

جامعة الكويت: نخطط لتدارك سلبيات المخرجات

● الحسينان: خريجونا لديهم المعرفة وثمة جهات تستقطبهم رغم قلة بعض المهارات
● «التطبيقي»: إيجاد حلول للأمان الوظيفي وتعاون مع «الهيكلية» لمعرفة احتياجات «الخاص»

أحمد الشمري وحمد العبدلي

تفاعلاً مع ما أوردته «الجريدة» في عددها أمس بشأن تفضيل القطاع الخاص خريجي البعثات الخارجية والجامعات الخاصة على نظرائهم في جامعة الكويت وهيئة التطبيقي، أعلن عدد من قياديي الجامعة أن قطاع التخطيط يخطط لتدارك السلبيات المتعلقة ببعض المخرجات،

مبينين أن خريجي الجامعة و«التطبيقي» يشكلون أكبر مزود لسوق العمل في القطاعين الحكومي والخاص. وقال نائب مدير الجامعة للتخطيط والتطوير، د. عادل الحسينان، إن هناك لجنة مشكلة من الجامعة ووزارة التعليم العالي لمناقشة مخرجات الجهات

التعليمية وتحديد مدى حاجة سوق العمل إليها، موضحاً أن «خريجي الجامعة يتميزون بالعلم والمعرفة، لذا تسعى جهات كثيرة إلى استقطابهم، رغم قلة مهاراتهم في بعض الجوانب كاللغة والمخاطبة». وبينما أعرب عميد كلية الهندسة

والبتترول د. عبداللطيف الخليفي عن فخره بخريجي الكلية الذين تبنواوا العديد من المناصب القيادية، في القطاعين، قال العميد المساعد للشؤون الطلابية بكلية العلوم الإدارية د. نايف الشمري إن «القطاع الخاص وظف ما لا يقل عن 38 في المئة من خريجي الكلية

خلال الأعوام من 2014 إلى 2016»، في السياق، قال عميد كلية الدراسات التكنولوجية د. عبدالله المزروعى إن معظم الخريجين يتجهون إلى القطاع الحكومي بسبب الأمان الوظيفي، مشيراً إلى أن الهيئة تعمل لتوفير ذلك الأمان، وخلق الترغيب في التوظيف بالقطاع الخاص. 03+

غرفة التجارة تقدم ملاحظاتها على قانون إعادة الهيكلية الطوعية للديون

17-16+

● مصطلحاته تثير إشكاليات ومواده يكتنفها الغموض والتناقض

● يخلط بين التعثر الفعلي والتوقف المؤقت عن السداد

● منع الدائنين المتأثرين من تنفيذ حكم المدين يخالف حجية الأحكام القضائية

● توافق الأدوات المالية مع الشريعة الإسلامية يكون عند إنشاء الأداة

● القانون يخلو من تحديد الجهة التي لها حق طلب إشهار الإفلاس



السعودية ترفض عرضاً تركيا لاستضافة قاعدة عسكرية

تيلرسون استكمل لقاءاته باجتماع مع شقيق أمير قطر

● واشنطن - جاد يوسف عوام - وكالات

في ردها على عرض قال الرئيس التركي رجب طيب أردوغان إنه قدمه لخادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز قبل أشهر، أكدت السعودية، أمس، أنه لا حاجة لديها لاستضافة قاعدة عسكرية تركية على أراضيها. وشدد مصدر مسؤول في المملكة، في بيان نشرته وكالة الأنباء السعودية (واس)، على أن «القوات المسلحة وقراراتها العسكرية»

يا رب احفظ خليجنا يا رب احفظ أميرنا

اليوم، خليجنا مستهدف في عقر داره، وبذات الأساليب والفتن، من استخدام للطائفية والمذهبية، وتعميق للخلافات والإختلافات البينية. ومن يعتقد أن تدهور منطقتنا قد وصل إلى القاع فإنه مخطئ، فلا قاع للكره، ولا قاع للفتنة، ولا قاع للدمار، ولا قاع للغضب.

يا أهل الكويت، يجب أن ننأى بأنفسنا عن الرؤى، وعن المصالح القبلية، والطائفية، والحزبية الضيقة، وأن نضع الوطن فوق كل شيء، فلا مكان لقبائلنا ولطوائفنا إلا بسلامة الوطن، وسلامة عمقنا الخليجي، فالحديث فيما يفرقنا، وتفرغ شحنت الغضب بالكلام غير المسؤول، ترف لا نملكه.

فيا أهل الكويت، لنحرص على أن نستبدل الغضب بالحب، والهدم والتفرقة بالبناء، وليكن الوطن هو الوسيلة والغاية، ولا مكان لحزب أو قبيلة أو طائفة على حساب الوطن. يا أهل الكويت، لنعاهد أنفسنا أن نبتعد عن كل حديث أو سلوك يشق الوحدة الوطنية، ونستبدله بسلوك وخطاب يعمق اللّحمة بيننا، وأن نلتف حول قيادتنا السياسية، حتى نحسن أنفسنا من كل هذه الفتن.

إن الخليج هو عمقنا، وهو ما تبقى من نظامنا العربي، ويجب أن نستيقظ، وأن نتسلح بالحكمة والحب، وتغليب الإستراتيجي على التكتيكي، والمحصلة النهائية على الجزئيات، وأن نأخذ من العقيدة السياسية لأميرنا، أمير الإنسانية نبزاً نقاوم به الفتن، لحماية وطننا الكويت وبيتنا الخليجي الأكبر.

كفى انزلاقاً في الفتن التي تحاك واحدة تلو الأخرى، إنه وقت العمل، والبناء، والنجاح، والحب، والحكمة، للخلاص من هذه العاصفة.

لندعو الله من كل قلوبنا في هذه الأيام المباركة، بأن يحفظ الكويت، ويحفظ خليجنا، ويحفظ أميرنا.

فهد إبراهيم العثمان

رئيس مجلس الأمناء

جامعة الشرق الأوسط الأمريكية

#يارب احفظ خليجنا يارب احفظ أميرنا

محليات



10 المضحى لـ الجريدة: لا مجال للواسطة في التحاق «البدون» بالجيش

أوتار



24 سلمان زيمان لـ الجريدة: عشقت «الراديو» منذ الصغر (1-3)

net

رمضان 23 18 يونيو

مواقيت الصلاة

إمساك : 3:03 am

فجر : 3:13 am

شروق : 4:48 am

ظهر : 11:49 am

عصر : 3:23 pm

مغرب : 6:50 pm

عشاء : 8:22 pm

الأمير يعزي ميركل في وفاة هيلموت كول



بعث صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد ببرقية تعزية إلى المستشارة أنجيلا ميركل، مستشارة جمهورية ألمانيا الاتحادية الصديقة، أعرب فيها سموه عن خالص تعزیه وصداق مواساته بوفاة المستشار السابق لجمهورية ألمانيا الاتحادية الصديقة هيلموت كول، راجياً له الرحمة، ولأسرة المستشار الراحل جميل الصبر وحسن العزاء.

وبعث صاحب السمو ببرقية تهنئة إلى الرئيس غودني ثورلاكوس يوهانسون رئيس جمهورية آيسلندا الصديقة، عزير فيها سموه عن خالص تهنائه بمناسبة العيد الوطني لبلاده، متمنياً له موفور الصحة والعافية، وللبلد الصديق دوام التقدم والإزدهار.

وبعث سمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد، ورئيس مجلس الوزراء سمو الشيخ جابر المبارك ببرقيات مماثلة.

تونس تدعو إلى إعطاء فرصة لمبادرة الأمير بشأن الأزمة الخليجية

حث الرئيس التونسي الباجي قايد السبسي "على العمل على تهدئة الأزمة الخليجية، وتجنب التصعيد، وإعطاء الفرصة لسمو الأمير الشيخ صباح الأحمد، لمواصلة مساعيه الحميدة لتجاوز هذه الخلافات وتطويرها".

جاء ذلك خلال لقاء عقده السبسي مساء أمس الأول مع وزير الدولة للشؤون الخارجية القطري سلطان بن سعد المريخي، تطرق إلى الأوضاع على الساحة الخليجية، والمساعي المبذولة لتطويق الخلافات القائمة، كما تضمن دعوة السبسي إلى أهمية تجاوز هذه الأزمة في أسرع وقت ممكن من خلال الحوار، وفض الإشكاليات القائمة.

وقال بيان الرئاسة التونسية إن السبسي شدد على أهمية الحفاظ على روح التضامن والتعاون بين الأشقاء الخليجيين، والعمل على تعزيز وحدة الصف الخليجي، وتحسين منظومة مجلس التعاون الخليجي، باعتبارها تمثل نقطة مضيئة في تجارب الاندماج العربي.

(د ب أ)

«التجارة»: ضرورة حجز تذاكر السفر عبر الشركات المعتمدة

وجه فرقا منتشرة في مختلف مناطق الكويت للتدقيق واستقبال الشكاوى في هذا الشأن. وذكر أن على المستهلك أن يقارن بين أسعار مستلزمات السفر المختلفة بما فيها الملابس في أكثر من مكان قبل اقتناء السلعة حتى لا يكون صيدا سهلا للجنح والاستغلال.

ودعا المستهلكين إلى الاحتفاظ بالوصول والفواتير بعد الشراء ليتمكن استرجاعها متى اقتضى ذلك، مبينا أن بإمكان المستهلك تقديم أي شكوى من خلال الاتصال على الرقم (135) في حال وجود أي غش تجاري أو في حال عدم الالتزام بالمعايير والأنظمة المعمول بها.

وأفاد بأن فريق الطوارئ التابع لقطاع الرقابة موجود خلال عطلة العيد على رأس العمل وبكامل طاقته لمتابعة المحال التجارية والمطاعم.

دعت وزارة التجارة والصناعة الكويتية، أمس، عموم المستهلكين إلى حجز تذاكر السفر عبر الشركات ووكالات السفر المعتمدة في البلاد، وأخذ الحيلة من بعض الشركات المنتشرة على شبكة الإنترنت، والتي قد تكون غير موثوقة.

وشدد الوكيل المساعد لشؤون الرقابة وحماية المستهلك في الوزارة عبد الرشيد، في بيان صحافي بمناسبة قرب حلول عيد الفطر السعيد، على ضرورة تأكد المستهلكين من سلامة التراخيص التجارية لوكالات السفر قبل البدء بحجز وشراء التذاكر.

وأضاف أن القطاع حريص على حماية المستهلك، وخصوصاً من بعض المكاتب التي تقدم خصومات أو حجوزات وهمية على تذاكر الطيران أو الفنادق، مشيراً إلى أن قطاع الرقابة

مساعداً كويتية لدار العجزة في البصرة



توزيع المساعدات على المسنين

مشايع خلال شهر رمضان المبارك تتمثل في مشروع الوجبات الجاهزة 1400 أسرة ومشروع الإفطار 700 صائم ومشروع سقيا الماء 9000 أسرة.

الرمضانية في محافظات حضرموت ولحج وتعز اليمنية حيث تم توزيع أكثر من 1100 سلة غذائية و2000 وجبة. ونفذت الحملة في تعز ثلاثة

البصرة يوسف الصباغ إن عدد السلال الغذائية بلغ 5000 آلاف سلة وستوزع على مدار اسبوع كامل لتغطي العوائل المحتاجة في نواحي البصرة.

والتي طاجكستان امتدت بد المساعدة الكويتية حيث أعلن رئيس مجلس إدارة جمعية الهلال الأحمر الكويتي الدكتور هلال السابير أن الجمعية بالتنسيق مع الهلال الأحمر الطاجي قامت بتقديم مساعدات اغاثية متنوعة على 5000 شخص في ثلاث محافظات على حدود طاجكستان مع أفغانستان شملت مواد غذائية و(بطانيات) وفرشا وبدورا زراعية.

وبدورها دشنت حملة "الكويت الي جانبكم" مشاريع السلة الغذائية والوجبات الجاهزة والإفطارات

باربيل انه بغية سد النقص في مركز غسل الكلى بمستشفى الجمهورية بمدينة اربيل بادرت المنظمة الدولية للهجرة وبتنسيق من الكويت بتوفير امدادات غسل الكلى المنقذة للحياة الى المستشفى.

ونقل البيان عن نائب رئيس وحدة غسل الكلى الدكتور فريد محمد قوله مع "هذه الإمدادات يمكننا توفير سلسلة إنقاذ الحياة لعشرات من الناس على الأقل خلال الأشهر الثلاثة المقبلة".

ومن جانبها باشرت جمعية الهلال الأحمر الكويتية عملية توزيع الدفعة الثالثة من المساعدات الغذائية الخاصة بشهر رمضان على الاسر النازحة والمتعففة في محافظة البصرة.

وقال القنصل الكويتي العام في

تضمنت توزيع مساعدات غذائية وأخرى عينية، حيث تم تقديم 100 سلة غذائية، بالإضافة الى البسة رجالية ونسائية للمستفيدين في الدار والبالغ عددهم 40 شخصاً.

مساعداً إنسانية

من ناحية أخرى، وصلت الكويت خلال شهر رمضان تقديم مساعداتها الإنسانية في مسعى لتبديد ألم الياس الذي قد يعصف بالمحتاجين والقراء واللاجئين.

وفي هذا الإطار أعلنت منظمة الهجرة الدولية توفير الادوية لمركز غسل الكلى المنقذة للحياة بمدينة اربيل عاصمة اقليم كردستان العراق بتمويل من الكويت.

وذكرت المنظمة في بيان من فرعها

زار وفد من القنصلية الكويتية العامة وجمعية الهلال الأحمر دار العجزة والمسنين في مدينة البصرة العراقية، لتقديم الدعم اللازم لهم.

وقال القنصل العام للكويت في البصرة يوسف الصباغ في بيان له، أمس الأول، إن "الزيارة جاءت شعوراً بالمسؤولية، ولتفقد أحوال المسنين والعجزة، وتوفير جزء من احتياجاتهم المعنوية والمادية".

من جهته، أكد رئيس وفد جمعية الهلال الأحمر الكويتي الى البصرة شمالان عبدالرحيم، في تصريح مماثل، "لكونا" أن "زيارة دار العجزة والمسنين تأتي ضمن حملة الكويت بجانبكم"، التي أطلقتها حكومة الكويت، وأشرفت عليها القنصلية الكويتية العامة في البصرة".

وأشار الشمالان إلى أن الزيارة

«الخرانة» الأميركية رفعت الكويت من المربع الرمادي ومنحتها شهادة «الرقابة المالية»

- 100 قضية أحالتها الكويت إلى النيابة بتهم تمويل الإرهاب
- فيديو السيناتور الأميركي قبل عام... ولا علاقة له بالأحداث الحالية

الأميركية قررت عدم الاطلاع أو مراقبة أي حالات بواقع 100 في المئة بعد تأكدها من سلامة الإجراءات التي تتبعها الكويت، خصوصاً بعد صدور قانون مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب عام 2013 والذي ساهم بشكل كبير في القضاء على أي تحويلات غير مشروعة، وتوقيع عقوبات مشددة بحق أي مخالف.

وأكدت المصادر أن الكويت ضبطت أكثر من 100 قضية خلال عام 2016 ومنتصف 2017 إلى النيابة العامة ومن ثم القضاء، موضحاً أن الإحالات كانت على تهم تمويل الإرهاب وعدم الإفصاح وكثير منهم صدرت بحقهم أحكام بالسجن ومصادرة الأموال، فضلاً عن وقف الأجهزة الأمنية للعديد من محلات الصرافة وبعض الجهات المخالفة للقوانين المحلية والدولة، مما يؤكد تشدد الكويت وعدم تهاونها بهذا المجال.

وشددت على تعهد الكويت بقرارات مجلس الأمن، وكذلك بالاتفاقيات الثنائية مع الولايات المتحدة الأميركية، وحرصها على تبادل المعلومات للقضاء على كل التنظيمات الإرهابية وتحجيف مصادر التمويل غير المشروعة بعد مراقبتها من قبل المصارف وشركات حوالة الأموال.

حسين الصبدالله

رفضت مصادر أمنية مطلعة لـ "الجريدة" محاولات الربط بين التصريحات التي أطلقها سيناتور أمريكي على إحدى الفضائيات قبل عام على شبكة cnn وبين نكافة سجل الكويت الحالي وعدم مسؤوليتها من قضايا تمويل التنظيمات الإرهابية، معتبرة أن تلك التصريحات غير دقيقة ومخالفة للمراسلات الأميركية التي تؤكد نكافة سجل الكويت في مجال الرقابة وملاحقة التنظيمات الإرهابية.

واستغربت المصادر محاولة ربط تلك التصريحات المصادرة قبل عام من سيناتور أمريكي بالأحداث التي تعيشها المنطقة، والتي شهدت سحب سفراء السعودية والإمارات والبحرين من قطر، لافتة الى سلامة الإجراءات التي تتبعها الكويت في مجال الرقابة المالية. وكشفت أن الكويت حاصلة على شهادات بالتقدير والنجاح صادرة من وزارة الخزانة الأميركية بعد زيارات قام بها وفود الخزانة الأميركية عن آخر 3 سنوات وحتى منتصف عام 2017، لافتة الى أن وزارة الخزانة الأميركية أزالته الكويت من منطقة المربع الرمادي، والتي كان لها الحق أن تطلع على مجموعة من التعاملات والحوالات الخارجية والاستفسار عنها، ضماناً لعدم خروجها عن مصادرها، إلا أن الخزانة

وجرى عرض التطورات الأخيرة وسيل علاج الوضع.

والغى تيلرسون مشاركته في اجتماع منظمة الدول الأميركية، بهدف البقاء في واشنطن والتركيز على أزمة الخليج.

وفي تطور جديد، قالت شبكة الجزيرة التلفزيونية الإخبارية الفضائية، أمس، إن حسابها الرئيسي باللغة العربية على موقع «تويتر» تعرض للإيقاف، موضحة أنها تعمل لاستعادته. وكان هذا الحساب قد توقف وحذف منه ملايين المستخدمين.

السعودية ترفض عرضاً...

بمتابعة هذا الملف، يطلب من الرئيس الأميركي دونالد ترامب، الذي أوصى دوائر إدارته الأخرى المنخرطة في هذا الملف بتسليم ما لديها من معطيات.

ويعد لقائه ووزير خارجية السعودية عادل الجبير والإمارات عبدالله بن زايد في بداية الأسبوع، التقى تيلرسون، أمس الأول، في مقر «الخارجية» بواشنطن سكرتير أمير قطر لشؤون الاستثمارات محمد بن حمد، وهو أحد أشقاء أمير قطر،

في أفضل مستوى، ولها مشاركات كبيرة في الخارج، بما في ذلك قاعدة أنجريك بتركيا لمكافحة الإرهاب وحماية الأمن والاستقرار بالمنطقة».

جاء ذلك، في وقت أجرى الملك سلمان، مساء أمس الأول، محادثات في مكة تطرقت إلى ما بات يعرف إعلامياً بأزمة قطر، مع وزير الخارجية التركي مولود جاويش أوغلو، الذي بدأ الأربعاء جولة خليجية استهلها بقطر ثم الكويت قبل أن يزور المملكة. وبينما لا تزال الأزمة الخليجية تراوح مكانها رغم المساعي التي بذلت لحلها، قال وزير الخارجية السعودي عادل الجبير، أمس الأول، إن «قطر يجب أن تتوقف عن دعم الجماعات المتطرفة وهو ما يريده العالم وليس فقط دول الخليج»، لافتاً إلى «قائمة من الشكاوى نعدها مع الإمارات والبحرين ومصر بشأن تمويل الدوحة جماعات متطرفة».

وفي واشنطن، تعتقد أوساط أميركية أن الساعات القليلة المقبلة قد تشر مبادرة سياسية يقودها وزير الخارجية ريكس تيلرسون قد تقضي إلى بلورة مشروع حل لازمة الخليجية. وأكدت أوساط أميركية أن تيلرسون بات المكلف رسمياً



اصطدام مدمرة أميركية بسفينة شحن فيليبينية

إصابة قائد المدمرة الأميركية «يو أس إس فيتزجيرالد» وفقدان 7 بحارة

الصورة لفرانس برس

أساور برلئه
أساور من الذهب الأصفر
والذهب الأبيض والألماس

Van Cleef & Arpels
Haute Joaillerie, place Vendôme since 1906

الكويت: مجمع الصالحية 6489 2 965 + الفونين بريس 0946 2 220 965 +
www.vancleefarpels.com

قياديو الجامعة و«التطبيقي» لـ الجريدة: سنعمل على تلافي السلبيات

«لدينا اعتمادات أكاديمية ودولية... وبرامجنا التدريبية تساعد طلبتنا على الانخراط في التوظيف»

أحمد الشمري وحمد العبدلي



قطاع التدريب بالهيئة قادر على تطبيق برامج تلبي سوق العمل طارق العميري



القطاع الخاص وظف 38% من خريجينا عامي 2014 و2016 نايف الشمري



خريجونا تبوأوا مناصب قيادية في القطاعين «الحكومي» و«الخاص» عبدالatif الخليفي



استقطاب خريجينا رغم قلة مهاراتهم في اللغة والمخاطبة عادل الحسينان

وأضاف «أن عامل اللغة يلعب دورا في اختيار التوظيف عن طريق الهيئة، ولكن خريجي التطبيقي متميزون وقادرون على الانخراط بسهولة في العمل، نتيجة برنامج التدريب الميداني الذي توفره الهيئة».

من جانبه، قال مدير المعهد العالي للاتصالات والملاحة في «التطبيقي» د. منذر الكندري، إن «شهادات خريجي المعهد فنية ومطلوبة في القطاعين الحكومي والخاص، لافتا إلى أن «التطبيقي» لديها اعتمادات من البورد الأميركي للهندسة والتكنولوجيا، وحصولها على اعتمادات دولية للبرامج الأكاديمية والعلمية.

وأوضح العميري أن «حصول معاهد التدريب في الهيئة على شهادات الاعتماد الأكاديمي لبرامجها من جهات عالمية مختلفة يحقق خطط «التطبيقي» الهادفة إلى ضمان التميز والجودة في البرامج التدريبية، التي تنافس أرقى المؤسسات العالمية لخدمة سوق العمل».

من جانبه، ذكر عميد كلية الدراسات التكنولوجية في «التطبيقي» د. عبدالله المزروعى، أن هناك تعاونا كبيرا بين «التطبيقي» وبرنامج إعادة الهيكلة للقوى العاملة، لافتا إلى أنه في السابق كان هناك تعاون في تزويد مجموعة من

برنامج التبادل الطلابي الذي يعطي المجال للطلبة للتعرف واكتساب مهارات علمية مع جامعات عالمية، كما أن هناك إشارات من الطلبة الذين يدرسون بالكلية بنظام التبادل الطلابي بأعضاء هيئة التدريس وبرامج الكلية.

«متطلبات سوق العمل»

من جانبه، أكد نائب المدير العام لقطاع التدريب في «التطبيقي» م. طارق العميري، أن قطاع التدريب لديه أكثر من 58 برنامجا نوعيا يتم تنفيذها على مستوى جميع مؤسسات الدولة، كما لديه القدرة على تنفيذ أي برنامج لخدمة متطلبات سوق العمل في القطاع الحكومي والخاص من خلال أطروحة المتمثلة في التدريب الداخلي بالتوظيف أو من خلال أطروحة الأخرى، وهي التوظيف المبتدئ بالتدريب.

وأوضح الشمري لـ «الجريدة» أنه حسب الإحصاءات، فإن 44 في المئة من خريجي قسم الاقتصاد اتجهوا إلى القطاع الخاص، فيما اتجه 52 في المئة من الخريجين في قسم التمويل إلى القطاع الخاص، و43 في المئة من الخريجي قسم الإدارة والتسويق للقطاع الخاص، و32 في المئة من خريجي قسم المحاسبة أيضا للقطاع نفسه، بينما اتجه إليه 28 في المئة من خريجي قسم الطرق الكمية.

وذكر أن الكلية تعد من الكليات المتميزة في مجالها، فلديها اعترافات أكاديمية عالمية، لإسبما اعتراف AACSB منها، موضحا أن طلبة الكلية فازوا بالعديد من المسابقات المحلية والعالمية، وحققوا المراكز الأولى فيها، مما يدل على تميزهم وبالمنهج بالتحصينات التي يدرسونها.

وأشار إلى أن الكلية لديها



International Travel Group
مجموعة الماسة العالمية ترافيل







الماسة العالمية..

خدمة اليموزين الأفضل في مصر

- ↔ خدمات اليموزين
- ↔ خدمات النقل للمطارات
- ↔ رحلات للمعالم السياحية
- ↔ خدمات النقل للمجموعات
- ↔ خدمات اليموزين للشركات
- ↔ خدمات تاجير اليموزين



اسطول سيارات من أحدث وارفى الموديلات منها: مرسيدس S400 ومرسيدس E200 وتويوتا كامري وتويوتا لاند كروزر وتويوتا برادو وتويوتا كورولا وكيا كاريبال.

الكويت

القبلة شارع الصالحية مقابل المجلس البلدي ومسجد المرزبلي
عمارة سليمان الصليب رقم 3 الدور الأول مكتب 108
ص ب: 5619 الصفاة 13057 الكويت
هاتف: +965 22416044 فاكس: +965 22416043
البريد الإلكتروني: info@massaitg.com

www.massaitg.com

وأوضح الشمري لـ «الجريدة» أنه حسب الإحصاءات، فإن 44 في المئة من خريجي قسم الاقتصاد اتجهوا إلى القطاع الخاص، فيما اتجه 52 في المئة من الخريجين في قسم التمويل إلى القطاع الخاص، و43 في المئة من الخريجي قسم الإدارة والتسويق للقطاع الخاص، و32 في المئة من خريجي قسم المحاسبة أيضا للقطاع نفسه، بينما اتجه إليه 28 في المئة من خريجي قسم الطرق الكمية.

وذكر أن الكلية تعد من الكليات المتميزة في مجالها، فلديها اعترافات أكاديمية عالمية، لإسبما اعتراف AACSB منها، موضحا أن طلبة الكلية فازوا بالعديد من المسابقات المحلية والعالمية، وحققوا المراكز الأولى فيها، مما يدل على تميزهم وبالمنهج بالتحصينات التي يدرسونها.

وأشار إلى أن الكلية لديها

وأوضح الشمري لـ «الجريدة» أنه حسب الإحصاءات، فإن 44 في المئة من خريجي قسم الاقتصاد اتجهوا إلى القطاع الخاص، فيما اتجه 52 في المئة من الخريجين في قسم التمويل إلى القطاع الخاص، و43 في المئة من الخريجي قسم الإدارة والتسويق للقطاع الخاص، و32 في المئة من خريجي قسم المحاسبة أيضا للقطاع نفسه، بينما اتجه إليه 28 في المئة من خريجي قسم الطرق الكمية.

وذكر أن الكلية تعد من الكليات المتميزة في مجالها، فلديها اعترافات أكاديمية عالمية، لإسبما اعتراف AACSB منها، موضحا أن طلبة الكلية فازوا بالعديد من المسابقات المحلية والعالمية، وحققوا المراكز الأولى فيها، مما يدل على تميزهم وبالمنهج بالتحصينات التي يدرسونها.

وأشار إلى أن الكلية لديها



توفير الأمان الوظيفي في القطاع الخاص ليكون التوظيف فيه مرغوبا عبدالله المزروعى



مسح احتياجات سوق العمل والتعاون مع «الهيئة» لتلبية المطلوب المنذر الكندري

العلي: التعاون مع «الهيئة» للانخراط في القطاع الخاص



عدنان العلي

أكد نائب المدير العام للهيئة للتعليم التطبيقي والبحوث بالتكليف د. عدنان العلي، أن توجه «التطبيقي» ممثلة بإدارتها العليا يقوم بالدرجة الأولى على تزويد سوق العمل بقطاعات العام والخاص، بمخرجات ذات كفاءة عالية تفي باحتياجات سوق العمل ومتطلباته، لافتا إلى أن كليات الهيئة تركز على القطاع الخاص، وعلى تفعيل التعاون مع برنامج إعادة الهيكلة والقوى العاملة من خلال التواصل الدائم ما بين الجهات المعنية، مما يدل على الأهمية الكبرى التي توليها الكليات طلبتها من خلال تشجيعهم على الانخراط في سوق العمل الخاص.

وذكر العلي لـ «الجريدة» أن الكليات تعمل بشكل مكثف على تطوير برامجها ومناهجها، وتسعى

«العلوم الحياتية»: تدريب 3300 طبيب منذ 2013

من مستشفيات وزارة الصحة و«الخاصة» و«نفط الكويت»

عادل سامي



المشاركون في غبقة العلوم الحياتية

أعلن الرئيس التنفيذي لأكاديمية العلوم الحياتية محمد العنزي، تدريب أكثر من 3300 من الأطباء والممرضين والطواقم الطبية المساندة، في مستشفيات وزارة الصحة والمستشفيات الخاصة ونفط الكويت منذ تأسيس الأكاديمية في نهاية 2013. وقال العنزي، خلال الغبقة الرمضانية التي نظمتها الأكاديمية، بحضور قيادات القطاع الصحي وعدد كبير من

الأكاديميين والأطباء والصيادلة، أن الأكاديمية نجحت في تنظيم نحو 390 من برامج ودورات التدريب وورش العمل في تخصصات الجراحة وطب الطوارئ وإنعاش الحياة والنساء والولادة، وأضاف أن الأكاديمية نظمت أيضاً دورات للمرضى والصيادلة والمسعفين، وقدمت برامج نوعية كورشة إصلاح العجان لأطباء النساء والولادة، وأساسيات ومهارات سونار الحمل، كما

نجحت في تأهيل 60 طبيباً للحصول على شهادة مدرب معتمد من الجهات العالمية، مبيناً أن هذا العدد يساهم في سد عجز المدربين الذي كانت تعانيه الكويت. من جانبه، قال مدير التدريب محمد الخليفي، إن الأكاديمية منذ إنطلاقها نجحت في تحقيق الكثير من الإنجازات التدريبية كما وكيفا وطرحت العديد من المبادرات المجتمعية أبرزها تدريب نواب

مجلس الأمة على المبادئ الأساسية لإنقاذ المصابين من خلال الإسعافات الأولية. وكشف الخليفي عن عزم الأكاديمية إطلاق حزمة برامج ودورات تدريب نوعية جديدة خلال الأشهر المقبلة، مشيراً إلى أن رسالة الأكاديمية هي تقديم التعليم المستمر للعاملين في قطاع الرعاية الصحية بهدف تحسين الأداء والارتقاء بمستوى الجودة للخدمات الصحية.

تأهل 60 طبيباً للحصول على شهادة مدرب معتمد للمساهمة في سد عجز المدربين بالبلا

«إعانة المرضى»: ساعدنا 10606 حالات العام الماضي

أعلن رئيس هيئة الإدارة الطبية بجمعية صندوق إعانة المرضى مساعد السعيد أن اللجنة الطبية بالصندوق قدمت العام الماضي مساعدات طبية وأدوية، وتحملت تكاليف مصاريف علاج كالأشعاع والتحليل وغيرها لأكثر من 10606 حالات مرضية داخل الكويت بلغت تكلفتها الإجمالية 2.85 مليون دينار. وأشار السعيد إلى أن الجمعية تعمل على مساعدة المرضى الذين أعدمهم المرض عن طلب الرزق سواء من الكويتيين وغير الكويتيين بعد التحقق من موافاة الشروط التي تم وضعها من القائمين على الجمعية ومنها: وجود إقامة سارية المفعول، والإقامة بصورة قانونية على أرض الكويت، ووجود تقرير طبي معتمد من مستشفيات الكويت، وإثبات عدم كفاية الراتب الذي يتقاضاه الطالب للمساعدة لتوفير ثمن الدواء المطلوب، إضافة إلى دراسة الحالة الاجتماعية لطالب

المساعدة والتعرف على مستوى المعيشة للأسرة من قبل باحثين اجتماعيين متخصصين يعملون في اللجنة. وبين أن ما يقدمه الصندوق لا يقتصر على توفير الأدوية الباهظة الثمن للمرضى المحتاجين فقط، بل هناك خدمات أخرى تقوم بها اللجنة الطبية مثل كفاية أسر المرضى ورعاية أبناء المرضى المعسرين وتحمل مصاريف الأشعة والتحليل الطبية عن غير القادرين في مستشفيات الكويت، كما ذكر أن من جملة المشاريع الطبية التي لاقت صدى طيباً في الأوساط الاجتماعية الكويتية مساعدة مرضى السرطان ومرضى التهاب الكبد الوبائي والخلانيميا وأمراض القلب والإعانات الاجتماعية لذوي المرضى وخاصة من فئة البدون.

سلة أخبار

مساجد الأحمدية: نجاح خطة العشر الأوائل

قال مدير إدارة مساجد الأحمدية والمشرف العام على المراكز الرمضانية في محافظة الأحمدية أحمد العتيبي، إن الخطة التي رسمتها إدارة مساجد الأحمدية للجالي العشر الأواخر من شهر رمضان تسير بحسب الجدول الزمني المرسوم لها بنجاح كبير في المراكز الرمضانية الموزعة على مناطق محافظة الأحمدية، من خلال ما لمسناه في ليلة 22 من رمضان حين استقبلت المراكز الرمضانية جموعاً كبيرة من المصلين في صلاة القيام.

«السلام الخيرية» تدعو لدعم مشاريع في بورما

أعلن المدير العام لجمعية السلام للأعمال الإنسانية والخيرية د. نبيل العون طرح مشاريع خيرية في بورما لمساعدة شعب الروهينغا، وتتكون هذه المشاريع من عبادة على هيئة حافلة كبيرة مجهزة بالأدوية والأجهزة اللازمة لتقديم الخدمة الصحية، كما تعمل الجمعية لإنجاز مشروع بناء البيوت لأسر الروهينغا في إقليم أركان في جمهورية بورما، مبيناً أن الحاجة ماسة لبناء 5000 بيت بشكل عاجل للأسر الفقيرة في بورما. وأشار العون إلى مشاريع إنغاوية وتنموية للأجئين في سورية واليمن.

«خلهم يعيدون ويانا» أفرجت عن 50 سجناً



المستشار يوسف الأثري والذايدي

قضايا مالية، لينعموا بالبعد بين ذويهم، لافتاً إلى أن الجمعية مستمرة في عملها طوال العام ولا يتوقف على شهر رمضان فقط، كاشفاً عن مساعدة الجمعية لـ 347 حالة من السجناء والموقوفين ومن عليهم ضبط وإحضار منذ بداية العام.

كشف أمين السر المدير العام لجمعية التكافل لرعاية السجناء زيد الذايدي، أن الجهود كملت بمساعدة الجمعية 30 حالة من السجناء والموقوفين، و20 من حالات الضبط والإحضار، وذلك مع بداية العشرة أيام المباركة الأواخر من شهر رمضان، ضمن حملة «خلهم يعيدون ويانا».

وقال الذايدي إنه بالتعاون مع الإدارة العامة للتنفيذ، وعلى رأسها المستشار أنور العنزي، ومع بداية العشر الأواخر، حرصاً من الجمعية على إخراج الحالات قبل العيد لينعموا بفرحة عيد الفطر بين أهلهم وذوئهم، تواجدت الجمعية خلال الفترتين الصباحية والمسائية بمعية رئيس تنفيذ محافظة العاصمة د. محمد التميمي، الذي أفرج عن 20 حالة ضبط وإحضار

من النساء، بعد دفع جمعية التكافل مديونياتهن، وخلال الفترة المسائية سهرت الجمعية لوقت متأخر من الليل بمعية المستشار يوسف الأثري، وتم الإفراج عن 30 حالة. وبين أن الجمعية مستمرة خلال هذه الأيام المباركة في مساعدة السجناء والموقوفين على زمة

مشروع القروض الحسنة

قال رسول الله ﷺ: «الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبُنْيَانِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا»
أخرجه البخاري

تحوز الزكاة

بعطائكم .. 25

نكفيهم حاجة السؤال د.ك

خلو المجتمعات الأفريقية من الفقر

نعمل منذ عام 1981 في 31 دولة

1 866 888

www.directaid.org

directaid.org

توصيل المنازل: 66663829

200 مل

474 مهدياً أشهروا إسلامهم منذ بداية رمضان

قال مدير لجنة التعريف بالإسلام فرع محافظة الأحمدية مدير إدارة الحج والعمرة والفروع بلجنة التعريف بالإسلام، منيف العجمي، إن 474 مهدياً ومهتدياً من شتى الجنسيات والجاليات ضيوف الكويت أشهروا إسلامهم بلجنة التعريف بالإسلام منذ بداية شهر رمضان المبارك وحتى أمس.

وحت العجمي محسني ومحسنات الكويت دعم اللجنة ومساندتها، مؤكداً أن المرحلة المفصلية والأصعب في حياة المهتدي الجديد تأتي عقب إتهامه إسلامه، حيث يحتاج من يعلمه الطهارة والوضوء والصلاة واركأن الإسلام والإيمان، وغيرها من تعاليم الدين الحنيف، لافتاً إلى أن الجهود الدعوية والتوعوية والتربوية التي تقوم بها لجنة التعريف بالإسلام ترتقي إلى الجهود الدولية الكبرى، فنحن نتكلم عن آلاف المهتدين من شتى الجاليات والثقافات واللغات، ومطلوب منا رعايتهم وتعليمهم ليكونوا دعاة لبني جنسيتهم.

وقال إن اللجنة وزعت 2117 حقيبة دعوية بمختلف اللغات، كما نفذت 654 محاضرة دعوية رمضان في شتى أفرعها.



أحد شركات مؤسسة البترول الكويتية
A Subsidiary of Kuwait Petroleum Corporation

فريق عمل إدارة المخازن

المزايدة رقم: س - ت / 2017 - 2018 / 2

بيع مواد خردة (سكراي)

تدعو شركة نفط الكويت (ش.م.ك) المزايديين (شركات / مؤسسات) الراغبين بالاشتراك في المزايدة المذكورة أعلاه للحصول على الوثائق من فريق عمل إدارة المخازن بالأحمدية / ساحة السكراي رقم: (3) خلال ساعات الدوام الرسمي (من الساعة التاسعة والنصف صباحاً إلى الساعة الثانية بعد الظهر) اعتباراً من يوم الأحد الموافق 2017/6/18 حتى يوم الخميس الموافق 2017/7/13 مقابل رسم مقداره (-/50 د.ك) خمسون ديناراً كويتياً غير قابلة للرد.

تتكون مواد المزايدة من: (أنايب مستعملة)

سيعقد اجتماع تنويري يوم الأحد الموافق: 2017/7/16 في تمام الساعة الثامنة صباحاً في قاعة الاجتماعات (ساحة السكراي) التابعة لفريق عمل إدارة المخازن بالأحمدية، وذلك لشرح شروط المزايدة وزيارة المواقع للمعاينة حيث إن موقع المواد المراد بيعها سوف يكون خارج ساحة السكراي (الموقع)، وآخر موعد لتقديم عطاءات المزايدة (بالطرف المحتوم) في صندوق المزايدات في ساحة السكراي هو يوم الأربعاء الموافق 2017/7/19 (من الساعة السابعة والنصف صباحاً إلى الساعة الثانية بعد الظهر) ويرفض أي عطاء يرد بعد هذا الموعد.

لمزيد من الاستفسار يرجى الاتصال على الأرقام الآتية:
23867748 - 23867127 - 23868481

فوسكا
FUSKA
200ml
مؤدوم
1.3

توصيل المنازل: 66663829

ماء معين
Maah Maah
200 مل

توصيل المنازل: 66663829

بطمم اللقاح الملكي الأصيل

فوائد اللقاح:
يساعد على تقوية عضلات القلب
يساعد على هضم الطعام
يقطل من التوتير والقلق
يزيد من عملية الحرق
يساعد على تصدئة الفرقة
يساعد على زيادة كرات الدم الحمراء

الحربي: 825 ألف دينار قيمة تزوير في فواتير العلاج بالخارج

«اتخذنا إجراءات للإصلاح المالي والإداري وتفادي أي تجاوزات مستقبلاً»



جمال الحربي

تكبدها المال العام في السنة المالية المذكورة نتيجة التجاوزات الإدارية والمالية التي رصدتها تقارير ديوان المحاسبة على الوزارة والجهات التابعة. قال الحربي: «فيما يتعلق بالتجاوزات المالية في المكاتب الصحية بالخارج (واشنطن وفرايفورت ولندن) فإنها محل تحقيق بالنيابة العامة».

وأضاف: «أما موضوع التزوير في فواتير العلاج بالخارج فبلغت قيمة 825000 دينار، مؤكداً اتخذت عدة خطوات لتحقيق الإصلاح المالي والإداري، وتفادي أي تجاوزات مالية وإدارية مستقبلاً».

وأضاف الحربي: «أصدرت القرار الوزاري رقم 47 لسنة 2017 بشأن تنظيم طلب الأجهزة والمعدات الطبية، لمعالجة الملاحظات التي تم رصدتها من قبل ديوان المحاسبة».

وأضاف الحربي: «أصدرت القرار الوزاري رقم 49 لسنة 2017 بتنظيم إجراءات الإبلاغ عن انقطاع الموظف عن العمل، ووقف صرف الراتب له، وإجراء التحقيق في حال تم صرف مبالغ دون وجه حق، ومحاسبة المسؤول تاديباً، وإحالة الموضوع إلى النيابة العامة إذا لزم الأمر».

وأضاف الحربي: «أصدرت القرار الوزاري رقم 47 لسنة 2017 بشأن تنظيم طلب الأجهزة والمعدات الطبية، لمعالجة الملاحظات التي تم رصدتها من قبل ديوان المحاسبة».

وأضاف الحربي: «أصدرت القرار الوزاري رقم 49 لسنة 2017 بتنظيم إجراءات الإبلاغ عن انقطاع الموظف عن العمل، ووقف صرف الراتب له، وإجراء التحقيق في حال تم صرف مبالغ دون وجه حق، ومحاسبة المسؤول تاديباً، وإحالة الموضوع إلى النيابة العامة إذا لزم الأمر».

وأضاف الحربي: «أصدرت القرار الوزاري رقم 47 لسنة 2017 بشأن تنظيم طلب الأجهزة والمعدات الطبية، لمعالجة الملاحظات التي تم رصدتها من قبل ديوان المحاسبة».

وأضاف الحربي: «أصدرت القرار الوزاري رقم 49 لسنة 2017 بتنظيم إجراءات الإبلاغ عن انقطاع الموظف عن العمل، ووقف صرف الراتب له، وإجراء التحقيق في حال تم صرف مبالغ دون وجه حق، ومحاسبة المسؤول تاديباً، وإحالة الموضوع إلى النيابة العامة إذا لزم الأمر».

انتقادات نيابية لوزارة الإعلام: ضعف الرقابة تسبب بالانفلات

- الكندري: اتخاذ التدابير لمنع البرامج الهابطة وتكثيف الرقابة عليها
- الطبطيني: مساءلة الوزير سياسياً في حال حدوث أي تراخٍ

من برامج سيئة ومنحطة في الفضائيات المحلية، منادياً بتفعيل دور لجنة مراقبة وإجازة البرامج. وقال هاني، إن ضعف الرقابة والحرص في وزارة الإعلام أتاح المجال لتلك المقاطع المخلة والانحطاط في بعض القنوات، وعلى الوزير بالوكالة الشاكر الذي يعد تشجيعاً صريحاً بل تحريضاً على نشر فكر الرذيلة والفساد الأخلاقي والترويج لأفكار وأصناف الحجرف: «نحن كنا في مجلس الأمة قد نختلف ونتفق في العديد من القضايا السياسية، لكن من المعيب جداً أن نختلف في قضية أخلاقية تمس أركان المجتمع ودينه وأخلاقه وثوابته، ونحمل مسؤولية أمام الله والشعب للحفاظ على لجنة الظواهر السلبية من هذه التعديلات على أخلاق المجتمع».

وأضاف الحربي: «أصدرت القرار الوزاري رقم 47 لسنة 2017 بشأن تنظيم طلب الأجهزة والمعدات الطبية، لمعالجة الملاحظات التي تم رصدتها من قبل ديوان المحاسبة».

وأضاف الحربي: «أصدرت القرار الوزاري رقم 49 لسنة 2017 بتنظيم إجراءات الإبلاغ عن انقطاع الموظف عن العمل، ووقف صرف الراتب له، وإجراء التحقيق في حال تم صرف مبالغ دون وجه حق، ومحاسبة المسؤول تاديباً، وإحالة الموضوع إلى النيابة العامة إذا لزم الأمر».

وأضاف الحربي: «أصدرت القرار الوزاري رقم 47 لسنة 2017 بشأن تنظيم طلب الأجهزة والمعدات الطبية، لمعالجة الملاحظات التي تم رصدتها من قبل ديوان المحاسبة».

وأضاف الحربي: «أصدرت القرار الوزاري رقم 47 لسنة 2017 بشأن تنظيم طلب الأجهزة والمعدات الطبية، لمعالجة الملاحظات التي تم رصدتها من قبل ديوان المحاسبة».

الحكومة تنتصر على النواب في «القاعة» والنواب يردون الدين بالملعب

13 لقاءً جمعت السلطتين في الدورات الرمضانية فازت الحكومة بـ 7 والنواب بـ 5

السنة	الفائز	النتيجة
2003	تعادل	4-4
2004	الحكومة	0-2
2005	النواب	1-2
2006	الحكومة	ترجيحية
2007	الحكومة	6-2
2008	الحكومة	2-3
2009	النواب	6-1
2010	الحكومة	2-3
2011	الحكومة	3-5
2012	النواب	3-5
2013	لم تقم	
2014	لم تقم	
2015	الحكومة	0-3
2016	النواب	2-3
2017	النواب	1-2
المجموع 13 لقاء		
الحكومة فازت بـ 7		
المجلس فاز بـ 5		
تعادل واحد		



محمد عبدالله أن مشاركة المطوع غير دستورية، وإن الحكومة ستلجأ إلى المحكمة الدستورية لإعادة الفوز إلى الحكومة. وكانت مطرقة الغانم حاسمة وليردوا الصاع صاعين لها، بعد أن تفوقت عليهم في الدين في ملعب الروضان.

في كل عام من شهر رمضان، عقب فض دور الانعقاد لمجلس الأمة، تتحول المنافسة الحكومية البرلمانية من قاعة عبدالله السالم إلى الصالات الرياضية، وتحديدًا إلى الدورات الرياضية مثل الروضان وجاسم الكندري وسلطان اللغيصم، لتكون المنافسة السياسية على أشدها رياضياً بين السلطتين، والجميل في الأمر أن يقود رئيس مجلس الأمة مرزوق الغانم الفريق النيابي، فيما يراقب رئيس الحكومة سمو الشيخ جابر المبارك الموقف الرياضي الحكومي سياسياً من أعلى منصة الدورات، ويتوب عنه في الملعب النائب الأول لرئيس الوزراء وزير الخارجية صباح الخالد. وربما يعتقد الكثيرون أن المباراة بين السلطتين ترفهية فقط، إنما الحقيقة أنها تشهد سجلاً بين النواب والوزراء كما يحدث في قاعة عبدالله السالم، إذ ينزل كل فريق أرض الملعب وهو جاهز بدينيا، وقد أعد العدة جماهيرياً من الشبيلات الحساسة، التي عادة ما تكون سلاحاً مهما للفوز. وجرت لقاءات الفريقين

المكتب الفني للجبري يستعجل التصديق على لائحة «العربات المتحركة»

علي حسن



محمد الجبري

علمت «الجريدة» من مصادر مقربة من وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية وزير الدولة لشؤون البلدية محمد الجبري، أن المكتب الفني التابع لمكتب الوزير سيستعجل التصديق على محضر المجلس البلدي المنعقد الأسبوع الماضي من أجل التسريع في الموافقة على لائحة السيارات المتحركة والعربات المقطورة. وقال المصادر، إن الجهاز الفني يعتزم سرعة الانتهاء من اللائحة من أجل تطبيقها مطلع سبتمبر المقبل، على أن يتم تشكيل إدارة خاصة مهمتها متابعة تلك العربات والمقطورات من أجل ضمان سير العملية بنجاح ومن غير أي مخالفة للقانون. وأضافت أن البلدية ستجتمع قريباً مع وزارة الداخلية من أجل الوقوف على آخر مستجدات اللائحة، وسيكون هو الاجتماع الأخير في هذا الشأن، على أن يتم إدراج إصدار تلك اللائحة إلكترونياً، عبر الشبكة العنكبوتية، تماشياً مع سياسة البلدية في تطبيق التكنولوجيا الرقمية في شتى معاملاتها. وأشارت المصادر إلى أن البلدية ستكون حذرة في استصدار تلك التراخيص بما يتوافق مع القانون، وستفرض رقابة صارمة على تلك العربات والمقطورات، ولن تسمح لأي شخص بمخالفة القانون وستحرص على أن تفتق تلك السيارات والعربات في المكان المخصص لها.

وأشارت المصادر إلى أن آخر جلسة من عمر المجلس البلدي الحالي ستكون في 21 أغسطس المقبل، ومن بعد ذلك يكون المجلس قد أمضى 4 سنوات من عمره، وهي الفترة القانونية من حياة المجلس البلدي الذي، لأول مرة، يفقد 5 من أعضائه بسبب قانون البلدية الجديد الذي نص على أن أي عضو يتقدم بأوراق ترشحه لانتخابات مجلس الأمة يكون مستقبلاً.

علمت «الجريدة» أن المجلس البلدي لن يعقد جلسته المقبلة إلا في العاشر من يوليو المقبل، وذلك بسبب عيد الفطر وارتباطات الأعضاء بعد ذلك بحملة من المناسبات الخارجية. وقالت مصادر إن لجان المجلس ستعمل كعادتها، ولن تؤجل أي اجتماع مع مناقشة كل المعاملات والتوصيات في الجلسة الاعتيادية، على أن تتم كل المعاملات حتى التي لم تناقش باللجان.

«البلدي» يعقد
جلسته المقبلة
في 10 يوليو

الموسى: إقرار لائحة أبراج الاتصالات قريباً

اللوائح التي تهم مصلحة الوطن والمواطن والمقيم على أرض الكويت لما يعود بالنفع على الجميع، مشيراً إلى أن ثورة الاتصالات متسارعة ويجب مواكبتها من خلال إقرار هذه اللائحة التي ستسهم في عمل نقلة نوعية بالتكنولوجيا الحديثة للاتصالات.



علي الموسى

وأوضح الموسى أن اللائحة تحتوي على اشتراطات الأبراج الثابتة وغير الثابتة وأنواعها، والاشتراطات الفنية للبرج، مشيراً إلى أنه يسمح بإقامة أبراج بأشكال جميلة وذات تصميم معماري يتماشى مع الموقع العام ضمن المناطق الحضرية. وأعب عن أمه أن يتم إقرار لائحة أبراج الاتصالات قريباً، حتى يضاف هذا الإنجاز إلى الإنجازات التي حققها الأعضاء خلال عضويتهم في السنوات السابقة.

كشف رئيس اللجنة القانونية والمالية في المجلس البلدي علي الموسى أن اللجنة ستبحث، في اجتماعها الأربعاء المقبل، لائحة شروط وضوابط إقامة أبراج الاتصالات ومحطات التقوية للهواتف النقالة في جميع مناطق الكويت.

ووصف الموسى، في تصريح صحفي، لائحة أبراج الاتصالات بأنها تعتبر من اللوائح المهمة التي يسعى المجلس البلدي لإقرارها، لأنها ستعود بالنفع على الدولة، من خلال تحصيل إيرادات تدخل ضمن الخزينة العامة، وكذلك لمستخدمي الهواتف النقالة لتحسين الخدمات التي يتمتعون بها عند تقوية شبكات الاتصالات. وقال إنه تم توجيه الدعوة إلى المسؤولين في هيئة الاتصالات لحضور الاجتماع ومناقشة اللائحة

25 مخالفة أغذية في الفروانية و48 بالأحمدي خلال حملتي تفتيش

بقواعد النظافة العامة، ومخالفتين إقامة إعلان بترخيص منته. وحذر الأسود المواطنين والمقيمين من إقامة أي إعلان يتنافى مع أحكام الشريعة الإسلامية أو النظام العام أو الآداب، وصاحب الإعلان والمعلن، سواء كانت شركة إعلانية أو خطاطا سيرعرض نفسه للمساءلة القانونية، مشيراً إلى أن أي إعلان غير مرخص سيرزال فوراً وبدون سابق إنذار. بدوره، قامت إدارة التفتيش ومتابعة خدمات البلدية في فرع بلدية الأحمدية بجولة تفتيش على الأسواق الغذائية بالمحافظة، أسفرت عن تحرير 48 محاضر مخالفة، وإنشلت 10 أطنان من المواد الغذائية الفاسدة، اشتملت على الخضراوات والفواكه واللحوم والدواجن والأسماك، وتم غلق محلين لمخالفتهما قوانين وأنظمة البلدية.

قام فريق الطوارئ في فرع بلدية محافظة الفروانية بحملة تفتيش على منطقة الرقعي، استمرت أكثر من ثلاث ساعات، وأسفرت عن تحرير 25 مخالفة بعد الكشف على 30 محلا. وقال رئيس الفريق بالوكالة عباس الأسود إن الفريق يقوم بحملات دورية على كل المناطق التابعة للمحافظة، لرصد أي مخالفة، ويقوم بتطبيق اللوائح والأنظمة على المحلات والمطاعم المخالفة، واتخاذ كل الإجراءات القانونية بحق المخالفين.

وأضاف أن الحملة أسفرت عن تحرير 25 مخالفة تمثلت في 8 مخالفات تشغيل عمال قبل الحصول على شهادة صحية، و8 مخالفات العمل قبل الحصول على شهادة صحية، ومخالفة إضافة مساحة فوق المساحة المرخصة له من قبل البلدية، و6 مخالفات نظافة عامة لعدم التقيد

«تعاونية الشامية والشويخ» تطلق مهرجان تخفيضات الصيدلية

أول جمعية في الكويت تتعاقد مع «عافية» للمتقاعدین



عبدالله الراشد

الذين سيحصلون على ما يحتاجون إليه تحت سقف واحد، حيث تشتهر صيدلية الشامية بتنوع منتجاتها مع إمكانية الاستفادة من رقم الصندوق في الخصومات. وذكر في إطار متصل، أنه بعد نجاح التجربة الصيدلية بشكل كبير للغاية، كان لا بد من استنساخها على صيدلية غرناطة لتكون بالمستوى ذاته، وهناك جهود كبرى بذلت خلال الفترة السابقة لتكون بابهي حلة وتواكب تطلعات المساهمين، الذين يرقون كل جديد في عمل مجلس الإدارة، ويتطلعون إلى الأفضل دائماً.

أعلن أمين الصندوق في جمعية الشامية والشويخ التعاونية عبدالله الراشد انطلاق مهرجان صيدلية الشامية بتخفيضات مذهلة ومدروسة على المنتجات الأكثر طلباً، كاشفاً النقاب عن قرب افتتاح صيدلية غرناطة بحلة جديدة، إلى جانب التعاقد مع صندوق «عافية» للمتقاعدين كأول جمعية على مستوى الكويت.

وقال الراشد في تصريح إن جمعية الشامية والشويخ التعاونية قامت بدراسة متأنية ودقيقة لواقع السوق واحتياجات المساهمين ومطالبهم والمنتجات الدوائية والمستحضرات التجميلية الأكثر طلباً من قبلهم، وقامت على الفور بإطلاق مهرجان الصيدلية، الذي يعتبر من أكثر المهرجانات نجاحاً على مستوى الكويت، لما تتمتع به صيدلية الشامية من مقومات استثنائية وخدمية رائدة ومساحة مميزة.

وأضاف أننا نحرص دائماً على اختيار الأصناف الدوائية والتجميلية من الشركات ذات السمعة المميزة والجودة العالية والسعر المناسب، ونوفر من الدواء والمستحضرات التجميلية ما يلبي احتياجات مساهمينا،

استمتع في خيمة قاعة بديرة حيث الزينة الفاخرة والأجواء الرمضانية الساحرة بالإضافة الى عزف الموسيقى الحي.. أشهى بوهيه للإفطار والغفقة مع ألد المأكولات التقليدية والمشروبات الرمضانية.

للمزيد من المعلومات، تفضلوا بزيارة موقعنا jumeirah.com أو الاتصال بنا على الرقم ٩٦٥ ٢٢٢٦ ٩٦٦٦

جميرا فندق ومنتجع شاطئ المسيلة

United System, Cadillac, Turkish Airlines, SARAY, ARAB TIMES, الراي، الجريدة

الذين سيحصلون على ما يحتاجون إليه تحت سقف واحد، حيث تشتهر صيدلية الشامية بتنوع منتجاتها مع إمكانية الاستفادة من رقم الصندوق في الخصومات. وذكر في إطار متصل، أنه بعد نجاح التجربة الصيدلية بشكل كبير للغاية، كان لا بد من استنساخها على صيدلية غرناطة لتكون بالمستوى ذاته، وهناك جهود كبرى بذلت خلال الفترة السابقة لتكون بابهي حلة وتواكب تطلعات المساهمين، الذين يرقون كل جديد في عمل مجلس الإدارة، ويتطلعون إلى الأفضل دائماً.

المراكز الإيرادية

يسعدنا استقبالكم في رمضان من الساعة 8.45 مساءً - 12 منتصف الليل

بيت الزكاة

مركز الاتصال 175 www.zakatouse.org.kw

هيئة حكومية مستقلة INDEPENDENT GOVT. AUTHORITY دولة الكويت

إطلاق حملة لمكافحة التصحر

دشتي: تأسيس رابطة كويتية للعناية بالبيئة



جانب من فعاليات اليوم العالمي لمكافحة التصحر

قال رئيس جمعية أصدقاء النخلة د. عادل دشتي إن العالم اجمع، على مستوى الشعوب والهيئات، والمؤسسات الحكومية، وجمعيات النفع العام، ومؤسسات المجتمع المدني، بات يولي البيئة وزيادة المساحات الخضراء اهتماماً بالغاً، وهذا ما لسنه في السنوات الأخيرة، خصوصاً على مستوى انتشار الوعي البيئي بالنسبة للفرق التطوعية. من منطلق مسؤوليتها الوطنية، أطلقت في اليوم العالمي لمكافحة التصحر حملة للمشاركة بزراعة شتلة أو فسيلة، وأعلنتها في كل وسائل التواصل الاجتماعي، بالتعاون مع الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، التي وفرت مكاناً للفعالية داخل المجمع التكنولوجي التابع لها في منطقة الشويخ، وبالتعاون أيضاً مع عدد من المؤسسات الحكومية والرسومية، والفرق التطوعية البيئية.

وأكد دشتي أن الجمعية وجهت الدعوة لكل النشاطات والمهتمين بالبيئة، للمشاركة في اليوم العالمي لمكافحة التصحر، بالإضافة إلى أنها قدمت موسماً تدريبياً زراعياً استفادت منه شريحة واسعة من المهتمين بالزراعة بمختلف أنواعها، وستعمل أيضاً على تنظيم موسم تدريبي آخر في القريب العاجل، مؤكداً أن الجمعية تفتتح أبوابها للتعاون مع جميع الجهات الحكومية والفرق التطوعية، وكل من يود المساهمة بزيادة المساحات الخضراء في بلدنا.

وأعلن دشتي تأسيس رابطة البيئة الكويتية، وهي أول تجمع يضم الفرق التطوعية المهتمة بالبيئة في دولة الكويت، داعياً مختلف الفرق والجهات التطوعية الفاعلة في مجال البيئة إلى التعاون والانضمام إلى الرابطة.

10 شركات ضمن «قوائم المتميزين» قدر لها 10 آلاف عامل

الموسى ل الجريدة: 9 أخرى جديدة سجلت ضمن القوائم وفي طور الاعتماد

جورج عاطف

امتيازات عدة ستمنح للشركات «المتميزة»، منها أن يقدر احتياج الشركة بنسبة عامل واحد لكل 5 أمتار مربعة من مساحة العين المؤجرة، شريطة ألا يزيد عدد العمالة على 200 عامل للوحدة الواحدة، للفترة الأولى، و100 للثانية.

كشفت مدير الهيئة العامة للقوى العاملة بالإنيابة، أحمد الموسى، أن أعداد الشركات العاملة في القطاعين الأهلي والنقطي، التي أدرجت ضمن قوائم المتميزين بلغت حتى الآن 10 شركات، من بينها شركة واحدة للمشروعات الصغيرة والمتوسطة، مشيراً إلى أن إجمالي العمالة المقدرة لهذه الشركات بلغ 9900 عامل، صرف منهم حتى الآن 6347 عاملاً.

وأوضح الموسى، لـ «الجريدة» أن 9 شركات جديدة تم تسجيلها ضمن قوائم المتميزين، غير أنها في طور الاعتماد والانتهاج من إجراءات الانضمام، لافتاً إلى أن «لائحة تصنيف الشركات الراجعة في التسجيل ضمن القوائم، اشترطت ألا يقل رأسمال الشركة عن مليون دينار».

اشتراطات التسجيل

وبين الموسى، أنه «تم تقسيم التصنيف إلى فئتين أولى وثانية، مع وضع ضوابط واشتراطات لدخول إحداهما، مشيراً إلى أن «اشتراطات الالتحاق ضمن الفئة الأولى تتمثل في ألا يقل عدد العمالة بالشركة وتوابعها عن 450 عاملاً، على الأقل نسبة الملكية في الشركات التابعة عن 99 في المئة، مع تقديم شهادة مبيعات عن مدة 3 سنوات مالية مدققة من مكاتب معتمدة من هيئة أسواق المال، إضافة إلى تقديم شهادة من المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية بسداد الاشتراكات كافة».

وأضاف الموسى أنه «ضمن الاشتراطات أيضاً تقديم شهادة تثبت استيفاء نسب العمالة

الوطنية، وشهادة براءة ذمة من الهيئة العامة للقوى العاملة، فضلاً عن شهادة تؤكد تحويل أجور العمالة المسجلة على ملف الشركة إلى البنوك المحلية بصفة شهرية»، لافتاً إلى أنه «ثمة نقاط يجب على الشركة الراجعة في الالتحاق ضمن هذه الفئة (الأولى) الحصول عليها، شريطة ألا يقل مجموعها عن 85 نقطة».

