

بدون مقدم... بدون أرباح...
خذلك فورد من الغانم وإنت مرتاح

0%



لمدة 5 سنوات

مع كفالة من المصنع لمدة 5 سنوات أو 100,000 كم

Ford



إدج

ابتداءً من

8,444 د.ك

إكسبلورر

ابتداءً من

9,999 د.ك

إسكيب

ابتداءً من

6,666 د.ك

فلكس

ابتداءً من

8,888 د.ك



توروس

ابتداءً من

8,333 د.ك



إلى أبعد مدى

FordAlghanim

1898900

الغانم أوتو
ALGHANIM AUTO

وفد عسكري بريطاني يزور معسكر سالم العلي بالحرس الوطني

ذياب: حريصون على تطوير قدرات أفرادنا



ذياب مع الوفد البريطاني

الوطني اللواء جمال ذياب، أن الحرس الوطني حريص على تطوير قدرات أفراد وعناصر منتسبيه وزيادة كفاءتهم وجاهزيتهم القتالية، انطلاقاً من الوثيقة الاستراتيجية للحرس الوطني 2020 (الامن أولا)، التي تولي الاهتمام بتعزيز العلاقات العسكرية والشراكة مع المؤسسات العالمية في البلدان الصديقة. وقام الوفد بجولة في معسكر سمو الشيخ سالم العلي، اطلع خلالها على المنشآت والميادين التي يضمها المعسكر.

شاهد الزيارة من الحرس الوطني مدير مديرية الميادين العقيد الركن أحمد جرمان، ورئيس فرع ميدان التدريب التشبيهي العقيد الركن خالد دواس، وركن أول ميدان كاظمة المقدم سعود رياض سعود.

بحث الحرس الوطني مع وفد من الجيش البريطاني الصديق، فرص التعاون في المجالات العسكرية والأمنية وتبادل الخبرات. جاء ذلك خلال زيارة قام بها الوفد البريطاني الي معسكر سمو الشيخ سالم العلي، وكان في استقباله مدير ديوان نائب رئيس الحرس الوطني اللواء جمال ذياب. ترأس الوفد البريطاني مدير الخطط والسياسات في وزارة الدفاع البريطاني ديفد هوغان-هيرن، وتم خلال الزيارة بحث آفاق التعاون بين الحرس الوطني والجيش البريطاني الصديق، لاسيما في مجال التدريب والأمن. أكد مدير ديوان نائب رئيس الحرس

إصابة إطفائي وأسوي في حريق مصنع بأمفرة

5 فرق شاركت في إخماد النيران



رجل إطفاء يكافح الحريق

سقف المصنع أثناء عمليات المكافحة، لأنه مصنوع من الكيربي، مما شكل خطراً على رجال الإطفاء.

من قبل فني الطوارئ الطبية، وانتقل ضباط وحدة تحقيق الحوادث إلى موقع البلاغ ليبيان أسباب اندلاع النيران بالموقع، مؤكداً أن رجال الإطفاء رصدوا العديد من المخالفات بالموقع، وأعدوا تقريراً بها، ومن أبرز تلك المخالفات انهيار

من السيطرة على الحريق وإخماد النيران بعد حوالي ساعتين من اندلاعه. وأشار العقيد الأمير إلى أن الحادث أسفر عن إصابة رجال الإطفاء ووافد أسوي بحالة إجهاد حراري واختناق، وتم علاجهما في موقع الحادث

محمد الشهران

رصد العديد من المخالفات أثناء الحريق وإعداد تقرير مفصل بها

انهيار أجزاء السقف مصنعة من الكيربي أثناء عمليات المكافحة

«المحاميين»: نرفض المماطلة في ربط الجمعية مع «القوى العاملة»



ناصر الكريوين

الكويتيين المنتسبين والمُسجلين بالجدول العام للمحاميين، رغم الموافقة السابقة للوزارة والوعود الكثيرة من الهيئة. وأكد أن الهيئة العامة للقوى العاملة تكيل بمكباكين عندما تعطل جمعية المحاميين من الربط الآلي، بينما تسمح به للآخرين، وهو ما يعد مخالفة صريحة لنصوص الدستور، مؤكداً أن الربط بين الهيئة والجمعية سيكون من شأنه تسهيل إصدار أنونات العمل عن طريق الجمعية دون الحاجة إلى مراجعة المحاميين للهيئة لاستخراجها، وتجنب تضيق الوقت.

طالب رئيس جمعية المحاميين ناصر الكريوين ووزارة الشؤون الاجتماعية والعمل هند الصبيح بعدم مخالفة الدستور، رافضاً سياسة الكيل بمكباكين مع منتسبي الجمعية. وتساءل الكريوين، في تصريح صحفي، كيف يتاح للشركات التجارية المؤسسية في الكويت الحصول على أرقام سرية من الهيئة العامة للقوى العاملة لاستخراج أنونات العمل عن طريق الربط بين تلك الشركات والهيئة، بينما تتم المماطلة في طلب الربط بين الجمعية والهيئة لإنهاء أزمة ما يسمى أنونات عمل للمحاميين

«الإطفاء»: وضع خطط للتعامل مع أي طارئ

زارت فرقة إطفاء مركز الفحيحيل الصناعي بقيادة الرائد أحمد العلي والنقيب فهد العمري، مساء أمس الأول، منتجع الهيلتون بمنطقة المنقف، بالتعاون والتنسيق مع مدير الأمن والسلامة في المنتجع عبدالله الجاسم، بهدف التعرف والإطلاع على مرافق الفندق، والمداخل والمخارج، وأماكن وقوف البات الإطفاء. وقال مدير إدارة العلاقات العامة والإعلام بالإدارة للإطفاء العقيد خليل الأمير، إن «هذه الزيارة تأتي ضمن خطة الإدارة بالكشف الدوري على المواقع الحيوية، ودراسة تلك المواقع، بهدف وضع خطط مسبقة، لتكون فرق الإطفاء على استعداد تام للتعامل مع أي حادث يقع»، مشيراً إلى أن ضباط المركز اطلعوا خلال الزيارة على أماكن وجود فوهات الحريق بالمنتجع، وكيفية تفعيلها خلال الحوادث.



الإطفاء على معدات السلامة في فندق هيلتون المنقف

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

يَا أَيُّهَا الشُّعْرَاءُ الْمُرْتَبِعُونَ: أَرْجُو إِلَى رَبِّكَ رَاضِيَةً مُرَضِيَةً
فَأَهْجَى فِي عَيْسَاوَى وَأَذْجَى حَيْثِي

سديع بن عبد الرحمن

آل العمر

ينعون

ببالغ الحزن والأسى فقيدهم الغالي
المغفور له بإذن الله تعالى

عبد العزيز طارق عبد العزيز العمر

وسيواري جثمانه الثرى بعد صلاة عصر اليوم الأحد
الموافق 2017/8/13 في مقبرة الصليبخات

تقبل التعازي

للرجال: ديوان العمر - الدعية - قطعة (4) - شارع حمزة
منزل (23) - تلفون، 22516751

للنساء: الزهراء - قطعة (8) - شارع (822) - منزل (26)
تلفون، 99873339

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قطاع وكيل وزارة الداخلية
المساعد للشؤون المالية
إدارة المشاريع الاستثمارية

وزارة الداخلية

إعلان

تعلم وزارة الداخلية - إدارة المشاريع الاستثمارية
عن طرح المزايدة (رقم 2017/3)

لترخيص باستغلال واستثمار كافتيريا
إدارة شؤون إقامة محافظة مبارك الكبير.

فعلى الشركات والمؤسسات المتخصصة في أعمال تجهيز وتقديم الوجبات الغذائية والعصائر والمشروبات الغازية، ولها في ذلك خبرة سابقة في هذا المجال لا تقل مدتها عن ثلاث سنوات، وترغب في الاشتراك في هذه المزايدة، مراجعة إدارة المشاريع الاستثمارية بمنطقة سلوى قطعة (11) شارع محمد وسمي الوسمي قسيمة (76) أثناء الدوام الرسمي، اعتباراً من يوم الاثنين الموافق 2017/8/14 للحصول على كراسة الشروط العامة والخاصة بهذه المزايدة، نظير رسم قدره (100 د.ك.) للمزايدة الواحدة غير قابلة للرد.

وسوف يعقد اجتماع تمهيدي للحاصلين على كراسة الشروط بمقر الإدارة المذكورة يوم الثلاثاء الموافق 2017/8/29 الساعة العاشرة صباحاً، علماً بأن آخر يوم لتقديم العطاءات للإدارة المذكورة هو الساعة الثانية عشرة من يوم الاربعاء الموافق 2017/9/13، ولن يلتفت إلى أي عطاء يرد بعد هذا التاريخ.

للمرجعة والاستفسار / إدارة المشاريع الاستثمارية - منطقة سلوى قطعة (11) شارع محمد وسمي الوسمي قسيمة رقم (76)
تلفون: 25654740 / 25654741

رأي أكاديمي

مشاكل «الإنكليزية» مسؤولة أولياء الأمور



رافع الزعبلوي

في هذه الحالة يقف طالبنا على مفترق طرق، كيف له أن يحسن من مستواه اللغوي الذي طالما أهمله سنين طويلة في إطار زمني قصير لا يجاوز اسبوعين؟ هذا أمر لا شك صعب المنال.

د. رافع الزعبلوي
أستاذ اللغة الإنكليزية
جامعة الخليج للعلوم
والتكنولوجيا

في الحقيقة على كاهل أولياء الأمور منذ دخول أولادهم المدرسة، فلا ينبغي لدورهم أن يقتصر على إرسال أولادهم إلى المدارس، بل عليهم البحث في كفاءة أساتذتهم بشكل دوري قبل أن تؤول الأمور إلى خارج سيطرتهم.

نقابل الكثير من الشباب الطموحين في هذا البلد الطيب ممن يحملون مؤهلات علمية راقية، إلا أنهم يحظون بمستوى لغوي متواضع، وهم يعرّبون عن أمليهم في تقوية لغتهم الإنكليزية، لأن عليهم الخضوع لامتحان التوفل (TOEFL) أو الإيلتز (IELT) أو غيرها من الامتحانات العالمية التي ستؤهلهم في نهاية المطاف للحصول على منحة دراسية سخية تضمن لهم مستقبلًا زاهرًا ومكانة مرموقة في مجتمعهم، من خلال إكمالهم الدراسات العليا في اختصاصات مختلفة في الجامعات العالمية خارج البلاد.

لا شك في أن اللغة الإنكليزية مكانة في غاية الأهمية في حياتنا الثقافية وعالمنا المتحضر، علمها من علمها وجهلها من جهلها، فالإنكليزية هي لغة العلم والتكنولوجيا، لغة الطب والتجارة، لغة التداول والتواصل بين مختلف الثقافات والمجتمعات.

هذه حقيقة يجب على الإنسان المتحضر أن يعيها ويديرها ويقدّر حجمها ويعمل بحسبها، لا أن يعجب بها ليقف أمامها مكتوف الأيدي، متمنيا تحقيقها دون بذل جهد كاف ووقت وافر، فكتّير منا يقول نحن نعي هذه الحقيقة، ولكن لم تكن محظوظين في المدرسة بأساتذة أكفاء يفكرون المادة بطريقة سليمة ويدرسونها بأسلوب لغوي صحيح نطقًا وكتابة وقراءة وسمعا.

لا أريد أن أتوجه هنا إلى الجهات الحكومية المعنية بذلك، بل أريد أن أعترف بأن جزءا كبيرا من المسؤولية يقع

تسجيل خطة البعثات للتأهيلات الإنكليزية 19 الجاري



فاطمة السنان

الجوازات، وتقدمت بالشكر للمدير العام لإدارة العامة للجنتية والجوازات العميد يوسف السنين، وطاقم الإدارة، على حسن التعاون، وسرعة استخراج الجوازات الإلكترونية للطلبة المبتعثين.

أعلنت الوكالة المساعدة لشؤون البعثات والمعادلات والعلاقات الثقافية بوزارة التعليم العالي فاطمة السنان، أن موعد تسجيل خطة البعثات للتأهيلات الإنكليزية من 19 إلى 23 الجاري، مشددة على الطلبة ضرورة تحضير الأوراق المطلوبة للتسجيل في موقع الوزارة الإلكتروني في التواريخ المذكورة.

وأكدت السنان، في تصريح صحفي، أمس، ضرورة مراجعة الأرقام والإيميلات المذكورة بموقع الوزارة، في حال أي استفسار أكاديمي أو فني خلال فترة التسجيل. ودعت الطلبة المقبولين في خطة بعثات وزارة التعليم العالي الأصلية والشواغر لهذا العام إلى استخراج الجوازات الإلكترونية الجديدة، مبيّنة أنه تم التنسيق مع الإدارة العامة للجنتية والجوازات، وإرسال جميع أسماء طلبة البعثات المقبولين لهذا العام، لسرعة إصدار هذه

«التطبيقي» توافق على إعارة الكندري لـ «هيئة الاتصالات» عاماً

هل تطبق رابطة التدريس مادة 20 ليحل المرشح الاحتياطي محله؟!

أحمد الشمري

وافق الأثرى الأربعاء الماضي على إعارة الأستاذ المساعد في كلية التربية الأساسية د. محمد الكندري للعمل في الهيئة العامة للاتصالات لمدة سنة.

أصدر المدير العام للهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، د. أحمد الأثرى، قراراً يوم الأربعاء الماضي بالموافقة على إعارة الأستاذ المساعد في كلية التربية الأساسية، د. محمد الكندري، للعمل في الهيئة العامة للاتصالات، وذلك لمدة سنة.

يذكر أن د. الكندري عضو في رابطة أعضاء هيئة التدريس للكليات التطبيقية، علماً بأن مباشرته للعمل ستبدأ بعد انتهاء الفصل الدراسي الصيفي 2016/2017 من دون راتب، ويأتي ذلك بناءً على كتاب الهيئة العامة للاتصالات وتقنية المعلومات بشأن الإعارة، وذكر مصدر مطلع لـ «الجريدة» أن قرار الإعارة يفتح كثيراً من التساؤلات والتوجهات في فعالية عمل د. الكندري في الرابطة، وهل تنتهي علاقته بالرابطة بعد قرار بند الإعارة، على الرغم من أن علاقته بالتطبيقي منقطعة مدة سنة كاملة؟، مشيراً إلى أن المادة الخامسة من لائحة الرابطة في البند الثاني الخاص بانتهاء العضوية، تكمن في الانتهاء بالعلاقة الوظيفية مع هيئة «التطبيقي»، لافتاً إلى أن المادة 20 تنص على أنه «إذا استقال أحد أعضائها أو تعذر عليه القيام بواجبه، يحل محله أو الأعضاء الاحتياطيون من الكلية نفسها، فإن لم يوجد أجريت انتخابات تكميلية، على الأقل الفترة المتبقية للهيئة الإدارية عن 6 أشهر»، فهل ستطبق الرابطة عليه المادة ودخول المرشح الاحتياطي، وهو د. بدر الخصري؟

وتساءل المصدر: «كيف يستطيع عضو الربط بين الوظيفة المستعار إليها والعمل في الرابطة؟» لافتاً إلى أنه لن يستطع القيام بواجباته، ومن المتوقع تطبيق عليه المادة 20 من اللائحة الأساسية للرابطة، لافتاً إلى أن هناك كثيراً من التساؤلات والتوجهات أمام رئيس الرابطة عليه الإجابة عنها حول فاعلية عضوية الكندري بعد قرار الاستعارة.



رحلة العمر مع التجاري

إربح أجمل رحلة بحرية إلى أوروبا وجزر الكاريبي مع بطاقات البنك التجاري



إستخدم بطاقتك هذا الصيف واربح واحدة من 6 رحلات بحرية إلى أوروبا وجزر الكاريبي على أكبر سفينة سياحية في العالم. كل 10 دنانير تمنحك فرصة واحدة لدخول السحب عند إستخدمك البطاقة الإئتمانية داخل الكويت، وثلاث فرص عند إستخدمك البطاقة الإئتمانية أو بطاقة السحب الآلي خارج الكويت.



يسري العرض لغاية 30 سبتمبر 2017.

تطبق الشروط والأحكام.

50888225

AltijariCBK

YouTube

WhatsApp

Instagram

Twitter

Commercial Bank of Kuwait

f

التجاري
1-888-225 cbk.com

التجاري... هو اختيار

صيفك أبرد مع شفروليه الغانم

أقساط
مجانية

6

ندفع عنك أول
+ تظليل حراري

أو

اقبض كاش
لغاية
12000 دك*



تاهو 2017
V8 بقوة
سلندر 355 حصان
الأكثر توفيراً في الوقود في فئته

ابتداءً من
13,995 دك



سيلفراڤو 2017
ابتداءً من
6,888 دك



كامارو 2017
ابتداءً من
10,995 دك



إمبالا 2017
ابتداءً من
8,495 دك

اقتني شفروليه 2017 خلال هذا الشهر وندفع عنك أول 6 أقساط + تظليل حراري مجاناً، أو احصل على هدية نقدية لغاية 1200 دك! الخيار لك، لا يظوفك العرض!

اكتشف آفاقاً جديدة

CHEVROLET



مركز خدمة العملاء، 1800022

صفاة الغانم (الري)، أوقات العمل: (السبت-الخميس) 8:30 ص - 10:00 م / (الجمعة) 9:30 ص - 10:00 م - الشرق، الفحيحيل، الأحمدية، أوقات العمل: 8:30 ص - 12:30 ظ و 4:30 م - 8:30 م، الشويخ، أوقات العمل: 8:30 ص - 12:30 ظ و 4:30 م - 10:00 م - مبيعات الجملة، 24969754 - بيت التمويل الكويتي، 24397736/7 أوقات العمل: 8:00 ص - 12:30 ظ و 4:00 م - 7:30 م

الغانم للسيارات
يوسف أحمد الغانم و أولاده

chevroletalghanim.com

/ChevroletAlghanim

@ChevroletKW

@ChevroletKW

@ChevroletAlghanim

بالتعاون مع
الإمانة
للإستثمار

وداعاً... بوعدنان

بذل جهداً طويلاً
خمس سنوات حتى
امتلك خبرة ودراسة
فنية لا تقانن عما
يملكه خريجو
الأكاديميات الفنية

كتب «اغثم زمانك»
من إخراج حسين
الدوسري وشارك في
بطولتها إلى جانبه
خالد النفيسي
وسعاد عبدالله
وعائشة إبراهيم

«العرض، فإن ذلك لم يفلح... عبد الرضا الأمل أو يجعله يفكر في ترك الفرقة، وبالفعل جاءت الفرصة الذهبية عندما تأخر زميله حسين، في أحد الأيام، ولم يحضر التدريبات بسبب ظروف قاهرة، قبل افتتاح المسرحية بيومين، فسأل طلبيمات عن الجدول وكان عبد الرضا جاهزاً، وحفظ الدور عن ظهر قلب بحركاته والملاحظات، التي إبدتها طلبيمات أثناء البروفات.

