

الأميرة تحتفي بالحظ منذ 1968



Van Cleef & Arpels

Haute Joaillerie, place Vendôme since 1906



مجمع الصالحية 6489 299 +965 - الأفيونوز بريستيج 0946 220 2 +965

www.vancleefarpels.com

«التربية»: إعلان نتائج الثانوية العامة ظهر غد

- العازمي تفقد الكنترول وشدد على أهمية دقة النتائج... والدور الثاني يبدأ 19 الجاري
- بدء العطلة الصيفية 7 يونيو لـ «الرياض» و5 يوليو لـ «الثانوية»



العازمي متفقدًا كـنـتـرول العـلمي أمـس الأول

يعلن وزير التربية وزير التعليم العالي، د. حامد العازمي، نتائج الثانوية العامة في الساعة الواحدة ظهر يوم غد بمسرح وزارة التربية، ومن المقرر أن ينقل حفل إعلان النتائج من خلال شاشة تلفزيون الكويت على الهواء مباشرة. وفي هذا السياق، أكدت وزارة التربية حرصها على سرعة إعلان نتائج الثانوية العامة للعام الدراسي 2017/2018 ودقتها في الوقت ذاته، موضحة أن إعلان النتائج في مواعده المحدد بالقرار رقم 1 غدا الإثنين، وقالت مصادر تربوية مطلعة لـ «الجريدة» إن مسؤولي الكنترول بالقسمين العلمي والأدبي ولجان التصحيح وصلوا العمل خلال الأيام الماضية لسرعة الانتهاء من تصحيح بقية المواد الدراسية، لافتة إلى أن الوزير العازمي قام بزيارة تفقدية إلى كـنـتـرول العـلمي والأدبي، وأطلع على سير العمل، مشدداً خلال الزيارة على أهمية دقة النتائج وإعلانها في مواعدها غدا الإثنين، إضافة إلى أنه أكد أهمية توفير الأجواء المناسبة للمصححين للقيام بواجبهم على أكمل وجه.

وأشارت المصادر إلى استحالة إعلان النتائج قبل مواعده المقرر، لافتة إلى أن حجم الأعمال المتبقية كبير في مدينتي الأحياء والإحصاء، ولذلك ارتأت المسؤولين، حرصاً على سلامة ودقة النتائج، أن يكون إعلان النتائج في مواعده دون تغيير، لافتة إلى أن الإعلان سيتم عند الساعة الواحدة ظهر غد في مسرح وزارة التربية الرئيسي بالكويت، حيث سيتم نقل حفل إعلان النتائج على الهواء مباشرة عن طريق تلفزيون الكويت، وسيعلم الوزير

الأول، وذلك في 19 يونيو وحتى 28 منه، على أن تعلن نتائج الدور الثاني في 2 يوليو المقبل، لتبدأ بعدها العطلة الصيفية للعاملين في المدارس، حيث تبدأ عطلة العاملين في رياض الأطفال 7 يونيو، في حين تبدأ عطلة الابتدائية والمتوسطة في 13 يونيو، وعطلة المرحلة الثانوية في 5 يوليو، ماعداً المكلفين بأعمال الامتحانات، حيث سينتهي عملهم مع موجهي المواد الدراسية في 9 يوليو المقبل.

في المؤتمر الصحافي الذي عقده بـكـنـتـرول العـلمي الأديـب لإعلان نسب النجاح في بعض المواد الدراسية التي تم الانتهاء من تصحيحها في ذلك الوقت.

القرار واحد

إلى ذلك، تعقد اختبارات الدور الثاني للطلبة الذين لم يتمكنوا من تحقيق النجاح في الدور الأول، وبحسب القرار رقم واحد، عقب أسبوعين من إعلان نتائج الدور

العازمي النتائج ويتصل على أوائل الطلبة بالقسمين العلمي والأدبي. وتكررت المصادر أن الوزارة، ستقوم - كعادتها السنوية - بتوفير نتائج الطلبة من خلال شركات الهواتف المتنقلة، حيث يستطيع الطالب الاطلاع على نتيجته من خلال الرسائل النصية، فور بعد اعتمادها من الوزير.

وكان وكيل وزارة التربية د. هيثم الأثري قد أعلن، في تصريحات سابقة، أن إعلان نتائج الثانوية العامة سيكون في مواعده، وذلك

فهد الرمضان

بينما شدد الوزير العازمي على أهمية دقة نتائج الثانوية العامة التي ستعلن ظهر غد بمسرح وزارة التربية، تبدأ العطلة الصيفية للمراحل الدراسية بدءاً من رياض الأطفال في 7 الجاري.

حرص المسؤولين على سلامة ودقة النتائج حتى إبقاء موعد إعلانها دون تقديم

الأمير يهنئ رئيس إيطاليا بالعيد الوطني



بعث صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد بـبرقية تهنئة إلى رئيس الجمهورية الإيطالية الصديقة سيرجيو ماتاريلا عبر فيها سموه عن خالص تهانئه بمناسبة العيد الوطني لبلاده، متمنياً له موفور الصحة والعافية، وللبلد الصديق دوام التقدم والازدهار.

وبعث سمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد وسمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك ببرقيتي تهنئة مماثلتين.

القوى السياسية: موقف الكويت لنصرة فلسطين محل اعتزاز وفخر

في الشأن الداخلي لبعض الدول، ومحاولاتها الدؤوبة لفض حالات النزاع والاحتراق والخلافات العربية. ودعت مختلف الأنظمة والحكومات العربية مناصرة الشعب العربي الفلسطيني في إقامة دولته على كامل التراب المحتل من قبل الكيان الصهيوني، وأن تعمل بجدية لوقف الصراع العربي - العربي، والذهاب إلى حلول سلمية تكفل التقدم والرخاء للشعوب العربية، وفق مبدأ احترام السيادة وضمأن الأمن المشترك وتعزيزه.

وختمت بالدعوة إلى ضرورة أن تتوافق اتجاهات الحكومة الداخلية والخارجية بما يتيح لاستقرار داخلي دائم وانفراج سياسي.

ووقع البيان المنبر الديمقراطي والحركة التقدمية والحركة الدستورية الإسلامية والتيار العربي وتجمع الميثاق الوطني وتجمع ولاء الوطني والتحالف الإسلامي الوطني وتجمع العدالة والسلام.

تمن عدد من المنظمات والقوى السياسية الكويتية الموقف المتميز للكويت في مناصرة الحق الفلسطيني في كل المحافل الأممية والدولية، وهو الأمر الذي تجلّى في التصدي والرفض لأي قرار من شأنه المساس بالقضية الفلسطينية، ولعل آخره إفشال المشروع الأمريكي في مجلس الأمن، وهو الموقف الذي هو محل فخر واعتزاز ليس على المستوى المحلي الكويتي، بل تعداه ليصل إلى الشعوب قاطبة.

واستنكرت المنظمات، في بيان أمس، موقف الولايات المتحدة الأميركية باستخدام «الفيثو» لإجهاض قرار كويتي في مجلس الأمن لحماية الفلسطينيين من قوات الاحتلال الصهيوني في الأراضي العربية المحتلة. وأكدت دعمها للسياسة الكويتية الخارجية، ومواقف سمو الأمير منها، والتي تمثل توجهها حكيماً وحصافة قل مثيلها، عندما رفضت التدخل

الصبيح: نأمل عقد جلسة «العمل العربية» المقبلة بالقدس بعد دحر الاحتلال



الصبيح خلال مشاركتها في فعاليات المؤتمر السنوي لمنظمة العمل الدولية

في 28 من الشهر الماضي ويستمر حتى الثامن من الشهر الجاري بحضور ممثلين عن الحكومات وأصحاب الأعمال والنقابات العمالية والمهنية من جميع أنحاء العالم.

الاشقاء في فلسطين، وهذا من واقع سياسة الدولة بأن يكون الدعم ليس فقط في المحافل الدولية بل أيضاً بالتنفيذ العملي على أرض الواقع. وكانت الوزيرة الصبيح توجهت إلى جنيف للمشاركة في المؤتمر السنوي لمنظمة العمل الدولية الذي انطلق

التي لا تحترق بقرارات الأمم المتحدة ولا حقوق الإنسان، وتتمادى في قمع هذا الشعب بجميع فئاته. وأوضحت أن إشادة المدير العام لمنظمة العمل الدولية بدور الكويت في دعم عمال فلسطين نابعة من التزام الكويت بما تعهدت به لدعم

أعربت وزيرة الشؤون الاجتماعية والعمل وزيرة الدولة للشؤون الاقتصادية هند الصبيح عن أملها عقد الجلسة المقبلة لمنظمة العمل العربية في القدس كعاصمة لدولة فلسطين بعد دحر الاحتلال.

وقالت الصبيح إن الكويت تأمل أن تتحول كل التقارير الصادرة من منظمات الأمم المتحدة حول الانتهاكات التي يتعرض لها الفلسطينيون تحت سلطة الاحتلال إلى قرارات قابلة للتنفيذ على أرض الواقع، وترفع الغبن عن الشعب الفلسطيني.

وأشارت إلى أن إسرائيل هي الدولة الوحيدة في العالم

«الهلال الأحمر»: إقلاع الطائرة الثانية للمساعدات الكويتية لإغاثة «سقطرى»

على منها مواد غذائية وبطانيات لتخفيف الظروف المعيشية الصعبة

تسهم به الجمعية من جهود في اليمن هو «واجب تجاه أبناء الشعب اليمني الشقيق لما يعانيه من ظروف صعبة، وأعربت البرجس عن أمنياتها أن تسهم هذه المساعدات في تخفيف مشيرة إلى أن الهلال الأحمر الكويتي سيكثف جهوده في تقديم المساعدة والعون للمختصرين.

وذكرت أن هذه المساعدات تجسد سياسة الكويت في إغاثة المحتاجين وللتخفيف من آثار هذه الكارثة التي حلت بعشرات الآلاف من الشعب اليمني ممن تهدمت منازلهم وشردوا بسبب إعصار مكنو.



مها البرجس

الميداني للجمعية سيتفقد الاماكن المتضررة والمكتوبة للوقوف على احوال سكانها ومعرفة متطلبات المختصرين من الكارثة، مؤكدة ان ما

المبارك الجوية على منها مواد غذائية وبطانيات لتخفيف من الظروف المعيشية الصعبة التي يعيشونها هناك جراء إعصار مكنو الذي تسبب بأضرار كبيرة بالممتلكات ونزوح عدد كبير من السكان. وذكرت أن الفريق الميداني باشر منذ وصوله إلى جزيرة سقطرى توزيع المساعدات على المختصرين في الجزيرة في ظل الحاجة الماسة التي يعيشها سكانها في المناطق الأكثر تضرراً من الإعصار خصوصاً المناطق الساحلية والقريبة من الأودية والتي يصعب الوصول إليها نتيجة التأثيرات التي خلفها مكنو. وأضافت أن الفريق

أعلنت جمعية الهلال الأحمر أمس إقلاع الطائرة الثانية من المعونات الإنسانية للشعب اليمني في أرخبيل سقطرى للمساهمة في مد يد العون والتخفيف من الأضرار التي عانها سكانها نتيجة لإعصار مكنو. وقالت الامينة العامة في الجمعية مها البرجس لـ «كويتا» إن جسر المساعدات الجوي الذي تقمه الجمعية للشعب اليمني في سقطرى «يأتي تنفيذاً لتوجيهات سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الذي أمر بإرسال مساعدات عاجلة للاشقاء». وأوضحت أن الطائرة التي أقلعت من قاعدة عبدالله

هدية هذا العيد تبقى من الصيادة

داماس

+965-22454701 | damassjewellery.com

لإرسال رسالة نصية (SMS) لدعم مشاريع العلم ووقف الصدقات الجارية التابعة للجمعية

أرسل رسالة نصية (SMS) 10 أو 5 أو 1 د.ك

علم الرقم 50658 VIVA

علم الرقم 94133 ZAIN

ترخيص: ج ٢٠١٨ / ١٢٠

للوصول لروابط دعم المشروعات مباشرة

جمعية الراسخون في العلم الخيرية

للاستفسار 51619145

@rasikhon www.alrasikhon.org

كتب غراس العلوم

غراس المحدث

غراس النحوي

غراس الأصولي

غراس البليغ

غراس الفقيه المالكي (1)

غراس اللغوي

غراس علوم القرآن

غراس الفقيه المالكي (2)

غراس الصرفي (1)

غراس الصرفي (2)

غراس المعتقد

جمعية الراسخون في العلم الخيرية

تضع بين يديك

أهم كتب متون العلوم الشرعية مشجرة، منظومة، مخدومة بالتمارين والاختبارات، والتطبيقات الإلكترونية الصوتية والمقروءة ..

«الطرق»: 90% نسبة إنجاز «عبدالناصر»

أعلن محمود رمضان، مدير مشروع تطوير طريق جمال عبدالناصر، تجاوز نسبة الإنجاز بالمشروع 90 في المئة.

وقال رمضان، في تصريح، إن الهيئة العامة للطرق والنقل البري ستقوم خلال هذا الشهر بـ 4 افتتاحات لطرق خدمية بالمشروع، وتم ليلة أمس الأول افتتاح طريق خدمي بطول 450 مترا من تلك الافتتاحات.



محمود رمضان

«الأشغال»: طرح مشروع تجديد البنية التحتية بالجھراء

أعلن الوكيل المساعد لقطاع الهندسة الصحية بوزارة الأشغال العامة عبدالمحسن العنزي طرح مشروع تجديد البنية التحتية لعدة مناطق بالجھراء تشمل «العيون، وتيماء، وغرب الجھراء، وجنوب شرق الجھراء، والنسيم، والقصر، والنعيم، خلال السنة المالية الجارية 2018/2019، لافتا إلى أن المشروع يتضمن دراسة تصميم وتجديد واستبدال أجزاء من شبكة المجاري الصحية لمنطقة الجھراء، وتنفيذ خط النسيم.

وقال العنزي، في تصريح صحافي، إن المشروع يأتي ضمن مشاريع تجديد الشبكات التي ينفذها القطاع لتحسين جودة المياه وخصائص التدفق والأنسابية، وإزالة الانسدادات ومشاكل الرائحة، وترشيد وتقليل عدد محطات الرفع، وتوفير نظام يعمل بكفاءة عالية لمدة 50 سنة على الأقل بمواصفات عالمية، إضافة إلى تحسين كفاءة الطرق وشبكة صرف الأمطار وإنارة الشوارع، لاسيما أن جميع الأعمال تسند إلى مقاول واحد من خلال العقد واشترطاته، لمنع تداول الاختصاصات والأعمال بين الجهات الحكومية بعضها البعض، مما قد يؤثر على نسب إنجاز المشاريع، والحيلولة دون الاستفادة منها في تحديث وتطوير شبكة الصرف الصحي في جميع المناطق وفقا للمواعيد التعاقدية المحددة.

وشدد على أن حماية البيئة تعد الأولوية الأولى ضمن أهداف القطاع، وتمثل في معالجة مياه الصرف الصحي ومنع تلوث مصادر المياه سواء مياه البحر أو المياه الجوفية والاستفادة من هذه المياه بعد معالجتها في الزراعة والصناعة وغيرها، مما يقلل استخدام المياه العذبة في إنتاج النفط والزراعة، وبالتالي

بقلل الانبعاثات الناتجة من المحطات. وأوضح أن إدارة شؤون البيئة التابعة لقطاع الهندسة الصحية تؤدي بدور رائد في حماية البيئة من خلال متابعتها لأعمال قطاعات الوزارة ومقاوليها للحد من أي مخالفات بيئية، كما تشارك الجهات الخدمية التي تستخدم مرافق الوزارة كشبكات الصرف الصحي والأمطار، بالتأكد من سلامة إجراءات تلك الجهات ومنع عدم إلقاء أي مخلفات أو أضرار بتلك المرافق للحد من التلوث وحماية البيئة.

المجلس على مشروع القرار الأمريكي، الذي حصل على صوت مندوبة واشنطن نيكي هيلي فقط، وعارضته بوليفيا والكويت وروسيا، وامتنعت 10 دول عن التصويت.

وأعرب سفير الكويت الدائم لدى الأمم المتحدة منصور العتيبي عن أسفه لعدم تمكن المجلس من اعتماد مشروع القرار الكويتي، معتبرا أن «الفيثو الأمريكي سيزيد الشعور باليأس بين الفلسطينيين، ويزيد العنف، ويغذي مشاعر الكراهية والنفرة».

وأشار العتيبي إلى أن «الرسالة التي يوجهها مجلس الأمن برفضه مشروع القرار هي أن سلطة الاحتلال الإسرائيلي مستفناة من القانون الدولي وقرارات المجلس، ومن المحاسبة والإدانة».

من جانبه، هاجم الناطق باسم الرئاسة الفلسطينية نبيل أبو ريدنة بشدة، أمس، الولايات المتحدة، واعتبر أنها تقود «موجة متصاعدة معادية لحقوق الشعب الفلسطيني، داعيا إلى توحيد عربي في مواجهتها».

33 (عواصم - وكالات)

خلالها المرشد أن يعكس شخصيته المنفتحة والقابلة للانتقاد، وأن مرحلة جديدة لإيجاد تغييرات جذرية في سياسات النظام الإيراني قد بدأت.

«الصوتين» حل مؤقت للنظام

تقريرها بشأن تعديل قانون الانتخابات، وإعادة تحديد الدوائر. وأعلن النائب محمد هادي أنه سيسحب اليوم من اللجنة التشريعية اقتراحه (الذي نشرته «الجريدة» أمس) بشأن تعديل بعض أحكام القانون 42 لسنة 2006، الذي يقضي بتقسيم الدوائر إلى 10، لوجود بعض الملاحظات عليه.

واعتبر النائب د. وليد الطبطبائي أن نظام «الصوت الواحد بخمس دوائر» المعمول به حالياً، أسوأ للنظم الانتخابية التي مرت على الحياة الديمقراطية في الكويت.

وقال الطبطبائي لـ «الجريدة»: «كتاب، يدونا طموح للانتقال إلى النظام الانتخابي النسبي، وإذا كان هناك إصرار على الصوت الواحد فلنعد إلى 50 دائرة، ليختار كل منها نائباً، مضيفاً: «مرحلياً تقدمنا بمقترحات لتعديل النظام الانتخابي ليكون خمس دوائر وبصوتين، على أن يكون ذلك خطوة انتقالية للخروج من الصوت الواحد».

وأكد النائب جعان الحريش أن هناك حاجة ماسة إلى نظام انتخابي جديد يأتي بقانون لوقف المظاهر السلبية للنظام الحالي الذي أدى إلى «تآقم ظاهرة القبلية والعنصرية والأصطفاف الطائفي على أشدها، وساهم في استنزاف الدولة بسبب الخدمات الكبيرة التي قدمت لهذا النظام».

وقال الحريش لـ «الجريدة»: «إن طموحنا كنواب يتجه نحو القوائم النسبية، وإذا لم نستطع، فليغير النظام الحالي إلى الصوتين بدلاً من الواحد».

من جهته، قال النائب أسامة الشاهين لـ «الجريدة»: «إن النظام الحالي المعمول به حالياً لا يعطي المواطن إلا 10 في المئة من القوة الانتخابية في دائرته»، مشيراً إلى «ضرورة الانتقال من هذا النظام الانتخابي المعيب، وغير الديمقراطي، إلى أنظمة أكثر ديمقراطية، انتهاءً إلى نظام القوائم النسبية».

أما النائب علي الدقباسي، فأكد لـ «الجريدة» تأييده «أي تعديل يحقق العدالة وتكافؤ الفرص بغض النظر عن شكل هذا التعديل».

88

«خامنئي يسعى لتغييرات...»

سلطة المرشد، لكن على الأخير السعي إلى الوحدة الوطنية، ومنع اتخاذ سياسات تثير التفرقة بين التيارات المختلفة داخل البلاد. وحسب المصدر، فإن خامنئي أكد لخامنئي، أنه مستعد لرفع الإقامة الجبرية عن زعماء الحركة الخضراء، بشرط أن يضمن خامنئي عدم قيامهم بأي تحرك سياسي يزعزع استقرار البلاد، مع اعتذارهم إلى المرشد عن الاتهامات التي وجهها إليه من قبل من جهة أخرى، واجه خامنئي انتقادات عنيفة من طلاب الجامعات الذين كانوا مدعومين لحفل إقرار في بيته ليل الثلاثاء - الأربعاء، تركزت في كتب الحريات العامة، وسوء إدارة البلاد، إضافة إلى سوء تصرف السلطة القضائية، واحتكار مؤسسة الإذاعة والتلفزيون الإيراني غير المهنية لوسائل الإعلام في الداخل. وتهرب خامنئي من تحمل المسؤولية، واعتبر أن سوء إدارة البلاد يعود إلى الحكومة المنتخبة من الشعب، مؤكداً أنه يعين رئيس السلطة القضائية، ورئيس مؤسسة الإذاعة والتلفزيون، لكنه لا يقوم بإدارة هاتين المؤسستين.

ودعا خامنئي الطلاب الذين انتقدوه إلى الاقتراب منه وعانقهم على شجاعتهم في انتقاده، وتم عرض المشهد عبر التلفزيون الإيراني بشكل مباشر، الأمر الذي اعتبره البعض تمثيلية أراد من

بدعم من الصندوق الوقفي للقرآن الكريم وعلومه التابع للأمانة العامة للأوقاف

النشئي: «الأنوار» يصدر 6 كتب جديدة في علوم الآلة وعلوم القرآن الكريم

والذي يعد استناداً لغراس الفقيه المالكي الأول، والذي يرتقي بالطالب إلى مستوى متقدم في المذهب المالكي ليفتح له آفاقاً جديدة، وكذلك في المذاهب الفقهية الأخرى لاحقاً، ومنها إصدار غراس اللغوي الذي يعد إحدى الخطوات التي تعين الطالب على تقويم لسانه من خلال حفظه ومعرفة بعض النماذج من الشعر العربي.

وأكد النشئي أن بهذا الإنجاز تكتمل سلسلة الغراس بأحد عشر كتاباً، بالإضافة إلى الكتب التي تم عملها سابقاً ومنها غراس الفقيه المالكي الأول وغراس النحوي متن الأجرومية في مبادئ علم العربية، وغراس البليغ بمعرفة القواعد الملائمة، ليكتشف الطالب عظمة القرآن وفصاحته وبلاغته، وغراس المحدث في علم مصطلح الحديث للتعرف على مناهج الأئمة في نقل الحديث وتصحيحه وتضعيفه، وغراس الأصولي في علم أصول الفقه لمعرفة طرق استنباط الأحكام.

والجدير بالذكر أن مركز الأنوار يهدف إلى نشر أهمية حفظ القرآن وفهم معانيه، وتخرجه حافظ للقرآن بفهم حروفه ويقدم حدوده ويتعامل بأخلاق القرآن مع الآخرين، وللمركز إسهامات كبيرة في تعليم الشباب لفهم القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة فمما صححها، كما أكد عليه سلف الأمة، وقد أقام المركز، منذ تأسيسه وحتى الآن، 78 برنامجاً علمياً تم فيها تدريس 118 متناً من متون العلم، واستفاد منها ما يقارب 1500 طالب وطالبة.

صدر مركز الأنوار التابع لمبرة المتميزين لخدمة القرآن الكريم والعلوم الشرعية إصداراته الجديدة في علوم الآلة وعلوم القرآن الكريم، والتي يبلغ عددها 6 كتب علمية منمجة، بدعم مبارك من الصندوق الوقفي للقرآن الكريم وعلومه التابع للأمانة العامة للأوقاف.

وأوضح د. ياسر عجيل النشئي نائب رئيس مجلس إدارة المركز أنهم، في الأنوار، حرصون على توفير مناهج علمية منهجية لطلاب العلم، بهدف تبسيط العلوم وتسهيل شرحها وفق أحدث النظم الأكاديمية الحديثة، وهي كتب صالحة للاعتماد كمقررات دراسية في وزارة التربية للمراحل المتوسطة والثانوية.

وبين النشئي أن الكتب الجديدة هي استكمال لسلسلة الغراس الذي يعني بمرحلة التأسيس العلمي، والذي يعتمد على مجموعة من المتون المستوعبة لعلوم الآلة التي لا يفهم القرآن والسنة إلا بها، مع القيام بخدمة متن منظوم وآخر منشور في كل فن، وزوعي في العلم؛ باكتساب التصور الإجمالي للعلوم الإسلامية المؤهلة للفهم الصحيح للقرآن الكريم والسنة المطهرة، والإحاطة بمسائل كل فن؛ وخير (غراس) لتحقيق هذه الغاية إن يعنى الطالب



د. ياسر عجيل النشئي

جمعية العدلية التعاونية Adailiya Co-Operative Society

إعلان

طلب التعاقد مع إحدى الشركات المتخصصة في مجال الأمن والحراسة

بناء على موافقة وزارة الشؤون الاجتماعية رقم (2018/14545) المؤرخ في 23 / 5 / 2018 تعلن جمعية العدلية التعاونية عن رغبتها في التعاقد مع (شركة أو مؤسسة) في مجال الأمن والحراسة لمبنى الجمعية وفروعها.

وذلك وفقاً للشروط التالية:

- 1- أن تكون الشركة أو المؤسسة من ذوي الاختصاص ومرخص لها في ذلك.
- 2- أن تكون العمالة على إقامة الشركة ومتواجدة حالياً.
- 3- تقديم حصر عمالة من إدارة العمل، وبيان فيه عدد العمالة لدى الشركة أو المؤسسة.
- 4- أن يكون السعر معياراً أساسياً للاختيار عند توافر الشروط المذكورة أعلاه.
- 5- سوف يتم استبعاد الشركة أو المؤسسة التي لم توفر صورة من الترخيص التجاري في المطرووف.
- 6- يقدم مع العطاء شيك مصدق أو خطاب ضمان صالح لمدة 3 شهور بقيمة 2000 د.ك كضمان يصرّف لصالح الجمعية في حال ترسية المناقصة عليه ولم يلتزم بها.
- 7- تلتزم الشركة أو المؤسسة التي رست عليها المناقصة بتنفيذ العقد اعتباراً من التاريخ الذي حدده الجمعية في دراسة الشروط، وفي حال عدم الالتزام يتم صرف الشيك لصالح الجمعية، ويتم إعادة الطرح مرة أخرى.
- 8- يتم حرمان الشركة من المشاركة في المناقصات لمدة سنتين في حال انسحاب الشركة من المناقصة بعد الترسية عليها.

- 9- أن تكون الشركة لها سابقة أعمال.
- 10- تقديم بيانات ملف الهيئة العامة للقوى العاملة.
- 11- تحديد عدد العمالة المطلوبة في دراسة الشروط.
- 12- يتم استبعاد أي شركة لا تلتزم بالشروط المذكورة.
- 13- تقديم كشف رسمي من الشركة المتقدمة بين فيه عدد العمالة المستخدمة للعقود الأخرى والمتمتية لشغل العقد الجديد.
- 14- إرفاق تعهد بتسليم الجمعية كشفاً شهرياً بين فيه إمكانية العمالة خلال الشهر وتفصيل ساعات العمل.
- 15- إرفاق نسخة من استيلاء نسبة العمالة الوطنية من الهيئة العامة للقوى العاملة.
- 16- على السادة الراغبين من ذوي الاختصاص الحضور إلى مبنى إدارة جمعية العدلية بمنطقة العدلية قطعة 4 بمركز الضاحية لاستلام كراسة الشروط مقابل رسم (50 د.ك) خمسون ديناراً كويتياً غير قابلة للرد لكل شركة أو مؤسسة، وتقديم عروض الأسعار بالظرف المغلق محتومة بالشمع الأحمر لسكرتارية مجلس الإدارة اعتباراً من يوم الأحد الموافق 14 / 6 / 2018 من الساعة 10 صباحاً حتى 3 مساءً، ولن يلتفت إلى الطلبات التي قدمت قبل أو بعد الموعد المحدد.