استيفاء العمالة الوطنية»

وعن اشتراطات الالتحاق وذكر الموسى أن «من بين اشتراطات الالتحاق ضمن الفئة الثانية أيضاً، تقديم شهادة تثبت استيفاء نسب العمالة الوطنية، لصالح العمل استخدام عمالته بموجب تصريح عمل، مع مراعاة عدم تحويل هذه العمالة إلا بعد مضي 3 سنوات وفقاً للقرارات المنظمة في هذا الشأن».

وأضاف أنه «من بين الامتيازات لافتاً إلى أنه «ثمة نقاط يجب على



أحمد الموسى

وذكر الموسى أن «من بين اشتراطات الالتحاق ضمن الفئة الثانية أيضاً، تقديم شهادة تثبت استيفاء نسب العمالة الوطنية، لصالح العمل استخدام عمالته بموجب تصريح عمل، مع مراعاة عدم تحويل هذه العمالة إلا بعد مضي 3 سنوات وفقاً للقرارات المنظمة في هذا الشأن».

وأضاف أنه «من بين الامتيازات لافتاً إلى أنه «ثمة نقاط يجب على

الشركة الراجعة في الالتحاق ضمن هذه الفئة (الثانية) الحصول عليها، شريطة ألا يقل مجموعها عن 80 نقطة».

امتيازات الشركات

وعن الامتيازات التي ستمنح لهذه الشركات، قال الموسى إن «ثمة امتيازات عدة ستمنح لهذه الشركات المدرجة ضمن الفئتين، وهي: أن يقدر احتياج الشركة بنسبة عامل واحد لكل 5 أمتار مربعة من مساحة العين المؤجرة، شريطة ألا يزيد عدد العمالة على 200 عامل للوحدة الواحدة، للفترة الأولى، و100 عاملاً للمدرجة ضمن الفئة الثانية، فضلاً عن أنه يجوز لصاحب العمل استخدام عمالته بموجب تصريح عمل، مع مراعاة عدم تحويل هذه العمالة إلا بعد مضي 3 سنوات وفقاً للقرارات المنظمة في هذا الشأن».

وأضاف أنه «من بين الامتيازات لافتاً إلى أنه «ثمة نقاط يجب على



إحدى إدارات العمل

«الكهرباء»: وحدات المحطات خضعت للصيانة وفرق الطوارئ جاهزة للأعطال



فؤاد العون

قال الوكيل المساعد لمشاريع وتشغيل وصيانة محطات القوى الكهربائية وتقطير المياه المهندس فؤاد العون إن جميع الوحدات (توربينات ومفطرات) داخل المحطات خضعت لأعمال الصيانة الدورية، وجميعها جاهزة للخدمة لتزويد الشبكة بما تحتاج إليه من كهرباء وماء. وأضاف العون، في تصريح صحافي، أن «إخضاع الوحدات للصيانة لا يمنع حدوث أعطال طارئة في بعضها خلال فصل الصيف الذي يزيد فيه الطلب على استهلاك الكهرباء والماء بشكل كبير، ولكن في حال وقوع حوادث طارئة فنحن لدينا فرق جاهزة على مدار الساعة لإصلاح تلك الأعطال».

وأشار إلى أن «زيادة إنتاجنا الكهربائي والمائي عن معدلات الاستهلاك المتوقعة تعطينا أرباحاً لتجاوز الصيف بسلام»، مشيراً إلى وجود تنسيق دائم بين قطاع محطات القوى وقطاع مراكز المراقبة والتحكم حول عملية الإنتاج، وما تحتاج إليه الشبكة الكهربائية.

يذكر أن أعلى حمل كهربائي تم تسجيله حتى الآن هو 13440 ميغاواط من إجمالي الإنتاج الذي يصل إلى 16700 ميغاواط، في حين يتوقع أن يصل أعلى حمل كهربائي خلال الصيف الحالي إلى 14 ألف ميغاواط.

إنترنت الدفع الآجل



أكرم العروض في زين الشهر

GBs
x2
مرتين

1TB / 2 TB
13 د.ك.
500GB / 1 TB
10 د.ك.
250GB / 500 GB
6 د.ك.

إتصل على 107 لمزيد من المعلومات

زين. عالم جميل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِإِذْنِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

مَشَارِكَةُ الْكَبْرَاءِ
تتقدم أسرة
الجريدة.
بأحر التعازي القلبية
وخالص المواساة إلى
عائلة البراك
لوفاة المرحوم بإذن الله تعالى
محمد سيف البراك
سائلين الله العليّ القدير أن يتعمد الفقيد بواسع رحمته
ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

اللَّهُمَّ إِنَّا لَنَرْجُوكَ

مطاردة بوليسية انتهت بضبط متهمين «بدون» سرقا مركبة مواطن

تخللها حادث مرور أدى إلى انقلاب مركبة

بقيادتها، فتمت مدهمتها بإسناد من دوريات الأمن العام في محافظة الجهاد، إلا أن المتهمين لاذا بالفرار، وتمت مطاردتهما حتى وصلا إلى منطقة العارضية. وذكر أن المتهمين اصطدما بمركبة مواطن أثناء المطاردة، مما أدى إلى انقلابها وإصابة المواطن بجروح خطيرة، وتمكن رجال المباحث من ضبط المتهمين بعد مقاومة شرسة منهما، اعتديا خلالها على رجال الأمن والمباحث، قبل أن تتم السيطرة عليهما وإحالتهم إلى مكتب التحقيق، وتبين أنهما من أرباب السوابق ومطلوبان على ذمة العديد من القضايا الجنائية.

«كلبشات» حديدية وطلب منه الترحيل من مركبته وهي رباعية الدفع، وبمجرد أن نزل من المركبة استوليا عليها ولاذا بالفرار إلى جهة غير معلومة، وسجل رجال الأمن قضية بالواقعة، وأبلغوا وكيل النائب العام الذي كلف رجال المباحث إجراء التحريات اللازمة حول القضية. وأضاف المصدر أن رجال المباحث توصلوا إلى معلومة عبر أحد مصادرهم السرية تفيد بأن المركبة المسروقة يستخدمها شخصان من غير محددتي الجنسية في منطقة الصليبية، فانتقل رجال المباحث إلى هناك، وعثروا على المركبة وظلوا يراقبونها حتى شاهدوا الشخصين البدون يهيمان

تمكن رجال الإدارة العامة للمباحث الجنائية، إدارة البحث والتحري بمحافظة العاصمة، وتحديدًا مكتب مباحث مخفر شرطة السرة، من ضبط شخصين من غير محددتي الجنسية بتهمة سرقة مركبة مواطن وانتحال صفة رجال الأمن، بعد مطاردة عنيفة امتدت من منطقة الصليبية إلى منطقة العارضية الصناعية، تخللها حادث تصادم مع مركبة أحد المواطنين، مما أدى إلى انقلاب مركبته وإصابته. وفي التفاصيل التي رواها مصدر أمني لـ «الجريدة» أن موطنًا تقدم ببلاغ إلى مخفر شرطة السرة قبل حوالي أسبوع وأقصد من خلاله أن شخصين استوقفا، وإدعيا أنهما رجال أمن، وكانا يحمالان

إصابة 5 من أسرة واحدة في حريق شقة بخيطان

3 فرق إطفاء تعاملت مع الحادث

محمد الشهران



النيران تندلع بالشقة

المحاصرين وسط النيران وعددهم 5 أشخاص، والثاني تولى عملية إخلاء سكان البناية، في حين تولى الفريق الثالث عملية مكافحة وعزل الحريق. وذكر العقيد الأمير أن رجال الإطفاء نجحوا في إخلاء سكان البناية وإنقاذ أفراد الأسرة من موت محقق، ووصلوا إليهم في اللحظة المناسبة، وقد أصيب أفراد الأسرة بحالات اختناق وإجهاد حراري وحروق من الدرجة الثانية، وتم نقلهم إلى المستشفى من قبل فني الطوارئ الطبية، لافتا إلى أن فرق الإطفاء نجحت في السيطرة على الحريق وحالت دون امتداده إلى الشقق المجاورة. ولفت إلى أن ضباط وحدة تحقيق الحوادث انتقلوا إلى موقع البلاغ لبيان أسباب اندلاع النيران بالشقة، مشيرا إلى أن رجال الإطفاء أجروا عملية تهبوية للبنانية، مما سمح للسكان بالعودة إلى شققهم مرة أخرى.

أصيب 5 أشخاص من عائلة عربية واحدة بحالات اختناق وإجهاد حراري وحروق من الدرجة الثانية من جراء حريق كبير اندلع مساء أمس الأول في شقة بعمارة في منطقة خيطان، كما أسفر الحادث عن خسائر مادية لحقت بالشقة. وفي التفاصيل التي رواها لـ «الجريدة» مدير إدارة العلاقات العامة والإعلام بإدارة العامة للإطفاء، العقيد خليل الأمير، أن غرفة عمليات الإدارة تلقت بلاغا باندلاع حريق في شقة بعمارة بمنطقة خيطان، وأن هناك أسرة محاصرة وسط النيران، وفور تلقي البلاغ تم تحريك مراكز إطفاء الفروانية وصبحان والإنقاذ الفني بقيادة مدير إطفاء الفروانية المقدم أحمد هيايف. وأضاف أنه تبين لرجال الإطفاء أن الحريق اندلع في شقة بالدور السابع في بناية مكونة من 8 أدوار، فقسموها إلى ثلاثة أقسام، الأول لإنقاذ أفراد الأسرة

إلزام محام ومواطن بتعويض المحامي العنزي 5000 دينار

حسين العبدالله

قضت محكمة الاستئناف المدنية بإلزام مواطن ومحام بالتضامن بمبلغ 5000 دينار تعويضاً للمحامي عبد العنزي. وتتلخص الدعوى المرفوعة من المحامي العنزي بأن المدعي عليه الأول المواطن قام بتوكيل المحامي العنزي في عدة قضايا وقام بالمطلوب منه على أكمل وجه، بيد أنه فوجئ بقيام المدعي عليه الأول باختصامه أمام النيابة العامة مدعياً تقصير وإهمال وتخاذل المحامي العنزي مع خصوم المدعي عليه الأول في تلك القضايا، وفي حين قضت النيابة العامة بحفظ الشكوى، وهو ما انتهت إليه جمعية المحامين لعدم وجود قصور مهني وعندما تظلم المدعي عليه الأول أمام المحكمة من قرار الحفظ، تقدم المدعي عليه الثاني «المحامي» بصفته وكيلاً عن المدعي عليه الأول وقدم مذكرة وحافطة مستندات تضمنت عبارات تحط من قدر المدعي

«المحامي عبد العنزي وتضمنت تلك عبارات كلمات سب وقذف علماً أن المحكمة قضت بقضت بعدم اختصاصها في نظر التظلم.

وطالب المحامي العنزي بتعويضه مبلغ 5001 على سبيل التعويض المدني المؤقت في دعواه ضد المحامي والمواطن. وفي حين قضت محكمة أول درجة بإلزام المدعي عليهما بتعويض المحامي العنزي بمبلغ 3000 دينار طعن الأخير على الحكم أمام محكمة الاستئناف وطعن المدعي عليهما كذلك على الحكم المستأنف. وخلصت محكمة الاستئناف في حكمها بإلزام المدعي عليهما بمبلغ 5000 دينار إلى وجود مسؤولية من قبل المدعي عليهما بأنهما قد حادا وانحرفا بالإساءة في حقي التقاضي والدفاع ولا يضر ذلك ما أكده المدعي عليه الثاني «المحامي» من حصوله على إقرار صادر من المدعي عليه الأول بمسؤوليته عن العبارات في صحيفة الدفاع، إذ أكدت المحكمة أن العبارات الواردة في مذكرة الدفاع وحافطة المستندات قد صدرت من المكتب الخاص بالمدعي عليه الثاني وبإسمه وبحق مطالبته بالتعويض.

خير للعامة

قيمة السهم الوقفي 300 دينار كويتي

وقضياتنا .. أجر يستمر

تدفع مرة واحدة أو على دفعات شهرية ■ تبرع واستلم حجة الوقف

اتصل رقم بزيارة موقعنا الإلكتروني وتعرف على مشاريعنا
تبرع أون لاين : www.iico.org

الخط الساخن 1 808 300
@khayriyanet

المدينة الخيرية الإسلامية العالمية
معاً لا يعود السائل إلى السؤال

1 828 111
Fax: 22252537
E-mail: ads@aljarida.com

دليل الجريدة الطبي

عيادة الدكتور عبد الحمادي للصحة النفسية
ALHAMMADI CLINIC FOR MENTAL HEALTH
د. عبد الله الحمادي
استشاري الطب النفسي

كلية الأطباء الجراحين - كندا
البورد الكندي، الدكتوراه - أستراليا
استشاري زائر لمستشفى كاب برينتون
التحريض المغناطيسي - هارفارد

تعالج:
الاضطرابات - القلق
الاكتئاب - الضم - الوسواس
القهرى - الإدمان - العته
تشتت الانتباه وفرط الحركة
عند الأطفال - علاج الاكتئاب
بالتحفيز المغناطيسي

حولي 6 - ش. العنصر - قسيمة 42 - موازي شارع القاهرة - عمارة التخبية الدور الأول
- نهاية شارع بن خلدون - بجوار صالون حنان دشتي للسيدات مقابل شارع القاهرة
22636346 / 56 - 99566112
www.alhammadiclinic.com
Dr. Abdullah Alhammadi
مواعيد العمل من السبت إلى الخميس من الساعة 4-9م

بدا من تقويم الأسنان
زراعة الأسنان وتليبيسات الزيركون

تقويم الأسنان من دون خلع 33,000 دك على دفعتين

تقويم الأسنان مع خلع 15,000 دفعة واحدة أو بالاقساط

علاج عصب
إبتسامه هوليوود

اتصل بنا: 94063703, 22649652
أوقات العمل في رمضان من 11 صباحا إلى 5 مساءً قبل العطور و من 8 مساءً إلى 13 صباحاً بعد العطور
دولي: خطا يجمع الفروع الخيرية قطعة 12 قسيمة 139 - الدور الثاني - مقابل المربع السريع (طريق 4)
dhkuwait dhkuwait dhkuwait dhkuwait

مركز الزهراء الطبي
AL ZUHRA MEDICAL CENTER
د. ماريجا ستوجليكوفيك
أخصائية أمراض النساء والولادة

المنظير النسائية - تشخيصية وعلاجية.
متابعة حالات الحمل العادية والخطيرة.
عمليات تجميل الجهاز التناسلي النسائية.
إجراء عمليات المنظار لاستئصال الرحم والأورام وأكياس المبايض.

السالمية قطعة 2 ش. يوسف بن حمود بجوار مستشفى المواساة
+965 222 48 777 @alzuhair_official @azmc.net

د. مريم عبد الرزاق العوضي
استشاري الطب النفسي

أستاذ مساعد - قسم الطب النفسي
كلية الطب جامعة الكويت
البورد الكندي في الطب النفسي جامحة أونتاريو، كندا
عضو الجمعية الأمريكية والكندية والطب النفسي

خدمات العيادة: علاج الأمراض النفسية للرجال والنساء من 15 سنة وما فوق
اضطرابات الأكل والقلق - العلاج النفسي الجماعي
أمراض الضم والاضطرابات النوم - القلق والتوتر بأنواعه
تشتت الانتباه وفرط الحركة والنشاط (ADHD)
الأمراض النفسية أثناء فترة الحمل وبعد الولادة
الاضطرابات النفسية من التغيرات الهرمونية

للتواصل معنا 50593664 96914125
contact@mhc-kw.com - www.mhc-kw.com
الجابرية - كلوفر سنتر - برج مزرايا - الطابق 13
Dr. Mariam Alawadhi Mental Health Clinic
Dr. mariam_alawadhi

إعلاناتكم في الجريدة

1 828 111
Fax: 22252537
E-mail: ads@aljarida.com

إعلاناتكم في الجريدة
www.aljarida.com
1 828 111 Fax: 22252537
E-mail: ads@aljarida.com

امسح
والربح

رمضان كريم
RAMADAN
KAREEM

بمناسبة مرور 100 عام

على إطلاق أول سيارة ميتسوبيشي

إقبض نقداً

من \$1000 لنهاية \$3000



LANCER EX

4,499 د.ك.



Attrage

3,199 د.ك.



MIRAGE

2,899 د.ك.



ASX

5,399 د.ك.



OUTLANDER

6,399 د.ك.



PAJERO

8,099 د.ك.



MONTERO SPORT

7,099 د.ك.

كفالة مدى
الحياة

تفضلوا بزيارة معارضنا من الساعة 9:30 صباحاً الى 3:30 ظهراً ومن 8:00 مساءً الى 12:00 صباحاً.

موديلات
2017

ممتاز
91
تنصح ميتسوبيشي
موتورز باستخدام



Drive@earth

http://www.facebook.com/Mitsubishi.Kuwait
@mitsubishikuwait
@mitsubishi_kwt_
Mitsubishi.Kuwait



www.autoalmulla.com

تحميل التطبيق
App Store
Google play
Mitsubishi Kuwait
or MTC Kuwait

22055888

الخط الساخن
بيت التمويل الكويتي، الشويخ ت: 24397738



الملك موتورز
شركة المسيلة التجارية ذ.م.م

المضحي لـ الجريدة: لا مجال للواسطة في التحاق «البدون» بالجيش

«سنقابل من تنطبق عليهم الشروط ليأخذوا حقهم ولا داعي للقلق... والاستدعاء آلي»

ما أعلنت رئاسة الأركان العامة في الجيش فتح باب التسجيل والتقديم لآبناء فئة المقيمين بصورة غير قانونية (البدون) للاتحاق بالجيش، وبفواته البرية والجوية، حتى فوجئت بأقبال غير مسبوق، لئيل شرف خدمة الوطن والدفاع عنه أمام أي خطر قد يتعرض له.

«الجريدة» التقت معاون رئيس الأركان لهئية الإدارة والقوة البشرية اللواء خالد المضحي، الذي أكد أن عدد المتطوعين من غير الكويتيين الذين سجلوا وصل إلى نحو 35 ألفاً، تم استبعاد 10 آلاف منهم غير مستوفين للشروط.

وأشار إلى أن عدد من تم تسجيلهم حتى الآن وصل إلى 28 ألفاً، وتم فرز طلبات 3 آلاف منهم، ونحن بصدد العمل على فرز باقي الطلبات، وقد يتم الانتهاء من ذلك في أغسطس المقبل، ومن المحتمل أن تبدأ أول دورة في سبتمبر المقبل.

ولفت إلى أن ما يُنشأ عن أن الجيش الكويتي بحاجة إلى خدمات غير الكويتيين شائعة

لا أساس لها من الصحة، مشدداً على أنه «يتم قبول أبناء هذه الفئة، تكريماً لأبنائهم، الذين ساهموا في الجيش منذ نشأته وما زالوا حتى وقتنا الحالي، وخدموا فيه، سواء ممن شرفوا الكويت بالمشاركة في الجيش بالحروب العربية (67 أو 73) أو في الدفاع عن الكويت إبان الغزو الصدامي الفاشم، ومن شارك في حرب التحرير، تقديراً لهم من رفاق السلاح».

وأشار المضحي إلى وجود قرار سابق بالجيش لقبول أبناء البدون، (رقم 32 / 67)، وتم وقف العمل به سنة 1992 وتعديله، ووقفها تم قبول الخليجيين، وحاليا سيتم العمل عليه لاستصدار الصيغة القانونية، ليتمثل غير الكويتيين مرة أخرى، مضيفاً أن «الاستدعاء حالياً يكون لأبناء متسبي وزارتي الدفاع والداخلية الذين تنطبق عليهم الشروط المطلوبة، وعندما يتم الانتهاء منهم سيتم استقبال حملة إحصاء 65 لفتح طلباتهم».

وطمان المضحي المتقدمين، بأنه لا مجال لتدخل الواسطة في عملية الاستدعاء، مشيراً إلى

ما أعلنت رئاسة الأركان العامة في الجيش فتح باب التسجيل والتقديم لآبناء فئة المقيمين بصورة غير قانونية (البدون) للاتحاق بالجيش، وبفواته البرية والجوية، حتى فوجئت بأقبال غير مسبوق، لئيل شرف خدمة الوطن والدفاع عنه أمام أي خطر قد يتعرض له.

«الجريدة» التقت معاون رئيس الأركان لهئية الإدارة والقوة البشرية اللواء خالد المضحي، الذي أكد أن عدد المتطوعين من غير الكويتيين الذين سجلوا وصل إلى نحو 35 ألفاً، تم استبعاد 10 آلاف منهم غير مستوفين للشروط.

وأشار إلى أن عدد من تم تسجيلهم حتى الآن وصل إلى 28 ألفاً، وتم فرز طلبات 3 آلاف منهم، ونحن بصدد العمل على فرز باقي الطلبات، وقد يتم الانتهاء من ذلك في أغسطس المقبل، ومن المحتمل أن تبدأ أول دورة في سبتمبر المقبل.

ولفت إلى أن ما يُنشأ عن أن الجيش الكويتي بحاجة إلى خدمات غير الكويتيين شائعة

محمد الشهران

لا تتجاوز

مع المسجل بحقهم قضايا تمس الشرف والأمانة

منح المتطوعين

رواتب وبدلات كالعسكريين الكويتيين

مرحلة

التسجيل لا يترتب عليها أي التزام قانوني

إحضار

البطاقة الأمنية والتسجيل في الجهاز المركزي من الشروط الأساسية لاستقبال الطلبات

نشرة إعلانية

التمليك والمصلحة فيه ونتائج

ناقش المشاركون في الندوة الخالصة لخصائص الزكاة المعاصرة المحور المقدمة في موضوع: **التمليك والمصلحة ونتائجها، وانتهاجها إلى القرارات التالية:**

- 1- التملك في الأصناف الأربعة الأولى المذكورة في آية مصارف الزكاة (إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم) (التوبة: 60) شرط في إجراء الزكاة، والتمليك يعني دفع مبلغ من النقود أو شراء وسيلة الإنتاج، كالآلات للحرفة وبنوات الصنعة، وتخليها للمستحق القادر على العمل.
- 2- يجوز إقامة مشروعات إنتاجية من مال الزكاة وتمليك أسهمها للمستحقين الزكاة بحيث يكون المشروع مملوكاً لهم يديرونه بأنفسهم أو من ينوب عنهم ويقسمون أرباحه.
- 3- يجوز إقامة مشروعات خدمية من مال الزكاة كالمدراس والمستشفيات والملاجئ والمكتبات بالشروط التالية: (أ) يفيد من خدمات هذه المشروعات مستحقو الزكاة دون غيرهم إلا باجر مقابل لتلك الخدمات يوجد نفعه على المستحقين.

(ب) يبقى الأصل على ملك مستحفي الزكاة ويديره ولي الأمر، أو الهيئة التي تنوب عنه.

(ج) إذا بيع المشروع أو صفي كان ناتج التصفية مال زكاة، إعطاء الزكاة للفقراء والأصول والأقارب والزوجة؛ لا يحل للمزكي من زكاة ماله كل من تلزمه نفقتهم (شراً أو قضاءً) من الأصول والفروع والأقارب بسبب الفقر أو المسكنة.

ويجوز إعطاؤهم من الزكاة لسبب آخر (كالغارمين).

ويجوز إعطاء الزكاة للأقارب من غير الأصول والفروع ومن غير من غير ما تلزمهم نفقتهم إذا كانوا مستحقين لها، بل إن إعطاءهم أولي من إعطاء غيرهم.

- إدخال بيانات خاطئة بحسن نية أبرز العقبات وتم فتح «السيستم» للتعديل مرة واحدة
- عقب الانتهاء من فرز طلبات أبناء العسكريين سيتم البدء في فرز حملة إحصاء 65
- قبول فئات أخرى خارج القرار الوزاري مرهون بالقيادة العسكرية

العامل بقسم الاستقبال بالقوى البشرية على جهودهم الكبيرة.

- هل يمكنكم تحديد موعد أول دورة؟
- لا نستطيع الجزم بموعده محدد، ولكننا نعمل حالياً بكل طاقنا لإنهاء من الفرز وبعدها نحدد ذلك، ولكنها لن تكون قبل الموسم المقبل في شهر سبتمبر أو أكتوبر.
- هل لديكم نية لأخذ عدد معين وبعدها يقف الاستقبال؟
- هذا الأمر سمعنا كثيراً من المتقدمين، وهذا سبب الضغط والواسطات التي تردنا تحت هذا السبب، وأحب أن أؤكد للجميع أننا مستمرين في عملنا، وسنقابل كل من سجل بالنظام وتنطبق عليه الشروط، ولذلك لا داعي لهذا التخوف، والجميع سيأخذ فرصته من المتقدمين ما دامت تنطبق عليه شروط التقديم.

قضايا جنائية

- وماذا عن المسجل بحقهم قضايا جنائية سواء جنح أو جنيات؟
- طبعاً المسجل بحقهم قضايا هؤلاء يحاسبون بحسب القضية، فمثلاً إن كان عليه قضية مشاعة أو قضايا دين مالي، فهذه الأمور يتم تجاوزها، لكن المسجل بحقهم قضايا تمس الشرف والأمانة مثل متك العرض والسراقات والتعاطي أو تزويج المخدرات أو دخل السجن، فهؤلاء مرفوضون، نظراً إلى أنهم أخلوا بشرط أساسي من شروط القبول بالجيش، وعموماً هذا الأمر من مسؤولية جهاز الاستخبارات والأمن المختص بالتدقيق الأمني، وهو صاحب الأمر الأول والأخير بالقبول، نظراً إلى أن هذا الأمر من صميم عمله.
- هل هناك خطة لتوزيع الأعداد المقبولة على القطاعات؟
- حال انتهاء فرز طلبات المتقدمين، واستكمال الملفات من ثلاثة فحوصات مهمة، هي «الأمني» و«الطبي» و«النقسي» يتم تجهيز الملفات والأعداد، ولن يتم اتخاذ أي إجراء إلا بعد معرفة الأعداد كاملة، أما عن توزيعها على القطاعات، فمن المؤكد أنه ستكون هناك خطة لتوزيع تلك الأعداد على القطاعات مستقبلاً، بحسب حاجة القطاعات، التي عليها.

- هل يتمتع المتطوع بكامل الامتيازات؟
- طبعاً له كامل الحقوق، وعليه كامل الواجبات كعسكري في الجيش الكويتي من حيث الراتب والبدلات، وحتى عند نهاية الخدمة كحال العسكري الكويتي في كل الامتيازات، وبالتالي هو عسكري كامل.
- كم متطوعاً سجل في نظام التطوع الآلي بالجيش الكويتي؟
- وصل العدد في بداية التسجيل حتى إغلاق النظام إلى 35 ألف شخص وللأسف الشديد هناك أعداد كبيرة ممن دخلوا النظام، إنما دخلوا بهدف تعطيل عملية التسجيل، وإلا ما الهدف من تسجيل أشخاص محددي الجنسية أو لا تنطبق عليهم شروط التسجيل المحددة أو تسجيل أشخاص بلغت أعمارهم 40 أو 50 عاماً إلا تعطيل عملية التسجيل، ونحن والله الحمد استطعنا أن نستبعد كل هؤلاء من النظام، وبلغ عددهم 10 آلاف شخص، وتم السماح فقط لمن تنطبق عليه شروط التقديم، وقد بلغ العدد النهائي 28 ألفاً و225 متطوعاً يجري العمل على استبعادهم.
- إذا تم تقديم طلب للمتقدم، هل يعتبر هذا قبولاً نهائياً؟
- تعتبر هذه المرحلة هي تسجيل فقط، ولا يترتب عليها أي التزام قانوني بقبول المتقدم بطلب التطوع، حيث سيتم الإعلان عن موعد القبول حينه بعد اتخاذ القرارات وجميع الإجراءات اللازمة بهذا الشأن.

تنسيق مع «الجهاز المركزي»

نفس الشروط الواردة بالقرار الوزاري المنظم، مشيراً إلى أن وزارة الدفاع بدأت باستدعاء أبناء العسكريين من وزارتي الدفاع والداخلية حسب الرقم العسكري بالنسبة لمنتمسي الجيش، وكذلك لتعديل الأوضاع، ولكن تمت الموافقة على استقبال أوراق حملة هذه البطاقات إلى حين البت في قبولهم من عدمه، لأن هناك أعداداً كبيرة منهم، وأوضح المضحي أن قرار قبول أبناء العسكريين بالجيش يشمل أبناء الخليجيين الذين خدموا بالجيش وتنطبق عليهم

قال اللواء المضحي إن هناك تعاوناً وتنسيقاً فيما بيننا وبين الجهاز المركزي لمعالجة أوضاع المقيمين بصورة غير قانونية، لافتاً إلى أن هناك تحفظ على البطاقات الزرقاء الخاصة بتعديل الأوضاع، ولكن تمت الموافقة على استقبال أوراق حملة هذه البطاقات إلى حين البت في قبولهم من عدمه، لأن هناك أعداداً كبيرة منهم، وأوضح المضحي أن قرار قبول أبناء العسكريين بالجيش يشمل أبناء الخليجيين الذين خدموا بالجيش وتنطبق عليهم



اللواء خالد المضحي

الكويتيين مرة أخرى، وهذا الأمر جارٍ العمل عليه حالياً.

أبناء الخليجيين

- بالنسبة للبدون هل تشترطون تسجيلهم بالجهاز المركزي؟
- طبعاً، وتشترط إحضار البطاقة الأمنية الصالحة، وكونه مسجلاً في الجهاز المركزي شرط أساسي لاستقبال الطلب.
- ومن يحمل بطاقة أمنية منتهية؟
- لن يستكمل طلبه إلا بتجديد البطاقة الأمنية، ويستبعد من التقديم.
- ومن يحمل بطاقة أمنية زرقاء؟
- هؤلاء مستبعدون كونهم يحملون بطاقات تعديل وضع ولا يتم استقبال طلباتهم.
- ماذا عن الخليجي؟
- عليه أن يحمل بطاقة مدنية صالحة ويكون مقيماً بالكويت.
- هل الجيش يحتاج إلى 10 آلاف أو 20 ألفاً من أبناء غير محددتي الجنسية؟
- هذا الكلام ليس له أساس من الصحة، ونحن سمعنا كثيراً مثل تلك الإشاعات، وأحب أن أؤكد أن هذا الأمر عار من الصحة، والأمر غير مرتبط بحاجة الجيش أو غير، والأمر كما ورد بقرار القبول مرتبط بجانب إنساني، وهو تكريم أبناء من خدم المؤسسة العسكرية من إخواننا البدون الذين ساهموا في الجيش الكويتي منذ نشأته حتى اليوم، وخدموا فيه سواء ممن شرفوا الكويت بالمشاركة بالجيش الكويتي في حرب 67 أو حرب 73 أو ممن شارك بالدفاع عن الكويت إبان الغزو أو من شارك في حرب تحرير الكويت، وهذا الأمر يأتي عرفاناً وتقديراً لهؤلاء من رفاق السلاح، وغير هذا الأمر مليء بالشائعات.

إخواننا وليسوا دروعاً بشرية

طالب اللواء خالد المضحي بعض الأصوات النشاز بأن تتخلى عن إطلاق الإشاعات والأكاذيب فيما يتعلق بقبول أبناء العسكريين بالجيش، مشيراً إلى أن هناك من ادعى أن فتح باب التسجيل لأبناء العسكريين بالجيش جاء لكي يستخدموا دروعاً بشرية، وردد آخرون أن القرار مجرد فرقة إعلامية.

وقال اللواء المضحي إن هذا الكلام عار عن الصحة تماماً، وإن قرار قبول أبناء العسكريين بالجيش جاء بعد دراسة مستفيضة ناقشت سياسة القبول من جميع جوانبها، لافتاً إلى أن أبناء العسكريين البدون هم أبنائنا وإخواننا وأباؤهم زملاؤنا بالسلاح، وبعضهم استشهد من أجل تراب الوطن، وآخرون أصيبوا، وهم يستحقون منا كل التقدير.

نتوقع الانتهاء من فرز 28 ألف طلب مع نهاية أغسطس المقبل



اللواء المضحي والمقدم عبدالعزيز الرفاعي والزميل محمد الشهران (تصوير نوفل إبراهيم)

حول راتبك للتجاري واربح هدايا فورية وربح سنوية

السحب
الربع السنوي
على سيارات
مرسيدس

قرض
بدون
فوائد
لغاية 7500 د.ك.

هدية
فورية
ابتداءً من 200 د.ك.



GLE Coupé



C-Class Coupé



GLA

هدية نقدية فورية ابتداءً من 200 د.ك.

أو قرض بدون فائدة لغاية 7,500 د.ك. بالإضافة إلى فرصة لدخول السحب ربع السنوي على
مجموعة من أفخم سيارات مرسيدس بنز من فئات GLA - C Coupe - GLE Coupe



التجاري
1-888-225 cbk.com

*تطبق الشروط والأحكام

50888225



AltijariCBK

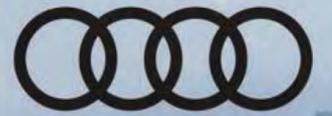


Commercial Bank of Kuwait

التجاري... هو إختيار

Audi التقدم عبر التكنولوجيا

الكرم محركنا في شهر العطاء.



احظوا بعروض استثنائية
على طرازات مختارة خلال
شهر رمضان المبارك.

احصل على هدية نقدية تصل الى

6000 دينار*



شركة فؤاد الغانم وأولاده للسيارات
Fouad Alghanim & Sons Automotive Company
هاتف: 1811118 audi-kuwait.com/ar/ramadan

*تطبق الشروط والأحكام



المستشار شفيق إمام

ما قل ودل: مازق 2001 يفرض الرقابة البرلمانية على ديوان المحاسبة

في مقالتي الأحد الماضي تحت عنوان "هل يستمر ديوان المحاسبة في التفريد خارج سرب الرقابة البرلمانية؟ قلت أن خضوع ديوان المحاسبة لمنظومة الرقابة العامة والرقابة البرلمانية هو خضوع لمبدأ سيادة القانون في دولة قانونية، يخضع فيها الحاكم مثل المحكوم للقانون، وانحسار أي من الرقابيتين عن أي جهاز من أجهزة الدولة معناه أن هناك جهازاً يعلو الدستور ويعلو هذه الدولة، مع أن كل السلطات وهذه الأجهزة قد خرجت من رحم الدستور.

الخشية من دور سياسي للديوان

وقد اتصل بي أحد النواب السابقين الذين عاصروا صدور قرار مجلس الأمة في 12 /26 /2015 بشأن أحقية أعضاء البرلمان في توجيه أسئلة إلى الديوان، ليضيف إلي معلومة بأن المجلس عدل عن هذا القرار الذي تناولته في مقالتي الأحد الماضي حتى لا يشجع ذلك الأعضاء على توجيه أسئلتهم إلى الديوان بدلاً من الوزراء، فيصرف ذلك الديوان عن مهمته الأصلية في رقابته لتحصيل إيرادات الجهات الحكومية وإنفاقها لمصروفاتها في حدود الميزانية، وهي المهمة التي أناطها الدستور بالديوان، وهي ذات طابع فني تختلف كلية عن رقابة الأداء التي يمارسها أعضاء المجلس من خلال الأسئلة البرلمانية التي توجه إلى الوزراء، وهي رقابة ذات طابع سياسي، فيفقد الديوان حياده. وكان الديوان قد أثار إلى هذا الحياض في مذكرته المؤرخة 16 /2 /2006 التي قدمها إلى رئيس مجلس الأمة في اعتراضه على قرار المجلس بأحقية الأعضاء في توجيه أسئلة إلى الديوان.

سؤال الديوان عن ممارسته

والواقع أنني لم أقصد في مقالتي السابق أن يوجه النائب سؤاله إلى الديوان عن الأمور الداخلة في اختصاص الوزراء، وأن عدول المجلس عن قراره من هذه الناحية يكون صحيحاً، إلا أن ما قصده

وأكدت عليه في مقالتي السابق هو السؤال البرلماني الذي يوجه إلى الديوان فيما يمارسه من صلاحيات في إدارته لشؤونه وشؤون موظفيه، وفي ممارسته لصلاحياته؛ فقد لا يؤدي الديوان مهمته في الفحص والمراجعة بالكفاءة التي ينتظرها منه الجميع، أو قد يتأخر في إنجاز ما كلفه به المجلس من موضوعات، وقد يسيء استخدام سلطته في الفحص والمراجعة. وقد يقع من بعض أعضائه الفئيين أخطاء في الفحص والمراجعة أو مخالفة القانون أو إفشاء لمعلومات يجب أن تظل بطبيعتها سرية، فيجوز لكل عضو أن يوجه إلى الديوان أسئلة برلمانية تتعلق بهذا الأداء، ولكن لا يجوز لمقدم السؤال أن يحوله إلى استجواب وليس ثمة ما يمنع أن تكون هذه الممارسات محلاً لطلب مناقشة عامة إعمالاً للمادة 113 من الدستور، أو محلاً لتحقيق برلماني في أي من هذه الممارسات، بحكم الحاقه بمجلس الأمة، وباعتبارها من الأمور الداخلة في اختصاص المجلس وفقاً لأحكام المادة 114 من الدستور، دون التدرع باستقلال الديوان، مثلما يتم التحقيق البرلماني في أعمال الهيئات والمؤسسات العامة التي تلحق بالوزراء، بالرغم من تمتعها بالاستقلال الذي كفلته لها قوانين إنشائها، مثلما يتمتع الديوان بالاستقلال الذي كفله له قانون إنشائه، بل لعلها تتمتع باستقلال مالي في ميزانياتها، وهو ما لا يتمتع به الديوان.

رقابة الأداء حققت دوراً سياسياً للديوان

والواقع أن الدور السياسي للديوان بدأ منذ فترة طويلة في ممارساته على رقابة الأداء التي تخرج عن مهمته التي حددها له الدستور وقانون إنشائه، وقد لاقى هذه الرقابة قبولاً واستحساناً وتشجيعاً من بعض أعضاء المجلس، فاستمر الديوان هذه الرقابة، أملا في مكانة أكبر في المعادلة السياسية، وقد فأت الديوان أن القضاء الدستوري قد قصر رقابته على الشريعة الدستورية دون الرقابة على ملامة التشريع أو ضرورته، كما قصر القضاء الإداري رقابته

على مشروعية القرار الإداري دون التدخل في تقدير جهة الإدارة أو ملاءماتها، ولم يقلل ذلك من أهمية القوانين وعلو مكانتها في المعادلة السياسية، كما تنامي لدى الأعضاء الفئيين بالديوان الشعور بهذا الدور السياسي بعد المازق الدستوري والسياسي الذي وقع عام 2001، وتناولوه فيما يلي:

مازق عام 2001

وقد وقع المجلس والحكومة والديوان في مازق عام 2001، عندما استخدم رئيس مجلس الأمة وقتئذٍ صلاحياته في عدم تجديد تعيين أحد الوزراء المساعدين بالديوان، وأصدر مجلس الوزراء قراره بعدم التجديد له، إلا أن رئيس الديوان رفض الإصعاب للقرارين بالرغم من اطراد العمل على تطبيق أحكام القانون رقم 61 لسنة 1982 الذي حدد مدة التعيين في الوظائف القيادية بأربع سنوات، يجوز تجديدها بناء على طلب الوزير المختص. وأصدر رئيس الديوان قراره باستمرار الوكيل المساعد في عمله انطلاقاً من حرصه على استتقال الديوان إلى أن يفصل القضاء بحكم نهائي في تظلمه، حسبما جاء في رسالة رئيس الديوان إلى الوكيل المساعد، محل عدم تجديده بالقرارين سالفَي الذكر.

المشهد الحضاري

واعتُرف إنصافاً بما كان يتخلى به رئيس ديوان المحاسبة الراحل براك المرزوق من شجاعة، وهو يخوض معركة السياسة في الدفاع عن استقلال الديوان في مواجهة السلطتين التشريعية والتنفيذية، فهو يرفض الإصعاب لقرار أصدره رئيس مجلس الأمة الذي يمثل المجلس، بالرغم من أن الديوان ملحق بالمجلس، وهو يرفض الإصعاب لقرار أصدره مجلس الوزراء، الذي يمارس رئيس الدولة من خلاله صلاحياته الدستورية، وهو مجلس يهيمن على مصالح الدولة طبقاً للدستور.

الرقابة البرلمانية تصبح ضرورية

واعتقد اعتقاداً راسخاً أن قيام مجلس الأمة ببسط رقابته البرلمانية على ديوان المحاسبة في الحدود التي يتبناها قد أصبح ضرورة، بعد صدور حكم المحكمة الدستورية السالف الذكر، حتى لا يكون إلحاق ديوان المحاسبة بمجلس الأمة بما يخالف مقاصد المشرع الدستوري من هذا الإلحاق، وهو توفير استقلاله، إلى أن يصيح تخصيصاً لجهاز من أجهزة الدولة من الرقابة والمحاسبة.



ياسر عبد العزيز *

«تواصل اجتماعي» أم ساحة معركة؟

تصاعد لدورها وتأثيرها الكبير في مسار عملية التنافس السياسي. لقد تم تطوير مصطلح "تويبولوماسي" Diplomacy، للدلالة على الدور الذي بات يؤديه موقع التغريدات الشهير "تويتتر" في حمل رسائل السياسيين والديبلوماسيين خلال الاستحقاقات السياسية والصراعات ومعيات بناء الصورة الذهنية، وكانت أهم تجليات هذا الدور واضحة في لجوء الرئيس ترامب لهذا الموقع تحديداً، ليصبح أكثر الوسائل التي يتبعها في التعبير عن نفسه، خلال عملية ترشيحه، وبعده تصنيبه رئيساً. لكن معركة سقوط الموصل، التي جرت وقائعها المثيرة في يونيو من عام 2014، ما زالت تمثل البرهان الأوضح على الدور المتصاعد لوسائط التواصل الاجتماعي في حسم عمليات القتال. لقد نجح نحو 1500 مقاتل من تنظيم الدولة الإسلامية (داعش) آنذاك، في احتلال واحدة من أكبر محافظات العراق، في معركة خاطفة لم تستغرق سوى أربعة أيام، وهي المعركة التي عرفنا بعدها أن "السوشيال ميديا" كانت أحد أهم أسلحتها الاستراتيجية. لقد حطمت "السوشيال ميديا الداعشية" آنذاك قوة نظامية يبلغ عددها 25 ألفاً من الجنود والضباط المدربين والمسلحين تسليحاً جيداً، ودفعتها إلى الانسحاب والتخلي عن محافظة الموصل، بسكانها البالغ عددهم نحو مليوني نسمة، وترك عتادها غنيمة للغزاة، الذين حصلوا على انسحاق تسليح ضخمة متكاملة: ما بينها أكثر من 2300 مدعة حربية من طراز "همفي". كيف تحطمت القوة العسكرية النظامية التي تحمي الموصل؟ وماين ذهب آلاف الجنود والضباط المكلفين بحمايتها؟ يجب القائد الأعلى لقوات محافظة نينوى، والمسؤول مباشرة عن الدفاع عن الموصل، أنذاك، اللواء مهدي العزاوي، عن هذا السؤال لاحقاً، بقوله المقتضب: لقد هربوا. عندما حاول الجنود والمحتلون المخضون تحليل واقع هروب تلك القوات المدججة بالأسلحة، وترك المدينة لقمة سائغة في أيدي الغزاة "الدواعش"، عين لهم أن عمليات قصف مباشرة ومركزة عبر "السوشيال ميديا" دفعت آلاف الضباط والجنود إلى الهرب، بعدما أصابتهم بالهلع، وقوضت روحهم المعنوية، وأغرقتهم في محيط من الأخبار المضللة والأكاذيب. استطاع "داعش"، عبر آلاف المنصات التي تعمل لسبابه على "وسائط

* كاتب مصري

«وسائط التواصل الاجتماعي» منحتنا مزايا فريدة لكنها أصبحت سلاحاً يقوض أمننا

القدس باقية



د. مصطفى البرغوثي*

من رأى معنا القدس في أيام الجمع الثلاث من رمضان الحالي يمكن أن يدرك سبب الهستيريا الإسرائيلية تجاه القدس والمسجد الأقصى والفلسطينيين عموماً.

فبعد خمسين عاماً من الاحتلال، وخمسين عاماً من الاستيطان ونشاطات التهويد، ما زالت القدس بمئات الآف الفلسطينيين الذين تدفقوا للصلاة في الأقصى، فلسطينية عربية وإسلامية. وكما الأقصى ما زالت كنيسة القيامة شامخة بزورها المسيحيون والمسلمون الفلسطينيون كلما استنصروا لذلك سبيلاً.

ورغم سكان قطاع غزة، ومعظم رجال وشباب الضفة ممن هم دون سن الاربعتين، (أي 90% من الشباب والرجال) من الوصول إلى القدس، امتلأت ساحات الأقصى عن بكرة أبيها بمئات الآف المصلين.

بل إن آلاف الشباب الممنوعين من دخول القدس، نجحوا في اختراق الحواجز وتسلسل الجدران، ليصلوا إلى القدس، وبعضهم أصيب بالجراح والكسور وهم يقفرون من فوق جدار التمييز العنصري الذي أنشأته إسرائيل.

أما مئات المتطوعين والمتطوعات والمسعفين من نشاط المجتمع المدني الفلسطيني فملؤوا شوارع القدس وساحات الأقصى، وانتشروا قرب الحواجز المؤدية للمدينة، لإسناد المرضى والناس الذين أرهقهم متابع السفر والحواجز، ليندبوا دليلاً آخر على حيوية المجتمع الفلسطيني وتكاتفه.

وقد تساءلت، بماذا يفكر الجنود الإسرائيليون المدججون بالأسلحة وهم يرون إصرار شيخ طاعن في السن أو امرأة هدتها الأمراض على السير بصعوبة للوصول، رغم كل المشقة، إلى المسجد الأقصى وأداء الصلاة فيه. مئات الآلاف من الفلسطينيين الذين يلتمحون بالقدس في كل جمعة من شهر رمضان، تجاهلوا وتجاهلون هؤلاء الجنود وكأنهم ظلال لا تأخِر له.

ولعل تعابير الدهشة والإنهيار التي ارتسمت على وجوه الأطفال والصغار الذين راوا القدس لأول مرة، كانت أجمل المشاهد التي يراها الإنسان، وهو يتابع استرداد القدس لانفاسها مع كل دفقة من الجموع البشرية التي تعبر شوارعها.

مثل البلدة القديمة في الخليل، تصارع القدس القديمة احتلالها ومستوطنيتها مع كل صرخة بائع في شوارعها، ومع كل طفل يولد في أرضه يوتنها، ومع كل صوت إنسان في جوامعها، وكل جرس يقرع في كنائسها، ومع كل بيت يبني دون ترخيص في أحيائها، وكل زواج يتم بين أبناء وبنات اهله.

قبل سنتين زرت مدينة بافا تسلا في يوم جمعة من شهر رمضان، وذهلت من قدرة أبناءها الفلسطينيين على الحفاظ على عروبتهم وتقاليدهم وتراثهم، ولوهلة مع انطلاق الناس للإفطار، بدأ كان المدينة عربية بالكامل.

كل زاوية وكل منعطف وكل شارع في القدس جزء من تاريخ عريق، وعلامة على حدث لا ينسى، ولو ألقن المحتلون الإسرائيليون فهم التاريخ لأدركوا أن احتلالهم للقدس إلى زوال، فقبلهم فشل الكثيرون من الغزاة في فرض طابعهم عليها. احتلوا، ونكلوا، وقتلوا واستوطنوا، ثم ذهبوا وبقيت القدس وبقي أهلها. فالقدس النابضة أنفاسها بالمقاومة للظلم باقية، أما محتلوها فذاهبون.

* الأمين العام لحركة المبادرة الوطنية الفلسطينية

الانكفاء والنهوض محلياً



منصور مبارك المطيري

cavellora@gmail.com

هناك خدعة أيدولوجية مكررة تستعين بها جماعات الحقيقة المطلقة في هيمنتها على المجتمعات؛ تقوم تلك الخدعة على التشديق بأن الناس في المجتمع تجمعهم ثقافة واحدة، وأسلوب معين في الحياة مما يجعل اختلافهم أقرب إلى الندرة، وإن أصابهم الشقاق فإن القيم الأساسية التي تستند إليها تلك الثقافة كفيhle بأن تذلل ذلك الشقاق وتذيب الخلافات بينهم.

هذه الخدعة المشوبة بالخوض والتي يزيدنها الجنوح إلى الوجدان والغرائز غموضاً، تجعل من الحقوق التي من المفترض أن تدون كقوانين وأنظمة لضبط حركة الناس ذات أهمية متضائلة ولا يمكن الإعتدال بها، بل قابلة للتضحية بها بخفة متى ما تطلب الأمر ذلك. بدهشة ينتمي هذا النوع من المجتمعات إلى عالم ماضي تحفه الرومانطيقية والإنشاء.

فالمجتمعات الحديثة، وبخاصة الديمقراطية منها، لا تقوم على مبادئ التكاثر والنضام التي تجعل المجتمع أقرب ما يكون إلى الفرق الدينية في شغفها بالزواج الأخلاقية والسلوكية المترنمة، بل على التنوع الثقافي، واختلاف أساليب الحياة، وتعدد الرأي، فالناس في مجتمعات كهذه يجمعون على قيم سياسية عريضة، ولكنهم يحتفظون بحقوقهم في الاختلاف على المنابع الفلسفية والثقافية والدينية التي نهأت منها تلك القيم، فإبناء المجتمعات الحديثة يعدون تنوع الآراء وتباينها رصيذاً حقيقياً للديمقراطية وقيمة مضافة لها، ولا ينظرون إليه على أنه من علاقات الخيانة، أو مؤشر على ضعف الوطنية.

إن حركة المجتمع التي تعتمد على ثراء وجهات النظر تصبح أكثر سلاسة في تحطى العقبات التي تعترض خط سيره، في حين يعدو التسامح أشبه ما يكون بالزيت الذي من شأنه جعل تروس المجتمع تتحرك بمرولة كبيرة، فمن دونه تتساقن في الفضاء الاجتماعي الحفاظة والجنوح للعدائية. فالانسامح قيمة كبرى تستقرها إرادة الجميع حينما ينظر إلى الأفراد على اختلاف معتقداتهم، وتباين ثقافتهم وتنوع أساليبهم في الحياة، على أنهم أنداد متساون، طالما أن كلا منهم يعتنق مبادئ سياسية عامة وإن اختلفت منطلقاته.

وفي الموازاة ينهض هذا النوع من المجتمعات على قيمة الثقة، وبالنتيجة هنا لا نومي إلى تلك النشاعة المعنى، التي تظهر بها من احتكاكنا بأفراد آخرين ومن تجاربنا معهم، فهي لتضعاً ليست تلك الثقة التي تولدها التجربة وتفترض قبلاً وجود علاقات من نوع ما مع الآخرين؛ فما نقصد بالثقة هنا تلك القيمة التي تنشأ عن الإيمان بأن الأفراد في المجتمع على اختلاف مذاهبهم والوانهم وملايسهم وأرائهم يعتقدون مجموعة من الأفكار تمكنهم من العيش والعمل معاً لتحقيق أهداف كبرى، ويعمى آخر فإن الثقة هنا تمدنا بها فكرة مجردة لا علاقة تحكمها التجربة.

ويوضو لا بدائنها إلا وضوح القيم الإنسانية، فإن هذه الثقة التي تطرحها شجرة التجريب، تنمو على مؤسسات المجتمع، فالحكومة –تمثيلاً لا حصراً- بناط بها تطبيق القوانين وحركة الاقتصاد، وهي بذلك تحمل على كتفيها خلق بيئة اقتصادية بمقدور الأفراد فيها المغامرة بالعمل مع آخرين قد لا يعرفون عنهم أي شيء البتة طالما أنهم على يقين من أن النظام الحكومي سيأدر إلى معاقبة من لا يقى منهم بالتزاماته أو من يعمد إلى انتهاك القانون. بيئة كهذه تصنع على الدوام فرص عمل، وفيها يوسد الأمر إلى أكثر الأفراد جدارة وكفاءة، فتسقط بذلك خيارات الطائفة والقبيلة والعائلة، وغنى عن القول أن اشتداد عود هذه البيئة سيرتد على سلوك الحكومة نفسه ليحيله إلى سلوك بيروقراطي بالدرجة الأولى، حيث تقرض القوانين وتفصل تدريجياً حاجة الأفراد إلى الاستانة بالمشاكل الاجتماعية القديمة واللود بالواسطة والمحسوبة والزبائنية لتحقيق أهدافهم.

أهمية تلك المؤسسات تكمن في كونها صمام الأمان للمجتمع، فسكاكين الحرب الأهلية تنخرط أعناق المجتمعات متى ما نهارت المؤسسات الحكومية، ولو أعدا النظر في الحرب الأهلية التي أصابت الدول في السنوات المنصرمة لأدركنا أن مقدمتها كانت تنجس في نهاية، وليس تلك المؤسسات، واصطفاك المجتمع في كيانات دينية، ومذهبية، وعرقية. ونحن ما كان الأمر فإن تلك الثقة المجردة ترتكن بصورة مطلقة إلى مدى أهلية تلك المؤسسات بالثقة، وعماً إن كانت ممارساتها وأسلوب عملها فقيلين بتشجيع الفرد على النظر إلى الآخرين بوصفهم جدلين بنتشقة.

«الاتصالات» رافد أساسي لـ «الملاحة» و«الإلكترونيات»

أكدت رئيسة قسم الكهرباء والإلكترونيات في المعهد العالي للاتصالات والملاحة بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب م. غدير الشايح، أن المعهد يعتبر الرافد الأساسي لتخصصات الملاحة والإلكترونيات والكمبيوتر، مشيرة إلى أن الطالب يتخصص في المعهد من الناحية المهنية بعد دراسته المقررات النظرية والعملية.

وأشارت الشايح، في تصريح صحفي، إلى أن القسم هو بوابة العبور للتخصصات، مبيّنة أن الطالب في القسم يدرس مقرر الفيزياء مع المقررات التمهيديّة التي تعطي الأساسيات للهندسة الكهربائية والإلكترونية، وفي حال رغب في دراسة الإلكترونيات فعليه دراسة مجموعة من المقررات الكهربائية أو الإلكترونيات، والدوائر الرقمية، مبيّنة أن القسم يضم 33 معملًا.

وذكرت أن خريجي المعهد لديهم مساحة في العمل لدى مختلف الجهات الحكومية والخاصة، لأن سوق العمل بحاجة للجانب الفني أكثر من النظري.

أكدت رئيسة قسم الكهرباء والإلكترونيات في المعهد العالي للاتصالات والملاحة بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب م. غدير الشايح، أن المعهد يعتبر الرافد الأساسي لتخصصات الملاحة والإلكترونيات والكمبيوتر، مشيرة إلى أن الطالب يتخصص في المعهد من الناحية المهنية بعد دراسته المقررات النظرية والعملية.

وأشارت الشايح، في تصريح صحفي، إلى أن القسم هو بوابة العبور للتخصصات، مبيّنة أن الطالب في القسم يدرس مقرر الفيزياء مع المقررات التمهيديّة التي تعطي الأساسيات للهندسة الكهربائية والإلكترونية، وفي حال رغب في دراسة الإلكترونيات فعليه دراسة مجموعة من المقررات الكهربائية أو الإلكترونيات، والدوائر الرقمية، مبيّنة أن القسم يضم 33 معملًا.

وذكرت أن خريجي المعهد لديهم مساحة في العمل لدى مختلف الجهات الحكومية والخاصة، لأن سوق العمل بحاجة للجانب الفني أكثر من النظري.

السالم لـ الجريدة: 7500 طالب تقدموا للالتحاق بكليات الجامعة العام المقبل

العفاسي لـ الجريدة: شرط موافقة «الجهاز» لقبول «البدون» يعطل الإجراءات



محمد العفاسي



هند السالم

إجراءات قبولهم ويتسبب في زيادة مشاكلهم، داعيا جميع المسؤولين بالجامعة والجهاز المركزي إلى العودة للنظام السابق، أي عدم اشتراط وجود موافقة من الجهاز.

وأضاف العفاسي، لـ الجريدة، أن الكثير من الطلبة البدون متميزون ويجب معاملتهم معاملة علمية وأكاديمية للاستفادة من إبداعاتهم، لا أن يشترط عليهم مثل هذه الشروط التي تزيد من مشاكلهم، داعيا المسؤولين إلى النظر لهم بعين الإنصاف.

وبيّن أن الكثير من الطلبة المتقدمين ليست عليهم قيود

أكدت مديرة إدارة القبول بجامعة الكويت هند السالم أن عملية التسجيل للالتحاق بالجامعة للعام الدراسي الماضي بكل سلاسة، موضحة أن أعداد الطلبة الذين تقدموا للالتحاق بكليات الجامعة تقارب 7500 طالب وطالبة.

ودعت السالم، في تصريح لـ الجريدة، جميع الطلبة الذين يرغبون في الدراسة بالجامعة والمستوفين للشروط إلى الإسراع بالتسجيل قبل 20 الجاري، مبيّنة أن احضار ورقة من الجهاز المركزي للمقيمين بصورة غير قانونية شرط أساسي لقبول الطلبة «البدون»، في قرار يطبق للمرة الأولى.

وأوضحت أنه سيتم إرسال رسائل نصية لجميع الطلبة المقبولين قبل العيد لتحديد مواعيد تقديم الأوراق والمستندات المطلوبة ومراجعة صالة القبول بالثبوت.

من جانبه، أكد رئيس الاتحاد الوطني لطلبة الكويت بالجامعة محمد العفاسي أن اشتراط احضار ورقة موافقة للطلبة البدون المتقدمين للجامعة من الجهاز المركزي للمقيمين بصورة غير قانونية يعطل

محمد العبدلي

كشفت مديرة إدارة القبول بجامعة الكويت هند السالم أنه يشترط لقبول الطلبة البدون في الجامعة موافقة الجهاز المركزي لمعالجة أوضاع المقيمين بصورة غير قانونية، مبيّنة أن هذا القرار يطبق للمرة الأولى.



الهيئة العامة للقوى العاملة
Public Authority of Manpower

أسهل

خدمة أسهل
خلص شغلك بضغطة زر

إشترك في خدمة أسهل
البوابة الإلكترونية المطورة للهيئة العامة للقوى العاملة
www.manpower.gov.kw
مركز الإتصال 1890012



قائمة بالطلبات قيد التنفيذ



الإستعلام عن تحويلات البنوك



إشعارات تنبيه بإنهاء رخص العمل



البيانات الأساسية للتخصيص و الأذونات

بالتعاون مع



للتواصل عبر البريد الإلكتروني
eportal@manpower.gov.kw

«GUST»: نجاح «التبادل الطلابي» مع «رين» بفرنسا

الشهران: فرصة لاكتساب الطلبة تجارب جديدة وتوسيع آفاق تفكيرهم



طلبا من فرنسا في برنامج التبادل بالجامعة

بلد رائع إن أردت زيارتها، مبيّنا أن تجربة الدراسة بهذه الجامعة ساعدته على اكتشاف ثقافات متنوعة كليا وأشخاص من بلاد مختلفة، كانت تجربة ثرية جدا بالنسبة لشخص فرنسي في مقتبل عمره مثلي.

وقال فيليكس لـ الجريدة، إن كل المقررات كانت بالنسبة إليه سواء ولم تكن لديه مقررات معينة مفضلة، غير أنني أحببت كل الأساتذة الذين علموني، وراقني أسلوب التدريس والعقلية والحوار المفتوح بين الطلبة وأسائرتهم، كما راقني أيضا الأساتذة المنحدرون من ثقافات مختلفة ويرجع إليهم فضل إثارة أفكار.

تماماً وساعدتنا كثيراً أثناء فترة إقامتنا في الكويت.

وأضاف مصطفى لـ الجريدة، أنه أحب بعض المقررات أثناء دراسته في الكويت، وفي مقدمتها مادتا القيادة، وإحصائيات الأعمال، وقد لاقيت ترحاباً حافلاً في الفصول الدراسية بفضل الأساتذة الرائعين، مشيراً إلى أنه سيرشح لبعض زملائه الدراسة في هذه الجامعة، فضلاً عن أنني ساكون سفيراً لها في فرنسا.

أما الطالب فيليكس فذكر عن سبب التحاقه بجامعة الخليج أن جده «كان زئان سفينة لاستخراج النفط، وأمضى وقتاً طويلاً في ميناء الكويت، وأخبرني أن الكويت

أعلنت جامعة الخليج للعلوم والتكنولوجيا (GUST) إتمام برنامج التبادل الطلابي مع كلية رين لإدارة الأعمال في فرنسا بنجاح، لافتة إلى أن الجامعة وقعت مذكرة تفاهم مع الكلية الفرنسية للسماع لطلبة الأخيرة بالانضمام إلى برنامج التبادل الطلابي، وبناء عليه التحق الطالبان فيليكس فواريه وأحمد مصطفى خلال الفصل الدراسي الثاني بكلية إدارة الأعمال، وتخصصا في كل من التسويق الدولي والتمويل.

وأكد نائب رئيس جامعة الخليج للشؤون الأكاديمية د. صلاح الشهران أن هذا البرنامج فرصة متميزة للطلبة لاكتساب تجارب جديدة خارج نطاق بلادهم، وتوسيع آفاق تفكيرهم، وتطوير مهاراتهم في التواصل، والتكيف مع البيئات الجديدة، لافتاً إلى أن الجامعة حرصت على تعزيز أواصر التعاون وترسيخ العلاقات مع الجامعات العالمية العريقة، والحفاظ عليها لتتمكن من توفير مثل هذه الفرص لطلبتها.

بدوره، ألقى الطالبان الملتحقان بالبرنامج الضوء على تجربتهما في دولة الكويت، مبيّنين أنهما تعرفا على هذا البرنامج من خلال كلية إدارة الأعمال التي يدرسان فيها في مدينة رين بفرنسا، حيث اختارا الدراسة في الكويت رغم وجود العديد من الخيارات في مختلف أنحاء العالم.