ولأنها المرة الأولى التي يصعد فيها على خشبة مسرح حقيقي وقعت وتمزت ملابسها، وبدأ التصفيق في الصالة من زملاء الممثلين، من بينهم الأستاذ طلبيمات نفسه الذي وقف وقال: «الواد ده كويس حفتتج المسرحية بيه».

وكان الراحل يذكر دور زكي في صقله فنياً ويقول ضمن هذا السياق: «أن طلبيمات هو المعلم والمربي والقائد، ومؤسس الحركة المسرحية في الكويت على أسس فنية، تعلمنا على يديه كيفية التعامل مع

الفرج بعنوان «عشت وشفت» من إخراج حسين الصالح الدوسري. كان على المسرح عملاً أو اثنين في الموسم الواحد، وبعد مرور ستة أشهر من عرض مسرحية «عشت وشفت» التي كتبها الأخ والزميل سعد الفرغ، اقترحت فكرتي، رغم أن الكتابة للمسرح ليست سهلة، كتبت «اغثم زمانك»،

من إخراج حسين الصالح الدوسري، وشارك في بطولتها إلى جانبي خالد النفيسي وسعاد عبدالله وعائشة إبراهيم. لكن الراحل شعر أن الموضوع ميبسور، وأن ثمة مشهداً هامياً، فالمسرح أحداثه تصاعديّة، وأخير المخرج حسين الصالح أنه يشعر بأن (القفل) غير مناسبة، فوافقه، عندها عكس الفصل الثالث ليصبح الثاني ختام المسرحية، إضافة إلى تغيير بعض الجمل الحوارية.

اللغة الكويتية

وفي أحد الأيام قصد عبد الرضا مع زملائه حمد الرقيب وطلّبو منه التحدث إلى طلبيمات لإقناعه عملاً باللهجة العامية أي باللهجة الكويتية، فقال طلبيمات: إن بحوزته نصاً باللهجة المصرية هو «عمارة المعلم كدوز» تالف توفيق الحكيم، ووزع الأدوار. لكن الفرقة انفصلت، بعد ذلك، عن «الشؤون» وأصبحت تقدم مسرحيات باللهجة المحلية، وكان أول نص كتبه سعد

فضل تقديم أعمال
منفردة لخلق روح
التنافس فأسس
مركز الفنون

حسين الصالح الدوسري في فرقة المسرح العربي، التي تعود إلى فترة التأسيس، وكان بدوره مشاركاً في باكورة أعمال الفرقة «صقر قريش»، ومن الأساسيين فيها وتولى مهمة الإخراج في فرقة المسرح العربي، واستمر في مهمة الإخراج المسرحي، وبعدها تولى مهام إخراج مسلسلات تلفزيونية، فأخرج مسلسلين من بطولة عبدالحسين عبد الرضا، مما «درس خصوصي» و«عناوية الفرغ».

منقطع النظير

توالى نجاحات الثلاثي عبدالحسين وسعد الصالح بعد العملين الناجحين «24 ساعة» من إعداد جعفر المؤمن و«حط حيلهم بينهم» من إعداد سعد الفرغ، وهما من إخراج حسين الصالح لفرقة المسرح العربي، إذ كان الإقبال على مشاهدتهما منقطع النظير، وشارك في بطولتهما عبد الرضا، عاد الأخير إلى الكتابة من خلال مسرحية «من سبق لبق» وتصدي لإخراجها حسين الصالح، وشارك عبد الرضا في البطولة إلى جانب: خالد النفيسي، مريم الغضيان، عائشة إبراهيم، أميمة المصري، صالح حمد

حسين الصالح

ارتبط الراحل بزمالة المخرج



tawabil@aljarida.com



عبد الرضا مع سعاد عبدالله وفتحية الحداد وعلي البريكي

من الأعمال التلفزيونية منها «عناوية الفرغ» درس «الوقار» و«الأقدار» و«العافور»، «أبوالمالين» كما قدم الاستكش «والسنة زمن» و«صاييم»، و«مداعبات قبل الزواج» و«شهر العسل»، و«بعد العسل»، ومسابقة رمضان «أمثال وغطاوي»، إضافة إلى «بساط الفقر».

تكريم وجوائز

حظي «بوعدنان» بالتكريم داخل الكويت وخارجها ونال أهم الجوائز، من بينها: جائزة الشارقة للإبداع المسرحي (2013)، جائزة الفجيرة للإبداع المسرحي (2014)، شهادة تقدير من الهيئة العالمية للمسرح على جهوده في مجالات الفنون في التلفزيون والإذاعة والمسرح (2014)، تكريم من وزير الشباب والرياضة العراقي الذي يحمل اسم الفنان عبدالحسين عبد الرضا نفسه (مارس 2015)، تكريم من مؤتمر «ذا سكريبت» (أبريل 2015)، وأخيراً تكريمه بإطلاق اسمه على مسرح السالمية وهو أحدث مسرح في الكويت (أبريل 2015).

المسرح الوطني، وكنا نتلقى في المكتب، نتمتاد الأفكار وتناقش حولها لتتفق على إطار معين، ونبدأ في تطوير ما توصلنا إليه لننتج عملاً مسرحياً برضى طموحنا، وقدمناً معاً باكورة أعمالنا «بني صامت» و«صحية بيت الغر» ثم «على هامان يا فرعون»، وحققتنا من خلالها الكثير من النجاح، فهو يمتلك سعة صدر ويحتمل الأمور بصبر ويبدى ملاحظاته بهدوء، بينما أنا عصبي وصريح وأبدي ملاحظاتي أمام الجميع، و«عقب مشاركتهم في مسلسل «الأقدار»، فضل عبدالحسين تقديم أعمال منفردة، لخلق روح التنافس، فأسس مركز الفنون وكانت باكورة أعماله «عزوبي السالمية»، ثم «ياي باي لندن» و«فرسان المنأخ»، في حين أخرج للفرج مع عبد الأمير التركي مقدماً «وقت الساعة» و«ممثل الشعب» و«حامي الديار» و«حرم سعادة الوزير»، ثم قدم مسرحيات أخرى منها «مراهق في الخمسين» وقاصص خيطان وسيف العرب، التي حققت شهرة كبيرة وتعرض لمحاولة اغتيال بسبها.

أعمال تلفزيونية

وقدم الفنان الراحل العديد

(امبيريج)، علي البريكي، فؤاد الشطبي، وعبدالمجيد قاسم (عويو)، عرضت على مسرح كيفان (19- 29 أبريل 1969)، ثم في صالة الحمراء في دمشق لليلة واحدة (19 مايو 1969) وحققت نجاحاً كبيراً. المسرحية عبارة عن كوميديا هادفة تتمحور حول مشكلة الحمارة «أم الزهور» التي تسيطر على ابنها وتعمل على هدم البيوت السعيدة، وهي نموذج للمرأة، التي تسيطر عليها حب المال وراحت تعاكس أزواج ابنتها لكي تطلقها وتأخذ منهم مؤخر الصداق.

رفيق درب

وكان الراحل يقول عن علاقته بالفنان القدير سعد الفرغ: «هو أخي ورفيق دربي، جمعتنا شراكة متميزة استمرت سنوات طويلة، شكلنا خلالها أشهر ثنائي عرفته الساحة الفنية والخارجية مسرحياً وتلفزيونياً، قطعنا شوطاً طويلاً منذ البدايات الأولى مع زكي طلبيمات و«فرقة المسرح العربي» في مرحلة اللغة العربية الفصحى، ثم المرحلة الثانية الكامنة في تقديم أعمال باللهجة الكويتية، وبعدها مرحلة الشراكة بتأسيس المسرح الخاص باسم «فرقة

حظي «بوعدنان»
بالتكريم داخل
الكويت وخارجها
ونال أهم الجوائز

اشتهر بجمال الصوت

عبدالله في عدد من الأوبريتات. إحدى نقاط ضعفه كانت صحته التي خانته في مرات عدة، حيث واجه عدة أزمات صحية كان أقساها في عام 2003 عندما تعرض لأزمة قلبية أثناء تصويره مسلسل «الحياة» استدعت سفره الى لندن لإجراء جراحة عاجلة، عاد بعدها لإكمال تصوير المسلسل، وفي عام 2005، حيث أصيب بجلطة في الدماغ أدخل على إثرها العناية المركزة ونقل بعدها للعلاج في ألمانيا. وأجرى كذلك عمليتي قسطرة للقلب في لندن عام 2015، لكنه منذ يومين وهو يقبع بالعناية الفائقة بالمستشفى في لندن قبل أن توفي فيه المنية.

وخلال النفيسي وعبدالعزیز النمش وسعاد الفنانين في جيله، مما جعله يخوض تجربة الأوبريتات التي شارك في 8 منها، وكان أول فنان يخوض تجربة الأوبريتات التمثيلية الغنائية التي لاقت نجاحاً كبيراً، إضافة إلى أنه قام بالغناء ضمن أعماله التلفزيونية والمسرحية عندما كان يعمل يستدعي ذلك. ومن الأغاني الشهيرة التي قدمها أغنية بمناسبة زيارة الرئيس الأميركي السابق جورج بوش إلى الكويت بعد التحرير بعنوان «مستر بوش»، شاركه فيها الفنانان داوود حسين وحياة الفهد. قدم عبد الرضا العديد من الثنائيات في الإذاعة والتلفزيون، لعل أشهرها مع الفنانين سعد الفرغ

أكد أن الفنان سعد
الفرج أخوه ورفيق
درية جمعتهما
شراكة متميزة
استمرت سنوات
طويلة



بوعدنان وداود حسين

«سيلفي 3» شهد آخر إطلالته التلفزيونية

بريطانيا عنى، فيقول له سكرتيه الخاص درويش: من المؤكد أنها سمعت بالخبر، وابتسمت، وقرحت لأن الشعب الإنكليزي سعيد بهذا الإنجاز. ومن ثم فقد ساهم مطر في رسم الابتسامة على شفاه الإنكليز. ويرفض رakan السفر بعد 3 أيام من رحيل مطر إلى الكويت، مذكراً بالاتفاق المبرم بينهما، وهو أن يكون ملازماً له 6 أشهر، وإلا فسيُدفع الشروط الجزائية، فيسافر معه ويسكن لديه في بيته الشنبيه بتصميم منزل فيرساجي في ميامي بأميركا. ويتاجل موعد زواج مطر من بشيار، بسبب شرط رakan الذي يبغي مرافقاً له 6 أشهر. وفي مشهد نوم مطر بفاجحاً بوجود رakan في حضانة، والأخير يعلى فعلته بأنه إذا أصيب ببارق يذهب إلى حضان والده. وتذود الكثير من المفارقات الكوميدية.

الإنكليزية، يطلب فيه متبرعاً بالقلب، مقابل مكافأة مجزية، وللمتبرع أن يحدد المبلغ الذي يريد. ويعثر على ضالته في قلب لشخص عربي يعيش على الأجهزة الطبية، لكن ابن المتبرع واسمه رakan (ناصر القصبي) يطلب لقاءه، قبل إجراء العملية بيومين، في أحد المستشفيات بلندن، لإطلاعه على شروط قبل التبرع: الأول عدم التدخين، والثاني عدم شرب الخمر، والأخير بعد إجراء العملية، وهو أن يكون ملازماً له مدة 6 أشهر، وهذا هو الأهم، إذ يجب أن يوافق عليه خطياً، بورقة عقد اتفاق، فيرفض مطر ولكنه يوقع العقد أخيراً.

حقق الفنان القدير عبدالحسين عبد الرضا ردود فعل إيجابية عقب مشاركته في حلقتين من مسلسل «سيلفي 3» مع الفنان السعودي ناصر القصبي. وكانت هذه المشاركة الظهور الأخير للمراحل عبر الشاشة الصغيرة في رمضان الماضي، عبر قناة mbc، بعنوان «قلب أبوي»، مع الفنان السعودي ناصر القصبي، والفنان الشاب الكويتي عبدالله الأخضر، وهدى صلاح وغيرهم. وكان لهذه الإطلاقة وقع محب لدى الجمهور، لاسيما ان بوعدنان أقر طاقته الكوميدية وقفشاته وإضافاته الجميلة على الحلقتين.

وكانت أحداث الحلقتين تدور حول رجل ثري مقتدر يدعى مطر (عبدالحسين عبد الرضا)، ويعاني بسبب قلبه، ويحتاج إلى عملية جراحية لزراعة قلب، يفضع سكرتيه الخاص درويش (عبدالله الخضري) إعلاناً في إحدى الصحف



الفقيد مع ناصر القصبي في «سيلفي 3»



نواب ينعون الفقيد الكبير: رحل راسم البسمة على وجوه الكويتيين

الغانم: أحد عمالقة الفن الكويتي والعربي وحمل رسالة شعارها الإخلاص والصدق



عبدالحسين عبدالرضا



عودة الرويعي



عمر المطبائي



خليل الصالح



مرزوق الغانم

طالما نشر الابتسامه من خلال اعماله التي يتذكرها كل اهل الكويت.
وعزى النائب د. حمود الخضير الشعب الكويتي في وفاة عملاق الفن، مؤكداً أن أخلاقه وأعماله ستظل خالدة في ذهن الشعب الكويتي، في وقت دعا د. عبد الكريم الكندري بالمغفرة والرحمة للفقيد وقال: اللهم اكرم نزله ووسع مدخله واجعل قبره روضة من رياض الجنة والهم اهله الصبر والسلوان".

من جهته، دعا النائب محمد الدال: "اللهم ارحم عبدك ابن الكويت الرجل الذي أضاف الابتسامه إلى الجميع بواسع رحمته". كما عزى النائب عبدالوهاب الباطين الكويتي في وفاة رمز الفن الكويتي والخليجي الكبير، داعياً الله أن يتغمده بواسع رحمته. وقال النائب يوسف الفضالة: "لقد رحل عبدالرضا وترك لنا تاريخاً جميلاً من الزمن الجميل، مبيئاً أن "بوعديان لامس قلوب الجميع وفقده الفن العربي والخليجي".

وقال النائب خالد الشطي إن الكويت خسرت أحد أبنائها الأوفياء، عملاق الفن ومنازلة المسرح وأسطورة الإعلام، مضيفاً أن اسمه سيظل خالداً ووساماً في وجدان الوطن ورجلاً استثنائياً في عالم الفن. وقال النائب خالد العتيبي: "لقد غاب أحد أركان الفن الأصيل في الكويت والخليج العربي، وسبقني أعماله في الذكراة شاهداً على زمن جميل لم يتكرر ولن يتكرر"، في وقت قال النائب ناصر الدوسري: "رحم الله الفنان الكبير الذي عُرف عنه حبه وحرصه على وطنه، والذي لطالما رسم الابتسامه على وجوهنا".

وفي حين قدم النائب جهمان الحرش خالص العزاء إلى أسرة الراحل داعياً له بالمغفرة والرحمة، قال النائب د. وليد المطبائي "نقدم تعازينا الحارة لأسرة الفقيد الذي

ولشعبه، وهكذا كان بوعديان رحمه الله، ولذلك احبه الشعب". أكد النائب عمر الطميطاي أن الكويت فقدت عملاقاً من عمالقتها، سكن بوجدان وحبابة كل كويتي وخليجي وعربي، لافتاً إلى أن عبدالرضا "وضع بصمته في كل بيت، رسم الضحكة والفرح الأصيل في وجداننا، فدرج الزلق وباي باي لندن وغيرهما الكثير، شواهد على أعماله الرائعة، نعزي أنفسنا ونعزي أهل الفقيد ونعزي الكويت على فقدانها أحد أبنائها، وعظم الله أجركم".

منارة المسرح

وقال النائب خالد الشطي إن الكويت خسرت أحد أبنائها الأوفياء، عملاق الفن ومنازلة المسرح وأسطورة الإعلام، مضيفاً أن اسمه سيظل خالداً ووساماً في وجدان الوطن ورجلاً استثنائياً في عالم الفن. وقال النائب خالد العتيبي: "لقد غاب أحد أركان الفن الأصيل في الكويت والخليج العربي، وسبقني أعماله في الذكراة شاهداً على زمن جميل لم يتكرر ولن يتكرر"، في وقت قال النائب ناصر الدوسري: "رحم الله الفنان الكبير الذي عُرف عنه حبه وحرصه على وطنه، والذي لطالما رسم الابتسامه على وجوهنا".

وفي حين قدم النائب جهمان الحرش خالص العزاء إلى أسرة الراحل داعياً له بالمغفرة والرحمة، قال النائب د. وليد المطبائي "نقدم تعازينا الحارة لأسرة الفقيد الذي

كل بيت، رسم الضحكة والفرح الأصيل في وجداننا، فدرج الزلق وباي باي لندن وغيرهما الكثير، شواهد على أعماله الرائعة، نعزي أنفسنا ونعزي أهل الفقيد ونعزي الكويت على فقدانها أحد أبنائها، وعظم الله أجركم".



مسرح عبدالحسين عبدالرضا

ووضع بصمته في كل بيت، رسم الضحكة والفرح الأصيل في وجداننا، فدرج الزلق وباي باي لندن وغيرهما الكثير، شواهد على أعماله الرائعة، نعزي أنفسنا ونعزي أهل الفقيد ونعزي الكويت على فقدانها أحد أبنائها، وعظم الله أجركم".



مسرح عبدالحسين عبدالرضا

والفنانين بملأها الحب والعرفان بمسيرة فقيد الفن الكويتي والخليجي والعربي عبدالحسين عبدالرضا، الذي ودع دنيانا أمس الأول، قدم نواب مجلس الأمة تعازيهم إلى أهل الكويت عامة، في رحيل عملاق الفن ومنازلة المسرح الذي رسم الابتسامه على وجوه كل الكويتيين ولم يبكهم قط إلا في وفاته، مؤكداً أن هذا الفنان الاستثنائي سيظل وساماً في وجدان الوطن، وشاهداً على زمن جميل لم يتكرر.

