

# الأمير: احتواء الخلافات الخليجية واجب لا يمكنني التخلي عنه

«عاشت اللبنة الأولى لمجلس التعاون وسأفعل كل ما باستطاعتي للتقريب بين الأشقاء»

• «أي إرهاب وأي جهود مهما كانت صعبة تهون أمام إعادة اللحمة الخليجية»

• خلال استقبال سموه رئيس مجلس العلاقات العربية والدولية محمد جاسم الصقر



الأمير مستقبلاً رئيس مجلس العلاقات العربية والدولية أمس

يقوم بها سموه لاحتواء الأزمة الخليجية، ولا سيما أنها تأتي في شهر الصيام، فعقب سموه مباشرة بان «أي إرهاب، وأي جهود مهما كانت صعبة، تهون أمام إعادة اللحمة الخليجية وإزالة الخلافات».

وبخبرة يملؤها الأسى، قال سموه: «صعب علينا، نحن الجيل الذي بنينا مجلس التعاون الخليجي قبل 37 عاماً، أن نرى

استقبل سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد في قصر بيان أمس رئيس مجلس العلاقات العربية والدولية محمد جاسم الصقر. وفي مستهل اللقاء، نقل الصقر إلى صاحب السمو تحيات كل أعضاء مجلس العلاقات، ودعمهم الكامل لمساعي سموه الخيرة لإصلاح ذات البين، ورأب صدع البيت الخليجي، معرباً عن تقديره للجهود الكبيرة المرهقة التي

احتمالان لعطلة العيد

قال وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء الشيخ محمد العبدالله، إن مذكرة ديوان الخدمة المدنية بشأن عطلة عيد تضمنت احتمالين، أولهما أن يكون رمضان 29 يوماً، وعليه فسكون الأحد الجاري أول أيام العيد، والعطلة من الأحد حتى الثلاثاء، أما إذا كان رمضان كاملاً فسكون الأحد راحة، والاثنين والثلاثاء والأربعاء عطلة، إضافة إلى الخميس راحة لوقوعه بين عطلتين.

المنفوشي: «الأنشطة المنزلية» لن يطبق في «الخاص» و«الاستثماري»

• علي حسن

أكد المدير العام لبلدية الكويت أحمد المنفوشي أن الاجتماع الذي عقده البلدية أمس الأول مع وزير التجارة والصناعة ووزير الدولة لشؤون الشباب خالد الروضان، فيما يخص قرار الأعمال المنزلية، أسفر عن تعديل جميع الملاحظات التي أعلنتها البلدية سابقاً، وأبرزها اعتماد حظر ممارسة أي نشاط تجاري في السكنين الخاص والاستثماري. وقال المنفوشي، لـ «الجريدة»، إن الاجتماع شهد حرصاً على عدم تعارض القرار مع مرسوم المخطط الهيكلي.

net

رمضان مبارك  
RAMADAN MUBARAK

18 رمضان  
13 يونيو

مواقيت الصلاة

إمساك : 3:03 am  
فجر : 3:13 am  
شروق : 4:48 am  
ظهر : 11:48 am  
عصر : 3:22 pm  
مغرب : 6:48 pm  
عشاء : 8:20 pm

مطيات

ميراث الأعمى

10

«الوطني» يرفع حفل «التربية» لتكريم أوائل خريجي الثانوية

اقتصاد

17

شريك استراتيجي ثالث لمصفاة الدقم الكويتية - العمانية

قصر العدل

07

ارتفاع عدد القضايا وقلة القضاة وصدور قوانين جديدة وندرة المباني تؤثر على المنظومة القضائية

## البعثات الداخلية

باقي يومين على إنتهاء فترة التسجيل

للفصل الدراسي الأول 2018/2017

• آخر موعد للتقديم هو يوم الخميس الموافق 15 يونيو الساعة 12 ظهراً

## التخصصات

- الهندسة الصناعية
- الهندسة الميكانيكية
- الهندسة الكيميائية
- الهندسة الكهربائية
- هندسة الكمبيوتر
- الاتصالات والشبكات
- المحاسبة
- التمويل
- إدارة نظم المعلومات
- التسويق
- إدارة الموارد البشرية
- نظم وتقنية المعلومات

للتقديم على البعثات الداخلية :  
تقديم طلب الالتحاق في الجامعة التي تم اختيارها كترغبة أولى للحصول على كتاب القبول ووصول التسجيل  
لتحميلها في نظام التسجيل الإلكتروني عبر الموقع www.puc.edu.kw

المستندات المطلوبة :

- صورة البطاقة المدنية للطالب (الأصل للمطابقة)
- عدد (2) صور شخصية حديثة وملونة
- أبناء الكويتيات: صورة البطاقة المدنية للأُم وصورة من شهادة الميلاد
- شهادة الثانوية العامة الأصلية



# الأمير عزي خادم الحرمين وأكّد دعم السعودية ضد الإرهاب

## سموه استنكر استهداف دورية سعودية بالقطيف... واستقبل الخالد وبحر العلوم



الأمير يتسلم من بحر العلوم كتاباً حول نشاطات مؤسسة بحر العلوم الخيرية

موفور الصحة والعافية وللبلد الصديق دوام التقدم والأزدهار. وبعث سمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد وسمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك ببرقيات ممانلة.

والشعنين الصديقين المزيد من التطور والنماء. وبعث صاحب السمو ببرقية تهنئة إلى الرئيس الفلبيني رودريغو روا دوتيرتي عبر فيها سموه عن خالص تهنأته بمناسبة العيد الوطني لبلاده، متمنياً له

وأوصر هذه العلاقات والارتقاء بإطر التعاون المشترك بين البلدين الصديقين إلى أفاق أرحب خدمة لمصلحتهما، وتمنياً للمملكة المتحدة وشعبها الصديق كل الرقي والأزدهار وللحكومة الجديدة، راجياً لها كل

التوفيق والساد وموفور الصحة والعافية. وأشاد سموه بالعلاقات التاريخية والتميزة التي تربط دولة الكويت بالمملكة، مؤكداً التطلع الدائم والمشارك لتعزير

الإرهابي الذي استهدف دورية أمن خلال القيام بمهامها في حي المسورة بمحافظة القطيف. وأعرب سموه عن استنكار الكويت وإدانتها الشديدة لهذا العمل الإرهابي الشنيع الذي استهدف أرواح الأبرياء الأمنيين وزعزعة الأمن والاستقرار في البلد الشقيق، مؤكداً وقوف الكويت مع المملكة وتأييدها لكل ما تتخذه من إجراءات لمواجهة الإرهاب وحفظ أمنها.

ووجد سموه موقف دولة الكويت الراض للارهاب بكل أشكاله وصوره، سائلاً المولى تعالى أن يتغمد الشهيد بواسع رحمته ومغفرته، ويلهم ذويه جميل الصبر ويمن على المصابين بسرعة الشفاء والعافية، وإن يحفظ المملكة وشعبها الشقيق من كل مكروه.

العالمية للمنظمة الأميركية لأطباء الغدد الصماء الإكلينيكية، وأفضل طبيب دولي إكلينيكي لعام 2017 في أمراض الغدد الصماء. وهناك سموه بحصوله على الجائزة العالمية، تقديراً لدوره المميز في مجال الغدد الصماء، شنبداً سموه بهذا الإنجاز الطبي العالمي، الذي يسجل باسم دولة الكويت، متمنياً له المزيد من التقدم والنجاح. حضر المقابلة نائب وزير شؤون الديوان الأميري الشيخ علي الجراح، بدوره، قال د. الشومر في تصريح له «تشرّفنا بمقابلة سمو الأمير، وكان هذا دافعاً لنا لعكس النشاط والهمة لكل أطباء الكويت للحصول على مثل هذه الجوائز، لرفع اسم الكويت ومكانتها العلمية والأكاديمية في كل المناسبات والأقاليم والمجالات» في مجال آخر، بعث صاحب السمو ببرقية تعزية إلى خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز، ملك المملكة العربية السعودية الشقيقة، عبر فيها سموه عن خالص تعازيه وصادق مواساته باستشهاد ضابط شرطة وإصابة عدد من رجال الأمن من جراء الهجوم

استقبل سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد بقصر بيان، صباح أمس، النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الخالد. واستقبل سموه ظهر أمس الدكتور إبراهيم بحر العلوم وذلك بمناسبة زيارته للبلاد. وحضر المقابلة نائب وزير شؤون الديوان الأميري الشيخ علي الجراح. واستقبل صاحب السمو بقصر بيان ظهر أمس وزير الصحة د. جمال الحربي، حيث قدم لسموه د. كمال الشومر، بمناسبة حصوله على الجائزة

أعرب سمو الأمير عن خالص تعازيه وصادق مواساته لخادم الحرمين الشريفين باستشهاد ضابط شرطة وإصابة عدد من رجال الأمن جراء الهجوم الإرهابي الذي استهدف دورية أمن خلال القيام بمهامها في حي المسورة في محافظة القطيف السعودية.

## سموه يتلقى اتصالاً من ماكرون

تلقى سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد اتصالاً هاتفياً ظهر أمس من الرئيس إيمانويل ماكرون رئيس الجمهورية الفرنسية الصديقة، جرى خلاله استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين، والقضايا ذات الاهتمام المشترك، وبحث مستجدات الأحداث في المنطقة. ووجد سموه التهنئة لفخامته بانتخابه رئيساً للجمهورية الفرنسية الصديقة، وعبر ماكرون عن بالغ شكره على ما أبداه سموه من طيب المشاعر، متمنياً لسموه دوام الصحة والعافية ولدولة الكويت وشعبها المزيد من الرقي والأزدهار في ظل القيادة الحكيمة لسموه.

## استقبالات ولي العهد

استقبل سمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد بقصر بيان، صباح أمس، رئيس جهاز الأمن الوطني الشيخ ثامر العلي. واستقبل سموه وزير الصحة جمال الحربي، حيث قدم لسموه البروفيسور كمال الشومر استاذ أمراض الغدد الصماء والسكر بقسم الباطنية بكلية الطب بجامعة الكويت الحائز جائزة التميز العالمية لأفضل طبيب إكلينيكي للغدد الصماء في العالم، والتي يقدمها الاتحاد الأميركي للغدد الصماء لعام 2017 بالولايات المتحدة الأميركية. واثني سموه على هذا الإنجاز، الذي يدعو إلى الفخر والاعتزاز، والذي رفع اسم الكويت عالياً في

المحفل الطبي العالمي، والذي يضاف إلى إنجازات الكويت الطبية، متمنياً له كل التوفيق والساد ومواصله العطاء من أجل خدمة الوطن العزيز. واستقبل ولي العهد الدكتور إبراهيم محمد بحر العلوم والوفد المرافق له، بمناسبة زيارته للبلاد. وثقن سموه هذه الزيارة الكريمة، سائلاً الله العلي القدير أن يعيد هذا الشهر الكريم على الأمتين العربية والإسلامية بالخير والبركات، وأن ينعم العراق الشقيق بالأمن والاستقرار، من أجل تحقيق آمال وتطلعات شعبه، وأن تسود المحبة والسلام شعوب العالم أجمع. حضر المقابلة رئيس المراسم والشريفات بديوان سمو ولي العهد الشيخ مبارك صباح السالم.

## عاهل الأردن يزور البلاد اليوم



عبدالله الثاني

يصل إلى البلاد اليوم ملك المملكة الأردنية الهاشمية الشقيقة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين والوفد المرافق له، في زيارة أخوية للبلاد، يقدم فيها التهانئ بمناسبة شهر رمضان المبارك لأخيه صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد.



ولي العهد مستقبلاً الدكتور احمد عمر هاشم

## المحمد يزور «تطبيق الشريعة»



ناصر المحمد متوسط الخالد وعضء اللجنة العليا لتطبيق أحكام الشريعة

الإسلامية». وأشار الطبائى إلى أن اللجنة وضعت خطة لتهيئة الأجواء لاستكمال تطبيق أحكام الشريعة في مجالات الحياة المختلفة التربوية والاجتماعية والدعوية والثقافية، ولكل فئات المجتمع المختلفة، وذلك في فترة قياسية أقل من عام منذ تحمل المجلس الجديد للجنة الاستشارية العليا لمسؤولياته، من خلال منح مبتكر وعملي.

وثقن الطبائى دور سمو الشيخ ناصر المحمد الداعم للجنة الاستشارية العليا منذ انشائها وطوال مسيرة عملها، معرباً عن خالص شكره لدعمه وتواصله.

قام سمو الشيخ ناصر المحمد، بإرفاقه نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع الشيخ محمد الخالد، مساء أمس الأول، بزيارة لمقر اللجنة الاستشارية العليا للعمل على استكمال تطبيق أحكام الشريعة الإسلامية التابعة للديوان الأميري، لتقديم التهنئة بمناسبة شهر رمضان المبارك. وقال رئيس اللجنة د. محمد الطبائى في تصريح له «كونا، بمناسبة الزيارة، أنه بفضل الله تعالى تم الإعلان في الخامس من شهر رمضان عن إنجاز اللجنة للمهمة الكبيرة والنبلية الموكلة لها، مؤكداً أنها حققت مهامها الجليلة الواردة في مرسوم إنشائها، والمحددة بدراسة القوانين السارية واقتراح ما تراه مناسباً لتتوافق مع أحكام الشريعة

## العزب: الطابور الخامس بدأ العمل في دول التعاون



قال وزير العدل وزير الدولة لشؤون مجلس الأمة د. فالح العزب، إن الطابور الخامس بدأ العمل في دول مجلس التعاون، مشيراً إلى أنه «من الواضح أن دوره هذا يقوم على الإقتراء، وتقويض العلاقات بين الأشقاء الخليجين والإساءة لهم» في إشارة منه إلى عدد من الحسابات والمواقع الإلكترونية التي تتناول الأزمة الخليجية بشكل سيئ.

وأكد العزب في تغريدات له على «تويتر» أن الدولة ستقاضي تلك الحسابات الإلكترونية» والمواقع الإلكترونية التي تريد الإساءة للدول الخليجية الشقيقة، لافتاً إلى أن الدولة ستكشف من مدير تلك الحسابات (المسيخة) والمصلحة من تعمل.

## الجار الله ياتقى السفير الروسي



التقى نائب وزير الخارجية الكويتي خالد الجارالله أمس، سفير روسيا الاتحادية لدى الكويت الديكسي سولوماتين، إذ تم خلال اللقاء بحث عدد من أوجه العلاقات الثنائية بين البلدين، إضافة إلى تطورات الأوضاع على الساحتين الإقليمية والدولية. وحضر اللقاء مساعد وزير الخارجية لشؤون مكتب نائب الوزير السفير أيهم العمر.

## الجراح يستقبل عدداً من السفراء



الجراح مستقبلاً الفايين

تميز العلاقات الكويتية-السعودية، وموضحة العلاقة الأخوية الوثيقة بين القادتين في البلدين الشقيقين، وتم خلال اللقاء التباحث حول عدد من الموضوعات الأمنية التي تهم الجانبين. كما استقبل الجراح سفير جنوب إفريقيا لدى الكويت منوليسا بونا، وتم خلال اللقاء تبادل الأحاديث الودية، وبحث سبل تعزيز التعاون بين الجانبين في المجالات الأمنية المختلفة.

استقبل نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية الشيخ خالد الجراح أمس، سفير الكويت لدى الجمهورية اللببية الشقيقة مبارك العدواني، وتم خلال اللقاء تبادل الأحاديث الودية وعدد من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك والمتعلقة بتعزيز الروابط بين الكويت وليبيا. كما استقبل الجراح سفير المملكة العربية السعودية الشقيقة لدى الكويت عبدالعزيز الفايين، ورخب الجراح بالسفير السعودي، شدداً على

مجموعة الماسة العالمية ترافيل

### الماسة العالمية..

خدمة الليموزين الأفضل في مصر

خدمات الليموزين

خدمات النقل للمطارات

رحلات للمعالم السياحية

خدمات النقل للمجموعات

خدمات الليموزين للشركات

خدمات تأجير الليموزين

اسطول سيارات من أحدث وارقي الموديلات منها: مرسيدس S400 ومرسيدس E200 وتويوتا كامري وتويوتا لاند كروزر وتويوتا برادو وتويوتا كورولا وكيا كاريانمال.

**مصر**

6 شارع ابن ارحب- كورنيش النيل - الجيزة - مصر

هاتف: +202 3572 2066 / 12 / 24

فاكس: +20235722092

**الكويت**

القبة شارع الصالحية مقابل المجلس البلدي ومسجد الفربلي

عمارة سليمان العنبر رقم 3 الدور الأول مكتب 108

ص.ب: 5619 الصفاة 13057 الكويت

هاتف: +965 22416044 / فاكس: +965 22416043

البريد الإلكتروني: info@massaitg.com

[www.massaitg.com](http://www.massaitg.com)





www.porschekuwait.com

نوصي بورشه باستخدام موبيل Mobil

## الحياة انعكاسٌ لقراراتك.

### تأمل في مزايا تنعكس راحةً لبالك طيلة ٤ سنوات.

باختيار قراراتك ترسم ملامح حياتك، ولكي نكتشف تأثير كل قرار على مستقبلك، ينبغي عليك أولاً أن تقدم على تنفيذه.



PORSCHE

مركز بورشه الكويت  
شركة بهياني للسيارات  
الري، هاتف ٨٧٠ ٨٧٠ ١



رمضان مبارك  
RAMADAN MUBARAK

### انطلق في كابين مع المزايا التالية\*:

- ٤ سنوات باقة صيانة بورشه | ٤ سنوات ضمان بورشه العالمية
  - ٤ سنوات مساعدة بورشه على الطريق | باقة حماية الطلاء مقدمة من بورشه
  - تسجيل مقدمة من بورشه | مزايا حصرية للثمنين
- \*تطبق الشروط والأحكام.



# مطيات

## تكليف الجهات بتصور موحّد لمشروع «الحرير وبويان» و«الجزر»



### مجلس الوزراء ثمن جهود الأمير لرأب الصدع بين الأشقاء الخليجين

على الصعيدين العربي والدولي، وبهذا الصدد أدان المجلس الإعتداء الإرهابي الذي وقع في حي المورة بالغطف بالمملكة العربية السعودية الشقيقة، والذي استهدف دورية للشرطة، وأسفر عن مقتل ضابط أمن وإصابة آخرين، ودولة الكويت، إذ تعرب عن إدانتها الشديدة للأعمال الإرهابية الأثمة لتجدد موقفها الرافض للإرهاب بكل أشكاله، ومهما كانت أسبابه ودوافعه، مؤكدة ضرورة تعزيز التعاون الإقليمي والدولي من أجل مكافحة الإرهاب والقضاء على منابعه.

وإذان المجلس كذلك الهجومين الإرهابيين اللذين وقعوا في كل من كربلاء والموصل بجمهورية العراق الشقيقة، واللذين أسفرا عن مقتل وإصابة العشرات من الضحايا الأبرياء، مؤكدا موقف الكويت الرافض للإرهاب بكل أشكاله، وأن مثل هذه الأعمال الإجرامية البشعة تدنيها شريعتنا الإسلامية السمحة، وترفضها كل المواثيق الدولية والمبادئ الإنسانية.

الأعلى للتخطيط بخصوص الجزر الخمس. كما اطلع المجلس على توصية اللجنة بشأن التقرير النهائي للجنة دراسة الجدوى الاقتصادية لمشروع إطلاق سائل للانحلال الكوييني، وقرر إحالة الموضوع إلى المجلس الأعلى للدفاع للدراسة.

تم اطلع المجلس أيضا على توصية اللجنة بشأن التقرير السنوي لعام 2016 بشأن مشاريع هيئة مشروعات الشراكة بين القطاعين العام والخاص، واستعرض المجلس تقرير وزارة العدل (أبريل 2017) المنضمين البيانات الخاصة بقضايا المال العام، وفقا لما جاء بمرور السنوات والهيئات والمؤسسات الحكومية وفق الإجراءات المتخذة للقانون رقم 1 لسنة 1993 في شأن حماية المال العام.

ثم بحث مجلس الوزراء الشؤون السياسية في ضوء التقارير المتعلقة بمجمل التطورات الراهنة في الساحة السياسية

كلف مجلس الوزراء جهاز تطوير مدينة الحرير وجزيرة بويان بالتنسيق مع الأمانة العامة للتخطيط لتوحيد التصورات والرؤى، وتنسيق الخطوات التنفيذية لمشروع مدينة الحرير وجزيرة بويان من جهة، ومشروع «جزر الكويت الخمس» من جهة أخرى.

وعقد مجلس الوزراء اجتماعه الأسبوعي، بعد ظهر امس، في قاعة المجلس بقصر بيان برئاسة رئيس مجلس الوزراء سمو الشيخ جابر المبارك، وبعد الاجتماع صرح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء وزير الإعلام بالوكالة الشيخ محمد عبدالله بما يلي: أحاط النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية

### ترقية اليوسف إلى رتبة فريق

أعلن وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء وزير الإعلام بالوكالة الشيخ محمد عبدالله، أن مجلس الوزراء وافق امس على ترقية الشيخ اللواء محمد اليوسف إلى رتبة فريق في وزارة الداخلية. ويشغل اليوسف حاليا منصب وكيل وزارة الداخلية المساعد لشؤون أمن الحدود.

واحتوائه على النحو الذي يحفظ لشعوب دول مجلس التعاون الخليجي وحدتها واستقرارها، خصوصا في ظل الظروف الدقيقة التي تمر بها المنطقة، وما يربط بينها من روابط الأخوة والدم ووحدة الهدف والمصير المشترك. وعبر مجلس الوزراء عن عظيم الاعتراف والتقدير للدور الإيجابي المسؤول والجهود الدؤوبة التي يقوم بها صاحب السمو الامة إلى رأب الصدع بين الأشقاء بدول مجلس التعاون الخليجي، واحتواء الخلافات القائمة بين الدول الشقيقة، معربا عن ثقته بأن تشكل هذه الجهود المباركة مساهمة فعالة في إنجاح مساعي تحقيق التضامن المعهود بين دول الخليج العربية قيادة وشعبا واستعادة وحدتها وتحقيق الغايات السامية التي قام عليها مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وأحاط النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية مجلس الوزراء علما بنتائج مشاركة في أعمال الدورة



## إعلان

### عن شغل وظيفة رئيس كلية/ مدير برنامج تخصصي

يسر معهد الكويت للاختصاصات الطبية دعوة الاطباء الراغبين في شغل وظيفة رئيس كلية أو مدير برنامج تخصصي في المعهد لتقديم الطلب من الفترة 2017/6/13 إلى 2017/6/20 حسب الجدول المبين:

الوظيفة	الكلية/ البرنامج التخصصي
رئيس كلية/ مدير برنامج تخصصي	1- Obstetrics & Gynecology 2- Urology

### مذكرة الخدمة المدنية بشأن عطلة الفطر

وذكر العبدالله أن مذكرة «الخدمة المدنية» استندت الى قرار مجلس الوزراء رقم 42 لسنة 1979 الصادر بتاريخ 22 يوليو 1979 بشأن العطلات الرسمية، وقرار مجلس الوزراء رقم 252 واجتماعه في (24-2-2007) المنضمين اعتبار يوم الثلاثاء من شهر رمضان المبارك من كل عام يوم راحة.

الحالي، ليكون الأربعاء 28 يونيو 2017 بداية الدوام الرسمي.

وأضاف أن الاحتمال الثاني أن يكون شهر رمضان 30 يوما، لذا سيكون الأحد الموافق 25 يونيو 2017 يوم راحة، وتكون أيام العيد الإثنين والثلاثاء والأربعاء الموافقة 26 و 27 و 28 يونيو الحالي عطلة رسمية، على أن يكون الخميس 29 يونيو 2017 يوم راحة، لوقوعه بين عطلتين، ليستأنف الدوام الرسمي الأحد 2 يوليو 2017.

وذلك وفقا للشروط التالية:

- 1- أن يكون حاصلًا على شهادة البورد أو ما يعادلها.
- 2- أن يكون لديه خبرة إكلينيكية وإدارية في مجال البرامج التعليمية (Structured Training Program)
- 3- أن يكون على رأس عمله.

فعلى من يستوفي هذه الشروط أن يتقدم إلى مكتب مساعد الأمين العام للشؤون الفنية الدور 11 بطلب لشغل إحدى هاتين الوظيفتين مرفقا بطلبه (السيرة الذاتية ومؤهلاته العلمية وأي مستندات يراها مناسبة).

**ملاحظة:**

- 1- ستتم المقابلات الشخصية في يوم الخميس الموافق 2017/6/22 بمعهد الكويت للاختصاصات الطبية.
- 2- سيتم الاتصال بالأطباء المتقدمين عن طريق الرسائل النصية و البريد الإلكتروني

العنوان: الشرق - مجمع بهياني- الدور 11 تليفون: 22452314-22479704  
E-Mail: moh.kims@gmail.com www.kims.org.kw @KIMS\_NEWS



### دعوة لحضور اجتماع جمعية حملة الوحدات

يسر شركة كامكو للاستثمار ش.م.ك (عامّة) بصفها مدير صندوق التعليم الكويتي دعوتكم لحضور اجتماع جمعية حملة الوحدات الفطر العفارة في مقر شركة كامكو للاستثمار شارع خالد بن الوليد - برج القديس - عمارة 17 وذلك يوم الأربعاء الموافق 2017/5/5 في الساعة الحادية عشر والنصف صباحا وذلك لمناقشة جدول الأعمال والمضمون البنود الآتية:

1. تعيين أمين سر لفرع بحري محضر الاجتماع بما في ذلك المحاولات والقرارات المقترحة ومنها التصويت عليها.
2. التصويت على تعديل نص المادة السادسة والعشرين من النظام الأساسي لصندوق التعليم الخيري المتعلقة بسياسة توزيع الأرباح حالتي:

الفصل قبل التصويت:

يقرر مدير الصندوق - بعد موافقة جهة الإشراف - بعد إصدار البيانات المالية الربع سنوية والسنة ووفق ما يراه مناسباً لصالح الصندوق والمشاركين فيه الجزء الذي يحق توزيعه (إن وجد) كإرباح وحدات الاستثمار على المشاركين بحدود توزيع الأرباح خلال 60 يوماً من تاريخ إخطار حملة الوحدات - على أن يعلق عن التوزيع وجميعه وبمئة من خلال البريد الإلكتروني أو الفاكس الخاص بحملة الوحدات - جزر لخمير توزيع الجزء من عائد الاستثمار بالمثل لغدي أو عن طريق توزيع وحدات مجانية في الصندوق أو بالترافق معاً وذلك بعد أخذ موافقة جهة الإشراف.

الفصل بعد التصويت:

يقرر مدير الصندوق بعد إصدار البيانات المالية الربع سنوية أو السنوية ووفق ما يراه مناسباً لصالح الصندوق وحاملي الوحدات تحديد الجزء الذي سيجوز توزيعه لصالح حملة الوحدات خلال علي وحدات الاستثمار، ويتم إخطار حاملو الوحدات عن التوزيع وجميعه وبمئة من خلال البريد الإلكتروني أو الفاكس.

يرجى من السادة حملة الوحدات الخرام مراجعة السادة/ الشركة الخيرية لمناقشة للحصول على بطاقة حضور الاجتماع في مقرها الخاص في منطقة الشرق - شارع الخليج العربي - برج أحمد - الطابق الخامس - إدارة حفظ الأوراق المالية.

يخضع مركز الصندوق الرئيسي بمقر مدير الصندوق ومحلته الفاتحي دولة الكويت - منطقة الشرق شارع خالد بن الوليد - برج القديس - ص.ب 28873 - المنطقة - الرمز البريدي 13149

شركة كامكو للاستثمار ش.م.ك (عامّة)  
مسئولة: فهد خالد بن الوليد - برج القديس  
هاتف: 22334960  
kamcoonline.com

## الكويت تمول علاج مرضى بأربيل

أعلنت منظمة الهجرة الدولية أمس توفير الأدوية لمركز غسل الكلى المنقذة للحياة بمدينة أربيل عاصمة إقليم كردستان، بتمويل من الكويت.

وذكرت المنظمة في بيان من فرعها بأربيل أنه بغية سد النقص في مركز غسل الكلى بمستشفى الجمهورية بمدينة أربيل، بادرت المنظمة الدولية للهجرة، بتمويل من دولة الكويت، بتوفير إمدادات غسل الكلى المنقذة للحياة إلى المستشفى.

وكانت دولة الكويت تبرعت بأربعة ملايين دولار لدعم مساعداة المنظمة الدولية للهجرة للتنازحين من مدينة الموصل، التي تشهد عمليات عسكرية لتحريرها من قبضة ما يسمى بتنظيم الدولة الإسلامية (داعش).

كما خصصت مبلغ 30 مليون دولار لوكالات الأمم المتحدة المختلفة، بما في ذلك المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين.



## فوسكا

مياه معدنية طبيعية

200ml

1.3 صوديوم

توصيل المنازل: 66663829



## رمضان بدون عطش مع معين

مياه معين بطعم اللقاح الملكي الأصيل

فوائد اللقاح:

- يساعد على تقوية عضلات القلب
- يساعد على هضم الطعام
- يقطع من التوتر والقلق
- يزيد من عملية الحرق
- يساعد على تصدئة القرحة
- يساعد على زيادة كرات الدم الحمراء

توصيل المنازل: 66663829



## «الداخلية والدفاع»: يجب ألا تتجاوز نسبة أي جالية 30%

اللجنة طلبت من 4 جهات حكومية التنفيذ وفق جدول زمني ينتهي خلال 10 سنوات

## الغانم يعزي نظيره باستشهاد ضابط شرطة في القطيف



موزون الغانم

بعث رئيس مجلس الأمة موزون الغانم ببرقية إلى رئيس مجلس الشورى السعودي الشيخ الدكتور عبدالله بن محمد آل الشيخ، عبر فيها عن خالص العزاء وصادق المواساة باستشهاد أحد ضباط الشرطة، إثر هجوم إرهابي على دورية شرطة في محافظة القطيف. وأعرب الغانم في برقيته عن إدانته الشديدة للهجوم الإرهابي، مؤكداً التضامن والتعاقد الكامل مع المملكة العربية السعودية الشقيقة، والتأييد التام لكل ما تتخذ من إجراءات للحفاظ على أمنها واستقرارها.



أعضاء اللجنة في اجتماع سابق مع ممثلي وزارة الداخلية

أقرت لجنة الداخلية والدفاع البرلمانية وضع حد أقصى لعدد العمالة الوافدة في البلاد بحيث لا تتجاوز أعداد الجنسية الواحدة 30 في المئة من إجمالي عدد المواطنين، داعية إلى ضرورة تطبيق هذا الأمر والانتهاء منه خلال 10 سنوات.

ورفعت اللجنة إلى مجلس الأمة تقريرها الرابع والعشرين عن الاقتراح برغبة المقدم من النائب وليد الطبطبائي والمضمن أن يضع مجلس الوزراء خطة يحدد فيها الحد الأقصى لعدد العمالة الوافدة الموجودة في البلاد بحيث لا تتجاوز نسبة تواجد أعداد الجنسية الواحدة 30% من إجمالي عدد المواطنين وأن تقوم وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل والأمانة العامة للمجلس الأعلى للتخطيط والتنمية والهيئة العامة للقوى العاملة ووزارة الداخلية والجهات المعنية بتنفيذ تلك الخطط المشار إليها وفق جدول زمني يتم تطبيقه والانتهاء منه خلال 10 سنوات.

وجاء في تقرير اللجنة أن رئيس مجلس الأمة أحال إلى اللجنة بتاريخ 2017/11/23 الاقتراح برغبة أنف الذكر لدراسته وتقديم تقرير عنه ونظرته اللجنة في

### فهد التركي

اجتماعها وبعد المناقشة وتبادل الآراء انتهت اللجنة بإجماع آراء أعضائها الحاضرين إلى الموافقة على الاقتراح برغبة أنف الذكر. وتضمن نص الاقتراح أنه نظراً لأن التركيبة السكانية في الكويت تعاني الخلل المتمثل في وجود أعداد كبيرة من الوافدين الذين ينتمون إلى جنسيات مختلفة عربية واجنبية مما يترتب عليه التأثير على هوية المجتمع الكويتي فضلاً عن انعكاسات هذا الأمر على الوضع الأمني والسياسي في البلاد بالإضافة إلى

## الخضير لتصحيح الحكومة مخالفتها

تعهد النائب د. حمود الخضير بمواصلة العمل على تبني واقتراح القوانين والمطالبات التي يتطلع لها المواطنون، مؤكداً أنه سعى خلال الفترة القصيرة نسبياً من دور الانعقاد الأول الذي اختتم أعماله الخمس الماضي إلى تفعيل دوره البرلماني. وقال الخضير، في تصريح أمس، إن تضارب الأولويات لدى النواب، وتساقطهم على تنفيذ تعهداتهم للناخبين، وضغط حكم المحكمة الدستورية الذي ترقبه النواب، وانتهى في 3 مايو الماضي إلى تحسين المجلس، أدى إلى تضؤل حجم الإنجاز المأمول من القوانين التي ينتظرها المواطنون. وأضاف أن دور الانعقاد المقبل سيشهد الانطلاقة التشريعية الحقيقية لمجلس الأمة، داعياً الحكومة إلى الاستعداد جيداً للدورة المقبلة، من خلال اتخاذ الإجراءات الإصلاحية خلال العطلة البرلمانية، وبما يتسق مع ملاحظات النواب وتقارير الجهات الرقابية عن مخالفات وأخطاء وتجاوزات الجهات الحكومية المختلفة.

برغبة بان يضع مجلس الوزراء خطة يحدد فيها الحد الأقصى لعدد العمالة الوافدة الموجودة في البلاد بحيث لا تتجاوز نسبة تواجد أعداد الجنسية الواحدة 30% من إجمالي عدد المواطنين، وأن تقوم وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل والأمانة العامة للمجلس الأعلى للتخطيط والتنمية والهيئة العامة للقوى العاملة بوزارة الداخلية والجهات المعنية بتنفيذ تلك الخطة المشار إليها وفق جدول زمني يتم تطبيقه والانتهاء منه خلال 10 سنوات.

الكويتيين إلى 1337885 مواطناً. وفي الحديث عن لغة الأرقام فقد ارتفعت نسبة زيادة السكان في البلاد مع نهاية عام 2015 التي نهاية عام 2016 بزيادة نحو 36354 ألف نسمة، رغم ثبات الزيادة السنوية للسكان خلال السنوات القليلة الماضية بمتوسط نحو 160 ألف نسمة سنوياً، الأمر الذي سيجرب عليه وصول عدد سكان البلاد إلى 5 ملايين نسمة مع نهاية عام 2020 أي بعد ثلاثة أعوام مقبلة. لذا فإني اتقدم بالاقتراح

المشكلات المرورية وكذلك انتشار العمالة الهامشية حيث كشفت آخر إحصائية صادرة عن الهيئة العامة للمعلومات المدنية أن الوافدين يمثلون 69.70% من عدد السكان في الكويت. وأشارت الإحصائية إلى أن عدد سكان الكويت في العام الماضي 2016 بلغ 4411033 ثبات الزيادة السنوية للسكان خلال السنوات القليلة الماضية بمتوسط نحو 160 ألف نسمة سنوياً، الأمر الذي سيجرب عليه وصول عدد سكان البلاد إلى 5 ملايين نسمة مع نهاية عام 2020 أي بعد ثلاثة أعوام مقبلة. لذا فإني اتقدم بالاقتراح

## «الأسرة» تلزم الراغبين في الزواج بدورة وصحيفة جنائية

الشطي: رفضتها لمخالفتها الدستور وأحكام الشريعة



خالد الشطي

صحيفة الحالة الجنائية، لكن دون أن تكون شرطاً من شروط عقد الزواج، وأن تطلع الأسرة على تفاصيل الحالة الجنائية دون الحصول على المستند، وألا تكون المسألة شرطاً من شروط عقد الزواج لتجاوز المحذور الفقهي والشري. وشدد على أن هذه الاقتراحات غايتها نبيلة، والمقاصد منها مشروعة، لكن يجب أن تراعى المسائل الدستورية والفقهية، مع كل الاحترام والتقدير لزملائي في اللجنة وأرائهم المحترمة.

لجعل الدورة التدريبية إلزامية وشرطاً رئيسياً من شروط عقد الزواج، لافتاً إلى أن المذاهب الإسلامية لا تعتد بدخول الدورة كشرط لإتمام الزواج. واقترح أن يكون بدلا من الإلزام بالالتحاق بدورة قبل الزواج، ولتجاوز الموضوع الشرعي، أن تكون هناك اقتراحات برغبة وتوصية للراغبين في هذه الدورة إذا اتفقت الإرادات.

وافقت لجنة شؤون المرأة والأسرة البرلمانية، بحضور رئيسها صالح عاشور وعوضها خالد الشطي وعبدالكريم الكندري، على 3 اقتراحات بشأن إلزام الراغبين في الزواج بإجراء الفحص الطبي قبل إتمام الزواج، ودخولهم دورة تدريب لمدة اسبوعين، وتقديم صحيفة الحالة الجنائية، وقال الشطي، في تصريح عقب اجتماع اللجنة أمس، «صوت برفض الاقتراحات الثلاثة، نظراً لمخالفتها أحكام الدستور والأحكام الفقهية في الشريعة الإسلامية،

## عبدالله يحذر من مغبة تخفيض البعثات

محيب عامر



خليل عبدالله

حذر النائب خليل عبدالله الحكومة من مغبة تخفيض عدد البعثات الداخلية والخارجية، مشدداً على أن هذا توجه خطر يتحمل مسؤوليته بالدرجة الأولى وزير التربية وزير التعليم العالي محمد الفارس. وقال عبدالله، في تصريح صحفي لمجلس الأمة، «إعلان الحكومة ووزير التربية الخاص بنسب القبول والبعثات يؤكد أن الحكومة مارأت غير مدركة وغير واعية لأهمية العنصر البشري، لافتاً إلى أن الحكومة مستعدة لدفع ملايين الدنانير على مشاريع هامشية، بينما ترفض الاستثمار في العنصر البشري، فتخضع عدد البعثات». وأضاف أن هذا التوجه خطر يتحمل مسؤوليته السياسية وزير التربية، وعلى الحكومة أن تترك أن الثروة الحقيقية هي الثروة البشرية وإذا لم يحصل بناؤها على تعليم جيد فلن نفعل شيئاً بالمستقبل، ويجب منحهم بعثات داخلية وخارجية». وشدد على أن الحديث عن أن سبب تخفيض عدد البعثات الخارجية أن عيالتنا يذهبون ويرسبون ويردون هو حديث باطل، مستذكراً: «هذا من سوء الذكر وليس من طبيها».

## الحوية لتطوير وتحديث المراكز الحدودية البرية

لخدمة رواد المراكز الحدودية، إضافة إلى قيام الجهات المختصة بوزارة الصحة وبلدية الكويت وسائر الجهات ذات الصلة بإنشاء مختبرات مركزية بالمناطق الحدودية وجميع الموانئ الكويتية، تكون مؤهلة بالآجهزة والأجهزة والمعدات اللازمة لإجراء فحص الواردات الغذائية والمواد الاستهلاكية، للتأكد من صلاحيتها قبل الإفراج عنها والتصريح بإدخالها إلى البلاد. وعزا الحوية اقتراحه إلى ما تعانيه المراكز الحدودية من نقص في الخدمات، لأن معظمها لا يتناسب مع سعة ومكانة الكويت وموقعها الجغرافي، ولا يحقق ما نتطلع إليه جميعاً من جعلها مركزاً تجارياً ومالياً عالمياً، أسوة بدول كثيرة سبقتنا في هذا المجال، فضلاً عما يلاقه المسافرين من عناء نتيجة قدم مرافق هذه المراكز.

والآجهزة المتقدمة، كذلك التي تستعين بها الدول المتقدمة في الكشف عن المضاعف المهربة مثل السلاح والمعادن والمخدرات والخمور والمواد الكيماوية والسبلع الممنوعة والخطرة، وأجهزة الكشف عن العملات الورقية المزورة، لتسهيل عمليات دخول وخروج المسافرين، إضافة

تقدم النائب د. محمد الحوية باقتراح برغبة لتطوير المراكز الحدودية البرية، وتزويدها بالوسائل والأجهزة المتقدمة، وتوفير مرافق عامة بها. وقال الحوية، في اقتراحه، إن تطوير وتحديث المراكز الحدودية البرية، وتزويدها بوسائل التكنولوجيا الحديثة

الكاميرات مراقبة تشمل جميع أنحاء المركز لحفظ سلامة المسافرين والموظفين ورصد أي تجاوزات. وأضاف أن توفير مرافق عامة من مساجد، وصالات انتظار، ومرافق صحية، ومطاعم، وجمعية، ومحطات تزود بالوقود واستراحات وفنادق اليوم واحد،

# سنة من الربح ضاعف فرصك

فرصك للربح مضاعفة خلال شهر رمضان المبارك!

استخدم بطاقات الوطني خلال الشهر الفضيل واحصل على فرص مضاعفة لاسترجاع قيمة مشترياتك شهرياً ولعدة سنة. حصل على فرصتين مقابل كل 1 د.ك. تنفقه داخل الكويت باستخدام بطاقات الوطني الائتمانية و 6 فرص عند استخدام بطاقات الوطني الائتمانية أو السحب الألي خارج الكويت.

\*الاسترجاع التقني لغاية 1,000 د.ك. شهرياً  
\*\*شمل استخدام بطاقات الوطني الائتمانية أو السحب الألي عبر مواقع الإنترنت العالمية  
الفرص مضاعفة فقط خلال شهر رمضان المبارك  
تطبق الشروط والأحكام

VISA Mastercard Diners Club

الوطني NBK  
بنك تعرفه وتثق به

180 1801 nbk.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# مشهد الكرملة

## تتقدم أسرة الجريدة.

بأحر التعازي القلبية وخالص المواساة إلى عائلة عبد الله

لوفاة المرحوم بإذن الله تعالى

# أنور عبد الحميد فالح عبد الله

سائلين الله العلي القدير أن يتعمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

اللهم صل على خير الوالدين

«التعليمية» تناقش «الجامعات الحكومية» اليوم

تناقش لجنة شؤون التعليم والثقافة والإرشاد البرلمانية اليوم مشروع القانون بشأن الجامعات الحكومية، كما تنظر في مجموعة من الاقتراحات برغبة المحالة إلى اللجنة، إضافة إلى ما يستجد من أعمال.



## غبقة «التجمع السلفي» اليوم



أحمد باقر

يقيم التجمع الإسلامي السلفي غبقة الرضائية اليوم في ديوان أحمد باقر بالقادسية قطعة منزل 29، 4، شارع محمد الجدر،

## «الإعاقة»: مخاطبة جهات تعليمية لتلافي ملاحظات الهيئة

الصالح لـ **الجريدة**: مهلة 30 يوماً من تاريخ الملاحظة ثم وقف الصرف أو سحب الترخيص

الأثر الرجعي للمرأة التي ترعى معاقاً، وصرف الأثر الرجعي لبدل السائق أو الخادم، إضافة إلى إعادة صرف الأجهزة التعويضية حسب اللوائح والأنظمة، وترتيب الزيارة المنزلية للمعاقين السريريين، وتحديث بيانات المعاقين مع جهات الدولة.

وأضافت أن «الفترة الماضية شهدت تفعيل المادة 68 من القانون الخاصة باصدقاء المعاقين، وتفعيل المادة 64 المتعلقة بعقوبة استغلال مواقف المعاقين، كما أنه جارٍ التواصل مع الجهات المختلفة بشأن تفعيل المادة 44 من القانون الخاصة بالإعفاء من الرسوم، مشيرة إلى أنه «بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة يتم الآن مناقشة موضوع التجنيد الإلزامي».

الهيئة العامة لشؤون ذوي الإعاقة د. شفيقة العوضي، وكشف الصالح عن «اعتماد الميزانية الخاصة بالقطاع للسنة المالية الحالية (2017/2018)، التي بلغت 30 مليون دينار، بزيادة مليون عن السنة المالية السابقة (2016/2017) والتي بلغت 29 مليوناً»، موضحاً أن «هناك موضوعين مهمين على رأس أولويات هيئة الإعاقة، هما دمج المعاقين مع أقرانهم الأصحاء في المجتمع، لإسما ففتي بطيئي وصعوبات التعلم، فضلاً عن تفعيل المادتين (14 و15) من القانون رقم 8 لسنة 2010، الصادر بشأن حقوق الأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة، والخاصين بتشغيل المعاقين في القطاعين الأهلي والنقطي».

على صعيد آخر، قالت مديرة المعتمدة لديها، بلغ 6897 في جميع المراحل». وكشف الصالح عن «اعتماد الميزانية الخاصة بالقطاع للسنة المالية الحالية (2017/2018)، التي بلغت 30 مليون دينار، بزيادة مليون عن السنة المالية السابقة (2016/2017) والتي بلغت 29 مليوناً»، موضحاً أن «هناك موضوعين مهمين على رأس أولويات هيئة الإعاقة، هما دمج المعاقين مع أقرانهم الأصحاء في المجتمع، لإسما ففتي بطيئي وصعوبات التعلم، فضلاً عن تفعيل المادتين (14 و15) من القانون رقم 8 لسنة 2010، الصادر بشأن حقوق الأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة، والخاصين بتشغيل المعاقين في القطاعين الأهلي والنقطي».

على صعيد آخر، قالت مديرة المعتمدة لديها، بلغ 6897 في جميع المراحل». وكشف الصالح عن «اعتماد الميزانية الخاصة بالقطاع للسنة المالية الحالية (2017/2018)، التي بلغت 30 مليون دينار، بزيادة مليون عن السنة المالية السابقة (2016/2017) والتي بلغت 29 مليوناً»، موضحاً أن «هناك موضوعين مهمين على رأس أولويات هيئة الإعاقة، هما دمج المعاقين مع أقرانهم الأصحاء في المجتمع، لإسما ففتي بطيئي وصعوبات التعلم، فضلاً عن تفعيل المادتين (14 و15) من القانون رقم 8 لسنة 2010، الصادر بشأن حقوق الأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة، والخاصين بتشغيل المعاقين في القطاعين الأهلي والنقطي».



ماجد الصالح

جهة خاصة غير تابعة للهيئة تضم 47 طالباً». وأشار إلى أن «إجمالي الطلبة المسجلين في المدارس العربية والأجنبية والحضانات والمؤسسات والمراكز والمعتمدة من الهيئة، إلى جانب المدارس الخاصة غير

أنه «في حال أثبتت تلك الجهات حسن النوايا في التعاطي مع الملاحظات المسجلة بحقها، والرغبة الجادة في تلافيها، سيتم منحها مهلة إضافية إلى حين إزالة جميع الملاحظات». وذكر الصالح أن «الهيئة، ممثلة في القطاع التعليمي، أذرت بعض الجهات بضرورة تغيير أماكن عملها لعدم موافقتها والمواصفات المعتمدة لدينا»، لافتاً إلى أن «إجمالي أعداد الجهات التعليمية كما هو 98 جهة، وليس هناك أي اعتمادات لجهات جديدة».

وبيّن أن «تلك الجهات موزعة على النحو التالي: 12 مدرسة عربية تضم 2819 طالباً، و22 مدرسة أجنبية تضم 2916 طالباً، و26 حضانة تضم 550 طالباً، فضلاً عن 6 مؤسسات ومراكز تضم 565 طالباً، و32

كشفت نائب المدير العام لشؤون قطاع الخدمات التعليمية والتأهيلية في الهيئة العامة لشؤون ذوي الإعاقة، ماجد الصالح عن «مخاطبة المدارس العربية والأجنبية والحضانات والمؤسسات والمراكز والمعتمدة لدى الهيئة، لتلافي الملاحظات المسجلة عليها من قبل فريق المتابعة والرقابة، ولجنة الزيارات المدرسية والمقابلات، خلال شهر من تاريخ تحريرها».

وشدد الصالح خلال حديثه لـ «الجريدة» على أنه «في حال عدم الالتزام، والإصرار على عدم تلافي الملاحظات، يحق لنا رفع تقرير إلى فريق المتابعة والرقابة، الذي بدوره يتخذ العقوبة المناسبة والمتمثلة في إما وقف عملية الصرف، أو سحب الترخيص»، مشيراً إلى

جورج عاطف

إنجازات عدة شهدتها «هيئة الإعاقة» خلال الفترة الماضية، أبرزها ميكنة خدماتها، وتفعيل الموظف الشامل، وتجديد شهادات الإعاقة ألياً، فضلاً عن افتتاح صالة جديدة للمعاقين، ساهمت في تقليل الزحام، وتخفيف الأعباء عن المراجعين.

## «الهلل الأحمر»: تلبية احتياجات المناطق المتضررة في طاجكستان



جانب من توزيع «الهلل الأحمر» مساعدات في طاجكستان

أكدت جمعية الهلال الأحمر أمس أن برنامجها الإغاثي لجمهورية طاجكستان سيلبي احتياجات سكان المناطق المتضررة من الفيضانات والزلازل، التي مرت بها البلاد مؤخراً. وقال رئيس مجلس إدارة الجمعية د. هلال السامر لـ «كونا» إن «الجمعية بالتنسيق مع الهلال الأحمر الطاجكستاني قدمت مساعدات إغاثية متفوعة لـ 5000 شخص في 3 محافظات على حدود طاجكستان مع أفغانستان، شملت مواد غذائية ويطانيات، وفرشاً وبنوراً زراعية». وأكد حرص الجمعية على تقديم الأعمال الإنسانية وفق أرقى معايير الجودة، مشيراً إلى أن الواجب الإنساني والمهني للمعاملين فيها يحتم عليهم أن يكونوا في قلب الحدث، لإنقاذ الضعفاء وتقديم العون اللازم لهم.

وأعرب عن شكره وتقديره لأهل الخير والمحسنين الداعمين باستمرار لأنشطة ومشاريع الجمعية، مبيناً أن أهل الكويت سيقاؤون دائماً في عمل مشاريع الخير، وتقديم العون والدعم والمساعدة للمحتاجين، ما يعكس طبيعتهم الإنسانية والخيرية.

## مشروع الكسوة

مقر الاستلام:

بيت الزكاة فرع السالمية

ملاحظة: نستقبل الملابس الجديدة فقط

معكم نرسكم

ابتسامتهم

هيئة حكومية مستقلة  
INDEPENDENT GOVT. AUTHORITY  
دولة الكويتمركز الاتصال 175 | بيت الزكاة  
www.zakat.org.kw

1 828 111

Fax: 22252537

E-mail: ads@aljarida.com

دليل الجريدة. الطبي

عيادة الخدمات لصحة النفسية  
ALHAMMADI CLINIC FOR MENTAL HEALTH  
د. عبد الله الحمادي  
استشاري الطب النفسي

نعالج:

- الاضطرابات - القلق
- الاكتئاب - القصور - الوسواس
- القهر - الإدمان - العته
- تشتت الانتباه وفرط الحركة
- عند الأطفال - علاج الاكتئاب
- بالتحفيز المغناطيسي

كلية الأطباء الجراحين - كندا  
البورد الكندي - الدكتوراه - أستراليا  
استشاري زائر لمستشفى كاب برتون  
التحريض المغناطيسي - هارفارد

السرية التامة في التعامل وفق المصاف  
الزيارة المنزلية حسب الحالة

حولي ق 6 - ش المعصم - قسيمة 42 موزاي شارع القاهرة - عمارة النخبة الدور الأول  
- نهاية (شارع بن خلدون) بجوار صالون حنان دشقي للسيدات مقابل شارع القاهرة

22636346 / 56 - 99566112  
www.alhammadiclinic.com  
Dr. Abdullah Alhammadi

مواعيد العمل من السبت إلى الخميس من الساعة 4-9م

بشهر رمضان كريم  
يبدأ من تقويم الأسنان  
زراعة الأسنان وتلبيسات الزيركون

تقويم الأسنان من دون خلع  
تقويم الأسنان مع خلع

٣٣٠ دك على دفعتين  
٥٥. دفعه واحدة أو بالاقساط  
١٥٠. دفعه واحدة أو بالاقساط

أخصائي هندي في طب الأسنان

اتصل بنا: 94063703, 22649652

أوقات العمل في رمضان من ١١ صباحاً إلى ٥ مساءً قبل الفطور و من ٨ مساءً إلى ١٣ صباحاً بعد الفطور  
حولي خلف مجمع الفترة الجنب منطقة 12 قسيمة 133 - دلم النسي - مقابل المقر السريع (طريق 4)  
alnahd\_dhkuwait dhkuwait dhkuwait dhkuwait

مركز الزهراء الطبي  
AL ZUHRA MEDICAL CENTER  
علاج وتجميل الأسنان  
واللثة بدون تقويم  
دكتور / ايلي وردة  
أخصائي جراحة وتجميل الأسنان - جامعة باريس  
نستقبل حاملي بطاقة عافية

السالمية قطعة 2 ش يوسف بن حمود بجوار مستشفى المواساة  
22248777 @azmc\_net @azmc.net

د. مريم عبد الرزاق العوضي  
استشاري الطب النفسي

استاذ مساعد - قسم الطب النفسي  
كلية الطب جامعة الكويت  
البورد الكندي في الطب النفسي - جامعة أوتاوا - كندا  
عضو الجمعية الأمريكية والكندية والطب النفسي

خدمات العيادة: علاج الأمراض النفسية للرجال والنساء من ١٥ سنة وما فوق

- اضطرابات الاكتئاب والمزاج
- العلاج النفسي الجماعي
- أمراض الفصام واضطرابات النوم
- القلق والتوتر بأنواعه
- تشتت الانتباه وفرط الحركة والنشاط (ADHD)
- الأمراض النفسية أثناء فترة الحمل وبعد الولادة
- الاضطرابات النفسية من التغييرات الهرمونية

للتواصل معنا 50593664 96914125  
contact@mhc-kw.com - www.mhc-kw.com  
الجابرية - كلوفر سنتر - برج مزاي - الطابق 13

Dr. Mariam Alawadhi Mental Health Clinic  
Dr. mariam\_alawadhi

لإعلاناتكم في الجريدة.

www.aljarida.com

1 828 111  
Fax: 22252537  
E-mail: ads@aljarida.com

لإعلاناتكم في الجريدة.

www.aljarida.com

1 828 111

Fax: 22252537

E-mail: ads@aljarida.com



# ارتفاع عدد القضايا وقلة القضاة وصدور قوانين جديدة وعدم كفاية المباني تؤثر على المنظومة القضائية

● 600 قاضي لا يكفون لنظر 900 ألف قضية في العام

● ضرورة إنشاء وحدة لقياس جودة الأحكام التي يصدرها القضاة لتطوير مهاراتهم

حسين السبلح

الخطوة التي اتخذها مجلس القضاء بالموافقة على نقل 36 وكيل نيابة إلى القضاء كمحاولة لسد النقص في المحاكم، لا تكفي لمعالجة الوضع القضائي الذي تشهده المحاكم والذي يعاني نقفاً شديداً في كوادر النيابة والقضاء.

كشفت معدلات القضايا المرتفعة وكثرة القوانين الصادرة خلال السنوات العشر الماضية عن نقص في عدد الكوادر القضائية، التي تفي بحجم تلك الزيادات والاحتياجات، مما أدى إلى تراكم القضايا في العديد من الدوائر القضائية، فضلاً عن إرهاق رجال القضاء الحاليين في مهمة الفصل بالدعاوى القضائية بما يزيد على طاقتهم، مما أسهم في إصدار بعض الأحكام القضائية بافل مجهود ذهني يمكن الفصل فيها، لأن عجلة الفصل توزعت على عشرات الملفات بدلاً من بضعة ملفات في الشهر الواحد.

وبينما يتطلب الواقع العملي خطة محكمة لمواجهة حجم تلك الزيادات لعدد القضايا من جهة، وكثرة المتطلبات التشريعية لناحية ضرورة عرضها على القضاء من جهة أخرى، يتطلب الأمر زيادة عدد أعضاء السلطة القضائية مع زيادة عدد المباني القضائية لتوزيع تلك الزيادة بنصيب متساو بين القضاة وأعضاء النيابة العامة لتحمل معدل الارتفاع الذي تواجهه المحكمة مقابل قلة عدد من يتولون النضدي لها.

وموازاة لتلك الخطط، يتعين تكليف الأجهزة الفنية ممثلة بجهاتزي التفقيش القضائي ومعهد الكويت للدراسات القضائية العمل سويًا لإيجاد الية لقياس كفاءة رجال القضاء في الفصل بالدعاوى القضائية، وتحديدًا ممن يعملون في القضاء بالسنوات الأولى، والعمل كذلك على تطوير وتحسين أدائهم والتدريب على مهامهم الضعيف الفني للوصول إلى التاهيل المناسب للعناصر القضائية، التي تدير الجلسات وتفصل بالدعاوى القضائية.

والمشكلة التي يعانيها القضاء يرتبط أساسها في أربعة محاور هي ارتفاع أعداد القضايا باستمرار وتغير التشريعات وزيادتها خلال السنوات الماضية، وثالثاً قلة أعداد القضاة المكلفين والفصل في الدعاوى والذين لا يتجاوز عددهم 600 قاضي ومستشار يتولون الفصل بقرابة 900 ألف قضية في السنة بمختلف الأحكام والدوائر، وأخيراً قلة المباني الموجودة والتي لم تتم موائمتها إلا بعد سنوات طويلة جداً.

ارتفاع القضايا

وأولى تلك المشاكل، التي يعانيها القضاء هي مشكلة ارتفاع أعداد القضايا سواء لدى أجهزة التفقيش في الإدارة العامة للتحقيقات أو النيابة العامة أو حتى أمام المحاكم بمختلف أنواعها ودرجاتها، ووراء ارتفاع أعداد القضايا خمسة أسباب هي زيادة وعي المتقاضين في اللجوء إلى المحاكم والعرفون عن ثقافة حل الخلافات على نحو ودي، التي كانت في السابق طريقاً لحل الكثير من النزاعات بعيداً عن المحاكم، وثانياً استسهال طريق اللجوء إلى المحاكم وعدم وجود قيود مالية على الشكاوى

أو البلاغات الجزائية، التي لا يمكن تقييدها بذلك، لتعارضها مع الحق بالتقاضي الذي كفله الدستور، وثالثاً سعي الكثيرين من المتقاضين إلى اللجوء للمحاكم لإرهاق خصومهم في إنهاء نزاعاتهم نظراً إلى طول الإجراءات، وصندوق المتعثرين، وأخيراً تكلفتها مبدداً التقاضي، ورايعة عدم الإقبال على حل النزاعات أمام جهات التحكيم المعتمدة في الكويت والتي تختصر إجراءات التقاضي، وخامساً عدم وجود جهات تعمل على الحد من المنازعات وتعمل على تحقيق التوفيق بين المتخاصمين وعدم الاعتماد على حل النزاعات أمام القضاء في كل شيء.

تشريعات جديدة

وثاني تلك المشاكل، التي أدت إلى زيادة ضغط العمل القضائي هي تغير التشريعات بواقع 25 تشريعاً خلال السنوات الـ 12 الأخيرة، مما ساهم في توسيع أمر تكليف جهات التحقيق، وكذلك المحاكم في تلقي الشكاوى والبلاغات ونظر القضايا والفصل فيها، ويتضح ذلك من خلال إصدار مجلس الأمة خلال الـ 12 عاماً الأخيرة العديد من التشريعات، ومنها على سبيل المثال قوانين تتعلق بالبحرانيات وثانياً استسهال المطبوعات والمرئي والمسموع والوحدة الوطنية وتقنية المعلومات والإعلام الإلكتروني وأسواق المال ومكافحة الفساد والبلدية والبيئة، وهو ما لم يتوقف على إسناد امر النيابة العامة للتحقيق فيها بل تطور إلى طلب المشرع أن



تكون هناك نيابات مستقلة نص عليها المشرع، وتطلب أن تتولى هي التحقيق في تلك القضايا، والتصرف فيها، وهي من تدعي اسم المحاكم، كما الحال في قوانين الإعلام، كالمطبوعات والنشر وأسواق المال والأحداث.

الشكاوى

ومجمل ذلك يتطلب عملياً زيادة أعداد وكلاء النيابة العامة المكلفين العمل في مختلف النيابات لاستيعاب المتطلبات التشريعية، التي أظهرها التطبيق العملي في القوانين الجديدة، فمثلاً «نيابة الإعلام» عندما أنشئت بعد عام 2007 كانت تتولى التحقيق بقانون المطبوعات والنشر والمرئي والمسموع، وكان يتولى التحقيق فيها 6 وكلاء نيابة فقط، فيما اليوم وبعد دخول قانون جرائم تقنية المعلومات حيز التنفيذ منذ أكتوبر 2015 الذي عهد الاختصاص للنيابة وكيل نيابة، ومع ذلك والعدد لا يكفي لتغطية العدد الكبير من القضايا، الذي قدر العام الماضي بثلاثة آلاف قضية تلقتها النيابة وتحقق فيها، بعدما كانت تلك القضايا قبل دخول قانون جرائم تقنية المعلومات لتلقاها الإدارة العامة للتحقيقات، وتحقق فيها جميع منابر الكويت بحسب الاختصاص المكاني للواعة.

كما أن تلك القوانين فرضت

● غياب القيود على رفع القضايا وسعي بعض المتقاضين إلى إرهاق خصومهم وعدم وجود جهات توفيق بين الخصوم أدى إلى زيادة القضايا

● 300 وكيل نيابة موزعون على 11 نيابة بسبب اختصاصاتها وفق القوانين

● ارتفاع القضايا نتيجة وعي المتقاضين مع العزوف عن حل الخلافات ودياً

● القضاء الجعفري فيه نقص كبير وتضاعف الأمر بعد صدور قانون الأسرة

● تهيئة وكلاء النيابة للعمل كقضاة يكون بدورة 6 أشهر قبل انتقالهم

● يجب تدب القضاة للعمل في نيابة التمييز لتدريبهم على كتابة الأحكام

● عدد المقبولين في النيابة ارتفع منذ 3 أعوام إلى 50 سنوياً وفي آخر مرة بلغ 94

● في 2007 حقق في «نيابة الاعلام» 6 وكلاء وفي العام الحالي 16 بسبب قانون الجرائم الإلكترونية

واقعاً قضائياً جديداً، بإنشاء دوائر قضائية وفق فلسفة التشريع الجديد تختلف عن التشريعات السابقة كإنشاء دوائر متعددة وفق كل تخصص قانون أسواق المال، الذي فرض قانونه نمطاً جديداً في العمل القضائي بأن قسم القضايا الجزائية إلى جناح وجنابات وعهد للنيابة التحقيق بهما وقسم الدعاوى المدنية إلى دعاوى إدارية وأخرى تجارية تنظرهما دوائر مستقلة، كما جعل التقاضي بهما على درجتين بدلاً من ثلاثة درجات، والحال كذلك من قانون إنشاء محكمة الأسرة، الذي فرض واقعاً جديداً من التقاضي موزعاً على محاكم المحافظات، وفق مسائل محددة بقضايا الأحوال الشخصية، كما فتح باب اللجوء أمام قاضي الأمور الوقفية في بعض مسائل الأحوال الشخصية، كما سمح بالاستشكال بتلك القضايا والتظلم منها، وأن يكون هناك قضاة متخصصون لنظر القضايا المستعجلة، التي تخص مسائل الأحوال الشخصية كإمكانية الحصول على أمر على عريضة بتقرير مؤخر الصداق والرؤية، وأصبحت الحاجة ملحة لزيادة الكوادر القضائية من وكلاء النيابة ورجال القضاء إزاء متطلبات تفعيل القوانين الجديدة، التي تعهد للنيابة العامة التحقيق في جرائم لم تكن منظمة سابقاً أو أنها كانت من اختصاص الإدارة العامة للتحقيقات أو أنها أخذت قدراً من التوسع من قبل المشرع نحو

تعزيزها، وكذلك للمحاكم نحو تنظيم التقاضي بشأنها سواء بفتح دوائر جديدة أمام المحكمة الكلية أو الاستئناف مع توزيعها في محاكم المحافظات أو حتى على مستوى المحكمة الواحدة مع تخصيص العدد الكافي من القضاة لإمكانية الفصل فيها خصوصاً أن هناك دوائر تتطلب لإقاعدها تشكيلاً ثلاثياً، وهو ما يستلزم توافر العدد الكافي للإقاعدها وإلا تعطلت لعدم وجود نصاب فيها.

قلة أعداد القضاة

ومن الأسباب، التي خلقت مشكلة حقيقية أدت إلى ضغط العمل داخل العمل القضائي في المحاكم، هي مسألة قلة أعداد القضاة الكويتيين في السلطة القضائية، وهذا الأمر عائد إلى ثلاثة أسباب رئيسية: الأول: اعتماد القضاء على تعيين رجال القضاء من المغفولين والنيابة العامة، وهؤلاء الوكلاء لن يتم تقلمهم إلى القضاء إلا بعد بقائهم في النيابة العامة مدة 5 سنوات، ومن ثم العمل كقضاة، ولم يعتمد المجلس الأعلى للقضاء على تعيين القضاة من المحامين أو القانونيين أو الأكاديميين من تخصص الحقوق، رغم غفالة قانون تنظيم القضاء، ذلك، إلا أن المجلس استعان بتلك الرخصة الواردة في القانون لتعيين قضاة لدوائر الأحوال الجعفرية، التي تعاني اليوم كثيراً بعد دخول قانون محكمة الأسرة حيز التنفيذ بسبب اشتراطه قضاء «الجعفري» في كل المحافظات بينما الواقع العملي يشهد عدم توافر العدد اللازم لذلك، والثاني: قلة أعداد المقبولين في النيابة العامة من خريجي الحقوق والشريعة، الذي كان يسري في كل مدى سنوات طويلة بقبول 30 وكيل نيابة في السنة الواحدة، وارتفع من 3 سنوات إلى معدل الـ 50، وكان في آخر مرة قبول بعدد 94 مقبولاً في النيابة العامة، وهو الأعلى في تاريخ النيابة العامة.

والثالث: إخضاع المقبولين في النيابة إلى دورة مدتها عامان في معهد القضاء قبل تعيينهم في النيابة، وتم تخفيض مدة الدورة خلال العامين الماضيين إلى عام، وذلك بهدف سرعة القبول وتقليل فترة التدريب وتكثيف الدورات لاحقاً للمقبولين أثناء عملهم في النيابة العامة.

القضاة الأجانب

كما أن العدد، الذي تقوم وزارة العدل والمجلس الأعلى للقضاء على الموافقة عليه بغية التعاقد مع عدد من القضاة الأجانب في عدد من الدول العربية كصر ليس كافياً لمواجهة ضغط العمل داخل المحاكم، لأن العدد الذي يقوم مجلس القضاء بالموافقة على الإعارة له يتم تخصيص ما يقرب

من 70 منهم للعمل في المحاكم الكلية والاستئناف والتمييز فيما تتم إحالة العدد المتبقي للعمل في النيابة العامة أو نيابة التمييز وبعد مضي 5 سنوات، يتم إنهاء عقود إعارتهم واستبدالهم بأخرين للعمل في ذات المحاكم، بالتالي فإنه حتى وجود قضاة معارين لم يسهم في حل المشكلة نظراً لعدم وجود أعداد القضاة المعارين وعدم تأخيرهم من الناحية العملية في مواجهة حالة النقص، التي يعانيها الجهاز القضائي خصوصاً مع ارتفاع أعداد القضايا أو حتى كثرة القوانين الصادرة خلال الـ 12 عاماً الماضية.

قلة المباني الموجودة

ساهمت قلة المباني القضائية في وجود حجم ضغط العمل في الدوائر القضائية بسبب عدم إمكانية فتح دوائر جديدة لها، لأن الأمر سيطلب قاعات تسمح بذلك، خصوصاً مع عدم وجود عدد كاف من القضاة يسمح بإنشاء تلك الدوائر، وهو الأمر الذي دفع رؤساء المحاكم إلى النظر إلى العديد من الحلول لمواجهة حالة ضغط العمل ومنها التفكير بفتح دوائر جديدة في محاكم المحافظات ثم تطور الأمر إلى مواجهة ضغط العمل التي فتح الجلسات المسائية في مستحمتي أول درجة والاستئناف، وجاءت تلك الحلول لمواجهة مشكلة عدم إمكانية فتح دوائر جديدة بسبب ضيق مساحات المحاكم وإنشغال القاعات المتوفرة بالدوائر القضائية الحالية وهو الأمر، الذي دفع أخيراً إلى فتح دوائر رباعية مع زيادة الأعداد التي تنظرها الدوائر القضائية، فبدلاً من أن تنظرها يومياً 30 قضية، فلها أن تنظر 50 قضية أو أكثر.

ومشكلة المباني لم تكن فقط، بسبب فتح الدوائر القضائية، بل تفاقمت مع كثرة التشريعات الجديدة، التي فرضت واقعاً قضائياً جديداً من بعد صورها كتشريعات أسواق المال والأسرة وقوانين الصحافة والمرئي وتقنية المعلومات وهيئة الاتصالات البلدية والبيئة وهي تشريعات تتطلب تخصيص مقار للتحقيق وأخرى لإنشاء دوائر قضائية لها، وقاعات في عدد من المباني وعلى مستوى محافظات، مما تطلب توفير مبان لتفعيل تلك القوانين وإدخالها حيز التنفيذ.

إرهاق القضاة بقضايا تزيد على طاقتهم يسهم في إصدار العديد من الأحكام بمجهود ذهني أقل

## خطة لتطوير أداء الوكلاء والقضاة

بعد بيان أوجه الأسباب، التي أدت إلى ضغط العمل القضائي والحاجة إلى المزيد من التعيينات القضائية بأعداد أكبر لسد النقص، الذي تعانيه النيابة والقضاء في ظل سياسة الاعتماد على التعيين في القضاء من بوابة النيابة العامة فقط بات من المهم أيضاً العمل على وضع خطة محكمة في تطوير العناصر المقبولة في النيابة العامة وتأهيلها للعمل في القضاء أولاً والعمل ثانياً على تحسين جودة أداء رجال القضاء العاملين في المحكمة الكلية وتحديدًا المنقولين حديثاً من النيابة العامة.

ومن الأساليب، التي اعتمدها النيابة بالتوافق مع المجلس الأعلى للقضاء هو إنشاء للجنة المكلفة إجراء الاختبارات للمتقدمين للنيابة العامة، وهي لجنة مشكلة من المحامين العاملين وعدد من القضاة بواقع قاضيين فقط لكن يتعين في السنوات المقبلة أن تراعى في عضويتها زيادة عدد القضاة في اللجنة الخاصة بالقبول، لأن ذلك اللجنة عندما تقبل المتقدمين تضع في ذهنهم المعايير الخاصة في قبول المتقدمين للعمل في النيابة العامة والقضاء معاً كما أن من الخطط، التي يتعين النظر فيها تهئية وكلاء النيابة، وقبل أن يتموا فترة الخمس سنوات لخدمة القضاء، من خلال إحقاقهم في دورة مدتها ستة أشهر بمعهد القضاء أو تكون مقسمة بين ثلاثة أشهر بمعهد القضاء وثلاثة أشهر أخرى للعمل في نيابة التمييز، حتى تتم تهيئتهم لإدارة الجلسات وكتابة الأحكام وتسجيلها، والردي على الدفوع المثارة من الخصوم عند الفصل فيها، وتكمن أهمية تلك

الدورة بأن تثبت جاهزيتها لأعضاء النيابة للعمل القضائي، لأن مدة الشهر، التي يخضعون فيها للتدريب الحالي غير كافية لتحقيق ذلك ولا تؤدي الغرض منها، لاسيما وأن عضو النيابة قد استغرق في العمل بسنوات طويلة للعمل في القوانين الجزائية، ولم يتمكن من العمل مع القوانين الأخرى ومنها قوانين المرافعات والشركات والإداري وغيرها.