وعن هذه التجربة، قال الطالب أحمد مصطفى إنه اختار جامعة الخليج للعلوم والتكنولوجيا بسهولة الالتحاق بها مقارنة بجامعة الكويت نظراً لأنني طالب مبتعث، مبيّنا أن جامعة الخليج تتميز بالانفتاح

«اتحاد مصر» يعلن الأوراق المطلوبة للقبول في «فاروس»



الاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع جمهورية مصر

أعلن الاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع جمهورية مصر العربية للأوراق المطلوبة للحاصلين على الثانوية الكويتية للالتحاق بجامعة فاروس الإسكندرية لتخصص طب الأسنان، وهي احضار أصل شهادة الثانوية العامة موثقة من وزارة الخارجية الكويتية، والسفارة المصرية بالكويت، والمكتب الثقافي الكويتي بالقاهرة، أو الإسكندرية، والخارجية المصرية.

وشدد الاتحاد، في تصريح صحفي، على ضرورة احضار أصل شهادة الميلاد موثقة، واحضار خطاب من المكتب الثقافي الكويتي بالموافقة على الالتحاق بجامعة فاروس، والحصول على الحد الأدنى للمجموع 79%، ويشترط ألا يمر على حصول الطالب على شهادة الثانوية العامة أكثر من عامين دراسيين، وصورة جواز سفر الطالب، بالإضافة إلى صورة جواز سفر ولي الأمر. ومن جانب آخر، يبحث الاتحاد مع الهيئة الإدارية للمشاكل التي تواجه الدارسين في مصر، ووضع الحلول لجميع المعوقات الطلابية، وتجهيز حملة المستجدين للطلبة، لمساعدتهم وإرشادهم وتذليل كل العقبات التي تواجههم خلال عملية التسجيل.

وذكرت لجنة المستجدين في الاتحاد أن المستندات المطلوبة للتسجيل في الجامعات المصرية لفئة البكالوريوس هي احضار شهادة الثانوية العامة، بشرط ألا تتجاوز العامين، ووجود مستخرج من جواز السفر، ومستخرج من شهادة الميلاد، ويتم تصديق الأوراق في وزارة الخارجية والقنصلية المصرية، وعدد 8 صور شخصية، وصورة من البطاقة المدنية، وشهادة لمن يهيمه الأمر من التامينات الاجتماعية.

وأعلنت اللجنة المستندات المطلوبة للتسجيل في الجامعات المصرية لفئة «الدراسات العليا»، وهي: شهادة الثانوية العامة، ومستخرج جواز السفر، ومستخرج شهادة الميلاد، وشهادة بكالوريوس مع كشف الدرجات، وضرورة تصديق الأوراق في وزارة الخارجية والقنصلية المصرية، واحضار عدد 88 صورة شخصية.

تميّز عن غيرك.. واطلب العيادية لتصلك أينما كنت



بنك برهيمبير، يقدم لك بنك برهان خدمة توفّر عليك الجهد والوقت وتوصل لك مبلغ العيادية بالفئات النقدية التي ترغب بها. هذه الخدمة متوفرة من الساعة 9:00 صباحاً لغاية 4:00 مساءً عدا يوم الجمعة. اتصل على 2231 7755 أو أرسل طلب حجزك عبر البريد الإلكتروني، burganpremier@qiblah.com.kw.

* هذه الخدمة متوفرة من 14 يوليو حتى 21 يونيو.

شعنا على: www.burganbank.com | www.facebook.com/burganbank | www.youtube.com/burganbank | www.instagram.com/burganbank

للمزيد عن المعلومات اتصل على 1804080، أو فضل زيارة موقعنا www.burgan.com أو أرسلنا عبر البريد الإلكتروني، premierbanking@burgan.com.

المؤشر الكويتي		
السعري	الوزني	كويت 15
6.810	399	901

الدينار الكويتي 1 KD

3.291 2.942 2.575

اقتصاد

«هيئة الأسواق»: تصنيف وتقسيم جديان للشركات المدرجة

● خطوة أولية نحو تقسيم البورصة إلى 3 أسواق رئيسية وآخر خارج المنصة

● 5 معايير للتقسيم... السيولة والقيمة السوقية والإفصاح والسنوات التشغيلية والسعر

قواعد الإدراج تشجع الشركات العائلية والحكومية. وفتحت المصادر إلى أن إعادة تصنيف الشركات المدرجة وتقسيم السوق المالي يؤكد ضرورة امتلاك بورصة الكويت للأوراق المالية قوانين توضح كيفية تحول الشركات بين الأسواق بهدف تيسير وجود نموذج قادر على مواجهة التذبذب القوي في السوق، الأمر الذي يجعل هناك حاجة إلى إجراء تعديلات تشريعية على بعض القوانين المعمول بها حالياً، وأهمها قانون هيئة أسواق المال.

صغيرة، 52، 46 في المئة مايكو 91، ومن ناحية التصنيف وفقاً لمتوسط القيمة المتداولة يومياً، فإن 33 في المئة من الشركات المدرجة ذات تداولات تتجاوز المئة ألف دينار، في الوقت الذي يقل معدل التداولات اليومية 44 في المئة منها عن 25 ألف دينار. وبيّنت المصادر أنه من المزمع تقسيم السوق المالي وفقاً لمعايير عدة أهمها، السيولة، القيمة السوقية، الإفصاح والالتزام، السنوات التشغيلية، السعر إلى القيمة السوقية، حيث يستهدف تقسيم السوق على صعيد

حجم إجمالي القيمة المتداولة خلال الفترة الماضية. **5 معايير** وذكرت المصادر أن بورصة الكويت تفتقد قاعدة مصدرين جاذبة، لاسيما مع إمكان تصنيف 8 في المئة من الشركات المدرجة في البورصة كشركات كبيرة وفقاً لقيمتها السوقية، حيث توجد 16 شركة من أصل 197، إضافة إلى أن هناك 19 في المئة من الشركات متوسطة، 38، 26 في المئة منها

المنظر في أوضاع الشركات المدرجة من حيث مستوى السيولة المتداولة، إذ تهدف هيئة أسواق المال إلى تنظيم كافة التعاملات على الأوراق المالية لجميع الشركات، سواء المدرجة أو غير المدرجة من خلال آلية محددة يتم تسعير فيها الأسهم المدرجة على أسس ومعايير فنية، علماً بأنه بناء على إحدى الدراسات المتخصصة، فإن 70 في المئة من الشركات المدرجة يتم تصنيفها بين شركات صغيرة وصغيرة جداً من حيث حجم القيمة السوقية، وتشكل نحو 40 في المئة من

السوق بعد أداة مهمة جداً تستخدمها البورصات لاستطلاع ومقارنة الشركات المدرجة مع غيرها من الشركات التي تتشابه معها من حيث الحجم وقطاع العمل، إذ إن تصنيف وتقسيم الشركات المدرجة يعدان خطوة أولية نحو إعادة تقسيم السوق إلى أكثر من سوق، حيث سيتم تقسيمه إلى سوق الأسهم الأول، سوق الأسهم الرئيسي، سوق المرادات، إضافة إلى سوق آخر خارج المنصة لتنظيم تداولات الأسهم غير المدرجة، مشيرة إلى أن هناك دراسة متخصصة من شأنها إعادة

أبلغت مصادر مطلعة "الجريدة" أن هيئة أسواق المال وشركة بورصة الكويت للأوراق المالية يهدفان إلى التوصل إلى تطبيق أفضل الممارسات الدولية المتبعة في مجال نشاط الأوراق المالية والمتوافقة مع مبادئ البنية التحتية لسوق المال، حيث نجح في تطبيق المرحلة الأولى من منظومة التداول، وجار العمل حالياً على تجهيز البنية التحتية لتطبيقات المرحلة الثانية، ومن أهم الخطوات التي سيتم البدء بها في هذه المرحلة تصنيف وتقسيم الشركات المدرجة في بورصة الأوراق المالية.

وأوضحت المصادر أنه سيتم عمل تصنيف جديد للشركات المدرجة من خلال دراسة المعايير العالمية المطبقة في هذا المجال، وكذلك الإطلاع على التصنيفات القطاعية لبعض البورصات العربية والعالمية، مشيرة إلى أن تصنيف وتقسيم الشركات المدرجة سيكون لهما ميزات عديدة، حيث يساعد في إظهار طبيعة وغايات عمل الشركات بصورة أوضح وأدق للمستثمرين، مما يسهل عمليات التحليل المالي للشركة ومقارنتها مع الشركات المشابهة لها ومع القطاع الذي تنتمي إليه، كما يمكن للمستثمرين متابعة التغيرات في أسعار أسهم القطاعات المختلفة من خلال المؤشرات التي تنوي البورصة احتسابها لكل قطاع رئيسي وفرعي.

خطوة أولية

وأضافت المصادر أن تصنيف



تخمة المعروض تؤدي إلى استخدام الناقلات المتهالكة لتخزين النفط غير المبيع

المتحدة ارتفاعه خلال الأسبوع الجاري 6 منصات إلى 747 منصة، وفقاً لبيانات "بيكر هيون" (BHI.N). وزاد عدد منصات التنقيب عن الغاز منصة واحدة إلى 186 خلال الأسبوع المنتهي في 16 يونيو مقارنة بـ86 منصة في الفترة نفسها من عام 2016. وارتفع سعر برميل النفط الكويتي 57 سنتاً في تداولات أمس الأول، ليلعب 43.73 دولاراً، مقابل 43.16 دولاراً للبرميل في تداولات الخميس، وفقاً للسعر المعدل من مؤسسة البترول الكويتية.

(أوبك)، العمل بخفض الإنتاج 1.8 مليون برميل يومياً مدة تسعة أشهر حتى نهاية الربع الأول من 2018. وقالت قازاخستان، التي وافقت على تقليص إمداداتها ضمن تعهدات الأعضاء في "أوبك"، إنها ستخفض إنتاجها في يونيو ويوليو، بعدما بلغت في الإنتاج لثلاثة أشهر على التوالي، بيد أن نيجيريا وليبيا العضويتين في "أوبك" والمعفاوتين من اتفاق الإنتاج عززتاً صادراتهما مع التعافي من تعطل في الإمدادات نتج عن احتجاجات. وواصل عدد منصات التنقيب عن النفط الخام في الولايات

لكن التعافي كان محدوداً، وسجل الخام رابع انخفاض أسبوعي بفعل استمرار المخاوف بشأن تخمة المعروض. وارتفع خام القياس العالمي مزيج برنت في العقود الأجلة 45 سنتاً إلى 47.37 دولاراً للبرميل في التسوية، بينما بلغ خام غرب تكساس الوسيط الأمريكي 44.47 دولاراً للبرميل، بزيادة قدرها 28 سنتاً. ومني الخامان القياسيان بخسارة أسبوعية تجاوزت 1.6 في المئة. وسجلت أسعار الخام الخمس أدنى مستوى في ستة أشهر، وهي منخفضة بأكثر من 12 في المئة عن مستويات أواخر مايو عندما مد منتج، بقيادة منظمة البلدان المصدرة للبترول

في أحدث إشارة على تخمة المعروض من الخام، تستخدم الناقلات العملاقة المتهالكة لتخزين النفط غير المبيع قبالة سواحل سنغافورة وماليزيا. وقوضت زيادة إنتاج الخام الأمريكي تخفيضات "أوبك"، حيث ارتفع الإنتاج أكثر من 10 في المئة في السنة الماضية، وأظهرت بيانات إدارة معلومات الطاقة الأميركية هذا الأسبوع زيادة في مخزونات البنزين ونقلها في الطلب. وعلى صعيد أسواق الطاقة، ارتفعت أسعار النفط أمس الأول من أدنى مستوى هذا العام مع تقليص بعض المنتجين صادراتهم وتباطؤ زيادة عدد الحفارات في الولايات المتحدة،

إطلاقها في أول يوم عمل بعد عطلة عيد الفطر، وتشمل 20 نشاطاً لكل أنواع الاستشارات فيما عدا تلك التي ينظمها أحد القوانين المهنية، ومن هذه الأنشطة تصميم الأزياء، وتصميم الديكورات الداخلية، وتصميم برمجيات وصفحات المواقع الإلكترونية و برمجة البرمجيات الخاصة بالتطبيقات الإلكترونية، وإصلاح أجهزة الاتصالات، والترجمة، وتنظيم البطولات الرياضية، وتنظيم المعارض والمعسكرات الرياضية، والتصوير، وغيرها. ومن المتوقع عدم ممانعة الصندوق الوطني لرعاية وتنمية المشاريع الصغيرة والمتوسطة في تمويل المشاريع ذات الرخص الحرة، بما أنها ستكون ذات كفاءات قانونية ورخص رسمية فإنة لن يمانع تمويلها إذا ما استوفت بقية الشروط الأخرى، ورأى أن هناك جدوى اقتصادية من التمويل.

كشفت مصادر مطلعة لـ"الجريدة" أن وزارة الحجارة والصناعة انتهت من تجهيز النظام الإلكتروني الخاص بإصدار الرخص الحرة أو ما يسمى الرخص الملتاحية الصغر، موضحة أنها جاهزة رسمياً لاستقبال طلبات المواطنين بعد عطلة عيد الفطر مباشرة. وقالت المصادر إن نظام مركز الكويت للأعمال (النافذة الواحدة) هو النظام الذي سيتم استخدامه لاستخراج الرخص الحرة، مشيرة إلى أن الوزارة عملت على تطوير المركز لاستيعاب تلك الرخص لتكون ضمن الخدمات التي يقدمها، إضافة إلى تراخيص الشركات ذات المسؤولية المحدودة، والتضامنية، والشخص الواحد، والتوصية البسيطة. وكان وزير التجارة والصناعة ووزير الدولة لشؤون الشباب بالوكالة خالد الروضان أصدر قراراً وزارياً أعلن خلاله أن الرخص الحرة سيتم

«النافذة الواحدة» جاهزة لاستخراج الرخص الحرة» عقب عطلة العيد

● عبدالله خليل

كشفت مصادر مطلعة لـ"الجريدة" أن وزارة الحجارة والصناعة انتهت من تجهيز النظام الإلكتروني الخاص بإصدار الرخص الحرة أو ما يسمى الرخص الملتاحية الصغر، موضحة أنها جاهزة رسمياً لاستقبال طلبات المواطنين بعد عطلة عيد الفطر مباشرة. وقالت المصادر إن نظام مركز الكويت للأعمال (النافذة الواحدة) هو النظام الذي سيتم استخدامه لاستخراج الرخص الحرة، مشيرة إلى أن الوزارة عملت على تطوير المركز لاستيعاب تلك الرخص لتكون ضمن الخدمات التي يقدمها، إضافة إلى تراخيص الشركات ذات المسؤولية المحدودة، والتضامنية، والشخص الواحد، والتوصية البسيطة. وكان وزير التجارة والصناعة ووزير الدولة لشؤون الشباب بالوكالة خالد الروضان أصدر قراراً وزارياً أعلن خلاله أن الرخص الحرة سيتم

«أمازون» تستحوذ على سلسلة متاجر «هول فودز»

أعلنت شركة التجارة الإلكترونية الأميركية العملاقة «أمازون» اتفاقها على شراء سلسلة متاجر العقالة العضوية الأميركية «هول فودز ماركيت»، في صفقة تقدر بنحو 1.7 مليار دولار، ما يعادل 42 دولاراً لكل سهم من أسهم «هول فودز». ومن المقرر استمرار جون ماسي الرئيس التنفيذي لشركة «هول فودز» في منصبه على رأس السلسلة التي تضم 460 متجراً في الولايات المتحدة. يذكر أن «هول فودز» عانت ضغوطاً متزايدة من جانب أحد المستثمرين النشطاء في ظل تزايد المنافسة بسوق الأغذية العضوية، والقلق بشأن الارتفاع الشديد لأسعار السلع في هذه السلسلة.

وقال جيف بيترز، الرئيس التنفيذي لشركة «أمازون»، في بيان، إن «هول فودز ماركيت» ظلت على مدى نحو 4 عقود ترضي وتسدع وتغذي العملاء، وهي تقوم بعمل مذهف وستواصل ذلك. وتوسعي «أمازون» إلى توسيع وجودها في مجال البقالة، وهو واحد من القطاعات القليلة في تجارة التجزئة التي لا تخفي فيه بوجود رئيسي، رغم أن خدمة «أمازون فرش» تقدم خدمات البقالة في بعض المدن.

«بيان»: القيمة الرأسمالية للبورصة تنخفض 0.1%

تباين مؤشراتها الثلاثة في ظل اختلاف توجهات المتعاملين في السوق

أسعارها عن قيمتها الدفترية والإسمية، فيما أنهى المؤشران الوزني و"كويت 15" تعاملات الأسبوع في المنطقة الحمراء متأثرين باستمرار عمليات البيع وجني الأرباح التي استهدفت الأسهم القيادية والبقلة. وشهدت البورصة ذلك الأداء بالتزامن مع انخفاض نشاط التداول فيها بشكل لافت، إذ تراجع إجمالي السيولة النقدية خلال جلسات الأسبوع الخمس ليصل إلى 29.84 مليون دينار فقط، فيما انخفض عدد الأسهم المتداولة خلال الأسبوع ليصل إلى 152.15 مليون سهم، وتكبدت بورصة الكويت ما يقرب من 27 مليون دينار خسائر في الجلسات الخمس الأخيرة، حيث وصلت القيمة الرأسمالية في نهاية الأسبوع الماضي إلى 26.57 مليار دينار بانخفاض نسبتة 0.10 في المئة مقارنة مع مستواها في الأسبوع قبل السابق، الذي كان 26.60 مليار دينار، أما على الصعيد السنوي فسجلت القيمة الرأسمالية للشركات المدرجة في السوق نمواً بنسبة بلغت 4.59 في المئة عن قيمتها نهاية عام 2016، حيث بلغت وقتها 25.41 مليار دينار.

وأقل المؤشر السعري مع نهاية الأسبوع الماضي عند مستوى 6.810.68 نقطة، مسجلاً ارتفاعاً نسبته 0.40 في المئة عن مستوى إغلاقه الأسبوع قبل الماضي، فيما سجل المؤشر الوزني انخفاضاً نسبته 0.11 في المئة بعد أن أغلق عند مستوى 399.79 نقطة، وأقل مؤشر "كويت 15" عند مستوى 901.27 نقطة، بخسارة نسبته 0.61 في المئة عن إغلاقه في الأسبوع قبل الماضي.

وشهد السوق تراجع المتوسط اليومي لقيمة التداول بنسبة بلغت 13.58 في المئة ليصل إلى 5.97 ملايين دينار تقريباً، في حين سجل متوسط كمية التداول انخفاضاً نسبته 18.19 في المئة، ليلعب 30.43 مليون سهم تقريباً.

وفي العود إلى أداء السوق خلال الأسبوع المنقضي، فقد أنهت بورصة الكويت تداولات الأسبوع المنقضي على تباين لجهة إغلاق مؤشرات الثلاثة، حيث تمكن المؤشر السعري من تحقيق الارتفاع بدعم من عمليات الشراء النشطة والمضاربات السريعة، التي تركزت على الأسهم الصغيرة والخاملة، لاسيما تلك التي تقل

قال التقرير الأسبوعي لشركة «بيان للاستثمار»، إن بورصة الكويت أنهت تداولات الأسبوع المنقضي على تباين لجهة إغلاق مؤشرات الثلاثة، في ظل اختلاف توجهات المتعاملين في البورصة. ووفق التقرير، شهد السوق إقبالاً شرايئياً واضحاً على الأسهم الصغيرة ومضاربات سريعة تركزت على الأسهم ذات القيم السعريّة الرخيصة، مما انعكس إيجاباً على أداء المؤشر الوزني الذي أنهى تداولات الأسبوع محققاً مكاسب جيدة، فيما دفعت الضغوط البيعية وعمليات جني الأرباح، التي استهدفت بعض الأسهم القيادية المؤثرين الوزني و"كويت 15" لإنهاء تعاملات الأسبوع في المنطقة الحمراء، وقد شهدت البورصة هذا الأداء في ظل استمرار تراجع نشاط التداول للأسبوع الثاني على التوالي، لاسيما على صعيد السيولة النقدية التي وصلت في إحدى الجلسات إلى ما يقرب من 3.88 ملايين دينار كويتي فقط، وهو أدنى مستوى لها خلال العام الحالي. وفي التفاصيل، وعلى الصعيد الاقتصادي، قرر مجلس الاحتياطي الفدرالي الأمريكي الأسبوع الماضي رفع سعر الفائدة البنكية بمقدار ربع نقطة مئوية من 1 إلى 1.25 في المئة، وتبع ذلك قرار البنك المركزي الكويتي الإبقاء على سعر الخصم عند مستواه الحالي البالغ 2.75 في المئة والمعمول به منذ منتصف شهر مارس الماضي تقريباً.

وتجدر هنا الإشارة بقرار البنك المركزي الكويتي، بعدم تتبع نظيره الأمريكي والإبقاء على سعر الفائدة عند مستواه الحالي، الذي يعد مرتفعاً مقارنة مع الفائدة الأميركية، فالفائدة الكويتية لم يعد يحتمل مزيداً من ارتفاع تكلفة الفوائد المصرفية، حيث يمر بانكماش واضح أدى إلى مزيد من التراجع في قطاعات مختلفة مثل قطاع التجزئة وأسعار العقارات، إضافة

شركات صناعية؛ جهة لفحص مواد البناء المستوردة

● سند الشمري

علمت "الجريدة" من مصادر مطلعة، أن عدداً من الشركات تقدمت بالصناعة بطلب بفتح جهة إلى الهيئة العامة للصناعة بتحديد جهة مستقلة، بغية فحص مواد البناء المستوردة من الخارج. وقالت الشركات في كتابها الموجع إلى "الصناعة"، إن قطاع مواد البناء من القطاعات المهمة في الدولة، ويجب العمل على إزالة جميع المعوقات والشوائب، التي تعوق القطاع، ومن الضرورة بمكان النظر في مواد البناء المستوردة من الخارج، والتدقيق عليها، ومطابقتها لكل المواصفات والقياسية الكويتية والمعايير العالمية. وأوضحت أن تحديد جهة لفحص مواد البناء، من شأنه خلق توازن في سوق البناء المحلي، والتخلص من المواد الرديئة المستوردة من الخارج، والحفاظ على أفضل المواصفات المعتمدة من قبل الجهات المعنية. وذكرت الشركات أن للمواصفات أهمية كبيرة، وتأثيراً بالغ الخطورة على سلامة المواد البناء، وعلى النهضة العمرانية التي تشهدها الكويت، مبينة أن السوق المحلي تأثر بوضوح بوجود مواد لا تتطابق على المواصفات والمعايير المطلوبة من قبل الجهات المعنية. وأكدت أن المنتج الوطني يتمتع بكل المواصفات والمعايير العالمية، وينافسها من حيث الجودة والسعر، إذ يجب على الجهات المعنية دعم المنتج والحفاظ على تنافسيته مع المنتجات الأخرى المستوردة.

تقرير الشال للاقتصادي الأسبوعي

احتواء الأزمة الخليجية مبكراً سيقلل تداعياتها المالية والاقتصادية

كل أطرافها يتكبدون خسائر متفاوتة وفقاً لثقل كل طرف وحجم اقتصاده

قال «الشال» إن هناك خسائر تحتاج إلى وقت لقياسها رقمياً، تتمثل بمشروع كل من قطر والإمارات لتصبح مركز سفر أو وصلة أساسية في انتقال المسافرين ما بين الشرق والشرق، لأنهما تملكان ثلاث شركات طيران ضخمة في سوق صعب لصناعة الطيران.

استعرض تقرير الشال الاقتصادي الأسبوعي البعد الاقتصادي لأزمة دول مجلس التعاون الخليجي، وقال انه لا يمكن في هذه المرحلة المتقدمة القيام بحصر الخسائر الاقتصادية المحتملة للأزمة، ولكن من المؤكد إصابة كل أطرافها بخسائر متفاوتة وفقاً لثقل كل طرف وحجم اقتصاده وموقعه الجغرافي، لذلك لا بد أن تكون خسائر قطر أعلى من خصوصاًها. ويظل كل ما يذكر مجرد تقديرات أولية، بينما الخسائر الحقيقية سيرفها عمق الأزمة ومداهما الزمني وتعامل كل دولة مع تبعاتها، وتبقى تداعياتها وأثرها الكامنة على المدى البعيد، هي أقبى الخسائر.

وأضاف التقرير أن بعض الخسائر المحتملة قابلة للتقدير الرقمي، مثل خسائر البورصة القطرية، منذ 4 يونيو 2017، أي يوم قبل انتخاب الأزمة حتى نهاية الأسبوع الفائت، فقد مؤشرها نحو 6-7 في المئة، أي فقد المستثمرون فيها دفترياً نحو 31.9 مليار ريال



وقال «الشال» إن هناك خسائر تحتاج إلى وقت لقياسها رقمياً، تتمثل بمشروع كل من قطر والإمارات لتصبح مركز سفر أو وصلة أساسية في انتقال المسافرين ما بين الشرق والشرق، لأنهما تملكان ثلاث شركات طيران ضخمة في سوق صعب لصناعة الطيران. ومن المؤكد أن خسائر طيران القطرية ستكون أكبر، وهناك من يقدر أنها ستفقد

قطري من ثروتهم، وحدث ذلك رغم ارتفاع مستوى سيولتها بين التاريخين، وفيما يلي التفاصيل: الارتفاع في معدل السيولة لأيام العمل الثمانية ما بعد 5 يونيو، ارتفع بنحو 32 في المئة مقارنة بمعدل سيولة أيام العمل الثمانية التي سبقت يوم 5 يونيو، أي يوم انفجار الأزمة. في المقابل خسر مؤشر السوق السعودي 1-5 في المئة، رغم ارتفاع سيولته، حيث ارتفع متوسط التغير في سيولته بنحو 10 في المئة خلال نفس الفترة. وخسر سوق البحرين نحو 0.4 في المئة، وانخفض التغير في متوسط سيولته بنحو 43.8 في المئة، بينما كسب سوق دبي نحو 3.5 في المئة، وارتفع بنحو 44.6 في المئة، وكسب سوق أبوظبي نحو 0.4 في المئة، وارتفع التغير في متوسط سيولته نحو 70.3 في المئة. مثال آخر، هو التبادل السلبي -صادرات وواردات السلع- بين قطر وخصوصاًها البالغة في عام

2016 نحو 9.1 مليارات دولار، حيث تستورد قطر ما قيمته 4.6 مليارات دولار، وتصدر ما قيمته 4.5 مليارات دولار، أي أن الفائض البالغ نحو 100 مليون دولار لمصلحة خصوم قطر. ومن أكبر العملاء التجاريين لقطر، دولة الإمارات العربية

الخاص خلال 12 شهراً نحو 98.7 مليونا، أي أن قيمة تداولات هذا الشهر أعلى بما نسبته 65.9 في المئة مقارنة بالمعدل. وارتفع عدد الصفقات لهذا النشاط إلى 486 صفقة في مايو 2017 مقارنة بـ305 صفقات في أبريل 2017، وبذلك بلغ معدل قيمة الصفقة الواحدة لنشاط السكن الخاص نحو 337 ألف دينار. وتابع «ارتفعت قيمة تداولات نشاط السكن الاستثماري إلى نحو 91.5 مليون، أي بارتفاع بنحو 115.9 في المئة مقارنة مع أبريل 2017، حين بلغت نحو 42.4 مليون، بينما انخفضت نسبته من جملة السيولة إلى نحو 28.6 في المئة مقارنة بما نسبته 29.4 في المئة في أبريل 2017. وبلغ معدل قيمة تداولات نشاط السكن الاستثماري خلال 12 شهراً نحو 63.2 مليون دينار كويتي، أي أن قيمة تداولات هذا الشهر أعلى بما نسبته 44.7 في المئة مقارنة بمعدل 12 شهراً، وارتفع عدد صفقاته إلى 183 صفقة مقارنة بـ60 صفقة في أبريل 2017، وبذلك بلغ معدل الصفقة الواحدة لنشاط السكن الاستثماري نحو 500.1 ألف دينار.»

قال «الشال» إن هناك خسائر تحتاج إلى وقت لقياسها رقمياً، تتمثل بمشروع كل من قطر والإمارات لتصبح مركز سفر أو وصلة أساسية في انتقال المسافرين ما بين الشرق والشرق، لأنهما تملكان ثلاث شركات طيران ضخمة في سوق صعب لصناعة الطيران.

منتجو النفط يقاتلون للحفاظ على مستوى دون نصف أسعار 2013

استعرض تقرير «الشال» سوق النفط بين المدى القصير والطويل، وأشار إلى أن منتجي النفط التقليدي يقاتلون للحفاظ على مستوى أسعار دون نصف أسعار عام 2013. لكن، حتى هذا المستوى المتدني من الأسعار يبدو صعب المنال، فالإنتاج الأخير على تمديد خفض إنتاجه حتى نهاية مارس 2018 أدى إلى ارتفاع الأسعار بنحو 10 في المئة، لكنها ما لبثت أن فقدت مكاسبها بحلول الأسبوع الفائت. وتابع «ساهم في الضغط على الأسعار تفاوت بنسبة الالتزام ما بين المنتجين، وساهم أيضاً ارتفاع إنتاج دول خضعت لضغوطات، وتعود حالياً إلى زيادة إنتاجها، مثل: نيجيريا وليبيا، وذكر أن الأهم، هو أن التقدم التكنولوجي أدى إلى خفض تكاليف إنتاج النفط غير التقليدي -الصحري، ما أدى إلى ارتفاع منصات حفره بنحو 513 منصة: 413 منصة نفط + 100 منصة غاز، ليلعب عدداً في 9 يونيو القائم نحو 927 منصة، منها 741 منصة نفط، و185 منصة غاز، بعد أن كانت قبل عام نحو 414 منصة فقط.

وقال «الشال» إن عدد صفقاته بلغ 6 مقارنة بـ3 صفقات في شهر أبريل 2017، وبذلك بلغ معدل الصفقة الواحدة للنشاط التجاري نحو 10.5 ملايين. وتمت صفقة واحدة على نشاط المخازن وبلغت قيمتها نحو 1.4 مليون في مايو 2017، بينما لم تتم أي صفقة خلال أبريل 2017. وعند مقارنة تداولات مايو 2017 بمثيلتها، للشهر نفسه، من السنة الفائتة (مايو 2016)، تلاحظ ارتفاعاً، في سيولة السوق العقاري، إذ ارتفعت قيمة تلك التداولات، من نحو 225.8 مليون دينار كويتي إلى نحو 319.5 مليون، أي بما نسبته 41.5 في المئة. وشمل الارتفاع كل من نشاط التجاري، بنسبة 82.8 في المئة، ونشاط السكن الاستثماري بنسبة 34.4 في المئة، ونشاط السكن الخاص بنحو 32.7 في المئة.

وقال «الشال» إن عدد صفقاته بلغ 6 مقارنة بـ3 صفقات في شهر أبريل 2017، وبذلك بلغ معدل الصفقة الواحدة للنشاط التجاري نحو 10.5 ملايين. وتمت صفقة واحدة على نشاط المخازن وبلغت قيمتها نحو 1.4 مليون في مايو 2017، بينما لم تتم أي صفقة خلال أبريل 2017. وعند مقارنة تداولات مايو 2017 بمثيلتها، للشهر نفسه، من السنة الفائتة (مايو 2016)، تلاحظ ارتفاعاً، في سيولة السوق العقاري، إذ ارتفعت قيمة تلك التداولات، من نحو 225.8 مليون دينار كويتي إلى نحو 319.5 مليون، أي بما نسبته 41.5 في المئة. وشمل الارتفاع كل من نشاط التجاري، بنسبة 82.8 في المئة، ونشاط السكن الاستثماري بنسبة 34.4 في المئة، ونشاط السكن الخاص بنحو 32.7 في المئة.

وقال «الشال» إن عدد صفقاته بلغ 6 مقارنة بـ3 صفقات في شهر أبريل 2017، وبذلك بلغ معدل الصفقة الواحدة للنشاط التجاري نحو 10.5 ملايين. وتمت صفقة واحدة على نشاط المخازن وبلغت قيمتها نحو 1.4 مليون في مايو 2017، بينما لم تتم أي صفقة خلال أبريل 2017. وعند مقارنة تداولات مايو 2017 بمثيلتها، للشهر نفسه، من السنة الفائتة (مايو 2016)، تلاحظ ارتفاعاً، في سيولة السوق العقاري، إذ ارتفعت قيمة تلك التداولات، من نحو 225.8 مليون دينار كويتي إلى نحو 319.5 مليون، أي بما نسبته 41.5 في المئة. وشمل الارتفاع كل من نشاط التجاري، بنسبة 82.8 في المئة، ونشاط السكن الاستثماري بنسبة 34.4 في المئة، ونشاط السكن الخاص بنحو 32.7 في المئة.

ارتفاع محفظة القروض والسلفيات 0.1% إلى نحو 4.282 مليارات دينار

أعلن بنك برقان نتائج أعماله، للربع الأول من العام الحالي، والتي تشير إلى أن صافي ربح البنك، بعد خصم الضرائب، بلغ نحو 19.8 مليون دينار، بارتفاع نحو 7.7 ملايين، أو ما يعادل 64.1 في المئة، مقارنة بالفترة نفسها من عام 2016، البالغ نحو 12 مليوناً.

وذكر تقرير «الشال» الأسبوعي، أن الارتفاع في مستوى الأرباح الصافية يعزى إلى انخفاض إجمالي المخصصات بنحو 10.2 ملايين دينار، أو نحو 61.4 في المئة، رغم انخفاض الربح التشغيلي للبنك قبل خصم المخصصات بنحو مليون دينار، أو نحو 3.4 في المئة، نتيجة انخفاض إجمالي الإيرادات التشغيلية بقيمة أكبر من انخفاض إجمالي المصروفات التشغيلية، أي أن الغلبة

في التأثير كانت لانخفاض المخصصات، وجاءت تفاصيل التقرير كالتالي: انخفض إجمالي التشغيلية، بنحو 1.2 مليون دينار، أي بنسبة بلغت نحو 2.1 في المئة (0.2 في المئة من إجمالي الإيرادات)، مقارنة بنحو مليوني دينار (3.5 في المئة من إجمالي)، وانخفض أيضاً بند صافي إيرادات الفوائد بنحو 1.5 مليون دينار، ووصل إلى 39.1 مليون، بعد أن كان عند نحو 40.6 مليوناً. بينما ارتفع بند صافي إيرادات الرسوم والعقولات بنحو 1.7 مليون دينار، ووصل إلى نحو

10 ملايين، مقارنة بنحو 8.3 ملايين. **المصروفات التشغيلية** وانخفض إجمالي المصروفات التشغيلية بقيمة أقل من انخفاض إجمالي الإيرادات التشغيلية، وبلغت نحو 170 ألف دينار، أو بنسبة 0.6 في المئة عندما بلغت 26.8 مليوناً، مقارنة بـ27 مليوناً، فيما بلغت نسبة إجمالي المصروفات التشغيلية إلى إجمالي الإيرادات التشغيلية 47.9 في المئة، بعد أن بلغت 47.2 في المئة. وانخفضت جملة المخصصات بنحو 10.2 ملايين دينار أو نحو 61.4 في المئة، كما أسفلاً، عندما بلغت نحو 6.4 ملايين، مقارنة بالفترة نفسها من العام الفائت عندما بلغت نحو 16.6 مليوناً. وعليه، ارتفاع هامش صافي

الربح إلى 25.3 في المئة، مقارنة بنحو 15.6 في المئة، خلال الفترة المماثلة من عام 2016. **موجودات البنك** وتظهر البيانات المالية انخفاض إجمالي موجودات البنك بنحو 64.6 مليون دينار، أو ما نسبته 0.9 في المئة، لتبلغ نحو 7.204 مليارات دينار، مقابل نحو 7.269 مليارات في نهاية عام 2016. لكن ارتفاع بنحو 82.1 مليوناً، أي بنسبة بلغت نحو 1.2 في المئة، لو تمت مقارنته بإجمالي الموجودات للربع الأول من عام 2016، حين بلغ

10 ملايين، مقارنة بنحو 8.3 ملايين. **المصروفات التشغيلية** وانخفض إجمالي المصروفات التشغيلية بقيمة أقل من انخفاض إجمالي الإيرادات التشغيلية، وبلغت نحو 170 ألف دينار، أو بنسبة 0.6 في المئة عندما بلغت 26.8 مليوناً، مقارنة بـ27 مليوناً، فيما بلغت نسبة إجمالي المصروفات التشغيلية إلى إجمالي الإيرادات التشغيلية 47.9 في المئة، بعد أن بلغت 47.2 في المئة. وانخفضت جملة المخصصات بنحو 10.2 ملايين دينار أو نحو 61.4 في المئة، كما أسفلاً، عندما بلغت نحو 6.4 ملايين، مقارنة بالفترة نفسها من العام الفائت عندما بلغت نحو 16.6 مليوناً. وعليه، ارتفاع هامش صافي

الربح إلى 25.3 في المئة، مقارنة بنحو 15.6 في المئة، خلال الفترة المماثلة من عام 2016. **موجودات البنك** وتظهر البيانات المالية انخفاض إجمالي موجودات البنك بنحو 64.6 مليون دينار، أو ما نسبته 0.9 في المئة، لتبلغ نحو 7.204 مليارات دينار، مقابل نحو 7.269 مليارات في نهاية عام 2016. لكن ارتفاع بنحو 82.1 مليوناً، أي بنسبة بلغت نحو 1.2 في المئة، لو تمت مقارنته بإجمالي الموجودات للربع الأول من عام 2016، حين بلغ

10 ملايين، مقارنة بنحو 8.3 ملايين. **المصروفات التشغيلية** وانخفض إجمالي المصروفات التشغيلية بقيمة أقل من انخفاض إجمالي الإيرادات التشغيلية، وبلغت نحو 170 ألف دينار، أو بنسبة 0.6 في المئة عندما بلغت 26.8 مليوناً، مقارنة بـ27 مليوناً، فيما بلغت نسبة إجمالي المصروفات التشغيلية إلى إجمالي الإيرادات التشغيلية 47.9 في المئة، بعد أن بلغت 47.2 في المئة. وانخفضت جملة المخصصات بنحو 10.2 ملايين دينار أو نحو 61.4 في المئة، كما أسفلاً، عندما بلغت نحو 6.4 ملايين، مقارنة بالفترة نفسها من العام الفائت عندما بلغت نحو 16.6 مليوناً. وعليه، ارتفاع هامش صافي

غرفة التجارة عن قانون إعادة الهيكلة الطوعية

مصطلح المدين الاعتباري غامض ويثير العديد من الإشكالات في التطبيق

● القانون أغرق في تعداد الحالات التي إذا توافرت إحداها انتفى حسن النية

● لا يجوز الاتفاق الخطي على خلاف ما أتت به الالتزامات العامة وضرورة حذف الاستثناء الذي سيطيح بكل الالتزامات العامة رغم ضرورتها للتوصل إلى اتفاق إعادة الهيكلة

● القانون يخلط بين التعثر الفعلي والتوقف المؤقت عن السداد

● تعريف المطالبة جاء متسعاً وشمل الحق القانوني التعاقدى سواء كان محدداً أو غير محدد ثابتاً أو محتملاً مستحق الأداء ومتنازعا أو غير متنازع عليه مضموناً أو غير مضمون

قدمت غرفة تجارة وصناعة الكويت ملاحظاتها حول مسودة قانون إعادة الهيكلة الطوعية للديون إلى وزير التجارة والصناعة وزير الدولة لشؤون الشباب بالوكالة خالد الروضان، تضمنت ملاحظات على بعض المصطلحات، التي ستثير العديد من الإشكالات في التطبيق، فضلاً عن ملاحظات أخرى على بعض المواد الخاصة بمواد القانون.

وحصلت "الجريدة" على نسخة من الملاحظات، التي شددت على ضرورة إجراء مطابقة واقعية وعملية وإجرائية مع النصوص القائمة والمعمول بها بالقانون التجاري الحالي، وإزالة الغموض من بعض الصياغات، مثل المادة 3 التي تنص صياغتها بالغموض على نحو يثير بتعثر التطبيق والاختلاف حول الإلزام بتقديم بيانات مالية يجب أن يكون على عاتق مكتب التدقيق لا المدين، فمدققو الحسابات هم الملامون وفق معايير المحاسبة الدولية. وقالت الغرفة، إن ملاحظاتها الموضوعية حول هذه المسودة يمكن أن توجز وفق النحو الآتي:-

المادة الأولى

1- تعريف بعض المصطلحات

على النحو سيثير العديد من الإشكالات في التطبيق من ذلك: تعريف "إجراءات إعادة الهيكلة" والنص على إجراءات إعادة هيكلة طوعية وإجراءات إعادة هيكلة عاجلة دون اعتماد معايير للتفرقة بين (المادة 1 بند 2).

2- "إجراءات الإفلاس"

حيث عرفت إجراءات الإفلاس بإجراءات الإفلاس، التي تتم بمناسبة أي إجراءات لقانون التجارة أو وفقاً لأي قانون يجري تطبيقه من وقت لآخر، وهذا المصطلح الأخرى يعد مصطلحاً فضفاضاً جداً خصوصاً عندما تأخذ بعين الاعتبار المواد من 11 إلى 14 من الباب الثاني من هذه المسودة، والمتعلقة بإجراءات إعادة الهيكلة من حيث شروط الانضمام إلى إجراءات إعادة الهيكلة وشكل ومحتوى الموافقة على إعادة الهيكلة أو حتى بالنسبة لتعليق إجراءات الإفلاس.

3- "اقتراح إعادة الهيكلة"

نرى أن تعريف إعادة الهيكلة بأنها بمنزلة اقتراح "خطة تعديل" أو "إعادة تنظيم" أو "هيكلة نشاط المدين" من جانب ومديونية دائنية من جانب آخر، وربط ذلك بأن يكون النشاط أو المديونية قابلاً لتعديل أو إعادة التنظيم أو إعادة الهيكلة دون اعتماد معيار معين أو حالات يعينها يتحقق فيها ذلك هو تعريف يمكن أن يثير كثيراً من الإشكالات، ويثير من هذا الاحتمال وخطورته ما جاء في المواد 19 إلى 22 م الباب الرابع من هذه المسودة، التي خلت من اعتماد معيار أو تحديد لحالات يمكن الاستناد إلى أي منها في اقتراح إعادة الهيكلة فضلاً عن خلطها بين اقتراح إعادة الهيكلة من جانب وخطة إعادة الهيكلة من جانب آخر.

4- التعثر المالي

خلط هذا التعريف بين التعثر الفعلي والتوقف المؤقت عن السداد، عرفه بأنه حالة العجز الفعلي أو القريبة عن سداد المديونيات، (المادة 1 بند 8) هنا سيثار الخلاف حول تحديد حالة العجز القريب عن سداد المديونيات المشار إليه في ظل غياب أمثلة له أو معيار يعتمد عليه في تحديده أو حتى إحالة إلى اللائحة التنفيذية في بيان ذلك.

5- الدائن المبادر

اقتصرت التعريف على الدائن لمديونية وأي دائنين آخرين يبرمون الموافقة دون أي اعتبار لإرادة المدين، بحيث يصح من خلالها المدين خاضعاً لإجراءات إعادة الهيكلة المدة 1 بند 10 وهو تعريف نراه مخالفاً لنص المادة 12 بند 1 والذي يشترط أن تكون الموافقة على إجراءات إعادة الهيكلة تتم بموجب اتفاق خطي موقع من المدين والدائنين المبادرين.

6- الدائن المتأثر

هو كل دائن تجري إعادة هيكلة مطالبته أو حقوقه أو مصالحه بموجب خطة إعادة الهيكلة، حيث نرى أن تعبير "أو مصالحه" على درجة من الاتساع بحيث يصعب الإلمام به، فضلاً عن مخالفتها لتعريف الدائن الوارد بالبند 12 من المادة الأولى، بأنه كل شخص دائن بمطالبة ضد المدين، وللبنود 11 من المادة الأولى والذي يربط بين الدين وسبب إنشائه والمطالبة به، وهو المعول عليه دائماً في تحديد الالتزامات.

7- المدين الاعتباري

جاء في التعريف أن تعبير المدين الاعتباري

ما الحل إذا كان أحد الدائنين المشاركين

مؤسسة مالية؟

هل المقصود عدم

الالتزام بالتقدم

بالبيان الخطي سواء

من المدين أو جميع

الدائنين المبادرين؟

وما طبيعة هذا

البيان الذي يلزم

به المدين وكل

المبادرين الدائنين؟

المسودة تخلو من

تحديد الجهة التي

لها حق طلب شهر

الإفلاس في حين

أن المادة 557 من

القانون التجاري

خولت هذا الحق

إلى النيابة العامة

والمحكمة

لا يشمل "شركة إدارة صندوق تقاعد طوعي". وهو مصطلح غامض يثير العديد من الإشكالات في التطبيق، لاسيما بالنسبة لمديري الصندوق من الشخصيات الاعتبارية، بسبب غموض مصطلح "صندوق تقاعد طوعي" وعدم استخدامه بالصياغات القانونية، فضلاً عن اتفاق ذلك مع تعريف المطالبة بذات المسودة.

8- مركز الوساطة

هناك خطأ باسم المركز واسم الجهة المشرفة عليها، فاسم المركز "مركز الكويت للتكبير التجاري" والإسم الصحيح للمغرفة "غرفة تجارة وصناعة الكويت".

9- مشرف إعادة الهيكلة

جرى تعريفه بأنه "محاسب مجاز" أو "مهني مرخص" فإذا كان المقصود بالمهني المرخص الشركات المهنية فيجب أن يقتصر التعريف على النشاط المهني المحاسبي لكن البقاء على "المهنية المرخصة" يتسع ليشمل جميع الأنشطة المهنية كالمحاماة والهندسة وغيرها.

10- المطالبة

جاء تعريف المطالبة على نحو من الاتساع حيث شمل الحق القانوني التعاقدى، سواء كان هذا الحق محدداً أو غير محدد ثابتاً أو محتملاً مستحق الأداء متنازعاً عليه أو غير متنازع عليه، مضموناً أو غير مضمون. وترى الغرفة أن هذا الاتساع إلى تعقيد خطة إعادة الهيكلة ذاتها بما سيثيره من خلال بين الدائنين حول تحديد القيمة الحقيقية للديون، التي ستكون محل إعادة الهيكلة، كما أن هذا الاتساع سيزيد من صعوبة تحديد حقيقة المديونية وعلى نحو سيؤدي حتماً وفي أحسن الاحتمالات إلى طول أمد وضع خطة إعادة التاهيل تعثر التواصل إلى اتفاق بين المدين وجماعة الدائنين بشأنها.

11- وقت المباشرة

يصدق عليها ما سبق أن أوردناه من ملاحظات حول المسودة الأولى من مذكرة 2013/10/2 المرفقة.

13- حسن النية

رأت الغرفة أن التعريف قد أغرق في تعداد الحالات التي إذا توافرت إحداها انتفى حسن النية، ثم جاء بنهاية التعريف وصادر عليها جميعاً باشرطه أن تكون ضرورية، فضلاً عن توسعه باخر التعريف حيث أكد انتفاء حسن النية بأي "سلوك غير مشروع".

14- الأغلبية المطلقة

جاء بالتعريف أنها النصاب المطلوب من قيمة المطالبات لقبول "خطة إعادة الهيكلة" والمشروط بعدد يتجاوز 60 في المئة من قيمة المطالبات على الأقل ممن لهم حق التصويت متى كان اقتراح إعادة الهيكلة يتضمن أكثر من فئة واحدة من الدائن. ترى الغرفة أن قصر اشتراط إعادة الهيكلة على الدائنين حاملي أكثر من فئة من الدائنين، لأن قصرها على هؤلاء بالتاكيد سيضر بأصحاب الفئة الواحدة راغبي الموافقة "خطة

نرى ضرورة العمل

على تصنيف

التقليسات على

أساس المبالغ

الخاصة بكل منها

حيث يتعين وضع

أحكام أكثر سهولة

وأقل إجراءات

بالنسبة للتقليسات

ذات المبالغ الصغيرة

قياساً بالكبيرة

إعادة الهيكلة"، الأمر الذي يدعو إلى المطالبة بتعديلها لتشمل النص على حق أصحاب الفئة الواحدة أو غيرهم من أصحاب الفئات المختلفة من الدائنين.

المادة 2

تختص هذه المادة بالالتزامات التي يتعين على أطراف إجراءات إعادة الهيكلة الالتزام بها، وجاء من ضمنها "التعاون فيما بينهم للتواصل إلى خطة إعادة الهيكلة بشكل فاعل وفي الوقت المناسب، إلا في حالة الاتفاق الخطي على خلاف ذلك (المادة 2 بند ث).

وهنا نتساءل: هل يجوز الاتفاق الخطي على خلاف ما أتت به الالتزامات العامة؟ وفي اعتقادنا أن الإجابة عن مثل هذا التساؤل هي النفي المطلق، وبالتالي نرى، ضرورة حذف هذا الاستثناء الذي سيطيح بكل الالتزامات العامة، رغم ضرورتها للقوى للتوصل إلى اتفاق إعادة الهيكلة.

المادة 3

اجازت هذه المادة عند تعدد المؤسسات المالية الدائنة أو المشاركة في إجراءات إعادة الهيكلة القيام بتناول المعلومات بشأن المدين ومطالباتها تجاهه مع مؤسسات مالية أخرى، فضلاً عن السماح للمؤسسات المالية باتخاذ القرارات المطلقة بشأن إجراءات إعادة الهيكلة. وهنا تترى الغرفة تعارض السماح للمؤسسات المالية الدائنة أو المشاركة في إجراءات إعادة الهيكلة بتبادل المعلومات مع المؤسسات المالية الأخرى غير المشاركة في الإجراءات الخاصة بإعادة الهيكلة مع السرية المصرفية (المنصوص عليها بالقانون 32 لسنة 1968 في شأن قانون النقد وبنك الكويت المركزي والمهنة المصرفية، لاسيما في ظل صياغة الفقرة الثالثة من المادة الخامسة من هذه المسودة التي تخول المدين الحق في عدم التزامه بالإفصاح عن التفاصيل المتعلقة بشأن تجارته... إلخ. إلى جانب هذا، تتسم صياغة هذه المادة بالغموض على نحو يثير بتعثر التطبيق والاختلاف حوله، سيما لتعلقه بحق على درجة من الأهمية، وهو الحق في

سرية الحسابات المصرفية المقرر بالقانون المشار إليه، إضافة إلى استخدام بعض المصطلحات المبهمة والغامضة كمصطلح "القرارات المطلقة" المشار إليه، الأمر الذي يدعونا إما إلى استبداله أو وضع تعريف يزيل عنه الإبهام والغموض.

المادة 6

ألزمت هذه المادة المدين الاعتباري المشارك في إجراءات إعادة الهيكلة بتقديم بيانات مالية متوافقة مع معايير التدقيقات الدولية، وبيان الأعمال يحدد الأصول والخصوم والإيرادات والمصروفات مشفوعاً بتقرير تأكيد.

وترى الغرفة أن مثل هذا الإلزام يجب أن يكون على عاتق مكتب التدقيق وليس المدين، فمدققو الحسابات هم الملزمون بإعداد البيانات المالية وفق معايير المحاسبة الدولية، باعتبارهم من أصحاب المهنة، وتنفيذاً للالتزامات القانونية والمهنية التي تفرضها عليهم قوانين ممارسة المهنة المنصوص عليها بالمرسوم بقانون رقم 5 لسنة 1981 في شأن مهنة مراقب الحسابات، ولا أدل على صحة ما نذهب إليه من غياب معايير معتمدة كوثيقة للمحاسبة تلزم المدين بقيد حساباته وفقاً لها.

المادة 7

فرضت هذه المسودة السرية على كل المعلومات والبيانات والمستندات والتقارير الخاصة بالمدين، حيث لا يجوز للدائنين وممثلهم والخبراء والمستشارين والوسطاء المعنيين في إجراءات



الوقف التلقائي

رتبت المادة 15 الوقف التلقائي المؤقت لإجراءات تحصيل المديونيات من وقت مباشرة خطة إعادة الهيكلة حتى تاريخ الاجتماع الأول للدائنين... إلخ، كما أنها منعت الدائنين المتأثرين من مباشرة أي من تنفيذ حكم ضد المدين وملكيته. وترى الغرفة أن في منع الدائنين المتأثرين تنفيذ حكم ضد المدين يخالف مبدأ حجية الأحكام القضائية، وهو مبدأ متعلق بالنظام العام، ولا يجوز الاتفاق على مخالفته.

تعريف أيام العمل

عرفته المسودة بأنه "يوم تكون فيه الأسواق المالية مفتوحة للتداول والعمل في دولة الكويت"، والأفضل من وجهة نظرنا إعادة الصياغة لتصبح "يوم تكون فيه الأسواق المالية غير معطلة"، حيث إن المعول عليه عدم تعطيل السوق لأي سبب من الأسباب، سواء كان لإجازة رسمية أو لمناسبة وطنية أو لظروف طارئة، أو لغير ذلك من الأسباب.

الإعفاءات والحماية

اطاحت المادة 40 بالإعفاءات والحماية المنصوص عليها بالمادتين 35 و36 من هذه المسودة خضوع أي بنك أو شركة

تخالف أحكام هذا القانون أو تعليمات البنك المركزي أو هيئة أسواق المال عقوبات إضافية نص عليها قانون هيئة أسواق المال

رقم 7 لسنة 2010، وقانون بنك الكويت 32 لسنة 1968.

للدیون: مواد صياغته غامضة وأخرى متناقضة

«إجراءات الإفلاس» التي يتم تطبيقها «من وقت لآخر» تعد مصطلحاً فضفاضاً

● المادة (3) تتسم صياغتها بالغموض على نحو يبيّن بتعثر التطبيق والاختلاف حوله

● الإلزام بتقديم بيانات مالية يجب أن يكون على عاتق مكتب التدقيق لا المدين فمدققو الحسابات هم الملامون وفق معايير المحاسبة الدولية

● المادة 7 فرضت السرية على كل المعلومات والبيانات والمستندات الخاصة بالمدين ثم عادت واستثنت ما جاء بشكل معلن ومناخ الحصول عليه ليكون هذا الاستثناء بمنزلة المصادرة على الحق ذاته في الحفاظ على السرية

● منع الدائنين المتأثرين من تنفيذ حكم ضد المدين يخالف حجية الأحكام القضائية وهو مبدأ متعلق بالنظام العام ولا يجوز مخالفته

◀ إعادة الهيكلة الإفصاح عنها، ثم عادت واستثنت من ذلك من جاء بشكل معلن ومناخ الحصول عليه، ليكون هذا الاستثناء بمنزلة المصادرة على الحق ذاته في الحفاظ على السرية لا سيما في ضوء غياب مفهوم واضح ومحدد لمصطلحي "الإعلان" أو "الإلتاحة" تحديد حالات تحققها - أو الإحالة في بيان ذلك إلى اللائحة التنفيذية لبيانهما.

المادة 9

أجازت هذه المادة للمدين الحصول على تمويل مؤقت سواء في شكل خدمات أو قروض وذلك قبل الحصول على خطة إعادة الهيكلة غير أن صياغة الفقرة الثالثة من هذه المادة جاءت غامضة مبهمه تثير العديد من الإشكالات العملية عند التطبيق، حيث منحت المدين الحق في مواصلة ... الخ دون أن تبين مواصلة ماذا؟ على الأموال بالحسابات المصرفية، وفي المقابل منحت الدائن الحماية المناسبة لمصالحه في تلك الأموال دون أن تبين ماهي الحماية المناسبة لمصالحه الدائنين..

المادة 10

تحت عنوان "الاهلية" اعتبرت هذه المادة المدين مؤهلاً لإعادة الهيكلة إذا توافر شرطان: أن يكون متعثراً مالياً، وأن يكون نشطاً لإزالة قبلاً للاستمرار، واعتبرت الفقرة الثانية من هذه المادة أن نشاط المدين يكون قابلاً للاستمرار إذا توافرت الإمكانية المعقولة على أن خطة إعادة الهيكلة ستعيد المدين إلى الربحية....

وهنا ترى الغرفة أن يعاد صياغة المادة بدءاً بالعنوان الذي يجب أن يكون دالاً على موضوعها ولكن "اهلية إعادة التأهيل مثلاً" فضلاً عن حذف العبارات الغموضيّة المعقولة توافر الإمكانات المعقولة واعتماد معايير أكثر تحديداً أو إدراج أمثلة عن معقولة الإمكانات، أما الربط بين "الإمكانية المعقولة" وتحقيق "الربحية" كشرط لتطبيق خطة إعادة الهيكلة فهو ربط لا يتفق وطبيعة الأشياء لأن اتباع المعقول لا يؤدي بالضرورة إلى الربحية.

وعليه نقترح الغرفة الإكتفاء بتحقيق التوازن المالي لنشاط المدين أو الاستمرار بسداد المديونيات وعلى النحو الوارد بالبند 6 من المادة 26 من هذه المسودة.

فضلا عن ذلك، ترى الغرفة أن صياغة الفقرة الثالثة على نحو يسمح بتطبيق خطة إعادة الهيكلة على موجودات المدين خارج دولة الكويت أو بتطبيقها على اية موجودات للمدين ولو كانت غير خاضعة للقانون الكويتي، فيه مخالفة لمبدأ إقليمية القوانين الذي يقوم على احترام سيادة كل دولة على إقليمها.

المادة 14

أجازت هذه المادة للأطراف المبادرين عند بدء إجراءات إعادة الهيكلة التقدم إلى المحكمة، التي تنتظر في إجراءات الإفلاس بطلب تعليق إجراءاته، وتأمّر المحكمة بتعليق إجراءاته إذا تأكدت من شروط إجراءات إعادة الهيكلة، ومع تاييدنا لوقف أو تعليق إجراءات الإفلاس أمام المحكمة، فإننا ندعو إلى وضع حد أقصى لهذا الوقف، لأن

دعوى الإفلاس ذاتها تتعلق بحقوق الدائنين، بالإضافة إلى أهمية تحديد الحالة، التي تكون عليها دعوى الإفلاس حت يتم تعليقها أو تحديد الحالات، التي تتم فيها إجراءات الإفلاس إذا لم يتم اختتام خطة إعادة التأهيل بنجاح.

المادة 20

حددت هذه المادة التدابير، التي يتعين استكمالها لإعادة الهيكلة عند اتفاق الدائنين المتأثرين على الخطة، وجاء في البند الثاني من ضمن هذه التدابير ما يلي: تعديل الصكوك أو إصدار صكوك جديدة أو استبدالها بشرط توافق هذه الأدوات المالية مع أحكام الشريعة الإسلامية.

وهنا نؤكد أن اشتراك توافر الأدوات المالية بشكل عام مع أحكام الشريعة الإسلامية ينبغي النظر إليه عند إنشاء الآداة المالية، وليس عند تعديلها أو استبدالها، فما نشأ مطابقاً للشريعة الإسلامية يستمر تعديله أو استبداله وفق ذات القواعد، فضلاً عن أن اشتراط توافرها مع وفق أحكام الشريعة الإسلامية، علماً أن اتساع المسودة على المؤسسات المالية، التي تعمل وفق أحكام الشريعة الإسلامية، علماً أن اتساع أحكام هذه المسودة لتشمل كل المؤسسات المالية سيؤدي في تعميم أفضل لغاياتها.

المادة 22

تضمنت هذه المادة انتهاء إجراءات الهيكلة الطوعية عند حدوث أي من الحالات الواردة بها ومنها البند الثالث الذي نص على: "تقديم بيان خطي مقدم من المدين أو من جميع الدائنين المبادرين بأنه قد تم إنهاء التفاوض دون التوصل إلى اتفاق ثم قررت استثناءً مبهماً وغير مبرر حين تدرت" إذا لم يكن أي من الدائنين المشاركين في إجراءات إعادة الهيكلة مؤسسة مالية".

وهنا نتساءل: ما الحل إذا كان أحد الدائنين المشاركين، مؤسسة مالية؟ هل المقصود عدم الالتزام بالتقدم بالبيان الخطي سواء من المدين أو جميع الدائنين المبادرين؟ وما طبيعة هذا البيان الخطي الذي يلزم به المدين وكافة المبادرين الدائنين؟ لذلك نقترح الإحالة إلى اللائحة التنفيذية لبيان ما أشارت إليه على الأقل، سواء فيما يخص البيان المالي أو إذا كان أحد المشاركين في خطة إعادة الهيكلة مؤسسة مالية.

المادة 23

علقت هذه المادة نفاذ أي اتفاقية يكون المدين طرفاً فيها وسواء كانت متأثرة بخطة إعادة الهيكلة أم لا على الموافقة على طلب تأشيرة إجراءاتها.

وهنا نتساءل من هو المخول قانوناً بالموافقة على طلب مباشرة الإجراءات حتى تصبح الاتفاقات، التي يكون المدين طرفاً فيها نافذة؟

المادة 26

أحصت هذه المادة الوثائق والمستندات، التي يتعين على المدين تقديمها مع طلب إعادة الهيكلة وجاء بالبند 12 منها وصف لعملية التفاوض، التي تتم خارج المحكمة، على أن يشمل ذلك منح معلومات كافية للدائنين المتأثرين، ثم أردفت ذلك ببيان المقصود "بالمعلومات الكافية".

وهنا نقترح الغرفة استبدال عبارة "خارج المحكمة" بعبارة قبل رفع الدعوى أمام المحكمة المختصة وكذلك نقل تعريف المقصود بالمعلومات الكافية إلى مادة التعريفات بصدر هذه المسودة.

المادة 27

تضمنت هذه المادة سير الإجراءات

المادة 32 تخالف الأصول العامة والقواعد المهمة التي تنظم حق التقاضي الذي كفله الدستور

المادة 40 أطاحت بالإعفاءات والحماية المنصوص عليها بالمادتين 35 و36 من هذه المسودة

والجلسة التمهيدية، فالزمت المحكمة بأن تحدد جلسة خلال 30 يوم عمل على الأكثر من تاريخ الطلب للنظر في الموافقة على اقتراح إعادة الهيكلة على أن يتم نشر إشعار الطلب في جريدة محلية يومية مع إخطار جميع الدائنين المتأثرين حال توافر عنوانهم.