إرث للأجيال

بدوره، قال النائب خليل الصالح: "رحم الله عملاق الفن العربي، الذي ترجل عن هذه الحياة وله على كل ابتسامه كويتية صافية فينا جميل، مشيراً إلى أن "عبدالرضا رحل وبقى حياً في قلب الكويت، وميراث فنه الراقي سيظل محفوراً في ذاكرة التاريخ تتوارثه الأجيال جيلاً بعد جيل".

واعتبر النائب ثامر السويط أنه "لا يكون الرمز رمزاً في مجاله إلا إذا كان محباً لوطنه

وحمل رسالة فنية وطنية شعارها الإخلاص والصدق". وقال الغانم إن "الفنان الراحل قامة وطنية كبيرة مثل كل الكويتيين بصدق وعبر عن مواقفهم بوطنية وقدم حاجاتهم بإخلاص"، وستبقى أعماله خالدة وجزءاً من التاريخ الوطني، متقدماً إلى نوي الفنان الراحل وللشعب الكويتي بخالص التعازي، سائلاً المولى عز وجل أن يتغمده بواسع رحمته وأن يلهم أهله الصبر والسلوان.

وقدم نائب رئيس مجلس الأمة عيسى الكندري خالص العزاء إلى الكويت في وفاة عملاق الفن الكويتي والخليجي الذي أوصى قبل وفاته بالولاء والوفاء للديرة وحكامها رحمه الله، في حين قال النائب إركان النصف إنه "عندما يقال إن

بعبارة حزينة بملأها الحب والعرفان بمسيرة فقيد الفن الكويتي والخليجي والعربي عبدالحسين عبدالرضا، الذي ودع دنيانا أمس الأول، قدم نواب مجلس الأمة تعازيهم إلى أهل الكويت عامة، في رحيل عملاق الفن ومنازلة المسرح الذي رسم الابتسامه على وجوه كل الكويتيين ولم يبكهم قط إلا في وفاته، مؤكداً أن هذا الفنان الاستثنائي سيظل وساماً في وجدان الوطن، وشاهداً على زمن جميل لم يتكرر.

وأعرب رئيس مجلس الأمة مرزوق الغانم عن خالص تعازيه ومواساته في وفاة الفنان الكبير، مبيئاً أن الكويت فقدت أحد عمالقة الفن الكويتي والعربي الذي طالما أدخل البهجة في كل بيت كويتي

نعى رئيس ونواب مجلس الأمة عملاق الفن الخليجي الفنان عبدالحسين عبدالرضا الذي وافته المنية أمس الأول، حيث أشادوا بمنابغ الفقيد وخدمته لوطنه عبر فنه، داعين الله أن يتغمده بواسع رحمته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان.

نشر الابتسامه من خلال اعماله التي يتذكرها كل أهل الكويت وليد المطبائي

الكويت خسرت أحد أبنائها الأوفياء عملاق الفن ومنازلة المسرح وأسطورة الإعلام خالد الشطي

المجلس الوطني: أفنى عمره لخدمة قضايا وطنه وشعبه



عبدالحسين وعلي اليوحة

للحياة الاجتماعية الشاملة في الكويت، بتفاصيلها السياسية والاقتصادية، واستطاع بذكاء منقطع النظير، عبر مسيرته الفنية الزاخرة، أن يعكس مشاعر الناس في أعماله الفنية الكوميدية وغيرها. وأكد أن الفقيد استطاع ببصيرته الفنية الحاذقة أن يوثق محطات رئيسية في تاريخ الكويت كفترة الغوص، ثم ظهور النفط وأزمة سوق المناخ والغزو العراقي الغاشم على الكويت، وغيرها من المحطات بكل شفافية، ودون تزيف، ما رسخ مكانة عالية لدى جمهوره بالكويت وخارجها.

وقال البيان: من باب رد الجميل لهذا الفنان الكبير كان تكريم المجلس الوطني له في حفل افتتاح أنشطة وفعاليات مهرجان "الكويت عاصمة للثقافة الإسلامية لعام 2016"، وقبلها بتخليد اسمه على مسرح السالمية أثناء حياته.

وفي ختام بيانه، أعربت أمانة المجلس عن بالغ حزنها، لفقدانها واحداً من أهم أعمدة الفن الكويتي، متقدمة بخالص العزاء لأسرة الفقيد والأسرة الفنية الكويتية والعربية برحيل الفنان عبدالحسين عبدالرضا.

قالت الأمانة العامة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب إن رحيل الفنان عبدالحسين عبدالرضا يشكل خسارة كبيرة، ويترك فراغاً حقيقياً للحركة الفنية والمسرحية في الكويت ودول الخليج والوطن العربي. ووصف البيان الفقيد، بأنه كان مثالا للفنان الملتزم والمتكف الذي أفنى عمره لخدمة قضايا وطنه وشعبه، رغم صراعه الطويل مع المرض في محطات مختلفة من عمره، وكانت له اليد الطولى في تطوير الحركة الفنية بالكويت والخليج العربي، مع عدد من رفقاء دربه الفني، وتابع: تميز الفنان الراحل بأعماله الكوميدية، وتقديمه العديد من ألوان الفنون، كالتمثيل والغناء والتأليف المسرحي والإنتاج الفني، سواء في المسرح أو التلفزيون أو الإذاعة، واستحق بذلك لقب عملاق الفن الكويتي والخليجي، وساهم بتأسيس العديد من الفرق المسرحية منذ انطلاقته الفنية في بداية ستينيات القرن الماضي، كالمسرح الوطني والعربي، كما أسس قناة فنون التلفزيونية.

وأضاف البيان أن أعمال الفنان عبدالحسين عبدالرضا تعد شاهداً وتوثيقاً صادقا ودقيقاً

رئيس المجلس البلدي: وداعاً يا من ألهمت بين أطيايف المجتمع



مهمل الخالد

أسعدنا فيها على مدى 57 عاما مضت كقيلة بأن تخلد ذكراه، وسيكون إرثنا فنيا كبيرا تتوارثه الأجيال جيلاً فجيلاً.

قال رئيس المجلس البلدي، مهمل الخالد، إن الكويت عاشت أمس يومياً حزيناً لم يكن في الحسبان، فقد اجتمع الكبير والصغير على أن فقدان الفنان التقدير عبدالحسين عبدالرضا ما هو إلا فاجعة. وأضاف الخالد: "بوعديان كان كثير السفر في الآونة الأخيرة للعلاج، فحن كونا نتنظر عودته من جديد، لأننا على يقين بأنه قادر على أن يتغلب على المرض، ولكن مع الأسف غلبه الموت كما غلب صديق عمره الراحل خالد النقبيسي وغيرهما من أعمدة الفن الخليجي. وأشار إلى أن الراحل وإن رحل كجسد فلن يرحل كروح، فأعماله التي

وداعاً... بو عدنان

وزير الإعلام ينعى الفنان الراحل: لامس قلوب الجماهير



عبدالحسين عبدالرضا مع وزير الإعلام في إحدى المناسبات

تعالى أن يسكنه فسيح جناته، ويلهم أسرته ومحبيه الصبر والسلوان.

فقدت واحداً من رموزها الكبار ممن أشاع البهجة والسرور في قلوب جمهور المسرح والدراما. وتقدم بخالص التعازي وأصدق المواساة إلى أسرة الفقيد والأسرة الفنية الكويتية، داعياً المولى

حضوره الدائم في قلوب الجماهير بكل الأعمال الكوميدية المسرحية والتلفزيونية والأذاعية التي شارك فيها منذ عام 1961. وقال عبداللہ إن الساحة الفنية الكويتية والخليجية والعربية

إلى جانب مجموعة من الفنانين، مثل الراحلين خالد النفيسي وعلي المقدي وغانم الصالح وغيرهم. وأضاف الشيخ محمد عبداللہ أن الفنان الراحل استطاع، بفننه وموهبته وعطائه، أن يسجل

ولفت إلى أن الفنان الراحل من رواد الفن بمنطقة الخليج العربي، وأحد قلائد الفنانين الذين واصلوا العطاء في الخليج حتى سن متقدمة، مشيراً إلى دوره في تأسيس الحركة الفنية الخليجية،

بشكل خاص في أزمته مختلفة، إذ تمكن الفنان الراحل من ملازمة قلوب الجمهور عبر بساطة الطرح وغنوية الأداء، ما أكسبه شهرة واسعة على المستويين الخليجي والعربي.

قال وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء وزير الإعلام بالوكالة رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الشيخ محمد عبداللہ إن الساحة الفنية الكويتية فقدت برحيل الفنان الكويتي العلام (بوعدنان) قامة فنية وقلبا من أقطاب نجوم المسرح الكويتي.

الفنان الراحل استطاع بفننه وموهبته وعطائه أن يسجل حضوره الدائم في قلوب الجماهير

نعى وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء وزير الإعلام بالوكالة رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الشيخ محمد عبداللہ، الفنان الكبير عبدالعظيم عبدالرضا، الذي وافته المنية في العاصمة البريطانية (لندن) عن عمر يناهز 78 عاماً. وقال عبداللہ في بيان صحفي، إن الساحة الفنية الكويتية فقدت برحيل الفنان الكويتي العلام (بوعدنان) قامة فنية وقلبا من أقطاب نجوم المسرح الكويتي.

وأضاف أن الراحل استطاع أن يخلد اسمه بين الكثير من الفنانين المشاهير على الساحتين العربية والخليجية، لإسما شخصية "حسين" في المسلسل الكوميدي الخالد "درب الزلق"، الذي يُعد من أشهر المسلسلات الخليجية وأبرزها على الإطلاق، بمزاملته رفيق دربه الفنان الكويتي سعد الفرج.

وتطرق عبداللہ إلى إسهامات الفنان الراحل في تأسيس فرقتي المسرح الوطني والمسرح العربي، فضلاً عن تجاربه الرائدة في التأليف المسرحي والتلفزيوني والتلحين الموسيقي والغناء.

مسؤولون وفنانون يرثون رمز الكوميديا الخليجية



علي حسن

طارق العلي

جاسم النبهان

عبدالعزيز السريع

حياة الفهد

نبيل الفيلكاوي

مجيد الجزاف

طارق المرزوم

وقال: "بموت التقدير عبدالعظيم عبدالرضا، فقد أعلنت الضحكة حدادها، وأعلنت الإبتسامة عزاءها، فالיום يبكيه المشكلجية في (حسينوه)، ويبكيه المهندسون في (نوح)، ويبكيه النساسة وأصحاب المال في (فرسان المناخ)، أحد، ويبكيه الصيوان فلن يشترى أهرامهم فأرقنا وهو فيها، وتبكيه العروبة في (باي باي عرب)..."

داعياً يا أبنا عدنان، فانت موجود بيننا، ويسبق على عبدالعظيم عبدالرضا خالداً على مرور التاريخ، لن يأخذ مكانه أحد."

أعمال تاريخية

أما نقيب الفنانين والإعلاميين في الكويت الفنان نبيل الفيلكاوي فأكد أن الفن في الكويت والخليج، بل في الوطن العربي كله، خسر قامة فنية كبرى وقيمة متميزة برحيل الفنان عبدالعظيم عبدالرضا، أول نقيب للفنانين في الكويت، بل المؤسس الأول لنقابتهم.

وقال الفيلكاوي إن الفقيد الكبير لم يكن يؤدي الفن، ولكن كان يعتبره رسالة وكلمته في كل القضايا والمواقف، سواء التي تمس الكويت كدولة، أو الشعب من خلال تناوله في أعماله كافة القضايا التي هي على تماس مباشر مع الحياة بمختلف أطيافها وهمومها وموضوعاتها في دولة الكويت.

وذكر الفيلكاوي أن أبا الفنون في الكويت كان أباً لكل شباب الفنانين، والداعم الأول لهم من خلال مد يد العون، وإتاحة الفرصة للعديد منهم، الذين شاركوه في أكثر من عمل.

أفضل العروض، ولا يقتصر الأمر على المناسبات. وطالب الدولة بالقيام بمسؤوليتها من أجل تقديم الأعمال المسرحية الهادفة التي تحمل رسائل الحب لوطن والتعاقد والتراحم بين أبناء الشعب الكويتي المحب للحياة والسلام. وتقدم النبهان إلى أسرة الفقيد الكبير ومحبيه والفنانين الكويتيين بخالص العزاء، متمنياً أن يسكنه الله فسيح جناته ويرحمه ويغفر له ويغفر عنه.

بدوره، أعرب المنتج والفنان باسم عبدالأمير عن حزنه العميق، لوفاته الفنان عبدالعظيم عبدالرضا، مشيراً إلى أنه قيمة فنية كبيرة يصعب تكرارها.

أما الفنان طارق العلي، فقال: "خسرنا مدرسة فنية ورمزاً وطنياً، فكان الراحل الفنان الراحل عبدالعظيم عبدالرضا، الذي وافته المنية في أحد مستشفيات مدينة الضباب لندن، التي لطالما تحدث عنها الراحل في أعماله الفنية، التي خلدت في حياته وبعد وفاته.

وبين د. علي أن القلوب حزينة بفقدان بوعدنان الذي لا يختلف على حبه أئشان، فقد عاشت الكويت، بالأسم، حدادا، وكان لها أسرة قد فقدت أحداً من أهلها، إذ أن عبدالعظيم عبدالرضا موجود بكل بيوت الكويت، صغيرها وكبيرها.

النبهان عن حزنه العميق لخسارة المسرح الكويتي أحد كبار نوابغِه من اعلامه، شارك في عمله في الوصول بالفن الكويتي الى مكانة مرموقة عربياً، ونجح في الارتقاء بـ "أبو الفنون" من خلال ما قدمه من فن راق وكلمة نظيفة خالية من الإساءة، عالجت الكثير من الظواهر السلبية في المجتمع الكويتي الذي يعد من أكثر المجتمعات تحضراً ورقياً.

وأضاف أن تحضر المجتمع الكويتي وحرص المسؤولين في الدولة الكويتية على اعتبار المسرح أحد الروافد الثقافية المهمة من دون شك أعطى المزيد من الإبداع للفنانين الكويتيين بعد الاستقلال، وهم مطالبون بأكثر تكريم لعطاء هذا الفنان العلام وجيله. وشدد علي أن خير وسيلة للترحم على روح الفنان الكبير هو عودة المسرح الكويتي إلى تالقه، من خلال تنافس الفرق المسرحية لتقديم

عبرت الفنانة الكبيرة حياة الفهد، وهي تنتحب بقوة، عن حزنها العميق لرحيل الفقيد الكبير، الذي يعد رمزاً للكويت على مستوى الحركة الفنية في الكويت والخليج والوطن العربي. وقالت، وهي تصارع دموعها، إنها تعني للكويت، بل للعالم بآثره، رحيل القوية والنموذج الفنان المثالي عبدالعظيم عبدالرضا الذي انتقل إلى جوار ربه، ولا اعتراض على قضاء الله، وكشفت الفهد أن آخر حديث جرى بينها وبين الفقيد الكبير عبر الهاتف كان يوم السبت الماضي، وتحدثت فيه بمعنويات عالية وبجالة نفسية ممنازرة، بعد نجاح تركيب الدمعيات، لكن الأمر لله في الأول والأخر، هو تكريم لعطاء هذا الفنان العلام وجيله.

عبرت الفنانة الكبيرة حياة الفهد، وهي تنتحب بقوة، عن حزنها العميق لرحيل الفقيد الكبير، الذي يعد رمزاً للكويت على مستوى الحركة الفنية في الكويت والخليج والوطن العربي. وقالت، وهي تصارع دموعها، إنها تعني للكويت، بل للعالم بآثره، رحيل القوية والنموذج الفنان المثالي عبدالعظيم عبدالرضا الذي انتقل إلى جوار ربه، ولا اعتراض على قضاء الله، وكشفت الفهد أن آخر حديث جرى بينها وبين الفقيد الكبير عبر الهاتف كان يوم السبت الماضي، وتحدثت فيه بمعنويات عالية وبجالة نفسية ممنازرة، بعد نجاح تركيب الدمعيات، لكن الأمر لله في الأول والأخر، هو تكريم لعطاء هذا الفنان العلام وجيله.

كلمة نظيفة

من جانبته، عبر الفنان الكبير جاسم



عبدالعظيم عبدالرضا في الإذاعة

تمحوها ذاكرة الأيام ولا السنين، حيث تظل عالقة في مخيلة كل متابع للحركة الفنية ومنذ عقود خلت، حيث قدم أعمالاً كثيرة وهي التي تميزت بالإبداع والتفرد الفني، فضلاً عن دوره الفني الرابع في هذه الأعمال، ونذكر منها: "درب الزلق" والإفطار وبابا بياي لندن وبني صامت وعزوي السالمية وسيف العرب وفرسان المناخ و30 يوم حب، وقاصد خير وغيرها الكثير..

وإنما إذ ننسى الفقيد الغالي بكل حزن وأسى، فإن عزاءنا أنه باق وخالد في ذاكرة الفن الخليجي والعربي، وباق في قلوب أجياله ورواده ومتابعي فكرته الفنية التي أثرت المكتبات الإبداعية.

وأختم قائلاً: "إن كان الموت غيبه، يرحمه الله، فإنه خالد في سجل لا يخطيء وكتاب لا ينسى من أحب الكويت وأعطاها الكثير من الجهد والفخاح والتميز والتطور الفني، رحمك الله يا أبنا عدنان وأسكنك فسيح جناتك مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين، وحسن أولئك رفيقاً.

من جهته، أكد الفنان الكبير عبدالعظيم عبدالرضا أن فقيدته كبيرة برحيل الفنان التقدير عبدالعظيم عبدالرضا، على المستوى الشخصي والإنساني والفني، لما كان يتمتع به من دماثة خلق وحسن معشر ونيل في العطاء والتصرفات.

وقال السريع: "الحنن يملأ نفسي وروحي، ويعجز الكلام عن وصف الحالة التي أنا فيها الآن، لغياب واحد من أكبر رموز الحركة الفنية، ليس على مستوى الكويت، بل على مستوى الأمة العربية".

