قنطاراً  
من الجواهر لمن  
يقتلهم



البصري يخدع  
غلامين ويحصل  
منهما على كنز  
يساعده في  
الوصول إلى  
زوجته المعذبة

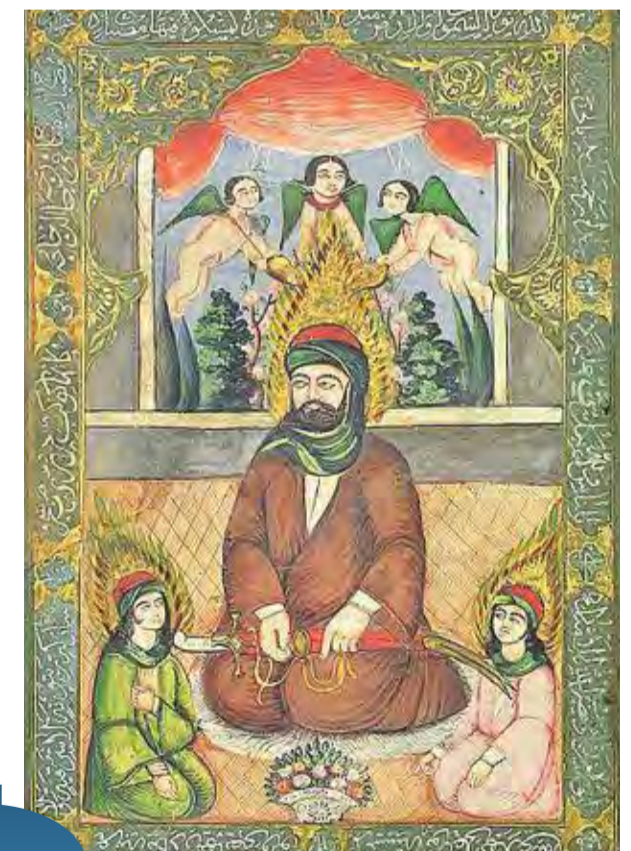


لأخيه الأصغر: لا بد من أن نبحت عن ذلك الغريب لنسترد خاتم سليمان، أرحم ضعفي وشيخوختي، وأراف بحالتي، فقد كفاني ما أنا فيه من نكبتى، وجود سيدتك الملكة نور الهدى بعد طول خدمتي. لما سمع حسن كلامها، رفع الطاقية عن رأسه، فظهر أمامها بصورته التي نعرفها، فأخذت تنظر إليه متعجبة، ثم واصلت البكاء، وقالت له: لماذا رجعت يا ولدي؟ أسرع بالفرار ومغادرة هذه الديار، فإن الملكة نور الهدى قضت على زوجتك وحبيبتها مفيدة معلقة من شعرها، ولا تزال تضربها وتعذبها أمام ولديها، بغير شفقة أو رحمة، كذلك ضربتني وعذبتني، وأرسلت أعوانها للبحث عنك في كل مكان كي تقتلك مع زوجتك وولديك، وجعلت لمن يأتي بك إليها قنطاراً من الجواهر، علاوة على تعيينه رئيساً لحرسها بدلاً مني بعدما طردتني وجردتني من رتبتي.

## مغارة السحرة

لما كانت الليلة السابعة والسبعون بعد الثلاثمائة، قالت شهرزاد للملك شهريار، بلغني أنها الملك السعيد، أن العجوز شواهي بعدما ضربتها الملكة نور الهدى، عقاباً لها على التدخل في شأن تعذيبها أخذتها منار السنأ، وتوجهت إلى منزلها وهي تبكي وتندب حظها، وترثي لمصير سيدتها الصغيرة الملكة منار السنأ وولديها وزوجها، وفيما هي جالسة في منزلها دخل عليها حسن وعلى رأسه تلك الطاقية، فلم تره أو تشعر به.

وكان بالقرب منها رف عليه أو أن مصنوعة من الخرف والرزاج الصيني، فمد حسن يده وأوقع بعضها على الأرض أمامها، فهضمت مذعورة، ولما رأت الأواني المكسورة تفلتت حولها فلم تر أحداً، فظننت أن الملكة نور الهدى سلطت عليها عقيباً لينكل بها، فاشتد بكاءها وصرأها وأخذت تلطم وجهها وتصيح قائلة، أقسمت عليك أيها الشيطان، بحق الحنان المنان، العظيم الشأن



السعيد أن الملكة منار السنأ، بعدما فرغت من إنشاد شعرها، سألت ولديها: ما الذي جعلكما تذكران اسم والدكما الآن؟ فقالا لها: إنه هنا معنا. فتعجبت من كلامهما ولم تصدقهما، ثم جاهدت حتى تمكنت من النظر إلى جهتهما وهي معلقة من شعرها والدماء تنزف من جسمها، ولكنها لم تجد أي أثر لحسن، لأنه كان في تلك اللحظة أفاق من غيبته، وأخفى نفسه بلبس طاقيته، ووجدت ولديها يبكيان ويندان، حزناً على اختفاء والدهما من المكان، فبكت لبيكتهما، وأشدت تقول: خلت الديار من الحبيب الألمي يا مقلتي جودي بفيض الأدمع رحلوا فكيف تصبري من بعدهم أقسمت لا لقي ولا صبري معي يا راحلون وفي الغؤاد محلهم هل للتلاقي بعد ذا من مرجع ما ضر لو رجعوا وفزت بقربهم ورتوا لفرط تالني وتوجعي أجروا سحائب أدمعي يوم النوى عجباً ولم يطفأ تضرع أضلعي هم أطمعوني أن أشاهد حسنهم ثم انثنوا فكأنني لم أطمع بالله يا أحبابنا عودوا لنا من قبل أن ألقى بهمي مصري

ثم اشتد عويلها وبكاؤها، بينما سألت دماؤها، وانقطع من الحياة رجاؤها، وأخذ ولداها في البكاء والعويل أيضاً، فلم يطق حسن صبرا على هذا المنظر الأليم، وخلع الطاقية عن رأسه، وكشف لزوجته وولديه عن نفسه، ثم سارع إلى حل وثاقها، وسعدت بعناقها كما سعد بعناقها، والتف بهما الغلامان، وهما من شدة فرحهما يبكيان، ويمسكان والدماء مضافة أن يختفي مجدداً من المكان.

## الطاقية والقضيب

بعد ذلك، روت منار السنأ لزوجها حسن كل ما جرى لها منذ افتراقا، ثم سألته كيف استطاع الحضور إلى جزائر واق، وكيف تمكن من الوصول إلى سجنها الذي وضعت فيه مشدودة الوثاق؟ وقالت له: بالله عليك يا حبيبي كفي مخاطرة بنفسك، وأسرع الآن بالفرار من هنا قبل أن تأتي أختي نور الهدى فتراك، ويكون نصيبك معنا الهلاك، وما أتمت كلامها، حتى كانت أختها حضرت ووقفت بالباب وحولها أعوانها من الحراس والحجاب، ولما علمت ببلغته من الدخول أخذها الغضب الشديد، وأمرت بفتحها بالقوة، فلما شعر حسن بفتح الباب، وضع الطاقية على رأسه، فلم تره هي ولا أعوانها عند دخولهم، وكانت منار السنأ وولداها أغمى عليهم من الرعب والفرع، فلما رآتهم الملكة على هذه الحالة، أخذت تركلهم بقدميها، وتهوى على أجسادهم بالسوط الذي في يدها، كل هذا وصدر حسن يغلي من الغضب، فلما انصرف نور الهدى وأعوانها وأغلق باب السجن من الخارج، خلع حسن الطاقية عن رأسه، ثم توجه إلى موضع زوجته وولديه وأخذ

خسئت الكاذبة الملعونة، إن منار السنأ زوجتي بشرع الله، وقد منّ الله عليّ بالوسيلة التي فيها خلاصنا جميعاً. ثم روى حسن للعجوز شواهي كيف حصل على القضيب والطاقية، وعرضها عليها، فلما رآتهما عرفتهما وظهر البشر في وجهها، وقالت له: إن والد الغلامين كان أستاذي الذي علمني السحر، وقد سمعت منه أنهما بعد موته يخشى أن ينتقلا بالحيلة إلى رجل غريب من الإنس، فالحمد لله يا ولدي على أنهما كانا من نصيبك أنت، وكل ما أظلمه منك، أن تأخذني معك بعد إنقاذ زوجتك وولديك، لتتقوني من الحياة في هذه المدينة الظالمة... وفي نيتي أن أقضي ما بقي من عمري في مغارة للسحرة تقع في طريقكم، وعدها بذلك، ثم ودعها وخرج قاصداً إلى السجن الذي فيه زوجته وولداها، بعدما وضع الطاقية على رأسه.

ثم أغمى عليها، فوقع هو الآخر مغشياً عليه، ووقع على الأرض حيث سقطت الطاقية عن رأسه، فصار ظاهراً للغلمان الذين هموا بقتله، وفي نيتي أن تأخذني معك بعد إنقاذ زوجتك وولديك، لتتقوني من الحياة في هذه المدينة الظالمة... وفي نيتي أن أقضي ما بقي من عمري في مغارة للسحرة تقع في طريقكم، وعدها بذلك، ثم ودعها وخرج قاصداً إلى السجن الذي فيه زوجته وولداها، بعدما وضع الطاقية على رأسه.

لما وصلت إلى باب السجن، وجده مغلقاً، فانتظر على مقربة من حراسه وهم لا يرونه لوجود الطاقية على رأسه، ولما فتحوه في الموعد المحدد لتعذيب منار السنأ بامر أختها نور الهدى، دخل قلبهم من حيث لا يشعرون، ثم أغلق الباب خلفه من الداخل، فوقفوا جميعاً وهم يرتعدون رعباً ودهشة من رؤيتهم الباب مغلق من تلقاء نفسه، أما حسن فمشى داخل السجن حتى وصل إلى

لما وصل إلى باب السجن، وجده مغلقاً، فانتظر على مقربة من حراسه وهم لا يرونه لوجود الطاقية على رأسه، ولما فتحوه في الموعد المحدد لتعذيب منار السنأ بامر أختها نور الهدى، دخل قلبهم من حيث لا يشعرون، ثم أغلق الباب خلفه من الداخل، فوقفوا جميعاً وهم يرتعدون رعباً ودهشة من رؤيتهم الباب مغلق من تلقاء نفسه، أما حسن فمشى داخل السجن حتى وصل إلى

## لقاء الأخية

لما أصاب زوجته وولديه، كيف أغادر هذه الديار، وأترك زوجتي وولدي العزيزين في ذلك العذاب؟ لا بد لي من أن أخلصهم، أو أصوت معهم، فقالت له: إنك لا تقدر على الوصول إليهم، والملك الأكبر نفسه قد فوض إبعثه الكبرى نور الهدى في أن تفعل بهم ما شئت، بعدما أفهمته أن أختها عشقتك وعاشرتك معاشره الأزواج وجاءت بولديها منك في الحرام، فقال لها حسن:

## نصيحة

فنحن عبيد مأمورون، ولو كان الأمر في أيدينا ما كنا نلمس قلامة ظفر في يدك، ولكنك تعرفين مقدار تحكم الملكة واستبدادها وليس في وسعنا أمر تخليصك من ظلمها، وكل ما يمكننا أن نحضر لك الليلة ما تشتهين من طعام

لما كانت الليلة الثامنة والسبعون بعد الثلاثمائة، قالت شهرزاد، بلغني أيها الملك

لما كانت الليلة الثامنة والسبعون بعد الثلاثمائة، قالت شهرزاد، بلغني أيها الملك

لما كانت الليلة الثامنة والسبعون بعد الثلاثمائة، قالت شهرزاد، بلغني أيها الملك

لما كانت الليلة الثامنة والسبعون بعد الثلاثمائة، قالت شهرزاد، بلغني أيها الملك

يغشهم حتى أفاقوا، ثم قال لهم: هذا آخر عهدنا بالعذاب إن شاء الله، فبكت منار السنأ وقالت له: كيف تركتك الملعونة ولم تقبض عليك؟ فقال لها: أطمعني يا حبيبي، فلا خطر علينا بعد الآن، ثم روى لها قصته من أولها إلى آخرها، وقال لها: في هذه الليلة تغادر هذا السجن، بل تغادر جزائر واق كلها ونمضي على بركة الله في طريقنا إلى دار السلام، وما دمنا نملك الطاقية والقضيب، فكل بعيد بإذن الله قريب. لما سمعت منار السنأ كلامه، بكت من فرط سرورها، وأشدت تقول: ولقد ندمت على تفرقي شملنا ندما أفاض الدمع من أعفاني ونذرت إن سمح الزمان بقربنا ما عدت أنكر فرقة بلساني وأقول للحساد: موتوا حسرة وأقول: سبحان الذي أعطاني لكنني يوم اللقاء وجدتهني أبكي بدمع هائل هتان هجم السور على حتى أنه فرط ما قد سرتني إكاني يا عين قد صار البكا لك عادة تبكين في فرح وفي أحزان

وكان الحراس عند الباب سمعوا إنشادها فأخذتهم الدهشة، ودخلوا ليروا ماذا هناك، فلما سمع حسن صرير فتح الباب عاد إلى ليس الطاقية فأخفى عن الأنظار، ووقف في ركن بعيد من المكان يرقب ما يكون وقال الحراس لمنار السنأ: ماذا كنت تقولين؟ فقالت لهم: كنت نكي على نفسي، وأندب حظي ويؤسي، فهزأ رؤوسهم أسفين، ونأثروا بما في فيه من بكاء وأبكين، ثم تركوها وعادوا إلى أماكنهم أمام الباب، بعدما أغلقوه مجدداً، وأخذوا يتحدثون في ما بينهم الهدى لأختها، وتصميمها على تعذيبها حتى موتها.

وكان الحراس عند الباب سمعوا إنشادها فأخذتهم الدهشة، ودخلوا ليروا ماذا هناك، فلما سمع حسن صرير فتح الباب عاد إلى ليس الطاقية فأخفى عن الأنظار، ووقف في ركن بعيد من المكان يرقب ما يكون وقال الحراس لمنار السنأ: ماذا كنت تقولين؟ فقالت لهم: كنت نكي على نفسي، وأندب حظي ويؤسي، فهزأ رؤوسهم أسفين، ونأثروا بما في فيه من بكاء وأبكين، ثم تركوها وعادوا إلى أماكنهم أمام الباب، بعدما أغلقوه مجدداً، وأخذوا يتحدثون في ما بينهم الهدى لأختها، وتصميمها على تعذيبها حتى موتها.

وكان الحراس عند الباب سمعوا إنشادها فأخذتهم الدهشة، ودخلوا ليروا ماذا هناك، فلما سمع حسن صرير فتح الباب عاد إلى ليس الطاقية فأخفى عن الأنظار، ووقف في ركن بعيد من المكان يرقب ما يكون وقال الحراس لمنار السنأ: ماذا كنت تقولين؟ فقالت لهم: كنت نكي على نفسي، وأندب حظي ويؤسي، فهزأ رؤوسهم أسفين، ونأثروا بما في فيه من بكاء وأبكين، ثم تركوها وعادوا إلى أماكنهم أمام الباب، بعدما أغلقوه مجدداً، وأخذوا يتحدثون في ما بينهم الهدى لأختها، وتصميمها على تعذيبها حتى موتها.

حسن يحاول  
إنقاذ حبيبته من  
الموت في ليلة  
الإعدام والحراس  
يعتدرون إليها  
عن سوء المعاملة



الغادرة. فقبل الحارس يديها وانصرف وهو يبكي، وما وقعت عينها على حسن بعدما رفع الطاقية عن رأسه عقب انصراف الحارس، حتى تعلقته به وقالت له وهي تبكي: الملعونة اعترفت قتلنا في الصباح فلا فائدة من وجود معنا هنا الآن، وخير لك أن تنجو بنفسك وتنصرف من هنا عند فتح الباب. وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح.

وكان الحراس عند الباب سمعوا إنشادها فأخذتهم الدهشة، ودخلوا ليروا ماذا هناك، فلما سمع حسن صرير فتح الباب عاد إلى ليس الطاقية فأخفى عن الأنظار، ووقف في ركن بعيد من المكان يرقب ما يكون وقال الحراس لمنار السنأ: ماذا كنت تقولين؟ فقالت لهم: كنت نكي على نفسي، وأندب حظي ويؤسي، فهزأ رؤوسهم أسفين، ونأثروا بما في فيه من بكاء وأبكين، ثم تركوها وعادوا إلى أماكنهم أمام الباب، بعدما أغلقوه مجدداً، وأخذوا يتحدثون في ما بينهم الهدى لأختها، وتصميمها على تعذيبها حتى موتها.

وكان الحراس عند الباب سمعوا إنشادها فأخذتهم الدهشة، ودخلوا ليروا ماذا هناك، فلما سمع حسن صرير فتح الباب عاد إلى ليس الطاقية فأخفى عن الأنظار، ووقف في ركن بعيد من المكان يرقب ما يكون وقال الحراس لمنار السنأ: ماذا كنت تقولين؟ فقالت لهم: كنت نكي على نفسي، وأندب حظي ويؤسي، فهزأ رؤوسهم أسفين، ونأثروا بما في فيه من بكاء وأبكين، ثم تركوها وعادوا إلى أماكنهم أمام الباب، بعدما أغلقوه مجدداً، وأخذوا يتحدثون في ما بينهم الهدى لأختها، وتصميمها على تعذيبها حتى موتها.

وكان الحراس عند الباب سمعوا إنشادها فأخذتهم الدهشة، ودخلوا ليروا ماذا هناك، فلما سمع حسن صرير فتح الباب عاد إلى ليس الطاقية فأخفى عن الأنظار، ووقف في ركن بعيد من المكان يرقب ما يكون وقال الحراس لمنار السنأ: ماذا كنت تقولين؟ فقالت لهم: كنت نكي على نفسي، وأندب حظي ويؤسي، فهزأ رؤوسهم أسفين، ونأثروا بما في فيه من بكاء وأبكين، ثم تركوها وعادوا إلى أماكنهم أمام الباب، بعدما أغلقوه مجدداً، وأخذوا يتحدثون في ما بينهم الهدى لأختها، وتصميمها على تعذيبها حتى موتها.

وكان الحراس عند الباب سمعوا إنشادها فأخذتهم الدهشة، ودخلوا ليروا ماذا هناك، فلما سمع حسن صرير فتح الباب عاد إلى ليس الطاقية فأخفى عن الأنظار، ووقف في ركن بعيد من المكان يرقب ما يكون وقال الحراس لمنار السنأ: ماذا كنت تقولين؟ فقالت لهم: كنت نكي على نفسي، وأندب حظي ويؤسي، فهزأ رؤوسهم أسفين، ونأثروا بما في فيه من بكاء وأبكين، ثم تركوها وعادوا إلى أماكنهم أمام الباب، بعدما أغلقوه مجدداً، وأخذوا يتحدثون في ما بينهم الهدى لأختها، وتصميمها على تعذيبها حتى موتها.

وكان الحراس عند الباب سمعوا إنشادها فأخذتهم الدهشة، ودخلوا ليروا ماذا هناك، فلما سمع حسن صرير فتح الباب عاد إلى ليس الطاقية فأخفى عن الأنظار، ووقف في ركن بعيد من المكان يرقب ما يكون وقال الحراس لمنار السنأ: ماذا كنت تقولين؟ فقالت لهم: كنت نكي على نفسي، وأندب حظي ويؤسي، فهزأ رؤوسهم أسفين، ونأثروا بما في فيه من بكاء وأبكين، ثم تركوها وعادوا إلى أماكنهم أمام الباب، بعدما أغلقوه مجدداً، وأخذوا يتحدثون في ما بينهم الهدى لأختها، وتصميمها على تعذيبها حتى موتها.

وكان الحراس عند الباب سمعوا إنشادها فأخذتهم الدهشة، ودخلوا ليروا ماذا هناك، فلما سمع حسن صرير فتح الباب عاد إلى ليس الطاقية فأخفى عن الأنظار، ووقف في ركن بعيد من المكان يرقب ما يكون وقال الحراس لمنار السنأ: ماذا كنت تقولين؟ فقالت لهم: كنت نكي على نفسي، وأندب حظي ويؤسي، فهزأ رؤوسهم أسفين، ونأثروا بما في فيه من بكاء وأبكين، ثم تركوها وعادوا إلى أماكنهم أمام الباب، بعدما أغلقوه مجدداً، وأخذوا يتحدثون في ما بينهم الهدى لأختها، وتصميمها على تعذيبها حتى موتها.

وكان الحراس عند الباب سمعوا إنشادها فأخذتهم الدهشة، ودخلوا ليروا ماذا هناك، فلما سمع حسن صرير فتح الباب عاد إلى ليس الطاقية فأخفى عن الأنظار، ووقف في ركن بعيد من المكان يرقب ما يكون وقال الحراس لمنار السنأ: ماذا كنت تقولين؟ فقالت لهم: كنت نكي على نفسي، وأندب حظي ويؤسي، فهزأ رؤوسهم أسفين، ونأثروا بما في فيه من بكاء وأبكين، ثم تركوها وعادوا إلى أماكنهم أمام الباب، بعدما أغلقوه مجدداً، وأخذوا يتحدثون في ما بينهم الهدى لأختها، وتصميمها على تعذيبها حتى موتها.

وكان الحراس عند الباب سمعوا إنشادها فأخذتهم الدهشة، ودخلوا ليروا ماذا هناك، فلما سمع حسن صرير فتح الباب عاد إلى ليس الطاقية فأخفى عن الأنظار، ووقف في ركن بعيد من المكان يرقب ما يكون وقال الحراس لمنار السنأ: ماذا كنت تقولين؟ فقالت لهم: كنت نكي على نفسي، وأندب حظي ويؤسي، فهزأ رؤوسهم أسفين، ونأثروا بما في فيه من بكاء وأبكين، ثم تركوها وعادوا إلى أماكنهم أمام الباب، بعدما أغلقوه مجدداً، وأخذوا يتحدثون في ما بينهم الهدى لأختها، وتصميمها على تعذيبها حتى موتها.

وكان الحراس عند الباب سمعوا إنشادها فأخذتهم الدهشة، ودخلوا ليروا ماذا هناك، فلما سمع حسن صرير فتح الباب عاد إلى ليس الطاقية فأخفى عن الأنظار، ووقف في ركن بعيد من المكان يرقب ما يكون وقال الحراس لمنار السنأ: ماذا كنت تقولين؟ فقالت لهم: كنت نكي على نفسي، وأندب حظي ويؤسي، فهزأ رؤوسهم أسفين، ونأثروا بما في فيه من بكاء وأبكين، ثم تركوها وعادوا إلى أماكنهم أمام الباب، بعدما أغلقوه مجدداً، وأخذوا يتحدثون في ما بينهم الهدى لأختها، وتصميمها على تعذيبها حتى موتها.

وكان الحراس عند الباب سمعوا إنشادها فأخذتهم الدهشة، ودخلوا ليروا ماذا هناك، فلما سمع حسن صرير فتح الباب عاد إلى ليس الطاقية فأخفى عن الأنظار، ووقف في ركن بعيد من المكان يرقب ما يكون وقال الحراس لمنار السنأ: ماذا كنت تقولين؟ فقالت لهم: كنت نكي على نفسي، وأندب حظي ويؤسي، فهزأ رؤوسهم أسفين، ونأثروا بما في فيه من بكاء وأبكين، ثم تركوها وعادوا إلى أماكنهم أمام الباب، بعدما أغلقوه مجدداً، وأخذوا يتحدثون في ما بينهم الهدى لأختها، وتصميمها على تعذيبها حتى موتها.

وكان الحراس عند الباب سمعوا إنشادها فأخذتهم الدهشة، ودخلوا ليروا ماذا هناك، فلما سمع حسن صرير فتح الباب عاد إلى ليس الطاقية فأخفى عن الأنظار، ووقف في ركن بعيد من المكان يرقب ما يكون وقال الحراس لمنار السنأ: ماذا كنت تقولين؟ فقالت لهم: كنت نكي على نفسي، وأندب حظي ويؤسي، فهزأ رؤوسهم أسفين، ونأثروا بما في فيه من بكاء وأبكين، ثم تركوها وعادوا إلى أماكنهم أمام الباب، بعدما أغلقوه مجدداً، وأخذوا يتحدثون في ما بينهم الهدى لأختها، وتصميمها على تعذيبها حتى موتها.

وكان الحراس عند الباب سمعوا إنشادها فأخذتهم الدهشة، ودخلوا ليروا ماذا هناك، فلما سمع حسن صرير فتح الباب عاد إلى ليس الطاقية فأخفى عن الأنظار، ووقف في ركن بعيد من المكان يرقب ما يكون وقال الحراس لمنار السنأ: ماذا كنت تقولين؟ فقالت لهم: كنت نكي على نفسي، وأندب حظي ويؤسي، فهزأ رؤوسهم أسفين، ونأثروا بما في فيه من بكاء وأبكين، ثم تركوها وعادوا إلى أماكنهم أمام الباب، بعدما أغلقوه مجدداً، وأخذوا يتحدثون في ما بينهم الهدى لأختها، وتصميمها على تعذيبها حتى موتها.

وكان الحراس عند الباب سمعوا إنشادها فأخذتهم الدهشة، ودخلوا ليروا ماذا هناك، فلما سمع حسن صرير فتح الباب عاد إلى ليس الطاقية فأخفى عن الأنظار، ووقف في ركن بعيد من المكان يرقب ما يكون وقال الحراس لمنار السنأ: ماذا كنت تقولين؟ فقالت لهم: كنت نكي على نفسي، وأندب حظي ويؤسي، فهزأ رؤوسهم أسفين، ونأثروا بما في فيه من بكاء وأبكين، ثم تركوها وعادوا إلى أماكنهم أمام الباب، بعدما أغلقوه مجدداً، وأخذوا يتحدثون في ما بينهم الهدى لأختها، وتصميمها على تعذيبها حتى موتها.

وكان الحراس عند الباب سمعوا إنشادها فأخذتهم الدهشة، ودخلوا ليروا ماذا هناك، فلما سمع حسن صرير فتح الباب عاد إلى ليس الطاقية فأخفى عن الأنظار، ووقف في ركن بعيد من المكان يرقب ما يكون وقال الحراس لمنار السنأ: ماذا كنت تقولين؟ فقالت لهم: كنت نكي على نفسي، وأندب حظي ويؤسي، فهزأ رؤوسهم أسفين، ونأثروا بما في فيه من بكاء وأبكين، ثم تركوها وعادوا إلى أماكنهم أمام الباب، بعدما أغلقوه مجدداً، وأخذوا يتحدثون في ما بينهم الهدى لأختها، وتصميمها على تعذيبها حتى موتها.