مفاجأة بهبهاني الكبرى



تيرامونت

الجديدة كلياً ذات الـ 7 مقاعد.

ابتداءً من

11,999 د.ك

طوارق

الجديدة كلياً.

ابتداءً من

15,999 د.ك

- ✓ مجاناً صيانة لمدة 7 سنوات أو 105 ألف كم
- ✓ كفالة 6 سنوات بدون تحديد المسافة
- ✓ مجاناً تأمين ضد الغير 3 سنوات
- ✓ تسجيل المرور (لوحات) مجاناً
- ✓ مجاناً بطاقة BMC PLUS
- ✓ ضمان إعادة الشراء
- ✓ أعلى تأمين لسيارتك المستعملة
- ✓ احصل على الباسبورت من فولكس واجن



Volkswagen

شركة بهبهاني للسيارات

هاتف: 1870 870

www.volkswagen.com.kw



VolkswagenBehbehani

VolkswagenQ8

VolkswagenQ8

VolkswagenQ8

Volkswagen Behbehani Kuwait

«الشؤون»: تلاعبات ومخالفات في «تعاونية المنقف»

شعيب: تسجيل «إثبات حالة» في المخفر والتحفظ على المتورطين للتحقيق معهم

جورج عاطف

ذكر الوكيل المساعد لشؤون قطاع التعاون أن هناك تلاعبات مكثفة في جمعية المنقف، بإدخال بضاعة إليها بشكل غير قانوني، عبر شركة وسيطة، مبيهاً أنه تم إجراء تحقيق مع مندوبي الشركة الذين اعترفوا بتوريد بضاعة بالمخالفة للقرارات الوزارية.

معلومات عن فواتير بـ 70 ألف دينار دخلت إليها بطريقة مخالفة وجار التحقق منها

كشفت الوكيل المساعد لشؤون قطاع التعاون، في وزارة الشؤون الاجتماعية عبدالعزیز شعيب، عن رصد فرق التفتيش وموظفي الضبطية القضائية والمراقبين الماليين والإداريين في الوزارة، تلاعبات ومخالفات مالية وإدارية جسيمة في جمعية المنقف التعاونية، تم على أثرها تسجيل بلاغ إثبات حالة في المخفر، والتحفظ على المتورطين للتحقيق معهم تمهيدا لإحالتهم إلى النيابة العامة، ومن ثم إلى القضاء.

وقال شعيب، في تصريح صحافي أمس، إن «الوزارة تلقت معلومات، قبل 10 أيام، تفيد بوجود إحدى الشركات الوسيطة التي تتعامل مع الجمعية ترتكب مخالفات بالتواطؤ مع بعض العاملين في الجمعية من بينهم مدير السوق المركزي، الذي تم تعيينه قبل يومين فقط، بدلا من المدير السابق المشهود له بالكفاءة والنزاهة، الذي أزيح من منصبه حتى لا يكشف التلاعب».

وأضاف أن «التلاعبات تمثلت في إدخال بضاعة إلى الجمعية بشكل غير قانوني حيث تم تشكيل فريق تفتيش وتبين



عبدالعزيز شعيب

صحة المعلومات، وقيام صاحب الشركة الوسيطة بإدخال بضائع بشكل غير قانوني، وتم إجراء التحقيقات مع مندوبي الشركة الذين اعترفوا بتوريد بضاعة بالمخالفة للإجراءات الواردة في القرارات الوزارية.

فرع مهجور

وأوضح شعيب أنه «من ضمن المخالفات التي أقرتها الشركة الوسيطة، وجود فواتير وسندات بضاعة بقيمة 35 ألف دينار،

دخلت إلى فرع خضار مهجور ومغلق، وهي غير موجودة في المخزن الرئيسي للجمعية»، مشيرا إلى أنه «على أثر ذلك قامت الوزارة بإحالة الموضوع إلى فريق الضبطية، ومن ثم انتقل ممثلو الوزارة إلى الفرع، المشار إليه، وتبين بالفعل وجود بضاعة مكدسة داخله».

وأضاف أنه «بعد التحقيق مع مسؤولي الجمعية أقر البعض بأن الشركة الوسيطة هي التي قامت بإدخال هذه البضاعة، ووضعها خارج المخزون الاستراتيجي للجمعية، تمهيدا لبيعها نقداً خارج السوق المركزي».

ولفت إلى أنه «تم التنسّق مع وزارة الداخلية، ممثلة في مدير الأمن العام اللواء إبراهيم الطراح، حيث انتقل رئيس مخفر المنقف المقدم خالد العنزي إلى مكان الفرع، وتم إثبات حالة وتسجيلها قضية برقم (2) بتاريخ 1 يونيو 2018».

وبين شعيب أنه «تم كسر الأقفال الموجودة على الفرع ووضع أقفال جديدة بمعرفة الوزارة، وتم جرد البضاعة وتحريزها والتي قدرت قيمتها بنحو 20 ألف دينار، فضلاً عن التواصل مع مسؤولي الجمعية

«الجمارك»: نطبق القانون... والبحارة الإيرانيون موجودون في الميناء بإرادتهم

محمد الشهران

قال مراقب تفتيش جمارك ميناء الدوحة، عضو لجنة الإعدام الجمركي سعد المطيري، إن ما تم تناوله عبر بعض وسائل التواصل الاجتماعي عن احتجاز الإدارة العامة للجمارك نوخذة وبحارة إيرانيين داخل ميناء الدوحة، دون سند قانوني، غير صحيح جملة وتفصيلاً، مشيراً إلى أن «النوخذة الإيراني أوقف في مخالفة جمركية صحيحة في ترتب عليها إجراء قانوني منبغ في عمليات التهريب الجمركي».

وعن تفاصيل القضية، ذكر المطيري أنه «قبل رسو سفينة خشبية (لنج) قادمة من إيران إلى ميناء الدوحة كانت هناك (إختبارية) من قطاع البحث والتحرري الجمركي بوجود مهربات على اللنج، وبعد تفتيشها من المفتش الجمركي، تحت إشراف البحث والتحرري، عثر على مواد مقلدة مهربة باسم اللنج، وهو إيراني الجنسية، واتخذت الإجراءات



المطيري مع البحارة الإيرانيين

التنسّق مع مدير أمن الميناء لتسهيل مغادرتهم إن أرادوا ذلك، لافتاً إلى أنهم موجودون بمحض إرادتهم منذ يوم الواقعة، وأفادوا بعدم رغبتهم في الخروج والعودة إلى إيران. ولفت المطيري إلى أنه في مثل هذه الحالات يتم دفع الغرامة المستحقة للدولة، حسب القانون، ممن هرب البضاعة المضبوطة، وبعدها يسمح له بالمغادرة أو يتم الكفالة عليه من قبل متعهد كويتي بالسداد.

القانونية المتبعة في مثل هذه الحالات، وأشار إلى أن رجال الجمارك أحالوا المضبوطات إلى الإدارة القانونية لوضع السند القانوني لهذه الحالة، لتوضع غرامة مالية على النوخذة، فضلاً عن دفع غرامة جمركية عن البضاعة المخالفة من قبل النوخذة أيضاً، والإفراج بعدها عن اللنج الذي يعتبر وسيلة التهريب. وأضاف المطيري أن كل البحارة لهم الحرية بالمغادرة على أي وسيلة نقل أخرى، ويتم

مصرع طفلتين وخادمة في حادث مروع على «السادس»

محمد الشهران

المصابون إلى مستشفى الفروانية عن طريق فني الطوارئ الطبية، لافتاً إلى أن رجال المرور عملوا على تنظيم حركة السير التي تعطلت من جراء الحادث.

تبين أن الحادث أسفر عن وفاة طفلتين وخادمة أسيوية وإصابة 3 آخرين بإصابات خطيرة نتيجة اصطدام مركبتين بعضهما البعض. وأضاف المصدر أن رجال الإطفاء عملوا على انتشال جثتي الطفلتين والخادمة الأسيوية وتسليمهم إلى دوريات إدارة العمليات الطبية لإحالتهم إلى إدارة الطب الشرعي، في حين نقل

وفي التفاصيل التي رواها مصدر أمني لـ «الجريدة» أن غرفة عمليات وزارة الداخلية تلقت بلاغاً مساء أمس الأول يفيد بوقوع حادث تصادم بين مركبتين على طريق الدائري السادس باتجاه مدينة الجهراء، وفور تلقي البلاغ تم تحريك مركز إطفاء الفروانية ودوريات إدارة العمليات إلى موقع البلاغ، وعند وصول رجال الإطفاء

ولقيت طفلتان مواطنتان (3 سنوات، وسنة واحدة) حتفهما مع خادمة أسيوية، من جراء حادث مروع وقع على طريق الدائري السادس باتجاه مدينة الجهراء مساء أمس الأول، كما أسفر الحادث عن إصابة 3 أشخاص بجروح خطيرة، نقلوا على إثرها إلى المستشفى لتلقي العلاج.

بدء تفعيل قانون الحوادث المرورية البسيطة اليوم

بأسرع وقت ممكن، داعياً المواطنين والمقيمين إلى التعاون مع أجهزة وزارة الداخلية من أجل المصلحة العامة. وأعلن أن الإدارة العامة للتحقيقات ستبدأ تطبيق المادة (2/41) و(5/41) من قانون المرور وتعديلاته بقبول الصلح في الحوادث المرورية البسيطة داخل المخافر، لتقليل الجهد والوقت على المراجعين، بداية من صباح اليوم.

وأكد الدوسري أن وزارة الداخلية حرصت على سرعة الإنجاز في جميع المعاملات، حيث ستتم الإجراءات داخل المخافر مباشرة،

وسيطبق قانون الصلح بالنسبة للحوادث المرورية البسيطة أولاً بحافظة العاصمة، ثم يعم على بقية المحافظات تباعاً. وشدد على أن وزارة الداخلية ومنتسبيها على استعداد تام للتعامل مع الحوادث البسيطة في المخافر، من خلال الدوريات التي تلقاها ضباطها ومنتسبوها، بحيث يستطيع طرفا الحادث الذهاب لأقرب مخفر وأخذ أمر الصلح، (دون الحاجة إلى انتظار وصول الدورية).

ذكر مدير الإدارة العامة للتحقيقات اللواء د. فهد الدوسري أن الإدارة تنسق حالياً مع الجهات المختصة لتفعيل قانون أمر الصلح بالنسبة للحوادث المرورية البسيطة. وأشار الدوسري بكل من ساهم في نجاح هذا الأمر بما فيه مصلحة البلاد والأفراد، لافتاً إلى أنه في حالة عدم إزاحة المركبات في الحوادث البسيطة، والتسبب في عرقلة حركة السير، ستحرر مخالفة مرورية وفق المادة 133.

ضبط 17 مطلوباً و7 متسولين في حملة بالعارضية الحرفية نفذتها «أمن الفروانية» وأشرف عليها الطراح

محمد الشهران

وإحالة مركبة إلى كراج حجز الإدارة العامة للمرور.

وأضاف أن رجال الأمن تمكنوا كذلك من ضبط 6 أشخاص تبين أن إقامتهم غير صالحة، فتمت إحالتهم إلى الإدارة العامة لمباحث شؤون الإقامة، التابعة لقطاع الأمن الجنائي، كما تم ضبط 11 شخصاً لا يحملون أي إثبات، وتمت إحالتهم إلى الإدارة العامة للدلالة الجنائية لإجراء البصمة التعريفية لهم. ولفت إلى أن رجال الأمن تمكنوا أيضاً من ضبط 7 أشخاص من العمالة الهامشية، تبين أنهم لا يعملون لدى كليلهم الحقيقي، وتم تسجيل مخالفات بحقهم حملت مسمى العمل لدى الغير، وإحالتهم إلى اللجنة الثلاثية بإدارة العامة لمباحث الإقامة.



رفع إحدى السيارات خلال الحملة

أيضاً من ضبط 9 أشخاص مطلوبين لإدارتي التنفيذ المدني والتنفيذ الجنائي، لافتاً إلى أن رجال الأمن قدموا خلال الحملة 7 مساعدات إنسانية، فضلاً عن تحرير 7 مخالفات مرورية متنوعة،

الامن تمكنوا خلال الحملة من ضبط 14 بائعاً متجولاً، و7 متسولين، وتمت إحالتهم جميعاً إلى إدارة سجن الإبعاد، تمهيداً لإبعادهم عن البلاد. وأوضح المصدر أن رجال الأمن تمكنوا

نفذت مديرية أمن الفروانية مساء أمس الأول، بناء على تعليمات وكيل وزارة الداخلية المساعد لشؤون الأمن العام بالإناية اللواء إبراهيم الطراح، حملة أمنية استهدفت منطقة العارضية الصناعية، وأشرف عليها ميدانياً المدير العام لأمن المحافظة اللواء صالح العنزي، وقائد منطقة الفردوس العقيد عبدالله العنزي.

وأسفرت الحملة عن ضبط شخص مطلوب وصارده حكم بالحبس على ذمة قضية جنائية، كما تم تسجيل قضية بحق مواطن بعد أن ضبط رجال الأمن بحوزته مواد مخدرة وأدوات تعاط أثناء عملية التفتيش. وقال مصدر أمني لـ «الجريدة» إن رجال

«السلام الدولي» يطلق حملته الرمضانية للفحص الطبي الشامل

قدم مستشفى السلام الدولي الهيئة بحلول شهر رمضان المعظم، معلناً إطلاق حملته الرمضانية السنوية للفحص الشامل طوال أيام الشهر الفضيل بتكلفة رمزية. وتشمل الفحوصات جميع أعضاء الجسم الحيوية، حيث تضم عشرة فحوصات يخضع لها الرجال والنساء وهي: فحص باطني، أشعة الصدر، تخطيط القلب، فحص دم شامل، فحص سكر، الكوليسترول والدهون الثلاثية، اختبار وظائف الكلى، اختبار الكبد، تحليل البول، تحليل الغدة الدرقية، إضافة إلى فحوصات خاصة بالنساء هي: فحص عنق الرحم، فحص كثافة العظام، فحص الثدي بالسونار، وأخرى خاصة بالرجال تتعلق بفحص الدم الوقائي لسرطان البروستاتا.

وتأتي حملة «السلام الدولي» الرمضانية جرياً على عهده السنوية، وفي إطار جهوده الدائمة لتحسين مراحجه من خلال تقديم أفضل الخدمات الصحية والعلاجية والرعاية الصحية المتكاملة لمرجعي المستشفى خلال شهر رمضان المبارك والإطمئنان على الأجهزة الحيوية داخل الجسم.

بما تمثله من أهمية كبيرة للاطمئنان والسيطرة على أي عارض طبي مبكراً، مما يعطي فرصة أكبر للشفاة بإذن الله تعالى وإناحة الفرصة من جهة أخرى لإعداد سجل طبي شامل للحالات كمرجعية أساس عند التعرض لأي عارض صحي ووهو ما يرفع من رقة عملية التشخيص وتحديد العلاج المناسب.

يذكر أن مستشفى السلام الدولي دأب منذ سنوات على تقديم جميع تلك الفحوصات كخدمة متكاملة وضرورية لزواره للاطمئنان على الصحة العامة بإجراء تحاليل تسمى بسرعة ودقة كبيرة ويطرقه تكنولوجيا حديثة؛ حيث يعتمد المستشفى في إجراء تلك التحاليل على أحدث الأجهزة المعقدة في أكبر المستشفيات العالمية والمعروفة بدقة نتائجها وسرعة الحصول عليها، وهي تعد من أفضل الأجهزة المستخدمة في الكويت لهذا الغرض. ويمثل تقديم «السلام الدولي» لتلك النوعية من الفحوصات الشاملة لكل الأجهزة الحيوية داخل الجسم جزءاً مهماً من جهوده المتواصلة للحد من انتشار الأمراض الأكثر شيوعاً في المنطقة.

مستشفى السلام الدولي
Al Salam International Hospital
تفكرامانة TRUST

بلدية العاصمة: تحرير 172 مخالفة في حملات مايو الماضي

علي حسن



عبدالله جابر

أعلنت إدارة العلاقات العامة في بلدية الكويت تحقيق العديد من الإنجازات لنسب إزالة المخالفات في فرع بلدية العاصمة، خلال مايو الماضي، حيث تم تحصيل 3635 ديناراً بإيرادات. يأتي ذلك تزامناً مع الحملة الإعلامية التي أطلقتها إدارة العلاقات العامة تحت شعار «تواصل معنا»، والتي تهدف إلى إزالة كل التعديات على أسلاك الدولة والإعلانات بالشوارع والميادين ومتابعة الباعة الجائلين، وكل ما يشغل الطريق، سواء استغلال مساحة دون ترخيص أو سيارات مهملية، فضلاً عن متابعة شركات النظافة ومدى التزامها بتطبيق العقود بينها وبين البلدية، ومتابعة شكاوى الجمهور الواردة عبر مواقع التواصل الاجتماعي.

وأوضح رئيس قسم إزالة المخالفات في فرع بلدية العاصمة عبدالله جابر أن مفتشي النوبات الثلاث قاموا بتحرير 172 مخالفة، وتوجيه 191 إنذاراً، مشيراً إلى أنه تم تحرير 163 مخالفة إعلان، وإزالة 52 إعلاناً مخالفاً من الشوارع والميادين. وأضاف جابر أن المفتشين قاموا بتحرير 10 مخالفات

عيش حياتك وعطهم حياة

بيت الزكاة

خدمة المتبرعين 94443366

هيئة حكومية مستقلة
INDEPENDENT GOVT. AUTHORITY
دولة الكويت



KIA كيا المطوع... الخيار الأفضل!

الكلتاج وتميز مع موديلات

2019



تصاميم أحدث و موديلات جديدة كلياً



The Power to Surprise

ساعات العمل في معرضنا خلال شهر رمضان

يوماً: 9:30 صباحاً - 3:00 عصراً
8:00 مساءً - 12:00 منتصف الليل
الجمعة: 8:30 مساءً - 12:00 منتصف الليل

معرض كيا - الري

1805 008

معرض بيت التمويل

الشويخ: 2439 7746



RUSSIA 2018



Official Partner



مجموعة شركات عبد العزيز العلي المطوع
Abdulaziz Al-Ali Al-Mutawa Group of Companies



/KiaMotorsKuwait



@KiaQ8



/KiaMotorsKw



@Q8Kia

نواب: «الصوت الواحد» أسوأ النظم الانتخابية ونسعى لتغييره

أكدوا لـ الجريدة. أن طموحهم إقرار القوائم النسبية وإذا لم يتحقق فصوتان و5 دوائر

فهد التركي

شدد نواب على ضرورة تغيير نظام الصوت الواحد وخمس دوائر، إلى نظام انتخابي جديد يوقف المظاهر السلبية التي عرّضها هذا النظام.

أكد عدد من النواب أهمية تعديل النظام الانتخابي الحالي إلى نظام أفضل يحقق العدالة ويعالج السلبيات التي أفرزها الصوت الواحد وأدت إلى تفاقم ظاهرة القبلية والعنصرية والإصطاف الطائفي.

وقال النواب في تصريحات لـ «الجريدة» إن النظام الانتخابي الحالي وهو الصوت الواحد بخمس دوائر من أسوأ النظم الانتخابية التي مرت على الحياة الديمقراطية في الكويت، لذلك يجب أن يعاد النظر فيه إلى نظام آخر جديد سواء وفق القوائم النسبية أو الصوتين أو أي نظام آخر يكون أكثر دستورية وديمقراطية من نظام الصوت الواحد.

وأعلن النائب محمد هايف أنه سيتم سحب القانون الذي قدمه وأحيل إلى اللجنة التشريعية عن تقسيم الدوائر الانتخابية لوجود ملاحظات عليه.

به في بريطانيا والبحرين إذا تم التمسك به. وأضاف: مرحليا تقدمنا بمقترحات لتعديل النظام الانتخابي ليكون خمس دوائر وبصوتين لكل ناخب، على أن يكون ذلك بمنزلة خطوة انتقالية للخروج من نظام الصوت الواحد، لافتاً إلى أننا نتطلع إلى النجاح بإقرار نظام الصوتين، رغم أن ذلك ليس النظام الأمثل، لكن على الأقل سيساهم في الخروج من هذه الأزمة التي نشأت بسبب الصوت الواحد.

وأشار الطبيبائي إلى أن الجميع رأى كيف كانت مخرجات الصوت الواحد الذي أخرج لنا مجالس نيابية تعد الأسوأ في الحياة الديمقراطية بالبلاد.

دستوري وديمقراطي

قال النائب أسامة الشاهين: «أقف مؤيداً لتعديل النظام الانتخابي، وكنت أحد الموقعين على الطلب النيابي مع عبد الوهاب الباطين، وقدمنا هذا الطلب باستعمال قوانين تعديل النظام الانتخابي الذي وافق عليه المجلس بالإجماع». وأضاف الشاهين: «مصلحتنا حول هذا الأمر من جانبين، دستوري وديمقراطي، تتمثل الناحية الدستورية في رغبتنا الصادقة والشديدة في الانتقال من حالة مرسوم بقانون يشويه عوار دستوري كبير إلى وضع جديد، حيث اتخذنا إجراءات مختلفة للتعبير عن رفضنا، من خلال المقاطعة أو المعارضة أو تقديم



إذا كان هناك إصرار على الصوت الواحد فلتقسم الدوائر إلى 50 دائرة

وليد الطبيبائي

الإقتراحات بقوانين أو بالظنون التي تمت على ذلك، للخروج من حالة المرسوم إلى القانون للانتخاب، كما استلزم الدستور واستوجب ذلك.

وتابع: «أما الجانب الديمقراطي فيتمثل في الانتقال من النظام الانتخابي غير الديمقراطي، وهو الصوت الواحد، إلى أنظمة أكثر ديمقراطية، انتهاء إلى نظام القوائم النسبية، لذلك فإننا نطالب بتعديل قانون الانتخاب ليعكس هذا التغيير، مؤكداً أن هذا النظام لا يعطي المواطن سوى 10 في المئة من القوة الانتخابية في دائرته.



سنسحب قانون تقسيم الدوائر الانتخابية لوجود ملاحظات عليه

محمد هايف

وأردف: «من خلال هذين الجانبين الدستوري والديمقراطي أطح إلى تغيير نظام الانتخاب الحالي، بهدف الانتقال إلى وضع دستوري، ونظام انتخابي أكثر ديمقراطية من نظام الصوت الواحد المعيب».

وأكد أن ما حدث ويحدث في الانتخابات سواء في البلدية أو الجمعيات التعاونية أو داخل أروقة مجلس الأمة، مثلما حصل في جلسة الاستجوابات الثلاثة، هو نموذج لما حذرنا منه سابقاً في التغيرات السلبية لمل هذا النمط الانتخابية المعيبة على الوحدة الوطنية، ومساهمتها في تاجيح المظاهر القبلية



«الصوت الواحد» أخطر من الـ 4 أصوات وتنتقل إلى القوائم والصوتين

الحريش

أو العنصرية أو الطائفية التي لا تمت لصراع الأفكار والأيدولوجيات والبرامج الانتخابية والتجزأت بصلّة.

وتشدد النائب علي الدقباسي على ضرورة تعديل النظام الانتخابي المتمثل في الصوت الواحد إلى ما هو أفضل من ذلك. وقال الدقباسي، في تصريح لـ «الجريدة»: أنا موافق على أي تعديل لقانون الانتخاب يحقق العدالة وتكافؤ الفرص بغض النظر عن شكل هذا التعديل. وانتقد النائب جمعيان الحريش النظام الانتخابي القائم حالياً المتمثل في الصوت



معيب ويجب الانتقال لقانون دستوري

أسامة الشاهين

الواحد، مؤكداً الحاجة الماسة إلى نظام انتخابي جديد يأتي بقانون يوقف المظاهر السلبية لهذا النظام.

وقال الحريش في تصريح لـ «الجريدة»: كما اختلفنا مع الصوت الواحد كمرسوم ضرورة اختلفنا أيضاً مع نتائج، لافتاً إلى أن أي منصف في البلاد لا يمكن أن ينكر المظاهر السيئة والنتائج السلبية للنظام الانتخابي القائم حالياً المتمثل بالصوت الواحد.

وأضاف الحريش: كان ينظر إلى النظام الانتخابي السابق المتمثل برباعية أصوات وخمس دوائر انتخابية بأنه لا يناسب البلاد ولا الحياة الديمقراطية ويعزز الطائفية والقبلية لكن ما



مؤيد لأي تعديل لقانون الانتخاب يحقق العدالة

الدقباسي

رأيانه من خلال الصوت الواحد كان أشد خطورة، حيث رأينا تفاقم ظاهرة القبلية والعنصرية والإصطاف الطائفي على أشده ليس كذلك فحسب بل ساهم أيضاً في استنزاف الدولة بسبب الخدمات الكبيرة التي قدمت لهذا النظام.

وأكد الحريش أنه مع تعديل قانون الانتخاب لما هو أفضل، مشيراً إلى «طموحنا كنواب للامة يتجه إلى ما هو أكبر من جهة النظام الانتخابي وهي القوائم النسبية لكن إذا لم نستطع الوصول إلى ذلك فليغير النظام الانتخابي السائد حالياً إلى الصوتين بدل من الصوت الواحد».

الحجرف: أخطر الصبح من تحدي المجلس

العتيبي يسألها عن تخفيض الدعم المالي للعمالة في «الخاص»

حذر النائب مبارك الحجرف وزير الشؤون الاجتماعية والعمل ووزير الدولة للشؤون الاقتصادية هند الصبيح من تحدي مجلس الأمة وعدم إكترائها بقراراته.

وقال الحجرف في تصريح أمس ان تصريحات وزير الشؤون تناقض ما اتخذ مجلس الأمة من تحديد دعم برنامج إعادة القوى العاملة والجهاز التنفيذي للدولة مع هيئة القوى العاملة حتى تنتهي لجنة الشؤون الصحية والاجتماعية والعمل من دراسة قرار الدعم.

وأضاف ان هذه رسالة إلى النواب تبين فيها الوزارة عدم إكترائها بالمجلس وقراراته وبالنتيجة عدم إكترائها بالشعب الكويتي، لذلك نحذر الوزارة من تحدي المجلس.

من جهة أخرى، سأل النائب خالد العتيبي وزير الشؤون الاجتماعية والعمل، ووزير الدولة للشؤون الاقتصادية هند الصبيح تخفيض الدعم المالي المقدم للمواطنين العاملين في القطاع الخاص.

وقال العتيبي في معرض سؤاله: تتمثل رسالة برنامج إعادة هيكلة القوى العاملة والجهاز التنفيذي للدولة في إيجاد حلول إبداعية لتنمية العمالة الوطنية وتوجيهها نحو العمل بالجهات

إشادة نيابية بدعم الكويت للقضية الفلسطينية

عيسى الكندري: تحية لدبلوماسيينا بمجلس الأمن لوقفهم الشجاعة



عبدالكريم الكندري



عبد الوهاب الباطين



عيسى الكندري

لافتاً إلى ان كويت الإنسانية التي تستمد سياستها بقيادة قائد الإنسانية سمو أمير البلاد تجاه القضية الفلسطينية تؤكد دائماً أنها بجانب الشعب الفلسطيني، وأكد ان هذا الموقف الكويتي الذي يتفخر به جميعاً يؤكد ان الكويت تتحج دائماً في دعمها لقضايا الامة العربية والإسلامية، فشكراً لقائد الإنسانية ولدبلوماسيينا التي نعتز وتفخر بها دوماً.