ومن الأساليب التي يتعين وضعها بعين الاعتبار تطوير أداء القضاة العاملين في المحكمة الكلية وتحديدًا القادمين من النيابة، بأن يتم تاهيلهم بدورات مكثفة تتعلق بإدارة الجلسات أو كتابة الأحكام من خلال تلخيص وقائع الدعوى والردي على الدفوع ثم التصدي إلى الموضوع مع كيفية تسبيل الأحكام وإصدار الأحكام وترتيب الآثار الخاصة بها، كما يتطلب الأمر العمل على متابعة المكاتب الفنية والتفتيش القضائي لطبيعة الأحكام الصادرة عبر إنشاء وحدة لقياس جودة الأحكام القضائية، لتناكد من جودة الأحكام الصادرة ومراعيتها للقواعد الخاصة بالقوانين المدنية كالمرافعات أو الجزائية، كالإجراءات وتبنيته أعضائها على المثالب، التي يقعون فيها أو إخضاعهم لدورات تعمل على تطوير مهاراتهم في كتابة الأحكام أو الأوامر التي يصدرها.

وتكمن أهمية وحدة قياس جودة الأحكام القضائية ومراعيتها للقواعد إلى معالجة نقاط الضعف الفنية، التي قد يعانيها بعض رجال القضاء، والتي يمكن تدركها وحلها، والتي تستعمل لاحقاً على تطوير مهاراته في كتابة الأحكام أو إدارة الجلسات والفصل

بطلبات الخصوم المستعجلة أو المثارة بالجلسات والمفتحة بحضور الجلسة.

كما أن للأساليب، التي قد تستعين بها وحدة قياس جودة الأحكام هي إخضاع القضاة للعمل في نيابة التمييز لتطوير أدائهم القضائي، مما سينعكس





كشف ممثلو اتحاد ملاك شقق مدينة جابر الأحمد واللجنة التنفيذية للأهالي أن المدينة تعاني من جزاء غياب الجانب الأمني فيها، وانعدام حضور دوريات المرور والنجدة في الوقت الذي يوجد مخفر واحد فقط، ولم يفعل بطريقة مكتملة، مطالبين وزارة الداخلية بضرورة تفعيل دورها وضبط الأمن في المدينة، لا سيما بعد انتشار ظاهرة اللقاءات الغرامية في مواقف السيارات، وهو الأمر الذي يتطلب وقفة حازمة تجاهه.

وقال ممثلو أهالي المدينة، في حوار مع «الجريدة»، إن مدينة جابر الأحمد، رغم مرور سبع سنوات على إنشائها، مازالت تعاني قلة مداخلها ومخارجها، إلى جانب شوارعها غير الممهدة، فضلاً عن عدم توفر محطات تعبئة البنزين، وعدم وجود مرافق خدمية في بعض قطعها السكنية، منادين وزارة الأشغال بأن تحنو حنو باقي وزارات الدولة وتعمل دورها في المدينة.

يوسف العبدالله



المناطق السكنية الجديدة... مشاريع طموحة وملاحظات مدققة (1-3)

## مدينة جابر الأحمد... غياب أمني وانفلات أخلاقي

● اتحاد الملاك لـ «الجريدة»: «مواقف السيارات تشهد لقاءات غرامية والمطلوب تدخل حازم من وزارة الداخلية»

● ممثلو الأهالي لـ «الجريدة»: ندعو «الأشغال» لمعالجة الشوارع واستحداث المداخل والمخارج

«الأشغال»

وعدتنا  
بافتتاح النفق  
المظلم، وإلى  
الآن لم ير  
النور

الشمري

أكد رئيس اللجنة التنفيذية لأهالي مدينة جابر الأحمد، محمد الشمري، أن المدينة تحتاج إلى تعاون من وزارة الأشغال بشأن استحداث مخارج ومداخل لها، وتمهيد شوارعها، مبيناً أن وكيل الوزارة م. محمد الحصان وعدنا بافتتاح النفق «المظلم» الذي يربط المدينة بمشروع شمال غرب الصليبيخات في 27 مايو وإلى الآن لم تر شيناً.

وذكر الشمري أن وزارة الأشغال مطالبة بانتهاج نهج باقي الوزارات في التعامل مع هذه المشاكل رغم أن مشاكل مداخل المدينة تتعلق أكثر بالنفط، مبيناً أن وزير الصحة افتتح مستشفى صفا، وهناك آخر سيفتح قريباً في قطعة 6، وتم توفير سيارة إسعاف ثابتة في الوقت الذي افتتح وزير التربية

عدداً من المدارس في المنطقة، ووعود بافتتاح مدارس أخرى في باقي قطعتها. وأوضح أن عدد سكان مدينة جابر الأحمد يقارب الـ 20 ألف نسمة، وهي تتكون من سبع قطع خمس منها سكنية، واثنان خدماتية، لافتاً إلى أن نسبة الإشغال في قطعة 1 و2 وصلت إلى 99 في المئة، في حين لم تتعد في باقي القطع الـ 50 في المئة.

وبشأن المشاكل التي يعانيها الأهالي في المدينة، أكد أن «أي مشروع سكني لا يخلو من مشاكل إنشائية وخدمية، لكننا لا نستطيع قياسها، لأننا غير مختصين بالمقاولات»، لافتاً إلى أن مشاكل مرافق الخدمات كالمدراس والمساجد تم حلها.

من جانبه، قال نائب رئيس

اللجنة التنفيذية لأهالي المدينة مبارك العنزي إن «المدينة لا تعاني مشاكل إسكانية بدرجة كبيرة، إذ تم إنجاز مشروع الكهرباء في 6 أشهر فقط، كما لمسننا تعاوناً من وزارة التربية من حيث افتتاح مدارس في المنطقة، غير أن المشكلة الكبرى تكمن في أن المدينة خالية تماماً من محطات تعبئة البنزين، رغم مرور سبع سنوات على إنشائها»، مطالباً وزارة النفط بالتدخل لعلاج هذه المشكلة.

وبين العنزي أن معظم مداخل المدينة ومخارجها مغلقة والمشكلة تتعلق أساساً بالنفط، ولكن لا بد لوزارة الأشغال من إيجاد حلول لها.

سبوره، قال رئيس اتحاد ملاك شقق جابر الأحمد جمال المشعل إن المدينة تختلف

سكن المطالقات

أعرب أعضاء اللجنة التنفيذية لأهالي مدينة جابر الأحمد وأعضاء اتحاد الملاك الشقق عن أسفهم لوصف البعض شقق المشروع بأنها سكن للمطلقات، مطالبين بمراجعة الظروف الإنشائية للأهالي والحفاظ على حقوقهم في أن يعيشوا حياة كريمة.



الأهالي نظير القيام بتوفير بعض الخدمات، ذكر الصقر أن ذلك سوف يتم قريباً، وسيكون التحصيل بنظام «الكاش» وعلى فترتين، مؤكداً أن ثقافة الشعب الكويتي لا تتماشى مع شقق مدينة جابر الأحمد رغم أنها اقتصادية من الدرجة الأولى، فالكويتيون يفضلون العيش في بيوت كبيرة لا في عمارات سكنية.

وناشد المسؤولين في وزارة الإسكان والمؤسسة العامة للرعاية السكنية عدم إدراج السكن التجاري داخل مدينة جابر الأحمد، إذ يتطلع الأهالي إلى أن تكون مدينة سكنية نموذجية خالية من مشاكل العزب، والمناطق التجارية.

غياب الدعم المالي والمعنوي من المؤسسة العامة للرعاية السكنية ووزارة الإسكان الآن على تبرعات الأعضاء، وهو الشيء الذي لن يستمر طويلاً، موضحاً أن قانون الاتحاد قانون مدني ويختلف عن قانون نظام النقابات، حيث يوجد الفكرة ولا يطرح الية لتنفيذها. ولفت صقر إلى أن تأخر إعلان الاتحاد رسمياً تسبب في تأجيل انعقاد الجمعية العمومية إلى ما بعد شهر رمضان، حيث ستعقد في إحدى المدارس بالتنسيق مع وزارة التربية، لا سيما أن الاتحاد إلى الآن لا يمتلك مقراً. وعن فرض رسوم على

شققهم نتيجة الجانب السئى للتشطيبات. من ناحية، أكد نائب رئيس اتحاد ملاك مدينة جابر الأحمد محمود خاجة أن الاتحاد في طور اجتماعات تمهيدية لتفعيل دوره في إيجاد حلول للمشاكل التي تواجه السكان، موضحاً أن الاتحاد لديه أفكار ومشاريع كثيرة وهو بصدد تطبيقها قريباً. وأشار خاجة إلى أن «البيئة السكنية في المدينة تختلف عنها في مناطق الكويت الأخرى، فالعمارة ليست كالبنت، ورغم ذلك نحاول إيجاد جو من الألفة والمودة بين الأهالي». أما رئيس اللجنة المالية في الاتحاد عبدالرضا الصقر، فشكراً

عن باقي المشاريع الإسكانية الأخرى، وهناك تخوف من الأهالي بعد أن لجأ بعضهم إلى تاجير شققتهم، فمن بين 70 شقة محتوية المشروع هناك 11 شقة مؤجرة، مبيناً أن الاتحاد أسس في أبريل 2017 غير أن إعلانه في الجريدة الرسمية لم يتم إلا في الأسبوع الماضي، مفيداً بأنه «رغم ذلك عقد الاتحاد لقاءات مع إدارة جمعية جابر الأحمد، ولمسننا منهم تعاوناً كبيراً». وعن المشاكل الإنشائية التي يعانيها سكان المدينة، كشف أن معظم المشاكل ينحصر في التشطيبات، حيث توجد طبقة اسمنتية خفيفة، وهو ما جعل بعض الأهالي يفكرون في تاجير

## برلمانياً... المدينة لا تتبع دائرة محددة

ذكر رئيس اللجنة التنفيذية لأهالي مدينة جابر الأحمد محمد الشمري، خلال اللقاء، أن المدينة تعاني برلمانياً، إذ أنها لا تتبع دائرة انتخابية محددة، والأهالي خلال فترة

الانتخابات ضاعوا بين حانة ومائة، مبيناً أن الأهالي قاموا بالتصويت للقيود الانتخابية السابقة لهم، داعياً الجهات الحكومية المعنية لإعادة النظر في الموضوع وعلاجه.

7 سنوات على  
إنشاء المدينة  
وإلى الآن  
لا يوجد بها  
محطات بنزين

العنزي

## أبرز المطالبات

طالب ممثلو اللجنة التنفيذية لأهالي مدينة جابر الأحمد وأعضاء اتحاد الملاك بعدة أمور، كان أبرزها:

- تدخل وزارة الأشغال لعلاج طرقات وشوارع المدينة، والعمل لإيجاد مخارج ومداخل لها.
- ضرورة وجود دوريات الشرطة سواء من النجدة أو المرور لضبط الأمن ومنع الحوادث اللا أخلاقية.
- زيادة الدعم المادي للاتحاد للعمل على تنفيذ مطالب الأهالي في توفير بيئة خدمية مميزة.
- إبعاد السكن التجاري عن المدينة تجنباً للزحام أسوة بباقي المناطق السكنية.
- استحداث مطبات صناعية أمام المدارس وفي الشوارع الواسعة منعا للحوادث.



أهالي مدينة جابر الأحمد متحدثين إلى الزميل يوسف العبدالله (تصوير عوض التعمري)

## الكلاب الضالة والأمن المتحد

كشف الأهالي، خلال اللقاء، أن المدينة بعدما شهدت ظاهرة وجود الفئران سابقاً، والتي تمت معالجتها عن طريق وزارة الصحة، تشهد الآن مسرحة واسعة للكلاب الضالة و«الحصني»، مستغربين أن مسؤولي الوزارة أخبروا الأهالي أخيراً أنهم يتجنبون التعامل مع هذه الحيوانات سواء بالقتل أو غيره، تفادياً لنقد الأمم المتحدة وجمعيات الرفق بالحيوان العالمية.

# 400 طلب تخصيص على «خيطان الجنوبي» خلال يومين

«السكنية»: المشروع فرصة ذهبية للمتظنين منذ أكثر من 20 عاماً

يوسف علي

على المشروع أمس الأول على 1448 قسيمة بمساحة 400 متر لكل منها. وعلمت «الجريدة» من مصادر لها الخاصة أن المؤسسة استقبلت أمس، في يومها الثاني على المشروع، تخصيص 170 مواطناً من أصحاب الطلبات الإسكانية القديمة، ليرتفع عدد المواطنين الذي خصصوا على المشروع

370 مواطناً، وذلك في ميناها الرئيسي بجنوب السرة خلال يومين فقط، في حين ارتفع العدد الإجمالي لتخصيص المشروع بجميع أفرع المؤسسة إلى أكثر من 400 مواطن. لافتة إلى أن المؤسسة استقبلت في يومها الأول نحو 200 طلب تخصيص. وذكرت المصادر أن مشروع خيطان

الجنوبي حرك المياه الراكدة لأصحاب الطلبات الإسكانية القديمة، التي ترجع إلى ما بين عام 1985 وما قبل يونيو 1998، حسب تاريخ أولوية التخصيص على المشروع، مبيناً أن المشروع هو الفرصة الذهبية لهؤلاء المنتظرين لأكثر من 20 عاماً. وعن وجود حالات خارج التخصيص، ذكرت

المصادر أن هناك حالات من المواطنين لا يشملها التخصيص السكني على «خيطان» وغيرها من المشاريع الإسكانية الأخرى، والتي ترجع إلى أسباب منها من طلق زوجته وليس لديه أولاد، والمتزوج من غير كويتية وليس لديه أبناء، إلى جانب من لا تنطبق عليهم شروط بنك الائتمان الكويتي.

ونظمت إدارة العلاقات العامة والإعلام برئاسة مديرها عمر الرويح استقبال المواطنين الراغبين بالتخصيص، بالتعاون مع الإدارات المعنية في آلية جديدة ومختلفة من نوعها لم تشهد أي زحام يذكر، على الرغم من تزايد الأعداد الكبيرة من المواطنين.







# «الوطني» يرفع حفل «التربية» لتكريم أوائل خريجي الثانوية

- الفارس: الطالب محور العملية التعليمية والمستقبل الواعد للتنمية
- الصقر: البنك يسعى دائماً إلى إعطاء الشباب الأولوية لضمان مستقبل المجتمع واستمراره



وزير التربية وعصام الصقر خلال تكريم إحدى الطالبات



الفارس والصقر والفليح وقادة «الوطني» و«التربية»، في لحظة تذكارية مع بعض المتفوقين (تصوير جمال العبدالله)

الثانوية العامة، وهو ما يعبر عن رؤية ناقية واستراتيجية واعية للمسؤولية المجتمعية للمؤسسات الوطنية ودورها الإيجابي كشريك رئيس في مسيرة التنمية الشاملة والتي تركز على التعليم.

## معرض الفرص الدراسية

من جانبه، أكد مدير جامعة الكويت د. حسين الأنصاري حرص الجامعة كل عام على إقامة معرض الفرص الدراسية لتقديم كل المعلومات التي يحتاجها الطلبة حول طريقة القبول والتخصصات والوثائق المطلوبة للتقديم والبرامج المتاحة والفرص الدراسية.

ولفت الأنصاري إلى حرص الجامعة هذا العام على التوسع في المعرض إذ يشتمل على مشاركات من كل الكليات ومراكز العمل سواء في القبول والتسجيل أو عمادة شؤون الطلبة إضافة إلى الجامعات الخاصة ومؤسسات التعليم العالي، مشيراً إلى استعداد كل أقسام الجامعة لتقديم المشورة للطلبة لتكون لديهم المعلومة الكاملة لاتخاذ القرار.

لن ندخر جهداً لتمكين الشباب وتدريبهم للمساهمة في مسيرة التنمية

الصقر



عصام الصقر متحدثاً

عدد أكبر، وفي المرة المقبلة سيتم الاستعداد لها بشكل أكبر وترتيبات أفضل للتعامل مع الوضع الفلسطيني من حيث المقابلات، سواء كانت عبر الإنترنت أو الزيارة لآمانن تواجههم في الضفة الغربية أو قطاع غزة.

ولفت إلى أن ذلك يتم من خلال تطبيق الخطط والبرامج التي توأمت مع المستجدات العالمية والاتجاهات الحديثة في التعليم ومراعاة الحفاظ على تراث الأمة الإصيل بقيمه وعاداته، سعياً لبناء مواطن صالح قادر على خدمة الكويت وترسيخ القيم الفاضلة وتحسين الطلبة من الناظر بكل دقة على مجتمعنا. وأعرب الفارس عن تقديره لحرص مجلس إدارة بنك الكويت الوطني على تنظيم ورعاية ودعم هذه المبادرة والخاصة بتكريم الفائزين في امتحانات



محمد الفارس يلقي كلمته

المخزيم قام بزيارة المركز في السعودية من أجل الاستفادة من تجاربهم.

على صعيد آخر، قال الفارس أن جامعة الكويت والهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب والبعثات الداخلية والخارجية قادرة على استيعاب جميع مخرجات الثانوية العامة المستوفين شروط القبول.

105 معلمين فلسطينيين وأعلن وزير التربية عن استقطاب 105 معلمين فلسطينيين، لافتاً إلى أن الجغرافيا المكانية حالت دون زيادة العدد إضافة إلى أن المدرسين الفلسطينيين رأوا أن المرتبات التي تدفعها الوزارة إلى المعلم الواحد أقل من المنح، وأشار إلى أنها تجربة جديدة تخللها ظروف وإجتهاد أعضاء اللجنة حالت دون التعاقد مع

الجامعة والتطبيقي استيعاب مخرجات الثانوية العامة المستوفين شروط القبول

الفارس

لتقديم ما تحتاجه الكويت مستقبلاً، وبالدور الحيوي للمؤسسات الوطنية القادرة على الاستثمار في الطاقات البشرية الواعدة وخلق الفرص الوظيفية المناسبة لها وتحفيزها على المنافسة وتأهيلها لقيادة المستقبل.

وبين أن مشاركة «الوطني» ورعايته للحفل السنوي لتكريم أوائل خريجي المرحلة الثانوية على مر السنوات، باتت علامة مميزة في المسؤولية الاجتماعية للبنك وجزءاً أساسياً من التزامه تجاه المجتمع والوطن.

## محور التنمية

بدوره، أكد وزير التربية وزير التعليم العالي د. محمد الفارس، خلال كلمته التي ألقاها في حفل التكريم، أن الطالب محور العملية التعليمية والمستقبل الواعد للتنمية، مبيناً أن مؤشرات نتائج الثانوية العامة للعام الدراسي 2016/2017 أظهرت نتائج طيبة تعبر بصق وموضوعية عن مدى الاهتمام بالتربية والتعليم والتطوير المستمر للمنظومة التربوية والتعليمية بمكوناتها المختلفة باعتبارها أولوية تنموية رئيسية للبلاد.

وأعلن الفارس أنه جارٍ التفاوض مع المركز الوطني للقياس في المملكة العربية السعودية حول إمكانية الاستفادة من تجربتهم واستقطاب خريجيهم وتدريبهم في الكويت لتطوير التعليم لدينا، مضيفاً أن للمملكة تجربة رائدة في قياس المعارف والمهارات والقدرات وتقويمها بمنهجية علمية، وأن مدير المركز الوطني لتطوير التعليم صبيح

التي تهدف إلى رفع مستواهم التعليمي وزيادة خبراتهم العملية، لافتاً إلى سعي «الوطني» الدائم لإعطاء هذه الفئة المهمة الأولوية لما في ذلك من ضمان لمستقبل المجتمع واستمراره، فضلاً عن أن دعمهم واجب وطني واجتماعي واستثمار حقيقي في المستقبل.

وأشار إلى أن البنك الوطني لديه أنشطة متعددة ومتخصصة في تطوير الكوادر الوطنية منها الدورات الصيفية، إضافة إلى «أكاديمية الوطني» كمركز متخصص لتخريج الطلبة المميزين ليتقلدوا مراكز قيادية، في دليل على قناعة البنك بتطوير الكوادر على أكمل وجه، مبيناً أن البنك يستقبل على مدار العام مجموعات مختلفة من طلبة المدارس والجامعات في إطار الزيارات الميدانية التي ينظمها بهدف تعريفهم بأسلوب العمل في القطاع المصرفي تمهيداً لدخولهم إلى سوق العمل.

وحت الصقر الشباب على البحث عن المكان الأمثل الذي يترجم تطلعاتهم ويعمل على تطويرهم، مبيناً أن «الوطني» نجح، بموازة إنجازاته المصرفية الرائدة، في المساهمة بصناعة قيادات بارزة في عالم المال والأعمال وذلك من خلال استثماره في الطاقات البشرية والكفاءات الوطنية وإيمانه بالشباب الخريجين من خلال إتاحة الفرص الوظيفية والتدريبية أمامهم. وشدد على أن البنك لن يدخر جهداً لدعم الشباب وتوفير كل ما يلزم لتمكينهم وتدريبهم للمساهمة في مسيرة التنمية والتقدم، معرباً في الوقت ذاته عن إيمانه بقدرتهم وإمكاناتهم

للعام العاشر على التوالي، رعى بنك الكويت الوطني حفل وزارة التربية الرسمي الخاص بتكريم أوائل الطلبة من خريجي الثانوية العامة في القسمين العلمي والأدبي، إلى جانب المعهد الديني، إضافة إلى أوائل الثانوية في مدارس التربية الخاصة للعام الدراسي المنصرم، وذلك بحضور وزير التربية وزير التعليم العالي د. محمد الفارس، في جامعة الكويت.

حضر حفل التكريم كل من الرئيس التنفيذي لمجموعة بنك الكويت الوطني عصام الصقر، والرئيس التنفيذي لـ «الوطني» - الكويت، صلاح الفليح، بالإضافة إلى عدد من قيادات البنك ووزارة التربية وأهالي الطلبة الخريجين، وبهذه المناسبة، هنا الصقر العلية المتفوقين على النتائج المبهرة التي حققوها، مشيراً إلى أن تفوقهم هو خير دليل على ما بذلوه من جهد ونعب وثابرة في سبيل وصولهم إلى هذا النجاح الباهر وهو ما يؤكد قدرتهم على تحمل المسؤولية، ويدعو إلى التفاؤل والأمل في مستقبل البلاد. وأكد الصقر حرص «الوطني» على رعايته لهذا الحفل إيماناً منه بأهمية المشاركة في مثل هذه الفعاليات التربوية المهمة بهدف التعرف على الطموحات المستقبلية للطلبة المتفوقين وتحفيزهم وتشجيعهم على تحقيق أهدافهم وحثهم على بذل المزيد من الجهد.

## الاهتمام بالشباب

وبين أن البنك حريص على الاهتمام بشريحة الشباب ودعم كل الأنشطة التعليمية والتدريبية

## فهد الرمضان

جدد البنك الوطني حرصه على احتضان الشباب والاهتمام بالطلبة المتفوقين وتكريمهم لمواصلة نجاحاتهم وتعريف قدرتهم على تحمل المسؤولية من أجل مستقبل واعد للبلاد.

دعم المتفوقين واجب وطني واجتماعي واستثمار حقيقي في المستقبل

الصقر



الفارس مكرماً عصام الصقر



الصقر والفارس وفيلس المقصيد مع عدد من أوائل المتفوقين



# «البلدي» يقر لأئحة السيارات المتقلة في جلسته الرمضانية الأخيرة

## وافق على توسعة المقبرة الجعفرية بمساحة 45000 م2



جلسة «البلدي» أمس



الرئيس والموسى والمعجل

### علي حسن

وافق المجلس البلدي في جلسته الرمضانية الأخيرة على لأئحة السيارات المتقلة، التي تم تغيير مسماها إلى لأئحة السيارات المتقلة والمقطورات المتقلة، في حين أحيل المقترح الخاص بالمختبرات الغذائية المتقلة إلى الإدارة لتبيان الآراء الفنية.

افتتح رئيس المجلس البلدي مهلهل الخالد جلسة المجلس الاعتيادية لدور الانعقاد الحادي عشر، حيث بدأت أعمال الجلسة بقراءة باب الرسائل الواردة، ووافق المجلس على كتاب العضو محمد المعجل بشأن استقلالته من لجنة محافظة الجبراء، وتمت إضافة جميع أعمال اللجنة إلى أعمال لجنة محافظة العاصمة.

ثم انتقل المجلس إلى مناقشة محضر اجتماع لجنة محافظة العاصمة، حيث وافق المجلس على عدم موافقة اللجنة الكتاب المقدم من عادل سيف بشأن تخصيص مواقف سيارات سطحية بمنطقة كيفان.

ثم تمت مناقشة طلب وزارة الأشغال العامة تجديد الترخيص بسكن عمال مؤقت في منطقة الصليبية للشركة الأحمدية للمقاولات، حيث تمت الموافقة على الطلب.

### مختبرات

كما تمت الموافقة على طلب وزارة الكهرباء والماء تخصيص مسار لإنشاء خط مياه عذبة قطر 150 مم لتغذية منشآت ومبنى مجمع النفط الثقيل في حقل جنوب الرنقة بشمال دولة الكويت.

ثم تم الانتقال لمناقشة الاقتراح المقدم من العضو عبدالكندر الكندري بشأن إنشاء مختبرات غذائية متنقلة لفحص مستوى التلوث في الخضار والفواكه، حيث طلب الجهاز التنفيذي تاجيل البت بالموضوع إلى حين موافاة

المجلس بالرد، بعد ذلك تمت الموافقة على إعادة المقترح للجهاز التنفيذي.

كما تمت مناقشة الاقتراح المقدم من العضو أسامة العتيبي بشأن اعتماد الدور الاستشارية الهندسية لإصدار شهادة الأوصاف وفق القوانين واللوائح المنظمة لذلك، حيث تمنى العضو أسامة العتيبي «إعادته للجنة لإضافة مجموعة من الأمور» حيث تمت الموافقة على إعادة المقترح.

### توسعة

ثم وافق المجلس على طلب توسعة المقبرة الجعفرية بمساحة 45000 م2، كما ناقش المجلس طلب وزارة الخارجية ترميم وإعادة تاهيل واستغلال مبنى شؤون القنصلية بالقطعة 2 ضمن منطقة المرقاب، حيث قال المدير العام للبلدية أحمد المنفوحى، إن هذه الأرض مخصصة أصلاً لوزارة الخارجية، لكن قال العضو حسن كمال، إن المعاملة لا يوجد فيها الرأي الفني ولا حتى رأي المخطط الهيكلي.

بينما قال نائب رئيس المجلس البلدي مشعل الجويسري «أحنا ابتلشنا بالبلدية وبالرأي الفني لأن الظاهر المكتب الفني أكبر سلطة من مدير عام البلدية».

ثم تمت الموافقة على الطلب والانتقال إلى الاقتراح المقدم بشأن تخصيص أرض لنادي الإعاقة الذهنية ونادي وربة الرياضي للمعاقين ، حيث تمت الموافقة على المقترح.

بشأن لأئحة الشروط الصحية لوحدة بيع المواد الغذائية المتقلة.

حيث أبدى الممثل القانوني رأيه بأنه لا يوجد أي رأي قانوني أو فني ضمن الكتب المرفقة بالمقترح، بينما أكد رئيس اللجنة العضو علي الموسى قائلاً: «هذا غير صحيح، فكل الموافقات والرأي التتخلمي والرأي القانوني موجود، كما أن هيئة الغذاء أكدت أن هذا من اختصاص المجلس البلدي، ومن المفروض أن كل هذا النقاش يكون باللجنة المتخصصة ونحن بالفعل قد انهينا المناقشة، وأنا استغرب من إثارة الموضوع من جديد».

من جانبه، قال نائب المدير العام لبلدية الكويت فيصل صادق، «إن هذه الأئحة من اختصاص بلدية الكويت، وليست من اختصاص هيئة الغذاء، فنحن مسؤولون عن السيارات وعن النظافة، وعن إشغال الطرق والإعلانات، فحالياً الأنشطة الموجودة هي أنشطة غذائية، كما أن الهيئة لن تحدد أي موقع دون الرجوع إلى البلدية، بالتالي فإن الأئحة تابعة لبلدية الكويت».

أما المنفوحى فقال، إن هذه الأئحة ستكون دعامة كبرى للمشاريع الصغيرة، ونحن نطلب تغيير اسم الأئحة وأن تسمى لأئحة السيارات المتقلة والعربات المقطورة».

واعترض العضو حسن كمال على المادة رقم 4 من الأئحة والتي تنص على تفويض مدير عام البلدية بإلغاء الترخيص، حيث أكد كمال أنه لا بد أن تشترط موافقة المجلس البلدي، ومن ثم تمت الموافقة على الأئحة.

كما ناقش المجلس الطلب المقدم من مؤسسة لوكابروجكت للمقاولات العامة للمباني بشأن تعديل على لأئحة التراخيص لاستغلال المساحات والأرصعة حيث وافق المجلس على إحالة الطلب للإدارة.

### الفروانية

ومن ثم انتقل المجلس لمناقشة محضر اجتماع لجنة الفروانية، التي احتوت على مجموعة من المعاملات الروتينية، ومن أهمها طلب وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل تخصيص موقع بمساحة 2م150 لإقامة نشاط بنك ضمن مركز ضاحية العمرية، حيث تمت الموافقة على الطلب.

كما ناقش المجلس كتاب وزارة الداخلية المتعلقة بطبيعة حركة المرور بشأن طلب جامعة الكويت استغلال الموقع رقم 206 كمركز ثقافي بمدينة صباح السالم الجامعية، بدلاً من مركز مؤتمرات، حيث تمت الموافقة على الطلب.

كما اعترض المجلس على طلب محافظ الفروانية الشيخ فيصل الحمود الصباح بتحويل القسائم 74-76-78-80-82-89 بمنطقة خيطان الجنوبي قطعة 4 إلى حديقة عامة.

### لائحة

ثم انتقل المجلس لمناقشة محضر اجتماع اللجنة القانونية حيث تطرق المجلس للاقتراح المقدم من رئيس المجلس البلدي مهلهل الخالد

ستكون دعامة كبرى للمشاريع الصغيرة

أحمد المنفوحى

اللائحة من اختصاص بلدية الكويت لاهيئة الغذاء فيصل صادق

## مصادرة وإتلاف 3.5 أطنان مواد غذائية منتهية الصلاحية

كشفت إدارة العلاقات العامة في بلدية الكويت عن مواصلة قسم إزالة المخالفات بفرع بلدية العاصمة تنفيذ الحملات الميدانية على المخازن بمنطقتي الشويخ الصناعية والري، للتأكد من مدى التزام أصحاب المخازن بلوائح البلدية، وذلك تزامناً مع الحملة الإعلامية، التي أطلقتها إدارة العلاقات العامة تحت شعار «صححتك أمانة».

وأكد رئيس قسم إزالة المخالفات في العاصمة عبدالله جابر أن المفتشين نفذوا عدة حملات صباح أمس على البرادات التابعة للمخازن في منطقتي الشويخ الصناعية والري، أسفرت عن مصادرة وإتلاف 3.5 أطنان من المواد الغذائية

المنتهية الصلاحية، وفيها عفن ظاهري اشتملت على (300 كغم من الزيتون و2500 كغم من البيض و700 كغم من الألبان إلى جانب تحرير (33) مخالفة تمثلت في (20) مخالفة أغذية و(13) مخالفة إعلانات.

وناشد جابر الجميع شراء المواد الغذائية من الأماكن المخصصة لها لأنها تخضع للفحص الدوري من قبل مفتشي الأجهزة الرقابية، داعياً إياهم في حال الاشتباه بأي مادة غذائية إلى توجه فوراً لأقرب مركز بلدية أو الاتصال على الخط الساخن للبلدية.

## إزالة 105 إعلانات وتحريم 5 مخالفات

### في حملة لفريق الطوارئ بمبارك الكبير



تسجيل المخالفات

قام فريق الطوارئ بفرع بلدية محافظة مبارك الكبير بعدة جولات شملت إزالة الإعلانات، والكشف على المحلات والمطاعم، والتدابير على أسلاك الدولة، تزامناً مع الحملة الإعلامية التي أطلقتها إدارة العلاقات العامة تحت شعار «صححتك أمانة».

وفي هذا السياق، قال رئيس فريق الطوارئ ناصر الهاجري، إن «الجولات الثلاث قامت بجولات على المصانع بمنطقة صباحان، وتم ضبط مواد منتهية الصلاحية عبارة عن شوكلاتة زنة 12 كيلوغراماً، وتحريم محضر تداول مواد غذائية منتهية الصلاحية، ومحضر إتلاف، إلى جانب قيام الفريق بجولة إعلانات على أسواق القرين، حيث تم تحرير

4 محاضر مخالفات اشتملت على انتهاك ترخيص الإعلان، ووضع إعلان استدلالي دون الحصول على ترخيص من قبل البلدية».

وأضاف الهاجري أن فريق الطوارئ قام بجولات ميدانية لإزالة الإعلانات المخالفة، حيث تمت إزالة 105 إعلانات مخالفة من الشوارع.

وتابع «تم توجيه 11 تنبيه تعدي على أملاك الدولة، وإعادة الكشف على 5 عقارات لإيصال الخيار الكهربائي وشهادة الأوصاف، إلى جانب استقبال فريق الطوارئ عدد 9 شكاوى تنوعت ما بين أغذية، وبياعة متجولين، وبلغات من وزارة الداخلية، وتم التعامل مع تلك الشكاوى».

## مستشفى دار الشفاء

### كل الرعاية في الشهر الفضيل

بمناسبة شهر رمضان المبارك

مستشفى دار الشفاء يقدم لكم عروض وخصومات خاصة على

رمضان كريم



• عمليات تصحيح النظر • إزالة الشعر بالليزر • علاج البدانة باستخدام بالون المعده  
• أشعة الرنين المغناطيسي • الفحص الطبي الشامل • تطعيم فيروس الروتا

إحجز موعدك الآن



Tel.: 1 802 555 | www.daralshifa.com | daralshifa



مستشفى دار الشفاء  
للصحة برعنا

### «البلدية» تنفي دخول أغذية فاسدة

صرح نائب المدير العام لشؤون الخدمات البلدية خلف المطيري بأن ما يتم تداوله في بعض مواقع التواصل بدخول أغذية فاسدة للبلاد غير صحيح، وأن إدارة الأغذية والمستوردة تقوم بالدور المنوط بها، للحفاظ على الأمن الغذائي السوردي إلى البلاد، كما أنها حريصة على دخول كل المواد الغذائية بصورة سليمة وفق النظم واللوائح المتبعة في ذلك من خلال جميع المنافذ الحدودية.

وشدد على أنه «وجب التوضيح أن هذه الأخبار فقط للإساءة لبعض العاملين وإثارة البلبلة، وتشويه سمعة الإدارة والعاملين بها، وإثارة القلاقل والذعر في نفوس المواطنين، وإقحامهم الثقة بأحد الأجهزة الرقابية المهمة في الدولة».



## الخضر ترأس لجنة أنظمة الخدمة العسكرية



الخضر والدوسري والرفاعي خلال الاجتماع

الإتفاقيات الأمنية، ويحث سبل التعاون وتفعيل آلية العمل في مجال العمليات والتدريب المشترك، التي من شأنها رفع المستوى التدريبي والجاهزية القتالية والاستفادة من تبادل الخبرات العسكرية وتطويرها.

حضر الاجتماع نائب رئيس الأركان العامة للجيش الفريق الركن عبدالله النواف وكبار ضباط القادة في الجيش.

استقبل رئيس الأركان العامة للجيش الفريق الركن محمد الخضر بمكتبه ظهر أمس وكيل وزارة الداخلية الفريق محمود الدوسري ووكيل الحرس الوطني الفريق الركن مهندس هاشم الرفاعي.

ورحب الخضر بالضيوف وتم تبادل الأحاديث الودية ضمن محور الزيارة، بعدها عقد اجتماع برئاسة رئيس الأركان العامة للجيش وبحضور وكيل وزارة الداخلية والحرس الوطني مع لجنة أنظمة الخدمة العسكرية، حيث تمت خلاله مناقشة

## المكراد بحث التعاون مع السفير السنغالي



المكراد مستقبلاً السفير السنغالي

استقبل المدير العام للإدارة العامة للإطفاء الفريق خالد المكراد مساء أمس الأول سفير السنغال في الكويت عبدالأحد امباكي، حيث تباحت الطرفان سبل التعاون وتبادل الخبرات في عمليات الإطفاء والإنقاذ والوقاية المدنية. من جانبه، أعرب السفير السنغالي عن خالص الشكر والتقدير لدولة الكويت متمثلة في الإدارة العامة للإطفاء، وذلك لتقديم المساعدات الأمنية مثل البات الإطفاء والإنقاذ لجمهورية السنغال، لافتاً إلى ان التعاون بين البلدين في العقود الأخيرة وصل إلى مستوى مرموق في ميادين مختلفة.

وسلم السفير السنغالي إلى المكراد رسالة نصية من وزير

الداخلية والامن العام لجمهورية السنغال عبدالله داود جالو، ضمنها خالص شكره لدعم الكويت المستمر، وتوجيه دعوة لزيارة رسمية لجمهورية السنغال لتباحث الخبرات فيما بينهما.

وبدوره، أكد المكراد حرصه الشديد على دفع عجلة التنمية بين الطرفين، وخصوصاً في الجانب الأمني لحماية الأرواح والممتلكات من الحوادث المختلفة، وحرصه على حسن العلاقة بين الطرفين واعتبارها علاقة تعاون مستمر.

## تأييد براءة متهمين من جلب 50 كيلو حشيش

أمام محكمة أول درجة وقضي ببراءةتهم، وقد استأنفت النيابة العامة الحكم، وقضت محكمة الاستئناف برفض طعنها وتأييد حكم أول درجة القاضي بالبراءة، وكان المحامي الخالدي قد دفع بطلان إجراءات القبض على المتهم الأول لبطلان إذن النيابة العامة لإبنتائه على تحريات غير جديفة، كذلك بطلان إجراءات القبض والتفتيش لإجراءاته بعد إنتهاء مدة الإذن ولإنتفاء حالة التلبس بانه جريمة وعدم توافر أي حاله من الحالات التي تبیح القبض قانوناً، أيضاً إنتفاء أركان الجرائم محل التهم وإنتفاء قصد الاتجار وخلو الأوراق من ثمة دليل يقيني عليه.

بموجب تلك الكمية بالبحر، وأنهما ذهبا إلى موقع تلك الإحداثية المرسله لهما من قبل المتهم الثالث، لكنهما لسوء الأحوال الجوية لم يستطعا إخراجها من قاع البحر وقد توجهت قوة أمنية برفقة المتهمين إلى موقع الإحداثية لكن لم يتمكنوا من انتشال المخدرات نظراً لسوء الأحوال الجوية، وعليه تمت مراقبة موقع الإحداثية إلى حين تحسن الأجواء، ثم تم استخراج 2 جركن أزرق اللون من قاع البحر وبفتحهما عُثر بداخلهما على 26 لفاة من المواد المخدرة .

والتز ذلك قدم المتهمون للمحاكمة، وقد حضر المحامي محمد الخالدي مع المتهمين

قضت محكمة الاستئناف بتأييد براءة متهم وآخرين من جلب 50 كيلو حشيش بقصد الاتجار بها.

كما اقرا بان لديهما كمية كبيرة موجودة في قاع البحر ملقاة لهما من قبل لشئات قادمة من إيران وأن لديهما الإحداثية الخاصة

## إصابة رجلٍ إطفاء و3 وافدين في حريقين بالفروانية والسالمية

### استخدام سلالم الإطفاء لإنقاذ سكان بناية تستخدم كمشاغل خياطة



إخلاء السكان في حريق الفروانية

اندلع في سطح البناية، وتحديدا في ورشة أصباغ وحدادة مقامة بالسطح، فشرعوا في مكافحة الحريق والسيطرة عليه، وحالوا دون امتداده إلى مواقع أخرى من البناية، ومن ثم أجروا عمليات تهبوية الموقع.

وذكر العقيد الأمير أن الحادث أسفر عن إصابة وافد بحالة إختناق وإجهاد حراري، وتم علاجه في موقع الحادث من قبل فني الطوارئ الطبية، وانتقل ضباط وحدة تحقيق الحوادث إلى موقع البلاغ لمعاينة الحادث، وتحديد أسباب اندلاع النيران.

الموجودة بالموقع وإعداد تقرير مفصل فيها.

### ... وسطح بناية بالسالمية

وفي تفاصيل الحادث الأخر، قال العقيد الأمير إن غرفة عمليات الإدارة تلقت بلاغا مساء أمس الأول يفيد باندلاع حريق في سطح إحدى البنايات بمنطقة السالمية، فتم تحريك مركز إطفاء السالمية الجنوبي بقيادة الرائد سعود كمال إلى موقع البلاغ.

وأضاف أنه تبين لرجال الإطفاء أن الحريق

### محمد الشهران

أنقذت العناية الإلهية ثم التدخل السريع لرجال الإطفاء سكان عمارتين في السالمية

### حريق عمارة بالفروانية

والفروانية من كارثة حقيقية إثر اندلاع النيران فيهما.

وفي تفاصيل الحادث الأول، الذي رواه ل الجريدة، مدير إدارة العلاقات العامة والإعلام بالإدارة العامة للإطفاء، العقيد خليل الأمير، أن غرفة عمليات الإدارة تلقت بلاغا فجر أمس الأول يفيد باندلاع حريق بعمارة سكنية بمنطقة الفروانية، وأن هناك أشخاصا محتشورين من جراء الحوادث، وفور تلقي البلاغ تم تحريك مراكز إطفاء الفروانية والغارضية الصناعية بقيادة المقدمين عبدالرحمن الصبير وبدر الخندري إلى الموقع.

وأضاف أنه تبين لرجال الإطفاء أن الحريق اندلع في عمارة من 5 أدوار، وأن النيران بدأت في شقة بالدور الثالث تستخدم كمشاغل للخياطة، والنصف الآخر منها يستخدم سكنا للعمال، وشكل رجال الإطفاء فريقين لإخلاء سكان البناية، التي تبين أنها تتفقر إلى إجراءات الأمن والسلامة، ولا يوجد بها أي مخرج، واكتشفوا وجود تقاطعات كثيرة داخل الشقق، مما أعاق عملهم.

وأضاف العقيد الأمير أن رجال الإطفاء تمكنوا بالرغم من ذلك من إنقاذ السكان باستخدام سلالم الإطفاء الهيدروليكية، كما تمكنوا من السيطرة على الحريق ومنع وصوله إلى بقية أنحاء العمارة، وأسفر الحادث عن إصابة رجلٍ إطفاء ووافدين اثنين بحالات إختناق وإجهاد طارئ، وتم علاجهما من فني الطوارئ الطبية في موقع الحادث، وقد انتقل ضباط وحدة التحقيق إلى موقع الحادث ليبان أسباب اندلاع الحريق وحصر المخالفات

### وافد حول سطح

إحدى البنايات إلى ورشة حدادة وصنع

## براءة أم من قتل ابنتها وسجن الأب 10 سنوات

بتهم حيازته لسلاح وذخيرة من دون الحصول على ترخيص في القضية المقامة ضده من النيابة العامة.

وومن ناحية أخرى، أبدت «الاستئناف» حكم محكمة أول درجة بعدم مسؤولية وافد من الجنسية المصرية، لعدم سلامة قواه العقلية عن تهم الإساءة للامير عبر حسابه في شبكة التواصل الاجتماعي (تويتر).

«الاستئناف» أمس ببراءة أم، أكد محاميتها محمد جاسم كشيتو قائلاً، إن موكلتي ظلمت في هذه القضية، ونطق الحق بها في هذه القضية فقط لأنها زوجة المتهم الأول، وتم اتهامها بقتل ابنتها في اللحظة التي كانت فيها ترضع ابنتها الثانية الصغيرة، كما اتهمت بالتعاطي، واثبتنا بالاعتماد على تقرير

الغنت محكمة الاستئناف حكم محكمة الجنائيات بإعدام مواطن وزوجته المتهمين بقتل ابنتهما ووضعها في نلجة المنزل، وضرب ابنتهما الأخر، وانتهت إلى الحكم ببراءة الأم من التهم المنسوبة إليها من النية، بينما خفضت العقوبة عن الأب بالحبس 10 سنوات مع الشغل والنفاذ.

وعقب صدور حكم

## هندي قتل زوجته في خيطان واختفى

### ضربها حتى الموت... وصديقه اكتشف الجريمة

شهدت منطقة خيطان، مساء أمس الأول، جريمة قتل بشعة كانت ضحيتها وافدة هندية في العقد الثالث من عمرها، بعد أن أقدم زوجها على قتلها داخل منزلها، عبر تسديده لها عدة طعنات نافذة في الرقبة، ثم توارى عن الأنظار.

وفي التفاصيل التي رواها مصدر أمني لـ«الجريدة» أن وافداً أسبوريا أبلغ غرفة عمليات وزارة الداخلية بعبثوره على زوجة صديقه مقتولة داخل الشقة التي يقطن فيها معها، مشيراً إلى أنه فور تلقي البلاغ توجه رجال أمن محافظة الفروانية إلى موقع البلاغ، وعثروا على جثة الزوجة متوافدة داخل غرفة نومها، وتبدو عليها آثار طعن بالة حادة، وأثار عنف ومقاومة داخل مسرح الجريمة، كما عثروا على سكين ملتحق بالدماء أسفل جثة المجني عليها.

وأشار إلى أن رجال الأمن الميدانية كثفت من انتشار الدوريات الأمنية في المناطق التي تعرضت لانقطاع مفاجئ للتيار الكهربائي بمحافظة حولي.

وأوضحت الإدارة أنه حرصاً من وزارة الداخلية على القيام بالمسؤوليات الموكلة لها بالمحافظة على الأمن وتسهيل الحركة المرورية على الطرق، فقد تم العمل على تنفيذ الخطة المعدة مسبقاً للتعامل مع حالة انقطاع التيار الكهربائي بشكل يحافظ على انسيابية الحركة المرورية ويحقق الأمن والسلامة للجميع.

وبينت أنه تم إبلاغ الجهات الحكومية المختصة بهذه الحالات، إضافة إلى مراقبة التقاطعات الداخلية وعلى الطرق الرئيسية وتثبيت دورية أمنية على كل تقاطع أو إشارة ضوئية معطلة للعمل على تسهيل الحركة المرورية، والمحافظة على الحالة الأمنية.

وأشارت الإدارة إلى أن العمل يجري العمل حالياً على تشغيل الإشارات الضوئية المعطلة عن طريق مولدات كهربائية لحين عودة التيار الكهربائي، مؤكدة أن تقاطع العثمان بمنطقة حولي يعمل بشكل سليم، كما تم تشغيل تقاطع الدائري الثالث مع شارع القاهرة من قبل فني الكهرباء باستخدام مولد كهربائي، ويجري العمل حالياً على تشغيل بقية الإشارات الضوئية.

على الفور استدعوا رجال الأدلة الجنائية، والطبيب الشرعي، ووكيل النائب العام، ورجال المباحث إلى موقع البلاغ، لافتاً إلى أن المعاينة الأولية للطبيب الشرعي دلت على أن المجني عليها تعرضت للوعث بواسطة آلة حادة في رقبته، كما تبين أنها تعرضت كذلك لضربات عنيفة قبل الإجهاد عليها، وبدا ذلك واضحاً من تغيب ومطلوبين للاجهزة الأمنية، فضلاً عن وجود آثار مقاومة عنيفة وتكسير داخل غرفة النوم.

وأوضح المصدر أن رجال المباحث استمعوا لإفادة المبلغ وحارس البناية، الذين أفادا بأن المجني عليها وزوجها يستأجرا سطح بناية ويقسمانه إلى شقق صغيرة يؤجرونها للعزاب.

ولفت إلى أن الحارس والمبلغ أفادا بأنهما سمعا شجاراً عنيفاً صباح يوم الجريمة بين المجني عليها

وزوجها، لعدم دفعه إيجار المباحث عموماً وأوصاف وبيانات الزوج، إذ تبين أن زوجته مسجل بحققها قضايا تخريب ومطلوبين للاجهزة الأمنية على كل المنافذ البرية والبحرية والجوية، ووضعت بحقه أوامر ضبط وإحضار، تمهيداً لضبطه ومواجهته

بتهمة قتل زوجته، مشيراً إلى أن وكيل النائب العام أمر برفع الجثة واحالتها إلى إدارة المباحث الشرعي، وكلف رجال المباحث بإجراء المزيد من التحريات عن القضية.

## ضبط شقيقتين «بدون» سرقا 10 آلاف دينار من مواطن في وضح النهار

### تتبعاً خط سيره من البنك إلى منزله في كيفان وضرباه وسرقا المبلغ

عليه بالضرب وسرق المبلغ ولاد بالفراق بواسطة مركبة فيها شخص آخر ينتظره خارج المنزل، مشيراً إلى أنه وفور تسجيل قضية بالواقعة شكل رجال المباحث فريقاً أمنياً للعمل على فك طلاسم القضية، التي تعتبر ذات أسلوب إجرامي جديد وغير متبع سابقاً في البلاد.

وأضاف المصدر أن رجال المباحث تتبعوا خط سير المجني عليه من البنك حيث سحب المبلغ المالي، وصولاً إلى منزله القريب، وتم راجعوا كاميرات المراقبة بالبنك التي لم تظهر أي تصوير للجناة ومن ثم انتقلوا إلى منزل جار المجني عليه، الذي كان مزوداً بكاميرات مراقبة سجلت أجزاء من عملية السطو وبينت المتهم وهو يترجل من مركبة ويدخل خلف المجني عليه إلى منزله، ومن ثم يخرج سريعاً وهو حاملاً كيس النقود ويفر من الموقع بواسطة المركبة التي كانت تنتظره، لكن التصوير لم يظهر رقم مركبة الجناة.

وأوضح المصدر أن رجال المباحث وبعدهم

تمكن رجال الإدارة العامة للمباحث الجنائية إدارة البحث والتحري في محافظة العاصمة، ويتعليمات مباشرة من وكيل وزارة الداخلية المساعد لشؤون الأمن الجنائي اللواء خالد الدين، والمدير العام للإدارة العامة للمباحث الجنائية بالإنابة اللواء محمد الشهران، من فك طلاسم قضية سرقة مبلغ 10 آلاف دينار من أحد المواطنين في منطقة كيفان، بعد أن تمكنوا من ضبط الجناة وهما شقيقتان من غير محددتي الجنسية «بدون»، وعثروا بحوزتهما على جزء من المبلغ المسروق.

وفي التفاصيل، التي رواها مصدر أمني لـ«الجريدة»، فإن مواطناً أبلغ غرفة عمليات وزارة الداخلية قبل حوالي أسبوع بأنه سحب مبلغ 10 دينار من فرع أحد البنوك في منطقة كيفان، وتوجه إلى مقر سكنه القريب من فرع البنك، وبمجرد دخوله صالة المنزل دخل عليه شخص مجهول الهوية واعتدى

### محمد مبارك

## رجال المباحث تمكنوا من تحديد هويتهما عبر كاميرات المراقبة والمصادر السرية

### المصادر السرية

أقامت الإدارة العامة للإطفاء أمس حفل تخريج كوكبية من ضباط الصف، برعاية المدير العام للإدارة الفريق خالد المكراد، وقطاع تنمية الموارد البشرية اللواء خالد التركيت، ونائب المدير العام لشؤون قطاع مكافحة اللوواء جمال البليهيص.

وأقيم حفل التخريج في مبنى الإدارة الرئيسي، وتم تخريج 39 ضابط صف برتبة رقيب إطفاء بعد أن اجتازوا دورة رقيب اتصالات إطفاء التي نظمها الإدارة العامة للإطفاء، بالتعاون مع الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب.

وتوجه مدير مركز أعداد رجال الإطفاء المقدم عبدالله الأنصاري،

## «الإطفاء» احتفلت بتخريج دورة رقيب اتصالات إطفاء



التركيت مكرماً أحد الخريجين بحضور البليهيص

في كلمة بهذه المناسبة، بالشكر إلى الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب على الدور الفعال الذي قامت به في هذه الدورة، مشيداً بإدارة العمليات المركزية على ما بذلوه من جهد ووقت للمشاركة في تدريب الطلبة، وتمنى التوفيق للخريجين في حياتهم العملية كرجال إطفاء.

وكرم اللواء التركيت واللواء البليهيص الخريجين الذين حققوا المراكز الثلاثة الأولى، وهم الرقيب عبدالعزيز فايز محسن العنزي (المركز الأول)، والرقيب عبدالله خليفة الرياح (المركز الثاني)، والرقيب فهد صالح العجمي (المركز الثالث)، كما حضر حفل التخريج عدد من قيادات وضباط الإدارة العامة للإطفاء.

أقامت الإدارة العامة للإطفاء أمس حفل تخريج كوكبية من ضباط الصف، برعاية المدير العام للإدارة الفريق خالد المكراد، وقطاع تنمية الموارد البشرية اللواء خالد التركيت، ونائب المدير العام لشؤون قطاع مكافحة اللوواء جمال البليهيص.

وأقيم حفل التخريج في مبنى الإدارة الرئيسي، وتم تخريج 39 ضابط صف برتبة رقيب إطفاء بعد أن اجتازوا دورة رقيب اتصالات إطفاء التي نظمها الإدارة العامة للإطفاء، بالتعاون مع الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب.

وتوجه مدير مركز أعداد رجال الإطفاء المقدم عبدالله الأنصاري،



## تجهيز 22 عيادة و30 سيارة إسعاف للعشر الأواخر من رمضان

الحربي: التوسع في الخدمات الطبية خلال ليلتي 25 و27

باصطحاب الكارت الصحي معهم تحسباً لأي ظرف طارئ لا قدر الله مع أخذ الأدوية. وأشاد الحربي بالتعاون مع وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية لتوفير التسهيلات اللازمة للفرق الطبية بالمساجد والمصليات، متمنياً صوماً مقبولاً ودعوة مستجابة وموفور الصحة والعافية للجميع، وبهذه المناسبة، رفع للحربي أطيب التهاني والتبريكات لسمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد وسمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد وسمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك

وتزويدها بخدمة "السكروتر" الآلي للرعاية العاجلة للحالات الطارئة، مشيراً إلى أن العيادات تم تزويدها بالكامل بالأطباق والهيئة التمريضية وفني الطوارئ الطبية. وأضاف أنه تم تجهيز مصليات النساء كاملة، من خلال الاستعانة بالعنصر النسائي من فنيات الطوارئ الطبية والطبيبات والهيئة التمريضية، وكشف أن الخطة تشمل التوسع في الخدمات ليلتي 25 و27 رمضان لمواجهة الزيادة المتوقعة في هاتين الليلتين والإزدحام بالمساجد، ونصح مرضى السكر والقلب وارتفاع ضغط الدم

اعتمد وزير الصحة د. جمال الحربي خطة الوزارة لتقديم خدمات الطوارئ الطبية والرعاية الصحية أثناء العشر الأواخر من شهر رمضان المبارك، من خلال تجهيز 22 عيادة طبية و30 سيارة إسعاف، مع تجهيز القوى البشرية اللازمة من أطباء وهيئة تمريضية وفني الطوارئ الطبية.

وقال الوزير الحربي، في تصريح صحافي أمس، إنه سيتم تقديم الخدمات في مسجد الدولة الكبير، من خلال عيادة للرجال وأخرى للنساء، يعمل بها 5 أطباء و25 فني طوارئ وهيئة تمريضية على الوجه الأمثل، أخذاً بعين الاعتبار الحلول والمقترحات التي طرحت للتغلب عليها. وقد تناول الوزير وجبة الإفطار مع العاملين في مركز إسعاف مبارك في جو أخوي.

## «المحاسبة» ينفذ برنامجاً لتقييم كفاءة «الصحة»

### في توفير حياة جيدة للمواطنين والمقيمين

#### ملاحظات على عقود الوزارة والمصرفيات والإيرادات والتوظيف والمخازن والأدوية

عادن سامي

ناقش مسؤولو وزارة الصحة وديوان المحاسبة عدداً من الملاحظات على بعض عقود الوزارة والمصرفيات والإيرادات وشؤون التوظيف والمخازن والمستودعات والأدوية.

الصحة وديوان المحاسبة، أمس الأول، عدداً من الملاحظات على بعض عقود الوزارة والمخازن والمستودعات والأدوية، على أن تتم موافاة الديوان بالردود خلال ثلاثة أيام. وكانت وزارة الصحة عقدت أمس الأول اجتماعاً موسعاً مع ديوان المحاسبة بحضور وكيل وزارة الصحة بالإناثة د. محمد الخشتي ووكيل الوزارة المساعد للشؤون المالية محمد العازمي والوكيل المساعد للشؤون الإدارية مرزوق الرشيد والوكيل المساعد للشؤون الهندسية ناجي الصقر، وعدد من المديرين والمهندسين ومسؤولي الوزارة. وتقدم مدير ديوان المحاسبة بالشكر لقطاع الشؤون المالية ووكيلها محمد العازمي على تعاونهم الواضح مع ديوان المحاسبة في تقديم التسهيلات لفرق

يعتزم ديوان المحاسبة تنفيذ برنامج جديد مع وزارة الصحة يهدف إلى تقييم مدى كفاءة وفاعلية الوزارة في توفير الصحة الجيدة والرفاه للمواطنين والمقيمين. ووفقاً لكتاب أرسله وكيل ديوان المحاسبة إسماعيل الغانم إلى وكيل وزارة الصحة، فإن الفريق المزمع أن يباشر برنامجه قريباً يتكون من كبير مدققين سلطان العتيبي رئيساً، وعضوية كل من أسامة زين الدين وفرح الفرخان وفرح العتيبي ونورة الدارمي. وجاء في الكتاب، أن "هذا المشروع يأتي في إطار الرقابة اللاحقة لديوان المحاسبة، وطبقاً لقانون إنشائه رقم 1964/30 وتعدياته"، داعياً وزارة الصحة إلى التعاون مع فريق العمل وتوجيه مسؤولي الوزارة لتسهيل مهمة فريق العمل التابع لديوان المحاسبة.

## نشرة إعلانية

### روائع جينيف للساعات تشارككم الاحتفال بعيد الأب بتشكيلات مميزة



تقدم روائع جينيف مبادرة جديدة، لتستقبل فيها عيد الأب بصدق الإهتمام، وكما عهدتموها، لن تتوانى روائع جينيف عن المشاركة في جميع احتفالاتكم ومناسباتكم الغالية، فكل مناسبة بصمة خاصة بروائع جينيف، لتضفي بهجة وسروراً على أفرانكم. في مثل هذا الوقت من كل عام تكون روائع جينيف حفظ الله لكم بأدم وأدام السرور في قلوبهم، وأنعم الرحمن علينا برضاهم، فألاب هو نعمة، ولن نفي مهما جاهدنا قدر المستطاع وتكريم بسيط لإدخال البهجة والسورور لقلوبهم الرؤوم.

لذلك، انتقت روائع جينيف للساعات تشكيلات راقية من الساعات والكماميات، لتليق بمكانة الأب الغالية، وخاصة من التشكيلات الأمامية من جميع الماركات.

روائع جينيف الرائدة للساعات تليق بالثناء، وتخصر الأناقة في تينيتها لأرقى الماركات العالمية، تسدل الساتر عن أحدث ما صنعه لعائلتها، العلامة التجارية الأرقى في التعبير عن شخصية الرجل الأنيق لأول مرة في الكويت

## افتتاح سد القيسماني في جبل لبنان بتمويل كويتي

يوفر المياه لحوالي 50 ألف شخص في المنطقة المحيطة



البريد متحدثاً في افتتاح مشروع سد القيسماني، في جبل لبنان

افتتح الرئيس اللبناني ميشال عون ممثلاً بوزير الخارجية جبران باسيل مساء أمس الأول مشروع "سد القيسماني" في بلدة فالوغا بجبل لبنان الممول من الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية بتكلفة إجمالية بلغت حوالي 23 مليون دولار. وحضر حفل الافتتاح المدير العام للصندوق عبدالوهاب البدر وممثل سفارة الكويت لدى بيروت القائم بالأعمال بالإناثة محمد الوقيان ومدير إدارة العمليات في الصندوق الكويتي للتنمية مروان الغانم ووزراء ونواب ومسؤولون لبنانيون إلى جانب عدد كبير من أهالي المنطقة.

إلى أهمية المشروع في تأمين المياه لحوالي 50 ألف شخص في المنطقة المحيطة وكذلك قسم كبير من قضاء (بعبدان) في جبل لبنان، لافتاً إلى أن الوزارة تعمل أيضاً على استكمال مشاريع عدة مماثلة تسهم في تأمين حاجات مئات آلاف اللبنانيين من المياه. بدوره، قال رئيس مجلس الإنماء والإعمار في لبنان نبيل الجسر أن مشروع (سد القيسماني) يأتي ضمن مجموعة من السدود والمشاريع المائية في مناطق لبنانية مختلفة، والتي لحظتها الاستراتيجية اللبنانية لقطاع المياه.

بدوره أكد البدر حرص الصندوق على دعم جهود الحكومة اللبنانية في برامجها التنموية وخصوصاً المشاريع الحيوية كمشروع (سد القيسماني) الذي يعزز الصندوق بتمويله. وقال البدر إن لمشروع (سد القيسماني) أهمية بالغة لأنه يسهم في توفير كميات كبيرة من المياه اللازمة والمستدامة تصل إلى مليون متر مكعب لتلبية حاجات المستفيدين في مناطق المشروع الذي يخدم حوالي 30 قرية في منطقة (المتن الأعلى). وأضاف أن المشروع يخدم اللبنانيين من أبناء قرى منطقة

## سفارة الكويت في تنزانيا تكرم أيتاماً من حفظة القرآن

كرمت سفارة الكويت لدى تنزانيا عدداً من الطلبة والياتام في مسابقة أقامتها لحفظ القرآن الكريم في مدرسة الإرشاد الديني في العاصمة دار السلام. وقال سفير الكويت لدى تنزانيا جاسم الناجم، في بيان تلقته "كونا"، إنه تم تكريم 30 تلميذاً في مدرسة الإرشاد الديني، فضلاً عن تكريم الفائزين في المسابقة من طلبة المدرسة.

وأوضح الناجم أن التكريم يندرج في إطار "مبادرات الخير التي تبثها كويت الخير في إطار حرصها على خدمة كتاب الله الكريم، مضيافاً ان المسابقة تجسد اهتمام الكويت بخدمة القرآن الكريم، وتعكس تكامل جهود الدولة ومؤسسات العمل الخيري لخدمة الدين الحنيف. وتنفذ الجمعيات واللجان الخيرية الكويتية عدداً كبيراً من المشاريع في تنزانيا، منها بناء المدارس والمراكز الصحية والمساجد ودور الأيتام وكفالتهم وحفر الآبار.

## إشهار اتحاد العاملين في القطاع الخاص

أكد رئيس اتحاد العاملين في القطاع الخاص، سعود الحجيلان، أنه تم رسمياً إشهار الاتحاد من قبل الحكومة، ونشر ذلك في الجريدة الرسمية، وتضمنت شهادة من الهيئة العامة للقوى العاملة، موضحة أن الاتحاد هو الممثل القانوني لجميع العاملين في القطاع الخاص، وسكنون عند حسن ظن الجميع، وسندافع عن حقوقهم، ولن نتوانى عن محاسبة أي شركة لا تحطبق القانون أو تتعسف مع العاملين.

وتابع في تصريح له: إننا في الاتحاد نمد يد التعاون للجمع بهدف خدمة المصلحة العامة ومصلحة العاملين في القطاع الخاص، ونحث إخواننا في الحكومة على إشراكنا في اللجان المختصة، فالقطاع الخاص له أهمية كبرى في تحقيق توجهات الحكومة الإصلاحية والدفع بعجلة التنمية. وأشار إلى أن شهادة الهيئة

### سيارة شفروليه ماليبو 2017 تتميز بمواصفات تفوق السيارات الأخرى في فئتها

بعد 50 عاماً من أول سيارة تطرحها في العالم، حافظت شفروليه ماليبو على مكانتها الريادية من بين السيارات الأخرى في فئتها في جميع أنحاء العالم، وخصوصاً بفضل أحدث موديلاتها لعام 2017. إذ ساهم التصميم العام المعزز والأداء المحسن في جعل املاك سيارة متقدمة وبسرعة تنافسي للغاية، مكناً وتمتعت سيارة ماليبو 2017 الجديدة بمحرك قوي، وتصميم داخلي أنيق ومرح، وتصميم عام جريء، علاوة على الميزات العديدة التي رفعت شعبية سيارة ماليبو في منطقة الشرق الأوسط.

في أعقاب حملتها العام الماضي التي اشتهرت باسم "السيارة التي تفوق كل التوقعات"، قام عدد من الأفراد بقيادة وتحليل ملامح السيارة التي لم تحمل اسمها في أي جزء من أجزاءها حتى لا يتعرفوا عليها، وقام هؤلاء الأفراد بالتوافق على أن هذه السيارة تتمتع بمواصفات السيارات الراقية والغالية، واعتمد تقييمهم على مظهر السيارة والميزات التي تتألف من محرك 2.0 لتر 4 أسطوانات توريو، وقوة 250 حصاناً و5300 دورة في الدقيقة، و350 نيوتن متر عند 1700 دورة في الدقيقة، ونقل الحركة الأوتوماتيكي بثمانية سرعات.

أداء متفوق من بين السيارات في فئتها، تحت غطاء محرك السيارة، تمتلك سيارة ماليبو 2017 محرك 2.0 لتر 4 أسطوانات توريو، يولد قوة 250 حصاناً ويعزز 350 نيوتن متر، ويعد محرك التوريو الأول الذي يستخدم في سيارة شفروليه تدخل الشرق الأوسط، حيث يوفر هذه المحرك استجابة تلقائية وفورية وبزيت الناخر في تغيير الحركة.

ويتم تعزيز الأداء كذلك بفضل ناقل الحركة الأوتوماتيكي بثمانية سرعات، مما يتيح لهذه السيارة الوصول إلى 100 كيلومتر في الساعة في أقل من 10 ثوان، حتى تمنح ماليبو الأداء السريع الذي يمحط عنه كل سائق ليس هناك شك أن سيارة ماليبو تستجيب لمخطلبات مالكي سيارة من هذه الفئة الذين يريدون أداءً عالياً يوفر العائد على استثمارهم على

وبالنسبة إلى نظام التعليق، توفر العجلات بحجم 16 و17 بوصة لقيادة هادئة، في حين أن تغيير حجم العجلة إلى 18 بوصة يوفر قيادة سلسة بالكامل وشكلاً أكثر تطوراً. كما تتميز سيارة ماليبو الجديدة بمجموعة من ميزات السلامة قبل وعند وقوع حادث حتى تزيد راحة البال أثناء القيادة، ومن أهم هذه الميزات قفص السلامة الصلب الذي يوفر أعلى مستوى من السلامة عند الاصطدام، إضافة إلى قائمة من الميزات التي تساعد على تقليص إمكانية وقوع الحوادث، والتي تشمل التثبيت عند وجود مشاة في الخلفية، والمساعدة في الحارة مع تحذير مغادرة حارة المسير التي تحرض على راحة السائق في حال القيادة بسرعة عالية والإزدحام، وعلاوة على ذلك، تضمن تكنولوجيا "إنترنت" حصول السائق على أفضل إضاءة على الطريق، حيث تقوم سيارة

ماليبو بالتحويل تلقائياً إلى شعاع عالٍ عند الحاجة.

**تصميم داخلي جاذب:** تم تصميم المقصورة الداخلية من سيارة ماليبو لتوفر عالماً من الراحة، حيث إن المقاعد الجلدية الأمامية قابلة للتعديل أوتوماتيكياً وتتميز بنظام التبريد الذي يعد إضافة مثالية لاستخدام السيارة في الطقس الحار المحلي. كما تم تلبس المقاعد الخلفية بالجلد مع توفير مساحة واسعة للراحة عند الجلوس في الخلف، وتم تصميم عجلة القيادة المكسوة بالجلد لتكون مريحة إرغونومياً.

ولتعزيز تجربة الراحة، تتميز سيارة ماليبو بسقف بانورامي واسع حتى توفر المزيد من الراحة الطبيعية عند فتحها في الأجواء الجميلة.

وتوجد في وحدة التحكم المركزية شاشة 8 بوصات تعمل باللمس ومجهزة بنظام MyLink المعلوماتي الترفيهي الذي يتيح للسائق متعة الترفيه بانظمة الصوت والتوصيل للموبايل والأغاني وغيرها، ووثائق أخرى مثل الصوت، والملاحة، وإعدادات الراحة، وغيرها الكثير التي أكثر سلاسة.

يمكن الوصول إليها من خلال عجلة القيادة حتى يركز السائق على الطريق أمامه.

شكل خارجي راق: حصلت سيارة ماليبو 2017 على إعادة التصميم من شفروليه، ونجح عن ذلك شكل خارجي يضاهي السيارات من الفئات الراقية ولكن بسعر تنافسي جذاب جداً. ويظهر التصميم العام للسيارة أكثر قوة وحدة وذلك بفضل أعادها المدمجة، فالواجهة الأمامية مصممة لتعزز نفسها بشبكة أمامية ومصابيح إضاءة أنيقة تناسب الهندسة الأمامية. ووضعت شارة شفروليه بين جزئي الشبكة الأمامية المزودة ببطانة من الكروم حول محيطها. وتم تصميم الغطاء الأمامي بشكل يضيف من الشكل الجريء للسيارة عبر شكل حرف A الذي قوم بتحديد الماليبو من الامام إلى خط السقف المنحدر.

وتم زيادة قاعدة العجلات في سيارة ماليبو 8 لا يؤثر السقف المنحدر على ارتفاع السقف عند مستوى المقاعد الخلفية وكذلك ليوفر مساحة كافية للركاب في المقاعد الخلفية. وفي خلف السيارة، تصبح الخطوط الجريئة أكثر سلاسة.

### نشرة إعلانية

سيارة صغيرة مقارنة بالسيارات المعتادة من نفس الفئة. أما على مستوى الإطارات، فإن الحجم 45/245 يمكن السيارة من المحافظة على استقرارها على الطريق بينما توفر الفرامل القرصية التحكم الكامل والثقة عند الكبح. كما يوفر نقل السرعة من الدواجم إلى الطريق مستوى السلاسة والتناغم الذي يريح عنه الجميع في هذا النوع من السيارات.

ويتم تعزيز الأداء كذلك بفضل ناقل الحركة الأوتوماتيكي بثمانية سرعات، مما يتيح لهذه السيارة الوصول إلى 100 كيلومتر في الساعة في أقل من 10 ثوان، حتى تمنح ماليبو الأداء السريع الذي يمحط عنه كل سائق ليس هناك شك أن سيارة ماليبو تستجيب لمخطلبات مالكي سيارة من هذه الفئة الذين يريدون أداءً عالياً يوفر العائد على استثمارهم على



## «GUST» لـ الجريدة: حريصون على تلبية احتياجات سوق العمل

«نستقبل المتقدمين للبعثات الداخلية حتى 15 الجاري وخريجي المدارس الإنكليزية في أغسطس»

## «دارتموث» تمنح الناصر الدكتوراه الفخرية في الرسائل الإنسانية



منحت كلية «دارتموث» الأميركية الشقيقة دانة ناصر صباح الأحد شهادة الدكتوراه الفخرية في الرسائل الإنسانية، تكريماً لها على تأسيس الصاعقة الأميركية في الكويت، التي تعتبر الأولى والوحيدة التي تدرس الفنون الليبرالية. ونالت الشقيقة دانة الناصر هذا الشرف في إطار احتفالية أقيمتها الكلية في وقت متأخر من مساء أمس الأول، لتكريم 9 شخصيات بمنحهم شهادات فخرية، وكانت الشقيقة دانة العربية الوحيدة من بينهم. وفي كلمته خلال الحفل، أقر فيل هاملتون رئيس «دارتموث»، التي تخضع لعضوية رابطة (إيفي) التعليمية، وإحدى أكبر المؤسسات الأكاديمية في العالم بفضل الشقيقة دانة على الجامعة الأميركية في الكويت، بصفتها رئيسة لمجلس الأمناء من خلال توجيهاتها «المدبرة والزبينة»، والتي تعبر عن الالتزام العميق بالتعددية والتعلم العالمي. وعقب انتهاء الحفل، أعربت الشقيقة دانة الناصر في تصريح لـ «كونا» عن فخرها واعتزازها بتسلم هذه الشهادة المتميزة من مؤسسة أكاديمية عربية عريقة (دارتموث)، لاسيما أنها الشخصية العربية الوحيدة من بين المكرمين، وهم من العلماء والرياضيين والفنانين ورجال الأعمال والصحافيين، وأصحاب أعمال الخير البارزين. وأضافت «اهدي هذا التكريم إلى بلادي وقائدها صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد، وسمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد، وأسرتي والشركاء المؤسسين للجامعة في الكويت، وكل أفراد مجتمعنا الصغير، الذين لولاهم لما كنا هنا اليوم».