وكان الحراس عند الباب سمعوا إنشادها فأخذتهم الدهشة، ودخلوا ليروا ماذا هناك، فلما سمع حسن صرير فتح الباب عاد إلى ليس الطاقية فأخفى عن الأنظار، ووقف في ركن بعيد من المكان يرقب ما يكون وقال الحراس لمنار السنأ: ماذا كنت تقولين؟ فقالت لهم: كنت نكي على نفسي، وأندب حظي ويؤسي، فهزأ رؤوسهم أسفين، ونأثروا بما في فيه من بكاء وأبكين، ثم تركوها وعادوا إلى أماكنهم أمام الباب، بعدما أغلقوه مجدداً، وأخذوا يتحدثون في ما بينهم الهدى لأختها، وتصميمها على تعذيبها حتى موتها.

وكان الحراس عند الباب سمعوا إنشادها فأخذتهم الدهشة، ودخلوا ليروا ماذا هناك، فلما سمع حسن صرير فتح الباب عاد إلى ليس الطاقية فأخفى عن الأنظار، ووقف في ركن بعيد من المكان يرقب ما يكون وقال الحراس لمنار السنأ: ماذا كنت تقولين؟ فقالت لهم: كنت نكي على نفسي، وأندب حظي ويؤسي، فهزأ رؤوسهم أسفين، ونأثروا بما في فيه من بكاء وأبكين، ثم تركوها وعادوا إلى أماكنهم أمام الباب، بعدما أغلقوه مجدداً، وأخذوا يتحدثون في ما بينهم الهدى لأختها، وتصميمها على تعذيبها حتى موتها.

وكان الحراس عند الباب سمعوا إنشادها فأخذتهم الدهشة، ودخلوا ليروا ماذا هناك، فلما سمع حسن صرير فتح الباب عاد إلى ليس الطاقية فأخفى عن الأنظار، ووقف في ركن بعيد من المكان يرقب ما يكون وقال الحراس لمنار السنأ: ماذا كنت تقولين؟ فقالت لهم: كنت نكي على نفسي، وأندب حظي ويؤسي، فهزأ رؤوسهم أسفين، ونأثروا بما في فيه من بكاء وأبكين، ثم تركوها وعادوا إلى أماكنهم أمام الباب، بعدما أغلقوه مجدداً، وأخذوا يتحدثون في ما بينهم الهدى لأختها، وتصميمها على تعذيبها حتى موتها.



# صلاح جاهين .. العصفور الحزين

## تلميذ نجيب

(2 - 15)

بدأ صلاح جاهين بتكوين شخصيته المعرفية من خلال القراءة في مكتبة جده الصحافي أحمد حلمي، وشعر الأخير بنوع خفيده فحرص على أن يفرس في نفس الصغير شغف

القاهرة- ماهر زهدي

الأم اهتمت بتعليم ابنتها ونقلت له حب الكتب والقراءة في مكتبة جده العمارة

رغم عملها مُدرسة، وحرصها على توفير حياة هادئة للزوج غير المستقر في مكان واحد، لم يكن ثمة ما يشغل الأم السيدة أمينة حسن، سوى وليدها صلاح الدين، إذ أصبح حياتها كلها. ورغم سعادتها البالغة هي والاب، بان رزقهما الله بعد عامين من ميلاده، بابنة أطلقا عليها اسم «بهيجة» فإن اهتمامه راحت توليه عناية بالغة. حتى أنه عندما بلغ عامه الرابع كان ينطق ويكتب كلمات كثيرة باللغة الإنكليزية، إلى جانب اسمه، خصوصاً أن والدته تدرّس هذه اللغة، بل وجعلته يحفظ الأرقام من واحد حتى ألف باللغة الإنكليزية أيضاً، إضافة إلى العربية.

راحت الأم تنقّي من مكتبة والدها الصحافي الكبير الضخمة، ما يتناسب مع عقل طفلها من كتب وتقارها له. كان يجلس في هدوء غير عادي وينصت إليها باهتمام شديد، ولم يغيره اللعب بكل ما يجلبه له والده من ألعاب الأطفال، التي بدأت تستأثر بها شقيقته بهيجة، وما إن بلغ عامه الخامس حتى لفت نظره اهتمام الجد بالقراءة والكتابة، فبدأ يلازمه.

ارتبط الجد أحمد حلمي، بحفيده صلاح الدين، وتعلق به حتى أنه لم يعد قادراً على قراة.

وأمه تنقلت الوالد القاضي، لم يرص الجد بان يتنقل الحفيد بصحبة والده من مدينة إلى أخرى، وأصغر على أن يبقى إلى جانبه في البيت الكبير، ليلفنه الكلام، ويعلمه كيف يستمع جيداً قبل أن يتكلم. وما إن بلغ عامه الخامس، حتى أدمن الصغير النوم في «سيري» جده، ليستمتع كل ليلة إلى واحدة من الحكايات قبل أن ينام.

### حكايات دفتر الوطن

غير أن حكايات الجد لم تكن كذلك التي تقال للأطفال حول أساطير من نوعية «الشاطر حسن» أو «السندريلا»، بل كانت حكايات من «دفتر الوطن»، إذ راح يفرس في عقل ابن الخامسة، كيف يدخل الإنكليز إلى مصر، وجهاد الزعماء المصريين، أحمد عرابي ومصطفى كامل ومحمد فريد، وصولاً إلى سعد زغلول، ضد المحتل الإنكليزي، فضلاً عن سرد بعض فصول من حياته وحواله الصحافية لكافة هذا المحلل.

أدمن الصغير تلك الحكايات، فلم يكف بان ييسعها كل ليلة قبل النوم، بل راح يطالب بها الجد كلما وجده جالساً يقرأ أو يكتب، فيقطع عليه اشتغاله مطالباً إياه باستكمال واحدة من تلك الحكايات، ما كان يسعد الجد إلى حد كبير، لإحساسه بأنه يبدر بذرة صالحية في أرض خصبة، ليخرج للوطن مناضل جديد، ربما أكمل مسيرة نضاله ضد المحتل. وعمّت هذا الإحساس في داخله تلك الأسئلة الكثيرة التي لم يكف الصغير عن طرحها على الجد، ما كان يجعله يتحدث إليه كصديق في مثل عمره، أو على أقل تقدير أحد التلامذة الذين يحاول الأستاذ أن ينقل إليهم خبرة السنين، حتى فوجئ بسؤال من الصغير:

\* هو أنت كل يوم لازم تكتب يا جدو؟  
= طبعاً... لازم الواحد يشتغل كل يوم. هو في حد يشتغل يوم أه ويوم لا.  
\* حضرتك مش بتشتغل.

= أمال أنا بعمل إيه يا سي صلاح أفندي؟  
\* حضرتك بتكتب.  
= طب ما هي الكتابة هي شغلتي؟  
\* هاهاها... هي الكتابة شغل يا جدو؟  
= طبعاً... الكتابة شغل... وشغل مهم كمان.  
= طب ليه حضرتك مش بتروح الشغل زي بابا.  
= علشان بابا بيشتغل قاضياً... لازم يروح المحكمة... والدكتور شغله في المستشفى... والمدرس شغله في المدرسة.  
\* واللي بيكتب في البيت شغله فين؟  
= لا... اللي بيكتب زي كده. شغله يكون في الصحيفة اللي بيكتب فيها.  
\* يعني إيه صحيفة؟  
= يعني دي... الجرنال ده اسمه صحيفة. واللي بيكتبوا فيه اسمهم صحافيين...  
\* طب أنا عايز أبقي صحافيين.  
= هاهاها... صحافيين كده مرة واحدة. يعني مش كفاية تبقى صحافياً واحداً... ماشي يا سيدي بس قوللي عايز تبقى صحافيين ليه؟  
\* علشان أبقي زي حضرتك. وعايز تبقى زي حضرتي ليه؟  
= علشان أنا بحبك أوي يا جدو.

= وأنا كمان بحبك أوي أوي يا روح جدو... بس ده مش كفاية علشان تبقى صحافياً يا سي صلاح.  
\* ما هي ماما بتعلمني الكتابة علشان أكتب زي حضرتك وأبقي صحافيين.  
= ماشي يا سيدي... طب قوللي بقي يا سي «صحافيين» لما تتعلم الكتابة هتكتب إيه؟  
\* هكتب... هكتب... هكتب تحيا مصر.

= يا حبيب جدو... أنا واثق أن مصر هتتحيا طول ما بتنجب أولاد زيك.  
.....  
= يا حبيب جدو... أنا واثق أن مصر هتتحيا طول ما بتنجب أولاد زيك.  
.....

### رحيل مكر

حرص الجد على أن يفرس في نفس الصغير شغف القراءة والكتابة، وحب الوطن، ومعنى الأرض والدفاع عنها ضد المحتل الغاصب. غير أن الفدر لم يمهّل الجد ليكمل مهمته مع الحفيد، إذ مرض ورحل فجأة عام 1936، قبل أن يرى مصطفى النحاس رئيس وزراء مصر، وهو يوقع معاهدة 1936 في لندن، والتي تقضي باعتراف إنكلترا باستقلال مصر، وفقدت الأخيرة أحد أهم صحافيينها. نقل إلى محكمة «شبين الكوم» بمحافظة المنوفية، لترافقه الأسرة أيضاً إلى هناك، من ثم يلتحق صلاح «بمدرسة شبين الكوم». ما إن مرّ العام حتى نُقل الأب، وبصحبه الأسرة، إلى أسبوط مجدداً.

### محاولات أولى

ما إن عاد صلاح إلى أسبوط مجدداً، حتى بدأ في البحث عن ذاته، وما يمكن أن يجد فيه نفسه، ومن دون أن يدفعه والده إلى ذلك، حرص على أن يشارك في أنشطة مدرسية عدة، فأنضم إلى جماعة الرسم وجماعة الخطابة، وجماعة الصحافة المدرسية، إضافة إلى جماعة الموسيقى وفرقة التمثيل، وراح ينهل من كل مجال شارك فيه، وحوال أن يتعلمه، بل ويقتنه، ويبحث عن كل سؤال يمكن أن



صلاح جاهين

يطرأ على ذهنه، في أي من هذه المجالات، حتى ضج أساتذته من كثرة أسئلته، لدرجة أنهم أصبحوا يتجنبون اللقاء معه، خشية أن يملطهم بوابل من الأسئلة، فيخرج منه سؤال، قد يعجز أحدهم عن الإجابة عنه. ما إن لاحظ الأب اهتمام ابنه البالغ بتعلم الموسيقى حتى أحضر له معلماً يلقنه دروساً في العزف على البيانو، وسرعان ما استجاب الصغير للتعلم، واجاد العزف، وقبل أن يكمل دروسه في الموسيقى والوصول إلى مرحلة المهارة في العزف، وجد الأب يتشغل بأمر آخر، وهو الرسم، ويحرص على أن يرسم كل ما تقع عيناه عليه. عندئذ، ما كان من الأب إلا أن يستعين بمدرس التربية الفنية ليقن الصغير دروساً في الرسم، وخلال أشهر عدة، استطاع صلاح أن يبهر مدرسه برسمه الموضوعية التي يضع أفكارها من ابتكاره، حتى أنه كان يفاجئه بموضوع يرسمه في كل لقاء.

لم يكف صلاح الدين بتعلم الموسيقى والرسم، فضلاً عن مشاركته في جماعة الخطابة والصحافة المدرسية، اللتين كان يشعر من خلالهما بأنه يقترب من طموحه الذي وعد به جده، بل ما إن أعلن «مسعد أفندي» المشرف على فرقة التمثيل في المدرسة، فتح باب التقدم إلى الفرقة، لمن يجد في نفسه موهبة أو رغبة في التمثيل، حتى دون صلاح اسمه في أول القائمة، ليبدأ المشرف بتدريبهم على مسرحية «يوسف الصديق» لتقنيها في نهاية العام الدراسي.

تردّد «مسعد أفندي» في أن يسند دوراً بارزاً في المسرحية إلى صلاح الدين، فهو يرى أمامه صبياً قصير القامة، مكتنز القوام، لا يتمتع بوسامة شكلية، قليل الكلام، وكثير الحياء، بمعنى أنه لا تتوافر فيه أي من مقومات الممثل. من ثم، أسند الأدوار الرئيسية كافة في المسرحية إلى من يرى فيهم تلك المواصفات من وجهة نظره، وقصر مشاركة صلاح على دور



صلاح جاهين وشقيقته بهيجة

يجسده بهذه الجراعة الفائقة؟ ومن أين أتى بهذه القدرات التمثيلية؟ كأنه ممثل محترف تدرّب لسنوات حتى يظهر بهذا المستوى.

### بين الفن والقضاء

كان من ضمن من أصابتهم الدهشة من مستوى صلاح التمثيلي، والده، اللذان وقفا أكثر من مرة مندھشين منه، رغم أنه ابنتها ويعرفانه جيداً، ويصفانه بأنه «يخجل من شهادة خياله»، فإنهما لا يعرفان متى وكيف تعلم التمثيل ليصل إلى هذا المستوى. و زاد دهشتهما ما راحا يسمعه من عبارات ثناء من بقية أولياء الأمور، على ذلك التلميذ الذي جسّد دور «الساقى» غير أنهم لم يكونا ودهما اللذين سمعا عبارات الثناء هذه، بل وصلت أيضاً إلى سمع الصغير صلاح، ما زاد من حالة النشوة التي يشعر بها، وإحساسه بأنه وصل إلى غايته وواصلته التي يبحث عنها وسط تنقلاته الكثيرة بين الأنشطة والمجالات الفنية المختلفة، فصارح والديه برغبته:

«إيه؟ أنت بقول إيه يا ولد؟  
\* عايز أتعلم تمثيل علشان أبقي ممثلاً يا بابا.

= هو علشان سبيناك تلعب زي زمالك في المدرسة، افتكرت أننا ممكن نسيبك تستمر في المسخرة دي.  
\* بس أنا بحب التمثيل يا بابا.  
= ماهو ده اللي ناقص مش ناقص بقى غير أنني أوبدك معهد التمثيل بعد ما تاخذ الدوجيهية.

=ما اسمعش موضوع التمثيل ده تاني... أنت لازم بعد الدوجيهية تدخل مدرسة الحقوق... لازم تبقى قاضياً!

بمجرد حصول صلاح الدين على شهادة الكفاءة عام 1946 من أسبوط، كان صدر قرار بنقل الأب إلى مديرية الغربية، للعمل في محكمة «طنطا»، فكان لا بد أيضاً من أن يلتحق صلاح وشقيقاته بالمدارس في طنطا، ليبدأ في البحث عن ذاته من طريق جديد، فلم يكن ثمة أفضل من الشعر ليتناسب مع مرحلة المراهقة التي راح يحطو فيها بحذر، كأنما يحاول اكتشاف نفسه فيها مجدداً.

راح صلاح يقرأ في كتب الشعر بنهم شديد، ليبدأ في سن الرابعة عشرة بكتابة أولى محاولات له في الشعر، غير أن خجله منعه من أن يعرض كتاباته من أشعار على والده، أو أي من أساتذته، خشية أن

وأنا في الضلام... من غير شعاع يهتكه  
أقف مكاني بخوف ولا أتركه  
ولما يجي النور وأشوف الدروب  
أحتر زيادة... إيهم أسلكه؟  
عجبي!!  
...  
نظرت في الملكوت كثير وانشغلت  
ويكل كلمة (ليه؟) و(عشان إيه) سألت  
أسأل سؤال... الرد يرجع سؤال  
وأخرج وحيرتني أشد مما دخلت  
عجبي!!  
...  
خرج ابن آدم م العدم قلت: ياه  
رجع ابن آدم للعدم قلت: ياه  
تراب بيحيا... وحيّ بصير تراب  
الأصل هو الموت والألحياة؟  
عجبي!!  
...  
ضريح رخام فيه السعيد أندفن  
وخفره فيها شريد من غير كفن

خرج ابن آدم م العدم قلت: ياه  
رجع ابن آدم للعدم قلت: ياه  
تراب بيحيا... وحيّ بصير تراب  
الأصل هو الموت والألحياة؟  
عجبي!!  
...  
ضريح رخام فيه السعيد أندفن  
وخفره فيها شريد من غير كفن

يسخروا منه، لكنه شعر بأنه وضع يديه على ما يبحث عنه، إذ وجد في الشعر والرسم ضالته، أخرج من خلالهما حبه للتمثيل، فبدأ يجهز نفسه ليكون مصير مرتبطاً بأي منهما، بمجرد حصوله على شهادة التوجيهية.

قبل أن ينتهي العام، نُقل الأب، وبصحبه الأسرة، مجدداً إلى مدينة المنصورة، والتي حصل منها على شهادة «الثقافة» لتعود بعدها الأسرة مجدداً إلى مدينة طنطا، حيث حصل صلاح على شهادة «التوجيهية»، وسط معاناة أسرية مرهقة، إذ كانت الأسرة تضطر إلى مرافقة الأب في كل مرة ينتقل فيها إلى مدينة جديدة، حيث تنتقل معه بكامل مستلزمات حياتها من أثاث وملايس واحتياجاتها كافة للعيش، ما كان يمثل عبئاً عليها، لا سيما بعدما أصبح قوامها ستة أفراد، إذ رزقت الأم بشقيقتين لصلاح، بخلاف شقيقته «بهيجة».

غير أن هذه الرحلات، من شمال البلاد إلى جنوبها، ومن شرقها إلى غربها، كانت فرصة رائعة ليمسح صلاح جغرافيا الوطن بعينه، في وواكب فتحت بصيرته على الرؤية والاختزال، وتكوين مخزون استراتيجي من المعرفة، ذلك الذي عاد به إلى القاهرة، بعدما نُقل الأب مجدداً إلى العاصمة، لتأتي لحظة المواجهة بين الشاب الذي يهوى الشعر والرسم، وبين الأب الذي أراد لابنته أن يدرس الحقوق، ويسير مسيرته ليصبح قاضياً. غير أن الأب وكل أفراد الأسرة فوجئوا برغبته في السفر إلى باريس لدراسة الفن التشكيلي:

=أنت بتقول إيه... فن إيه  
وباريس إيه؟ أنا مش عارف أنت جبت الأفكار السودا دي منين؟  
\* دراسة الفن التشكيلي مش أفكار سودا يا بابا.  
= عايز تبقى رساماً... ما أنت بتترسم... ما فيش مانع تبقى عندك هواية تمارسها... موسيقى رسم أي حاجة... لكن المستقبل حاجة تانية... أنت لازم تدرس الحقوق لأن مكانك منخصة القضاء مش الرسم.  
\* بس أنا نفسي أدرس الفن التشكيلي.  
= لما تبقى تتخرج من الحقوق أبقي أدرس اللي أنت عايزه... ودي مسالة منتهية مش هنتناقش فيها تاني.  
لم يكن أمام صلاح سوى النزول عند رغبة الوالد، فتقدم بأوراقه إلى كلية الحقوق بجامعة القاهرة.

مُرّيت عليهم... قلت بالعجب  
لاتنين ريحتهم فيها نفس العفن  
عجبي!!  
...  
ياما صادفت صحاب وما صحبتهمش  
وكاسات خمور وشراب وما شربتهمش  
أندم على الفرص اللي أنا سبتهم  
ولا على الفرص اللي ما سبتهمش  
عجبي!!  
...  
صلاح جاهين

مُرّيت عليهم... قلت بالعجب  
لاتنين ريحتهم فيها نفس العفن  
عجبي!!  
...  
ياما صادفت صحاب وما صحبتهمش  
وكاسات خمور وشراب وما شربتهمش  
أندم على الفرص اللي أنا سبتهم  
ولا على الفرص اللي ما سبتهمش  
عجبي!!  
...  
صلاح جاهين

مُرّيت عليهم... قلت بالعجب  
لاتنين ريحتهم فيها نفس العفن  
عجبي!!  
...  
ياما صادفت صحاب وما صحبتهمش  
وكاسات خمور وشراب وما شربتهمش  
أندم على الفرص اللي أنا سبتهم  
ولا على الفرص اللي ما سبتهمش  
عجبي!!  
...  
صلاح جاهين

مُرّيت عليهم... قلت بالعجب  
لاتنين ريحتهم فيها نفس العفن  
عجبي!!  
...  
ياما صادفت صحاب وما صحبتهمش  
وكاسات خمور وشراب وما شربتهمش  
أندم على الفرص اللي أنا سبتهم  
ولا على الفرص اللي ما سبتهمش  
عجبي!!  
...  
صلاح جاهين

### البقية في الحلقة المقبلة



## رئيس الكنائس الأسقفية لجنوب الكرة الأرضية الدكتور منير حنا - الجريدة.

# الحوار الإسلامي - المسيحي ضرورة للعيش في سلام

«الخطاب الديني المسيحي بحاجة إلى تجديد... و«بيت العائلة» نموذج يُحتذى»



منير حنا

عن هذا الفكر، وتقدم الأمم باتي بتجديد خطابها ومواكبة التطورات المحيطة بها، ولا بد أن نعي ما حدث للكنيسة في العصور الوسطى عندما رفضت تجديد الخطاب الديني فظهرت أفكار تعارض الفكر الديني المسيحي، وقامت فئة من المصلحين بتتحية الكنيسة والدعوة إلى إيجاد خطاب ديني مسيحي يواكب المرحلة وكانت بداية النهضة في أوروبا.

عن هذا الفكر، وتقدم الأمم باتي بتجديد خطابها ومواكبة التطورات المحيطة بها، ولا بد أن نعي ما حدث للكنيسة في العصور الوسطى عندما رفضت تجديد الخطاب الديني فظهرت أفكار تعارض الفكر الديني المسيحي، وقامت فئة من المصلحين بتتحية الكنيسة والدعوة إلى إيجاد خطاب ديني مسيحي يواكب المرحلة وكانت بداية النهضة في أوروبا.

وأقر أنيس، في حوار لـ «الجريدة»، بأن الخطاب الديني المسيحي في الشرق بحاجة إلى تجديد بعد مضي نصف قرن من العزلة عن المجتمع، على غرار الدعوة إلى تجديد خطاب ديني إسلامي لمواجهة الأفكار المتشعبة... وفيما يلي نص الحوار:

أكد رئيس الكنائس الأسقفية لشمالي إفريقيا وجنوب الكرة الأرضية، د. منير حنا أنيس، ضرورة مواصلة حوار الأديان، خصوصاً بين الإسلام والمسيحية في الوقت الراهن، لخلق رؤية وأرضية مشتركة لتفاهم والعيش بسلام في كنف الأديان السماوية، دون الدخول في أمور وقضايا عقائدية تنتج البلبلة والطائفية البغيضة.

### القاهرة - ياسر البحيري

● ما الدور الذي تقوم به لجنة الحوار الإسلامي - المسيحي التي تشارك فيها؟  
- اللجنة عبارة عن مبادرة دعا إليها الأزهر، وتضم أطرافاً من شخصيات إسلامية ومسيحية تتمتع بقدر كاف من العلم والثقافة تستطيع تقديم رؤية لتفاهم والعيش في سلام داخل الوطن وهذا هو شقها الأول، وكذلك بناء الجسور بين الشباب من الديانتين في مختلف المجالات، وخاصة مجالات الأدب والفن، لأننا نعتبرها همزة الوصل بين الإنسانية، وعن طريقها يمكن خلق حالة من التوافق الديني، بدون الدخول في أمور عقائدية جدلية.

● هناك نموذج آخر وضعه الأزهر والكنيسة هو «بيت العائلة» لمواجهة الفتن الطائفية... كيف ترى هذه المبادرة؟  
- بيت العائلة المصري مبادرة مهمة أطلقها الأزهر واستجابات لها الكنيسة منذ سنوات، لتعصيد اللحمة الوطنية، ولهذا أؤكد أن نجاح بيت العائلة في التصدي لأخطار الفتن الطائفية أصبح نموذجاً يُحتذى به.

رفضنا «التبني» سببه مستجدات العصر وليس إرضاءً للأزهر

مخالفة صريحة لكل تعاليم الكتاب المقدس، ولكل الأديان السماوية والدين لا يعترف إلا بالزواج الطبيعي بين الرجل والمرأة، ومن يخالف ذلك فهو شذو، وهذه الدعاوى هدفها إجبار الكنيسة في الشرق للاعتراف بهذا الأمر الذي يعد سافراً على تقاليد الإيمان والتعاليم السماوية.

● بعض الكنائس الغربية أباحت زواج «المثليين» فكيف ترى هذه الدعاوى على واقع المسيحيين في الشرق؟  
- هذه الدعوة الخبيثة هي

الدستور المصري لائحة الأحوال الشخصية، ودعا كل الطوائف الدينية لإقرار لائحته توافقاً مع الأزهر ورفضاً لإباحة التبني، إعمالاً بموقف المسلمين في هذه القضية لدرء المشكلات الناجمة عنه مثل اختلاط الأنساب وظهور مشكلات التوريث، وأبدنا عدم مشروعية التبني ولم يكن ذلك إرضاءً للأزهر كما يُشاع.

● المسيحية أباحت التبني ورغم ذلك رفضتم التبني في القانون المصري، هل كان هذا القرار بضغط من الأزهر؟  
- نعم الديانة المسيحية أباحت التبني، لكن نظراً لمستجدات العصر واختلاف الأزمنة، أصبح التبني أمراً غير مقبول في طوائفنا، فحين أقر



حنا متحدثاً إلى «الجريدة»

## مفاهيم مغلوطة

### روايات القتل بالحرق أطلاقها «كذاب» و«منكر»

النبى صلى الله عليه وسلم قال: «لا يعذب بالنار إلا رب النار»

● القاهرة - باهر عبدالعظيم

والأصل أن النبي صلى الله عليه وسلم، لم يثبت عنه أنه باشر حرق الأعداء أو أنه أمر بذلك، وأن الواقعة الوحيدة التي أمر فيها النبي بإحراق أحد من الأعداء تراجع عنها صلى الله عليه وسلم، قبل الفعل، حيث قال النبي: «لا يُعذب بالنار إلا رب النار»، ففي سنن أبو داود، روى حمزة الأسلمي أن رسول الله أمره على سرية، قال: فخرجت فيها، فقال: «إن أخذتم فلاناً فاحرقوه بالنار»، فوليت فناداني، فرجعت، فقال: «إن أخذتم فلاناً فاقتلوه ولا تحرقوه، فإنه لا يعذب بالنار إلا رب النار».