وهنا نقترح الغرفة

1 - تقصير موعد تحديد المحكمة المختصة للجلسة ليكون خمسة عشر يوماً بدلاً من ثلاثين يوماً المذكورة ذلك أن الموعد المشار إليه يعتبر موعداً تنظيمياً لا يملك المشرع جعله إلزاماً اتفاقاً مع الشريعة الدستورية، التي تقضي بضرورة الفصل بين السلطات، كما أن تقصير الموعد يساعد في استقرار المراكز القانونية للدائنين والمدين وأصحاب المصالح بالإضافة إلى اتساق ذلك مع حكم الفقرة الثانية من المادة المشار إليها، التي تسمح للمحكمة بأن تعقد جلسة تمهيدية يتم تحديدها خلال سبعة أيام عمل من تاريخ تقديم الطلب للنظر في طلب الإجراءات الوقائية الضرورية للاستمرار في النشاط خلال الفترة الانتقالية واتساقاً أيضاً مع المدة إليها بالمادة 31 فقرة 1.

2 - أن يكون نشر إشعار الطلب بالجريدة الرسمية، حتى لا يعجز أحد جهله ونظراً لآثار المهمة، التي تترتب على الإنماف بهذا الإشعار بالنسبة للمدين أو الدائنين أو الغير حسن النية.

المادة 28

أجازت الفقرة الثانية من هذه المادة للمحكمة بعد مباشرة الإجراءات المعجلة لإعادة الهيكلة، وقيل صدر قرار نهائي بشأن خطة إعادة الهيكلة. وقف الإجراءات مؤقتاً أو تجديد أو تمديد أو الوقف المنصوص عليه بالمادة 15 من هذه المسودة، وهنا نذكر بما سبق أن أشرنا إليه من ضرورة استبدال عبارة إجراءات التنفيذ بعبارة إجراءات النفاذ حسبما وردت بمادة التعريف بالبند الرابع من المادة الأولى من هذه المسودة كما نرى ضرورة وقف مدة التقادم ليس فقط بالنسبة لإجراءات التنفيذ حسب الصياغة المقترحة، وإنما بالنسبة لأصل الحق ذاته حماية الدائنين وللغير حسن النية من جانب وتجنباً للسري في استكمال إجراءات إقرار خطة إعادة الهيكلة من جانب آخر، علماً أن التقادم ولأنه حق شخصي يمكن لمن شرع التمسك به أو طرحه (م 452 مدني) بالمستقر عليه لدى محكمة التمييز أن النزول عن التقادم بسائر أنواعه عمل قانوني من جانب واحد يتم بمجرد ارادة المتنازل وحدها ولا يخضع لأي شرط شكلي فكذا يقع صراحة باي تعبير عن الإرادة يفيد معناه فإنه يجوز أن يكون ضمناً باتخاذ المدين موقفاً يفيد تحمناً نزوله عن حقه في التمسك به.

المادة 29

الزمت هذه المادة بأن يتضمن اقتراح إعادة الهيكلة، التي قد تشمل على إمكانية بيع نشاط المدين بأكمله أو أي جزء منه أو اندماج المدين مع شخص اعتباري واحد أو أكثر أو إجراء تغييرات في هيكل رأسمال نشاط المدين أو تعديل عقد الشركة للمدين أو تحديد المسؤولية عن الإدارة المستقبلية للنشاط.

وهنا تجد الغرفة أنه بصرف النظر عما احتوته هذه المادة من أخطاء إملائية وعمّا اعتراها من ضعف واضح وموضوعي فإن الإلزام لتنفيذ اقتراح إعادة الهيكلة بدمج المدين من شخص واحد أو أكثر أو بإجراء تغييرات في هيكل رأسمال نشاط المدين، أو بتعديل عقد الشركة يعتبر متعارضاً مع الأحكام الموضوعية لقانون الشركات رقم 1 لسنة 2016 تارة ومخالفاً لقانون حماية المنافسة رقم 10 لسنة 2007 وقانون هيئة أسواق المال رقم 7 لسنة 2010 في شأن شروط وضوابط وحالات الاندماج تارة أخرى ناهيك عن عدم انسجامه مع القانون

● أجاز للمدين الحصول على تمويل مؤقت سواء في شكل خدمات أو قروض قبل الحصول على خطة إعادة الهيكلة غير أن صياغة الفقرة الثالثة من هذه المادة جاءت غامضة مبهمه

المادة 31

خولت هذه المادة المحكمة المختصة التحقق من طلب إعادة الهيكلة من خلال الاستماع إلى مشرف إعادة الهيكلة وممثلي المدين والدائنين بحيث تصدر المحكمة المختصة قراراً نافذاً بالموافقة على اقتراح إعادة الهيكلة خلال خمسة عشر يوم عمل من تاريخ جلسة الموافقة على الاقتراح المذكور.

ونلاحظ هنا أن الفقرة الثالثة من هذه المادة قررت ضرورة أخذ موافقة كل من المدين والدائن في الخطة على تعيين مشرف إعادة الهيكلة والزمّت الأخير بتقديم تقارير دورية إلى الدائنين فقط وفي اعتقادنا أن الالتزام يجب أن يمتد إلى مطالبة مشرف إعادة الهيكلة بتقديم تقارير دورية إلى المدين أيضاً.

ثم جاءت الفقرة الرابعة من هذه المادة لتخول المحكمة المختصة برفض الموافقة على اقتراح الهيكلة إذا توفّر واحد أو أكثر من مجموعة أسباب احدها أن يرفض أحد الدائنين الخطة لأنه لن يحصل على ما كان بإمكانه الحصول عليه من إجراءات تصفية نشاط المدين في دعوى الإفلاس.

ونرى في هذا السبب شبهة التناقض مع فلسفة هذه المسودة باعتبارها تستهدف عدم خروج الكيان الاقتصادي من السوق والسماح له بالاستمرار متى كان قادراً على تمكين المدين من الاستمرار في سداد مديونياته حسبما أشار لذلك البند 16 من المادة 26 من هذه المسودة.

المادة 32

أكدت هذه المادة أن بنود إعادة الهيكلة لها الإفضلية على جميع الاتفاقيات يتم إبرامها بين المدين مع الدائنين المتأثرين واعتبرت الفقرة الثالثة من هذه المادة أن جميع قرارات المحكمة المختصة نهائية وغير قابلة للطعن أو المراجعة إلا أمام ذات المحكمة ولمرة واحدة، وهذا ما نراه مخالفاً لأصول العامة والقواعد الهامة التي تنظم حق التقاضي الذي كفله الدستور بموجب المادة 166 التي تكفل حق التقاضي بموجب ما بينه القانون من الإجراءات والأوضاع اللازمة لممارسة هذا الحق علماً أن المادة 32 هذه جاءت مخالفة أيضاً للمشروعية التي تحول دون تحصين أي قرار ضد الطعن باستثناء القرارات المتعلقة بأعمال السيادة.

المادة 35

تحت عنوان الاستثناءات والإعفاءات والحماية نصت هذه المادة على تطبيق هذه الاستثناءات على خطة إعادة الهيكلة والمعاملات المنجزة فيما المقصود بهذه المعاملات المنجزة حتى الاستثناءات والإعفاءات التي تتعلق بقوانين ضريبية علماً بان نص المادة 134 من الدستور أنشاء الضرائب العامة أو تعديلها أو إلغاؤها لا يكون إلا بقانون ولا يعفى أحد من ادائها كلها إلا في غير الأحوال المبينة بالقانون.

وأما عن الإشارة التي جاء بها البند 8 من هذه المادة بإعفاء الشركة موضوع إعادة الهيكلة من أحكام القانون 7 لسنة 2010 في شأن هيئة أسواق المال من حيث متطلبات العرض الإلزامي قيمة فعلية له في ظل عدم النص على ضرورة الحصول على موافقة جهاز حماية المنافسة لسنة 2007، حيث بطل اختصاص أسواق المال بالموافقة على العرض الإلزامي موقفاً على جهاز حماية المنافسة الأمر الذي يلزمه ومقتضاه مد هذا الإعفاء ليشمل القانون المشار إليه فضلاً عن تناقض ذلك بالكلية مع نص المادة 40 من هذه المسودة فيما قرره من العقوبات المنصوص عليها بقانون هيئة أسواق المال المشار إليه إضافة إلى العقوبات المقررة المادة 37 من هذه المسودة.

القانون فيه غياب مفهوم واضح ومحدد لمصطلح «الإعلان» أو «الإلتاحة»

الربط بين «الإمكانية المعقولة» وتحقيق الربحية» كشرط لتطبيق خطة إعادة الهيكلة لا يتفق وطبيعة الأشياء لأن اتباع المعقول لا يؤدي بالضرورة إلى الربحية

توافق الأدوات المالية عام مع أحكام الشريعة الإسلامية ينبغي النظر إليه عند إنشاء الآداة المالية لا عند تعديلها أو استبدالها

الجريدة. تنشر غداً ملاحظات غرفة التجارة والصناعة على قانون تصفية المنشآت التجارية

قضايا مهمة غابت عن التنظيم

ودون أي اعتبار لصفة من يقوم بالفعل المؤتمّر سواء كان فرداً عادياً أم موظفاً عاماً.

3 - من الملاحظ أيضاً قعود المسودة عن حصر جرائم الإفلاس حيث اكتفت بالمادتان 37 و38 ذكر بعض هذه الجرائم على خلاف ما تضمنته المادة 788 من القانون التجاري.

4 - تخلو المسودة أيضاً من تحديد الجهة التي لها حق طلب شهر الإفلاس في حين أن المادة 557 من القانون التجاري قد حولت هذا الحق إلى النيابة العامة والمحكمة وهو ما نرى ضرورة الأخذ به والنص عليه.

5 - لم تشر المسودة إلى حظر شهر إفلاس التاجر بسبب توفقه عن دفع ما يستحق عليه من غرامات جنائية أو ضرائب حسب منطوق المادة 557 من القانون التجاري ويقترح إضافة هذا الخطر تشمياً مع فلسفة مشروع القانون.

6 - لم تحدد المسودة من له حق الطعن في حكم شهر الإفلاس حسبما تقضي المادة 569 من

1 - ضرورة إجراء مطابقة واقعية وعملية وإجرائية مع النصوص القائمة والمعمول بها بالقانون التجاري الحالي، وعلى الاصح المواد 788 وحتى 800، نظراً لما توفّره من نماذج محددة وديققة لأفعال المؤتممة جنائياً والأشخاص الذين يؤتمون جنائياً بحيث تسمح هذه النصوص بأن تتطال المسألة الدائن أو المدين والمصفي أو الغير وعلى نحو يتيح تفريد العقوبة بما يتناسب مع الفعل محل المسألة الجنائية ويضمن بالتالي شرعية وعدالة العقوبة وعلى النحو الوارد بالمادتين 37 و38 من هذه المسودة.

2 - جاءت المادتان 37 و38 من المسودة بما يخالف ما أسلفناه وعلى نحو يوحي بعدم العدالة أو بعدم الدستورية أن شئت حيث أفردت المادتان عقوبة واحدة لأفعال عددها المسودة بشكل عام ودون تحديد للأشخاص الذين ستطالهم العقوبة يستوي في ذلك الدائن والمصفي والمدين والغير،

جانب ومنعاً للاجتهادات أو التأويلات التي قد تعيق التطبيق من جانب آخر.

8 - فضلاً عما سبق نلاحظ أن المسودة تأتي على ذكر الكثير من المواعيد من غير أن تبين ما إذا كانت مواعيد تنظيمية أم مواعيد سقوط يتعين مباشرة الأجراء في ظلها ولا سقط الحق في مباشرته، وعليه يقترح الحاق الجزاء على مخالفة ميعاد الأجراء سواء بالتنظيم أو بالسقوط على النحو المشار إليه.

9 - وختاماً نرى ضرورة العمل على تصنيف التفليسات على أساس المبالغ الخاصة بكل منها وبحيث يتعين وضع أحكام أكثر سهولة وأقل إجراءات التبعية مدنية كعدم جواز استخراج التراخيص التجارية المنصوص عليها بالمادة 4 من القانون 111 لسنة 2013 أو المادة 575 من القانون التجاري.

وتدعو الغرفة إلى تدارك هذه الثغرات التشريعية توحيداً للتوجهات التشريعية من



«الوطني» يواصل توزيع وجبات الإفطار في قصر نايف

الباقر: البنك ملتزم سنوياً بمبادراته الاجتماعية في برنامج «افعل الخير في شهر الخير»



حملة «الوطني» في قصر نايف

يوصل بنك الكويت الوطني توزيع وجبات الإفطار في قصر نايف يومياً حيث يحضر الصائمون لمتابعة إطلاق مدفع الإفطار كل يوم، وذلك في إطار رعايته لبرنامج «مدفع الإفطار» على تلفزيون الكويت للعام الثاني على التوالي، وتندرج هذه المبادرة ضمن برنامج الرضائي السنوي «افعل الخير في شهر الخير». ويتخلل برنامج مدفع الإفطار توزيع جوائز نقدية قيمة على الحضور المشاركين، الذين يواكبون موعد انطلاق مدفع الإفطار على الهواء مباشرة من قصر نايف.

وقال مسؤول العلاقات العامة في بنك الكويت الوطني يعقوب الباقر، إن بنك الكويت الوطني يواصل التزامه بهذه المبادرة للعام الثاني على التوالي، حيث سيجود المتطوعون من موظفي البنك يومياً في قصر نايف عند موعد إطلاق مدفع الإفطار لتوزيع وجبات الإفطار على الصائمين، كما سيقدم البنك

جوائز قيمة للمشاركين في برنامج المسابقات اليومي الذي يقدمه تلفزيون الكويت في هذه المناسبة. وأضاف الباقر، أن البنك يوفر سنوياً وجبات الإفطار لأكثر من عدد الصائمين سواء من خلال خيمة الوطني

الرضائية أو من خلال زيارات ميدانية إلى المساجد ومناطق التجمع السكاني الكثيف، وذلك من أجل البقاء الأقرب إلى مجتمعه ومتابعة احتياجاته. وأضاف الباقر، أن البرنامج يختلف فئاته عن كئب انطلاقاً من التزامه بالمسؤولية الاجتماعية.

يذكر أن برنامج بنك الكويت الوطني الرضائي يأتي في إطار التزام البنك بخدمة المجتمع، حيث تترحم هذه الحملة برسائله الاجتماعية والإنسانية، وتؤكد حرصه من التزامه بالمسؤولية المجتمعية انطلاقاً من موقعه

كمؤسسة مصرفية عريقة لطالما كانت من الرواد في الكويت والمنطقة في مجال المسؤولية الاجتماعية وأسست لنهج راسخ في هذا المجال.

«بيتك» يطرح 4 خدمات مصرفية مبتكرة

العبيد: رسخ ريادته في مواكبة التطورات التكنولوجية وفق أعلى المعايير



مشعل العبيد

المكالمات، حيث سيتم تلقائياً عرض الخدمة على العميل بعد تجاوز مدة محددة على الانتظار، ليمتد عرض خيار معاودة الاتصال عليه أو الانتظار حتى يتم الرد عليه.

وأضاف العبيد انه في حال رغبة العميل في معاودة الاتصال سيقوم النظام بالطلب منه بإدخال رقم الهاتف المطلوب الاتصال عليه، سواء محلياً أو دولياً، ليقوم النظام بإعادة الاتصال للعميل وتحويل المكالمات لمسؤول خدمة العملاء، ليقوم موظف بيتك بتقديم الخدمة وفق أعلى معايير الجودة. وأشار الى ان ذلك يضمن الرد على جميع المكالمات التي ترد في أوقات الذروة، بما يعزز كفاءة وفعالية مركز الاتصال، ويزيد مستوى رضا العملاء عن خدماته المصرفية التي تصب في مصلحة العملاء وتعزز مكانة البنك.

أسدل بيت التمويل الكويتي (بيتك) الستار عن باقة من الخدمات الإلكترونية المتطورة، بإطلاقه 4 خدمات مبتكرة في مجال الحسابات المصرفية وخدمات مركز الاتصال، لمنح العملاء تجربة فريدة في الخدمات المصرفية، وفق أعلى المعايير العالمية في التكنولوجيا المصرفية من حيث الجودة والدقة والأمان والسهولة في الاستخدام. وأوضح المدير التنفيذي للخدمات المصرفية المباشرة في «بيتك» مشعل العبيد أن هذه الخدمات تتيح للعملاء خيارات أوسع لاتمام معاملاتهم المصرفية بأسلوب عصري وأدوات تقنية متطورة، لافتاً الى ان ذلك يأتي ضمن إطار سياسة البنك في الارتقاء بالخدمات الإلكترونية عبر القنوات البديلة، وترسيخ الريادة في مواكبة التطورات التكنولوجية في الخدمات المصرفية، بما يضيف قيمة لخدمة العميل وميزة لتعاملاته المصرفية.

وأضاف العبيد أن «بيتك» انفراد بطرح أول خدمة من نوعها تهدف الى التواصل مع العملاء في حال اتصالهم بالخدمة الهاتفية بتقنية الاتصال الذكي، من خلال مساعدة الاتصال الحيا عن طريق خدمة الرد الآلي 1803333، حيث تتيج هذه الخدمة للعميل الذي يرغب في التحدث مع أحد موظفي الخدمة، خيار طلب إعادة الاتصال الآلي في حال انشغال جميع موظفي خدمة العملاء، وعدم رغبة العميل في الانتظار، أو بسبب ضغط

«صناعات الغانم» تعقد جلسة توعية لفريق الإدارة المالية حول التنوع في مكان العمل

تطلعت شركة صناعات الغانم، إحدى أكبر الشركات الخاصة في المنطقة، جلسة توعية لفريق الإدارة المالية حول التنوع في مكان العمل، وذلك في فندق راديسون بلو في 22 مايو 2017.

وصممت الجلسة، التي كان عنوانها «جوان السفر إلى العالم» لزيادة الوعي وتعزيز أهمية التنوع والإندماج في فريق الإدارة المالية في صناعات الغانم. وأدارت الجلسة د. العنود الشارخ، التي تشغل منصب شريك استشاري في «بتكار» وهو مركز للدراسات الاستراتيجية والسياسية والعلاقات العامة.

وتطلعت د. الشارخ خلال ورشة العمل إلى عدة موضوعات، بما فيها أنواع التحيزات المختلفة، وأهمية التواصل، وكيفية الاستفادة من الاختلافات عند بناء فريق ناجح. وشملت هذه الجلسة أيضاً أنشطة تفاعلية استمتع بها الجمهور. وعن هذه الجلسة، قال الرئيس التنفيذي للموارد البشرية لدى شركة صناعات الغانم جورج لامبروس: «في صناعات الغانم، نعد التعددية والاحترام إحدى أهم القيم، التي نبني عليها قراراتنا. نحن نؤمن بخلق بيئة عمل تتساهل في تمكين موظفينا – وتمنحهم الثقة لتبادل أفكارهم. تتكون صناعات الغانم من موظفين يأتون من جنسيات مختلفة وخلفيات متعددة، وبفضل هذا التنوع نملك مصدراً مهماً للإبداع والابتكار في مكان العمل.

وتطلعت إلى تنظيم جلسات توعية مماثلة لهذه في المستقبل القريب». وانتهت الجلسة بحوار ادارته الشارخ، تحدث فيها كل من الرئيس التنفيذي للإدارة المالية، روبرت إيمان، ومراقب حسابات الشركات في صناعات الغانم، امينينغ شلوت، حيث تحدثا عن انطباعاتهما حول التنوع في مكان العمل، كما أجابا عن أسئلة الحضور.

وسلط هينينغ شلوت الضوء على الفوائد الرئيسية لوجود ثقافة أكثر تنوعاً، ذات تأثير إيجابي على العائد المالي والأداء داخل الشركة. وقال: «نحن نرى زيادة التنوع كتحدي لقيادة الشركة لخلق بيئة من الاحترام والشفافية والترحيب بالملاحظات في مكان العمل. التنوع يساعد في خلق فرق عالية الأداء وسيحسن مشاركة وتمكين موظفينا». وعلى صعيد آخر، شاركت صناعات الغانم أيضاً أخيراً في منتدى بعنوان «المرأة في الاقتصاد» نظمه مركز البحوث والدراسات النسائية بجامعة الكويت، حيث دعت صناعات الغانم للتحدث في جلسة «القطاع الخاص ودوره في دعم المشاركة الاقتصادية للمرأة»، بمناقشة مبادرات الشركة نحو التنوع.

تطردت د. الشارخ خلال ورشة العمل إلى عدة موضوعات، بما فيها أنواع التحيزات المختلفة، وأهمية التواصل، وكيفية الاستفادة من الاختلافات.

Ooredoo تعزز شراكتها مع «أولى للوقود»

مع أفضل مزودي الخدمات والعلامات التجارية في مجال الموضة والمطاعم والفنادق وشركات الطيران والخدمات وغيرها.

إضافة إلى ذلك، يستطيع العميل استخدام نقاط نجوم لشراء ما يحتاجه من متجر مكافآت نجوم الإكتروني، الذي يقدم تشكيلة مختارة مع السلع. الاشتراك في البرنامج متاح لكل عملاء Ooredoo مجاناً عن طريق موقع البرنامج الإلكتروني nojoom.ooredoo.com.kw

وتم تصميم الموقع ليكون سهل الاستخدام سواء على شاشات الكمبيوتر أو الهاتف الذكي، والتسجيل في البرنامج يتم باستخدام رقم العميل المدني، حيث يتم ربط الخطوط المسجلة للعميل واحتساب نقاطها في رصيد حسابه لمكافآت نجوم.

كما يحتوي الموقع على قائمة بكل أسماء الشركات والشبكات المشاركة في البرنامج، ويستطيع استبدال نقاطه بخدمات من الجهات المشاركة بكل سهولة عن طريق الموقع. إضافة إلى ذلك، يستطيع العملاء الآن تحويل نقاط «نجوم» لعملاء آخرين.



الشيخ محمد بن عبدالله آل ثاني والمهندس عادل العوضي

إثراء تجربة عملائها وتقديم خدمات متكاملة لهم. بدوره، أعرب العوضي عن اعتزازه بهذه الشراكة مع Ooredoo الكويت، مؤكداً أنها تأتي وفق استراتيجية الشركة الرائدة لتحويل كل محطاتها إلى نموذجية لتقدم عدداً من الخدمات ذات القيمة المضافة إلى عملائها، حسبما يتقنونه

أكدت Ooredoo، أسرع شبكة في الكويت، اهتمامها بتعزيز شراكتها مع مختلف القطاعات في الكويت، على هامش لقاء المدير العام الرئيس التنفيذي للشركة الشيخ محمد بن عبدالله آل ثاني مع المدير العام الرئيس التنفيذي لشركة أولى للوقود المهندس عادل العوضي.

وناقش آل ثاني والعوضي سبل تعزيز العلاقة بين الشركتين، من خلال برنامج مكافآت نجوم، وهو أكبر برنامج مكافآت في الكويت، حيث يستطيع عملاء Ooredoo المشتركين في برنامج مكافآت نجوم استبدال نقاطهم بقسائم خدمات من محطات أولى للوقود التي تشمل الأولى للمحطات، من غسيل وصيانة السيارات.

وأكد آل ثاني، في بيان صحفي، حرص الشركة على تعزيز شراكتها طويلة الأمد، لا سيما مع أولى للوقود، وهي إحدى الشركات الرائدة في الكويت، حيث تمتلك أكثر من 40 محطة منتشرة حول مناطق الكويت، مبيناً أن هذه الشراكة متسقة مع سياسة الشركة

«طيران الجزيرة» توفر خدمة مجانية يومين خلال عطلة عيد الفطر



أطلقت شركة طيران الجزيرة، أول ناقل جوي من القطاع الخاص في الكويت والشرق الأوسط، عرضاً حصرياً من خلال خدمتها الفريدة من نوعها «Park & Fly»، في عيد الفطر المبارك حيث توفر لمسافريها مواقف لسياراتهم، تسجيل دخول خاص وبسيطة نقل من وإلى مطار الكويت الدولي هذا العرض يسري للمسافرين ما بين 21 و27 يونيو 2017 ويمتدح خدمة مجانية مدتها يومين في «Park & Fly» ليتمتعوا بسفر أسهل وعطلة عيد أكثر راحة. وتوفر خدمة «Park & Fly» الجديدة لمواقف السيارات وتسجيل الدخول، وقت المسافرين ومجهودهم بعيداً عن الإزدحام المروري المعتاد وطوابير الانتظار في المطار، وتقع المواقف على بُعد دقائق من مطار الكويت الدولي، مقابل دخول الأميري وبمساحات واسعة ومظللة تحظى بالمراقبة على مدار الساعة مع توفر فريق عمل مدرب لخدمة إيقاف السيارة.

كما توجد صالة لتسجيل الدخول، حيث يمكن للمسافرين تسجيل دخولهم وتسليم بطاقة الصعود إلى الطائرة، ومن ثم الانتقال من وإلى مطار الكويت الدولي عبر الحافلة المخصصة. وفي نهاية رحلتهم، وبعد المرور على تدقيق الجوازات على المسافرين الاتصال على الرقم 65751737 والتوجه إلى بوابة رقم 6 حيث ستكون الحافلة في انتظارهم. وحتى تضمن الشركة تعزيز راحة مسافريها والحد من وقت الانتظار،

«الاهلي»: تاريخنا حافل بالنجاحات

في إطار احتفاله بمرور 50 عاماً على تأسيسه، عرض البنك الأهلي الكويتي ملامح تاريخه الحافل بالإنجازات على مدى نصف قرن، وذلك من خلال جناح خاص أقيم في مجمع الأفديوز يومي 9 و10 الجاري. وضم جناح البنك عرضاً لأهم إنجازات البنك وتطور علامته التجارية عبر السنوات الخمسين الماضية، كما اشتمل الجناح على قسم خاص للتخريف عن الأطفال.

وقام فريق عمل إدارة المبيعات المباشرة لدى البنك بالتواصل مع الزوار والحديث عن أهم المنتجات والخدمات التي يقدمها البنك. كما تم أيضاً عرض فيلم وثائقي يعكس تاريخ البنك طوال فترة الخمسين عاماً الماضية. ويعد تاريخ البنك الأهلي الكويتي الحافل بالإنجازات مصدر فخر واعتزاز لأهل الكويت، ويركز البنك على تقديم أفضل المنتجات والخدمات المصرفية لعملائه الكرام، مستكمالاً لرحلة النجاح التي بدأها منذ نصف قرن حيث يسعى دائماً إلى طرح خدماته المصرفية التي تتميز بالسهولة والبساطة تطبيقاً لاستراتيجيته «بنك أسهل».

VIVA تطاقق باقات جديدة ومميزة على تجوال المكالمات والإنترنت

أعلنت شركة الاتصالات الكويتية VIVA، مشغل الاتصالات الأسرع نوا في الكويت، إطلاق باقات جديدة ومميزة على تجوال المكالمات والإنترنت، تشمل دول الخليج والوطن العربي ومن ضمنها لبنان، إضافة إلى العديد من دول العالم التي تعتبر وجهات سياحية مهمة. وتضمن باقات التجوال الجديدة باقتين للمكالمات، والمسئوق والإنترنت مرونة وسهولة في اختيار ما يناسبهم خلال سفرهم، ووجودهم خارج الكويت من عروض واضحة ومدروسة وغير معقدة تتماشى مع كل الفئات، لرضا متطلباتهم واحتياجاتهم، حيث يمكنهم الاشتراك في هذه الباقات عبر إرسال «*» إلى 102.

أسعار صرف العملات العالمية

العملة	الدينار الكويتي	الريال السعودي	الدولار الأمريكي	اليورو	الجنيه الأسترليني	الفرنك السويسري	اليين الياباني
الدولار الأمريكي	12.2520	3.2808	2.9272	2.5758	3.1834	361.84	4.3289
الدينار الكويتي	0.08162	0.2678	0.2389	0.2102	0.2598	29.53	0.3633
الريال السعودي	3.7344	3.0480	0.8922	0.7861	0.9703	110.29	1.3194
اليورو	4.1855	0.34162	1.1208	0.8801	1.0875	123.61	1.4787
الجنيه الأسترليني	4.7565	0.38822	1.2737	1.1362	1.2358	140.50	1.68
الفرنك السويسري	3.8487	0.31413	1.0306	0.9195	0.8092	113.71	1.3598
اليين الياباني	0.0339	0.00276	0.0091	0.0081	0.0071	0.0088	0.0120
الدولار الأسترالي	2.8303	0.23101	0.6763	0.5950	0.7354	83.59	

أسعار صرف العملات العربية

العملة	الدولار الأمريكي	الدينار الكويتي	الريال السعودي	اليورو	الجنيه الأسترليني	الفرنك السويسري	اليين الياباني
الدولار الأمريكي	3.7344	0.30480	3.0480	0.3743	3.6500	0.3831	3.6573
الدينار الكويتي	3.2808	0.08162	12.2520	1.2280	11.9751	1.2569	11.9990
الريال السعودي	0.2678	0.0816	0.2678	0.1002	0.9774	0.1026	0.9794
اليورو	0.2678	0.0816	0.2678	0.1002	0.9774	0.1026	0.9794
الجنيه الأسترليني	2.6717	0.8143	9.9770	9.7516	1.0235	9.7710	48.2234
الريال القطري	0.2740	0.0835	1.0231	0.1025	0.1050	1.0020	4.9452
اليونان العثماني	2.6103	0.7956	9.7478	9.5275	0.9770	9.5466	47.1156
الدرهم الإماراتي	0.2734	0.0833	1.0211	0.1023	0.9980	0.1047	4.9353
الجنيه المصري	0.0654	0.0169	0.2069	0.0207	0.2022	0.0212	0.2026

أسعار المعادن الثمينة والنفط

المؤشر	آخر أفتال	الحالي	التغير	أداء اليوم %	أداء السنة %
النفط الكويتي	45.12	45.01	-0.11	-0.24	-17.93
برنت	46.41	46.46	0.05	0.11	-17.78
عرب تكسان المتوسط	46.46	46.36	-0.10	-0.22	-16.69
الذهب	1265.35	1264.81	-0.54	-0.04	8.97
الفضة	16.86	16.95	0.09	0.50	5.47

مصدر: بنك الكويت الوطني

«الدولي» يعلن الفائزين بالسحب الأسبوعي

الثالث لحملة «امسح واربح» الجديدة

أعلن بنك الكويت الدولي أسماء الفائزين في السحب الأسبوعي الثالث لحملة «امسح واربح» الجديدة، حيث ربح عشرة عملاء محظوظين نصف راتب شهري لغاية 500 دينار كحد أقصى، وهم كل من: طلال صلاح عبدالغني المبيض، وعبدالوهاب حمدان علي العنزي، وبندر خالد سلطان العلي، وفاطمة محمد جاسم الخسيس، وناصر مجبل عبدالله الدلماني، وأمنة جاسم محمد الأنسوك، ورضا نشا همدروس السعدي، وجابر عبد طر الصليلي، وبدري صالح سند الحلي، وعبدالله محمد نايف الشمري.

علمًا أن فرص الفوز مازالت متاحة أمام المزيد من



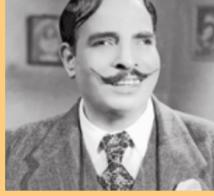
32 مساك وعشير

عبدالعزیز المسلم: أخوض تحدياً صعباً في جنوب إفريقيا»

24 أوتار



سلمان زيمان لـ **الجريدة**: عشقت «الراديو» منذ الصغر إفريقيا»



22 سيرة

عبدالفتاح القصري... حزين أضحك الملايين عايز أحب

23 سيرة



نور الشريف... الفيلسوف العاشق أهل القمة



tawabil@aljarida.com

جيسিকা بيبيل تطير من الفرج

صورت دورها في مسلسل the sinner usa

وأرقت النجمة الهوليوودية جيسিকা بيبيل (35 عاماً) دورها من مسلسل "the sinner usa". ونشرت بيبيل عبر أحد حساباتها الخاصة على مواقع التواصل الاجتماعي، صوراً لها باللون الأسود والأبيض، مع النجم أنطونيو كامبوس وعلقت عليها: "اليوم أنهينا تصوير الحلقة الثانية والثالثة من the sinner usa، من الواضح أننا أمضينا وقتاً ممتعاً". واحتفلت جيسিকা بيبيل قبل فترة وجيزة بوصول عدد المتابعين لها إلى 3 ملايين مشارك، عبر الموقع الاجتماعي "إنستغرام"، بنشر فيديو جديد لها يظهر رشاقتها.

وظهرت جيسিকা البالغة من العمر 35 عاماً في الفيديو، وهي تقفز بشكل بهلواني رشيق، بتقنية التصوير البطيء.

وأرقت النجمة الهوليوودية جيسিকা بيبيل (35 عاماً) دورها من مسلسل "the sinner usa". ونشرت بيبيل عبر أحد حساباتها الخاصة على مواقع التواصل الاجتماعي، صوراً لها باللون الأسود والأبيض، مع النجم أنطونيو كامبوس وعلقت عليها: "اليوم أنهينا تصوير الحلقة الثانية والثالثة من the sinner usa، من الواضح أننا أمضينا وقتاً ممتعاً". واحتفلت جيسিকা بيبيل قبل فترة وجيزة بوصول عدد المتابعين لها إلى 3 ملايين مشارك، عبر الموقع الاجتماعي "إنستغرام"، بنشر فيديو جديد لها يظهر رشاقتها.

وأرقت النجمة الهوليوودية جيسিকা بيبيل (35 عاماً) دورها من مسلسل "the sinner usa". ونشرت بيبيل عبر أحد حساباتها الخاصة على مواقع التواصل الاجتماعي، صوراً لها باللون الأسود والأبيض، مع النجم أنطونيو كامبوس وعلقت عليها: "اليوم أنهينا تصوير الحلقة الثانية والثالثة من the sinner usa، من الواضح أننا أمضينا وقتاً ممتعاً". واحتفلت جيسিকা بيبيل قبل فترة وجيزة بوصول عدد المتابعين لها إلى 3 ملايين مشارك، عبر الموقع الاجتماعي "إنستغرام"، بنشر فيديو جديد لها يظهر رشاقتها.



برومفيلد يرصد حياة ويتني هيوستن في فيلم

قبل مبيعات قياسية بالملايين، ومئات الجوائز، وشهرة عالمية، كانت ويتني هيوستن مجرد فتاة بسيطة غير مستعدة للشهرة. يسرد فيلم وثائقي جديد، بعنوان "هل أستطيع أن أكون أنا"، حياة هيوستن منذ طفولتها، حين انضمت إلى جوقة منشدين، إلى أن أصبحت واحدة من أشهر المغنيات في كل الأجيال، وما تلاه من معاناة من إدمان المخدرات والكحول إلى وفاتها عام 2012. وقال نيك برومفيلد، مخرج الفيلم، "لم تعرف ما كانت تقدم عليه، كانت جميلة جداً، وكانت تستمتع بحياتها"، كما أنها "جرت تصويرها كاميرة أميركا، لكن في الواقع كانت من (منطقة) نيوارك... الجيتو الذي شهد أسوأ أعمال شغب بعد لوس أنجلوس في أميركا كلها". (رويترز)



براد بيت يطلب الصفح من جنيفر أنستون

اعتذر النجم براد بيت من زوجته السابقة جنيفر أنستون لأخطاء ارتكبها أدت إلى انفصالهما. ووجه النجم براد بيت حديثه عبر تقارير إعلامية إلى جنيفر أنستون: "اعتذر لأنني حطمت قلبك". وقال مصدر مقرب من براد إنه ليس من عادته أن يفصح عن مشاعره بسهولة، لافتاً إلى أن العلاج النفسي، الذي خضع له، ساعده على التعبير عن نفسه. وهذا ما دفعه إلى طلب الصفح من جنيفر أنستون. وردت أنستون: "أقبل اعتذار براد بيت، وأنصحته بالتركيز على المستقبل". وكان براد بيت شبه انفصاله عن أنجلينا جولي بالموت.



كيم كارداشيان تحتفل بعيد ميلاد ابنتها

عبر حسابها الرسمي على أحد مواقع التواصل الاجتماعي، احتفلت نجمة تلفزيون الواقع كيم كارداشيان بعيد ميلاد ابنتها "الرابع"، وذلك بنشر صورة تجمعها. وعلقت كيم على الصورة بالقول: "ابنتي الصغيرة أصبحت 4 أعوام... انت نور حياتي وكل شيء... أنا أحبك كثيراً". يذكر أن كيم كارداشيان متزوجة من مغني الراب كايني ويست، الذي أنجبت منه نورث وابنها سانت، بعد فشلها في زيجتين في بداية حياتها. وكانت كيم قد احتفلت قبل فترة وجيزة بعيد ميلاد كايني الذي بلغ الـ 40 من عمره بإجازة أمضيها في جزر الكاريبي برفقة أولادها وأصدقاء مقربين، وقد استأجرت فيلا فاخرة، وحصل الأولاد على مكان مخصص لهم للعب، وأمضوا جميعاً أوقاتاً رائعة.

رحيل جون أفيلدسن مخرج فيلم «روكي» عن 81 عاماً

أعلنت أسرة المخرج جون أفيلدسن الحاصل على جائزة أوسكار عن إخراج فيلم "روكي"، والذي أخرج أفلاماً من بينها "ذا كاراتيه كيد"، وفاة أفيلدسن عن 81 عاماً. وقال ابنه أنتوني إنه كان يعاني سرطان البنكرياس. وقادت أعمال أفيلدسن سبعة ممثلين لنيل ترشيحات للحصول على جوائز أوسكار. وفي الأعوام التي سبقت إخراج فيلم "روكي" نال أفيلدسن الإشادة عن فيلمين عن شخصيتين معقدتين هما (جو) عام 1970 من بطولة بيتر بويل وسوزان سيراندون، و(سيف ذا تيجر) في عام 1973 الذي قام فيه بدور البطولة جاك ليمون، وفاز عنه بجائزة أوسكار أفضل ممثل. كما نال المخرج الراحل حظه من الإخفاقات أيضاً بإخراج أعمال لم تلق نجاحاً، واستبعاده من إخراج كلاسيكيات في السبعينيات من بينها (ساترداي نايت فيفر) و(سيريكو) بسبب خلافات مع المنتجين. وأثبت "روكي" نجاحاً، وأصبح ظاهرة ثقافية بعد أن تكلف إنتاجه مليون دولار فقط، فيما حصد 225 مليون دولار في شبكات التذاكر، وعرض شخصيات ومشاهد لا تنسى بالمزج بين الرومانسية والإثارة في مباريات للملاكمة. ولم يكن سلفستر ستالون، الذي قام بدور البطولة في الفيلم الذي كتب السيناريو الخاص به، معروفاً في ذلك الوقت، لكنه رفض إسناد الدور لأي ممثل آخر. ورشح الفيلم لنيل 10 جوائز أوسكار فاز بثلاثة منها. وفي كلمته التي القاها عقب تسلمه جائزة أفضل مخرج عن الفيلم في مارس عام 1977 قال أفيلدسن "أعتقد أن ما فعله "روكي" منح الكثير من الناس الأمل، ولم يكن هناك شعور قط أفضل من فعل ذلك".

ولد أفيلدسن في 21 ديسمبر 1935 في أوك بارك في ولاية ايلينوي الأمريكية. وبعد أن خدم في الجيش صنع أفلاماً لصالح شركات، وعمل كمساعد مخرج قبل أن يبدأ مشوار الإخراج السينمائي بأول أفلامه (تيرن أون تو لاف) في عام 1969. (رويترز)





فوزي كريم
fawzi46@hotmail.com

جديد بشارة الخوري الموسيقي

هذا هو الإصدار السادس عن دار النشر الموسيقية Naxos للبناني/ الفرنسي بشارة الخوري، حفيد الشاعر الأخطل الصغير. ولقد سبق أن عرضت له أكثر من مرة منذ إصداره الأول في مطلع عام 2002، وموسيقاه تستهويني لأسباب عدة، منها شخصية، لأنني كتبت مقدمة لأول مجموعة شعرية أصدرها في بيروت مطلع السبعينيات، يطلب من أبيه الشاعر عبدالله الخوري، يوم كانت بيروت عاصمة الحرية في الثقافة والحياة العريبتين. ولأنه عربي، وأنا فاقد الأمل من تحقيق أدنى قدر من العلاقة الصحية بين الثقافة العربية وبين الموسيقى الكلاسيكية. ولأن موسيقي بشارة حديثاً، لكنني لا تميل إلى التجريب والمغامرات التقنية. ولأن موسيقاه غنائية في التعبير عن مشاغل القلب، وتاملية في التعبير عن مشاغل العقل. ولأنها تقطف ثمار خبرة لا تخلو من أسي، ومن تتلع حزين للضوء. وهذا الإصدار الجديد توكيد لهذه الخصائص.

درس الموسيقى في بيروت، ثم باريس، التي أقام فيها منذ عام 1979. ورغم أن دليل أعماله المعلى يضم مؤلفات من عام 1979، وهي تتجاوز الآن المئة بكثير، تحل الأعمال الأوركسترالية منها النصف، إلى جانب دزينة من أعمال "موسيقى الغرفة"، وأعمال للبيانو تتجاوزت المئة. إلا أن لبشارة أكثر من 100 عمل ميكرة وضعها بين 69 و1978، إلى جانب عدد من المجموعات الشعرية، التي لم أطلع عليها أيضاً.

الإصدار الجديد يضم أربعة أعمال أوركسترالية. العمل الرئيس فيه هو Orages (عواصف)، ويمتد لقرابة ربع ساعة، تحت سطوة مزاج موسيقي قلب. وبالرغم من أن العمل ينتمي إلى نوع "القصيدة السيمفونية"، التي عادة ما تلاحق حكاية مبرمجة، إلا أن الموسيقى فضل تقلبات الطبيعة التي لا يحكمها ضابط، فسجل فيها باناًة ما تستثيره العواصف فينا من مخاوف، وترقبات. وبشارة، في كثير من أعماله السابقة، يتامل الطبيعة يقبل حذر، ومتوجس وخائف. يُشعر أن الإنسان وسط مزاجها البالغ العنف قشة في ربح، حتى ليوحى لك بأن صباه الشعري الذي انتهى باندلاع الحرب الأهلية اللبنانية، وحساسيته الموسيقية التي بدأت وتواصلت مع جميع الأقتتال، وخطت بين الخراب، قد جذراً فيه خوفاً وريبة لا سبيل إلى الخلاص منهما، إلا أن الخلق الموسيقي كفيل بهذا الخلاص.

العمل الثاني من نوع "القصيدة السيمفونية" أيضاً، وضعه تحت عنوان "فضاءات ونشطاء". وهو رؤية شعرية أثيرة عند بشارة لرحيل في ليل. "رحيل غريب يعبر عالمنا مثل إضاءة برق تبتني بعاصفة في لحظة من سكونة مخوفة بالمخاطر". على حد تعبير كاتب المنشور المُلقح بالإصدار. ثم تليه "قصيدة ليلية"، وهي ضرب من التأليف مُشرع للتأمل الليلي، وعادة ما تجده على البيانو المنفرد، كعمل الروسي سكرابان، وليس بعيداً عن "ليليات" شوبان. عمل بشارة هنا يقرب من كونشيرتو الفلوت والأوركسترا، وضعه في ذكرى عازف الفلوت جان بيير رامبال. العمل في ثلاث حركات، يستغرق الفلوت المنفرد الحركة الأولى، وبه يستحضر المؤلف العازف الراحل في مسيرة تامل حلمية، لا تخلو من غموض. في الحركة الثانية الأوركسترالية نذل دراما تحيط موت العازف بمشاعر الألم، وهي، كما يقول بشارة الخوري عنها: "تحلق تحت سحب أوربا لتنهى رحلتها في ميناء شرقي فضاء بالشمس". ثم تعود الحركة الثالثة، بصحبة الفلوت والأوركسترا، إلى اللحن الهادي التأمل مستوحى من "العطر الشرقي الخفي".

في العمل الرابع "قصيدة غنائية" لصوت السوبرانو مع الأوركسترا، يستخدم المؤلف نصاً من "قصائد تاملية" للشاعر الفرنسي لامارتين. العمل بالغ العذوبة والحرارة، يستعيد فيه أهدنا الشحنة العاطفية للألماني ريتشارد شتراوس في عمله الخالد "الأغنيات الأربع الأخيرة". بشارة الخوري بالغ الحماس لشتراوس، وبالغ التأثير به. حتى إنه في هذا العمل يتحرك آلة الفايولن تنفرد بلحن يذكر بعمل شتراوس.

حفلة كلاسيكية في عزلك، لموسيقى عربي على السي دي، تمتد لخمسين دقيقة. متعة تمتد عناصرها لسمو للموسيقى، ولاسي بيروت، وإضاءة شمس الشرق. إن مجرد كتابة اسم بشارة الخوري Bechara El-Khoury في موقع YouTube كفي بتوفير متعة التعرف على هذا الموسيقي المتألق.

مهرجان

«مهرجان لبنان المسرحي الدولي 2» في أغسطس



أحد عروض المهرجان

أعلنت إدارة «مسرح إسطنبولي» وجمعية «تيرو للفنون» إقامة الدورة الثانية من «مهرجان لبنان المسرحي الدولي» من 19 إلى 24 أيلول المقبل، في المدن اللبنانية التالية: صور، النبطية، وجزين، وبنت جبيل، وطرابلس، بالتعاون مع البلديات ووزارتي الثقافة والسياحة في لبنان وإدارة الريجي اللبنانية. فُتح باب استقبال العروض للفروق المحلية والعربية والأجنبية ويستمر حتى 20 يونيو الجاري تتنافس العروض في المسابقة الرسمية للمهرجان على جوائز: أفضل ممثل وممثلة، وأفضل إخراج، وأفضل نص، وأفضل سينوغرافيا، وأفضل عمل متكامل. وتبثرت اللجنة المنظمة عن أهمية إقامة المهرجان في مناطق مختلفة مع وجود ورش تكوينية وندوات ومناقشات، ما يساهم في بناء جمهور ويؤسس ثقافة مسرحية في المناطق كافة تحقيقاً للإيمان الثقافي المتوازي في وجه المركزية والتهميش الثقافي الذي يعانيه بعض المناطق اللبنانية.

ويعد مسرح إسطنبولي راهناً ترميم وتأهيل «سينما ريفولي» في مدينة صور بعد 29 عاماً على إقفالها عام 1988 بعد تراجع الحركة السينمائية في لبنان. وكان أعاد افتتاح «سينما الحمراء» بعد 30 عاماً وأسس وأطلق مهرجان صور المسرحي والسينمائي والموسيقى، كذلك افتتح عام 2016 «سينما سزار» في النبطية جنوب لبنان، وأطلق فيها مهرجان لبنان المسرحي والسينمائي الدولي، فضلاً عن تأسيسه «محترف تيرو للفنون» للتدريب المجاني على المسرح والسينما والتصوير والرسم في القرى والبلدات، ليشكل بذلك حالة فنية هدفها إيجاد منصات ثقافية جديدة وإقامة المهرجانات والعروض وأسابيع الأفلام والكرنفالات.

عرضت أعمال «محترف تيرو للفنون» في كل من تونس، والجزائر، والمغرب، والكويت، وسورية، والأردن، والبرتغال، وهولندا، وتشيلي، وجورجيا، واليونان، ضمن مهرجانات وعروض حصلت الفرقة من خلالها جائزة أفضل عمل مسرحي من وزارة الثقافة اللبنانية في مهرجانات الجامعات عام 2009، وجائزة أفضل ممثل في مهرجان عشتات طوقس في الأردن عام 2013. أما عرض «تجربة الجدار» الذي شارك في مهرجان الماغرو الإسباني فيعتبر أول عمل عربي يدخل المسابقة الرسمية للمهرجان عام 2011.

التشكيلي المصري أحمد شبيحة معرضي «أسطح زمنية» يجمع بين الماضي والحاضر

قدّم الفنان التشكيلي المصري أحمد شبيحة أخيراً معرضاً استعدائياً في غاليري مصر بعنوان «أسطح زمنية»، عرض من خلاله صياغة للزمن بحس فني عال في قالب حديث، إذ يعدّ الزمن جزءاً وعاملاً أساسياً في تجربة شبيحة التشكيلية التي بدأها قبل 40 عاماً.

الزمن فرض على شبيحة، كما يقول، الشكل التركيبي في أعماله الأخيرة التي تجمع بين التجسيد والتجريد، والرسم والنحت والنقش... حول معرضه وتجربته وأعماله التقته «الجريدة». وكان الحوار التالي:

القاهرة - سماح عبد السلام

قدّمت أخيراً معرضاً تشكيمياً بعنوان «أسطح زمنية»، ما دلالاته؟

هذه الأصالة المصرية من دون ادعاء، ولا بد من الوقوع في كمين المماثلة بين المصري القديم والآن الحديث.

يضمّ المعرض أعمالاً من سنوات سابقة ليست كلها جديدة، فهل هو معرض استعدائي؟

هو أشبه ما يكون بالمعرض الاستعدائي لأن المتلقي يشاهد مراحل متعددة لسنوات مختلفة ويستطيع أن يتتبع سير التجربة. يقدم الفنان أحياناً شكلاً يحمل العلاقة بين الجسم والمسطح، ثم يقدم تصويره، ليعود إلى الجسم والمسطح حينما تدعو الحاجة. ولكن تظلّ التجربة متلاحمة. حتى أن السطح التصويري لدي أشبه بالجدار، فأنا لا أعمل على القماش مباشرة، بل أقوم بعملية تجهيز للسطح، بداية بالخامات نفسها التي أنفذ بها الجسم والمسطح، حتى إن كانت في باريس أرشيمبوكا، ولوحة «ميدرانوا» التي الصق بها تماثيل.

يقول الناقد ياسر منجي إنك لا تهاب الغوص في أعماق اللون في أقصى طاقته، ما تعليقك؟

عندما يستدعي الأمر أقوم بذلك فعلاً. في بعض اللوحات ألوان جامدة وأخرى تحمل رهافة في اللون، بحسب الموضوع الذي يعمل الفنان عليه. عموماً الفكر يصنع الشكل، والأخير يطلب أدواته ومفرداته ويفرضها على الفنان.

عشت في بيروت 14 عاماً وتنقلت بين أكثر من مدرسة فنية

تجربة متلاحمة

يعكس معرضك اهتمامك بالبحث والتجريب.

للبحث علاقة وطيدة بروح المصريين القومية، ولا أستطيع أن أهرب من هذا الأسر لأن مصر دائماً تجذبنا إلى جذورها وإلى الطلاسم التي تبدو أحياناً غائرة في حنايا هذا الوطن، وعلى الفنان أن يستخلصها ويقراها ثم يهضمها. ليخرج برؤية متجددة، وأؤكد أن لدى العناصر والدلالات المصرية القديمة القدرة على التكاثر والتوالد مع كل باحث. لا نستطيع أن نعطي ظهرنا لهذا الوطن، أو سنشعر باننا نخلق في الفراغ، ليس لنا ظل أو قدم ثابتة على الأرض. الفن المصري الحديث لا بد من أن يحمل في طياته

رفضت منصب مستشار الرئيس بوش



من أعماله

الحركة التشكيلية في بيروت... معارض حول علاقة التقنيات الحديثة والتعبير الفني

لا تهدأ الحركة التشكيلية في بيروت ولا تكل، ولا تعرف عطلة، بل هي في دوران مستمر. تعزف على وتر الخط واللون أنغاماً معاصرة مطوّرة بتقنيات حديثة من دون أن تفقد هويتها وكيانيتها المرتبطة بشخصية التشكيليين الذين تنتمي إليهم، فيجرونها ويجعلون اللون يتدفق في عروقها مثل النهر الجارف. نظرة إلى أبرز المعارض التي تحتضنها صالات العرض في بيروت راهناً:

بيروت- الجريدة

برعاية سفير جمهورية أرمينيا في لبنان «سامويل مكرتسيان»، تنظم «اراميه آرت غاليري» في سوق الذهب - أسواق بيروت معرضاً بعنوان «تأغم الفوضى» للرسم التشكيلي الأرمني «فاهان رومليان» (15 يونيو - 15 يوليو 2017).

من خلال لغته الفوضوية الخاصة بالرسم، يحاول الفنان توحيد العلم والدين والفلسفة وعلم النفس، في معرضه الجديد، للوصول إلى التحز العقلي. يصف «هنريك إيجيتيان»، مؤسس الفن الحديث في متحف أرمينيا، رومليان بأنه أحد أعظم الفنانين في جمهورية أرمينيا، واختير ليشترك في معرض في بلدان مختلفة بسبب قدراته ونجاحاته المتتالية. ولد فاهان رومليان في أرمينيا وتخرج في كلية



من أعمال الن سكولا

نبذة

أقام أحمد شبيحة معارض خاصة كثيرة في كل من مصر ولبنان، والكويت، والأردن، والعراق، وحاز جوائز دولية وشهادات تقدير، من بينها: شهادة تقدير من المركز الثقافي الأمريكي في مدينة سكرامنتو. شهادة تقدير من مجلس حكومة كاليفورنيا عن أعماله الفنية فيها. شهادة تقدير مدينة لوس أنجليس من عدة مدينة سكرامنتو عاصمة كاليفورنيا. رسائل ترحيب من كل من حاكم كاليفورنيا جورج بكمان ونائبه مكارتي. منح العضوية الشرفية من مجلس السيناتوربال الأعلى للحزب الجمهوري في الولايات الأمريكية المتحدة 1990.

معارض



لوحة للرسم الأرمني فاهان رومليان

29 سبتمبر 2017، يوازي بين سرديتين مختلفتين لتاريخ مدينة بيروت الحديث. تعانين أرسانيوس الملامح الراهنة للمشروع النيو ليبرالي في لبنان الذي تشكل في أوائل تسعينيات القرن المنصرم، إثر انتهاء الحروب الأهلية اللبنانية. تنطلق الفنانة من أزمة النفايات الماثلة في مخيلة اللبنانيين البصرية والسياسية منذ اندلاعها في العام 2014، لتستشرף التحولات البعيدة الأمد التي أنتجتها منظومة الرأسمالية المتأخرة والآثار المباشرة لهذه التحولات على الواقع البيئي والسياسي في لبنان. يضمّ المعرض عرض فيديو وتجهيزاً فنياً وسلسلة رسومات.

دورين خاناميريان الزين

مسارها، وتعمل بشافية لصقل التفاصيل ل لعبة فنية خاصة بها، تحرص من خلالها على الخروج من دوامة القلق والتوتر إلى مكان أكثر هدوءاً. مرجعية اللوحات هي ذات الفنانة التي تنصهر مع البيئة المحيطة بها من دون أن تناثر بواقعا، لذا يمكن قراءتها على أنها صور لخرائط مدن مثل بيروت، تندفق أشكالها وتتجاوز حدودها المقصودة، فتشكل تكوينات متطورة تنشذ حياة بعيدة عن الصراعات.

تنظّم «أجيال آرت غاليري» المعرض الفردي الأول للرسم التشكيلية دورين خاناميريان الزين بعنوان «ماتاه» (يستمّر لغاية 24 يونيو 2017)، ويتضمّن مجموعة من اللوحات تنطلق فيها دورين من التوتر القائم بين الطبيعي والأصطناعي، بهدف ابتكار عمل يشبه خرائط المدن. من خلال تقطيع الطلاء على القماش، تعطي الرسامة التشكيلية الألوان اتجاهات متعددة، وتبتكر أشكالاً أقرب إلى الأنبوب، ثم تنسبط على



ثقافة الفنان وفنه

ناصر الظفيري

nalzafri@hotmail.com

في يونيو 2013 التقى المذيع الكندي جيان جوماشي الفنانة وكاتبة الأغاني جوني ميتشل، ومازلت أذكر اللقاء وأعود إليه أحياناً مستمتعاً بالفكر الذي تطرحه فنانة كندية شقت طريقها بصعوبة في ضواحي مدينة تورنتو، قبل أن تنتقل إلى أميركا لتتحقق نجاحاً تستحقه ككاتبة أغانٍ ومطربة وعازفة جيتار. واستحقت أن تلقى بأفضل من يكتب الأغاني في الثلث الأخير من القرن الماضي. كانت الفنانة جوني ميتشل في فنها منسجمة مع وعيها وثقافتها التي طرحتها في ذلك اللقاء.

ثقافة الفنان ووعيه جزء مهم من حياته العامة والخاصة، لا يختلف الفنان في ذلك عن الشاعر أو الروائي الذي يقدم وعيه وثقافته للجمهور في حواراته ولقاءاته الإعلامية. وفي أحيان كثيرة يفضل المبدع في طرح ثقافته العامة لنجدته ضحلاً مقارنة بعمله المبدع. هذه المفارقة نجدتها أيضاً حين يحاول الشاعر أو الروائي كتابة بعض التغريدات أو التغريدات في وسائل التواصل الاجتماعي، فنجد شخصاً آخر غير الكاتب المبدع الذي عرفناه. لا أتطرق هنا لسلوك الشخصيات للكاتب وهو سلوك لا يعيننا كثيراً.

الشخصية التي ساتحدث عنها تبدو حالة غريبة، لا أعرف كيف يمكن إعادة تركيبها ثقافياً. أرسل لي صديق قبل أيام لقاء مع الفنانة شمس والدكتور صالح الشادي، وهي فنانة موهبتها ضعيفة وصوتها لا يختلف عن كثير من المغنيات الأخريات، ولا نستطيع اليوم أن نفرق بين أصوات المطربات كما كنا نفرق في ذلك الزمان بين وردة ونجاة وشادية.

الحالة الغامضة في شمس هي ثقافتها العامة ووعيها، والذي لا يتناسب مع أدائها الفني. فهي فنانة تجيد الحوار وتستطيع تحديد وجهته نحو أفكارها النسوية التي تؤمن بها ونواقفها عليها. وتمتلك كما من الوعي المعرفي تقمني لو أنك تستمع لمدافعة عن حقوق المرأة ومطالبة بمزيد من الحقوق ورفع الظلم عن بنات جنسها في الخليج والعالم العربي وليس لمطربة أفضل ما وجدت لها من أغانٍ أغنية بعنوان "اشعل". بعيداً عن فنها تمتلك الفنانة وعياً بماضيها البدوي والفرع الكبير الذي نشأ بين جبل أجدادها وجبل آبائها وجيلها الحالي، ودور المرأة في الماضي وعلاقتها بالرجل مقارنة باليوم.

تحدثت شمس عن علاقتها بالغذاء مثلاً كما يتحدث مفكر وفيلسوف حقيقي وتتكلم في الروحانيات وقراءاتها العميقة منذ الصغر بكثير من الثراء الأدبي. ولكن السؤال الذي يبقى محيراً هو ما جدوى كل هذه الثقافة والوعي العام وتبني قضايا نسوية وعدم توظيفها في عمل فني يستحق الإشادة؟ الفنان الذي يمتلك كل هذا الوعي أو حتى أقل منه يجب أن يعمل جاهداً لتقديم عمل يتناسب مع وعيه الذي يعيشه الفكر النخبوي الذي يمتلكه الفنان يحتم عليه أن يقدم فناً نخويًا. أما محاولة الإنسياب مع التيار الهابط فيجعلنا لا نثق بحقيقة الفكر الذي يطرحه الفنان وكأنه يريدنا بضاعة ويبيعنا غيرها.

الفنانة المصرية إيمان العاصي: العمل مع يسرا ممتع ولا يهمني أن يكون مسلسلي الرقم واحد



متابعتها. لذا عندما عرضت عليّ الفكرة لم أتردد لحظة في الموافقة، إضافة إلى أن العمل مع الفنان محمد رمضان يعتبر إضافة لأي فنان، خصوصاً أنه محبوب جداً وجمهوره يحرص على متابعتها دوماً. كذلك بحثت كل من حوله ويساعدتهم، وهذا أحد أسباب شعبيته الجارفة.

ماذا عن دورك في العمل؟

أقدم شخصية فتاة ثورية تحاول أن تدفع برمضان إلى طريقها، وأن يكون ثورياً مثلها. ولكن في سياق كوميدي خفيف وعبر مواقف كثيرة كوميدية.

هل أنجزت مشاهدك كافة المقررة لرمضان؟

الحمدلله، انتهيت من تسجيل دوري في «لا سحر ولا شعوزة» في الأيام الأولى من رمضان، وأواصل تصوير «الحساب يجمع».

تميزت بتنوع أدوارها خلال السنوات الماضية، لذا نجحت في الاحتفاظ بمكانتها على الخريطة الفنية وسط أبناء جيلها. تطل الفنانة المصرية إيمان العاصي على جمهورها هذا العام في عملين، الأول درامي والأخر إذاعي، فتتعاون مع يسرا في «الحساب يجمع» ومع النجم محمد رمضان في المسلسل الإذاعي «لا سحر ولا شعوزة».

عن عملها والإطلالة الجديدة التي تظهر من خلالها في «الحساب يجمع» التقيناها.

القاهرة - أحمد عارف

أخبرينا عن ردود الفعل حول مسلسل «الحساب يجمع».

الحمدلله، طيبة جداً، تلقيت تهاني كثيرة من أصدقائي سواء هاتفياً أو عبر صفحتي الخاصة على «فيسبوك».

ماذا عن ظهورك كمحبة خلال الأحداث؟

كنت متخوفة في البداية من الإبتعاد عن الجمهور ظهوري على هذا النحو، ولكن مع عرض الفيديو الدعائي الخاص جاءت ردود الفعل إيجابية. بغض النظر عن الحجاب، أراهن على هذا العمل ودوري من خلاله، حيث أجسد شخصية جديدة عليّ، كذلك على الدراما، لذا أتوقع أن تحقق نجاحاً كبيراً بإذن الله.

هل تحرصين على مشاهدة العمل؟

كنت أتمنى متابعتها بدقة، ولكن للأسف ما زلنا نواصل التصوير، وربما يمتد حتى الأيام الأخيرة من الشهر الفضيل. ولكن في الأوقات الأخرى أتابع بعض الحلقات على «اليوتيوب»، إلا أنني سأحرص على مشاهدتها كاملاً بالتاكيد.

هل العمل في رمضان ووقت الصيام مجهد؟

كنت أتمنى متابعتها بدقة، ولكن للأسف ما زلنا نواصل التصوير، وربما يمتد حتى الأيام الأخيرة من الشهر الفضيل. ولكن في الأوقات الأخرى أتابع بعض الحلقات على «اليوتيوب»، إلا أنني سأحرص على مشاهدتها كاملاً بالتاكيد.