قال وكيل وزارة الإعلام طارق المرزوم، إن الكويت فقدت أحد رموز الإعلام العربي، وعاشقها، وهو الفنان الكويتي جميل كاتا في منوال عشاقه ومحبيه، سواء في دول الخليج العربية أو في الوطن العربي بشكل عام، مؤكداً أن هذا الأثر الضخم من الأعمال المسرحية والدرامية سيكون منبعا لكل من يريد استلهام العطاء

شخصية بحجم هذا الفنان الراحل عبدالعظيم عبدالرضا، وتقدم باحر التعازي إلى أسرة الراحل فقيد الكويت والأسرة الفنية في الكويت، وإثابة له وإثابة إليه راجعون.

سرعة البديهة

ونعى الوكيل المساعد لقطاع التلفزيون في وزارة الإعلام، مجيد الجزاف الفقيد، الكبير، وقال: "بمزيد من الحزن والأسى، وإيماناً بقضاء الله الذي لا راد لقضائه، ننعى واحداً من رجالات الكويت المخلصين وأبنائها المتميزين، وفناناً من الفنانين الذين ذاع صيتهم

لبس في دولة الكويت فحسب، بل في منطقة الخليج والعالم العربي، وهو الفنان التقدير الراحل عبدالعظيم عبدالرضا، يرحمه الله، عن عمر يناهز ثمانية وسبعين عاماً إثر صراع طويل مع المرض.

وأضاف: "لم يكن عبدالعظيم عبدالرضا الفقيد الكبير ممثلاً فحسب، فالساحة الفنية تزخر بالمواهب من مختلف الأجيال، ولكن كان قيمة ورمزاً وضع الفن الكويتي في المكانة التي يستحقها، بفضل العطاء الذي قدمها على مستوى المسرح والتلفزيون والاذاعة، تمثيلاً وغناء، حيث كان يؤدي أفضل من عشرات المغنين



وداعاً... بوعدنان

مطربون خليجيون وعرب يستذكرون مآثره



ليس مجرد فنان

ناصر الظفيري
nalzafri@hotmail.com

لم يكن عبدالحسين عبدالرضا مجرد فنان يبحث عن إسعاد الجمهور وإضحائه وإهمال رسالته الثقافية التي بدأها منذ أكثر من نصف قرن من الزمان، عبدالحسين، الفنان المسرحي بالدرجة الأولى، وبمشاركة رفيقي دربه: سعد الفرج والراحل خالد النفيسي، هم من شكّلوا تاريخنا المسرحي، ووضعوا المسرح الكويتي على خريطة المسرح العربي، وخروجاً به قويا متماسكا من دائرة المحلية إلى العربية. فقد تعرّف الجمهور العربي على حركة مسرحية تستحق الثناء والإشادة في بلد صغير لم يكن ينتبه أحد إلى إمكانياته التي تؤهله ليحتل هذا الموقع.

انفصل الفريق الثلاثي: عبدالحسين/سعد/ النفيسي، ما أفقد المسرح قوته الفنية، لكن في الوقت ذاته أنتج أعمالاً مختلفة للفرقتين. استمر الفرج والنفيسي في تقديم روائع من المسرح السياسي، كحامي الديار ووقت الساعة وممثل الشعب، فيما تذبذب عبدالحسين في أعماله المسرحية، وكان يقدم عملاً ناجحاً وآخر لا يوفق فيه. لكن الجمهور العربي يتذكر للثلاثي عملهم الدرامي الأهم (درب الزلق)، وهو العمل الذي يحتفظ بنسخة منه أغلب الخليجيين، مجسداً حياة الكويت في فترة الطفرة المالية التي اعتقت ارتفاع مبيعات النفط.

عبدالحسين عبدالرضا ورفاقه يمثلون مرحلة مهمة من حياتنا الثقافية حين كانت خشية المسرح تشهد أعماله الناضجة والهادفة، قبل أن يحتلها الجيل اللاحق، الذي بالغ في الإسفاف والسطحية، وهبط بالجمهور إلى مستوى متدنٍ من الوعي. تخلت خشية من ممثلها الكبار، وتخلت القاعة من جمهورها الواعي، في انقلاب مثير يعجز الناقد عن إيجاد مبرر حقيقي له، أو يدرس أسبابه الحقيقية.

المسرح هو عنوان ثقافة المجتمع ومقياس رقيه ونخضه، والفنان الذي يحافظ على هذا الرقي لا يعمل لمشروع ذاتي، ولا كمكسب شخصي، إنما يعمل لوطنه بأكمله يرتقي معه وبنه. ومتى ما انهار المسرح انهار معه وعي الناس، وهبط مستوى ثقافتهم، وشاركوا مع الفنان في تشجيع الإسفاف، وكنا، كجمهور، لهؤلاء الفنانة نشعر بالفخر حين يمدح زميل أو ناقد عربي مسرحنا وفناننا، ونشعر بالخجل حين يكون العكس.

والمسرح الذي رعاه زعي طليمانا، وقدم من خلاله شبابا كانوا أهلاً لتمثيل وعي وطنهم وشعبهم مسرحيا، كان علامة مهمة، وربما العلامة الأهم في الجسد الثقافي الكويتي. وكان عبدالحسين ورفاقه هم فرسان هذا المسرح، وتلاميذ الأستاذ طليمانا.

وحين انقلب الحال بالمسرح الكويتي كنت أتمنى من هؤلاء الكبار، بعد تلك التجارب المهمة، أن ينسحبوا بهدوء، محافظين على تاريخهم الفني وسمتهم الفنية التي أفنوا فيها أجمل أيام شبابهم. لكن تلك الإخفاقات لا تلتقي أبداً ما قدموه للمسرح وللوطن وجمهورهم العريض طيلة ذلك الزمن.

عبدالحسين عبدالرضا سبقي علماً من اعلام مسرحنا وحياتنا الثقافية، سنذكر له كل هذا الإبداع الذي قدمه عبر مساحة عريضة من الزمن، وسنغفر له كل زلاته الفنية، وسنظل نحتمي به كما يليق به.



... وفي إحدى المناسبات



كاظم الساهر

مودةا الدنيا كلها هذه المرة وليس لندن وحدها. وكأنت خسب خسبيات مسرحياته تتنوع وفق المناخات والمضامين العرض الأخير لمسرحية "باي باي لندن" بسيرير بحجم الوطن، وقد طغى اللون الأبيض فيه كقاعدة أمل ندقل من الشراشف إلى أرواب الأطباء ومرابيل الممرضات ولباس غرف العمليات وأقراص الدواء، وانتهاء بغطاء الوجه الذي لا يكشفه إلا أقرب المقربين لإلقاء النظرة الأخيرة. وتقدم طالب البلوشي باسمه وباسم جميع مسرحيي الفرج الإسطواني عمان بأحر التعازي لأسرة الراحل وأسرة الفنانين الكويتيين في وفاته التي أحنّتنا، داعين الله عز وجل للجميع بالصبر والسلوان.



عبدالمجيد عبدالله

عندما يمسي من أعطاك أجمل الذكريات.. ذكري.

الخليج حزين

من جهتها، قالت الفنانة البحرينية شيماء سبت: "اللهم اغفر له وارحمه برحمتك واجعل الجنة مستقراً له، الليلة الخليج حزين بفقدان من زرع بسمة في كل بيت".

ونعى الإماراتي حبيب علوم الفنان عبدالرضا قائلاً: "وداعاً سيد المسرح والدراما الخليجية، وداعاً بوعدنان الغالي، وداعاً معلمنا وأستاذنا وملهمنا، وداعاً عبدالحسين عبدالرضا".

وقال المطرب كاظم الساهر: إن من أصعب أنواع الفراق، أن يرحل من لا تستطيع تذكّره إلا بابهسامة، استيقظت وأنا أحاول إنكار رحيلك، كيف سقط هرم آخر من أهرام تُكوّن عائلة في كلّ بيت؟



راشد الماجد

وأضافت ديانا: "وداعاً العملاق الفنان القدير عبدالحسين عبدالرضا، سبحان الله، توفي في لندن، عزائي لأهل الفقيد ولأهل الفن وأهل الكويت في فقد أهم من قدم الفن الخليجي، رحمك الله وغفر لك، أدعو له بالرحمة والمغفرة".

وعبر المطرب خالد سليم عن حزنه، قائلاً: "وداعاً عبدالحسين عبدالرضا، اللهم ارحمه واسكنه فسيح جناتك هو ووادي وجميع أمواتنا يا رب العالمين".

وقال المطرب كاظم الساهر: إن من أصعب أنواع الفراق، أن يرحل من لا تستطيع تذكّره إلا بابهسامة، استيقظت وأنا أحاول إنكار رحيلك، كيف سقط هرم آخر من أهرام تُكوّن عائلة في كلّ بيت؟



نواف

ونعى المطرب حسين الجسمي، بوعدنان، قائلاً: "وداعاً بوعدنان".

هرم من أهرام الفن

أما الملحن فهد الناصر فقال: "آخر عمل جمعتي مع بوعدنان كان في المسلسل الإذاعي "مول الهوايل" وجدت به روح الفنان العملاق المرح الأستاذ، ومازلت افتخر بكل نصائحه وإرشاداته التي ستبقى عالقة في ذهني، كانت توجيهاتك نابعة من خبرة نابغة، يعلم جيداً كيف تترى الموسيقى قبل أن تسمع، وأذكر جيداً عندما قلت لي يا بوعدنان: "أنا الععادة أعدل على اللحن، بس إنت اجتزت هذا الاختيار".

ونعت المطربة ديانا حداد، الفقيد، قائلة: "اضحكتنا وأفرحتنا لسنوات واليوم نحبك.. سقط هرم آخر من أهرام الفن والإبداع الخليجي".



نبيل شعيل

أبها المعلم لا يملؤه أحد.. كذلك قال مواطنه الفنان راشد الماجد: "رحم الله الفنان عبدالحسين عبدالرضا، سألتين المولى عز وجل أن يتغمده بواسع رحمته، وأن يسكنه فسيح جناته، إننا لله وإننا إليه راجعون".

أما الشاعر سعد علوش قال: "رحل الكبير عبدالعظيم عبدالرضا وترك في القلب غصة.. إننا لله وإننا إليه راجعون".

الفنان السعودي نبيل شعيل: "وداعاً يا بو ربح، وداعاً يا حسين بن عاقول، وداعاً يا "عتيج"، وداعاً يا من رسم البسمة على شباهنا طوال عمره بغفنة الأصيل".

أما الفنان السعودي ناصر القصبي فقال: "أعزي نفسي بوفاء الفنان الكبير عبدالعظيم عبدالرضا، وأعزي عائلته الكريمة وأبناءه عدنان ويشار، وداعاً أيها العظيم، غيابك

مثقفون كويتيون وخليجيون: غيابه خسارة كبيرة

عبدالوهاب السيد الرفاعي: رحمك الله يا أسطورة الكوميديا الخليجية، ولدنا وترعرعنا على أعمالك، كنت جزءاً من حياتنا اليومية، نبكي لما على فراقك، لم النق بك يوماً، لكنك كنت دوماً أحد أفراد عائلتي.

وأضاف الرفاعي قائلاً: "في ليلة وضحاها تحولت أيامك إلى ذكري، عزأؤنا أن هذه الذكري كنت وطني فتختر به".

قمر الفن

وقال الشاعر جاسم الصحيح: سأصمت لأن الصمت وحده القادر على حفظ قيمة الوجود وميراث الماساة بعد رحيلك يا قمر الفن وكوكب الفرج الإنساني.

وقال عضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين الشاعر وائل الطوشي: خسرت الساحة الفنية العربية الفنان الكويتي الكبير عبدالحسين عبدالرضا رحمة الله تغشاك أيها العملاق عزائي لأهلك ومحبيك.

ووصفت الكاتبة أريج اللهو وفاة الفنان عبدالرضا بانها "خسارة كبيرة ومحزنة فعلاً".

وحدة الصف

وقالت الكاتبة دلح المفتي إن الفنان الراحل "وحد العرب فعزّي به العراقيون والتونسون والسوريون والسعوديون... إلخ والأجمل أنه أظهر وحدة الصف مقابل وجهه حدودها".

وأما الشاعر إبراهيم الخالدي، فقال: كان يوحدنا بضحكة في حياته... وما هو يوحدنا بدمعة في فراقه... وداعاً أبا عدنان. وقال الشاعر فالح الأجير: تبكيك الشفأة قبل العيون... فكيف للشفاه الدامعة أن تترك بكلمات؟ ستظل خالداً في القلوب والذاكرة من ناحيته، قال الكاتب والروائي

وقال رسام الكاريكاتير بدر بن غيث: "50 سنة كان يرسم الضحكة لأول مرة تجيبنا يا فنان... الله يرحمك".

القريب البينا

من جانبها قالت الروائية أسرار الأنصاري: "كيف سنتقبل رحيلك؟ وأنت في قلوبنا بكل التفاصيل، بكل الأماكن وكل السنين أنت ذكرياتنا، ضحكاتنا، وكنت القريب البينا بفنك".

بدوره قال د. شفيق الغبرا: رحم الله الفنان المبدع عبدالحسين عبدالرضا الذي جذب أجيالاً مختلفة للمسرح الكويتي. بالفكاهة وخفة التعبير وصل لكل الناس في الكويت وخارجها... المبدع عبدالحسين عبدالرضا خاطب الحس العربي والخليجي ووصل بفنه المسرحي لكل الناس، نقدية وحيادية الإنسانية وضعته في المقدمة. وعزى الشاعر رجا القحطاني الكويت بوفاء الفنان عبدالحسين ووصفه الفنان الإنسان.

أعرب مثقفون من الكويت والخليج عن عميق حزنهم برحيل الفنان عبدالعظيم عبدالرضا، معتبرين غيابه خسارة كبيرة. وقال الروائي سعود السنغوسي: هذا يوم حزين... حزين جداً... تذكيت ضحكاتنا يا بوعدنان، تبكيك كسور خلفها رحيلك. أما د. محمد الرميحي فقال: "العرب يفقدون "ريحاني الكويت" عبدالحسين، أسعد وجيله الجمهور العربي في الزمن الجميل رحمه الله وقصة حياته علم للناخي والمواطنة، تكريم جيله واجب".

ومن خلال كلمات بسيطة قال د. عبد الهادي العجمي: سنوات يرسم البسمة على كل الوجوه، ويعالج مشاكل المجتمع بفن سيخلده في ذاكرتنا. ووصفت د. شيخة الجاسم شهر أغسطس بأنه "قاس على الكويت" بسبب وفاة الفنان الراحل عبد الحسين. وقدم أمين رابطة الأدباء الكويتيين طلال الرميضي عزاءه بوفاء الفنان وقال، إن الراحل "خدم الفن الأصيل بإبداعاته الجميلة".



... وفي إحدى المناسبات



الراحل مكرماً في المسرح العربي



استشاري ورئيس قسم الجراحة العامة في «دار الشفاء» د. عبد الله الحداد: نقدم أحدث التقنيات العالمية في الجراحة العامة وجراحات السمنة



يواصل قسم الجراحة في مستشفى «دار الشفاء» مسيرته الناجحة المستمرة منذ 50 عاماً مع الإصرار على تقديم كل حديث في مجال الجراحة بأنواعها كافة، وذلك بتجهيز القسم بأحدث التكنولوجيا المتطورة مع توافر طاقم طبي ذي كفاءة عالية من جراحين ذوي خبرة عالمية من داخل البلاد وخارجها، وطاقم ترميمي عالي الكفاءة ومدرب على أعلى المعايير، ما يمكن الأطباء من القيام بمعظم الجراحات المتقدمة بكفاءة عالية.



يوسف عكاش

إلى الفريق المساعد المدرب من جامعات وكليات أوروبية مؤنوقة للتعامل مع الحالات الجراحية المعقدة.



أحمد نصرالله

أقسام الجراحة على مستوى المنطقة، فهو يضم كفاءات طبية متخصصة من جراحين استشاريين مميزين على مستوى الكويت، بالإضافة

صرح السيد أحمد نصر الله، الرئيس التنفيذي في «دار الشفاء»: «بان قسم الجراحة العامة في المستشفى أحد أكثر الأقسام تميزاً، فهو مجهز بأحدث غرف الجراحة والأجهزة والمعدات الجراحية الصغرى والمتوسطة والكبرى، ويتوافر التخدير العام، والنصفي، والموضعي. والقسم مزود بغرف خاصة للإنعاش والإفاقة، وذلك لتوفير أفضل مستويات الرعاية الصحية لما بعد الجراحات».

وأضاف: «ليس غريباً أن تحرص إدارة دار الشفاء على استقطاب كفاءات طبية مميزة دوماً، لكن المميز أن يكون قسم الجراحة أحد أهم وأفضل

في المستشفى فريق طبي متكامل يضم أفضل المتخصصين

بالجلد، بالإضافة إلى متابعة حالات أورام القولون.

د. خالد عياش

يسعى دوماً قسم الجراحة إلى جمع أفضل الكوادر الطبية، ذلك لتقديم أفضل خدماته الجراحية للمرضى. يضم القسم د. خالد عياش، استشاري الجراحة العامة وحاصل على الزمالة البريطانية في الجراحة العامة، والجراحة العامة والمناظير، ويتخصص في جراحات السمنة المختلفة مثل تديس المعدة وتكميمها، ومتابعة حالات الغدة الدرقية وأورام الثدي، وأمراض الشرج المختلفة مثل الشرج، والناسور والخراج، والفق الإريسي لدى الأطفال، وإزالة جميع أنواع التقروح مثل الورم الشحمي، والأكياس الدهنية، والورم الحليمي



د. خالد عياش

قسم الجراحة العامة يقدم تقنية بالون المعدة الذكي العالمي الأولى من نوعها في الكويت



د. محمد جمال

السمنة، والبالون والكبسولة الذكية والمبرمجة، وجراحة فتق رأس المعدة، وجراحات الحموضة وعسر الهضم، والفق بالمنظار، بالإضافة إلى جراحات المرارة وحصى المرارة وجراحات الثدي والأورام والقولون والغدة الكظرية، وجراحات الكبد والبنكرياس، وسائر الجراحات العامة.