فيما يكشف مدى زيف تنظيم «داعش» الإرهابي واعتماده على قلعة فكرية أو هن من بيت العنكبوت، يحاول من خلالها شرعة أعماله الإجرامية، وإضفاء طابع ديني عليها، يبرر التنظيم الإرهابي حرقه للطيار الأردني معاذ الكساسبة الذي وقع في أسره أثناء تنفيذ طلعة جوية ضد معازل التنظيم في سورية، بأن الصحابي أبو بكر الصديق أمر بقتل الفجاءة السلمي حرقاً بالنار بأمر حروب الردة، كما أمر الصحابي خالد بن الوليد بحرق رأس خالد بن نويرة.



## رؤية عصرية لتجديد الخطاب الديني

بصورة تتناسب مع المهمة الملقة على عاتقه، فالنمط التقليدي في الدعوة السائد حالياً لا يتناسب مع مجتمعاتنا العربية والإسلامية، ولا تكوينهم الفكري.

بصورة تتناسب مع المهمة الملقة على عاتقه، فالنمط التقليدي في الدعوة السائد حالياً لا يتناسب مع مجتمعاتنا العربية والإسلامية، ولا تكوينهم الفكري.

بصورة تتناسب مع المهمة الملقة على عاتقه، فالنمط التقليدي في الدعوة السائد حالياً لا يتناسب مع مجتمعاتنا العربية والإسلامية، ولا تكوينهم الفكري.

## زيد بن ثابت... جامع القرآن

كل أحد، فهل تستطيع أن تتعلم كتاب العبرانية أو قال: السريانية، فقلت: نعم، قال: فتعلمتها في سبع عشرة ليلة.

كل أحد، فهل تستطيع أن تتعلم كتاب العبرانية أو قال: السريانية، فقلت: نعم، قال: فتعلمتها في سبع عشرة ليلة.

كل أحد، فهل تستطيع أن تتعلم كتاب العبرانية أو قال: السريانية، فقلت: نعم، قال: فتعلمتها في سبع عشرة ليلة.

كل أحد، فهل تستطيع أن تتعلم كتاب العبرانية أو قال: السريانية، فقلت: نعم، قال: فتعلمتها في سبع عشرة ليلة.

كل أحد، فهل تستطيع أن تتعلم كتاب العبرانية أو قال: السريانية، فقلت: نعم، قال: فتعلمتها في سبع عشرة ليلة.



## ما الذي تجهلينه عنه؟



تستفيدي من فهم الاختلافات بين الفئتين للاحتماء من آثار النوبات القلبية أو تخفيفها.

أمراض القلب والأوعية الدموية لدى النساء ليست شبيهة بما لدى الرجال. يمكنك أن

الدراسات تثبت أن المرأة لا تميل إلى إجراء القسطرة وجراحة تحويل مجرى الشرايين

تشكل أمراض القلب والأوعية الدموية أبرز سبب لوفاة النساء، لكن لم يهتم الرأي العام يوماً بصحة قلب النساء بقدر اهتمامه بصحة قلب الرجال.

ربما تتذكرين سقوط رجل عند تعرضه لنوبة قلبية في أحد الأقدام، لكنك لن تتذكرتي على الأرجح مشهداً مماثلاً تكون صاحبة امرأة يعود سبب ذلك على الأرجح إلى أن المرأة عرضت معرّضة لأمراض القلب بعد عشر سنوات من العمر الذي يجعل الرجل معرضاً للخطر، فهو يكون أكثر عرضة لأول نوبة قلبية في عمر الخامسة والستين بينما تصيب أول نوبة المرأة في الواحدة والسبعين تقريباً. كذلك، لا تصعب أمراض القلب سبباً رئيساً لوفاة النساء قبل الخامسة والثمانين.

لكن إذا كانت المرأة تصاب بداء القلب في مرحلة متأخرة من حياتها، فما الداعي للقلق بهذا الشأن منذ سن مبكرة؟

لماذا يختلف قلبك عن قلبه؟

عرضة من الرجل لتناول الصفائح، أي تفتت قطع صغيرة من الصفائح وإنتاج جلطات دم أصغر حجماً. كذلك المرأة أكثر عرضة من الرجل لداء الأوعية الدموية الدقيقة، أي تضيق الفروع الجهرية في الشرايين التاجية التي تغذي عضل القلب أو تصلبها، حتى لو بقيت الشرايين التاجية الأساسية مفتوحة. قد يعيق هذا المرض وصول الأوكسجين إلى القلب، ما يسبب خنقاً صدرياً أو أعراضاً أخرى.

الأعراض: يصاب الرجال والنساء بالخنق الصدري، أي ألم الصدر الشديد الذي يشير تقليدياً إلى داء القلب. لكن تبقى المرأة أكثر عرضة من الرجل لأعراض أقل حدة، من بينها الانزعاج العام أو الإجهاد أو ضيق التنفس خلال الأوقات العصيبة أو النشاطات اليومية العادية. كذلك تكون أكثر ميلاً لمواجهة أعراض النوبة القلبية الأقل شوعاً، مثل التعب والغثيان والدوار وخفقان القلب واشتداد الألم في الفك أو الذراع أو الكتف أو الظهر أو المعدة.

التشخيص: لتقييم أعراض القلب المحتملة، تبدأ المقاربة النموذجية بتخطيط القلب الكهربائي (في وقت الراحة وعلى جهاز المشي، اختبار الإجهاد)، وتشمل تصوير الأوعية التاجية واستعمال الأشعة السينية التي ترصد أي انسدادات في الشرايين التاجية. لكن يغفل تخطيط القلب الكهربائي أحياناً عن داء القلب لدى النساء، ولا يكشف تصوير الأوعية عن داء الأوعية الدموية الدقيقة. ولكن على مستوى رصد الأخير، تبدو الدراسات المرتبطة باحتياطي تدفق الدم عبر الشريان التاجي عند زيادة الطلب على الدم وأعادة يمكن إجراء هذه الدراسات بطريقة غير غازية عبر فحص التصوير المقطعي بالإصدار البوزيتروني. العلاج: تثبتت دراسات

في فبراير 2015، أصدرت جمعية القلب الأميركية، تقريراً علمياً حول داء القلب لدى النساء بعد أشهر من بحوث وتحليلات أجرتها هيئة من الخبراء، فبرزت اختلافات كثيرة، بعضها بسيط وبعضها الآخر عميق.

عوامل الخطر: تتقاسم المرأة مع الرجل أبرز عوامل الخطر التي تهدد للإصابة بداء القلب الإقفاري (وصول كمية غير مناسبة من الأوكسجين إلى عضل القلب)، بما في ذلك ارتفاع معدل الكوليسترول وضغط الدم والتدخين وسوء التغذية وقلة الحركة والوزن الزائد (لا سيما في وسط الجسم) والسكري والاحتجاب لكن يكون التدخين والسكري أقوى عاملين مؤثرين للإصابة بأمراض القلب لدى النساء من الأعمار كافة وتزداد قوة العوامل النفسية والاجتماعية، مثل الاكتئاب والقلق، بالنسبة إلى النساء الأكبر سناً. حتى ارتفاع الكوليسترول، يحمل معنى مختلفاً لدى النساء، إذ يكون تراجع مستوى الكوليسترول الحيد وارتفاع معدل الشحوم الثلاثية أكثر تأثيراً من ارتفاع مستوى الكوليسترول السيئ.

نشوء الأمراض: تؤدي المعطيات البيولوجية دوراً في طريقة نشوء أمراض القلب لدى النساء. تتألف الصفائح في الشرايين بشكل أساسي من خلايا الدم البيضاء والكوليسترول ودهون أخرى والكالسيوم والخلايا العضلية الناعمة والنسيج الضام الليفاني. إذا تمرقت جدران الشرايين، تتشكل جلطة دموية وتعيق شرياناً تاجياً وتُصعب وصول الدم الذي يحمل الأوكسجين إلى عضل القلب أو توقفه بالكامل. صمغ عن 75% من النوبات القلبية لدى الرجال، لكن تقتصر هذه النسبة على 55% لدى النساء. في المقابل، تبقى المرأة أكثر

خطر الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية. إذا بدت هذه الفكرة مخيفة، حاولي أن تُحدثي تغييرات بسيطة في المرحلة الأولى: ابدي بالمشي يوماً لفترة قصيرة، ثم اضيفي بضع دقائق تدريجياً إلى أن تبلغ 30 دقيقة في اليوم، أو تجولي لفترات متقطعة ومتكررة على أن تبلغ المدة الإجمالية 30 دقيقة يومياً. كذلك استبدلي تدريجياً الخضراوات والفاكهة بالحبوب الكاملة بالماكولات المصنعة. إذا أردت فقدان الوزن أو الإقلاع عن التدخين، ابحتي عن برامج جماعية (تميل المرأة إلى النجاح أكثر من الرجل عندما تجد دعماً من نساء في وضعها).

التزمي بمواعيدك الطبية: من المعروف أن المرأة تبدي صحة أفراد عائلتها على صحتها الخاصة. لذا احرصي على الالتزام بمواعيدك الطبية، بما في ذلك جلسات إعادة تأهيل القلب، وطلقي توصيات الطبيب لمعالجة ارتفاع ضغط الدم والكوليسترول والسكري.

لا تستخفي بأعراضك: تنبهتي من أي أعراض تواجهينها، حتى لو كانت مبهمة. لا تنتظري إلى أن تزول أو تتفاقم ولا تحاولي تنظيف المنزل أو إنهاء مهامك كافة قبل أن تستشير طبيبك. الوقت عامل جوهري!

ادفعي عن نفسك، جدي طبيباً مستعداً لسماع تفاصيل عن أعراضك وأخذها على حمل الجد. إذا استمرت الأعراض رغم أنه أخبرك بأنك بخير، استشير طبيباً آخر.

عدة أن المرأة لا تتكيف مع وضعها بقدر الرجل بعد التعرض لنوبة قلبية، وتشير دراسات أخرى إلى أنها أقل ميلاً إلى الخضوع لإجراءات مثل القسطرة وجراحة تحويل مجرى الشرايين. لكن حين تتلقى المرأة العلاجات التي يأخذها الرجل، يمكن أن تبلي حسناً بقرده. ربما بعد 15 ساعة لتلقي العلاج، تبقى المرأة بسرعة كافية. في إحدى الدراسات، انتظر الرجال نحو 53 ساعة (أكثر) بعد ملاحظة الأعراض بينما انتظرت النساء 53 ساعة (أكثر) من يومين). كذلك، تبقى المرأة التي تتعرض لنوبة قلبية أقل ميلاً من الرجل إلى التسجيل في برامج إعادة تأهيل القلب أو متابعتها.

على صعيد آخر، تكون أدوية تخفيض الضغط والكوليسترول فاعلة للرجال والنساء معاً ويستفيد البعض من منافع إضافية قد تنجم من نوع الليازيد مثلاً في تخفيض ضغط الدم وتقليل مخاطر كسور الورك.

الحلول

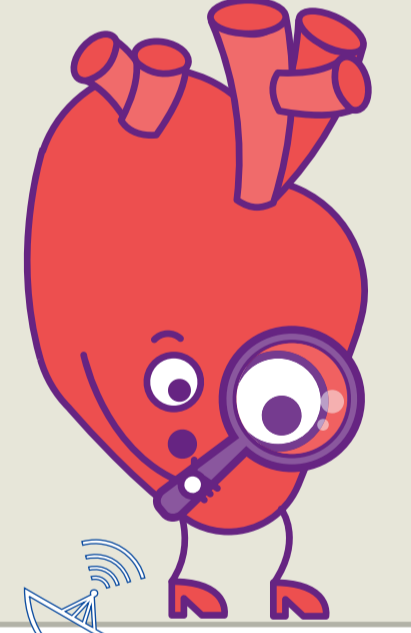
بغض النظر عن عمرك، يمكنك اتخاذ خطوات كثيرة للاحتماء من أمراض القلب وتخفيف آثارها:

حَقَقِي عوامل الخطر: تقول الدكتورة مورا، «لا يجيد معظم النساء لأداء تحسين عوامل الخطر المرتبطة بأسلوب الحياة». بحسب رأيها، الحمية والرياضة فاعلتان بقدر أدوية الستاتين لتقليل



### أعراض النوبات القلبية

لا تترددي في الاتصال برقم الطوارئ فوراً إذا واجهت أياً من الأعراض الأتية ذكراها!



حددت «جمعية القلب الأميركية» الأعراض التالية باعتبارها الأكثر شوعاً بين النساء اللواتي يتعرّضن لنوبات قلبية:

- **ألم الصدر:** يتركز الضغط أو الثقل أو الألم المرعج في وسط الصدر ويدوم أحياناً أكثر من بضع دقائق أو يزول ويتجدد لاحقاً.
  - **ألم متفش:** يقع الألم أو الانزعاج في ذراع واحدة أو في الذراعين معاً، أو على مستوى الظهر أو العنق أو الفك أو المعدة، ربما تشعيرين بأن شخصاً أضعف على ذراعك أو خصر.
  - **ضيق تنفس:** تعجزين عن التقاط أنفاسك وتشعيرين بانزعاج في الصدر أو لا تشعيرين بانزعاج مماثل.
  - **تعب:** تشعيرين بأنك تعجزين عن النهوض من السرير، حتى لو نمت جيداً خلال الليل.
  - **مؤشرات أخرى:** تواجهين أعراضاً مختلفة مثل التعرق البارد والغثيان أو الدوار.
- كما يحصل مع الرجال، تشمل أبرز أعراض النوبات القلبية التي تصيب النساء الألم أو الانزعاج في الصدر. لكن تبقى المرأة أكثر ميلاً لمواجهة بعض الأعراض الشائعة الأخرى، لا سيما ضيق التنفس والغثيان والتقيؤ وألم الظهر أو الفك.



المرأة تتقاسم مع الرجل أبرز عوامل الخطر التي تصيبها بدءاً للإصابة بداء القلب الإقفاري



رادار

### مدرات البول تحارب كسور الورك

نوع الكلورثاليدون (ثاليتون)، ثم راقبوهم لفترة تصل إلى ثماني سنوات. خلال التجربة، سُجِّل 338 كسراً في الورك أو الحوض. تراجع خطر الكسور لدى المشاركين الذين أخذوا الكلورثاليدون مقارنةً بأولئك الذين أخذوا الأملوديبين أو الليفينوريل. وتوصل الباحثون إلى نتائج مماثلة لدى 16622 مشاركاً خضعوا للمراقبة طوال خمس سنوات بعد انتهاء الدراسة.

نشرت النتائج في مجلة «غاما» للطب الباطني وأشارت إلى أن العلاج بمدرات البول من نوع الليازيد يقلص مخاطر كسور الورك. إذا كنت تحتاج إلى أخذ دواء لتخفيض ضغط الدم، قد ترغب في مناقشة احتمال أخذ الليازيد مع طبيبك. لن يكون هذا العلاج فاعلاً وقليل الكلفة فحسب، بل إنه يفيد العظام أيضاً.

أشار بعض الدراسات المبينة على المراقبة إلى قدرة مدرات البول من نوع «ليازيد» على الحماية من كسور الورك، لكن نقل الأدلة المختبة التي تقدمتها التجارب العيادية. منذ فترة قصيرة، حُلل الباحثون في «تجربة العلاج المضاد لارتفاع ضغط الدم وتخفيض الدهون للوقاية من النوبات القلبية»، بياناتهم واكتشفوا أدلة على ذلك الأثر.

حُلل الباحثون نتائج تعود إلى 22180 شخصاً يبلغ متوسط عمرهم 70 عاماً، علماً بأن 70% منهم كانوا من النساء. طلب من المشاركين عشوائياً أن يأخذوا حاصرات قنوات الكالسيوم من نوع الأملوديبين (نورفاسك)، أو مثبطات الأنزيم المحلّل للأنجيوتنسين من نوع الليفينوريل (برينيفيل، زيسريل)، أو مدرات البول من

### الوخز بالإبر حليف الناجيات من سرطان الثدي

المقابل، شعرت المجموعة التي أخذت دواء الغابابنتين بتحسّن ملحوظ على مستوى نوبات الحر واضطراب النوم ومدته حصراً.

لا بد من إجراء دراسات إضافية طبعاً لكن تشير النتائج التي نُشرت على موقع مجلة «انقطاع الطمث» إلى أن الوخز الكهربائي بالإبر قد يكون بديلاً فاعلاً لتحسين وضع جميع المصابات بنوبات حر ليلية وليس الناجيات من سرطان الثدي فحسب.

النصف الآخر أخذ 900 ملغ يومياً من الغابابنتين (نورونتين)، دواء مضاد للنوبات يُستعمل على نطاق واسع لمعالجة نوبات الحر التي تسبب اضطراب النوم. في نهاية الدراسة التي دامت ثمانية أسابيع، سُجِّلَت مجموعة الوخز الكهربائي بالإبر تحسناً لافتاً على مستوى نوبات الحر. كذلك تسارعت وتيرة النوم في هذه المجموعة وتراجعت اضطرابات النوم وطالت مدّته، وشعرت النساء بمستوى إضافي من اليقظة في اليوم التالي. في

يواجه 30% أو 40% من المصابات بسرطان الثدي مشاكل نوبات الحر والتعرق الليلي. تشير دراسة جديدة أجراها باحثون من الولايات المتحدة وكندا إلى أن الوخز الكهربائي بالإبر يمنحهن درجة من الراحة.

راقب الباحثون 58 امرأة ناجية من سرطان الثدي بعدما اعترفن باضطراب نومهن بسبب نوبات الحر، فكلّفوا نصف المجموعة عشوائياً بالتحضوع للوخز الكهربائي بالإبر (استعمال تيار كهربائي نابض) وطلبوا من

## 5 خطوات لجسم أفضل

إن كنت تسعين إلى تحسين شكل رديك، فأليك بضع خطوات تساعدك في شدّها. تجعلك هذه الخطوات الخمس تتمرّنين بفاعلية.

اتبعي الخطوات الخمس التالية:

- 1 ادفعي الساق نحو الأعلى، وأعيدى دفع الحوض إلى الخلف. ادفعي الساق إلى الأعلى ثم الحوض إلى الخلف. كرري هذه الحركة 8 مرات.
- 2 شدّي الحوض وادفعي الساق إلى أعلى ما تستطيعين. كرري هذه الحركة 6 آ مرة.
- 3 شدّي الحوض والردفين ولّفي ساقك نحو الداخل (نحو اليسار). كرري هذه الحركة 6 آ مرة.
- 4 اجمعي بين حركتين. لّفي ساقك وادفعيها نحو

اتخذي الوضعية المناسبة:

- 1 استخدم كرسياً أو منضدة ثابتة. ضمي ذراعك معاً برفق وأسندي رأسك عليها.
- 2 ضعي قدميك تحت وركيك واحرصي على أن يكون عقبانك متلامسين وإبهاما قدميك متباعدتين.
- 3 اثني ركبتيك، ادفعي حوضك نحو الأمام، وشدّي رديك جيداً. كذلك شدّي عضلات البطن نحو الداخل.
- 4 ارفعي قدمك قليلاً.

تقول الراقصة المحترفة ومؤسسة نادي euqisyhp جينيفر وليامز: «أحب هذه التمارين لأنها لا تشدّ الردفين فحسب، بل أيضاً الجهة الداخلية من الخفّين، وعضلات باطن الورك، والجزء، فضلاً عن أنها تمنحك لياقة بدنية عالية».











عرض رقصة التورنة



بدر جراق ووليد جراق ود. مجدي النواوي وطالب جراق واحمد نصر الله.

## «دار الشفاء» يقيم الغبة السنوية في فندق الجميرا

أقام مستشفى دار الشفاء غنقه الرضائية السنوية في فندق الجميرا، وحضرها رئيس مجلس الإدارة طالب جراق ونائبه بدر جراق وعضوا المجلس نرجس الموسفي، ووليد جراق، ورئيسها التنفيذي أحمد نصرالله، وعدد كبير من العاملين بإدارات المستشفى.

شملت فعاليات الغبة أنشطة ومسابقات هدفت إلى إشاعة جو من اليهجة، فضلاً عن تكريم عدد من الموظفين الذين عملوا بالمستشفى لأكثر من 20 عاماً، واستمتع الحضور بعروض فنية وفقرات ثقافية متنوعة، وجرى السحب على عدد من الجوائز القيمة التي لاقت استحسان الحضور.



ديكة سورية خلال الغبة



تكريم أحد الموظفين



مسابقات الحضور



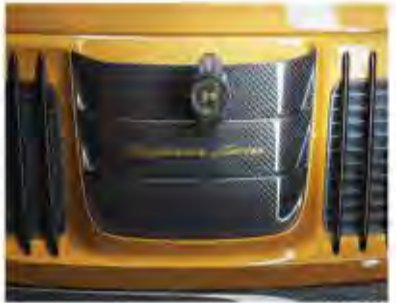
رقصة العرضة



جانب من الحضور

## نشرة إعلانية

# المزيد من القوة والفخامة: «911 توربو إس إكسكلوسيف سيرين» محدودة الإنتاج مصنع بورشه إكسكلوسيف يقدم سيارة رياضية ساحرة



فيما طلبت بمادة كربيد التيتانيوم السوداء، للتأكيد على تصميمها الرياضي، كما استُوحى منهاؤها المصنوع من الكربون - طلي باللون الخارجي عتده لسيارة العميل - من مقلعي الكربون المحبوك الطويلين الأخاذين على السيارة.

هذا ويشبه تصميم الدوار عجلات 911 توربو إس إكسكلوسيف سيرين، طلي باللون الأصلي، أما بالنسبة لألية الف، فتتضمن قفل بورشه الوسطي المعهود، مع شعار بورشه على الحركة.

**إكسسوارات عالية الجودة**

يتوافق تقديم 911 توربو إس إكسكلوسيف سيرين الجديدة مع طرح مجموعة حقائب إكسكلوسيف سيرين، اختيارية مصنوعة من الجلد، وتتلهم التفاصيل المرئية لهذه المجموعة الفاخرة وأبعادها - تتألف من حقيبة سفر وحقيبة يومية وحقيبة بدلة - بشكل مثالي مع حيز الأمتعة في السيارة.

**الثمن وبه المبيعات**

يبدأ ثمن الترخيز لطران 911 توربو إس إكسكلوسيف سيرين الجديد بمبلغ 72.700 ديناراً في الكويت، على أن يتوافر للطلب بدءاً من 8 يونيو 2017. يمكن الاستعلام عن ثمن الإكسسوارات الاختيارية لدى أقرب مركز بورشه.



الجديد محدود الإنتاج، يبدأ صانع السيارات الرياضية فصلاً جديداً، باتت بموجه «بورشه إكسكلوسيف» تُعرف باسم «مصنع بورشه إكسكلوسيف». يتخصص ذلك المشغل الداخلي بإجراء تعديلات فردية على سيارات بورشه، ويوفر خدمات عدة تشمل تقديم الشورى إلى العملاء وتطوير خيارات تجهيزات خاصة لكل عائلة من سيارات بورشه، هذا إلى جانب تقديم طرازات محدودة الإنتاج.

**ساعة توقيت «كرونوغراف» حصرية من «بورشه ديزاين» تتلام مع السيارة**

تُتمثل ساعة توقيت «بورشه ديزاين» تُتمثل ساعة توقيت «بورشه ديزاين»

مع قطع طولي مزدوج بلون أصفر ذهبي، على صعيد مشابه، جرى دمج خط نحاسي رفيع في مقاطع التلميع الطولية لوزمة الكربون الداخلية.

هذا، وتُسلط لوحة تحمل رقم الطراز محدود الإنتاج على جهة مرفاق السائق الضوء على طابع السيارة الحصري أخيراً، وليس أخراً، تتألف عتتنا البابين المصنوعتين من الكربون بعبارة «Exclusive Series» مضاءة.

**حرفية يدوية أصيلة**

تستثنى لعملاء بورشه طوال أكثر من 30 عاماً امتلاك سيارات بورشه فعتلة وفقاً لأذواقهم الشخصية، والأن، مع تقديم هذا الطراز

لا يصدأ) باللون الأسود، جدير بالذكر، أن السيارة تتوافر بمجموعة من الألوان الخارجية المميزة، إلى جانب اللون الأصفر الذهبي المعدني.

**حرفية رائدة في العنصورة**

تستطع مقصورة 911 توربو إس إكسكلوسيف سيرين بانقتها وتفردها، وهي تحتوي على مقعدين رياضيين بثمانية عشرة وضعية تعديل مسوونين بطيقتين من الجلد المخزم، بحيث تتضمن الطبقة الداخلية مقلعين طويلين باللون الأصفر الذهبي لطابع مميز، كما طغي هذا اللون المتباين على الدرزات واسم السيارة Turbo S، الطراز على مسندتي الراس، في حين اكتست بطانة السقف بمقاس الكتان

تصميم استثنائي تتألف هذه السيارة الرياضية بالعديد من المزايا، أبرزها طلاء خارجي حصري بلون «أصفر ذهبي معدني» إلى جانب العديد من المقومات المصنوعة من الكربون، مثل الغطاء الأمامي والسقف والحاقتين الجانبيتين كما تبرز 911 توربو إس إكسكلوسيف سيرين، بمقلعين طويلين من الكربون المحبوك - يمتدان من الغطاء الأمامي إلى السقف - لتعزيز طابع السيارة الرياضي.

أما بالنسبة للتصميم الخلفي، فغطى عليه جناح خلفي من ززمة «توربو إيروكيت» Turbo Aerokit وقسم خلفي سفلي جديد وفنحتنا دخول هواء متضاغط من الكربون، إضافة إلى نظام عادم بانابويلين مزدوجين من الستاتلس سكيل (فولاند

نطل بورشه 911 توربو إس إكسكلوسيف سيرين من 911 توربو إس وأكثرها تميزاً حتى اليوم، وتولد سيارة الكوبيه العتيدة 607 حصنة (446 كيلواط)، علماً بأن إنتاجها سيُحصر بخمسة نسخة فحسب للسوق العالمي، وبالإضافة إلى ارتفاع قوتها بمقدار 27 حصاناً، تختلف هذه النسخة الحصرية عن 911 توربو إس القياسية بعناصر تصميم فريدة وتفاصيل فاخرة، ويجري العمل عليها بدوياً بدقة متناهية في «مصنع بورشه إكسكلوسيف» Porsche Exclusive Manufaktur للجديد بمقر الشركة الرئيسي في نرّفنهاوسن بألمانيا.