الكويت ثابتة في مواقفها بقيادة أميرنا والالتزام بالدفاع عن حقوق الامة شرقاً وجنوباً به العزيم الحكيم، ونحتاج للدعاء والقبول لا الشقاء الذي ينشك الأشقاء عليه.

وقال فيصل الكندري كعادتها كويت الإنسانية تنحصر لغزة وتسجل مجدداً موقفاً سابقاً في نصرته القضية الفلسطينية بعد ان عرقلت صدور إعلان لمجلس الأمن بدين المقاومة الفلسطينية،

أجمل اللوحات الإبداعية عربياً وإسلامياً ودولياً بنصرة فلسطين والقدس والأقصى قولاً وعملاً وبذلاً وعطاء وديفاعاً ونصرة للحق وإمله. وبينما شكر أسامة الشاهين الكويت أميراً وحكومة وشعباً على التصدي الدائم والحازم لاحتلال الصهيوني، أكد ثبات الموقف الكويتي الداعم للقضية الفلسطينية.

في حين قال علي الدقباسي ان

الداعم للمحتل الصهيوني وكيناهه الغاصب ثم علق بالقول: شكراً للكويت ودبلوماسيينا الأكفاء.

وأكد محمد الحويلة ان التاريخ سيحفظ للكويت أنها وقفت مع الحق العجودى لفلسطين من خلال عضويتها بمجلس الأمن، وأن أميركا لجأت لحق «الفيجتو» لصد المشروع الكويتي، وأنه فخور فيما فخر بالكويت ومواقفها التي تجاوزت بكرها مساحتها الجغرافية، داعياً الله إلى نصر الفلسطينيين ممثلاً بدبلوماسيينا رداً جميلاً.

وأوضح د. عبدالكريم الكندري ان «هوية أقوى من القهر وتستعصي على الشتات والذوبان فيها طهارة القدس وصلابة الصخرة المشرفة وهدي المرسلين» هكذا وصف المغفور له الشيخ جابر الأحمد الصمود الفلسطيني وهكذا يترجم صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد المواقف الكويتية تجاه هذه القضية.

من جانب آخر، قال محمد الدلال ان الكويت أميراً وشعباً يرسمان

فهد التركي

في الوقت الذي أشاد نواب الامة بالموقف الكويتي الداعم للقضية الفلسطينية من خلال مشروع القرار الكويتي الذي تقدمت به الكويت في مجلس الأمن لحماية الفلسطينيين من الانتهاكات الإسرائيلية الوحشية واستخدمت الولايات المتحدة الامريكية حق الفيجتو ضده، أكد النواب ان الدعم الكويتي للشعب الفلسطيني سيبقى مستمر، متمنين لموقف الكويت ممثلاً بدبلوماسيينا في مجلس الامن.

وقال نائب رئيس مجلس الامة عيسى الكندري: تحية للكويت ودبلوماسيينا وممثلها بمجلس الامن لوقفهم الشجاعة.

أما النائب عبد الوهاب الباطين فإشار إلى ان الدبلوماسية الكويتية الراضة سطر عبر مندوبها الدائم في الأمم المتحدة السفير منصور العتيبي، ملحة الشرف عبر موقفها الثابت في دعم القضية الفلسطينية وشعب فلسطين الثابت وتصدت بشموخ وبطولة للمشروع الأميركي

بالتعاون مع مدرسة دسمان ثنائية اللغة قرقيعان مجمع بوليفارد تزين بفرحة الأطفال



نظم مجمع بوليفارد، بالتعاون مع مدرسة دسمان ثنائية اللغة حفل القرقيعان، بمشاركة العائلات وأطفالهم فرحة الشهر الفضيل. إذ يعتبر القرقيعان من أهم العادات الاجتماعية التي ارتبطت بالشهر الفضيل.

وضم برنامج الحفل فرقة استعراضية للأطفال وشخصيات محببة مع فقرات متنوعة من التراث الكويتي، ومنها أبوطيبة وتوزيع القرقيعان على الصغار، مرديين الأزوجة القرقيعان الشهيرة، «قرقيعان وقرقيعان... سلم ولداهم بالله وخطه لاهم بالله». وذلك بالتعاون مع مدرسة دسمان ثنائية اللغة.

وخلال الفعالية تمتع الأطفال أيضا بعدة أنشطة كالرسم على الوجوه، الرسم بالحناء وغيرها من الأنشطة الممتعة والهدايا المقدمة من مدرسة دسمان وإدارة المجمع.

وصرحت مديرة إدارة التسويق والاتصال روان عدنان بان «بوليفارد يهدف إلى تنظيم برنامج مميز مليء بالمتعة والمرح لجميع الحضور، خلال هذا الشهر الفضيل، وإلى إدخال السرور والسعادة في قلوب الأطفال بمناسبة القرقيعان».

وقال الرئيس التنفيذي لمدرسة دسمان ثنائية اللغة (الرابع لهذه الفعالية)، عادل الصانع، إن المدرسة تتشرف برعاية حفل قرقيعان مجمع بوليفارد، إذ إن مدرسة دسمان تؤيد وتدعم كل الفعاليات والأنشطة الهادفة لإسعاد الأطفال وعرس العادات والقيم الكويتية، التي تهدف لحقل جيل مرتبط بالماضي، ومستعد للمستقبل بان واحد.

وفي الختام، أكدت روان عدنان ان مجمع بوليفارد يواصل إنجاحه بالمجتمع الكويتي، إذ تعكس هذه المبادرات الرمضانية روح النفاذ مع المجتمع الكويتي، وتقدمت بجزيل الشكر للحضور وراعي حفل قرقيعان مجمع بوليفارد.

الجلال يطالب العازمي بافتتاح مدارس ثانوية جديدة



طلال الجلال

طالب النائب طلال الجلال وزير التربية وزير التعليم العالي د. حامد العازمي بافتتاح مدرسة ثانوية جديدة للبنين في قطاع B ومدرسة ثانوية للبنات في قطاع C بمدينة صباح الأحمد، وافتتاح مدرسة ثانوية جديدة للبنين ومدرسة ثانوية للبنات بمنطقة العقيلة، على أن يكون افتتاح هذه المدارس في بداية العام الدراسي المقبل.

وقال الجلال في تصريح صحافي أمس: تعد مدينة صباح الأحمد من أكبر مدن الكويت من حيث الكثافة السكانية، ورغم ذلك لا يوجد بالمنطقة سوى مدرسة ثانوية واحدة للبنين وأخرى للبنات، الأمر الذي تسبب في أن الكثافة الطلابية في الفصول مرتفعة جداً وعدد الفصول يهبط جداول المعلمين.

وأشار الجلال إلى ان المعلم يقوم بتدريس من 4 إلى 5 حصص يومياً، ولما كان ذلك تأثيراً سلبياً ملحوظاً على التحصيل العلمي للطلاب، ولما كانت مباني المدارس جاهزة في قطاع B و C وأنشأت، فيجب افتتاحها فوراً ويتم

في غبطة رمضان مميزة الخطوط الجوية القطرية تستضيف الإعلاميين الكويتيين



دعت الخطوط الجوية القطرية ممثلين عن وسائل الإعلام الكويتية لحضور الغيبة الرمضانية التي أقامتها في فندق ومنجج جيميرا شاطئ المسيلة. وشهدت الغيبة حضور ممثلين عن وسائل الإعلام العربية والإنجليزية، خاصة أن المباني المحلية على علم باخر أخبار ومبادرات الناقل،

الجوية القطرية، بما في ذلك مدير مكتب الخطوط الجوية القطرية في الكويت فادي حجازين، وتقدمت الناقل الوطنية لدولة قطر الحائزة على العديد من الجوائز العالمية بالشكر لجميع الإعلاميين، على الدور الذي قاموا به لدعم الخطوط الجوية القطرية، ولإبقاء المجتمع المحلي على علم باخر أخبار ومبادرات الناقل،

GMC
عروض
رمضان
RAMADAN
OFFERS

أكاديا

9,999 د.ك
نقداً

فقط خلال شهر رمضان



نظام تنبيه السائق من
الصدّات الجانبية



تشغيل المحرك عن بعد



مزودة بنظام Apple Car Play
متوافق مع iOS و Android



شاشة كبيرة 8 إنش
مزودة بكامير للرؤية الخلفية



صندوق الأمتعة يفتح كهربائياً
أو بالريموت كنترول

GMC

WE ARE PROFESSIONAL GRADE

www.behbehnigmc.com

@GMCbehbehani

f GMCbehbehani

👤 GMCbehbehani

🐦 GMCkwt

المعرض الرئيسي (الربي): 1884411 معرض شرق: 22060671 بيت التمويل الكويتي: 24397747

بَهَبَهَانِي

شركة محمد صالح ورشا يوسف بهبهاني ذ.م.م.

«اتحاد الجمعيات»: لن نسمح برفع أسعار السلع

الهضيبيان: لجنة وفريق متخصص للتفتيش والرقابة



الهضيبيان خلال الجولة

جورج عاطف

أكد رئيس اتحاد الجمعيات التعاونية خالد الهضيبي أن «الاتحاد لن يسمح مطلقاً بزيادة أسعار أي سلعة من جانب الشركات»، كاشفاً عن تشكيل لجنة متخصصة لوضع ضوابط جديدة لزيادة الأسعار خلال الفترة المقبلة.

وقال الهضيبي، في تصريح صحفي على هامش جولة تفقدية قام بها على بعض «تعاونيات»، محافظة الفروانية، إن «مسؤولي الاتحاد يقومون بجولات تفقدية تفتيشية على الجمعيات التعاونية للوقوف على الأسعار وواقع العروض خلال شهر رمضان، ومدى توافر السلع والأصناف».

ولفت إلى أنه خلال الفترة الماضية قام الاتحاد بجولة على «تعاونيات»، محافظة الأحمدى، والآن في الفروانية، «حيث قمنا بزيارة جمعيات الفروانية والعرضية وصباح الناصر».

«تكوين الجمعيات»

ونكر الهضيبي أن «الاتحاد يعكف حالياً على توقيع اتفاقية تكوين الوئلايف في بعض الجمعيات التعاونية قريباً».

الهضيبيان خلال الجولة

والسعر في جميع الجمعيات الفحجيل والمنقف والفتاس، وقد زرننا جمعية الفروانية وتابعنا الأسعار المنافسة والعروض الرمضانية، مشيراً إلى أن «الأمور طيبة وهناك التزام بالأسعار».

الهضيبيان خلال الجولة

من جانبه، أكد رئيس جمعية الفروانية مشعل المناور «التزام الجمعية بالتعاميم الصادرة عن الاتحاد وجميع القرارات

الهضيبيان خلال الجولة

أودي الكويت تحتفل بشهر رمضان المبارك مع عرض خمس نجوم



مميزة وأداء قوي في الكويت، وتواصل طرح مجموعة مميزة من الطرازات في إطار مساعي الشركة لتلبية احتياجات وأذواق مختلف شرائح العملاء، ولا شك أن عرض شهر رمضان سيستجيب الكثيرين على اقتناء إحدى سيارات أودي الفاخرة والانتفاع من الراحة الإضافية التي يقدمها العرض.

يتاح العرض على مجموعة من طرازات أودي تتضمن سيارات A3، A4، A5 كوبيه وسيبورت باك، Q2، Q3، Q5، Q7، مع عروض عديدة ومميزة.

ويشار إلى أن طرازات أودي وأودي سيبورت معروضة ومتوفرة لتجربة القيادة 6 أيام في الأسبوع، في معرض أودي الكويت الموجود في منطقة الشويخ الصناعية - شارع بيبسي.

طلقت أودي الكويت، ممثلة بشركة فؤاد الغانم وأولاده للسيارات، عرضاً مميزاً لعملائها بمناسبة شهر رمضان الكريم. وتقدم أودي الكويت خلال الشهر الفضيل لهذا العام فرصة تملك طرازات مختارة من سياراتها مع باقة شاملة تمنح العملاء 5 سنوات من الكفالة والخدمة والصيانة والمساعدة على الطريق.

احتفالاً بروح العطاء للشهر المبارك، ستوفر أودي الكويت أيضاً لعملائها هدية خاصة تتضمن حماية طلاء السيارة وتظليلاً حرارياً، للمساعدة في الحفاظ على السيارات الجديدة. وفي تعليقه على العرض، قال السيد طارق الشافعي، المدير العام لشركة فؤاد الغانم وأولاده للسيارات: «تتمتع أودي ببصمة

E-mail: ads@aljarida.com Fax: 22252537 66793860

دليل الجريدة الطبي

SHAAB MEDICAL CENTER
مركز الشعب التخصصي

د. ممدوح عثمان
بروفيسور واستشاري جراحة المسالك البولية
استشاري أمراض الذكورة

علاج جميع حالات الضعف الجنسي بدون جراحة وبأحدث الأجهزة
وعلاج احتقان وتضخم البروستاتا
علاج حالات عدم الإنجاب عند الرجال بالجراحة أو بدون.
علاج الانتهاكات البولية المتكررة والمثانة المصبية وعدم التحكم في البول عند النساء.
علاج التشوهات الخلقية:
(مغز حدم قفص، الخصية المعلقة، تشوهات مجرى البول، إنداء القفص)

لرغب باستقبال جميع عملاء شركات التأمين
60060328 / 1886060 ext. 1600
www.shaabmc.com f shaab_medical

ALHAMMADI CLINIC for MENTAL HEALTH
عيادة د.عبدالله الحمادي

د. عبدالله الحمادي
استشاري الطب النفسي

تعالج:
الاضطرابات - القلق الاكتئاب - الفصام - الوسواس القهري - الإدمان - لعتة تشتت الانتباه وفرط الحركة عند الأطفال - علاج الاكتئاب بالتحفيز المغناطيسي

كلية الأطباء الجراحين - كندا
البورد الكندي، الدكتوراه - أستراليا
استشاري زائر لمستشفى كاب بريتون
التحريض المغناطيسي - هارفارد
السرية التامة في التعامل وقت الملف
الزيارة المنزلية حسب الحالة

حولي 6 - ش. المعتمد - قسيمة 42 موزي شارع القاهرة - عمارة النخبة الدور الأول
- نهاية (شارع بن خلدون) بجوار صالون حنان دشتي للسيدات مقابل شارع القاهرة

22636346 / 56 - 99566112
www.alhammadiclinic.com Dr. Abdullah Alhammadi
مواعيد العمل من السبت إلى الخميس من الساعة 4 - 6م

مركز الذهبيل الدولي
AL NAHIL INTERNATIONAL CLINIC
DENTAL CLINIC عيادة الأسنان

أخصائي هندي في طب الأسنان
66608700, 66609400, 22649652

زراعة الأسنان وتليبيسات اليركون
تقويم الأسنان يبدأ من

٣٢٠ (٤٠٠) دك
٥٥٠ (٢٠٠) دك بالاقساط

عناية INAYA
مركز عناية طبي
INAYA MEDICAL CENTER

1846292 INAYA
عرض خاص على عملية الليزر الآن
إبتداء من 250 KD

د. محمد بدر
استشاري طب وجراحة العيون
خبير من مستشفى كاترمان فرنسا

مركز الحياة الطبي
AlHayat Medical Center

عناية طبية متكاملة تحت سقف واحد

جراحة اليوم الواحد

• شد البطن • شد الوجة • شفط الدهون بجهاز الفيزر • تكبير وتصغير الثدي

للحجز والاستفسار: 22212888

مستوصف في إل سي سي إنترناشونال الكويت

الجسم كامل
35 ديناراً فقط

فتح الملف والاستشارة مجاناً

يقدم لكم عرض شهر رمضان المبارك إزالة الشعر بالليزر

في إل سي سي
التحيف الجمال اللياقة
للستونات والسرجمال

هذا العرض لفترة محدودة

www.facebook.com/vlccwt @Vlcc_kuwait www.vlccwellness.com 50398995 - 25617402 - 25617401
السالمية شارع بغداد

الحيص لـ الجريدة: ندعم الكفاءات الوطنية الشابة لإمامة المصلين

220 مسجداً منها 5 مراكز رمضان تحظى برعاية واهتمام إدارة مساجد حولي

أكد مدير مساجد محافظة حولي في وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية د. خالد الحيص أن «الإدارة تسعى جاهدة إلى تذليل كل المعوقات لتقديم خدمات جيدة لراحة المصلين في المراكز الرمضانية والمساجد التي تتبعها»، خلال شهر رمضان المبارك، مشيراً إلى أن «إجمالي المساجد التي ترعاها الإدارة 220 مسجداً وجامعاً تحظى باهتمام العاملين فيها على مدار العام».

وقال الحيص، في حوار مع «الجريدة»، إن «الإدارة حريصة على استقطاب عدد من القراء المتميزين، بهدف جذب أعداد أكبر من المصلين في مراكزها الرمضانية، كما سعت لتعزيز العنصر الوطني من خلال التنسيق مع عناصر كويتية شابة لتؤمّن المصلين في الليالي القادمة، وهم أصحاب أصوات جميلة وخاشعة».

ولفت إلى أن الإدارة مستمرة في مشروع القراءات العشر... وفيما يلي نص الحوار:



خالد الحيص

بين مركز (وذكر)، وإدارة مساجد محافظة حولي فيما يخص بالأنشطة والفعاليات في هذا المركز.

تذليل المعوقات

• ما دور مراقبات الصيانة والإدارية والشؤون الثقافية في هذه المراكز؟

- تسعى المراقبات جاهدة إلى تذليل المعوقات، التي ربما تحول دون إنجاز مختلف الخدمات التي تسبق دخول الشهر المبارك، إذ تمثلت استعدادات المراقبة الثقافية في توفير جميع الخدمات اللوجستية المقدمة لرواد بيوت الإبراهيمية، الذين كانوا على قلب

والثانية تابعة لإدارة مساجد حولي، تهتم بتقديم الخدمات لراحة المصلين، أما المركز الرمضاني الرابع في مسجد ماضي السور بضاحية الصديق أيضاً، والذي يتمتع هذا العام بخصوصية باعتباره المركز الرمضاني الأول الذي يعد مركزاً نسيجياً تم بالشراكة بين مساجد حولي وإدارة التنمية الأسرية في الوزارة، وتم التنسيق بينهما لإعداد مركز نسائي متخصص في هذا المسجد، أما المركز الرمضاني الخامس فهو في مسجد المدعج بمنطقة السالمية، ويتم فيه تعاون وشراكة وتطبيق فيه استراتيجية الوزارة فيما يتعلق بإشراك

كم عدد المراكز الرمضانية التابعة للإدارة؟

المراكز الرمضانية التي ترعاها الإدارة، هي خمسة مراكز، الأول والأقدم مركز جابر العلي الرمضاني في جنوب السرة، وهو أول مركز رمضان أقيم في وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية قبل ثمانية سنوات تقريباً، والمركز الرمضاني الثاني في مسجد الرمزي بمنطقة الشعب البحري، والثالث في مسجد بلال بضاحية الصديق، وهو المسجد الذي بناه ويرعاه سمو ولي العهد، وهذا المسجد يضم لجنتين تقومان بتوفير مختلف الخدمات، الأولى تتبع مكتب سمو ولي العهد،

محمد راشد

«القراءات

العشر» مستمر بنجاح للعام الرابع على التوالي في «الرمزي»

فرصة جميلة لإعلان الفائزين في هذه المسابقات، وهناك تعاون مع إدارة الإسناد لتنظيم فعالية (إلا صلاة القيام مباشرة، وهناك عدد من المفاجآت في هذا البرنامج الشرعي، والذي سيكون في ليالي العشر الأواخر من الشهر الكريم، كما حرصت الإدارة على الاستعداد لتنظيم الكثير من المحاضرات والندوات والخواطر الإيمانية ومجالس فقهية وغيرها في مختلف المساجد التابعة للإدارة، إذ تم تجهيزها وإعدادها بحيث تكون متوافرة في جداول خاصة يتم نشرها في وسائل التواصل الاجتماعي.

مشروع القراءات

• إلى أين وصل مشروع القراءات العشر؟

- مشروع القراءات العشر يتم في مسجد الرمزي بمنطقة الشعب، ولهذا المسجد خصوصية كبيرة لإقامة مشروع القراءات فيه، وهو المشروع الذي دشنته الوزارة قبل أربع سنوات وكانت الخطوة الأولى في مسجد بغرب مشرف، ثم انتقل إلى مسجد الرمزي، الذي بات من العلامات المميزة لإدارة مساجد محافظة حولي، وهناك كوكبة من القراء أصحاب الأصوات الندية سيقومون على هذا المشروع الذي تحضر الكويت عبر الإذاعة الكويتية على نقل هذه الصلوات وتبثها على الأضواء عليه بشكل متكامل.

هناك تعاون بين إدارتي مساجد حولي والتنمية الأسرية، من خلال برنامج دعوي يقام قبل صلاة القيام مباشرة، وهناك عدد من المفاجآت في هذا البرنامج الشرعي، والذي سيكون في ليالي العشر الأواخر من الشهر الكريم، كما حرصت الإدارة على الاستعداد لتنظيم الكثير من المحاضرات والندوات والخواطر الإيمانية ومجالس فقهية وغيرها في مختلف المساجد التابعة للإدارة، إذ تم تجهيزها وإعدادها بحيث تكون متوافرة في جداول خاصة يتم نشرها في وسائل التواصل الاجتماعي.

إقامة شراكات

• هل لديكم تعاون مع جهات أخرى لتنظيم فعاليات خلال رمضان؟

- الإدارة تحرص على إقامة شراكات متنوعة مع عدة جهات، إذ ترعى مسابقات حفظ القرآن، التي تنظمها الجهة المعنية في أي مسجد، ويكون قطف الثمرة في شهر رمضان لتقوم الإدارة بالمشاركة في اختيار وتكريم الفائزين خلال شهر رمضان، لاسيما أن مسابقات حفظ القرآن الكريم متواصلة على مدار العام، بالتالي فإن الشهر المبارك هو

رجل واحد في إتمام الاستعدادات والجاهزية لهذا الشهر.

عناصر وطنية

• متى سيحصل القراء الجدد على فرصة لإمامة المصلين؟

- لدينا عناصر كويتية صاعدة أصوات شجيرة محببة لجمهور المصلين، لاسيما أنها تساعد على الخشوع في الصلاة، ففي مسجد جابر العلي هناك أصوات كويتية جديدة منها القراء عثمان هلال، محمد النقيب، وهما من الأصوات التي سيكون لها شأن في المستقبل القريب، إضافة إلى الشيخ سلطان الصرام وهو الحاصل على المركز الأول في مسابقة الكويت الكبرى لحفظ القرآن الكريم، ومن أئمة المسجد الكبير أيضاً الشيبان ماجد العززي، وخالد السعدي، اللذان سيؤمّن المصلين في صلاتي العشاء والتراويح في مسجد جابر العلي، وهناك جدول معد بذلك متوفر في وسائل التواصل الاجتماعي التابعة لإدارة مساجد محافظة حولي.

أنشطة وفعاليات

• ماذا عن الأنشطة المصاحبة لصلاتي التراويح والقيام؟

- أيضاً في مسجد جابر العلي،

المساعدات الكويتية تضمد جراح المحتاجين في «رمضان»



جانب من مشروع «إفطار صائم» في ماليزيا

دأبت الهيئات والمؤسسات الكويتية على مواصلة تقديم المساعدات الإنسانية من أجل تضميم جراح المحتاجين والفقراء في مختلف بقاع المعمورة خلال شهر رمضان المبارك. وأعلنت جمعية الهلال الأحمر الكويتي إقلاع الطائرة الأولى من المعونات الإنسانية للشعب اليمني في (أرخبيل سقطرى) للمساهمة في مد يد العون والتخفيف من الأضرار التي عانى منها سكان الأرخبيل نتيجة إعصار (ماكونو).

وقال المدير العام للجمعية عبدالرحمن العون، إن «أول شحنة من المساعدات غادرت إلى اليمن بناء على التوجيهات السامية من أمير البلاد بتخصيص مساعدات عاجلة للإسقاء اليمنيين هناك».

بدورها، قامت جمعية الرحمة العالمية بقطاع غزة بتوزيع طرود غذائية إلى جانب تنظيم وجبات إفطار جماعية سيستفيد منها نحو ألف أسرة فلسطينية في مرحلتها الأولى بمشاركة مع محسنين من دولة الكويت.

كما أطلقت الفصيلة العامة لدولة الكويت في مدينة أربيل مشروع مادية الإفطار الجماعي للنازحين العراقيين مقدمة من المحسنين من دولة الكويت من خلال بيت الزكاة والإمانة العامة للأوقاف.

وفي ماليزيا دشنت سفارة دولة الكويت مشروع «إفطار صائم» لشهر رمضان على نفقة محسنين من الكويت وبإشراف الإمامة العامة للأوقاف.

وفي اندونيسيا أشاد مثقفون بالمساعدات الخيرية والإنسانية التي قدمتها الجهات الحكومية والشعبية في دولة الكويت إلى اندونيسيا لاسيما في شهر رمضان المبارك، كما أقامت سفارة دولة الكويت لدى غانا حفل توزيع إفطار صائم والذي تقيمه السفارة سنوياً وذلك على نفقة محسنين من الكويت بمساعدة بيت الزكاة الكويتي والإمانة العامة للأوقاف.

«الأوقاف»: الثقافة القرآنية تلقى دعماً حكومياً العسوسى رعى ختام مسابقة الخيزري لحفظ القرآن الكريم



العسوسى يتوسط عدداً من المكرمين

الحكومة والشعب والمتبرعين في الكويت لأن الجميع يستشعر قيمة كتاب الله وبركة تعلمه وتعليمه والحسنات التي تأتي وتتضاعف، فضلاً عن تدبير المعاني والخير الذي يعود على الجميع دون انتقاص من أجر المتسابق أو القائمين على دعم المسابقة، مشيداً «بالمسيرة القرآنية لمسجد منيف الخيزري في شهر القرآن والدعم الذي تتلقاه هذه المسابقة من قبل عبدالعزيز الخيزري والتي تعد أحد أعمال الخير التي ينفق عليها من ثلث المغفور له منيف الخيزري».

كنوز قرآنية

بدوره، قال الشيخ محمد خير، إن «المسابقة بدأت منذ 9 سنوات للكويتيين فقط في ضواحي منطقة السرة، وتمت توسعة المشاركة على مستوى الكويت اعتباراً من الدورة السادسة للمسابقة وحتى الآن، مشيداً «بجهود وزارة الأوقاف ممثلة في إدارة مساجد حولي التي استطاعت أن تستفيد من الكنوز القرآنية التي شاركت في المسابقة في صلاة التراويح في عدد من المساجد، ناهيك عن الاستفادة من علومهم القرآنية في علم القراءات والرسم والضبط».

الإسلامي قراءة وتجويداً لاسيما في الكويت والتي جبل أهلها على حب القرآن وأهله». وأضاف، إن «الثقافة القرآنية وعلوم القرآن الكريم تلقى تشجيعاً ودعمًا كبيرين من

«مراكز الأحمدي» استعدت للعشر الأواخر

أكدت إدارة مساجد محافظة الأحمدية التابعة لوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، أن «المراكز الرمضانية في محافظة الأحمدية انتهت من وضع الترتيبات الخاصة بالعشر الأواخر من شهر رمضان».