إذاعة

ماذا عن مسلسل «لا سحر ولا شعوزة»؟

أعشق المسلسلات الإذاعية، وحريصة على

أنتعرض لإجهاد شديد منذ بداية التصوير



إيمان العاصي في «الحساب يجمع»

أخبار النجوم

نانسي عجرم: لست جاهزة للتمثيل



تحدثت الفنانة اللبنانية نانسي عجرم عن أعمالها، فأشارت إلى أنها "تختار أغانيها على أساس المواضيع التي تشبه الحالات التي يمر بها الجميع في مجتمعاتنا، لذا يمكن لأي كان أن يجد أغنية له في اليومها تجسد الحالة التي يمر بها". ورغم أنها أظهرت قدرات عالية في أغنياتها المصورة، أكدت نانسي أنها لا تشعر راضياً بانها جاهزة لخوض مجال التمثيل، لأن هذا الأمر يتطلب الكثير من التفاني والعمل، وهي لا تملك الوقت الكافي، لأنها تصب اهتمامها على فنها وعائلتها، حسبما قالت. وتحدثت عن تجربتها في برنامجي «ذا فويس» و«أراب أيدول»، فقالت إنهما مختلفان كثيراً عن الجميع في مجتمعاتنا، وأن التعامل مع الأطفال دقيق ويتطلب الكثير من الانصياع كي لا نجرحهم ونؤثر في شخصيتهم، على حد تعبيرها. كذلك أشارت إلى أنها «اكتسبت الكثير من الخبرة لجهة التعاطي مع المشتركين وكيفية توجيههم بطريقة مناسبة». وعما إذا كانت توافق على مشاركة أبنيتها إيليا وميلا في برنامج مواهب قالت: «يعود هذا الأمر إلهمنا، وإذا كان هذا خيارهما فهي حينها لن تمنع بل سدد عمهما بأفضل طريقة. يُذكر أن نانسي عجرم أطلقت اليومها الغنائي منذ شهر تقريباً، وصوّرت منه أغنية «حاسة بيك» مع المخرجة ليلى كنعان، والتي سبق وتعاونت معها في أكثر من فيديو كليبي.

منافسة

حول المنافسة مع بقية الاعمال تقول إيمان العاصي: «لا تشغلني المنافسة سواء إذاعياً أو درامياً أو حتى سينمائياً، بل أركز على عملي وأهتم ببرد فعل الجمهور، ولا يهمني أن يكون مشروعي الرقم واحد أو غيره. الأهم جودة العمل. لكن هذا العام المنافسة شرسة فعلاً تلفزيونياً وإذاعياً وأغنية أعمال كثيرة جودتها عالية، تصدرها أسماء لها ثقلها على المستوى الفني والجماهيري».

نشرة إعلانية

«مجموعة فنادق إنتركونتيننتال» توقع اتفاقية حصرية مع «مجموعة بوخمسين القابضة» في الكويت



دولة الكويت، وتعود علاقتنا مع المجموعة إلى أكثر من 3 عقود، نجحنا خلالها في إرساء حضور قوي لـ (مجموعة فنادق إنتركونتيننتال) في الكويت من خلال 3 فنادق وأخر لا يزال قيد الإنشاء، وننتظر عبر هذه الاتفاقية إلى تعزيز زخم النمو في البلاد، حصرياً مع شركائنا التجاريين مجموعة بوخمسين على المدى الطويل، لتطوير مزيد من الفنادق في الكويت، وننتظر عبر هذه الاتفاقية إلى تعزيز زخم النمو في البلاد، ومواصلة مساعيها الدؤوبة لتوفير تجارب فريدة للزوار الوافدين إلى الكويت بغرض العمل أو الاستجمام.

وفي نفس اليوم قبل أربعين عاماً، وقع السيد جواد بوخمسين أول اتفاقية مع السيد تشارلز ويلسون، مؤسس سلسلة فنادق هولندي إن. وتدير مجموعة فنادق إنتركونتيننتال حالياً 3 فنادق في دولة الكويت بالشراكة مع «مجموعة بوخمسين القابضة» وهي: «كراون بلازا - النورث سيتي» و«هولندي إن النورث سيتي» و«هولندي إن الشرق الأوسط وإفريقيا». يسرنا أن توقع اتفاقية حصرية مع شركائنا التجاريين مجموعة بوخمسين على المدى الطويل، لتطوير مزيد من الفنادق في الكويت، وننتظر عبر هذه الاتفاقية إلى تعزيز زخم النمو في البلاد، ومواصلة مساعيها الدؤوبة لتوفير تجارب فريدة للزوار الوافدين إلى الكويت بغرض العمل أو الاستجمام.

وعلقت «مجموعة فنادق إنتركونتيننتال»، شركة الفنادق الرائدة عالمياً، توقيع اتفاقية حصرية مع مجموعة الأعمال الكويتية «بوخمسين القابضة» لإنشاء وتشغيل فنادق الأولى في دولة الكويت، وتساهم هذه الخطوة في إثراء محفظة فنادق العلامة وتعزز حضورها في السوق. وتُعد «مجموعة بوخمسين القابضة» مؤسسة متعددة الجنسيات، وتنشط في مجالات مختلفة بدءاً من السياحة، والضيافة، والأطعمة والمشروبات، والمصارف، وصولاً إلى التعليم، والهندسة، والتمويل، والتأمين، والعقارات، والتجارية. وتتخذ المجموعة التي تأسست عام 1957 من منطقة الصفاة في العاصمة الكويت مقراً لها، كما تدير عمليات في العديد من أسواق منطقة الشرق الأوسط، بما في ذلك مصر، والإمارات العربية المتحدة، وسورية، ولبنان.

عبد الفتاح القصري... حزين أضحك الملايين

عايز أحب

لاحظ فؤاد والد عبد الفتاح القصري، أن نجله، تبدل حاله منذ عاد من رحلة حلوان، وبات يعود إلى البيت في ساعة متأخرة من الليل، وفي أحيان كثيرة قد يمتد وجوده خارج البيت إلى الساعات الأولى من صباح اليوم التالي، وهو ما لم يحدث مع أي من أفراد العائلة الكبيرة، أو حتى أسرته الصغيرة.

باحسنائه والده، جد عبد الفتاح، الذي كان يفضل السهر كل ليلة في المهقى إلى ما بعد العاشرة مساءً، غير أنه لم يتأخر يوماً إلى ما بعد منتصف الليل، بعكس عبد الفتاح الذي فاق الجميع، وبات يعود كل ليلة ما بين الثانية أو الثالثة صباحاً، ويستيقظ في الثانية عشرة ظهراً، ولا يذهب إلى متجر والده

لاحظ فؤاد والد عبد الفتاح القصري، أن نجله، تبدل حاله منذ عاد من رحلة حلوان، وبات يعود إلى البيت في ساعة متأخرة من الليل، وفي أحيان كثيرة قد يمتد وجوده خارج البيت إلى الساعات الأولى من صباح اليوم التالي، وهو ما لم يحدث مع أي من أفراد العائلة الكبيرة، أو حتى أسرته الصغيرة.

القاهرة - ماهر زهدي

لم يكن يمر يوم من دون شجار بين عبد الفتاح ووالده، حتى جاء الحل من أحد أصدقاء فؤاد، الذي أكد له ألا سبيل إلى انضباط عبد الفتاح سوى بالزواج، فنصحته بأن يزوج ابنه، لا سيما أنه بلغ الثامنة عشرة من عمره، وأصبح رجلاً يافعاً، يمكن أن يفتح بيتاً، ولا حاجة له إلى الانتظار لتكوين المال اللازم لذلك، فثروة والده موجودة، وتغفل له ولأولاده واحفاده حياة كريمة. اقتنع والد عبد الفتاح، على بنقذ ابنه من حالة الضياع التي يعيش فيها، وبمكّن أن تقضي عليه، وتسبب في ضياع الثروة التي ورثها أباً عن جد.

* أنا متحور؟
= أمال أنا؟ أبيه صغير.. ما تقدرش تفتح بيت؟

* لا مش القصد.. بس أنا باقول يعني...

= ماتقولش.. أنت اللي كدت متجوزين ومعاهم عيل واتنين.. واهو البيت موجود أهو يرمج فيه الخيل.

* أبووا بابا الحكاية مش بيت يرمج فيه الخيل.. أنا بدي أقول إن الموضوع مش

= تقول أبه؟ غايته هانجيب أوضة نوم.. ولك ياعم اجييلك أوضة نوم الأفرنك من اللي طالعين البومين دول.. وأعملك فرح الجمالية كلها تحكي وتتحاكي بيه

* طب أنا غرضي بس اعرف تبقى مين دي.. بنت مين؟

= دي تبقى بنت المعلم مرزوق البحيري الجواهرجي.. عيلة كبيرة أصل ومال

* بس؟

= بس أبيه؟ وأنت عايز أبه تاني؟ * قصدني أصل ومال بس.. يعني شكلها أبيه بنت مرزوق الجواهرجي دي

= اخص عليك وعلى ترجمتك.. ومن امتي بنات الناس بتكتشف على عرساتها قبل ليلة الدخلة.. وعلى كل حال أهي الست والدتك هي واختك بيهة هابشوفوها وبيجوا يقولوك أوصافها.. وإن كان كدا ولا كذا أنت بتناصب راجل وعيلة.

بعد أيام كان المعلم فؤاد قد حدد موعداً لزيارة بيت المعلم مرزوق، لطلب يد ابنته، وفي اليوم المحدد ذهب كل أفراد الأسرة، فأتجهت والدة عبد الفتاح وشقيقته بيهة إلى داخل البيت، حيث العروس ووالدتها وشقيقاتها، فيما جلس عبد الفتاح ووالده وشقيقته محمد مع والد العروس وأشاقانها وأعمامها، غير أن فؤاد فوجئ

بوالد العروس يهرن الموافقة إلى حين موافقة العروس، مثلما يقول «الشرع»، فلم يكن أمامهم سوى الاكتفاء بالاعتراف، وإرجاء قراءة الفاتحة وإتمام مراسم الخطوبة في لقاء تال، وقبل مرور أسبوع، جاء رد أسرة المعلم مرزوق على طلب يد ابنتهم، وأبلغ مرزوق فؤاد والد عبد الفتاح بالرد:

- وشي منك في الأرض يا معلم فؤاد.. الطلب مرفوض

= ليه إحنا مش قد المقام ولا إيه يا معلم

- العفو يا معلم فؤاد.. مقامك محفوظ.. بس كل شيء قسمة ونصيب

= أبوا بس إيه السبب.. أنا بعون الله على استعداد أدفع مهر من جنيته لألف

- مش حكاية فلوس يا معلم.. أنت كلك فلوس

= أمال إيه الحكاية بالظبط ابني يترفض ليه؟

- ماتاخذنيش يا معلم أنا صريح ودوغري.. الجماعة بيقولوا إن العريس لامؤخدة قصير شويتين

= قصير!!

رفضت العروس العريس لأنه قصير القامة، ليلتفت عبد الفتاح لأول مرة إلى قصر قامته، غير أن ذلك لم يسبب له مشكلة، ولم يجفل البومين دول.. وأعملك فرح الجمالية

حتى عندما يكون في المسرح، الذي سرعان ما عاد ينتظم مجدداً في الذهاب إليه كل ليلة، وبدأ فوزي الجزائري يستعين به في أدوار صغيرة، بعدما لمس مدى حب عبد الفتاح للتمثيل، بل وللعملية المسرحية عموماً، خصوصاً أن الأخير لم يكن مجرد شاب أنهى

بشكل الممثلين والمسرح، بل كان يفاجئ فوزي الجزائري من حين إلى آخر، بواحدة من المسرحيات الفرنسية التي قرأها

أخيراً، بل ويساعده في ترجمتها إلى العربية، لتعرضها الفرقة، ما جعل فؤاد يتمسك به، فلم يترك الجزائري موهبة أمامه إلا وضمها للفرقة. ربما هذا السبب دفعه إلى الاستعانة في الفرقة بمطرب لم

يغادر مرحلة الطفولة بعد، إذ لم يتجاوز عمره أربعة عشر عاماً، يدعى «محمد عبد الوهاب».

والد الشاب عبد الوهاب محمد أبو عيسى مؤذن وقارئ مسجد «سيدي الشعراي»، الحق نجلة بكتّاب مسجد سيدي الشعراي، تمهيداً لإحاقه بالأزهر الشريف، ليخلفه بعد ذلك في وظيفته، لا سيما بعدما لاحظ جمال صوته، في الأذان وقراءة القرآن، فحرص على تحفيظ القرآن، حتى أجاد حفظ أجزاء منه، غير أن الطفل كان شغوفاً بالغناء والطرب، والاستماع إلى شيوخ الغناء أمثال الشيخ سلامة

حجازي، والشيخ عبد الحلي، حتى أنه اضطر إلى ترك التعليم في «الكتاب» والذهاب خلف هؤلاء الشيوخ في «الموالد» والأفراح للاستماع إلى غنائهم وحفظه، وكان والده يتعقبه في هذه الأماكن لإعادةته إلى البيت ومعاقبته، إلى أن صار شاباً والتقى بفرقة «فوزي الجزائري» فوجد فيها ضالته، وما إن استمع فوزي الجزائري إلى صوته، حتى وافق على الفور على إحاقه بالفرقة، ليقدم وصلات غنائية بين فصول المسرحيات التي يقدمها مقابل «خمسة قروش» في الليلة.

مغامرة فنية

جلس عبد الفتاح القصري يستمع إلى صوت محمد عبد الوهاب، في أدوار الشيخ سلامة حجازي، وتلميذه الشيخ سيد

درويش، والشيخ عبد الحلي، وغيرهم، حتى طرب عبد الفتاح إلى صوته وشعر بألطف نغمة، وما إن انتهى حتى اقترب منه ليخفي عليه:

* احسنت يا أستاذ = الله يبارك فبك يا أستاذ

* أخوك عبد الوهاب غايو فن ومرسح.. ممثل دقة زمان مابتوجدش منه دلوقت

= أهلا بيك.. وأخوك محمد.. محمد البغدادي

= الله.. أمال الواد ساطور.. قصدي الأستاذ ساطور قاللي إن اسمك

= اخص.. هو عملها وقاللك.. طب أرجوك الاسم ده بييني وبينك محدش يعرفه خالص

= ليه أنت هربان من البوليس ولا عامل عملة؟

= لا يا أستاذ أنا هربان من أسرتي.. لأنهم مش عاريزيني أغني

= أهو ده عيب العائلات اللي مالهش في الفن

= على كده عيلتك لها في الفن وموافقين تشتغل ممثل

* لا وشرفك محسوبك شرحه.. بس أنا لسه ماهربتش.

رغم استقرار فوزي الجزائري في مسرح «الكلوب المصري» بالقرب من ساحة مسجد «الحسين»، إلا أنه ينتقل من آن إلى آخر بفرقته في مدن ومدريات الوجهين البحري والقبلي، بحثاً عن جمهور جديد، ولزيادة دخل الفرقة، وفي الوقت نفسه، غير أن هذه الرحلات لم تكن سهلة وتخللتها متاعب ومشاكل، ورغم ذلك لم يكن يتأخر عندما يعرض عليه أحد المتعهدين عرض مسرحية في إحدى المدن بمديرية من مديريات مصر، وهو ما حدث عندما عرض عليه «محمد أفندي الباز»، تقديم عروض لمدة ثلاث ليالٍ في مدينة «مغاغة» على البر الغربي لشهر النيل، بمديرية المنيا.

سافر الجزائري عبر مركب شراعي كبير في النيل بكامل فرقته، والديكورات والملابس، واصطحب معه للمرة الأولى في رحلة خارج القاهرة، الممثل الشاب عبد الفتاح القصري.

بعد يومين وصل المركب إلى البر الغربي لمدينة مغاغة وأقامت الفرقة شادراً مسرحياً على ضفة النهر، وكما هو معتاد في مثل هذه



عبد الفتاح القصري

«القماش» في منطقة الموسكي، وحدد معه موعد الزفاف، يوم الخميس 3 أغسطس 1916، الموافق رابع أيام عيد الفطر لعام 1334هـ.

خطة مضادة

لم يكن أمام عبد الفتاح سوى الموافقة على الزواج، وراح يستعد لهذا اليوم مع والده، وجهّز شقة الزوجية الجديدة، إذ اشترطت أسرة العروس أن يكون لها بيت مستقل، فلم يمانع المعلم فؤاد والد عبد الفتاح، واشترى منزلاً جديداً له بالقرب من بيت العائلة، في الحي نفسه، وجهّزه بالاثاث، أما عبد الفتاح فاستكمل بعض مستلزماتهم بمساعدة والدته وشقيقته بيهة، وفيما يسيرون معاً في شارع الأزهر، ويشترتون بعض الأقمشة، استوقفته شقيقته فجأة لتلفت نظره:

= بص بص يا عبده

* ابص على إيه يا بيهة سيبيني في اللي أنا فيه؟

= بص شوف مين اللي هناك دي؟

* مين دي.. وإيش عرفني بيها دي بنت الوارمة؟

= أنت مش عارفها جد؟

* وأنا أعرف الأشكال دي منين بس؟

= هاهاها.. عارف مين دي.. دي خطيبتك الأوانسة اللي رفضت خطوبتك عشائراً أنت قصير

* أعوذ بالله.. هي دي؟ تعلم الواحد العفلة.. الحمد لله أنها رفضت الخطوبة.. كان زمان دلوقت بدل الأخ النخلة اللي ماشي جنبها ده ورفاق من حياته.

= يا سيدي وحشه ولا حلوه أهي واحدة ست وخلاص

= ست.. ست مين أنا مش شايف أيها ست.. دي ست أشهر

تجحت خطة الوالد إلى حد ما، فما إن تزوج عبد الفتاح حتى اعتاد حياة الزوجية الجديدة، وأصبح يعود إلى بيته مبكراً، ولم يعد يسهر في مسرح «الكلوب المصري»، أو حتى المقاهي التي يدم من الجلوس عليها، وانتظم في عمله في صياغة الذهب، ما أثلج صدر والده.

لم تمر أشهر عدة حتى بدأ القلق يسيطر على العائلة، فلم تأخر الخبر بإعلان قرب الزواج، ولي العهد، كان اهتمام الجميع واضحاً ولقلقهم ظاهراً، باستثناء

عبد الفتاح، الوحيد الذي لم يسأل أو يبدي قلقه لتأخر الإنجاب، فلم يكن يهتم بأن يكون له ولد، بل ما يسغل باله، هو أن تتاح له فرصة ليعود إلى فن التمثيل الذي يشغفه، غير أن والده وزوجته يحاصرانه بالمسؤولية وضرورة تكوين أسرة كبيرة، إذ لم تكن عائلة «القصري» كثيرة الإنجاب، حتى على مستوى الأعمام والأخوال، ولم تكن كبيرة عدداً، رغم الفراء الواضح.

ثمن الحرية

السؤال الدائم حول عدم الإنجاب وانتظار الحفيد، وبكاء زوجته بسبب هذه الأزمة، دفعوا عبد الفتاح إلى الشعور بضيق، فعاد للسهر، هرباً من أسئلة والديه، ونظرات زوجته وبكائها الدائم، إذ لم يكن يحب الشك أو الحزن، بل يسعى إلى الضحك لإسعاد نفسه وكل من حوله، فانتزهم فرصة طلب أسرة زوجته أن تزورهم ابنتهم، وأرسلها إلى بيت أسرتها، بل وسمح لها أن تظل هناك كفيماً شاءت، ليحتر من قيود الزوجية أياماً عدة.

في صباح اليوم التالي أرسلت أسرة زوجة عبد الفتاح في طلبه، فذهب وهو في دهشة من طلبهم والإلحاح عليه بسرعة الحضور، ليجد أنهم يقيمون «زاراً» لزوجته ويريدونه أن يشارك فيه، فقد أخبرتهم «كودية الزار» أن السحر المعد لهما حتى لا ينجا، لن يفك إلا بحضور الزوج، ومشاركتة

المفاوضات محجفة، تم الاتفاق مع الجزائري على عدم التشهير بملاسيهم فحسب، وعدم السؤال عن حقوقهم، وبالفعل نفذ المطلوب، وخرج الجزائري من المدينة، فجراً، كأنهم لصوص يهربون من الشرطة، وهم بملاسل التمثيل في العرض.

عاد عبد الفتاح القصري من رحلة «مغاغة» بعد تجربة قاسية مريرة، كان يدخل بسببها السجن، فلم يتخيل أن الفنان لا بد من أن يواجه كل هذه المتاعب من أجل الاستمتاع بحالة الفن، ثم إمتاع الجمهور، ورغم ذلك لم يؤثر هذا الحادث على حبه للتمثيل.

غير أن المشكلة الحقيقية والأهم كانت في انتظاره، إذ استقبله والده بسيل جارف من السباب والشتمات، والشجار العنيف، ووصل الأمر إلى أن يمد يده عليه، للمرة الأولى، وهو مالم يفعله في طفولته، لكنه اضطر إلى ذلك مع رجل متكتم الرجولة، لإحساسه بأن ابنه الكبير الذي يفترض أن يمد يده عليه، لإحساسه بأن

بعض من جلسون فيها يتعاطون المتوعات، فشرح بلق كبير، وقبل بدء العرض ووصول مدير المديرية والمامور، الحضور الليلة الأخيرة، دامت الشرطة المكان، وقبضت على المتعاطين، من بينهم بعض أفراد الفرقة.

بدت المؤامرة واضحة، فقد تعدد السكرتير زرع هذه «التعريشة»، وهو يعلم مسار الأمور، وبعد

الرحلات، أرسل فوزي الجزائري دفاتر تذاكر الدخول إلى السكرتير الذي أجبر عمدة القرية على شرائها، وبسورده بابعا للفلانين.

في الليلة الأولى من العرض فوجئ الجزائري بحضور جماهيري كثيف، وحقق عرض «الخيل» للكتات الفرنسي موليير، نجاحاً باهراً، فشرع عبد الفتاح للمرة الأولى أنه أصبح ممثلاً حقيقياً، عندما صفق له الجمهور.

في صباح اليوم التالي فوجئ فوزي الجزائري بسركرتير المديرية يطالبه بمزيد من تذاكر الدخول، وعندما طلب ثمن تذاكر الليلة الأولى، أخبره السكرتير أن النقود ستصله كاملة بعد انتهاء الليلة الثالثة، لكن قبل أن يبدأ عرض الليلة الأخيرة، لاحظ الجزائري وجود «تعريشة» بالقرب من باب الشار المسرحي، يجلس فيها رجل يبيع الشاي للجمهور، ولا يلاحظ أن بعض من جلسون فيها يتعاطون

الممنوعات، فشرح بلق كبير، وقبل بدء العرض ووصول مدير المديرية والمامور، الحضور الليلة الأخيرة، دامت الشرطة المكان، وقبضت على المتعاطين، من بينهم بعض أفراد الفرقة.

بدت المؤامرة واضحة، فقد تعدد السكرتير زرع هذه «التعريشة»، وهو يعلم مسار الأمور، وبعد

الرحلات، أرسل فوزي الجزائري دفاتر تذاكر الدخول إلى السكرتير الذي أجبر عمدة القرية على شرائها، وبسورده بابعا للفلانين.

في الليلة الأولى من العرض فوجئ الجزائري بحضور جماهيري كثيف، وحقق عرض «الخيل» للكتات الفرنسي موليير، نجاحاً باهراً، فشرع عبد الفتاح للمرة الأولى أنه أصبح ممثلاً حقيقياً، عندما صفق له الجمهور.

في صباح اليوم التالي فوجئ فوزي الجزائري بسركرتير المديرية يطالبه بمزيد من تذاكر الدخول، وعندما طلب ثمن تذاكر الليلة الأولى، أخبره السكرتير أن النقود ستصله كاملة بعد انتهاء الليلة الثالثة، لكن قبل أن يبدأ عرض الليلة الأخيرة، لاحظ الجزائري وجود «تعريشة» بالقرب من باب الشار المسرحي، يجلس فيها رجل يبيع الشاي للجمهور، ولا يلاحظ أن بعض من جلسون فيها يتعاطون

الممنوعات، فشرح بلق كبير، وقبل بدء العرض ووصول مدير المديرية والمامور، الحضور الليلة الأخيرة، دامت الشرطة المكان، وقبضت على المتعاطين، من بينهم بعض أفراد الفرقة.

بدت المؤامرة واضحة، فقد تعدد السكرتير زرع هذه «التعريشة»، وهو يعلم مسار الأمور، وبعد

الرحلات، أرسل فوزي الجزائري دفاتر تذاكر الدخول إلى السكرتير الذي أجبر عمدة القرية على شرائها، وبسورده بابعا للفلانين.

في الليلة الأولى من العرض فوجئ الجزائري بحضور جماهيري كثيف، وحقق عرض «الخيل» للكتات الفرنسي موليير، نجاحاً باهراً، فشرع عبد الفتاح للمرة الأولى أنه أصبح ممثلاً حقيقياً، عندما صفق له الجمهور.

في صباح اليوم التالي فوجئ فوزي الجزائري بسركرتير المديرية يطالبه بمزيد من تذاكر الدخول، وعندما طلب ثمن تذاكر الليلة الأولى، أخبره السكرتير أن النقود ستصله كاملة بعد انتهاء الليلة الثالثة، لكن قبل أن يبدأ عرض الليلة الأخيرة، لاحظ الجزائري وجود «تعريشة» بالقرب من باب الشار المسرحي، يجلس فيها رجل يبيع الشاي للجمهور، ولا يلاحظ أن بعض من جلسون فيها يتعاطون

الممنوعات، فشرح بلق كبير، وقبل بدء العرض ووصول مدير المديرية والمامور، الحضور الليلة الأخيرة، دامت الشرطة المكان، وقبضت على المتعاطين، من بينهم بعض أفراد الفرقة.

بدت المؤامرة واضحة، فقد تعدد السكرتير زرع هذه «التعريشة»، وهو يعلم مسار الأمور، وبعد

الرحلات، أرسل فوزي الجزائري دفاتر تذاكر الدخول إلى السكرتير الذي أجبر عمدة القرية على شرائها، وبسورده بابعا للفلانين.

في الليلة الأولى من العرض فوجئ الجزائري بحضور جماهيري كثيف، وحقق عرض «الخيل» للكتات الفرنسي موليير، نجاحاً باهراً، فشرع عبد الفتاح للمرة الأولى أنه أصبح ممثلاً حقيقياً، عندما صفق له الجمهور.

في صباح اليوم التالي فوجئ فوزي الجزائري بسركرتير المديرية يطالبه بمزيد من تذاكر الدخول، وعندما طلب ثمن تذاكر الليلة الأولى، أخبره السكرتير أن النقود ستصله كاملة بعد انتهاء الليلة الثالثة، لكن قبل أن يبدأ عرض الليلة الأخيرة، لاحظ الجزائري وجود «تعريشة» بالقرب من باب الشار المسرحي، يجلس فيها رجل يبيع الشاي للجمهور، ولا يلاحظ أن بعض من جلسون فيها يتعاطون

الممنوعات، فشرح بلق كبير، وقبل بدء العرض ووصول مدير المديرية والمامور، الحضور الليلة الأخيرة، دامت الشرطة المكان، وقبضت على المتعاطين، من بينهم بعض أفراد الفرقة.

بدت المؤامرة واضحة، فقد تعدد السكرتير زرع هذه «التعريشة»، وهو يعلم مسار الأمور، وبعد

الرحلات، أرسل فوزي الجزائري دفاتر تذاكر الدخول إلى السكرتير الذي أجبر عمدة القرية على شرائها، وبسورده بابعا للفلانين.

في الليلة الأولى من العرض فوجئ الجزائري بحضور جماهيري كثيف، وحقق عرض «الخيل» للكتات الفرنسي موليير، نجاحاً باهراً، فشرع عبد الفتاح للمرة الأولى أنه أصبح ممثلاً حقيقياً، عندما صفق له الجمهور.

في صباح اليوم التالي فوجئ فوزي الجزائري بسركرتير المديرية يطالبه بمزيد من تذاكر الدخول، وعندما طلب ثمن تذاكر الليلة الأولى، أخبره السكرتير أن النقود ستصله كاملة بعد انتهاء الليلة الثالثة، لكن قبل أن يبدأ عرض الليلة الأخيرة، لاحظ الجزائري وجود «تعريشة» بالقرب من باب الشار المسرحي، يجلس فيها رجل يبيع الشاي للجمهور، ولا يلاحظ أن بعض من جلسون فيها يتعاطون

الممنوعات، فشرح بلق كبير، وقبل بدء العرض ووصول مدير المديرية والمامور، الحضور الليلة الأخيرة، دامت الشرطة المكان، وقبضت على المتعاطين، من بينهم بعض أفراد الفرقة.

بدت المؤامرة واضحة، فقد تعدد السكرتير زرع هذه «التعريشة»، وهو يعلم مسار الأمور، وبعد

الرحلات، أرسل فوزي الجزائري دفاتر تذاكر الدخول إلى السكرتير الذي أجبر عمدة القرية على شرائها، وبسورده بابعا للفلانين.

في الليلة الأولى من العرض فوجئ الجزائري بحضور جماهيري كثيف، وحقق عرض «الخيل» للكتات الفرنسي موليير، نجاحاً باهراً، فشرع عبد الفتاح للمرة الأولى أنه أصبح ممثلاً حقيقياً، عندما صفق له الجمهور.

في صباح اليوم التالي فوجئ فوزي الجزائري بسركرتير المديرية يطالبه بمزيد من تذاكر الدخول، وعندما طلب ثمن تذاكر الليلة الأولى، أخبره السكرتير أن النقود ستصله كاملة بعد انتهاء الليلة الثالثة، لكن قبل أن يبدأ عرض الليلة الأخيرة، لاحظ الجزائري وجود «تعريشة» بالقرب من باب الشار المسرحي، يجلس فيها رجل يبيع الشاي للجمهور، ولا يلاحظ أن بعض من جلسون فيها يتعاطون

الممنوعات، فشرح بلق كبير، وقبل بدء العرض ووصول مدير المديرية والمامور، الحضور الليلة الأخيرة، دامت الشرطة المكان، وقبضت على المتعاطين، من بينهم بعض أفراد الفرقة.

بدت المؤامرة واضحة، فقد تعدد السكرتير زرع هذه «التعريشة»، وهو يعلم مسار الأمور، وبعد

الرحلات، أرسل فوزي الجزائري دفاتر تذاكر الدخول إلى السكرتير الذي أجبر عمدة القرية على شرائها، وبسورده بابعا للفلانين.

في الليلة الأولى من العرض فوجئ الجزائري بحضور جماهيري كثيف، وحقق عرض «الخيل» للكتات الفرنسي موليير، نجاحاً باهراً، فشرع عبد الفتاح للمرة الأولى أنه أصبح ممثلاً حقيقياً، عندما صفق له الجمهور.

سيرة

(3 - 11)

في «الزار». ما إن دخل بيتهم، وعرف بالأمر، حتى ثار وهاج وماج، وخرج غاضباً، وفي اليوم التالي طلق زوجته، ورغم أنه طالب والده من هذه الخطوة التي أقدم عليها عبد الفتاح من دون الرجوع إليه، إلا أنه لم يغضب أو يلومه، بل راح يفكر معه في الزواج من أخرى، بهداف إنجاب حفيد، فما أشبه الليلة بالبارحة، عندما طالب الجد بأن يتزوج الابن من ثانية، لإنجاب الولد.

لم ينتظر عبد الفتاح والده ليجت له عن زوجة ثانية، ويكبله بالزواج مرة أخرى، بل سرعان ما عاد إلى فرقة «فوزي الجزائري» والمسرح، غير أنه وجد أن الفرقة، سافرت في رحلة إلى الشام.

وقبل أن يصاب بالإحباط ويستسلم لما يفرضه عليه والده، التقى صدفة بالممثل والمونولوجيست الشاب محمد أحمد رضوان سليمان عبدالقدوس، الذي اختار لنفسه اسم شهرة «محمد عبد القدوس».

نشأ «محمد عبد القدوس» في عائلة محافظة، فولده من خريجي الجامع الأزهر، ويعمل رئيس كتاب في المحاكم الشرعية، بحافظة الشرعية، ما جعله يفرض على أسرته الالتزام بالتمسك بأوامر الدين وأداء فروضه والمحافظة على العادات والتقاليد، وكان يُحرم على نساء العائلة الخروج إلى الشرف من دون حجاب، ووسط تلك الأجواء كان من المستحيل أن يوافق هذا الوالد الأزهرى المتمزّت على احتراف ابنه الفن، بعدما تخرج في مدرسة الهندسة وعمل لفترة كمهندس للطرق والكباري، لكنه ترك بيت الوالد، سعيًا وراء الفرق المسرحية وحب الفن، وهو ما جمع بينه وبين عبد الفتاح القصري.

أدي يا سيدي حكايته

* سبحان الله.. ويخلق مالا تعملون

= أمه يا أخينا.. أنت شايف قدامك ساحر.. ظلتلك بيضة من تحت الطربوش ولا أربب من جيب الجاكته

* العفو يا أستاذ.. أنا بس كنت فاكّر أن المشكلة دي خاصة بمحسوبك بس.. أتاري اللي يشوف بلاوي غيره تهون عليه بلوته

= أفهم من كلامك أنك ابن «كار» جمع للفن

* هو أنا محب بعقل.. أنا متيم يا أستاذ.. بس تقول إيه ماعدنيش حظ.. أنا كان زمان دلوقت مع فرقة فوزي الجزائري في الشام.. لكن تقول إيه.. مافيش نصيب

= طب اسمع طالما أنت واقع لشوشرتك كده.. أنا عندي لك فرصة كويسة.. في واحد صديقنا محامي من الفيوم عامل فرقة جديدة.. اسمه عبد الرحمن رشدي.. وضم إليها مجموعة من أصحابنا المتمدنين بالفن والتمثيل زي جنباك كده.. أبيه رايب أكلمهولك وتنضم للفرقة معنا؟

* رايسي.. ودي بدها رأي.. أنا في عرضك قوم بينا على سي عبد الرحمن أفندي

محمد صديق القصري اصطحبه للعمل في فرقة «عبد الرحمن رشدي»

عشق عبد الرحمن رشدي التمثيل واجتهد لترقيته، فإذا قرأ رواية اجنيبة كلف أحد الكتاب بترجمتها، وإذا سمع صوت منشد بحث عنه وضّمه إلى فرقته، راجياً أن يضع بيده في مصر أساس الأوبريت والأوبرا كوميك ثم الأوبرا، وإذا رأى ممثلاً أعجبه تمثيلاً ضّمه إليه، لذا رجب بانضمام عبد الفتاح القصري، خريج «مدرسة الفرير»، إلى فرقته الجديدة.

والد عبد الفتاح قرر أن يزوجه فرقتنه العروس لأنه «قصير»

أول مغامرة فنية قام بها القصري كانت مع فرقة «فوزي الجزائري»

عبد الفتاح نزل عند رغبة والده وتزوج... ثم طلق زوجته بسبب «دقة الزار»

البقية في الحلقة المقبلة

محمد عبد الوهاب

محمد عبد الوهاب

نور الشريف... الفيلسوف العاشق



أهل القمة

وجد نور الشريف أنه ابتعد عن المسرح والتلفزيون، وجمهورهما الخاص جداً. المختلف بالتأكيد عن جمهور السينما. وكما كان حريصاً على التنوع في أدواره السينمائية، حرص على ذلك في الوسائل كافة التي يطلن من خلالها على جمهوره، لذا لم يتردد عندما أعجبه دور «أحمد بن شبيب» في مسلسل عرضه

القاهرة - ماهر زهدى

نور الشريف أصيب بصدمة كبيرة لرحيل عمه وشعر بالذنب تجاهه

حزن وألم

قدم الشريف مع هشام أبو النصر فيلم «الأقصر» ووقف فيه إلى جانب الفنانة نادية لطفي، التي كان شاهدها لأول مرة قبل 15 عاماً في «حوض سباحة» نادي الجزيرة الرياضي، عندما كانت تصوّر فيلم «الخطارة السوداء»، وقف يومها ضمن «كومبارس» مشاركين في العمل، غير أنه اليوم يشاركها العمل بطلاً، إلى جانب محيي إسماعيل، وصلاح منصور، وسعيد صالح، وسهير الباروني، كذلك قدّم مع المخرج أشرف فهمي بطولة أخرى من هذه النجمة في فيلم «رحلة داخل امرأة»، قصة صبري موسى وحواره، وسيناريو رفيق الصبان، وشاركهما هاتفيهما من كل شكري سرحان، ونبيلة عبيد، وتوفيق الدقن، ونادية أرسلان.

قبل أن ينتهي أشرف فهمي من تصوير الفيلم اتفق مع نور على بطولة فيلم آخر، يُصوّر بعض مشاهده في لبنان، بعنوان «ميعاد مع سوسو»، من بطولة هويدا ابنة الفنانة صباح، قصة المخرج حسن الإمام، وسيناريو أحمد صالح وحواره، ويشاركهما فيه كل من أحمد مظهر، ومحمود الجندي، وميمي جمال، وإسعاد بونس، وسامي فهمي، ورغم عدم رضا الشريف عن الفيلم، فإنه شعر بحرج كبير من المخرج فهمي، فأضطر إلى الموافقة عليه، وسافر لتصويره. غير أنه أثناء ذلك فوجئ بمكالمة هاتفية من زوجته بوسي في الفندق الذي يقم فيه بلبنان.

«أنا كويس الحمد لله، أنت مال صوتك في إيه؟ أنت وسارة بخير؟»
= أيوا الحمد لله... لكن كنت عايزة أقولك إن عمك إسماعيل...
= ماله عمي؟
= تعيش أنت.

حزن نور الشريف حزناً لم يخبره يوماً على رحيل معلمه الأول إسماعيل، وكان أكثر ما ألمه إحساسه الكبير بالذنب لتقصيره في حق عمه، خصوصاً في الفترة الأخيرة التي اشتغل فيها بفنه، إذ لم يكن لديه متسع من الوقت لزيارته كالمعتاد.

كان خير وفاة العم صادماً، وقبل أن يفيق الشريف من صدمته، طالغته الصحف في صباح 19 فبراير 1978 بخبر اغتيال وزير الثقافة المصري يوسف السباعي أثناء حضوره مؤتمراً في قبرص، وذلك في الفندق الذي يقم فيه هناك. من ثم، ردت مصر بقطع العلاقات المصرية القبرصية، وأرسل الرئيس السادات وحدة قوات خاصة هيبطت في مطار «الزناكا الدولي» للقبض على القنلة من دون إعدام السلطات القبرصية. لم يكن ثمة ما يزيل إحزان الشريف ويخرجه من حالته النفسية السيئة سوى العمل، خصوصاً أن ارتباطات ومشاريع مؤجلة عدة كانت لديه. غير أنه رأى ضرورة أن يعود من خلال المسرح، ليشرح عن قرب بأنفاس الجمهور ويلمس همومه، خصوصاً بعدما سيطرت الاضطرابات على الدولة، وأصبحت الأوضاع السياسية تنذر بدخول النخبة المتفككة في صدام مع السلطة بعد زيارة الرئيس السادات للقدس، والتلويح باتفاقية سلام مع «العدو الإسرائيلي».

وجد الشريف ضالته في نص كتبه على سالم بعنوان «بكالوريوس في حكم الشعوب»، ينتقد الحكم العسكري من خلال انقلاب ثلاثي يقوده طلاب السنة الثانية في الكلية الحربية بدعم واشنطن، وطلاب السنة الثالثة بدع موسكو، وطلاب السنة الرابعة بدعم لندن. لكن يسرق ثماره طلاب السنة الأولى بدع عربي، فتتوالى الاضطرابات والاعتصامات. وعندما يفكر الرئيس منج الحرية للشعب، يغادر الأخير البلد، وعندما يغادر آخر مواطن البلد، ينسى أن يطفئ الأنوار، فترى نوراً بلا شعب، بعدما كان الأخير يعيش بلا نور.

30 مشهداً له في فيلم لمحمود ياسين وأربع جوائز محلية ودولية

عليه المخرج نور الدرداش بعنوان «مارد الجبل»، قصة وسيناريو وحوار سنينة قراعة، وشارك في الحوار وكتابة الأشعار عبد الرحيم منصور. أما البطولة فتولاها إلى جانب الشريف كل من ليلى حمادة، ورجاء حسين، ومحمود المليجي، وتوفيق الدقن، ورضا الجمال، ومصطفى متولي، وعائدة رياض.

جرأة فنية وسياسية

اعترضت الرقابة على النص، لكن علي سالم ونور الشريف تقدموا بطلب إلى لجنة التظلمات، وكان يرأسها الكاتب سعد الدين وهبة، فقبل التظلم ووافق على النص. تولى الإخراج صديق الشريف وزميل دفعته في المعهد، المخرج شاكر عبد اللطيف، وشارك في البطولة كل من يحيى الفخراني، وعلي الشريف، ومحمد البشاري، وليلى علوي، وأحمد بدير، ومدوح وافي.

بعد ليلال عدة من العرض، وجّه الشريف دعوة إلى عدد كبير من الكتاب والمثقفين والنقاد لحضور العرض، فجلسوا في الصوف الأولى، توسطهم الكاتب الكبير يوسف إدريس، وما إن انطلقت المسرحية حتى استحوذت على اهتمام الحضور. وفي مشهد يجمع الشريف أوراقاً كتبت عليها خطاب سلمها الداعمون للانقلاب لأحد الطلاب (مدوح وافي) ليقرأها، فيأخذها منه الشريف، ويطلب منه الدخول في الصف إلى جانب زملائه فيرفض:

« ادخل في الصف مع زمائلك ما تحيرش المؤرخين... هيقولوا كان معاهم ولا ما كنتش معاهم... هيقولوا كان فين؟»

هنا أطلق الكاتب يوسف إدريس ضحكة مدوية في المسرح، وقال رداً على سؤال الشخصية التي يجسدها الشريف:

= هيقولوا كان في السينما ساعتها.

انتقلت ضحكة يوسف إدريس وجملته سريعاً بين الأوساط الثقافية والصحافية والسياسية، مع توضيح بأنه يقصد بها الرئيس السادات، تعليقا على دوره في ثورة 23 يوليو 1952، وأنه كان في السينما عند قيام الثورة، بل واقفعل عراقاً وذهب لكتابة «مذكرة»، في الواقعة في قسم الشرطة لإنيات أنه كان في السينما، حتى إذا قُبلت الثورة يتوافر دليل دامغ على أنه لم يكن مشاركاً فيها. عليه، فوجئ الشريف بالمهندس عثمان أحمد عثمان يتصل به:

= السادات زعلان جداً منك.
« مني أنا.. ليه؟»
= لانتكم بتتريقوا عليه في مسرحية «بكالوريوس في حكم الشعوب»؟
« مستحيل. مين قال كده؟ المسرحية ما فيهاش أية إساءة للرئيس.
= خلاص أنا عندي فكرة. إيه رأيك تجوا تعرضوها على مسرح عابدين علشان يشوفها بنفسه؟»
« مسرح عابدين صغير. ده يا دوب يشيل تخت من أربع أرقام. ولألسف مسرح باب اللوق اللي بغعرض عليه مش مكوفي.
= طب اقل وهكلمك بعد شوية.

بعد أقل من نصف ساعة، عاود المهندس عثمان أحمد عثمان الاتصال به، وأكد له أن مجلس الشعب بكامل نوابه، سيحضرون اليوم إلى مسرح «باب اللوق» لمشاهدة المسرحية، وعلى رأسهم رئيس مجلس الشعب الدكتور صوفي أبو طالب، ومعه منصور حسن، وصوفت الشريف. ما إن أبلغ نور الشريف المخرج والمؤلف وإبطال المسرحية الأمر، حتى أصابهم الرعب، وشعروا بأنهم في امتحان صعب، ربما لا تتوقف نتيجته على غلق المسرحية، بل يمكن التكنيل بهم جميعاً. وابتغته علي سالم:

= إحنا هتعرض المسرحية زي ما هي يا نور؟
« طبعاً... لازم نعرضها زي ما الجمهور يشوفها كل يوم.
= طب إيه رأيك نشيل منها الجملة إياها دي؟
« مش ممكن... وإلا يبقى في سوء نية مننا.



(23 - 30)

نور الشريف في مشهد سينمائي

= أيوا بس ده ممكن...
« استأذ علي... المسرحية هتعرض زي ما هي... ويحصل اللي يحصل.

بعد العرض كان الشريف يتصنّب عرقاً لأن المسرح من دون تهوية، فظنّ العاملون في العرض أن سبب ذلك الخوف، لكنه نزل من فوق خشبة المسرح وقابل رئيس مجلس الشعب وجميع نوابه بجرأة كبيرة، فما كان منهم إلا أن أفتوا جميعاً على العرض، وأكدوا أنه لا يتضمن أية إساءة إلى الرئيس.

لكن الشريف كان يعرف السادات جيداً، فتوجس أن يكون غضب منه، ويضمر له شراً، غير أنه فوجئ بعد أيام عدة برئاسة الجمهورية تدعوه وبوسي إلى حضور حفلة للجيش في الإسمايلية، فحضرها فعلاً؟ كذلك دعي عدد آخر من الفنانين، من بينهم فريد شوقي، ويحيى شاهين، وسميحة أيوب، وسعد الدين وهبة، وتحية كاريوكا، وآخرون.

غنت في الحفلة المطربة فائزة أحمد، وكان مقرراً أن تغني بعدها المطربة وردة، ذلك بعد عودتها إلى مصر التي كانت غادرتها منذ غضب منها الرئيس السادات بسبب غنائها للرئيس معمر القذافي الذي هاجم الرئيس المصري بشدة بسبب زيارة القدس. غير أن فائزة أطلت في الغناء، وكان الرئيس السادات مريضاً، فأضطرت الإدارة إلى إغلاق الستار عليها وهي تغني. خلال الاستراحة، جاءت وردة إلى طاولة الشريف وطلبت منه أن يبلغ الرئيس أنها لن تغضب إذا لم تكن صحنه تسمح له بالاستماع إلى وصلة غناء أخرى، فوعدها بإيصال الرسالة.

بعد العشاء، طلب السادات نور وبوسي إلى طاولته، فنقل الشريف رسالة وردة، ولم يمانع الرئيس أن تغني، ثم راح يسأله عن أخباره وأحداث أعماله، ولم يفاتحه في أمر المسرحية، بل فوجئ به بخياره ومحمود ياسين وحسين فهمي، وكمال الشناوي، أعضاء في اللجنة التأسيسية العليا للحزب الوطني الديمقراطي، والمكون من 44 شخصية عامة، ولم تكن لديهم فرصة للاعتذار أو الرفض، رغم أن ذلك ضد قناعات الشريف، خصوصاً أن السادات على علم بتاصرته، فتعسر الممثل بأن ذلك ربما يكون اختياراً من الرئيس فلم يستطع أن يرفض.

عاد نور الشريف إلى استئناف عمله وفنه، وقد اتخذ قراراً بعدم الانضمام إلى أي حزب، أو إبداء آراء سياسية تحسب عليه، مكتفياً بما يبوح به من خلال أفلامه. قدّم «مع سبق الإصرار»، قصة بشير الديك وحواره، وسيناريو مصطفى محرم، إلى جانب محمود ياسين، وميرفت أمين، وتوفيق الدقن، وهدي رمزي، ومن إخراج أشرف فهمي.

كل من

= طب إيه رأيك نشيل منها الجملة إياها دي؟
« مش ممكن... وإلا يبقى في سوء نية مننا.

عندما

= طب إيه رأيك نشيل منها الجملة إياها دي؟
« مش ممكن... وإلا يبقى في سوء نية مننا.

عندما

= طب إيه رأيك نشيل منها الجملة إياها دي؟
« مش ممكن... وإلا يبقى في سوء نية مننا.

عندما

= طب إيه رأيك نشيل منها الجملة إياها دي؟
« مش ممكن... وإلا يبقى في سوء نية مننا.

عندما

= طب إيه رأيك نشيل منها الجملة إياها دي؟
« مش ممكن... وإلا يبقى في سوء نية مننا.

عندما

= طب إيه رأيك نشيل منها الجملة إياها دي؟
« مش ممكن... وإلا يبقى في سوء نية مننا.

عندما

= طب إيه رأيك نشيل منها الجملة إياها دي؟
« مش ممكن... وإلا يبقى في سوء نية مننا.

عندما

= طب إيه رأيك نشيل منها الجملة إياها دي؟
« مش ممكن... وإلا يبقى في سوء نية مننا.

عندما

= طب إيه رأيك نشيل منها الجملة إياها دي؟
« مش ممكن... وإلا يبقى في سوء نية مننا.

عندما

= طب إيه رأيك نشيل منها الجملة إياها دي؟
« مش ممكن... وإلا يبقى في سوء نية مننا.

عندما

= طب إيه رأيك نشيل منها الجملة إياها دي؟
« مش ممكن... وإلا يبقى في سوء نية مننا.

عندما

= طب إيه رأيك نشيل منها الجملة إياها دي؟
« مش ممكن... وإلا يبقى في سوء نية مننا.

أدى الشريف في الفيلم أحد أفضل أدواره، وحصل عنه على أربع جوائز، ثم سافر للمشاركة به في مهرجان مونتريال بكندا. أثناء وجوده هناك، اتصل به محمد غنيم، الملحق الثقافي في السفارة المصرية في واشنطن، وأخبره بأن السفير محمد شفيق غربال يدعوه إلى السفر إلى واشنطن لعرض العمل هناك، فرحب بالامر وسافر وعرض الفيلم في أكبر صالة رسمية في واشنطن للمصريين وكثير من الأميركيين، وأبدى الجميع إعجابهم بعبقريته تجسيد نور الشريف دور «مصباحي» الذي لم يتعد 30 مشهداً.

بعد غياب طويل عن العمل معه، اختاره المخرج محمد فاضل لبطولة مسلسل «الأحلام» من تأليف راجي عنيات، إلى جانب كل من صفاء أبو السعود، وفاروق الفيشاوي، ومحمود الجندي، ونسرين، وجميل راتب، وحسن مصطفى. لاحقاً، اختاره الفنان فريد شوقي، الذي كان يرى فيه شيابه وامتمداده له، لمشاركة بطولة «لا تبكي يا حبيب العمر»، قصة فريد شوقي الذي كتب السيناريو والحوار أيضاً مع المخرج أحمد يحيى.

شارك في البطولة كل من نور الشريف، وميرفت أمين، وعبد الوارث عسر، ورجاء الجداوي، وحقق الفيلم نجاحاً جماهيرياً ساحقاً، وكان بداية لعودة المبلور، أما المصرية بشكل لافت، إذ أجاد كل من الشريف وفريد شوقي في دوريهما، فاستحقا عليه عدداً من الجوائز المحلية والعربية، ليعاود المخرج حسن حافظ الجمع بين الثلاثي «فريد ونور وميرفت» في «يهمل ولا يهمل»، المأخوذ عن مسرحية «هاملت» لوليم شكسبير، وكتب له السيناريو والحوار محمد أبو يوسف، وشاركهم البطولة كل من صلاح منصور، ومجدي وهبة، وليلى حمادة، وعلي الشريف. وبعده، عاد الممثل للقاء لهاء فريد شوقي من خلال «سنوات الانتقام»، من تأليف مصطفى محرم، وإخراج أحمد يحيى، وشارك فيه كل من بوسي، مديحة كامل، ونبيلة عبيد، ومحمود المليجي، وسعيد صالح، وليلى طاهر، وسهير غانم، ويونس شلبي.

ومن السينما إلى المسرح، قدّم الشريف مع صديقه وزميل دفعته عوض محمد عوض مسرحية «الغارف والأسيرة»، من تأليف فوزي فهمي، مع كل من عبد الغفار عودة، وفردوس عبد الحميد، وحمزة الشيمي، وخالد زكي.

مناج الفرص

لم يكن عمل نور الشريف مع صديقي عمره وزميله الدراسة، شاكر عبد اللطيف، وعوض محمد عوض، في المسرح في عمليين متتاليين، من قبيل المصادفة، كما لم يكن أيضاً مجاملة لهما. بل إن الممثل لم يتردد لحظة في منح الفرصة لأية موهبة حقيقية يقابلها في مشواره الفني، إذ لم يكن يكتفي بدوره فناناً يتقنا ما يناسبه من أدوار ويقدمها بما يليق به ويتاريخه الفني، بل اعتبر أن أحد أهم أدواره الوقوف إلى جوار المهوبين في المجالات كافة، من تأليف وإخراج وتصوير، بل وإنتاج أيضاً، سواء في السينما أو المسرح أو التلفزيون. لذا وافق على التعاون مع المخرج المغربي عبد الله المصباحي، من خلال «أين تختنون الشمس»، قصة صبري موسى، وسيناريو عصام المغربي وحواره، مع كل من نادية لطفي، وعادل أدهم، ومحمود المليجي، والمطرب المغربي عبد الوهاب الدوكالي، وحمدى حافظ. كذلك قرر الوقوف إلى جانب المخرج علي عبد الخالق، في تجربته الرابعة للسينما، من خلال «الحب وحده لا يكفي»، قصة أحمد فريد، وسيناريو وحوار أحمد عبد الوهاب، إلى جانب كل من ميرفت أمين، وناهد شريف، وعادل أدهم، وسعيد صالح.

كذلك تعاون مع المخرج أحمد فؤاد درويش، في تجربته الروائية الأولى بعنوان «إعدام طالب ثانوي»، مع سهير رمزي، ومحمود عبد العزيز، ومحيي إسماعيل، وقُرر لاحقاً تقديم مخرج جديد موهوب للسينما المصرية.

تمنى المخرج الشاب محمد خان أن ينتقل من مرحلة الأفلام القصيرة إلى الأفلام الروائية الطويلة، ذلك من خلال فيلم كتبه برؤية جديدة ومختلفة عن الأعمال السائدة في السينما المصرية آنذاك، غير أنه لم يلق حماساً من أي منتج على الساحة، ليس باعتباره مخرجاً جديداً فحسب، بل ويكتف بنفسه ما يريد أن يخرجه، أي أن احتمالات الخسارة تكون مزدوجة. عليه، قرّر أن يبيع كل ما لديه لينتج الفيلم، وتمنى لو أن الشريف يقوم بالبطولة.

صديق خان، بشير الديك، نصحه بأن يعرض الفيلم على الشريف، وما إن قرأ الأخير قصة «ضربة شمس» بقلم محمد خان، وسيناريو فايز غالي وحواره، حتى صرخ في وجه خان:

= أنت مجنون يا خان وأنا أجن منك. أنا هعمل الفيلم ده = أنت بتتكلم بجد؟
« لا طبعاً. مش بس هعمله... وهنتجه كمان.
= أنا مش مصدق للي بسمعه.
= أنت كاتب سيناريو عبقري... وعامل بطلة ما بتتطشش ولا كلمة... ده حنان.
= بس الشخصية دي لها مواصفات خاصة. يعني عايزة ممثلة ثقيلة.
« هجبلك ليلي فوزي... إيه رأيك؟
= هي دي، اختيار عبقري، بس ليلي فوزي نجمة كبيرة... هتوافق تطلع بشخصية طول الفيلم ما تتكلمش ولا كلمة؟
« سيه ده عليا.

البقية في الحلقة المقبلة



الرئيس الراحل محمد أنور السادات

«ضربة شمس»

نقذ نور وعوده لمحمد خان، واختار للبطولة معه كلاً من نورا، وليلى فوزي، ومجدي وهبة، وتوفيق الدقن، وحسين الشربيني، وقدّم أحد أهم الأفلام في تاريخ السينما المصرية.

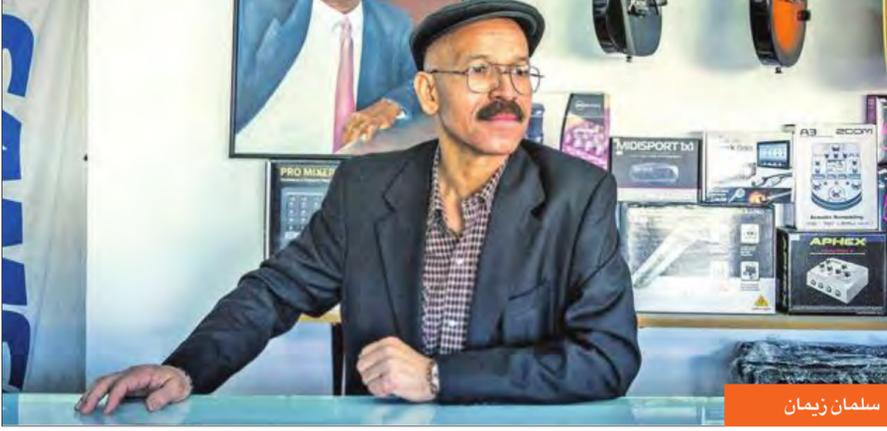
أدى الشريف أحد أبرز أدواره في «ضربة شمس»، وجاء الأخير إضافة حقيقية إلى كل من عملوا فيه، وحصل البطل على جائزة أفضل ممثل، ومحمد خان على أفضل مخرج، وحصدت ليلي فوزي جائزة أفضل ممثلة، رغم أنها لم تتخط كلمة طوال الأحداث، ليضيف نور الشريف إلى رصيده مخرجاً جديداً متميزاً، قدّمه إلى السينما المصرية.



المخرج محمد خان

سلمان زيمان - الجريدة: عشقت «الراديو» منذ الصغر (1 - 3)

كانت إذاعة الكويت المفضلة لدي... وتربيت على أصوات عوض دوخي ومصطفى أحمد وشادي الخليج



سلمان زيمان

يعتبر الفنان البحريني الفدير سلمان زيمان أحد أبرز نجوم الأغنية الخليجية الكبار، وهو يحترم ذاته وفنّه، ولم يجامل أو يتنازل عن قيمه ومبادئه الفنية، فظل عطاؤه الغنائي راسخاً في الذاكرة نابضاً بالمعاني القيمة، هو فنان مبدع تجري في دمه العربية والقومية، فسخر صوته وفنّه للقضية الفلسطينية، مؤمناً بأن الفن يرتقي بالإنسان وفكره أينما كان.

شكلت طفولته ملامح شخصيته، ولعب والده دوراً كبيراً في صقل شخصيته واعتزازه بقوميته ووطنه، قدم للساحة الفنية أعمالاً جميلة وذائقة فنية تلذذ في سماعها الكثير من محبي الفن والتجديد، بينها «يا مقلّة عيني» و«هيفاء» و«الطائر الهيمان»، و«أم الجذائل» و«أبو الفعالي» و«ولي في ربوع الشمال»، إضافة إلى غنائه اللون العذبي من أعمال القامة الفنية كرامة مرسل، مثل «الحب أسرار» و«كان ذأ اول» و«أحلى

مصطفى، وهي تعرف في أوروبا وأميركا وكان لها «ستابل» مختلف جداً وقريب من الشرقي، فطلبت له كل أسطواناتها المدمجة، ولاحتراقت أقيمت حفلة قدم فيها مقطوعتين موسيقيتين لغزيرة مصطفى مع فرقة البحرين للموسيقى، وكان حينها طالباً في الجامعة، وقد تخصصت بحوث وإحصاء، والآن سلام هو عازف البيانو الأساسي في فرقة البحرين للموسيقى، وموظف في شركة الاتصالات.

نعم اشتغلت لمدة عام كرسام صناعي في وزارة الأشغال، وكان عددنا كرسامين تقريباً 12 موظفاً غالبيتهم من الهندسيين الهندية والباكستانية وواحد فقط بحريني، كانوا يغنون الأعمال الهندية وكنت أغني معهم، ومكتبنا لا يخلو من الغناء سواء كان هندياً أو عربياً، وكنت معلقاً بالأغنيات الهندية قبل عملي هنا، وهذا ما عزز عشقي لهذه الأعمال، فتعرفت على الجديد.

«ماذا عن ابنك الأوسط؟»

أيمن تعلق بالموسيقى، منذ الصغر أيضاً، برفقة سلام والفارق بينهما ثلاث سنوات، يعزف الموسيقى بطريقة جميلة، لكنه لم يكن صبوراً في التدريب، وواصل الاستماع والعزف على التي الغيتار سنوات، ثم عدت على البحرين، واشتغلت لدى شركة «أسري» في بناء وإصلاح السفن لمدة 7 سنوات، بعدها أتيت إلى الكويت ودخلت مجال الفن، وبقيت فيها حتى ديسمبر 1987.

«أين أكملت دراستك الجامعية؟»

بعد عام من العمل في الأشغال، استكملت دراستي الجامعية عام 1974، حيث تم قبولي في بغداد، فدرست الهندسة الميكانيكية في جامعة التكنولوجيا مدة ثلاث سنوات، ثم عدت على البحرين، واشتغلت لدى شركة «أسري» في بناء وإصلاح السفن لمدة 7 سنوات، بعدها أتيت إلى الكويت ودخلت مجال الفن، وبقيت فيها حتى ديسمبر 1987.

بعد ذلك عدت إلى البحرين وعملت في مجال التدريس الموسيقي لمدة 20 عاماً، وفي عام 2010 تقاعدت عن العمل، والآن أنا متفرغ أمارس نشاطي الفني بشكل مكثف.

«متى تزوجت؟»

تزوجت عام 1979، بعد ستة أشهر من طرحي شريطي الأول «أقبل العيد»، وسكنت في المحرق، لقد تعرفت إليها في محيط العائلة، وكانت قريبة من شقيقاتي.

«ما عدد أبنائك؟»

الله يحفظهم ثلاثة، الأكبر هو سلام مواليد ديسمبر 1981، وأيمن بنابر 1985، ودعيج ديسمبر 1992.

«هل دخلوا المجال الفني؟»

أبني سلام منذ نعومة أظفاره، وفرت جانباً له ليتعلم الموسيقى، ففكّن أول من درسه، وكان تجاوبه جميلاً، وبيدانا ذلك في الكويت، اشتغلت له آلة أورغ في البداية ثم تطور فجلبت له البيانو، وقد أبهرني بحاسة السمع الحساسة والدقبة جداً، لدرجة أنه كان يعزف أغنياتنا، وأعمال هدى عبد الله، وكل ما يسمعه قادر على عزفه، وعندما عدنا إلى البحرين، تولى المهمة شقيقي خليفة، بحكم أنه متخصص، ودفعة خطوب إلى الأمام في مهرجاننا الثاني وكان سلام عازفاً معاً، حيث عزف مقطوعة في منتصف الحفل، واستمر معنا في المهرجانات التالية، وفي عام 1994، شارك معنا في أمسية ضمن أنشطة مهرجان القرين الثقافي في الكويت، ووصل سلام إلى مرحلة رهيبة في العزف من دون نوتة، ثم تولع بموسيقى الجاز، من خلال استماعه إلى فنانة من أرمينيا تدعى عزيزة

«ماذا عن أخركم؟»

دعيج تعلق بالموسيقى والعزف، لكن لديه مؤلفات موسيقية، لا يحب أن يسمع أعماله لأحد إلا أنا، فهو منحفظ شيئاً ما على هذا الموضوع، إن شاء الله ينزاح هذا الخلف وتخرج مؤلفاته حتى لو كان ذلك ضمن محيط العائلة.