يتخصص ذلك المشغل الداخلي - معروف سابقاً باسم «بورشه إكسكلوسيف» - بتعديل السيارات وفقاً لأذواق العملاء، هذا إلى جانب إنتاج نسخات محدودة من طرازات بورشه، وللمرة الأولى على الإطلاق، بات بإمكان عملاء بورشه الحصول على ساعة توقيت كرونوغراف من «بورشه ديزاين» Porsche Design بالتصميم عتده لسياراتهم الرياضية.

**قوة وإداء أفضل**

يولد محرك الست اسطوانات مسطحة سعة 3.8 لترات مع شاحني توربو، الخوذ بوزمة قوة حصرية، عزم دوران أقصى يبلغ 750 نيوتن-متر بين 2.250 و4.000 د.د، ذلك ينتج لـ 911 توربو إس إكسكلوسيف سيرين، الشعار من صفر إلى 100 كلم/س في غضون 2.9 ثوانٍ وإلى 200 كلم/س في 9.6 ثوانٍ، وصولاً إلى سرعة قصوى تبلغ 330 كلم/س.

وتتضمن لأحة تجهيزات السيارة القياسية هيكلًا رياضياً نشطاً - فزوداً بنظام بورشه للتحكم النشط بالعتيق PASM و«ززمة سيورت كرونو» Sport Chrono Package - إلى جانب توجيه للمحور الخلفي ونظام بورشه للتحكم الديناميكي بالهيكل PDCC لتحسين ثبات السيارة وطبيعة قيادتها.

على صعيد آخر، تحفل الطراز الجديد بعجلات قياس 20 بوصة مطلية باللون الأسود ذات نفل وسطي قياسي، وهي تمتاز بخطوط تصميمية بلون أصفر ذهبي معدني جرى اعتمادها بغالبية باستخدام تكنولوجيا لايزر جديدة.

وللمرة الأولى، باتت ملاقط «مكابح بورشه من السيراميك المركب» PCCM (نظام مكابح السيراميك) تتوافر من المصنع مباشرة بنسخة مقلعة باللون الأسود، تحمل شعار Porsche بلون «أصفر ذهبي معدني».



## خبريات

كاتي بيرز تبكي أثناء  
جلسة العلاج العاطفي

ظهرت المغنية الأميركية الشهيرة كاتي بيرز، وهي تبكي خلال جلسة العلاج العاطفي التي تم بثها مباشرة على اليوتيوب مساء أمس الأول، حيث ظهرت وهي تتحدث مع د. سيري سات نام سينج، وهو معالج مشهور في فيسلاوند، حول مواضيع تتعلق بحياتها وتجربة حبها وعلاقتها بوالديها وصعوبة تعاملها مع شرب الكحول، فضلاً عن محاولتها الانتحار. وقالت كاتي، وهي تبكي: «اشعر بالخلج الشديد أن يكون لدي مثل تلك الأفكار الانتحارية، فقد كتبت أغنية عن ذلك، فشرعت بعدها بحال سيئة، ووصلت إلى مرحلة الاكتئاب».

فيلم «Black Panther»  
يدور العرض في فبراير

تنتظر صالات السينما العالمية في فبراير المقبل فيلم الدراما والآثار والخيال العلمي «Black Panther»، الذي أخرجه المخرج الشهير ريان جوجلين، وكتب السيناريو الخاص به جو روبرت كولي وستان لي. واشترك في بطولة الفيلم النجوم شادوك بوسيمان ومايك بي جوردون ولوبيتا نيونجو وداناي جوريرا ومارتن فريمان ودانييل كالويبا وأنجلا باسيت وفوريست واتنر وأندي سركيس وغيرهم. وينطلق الفيلم من قصة «تشانلا» ملك أكابدا الإفريقية، التي يتولى مسؤولية الحكم فيها، ويبحث عليه الدفاع عن أرض بلاده من التمرق بفعل تدخلات الأعداء من الداخل والخارج. وتم تصوير أحداث الفيلم في جمهورية كوريا الشعبية والولايات المتحدة.

وفاة آدم ويست أول بطل  
لمسلسل «باتمان»

توفي الممثل آدم ويست، الذي كان أول ممثل يتولى دور «باتمان» في الستينيات، عن 88 عاماً. وتوفي الممثل بعد معركة قصيرة وشجاعة مع سرطان الدم، حسبما قالت عائلته في بيان نشر على صفحة ويست عبر «فيسبوك». واشتهر ويست بعدما أدى دور البطل الخارق باتمان في المسلسل التلفزيوني الشهير الذي عرض للمرة الأولى عام 1966. إلا أن هذا الدور الشهير حال دون تادية ويست شخصيات كثيرة مختلفة بعد ذلك. وولد وليام ويست اندرسون في ولاية بولاية واشنطن عام 1928، وانتقل بعدها إلى هوليوود عام 1959. وقالت العائلة في بيانها: «ليس هناك كلام يصف إلى أي حد ستفتقدك، وتعريف أنك ستفتقدونه، وتريدكم أن تعلموا أن حكم ودعكم له خلال كل هذه السنوات كانا مهمين له».

جونى هاليداي  
على المسرح مجدداً

عاد الفنان الفرنسي جونى هاليداي، الذي يكافح مرض السرطان منذ أشهر عدة، إلى المسرح مساء أمس الأول في شمال فرنسا، مع صديقيه جاك دوترون وأدى ميتشيل، في إطار الحفلة الأولى من جولة «لي فيباي كاتاي». واعتلى الفنانون السبعينيون الثلاثة المسرح في فيلنوف داسك، وسط التصفيق، في إطار حفلة استمرت ساعتين. وكانت لبيتسيا زوجة جونى هاليداي بين الحضور. وقال هاليداي للحضور في ملعب بيار موروا: «أنا سعيد جداً لأنني هذا المساء أتمم جمهور رائع». وكانت حفلة الفنان على كل لسان منذ أعلن في مارس أنه يخضع لعلاج ضد السرطان. وبدأ جونى في صحة جيدة خلال التمارين هذا الأسبوع، (أ ف ب)

## «فات الفوت» يوثق غرق سفينة «تاي تانك الخليج»

## المسلسل تناول الحادثة من زاوية مختلفة ومزج بين الوقائع والخيال



محمد جابر في لقطة من مسلسل «فات الفوت»

كوميدي كتب نصه خميس إسماعيل المطروشي، وأخرجه بطال سليمان، ومن بطولة إسماعيل أمين وإبراهيم سالم ومحمد جابر وملاك الخالدي وأحمد عبدالله ومحمد سعيد وغانم ناصر وميبرة علي وسلوى بخيت ونورة البلوشي وسعيد المناعي.

سعيًا إلى تجدد الأحداث، منح المسلسل صبغة تراثية. وأضافت مجموعة القصص المرتبطة بغرق المركب مزيداً من الإثارة والتشويق إلى الحلقات التي بات المشاهد ينتظرها في مواعيد اليومى حصرياً على قناة سما دبي، إضافة إلى شخصيتي عتيق وأبوهمال الرئيسيتين، وأضاف الكاتب خميس إسماعيل المطروشي تنوعاً وغنى إلى المحتوى الدرامي من

الكوميدي وبالمفردات الشعبية المحببة، إضافة إلى تقديم النماذج الكوميدية ضمن مواقف وأحداث طريفة ترتبط بالعادات والتقاليد.

## عنصر الخيال

وقد عاد الكاتب إلى بيئة الستينيات التي يحن إليها المشاهد، غير أنه اعتمد على إضافة عنصر الخيال من خلال تشويش ذاكرة المهندس عبود،

على ألا تصبح وتيرة الأحداث بطيئة ومملة أو سريعة وغير مترابطة فيصعب في الحالتين متابعتها.

## تناسق الأفكار وتسلسلها

يحرص الكتاب المحترفون على تناسق الأفكار وتسلسلها بشكل يخدم البناء الدرامي، كما يعرفون بصياغة الحوار بشكل متماسك من دون إسهاب أو إطالة، لعدم إصابة المشاهد بالملل، فيجزم على المسلسل بالفشل منذ المشاهد الأولى.

## الابتكار والتجديد

فلا يقتصر الحوار الدرامي على نقل المعلومة، فحسب أو تجسيد القصة، بل هو أداة إذا أجاد الكاتب استخدامها تمكن من ابتكار جملة حوارية وعبارة لفظية يبدا المشاهدون بتكرارها لا شعورياً، فتبقى عالقة في أذهانهم حتى بعد انتهاء عرض العمل الدرامي. فكل عمل فني له خصوصياته، ويستلزم شروطاً ومتطلبات مختلفة لكي يكون متكامل العناصر. غير أنه لا بد من الابتكار والتجديد في مضمون الحلقات، والحرص

تمزج أحداث مسلسل «فات الفوت» بين الوقائع والخيال، لاسيما في حادثة غرق سفينة «تاي تانك الخليج».

«فات الفوت» يُعرض حصرياً على قناة سما دبي وهو مسلسل تراثي كوميدي

## فريق «فانتازيا» يجري بروفاته



فهد العبد المحسن مع مريم حسين أثناء البروفة

انخرط فريق عمل مسرحية «فانتازيا» في البروفات التحضيرية للمسرحية الكوميدية الاجتماعية ذات الأبعاد السياسية، قبل أن تشرع أسرة العمل في بروفات الحركة التي تتزامن مع انضمام ممثل الشعب الفنان القدير سعد الفرخ للطاقم، التي تشهد دخول عناصر جديدة على المسرحية، وهم الفنانة مريم حسين والفنان د. فهد العبد المحسن والفنان خالد بوضخر، إلى جانب نجوم العمل سمير الغلاف وسلمان الفرخ وعبدالله بهمن وإبراهيم الشبخلي وأحمد التمار وسامي مهاوش ومحمد الفيلاوي وفيفال الزامل، إلى جانب الفنانة الشابية سارة القبندى، والمسرحية من أخراج علي جاسم وتأليف وإشراف عام بندر طلال السعيد، ومن المقرر عرضها على مسرح الدسممة خلال عيد الفطر المقبل.

وتحكي فانتازيا عن مملكة غير موجودة على كوكب الأرض، يكتشف حاكمها وجود فساد في داخل قصر الحكم، ويعمل على القضاء عليه بمساعدة مجموعة من أفراد الشعب.

وتطور والتقديم في شتى انحاء الحياة، وكيف يمكن محاربة من يسعى إلى نشر الفساد وهدم أركان المجتمع.

## «الوطني للثقافة» نظم ورشة فنية للخط العربي

شارك فيها 12 فناناً استعرضوا جماليات هذا النوع من الفنون



عبدالله أبوالمحمود



عبد الأمير البناي



عطارد الثاقب



مصطفى حاججة

## فضة المعيلي

من جهة أخرى، قال حاججة إن «هناك اهتماماً بالخط العربي، وتشجيعاً من الجهات الرسمية، مثل المجلس الوطني، إلى جانب ذلك يعد الخط جزءاً من ثقافتنا، لارتباطنا بالقرآن الكريم، وتمنى أن يتواصل هذا الفن الأصيل عبر الأجيال».

واستخدم الفنان عبد الأمير البناي في لوحاته الخط العربي، لافتاً إلى أن لديه العديد من المشاركات في هذا المجال، منها ملتقيات الخط في المسجد الكبير.

وأفاد بأنه خريج معهد تحسين الخطوط العربية عام 1980، وعمل في عدة جهات، منها تلفزيون الكويت، لافتاً إلى أن حركة الخط في تقدم كبير وملحوظ بسبب التكنولوجيا.

وأشارت عطارد الثاقب للمرة الأولى بثلاث لوحات في الخط، وقالت إنها فنانة تشكيلية، وبدأت مع الخط العربي منذ عام 2009، وتعلمت على يد أحد الخطاطين المرموقين في سورية.

نظم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ورشة فنية، شارك فيها 12 فناناً، وقاموا بعرض أعمالهم، ومنهم عبد الأمير البناي وأحمد القصار ومصطفى حاججة وعبدالله أبوالمحمود وعطارد الثاقب، وقدموا أعمالاً كلاسيكية وحديثة تحمل في طياتها أفكاراً ورؤى مختلفة في مجال الخط واستخداماته.

«الجريدة» التقت بعض المشاركين في الورشة، التي أقيمت بقاعة الفنون في ضاحية عبدالله السالم، وكانت البداية مع أحمد القصار، الذي اختار رسم أعمال جدارية كبيرة، مع الحفاظ على القواعد الرسومية والثابتة لهذا الفن.

وقال القصار: «اخترت أعمالاً جدارية كبيرة، لأنني أستطيع السيطرة على المساحات الكبيرة، والهدف من ذلك إبراز عناصر اللوحة التي ستكون في النهاية جميلة»، لافتاً إلى أن لديه إمكانية في التوظيف، وأن يفتح مساحات كبيرة، وأنه خرج عن المألوف، من خلال توظيف بعض الحركات في الخط.

وأضاف أن لوحة الخط يغلب عليها الطابع الكلاسيكي لأي نوع من أنواع الخطوط، ورأى أنه يجب أن يضيف شيئاً جديداً على الساحة، فدخل في تشكيل الحرف العربي على الخشب، وخرج عن إطار اللوحة، واستخدم الخط الديواني.

وتتوغل مشاركة مصطفى حاججة بثلاث لوحات بين المائيات والإبريك، واستخدم خطوطاً مختلفة، منها الخط الديواني، والخط الديواني التشكيلي، وخط الإجازة، والثالث الديواني، وخط الجلي الديواني، وأيضاً خط شكسته (الخط الفارسي المكسور).

احتضنت قاعة الفنون بضاحية عبدالله السالم ورشة فنية شارك فيها 12 فناناً استعرضوا بها جماليات الخط العربي.

في موسمها السابع، وأغربت عن سعادتها بهذا التعاون، موضحة أن مثل هذا الاهتمام سيساعد البرنامج كثيراً في الوصول إلى أكبر عدد من الشباب والشابات في الكويت، لافتة إلى أن البرنامج منذ تأسيسه قبل 7 سنوات استطاع تخرج ستة أجيال بمجموع 150 شاباً استلموا تحقيق تميز ملحوظ في مجالهم العلمية.

وأضافت: «نشأنا برنامج البروتيجيز، انطلاقاً من رغبتنا في توفير المهارات الحياتية وزيادة الوعي للشباب الكويتيين، وهي المهارات التي يحتاجون إليها للمساعدة المجتمعية».

وقالت: «هدفنا الرئيسي يتمثل في البحث عن الشباب الموهوبين، ومنحهم فرصة للتألق، ونأمل أن يتمكن هؤلاء الشباب، من خلال المشاركة في البروتيجيز من تعلم خبرات من شأنها أن تغير حياتهم إلى الأبد. ونحن نشجع جميع الشباب الذين تتراوح أعمارهم بين 16 و24 سنة، لمعرفة المزيد عن البرنامج والتسجيل للجنة المقبلة في أقرب وقت ممكن».

## نشرة إعلانية

للسنة الثالثة على التوالي «تاب» تستمر في دعمها لبرنامج البروتيجيز بموسمه السابع



في إطار استعداده للجيل السابع، حصل برنامج البروتيجيز على دعم من «تاب» للجنة الثالثة على التوالي، وأكد علي أبو الحسن اعتراف «تاب» بدعم البرامج التي من شأنها رفعة شباب الكويت كبرنامج البروتيجيز. وفي هذا الصدد، أكد أبو الحسن أن «تاب» سألقة لدعم كل ما هو متعلق بتطوير الشباب والمبادرات، كنا حريصين على أن تكون أحد الداعمين لبرنامج البروتيجيز، وهو برنامج تدريبي يهيئ الشباب الخموحين لتحديات سوق العمل باحترافية ومهنية عالية الجودة».

وتابع: «نحن سعداء بهذا التعاون الناجح بين «تاب» والبروتيجيز، وأيضاً فنشكركم على دعم البرنامج، ومن هنا نشكر القائمين على هذا البرنامج، ونتمنى لهم وللملتحقين ببرنامج البروتيجيز المزيد من التقدم والنجاح».

وقالت إيمان الرشيد، المديرية التنفيذية في البروتيجيز: «سعداء بهذا التعاون مع «تاب» للجنة الثالثة على التوالي، حيث يحقق مثل هذا الدعم من «تاب» الأهداف التي يسعى البرنامج لتحقيقها».



# دوليات

## الرياض وأبوظبي والمنامة تستثني «الأسر» من مقاطعة الدوحة

● قطر تترك للخليجيين حرية البقاء على أراضيها وتنفي الاستعانة بباكستان وتمسك بالحل في إطار «التعاون»  
● تيلرسون ولافروف يتفان على ضرورة الحوار بين الأشقاء... ووزير الخارجية الألماني يحذر من نشوب حرب

قررت السعودية والإمارات والبحرين، أمس، مراعاة الحالات الإنسانية للأسر القطرية المشتركة بعد قطع الدول الثلاث العلاقات الدبلوماسية والسياسية مع الدوحة، في حين نفى وزير الخارجية القطري استعانة بلاده بقوات باكستانية، وأكد تمسكها بضرورة حل الخلاف داخل منظومة مجلس التعاون الخليجي.

في حين تكثف الكويت مساعيها الدبلوماسية الخفيفة التي تلقى دعماً دولياً واسعاً لاحتواء «أزمة قطر»، أعلنت السعودية والإمارات والبحرين، أمس، اتخاذ إجراءات إنسانية قطع الأسر المشتركة، بعد قطع الدول الثلاث العلاقات الدبلوماسية والسياسية مع الدوحة.

وأكدت الدول الثلاث أن إجراءاتها الجديدة تأتي عطفاً على بيان قطع العلاقات مع دولة قطر الذي كان أكد حرص السعودية والإمارات والبحرين «على الشعب القطري الذي هو امتداد طبيعي وأصيل لإخوانه في السعودية والإمارات والبحرين». وقالت وكالة الأنباء السعودية، إن الملك سلمان بن عبدالعزيز، وجه بمراعاة الحالات الإنسانية للأسر المشتركة تقديراً منه للشعب القطري.

وخصصت وزارة الداخلية إنفاذاً لهذا التوجيه الكريم هاتف رقم (00966112409111) لتلقي هذه الحالات واتخاذ الإجراءات المناسبة حيالها.

وذكرت وكالة الأنباء الإماراتية، أن رئيس البلاد الشيخ خليفة بن زايد، وجه بمراعاة الحالات الإنسانية للأسر المشتركة الإماراتية والقطرية، وخصصت وزارة الداخلية هاتف رقم (9718002626) لتلقي الحالات.

وفي المنامة، وجه العاهل البحريني، الملك حمد بن عيسى، بمراعاة الحالات الإنسانية للأسر المشتركة البحرينية والقطرية، وذلك تقديراً للشعب القطري، وأصلها لإخوانه في المملكة البحرين.

وذكرت وزارة الداخلية القطرية هاتف رقم (0097317399821) لمساعدة الأسر المشتركة.

وفي حوزية الشيخ الخليجي، وانتقد في السياق ذاته «الإجراءات غير القانونية التي تم إنفاذها ضد قطر».

في المقابل، أعلنت وزارة الداخلية القطرية أمس ترك الحرية لرعايا الدول التي قطعت

علاقتها مع الدوحة، في البقاء على أراضيها. وتفيد أرقام رسمية أن القرار يشمل أكثر من 11 ألف شخص من السعودية والإمارات والبحرين.

ونفى وزير الخارجية محمد بن عبدالرحمن صحة ما تم تداوله على مواقع التواصل الاجتماعي بشأن استدعاء قطر قوات عسكرية من باكستان، وقال إن للدوحة اتفاقيات تعاون عسكري مع عدد من البلدان مثل تركيا وفرنسا وبريطانيا، وكثير من الدول التي وصفها بالصدقية.

وأكد وزير الخارجية أثناء زيارته موسكو أن قطر مؤمنة بحل الأزمة الخليجية عن طريق الحوار وضمن منظومة مجلس التعاون الخليجي، وانتقد في السياق ذاته «الإجراءات غير القانونية التي تم إنفاذها ضد قطر».

في موازاة ذلك، نفت هيئة تنظيم الأعمال الخيرية التي

تشرّف على المؤسسات الخيرية في قطر دعم هذه المؤسسات للإرهاب، وذلك بعد أيام من تأييد الرئيس الأميركي دونالد ترامب للخطوة التي اتخذتها دول عربية للضغط على الدوحة جراء مزاعم تمويلها متشددين.

وقالت الهيئة: «إنها تعمل منذ إنشائها على وضع وتعزيز الإجراءات الإشرافية والرقابية التي تتبناها قطر في مراقبة العمل الإنساني من أجل حمايته من مخاطر الاستغلال السيئ كغسل الأموال وتمويل الإرهاب».

إلى ذلك، رفض مفتي السعودية الشيخ عبدالعزيز آل الشيخ اتهامات جماعة الإخوان المسلمين التي هاجمت الإجراءات الأخيرة ضد قطر، ودعا الجماعة إلى الاستعداد عن العصبية والمغالطات، مشيراً إلى أن من

حاصر شرعي

إلى ذلك، رفض مفتي السعودية الشيخ عبدالعزيز آل الشيخ اتهامات جماعة الإخوان المسلمين التي هاجمت الإجراءات الأخيرة ضد قطر، ودعا الجماعة إلى الاستعداد عن العصبية والمغالطات، مشيراً إلى أن من

مساعد وزير الخارجية الأسبق، القيادي المعارض، السفير



قطريون ومقيمون يستبدلون العملات في مكتب صرافة بالدوحة أمس (رويترز)

ولكني اعتقد أن هناك فرصاً طيبة لإيجاد حل عبر الحوار بين الفرقاء.

وفي موسكو، أكد وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف ونظيره الأميركي ريكس تيلرسون خلال مباحثات هاتفية مساء أمس الأول حول الأزمة الخليجية على الحاجة إلى حل الخلافات عبر المفاوضات، كما أعربا عن استعدادهما للمساهمة في جهود إنهاء الأزمة.

من جهة أخرى، أعلن متحدث باسم شركة الطيران الإيرانية أن طهران أرسلت 6 طائرات من المنتجات الغذائية تنقل كل منها جابرييل من أن يؤدي عزل قطر للغذاء والخضراوات إلى قطر جابرييل: «بعد مباحثاتي خلال الأسبوع الجاري علمت أي مدى وصلت إليه خطورة الموقف،

اعتقد أن إجراءات المملكة تؤدي الشعب القطري فهو مخطئ. وقال المفتي إن السعودية بلد إسلامي مستقيم، وممولة للخير أينما وجد، والقرارات الأخيرة التي اتخذتها المملكة وعدد من الدول ضد قطر أمور إجرائية، فيها مصلحة للمسلمين ومنفعة لمستقبل القطريين أنفسهم».

دعوة وتحذير

دعوة وتحذير

دعوة وتحذير

دعوة وتحذير

## مصر: تحركات حزبية احتجاجاً على مناقشة «الجزيرتين» بالبرلمان

عبدالعال يُقر عدم إذاعة الجلسات... والحكومة تتجاهل القضاء وتروج سعودية الجزيرتين

معصوم مرزوق، قال لـ «الجريدة»: بدأت أمس إضراباً عن الطعام، وهناك جملة من الفعاليات ستندأ لمناهضة قرار البرلمان مناقشة الاتفاقية المنعدمة بحكم القضاء».

وقال مندوب «الجريدة» في البرلمان، إن الجلسة الأولى لمناقشة الاتفاقية بدأت برئاسة رئيس المجلس علي عبدالعال، ظهر أمس، وافتتح الحديث رئيس اللجنة التشريعية بهاء أبو شقة، الذي قال إن الاتفاقية تم توقيعها في أبريل 2016 وتم إرسالها من قبل الحكومة للبرلمان في يناير 2017 متجاهلاً الحديث عن صدور أحكام قضائية نهائية وباتة، فيما قال رئيس المجلس علي عبدالعال: «جئنا على درجة واحدة من الوطنية والدفاع عن أراضي الوطن».

من جانبها، وإصلا الحكومة المصرية حملتها للدفاع عن سعودية الجزيرتين، ففي حين بثت وكالة أنباء الشرق الأوسط الوكالة الرسمية في مصر فيديو بروج لذلك، أفرد عدد من الصحف القومية مساحات واسعة منها للترويج لأحققة المملكة في الجزيرتين، كما أن مجلس الوزراء أصدر تقريراً موسعاً يُعزّز من موقفه في توقيع الاتفاقية، والرد على شبهات تنازل الدولة عن أراضيها، إلى جانب الإجابة عن عدد من التساؤلات في الجوانب الإجرائية والقانونية، والجوانب الجغرافية، والتاريخية والتوثيقية.

التقرير اعتمد على الإشارة إلى دور لجنة ترسيم الحدود البحرية والتي بدأت عملها في 2010 لتنفيذ اتفاقية الأمم

القاهرة - أحمد بركات وأحمد جاد ونهه رجب وناسي عطية

بدأت في مصر تحركات قوى سياسية وحزبية ونقابية لاتخاذ خطوات تصعيدية، مناهضة لموقف مجلس النواب المصري، الذي بدأ أمس أولى جلسات مناقشة اتفاقية تعيين الحدود البحرية بين مصر والمملكة العربية السعودية، التي وقعها من الجانب المصري رئيس الحكومة شريف إسماعيل، ومن الجانب السعودي ولي ولي العهد الأمير محمد بن سلمان، 9 أبريل 2016، التي يترتب عليها نقل تبعية جزيرتي تيران وصنافير الإسرائييتين عند مدخل البحر الأحمر، إلى السعودية، على الرغم من صدور حكم من المحكمة الإدارية العليا ببطان الاتفاقية، وعدم جواز المنازلة عن الجزيرتين.

8 أحزاب واتلافات سياسية وعدد كبير من الشخصيات العامة، بينها أحزاب «الكرامة» و«التيار الشعبي» و«التحالف الشعبي الاشتراكي» والمرشح الرئاسي السابق حمدني صباحي، عقدت ظهر أمس مؤتمراً صحافياً في مقر حزب «الاستور» المعارض، حيث قررت بدء جملة من الفعاليات في الشارع بينها تنظيم وقفات ومسيرات في مناطق مختلفة من الجمهورية، إلى جانب الاعتصام في مقرات الأحزاب السياسية.