وأوضحت الإدارة، في تصريح صحفي، أن «هذه الاستعدادات شملت اختيار أسماء القراء لصلوة القيام والمحاضرات، وصلاحه التراويح، وإسهاماً في توفير الأجواء الإيمانية أمام جمهور المصلين في هذه الليالي المباركة، التي عادة ما تشهد إقبالاً كبيراً للمصلين في جميع المساجد والمراكز الرمضانية».

وأوضح أن «المراكز الرمضانية في محافظة الأحمدية، هي: مركز مسجد ضاحية جابر العلي

برعاية وكيل وزارة الأوقاف المساعد لشؤون المساجد داود العسوسى، أقام مسجد منيف الخيزري حفل تكريم الفائزين في مسابقة حفظ القرآن الكريم وتجويده لكل الجاليات العربية والأجنبية المقيمة، وذلك بحضور مدير إدارة مساجد محافظة حولي الدكتور خالد الحيص وراعي المسابقة عبدالعزيز الخيزري.

من جانبه، أكد الوكيل المساعد لشؤون المساجد داود العسوسى، أن «قطاع المساجد بجميع إدارته لا يالو جهدا في التواصل والتعاون مع كل الأنشطة والأجهزة الخيرية في المساجد لكي يقوم المسجد بدوره في تربية الأطفال والناشئة والشباب على منهج الإسلام الواسطي، مبيناً أن تربية الشباب والناشئة على كتاب الله هي أفضل وأنجح تربية وتنصح أولياء الأمور بحث أبنائهم على التعلم والتخلق بأخلاق القرآن الكريم، مضيفاً أن «الثقافة القرآنية أصبحت تتصاعد وتقفز في كل العالم

محمد راشد

10 فرق من «الخاص» تعرض مشروعاتها في «التقدم العلمي»

في ختام النسخة الرابعة من تحدي الابتكار بعد العودة من الولايات المتحدة



أعضاء الفرق المشاركة

كرة القدم الجديد بلوس أنجلوس، كما تعرفوا على مصادر الإلهام وراء أبرز التصميمات الهندسية بمنطقة الشرق الأوسط، كتصميم الأفنوز مول. ووزار المشاركون مدينة ديزني لاند ومقر شركة ريويت جيمز.

يذكر أن برنامج تحدي الابتكار منذ إنطلاقه قبل 4 سنوات قد شهد مشاركة 151 مؤظفاً كويتياً كوتوا 40 فريقاً من 28 شركة كويتية مختلفة.

كامكو، فيصل صرخو، إن ما قدمه فريق كامكو في العرض النهائي من برنامج تحدي الابتكار ليس حلماً بعيداً، بل واقعا قابلاً للتطبيق بجهود العاملين في الشركة».

يذكر أن الفرق المشاركة في تحدي الابتكار 2018 زارت أكبر شركة تصميم في العالم، وهي شركة جنسلر، ولما كشفت طريقتها لتطويرها لابتكار في عملها وكيفية استخدام تقنياتي الواقع الافتراضي والواقع المدمج في بناء أستاذ

الابتكار للقطاع المصرفي، فقالت: «أسهمت الأفكار الخلاقة المتعلقة بالخدمات المصرفية الرقمية والتطبيقات التكنولوجية الحديثة في توسيع الأفق الابتكارية، وهو الأمر الذي عززه برنامج تحدي الابتكار لدى المشاركين. كما أسهم البرنامج بشكل ملحوظ في تطوير العنصر البشري بالتركيز على الصعيدين المهني والشخصي».

من ناحيته، قال الرئيس التنفيذي لشركة

كاليفورنيا وأسأذتها في الكويت ولوس أنجلوس، إضافة إلى حضور مقابلات وحلقات نقاشية مع أبرز المبتكرين في مجال الأعمال وتطويرها بالولايات المتحدة الأمريكية، مما دفع أكثر من 50 شركة كويتية إلى ترشيح فرق من موظفيها للمشاركة في نسخة هذا العام من التحدي، قبل تصفيتهم إلى 10 فرق يمثلون كل من بنك الكويت الوطني، وإيكويت للبروكيماويات، وأجيليتي، وبيت التمويل الكويتي، وبنك الخليج، وبنك بوبيان، وشركة مشروعات الكويت الاستثمارية لإدارة الأصول، وتايكو العالمية للتجهيزات الغذائية، ورسائل للاستثمار، وجديبات جروب.

وفي معرض تصريحات مدير إدارة الشركات والابتكار في مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، بسام الفيلي، بشأن البرنامج، قال إنه «يعكس مدى التزام المؤسسة تجاه تعزيز قدرات القطاع الخاص، وتحفيز ثقافة الابتكار لديه».

من جانبه، قال المدير التنفيذي لإدارة المواهب - الموارد البشرية - «بيتك»، عماد ميرزا: «على مدار السنوات الأربع الماضية، أفرز برنامج تحدي الابتكار تجربة موظفي البنك، فقد منح آلية تفكير ابتكارية للمشاركين، مكنتهم من تطوير المنتجات والارتقاء بالخدمات، مما عاد بنتائج مثمرة على البنك». وأكدت المديرية العامة للموارد البشرية في بنك الخليج، سلمى الحجاج، أهمية تحدي

أسدل الستار على تحدي الابتكار 2018، برنامج التعليم التنفيذي الذي تنظمه مؤسسة الكويت للتقدم العلمي هذا العام بالتعاون مع كلية أندرسون للإدارة بجامعة كاليفورنيا - لوس أنجلوس، حيث عرضت الفرق المشاركة من 10 شركات كويتية خاصة بعرض مشروعاتها الابتكارية النهائية أمام الأارات العليا بشركاتهم وإدارة المؤسسة، وقدمت الفرق حلولاً وابتكارات مبتكرة للتغلب على التحديات التي تواجه شركاتهم، وذلك وفق الأسس العلمية للابتكار التي تعلموها في مختلف مراحل البرنامج.

أقيم «تحدي الابتكار» على مدار 4 أشهر بين الكويت والولايات المتحدة، وعاد المشاركون أخيراً بعد حضور سلسلة من التدريبات وزيارة مجموعة من أهم الشركات العالمية في مجال تخصصها، لاستلهام أحدث التجارب العلمية في تطوع الابتكار لخدمة الأهداف الاستراتيجية للشركات.

ويعد برنامج تحدي الابتكار أحد أهم مبادرات التعاون الدولي التي ترعاها مؤسسة الكويت للتقدم العلمي سنوياً خصيصاً للقطاع الخاص، إذ يقدم الفرصة لخمسة موظفين كويتيين من كل شركة لتعزيز مهاراتهم في الإدارة والقيادة عبر الابتكار، وذلك من خلال حضور مجموعة من ورش العمل التعليمية التي يقيدها خبراء جامعة

4 أشهر من المتابعة لاستلهاام أحدث التجارب وتطوير الابتكار لخدمة الشركات

«الأسترالية» توقع مذكرة مع البنك الوطني لتدريب الطلاب



أعضاء إدارة الأسترالية وممثلو «الوطني»

تتمتع مهاراتهم الشخصية، حيث اتفق الطرفان على دعم الطلاب من خلال هذا التعاون المتبادل، الذي سيؤدي إلى الارتقاء بإمكانات طلاب الكلية وإعدادهم للتميز في سوق العمل. جدير بالذكر أن الكلية الأسترالية بالكويت أنشئت لتقديم تعليم وتدريب معترف به ومعتمد على المستوى العالمي، يستند إلى خبرات واسعة في قطاعات الأعمال والهندسة والطيران والخدمات البحرية. ومنذ تأسيسها عام 2004، شهدت الكلية نمواً متواصلاً حتى أصبحت إحدى المؤسسات التعليمية الرائدة في الكويت، وباتت تساهم بقوة في قطاع التوظيف، ولا تزال تخرج طلبة ذوي معرفة ومهارات وصفات مهنية رفيعة تساهم بانضمامها إلى المؤسسات المختلفة في دعم الاقتصاد الكويتي الآخذ في النمو.

وقعت الكلية الأسترالية بالكويت مع بنك الكويت الوطني مذكرة تفاهم، تهدف إلى تعزيز أوجه التعاون بين الطرفين، وفقاً لأهداف الكلية الرامية إلى تقوية ثقافة العناية والاهتمام لدى الطلاب، وتزويدهم بالمشورة في المجالين الأكاديمي والعمل، إلى جانب دعم عملية التعلم لديهم، وتوفير فرص العمل والتدريب لهم، والارتقاء بعملية التعلم المستمر، وإتاحة خيارات التطور الوظيفي لديهم. ووقع الاتفاقية ممثلاً عن الكلية الأسترالية في الكويت نائب الشريك المفوض لإدارة الشؤون الصناعية المهندس صقر الشهران، وبينما وقع المدير العام لمجموعات الخدمات المصرفية الشخصية محمد العثمان ممثلاً عن بنك الكويت الوطني. وتوفر الاتفاقية لطلاب الكلية الأسترالية بالكويت برامج تدريب عملي متكاملة لدى بنك الكويت الوطني، الأمر الذي سيساعدهم على

المذكرة تهدف إلى توفير فرص العمل للطلاب وإتاحة خيارات تطوّرهم الوظيفي

مستحقات أساتذة «الأساسية» عن العام الماضي الأسبوع الجاري

الحيان - الجريدة: لجنة لتقليص إجراءات الصرف

● أحمد الشمري



فارس الحيان

علمت «الجريدة» من مصادر مطلعة في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، أن إدارة الهيئة اعتمدت صرف مستحقات الساعات الزائدة لأعضاء هيئة التدريس في ثلاثة أقسام بكلية التربية الأساسية للفصل الثاني من العام الدراسي الماضي، من جانب الرقابة المالية لتحويلها إلى البنك المركزي ليقم ايداعها في حسابات الأساتذة الأسبوع الجاري. وذكرت المصادر أن كشوفات مستحقات الأساتذة في مختلف الكليات للفصل الأول من العام الدراسي الماضي تنتظر تحويلها إلى الرقابة المالية للتدقيق عليها، ومن المتوقع أن يتم تحويلها الأسبوع المقبل. من جانب، قال عضو رابطة أعضاء هيئة التدريس للكليات التطبيقية د. فارس الحيان إن عجلة صرف مستحقات أعضاء هيئة التدريس في «التطبيقي» دارت بشكل جيد، لافتاً في تصريحه لـ«الجريدة» إلى أن توجهات المدير العام للهيئة د. علي المصطفى واضحة في هذا التوجه، وكانت هناك أيضاً جهود مبذولة من نائب مدير الهيئة للشؤون الإدارية والمالية م. حجر الحجر حول آلية الصرف.

وأضاف الحيان أن المستحقات المالية المخصصة لأعضاء هيئة التدريس التي لم تصرف حتى الآن هي الفصل الأول من العام الدراسي الحالي، وهي جاهزة من التدقيق في الإدارة المالية، وسترفع إلى

شعب جديدة في تسجيل «صيفي السهيلة» اليوم

● أحمد الشمري

ينطلق الفصل الدراسي الصيفي في كليات الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب اليوم، وسط تجهيزات إدارة الكليات للقاعات الدراسية، وفقاً للجدول الدراسي الموضوع لمقررات الطلبة، والتأكد من سلامتها وصيانتها فنياً خلال الأسبوعين الماضيين. وكشفت مصادر مطلعة في «التطبيقي» لـ«الجريدة»، عن تزويد الأقسام العلمية لمكاتب التسجيل في الكليات بمختلف الشعب الدراسية الجديدة لترحها خلال فترة التسجيل في الأسبوع الماضي، والتي تنطلق اليوم خلال فترة السحب والإضافة التي تتزامن مع بداية انطلاق الفصل الصيفي، عقب قرار تعزيز ميزانية الهيئة.

وأعلن عدد من أعضاء هيئة التدريس عبر مواقع التواصل الاجتماعي ضرورة متابعة موقع التسجيل بعد طرح مقررات دراسية خاصة في اللغة الإنكليزية، وعلم النفس، وقسم الأصول والإدارة التربوية، والتي أغلبها في كلية التربية الأساسية. من جانبها، أعلنت المسجلة العامة في عمادة القبول والتسجيل بـ«التطبيقي»، كوثر درويش توزيع مواعيد التسجيل للفصل الصيفي خلال الفترة من اليوم حتى بعد غد الثلاثاء، وذلك بمنح كل طالب موعداً واحداً مدته ساعة تقريباً موزعة حسب الوحدات المتبقية لكل طالب، لتمكين الطلبة من استكمال جداولهم أو سحب المقررات المسجلة في حالة عدم رغبتهم في الدراسة بالفصل الصيفي.

ولفتت درويش، في تصريح صحفي، إلى معالجة الجدول الدراسي حسب الإمكانيات المتوافرة والمتاحة، ورفع سقف الشعب الدراسية، مبيحة أنه «يمكن للطلاب المفصول أكاديمياً أن يسجل في الفصل الدراسي الصيفي، لأنه اختياري وليس إجبارياً، ويعتبر مكملًا للفصل الثاني 2017-2018».

«اتحاد التطبيقي» لتوفير مترجمي إشارة للصم والبكم

فهم المحاضرات، وقد تسبب هذا التقصير في رسوب كثير من منتسبي تلك الشريحة واستفادهم مدة اللقاء. وذكرت العازمي، في تصريح أمس، أن الاتحاد لم يغفل عن تلك المشكلة، وأصدر تصريحاً في السابق يوضح أن شريحة ذوي الإعاقة في «التطبيقي» تواجه عدداً من الصعوبات، وأنه لا بد من تكاتف الجهود لحلها.

أعلنت نائبة رئيس الاتحاد العام لطلبة ومترجمي الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب لشؤون الطالبات، سجي العازمي، تضامن الاتحاد ودعمه لحملة الصم والبكم التي تم تشييدها على «تويتر»، والتي توضح مدى معاناة تلك الشريحة بكليات ومعاهد الهيئة، وعدم توافر مترجمي إشارة لهم يساعدونهم على

بوبيان كابيتال
Boubyan Capital

صندوق بوبيان للسيولة بالدولار الأمريكي
إعلان دعوة حضور اجتماع جمعية حملة الوحدات

تشرف شركة بوبيان كابيتال للاستثمار ش.م.ك (مفصلة) بصفتها مدير صندوق بوبيان للسيولة بالدولار الأمريكي بدعوتكم لحضور اجتماع جمعية حملة الوحدات لصندوق بوبيان للعقارات الكوبية والمقرر انعقاده يوم الثلاثاء الموافق 26 يونيو 2018 في تمام الساعة الواحدة والنصف ظهراً في المقر الرئيسي لبنك بوبيان الكائن في المباركة -شارع علي السالم - برج مبارك - الدور الثالث

لمناقشة جدول الأعمال الآتي:

- 1- تعيين أمين سر جمعية حملة الوحدات.
- 2- تقرير مدير الصندوق عن نشاط الصندوق ومركزه المالي.
- 3- تقرير مراقب الحسابات عن البيانات المالية السنوية المدققة.
- 4- البيانات المالية السنوية المدققة للصندوق.
- 5- تقرير مكتب التدقيق الشرعي الخارجي.
- 6- تقرير مراقب الاستثمار.

ملاحظات:

- يكون انعقاد الجمعية صباحاً إذا حضر الاجتماع شخصياً أو بتفويض مستثمرين يمكنون أكثر من 50% من وحدات الصندوق.
- في حال عدم اكتمال النصاب القانوني للاجتماع، يؤجل الاجتماع إلى يوم الثلاثاء 3 يونيو 2018 في تمام الساعة الواحدة والنصف ظهراً في برج مبارك الدور الثالث، ويكون انعقاد الجمعية صباحاً أيأ كانت نسبة الحضور.
- يرجى اصطحاب شهادة تأكيد اشتراك (Subscription Confirmation) للاجتماع.
- يرجى من السادة حملة الوحدات الراغبين في حضور من يتوب عنهم مراجعة بنك بوبيان فرع المباركة للحصول نموذج التوكيل، مصطحبين معهم شهادة تأكيد اشتراك (Subscription Confirmation) في موعد أقصاه 25 يونيو 2018.

شركة بوبيان كابيتال للاستثمار ش.م.ك (مفصلة)
هاتف: 22325800

نعمل باتقان

boubyancapital.com
2232 5800

بوبيان كابيتال
Boubyan Capital

صندوق بوبيان للعقارات الكوبية
إعلان دعوة حضور اجتماع جمعية حملة الوحدات

تشرف شركة بوبيان كابيتال للاستثمار ش.م.ك (مفصلة) بصفتها مدير صندوق بوبيان للعقارات الكوبية بدعوتكم لحضور اجتماع جمعية حملة الوحدات لصندوق بوبيان للعقارات الكوبية والمقرر انعقاده يوم الثلاثاء الموافق 26 يونيو 2018 في تمام الساعة التاسعة صباحاً في المقر الرئيسي لبنك بوبيان الكائن في المباركة -شارع علي السالم - برج مبارك - الدور الثالث

لمناقشة جدول الأعمال الآتي:

- 1- تعيين أمين سر جمعية حملة الوحدات.
- 2- تقرير مدير الصندوق عن نشاط الصندوق ومركزه المالي.
- 3- تقرير مراقب الحسابات عن البيانات المالية السنوية المدققة.
- 4- البيانات المالية السنوية المدققة للصندوق.
- 5- تقرير مكتب التدقيق الشرعي الخارجي.
- 6- تقرير مراقب الاستثمار.

ملاحظات:

- يكون انعقاد الجمعية صباحاً إذا حضر الاجتماع شخصياً أو بتفويض مستثمرين يمكنون أكثر من 50% من وحدات الصندوق.
- في حال عدم اكتمال النصاب القانوني للاجتماع، يؤجل الاجتماع إلى يوم الثلاثاء 3 يوليو 2018 في تمام الساعة التاسعة صباحاً في برج مبارك الدور الثالث، ويكون انعقاد الجمعية صباحاً أيأ كانت نسبة الحضور.
- يرجى اصطحاب شهادة تأكيد اشتراك (Subscription Confirmation) للاجتماع.
- يرجى من السادة حملة الوحدات الراغبين في حضور من يتوب عنهم مراجعة بنك بوبيان فرع المباركة للحصول نموذج التوكيل، مصطحبين معهم شهادة تأكيد اشتراك (Subscription Confirmation) في موعد أقصاه 25 يونيو 2018.

شركة بوبيان كابيتال للاستثمار ش.م.ك (مفصلة)
هاتف: 22325800

نعمل باتقان

boubyancapital.com
2232 5800

بوبيان كابيتال
Boubyan Capital

صندوق بوبيان للسوق النقدي بالدينار الكويتي الثاني
إعلان دعوة حضور اجتماع جمعية حملة الوحدات

تشرف شركة بوبيان كابيتال للاستثمار ش.م.ك (مفصلة) بصفتها مدير صندوق بوبيان للسوق النقدي بالدينار الكويتي الثاني بدعوتكم لحضور اجتماع جمعية حملة الوحدات لصندوق بوبيان للسوق النقدي بالدينار الكويتي الثاني والمقرر انعقاده يوم الثلاثاء الموافق 26 يونيو 2018 في تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً في المقر الرئيسي لبنك بوبيان الكائن في المباركة -شارع علي السالم - برج مبارك - الدور الثالث

لمناقشة جدول الأعمال الآتي:

- 1- تعيين أمين سر جمعية حملة الوحدات.
- 2- تقرير مدير الصندوق عن نشاط الصندوق ومركزه المالي.
- 3- تقرير مراقب الحسابات عن البيانات المالية السنوية المدققة.
- 4- البيانات المالية السنوية المدققة للصندوق.
- 5- تقرير مكتب التدقيق الشرعي الخارجي.
- 6- تقرير مراقب الاستثمار.

ملاحظات:

- يكون انعقاد الجمعية صباحاً إذا حضر الاجتماع شخصياً أو بتفويض مستثمرين يمكنون أكثر من 50% من وحدات الصندوق.
- في حال عدم اكتمال النصاب القانوني للاجتماع، يؤجل الاجتماع إلى يوم الثلاثاء 3 يوليو 2018 في تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً في برج مبارك الدور الثالث، ويكون انعقاد الجمعية صباحاً أيأ كانت نسبة الحضور.
- يرجى اصطحاب شهادة تأكيد اشتراك (Subscription Confirmation) للاجتماع.
- يرجى من السادة حملة الوحدات الراغبين في حضور من يتوب عنهم مراجعة بنك بوبيان فرع المباركة للحصول نموذج التوكيل، مصطحبين معهم شهادة تأكيد اشتراك (Subscription Confirmation) في موعد أقصاه 25 يونيو 2018.

شركة بوبيان كابيتال للاستثمار ش.م.ك (مفصلة)
هاتف: 22325800

نعمل باتقان

boubyancapital.com
2232 5800

بوبيان كابيتال
Boubyan Capital

صندوق بوبيان متعدد الأصول القابض
إعلان دعوة حضور اجتماع جمعية حملة الوحدات

تشرف شركة بوبيان كابيتال للاستثمار ش.م.ك (مفصلة) بصفتها مدير صندوق بوبيان متعدد الأصول القابض بدعوتكم لحضور اجتماع جمعية حملة الوحدات لصندوق بوبيان متعدد الأصول القابض والمقرر انعقاده يوم الثلاثاء الموافق 26 يونيو 2018 في تمام الساعة العاشرة والنصف صباحاً في المقر الرئيسي لبنك بوبيان الكائن في المباركة -شارع علي السالم - برج مبارك - الدور الثالث

لمناقشة جدول الأعمال الآتي:

- 1- تعيين أمين سر جمعية حملة الوحدات.
- 2- تقرير مدير الصندوق عن نشاط الصندوق ومركزه المالي.
- 3- تقرير مراقب الحسابات عن البيانات المالية السنوية المدققة.
- 4- البيانات المالية السنوية المدققة للصندوق.
- 5- تقرير مكتب التدقيق الشرعي الخارجي.
- 6- تقرير مراقب الاستثمار.

ملاحظات:

- يكون انعقاد الجمعية صباحاً إذا حضر الاجتماع شخصياً أو بتفويض مستثمرين يمكنون أكثر من 50% من وحدات الصندوق.
- في حال عدم اكتمال النصاب القانوني للاجتماع، يؤجل الاجتماع إلى يوم الثلاثاء 3 يوليو 2018 في تمام الساعة العاشرة والنصف صباحاً في برج مبارك الدور الثالث، ويكون انعقاد الجمعية صباحاً أيأ كانت نسبة الحضور.
- يرجى اصطحاب شهادة تأكيد اشتراك (Subscription Confirmation) للاجتماع.
- يرجى من السادة حملة الوحدات الراغبين في حضور من يتوب عنهم مراجعة بنك بوبيان فرع المباركة للحصول نموذج التوكيل، مصطحبين معهم شهادة تأكيد اشتراك (Subscription Confirmation) في موعد أقصاه 25 يونيو 2018.

شركة بوبيان كابيتال للاستثمار ش.م.ك (مفصلة)
هاتف: 22325800

نعمل باتقان

boubyancapital.com
2232 5800



المستشار شفيق إمام

ما قل ودل: موقف سياسي... قاتل الله السياسة

موقف سياسي

بعد تجديد الثقة بوزير النفط ووزير الكهرباء والماء السيد بيخت الرشيدى، بحصول طلب طرح الثقة به على 11 صوتاً، وعدم موافقة (34) على هذا الطلب من أصل الحضور (45)، ثار جدل عندما سحب أحد النواب المعارضين الثقة بالوزير الرشيدى، سحب اسمه من طلب طرح الثقة بوزيرة الشؤون الاجتماعية والعمل هذد الصباح، مبرراً ذلك بأنه موقف سياسي.

وفي هذا السياق علق النائب عادل الدخنى في تصريح للمصافحين بأن الجلسة شهدت ممارسات غير ديمقراطية وغير قانونية، رافضاً أن يتم التعامل مع الاستجواب بطريقة "سبب وأنا أسبب".

وأكد أن مصلحة البلد واحترام عقول الناس والرأي العام فوق كل شيء، محذراً من أن ما حصل هو راس جبل الجليد، وثمرة وتنتاج نظام الصوت الواحد في الانتخابات.

وأوضح أن هذا النظام كرس الإصطفاق القبلي والطائفي والفتوي، والوزارة المحسوبة على الحضر أصبح يقف معها نواب عائلات ودوائر معينة، والوزير المحسوب على قبائل معينة يقف معه أناس معينون، فهؤلاء لا يهتمهم إلا قبيلتهم وطائفتهم لأن لديهم صوتاً انتخابياً واحداً.

حماية العدالة في محكمة الوزراء

ولا امك من تعليق على الموقف السياسي، وما صرح به النائب عادل الدخنى، إلا أن أنقل ما كتبتّه على صفحات "القبس" في عددها الصادر في 28 /11 /2000 تحت عنوان "محكمة الوزراء وحماية العدالة".

لا يتأتى للوزير في المحكمة السياسية تصحيحاً للإدانة، كما يحدث في المحاكم حيث تتعدد درجات التقاضي، فيباح للمحكوم عليه حق الطعن في الحكم الصادر بإدانة أمام محكمة أعلى، ثم يباح له الطعن بتمييز الحكم الصادر عن هذه المحكمة لحظاً في القانون أو في تطبيقه، ثم يحق له بعد انقضاء فترات حددها القانون رد اعتبارها.

أعضاء مجلس

الأمة ضمير أمتهم والوزير وديعة بين أيديهم ليحكموا في أمره بالعدل

متطوعون من بلدي



مظفر عبدالله mudaffar.rashid@gmail.com

في الكويت كثيرة هي المجالات التي تحتاج إلى اختراقها من قبل هؤلاء الفرسان المتطوعين من شباب البلد، وعلى رأسها العناية الاجتماعية بالمرضى، فإحصاءات الصحة العامة تفصح عن تزايد مرضى السرطان والأعصاب الذين تضطرهم ظروفهم للإقامة طويلاً في المستشفيات، هذا إضافة إلى المشاكل التي تعج بها دور الرعاية الاجتماعية.

أول العمود:

ما إن بُتِّهم نائب في مجلس الأمة بالرشوة حتى يتطوع بتوزيع الاتهامات لزملائه، وكأنه يقدم هدية مجانية للناخبين لمعرفة ما هو معروف سلفاً

*** حركة التطوع الإنسانية النشيطة التي يقودها شباب الكويت من الجنسين في معظم أشهر السنة، وفي رمضان خاصة، والتي تشمل أعمال جمع التبرعات المالية وإعادة تدويرها بمساعدات عينية، ونشاطهم الميداني في هذا القنط اللاهبي، واحتمالات تعرضهم لمخاطر الوجود في مناطق عشوائية كالصليبية وجليب الشيوخ وغيرها يجب أن يكون محل اهتمام أكبر من الجهات الرسمية. وزارة الشؤون الاجتماعية مطالبة بالتواصل مع قيادي هذه المجاميع، والسماح لهم لمعرفة خريطة الفقر والوعور في الكويت، ووزارة التربية والتعليم من جانبها مطالبة بالاجتماع بهذه المجاميع للاستفادة من عرض جهودهم التطوعية أمام طلبة المدارس وتشجيعهم في أنشطة تطوعية مشتركة، بل أكثر من ذلك في اعتماد منهج دراسي حول التطوع كجانب أخلاقي في حياة الإنسان.