«ماذا عن أخركم؟»

دعيج تعلق بالموسيقى والعزف، لكن لديه مؤلفات موسيقية، لا يحب أن يسمع أعماله لأحد إلا أنا، فهو منحفظ شيئاً ما على هذا الموضوع، إن شاء الله ينزاح هذا الخلف وتخرج مؤلفاته حتى لو كان ذلك ضمن محيط العائلة.

«ماذا عن أخركم؟»

دعيج تعلق بالموسيقى والعزف، لكن لديه مؤلفات موسيقية، لا يحب أن يسمع أعماله لأحد إلا أنا، فهو منحفظ شيئاً ما على هذا الموضوع، إن شاء الله ينزاح هذا الخلف وتخرج مؤلفاته حتى لو كان ذلك ضمن محيط العائلة.

«ماذا عن أخركم؟»

دعيج تعلق بالموسيقى والعزف، لكن لديه مؤلفات موسيقية، لا يحب أن يسمع أعماله لأحد إلا أنا، فهو منحفظ شيئاً ما على هذا الموضوع، إن شاء الله ينزاح هذا الخلف وتخرج مؤلفاته حتى لو كان ذلك ضمن محيط العائلة.

«ماذا عن أخركم؟»

دعيج تعلق بالموسيقى والعزف، لكن لديه مؤلفات موسيقية، لا يحب أن يسمع أعماله لأحد إلا أنا، فهو منحفظ شيئاً ما على هذا الموضوع، إن شاء الله ينزاح هذا الخلف وتخرج مؤلفاته حتى لو كان ذلك ضمن محيط العائلة.

«ماذا عن أخركم؟»

دعيج تعلق بالموسيقى والعزف، لكن لديه مؤلفات موسيقية، لا يحب أن يسمع أعماله لأحد إلا أنا، فهو منحفظ شيئاً ما على هذا الموضوع، إن شاء الله ينزاح هذا الخلف وتخرج مؤلفاته حتى لو كان ذلك ضمن محيط العائلة.



زيمان عازفاً على أوتار غيتاره

«درست في مدارس «الشمالية» و«الهداية» و«المنامة» الصناعية»

«نحن تسعة أشقاء وترتيبهم بينهم الثاني بعد عبدالرحمن»

«حفظت من والدي الأمل والشعبية القديمة والثقافية»

«أحببت الأغنية الهندية وإيقاعاتها ورددت كلماتها»

سبعة منا متخصصون. «ما أقرب الإذاعات إلى قلبك؟» كنت مولعاً منذ الصغر بجهاز «الراديو»، ففكّنت أستمع إلى الأخبار واطلع على آخر مجريات الأمور السياسية في العالم العربي، وفي الوقت نفسه أستمع إلى الأغنيات العربية والخليجية المختلفة، بأصوات كبار الفنانين فتربيت على صوت عملاقة الفن الكويتي مثل عوض دوخي، مصطفى أحمد، غريد الشاطي، شادي الخليج، وحسين جاسم، إضافة إلى جارة القمر فيروز وأعمال الرحابة.

«ما ترتيبك بين إخوتك؟» نحن تسعة أشقاء، عبدالرحمن الذي يكبرني بعامين، وأنا بعده، ثم مريم، وصالح، وشريفة، وخليفة، وبدرية، وشوقي، وسلوى، جميعهم لديهم علاقة بالموسيقى بشكل أو بآخر،

«عشقت الأغنيات الهندية وإيقاعاتها المختلفة، ورددتها كثيراً، لكنني لا أعرف معناها، وكنت أوفر من مصروف اليومي حتى أستطيع شراء أحدث الاسطوانات الهندية، وكان سعرها في ذلك الوقت 3 دنانير للنسخة الأصلية.»

«ماذا عن دراستك النظامية؟» دخلت المدرسة الشمالية الابتدائية في المحرق، وأخيراً تغير اسمها إلى مدرسة عمر بن الخطاب وكان عمري سبع سنوات، أي عام 1961، وفي مرحلة الإعدادية انتقلت إلى مدرسة الهداية الخليفية.

وفي عام 1969 دخلت مدرسة المنامة الصناعية، وكانت المدرسة الصناعية الوحيدة، أذهب إليها بواسطة الباص أو السيارة لأنها بعيدة عن منزلي، وتخصصت فيها الآلات وبرادة (مخرطة)، تخرجت فيها عام 1973.

«هل توظفت بعد المدرسة الصناعية؟»

تعلّمت منها كيف تكون الشخصية قوية، والذي كان متسامحاً، أما والدي فحازم، ما خلق توازناً جميلاً. والأمل لا يمكن تعويضها، فقدتها إذا خسرتها، هي موجودة في كل تفاصيل حياتي، وهي ملاك إذا أردت الراحة النفسية أن تحفف عنك هما ما أو أن تأخذ جرعة من الفرح.

«ماذا اكتسبت من خصاله؟» الطبية، لكنني لا أستطيع الوصول إلى طبيته، وسعة الصدر، والثاني في اتخاذ القرارات التعامل بسود مع الآخرين واحترامهم بغض النظر عن يكونون.

«... ووالدتك؟»

علاقتي به حميمية جداً، قام بتربيتي مع إخوتي وشاركنا في كل شيء، تعلمنا منه التآزر والتواصل الديمقراطية، لا يفعل أي أمر إلا بعد أن يستشيرنا، ويحترم اختيارنا، عندما سلكت طريق الفن لم يكن لديه أي تحفظ أو معارضة، وكذلك عندما أراد شقيقي دراسة الموسيقى، إنه ساندنا، كان يعمل في «بابكو» على نظام «شفتات»، كما يتميز بالتصغير المنغم عندما يشتغل في البيت و«تيون» صحيح لبعض الجمل الموسيقية.

«هل انتقلتم إلى منزل آخر؟» جدي رحمه الله بنى بيتاً، فانتقلنا إليه، ويقع بجانب منزل بن نبهان ففضلها من، وكنت أبلغ السابعة من عمري وقتذاك.

«ما مدى تاركك بولدك دعيج زيمان؟»

«الأب غال جداً، ولا يعوض،



مريم شقيقة زيمان مع زملائها الفنانين

شقيقه الأكبر أول من أدخل آلة موسيقية للمنزل



شقيقه المايسترو خليفة زيمان

ذكر سلمان زيمان أن شقيقه الأكبر عبدالرحمن هو أول من أدخل آلة موسيقية إلى البيت، وكانت آلة الكمان، وخرج معه وهما في سن صغيرة وركبا «البست» (الباص) متجهين من المحرق إلى المنامة، وهناك مرر بجانب البلدية اسمه مسقف، فيه محل «صوت وصورة» ومنتجر «روما»، وثمة محل بيع آلات موسيقية وأسطوانات فاختر عبدالرحمن آلة الكمان، وصاحب المحل عزف عليه أمامهما، وذهب إلى البيت كي يعزف عليه بالطريقة نفسها. لكن لم يستطع أي منهما العزف عليه لصعوبته، فكيف يعزف من دون معلم، أو من خلال صديق يجيد العزف على هذه الآلة، كما أن بقية الأشقاء لا يعرفون أسرارها، فتم ركن الآلة على الرف.

وأثناء دراسة سلمان زيمان في المرحلة الثانوية، راح يعمل في العطلة الصيفية وأدخر مبلغاً من المال لشراء آلة إيقاعية «درايم سيت» التي كانت تغريه، وذهب إلى المحل ليفاجأ بأن سعرها 45 ديناراً بحرينياً، وهو أكثر مما ادخره في

نفسها. لكن لم يستطع أي منهما العزف عليه لصعوبته، فكيف يعزف من دون معلم، أو من خلال صديق يجيد العزف على هذه الآلة، كما أن بقية الأشقاء لا يعرفون أسرارها، فتم ركن الآلة على الرف.

وأثناء دراسة سلمان زيمان في المرحلة الثانوية، راح يعمل في العطلة الصيفية وأدخر مبلغاً من المال لشراء آلة إيقاعية «درايم سيت» التي كانت تغريه، وذهب إلى المحل ليفاجأ بأن سعرها 45 ديناراً بحرينياً، وهو أكثر مما ادخره في

نفسها. لكن لم يستطع أي منهما العزف عليه لصعوبته، فكيف يعزف من دون معلم، أو من خلال صديق يجيد العزف على هذه الآلة، كما أن بقية الأشقاء لا يعرفون أسرارها، فتم ركن الآلة على الرف.

وأثناء دراسة سلمان زيمان في المرحلة الثانوية، راح يعمل في العطلة الصيفية وأدخر مبلغاً من المال لشراء آلة إيقاعية «درايم سيت» التي كانت تغريه، وذهب إلى المحل ليفاجأ بأن سعرها 45 ديناراً بحرينياً، وهو أكثر مما ادخره في

نفسها. لكن لم يستطع أي منهما العزف عليه لصعوبته، فكيف يعزف من دون معلم، أو من خلال صديق يجيد العزف على هذه الآلة، كما أن بقية الأشقاء لا يعرفون أسرارها، فتم ركن الآلة على الرف.

«سيف الملوكة» يرفض عرش الهند من أجل الحب

القاهرة - محمود خيرالله

في هذه الحلقة من الليالي العربية، تصل شهرزاد إلى جزء مهم من قصة الشاب «سيف الملوكة»، الذي يخوض البحار ويبحث في البراري والقفار عن «بديعة الجمال» ابنة أحد أكبر ملوك الجان، والتي أحبها حينما رأى صورتها مرسومة على

هدية النبي سليمان، لوالده ملك مصر «الملك عاصم». في الحلقة السابقة، سأل سيف الملوكة ومع «دولة خاتون» البحارة عن اسم المدينة التي يعبرها المركب، فقال له رئيس البحارة: يا بارد الوجه، إذا كنت لا تعرف هذه المدينة فكيف

جئت إلى هنا؟ أجابه سيف الملوكة: أنا غريب، وكنت في سفينة غرقت بجميع ما فيها وطلعت على لوح فوصلت إلى هنا. فقال له الرئيس: هذه مدينة عمارية، وهذا الميناء يسمى ميناء كمين البحرين.

لما كانت الليلة الأربعمئة، قالت شهرزاد: بلغني أيها الملك السعيد أن «دولة خاتون» قالت لسيف الملوكة: إن ملك هذه المدينة عمي واسمه «عالي رخيص البحارة» في ذلك، فلما سأله أجابه الرجل وهو مغتاظ منه: كيف أتبعك ما جئت إلى هنا سابقاً، وأنت رجل غريب، بينما تعرف اسم صاحب هذه المدينة. وكانت «دولة خاتون» عرفت من صوت رئيس البحارة أنه أحد أتباع أبيها واسمه «معين الدين».

وقدرت أنه جاء إلى مدينة عمها بحثاً عنها، فقالت لسيف الملوكة: قل له يا رئيس معين الدين تعال كلم سيدتك. لما ناداه باسمه، تعجب واعتاذر غمطاً شديداً، وقال له: من أنت وكيف عرفتك؟ ثم قال لبعض البحارة: ناولني عصا من الشوم حتى أذهب إلى هذا الخبيث وأكسر رأسه، فنالوه العصا وتوجه بها قاصداً سيف الملوكة. لما وصل «معين الدين» إلى السفينة، عجب لما رأى فيه من تحف وجواهر، ثم حانت منه الفتاة فرأى دولة خاتون وهي جالسة كالقمر، وسمع سيف

الملوك يتناديها باسم دولة خاتون، ففرغ أنها سيدة وابتدأ ملكه ووقع مغشياً عليه من الفرح. لما أفاق، توجه إلى قصر الملك واستأذن في الدخول، ثم قبل الأرض بين يديه، وقال له: أشير يا مولاي، ابنة أخيك دولة خاتون وصلت إلى المدينة طيبة بخير، وهي في فلك على الشاطئ ومعها شاب كالقمر ليلة تمامه. لما سمع الملك بوجود ابنة أخيه، فرح وخلع على الرئيس معين خلعة سنية، وأمر أتباعه أن يزينوا المدينة لسلامة ابنة أخيه، وأرسل إليها فحضرت عنده هي وسيف الملوكة فسلم عليها وهاتما بالسلامة.

ثم أرسل إلى أخيه ابن ابنته عنده، فلما وصل الرسول إلى والدها الملك تاج الملوك، سافر من ساعته إلى مدينة أجدع «عالي الملوك»، حيث اجتمع بها وبسيف الملوكة، وفرحوا فرحاً شديداً، وبعد أسبوع أخذ ابنته وسيف الملوكة وسافروا إلى مملكته في سرنديب، فاجتمعت دولة خاتون بأمها،

هو ينظر ميمناً وشمالاً رأى شاباً معه قباء عجيب يعرضه للبيع بخمسة عشر ديناراً. ولما حقق النظر في ذلك الشاب، أدرك أنه وزيره ساعد، إلا أنه تغير حاله من طول الغربة ومشقات السفر، فقال لمن حوله: خذوا هذا الشاب إلى القصر الذي أنا فيه إلى أن أرجع، فظنوا أنه يامر بأخذ الشاب إلى السجن، وقالوا لعل هذا مملوك من مماليكه هرب منه... فأخذوه هناك. ولما رجع سيف الملوكة إلى القصر، سأل عن ساعد، فلم أنه في السجن مع الأسرى، فقال للمماليك الذين معه: أنا قلت لكم أوصلوه إلى القصر الذي أنا فيه، ثم أرسل الحجاب إلى السجن فأتوا بساعد إليه، وفكوا قيده وأوقوه بين يديه، فقال له: من أي البلاد أنت؟ فقال له: أنا من مصر واسمي ساعد، وابي الوزير فارس.

ركبتهم العفاريات

لما سمع سيف الملوكة كلامه نهض وعانقه وصار يبكي من فرحته بلقاءه بكاء شديداً، ثم قال له: الحمد لله على أنني عشت وربيتك، فأتا أخوك سيف الملوكة. لما سمع ساعد كلامه وعرفه، وقع مغشياً عليه من الفرح، ولما أفاق، أخذ الخدم إلى الحمام والبسوه ثياباً فاخرة، ثم أتوا به إلى مجلس

لما كانت الليلة الثانية بعد الأربعمئة، قالت شهرزاد: بلغني أيها الملك السعيد أن ساعداً قال: لما سمعت ثابته، فطلعت روحه، ثم فتحنا المغارة وخرجنا منها، وأخذنا نذبح من الأغنام، ونشرب من النبيذ ونأكل من الفواكه مدة شهرين، وفيما كنا جالسين على شاطئ البحر ذات يوم، لاحظنا سفينة كبيرة سائرة فيه، فأشرنا إلى من فيها كي يأتوا إلينا، ولكنهم كانوا يعرفون أن هذه الجزيرة فيها غول يأكل الادميين، فطلبوا الهرب مُسرعين، وكان بينهم واحد حديدي البصر، فقال لهم: هؤلاء من الادميين مثلنا، وليس عليهم زي الغيلان، فاطمأنوا واقتربوا منا، لما

تحققوا أننا ادميون، سلموا علينا ورددنا عليهم السلام، وبشرناهم بقتل الغول الملعون. ومضى ساعد فقال: ثم تزودنا من الجزيرة بقليل من الفواكه التي فيها، وركبنا في السفينة فسارت بنا في ربح طيبة مدة ثلاثة أيام، وبعد ذلك تارت علينا ريح، وازداد ظلام الجو، وما لبثت السفينة أن اصطدمت بجبل فانكسرت وتمزقت الواحها، فامسكت بلوح منها وركبته، فسار بي يومين في ربح طيبة حتى أوصلني الله تعالى بالسلامة إلى هذه المدينة.

وسرت فيها غريباً فريداً لا أدري ما أصنع، وقد أضر بي الجوع والجهد فاتيت إلى السوق لأبيع القباء وأكل

العشر مرات همدت قوتهم، فجمعنا من حطب تلك الكروم الكثير وجعلناه حولهم وفوقهم، وأوقدنا النار في الحطب، ووقفنا من بعيد ننظر إلى ما يكون منهم.

العمى يسبق الذبح

لما كانت الليلة الأولى بعد الأربعمئة، قالت شهرزاد: بلغني أيها الملك السعيد أن ساعداً قال: لما خدمت النار في الحطب الذي جعلنا الغيلان في وسطه، تحولت أجسادهم إلى رماد، فحمدنا الله على أن خلصنا منهم، وخرجنا من تلك الجزيرة وطلبنا ساحل البحر، ثم افترقنا، فمشيت أنا وأثان من المماليك حتى وصلنا إلى غابة كثيفة الأشجار، وإذا بشخص طويل القامة واللحية والأذنين، بعينين كأنهما مشعلان، وأمامه غنم كثير يرعاهما.

لما رأنا استمشر وفرح بنا وقال: أهلاً وسهلاً، تعالوا عندي حتى أتبع لكم شاة من هذه الأغنام وأشويها وأطعمكم. فقلنا له: أين موضعك؟ فقال: قريب من هذا الجبل. وأشار إلى مغارة قائلاً: ادخلوا فيها فإن فيها ضيواً مثلكم. اعتقدنا أن كلامه حق، ودخلنا إلى تلك المغارة، فرأينا الضيواً الذين فيها عمياناً وقال لنا واحد منهم: أنا مريض، وذكر الآخر: أنا ضعيف، فقلنا لهم: ما سبب ضعفكم ومرضكم، فلم يجيبوا. ولكنهم لما علموا بأننا ضيواً قبالوا لنا: ما الذي أوقفكم في يد هذا العمى؟ لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، هذا غول يأكل بني آدم، وقد أعمانا ويريد أن يأكلنا، وسيفعل بكم مثل ذلك، فقلنا له: كيف يعمينا؟ فقالوا: ياتكم بأقداح من اللبن ويقول لكم: اتمم تعبتم من السفر فخذوا هذا اللبن واشربوا. حين تشربون تصيرون مثلنا. فقلت لنفسي: ما بقي لنا خلاص إلا بحيلة، فخرت حفرة في الأرض، وبعد ساعة دخل الغول علينا ومعه أقداح من اللبن، فنالوني قدحاً ونال من معي كل واحد قدحاً، وقال لنا: أنتم جئتم من البر عطاشى فخذوا هذا اللبن واشربوا منه حتى أشوي لكم اللحم...

أخذت القدح وقربته إلى فمي وسكبت ما فيه في الحفرة، ثم صحت: أه قد راحت عيني وعميت، وامسكت عيني بيد وصرت ابكي فضحك وقال: لا تخف. أما رفيقاي فإنهما شربا اللبن فعميا، ثم قام الملعون وأغلق باب المغارة وأمسكني وجس أضلاعي، فوجدني هزيباً



ثم جمعنا قليلاً من عنقايد العنب يوماً من الأيام، وضعناه في فخرة بعدما دسنا بارجلنا، فصارت تلك الحفرة بركة كبيرة، وبعد مدة ضربت الشمس ذلك الماء فصار خمرًا، فذيقنا نشرب ونسكر فنحمر وجوهنا ونغني وترقص من نشوة السكر، فقال لنا أولئك القوم: أخبرونا عن حقيقة الأمر، فأخبرناهم بامر عصير العنب، فذهبوا بنا إلى واد لم نعرف له طولاً من عرض، وفيه كروم لا يعرف أولها من آخرها، وكل عنقود من العناقيد داني القطوف.

وقالوا لنا: أجمعوا هذا العنب، جمعنا منه الكثير، وكانت ثمة حفرة كأنها الحوض الكبير، فملأناها عنباً، وديسناه بارجلنا، وصبرنا حتى صار خمرًا، ثم قلنا لهم: في أي شيء تشربون؟ فقالوا لنا: كان عدنا حمير مثلكم، فاكلناهم وبعيت رؤوسهم، فاسقونا في جماجمهم، فسقيناهم حتى سكروا، ثم رقدوا، وكانوا نحو المئتين قلنا: أما يكفي أن يركبونا حتى ياكلونا أيضاً؟ واتفقنا على أن نقلهم ونستريح منهم، فبنيناهاهم وصبرنا نملأ لهم تلك الجماجم ونسقيهم، فيقولون: هذا مُر فنقول لهم: من لم يشرب منه عشر مرات يموت، فخافوا من الموت، وقالوا لنا: اسقونا تمام العشر مرات، لما شربوا بقية

(23 - 30)

ولا لحم علي، ثم جس واحداً غيري فراه سمينا ففرح، وبعد ذلك ذبح ثلاثة خراف وسلخها، وجاء بأسياخ من الحديد فوضع فيها لحم الخراف على النار حتى شواه، ودعا المملوكين الذين معي فأكلا معه ثم جاء بزق ملآن خمرًا فشربه، وردد على وجهه وعلا شخيره... فقلت لنفسي: إنه غرق في النوم فكيف أقتله؟ ثم تذكرت الأسياخ فأخذت منها سيخين ووضعتهما في النار حتى صارا كالجمر، ثم أدخلتهما في عينيه واتكات عليهما بقوتي، فنفض من حلاوة الروح قائماً على قدميه وأراد أن يمسكني بعدما عمي، ولكنني هربت منه داخل المغارة.

ثم قال لي أحد العميان الذين فيها: اصعد إلى الطاقة الموجودة في المغارة، تجد فيها سيفاً صفيلاً فخذه وتعال عندي، ففعلت ذلك وأتيت إلى ذلك الأعمى، فقال لي: خذه واضرب الغول في وسطه فإنه يموت في الحال. فممت فيه بيموت في الحال، وركضت خلفه حتى تعب من الركض، وضربته بالسيف فصار نصفين، فقال لي: ما دمت أردت قتلي فأضربني ضربة ثانية، فهيمت أن أضربه ضربة ثانية، ولكن الأعمى الذي دلني على السيف قال لي: لا تضربه ضربة ثانية وإلا كان خلاصه فيها وأهلكنا.

ساعد لجا إلى
حيلة «عصير
العنب» للتخلص
من العفاريات في
الجزيرة



أجابت دولة خاتون: يا أختي لا تسأليني عما جرى لي من الأمور، ياما تقاسي الخلاق من الشدائد. فقالت لها بديعة الجمال: كيف كان ذلك؟ أجابت: إنني كنت في القصر المشيد الذي أسرني فيه ابن الملك الأزرق، ثم حدثتها ببقيّة الحديث من البداية إلى النهاية، وبحديث سيف الملوكة وما قاسى من شدائد وأهوال حتى وصل إلى القصر المشيد، وكيف قتل ابن الملك الأزرق، ثم خلع الأبواب وجعلها فلأ إلى آخر ما حدث، فتعجبت «بديعة الجمال» ثم قالت: والله يا أختي إن هذا من الغرائب، فقالت دولة خاتون: أريد أن أخبرك بأصل حكايتك، لكن يمنعني الحياء من ذلك.

قالت لها بديعة الجمال: ما سبب الحياء وأنت أختي ورفيقتي، وما بيني وبينك كلفة؟ وأنا أعرف أنك ما تطلبين لي إلا الخير، فاي أمر تخجلين من قوله لي؟ أخبريني ولا تخفي شيئاً. فقالت لها دولة خاتون: سيف الملوكة رأى صورتك على القباء الذي أعطاه النبي سليمان للملك «عاصم بن صفوان» والده، فغشقه وخرج في طلبك، وقاسى هذه الشدائد كلها لأجلك. وأدرك شهرزاد الصباح، فسكتت عن الكلام المباح.

«بديعة الجمال»
بالسلامة،
ثم جلست
تحدانان
فقالت «بديعة
الجمال» لدولة
خاتون: أي أمر
جرى لك في
الغربة.

وإلى حلقة الغد

صلاح جاهين... العصفور الحزين

قصاقيص ورق

أدهش صلاح جاهين الجميع بحيويته وانطلاقته التي لا تحذ، فبين عمله الصحفي وإبداعه الشعري، كان جاهين يوزع وقته، فتخرج من عقب عقربته

«الرباعيات» الشهيرة، التي استقبلها الجمهور بترحاب شديد، وبينما جاهين مشاريعه الفنية مع صديقه سيد مكاوي، دخلنا معا تجربة تقديم تترات

المسلسلات الإذاعية بروح جديدة، وكان تكريمه باختيار «والله زمان يا سلاحي» سلاماً وطنياً للجمهورية المتحدة بين مصر وسورية.

القاهرة- ماهر زهدى

«بابا شارو»
اعترض على غياب
«الغازية» في
«الليلة الكبيرة»
وجاهين اقتنع



كان رئيس الإذاعة المصرية محمد أمين حماد أول من استمع إلى أوبريت «الليلة الكبيرة»، ولم يتمالك نفسه، من الفرح والإعجاب الشديد بالعمل البديع، فراح يمتدح كل من صلاح جاهين وسيد مكاوي، ويمطرهما بكلمات الإعجاب. غير أن الإذاعي الكبير محمد محمود شعبان كان له رأي مخالف، فالأوبريت، من وجهة نظره، بديع وجديد على الإذاعة المصرية، غير أنه ينقصه شيء مهم جداً:

«أنا متأكد من براعتك.. بس اللي أقصده شيء مهم جداً ما يفوتش عليك يا أبو صلاح لأن صعبان علي يبقى العمل الرائع دا ناقصه حاجة»

«أفضل يا أستاذ محمد.. قول ناقصه أيه!»
«أنت ناقل المولد بصورة كاريكاتورية رائعة وبديعة ما فيش كلام.. بس المولد بيبقى فيها حاجات ثانية مهمة»

«شوف يا عم صلاح.. أهم حاجة أن مقيش مولد ما فوهوش رقاصه.. أو بلغة الموالد «الغازية» دا غير لعبة الطارة.. دي كمان مهمة أوي.. ده رأيي ولك أن تأخذ بيه أو لا.. لكن لو حابب تقدمه زي ماهو هايكون بديع ما فيش كلام»

اقتنع صلاح جاهين بكلام محمد محمود شعبان، واجتهد في أن يستكمل ما أشار إليه ليخرج العمل مكتملاً، فشرع على كتابة جزء ثان للأوبريت، غير أنه قبل أن يكتمل، تم تسجيل الأوبريت للإذاعة بصوت المطربين شفيق جلال، ومحمد رشدي، وشافية أحمد، وعصمت عبد العليم، وصلاح عبد الحميد، ومحمد نصر، ومحبي الدين الخضري، وعبد الحليم فيروز، وجمال الدين محمد، ومحمد سرور، وشاركهم صلاح جاهين بصوته، كذلك حرص الشيفر سيد علي الاستعانة باطالفا في الناصرة بالسيدة زينب، لتقديم أصوات الأطفال في المولد، وأخرجه الإذاعي عباس أحمد.

لم يلبح الجزء الأخير من الأوبريت، الذي أضافه صلاح جاهين بتسجيل الإذاعة، فخرج الأوبريت للمستمعين في ثمان دقائق فحسب، غير أنه أحدث دويا لم يحدثه عمل فني إذاعي من قبل، ولم يمر أسبوع على إذاعة الأوبريت، إلا وكان الكبار قبل الصغار يرددون كلمات صلاح جاهين منغمة بالحن الشيخ سيد، ولللمرة الأولى في تاريخ الأوبريتات الإذاعية، تجتمع كل الطبقات على عمل واحد، الطبقات الدنيا، والطبقة المتوسطة، حتى بقايا الطبقة الأرستقراطية، الجميع يتغنون به، بل أصبحوا يحفظونه عن ظهر قلب، ما وضع صلاح جاهين في مصاف كبار شعراء «العامة» في الشرق، وانتقل الشيخ سيد مكاوي إلى مصاف كبار الملحنين.

العصفور

رغم ضخامة جسمه، ما يوحى للأخريين بصعوبة تحريكه وانتقاله من مكان إلى مكان، إلا أن صلاح كان يمثل أعجوبة إنسانية لكل من حوله على المستويات كافة، فمن الممن رؤية في اليوم الواحد في أكثر من مكان، فيكون صباحاً في روزالسويسف، وظهراً في الإذاعة، وبعد الظهر في أحد بلاطوهات السينما، وليلاً في

المقهى، ويمكن أن يتناول العشاء في حي الحسين. بين هذه الجولات لا بد من أن يذهب جاهين إلى بيته خلال فترة النهار ليجلس بعض الوقت مع زوجته، كذلك يذهب إلى بيت والده، ليعود إلى بيته مجدداً مع الساعات الأولى من الصباح، ويحرص على الاستيقاظ مبكراً ليجد وقتاً يلهو ويلعب مع ولي العهد «بهاء» الذي لم يعد بمفرده، بعد أن رزق صلاح بمولوده الثاني الذي جاء أنثى، وأطلق عليها اسم «أمينة» على اسم والدته، لشدة حبه وتعلقه بها.

كل ذلك جعل المحيطين به يصابون بالدهشة، فإذا كان يومه بهذا الشكل، فمتى وأين يخرج إبداعه؟ فإذا كان يرسم صباحاً في المجلة، باعتبارها مكان عمله، فأين إذن يكتب الشعر لنشره، أو التحضير لديوان جديد؟ متى يكتب الأغاني التي تطلب منه للمطربين والمطربات؟

كان صلاح يفعل ذلك في كل مكان، وهو يمشي في الشارع، أو يجلس على المقهى، أو في بلاتوه، أو حتى في بيت والده، في كل مكان يمكن أن يكون موجوداً فيه، بمسك ورقة صغيرة، أو تلك «النوتة» التي لا تفارق جيبه، فيدون فيها كل ما يأتي على خاطره من أشعار أو أفكار، فقد اعتاد أن يقطع المسافة من بيته إلى مجلة «صباح الخير» سيراً على الأقدام، وعادة لا ينتهي هذا الطريق قبل أن يخرج بفكرة جديدة، أو عدة أبيات من قصيدة يستعملها في اليوم نفسه.

سواء كانت قصيدة عامة، أو في أحيان قليلة قصيدة بروح أقرب إلى العوام منها إلى النخبة، غير أنه في هذا اليوم وجد أن أربعة أبيات تلح عليه بشكل غريب طوال الطريق، أربعة أبيات كلما حاول أن يكملها وجد أنها منتهية، فتوقف في الشارع وأخرج «النوتة» من جيبه، ووضعها فوق ظهر إحدى السيارات، وديون الأبيات الأربعة، وهو غير مقتنع بأن تكون هذه الأبيات قصيدة منفصلة، وما إن وصل إلى مقر المجلة، لم يقابل أياً من الزملاء أو الأصدقاء، بل اتجه من فوره إلى مكتب رئيس التحرير الكاتب أحمد بهاء الدين، ودخل إليه متلهفاً كأنما كان في انتظاره.

المولود الجديد

«أهلاً يا صلاح كويس أنك جيت تعالى عايزك أنا اللي عايزك أوي»
«أيه خير أقعد.. مالك بتنهنج كدا ليه؟»
«أصل طالع السلالم جري»
«طلب أقعد وخذ نفسك.. وقوللي مالك»
«أبدا وأنا جاي في المسافة بين البيت والمجلة لقيت بيلج على دماغى أربع أبيات»
«أربع أبيات شعرا»
«أبوا شعر.. أمال طوب»
«طب وابسه بعيني فين المشكلة؟»

«المشكلة كل ما أحاول أكملها الأقيهم هم هم.. بيلحوا على دماغى»
«وده معناه أيه؟»
«معناه زي ما يكون رباعية رباعية؟!.. طب وأيه المشكلة سمعني طيب كده»
* أسمع يا سيدى: مع إن كل الخلق من أصل طين وكلهم بينزلوا مغمضين بعد الدقايق والشهور والسنين تلاقى ناس أشرار وناس طبيين



صلاح جاهين

«حلوة أوي يا صلاح»
«مش عارف»
«هو أيه اللي أنت مش عارفه.. رباعية حلوة.. وعميقة تجد وكلها فلسفة.. وموزونة يبقى أيه المشكلة؟»

«مش عارف؟»
«أنت عقلت على كلمة «مش عارف» ولا أيه؟ أسمع تقدر تكنت أربعة أبيات كل أسبوع زيه»
«طبعاً أقدر»
«خلاص.. هانتشر دول.. وهاسننى أبيات الأسبوع الجاي.. وهانتشرها تحت اسم «رباعيات»»

انفرد جاهين بخاصية مهمة تمنح شعره بعداً فلسفياً لا مثل له لدى شعراء العامة الآخرين بل وربما لا مثل له لدى شعراء الفصحى المصريين، في ما عدا رفيقه صلاح عبد الصبور الذي اتسمت معظم أشعاره بإبغادها الفلسفية والإنسانية الشاملة.

كتب صلاح الرباعية «مولوده الجديد» بحيث يكون البيتان الأول والثاني عرضاً لأوليات الموقف، وفي البيت الثالث يقوم بارتفاع مفاجئ إلى قمة الموقف، كأنما ارتفع بمطرقة إلى أقصى امتداد يمكن أن يصل إليه ذراعه، ثم يهوي بها بكل قوة على السندان، محدثاً دوياً بالبيت الرابع في الرباعية التي يختتمها به، وفي الأسبوع التالي كتب الرباعية الثانية، لتتوالى «الرباعيات» أسبوعاً، تتدفق منه، كماء من عين لا تنضب.

كان الشيخ سيد مكاوي، أسعد الناس بنشر «رباعيات» أقرب الأصدقاء إلى قلبه صلاح جاهين، وراح ينتظر كل أسبوع رباعية وراء أخرى، يتلقفها، كالتقابلة التي تكون أول من يتلقف المولود، فما إن يستمع إلى الرباعية الجديدة، حتى يمسك العود ويبدأ في تلحينها، من دون أن يخبر صديقه، حتى اكتملت خمس عشرة رباعية، ففاجاه بالألحان التي وضعها لها، فكانت تزداد دهشة صلاح في كل رباعية يستمع إليها، بعدما حفظها الشيخ سيد عن

أعرف عيون هي الجمال والحسن
وأعرف عيون تأخذ القلوب بالحسن
وعيون مخيفة وقاسية وعيون كثير
باحس فيهم كلهم بالحرز
عجبي!!
إيش تطلبي يا نفسي فوق كل ده
حظك بضحك وأنت متتكدة
ردت قالت لي النفس: قول للبشر
ما يبصوليش بعيون حزينة كده
عجبي!!
إلقع غمك يا تور وأرفض تلف
أكسر تروس الساقية واشتم وتف
قال: بس خطوة كمان.. وخطوة كمان..
يا أوصل نهاية السكة يا البير جف
عجبي!!
يا حزين يا قمقم تحت بحر الضياع



جاهين مع ابنته أمينة

عدهه بالسينما في يناير 1959، فعهد إليه باغنية «أنا هنا يا ابن الحلال» لتغنيها المطربة صباح من خلال فيلم «العتبة الخضراء» من بطولتها أمام إسماعيل ياسين وأحمد مظهر وزينات صدقي وعمر الحريري، قصة وسيناريو وحوار الكاتب الصحافي جليل البنداري، وإخراج فطين عبد الوهاب.

فكر جديد

لم يكن اهتمام صلاح جاهين ينصب على سيد مكاوي وتقديمه إلى الأوساط الأدبية والثقافية والفنية فحسب، بل على كل من حوله، من زملائه من الشعراء، من يكتبون الفصحى والعامة، على حد سواء، غير أن ما كان يشغل باله طوال الوقت صديقه الشاعر فؤاد حداد، الذي تلمط شعره بمواقفه السياسية، فضلاً عن انتمائه إلى الحزب الشيوعي المصري، ما كان سبباً في اعتقاله للمرة الثانية ضمن حملة اعتقالات الشيوعيين في العام 1959، لذا قرر صلاح أن يكون فؤاد حداد الغائب الحاضر، فلم يترك أذناً تستمع لم يسكب فيها كلمات فؤاد، كما لم يترك مناسبة إلا وذكره فيها، يردد أشعار فؤاد حداد أكثر مما يردد ما يكتبه من أشعار:

فنان فقير على باب الله
الجيب ما فيشني ولا سحتوت
والعصر فايت بيحول أه
والقطر فايت بيحول توت
صحبتي ليه يا شاويش
أنا كنت سارح في الملوك
لما بنام بحلم وياعيش
لما يفوق ما بوقفتي بموت
وتقول علي كبير السن
وأنا في قلبي ولد كتكوت
= الله الله يا أبو صلاح.. أيه
الروعة دي

* ده مش كلامي يا شيخ
سيد ده كلام أخويا وحبيبي
فؤاد حداد

= ربنا بكف سجنه
ربما كانت الدراما الإذاعية منذ نشأة الإذاعة المصرية في العام 1934، تتمتع بإقبال جماهيري كبير، لا سيما خلال شهر رمضان، غير أن مقدمات المسلسلات الإذاعية كانت حتى هذا التاريخ تقدم مثلها مثل البرامج، يتخلق المذيع بلقدهم اسم المسلسل ثم الأبطال والمؤلف والمخرج، حتى فكر المسؤولون في الإذاعة، في استغلال الثغرات المنسجم المتعلق صلاح جاهين وسيد مكاوي، في تقديم تترات البداية والنهاية وكتابة أغاني المسلسل الرضائي وتلحينه، غير أن سيد مكاوي، طلب من رئيس الإذاعة أن يقدم التتر بفكرة جديدة، بحيث يغنيه المشاركون في العمل من مؤلف الأغاني والملحن والأبطال، ورغم قلق رئيس الإذاعة من التجربة، إلا أن ثقته في نجاح جاهين ومكاوي جعلته يوافق، فقدموا معا تتر مسلسل «الولد الشقي»، تأليف الكاتب محمود السعدني، إخراج أنور عبد العزيز، وغنى جاهين والشيخ سيد مع صفاء أبو السعود:

أيه في الواد الشقي دا
صفاء: كان فيه واد أيه
المجموعة: كان فيه واد شقي
وزمان قالوا أيه
المجموعة: عمر الشقي بقي
صفاء: يا طيبور رفقني
هيمى فهقي ع الشمس ازغني
صلاح: وباشمس الحقي هلي
وششقي ع الحارة اسقي
سيد: ويا حارة انطقي كركبي
زقزقي

صلاح: برطمي تجرمي
هلضمي بوئي
صفاء: وارجمي فوقي فوقي
المجموعة: زي المعتاد
واحكي وروقي.. روقي
المجموعة: في حكاية الواد
صفاء: الواد اللي هو
المجموعة: الواد الشقي
صفاء: طب وحدو
المجموعة: لا إلا هو
أذيع المسلسل خلال شهر رمضان، ليجد المستمع نفسه أمام نوعية مختلفة من الدراما وكلمات المقدمة الغنائية والموسيقى والألحان، فأعتمد هذا الشكل الجديد في تقديم فرح جاهين بنجاح هذا الشكل الإذاعي، واستمتع الجمهور به، غير أن ما جعله يشعر بزهو وفخر شديد، في تحويل واحدة من أغنياته الوطنية إلى «السلام الجمهوري» الرسمي للجمهورية العربية المتحدة.

نشيد وطني

كان أول نشيد وطني مصري معروف هو السلام الوطني الذي بدأ عزفه في العام 1869، في عهد الخديو إسماعيل، وينسب وضع هذا السلام الملكي إلى المؤلف الموسيقي الإيطالي فيردي، وفي العام 1923، كتب مصطفى صادق الرافعي نشيد «اسلمي يا مصر»، ووضع ألحانه الموسيقار صفر علي، وبعد قيام ثورة 1952، اتخذت الثورة شعار «الحرية» الذي كتبه الشاعر مامون الشناوي ووضع ألحانه الموسيقار محمد عبد الوهاب، ويقول مطلع «كنت في صمك مرعم»، واستعمل كجزء من نشيد الجمهورية العربية المتحدة بعد الوحدة مع سورية في العام 1958، حتى صدر القرار 1960، باتخاذ سلام وطني جديد هو المؤسس على لحن الموسيقار كمال الطويل، لنشيد «والله زمان يا سلاحي» الذي كتبه صلاح وغننه كوكب الشرق أم كلثوم.

غير أنه يقدم من دون مراقبة كلمات صلاح، لذا أطلق عليه «السلام الجمهوري» وليس النشيد الجمهوري، لكنه ما إن يعزف حتى يردد الحضور كلمات صلاح، لتتردد كلماته على لسان كل مصري وعربي، ويكون بمثابة إنصاف صلاح أمام والده المستشار بهجت حلمي، الذي لم يقتنع بموهبة ابنه وإبداعه، والتي تفوق كل تصور.

الرباعيات «رأت النور... وأحمد بهاء الدين احتفى بها بتخصيص صفحة أسبوعية لها»



حزين أنا زيك وأيه مستطاع
الحرز ما بقالوهوش جلال يا جدع
الحرز زي البرد.. زي الصداق
عجبي!!
...
في يوم صحيت شاعر براحة وصفاء
الهم زال والحرز راح واختفى
خدني العجب وسالت روعي سؤال
أنا قمت؟.. وألا وصلت للفلسفة؟
وعجبي!!

البقية في
الحلقة المقبلة



جوز الهند

ما صحة الادعاءات حول منافعه؟

منظار القولون



أسامة العرادي

يؤكد استشاري الأمراض الباطنية والجهاز الهضمي بمستشفى دار الشفاء، د. أسامة العرادي، أن منظار القولون يعد من المناظير المهمة جداً في تشخيص وعلاج أورام القولون، حيث تؤكد الدراسات وتوصيات المنظمات الصحية العالمية أهمية فحص القولون بالمنظار لكل من بلغ 50 عاماً، أو إذا كانت هناك أعراض لمن يقلون عن 50 عاماً بعد استشارة الطبيب المختص، مبيناً أن أهمية هذا الفحص تتمثل في تشخيص وإزالة الزوائد اللحمية التي تعتبر المرحلة المبكرة من أورام القولون، حيث إن إزالتها بالمنظار تمنع تطورها ونموها إلى ورم سرطاني. وعن طريقة الاستعداد للمنظار، يقول العرادي: "لكي يتم فحص القولون بدقة يتم تحضيره للتخلص من الفضلات، وذلك بطريقتين:

1- يعطى المريض حبوباً ومحاليل لتنظيف القولون يأخذها في اليوم الذي يسبق المنظار، ويجب اتباع تعليمات الطبيب المعالج في أخذ هذه الأدوية. التحضير الشائع هو أخذ حبتين دكولاكس Dulcolax مع محلول بيكوبريب Picoprep الساعة الثانية ظهراً، ويكرر الساعة السادسة مساءً.

2- الإقتصار على السوائل الصافية فقط كالماء والشاي وعصير العنب والنخاع وماء الشورية من دون شوائب والحلي طول اليوم بعد وجبة الإفطار، والامتناع عن الشرب مدة 8 ساعات قبل موعد المنظار.

وعقب ذلك يتم فحص القولون بالمنظار بعد إعطاء المريض دواء مخدر عن طريق الوريد. ويستغرق الفحص تقريبا نصف ساعة، وتتم إزالة الزوائد اللحمية أثناء الفحص. ويطمئن العرادي

بأنه يمكن علاجه عن طريق المنظار أيضاً، وعقب إجراء المنظار يوضع المريض في الملاحظة مدة نصف ساعة تقريبا، بعدها يمكن الذهاب إلى المنزل وينصح بعدم قيادة السيارات بعد المنظار مباشرة. نتيجة المنظار تعطى وتناقش مع المريض بعد المنظار من قبل الطبيب، حيث يعطى المريض التعليمات للمتابعة والوصفة العلاجية. يشار إلى أن د. أسامة العرادي استشاري الأمراض الباطنية والجهاز الهضمي، وحاصل على السبورد الأميركي في الأمراض الباطنية والجهاز الهضمي والكبد، كما أنه حاصل على زمالة الجمعية الأميركية لمناظير الجهاز الهضمي، وعضو الكلية الأميركية لأمراض الجهاز الهضمي.



الحميات الاستوائية مختلفة

لا سيما زيت الزيتون، على تخفيض مخاطر الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية. لا تتفق الأدلة من دراسات مبنية على المراقبة حصراً (كتلك المذكورة في تقرير «المجلة الطبية البريطانية») بل من تجربة عيادية إسبانية مهمة اكتشفت تراجع مخاطر النوبات القلب والجذات الدماغية والوفاة بسبب أمراض القلب لدى الأشخاص الذين التزموا بحمية متوسطة مدعمة بزيت الزيتون الخام أو المكسرات مقارنة بمن تبنوا حمية قليلة الدهون لا داعي كي تتجنب زيت جوز الهند بالكامل إذا كنت تحب مذاقه. يستعمل بعض الخبراء هذا الزيت بدل الزبدة في المخبوزات ويكون حليب جوز الهند عنصراً أساسياً في المطبخ التايلاندي وبعض الأطباق الهندية الغنية بالكاري لكن تناول هذه الأغذية في مناسبات عابرة وليس يومياً.

يشير ماء جوز الهند إلى السائل شبه الشفاف داخل حبات جوز الهند. اعتبر هذا المشروب الخالي من الدسم خياراً جيداً لاستهلاك كمية كبيرة من المعادن بعد ممارسة تمارين مكثفة. ربما يكون أفضل من المشروبات الرياضية التي تحتوي على سكر مضاف أو مواد تحلية وتلون اصطناعية لأنه غني بمعدن البوتاسيوم الذي يساهم على ما يبدو في تخفيض ضغط الدم. لكن باستثناء الرياضيين الذين يمارسون نشاطات تتطلب قدرة تحلل عالية، لا يتعرق معظم الناس بما يكفي كي يحتاجوا إلى هذه المنتجات. يمكنك أن تحصد المنافع الصحية نفسها عبر شرب الماء العادي والإكثار من أكل الفاكهة والخضراوات لأنها مصادر جيدة لمعادن كالسيوم والمغنيسيوم.

يشير مؤيدو زيت جوز الهند إلى دراسات تشمل سكان مناطق في الهند وسريلانكا والفلبين وبولينيزيا حيث تعج الحميات الغذائية بجوز الهند. لكن تحتوي حمياتهم التقليدية أيضاً على كمية إضافية من الأسماك والفاكهة والخضراوات، لذا لا يمكن أن تكون هذه المقارنة صائبة بحسب الدكتور بروس بيستريان، أستاذ في كلية الطب بجامعة هارفارد، ورئيس قسم التغذية العيادية في مركز بيت ديكونس الطبي. على صعيد آخر، يحمل أصحاب الإرث الآسيوي اختلافات جينية على مستوى توزيع الدهون في جسمهم وميلهم إلى الإصابة بالسكري، لذا يصعب أن نقارن معدلات إصابتهم بأمراض القلب بأصحاب الإرث الغربي.

بذكر بعض منتجات زيت جوز الهند التي تباع في المتاجر كلمة «بكر»، ما يعني أنها تصنع عبر عصر السائل من لب جوز الهند ثم فصل الزيت. يحمل هذا النوع مذاق جوز الهند ورائحته، على عكس زيت جوز الهند المكرر والمبيض والمصنوع من لب جوز الهند المجفف الذي يستعمل في بعض المأكولات المصنعة ومستحضرات التجميل. يحتوي زيت جوز الهند البكر على كميات صغيرة من مضادات الأكسدة التي تساهم في كبح الالتهاب الضار الذي يزيد أمراض القلب سوءاً وفق بعض الفرضيات. لكن حتى الآن، تنحصر الأدلة المرتبطة بوجود منافع محتملة في دراسات صغيرة جرت على الجرذان والفئران.

تتناقض هذه المعطيات مع البيانات الوافرة التي تشير إلى قدرة الحميات الغنية بدهون غير مشبعة،

هل تشكل الزيوت ومختلف المنتجات المصنوعة من الفاكهة الاستوائية جوز الهند خيارات صحية؟ في الفترة الأخيرة، كثرت التساؤلات عن زيت جوز الهند، نوع من الدهون الصلبة البيضاء التي تعتبر غذاء صحياً بالنسبة إلى القلب تحديداً.

زادت المنتجات المصنوعة من جوز الهند أخيراً على رفوف متاجر البقالة، من بينها صلصات ومشروبات، فضلاً عن عوات من زيت جوز الهند. لكن لا يصدق الجميع هذه المنافع المزعومة. كتب أحد القراء: «لا يمكن أن أضيق أن غذاء فيه هذا الكم من الدهون المشبعة يمكن أن يكون صحياً، ما هي أحدث المعلومات العلمية عن زيت جوز الهند؟»

يشقق زيت جوز الهند من اللب الأبيض الموجود داخل فاكهة بنية لها قشرة قاسية تنمو على نخيل جوز الهند وتعج بالدهون المشبعة. حتى أنها مصنوعة من 90% من الدهون المشبعة، أي أكثر من النسبة الموجودة في الزبدة (46%).

من المعروف أن ارتفاع نسبة الدهون المشبعة في الحمية يزيد مستوى الكوليسترول السيئ، ما يعني زيادة مخاطر أمراض القلب. لكن ما الذي نعرفه فعلياً عن الآثار الصحية لهذه الفاكهة الاستوائية؟

الادعاءات جنونية

يتمتع جوز الهند ببعض الصفات الاستثنائية التي يغذيها مؤيدوه لتفسير منافعها الصحية المزعومة. لكن تبقى الأدلة التي تدعم تلك الادعاءات ضئيلة جداً، بحسب الدكتور كي سان، أستاذ في كلية تي. إتش. للصحة العامة التابعة لجامعة

سان وزيلاؤه ونشرت في «المجلة الطبية البريطانية» في 23 نوفمبر 2016 بعدما حللت الروابط القائمة بين مختلف أنواع الأحماض الدهنية المشبعة وأمراض القلب. مقارنة بأنواع أخرى من الأحماض الدهنية المشبعة (حمض البالميتك الموجود بكمية كبيرة في الزبدة)، لوحظ أن حمض اللوريك لا يزيد المخاطر المطروحة على القلب بالقدر نفسه. يمكن تفسير هذا الاستنتاج بوجود نسبة كبيرة من حمض اللوريك في بعض الحميات، لذا يصعب رصد أي أثر مماثل.

تتماشي تلك الاستنتاجات مع نتائج دراسة أجراها الدكتور سان وزملاؤه ونشرت في «المجلة الطبية البريطانية» في 23 نوفمبر 2016 بعدما حللت الروابط القائمة بين مختلف أنواع الأحماض الدهنية المشبعة وأمراض القلب.

مقارنة بأنواع أخرى من الأحماض الدهنية المشبعة (حمض البالميتك الموجود بكمية كبيرة في الزبدة)، لوحظ أن حمض اللوريك لا يزيد المخاطر المطروحة على القلب بالقدر نفسه. يمكن تفسير هذا الاستنتاج بوجود نسبة كبيرة من حمض اللوريك في بعض الحميات، لذا يصعب رصد أي أثر مماثل.



نشرة إعلانية

الغانم أوتو وأعيان توقعان اتفاقية شراكة جديدة لتوفير سيارة فورد إدج بالإيجار التشغيلي

أحزمة أمان خلفية قابلة للالتفاف.

بشكل إجمالي، تجسد سيارة إدج خطوة بارزة نحو الأسام من حيث جودة ونوعية المواد المستخدمة في كل أنحاء المركبة. في الداخل، تم تصميم لوحة القيادة والكونسول المركزي بعناية ليبدو كقطعة واحدة رقيقة وانسيابية. كما أن شاشة LCD المركزية قياس 8 بوصات العاملة باللمس التي تدعم نظام SYNC مع تقنية MyFord Touch أصبحت متوفرة في المزيد من الطرازات. وبفضل التصميم الذكي ومقاعد الجيل التالي الأقل سماكة والأكثر دعماً، أصبحت الناحية الداخلية لسيارة إدج الجديدة أكبر وأكثر رحابة، ولتعزيز الشعور بالرحابة، تستمر إدج في تقديم إحدى أكبر فتحات السقف في فئتها – Vista Roof من Ford، بقياس 121 سم من الأمام إلى الخلف. أما بالنسبة للمساحة الداخلية فقد ازداد حيز السائقين للصف الأول والثاني في إدج الجديدة 4.8 سم و2.54 سم على التوالي. وازداد حيز الرأس بمقدار 2.54 سم في كل أنحاء المقصورة. وازدادت سعة الحمولة، مع 39.2 قداماً مكعبة خلف مقاعد الصف الثاني – أي أكبر بـ 7 أقدام مكعبة من الطراز السابق، وعند طي مقاعد الصف الثاني، ازدادت المساحة بـ 4.5 أقدام مكعبة، لتصبح السعة 73.4 قداماً مكعبة. أصبحت سيارة إدج الجديدة أطول وأكثر ارتفاعاً بعض الشيء من الطراز السابق، وازدادت قاعدة العجلات بمقدار 2.54 سم، لتصبح 285 سم.

ويتمتع للعملاء الذين يرغبون في امتلاك سيارة فورد باستخدام من عرض التجار التشغيلي مع اعيان، من خلال زيارة معارض اعيان اوتو في منطقتي الري والأحمدي.



وحساسات أمامية وخلفية وجانبية لركن السيارة، وكاميرا أمامية توفر رؤية 180 درجة. وتشمل ميزات التكنولوجيا الأخرى باباً خلفياً كهربائياً يعمل تلقائياً، ونظام القيادة الأمانة ضمن خط السير، ونظام BLIS لكشف النقطة العمياء، ونظام SYNC مع شاشة MyFordTouch تعمل باللمس. أما تقنيات السلامة القياسية في إدج الجديدة فتشمل وسادة هوائية نشطة لحماية الركبة، ونظام التحكم الإلكتروني بالثبات AdvanceTrac مع ميزة التحكم بالميلان، وRole Stability Control™، ونظام التحكم بالمركبة عند المنعطفات، ويتوفر اختياريًا

378 نيوتن متر وناقل حركة SelectShift® أوتوماتيكي بست سرعات ومقابض تبديل على المقود. وتحتل إدج الصدارة في مجال التكنولوجيا بالنسبة إلى فورد، حيث تتميز بمجموعة من التكنولوجيا القياسية والمتوفرة للصنعة لتحسين تجربة القيادة وراحة وأمان الركاب. ومن التكنولوجيا المتوفرة التي يتم تقديمها للمرة الأولى على إدج، نظام التوجيه المتكيف، ومثبت السرعة التفاعلي مع نظام التحذير من اصطدام أمامي ودعم الفرملة، ونظام نشط ومسحّن للمساعدة على الاصطاف بشكل عمودي وأفق،

وخدمة السماح بالسفر لدول مجلس التعاون وخدمة استلام وتسليم السيارة من الموقع الذي يحدده العميل وخدمة المساعدة على الطريق على مدار 24 ساعة. الجديدة بالكامل منها في 2016 الأفضل أداء في فئتها، حيث تزخر بالمزيد من التكنولوجيا، وتصميمها الجديد المميز من الداخل والخارج، ومستويات أعلى من الجودة، وانسيابية محسنة بشكل ملحوظ. كما بلغت الانتباه من أول نظرة ويوفر تجربة قيادة مميزة من اللحظة الأولى وراء عجلة القيادة. تتوفر إدج مع محرك V6 سعة 3.5 لتر بقوة حصانية تبلغ 280 وعزم دوران يبلغ

الطريق على مدار الساعة. وأضاف الحسيان أننا وفي إطار سعينا المتواصل لابتكار وتطوير منتجات جديدة تلبي احتياجات ورغبات العملاء، قامت الشركة باستحداث خدمة فاليو بلس فاليو "VALUE Plus" التي تعد من الخدمات المميزة التي دأبت شركة أعيان على تقديمها للخدمة من عملائها، إذ توفر للمشتريين فيها مجموعة من أرقى الخدمات والمزايا التفضيلية المصاحبة للتاجر، وهي خدمات اختيارية إضافية خاصة لنخبة من عملاء الشركة. كما توفر خدمة فاليو بلس للعملاء المشتركين بها خدمات العدا الإضافي، وتأمين شامل

التاجر التشغيلي في الكويت، تطرح خدمات متميزة في خدمة التاجر التشغيلي وتوفر الكثير من المزايا للعملاء من الشركات والأفراد، فهي تتيح للشركات والأفراد إمكانية تغيير سياراتهم كل سنة أو سنتين دون عناء بيعها أو تثمينها، ما يوفر عليهم الوقت والجهد والمال. كما تعد خدمة الإجارة التشغيلية اقتصادية، وتوفر للعملاء المال والوقت من خلال بقاء متاملة من الخدمات الإضافية، مثل الصيانة الشاملة أثناء مدة العقد وتأمين ذهبي شامل وسيارة بديلة عند دخول السيارة للصيانة لمدة تزيد عن 24 ساعة أو في حالة الحوادث، إضافة إلى خدمة

في واحدة من أحدث شراكاتها الاستراتيجية، وقعت الغانم أوتو، المستورد الوحيد المعتمد من فورد في الكويت، عن شراكة جديدة مع شركة أعيان الكويت للسيارات، وهي واحدة من أهم الشركات الرائدة في مجال تاجر السيارات في الكويت، حيث سيتم توفير فورد إدج ضمن خدمة الإيجار التشغيلي بدون مقدم لمدة تصل إلى عامين. وبموجب الشراكة الجديدة، ستقدم "أعيان أوتو" عدداً من سيارات فورد إدج الجديدة للعملاء الذين يرغبون في امتلاك سيارة فورد عائلية متعددة الاستخدامات بكل سهولة، وبإبرام اتفاقية تاجر تنافسية، وقال نهاد الكيلاني، مدير عام المبيعات - الغانم أوتو: "نلتزم مع فورد الشرق الأوسط بتلبية جميع احتياجات عملاء شركة أعيان، ويشرفنا أن نتشارك مع الشركة الرائدة في الكويت في هذه الاتفاقية المميزة التي ستمكننا من توفير سيارة فورد إدج مع تقديم عروض تنافسية للعملاء. إن هذه الشراكة الناجحة هي الأولى من بين العديد من الشراكات التي نتطلع لها مع أعيان".

من جانب آخر، قال المدير العام لتاجر السيارات في "أعيان" مشاري الحسيان: "يسعدنا التعاون مع فورد الشرق الأوسط والغانم أوتو المستورد الوحيد المعتمد من فورد في الكويت، وذلك ضمن التزام أعيان بتوفير أفضل العروض وأفضل قيمة لعملائنا مع شركاء موثوقين. وتمكننا هذه الشراكة مع الغانم أوتو من زيادة العروض التي نقدمها للعملاء أعيان، وبالأدوات على سيارات فورد الموثوقة عالمياً والمحبوبة في الكويت". وأوضح الحسيان أن شركة أعيان الكويت للسيارات (أعيان أوتو)، الشركة الرائدة في مجال

مازدا CX9 الجديدة...

الأداء كفيل بالحديث

بمحرك 4 سلندرات توربو بقوة 250 حصاناً
وناقل حركة 6 سرعات

يوسف عبدالله

الأداء كفيل بالحديث عن اليابانية مازدا CX9 الجديدة كلياً. بعد خروجها في حلة جديدة شملت تغييرات التصميم الداخلي والخارجي، وبمحرك 4 سلندرات توربو يسمو بالقوة والنشاط... "الجريدة" اختارتها للحديث عن مميزاتها ومواصفاتها، بعد تجربة قيادتها من الشركة الكويتية لاستيراد السيارات "كايكو"، الوكيل الحصري لها في البلاد.

(تصوير عبدالله الخلف)

الشبكة الامامية الواسعة من الكروم وبوسطها علامة مازدا. أما أضواء المؤخرة فتتميز بتصميم متشابه لمنحها مظهراً زاخراً بالاناقة والاستثنائية. CX9 الجديدة غنية وأصلية كفاية لتحمل شارة العلامة التجارية الفاخرة، فنوعية المواد ممتازة بحيث تجتمع لتضفي أجواءً تبعث على الأناقة التي ترضي جميع الحواس.

التكنولوجيا مميزة

تم تجهيز CX9 بأحدث الأنظمة والتكنولوجيا بعد تزويدها بالعديد من الأنظمة، أبرزها نظام مراقبة النقطة العمياء، نظام فتح الباب الخلفي عن بعد، نظام تخفيض أضواء المرأة الخلفية الذاتي، شاشة 8.0 بوصة تعمل باللمس، النظام الصوتي Bose مع 12 سماعة، مساحات بأجهزة الاستشعار للمطر، راديو عبر الساتلايت، فتحة بالسقف، نظام التحذير من الخروج من المسرب، نظام المساعدة على البقاء في المسرب، نظام تثبيت السرعة التكيفي مع نظام التحذير من الاصطدام الامامي، فرامل أوتوماتيكية للطوارئ، النظام التلقائي للضوء العالي، نظام الدعم الذكي للمكابح وزخرفة بالالمنيوم في الداخل. ولعل الحديث عن الكفاءة في استهلاك الوقود امر مهم، فمازدا تفي بوعدها بتقليص حجم المحرك وجعله أخف وزناً ساعد في تقليص استهلاك الوقود في المدن والطرق السريعة، وحتى أفضل من المحرك السابق SKYACTIV 3.7 LV6. فالمحرك الجديد التوربيني SKYACTIV-G 2.5 T يضمن في المدة فعالية أكثر في استهلاك الوقود.



نسبة المقاسات. تم دفع المصدات إلى حافة الجسم وتزويدها بعجلات مقاس 18 و 20 بوصة، ما يمنح السيارة راحة ومظهراً شبه رباعي.

التصميم الرائع يندمج بالنقاء والبساطة اللذين يعدان سمة فلسفة الجمال اليابانية بشكل يخطف الأنفاس، والذي يكمن في ثنائيا التعبير الاستثنائي للغة التصميم تحت شعار كودو (KODO)، كما ان مظهر الشبكة الامامية المثير من خلال الأجنحة النموذجية ذات الملامح المنحوتة بعمق والتي تمتاز بها مازدا نشأ عنه تعبير يملؤه الفخر للطاقة المقيدة. تزين المصابيح الامامية الجميلة LED ومصابيح الضباب



نضبات العادم التي تقوم بطرق التوربو، وذلك استناداً إلى سرعة المحرك، ما يسمح للشاحن التوربيني بامكانية الالتفاف بشكل لحظي عند أي مستوى من مستويات الدوران للحد من التأخير الذي قد يطرأ على التوربو، وبالتالي منح تجاوب مباشر وخطي للخانق.