مساعد وزير الخارجية الأسبق، القيادي المعارض، السفير

القاهرة - أحمد بركات وأحمد جاد ونهه رجب وناسي عطية

بدأت في مصر تحركات قوى سياسية وحزبية ونقابية لاتخاذ خطوات تصعيدية، مناهضة لموقف مجلس النواب المصري، الذي بدأ أمس أولى جلسات مناقشة اتفاقية تعيين الحدود البحرية بين مصر والمملكة العربية السعودية، التي وقعها من الجانب المصري رئيس الحكومة شريف إسماعيل، ومن الجانب السعودي ولي ولي العهد الأمير محمد بن سلمان، 9 أبريل 2016، التي يترتب عليها نقل تبعية جزيرتي تيران وصنافير الإسرائييتين عند مدخل البحر الأحمر، إلى السعودية، على الرغم من صدور حكم من المحكمة الإدارية العليا ببطان الاتفاقية، وعدم جواز المنازلة عن الجزيرتين.

8 أحزاب واتلافات سياسية وعدد كبير من الشخصيات العامة، بينها أحزاب «الكرامة» و«التيار الشعبي» و«التحالف الشعبي الاشتراكي» والمرشح الرئاسي السابق حمدني صباحي، عقدت ظهر أمس مؤتمراً صحافياً في مقر حزب «الاستور» المعارض، حيث قررت بدء جملة من الفعاليات في الشارع بينها تنظيم وقفات ومسيرات في مناطق مختلفة من الجمهورية، إلى جانب الاعتصام في مقرات الأحزاب السياسية.

مساعد وزير الخارجية الأسبق، القيادي المعارض، السفير

## لبنان: قانون الانتخاب على طاولة مجلس الوزراء

بيروت - الجريدة

أصبح الاتفاق على تفاصيل مشروع القانون الانتخابي قاب قوسين أو أدنى على أن يبصر النور، «حكومياً»، خلال 48 ساعة المقبلة تزامناً مع دعوة رئيس الحكومة سعد الحريري إلى اجتماع في قصر بعبدا برئاسة رئيس الجمهورية لإقرار القانون وتحويله إلى مجلس النواب لإقراره بمادة وحيدة في جلسة يوم الجمعة المقبل أي قبل أربعة أيام من انتهاء عمر البرلمان الحالي.

ووقالت مصادر متابعه، إن اللقاءات المراتونية التي شهدتها أيام الأسبوع الماضي أفضت إلى تدليل آخر العقبان، التي كانت تحول

دون التوصل إلى تفاهم القواسم المشتركة، وذلك بعد تدوير أكثر من زاوية تتعلق بالصوت التفضيلي أو العتبة المفترض أن يتجاوزها المرشحون للوصول إلى البرلمان. في السياق، أشار رئيس «التيار الوطني الحر» وزير الخارجية والمغتربين جبران باسيل، أمس، إلى أن «البلد اليوم تحت علاج سياسي حقيقي إما أن نجح به أو نفشل، والعلاج هو صحة التمثيل لأن البلد لا يستطيع أن يكون بصحة جيدة إلا لم يكن تخليه من شعبة صحبياً، وخطونا اليوم خطوة كبيرة ومقدمة بتحسين التمثيل، لكنها ليست كافية».

كما رأى وزير المال علي حسن خليل، أن «الوقت أصبح ضيقاً والمسألة على المحك ولا يمكن

### سلة أخبار

بن سلمان يبحث تمويل الإرهاب مع تيلرسون



بحث ولي ولي العهد السعودي الأمير محمد بن سلمان جهود «محااربة الإرهاب ومكافحة التطرف» في اتصال هاتفى مع وزير الخارجية الأميركي ريكس تيلرسون أمس. وذكرت وكالة الأنباء السعودية أنه جرى خلال الاتصال استعراض جهود «مكافحة تمويل المنظمات الإرهابية، سعيًا لتحقيق الأمن والاستقرار في المنطقة». في سياق آخر، قالت مصادر في وزارة الخارجية التركية، إن وزير الخارجية الأميركي ونظيره التركي مولود جاووش أوغلو ناقشا التطورات في سورية، والخلاف بين قطر ودول عربية.

ولد الشيخ: الجهود مستمرة في اليمن



قال المبعوث الأممي إلى اليمن إسماعيل ولد الشيخ أمس، إن زيارته لليمن كانت موفقة، وذلك في إطار الجهود للتوصل لحل سلمي في اليمن، وذكر ولد الشيخ، أن زيارة الرياض كانت موفقة، والجهود مستمرة لمساعدة طرفي الصراع في اليمن على التوصل إلى حل سلمي، على أمل أن يلم شهر رمضان الأطراف تغليب المصلحة الوطنية.

أنفاق تحت مدارس أونروا في غزة



نفت حركة «حماس» أن تكون هي أو أي من الفصائل المسلحة قد حفرت نفقاً بين اثنين من مدارس وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين التابعة للأمم المتحدة (أونروا)، بعد أن أدى العثور عليهما إلى احتجاج أممي قوي، وعُثرت «أونروا» في بداية الشهر الجاري على جزء من نفق يمر تحت مدرستين تابعتين للوكالة في غزة، وقال المتحدث باسم «حماس» فوزي برهوم، إن حركة «استوصحت الأمر مع كل فصائل وقوى المقاومة، الذين أكدوا بكل وضوح أنه ليست لديهم أي أعمال تخص المقاومة في المكان المذكور».

الحسيمة تواصل التظاهر وتوقيعات جديدة



جرت تظاهرات ليلية جديدة مساء أمس الأول، في مدينة الحسيمة شمال المغرب، حيث أوقفت السلطات أربعة أشخاص مع استمرار حركة الاحتجاج الشعبي، وذكر مصدر قريب من المحتجين أن أحد أبرز ناشطي الحركة الاحتجاجية المرثضى إعراشاً أوقف أيضاً في منزله بالحسيمة. وإعمراناً، وهو سلفي تائب، يتحدث باستمرار لوسائل الإعلام متنبهاً خطاباً سلمياً وأقل تصلياً، وتشهد الحسيمة احتجاجات منذ سبعة أشهر.



سلة أخبار

جندي أفغاني يقتل

3 جنود أميركيين



قال المتحدث باسم حاكم إقليم نكتهمار، عطاء الله خوجياني أمس، إن ثلاثة جنود أميركيين قُتلوا وأصيب آخر عندما أطلق جندي أفغاني النار عليهم. موضحة أن إطلاق النار وقع في منطقة أشين حيث تقاوت القوات الخاصة الأميركية بجانب القوات الأفغانية ضد تنظيم داعش ومنتشدي حركة طالبان. وأشار خوجياني إلى أن الجندي الأفغاني قتل كذلك في الحادث، لافتاً إلى أنه بدأ تحقيق بالفعل في الحادث. وأكدت وزارة الدفاع الأميركية مقتل الجنود الثلاثة في شرق أفغانستان ونقل جندي مصاب رابع للعلاج الطبي، ولم يذكر البيان تفاصيل الحادث.

إيران ترسل سفينتين حربيين إلى عمان



قالت البحرية الإيرانية أمس، إن سفينتين حربيين إيرانيين ستبحران إلى شمال المحيط الهندي وخليج عدن، قرب سلطنة عمان، إلى ذلك، عقد مجلس الشورى الإسلامي في إيران اجتماعاً أمس، خلف الأبواب المغلقة لمناقشة الأوضاع الأمنية بالبلاد. ووفقاً لوكالة «فارس» الإيرانية، فإن الاجتماع عقد بحضور وزير الداخلية عبد الرضا رحمانى فضلى ووزير الأمن محمود علوي ومساعده قائد الحرس الثوري العميد حسن سلامي، مؤكداً أن وزير الداخلية والأمن مساعد قائد الحرس الثوري أكدوا خلال الاجتماع «ضرورة ترتيب الأوضاع الأمنية الداخلية وفق التطورات والأحداث الجديدة».

كوسوفو تنتخب برلمانها

وسط توتر مع صربيا



توجه الناخبون في كوسوفو إلى مراكز الاقتراع أمس، لاختيار نوابهم لولاية ستكون صعبة على الأرجح بين التوتر مع صربيا واحتمال اتهام مسؤولين بارتكاب جرائم حرب خلال النزاع. والمرشحون الأوفر حظاً للفرز في الانتخابات مع تحالف من «المحاربين» بقيادة كوسوفو، ويسمح هذا التحالف الحزب الديمقراطي لكوسوفو وحزبين آخرين صغيرين. وقد تمكن من الحصول على 45 في المئة من الأصوات في انتخابات 2014 وبين الشخصيات التي يمكن أن توجه إليها اتهامات بارتكاب جرائم حرب، الرئيس الحالي هاشم تاجي ورئيس الحزب الرئاسي قدرى فيسيبلي الذي يتمتع بنفوذ كبير.

# فرنسا تنتخب... وماكرون يستعد لتسلم مفاتيح الجمعية الوطنية

## «جبهة لوبان» المعارض الأول • «الجمهوريون» لحكومة ائتلافية • «الاشتراكي» لتجنب الانهيار



ماكرون يتجول بدراجته في لو توكيه شمال فرنسا عشية الانتخابات التشريعية (أ ب)

تشكيل ائتلاف مع نواب اليمين واليسار، خلافاً للتوجهات الرسمية لأحزابهم الأصلية، أو الحصول على أصوات النواب كل عى حدة لترميم هذه التخصص. وبعد نتيجة تاريخية في الانتخابات لسوزراء من اليمين على رأس حكومته، يزعان الشكوك والانقسام.

تجنب الانهيار

وبعد نتيجة متدنية تاريخياً (63 في المئة)، يسعى الاشتراكيون، الذين تولوا الحكم خمس سنوات خلال رئاسة فرنسوا هولاند، إلى البقاء. فقد تخلى عنهم قسم من ناخبهم لمصلحة ماكرون، وتوجه آخرون نحو اليسار الربيكالي، الذي يريده زعيمه ميلانشون فرض نفسه بصفته المعارض الأول للرئيس. ويبقى هدفه الرئيسي إيصال عدد كاف من النواب إلى الجمعية الوطنية (15 على الأقل)، ليتمكن من تشكيل كتلة برلمانية.

(عواصم - وكالات)

والثلاثين من العمر لم يكن معروفاً قبل سنوات فقط. وفي كل الأحوال، بات تجديد الجمعية الوطنية مؤكداً مع امتناع أربعين في المئة من النواب المنتهية ولايتهم عن الترشح، ودخول القانون الذي يمنع الجمع بين المناصب الانتخابية حين التقديف وظهور جيل جديد من المرشحين.

فريق ماكرون

وتشكل انتخابات 11 و18 يونيو الجاري، رهانا كبيرا لماكرون، الذي يبحث عن أكثرية واسعة لتتيح له تنفيذ إصلاحاته بدءاً بتعديل قانون العمل، ويواجه مرشحوه، 350 نائباً مرشحاً بينهم عدد كبير من الشخصيات، وزراء سابقون، ومرشوحون للانتخابات الرئاسية، ويمكن أن يدفعوا ضمن إرادة الفرنسيين في استبعاد الأحزاب التقليدية وانتخاب رجل في التاسعة

و تشير الاستطلاعات إلى أن هذه الحركة تلقى تأييد ثلاثين في المئة من الناخبين، متقدمة على حزب الجمهوريين اليميني (20 في المئة)، والجبهة الوطنية اليمينية المتطرفة (18 في المئة)، وتتوقع حصول حركة «فرنسا المتحررة» بزعامة اليساري المتشدد جان لوك ميلانشون على 125 في المئة ثم الحزب الاشتراكي (8 في المئة).

مفاتيح الجمعية

وتسألت صحيفة «ليبراسيون» عن «موجة أم تسونامي؟»، معتبرة أن الناخبين يبدون مستعدين لمنح مفاتيح الجمعية الوطنية لإيمانويل ماكرون. أما صحيفة «لوبازيريان» فقد تحدثت عن تغير كامل في المشهد السياسي. ويخشي الحزبان العريقان الكبيران اليميني واليساري في فرنسا، اللذان يتقاسمان السلطة منذ 60 عاماً وخسرا من الدورة الأولى للانتخابات الرئاسية، أن تحقق حركة الرئيس «الجمهورية إلى الأمام» فوزاً ساحقاً في دورتي الانتخابات التشريعية.

وسلط إجراءات أمنية مشددة، تحسباً لأي هجمات إرهابية، صوت الفرنسيون في الدورة الأولى من الانتخابات التشريعية، التي يسعى الرئيس إيمانويل ماكرون وحزبه «الجمهورية إلى الأمام»، للفرز بأغلبية مريحة فيها، تمكنه من تطبيق إصلاحاته الملحومة، وكسر التقاليد وتركيز دعمه.

ويتعين انتخاب 577 نائباً في الجمعية الوطنية، منهم 11 يمثلون الفرنسيين المقيمين في الخارج، وتمثل كل دائرة نحو 125 ألف نسمة، وفتحت مراكز الاقتراع من الساعة 8:00 (6:00 ت غ) إلى الساعة 20:00 (18:00 ت غ) في المدن الكبيرة وفي هذا الموعد سنشتر فيها التوقعات الأولية حول النتائج الجزئية. وإذا لم يتجاوز أي من المرشحين نسبة الخمسين في المئة في الدورة الأولى، يناهل أول اثنين تلقائياً إلى دورة ثانية، وذلك على غرار الذين يحصلون على أصوات أكثر من 12.5 في المئة من الناخبين المسجلين، حتى لو كانوا في المركز الثالث أو الرابع، ويستطيعون المشاركة في الدورة الثانية.

وفي الدورة الثانية، التي ستشهد فيها الجمعية الوطنية عملية تحديد عميقة، لكون أكثر من مفتي نائب منتهية ولايتهم لم يترشحوا، ينتخب الحاصل على أكبر عدد من الأصوات، أياً تكن نسبة المشاركة.

أغلبية مطلقة

وتشير استطلاعات عديدة للراي إلى أن حزب ماكرون يمكن أن يحصل بعد الدورة الثانية، التي ستجرى في 18 يونيو على نحو 400 مقعد في الجمعية الوطنية، أي أكثر بأربع كبير من 289 المطلوبة للأغلبية المطلقة، وإن كان الخبراء يدعون إلى الحذر، خصوصاً بسبب نسبة امتناع عن التصويت يمكن أن تكون قياسية. وجرى الاقتراع مجدداً وسط

## «قسد» تهاجم «الفرقة 17» في الرقة والأردن يطبق قواعد الاشتباك بالنتف

### قوات النظام تقترب من حقل أراك للغاز شرق حمص

قوات حرس الحدود قتلت خلال الساعات الـ72 الماضية خمسة أشخاص واعتقلت اثنين آخرين خلال محاولاتهم اجتياز الحدود الأردنية قادمين من سورية. ونقل البيان عن مصدر عسكري مسؤول في القيادة العامة للقوات المسلحة الأردنية أن «قوات حرس الحدود تعاملت مع تسع سيارات حاولت الاقتراب من الحد الأردني عن طريق معبر التنف باتجاه الأراضي الأردنية»، مبيّنة أنه تم تطبيق قواعد الاشتباك والرماية عليها وتراجعت السيارات باتجاه الأراضي السورية (ولكن) بعد وقت قليل من الحادثة عادت إحدى السيارات نوع بيك-أب ودراجتان باتجاه الأراضي الأردنية. وفي حمص، أعلنت قوات النظام وميليشياته أمس الأول سيطرتها على عدة تلال مشرفة على حقل أراك للغاز شمال شرق مدينة تدمر عقب انسحاب تنظيم «داعش» منها. ووفق مصدر عسكري، فإن قوات النظام وصلت إلى مسافة 4 كم من الحقل، وكبدت مسلحي تنظيم «داعش» خسائر في الأفراد والمعاد. ويعتبر حقل أراك استراتيجياً ومن أهم حقول الغاز في المنطقة، وهو حلقة مهمة على طريق مدينة السخنة شرق حمص، التي تبعد عنه نحو 25 كيلومتراً في اتجاه الشمال الشرقي.

شنت قوات سورية الديمقراطية (قسد) المدعومة من واشنطن هجوماً على قاعدة عسكرية هامة سيطر عليها تنظيم «داعش» بالقرب من الرقة (شمال) لطرده منها، بحسب المرصد السوري لحقوق الإنسان.

وتمكنت «قسد» من دخول مدينة الرقة، معقل التنظيم المتطرف، من الجهة الشرقية والغربية لكنها تواجه صعوبة من أجل السيطرة على القاعدة العسكرية «الفرقة 17» الواقعة على الشرف الشمالي للمدينة. وذكر المرصد أن «قسد» شنت هجوماً عنيفاً على الفرقة 17 في محاولة لكسر تحصينات التنظيم، بالتزامن مع ضربات نفذتها طائرات التحالف الدولي أسفرت عن مقتل 24 مدنياً، مشيراً إلى أن «أصوات الانفجار لم تهدأ طوال الليلة الفائتة، نتيجة للقصف العنيف والمتكثف من طرفي القتال في الفرقة 17».

وتمهيداً لانطلاق عمليات جديدة شمالاً وجنوباً، أفاد المرصد عن وجود عمليات تمشيط في حي المشبل، الأكثر كثافة سكانية، في حين تتكون معظم المناطق الأخرى من الأسواق والمحال التجارية.

وفي تطور لافت، أعلن الجيش الأردني في بيان أمس أن

## «داعش» يباغت الشرقاط ويقتل عشرات الجنود

### نائبة تنتقد البرزاني وتطالب بغداد باستفتاء على إبقاء أربيل من عدمه

صدت القوات العراقية، فجر أمس، هجوماً شنته تنظيم «داعش» على بلدة الشرقاط جنوبي الموصل، قتل خلاله أكثر من 38 من العسكريين والمدنيين، وأصيب 40 آخرون. وقالت مصادر أمنية عراقية إن نحو 24 مسلحاً من «داعش» قتلوا أيضاً في المعركة التي انتهت قرب منتصف النهار، موضحة أنه كان نحو نصف القتلى في المدينة ومحيطها من المدنيين، والباقيون من أفراد القوات المسلحة، ومقاتلي العتشار السنية. وأعلنت السلطات حظرًا للنجول في المنطقة بين الموصل والعاصمة بغداد. وقال السلياق، قال عضو مجلس محافظة الأنبار، عدال الفهداوي أمس، إن «العشرات من العوائل النازحة وصلت إلى قضاء الرطبة القريب من الحدود مع سورية والأردن والسعودية، والذي تسيطر عليه القوات العسكرية العراقية قادمين من اقضية القائم وعنة وراوة، التي تسيطر عليها عليها الجماعات الإرهابية لتنظيم داعش»، موضحة أن «داعش» سمح لهم بالخروج مقابل مبالغ

مالية تصل إلى 500 دولار للشخص الواحد» إلى ذلك، أعلنت وزارة الدفاع العراقية أمس، العثور على سجن لـ«داعش» كان يحتجز فيه نساء إيرانيات في الساحل الأيمن من مدينة الموصل.

على سعيد آخر، هاجمت النائبة في البرلمان العراقي عالية نصيف، أمس، رئيس إقليم كردستان العراق مسعود البرزاني، متهمته إساءة بتفتيخ «أجندات الموساد الإسرائيلي». وقالت نصيف في بيان، إن «الاستفتاء الذي يعترزم مسعود البرزاني إجراءه ليس إلا محاولة جديدة منه للضخ على عقول البسطاء، واللعب على الوتر القومي، في محاولة منه للتغلب على استمراره في نهب الأموال، وتهريب النفط والاستحواذ على وإدرات المنافع الحدودية»، معتبرة أن «هذا الاستفتاء ليس إلا مسرحية لامتناص غصب الشارع الكردي في إزاء سيطرته هو وأبناؤه على الإقليم بشكل غير شرعي، وتعطيل برلمان كردستان، ورفع المعارضين

## الكونغرس الأميركي يستجوب وزير العدل وشهادة كومي تعزز فرص اتهام ترامب

مجلس النواب قبل أن تنجيه محاكمة أمام مجلس الشيوخ عامي 1998 و1999. وكتب ترامب على «تويتر» «اعتقد أن تسريبات جيمس كومي ستكون لها أهمية أكبر بكثير مما اعتقد البعض، إنها غير قانونية تماماً وتعكس جبناً كبيراً» من جهة أخرى، نظم محتجون مسيرات في أنحاء الولايات المتحدة أمس الأول، منددة بالشرطة الإسلامية التي يقول المنظمون إنها تمثل تهديداً للحريات الأميركية، لكن منتقديها للمسيرات يعتقدون أن الكراهية ضد المسلمين هي الدافع وراء التفتيد بالشرطة. ونظمت مؤسسة «أكت فور أميركا»، التي تصف نفسها بأنها منظمة شعبية تركز على قضايا الأمن القومي، مسيرات في نيويورك وشيكاغو وبوسطن وديفر وسياتل، إضافة إلى كثير من المدن الأصغر. وفصلت حواجز أمنية وأفراد شرطة بين نحو 60 متظاهراً مناهضاً للشرطة الإسلامية عن عدد مماثل تقريبا من المتظاهرين المعارضين لهم. وفي شأن آخر، أدلى سكران بورتوريكو أمس باصواتهم حول وضع عهد الجزيرة المفكسة الواقعة في البحر الكاريبي لاختيار بين تحويلها إلى ولاية أميركية حقيقية أو استقلالها أو الإبقاء على الوضع القائم بلا تغيير، في استفتاء وعد قسم كبير من المعارضة بمقاطعة.

بديلي وزير العدل الأميركي جيف سيشنز بشهادته غداً أمام لجنة الاستخبارات في مجلس الشيوخ التي تستجوبه حول لقاائه مع مسؤولين روس خلال الحملة الانتخابية عام 2016. وسيشنز، الذي كان عضواً في مجلس الشيوخ طوال سنوات قبل أن يعينه الرئيس الأميركي دونالد ترامب في منصب وزير العدل، أعلن أمس الأول في رسالة قراره الإدلاء بشهادته، مشيراً إلى تصريحات المدير السابق لمكتب التحقيقات الفدرالي (إف بي آي) السابق جيمس كومي الذي تحدث أمام اللجنة نفسها الخميس. وقال سيشنز: «في ضوء التقارير المتعلقة بالشهادة الأخيرة التي أدلى بها كومي أمام لجنة الاستخبارات في مجلس الشيوخ، من المهم أن نسمع لي فرصة التحدث عن هذه القضايا». وعززت الشهادة الالادة التي أدلى بها كومي، فرص توجيه اتهامات بعرقلة القضاء لترامب. إلا أن هناك حاجة لتوفير مزيد من الأدلة لإثبات أن الرئيس حاول إعاقة التحقيق في التدخل الروسي في انتخابات عام 2016، والتي وضع بموجبها عدد من أعضاء فريق حملة ترامب الانتخابية تحت المجهر. وفي حال ورود أدلة أقوى، قد يواجه ترامب اتهامات جنائية مشابهة لتلك التي دفعت الرئيس رينشارد نيكسون إلى الاستقالة عام 1973، وتسببت في عزل بيل كلينتون من قبل

## ماي تضحى بمديري مكتبها بعد «النكسة» وجونسون ينفى سعيه لانقلاب أبيض



ماي وزوجها فيليب أثناء زيارتها لكنيسة سانت اندرو في دائرتها الانتخابية في ميدنهد امس (أي بي آيه)

عمدت رئيسة الحكومة البريطانية تيريزا ماي إلى الاستغناء عن مديري مكتبها، الأكثرية التي تملكها، لكن العكس عليها، قبل أيام من موعد إطلاق مفاوضات بريكست. وكان نيك تيموني وفينا هيل يعتبران من أقرب المقربين إليها، وأعلنا استقالتهما من منصبهما بعد يومين على انتخابها التشريعية التي اعتبرت نكسة قاسية لحزب المحافظين. وندبت تيريزا ماي الوزراة الاساسيين في مناصبهم، وهم فيليب هاموند للمال، وبوريس جونسون للخارجية، وديفيد ديفيس لملف بريكست، وامير رود للداخلية، وفالكون فالون للدفاع. وفي السياق نفسه، أعلن داوونينغ ستريت، أمس الأول، أن ماي توصلت إلى اتفاق على الخطوط الكبرى مع الحزب الوحدوي الإيرلندي الشمالي الذي يحتاج الى دعمه في شكل كبير. سيعقد فوزه بعشرة مقاعد، الاتحاد الأوروبي في غضون اسبوعين كما كان متوقعا في السابق، وأكد فالون أمس أن وجهات نظر الحكومة بشأن مفاوضات بريكست لم تتغير. من جهته، رفض جونسون ماي



## «الكرة» كرم أبطال دوري «قيفا» و«الصالات» و«الشاطئية»



... وفريق النصر صاحب المركز الثالث



تكريم فريق الكويت بطل دوري قيفا

كافضل حارس مرمرى وحصوله على جائزة مالية قدرها 10 الاف دولار مقدمة من رئيس الاتحاد فواز الحساوي. حضر الحفل العديد من الشخصيات الرياضية بالاندية، إضافة إلى رئيس مجلس إدارة الاتحاد الكويتي لكرة القدم الأسبق الشيخ أحمد يوسف.

وكرمت اللجنة المؤقتة أيضا الحكام الجدد، وبينهم العنصر النسائي الذي دخل مجال التحكيم للمرة الأولى في تاريخ الاتحاد، والمديرين والإداريين المميزين بالاندية، ووزارات الدولة ومنها وزارة الداخلية والصحة والكهرباء والإعلام (تلفزيون دولة الكويت)، إضافة إلى حارس القادسية أحمد الفضلي لحصوله على كأس المرحوم سمير سعيد

(الثاني) 70 ألف دينار، والنصر (المركز الثالث) 50 ألف دينار، والكويت (بطل دوري الصالات) 12 ألف دينار، وكاظمة (المركز الثاني) 10 آلاف دينار، والسالمية (المركز الثالث) 7 آلاف دينار، والكويت (بطل دوري الشاطئية) 5 آلاف دينار، والعربي (المركز الثاني) 3 آلاف دينار، والقادسية (المركز الثالث) 1000 دينار.