كمال الدين بن عامر

بالجامعة هي: شهادة ثانوية (تكون معادلة من إدارة التعليم الخاص لخريجي المدارس الخاصة)، وإجتياز اختبار القدرات في الرياضيات واللغة الإنكليزية (أو تقديم درجة TOEFL 61 وما فوق أو درجة امتحان IELTS 6 درجات وما فوق في كل قسم لاجتياز اختبار اللغة الإنكليزية)، وصورة البطاقة المدنية سارية المفعول، وصورة جواز السفر، وكشف الدرجات، وشهادة الثانوية العامة الأصلية الحاصل عليها الطالب، وعدد 3 صور شخصية. وبين أن نسب القبول في الجامعة هي 60 في المئة للدارسين على حسابهم الشخصي، في حين يشترط للتقديم على البعثة أن يكون المعدل 78 في المئة للادبي و 70 في المئة للعلمي، مبيناً أنه سيتم إعلان أسماء الطلبة المقبولين بعد 5 أيام من تاريخ إغلاق باب التسجيل، ورحب بن عامر بجميع الطلبة المستجدين المقبولين في الجامعة، متمنيا لهم «التوفيق والنجاح معنا في جامعتكم، وفي مشواركم الجامعي ستكون دائماً عوناً لكم نقدم لكم كل الإمكانيات العلمية والخبرات العملية، وسنعدكم أفضل إعداد لتكوين أكفأ خريجين مشاركين في نهضة بلادكم بأفضل مخرجات تعليم وجودته، وخبرتمكم التي اكتسبونها طوال فترة وجودكم معنا».

تخصصات المحاسبة، وإدارة نظم المعلومات، والتمويل، والتسويق، وإدارة أعمال/ إدارة سلوك تنظيمي، وإدارة أعمال/ إدارة دولية، وذكر أن الجامعة تضم أيضاً كلية العلوم والآداب، وبها تخصصات آداب اللغة الإنكليزية (للبنات فقط)، ولغويات وترجمة اللغة الإنكليزية، وتربية اللغة الإنكليزية، وعلوم الكمبيوتر (علمي فقط)، والإعلام/ علاقات عامة ودعاية وإعلان، والإعلام/ الإذاعة والتلفزيون، والبيئات الداخلية، والراغبين في الدراسة بالجامعة ممتدة حتى 15 الجاري، وسيعاد فتح باب التقديم في أغسطس المقبل لخريجي المدارس الأجنبية الخاصة. ولفت إلى أن شروط القبول

### حمد العبدلي

أكد عميد القبول والتسجيل في جامعة الخليج للعلوم والتكنولوجيا (GUST) د. كمال الدين بن عامر، أن جامعة الخليج تضم 3400 طالب وطالبة تقريباً وهي بمثابة جامعة للحياة، مشيراً إلى «أنها حريصة في كل تخصصاتها على أن تلبية احتياجات سوق العمل، وأن تكون مخرجاتها مواكبة لخطط التنمية في الكويت، وأعلى جودة تعليمية في العالم». وأضاف بن عامر، في تصريح لـ «الجريدة»، أن «الجامعة حصلت على اعتمادات أكاديمية من أرقى مؤسسات الاعتماد الأكاديمي في العالم، وتعد خريجها بأعلى مستوى تعليمي وأكاديمي في عالم اليوم، كما تمنحهم خبرة عملية بكتسبونها أثناء فترة دراستهم بالتدريب في أكبر الشركات والمؤسسات والبنوك في الكويت، كما تحرص على أن توفر خبراتها لمؤسسات الدولة، ولنا اتفاقيات معهم تمدم بذلك الخبرات».

وأشار إلى أن «GUST» تحرص على توفير تخصصات وبرامج جامعية تلبي احتياجات سوق العمل، وتواكب خطط التنمية في الكويت، فالجامعة تضم كليات وتخصصات ذات أهمية، وهي كلية العلوم الإدارية وبها

بسم الله الرحمن الرحيم  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
مَشَارِكُكُمْ  
تتقدم أسرة  
**الجريدة.**  
بأحر التعازي القلبية  
وخالص المواساة إلى  
**عائلة الحوطي**  
لوفاة المرحومة بإذن الله تعالى  
**بثينه ناصر علي الحوطي**  
سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته  
ويسكنها فسيح جناته ويلهم أهلها وذويها الصبر والسلوان  
إنا لله وإنا إليه راجعون

## حضور متفاوت لطلبة «صيفي التطبيقي» في اليوم الأول

الممرات المؤدية إلى القاعات من الطلبة، كما لوحظ عدم انتباه من أعضاء هيئة التدريس في الحضور، بحيث أغلقت مكاتب الأستاذة دون إخطار الطلبة بعدم الحضور. وشهدت كليات منطقة الشويخ، التابعة للهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، تفاوتاً ملحوظاً في الحضور والغياب، حيث باشر العديد من الطلبة الالتزام بالحضور، واكتظت صالة التسجيل في كلية الدراسات التكنولوجية بين الطلبة، لتسلم شهادات تخرجهم، وغاب التنظيم عن العديد من العاملين في الصالة.

### فيصل متعب

بدأ طلبة الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب صباح أمس دوام الفصل الدراسي الصيفي، في ظل درجات حرارة عالية، حتمت على الدارسين تحملها خلال شهر رمضان، وحرض العديد من الطلبة على أخذ المقررات الدراسية في فترة الصباح الباكر، لأنها أقل حراً عن الفترة المسائية التي تصل بها درجة الحرارة إلى 50 درجة. ولم تشهد كليات العارضية إقبالا كبيرا من منتسبيها، حيث خلّت



ازدحام طلابي لتسلم شهادات التخرج في «التكنولوجية»

### نشرة إعلانية

## الجمعية الدولية للإعلان وفندق كراون بلازا أقاما غبقتها السنوية

تضع جميع مشاريعها الحالية والقادمة بين أيدي المهتمين، لسهولة المتابعة الدائمة والمشاركة المستمرة. واختتمت كنفاني حديثه بالإعلان عن نجاح أهم مؤتمر تعليمي/ توظيفي أقيم في مايو 2017 للمرة الأولى في الكويت، حيث حظي هذا المؤتمر بمشاركة محلية من الجامعات المختصة والمعنية بمجال الإعلان والإعلام، وبحضور خريجي وطالب هذه الجامعات مع كبرى الشركات المحترفة في هذا المجال، لتقديم كل ما يلزمهم عن الحياة العملية في قطاعي الدعاية والإعلان، واستقطب هذا المؤتمر أهم المحاضرين المتخصصين في الكويت والخليج العربي، والذي زاد عددهم على 12 محاضراً.

بعدها كرم وليد كنفاني الشيخ فيصل الحمود، والشيخ فهد جابر العلي، وفاطمة العيسى، وأنطوان فلوطي، لمشاركتهم الفاعلة في إنجاح ما قدمته الجمعية الدولية للإعلان من أعمال.

كما تم تكريم سعاد هيكل، وسعد حجابوي، وجورج مجاصص واليان فرح، تقديراً لدور الذي قاموا به لإنجاح قطاع الإعلان في الكويت منذ أكثر من 40 عاماً. وكانت هناك كلمة للمكرمين، رحبوا فيها بالحضور، وعبروا عن سرورهم بهذه المشاركة، وحشوا على دعم عمل الفريق الواحد في جميع المجالات، ولكل ما فيه رفعة للكويت، وأخيراً، أشادوا بالعمل الفعال والتميز الذي تقوم به الجمعية الدولية للإعلان في الكويت.

وتخللت الغبطة عدة مسابقات رمضان، وحظيت بمشاركة الحضور، وتخللتها العديد من الجوائز القيمة، كما تميزت بأجواء الموسيقى الشرقية، إضافة إلى فقرات ترفيهية أخرى، وامتدت حتى ساعات متأخرة بعد منتصف الليل.

في الختام، تقدمت الجمعية الدولية للإعلان بالشكر لكل من ساهم في إنجاح هذه المناسبة من حضور وداعمين.



أعمالها، والتي تصب في تطوير ثقافة الإعلان، وزيادة الوعي حول أهميتها. وتحدث عن الحملة الإعلانية التي طرحت في الكويت أواخر 2016، والتي تدعم دور قطاع الإعلان وأهميته في المجتمع للنهوض بالمستوى الإعلاني المطلوب، كما تكلم عن برامج التواصل الاجتماعي للجمعية، لكي

مارس 2017، لمواكبة التطورات السريعة في هذا المجال الحيوي، الذي يمثل نسبة عالية من دخل المؤسسات، ويخدم شريحة كبيرة في المجتمع. وأوضح كنفاني أن الجمعية ماضية في إقامة جميع النشاطات من دورات تدريبية وتقييمية سبق أن أدرجتها ضمن جدول



العالميين إلى الكويت ضمن مشاركات دولية كانت آخرها الفعاليات التي أنجزت في المؤتمر الدولي للجمعية في لندن في أكتوبر 2016، ومشاركة الكويت الرسمية في الملتقى السنوي لرؤساء الجمعية بالعالم في موبايي فبراير 2017، إضافة إلى المشاركة في فعاليات دبي لينكس في

ورعايته، ولجميع الحضور على تلبية الدعوة والمشاركة في إحياء هذا الملتقى السنوي، مؤكداً من خلال سرد الإنجازات التي قامت بها الجمعية خلال السنتين الماضيتين من مشاريع ومؤتمرات وندوات وأنشطة دورها في الارتقاء بمهنة الدعاية والإعلان، حيث استقطبت أهم المحاضرين

جريا على عاداتهما السنوية، أقامت الجمعية الدولية للإعلان وفندق كراون بلازا غبقتها السنوية في 31/ 5/ 2017 بقاعة البركة في فندق كراون بلازا، برعاية وحضور الشيخ فيصل الحمود محافظ الفروانية، وبحضور الشيخ فهد جابر العلي رئيس اللجنة الأقليمية الكويتية، وفاطمة العيسى رئيسة جمعية الصحافيين الكويتية، وعدنان الراشد الرئيس الفخري للجمعية الدولية للإعلان، ووليد كنفاني رئيس الجمعية الدولية للإعلان - فرع الكويت، وأنطوان فلوطي المدير الإقليمي لمجموعة فنادق إنتركونتيننتال العالمية.

كما حضر الحفل العديد من ممثلي الوكالات والشركات والمؤسسات الإعلانية والإعلامية، الذين استقبلوا بحفاوة من إدارة الفندق والجمعية الدولية للإعلان. ورحب الشيخ فيصل الحمود بكلمات ارتجلها وهنا الحضور بشهر رمضان، وأثنى على مبادرة الجمعية الدولية للإعلان عن نشاطها ومبادراتها بجمع العديد من القائمين بالعمل في المجال الإعلاني في الكويت، ورفع اسم البلاد في المحافل الخارجية، كما شكر إدارة الفندق على مشاركتها الحفل، والذي يعد من اللقاءات المميزة، وشكر مدير الفندق أنطوان فلوطي، وتتمنى له التوفيق في عمله، وللجمعية الدولية للإعلان التوفيق والإزدهار.

ورحب فلوطي بالحضور، الذين فاق عددهم 700 ضيف، مستعرضاً أهم إنجازات الفندق، وبالأخص قاعة البركة، التي تعد أحدث وأفخم وأكبر صالة في الكويت مجهزة بأحدث أنظمة الصوت والعرض والإضاءة، كما يشرف على القاعة فريق عمل مميز من فوشون، ليعكس الذوق الفرنسي الرفيع، من خلال توفير اختيارات رائعة من قوائم الطعام.

أما رئيس الجمعية الدولية للإعلان وليد كنفاني، فقد استهل كلمته بالتعبير عن خالص شكره لمحافظ الفروانية، لحضوره





## فاتورة العلاج بالخارج!



د. حسن عبدالله جوهر

hasanjohar@hotmail.com

بعد الهدوء النسبي تجاه ملف العلاج بالخارج بدأت نتائج هذه الخدمة تبدو في الأفق، وخصوصاً فيما يتعلق بالفاتورة المالية التي تشوبها الكثير من علامات الاستهتام والشبهات والإتهامات المعلقة، وبالتأكيد فإن الفاتورة السياسية في هذا الملف لا تقل في أهميتها وخطورتها عن البعد المالي الذي كلف ميزانية الدولة نحو 800 مليون دينار خلال السنتين الماضيتين فقط، حسب إفادة مسؤولين في الوزارة وأعضاء مجلس الأمة. العلاج بالخارج خدمة حقيقية يجب أن نلتزم بها الدولة تجاه مواطنيها، خصوصاً المستحقين من المرضى الذين لا تتوافر خدمات العلاج لمشاكلهم الطبية الخلفية أو نهدد حياتهم بشكل مباشر، والميزانية المرسودة لهذه الخدمة والمقدرة بـ 120م مليون دينار لا تتساوي القيمة الحقيقية لما يتم صرفه فعلياً، وبفارق كبير قد يصل إلى أضعاف مضاعفة لهذا المبلغ، وكل ذلك بسبب تحويل هذه الخدمة إلى مقايضة سياسية لشراء ولاء النواب وغيرهم، الأمر الذي قد يكون على حساب المرضى الذين يستحقون أن يوفروا لاستكمال علاجهم في مستشفيات عالمية وذات كفاءة عالية في مجال الأمراض الخطيرة.

عدد من المستشفيات العريقة في أوروبا والولايات المتحدة أغلقت أبوابها أمام المرضى الكويتيين ممن يتم إيفادهم عن طريق الوزارة والمكاتب الصحية، بسبب العجزات المالية المستحقة التي لم يتم سدادها، في حالة من الإرباك الحقيقي ودخول مؤسسات صحية رديفة وضعيفة على الخط، حتى تدت مخرجات العلاج بالخارج على حساب صحة المرضى والعلميين، أي بمعنى آخر تحولت سمعة الخدمة الصحية في الخارج إلى حالة سيئة تماماً كما هي الحال بالنسبة إلى الانطباع العام الداخلي عن الخدمة الصحية في الكويت، رغم وجود كوارث طبية متميزة وأجهزة حديثة وأدوية متقدمة جداً في الداخل والخارج، لكن سوء الإدارة والفساد اللذين يوجمان حول هذه الخدمة أبقاها قيمتها وأهميتها مما جعلها مثلاً آخر لهدر الأموال العامة والاستثمار الحقيقي الناجح في خدمات الدولة العامة. الشركات الأميركية ذات العلاقة بالتأمين الصحي تلاحق الحكومة الكويتية بمبالغ تتساوى حمل الميزانية المخصصة للعلاج بالخارج، وطبعاً هذه الشركات خلفها ظهر وسند يحميها ويدافع عن حقوقها، أي أنها ستحصل مستحقاتها رغمًا عن وثقتها، ولو لحقتها الشركات الألمانية والبريطانية والفرنسية في مطالباتها مماثلة، فالتأكيد ستكون هذه الفاتورة كارثية، وارتكبت الوزارة غلطة فادحة أخرى عندما نحت، من أجل تفادي الدول المتقدمة في العلاج، إلى إيفاد المرضى الكويتيين إلى الشرق الأوسط، وهذا يؤكد التخطيط المستمر في نزف الأموال العامة على حساب الرضيات السياسية.

تكلفة العلاج بالخارج منذ التحرير إلى الآن قد تكون تجاوزت أربعة مليارات دينار كويتي، وهذا المبلغ فقط كان كفيلاً ببناء أكبر المصحات ذات الجودة العالمية والمطعمة بأحدث التقنيات الطبية وأمنه الإطباء على وجه الأرض، وكان بالإمكان أن نتحول إلى مركز طبي عالمي يستقطب السياحة الصحية، لكن المشكلة في الأمراض المزمنة في العقول والقلوب التي يبدو أنها فقدت الأمل في العلاج حتى في الخارج!

## يونيو كريستيان

### كوبا المعزولة لا تعني كوبا الحرة

عندما مات الرئيس الكوبي فيدل كاسترو في شهر نوفمبر شكّلت ردود الفعل التي صدرت عن الرئيس أوباما آنذاك والرئيس المنتخب ترامب نموذجاً في التناقض، فاعرب أوباما عن ميل إلى التفاؤل متطلعاً إلى مستقبل أكثر إشراقاً لكوبا بعد تحررها من فيدل، في حين ركّز ترامب على الماضي منتقداً عقوداً لا يمكن إصلاحها من المعاناة الإنسانية خلال عهد كاسترو.

ورغم اختلافهما حملت كلتا الرسلتين قيمة، فقد أصاب ترامب في تحديده وانتقاده إرث كاسترو الحافل بـ"فقر الإعدام، والسرقة، ومعاناة لا يمكن تخيلها، والفقر، وانتهاك حقوق الإنسان الأساسية"، في حين أشار أوباما إلى أحد أوضح نجاحات السياسة الخارجية في إدارته، تنظيم تحسن تاريخي في العلاقات الأميركية-الكوبية في مجال الدبلوماسية، والتبادل الثقافي، والتجارة على حد سواء.

كل هذا النجاح لم يفر به ترامب آنذاك، وما زال ميالاً اليوم إلى إبطائه بعدما حل محل أوباما في البيت الأبيض، وكما أفادت صحيفة "نيويورك تايمز"، تشمل الخيارات الرئيسية التي تُدرس عنك تخفيف عقاب السفر الذي شهدناه في عهد أوباما وحظر كل أنواع التجارة بين الشركات الأميركية وتطيراتها الكوبية التي تملك روابط عسكرية (يُعتبر هذا الاقتراح الأخير أكثر تعقيداً مما يبدو، بما أن الجيش الكوبي، على غرار جيوش الكثير من الحكومات المستبدة، يفرغ من خالبه عميقاً في اقتصاد الجزيرة).

مهما كانت الخيارات المطروحة على الطاولة تُعتبر أي عودة إلى سياسة العزلة التي ثبتت فشلها خطياً كبيراً، فمتعمداً، لأن هذه الخطوة تجعل التقدم نحو دولة كوبية حرة أكثر صعوبة وتعيد ترسيخ سلطة نظام هافانا القائمة.

لا تتشكل هذه حجة تدعم حزباً محدداً، ولا شك أن أوباما مسؤول عن تحسن العلاقات الأميركية-الكوبية، ولكن قبل إدارته كان الحفاظ على العزلة السياسية معتمداً من كلا الحزبين في واشنطن، أما اليوم فيتمتع عدد من أبرز مؤيدي التقارب في الكونغرس، وخصوصاً السيناتورين راند بول (ممثل كنتاكي الجمهوري) وجيف فلايك (ممثل أريزونا الجمهوري) إلى حزب ترامب، ويدرك هؤلاء أن كوبا المعزولة لا تعني كوبا الحرة. كتب بول في 2014 أن على من يسعون إلى حمل هافانا على احترام الحقوق والحريات الفردية "أن يدعوا التقارب، والدبلوماسية، والتجارة" لأن "الشعب المستبعد، عندما ذوق طعم الحرية ويرى منتجاتها الراسمالية، يصبح معتمداً على إبقاء نفسه للحرية". إذا يتشكل التفاعل لا العزلة السبيل إلى حمل الولايات المتحدة كوبا سلمياً على الخروج من التوتالتاريخية إلى الأزهار الذي تبوؤ باسم الحاجة إليه.

على غرار بول لا يُعتبر فلايك منتقداً خجولاً لحكومة كاسترو، إلا أنه يقدم حججاً مماثلة، فقد ذكر في مقابلة معه السنة الماضية: "ما يزعجني أننا ننادي نحن الجمهوريين بالتفاعل، والتجارة، والتبادل، والسفر، ورغم ذلك نندل مواقفنا في التعاطي مع كوبا ونقول: كلا، لن نتخذ هذه الطريقة هنا". يساهم الحظر الذي تفرضه الولايات المتحدة على التجارة والسفر في إبقاء اقتصاد كوبا ضعيفاً وشعبها جاهلاً، على حد تعبير فلايك، مما يمنح نظام كاسترو كيش محرقة ملامتا يستغله في تبرير إخفاقاته الاشتراكية.

غُلف ترامب وفريقه درسهم في الرجوع عن افتحاح أوباما بمصطلحات إنسانية، ولكن إذا كان الرئيس صادقاً حقاً في رغبته في تعزيز الحرية في كوبا، فعليه ألا يعود إلى سياسة العزلة التي أخفقت في الماضي، إذ تتشكل الدبلوماسية المفتوحة والتجارة الحرة مع الولايات المتحدة أم كوبا الرئيس بالتقدم نحو أسس حقوق الإنسان ومستوى العيش، كذلك نُعتَمر أن مل الولايات المتحدة الأفضل للحصول على شريك تجاري ودود وزيد قرب حدودها.

وإن تبقى الطريقة الوحيدة لتسعى إدارة ترامب إلى تحقيق هدفها المعلن بتحرير كوبا أن تبعد واشنطن من الطريق وأن

## PROJECT SYNDICATE

المتوقع استمراره في المستقبل المنظور، بل من المحتمل أيضاً أن يشعل مثل هذا الحد على الإنفاق مزيداً من الجدل السياسي بعد تعافي البرازيل، لأنها ستفعل ذلك، وليس صعباً أن نتصور الإدارة القادمة-وقتما تاتي- وهي تنظر إلى حد الإنفاق كعائق يحول دون النمو الاقتصادي السريع، وستبدو حينها حجج المدافعين عن حد الإنفاق غير مقنعة نظراً لضعف الحجة الاقتصادية لهذا الأمر في ظل عدم وجود إشكاليات شديدة تتعلق بالمصادقية. لا شك أن حد الإنفاق سيقتوض نفسه بقدر نجاحه في معالجة قضية المصادقية، فقد تصبح البرازيل أسيرة للقيمة الرمزية لهذه السياسة الحكومية ألية التزم، حتى لو لم يعد لها أي نفع في واقع الأمر، ويدرك المستثمرون وكذلك الأرجنتينيون بخبراتهم المفارقة القائمة هنا: فالدول التي تستطيع كتابة حد للإنفاق في دستورها على عجل، هي أيضاً قادرة على محوه بالسهولة نفسها.

هناك أسباب وجيهة تدعو الدول الديمقراطية لإسماك بيدها أحياناً عن التصرف بانديفا، أو جعلها تميل إلى تفويض مهام صنع القرار، فمثلاً يمكن للبنوك المركزية المستقلة أو اللجان المالية أن تساعد الحكومات في التغلب على إجراءات التحكم الصيرير الأجل في الاقتصاد على حساب الصحة طويلة الأجل، لكن قرار فرض حد على الإنفاق الذي اتخذته البرازيل لا يبدو حلاً مستداماً، ورغم أن هذا القرار وُلد من رحم إحساس حقيقي بضرورة مالية ملحة، فإن خطورته الكبرى تكمن في أنه سيسبب في نهاية الأمر في إشعال الصراع السياسي حول السقف ذاته، بدلا من تعزيز النقاش بشأن الخيارات المالية الصعبة الواجب اتخاذها.

\* **فيليب كامبات** أستاذ السياسة العامة المساعد في كلية جون إف كينيدي في جامعة هارفارد، وداني رودريك أستاذ الاقتصاد السياسي الدولي في كلية جون إف كينيدي في جامعة هارفارد، ومؤلف كتاب الاقتصاد بحكم: حقائق «بروجيكت سنديكيت» 2017، بالاتفاق مع الجريدة»



## PROJECT SYNDICATE

المال المادي وتعكس قوانين توزيع السلطة، مع حصة ضخمة من العائدات لا بنائها أيضاً لا عدد قليل نسبياً من الأطراف الفاعلة.

وكما أوضحت أنا وسبنس، فإن للغير التكنولوجي تدعاته التي تعزز عدم المساواة، إذ ينقسم بعمولة ذات "قوة هائلة عن طريق تمكين ألبا بالكامل، ولكن 60% من كل الوظائف يمكن أن تشغل 30% على الأقل من مجموع مهامها وأساليبها، وأنتشطها تشغلياً لبا، بناء على وسائل التكنولوجيا المعروضة حديثاً.

وتتمثل الأنشطة التي يمكن تنفيذها ألبا على نطاق أوسع على المدى القريب بالمهام الإبداعية الروتينية، مثل جمع البيانات ومعالجة البيانات، وكذا الأنشطة الروتينية، اليدوية والبدنية، في البيئات المنظمة التي يمكن التنبؤ بها. تمثل هذه الأنشطة الآن نحو 51% من الأجر الأميركية، وتنتشر انتشاراً أكبر في القطاعات التي توظف أعداداً كبيرة من العمال، بما في ذلك خدمات الفنادق والطعام، والتصنيع، وتجارة التجزئة.

وأشار التقرير الذي أعده معهد ماكينزي أيضاً إلى وجود علاقة سلبية بين الأجر المدفوعة مقابل إنجاز المهام ومستويات المهارة المطلوبة من ناحية، واحتمال إنجاز هذه المهام ألبا من ناحية أخرى. ويوجه ما يقلل التشغيل ألبا الطلب على العمالة المنخفضة والمتوسطة المهارة في المهام الروتينية ذات الأجر الأدنى، في حين يزيد الطلب على العمالة عالية المهارة المرتفعة الأجر التي تؤدي مهام ذهنية تتطلب مهارات فنية وقدرة على حل المشكلات. يمكن القول ببساطة إن التغيير التكنولوجي منحاز للمهارات. وعلى مدار الثلاثين عاماً الماضية أو نحو ذلك، أدى التغيير التكنولوجي المنحاز للمهارات إلى استقطاب كل من العمالة والأجر، حيث يواجه العمال من أصحاب الوظائف المتوسطة تركو الأجر الحقيقية ويعاني العمال غير الجامعين انخفاضاً ملحوظاً في دخولهم الحقيقية. ويؤدي هذا الاستقطاب إلى تزايد التفاوت في توزيع دخول العمال، والذي يؤدي في المقابل إلى تزايد تفاوت الدخل الإجمالي، وهي الدينامية التي شدد عليها الكثير من الاقتصاديين، بدءاً من ديفيد أوتور حتى توماس بيكيتي.

وكما أوردت أنا ومايكل سينس في ورقة بحثية صدرت حديثاً، فإن الآلات الذكية المنحازة للمهارات التي تحل محل العمالة تؤدي إلى تفاوت في الدخل بطرق أكثر عديدة، بما في ذلك تأثير "الفائز ينول كل شيء" والذي يجلب فوائد هائلة إلى النجوم البارزين، وإلى قلة من المحظوظين، وكذلك الموارد الناجحة عن المنافسة غير الكاملة ومزايا المبادر الأول في النظم الشبكية، وغالباً ما تتجاوز عائدات رأس المال الرقمي عائدات رأس

ربما تدعو الأوقات العصيبة إلى اتخاذ تدابير يائسة، وهذه الخطوة من جانب البرازيل تشبه خطة قابلة تحويل العملة التي طبقتها الأرجنتين عام 1991، عندما ألغت كل القيود على العملات وربطت البيزو الأرجنتيني بالدولار الأمريكي، ومع اصطدامها بتضخم مفرط وفقدانها ثقة السوق بشكل كامل، سعت الحكومة الأرجنتينية إلى شراء المصادقية بوضع سياسة نقدية على عجل ودون تفكير، وكانت رسالة الأرجنتين للأسواق: "انظروا، ليس لنا أي سلطة تقديرية على السياسة النقدية مطلقاً"، وما هي البرازيل تحذو حذوها بإخبارها الأسواق أنها ستقلص الإنفاق الحكومي (طالما أن الاقتصاد ينمو). وفي كلتا الحالتين، لم تدعم الوعود بأي تغييرات قانونية أو حتى دستورية.

وقد تعتبر هذه التدابير منقذة عندما تصبح المصادقية قيد المعوق للتعافي الاقتصادي- طالما أن مثل هذه التدابير تحدث للتأخير المقصود- على ثقة السوق، لكن ما حدث في واقع الأمر هو انخفاض أسعار الفائدة على سندات الحكومة البرازيلية طويلة الأجل بشدة منذ إقرار التعديل (رغم صعوبة تحديد التأثير السببي للقاعدة ذاتها)، وظلت هذه الأسعار على مستويات أدنى مما كانت عليه قبل التعديل، رغم الانتعاش القصير التي أعقبت تسريب تسجيل صوتي للرئيس ميشال تامر وهو يعطي موافقته على دفع رشا لعضو سابق بمجلس النواب يقضي حكماً بالسجن حالياً.

لكن ربما يتحول التشريع المالي الملزم نفسه إلى قيد قوي يحول دون التعافي الاقتصادي، وهو ما اكتشفته الأرجنتين بعد سنوات عديدة من أزمته، فقد باتت العملة المغالي في تقدير قيمتها المشكلة المهيمنة على الأرجنتين بنهاية تسعينيات القرن الماضي، وأدى تشبث الحكومات المتعاقبة بقانون قابلة العملة للتحويل مخافة فقدان المصادقية إلى تفاقم أزمة القدرة التنافسية للاقتصاد، ومع انتشار أعمال الشغب في الشوارع وتزايد الصخب السياسي، تخلت الأرجنتين عن ربط عملتها بعملات أخرى عام 2002، وفي ضوء التجربة الأرجنتينية، يبدو وضع حد للإنفاق من البرازيل وكأنه معضلة كبرى، بل إنه يعد أكثر إشكالية في ظل الاضطراب السياسي

## عندما وقعت البرازيل في المأزق الأرجنتيني

### فيليب كامبات وداني رودريك\*



أكبر، حيث تشكل مدفوعات الفائدة الأعلى جزءاً كبيراً من الاختلاف في الإنفاق بين البرازيل ونظيراتها من الدول.

استناداً إلى هذه الخلفية، وفي مسعى لاستعادة ثقة السوق، أقر المؤتمر الوطني البرازيلي في ديسمبر الماضي تعديلاً دستورياً غير مسبوق يفرض سقفاً على نفقات غير الفوائد الحكومية، التي كانت مرتبطة بمعدل التضخم في العام السابق، لفترة لا تقل عن عشر سنوات. وبضمن ذلك الحد المفروض على الإنفاق طوال فترة سريان هذا التعديل تقليص النفقات الحكومية (عدا مدفوعات الفائدة) كونه جزءاً من الدخل القومي في كل عام يشهد فيه الاقتصاد نمواً فعلياً، وقد قوبلت هذه الخطوة آنذاك بإقرار حماسي من صندوق النقد الدولي، الذي وصف التعديل بأنه "مُتغير محتمل لمجريات العملة المالية، لكن هل الأمر كذلك؟ بالنظر إلى القيمة الاسمية، سنجذ أن الميربات الاقتصادية لوضع حد أعلى للإنفاق ضعيفة إلى حد كبير، إذ لا يوجد في النظرية الاقتصادية ما يؤيد الإبقاء على إنفاق حكومي فعلي عند حد ثابت طوال عشر سنين. وبالنسبة إلى حجم إنفاق ضخم كما في البرازيل، لا توجد نسبة إنفاق سحرية إلى الناتج المحلي الإجمالي يمكن أن تضمن نمواً مستداماً. إضافة إلى ذلك فإن السقف لا يميز بين الاستهلاك والاستثمار الحكومي، كما أنه من المحتمل أن يصبح هدفاً أكثر منه سقفاً، مما يلغي أي حيز لتطبيق سياسة معاكسة للدورة الاقتصادية خلال أي كساد مستقبلي.

وحتى مع اعتبار فكرة وضع حد أعلى للإنفاق المستقبلي إشارة لثقة السوق، فإنها لا تخلو من أوجه ضعف مهمة. فطالما ظل الاقتصاد مكتسفاً، فلن يضيء حد الإنفاق في الحقيقة قدراً كبيراً من التضايظ أو النظام، إذ إنه لا يفرص على الإنفاق الحكومي انكماشاً يتوازى مع انكماش الاقتصاد، في حين الإنكماش المالي على الطريقة الأرجنتينية موجه ومُجبل للمستقبل، وليس مجرد إجراء لتعزيز الثقة؛ ولذا فقد دفع صندوق النقد الدولي بالفعل باتجاه فرض ضبط مالي إضافي تتركز قسوته في تحويل الأموال الأولى، معلا ذلك بأن وضع حد للإنفاق ليس كافياً.

## عقب عزيز



السفير يوسف عبدالله السنيدي

ما بين 2000 و2003 توليت مسؤولية رئاسة البعثة الدبلوماسية في اليمن العزيز في صنعاء الحضارة والتاريخ بكل ما فيها من عبق الماضي، ويقال إن سيدنا سام بن نوح هو من قام ببناء مدينة صنعاء، وفي شهر ديسمبر من عام 2001 أقيم الأسبوع الثقافي الكويتي في صنعاء، والذي كان متميزاً بكل ما فيه، وقد قام الأخ والصدیق العزيز يحيى الحدى مسؤول الإعلام في السفارة بدور فاعل ومميز.

كان من ضمن الفعاليات تلبية دعوة كريمة من الصديق الفنان عبدالرحمن الأختش لزيارة مدينة الفن والشعر وسحر الطبيعة "مدينة كوكبان" في ديوانية العائلة التي تقع على قمة جبل "الصلاغ أو أنحاز"، وعلى ارتفاع نحو 2800 متر عن سطح الأرض، وتبعد عن مدينة صنعاء نحو 45 كيلومتراً. كانت دعوة غاية في الكرم، حضرها العديد من الشخصيات الكويتية واليمنية، منها معالي وزير الخارجية الدكتور أبو بكر القرني ووزير الثقافة عبدالوهاب الروحاني، ووزير الإعلام الدكتور حسين العواضي، ورئيس الوفد الكويتي الأخ العزيز الدكتور محمد الريميحي، والنجمة المتألقة دائماً سعد عبدالله "أم طلال"، والفنان الصديق محمد المنصور، وكان نجم اللقاء عضو مجلس النواب اليمني آنذاك محمد مرشد ناجي الذي أطرنا بأغنيته المشهورة "علي مسيري".

كان الديوان محاطاً بنوافذ زجاجية تتيح لنا مشاهدة الغيوم ترم بسرعة من حولنا ومن أسفلنا حتى تكاد تستقر في أعماق الوادي السحيق، بمنأى تتجلى فيها عظمة الخالق سبحانه "الذي أتقن كل شيء"، والحديث عن اليمن ذو شجون، فهناك عرش الملكة بلقيس ومدينة طاحات السحاب "شباب"، ووادي ظهير، ودار الحجر وغيرها من آثار تحدثك عن طفولة التاريخ وحضارة جيمر ونبع وسيف بن ذي يزن، والملكة أروي، وقبر سيدنا هود وسيدنا أيوب، كما يقال.

ولعل لنا عودة للكتابة عن هذا البلد العزيز...

أرجو بهذا المقال أن أكون قد رفعت بعض العتب من إخوة كرام وأعراف من اليمن الشقيق.

نظراً للإقبال اللافت على صفحة إضافات التي تصدر كل يوم سبت، ونزولاً على رغبة القراء والكتاب المشاركين بمساهماتهم عبر هذه الصفحة، تقرر أن يكون صدورها دورياً كل جمعة وسبت، ويسعد الصفحة أن تحتضن مساهمات وتعليقات وآراء الراغبين في النشر، على العنوان التالي: «[edhafat@aljarida.com](mailto:edhafat@aljarida.com)» على أن يرفق مع أي مساهمة الصورة الشخصية لكتابتها وهاتفه الشخصي.









## النفط والطاقة

إعداد خالد الخالدي  
k.khalidi@aljarida.com

# شريك استراتيجي ثالث لمصفاة الدقم الكويتية - العمانية

## «مؤسسة البترول» تسوق 50% من إنتاج المصفاة للوصول إلى أسواق جديدة في إفريقيا وآسيا وأوروبا

والتسهيلات اللوجستية والبنية التحتية المتكاملة التي من شأنها دعم المشروع اقتصادياً وفنياً على المدى البعيد. ويحتوي تصميم المصفاة على وحدة التكسير الهيدروجيني (HCR) ووحدة الفحم البترولي (Coker) وهي مصممة لاستيعاب النفط الكويتي بنسبة 100 في المئة، إضافة إلى التكامل مع مجمع للبتروليميات يتم تنفيذه في مرحلة لاحقة.

وسيمتد تزويد المصفاة بالنفط الكويتي الخام بنسبة 65 في المئة على الأقل قابلة للزيادة إلى 100 في المئة، بحسب اتفاق الطرفين، وبحسب الاقتصادات المتوقعة بعد تشغيل المصفاة والمتوقع في 2021.

وانتهت مؤخراً ان شركة مصفاة الدقم من أعمال تمهيد وتسوية الموقع الذي سيشيد عليه المصفاة الجديدة بمساحة تقدر بـ900 هكتار، وستعمل على إنتاج عدد من المنتجات الرئيسية بالمصفاة وهي الديزل، ووقود الطائرات، إضافة إلى النافثا، وغاز البترول المسال.

ولا شك في أن هذه الشراكة في سلطنة عمان التي تشهد استقراراً ونهضة كبيرة ستفتح آفاقاً جديدة للقطاع النفطي الكويتي والعماني على حد سواء.



الدقم

مجمع البتروليميات، حيث سيحتوي على وحدة لتكسير النافثا. وذكرت أن فريقاً مشتركاً آخر يعمل كذلك مع فريق من التسويق العالمي في مؤسسة البترول الكويتية على وضع المسامات الأخرى لاتفاقيتي التسويق للمنتجات البترولية، وتزويد النفط الخام، حيث ستقوم مؤسسة البترول الكويتية بتسويق 50 في المئة من إنتاج المصفاة، للاستفادة من المواقع الاستراتيجية للمصفاة الذي سيعزز فرصة الأسواق الجديدة في أفريقيا وآسيا وأوروبا، إضافة إلى إنتاج المصافي الكويتية المحلية، والذي سيساهم في نمو حصة المؤسسة بأسواق المنتجات النفطية.

وقالت مصادر نفطية لـ«الجريدة» إن من المتوقع دخول شريك استراتيجي ثالث، حيث أبدت عدة شركات رغبتها في المشاركة في هذا المشروع الحيوي والمهم لكلا البلدين، مشيرة إلى أن المشروع يتقدم بخطى ثابتة حسب الخطة، ومن المتوقع اتخاذ القرار النهائي للاستثمار في المصفاة (FID) في القريب العاجل.

بعد أن وقعت شركتا البترول الكويتية العالمية والنفط العمانية، في 10 أبريل 2017 اتفاقية الشراكة في مشروع مصفاة الدقم ومجمع البتروليميات، فإنها بذلك تكون قد دشنت مبدأ التعاون الاقتصادي والنفطي بين دول الخليج بشكل غير مسبوق، حيث تبلغ نسبة الشراكة في هذا المشروع الضخم 50 في المئة لكلا الشريكين.

وقالت مصادر نفطية لـ«الجريدة» إن من المتوقع دخول شريك استراتيجي ثالث، حيث أبدت عدة شركات رغبتها في المشاركة في هذا المشروع الحيوي والمهم لكلا البلدين، مشيرة إلى أن المشروع يتقدم بخطى ثابتة حسب الخطة، ومن المتوقع اتخاذ القرار النهائي للاستثمار في المصفاة (FID) في القريب العاجل.

### مجمع البتروليميات

وكشفت المصادر أن فريق المشروع من الشركتين انتهى من مرحلة تقييم عروض مقاولي مرحلة البناء والتشييد وإدارة المصفاة ومرافقها، بينما يتم بالتوازي دراسة الجدوى الاقتصادية والتصميم الأمل للمرحلة الثانية، وهي

تتم دراسة الجدوى الاقتصادية والتصميم الأمل للمرحلة الثانية من مشروع مصفاة الدقم وهي مجمع البتروليميات، حيث سيحتوي على وحدة لتكسير النافثا.

من المتوقع تشغيل المصفاة في 2021 بنفط كويتي بنسبة 65% قابل للزيادة إلى 100%

«البترول العالمية» تتفادى عراقيل مصفاة الصين لعدم تحرير أسعار المنتجات النفطية

منطقة الدقم الاقتصادية الواعدة جنوب سلطنة عمان، والمطلية على بحر العرب. ويعتبر هذا الموقع ذا بعد استراتيجي لأنه يقع بعد مضيق هرمز، والقريبة من الأسواق العالمية، كما تتمتع المشاريع في منطقة الدقم الاقتصادية بالكثير من المزايا والحوافز

عدة فرص في أسواق أخرى مثل إندونيسيا والفلبين والهند. مضيق هرمز الجدير بالذكر أن مصفاة الدقم ومجمع البتروليميات ذات طاقة تكريرية تعادل 230 ألف برميل يوميا، وتقع في

مجمع البتروليميات في المصفاة سيحتوي على وحدة لتكسير النافثا

## تراجع أسعار الخام مرتبط باستمرار الفائض الإنتاجي بالأسواق



وشارك في قرار خفض الإنتاج نحو 10 نول غير أعضاء في (أوبك) بينها روسيا أكبر منتج للنفط في العالم وذلك بهدف تقليص الفائض من الإنتاج ورفع أسعار النفط إلى مستويات مقبولة لجميع الأطراف.

ووفق المصادر ذاتها فإن الدول المنتجة للنفط الموقعة على اتفاق فيينا إذا أرادت سحب الفائض من الخام في الأسواق دون الإضرار بمصالح المستهلكين؛ يتعين عليها أن تتخذ قراراً أكثر جرأة وتقر خفضاً أكبر في الإنتاج لا يقل عن 2.5 مليون برميل يومياً بدلاً من معدل الخفض المعمول به حالياً البالغ 1.8 مليون برميل. وكان الاجتماع المشترك بين وزراء نفط (أوبك) ونظرائهم من خارج المنظمة نهاية الشهر الماضي توصل إلى اتفاق بشأن مواصلة العمل بخفض الإنتاج مدة تسعة أشهر إضافية تنتهي في مارس 2018 وذلك بمقدار 1.8 مليون برميل يومياً.

حالياً 31 مليون برميل يومياً أي حوالي ثلث الإنتاج العالمي إلى تقليص المخزونات من مستواها القياسي المرتفع البالغ ثلاثة مليارات برميل إلى متوسط خمس سنوات البالغ 2.7 مليار برميل. واعتبرت المصادر أن استمرار منظمة «أوبك» بإعفاء كل من نيجيريا وليبيا من عمليات الخفض رغم ارتفاع إنتاجها مؤخراً ساهم في استمرار إلقاء ظلاله على الأسعار، ودفعها إلى الانحدار، مبيحة من إنتاج نيجيريا من النفط الخام يبلغ حالياً نحو مليوني برميل يوميا بينما يتراوح الإنتاج الليبي من الخام ما بين 700 و800 ألف برميل يوميا.

وأضافت أن سعر الخام الأميركي «برنت» تراجع من حوالي 51 دولاراً في نهاية مايو 2017 إلى 48.24 دولاراً أمس الأول، فيما تراجع سعر خام عربي تكساس الوسيط إلى 45.87 دولاراً أي بمعدل انخفاض يبلغ حوالي ثلاثة دولارات للبرميل.

قالت مصادر مقربة من منظمة الدول المصدرة للنفط (أوبك) أمس، إنه رغم قرار منتجي النفط الأخير في فيينا تمديد العمل بقرار خفض المعروض من الخام بمقدار 1.8 مليون برميل يوميا، فإن أسعار الخام لا تزال متدنية بسبب استمرار الفائض الإنتاجي في الأسواق. وربطت المصادر، التي طلبت عدم الكشف عن هويتها في مقابلة مع «كونا» استمرار زيادة المعروض من النفط بجملة من العوامل أبرزها عدم توصل أعضاء «أوبك» ومنتجي النفط المستقلين بقيادة روسيا لاتفاق لزيادة خفض مستويات الإنتاج بأكثر من 1.8 مليون برميل يوميا.

## السعودية تورد كميات النفط المتعاقد عليها مع زبائن آسيا

قالت مصادر مطلعة، أمس، إن السعودية، أكبر مصدر للنفط الخام في العالم، ستورد جميع كميات النفط المتعاقد عليها على خمسة مشترين آسيويين على الأقل في يوليو. وأضافت المصادر أن شركة النفط الحكومية السعودية أرامكو ستورد أيضا جميع كميات النفط الثقيل للشهر الثالث على التوالي رغم خفض الإمدادات من هذه الدرجة في وقت سابق من هذا العام. ويأتي إرسال الكميات المعتادة من إمدادات النفط السعودي إلى آسيا في إطار سعي المملكة لحماية حصتها السوقية، رغم اتفاق منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) وبعض المنتجين المستقلين على تمديد خفض الإنتاج حتى مارس المقبل. ووافقت «أرامكو» في سياق متصل على توفير كميات إضافية من النفط إلى جانب المتعاقد عليها بناء على طلب أحد المشترين. ولم يطلب بقية المشترين إمدادات إضافية بعدما رفعت «أرامكو» الأسعار أكثر من المتوقع. وأخضرت «أرامكو» اثنين من المصافي الآسيوية على الأقل في الشهر الماضي بأول خفض في حصص الخام لمنتجين بالمنطقة منذ بدء سريان اتفاق خفض الإنتاج الذي تقوده «أوبك» في يناير.

(رويترز)

## هل يغير البتروليثيوم وجه طاقة المستقبل؟

### الطلب عليه سيتضاعف من الآن حتى سنة 2020 • حصة الطلب من السيارات الكهربائية منه سترتفع 33% عام 2021

العام الجاري، كما أنها تخطط لمضاعفة إنتاجها من البطاريات في السنة المقبلة.

#### السيارات الكهربائية

وبحسب معلومات صدرت عن بنك ماكويبري فإن حصة الطلب على الليثيوم من السيارات الكهربائية والهجين وحدها سترتفع بشدة من مستويات عام 2015 عند 10 في المئة إلى 33 في المئة بحلول عام 2021. ومع تطلع شركات كبرى إلى استيعاب إنتاج العالم من الليثيوم يعتبر استخراج ثور حقيقي مجزية وعالية المردود، ويقول خبير الليثيوم جوزيف لوييري إن الطلب على الليثيوم سيتضاعف من الآن حتى سنة 2020، ولن يتمكن منتج هذه المادة من تلبية ذلك الطلب في ظل الظروف الراهنة في الأجل المتوسط أو الطويل.

في «البتروليثيوم»، وهي عملية صغرت شركة صغيرة حققت قفزة كبيرة في جهود استخراج الليثيوم، وتمثل هذه الشركة وتدعى «أم جي اكس مينرال» ما يمكن وصفها بعملية تغيير قواعد اللعبة في عالم السلع المطلوبة بشدة وفي أكثر من ميدان. ويضيف التقرير أن الصناعة حصلت في الوقت الراهن على طريقتين تقليديتين من أجل استخراج الليثيوم، وهما تعدين الصخور والتبخير الشمسي، لكن تكلفة الطريقتين عالية جدا ما يحد من امكانية استخدامهما على نطاق تجاري واسع.

لكن عندما يتاح للصناعة ثورة طاقة مدفوعة بتقنية عالية ستكون بحاجة إلى كميات هائلة من مادة الليثيوم وكانت حتى الآن غير متوفرة، إلا أن تقنية شركة أم جي اكس مينرال أسهمت في تغيير هذا الحال بصورة تامة. وتعتمد هذه التقنية على الفصل بين كربونات الليثيوم والماء الشديد الملوحة، حيث يوجد النوع الأفضل من الليثيوم.

وحققت أنشطة هذه الشركة قفزات كبيرة في الصناعة، تمثلت في إقامة معامل ضخمة للإنتاج منذ بداية

الطلب على الليثيوم بأكثر من ثلاث مرات بحلول عام 2025 ليصل إلى 570000 طن، كما أن بنك كريدي سويس يتوقع أن يتجاوز الطلب على الليثيوم حدود العرض في نهاية العقد الحالي. ومع تطور مستقبل الطاقة

عدم قدرتنا على العثور عليها لأن الليثيوم متوافر بوفرة، ولكن نتيجة الطلب المتزايد بشدة عليه، ونحن لم نتمكن حتى الآن من استخراجها بتكلفة معقولة. ويشير التقرير إلى أن بنك غولدمان ساكس يتوقع أن يتضاعف

يشكل «الوقود الفائق» الأساس لكل ما من شأنه تحديد مستقبل التقنية العالية - من الطلب على البطاريات القابلة للشحن وأنظمة تخزين الطاقة والسيارات الكهربائية.

#### ظافر قطمة

يشهد عالم الطاقة اختراقاً لافتاً هو الأكبر من نوعه منذ فترة التكسير التي غيرت الكثير من طرق تعامل الصناعة مع متطلبات وشروط العرض والطلب، والمعروف أن الليثيوم هو أحد أهم المكونات التي تمتد الكثير من الأجهزة بالطاقة، كما أن الدراسات تشير إلى أن استعماله على نطاق واسع قد يؤدي إلى خفض الاستهلاك العالمي للوقود الأحفوري. ويقول تقرير صدر أخيراً عن موقع أويل نيوز النفطي إن أمام العالم اليوم طريقة جديدة لاستخراج «الوقود الفائق» النادر الذي يشكل أكثر التطورات أهمية في عالم الطاقة منذ أن بدأ استخدام الزيت الصخري على صعيد تجاري.

ويشكل هذا «الوقود الفائق» الأساس لكل ما من شأنه تحديد مستقبل التقنية العالية - من الطلب المحموم على البطاريات القابلة للشحن وأنظمة تخزين الطاقة والسيارات الكهربائية إلى الملايين من الأجهزة الإلكترونية التي نستخدمها كل يوم. لكن المشكلة هي أن الكميات غير كافية من هذه المادة، ليس بسبب





# 26 عاماً مرت على الاقتصاد الأسترالي دون ركود... كيف تحقق هذا الإنجاز دون السقوط في «الانكماش»؟

يعرف الركود بأنه انكماش الاقتصاد لربعين متتاليين، وهو ما لم تشهد أستراليا منذ النصف الأول من عام 1991. قبل أن تصفي في مسيرة اقتصادية لم تشهد حالة انكماش واحدة على مدار 103 فصول، بحسب تقرير لـ"التليفزيون".

واصلت أستراليا مسيرتها الفريدة على مدار ما يقرب من 26 عاماً دون تعرض اقتصادها للركود مع تسجيلها نمواً خلال بداية هذا العام، لتدون اسمها في قائمة البلدان صاحبة أطول فترات التوسع الاقتصادي في العالم الغني.

وكشفت مكتب الإحصاءات الأسترالي عن نمو اقتصاد البلاد بنسبة 0.3 في المئة خلال الأشهر الثلاثة الأولى من العام الحالي. ويعرف الركود بأنه انكماش الاقتصاد لربعين متتاليين، وهو ما لم تشهد أستراليا منذ النصف الأول من عام 1991، قبل أن تصفي في مسيرة اقتصادية لم تشهد حالة انكماش واحدة على مدار 103 فصول، بحسب تقرير لـ"التليفزيون". ومع ذلك فإن آفاق الاقتصاد الأسترالي تحفها المخاوف، إذ يحذر محللون من قرب فترات عدم اليقين كلما تباطأ النمو، لكن ذلك لن يقلل من الإنجاز المثير الذي حققته البلاد على أية حال، فكيف نجحت أستراليا في قطع هذه المسيرة دون سقوط في فخ الانكماش؟

7 أسباب أدت إلى نجاح الاقتصاد الأسترالي وتفادي الانكماش:

## التأثر بالصين

- استفادت أستراليا من النمو الاقتصادي في الصين، ففي عام

2014 على سبيل المثال كشفت البيانات الحكومية أن البلد الآسيوي كان أكبر سوق للصادرات الأسترالية، حيث استقبل 34 في المئة من جميع الشحنات الخارجة من البلاد، بقيمة تبلغ نحو 98 مليار دولار أسترالي (73.7 مليار دولار أمريكي).

- في الفترة من عام 2005 إلى 2015 تلقت أستراليا نحو 79 مليار دولار أمريكي من الاستثمارات الصينية المباشرة، لتصبح ثاني أكبر مستفيد من الاستثمارات الصينية بعد الولايات المتحدة.

## تعويم العملة

- في عام 1983 تم تعويم الدولار الأسترالي، ما جعله مرناً تجاه قوى السوق وتحركاته، وهي خطوة جريئة اعتبرت من أهم القرارات الاقتصادية في تاريخ البلاد.

- سمح ذلك للبنك المركزي بالسيطرة على أسعار الفائدة والتضخم، مع السماح للاقتصاد الأسترالي باستيعاب صدمات التغيرات في الأسواق العالمية.

## رفع القيود المصرفية

- أدى رفع القيود المفروضة على القطاع المالي في أستراليا إلى مزيد من التنافسية بين البنوك، وحفزها على تحسين الكفاءة.

- شرعت البنوك الأسترالية بعد هذه الخطوة في عملية اندماج تبرز من قدرتها على مواجهة المنافسة القادمة من المصارف الأجنبية.

## طفرة التعدين

- في منتصف العقد الأول

من القرن الحادي والعشرين، بدأت أسعار السلع الأساسية مثل الفحم وخام الحديد في الارتفاع، بفضل زيادة الطلب من آسيا.

- كان ذلك بداية لطفرة مذهلة، وبحلول عام 2012 كان الاستثمار في أعمال التعدين صندراً لنصف النمو



الطبيعة المرنة للاقتصاد بشكل العام لإنتقال العمال إلى الصناعات النامية، ما أبقي معدلات البطالة منخفضة.

## النمو السكاني

- اسهم ارتفاع التعداد السكاني في تعزيز الناتج المحلي الإجمالي

للبلاد، ولعبت الهجرة دوراً كبيراً في ذلك، حيث شارك المهاجرون بشكل فعال في نمو الاقتصاد بوتيرة أفضل.

- البعض رأى الأمر مضمراً بالعمال العاديين لتعرضهم للمنافسة مع غيرهم، لكن الحكومة رأتها أمراً إيجابياً يمكن البلاد من تفادي الركود.

- ارتفع عدد سكان أستراليا حالياً إلى 24 مليون نسمة، من 17 مليوناً عام 1990 و 15 مليوناً عام 1980.

## السياحة

- كانت السياحة قطاعاً آخر أسهم في دعم النمو الاقتصادي الأسترالي على مدار السنوات الماضية.

- أشار تقرير لشركة "ديلويت" إلى أن صناعة السياحة في أستراليا نمت ثلاث مرات أسرع من اقتصاد البلاد خلال النصف الأول من عام 2016.

- أكد التقرير أن السياحة كانت أحد القطاعات الفارقة للنمو في البلاد، والتي من شأنها دفع الاقتصاد نحو الانتعاش خلال العامين المقبلين.

- خصص تقرير لشركة "Research Australia" إلى أن السياحة مثلت 3.2 في المئة من الناتج المحلي الإجمالي للبلاد خلال الفترة من عام 2015 إلى 2016 بعدما سجلت 2.7 في المئة خلال الفترة من 2013 إلى 2014.

(أرقام)

## مطالبات بريطانية بإعادة النظر في «بريكست»

مضيفاً: "نحن شركة لدينا اهتمام بشكل واضح بحرية انتقال الأفراد". وفي الوقت الذي تسعى ماي للحصول على دعم أعضاء حزب الودودي الديمقراطي العشرة لتشكيل حكومة، فإنها ستحتاج إلى مساندة 13 نائباً من المحافظين في اسكتلندا الذين انتخبوا حديثاً.

وقالت روث ديفيدسون، زعيمة المحافظين الإسكتلنديين، التي كانت تطالب ببقاء بريطانيا في الاتحاد الأوروبي عندما أجري الاستفتاء العام الماضي، إنها تريد من الحزب دعم حرية التجارة والتطور الاقتصادي في جوهر الاتفاق المرتقب في محادثات خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي.

وقال جيرمي كوربن، زعيم حزب العمال، في مقابلة لـ"بي بي سي" في برنامج أندرو مار، إن "حزبه سيطلب بتعديل جوهرى لكلمة الملكة البريطانية لتعزيز فكرة أن الوظائف تأتي قبل خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي، وكذلك لضمان حقوق مواطني الدول الأوروبية القاطنين في بريطانيا".

(بي بي سي)

لا تفصلنا عن البدء بمفاوضات خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي سوى بضعة أيام، فإن بريطانيا تتحاج إلى الموافقة على ترتيبات الانتقال وضمان حقوق مواطني دول الاتحاد الأوروبي وتركيز المحادثات الرسمية حول مستقبل التجارة بين الاتحاد الأوروبي وبريطانيا بصورة سريعة".

وقال المسؤول عن السياسة التخطيطية لديك سوستيه جنرال، كيت جاكيمس، إن "خيار مغادرة الاتحاد الأوروبي من دون التوصل إلى اتفاق لم يعد مطروحاً". وأضاف جاكيمس: "نحن بصدد التوصل إلى اتفاق، لذلك فإن تهديدات رئيسة الوزراء البريطانية بأن (عدم التوصل إلى اتفاق أفضل من اتفاق سيئ) سيذهب أراج الرياح".

في غضون ذلك، طالبت "إيرباص"، التي توظف 10 آلاف شخص في فيلنوتون وبروتون، بالتوصل إلى "اتفاق من للخروج من الاتحاد الأوروبي بطريقة مرنة".

وقال المدير التنفيذي لشركة إيرباص، توم إندريز إن "التنقل بين المصانع الأوروبية كان مهماً للشركات المصنعة للطائرات".

تتعالى الأصوات المطالبة لرئيسة الوزراء البريطانية، تريزا ماي، بإعادة التفكير في موقف بلادها من الخروج من الاتحاد الأوروبي (بريكست) في ظل وجود برلمان معلق.

وتسعى رئيسة حزب المحافظين إلى العمل على خروج بريطانيا من السوق الموحد، وإنهاء حرية الحركة وانتقال الأفراد، إلا أن حزبها خسر الأغلبية في مجلس العموم، بعد الانتخابات الأخيرة التي دعت إليها، أما في تعضيد موقفها على مفاوضاتها مع الأوروبيين.

وقال وزير الخزانة البريطاني السابق جورج أوزبورن إنه "لا يعتقد أن أغلبية نواب البرلمان يدعمون الخروج الصعب من الاتحاد الأوروبي".

ويخطط اتحاد الصناعات البريطانية لإطلاع أعضائه على تداعيات خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي.

وذكر رئيس اتحاد الصناعات البريطانية بول دريشيسيلير أن الاتحاد يدعو مفاوضي الاتحاد الأوروبي وبريطانيا لوضع الاقتصاد والناس في صلب هذه المحادثات المصرية.

وأضاف دريشيسيلير أنه "في الوقت الذي

## تراجعات في الأسواق الآسيوية عقب بيانات ضعيفة

وانخفضت الأسهم الأوروبية في مستهل التداولات مع خسائر القطاع التكنولوجي، وفي ظل حذر المستثمرين من التقلبات السياسية عقب الانتخابات العامة في المملكة المتحدة، ومع ترقب قرار الفائدة الأمريكية هذا الأسبوع.

وفي بداية الجلسة، تراجع مؤشر "ستوكس يورب 600" القياسي بنسبة 0.40 في المئة إلى 389 نقطة، في الساعة 10:08 صباحاً بتوقيت مكة المكرمة.

وانخفض مؤشر "فوتسي" البريطاني بنسبة 0.35 في المئة إلى 7501 نقطة، وتراجع مؤشر "داكس" الألماني بنسبة 0.25 في المئة إلى 12782 نقطة، فيما هبط المؤشر الفرنسي "كاك" بنسبة 0.40 في المئة إلى 5278 نقطة. وشهدت الأسهم التكنولوجية في السوق الأميركي انخفاضاً ملحوظاً خلال تعاملات الجمعة، وامتدت الخسائر لتطال الأسواق الآسيوية ومن ثم الأوروبية خلال جلسة الاثنين، بعدما شكك محللون في المستويات المرتفعة لقيم الأسهم.

لاستثمارات الشركات- هو الأول خلال ثلاثة أشهر، وجاء مدفوعاً بضعف الأداء في قطاع التشييد واستثمارات القطاع العام في الوقت الذي تزايد الطلب على معدات إنتاج أشباه الموصلات.

وانخفضت أيضاً الأسهم الصينية في ختام التداولات، بعد أربع جلسات متتالية من المكاسب، وسط توقعات متشائمة بشأن النمو الاقتصادي للبلاد بعد بيانات ضعيفة صدرت الأسبوع الماضي.

وفي نهاية الجلسة، هبط مؤشر "شنغهاي" المركب بنسبة 0.60 في المئة إلى 3139 نقطة. ويتوقع محللون تباطؤ النمو الاقتصادي الصيني خلال الربع الثاني من العام الجاري، بعدما أشارت بيانات الأسبوع الماضي إلى تباطؤ ارتفاع أسعار المنتجين إلى 5.5 في المئة خلال مايو، مقارنة بنمو بلغ 6.4 في المئة خلال أبريل.

من ناحية أخرى، أظهرت بيانات تراجع مبيعات السيارات في الصين خلال الشهر الماضي بنسبة 0.1 في المئة على أساس سنوي إلى 2.1 مليون سيارة.

## «كامكو» تطلق حملة توعية صحية خلال رمضان



مع برنامج كامكو للمسؤولية الاجتماعية، والتي تنصب على قطاعات مثل الصحة والتعليم والبيئة، بما يساهم في خدمة المجتمع ورد الجميل له.

«سنستمر في استخدام مواردنا لتزويد الموظفين بالدعم المطلوب وتنظيم الفعاليات التي تساهم في تقديم نمط حياة صحي شامل. وتنسجم هذه الفعالية التوعوية

والتي ترتبط بشهر رمضان الفضيل أيضاً. وقد أقيمت سلسلة من ورش عمل بين موظفي «كامكو» وخبراء عيادة المخلد وناصر العوض، جنباً إلى جنب مع دكتور الأسنان ابي اشقي وأخصاصي المختبر هارون. وبهذا الصدد، قالت نائبة الرئيس ورئيسة قسم التسويق دانة الجاسم إن «إطلاق هذه الفعالية الناجحة يمثل خطوة أخرى اتخذتها كامكو لتكثيف الموظفين ونشر الوعي بشأن القضايا الصحية ذات الاهتمام

أعلنت شركة كامكو للاستثمار، إحدى أكبر الشركات الاستثمارية في المنطقة من حيث حجم الأصول المدارة، تنظيمها حملة توعية للاهتمام والعناية بالصحة، وذلك للتعرف على أفضل الممارسات والعادات الغذائية السليمة خلال شهر رمضان الفضيل. وبهذه المناسبة، أقامت «كامكو» جلسة فحص طبي لموظفيها وذلك بالتعاون مع عيادة الصالحة، حيث قدمت العيادة عدداً من الفحوصات الطبية والاستشارات المجانية من قبل فريق عملها من الخبراء المتخصصين في مجال التغذية والعناية بالصحة.

ويأتي إطلاق الحملة التوعوية في إطار استراتيجية «كامكو» المستدامة لدعم الصحة العامة

## نشرة إعلانية

### زكاة المال الحرام

أو القيمة في وجود الخير ويقصد المصلحة عن صاحبه  
3 - المال الحرام لذاته ليس محلاً للزكاة، لأنه ليس مالا مشروعاً، ويجب التخلص منه بالطريقة المقررة شرعاً بالنسبة لذلك المال  
4 - المال الحرام لغيره الذي وقع شرعاً في كسبه، لا تحب الزكاة فيه على حاله لأنفسه تماماً الملك المشترط لوجوب الزكاة، فإذا عاد إلى مالكه وجب عليه أن يركبه لعام واحد ولو مضى عليه سنين على الرئي المخفأ.  
5 - حائز المال الحرام إذا لم يردده إلى صاحبه وأخرج قدر الزكاة منه بقي الإثم بالنسبة إلى ما يدهه منه، ويكون ذلك إخراجاً لجزء من الواجب عليه شرعاً، ولا يعتبر ما أخرجه زكاةً. ولا تبرأ ذمته إلا برده كله معرفته.  
6 - عند الإزام بجمع الزكاة يفرض على المال الحرام ما يعادل مقدار الزكاة، ويصرف في مصارف الزكاة، وفي وجوه البر العام، ما عدا المساجد والمعاصف. ويوضع في حساب خاص ولا يخلط مع أموال الزكاة.

1 - هلأوى نوات قضايا الزكاة المعاصرة  
المع المناسب لهم ولتسليط الضوء على أهمية الرعاية الطبية الوقائية وزيادة الوعي بالمخاطر المتعلقة بقضايا الصحة المختلفة. وحضر جلسة التوعية والفحص الطبي الذين أقيما في مقر الشركة عدد كبير من موظفي «كامكو»، بحضور خبراء عيادة الصالحة، وعلى رأسهم أخصاصي التغذية قوت المخلد وناصر العوض، جنباً إلى جنب مع دكتور الأسنان ابي اشقي وأخصاصي المختبر هارون. وبهذا الصدد، قالت نائبة الرئيس ورئيسة قسم التسويق دانة الجاسم إن «إطلاق هذه الفعالية الناجحة يمثل خطوة أخرى اتخذتها كامكو لتكثيف الموظفين ونشر الوعي بشأن القضايا الصحية ذات الاهتمام

## «الأولى للوقود» تغلق محطة العارضية الصناعية لأعمال التطوير

تستمر الشركة الأولى في خططها لتطوير المحطات، حيث تم إغلاق محطة العارضية الصناعية لإضافة الخدمات المساندة وتطوير البنية لرفع الكفاءة ومستوى السلامة البيئية عن طريق تركيب نظام VSR II لاسترجاع الأبخرة، الجيل الثاني من أنظمة تقليل انبعاث الأبخرة، إضافة إلى عمل غرفة لتجمع الوقود حول الخزانات في حالة الحوادث الإنسحابية. وصرح الرئيس التنفيذي في الشركة الأولى م. عادل العوضي: «تستكون محطة العارضية الصناعية تحت أعمال التطوير حتى يتم تركيب هذا النظام فيها، الذي يهدف إلى رفع مستوى السلامة البيئية وإضافة الخدمات المساندة، ولكي تكون الأولى دائماً كما عودتكم الرائدة في إدارة المحطات وفق أعلى معايير الجودة والسلامة البيئية، وستتم موافاة العملاء بأخر المستجدات». وأضاف العوضي: «كما نحرص دائماً على التميز بتقديم الأفضل لمعاملتنا والمجتمع بشكل عام، من خلال حماية البيئة عن طريق تشغيل نظام استرجاع الأبخرة على أحدث الأسس والمقاييس العالمية، ويقوم هذا النظام باسترجاع الأبخرة المتصاعدة من خطوط التزود ومن فتحات تنفيس الخزانات، وإعادة تكثيفها للخزان تحت درجة برودة مناسبة، وتسعى الشركة الأولى لتركيب هذا النظام بجميع محطاتها وفق الخطة الموضوعه من الشركة الأولى».

## أسعار صرف العملات العالمية

العملة	الدينار الكويتي	الريال السعودي	الريال الأمريكي	اليورو	الجنيه الاسترليني	الفرنك السويسري	الين الياباني	الدولار الأسترالي
الدينار الكويتي	12.2456	3.2792	2.9281	2.5719	3.1789	361.80	4.3520	
الريال السعودي	0.08166	0.2678	0.2391	0.2100	0.2596	29.55	0.3554	
الدولار الأمريكي	0.30495	3.7343	0.8929	0.7843	0.9694	110.33	1.3271	
اليورو	0.34151	4.1820	1.1199	0.8787	1.0856	123.56	1.4870	
الجنيه الاسترليني	0.38881	4.7612	1.1380	0.8787	1.2360	140.65	1.69	
الفرنك السويسري	0.31458	3.8522	0.9211	0.8091	1.1381	118.81	1.3690	
الين الياباني	0.00276	0.0338	0.0091	0.0081	0.0088	83.13	0.0120	
الدولار الأسترالي	0.22978	2.8138	0.7535	0.6725	0.5906	73.04	83.13	

## أسعار صرف العملات العربية

العملة	الدولار الأمريكي	الدينار الكويتي	الريال السعودي	الدينار الجزائري	الريال القطري	الريال العماني	الدرهم الإماراتي	العملة المصرية
الدولار الأمريكي	0.30495	3.7343	0.3740	3.6265	0.3831	3.6571	18.0400	
الدينار الكويتي	3.2792	12.2456	1.2264	11.8921	1.2563	11.9925	59.1672	
الريال السعودي	0.0817	0.2678	0.1002	0.9711	0.1026	0.9793	4.8309	
الدينار الجزائري	2.6738	0.8154	9.9848	9.6965	1.0243	9.7783	48.2353	
الريال القطري	0.2757	0.0841	1.0297	1.0131	0.1056	1.0084	4.9745	
الريال العماني	2.6103	0.7960	9.7476	9.4662	0.9762	9.5461	47.0895	
الدرهم الإماراتي	0.2734	0.0834	1.0211	0.1023	0.9916	1.0148	4.9329	
الجنيه المصري	0.0554	0.0169	0.2070	0.0207	0.2010	0.0212	0.2027	

## أسعار المعادن الثمينة والنفط

المؤشر	آخر أفتال	الحالي	التغير	أداء اليوم %	أداء السنة %
النفط الكويتي	45.02	44.95	-0.07	-0.16	-18.19
برنت	46.10	46.08	-0.02	-0.04	-18.57
غرب تكساس الثقسط	45.87	45.77	-0.10	-0.22	-17.18
الذهب	1265.90	1265.90	0.00	0.00	9.01
الفضة	17.16	17.16	0.00	0.00	7.12

المصدر: بنك الكويت الوطني



# الروضان: المناطق السكنية لن تتضرر من «الرخص الحرة»

لأنها لن تتحول إلى محلات تجارية وليس عليها عمالة

● الجبري: القرار لا يخالف المخطط الهيكلي و«الإسكان»... ولائحة السيارات المتقلة في انتظار التصديق



الروضان والجبري

## «ال صندوق الوطني»: لا مانع من تمويل هذه المشاريع

● عبدالله خليل

قانوني وترخيص تجاري رسمي صادر عن «التجارة»، وبما أن الرخص الحرة ستكون ذات كيانات قانونية ورخص رسمية فإنه لن يمانع تمويلها إذا ما استوفت بقية الشروط الأخرى ورأى الصندوق أن هناك جدوى اقتصادية من التمويل. وأشارت إلى أن موضوع «دعم العمالة» وتضمين أصحاب المشاريع في الباب الخامس من «التأمينات» منظور حتى الآن لدى الشؤون، موضحة أنه لم يُبث فيه حتى الآن. وكان الروضان أعلن أن الرخص الحرة

صحيح تماما، ونحن زملاء، ونعمل في حكومة واحدة ونسير بشكل متناسق، واجتماعنا اليوم دليل على تعاون الوزارتين، وهذا النوع من الرخص يعد نقطة بداية، وسوف نحاول قدر الإمكان أن نزيل التكاليف عن كاهن المواطن. وشكر الوزير الروضان فريق وزراء البلدية على هذا التعاون، داعيا إلى تحريك المياه الساكنة، ومبيناً أن الوزارات تعمل لخدمة المواطن لا مجرد الظهور في وسائل الإعلام، ولافتاً إلى أن الأيام المقبلة ستكشف إن كان هذا العمل مفيداً أم لا.