الأمريكية، والزمالة الأمريكية لجراحات السمنة، بالإضافة إلى الزمالة الأمريكية لجراحات الكبد والبنكرياس. ويتخصص د. محمد جمال في جراحات السمنة المختلفة كالتكميم، وتحويل المسار، وتحويل المسار المصغر، وحلقة المعدة، كذلك يجري جراحات الترميم التالية لجراحات

بضم فريق العمل المميز أيضاً د. محمد جمال، أستاذ في كلية الطب في جامعة الكويت، وحاصل على الزمالة الكندية والأمريكية في الجراحة العامة من جامعة مكغيل بكندا، والزمالة في جراحات السمنة المتقدمة من كليفلاند كلينيك، أحد أفضل المستشفيات الرائدة في العالم وفي الولايات المتحدة

د. محمد جمال

د. عبد الله الحداد

قال د. عبد الله الحداد، استشاري ورئيس قسم الجراحة العامة وجراحة القولون والمستقيم في المستشفى، وهو يحظى بشهرة واسعة في جراحات القولون والمستقيم والثقب الواحد والمناظير، إن قسم الجراحة في «دار الشفاء» يقدم الخدمات الجراحية على اختلاف أنواعها كعلاج البواسير، والشرخ، والناسور الشرجي بالليزر، والجراحة والديابسة الجراحية، بالإضافة إلى علاج أمراض الثدي، والغدة الدرقية وأورامها، وفق السرعة والفتق الإريسي وأورام القولون والمستقيم وداء كرونز بالجراحة والمنظار، والخصية المعلقة، والقيلة المائية، والقولون التقرحي، فضلاً عن جراحات السمنة المختلفة وتكميم وحلقة بالون المعدة.

د. حسام عبد الرزاق

في جراحة السمنة، وعمل سابقاً في مستشفى سعد التخصصي كاستشاري أول ورئيس قسم الجراحة العامة.



د. حسام عبد الرزاق

العامة من جامعة سان أنطون بفرنسا، وهو أحد أهم أركان قسم الجراحة في دار الشفاء، حيث يجري جراحات المنظار بكفاءة عالية نظراً إلى حصوله على دبلوم جراحة المناظير المتقدمة في باريس جراحات الأورام، والمناظير المتقدمة في الكبد العامة وجراحات المنظار كالمراقبة، والفق المرارية، وفق العانة، والعقد اللمفاوية والالتصاقات، وأكياس المبيض والرحم، وجراحات الغدد الدرقية والكظرية وجراحة الثدي. يُذكر أيضاً أن د. عكاش حصل على دبلوم في جراحة وزراعة الكبد في جامعات باريس على يدي بروفيسور هنري بيسمت، وعلى تخصص

يشمل فريق العمل في قسم الجراحة أيضاً د. حسام عبد الرزاق، استشاري الجراحة العامة والمناظير، بروفيسور في كلية الطب في جامعة القاهرة وحاصل على دبلوم جراحة المناظير من الهند وخبرته تمتد أعمواً طويلة في مجال الجراحات العامة وجراحات المنظار كالمراقبة، والفق الإريسي، والفتق الجراحي والسري، وعلاج ومتابعة أمراض الثدي وأورامها، بالإضافة إلى علاج وجراحات الشرج والبواسير والنواسير.

طريق فحوص المختبر وضبط نسبة الفيتامينات وتحديد الأنظمة الغذائية المناسبة، فضلاً عن توفير أعلى معدلات الأمان خلال إجراء الجراحة وبعدها.



د. عبد الله الحداد

العالمي، أحد أقوى الخيارات المطروحة التي يلجأ إليها المرضى نظراً إلى سهولة الجراحة وانعدام الأعراض الجانبية المصاحبة. كل ما يتوجب على المريض أن يذهب إلى عيادة الطبيب ويتبع الكبسولة، ويعود إلى المنزل في اليوم نفسه. كذلك يجري كادر طبي متكامل يضم كفاءات متخصصة مختلف جراحات الدانة، وأحدثت «دار الشفاء» خلال الأعوام الماضية طفرة كبيرة في هذا المجال، ذلك لتوافر فريق طبي متكامل يضم أفضل المتخصصين في أحدث الأساليب الجراحية كتغيير المسار، وتجزيم المعدة، وتكميمها وزراعة بالون المعدة، بالإضافة إلى تقديم خدمات العناية والمتابعة بعد الجراحات عن

د. عبد الله الحداد حاصل على الزمالتين الأمريكية والكندية في الجراحة العامة والزمالة الأمريكية في جراحة القولون والمستقيم، وفي العناية المركزة الجراحية. ويتخصص د. عبد الله الحداد في حالات التهابات القولون، والقولون التقرحي، وغسيل القولون، وجراحات سقوط المستقيم بالإضافة إلى مناظير المعدة والقولون، وجراحات البواسير والنواسير المعقدة، وغيرها من جراحات عامة. يجري قسم الجراحة في «دار الشفاء» جراحات السمنة على اختلاف أنواعها، واعتمد قسم الجراحة العامة أخيراً تقنية حديثة لخسارة الوزن الأولى من نوعها في الكويت، وهي بالون المعدة الذكي

الخمسون... عمر مفصلي!

يشكل عمر الخمسين نقطة تحول في حياة كل شخص، لا سيما النساء، لأنه يتزامن مع مرحلة انقطاع الطمث. لذا تبرز الحاجة في هذه الفترة إلى إجراء فحوص شاملة لعيش السنوات اللاحقة بأفضل ظروف ممكنة.

أهم الفحوص

النساء: يبدأ كشف سرطان الثدي المنهجي في عمر الخمسين. يجب أن تخضع كل امرأة للتصوير الشعاعي للثدي كل سنتين. لا بد من مناقشة أهمية هذه المتابعة الطبية المنتظمة بشكل فردي مع الطبيب المعالج أو الطبيب النسائي. من واجب الطبيب أيضاً أن يقيم مدى الحاجة إلى قياس كثافة العظام لرصد أي نقص غير طبيعي في معادن العظام. تصبح هشاشة العظام أكثر شيوعاً بعد مرحلة انقطاع الطمث.

الرجال: يجب أن يفحص الرجال وظيفة البروستات كل سنتين بدءاً من عمر الخامسة والأربعين أو الخمسين أو قبل هذا العمر إذا كان السرطان شائعاً في العائلة.

جميع الناس: يجب أن يخضع الجميع لفحوص تكشف سرطان القولون كل سنتين بدءاً من الخمسين. يبحث الفحص عن الدم في البراز ويمكن إجراؤه في المنزل، فقد أصبح أكثر دقة وبساطة من أي وقت آخر. إذا لم تكن النتيجة طبيعية،



نشرة إعلانية

قدمت حلولاً تقنية متطورة لإطفاء الحرائق وتوفير المياه المستخدمة شركة تانك الدولية لمعدات وأجهزة البترول تقيم ندوة تعريفية عن منتجاتها



أقامت شركة تانك الدولية لمعدات وأجهزة البترول ندوة تعريفية عن منتجاتها في مقر الشركة، وقامت الشركة خلال الندوة التعريفية بتقديم حلول تقنية متطورة لإطفاء الحرائق وتوفير المياه المستخدمة.

وعرضت «تانكو» معدات شركة لوف (LUF) النمساوية، التي تمثلها بالوكالة في الكويت والخليج والشرق الأوسط، هذه المعدات التي تعمل بنظام التحكم عن بُعد بالكامل، والتي يمكن التحكم بها من مسافة تصل إلى 300 متر، لتتمكن من الاقتراب لأقرب مسافة ممكنة من مصدر الحريق، هذه المعدات ذاتية التبريد، حيث يوجد بها مرشات تطلق رزاز ماء كثيفاً لتبرد بدنها، وتبرد الجو المحيط بها، تفادياً لارتفاع حرارتها أثناء اقترابها من مصدر اللهب.

كما يمكن تركيب كاميرات عليها، لنقل الصورة من قلب الحدث، لمُكن رجال الإطفاء من توجيهها عن بُعد، للتعامل مع الحريق وهم في مأمن من حدوث أي ظرف طارئ من انفجارات أو سقوط أسقف أو مفاجأة اللهب له إذا ما تغير اتجاه الرياح فجأة.

تأتي معدات لوف (LUF) بشكليتين مختلفتين، هما LUF 120 المخصصة لمحطات تكرير البترول والمصافي والابار، والتي تتم تغذيتها بمدخل للماء قياس 6 إنشات، وهذه المعدة يمكنها ضخ متوسط ماء أو رغوة أو خليط من الماء والرغوة بقوة 12 الف لتر في الدقيقة، والمعدة LUF 60 التي تعمل في القطاع المدني بالكامل، حيث تتم تغذيتها بمدخل للماء قياس 2.5 إنش، وتضخ متوسط ماء أو رغوة أو خليط من الماء والرغوة بقوة 6 الآف لتر في الدقيقة، ويمكنها صعود السلالم والهبوط منها بزوايا 30 درجة، لذلك فهي سهلة الاستعمال، أو تصاعد الأدخنة والغازات والغازات من مواقع الحرائق بسرعة فائقة.

ومن أهم مميزات معدات لوف (LUF)، المحافظة على سلامة رجال الإطفاء إضافة إلى إيقاظهم في مامن بعيدين عن مواجهة النيران أو الاقتراب منها والدخول فيها، لأن معظم إصابات رجال الإطفاء تأتي من المجهول الذي يفاقمهم إذا ما اقتربوا من مصادر النيران، مثل: انفجار اسطوانات الغاز، أو سقوط أسقف المخازن، أو تصاعد الأدخنة والغازات ومحاصرتها لهم.

كما عرضت «تانكو» معدات شركة إيفكس IFAX 3000 الألمانية التي تمثلها أيضاً بالوكالة في الكويت والإمارات والعراق وإيران، كأهم منتج مكافحة للحريق من حيث خفة وزنه وقوته وتوفره للماء بنسبة 90 في المئة، حيث تعمل هذه المعدات على محورين: المحور الأول، هو تفريغ الهواء من محيط اللهب، وبالتالي تفريغ الأوكسجين، الذي هو العامل المساعد الأول للنار، وذلك بإطلاق قذيفة عبارة عن رزاز ماء وهواء مضغوط. والمحور الثاني، هو إطلاق رزاز الماء المضغوط بقوة هائلة وكثافة

الفئة السابعة من «BMW»... لغة جديدة للفخامة المعاصرة

مجهزة بأكثر من محرك أقواها بـ 12 سلندراً بقوة 610 حصنة



يوسف الصبدالله

في فئتها السابعة، وفي جيل مختلف مليء بالتفاصيل الغنية بالتكنولوجيا غير المسبوقة، ولغة جديدة، جاءت الأسطورة الألمانية "بي إم دبليو" لتبدو أشبه بفندق أكثر من خمس نجوم تلبى جميع احتياجات قائديها.

"الجريدة" وبدعوة خاصة من شركة علي الغانم وأولاده للسيارات تسلط الضوء اليوم عليها من خلال صفحة السيارات بعد تجربة قيادتها في شوارع البلاد، والتي كانت ذات طابع ملكي غير مسبوق.



تصوير عبدالله الخلف

مفتاح مع شاشة

يُظهر مفتاح شاشة "BMW" معلومات مختلفة عن حالة السيارة ويسمح بالتحكم بالوظائف المحددة عن طريق شاشة اللمس المدمجة. يمكن عرض الوقت، وكمية الوقود الباقية والمسافة الحالية، وخدمة الإشعارات، والوضع الحالي لنظام القفل المركزي، والنوافذ والسقف الزجاجي. ويمكن أيضاً تشغيل التجهيزات التالية من خلال مفتاح شاشة "BMW": وظيفة ركن السيارة بالتحكم عن بعد Remote Control Parking والتدفئة المساندة.



يمكن شحن مفتاح شاشة "BMW" لاسلكياً، أو باستخدام كابل USB المشمول.

"Vitality" الذي تقدمه هذه السيارة الفاخرة، كما تضم مجموعة التقنيات والمزايا الحديثة في السيارة نظام الإيماءات للتحكم بمستوى الصوت والاتصالات، الذي يتيح للموجودين داخل السيارة التحكم بمستوى صوت نظام الترفيه والمعلومات من خلال الإيماءات أمام الشاشة الخاصة.

التحكم عن بعد

تتيح وظيفة ركن السيارة بالتحكم عن بعد Remote Control Parking للخروج من السيارة وركنها باستخدام جهاز للتحكم عن بعد عبر تحريكها للأمام في منطقة ضيقة أو في المراب، وما على السائق سوى تفعيل وظيفة الركن بالتحكم عن بعد من خارج السيارة عن طريق مفتاح شاشة "BMW".

حركات اليد

من خلال نظام التحكم بحركات اليد

من قبل وظائف التحكم بمسافة الركن، والمساعدة على الركن وأجهزة استشعار الرؤية الشاملة. ولإستخدام وظيفة ركن السيارة بالتحكم عن بعد، ينبغي أن تكون المركبة مستقيمة وفي الوسط، وأن تكون في مواجهة مكان الاصطفاف أو المراب، ويستطيع السائق خلال عملية الركن إيقاف السيارة بطريقة منظمة تماماً عند الضرورة.

وفي أعقاب ركنها يمكن إيقاف دوران المحرك باستخدام المفتاح، وعندما يحين وقت تحريكها، يمكن إعادة تشغيل المحرك باستخدام المفتاح، وخلال عملية الخروج من منطقة الركن باستخدام نظام التحكم عن بعد، ترجع السيارة تلقائياً للخلف بخط مستقيم.

فتحتها السابعة طراز 730Li بمحرك 6 سلندرات بقوة 258 حصاناً.

M760Li

لعل الحديث عن "M760Li" هو بلا شك قصة مختلفة قدمتها الأسطورة "BMW" هذا العام بعد تجهيزها بمحرك M Performance TwinPower Turbo BMW "M760Li" 12 سلندراً في سيارة "BMW xDrive" و "BMW xDrive Model V12 Excellence" والذي يحقق قوة هائلة تضمن متعة القيادة الواثقة. يتميز المحرك بانسيابية وسلاسة مدهشين مع خصائص رائعة وقوة فائقة تحول كل رحلة إلى تجربة تحبس أنفاس السائق والركاب.

ويجمع المحرك المجهز بـ 12 سلندراً بين تقنية Double-VANOS لنظام التحكم المتباين وتقنية الحقن عالي الدقة، ليحقق عزمياً أقصى قدره 800 نيوتن متر بسرعات تتراوح بين 1500 و 5000 دورة في الدقيقة، إضافة إلى قوة قدرها 448 كيلووات (610 حصنة) لدى سرعات المحرك، التي تتراوح بين 5250 و 6000 دورة في الدقيقة. لتتمتع السيارة من الاندفاع من الثبات إلى 100 كيلومتر في الساعة خلال 3.7 ثوانٍ فقط.

داخلية فضائية

وفي داخل السيارة، تقدم تكنولوجيا "BMW" المتفوقة أعلى مستويات الراحة والرفاهية للسائق والركاب. حيث تضم السيارة الجديدة نظام ConnectedDrive المساعد في القيادة، الذي يتضمن خاصية الأوامر باللمس Touch Command عن طريق جهاز لوحي بقياس 7 بوصات وضعت "BMW" في الجزء الخلفي من السيارة، بحيث تتتيح للركاب في المقاعد الخلفية تجربة فريدة من خلال التحكم بالعديد من وظائف السيارة مباشرة، مثل نظام الترفيه والمعلومات، ومزايا الراحة والرفاهية، ونظام التديل في المقعد

بلغة مختلفة، جاءت الأسطورة الألمانية "BMW" في فئتها السابعة لتقديم معايير جديدة كلياً في عالم السيارات الفاخرة بعد خروجها بين الديناميكية العالية والتصميم القوي من جهة، وبين الراحة والفخامة منقطعة النظير من جهة أخرى بثلاثة مستويات من الفخامة لسيارة السيدان المذهلة: "بيور إكسليس" و"أم سبورت" و"إندفويل ديزاين". وتقدم هذه الفئة إضافات وابتكارات فريدة تنتمي إلى عالم المستقبل، منها، على سبيل المثال، نظام المصباح الرئيسي بتكنولوجيا الليزر لسيارة "بي إم دبليو ليزر لايت"، وسجادة أرضية مصممة، والسقف البانورامي المستوحى من هوية مراقبة النجوم، الذي أطلقت عليه العلامة اسم "رذمة السماء - سكاى لاوت".

مركات جديدة

وللمزيد من الفخامة والتجربة المتميزة، تأتي سيارات الفئة السابعة مع واحد من محركين اثنين أعادت "BMW" تصميمهما بالكامل، وهما محرك 740Li مع ستة سلندرات، ومحرك 750Li xDrive مع ثمانية سلندرات، ويتيح الأخير الانطلاق من وضع السكون إلى سرعة 100 كلم/ساعة خلال 4.4 ثوانٍ بقوة 450 حصاناً، في حين يتيح المحرك الأول ذو الستة سلندرات قوة تبلغ 326 حصاناً، مع عزم أقصى يبلغ 450 نيوتن/مترًا بسرعة دوران محرك 1380 دورة في الدقيقة. وبطبيعة الحال، يقدم هذان المحركان أداء مذهلاً على الطريق، بفضل دعمهما بتقنية BMW EfficientDynamics، التي تشمل مزاي خفة الوزن مع Carbon Core، الذي أتاح للسيارة أن تكون أخف بمقدار 130 كيلوغراماً من سابقتها، في حين خرجت الأسطورة دبليو في



تجربة الجريدة

ملكية على الطريق بامتياز

لعل الحديث عن قيادة الأسطورة الألمانية دبليو في فئتها السابعة بجيلها الجديد العرود من الاستفهامات لأسيما بعد خروجها بحزمة من التطورات الحديثة وأنظمة متطورة بدعوة كريمة من شركة علي الغانم وأولاده للسيارات الوكيل الحصري للعلامة "بي إم دبليو" في البلاد والتي شهدت العديد من النقاط أبرزها الراحة الغربية، التي تتوفرها جيلاً بعد جيل ذات الطابع الملكي على الطريق. ففي قيادتها سمو يصاحب قائد المركبة بعكس شخصية مميزة غارقة بكم كبير من المميزات الفضائية، فالحديث عنها لا يسع سطوراً وسط اتصال مباشر مع الشركة على مدى 24 ساعة لاستقبال الطلبات ومنها الخرائط مروراً بحجز الفنادق وغيرها من الخدمات الأخرى المجانية.