ما يحدث في الأوساط الشبابية في مجال التطوع لمساعدة البشر المتعثرين مادياً وصحياً ونفسياً ليس بجديد كروح سلوكية في المجتمع الكويتي، فبناء المدرسة المباركية 1911 والأحمدية 1921 - في بواكير القرن الماضي- وبجهود أهلية دليل نضج الناس في تلك المرحلة، وهو نضج ينمو مع مرور الوقت، فالشباب المتطوعون اليوم هم أحفاد ذلك الجيل بالمفهوم الزمني، والمسألة هنا استمرار لنفَس وسلوك كويتي مُحب للخير.

مثل هذه الأنشطة يجب أن تحظى بالاهتمام مجلس الوزراء مباشرة من خلال التشجيع والدعم المعنوي لهذه المجاميع التطوعية الجادة، بل التفكير في تطوير هذا السلوك ليصبح أكثر نضجاً وتنظيماً ليساهم في تقديم حلول جذرية لتخطي مسألة جمع المال وتوزيعه نقداً أو عيناً إلى تقديم حلول لتخفيف حدة هذه الظواهر التي تعكس حقيقة وحجم الفساد السائد (المتاجر بالبشر) أو التأخر في الحسم السياسي لقضايا عالقة (البدون وواضع المرأة المتزوجة من غير كويتي).

في بريطانيا كمثل أكثر من 220 ألف منظمة خيرية مسجلة وغير مسجلة، تدعمها تبرعات سوق يقدر بـ 10 مليارات جنيه إسترليني سنوياً، ويعمل فيها 800 ألف موظف، ساعات تطوع تبلغ 90 مليون ساعة أسبوعياً، حيث يعتبر التطوع هناك نوعاً من رد الجميل للطبقي، وكل هذا الإرث الإنكليزي في مسألة التطوع مرتبط بالنظام التعليمي، وما يقدمه له القطاع الخاص من مال وخبرة لإدارته.

في الكويت كثيرة هي المجالات التي تحتاج إلى اختراقها من قبل هؤلاء الفرسان من شباب البلد، وعلى رأسها العناية الاجتماعية بالمرضى، فإحصاءات الصحة العامة تفصح عن تزايد مرضى السرطان والأعصاب الذين تضطرهم ظروفهم للإقامة طويلاً في المستشفيات، ولعل التجربة الناجحة لبنت عبدالله للعلاج اللطيفي للأطفال تستحق البناء عليها وتوسيعها، هذا إضافة إلى المشاكل التي تعج بها دور الرعاية الاجتماعية. لا يمكن تغيير سلوك الناس بالانصاع، أو الإرشاد الديني فقط، بل يجب تسهيل مهامهم ودعمهم ليلمسوا حاجات الناس باعينهم وأيديهم، فالنطوع يجب أن يكون أمام عين القطاع الخاص لصناعة شراكة تطوّر من هذا السلوك والنضج الإنساني في الكويت.



يقول الله تعالى: "وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ". ويقول عز وجل: "وَإِذَا حُكِمَ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ". ويقول سبحانه مخاطباً رسوله، صلى الله عليه وسلم: "وَإِنْ حُكِمَ فَأَحْكُم بَيْنَهُمْ بِالْقِسْطِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْقَسِيطِينَ". ويقول الرسول، صلى الله عليه وسلم: "عدل ساعة خير من عبادة ستين سنة".

ويقول أبو مسلم الخولاني "إذا عدلت مع أهل الأرض جميعاً وخرت في حق رجل واحد فقد مال جورك بعدلك". والآيات الكريمة والآحاديث الشريفة وأقوال العلماء هي التي ستكون نضج السياسي الذي يستمد منه قضاة مجلس الأمة قرارهم، بل حكمهم الذي خلوا إلى أنفسهم للمداولة فيه في الثقة بالوزير، هكذا أراد الدستور إلا يصدر الحكم إلا بعد المداولة، وأن تستمر المداولة حتى النطق بالحكم بعد الاستماع إلى اثنين ممن يعيدون الطلب واثنين من المعارضين.

وفي ظلال العدل الذي هو أسس الغايات وانبلها قصداً سوف يصدر قضاة هذه المحكمة حكمهم، فهم أعضاء مجلس الأمة ضمير أمتهم، والوزير وديعة بين أيديهم ليحكموا في أمره بالعدل الذي هو أعزّ المقدسات وأعلامها، وهم فيما سوف يصدرونه من حكم مدينون لربهم ولأنفسهم بما يعتقدون أنه الحق الخاص، سواء أرضي بعض الناخبين أم سخطوا، وسواء أوافق حكمهم هوى هذا البعض أم انصرف عنه، فليس ينبغي للقاضي أن يصدر فيما يرى من حكم عما يقوله الناس فيه أو ما يمكن أن يقولوا فيه، يقول المولى عز وجل: "وَلَا تَتَّبِعِ أَهْوَاءَ قَوْمٍ وَأَخَذْتَهُمْ إِنْ تَقْتُلُوا عَنْ بَعْضٍ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ الْبَيِّنَاتِ".

والعدل هو بعض ما أنزل الله إلينا في كتابه الكريم، بل هو أسس ما أنزله فيها ولاية القضاء التي يتولاها مجلس الأمة بنص الدستور، الذي عهد بها إليهم عندما يوجه اتهام إلى أحد الوزراء بتقصيره في أداء واجباته أو إخلاله بالثقة والمسؤولية التي يتولاها، وحظر عليهم الاشتراك في التصويت على الثقة بأحدهم، وهو الحظر الوحيد في نصوص الدستور التي كفلت للوزراء حقوقاً متساوية مع سائر أعضاء مجلس الأمة تقديراً من المشروع الدستوري لطبيعة هذه الولاية التي تختلف عن سائر ولايات الحكم، والتي ينبغي أن يتحلى فيها النائب بصفات القاضي، وأهمها الحيطة والتجرد، بحيث لا يكون بينه وبين من يحكم له مودة يرحح معها عدم استطاعته الحكم بغير ميل، فضلا عن التضامن الوزاري الذي هو أصل من أصول الحكم.

إنها رسالة القضاء التي يجب على نواب الأمة أن يحملوها وإنها الأمانة التي يجب أن يؤدوها منحرفين من كل الضغوط والقيود أو المؤثرات أو الإغراءات أو التهديدات أو الامتيازات، بعيدين عن الصراعات السياسية والخلافات الحزبية التي تحول بينهم وبين أداء رسالتهم المقدسة، لا تضعفهم رغبة أو تخشيتهم رهبة، غير مبايلىن بما يحف بهم من مكاره، إذا فقدوا بضعة أصوات من رصيدهم الانتخابي في الانتخابات القادمة، فذلك قدرهم، وتلك مهمتهم ونبض حياتهم، وإن يحمل عنهم أصحاب هذا الأصوات وزرهم في الدار الآخرة إذا حادوا عن الحق أو تنكبوا العدل.

ويعلم نواب الأمة أن مسؤوليتهم أكبر وأخطر من قضاة المحاكم، لأن هؤلاء إنما يطبقون نصوصاً مسبقاً وضعها



ياسر عبد العزيز * «داعش» انهزم في «الإنترنت»



«داعش» انهزم في «الإنترنت»

لا يمكن القول إن تنظيم "داعش" انتهى، وإنه لم يعد قادراً على تهديد أمننا؛ فما زال هذا التنظيم قادراً على القيام ببعض الأدوار الخطرة التي داب عليها منذ إنطلاقته الشريفة على المشهدين الإقليمي والعالمي.

ستطيع "داعش" اليوم أن يجند أفراداً، وأن يدفعهم إلى شن عمليات إرهابية، وأن يبت سموه عبر بعض الوسائط الإعلامية، فحرض على العنف، ويشيع التمييز، وينشر الكراهية، لكنه فقد معظم قدراته الاستراتيجية.

ولذلك، لا يمكن اعتبار أن "داعش" بات جزءاً من الماضي، أو أنه تحول من البات ووقائع ملموسة على الأرض إلى مجرد أفكار، لكن يمكن القول إن "داعش" هُزم استراتيجياً، وأنه لم يعد بوسعه إحداث تغيير استراتيجي في مسار السياسات الوطنية والإقليمية والدولية.

ليس هذا احتفالاً بالنصر، ولكنه محاولة لفهم الطريقة التي تم عبرها إجهاد محاولات "داعش" للتحول إلى دولة ذات ارتكاز ترابي وسيادة، وإلى لاعب عالمي يمكن أن يرسى استراتيجيات، ويغير في مسارات السياسة الإقليمية والدولية.

لقد فقد "داعش" نحو 98% من الأراضي التي كان يسيطر عليها خصوصاً في سورية والعراق، بعدما اتسع نطاق سيطرته سابقاً ليشمل أراضي تعادل ثلثي مساحة بريطانيا.

مع الانحسار الترابي للأراضي التي كان يسيطر عليها "داعش" ينكمش التنظيم ويتراجع أثره، لكن الأهم أن ذلك الانحسار رافقه تراجع حاد وواضح في نطاق سيطرته الاتصالية.

لكن يمكن بوسع العالم أن يهزم "داعش" استراتيجياً، كما هو حادث الآن، من خلال عمليات الصف والقتال الميداني (التي كان لها أثر كبير من دون شك) فقط، لكن

هذا النصر لم يكن ليحقق من دون هزيمة "داعش" في ميدانه الأثير... الإنترنت.

هزيمة "داعش" لم تكن ممكنة من دون تقليص المساحات التي احتلها في القضاء الاتصالي الإقليمي والعالمي، عبر استراتيجيته الشرسة للتمركز اتصالياً، وهي الاستراتيجية التي لاقت نجاحاً مبهماً مع صعود التنظيم، فلم تكن هزيمة "داعش" ممكنة من دون تقليص نفوذه الاتصالي.

يدون أن دولاً وأجهزة استخبارات عالمية أدركت الخطر المتولد عن إنقاز "داعش" لاستخدام مواقع التواصل الاجتماعي في أنشطته الإرهابية منذ سنوات؛ ففي أكتوبر من عام 2014، حل الجنرال جون لين، المنسق الأميركي للتحالف الدولي ضد "تنظيم الدولة الإسلامية" (داعش)، ضيفاً على الكويت، لحضور اجتماع بين دول التحالف، بشأن تنسيق الجهود ضد الدعاية الإعلامية للإرهابيين.

ومن بين ما قاله الجنرال الأميركي على هامش هذا الاجتماع إن دول التحالف نجحت في تكبيد "داعش" خسائر كبيرة على مستوى العتاد والأفراد، لكنها أخفقت في مواجهته في ساحة "الإنترنت"، بعدما اعتبر أن هذا التنظيم يمتلك "ماكينة دعائية رهيبية".

امتلك "داعش" استراتيجية إعلامية متكاملة، وتلك الاستراتيجية حولت القدرات الاتصالية التي يمتلكها التنظيم إلى "أداة قتال رئيسية"، ويمكن القول إن تلك الأداة بالذات كانت الأكثر فاعلية ونجاعة بين الوسائل المختلفة التي استخدمها لتحقيق أهدافه.

أوضحت دراسات عديدة حجم المنظومة الإعلامية والدعائية التي استخدمها "داعش"، وتنوع وسائلها، ويات من المعروف أن تلك المنظومة تشكل الية للدعاية، والاستقطاب، والتجنيد، والاتصال

للميداني، والتعبئة، والتدريب، وإصدار التكتيكات، وصولاً إلى تنفيذ العمليات الإرهابية.

أوضحت دراسات غربية عديدة أن 80% من الأعضاء الذين تم تجنيدهم للانضمام إلى "داعش" في أوروبا أتوا عبر "الإنترنت"، واجتمعت أن "داعش" استطاع، في فترة ازدهاره، أن يجند شهرياً أكثر من 3400 عنصر عبر حملات إلكترونية.

ويفسر نيك أوبرايمان، الرئيس السابق لوحدة مكافحة الإرهاب في الشرطة البريطانية، أسباب النجاح الباهر ل"داعش" في استخدام وسائل التواصل الاجتماعي، بقوله: "إنها وسيلة تكنولوجية رخيصة الثمن، ويسهل التحكم فيها، سواء من مغارة في جبال أفغانستان، أو من أي مقهى في أي مدينة، قرب حاسوب مرتبط بالأقمار الاصطناعية... فالتفريدة لا تكلف شيئاً".

بسبب إدراك "داعش" للخطوات الاتصالية التي تحكم عالمه، استطاع أن يسخر تلك التطورات من أجل توسيع نطاق نفوذه، وهو أمر لم يكن بالوسع مواجهة من دون استراتيجية عالمية بدأت نتائجها في الظهور قبل سنتين.

في ذروة ازدهار التنظيم امتلك شبكة إعلامية ضخمة ومؤثرة، تكونت من مئات المدونات، كما طوّر التنظيم عدداً من المنصات الإلكترونية، التي عملت كحاضنات إرهابية واستقطبت أفراداً من مجتمعات عدة، مثل منتديات "النصرة الجماهيرية"، و"شبكة حنين"، و"شبكة الزرقاوي".

استطاع التنظيم أن ينتج العديد من المواد الإعلامية الجيدة الصنع، والتي حظلت بانتشار وتأثير بالغين؛ ومنها مؤسسة "الفرقان"، و"العصام"، و"الحياة"، و"أعناق"، و"البقار"، و"دابق"، و"أجناد"، ولقد أدركت الدول الكبرى أن هزيمة

أخذوا غزّة تنفذوا فلسطين



د. مصطفى البرغوثي*

فُجِعنا يوم الجمعة الماضي باستشهاد المسعفة الباسلة في الإغاثة الطبية الفلسطينية زران النجار برصاص الاحتلال المجرم وهي تقدم الإسعاف لجرحي مسيرة العودة، وجرح الى جانبها بالرصاص الحي ثلاثة آخرون من مسعفي الإغاثة الطبية ومئة جريح آخرون.

وذلك بعد أن اضطر ليبرمان وزبانيته لابتلاع تهديداتهم ووعيدهم وقبلوا بالعودة إلى حالة التهذبة العسكرية في غزّة، لأنهم يخشون شن حرب شاملة، وبعد أن فشلوا أن استفزازاتهم لم تفلح في إخفاء الصورة البشعة لجيشهم الذي يطلق قنائمه الرصاص الحي والمتفجر على المتظاهرين السلميين، وبعد أن صار واضحاً أن الإعييههم فشلت في كسر المقاومة الفلسطينية التي ستواصل النهوض بأشكال مختلفة، وبعد أن أصبحت صورة شهيدة الإنسانية زران النجار وثيقة إدانة لحكام إسرائيل وكل من يدعمها ويستتر على سياساتها الإجرامية ضد الفلسطينيين.

ومرة أخرى، تحمل أهل غزّة البواسل العبء الثقيل للتصدي للاحتلال واعتدائه، رغم الظروف القاسية التي يعيشونها في غزّة يعاني الناس الثاني عشر، والاحتلال ما زال قائماً برأ وجرماً وجوراً، وفي غزّة لا يحصل الناس على الكهرباء إلا أربع ساعات يومياً، قد تحصلهم في النهار أو في منتصف الليل.

95 في المئة من مياه غزّة ملوثة أو مالحة، و70 في المئة من شواطئها أصبحت ملوثة بمياه المجاري، أما صيادو غزّة فلا يسمح لهم بالإبحار لأعمق من ستة أميال، وإن حققوا صيدا هزلياً فسكون في مياه ملوثة، وبيوت كثيرة لا تستطيع الحصول على المياه المالحة، لأنها تفقدت الكهرباء اللازمة لضخ المياه ليوقيتها العالية.

80 في المئة من خريجي الجامعات، وهي جامعات ممتازة بالمعايير العلمية والأكاديمية، عاطلون عن العمل، إذ يقول موظفو القطاع الأهلي والخاص، الذين ما زالوا يحصلون على رواتبهم، إن كل واحد منهم أصبح مسؤولاً عن إعالة أربع أو خمس عائلات ممن انتقلت وراثةهم، فالتجارة انهيارت، والأعمال تنهار، أما النقود فقد انطبق عليها حرفياً تعبير أنها عدت عملة نادرة.

أنا أريد أن يتخيل كل من يقرأ هذا المقال أنه يعيش في قطاع غزّة، لا ماء نظيفاً ولا كهرباء، لا دهن في الشتاء القارس ولا تهيوية في الصيف القائظ، ولا علاج مناسب في الوقت المناسب، ولا حق في السفر حتى لو كان للعلاج أو للدراسة أو للقاء الأحبة، وأقرب كثيرون يطلبون المساعدة ولو في توفير بضعة أرغفة لأطفالهم الجائعين، لأن البحر ملوث والهواء ملوث، والتربة ملوثة، والناس تتساءل إلى متى؟

ولا حاجة لإطلاق مزيد من الخيال، إذ يكفي أن يتصور كل واحد منكم أنه يعيش في سجن محكم الإغلاق، مع فرق أساسي عن السجون العادية، إذ إن باحة غزّة السجون مفتوحة للقصف بالطائرات، ومن السفن، وبقدائف المدفعية والدبابات كلما أراد الاحتلال.

هل يقبل أي إنسان منك أن يرى طفله أو طفلته يعاني مرضاً مستعصياً وهو عاجز عن توفير الدواء له أو لها، أو عن التخفيف من الالم أو الألمها، أو عن نقله أو نقلها إلى مستشفى يعالج سرطانا أصابه أو أصابها، لا سمح الله.

لا شك أن أسوأ أنواع الأسى هو الشعور بالعجز أمام معاناة طفل أو طفلة، أو شخص نحبه ونعجز عن مساعدته، وهو أسى لا أتناهه لأحد.

موضوعياً، وبعيداً عن التحزب والانقسام والتعصب، فإن كل إنسان عاقل يدرك هدف السياسة الإسرائيلية وأغونها وداعيتها تجاه قطاع غزّة.

إنهم يريدون فصل غزّة عن الضفة والقدس بأي ثمن، أولاً وللتنحس من النقل الديمغرافي لمليون فلسطيني يعيشون هناك، وثانياً لتسهيل ابتلاع وضم الضفة الغربية وتهويدها، وثالثاً لمنع قيام دولة فلسطينية مستقلة ولتكريس منظومة الاحتلال والتهويد والتمييز العنصري.

وهم يريدون بقاء الفصل والانقسام كي تتشغل معظم الطاقات والقوى الفلسطينية عن الاحتلال بالصراعات الداخلية، والانقسامات المحزنة، ولأن الفصل بين غزّة والضفة هو الشرط الممهد لتدمير مخططات صفقة القرن في تصفية القضية الفلسطينية.

وإذا وقعت الواقعة وحقق حكام إسرائيل أهدافهم فإن أجيال المستقبل لن تتوقف أمام التفاصيل بالتساؤل عنم كان مسؤولاً أو من لم يكن، بل ستحمل جيلنا بكامله مسؤولية الكارثة، ولهذا فإن إنقاذ غزّة وأهل غزّة من معاناتهم أصبح واجب الجميع، ولأن إنقاذ غزّة صار شرطاً لإنقاذ فلسطين ومستقبل فلسطين، ولا حاجة لمزيد من الكلام.

* الأمين العام لحركة المبادرة الوطنية الفلسطينية

"داعش" لا يمكن أن تتحقق من دون تقليص أظافره على الشبكة، وهو الأمر الذي أدى إلى تعزيز مطالبات دول مثل الصين وروسيا بإخضاع القيادة الإلكترونية لمقتضيات السيادة الوطنية.

مقتضيات صدرت الأسبوع الماضي، أعلن مرصد الأزهر بالقاهرة أن "المكافحة الإلكترونية لنشاطات "داعش" على الإنترنت أثمرت تراجعاً في وجود التنظيم عبر الشبكة.

وقالت الدراسة إن إصدارات "داعش" انخفضت بشكل ملحوظ، وبات هناك قدر واضح من التأخر في إصدار البيانات، وسقطات في الترجمة، وتراجع مستوى الإنتاج فنياً بصورة واضحة، فلم تعد الصور والفيديوهات تصور بذات الجودة التي عرفتها الإصدارات الإلكترونية، التي لا يمكن إغفال أثر العمليات الميدانية التي استهدفت "داعش" في تفكيك قدراته الاتصالية؛ فبعد تلك العمليات تم ضرب مقر الإنتاج الإعلامي للتنظيم، كما تم حرمانه من التمويل السخي، فضلاً عن القضاء على العناصر القيادية في استراتيجيته الاتصالية، مثل أبو محمد العدناني، وأحمد أبو سمرة، الذي كان مسؤولاً عن مواقع التواصل الاجتماعي.

لكن التنسيق الدولي بين عدد من الدول الكبرى، والضغط على الشركات المسؤولة عن تشغيل مواقع التواصل الاجتماعي؛ مثل "فيسبوك"، و"تويتر"، و"يوتيوب"، أثمر تحولاً جوهرياً، وأدى إلى إغلاق ملايين المواقع والحسابات، التي استخدمها التنظيم في بث رسائله وترويجه دعيته.

إلا أنه لا يمكن، في ظل "داعش" مكينة من دون إرادة دولية، واليات ذكية، استطاعت محاصرة التنظيم على الشبكة العنكبوتية، وحرثته من وسيلة سهلة استغلها ببراعة لنشر إرهابه.

* كاتب مصري

المؤشر الكويتي		
السوق العام	السوق الأول	السوق الرئيسي
4.735	4.690	4.816

الدينار الكويتي		
1 KD	£	\$
2.473	2.831	3.301

15

اقتصاد

«التجارة»: أولويات تشريعية أبرزها قوانين «الإعسار» و«هيكله المديونيات» و«العائلية»

إجراح الناصر

وضعت وزارة التجارة والصناعة أولوية لإقرار 7 قوانين في المرحلة المقبلة، تحمل طابع الأهمية بالنسبة للبنك الدولي، لتطوير بيئة الأعمال في الكويت، حيث تعمل الوزارة عليها لإنجازها قبل نهاية العام الجاري. وقالت المصادر، لـ «الجريدة» إن القوانين المهمة المدرجة على جدول التجارة هي قانون الإعسار وقانون تبادل المعلومات وقانون إعادة الهيكلة

الطوعية للمديونيات وقانون الشركات العائلية وقانون التمويل الجماعي وقانون التأمين الجديد، إضافة إلى قانون مراقبي الحسابات. وأضافت أن الوزارة قامت بإنجاز قانونين ضمن الخطة الموضوعية وأقرارهما عبر مجلس الأمة خلال الأشهر الماضية، وهما التعديل على قانون الصندوق الوطني للمشروعات الصغيرة، والسجل التجاري الجديد. ولغقت إلى أن «التجارة»

أخذت بعين الاعتبار ضرورة تطوير وتحديث أي تشريع متوافق ومرتب مع قانون الشركات الجديد، ولضمان عدم وجود إشكاليات مستقبلية في تلك القوانين، وتسهيل عمل المستثمرين، وسهولة إصدار التراخيص، مبيحة أن تلك القوانين تعمل على إنجازها الوزارة بالتعاون مع الجهات الأخرى. الجدير بالذكر أن البنك الدولي قدم المساندة الفنية لوزارة التجارة والصناعة

على العديد من التشريعات الاقتصادية جديدة تسهل عملية الدخول إلى الأسواق الكويتية، أهمها مشروع قانون إعادة تأهيل وتصفية المنشآت التجارية، ومشروع قانون آخر لإعادة الهيكلة الطوعية للمديونيات، ومشروع قانون للاستعلام الائتماني، وقانون للمعاملات المضمونة وغيرها من القوانين.

تسعى وزارة التجارة والصناعة إلى تفعيل إصدار تراخيص الشركات المهنية في مركز الكويت للأعمال «النافذة الواحدة» خلال النصف الثاني من العام الحالي. وقالت مصادر، لـ «الجريدة»، إن تلك الشركات تتعلق بالمهن الخاصة بالطب والمحاسبة والحاماة والأعمال الهندسية، موضحة أن كلا من تلك المهن لها شروط وضوابط منفصلة عن غيرها تضعها الجهات المعنية بها. ولغقت المصادر إلى أن التجارة تعمل بالتنسيق مع الجهات المعنية بذلك المهن على إنهاء الترتيبات الخاصة لإصدار التراخيص

سند الشمري

اللازمة لهذه المهن. الجدير بالذكر أن عدم إصدار تلك الرخص على وجه السرعة سببه ارتباط تراخيص هذه الشركات بجهات ووزارات أخرى، وهو ما يتطلب الاتفاق على آلية معينة تضمن الموافقات من تلك الجهات خلال زيارة واحدة، كاشفة عن اجتماعات قريبة بين فرق وزارة التجارة والجهات المرتبطة بهذه الشركات للاتفاق على آلية تأسيس تلك الشركات ضمن النافذة. وأجاز قانون الشركات تأسيس شركة مهنية من شخصين أو أكثر من أصحاب مهنة حرة واحدة، حيث حددت اختصاصات الشركات المهنية في 5 مهن هي: المحاماة، المحاسبة، الطب، الهندسة، الاستشارات المرخص بمزاوتها.

البرميل الكويتي يرتفع 9 سنتات ليلعب 73.62 دولاراً

«الأميريكي» في أدنى إغلاق منذ أبريل

ارتفع سعر برميل النفط الكويتي 9 سنتات في تداولات أمس الأول، ليلعب 73.62 دولاراً مقابل 73.53 دولاراً للبرميل في تداولات الخميس الماضي، وفقاً للسعر المعلن من مؤسسة البترول الكويتية.

وانخفضت أسعار النفط خلال تداولات أمس الأول، مع ارتفاع الإنتاج الأميركي، وإمكانية تعويض منظمة أوبك والمنتجين المستقلين نقص الإمدادات من إيران وفنزويلا.

من جانبها، أعلنت شركة الخدمات النفطية «بيكر هيون» ارتفاع عدد منصات التنقيب عن النفط الخام في الولايات المتحدة خلال الأسبوع الجاري منصتين إلى 861 منصة.

وفي غضون ذلك، ارتفع مؤشر الدولار - الذي يقيس أداء العملة الأميركية أمام سلة العملات الرئيسية - بنسبة 0.2 إلى 94.1 نقطة في الساعة 9:37 مساءً بتوقيت مكة المكرمة. مما زاد الضغط على الخام. وعند الإقفال، انخفضت العقود الآجلة لخام «تايكس» الأميركي تسليم يوليو بنحو 1.23 دولار أو 1.8 في المئة إلى 65.81 دولاراً للبرميل، وهو أدنى إغلاق منذ أبريل، مسجلاً خسائر أسبوعية بنحو 3.1 في المئة.

وتراجعت العقود الآجلة لخام «برنت» القياسي تسليم أغسطس بنسبة 1 في المئة أو 77 سنتاً، لتغلق جلسة لندن عند 76.79 دولاراً للبرميل، مسجلاً مكاسب أسبوعية بنحو 0.4 في المئة.

من ناحيتها، أعلنت وزارة النفط العراقية ارتفاع صادراتها من النفط الخام لشهر مايو الماضي إلى أعلى معدل لها منذ بداية العام الحالي. وذكرت الوزارة، في بيان، أن مجموع صادرات النفط لشهر مايو بلغ أكثر من 108 ملايين برميل نفط خام، وبمعدل تصدير يومي 3.49 ملايين برميل يوميًا.