ولفت إلى أنه غير مسموح لهذه الرخص الحرة المتناهية الصغر بالتخزين أو استقبال العملاء وإعداد المأكولات، فهي رخص معتمدة بشكل كبير على الأفكار الجديدة والمنظورة، مشدداً على أن حكومة سمو الشيخ جابر المبارك ستنتصر للمشروعات الصغيرة وتدعم نجاحها، سواء من خلال صندوق المشروعات الصغيرة والمتوسطة، أو وزارات التجارة أو البلدية أو الشؤون.

من جانبه، قال الوزير الجبري إن هذا المؤتمر الصحافي سيريزل كثيراً من اللغط الذي حدث خلال الأيام الماضية في محاولة عرقلة مبادرة الوزير الروضان في الخطوة التي اتخذها لإصدار تراخيص المشاريع الحرة المتناهية الصغر.

غير صحيح

تخوف لدى البعض من تتضرر المناطق السكنية، مشدداً على أنه ليست هناك محلات تجارية في المنازل السكنية، ولافتاً إلى أنه تم اتخاذ جميع الاحتياطات الموجودة في القرار الوزاري. وقال إنها رخص معتمدة على البرمجيات والتصاميم، وهي تخص النشاطات الفردية التي تخص الفرد الواحد، وتم الأخذ ببعض الاعتبارات المهمة لدى بلدية الكويت فيما يخص موضوع عدم تحويل المساكن إلى محلات تجارية، وهذا ما أكدناه مع وزارة البلدية، لذلك أعدنا القرار الوزاري، وسوف تصدر أول رخصة لمشروع حر رسمي بعد إجازة عيد الفطر المبارك.

وبيّن أنه تم الاتفاق خلال الاجتماع على تشكيل لجنة مشتركة تضم 3 وزارات هي البلدية والتجارة والشؤون لتبحث جميع الأمور، لافتاً إلى أنها «بداية الغيث» المتمثل في إصدار الرخص الحرة المتناهية الصغر.

وتطرق الوزير إلى أن هناك عدة مشاريع ستري النور، ومنها «رخص السيارات المتحركة» مؤكداً أن «التجارة» و«البلدية» تطرقتا لهذه الرخص، وسوف تفتح الباب لأصحاب المشاريع الصغيرة، ونقل التكاليف المالية من على كاهل أصحاب المشاريع الصغيرة.

فكر شبابي

وزاد: اعتقد أن هذه الأنشطة مهمة جداً، لأن أي مشروع صغير أو متناهي الصغر يحتاج إلى تقليل تكاليف الإجراءات على سبيل المثال، لافتاً إلى أن تفكير الشباب حالياً ليس روتينياً، لذلك يجب على الحكومة أن تواكب هذا الفكر الشبابي.

وقال إن كل ما نشر في وسائل الإعلام عن وجود اختلاف بين وزارتي التجارة والبلدية غير

شدد وزير التجارة والصناعة وزير الدولة لشؤون الشباب بالوكالة خالد الروضان على أن الرخص الحرة المتناهية الصغر تحتاج إلى صندوق بريدي باسم الشخص المرخص له أن يمارس أعماله بشكل شخصي، مضمناً إلى أنه المناطق السكنية لن تتضرر من هذه الرخص الحرة، لأنها لن تتحول إلى محلات تجارية، مشيراً إلى أنه تم الأخذ بجميع الاحتياطات الموجودة في القرار الوزاري، ومؤكداً أن «التراخيص الحرة» رخصها معتمدة على البرمجيات وتصاميم الويب سايت، ومثل هذه النشاطات الفردية التي تخص الفرد الواحد.

بينما قال وزير الأوقاف وزير الدولة لشؤون البلدية محمد الجبري إن «التراخيص الحرة المتناهية الصغر» ستدخل السعادة في قلوب كثير من الشباب الكويتيين، مؤكداً سلامة القرار الوزاري بما لا يخالف المخطط الهيكلي والإسكان. جاء ذلك بعد الانتهاء من الاجتماع التنسيق بين التجارة والبلدية عقب إقامة وزارة الدولة لشؤون الشباب والهيئة العامة للشباب، جمعتها الرضائية في قاعة الراية، وذلك بحضور الوزير الروضان، ووكيلة وزارة الشباب الشيخة زين الصباح، وفيايدي وزارة الشباب والهيئة العامة للشباب.

وفي البداية قال الروضان إنه بعد إصدار وزارة التجارة والصناعة قراراً فيما يخص الرخص الحرة المتناهية الصغر، صار هناك تباين وتساؤلات عن هذه الرخص، مشيراً إلى أنه اجتمع إلى الوزير الجبري، وتم توضيح هذا اللبس، مؤكداً أن هناك تعاوناً مثمراً بين «التجارة» و«البلدية»، حيث بحث مع الوزير الجبري عدة أمور.

رخص معتمدة

وبين الروضان أنه كان هناك

## مناقصات

بين الوزير الروضان أن بإمكان أصحاب الرخص المتناهية الصغر الدخول في المناقصات والتنافس مع الشركات في المستقبل، مشدداً على أن المتضرر من هذا القرار هي بعض الشركات التي تخلص المعاملات، وموضحة أن اللجنة ستراجع جميع الرخص والقوانين، وسوف نستفيد من سلبيات هذا القرار لتطويره مستقبلاً.

قال الروضان إن رخص المناطق السكنية معتمدة على البرمجيات والتصاميم، وهي معنية بالنشاطات الفردية التي تخص الفرد الواحد، وتم الأخذ ببعض الاعتبارات المهمة لدى بلدية الكويت فيما يخص عدم تحويل المساكن إلى محلات تجارية.

الرخص الحرة المتناهية الصغر لا يسمح لها بالتخزين أو استقبال العملاء وإعداد المأكولات

كما أنه وفق الدستور المساكن حرة لا يمكن دخولها، وقال إن بعض الأنشطة يسمح لها من خلال اللجنة المشتركة التي تم تشكيلها، وليس لدينا أي مشكلة في أي نشاط بما لا يخالف الدستور والمخطط الهيكلي. وفي الإطار ذاته ذكر وزير التجارة والصناعة أن هناك مهنا

مثل «الترجمة»، أحد مشاريع الرخص الحرة المتناهية الصغر، وفرد واحد لا يستطيع أن يؤجر مكتباً ويضطر إلى أن يستعين بشركات تأخذ منه نسبة قد تصل إلى 15 و 20 في المئة، لذلك هذه الرخص المتناهية الصغر سوف تمنح لأصحاب المواهب.

## رخص متناقلة

قال الروضان: وصلنا إلى مراحل متقدمة مع البلدية فيما يخص الرخص المتناقلة، والتجارة، ستدعم هذه الرخص. وعن إمكان إصدار الرخص الحرة المتناهية الصغر لموظفي الحكومات، قال إن موظفي الحكومة لا تصدر لهم هذه الرخص. أما الوزير الجبري فقد ذكر أن لائحة السيارات المتناقلة تم اعتمادها فعلاً، وانتهت من اللجنة، وسيتم التصديق عليها من المجلس البلدي للموافقة عليها، لتكون نافذة، مشيراً إلى أن العمالة لها اشتراطات معينة.

الرخص معتمدة على البرمجيات وهي معنية بالنشاطات الفردية التي تخص الفرد الواحد

الرخص الحرة تحتاج إلى صندوق بريدي لإصدارها

وزير، وهذه توجيهات من سمو الشيخ جابر المبارك. وبين أنه خلال الاجتماع وجدنا بعض الأنشطة فيها بعض الإشكاليات، و«التجارة» لم يكن لديها مشكلة في إزالة بعض الأنشطة، ونحن ليست لدينا مشكلة في إضافة بعض الأنشطة لتدعيم هذا المشروع الحيوي. وعن إمكان معاملة المباني الاستثمارية مثل السكن الخاص بالنسبة إلى منح الرخص، قال الجبري: كل ما ينطبق على السكن الخاص ينطبق على الاستثماري بناء على المادة رقم 83 من الدستور، وهناك حكم تمييز دان أحد مفتشي «البلدية» بعدما سجل مخالفة في موقع سكن استثماري، وكان نص الحكم أن السكن الاستثماري يجري عليه ما يجري على السكن الخاص،

## «المتحد» يطلق مبادرة «إفطار صائم»

قام البنك الأهلي المتحد بإطلاق مبادرته السنوية (إفطار صائم) خلال شهر رمضان، من خلال توزيع وجبات الإفطار على الصائمين بجوار مستشفى الأميري ومستشفى مبارك ومنطقة الشويخ وقصر نايف وسوق المباركية.

ويقوم البنك بتوزيع 1000 وجبة إفطار خلال خمسة أيام، من خلال عدد من المتطوعين من موظفيه، في تلك المبادرة التي تأتي تماشياً مع برنامج البنك الاجتماعي الشامل خلال الشهر الفضيل. ويهدف للمناسبة، أفاد «المتحد» في بيان صحافي، بأنه «على مدار سنوات عديدة اعتدنا على تقديم وجبات الإفطار للصائمين خلال شهر رمضان، باعتباره مناسبة جيدة لتضاضر الجهود الرامية لمساعدة المحتاجين». وتهدف مبادرة البنك، بتوزيع وجبات الإفطار على الصائمين، إلى تفعيل روح المشاركة والعطاء والتخفيف عن الغير، انطلاقاً من استراتيجيته الرامية إلى المشاركة في تعزيز التعاون والتكاتف المجتمعي.

ويحرص «المتحد» على تطوير برنامجه الاجتماعي لشهر رمضان عاماً بعد عام، لضمان تقديم أفضل الأنشطة التي تتناسب مع طبيعة الشهر الفضيل، وتعتمد من ارتباط البنك بالمجتمع. وسيواصل البنك طوال شهر رمضان تقديم العديد من المساهمات المجتمعية المتميزة، عبر تكتيف برامج الاجتماعية والإنسانية المختلفة، للإسهام في تعميق قيمة التكافل الاجتماعي المستمدة من روح الشريعة الإسلامية السمحة.

## إعلان تذكيري

حضور اجتماع الجمعية العامة العادية (المؤجلة) للشركة العالمية للمدن العقارية ش.م.ك.ع

يسر مجلس إدارة الشركة العالمية للمدن العقارية دعوة السادة المساهمين الكرام لحضور إجتماع الجمعية العامة العادية (المؤجلة) لمناقشة البيانات المالية للسنة المنتهية في 31 ديسمبر 2016 وكافة بنود جدول الأعمال والذي تقرر عقده يوم الأربعاء الموافق 21 يونيو 2017 في تمام الساعة 12:30 ظهراً وذلك في مقر الهيئة العامة للصناعة - قاعة رئيسية (1) وذلك لمناقشة البنود الواردة على جدول الأعمال .

على السادة المساهمين الكرام أو موكلهم الراغبين بحضور الجمعية العامة العادية مراجعة مقر الشركة الكائن في الكويت - مجمع الصالحية - بوابة رقم 2 - الدور الرابع، لاستلام بطاقات الحضور واستمارات التوكيل وذلك خلال الدوام الرسمي .

مجلس الادارة

**إعلان تذكيري**  
**لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية**

يتشرف مجلس إدارة شركة سترجي القابضة ش.م.ك.ع (عامّة) دعوة السادة المساهمين الكرام لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية للشركة عن السنة المالية المنتهية كما في 31 ديسمبر 2016 وذلك في تمام الساعة 11:30 من صباح يوم الأربعاء الموافق 21/6/2017 في الهيئة العامة للصناعة، قاعة رئيسية 2، وذلك لمناقشة بنود جدول الأعمال التالي :

## جدول أعمال الجمعية العامة العادية

- 1- سماع تقرير مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية في 2016/12/31 والمصادقة عليه.
- 2- سماع تقرير الحكومة وتقرير لجنة التدقيق عن السنة المالية المنتهية في 2016/12/31 والمصادقة عليهما.
- 3- سماع تقرير مراقبي الحسابات عن السنة المالية المنتهية في 2016/12/31 والمصادقة عليه.
- 4- سماع تقرير هيئة الرقابة الشرعية عن السنة المالية المنتهية في 2016/12/31 والمصادقة عليه.
- 5- مناقشة البيانات المالية المنتهية في 2016/12/31 واعتمادها.
- 6- سماع تقرير المخالفات والجزاءات التي رصدتها الجهات الرقابية عن العام 2016.
- 7- سماع تقرير التعاملات مع الأطراف ذات الصلة العام 2016 والتي ستتم العام 2017.
- 8- مناقشة توصية مجلس الإدارة بعدم توزيع أرباح عن السنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2016.
- 9- مناقشة الاقتراح بعدم صرف مكافأة أعضاء مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2016.
- 10- تفويض مجلس الإدارة بشراء أو بيع أسهم الشركة بما لا يتجاوز 10% من عدد أسهمها وذلك وفقاً لحواد القانون رقم 7 لسنة 2010 ولائحته التنفيذية وتعديلاتها.
- 11- مناقشة إخلاء طرف السادة / أعضاء مجلس الإدارة في ما يتعلق بتصرفاتهم القانونية والمالية والإدارية عن السنة المالية المنتهية في 2016/12/31.
- 12- تعيين أو إعادة تعيين مراقبي الحسابات من ضمن القائمة المعتمدة بأسماء مراقبي الحسابات لدى هيئة أسواق المال مع مراعاة مدة التغيير الإلزامي لمراقبي الحسابات، للسنة المالية المنتهية في 2017/12/31 وتفويض مجلس الإدارة بتحديد أتعابهم.
- 13- تعيين أو إعادة تعيين أعضاء هيئة الرقابة الشرعية للسنة المالية المنتهية في 2017/12/31 وتفويض مجلس الإدارة بتحديد أتعابهم.
- 14- إنتخاب مجلس إدارة جديد للثلاث سنوات القادمة.

يرجى من السادة المساهمين الكرام أو من يتوب عنهم مراجعة الشركة الكويتية للمقاصة (قسم الأسهم) برج أحمد - بجانب مستشفى الأميري - الدور الخامس - تليفون ( 22464585 - 22464565 ) قبل الموعد المحدد لاتخاذ الجمعية العمومية بأربع وعشرين ساعة على الأقل مصطحين معهم مستندات ملكية الأسهم لإستلام دعوة الحضور أو استمارة التوكيل وجدول الأعمال.

مجلس الإدارة

**THE WORLD BANK**  
IBRD - IDA | WORLD BANK GROUP

The World Bank is seeking to recruit an **Operations Officer** based in its **Kuwait Country Office**. S/he will be a key member of the Country Office that includes resident technical staff as well as staff working on operations, resource management, IT, external affairs, and administration. The main duties of the Operations Officer will be to support: portfolio management and implementation; monitoring of program delivery; quality assurance; budget management, procurement, security, HR functions and Country Office management.

**Selection Criteria**

The position requires a Master's Degree or higher in a relevant field/discipline (economics, public policy, business administration, finance, engineering, or similar field relevant to the Bank's mission) and a minimum of 5 years of relevant experience. The successful candidate will be recruited for a two-year term appointment.

Details (vacancy # 171163 ) are available on the World Bank Careers website: [www.worldbank.org/careers](http://www.worldbank.org/careers).

All applications must be submitted through this website.

**Closing date is: 28 June 2017**

Working For a World Free of Poverty



# الحميضي: «كميفك» مستمرة في تسهيل أصولها المتعثرة

سند الشمري

قال عادل الحميضي، إن «كميفك» حافظت على سياستها الثابتة في تقديم منتجات استراتيجية مبتكرة لعملائها، مؤكداً أنها تسعى إلى التعاون مع الشركات الرزيلة والمتابعة الأخرى، لتحقيق أهداف الاستثمار المشتركة.

أكد عضو مجلس إدارة شركة الكويت والشرق الأوسط للاستثمار المالي (كميفك) عادل الحميضي، أن الشركة تهدف إلى الحفاظ على فلسفة الاستثمار العملية، وتطبيق منهجية قائمة على استهداف الأصول ذات المخاطر المقبولة والعائدات الملائمة، وذلك حتى تواصل جهودها في البحث عن الفرص القيمة التي تحقق أهداف العملاء.

وكشف الحميضي خلال اجتماع الجمعية العمومية العادية التي عقدت أمس، أن الشركة ستحافظ على استثماراتها الهادئة التي تسهيل الأصول المتعثرة فترة طويلة، وتحسين أداء الشركات التابعة، وخفض عبء الفائدة، والتركيز على نمو الأرباح.

وأشار إلى أن الشركة تمكنت من الحفاظ على سياستها الثابتة في تقديم منتجات استراتيجية مبتكرة لعملائها المحليين والأقليميين، مشيراً إلى أن الشركة تسعى جاهدة إلى الحفاظ على إدارة مستقلة للأصول والتعاون مع الشركات الزميلة والتابعة الأخرى لتحقيق أهداف الاستثمار المشتركة. وفيما يخص أداء الشركة، أفاد الحميضي بأن «كميفك» انتهت من الخطوات التي اتخذتها نحو تخفيض التكاليف ومسؤوليات القروض وذلك أدى لتحسين الأداء، لافتاً إلى أنه بالرغم من وجود ظروف السوق المواتية في سوق الكويت للأوراق المالية مع الانخفاض الحاد في حجم أعمال الوساطة بنحو 27 في المئة، انخفض العائد الإجمالي

للشركة هامشياً باستثناء مكاسب منفردة نتجت عن بيع أصول تبلغ مليون دينار. وأضاف الحميضي أن الشركة حققت انخفاضاً في التكاليف بنسبة 33 في المئة، وذلك عن طريق خفض النفقات الكلية من 4.28 ملايين، وذلك خلال السنة المالية المنتهية في 2015، لتصل إلى 2.87 مليون دينار، وذلك خلال السنة المالية المنتهية في 2016. وذكر أن الشركة سجلت صافي خسارة بلغت 5.4 ملايين دينار، لافتاً إلى أنه بسبب التكلفة الكبيرة على حساب مخصص القروض وانخفاض قيمة الاستثمار ورخصة الوساطة في سوق الكويت للأوراق المالية والتي بلغت مجتمعة 5.7 ملايين دينار، سجلت الشركة تلك الخسائر.

ولفت إلى أن الشركة تواصل تقديم خدمة التداول الإلكتروني في أسواق دول مجلس التعاون الخليجي ومنطقة الشرق الأوسط وشمال

افريقيا، بالإضافة إلى أسواق الولايات المتحدة، موضحاً أنه يهدف تحسين ودعم الخدمات الإلكترونية، نجحت الشركة في إطلاق منصات تداول جديدة،

استمكن المستثمرين من التداول في أي مكان. ووافقت «العمومية» على كل البنود الواردة في جدول الأعمال وإبرازها المصادقة على



الحميضي خلال اجتماع الجمعية العمومية أمس (تصوير نوفل إبراهيم)

تقريري مجلس الإدارة ومراقبي الحسابات، واعتماد البيانات المالية والحسابات الختامية للشركة، وذلك عن السنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2016.

## «وربة» يطلق حملة «أصرف ما في الجيب... يجيك الجيب»

كل 100 دينار يسدونها بواسطة بطاقتهم الائتمانية، ومنها بطاقة فيزا Signature التي أطلقت مؤخراً، إضافة إلى البطاقات مسبقة الدفع؛ على أن يكون تاريخ إصدارها يعود إلى ما قبل 1 يونيو 2017. وأشار إلى أن عروض بنك وربة أيضاً لعملائه من حملة البطاقات الائتمانية تشمل ضمان حصولهم على 1 في المئة من قيمة مشترياتهم. تجدر الإشارة إلى أن بنك وربة يتميز بتصميم بطاقات ائتمانية تضمن الفائدة القصوى لعملائه المميزين؛ وبناء عليه أطلق البنك في وقت سابق من هذا العام بطاقة فيزا Signature الائتمانية التي تفتح لهم آفاقاً جديدة، منها تأمين سفر تكافلي عائلي مجاني؛ خصومات وعروض لدى أرقى المطاعم وأكثر من 900 فندق فاخر في جميع أنحاء العالم؛ إضافة إلى عضوية برنامج LoungeKey الذي يمنح دخولاً مجانيًا لقاعات انتظار كبار العملاء في أكثر من 750 مطارا حول العالم، وهذا غرض من فيض.



ساميoun كليمنتس

بارقى الخدمات المصرفية الشخصية وبامتيازات خاصة تناسب أسلوب حياتهم، وتتجاوز تطلعاتهم بوج من الخصوصية». وأضاف كليمنتس أن «الحملة تبدأ من 1 يونيو إلى 31 أغسطس، ليستطيع من خلالها عملاء حساب الصفوة الحصول على فرص لدخول السحب على الجائزة الكبرى بمعدل فرصة واحدة مقابل

أطلق بنك وربة، وفق تميزه بابتكار حلول مصرفية، وحرصاً منه على مكافأة عملائه مع حلول موسم السفر والعطلات، حملة تسويقية لعملائه من فئة الصفوة حاملي بطاقات بنك وربة الائتمانية، تحت عنوان: «أصرف ما في الجيب... يجيك الجيب»، والتي صممت لضمان حصولهم على الفائدة القصوى عند تسديد قيمة مشترياتهم بواسطة البطاقات الائتمانية في الكويت أو أثناء تجولهم في الخارج. وتخص الحملة عملاء شريحة الصفوة بحياقة من المميزات تتوج بدخولهم السحب على سيارة تويوتا لاند كروزز والذي سنعلن نتائجه مع انتهاء تاريخ الحملة تحت إشراف وزارة التجارة والصناعة.

بمهدو المناسبة، قال رئيس المجموعة المصرفية للأفراد ساميoun كليمنتس إن «هذه الحملة تأتي لتسليط الضوء على عملائنا من شريحة الصفوة الذين يتمتعون

## «بيتك» يحتفي بالقرقيعان مع أطفال «الداون»



جانب من زيارة البنك لـ«متلازمة الداون»

شارك بيت التمويل الكويتي (بيتك) في حفل قرقيعان الجمعية الكويتية لمتلازمة الداون، في إطار مسؤوليته الاجتماعية، ودعمًا لأواصر التواصل بين «بيتك» والمجتمع بمختلف الشرائح، وتعزيزًا لروابط العطاء والمشاركة في المجتمع.

وساهمت مشاركة «بيتك» التي دأب البنك على القيام بها سنويًا، برسم البسمة على وجوه أطفال «متلازمة الداون»، من خلال توزيع هدايا القرقيعان، ومشاركة أنشطة الجمعية، بما يساهم في منح ذوي الاحتياجات الخاصة الثقة بالنفس، ويعزز دمجهم وإشراكهم في جميع أنشطة المجتمع.

وتضمن ألباء أمور أطفال «متلازمة الداون» وإدارة الجمعية مبادرات «بيتك» الإنسانية، التي تعكس مدى التزامه في تحمل أعباء المسؤولية الاجتماعية، ومشاركة المجتمع في مختلف فعايلاته وأنشطته، ويعزز دمجهم وولوي «بيتك» اهتمامًا

مسؤوليته الاجتماعية، وتعزز قيم المجتمع، وتساهم في التلاحم والتكاتف بين المجتمع ومؤسساته.

الصحة والتعليم والتطوير والديئة، وكل ما يساهم بتقدم ازدهار المجتمع، كما يحرص سنويًا على القيام بفعاليات وأنشطة ورعايات تنطلق من

كبيراً بالجهود المنصبة تجاه الأعمال الخيرية والصحية، حيث يساهم في تعزيز أواصر الصلة مع المجتمع، من خلال الدعم والتشجيع المستمرين لبرامج

## «زين» تشارك في حملة «أبشروا بالخير»

النائبة في دولتي الصومال وقيرغيزستان.

500 فلس

وأوضحت «زين» أنها ستقوم هذا العام أيضاً بالتبرع بمبلغ 500 فلس مقابل كل فاتورة يتم سدادها من قبل عملائها خلال شهر رمضان المبارك، عبر أي من قنوات الدفع الإلكترونية أو المباشرة، والتي تشمل موقعها الإلكتروني وتطبيقها على الأجهزة الذكية وأجهزة الدفع الإلكترونية ونقاط البيع المباشر وأفرعها الرئيسية المنتشرة في جميع أنحاء الكويت، وسيكون التبرع لإحدى الجهات الخيرية داخل الكويت التي تهدف إلى دعم المشاريع الخيرية في الدولة، وتوسيع لتحسين مستوى معيشة العديد من الأسر المتعففة في المجتمع. وأكدت أنها تؤمن بأن مسؤوليتها تجاه مجالات الاستدامة أمر بالغ الأهمية بالنسبة لها، ويعكس ذلك من خلال استراتيجيتها الشركة في تنوع برنامجهما الرضائي المتكثف الذي يهدف إلى دعم جميع فئات المجتمع بفرحة الشهر الفضيل. وأفادت بأن التزامها المستمر، هو ما يجعلها تحرص على تناول القضايا الأكثر تأثيراً في الحياة، مبيحة أن حملتها الرضائية «زين الشهر»، تأتي لتترجم هذا التوجه، حيث تحمل معها رسالة تحت على التقارب والتراحم والمشاركة في الحياة ونشر السلام في العالم.



حيث ستظل «زين» ملتزمة بتعهداتها التي قطعتها على نفسها في مجالات الاستدامة والمسؤولية الاجتماعية، وستعمل جاهدة لإطلاق العديد من المبادرات الخيرية والإنسانية باعتبارها كياناً اقتصادياً مؤثراً في الدولة.

وأعلنت مؤخرًا إطلاق مبادراتها الخيرية «يا باغي الخير أقبل» للسنة الثانية على التوالي، والتي ستقوم من خلالها بالتبرع بـ 500 فلس لمصلحة إحدى الجهات الخيرية مقابل كل فاتورة يتم سدادها خلال شهر رمضان المبارك، حيث قامت العام الماضي بالتبرع بأكثر من 45 ألف دينار باسم عملائها لمصلحة جهود الإغاثة والأعمال الإنسانية، ضمن النسخة الأولى من مبادرة «يا باغي الخير أقبل»، التي أطلقتها في شهر رمضان، بالتعاون مع جمعية الشيخ عبدالله النوري الخيرية، وتم توجيهه لبناء مجموعة من الأبنار الارتوائية في بعض المناطق

الاجتماعي محمد الحصينان وعبدالله الشايجي وعبدالرحمن البراج.

4 ملايين دينار

وأضافت «زين» أن الحملة انطلقت لمدة 12 ساعة من 1 ظهراً حتى 1 صباحاً، وبلغت حصيلة التبرعات أكثر من 4 ملايين دينار من أكثر من 83 ألف متبرع، حيث تم تخصيص التبرعات لدفع تكاليف مصروفات 1500 أسرة متعففة داخل الكويت شهرياً ولمدة عام، وكفالة 1400 طالب علم، عبر دفع رسومهم الدراسية شهرياً ولمدة عام. وأشارت إلى أنها تملك العديد من البرامج والمشاريع التي تخدم الأهداف النبيلة، عن طريق دعم العديد من الجهات والمؤسسات التي خصصت جهودها للأعمال الإنسانية، ومنها حملة #أبشروا بالخير التابعة لجمعية النجاة الخيرية،

أعلنت «زين»، الشركة الرائدة في تقديم خدمات الاتصالات المتنقلة في الكويت، شراكتها الإنسانية لحملة #أبشروا بالخير التي أطلقتها جمعية النجاة الخيرية، بهدف تقديم الدعم للأسر المتعففة والطلبة من غير القادرين على دفع الرسوم الدراسية داخل الكويت، والتي لاقت نجاحاً كبيراً فاق جميع التوقعات، من خلال جمع أكثر من 4 ملايين دينار خلال 12 ساعة.

وأفادت الشركة، في بيان صحفي، بأنها قامت من خلال شراكتها الإنسانية لحملة #أبشروا بالخير بإرسال أكثر من مليون رسالة نصية قصيرة SMS تحتوي على رابط التبرع للقاعدة عملائها الأكبر في الكويت، لتعريفهم على الحملة ودعوتهم للمشاركة فيها، إضافة إلى نشرها في وسائل التواصل الاجتماعي الرسمية للشركة، التي يتابعها ما يفوق 670 ألفاً، حيث تحرص على تسخير إمكانياتها عن طريق استخدام قدراتها التكنولوجية التي تمتلكها لخدمة أعمال الخير. وبيّنت أن جمعية النجاة الخيرية أطلقت حملة «أبشروا بالخير» الإنسانية في مول 360، من خلال تخصيص شاشة ضخمة لعرض بث مباشر لحصيلة التبرعات الإلكترونية، وقامت بدعوة الجميع للمساهمة والتبرع في الحملة بتواجد مدير الجمعية د. محمد الأنصاري، وعضو فريق الجمعية عمر الخويين والناشطون في الأعمال الخيرية بوسائل التواصل

نشرة إعلانية

## «أودي الكويت» تحتفي بروح الكرم الرضائية هدية تصل إلى 6000 دينار عند شراء أي سيارة أودي جديدة



استقبلت شركة أودي الكويت، ممثلة في شركة فؤاد الغانم وأولاده للسيارات، شهر رمضان الكريم بمنح هدايا قيمة لمشتري السيارات خلال الشهر الفضيل. تزامناً مع روح العطاء في هذا الشهر الفضيل، طرحت الشركة عرضاً جديداً يتيح للعملاء الذين يشترون أياً من سيارات أودي الجديدة خلال شهر رمضان، الحصول على هدية قيمة تصل إلى 6000 دينار طبقاً للسيارة التي يتم شراؤها يمكنهم من استخدامها كهدية ائتمانية تستخدم في مركز خدمة أودي أو حسنها من سعر سياراتهم الجديدة.

وفي سياق تعليقه على العرض، قال السيد طارق الشافعي، المدير العام لشركة فؤاد الغانم وأولاده للسيارات: «تتمتع أودي ببصمة مميزة وأداء قوي في الكويت، كما تواصل طرح مجموعة مميزة من الطرز وذلك في إطار مساعي الشركة لتلبية احتياجات وأذواق مختلف شرائح العملاء. ولا شك أن عرضنا هذا يساهم في تشجيع المشتري لشراء إحدى سيارات أودي الفاخرة».

وتحت إشراف العرض على مجموعة من موديلات أودي تتضمن سيارات A3 الأصغر حجماً وصولاً إلى طراز A8 سيدان الفاخر، إضافة إلى كامل فئة Q الرياضية متعددة الاستخدامات مثل Q2 وQ3 وQ5 وسيارة Q7 ذات المقاعد السبعة، وسيارة Audi TT الشهيقة وفئة RS مثل RS 3 Sportback، إضافة إلى RS 7 الأنيقة.

ويتمتع العرض أيضاً ليشمل سيارة Audi A5 Sportback الجديدة التي تعتبر تحسيدا حقيقياً لمفهوم السيارة الرياضية الأنيقة، حيث تجمع في تصميمها عناصر الشكل الأنسيابي لسيارة الكوبية مع التصميم العملي لسيارة سيدان كبيرة. ويتميز هذا الطراز الجديد ذو الخمسة أبواب بهيكل جديد أخف وزناً من سابقه، ويشتمل على نظام ترفيه معلوماتي مبتكر ومحدث، إضافة إلى ديكوره الداخلي الفخم. كما تم تزويد السيارة بشاحن توربيني ومحرك من 4 أسطوانات بسعة 2 لتر ينتج قوة تبلغ 252 حصاناً وعزم دوران 273 نيوتن متر لتنتقل من السكون إلى سرعة 100 كيلومتر في الساعة خلال 5.3 ثوانٍ فقط.

أما سيارة Audi Q2 الجديدة كلياً، فهي تتسم بطابع عملي، حيث تأتي بتصميم رياضي متعدد الأغراض يعتبر ملائماً للقيادة اليومية ومختلف الظروف، سواء على الطرق الوعرة أو طرقات المدينة. تمتاز السيارة بتصميمها الشبابي العصري

ال جذاب ذي الزوايا الانسيابية، ويتيح مقعد السائق الرياضي كل الراحة وإمكانية رؤية واضحة في كل الاتجاهات، مع توفير كل التقنيات التي تكون في العادة حكراً على سيارات الفئة الأولى لدى العلامات الأخرى، مثل الشاشة بقياس 12.3 بوصة والمزايا الاختيارية للمساعدة في ركن السيارة.

ويشار إلى أن كل موديلات Audi A5 Sportback الجديدة و Audi Q2 وكامل مجموعة سيارات أودي تتوفر في الكويت أودي الجديد في الشويخ الصناعية، والذي يفتح أبوابه خلال الشهر الفضيل من الساعة 10:00 صباحاً حتى 2:00 بعد الظهر، ومن الساعة 08:30 مساءً حتى 11:30 ليلاً.

## «برقان» يعلن فائزي حساب «يومي»



بجائزة نقدية بقيمة 125000 دينار. وللتاهل للسحوبات الربع سنوية يتعين على العملاء الأقل رصيدهم من 500 د.ك. مدة شهرين قبل تاريخ السحب، كما أن كل 10 د.ك. تمثل فرصة واحدة لدخول الحساب، وإذا كان رصيد الحساب 500 دينار وما فوق فيسكون صاحب الحساب مؤهلاً للدخول في كل السحوبات اليومية والربع سنوية.

أعلن بنك برقان أسماء الفائزين في السحوبات اليومية على حساب يومي، وفاز كل واحد منهم بجائزة 5000 د.ك.، وكان الحظ في هذه السحوبات من نصيب: 1. ريماء محمد النحاس 2. فيصل محمد المبارك 3. محمد عبدالله علي 4. نظام احمد الخياط 5. كاتجبي والا سلمى سيفالدين

وإضافة إلى السحب اليومي، يوفر بنك برقان سحبا ربع سنوي لحساب «يومي» للفوز





سيرة

25



نور الشريف... الفيلسوف  
العاشق الرجل الآخر

أوتار

26



عبدالرحمن العقل  
لـ الجريدة: كنت بطلاً  
في الجباز

سيرة



نادية لافي... العصامية  
الشقراء: المخزج جاملي  
بتوسيع دوري في «الموميا»



مسلك وعابر  
32  
بدر محارب: «ولد بطنها»  
مسرحية جديدة تتناول  
قضية اجتماعية

## تايلور سويفت لم ترد على تلويح كاتي بيرى بغصن زيتون



وأظلت سويفت، التي لم تطلق ألبوما منذ أن أطلقت ألبوم (1989) الأفضل مبيعا في 2014، والتي توارت عن الأنظار في الأشهر الأخيرة، صامئة على حساباتها على مواقع التواصل الاجتماعي في عطلة نهاية الأسبوع. يشار إلى أن سويفت عادت إلى خدمة "سبوتفاي" الموسيقية بعد ثلاثة أعوام وفقا لما قالته مجلة "بيزنس إنسايدر" الأميركية، وجاء قرار تايلور سويفت بعدما قالت في 2014 إن خدمات الموسيقى على الإنترنت لا تدفع ما يكفي للمغنيين. وأوضحت المجلة الأميركية أن قرار العودة إلى خدمات بث الأغاني على الإنترنت اتخذ احتفالا بألبومها (1989) الذي باع أكثر من 10 ملايين نسخة في أنحاء العالم، وتحاول سويفت العودة إلى القمة من خلال ألبومها الجديد، وتوسيع رقعة جمهورها الإلكتروني.

وكانت المجلة نشرت في مطلع الأسبوع الماضي تقريرا يكشف مدى اتساع الفارق بين "آبل" و"ميوزك" وفي عدد المتابعين لكل منهما، حيث سجل الأول 27 مليون مشترك، بينما يرتفع الأخير إلى 50 مليونا حتى الآن.

(رويترز)

أعربت كاتي بيرى عن استعدادها لنسيان خصومتها طويلة الأمد مع تايلور سويفت، ووصفتها بأنها "شاعرة غنائية رائعة"، وقالت إنها تعتقد أنهما يمكن أن تصبحا مثالين للمرأة القوية في مجال صناعة الموسيقى.

لكن سويفت (27 عاما) لم ترد بعد على غصن الزيتون أمس الأول أو تنهي الخصومة بين اثنتين من كبار مغنيات موسيقى البوب.

وقالت بيرى، في تدوين صوتي عالمي السبت الماضي، للترويج لألبومها الجديد (ويتنس)، "أنا مستعدة للنسيان".

وأضافت بيرى (32 عاما)، التي رشحت لجوائز غرامي 13 مرة، "لقد سامحتها (سويفت)، وأعتذر على أي شيء فعلته، وأمل منها نفس الشيء. أحبها، وأريد الأفضل منها. وأعتقد أنها كاتبة أغان رائعة".

وهيمنت الخصومة، التي بدأت بنزاع على راقصين مساعدين، على الحياة الشخصية والمهنية للمغنيين لأكثر من ثلاثة أعوام، ووصلت إلى أغانيهما.

وفي التدوين الصوتي، أعربت بيرى عن أملها أن تكون هي وسويفت "ممثلتين للنساء القوية اللاتي يكن فاعلات على الرغم من خلافاتهن"، متابعه: "أرغب فعلا وبصدق في أن أكون فاعلة فيما يتعلق بالحب والتسامح والتفاهم والتعاطف".



### أيتن عامر تغني في مسلسل «إزاي الصحة»

قدّمت الفنانة الشابة أيتن عامر أغنية شعبية ضمن أحداث مسلسل "إزاي الصحة" الذي تقوم ببطولته مع الفنان أحمد رزق وينتمي لنوعية الدراما الاجتماعية الكوميديّة. وحملت الأغنية اسم "لما قالي"، وقدمتها في سياق الأحداث داخل أحد الملاهي الليلية، علما بأنها قدمت سابقا عدة تجارب غنائية قصيرة عبر حساباتها في مواقع التواصل الاجتماعي، غير أن الجديد في الموضوع هو أنها تُغني بصوتها لأول مرة في أحد أعمالها الفنية. ونالت عامر ردود فعل متباينة بين الجمهور عبر مواقع التواصل الاجتماعي، حيث حرصت على نشر الأغنية عبر صفحتها على حسابها الخاص في "فيسبوك".



### «ووندر وومان» يواصل هيمنته على شبك التذاكر

واصل فيلم "ووندر وومان" ترعيه بأشواط على صدارة شبك التذاكر في أميركا الشمالية للأسبوع الثاني على التوالي. ومنذ بدء عرضه قبل 10 أيام جمع "ووندر وومان" عائدات قدرها 205 ملايين دولار في أميركا الشمالية، و435 مليونا على المستوى العالمي. وقد حل ثانيا الإنتاج الضخم "ذا مامي" من بطولة توم كروز، محققا 32.2 مليون دولار. وتلاه في المرتبة الثالثة فيلم الرسوم المتحركة "كابتن اندريانكس: ذي فرست إبيك موفي" لديفيد سورين مع النجم الفكاهي الأميركي كيفن هارت الذي حصد 12.3 مليون دولار، ليصل مجموعه إلى 44.5 مليوناً في أسبوعه الثاني. (أ ف ب)



### شاكيرا زارت ميامي بعد إطلاق ألبومها الجديد

التقطت عدسات كاميرات الباراتزي صوراً للنجمة الغنائية شاكيرا البالغة من العمر 40 عاماً، خلال وصولها إلى مطار ميامي أمس الأول. وكانت شاكيرا برفقة ابنها ميلان البالغ من العمر 4 سنوات، وساشا البالغ سنتين، من حبيبها لاعب كرة القدم في نادي برشلونة جيرارد بيكبي. شاكيرا كانت طرحت ألبومها 11 El Dorado، الذي يشير اسمه إلى المدينة الأسطورية، التي حاول المستكشفون الإسبان اكتشافها قبل قرون عدة في بلدها كولومبيا. أغاني الألبوم مهداة إلى حبيبها، وتري شاكيرا أن الألبوم تجربة مثيرة، حيث تعاونت من خلاله مع العديد من الفنانين من كولومبيا.

## سلمان النجادي وزينب بنت علي... ثنائي منسجم في «سنا الكويت»



العديد من الفقرات المميزة الجديدة التي ستضاف للبرنامج عقب شهر رمضان. من جانبها، أعربت المذيعة زينب بنت علي عن سعادتها بالانضمام لمحطة نض الكويت، وشكرت القائمين عليها، وزميلها سلمان النجادي، لأنه من الأشخاص الذين ساهموا في اختيارها لتقديم البرنامج، متمنية أن تكون على قدر هذه الثقة. وفيما يتعلق بمضمون برنامج "سنا الكويت"، بينت زينب أنه منظم جدا من حيث الأفكار وفقراته، "سررت جدا لتفاعل المستمعين معه، من خلال اتصالاتهم". ووجهت الشكر لكل من قدموا البرنامج من قبل، قائلة: "ما قصرنا، ونحن سنكمل المشوار من بعدكم، ونسعى إلى إثراء البرنامج بفقرات جديدة".

صباحي متفرد بمواضيعه المتنوعة، وطريقة الطرح للأفكار الموزعة بذكاء على وقت البرنامج المدروس بعناية. المذيع النجادي أكد أن عمله في إذاعة "نض الكويت"، التي يعتبرها مدرسة إذاعية جديدة في الكويت والخليج، يمثل تحديا جديدا في مشواره الإذاعي، شاكر إدارة "نض الكويت" على ثقته فيه. وأضاف: "زينب بنت علي واحدة من أنشط المذيعات حاليا، ونحن نبحت عن التطوير الدائم والتميز، بعيدا عن التقليدية". وأشار إلى أن "مهمة الوصول إلى قلوب المستمعين والاستحواذ على اهتمامهم وأسماعهم ليست بالسهلة أبدا، فجهود كبيرة يجب أن تبذل في الإعداد والتقديم". وقال النجادي إن "تفاعل المستمعين مع البرنامج منذ بداية شهر رمضان كان حاضرا، وهو ما منحنا دافعا للاستمرار وتقديم الأفضل"، كاشفا عن أن هناك

يتشابه الصباح في كل أقطار الوطن من الخليج إلى المحيط، وتبقى برامجه الإذاعية تغرد منفردة، بتلونتها واختلافها وتجديدها الدائم، فبعضها يجرح بالمستمع لجلب لآلي الأخبار والأحداث؛ المثيرة منها والمدمش، ووضعها مغلفة بعيدة عن الجمود، الذي لا يتماشى مع الصباح بنشاطه وتفاؤله. ومن أبرز البرامج الإذاعية التي يحرض المستمعون على متابعتها برنامج "سنا الكويت"، الذي بُث عبر أثر محطة نض الكويت 88.8، وهو البرنامج الذي كان يقدمه منذ افتتاح المحطة عدد من المذيعين المميزين. هم: أسامة فودة وعبدالرضا بن سالم وهنا عبدالرحمن وحمود عادل وجاسم العبوة. وعاد البرنامج خلال شهر رمضان بحلة جديدة بمذيعين جديدين، هما الثنائي المنسجم سلمان النجادي وزينب بنت علي، واستطاعا مع مُعدي البرنامج؛ هاشم محمد وداود، تقديم برنامج



## الباحث له جان جوروة العربية تحتاج إلى ترجمة ممنهجة

### ضمن استراتيجية ثقافية قومية

بين الحضارات، يدرك د. جان جوروة جيداً حجم الإشكاليات والتحديات التي تترافق الترجمة في العالم العربي اليوم، لكنه لم يستسلم بل يتابع مهمته باحثاً وموجهاً لطلابه، بهدف الوصول إلى استراتيجية واضحة تجعل من حركة الترجمة في البلدان العربية إبداعاً خصباً متكافئاً مع حركة الترجمة في الحضارات الأخرى. لا شك في أن منصبه مسؤولاً للعلاقات العامة في الهيئة الإدارية لاتحاد المترجمين العرب، يساعده على التحرك في سبيل بلوغ مشروع ثقافي عربي شامل، معه الحوار التالي.

في المناصب التي تقلدها، لا سيما منصب مدير كلية الآداب والعلوم الإنسانية - الفرع الثالث في الجامعة اللبنانية في طرابلس (1993-1997 / 2011-2015)، وفي محاضراته الجامعية أمام طلابه وعلى منابر الجامعات خارج لبنان، وفي مؤلفاته، حمل البروفيسور الدكتور جان جوروة حائز دكتوراه في الآداب المقارن من جامعة السوربون في باريس) همأً واحداً هو إقامة جسر عبور حضاري بين الشرق والغرب، وسعى في مؤلفاته، لا سيما في ترجمات الكتب، إلى إيجاد مساحة لتلاقح ثقافي

#### بيروت- منار علي حسن

في عصرنا  
البلدان التي  
تترجم أكثر  
هي التي  
تحقق تقدماً  
أكبر

أصدرت أخيراً مجلة «منارات ثقافية»، في عددها الثاني، ما الهدف منها وإلى من تتوجه؟

«منارات ثقافية» هي سلسلة أبحاث أكاديمية في العلوم الإنسانية والاجتماعية تصدر دورياً باللغات الثلاث، العربية والفرنسية والإنكليزية، وتهدف إلى تنشيط البحث الجاد واستقطاب أعلام مشهود لها بالكفاءة، تتجه إلى احتضان الكفاءات الواعدة من الباحثين الشباب وتوفير ظروف مناسبة لهم لإبراز طاقاتهم وتوظيف أبحاثهم لزيادة درجة الوعي، والبحث عن سبل تجاوز التحديات والنهوض بمجتمعنا. في الأزمنة الصعبة لا بد من إعلاء شأن الكلمة، وتغليب العلم والمنطق والعقل، وهي مهمة يشترك فيها المثقفون الحقيقيون الذين تقع على عاتقهم مهمة التغيير وبناء الفكر الواعي.

تطرح المجلة إشكالية الترجمة كسداة للتواصل وسوسيلة لنقل المعرفة، إلى أي مدى تساهم الترجمة إيجاباً في تقريب المسافات بين الشعوب ولعل مشاركتها في عصر الترجمة الآلية تختلف عما كانت عليه في الماضي؟

تمثل الترجمة أداة أساسية للتواصل على المستوى العالمي، وهي أشبه بـ«جسر عبور» بين الحضارات الإنسانية، والمحفز لقيام نهضة ثقافية واقتصادية. حين تنقل الترجمة الآداب والفنون والعلوم والتقنيات من ثقافة إلى أخرى، تهيئ أرضية صالحة لتلاقح الثقافة المتناقضة ونموها وازدهارها. من الواضح في عصرنا أن البلدان التي تترجم أكثر هي التي تحقق تقدماً أكبر، وأكبر مثال على ذلك ما حققته الحضارة الإسلامية في عصور غابرة فحين ترجم العرب في ما مضى عن اليونانية، والسريانية، والهندية، والفارسية في مجالات متنوعة وخصوصاً العلمية، انتجوا نهضة واسعة نتجت عنها اختراعات واكتشافات، أما الترجمة الآلية أو الترجمة بمساعدة الحاسوب، فقد

توفر العناء وتقدم بعض الخدمات، لكن لا غنى عن الترجمة البشرية للحفاظ على أصالة النص.

#### أزمة الترجمة

يكثُر الحديث عن أزمة في الترجمة في العالم العربي، ما هي أبرز المعوقات التي تحول دون النهوض بها؟

المحاولات الجادة التي تقوم بها مؤسسات عربية تعنى بالترجمة أمر لا يجب الاستهانة به والتقليل من أهميته، إلا أن معوقات كثيرة تعترض قيام مشروع حضاري متكامل، فتمتد نقص في عدد المترجمين المؤهلين في الميادين العلمية كافة، إلى جانب قضية المصطلحات وفوضى سوق النشر وضعف عمليات التمويل وتداخل السياسي بالثقافي.

كذلك ثمة موضوعات لا يتوجب مقاربتها ولا يسمح بترجمتها، خصوصاً في ما يتعلق بالأنظمة السياسية القائمة أو المرأة أو الدين، وتعتبر هيئات معينة أن الإنكليزية والفرنسية هما لغتا التقدم ويجدر تحسين تدريس اللغات الأجنبية بدل بذل جهود مضيئة في الترجمة قد لا تؤتي ثمارها.

هذه الموضوعات المعقدة تطرح مسألة أساسية، وهي الترجمة المتكافئة، كم عدد الكتب التي تترجم من العربية إلى لغات أخرى وتبرز الواقع الحقيقي لحضارتنا ومجتمعنا؟ في الواقع إنه عدد ضئيل، وعلينا بذل مجهود ضخم في هذا المجال، فلا بد أولاً من هيئة تتولى اختيار الكتب المهمة التي تعطي صورة واضحة عن الفكر والمجتمع العربي، والتعريف بها وإبراز أهميتها لدى دور نشر أجنبية واسعة الانتشار، يترافق ذلك مع تأمين دعم لترجمتها، بذلك تكون الترجمة في الاتجاهين عاملاً للحوار مع الآخر وللتفاعل بين الثقافات، وسبباً لإزالة سوء الفهم والقوالب الجامدة.

هل من نهضة مرجوة في هذا المجال؟

كل عملية نهضوية تطرح أسئلة شائكة، لذا يتوجب على الترجمة التي هي حاجة ثقافية وحضارية أن تأتي من ضمن خطة قومية شاملة. من هنا، تحتاج البلدان العربية إلى عملية ترجمة مؤسسية ومنهجية ترتبط باستراتيجية ثقافية قومية. ثمة فجوة بين ما تنتجته ثقافتنا العربية وثقافة الغرب، ما يتطلب ترجمة الآف الكتب في مجالات المعرفة المختلفة لتتمسك لنا مواكبة العصر وإشكالياته. قد تمكن البداية في إيجاد نمط من التنسيق بين مراكز الترجمة في الوسط العربي، الذي وضع استراتيجية عقلانية للترجمة يجري من خلالها تحديد الأهداف القومية والمعرفية الضرورية لعملية الترجمة وما يجب

أن يشكل غابة نهضوية للترجمة، أعرف تماماً أن هكذا طموح قد يبدو طوباوياً في الظروف الراهنة، لكنها فكرة يجب أن ترسخ في الأذهان، ولا سبيل لقيام نهضة فعلية من دون هذا المسلك.

رغم ضبابية الصورة، اعتقد أن الأمور ليست على درجة من السوء الذي يتصوره البعض، ذاك أن الخبرات التي تكتسبها المؤسسات التي تعنى بالترجمة حالياً، والتجارب التي تقوم بها والصعوبات التي تواجهها وتسمى إلى تذليلها لا بد من أن تقودها في النهاية إلى بلورة مشروع متكامل.

في مؤلفاتك تتناول مسألة علاقة الشرق بالغرب، كيف تنظر إلى هذه العلاقة، وكيف تطورت هذه الصورة في السنوات الأخيرة مع تنامي الأحداث في المنطقة والعالم؟

شغلني هذا الموضوع في أبحاثي كافة، وتناولته في كتابي «الشرق في مرآة الرسم الفرنسي» والنظرة إلى الآخر في الخطاب الغربي» في الأول، استعرضت تيار الاستشراق الفني منذ نشأته حتى أقول لجملة في مطلع القرن العشرين، ملقياً الضوء على حقيقت مهمة كان فهم الغربيين للشرق يشوبه التضييل والتشويه، علماً بأن هذا التيار أنتج مجموعات ضخمة من الرسوم واللوحات لا تزال تعتبر تحفاً فنية تعكس صورة عن شرق السحر والجمال.

أما في الثاني فرصت نظرة الغربية إلى الشرق من القرنين الوسطى حتى مطلع القرن العشرين عبر تحليل نماذج أدبية مختارة، من الرواية والمسرح وأدب الرحلة، وللأسف، أتى معظم القوالب النمطية سلبياً لكثرة القوالب النمطية الجامدة، والتعامل مع الشرق في خلال الثنائية الاستقطابية الشرق/الغرب، ومقولة «المتحور على الذات» أو «الحضارة - النموذج» بدءاً من عصر التنوير الذي أعطى زخماً للزعة الهيمنة الأوروبية على سائر البلدان، خصوصاً بلدان الشرق، بهدف «تدعيمها» وإدخالها إلى الحضارة.

أما في السنوات الأخيرة فازداد الأمر تعقيداً مع تنامي ظاهرة الإرهاب التي تستوجب الخروج من دائرة المعالجات التقليدية وتشكيل جبهة موحدة ضد التطرف بأشكاله ومنطقاته، يجب وضع حد

#### قراءة تاريخية

حول الجديد الذي يعمل عليه رهاً يقول د. جان جوروة: «أنا الآن بصد إنهاء ترجمة كتاب «بحر الخفاء» تاريخ المتوسط الإسلامي من القرن السابع إلى القرن الثاني عشر، للباحث والمؤرخ الفرنسي كريستوف بيكار، وهو يتبنى قراءة تاريخية مغايرة للفضاء المتوسطي، استناداً إلى النتاج الغزير المكتوب الذي تركه العرب في تلك

العصور، والتوثيق الأثري الذي يشهد ازدهاراً، ما يسمح بإعادة تقييم الدور الذي أداه المسلمون في تاريخ المتوسط. كذلك أهتمّ بإنجاز العدد الثالث من «منارات ثقافية» الذي سيصدر في سبتمبر، ويتضمن ملفاً حول «المعجزة وصناعة المعاجز»، بالإضافة إلى أبحاث متفرقة في العلوم الإنسانية والاجتماعية.

سابق أن قدم فؤاد نعيم المسرحية في إطار «مهرجان مسرح المدينة» في أكتوبر الماضي، وأدت الممثلة برناديت حديد دور الملكة، ومع إعادة عرضها اعترفت حديد لارتباطها بعمل آخر، فأختار التي تقصت الشخصية وجسدتها بشكل أعطأها أبعادها الإنسانية والفنية في آن بدورها، نجح جورج خبز في أداء شخصية الملك الديكتاتور وأعطى الدور كل حقه، فهو ممثل يعرف متى يستخدم الكوميديا ومتى يستخدم التهريج

تكاملت الأدوار في المسرحية وتناغمت مع بعضها بعضاً، ويؤديها كل من مورييس معلوف، ومي سميت، وبارتيسيا سميرة، ووليد جابر.

كل الممثلين والموسيقيين، ويصهرها ما يتماهى معه كل ممثل على حدة وكلهم معاً، كما صرح في لقاء صحفي. من هنا

نبتة

فؤاد نعيم كاتب ومخرج ورسم تشكيلي وإعلامي، أنشأ القسم العربي في وكالة الصحافة الفرنسية، وكان مديراً لآلتر من مؤسسة إعلامية كبيرة من بينها «تلفزيون لبنان»، قدم على المسرح أعمالاً مميزة من بينها ثلاثية «المتحور، البكرة، والحلبة»، مع زوجته الفنانة نضال الأشقر، مؤسسة مسرح المدينة.



د. جان جوروة

نهائي لمقولة الحضارات المحكومة بالصرع وما تنطوي عليه من تشنجات عصرية، والإيمان بتفاعل الثقافات وبدورها المشترك في قيام مجتمعات أكثر إنسانية. من هنا ضرورة الالتفات إلى ذواتنا قبل إطلاق الأحكام على الآخرين. تبدأ معرفة الآخر حكماً بمعرفة الذات، ويبدأ فهم الآخر بالاعتراف به كقمة ثقافية وحضارية ودينية والتخلص من هاجس ترويضه ونسخه على الصورة التي نريد.

توليت منصب مدير كلية الآداب والعلوم الإنسانية في الجامعة اللبنانية - فرع طرابلس، إلى أي مدى يتفاعل الشباب اليوم مع الفكر والثقافة خارج إطار ثقافة الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي وما هل زال للكتاب أهمية لديهم؟

#### دور مؤسسات التنشئة

لا يخفى على أحد التغيير الواضح الذي ظهر لدى الشباب الجامعي في ظل هيمنة التكنولوجيات الحديثة. ثمة تراجع في دور مؤسسات التنشئة التقليدية، ومنها الجامعة، مقابل تأثير الإنترنت على ثقافة الشباب والعمل الشبابي المشترك.

فما لأخطاه هو تراجع هائل لعدد الطلاب الذين يرتادون المكتبة أو يستعرون الكتب، وتراجع في استخدام اللغة الفصحى، وضعف في مستوى اللغات عموماً، بفعل استخدام لغات هجينة ومفردات سريعة ومختصرة، لكنه واقع يجب التعامل معه بعقلانية، والسعي إلى استثماره إيجابياً، لا سيما إذا أردنا وفق دراسات عدة أن ما بين 15 و 20% من الشباب يستخدمون المواقع الثقافية للإفادة منها في البحث العلمي.

بالقدر الذي يمكنه أن يكون منزلقاً خطيراً بالنسبة إلى الشباب، يمكن للإنترنت أن يفتح أمامهم آفاق العالم الرحبة، ويمكنهم من الوصول إلى معلومات في طور التحديث الدائم، بأسرع وقت ممكن. فإذا وجهنا الشباب بالاتجاه الصحيح، ندفعهم إلى ملاقاة التطور بوجه أفضل.

أفضل.

أفضل.

#### قراءة تاريخية

حول الجديد الذي يعمل عليه رهاً يقول د. جان جوروة: «أنا الآن بصد إنهاء ترجمة كتاب «بحر الخفاء» تاريخ المتوسط الإسلامي من القرن السابع إلى القرن الثاني عشر، للباحث والمؤرخ الفرنسي كريستوف بيكار، وهو يتبنى قراءة تاريخية مغايرة للفضاء المتوسطي، استناداً إلى النتاج الغزير المكتوب الذي تركه العرب في تلك

العصور، والتوثيق الأثري الذي يشهد ازدهاراً، ما يسمح بإعادة تقييم الدور الذي أداه المسلمون في تاريخ المتوسط. كذلك أهتمّ بإنجاز العدد الثالث من «منارات ثقافية» الذي سيصدر في سبتمبر، ويتضمن ملفاً حول «المعجزة وصناعة المعاجز»، بالإضافة إلى أبحاث متفرقة في العلوم الإنسانية والاجتماعية.

سابق أن قدم فؤاد نعيم المسرحية في إطار «مهرجان مسرح المدينة» في أكتوبر الماضي، وأدت الممثلة برناديت حديد دور الملكة، ومع إعادة عرضها اعترفت حديد لارتباطها بعمل آخر، فأختار التي تقصت الشخصية وجسدتها بشكل أعطأها أبعادها الإنسانية والفنية في آن بدورها، نجح جورج خبز في أداء شخصية الملك الديكتاتور وأعطى الدور كل حقه، فهو ممثل يعرف متى يستخدم الكوميديا ومتى يستخدم التهريج

تكاملت الأدوار في المسرحية وتناغمت مع بعضها بعضاً، ويؤديها كل من مورييس معلوف، ومي سميت، وبارتيسيا سميرة، ووليد جابر.

كل الممثلين والموسيقيين، ويصهرها ما يتماهى معه كل ممثل على حدة وكلهم معاً، كما صرح في لقاء صحفي. من هنا

نبتة

فؤاد نعيم كاتب ومخرج ورسم تشكيلي وإعلامي، أنشأ القسم العربي في وكالة الصحافة الفرنسية، وكان مديراً لآلتر من مؤسسة إعلامية كبيرة من بينها «تلفزيون لبنان»، قدم على المسرح أعمالاً مميزة من بينها ثلاثية «المتحور، البكرة، والحلبة»، مع زوجته الفنانة نضال الأشقر، مؤسسة مسرح المدينة.



د. نجمة إدريس

najma\_idrees@yahoo.com

#### الدين بصيغة

#### المؤنث

كانت ولا تزال الرتب الدينية والولاية والمشيخة والوظائف والعلوم المتعلقة بها جميعاً حكراً على الرجل، منذ ظهور الأديان، وظلت المرأة إبان هذه الهيمنة المطلقة بمعزل عن هذا الزخم، لأسباب بيولوجية واجتماعية وثقافية معروفة، ولم يتبق لها من هامش تعبر به عن تجلياتها الإيمانية والروحية غير هامش التصوف، ثم هامش ما اخترنته الذاكرة الشعبية ونسبته للمتصوفات من كرامات وقداصة وقصص أسطورية حول قدراتهن على شفاء الجسد والروح.

حول موضوع الدين بصيغة المؤنث يضعنا الكاتب رخال بويرك في مواجهة هذا الميراث الديني الأنثوي الذي شكّل ظاهرة تاريخية تستحق التامل، واختار له عنواناً مهادناً وهو «بركة النساء» - والكتاب يدق في حدود السر لسير المتصوفات في كتب المناقب المغاربية، وإنما خطأ خطوات أخرى نحو التحليل والتعليل مستهدياً بفهمه للشخصية مجتمعه وعقده الإنساني والروحي.

يقف الكاتب في البدء عند معوقات القداسة الدينية لدى المرأة، منها الحيض وارتباطه بالنجاسة والندس، ومنها ارتباط جسدها بمفهوم الفتنة والغواية، ومحاولات المرأة المتصوفة تجاوز هذه المعوقات كتجنب الزواج والتخلص من علامات الجمال بإنهال الجسد بالتقشف وخشونة الثياب ورهق العبادة والصوم، ويبدو أن المرأة تظل مدركة - وإن بطريقة غير واعية - أن هذه الممارسات إلى جانب بعدها الإيماني والروحي، هي من الوسائل الناجعة للتخلف من تسلط المجتمع وقهره وضيق فسح الحرية أمامها. فاختيار عدم الزواج هو لون من التخلص من أعباء الخدمة وسطوة الرجل، ولكن بصورة مقبولة. أما حلقات الذكر والجدب فهي فرصة للتعبير عن المكبوتات بالرقص والموسيقى، في محاولة لتحرير الجسد من الضغوطات الاجتماعية والإطلاق به على سجيته الحرة دون أن يصاحب ذلك نقد أو زجر.

تأتي مسألة الكرامات لدى المتصوفات كتفريع آخر مهم في هذا المضمار، بل غداً حلاً للتنافس مع الرجال، الذي غالباً ما تنال به المرأة قصب السبق وتفسير ذلك أن المرأة تقبل على المرأة فيما يتعلق بشؤونها وشجونها، وتنتسب لها البوح والكشف عن عائلها الجسدية والنفسية رغبة في الاستشارة أو الاستشفاء، الأمر الذي قد يتعسر مع الرجل، والكرامة في المفهوم الشعبي تعني امتلاك قدرات مميزة في الاستبصار والتنبؤ، أو قدرات خارقة على الشفاء وجذب الحظ وفك السحر وتحقيق المراد في أمور الزواج والأنجاب والرزق، وقد يصل الأمر إلى طلب تحكيمهم في النزاعات القبلية، أو استشارتهم في الحروب والغزوات أو أي أدوار سياسية مشابهة. وضاحية الكرامة ليس بالضرورة أن تكون امرأة صالحة فقط، وإنما يمكن أن تنسب صفة الكرامة على المجنونات والمجنوبات ومن سقط عنهن التكليف لعهة أو عاهة عقلية، وهؤلاء عادة ما يتحرك بهن الناس في حياتهن، وقد تستمر القداسة والبركة حتى بعد وفاتهن، فتحول قبورهن إلى أضرحة تزار لنيل البركة وقضاء الحاجات؛ في سبيل توثيق هذا اللون من (الإيمان الشعبي) يورد الكاتب سير مجموعة من المتصوفات والمجنوبات، للتعريف بقصصهن وما حيك حول حياتهن من أساطير وروايات، مستعيناً بذلك بما جاء في كتب المناقب أو دراسات علم الاجتماع والأنثروبولوجي. وفي تعريفه للإيمان الشعبي يذهب المؤلف إلى أنه إيمان العامة من الناس الذين لم يجدوا أنفسهم في المؤسسات الدينية التي يمثلها الفقهاء والعلماء، فتمثلوا هذا اللون من الإسلام الشعبي في ثقافته وسياسته وتعلقه بالأسطورة والخرافة، ويرى أن المدينة كانت قلعة للعلم والمعرفة مقابل القرية والبادية التي تمثل الإسلام الطرقي الصوفي، أي إسلام شعبي قريب من سكان معظمهم أميين لا يجدون أنفسهم في إسلام المؤسسات البعيدة عنهم - المدن الحضرية - التي لا تلبى متطلباتهم الروحية والعملية الآتية أو تحجب عن أسلتهم الوجودية.

في نهاية المطاف يقف الكاتب عند شخصية «عائشة قنديشة» التي كانت نموذجاً للعارفة / الكاهنة / الساحرة بامتياز في تاريخ شمال إفريقيا. وقد منححتها سلطتها الروحية مكانة سياسية أهلتها لقيادة القبائل الأمازيغية ضد التدخل الأجنبي. ومن خلال سرد ما علق بها من حكايات أجدها تصلح بطلاة متفردة لرواية مؤثرة، وخاصة أنها غدت أسطورة مختزلة للآزمنة والأمكنة، فهي كما يقول المؤلف شخصية تتأرجح في الذاكرة والخيال الشعبي بين ولية وحنينة شريفة، فهي حاضرة لتخويف الأطفال واستدراج الرجال بصورة امرأة فاتنة ولكن بارحل حيوان. إنها الساحرة والغاوية والوليلة التي تقدسها بعض الطرق وتخصص لها مقاماً للزيارة والتضرع، حباً بها أو خوفاً من شرها، فقد جمعت التقيضين وتربعت على عرش أسطورة لا تموت.

#### إصدار

«حكّ رأسك»

حكّ رأسك  
بنّة خزوة وخزوة

فاطمة شرف الدين



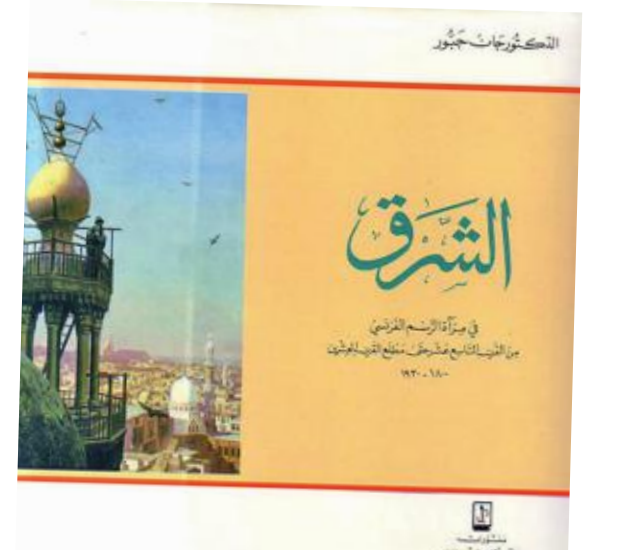
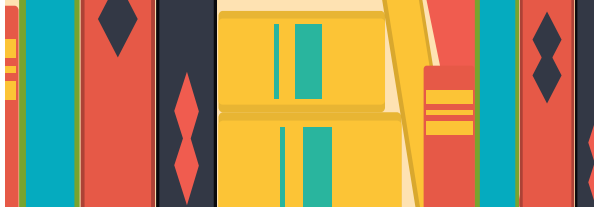
ضمن سلسلة كتب الأطفال صدرت من دار «الساق» الطبعة الثانية من كتاب «حكّ رأسك» للكاتبة فاطمة شرف الدين، وهو يجمع مئة خزوة وخزوة بأسلوب ذكي وطريف.

مما جاء فيه: تعلّمني على ظهري وافتح بطني، فأخذك إلى أماكن بعيدة وأعزّك إلى أناس جدب... من أنا؟

حكّ راسك واحزرك مالخزوة... والعبا إنت ورفقاتك.

فاطمة شرف الدين، كاتبة متخصصة بآداب الأطفال ومخرجة ومترجمة. عملت سنين في الولايات المتحدة في مجال تربية الأطفال. تقدم ورش عمل للأطفال عن الكتابة الإبداعية في أماكن مختلفة في لبنان، وورش عمل لكتاب عرب.

فاز كتابها «أخوي مميّزان» بجائزة أفضل كتاب للأطفال لإخراجاً في معرض بيروت الدولي للكتاب 57. وترجمت كتبها إلى أكثر من تسع لغات أوروبية وآسيوية أخرى.



فاطمة شرف الدين، كاتبة متخصصة بآداب الأطفال ومخرجة ومترجمة. عملت سنين في الولايات المتحدة في مجال تربية الأطفال. تقدم ورش عمل للأطفال عن الكتابة الإبداعية في أماكن مختلفة في لبنان، وورش عمل لكتاب عرب.

فاز كتابها «أخوي مميّزان» بجائزة أفضل كتاب للأطفال لإخراجاً في معرض بيروت الدولي للكتاب 57. وترجمت كتبها إلى أكثر من تسع لغات أوروبية وآسيوية أخرى.

فاطمة شرف الدين، كاتبة متخصصة بآداب الأطفال ومخرجة ومترجمة. عملت سنين في الولايات المتحدة في مجال تربية الأطفال. تقدم ورش عمل للأطفال عن الكتابة الإبداعية في أماكن مختلفة في لبنان، وورش عمل لكتاب عرب.

فاز كتابها «أخوي مميّزان» بجائزة أفضل كتاب للأطفال لإخراجاً في معرض بيروت الدولي للكتاب 57. وترجمت كتبها إلى أكثر من تسع لغات أوروبية وآسيوية أخرى.

فاطمة شرف الدين، كاتبة متخصصة بآداب الأطفال ومخرجة ومترجمة. عملت سنين في الولايات المتحدة في مجال تربية الأطفال. تقدم ورش عمل للأطفال عن الكتابة الإبداعية في أماكن مختلفة في لبنان، وورش عمل لكتاب عرب.

فاز كتابها «أخوي مميّزان» بجائزة أفضل كتاب للأطفال لإخراجاً في معرض بيروت الدولي للكتاب 57. وترجمت كتبها إلى أكثر من تسع لغات أوروبية وآسيوية أخرى.

فاطمة شرف الدين، كاتبة متخصصة بآداب الأطفال ومخرجة ومترجمة. عملت سنين في الولايات المتحدة في مجال تربية الأطفال. تقدم ورش عمل للأطفال عن الكتابة الإبداعية في أماكن مختلفة في لبنان، وورش عمل لكتاب عرب.

فاز كتابها «أخوي مميّزان» بجائزة أفضل كتاب للأطفال لإخراجاً في معرض بيروت الدولي للكتاب 57. وترجمت كتبها إلى أكثر من تسع لغات أوروبية وآسيوية أخرى.

فاطمة شرف الدين، كاتبة متخصصة بآداب الأطفال ومخرجة ومترجمة. عملت سنين في الولايات المتحدة في مجال تربية الأطفال. تقدم ورش عمل للأطفال عن الكتابة الإبداعية في أماكن مختلفة في لبنان، وورش عمل لكتاب عرب.

فاز كتابها «أخوي مميّزان» بجائزة أفضل كتاب للأطفال لإخراجاً في معرض بيروت الدولي للكتاب 57. وترجمت كتبها إلى أكثر من تسع لغات أوروبية وآسيوية أخرى.

فاطمة شرف الدين، كاتبة متخصصة بآداب الأطفال ومخرجة ومترجمة. عملت سنين في الولايات المتحدة في مجال تربية الأطفال. تقدم ورش عمل للأطفال عن الكتابة الإبداعية في أماكن مختلفة في لبنان، وورش عمل لكتاب عرب.

فاز كتابها «أخوي مميّزان» بجائزة أفضل كتاب للأطفال لإخراجاً في معرض بيروت الدولي للكتاب 57. وترجمت كتبها إلى أكثر من تسع لغات أوروبية وآسيوية أخرى.

فاطمة شرف الدين، كاتبة متخصصة بآداب الأطفال ومخرجة ومترجمة. عملت سنين في الولايات المتحدة في مجال تربية الأطفال. تقدم ورش عمل للأطفال عن الكتابة الإبداعية في أماكن مختلفة في لبنان، وورش عمل لكتاب عرب.