الحديث عن قيادة الفئة السابعة هو بلا شك حلم قصير ينتهي فور خروجك من المركبة ناهيك عن اقتصادية المحرك على الرغم من تجهيزها بمحرك فائق السرعة ناعم النغم ثابت الخطوات يصاحبه ناقل حركة سريع التبادل. أما المظهر فهذه قصة أخرى، ففي تصميمها لوحة فنية احتارت الأعين في وصفها بعد تعديلات واضحة في الشكل الأمامي والخلفي فضلاً عن الخطوط الجانبية المميزة مع استمرار للجينات ذاتها للفئة السابعة.

عطور مختلفة

لسنا وحدنا نستطيع التعطر، ففي دبليو السابعة بجيلها الجديد ميزة حديثة تستطيع من خلالها إضافة 4 أنواع من العطور الفاخرة، التي توفرها لك خلال قيادتك مركبة الأحلام تسمو خطواتك بروائح جميلة يتم التحكم بها من خلال شاشة السيارة.

الشحن اللاسلكي

تتمثل خاصية الشحن اللاسلكي للهاتف قاعدة شحن قياسية لاسلكية ونظام تنبيه مدمج في حالة نسيان الهاتف، كما يتوفر أيضاً منفذ USB تبلغ قدرة تيار الشحن في كل منهما حوالي 2 أمبير من أجل شحن الأجهزة المتحركة بسرعة. وبفضل وجود الهوائي في سقف السيارة، يمكنك الإطمئنان إلى أن استقبال الهاتف داخل السيارة سيكون بنفس الجودة خارجها. كما يوجد مكبر صوت ثان مع زر إضافي للتحكم بالصوت لضمان أفضل مستويات الوضوح عند استعمال الهاتف دون الأيدي - حتى من مقعد الراكب الأمامي. تشمل مجموعة الهاتف خدمة Bluetooth Office، التقويم، والرسائل النصية القصيرة والبريد الإلكتروني في حالة الهوائيات الذكية المهية لتلك الوظيفة، كما تتيح واجهة الاتصال اللاسلكية للاتصال قريب المدى NFC، ربط الهوائيات الثقالة بالسيارة بسرعة وسهولة.



فلك

**الثور**

20 أبريل - 20 مايو

مهنيًا: كثف جهودك لتستطيع المنافسة فالظروف المهنية صعبة جداً.
عاطفياً: إذا كان قلبك خالياً فقد تقع في الغرام قريباً جداً.
اجتماعياً: تظهر على السطح مشاكل عائلية لم تحل في السابق.
 رقم الحظ: 13.

الحمل

21 مارس - 19 أبريل

مهنيًا: نظم ديونك وأقساطك ولا تستخف بالمبالغ الصغيرة.
عاطفياً: لا تفوت عليك المناسبة لمصالحة الحبيب وترتيب الأمور.
اجتماعياً: حاول الدفاع عن موقفك أو قضيتك بكلام مهذب ومنطقي.
 رقم الحظ: 2.

السرطان

22 يونيو - 22 يوليو

مهنيًا: تحقق، باتعاك ونشاطك، تقدمياً ونجاحاً وتحصل على مكافأة.
عاطفياً: الحبيب يصبح محط أنظار الجميع والغيرة تاكل صدرك.
اجتماعياً: تجنب الكلام اللاذع واحترم دائماً محاورك ودعه يعبر عن رأيه.
 رقم الحظ: 15.

الجوزاء

21 مايو - 21 يونيو

مهنيًا: فافض بثقة وجرأة وانتبه إلى الطرف الذي يجب المساومة فيه.
عاطفياً: تتسبب بالإرباك للشريك بعد تصرفك غير اللائق معه.
اجتماعياً: حاول استعادة موقعك لدى أحد الأصدقاء الذي أسات إليه.
 رقم الحظ: 4.

العذراء

22 أغسطس - 22 سبتمبر

مهنيًا: قد تحصد ثمرة إنجازات كلفتك الكثير من الوقت والجهد.
عاطفياً: بمنحكما الفلك أفضل الفرص لتحقيق جميع ما تتمنيانه.
اجتماعياً: من المتوقع أن تستمتع باوقات مميزة مع فريق من الأصحاب.
 رقم الحظ: 17.

الأسد

22 أغسطس - 22 أغسطس

مهنيًا: سرعة بديهتك تفككك من مناقشة أصعب المواضيع.
عاطفياً: تمضي مع شريك العمر أوقاتاً مليئة بالفرح والأنسجام.
اجتماعياً: تضطر إلى الاتصال بقراب لتسوية مسألة عائلية عاكرة.
 رقم الحظ: 6.

العقرب

22 أكتوبر - 22 نوفمبر

مهنيًا: تصطدم بعقبة قانونية وتضطر إلى الاتصال بمحاميك.
عاطفياً: حان الوقت لتعترف بحبك وتقوم ببعض الخطوات الإيجابية.
اجتماعياً: تقلق بشأن موعد، تحول عليه الكثير، مع أحد المسؤولين.
 رقم الحظ: 11.

الميزان

23 سبتمبر - 23 أكتوبر

مهنيًا: حاور الزبائن وتفاوض معهم بهوء ولتكتسب وثم.
عاطفياً: تفرح من أسلوب معاملة الشريك لك وتشكر له اهتمامه بك.
اجتماعياً: فرصة مناسبة للانفتاح على محيط مختلف ثقافياً.
 رقم الحظ: 20.

الجدي

22 ديسمبر - 19 يناير

مهنيًا: تلملم ذيول مشاكل عاكرة وتنتقل بثقة ووضوح.
عاطفياً: تسمح جواباً من الشريك يدل على مدى محبته وتضحته من أجلك.
اجتماعياً: تمر العائلة بفقرة من البلبله نتيجة مرض أحد أفرادها.
 رقم الحظ: 4.

القوس

23 نوفمبر - 21 ديسمبر

مهنيًا: تحسن إدارة أعمالك وتجيد التصرف مع الزملاء.
عاطفياً: ترغب في حسم أمر مهم مع الحبيب لتبرتاح بالك.
اجتماعياً: تميل إلى الأجواء الهادئة والابتعاد عن الصخب والثرثرة.
 رقم الحظ: 10.

الحوت

19 فبراير - 20 مارس

مهنيًا: راجع حساباتك المصرفية وضع خطة جديدة لتوظيف أموالك.
عاطفياً: لا تدع الحبيب يطلب منك تنفيذ ما عليك من واجبات تجاهه.
اجتماعياً: ابتعد عن حسم الأمور العائلية بطريفة سريعة ومتشنجة.
 رقم الحظ: 19.

الدلو

20 يناير - 18 فبراير

مهنيًا: تجنّب فرض الرأي ولا تخف من المفاوضة والمساومة.
عاطفياً: تهتم بمظهرك بعدما سمعت انتقادات من الحبيب.
اجتماعياً: أحد المعارف يريد عشاء والاستفادة من طيبة قلبك.
 رقم الحظ: 7.

sudoku

				3	2			
2	6			9				7
								3
1	3		7			8		
	2						4	
					8		2	1
8								
				7				
5				6	9			

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة (3×3)، كل مربع منها مقسم إلى 9 مربعات صغيرة. هدف هذه اللعبة ملء المربعات الصغيرة بالأرقام اللازمة من 1 إلى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

الحلول

8	٤	٥	١	9	6	٢	٣	٤
٢	١	٤	٤	٤	8	9	6	٥
9	٤	6	٣	٥	٢	١	٤	8
١	٢	٤	8	٣	٤	6	٥	9
6	٣	٤	9	١	٥	8	٢	٤
٥	9	8	6	٢	٤	٤	٤	٤
٤	6	٢	٤	8	9	٥	١	٣
٤	8	٤	٥	6	٣	٤	9	٢
٣	٥	9	٢	٤	٤	٤	8	6

الحلول

٥	١	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤

الحلول

الحلول

الحلول

كلمة السر: من 6 احرف وهي اسم دولة تقع في أوروبا الوسطى.

ب	ح	س	ا	ب	س	ف	ي	ر	
خ	ي	ل	ل	ب	ن	ا	ن	ن	
ح	ر	ب	د	ص	ح	ي	ف	ة	
ت	ل	ف	ا	ز	ن	ه	ا	ر	
ا	خ	ل	ل	ي	ل	ه	و	ي	ة
ج	د	ا	ر	ع	ق	ا	ر	ل	
س	ي	ا	س	ة	ت	ب	ر	ع	
ا	س	ت	ق	ر	ا	ر	ل	و	
و	د	ع	م	ت	ر	س	ي	خ	

حرب صحيفة نهار سياسة جدار
 تبرع دعم ترسيخ استقرار لو
 تلفاز عقار خليل هوية حساب
 سفير لبنان خليل

كلمات متقاطعة

أفقياً:

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

- المجموعة الاقتصادية لدول غرب إفريقيا.
- منافع - أنعم.
- ريحان (مبعثرة) - بالغ.
- تجدها في (النورس) - سامن (م).
- سلام - حروف متشابهة.
- أداة نفث ونصب.
- فيلم لفاروق الفيشاوي وإلهام شاهين (م).
- مهرب (مبعثرة) - مهارة - ثلثا (رحم).
- (..... دالي) فنانون سيربالي إسباني (م) - آلة نفخ (م).
- مقر مؤسسة النقد الأوروبي: عمودياً: حيوان مائي.
- (ال ... الحين) غليان - نصف - يقتربون - نصف (فنان).
- عبد (....) من الزهور.
- الوقت الحالي - هالت.
- الجرم السماوي.
- أسفا - ثابرت في ثبات.
- سائغا (م) - أرفض (م).
- بلجنا - أحطم.
- ملك الغابة.
- عبد (....) من الزهور.
- الجرم السماوي.
- أسفا - ثابرت في ثبات.
- سائغا (م) - أرفض (م).
- بلجنا - أحطم.
- ملك الغابة.

1 828 111

Fax: 22252537

E-mail: ads@aljarida.com

دين الجريدة التجارية

دعنا ندير عقارك
 Let us manage your property

مدراء عقار ذوي خبرة واسعة
 Experienced Property Managers

تقارير مالية
 Financial Reports

حلول تقنية المعلومات
 IT Solutions

خدمات قانونية
 Legal Services

خبرة في إدارة المرافق
 Experienced Facility Management



Altijariagroup

Altijariagroup

التجارة
 ALTIJARIA

Tel: +965 22902984, 22902936 Fax: +965 22461929
 Mobile: +965 60635386, 90018330, 60618226, 98009949
 Email: leasing@altijaria.com - Web: www.altijaria.com

الجريدة.

لإعلاناتكم

في

الجريدة

www.aljarida.com

1 828 111

Fax: 22252537

E-mail: ads@aljarida.com

لشكاوى التوزيع
1 828 111customerservice@aljarida.com
www.aljarida.com

فريق خدمة العملاء في الجريدة جاهز
 لإستقبال أرائكم ولحل ومتابعة شكاوى التوزيع



أخبار مصر

الجيش يشارك في تحقيقات «القطارين».. والقَتلى إلى 49

● السيسي يبدأ جولة إفريقية ● سقوط طائرة تدريب بالدقهلية ● استهداف «الأمن الوطني» بشبرا

صورة «السيدي» التي التقطها مسعفان بمنطقة تصادم القطارين، وتسببت في حالة من الاستياء الجماهيري، ما دفع هيئة الإسعاف إلى اتخاذ قرار فوري بنقلهما من نقطة البحيرة إلى واحة سيوة قرب حدود ليبيا. في المقابل، وافقت مستشار وزير النقل لشؤون الصيانة مصطفى السيد، المنحة إثر إصابته بغيبوبة أثناء تفقده موقع تصادم القطارين، أمس الأول، بحسب مصدر مسؤول أوضح أنه أصيب بهبوط في الدورة الدموية ولفظ أنفاسه الأخيرة بالمستشفى وشيعت جنازته أمس.



وأشارت إلى أن التحريات أكدت أن المتهمين تسللوا إلى قطاع غزة، وتولى قيادي من حركة حماس يكنى «أبو عمر» وأخر يكنى «أبو عبدالله» و«أبو إبراهيم» إحقاقهم بمسكرات تدريب تابعة للحركة، حيث تلقوا تدريبات بدنية وعسكرية مكثفة على أساليب الرصد والاستطلاع المختلفة ودراسة المواد المفرقة وطبيعتها، وكيفية تصنيعها وتجهيز العبوات، كما سافر أعضاء آخرون إلى السودان، وتلقوا دورات تدريب في مدينة الخرطوم على إعداد العبوات المفرقة.

المحكمة بوليو الماضي بإعدام 28 متهمًا، ومعاينة 15 متهمًا بالسجن المؤبد مدة 25 عامًا، وآخرين بالسجن المشدود 15 و10 أعوام. وأكدت المحكمة أن الاعترافات التي أدلى بها المتهمون خلال تحقيقات النيابة العامة، تضمنت إقرارًا تفصيلية عن الجريمة، وأنها جاءت مسلسلة ومنطقية لا شائبة فيها، مضيفاً أن قيادات إخوانية هاربة خارج البلاد، وفيها الخبر مع حركة حماس يكنى «أبو عمر»، وأخر يكنى «أبو عبدالله»، اتفقوا على تنفيذ المخطط وبدوا في إصدار توكيلات للمتهمين، بعدما عقدوا لقاءات تنظيمية في تركيا.

الأمينة لقطاع غزة لأي من الأطراف الفلسطينية الأخرى، إلا أنها أعلنت استعدادها لتسليم القطاع لإداريا لحكومة وحدة وطنية، لا حكومة وفاق وطني.

وضمن الوفد، بحسب مصدر مطلع تحدث مع «الجريدة»، 17 قياديا من عدة فصائل، أبرزها «حماس» و«الجهد الإسلامي» وممثلين عن حركة «فتح» ومقربين من القيادي المحسوي المقال محمد دحلان.

وفي حين قال عضو المكتب السياسي لحركة الجهاد الإسلامي، نافذ عزام، في تصريحات صحافية، إن زيارة وفد الفصائل فيها التخابر مع حركة حماس بهدف القيام بأعمال إرهابية داخل البلاد، وقضت فيها

سياسيا، يبدأ السيسي خلال ساعات جولة إفريقية تشمل رواندا وتشاد والغابون وتنزانيا، حيث تهدف الجولة إلى إحداث نقلة نوعية في تواصل مصر مع إفريقيا، ونأتي قبل قمة دول الريف، المقرر عقدها في بكين، سبتيمبر المقبل، والتي سيغرض خلالها الرئيس رؤيته القارة الإفريقية حيال العمل المستقبلي، وقال مصدر دبلوماسي إن الزيارة تأتي ضمن جولات الرئيس الرامية لتختمية وتعزيز ودعم العلاقة المصرية الإفريقية.

على صعيد آخر، وفي إطار مساعي القاهرة لرباب صنع الانقسام الفلسطيني، وصل إلى مصر وفد من الفصائل

وسط أجواء حزن وتعازٍ دولية، ارتفع أمس عدد ضحايا حادث تصادم قطاري الركاب بمحافظة الإسكندرية شمال القاهرة، والذي وقع أمس الأول، بين قطار رقم 13 «إكسبريس القاهرة - الإسكندرية» ومؤخرة قطار 571 «بورسعيد - الإسكندرية»، إلى 49 قتيلًا، وأكثر من 132 مصابًا، بينهم 13 في حالة حرجة.

وبينما أعرب الرئيس عبدالفتاح السيسي عن تعازيه لأسر الضحايا، وأمر بحاسبة المسؤولين عن الحادث، قرر النائب العام المستشار نبيل صادق تشكيل لجنة سباعية من المختصين في الهيئة الهندسية للقوات المسلحة والمكتب الاستشاري بالكلية الفنية العسكرية، لإعداد تقرير شامل بشأن الحادث المروع، الأكبر في ظل حكم السيسي.

وأوضحت النيابة أن اللجنة مكلفة بتحديد مدى التزام قاضي القطارين بوقوع وانظمة تشغيل القطارات المتبعة، وفقا للوائح التشغيل، بينما قرر وزير النقل هشام عرفات إيقاف عدد من قيادات الهيئة، لحين انتهاء التحقيقات في أسباب الحادث، مؤكداً أن المسؤولين عن الحادث ستم محاسبتهم.

وقال المتحدث باسم وزارة النقل محمد عز إن السكك الحديدية تسعى إلى إصلاح وتجهيز 1200 كيلومتر من الخطوط، من أجل تحقيق مسار آمن للقطارات، وأن عملية التجديد لا تتوقف بشراء قطارات جديدة، وإنما بتطوير قضبان السكك الحديدية أيضا.

وفيما دعت لجنة النقل

القاهرة - أيمن عيسى ومحمد يحيى وعادل زناطي

امر النائب العام المصري المستشار نبيل صادق، أمس، بتشكيل لجنة سباعية من المختصين في الهيئة الهندسية للقوات المسلحة، والمكتب الاستشاري الملحق بالكلية الفنية العسكرية، للوقوف على الأسباب الحقيقية لحادث تصادم قطاري الإسكندرية، بينما ارتفع عدد ضحايا الحادث إلى 49 قتيلًا و132 مصابًا.

وقال المتحدث باسم وزارة النقل محمد عز إن السكك الحديدية تسعى إلى إصلاح وتجهيز 1200 كيلومتر من الخطوط، من أجل تحقيق مسار آمن للقطارات، وأن عملية التجديد لا تتوقف بشراء قطارات جديدة، وإنما بتطوير قضبان السكك الحديدية أيضا.

وفيما دعت لجنة النقل

بالقاهرة يجدي استعدادا لتسليم إدارة غزة لحكومة «وحدة وطنية» وليس «الوفاق»

وزير النقل لـ الجريدة: الاستقالة هروب ولن أسمح بتكرار هذا الحادث

«19 مليار جنيه لتطوير منظومة السكك الحديد واستبدال العنصر البشري»

في الطائرات لمعرفة ما حدث وتفريغته وتسليمه لجهات التحقيق. وأوضح الوزير أنه تم تشكيل لجنة كبرى في وزارة النقل فور وقوع الحادث، ستكون مهمتها الإشراف على جميع ورش الصيانة، والتأكد من جودة القطارات التي تخرج منها بعد عمليات الإصلاح والصيانة، لافتا إلى أن الحادث من الممكن أن يتكرر مع قرب عيد الاضحى المبارك، الذي يشهد رواجا في حركة القطارات، إذ لم نعمل من الآن على عدم خروج أي قطار لم يخضع للصيانة، وبقائي الأخطاء البشرية بشكل كامل، ومراجعة كل شيء جيدا، حتى نمنع تكرار مثل هذه الحوادث، خلال الأيام المقبلة.