ولفت البيان إلى أن تلك الصادرات حققت إيرادات مالية إجمالية قدرها 7.566 مليارات دولار، وبمعدل بيع قدره 69.932 دولاراً للبرميل الواحد، مبيناً أن جميع تلك الصادرات كانت عبر شركة التسويق الوطنية (سومو)، ومن الخفول النفطية في وسط وجنوبي البلاد، ولم تسجل أي صادرات نفطية من حقول كركوك.

العملات الرقمية خسرت ربع قيمتها في مايو

تراجع «بتكوين» 19.7% بخسارة تتجاوز 31 مليار دولار

مقابل نحو 688 دولاراً في تعاملات نهاية الشهر الماضي، خاسرة نحو 107 دولارات، وهوت قيمتها السوقية الإجمالية من مستوى 68.2 مليار دولار إلى مستوى 58 ملياراً، فاقدة نحو 10.2 مليارات دولار بنسبة تراجع تقدر بنحو 14.95 في المئة. وانخفضت عملة «ريبيل» بنسبة 28.73 في المئة، متراجعة من مستوى 0.87 دولار إلى مستوى 0.62 دولار، وخاسرة نحو 0.25 دولار، وتراجعت القيمة السوقية الإجمالية لعملة «ريبيل» بنسبة 28.66 في المئة، خاسرة نحو 8.25 مليارات دولار، بعدما هوت من مستوى 34.3 مليار دولار في نهاية تعاملات الشهر الماضي، لتسجل نحو 24.4 مليار دولار في تعاملات صباح اليوم.

وحققت عملة «بتكوين كاش» خسائر بنسبة 30 في المئة، بعدما تراجعت إلى مستوى 1003 دولارات مقابل نحو 1434 دولاراً، خاسرة نحو 431 دولاراً، وتراجعت قيمتها السوقية الإجمالية بنسبة 29.79 في المئة، فاقدة نحو 7.3 مليارات دولار، بعدما هوت من مستوى 24.5 مليار دولار إلى مستوى 17.2 ملياراً.

وخسرت عملة «لتكوين» بنسبة 22.2 في المئة إلى مستوى 119 دولاراً مقابل نحو 153 دولاراً، فاقدة نحو 34 دولاراً، وبلغت خسائرها الإجمالية نحو 1.9 مليار دولار، متراجعة بنسبة 22.09 في المئة، بعدما هوت من مستوى 8.6 مليارات دولار إلى نحو 6.7 مليارات.

(العربية نت)

عمقت العملات الرقمية من خسائرها خلال شهر مايو الماضي، وارتفع إجمالي الخسائر الشهرية لتتجاوز 100 مليار دولار توازي ما يقرب من ربع قيمتها السوقية الإجمالية. وبلغت جملة الخسائر السوقية منذ نهاية شهر أبريل الماضي وحتى تعاملات صباح أمس نحو 100.6 مليار دولار، كان نصيب «بتكوين» التي تعد الأكثر قوة وانتشاراً في سوق العملات الرقمية نحو 31.1 مليار دولار، بنسبة 30.91 في المئة من إجمالي الخسائر. وتصدرت عملة «إي أو إس» قائمة العملات التي حققت خسائر كبيرة خلال جلسات الشهر الماضي بنسبة تتجاوز 41 في المئة، في حين تراجعت «بتكوين» بنسبة تقربت من 20 في المئة.

ووفقاً لموقع «coincap»، هوت عملة «إي.أو.إس» بنسبة 41.22 في المئة فاقدة نحو 8.55 دولارات، بعدما نزلت من مستوى 20.74 دولاراً في تعاملات نهاية الشهر الماضي إلى مستوى 12.19 دولاراً، وتراجعت قيمتها السوقية بنسبة 36.74 في المئة، خاسرة نحو 6.2 مليارات دولار، بعدما هوت من مستوى 17 ملياراً إلى نحو 10.8 مليارات. وخسرت عملة «بتكوين» بنسبة 19.72 في المئة، بعدما هوت إلى مستوى 7549 دولاراً، مقابل نحو 9404 دولاراً بنهاية تعاملات الشهر الماضي، فاقدة نحو 1855 دولاراً، وتراجعت قيمتها السوقية الإجمالية بنسبة 19.44 في المئة، خاسرة نحو 31.1 مليار دولار، بعدما هوت من مستوى 159.9 مليار دولار في تعاملات نهاية الشهر الماضي إلى مستوى 128.8 مليار دولار في تعاملات صباح اليوم. وتراجعت عملة «إثيريوم» بنسبة 15.55 في المئة إلى 581 دولاراً،



«هيئة الأسواق» تؤكد الالتزام بضوابط التبرع خارج الكويت



محمد الإبراهيم

طلبت هيئة أسواق المال من الشركات الخاضعة لرقابتها ضرورة مراعاة الضوابط الخاصة بالتبرع للجهات غير الحكومية خارج الكويت، مؤكدة ضرورة التواصل مع وزارة الخارجية إذا رغبت أي شركة في التبرع أو المساهمة لأي جهة خارجية غير حكومية. وقالت «هيئة الأسواق»، في كتاب إلى كل الشركات، إن تلك التعليمات تأتي في إطار متابعة الالتزام بتنفيذ قرارات مجلس الأمن الذي يفرض على الدول اتخاذ التدابير الرامية لمكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب، مبيحة أن وزارة الخارجية تملك قاعدة بيانات للجهات الأجنبية المعتمدة التي يسمح بالتعاون معها.

وأضافت أنها تلقت مخاطبة رسمية من وزارة الخارجية تؤكد فيها أن تلك الجهود تأتي لتحسين العمل الإنساني الكويتي، وتأتي ضمن الضوابط المنظمة لعمليات التبرع للجهات غير الحكومية خارج الكويت، بالتعاون والتنسيق مع كل الجهات المختصة، بما يسهم في تعزيز وزيادة هذا العمل، وتجنب الكويت أي ملاحظات، إضافة إلى ضمان وصول هذه الأموال إلى الوجهة الصحيحة لها، وإبراز الوجه الإنساني للكويت ضمن التعاون الدولي وما تفرضه القرارات والتدابير الرامية لمكافحة غسل وتمويل الإرهاب. وشددت مصادر متابعة على أن «الهيئة» تولي هذا الملف أهمية قصوى لضمان المحافظة على سجل القطاع المالي الكويتي نظيفاً من أي شبهات بكل قطاعاته.

«الاقتصاد الموازي»... أزمة تؤرق الحكومات وتفيد الفقراء

ينمو في الدول التي تعاني غياب الاستقرار الأمني والسياسي

تشير تقديرات دراسة نشرتها صحيفة «وول ستريت جورنال» إلى أن 25-60 في المئة من الاقتصاد في أميركا اللاتينية هو اقتصاد مواز، بينما تصل النسبة في آسيا إلى 13-50 في المئة، وفي بعض الدول تزيد قليلاً، لاسيما في بعض الدول الإفريقية الأقل نمواً.

كثيراً ما يُعبر «الاقتصاد الموازي» وذلك «غير القانوني» انزعاج الحكومات لأكثر من عامل، أهمها عدم سيطرة الأخيرة على هذا النوع من الاقتصاد، فضلاً عما يجلبه من صعوبات في جهود التنمية لبقاء جزء من الاقتصاد خارج الدورة الاقتصادية التقليدية.

و«الاقتصاد الموازي» هو ذلك الذي يقوم على أنشطة لا تعترف بها الحكومة -وأحياناً لا تعرف بها- وقد تكون تلك الأنشطة مشروعة قانوناً، مثل تجارة الحزنة في متجر بلا خصصة أو مثل البائعين الجائلين، أو قد تكون غير ذلك مثل تجارة المخدرات والأسلحة وغيرها.

لماذا ينمو؟

ويقول تقرير للبنك الدولي إن الدول التي تعاني غياب الاستقرار الأمني والسياسي غالباً ما ينمو فيها حجم الاقتصاد الموازي على حساب نظيره الرسمي، في ظل ضعف التواجد الحكومي بشكل عام، وينمو في البلدان الأكثر فقراً أيضاً.

ولعل هذا ما يجعل دولاً مثل ميانمار وأفغانستان والهند في صدارة تلك الدول التي تعاني تعاضم حجم الاقتصاد غير الرسمي، وفقاً لمؤيد «ذا ديبولومات»، فالهند تعاني فقراً مدقعاً لدى طبقة كبيرة تتجنب الرسوم والضرائب الحكومية بكل شكل، بينما تزدهر أفغانستان وميانمار في صراعات سياسية وأحياناً عسكرية تقلل من السيطرة الحكومية على النشاط الاقتصادي.

والأزمة التي تبرز لدى الحكومات عند التعامل مع الاقتصاد الموازي أنه لا يمكن تقدير حجمه، ولا يمكن الحصول على عائدات ضريبية من ورائه، بما يجعل استخدامه في جهود التنمية المخططة أمراً غير ممكن، لنموه بشكل عشوائي بعيداً عن السيطرة الحكومية أولاً، ولعدم وجود مردود اقتصادي حكومي له ثانياً. وتشير تقديرات دراسة نشرتها صحيفة «وول ستريت جورنال» إلى أن 60-25 في المئة من الاقتصاد في أميركا

اللاتينية هو اقتصاد مواز، بينما تصل النسبة في آسيا إلى 13-50 في المئة، وفي بعض الدول الأخرى تزيد النسبة قليلاً، لاسيما في بعض الدول الإفريقية الأقل في النمو.

واللائق أنه في بعض الحالات وصل الاقتصاد الموازي أو اقتصاد الظل إلى 80 في المئة من الاقتصاد، كما تقدر الصحيفة، خاصة في دول أوروبا الشرقية قبل وبعد انهيار الشيوعية مباشرة في أوائل تسعينيات القرن الماضي، حيث كانت غالبية المعاملات الاقتصادية تتم بعيداً عن سيطرة الدولة على الاقتصاد.

العامل المحفز

ويلاحظ هنا أن الدول التي تشهد نمواً لافتاً في الاقتصاد الموازي في الآونة الأخيرة هي اليونان والبرتغال وإيطاليا وإسبانيا، وفقاً لـ«فوربس»، والعامل المشترك بين تلك الدول (بجانب الإطار الجغرافي في جنوب أوروبا) أنها تمر جميعاً بازدياد اقتصادي عنيف، وأن بعضها أشرف على الإفلاس إبان أزمة الديون السيادية، كما أن الظروف السياسية ليست مستقرة تماماً بما يعطي ظروفاً مثالية لنمو الاقتصاد الموازي.

وعلى الرغم من الرغبات الحكومية في مختلف دول العالم لنمو الاقتصاد الموازي فإنه لا يعود على ذلك الرسمي بأي عائدات، غير أنه لا يجب إغفال الجانب الإيجابي (الإنساني) له في الكثير من الحالات.

فالسلع التي تخضع لضرائب ورسوم ويتم عرضها في المحال سيتم تحميلها بكل تلك التكاليف التي يدفعها المستهلك، أما تلك التي يحصل عليها من بائع جائل لا يدفع الضرائب أو الرسوم أقل كثيراً مما يقيد المستهلك بحصوله على سلع أقل سعراً، وتشير دراسة لكلية هارفارد لإدارة الأعمال إلى أن الاقتصاد الموازي كثيراً ما يبقي الطبقات الأفقر «على قيد الحياة».

وكما تشير شبكة «إنفستبيديا»

إلى أن الاقتصاد الموازي يعمل على خلق طلب إضافي من خلال وجود سلع بأسعار مقبولة لطبقات أوسع من المجتمع، وبالتالي يعمل على «إنعاش» الاقتصاد، وإن لم تستفد الحكومة من ذلك إلا أن أثره يبقى إيجابياً.

ويجب التفرقة هنا بين الاقتصاد «غير الرسمي» القائم على معاملات لا تخضع للضرائب والرسوم الحكومية، وبين ذلك «غير القانوني» الذي يتم تداول سلع غير قانونية فيه، فكلهما ينمو بعيداً عن سيطرة الحكومات، غير أن نمو التجارة غير المشروعة بأنواعها أخطر كثيراً من التجارة «غير المراقبة» بالطبع.

اقتصاد «غير قانوني»

وتشير شبكة «دويتشه فيله» إلى أن

الاقتصاد الأفغاني على سبيل المثال يعاني كبر حجم الاقتصاد الموازي، وتحديداً «غير القانوني» الذي يجعل البلاد تتأخر كثيراً في جهود التنمية، خاصة في ظل عقبات أمنية تعترض التطور الاقتصادي للبلاد، حيث تشير دراسة لصندوق النقد الدولي إلى أنه يصعب تقدير حجم الاقتصاد الموازي في أفغانستان، بسبب ظروف الصراع غير أنه بات مؤكداً كون الاقتصاد غير القانوني يفوق حجماً نظيره القانوني، وبسبب اعتماد الأطراف المتحاربة في أفغانستان على تجارة المخدرات فإنها تزدهر بشكل استثنائي، ربما يتشابه بعض الشيء مع دعم بعض الميليشيات المسلحة لإنتاج المخدرات أيضاً في كولومبيا، لتصل الدول التي تعاني نمواً في التجارة

كبيرة تعينها على تحدي الحكومات. - اقتصاد متناقض: ففي الوقت الذي يزدهر فيه الاقتصاد غير القانوني ويكتسب العاملون فيه مبالغ طائلة، يعاني الاقتصاد الرسمي ضعف المداخيل، بما يزيد جاذبية الأول على حساب الثاني، ويسمح بنموه وازدهاره واستمراره. ويشير صندوق النقد الدولي في دراسته إلى أن حل مسالة نمو الاقتصاد غير القانوني أو ذلك الموازي لا تتم باستخدام الأدوات الاقتصادية فقط أو حتى الأمنية أو السياسية، بل من خلال رسم خطة شاملة لرفع مستوى الطبقات الأشد فقراً، بما يسمح بدمجها لاحقاً في الاقتصاد الرسمي دون أن تعاني أسعاراً لا تقدر عليها. (أرقام)



تقرير الشال الاقتصادي الأسبوعي

تراجع أصول «السيادي الكويتي» 11.5% متصدراً الصناديق الخاسرة

- رقم الهبوط البالغ 68 مليار دولار مخيف ولا يفسره عجز الموازنة المعلن
- على الحكومة الكويتية أن تكون المصدر الموثوق وأكثر شفافية في نشر أرقامها

وفق «الشال» فإن الشرق الأوسط هي المنطقة الوحيدة في العالم التي انخفض فيها حجم أصول مؤسسات الاستثمار العامة بنحوها الثلاثة صناديق التأمينات والبنوك المركزية والصناديق السيادية - وفقدت نحو 24 مليار دولار أو نحو 0.6% من حجم أصولها البالغ 3.9 تريليونات دولار كما في نهاية 2017.

قال التقرير الأسبوعي الصادر عن شركة الشال للاستشارات، إن تقريراً عام 2018 حول أداء 750 مؤسسة استثمارية عامة حكومية - عن عام 2017، أظهر أن إجمالي أصولها تحت الإدارة بلغ في نهاية العام الفائت نحو 36.2 تريليون دولار أي 36.2 ألف مليار دولار أمريكي - أو نحو 45 في المئة من حجم الاقتصاد العالمي المقدر بنحو 80 تريليون دولار. ووفق التقرير، فإن نصيب مؤسسات التأمينات العامة من تلك الأصول نحو 40.9 في المئة، ونصيب البنوك المركزية نحو 36.7 في المئة، ونصيب الصناديق السيادية نحو 22.4 في المئة.

وفاي التفاصيل، حققت تلك الاستثمارات ارتفاعاً في قيمتها عام 2017 بنحو 7.3 في المئة، أو نحو 2.5 تريليون دولار، وكان التفوق في الأداء لأربع مؤسسات ضمنها التي حققت أكثر من 20 في المئة من ذلك النمو، أو نحو 519.8 مليار دولار، وهي «بورغيس بانك» الشريجي وبنك الشعب الصيني، والبنك الوطني السويسري، وصندوق التأمينات الحكومي الياباني.

وكان الشرق الأوسط المنطقة الوحيدة في العالم التي انخفض فيها حجم أصول مؤسسات الاستثمار العامة بنحوها الثلاثة صناديق التأمينات والبنوك المركزية والصناديق السيادية - وفقدت نحو 24 مليار دولار أو نحو 0.6 في المئة من حجم أصولها البالغ 3.9 تريليونات دولار كما في نهاية عام 2017.

ربما تكون الأرقام منقولة وقديمة أو معبرة عن 3 سنوات لا سنة واحدة



صعود أسعار النفط المؤقت يفترض أن يكون حافزاً لإصلاحات هيكلية جوهرية لا لارتداء

حال الرقم المعلن لعجز الموازنة المقدر بنحو 2.5 مليار دينار 8.25 - مليارات دولار - للسنة المالية المنتهية في 2018/03/31، والواقع أن «وكالة فيتش» قدرت دخل الاحتياطي للسنة المالية الفائتة بنحو 4.6 مليارات دينار، بما يعنيه ذلك من تحقيق الصندوق السيادي لنمو موجب وليس انحساراً في قيمة أصوله. كذلك من غير المنطقي نسبة ذلك الهبوط الكبير إلى السحب من الاحتياطي العام في سنة واحدة، لذلك نميل إلى الاعتقاد بأن الرقم شامل للسنوات المالية الثلاث 2015/2016 إلى 2018/2017.

ونحن نعتقد بأن في التقرير خطأ ما، لكن، يمكن الإفادة من

الإلتزامي» بحجم إجمالي للاحتياطي الأجيال القادمة والاحتياطي العام بنحو 590 مليار دولار، وقد تبلغ نحو 60 ملياراً باعتماد أرقام المعهد العالمي لصناديق الثروة السيادية - (SWFI) البالغ نحو 524 مليار دولار، وفق آخر ما نشر لديهم.

المفارقة الغربية هي أن رقم 68 مليار دولار مساو تماماً للفرق ما بين حجم الصندوق السيادي الكويتي الصادر عن نفس المعهد في عام 2015 البالغ 592 مليار دولار، وذلك الصادر في عام 2016 والبالغ 524 ملياراً، أي ربما يكون رقماً منقولاً وقديماً.

وفي الحالتين، يعتبر رقم الهبوط مخيفاً ولا يفسره باي

وضع المالية العامة خطير والخلاف حول توقيت تفاقم مخاطره لا حدوثها من عدمه

ولا نعرف حجم الخسارة بالأرقام المطلقة، لكنها قد تبلغ نحو 68 مليار دولار إذا اعتمدنا رقم وكالة «فيتش» للتصنيف

انخفاض جميع مؤشرات بورصة الكويت خلال مايو

حققت سيولة حدود 204.8 ملايين دينار بتراجع 15%

معدل قيمة التداول اليومي للشهر الخمسة الأولى من عام 2017.

ومازالت توجهات السيولة منذ بداية العام تشير إلى أن نصف الشركات المدرجة لم تحصل سوى على 1.6 في المئة فقط من تلك السيولة، ضمنها 50 شركة حظيت بنحو 0.2 في المئة فقط من تلك السيولة، و10 شركات من دون أي تداول.

السوق الأول

حظي بنحو 145.1 مليون دينار، أو ما نسبته 70.9 في المئة من سيولة البورصة، وضمنه حظيت 50 في المئة من شركاته على 80.8 في المئة من سيولته ونحو 57.3 في المئة من كامل سيولة البورصة، بينما حظيت

نصف شركاته الأخرى على ما تبقى أو نحو 19.2 في المئة من سيولته، ويبلغ معدل تركيز السيولة فيه معدل مرتفع، إذ حظيت 3 شركات ضمنه على نحو 54.4 في المئة من سيولته.

السوق الرئيسي

حظي بنحو 59.7 مليون دينار، أو نحو 29.1 في المئة من سيولة البورصة، وضمنه حظيت 20 في المئة من شركاته على 74.4 في المئة من سيولته، بينما اكتفت 80 في المئة من شركاته بنحو 25.6 في المئة من سيولته، ولا بأس من التذكير بأن ضعف سيولة شركاته كان العامل الأساسي في تصنيفها ضمن السوق الرئيسي، وهو تصنيف قابل للتطور مع ارتفاع سيولة أي شركة ضمنه.

سوق المراتد

حظي بنحو 29 ألف دينار فقط أو نحو 0.014 في المئة من سيولة البورصة، وذلك أيضاً في حدود المتوقع، فالهدف الأساس هو إعطاء تلك الشركات نافذة منظمة للسيولة حتى وإن لم يتحقق لأي منها تداول سوى على فترات متباعدة.

16.8 مليار دينار إيرادات الكويت النفطية «المفترضة» في 2019/2018

قد حققت إيرادات نفطية في شهر مايو، بما قيمته نحو 1.5 مليار دينار، وإذا افترضنا استمرار مستوي الإنتاج والأسعار على حالهما - وهو افتراض - قد لا يتحقق - فمن المتوقع أن تبلغ جملة الإيرادات النفطية المحمل السنة المالية الحالية، نحو 16.8 مليار دينار، وهي قيمة أعلى بنحو 3.5 مليارات دينار عن تلك المقدرة في الموازنة للسنة المالية الحالية، والبالغة نحو 13.3 مليار دينار.

ومع إضافة نحو 1.7 مليار دينار، إيرادات غير نفطية، فستبلغ جملة إيرادات الموازنة، للسنة المالية الحالية، نحو 18.5 مليار دينار. وبمقارنة هذا الرقم باعتمادات المصروفات البالغة نحو 21.5 مليار دينار، فمن المحتمل أن تسجل الموازنة العامة للسنة المالية 2019/2018 عجزاً قيمته 3 مليارات دينار، ويبقى العجز الفعلي متغيراً تابعاً لحركة أسعار وإنتاج النفط خلال ما تبقى من السنة المالية.

ذكر تقرير «الشال» أنه بانتهاء مايو 2018، ينتهي الشهر الثاني من السنة المالية الحالية 2018/2019، ويبلغ معدل سعر برميل النفط الكويتي لشهر مايو، معظمه، نحو 72.7 دولاراً أميركياً للبرميل، وهو يزيد بنحو 22.7 دولاراً للبرميل، أي بما نسبته نحو 45.4 في المئة، عن السعر الافتراضي الجديد المقدر في الموازنة الحالية والبالغ 50 دولاراً للبرميل، وأيضاً يزيد بنحو 27.7 دولاراً عن معدل سعر البرميل الافتراضي للسنة المالية الفائتة البالغ 45 دولاراً.

ووفق التقرير، كانت السنة المالية الفائتة 2018/2017، التي انتهت بنهاية شهر مارس الفائت، قد حققت، لبرميل النفط الكويتي، معدل سعر، بلغ نحو 54.5 دولاراً، ومعدل سعر البرميل لشهر مايو 2018 أعلى بنحو 33.4 في المئة عن معدل سعر البرميل للسنة المالية الفائتة، لكنه أدنى بنحو 2.3 دولار للبرميل من سعر التعادل للموازنة الحالية البالغ 75 دولاراً وفقاً لتقديرات وزارة المالية وبعد اقتطاع الـ 10 في المئة من الإيرادات لصالح احتياطي الأجيال القادمة.

وفي التفاصيل، يفترض أن تكون الكويت

نمو موجودات «المتحد» 2.4% إلى 3.755 مليارات دينار



المستحق الأهم للمستحق

ahli united bank

في المئة، لنصل إلى 3.270 نحو مليارات دينار، وبمقارنة مقارنته مع 3.198 بنحو مليارات دينار بنهاية عام 2017، بينما حققت انخفاضاً بنحو 67.8 مليون دينار، أي بنسبة تراجع بلغت 2 في المئة عند المقارنة بما كان عليه ذلك الإجمالي في نهاية الربع الأول من العام الفائت، حين بلغ آنذاك نحو 3.338 مليارات دينار. وبلغت نسبة إجمالي المطلوبات إلى إجمالي الموجودات نحو 87.1 في المئة مقارنة بنحو 88.3 في المئة.

وتشير نتائج تحليل مؤشرات الربحية محسوبة على أساس سنوي، إلى أن مؤشرات الربحية قد سجلت أداءً مختلطاً مقارنة بالفترة نفسها من عام 2017. إذ انخفض مؤشر العائد على معدل رأسمال البنك (ROC)، إلى نحو 36 في المئة، مقارنة بنحو 37 في المئة وانخفض مؤشر العائد على معدل حقوق المساهمين الخاص

دينار، أي بنسبة 6 في المئة، عندما بلغ نحو 267.6 مليون دينار (7.1 في المئة من إجمالي الموجودات) عند المقارنة بالفترة نفسها من العام السابق.

وسجل بند «مدينو تمويل» ارتفاعاً بلغ قدره 23.7 مليون دينار، ونسبته 0.9 في المئة، ليصل إلى نحو 2.696 مليار دينار (71.8 في المئة من إجمالي الموجودات)، مقابل 2.673 مليار دينار (72.9 في المئة من إجمالي الموجودات)، كما في نهاية ديسمبر 2017، لكنه انخفض بنحو 52.9 مليون دينار، أو ما نسبته 1.9 في المئة، عند مقارنته بالفترة نفسها من عام 2017، حين بلغ آنذاك ما قيمته 2.749 مليار دينار (72.7 في المئة من إجمالي الموجودات).

وبلغت نسبة إجمالي «مدينو تمويل» إلى إجمالي الدوائج نحو 84.1 في المئة، مقارنة بنحو 84.2 في المئة في نهاية الربع الأول من العام الفائت، وتشير الأرقام إلى أن مطلوبات البنك (من غير احتساب حقوق الملكية) قد سجلت ارتفاعاً ملحوظاً بلغت قيمته 72.2 مليون دينار، أي ما نسبته 2.3

أو بنسبة 1.3 في المئة، عندما بلغت حوالي 2.97 مليون دينار، مقارنة بنحو 2.93 مليون دينار. وبذلك، ارتفع هامش صافي الربح، حين بلغ نحو 57.6 في المئة من جملة إيرادات التشغيل، بعد أن كان عند نحو 56.5 في المئة خلال الفترة المماثلة من عام 2017.

وبلغ إجمالي موجودات البنك نحو 3.755 مليارات دينار، بارتفاع بلغت قيمته 89.7 مليون دينار، ونسبته 2.4 في المئة، مقارنة بحوالي 3.666 مليارات دينار بنهاية عام 2017، بينما انخفض بنحو 25.9 مليون دينار، أو بنحو 0.7 في المئة، عند المقارنة بإجمالي الموجودات في نهاية الربع الأول من عام 2017، عندما بلغ حوالي 3.781 مليارات دينار.

وارتفع بند ودائع لدى بنوك الأخرى بنحو 61.1 مليون دينار أي بنسبة بلغت نحو 27.5 في المئة، وصولاً إلى نحو 283.8 مليون دينار (7.6 في المئة من إجمالي الموجودات)، مقارنة بنحو 222.6 مليون دينار (6.1 في المئة من إجمالي الموجودات) في نهاية العام السابق، وارتفع بحوالي 16.1 مليون

المئة من جملة الإيرادات التشغيلية، وحققت بند حصة في نتائج شركة زميلة أرباحاً بنحو 141 ألف دينار، مقارنة بخسائر بلغت حوالي 99 ألفاً. بينما لم يحقق البنك أي أرباح من بيع استثمارات في أوراق مالية، مقارنة بـ 5.1 مليار بنحو 1.4 مليون دينار للفترة ذاتها من العام الفائت.