فاز كتابها «أخوي مميّزان» بجائزة أفضل كتاب للأطفال لإخراجاً في معرض بيروت الدولي للكتاب 57. وترجمت كتبها إلى أكثر من تسع لغات أوروبية وآسيوية أخرى.

فاطمة شرف الدين، كاتبة متخصصة بآداب الأطفال ومخرجة ومترجمة. عملت سنين في الولايات المتحدة في مجال تربية الأطفال. تقدم ورش عمل للأطفال عن الكتابة الإبداعية في أماكن مختلفة في لبنان، وورش عمل لكتاب عرب.

فاز كتابها «أخوي مميّزان» بجائزة أفضل كتاب للأطفال لإخراجاً في معرض بيروت الدولي للكتاب 57. وترجمت كتبها إلى أكثر من تسع لغات أوروبية وآسيوية أخرى.

فاطمة شرف الدين، كاتبة متخصصة بآداب الأطفال ومخرجة ومترجمة. عملت سنين في الولايات المتحدة في مجال تربية الأطفال. تقدم ورش عمل للأطفال عن الكتابة الإبداعية في أماكن مختلفة في لبنان، وورش عمل لكتاب عرب.

فاز كتابها «أخوي مميّزان» بجائزة أفضل كتاب للأطفال لإخراجاً في معرض بيروت الدولي للكتاب 57. وترجمت كتبها إلى أكثر من تسع لغات أوروبية وآسيوية أخرى.

فاطمة شرف الدين، كاتبة متخصصة بآداب الأطفال ومخرجة ومترجمة. عملت سنين في الولايات المتحدة في مجال تربية الأطفال. تقدم ورش عمل للأطفال عن الكتابة الإبداعية في أماكن مختلفة في لبنان، وورش عمل لكتاب عرب.

فاز كتابها «أخوي مميّزان» بجائزة أفضل كتاب للأطفال لإخراجاً في معرض بيروت الدولي للكتاب 57. وترجمت كتبها إلى أكثر من تسع لغات أوروبية وآسيوية أخرى.

فاطمة شرف الدين، كاتبة متخصصة بآداب الأطفال ومخرجة ومترجمة. عملت سنين في الولايات المتحدة في مجال تربية الأطفال. تقدم ورش عمل للأطفال عن الكتابة الإبداعية في أماكن مختلفة في لبنان، وورش عمل لكتاب عرب.

فاز كتابها «أخوي مميّزان» بجائزة أفضل كتاب للأطفال لإخراجاً في معرض بيروت الدولي للكتاب 57. وترجمت كتبها إلى أكثر من تسع لغات أوروبية وآسيوية أخرى.

فاطمة شرف الدين، كاتبة متخصصة بآداب الأطفال ومخرجة ومترجمة. عملت سنين في الولايات المتحدة في مجال تربية الأطفال. تقدم ورش عمل للأطفال عن الكتابة الإبداعية في أماكن مختلفة في لبنان، وورش عمل لكتاب عرب.

فاز كتابها «أخوي مميّزان» بجائزة أفضل كتاب للأطفال لإخراجاً في معرض بيروت الدولي للكتاب 57. وترجمت كتبها إلى أكثر من تسع لغات أوروبية وآسيوية أخرى.



## SPOT

كريم فهمي يتحرّر  
من سجن الوسامة

## القاهرة - الجريدة

كانت الوسامة بوابته لدخول عالم التمثيل حيث ظهر على هذا النحو في أدوار مختلفة، لكن كريم فهمي قرّر التحلي عنها في مسلسل «الحساب يجمع» جسداً الذي يحيطه الغموض قبل أن تكشف الأحداث تدريجاً شخصية كرم، شاب نشأ في حارة شعبية ويعاني من تاريخ والدته بدرية الراقصة، إذ يلاحقه اسمها رغم غيابه عن الحارة نحو 15 عاماً.

نجح كريم فهمي في كسر الصورة المرتبطة بوسامته، وفي الوقت نفسه لم تعق تجسيده شخصية ابن البلد الذي يحيطه الغموض قبل أن تكشف الأحداث تدريجاً قصته، لكنه في الحالات كافة نجح في لفت الأنظار إلى جوانب خافية من موهبته، وقدرته على التعبير بأدواته المختلفة كممثل بعيداً عن الوسامة التي سجنته في أدوار محددة.

«الحساب يجمع» أول تعاون بين فهمي وبين المخرج هاني خليفة، الذي نجح في تفجير الكام من طاقة الممثل الفنية، وساعده على ذلك تفرغه للعمل وتركيزه على دوره كما صرح، ما ساهم في إتقانه تفاصيل الشخصية، ليؤكد أنه كسب الرهان على موهبته

التمثيلية متحرراً تماماً من سجن الوسامة، ما سيفتح مساحات أكثر رحابة أمام موهبته.

## تواصل

## هاني رمزي نجم «الأون لاين»



رغم عدم تفاعل الفنان هاني رمزي مع مواقع التواصل الاجتماعي والانتفاء بصفحة لنشر مقاطع فيديو من «هاني هن الجبل»، فإن البرنامج حقق نسبة مشاهدة كبيرة على «يوتيوب»، علماً بأن مدة الحلقة لا تتجاوز في أفضل الأحوال 20 دقيقة، أما نسبة المشاهدة فلم تتجاوز المليون شخص، مع الإشارة إلى أن قناة «الحياة» التي تعرضه حصرياً على شاشتها لم تدفع إعلانات ممولة له عبر قنواتها على «يوتيوب».

وتعتبر نسب المشاهدة الكبيرة التي حققها البرنامج الأعلى بين الأعمال الدرامية التي تعرض خلال رمضان عبر هذا الموقع، رغم أن هاني لم يستعن بأي من نجوم الصف الأول، مركزاً على أصدقائه وفنانين يتقاضون أجوراً زهيدة في البرنامج الذي تم تصويره كاملاً في لبنان.

البرنامج الذي اتهم بالتنسيق المسبق مع الضيوف شهد تجنّباً للأخطاء التي وقع فيها فريق العمل سابقاً، لا سيما بروز الكاميرات السرية، وهي أخطاء تكررت في البرنامج خلال العامين الماضيين.

ويحرص هاني على نشر مقاطع الحلقات عبر صفحته على «فيسبوك»، ولم يظهر أي رد فعل قوي على «فيسبوك» أو «تويتر» على أي من الحلقات بعد، بينما حرصت الفنانة سما المصري مثلاً على الترويج لحلقاتها بشكل مكثف، إذ يحرض هاني على إبلاغ ضيوفه بموعده عرض حلقاتهم.

ومن بين الحلقات التي نالت تعليقات حادة من الجمهور حلقة الإعلامي تامر أمين الذي كان انتقد هذه النوعية من البرامج وهاجمها بشدة، لكن ذلك لم يمنعه من الوقوع في المقلب وعدم الاعتراض على الحلقة التي أذيعت على الشاشة نفسها حيث يُقدّم برنامجه.

# الفنان المصري سيد رجب «تهديدات «داعش» بسبب «غرايب سود» لم تقلقني



سيد رجب

اعتذرت عن أعمال أخرى بسبب صعوبة التوفيق بينها وبين هذه المسلسلات إلا أنني كنت حريصاً على إعطاء كل شخصية حقها بالكامل، لذا لم أعان من أي تعارض، لا سيما أن دوري في «واحة الغروب» مثلاً استلزم فترة من التصوير في سيوة، بينما صورت مشاهد رئيسية كثيرة في «غرايب سود» في الصحراء أيضاً.

سيتشهد تفاصيل حول علاقته بالماثور وملازمته له، فهو يخاف عليه ويسعى إلى حمايته من أي خطر يتعرّض له.

كيف تحضرت للعمل؟

جلست مع المخرجة كاملة أبو ذكري خلال فترة التحضير للتصوير، واطلعت على المعالجة الدرامية قبل بداية التصوير. فعلاً، وجدت استعداداً كبيراً قبل التصوير، وقرأت الرواية الأصلية المأخوذ منها العمل الروائي الكبير بهاء طاهر.

هل تعتبر أن في الشخصية ابتعاداً عن أدوار الشر؟

لا اعتبر نفسي محصوراً في أدوار الشر، بل أسعى إلى تقديم شخصيات متنوعة، كل واحدة منها في داخلها الخير والشر، والتعامل معها يكون حسب المواقف التي تتعرض لها. أسعى دائماً إلى التنوع في أدوار، ففي كل تجربة أخوضها سواء في السينما أو التلفزيون ثمة جديد أسعى إلى تقديمه، والاختلاف بين الشخصيات مرتبط بطبيعة كل دور.

هل وجدت صعوبة في التنسيق بين مواعيد التصوير؟

لا، لأنني ابغلت فريق عمل كل مسلسل بارتباطي بالمشايخ الأخرى. صحيح أنني

أستعدت عن أعمال أخرى بسبب صعوبة التوفيق بينها وبين هذه المسلسلات إلا أنني كنت حريصاً على إعطاء كل شخصية حقها بالكامل، لذا لم أعان من أي تعارض، لا سيما أن دوري في «واحة الغروب» مثلاً استلزم فترة من التصوير في سيوة، بينما صورت مشاهد رئيسية كثيرة في «غرايب سود» في الصحراء أيضاً.

سيتشهد تفاصيل حول علاقته بالماثور وملازمته له، فهو يخاف عليه ويسعى إلى حمايته من أي خطر يتعرّض له.

كيف تحضرت للعمل؟

جلست مع المخرجة كاملة أبو ذكري خلال فترة التحضير للتصوير، واطلعت على المعالجة الدرامية قبل بداية التصوير. فعلاً، وجدت استعداداً كبيراً قبل التصوير، وقرأت الرواية الأصلية المأخوذ منها العمل الروائي الكبير بهاء طاهر.

هل تعتبر أن في الشخصية ابتعاداً عن أدوار الشر؟

لا اعتبر نفسي محصوراً في أدوار الشر، بل أسعى إلى تقديم شخصيات متنوعة، كل واحدة منها في داخلها الخير والشر، والتعامل معها يكون حسب المواقف التي تتعرض لها. أسعى دائماً إلى التنوع في أدوار، ففي كل تجربة أخوضها سواء في السينما أو التلفزيون ثمة جديد أسعى إلى تقديمه، والاختلاف بين الشخصيات مرتبط بطبيعة كل دور.

هل وجدت صعوبة في التنسيق بين مواعيد التصوير؟

لا، لأنني ابغلت فريق عمل كل مسلسل بارتباطي بالمشايخ الأخرى. صحيح أنني

أستعدت عن أعمال أخرى بسبب صعوبة التوفيق بينها وبين هذه المسلسلات إلا أنني كنت حريصاً على إعطاء كل شخصية حقها بالكامل، لذا لم أعان من أي تعارض، لا سيما أن دوري في «واحة الغروب» مثلاً استلزم فترة من التصوير في سيوة، بينما صورت مشاهد رئيسية كثيرة في «غرايب سود» في الصحراء أيضاً.

سيتشهد تفاصيل حول علاقته بالماثور وملازمته له، فهو يخاف عليه ويسعى إلى حمايته من أي خطر يتعرّض له.

كيف تحضرت للعمل؟

جلست مع المخرجة كاملة أبو ذكري خلال فترة التحضير للتصوير، واطلعت على المعالجة الدرامية قبل بداية التصوير. فعلاً، وجدت استعداداً كبيراً قبل التصوير، وقرأت الرواية الأصلية المأخوذ منها العمل الروائي الكبير بهاء طاهر.

هل تعتبر أن في الشخصية ابتعاداً عن أدوار الشر؟

لا اعتبر نفسي محصوراً في أدوار الشر، بل أسعى إلى تقديم شخصيات متنوعة، كل واحدة منها في داخلها الخير والشر، والتعامل معها يكون حسب المواقف التي تتعرض لها. أسعى دائماً إلى التنوع في أدوار، ففي كل تجربة أخوضها سواء في السينما أو التلفزيون ثمة جديد أسعى إلى تقديمه، والاختلاف بين الشخصيات مرتبط بطبيعة كل دور.

هل وجدت صعوبة في التنسيق بين مواعيد التصوير؟

لا، لأنني ابغلت فريق عمل كل مسلسل بارتباطي بالمشايخ الأخرى. صحيح أنني

أستعدت عن أعمال أخرى بسبب صعوبة التوفيق بينها وبين هذه المسلسلات إلا أنني كنت حريصاً على إعطاء كل شخصية حقها بالكامل، لذا لم أعان من أي تعارض، لا سيما أن دوري في «واحة الغروب» مثلاً استلزم فترة من التصوير في سيوة، بينما صورت مشاهد رئيسية كثيرة في «غرايب سود» في الصحراء أيضاً.

سيتشهد تفاصيل حول علاقته بالماثور وملازمته له، فهو يخاف عليه ويسعى إلى حمايته من أي خطر يتعرّض له.

كيف تحضرت للعمل؟

جلست مع المخرجة كاملة أبو ذكري خلال فترة التحضير للتصوير، واطلعت على المعالجة الدرامية قبل بداية التصوير. فعلاً، وجدت استعداداً كبيراً قبل التصوير، وقرأت الرواية الأصلية المأخوذ منها العمل الروائي الكبير بهاء طاهر.

هل تعتبر أن في الشخصية ابتعاداً عن أدوار الشر؟

لا اعتبر نفسي محصوراً في أدوار الشر، بل أسعى إلى تقديم شخصيات متنوعة، كل واحدة منها في داخلها الخير والشر، والتعامل معها يكون حسب المواقف التي تتعرض لها. أسعى دائماً إلى التنوع في أدوار، ففي كل تجربة أخوضها سواء في السينما أو التلفزيون ثمة جديد أسعى إلى تقديمه، والاختلاف بين الشخصيات مرتبط بطبيعة كل دور.

هل وجدت صعوبة في التنسيق بين مواعيد التصوير؟

لا، لأنني ابغلت فريق عمل كل مسلسل بارتباطي بالمشايخ الأخرى. صحيح أنني

أستعدت عن أعمال أخرى بسبب صعوبة التوفيق بينها وبين هذه المسلسلات إلا أنني كنت حريصاً على إعطاء كل شخصية حقها بالكامل، لذا لم أعان من أي تعارض، لا سيما أن دوري في «واحة الغروب» مثلاً استلزم فترة من التصوير في سيوة، بينما صورت مشاهد رئيسية كثيرة في «غرايب سود» في الصحراء أيضاً.

سيتشهد تفاصيل حول علاقته بالماثور وملازمته له، فهو يخاف عليه ويسعى إلى حمايته من أي خطر يتعرّض له.

كيف تحضرت للعمل؟

جلست مع المخرجة كاملة أبو ذكري خلال فترة التحضير للتصوير، واطلعت على المعالجة الدرامية قبل بداية التصوير. فعلاً، وجدت استعداداً كبيراً قبل التصوير، وقرأت الرواية الأصلية المأخوذ منها العمل الروائي الكبير بهاء طاهر.

هل تعتبر أن في الشخصية ابتعاداً عن أدوار الشر؟

لا اعتبر نفسي محصوراً في أدوار الشر، بل أسعى إلى تقديم شخصيات متنوعة، كل واحدة منها في داخلها الخير والشر، والتعامل معها يكون حسب المواقف التي تتعرض لها. أسعى دائماً إلى التنوع في أدوار، ففي كل تجربة أخوضها سواء في السينما أو التلفزيون ثمة جديد أسعى إلى تقديمه، والاختلاف بين الشخصيات مرتبط بطبيعة كل دور.

هل وجدت صعوبة في التنسيق بين مواعيد التصوير؟

لا، لأنني ابغلت فريق عمل كل مسلسل بارتباطي بالمشايخ الأخرى. صحيح أنني

أستعدت عن أعمال أخرى بسبب صعوبة التوفيق بينها وبين هذه المسلسلات إلا أنني كنت حريصاً على إعطاء كل شخصية حقها بالكامل، لذا لم أعان من أي تعارض، لا سيما أن دوري في «واحة الغروب» مثلاً استلزم فترة من التصوير في سيوة، بينما صورت مشاهد رئيسية كثيرة في «غرايب سود» في الصحراء أيضاً.

سيتشهد تفاصيل حول علاقته بالماثور وملازمته له، فهو يخاف عليه ويسعى إلى حمايته من أي خطر يتعرّض له.

كيف تحضرت للعمل؟

جلست مع المخرجة كاملة أبو ذكري خلال فترة التحضير للتصوير، واطلعت على المعالجة الدرامية قبل بداية التصوير. فعلاً، وجدت استعداداً كبيراً قبل التصوير، وقرأت الرواية الأصلية المأخوذ منها العمل الروائي الكبير بهاء طاهر.

هل تعتبر أن في الشخصية ابتعاداً عن أدوار الشر؟

لا اعتبر نفسي محصوراً في أدوار الشر، بل أسعى إلى تقديم شخصيات متنوعة، كل واحدة منها في داخلها الخير والشر، والتعامل معها يكون حسب المواقف التي تتعرض لها. أسعى دائماً إلى التنوع في أدوار، ففي كل تجربة أخوضها سواء في السينما أو التلفزيون ثمة جديد أسعى إلى تقديمه، والاختلاف بين الشخصيات مرتبط بطبيعة كل دور.

هل وجدت صعوبة في التنسيق بين مواعيد التصوير؟

لا، لأنني ابغلت فريق عمل كل مسلسل بارتباطي بالمشايخ الأخرى. صحيح أنني

أستعدت عن أعمال أخرى بسبب صعوبة التوفيق بينها وبين هذه المسلسلات إلا أنني كنت حريصاً على إعطاء كل شخصية حقها بالكامل، لذا لم أعان من أي تعارض، لا سيما أن دوري في «واحة الغروب» مثلاً استلزم فترة من التصوير في سيوة، بينما صورت مشاهد رئيسية كثيرة في «غرايب سود» في الصحراء أيضاً.

سيتشهد تفاصيل حول علاقته بالماثور وملازمته له، فهو يخاف عليه ويسعى إلى حمايته من أي خطر يتعرّض له.

كيف تحضرت للعمل؟

جلست مع المخرجة كاملة أبو ذكري خلال فترة التحضير للتصوير، واطلعت على المعالجة الدرامية قبل بداية التصوير. فعلاً، وجدت استعداداً كبيراً قبل التصوير، وقرأت الرواية الأصلية المأخوذ منها العمل الروائي الكبير بهاء طاهر.

في حوار مع «الجريدة» يتحدث رجب عن مشاريعه وسبب حماسه لتجربة المشاركة في أعمال عدة في السباق الرمضاني.

يطل الفنان المصري القدير سيد رجب في الدراما الرمضانية عبر شخصيات عدة في أعمال مختلفة لا يزال يصورها حتى الآن.

ما سبب حماسك لمسلسل «غرايب سود»؟

أفضل الحضور في أعمال تتناول قضايا مهمة، والإرهاق راهناً إحدى أهم القضايا على الإطلاق، لذلك لم أتردد في الموافقة على الدور، خصوصاً أن لدى جهة الإنتاج اهتماماً بتقديم عمل جيد مع توفير الإمكانيات. ذلك كله كان كافياً لقراءة السيناريو بتعمق وإجراء مناقشات مستفيضة قبل التصوير حول الشخصية التي أجسدها.

لم تقلق من شخصية مفتي «داعش»؟

لا، على العكس وجدتها فرصة مناسبة لكشف زيف عناصر الجماعات الإرهابية والأفكار التي يوظفونها لصالحهم، فالأحداث تبين كيف يستعمل شيوخهم الدين والأطفال لتحقيق مصالحهم الخاصة. عموماً، الشخصية تحمل تركيزاً على جوانب لم نشاهدها في عمل فني سابقاً، لذا لم أتردد لحظة في قبوله.

تردد أنك تعرضت لمتهديدات بعد الإعلان عن المسلسل.

لا أضع هذه الأمور في اعتباراتي، ولا أخذها على محمل الجدي، لأنني أؤمن بالقضاء والقدّر. من الطبيعي أن نسجم هذه التهديدات، لا سيما مع الأعمال التي تكشف هوية التنظيمات المتطرفة وتفضح زيفها.

بعض الفنانين المصريين لا يفضل المشاركة في أعمال عربية.

أنظر إلى الجانب الإيجابي في الأمر. من خلال لقاء فنانين من دول مختلفة والتعاون معهم تتطلع على طريقة أدائهم

بفضل الفنانين المصريين لا يفضل المشاركة في أعمال عربية.

أنظر إلى الجانب الإيجابي في الأمر. من خلال لقاء فنانين من دول مختلفة والتعاون معهم تتطلع على طريقة أدائهم

بفضل الفنانين المصريين لا يفضل المشاركة في أعمال عربية.

أنظر إلى الجانب الإيجابي في الأمر. من خلال لقاء فنانين من دول مختلفة والتعاون معهم تتطلع على طريقة أدائهم

بفضل الفنانين المصريين لا يفضل المشاركة في أعمال عربية.

أنظر إلى الجانب الإيجابي في الأمر. من خلال لقاء فنانين من دول مختلفة والتعاون معهم تتطلع على طريقة أدائهم

بفضل الفنانين المصريين لا يفضل المشاركة في أعمال عربية.

أنظر إلى الجانب الإيجابي في الأمر. من خلال لقاء فنانين من دول مختلفة والتعاون معهم تتطلع على طريقة أدائهم

بفضل الفنانين المصريين لا يفضل المشاركة في أعمال عربية.

أنظر إلى الجانب الإيجابي في الأمر. من خلال لقاء فنانين من دول مختلفة والتعاون معهم تتطلع على طريقة أدائهم

بفضل الفنانين المصريين لا يفضل المشاركة في أعمال عربية.

أنظر إلى الجانب الإيجابي في الأمر. من خلال لقاء فنانين من دول مختلفة والتعاون معهم تتطلع على طريقة أدائهم

بفضل الفنانين المصريين لا يفضل المشاركة في أعمال عربية.

أنظر إلى الجانب الإيجابي في الأمر. من خلال لقاء فنانين من دول مختلفة والتعاون معهم تتطلع على طريقة أدائهم

بفضل الفنانين المصريين لا يفضل المشاركة في أعمال عربية.

أنظر إلى الجانب الإيجابي في الأمر. من خلال لقاء فنانين من دول مختلفة والتعاون معهم تتطلع على طريقة أدائهم

بفضل الفنانين المصريين لا يفضل المشاركة في أعمال عربية.

أنظر إلى الجانب الإيجابي في الأمر. من خلال لقاء فنانين من دول مختلفة والتعاون معهم تتطلع على طريقة أدائهم

بفضل الفنانين المصريين لا يفضل المشاركة في أعمال عربية.

أنظر إلى الجانب الإيجابي في الأمر. من خلال لقاء فنانين من دول مختلفة والتعاون معهم تتطلع على طريقة أدائهم

بفضل الفنانين المصريين لا يفضل المشاركة في أعمال عربية.

أنظر إلى الجانب الإيجابي في الأمر. من خلال لقاء فنانين من دول مختلفة والتعاون معهم تتطلع على طريقة أدائهم

بفضل الفنانين المصريين لا يفضل المشاركة في أعمال عربية.

أنظر إلى الجانب الإيجابي في الأمر. من خلال لقاء فنانين من دول مختلفة والتعاون معهم تتطلع على طريقة أدائهم

بفضل الفنانين المصريين لا يفضل المشاركة في أعمال عربية.

أنظر إلى الجانب الإيجابي في الأمر. من خلال لقاء فنانين من دول مختلفة والتعاون معهم تتطلع على طريقة أدائهم

بفضل الفنانين المصريين لا يفضل المشاركة في أعمال عربية.

أنظر إلى الجانب الإيجابي في الأمر. من خلال لقاء فنانين من دول مختلفة والتعاون معهم تتطلع على طريقة أدائهم

بفضل الفنانين المصريين لا يفضل المشاركة في أعمال عربية.

أنظر إلى الجانب الإيجابي في الأمر. من خلال لقاء فنانين من دول مختلفة والتعاون معهم تتطلع على طريقة أدائهم

بفضل الفنانين المصريين لا يفضل المشاركة في أعمال عربية.

أنظر إلى الجانب الإيجابي في الأمر. من خلال لقاء فنانين من دول مختلفة والتعاون معهم تتطلع على طريقة أدائهم

بفضل الفنانين المصريين لا يفضل المشاركة في أعمال عربية.

أنظر إلى الجانب الإيجابي في الأمر. من خلال لقاء فنانين من دول مختلفة والتعاون معهم تتطلع على طريقة أدائهم

بفضل الفنانين المصريين لا يفضل المشاركة في أعمال عربية.

أنظر إلى الجانب الإيجابي في الأمر. من خلال لقاء فنانين من دول مختلفة والتعاون معهم تتطلع على طريقة أدائهم

بفضل الفنانين المصريين لا يفضل المشاركة في أعمال عربية.

أنظر إلى الجانب الإيجابي في الأمر. من خلال لقاء فنانين من دول مختلفة والتعاون معهم تتطلع على طريقة أدائهم

بفضل الفنانين المصريين لا يفضل المشاركة في أعمال عربية.

أنظر إلى الجانب الإيجابي في الأمر. من خلال لقاء فنانين من دول مختلفة والتعاون معهم تتطلع على طريقة أدائهم

بفضل الفنانين المصريين لا يفضل المشاركة في أعمال عربية.

أنظر إلى الجانب الإيجابي في الأمر. من خلال لقاء فنانين من دول مختلفة والتعاون معهم تتطلع على طريقة أدائهم

بفضل الفنانين المصريين لا يفضل المشاركة في أعمال عربية.

أنظر إلى الجانب الإيجابي في الأمر. من خلال لقاء فنانين من دول مختلفة والتعاون معهم تتطلع على طريقة أدائهم

بفضل الفنانين المصريين لا يفضل المشاركة في أعمال عربية.

أنظر إلى الجانب الإيجابي في الأمر. من خلال لقاء فنانين من دول مختلفة والتعاون معهم تتطلع على طريقة أدائهم

بفضل الفنانين المصريين لا يفضل المشاركة في أعمال عربية.

أنظر إلى الجانب الإيجابي في الأمر. من خلال لقاء فنانين من دول مختلفة والتعاون معهم تتطلع على طريقة أدائهم

بفضل الفنانين المصريين لا يفضل المشاركة في أعمال عربية.

أنظر إلى الجانب الإيجابي في الأمر. من خلال لقاء فنانين من دول مختلفة والتعاون معهم تتطلع على طريقة أدائهم

بفضل الفنانين المصريين لا يفضل المشاركة في أعمال عربية.

أنظر إلى الجانب الإيجابي في الأمر. من خلال لقاء فنانين من دول مختلفة والتعاون معهم تتطلع على طريقة أدائهم

بفضل الفنانين المصريين لا يفضل المشاركة في أعمال عربية.

أنظر إلى الجانب الإيجابي في الأمر. من خلال لقاء فنانين من دول مختلفة والتعاون معهم تتطلع على طريقة أدائهم

بفضل الفنانين المصريين لا يفضل المشاركة في أعمال عربية.

أنظر إلى الجانب الإيجابي في الأمر. من خلال لقاء فنانين من دول مختلفة والتعاون معهم تتطلع على طريقة أدائهم

## القاهرة - هيثم عسران

## «غرايب سود» إضافة لي على المستويين الفني والشخصي

## أفضل الحضور في أعمال تتناول قضايا مهمة



سيد رجب في لقطة من مسلسل «غرايب سود»

## «ريح المدام»... زوجة مجنونة في كوميديا الشخصيات المتعددة

يشهد السباق الرمضاني عرض مسلسل «ريح المدام»، الذي ينتمي إلى الأعمال الكوميديية، ويتقاسم بطولته كل من أحمد فهمي، ومي عمر، وأكرم حسني، ورجاء الجداوي، وهو من تأليف تامر إبراهيم، وإخراج كريم العدل، وإنتاج طارق الجباني الذي يراهن على فهمي وحسني في أول بطولة درامية مشتركة لهما بعد نجاحهما في السينما.

## القاهرة - الجريدة

بفقد الذاكرة، وتبدأ بالبحث عن هويتها ونكرياتها وسط المهن والهوايات التي تجيدها، والمطلوب من سلطان كي يستعيد لها التعامل مع كل شخصية من شخصياتها الجديدة وإقناعها بالزواج منه في كل مرة بمساعدة صديقة بهجت (أكرم حسني).

د. بهجت هو أكثر شخص يفهم حالة داليا، ومع كل تحول في شخصيتها تكثر المفارقات ويخوض الثلاثة مغامرات في رحلة تستمر على مدار الحلقات المختلفة، على أمل بأن ينجح سلطان في استعادة زوجته.

تستيقظ داليا على شخصيات عدة، فتارة تذهب للعمل كراقصة في ملهى ليلي، ما يضطر زوجها إلى التظاهر بأنه طبيب، ليقع الثلاثة في موقف صعب بعد تورطهم في إحياء حفلة عيد ميلاد. وطوراً، تسافر إلى الأقصر باعتبارها عالمة آثار تبحث عن مقبرة فرعونية، فيفتاخر زوجها بأنه يحاول مساعدتها ويصطحب الطبيب باعتباره مسؤول الحملة. وعن طريق المصادفة، يعرفون على مقبرة فرعونية لكن المومياء تستيقظ وتحاول التقرب إلى منيرة (رجاء الجداوي)، وحين يعترض بهجت تلقي عليه لعة تحوله إلى قزم.

تستيقظ داليا على شخصيات عدة، فتارة تذهب للعمل كراقصة في ملهى ليلي، ما يضطر زوجها إلى التظاهر بأنه طبيب، ليقع الثلاثة في موقف صعب بعد تورطهم في إحياء حفلة عيد ميلاد. وطوراً، تسافر إلى الأقصر باعتبارها عالمة آثار تبحث عن مقبرة فرعونية، فيفتاخر زوجها بأنه يحاول مساعدتها ويصطحب الطبيب باعتباره مسؤول الحملة. وعن طريق المصادفة، يعرفون على مقبرة فرعونية لكن المومياء تستيقظ وتحاول التقرب إلى منيرة (رجاء الجداوي)، وحين يعترض بهجت تلقي عليه لعة تحوله إلى قزم.

تستيقظ داليا على شخصيات عدة، فتارة تذهب للعمل كراقصة في ملهى ليلي، ما يضطر زوجها إلى التظاهر بأنه طبيب، ليقع الثلاثة في موقف صعب بعد تورطهم في إحياء حفلة عيد ميلاد. وطوراً، تسافر إلى الأقصر باعتبارها عالمة آثار تبحث عن مقبرة فرعونية، فيفتاخر زوجها بأنه يحاول مساعدتها ويصطحب الطبيب باعتباره مسؤول الحملة. وعن طريق المصادفة، يعرفون على مقبرة فرعونية لكن المومياء تستيقظ وتحاول التقرب إلى منيرة (رجاء الجداوي)، وحين يعترض بهجت تلقي عليه لعة تحوله إلى قزم.

تستيقظ داليا على شخصيات عدة، فتارة تذهب للعمل كراقصة في ملهى ليلي، ما يضطر زوجها إلى التظاهر بأنه طبيب، ليقع الثلاثة في موقف صعب بعد تورطهم في إحياء حفلة عيد ميلاد. وطوراً، تسافر إلى الأقصر باعتبارها عالمة آثار تبحث عن مقبرة فرعونية، فيفتاخر زوجها بأنه يحاول مساعدتها ويصطحب الطبيب باعتباره مسؤول الحملة. وعن طريق المصادفة، يعرفون على مقبرة فرعونية لكن المومياء تستيقظ وتحاول التقرب إلى منيرة (رجاء الجداوي)، وحين يعترض بهجت تلقي عليه لعة تحوله إلى قزم.

تستيقظ داليا على شخصيات عدة، فتارة تذهب للعمل كراقصة في ملهى ليلي، ما يضطر زوجها إلى التظاهر بأنه طبيب، ليقع الثلاثة في موقف صعب بعد تورطهم في إحياء حفلة عيد ميلاد. وطوراً، تسافر إلى الأقصر باعتبارها عالمة آثار تبحث عن مقبرة فرعونية، فيفتاخر زوجها بأنه يحاول مساعدتها ويصطحب الطبيب باعتباره مسؤول الحملة. وعن طريق المصادفة، يعرفون على مقبرة فرعونية لكن المومياء تستيقظ وتحاول التقرب إلى منيرة (رجاء الجداوي)، وحين يعترض بهجت تلقي عليه لعة تحوله إلى قزم.

## مصورة ومدرية غلس

عندما تتقنص داليا شخصية المصورة الصحافية، تسافر إلى لبنان لتغطية أحد عروض الأزياء ويلحق بها زوجها ومعه الطبيب خوفاً



مي عمر



## نادية لطفي... العصامية الشقراء

## «المخرج جاماني بتوسيع دوري في فيلم المومياء» (18 - 20)

## أنا وشادي

«كان مكتب شادي عبد السلام في وسط القاهرة بشوارع 26 يوليو، ملئ مفتوحاً لمجموعة كبيرة من الأصدقاء والزلاء، كنت واحدة منهم، وكان للمكان تقاليد الفنية والثقافية الجميلة وطقوسه الخاصة، كنا نشعر باننا في معبد فرعونى، كان شادي كاهنه الأكبر، وفي أوقات أخرى نشعر باننا في أكاديمية عصرية عميدها وفيلسوفها هو شادي المتواضع، والمهذب، وهامس الصوت عالى الذوق. أتاح لي هذا المكان نافذة جديدة من المعرفة والثقافة مختلفة عن السائد في الوسط الفني. كان المكتب (هايد بارك) للمثقفين والفنانين الجادين لمناقشة الأعمال الفنية والكتب الأدبية، ومعارض الفنون التشكيلية هكذا، تفتحت مداركي على حالة من الفهم الواسع لكل أنواع الفنون وعلاقتها ببعضها بعضاً، وكان شادي بالنسبة إلي نموذجاً يخالف الصورة النمطية للفنان التشكيلي البوهيمي صاحب الشعر «المنكوش» والملابس الغربية والكوفية الضخمة على ملابسه، لأنه ظل يحفظ جديته، وهدهوئه، ويساطته، واهتمامه بالتفاصيل الفنية، والتزامه بالنظام والعمل الدؤوب والانضباط في سلوكه الشخصي، كانه سفير أو دبلوماسي رفيع المستوى. وأذكر عندما سافرتنا لتصوير «المومياء» في أسوان، كان فريق العمل يقبع في أحد الفنادق السياحية، فأصدر شادي تعليمات صارمة بأن يلتزم الفريق كله بارتداء الملابس كاملة والتأنق قبل الذهاب إلى مطعم الفندق، وكان يغضب من أي عامل صغير لا يلتزم بالنظافة في المظهر والسلوك، ويكتر على الجميع محاضراته اليومية بضرورة أن تكون سفراء بلدنا وحضارتنا أمام السياح الأجانب».



نادية لطفي مع عز الدين ذو الفقار

مشاركات نادية لطفي السرية والغامضة على الشاشة، ظاهرة تحتاج إلى تفسير، ووراء كل منها قصة تستحق أن تروى، حول بعض هذه المشاركات التي أبرزها والأهم «أغربها» تتوقف بالردص في هذه الحلقة.

القاهرة -  
محمد جمال القليوبي

في موسم 1963، قدمت نادية أول نقلة مهمة في حياتها، بنجاحها المدوي في فيلم «الظلمة السوداء»، الذي وضعها في مقدمة النجمات الشابات، كذلك تميزت بدور الفارسية «لويزا» في «الناصر صلاح الدين». إلا أنها ظهرت في فيلم أقرب إلى البرنامج الغنائي التلفزيوني بعنوان «القاهرة في الليل»، وكان ظهورها أشبه بالكمبيوتر الصامت، وفتيات الفيديو كليب (راهنا)، حيث ظهرت بلا أية جملة حوار، وهي تتصفح بعض المجلات مع ليلى طاهر بينما تغني صباح «الرجل ده هيجيني»، واقتصر ظهورها على لقطات منقطعة أثناء الأغنية. يبدو أن إنتاج الفيلم يعود إلى فترة سابقة، وقدمه مخرج التلفزيون الاستعراضي محمد سالم في العيد الثالث لافتتاح التلفزيون المصري، وشاركت فيه نادية وحشد من النجوم كتحية للتلفزيون وللمؤسسة العامة للسينما التي أنتجت الفيلم كجهة رسمية تابعة لوزارة الثقافة.

قبل ذلك بعامين وفي موسم 1961، كانت ظهرت نادية أيضاً في مشهد بلا اسم (استغرق 56 ثانية فقط) في فيلم «نصف عذراء»، وكان واضحاً أنها قبلت الظهور كضييفة شرف مجاملة لمنتج الفيلم رمسيس نجيب، ولمخرجه السيد بدير، وربما لتقديم صورة الفتاة الحريفة التي تخرج لتواجه مشاكلها مع المجتمع بمفردها، حيث تدخل عبادة الطبيب النفسي أنور (محسن سرحان) الذي يستغل الفتيات عن طريق التزويج المغناطيسي، وتهذهه بالفضح إن لم يكف عن الاتصال بها. كان أداءها قوياً، وأوضح عبدة الطبيب وأحداث الفيلم، وأنهت المقابلة وخرجت في مشهد قوي كسر مفهوم «القوارير»، وصورة المرأة الهشة التي تتحمل الدل والإهانات خوفاً من المساس بسمعتها وشرفها. المرأة الجديدة» في هذا المشهد تقتحم عبادة «المحترش» وتهذهه، وتجبره على الابتعاد عن طريقها وإلا...» رغم أن موضوع الفيلم الذي قامت ببطولته زبيدة ثروت مع محرم فؤاد، كان يقف في المنتصف من قضية العذرية وشرف البنات (كما يبدو من عنوانه).

## عينا الصمت

المشاركات السريعة والغريبة لنادية لطفي، لم تقتصر على مجاملات البدايات عندما كانت نجوميتها في المهدي، بل تواصلت في سنوات المجد والنجومية الطاغية، ولعل أهمها وأشهرها يتجسد في دور «زينة» في فيلم «المومياء» لشادي عبد السلام، وهو لم يكن موجوداً في السيناريو الأصلي، لكن النقاشات الودية بينها وبين شادي عبد السلام مؤلف الفيلم ومخرجه، دفعته إلى اختراع شخصية «زينة» وإضافة بعض المشاهد الصامتة إلى الدور الذي لم يستغرق ظهورها فيه على الشاشة أكثر من دقائق معدودة.

عن سر قيامها بهذا الدور قالت نادية: شادي كان صديقي المقرب... تعرفت إليه أيام «الناصر صلاح الدين». كان أيامها المسؤول عن الأزياء والتصميمات، ثم تقابلنا مرة ثانية في فيلم «الخطايا» مع عبد الحلليم حافظ، لأنه هو صمم الديكور، ولما عملت الصالون الثقافي عندي، كان شادي موجوداً باستمرار، واقتربنا أكثر إنسانياً وفنياً، وكنت اعتبر مكتبه في شارع 26 يوليو، مكتبي ومدروستي الثقافية في الوقت نفسه، لذلك لما بدأ يفكر في إنجاز فيلمه الأول، كنا نتناقش في التفاصيل، كعادة الأصدقاء وقتها، وفي البداية شادي ما كانش هيعمل «المومياء»

بالشكل اللي ظهر به أخيراً، لكنه أعاد كتابة السيناريو أربع مرات، لأنه في البداية كان مجرد فيلم تسجيلي وليس روائياً. ولما حسيت إن التكلفة كبيرة، وشادي مش هيقدر ينفذ الفيلم، اقترحت عليه أن أشارك بابه طريقة ليضع اسمي على الفيلم، فبمساعده ذلك على تمويله وتوزيعه، لأن السينما فيها معادلة تجارية ملخصها: «الفيلم هيتباع باسم مين؟»، وشادي كتب المشهد، وبعدن بدأ بوسع دور «زينة» لأنها كانت مجرد بنت من البنات اللواتي نراهن يعبرن في الجبل وخلاص، وطبعاً أنا لما عملت الدور، لم اطلب منه تغيير السيناريو، وقلت له يا شادي زود لي مشهدين مثلاً لكن احترمت رؤيته وقبلت الدور الذي لا يزيد على دقائق بلا كلام، ورغم ذلك، الفيلم أخذ جوائز كثيرة، وعرض في فرنسا، بعد ما اتجهلنا في مصر، واتشتمنا شتمة بالهبل...

أضافت نادية: هاجمني نقاد وصحافيين، وبعضهم كتب «دي مش ممكن تكون ممثلة محترفة، إزاي نجمة البطولة المطلقة في «الخطايا» و«النضارة السوداء» تقبل دوراً قصيراً بالشكل ده؟ لكن أنا صمت، واعتمدت على لغة العينين، واستفدت كثيراً من التعبير من دون كلام.

## مشاركات متنوعة

لم تتوقف مجازفات نادية عند «المومياء»، بل شاركت في إدارة بعض الحوارات مع الجنود في فيلم شادي الوثائقي «جيوش الشمس» عن حرب أكتوبر 1973، ثم قامت ببطولة فيلم قصير بعنوان «حنين» من إخراج يوسف فرنسيس، لكنه اختفى تماماً ولم يعرض أبداً حتى اليوم، رغم حديثها عنه أكثر من مرة، وتأكيدا أنه سيشارك في أحد البرامج الفرعية لمهرجان «كان» السينمائي الدولي!

أما المشاركات الغريبة لنادية في الأفلام التجارية التي عرضت في السينما ولا تزال تُعرض على الفضائيات، فأبرزها قبولها الظهور في مشهد أقرب إلى «الكومبارس الصامت» بعدما وصلت إلى قمة النجومية. شاركت في لقطة عابرة في فيلم «مين يقدر على عزيزة» (1975) من إخراج أحمد فؤاد وبطولة حسين فهمي وسهير رمزي، حيث كانت تجلس على مائدة في «عرض أزياء» ثم تظهر في لقطة جانبية لم تستغرق ثواني قليلة، مع إشارة من مذييع العرض إلى فستان باسم «الأخوة الأعداء...» عنوان الفيلم الذي قامت ببطولته قبل ذلك بعام، ورفعت بسببه دعوى قضائية ضد صديقتها المخرج حسام الدين مصطفى (أكثر مخرج عملت تحت إدارته)، ووصلت على تعويض مالي كبير، وحكم لصالحها بوضع اسمها في مقدمة النجوم المشاركين كما ينض العقد. لكن ظهورها العابر والغريب في «مين يقدر على عزيزة»، لم يكن يعكس ذلك الهوس بترتيب اسم النجمة في «ملصقات السينما» لدرجة مقاضاة أحد أهم المخرجين في مشوارها السينمائي، لا سيما أن ظهورها

الباهت في عرض الأزياء لم يصف شيئاً إليها ولا إلى عزيزة! قبل ذلك بثلاث سنوات (عام 1972)، كانت نادية ظهرت أيضاً في مشهد صامت آخر كضييفة شرف في فيلم «أضواء المدينة» من إخراج فطين عبد الوهاب، احتفاءً بعودة الفنانة شادية إلى التمثيل. دخلت إلى حفلة نقابة السينمائيين ضمن أحداث الفيلم، بصحبة صديقتها المخرج حسين كمال، الذي ظل طوال اللقطات الصامتة المتفرقة التي ظهرت فيها على الشاشة، يحاول، من دون أن ينجح، إشغال سيجارة في يدها، حتى تحولت المائدة إلى كومة من أعواد الخشب النالفة. وينتهي ظهور نادية في المشهد «اللطيف هذه المرة» بإلقائها السجارة من يدها بعد انتهاء الحفلة.

## مزاجي أعمل سلبية

لم تقدم نادية تفسيراً لقبولها هذا العدد من الأدوار الغريبة التي تكسر شروط

## الأستاذ

اختير المخرج الراحل شادي عبد السلام ضمن أهم مئة مخرج على مستوى العالم خلال التاريخ للسينما من رابطة النقاد الدولية في فيينا قبل أعوام، بسبب إنجازاته الفنية وفي مقدمها فيلم «المومياء» الذي أخرجه في نهاية الستينيات من القرن الماضي. ونال عنه جوائز دولية عدة، وحفر من خلاله مكانته كمخرج متفرد في أسلوبه ورؤيته، ومنح السينما المصرية حضوراً خاصاً. ولد عبد السلام في محافظة المنيا عروس الصعيد في 15 مارس عام 1930، وتخرج في كلية فيكتوريا عام 1948 (المدرسة التي تخرج فيها يوسف شاهين وعمر الشريف)، ثم درس فنون المسرح في لندن قبل أن يعود إلى القاهرة حيث درس العمارة في كلية الفنون. ورغم حصوله على درجة الامتياز في العمارة فإنه لم يتحسس لممارسة مشواره العملي من خلالها، وإن كانت بالتأكيد أفادته في عمله بالسينما كمهندس للديكور أو مصمم للمناظر ثم لالأزياء في أفلام عالمية ومصرية عدة، مثل «وا إسلاماه» أو الأميركي «كلوباترا»، كذلك «فرعون» البولندي. وهو شارك أيضاً في فيلم «الحضارة» مع المخرج الإيطالي الكبير روبرتو روسيليني. بعد نجاح «المومياء» المذهل أخرج عبد السلام قصيراً بعنوان «شكاوى الفلاح الفصيح» واستوحى فكرته من بردية فرعونية تدور حول العدالة ووجوب تحقيقها. أما «إختاتون» فهو حلمه الذي لم يكتب له أن يرى النور رغم أنه استغرق سنوات في كتابته والتحضير له متمنياً أن تتولى وزارة الثقافة إنتاجه وهو ما لم يحدث، فظلت الفكرة طي الأدراج حتى رحل عبد السلام عن عالمنا في عام 1986.



نادية لطفي في زيارة فنية لموسكو



شادي عبد السلام

## غرائب كثيرة

«باب الحديد»، وتوقع أن يكون ظهورها في مشهد رحلة القطار الذي تتجول فيه «هونمة» لبيع زجاجات الكوكاكولا الباردة وسط مجموعات من الطلبة يرقصون ويغنون، أو في مشهد عابر داخل محطة السكة الحديد التي يحمل الفيلم عنوانها. توقفت كثيراً أمام صور المجلات الأجنبية التي يعلقها «قناوي» داخل «العشة» التي يبنيها بالمحطة، كإشارة إلى هوسه الجنسي المكبوت، فقد كانت ثمة صور عدة تشبه نادية لطفي، لكن المجلات كانت أجنبية، وتاكدت في النهاية أن نادية لم تشارك في الفيلم، ولم أجد وسيلة

تشير قاعدة بيانات السينما العالمية على الإنترنت (IMDB) إلى مشاركة نادية في فيلم «باب الحديد» للمخرج يوسف شاهين قبل ظهورها على شاشة السينما رسمياً (الأول مرة) في فيلم «سلطان» بعشرة أشهر تقريباً. دفعني ذلك إلى الحصول على نسخة كاملة من «باب الحديد» ومراجعتها لقطعة لقطعة، لكنني لم أعثر على أثر لنادية! ربما يبدو ذلك غريباً ومضيقاً للوقت، لكنني كنت عرفت أن تاريخ نادية لطفي السينمائي يتضمن غرائب كثيرة، لذلك لم أستبعد مشاركتها «السرية» و«غير المنطقية» في فيلم

للتعرف إلى وجود اسمها ضمن المشاركين فيه على الموقع العالمي وفي أكثر من موقع متخصص في السينما!

نواصل كشف السر  
في الحلقات المقبلة



# نور الشريف... الفيلسوف العاشق



## الرجل الآخر

عرض المخرج حمادة عبد الوهاب على نور الشريف القيام بطولة مسلسل «عادات وتقاليده» الذي كتبه عبدالله بركات، إلى جانب كل من عقيلة راتب، وعبد العظيم عبد الحق، وليلى طاهر، وعبد الحفيظ التلاوي، وصبري عبدالعزيز. غير أنه رفض بذكاء كي لا ينافس نفسه

القاهرة - ماهر زهدي

مساعدة المخرج سمير سيف لفت نظر نور الشريف فتتبا له بمستقبل كبير

مخرج. ويتوضح الفرق بين مخرج ومخرج = تتصور عمر ما حد لفت نظري للموضوع ده. لا في المعهد ولا للمخرجين اللي اشتغلت معاهم. أنت أول واحد يقولي الكلام ده. \* شوف يا سمير. المخرج الحقيقي حاجتين: الأولى أنه يبقى صاحب قرار ويقوله أمّتي، والثانية أنه يشوف الفيلم في رأسه قبل ما يتصور. صحیح أنا صغير في السن، ويمكن تكون كل تجربتي في السينما خمس سنين... لكن القرابة بتخلّك تختصر سنين كثير أوي. علشان كده لازم تقرا. أقرأ على قد ما تقدر... وعلى قد ما تقرا على قد ما هتكون مميزاً. = تقصد أقرأ في السينما؟ \* لا... أقرأ في كل حاجة. في السينما والأدب والفلسفة والسياسة. وأنا أؤكد لك أنك هتبقى واحدًا من المخرجين المهمين في مصر خلال الكام سنة اللي جايين.

### عودة إلى المقدمة

ما إن عرض فيلم «السكرية» في 14 يناير 1973، حتى أعاد إلى أذهان الجمهور والنقاد والمنتجين والمخرجين، نور الشريف الذي تخبا الجميع بنجوميته قبل خمس سنوات، وها هو اليوم يؤكد صدق وجهة نظرهم من خلال دور «كمال الجواد» الذي أصبح بمنزلة الممثل الأول في هذا الجزء، خصوصاً في ظل انتهاء دور السيد أحمد عبد الجواد، ليعود تهافت الصانعين على نور الشريف. ورغم أنه اضطر إلى أن يرفض أفلاماً عدة فإنه في الوقت نفسه أيضاً قبل القيام بطولة عدد آخر من الأعمال، بلغ مجموعها 12 فيلماً، خلال العام الجديد 1973، بدأها فور الانتهاء من عرض «السكرية»، بفيلم «المرأة التي غلبت الشيطان»، عن قصة قصيرة للكاتب الكبير توفيق الحكيم، سيناريو وحوار يحيى العلمي وإخراج، وإنتاج الرافعة والممثلة نعمت مختار وبطولتها، مع كل من شمس البارودي وعادل أدهم، وعبد الوارث عسر، ونبيل الهجرسي. ما إن عرض الفيلم في 19 مارس من العام نفسه، حتى حقق نجاحاً كبيراً، وأدت فيه نعمت مختار دور حياتها، ما جعلها تقرر بعده اعتزال الفن نهائياً.

جمع المخرج حسام الدين مصطفى أربعة من كبار النجوم هم فريد شوقي، وأحمد منظر، وهند رستم، ورشدي أباطة، إلى جانب نور الشريف ونيللي في فيلم «كلمة شرف» قصة وسيناريو فريد شوقي وحواره بمشاركة فارق صبري. للحقق العمل أيضاً نجاحاً غير مسبوق. والأهم أن الشريف تعلم من خلال الفيلم درساً مهماً من فريد الشوقي، وهو أن على الفنان أن يتطور في اختيار أدواره ويعترف بمرور الزمن. بعد ذلك، تحمّس محمود المليجي لموضوع فيلم كتبه المخرج كمال عطية، بالمشاركة مع محمد إسماعيل رضوان بعنوان «مدينة الصمت» ورغم أنه من إنتاجه، وافق المليجي، عملاق التمثيل، على أن يأتي اسمه في الترتيب الثالث على شارة الفيلم، بعد الشريف ونيللي، ومعهم كل من صلاح نظمي، ومحمد الدقراوي، ليتعلم الشريف درساً جديداً من هذا الفنان القدير أيضاً. بعد ذلك وضع نور أمام عينيه المدرسين اللذين تعلمهما من فريد شوقي ومحمود المليجي.

### بوسي

في الوقت الذي انشغل فيه نور الشريف بعمله، لم يشأ أن يتدخل في عمل زوجته الفنانة صافيناز قدرى، أو محاولة الرّج بها في أعماله، فهو لا يحب

قبل أن ينتهي نور الشريف من تصوير فيلم «من البيت للمدرسة»، عرض عليه المخرج أحمد ضياء الدين المشاركة في دور بطولة أولى مع كل من رشدي أباطة، وهند رستم في «الرغبة والضياع»، قصة وسيناريو محمود سماعة، وحوار أحمد ثروت. كذلك حرص المخرج على إسناد دور صغير إلى الفنان الكبير إسماعيل ياسين، الذي كانت الضرائب حجزت على ممتلكاته، ليعود من حيث بدأ، يخفي المونولوج في الملاهي الليلية، بعدما انقض من حوله المنتجون والمخرجون، بل والأصدقاء. قبل أن ينتهي تصوير الفيلم، فوجئ العاملون فيه، والجمهور المصري، بل والجمهور العربي كله، بخبر رحيل أسطورة الكوميديا العربية الفنان إسماعيل ياسين، في 24 مايو 1972، بعدما أقرى مكتبة السينما العربية بأكثر من ستمئة عمل فني، وحياة تقيض بالدراما، بين الكوميديا وقمة التراجيديا، إلى أن انتهت به الحال مشاركاً في الفيلم الأخير بدور ثانوي، بعدما كان أعلى نجم في الشرق، وبيتهافت عليه المنتجون والمخرجون، بل وكبار النجوم.

رجل قبل أن يكمل آخر أفلامه، الذي عرض بعد أقل من شهرين من وفاته، في أول يوليو من العام نفسه، لتعقد السينما العربية، أحد أهم كبار نجومها، الذي أضحك الملايين، ولكن مات حزيناً. ترك رحيل إسماعيل ياسين أثراً كبيراً في نفس نور الشريف، فهو كان يمتنى العمل ولو في مشهد واحد إلى جانب نجم كبير مثله، ملء السمع والبصر، شاهد أعماله في طفولته، ولم تكن تخلو دار عرض منها لكثرتها وتعديدها، ليقدم معه اليوم واحداً من أفلامه، يسبق فيه اسمه اسم إسماعيل ياسين. كان ذلك درساً بليغاً تعلمه الأخير، هذا النجم الكبير، بشكل غير مباشر قبل رحيله، فالنجومية ليست مجرد شهرة وبريق، بل هي كائن حي، تنمو وتزدهر، وفي المقابل تضمحل وتضعف، ومن المؤكد أن ثمة أسباباً في الحاليتين، حرص نور الشريف على دراستها جيداً.

### استقلال فني

بعد عرض «الرغبة والضياع»، اتصل المخرج حسن الإمام بالشريف يطلب منه الاستعداد لتقديم الجزء الثالث والأخير من ثلاثية نجيب محفوظ «السكرية»، واستكمال مرحلة جديدة في حياة «كمال عبد الجواد»، وزبارة جديدة إلى عائلة «السيد أحمد عبد الجواد»، عبر زريته من الجيل الثاني والثالث، والتي تتمثل في كل من ياسين الإين الأكبر، إلى جانب كمال الأصبغر، وابنته عائشة وخديجة، وأحفاده من أولاده جميعاً، فيما بقي «كمال» على حالته الحالية، بعد ضياع حلمه بأن يكون فيلسوفاً، لتعني به الحال في السلحدار الابتدائية مدرسياً، وقد أعرض عن الزواج بعدما تزوجت حبيبته «عايدة شداد» من صديقه «حسن سليم» وسافرا إلى سويسرا. ذلك كله، في ظل التحولات السياسية والاجتماعية وتأثيرها في نضج أبناء السيد عبد الجواد، ومساراتهم الحياتية، إذ يسير أحد الأحفاد في اتجاه ديني بحثاً عن الخلاص من وجهة نظره، بينما يرى آخر أن الخلاص في البسير في اتجاه البسار بحثاً عن قيم العدل، في إشارة إلى بداية تقسيم المجتمع.

كتب سيناريو وحوار هذا الجزء ممدوح اللبتي، وشارك فيه إلى جانب نور الشريف، كل من يحيى شاهين، وعبد المنعم إبراهيم، وعبد هائل من الفنانين والنجوم من بينهم، تحفة كاريوكا، ومها صبري، وهدي سلطان، ومحمود المليجي، وحسن مصطفى، وعبد الرحمن علي، وزهرة العلا، ومنى جبر، ومديحة كامل، وميرفت أمين، إضافة إلى الوجوه الجديدة حسين حسن الإمام، ومحمد العربي، ووجدى العربي.

بمجرد عودة نور الشريف إلى البيت، وجد صافيناز تهتل فرحاً، فقد أرسل إليها المخرج حسن الإمام لتشارك معه في فيلم «السكرية»، ففرح بذلك باعتبارها أول فيلم يجمع بينهما بعد الزواج، كذلك أسعده تصرف حسن الإمام، الذي حرص على أن يتعامل مع صافيناز باعتبارها ممثلة مستقلة، تطلب لذاتها وليس لأنها زوجة نور الشريف. انضمت صافيناز إلى عائلة السيد أحمد عبد الجواد، في فيلم «السكرية» لتكون حفيدته من ابنه ياسين، وزنوبة العائلة، ورغم صغر الدور وسط هذا الحشد الهائل من النجوم والفنانين، فإن صافيناز وافقت عليه لأنه أول عمل يجمع بينها وبين حبيبها بعد الزواج، مع أنه يظهر وفق الأحداث باعتبارها عمها!

اختار المخرج حسن الإمام أربعة مساعدين له في الفيلم، هم: حسين محمود، وعصمت عفيفي، وماجدة هلال، وسمير سيف، وكلف كل منهم بمهمة خلال التصوير. لفت الأخير نظر نور الشريف، فراح يراقبه في تحركاته وأوامره لبقية العاملين في الفيلم، وتنفيذ تعليمات الإمام بكل دقة، كذلك كان لا يمانع الدرّشة مع الشريف أو أي من أبطال العمل، وتوضيح وجهة نظره في لحظة أو مشهد أو حركة. غير أن أكثر ما لفت نظر الشريف إليه، سرده كل مشهد قبل تصويره كأنه يراه أمامه على شاشة عرض، وليس مجرد كلام بقراره من سيناريو الفيلم: = أنا ما عملتش حاجة زيادة... ما هو ده عادي. \* لا مش عادي. النقطة دي بالذات مهمة عند أي

(18 - 30)



نور الشريف وليلى علوي في مشهد سينمائي

المصري في لبنان، وتعاقب معه للمشاركة في «دمي ودموعي وابستامتي» قصة إحسان عبد القدوس، وسيناريو محمد مصطفى سامي وحواره، وإخراج حسين كمال. صوّره في لبنان، إلى جانب كل من نجلاء فتحي، وكمال الشناوي، وحسين فهمي، ومن سورية نبيلة النابلسي، وشاكر بريخان، واللبناني سهيل نعماني.

كذلك أنجز الشريف في لبنان المشاهد الخارجية لـ «شرف خاطئة»، قصة الصحافي فوميل لبيب، وسيناريو فيصل ندا وحواره، وإخراج عبد الرحمن شريف، ذلك إلى جانب ناهد شريف، وتوفيق الدقن، وغسان مطر، وزيّري مصطفى، ليعود إلى القاهرة ويشارك في بطولة فيلم «شيء من الحب»، مع سهير رمزي، وعادل إمام، ولبلة، وتوفيق الدقن، وسيد زيان، قصة وسيناريو علي الزرقاني وحواره، وإخراج أحمد فؤاد، وتطلب أيضاً تصوير عدد من مشاهد في بيروت، فاضطر الشريف إلى السفر مجدداً.

لم يكن نور الشريف راضياً بشكل ما عن أفلام عدة يقدمها، غير أن هذه النوعية «الخفيفة» كانت تسقط على الساحة، سواء في مصر أو سورية أو لبنان، ذلك بسبب الأجواء في المنطقة، وسط حالة ترقب إيمان نشوب حرب مع العدو الإسرائيلي كانت تعيشها الشعوب العربية، حتى ملّت الانتظار. هذه الحال، جعلت فرقة الفنانين المتحدين تعهد إلى الكاتب علي سالم بتصوير أحداث فيلم بريطاني بعنوان To Sir. With Love، لتحويله إلى عمل مسرحي، كره فعل ساخر من رمز السلطة التي تتمثل في ناظر المدرسة، وتخاذلها وضعفها أمام انهيار القيم والمثل العليا، ما أدى إلى شعور عام بقبول الغوضي وانحطاط مستوى الأدب العام، في فترة انهارت فيها القيم التقليدية للمجتمع المصري، والعربي عموماً، وتحولت إلى منار للسخرة. اختار سمير خفاجي مؤسس الفرقة، مجموعة من الشباب الكوميديين للقيام بطولة المسرحية، وبدأ المخرج المسرحي جلال الشرفاوي التمرينات المسرحية بمشاركة سعيد صالح، الذي عرض عليه تقديم دور «بهجت الأباصيري»، لكنه بعد قراءة النص اختار دور «مرسي الزناتي»، وريخ صديقه عادل إمام لتقديم «بهجت»، وأحمد زكي لتجسيد «أحمد الشاعر»، ويونس شلبي في دور «منصور ابن الناظر»، وهادي الجيار في دور «الطفي»، وعبد المنعم مدبولي «الناظر عبد المعطي»، وحسن مصطفى في دور المدرس «علام الملواني» وليلى طاهر في دور المدرسة «عفت».

بدأ عرض المسرحية، وبعد مرور أسبوع من العرض اضطر الفنان عبد المنعم مدبولي إلى الاعتذار عن عدم الاستمرار فيها، بسبب كثرة «أفيهاات» سعيد صالح وعادل إمام التي حولت وقت عرض المسرحية من ساعتين وثلاث إلى ما يقرب من أربع ساعات، فأسند جلال الشرفاوي دور «الناظر» إلى حسن مصطفى، فيما ذهب دور «علام الملواني» إلى الفنان عبد الله فرغلي. بعد انسحاب مدبولي من المسرحية، طلب من المؤلف علي سالم تقديمها كفيلم سينمائي، فلم يتردد لحظة، وكتب سيناريو وحواره، وأسند الإخراج إلى حسام الدين مصطفى، الذي اختار لبطولته نور الشريف في دور «بهجت الأباصيري»، ومحمد عوض في دور «مرسي الزناتي»، وجورج سيدهم في دور «منصور»، وسيد زيان في دور «الطفي»، ويوسف فخر الدين في دور «أحمد الشاعر»، كذلك اختار ميرفت أمين للقيام بدور المدرسة «عفت»، فيما قام عبد المنعم مدبولي بدوره في المسرحية «الناظر عبد المعطي».

حرص الشريف على تقسيم وقته بين القاهرة وبيروت، ولانتهاء من مشاهد متقنية له في فيلم «شيء من الحب»، فسافر إلى بيروت وأنجزها بسرعة قبل حلول شهر رمضان، إذ كان يفضيه مع زوجته صافيناز ويشترى لها «الفانوس»، وكان لا يعرف طعماً للشهر الفضيل سوى في مصر، ويواظب على الإفطار مع العائلة، فإذا كان لديه عمل يحاول أن ينتهي منه قبل حلول الشهر، لأنه كان يعيش السهر في ليالي رمضان حتى السحور وسط الأجواء الروحانية في حي السيدة زينب، مع الأهل والأحباب والأصدقاء، حيث ينسى نور الشريف الفنان والنجم، ويتذكر محمد جابر ابن السيدة وأصدقاء الطفولة، ويصلي الفجر في مسجد السيدة زينب، ثم يعود إلى بيته للنوم، خصوصاً أنه كان انتهى من تصوير فيلم «مدرسة المشاغبين» وينتظر عرضه، ولم تكن لديه ارتباطات أخرى.

هذا الأسلوب ولا يلجأ إليه، كذلك لا يتدخل في قبولها أو رفضها عملاً ما عرض عليها، إلا إذا طلبت هي منه ذلك، وكانت بدورها تتصرف معه بالطريقة نفسها. ولكن إن كان أحدهما مشغولاً فيما الآخر غير مرتبط بمشروع، فكانتا يحرصان على زيارة بعضهما بعضاً، إنهما من دون أن يدخل أي منهما إلى مكان تصوير الآخر. ارتبطت صافيناز بعد «السكرية» بالفيلم التلفزيوني «نؤارة» مع كل من أسامة رؤوف، وتوفيق الدقن، وشريفة ماهر، ونبيل الهجرسي، وشقيقتها علوية قدرى، من تأليف عبد الفتاح مصطفى، وإخراج عبد المنعم شكري. كذلك شاركت في مسلسل «العقري» مع كل من الفنان الكبير يوسف وهبي، وفريد شوقي، وسعيد صالح، ونبيلة عيّد، ومحمود المليجي، وحسن مصطفى، والمخرج حمادة عبد الوهاب، وشاركت أيضاً مع فرقة «ثلاثي أضواء المسرح» في الكوميديا الاستعراضية «جولي ورومييت» من تأليف فهميد القاضي، وإخراج حسن عبد السلام، مع سمير غانم، وجورج سيدهم، ذلك بعد رحيل الضلع الثالث في الفرقة الفنان الضيف أحمد، وظهرت كبطلة بعدما اختارت أن يكون اسمها الفني الجديد «بوسي».

### مباراة فنية

عاد المخرج عاطف سالم إلى التعاون مع نور الشريف، فقدم معه فيلم «السلم الخلفي»، قصة وسيناريو كامل الحفناوي وحواره، إلى جانب كل من ميرفت أمين، وحسن يوسف، وصفاء أبو السعود، وعبد المنعم إبراهيم، وغسان مطر. كذلك «الحب والصمت» المأخوذ عن قصة الكاتبة غايات الزيات، سيناريو مسعود أحمد، وحوار سامي أمين، مع النجم المصري أحمد عبد الحلیم، ونيللي، ومحمود ياسين، وأشرف عبد الغفور. بعدهما، تعاقد الشريف على تقديم «غصن ورميني حبيب» في لبنان، من تأليف سمير الضويبي وإخراج، إلى جانب كل من ناهد شريف، وحبيبة غلاديس، ومحمود جبر، ومحمد جمال، وشوقي منى، فانتشر المخرج حسين كمال فرصة وجود الممثل

«السكرية» أعاد نور الشريف إلى مكانته في أذهان الجمهور والنقاد

مباراة فنية في «مدرسة المشاغبين» بين عادل ونور في المسرح والسينما



فريد شوقي

## كلمة شرف

على العطاء في منطقة الشباب التي ظهر من خلالها سنوات طويلة بشخصية «وحش الشاشة»، وقدم عبرها عشرات الأفلام يضرب فيها الأشرار ويفوق عليهم بقوته. فمع تحطيه مرحلة الشباب، وظهور نجوم جدد على الساحة الفنية، من بينهم نور الشريف نفسه، لم ينتظر شوقي إلى أن يقفن هؤلاء فوق كتفيه، ومن المؤكد أنه لن يستطيع أن يجاريهم في هذه المنطقة، ففكر لنفسه وكتب ما يؤهله لعبور هذه المرحلة بسلام، فيظل على القمة بنوعية مختلفة من الأدوار. من ثم، خرج الشريف من الفيلم بدروس من مثله الأعلى فريد شوقي، إضافة إلى ملاحظته أن الفنان الكبير حرص على الكتابة والإنتاج لنفسه، وهو ما لم يستطع الآخرون تقديمه له، وهي سمة تحلى بها بعض كبار النجوم آنذاك.

تسبّب «كلمة شرف»، الذي كتبه وشارك في بطولته الفنان العملاق فريد شوقي في تعديل القانون الذي لم يكن يسمح للسجين بمغادرة أسوار السجن قبل انتهاء فترة عقوبته. بعد الفيلم ونجاحه الساحق، بات من حق وزارة الداخلية أن تتخذ قراراً يسمح للسجين بالخروج ساعات عدة في الحالات الإنسانية كزيارة مريض أو تشييع متوف، وهو تعديل ما زال سارياً حتى اليوم. شعر نور الشريف بأهمية الفيلم، رغم أن دوره فيه كان قصيراً، إذ تموت شخصيته بعد المنتصف تقريباً. لكن لفت نظره أن العمل أحدث تأثيراً في المجتمع، وهو دور يؤمن به ويتمنى أن تحقّقه أفلامه. بل الأهم كان التحول الكبير الذي أحدثه فريد شوقي في شخصية الشريف الفنية، إذ كان الفنان الكبير من الذكاء ليدرك أنه لم يعد قادراً

الجزء الثالث من الثلاثية جمع بين صافيناز ونور الشريف بعد الزواج

البقية في الحلقة المقبلة



# عبدالرحمن العقل - الجريدة: كنت بطلاً في الجمباز (1-5)

## «في مرحلة الطفولة لعبت اللبيدة والتيل وصيدة ما صيدة»



عبدالرحمن العقل

الفنان القدير عبدالرحمن العقل ممثل عشق خشبة المسرح، وعاصر روادها، فاشترك في معظم أعمالهم، وأثبت أنه من الممثلين القلائل الذين يؤدون أدوارهم بطريقة روائية مميزة تتوازن وتتساوى مع بقية أفراد العمل، حتى وصل به المطاف أن يكون ممثلاً رائداً ومتناعماً مع أصعب مسرح، ألا وهو مسرح الطفل، في تعبيره يتغلغل صدق الكلمة، فيحضر الزمان والمكان شاهدين على الحدث والرواية، فتزداد الأسئلة وعلامات التعجب حتى تصل إلى أجوبة في نهاية القصة.

واستطاع من خلال مخارج الحروف، التي يجيدها أن يشهد المشاهد إلى الحالات الإنسانية والسياسية المبطنة في حركة عضلات وجهه وجسمه، كل ذلك أتى من خلال حياته اليومية، التي يعيشها دون تكلف أو مزايادة.

إنه الفنان عبدالرحمن العقل، الذي تحدى العادات والتقاليد باحترافه الفن والتمثيل في المسرح سواء كان للكبار أم الأطفال.

وفي أداء الأدوار الكوميديّة أو التراجيدية على حد سواء، في الحلقة الأولى، يستدعي الفنان عبدالرحمن العقل «بوخالد» ذكريات الطفولة، التي قضاه في حولي، وألغابه الشعبية المفضلة في الصغر مثل التيل وصيدة ما صيدة واللبيدة.

ويستذكر أيام القرقيعان قديماً، ويتكلم فريقين واحد من الصغار والثاني من أكبرهم عمراً لغناء الأهازيج على الطبول والتلك، وكان القرقيعان أيام زمان يتكون من الحب (البزورات) وحلوى السكاكر (جاكليت)، وفي مرات قليلة تمتع لهم النقود، وهي 50 فلساً.

وتحدث العقل أيضاً عن مشاركته في الرياضة ما بين الجمباز حيث كان واحداً من أبطالها على مستوى المدارس، والألعاب الأخرى ككرة القدم والسلة والطائرة... حول التفاصيل دار هذا الحوار:

معتقداً أنه حرام، فلم أدخل المجال التمثيلي مرة أخرى إلا بعد وفاته.

• كيف انطلقت إلى عالم الفن؟

- شاركت في أكثر من نادٍ في خيطان والفروانية وغيرهما، آنذاك كان في كل حي نادٍ صيفي للمنتجدين والمبتدئين، ثم أصبح في كل منطقة وبعد ذلك في كل محافظة، إلى أن اندثرت هذه الأندية، التي أفرزت للساحة فنانين وكتاتياً وأدباء ومخرجين وعسكريين ورياضيين.

في نهاية موسم الأندية الصيفية، تتنافس فيما بينها، حيث يقدم كل نادٍ مسرحية، وفي ختام هذا التسابق، ويتم اختيار لجنة التحكيم لها تتكون من فنانين كبار، ومن ثم تمنح جوائز لأفضل مسرحية وأفضل ممثل وأفضل مخرج.

• أين المسرح المدرسي والأندية الصيفية اليوم؟

- أقول أين وزارة التربية حياض ذلك؟ للأسف تم إلغاء نشاط المسرح المدرسي، الذي كان يقام كل يوم ثلاثاء، مع العلم أن مواهب فنية وأدبية كثيرة ظهرت من خلاله، في السابق كان المسرح مادة أساسية في المنهج المدرسي كمنشآت مدته ساعة ونصف الساعة، كذلك ابرزت الأندية الصيفية مواهب في مجالات الفن والأدب والرياضة والصحافة.