تصميم مختلف

وتتميز الجيل الثاني من CX9 الجديدة نفسها عن كل سيارات الكروس أوفر ذات الـ 3 صفوف مقاعد، فهي تحمل بروزات أقصر على كلا الطرفين، وإطالة في غطاء محرك السيارة، إضافة إلى مظهر القوة من خلال

خصوصاً لها ويعزم دوران قوي لمحرك سعة 4 لتر ذي 4 سلندرات على شكل V، يولد 250 حصاناً، وناقل حركة أوتوماتيكي 6 سرعات، إلى جانب اقتصاد حقيقي في استعمال الوقود.

هذا المحرك طور لتحقيق الحد الأقصى في توفير استهلاك الوقود إلى جانب الأداء الديناميكي المتميز والكامن على وجه الخصوص ضمن نطاق السرعات المنخفضة إلى المتوسطة والتي يستعملها معظم السائقين في أغلب الأوقات. بعد الضغط الديناميكي التوربيني مع مشعب العادم الأول من نوعه على مستوى العالم، حيث يتحكم في درجة

تخطت مازدا CX9 الجديدة كليا حدود التقليد، لتتجز ما لم يتجز بعد خروجها في جيلها الثاني بتصميم مختلف تماماً عما كانت عليه بعد تغييرات خارجية وداخلية شاملة، إضافة إلى محرك قوي وفعال Skyactiv powertrain ذي كفاءة عالية لتوليد الطاقة، فضلاً عن اضافة الطابع الرياضي لتبدو أكثر جمالاً وقوة على الطريق.

وسعى المهندسون إلى اضافة ديناميات تليق بمازدا، من بينها مرونة التعامل، توجيه صارم للمقود، استجابة لتوليد القوة في المحرك، والتي يمكن السيطرة عليها، كما وجدوا حلاً ذكياً لإبقاء خفة وزن CX9 وقوة صمودها مع تكنولوجيا SKYACTIV. كما هو الحال في كثير من الأحيان ليس الاسلوب فقط هو المهم إنما اختيار المواد هو الأهم، وهو الذي يميز مازدا. ففي داخل المقصورة تم استعمال جلد نابا مع الخشب الياباني الوردي والالمنيوم، ما جعل المقصورة تبدو أغنى بكثير مما تتوقعه من مازدا.

محرك توربو

وجاءت CX9 الجديدة كلياً بمحرك T 2.5 توربو SKYACTIV-G الجديد، والذي من شأنه أن يوفر استجابة فورية لدوايسة الوقود وعزم الدوران يمكنها من أن تكون الرائدة في فئتها مع زيادة في كفاءة استهلاك الوقود بنحو 20 في المئة.

فرق آخر بين CX9 ومنافسيها، وهو ما تحت غطاء محرك السيارة. بينما كل السيارات المنافسة من فئتها مجهزة بمحرك ذي 4 سلندرات على شكل V، فإن CX9 هي الوحيدة المزودة بمحرك توربيني طور

تجربة الجريدة.

شبابية X عائلية

شهدت تجربة "الجريدة" لقيادة مازدا CX9 في شوارع البلاد تفاصيل مزجت بين ما يبحث عنه الشباب وروح العائلة، ففي مواصفاتها وانظمتها شبابية، ومن ناحية أدائها الناعم ونفسها الطويل على الطريق فإنها عائلية.

وكانت التجربة، التي قدمتها الشركة الكويتية لاستيراد السيارات "كايكو"، الوكيل الحصري لها في البلاد، مليئة بالتفاصيل وأبرزها أدائها الجميل على الطريق، وخاصة قوة انطلاقها المميزة التي نادراً ما تكون موجودة في محرك 4 سلندرات، إلا أنها كانت موجودة وواضحة فضلاً عن تجهيزها بنبات وهود رانعين.

وفي تزويدها بأنظمة التكييف وفتحة، ففي اليابانية مازدا تكيف ممتاز ورائع يتناسب مع طقس الكويت الحار، إلى جانب استهلاكها للوقود الذي كان وخلال تجربة قيادتها امراً لافتاً، لعدم استهلاكها الكثير.

دفع بكل العجلات

ذلك، يقوم هذا النظام بتقييم عمليات القيادة التي تقوم بها لضبط توزيع عزم الدوران بدقة.

بواسطة 22 جهاز استشعار وبشكل مستمر (200 مرة كل ثانية) استناداً إلى عدة عوامل مثل انحدار الطريق ودرجة الحرارة الخارجية والطقس ورصد تماسك العجلات الامامية. إضافة إلى

البيئي، يساعد هذا النظام على منع العجلات من الانزلاق والحد من فقدان الطاقة مباشرة وبشكل مثالي بين العجلات الامامية والخلفية. يتم تحقيق ذلك بمراقبة ظروف الطريق

تمت هندسة نظام الدفع بكل العجلات I-ACTIV AWD من الجيل الجديد لمازدا، بحيث تمنح قيادة تتسم بالثقة على أي سطح، بينما تساهم في الوقت ذاته في التوافق

فلك



الثور ♉

20 أبريل - 20 مايو

مهنيًا: مشاريع كثيرة تلوح في الأفق، فاختر المناسب منها.
عاطفيًا: حان الوقت لارتباط مع الحبيب وتأسيس عائلة.
اجتماعيًا: مارس هواياتك المفضلة فهي خير متنفس لك.
رقم الحظ: 6.

الحمل ♊

21 مارس - 19 أبريل

مهنيًا: لا تتسرع في اتخاذ القرارات بل أدرسها جيداً.
عاطفيًا: كن إلى جانب الحبيب في المحنة التي يواجهها.
اجتماعيًا: لا تنتظر التقدير من أناس لا يعرفونك حق المعرفة.
رقم الحظ: 13.

السرطان ♋

22 يونيو - 22 يوليو

مهنيًا: كل الأمور تصب في مصلحتك، فقط أعطها بعض الوقت.
عاطفيًا: ينتظر الحبيب إشارة منك ليعرب عن مدى حبه لك.
اجتماعيًا: لا تهمل العائلة فهي ملاذك الوحيد في ظروفك كافة.
رقم الحظ: 5.

الجوزاء ♊

21 مايو - 21 يونيو

مهنيًا: القرارات العشوائية من شأنها أن تزيد الأمور إرباكاً فانتبه.
عاطفيًا: لا تكن عصبياً وأنت تناقش الحبيب أموراً تخص علاقتكما.
اجتماعيًا: لا بأس من زيارة الطبيب وإجراء فحوص روتينية.
رقم الحظ: 18.

العذراء ♍

23 أغسطس - 22 سبتمبر

مهنيًا: تعاون مع الزملاء لإنجاز المشاريع في الوقت المناسب.
عاطفيًا: لا تجعل الحبيب يمل منك بسبب غيرتك الزائدة عليه.
اجتماعيًا: تهوى الأعمال الخيرية وتعتبرها مصدر فرحك.
رقم الحظ: 3.

الأسد ♌

23 يوليو - 22 أغسطس

مهنيًا: نظم ملفاتك وتحاش الفوضى، لأن أي خطأ قد يكبدك خسائر.
عاطفيًا: تسافر والحبيب في رحلة استجمام وتمضيان أوقاتاً ممتعة.
اجتماعيًا: تلبى دعوات كثيرة وتتعرف إلى أصدقاء جدد.
رقم الحظ: 14.

العقرب ♏

24 أكتوبر - 22 نوفمبر

مهنيًا: أمور كثيرة مع الرؤساء بحاجة إلى توضيح، فلا تتأخر.
عاطفيًا: انتظر مفاجأة جميلة من الحبيب لا تتوقعها.
اجتماعيًا: أنت محط إعجاب الأصدقاء نظراً إلى شخصيتك المحببة.
رقم الحظ: 7.

الميزان ♎

23 سبتمبر - 23 أكتوبر

مهنيًا: اقترح على الرؤساء أفكاراً جديدة وخلاقة وتعال رضاهم.
عاطفيًا: تفكران في تغيير أثاث المنزل لإضفاء التجديد على حياتكما.
اجتماعيًا: تنجح في حل خلاف بين اثنين من أفراد العائلة.
رقم الحظ: 19.

الجدي ♑

22 ديسمبر - 19 يناير

مهنيًا: كن على قدر المسؤولية التي أولاك إياها المسؤولين ولا تخذلهم.
عاطفيًا: تلجأ إلى الحبيب في أوقات حزتك وتجد عنده الملاذ الآمن.
اجتماعيًا: تطلق زيارة غير متوقعة من صديق غاب عنك سنوات طويلة.
رقم الحظ: 8.

القوس ♏

23 نوفمبر - 21 ديسمبر

مهنيًا: لا ترتبط بمشاريع كثيرة لأنك لا تستطيع تنفيذها دفعة واحدة.
عاطفيًا: اجعل من حياة الحبيب فرحاً دائماً لأنه يستحق ذلك.
اجتماعيًا: راقب مصروفك، فانت أنفقت مبالغ طائلة هذه الفترة.
رقم الحظ: 11.

الحوت ♒

19 فبراير - 20 مارس

مهنيًا: الانفراج لا بد أن وبعد الشدة يسر، فاصبر وانتظر.
عاطفيًا: لا تقاوم سوء التفاهم مع الحبيب فانت لا تستطيع فراقه.
اجتماعيًا: في أوقاتك ضيقك إلجأ إلى الله لأن الإنسان قد يخذل.
رقم الحظ: 1.

الدلو ♒

20 يناير - 18 فبراير

مهنيًا: الدقة التي تعتمدها في تنفيذ مهامك تنقلب إيجاباً عليك.
عاطفيًا: تقرر والحبيب طلب سلفة لتنفيذ مشروع طالما حلمتما به.
اجتماعيًا: لا تضع ثقك في كل المحيطين بك فبعضهم يترصد بك شراً.
رقم الحظ: 2.

sudoku

	4	3					1	
	5	9	1					
8					3		6	
	3	6		8				
9	7			5			2	6
				7	9	3		
	6		7					3
					2	5	4	
						6	7	
5								

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة (3x3)، كل مربع منها مقسم إلى 9 مربعات صغيرة. هدف هذه اللعبة ملء المربعات الصغيرة بالأرقام اللازمة من 1 إلى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

كلمة السر: من 10 أحرف وهي اسم ممثل سوري.

س	خ	ب	ر	ع	ق	ي	د	ي
ع	د	ل	د	ر	ا	م	ا	ر
ص	س	ي	ن	م	ا	ت	ا	ج
ف	ا	خ	ر	ص	ف	ح	ة	م
ل	ن	ش	ا	ط	م	و	ق	ع
ن	ظ	ا	م	ت	ر	ا	ب	ا
ر	غ	ض	ب	م	ع	ا	ر	ض
م	ع	ه	د	ت	م	ي	ز	م
ا	م	س	ل	س	ل	د	و	ر

مسلسل	تراث	موقع	عدل
دور	نظام	سينما	خبر
تميز	معارض	صفحة	عقيد
معهد	نشاط	تاج	
غضب	فاخر	دراما	

كلمات متقاطعة

أفقياً:

13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



- 1- والدة - الإيمان بالله وحده لا شريك له - إحسان.
- 2- صفة لله تعالى المنفرد بالإيجاد معناها ألا يشاركه أحد في ذاته.
- 3- أم وأوسع - من سور القرآن الكريم.
- 4- رباب - مهر الزوجة.
- 5- لائي - بحر (معكوسة).
- 6- أعبأ - نتكلم.
- 7- بسط - متشابهان.
- 8- متشابهان - أمر منكر.
- 9- أداة شرط - أرشد.
- 10- يعين بوضوح (معكوسة) - واسعة.
- 11- يحمي (مبعترة) - من يتمتع بالحكمة.
- 12- أقر وأمن بأن الله واحد - الورى - أشى (معكوسة).
- 13- تجدها في (سور) -

الدقة فيما يؤدي من عمل - أقبل.

عمودياً:

- 1- دين التوحيد والسلام - مهلا (معكوسة).
- 2- سال - أبو البشر
- 3- تغيير الشيء بغيره - الثناء المقرون بالمحبة.
- 4- الأرض - وحى (مبعترة).
- 5- أداة شرط - للتعريف.
- 6- نصف (تحية) - أداة نفي.
- 7- حب - ثلثا (ختم).
- 8- تجدها في (حوار) - ندر (معكوسة).
- 9- غير ناضج (معكوسة) - نصف (قادر).
- 10- تجدها في (المصفدين) - اعتزل (معكوسة).
- 11- صديقة (مبعترة) - من أسماء الله الحسنى.
- 12- للنفي - دفن الأحياء - قريبة.
- 13- من أسماء الله الحسنى - عدم عناية ورعاية.

1 828 111

Fax: 22252537

E-mail: ads@aljarida.com

ديلة الجريدة التجارية aljarida

الجريدة.

لشكاوى التوزيع 1 828 111

www.aljarida.com

1 828 111

Fax: 22252537

E-mail: ads@aljarida.com

فرقة خدمة العملاء في الجريدة جاهز للإستقبال إراتكم وحل ومعالجة شكاوى التوزيع

لإعلاناتكم في الجريدة aljarida

www.aljarida.com

1 828 111

Fax: 22252537

E-mail: ads@aljarida.com

دعنا ندير عقارك Let us manage your property

مدراء عقار ذوي خبرة واسعة Experienced Property Managers

تقارير مالية Financial Reports

حلول تقنية المعلومات IT Solutions

خدمات قانونية Legal Services

إدارة edara

خبرة في إدارة المرافق Experienced Facility Management

Tel.: +965 22902984, 22902936 Fax: +965 22461929

Mobile: +965 60635386, 90018330, 60618226, 98009949

Email: leasing@altjaria.com - Web: www.altjaria.com

أفراح الخترش والعرفج

أقيم عقد قران عبدالمحسن عادل الخترش على كريمة سعود العرفج، وذلك في ديوان الخترش بمنطقة الشويخ، بحضور عدد من السفراء وأعضاء السلك الدبلوماسي والشيوخ والأهل والأصدقاء، وتلقى العرفج التبريكات والتهنئة بهذه المناسبة.



المستشار عبد الرحمن سالم العتيقي مع عائلتي الخترش والعرفج



د. فهد الراشد وعبدالرحمن السالم



عبد الوهاب راشد الهارون



عبدالله النيباري مهننا



أحمد النفيسي وسعود العنزي يهنئان



مازن الناهض



الشيخ مبارك فهد سالم الصباح مهننا



سفير الإمارات في الكويت رحمة حسين الزعابي



السفير الياباني تاكاشي أشيكي



عبد السلك الدبلوماسي عبدالأحد إمباكي



السفير الهندي سونيل جيان



السفير اليوناني في الكويت أندريس باباداكيس ومحمد العثمان .



د. عدنان السلطان



بدر الجناح ومحمد العيسى



عبدالله تقي مهننا



محمد علي ويوسف الغانم.

شانيا توين تعود
باليوم جديد

تستعد مغنية الكانترى بوب الكندية شانيا توين، التي حققت نجاحاً كبيراً في التسعينيات قبل تعثر مسيرتها الفنية سنوات إثر فقدانها صوتها وزوجها، للعودة إلى الساحة الفنية مع اليوم جديد. فقد أعلنت توين صاحبة أعلى مبيعات من بين مغنيات موسيقى الكانترى، عزمها إصدار اليومها الخامس بعنوان «ساو» في 29 سبتمبر، وهو أول إصدار لها منذ سنة 2002. وكشفت المغنية المولودة في كندا عن أولى الأغنيات المنفردة في الألبوم بعنوان «لايفز أصوات تو غت غود» التي تشبه بأسلوبها النمط الموسيقي الذي اشتهرت به توين. وكتبت توين البالغة من العمر 51 عاماً كلمات الأغنية بنفسها بعد عملها في إصدارات سابقة مع زوجها السابق المنتج موت لانغ (أ ف ب).

عبدالعزيز المسلم: أخوض تحدياً صعباً في «جنوب إفريقيا»

أكد خلال مؤتمر صحافي أن المسرحية تنتقد شريعة الغاب التي يعاينها العالم حالياً



المشاركون في المؤتمر الصحافي الخميس الماضي (تصوير عوض التعمري)

لا يحيد الفنان عبدالعزيز المسلم الخروج عن النص خلال أعماله الفنية، ويفضل الالتزام بالحوار المتفق عليه، معتبراً أن للنص مكانته التي لا يود الخروج عنها. وأشار المسلم، خلال المؤتمر الصحافي الذي نظمه الخميس الماضي برفقة نجوم مسرحية «جنوب إفريقيا» للحدث عن تفاصيل العمل في مسرح نادي القادسية الرياضي، إلى ضرورة احترام الطقوس المسرحية الأكاديمية وعدم الإخلال بها، مبيناً أن حدود الارتجال في أعماله ضيقة أثناء العروض، ولكن بابها موارب حينما يكون في مرحلة التحضيرات. وأكد أن مسرحية «جنوب إفريقيا» هي الأكثر تكلفة مادياً في التجارب المسرحية السابقة لمسرح السلام، مشيراً إلى أن العمل سيقدم خلطة مسرحية تشمل الكوميديا والرعب، وستكون للمرة الأولى في أعماله المسرحية، إذ لا يوجد رعب منفصل عن الكوميديا. وذكر أنه بذل جهداً كبيراً لتنظيم الحركة المسرحية على

لافي الشمري

أكد الفنان عبدالعزيز المسلم أنه يخوض تحدياً صعباً في مسرحية «جنوب إفريقيا»، مبيناً أن المسرحية تنتقد شريعة الغاب التي تسيطر على العالم في الوقت الحالي.

المتعددة في المسرح النوعي ومسرح الطفل. وذكرت أنها أرادت أن تجرب نفسها في دخول هذه التجربة في مسرح الكبار اعتماداً على قدراتها أكاديمية. وتشجعاً ودعمًا من قائد العمل المؤلف والمخرج والمنتج الفنان عبدالعزيز المسلم الذي عرس فيها الثقة من أول برؤفات العمل، مؤكدة أن الخوف من التجربة هو مفتاح النجاح بالنسبة إليها. ومن جانبها، قال الفنان شهاب حاجبه إن تجربته في مسرحية «جنوب إفريقيا» ستكون الثانية له في مسرح السلام الذي يقود مسيرته النجم المسرحي الكبير عبدالعزيز المسلم، وبالتالي سيخوض التجربة بكل أريحية، لافتاً إلى أن دوره في العمل سيحمل عدة مفاجآت لمحجوريه من نواحي التشويق والكوميديا.

الشباب والمرأة، وستكون بمنزلة «الصندوق» الذي يحتوي على متعلقات تميمية، إلى جانب أن إخراجها سيكون ضخماً ومرعباً، وشعرت أن المسلم وضع ثقلاً كمبرج ومؤلف في هذا العمل. وأشارت الشغبي إلى أن مسرحية «جنوب إفريقيا» تتضمن «ستابلات عالمية» بينها اقنعة كبيرة من النحت والرسم، والتي ستكون مفاجأة للمحجور، إضافة إلى أن دخول الديكور مع الشاشة ووجود أضخم «سيسيم» صوت سيمنح العمل تفرداً وضخامة وثقله نوعية في مجال العمل المسرحي المبهج، وكأنه كوكيتل عربي خليجي اجنبي، مبينة أن الدور الذي ستجسده لافتاً إلى أن دوره في العمل سيحمل عدة مفاجآت لمحجوريه من نواحي التشويق والكوميديا.

على تقديم أعمال مسرحية جماهيرية هادفة ووفق معايير وثقافة المتأصلة من جمهوره بعمله المسرحي المؤسسي الذي يتحرك من خلاله بالقيم والأهداف الوطنية والاجتماعية، لافتاً إلى أن هناك حملة ضخمة ستواكب العمل الجديد وستطلق الأسبوع الجاري بدورها، تحدثت الفنانة هيا الشغبي عن مشاركتها في العمل قائلة: «أنا سعيدة بالعمل مع الفنان عبدالعزيز المسلم، والذي قدمت معه العديد من التجارب المسرحية، وهو في كل عمل يقدمه يدفع باتجاه جديدة، وأنا بنت مسرح السلام، وكانت بدايتي وانطلاقتي إلى النجومية والانتشار من خلال مسرحية (البيت المسكون)».

التشويق والكوميديا والرعب، والعمل في خطوط متنوعة ورسانيل وقيم بينها نذب العنصرية وكل ما هو شاذ ضد الإنسانية، مؤكداً أن فحوى المسرحية «أننا لسنا في غاية، وتحكمنا قوانين وقيم إنسانية واجتماعية وسياسية واقتصادية».

ويشان الفئات العمرية التي ستشاهد العرض، نصح بعدم اصطحاب الأطفال الذين تقل أعمارهم عن 8 سنوات، لأن هناك خدعاً بصرية وتقنية صوتية ومواقف ومفارقات وصراعات ما بين مقاعد الجمهور.

نقطة متأصلة

عن التحدي الكبير بالنسبة إليه في هذا العمل، قال المسلم إنه يمضي منذ مسرحية «هالو بانكوك» في الطريق مع تحد نفسه، ولقد قام بتأسيس مؤسسته المسرحية وحرص

خدع بصرية وإنتاج سخي

تشجيع فريق العمل «يدفعني إلى خوض التحدي باقتدار»، وتحدث الممثل عبدالعزيز المسلم عن الخدع البصرية والإنتاج السخي للعمل، مؤكداً أن هناك مفاجآت كثيرة في المسرحية. من جانبها، الممثل هاني الطياح أشاد بروح ومواقف وتقنية صوتية ومواقف ومفارقات وصراعات ما بين مقاعد الجمهور.

تحدث في المؤتمر الصحافي عدد من الممثلين المشاركين في العمل، وقال الممثل فيصل السعد، إن هذه التجربة بمنزلة فرصة لإثبات حضوره مسرحياً، في حين قال الممثل خالد الفرخان، الذي يشارك للمرة الثانية مع مسرح السلام: «اعتبر أنني أخوض تجربة مختلفة بكل المقاييس وأراهن على النجاح»، وبدورها، أعربت الممثلة سعاد سليمان عن قلقها من العمل في المسرح مشيرة إلى أن

الطب الشرعي يحدد سبب وفاة كاري فيشر

بين ديبى رينولدز، نجمة الفيلم الاستعراضي «سينغينغ إن ذي راين» والمغني إيدي فيشر، وترعرعت في أوساط السينما، وأصبحت نجمة عالمية في سن العشرين، بفضل دور الأميرة ليا.

(رويترز)

ذكر مكتب الطبيب الشرعي لمقاطعة لوس أنجلوس، في بيان الأول، أن سبب وفاة الممثلة كاري فيشر، التي اشتهرت بأداء دور الأميرة ليا في سلسلة أفلام «ستار وورز»، هو توقف التنفس أثناء النوم وعوامل أخرى. وولدت فيشر في بيفرلي هيلز في 21 أكتوبر 1956، وهي ثمرة العلاقة

الكندري تشارك في «ليلي والذيب»

وعد من الوجوه الشابة، والمسرحية من إنتاج ستيج غروب. وحكاية المسرحية مستوحاة من التراث العالمي، وقد قدمت أكثر من مرة في الأعوام السابقة. ويشير إلى أن مسرح دعيح الخليفة افتتح حديثاً ومسرحية «ليلي والذيب» هي العمل الأول، الذي يعرض على هذا المسرح الجديد.

تشارك الممثلة الشابة هنادي الكندري في بطولة مسرحية «ليلي والذيب» إخراج عبدالمحسن العمر. ومن المقرر عرض المسرحية في أول أيام عيد الفطر السعيد على خشبة مسرح دعيح الخليفة بجمعية شرق. ويشترك في بطولة المسرحية، إضافة إلى هنادي الكندري، كل من عبدالمحسن العمر ولولو الملا



هنادي الكندري

بسمه: «المرتزقة» يشكلون خطراً على الفن



بسمه

ما طقوسك في رمضان؟ ابتكر أكالات، فانا طبخة ماهرة، أجيد طبخ أشكال والوان من صنوف الطعام، والمائدة طوال أيام الشهر الكريم عامرة باكالاتي.

وما أكلتك المفضلة؟ السلطة بالتاكيد، فهي مغذية وصحية.

كيف تختارين أغنياك؟ أدقق الاختيار في الأغاني، فانا بطبعي حريضة على الخروج لجمهوري بما يفضله، ويتفق مع ذوقي في الوقت نفسه، ولكن موضوعة العصر لا بد أن تفرض نفسها، وتوضع في الاعتبار، وهي الآن الأغنية ذات الرتم السريع، التي تجد القبول لدى الشباب والفتيات من الأجيال الجديدة، فأحاول أن اصنع مزيجاً بين المعاصرة والأصالة.

وما الألوان الغنائية التي تفضلينها؟ أحب اللون الخبيثي، والطربي، والسامري.

هل تغفلين النقد؟ نعم، ولكن بشرط ألا يكون جارحاً، بل هادف، يضيف لي ويفيدني ويزيدني خبرة، بمعرفة ما بجهة الجمهور وكبره، سواء من خلال النقد المباشر، أو مجرد إبداء الرأي.

الوسط الفني

ما رأيك في الوسط الفني؟ الوسط الفني لم يعد كالسابق، غنيا ومتنوعاً بالمواهب وذا رسالة، بل أصبح فقيراً في الموهوبين برأيي، والسبب هو الدخلاء عليه، الذين يتهاقنون عليه من أجل كسب المال فقط، وليس حبا في هذا الفن الراقي، حتى انتشروا بشكل مخيف، يمثلون خطراً على مستقبل الغناء في الكويت، والفن بأكمله، وأنا أطلق عليهم «مرتزقة الفن».

تخشى المغنية بسمه من خطر المرتزقة الذين دخلوا إلى عالم الفن بحثاً عن المال لا حباً في الفن، وترى أن الساحة الفنية تحتاج إلى غزلة لفرزها.

نشرة إعلانية

مجموعة سنيار تقيم إفطارها السنوي وتحفي بإنجازات فريق عملها



للرياضة، وتتمتع المجموعة بسجل حافل من الخبرات والإنجازات التي تتراوح بين الإعلانات المرئية والحفلات الوطنية وكذلك دورة المرحوم عبدالله مشاري الروضان الرمضانية لكرة قدم الصالات التي تجمع آلاف المشجعين من المواطنين والمقيمين في إحدى الدوريات الأكثر قدماً في البلاد.

سنيار الكويتية في تحقيق أهدافها بخدمة دولة الكويت والمنطقة بفضل كوادر محلية وشبابية. تأسست مجموعة سنيار الإعلامية عام 2007 في دولة الكويت، وتضم تحت مظلتها كلا من شركة سنيار للإعلان، وشركة سنيار لإدارة الابتكار، وشركة سنيار للإنتاج، وشركة سنيار

أقامت مجموعة سنيار الإعلامية إفطارها السنوي لموظفي الشركة وذلك احتفالاً بالإنجازات والنجاحات التي يواصل فريق العمل تحقيقها عاماً بعد عام، والتي تعكس بيئة العمل المحفزة والمشجعة التي خلقتها المجموعة وتوسعتها المستمر بفضل المواهب الشابة التي توظفها.

وبهذا الصدد، قال الرئيس التنفيذي للمجموعة، عبدالله الروضان: «لقد نمت مجموعة سنيار من شركة صغيرة متخصصة في مجال الدعاية إلى مجموعة تضم تحت مظلتها التواصل المرئي والإنتاج وإدارة مواقع التواصل الاجتماعية وتنظيم الأحداث الرياضية، وطبعاً، لا يسعنا إلا أن نشكر كل عضو من فريق هذه المجموعة، وكل شخص يدعم مجموعة

وتحفي بإنجازات فريق عملها».

أقبل النقد بشرط ألا يكون جارحاً

حشد ايشة الصفاة
.. لكل الأعمارمعروض صفاة الخليج
متوفر في جميع الجمعيات التعاونية ومحلات الري الشعبي

العارض: 245235245 - 22493243 - 22440071 - 22432652 - 24846894
فاكس: 24846894

السعودية ترفض عرضاً تركيا لاستضافة قاعدة عسكرية

● محادثات بين الملك سلمان وجاويش أوغلو ● الجبير: نعد «قائمة شكاوي» ● «تويتتر» يوقف «الجزيرة» ● تيلرسون يتولى ملف «الأزمة الخليجية» ويستقبل شقيق أمير قطر ويلغي مشاركته باجتماع «دول أميركا»

واشنطن - جاد يوسف

قالت السعودية، إنه لا حاجة لاستضافة قاعدة تركية عسكرية على أراضيها، وردت بذلك على عرض قال الرئيس التركي رجب طيب إردوغان، إنه قدمه للعاهل السعودي الملك سلمان بن عبدالعزيز قبل أشهر.

أكد مصدر مسؤول في السعودية أن بلاده لا يمكن أن تسمح لتركيا بإقامة قواعد عسكرية على أراضيها، حسبما ذكرت وكالة الأنباء السعودية (واس).
وأوضح المصدر، أن السعودية ليست في حاجة إلى ذلك، مشيراً إلى أن «قواتها المسلحة وقدراتها العسكرية في أفضل مستوى، ولها مشاركات كبيرة في الخارج، بما في ذلك قاعدة أنجريك في تركيا لمكافحة الإرهاب وحماية الأمن والاستقرار في المنطقة».

جاء الرد السعودي هذا تعليقا على تصريحات للرئيس التركي رجب طيب إردوغان، أمس الأول، قال فيها إنه اقترح على العاهل السعودي، الملك سلمان بن عبدالعزيز، إقامة قاعدة عسكرية تركية على أراضي السعودية، خلال زيارته إلى المملكة في فبراير 2017، مضيفا أن العاهل السعودي تعهد بتقييم هذا الاقتراح، ولكن الرد السعودي لم يأت.

وأشار إقرار البرلمان التركي في السابع من الجاري لتفاقيتين تسمحان بنشر قوات عسكرية في قاعدة تركية في قطر، بعد اندلاع الأزمة الخليجية، اتهامات لآقرة بالتدخل.

الملك سلمان



الملك سلمان مستقبلاً جاويش أوغلو أمس الأول (رويترز)

هذه الأزمة، ولفت إلى أن الرئيس إيمانويل ماكرون أجرى اتصالاً مع الرئيس التركي مع الرئيس التركي رجب طيب إردوغان، والشيخ تميم بن حمد أمير دولة قطر، وأضاف أن ماكرون قال، في الحوار، وذكر الإليزيه أن واجب فرنسا في هذه الأزمة يتمثل في الحديث مع كل الأطراف.

تيلرسون

وتعتقد أوساط أميركية، أن الساعات القليلة المقبلة قد تفرز مبادرة سياسية بقودها وزير الخارجية ريكس تيلرسون قد تفضي إلى بلورة مشروع حل للأزمة الخليجية المندلعة مع قطر.

الإمارات

وقالت الإمارات العربية المتحدة، ان هناك حاجة إلى آلية مراقبة عربية لإجبار قطر على الالتزام بأي اتفاق لإنهاء دعمها للشؤون الخارجية الإماراتي أنور قرقاش في لندن، إن الدول المقاطعة «لا تنق بقطر»، وأشار إلى أن المراقبة تهدف إلى ضمان أن قطر لم تعد تمويل التطرف أو تؤوي المتطرفين في الدوحة، أو تقدم الدعم لجماعة الإخوان المسلمين وحماس والقاعدة، ودعت فرنسا إلى التهدئة، وعدم التصعيد في أزمة الخليج الدبلوماسية. وأعلن قصر 191 دولة عادة ما تعتمد وتطبق المعايير التي تضعها المنظمة.

قطر تفشل في فتح أجواء «دول المقاطعة»

قال مصدران مطلعان إن جهود قطر لإجبار الدول المقاطعة لها على إعادة فتح مجالاتها الجوية باءت بالفشل، بعد انتهاء محادثات فنية استمرت يومين في مونتريال بكندا، شارك فيها وزراء ومسؤولون في مجال الطيران المدني من الدول المعنية، وكبار المسؤولين في المنظمة الدولية للطيران المدني (إيكاو) التابعة للأمم المتحدة.

وقالت قطر من «إيكاو» التدخل، بعد أن أغلقت السعودية والإمارات ومصر والبحرين مجالاتها الجوية أمام الرحلات القطرية، معتمدة على آلية لحل النزاع بموجب «اتفاقية شيكاغو»، التي تعود لعام 1944، وتأسست بموجبها المنظمة، وتضع

القطر تفشل في فتح أجواء «دول المقاطعة»

أي تفاصيل حول ما دار خلال اللقاء من نقاشات. وكان قد سبق هذا الاجتماع لقاء عقده تيلرسون مع الوزير جيم ماتيس في مقر الخارجية الأميركية أيضاً.

«الجزيرة» و«تويتتر»

وفي تطور جديد، قالت شبكة الجزيرة التلفزيونية الإخبارية الفضائية أمس، إن حسابها الرئيسي باللغة العربية على موقع «تويتتر» تعرض للإيقاف وأنها تعمل لاستعادته.

وقال منسق لجنة الدفاع عن معتقلي الحسيمة المحامي رشيد بن علي إن أحد الناشطين ويدعى الناشط ربيع الأتلق بدأ إضراباً عن الطعام منذ عشرة أيام «بوضعه الصحي تدهور كثيراً»، ونقل عن قريب أحد المعتقلين قوله إن حراس السجن يمتعون الموقوفين من التحذير بلهجة الريف المحلية مع زوارهم.

لبنان: البرلمان على عتبة التمديد الثالث

● ريفي يدعو إلى إسقاط الحكومة ● فرعون: لم أكن يوماً في «المستقبل» ● بيروت - الجريدة

الانتخابية، معتبراً أن «هذا ضرب للحداية والاستقلالية».

وأضاف: «لم تلحظ مواضيع مثل تخفيض سن الاقتراع إلى 18 سنة. قسمت أغلب الدوائر الانتخابية على أساس طائفي ومذهبي بكل أسف هذا القانون يعيدنا خطوة إلى الوراء»، مطالباً بـ «إسقاط الحكومة وتشكيل حكومة انتقالية تشرف على الانتخابات دون أن يكون فيها أي مرشح حفاظاً على الحيادية والاستقلالية وحفظاً للموضوعية».

مع إقرار قانون الانتخاب في مجلس النواب، أمس الأول، تجتذ الأنظار إلى جلسة تمديد المجلس النيابي للمرة الثالثة منذ عام 2009 التي من المتوقع أن يدعو إليها رئيس مجلس النواب الأسبوع المقبل.

ومن المتوقع أن يفر المجلس التمديد 11 شهراً بإجماع الكتل السياسية كافة، ما عدا حزب الكتائب اللبنانية، الذي أخذ منحى معارضاً للقانون والحكومة.

مدير أمن إسطنبول

السابق يسلم نفسه

إسطنبول وسلم نفسه

مدير أمن إسطنبول

السابق يسلم نفسه

إسطنبول وسلم نفسه

مدير أمن إسطنبول

السابق يسلم نفسه

إسطنبول وسلم نفسه

سلة أخبار

أوامر ملكية سعودية لتعديل النظام العدلي



أصدر العاهل السعودي الملك سلمان بن عبدالعزيز، فجر أمس، عدداً من الأوامر الملكية كان أبرزها تعديل اسم هيئة التحقيق والإدعاء العام إلى النيابة العامة، ويسمى رئيسها النائب العام وترتبط مباشرة بالملك وتتمتع بالاستقلال التام، وتعيين الشيخ سعود بن عبدالله بن مبارك المعجب نائباً عاماً برتبة وزير.

غارة أميركية تقتل متشدين في اليمن



قال سكان ومصادر محلية، أمس، إن غارة نفذتها طائرة أميركية بلا طيار قتلت رجلين من تنظيم القاعدة جنوب اليمن في وقت متأخر من مساء أمس الأول.

وقعت الضربة في منطقة النوبة بمحافظة شبوة حيث سمع سكان دوي انفجار قالوا إنه دمر تماماً مركبة نقل مسلحين، وشبوة واحدة من العديد من محافظات اليمن التي ينشط فيها تنظيم القاعدة في جزيرة العرب.

المغرب: اعتقالات جديدة في الحسيمة



اعتقلت السلطات المغربية مساء أمس الأول عدة أشخاص على خلفية الحركة الاحتجاجية المتواصلة منذ سبعة أشهر في الحسيمة بمنطقة الريف شمال البلاد التي تسكنها أغلبية أمازيغية.

مدير أمن إسطنبول

السابق يسلم نفسه

إسطنبول وسلم نفسه

مدير أمن إسطنبول

السابق يسلم نفسه

إسطنبول وسلم نفسه

مدير أمن إسطنبول

السابق يسلم نفسه

إسطنبول وسلم نفسه

مدير أمن إسطنبول

السابق يسلم نفسه

إسطنبول وسلم نفسه

مدير أمن إسطنبول

السابق يسلم نفسه

إسطنبول وسلم نفسه

مدير أمن إسطنبول

السابق يسلم نفسه

إسطنبول وسلم نفسه

نزاع بين «داعش» و«حماس» حول «هجوم القدس»

إسرائيلي: قاتلو الشرطية مستقلون



شرطي إسرائيلي قرب إحدى بوابات القدس القديمة بعد الهجوم أمس الأول (أ ب)

من جهتها، قالت المتحدثة باسم الجيش الإسرائيلي لوبا السمري، إن الجيش لم يعثر حتى الآن على صلة بين المهاجمين الثلاثة وأي جماعة مسلحة، مضيفة: «كانت خلية محلية، ليست هناك أي مؤشرات على أن منظمات إرهابية وجهت الهجومين، كما لم نتكشف أي صلة بأي تنظيم».

إضافة آخرين، وأن المهاجمين وهم أبوالبراء المقدسي وأبوحسن المقدسي وأبورباح المقدسي ترحلوا شهداء»، مؤكداً أنه «لن يكون هذا الهجوم الأخير، فليرتقب اليهود زوال دولتهم على أيدي جنود الخلافة».

في المقابل، قال المتحدث باسم حركة «حماس» (إسلامية) سامي بوزهري إن عملية القدس البطولية تأتي في إطار العمليات الشعبية ونفذها مقاومان من

تنزاع تنظيم «داعش» من جهة، وحركة «حماس» والجهة الشعبية من الجهة الأخرى، على المسؤولية عن هجوم القدس، الذي أدى إلى مقتل شرطية إسرائيلية في القدس على يد ثلاثة مهاجمين فلسطينيين أمس الأول.

مدير أمن إسطنبول

السابق يسلم نفسه

إسطنبول وسلم نفسه

العراق يحرق معبر الوليد بمثلث الحدود مع سورية والأردن

«داعش» يهاجم الرطبة ويخطط لاجتياح حديثة... وإطلاق عمليات عسكرية واسعة ضده في الأنبار

سيطرت القوات العراقية أمس، على معبر الوليد مع سورية الواقع على المثلث الحدودي بين العراق وسورية والأردن، وأطلقت عمليات عسكرية لملاحقة «داعش» والقضاء على جيوه ومعاقله في محافظة الأنبار الصراوية التاسعة غرب البلاد بالتوازي مع تصاعد الأزمة الإنسانية في الموصل، حيث دخلت معركة تحرير المدينة الشمالية الريع ساعة الأخير.

بالتوازي مع المعارك في مدينة الموصل، مركز محافظة نينوى شمال العراق، حيث تصاعد الأزمة الإنسانية مع دخول تحرير المدينة من تنظيم «داعش» الإرهابي في «الربع ساعة» الأخير، تمكنت القوات العراقية المشتركة أمس، من تحرير منفذ الوليد الحدودي بين العراق وسورية، الواقع في المثلث الحدودي بين العراق وسورية والأردن، الذي شهد أيضاً تحركات في الجانب السوري حيث تمكن حلفاء الرئيس السوري بشار الأسد من التقدم باتجاه الحدود لملاحقة القوات العراقية.

وأعلنت قيادة العمليات المشتركة العراقية أمس، إطلاق واسعة باسم «الفجر الجديد» لتحرير مناطق الشريط الحدودي بين العراق وسورية والأردن، في المنطقة الغربية، من ثلاثة محاور بمشاركة قوات الحدود و«الحشد العناشري» (سنة) وإسناد طيران الجيش والقوة الجوية وطيران التحالف الدولي (أميركي)، موضحاً أن العملية أسفرت عن تحرير منفذ الوليد الحدودي بين العراق وسورية ومسك وتحجير الشريط الحدودي المتبقي بين الحدود السورية العراقية الأردنية.

ويعتبر منفذ الوليد من أهم المناطق، التي كان يتحصن بها تنظيم «داعش»، وممراً أيضاً لتحركاته بين العراق وسورية.

مسك الأرض

وأفاد مصدر أمني في محافظة الأنبار أمس، بأن لواءين من حرس الحدود، باشر بمسك الأمن في منفذ الوليد والشريط الحدودي. وقال المصدر، الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، إن هذه القوات

أسكت أيضاً الشريط الحدودي بين منفذ الوليد وطربيل، مشيراً إلى أن هناك مهمة أخرى لتحرير منفذ القائم الحدودي.

آخر معاقل

في غضون ذلك، أفاد قائد عمليات الفرقة السابعة للجيش العراقي بمحافظة الأنبار اللواء الركن نومان الزويجي، بأنطلق عملية عسكرية أمس، لتطهير قضاءي راوه وعانه من سيطرة تنظيم «داعش» غربي محافظة الأنبار.

صد هجوم

إلى ذلك، كشف مصدر عسكري عراقي أمس، عن نية تنظيم داعش الهجوم على قضاء حديثة. وقال المصدر الذي رفض الكشف عن اسمه إن معلومات استخبارية أفادت بنية داعش الهجوم على



القوات العراقية تجري عملية تفتيش على النازحين قبيل دخولهم المناطق الآمنة في الموصل أمس الأول (أ ف ب)

هجوم إرهابي قد ينفذه التنظيم المستهد. ولم ينجح تنظيم داعش في العراق بسبب سيطرته على قضاء حديثة الواقع في أعالي نهر الفرات غربي الأنبار على الرغم من شنه لمئات الهجمات المسلحة وتنفيذ مختلف العمليات الانتحارية.

قضاء حديثة الذي تحصن فيه القوات العراقية والعناشري. وأضاف أن التنظيم بعد وفق المعلومات مجلات مفخخة وكثيبي من الانفجاسيين، الانتحاريين خلال الهجوم لكسر أسوار القضاء الذي لم يسقط منذ احتلال تنظيم داعش للعديد من المحافظات العراقية، موضحاً، أن القوات العسكرية كثفت من تحليق المقاتلات الحربية وطائرات الأباتشي في قوس سماء القضاء، إضافة إلى نشر المزيد من القطعات العسكرية على محاوره، بغية إفشال أي

زيارة العبادي

إلى ذلك، أكد وزير الخارجية السعودي عادل الجبير، أن رئيس الوزراء العراقي حيدر العبادي سيزور السعودية غداً الاثنين،

فرنسا تقترح اليوم... وماكرون على موعد مع أغلبية تاريخية

أساس الحياة السياسية في فرنسا منذ عقود لخسارة كبيرة. ولا يتوقع حزب الجمهوريين الميميني الذي كان في البدء يأمل بجرمان الرئيس من الغالبية، الحصول على أكثر من 60 إلى 132 مقعداً في مقابل 200 مقعد في البرلمان المنتهية ولايته، بحسب استطلاعات الرأي. أما الحزب الاشتراكي الذي كان يسيطر على نصف مقاعد البرلمان المنتهية ولايته أبان رئاسة فرنسوا هولاند، فكان أدائه الأدنى تاريخياً مع 9.51 في المئة من الأصوات، ولم يعد يعول سوى على بضع عشرات من المقاعد. أما اليمين واليسار المتطرفان، فلم ينجحا في استثمار النتائج الجيدة التي حققها في الاقتراع الرئاسي. ولم يعد حزب فرنسا المتعمدة برئاسة جان لوك ميلانثون والحزب الشيوعي يأملان سوى بعدد من النواب يكفي لتشكيل مجموعة نيابية (15 نائباً).

والنقطة المتوقعة الأخرى هي أن التحديد في البرلمان غير مسبق، وذلك بتأثير من موجة ماكرون التي فتحت الأبواب أمام مئات النواب الجدد، قسم كبير منهم حديثو العهد في السياسة. ويتواجه 1146 مرشحاً من بينهم 40 في المئة من النساء على 573 مقعداً لولايات تستمر 5 سنوات. وانتخب 4 نواب فقط منذ الدورة الأولى نتيجة نسبة امتناع كبيرة في الدورة الأولى يمكن أن ترتفع في الدورة الثانية لتتراوح بين 53 و54 في المئة، وفق استطلاعات الرأي، أي بزيادة 12 نقطة عن عام 2012.

وقال رئيس الوزراء إدوار فيليب الخميس: «أذهبوا للتصويت»، مضيفاً: «لن يشعر أحد بالرضا من الامتناع. التصويت ليس إلزامياً في فرنسا (...). إنه حق وواجب في الوقت نفسه». وحده حجم موجة ماكرون لايزال غير أكيد. ويقول إيمانويل ريفيير من كانتار سوف للدراسات: «يمكن أن يحصل تعديل بين الدورين، وأن يعتبر الناخبون أنه لم يعد من الضروري بذل جهود كبيرة بما أن الغالبية باتت مضمونة على ما يبدو لماكرون».

وأشار استطلاع أجراه معهد «إيلاب»، الخميس، أن 6 فرنسيين من أصل 10 (61 في المئة) يأملون فعلاً من «الدورة الثانية أن تصحح نتائج الدورة الأولى مع غالبية أقل مما هو متوقع». في المقابل، يستعد اليسار واليمين اللذان يشكلان



الرئيس ماكرون أثناء مغادرته منزله للعب التنس قبل يوم من الانتخابات في لوتيكه أمس (رويترز)

ترامب مدين لبنوك بـ 315 مليون دولار

كوبا تندد بـ «إعادة الحصار» وتبدي استعداداً لـ «حوار محترم»



ترامب أثناء توقيع على وثيقة إلغاء الاتفاق الأحادي الجانب مع كوبا في حي لبيت هافنا بميامي فلوريدا أمس الأول (رويترز)

كشفت المكتبة الأميركية لألاقات العمل بالحكومة، في إفصاح مالي صدر الليلة الماضية، أن ديون الرئيس الأميركي دونالد ترامب الشخصية لدى بنك أميركية والمانية وغيرها بلغت 315.6 مليون دولار على الأقل حتى منتصف 2017.

ووفق ترامب دخلا بلغ نحو 20 مليون دولار من فندقه الجديد في واشنطن الذي افتتح في سبتمبر الماضي قرب البيت الأبيض. كما زادت إيرادات منتج مار الاجو في فلوريدا الذي يطلق عليه (البيت الأبيض الشتوي).

وكشف ترامب أن دخله في 2016 وبداية 2017 بلغ 594 مليون دولار على الأقل، بينما تقدر قيمة أصوله بما لا يقل عن 1.4 مليار دولار. إلى ذلك، نددت هافانا بالخطوة التي أعلنتها ترامب بإلغاء ما سماه بالاتفاق أحادي الجانب كليا مع كوبا الذي أبرمته إدارة الرئيس الأميركي باراك أوباما.

وقالت الحكومة، في بيان رسمي بثه التلفزيون الوطني أمس الأول: «تدين كوبا الإجراءات الجديدة لتشديد الحصار، المحكوم عليه بالقتل» غير أن هافانا أكدت أيضا «استعدادها لمواصلة الحوار المحترم والمشاركون في قضايا ذات اهتمام مشترك».

وكان ترامب قد قال في وقت سابق أمس الأول، إنه بصدد

«إلغاء الاتفاق احادي الجانب كليا مع كوبا» الذي أبرمته الإدارة السابقة، في تغدير جزئي عن مسار سلفه أوباما الخاص ببدء العلاقات الدبلوماسية مع الجزيرة الواقعة في البحر الكاريبي. وقال ترامب إنه سيسدد بعض القيود على السفر والتجارة مع كوبا، مشيراً إلى استمرار انتهاكات حقوق الإنسان من النظام الكوبي، حتى مع إبقائه على العديد من الإصلاحات التي أقرها أوباما.

وأمر البيت الأبيض وزارة الخزانة الأميركية والوكالات الأخرى بفرض لوائح تحظر المدفوعات المباشرة إلى الجيش والاستخبارات الكوبيين، فيما يعزز الإعلان عن قيود على سفر الأفراد إلى الجزيرة.

وكشف ترامب أن دخله في 2016 وبداية 2017 بلغ 594 مليون دولار على الأقل، بينما تقدر قيمة أصوله بما لا يقل عن 1.4 مليار دولار. إلى ذلك، نددت هافانا بالخطوة التي أعلنتها ترامب بإلغاء ما سماه بالاتفاق أحادي الجانب كليا مع كوبا الذي أبرمته إدارة الرئيس الأميركي باراك أوباما.

وقالت الحكومة، في بيان رسمي بثه التلفزيون الوطني أمس الأول: «تدين كوبا الإجراءات الجديدة لتشديد الحصار، المحكوم عليه بالقتل» غير أن هافانا أكدت أيضا «استعدادها لمواصلة الحوار المحترم والمشاركون في قضايا ذات اهتمام مشترك».

وكان ترامب قد قال في وقت سابق أمس الأول، إنه بصدد

«إلغاء الاتفاق احادي الجانب كليا مع كوبا» الذي أبرمته الإدارة السابقة، في تغدير جزئي عن مسار سلفه أوباما الخاص ببدء العلاقات الدبلوماسية مع الجزيرة الواقعة في البحر الكاريبي. وقال ترامب إنه سيسدد بعض القيود على السفر والتجارة مع كوبا، مشيراً إلى استمرار انتهاكات حقوق الإنسان من النظام الكوبي، حتى مع إبقائه على العديد من الإصلاحات التي أقرها أوباما.

سلة أخبار

بريطانيا: غضب على ماي بسبب حريق البرج



على وقع تصاعد الغضب الشعبي إزاء الحكومة البريطانية، هاجم محتجون غاضبون رئيسة الوزراء، تيريزا ماي، التي كانت تزور المصابين من جراء الحريق الذي ألهم برجا سكنيا، موديا بحياة 30 شخصا، وسط مخاوف بأن يرتفع عدد الضحايا إلى 70. وقالت إن ماي خرجت مسرعة تحت حراسة أمنية كثيفة، وأشار إلى أن محتجين غاضبين من تعامل الحكومة مع حادث الحريق طاردوا سياراتها وهم يرددون هتافات ضدها. وزارت ماي المصابين في مستشفى وسط لندن، أمس الأول، بعد ضغوط متزايدة عليها وانتقادات لعدم لقاؤها مع ضحايا الحريق سريعا.

فقدان 7 بحارة أميركيين بعد اصطدام قبالة اليابان



أعلن الأسطول السابع الأميركي أمس أن 7 بحارة أميركيين فقدوا وأصيب عدد آخر، بعد اصطدام مدمرة تابعة للبحرية الأميركية بسفينة شحن ترفع علم الفلبين قبالة سواحل اليابان. وأوضحت البحرية أن برانس بينسون قائد المدمرة 'يو أس اس فينترجيرالد' كان من بين المصابين في حادث الاصدام على بعد حوالي 56 ميلا بحريا جنوب غرب يوكوسوكا. وتابعت البحرية أنه تم إجلاءه لتلقي العلاج، وهو في حالة مستقرة في مستشفى البحرية الأميركية في يوكوسوكا. مقر الأسطول السابع الأميركي.

مسيرة سلام للمسلمين في ألمانيا



عقب الجدل الذي أثير حول مسيرة سلام ضد العنف والإرهاب الإسلامي في ألمانيا، دافعت الباحثة الألمانية في العلوم الإسلامية لمياء قدور عن المسيرة التي نظمها أمس في مدينة كولونيا الألمانية. وقالت قدور «ندعو إلى التظاهر ضد العنف والإرهاب وتحديد موقعا في المكان السليم وضع الإسلاميين إلى هامش المجتمع المسلم». وتجمع عدة آلاف من المشاركين في المسيرة أمس تحت شعار «ليس باسما».

زعيم المعارضة الكونغولية ينوي العودة من المنفى



أعلن زعيم المعارضة الكونغولية المنفي موبس كاتومبي اعترامه العودة العاجلة إلى الكونغو أمس الأول، واضطر حاكم المقاطعة السابق والمرشح الرئاسي المحتل إلى الذهاب إلى قنلا إن لها دوافع سياسية. وفي رسالة إلى محامي كاتومبي، أمرت المفوضية السامية لحقوق الإنسان التابعة للأمم المتحدة الحكومة الكونغولية بضممان عودة السياسي المعارض بشكل آمن.

«المسابقات» توصي «المؤقتة» بتعديل المادة 17 من لائحة الانضباط

تفادياً لأزمة النقاط الثلاث في الموسم المقبل

حازم ماهر

تعمل لجنة المسابقات على رفع توصية إلى اللجنة المؤقتة لاتحاد الكرة بتعديل المادة 17 من لائحة الانضباط، مع تنفيذ المادة 99 من لائحة المسابقات، تفادياً لآزمات جديدة قد تتدلع في الموسم المقبل.

علمت «الجريدة» أن لجنة المسابقات بصدد رفع توصية إلى اللجنة المؤقتة المكلفة إدارة شؤون اتحاد الكرة، بضرورة الغاء المادة 17 من لائحة الانضباط، التي تمنح لجنة الانضباط الحق في تحديد المباريات التي سيغيب عنها اللاعبون الموقعة عليهم عقوبة الإيقاف.

المسابقات تنفذ المادة 99 من لوائحها بشكل مباشر، بتنفيذ عقوبات الإيقاف التي تصدرها لجنة الانضباط في المباريات الأقرب التي سيخوضها النادي الذي يلعب له اللاعب «الموقوف».

تلافي الأزمات مستقبلاً

وتحرص لجنة المسابقات، التي يرأسها عضو اللجنة المؤقتة د. حامد الشيباني، على الاطلاع على آراء الأندية قبل رفع أي توصية، حيث تهدف اللجنة بشكل دائم إلى

ضرورة العمل من أجل الأندية في المقام الأول. ومن المقرر أن تناقش اللجنة المؤقتة توصية لجنة المسابقات في اجتماعها المقبل، الذي سيتم تحديده لاحقاً، إلى جانب مناقشة مقترح المسابقات الخاص باستبدال اللاعبين المصابين بأخرين طوال الموسم، من أجل اعتمادهما، خصوصاً أن المقترحين حصدا إعجاب اللجنة الفنية التي اطلعت عليهما مؤخراً.

وتهدف لجنة المسابقات، من مقترحها الخاص بتعديل أو الغاء المادة 17 من لائحة الانضباط، إلى تلافي حدوث أزمات في الموسم المقبل، على غرار أحد أشهر الأزمات في تاريخ الكرة الكويتية، والتي عرفت إعلامياً بأزمة النقاط الثلاث،

والتي كانت في البداية بين العربي والكويت، ليتدخل القادسية بشكل مباشر في هذه الأزمة التي مازالت مستمرة رغم انتهاء الموسم 2016-2017 وفوز الأبيض باللقب.

أزمة النقاط الثلاث

اندلعت أزمة النقاط الثلاث بعد أن أرسلت لجنة الانضباط كتاباً إلى نادي الكويت، عبر اللجنة المؤقتة، يفيد بإيقاف اللاعب فهد الهاجري مباراتين في بطولة كأس سمو ولي العهد.

وجساعت مشاركة

اللاعب قبل تنفيذ عقوبة الإيقاف مع ناديه ضد العربي، في الجولة السادسة من منافسات دوري فيفا، والتي حسم الأبيض فيها النتيجة لمصلحته بالفوز على الأخضر بهدفين لهدف.

وعقب انتهاء المباراة، تقدم مجلس إدارة العربي باحتجاج إلى اللجنة المؤقتة على مشاركة اللاعب فهد الهاجري «الموقوف» من وجهة نظر مسؤولي النادي، لتتم إحالة صحة قرارها ورفض الاحتجاج موضوعاً وقبوله شكلاً لرفعه في المدة القانونية المحددة.

ولم يستسلم مسؤولو العربي للقرار ليتقدموا باحتجاج جديد إلى لجنة المسابقات، التي رفضته بدورها أيضاً، قبل أن تقبله لجنة الاستئناف وتقرر من جهتها قلب نتيجة اللقاء لمصلحة الأخضر 3-صفر.

وتظلم مسؤولو الكويت أمام

اللجنة الأولمبية التي الغت قرار الاستئناف واعتمدت النتيجة الأصلية للقاء، مرتين على التوالي، ثم تظلم مسؤولو العربي مجدداً لدى مجلس إدارة الهيئة العامة للرياضة التي الغت قرار الأولمبية، واعتمدت قرار الاستئناف، ليُلجأ مسؤولو الكويت للقضاء الأصلي للقاء.

بدوره، لجأ نادي القادسية إلى الفيفا بحجة أن نادي الكويت خالف القوانين الدولية عندما لجأ إلى القضاء، ليطالب الفيفا مجلس إدارة الاتحاد المنحل بمعاينة الكويت!

برقان مهتم بزكريا والتركماني

عبدالرحمن فوزان



عبدالمحسن التركماني يتجاوز مدافعي برقان

جهاز الكرة، خصوصاً ان هناك سعياً كبيراً من قبل مجلس الإدارة في إجراء تغيير كبير على هذا الجهاز.

وتبدو الأمور معلقة داخل النادي العربي، إذ لا احد يعرف مصير انتقالات لاعبيه أو مستقبلهم لعدم اتضاح مستقبل الجهاز.

دخل لاعبا الفريق الأول لكرة القدم بالنادي العربي زيد زكريا وعبدالمحسن التركماني في دائرة اهتمام فريق برقان، الذي يسعى إلى تدعيم صفوفه بقوة خلال منافسات الموسم المقبل. ويرزق التركماني زكريا والتركماني مع الأخضر خلال الموسم قبل الماضي، فيما كانت مشاركتهم محدودة خلال الموسم المنصرم، لكن ذلك لم يمنع مدرب برقان الجديد الوطني محمد دهيليس من اختيارهم ضمن قائمة لاعبين يسعي للتعاقدهم على سبيل الإعارة.

وهناك العديد من اللاعبين المميزين في الأخضر لم يحصلوا على فرصتهم كاملة، لذا أصبح النادي العربي قبلة لأغلب الأندية التي تبحث عن لاعبين محليين للتعاقدهم، ولعل أبرز الأسماء حارس المرمى سعود القناعي الذي يلقي اهتماماً كبيراً من فريق الجهاز.

البدالي مطلوب في الجهاز بنظام الإعارة

علمت «الجريدة» أن مجلس إدارة نادي الجهاز دخل في مفاوضات مع نظيره في الصليبيخات للحصول على خدمات المدافع البدالي على سبيل الإعارة مدة عام. ورشح مدرب الجهاز الصربي بوريس بونياك محمد البدالي بناء على معرفته بمستوى اللاعب خلال تدريبه في النادي العربي، ويمني بونياك النفس بالتعاقد مع اللاعب، لاسيما في ظل معاناة الجهاز بعدم وجود مدافعين أكفاء في الوقت الحالي. وتتحه النية لدى بونياك إلى التعاقد مع محترفين في خط الدفاع، في حال عدم سير المفاوضات مع الصليبيخات في الطريق الصحيح والسليم بالتعاقد مع محمد البدالي، لاسيما أن الصليبيخات يسعي للحصول على أكبر عائد مادي ممكن من وراء اللاعب.

إلى ذلك، مازالت مفاوضات النادي العربي مع البدالي شفوية فقط، حيث لم يدخل مجلس إدارة الأخضر في مفاوضات رسمية مع مسؤولي الصليبيخات من أجل استمرار اللاعب في الموسم المقبل.

يذكر أن محمد البدالي لعب في الموسمين الماضيين للعربي على سبيل الإعارة، ونجح في تقديم مستوى جيد ليستمر في التشكيل الأساسي للفريق طوال الموسم، وهو الأمر الذي يعزز فرص اللاعب في الاستمرار في حال تقدم مسؤولي النادي بعرض مادي جيد لمجلس إدارة الصليبيخات.

محمد البدالي



صالح اليوسف

اليوسف: سلة الأصفر ستعود بقوة فهي تمرض ولا تموت

أكد صالح اليوسف، نجم فريق القادسية والمنتخب الوطني لكرة السلة، أن فريق القادسية سيعود كما كان وأفضل في الموسم المقبل، مشيراً إلى أن الأصفر يمرض ولا يموت.

وقال اليوسف، لـ«الجريدة»، إن ما حصل للأصفر في الموسم الماضي كان ظرفاً استثنائياً بعد خروجه من بطولة الدوري وأنتسحابه من بطولة الكأس، موضحاً أن جميع اللاعبين يملأهم الحماس من أجل العودة بالأصفر إلى الألقاب.

وأضاف أن القادسية رغم جميع مشاكله في الموسم الماضي فإنه عاد ويقوة للمنافسة على الدوري، بيد أنه خرج من المنافسة مرفوع الرأس، وفي نهاية الدوري، وبأحداث يعلم الجميع تفاصيلها وما تعرض له الفريق من عقوبات بعدها.

وأوضح أن المستوى الفني للبطولة في الموسم الماضي هابط، لا يتعالى أغلب اللاعبين عن مستواهم، لافتاً إلى أن رفع المستوى الفني يحتاج إلى عدة خطوات من قبل الاتحاد، أهمها حث الهيئة العامة للرياضة على دعم اللاعب الأجنبي وعودته للملاعب وإقامة المعسكرات التدريبية وتغيير نظام البطولة ورفع الحوافز المالية ووضع جوائز لأفضل اللاعبين سواء في المباريات أو البطولة.

وذكر اليوسف أنه ينتظر دعوة الجهاز الإداري لبدء التدريبات الرسمية للفريق، من أجل الدخول في التدريبات والاستعداد للموسم الجديد مبكراً، لاسيما أن الاتحاد أعلن أنه سيبدأ الموسم مبكراً وتحديدًا في سبتمبر المقبل عبر البطولة التنشيطية التي تم استحداثها، مشيراً إلى أن غالبية اللاعبين سينضمون للتدريبات بشكل مبكر رغبة منهم في العودة لمنصات التتويج.