مشدداً «لن أسمح بتكرار هذا الحادث، ومُن أخطأ سيحاسب بكل تأكيد، ولن أهرب من المسؤولية»، مضيفاً: «حان الوقت لتقليل استخدام العنصر البشري في السكك الحديدية لمنع تكرار هذه الحوادث، واستخدام التكنولوجيا المتطورة مثل كل دول العالم، وقد تم رصد 19 مليار جنيه (نحو مليار دولار) لتطوير منظومة السكك الحديدية بالكامل». وشدد عرفات على أن الحزن على ضحايا الحادث لن يأتي بحقوقهم، بل بتحقيق ذلك من خلال محاسبة المخطئ مهما كان منصبه، مضيفاً: «التحقيقات تسير حالياً على قدم وساق، ونواصل مع جهات التحقيق لاستجلاء تفاصيل ما حدث، وقمنا بسحب الديسك الخاص بالقطار، وهو جهاز يشبه الصندوق الأسود»

التي شاركوا في إنقاذ الضحايا، قال إنه رأى بأم عينيه أصعب مشهد في الحادث، مضيفاً أن أحد الضحايا كان أباً مكلوما يبحث عن فلذة كبده، ورغم أن الأب كان وجهه مغطى بالدماء، إلا أنه كان يبحث عن شيء يرفع به قلبا حديدياً لإنقاذ ابنه.

وأضاف: «بالفعل جمعنا 20 شخصا، وحصلنا على أداة لرفع النقل، عن يديها التي كانت محسورة، وتم إنقاذها لكن حالتها كانت سيئة جدا، وتم نقلها للمستشفى، حيث كانت تحتاج إلى عملية نقل دم عاجلة». أكثر الناس حزنا أمام أحد المستشفيات، كانت الحاجة فريدة، التي شاركت في الإنقاذ، ولم تغالب دموعها وهي تحكي قصة: «طلعت سيدة عمرها 35 عاما، وكان أولادها موتى بجوارها، للأسف يا ولدي، كانت يا عين أمها بتكلم ولادها الميتين، وبتقولهم كلام يوجع القلب».

مصفى أنور، أحد المواطنين الذين شاركوا في إنقاذ الضحايا، قال إنه رأى بأم عينيه أصعب مشهد في الحادث، مضيفاً أن أحد الضحايا كان أباً مكلوما يبحث عن فلذة كبده، ورغم أن الأب كان وجهه مغطى بالدماء، إلا أنه كان يبحث عن شيء يرفع به قلبا حديدياً لإنقاذ ابنه.

وأضاف: «بالفعل جمعنا 20 شخصا، وحصلنا على أداة لرفع النقل، عن يديها التي كانت محسورة، وتم إنقاذها لكن حالتها كانت سيئة جدا، وتم نقلها للمستشفى، حيث كانت تحتاج إلى عملية نقل دم عاجلة». أكثر الناس حزنا أمام أحد المستشفيات، كانت الحاجة فريدة، التي شاركت في الإنقاذ، ولم تغالب دموعها وهي تحكي قصة: «طلعت سيدة عمرها 35 عاما، وكان أولادها موتى بجوارها، للأسف يا ولدي، كانت يا عين أمها بتكلم ولادها الميتين، وبتقولهم كلام يوجع القلب».

الجريدة. تنقل مآسي الرعب والفاجعة عن المصابين

ويضيف عبدالباري مديولي، مزارع مسن في العقد السادس من العمر، من محافظة البحيرة شمال القاهرة، أنه جاء للاطمئنان على زوج ابنته المصاب، والذي كان في طريقه للعمل في مجال المقاولات (عامل بومية)، و«فوجئت بوجوده في غرفة العناية المركزية، عقب إجراء عملية جراحية له، لاستئصال الطحال، الذي خرج من معدته تماما، بسبب الحادث».

أحمد مصطفى (27 عاما) هو أحد الناجين من الحادث المروع، قال مغالبا الإيماء إنه كان مستقلا لقطار بورسعيد، وقد غادر القطر محطة الإسماعية في 9:30 صباح أمس الأول، متأخرا عن مواعيد نحو نصف ساعة. وأضاف: «حالة القطار كانت سيئة جدا، تكرر وقوعه مرارا طوال الطريق، وقبل الحادث توقف في منطقة أبيض مدة تجاوزت نصف ساعة، بعدها شعر الركاب بصدمة عنيفة، تهشمتم على إثرها الشبابيك والنوافذ، وأصيب الجميع بحالة من الرعب، حيث بدأ تطاير أشلاء بعض الحث، وبدأ الركاب يتكدسون على أبواب القطر للحروج».

وتنقل مآسي الرعب والفاجعة عن المصابين

ويضيف عبدالباري مديولي، مزارع مسن في العقد السادس من العمر، من محافظة البحيرة شمال القاهرة، أنه جاء للاطمئنان على زوج ابنته المصاب، والذي كان في طريقه للعمل في مجال المقاولات (عامل بومية)، و«فوجئت بوجوده في غرفة العناية المركزية، عقب إجراء عملية جراحية له، لاستئصال الطحال، الذي خرج من معدته تماما، بسبب الحادث».

وتنقل مآسي الرعب والفاجعة عن المصابين

1 828 111
Fax: 22252537
E-mail: ads@aljarida.com

ديال الجريدة. الطبي

د. مريم عبد الرزاق الوصفي
استشاري الطب النفسي
استاذ مساعد - قسم الطب النفسي
كلية الطب جامعة الكويت
البورد الكندي في الطب النفسي جامعة أوتاوا- كندا
عضو الجمعية الأمريكية والكندية والطب النفسي

خدمات العيادة: علاج الأمراض النفسية للرجال والنساء من 15 سنة وما فوق
اضطرابات الاكتئاب والهرموج - العلاج النفسي الجماعي
أمراض الضمائم واضطرابات النوم - القلق والتوتر بانواعه
تششت الانتباه وفرط الحركة والنشاط (ADHD)
الأمراض النفسية أثناء فترة الحمل وبعد الولادة
الاضطرابات النفسية من التغيرات الهرمونية

لتواصل معنا
96914125 - 60903472 - 50593664
contact@mhc-kw.com - www.mhc-kw.com
الجابرية - كلوفر سنتر - برج مزاي - الطابق 13
Dr Mariam Alawadhi Mental Health Clinic
Dr_mariam_alawadhi

د. عبد الله الحمادي
استشاري الطب النفسي
كلية الأطباء الجراحين - كندا • البورد الكندي، الدكتوراه - أستراليا
استشاري زائر لمستشفى كاب بريوتون • التحريض المغناطيسي - هارفارد

السرية التامة في التعامل وفتح الملف • الزيارة المنزلية حسب الحالة

نعالج:
الاضطرابات-القلق-الاكتئاب-الانصاف-الوسواس القهري-الإدمان-العتة
تششت الانتباه وفرط الحركة عند الأطفال - علاج الاكتئاب بالتحفيز المغناطيسي

حولي ق 6 - ش المعتميم - قسيمة 42 موازي شارع القاهرة - عمارة النخبة الدور الأول
- نهاية (شارع بن خلدون) بجوار صالون حنان دشتي للسيدات مقابل شارع القاهرة
22636346 / 56 - 99566112
www.alhammadiclinic.com • Dr_abbullah_Alhammadi
مواعيد العمل من السبت إلى الخميس من الساعة ٤م - ٩م

أخصائي هندي في طب الأسنان
زراعة الأسنان وتلبسات الزيركون
تقويم الأسنان يبدأ من
٣٣٠ دك على دفعتين
٥٥٠ دك بالاقساط
علاج عصب
إبتسامة هوليود
اتصل بنا: 94063703, 22649652

رياضة

الاتحاد يخاطب الفيفا اليوم
من أجل العربي

يزيد من قوة الفريق ويساعد على رفع مستوى المنافسة بين كل الفرق المحلية، وهو ما نتطلع إليه عن طريق خلق دوري تنافسي قوي، مضيفاً أن نادي العربي يمتلك قاعدة جماهيرية كبيرة نتمنى عودتها للملاعب."

جدير بالذكر أن الاتحاد سبق له أن خاطب "فيفا" بشأن القضية نفسها، وبناء على رد "فيفا" وقتها، أكد عدم قبول أي تسجيل جديد للعربي.

بخاطبة اتحاد كرة القدم اليوم نظيره الدولي، بشأن استطلاع موقف النادي العربي من تسجيل لاعبين جدد خلال الموسم الجديد. وأكد رئيس الاتحاد فوز الصاوي أن حرمان العربي من تسجيل محترفين على خلفية مستحقات المحترف الغامبي قرار لجنة فض المنازعات في الاتحاد الدولي.

وأضاف الصاوي أنه بعد أن تسلّم نادي العربي خطاباً من "فيفا" يسمح له ببيع المحترفين، وهو مناقض لقرار لجنة فض المنازعات خاصة أن المخاطبة تمت عن طريق نادي العربي فقط، فإن الاتحاد سيخاطب "فيفا" من جديد بخصوص القرارين (المنع... والسماح). وأشار إلى أن الاتحاد ليس خصماً، لكنه خربص على عدم المجازفة والانجراف نحو قرار قد يكون حماسياً أو متسرعاً قد يضر الأطراف كلها.

وأوضح أن الاتحاد يسعى إلى حل هذه المشكلة بالتعاون مع الإخوة في إدارة نادي العربي، وفي حال تم السماح لهم بالتسجيل فهذا

فواز الحساوي

خلو نينو من الإصابات شرط أساسي للانضمام للأخضر

عبد الرحمن فوزان

اللجنة المعنية التي تدير المسابقات المحلية حالياً. ومن المقرر أن تجتمع إدارة الكرة قريباً مع مسؤولي اللجنة المعنية، للوصول إلى القرار النهائي في ما يخص ملف التعاقدات، وفي حال تم الاعتماد على نص كتاب الفيفا فإن الأخضر سيبدأ مساعيه للتعاقد مع أفضل المحترفين، وقد تظهر بعض التغييرات في خطة التعاقدات، ولعل أبرزها إلغاء فكرة التعاقد مع البرازيلي نينو، لكون الأخضر وجد نفسه مجبراً على التعاقد معه، لأنه مسجل في قائمة الفريق من الموسم الماضي.

ادارة الفريق، مساء اليوم، كما وضع "الجنرال" التصور المبدئي لفترة ما بعد المعسكر، الذي يشتمل على لعب ثلاث مباريات ودية محلية تحدد مواعيدها لاحقاً. ويعمل محمد إبراهيم، حالياً، على إنهاء البرنامج التدريبي الخاص بالفريق، خلال معسكر القاهرة، والذي سيضم ما لا يقل عن 3 مباريات ودية، ومن المقرر أن يسلم البرنامج إلى

وسيغادر الأخضر للقاهرة ظهر بعد غد الثلاثاء، وذلك للانضمام في معسكره بمدينة 6 أكتوبر، الذي يمتد حتى الأول من سبتمبر.

وقال مدير الفريق الأول لكرة القدم بالنادي العربي، حمد خلف، إن المدافع البرازيلي نينو سيصل إلى البلاد في الساعات الأولى من صباح اليوم، تمهيداً للانضمام إلى الأخضر في الموسم المقبل. واشترط الجهاز الفني للعربي، بقيادة المدرب محمد إبراهيم، خلو نينو من الإصابات لضمه، لذلك سيخضع لفحص طبي، تحت إشراف د. عبد المجيد البناي، بالإضافة إلى خضوعه لتجربة ميدانية، خلال معسكر الفريق في القاهرة، لتأكد جهوزيته البدنية والفنية.

يتنظر العربي وصول المدافع البرازيلي نينو، اليوم، تمهيداً لتجربته، قبل المغادرة لمعسكر الفريق الخارجي في القاهرة، الذي سيخضع خلاله الأخضر لبرنامج تدريبي خاص يعدّه حالياً المدرب الوطني محمد إبراهيم.



محمد إبراهيم يشرف على التدريب

القادسية يباشر تدريباته في تركيا غداً



جانب من تدريب الأصفر

● أحمد حامد
اختتم فريق القادسية لكرة القدم بالكويت، أمس، فترة الإعداد الأولى، حيث منح الجهاز الفني، بقيادة الكرواتي دالبيور، اللاعبين راحة لمدة 24 ساعة، قبل المغادرة إلى المعسكر، المقرر أن يبدأ في تركيا اعتباراً من غد. ووفق مدير جهاز الكرة سعود بوحمد، فإن الجهازين الفني والإداري حديثاً 30 لاعباً للمغادرة إلى معسكر الفريق بإسطنبول، على أن يلتحق رشيد سوماليا بالوفد هناك، بعد تعذر استكمال أوراقه الخاصة بالتحاق بالكويت من سفارة بلاده.

وقال بوحمد لـ"الجريدة" إنه اجتمع مع اللاعبين، أمس، لاستيضاح الأمور الخاصة بالفترة الماضية، وسبب الانقطاع عن التدريبات في فترة الإعداد الأولى. واعترف مدير جهاز الكرة، بأن الفترة المقبلة لا تحتمل أي غيابات، مؤكداً ثقته وإدارة النادي في اللاعبين، وقدرتهم على استغلال الفترة المقبلة، لاستعادة لياقتهم، قبل انطلاق منافسات

الموسم، والمواجهة المهمة أمام الكويت في كأس السوبر في السابع من الشهر المقبل. من جهة أخرى، شهدت تدريبات القادسية دخول الحارس نواف الخالدي، حيث أدى اللاعب أمس الأول تدريبات منفردة مع مدرب الحراس. ومن المقرر أن يغادر الخالدي مع "الأصفر" في معسكره إلى تركيا، حيث يتطلع اللاعب إلى تعويض ما فاتته في الموسم

الماضي، حيث انقطع أغلب فترات الموسم. فيما لا يزال موقف لاعب الفريق طلال العارم غامضاً فيما يخص التحاقه بـ"الأصفر" في الموسم الحالي، أو مواصلة الغياب، لاسيما أن اللاعب يتواجد حالياً خارج الكويت.

أمان يقترن من التضامن

في السياق ذاته، دخل رحيل

حمد أمان عن "الأصفر" للموسم الثاني على التوالي طور التنفيذ، حيث تنجّته الخيبة داخل إدارة النادي للموافقة على تجديد إعاره اللاعب لنادي التضامن، فيما تتمسك إدارة "الأصفر" باللعب فيصل سعيد، الذي تلقى عرضاً مماثلاً من أبناء الفروانية. وكانت إدارة النادي حددت إعاره محمد خالد لمصلحة النصر، وسلمان أشكناني للتضامن.

الساحل يلتقي التضامن اليوم

انه يعول على المباريات الودية في الكويت وتركيا، للاستقرار على تولىته في الموسم الجديد. وقال إنه استبعد بالاتفاق مع الجهاز الإداري بعض اللاعبين غير المنتظمين في التدريبات عن معسكر الفريق المقرر في تركيا. وأضاف: "تم تصعيد عناصر كثيرة من فرق الناشئين في النادي، ليكونوا إلى جانب عناصر الخبرة الموجودة حالياً عماد الفريق في الموسم الجديد".

يحل فريق الساحل لكرة القدم ضيفاً على نظيره في التضامن عند الساعة مساءً، في مباراة ودية، قبل مغادرته إلى تركيا غداً للدخول في معسكر مغلق مدة أسبوعين، استعداداً لمنافسات الموسم الجديد. وكان الساحل خسر مباراته التجريبية الأولى أمام النصر بثلاثة أهداف لهدف، بينما حقق التضامن فوزاً بثلاثة أهداف دون رد على خيطان. من جانبه، أكد مدرب الساحل راشد البوص

... وكاظمة يستضيف خيطان

يستضيف فريق كاظمة لكرة القدم نظيره في خيطان عند الساعة من مساء اليوم، في تجربة ودية استعداداً للموسم الجديد. ويدخل البرتغالي المباراة تحت قيادة المدرب البرتغالي المخضرم أوليفيرا، في ظهور أول له على الخطوط الفنية لكاظمة، فيما سبق لخيطان أن واجه التضامن قبل أيام وخسر بثلاثة أهداف من دون رد. من جهة أخرى، وصل المحترف البرازيلي اليكس ليمان للانضمام إلى صفوف البرتغالي، بعد أن عدلت إدارة الفريق عن تسوية عقده، وتبدل إدارة كاظمة بعض الجهود من أجل حسم أمر المحترفين الجدد، أملاً في وجودهم في معسكر الفريق المقرر في تركيا بعد غد.



تعيين الشمري مديراً لقطاع الناشئين في «سلة» النصر

● جابر الشرفيف



عدنان الشمري

اعتمد مجلس إدارة نادي النصر، رسمياً، تعيين لاعب ومدرب الفريق السابق لكرة السلة عدنان الشمري مديراً لقطاع ناشئتي السلة في النادي.

ويأتي قرار إدارة "العنابي"، لما يملكه الشمري من إمكانيات وقدرات وخبرة في المجالين الفني والإداري في لعبة كرة السلة.

جدير بالذكر، أن الشمري الذي لعب لـ"العنابي" خلال فترة التسعينيات درّب فرق المراحل السنية في النصر، بعد اعتزاله، لكنه انقطع عن التدريب لظروف صحية. من جانبه، شكر الشمري إدارة النصر، لمنحه الثقة لتولي مسؤولية وإدارة قطاع الناشئين في النادي مشيراً إلى أنه سيسعى جاهداً للنجاح في المهمة التي أوكلت إليه.