### النشاط

المدرسي يقام كل ثلاثاء لكنه للأسف ألغي اليوم

### مدرس التربية

الفنية محمود اكتشف موهبتي الكوميديا

في أكثر من لعبة رياضية، وهي مرحلة رائعة، وبالنسبة لي الرياضة أجمل شيء.

كان عندنا فريق رياضي مشهور جداً اسمه نادي الشعلة، الذي أفرز الكثير من اللاعبين الكبار، مثل العصفور والعصيمي، وأنا كنت في فريق أشبال الشعلة.

• أين كان مقركم؟

- في منطقة حولي، بجانب منزلنا هناك، وهو اليوم نادي القادسية، وفي الموقع نفسه، وجاسم يعقوب كان منزله قريباً منا.

• متى بدأت التمثيل؟

- بدايتي من خلال المسرح المدرسي، وكان مدرس مادة التربية الفنية الأستاذ محمود، اكتشف موهبتي، وهو يعرف أنني من الشطار ولدي حس فكاهي وصاحب قفشات كوميدية، فيجري تمثيلات داخل الفصل، خصوصاً أننا نشرك في العديد من الاحتفالات والمناسبات، وجوازنا نقدية، وأجهزة مثل الألعاب وغيرها، ومن بين هذه المناسبات يوم الصحة هذه المناسبات يوم الصحة العالمي ويوم للفلسطين، ونشارك في مسيرات ضد عد بلفور، وكنا في تلك الفترة على استعداد لإتهاء المنهج الدراسي خلال شهرين، لأن مناهجنا لا تتعدى خمسة كتب وفي موضوعات معينة، ليس مثل اليوم تشعبت المواد وزاد عدد الكتب.

• هل تذكر من تلك العروض شيئاً؟

- قدمنا مسرحية كوميدية، وأخرى عن الجزائر، التي شاركت فيها كأحد الجنود، ولم تكن على دراية بماذا يعني التمثيل، كنا نشرك وننتظر حصولنا على الجوائز فقط، في طابور الصباح.

• ما حكاية صفة والدك؟

- كانت هناك جوائز قيمة التي تعطى للمشاركين في النشاط المسرحي، فقد حصلت على مئة دينار إضافة من ناظر المدرسة الفنان التشكيلي الراحل أيوب حسين، فذهبت إلى البيت وقدمت المبلغ والثلاجة إلى والدتي، وما إن علم والدي بالامر ضربيني «كف» على وجهي، معتقداً أنني قد سرقت المبلغ، لكنه في اليوم التالي اتضح له حقيقة الأمر بعد قيامه بزيارة لناظر المدرسة، وقد منعني والدي عن التمثيل



في مسرحية «الكابوس» مع البلاط والشرح

مني، وأنا الوحيد من بين إخوتي لا يضربني، لأن اسمي على جدي، وكنت متعلقاً بوالدي كثيراً وقريباً منه جداً، ويثق بي لذا يتركني مكانه في الدكان، لكنني حصلت منه في حياتي على صفة واحدة فقط.

• أين درست؟

- أنا من أبناء المرقاب، وحولي، درست في مدرسة ابن زيدون الابتدائية، ثم حولي المتوسطة، وبعد وفاة والدي رحمه الله انتقلنا إلى خيطان، لأن والدي حزن كثيراً على رحيله ولم تتحمل وجودها في البيت نفسه، فأكملت مرحلة الثانوية في خيطان، وبعدها الجامعة.

• هل مارست الرياضة؟

- كنت رياضياً، وأحد أبطال الكويت في الجمباز على مستوى المدارس، قبل ولوجي عالم الفن، وذلك في الفترة النهائية من الابتدائية ودخولي المتوسطة، لعب على العقلة والحصان لكنني سقطت من المتوازي فمنعني والدي من استعمال هذا المشوار، إضافة إلى هذا اللعب أيضاً كرة السلة، وكرة القدم، والكرة الطائرة، وكرة اليد.

وفي الكويت قديماً باستطاعة اللاعب أن يشارك

الساعة الثامنة مساءً، وإذا دخلنا قبل الوالد نعاقب، أما البنات فيلعبن اللبيدة داخل المنزل.

• ماذا عن دكان والدك؟

- كان يمتلك الوالد دكاناً أو بقالة يبيع فيها كل شيء من خضار وحلويات للأطفال وغيرها. عندما يذهب إلى الصلاة يتركني في الدكان، ومع الأسف «ينقص» علي من الغير، ما يجعل والدي غاضباً

كان في كل حي نادٍ صيفي ثم في كل منطقة ومحافظة



العقل متحدثاً إلى الزميل فادي عبدالله

• هل ما زلت تخفي سنة ميلادك الحقيقية؟

- نعم، إنني من مواليد 18 ديسمبر، وما يتم ذكره في الإنترنت عن سنة ميلادي خطأ.

• ما هو ترتيبك بين إخوتك؟

- الخامس، نحن خمسة أشقاء، وثلاث شقيقات.

• من هم جيرانك؟

- كان في فريجنا بحولي من الأسر الكويتية، بوقمان، اللهو، المطوع، الأثري، الغريب، بوغري، المهنا، بوحميد، العنيزي، والحريم يلتقون في السطوح ومن قرية لقرية، لأن البيوت متلاصقة جداً، ليس بها فاصل مثل اليوم، والوالدي كان لا يدخل البيت إلى وقت الغداء لأنه يعلم بوجود الحريم في بيتنا أو عند الجيران، فوالدي تطبخ غداءنا منذ الضحى وتتركه بعد انتهائه، فنأتي نحن لتناولها سواء كان حاراً أو بارداً.

لدينا الكثير من المناسبات الجميلة، سواء كانت في شهر رمضان أو غيره، مثل القرقيعان، وناصفوه، ليلة السهر التي اندثرت الآن، حيث كنا نسهر من المغرب حتى صباح اليوم التالي، كل الفريج سهران، رجال ونساء.

• كيف كانت أجواء القرقيعان؟

- كنا نرقع، من خلال فريقين الأول الصغار، والثاني من هو أكبر منا، نتجول بداية في كل فريجنا، بعدها ننقل إلى الفرجان الأخرى، والقرقيعان في ذلك الوقت عبارة عن حب وجاكليت، والفلوس لا يتم منحها كثيراً إلا من قبل المقدرين، وهي لا تزيد على خمسين فلساً.

كان مع الصغار أكياسهم الخاصة، وخلفهم الكبار، وهم يغنون ويضربون على الطبول والتلك، كان في عرس أو زفة، أما اليوم أصبحت مناسبة القرقيعان مع الخدم، وفي منطقتنا بكيفان يرقعون ويغنون لكن ليس كاماضي.

• ماهي لعبتك المفضلة؟

- عشت طفولة بريئة، وأحبت لعب «التيل» كثيراً، وصيدة ما صيدة، واللبيدة والمفردة أتت من ليلدي أي، وهذه اللعبة تسمى عند أهل الشام «غميضة»

فادي عبدالله

ما ورد في الإنترنت عن سنة ميلادي خطأ

كنت من أشبال نادي الشعلة الرياضي في حولي

ناظر المدرسة

أيوب حسين منحتني جائزة مئة دينار وثلاجة

## تكريم وجوائز مستحقة على مسيرته الفنية الحافلة بالإنجازات



أثناء تكريمه في مهرجان المسرح العربي

حصل الفنان عبدالرحمن العقل خلال مسيرته الفنية على عدة جوائز تكريمية من دولة الكويت وخارجها من أبرزها: جائزة أفضل ممثل في مهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون في دورته الأولى عام 1996 عن دوره في مسلسل «زارع الشرح»، واستذكر العقل حصوله على هذه الجائزة، وتلك اللحظة التي لا تنسى، عندما كان في طريقه إلى الكويت وفي المطار اتصل به مخرج العمل يوسف حمودة ليبلغه بحصوله على الجائزة فلم يصدق ذلك لوجود منافسة كبيرة بين الفنانين الكبار مثل نور الشريف ويحيى الفخراني وغيرهما، فحصل على أفضل فنان عن دوره في هذا المسلسل.

كما حصد العقل جائزة أفضل ممثل في مهرجان الكويت المسرحي السادس في يونيو 2002 عن دوره في مسرحية «حبة رمل»، كما تم تكريمه في مهرجان الخليج للإذاعة والتلفزيون في دورته العاشرة عام 2008 لمساهماته العديدة في تطوير

الدراما الخليجية، وحصل كذلك على شهادة تقدير في مهرجان أيام المسرح للشباب في الكويت عام 2008، وتكريم آخر في مهرجان الخليج العاشر للإذاعة والتلفزيون 2008، إضافة إلى جائزة أفضل ممثل خليجي في مسرح الطفل في مهرجان الشارقة للطفولة عام 2009، إلى جانب جوائز أخرى في ليبيا والجزائر ودول أخرى عديدة.

وأخر تكريم له، كواحد من رواد المسرح الكويتي، وذلك في الدورة الثامنة لمهرجان المسرح العربي، الذي نظمته الهيئة العربية للمسرح عام 2016 في الكويت، وكرم معه من الرواد عبدالحميد الغهد ومريم الصالح وعواطف البدر وهيفاء عادل وجاسم النهان وخالد العبيد ومحمد المنيع وفؤاد الشطي وعبدالله الحبيب وعبدالعزیز السريع وعبدالعزیز الحداد.

## العقل الأقرب شياً لتجسيد دور فنان العرب محمد عبده

أكد الفنان القدير عبدالرحمن العقل أن فكرة تنفيذ مسلسل درامي عن سيرة حياة فنان العرب محمد عبده موجودة في ذهنه منذ فترة، وقد طلب منه أحد المنتجين في السعودية تجسيد شخصية هذا الفنان الكبير، مشيراً إلى أن الموضوع يحتاج إلى موافقة عبده (بو نورة) نفسه، ومن ثم التفرغ لكي يتحدث عن مسيرته الفنية والحياتية لكي يكتبها درامياً أحد المؤلفين.

وأضاف العقل أن تلك الجهة قالت إنها ستحدث مع فنان العرب لأخذ الموافقة منه، وكذلك على من سيجسد شخصيته في المسلسل، لكن المشروع لم يدخل حيز التنفيذ، مؤكداً أنه أقرب شخص من الفنانين في درجة الشبه بينه وبين عبده.

وذكر أن محمد عبده علم كبير من أعلام الفن الغنائي في منطقة الخليج والعالم العربي، وأنه يزداد شرفاً بأن يعمل في مسلسل درامي يحكي سيرته الذاتية ومشواره الفني الثري بالأعمال الرائعة.



## البصري يهرب من «جزائر واق» راكباً خيول الجان

(18 - 30)

السجن، قبل أن ينجح حسن في الوصول إليها لتخليصها. وحين رآته تعلقت به وقالت له وهي تبكي: «الملعونة اعترمت قتلنا في الصباح فلا فائدة من وجودك معنا هنا الآن. وخير لك يا حبيبي أن تنجو بنفسك وتتصرف من هنا عند فتح الباب».

الأهوال قبل أن يصل إليها، ويعثر على طاقية الإخفاء المسحورة التي ينجح بها في الخروج بزوجه المسجونة على يد شقيقتها الملكة «نور الهدى».

تصل شهرزاد في هذه الحلقة من الليالي العربية إلى نهاية قصة حسن البصري الصانع. في رحلة بحثه الطويلة عن زوجته «منار السنّا» ابنة ملك ملوك الجان. التي أحبها وتزوجها وأنجبت له ولدين. قبل أن تهجره لتعود إلى بلادها «جزائر واق» فيذهب بحثاً عنها هناك. ويخوض

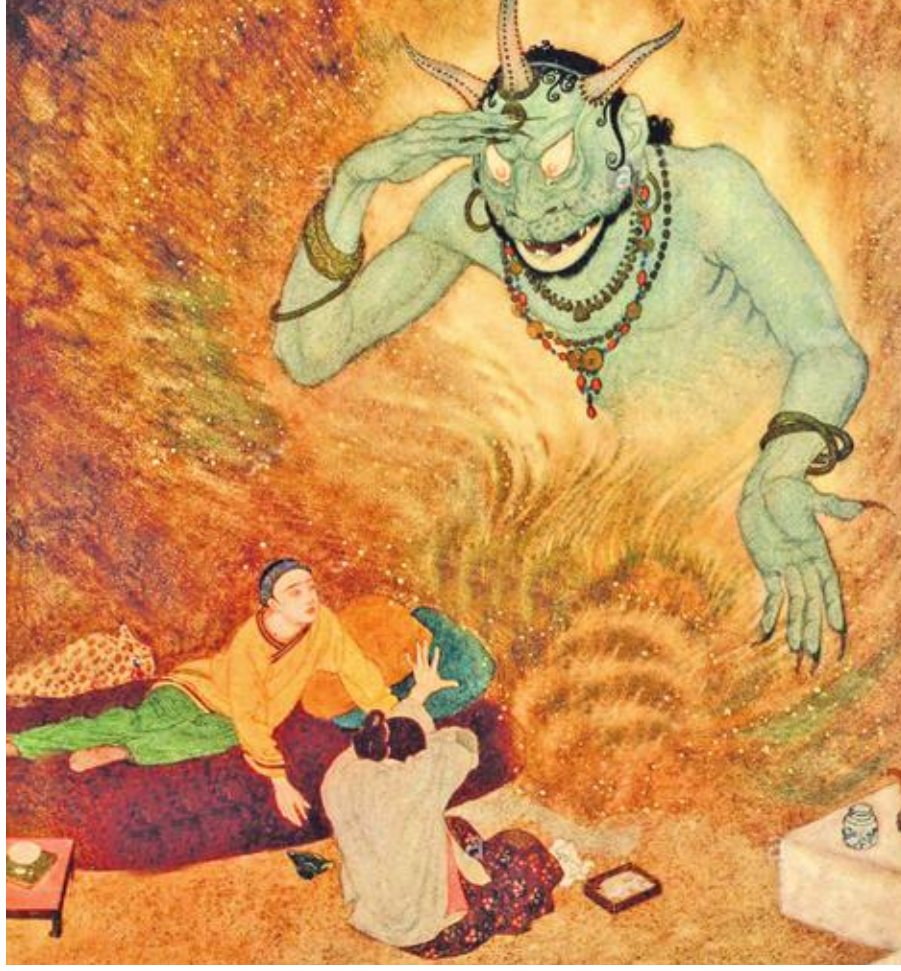
ظهور تلك الجياد إلى آخر النهار، فوجدوا أمامهم جبلاً عظيماً يعترض طريقهم، ولكن الجياد لم تعبا به، وواصلت سيرهم فوقه بسهولة طوال الليل، فلما طلع النهار التالي، شاهدوا في ضوء الشمس جبلاً آخر عجيب الشكل، ثم أخذ يعلو شيئاً فشيئاً كلما اقتربوا منه، فلما وصلوا إليه إذا به عفريت على هيئة عمود من الدخان الأسود الكثيف، رجلاه في التراب، ورأسه في السحاب، فقرأ حسن آيات من القرآن الكريم، واستعاذ بالله من الشيطان الرجيم، وإذا بالعفريت يطأطأ رأسه الذي يشبه القبة الهائلة، ثم يقبل الأرض أمامه، ويقول له: لا تخف يا سيدي «جزائر واق» ليست في الطريق إلى بغداد، واعترمت أن أحبك في طريقكم، وأكون دليكم إلى أن أصل إلى مكان منزحل عن الإنس والجن أبعيد الله فيه حتى يدركني أحلي، فإن قلدتم ذلك فأنا أشركم لعطفكم على مسلم مثلكم، وإن رفضتم فالأمر لكم... ولا خوف عليكم مني.

فقال له حسن: ما دمت مسلماً موحداً بالله مثلنا، فنحن يسرنا أن تكون معنا. ثم واصلوا سفرهم على الجياد، والعفريت يسير أمامهم، وهم جميعاً يذكرون الله.

## أسر «نور الهدى»

لما كانت الليلة الثانية والثمانون بعد الثلاثمائة، قالت شهرزاد: بلغني أيها الملك السعيد، أنهم ما زالوا مسافرين طول الليل إلى الصباح، والجداد تسير بهم كالبرق الصاج، والجداد لم تطلع النهار، مد كل واحد منهم يده في عين الخراج التي بها الزاد وأخرج شيئاً أكله، ثم شرب قليلاً من الماء من الركة التي في العين الأخرى، وحمودا الله تعالى، وما زالوا يقطعون الأودية والقفار على جيادهم مدة شهر كامل، والعفريت يقدمهم مرشداً إياهم إلى أقصر الطرق وأسلمها.

وفي أول الشهر التالي، لاحت لهم من بعيد غيرة عظيمة، ثم تشفت عن جيش جرار، ملأ البراري والقفار، وأظلم منه النهار، وضجته تزداد كلما اقترب منهم حتى كادت تصم أسماعهم، فلما رأت العجوز ذلك الجيش تملكها الرعب والفرح، وقالت لحسن: يا ولدي هذا جيش جزائر واق لحق بنا، فأضرب الأرض بالقبضيب الذي معك، وادع ملوك الجن العشرة خدامه، ومرهم بإحضار جنودهم فوراً لملافاة هذا الجيش، قبل أن ينقض علينا ويقتلنا جميعاً، فعمل حسن بمشورتها، ولم تمض لحظة حتى حضر ملوك الجن العشرة بجنودهم، وقالوا لحسن: لا تخف ولا تحزن، وادهم أنت ومن معك إلى هذه المغارة القريبة في الجبل، وامكثوا فيها حتى تنتهي الحرب بيننا



أبها الملك السعيد، أن ملوك الجان قالوا لحسن بعد ذلك: الملكة نور الهدى لا تستطيع وحدها أن تغلب عليكم، ونحن في خدمتكم، ولكن نخشى أنها ربما تستعين بوالدها الملك الأكبر، فإننا لا نقدر أن نثبت أمام جيوشه الجرارة من الجن والسحرة، لأن في استطاعتهم أن يحاكمونا، وأن يحكموا علينا بالحرق بحجة أننا لم نحفظ العهد الذي بينه وبيننا، وساعدنا في الفرار من جزائر واق ومع ابنته الصغرى منار السنّا. على كل حال يا مولانا، فإن الله الذي نجاك وسلمك، وجمع شملك بزوجتك ولديك، قادر على أن يبيلغك أمك، ويرجعك جميعاً إلى بلدك سالمين، وفق بأننا لن نخشى عنك أبداً، ولو كان في ذلك هلاكنا عن آخرنا.

فشكرهم حسن وقال لهم: جزاكم الله خيراً. ثم أمرهم بإحضار الخيول الطائرة، فقالوا: سمعنا وطاعة، ودقوا الأرض بأرجلهم، فانشقت من تحتهم، وغابوا فيها ساعة، ثم عادوا فخرجوا منها ومعهم ثلاثة جياد مسرجة ملجمة، وعلى ظهر كل منها خرج، في إحدى عينيه ركة ماء، والأخرى مآذنة بالزاد.

ركب حسن جواداً وأركب ولده الأكبر قدامه على السرج، وركبت منار السنّا زوجته جواداً ومعها ولدهما الأصغر، وركبت العجوز شواهي الجواد الثالث ووضعت الزير الرومي المسحور أمامها، ثم واصلوا سفرهم، والسنّتهم لا تفتن عن ذكر الله. ولم يزالوا مسافرين على

الجواد الميمون الذي يقطع في اليوم ما يقطعه الفارس المجد في سنة، والثاني أركبك العفريت دهنش قطع بك في يوم وليلة مسيرة ثلاث سنين، وأعلم يا مولانا أن الشيخ أبا الريش من ذرية أصف بن برخيا وزير سيدنا سليمان، وهو يحفظ اسم الله الأعظم، وبواسطته يحكم على ملوك الجان.

## الزير المسحور

لما سمع كلامهم، تعجّب قال لهم حسن: أريد منكم أن تحملوني أنا وزوجتي ولدينا وهذه العجوز الصالحة التي معنا إلى مدينة بغداد. نظر بعضهم إلى بعض مدهوشين، وأطرقوا لحظة مفكرين، ثم قالوا له: إننا في عهد مولانا سليمان، كنا أقسمنا بأغلظ الأيمان على ألا نحمل على ظهورنا أي إنسان ولكننا طوعاً لإشراكه، لا بد لنا من تحقيق رغبتك، وعلى هذا ناتي لك الآن ببض خيول الجان، المدربة على الطيران، فتركبها أنت ومن تريد، إلى أن تصلوا إلى ذلك المكان البعيد. سالمهم: كم تبلغ المسافة بيننا وبين بغداد؟ أجابوا: بيننا وبينها مسيرة سبع سنين للفارس المجد، لما سمع حسن ذلك منهم، أخذته الدهشة، وقال لهم: لكنني جئت من بغداد إلى هنا في أقل من سنة، فقالوا له: إنما استطعت ذلك بفضل مساعدة الشيخ عبد القدوس والشيخ أبي الريش، فألأول أركبك

الأعوان، لأنهم من الكثرة بحيث تفيض بهم هذه القفار والوديان، وهم على مختلف الأشكال والألوان، فمنهم من يظهر في صورة رؤوس بلا أبدان، ومنهم في صورة أبدان بلا رؤوس، ومنهم من هم على هيئة الوجود من الأسماء والضباع والذئب والأفيال وغيرها، ومنهم من هم على هيئة الطيور أو الهوام، وحسب الآن أيها الحاكم الهمام، أن تامرنا بأي أمر فنفذه لك فوراً على ما يرام.

قال لهم حسن: أريد منكم أن تحملوني أنا وزوجتي ولدينا وهذه العجوز الصالحة التي معنا إلى مدينة بغداد. نظر بعضهم إلى بعض مدهوشين، وأطرقوا لحظة مفكرين، ثم قالوا له: إننا في عهد مولانا سليمان، كنا أقسمنا بأغلظ الأيمان على ألا نحمل على ظهورنا أي إنسان ولكننا طوعاً لإشراكه، لا بد لنا من تحقيق رغبتك، وعلى هذا ناتي لك الآن ببض خيول الجان، المدربة على الطيران، فتركبها أنت ومن تريد، إلى أن تصلوا إلى ذلك المكان البعيد. سالمهم: كم تبلغ المسافة بيننا وبين بغداد؟ أجابوا: بيننا وبينها مسيرة سبع سنين للفارس المجد، لما سمع حسن ذلك منهم، أخذته الدهشة، وقال لهم: لكنني جئت من بغداد إلى هنا في أقل من سنة، فقالوا له: إنما استطعت ذلك بفضل مساعدة الشيخ عبد القدوس والشيخ أبي الريش، فألأول أركبك

بيننا وبين بغداد؟ أجابوا: بيننا وبينها مسيرة سبع سنين للفارس المجد، لما سمع حسن ذلك منهم، أخذته الدهشة، وقال لهم: لكنني جئت من بغداد إلى هنا في أقل من سنة، فقالوا له: إنما استطعت ذلك بفضل مساعدة الشيخ عبد القدوس والشيخ أبي الريش، فألأول أركبك

لما كانت الليلة التاسعة والستون بعد الثلاثمائة، قالت شهرزاد للملك شهريار: بلغني أيها الملك السعيد أن الصانع البصري قال لزوجته التي طلبت منه أن يهرب قبل أن يقضى عليه: كيف أترككم لهذه الملعونة تقتلكم، وما انتقاعي بحياتي بعدكم؟ كلا يا حبيبي، لن أبرح هذا المكان إلا وانتقم معي.

## عشرة عفاريت

لما كانت الليلة الثمانون بعد الثلاثمائة، قالت شهرزاد للملك شهريار: بلغني أيها الملك السعيد، أن حسناً بعدما وصل مع زوجته ولديه والعجوز شواهي إلى ذلك المكان البعيد، أشار عليهم بالنزول عن الزير المسحور، ثم أخرج من جيبه القضيب النحاسي الذي عليه الطلاسم، وأخذ يضرب به الأرض ويقول: بحق هذه الطلاسم والخوانم والأسماء العظام، وبحق سليمان بن داود عليه السلام، أسألكم يا معشر الخدام والأعوان، من الأرهاط والمرتدة والجان، أن تحضروا وتظهروا أمامنا الآن. وحين أتت كلامه وأقسامه، انشقت الأرض أمامه، وخرجت منها عشرة عفاريت، كل عفريت منهم رجلاه حسن على هذا الرأي، وصعدوا إلى سطح السجن، وهناك وجدوا باباً يؤدي إلى قصر الملكة، لكنه كان مغلقاً أيضاً، وحاولوا فتحه فلم يقدروا على ذلك، ووقفوا هناك ساعة يكون حائرين يائسين، وهمت زوجته بأن تقترح عليه أن يقتلوا أنفسهم ليسترخوا من العذاب الذي هم فيه، وإذا بهم يفاجأون بصوت ينبعث من خلف الباب من جهة القصر قائلاً: اسمعي يا «منار السنّا»، أنا أفتح الباب لك ولزوجك حسن ولولديكما، لكن بشرط أن تأخذوني معكم.

أخذهم الخوف أول الأمر، ثم عرفوا أن العجوز شواهي هي التي تخاطبهم، فزال خوفهم، وأقسموا لها أن يأخذوها معهم، ففتحت لهم الباب ثم قالت لهم: علمت بأمر اعترام الملكة قتل منار السنّا ولديها صباح غد، فاعتزمت إنقاذهم وتسهيل فرارهم من السجن بإخراجهم من هذا الباب الذي أعرفه، والحمد لله الذي يشر نجاح مهمتي فتلقينا هنا. والآن هيا

لما كانت الليلة التاسعة والستون بعد الثلاثمائة، قالت شهرزاد للملك شهريار: بلغني أيها الملك السعيد أن الصانع البصري قال لزوجته التي طلبت منه أن يهرب قبل أن يقضى عليه: كيف أترككم لهذه الملعونة تقتلكم، وما انتقاعي بحياتي بعدكم؟ كلا يا حبيبي، لن أبرح هذا المكان إلا وانتقم معي.

لما كانت الليلة الثمانون بعد الثلاثمائة، قالت شهرزاد للملك شهريار: بلغني أيها الملك السعيد، أن حسناً بعدما وصل مع زوجته ولديه والعجوز شواهي إلى ذلك المكان البعيد، أشار عليهم بالنزول عن الزير المسحور، ثم أخرج من جيبه القضيب النحاسي الذي عليه الطلاسم، وأخذ يضرب به الأرض ويقول: بحق هذه الطلاسم والخوانم والأسماء العظام، وبحق سليمان بن داود عليه السلام، أسألكم يا معشر الخدام والأعوان، من الأرهاط والمرتدة والجان، أن تحضروا وتظهروا أمامنا الآن. وحين أتت كلامه وأقسامه، انشقت الأرض أمامه، وخرجت منها عشرة عفاريت، كل عفريت منهم رجلاه حسن على هذا الرأي، وصعدوا إلى سطح السجن، وهناك وجدوا باباً يؤدي إلى قصر الملكة، لكنه كان مغلقاً أيضاً، وحاولوا فتحه فلم يقدروا على ذلك، ووقفوا هناك ساعة يكون حائرين يائسين، وهمت زوجته بأن تقترح عليه أن يقتلوا أنفسهم ليسترخوا من العذاب الذي هم فيه، وإذا بهم يفاجأون بصوت ينبعث من خلف الباب من جهة القصر قائلاً: اسمعي يا «منار السنّا»، أنا أفتح الباب لك ولزوجك حسن ولولديكما، لكن بشرط أن تأخذوني معكم.

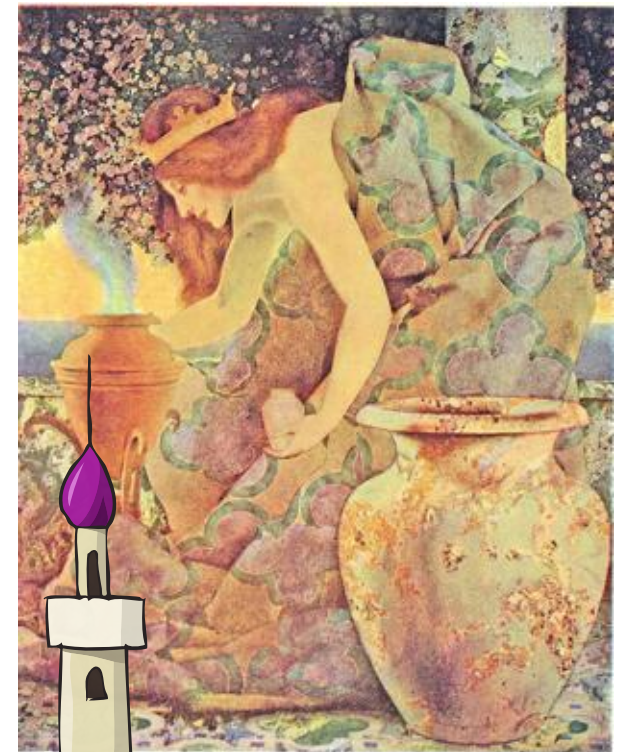
أخذهم الخوف أول الأمر، ثم عرفوا أن العجوز شواهي هي التي تخاطبهم، فزال خوفهم، وأقسموا لها أن يأخذوها معهم، ففتحت لهم الباب ثم قالت لهم: علمت بأمر اعترام الملكة قتل منار السنّا ولديها صباح غد، فاعتزمت إنقاذهم وتسهيل فرارهم من السجن بإخراجهم من هذا الباب الذي أعرفه، والحمد لله الذي يشر نجاح مهمتي فتلقينا هنا. والآن هيا

## القاهرة - محمود خيرالله

تلا حسن تعويذته فانشقت الأرض أمامه وخرج منها عشرة عفاريت



شواهي» تتعهد بمساعدتهم وتنقلهم على الزير المسحور الذي ينقلب إلى مهر



حسن يحارب جنود ملك الجان بجيش من المرتدة وينتصر على الملكة «نور الهدى»



## الصفو

بريضي، وانت تعلمين أن الصفح مما أمر به ديني، ثم أمر بقبول الملكة الأسيرة، وقامت أختها فاحتضنتها وقبلتها، وأخذتها إلى سريرها وأجلستها، وقالت لها: نسيت كل ما مضى، فهو كله من حكم القضا. ثم روت لها قصتها من أولها إلى آخرها، وأصلحت ما بينها وبين العجوز شواهي، وبعدما أقام الجميع مدة في راحة وسعادة، قال حسن لملوك الجن العشرة: أريد منكم أن تحضروا بعض الخيول الطائرة كي تحمل الملكة نور الهدى وتعيدها إلى مدينتها، مع من بقي من أعوانها، فقبلوا الأرض بين يديه، وقالوا له: سمعنا وطاعة، وأردك شهرزاد الصباح، فسكنت عن الكلام العبا.

الإثم، مع أنها لم تفعل ما تستحق عليه الملام، وقد تزوجت طبقاً لأحكام الإسلام. بكت الملكة نور الهدى وقالت لأختها: لست أنكر ما اقترفته في حقك من الإجمار، ولكن الصصح من شيم الكرام، ثم فاضت الدموع من عينها، وأخذت تتضرع إليها، وتقبل يديها وقدميها، فرق لها قلب منار السنّا، وقالت لزوجها: إنها أختي الكبرى، واعتدت ألا أعصي لها أمراً، فما راك في الصفح عنها، ونسيان ما جرى مني؟ فقال لها حسن: كل ما يرضيك

إلا أن تُرثبني في ذيول الخيل، ثم تجري بك الخيول كي تذوقي الوليد، وبعد ذلك تضعك موقفة الجدين، والقدمين أمام كليتين جانتين، لتنهشها لحمك وعظمتك، جزاء ظلمك وجرمك، فلما سمعت الملكة نور الهدى كلام العجوز، أخذت تبكي وتسترحم أختها الملكة منار السنّا، فقالت لها العجوز: الرفافة بملك حرام، بعد الذي ارتكبته في حق أختك من

وكان فرح العجوز شواهي شديداً حينما رأت الملكة نور الهدى أسيرة ذليلة، وصاحت بها قائلة: هذه عاقبة ظلمك أيها الفاجرة الغادرة، فالآن دارت عليك الدائرة وما جزاؤك



# صلاح جاهين... العصفور الحزين

## الهروب إلى الفن

خضع صلاح جاهين لرغبة والده، والتحق بكلية الحقوق، لكن الفنان تمرّد على القانون سريعاً. فأتخذ من الجامعة محطة انطلاق لمواهبه في الشعر والأدب والرسم. ولأن صلاح جاهين من الشخصيات

القلقة لم يتمكن من مواصلة التعليم وبدأ يركّز بثقة خلف أحلامه المدعومة بموهبة فذة، فبدأ العمل في الصحافة، وقرض الشعر، وتعرّف إلى الفنان الشعبي الكبير زكريا الحجاوي، الذي أدرك

بحسه الموهب أنه أمام موهبة كبيرة، فبدأ يدل صلاح جاهين على أول الطريق الصحيح.

### القاهرة- ماهر زهدي

الابن يخضع لرغبة الأب في الالتحاق بكلية الحقوق كي يتمكن من التفرغ لملاحقة أحلامه

من المؤكد أن من يتلمسون في أنفسهم موهبة ما، سواء اكتشفوها بأنفسهم، أم أشار أحد إليها، فإنهم يضعون نصب أعينهم أحد النماذج الفارقة في عالم الإبداع، ليسيروا خلفه، أو يتخذونه مثلاً أعلى أو هدفاً يسعون إلى تحقيقه. غير أن المشكلة الكبيرة التي وجد صلاح الدين بهجت نفسه غارقاً فيها، هي أنه أراد أن يكون «كثيرين» في وقت واحد. أحب الأدب والشعر والمسرح والتجميل، فأراد أن يكون شكسبير. كذلك أحب الموسيقى والغناء، فأراد أن يكون بيتهوفن. كذلك أحب الفن التشكيلي، فأراد أن يكون بيكاسو.

أحب صلاح جاهين الفنون كلها، لكنه لم يكن ليرضى بأن يحصر نفسه في لون واحد، ويكون وجوده هامشياً في بقية الألوان. إلا أنه وجد نفسه محاصراً بعادات وتقاليد، غير مسموح له بتجاهلها، وأصول تكبله لتحدّ من انطلاقته، فهو يحلم بأن يطير كعصفور طليق، ينتقل من زهرة إلى أخرى، ومن بسنجان إلى آخر. لكنه شعر بأن كل أحلامه ضاعت بإصرار والده على أن يلتحق بكلية الحقوق، ليجلس يوماً مكانه فوق «منصة القضاء».

حرص صلاح على إرضاء والده، لكنه لم يستطع أن يتخلّى عن أحلامه وحبّه للإبداع باشكاله كافة، فمضت أن تكتب أول محاولة لنظرة قصيدة في رثاء شهداء تظاهرات الطلبة في عام 1936، وهو لا يزال طفلاً لم ينقطع السادسة من عمره، ولم تقطع محاولاته. ومنذ أن عشق الموسيقى وحاول فهمها، لم يتخل عنها، بل ظلت تعزف في داخله بقوة. كذلك لم تخف يده عن اللعب بالفرفشة والألوان. غير أن ما ظلّ بعيداً عنه وصعب المنال هو التجميل، إذ لم يستطع أن يمارسه رغم حبه الجارف له. كذلك لم يستطع أن يتبعه عنه أو ينسأه، وفي الوقت نفسه لم يمل من فتح هذا الموضوع مع والدته، والمشكلة أنها لم تكن مقتنعة بالامر.

ورغم التحاقه بكلية الحقوق لتحقيق رغبة والديه، فإنه لم يحضر محاضرة واحدة لأي من أساتذته، بل تفرغ لإبداعاته، فلم ينقطع عن كتابة الشعر أو الرسم، وراح يرسم لوحات درامية، لتضمّن حشوداً من الناس، تشبه إلى حد كبير المسرح، كذلك حرص على سماع الموسيقى وأغاني سيد درويش، الذي عشق الحانة وكلمات أغانيه، لقرّبهما الشديدين من العامة والمسطاء والعمال والألاحين والحرفيين، كذلك الحان وأغاني الشيخ زكريا أحمد، فضلاً عن الأغاني الإسبانية والروسية، إلى جانب مطالسة الأدياء والمبدعين، وحضور الندوات الفنية والأدبية، والأمسيات الشعرية، التي قرأ خلالها ما كتبه من أشعار، استقاها من الحوادث المتلاحقة سياسياً واقتصادياً واجتماعياً.

### أول قصيدة

ما إن انتهت الحرب العالمية الثانية، حتى بدأ المصريون ينادون مجدداً بجلاء الإنكليز عن مصر، إذ اجتاحت الشباب المصري نوبة وطنية من نوع جديد، اختلطت فيها الثورة الاجتماعية بالثورة على الاستعمار، فأصبح حب الوطن والرغبة في إنقاذها مختلطين باماني الشباب الشخصية في الحب

والاستقرار، في كل شيء، حتى المشاكل والملبس ومستوى المعيشة عموماً. من ثم، انعكس هذا الشعور على الأدب، في الرواية والقصّة، وبالتالي في الشعر والنثر. انفضّل الجميع بالحالة العامة التي تجتاح الوطن بأكمله، فكتب صلاح أول قصيدة حقيقية وهو لا يزال في السادسة عشرة من عمره، يرثي فيها شهداء الوطن الذين سقطوا في تظاهرات الطلبة بالمنصورة عام 1946، قال فيها:

كفكت دمعي ولم يبق سوى الجدل  
ليت المرآتي تعيد المجد للبلد  
صبراً... فإننا أسود عند غضبتنا  
من ذا يطيق بقاء في فم الأسد

توالى قصائد الفصحى التي كتبها صلاح، متأثراً بالحالة الوطنية التي كانت تملأ البلاد بطولها وعرضها، وزادت منها مشاركة مصر والأقطار العربية في حرب تحرير فلسطين عام 1948، التي راح الأدياء والشعراء يتابعونها عن كثب، ما أعاد إلى ذهن صلاح ما رواه له جده الصحافي أحمد حلمي، عن أجواء حادث دنشواي 1906، وثورة 1919، وما تبعها من حوادث سياسية، حتى أنه انفعّل بشدة وشعر بالقهر والحزن، يوم إعلان استشهاد البطل المصري أحمد عبد العزيز في «الفلوجا» خلال مواجهة الجيش العربي مع الصهاينة على أرض فلسطين العربية، فكتب قصيدة يقول مطلعها:

أقبل الجدل وولي الجبناء  
وبدا طيف المنايا في الفضاء  
مارقا بين الشظايا جاثماً  
بين الغمام الدمار الدفناء

### بركان الفن

كان نتيجة عدم رضا صلاح عن الالتحاق بكلية الحقوق تعثره في دراسته، حتى رسب عامين متتاليين في السنة الأولى في الكلية، فقرر من دون علم والديه الدراسة في كلية الفنون الجميلة، وشعر للمرة الأولى بأنه سار في الطريق الصحيح. غير أنه ما إن انتظم في الدراسة، حتى اكتشف أنها لم تصف إليه الكثير، إذ كان يؤمن إيماناً راسخاً بعدم جدوى التعليم بالأساليب التقليدية، وسرعان ما عاد إلى حياة «الصعلكة» وحضور الأمسيات والندوات، والذهاب إلى بيت الفنانين في وكالة الغوري.

هناك تعرّف جاهين إلى فنانين كثيرين، وراح يمضي معهم وقتهم، بين الألوان والرسم، يرسم ولا يرضى عن رسمه، فيمزقه، رغم إعجاب كل من حوله به، ويعيد الرسم كأنما يبحث عن شيء لا يعرفه سواء، ولا تطاوعه يده في الوصول إليه، وهو لم يجده لدى أساتذته في الفنون الجميلة، ثم، لم يكمل الدراسة فيها، وعاد إلى الحقوق، ليس حباً فيها، بل من أجل الحصول على شهادة يرضى بها والديه، وهو ما حرصت عليه شقيقته «بهجة» التي التحقت بكلية الحقوق، من أجل تحقيق حلم والدها الذي لم يستطع صلاح أن يحققه.

رغم عودة صلاح إلى كلية الحقوق، فإنه لم يستطع أن يكتب بركان الفن داخله أكثر من ذلك، فكان رفضه هذه المرة قاطعاً في الاستمرار في دراسة لم يجد فيها نفسه، كدراسة الحقوق، أو دراسة لم تصف إليه في الفنون الجميلة، مقررراً أن يعمل في



صلاح جاهين

يمشي وتعمله من غير مناقشة. \* صدقتي حضرتك أنا تعمل الشئ اللي إن شاء الله بكرة هنتشر بي. =هو إيه؟ بكرة ده اللي هو أمّتي؟ بكرة يتأكد ده مش باين له ملامح زي مستقبلك. \* أقسملك أن بكرة كنت الناس هنتشاور على حضرتك وتقول أهو ده أو صلاح جاهين. = بعد كل سنين عمري في كلين الناس هتعرّفني بك أنت؟ ثم مضى صلاح جاهين زده؟ \* أنا يا بابا... هو برضه مش جدنا الكبير اسمه جاهين. = صح... أنت اتصرفت صح... لأن ما يتغمّش تشيل اسمي وتبهله معاك، لكن أنا مش هسمحك تعمل كلاماً أو بكرة لازم ترجع الحقوق تاني.

### صعلكة وسفر

في إثر تلك المشادة العنيفة بينه وبين والده، غادر صلاح جاهين المنزل من دون أن يطع أحداً على مقصده، متوجّهاً إلى بيت الفنانين في «وكالة الغوري»، حيث استضافه أحد أصدقائه من الفنانين التشكيليين ثلاثة أيام، تدبّر خلالها أمره وسافر إلى عمه في غزة، بعد فترة أمضاها هناك، ما إن علم عمه بمشاكله مع والده، حتى اتصل بوالد صلاح وأطلعته على الموقف، فاضطر صلاح إلى مغادرة غزة عائداً إلى القاهرة، حيث نزل ضيفاً إلى أحد أصدقائه، وقرأ إعلاناً



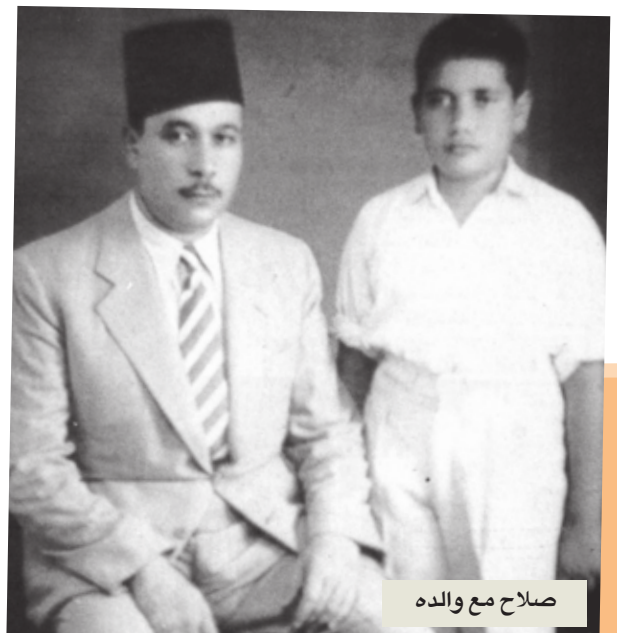
فؤاد حداد

والكون ده كيف موجود من غير حدود وفيه عقارب ليه وتعابين ودود عالم مجرب فات وقال سلامات ده ياما فيه سوالات من غير ردود عجبني!!

عذر الزمان يا قلبي مالهبوش أمان وحابيجي يوم تحتاج لحبة إيمان قلبي ارتجف وسالني.. آمن بيايه؟ آمن بيايه محتار بقالي زمان عجبني!!

يا باب أيا مققول.. أمّتي الدخول صبرت ياما واللي يصبر ينول دقيبت سنين.. والرديرجع لي مين؟ لو كنت عارف مين أنا.. كنت أقول عجبني!!

أنا شاب لكن عمري ولا ألف عام وحيد ولكن بين ضلوعي زحام



صلاح مع والده

إلى نفسه وإلى خطوطه، فحاول أن يتخذ من رسومه ملهماً له، من دون أن يقع في فخ تقليده، سواء في الخطوط، أو التعليق.

### الشعر أولاً

رغم اشتغال صلاح جاهين وانتشغاله بالرسم، فإنه لم يفارق كتابة الشعر لحظة، ما إن كان ينتهي من «توضيب» صفحات الجريدة، حتى يبدأ حياته كشاعر، سواء بالكتابة أو حضور ندوة شعرية، أو التلقين عن ديوان شعري جديد، فينطلق بقرائه، فإذا أعجبه بحث عن صاحبه. غير أنه خلال رحلة البحث هذه، عثر على موهبة ضخمة أخرى تركت في نفسه أثراً عظيماً، إذ التقى بالكتب والفنان الشعبي زكريا الحجاوي، عاشق تراب مصر الأصيل، منذ اللقاء الأول بينهما قدم صلاح جاهين نفسه إليه كشاعر، فنظر له الحجاوي منفضاً وبغته بسؤال لم يختر على باله: = شاعر مرة واحدة؟

\* هو مش بالظبط... بس زي ما تقول كده.. يحاول أكتب شعراً. = وعازب تكتب شعر ليه يا عم صلاح؟ \* علشان أقول: تارارارا تارارارا =رافو عليك. افكرت هتقوللي علشان أعبر عن إحساسي ومخوناتي. لكن طالما علشان تقول تارارارا، يبقى أكتب.. أكتب وقول اللي أنت عازبه.

### شاعر عامية

ما إن قرأ له صلاح جاهين هذه الأبيات العامية، حتى انههر بها، وقلبت موازينه وحساباته الشعرية، فبدأ بالبحث عن كاتبها. عرف أنه شاعر مصري من أصل لبناني اسمه فؤاد سليم أمين حداد، مولود في حي الظاهر بالقاهرة، في 28 أكتوبر 1928، لأب مصري من أسرة مسيحية بروتستانتية، وتزوج بفتاة مصرية كاثوليكية من أصل سوري، وأنجبا فؤاداً، تيمناً باسم ملك مصر «فؤاد الأول»، ونال الأخير تعليمه في مدرسة الفريز، ثم اللبسة، ونشأ لديه رغبة كبيرة في الإطلاع والمعرفة على التراث العربي شعراً ونثراً، الذي وحده في مكتبة والده، فضلاً عن اطلاعه على الأدب الفرنسي، وانطلاقاً من قاعة فؤاد منذ طفولته، ما إن سأل والده عن رغبته في ما يريد أن يحققه في مستقبله قال: =عازب أبقى شاعراً. -شاعر... جميل... بس ليه شاعر؟ =لأنني نفسي أساعد الناس علشان تبقى حياتهم أحسن.

من منطلق رغبته في الوصول إلى الناس لمساعدتهم، اختار فؤاد حداد «اللهجة العامية المصرية»، لغة البسطاء الذين يريد أن يعبر عنهم ويصل إليهم، لتكون لغته الشعرية. كذلك انضم في سنوات شبابه الأولى إلى تنظيم شيوعي، الحركة الديمقراطية للتحرر الوطني «حدتو»، رغم أنه من أسرة أرستقراطية، ما كان سبباً في اعتقاله عام 1950. وخلال فترة اعتقاله، اعتنق الدين الإسلامي، فكانت تجربته غاية في الشراء الشعري والإنساني. عرف صلاح الأمور كافة عن شاعره الذي أعجب بتركيبته الشعرية والإنسانية، فوضعه منذ تلك اللحظة في رأسه، وراح يتعقب أشعاره وأخباره.

ترك الجامعة بحثاً عن موهبته... والصدام مع والده قاده إلى السفر السعودية

خايف ولكن خوفي مني أنا  
أخرس ولكن قلبي مليون كلام عجبني!!  
...  
أحب أعيش ولو أعيش في الغابات  
أصحي كما ولدتني أمي وأبات  
طائر.. حوان.. حشرة.. بشر.. بس أعيش  
محلا الحياة.. حتى في هيئة نبات عجبني!!

### صلاح جاهين

البقية في الحلقة المقبلة



## رئيس هيئة الافتاء في نيجيريا الشيخ ابراهيم الحسيني لـ الجريدة.:

## واقع الأمة أليم... والفرق الضالة أساءت إلى الإسلام

«العلماء والدعاة المستنيرون الملاذ لمواجهة الأفكار والتنظيمات الإرهابية»



ابراهيم الحسيني متحدثاً إلى «الجريدة»

وبقاءها أسهم إسهاما كبيرا فيما تعانيه الأمة اليوم، ومن الواضح أن العدو الحقيقي هو المستفيد وحده من هذا الغلو وهو وحده الذي يربح من وراء سلوكيات وأدبيات هذا المنهج المتعرج الذي يتبعه هذه الفئات، ومن أهم نتائجها المباشرة زعزعة الأمن القومي والاجتماعي والسياسي والثقافي والاقتصادي في كثير من البلدان وبصفة خاصة بلدان العالم الإسلامي كلها.

## • كيف ترى نتائج التكفير على المجتمع؟

- لكم نتج من هذا خراب بيوت وطلاق وفراق بين الوالدين وولدهما، فكم كفر الولد والديه، والطالب أساتذته، والتلميذ شيوخه، وهناك نماذج يمكن التنبه عليها، فالإسلام والقرآن هو الأصل فيه- أعطى كل الأهمية للإيمان وصحته وفساده بالميزان الذي أعطاه الإسلام، وجاء أخيراً من أعطى كل الاهتمام إلى قضايا في أساسها جزئيات وإن تعلقت بذات الباري كبعض الصفات الإلهية، فاعتبرت ميزاناً لا يوازئها، فتعبر صحة الإيمان إلا بها، وإلا فيكون المؤمن عندهم فاسد العقيدة، مع أن ذلك لم يؤخذ من الكتاب أو السنة، وإن الموضوع الذي جاءت فيه تلك الآيات وسيفت من أجله انحرف التكفير بها عنه تماماً، فأسلوب التشكيك في الأولين بالتعصب لقلعة

وأوضح الحسيني، في حوار لـ «الجريدة» خلال زيارته الأخيرة للقاهرة، أن الإسلام براء من جماعة «بوكو حرام» التي تقتل وتختطف وتبيع النساء، معتبراً أن مثل هذه الجماعات صنعها غريبة، محذراً المسلمين من الانصياع وراء الفتاوى الشاذة التي تثير البلبلة أو الداعية إلى التعصب، لأنها تنهوه صورة الإسلام السمح المنفتح على كل الثقافات... وإلى نص الحوار.

والسلاخ أعداد كبيرة من هوياتهم الإسلامية.

• لكن رغم ذلك هناك دول عربية احتوت المسلمين المهاجرين إليها ومجتهم في مجتمعاتها؟

- الحق يقال إن الغرب قبل مهاجري العالم الإسلامي من أميين وعلماء ومثقفين وسياسيين وخبراء وفنيين، ولم يجبرهم على التحلي عن دينهم، بل دمجهم في مجتمعه، وزاد من تعليمهم وثقافتهم، وحسن أوضاعهم الاجتماعية والسياسية والاقتصادية بما لم يتخ لهم في بلادهم، حتى أن الكثيرين من المحرومين في بلادهم من الهوية منحوا هويات تلك البلاد فصار للمسلمين فيها مؤسسات ثقافية اقتصادية واجتماعية ودينية، ويجب أن ندرك أن تسامح الغرب مع المهاجرين ليس لسواد عيونهم أو بلا ثمن، بل بثمن باهظ يتمثل في فتنة الردة عن الإسلام لبعض الأفراد

وصف رئيس هيئة الإفتاء والمجلس الإسلامي في نيجيريا، الشيخ إبراهيم الحسيني، واقع الأمة الإسلامية بالمأساوي والأليم، بسبب تدخل الغرب في ديننا وثقافتنا، لافتاً إلى أنه يحتاج إلى تصانف جهود العلماء المخلصين والمفكرين المستنيرين، لمواجهة الأفكار التكفيرية والتنظيمات الإرهابية التي تسيء للإسلام.

## القاهرة - ياسر البحيري

• كيف ترى واقع الأمة الإسلامية في ظل التحديات التي تواجهها اليوم؟

- هناك واقع لا يجلهه المهتمون بالدعوة إلى الله وهو واقع له حساباته واعتباراته وتأثيراته علينا في المظهر والسلوك، تعيش الأمة هذا الواقع الأليم منذ أمد بعيد، وظهرت جماعات دينية متطرفة مثل «داعش» و«بوكو حرام»، وجميعها صناعة غريبة، وفي هذه الأيام، وما يعانیه أيضاً العالم الإسلامي من تدخلات الغرب في الدين والثقافة والسياسة والأمن والاقتصاد لأمة الإسلام قبل وبعد أحداث سبتمبر المشؤومة عام 2001، وما تلاها من هجوم واسع شنته أميركا ولاتزال على العالم الإسلامي، لكن مع ذلك فإن الإسلام بسماحته جعل أتباعه يقومون بفتح باب الحوار الديني والثقافي والحضاري، ما اضطر منه الغرب إلى القبول بالحوار وبالوجود

التشكيك في الأولين بالتعصب لقلعة من المتأخرين يجعل التراث الفكري غير آمن

بين البلدان، وهذه المبايعة ليست جديدة على «بوكو حرام» فقيل سنوات بايعة تنظيم القاعدة، لذا فهناك خط مشترك بين جميع الكيانات التكفيرية المتشددة وهدف واحد وهو القتل والتكفير.

• «بوكو حرام» لزعم تنظيم داعش الإرهابي أبوبكر البغدادي خليفة للمسلمين؟

• «بوكو حرام» لزعم تنظيم داعش الإرهابي أبوبكر البغدادي خليفة للمسلمين؟

من المتأخرين يجعل التراث الفكري المتكامل بوحدة الأصول والقواعد والضوابط والوسائل والثمار غير آمن، وإذا كان تراثنا غير آمن فلا أمن لعقولنا وقلوبنا وسلوكنا، فننتهي إلى الإصابة بمرض التناقضات والمفارقات والاضطراب في الفكر والعمل والسلوك، وننقد الوحدة المفروضة علينا كفريضة الصلاة والزكاة وغيرها من فرائض الدين وأركانها.

• بم تفسر مبايعة جماعة

## مفاهيم مغلوبة

## «داعش» يبيح لعنصره

## أكل لحم الأدمي!

النبى سمح بأكل أوراق الشجر وقت حصاره في شعب أبي طالب

القاهرة - باهر عبدالعظيم

من المؤكد أننا لم نسمع قط عن «أكل لحوم البشر» إلا في أفلام الرعب التي يتم إخراجها في هوليوود، أما أن تجد أناسا يبررون شرعا أكل لحم البشر بحجة «الاضطرار» فلا بد أن يكون هناك خلل في القياس والاستنباط الذي بنيت عليه مثل هذه الفتاوى الشاذة.

أحد المصنوبات الممولة لتنظيم «داعش» الإرهابي، نشر في منتصف 2015 مبحثاً عن شرعية أكل لحم ميتة الأدمي بحجة الحفاظ على النفس، وقد برر تنظيم «داعش» فعلة نكراء لأحد عناصره حينما قتل أحد جنود الجيش السوري ثم قام بيقر بطنه والأخذ من أحشائه وأكلها، وقال التنظيم وقتها إن «المطلة» في القصص جائرة، خاصة إذا ما تعرض «جنود الدولة» لذات العقوبة، وذلك بحسب تبريرات التنظيم الإرهابي.

والأصل في التعامل مع مثل هذه الفتاوى الشاذة التي تبيح أكل لحم الأدمي، هو العودة إلى هدى النبي صلى الله عليه وسلم، والتأكد هل ورد عن النبي مثل هذه الأفعال أو أنه أباح لأصحابه القيام بها؟ لم يثبت أن النبي أباح لأصحابه مثل هذه التصرفات الشاذة، حتى أن كتب السير التي ذكرت تعرض النبي وأصحابه إلى حصار اقتصادي (مجازة) حينما تم محاصرتهم في «شعب أبي طالب» من قبل زعماء قريش أيام البعثة الأولى، أمر النبي أصحابه بأكل أوراق الشجر، حينما انعدم الحصول على أي مصدر للطعام، ولم يثبت أن النبي طلب من أصحابه قطع أجزاء من أجسامهم وأكلها أو أكل لحم الأدمي الميت.

وقد أفتى الشيخ جاد الحق في 16 يناير 1980 بعدم جواز أكل لحم الأدمي الميت عند الضرورة، لكرامته، والضرورة هي دفع الهلاك وحفظ الحياة، وهو قول الحنفية والظاهرية وبعض فقهاء المالكية والحنابلة.

## المكتبة الدينية

## الدين والوحي والإسلام



الوحي عنصر استقرار الدين وانتشاره، فالمصطلحات والمعاني الغربية فشلت في تعريف موحد للوحي بصفته المكلف من رب العزة لنشر هدى الله للبشر من خلال الرسل والأنبياء.

هذا ما تناوله كتاب «الدين والوحي والإسلام» -تقديم وزير الأوقاف المصري الأسبق د. حمدي قزق- للشيخ الراحل مصطفى عبدالرازق من علماء الأزهر، والذي قدم معالجة ثلاثية لمباحث يكمل بعضها الآخر، وهي الدين والوحي والإسلام، ومدى الارتباط الوثيق بينهما ومدى تأثير ذلك في نفوس المسلمين، فالمبحث الأول وهو الدين بحث على استقرار وحقيقة الدين على العموم، وثانيها الوحي وهو تفسير لظاهرة مهمة اعتيادية صاحب معظم الأديان، وتوقفت عليها نشأتها، وهي ظاهرة الوحي، وثالث هذه المباحث يوضح الدين والإسلام القائم

في هذه الحالة بضرورة أن يتحقق العقل والوجدان بتواضع دينية وكيفية وصول رسالته، ويعرضها في صورة تدل على اتصال الإنسان بنوع من التوافق الذي يعجز علما الطبيعي عن إدراكه.

ورصد الكتاب مجموعة والمعاني المتداولة والمختلفة لكلمة «الوحي» في اللغات المختلفة وأسهب في الشرح اللغوي للوحي في القرآن الكريم والسنة، متناولا أهم النظريات التي تصدت لتعريف الوحي، ومذاهب المتكلمين في هذه الفلسفة الإسلامية، ورأي الصوفية، وآراء المسلمين في العصور الحالية.

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

بعضهم: لا ندري، أو لم يقل شيئا، فقال لي: يا ابن عباس، أذاك تقول: قلت: لا، قال: فما تقول: قلت: هو أجل رسول الله صلى الله عليه وسلم، أعلمه الله. له قال عمر: ما أعلم منها إلا ما تعلم.

روى عبد الله بن عباس كثيرا من الحديث، وفي كتابه «اسماء الصحابة وما لكل واحد منهم من العدد» وضعه ابن حزم الأندلسي رقم خمسة في المكثرين من أصحاب الألواف، لا يسبقه غير أبو هريرة، وعبد الله بن عمر، وأنس بن مالك، وعائشة أم المؤمنين، وذكر له ألف وسنة وستون حديثا، وذكر ذلك صاحب كتاب سير أعلام النبلاء وقال: له في الصحيحين خمسة وسبعون، وتفرد البخاري له بمئة وعشرين، وتفرد مسلم بمئسة وأربعة أحاديث.

حدث عن النبي صلى الله عليه وسلم، وروى عن كثير من الصحابة والصحابيات وأمهات المؤمنين، وروى عنه جمع غفير من الصحابة والتابعين، وقد بلغ عدد الرواة عنه مئتين سسوى ثلاثة أنفس.

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

عاش ابن عباس فوق السبعين ومات في الطائف، وشهد جنازته جمع غفير، وحين بلغ جابر بن عبدالله، رضي الله عنه، موت ابن عباس صفق بإحدى يديه على الأخرى وقال: «مات أعلم الناس، وأحلم الناس، ولقد أصيبت به هذه الأمة مصيبة لا ترفق».

## القاهرة - محمد أبو الجاسم

هو عبد الله بن عباس بن عبد المطلب بن هاشم بن مناف القرشي، ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأمه لبابة الكبرى، بنت الحارث، واخته ميمونة أم المؤمنين، ولد في الشعب وينو هاشم محصورون قبل خروجه منه ببسبر، وذلك قبل الهجرة بثلاث سنين، وتوفي النبي صلى الله عليه وسلم وهو ابن ثلاث عشرة سنة.

زاده الله بسطة في العلم والجسم، إذا قعد أخذ مقعد رجلين، دعا له صلى الله عليه وسلم، فقال: «اللهم فقهه في الدين وعلمه التأويل»، وكان الخليفةان عمر وعثمان، رضي الله عنهما



فلك



الثور

20 أبريل - 20 مايو

**مهنيًا:** تحقق أهدافك في الوصول إلى مركز كنت تصبو إليه منذ وقت طويل.  
**عاطفيًا:** الزواج عهد ووفاق وليس نزهة تقوم بها.  
**اجتماعيًا:** ساند أفراد عائلتك لأن ذلك ينعكس عليك مستقبلاً.  
رقم الحظ: 11.

الحمل

21 مارس - 19 أبريل

**مهنيًا:** الاهتمام بعملك كما تهتم لأمورك الشخصية تُثخن عليه.  
**عاطفيًا:** الحب مسؤولية وليس كلاماً معسولاً.  
**اجتماعيًا:** صحتك هي ماهيتك اهتم بها كي لا تخذلك.  
رقم الحظ: 20.

السرطان

22 يونيو - 21 يوليو

**مهنيًا:** الخبرة تساعد لإنجاح عملك.  
**عاطفيًا:** تسافر مع الحبيب في رحلة استجمام لمدة أسبوع.  
**اجتماعيًا:** لا تصرّ على فرض رأيك على الآخرين.  
رقم الحظ: 1.

الجوزاء

21 مايو - 21 يونيو

**مهنيًا:** اعمل بجهد لتصل إلى ما تبغي الوصول إليه.  
**عاطفيًا:** تتصرف بعقلانية مع الشريك الذي تواجهه بارشادك ووعيك وصبرك.  
**اجتماعيًا:** أدخل جو المرح إلى بيتك لنقضي على الملل فيه.  
رقم الحظ: 10.

العذراء

23 أغسطس - 22 سبتمبر

**مهنيًا:** بعد سنوات من البعد عن الوطن تعود إلى زيارته.  
**عاطفيًا:** تلقى من تحبّ عن طريق المصادفة بعد انقطاع طويل.  
**اجتماعيًا:** تعاني اضطرابات نفسية بسبب المشاكل العائلية.  
رقم الحظ: 6.

الأسد

23 يوليو - 22 أغسطس

**مهنيًا:** أبواب السفر إلى الخارج مفتوحة أمامك لاستلام عملك.  
**عاطفيًا:** يسيطر على علاقتك مع الحبيب شيء من البرودة.  
**اجتماعيًا:** تسارع إلى تلبية مطالب الأهل بصد رحب.  
رقم الحظ: 2.

العقرب

24 أكتوبر - 22 نوفمبر

**مهنيًا:** يحتاج الأمر إلى الكثير من الشجاعة لمواجهة وضع مهني طارئ.  
**عاطفيًا:** تخرج ما كتمته طويلاً في قلبك وتعتبر عن مشاعرك.  
**اجتماعيًا:** تنجح في شرح قضية اجتماعية أو في عملية نقد فكرية.  
رقم الحظ: 9.

الميزان

23 سبتمبر - 23 أكتوبر

**مهنيًا:** يتغير مسؤول في مجال عملك أو تضطر إلى تقديم استقالتك.  
**عاطفيًا:** قد يكيل الشريك اتهامات ملفقة تثير غضبك.  
**اجتماعيًا:** تلبس الدعوات وترتاد الأماكن المرموقة وتكون النجم في محيطك.  
رقم الحظ: 16.

الجدي

22 ديسمبر - 19 يناير

**مهنيًا:** أقدم على إنجاز أحد المشاريع ولا تخف لأن الحظ إلى جانبك.  
**عاطفيًا:** تتلقى أخباراً جيدة ويخفّ ميلك إلى التشكيك بالحبيب.  
**اجتماعيًا:** تتراكم المسؤوليات العائلية عليك إلى حدّ تشعر بالاحباط أحياناً.  
رقم الحظ: 17.

القوس

23 نوفمبر - 21 ديسمبر

**مهنيًا:** اقتراحاتك في تطوير العمل لا تلقى أذاناً صاغية.  
**عاطفيًا:** يتراءى لك أنك في مأزق عاطفي يصعب الخروج منه.  
**اجتماعيًا:** لا تضع على وجهك أيّ قناع بل عبّر عن نفسك بصدق وشفافية.  
رقم الحظ: 8.

الحوت

19 فبراير - 20 مارس

**مهنيًا:** تشعر بالإرهاق بعدما أنجزت مشروعاً كبيراً وتبغى الراحة.  
**عاطفيًا:** ثمة ما قد يجعلك تذرّف الدمع أو تندم على علاقتك العاطفية.  
**اجتماعيًا:** بعدك الفلك بتغيير حيزك من بعض القيود الاجتماعية.  
رقم الحظ: 5.

الدلو

20 يناير - 18 فبراير

**مهنيًا:** يحمل هذا اليوم إليك أفقاً جديداً وبعض النجاحات.  
**عاطفيًا:** قد يطرأ ما يغيّر الحال بينكما ويملاً قلبكما أملاً بالمستقبل.  
**اجتماعيًا:** تمارس نشاطات أدبية وفنية تبعدك عن أجواء العمل قليلاً.  
رقم الحظ: 18.

sudoku

		5		2				6
	3		8					7
9	8	6						
			6			4		
	9		4	8	3			6
		4			9			
						3	4	5
7					2			8
3				9		2		

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة (3x3)، كل مربع منها مقسم إلى 9 مربعات صغيرة. هدف هذه اللعبة ملء المربعات الصغيرة بالأرقام اللازمة من 1 إلى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

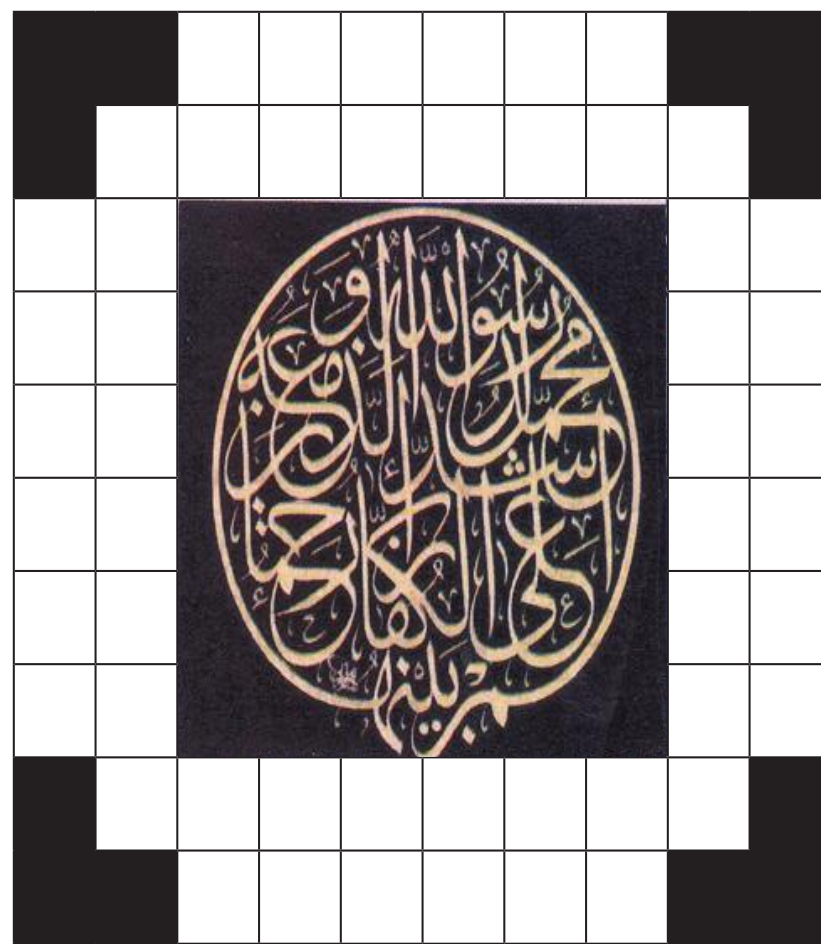
كلمة السر: من 6 أحرف وهي اسم إحدى محافظات مصر.

ا	ق	ا	ر	ة	م	س	ج	د
م	ح	ا	ف	ظ	ة	ن	ك	ر
ا	ت	و	ث	ي	ق	ب	ح	ر
ت	ا	ر	ي	خ	م	ر	ك	ز
خ	ل	ا	ف	ة	ا	ص	ل	ي
ت	س	و	ق	ت	ح	ق	ي	ق
ن	ع	ص	ر	و	ل	ا	ي	ة
ر	غ	م	ز	ر	ا	ع	ة	م
ل	ش	ه	ر	ة	ف	ي	ل	م

ولاية زراعة رغم  
تسوق عصر شهرة فيلم تحقيق  
تاريخ أصل مسجد خلافة مركز  
محافظة ذكر توثيق قارة بحر

كلمات متقاطعة

أفقياً: 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



- أفقياً:
- 1- من أسماء الله الحسنى.
  - 2- ( ..... ) الذي له ما في السموات وما في الأرض) سورة سبأ.
  - 3- فك - قيد الحركة (معكوسة).
  - 4- والدة - فعل منكر (معكوسة).
  - 5- شد - نصف (أكبر).
  - 6- آلة إيقاع - سحب.
  - 7- تجدها في (وفاء) - ثلثا (موز).
  - 8- غير ناضج - حرف نفي ونصب.
  - 9- من سور القرآن الكريم (معكوسة).
  - 10- من أسماء الله الحسنى (معكوسة).

- عمودياً:
- 1- الذين يحمدون الله كثيراً.
  - 2- من سور القرآن الكريم.
  - 3- للتعريف - حب.
  - 4- إجابة (معكوسة) - ثلثا (منى).
  - 5- فواتح بعض سور القرآن - من الحواس (معكوسة).
  - 6- بسط - تجدها في (بؤرة).
  - 7- عندي (معكوسة) - سئم.
  - 8- أرشد - أداة نفي.
  - 9- من سور القرآن الكريم (معكوسة).
  - 10- الذين يثنون على الله فضله ونعمه.

الحلول

1	ل	ل	ز	9	6	5	8	٧	٤
6	8	9	ز	٧	٤	1	5	٤	
5	٧	٤	8	٤	1	6	ز	9	
٤	5	٤	6	1	ز	٧	9	8	
ز	9	1	٤	8	٧	٤	6	5	
8	6	٧	٤	5	9	٤	1	ز	
٧	ز	5	1	٤	٤	9	8	6	
٤	1	6	5	9	8	ز	٤	٧	
9	٤	8	٧	ز	6	5	٤	1	

noipns

01	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣
٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢
١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦
١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢
٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤
٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧
٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨
٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١
٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢
٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣
٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤
٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥
٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦
٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧
٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١
٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢
٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣
٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤
٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥
٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦
٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧
٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨
٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١
٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢
٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣
٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤
٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥
٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦
٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧
٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨
٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١
٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢
٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣
٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤
٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥
٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦
٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧
٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨
٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١
٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢
٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩				





المحري وراكان النصف وأحمد المحري



عبدالله المحري



مرزوق الغانم متوسطاً المحري وعدداً من الحضور

## غبقة عبدالله المحري

أقام عبدالله المحري غبقة الرمضانية التي جمعت الأهل والأصدقاء في منطقة المنصورة.