أقام الاتحاد الكويتي لكرة القدم حفلا مساء أمس الأول بفندق الجيميرا لتكريم الفرق الفائزة بالمراكز الثلاثة الأولى في مسابقات دوري قيفا والصالات والشاطئية للدرجة الأولى للموسم الرياضي 2016-2017. ومنحت اللجنة المؤقتة اندية الكويت (بطل دوري قيفا) مكافأة مالية قدرها 100 ألف دينار، والقادسية (المركز

## القادسية يواصل التناقض حول شرعية «الانتقالية»

إدارة الأصفر تصر على عدم الاعتراف بها... وتطالبها بـ«الدوري» ومكافأة البطل!



سعود بوحمند ونجوم القادسية يتسلمون جائزة المركز الثاني

جهدا من أجل استعادة حقوقه في المركز الأول، مؤكدا أن اللجوء إلى «كاس» هي الخطوة المقبلة. وحول مستقبل المحترفين الثلاثة في صفوف الفريق، البرازيلي سيلفا، والأرجنتيني بلانكو، والأردني شريف النوايشة، قال بوحمند إن إدارة النادي صرفت النظر عنهم جميعا، كما صرفت النظر عن التعاقد مع التونسي وسام الإدريسي لتعاقد مع بقران، مضيفا أن البحث جار عن محترفين جدد لتدعيم صفوف الفريق.

### 30 ألف دينار

من جانبه، أكد أمين سر القادسية رضا معرفي، الذي وضع صورة الشيك الصادر عن اتحاد الكرة على حسابه الخاص بتويتر، أن الأصفر له في ذمة «الانتقالية» 30 ألف دينار، في إشارة إلى الفارق بين جائزة المركز الأول وجائزة المركز الثاني التي تسلمها الأصفر. وقال معرفي على «تويتر»: «فضلنا الذهب للتعويض، حفاظا على حقوق اللاعبين، وسنستمر في المطالبة بدرع دوري قيفا، وباقي مبلغ المكافأة».

وتساءل معرفي، هل اتحاد الكرة قادر على معاقبة نادي الكويت لمخالفته قوانين الاتحاد الدولي؟ مؤكدا أن حق القادسية لن يضعف، في ظل توجه النادي إلى «كاس».

الدولي، رغم عدم وصول هذه القرارات إلى مقر الاتحاد

ومن الأسئلة التي باتت تطرح نفسها، إذا كانت إدارة القادسية لا تعترف بالانتقالية فلماذا تعامل معها؟ ولماذا أرسلت من يمثل النادي لتسلم جائزة المركز الثاني؟ والأهم من ذلك ما أهمية اعتراف اتحاد غير شرعي، من وجهة نظر القادسية، بالأصفر كبطل للدوري؟

### الأحق باللقب

واعتبر بوحمند على هامش احتفالية اتحاد الكرة أمس الأول، الأصفر الأحق بلقب الدوري، بناء على كتاب الاتحاد الدولي الأخير، والذي اعتبر لجوء الكويت إلى المحاكم المحلية مخالفا للمادة 59 من النظام الأساسي لأقفا. وأضاف بوحمند أن عدم وصول كتاب إلى «الانتقالية» بهذا المعنى، لا يعفيها من مسؤوليتها بضرورة توثيق القادسية بالدرع، مطالبا إياها باللجوء إلى «تويتر» للحصول على نص الكتب الواردة من «أقفا».

وأبدى عضو مجلس إدارة القادسية أسفه للتعامل مع اتحاد غير شرعي، فمفسرا التناقض في موقف نادييه، فيما يتعلق بتسلم أموال اتحاد غير شرعي بقوله: «لتسلم وتتعامل، نواجه ونطالب».

واختتم بوحمند تصريحه بأن نادييه لن يدخر

### أحمد حامد

بات القائمون على نادي القادسية في حاجة إلى العالم الفرنسي شامبليون، الذي فك رموز حجر رشيد، لتوضيح موقفهم من اللجنة الانتقالية لاتحاد كرة القدم، فحارة يعترفون بها، ويتعاملون معها، ويتصارعون لقراراتها، ويتقاضون منها الأموال، وتارة أخرى يعلنون العصيان، ويهددون باللجوء إلى أعلى الجهات، محكمة التحكيم الرياضية الدولية (كاس)، للتنظلم من تلك اللجنة وقراراتها!

ولعل ما حدث أمس الأول في احتفالية اتحاد الكرة، بأبطال الموسم، يجرحن ويؤكد حالة الانقسام التي يعانيها أعضاء مجلس إدارة القادسية، ففي الوقت الذي أرسلوا فيه عضو مجلس الإدارة سعود بوحمند، بالإضافة إلى حضور بعض اللاعبين صالح الشيخ، وضاري سعيد بدر المطوع، لتسلم جائزة المركز الثاني في دوري قيفا، خرجت تصريحات من النادي عبر أمين السر رضا معرفي وبوحمند في اتجاه معاكس، حيث طالبا «الانتقالية» بجائزة مبلغ المركز الأول، مؤكدا أن الاتحاد الدولي أقر باحقيتهم في اللقب والجائزة، ومهددين باللجوء إلى «كاس».

وما يثير الغرابة من معرفي وبوحمند رغبتهما في أن تتعامل «الانتقالية» عن طريق الاستعانة بتويتر» بشأن قرارات الاتحاد

تتعامل إدارة القادسية مع اللجنة الانتقالية في اتحاد كرة القدم بازديادية مفضوحة، في تعترف بشرعيتها في أوقات المصلحة، وتخاصمها، بل تعاديها، بعد انقضاء تلك المصلحة!

## الحساوي: اتحاد الكرة يعمل وفقاً للقانون 34 لعام 2016



الحساوي يقدم شهادة لإحدى الحكامات المستجيدات

التقرير في العديد من النقاط أمام الصليبيخات وخيطان والتضامن».

وتساءل الحساوي: «هل كان مجلس إدارة القادسية حريصا على أزمة النقاط الثلاث كان أطرافها العربي والكويت من جهة والسالمية والجهراء من جهة أخرى، وتم حسم القرار النهائي لمصلحة العربي، وذلك في ديسمبر الماضي، ووفقا للقانون 34 لعام 2016 فإن النادي المتضرر من القرار له حق اللجوء إلى اللجنة الأولمبية، لافتا إلى أن مسؤولي الكويت ظلوا بالفعل لدى «الأولمبية» واستمر الأمر لديها مدة طويلة، ليحسم في النهاية للنادي المتظلم».

وأضاف الحساوي أن العربي لجا وفقا للقانون ذاته إلى الهيئة العامة للرياضة التي لجأت للتصويت وأحسبت النقاط الثلاث لمصلحته، قبل أن يلجأ الكويت للتحكيم الإدارية التي حسمت الأمر للأبيض بشكل نهائي.

وشدد على أن الاتحاد وفقا للقانون 34 يتعين عليه تنفيذ الحكم، خصوصا أنه في حال عدم تنفيذه سيتم مساءلة القائمين على الاتحاد قانونيا، موضحا أنه ليس بإمكانه تنفيذ الكتاب الوارد من «أقفا» لأن اللجنة غير معترف بها من هذه الجهة، وفي الوقت ذاته تجاهل الحكم.

وردا على أن الاتحاد ظلم نادي القادسية، قال الحساوي: «الجميع على علم بأن قداوي قلبا وقالبًا، لكن لست مسؤولا عندما يقرر مجلس الإدارة الموافقة على احترام بعض اللاعبين، إلى جانب

حازم ماهر

أكد رئيس اللجنة المؤقتة المكلفة بإدارة شؤون اتحاد الكرة فواز الحساوي أن أزمة النقاط الثلاث كان أطرافها العربي والكويت من جهة والسالمية والجهراء من جهة أخرى، وتم حسم القرار النهائي لمصلحة العربي، وذلك في ديسمبر الماضي، ووفقا للقانون 34 لعام 2016 فإن النادي المتضرر من القرار له حق اللجوء إلى اللجنة الأولمبية، لافتا إلى أن مسؤولي الكويت ظلوا بالفعل لدى «الأولمبية» واستمر الأمر لديها مدة طويلة، ليحسم في النهاية للنادي المتظلم».

وأضاف الحساوي أن العربي لجا وفقا للقانون ذاته إلى الهيئة العامة للرياضة التي لجأت للتصويت وأحسبت النقاط الثلاث لمصلحته، قبل أن يلجأ الكويت للتحكيم الإدارية التي حسمت الأمر للأبيض بشكل نهائي.

وشدد على أن الاتحاد وفقا للقانون 34 يتعين عليه تنفيذ الحكم، خصوصا أنه في حال عدم تنفيذه سيتم مساءلة القائمين على الاتحاد قانونيا، موضحا أنه ليس بإمكانه تنفيذ الكتاب الوارد من «أقفا» لأن اللجنة غير معترف بها من هذه الجهة، وفي الوقت ذاته تجاهل الحكم.

وردا على أن الاتحاد ظلم نادي القادسية، قال الحساوي: «الجميع على علم بأن قداوي قلبا وقالبًا، لكن لست مسؤولا عندما يقرر مجلس الإدارة الموافقة على احترام بعض اللاعبين، إلى جانب

## «يد» النصر يتعاقد مع الرندي

إدارة النادي ومدير اللعبة مطلق العدواني، بعد الثقة الكبيرة التي وضعها الجميع في عنقه. وقال: «ساعمل حالياً على وضع التصور النهائي لأعضاء الجهاز الفني والإداري للقطاع، سواء كانوا المدربين أو المشرفين أو الإداريين، وساهتم بالعمل في المدرسة باعتبارها أساس اللبنة في النادي، والرافد الأساسي لجميع الفرق في المستقبل».

تعاقد نادي النصر مع المدرب الوطني نايف الرندي لتولي مهمة المدير الفني لقطاع الناشئين كرة اليد بالنادي في الموسم المقبل. ويعد الرندي من المدربين المميزين على مستوى الساحة المحلية، خصوصا في قطاع الناشئين والأشبال، وله بصمات واضحة في هذا القطاع، حيث سبق له العمل مدربا مساعدا لمنتخبنا الوطني الناشئين وحقق معه نتائج جيدة.

من جانبه، أكد الرندي في تصريح، أنه سعيد بالمهمة الجديدة، وسيعمل جاهدا على أن يكون من حسن ظن

## شباب الفنتاس بطلا لـ «طائرة الهيئة» الرمضانية



الصايغ مع الفرق الفائزة بالدورة

المشاركة والمستوى الفني المتميز الذي شهدته البطولة، والتي عكست النجاح الطيب للعبة كرة الطائرة في بناء قاعدة واسعة من الممارسين، كما عكست الحيوية التي أصبح يتمتع بها النشاط الرياضي الرمضاني الذي تنظمه إدارة الرياضة للجميع في جميع الألعاب، مشيرا إلى أن بطولة الهيئة العامة للرياضة الرمضانية المفتوحة لكرة الطائرة نجحت في جذب عدد كبير من لاعبي الاندية الرياضية واللاعبين الهواة لتتضمن مهاراتهم خلال شهر رمضان المبارك.

حقق فريق شباب الفنتاس لقب بطولة الهيئة العامة للرياضة الرمضانية المفتوحة لكرة الطائرة التي نظمتها إدارة الرياضة للجميع على ساحة الخنق على مدى 3 أيام بمشاركة 21 فريقا.

وتمكن فريق شباب الفنتاس من إحراز اللقب بعد فوزه في المباراة النهائية للبطولة على فريق كويت فولي (1)، وحقق المركز الثالث فريق شباب الصباحية.

وعقب تتويجه الفرق الفائزة، هنا رئيس قسم الساحات الرياضية بالهيئة، أحمد الصايغ، الفرق الفائزة، وأشاد بمستوى



# إنيسستا والأنصاري في «ثاني أحلام الروضان» اليوم



في أحضان حارس الحد سيد فاضل، وكاد الحد يحقق الفوز بتسديدة في آخر الثواني من نجه محمد حنوش، ولكن التسديدة اصطدمت بالقائم

كويت كابيتال مع فريق المرحوم مساعد المليح، وفريق مجموعة عبدالله رداد مع ماكدونالدز. كانت منافسات اليوم الخامس عشر، أسفرت عن تأهل فريق موندبال هشام فولاد البحريني، للدور الثاني، وذلك بعد فوزه على فريق المرحوم عبد الله المدلج بنتيجة 3-2، في الجولة الثالثة من الدور الأول، بينما ودع الحد البحريني بعد تعادله السلبى مع فريق ديوانية مناحي العصيمي.

وتصدر موندبال هشام فولاد، المجموعة الخامسة برصيد 7 نقاط، ويتنافس على بطاقة التأهل الثانية فريقا المرحوم أحمد الرومي بـ 4 نقاط، وبنك الائتمان بـ 3 نقاط.

أما الحد فودع البطولة متديلا للمجموعة الرابعة، برصيد نقطتين، وتأهل للدور الثاني من هذه المجموعة فريق ديوان مناحي العصيمي، برصيد 5 نقاط، ويتنافس على بطاقة التأهل الثانية فريقا الجهراء بـ 3 نقاط، والخليج للكابلات بنقطتين.

فريق موندبال فولاد، ظهر بشكل متميز في مباراة الجولة الثالثة، ضد فريق المدلج، وتقدم بهدفيين سريعين عن طريق فلاح عباس وأحمد عبدالجليل، ولكن المدلج عاد بالتعادل عن طريق حسام قاسم وأحمد عادل، وحسم أحمد عبدالجليل فوز فريقه

محمد أبوتريكة وعصام الحضري، بالإضافة إلى الحارس الإسباني إيكير كاسياس. وحرصت اللجنة المنظمة على توزيع 50 بطاقة على الجماهير من أجل النقاط الصور التذكارية مع إنيسستا، إلى جانب اختيار نخبة من اللاعبين المحليين والمحترفين للمشاركة في مباراة الحلم الثانية مع فريق إنيسستا والأنصاري، علما بأن اللجنة المنظمة سمحت بمشاركة لاعبي الدورة في مباراة غيغز والثالث عبر التصويت على موقع الدورة الرسمي.

يتجدد اللقاء في دورة الروضان اليوم بمباراة الحلم الاستعراضية الثانية بمشاركة نجم برشلونة والكرة الإسبانية الرسام أندرياس إنيسستا في مواجهة فهد الأنصاري نجم القادسية المعار إلى اتحاد جدة السعودي. ويظهر إنيسستا في الدورة للمرة الأولى، لينضم إلى كتيبة الإساطير الذين مروا على الدورة، وشاركوا في مباريات الحلم، وكان آخرهم الويلزي ريان غيغز أسطورة مانشستر يونايتد، كما سيظهر في النسخة الحالية أيضا الثنائي المصري الشهير



عبدالله الروضان يتوسط أعضاء «هشام فولاد البحريني»

## بعثة الفراعنة تعود إلى القاهرة اليوم

● القاهرة - الجريدة

حصل على إجازة لمدة شهر بعد بطولة أمم إفريقيا.

وأكد المدرب الأرجنتيني لجهازه المعاون أن كل تركيزه حاليا ينصب على تخطي عقبة أوغندا، وتأكيد التفوق في تصفيات موندبال روسيا لتحقيق حلم المصريين بالتأهل لكأس العالم بعد غياب دام 28 عاما.

إلى ذلك، جدد كوبر رفضه للتعمة المتكررة بأنه يعتمد على محمد صلاح فقط في خطته خلال المباريات قائلاً: «صلاح لاعب مهم ومن أفضل اللاعبين في الدوريات الأوروبية، لكن منتخب مصر يمتلك أيضا لاعبين مهمين ولا يقلون أهمية عن صلاح، فكل لاعب يؤدي دوره داخل الملعب».

تعود صباح اليوم بعثة المنتخب المصري الأول لكرة القدم، بقيادة الأرجنتيني هيكتور كوبر المدير الفني، إلى القاهرة عقب مواجهة منتخب سنور قرطاج أمس، في التصفيات المؤهلة لكأس الأمم الإفريقية 2019 بالكامبيرون، على ملعب رادس بالعاصمة التونسية.

وقرر الجهاز الفني للمنتخب المصري بدء المعسكر المقبل في شهر أغسطس المقبل، استعدادا لمواجهة أوغندا في الجولتين الثالثة والرابعة بالتصفيات الإفريقية المؤهلة لكأس العالم 2018 بروسيا، حيث ستقام الجولة الثالثة في نهاية أغسطس والرابعة في بداية سبتمبر. ورفض كوبر فكرة الحصول على إجازة بعد مباراة تونس، حيث قرر بدء الاستعداد لمباراتي أوغندا منذ الآن، خاصة أنه

## إيران تبحث عن نقطة التأهل للموندبال أمام أوزبكستان

النسخ الرابع الأخرى والخامسة في تاريخها بعد أعوام 1978 و1998 و2006 و2014.

ولم يخسر المنتخب الإيراني حتى الآن، إذ حقق 5 انتصارات وتعادلين سلبيين مع مضيفيه سورية والصين، ويتصدر المجموعة برصيد 17 نقطة بفارق 4 نقاط عن مطارته المباشرة كوريا الجنوبية التي تحل ضيفة على قطر الأخرى (4 نقاط) الثلاثاء. وتمنى إيران النفس بتجديد فوزها على أوزبكستان الثالثة (12 نقطة) بعدما كانت تغلبت عليها -أصفر في طشقند في أكتوبر الماضي سجله جلال الحسيني.

وفي المجموعة ذاتها، تلقتي الثلاثاء أيضا سورية الرابعة (8 نقاط) مع الصين الخامسة (5 نقاط) في ماليزيا.

ويتأهل أول وثنائي المجموعة مباشرة لروسيا، في حين يخوض صاحب المركز الثالث ملحقا من ذهاب وإياب مع ثالث المجموعة الأولى على أن يخوض الفائز في مجموع المباراتين ملحقا دوليا مع رابع اتحاد الكونكاكاف (أميركا الشمالية والوسطى والكاريبي).

يملك المنتخب الإيراني لكرة القدم فرصة لكتابة صفحة جديدة في تاريخه الرياضي عندما يستضيف أوزبكستان اليوم في طهران بالجولة الثامنة من منافسات المجموعة الأولى في تصفيات موندبال 2018 في روسيا.

ويحتاج المنتخب الإيراني إلى نقطة واحدة ليضمن التأهل للمرة الخامسة في تاريخه، ويصبح ثاني منتخب يحجز بطاقة إلى الموندبال الروسي بعد البرازيل مختصرة تصفيات أميركا الجنوبية. وستقام المباراة وسط إجراءات أمنية مشددة لأنها تقام بعد مرور 5 أيام على اعتداءين لتنظيم داعش في موقعين يحملان قيمة رمزية كبرى في إيران، هما البرلمان ومرقد الإمام الخميني في طهران، وأسفرا عن مقتل 17 شخصا وإصابة العشرات.

كما أن العاصمة الإيرانية ستستقبل مباراة ثانية في تصفيات الموندبال الروسي ستقام الثلاثاء بين العراق واليابان ضمن منافسات المجموعة الثانية. وتعمل إيران على عملي الأرض والجو لتخطي عقبة أوزبكستان وحجز بطاقتها إلى النهائيات للمرة الثانية على التوالي والثالثة في



## إيناسيو يستقر على قائمة الراحلين عن الزمالك

● القاهرة - الجريدة

استقر البرتغالي إيناسيو المدير الفني لنادي الزمالك على قائمة مبدئية تضم مجموعة اللاعبين المرشحين للرحيل عن القلعة البيضاء خلال الميركاتو الصيفي المقبل.

وتضم قائمة المرشحين للرحيل عن الزمالك كلا من شوقي السعيد وعلي فتحي ومحمد مسعد وأحمد جعفر وإيمانويل مايوكا، وأسامة إبراهيم أو حسني فتحي.

من ناحية أخرى، كشف مصدر مسؤول داخل نادي الزمالك أن كل لاعبي الفريق المعارين لأندية أخرى حتى نهاية الموسم الحالي مرتبطون بعقود رسمية مع القلعة البيضاء عقب انتهاء فترة الإعارة.

وقال المصدر أن يوسف إبراهيم أوباما المعار في الموسم الحالي لنادي وادي دجلة هو الاستثناء الوحيد حيث لا يرتبط اللاعب بعقود مع الزمالك حتى الآن.

ويجوز لأوباما الرحيل لأي ناد عقب انتهاء عقده مع وادي دجلة حيث لا توجد عقود بينه وبين الزمالك ولا استمراره يجب توقيعه على عقود جديدة. وسبق وأعلن بعض لاعبي الزمالك المعارين لأندية أخرى أحقيتهم في الرحيل المجاني عقب انتهاء فترة الإعارة وهو ما نفاه مسؤولو القلعة البيضاء بالتاكيد على ارتباط كافة اللاعبين بعقود مع النادي باستثناء أوباما فقط.

في سياق آخر، يصل القاهرة اليوم الاثنين النيجيري معروف يوسف لاعب وسط نادي الزمالك، قادما من نيجيريا عقب خوض مباراة منتخب بلاده أمام جنوب أفريقيا في تصفيات أمم أفريقيا 2019 بالكامبيرون بعدما انضم لمنتخب السور الخضراء لأول مرة في تاريخه بعد تالفه مع الزمالك في الفترة الماضية.

## الأهلي يخاطب «فيفا» لمعرفة مصير شكواه ضد كوليبالي

● القاهرة - الجريدة

قرر مسؤولو الأهلي المصري إرسال خطاب رسمي إلى لجنة شؤون اللاعبين بالاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» اليوم الاثنين، يستعجل الرد على شكواه ضد الإفواربي سليمان كوليبالي مهاجم الفريق السابق الذي هرب سرا إلى إنكلترا دون الحصول على إذن، وطلب فسخ تعاقدته بحجة أنه تعرض لإضطهاد داخل القلعة الحمراء وعمل بطريقة سيئة من جانب زملائه اللاعبين.

وأكد حلمي عبدالرزاق المستشار القانوني للأهلي، إن ناديه يرغب في استعجال الفيفا للرد على الشكوى التي تم تقديمها ضد اللاعب منذ حوالي أسبوع وهل الأدلة التي تم إرفاقها كافية أم أن الاتحاد الدولي يرغب في الحصول على معلومات وأدلة جديدة؟

وأضاف: حتى الآن لم يتم التوصل إلى كوليبالي، اللاعب اختفى تماما وأغلق هاتفه المصري الذي كان يحمله قبل الهروب، ونحن مستمرون في الشكوى للحفاظ على حقوق الأهلي أدبيا وماديا.

عرض جمعة

على جانب آخر، منح حسام البدري

بمسؤولو الأهلي المصري لاستعجال رد لجنة شؤون اللاعبين بالاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا»، على شكواه ضد الإفواربي سليمان كوليبالي مهاجم الفريق السابق الذي هرب سرا إلى إنكلترا.

عرض شفهي من الظفرة الإماراتي لاستعارة صالح جمعة في الموسم المقبل مقابل 350 ألف دولار

## مايوكا يدخل دائرة اهتمامات الإسماعيلي

● القاهرة - الجريدة

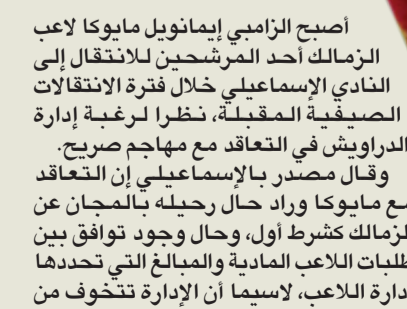
في شأن مختلف، أسند مجلس إدارة نادي الإسماعيلي إلى رئيس النادي المهندس إبراهيم عثمان رئاسة بعثة الدراويش خلال مشاركتهم في دورة تبوك الودية، التي ستقام في أول أغسطس المقبل، وهي الدعوة التي تلقاها الفريق صاحب الرداء الأصفر للمشاركة في دورة ودية دولية بشارك فيها 6 أندية منهم نادبان إسبانيان ونادبان سعوديان وناد مغربي، إضافة إلى الإسماعيلي.

الاشتراطات المالية الباهظة التي سيطلها اللاعب للموافقة على اللعب في صفوف الدراويش، وهو ما لا تتحمله الخزينة الصفراء حاليا.

في المقابل تمسك مسؤولو نادي الإسماعيلي بإقرار قائمة ال25 لاعبا لكل الأندية في الموسم القادم وتفضيلها عن قائمة ال30 لاعبا، والتي يجري العمل بها في الموسم الجاري، باعتبار أن قائمة ال25 لاعبا فوق السن، إضافة إلى قيد 5 لاعبين تحت السن ستعود بالنفع على الدراويش أكثر من القائمة الحالية.

أصبح الزامبي إيمانويل مايوكا لاعب النادي الإسماعيلي خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة، نظرا لرغبة إدارة الدراويش في التعاقد مع مهاجم صريح.

وقال مصدر بالإسماعيلي إن التعاقد مع مايوكا وواد حال رحيله بالمجان عن الزمالك كشرط أول، وحال وجود توافق بين طيحات اللاعب المادية والمبالغ التي تحددها إدارة اللاعب، لاسيما أن الإدارة تتخوف من



سليمان كوليبالي



## كين ينقذ إنكلترا... وفوز سادس توالياً لألمانيا



كين نجم المنتخب الإنجليزي في محاولة أمام مرمى اسكتلندا

دون هاتكينسون في ويمبلي، بعد الخسارة بثنائية لبول سكولز ذهاباً.

ويعود الفوز الأخير لاسكتلندا على إنكلترا إلى 18 عاماً، وتحديداً 17 نوفمبر 1999 في أياب الملحق المؤهل لكأس أوروبا 2000 بهدف وحيد سجله

المباراة في غياب هدف ليستر سيتي جيمي فاردي المصاب، وواين روني المبعد عن صفوف المنتخب لتراجع مستواه في الآونة الأخيرة.

المدافع كيران تييرني انقذ الكرة قبل أن تجاز خط المرمى (63) قبل أن يبعد غوردون كرة قوية لراشفور بعد ما يقليل. يذكر أن إنكلترا خاضت

الطرف الأفضل معظم فترات المباراة، لكنه لم ينجح في ترجمة الفرص الكثيرة التي سنحت له أبرزها لكن بالذات، عندما سد كره برأسه باتجاه المرمى، لكن

انقذ المهاجم هاري كين منتخب إنكلترا من الخسارة أمام جاره الاسكتلندي، عندما أدرك له التعادل 2-2 في الدقيقة الثالثة من الوقت بدل الضائع، في المباراة التي أقيمت بينهما، أمس الأول، على ملعب هامبدن بارك ضمن منافسات الجولة السادسة من تصفيات أوروبا المؤهلة لمونديال روسيا 2018.