ودعا إلى تكاتف جميع اللاعبين إضافة إلى الجهازين الفني والإداري للعودة بقوة في الموسم المقبل، ومحو الصورة التي ظهر عليها الفريق في الموسم المنصرم، مضيفاً أن هذا العمل يقع على عاتق الجميع لكن يقع أكثر على عاتق الجهاز الإداري المطالب بحل جميع مشاكل اللاعبين، وتذليل العقبات أمامهم للوصول إلى الهدف المنشود وهو الفوز بالدوري.

خلفان يكشف البرنامج الزمني للاتحاد العربي لكرة الطائرة

أكد جهاد خلفان الأمين العام للاتحاد العربي لكرة الطائرة، أن برنامج الاتحاد العربي للموسم الرياضي 2017/2018 يحفل بالعديد من الأنشطة والفعاليات والبطولات.

وقال في تصريح لوكالة الأنباء العمانية، إن «الفترة القادمة من هذا العام ستشهد تنظيم البطولة 14 للمنتخبات العربية للناشئين لكرة الطائرة بالملكة الأردنية خلال الفترة من 13 إلى 19 نوفمبر القادم، وستقام البطولة 19 للأندية العربية للنساء لكرة الطائرة في مصر خلال ديسمبر القادم.

وحول بطولات العام القادم 2018 قال الأمين العام للاتحاد العربي، إن «هذا العام سيشهد إقامة البطولة 36 للأندية العربية للرجال لكرة الطائرة بالملكة الأردنية خلال فبراير القادم، إضافة إلى البطولة العربية 27 للرجال وال17 للنساء لكرة الطائرة الشاطئية

بالمملكة المغربية في أغسطس 2018، وستقام البطولة 21 للمنتخبات العربية للرجال لكرة الطائرة بجمهورية مصر العربية في أكتوبر 2018.

أما البطولة 20 للأندية العربية للنساء لكرة الطائرة فستحضرها أيضاً مصر خلال ديسمبر 2018.

وفيما يتعلق باجتماعات اللجنة التنفيذية واللجان العاملة في الاتحاد العربي قال خلفان: «إن اللجنة التنفيذية للاتحاد العربي ستعقد الاجتماع الثاني عشر للجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة الطائرة خلال أكتوبر القادم، إضافة إلى اجتماعات اللجان المعاونة، حيث ستعقد اللجنة الفنية، ولجنة الحكام، ولجنة المدربين، ولجنة الشواطئ، ولجنة تطوير النشاط النسائي في ذات الشهر».

وقال الأمين العام للاتحاد العربي لكرة الطائرة إنه سيقام على هامش البطولة العربية للرجال لكرة الطائرة العربية للناشئين لكرة الطائرة، والتي ستقام بالملكة الأردنية، دورات تهدف إلى صقل الحكام والمدربين.

أبوتريكة وكانوتيه في مباراة «أصدقاء الروضان» اليوم

«الحلم الثالث» بالدورة يتميز بكثرة النجوم في صفوف الفريقين



جانب من منافسات خروج المغلوب

كوت ستيل اولاً عبر عبدالعزيز ناصري وجوناس، وقلص إيهاب السعد الفارق، وكان rar قريباً من ادراك التعادل، لكن التوفيق غاب عن لاعبيه في العديد من المحاولات على مرمى ستيل. بدوره، تغلب فريق المرجوم أحمد الرومي على البلوز في مباراة متكافئة، حسمها الرومي بفرض توهج الثنائي سيجي ورفاييل اصحاب الأهداف الثلاثة، بينما سجل للبلوز نجيب العلي، وتلقى سالم المكيي لاعب الرومي البطاقة الحمراء.

مباراة اليوم

تواصل منافسات خروج المغلوب اليوم بإقامة مباراتين، تجمع الأولى الاتحاد الليبي مع دار المحمدية، وهولدياي إن مع ديوانية مناهي العصيمي. ويأمل الاتحاد مواصلة مغامرته الرائعة في الدورة وبلوغ الدور الثاني، معولا على الأداء الجماعي المميز الذي منحه التوفيق والأفضلية في مبارياته الثلاث بالدور الأول. وفي المباراة الثانية، ستكون الكفة متوازجة بين هولدياي العور لقبل النهائي، في سبيل تحقيق الأهم والارتقاء للنهائي وفريق الشهيد فائق عبدالجليل.

بو عيسى واليوسف يكملان عقد قبل نهائي البراعم

ضرب فريقا صلاح بو عيسى والمرحوم الشيخ خالد اليوسف موعداً في قبل النهائي عن

تواصل منافسات خروج المغلوب بدورة الروضان، اليوم، بإقامة مباراتين، تجمع الأولى الاتحاد الليبي مع دار المحمدية، وهولدياي إن مع ديوانية مناهي العصيمي.

وتتميز مباراة الحلم الثالثة بكثرة النجوم في صفوف الفريقين، حيث يضم فريق أبوتريكة مقدم البرامج القطري محمد الكواري، إضافة إلى عبيد الشمري نجم القادسية السابق، وخالد الفضلي حارس مرمى نادي الكويت السابق والشيخ فهد الكندري. في المقابل، يضم فريق كانوتيه كلا من النجم السوري فراس الخطيب واحمد موسى لاعب العربي السابق، بالإضافة إلى مجموعة من نجوم الفرق المشاركة حالياً في الدورة. وتختتم سلسلة مباريات الحلم الاستعراضية بالتحدي الرابع الذي يجمع الإسباني إيكو كاسياس حارس مرمى بورتو البرتغالي وأحد أساطير ريال مدريد، في مواجهة الحارس المصري الكبير عصام الحضري، بمشاركة محمود كهربا نجم الزمالك والمنتخب المصري.

كوبت ستيل يجتاز rar

شهدت منافسات اليوم الثاني والعشرين عبور كوبت ستيل إلى الدور الثالث بتخطيه عقبة rar العنيد بهدف، في مباراة حفلت بالإثارة والندية من البداية للنهاية، وتقدم

لقطات

• يحل نجم الكرة المالية وإشبيلية الإسباني السابق فريدريك كانوتيه اليوم ضيفاً على ديوانية الروضان مع مقدم الدورة نادر كرم، للتحديث عن زيارته للدورة ومشواره الكروي. حصل خالد القطاني، لاعب فريق rar، على جائزة أفضل لاعب في منافسات اليوم الثاني والعشرين.

• قامت اللجنة المنظمة بتوزيع 250 جائزة على الجماهير، عبر سحب ضخم أقيم بشكل مفاجئ للجماهير.



حسين غانم مدير الدورة في حديث جانبي مع الحكام

الصيفي: أدعو الأندية الأردنية للمشاركة

بالخارج، ووجه الصيفي نصيحة للفريق الأردنية بالمشاركة في الدورة بنسخها المقبلة، على غرار الفرق الخليجية والعربية، لما تحظى به من تنظيم واهتمام إعلامي، إلى جانب مشاركة كوكبة من أبرز لاعبي الصالات على مستوى العالم، ما يصب في صحتهم ويعود عليهم بشكل إيجابي.

المجموعتين الثالثة والرابعة لدورة البراعم، عقب فوزهما في دور الثمانية على نادي كاظمة وفريق الشهيد فائق عبدالجليل.

وارتفعت وتيرة الأثارة بأخر مواجهات دور الثمانية، رغبة في العبور لقبل النهائي، في سبيل تحقيق الأهم والارتقاء للنهائي

أبدى عدي الصيفي، نجم السالمية والمنتخب الأردني، إعجابيه بدورة الروضان التي تحظى بتنظيم رائع واهتمام جماهيري وإعلامي كبير. وأكد الصيفي أنه يزور الدورة للمرة الأولى بدعوة من بعض أصدقائه الذين يحرسون على الحضور لصالة الشهيد فهد الاحمد لمتابعة الدورة ومناقشتها بصحة لصالته للشهيد فهد بالمباريات والألعاب الترفيهية المصاحبة. ولم يستبعد الصيفي إمكانية مشاركته في الدورة بالنسخ المقبلة، مردفاً أنه من عشاق كرة الصالات التي تعتمد على المهارات الفردية وللعبة الجماعي في الوقت ذاته. وبين أن الأردن تمتلك فرقا على مستوى عال في عالم الصالات، إلى جانب وجود العديد من اللاعبين الأردنيين المحترفين

الزمالك إلى الجزائر اليوم لمواجهة اتحاد العاصمة

منصور يؤكد رغبة النادي في التجديد للنيجيري ستانلي

في عقد الإعارة، وطلب مسؤولو الأبييض شراء بقيمة العملة الأجنبية في وقت إبرام التعاقد. وكان الزمالك رفض رفع العرض المادي لضم ستانلي عن 15 مليون جنيه، خاصة بعد ضم الكونغولي كاسونجو كابونجو بنفس القيمة من الاتحاد السكندري.

على جانب آخر، عقد مرتضى منصور رئيس الزمالك جلسة مع النيجيري ستانلي مهاجم الفريق، لتأكيد رغبة النادي في ضمه بشكل نهائي من وادي دجلة بعد نهاية الإعارة بشرط موافقة ناديه على العرض المادي الجديد. وأكد منصور أنه يرغب في التجديد لستانلي، موضحا أنه تم تجديد الاتصالات مع إدارة وادي دجلة لتخفيض المبلغ المطلوب لشراء اللاعب، إذ إن الزمالك يرفض سداد 1.5 مليون دولار لشراء ستانلي وفقا للبيد الموضوع

تغادر صباح اليوم بعثة الفريق الكروي بنادي الزمالك إلى الجزائر، استعدادا لمواجهة اتحاد العاصمة الأربعاء المقبل، ضمن الجولة الرابعة لدور المجموعات بدوري أبطال أفريقيا.

والتقى الزمالك مع بطل الجزائر مطلع الشهر الجاري بملعب برج العرب بالإسكندرية، وشهدت المباراة تالقي اتحاد العاصمة الذي نجح في التقدم على أصحاب الأرض حتى الدقائق الأخيرة، قبل أن ينجح الزمامي إيمانويل مايوكا، مهاجم الزمالك، في إنقاذ فريقه من الخسارة أمام جماهيره، وإحراز هدف التعادل بالدقيقة الأخيرة، ليحافظ الأبييض على تصدره للمجموعة برصيد 5 نقاط بعد مرور ثلاث جولات، بينما احتل اتحاد العاصمة المركز الثاني به نقاط.

ويترأس بعثة الزمالك في رحلة الجزائر أحمد إبراهيم، نائب رئيس النادي، وسيكون في استقبال البعثة البيضاء الثنائي هاني زادة عضو مجلس الإدارة، وإسماعيل يوسف رئيس قطاع الكرة الذي سبق البعثة إلى هناك. ويخوض الزمالك مرانه الأول في الجزائر مساء اليوم بأحد الملاعب القريبة من فندق الإقامة قبل خوض المران الرئيسي غدا بملعب 5 يوليو الذي سيستضيف المباراة، حيث تقرر تقديم المران الرئيسي للأبييض 24 ساعة بسبب انشغال الملعب باستضافة مباراة غدا ضمن بطولة الكونغولية الإفريقية.

«يد» الأهلي يقرر عدم المشاركة في مونديال قطر

ويعد الأهلي ثاني الأندية اعذار الأبييض أيضا يطلب الاتحاد الدولي من الإفريقي ترشيح فريق آخر للمشاركة في البطولة.

المحددة لها قبل يوليو المقبل. وأوضح أن لوائح الاتحاد الدولي لكرة اليد ترشح وصيف بطل السوبر الإفريقي الزمالك في حال اعتذار حامل اللقب

يأتي تضامنا مع اتجاه الدولة ومع قرار المقاطعة المصرية لقطر، مضيفا في بيان صحفي أن الأهلي كان سابقا عندما قاطع قنوات «بي إن سبورت» القطرية ومنعها من دخول مقراته في الجزيرة ومدينة نصر والشيخ زايد.

من جانبه، أكد مدحت البلتاجي نائب أول رئيس الاتحاد الإفريقي أن اعتذار الأهلي عن عدم المشاركة في البطولة لن يترتب عليه فرض أي عقوبات دولية عليه، مضيفا أن الإدارة الحمراء تقدمت باعتذار قبل نهاية المدة

القاهرة - الجريدة

قرر النادي الأهلي المصري رسميا عدم المشاركة في بطولة العالم للأندية لكرة اليد، المقرر إقامتها في الدوحة، من 25 إلى 28 أغسطس المقبل.

وقال رئيس الأهلي محمود طاهر إن ناديه ملتزم بسياسات الدولة المصرية وقرار مقاطعتها لقطر، "لذلك اعتذر عن المشاركة في البطولة طالما أنها ستقام في الدوحة". وأكد المدير التنفيذي للنادي شيرين شمس أن اعتذار الأهلي عن عدم المشاركة في البطولة

«الأحمر» يخوض مرانه الثاني مساء اليوم

علاج أخطاء الماضي، ومحاولة وضع الخطة المناسبة للفوز أمام الفريق المغربي، والعودة بالنقاط الثلاث التي تضمن له الاستمرار في الصدارة بعيدا عن نتيجة مباراته أمام زانكا الزامبي بالجولة الخامسة.

يخوض الأهلي مرانه الثاني مساء اليوم في ملعب محمد الخامس بالمغرب، استعدادا لملاقاة الوداد بعد غد، في الجولة الرابعة بدور المجموعات لدوري الأبطال الإفريقي، وسط حرص الجهاز الفني بقيادة حسام البدري على

كوبر يكشف أسباب الخسارة أمام تونس

«الغرور أصاب اللاعبين... وصلاح والنتي والسعيد خارج الخدمة»

القاهرة - الجريدة

قدم هيكاتور كوبر، المدير الفني للمنتخب المصري الأول لكرة القدم، إلى اتحاد الكرة «الجبالية» التقرير الخاص بمباراة تونس، التي شهدت خسارة الفراعنة بهدف نظيف على استاد رادس، في افتتاح مشوارهم بالتصفيات الإفريقية المؤهلة لأمم 2019 بالكامبيرون.

وأكد كوبر، خلال التقرير، أن أسباب الخسارة أمام سنور قرطاج تعود إلى 3 محاور، الأول هو العامل النفسي، حيث إن لاعبي المنتخب المصري أصابهم شيء من الغرور، بعد بطولة أمم إفريقيا باليابون، والتي وصل فيها الفريق للمباراة النهائية.

وأضاف أنه رغم تحذيرات الجهاز الفني للاعبين، ومطالبته بإيهم بنسيان الماضي، فإن هذا الشعور كان أحد أسباب الخسارة، في الوقت الذي كان الدفاع النفسي والمعنوي لدى لاعبي تونس أكبر، في ظل تعيين جهاز فني جديد بقيادة نبيل معلول، ورغبتهم في مصلحة الجماهير الغاضبة من نتائجهم السيئة في أمم إفريقيا الأخيرة. ولفت إلى أن السبب الثاني يعود



كوبر ومحمود فايز

إلى توقيت وظروف المباراة، حيث كان اللاعبون يصومون 16 ساعة يوميا، ما أثر سلبا عليهم في التدريبات والمباريات، كما أن موعد المباراة بعد الإفطار بثلاث

ساعات لم يكن كافيا للاعبين لكي يتناولوا بعض الأطعمة، ويتم هضمها بشكل جيد قبل انطلاق اللقاء. وأوضح أن السبب الثالث يتمثل في



رونالدو ورفاقه يبحثون أمام المكسيك عن إنجاز جديد

تشيلي في مواجهة الكامبيرون تعود بالذاكرة إلى عام 1998



جانب من تدريبات المنتخب البرتغالي

وصل لاعب إرسال إلى هذا الرقم في 110 مباريات. والتقى الطرفان مرة واحدة على صعيد البطولات الرسمية، وكان ذلك في مونديال 1998 حين تعادلا في الجولة الثالثة الأخيرة من الدور الأول 1-1، وكان ذلك كافياً لتشيلي لكي تتأهل بصحة إيطاليا، مستفيدة من فوز الأخيرة على النمسا (2-1).

هذه البطولة للمرة الأولى منذ 2003 (حل وصيفاً) والثالثة في تاريخه بعد تتويجه أوائل هذا العام بطلاً للقارة الأفريقية، لأن الفائز بها سيقطع شوطاً مهماً نحو نصف النهائي والحصول على المركز الثاني على أقل تقدير في ظل ترشيح ألمانيا لتصدر المجموعة رغم مشاركتها بتشكيلة رديفة. وستكون المباراة فرصة أمام سانثيس للأفراد بالرقم القياسي كأفضل هداف في تاريخ "لا روكا" والتفوق على مارتشيلو سالاس الذي سجل 37 هدفاً في 70 مباراة، فيما

والكامبيرون بالذاكرة إلى عام 1998 عندما يفتتح منافسات المجموعة الثانية، التي تضم ألمانيا بطل العالم وأستراليا بطله آسيا. وتخوض تشيلي، بقيادة لاعبي أرسنال الإنكليزي المكسيك سانتشيز وبايرن ميونيخ الألماني ارتورو فيدال، غمار هذه البطولة للمرة الأولى بعد تتويجها بطله للنسخين الأخيرتين من بطولة "كوبا أميركا" لمنتخبات أميركا الجنوبية، وهي تمنى النفس بان تجد الموعد مع تتويج من خلال إحراز اللقب في أول مغامرة لها. وترتدي المواجهة أهمية بالنسبة لبطل أميركا الجنوبية ونظيره الكامبيروني، الذي يخوض

وفي حال خضوعه للمحاكمة والإدانة، يقدر خبراء بان رونالدو يواجه احتمال فرض غرامة بقيمة 28 مليون يورو على الأقل، وغرامة بالسجن قد تصل إلى ثلاثة أعوام ونصف العام.

تشيلي والكامبيرون

وعلى ملعب "أوتكريتي" أرينا" في موسكو، تعود تشيلي

المخيم صورة له على إنستغرام وهو يرتدي قميص البرتغال ويضع سبابته اليمنى على فمه "في بعض الأحيان الرد الأفضل هو الصمت". وكانت النياية العامة في مدريد أعلنت الثلاثاء أنها تقدمت ببلدغ ضد اللاعب واتهمته "بأربع جرائم ضد الخزانة العامة بين عامي 2011 و 2014 ... التي تنطوي على غش ضريبي بمبلغ 147 ملايين يورو (165 مليون دولار).

ويخوض رونالدو البطولة بتركيز كامل رغم ملاحقته قضائياً بسبب اتهامه بالتهرب الضريبي، حسب ما أكد زميله أندري سيلفا الجمعة بالقول "إنه يأخذ هذه البطولة على محمل الجد وهو مركز تماماً. إنه متحفن، مثلي تماماً". وأضاف اللاعب البالغ 21 عاماً: "إنه مركز على اللعب مع المنتخب الوطني، في حين أكتفى نجم ريال مدريد بالقول عشية انطلاق البطولة، إن الصمت هو "أفضل رد" على الاتهامات التي طالته في قضية تهرب ضريبي بقيمة 147 مليون يورو. ونشر رونالدو، الذي سجل 16 هدفاً في مبارياته العشر الأخيرة مع ريال مدريد والمنتخب الوطني،

بيد نجم ريال مدريد الإسباني كريستيانو رونالدو ورفاقه في المنتخب البرتغالي رحلة البحث عن إنجاز آخر يضيفونه إلى تتويجهم التاريخي الصيف الماضي بكأس أوروبا، عندما يتواجهون اليوم في كازان مع المكسيك في الجولة الأولى من منافسات المجموعة الأولى للدور الأول من كأس القارات 2017. ويحل المنتخب البرتغالي في روسيا، التي تستضيف البطولة حتى الثاني من يوليو في "بروفة" تقليدية لنهائيات كأس العالم، وهو يسعى إلى التأكد بان الإنجاز، الذي حققه الصيف الماضي في فرنسا بإحرازه كأس أوروبا للمرة الأولى في تاريخه، لم يكن وليد الصدفة. وتبدو الفرص قائمة أمام رونالدو ورفاقه في المنتخب من أجل إضافة لقب جديد في أول مشاركة لهم في هذه البطولة، لاسيما أن المنافس الأبرز وهو المنتخب الألماني بطل العالم يتشارك بتشكيلة رديفة. لكن على "برازيل أوروبا" الحذر من المكسيك، التي اعتادت خوض غمار هذه البطولة، وروسيا 2017 ستكون مشاركتها السابعة فيها، وهي توجت حتى باللقب عام 1999 على حساب العنقاء البرازيلي. وتفتتح منافسات المجموعة السبت عندما تتواجه روسيا المضيفة مع نيوزيلندا بطل أوقيانيا.



فيدال «ملك» متوج على عرش الكرة التشيلية

ويتحدث الجميع بحرارة عن فيدال، رغم الاتهامات التي توجه إليه بعدم الانضباط، وتحديدًا عندما ضبط ثملاً لدى تعرضه لحادث في سيارته من طراز "فيراري" خلال كوبا أميركا عام 2015 في بلاده. وسبق لعائلة فيدال أن تصدرت عناوين الصحف بسبب إسراف والده في شرب الكحول، وعادت إليها مجدداً في الأونة الأخيرة بعد مقتل صهره بالرصاص على بعد كيلومترات قليلة من الحي الذي يقطنه. ولا تزال ظروف الاعتقال غامضة، لكن التغطية الدسمة التي حظيت بها هذه القضية أزجت انصار البطل المحلي. وشدد ارتورو أوليا، مدرب روديليندو السابق، على أهمية الدور الذي لعبته والده فيدال جاكولين بارديو في إدارة أسرته، بقوله: "كانت دعامة أساسية، ونحنت إدارة العائلة رغم الفقر في بيت مشرع على الهواء من كل حذب وصوب".

الألماني للمرة الثانية مع بايرن، إلا أنه ساهم أيضاً في تتويج منتخب بلاده بكوبا أميركا مرتين (2015 و 2016)، وسيخوض معه بدءاً من الأحد كأس القارات 2017، التي تنطلق السبت في روسيا. ويبرز المنتخب التشيلي كمرشح للقب إلى جانب البرتغال بطل أوروبا 2016، لاسيما في ظل مشاركة ألمانيا بطل العالم 2014 بتشكيلة رديفة يغيب عنها اللاعبين البارزون. ولا تزال صورة فيدال بقميص نادي كولو كولو التشيلي موقعة من قبله، وتحتبت عليها عبارة "الي روديليندو، النادي الأحب الي، النادي الذي شهد ولايتي" موجودة عند مدخل النادي مرجحة بالضيوف. وتقول ماريا تريز ليزاما، التي تعيش في الحي "ارتورو هو ملكنا". ولا يزال فيدال يتابع أخبار الحي الذي نشأ فيه، ويتعاون مع النادي، ولا يتردد في المساعدة عندما يمرض أحد جيرانه، كما يؤكد سكان روديليندو الذين يتحدثون في نهاية كل أسبوع البرد أو الحرارة المرتفعة أو حتى الغبار في مختلف أرجاء الملعب لمساعدة فريقهم.

في أحد الأحياء الأكثر فقراً في سانتياغو، يرتدى إيفو وزملاؤه قميص نادي روديليندو رومان، ويسعون إلى أن يتمثلوا بارتورو فيدال الذي بدأ مثلهم من العدم، وأصبح نجماً مطلقاً لكرة القدم التشيلية. قبل نحو 20 عاماً، كان فيدال يخرج من المنازل الفقيرة القريبة إلى ملعب ناد متواضع، خطا فيه خطواته الأولى في عالم الكرة المستديرة التي كانت تنسبه لساعات معدودة المعاناة من البرد والجوع. كان ذلك قبل سطوع نجمه لمعبيا، وفرض نفسه في المنتخب الوطني وخط وسط بايرن ميونيخ الألماني، أحد أبرز الأندية على مستوى العالم. ويقول إيفو الباغا، لوكالة فرانس برس، بعدما فاز فريقه في مباراة أقيمت الأحد ضد فريق محلي آخر، "ارتورو هو مثال ومصدر الهام، أود أن أكون مثله". التقدير ذاته يدفع العديد من اللاعبين الشبان إلى الانضمام إلى النادي، ليركضوا على التراب حيث خطا فيدال (30 عاماً) أولى خطواته في وسط الملعب، قبل أن يتحول بأسلوب لعنه وخصات شعره الغربية، رمزاً للجيل الذهبي لمنتخب "لا روكا". واحرز فيدال في الموسم المنصرم لقب الدوري

سانتوس: أبطال أوروبا سينافسون على اللقب



أكد مدرب المنتخب البرتغالي فرناندو سانتوس أن أبطال أوروبا سينافسون بقوة على اللقب بقيادة رونالدو، القادم من موسم رائع مع فريقه ريال مدريد، حيث توج بلقب الدوري الإسباني ومسابقة دوري أبطال أوروبا، ما يجعله مرشحاً بقوة لإحراز جائزة أفضل لاعب في العالم للمرة الخامسة في مسيرته ومعادلة إنجاز غريمه الأرجنتيني في برشلونة ليونيل ميسي. وقال مهندس الانتصار القاري للبرتغال في فرنسا الصيف الماضي "ستكون بطولة صعبة، لكن البرتغال ستدخل النحل كمنافسة على اللقب". وتابع المدرب البالغ 62 عاماً "نحن دائماً نعلم المسؤولية الملقاة على عاتقنا، ونخوض كل مباراة مع نية الفوز بها. قبل عام، قلت إن البرتغال ناهية إلى كأس أوروبا للفوز باللقب، قلت أننا لسنا الأوفر حظاً، لكننا من المنافسين أنا ألاحظ اليوم على الثقة ذاتها".

منتخب المكسيك



فرانكفورت الألماني، وميغل لاوين (بورنو البرتغالي) - للوسط: جوناشان دوس سانتوس (فابريال الإسباني)، واندريس غواردادو (يندهوفن الهولندي)، وهكتور هيريرا (بورنو البرتغالي) وماركو فابيان (ابنتراخت فرانكفورت الألماني)، ويورغن دام وخافيير أكينو (توغريس). - للهجوم: جيوفاني دوس سانتوس (لوس أنجلس غالاكسي الأميركي)، وخافيير هرنانديز (تشيبتشارتو" باير ليفركوزن الألماني)، وراؤول خيمينيز (بنفيكا البرتغالي)، وهيرفيغ لوتانو (باتشوكا) وأوريبي بيرالتا (أميركا) وكارلوس فيلا (ريال سوسيداد الإسباني).

- عدد المنتسبين: 324,595
- أهم الأندية: كلوب أميركا، غوادالاجارا، بوماس، كروز آزول
- اللاعب النجم: خافيير هرنانديز "تشيتشاريتو"
- تاهل بصفته بطل الكأس الذهبية عام 2015
- اللاعبين 23:
- لحراسة المرمى: رودولفو كوتا (غوادالاجارا)، وغيرمو أوتشوا (غرناطة الإسباني)، والغريجو تالافيرا (تولوكا).
- للدفاع: أوسفالدو أنيس (غوادالاجارا)، ونينستور اراوخو (سانتوس البرازيلي)، ورافيل ماركيز ولويس ريبس (اطلس)، وهكتور مورينو (يندهوفن الهولندي)، وديغو ريبس (اسانبول الإسباني)، وكارلوس سالسيدو (ابنتراخت

* كأس العالم: شارك 15 مرة، وحقق أفضل نتيجة بلوغ ربع النهائي على أرضه عامي 1970 و 1986. * كأس القارات: شارك ست مرات (1995 و 1997 و 1999 و 2001 و 2005 و 2013)، وحقق أفضل نتيجة بحلوله وصيفاً في 1999، وثالثاً في 1995 و 2005. * الكأس الذهبية: شارك 13 مرة وأحرز اللقب 7 مرات
* كوبا أميركا: شارك 10 مرات وأفضل نتيجة حولها وصيفاً عامي 1993 و 2001
- الألعاب الأولمبية: أحرز اللقب عام 2012
- التصنيف العالمي: 17
- المدرب: الكولومبي خوان كارلوس أوسوريو (منذ أكتوبر 2015).
- رئيس الاتحاد: دي ماريا ديسيو



- للوسط: وليام كارفالو وادريان سيلفا (سيورتينغ لشبونة)، دانيلو بيريرا (بورتو)، جواو موتينيو (موناكو الفرنسي)، أندريه غوميش (برشلونة الإسباني)، وبيزي (بنفيكا)
- للهجوم: كريستيانو رونالدو (ريال مدريد)، أندريه سيلفا (ميلان الإيطالي)، برناردو سيلفا (مانشستر سيتي الإنكليزي)، لويس ناني (فالنسيا الإسباني)، ريكاردو كواريسما (بنفيكتاش التركي)، وجيلسون مارتينز (سيورتينغ لشبونة)

منتخب البرتغال

* كأس العالم: شارك 6 مرات. حل ثالثاً في 1996 ورابعاً في 2006
* كأس أوروبا: شارك 7 مرات. أحرز اللقب في 2016، وحل وصيفاً في 2004، ويلغ نصف النهائي في 1984، 2000، و 2012
* الألعاب الأولمبية: حل رابعاً في 1996
- التصنيف العالمي: 8
- المدرب: فرناندو سانتوس (منذ سبتمبر 2014)
- رئيس الاتحاد: فرناندو غوميش (منذ ديسمبر 2011)
- عدد المنتسبين: 139,425 (موسم 2016-2017)

- أهم الأندية: بنفيكا وبورتو وسيورتينغ لشبونة
- اللاعب النجم: كريستيانو رونالدو
- اللاعبين 23:
- للمرمى: روي باتريسيو وبيتو (سيورتينغ لشبونة) وجوزيه سا (بورتو)
- للدفاع: سيدريك سواريش (ساوتهمبتون الإنكليزي)، نيلسون سميدو، إيليسيو (بنفيكا)، بيبي (ريال مدريد الإسباني)، جوزيه فونتي (وست هام يونايتد الإنكليزي)، برونو الفيش (رينجرز الإسكتلندي)، لويس نيتو (زينيت سان بطرسبورغ الروسي)، رافائيل غيريرو (بوروسيا دورتموند الألماني)



- الكورون الإسباني)، - للوسط: سيبستيان سياني (أوشنغدا البلجيكي)، وارنو دجوم (البرازيلي)، وفابريس أوندا (انشبيلة الهولندي) وجورج بوكوي (ميونخ الألماني التروجي)
- للدفاع: إرنست ما بوكا (زيلينا السلوفاكي)، وكولينز فاي (ستاندار لياج البلجيكي)، وميكالين نغادو (سلافيا براغ التشيكي)، وأدولف تيكو (سوشو الفرنسي)، وأمبرواز أويونغو (مصاب ولم يعلن عن خليفته)، وجوناثان نغويم (بروغريسو أوسشيو دو سامبوزانغا الأنغولي)، وجيروم غيهواتا (فالنسيان الفرنسي)، ولوسيان أونوا

* كأس العالم: 7 مشاركات
* كأس الأمم الإفريقية: 18 مشاركة. أحرز خلالها اللقب 5 مرات أعوام 1984 و 1988 و 2000 و 2002 و 2017
- الألعاب الأولمبية: أحرز لقب 2000 في كأس القارات: مرتان في 2001 (الدور الأول) و 2003 (وصيفاً)
- التصنيف العالمي: 32
- المدرب: البلجيكي هوغو بروس (منذ 2016)
- رئيس الاتحاد: جوزف أونوا
- عدد المنتسبين: 22 ألف
- أبرز الأندية: كوتون سيون، كانون ياوندي، يونيون دوالا
- نجم المنتخب: كريستيان باسوغوغ

منتخب الكامبيرون

* كأس العالم: 7 مشاركات
* كأس الأمم الإفريقية: 18 مشاركة. أحرز خلالها اللقب 5 مرات أعوام 1984 و 1988 و 2000 و 2002 و 2017
- الألعاب الأولمبية: أحرز لقب 2000 في كأس القارات: مرتان في 2001 (الدور الأول) و 2003 (وصيفاً)
- التصنيف العالمي: 32
- المدرب: البلجيكي هوغو بروس (منذ 2016)
- رئيس الاتحاد: جوزف أونوا
- عدد المنتسبين: 22 ألف
- أبرز الأندية: كوتون سيون، كانون ياوندي، يونيون دوالا
- نجم المنتخب: كريستيان باسوغوغ



- للوسط: فرانسيسكو سيلفا ومارتن رودريغيس (كروس اسول)
- للدفاع: كلاوديو برافو (مانشستر سيتي الإنكليزي)، جوني هيريرا (أونيفرسيداد دو ليفركوزن الألماني)، ليوناردو فالنسيا (بالستينو)، فيلبي غوتيريس (انترناسيونال البرازيلي)، ارتورو فيدال (بايرن ميونيخ الألماني)، بدرو بابلو هرنانديس ومارسيلو دياس (سلتا فيغو الإسباني)
- للهجوم: الكسيس سانتشيز (ارسنال الإنكليزي)، إدواردو فارغاس (توغريس المكسيكي)، أنخلو ساغال (هواتشيباتو)، ادسون بوتش (نيكاسا المكسيكي)

منتخب تشيلي

* كأس العالم: شارك 9 مرات (1930، 1950، 1962، 1974، 1982، 1998، 2010، 2014) وحقق أفضل نتيجة بحلوله ثالثاً في 1962 في
* كوبا أميركا: أحرز اللقب عامي 2015 و 2016، وحل وصيفاً في 1955، 1956، 1979 و 1987
* كأس القارات: شارك للمرة الأولى في 2017
* الألعاب الأولمبية: ميدالية برونزية (سبديني 2000)
- التصنيف العالمي: 4
- المدرب: خوان أنطونيو بيتزي (منذ 29 يناير 2016)
- رئيس الاتحاد: ارتورو صلاح
- أهم الأندية: كولو كولو، أونيفرسيداد دو

تشيلي، أونيفرسيداد كاتوليكيا
- اللاعب النجم: الكسيس سانتشيز
- اللاعبين 23:
- للمرمى: كلاوديو برافو (مانشستر سيتي الإنكليزي)، جوني هيريرا (أونيفرسيداد دو ليفركوزن الألماني)، ليوناردو فالنسيا (بالستينو)، فيلبي غوتيريس (انترناسيونال البرازيلي)، ارتورو فيدال (بايرن ميونيخ الألماني)، بدرو بابلو هرنانديس ومارسيلو دياس (سلتا فيغو الإسباني)
- للهجوم: الكسيس سانتشيز (ارسنال الإنكليزي)، إدواردو فارغاس (توغريس المكسيكي)، أنخلو ساغال (هواتشيباتو)، ادسون بوتش (نيكاسا المكسيكي)

رحيل دوناروما يصدم ميلان ويثير الجدل

مع رفضه العرض المغربي من ميلان الإيطالي لتحديد عقده، أصبح نجم كرة القدم مرمي ميلان حديث الساعة، ومثار الجدل في إيطاليا، حيث يترقب الجميع وجهة جديدة للاعب بعيداً عن قلعة الشياطين الأحمر الإيطالية.

ورفض دوناروما (18 عاماً) عرضاً مغرباً من ميلان يعادل عشرة أضعاف ما يقاضاه أحد المعلمين على مدار حياته.

ومع رفض العرض، بدأت عملية التخمين والتوقعات بشأن مستقبل اللاعب بعيداً عن ميلان عقب انتهاء عقده الحالي مع الفريق بنهاية الموسم المقبل.

وقال ماركو فاسوني المدير العام لنادي ميلان إن النادي عرض على اللاعب تجديد عقده مع زيادة كبيرة وملحوظة في المقابل المالي الذي يقاضاه، ولكن اللاعب رفض العرض.

وأشارت تقارير إلى أن المقابل المالي، الذي تضمنه العرض، بلغ خمسة ملايين يورو (5.6 ملايين دولار) في الموسم الواحد.

وأوضح فاسوني: "ميدو رايولا وكيل اللاعب أبلغني بقرار دوناروما بعدم تجديد العقد مع ميلان، إنه قرر نهائي اتخاذ اللاعب".

كما ملأت صور اللاعب الصفحات الأولى للصحف الإيطالية الصادرة أمس الأول.

ووصفت صحيفة "كورييري ديلو سبورت" قرار اللاعب في عنوانها "خيانة كبرى"، فيما تساءلت صحيفة "توتوسبورت" الإيطالية الرياضية: "من يعرض أكثر؟"، في إشارة إلى النادي الذي يغري اللاعب لعدم تجديد عقده مع ميلان من أجل الانضمام إليه بعد عام واحد في صفقة انتقال حر.

وذكرت صحيفة "لا غازيتا ديلو سبورت" الإيطالية الرياضية "انهيار... ما هو التالي جيجيو، موضة أن أندريا بوفنتوس الإيطالي، وريال مدريد الإسباني، وباريس سان جيرمان الفرنسي هي المرشحة لشراء اللاعب في صفقة انتقال حر بعد انتهاء عقده مع ميلان.

أصبح نجم كرة القدم الإيطالي الشاب جانلويجي دوناروما حارس مرمى ميلان حديث الساعة ومثار الجدل في إيطاليا مع رفضه العرض المغربي من ميلان الإيطالي لتحديد عقده.



وقد بلغا ميلان لمعاينة دوناروما بإبعاده عن المشاركة في المباريات إلى حين انتهاء عقده الحالي في يونيو 2018، خصوصاً أن رحيله لن يجلب للنادي أي مكاسب مالية، في ظل انتقاله لأي نادٍ آخر في صفقة انتقال حر.

وذكر فابريزيو بوكا الناقد الرياضي بصحيفة "لا ريبوبليكا" الإيطالية: عندما اختار دوناروما الوكيل رايولا، قبل أكثر من عام، كنا نعلم كيف سينتهي الأمر، واصفاً رايولا بأنه الأكثر جشعاً من بين وكلاء اللاعبين.

ويتردد أن رايولا يجني ملايين الدولارات سنوياً من مقاسمة اللاعبين في المقابل المالي لعقودهم.

(د ب أ)

رئيس ليون يستبعد رحيل لاكازيت

استبعد رئيس نادي ليون رابع الدور الفرنسي لكرة القدم جان ميشال اولاس رحيل المهاجم الدولي الكندي لاكازيت، الذي كان أبدى رغبته في المغادرة، وسط ترجيحات بانتقاله إلى انكلتكو مدريد الإسباني.

وقال اولاس في مؤتمر صحفي "بالنسبة إلي هو لن يغادر.

هذا هو موقفي. لا أعرف ما إذا كان في حوزة الكندي عروض تناسبه. أفترض أنه سيبقى ونحن في حاجة إليه لبلوغ أهدافنا".

أضاف "أراد المحاوله (مع انكلتكو مدريد المحرووم من التعاقدات)، يجب أن تكون ثمة خيارات، وحتى الساعة لا عرض آخر لدي، مشيراً إلى أن اللاعب البالغ من العمر 25 عاماً "كانت لديه بطاقة خروج إلى النادي الذي اختاره".

وأجرى اللاعب الفرنسي محادثات للانضمام إلى انكلتكو مدريد، إلا أن قرار محكمة التحكيم الرياضي (كاس) بتثبيت عقوبة الاتحاد الدولي للعبة (فيفا) على النادي الإسباني بحرمته من التعاقدات لفترتي انتقالات بسبب خرقه لوائح ضم اللاعبين القاصرين، منعه من إتمام الصفقة التي وصلت إلى مراحل متقدمة، بحسب تقارير صحافية.

وكان لاكازيت نفسه أكد في تصريحات صحافية في



موناكو يضم غاسبار وبيناليو

أعلن موناكو بطل الدوري الفرنسي لكرة القدم ضم الظهير الأيسر لنادي ليون جوردن غاسبار، في عقد يمتد 3 سنوات، وأيضاً الحارس الدولي السويسري ديبغو بيناليو الذي انتهى عقده مع فولفسبورغ الألماني.

وشارك غاسبار (20 عاماً) في ثلاث مباريات مع ليون في الموسم الماضي، إحداها في دوري أبطال أوروبا.

وانضم اللاعب السابق في منتخب فرنسا للشباب دون 19 عاماً إلى لاعب الوسط البلجيكي يوري تيملمانز (20 عاماً)، الذي التحق بنادي الإمارة في 24 مايو الماضي قادماً من اندرلخت بعدد يمتد إلى خمسة أعوام مقابل 25 مليون يورو.

لكن محي غاسبار إلى فريق المدرب البرتغالي ليوناردو جارديم قد يفتح الباب أمام رحيل أحد جيحاشي منتخب فرنسا عن الفريق، بنجامين مندي وجبريل سيدييه.

ويلتحق الشاب الجديد بتدريبات موناكو في 30 يونيو الحالي، استعداداً لانطلاق الدوري، حيث يبدأ الفريق حملة الدفاع عن لقبه على أرضه ضد تولوز مع انطلاق الدوري في الرابع من أغسطس.

وكان موناكو أحرز الموسم المنصرم لقب الدوري المحلي للمرة الأولى منذ عام 2000، معتمداً على تشكيلة أغلبيتها من الشباب، وأضاف إليها أمس الأول الحارس المخضرم بيناليو الذي وقع عقداً لثلاثة أعوام بانتقال حر بعد انتهاء عقده مع فولفسبورغ.

وسيكون الحارس السويسري البالغ 33 عاماً والمتوج بلقب الدوري الألماني مع فولفسبورغ عام 2009، منافساً قويا للحارس الأساسي في نادي الإمارة الكرواتي دانيال سوبازيتش.

ويتمتع بيناليو (61 مباراة دولية و269 مباراة في الدوري الألماني) بخبرة كبيرة، فهو خاض مع بلاده كأس أوروبا 2008 وكأس العالم 2006 و2010 و2014.

وكان الحارس السويسري "أطلق بفاغ الصبر لاكتشاف المجموعة (الفريق)، مضيفاً في تصريح لموقع النادي "سأفعل بكل ما في استطاعتي لكي أنقل خبرتي وكل ما في إمكاني فقله للفريق".

دل بوترو يغيب عن «كوبنز»

أعلن الأرجنتيني خوان مارتن دل بوترو أمس الأول غيابه عن دورة كوبنز التنس الدولية لكرة المضرب التي تنطلق غداً، بسبب إصابة في عضلات أسفل البطن.

وكتب دل بوترو (28 عاماً) عبر حسابه على موقع "تويتر"، "التزاماً مني بتراتي الجهاد الطبي، لا يزال في فترة التعافي من الإصابة، ولست قادراً على المشاركة في دورة كوبنز هذه السنة".

وأحرز دل بوترو لقب بطولة فلاشينغ ميدوز الأميركية، رابع البطولات الأربع الكبرى، عام 2009. كما بلغ نصف نهائي بطولة ويمبلدون الإنكليزية، ثالث بطولات "الفران سلام"، عام 2013.

وعكزت الإصابات والعمليات الجراحية مسيرة دل بوترو مراراً في الأعوام 2010، 2014، و2015، إلا أنه تمكن من العودة إلى مستواه، والتقدم في التصنيف العالمي للاعبين المحترفين لثاني البطولات من المركز 1045 مطلع عام 2016، إلى المركز 30 حالياً.

وينضم دل بوترو في

زفيريف يوقف انطلاقته هاس في «شتوتغارت»

وقال زفيريف: "كنت أعلم قبل عدة أيام أنني سأواجه واحداً من أسطورتين، كانت مباراة لا تصدق، لم تكن سهلة كنت سعيداً بالفوز بها في مجموعتين، لم أتغلب على هاس على الملاعب العشبية من قبل، ولكنه أعطاني درساً في مباراتنا الأخرى (في بطولة هالة 2009)".

وأضاف: "أظهر تومي كيف يمكن أن يلعب بشكل جيد. لديه ضربة إرسال مؤثرة، والتي يمكن أن يلعبها في أي مكان".

وكان هاس أكبر لاعب يصل لدور الثمانية في بطولة تابعة للرابطة العالمية للاعبين المحترفين منذ أن فعلها جيمني كونورز بسن 42 عاماً في 1995. كما صعد الفرنسي لوكاس بويلي، المصنف الرابع، للدور قبل النهائي بعد أن تغلب على الألماني فلبين كولشر بيرير 6-2 و6-3.

يذكر أن كولشر بيرير حصل على مركز الوصيف مرتين الأولى في 2013، والثانية قبل عام عندما خسر أمام دومينيك تيم (د ب أ).

وقال ميشال زفيريف انطلاقة مواطنه الألماني تومي هاس في بطولة شتوتغارت للنس (كأس مرسدس)، بعدما تغلب عليه 6-4 و6-4 في دور الثمانية من البطولة أمس الأول.

وكان هاس يخوض فيما يبدو، مباراته الأخيرة في البطولة التي لعب المباراة النهائية فيها في 1999.

وكان هاس (39 عاماً) قد تغلب على روجيه فيدرر قبل 48 ساعة من هذه المباراة.

وقال هاس، المصنف رقم 302 عالمياً: "يشكل عام كان أسبوعاً رائعاً هنا. للحقيقة، أسير في الطريق الصحيح أسير في الاتجاه الصحيح لكن لا يوجد أي رياضي يريد الهزيمة".

وسيلتقي زفيريف، الذي سيقف للمركز 29 عالمياً، وهو الأفضل في مسيرته، مع فلبيشيانو لوبيز في الدور قبل النهائي.

وكان فلبيشيانو لوبيز قد تغلب على توماس برديتش 7-6 (7-4) و6-3 و6-4 أمس أيضاً.

وقال زفيريف بعد وصوله لأول مرة للدور قبل النهائي بطولة شتوتغارت: "إنه لاعب عظيم على الملاعب العشبية، كما أنها ستكون مباراة مختلفة تماماً، لأنه يلعب بيده اليسرى".

"لا يمكن لهاس أن يقي في إرساله، وهو ما أدى إلى تكهنات بأن مشاكل كتفه ربما تزجه مرة أخرى.

هازارد: أشعر بالسعادة مع تشلسي

أكد الجناح الدولي البلجيكي إيدن هازارد، نجم تشلسي الإنكليزي، في تصريحات نشرها شبكة "سكاي سبورتس" البريطانية، أنه "سعيد جداً" في صفوف الفريق اللندني، وأنه يريد "حصص الألقاب" معه.

وكان اللاعب الشاب، 26 عاماً، قد صرح بداية الشهر الجاري أنه على الرغم من ثقي ثلاثة أعوام في عقده مع "البلوز" فإنه سيفكر في الانتقال لريال مدريد إذا قرر الأخير التقدم بعرض رسمي لشرائه.

وأشار هازارد "أتمنى أن يكون الموسم القادم شبيهاً بالموسم المنتهى، وأن نحافظ على لقب الريمي ليغ، أنا سعيد في هذا النادي، لأنني أشعر كأنني مع عائلتي. لدي صداقات عديدة هنا وبتواصل كثيراً مع بعضنا".

وأكد "أنا في تشلسي منذ خمس سنوات وأشعر بسعادة كبيرة. أنا موجود مع أحد أفضل الأندية في العالم ولا يمكنني سوى تكرار أنني سعيد هنا".

(إ.في).

المواجهة بين جيمس وغرين تتواصل بعد حسم اللقب



جانب من إحدى المواجهات بين اللاعبين

موضة الفرق الخارقة"، في إشارة منه إلى عام 2010، عندما قرر جيمس ترك فريق مسقط رأسه كليفلاند من أجل الانضمام إلى ميامي، حيث لعب إلى جانب النجمين الآخرين دواين وايد وكريس بوش، ما سمح له بإحراز اللقب عامي 2012 و2013.

ورد جيمس على غرين قائلاً "أجد الأمر مضحكاً، أنت تفكر في اليوم الذي تحتفل به بلقب الدوري الأمريكي للمحترفين، أعشق هذا الأمر".

وأكد جيمس أنه ليس الشخص الذي "أطلق موضة الفريق الخارق". ففي 2003، ضم (لوس أنجلوس) ليكرز كارل مالون وغاري باتتون إلى شك (شاكيل أونيل)، وكوبي براينت. في 1996 وبعد اعتزال (اسطورة شيكاغو بولز)، مايكل جوردان، جمع (هيوستن) روكتس بين تشارلز باركلي، حكيم اولادجوان وكلايد دريكسلر".

وامتدت المناوشات بين اللاعبين إلى وسائل التواصل الاجتماعي، حيث سخر غرين من صورة نشرها جيمس وهو يرفع الأثقال حديق الراس، قائلاً "يبدو أن ووريزر قد جعله يخسر شعره كله".

ورد جيمس على غرين، معلقاً على صورة الأخير وهو يرتدي القميص الذي كتب عليه "كويكي"، التي عادة ما تستعمل للإشارة إلى العلاقة الجنسية السريعة، قائلاً "كويكي! هذا ما قالته لك".

تواصلت المواجهة بين نجم كليفلاند كافاليرز ليجرون جيمس، ولاعب غولدن ستايت ووريترز درايموند غرين حتى بعد حسم لقب دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين، الذي ذهب للصفحة الأخير ورفيقه على حساب أبطال الموسم الماضي.

وبعد أربعة أيام على انتهاء البطولة وفوز غولدن ستايت باللقب للمرة الثانية في ثلاثة مواسم، بتغلبه على كليفلاند 1-4 في الدور النهائي، تبادل جيمس وغرين المناوشات التي بدأها الأخير خلال احتفال فريقه باللقب مع جماهيره في شوارع اوكلاند.

وارتدى غرين، الذي أوقف العام الماضي في المباراة الخامسة من النهائي بين فريقه وكليفلاند، بسبب إسهال جيمس، ما لعب دوراً في خسارة ووريترز لتلك المباراة ومن ثم السلسلة 3-4، بعدما كان متقدماً 1-3، قميصاً كتبت عليه كلمة "كويكي" أي سريع، وبنفس تصميم شعار ملعب "كويكن لوزن آرينا" الخاص بكليفلاند، في إشارة إلى حسم اللقب بسرعة وفي مغلل الأخير.

كما سخر غرين من جيمس الذي انتقد الصيف الماضي خطوة غولدن ستايت بالتعاقد مع النجم الكبير كيفن دورانت من أجل محاولة التفوق على كليفلاند.

وقال غرين "أنت دائماً تتحدث عن الفرق الخارقة هنا وهناك، ونحن أنك لم تلعب يوماً مع فريق خارق، أنت من بدأ

بعد حسم لقب دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين، تواصلت المواجهة بين نجم كليفلاند كافاليرز ليجرون جيمس ولاعب غولدن ستايت ووريترز درايموند غرين.

أكيد



هدية التخرج من تويوتا

باقة حصرية من المزايا فقط للخريجين



نحن نحتفل بالخريجين، ولأننا نهتم بمستقبلهم نقدم لهم عرضاً على السيارة التي سيعتمد عليها لإكمال مسيرة النجاح. اشترِ تويوتا كامري (E02L) موديل 2017 في رمضان، واحصل على المزايا التالية:

🎓 بطاقة وقود بقيمة 75 د.ك
🎓 هدية رمضان

🎓 أول دفعة بعد 3 شهور
🎓 تدخل السحب وقد تفوز بـ 4,000 د.ك
(قيمة مصاريف دراسية)
🎓 باقة خدمة لمدة عامين / 30,000 كم *

تفضل اليوم بزيارة معارض تويوتا السائر واغتنم هذا العرض.

دوام المعارض في رمضان: 9:30 صباحاً إلى 12:30 ظهراً - 8:30 مساءً إلى 11:30 مساءً | الجمعة، عطلة

* أيهما أقرب - لا يشمل تبديل الفرامل

موعد السحب يوم 5 يوليو 2017 - فترة العرض لمدة شهر

تطبق الشروط والأحكام

1803803
toyota.com.kw

toyotakw



T-connect

شركة مؤسسة محمد ناصر السائر وأولاده ذ.م.

إحدى شركات مجموعة السائر القابضة



الري، الدائري الرابع - الأحمدى، المنطقة الصناعية - الجهراء، المنطقة الصناعية - الشويخ، معرض التلال - المركز الجديد لبيعات الجملة، المعارض داخلي: 2108 / 2020



... خدم الكويتيين في أوروبا!

عبدالمحسن جمعة

قريباً ستمتلئ عواصم ومدن السياحة الأوروبية بالأسر والمواطنين الخليجيين، الذين يحجون في الصيف إلى مرابع الخضرة والجو المعتدل هناك، وستتكرر تلك الصورة السلبية للأسر الخليجية وهي تنتزه أو تتسوق وتجر خلفها خادمة أسيوية أو إفريقية تحمل الأطفال واكياس المشتريات، بينما "البرنيسية" الخليجية «تتمختر» في المقدمة دون أن تلتفت حتى لما يجري خلفها بين الخادمة وأبنائها.

للحق والعدالة، فإن ظاهرة السياحة مع الخدم غير منتشرة بين بقية الأسر الخليجية، مثل السعوديين والإماراتيين والقطريين... إلخ، ولكنها سمة للسائح الكويتيين في أوروبا، الذين يتصارعون مع السفارات الأوروبية للحصول على سمات دخول (فيزا) للعمالة المنزلية التي ترافق الأسر الكويتية، والتي تتسائل تلك السفارات في صرفها لهم، ما تنتج عنه مشاكل كثيرة وقضايا هروب لثلاث عمالة، وأحياناً منازعات قانونية تؤدي إلى عواقب وخيمة على رب الأسرة.

مرض إدمان امرأة الكويتية للخادمة أصبح ظاهرة سبباً تدل على أفة اجتماعية خطيرة، والمؤسف أنك تجد امرأة كويتية في مقبل العمر تصطحب معها خادمة إلى أوروبا، وتستغف عن خدمة زوجها وأطفالها خلال بضعة أسابيع من الإجازة الصيفية، بينما تجد السياح اليابانيين والأميركيين والأستراليين في السبعينيات والثمانينيات من العمر يصطحبون أسرهم في "جروبات" سياحية، ويخدمون أنفسهم وأسرهم بكل أريحية.

صور سلبية للأسر الكويتية تتابعها في الطائرات عندما تشاهد أماً كويتية تجلس في مقدمة الطائرة، تتابع فيلمًا سينمائيًا على شاشة مقعدها، بينما أبنائها في الخلف يتصارعون مع الخادمة ضرباً وصراخاً وبكاء، دون أن تلتفت إليهم الأم، أو مشهداً آخر استدعى تدخل سيدة أوروبية في أحد المطارات، عندما شاهدت أسرة كويتية تمشي في المطار وخلفهم خادمة تحمل طفلاً واكياساً، وتجر سنبطة في نفس الوقت، معترضة على ما تقوم به الخادمة من عمل لا يمكن أن يطقه إنسان.

ظاهرة خدم الكويتيين في أوروبا أصبحت صورة مقيته، وسبباً للمجتمع الكويتي مع بعض السيدات والرجال المصابين بالنكس والبرادة، والناجئة عن أمراض المجتمع الكويتي بسبب عصر النفط والثروة التي لم يتعب البعض في جنبها، لذلك يجب التدخل الحكومي للطلب من السفارات الأوروبية الحد من منح التأشيرات للعمالة المنزلية المرافقة للأسر الكويتية إلى أوروبا، وقصرها على أصحاب الاحتياجات الخاصة فقط.



الجزائر تدخل «غينيس» بـ «غسل جماعي للأطباق»



الجزائرية، وهذا هو الرقم القياسي الثاني الذي سجله الجزائري في موسوعة «غينيس» التي دخلتها في 3 يونيو 2004 مع أكبر طبق كسكسي (6 أطنان).

وسجل الرقم القياسي الجديد في إطار مبادرة تضامنية تعرف بـ «تحتي اللمة» وزعت خلالها نحو ألف وجبة إفطار على دور الأيتام والعجزة والمساکن الجامعية في العاصمة

موسوعة «غينيس» قد سجل في 15 نوفمبر 2015 في الفلبين، حيث قام 300 شخص بغسل الأطباق بشكل متزامن خلال حدث نظمه أيضاً مصنع كبير لمنتجات التنظيف.

دخلت الجزائر مجدداً موسوعة «غينيس» للأرقام القياسية بفضل 412 جزائرية غسلن الأطباق، أمس الأول، محطمان الرقم القياسي لأكبر عدد أشخاص ينظفون الأواني في الوقت نفسه.

وحضور مندوبة رسمية من الموسوعة، غسلت 412 امرأة طبقين لكل منهن في الوقت عينه، إثر إفطار خيري في العاصمة الجزائرية قدمه الفرع المحلي لعلامة لسائل غسل الأطباق تابعة لمجموعة المانحة لمنتجات التنظيف والتجميل.

وأكدت الممثلة الرسمية لـ «غينيس» التي حضرت خصوصاً من دبي للإشراف على هذا الحدث، هدى خشاب، الرقم القياسي بعد أن حسمت بدقة عدد المشاركات، وتحققت من نظافة الأطباق، وكان الرقم القياسي السابق بحسب

آمال



محمد الوشيفي

alwashfi71@aljarida.com

العابرة بدون... بعقلية ترامية بحثة

كم عدد الطلاب والطالبات، من فئة البدون، الذين تجاوزت درجاتهم التسعين في المئة؟ هؤلاء في العرف التعليمي من النوايا، ويتوقع لهم، ليس التفوق فقط في الدراسات العليا، إن أتاحت لهم الفرصة، بل يتوقع لهم فوق ذلك، الابتكار والتطوير والإبداع.

هؤلاء الآن، وبلا لائم، لا تسمح لهم الظروف باستكمال دراستهم الجامعية والدراسات العليا، وبذلك تموت أشجارهم قبل أن تطرح ثمارها وتستفيد منها الكويت. هذا إذا تركنا الإنسانية جانباً وتحديثنا بالطريقة الترامية؛ عن المصلحة.

والسؤال: لماذا نفعل بهم هكذا؟ أو لماذا نفعل بأنفسنا وبلدنا هكذا؟ والسؤال الموجه: كم عددهم... عشرون طالباً وطالبة... ثلاثون على الأكثر؟

والسؤال الأشد وجعاً: كم ستكون كلفة توفير مصاريف الدراسة لهؤلاء الثلاثين شخصاً أو العشرين، الذين سيخرج منهم عدد من المبتكرين والمبدعين؟ ماذا لو احتضنتهم جامعة الكويت؟ ماذا لو تكفلت الجامعات الخاصة بتعليمهم واستفادت منهم بعد تخرجهم؟ كم سيكلفونها؟ خصوصاً أن هذه الجامعات تقبض من الدولة رزماً طرية من الدنانير.

أقول هذا وأنا أقرأ بين فترة وأخرى في تركيا أخباراً على شكل: «قرار بتجنيس العدد الفلاني من حملة الجنسية السورية والعراقية، من أصحاب شهادات الدكتوراه في التخصصات التالية...» «قرار بتجنيس الطلبة الأوائل من اللاجئين العرب، وتجنيس أسرهم»، وما شابه من الأخبار التي تكشف الحرص على استقبال الكفاءات الأجنبية، وضخها في شرايين البلد. آآآ... ليت قومي يعقلون، خصوصاً أن أمنياتنا تضاءلت ونزلت من مستوى تجنيس النوايا، إلى مستوى توفير التعليم لهم والاستفادة منهم.

الطقس والبحر

العظمى	45
الصغرى	28
أعلى مد	06:16 صباحاً
أدنى جزر	05:27 مساءً
	12:01 ظهراً

مواعيد الصلاة

الفجر	03:13
الشروق	04:49
الظهر	11:49
العصر	03:23
المغرب	06:50
العشاء	08:22

وفيات

أحمد محمد صالح حسين الصالح
70 عاماً، شيع، بيان، ق، 4، ش، 2،
م، 29، ت: 99123334

محمد سيف البراك العجمي
100 عام، شيع، رجال، جابر، العلي، ق، 2، ش، 2، م، 9، نساء،
أموحيفة، ق، 2، ش، 26، م، 29،
ت: 97208448، 66763111، 55233333

ليل شريد ديجان الهاجري
أرملة: مبارك فريج الهاجري
85 عاماً، شيعت، رجال، النهضة، ق، 1، ش، 133، م، 26،
نساء: عبدالله المبارك، ق، 6،
ش، 614، م، 21، ت: 9889974، 99875699

كريمة صبحي أحمد
77 عاماً، شيعت، رجال، أبوظظيرة، ق، 1، ش، 112، م، 54،
نساء: مبارك الكبير، ق، 2، ش، 27،
م، 5، ت: 99655549، 90901229

محمد حسن علي مذكوري
77 عاماً، شيع، رجال، حسينية الإمام الحسين، مقابل مستشفى هادي، السالمية، ق، 12، شارع أبوذر الغفاري، م، 3، نساء: حسينية سيد علي الموسوي، بنيد القفار، مقابل الدسمة، ت: 9090573، 50607766

زايد عوض صلاح المطيري
90 عاماً، شيع، رجال، مدينة جابر الأحمد، ق، 1، ش، 117، م، 626، شارع المخفر والمستوصف، نساء: المنقف، ق، 1، ش، 166، م، 46، ت: 99788895

فتحية عبدالرزاق أحمد العوضي
زوجة جمال منصور المطوع
62 عاماً، شيعت، رجال، ديوان العوضي، الدعية، نساء: مبارك الكبير، ق، 8، ش، 14، م، 9، ت: 99626106

مباركة صالح محمد العتيبي
أرملة سعد فهد عسكر العجمي
68 عاماً، شيعت، الفحيحيل، ق، 3، ش، 4، م، 64، ت: 66545832، 66579050

سهير إبراهيم إبراهيم
أرملة عبدالعزيز محمد عبدالعزيز الحميد
61 عاماً، شيعت، الخالدية، ق، 2، ش، 22، م، 15، مقابل جمعية الخالدية، ت: 98883809، 66665273

الجريدة



عزيزي المشترك:

إذا كنت ترغب في إيقاف اشتراكك مؤقتاً
لحين العودة من سفرك
فما عليك إلا الاتصال بـ:

1 828 111

www.aljarida.com

الجريدة

www.aljarida.com

بشغهاي أو بدبي.. لندن أو نيويورك..
إحنا معاك وين ما تسافر



اشترك بخدمة «الجريدة واتساب»
لتصلك النسخة الإلكترونية
يومية على موبايلك

خطوات الاشتراك



تفعيل الاشتراك المجاني
أرسل كلمة (Start) عبر الواتساب



احفظ الرقم على هاتفك
0096565511841