... وعبدالوهاب الباطين



... ورياض العدساني



... ومع أحمد باقر



المحري مع علي الراشد



المحري وعبدالوهاب الرشيد



يوسف الفضالة وعبدالله البجى يقدمان التهنئة



محمد المرزوق والمحري ومحمود زيد



حمد المطر مهنتاً



... ومع عدد من المهنتين



المحري بتوسط د. بدر الملا وأحمد السايير



صورة جماعية



فواز الدخيل وصالح المعوضجي

## «فلير فتنس» يعلن نجاح حملته «حول قوتك إلى من لا قوة له»

أعلن نادي فلير فتنس نجاح حملته الخيرية الثالثة «حول قوتك إلى من لا قوة له»، التي نظمها بمقره في منطقة الشويخ. وتأتي هذه الحملة ضمن دور «فلير فتنس»، العلامة التجارية الرياضية الناشئة في المجال الاجتماعي والإنساني خلال الشهر الفضيل. وبدوره، شكر المدير الشريك في النادي يوسف أحمد الشايع كل من ساهم في إنجاح هذه الفعالية التي مزجت بين القوة البدنية والعمل الاجتماعي الخيري، معتبراً أن «فلير» ناد لا يقتصر على تقديم الخدمات والتمارين الرياضية، بل يعتبر من الأندية الرائدة والفاعلة في المجال الاجتماعي.



مروى تتوسط لجنة التحكيم وأسررتها وفارعة السقاف



مروى عمار مع والدها

## رسالة ماجستير بالكويت عن باسم يوسف

ناقشت الباحثة المصرية مروى عمار في جامعة الكويت رسالة ماجستير بعنوان «الإعلام الساخر وأثره في الثقافة السياسية المصرية بعد ثورة 25 يناير 2011»، برنامج «البرنامج لباسم يوسف نموذجاً». وتكونت لجنة المناقشة من د. غانم النجار رئيساً، ود. شفيق الغبرا مشرفاً، ود. حمد البلوتشي مناقشاً.



# بدر محارب: «ولد بطنها» مسرحية جديدة تتناول قضية اجتماعية

## اعتبر أن «كحل أسود» و«إقبال يوم أقبلت» أفضل مسلسلين في رمضان



«الصيداء بلندن» من إخراج محارب



بدر محارب

### إفادي عبدالله

جدد الكاتب المسرحي بدر محارب تعاونه مع الفنان طارق العلي من خلال عمل مسرحي كوميدي، يتصدى لإخراج عبد العزيز صفر. وفي لقاء مع «الجريدة»، قال محارب إن صفر هو أكثر من تعامل معه من المخرجين، لأنه يقدم «أعمالاً بطريفة ترضيني»، موازناً بين التأليف والإخراج الذي يحتاج إلى التزام مع فريق كامل، أما في التأليف فأنت مع قلمك وورقك تكتب في أي مكان، وإلى التفاصيل:

### \* ما جديدك على مستوى المسرح؟

- مسرحية للكبار اسمها «ولد بطنها»، تتناول قضية اجتماعية بإطار كوميدي، وتدور أحداثها حول شخص تجتمع حوله البطانة الفاسدة الوصولة الانتهازية التي تلتمس به، لكنه يكتشف ماريهم في نهاية الأمر، ويستعرض في أول أيام عيد الفطر على مسرح نقابة العمال بميدان حولي.

### \* من يشارك فيها من النجوم؟

- هي من إنتاج شركة فروع في لإنتاج الفني والمسرحي، وإخراج عبد العزيز صفر، وطولة طارق العلي وعبد الرحمن العفل وميس كمر ومعهم خالد العجيري ومي عبدالله وخالد المظفر، ومجموعة أخرى من الشباب.

### \* لماذا جددت تعاونك مع طارق العلي؟

- لأن مسرح طارق العلي مستمر طوال العام، كما أنه يجول بعروضه في دول مجلس التعاون الخليجي، وهذا مكسب للعمل على خطى بمشاهدة لأكثر مجموعة من الجمهور.

### \* كما أنني تعاونت مع العلي منذ عام 1988، عندما كان طلباً في

المعهد العالي للفنون المسرحية، من خلال مسرحية «الرسالة الأخيرة» وهي من تألفي وإخراج حسين المسلم، التي شاركنا فيها مهرجان مسرح الشباب لمجلس التعاون الخليجي، إضافة إلى مسرحية الأطفال «كشمش» عام 1992، ومسرحية «طاح مخروش» ومسرحية «كامل اللدم»، وآخر عمل «الصيداء بلندن» من إخراجي.

### \* هل قدمت تنازلات في المسرح الجماهيري؟

- ثمة تنازلات قليلة، لكنها لا تشمل كل شيء، وأعطى الجمهور بعضاً من «الإفيجات» لكن العمل يحفل بالمواقف الكوميديّة الصحيحة، بحيث تحد الممثل عن الارتجال.

### \* لماذا تقدمون الكوميديا؟

- إذا أردت توجيه رسالة واضحة للمتلقين، فعليك أن تقدم الكوميديا التي تعتمد على الموقف لأنها مطلوبة، وهذا حال المسرح في كل أرجاء المعمورة، وبالإمكان تقديم التراجيديا في الأعمال النوعية مثل مسرحيات وليد شكسبير.

والجمهور عادة يميل إلى النوع التراجيدي في الدراما السينمائية والتلفزيونية، لكن المسرح عبارة

### عن مواجهة مباشرة مع الممثل، ويتقبل المتفرج الكوميديا بالذات على العكس تماماً من التلفزيون الذي يميل أكثر إلى الحزن والكأيات والكوارث.

وفي المسرح تستطيع من خلال الرسالة والقيم تقديم النورين، لكن الأكثر إقبالا واستخداماً هو كوميديا الأخطاء والمفارقات حيث شعور المتلقي بأنه أعلى من الشخصية، لذا فإن كوميديا المفارقات مطلوبة وهي الأكثر صعوبة في الكتابة.

### \* ما مدى استفادتك من ضم نصوصك في كتاب؟

- أصدرت كتاباً جمعت فيه ثلاثة نصوص مسرحية قصيرة، باللغة العربية الفصحى، وهي: جمهورية المون، ناتانيا، دراما الشحاذين، واستنادتي تكمن في توثيق هذه

### الأعمال، ثانياً كي تنتشر عربياً.

\* كيف انتشرت؟ - نص «دراما الشحاذين»، قدمته العديد من الفرق المسرحية العربية والخليجية، في الإمارات، وفي مهرجان مصر للجوامعات، وفي اليوم العالمي للمسرح في سورية، إلى جانب التواصل مع الانتشار أكبر، فهذا الإصدار قام بطباعته المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ووزع منه 47 ألف نسخة مع عدد عالم المعرفة «نوافذ المعرفة»، فوصلت إلى القارئ المسرحي في الوطن العربي، ولو لم أطبعه لبقيت نصوصي ضمن الإطار المحلي فقط.

### \* هل تدخل في العرض الذي يحمل نصك؟

- أمتنع حرية التصرف، لكنها تكون مقيدة، فإذا أراد المخرج التعديل في الحوار أو الشخصيات فقبله الرجوع إلي، فأحياناً وافق وفي أحيان أخرى أرفض عندما تضر بالعمل، فثمة تواصل بيني وبين المخرج، وأحضر البروفات،

### وغل حبيس الأراج إلى عام 2013، عندما قررت طباعته، وحصلت من خلاله على جائزة الدولة التشجيعية، وعلى صعيد عرض العمل، يتوقف الموضوع عند فرقة مسرح الخليج العربي، لأنني لا أعلم هل ستقدمه في مهرجان الكويت المسرحي الثامن عشر أو تتركه لمهرجان مسرحي خارج الكويت، لأن المخرج عبدالعزيز صفر تشجع بطباعته المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ووزع منه 47 ألف نسخة مع عدد عالم المعرفة «نوافذ المعرفة»، فوصلت إلى القارئ المسرحي في الوطن العربي، ولو لم أطبعه لبقيت نصوصي ضمن الإطار المحلي فقط.

### \* إلى أين وصل المطاف بنص «العيارين»؟

- كتبت هذا النص عام 1988،

### والمعهد العالي للفنون المسرحية، من خلال مسرحية «الرسالة الأخيرة» وهي من تألفي وإخراج حسين المسلم، التي شاركنا فيها مهرجان مسرح الشباب لمجلس التعاون الخليجي، إضافة إلى مسرحية الأطفال «كشمش» عام 1992، ومسرحية «طاح مخروش» ومسرحية «كامل اللدم»، وآخر عمل «الصيداء بلندن» من إخراجي.

\* هل قدمت تنازلات في المسرح الجماهيري؟ - ثمة تنازلات قليلة، لكنها لا تشمل كل شيء، وأعطى الجمهور بعضاً من «الإفيجات» لكن العمل يحفل بالمواقف الكوميديّة الصحيحة، بحيث تحد الممثل عن الارتجال.

### \* لماذا تقدمون الكوميديا؟

- إذا أردت توجيه رسالة واضحة للمتلقين، فعليك أن تقدم الكوميديا التي تعتمد على الموقف لأنها مطلوبة، وهذا حال المسرح في كل أرجاء المعمورة، وبالإمكان تقديم التراجيديا في الأعمال النوعية مثل مسرحيات وليد شكسبير.

### \* كما أنني تعاونت مع العلي منذ عام 1988، عندما كان طلباً في

المعهد العالي للفنون المسرحية، من خلال مسرحية «الرسالة الأخيرة» وهي من تألفي وإخراج حسين المسلم، التي شاركنا فيها مهرجان مسرح الشباب لمجلس التعاون الخليجي، إضافة إلى مسرحية الأطفال «كشمش» عام 1992، ومسرحية «طاح مخروش» ومسرحية «كامل اللدم»، وآخر عمل «الصيداء بلندن» من إخراجي.

### \* هل تدخل في العرض الذي يحمل نصك؟

- أمتنع حرية التصرف، لكنها تكون مقيدة، فإذا أراد المخرج التعديل في الحوار أو الشخصيات فقبله الرجوع إلي، فأحياناً وافق وفي أحيان أخرى أرفض عندما تضر بالعمل، فثمة تواصل بيني وبين المخرج، وأحضر البروفات،

### وغل حبيس الأراج إلى عام 2013، عندما قررت طباعته، وحصلت من خلاله على جائزة الدولة التشجيعية، وعلى صعيد عرض العمل، يتوقف الموضوع عند فرقة مسرح الخليج العربي، لأنني لا أعلم هل ستقدمه في مهرجان الكويت المسرحي الثامن عشر أو تتركه لمهرجان مسرحي خارج الكويت، لأن المخرج عبدالعزيز صفر تشجع بطباعته المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ووزع منه 47 ألف نسخة مع عدد عالم المعرفة «نوافذ المعرفة»، فوصلت إلى القارئ المسرحي في الوطن العربي، ولو لم أطبعه لبقيت نصوصي ضمن الإطار المحلي فقط.

### \* إلى أين وصل المطاف بنص «العيارين»؟

- كتبت هذا النص عام 1988،

### والمعهد العالي للفنون المسرحية، من خلال مسرحية «الرسالة الأخيرة» وهي من تألفي وإخراج حسين المسلم، التي شاركنا فيها مهرجان مسرح الشباب لمجلس التعاون الخليجي، إضافة إلى مسرحية الأطفال «كشمش» عام 1992، ومسرحية «طاح مخروش» ومسرحية «كامل اللدم»، وآخر عمل «الصيداء بلندن» من إخراجي.

### \* هل قدمت تنازلات في المسرح الجماهيري؟

- ثمة تنازلات قليلة، لكنها لا تشمل كل شيء، وأعطى الجمهور بعضاً من «الإفيجات» لكن العمل يحفل بالمواقف الكوميديّة الصحيحة، بحيث تحد الممثل عن الارتجال.

### \* لماذا تقدمون الكوميديا؟

- إذا أردت توجيه رسالة واضحة للمتلقين، فعليك أن تقدم الكوميديا التي تعتمد على الموقف لأنها مطلوبة، وهذا حال المسرح في كل أرجاء المعمورة، وبالإمكان تقديم التراجيديا في الأعمال النوعية مثل مسرحيات وليد شكسبير.

### \* كما أنني تعاونت مع العلي منذ عام 1988، عندما كان طلباً في

المعهد العالي للفنون المسرحية، من خلال مسرحية «الرسالة الأخيرة» وهي من تألفي وإخراج حسين المسلم، التي شاركنا فيها مهرجان مسرح الشباب لمجلس التعاون الخليجي، إضافة إلى مسرحية الأطفال «كشمش» عام 1992، ومسرحية «طاح مخروش» ومسرحية «كامل اللدم»، وآخر عمل «الصيداء بلندن» من إخراجي.

### \* هل تدخل في العرض الذي يحمل نصك؟

- أمتنع حرية التصرف، لكنها تكون مقيدة، فإذا أراد المخرج التعديل في الحوار أو الشخصيات فقبله الرجوع إلي، فأحياناً وافق وفي أحيان أخرى أرفض عندما تضر بالعمل، فثمة تواصل بيني وبين المخرج، وأحضر البروفات،

### وغل حبيس الأراج إلى عام 2013، عندما قررت طباعته، وحصلت من خلاله على جائزة الدولة التشجيعية، وعلى صعيد عرض العمل، يتوقف الموضوع عند فرقة مسرح الخليج العربي، لأنني لا أعلم هل ستقدمه في مهرجان الكويت المسرحي الثامن عشر أو تتركه لمهرجان مسرحي خارج الكويت، لأن المخرج عبدالعزيز صفر تشجع بطباعته المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ووزع منه 47 ألف نسخة مع عدد عالم المعرفة «نوافذ المعرفة»، فوصلت إلى القارئ المسرحي في الوطن العربي، ولو لم أطبعه لبقيت نصوصي ضمن الإطار المحلي فقط.

### \* إلى أين وصل المطاف بنص «العيارين»؟

- كتبت هذا النص عام 1988،

### والمعهد العالي للفنون المسرحية، من خلال مسرحية «الرسالة الأخيرة» وهي من تألفي وإخراج حسين المسلم، التي شاركنا فيها مهرجان مسرح الشباب لمجلس التعاون الخليجي، إضافة إلى مسرحية الأطفال «كشمش» عام 1992، ومسرحية «طاح مخروش» ومسرحية «كامل اللدم»، وآخر عمل «الصيداء بلندن» من إخراجي.

### \* هل قدمت تنازلات في المسرح الجماهيري؟

- ثمة تنازلات قليلة، لكنها لا تشمل كل شيء، وأعطى الجمهور بعضاً من «الإفيجات» لكن العمل يحفل بالمواقف الكوميديّة الصحيحة، بحيث تحد الممثل عن الارتجال.

### \* لماذا تقدمون الكوميديا؟

- إذا أردت توجيه رسالة واضحة للمتلقين، فعليك أن تقدم الكوميديا التي تعتمد على الموقف لأنها مطلوبة، وهذا حال المسرح في كل أرجاء المعمورة، وبالإمكان تقديم التراجيديا في الأعمال النوعية مثل مسرحيات وليد شكسبير.

### \* كما أنني تعاونت مع العلي منذ عام 1988، عندما كان طلباً في

المعهد العالي للفنون المسرحية، من خلال مسرحية «الرسالة الأخيرة» وهي من تألفي وإخراج حسين المسلم، التي شاركنا فيها مهرجان مسرح الشباب لمجلس التعاون الخليجي، إضافة إلى مسرحية الأطفال «كشمش» عام 1992، ومسرحية «طاح مخروش» ومسرحية «كامل اللدم»، وآخر عمل «الصيداء بلندن» من إخراجي.

### \* هل تدخل في العرض الذي يحمل نصك؟

- أمتنع حرية التصرف، لكنها تكون مقيدة، فإذا أراد المخرج التعديل في الحوار أو الشخصيات فقبله الرجوع إلي، فأحياناً وافق وفي أحيان أخرى أرفض عندما تضر بالعمل، فثمة تواصل بيني وبين المخرج، وأحضر البروفات،

### وغل حبيس الأراج إلى عام 2013، عندما قررت طباعته، وحصلت من خلاله على جائزة الدولة التشجيعية، وعلى صعيد عرض العمل، يتوقف الموضوع عند فرقة مسرح الخليج العربي، لأنني لا أعلم هل ستقدمه في مهرجان الكويت المسرحي الثامن عشر أو تتركه لمهرجان مسرحي خارج الكويت، لأن المخرج عبدالعزيز صفر تشجع بطباعته المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ووزع منه 47 ألف نسخة مع عدد عالم المعرفة «نوافذ المعرفة»، فوصلت إلى القارئ المسرحي في الوطن العربي، ولو لم أطبعه لبقيت نصوصي ضمن الإطار المحلي فقط.

### \* إلى أين وصل المطاف بنص «العيارين»؟

- كتبت هذا النص عام 1988،

### والمعهد العالي للفنون المسرحية، من خلال مسرحية «الرسالة الأخيرة» وهي من تألفي وإخراج حسين المسلم، التي شاركنا فيها مهرجان مسرح الشباب لمجلس التعاون الخليجي، إضافة إلى مسرحية الأطفال «كشمش» عام 1992، ومسرحية «طاح مخروش» ومسرحية «كامل اللدم»، وآخر عمل «الصيداء بلندن» من إخراجي.

### \* هل قدمت تنازلات في المسرح الجماهيري؟

- ثمة تنازلات قليلة، لكنها لا تشمل كل شيء، وأعطى الجمهور بعضاً من «الإفيجات» لكن العمل يحفل بالمواقف الكوميديّة الصحيحة، بحيث تحد الممثل عن الارتجال.

# مهرجان «الفن والإعلام» يكرم 12 فناً غداً

## النسخة الثانية تحمل اسم الفنان محمد جابر

### مصطفى جمعة

الاتحاد الكويتي لكرة القدم رجل الأعمال فواز الحساوي.

وشكلت إدارة المهرجان برئاسة جمال العدواني لجنة خاصة من كل التخصصين في المجالات كافة لاختيار الأفضل على أسس منهجية بعيدا عن المجاملة والأهواء باختيار الفنانين والإعلاميين المكرمين. وقال جمال العدواني إن اللجنة التي حظيت باختيارها بقبول جميع الفنانين العام الماضي، واصلت النهج ذاته في الدورة الثانية التي ستعقد نتائجها غدا،

يكرم في التاسعة من مساء غد مهرجان "نجوم الفن والإعلام" في نسخته الثانية التي تحمل اسم الفنان الكبير محمد جابر، 12 فناناً وفنانة في حفل كبير في فندق راديسون ساس بلو، من الذين قدموا أدواراً متميزة في شهر رمضان المبارك خلال الدراما المحلية التلفزيونية أو الإذاعية أو برامج المسابقات والمنوعات، برعاية وحضور رئيس

# «أوسلو» تفوز بجائزة توني الأميركية

فازت مسرحية مستوحاة من عملية السلام الإسرائيلية - الفلسطينية، ومن زوجين من الدبلوماسيين النرويجيين ساهما في اتفاقية أوسلو الموقعة عام 1993، بجائزة أفضل مسرحية، في إطار جوائز توني المسرحية مساء أمس الأول في نيويورك.

وتناولت مسرحية «أوسلو» التي ألفها الكاتب المسرحي الأميركي جاي تي رودجرز، المحادثات السرية والصدقات غير المرجحة والخطوات الشجاعة التي أدت إلى الاتفاقية قبل أكثر من 20 عاماً. وأعلنت الجائزة إلى فيلم سينمائي من إنتاج مارك بلات، الذي أنتج «للا لاند» الفائز بست جوائز أوسكار هذه السنة.

وقدم الحفل 71 لجاناً توني المسرحية الرئيسية في الولايات المتحدة، الممثل كفين سيباسي الحائز جازتي أوسكار. وتنتقل المسرحية إلى لندن في سبتمبر المقبل، وكانت مرشحة للفوز بسبع جوائز توني، وفاز مايكل أرونوف بجائزة أفضل ممثل في دور ثانوي. (أ ف ب)



محمد جابر

سيل وهيل" الذي يعرض بتلفزيون الكويت. وتمن العدواني موافقة الفنان القدير محمد جابر على تكريمه وأن تحمل الدورة اسمه، مؤكداً أن ذلك يعتبر إضافة مهمة في تاريخ المهرجان. وأضاف أن حفل الدورة سيكون متميزاً بكل فقراته التي ستعتمد على تكريم النجوم من الفنانين والإعلاميين المخضرمين والشباب والذي يتضمن عدة مفاجات، مؤكداً أن الحفل سوف يقوم بتقديمه المذيع محمد الوسمي.

والتي جاءت متوافقة تماماً مع المزاج العام وترشحات المتابعين من الجمهور عبر المشاهدة أو السمع، وتابعت كل الأعمال الدرامية الرضائية بدقة متناهية. وأوضح جمال العدواني أن المهرجان اختار الفنان القدير محمد جابر ليكون شخصية الدورة الثانية تكريماً ووفاء وتقديراً للمسيرة الفنية الطويلة، إلى جانب عودته بقوة في هذا الشهر الفضيل عبر «كرترة» الفني المعهود الذي تميز به في مشواره الطويل خلال المسلسل الكوميدي

# عبدالله الباروني: أبحث عن الأعمال العميقة فكرياً

## يخوض تجربته الأولى في مسرح الكبار من خلال «جنوب إفريقيا»

مسرح الكبار أشعر بالخوف والمسؤولية في أن، لكن هذا لا يعني أنني ساترك هذا الإحساس بسيطاً علي، بل سأجتهد وأركز جدياً في عملي، ولن أخذل زملائي، وأتمنى أن ينال أدائي استحسان الجمهور.

وبسؤاله عن المنافسة في العيد، أجاب: «ليس جديداً أن تعرض مجموعة من المسرحيات في فترة العيد، وهذا بالتأكيد يدفع الفنانين إلى التحدي، وأنا على يقين أن الجيد هو الذي يفرض نفسه».

### أجواء أسرية

وفي حديثه عن البروفات، قال «تجتمع بعد الإفطار يوماً ونندرب على أداء شخصياتنا حتى السحور، وجميع الفنانين لديهم تركيز كبير في أدوارهم، كما لا يغفل على أحد أن التجارب السابقة للفنان عبدالعزيز المسلم أثبتت أنه فنان دقيق جداً وملحزم، ولا يحب الفوضى التي تحدث أحياناً على خشبة المسرح، فهو يحترم ويحترم الوقت، كما أن الأجواء التي تجمع فريق العمل مثالية جداً، وكلنا أصدقاء وعلى قلب واحد وتسود بيننا الروح الأسرية الجميلة، وهذا سينعكس على عملنا».

وعن مشاركاته الدرامية التلفزيونية في رمضان، قال إنه يشارك في عمليين هما «كحل أسود قلب أبيض» كضيف شرف، والثاني «صوف تحت حبر».

يذكر أن «جنوب إفريقيا» ستعرض في أول أيام عيد الفطر على مسرح نادي القادسية الرياضي، وهي من تأليف وإخراج وطولة الفنان عبدالعزيز المسلم، ويشارك فيها إلى جانب النجوم السابق ذكرهم عدد من خريجي المعهد العالي للفنون المسرحية (قسم التمثيل)، ومصمم الديكور والأقنعة المهندس الدكتور داود الشميمري، ومصممة الأزياء منيرة الصلال، والموسيقى التصويرية لمشعل المانع، وكلمات الأشعار للشخيد ديعج الخليفة الصباح، والألحان للموسيقار عادل الفرحان، ومصمم الأليات الهندس عبدالعزيز بوضخر، والحيوانات الوحشية أيمن الحديفي، والجرافيك إياد اليحيى، ومصمم الإضاءة ياسين فؤاد، ومدير الإنتاج عبدالله المسلم وعبدالله الوزان، والفرقة الاستعراضية من مجموعة السلام الإعلامية، وفرقة نيويورك الأميركية، والتي تتضمن نحو 15 شخصاً.

### يجسد الفنان عبدالله الباروني شخصية رجل مسن في مسرحية «جنوب إفريقيا»

يهدف إلى راب الصعد بين المتخصصين.

### رجل مسن

وعن دوره، قال الباروني: «أجسد في مسرحية جنوب إفريقيا شخصية رجل كبير بالسن لديه حكمة، ويحاول أن يصلح بين المتخصصين ورأب الصدع الذي ينتج بسبب الخلافات، وما شجعتي للمشاركة في العمل معرفتي جيداً أن أعمال عبدالعزيز المسلم مشهود لها بالبعد عن الإسفاف والابتذال، وتشجع على الوحدة والترابط، وتعزز الهوية الوطنية، وعلاوة على ذلك المسرحية تتضمن أحداثاً كوميدية مغلفة برسالة فنية هادئة». وأضاف «أتوقع لهذه التجربة النجاح الكبير، خصوصاً أنها تأتي ضمن الأعمال المسرحية التي يقدمها الفنان عبدالعزيز المسلم صاحب الخبرة الطويلة والجماهيرية الواسعة في المسرح، كما أن الفنانين المشاركين فيها جميعهم لهم جمهور كبير، وسعدت بأن أشاركهم هذا العام في هذا العمل».

واستطرد في الحديث عن المسرحية، قائلاً: «إنها التجربة الأولى لي في مسرح الكبار، ومنذ فترة طويلة وأنا أفكر في العمل في مسرح الكبار، كنت أتريث لأجد النص المناسب الذي يتضمن عمقاً فكرياً وأتجنب الأعمال الهزلية، وقد وجدت ضالتي في (جنوب إفريقيا) التي تجري أحداثها في إطار من الإثارة والتشويق والرعب وسينينبهر الجمهور بالكوميديا الموجودة فيها».

وعن استعداداه لهذه التجربة، قال: «لأنها التجربة الأولى لي في



عبدالله الباروني

## نشرة إعلانية

1000 دينار «كاش»، ومزايا قيمة على موديلات 2018

# إقبال كبير على عرض هيونداي «شمال الخليج» المميز تحت شعار «صوب واربح»



تحت شعار «صوب واربح»، أطلقت هيونداي «شمال الخليج»، عرضاً استثنائياً يحاكي الأجواء الرضائية، يحصل بموجب العميل لدى شرائه أي سيارة من مجموعة مميزة تضم أحدث موديلات سيارات هيونداي خلال الفترة من 15/05/2017 إلى 28/06/2017 على فرصة لتسويق المدف والفوز بمبلغ نقدي قدره 1000 د.ك. إلى جانب عدد من الهدايا الأخرى القيمة، وتشمل تاميناً شاملاً مدة ستة، عقد صيانة مدة سنتين، باقة تجميل وحماية للسيارة، 2000 لتر بنزين، تامين ضد الغير مجاناً، تسجيل المرور مجاناً وكفالة 4 سنوات دون تحديد المسافة، أو كفالة 5 سنوات/100,000 كم، أيهما يأتي قبل.

وتعليقاً على هذا العرض، قال المتحدث في قسم التسويق بـ «شمال الخليج التجارية»: «يسعدنا إطلاق هذا العرض الخاص لعملائنا بمناسبة شهر رمضان، وإضفاء أجواء مميزة داخل صالات العرض من وجني هذا الشهر الفضيل، إلى جانب الريج النقدي وعدد من الجوائز القيمة التي يحصل عليها أي عميل يشتري سيارة هيونداي، ونتمنى شهر مباركاً للجميع، ونأمل أن نستمر في تقديم أحدث العروض والأفكار المميزة التي تستقطب الاهتمام ورضا العملاء».

وتشمل العرض مجموعة مميزة من سيارات هيونداي التي تنتم باللكفاءة العالية والاعتمادية الطويلة والأداء القوي، إلى جانب التصميم الخلاق، كل سيارة من هذه المجموعة تتمتع بمواصفات خاصة تمنح العميل مجالاً واسعاً لاختيار ما يناسب حاجته وميزانيته وأولوياته لدى زيارة أي من فروع هيونداي

الكويت، ليقدم له موظفو «شمال الخليج» الألفاء نصيحة قيمة عن الطراز التي يلائمه ويبيح حاجته ويناسب ذوقه.

تستقبل «هيونداي» العملاء في معارضها خلال شهر رمضان المبارك من الساعة 9:30 صباحاً حتى 3:30 عصراً، ومن الساعة 8:30 مساءً إلى 11:30 ليلاً.

إلى جانب استمرارها في إطلاق أرقى العروض عند كل مناسبة، تطرح «شمال الخليج» بشكل دوري



# واشنطن تنسق مع الكويت... والدوحة مستعدة لبحث الطلبات

العراق ينضم لجهود حل أزمة قطر والعبادي يزور السعودية ويؤكد أن «الفدية» محجوزة  
 قرقاش للدوحة: عالجوا جوهر المشكلة ولا تتهربوا بالتدويل... والإجراءات ليست حصاراً

حافلة تحمل صورة أمير قطر خلال تجمع مؤيد له في الدوحة أمس الأول (رويترز)



أكد وزير خارجية قطر محمد بن عبد الرحمن أمس، أن بلاده والولايات المتحدة على اتصال بأمير الكويت الشيخ صباح الأحمد، الذي يقوم بمساج و جهود لحل الأزمة الخليجية. وغداة تصريحات وزير خارجية الكويت الشيخ صباح الخالد، الذي أكد أن قطر مستعدة للإجابة عن هواجس السعودية قال بن عبد الرحمن: «مستعدون لبحث الطلبات»، مضيفاً «الحوار الدبلوماسي هو الحل، لكن يحتاج لأسس لم تتوافر حتى الآن».

ويبدأ رئيس الوزراء العراقي حيدر العبادي زيارة تاريخية للسعودية غداً هي الأولى له منذ توليه السلطة أواخر 2014، وتأتي زيارة العبادي التي يلتقي خلالها العاهل السعودي الملك سلمان بن عبدالعزيز، بعد أن عرض الرئيس العراقي فؤاد معصوم التوسط أو الانضمام إلى جهود حل «الأزمة الخليجية».

وذكر مصدر دبلوماسي، رفض ذكر اسمه أمس، أن تداعيات الأزمة بين السعودية ومملكة البحرين من جهة، وقطر من جهة أخرى، إضافة إلى الوضع على الساحلين العراقية والسورية، وتعمير العلاقات الثنائية من خلال إنشاء مجلس تنسيق مشترك وتأمين الحدود بين البلدين، بعد انهيار تنظيم «داعش» في الموصل ستعزز محاولات العبادي مع المسؤولين السعوديين.

وأشار المصدر إلى أن «أجواء إيجابية بدأت تسود العلاقات بين البلدين منذ زيارة وزير الخارجية السعودي عادل الجبير للعراق في أواخر فبراير الماضي، ولقائه بالعبادي وكيار المسؤولين العراقيين، وأعبثتها زيارة وزير الطاقة السعودي خالد الفالح أواخر مايو الماضي إلى بغداد، بحث خلالها مع مسؤولي الحكومة العراقية الوضع في سوق النفط، ومسألة تمديد اتفاق خفض الإنتاج».

وكشف المصدر عن وجود رغبة لدى الطرفين للتعاون بشكل واضح وجلي، فيما

في إطار المساعي الرامية إلى حل الأزمة الخليجية، أكدت الدوحة أن واشنطن تنسق مع الكويت وأن السلطات القطرية مستعدة لبحث أي طلبات تقدم لها من قبل الدول الأربع.

القاهرة تطالب «الانتربول» بتوقيف المدرجين على «قوائم قطر»

يخص ملفي إيران والإرهاب» في المنطقة، بغية الوصول إلى عدة تفاهات لمواجهة كل التحديات التي تواجه الجانبين. والمج المصدر إلى أن الزيارة قد تتمخض عن إعلان الرياض تعيين سفير جديد لها في بغداد خلفاً لسفيرها السابق ثامر السبهان، التي تطالب بغداد باستبداله.

وكان العاهل السعودي التقى العبادي على هامش القمة العربية في الأردن أواخر مارس الماضي. وتعد زيارة الجبير التي قام بها إلى بغداد، في فبراير، الأولى من نوعها منذ أكثر من ربع قرن على إغلاق السفارة السعودية إثر غزو القوات العراقية للكويت عام 1990. ولم تستعد مصادر مطلعة أن يقوم ولي العهد السعودي الأمير محمد بن نايف بزيارة العراق عقب زيارة العبادي.

### فدية قطر

وتأتي الزيارة المرتقبة بعد

المدينة المنورة، بسبب القرارات السياسية والاقتصادية التي اتخذتها المملكة ضد قطر، والتي تمثلت في قطع العلاقات الدبلوماسية بين البلدين وإغلاق الحدود، مؤكدة أنها تقوم بتسهيل أمور المعتمرين من جميع أنحاء العالم.

### حياد مغربي

في هذه الأثناء، عبر المغرب عن استعداده البذل مساع حديدة في الأزمة التي نشبت في الأونة الأخيرة بين قطر ودول عربية، إذا أبدت هذه الأطراف الرغبة في ذلك. وقال بيان لوزارة الشؤون الخارجية والتعاون المغربية، إن العاهل المغربي محمد السادس «منذ اندلاع الأزمة قام باتصالات موسعة ومستمرة مع مختلف الأطراف لضبط النفس والتحلي بالحكمة من أجل التخفيف من التوتر». وجاء في البيان أن «المملكة المغربية تفضل حيداً ببناء لا يمكن أن يضعها في خانة الملاحظة السلبية لمنزلق مقلق بين دول شقيقة».

في غضون ذلك، جددت السلطات المصرية، أمس الأول، طلبها للإنتربول الدولي بتسليم «الإرهابيين» المطلوبين وهدمهم 400 شخص، بينهم 26 على «قوائم قطر» التي أصدرتها السعودية ومصر والإمارات والبحرين الخميس الماضي.

## قطر تدشن خطين ملاحيين مع عمان

ونشرت الشركة أمس تسجيلاً مصوراً يظهر وصول سفينة من صحار إلى الدوحة. ويبعد ميناء حمد 420 ميلاً بحرياً عن ميناء صحار، و1131 ميلاً بحرياً عن ميناء صلالة.

أعلنت شركة «موانئ قطر» على حسابها في «تويتر» تدشين خطين ملاحيين مع عمان، الأول بين ميناء حمد في قطر وميناء صحار في شمال السلطنة، والثاني بين ميناء حمد وميناء صلالة في جنوبها.

وكان العبادي قال في أبريل، إن السلطات ضبطت حقائق تحوي مئات الملايين من الدولارات في طائرة قطرية خاصة هبطت في بغداد. وأشار إلى أن الأموال جزء من صفقة لإبريل عبر المظلومية والتدويل والتزوير، بل عبر إدراك الشقيق أنه سبب لجريانه الأذى، وأنه الآن الأوان ليفارق دعم التطرف والإرهاب.

وأضاف قرقاش، عبر تغريدات على «تويتر»، ليل الأحد- الإثنين أن قطر فروج لأزمته السياسية التي صنعتها تصرفاتها على أنها حصار حتى تحول الموضوع إلى قضية حقوق إنسان.

وكان قرقاش تسال في تغريدات سابقة، أمس الأول، بعد إعلان وزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الخالد استعداد قطر لفهم هواجس الدول الخليجية، «هل هو بداية تغليب العقل والحكمة؟ أرجو ذلك».

من جانب آخر، نفت السلطات السعودية أمس أن تكون قامت بمنع القطريين من أداء مناسك العمرة في مكة المكرمة أو زيارة

تأكيد العبادي في تصريحات بنها التلفزيون الرسمي، مساء أمس الأول، أن بلاده تحفظ في البنك المركزي العراقي بمئات الملايين من الدولارات التي أرسلتها قطر للإفراج عن أعضاء من العائلة الحاكمة في أبريل الماضي بعد خطفهم في 2015. وقال: «هذه الأموال ما زالت أمانات عند البنك المركزي. لم يصرف منها دولار واحد ولا يورو. فيها يورو وفيها دولارات، الأموال لا تزال بصناديقها تحت إشراف لجنة حتى جاء اثنان يمثلان الحكومة القطرية. ووضعت أمانات لدى البنك المركزي العراق. لم تصرف».

وأضاف دون الخوض في التفاصيل إن القرار المتعلق بكيفية التصرف في الأموال له جانب سياسي وجانب قانوني وراج نزاعاً إلى الأثنين بشكل يناسب القانون العراقي».

وكانت تقارير صحافية قد أشارت إلى أن بعض الأموال انتهت بها الأمر في إيران، مما أغضب السعودية وغيرها من دول الخليج العربية، وساهم في قرار قطع العلاقات مع قطر.

### قرقاش

## سلة أخبار

قصص «تبه سوفيتيل» بنزع والقاعدة، يهاجم بحضرموت



استهدفت مقالات التحالف العربي بسلسلة غارات عنيفة «تبه سوفيتيل» المطلة على مناطق شرق نزع والتي حولها المتمردون الحوثيون والقوات العسكرية الموالية للرئيس المخلوع علي عبدالله صالح إلى ثكنة، مما أسفر عن تدمير البنايات ومعدات للمتمردين ومقتل العشرات منهم. إلى ذلك، قال مسؤول عسكري بميني، أمس، إن مسلحين ينتقلون إلى تنظيم القاعدة نفذوا هجوماً بسيارتين ملغومتين وبأسلحة النارية على معسكر للجيش في بلدة بضه في محافظة حضرموت جنوب شرق اليمن، مما أسفر عن مقتل عشرة متسدرين، على الأقل، واثنين من أفراد الجيش.

تونس: وفاة ضابط بانفجار لغم في الكاف



توفي ملازم في الجيش التونسي، أمس، متأثراً بجراحه إثر أصابته في انفجار لغم خلال عمليات تمسيط عسكري. وقال المتحدث باسم وزارة الدفاع بلحسن الوسلاتي لوسائل إعلام، إن ملازماً قاد قد أصيب في انفجار لغم في جبال ورغة التابعة لولاية الكاف غرب تونس يوم الجمعة الماضي، توفي في المستشفى العسكري بالعاصمة أمس.

تظاهرات تضامنية في الرباط مع «حراك الريف»



تظاهر الآف المغاربة، أمس، للتضامن مع ما بات يعرف باسم «حراك الريف» الذي تفجر في مدينة الحسيمة بمنطقة الريف التي تسكنها أغلبية أمازيغية شمال البلاد عقب مقتل بائع سمك سحقاً داخل شاحنة للنفطيات عندما حاول استرجاع بضاعته المصادرة، وتصاعدت حدته قبل أيام بعد اعتقال أحد زعمائه. وجاب الآف وسط العاصمة الرباط قادمين من مختلف المدن المغربية حاملين الأعلام الامازيغية والمغربية، اعلام حركة 20 فبراير التي تظاهرت في 2011.

## لبنان: توجه للتصويت على قانون الانتخاب



على المحال البحري اللبناني، والإرهاب، وتبادل المنتجات. وبعد اللقاء، عقد الرئيس صرحياً، قال فيه عون: «تفقنا والرئيس القبرصي على توحيد الجهود من أجل مكافحة الإرهاب، ولبنان لا ينسى احتضان قبرص للكثير من العائلات اللبنانية خلال فترات الحرب التي مرت على وطننا». من جهة، أكد الرئيس أنستاسيادس أن «علاقاتنا مع لبنان متجددة بعمق وتعود إلى زمن الفينيقيين». وقال: «شددنا على أهمية التعاون المتعدد الوجود، وبحثنا في سبل توطيد جهود تعزيز رؤيتنا المشتركة والتوصل إلى السلام والاستقرار».

أي بإنجاز القانون الانتخابي». وأضاف: «لقد تشاورت مع رئيس الحكومة سعد الحريري حول موضوع جلسة الأربعاء، واستعملته ضرورة إنجاز القانون، فإذا تم ذلك وأحالوه إلي في اليوم نفسه عندها، نطبعه ونوزعه على النواب في اليوم نفسه، وأنتج عندئذ موعد الجلسة التشريعية يوم الجمعة المقبل».

وقال رئيس مجلس النواب نبيه بري أمام رؤساء أمس الأول: «يوم الأربعاء المقبل يفترض أن يكون يوم الحسم أو يوم الفصل،

### بيروت - الجريدة.

يبداً أن الطريق من اليوم حتى يوم موعد جلسة الحكومة ملء بالاشواك، وتشويه مطبات، لكن التسيريات تؤكد وجود إجماع على تمرير قانون الانتخاب باقل الأضرار على تشكيلة الحكومة.

وأكدت مصادر متابعة لسير الاتصالات على الخط الانتخابي، «الإصحة للمعلومات، التي تحدثت عن تعهد رئيس الجمهورية العماد ميشال عون بتدليل العقد»، مضيفة: «جلسة الأربعاء ستكون حاسمة، وهناك انفراجات على صعيد بعض النقاط كالصوت التفضيلي».

ولفتت المصادر إلى أن «هناك جموداً على صعيد بعض النقاط، لاسيما عتبة المرشح والعتبة الوطنية للمناهل، مؤكدة أن «كل السيناريوهات واردة لجلسة الأربعاء، وفي حال عدم التوافق فالتوجه نحو التصويت على النقاط العالقة».

وذكرت أن «مسألة الصوت التفضيلي باتت شبيهة محسومة في القضاء على أساس وطني لا طائفي»، وتابعت: «أما أحدث العقد، التي وضعت على الطاولة ويُعمل على حلقتها، فهي طرح أن تكون هناك عتبة نجاح للمرشح معزولة عن اللائحة، كي يُصار إلى عبوره ضفة الأمان، على أن تكون هذه العتبة محصورة ضمن تمثيله داخل طائفته».

## تأجيل الانتخابات العراقية سيناريو لـ «مواجهة الميليشيات»

### بغداد - محمد البصري

في الخريف المقبل، لكنها تأجلت عملياً، وانتخابات نيابية لأبد أن تجرى ربيع 2018.

وسيجوز أي تأجيل محتمل ضربة للشريعة في بلد منقسم على نفسه بنحو عنيف، وستطلب إجراءات حماية لشريعة النظام من خارج البلاد، كالأمم المتحدة مثلاً، ما قد يعيد العراق تحت الوصاية، لو حصل ذلك. وانشغل العراقيون بتصريحات المالكي، التي تحدثت عن «مؤامرة» ربما يقودها رئيس الحكومة حيدر العبادي، وتستهدف إلغاء الانتخابات لتشكيل حكومة طوارئ والتعميد للعبادي، لكن المراقبين اعتبروها تأويلاً مبالغاً فيه لبعض الاشارات والوقائع ومحاولة خلق ضجة ضد غربائه، حيث يحاول رئيس الحكومة السابق أن يظهر كطرف مهم تهدده «المخططات المعادية».

ثما لبثت أصوات أخرى مثل المجلس الأعلى بزعامة عمار الحكيم، أن يباتت تتحدث عن وجود «إشارات محتملة» لتأجيل الانتخابات، وحذرت من ذلك بشدة لأنه سيدخل البلاد في فراغ يصعب ضبطه. ودخل نواب من القوى السنية على خط هذا السيناريو، لكنهم ابدهوا هذه المرة بمبرر أن مناطقهم منكوبة ومدممة مدمرة، ونحو مليون ناخب منهم إما نازح أو بحكم المشرد، وكل هذا لن يشجع على انتخابات تفرز تمثيلاً صحيحاً، مطالبين بالتفكير الجدي في تأجيل الاقتراع إلى 2019 كحد أدنى.

اما فريق العبادي فيرفض وجود أي خط من هذا القبيل، ويستذكر قدرة البلاد على إجراء الانتخابات في أخطر الظروف وأصعبها، كما يسخر هؤلاء من فكرة وجود «مؤامرة» تستهدف القوى الإسلامية وتحاول تشكيل حكومة طوارئ تلغي حكم الإسلام السياسي. وبين هذه المواقف يظهر فريق آخر يستبعد تأجيل الانتخابات إلا في حالة حصول انهيار امني كبير نتيجة صدامات متوقعة لاستعادة هبة الدولة، بين الجيش الموالي للعبادي والمليشيات المقربة على طهران ونوري المالكي. وبين الحسين والأخر تقوم الميليشيات بعمليات خطف لناشطين أو سياح أو رجال أعمال يجري الإفراج عنهم لاحقاً بعد أن منكبوية ومدممة للحكومة امام الرأي العام، ويبرز ضعف العبادي الذي زج بأفضل قواته في معارك على إشارات إلى أن بعض الأموال انتهت بها الأمر في إيران، مما أغضب السعودية وغيرها من دول الخليج العربية، وساهم في قرار قطع العلاقات مع قطر.

يبدو أن سيناريو «حكومة الطوارئ» أو تأجيل الانتخابات العامة، في العراق ليس مجرد «وساوس وشكوك مبالغ فيها»، يعبر عنها نوري المالكي رئيس الوزراء السابق، لأن أطرافاً عدة بدأت تنخرط في دائرة التحذير من عاقبة هذا الاحتمال خلال الأيام الماضية، بل إن مصادر تتحدث عن إمكانية ظهور «وضع استثنائي» لو ارتفعت الصدامات بين الدولة والفصائل الشيعية المسلحة. ورغم موجات العنف الشديدة، التي تضرب البلاد منذ سقوط صدام حسين، فإن مواعيد الانتخابات بقيت صامدة وأجريت في توقيتاتها، وحفظت شرعية مهمة للبرلمان والحكومة خلال العقد الطويل، إلا أن التشفيف الاقتصادي وويلات الحرب في المدن السنية وانقسامات غير مسبوقة شيعياً وكردياً، جعلت البلاد تواجه تردداً في إجراء انتخابات بلدية مهمة كانت مقررة



# ماكرون يتجه إلى ولاية أولى مريحة بأغلبية برلمانية «تاريخية»

● حزبه يتقدم في الدورة الأولى من الانتخابات التشريعية و51.29% امتنعوا عن التصويت  
● «الجمهوريون» قاوموا «تسونامي الرئيس» و«الاشتراكيون» انهاروا أمامه وأقصى اليسار واليمين أثبتا حضورهما

حقق حزب الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون تقدماً مريحاً في الدورة الأولى من الانتخابات التشريعية التي جرت أمس الأول، وسط توقعات بأن يحصل على أغلبية تاريخية في الجمعية الوطنية تطلق يده في إجراء الإصلاحات التي وعد بها.

وحسب توقعات معاهد استطلاعات الرأي، فإن «الجمهورية إلى الأمام» الذي فاز مع حليفه الوسطي حركة «موديم» بحوالي ثلث الأصوات، سيحصل بعد الدورة الثانية من الانتخابات الأحد المقبل على 400 إلى 445 مقعداً في الجمعية الوطنية من أصل 577.

حتى الوزير ريشار فيران، الذي يواجه تحقيقاً بشأن صفقة عقارية، تصدر نتائج دأثرته بفارق كبير يضعه في موقع قوة للدورة الثانية.

ووفق النتائج النهائية التي أعلنتها وزارة الداخلية ليل الأحد- الاثنين، فإن «الجمهورية إلى الأمام» وحليفه الوسطي يتصدران بفارق كبير الأصوات بحصولهما على 32.32 في المئة، متقدمين على الجمهوريين (21.56 في المئة) وحزب «الجبهة الوطنية» حزب أقصى اليمين (13.20 في المئة).

وفاز حزب «فرنسا المتمددة» اليساري الراديكالي الذي يتزعمه جان لوك ميلونشون والحزب الشيوعي معاً بـ13.74 في المئة من الأصوات، مقابل 9.51 في المئة فقط للحزب الاشتراكي وحلفائه، و4.30 في المئة لأنصار البيئة.

## مقاومة جمهورية

بعدما كان اليمين يأمل في بداية الحملة أن يحرم الرئيس من الأغلبية ويرغمه على حكومة تعاضل، تشير التوقعات إلى حصوله على ما يتراوح بين 70 و130 نائباً. ودعا زعيم الجمهوريين في الانتخابات التشريعية فرنسوا باروان إلى التعهنة لتفادي «تركيز السلطة» بيد «حزب واحد أوحده».

والى اليسار، انهيار تمثيل الحزب الاشتراكي الذي ينتمي إليه الرئيس



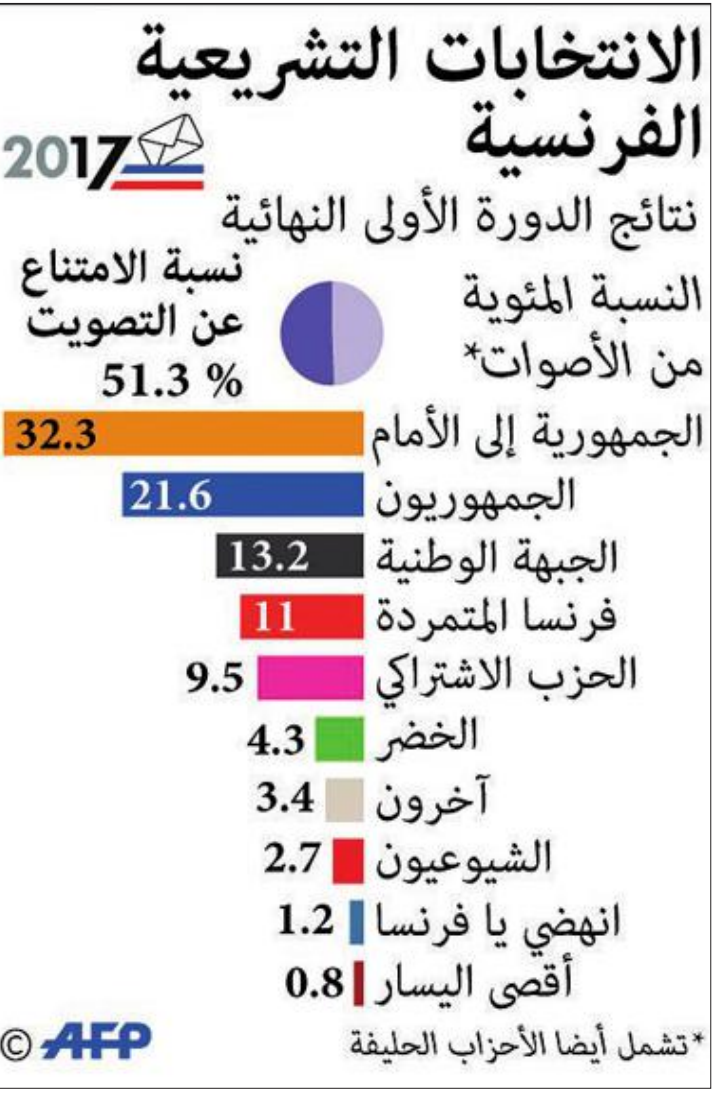
ماكرون مستقبلاً بظهير السنغالي في حديقة الإليزيه أمس (بي إي آيه)

السابق فرنسوا هولاند إلى أقل من 40 مقعداً بعدما كان يسيطر على نصف الجمعية الوطنية المنتهية ولايتها، في «تراجع غير مسبق» على حد قول زعيمه جان كريستوف كامباديليس الذي خرج من السباق أمس الأول على غرار مرشح الحزب الاشتراكي للانتخابات الرئاسية بونوا أمون.

## اليمين واليسار المتطرفان

وشكلت الدورة الأولى انتكاسة لحزب «الجبهة الوطنية» اليميني المتطرف الذي يتوقع أن يتراوح تمثيله بين مقعد وعشرة مقاعد فقط في الجمعية الوطنية المقبلة، مقابل مقعدين في الجمعية المنتهية ولايتها، وذلك بعد شهر على وصول زعيمته مارين لوين إلى الدورة الثانية من الانتخابات الرئاسية. وأقر نائب رئيسه فلوريان فيليبو بأن هذه النتيجة تشكل «خيبة أمل» للحزب المعادي للهجرة ولأوروبا.

وتدخل لوين للمرة الأولى إلى البرلمان الفرنسي بعدما تصدرت نتائج دأثرتها في شمال فرنسا، وهي تحت «تعبئة قوية» في الطرفين إلى «تعبئة قوية» في الطرف الآخر من الساحة السياسية.



من قبل، يأتون من أفاق مختلفة بينهم على سبيل المثال اختصاصي رياضيات وطيار حربي غير أن شعبية الرئيس تعوض، على ما يبدو، عن قلة خبرتهم أو كونهم غير معروفين، وبعد خطواته الأولى الناجحة على الساحة الدولية وإبداء المستثمرين ثقتهم بفرنسا، بات البعض يتحدث عن «مد ماكرون» حقيقي.

وهذه الأغلبية الواسعة تطلق يد ماكرون لتنفيذ برنامجه القائم على إصلاحات اجتماعية-ليبرالية، من بينها

# مصر: البرلمان يواصل مناقشة «الجزيرتين» وسط تحركات معارضة

بمقر النقابة ظهر اليوم، لبحث الرد على «انتهاك الدستور والقانون» فيما يتعلق بالحكم الخاص بمصرية «تيران وصنافير». وقال المحامي طارق العوضي، «للجريدة»، «الحل الوحيد لإنهاء الأزمة هو الاحتكام لصوت الشعب بأن يقرر موافقته على التنازل لا...» إلى ذلك، تقدمت قيادات «الداخلية» أمس جنازة رئيس مباحث شربين بمحافظة الدقهلية (شمال القاهرة)، والذي تعرض لإطلاق نار من قبل مجهولين أمس الأول، أمام قرية دباوي، أثناء توجهه إلى مركز الشرطة لمباشرة مهام عمله، وأنه أصيب بطلقين ناريتين في البطن، ورغم محاولات إسعافه فإن حالته تدهورت ما أدى إلى وفاته. وأكد المصدر أن عمليات التمشيط والبحث مستمرة للبحث عن مرتكبي الحادث، مرجحاً أن تكون العملية إرهابية.

تقريرها النهائي، ومن ثم رفعه إلى الجلسة العامة، تمهيداً لإقرار الاتفاقية. رئيس اللجنة التشريعية المستشار بهاء الدين أبو شقة، أكد أن «اللجنة تناقش الاتفاقية بما يتفق وصحيح الدستور والقانون، من خلال استعراض جميع الحقائق أمام الشعب، والاستماع إلى الآراء بحضور لجان استماع على أعلى مستوى من الخبراء والفنيين ممن على وعي ودراية بالقضية كاملة، لتكون جميع الحقائق مطروحة بشكل واضح.

من جانبه، قال وزير شؤون مجلس النواب، عمر مروان، في تصريح خاص «للجريدة»، إن «الاتفاقية تعين الحدود الجغرافية من الجوانب التاريخية والجغرافية والقانونية، وإن وزارة الخارجية قدمت أوراقاً تتضمن الموقف المصري، فهناك قرار جمهوري مصري



# ماي ترضي «أجنحة» المحافظين وتثير أزمة في أيرلندا الشمالية

ثمانية مقاعد للحصول على أغلبية صريحة، ووجدت نفسها في معقل الحزب الديمقراطي الوحدوي الأيرلندي الشمالي الذي فاز بعشرة مقاعد الإجنحة داخل حزب المحافظين، في وقت بدأت مساعيها للتحالف مع الحزب الوحدوي الأيرلندي الشمالي. المحافظون البروتستانت المتشددين، لكن وزير شؤون الانسحاب من الاتحاد الأوروبي ديفيد ديفين، قال إن المحافظين لن يتبنوا وجهات نظر شركائهم المحتملين في أمور مثل الإجهاض وزواج المثليين.

لكن هذا التحالف بدأ يثير أزمة في أيرلندا الشمالية، فقد قال كيني إنه تحدث مع ماي، وأعرب عن قلقه بالإ ينبغي عمل أي شيء من شأنه أن يضع اتفاق «يوم الجمعة العظيمة» الذي أبرم في عام 1998 ووضع حدا للصراع بين الأغلبية الكاثوليكية الانفصالية والأقلية البروتستانتية الوحدوية في أيرلندا الشمالية.

وأعرب كيني عن قلقه إزاء توازن القوى في الأقليم البريطاني في تغريدة أمس الأول رداً على

أعلنت رئيسة الحكومة البريطانية المحافظية تيريزا ماي تشكيل حكومة، مبقية على معظم الوجوه في الحكومة الماضية كما حاولت إرضاء كل الإجنحة داخل حزب المحافظين، في وقت بدأت مساعيها للتحالف مع الحزب الوحدوي الأيرلندي الشمالي. المحافظ البروتستانت المتشددين، لكن وزير شؤون الانسحاب من الاتحاد الأوروبي ديفيد ديفين، قال إن المحافظين لن يتبنوا وجهات نظر شركائهم المحتملين في أمور مثل الإجهاض وزواج المثليين.

لكن وزير شؤون الانسحاب من الاتحاد الأوروبي ديفيد ديفين، قال إن المحافظين لن يتبنوا وجهات نظر شركائهم المحتملين في أمور مثل الإجهاض وزواج المثليين.

لكن وزير شؤون الانسحاب من الاتحاد الأوروبي ديفيد ديفين، قال إن المحافظين لن يتبنوا وجهات نظر شركائهم المحتملين في أمور مثل الإجهاض وزواج المثليين.

# الأسد يستعد لهجوم على درعا وقوات أميركية تنتشر في الطبقة

في مقدمة محتملة لهجوم واسع النطاق لانتزاع السيطرة على المدينة بالكامل، صدق الجيش السوري وميليشياته المدعومة من إيران الهجمات على معقل فصائل المعارضة الشعبية ضد الرئيس بشار الأسد قبل ست سنوات.

ووفق مقاتلي المعارضة وسكان، فإن النظام كثف في الآونة الأخيرة من إسقاط البراميل المتفجرة أو الاسطوانات المعبأة بشظايا، كما أطلق المئات من صواريخ «الفيصل» على الحي القديم بدرعا، ومخيم سابق قريب للاجئين في المنطقة الجنوبية، التي تحتل مكاناً استراتيجياً على الحدود مع الأردن.

وتستخدم قوات الأسد طريق دمشق-درعا، وهو طريق إمدادات رئيسي، حيث أدت خنادق حصينة بشكل جيد على جانبي الطريق إلى زيادة صعوبة شن مقاتلي المعارضة هجمات.

في موازاة ذلك، أكد مصدر ميداني من القوات الحكومية أن وحدات الجيش، التي توغلت في الريف الغربي لمحافظة الرقة تركت عملياتها باتجاه الجنوب في عمق البادية دون التقدم باتجاه مدينتي الطبقة والرقة.

وسيطرت القوات السورية خلال اليومين الماضيين على 5 قرى في ريف الرقة، وهي ديبسي عفتان، وديبس فرج، والقادسية، وخربة محسن، وخربة حسان دون معارك

مبدئية يسير بها منذ أعوام. وبدأ مستقبل ماي معلقاً بينما تستعد لمواجهة مع نواب غاضبين من حزبها المحافظ. وواجهت «الجنة» 1922، التنفيذية الشاذة لحزب المحافظين، والقادرة على إطلاق تصويت على الثقة في زعيم الحزب في حال وصلتها رسائل من 15 في المئة من نوابه.

من ناحيته، أصر وزير «بريكست» ديفيد ديفيس أمس، أن الحكومة لا تزال تهدف إلى إخراج بريطانيا من السوق الأوروبي الموحد.

مع مسلحي «داعش» الذين تراجعوا باتجاه مدينة الرقة. وقالت مصادر مقربة من قوات سورية الديمقراطية (قسد)، إن القوات الحكومية والمسلحين المواليين لها لن يتقدموا باتجاه مناطق سيطرتها غرب مدينة الطبقة، وهو ما حصل في مناطق ريف حلب الشرقي.

في هذه الأثناء، كشفت مصادر محلية في الطبقة عن وصول قوة أميركية، قوامها نحو 70 جندياً، وصلت إلى المدينة وانتشرت في الحي الأول ليل الأحد- الاثنين، موضحة أن «قسد» أخذت الحي الراقي، الذي كان يقيم فيه أغلب عناصر «داعش» الأجنحة، واعتبرته منطقة عسكرية قبل دخولهم وتفتيشهم جميع المنازل ورفع الصمات فيها.

في أول اقتتال منذ انتزاعهم السيطرة على المدينة في فبراير الماضي من «داعش»، خاض مسلحون تدعيمهم تركيا قتالاً فيما بينهم أمس الأول في الباب بريف حلب لم يتضح السبب وراءه.

وخلال الأيام القليلة الماضية اندلعت اشتباكات مميتة أيضاً في بلدة معرة النعمان في محافظة إدلب بين هيئة «تحرير الشام»، التي تضم جماعات متشددة بقيادة «جبهة فتح الشام» الجناح السابق لتظيم القاعدة وبين جماعة تابعة لـ«الجيش الحر» المدعوم من الغرب.

وزير الخارجية بوريس جونسون بجانب منزله في لندن أمس (رويترز)

عواصم - وكالات)

## سلة أخبار

روسيا: تظاهرات واعتقال نافلني



اعتقلت شرطة مكافحة الشغب الروسية، أمس، محتجين في ميدان بوشكين بموسكو، وطالبت المتظاهرين عبر مكبرات صوت بالتفرق. وبدأ نحو ألف متظاهر التحرك من الميدان صوب الكرملين لكن مسيرتهم تعطلت بسبب حواجز وضعتها الشرطة في إطار احتفال بالملابس التاريخية في شارع تفرسكايا، الذي تقام فيه المهرجانات.

وشاهد صحافي من «رويترز» في الموقع الشرطة تعتقل نحو 15 شخصاً. واعتقلت الشرطة المعارض اليكسي نافلاني قرب مدخل منزله في وقت سابق أمس لدى توجهه لموقع الاحتجاج الذي دعا إليه.

## لوبين يدعو الجيش الفنزويلي إلى التمرد



دعا أحد قادة المعارضة الفنزويلية ليوبولدو لوبين سجون منذ أكثر من ثلاث سنوات، الجيش إلى التمرد على الرئيس نيكولاس مادورو. وقال لوبين، في فيديو بث أمس الأول، على وسائل التواصل الاجتماعي «لديكم حق وواجب بأن تمردوا على أوامر تهدف إلى قمع الشعب الفنزويلي، أن تتمردوا لتخفيف الدستور». وأضاف لوبين مؤسس حزب الإرادة الشعبية المعارض «منذ أكثر من ثلاث سنوات وأنا سجين داخل وحدة عسكرية. لقد تحدثت إلى العديد من العسكريين (...) واستطيع أن قول لكم إن الجيش أيضا يريد تغييراً». وأضاف فنزويلا منذ أشهر أزمة سياسية خطيرة وتظاهرات للمعارضة تخللها صدامات أسفرت عن 66 قتيلاً منذ بداية أبريل.



# الكويت يفند ادعاءات القادسية لـ «فيفا»

## «لم نلجأ إلى المحاكم بأي نزاع مع الاتحاد واختصمنا الوزير في قرار إداري»

خاطب نادي الكويت الاتحاد الدولي لكرة القدم، لتفنيد ما أسماه بادعاءات مغلوطة وملففة، حملها كتاب القادسية في الرابع من الشهر الجاري لـ «فيفا»، بشأن أحقيته في التتويج وإعلان نفسه بطلا للدوري. وأكد النادي في كتاب وجهه إلى السكرتيرة العامة للاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا)، فاطمة ساموري، حمل توقيع أمين السر العام وليد الراشد أنه بطل الدوري في الموسم المنقضي حسب نتائج المباريات التي خاضها في المسابقة.

وأشار «الأبيض» إلى أن كتاب القادسية المرسل للاتحاد الدولي في الرابع من الشهر الجاري، لا يمت إلى الحقيقة بصله، والقصد منه تضليل المنظمات الدولية للحصول على دعمها، في محاولة يائسة لإعلان نفسه بطلا للدوري.

وكان القادسية قد خاطب «فيفا»، مطالبا باحقيقته في التتويج بلقب الدوري، لأن نادي الكويت استعان بالمحاكم العادية في نزاع مع اتحاد الكرة، وحصل على حكم لمصلحته، وهو ما يعتبر، حسب كتاب القادسية لـ

شدد نادي الكويت في كتاب أرسله إلى «فيفا» على أنه اختصم الحكومة ممثلة بوزير الدولة لشؤون الشباب، بسبب خطأ إداري، ولم يلجأ إلى المحاكم ضد اتحاد الكرة، منبئاً إلى أن كتاب القادسية المرسل إلى الاتحاد الدولي في الرابع من الشهر الجاري، لا يمت للحقيقة بصله.

ولفت الكويت إلى أن الجوء إلى المحاكم الإدارية بشأن قرار إداري، هو إجراء شائع ومتبع، وسيق أن قام به نادي القادسية ذاته صاحب الكتاب المرسل، دون أي تعقيب من أي منظمة رياضية دولية، بما في ذلك «فيفا» أو اللجنة الأولمبية الدولية، مما يؤكد أن اختصاص قرار إداري صادر من المحكمة هو أمر مشروع تماما.

واعتبر الكويت أن السرعة التي ورد بها رد «فيفا» على نادي القادسية، وكأنه برهان عملي لادعاءات تفيد بأن نادي القادسية له من العلاقات الخاصة والنفوذ داخل «فيفا» والاتحاد الآسيوي ما يمكنه من الحصول على أي قرار في مصلحته، بصرف النظر عن مدى صحته من عدمه، وهو ما يربا به الكويت حسب كتابه لـ «فيفا» عن الاتحادين الدولي والآسيوي.

وأبدى الكويت استعداده للتعاون مع «فيفا»، لتكون قراراته مستندة إلى أسس صحيحة لا يشوبها شبهة المحاباة لأي طرف، وقال في كتابه أنه من منطلق تعاونه

واعتبر الكويت أن السرعة التي ورد بها رد «فيفا» على نادي القادسية، وكأنه برهان عملي لادعاءات تفيد بأن نادي القادسية له من العلاقات الخاصة والنفوذ داخل «فيفا» والاتحاد الآسيوي ما يمكنه من الحصول على أي قرار في مصلحته، بصرف النظر عن مدى صحته من عدمه، وهو ما يربا به الكويت حسب كتابه لـ «فيفا» عن الاتحادين الدولي والآسيوي.

واعتبر الكويت أن السرعة التي ورد بها رد «فيفا» على نادي القادسية، وكأنه برهان عملي لادعاءات تفيد بأن نادي القادسية له من العلاقات الخاصة والنفوذ داخل «فيفا» والاتحاد الآسيوي ما يمكنه من الحصول على أي قرار في مصلحته، بصرف النظر عن مدى صحته من عدمه، وهو ما يربا به الكويت حسب كتابه لـ «فيفا» عن الاتحادين الدولي والآسيوي.

واعتبر الكويت أن السرعة التي ورد بها رد «فيفا» على نادي القادسية، وكأنه برهان عملي لادعاءات تفيد بأن نادي القادسية له من العلاقات الخاصة والنفوذ داخل «فيفا» والاتحاد الآسيوي ما يمكنه من الحصول على أي قرار في مصلحته، بصرف النظر عن مدى صحته من عدمه، وهو ما يربا به الكويت حسب كتابه لـ «فيفا» عن الاتحادين الدولي والآسيوي.

واعتبر الكويت أن السرعة التي ورد بها رد «فيفا» على نادي القادسية، وكأنه برهان عملي لادعاءات تفيد بأن نادي القادسية له من العلاقات الخاصة والنفوذ داخل «فيفا» والاتحاد الآسيوي ما يمكنه من الحصول على أي قرار في مصلحته، بصرف النظر عن مدى صحته من عدمه، وهو ما يربا به الكويت حسب كتابه لـ «فيفا» عن الاتحادين الدولي والآسيوي.

واعتبر الكويت أن السرعة التي ورد بها رد «فيفا» على نادي القادسية، وكأنه برهان عملي لادعاءات تفيد بأن نادي القادسية له من العلاقات الخاصة والنفوذ داخل «فيفا» والاتحاد الآسيوي ما يمكنه من الحصول على أي قرار في مصلحته، بصرف النظر عن مدى صحته من عدمه، وهو ما يربا به الكويت حسب كتابه لـ «فيفا» عن الاتحادين الدولي والآسيوي.

واعتبر الكويت أن السرعة التي ورد بها رد «فيفا» على نادي القادسية، وكأنه برهان عملي لادعاءات تفيد بأن نادي القادسية له من العلاقات الخاصة والنفوذ داخل «فيفا» والاتحاد الآسيوي ما يمكنه من الحصول على أي قرار في مصلحته، بصرف النظر عن مدى صحته من عدمه، وهو ما يربا به الكويت حسب كتابه لـ «فيفا» عن الاتحادين الدولي والآسيوي.

واعتبر الكويت أن السرعة التي ورد بها رد «فيفا» على نادي القادسية، وكأنه برهان عملي لادعاءات تفيد بأن نادي القادسية له من العلاقات الخاصة والنفوذ داخل «فيفا» والاتحاد الآسيوي ما يمكنه من الحصول على أي قرار في مصلحته، بصرف النظر عن مدى صحته من عدمه، وهو ما يربا به الكويت حسب كتابه لـ «فيفا» عن الاتحادين الدولي والآسيوي.

واعتبر الكويت أن السرعة التي ورد بها رد «فيفا» على نادي القادسية، وكأنه برهان عملي لادعاءات تفيد بأن نادي القادسية له من العلاقات الخاصة والنفوذ داخل «فيفا» والاتحاد الآسيوي ما يمكنه من الحصول على أي قرار في مصلحته، بصرف النظر عن مدى صحته من عدمه، وهو ما يربا به الكويت حسب كتابه لـ «فيفا» عن الاتحادين الدولي والآسيوي.

واعتبر الكويت أن السرعة التي ورد بها رد «فيفا» على نادي القادسية، وكأنه برهان عملي لادعاءات تفيد بأن نادي القادسية له من العلاقات الخاصة والنفوذ داخل «فيفا» والاتحاد الآسيوي ما يمكنه من الحصول على أي قرار في مصلحته، بصرف النظر عن مدى صحته من عدمه، وهو ما يربا به الكويت حسب كتابه لـ «فيفا» عن الاتحادين الدولي والآسيوي.

واعتبر الكويت أن السرعة التي ورد بها رد «فيفا» على نادي القادسية، وكأنه برهان عملي لادعاءات تفيد بأن نادي القادسية له من العلاقات الخاصة والنفوذ داخل «فيفا» والاتحاد الآسيوي ما يمكنه من الحصول على أي قرار في مصلحته، بصرف النظر عن مدى صحته من عدمه، وهو ما يربا به الكويت حسب كتابه لـ «فيفا» عن الاتحادين الدولي والآسيوي.

واعتبر الكويت أن السرعة التي ورد بها رد «فيفا» على نادي القادسية، وكأنه برهان عملي لادعاءات تفيد بأن نادي القادسية له من العلاقات الخاصة والنفوذ داخل «فيفا» والاتحاد الآسيوي ما يمكنه من الحصول على أي قرار في مصلحته، بصرف النظر عن مدى صحته من عدمه، وهو ما يربا به الكويت حسب كتابه لـ «فيفا» عن الاتحادين الدولي والآسيوي.

واعتبر الكويت أن السرعة التي ورد بها رد «فيفا» على نادي القادسية، وكأنه برهان عملي لادعاءات تفيد بأن نادي القادسية له من العلاقات الخاصة والنفوذ داخل «فيفا» والاتحاد الآسيوي ما يمكنه من الحصول على أي قرار في مصلحته، بصرف النظر عن مدى صحته من عدمه، وهو ما يربا به الكويت حسب كتابه لـ «فيفا» عن الاتحادين الدولي والآسيوي.

واعتبر الكويت أن السرعة التي ورد بها رد «فيفا» على نادي القادسية، وكأنه برهان عملي لادعاءات تفيد بأن نادي القادسية له من العلاقات الخاصة والنفوذ داخل «فيفا» والاتحاد الآسيوي ما يمكنه من الحصول على أي قرار في مصلحته، بصرف النظر عن مدى صحته من عدمه، وهو ما يربا به الكويت حسب كتابه لـ «فيفا» عن الاتحادين الدولي والآسيوي.

واعتبر الكويت أن السرعة التي ورد بها رد «فيفا» على نادي القادسية، وكأنه برهان عملي لادعاءات تفيد بأن نادي القادسية له من العلاقات الخاصة والنفوذ داخل «فيفا» والاتحاد الآسيوي ما يمكنه من الحصول على أي قرار في مصلحته، بصرف النظر عن مدى صحته من عدمه، وهو ما يربا به الكويت حسب كتابه لـ «فيفا» عن الاتحادين الدولي والآسيوي.