وقال الشمري لـ"الجريدة" إن فريق النادي تملك في صفوفها بعض المواهب، لكنها تحتاج للمزيد من الضقل، ليكونوا رديفاً قوياً للفريق الأول في المستقبل، وأعلن استقبال اللاعبين الجدد في صالة

الطريقي والسعد والرشيدي أبطال «السكيت» في «آسيوية الرماية»

حقق الرماة عبدالله الطريقي وعبد العزيز السعد ومنصور الرشيدى المركز الأول والذهبية في مسابقة السكيت، ضمن منافسات اليوم الرابع للبطولة الآسيوية للرماية، المقامة حالياً في كازاخستان.

واصل رماة منتخبنا الوطني لليوم الرابع على التوالي تألقهم في البطولة الآسيوية المقامة حالياً في كازاخستان، بعدما حقق عبدالله الطريقي وعبد العزيز السعد ومنصور الرشيدى المركز الأول والميدالية الذهبية في مسابقة رماية السكيت، متفوقين على فريق البلد المضيف، الذي جاء في المركز الثاني والميدالية الفضية، فيما حل الفريق الهندي ثالثاً.

وكان رماة الكويت فرضوا سيطرتهم على منافسات البطولة الآسيوية منذ انطلاقها الأربعاء الماضي في كازاخستان، بمشاركة 350 رامياً ورامية يمثلون منتخباً من 29 دولة، حيث حقق عبدالرحمن الفيحان المركز الأول، ورقماً آسيوياً جديداً في رماية التراب. وجاء الرامي طلال الطريقي الرشيدى في المركز الثاني، وحل الرامي الهندي شاننا كوني ثالثاً. كما حقق



شعار البطولة

السكيت دليل قاطع على تفوق الرماية الآسيوية، والجهد الكبير الذي يبذله الاتحاد في إعداد لاعبيه، متمنيا استمرار الإنجازات، وأن يحافظ الرماة الكويتيون على تفوقهم، من خلال تحقيق المزيد من الميداليات.

المركز الثاني، فيما فاز بالمركز الثالث للفريق الهندي. من جانبه، أكد رئيس الوفد المشارك بالبطولة الآسيوية للرامية دغيج العتيبي، أن سيطرة رماة الكويت على منافسات البطولة الآسيوية، وتحقيقه ذهبية الفريق في

منتخبنا المكون من الفيحان والرشيدي وخالد المصفي المرزوق في منافسات وحقق الفيحان والرامية سارة الحوالمركز الأول في مسابقة التراب الأولمبي المشترك، متفوقين طبقاً واحد على الفريق الكوري، الذي جاء في

حسن مصطفى رئيساً لـ «دولي اليد»

فاز المصري حسن مصطفى، برئاسة الاتحاد الدولي لكرة اليد للمرة الخامسة على التوالي. وذكر الاتحاد المصري للعبة عبر موقعه على الإنترنت أن فوز مصطفى جاء بالتزكية، بعد إغلاق باب الترشيح مساء أول أمس دون أن يتقدم أحد للمنافسة على المنصب الأول في الاتحاد الدولي. وقال الاتحاد على موقعه الرسمي، إن الجمعية العمومية ستعقد خلال الفترة من 13 / 10 نوفمبر المقبل في تركيا، يذكر هذا الفوز الثاني على التوالي بالتزكية لمصطفى وللمرة الخامسة بالاتحاد الدولي لكرة اليد منذ عام 2000 وحتى الآن.

الجريدة

رئيس التحرير خالد هلال المطيري

آخر كلام



أحسن من الشرف مفيش

في التقرير البرلماني لـ"الجريدة" بعدد أمس عن مشروع الضرائب ذكر أن "الأصوات اللازمة لإسقاط المشروعين متوافرة، ولن تغامر الكتلة التصويتية للحكومة بمستقبلها السياسي إرضاء لها، بل سيكون صوتها أقوى من أصوات النواب المحسوسين على المعارضة في ظل عدم تهيئة الحكومة للشراع الكويتي التهيئة المناسبة لأهمية هذا التوجه...".

يلاحظ أن مشروع الضريبة، سواء كانت ضريبة القيمة المضافة أو غيرها أو أي توجه حكومي للتخفيف من عجز الميزانية وترشيد الإنفاق الاستهلاكي عبر الضريبة، لن ينجح، لأن الحكومة ببساطة لم تهين المواطنين لتحمل العبء، السؤال: كيف يمكن تحقيق هذه "التهيئة"؟ وكما نكرر في هذه الزاوية، وقبلني كثيرون منذ زمن ممتد، يجب أن تكون الحكومة "بمعنى السلطة الحاكمة" هي القدوة، وتبدأ بنفسها قبل غيرها حتى يتيقن المواطن من مصداقيتها، ويصبح بالتالي متقبلاً للتضحية بحدود مادام أولياء الأمر شرعوا في إصلاح إدارتهم وانفسهم قبل أن يطالبوا المواطن بالتضحية.

نواب الحكومة، وهم تاريخياً الذين خلقتهم السلطة منذ بداية ولادة البرلمان، مهمتهم الأولى والأخيرة هي البصم مع المشروع السلطوي دون أي اعتراض أو باعترافات شكلية لتقرير قوانين قاعمة للحريات أو تبرير وتوسيع قضايا الفساد المالي والصمت عنها، فهم في آخر الأمر جزء من هذا الفساد، وركن أصيل فيه لن يصوتوا مع الحكومة بالنسبة للضرائب، فقواعد المحسوسية واللوائح التي يستند إليها هؤلاء النواب والتي "باركتها" السلطة وفرضت الأرض لها من المال العام لعدة عقود سيفقون ضد أي توجه لتناوبهم للتصويت مع الحكومة، فهم دعاة شعار "نحن نأخذ ولا نعطي" كاحد شعارات الثقافة الريعانية.

الحكومة "السلطة" حتى هذه اللحظة، ومع اشتداد محنة الاقتصاد، لم تقدم شيئاً يذكر لتحقيق مصداقيتها في قضايا الفساد، غير ملاحقة قضية مدير التأمينات الاجتماعية السابق، والتي فتح ملفها المواطن فهد الراشد بداية، ولا شيء غيرها. إذا تركنا الكثير من مسائل فساد الإدارة وتجاوزاتها التي ذكرت في السابق في تقارير "الشار" وديوان المحاسبة وعدد من الزوايا، اليوم نثار قضية تخصيص أرض قيمتها ملايين الدنانير قرب المستشفى الأمريكي لهيئة مكافحة الفساد، وكما أخبرني الزميل صلاح الهاشم بأنه كتب عدة تغريدات يقول فيها إنه اتصل يستفسر عن الموضوع من وزير العدل، فأخبره الأخير بأن لا علم له، وأيضاً وزير المالية يدوره لا يعلم عن هذا التخصيص "المبارك" من الحكومة المباركة لهيئة تحارب الفساد!! وأخر خبر في عالم الشفافية والنزاهة هو عنوان منشيت الرأي "أمس مسؤولون كويتيون متهمون بغسل أموال المرضعات الهنديات"... قضية بحق فيها القضاء الهندي، لكنه طبيعاً لا يحقق، كيف وصل المسؤولين الكويتيون إلى كراسي المسؤولية، وكان استغلال المرضعات الفقراء، وتحت غطاء عقودهم تتم جرائم غسل الأموال، بعد أمر جديد، فنذكر قضايا "الإبداعات" التي حُفظت في السابق وكان أبطالها من "نواب الحكومة" المخلصين الذين سنذكر خلفاهم في مجلس اليوم وهم يبرزون سيوفهم للدفاع عن جيب المواطن مرددين المقولة الماثورة لتوفيق الدقن "... أحسن من الشرف، مفيش".



شوارع صربيا... سياحة وفرق نحاسية



اجتذب مهرجان جوتشا للفرق النحاسية بصربيا في دورته الـ57، أمس، عشرات الآلاف من الناس الذين احتشدوا في الشوارع للاستمتاع بانغام العزف على الأبواق في أهم مهرجان للموسيقى التقليدية في البلاد.

وتستضيف جوتشا، وهي في العادة مدينة هادئة لا يقطنها سوى 3700 شخص في تلال جنوب غرب صربيا، الاحتفال الذي تتنافس فيه 50 فرقة من فرق العزف على الآلات الموسيقية النحاسية للفرق بكاس ذهبية.

وعند بدء إقامته في عام 1961 ضم المهرجان 4 فرق فحسب، واجتذب نحو 2500 زائر فقط، لكن جوتشا استقبلت أكثر من 15 مليون شخص في المهرجان منذ ذلك الحين.

وحتى لا يجذب المهرجان المسمى رسمياً (تجمع عازفي الأبواق في دراجاسيفو) من يعيشون في صربيا فحسب، بل سائحين من أنحاء العالم.

وقالت ماريا (سائحة بلغارية في العشرينيات من عمرها): "أخبرتني فتاة صربية في ألمانيا عنه... والآن أنا هنا. إنه رائع، أحب هذا". وللموسيقى النحاسية تاريخ طويل في صربيا يعود إلى مرسوم ملكي أسس فرقة نحاسية عسكرية في عام 1831.

(رويترز)



آمال

محمد الوشيتي
alwashi71@aljarida.com

رثاء مغلّم

• جاء إلى الفن بديلاً لممثلة أخرى، فاضحى الفنان الذي لا يمكن إيجاد بديل له.

• نظيفاً كان فنه، لم يدنسه بتملق لمسؤول، ولم يشوّهه بفكر مردول.

• أحب الناس فأحبوه.

• أضحك الناس جميعاً وأبكاهم جميعاً.

• جمع أطباف المجتمع كلها حوله حياً... وميتاً.

• المعالم لا تموت ولا تختفي، وكما قال عبدالهادي الجميل: هل يمكن أن يخفتي تمثال الحرية، أو برج بيزا المائل، أو هرم خوفو؟ كذلك الحال بالنسبة لمغلّم الكويت عبدالحسين عبدالرضا.

• على أن الأقدار أبت إلا يتركنا هذا المعلم، ونحن في حزن، كعادته، فرفت إلينا بشرى القبض على أئني عشر خائناً هارباً، بعد نحو شهرين من حبس الانقاس.

• وهنا نرفع أصواتنا عالية مع صوت هذه الجريدة، بالمطالبة بأن تكون جنازة المعلم الكبير رسمية، لا تليق به فقط، بل بتاريخ بلد، وفن بلد كان هو الأجل في المنطقة، وصورة بلد نقلها للعالم هذا المعلم.

نقص الأكسجين يقتل 60 طفلاً

قضى ما لا يقل عن 60 طفلاً في خمسة أيام في مستشفى حكومي شمال الهند، بحسب ما أعلن مسؤولون محليون أمس، فيما قالت وسائل إعلام محلية إن السبب هو النقص في قوارير الأكسجين لدى المستشفى.

وقال أنيل كومار قائد الشرطة في غوراكشور "لقد فتحنا تحقيقاً، نعم لقد توفي 60 مريضاً في هذا المستشفى في الأيام الخمسة الماضية، لكننا لا نظن أن السبب هو النقص في الأكسجين".

وحسب وسائل الإعلام الهندية، قضى عشرات الأطفال يومي الخميس والجمعة بسبب نقص في قوارير الأكسجين، بعدما أوقفت الشركة، التي تزود المستشفى بهذه القوارير، تعاونها معه بسبب ما يبدو أنه عدم تسديد للمستحقات.

وفتح تحقيق داخلي في المستشفى الواقع في ولاية أوتار براديش الأكثر اكتظاظاً في الهند، وجاء في بيان للسلطات المحلية أن عدد الوفيات بلغ الستين في خمسة أيام اعتباراً من الاثنين الماضي.

(أ ف ب)

إنقاص الوزن عن طريق «البترفلاي»

نجح طبيب مصري في إجراء 4 آلاف عملية إنقاص وزن عن طريق عملية "البترفلاي"، التي تعد أول جراحة من جراحات السمنة يتم إجراؤها عن طريق منظار يدخل من الفم.

واعتمدت بعض الهيئات الطبية العالمية، وكان آخرها المؤتمر العالمي لجراحات السمنة، والذي عقد مؤخراً في دبي في الفترة من 10 إلى 13 يوليو الماضي، عملية "البترفلاي"، بعد النجاح الواضح الذي حققته تلك النوعية من العمليات في الآونة الأخيرة.

وقال الطبيب المصري عصام عبدالجليل، في بيان صحافي أمس، إن "من الإيجابيات التي تعود على الحالة في تلك النوعية من العمليات أنها لا تترك أي أثر للجروح على الإطراق في البطن، حيث تم اختيار "البترفلاي" لانعدام مضاعفات التسريب فيها، والتي تحدث بسبب تتراوح من 3 إلى 5 في المئة في عمليات التكميم، وتحويل المسار".

أكد أنه لا يتم استئصال أو عزل أي أجزاء من المعدة أو الأمعاء كما هو الحال في جميع جراحات السمنة الأخرى.

وبدأت مصر بالفعل في الدخول في مجال عمليات "البترفلاي" على يد عبدالجليل، وتم البدء في إجرائها في ولاية أوهايو في الولايات المتحدة الأمريكية، وثلاث ولايات في الهند.

(د ب أ)

وفيات

جاسم أحمد محمد التتیب
13 عاماً، شيع، رجال، كيفان، ق، 3، 26، 1، نساء، كيفان، ق، 4، ش عرفات، 31، ت، 3، 66599005، 99600052

أسماء محمد منصور امرأة عامر سليمان البابلول
50 عاماً، شيعت، رجال، جنوب السرة، الزهراء، ق، 2، 230، 3، 37، نساء، مبارک الكبير، ق، 4، 1، 21، ت، 2، 66060878، 97333997، 99999804

مهاذ محمد حنيف يوسف
30 عاماً، شيع، رجال، الروضة، ق، 2، شارع سليمان بوكحل، صالة، دسمان، نساء، القادسية، ق، 2، 24، 13، ت، 2، 22511496، 66608569

عبدالكريم محمد حسين بيهباني
89 عاماً، شيع، رجال، شرق، حسينية معرفي القديمة، نساء، قرطبة، ق، 2، ش، 1، ج، 2، 34، ت، 3، 99715149

عبدالله عابد عيادة العازمي
88 عاماً، شيع، رجال، الصليبيحات، ق، 4، 114، 1، ج، 1، 43، نساء، الصليبيحات، ق، 3، 5، 19، ت، 6، 99561042، 98066686

محمد عبدالعزيز عبدالحسن ماتقي
55 عاماً، يشيع الثامنة من صباح اليوم، رجال، الدسة، مسجد النقي، نساء، الدسة، ق، 3، ش الرشيد، 47، ت، 3، 99771700، 99330606

نورة فهد عبدالله امرأة شافي عبيد الوزان العمجي
89 عاماً، تشيع اليوم بعد صلاة العصر بمقبرة صباح، الظهر، ق، 6، ش، 2، 38، ت، 3، 99889936

مواعيد الصلاة	الطقس والبحر
الفجر 03:49	العظمى 45
الشروق 05:15	الصغرى 29
الظهر 11:53	أعلى مد 03:16 صباحاً
العصر 03:28	أدنى جزر 09:25 صباحاً
المغرب 06:31	أدنى جزر 09:25 صباحاً
العشاء 07:54	أدنى جزر 09:25 صباحاً

التوزيع: شركة المجموعة التسويقية للادعاية والإعلان والنشر والتوزيع ذ. م. تليفون: 24834892 - فاكس: 24839487

طقس بكين يرتقالي والرعد يغلق أجواءها



بينها شنغهاي وناجينغ في إقليم جيانغسو، وهانغتشو في إقليم تشجيانغ، عند دلتا نهر يانغتسي.

وحذر المركز الوطني للأرصاد الجوية، في بيان، فرق الإنقاذ العاملة في جيوتشايغو في إقليم سيتشوان من خطر الانهيارات الأرضية والبرق. وأضاف أن من المتوقع هطول أمطار غزيرة على جنوب شرق الصين، في وقت لاحق.

ما يقرب من 500 رحلة الغيت، من التاسعة صباحاً بالتوقيت المحلي وحتى منتصف الليلة الماضية، فيما شهدت 182 رحلة تأخيرات، في أكثر مطارات البلاد ازدحاماً.

وتهب عواصف الأمطار الموسمية على بكين من حين لآخر، خلال أشهر الصيف، مما يتسبب عادة في تأخيرات طويلة للرحلات الجوية بالمطار. وتأثرت مطارات أخرى بحالة الطقس، من

في وقت سابق، إلى اللون البرتقالي، وقالت إن البرق والبرد والرياح والأمطار المتوقع هطولها، بمنسوب يصل إلى 70 ملليمترًا على المدينة، قد تتسبب في فيضانات مفاجئة بالمناطق الجبلية. ودعا المطار الدولي، في العاصمة بكين، المسافرين، في بيان على موقعه بالإنترنت، إلى مراجعة تحديث بيانات رحلاتهم من وإلى المدينة. وأظهر موقع المطار على الشبكة العنكبوتية أن

اجتاحت عواصف رعدية العاصمة الصينية بكين، أمس، مما تسبب في تعطيل مئات الرحلات الجوية في أحد أكبر مطارات العالم، في حين حذرت السلطات من أن الأمطار والرياح قد تتسبب في انهيارات أرضية في المنطقة التي تعرضت للزلازل قوتها سبع درجات، قبل أيام.

ورفعت سلطات مدينة بكين، ظهر أمس، مستوى التحذير من الطقس، من الأصفر الذي أصدرته

تصدر في الكويت عن شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع الصالحيه - شارع فهد السالم - مبنى أسامة تليفون: 22257036 / 22257035 - فاكس: 22257035 - ص، ب، 29846 صفاة 13159 الكويت شكاوى التوزيع والإشتراكات: خدمة العملاء: تليفون: 1828111 - فاكس: 22252540

الجريدة aljarida
www.aljarida.com
يومية سياسية مستقلة



AUM

في المركز الأول

في تحدي الروبوتات العالمي 2017 في الصين

**نور الحبيب، شوق العوضي، عبد الرحمن قاسم،
فاطمة قاسم، إيمان الزامل**

تفوق طلبة كلية الهندسة في **AUM** في مسابقة مصارعة الروبوتات "Humanoid Sumo"
من بين ثمانية فرق جامعية مشاركة في الفترة من 4 إلى 6 أغسطس 2017

شارك في التحدي 1976 متسابقاً من 212 مؤسسة تمثل 26 دولة حول العالم
منها اليابان، النمسا، الصين، المكسيك، روسيا، بولندا وكوريا



www.aum.edu.kw