وانخفضت جملة مصروفات التشغيل للبنك انخفاضاً طفيفاً، وبنحو 23 ألف دينار، أو ما نسبته 0.3 في المئة، وصولاً إلى حوالي 8.604 ملايين دينار، مقارنة بنحو 8.627 ملايين دينار في نهاية الربع الأول من عام 2017، وتحقق ذلك نتيجة انخفاض أهم بنود المصروفات التشغيلية - تكاليف موظفين ومصروفات تشغيل أخرى - بنحو 140 ألف دينار، أو بنسبة 1.7 في المئة، وارتفع بند الاستهلاك بحوالي 117 ألف دينار، أو بنحو 21.2 في المئة، وبلغت نسبة إجمالي المصروفات التشغيلية إلى إجمالي الإيرادات التشغيلية نحو 29.5 في المئة بعدما كانت 30.5 في المئة وارتفعت جملة المخصصات بنحو 39 ألف دينار،

أعلن البنك الأهلي المتحد نتائج أعماله للربع الأول من العام الحالي، وأشارت هذه النتائج إلى تحققة صافي أرباح (بعد خصم الضرائب) بلغ نحو 16.82 مليون دينار، بارتفاع قدره 820 ألف دينار، أي ما نسبته 5.1 في المئة، مقارنة بنحو 16 مليون دينار للفترة نفسها من عام 2017.

وتحقق ذلك نتيجة ارتفاع جملة الإيرادات التشغيلية مقابل انخفاض طفيف في المصروفات التشغيلية. وعليه ارتفع الربح التشغيلي للبنك بنحو 909 آلاف دينار، وصولاً إلى نحو 20.58 مليون دينار، مقارنة بنحو 19.67 مليون دينار. وتحقق ذلك نتيجة ارتفاع بند صافي إيرادات تمويل بنحو 2 مليون دينار، ووصولاً إلى نحو 25.3 مليون دينار (86.8 في المئة من جملة الإيرادات التشغيلية)، مقارنة بنحو 23.4 مليون دينار (82.5 في

بلغ إجمالي موجودات البنك نحو 3.755 مليارات دينار، بارتفاع بلغت قيمته 89.7 مليون دينار، ونسبته 2.4 في المئة، مقارنة بحوالي 3.666 مليارات دينار بنهاية عام 2017.

وارتفعت جملة الإيرادات التشغيلية من 1.203 مليار دينار، وبلغ معدل قيمة التداول اليومي نحو 11.5 مليون دينار، منخفضاً بنحو 50 في المئة مقارنة بمعدل قيمة التداول اليومي لكامل عام 2017، ومنخفضاً بنحو 65.5 في المئة عن

بلغ إجمالي موجودات البنك نحو 3.755 مليارات دينار، بارتفاع بلغت قيمته 89.7 مليون دينار، ونسبته 2.4 في المئة، مقارنة بحوالي 3.666 مليارات دينار بنهاية عام 2017.

وارتفعت جملة الإيرادات التشغيلية من 1.203 مليار دينار، وبلغ معدل قيمة التداول اليومي نحو 11.5 مليون دينار، منخفضاً بنحو 50 في المئة مقارنة بمعدل قيمة التداول اليومي لكامل عام 2017، ومنخفضاً بنحو 65.5 في المئة عن

«اتحاد الاستثمار» يطلب ملاحظات الشركات على شركة الغرض الخاص

لتمكن الجهات المعنية من الاطلاع عليها قبل الإقرار النهائي لمسودة عقد التأسيس

محمد الإبري

طلب اتحاد شركات الاستثمار من شركات القطاع ضرورة تزويدها بالملاحظات المتعلقة بعقد التأسيس النهائي المقترح من هيئة أسواق المال بخصوص تأسيس شركة ذات غرض خاص، وذلك قبل 7 الجاري.

وقال الاتحاد في مراسلة للشركات إن آراء وملاحظات الشركات ضرورية، ويجب تسليمها في المواعيد المحددة، ليستنى للاتحاد مواصلة متابعة كافة التشريعات والتعليمات والقرارات ولتتمكن الجهات المعنية من ذات الصلة بعمل شركات الاستثمار، الاطلاع على تلك الملاحظات إن وجدت قبل اعتماد مسودتها المقترحة بشكل نهائي.

ويأتي مقترح العقد النهائي لتأسيس الشركات ذات الأغراض الخاصة سعياً من هيئة أسواق المال إلى تحقيق الأهداف الاستراتيجية

والجهود المستمرة لها، والمتمثلة في تطوير كفاءة البنية التشريعية لأسواق المال، حيث إن مسودة عقد تأسيس شركة ذات غرض خاص ستستهم في استكمال نواقص بالسوق المالي، وتساعد الشركات على تفعيلها بما يخدم أهدافها وتطلعاتها، حيث يأتي تأسيس الشركة ذات الغرض الخاص لغرض معين كإصدار صكوك أو سندات أو غيرها من عمليات التوريق. ويأتي حرص الهيئة على التواصل مع جميع الأطراف في تلقي الملاحظات في إطار النهج الذي تتبناه في التواصل والتنسيق مع الجهات المعنية، وحرصها الدائم على تعزيز متانة القطاع المالي والمؤسسات العاملة به.

أغراض الشركة

إذا كانت الشركة مؤسسة لغرض إصدار صكوك، فتكون أغراضها

ممارسة نشاط أو أكثر من الأنشطة التالية:

- إصدار الصكوك أو العمل كأمين عهدة أو وكيل، أو القيام بكل الأنشطة أو المهام الأخرى المتصلة بإصدار الصكوك.

- تملك أو حيازة موجودات الصكوك أو التصرف فيها نيابة عن حملة الصكوك.

- إدارة الموجودات واستخدامها فيما صدرت الصكوك من أجله.

- توزيع عوائد الصكوك وقيمة استردادها.
- إبرام العقود مع المنشئ والملتزم وغيرهم من المشاركين في الإصدار.

الشركة هو ممارسة الأنشطة التالية: إصدار السندات أو العمل كأمين عهدة أو وكيل أو القيام بكل الأنشطة أو المهام الأخرى المتصلة بإصدار السندات.

- منح الملتزم قرضاً بما يعادل إجمالي مبلغ الاكتتاب.

- توزيع عوائد السندات وقيمة استردادها.

- أي أنشطة مساندة مكملة للأنشطة المذكورة في هذه المادة.

- وسوف يضع هذا التنظيم حداً للجهة الشركات إلى أسواق خارجية لتأسيس مثل هذه الشركات، كما وتلبي طموحات وتطلعات القطاع المالي والاستثماري في الكويت، تماشياً مع تطوير السوق كمرکز مالي متطور وحديث.

في الأسهم المصدرة عن الشركة أو نقل ملكيتها إلا بموافقة الهيئة، ولا يجوز الحجز عليها أو بيعها جبراً. وفي حالة شهر إفلاس أحد المساهمين أو الجهة القائمة على إدارة الشركة أو فرض الحراسة عليه أو تصفيته، فلا تدخل أسهمه ضمن أموال التفضيلة أو التصفية أو الحراسة.

كما لا يجوز للشركة اللجوء إلى الاقتتاب العام لزيادة رأسمالها أو اقتراض الأموال.

صلاحيات الهيئة

على ذلك، يجوز عزل القائمين على إدارة الشركة بقرار يصدر عن الهيئة، أو بموجب حكم قضائي بناء على دعوى يرفعها أحد حملة السندات والصكوك إذا كان في تصرفاتهم ما يضر بالمصلحة العامة أو يضر بمصلحة حملة السندات والصكوك التي أصدرتها الشركة، أو في حالة

قيامهم بتصرفات خارج أغراض الشركة، ويجوز في هذه الحالة إسناد إدارة الشركة لأي جهة أخرى ترى الهيئة إسناد الإدارة لها، والحين قيام الشركة بتعيين إدارة جديدة توافق عليها الهيئة.

خصوصيات الغرض الخاص

ومن خصوصيات الشركة ذات الغرض الخاص أنها تعفي الشركة من عقد اجتماع الجمعية العامة العادية وفق الإجراءات والشكل المنصوص عليه في المرسوم بقانون رقم 1 لسنة 2016 بإصدار قانون الشركات، وتحل محلها الموافقة الكتابية لجميع المساهمين على القرارات.

حل الشركة وتصفيتها

تنتهي الصفة القانونية للشركة ذات الغرض الخاص وتحل قانونياً بتحقق الآتي:

- تحل الشركة تلقائياً خلال شهر من تاريخ تحقق شروط انقضاء السندات أو الصكوك.
- ويجوز للمساهمين إصدار قرار بحل الشركة وتعيين مصف لها، ليقوم بعمل الشركة، بشرط انقضاء الالتزامات الناشئة عن الصكوك والسندات، وذلك ما لم توافق الهيئة على حوالة الالتزامات الناشئة عن الصكوك والسندات أو إلى شركة ذات غرض خاص أخرى.

- يلتزم المساهمون وإدارة الشركة والمصفون بالتأشير بسجل طلبات تأسيس الشركة ذات الغرض الخاص بالأمور التالية:

- 1- انقضاء السندات للصكوك.
- 2- تحقق أحد أسباب حل الشركة.
- 3- أي قرار يصدر بتعيين مصف للشركة أو استبداله.
- 4- انتهاء أعمال التصفية.

شركات الأغراض الخاصة ستنشئ وتسهل إصدارات السندات والصكوك بعد إقرارها

«الوطني» يطلق تحديثاً يسهل تسجيل الدخول عبر الإنترنت والموبايل

الشعبي: يوفر تنفيذ المعاملات المصرفية بسهولة وأمان



هالة الشعيبي

يواصل بنك الكويت الوطني تقديم آخر وأفضل الخدمات التكنولوجية المبتكرة والمطورة، لتوفير إمكانية القيام بالمعاملات المصرفية بكل سهولة وأمان. وفي هذا الإطار، عمد البنك إلى تحديث عملية الدخول لخدمتي «الوطني عبر الموبايل» و«الوطني عبر الإنترنت»، عن طريق استخدام نفس اسم المستخدم وكلمة السر لكل منهما، فضلاً عن إضافة العديد من المزايا الجديدة.

وتعقيباً على هذا التحديث الجديد، قالت مديرة أول القنوات المصرفية الإلكترونية في مجموعة الخدمات المصرفية الشخصية في البنك هالة الشعيبي «نعمل باستمرار على تحديث خدماتنا عبر الإنترنت والموبايل، لتلبية الاحتياجات المصرفية للعملاء بشكل بسيط وأمن، ويقدم هذا التحديث أسلوباً جديداً ومبسّماً لتسجيل الدخول وإتمام المعاملات المصرفية، حيث سيتقلّبهم إلى مستوى جديد كلياً من الراحة والأمان».

وأضافت أنه «بالإضافة إلى تبسيط العمليات المصرفية على العملاء، فإن البنك يقدم أيضاً خصائص جديدة إلى الخدمتين، إذ بإمكان العملاء التحكم في بطاقتهم مسبقة الدفع والأتمتية أثناء السفر، لإدارة المصاريف بشكل أفضل وأكثر أماناً، ودفع الفواتير، وتحويل الأموال وزيادة قيمة مبلغ التحويل الشهري عند الحاجة».

وأشارت إلى أنه بإمكان العملاء أيضاً إتمام مجموعة واسعة من المعاملات المصرفية من خلال خدمة «الوطني عبر الإنترنت» على الموقع الرسمي www.nbk.com، أو تطبيق «الوطني عبر الموبايل» لسداد فواتير الهاتف النقال، تحويل الأموال بين الحسابات المحلية أو إرسالها إلى الخارج، سداد مستحقات البطاقات الائتمانية، الكشف عن الرصيد أو نقاط مكافآت «الوطني» وغيرها الكثير.

وأضافت أنه للاستفادة من جميع خصائص والمميزات الجديدة عبر الموبايل، بإمكان العملاء تحميل أو تحديث آخر نسخة متوافرة من تطبيق «الوطني عبر الموبايل» الموجودة في متجر التطبيقات على أجهزتهم الذكية. وعند تسجيل الدخول، بإمكان العميل إنشاء اسم مستخدم وكلمة سر يصلحان لكل من خدمتي «الوطني عبر الإنترنت» و«الوطني عبر الموبايل». وأوضحت الشعيبي أن البنك يشجع عملاءه على استخدام التحديث الجديد من الخدمتين، لأنه سيسهل عليهم بشكل كبير القيام بمعاملاتهم المصرفية في الكويت أو خلال السفر، حيث إنه يغني العملاء عن زيارة الفروع أو الاتصال بالخدمة الهاتفية، وبالتالي القيام بمعاملاتهم بأنفسهم وبمتمتهى السهولة والسرعة، كما يتضمن التحديث الجديد العديد من المزايا والخدمات الجديدة.

«الخليج» يقيم غبته السنوية الخاصة بالموظفين



صورة جماعية لعائلة بنك الخليج

في أجواء يسودها روح الفريق الواحد، وأعريت الحجاج عن شكرها «لجميع موظفينا أيضاً بالطبع» بعيداً عن روتين العمل وأظهرت عبق ما يحمله هذا الشهر الفضيل.

ومن جهتها، صرحت سلمى الحجاج المدير العام لإدارة الموارد البشرية في البنك بأن «الخليج» يحرص على تعزيز روح الاتصال والتواصل بين الموظفين وذلك من خلال فعاليات وأنشطة متنوعة وترفيهية على مدار العام. وتعد الغبقة الرمضانية فرصة مثالية للتواصل مع موظفي البنك وتعزيز أواصر الترابط

واحدة من أبرز المبادرات التي يحرص بنك الخليج من خلالها على التواصل مع موظفيه، تقديراً لجهودهم وتفانيهم في العمل، كما يولي أهمية كبيرة للاستثمار في موارده البشرية باعتبارهم الركيزة الأساسية لنجاح البنك.

ويعد النجاح الأخير الذي حققته رسالة بنك الخليج الرمضانية من خلال الفيديو الخاص بعنوان «للخير دايماً صوت»، الذي شارك فيه الفنان الكويتي القدير عبدالرحمن العقل، وأدى دور الشخصية الشعبية بطويلة، سادت الغبقة أجواء رمضانية خاصة سلطت الضوء على

احتفالاً بالشهر الفضيل وإحياءاً للتقاليد الرمضانية، أقيم بنك الخليج غبته السنوية الخاصة بالموظفين بحضور أعضاء الإدارة التنفيذية لدى البنك، وذلك يوم الأربعاء الموافق 30 مايو 2018، بقاعة التاج في فندق ميلينيوم الكويت.

قدم الأمسية اثنان من أبرع المتحدثين أثار حماس الحضور وبرعا في التواصل معهم وسط أجواء مليئة بالمتعة والتسلية تضمنت العديد من المفاجآت، والألعاب، والجوائز. وتعد الغبقة الرمضانية السنوية

واحدة من أبرز المبادرات التي يحرص بنك الخليج من خلالها على التواصل مع موظفيه، تقديراً لجهودهم وتفانيهم في العمل، كما يولي أهمية كبيرة للاستثمار في موارده البشرية باعتبارهم الركيزة الأساسية لنجاح البنك.

ويعد النجاح الأخير الذي حققته رسالة بنك الخليج الرمضانية من خلال الفيديو الخاص بعنوان «للخير دايماً صوت»، الذي شارك فيه الفنان الكويتي القدير عبدالرحمن العقل، وأدى دور الشخصية الشعبية بطويلة، سادت الغبقة أجواء رمضانية خاصة سلطت الضوء على

في المركز العلمي في أول عرض لـ «سولو: ستار وورز ستوري» هوندا الغانم تعرض أيقونات الشباب من سياراتها... هوندا سي آر-في وهوندا سيفيك



باطار علمي مشوق مليء بالأحداث والمغامرات وتعتبر سينما ماكس المركز العلمي الأولى من نوعها في الكويت بنظام العرض بالليزر مع شاشة تبلغ مساحتها 300 متر مربع، ونظام صوتي يضم 12 قناة صوتية تعمر المشاهد عبر سماعات أمامية وخلفية وجانبية، بالإضافة إلى سماعات السفلى التي تعزز التجربة السينمائية الفريدة من نوعها.

وتلتزم شركة الغانم موتورز، الموزع الحصري لجميع منتجات هوندا من سيارات، دراجات نارية، محركات بحرية ومعدات ومستلزمات الطاقة، بتقديم أعلى مستويات الخدمة والتسهيلات التي تشمل حلولاً انمائية ميسرة للدفع وغيرها من الخدمات التي توفر على العملاء الكثير.



اطلاقاً من اهتمامها بتعزيز تواصلها مع شريحة الشباب، وتقديم أفضل السيارات التي تلبي أسلوب حياتهم وطموحاتهم، عززت هوندا الغانم تعاونها مع المركز العلمي مع خلال عرض سيارتين من هوندا الغانم، هما سيارة هوندا سي آر-في، وهوندا سيفيك أمام مدخل سينما آي ماكس، ضمن فعاليات العرض الأول للفيلم «سولو: ستار وورز ستوري» الذي يعرضه المركز العلمي لأول مرة في الكويت.

وتم اختيار هاتين السيارتين لما تمتازانه من قيمة كبيرة واعتمادية نالت ثقة جميع العملاء في الكويت، حيث تعتبر سيارة هوندا سي آر-في من أفضل سيارات SUV التي تجمع بين الأناقة والمواصفات والأداء، لتكون اختياراً عملياً وندياً للشباب. أما سيارة هوندا سيفيك فتجسد تاريخاً من الثقة العريقة التي بنتها عبر سنوات طوال في الكويت لتكون أول ما يحظر على بال العملاء، خصوصاً الشباب، عندما يركبون في سيارة عصرية ومشوقة بغيادتها وتطورها وأمانها.

وتأتي هذه المشاركة انطلاقاً من اهتمام هوندا المستمر بالتواصل مع مختلف شرائح الشباب ومعرفة اهتماماتهم وأساليب حياتهم في جميع مراحل تطورها وتغييرها، وبالتالي توفر ما يلبي هذه الأذواق من سيارات مختلفة تتراوح بين السدان والدفع الرباعي، إضافة إلى المواصفات المتطورة والتكنولوجيا الحديثة التي تجعل اختيارهم لهوندا أمراً يحق رضاهم، ويمتجهم التميز والابتكار الذي يميز جيلهم.

الجدير بالذكر أن فيلم «سولو» سينتقلب شريحة الشباب الباحثين عن التنشيق والإثارة والحركة في الأفلام، مما جعل «سولو: ستار وورز ستوري» محطة لهذه الشريحة الكبيرة من الشباب في الكويت.

والفيلم لمجموعة «ستار وورز كويت» محيي سلسلة الفلام «حرب النجوم»

«زين» ت دشّن أول شبكة لتكنولوجيا الجيل الخامس 5G بالكويت



نواف الغربلي

دشنت «زين» أول شبكة اتصالات متكاملة لتكنولوجيا الجيل الخامس 5G على شبكتها، والتي ستوفر من خلالها اتصالات فائقة السرعة بكفاءة عالية.

وأوضحت الشركة، في بيان صحفي، أن إطلاق خدمات تكنولوجيا الجيل الخامس سيمثل نقلة نوعية للكفاءة التشغيلية لشبكتها، كما أن هذه الخطوة ستجعلها من أوائل الشركات في الكويت وأسواق المنطقة التي تتبنى هذه الحلول التكنولوجية التي تلبي رغبات احتياجات قاعدة العملاء ومجتمع قطاع الأعمال.

ووجهت الدعوة إلى عملائها لتجربة تكنولوجيا الجيل الخامس خلال هذا الشهر، والتمتع بالسرعات الفائقة التي ستوفرها على شبكة الإنترنت في بعض الأماكن التي ستجدها الشركة قريباً، كمبادرة منها لمشاركة عملائها التعريف بمزايا وفوائد خدمات الجيل الخامس.

وقال الرئيس التنفيذي للتكنولوجيا في شركة زين الكويت نواف الغربلي إن «خدمات الاتصالات من أهم القطاعات التي تشكل محورا مهما في تسريع عملية النمو الاقتصادي، ودعم عمليات التبادل التجاري، ومن البديهي أن شبكات الاتصالات المتنقلة الحالية لن تتمكن من إرضاء الاحتياجات المستقبلية لقطاع الاتصالات، لذلك فإن تقنيات 5G ستستهم في إطلاق القدرات الكاملة لمفهوم التحول الرقمي».

وأوضح الغربلي أن التطبيقات العملية التي ستقدمها هذه التقنيات الحديثة ستوسع نطاق خدمات الشركة في قطاع المشاريع والشركات الـ B2B، اعتماداً على السرعات العالية، كما أنها ستعمل على تعزيز تجربة العملاء، وابتكار الأعمال الجديدة. وأفاد بأن هذه الخطوة ستشكل قاعدة عملاء الشركة إلى تكنولوجيا العصر القادم في نقل البيانات واستخدامات شبكة الإنترنت، حيث سيتم البدء بنشر التغطية في بعض المناطق تباعاً، على أن تشمل خطة التغطية لأهم الأماكن والمناطق الحيوية في الدولة قريباً.

وبين أن إطلاق هذه التكنولوجيا الحديثة سيساعد زين في إطلاق كامل إمكاناتها في المجتمع الرقمي، وسيعزز من أوجه التعاون في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات على جبهات متعددة. وأضاف الغربلي: «ما ستقدمه خدمات الجيل الخامس

أوضح الغربلي أن التطبيقات العملية التي ستقدمها هذه التقنيات الحديثة ستوسع نطاق خدمات الشركة في قطاع المشاريع والشركات الـ B2B، اعتماداً على السرعات العالية.

وأوضح الغربلي أن التطبيقات العملية التي ستقدمها هذه التقنيات الحديثة ستوسع نطاق خدمات الشركة في قطاع المشاريع والشركات الـ B2B، اعتماداً على السرعات العالية، كما أنها ستعمل على تعزيز تجربة العملاء، وابتكار الأعمال الجديدة.

وأوضح الغربلي أن التطبيقات العملية التي ستقدمها هذه التقنيات الحديثة ستوسع نطاق خدمات الشركة في قطاع المشاريع والشركات الـ B2B، اعتماداً على السرعات العالية، كما أنها ستعمل على تعزيز تجربة العملاء، وابتكار الأعمال الجديدة.

وأوضح الغربلي أن التطبيقات العملية التي ستقدمها هذه التقنيات الحديثة ستوسع نطاق خدمات الشركة في قطاع المشاريع والشركات الـ B2B، اعتماداً على السرعات العالية، كما أنها ستعمل على تعزيز تجربة العملاء، وابتكار الأعمال الجديدة.

«الأهلي المتحد» يفوز بجائزة أفضل بنك لإدارة الموارد البشرية

تعكس نجاحه في خلق بيئة عمل متعاونة وثقافة إيجابية



تقيب أمين متسلما الجائزة

مستوى الخدمات التي يقدمها البنك، مما يساهم في رفع مستوى رضا عملائنا، وتحقيق الأهداف المرجوة. واختتم غروفس تصريحه قائلاً: إنني فخور جداً بإدارة الموارد البشرية في «الأهلي المتحد»، وأود أن أشكرهم وامنتهم على هذه الجائزة نيابة عن إدارة البنك.

الموارد البشرية هم شركاء النجاح الذين يساهمون بشكل مباشر في كل الإنجازات التي يحققها البنك، فلا شك في أن توفير بيئة نموذجية لتشجيع أبناء البنك على الاستقرار الوظيفي، والعمل في بيئة تساعد على الإبداع، وتقديم العمل بجودة وكفاءة عالية، تنعكس إيجاباً على

التطور الوظيفي، وبين مراعاة الحياة الشخصية للموظف، وهو ما ينعكس بالإيجاب على تحقيق الاستقرار الوظيفي وزيادة ولاء الموظفين وانتمائهم للبنك من خلال بيئة عمل يسودها التعاون والألفة واتباع سياسة الباب المفتوح في التعامل مع الموظفين، كما تحرص إدارة الموارد البشرية على الاهتمام بتنمية مهارات موظفي البنك والعمل باستمرار على تمكينهم. وتعليقاً على حصول البنك على

هذه الجائزة، قال الرئيس التنفيذي في «الأهلي المتحد» ريتشارد غروفس: تعبر هذه الجائزة ثمرة النهج المتميز الذي تعتمده إدارة الموارد البشرية بالبنك، ولذا فنحن فخورون بهذا الاعتراف المتميز، ونعتبر أن التقدير الذي تلقيناه دليل على التزامنا بالتميز في الموارد البشرية، وننتقل إلى مواصلة جهودنا لتعزيز مكانة البنك الأهلي المتحد كمكان العمل المفضل بالنسبة إلى العاملين في القطاع المصرفي.

وأوضح غروفس أن موظفي إدارة حصد البنك الأهلي المتحد جائزة «أفضل بنك لإدارة الموارد البشرية في الكويت»، وذلك من قبل مجلة ذي بانكر ميدل إيست المرموقة، التابعة لمؤسسة سي بي آي فاينانشال، الرائدة والمتخصصة في الأسواق المالية والمصرفية في المنطقة.

وتم إعلان فوز «الأهلي المتحد» بهذه الجائزة خلال الحفل الذي أقيم في فندق رينز كارتون بمركز دبي المالي العالمي، بعد تصويت المشتركين في المجلة، ويعزى فوز البنك بهذه الجائزة المرموقة إلى ما حققه من تميز في مختلف مجالات عمل الموارد البشرية، والتي تعكس أفضل الممارسات التي يتبناها في إدارة الموارد البشرية.

فقد كانت رؤية «المتحد» للموارد البشرية باعتبارهم الركيزة الأساسية للنجاح في مختلف وحدات العمل بالبنك، وهم محور عمل إدارة الموارد البشرية التي تسعى من خلال برنامج متكامل لبناء ثقافة عمل متماسكة وإيجابية لتحقيق الموازنة بين

المطوع: «شرق فنجر» من أوائل الشركات الكويتية المستثمرة في القطاع الرقمي

الصباح: ثقة ببيئة الشركات الناشئة ومشاريعها وخدماتها



حمود الصباح



عبدالرزاق المطوع

وأشار إلى أن «شرق فنجر» تسعى للاستثمار في مزيد من التطبيقات الرقمية الكويتية خلال الفترة المقبلة وفق استراتيجية ورؤية تقوم على تحقيق النجاح المشترك وتحويل المشاريع الصغيرة والمتوسطة الرقمية إلى مشاريع كبرى ناجحة.

من جهته، ذكر المدير الشريك حمود الصباح أن مجال التطبيقات الرقمية في المنطقة، والكويت تحديداً، جذب العديد من رؤوس الأموال والاستثمارات الخارجية، بعد إثبات قطاع المشروعات الصغيرة قوته بالكويت، مما يؤكد أن هناك ثقة ببيئة الشركات الناشئة ومشاريعها والخدمات التي تقدمها.

أكد المدير الشريك لشركة «شرق فنجر» عبدالرزاق المطوع أن السوق الكويتي يعتبر من أفضل الأسواق الرقمية الناشئة، لافتاً إلى أن استثمارات الشركة في المشاريع الصغيرة والمتوسطة تأتي من باب الإيمان بدعم الشباب الكويتي لتحقيق طموحاته ودعمه للوصول إلى الانتشار والنجاح.

وقال المطوع، في تصريح صحافي، إن «شرق فنجر» من أوائل الشركات الكويتية المستثمرة في القطاع الرقمي بالكويت بشكل خاص والمنطقة بشكل عام، مضيفاً أن الشركة تستثمر في تطوير التطبيقات الإلكترونية ذات القيمة المضافة، والعمل على تطويرها وتقديم الدعم الإداري والمالي لها، وقد تم الاستثمار بالقطاعين العقاري واللوجستي.