واعتبر الكويت أن السرعة التي ورد بها رد «فيفا» على نادي القادسية، وكأنه برهان عملي لادعاءات تفيد بأن نادي القادسية له من العلاقات الخاصة والنفوذ داخل «فيفا» والاتحاد الآسيوي ما يمكنه من الحصول على أي قرار في مصلحته، بصرف النظر عن مدى صحته من عدمه، وهو ما يربا به الكويت حسب كتابه لـ «فيفا» عن الاتحادين الدولي والآسيوي.

واعتبر الكويت أن السرعة التي ورد بها رد «فيفا» على نادي القادسية، وكأنه برهان عملي لادعاءات تفيد بأن نادي القادسية له من العلاقات الخاصة والنفوذ داخل «فيفا» والاتحاد الآسيوي ما يمكنه من الحصول على أي قرار في مصلحته، بصرف النظر عن مدى صحته من عدمه، وهو ما يربا به الكويت حسب كتابه لـ «فيفا» عن الاتحادين الدولي والآسيوي.

واعتبر الكويت أن السرعة التي ورد بها رد «فيفا» على نادي القادسية، وكأنه برهان عملي لادعاءات تفيد بأن نادي القادسية له من العلاقات الخاصة والنفوذ داخل «فيفا» والاتحاد الآسيوي ما يمكنه من الحصول على أي قرار في مصلحته، بصرف النظر عن مدى صحته من عدمه، وهو ما يربا به الكويت حسب كتابه لـ «فيفا» عن الاتحادين الدولي والآسيوي.

واعتبر الكويت أن السرعة التي ورد بها رد «فيفا» على نادي القادسية، وكأنه برهان عملي لادعاءات تفيد بأن نادي القادسية له من العلاقات الخاصة والنفوذ داخل «فيفا» والاتحاد الآسيوي ما يمكنه من الحصول على أي قرار في مصلحته، بصرف النظر عن مدى صحته من عدمه، وهو ما يربا به الكويت حسب كتابه لـ «فيفا» عن الاتحادين الدولي والآسيوي.

واعتبر الكويت أن السرعة التي ورد بها رد «فيفا» على نادي القادسية، وكأنه برهان عملي لادعاءات تفيد بأن نادي القادسية له من العلاقات الخاصة والنفوذ داخل «فيفا» والاتحاد الآسيوي ما يمكنه من الحصول على أي قرار في مصلحته، بصرف النظر عن مدى صحته من عدمه، وهو ما يربا به الكويت حسب كتابه لـ «فيفا» عن الاتحادين الدولي والآسيوي.

واعتبر الكويت أن السرعة التي ورد بها رد «فيفا» على نادي القادسية، وكأنه برهان عملي لادعاءات تفيد بأن نادي القادسية له من العلاقات الخاصة والنفوذ داخل «فيفا» والاتحاد الآسيوي ما يمكنه من الحصول على أي قرار في مصلحته، بصرف النظر عن مدى صحته من عدمه، وهو ما يربا به الكويت حسب كتابه لـ «فيفا» عن الاتحادين الدولي والآسيوي.

واعتبر الكويت أن السرعة التي ورد بها رد «فيفا» على نادي القادسية، وكأنه برهان عملي لادعاءات تفيد بأن نادي القادسية له من العلاقات الخاصة والنفوذ داخل «فيفا» والاتحاد الآسيوي ما يمكنه من الحصول على أي قرار في مصلحته، بصرف النظر عن مدى صحته من عدمه، وهو ما يربا به الكويت حسب كتابه لـ «فيفا» عن الاتحادين الدولي والآسيوي.

واعتبر الكويت أن السرعة التي ورد بها رد «فيفا» على نادي القادسية، وكأنه برهان عملي لادعاءات تفيد بأن نادي القادسية له من العلاقات الخاصة والنفوذ داخل «فيفا» والاتحاد الآسيوي ما يمكنه من الحصول على أي قرار في مصلحته، بصرف النظر عن مدى صحته من عدمه، وهو ما يربا به الكويت حسب كتابه لـ «فيفا» عن الاتحادين الدولي والآسيوي.

واعتبر الكويت أن السرعة التي ورد بها رد «فيفا» على نادي القادسية، وكأنه برهان عملي لادعاءات تفيد بأن نادي القادسية له من العلاقات الخاصة والنفوذ داخل «فيفا» والاتحاد الآسيوي ما يمكنه من الحصول على أي قرار في مصلحته، بصرف النظر عن مدى صحته من عدمه، وهو ما يربا به الكويت حسب كتابه لـ «فيفا» عن الاتحادين الدولي والآسيوي.

واعتبر الكويت أن السرعة التي ورد بها رد «فيفا» على نادي القادسية، وكأنه برهان عملي لادعاءات تفيد بأن نادي القادسية له من العلاقات الخاصة والنفوذ داخل «فيفا» والاتحاد الآسيوي ما يمكنه من الحصول على أي قرار في مصلحته، بصرف النظر عن مدى صحته من عدمه، وهو ما يربا به الكويت حسب كتابه لـ «فيفا» عن الاتحادين الدولي والآسيوي.

واعتبر الكويت أن السرعة التي ورد بها رد «فيفا» على نادي القادسية، وكأنه برهان عملي لادعاءات تفيد بأن نادي القادسية له من العلاقات الخاصة والنفوذ داخل «فيفا» والاتحاد الآسيوي ما يمكنه من الحصول على أي قرار في مصلحته، بصرف النظر عن مدى صحته من عدمه، وهو ما يربا به الكويت حسب كتابه لـ «فيفا» عن الاتحادين الدولي والآسيوي.

واعتبر الكويت أن السرعة التي ورد بها رد «فيفا» على نادي القادسية، وكأنه برهان عملي لادعاءات تفيد بأن نادي القادسية له من العلاقات الخاصة والنفوذ داخل «فيفا» والاتحاد الآسيوي ما يمكنه من الحصول على أي قرار في مصلحته، بصرف النظر عن مدى صحته من عدمه، وهو ما يربا به الكويت حسب كتابه لـ «فيفا» عن الاتحادين الدولي والآسيوي.

واعتبر الكويت أن السرعة التي ورد بها رد «فيفا» على نادي القادسية، وكأنه برهان عملي لادعاءات تفيد بأن نادي القادسية له من العلاقات الخاصة والنفوذ داخل «فيفا» والاتحاد الآسيوي ما يمكنه من الحصول على أي قرار في مصلحته، بصرف النظر عن مدى صحته من عدمه، وهو ما يربا به الكويت حسب كتابه لـ «فيفا» عن الاتحادين الدولي والآسيوي.

واعتبر الكويت أن السرعة التي ورد بها رد «فيفا» على نادي القادسية، وكأنه برهان عملي لادعاءات تفيد بأن نادي القادسية له من العلاقات الخاصة والنفوذ داخل «فيفا» والاتحاد الآسيوي ما يمكنه من الحصول على أي قرار في مصلحته، بصرف النظر عن مدى صحته من عدمه، وهو ما يربا به الكويت حسب كتابه لـ «فيفا» عن الاتحادين الدولي والآسيوي.

واعتبر الكويت أن السرعة التي ورد بها رد «فيفا» على نادي القادسية، وكأنه برهان عملي لادعاءات تفيد بأن نادي القادسية له من العلاقات الخاصة والنفوذ داخل «فيفا» والاتحاد الآسيوي ما يمكنه من الحصول على أي قرار في مصلحته، بصرف النظر عن مدى صحته من عدمه، وهو ما يربا به الكويت حسب كتابه لـ «فيفا» عن الاتحادين الدولي والآسيوي.

بنفي ما ورد من مغالطات ساقها نادي القادسية في كتابه. وأبدى الكويت تمسكه بالدفاع عن حقوقه المشروعة والنود عنها بكل السبل القانونية، والاحتفاظ بحقه في الرد على ما جاء في كتاب نادي القادسية من مغالطات.

وتقديره لـ «فيفا» وأهمية دوره، وأن تكون قراراته مستندة إلى أسس صحيحة، ولا تشوبها شبهة المحاباة لأي طرف كان وفق الادعاءات المغرضة، فإنه على استعداد تام لتزويده بأي معلومات وثائق تخص هذا الموضوع، وهذه المعلومات ستكون كفيلة

وأبدى الكويت استعداده للتعاون مع «فيفا»، لتكون قراراته مستندة إلى أسس صحيحة لا يشوبها شبهة المحاباة لأي طرف، وقال في كتابه أنه من منطلق تعاونه

# الحساوي يطالب الحكام الجدد بالابتعاد عن المشاكل

«الكرة» تحيل القادسية لـ «الانضباط»

اعتمدت اللجنة المؤقتة المكلفة إدارة شؤون اتحاد كرة القدم وبرنامج بطولات الموسم المقبل 2017-2018، خلال الاجتماع الذي عقده مساء أمس الأول، بناء على التوصية التي رفعتها لجنة المسابقات والتي يترأسها د. حامد الشيباني. وتقرر إطلاق الموسم بقاء كأس السوبر، الذي سيجتمع بين الكويت والقادسية في 9 سبتمبر المقبل، على أن تدرج بطولة الدوري الممتاز منافساتها في 14 من الشهر نفسه، وفي اليوم التالي تنطلق بطولة دوري الدرجة الأولى.

أما بطولة كأس الاتحاد فستنطلق 4 أكتوبر، في حين تبدأ منافسات كأس سمو ولي في 12 من الشهر ذاته، بينما تقرر إطلاق بطولة كأس سمو الأمير عقب انتهاء منافسات الدوري مباشرة وتنتقل منافسات الأشبال بكأس السوبر 18 سبتمبر، ثم البطولة التنشيطية 22 منه، بينما يبدأ الدوري في 16 أكتوبر. وتدرج بطولات فئة الشباب بكأس السوبر في 25 سبتمبر، والدوري في 1 أكتوبر، أما فئة الناشئين فتنتقل منافساتها 20 سبتمبر بقاء السوبر و24 منه البطولة التنشيطية و25 أكتوبر الدوري من جانب آخر، قررت اللجنة خلال الاجتماع إعادة تشكيل لجنة الانضباط برئاسة المحامي عبدالرحمن الياسين، نظرا لتقديم رئيس اللجنة المحامي نواف الهزاع استقالته.

كما قررت تحويل نادي القادسية إلى لجنة الانضباط بعد قيام مسؤوليه بعمل منصة توثيق خلال المباراة الأخيرة للفريق بدوري فيفا أمام خيطان. ووجهت اللجنة الشكر إلى الهيئة العامة للاتصالات وتقنية المعلومات، بعد حجب موقع 365 للمختص بموضوع المرئيات في المباريات. واعتمدت تكليف عضو مجلس الإدارة جواد مقصيد إيجاد صيغة توافقية مع النادي العربي، تمكته من رفع المنع المفروض عليه من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» بتسجيل أي لاعب جديد محليا وخارجيا.



الحساوي خلال اجتماعه مع الحكام الجدد

وأكد للحكام الجدد أن بابه مفتوح لهم دائما، في حال واجه أي منهم مشكلة، للعمل على حلها في أسرع وقت. من جانبهم، وجه الحكام للحساوي الشكر، معربين عن امتنهم بأن يكونوا على قدر الثقة والمسؤولية المتوقعة على الدوريات أو المباريات.

عقد رئيس اللجنة المؤقتة المكلفة إدارة شؤون اتحاد كرة القدم اجتماعا مع الحكام الجدد استمر قرابة 15 دقيقة، بناء على طلبهم، على هامش حفل التكريم الذي أقامته اللجنة السبت بفندق الجميرا.

وقد أشاد فواز الحساوي بمستوى الحكام الجدد، مؤكدا لهم أن هناك رضا تاما عنهم من لجنة الحكام، بداية من خضوعهم للدورة، ثم الاختبارات الشفهية والتحريرية واليدوية، والتي تم اجتيازها بنجاح منقطع النظير.

وأعرب الحساوي خلال الاجتماع عن أمته، أن يصبحوا حكاما عالميين، من خلال إدارة منافسات كأس العالم لجميع المراحل السنوية، وكذلك البطولات الأولمبية والقارية، مشددا على دعم اللجنة المؤقتة خلال فترة عملها في الاتحاد.

وطالب الحكام الجدد بضرورة التعاون بشكل دائم ومستمر، خصوصا أن «نجاح أي حكم يمثل نجاحا لهم جميعا، مع الاتحاد التام عن كل ما يعكر صفو الجميع، مؤكدا

بويان مدرباً لـ «سلة» الأبيض

تعاقد مجلس إدارة نادي الكويت مع المدرب السلوفيني بويان لازك مهمة تدريب الفريق الأول لكرة السلة، خلفا للصربي بانيا جيوسا، الذي فضلت الإدارة عدم تجديده له.

ولازك لا يُعد غريبا على «سلة» الكويت، إذ سبق أن قاد الفريق لموسم ونصف الموسم قبل أربع سنوات، وفاز مع «الأبيض» في موسمه الأول بالدوري، في حين لم يكمل الموسم الثاني، واعتذر عن الاستمرار في مهمة وغادر لبلاده.

من جانبه، قال المدير العام لكرة السلة في النادي، بدر العصيمي، إن التعاقد مع لازك جاء بعد مفاوضات استمرت أسابيع، مشيدا بالمدرّب السلوفيني وإنجازاته مع الفريق في الفترة السابقة.

ولفت إلى أن المدرب يمتاز بشخصية قوية جدا، وبفلسفة تدريبية قائمة على الاهتمام بالدفاع، وهو الأمر الذي يتناسب حاليا مع وضع الفريق، في ظل ما يملكه من إمكانيات بشرية، إذ يجمع بين عنصر الشباب والخبرة، وأضاف العصيمي أن المدرب سيصل للبلاد مطلع أغسطس المقبل، لتولي مهمة التدريبية مع الفريق.

بويان لازك

# العمران: كاظمة قادر على حصد لقب الدوري بشروط

ابتعاد فلورين لن يحل أزمة «البرتقالي»... والاستغناء عن بعض اللاعبين ضرورة

يعد المدرب المساعد في فريق كاظمة لكرة القدم ناصر العمران، أحدث الوجوه وبرزها، والتي ظهرت في عالم التدريب المحلي بالموسم المنقضي. «الجريدة» التقت العمران، الذي تحدث عن تجربته مع «البرتقالي»، وتقييمه لـ «أبناء السفير» إلى جانب أماله وطموحاته، وفيما يلي التفاصيل:

لكن مستواه تأثر بالغياب عن التدريبات في بعض الأوقات، لكن إجمالا هو لأعب لا غنى عنه في الفريق.

• وماذا عن شهاب كنعوني؟ - كنتوني حارس كبير، لكنه عانى الإجهاد في الموسم الحالي، وهو ما أثر على مستواه في بعض المباريات. ومع احترامي لحراس «البرتقالي»، فإن وجود حارس قوي في الموسم المنقضي كان سيصنع الفارق مع الفريق.

• من الأفضل في صفوف كاظمة في الموسم الماضي؟ - طلال فاضل هو النجم الأول في الفريق، كونه تمتع بإداء مميز طوال الموسم، كما تجدر الإشارة بمشاري العازمي وسلطان صليبوخ وبعض اللاعبين الآخرين في صفوف الفريق.

• ماذا عن البرزيلي باتريك فابيانو؟

على كاظمة في الظهور بصورة أفضل؟ - من دون شك كاظمة يستحق الأفضل، وكان بمقدوره ذلك، لكن لا يمكن إغفال العوامل المحيطة التي أثرت على الفريق، بداية من عدم وجود استقرار إداري، وعدم التزام بعض اللاعبين.

معاناة مع اللاعبين

• هل عانى الجهاز الفني من اللاعبين في الموسم الحالي؟ - لا يمكن إنكار الدور الكبير للاعبين في الموسم الحالي، ورغبتهم في النهوض بكاظمة، لكن أيضا لا يمكن غض الطرف عن بعض اللاعبين، واعتقد أن الوقت حان للاستغناء عنهم.

• هل يوسف ناصر من بين اللاعبين الذين عانيتم منهم؟ - يوسف قدم أداء مميزا في مسابقة كأس الأمير، وكان أحد أهم الأوراق الراجعة في الفريق،

لا أفضل

استمرار فابيانو لهذا السبب... وإجهاه كنعوني أثر في الفريق

العودة لقطاع الناشئين

• تحرد أبناء عن عودتك لقطاع الناشئين في النادي؟ - كاظمي هو بيتي، والعودة لقيادة الناشئين أمر غير مرفوض كونني مدربا، وأرغب في الاستمرار داخل المستطيل الأخضر، لكن لا بد أن تكون هناك مميزات لقبول هذه المهمة.

• هل تملك عروضاً أخرى؟ - هناك أكثر من عرض للعمل كمدرّب مساعد مع فرق كبيرة ستواجه في الدوري الممتاز

بخور السوق

قال ناصر العمران إن تفويت الفترة الحالية دون التعاقد مع محترفين يجعل النادي يبحث فيما بعد عن «بخور السوق»، في إشارة منه إلى أن اللاعبين المميزين يتم التعاقد معهم في الوقت الحالي.

وأضاف: «من الأفضل تحديد الأولويات مبكرا، للظفر بصفات من العيار الثقيل، مؤكدا أن الانتظار حتى وقت قليل من بداية الموسم يحصر الاختيار في صفقات لا ترقى في كثير من الأحيان إلى مستوى الطموح».

رحيل فلورين

علمت «الجريدة»، أن رحيل مدرب الفريق، الروماني فلورين ماتورك، والمطروح حاليا على طاوله مجلس الإدارة، سيكلف خزينة النادي قرابة 150 ألف دولار، قيمة مستحقاته عن الفترة المتبقية من عقده.

وقال مصدر في النادي إن إدارة «البرتقالي» تسعى إلى الاستغناء عن فلورين دون خسائر مادية كبيرة، لذلك وضعت سيناريو لتسوية عقد المدرب بالنراضي، أو بالضغط عليه، بترشيحه لقيادة فرق الناشئين.

وأضاف أن المدرب الروماني تلقى عقدا مغريا في الموسم الماضي، بعد أن مدد عقده مع «البرتقالي»، إلا أن إدارة النادي طلبت منه ضرورة دفع الشرط الجزائي، ما أفسد صفقة انتقاله.

فلورين موتروش





## تأهل 4 فرق في «الروضان» والجھراء غادر مبكراً



جانب من منافسات الدورة

بينما ودع الجھراء دورة الرھوم عبداللہ مشاري الروضان الرضائية لكرة القدم، تأهلت 4 فرق للأدوار الرئيسية، هي الخليج للكاكلات والبلوز وهولنديا إن وفريق المرحوم أحمد الرومي ضمن منافسات اليوم السادس عشر من دورة المرحوم عبداللہ مشاري الروضان الرضائية لكرة القدم.

في المواجهة الأولى، أنهى البلوز مشواره في الدور الأول بخلافة انتصارات متتالية، بتغلبه على فريق المرحوم علي كرم بهدفيين نظيفين، سجلهما نجيب العلي وفهد السلامة.

وفي المباراة الثانية، تمكن فريق الخليج للكاكلات من انتزاع صدارة المجموعة، بعدما رفع رصيده إلى خمس نقاط بفوزه على الجھراء برعاية، حيث تكفل البرازيلي فامبيتا بتسجيل 3 أهداف، إضافة إلى هدف رابع من صالح الفاضل.

بهذه النتيجة، ودع الجھراء الدورة مبكراً، مكتفياً بحصد ثلاث نقاط.

وفي المباراة الثالثة، تأهل فريق هولنديا إن للدور الثاني بانتصار سهل على الطارش للعطور بسباعية حملت توقيع كانال (سوبر هاتريك)

ضمت كتبية المتاهلين للأدوار الرئيسية 4 فرق، هي الخليج للكاكلات والبلوز وهولنديا إن وفريق المرحوم أحمد الرومي ضمن منافسات اليوم السادس عشر من دورة المرحوم عبداللہ مشاري الروضان الرضائية لكرة القدم.

في المواجهة الأولى، أنهى البلوز مشواره في الدور الأول بخلافة انتصارات متتالية، بتغلبه على فريق المرحوم علي كرم بهدفيين نظيفين، سجلهما نجيب العلي وفهد السلامة.

وفي المباراة الثانية، تمكن فريق الخليج للكاكلات من انتزاع صدارة المجموعة، بعدما رفع رصيده إلى خمس نقاط بفوزه على الجھراء برعاية، حيث تكفل البرازيلي فامبيتا بتسجيل 3 أهداف، إضافة إلى هدف رابع من صالح الفاضل.

بهذه النتيجة، ودع الجھراء الدورة مبكراً، مكتفياً بحصد ثلاث نقاط.

وفي المباراة الثالثة، تأهل فريق هولنديا إن للدور الثاني بانتصار سهل على الطارش للعطور بسباعية حملت توقيع كانال (سوبر هاتريك)

### ثلاث مواجهات متفاوتة

يشهد اليوم الثامن عشر ثلاث مباريات، تحمل أهمية متفاوتة، ففي اللقاء الأول يبحث فريق بنك بوبيان عن الاحتفاظ بالصدارة، عندما يلقي فريق الشهيد فهد الاحمد الذي خرج من حسابات التأهل مبكراً.

وسترفع المواجهة الثانية وستمر بين سمراء عدن وفواز للتبريد شعار الخطأ ممنوع، حيث يمتلك كل فريق 3 نقاط، ويسعى كل منهما لإعلان تأهله، علماً أن التعادل سيكون لمصلحة سمراء عدن.

وفي مواجهة أخرى هامشية يلتقي الاتحاد اللبني، صاحب

القطا الست، واحد أفضل الفرق بالدور الاول مع اتوم سبورتنج.

العززي يجتاز تاكتيك في البراعم

جاء اللقاء الاول في منافسات

وتواصل منافسات البراعم بثلاث مواجهات اليوم، فيلعب براعم العميد مع برازوكا، واتوم سبورتنج في مواجهة نادي كاظمة، في حين يلعب الإبطال مع صلاح بوعيسى.

نظيف، ليعبر لدور الستة عشر في الوقت الذي قدم نجوم فريق المرحوم الشيخ خالد اليوسف أداءً مميزاً ليواصلوا انتصاراتهم بثلاثية دون رد على حساب الفلاح.

نفسه ليلجا الفريقان إلى ركلات الترجيح التي ابتسمت لخلف العززي، ليفوز بهدفيين دون رد. وفي اللقاء الثاني حقق فريق الشهيد احمد ايل الأهم باقتناص النصر من أكاديمية سدن بهدف

اليوم السادس عشر لدورة البراعم، الذي جمع خلف العززي مع تاكتيك، مثيراً وحاسباً من الجانبين، في ظل رغبتهما في خلف النصر والتأهل للمرحلة التالية إلا أن التعادل فرض

## البحريني علي: الدورة مميزة فنياً وتنظيمياً وتحكيمياً

وحول مشاركة الفرق البحرينية بالدورة، أكد أن هناك رضا عما قدمه الفريقان؛ الحد الذي ودع البطولة، وتأهل هشام فولاذ فقط، إلا أنهما نجحا في رسم صورة جيدة عن كرة الصالات بالبحرين، لاسيما في ظل اعتمادهما على لاعبين محليين فقط، متمنيا التوفيق لهشام فولاذ ومواصلة مشواره نحو الأدوار النهائية.

الأبرز لدورة الروضان؛ فنياً وتنظيمياً وتحكيمياً. وأعرب عن أمنيته أن تقام الدورة في نسخها المقبلة وفقاً لقوانين اللعبة بشكل كامل، لأنها تستحق منافسة البطولات الكبرى.

وأضاف: «الدورة لها باع طويل في الكشف عن المواهب، ليس على صعيد اللاعبين فقط، بل تدريبية وإدارية وتحكيمياً على مستوى عالٍ».

أبدى مقيم حكام كرة الصالات بالاتحاد الآسيوي، البحريني علي داد الله، إعجاباً بما تابعه في صالة الشهيد فهد الأحمد بالدعية من منافسات دورة الروضان، لافتاً إلى أنه من متابعي الدورة منذ سنوات، وسعيد بوجوده لتمتعها، حيث تحظى بسمة عالمية، وساعدت كثيراً في انتشار كرة الصالات بالخليج والمنطقة العربية. ويبيّن داد الله، الذي عمل حكماً دولياً من 2007 حتى 2014، أن التميز يبقى العنوان



إحدى فقرات الترفيه للجماهير بين المباريات

### لقطات

- حصل صالح الفاضل، لاعب فريق الخليج للكاكلات، على جائزة أفضل لاعب في منافسات اليوم السادس عشر.
- يغيب الهولندي نجيب علوش عن أولى مباريات rar في دور ال16، لتلقيه البطاقة الحمراء في نهاية مشواره برقية بالدور الأول.
- قدم فريق الطارش للعطور درعاً لمدير الدورة حسين غانم في ظهوره الأخير.

## الجبالية يرفض طلب الأهلي تقديم مباراة سموحة 24 ساعة

القاهرة - الجريدة

منطقياً أن يلعب سموحة مباراة في 12 وأخرى يوم 15 أمام فريقين كبيرين، كالمصري والأهلي.

رفض اتحاد الكرة المصري طلباً من النادي الأهلي، بتقديم مباراته مع سموحة في الجولة 31 للدوري، المقرر لها 16 الجاري، 24 ساعة، بعد تقديم موعد مباراة المارد الأحمر مع الوداد المغربي بالبطولة الإفريقية، لتقام في 20 يونيو بدلاً من 21 الشهر ذاته.

وأرجع مسؤولو اتحاد الكرة المصري الرفض، لارتباط الفريق السكندري بمباراة قوية في 12 يونيو مع المصري باستاد برج العرب. وأكد مسؤولو الجبالية لظرائهم في الأهلي، أنه ليس

## «نصور قرطاج» اصطادوا «الفراغنة» بتصفيات إفريقيا

للمنتخب المصري (56)، حيث تلقى تمريرة من النبي، وسد كرة ساقطة من داخل منطقة الجزاء، لكنها مرت بجوار القائم مباشرة.

يوسف المساكني طويلة إلى طه الخميسي، الذي انطلق داخل منطقة الجزاء، ثم سد كرة ارتطمت بيد إكرامي، قبل أن تسكن الشباك. وكاد عبدالله السعيد يدرك التعادل

الجزء، لكن المدافع المصري علي جبر أحبط المحاولة ببراعة. وبعد دقيقتين فقط من بداية الشوط الثاني، افتتح المنتخب التونسي التسجيل، حيث أرسل



محمد صلاح يحاول المرور من لاعبي تونس

استغل المنتخب التونسي عاملي الأرض والجمهور، وتغلب على نظيره المصري بهدف دون رد، أمس الأول، في أولى مباريات الفريقين بالمجموعة العاشرة بالتصفيات المؤهلة لأمم إفريقيا 2019 بالكاميرون، وجاء الهدف عن طريق طه الخميسي (48).

وبذلك، تذيّل منتخب «الفراغنة» المجموعة العاشرة في التصفيات، دون رصيد من النقاط، فيما تصدرت تونس المجموعة بثلاث نقاط، وجاءت النيجر وسوازيلاند، اللتان تعادلتا سلبيًا، في المركزين الثاني والثالث، برصيد نقطة لكل منهما. بدأ المنتخب التونسي ضغطاً هجومياً مكثفاً بالدقائق الأولى، لتجبر نظيره المصري على التراجع، لتقلص الخطورة على شباك الحارس شريف إكرامي، وجاءت الخطر المحاولات المبكرة (6)، حيث انطلق التونسي يوسف المساكني، وراوغ داخل منطقة

## عبدالعزيز: انتخابات الأندية والاتحادات قبل نهاية نوفمبر

أكد وزير الرياضة المصري، خالد عبدالعزيز، أن قانون الرياضة الجديد يفتح أبواب الاستثمار بالأندية والاتحادات، ويحل مشاكل كثيرة للدولة.

وقال عبدالعزيز إنه وقّع بروتوكول تعاون مع وزارة الرياضة التونسية على هامش وجوده هناك، لمتابعة مباراة منتخب مصر أمام «نصور قرطاج»، بالتصفيات المؤهلة لأمم إفريقيا 2019. وأشار إلى أن الجانب التونسي أخذ الرأي المصري في إعداد قانون الرياضة التونسي، إضافة إلى مناقشة كيفية بناء الملاعب الخماسية على غرار الموجودة بمصر.

وأضاف أن اللائحة الاستراتيجية للأندية ستصدر 15 يونيو، ولمراكز الشباب 30 يونيو. ووجد عبدالعزيز تأكيداً إجراء انتخابات جميع الأندية والاتحادات قبل 30 نوفمبر المقبل، مضيفاً أن دور الوزارة لا يتمثل بالتدخل في أزمات مع أي نادٍ خلال الفترة المقبلة.

وحول تأجيل استكمال اتحاد الكرة المصري على قرار الحل، قال عبدالعزيز إن قرار المحكمة يمنح مزيداً من الاستقرار لمسيرة الكرة المصرية والمنتخبات، وتحديد المنتخب الأول، الذي يقرب من التأهل لكأس العالم 2018، وخاصة أن لديه مباراتين مصريتين أمام أوغندا في تصفيات المونديال.

## ... والزمالك ينهي صفقة كاسونغو وإيناسيو يرفض استمرار باولو

القاهرة - الجريدة.

المنقضي بالدوري السعودي مع نادي الوحدة، بعد انتهاء عقده مع الإنتاج الحربي.

### رحيل باولو

على جانب آخر، تمسك المدير الفني للزمالك، البرتغالي إيناسيو، برحيل حسام باولو، لعدم قناعته بقدراته، وهو ما وضع الإدارة البيضاء في مأزق، وخاصة أنه تم التعاقد مع اللاعب خلال الانتقالات الشتوية الماضية من نادي سموحة نظير 7 ملايين جنيه.

ويحاول مسؤولو الزمالك إقناع إيناسيو بصعوبة التعاقد مع بديل لحسام باولو حال رحيله، لعدم وضوح الرؤية بخصوص صفقة عمرو مرعي مهاجم إنبي، الذي طلب ضمه، لذلك سيكون رحيل باولو غير مفيد في هذه الحالة، وخاصة أن الفئاني أحمد جعفر ومايوكا سيرحلان.

في سياق آخر، استقر البرتغالي إيناسيو على منح اللاعبين الدوليين راحة خلال مباراة أسوان، المقرر لها الخميس المقبل بالأسبوع الـ 31 للدوري، ليكونوا جاهزين للمشاركة في لقاء اتحاد العاصمة الجزائري في 21 الجاري بالجولة الرابعة للبطولة الإفريقية.

حسام باولو

## الأهلي يعلن صفقة أزارو بمؤتمر صحفي في المغرب

القاهرة - الجريدة

التدريبات التي سبقت «ودية» الإنتاج، التي أقيمت السبت.

ومنح الأهلي الضوء الأخضر لرحيل جمعة، بعد أن أجمعت الآراء داخل النادي على أن الوقت حان لمغادرته وخوض تجربة خارج النادي، إلا أنهم اشترطوا أن يكون رحيله عن طريق الإعارة، وليس البيع، لقطع طريق انتقاله للزمالك. وساهمت الكثير من الأزمات في تأزم موقف صالح جمعة داخل الأهلي، حيث كانت البداية بالسهرة الليلية، والتي أغضبت الأجهزة الفنية المتعاقبة، إلى جانب زيادة وزن اللاعب، وعدم قدرته على تثبيت وزنه والحفاظ عليه، رغم استعائه بـجيم خاص، إلى جانب أزماته مع زملائه، وخاصة الكبار، عماد متعب وحسام غالي ووليد سليمان.

وأستقر البدري على منح فرصة لجمعة للظهور في المباريات الأربع المتبقية من عمر الدوري، من أجل الحصول على مقابل مالي جيد من وراء إعارته لأحد الأندية الخليجية، إلى جانب وجود عرض للاعب من نادي ماريتمو البرتغالي.

إلى ذلك، قرر النادي الأهلي تغيير الفندق الذي كان تم الاستقرار على إقامة المعجزة فيه بالمغرب خلال مواجهة الوداد في البطولة الإفريقية، بسبب مغالاة إدارته في مطالبها المالية.

وكان الاتحاد الإفريقي لكرة القدم (كاف)، قرر تقديم موعد مباراة الأهلي والوداد بملعب الأخير في الجولة الثالثة لدوري المجموعات بدوري أبطال إفريقيا، لتقام في 20 الجاري، بدلاً من 21 الشهر ذاته.

يغادر المدير التنفيذي للنادي الأهلي المصري، شيرين شمس، على رأس وفد إلى المغرب، السبت المقبل، من أجل تمثيل مجلس إدارة «القلعة الحمراء» في المؤتمر الصحافي الخاص بتوقيع عقود انتقال وليد أزارو، مهاجم الدفاع السويدي المغربي للأهلي، فضلاً عن توقيع اتفاقية توأمة بين النادييين.

ووقع أزارو للأهلي 4 سنوات، بعد اتفاق النادي الأحمر مع الدفاع الجديد على شراء اللاعب مقابل مليون و300 ألف دولار يتم دفع القيمة على 3 أقساط في مدة أقصاها 3 أشهر.

### رحيل جمعة

على جانب آخر، اقترب صالح جمعة، صانع ألعاب الفريق، من مغادرة «القلعة الحمراء» في يوليو المقبل، والرحيل عن النادي على سبيل الإعارة، بسبب الكثير من الأحداث، التي «خاقتها» مع قائد الفريق حسام غالي، خلال

وليد أزارو



# «الماتادور» و«الأزوري» يواصلان صراعهما على الصدارة



جانب من مواجهة إسبانيا ومقدونيا

(65) وفاليري كازيشيفيلي (70)، وتاتي جورجيا في المركز الخامس، قبل الأخير، ولها 3 نقاط، بفارق نقطة أمام مولودافيا الأخيرة. ويتأهل إلى النهائيات مباشرة صاحب المركز الأول في كل من المجموعات التسع، بينما يلعب أفضل ثمانية منتخبات في المركز الثاني الملحق الفاصل الذي يتأهل عنه أربعة منتخبات، ليصبح المجموع 13 منتخبا من القارة الأوروبية، إضافة إلى روسيا المضيفة.

إيرلندا نقطتين ثمينتين بسقوطها في فخ التعادل مع النمسا 1-1. وتقدمت النمسا عبر مارتن هينتريجر في الدقيقة 31، وانتظرت إيرلندا حتى الدقيقة 85 لإدراك التعادل بواسطة جونانان والترن. وبقيت صربيا في الصدارة برصيد 12 نقطة بفارق الأهداف أمام إيرلندا، وباتت ويلز ثالثة برصيد 8 نقاط، بفارق الأهداف أيضا أمام النمسا الرابعة. وفي كيشيناو، تعادلت مولدافيا مع صيفتها جورجيا بهدفين لرادو غينساري (15) والكسندرو ديدوف (36) مقابل هدفين لجيورجي ميريباشيفيلي

المجموعة الرابعة حيث شهدت الجولة السادسة ثلاثة تعادلات. واحتفظت صربيا بصدارة المجموعة برصيد 12 نقطة وبفارق الأهداف أمام جمهورية إيرلندا بعد تعادلهما مع صيفتيهما ويلز والنمسا بنتيجة واحدة 1-1. ففي بلغراد، كانت صربيا في طريقها إلى تلقي الخسارة الثالثة في المجموعة، بعد أن تأخرت أمام ويلز بهدف لارون رامسي من ركلة جزاء في الدقيقة 35، لكن الكسندر ميتروفيتش ادرك التعادل في الدقيقة 73. وفي دبلن، أهدرت جمهورية

التصفيات لأول مرة، لكن جنكيز اوندر أعاد التقدم من جديد للضيوف (31). وفي الشوط الثاني، عزز براق يلماز تقدم تركيا بالهدف الثالث (61)، واختتم أوزان طوفان المهرجان بالهدف الرابع (82) قبل دقيقتين من طرد لاعب كوسوفو برنارد بيريشا بالصفراء الثانية. ومنيت كوسوفو بهزيمتها السادسة على التوالي وبقيت دون نقاط.

## ثلاثة تعادلات

ولم تتبدل الأمور كثيرا في

بفارق الأهداف أمام إسبانيا مقابل 11 لاورانيا التي تغلبت على فنلندا 2-1، وتركيا الفائزة على مضيفتها كوسوفو 4-1، بينما وقف رصيد فنلندا، عند نقطة واحدة في المركز الخامس قبل الأخير. في تامبير، سجل جويل بوهيانبالو (72) هدف فنلندا، وبغضبي كونوبليانكا (51) وارتيم بيسيدين (75) هدفي اورانيا. وفي شكودير (البانيا)، افتتح فولكان شان التسجيل لتركيا في وقت مبكر من ضربة رأس (7)، وعادل امير رحمانتي (22) لكوسوفو التي تشارك في

بيلوتي في صناعة الهدف الثالث من كرة عرضية إلى البرازيلي الأصل إيدر الذي تابعها بيميناه في الشباك (74). وسجل البديل فيديريكو برنارديسكي الهدف الرابع بتسديدة من خارج المنطقة (82). وفي الوقت بدل الضائع، اختتم مانولو غابيايني، بديل بيلوتي، المهرجان بالهدف الخامس مستفيدا من كرة وصلته من سيبينازولا (90+1). وصار رصيد كل من المنتخبين 16 نقطة، ولا تزال إسبانيا تتقدم بفارق الأهداف، وقد تكون الجولة السابعة بين المنتخبين على أرض إسبانيا في الثاني من سبتمبر حاسمة في تحديد هوية بطل المجموعة، وفي حال التعادل قد يستمر التنافس حتى الجولة العاشرة الأخيرة حيث سيلعب فارق الأهداف دورا كبيرا في الفصل بينهما.

وفي المجموعة ذاتها، تغلبت البانيا على مضيفتها من أربعة مدافعين وسدد بعد دخوله المنطقة على يمين الحارس دافيد دي خيا مقلصا الفارق (66). وفي اوديني، انتظرت إيطاليا حتى الدقيقة 35 لزيارة شباك ليستنتشانتين الضعيفة لأول مرة، بعدما أرسل ليونارد سيبينازولا كرة في الجهة اليمنى إلى لورنتسو اينسيني تابعتها بيميناه في قلب المرمر. وفي الشوط الثاني، ساهم اينسيني في صناعة الهدف الثاني عندما أرسل بينية بالمقاس إلى اندريا بيلوتي الذي تابعها بيميناه في أسفل الزاوية اليسرى (53) بسدوره، ساهم

وأصبحت أيسلندا شركة لكرواتيا في صدارة المجموعة التاسعة بعدما فازت بهدف قاتل سجله هورودور ماغنوسون (90) في ريكافيك. وبقيت كرواتيا في صدارة المجموعة برصيد 13 نقطة

استمرت الشراكة بين منتخبى إسبانيا وإيطاليا لكرة القدم في صدارة المجموعة السابعة، بعد فوز الأول على مضيفه المقدوني 2-1، والثاني على ضيفه من ليستنتشانتين 5-0. صفر الأحد في الجولة السادسة من تصفيات أوروبا المؤهلة لمونديال 2018 في روسيا. في سكوبي، قاومت مقدونيا في البداية وقضت على جميع المحاولات الإسبانية في ربع الساعة الأول، إلى أن تمكن دافيد سيلفا من افتتاح التسجيل بتسديدة من داخل المنطقة أثار كرة من جوردي البا (15).

وأضاف ديغو كوستا الثاني مستفيدا من عرضية أرسلها ايسكو من الجهة اليمنى تابعها الأول مباشرة قوية في الشباك (27). وفي الشوط الثاني، وفي غفلة من دفاع إسبانيا وبعد كرة بينية من منتصف الملعب، هرب ستيفان ريستوفسكي في الجهة اليمنى، وتخلص من أربعة مدافعين وسدد بعد دخوله المنطقة على يمين الحارس دافيد دي خيا مقلصا الفارق (66).

وفي اوديني، انتظرت إيطاليا حتى الدقيقة 35 لزيارة شباك ليستنتشانتين الضعيفة لأول مرة، بعدما أرسل ليونارد سيبينازولا كرة في الجهة اليمنى إلى لورنتسو اينسيني تابعتها بيميناه في قلب المرمر. وفي الشوط الثاني، ساهم اينسيني في صناعة الهدف الثاني عندما أرسل بينية بالمقاس إلى اندريا بيلوتي الذي تابعها بيميناه في أسفل الزاوية اليسرى (53) بسدوره، ساهم

## إيسكو: ألهيت الموسم بشكل جيد



إيسكو

قال لاعب وسط المنتخب الإسباني، إيسكو الأركون، إنه سعيد بالفوز على مقدونيا أمس الأول بنتيجة (2-1) في المباراة التي لعب فيها أساسيا. وأضاف إيسكو، في تصريحات تلفزيونية عقب المباراة: "أنهيت الموسم بصورة جيدة، الثقة تلعب دورا مهما بالنسبة إلى أي لاعب وأنا وصلت بشكل جيد جدا، أفضل شيء هو تحقيق ثلاث نقاط أمام خصم معقد صعب علينا الأمور وخاصة في المنعطف الأخير من المباراة".

وشكر اللاعب مدرب الفريق جولين لوبيتيجي على "الثقة التي أودعها فيه، مشيرا إلى أن أي لاعب استدعي للمنتخب قادر على اللعب أساسيا، لكن أهم شيء هو الفوز الذي حققه الفريق".

وعبر عن تفاؤله بشأن مواجهة إيطاليا في الثاني من سبتمبر المقبل على ملعب سانتياغو برنابيو" على صدارة المجموعة، موضحا أن "مواجهة إيطاليا هي الأهم، تلعب على أرضنا في سانتياغو برنابيو، أتمنى أن يكون بمثابة حصن، الأمور تعتمد علينا من أجل تحقيق الصدارة وهذا هو أفضل شيء".

## كوستا: على تشلسي أن يحسم قراره بشأن

طالب المهاجم الإسباني الدولي دييغو كوستا نادي تشلسي الإنجليزي لكرة القدم باتخاذ قرار يحسم وضعه مع الفريق. وسجل كوستا الهدف الثاني للمنتخب الإسباني في المباراة التي تغلب فيها على مضيفه المقدوني 2-1 مساء أمس الأول، ضمن التصفيات الأوروبية المؤهلة للنهائيات كأس العالم 2018 بروسيا. وعن مستقبله، قال كوستا إنه الآن لا يعرف أين سيلعب في الموسم المقبل، وأن مستقبله مع تشلسي بات متوقفا على قرار ملاك النادي وإدارته.

وقال كوستا، في تصريحات تلفزيونية، "لدي عقد مع تشلسي يستمر عامين آخرين، لذلك على تشلسي أن يحسم قراره بشأنني... مضطر إلى انتظار قرار النادي كي أعرف أين سألعب (في الموسم المقبل)".

## لوبيتيجي يدعو الجماهير إلى مؤازرة المنتخب

دعا جولين لوبيتيجي، المدير الفني للمنتخب الإسباني الأول لكرة القدم، أنصار فريقه لمساندته لتحقيق الفوز على إيطاليا خلال لقاء البلدين في سبتمبر المقبل في التصفيات الأوروبية المؤهلة لبطولة كأس العالم 2018. ومع أربع مراحل باقية على انتهاء التصفيات، يلتقي المنتخبان الإسباني والإيطالي في ملعب سانتياغو برنابيو، معقل ريال مدريد، في سبتمبر المقبل.

وقال لوبيتيجي: "أعلم أن البرنابيو سيكون معنا دائما، مضيفا "نحن نحتاج إلى القليل من الهواء الآن، ولكننا سنفكر في إيطاليا بعد ذلك، وسندعو الجماهير لخلق أجواء تتناسب مع أهمية المباراة". ولعبت إسبانيا 10 مباريات تحت



لوبيتيجي

مباريات ودية اليوم		
الوقت	الفريق	القناة
1:00	استراليا - البرازيل	beINSPORTS HD2
3:00	سنغافورة - الأرجنتين	Fox sport
8:45	النرويج - السويد	beINSPORTS HD4
9:00	رومانيا - تشيلي	beINSPORTS HD2
9:30	الكاميرون - كولومبيا	
10:00	فرنسا - انكلترا	AD SPORT HD3

## فيراتي قد يجتمع مع مسؤولي برشلونة

وكانت صحيفة "ليكيب" الفرنسية قد أكدت مؤخرا أن فيراتي تحدث مع المدير الرياضي الجديد للنادي الباريسي، أنتيرو هنريكي، لمطالبتة بالموافقة له على مغادرة الفريق. يذكر أن فيراتي انتقل إلى باريس سان جرمان في 2012 قادما من بيجسار الإيطالي مقابل 12 مليون يورو. وفي ظل اهتمام عدة أندية كبيرة به، قام باريس سان جرمان بتحديد أو تحسين عقد فيراتي خمس مرات آخرها في فبراير 2016، لينتهي عقده الحالي في 2021.

كشفت تقارير إخبارية أمس الأول أن لاعب وسط باريس سان جرمان، ماركو فيراتي، قد يجتمع مع مسؤولين بنادي برشلونة خلال فترة قضاة إجازته السنوية قريبا بإبيزا الإسبانية، لتحديد مستقبله. وذكرت صحيفة "سبورت" الكتالونية، أمس، أن اللاعب الإيطالي ينوي قضاء إجازته في جزيرة فورمينتيرا بإبيزا الإسبانية، حال عدم حدوث تغيير في خطته، وهناك ينتظر أن يتم عقد أول اجتماع بينه وبين مسؤولي البرشا، وأضافت أن فيراتي (24 عاما) يرغب في التوصل إلى قرار بشأن مستقبله قبل نهاية عطلة، رغم صعوبة المفاوضات نظرا للمطالب الضخمة من بي إس جي نظير الاستغناء عنه.



## أندريه سيلفا في طريقه إلى ميلان

يبدو ميلان، سادس الدوري الإيطالي لكرة القدم، في طريقه إلى الحصول على خدمات مهاجم بورنوتو البرتغالي الدولي أندريه سيلفا، في إطار تعزيز صفوفه استعدادا للموسم الجديد. وأظهرت لقطات تلفزيونية أمس سيلفا، الذي يطلق عليه لقب "كريستيانو رونالدو الجديد"، وهو يخضع للفحص الطبي الروتيني. وذكرت تقارير صحافية أن أكثر من ناد عريق في أوروبا أبدى رغبته في التعاقد مع سيلفا في الأونة الأخيرة. وبعد محاولات ميلان الفاشلة في التعاقد مع أندريا بيلوتي من تورينو، والغابوني بيار اميريك اوباميانغ من بوروسيا دورتموند، يبدو أنه بات قاب قوسين أو أدنى من الحصول على خدمات سيلفا لدى اجتيازه الفحص الطبي.

# سامباولي يجرب خطة فنية جديدة مع الأرجنتين

وسيفتقد المنتخب الأرجنتيني أمام سنغافورة أيضا لمجهودات نجمه الأول ليونيل ميسي، الذي سافر إلى برشلونة ربما للتوقيع على عقد جديد مع النادي الكتالوني، قبل أن يتوجه إلى مدينة روساريو الأرجنتينية، مسقط رأسه لكي يعقد قرانه في 30 يونيو الجاري. وغادر معسكر المنتخب الأرجنتيني أيضا قبل مواجهة سنغافورة لأسباب شخصية اللاعبان نيكولاس أوتامبيني وغونزالو هيغواين. ومن جانبه، أشاد كلاوديو تابيا، رئيس الاتحاد الأرجنتيني لكرة القدم بسامباولي، مؤكدا أن عمله مع المنتخب سيكون بارزا ومؤثرا. وقال تابيا في مقابلة مع قناة "إي إس بي إن" التلفزيونية الرياضية: "اللاعبون كانوا يحتاجون إلى شخص مثله يتمتع بهذه الشخصية". وأضاف: "لقد جئنا بمدبر فني سيخرجنا من الموقف الذين نحن فيه، لأننا كنا في غفوة، ولم تكن لنا هوية محددة في اللعب، في إشارة إلى المدرب السابق للمنتخب ادغاردو باوزا، الذي أقبل من منصبه مؤخرا تمهيدا لتولي سامباولي، مدرب إسبيلية الإسباني السابق، المهمة بدلا منه.

اعتمد خورخي سامباولي المدير الفني الوطني للمنتخب الأرجنتيني الأول لكرة القدم خطة فنية جديدة خلال تدريبات فريقه أمس الأول، استعدادا لمواجهة سنغافورة وديا اليوم. وسيعتمد سامباولي على المدافعين ايمانويل مامانا، لاعب ليون الفرنسي، وفيدريكو فازيو، لاعب روما الإيطالي في قلب الدفاع، في حين سيدفع باللاعبين إدواردو سيلفا، نجم بنفيكا البرتغالي، وأنخيل دي ماريا، لاعب وسط باريس سان جرمان، في الجانبين الأيمن والأيسر من الملعب على الترتيب. وينوي سامباولي إدخال بعض التغييرات على المنتخب الأرجنتيني ليخوض ودية سنغافورة بفريق مختلف عن ذلك الفريق الذي خاض معه أول مباراة له منذ توليه المسؤولية الفنية للفريق يوم الجمعة الماضي أمام البرازيل في مدينة مليون الأسترالية. وكان المنتخب الأرجنتيني قد فاز بهدف نظيف على المنتخب البرازيلي في أول مباراة ودية له تحت قيادة سامباولي. يذكر أن المدافع خوسيه لويس غوميز تعرض لقطع في غضروف الركبة اليسرى خلال تدريبات المنتخب الأرجنتيني السبت الماضي، ومن المقرر أن يعود إلى الأرجنتين، حسبما كشف الاتحاد الأرجنتيني لكرة القدم.

سيحاول المدرب الأرجنتيني سامباولي تغيير طريقة لعب المنتخب الوطني، وذلك خلال مواجهة سنغافورة اليوم، في مباراة دولية ودية.



جانب من تدريبات المنتخب الأرجنتيني



# نادال ملك الملاعب الترابية بلقب عاشر في فرنسا

وفلاشينغ ميونخ 2016، علما بأنه خسر للمرة الأولى في نهائي بطولة كبرى. وتمثيل الخسفة بوضوح لمصلحة الإسباني في مواجهته مع السويسري، إذ حقق فوزه السادس عشر عليه مقابل ثلاث هزائم. وكان فافرينكا اللاعب الوحيد الذي تغلب على نادال هذه السنة على الملاعب الترابية، في ربع نهائي دورة روما.

وكان نهائي الأبطال بين نادال (31 عاما) وفافرينكا (32 عاما)، الأول بين لاعبين تجاوزا الثلاثين من العمر منذ عام 1969. ويأتي إحراز اللقب في رولان غاروس تويجا لمسار تصاعدي رائع لنادال هذا الموسم، الذي استعاد فيه مستواه المعهود تدريجيا، فبعد أدائه اللافت في بطولة مليونر،

وهو اللقب الأول لنادال في البطولات الكبرى منذ لقبه الأخير في رولان غاروس 2014، حينما تغلب على الصربي نوفاك ديوكوفيتش. ولم يهجر الإسباني، الذي كان يخوض نهائي بطولة كبيرة للمرة 22 في مسيرته، أي مجموعة في طريقه إلى اللقب، وخسر 35 شوطا فقط طوال البطولة، و6 أشواط في النهائي. وهي المرة الثالثة التي يتوج فيها رولان غاروس دون خسارة أي مجموعة بعد 2008 و2010.

وكان نهائي الأبطال بين نادال (31 عاما) وفافرينكا (32 عاما)، الأول بين لاعبين تجاوزا الثلاثين من العمر منذ عام 1969. ويأتي إحراز اللقب في رولان غاروس تويجا لمسار تصاعدي رائع لنادال هذا الموسم، الذي استعاد فيه مستواه المعهود تدريجيا، فبعد أدائه اللافت في بطولة مليونر،

أثبت الإسباني رافايل نادال تسديه الملاعب الترابية دون منازع، بإحرازه لقبه العاشر في بطولة فرنسا المفتوحة لكرة المضرب، ثاني البطولات الأربع الكبرى، بفوزه بسهولة تامة على السويسري ستانيسلاس فافرينكا 2-6، 3-6، و6-1 في المباراة النهائية.

وبات نادال، المصنف الرابع في البطولة الفرنسية، أول لاعب في التاريخ يفوز بعشرة القاب في إحدى البطولات الكبرى. وكان أحرق لقبه الأول في رولان غاروس منذ 2014، رفعا رصيده من الألقاب الكبرى إلى 15، بفارق ثلاثة القاب عن السويسري روجيه فيدرر.

وأشرف الإسباني بالمركز الثاني في عدد القاب "غراند سلام"، الذي كان يتشاركه مع الأميركي بيت سامبراس، علما بأن فيدرر، الغائب عن البطولة الفرنسية هذه السنة، يحمل الرقم القياسي مع 18 لقباً، آخرها في بطولة أسترنيا المفتوحة مطلع

أعلن جيانغسو سونينغ، أحد أغنى أندية كرة القدم في الصين، تعيين الإيطالي فابيو كابيللو (70 عاما) مدرباً جديداً له، في أول عقد يناله منذ إقالته من تدريب المنتخب الروسي عام 2015.

وقال نادي مدينة نانكين، في بيان، إن المدرب السابق لمنتهجي إيطاليا وإنكلترا وفريق ريال مدريد الإسباني "سياتي بعض الأفكار والطرق المتقدمة جدا، لقيادة تطور كرة القدم في جيانغسو والصين عموماً".

وأشارت وسائل إعلام صينية إلى أن عقد كابيللو يمتد لـ18 شهراً، مقابل 10 ملايين يورو. ويعتمد النادي على كابيللو لتحسين مستواه، بعدما خرج من ثمن نهائي دوري أبطال آسيا، ويحتل المركز الخامس عشر قبل الأخير في الدوري المحلي، بعد 12 مرحلة على انطلاقته، وهي نتائج لا ترقى

## الإيطالي كابيللو مدرباً لجيانغسو الصيني



كابيللو

إلى طموح ناد من الأغنياء في الصين، والمملوك لشركة سونينغ، مالكة نادي إنتر ميلان الإيطالي.

وكابيللو، الفائز ببطولة الدوري الإيطالي كمدرب 5 مرات (4 مرات مع ميلان ومرمرة مع روما)، والدوري الإسباني

مرتين (مع ريال مدريد، ودوري أبطال أوروبا مرة واحدة مع ميلان)، هو آخر من استقدمهم جيانغسو، بعد الحصول على خدمات لاعبين البرازيليين راميريش وتشلسي الإنكليزي، والبكس تكسبيريا (شاختار دونتيسك الأوكراني).

وقال أوجيه، "لم تكن أفضل نهاية أسبوع بالنسبة لي، لكن ماذا يمكننا أن نفعل؟ حاولنا، إلا أن الأمر كان أشبه بسحب اللوتو".

وقال تانك بثلاث مراحل خاصة كانت كافية له لإحراز المركز الأول لأول مرة في تاريخ مشاركته، فيما كان الإسباني داني سوردو (4 مراحل)، فيما فاز في اثنتين كل من نوفيل والنيزولندي هايدن بادون، ومرحلة لكل من البريطاني كريس ميك والفنلندي يوهو هاتنين. ورغم حلوله خامسا، حافظ أوجيه على صدارة الترتيب العام للبطولة مع 141 نقطة، أمام نوفيل، الذي يتبعه بفارق 18 نقطة، في حين تقدم تانك إلى المركز الثالث مع 108 نقاط.

## فوز ثانٍ توالياً لدوفيتسيوزو في كاتالونيا

وحقق الفرنسي يوهان زاركو (ياماها نيك 3) قفزة كبيرة بعدما انطلق من المركز الرابع عشر، وأنهى السباق خامسا خلف الإسباني خورخي لورنزو بطل العالم 2015.

وقال دوفيتسيوزو، الذي بدأ متفاجئا من نتيجته، "كانت نهاية الأسبوع غريبة بعض الشيء للجميع، في إشارة إلى الحرارة التي قاربت الخمسين درجة مئوية على الحلبة، مضيفا: "كان من الصعب التحكم في الحلبة، بالتماسك، الحرارة... كان الأمر صعبا جدا".

وقال دوفيتسيوزو الفارق بينه وبين فينالس (111 نقطة) إلى 7 نقاط، متقدما بفارق 16 نقطة على ماركيز و21 نقطة على روسي الذي تراجع من المركز الثالث إلى الخامس بفارق نقطة خلف دروسا.

وفي فئة "موتو 2"، واصل فريق كالكس هيمنته بإحرازه المراكز الثلاثة الأولى عبر الإسباني

وقال دوفيتسيوزو، الذي بدأ متفاجئا من نتيجته، "كانت نهاية الأسبوع غريبة بعض الشيء للجميع، في إشارة إلى الحرارة التي قاربت الخمسين درجة مئوية على الحلبة، مضيفا: "كان من الصعب التحكم في الحلبة، بالتماسك، الحرارة... كان الأمر صعبا جدا".

وقال دوفيتسيوزو الفارق بينه وبين فينالس (111 نقطة) إلى 7 نقاط، متقدما بفارق 16 نقطة على ماركيز و21 نقطة على روسي الذي تراجع من المركز الثالث إلى الخامس بفارق نقطة خلف دروسا.

وفي فئة "موتو 2"، واصل فريق كالكس هيمنته بإحرازه المراكز الثلاثة الأولى عبر الإسباني

وقال دوفيتسيوزو، الذي بدأ متفاجئا من نتيجته، "كانت نهاية الأسبوع غريبة بعض الشيء للجميع، في إشارة إلى الحرارة التي قاربت الخمسين درجة مئوية على الحلبة، مضيفا: "كان من الصعب التحكم في الحلبة، بالتماسك، الحرارة... كان الأمر صعبا جدا".

وقال دوفيتسيوزو الفارق بينه وبين فينالس (111 نقطة) إلى 7 نقاط، متقدما بفارق 16 نقطة على ماركيز و21 نقطة على روسي الذي تراجع من المركز الثالث إلى الخامس بفارق نقطة خلف دروسا.

وفي فئة "موتو 2"، واصل فريق كالكس هيمنته بإحرازه المراكز الثلاثة الأولى عبر الإسباني



نادال



دوفيتسيوزو

والإسباني أرون كانيت (بفارق 0.674 ث). وعزز مير موقعه في الصدارة برصيد 133 نقطة بفارق 45 نقطة عن أقرب مطارديه فيناتي الذي ارتقى إلى المركز الثاني.

وفي فئة "موتو 3"، أحرز الإسباني خوان مير (هوندا) المركز الأول للمرة الرابعة في 7 سباقات حتى الآن هذا الموسم، وقطع مير مسافة السباق في 42:11.846 دقيقة بمعدل سرعة وسطي 145.6 كلم/ساعة، مقدما على زملائه في الفريق، الإيطالي رومانو فيناتي (0.191 ثانية) والإسباني خورخي مارتين (بفارق 0.297 ث) والإيطالي إنيبا باستيانيني (بفارق 0.462 ث).

## إنفانتينو واثق من تنظيم «مونديال 2022» في قطر

باي شكل من الأشكال من أجل تحسين الوضع، فإنني لن أتردد لتقديم مساعدتي". وردا على سؤال عما إذا كان "مونديال 2022" في قطر، قال: "لا في كل الأحوال أنا لا أخوض عادة في التكهنات، ولن أفعل ذلك هذه المرة أيضا". وأضاف أن "الدور الأساسي للفيفا، كما أراه، هو الاهتمام بكرة القدم، وعدم التدخل في الجغرافيا السياسية". وتابع: "مع ذلك، صحيح أن الفيفا يجب أن يخل منتهيا لما يحدث، وبالتالي فنحن نلاحظ بعناية تطور الوضع. نحن أيضا على اتصال منتظم بالسلطات العليا في قطر واللجنة المنظمة".

أكد رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا)، السويسري جاني إنفانتينو، أنه واثق من أن المنطقة ستعود إلى وضع طبيعي، بعد العزلة الدبلوماسية لقطر، حيث من المقرر إقامة نهائيات كأس العالم عام 2022.

وقال إنفانتينو في مقابلة مع صحيفة "لو مانتان ديمانش" السويسرية: "نحن بالفعل نواجه أزمة دبلوماسية، لكنني من ناحية أخرى واثق من أن المنطقة ستعود إلى حالة طبيعية".

وأضاف: "كأس العالم ستقام عام 2022، بعد خمسة أعوام بالتأكيد، إذا كان بإمكان كرة القدم تقديم مساهمة صغيرة



هاميلتون

ترتيب بطولة العالم للسائقين	
1-	الألماني سيباستيان فيتل (فبراير) 141 نقطة
2-	البريطاني لويس هاميلتون (مرسيدس) 129
3-	الفنلندي فالنتيري بوتاس (مرسيدس) 93
4-	الفنلندي كيمي رايكونن (فبراير) 73
5-	الأسترالي دانيال ريكاردو (ريد بول) 67 نقطة

## الفوز الأول للإستوني تانك في «رالي سردينيا»



حقق الإستوني أوت تانك الفوز الأول في مسيرته عندما أحرز الأحد المركز الأول في رالي سردينيا، المرحلة السابعة من بطولة العالم للراليات في منطقة ساساري الإيطالية.

وقطع تانك على سيارة فورد فيستا، مسافة المراحل الخاصة من الرالي، الذي أقيم على مدى ثلاثة أيام، بمرز 3 ساعات و25 دقيقة و15.1 ثانية، متقدما على الفنلندي ياري ماتي لانغالا (تويوتا) بفارق 12.3 ثانية، والبلجيكي تيبيري نوفيل (هوندا) بفارق تجاوز الدقيقة.

وقال تانك (29 عاما)، الذي خاض سباقه الـ 73 في الراليات، إن إحراز سباقه الأول "شعور جيد. كانت نهاية أسبوع صعبة، إلا أنها انتهت بشكل جيد". وأضاف: "كان ثمة ضغط للفوز هنا. أمل أن يكون الفوز الأول في سلسلة طويلة".

وأكمل الفنلندي أسايك لابي (تويوتا) والفرنسي سيباستيان أوجيه (فورد فيستا) بطل العالم في المواسم الأربعة الأخيرة، المراكز الخمسة الأولى. وعانى أوجيه منذ بداية السباق، ففرضت عليه

## هاميلتون يتفوق في كندا ويقصص الفارق مع فيتل



هاميلتون

واضطر فيتل، الذي تراجع في اللفة الأولى إلى المركز الرابع، بعدما تمكن بوتاس (انطلق ثالثا) من تجاوزه أيضا، إلى دخول حظيرة الفريق في اللفة الخامسة، بعد احتكاك مع فيرشتابن، أدى إلى تضرر الجناح الأمامي لسيارته.

وكان فيرشتابن من أبرز المنسحبين في اللفة 11، بسبب عطل ميكانيكي، وانضم إليه الروسي دانييل كفيات (توروسو) لعطل تقني، وبطل العالم السابق الإسباني فرناندو ألونسو (ماكلارين هوندا)، لعطل في المحرك.

واعتبر زميله الفنلندي "أنا كفيف كفا في حاجة فعلا لهذه الثنائية، للحصول على النقاط، وأنا فخور جدا بهذا الفريق والعمل الذي قام به منذ مونزاكو"، في إشارة إلى المرحلة السادسة من بطولة العالم التي أقيمت قبل أسبوعين، وأحرز فيها فريق فبراير ثنائية الصدارة.

وعانى فيتل، بطل العالم أربع مرات منذ بداية السباق، إذ خسر مركزه الثاني عند الانطلاق لسباق ريد بول، الهولندي ماكس فيرشتابن، الذي كان انطلق من المركز الخامس، لكنه تمكن من احتلال المركز الثاني عند المنعطف الأول، وكاد ينافس هاميلتون على الصدارة، إلا أن تتدخل يمكن من الحفاظ على مركزه، قبل أن تتدخل سيارة الأمان في اللفة الأولى، إثر اصطدام بين البرازيلي فيليببي ماسا (ويليامس) والإسباني كارلوس ساينز (توروسو)، وأقال السائق: "كان أداء كبيرا من الفريق، وهاس الفرنسي رومان غروجان.

لدخول الحظيرة مبكرا لتغيير الجناح الأمامي لسيارته، وخرج في المركز 18، قبل أن يتمكن من التقدم تدريجيا، لينهي السباق في المركز الرابع.

وقلص هاميلتون الفارق في الترتيب العام لبطولة الصانعين إلى 12 نقطة فقط مع فيتل المتصدر، فيما استعاد فريق مرسيدس الألماني، بطل العالم في المواسم الثلاثة الماضية، صدارة ترتيب بطولة الصانعين، بتحقيقه الثنائية الأولى له هذا الموسم.

وقال هاميلتون بعد السباق: "قبل عشرة أعوام حققت مركز الانطلاق الأول لي وفوزي الأول في مسيرتي هنا. إعادة اختبار ذلك خلال عطلة نهاية الأسبوع، هذا فعلا أمر لا يصدق".

التوزيع: شركة المجموعة التسويقية للدعاية والإعلان والنشر والتوزيع ذ. م. م. تلفون: 24919620 - فاكس: 24839487

الإعلانات: شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع تلفون: 1828111 - فاكس: 22252537 البريد الإلكتروني: ads@aljarida.com

تصدر في الكويت عن شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع الصالحيه - شارع فهد السالم - مبنى أسامة تلفون: 22257036 / 22257035 - فاكس: 22257035 ص.ب: 29846 صفاة 13159 الكويت شكاوى التوزيع والإشتراكات: خدمة العملاء: تلفون: 1828111 - فاكس: 22252540

www.aljarida.com  
يومية سياسية مستقلة



أكيد



# تويوتا السايبر تقدم أكبر وأضخم عروض الخير والكرم لعام 2017

## عرض للمعلمين

## عروض الصالون و ال SUV



COROLLA  
موديل 04T-L  
89  
د.ك  
شهرياً

109

79

169

139

159

- باقة خدمة لمدة عام / 20,000 كم\*
- عرض مميز على الأقساط
- هدية رمضان الفريدة

### 0 دفععة مقدمة

## عرض للخريجين

- كامري (E02L)
- أول دفعة بعد 3 شهور
- تدخل السحب وقد تفوز بـ 4000 د.ك (قيمة مصاريف دراسية)
- باقة خدمة لمدة عامين أو 30,000 كم\*
- بطاقة وقود بقيمة 75 د.ك • هدية رمضان



## عرض كامري Platinum

- تشتري GL تستلم Platinum بـ 5700 د.ك
- إضاءة نهارية أمامية LED
- إضاءة داخلية ترحيبية
- جناح خلفي • كمبيوتر للإطارات
- خدمة لمدة عام / 20,000 كم\*

## عرض لاند كروزر

LAND CRUISER  
موديل GXR3NE

289  
د.ك  
شهرياً



- تأمين شامل ذهبي لمدة عام
- عرض مميز على الأقساط
- باقة خدمة لمدة عامين أو 30,000 كم\*
- هدية رمضان الفريدة

## تسليم السيارة الجديدة بنفس اليوم | قيمة تامين عالية

تفضل اليوم بزيارة معارض تويوتا السايبر لامتلاك سيارتك  
تويوتا المفضلة وحقق معها أمنياتك.  
اكتشف طريقك.

دوام المعارض في رمضان:

9:30 صباحاً إلى 12:30 ظهراً  
8:30 مساءً إلى 11:30 مساءً | الجمعة، عطلة

\* أيهما أقرب - لا يشمل تبديل الفرامل

تطبيق الشروط والأحكام

1803803  
toyota.com.kw

toyotakuw



T-connect

الري، الدائري الرابع - الأحمدى، المنطقة الصناعية - الجهراء، المنطقة الصناعية - الشويخ، معرض التلال - المركز الجديد لمبيعات الجملة، العارضية داخلي، 2108 / 2020

شركة مؤسسة محمد ناصر السايبر وأولاده ذ.م.م.  
إحدى شركات مجموعة السايبر القابضة







## مواعيد الصلاة

03:13	الفجر
04:48	الشروق
11:48	الظهر
03:22	العصر
06:48	المغرب
08:20	العشاء

## الطقس والبحر

44	العظمى
29	الصغرى
03:05 صباحاً	أعلى مد
01:10 ظهراً	
07:59 صباحاً	أدنى جزر
08:55 مساءً	

## وفيات

**عبد اللطيف حمد جمعة التميمي**  
63 عاماً، شيع، رجال-الأندلس، ق12، ش6، م11، نساء-الهضة، ق3، ش316، ت: 24973174، 99782652

**مريم خليفة شاهين**  
76 عاماً، شيعت، رجال: الخالدية، ق4، ش41، م3، نساء: مشرف، ق6، ش42، م365، ت: 97914846، 60944115

**تينه شبيب مرزوق بوحقته**  
زوجة شافي فالج بن خدعان العازمي  
63 عاماً، شيعت، صاحبة صباح السالم، ق9، ش3، ج19، ت: 99994958، 55366365

**حواء علي عبدالله**  
زوجة طاهر عبدالله محمد البدر  
78 عاماً، شيعت، حطين، ق4، ش16، ت: 99262677، 99669511

## «الصينية» تهبط اضطرارياً في سيدني

أعلنت شركة الطيران الصينية «تشاينا إيسترن» أمس أن إحدى طائراتها هبطت اضطرارياً في سيدني، بعدما ظهر ثقب كبير في غطاء أحد محركاتها.  
وروى الركاب، الذين أصيبوا بحالة ذعر، أنهم سمعوا صوتاً قوياً بعد إقلاع الطائرة في الرحلة رقم «ديو 736» من مطار سيدني، الليلة قبل الماضية، متجهة إلى شنغهاي. وأخلى الطاقم مقاعد المسافرين القريبة من المحرك، وعادت الطائرة، وهي إيرباص من طراز «إيه 330»، أدراجها دون أن يصاب أحد. وقال ناطق باسم الشركة إن الطاقم لاحظ وضعاً غير طبيعي للمحرك الأيسر، وقرر العودة فوراً إلى مطار سيدني، موضحاً أن الطائرة خضعت لعملية فحص في مطار سيدني.  
وأظهرت صور نشرت على مواقع التواصل الاجتماعي ثقباً كبيراً في غطاء محرك الطائرة المتضرر.  
وقال راكب، لم يتم التعريف عن هويته لشبكة التلفزيون «تشانل سيفن»: «بعدما ألقننا سمعت فجأة صوتاً قوياً (...) كان قوياً جداً. انبعثت رائحة احتراق. شعرت بخوف شديد فعلاً. كل مجموعتنا أصيبت بالذعر».  
وذكر راكب آخر لقناة «تشانل ناين» أن «صوتاً شديداً صدر عن الجناح الأيسر، وأخلوا جميع المقاعد». (أ ف ب)

بشنغهاي أو دبي.. لندن أو نيويورك..  
إحنا معاك وين ما تسافر



اشترك بخدمة «الجريدة واتساب»  
لتصلك النسخة الإلكترونية  
يومية على موبايلك

خطوات الاشتراك



تفعيل الاشتراك المجاني  
أرسل كلمة (Start) عبر الواتساب



احفظ الرقم على هاتفك  
0096565511841



@aljarida



@aljarida newspaper



@aljarida

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
يَا أَيُّهَا النَّسْلُ الطَّيِّبُ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ يَا أَيُّهَا النَّسْلُ الطَّيِّبُ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ  
صِدْقَةُ اللَّهِ الْعَظِيمَةِ

شُكْرٌ عَلَى تَعَارُفِنَا

# عائلتنا البراك والخالد

تتقدمان بجزيل الشكر وعظيم الامتنان إلى كل  
من تفضل بمواساتهما في فقيدهما المغفور له بإذن الله تعالى

## براك محمد عبد العزيز البراك

سواء بالحضور شخصياً أو الاتصال هاتفياً أو برقياً أو بالنشر في الصحف  
سائلين الله العلي القدير أن يحفظهم وألا يريهم مكروهاً بعزير

اللَّهُمَّ إِنَّا نَبْرًا لِحَبْوَةٍ