وحفلت الدقائق العشرين الأخيرة بالإثارة والتشويق، لأنها شهدت تسجيل الأهداف الأربعة بينها 3 في الدقائق الخمس الأخيرة.

وافتتح اليكس اوكسلايد تشامبيرلاين بعد دقائق قليلة من دخوله أرضية الملعب بدلا من ماركوس راشفور التسجيل لإنكلترا بمجهود فردي رائع، قبل أن يسدد بيسراه كرة خذعت الحارس الاسكتلندي كريغ غوردون (70).

لكن اسكتلندا التي يتميز

قاد هاري كين المنتخب الإنجليزي أمام مضيفه الاسكتلندي إلى التعادل 2-2، أمس الأول، ضمن الجولة السادسة من مباريات المجموعة 6 في التصفيات الأوروبية المؤهلة لنهائيات كأس العالم 2018 لكرة القدم بروسيا.

## «المانشافت» يكتسح سان مارينو بسباعية

المباشرين مونتينيغرو والدنمارك، وجاءت أهداف ليفاندوفسكي في الدقائق 29 من ركلة جزاء 57 و 67 من ركلة جزاء أيضاً، رافعا رصيده إلى 11 هدفاً في 6 مباريات، معادلاً رقم البرتغالي كريستيان رونالدو في هذه التصفيات، أما هدف رومانيا فسجله

بوغدان ستانكو في الدقيقة 77. في المقابل، حدّ ستيفان يوفيتش حدو ليفاندوفسكي، وسجل بدوره ثلاثية ليقود مونتينيغرو إلى الفوز على أرمينيا 4-1.

وسجل يوفيتش أهداف في الدقائق 28 و 54 و 82، بعد أن افتتح زميله فاتوس بيسيراج التسجيل في الدقيقة الثانية. أما هدف أرمينيا الوحيد فسجله روسلان كوربان قبل نهاية المباراة بدقيقة واحدة.

وعادت الدنمارك بالفوز من أرض كازاخستان 1-3، سجل للفتان نيكولاس بورغنسن (27) وكريستيان اريكسن (51) من ركلة جزاء، وكاسبر دولبرغ (81)، ولخاسر اسلام بك كوات (76).

ولعبت كازاخستان بعشرة لاعبين على مدى 47 دقيقة بعد طرد لاعبيها بويرهان اسلام خان قبل نهاية الشوط الأول بدقيقتين.

بولندا إلى فوز عريض ومستحق على رومانيا بتسجيله أهداف فريقه الثلاثة (3-1)، ضمن منافسات المجموعة الخامسة المؤهلة إلى مونديال روسيا.

ورفع المنتخب البولندي رصيده إلى 16 نقطة مقابل 10 لكل من منافسيه

وافتتحت تشيكيا التسجيل بواسطة ثيوودور جبري سيلاسي (36)، لكن الترويج أدركت التعادل بوساطة السكندر سورلاند (55 من ركلة جزاء).

من ناحية أخرى، ضرب روبرت ليفاندوفسكي بقوة وقاد منتخب بلاده

بواكيم لوف اراحة نجوم المنتخب بعد موسم طويل. وفي مباراة ثالثة في المجموعة، اكتفت تشيكيا صاحبة المركز الثالث بالتعادل مع مضيفتها النرويج 1-1 لتبقى ثالثة برصيد 9 نقاط.

حقت ألمانيا بطلة العالم فوزها السادس توالياً منذ انطلاق التصفيات، لتسير بثبات نحو التأهل إلى كأس العالم روسيا 2018، بعد أن اكتسحت سان مارينو المتواضعة 7-صفر، ضمن منافسات المجموعة الثالثة.

ورفعت ألمانيا رصيدها إلى 18 نقطة من أصل 18 ممكنة متقدمة بفارق 5 نقاط عن إيرلندا الشمالية، التي عادت بفوز ثمين خارج ملعبها على أذربيجان بهدف سجله ستيفارت دالاس في الدقيقة 90.

ولم تصمد سان مارينو المتواضعة على خريطة كرة القدم العالمية سوى 11 دقيقة، قبل أن يفتتح جناح باريس سان جرمان الفرنسي جوليان دراكسلر التسجيل، علماً بأنه حمل شارة القائد في هذه المباراة.

وسرعان ما أضاف ساندرو فاغتر الثاني بعدها بخمس دقائق، وأضاف هو نفسه الثالث (29).

وحمل الرابع توقيع امين يونس (38) والخامس بصمة شكودران مصطفى (47) وأضاف الجناح جوليان براندت السادس (72)، قبل أن يكمل ساندرو فاغتر ثلاثيته في الدقيقة 85.

وغاب عن ألمانيا معظم أفراد الصف الأول، ولبن بشارك هؤلاء أيضاً في كأس القارات التي تنطلق خلال الشهر الحالي في روسيا، حيث فضل المدرب

أعرب مدرب منتخب إنكلترا، غاريث ساوثغيت، أمس الأول، عن أسفه إزاء الفرصة الضائعة عقب التعادل بهدفين لمثلهما أمام إسكتلندا، لكنه أوضح أن الهدف هو «التأهل والوجود في روسيا»، وأنهم يسيرون «في الطريق الصحيح».

وقال ساوثغيت في تصريحات عقب المباراة «كان يجب الفوز بهذه المباراة التي سيطرنا على مجرياتها طوال الوقت، لكن دقيقتين راعيتين غيرتا مجريات اللقاء في ثانية.

ومع ذلك، فإن عقليتنا هي عدم الاستسلام أبداً وعدم الرغبة في الخسارة، وهذا ما أظهرناه».

وأضاف «إلا أن هدفتنا هو التأهل والوجود في روسيا، وأنا نسير في الطريق الصحيح، لأننا مازلنا في صدارة المجموعة».

وأضاف «إلا أن هدفتنا هو التأهل والوجود في روسيا، وأنا نسير في الطريق الصحيح، لأننا مازلنا في صدارة المجموعة».

وأضاف «إلا أن هدفتنا هو التأهل والوجود في روسيا، وأنا نسير في الطريق الصحيح، لأننا مازلنا في صدارة المجموعة».

وأضاف «إلا أن هدفتنا هو التأهل والوجود في روسيا، وأنا نسير في الطريق الصحيح، لأننا مازلنا في صدارة المجموعة».

وأضاف «إلا أن هدفتنا هو التأهل والوجود في روسيا، وأنا نسير في الطريق الصحيح، لأننا مازلنا في صدارة المجموعة».

وأضاف «إلا أن هدفتنا هو التأهل والوجود في روسيا، وأنا نسير في الطريق الصحيح، لأننا مازلنا في صدارة المجموعة».

## ساوثغيت: هدفنا الوجود في روسيا

وأضاف «إلا أن هدفتنا هو التأهل والوجود في روسيا، وأنا نسير في الطريق الصحيح، لأننا مازلنا في صدارة المجموعة».

وأضاف «إلا أن هدفتنا هو التأهل والوجود في روسيا، وأنا نسير في الطريق الصحيح، لأننا مازلنا في صدارة المجموعة».

وأضاف «إلا أن هدفتنا هو التأهل والوجود في روسيا، وأنا نسير في الطريق الصحيح، لأننا مازلنا في صدارة المجموعة».

وأضاف «إلا أن هدفتنا هو التأهل والوجود في روسيا، وأنا نسير في الطريق الصحيح، لأننا مازلنا في صدارة المجموعة».

وأضاف «إلا أن هدفتنا هو التأهل والوجود في روسيا، وأنا نسير في الطريق الصحيح، لأننا مازلنا في صدارة المجموعة».

وأضاف «إلا أن هدفتنا هو التأهل والوجود في روسيا، وأنا نسير في الطريق الصحيح، لأننا مازلنا في صدارة المجموعة».

وأضاف «إلا أن هدفتنا هو التأهل والوجود في روسيا، وأنا نسير في الطريق الصحيح، لأننا مازلنا في صدارة المجموعة».

وأضاف «إلا أن هدفتنا هو التأهل والوجود في روسيا، وأنا نسير في الطريق الصحيح، لأننا مازلنا في صدارة المجموعة».

فرحة لاعبي المنتخب الألماني بعد إحراز أحد أهدافهم

## بايرن يعلن ضم سيرجي جنابري

وقال رئيس بايرن، كارل هاينز رومينغ في بيان: "يسعدنا كثيراً الحصول على خدمات شاب ألماني دولي آخر مثل سيرجي جنابري، أبرزنا التطور الكبير الذي حققه اللاعب مع فريقه السابق.

وسجل اللاعب الشاب 11 هدفاً بين صفوف فيرير بريمن الذي انتقل إلى صفوفه العام الماضي قادماً من فريق الشباب باريسال الذي تعاقده معه عام 2011.

وقال جنابري عقب إعلان انضمامه للنادي البافاري "إنه لشرف عظيم أن أكون جزءاً من البايرن".

كشفت نادي بايرن ميونيخ لكرة القدم أنه تعاقده مدة ثلاث سنوات مع لاعب الوسط سيرجي جنابري (21 عاماً)، الذي كان يلعب لملعب فيرير بريمن الموسم الماضي.

وأعلن النادي البافاري في بيان، التوصل إلى اتفاق مع فيرير بريمن لشراء جنابري الذي كان أحد أبرز نجوم المنتخب الأولمبي الألماني العام الماضي في دورة ألعاب ريو دي جانيرو 2016، حيث سجل ستة أهداف في ست مباريات، وقاد بلاده للحصول على الميدالية الفضية.

سيرجي جنابري

كشفت نادي بايرن ميونيخ لكرة القدم أنه تعاقده مدة ثلاث سنوات مع لاعب الوسط سيرجي جنابري (21 عاماً)، الذي كان يلعب لملعب فيرير بريمن الموسم الماضي.

وأعلن النادي البافاري في بيان، التوصل إلى اتفاق مع فيرير بريمن لشراء جنابري الذي كان أحد أبرز نجوم المنتخب الأولمبي الألماني العام الماضي في دورة ألعاب ريو دي جانيرو 2016، حيث سجل ستة أهداف في ست مباريات، وقاد بلاده للحصول على الميدالية الفضية.

سيرجي جنابري

## ريوس يطمح إلى التعافي مع بداية عام 2018

دورتموند في نهائي كأس ألمانيا. وخضع ريوس لجراحة الأربعة الماضي، وقال عبر حسابه الشخصي على شبكة التواصل الاجتماعي "فيسبوك"، إن الأطباء يتوقعون أن تمتد عملية تعافيه لفترة طويلة، لكنه سيعود في بداية 2018.

وأوضح ريوس "أتمنى أن أتعافى بشكل تام في بداية العام الجديد، من أجل المشاركة مجدداً في المراحل الحاسمة من الموسم الجديد".

وأضاف "لدينا طموح كبير مع مدربنا الجديد في دورتموند بيتر بوش ومع المنتخب الوطني في كأس العالم بروسيا. وعانى ريوس كثيراً الإصابات خلال مسيرته، وغاب عن مونديال 2014 ويورو 2016.

أكد ماركو ريوس مهاجم المنتخب الألماني ونادي بوروسيا دورتموند، أمس الأول، أن يتوقع عملية تعافيه طويلة الأمد من إصابته الأخيرة، معرباً عن أملة في التعافي تماماً مع حلول العام المقبل، من أجل المشاركة في مونديال روسيا 2018.

وتعرض ريوس (28 عاماً) مؤخراً لإصابة بقطع في الرباط الصليبي للركبة اليمنى خلال مباراة

ريوس

ريوس

ريوس

ريوس

ريوس

ريوس

ريوس

## بداية ناجحة لدروغبا مع فينيكس

استهل مهاجم منتخب ساحل العاج لكرة القدم السابق بيديه دروغبا بنجاح مسيرته مع فريقه الجديد فينيكس الأميركي من الدرجة الثانية بقيادة إلى الفوز على فانكوفر 1-2 أمس الأول.

وافتح دروغبا التسجيل في الدقيقة 40، وصنع الهدف الثاني بتمريرة حاسمة إلى زميله السابق في تشلسي الإنجليزي شون رايت فيليبس (77).

وحضر أكثر من 7 آلاف متفرج المباراة الأولى لدروغبا المتوج مع تشلسي بدوري أبطال أوروبا (2012) و4 ألقاب في الدوري، مع فينيكس.

وقال دروغبا الذي لم يلعب أي مباراة رسمية منذ الأدوار الإقصائية للدوري الأميركي للمحترفين مع فريق مونترال في نوفمبر الماضي: "من الجيد دائماً هز الشباك، ولكن ذلك لم يكن أكثر أهمية، كنت أريد الاستمتاع باللعبة".

ومكن الفوز فينيكس من الارتقاء إلى المركز الثامن في الترتيب (15 نقطة) لكنه يتخلف بفارق 18 نقطة عن ريال موناركس المتصدر.

استهل مهاجم منتخب ساحل العاج لكرة القدم السابق بيديه دروغبا بنجاح مسيرته مع فريقه الجديد فينيكس الأميركي من الدرجة الثانية بقيادة إلى الفوز على فانكوفر 1-2 أمس الأول.

وافتح دروغبا التسجيل في الدقيقة 40، وصنع الهدف الثاني بتمريرة حاسمة إلى زميله السابق في تشلسي الإنجليزي شون رايت فيليبس (77).

وحضر أكثر من 7 آلاف متفرج المباراة الأولى لدروغبا المتوج مع تشلسي بدوري أبطال أوروبا (2012) و4 ألقاب في الدوري، مع فينيكس.

وقال دروغبا الذي لم يلعب أي مباراة رسمية منذ الأدوار الإقصائية للدوري الأميركي للمحترفين مع فريق مونترال في نوفمبر الماضي: "من الجيد دائماً هز الشباك، ولكن ذلك لم يكن أكثر أهمية، كنت أريد الاستمتاع باللعبة".

ومكن الفوز فينيكس من الارتقاء إلى المركز الثامن في الترتيب (15 نقطة) لكنه يتخلف بفارق 18 نقطة عن ريال موناركس المتصدر.

استهل مهاجم منتخب ساحل العاج لكرة القدم السابق بيديه دروغبا بنجاح مسيرته مع فريقه الجديد فينيكس الأميركي من الدرجة الثانية بقيادة إلى الفوز على فانكوفر 1-2 أمس الأول.

وافتح دروغبا التسجيل في الدقيقة 40، وصنع الهدف الثاني بتمريرة حاسمة إلى زميله السابق في تشلسي الإنجليزي شون رايت فيليبس (77).

وحضر أكثر من 7 آلاف متفرج المباراة الأولى لدروغبا المتوج مع تشلسي بدوري أبطال أوروبا (2012) و4 ألقاب في الدوري، مع فينيكس.

وقال دروغبا الذي لم يلعب أي مباراة رسمية منذ الأدوار الإقصائية للدوري الأميركي للمحترفين مع فريق مونترال في نوفمبر الماضي: "من الجيد دائماً هز الشباك، ولكن ذلك لم يكن أكثر أهمية، كنت أريد الاستمتاع باللعبة".

ومكن الفوز فينيكس من الارتقاء إلى المركز الثامن في الترتيب (15 نقطة) لكنه يتخلف بفارق 18 نقطة عن ريال موناركس المتصدر.

استهل مهاجم منتخب ساحل العاج لكرة القدم السابق بيديه دروغبا بنجاح مسيرته مع فريقه الجديد فينيكس الأميركي من الدرجة الثانية بقيادة إلى الفوز على فانكوفر 1-2 أمس الأول.

وافتح دروغبا التسجيل في الدقيقة 40، وصنع الهدف الثاني بتمريرة حاسمة إلى زميله السابق في تشلسي الإنجليزي شون رايت فيليبس (77).

وحضر أكثر من 7 آلاف متفرج المباراة الأولى لدروغبا المتوج مع تشلسي بدوري أبطال أوروبا (2012) و4 ألقاب في الدوري، مع فينيكس.

وقال دروغبا الذي لم يلعب أي مباراة رسمية منذ الأدوار الإقصائية للدوري الأميركي للمحترفين مع فريق مونترال في نوفمبر الماضي: "من الجيد دائماً هز الشباك، ولكن ذلك لم يكن أكثر أهمية، كنت أريد الاستمتاع باللعبة".

ومكن الفوز فينيكس من الارتقاء إلى المركز الثامن في الترتيب (15 نقطة) لكنه يتخلف بفارق 18 نقطة عن ريال موناركس المتصدر.

## مان يونايتد يتوصل إلى اتفاق مع ليندولف

أعلن نادي مانشستر يونايتد الإنجليزي على موقعه الرسمي مساء أمس الأول توصله إلى اتفاق مع بنفيكا البرتغالي يقضي بانتقال مدافع الأبر السويدي الدولي فيكتور ليندولف إلى صفوفه شرط اجتيازه الفحص الطبي الروتيني.

وقال النادي في بيان رسمي: "يسعد مانشستر يونايتد أن يعلن أنه توصل إلى اتفاق مع بنفيكا لانتقال فيكتور ليندولف شرط اجتيازه الفحص الطبي"، مشيراً إلى أنه سيدلي بمعلومات إضافية عندما يتجزأ الصفقة.

وكان مانشستر يونايتد حاول التعاقد مع ليندولف في فترة الانتقالات الشتوية لكنه لم يتوصل إلى اتفاق مع ناديه.

وستكون عملية انتقال ليندولف إلى الشياطين الحمر أولى الصفقات التي يعقدها الفريق الإنجليزي الشمالي العريق، علماً بأن معلومات صحافية أشارت إلى أن مهاجم ريال مدريد ومنتخب إسبانيا الفارو موراتا في طريقه للانتقال إلى صفوف مانشستر يونايتد مطلع الأسبوع المقبل أيضاً.

يذكر أن مانشستر يونايتد قرر عدم تجديد عقد مهاجمه السويدي المخضرم زلاتان إبراهيموفيتش بعد إصابته في ركبته وابتعاده عن الملاعب حتى نهاية العام الحالي، علماً بأن عقده ينتهي في 30 الجاري.

أعلن نادي مانشستر يونايتد الإنجليزي على موقعه الرسمي مساء أمس الأول توصله إلى اتفاق مع بنفيكا البرتغالي يقضي بانتقال مدافع الأبر السويدي الدولي فيكتور ليندولف إلى صفوفه شرط اجتيازه الفحص الطبي الروتيني.

وقال النادي في بيان رسمي: "يسعد مانشستر يونايتد أن يعلن أنه توصل إلى اتفاق مع بنفيكا لانتقال فيكتور ليندولف شرط اجتيازه الفحص الطبي"، مشيراً إلى أنه سيدلي بمعلومات إضافية عندما يتجزأ الصفقة.

وكان مانشستر يونايتد حاول التعاقد مع ليندولف في فترة الانتقالات الشتوية لكنه لم يتوصل إلى اتفاق مع ناديه.

وستكون عملية انتقال ليندولف إلى الشياطين الحمر أولى الصفقات التي يعقدها الفريق الإنجليزي الشمالي العريق، علماً بأن معلومات صحافية أشارت إلى أن مهاجم ريال مدريد ومنتخب إسبانيا الفارو موراتا في طريقه للانتقال إلى صفوف مانشستر يونايتد مطلع الأسبوع المقبل أيضاً.

يذكر أن مانشستر يونايتد قرر عدم تجديد عقد مهاجمه السويدي المخضرم زلاتان إبراهيموفيتش بعد إصابته في ركبته وابتعاده عن الملاعب حتى نهاية العام الحالي، علماً بأن عقده ينتهي في 30 الجاري.

أعلن نادي مانشستر يونايتد الإنجليزي على موقعه الرسمي مساء أمس الأول توصله إلى اتفاق مع بنفيكا البرتغالي يقضي بانتقال مدافع الأبر السويدي الدولي فيكتور ليندولف إلى صفوفه شرط اجتيازه الفحص الطبي الروتيني.

وقال النادي في بيان رسمي: "يسعد مانشستر يونايتد أن يعلن أنه توصل إلى اتفاق مع بنفيكا لانتقال فيكتور ليندولف شرط اجتيازه الفحص الطبي"، مشيراً إلى أنه سيدلي بمعلومات إضافية عندما يتجزأ الصفقة.

وكان مانشستر يونايتد حاول التعاقد مع ليندولف في فترة الانتقالات الشتوية لكنه لم يتوصل إلى اتفاق مع ناديه.

وستكون عملية انتقال ليندولف إلى الشياطين الحمر أولى الصفقات التي يعقدها الفريق الإنجليزي الشمالي العريق، علماً بأن معلومات صحافية أشارت إلى أن مهاجم ريال مدريد ومنتخب إسبانيا الفارو موراتا في طريقه للانتقال إلى صفوف مانشستر يونايتد مطلع الأسبوع المقبل أيضاً.

يذكر أن مانشستر يونايتد قرر عدم تجديد عقد مهاجمه السويدي المخضرم زلاتان إبراهيموفيتش بعد إصابته في ركبته وابتعاده عن الملاعب حتى نهاية العام الحالي، علماً بأن عقده ينتهي في 30 الجاري.

ليندولف



# إنكلترا تعبر فنزويلا وتتوج بلقب مونديال الشباب للمرة الأولى



جانب من حفل تتويج المنتخب الإنكليزي

الحارس الإنكليزي وودمان تصدى لكرة ببراعة. وحاول منتخب فنزويلا بشتي الطرق أن يصل إلى الشباك الإنكليزية في الدقائق الأخيرة لكنه عجز عن تحقيق ذلك، كما لم ينجح منتخب الأسود الثلاثة في استثمار الفرص التي لاحت له في آخر ربع ساعة لينتهي اللقاء بفوز إنكلترا بهدف نظيف لتتوج بلقب مونديال الشباب للمرة الأولى.

(د ب أ)

يانخيل برأسه ولكن وودمان أمسك الكرة من على خط المرمى، وضاعت فرصة محققة من منتخب إنكلترا لتسجيل الهدف الثاني في الدقيقة 56 عندما سدده جوشوا أونوما كرة صاروخية من 30 مترا، ولكن العارضة وقفت له بالمرصاد. واحتسب الحكم ضربة جزاء لصالح منتخب فنزويلا في الدقيقة 72 بعد اللجوء لتقنية الفيديو، لتكون هذه هي المرة الأولى التي يتم فيها استخدام هذه التقنية في البطولة. وتقدم أدالبرتو بينياراندا لتسديد ضربة الجزاء ولكن

أدالبرتو بينياراندا بشكل رائع لكنها مرت على بعد سنتيمترات قليلة من الشباك. ولم يحدث جديد في الدقائق الأخيرة لينتهي الشوط الأول بتقدم إنكلترا بهدف دون رد. وبعد مضي سبع دقائق من بداية الشوط الثاني قاد سيرجيو كوردوفا أن يدرك التعادل لفنزويلا بعدما أنفرد بالمرمي تماما، ولكن الحارس الإنكليزي فردي وودمان أنقذ الموقف في الوقت القاتل. ولاحت فرصة أخرى محققة لمنتخب فنزويلا إثر عرضية من الناحية اليمنى قابلها هيريرا

طولية من منتصف الملعب ليستقبل الكرة برأسه بشكل رائع ثم سدده كرة قوية أعدها الحارس ويلكر فارينيز، لكنه تابع الكرة إلى داخل الشباك. وقبل خمس دقائق من نهاية الشوط الأول كان دومينيك قريباً جدا من تسجيل الهدف الثاني له ولمنتخب بلاده بعدما أنفرد تماما بالمرمي لكن الحارس ويلكر فارينيز أنقذ مرماه من هدف محقق.

وكاد منتخب فنزويلا أن يخطف التعادل قبل دقيقتين من نهاية الشوط الأول عبر ضربة حرة من 30 مترا سددها

11 بعدما أنفرد تماما بالمرمي ولكن الحارس ويلكر فارينيز دافع عن مرماه ببسالة. وسنحت فرصة مؤكدة للفريق الإنكليزي في الدقيقة 23 بعدما مرر سولانكي كرة رائعة لزميله اديمولا لوكمان أمام المرمى مباشرة ولكن ويلكر فارينيز واصل تالقه وأنقذ مرماه من هدف محقق.

## إنكلترا تحرز الهدف

وتقدم منتخب إنكلترا بهدف في الدقيقة 35 بواسطة دومينيك كليفر لوين بعدما تلقى تمريرة

35. واهدر أدالبرتو بينياراندا ضربة جزاء لمصلحة منتخب فنزويلا في الدقيقة 72. وتوجت القارة الأوروبية بلقب مونديال الشباب للمرة التاسعة، في حين سيطرت أميركا الجنوبية على اللقب 11 مرة مقابل لقب وحيد لقارة أفريقيا عن طريق منتخب غانا.

وبدأت المباراة بضغط هجومي من جانب المنتخب الإنكليزي بحثا عن تسجيل هدف مبكر يقربه من الصعود لمنصة التتويج.

وكاد دومينيك سولانكي أن يتقدم بهدف لإنكلترا في الدقيقة

تتوج المنتخب الإنكليزي بلقب كأس العالم لكرة القدم للشباب تحت 20 عاما في كوريا الجنوبية بعد فوزه على نظيره الفنزويلاي 1-صفر أمس في المباراة النهائية للبطولة. وحصد المنتخب الإنكليزي لقب البطولة للمرة الأولى في تاريخه بعدما كان أفضل إنجاز للفريق هو احتلال المركز الثالث في نسخة 1993 والمركز الرابع في 1981.

ويدين المنتخب الإنكليزي بالفضل في هذا التتويج لاعب دومينيك كليفر لوين الذي سجل هدف الفوز الحاسم في الدقيقة

أحرز المنتخب الإنكليزي لقب كأس العالم تحت 20 عاما في كرة القدم للمرة الأولى في تاريخه بفوزه على نظيره الفنزويلاي 1-صفر، أمس، في سوون بالمباراة النهائية.

## بولت يضيء للمرة الأخيرة في كينغستون



اوساين بولت

هذه الأسمة بما ان مواطنه يوان بلايك حقق 9.97 ث في سباق آخر تمت برمجته قبل السباق الذي فاز به البرق والذي اطلق عليه اسم 'وداع بولت'. وذلك في سعي المنظمين على عدم افساد 'الحفل'.

أصبح بطلا اولمبيا في سباق 200. لم اعتقد أبدا أنني قد أصبح أسطورة في رياضي.

وحقق بولت زماما بعيدا عن رقمه القياسي العالمي (9.59 ث). كما ان الزمن الذي حققه لم يكن الأفضل في

أضواء البرق" اوساين بولت للمرة الأخيرة في سماء كينغستون، وودع جماهيره بفوز في سباقه المفضل 100م على الملعب الوطني في العاصمة مع لفة شريفة مليئة بالمشاعر والإستعراض كما درجت العادة في كثير من الأحيان بالنسبة إلى ظاهرة سباقات السرعة. لقاء كينغستون هو أحد مشاركات أسرع رجل في التاريخ، يودع من بعدها المضمار في سن الثلاثين، وفي الطريق إلى لندن (بطولة العالم للالعاب القوى من 4 إلى 13 أغسطس) حيث يأمل أن يكرر إنجاز الذهبيات الثالث (100م، 200م، والتتابع 4 مرات 100م)، سيسأرك بولت في لقاء أوسترافا التشيكي في 28 الجاري، وموناكو في 22 يوليو المقبل.

واحتشد 30 ألف متفرج بالملعب الوطني في كينغستون، بعضهم جاء قبل فترة بعد الظهر لحضور هذا الحدث التاريخي، في حين ان السباق الأخير لبولت في مسافة 100م بالعاصمة استغرق أكثر من عشر ثوان (10.03). وقال بولت: "لا اعتقد أنني كنت متوترا جدا في ادائي للسباقات بمسيرتي مثلما كان الحال اليوم. الاجزاء في الملعب جعلتني متوترا". وأضاف بولت المتوج بـ 11 لقباً عالمياً: "عندما بدأت مسيرتي في العاب القوى، كان هدفي الوحيد ان

## مورينيو: أختار دائما فرقا تعاني مشكلات كبيرة



قال المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو إنه دائما ما يختار فرقا تعاني "مشكلات كبيرة" مثل إنتر ميلان وريال مدريد ومانشستر يونايتد لتدريبها.

ووصف مورينيو الفرق الثلاث حين تولى تدريبها بأنها "كانت تود الفوز، ولكنها كانت على بعد آلاف الكيلومترات من الفوز". ودلل مورينيو على حديثه في مقابلة مع مجلة "إكسبريسو" البرتغالية بقائد ريال مدريد سرخيو راموس قائلا إن "قائد ريال مدريد الذي رفع أخيرا كأس دوري أبطال أوروبا وفاز بها حتى الآن ثلاث مرات، حين وصلت انا لريال مدريد في 2010، لم يكن قد لعب ربع النهائي من قبل".

كما أشار إلى أن لاعبي مانشستر يونايتد "لا يعرفون ما الفوز" باستثناء اللاعبين "المخضرمين" من عصر المدرب اليكس فيرغسون والذين مازالوا في النادي الإنكليزي. وأكد مورينيو أنه ساعد على تقديم صورة إيجابية عن المديرين الذين يخرجون من البرتغال مثل بيب غوارديولا في إسبانيا واريغو ساكي في إيطاليا. ولكنه اعتبر أن شجاع المديرين البرتغاليين يعود إلى العمل الجيد الذي يقوم به كل واحد منهم مع فريقه.

## أوستابنكو تفجر مفاجأة وتظفر بلقب بطولة فرنسا المفتوحة



وعانت اللاعبة الشابة في المجموعة الأولى من العدد الكبير للأخطاء المباشرة، إذ بلغ عددها 23 خطأ مباشرا، مقابل 2 فقط لهاليب.

وفي المجموعة الثانية، بدت هاليب في طريقها إلى حسم المباراة واللقب، بعدما تقدمت 3-صفر، واتاحت لها ثلاث فرص لكسر إرسال منافستها في الشوط الرابع والتقدم 4-صفر، إلا ان أوستابنكو صمدت وفرضت ابقاعها في مراحل مختلفة من المباراة، وتقدمت في بعض الأحيان إلى الشبكة، وتمكنت أوستابنكو من قلب نتيجة المجموعة من صفر-3 إلى 4-5، قبل ان تحرز الشوط الأخير على إرسالها، وتعادل بالمجموعات.

### سيناريو شبيه في "الثالثة"

وشهدت المجموعة الثالثة سيناريو شبيها إلى حد ما، علما انه أتاحت لأوستابنكو ثلاث فرص لكسر الإرسال، إلا ان هاليب صمدت وتمكنت لاحقا من التقدم 3-1. وخاضت الرومانية الشوط الخامس والإرسال في حوزتها، إلا ان اللاعبة كسرت الإرسال وبدأت بالعودة تدريجيا، لكسر إرسال الرومانية في السابع وتقدمت 3-4 وصولا إلى حسم المجموعة 3-6. وكانت هاليب تكنت في ربع النهائي من انقاذ نقطة لحسم المباراة أمام الأوكرانية الينا سفيتولينا، إلا انها لم تجد في النهائي حلا لضربات أوستابنكو التي حسمت اللقاء بضربة خلفية حاسمة.

صمدت بقوة وعادت تدريجيا في المجموعة والمباراة. وقالت أوستابنكو: "كنت أحاول البقاء هجوما، في بعض الأشواط، كانت الأمور تسير لصالحني، تاخرت صفر-3 إلا انني قاتلت على كل نقطة. مازلت غير قادرة على التصديق، كان الأمر بمنزلة حلم دائم بالنسبة إلي، مذ كنت صغيرة وأتابع المباريات، اللعب هنا رائع، استمتعت به كثيرا".

أما هاليب، ففشلت في محاولتها الثانية لإحراز أول القابها الكبيرة، علما ان العرة السابغة كانت أيضا على ملاعب رولان غاروس عندما خسرت في نهائي 2014 أمام الروسية ماريا شارابوفا.

وقالت الرومانية التي كانت قاب قوسين أو ادنى من تصدر تصنيف اللاعبات المحترفات بدلا من الألمانية أنجيليك كيرير في حال إحرازها اللقب الفرنسي: "أمل أن أتمكن من الفوز هنا مستقبلا، مضيئة: "أرغب في تهنئة بلينا"، وتوجهت إليها قائلة: "كل التقدير لما قمت به. استمتعي بذلك، كوني سعيدة وواصلني ما تقومين به لأنك ما زلت تدين كطفلة".

### بداية سريعة للمباراة

بدأت المباراة سريعة من اللاعبتين، وتبادلتا كسر الإرسال في الشوطين الأولين، لتعودا وتسيرا جنبا إلى جنب (تبادلتا كسر الإرسال مرة ثانية في الشوطين الخامس والسادس)، لتتمكن هاليب من كسر إرسال أوستابنكو في الشوط العاشر وتحرز المجموعة.

توجت اللاعبة الشابة بلينا أوستابنكو (20 عاما) مسيرتها المفاجئة في بطولة فرنسا المفتوحة لكرة المضرب، ثاني البطولات الأربع الكبرى، بفوزها في النهائي على الرومانية سيمونا هاليب، وتحقق باكورة القابها في اللعبة، لتصبح ضمن حاملات لقب رولان غاروس، رغم أنها غير مصنفة، بعد فوزها أمس الأول على هاليب المصنفة الثالثة 6-4، 4-6، 6-3.

وبادت اللاعبة، التي أتمت في الثامن من يونيو عامها العشرين، والمصنفة 47 عالميا، أول لاعبة غير مصنفة تحرز لقب البطولة الفرنسية المقامة على ملاعب ترابية منذ عام 1933، والأولى من بلادها التي تحرز لقب بطولة كبرى في كرة المضرب.

كما أنها أصغر لاعبة تحرز لقب هذه البطولة منذ الكرواتية إيفا مايولي عام 1997، وأول لاعبة تحرز باكورة القابها ببطولة كبرى منذ البرازيلي غوستافو كويرتن في العام نفسه، علما أنه أحرز لقب رولان غاروس في يوم ولادة أوستابنكو. وقالت اللاعبة التي بدت علامات التأثر على وجهها بعد فوزها على الرومانية المصنفة الثالثة "أنا سعيدة فعلا، لا كلمات تعبر كان الأمر حلما بالنسبة إلي"، علما أنها ستقدم إلى المركز 12 في التصنيف العالمي للاعبات المحترفات الذي يصدر الإثنين. وكانت اللاعبة في طريقها إلى خسارة المباراة، لاسيما بعد تاخرها بمجموعة لصف، وتقدم هاليب (25 عاما) في المجموعة الثانية 3-صفر وحصولها على ثلاث فرص لكسر إرسال اللاعبة الشابة، إلا ان الأخيرة

فجرت لاعبة التنس اللاعبة بلينا أوستابنكو مفاجأة من العيار الثقيل وتوجت بلقب بطولة فرنسا المفتوحة (رولان غاروس) بعدما تغلبت على النجمة الرومانية سيمونا هاليب 6-4 و6-4 و3-6 النهائية.

الإعلانات:

شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع  
تلفون: 1828111 فاكس: 22252537  
البريد الإلكتروني: ads@aljarida.com

تصدر في الكويت عن شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع  
الصاحبة - شارع فهد السالم - مبنى أسامة  
تلفون: 22257036 / 22257035 فاكس: 22257035 ص: ب، 29846 صفاة 13159 الكويت  
شكاوى التوزيع والإشتراكات: خدمة العملاء: تلفون: 1828111 فاكس: 22252540

الجريدة  
www.aljarida.com  
يومية سياسية مستقلة

التوزيع:

شركة المجموعة التسويقية  
للداعية والإعلان والنشر والتوزيع ذ. م.  
تلفون: 24919620 - فاكس: 24839487



## برشلونة ليست للبيع!

تظاهر أكثر من ألفي شخص في برشلونة احتجاجاً على المضاربات العقارية والانتشار الكبير للمساكن السياحية في وسط المدينة. وابتدت التظاهرات، التي نظمت أمس الأول، تلبية لدعوة أطلقها تجمع "برشلونة ليست للبيع"، الذي يضم نقابات وحرركات اجتماعية وجمعيات، وهي تهدف إلى الدفاع عن حق السكن في وسط عاصمة إقليم كاتالونيا.

وجاء غالبية المتظاهرين من أحياء وسط المدينة القديمة، مثل إل رافال وباريو غوتيكو. وقال المتقاعد خوانخو بويناس، البالغ 64 عاماً، "في حي إل رافال تختفي المتاجر الصغيرة، ولم يبق إلا الحانات والسياح والفنادق والمساكن السياحية". وتفيد بلدية برشلونة بأن وسط المدينة التاريخي يخسر 104 من قاطنيه شهرياً. ويعزو المتظاهرون هذا الأمر إلى أزمة سكن في ثاني مدن إسبانيا بسبب المضاربات العقارية.

وكتب على لافتة رفعت في التظاهرة "شقق السياح تطرد العائلات". ويقد موقع "إيدياليسا" للعقارات، وهو الأكبر في إسبانيا، بأن سعر الإيجارات ارتفع بشكل كبير بالمدينة في غضون سنتين، منتقلاً من 14.4 يورو إلى 19 يورو للمتر المربع.

(أ ف ب)

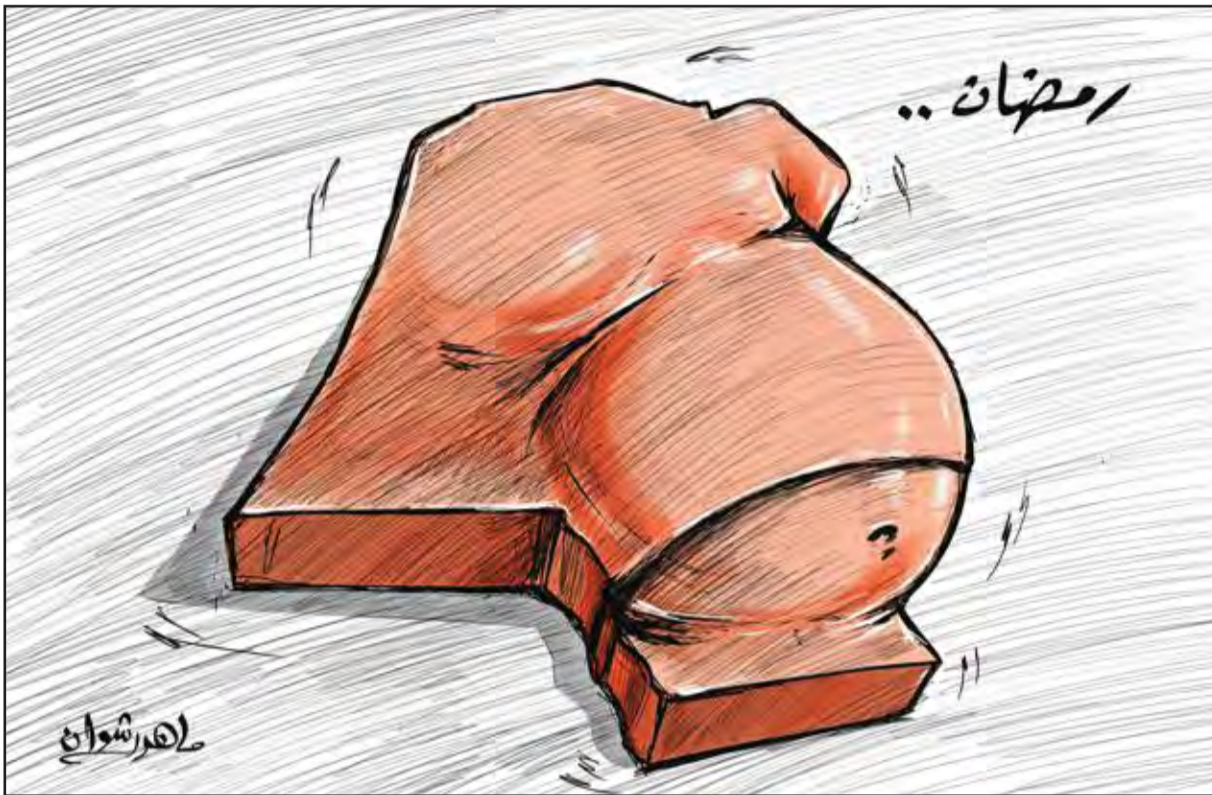
## موافقة الكفيل شرط للاعتكاف

أعلنت وزارة الشؤون الإسلامية والدعوة والإرشاد السعودية عدة ضوابط وتعليمات لتنظيم الاعتكاف في المساجد خلال العشر الأواخر من شهر رمضان المبارك، من بينها ضرورة موافقة الكفيل السعودي للأجنبي على الاعتكاف.

ووضعت الوزارة، وفقاً لصحيفة "الجزيرة" السعودية أمس، شروطاً لاعتكاف غير السعوديين وهو موافقة الكفيل المعتمد، وذلك لقطع طريق التستر على المخالفين لنظام الإقامة. وطالبت بوضع سجل متكامل للراغبين في أداء الاعتكاف يشمل معلومات وبيانات كافية عنهم، كما حثت الوزارة أئمة المساجد المسؤولين في الإذن للمعتكفين.

والاعتكاف شرعاً هو الإقامة في المسجد، وهو سنة مؤكدة عن النبي محمد عليه الصلاة والسلام.

(د ب أ)



## راكب أمواج... وثلاثة!



وعندها أدركنا أنها ثلاثة. كان أمراً خيالياً. ويمثل شاطئ لوبلون أحد المواقع المفضلة لدى هواة ركوب الأمواج في ريو دي جانيرو. ونقلت الهيئات المختصة بالنظافة في ريو دي جانيرو الثلاثة، بحسب تسجيل مصور نشره شايفر.

(أ ف ب)

يمارس البرازيلي ماركوس شايفر ركوب الأمواج منذ 35 عاماً، على ساحل لوبلون في ريو دي جانيرو، لكن هذا الرياضي المعتاد للمفاجآت الكبيرة اضطر للمرة الأولى في مسيرته إلى مواجهة ثلاثة عائمة في عرض البحر.

وقال شايفر، الذي صور الواقعة، "لقد رأيت سلاحف ولافين... لكن ثلاثة، إنها المرة الأولى التي يحصل فيها ذلك، وأمل أن تكون الأخيرة، مضيفاً: "هذا أغرب أمر رأيته يطوف".

وفي التسجيل المصور، المنشور عبر مواقع التواصل الاجتماعي، يظهر الرياضي خلال تقدمه وسط موجة قوية قبل إفلاته بأعجوبة من الاصطدام بثلاثة بيضاء كبيرة. وأضاف شايفر: "كنت أمارس ركوب الأمواج مع صديق لي في لوبلون عندما رأينا جسماً طافياً على الماء في البعيد، متابعاً: "جرفها الموج رويداً رويداً نحونا.



صالح القلب

كاتب وسياسي أردني

## «حماس»... والخيار الصحيح!

مخرج "حماس" الوحيد من هذه "الورطة"، التي وجدت نفسها فيها، وبدات تبحث عن عاصمة تستقبلها، ربما تكون طهران، هو الذهاب هرولة إلى حضن منظمة التحرير، وأن تكون مرجعيتها الشرعية الفلسطينية لا الإخوان المسلمين وشيوخهم، الذين باتوا يتوزعون على المناقي العديدة والقريبة، ولا أي عاصمة عربية ولا عمان ولا بيروت ولا دمشق، فلسطين أولى بابائنا، والإقامة في قطاع غزة المحاصر أفضل لأي تنظيم فلسطيني من العاصمة الإيرانية ومن أي عاصمة أخرى.

كان بإمكان ياسر عرفات (أبو عمار)، أمطر الله تربته بشباب رحمة، أن يستجيب لحلول الوسطاء بينه وبين الإسرائيليين، وأن يخرج من "المقاطعة" التي طال حصارها فيها، ويترك رام الله والضفة الغربية وينتقل إلى أي من العواصم العربية التي رحبت به، وأولها العاصمة الأردنية عمان، لأنها الأقرب إلى القدس، لكنه أصّر على البقاء مع شعبه وبين أهله ومع رفاق السلاح، ولم يغادر إلا عندما أنهكه الإغتيال بالسم الزعاف الذي أوصله إلى قلبه وجسده "ماجور" لإبريل شارون، ربما لا يزال طليقاً حتى الآن... وهكذا فقد كانت عودته محمولاً على الأكتاف، حيث ووري جسده الطهور ثرى فلسطين، التي أعطى عمره كله لها ومن أجل تحريرها.

كنت سألته، رحمه الله، بينما بقي يودع بيروت ورفاق السلاح إلى أن غابت عن عينيه، وذهبت السفينة التي أقلته إلى منفى جديد بعيداً بين أمواج البحر الأبيض المتوسط: "إلى أين يا أبا عمار؟"، وكان جوابه في "المقاطعة" على شواطئ غزة، وكنت أول مواطن عربي يزوره بعد عودته إلى هذا الجزء من وطنه: "الم أقل لك إنني ذاهب إلى فلسطين... ها أنا في فلسطين وسابقى في فلسطين".

أنا كمواطن عربي عادي لا يمكن إلا أن أحترم "حماس" وشهداءها، لكنني اختلف معها بسبب خلفيتها "الإخوانية"، وبسبب رفضها الانضمام إلى منظمة التحرير، التي اعتبرتها قمة الرباط العربية في عام 1974 ممثلاً شرعياً ووحيداً للشعب الفلسطيني، رغم أن (أبو عمار) كان قد عرض على الأخ خالد مشعل، في اجتماع بمنزل "الإخواني" السوري عدنان سعد الدين في عمان، كنت أحد حضوره، حصة مجزية في المجلس الوطني الفلسطيني... وحقيقة إنه كان واضحاً منذ البدايات ومنذ ذلك الحين وقبل ذلك أن لحرمة المقاومة الإسلامية موالها الخاص "الممول" بأموال الذين دأبوا وما زالوا على العمل لزعزعة الوحدة الوطنية الفلسطينية وغير معروف لماذا... وما الهدف؟!

الآن... وحيث إن هذه الحركة تفكر في الانتقال قيادة إلى طهران فإن عليها أن تأخذ في اعتبارها أن هذا "المنفى" الجديد... البعيد سيكون مكلفاً جداً، فإيران "داخلة" في حروب ضروس بالعراق وسورية واليمن وليبنان، وهي حروب تشكل حرباً على الأمة العربية، ولذلك فإن كل من يقبل بأن يستضاف في عاصمتها عليه أن يخاطر مقاتلاً في هذه الحرب، ولذلك مرة أخرى فإن خيار قادة "حماس" هو خيار العودة إلى غزة، الذي هو الخيار الصحيح... وإن انضمامها إلى منظمة التحرير هو الخطوة التي سيقدرها الشعب الفلسطيني وكل من يصبر على أن فلسطين عربية وستبقى عربية.

## الفرح في تايوان... يهتز صاحباً

حسبما قالت الناطقة باسم الحدث وانغ بي-تينغ، ويسرى البعض أن هذا المهرجان، الذي أقيم الليلة قبل الماضية، يعكس التقاليد الثقافية والدينية، في مزيج لا مثيل له للروحانية والواقع.

(أ ف ب)

سطح عربية تنقلهم إلى نشاطات مختلفة عامة وخاصة مثل زيجات وغيرها. ويحظى هذا النوع من الاحتفالات، العائد إلى 70 عاماً تقريباً، بشعبية كبيرة في وسط تايوان وجنوبها، لكنها المرة الثانية التي يقام فيها في تايبيه لترويج الاحتفالات المدنية.

احتفلت تايبيه بمهرجان فريد من نوعه مع عشرات الرقصات اللواتي ادين رقصات على أعمدة في عربات زهور برفقة موسيقيين ومؤثرات صوتية كثيرة. جاء ذلك ضمن مهرجان "البيات الزهور الإلكترونية"، الذي تعطي خلاله رقصات شابات وعازفون

## دماء الكلاب تنتشر في أحياء مصر الشعبية



قانونياً، قال المحامي إيهاب مكرم، إن هذه المباريات تخالف أحكام القانون والدستور الذي ينص في مادته (45) على أن "تلتزم الدولة بالحفاظ على الشؤرة النباتية والحيوانية والسكنية، وحماية المعرض منها للانقراض أو الخطر، والرفق بالحيوان".

قال لـ"الجريدة" إن "هذه الجريمة تحدث في مصر كثيراً، وهناك صفحات على مواقع التواصل تنشر إعلانات لمثل هذه الفعاليات الدموية التي لا هدف من ورائها سوى التسلية بدماء الحيوانات"، بينما طالبت الناشطة دينا أحمد، بمحاكمة كل من يشارك في مثل هذه الأعمال.

● القاهرة - أحمد الجمال

تسبب مقطع فيديو متداول منذ أيام على موقع "فيسبوك"، في حالة غضب عارمة في أوساط المهتمين بحقوق الحيوان في مصر، إذ عكس الفيديو مدى استهانة مجموعة من الشباب في منطقة شعبية بأرواح الكلاب، حيث ظهر فيه كلبان يتصارعان حتى سالت الدماء من أحدهما، لتنتهي المعركة بانتصار كلب يُدعى "بوتشر" على منافسه، الذي كادت إحدى أقدامه تنقطع.

كانت مباريات مصارعة الكلاب، انتشرت خلال السنوات الأخيرة، في الأحياء الشعبية، حيث يقوم كل صاحب كلب بتدريبه على القتال، ويتم تحديد موعد ومكان المصارعة الدموية، ويحلق عشرات الشباب حول المعركة وينقسمون إلى فريقين، كل منهما يشجع كلباً، وفي المباراة يبدأ الالتحام العنيف، وينتهي الحال بقتل أحد الكلبين، أو على الأقل تعرضه لإصابة بالغة، ويفوز صاحب الكلب المنتصر بمبلغ مالي، يُتفق عليه سلفاً، ويتراوح بين 500 والف جنيه مصري. جمعيات ونشطاء حقوق الحيوان استشاطوا غضباً، بينهم رانيا الكردي، التي

## وفيات

مواعيد الصلاة	الفجر
03:13	الفجر
04:48	الشروق
11:48	الظهر
03:22	العصر
06:48	المغرب
08:20	العشاء
الطقس والبحر	
44	العظمى
28	الصغرى
02:29	أعلى مد صباحاً
12:38	أعلى مد ظهراً
07:23	أدنى جزر صباحاً
08:25	أدنى جزر مساءً

أنور عبد الحميد فالح عبدالله	خالد عبدالله غانم الفلاح
62 عاماً، شيع، رجال: الأندلس، ق، 4، ش، 20، م، 41، نساء: الشامية، ق، 8، ش، 89، م، 21، ت: 94441213، 97666019	56 عاماً، شيع اليوم بعد صلاة العصر، مقبرة صبحان، الصباحية، ق، 3، ش، 5، م، 7700، ت: 61، 97246465
رفاء حسين الباندر	بشر شبيب خشيمن الدوسري
زوجة يوسف يعقوب عباس بوشهري 32 عاماً، شيعت، رجال: الدسمة، دار الباندر، ق، 5، شارع سالم الجميعان، نساء: الدعية، ق، 3، ش، 32، م، 16، ت: 9555073	72 عاماً، شيع، رجال: الصباحية، ق، 3، ش، 14، م، 1038، نساء: الأحمدي، ق، 3، ش، الثاني، م، 201، ت: 65533033، 97116363
فوزية فلاح شوفان المطيري	بثينة ناصر علي الحوطي
زوجة عبدالله فهد الحيتينة 45 عاماً، شيعت، رجال: إشيلية، ق، 4، ش، 424، م، 16، نساء: صباح الناصر، ق، 2، شارع أم المؤمنين، م، 17، ت: 94444850، 66204006	زوجة بدر سلمان الرشود 65 عاماً، شيع بعد صلاة عصر اليوم، رجال: العدلية، ق، 1، ش، 14، م، 13، نساء: الروضة، ق، 1، ش، 11، م، 7، ت: 22511887، 22511887

www.aljarida.com

# الجريدة

بشغهاي أو بدبي.. لندن أو نيويورك..  
إحنا معاك وين ما تسافر

اشترك بخدمة «الجريدة واتساب»  
لتصلك النسخة الإلكترونية  
يومية على موبايلك

خطوات الاشتراك

تفعيل الاشتراك المجاني  
أرسل كلمة (Start) عبر الواتساب

احفظ الرقم على هاتفك  
0096565511841

@aljarida @aljarida newspaper @aljarida