«شرق فنجر» تسعى للاستثمار في مزيد من التطبيقات الرقمية الكويتية وفق استراتيجية تحقق النجاح المشترك

الصباح

«الأهلي» يطلق حملته الترويجية لموسم الصيف



أعلن البنك الأهلي الكويتي، بالتعاون مع سكاي وارتز طيران الإمارات، طرح حملته الترويجية لموسم الصيف، بعنوان «6 ملايين من أميال سكاي وارتز، 120 قاتراً». وستتيح حملة هذا العام الترويجية لـ 120 من عملاء البنك الأهلي الكويتي المحظوظين فرصة الفوز بـ 50000 من أميال سكاي وارتز لكل منهم، بمعنى أنه سيتم تقديم ما مجموعه 6 ملايين من أميال سكاي وارتز عن طريق السحوبات التي ستجرى على مدار 3 أشهر، ابتداء من 1 يونيو وحتى 31 أغسطس.

وسيتاح التأهل للسحب الشهري عن طريق إجراء معاملة شراء لا تقل عن مبلغ قدره 100 دينار باستخدام إحدى البطاقات المصرفية التالية:

بطاقات انتماء البنك الأهلي الكويتي - طيران الإمارات المستخدمة في عمليات الشراء المحلية والدولية من خلال نقاط البيع أو نقداً. بطاقات البنك الأهلي الكويتي - طيران الإمارات المسبقة الدفع المستخدمة في عمليات الشراء المحلية والدولية من خلال نقاط البيع فقط. بطاقات الأهلي الائتمانية والمسبقة الدفع المستخدمة في الخارج من خلال نقاط البيع أو نقداً.

وفضلاً عن ذلك، سيكون بإمكان العملاء، من حملة بطاقات انتماء البنك الأهلي الكويتي - طيران الإمارات والبطاقات مسبقة الدفع الصادرة قبل موعد بدء السحب، التأهل للمشاركة في هذه الحملة الترويجية. وسيتم جمع النقاط حسب تكرار المعاملات

الشراعية للعملاء، وكلما أنفق العملاء أكثر كان بمقدورهم استرداد المزيد من النقاط وفي الوقت ذاته، بإمكان العملاء الفوز بنقطة 1 مؤهلة للسحب مقابل كل 10 دنانير ينفقونها محلياً، في حين أنهم يحصلون 3 نقاط مؤهلة للسحب لكل 10 دنانير ينفقونها في الخارج بالعملة الأجنبية. إضافة إلى ذلك، فإن العمليات الشراعية التي يتم إجراؤها على الموقع الإلكتروني emirates.com تقدم للمشاركين 6 فرص للتأهل للسحب.

ويعد تاريخ الشراكة الوطيدة، التي تربط بين البنك الأهلي الكويتي وسكاي وارتز طيران الإمارات، إلى أكثر من 11 عاماً، وفي كل عام يطلق البنك حملات ترويجية متنوعة لكافة عملائه الحاليين بحسب أميال سكاي وارتز إضافية، كما أنه أتاح للعديد من العملاء المحظوظين إمكانية السفر عن طريق استخدام بطاقات البنك لسداد ثمن مشترياتهم.

«التجاري» يشارك في «قرقيعان» الفروانية



جانب من الفعالية

شارك البنك التجاري الكويتي في حفل القرقيعان الذي نظمته محافظة الفروانية لفرحة مركز فرح التخصصي لرعاية وتأهيل المسنين، وتأتي هذه المشاركة ضمن أنشطة «التجاري» خلال شهر رمضان الفضيل.

وقد شارك بعض قياديي محافظة الفروانية فريق العلاقات الاجتماعية بالبنك في توزيع هدايا القرقيعان على نزلاء مركز فرح التخصصي في أجواء سادتها روح الود والفرح بهذه المناسبة التراثية الغالية على قلوب الجميع.

وفي هذا السياق، صرحت مساعدة المدير العام بإدارة الإعلان والعلاقات العامة، أماني الورع، قائلة: «جاءت هذه المشاركة استكمالاً لخطوات وبرامج المشاركات الاجتماعية التي سبق أن وضعها البنك مع المحافظة، والتي من شأنها تفعيل المسؤولية الاجتماعية للبنك ودوره في خدمة المواطنين والتواصل مع أهالي المحافظة، ومد جسور التعاون والتواصل معهم في مختلف المناسبات».

وأكدت الورع حرص «التجاري» الدائم على إطلاق وتنظيم النشاطات الاجتماعية والمبادرات الإنسانية والخيرية،

الابتسام على وجوه نزلاء المركز وإدخال السعادة إلى قلوبهم، مشيدة بمبادرات البنك التي دائما ما تحرس مفهوم المسؤولية الاجتماعية الشاملة.

مثمعة التعاون الدائم مع مؤسسات المجتمع المدني ومحافظات الكويت، ومنها محافظة الفروانية. وفي ختام الزيارة، وجهت إدارة مركز فرح

خاصة في شهر رمضان المبارك ضمن برنامج الخيري والإنساني الموجه لخدمة فئات المجتمع كافة، وبشكل خاص المرضى والمسنين،

الراجحي يوزع وجبات إفطار على المحتاجين في رمضان



موظفو «الراجحي» قبل توزيع الوجبات

سد احتياجات المجتمع ومتطلباته الحياتية والمعيشية الضرورية، فلا تزال هذه المسؤولية تمثل المنطلق الاستراتيجي لأنشطة عدد من المنظمات العالمية، حيث أصبحت توجهاتها نحو خدمة المجتمع هاجسا كبيرا مثلته مثل المنافسة على الحصة السوقية والمحافظة على العملاء وجودة الخدمة، فلم يعد يُنظر إلى المؤسسات بالنظرة التقليدية وبأنها وحدة إنتاج ذات دور اقتصادي قائم على تقديم منتجات بجودة عالية وبأسعار مقبولة وبأساليب ترويجية فقط، بل هي أيضا عضو ناشط يسعى إلى تطوير المجتمعات من شتى النواحي.

ولفت الفرع إلى أن المصرف يولي اهتماما كبيرا للمسؤولية الاجتماعية، ويعمل بجهد ضمن فريق عمل متكامل لتحديد الأنشطة التي تعود بالفائدة على المجتمع. وتوجه الفرع بالشكر لجميع الموظفين المتطوعين الذين عملوا على إحياء هذه المبادرة، حيث أثبتوا أهمية القيم الرضائية ومساعدة الآخرين في الشهر الفضيل.

أطلق فرع مصرف الراجحي في الكويت مبادرة اجتماعية مميزة تهدف إلى مساعدة المحتاجين في رمضان خطوة تعكس التزامه تجاه المجتمع الكويتي، عبر توزيع وجبات الإفطار في مناطق مختلفة بالكويت وبجهود موظفيه من عدة أقسام داخل المصرف، الذين تطوعوا لعمل الخير خلال الشهر الفضيل.

ويأتي هذا النشاط في إطار برنامج المسؤولية الاجتماعية الذي يريه المصرف، وصرح مشرف التسويق والعلاقات العامة، محمد الفزيع، قائلاً: «هذه المبادرة تندرج ضمن عدة أنشطة لاحقة في رمضان، إضافة إلى مبادرات اجتماعية أخرى ستستمر على مدار العام، فالمصرف ملتزم دائما بتطوير وتنمية المجتمع الكويتي الذي يقدر خدماته ويحرص على تقديم أفضل الخدمات المصرفية لعملائه». وأضاف الفرع أن قيام الشركات بدورها تجاه المسؤولية الاجتماعية يضمن دعم جميع أفراد المجتمع لأهدافها ورسالتها التنموية والاعتراف بوجودها والمساهمة في نجاح أهدافها، حيث تركز على المساهمة في

«وربة» يعلن أسماء الراجحين في سحب «السنبلة» الأسبوعي

أجرى بنك وربة سحب السنبلة الأسبوعي الثامن عشر، وقد تم إجراء السحوبات بحضور ممثل عن وزارة التجارة والصناعة وموظفي بنك وربة. وبالنسبة للعملاء الذين حالفهم الحظ خلال سحب السنبلة الأسبوعي الثامن عشر، فقد فاز عملاء بنك وربة، وحصل كل منهم على 1000 دينار، وهم لؤلؤة سعد محمد الزامل، عادل عرييد جليو، العرييد، فواز سالم صقر السعيد، يعقوب ذياب سالم العازمي، عبدالعزيز علي عبدالله الكندري.

وبذلك يكون بنك وربة زاد عدد الراجحين في حساب السنبلة إلى 24 في السحب الشهري والسحوبات الأسبوعية، كما زاد عدد الجوائز إلى 50 ألف دينار شهريا، أما فيما يتعلق بفرص الربح فيحق لكل عميل فرصة لدخول السحب مقابل كل 10 دنانير في الحساب.

الجدير بالذكر أن بنك وربة أطلق حديثا وديعة السنبلة التي تعد المواعين بعوائد متوقعة عالية تصل إلى 3 في المئة، كما يحصلون على فرص ربح شهرية في سحوبات السنبلة.

أسعار صرف العملات العالمية

العملة	الدينار الكويتي	الريال السعودي	الدولار الأمريكي	اليورو	الجنيه الاسترليني	الفرنك السويسري	اليين الياباني	الدولار الأسترالي
الدولار الأمريكي	12.2987	0.08131	0.30365	0.8744	0.0078	0.0091	0.00277	0.22989
اليورو	3.2933	0.2678	3.7345	1.1661	0.7586	0.0078	0.00277	0.22989
الجنيه الاسترليني	0.2678	0.2678	0.2678	0.2678	0.2678	0.2678	0.2678	0.2678
الفرنك السويسري	0.35409	0.30365	0.30365	0.30365	0.30365	0.30365	0.30365	0.30365
اليين الياباني	0.08131	0.08131	0.08131	0.08131	0.08131	0.08131	0.08131	0.08131
الدولار الأسترالي	0.00277	0.00277	0.00277	0.00277	0.00277	0.00277	0.00277	0.00277

أسعار صرف العملات العربية

العملة	الدينار الكويتي	الريال السعودي	الدولار الأمريكي	اليورو	الجنيه الاسترليني	الفرنك السويسري	اليين الياباني	الدولار الأسترالي
الدولار الأمريكي	12.2987	0.08131	0.30365	0.8744	0.0078	0.0091	0.00277	0.22989
اليورو	3.2933	0.2678	3.7345	1.1661	0.7586	0.0078	0.00277	0.22989
الجنيه الاسترليني	0.2678	0.2678	0.2678	0.2678	0.2678	0.2678	0.2678	0.2678
الفرنك السويسري	0.35409	0.30365	0.30365	0.30365	0.30365	0.30365	0.30365	0.30365
اليين الياباني	0.08131	0.08131	0.08131	0.08131	0.08131	0.08131	0.08131	0.08131
الدولار الأسترالي	0.00277	0.00277	0.00277	0.00277	0.00277	0.00277	0.00277	0.00277

أسعار المعادن الثمينة والنفط

المؤشر	آخر أقل	الحالي	التغير	أداء اليوم %	أداء السنة %
نصف الفونتي	74.71	74.34	-0.37	-0.50	15.04
برنت	74.50	74.48	-0.02	-0.03	9.96
غرب تكساس المتوسط	65.81	65.81	0.00	0.00	8.13
الذهب	1292.74	1292.74	0.00	0.00	-0.76
الفضة	16.35	16.35	0.00	0.00	-3.65

المصدر: بنك الكويت الوطني

القصبي والصانع احتالا على 118 بنكا بـ 126 مليار دولار

محكمة في جزر كايمان وصفت أعمالهما بأحد أكبر مخططات الاحتيال في التاريخ

وأضاف الحكم أنه تم استغلال المؤسسة المصرفية بالاشتراك مع شركات مالية أخرى مملوكة لعائلات لارتكاب "أحد أكبر مخططات الاحتيال في التاريخ"، مبينا أن المؤسسة حصلت قبل انهيارها على 126 مليار دولار عن طريق الاقتراض من 118 بنكا على الأقل على مستوى العالم بغرض الاحتيال، وأضاف أن مجموعة القصبي متواطئة في الاحتيال مع الصانع.

المرجح النظر في أي طعن قبل عام 2019. ولم يرد ممثلون عن الصانع ومجموعة سعد على طلب تعليق. وعُين الصانع، الذي تزوج امرأة من عائلة القصبي عام 1980، مديرا للمؤسسة المصرفية في 1981. وأنهارت المؤسسة بين عامي 1981 و 2009، وجاء في الحكم أن بياناتها المالية "قلصت كثيرا وعن عمد" من حجم اقتراضها، وحجم ديون مجموعة القصبي لدى البنوك.

دولار رفعتها مجموعة أحمد حمد القصبي وإخوانه ضد الصانع، لاثامه بالاحتيال فيما يتعلق بمؤسسة مصرفية تابعة للمجموعة. وقال كبير القضاة إن المجموعة كانت على علم باحتيال الصانع وسمحت به، كما رفض سميلي دعوى مضادة مقدمة من الصانع وقيمتها 5.9 مليارات دولار.

وقالت مجموعة القصبي، في بيان، إنها تدرس خياراتها القانونية، مضيفة أن من حقها الطعن في الحكم، لكن من غير

وتعثرت مجموعة أحمد حمد القصبي وإخوانه ومجموعة سعد، التي يملكها الصانع، عن سداد ديونهما، في إطار أكبر أزمة اقتصادية سعودية عام 2009، وسط الأزمة المالية العالمية، وأصبحت المجموعتان مدينتين بمليارات الدولارات لبنوك دولية وإقليمية ومقرضين آخرين. واطلعت "رويترز" على نسخة من الحكم الصادر الخميس الماضي، وجاء فيه أن أنتوني سميلي، كبير القضاة في جزر كايمان، رفض دعوى قيمتها 4 مليارات

رفضت محكمة في جزر كايمان دعوى قدمتها عائلة سعودية، ودعوى مضادة رفعها رجل أعمال كويتي المولد، وقضت بأن الطرفين احتالا على عشرات البنوك في نحو 126 مليار دولار، على مدى أكثر من 20 سنة.

ويأتي الحكم في أعقاب نزاع مستمر منذ 10 سنوات أمام المحاكم الدولية بين عائلة القصبي ومعن الصانع، إذ يتهم كل طرف الآخر بالمسؤولية عن انهيار إمبراطورية أعماله.

«بيتك» ينظم الغبقة السنوية للإعلاميين: جهودكم محل تقدير



صورة جماعية للإعلاميين مع مسؤولي «بيتك»



محمد الفارسي ملقيا كلمته



جانب من الحضور

وأضاف الفارسي أن وسائل الإعلام تلعب دورا محوريا وأساسيا في تسليط الضوء على أبرز التطورات في الصناعة المصرفية والاقتصاد بشكل عام، وتزويد القارئ والمتابع للشأن الاقتصادي بكل جديد، وأوضح أن «بيتك» يتميز بفريق علاقات عامة وإعلام متخصص ومتكامل، الأمر الذي يساهم في تعزيز التواصل مع الجهات الإعلامية وفق معايير عالمية، ويعزز نوعية الأنشطة والمواد التي يقدمها البنك في مجال العلاقات العامة والإعلام.

وأضاف بأن البنك يواصل برنامج الحافل في رمضان "تواصل بالخبر" في شهر الخير 4، الذي يشمل أنشطة ومساهمات إنسانية واجتماعية متعددة، ومبادرات توعوية وتواصل يومي مع الجمهور، تأكيداً لحرص البنك على الالتزام برسائله

أكد مدير أول الإعلام والعلاقات الحكومية في بيت التمويل الكويتي (بيتك) محمد الفارسي أهمية التواصل مع الإعلاميين ومتابعة صناعة الإعلام التي تشهد تطورا ملموسا عبر مواكبتها تطورات وسائل التواصل الاجتماعي والمنصات الإلكترونية المختلفة، لافتا إلى أن جهود الإعلاميين في إثراء المحتوى الاقتصادي محل تقدير، وتقدم بأطيب التهاني والتبريكات بمناسبة شهر رمضان.

جاء ذلك خلال كلمته في الغبقة الرمضانية السنوية التي نظمتها «بيتك» على شرف ممثلي وسائل الإعلام والصحافة، في فندق الشيراتون، والتي شهدت حضور عدد كبير من الإعلاميين من مختلف وسائل الإعلام بأشكالها المختلفة المقروءة والمسموعة والمرئية والإلكترونية.

ذكر الفارسي أن وسائل الإعلام تلعب دورا محوريا وأساسيا في تسليط الضوء على أبرز التطورات في الصناعة المصرفية والاقتصاد بشكل عام، وتزويد القارئ والمتابع للشأن الاقتصادي بكل جديد.

الإسلامي من تجربة «بيتك»، التي نتج عنها نجاح التجربة الناشئة، وتحويلها في زمن قياسي إلى عملاق اقتصادي.

الأرقام والأرباح والتوزيعات، ويسلط الضوء على انطلاق الكفاءات الكويتية المتخصصة في الاقتصاد

الاقتصاد الإسلامي، ومرحلة تأسيس البنوك الإسلامية، والصعوبات التي واجهت «بيتك»، وتطور الأداء في

والإنساني، انسجاما مع القيم الاجتماعية وتعزيز الأهداف التنموية المستدامة.

من جانبهم، أشاد الإعلاميون بجهود فريق بيتك في مجال القطاعات العامة والإعلام، ودورهم في تزويد وسائل الإعلام بمواد ومعلومات اقتصادية متنوعة تدعم جهود الصحافة ورعاية الإعلام.

وأصدر «بيتك» الجزء الثاني من كتاب «رواد الاقتصاد الإسلامي» المنطلقين من تجربة «بيتك» الذي يجمع بين الغوص في أعماق العمل المصرفي وتوجهاته وتأثيراته على الحياة الاقتصادية والاجتماعية.

ويتناول الكتاب الحديث عن تواصل الأجيال في خدمة الاقتصاد الإسلامي، ودور «بيتك» في خدمة المجتمع والشخصيات التي ساهمت في تأسيسه وتوسعة نشاطاته، وكذلك نشأة فكرة

الاجتماعية والإنسانية بما يرسخ مفهوم المسؤولية الاجتماعية، ويهدف إلى دعم كل مبادرات العمل التطوعي



موظفو «بيتك» في الغبقة



مسابقات وجوائز



جانب من حضور الإعلاميين



مشاركة إعلامية

جوليا وستلفيو الجديدتان...

معجزة ديناميكية من ألفا روميو الإيطالية

الجريدة. جربت قيادتهما في دبي
بدعوة من «الملا وبهبهاني»

دبي - يوسف العبدالله

تفاوت قوة طرازاتها لم يختلف عن جمالها، هذه هي ألفا روميو الإيطالية التي جاءت في كل من جوليا وستلفيو الجديدتين، لتضع لمسات تاريخها العريق على طرازات كوادريفلو لكل منها لتبدو أقوى وأسرع وأجمل، واليوم تسلط "الجريدة" الضوء على تلك الطرازات للحديث عنها بعد حضورها فعالية مميزة أقامتها ألفا روميو الشرق الأوسط في نادي غولف المربع العربية دبي.



كورم لـ الجريدة: مركبات ألفا مطابقة لمواصفات الخليج وطقسه الحار



كشف رئيس علامات ألفا روميو وفيات وإبارت بمنطقة الشرق الأوسط كريم كورم أن إطلاق ألفا روميو أول جيل للمركبات المتعددة الأغراض SUV هو بلا شك انتقال وتحول عالمي من مركبات السيدان، مؤكداً أن ذلك جاء نزولاً عند رغبة العملاء.

وقال كورم، لـ "الجريدة"، إن جميع مركبات ألفا روميو مجهزة ومطابقة بمواصفات دول الخليج العربي والتي يغلب عليها الطقس

الحار والرطوبة العالية في بعض منها، مشيراً إلى تزويد العملاء بكفالة مجانية من المصنع تصل إلى 5 أعوام لعملائها.

وعما إذا كانت روميو تتجه إلى تصنيع بعض قطعها من دول أخرى، أكد كورم أن جميع مركبات ألفا روميو إيطالية بالكامل، وتحت إشراف مباشر من مهندسين إيطاليين محترفين.



جعلت خمسة عناصر رئيسية من ألفا روميو، التي أسست في ميلانو، الإيطالية عام 1910، إحدى أكثر علامات السيارات المفضلة في العالم، والعناصر هي التكنولوجيا المتقدمة، والخفة، والكفاءة، والأداء والديناميكية والتصميم الإيطالي المميز والروح الفريدة من نوعها.

وهذه هي المكونات الأساسية لابتكار سيارة ألفا روميو التي تقدم "ميكانيكيا العواطف"، وذلك التعبير المميز، الذي يستخدم في جميع أنحاء العالم بالإيطالية فقط، يشهد بالوطن الذي ولدت فيه الأسطورة منذ أكثر من قرن، واليوم لا تزال العلامة التجارية تحمل فخر "صنع في إيطاليا" على الطرقات اليومية، وأشهر حلبات السباق وفي قلوب الملايين من المحترفين.

كوادريفلو

وبالرجوع قليلاً إلى الماضي، فقد تم تصميم كوادريفلو "التي تعني أوراق البرسيم الأربع" لتكون بمنزلة سحر حسن الحظ في الفترة الطويلة لرياضة السيارات، وتُكتب بالحرف اللاتيني "Q" لتصبح التاريخ الرياضي والصناعي المميز لعلامة ألفا روميو، وتصبح شعار لسيارات السباق والمركبات الأكثر قوة وحصرية على الطرقات.

غولف بنكهة المحركات

أعلنت ألفا روميو الإيطالية أنها أصبحت شريك الرعاية الرئيسي لنادي غولف المربع العربية (ARGC) في دبي وتتم مشاركة قيم عشق العلامة التجارية والشكل الرياضي والمذاق الرائع والأداء القوي والإعجاب عنها بأعلى المستويات من خلال حضور ألفا روميو في إعداد واحدة من أفضل وجهات الغولف في الإمارات العربية المتحدة والشرق الأوسط.

ومع دخول الموسم ذروة نشاطه، ليس هناك وقت أفضل من لعب بعض جولات الغولف في نادي المربع العربية (ARGC) في دبي بنكهة المحركات، بعد تنظيم ممحز من ألفا روميو الشرق الأوسط لفعالية مميزة للإعلاميين لأداء لعبة الغولف في النادي وسط جولات تعريفية للعبة، بعد اختيار رائدة الصناعات الإيطالية ألفا روميو لهذا الموسم، حيث تقدم العلامة التجارية الإيطالية الأسطورية صفقات رائعة على مجمل تشكيلتها من الطرازات.

جوليا

تضمن سيارة جوليا كوادريفلو، المزودة بمحرك V6 ثنائي التوربو مصنوع من الألمنيوم بالكامل، تبلغ قوته 510 حصنة، وسعته 2.9 لتر، وناقل حركة أوتوماتيكي من 8 سرعات، أداء مذهلاً إذ تبلغ سرعتها القصوى 307 كيلومترات في الساعة، والسرعة من 0-100 كيلومتر بالساعة في 3.9 ثوانٍ فقط وعزم أقصى يبلغ 600 نيوتن متر. وتتوفر جوليا أيضاً بمحركات تبلغ قوتها 200 حصان و280 حصاناً.

ستلفيو

وتم تصميم سيارة ستلفيو الجديدة كلياً، وهي سيارة رياضية متعددة

تجربة الجريدة.

4 طرازات... والجمال واحد

كان من الغريب أن يحتر المرء في الفاضلة بين جمال محرك عن آخر، وهذا ما حدث بعد تجربة 4 طرازات مختلفة من الإيطالية ألفا روميو بعد تجربة قيادة كل من "ستلفيو" و"ستلفيو كوادريفلو" و"جوليا" و"جوليا كوادريفلو" لكن جمال القيادة والأداء في كل منها كان حاضراً رغم تفاوت قوة المحرك.

وشهدت تجربة "الجريدة" في دبي بدعوة مميزة من شركة الملا وبهبهاني للسيارات الوكيل الحصري لعلامة ألفا روميو في الكويت، العديد من التفاصيل المميزة أبرزها المحرك الذي كان شرساً في طرازات

كوادريفلو لكل من ستلفيو وجوليا، لكنها جميعها مزودة بنظام فرامل أقوى من قوة المحرك وعلى استعداد تام للوقوف المفاجئ بعد تجربة ذلك مراراً.

ولوحظ وخلال تجربة قيادة طرازات روميو الجديدة، الاقتصادية في المحركات، وعدم استهلاك الوقود رغم قوة المحركات وسرعاتها العالية، علاوة على تجهيزها بأنظمة تكييف باردة لم تتأثر بحرارة طقس دبي.





مسلك وعائير 32

مع اقتراب الثلث الأخير من شهر رمضان يتضح أن معظم الأعمال الدرامية التلفزيونية تعاني الكثير من المشكلات.



أرفى ليلة 25

الرشيد يتزوج بدوية هزيمته في سباق القوافي والطحان يخسر الكنز والزوجة والحمار بسبب كيد النساء.



أوتار 23

أكدت الفنانة هيفاء عادل أن «ضاع الديك»، تعد تجربة مسرحية ذات قيمة فنية عالية، شكلاً ومضموناً.



سيرة 22

فاتن حمامة تواجه حملة صحافية بسبب زواجها من عمر الشريف والغيرة أول أزمة بين الزوجين.

إنجي المقدم: تحديث نفسي في التمثيل بالإيطالية في «ليالي أوجيني»

«تدربت شهرين لإتقان اللغة حتى يظهر الأداء بشكل جيد أمام الكاميرا»

القاهرة - هيثم عسران

أعربت الفنانة المصرية إنجي المقدم عن سعادتها بالاشتراك في بطولة مسلسل «ليالي أوجيني»، مؤكدة أنها وقعت في غرام شخصية «صوفيا»، التي تجسدها في الأحداث، منذ قراءتها، وشعرت بانجذاب شديد لها. وقالت إنجي، «الجريفة»، إن «صوفيا» من الشخصيات المبهجة، ولديها كم كبير من الأسرار التي تظهر تباعاً في الحلقات، ورغم الصعوبات التي مرت بها في حياتها، والظروف التي تعرضت لها، وما بداخلها من أحزان، فإن روحها القتالية تنتصر دائماً، مشيرة إلى أنها تعتبر شخصية صوفيا أقوى من شخصيتها في الحقيقة.

وأكدت أنها كانت ترغب في العمل مع المخرج هاني خليفة، وهو الأمر الذي كان أحد أسباب حماسها للمسلسل والاشتراك فيه، مبيّنة أن مؤلفتي العمل كتبتا سيناريو محكماً ودقيقاً جداً، وكل حلقة تحمل مفاجآت وأبعاداً تضيف للشخصيات دون مط أو تطويل.

ارتباك

وأضافت إنجي أنها شعرت بارتباك في البداية، بسبب ما تريد أن تقدمه في الشخصية، وما يريد المخرج هاني خليفة منها، وهو ما جعلها تتحدث معه بعد أول يوم تصوير، وطلب منها أن تترك نفسها تتحرك بحرية في الشخصية، ولا تقيد نفسها، لأن الشخصية لعبة، وعليها أن تلعبها بالطريقة التي تجدها مريحة، وتثق به كمخرج، وهو ما حول شعورها من ارتباك إلى راحة كبيرة لاحقاً. وحول حديثها باللغة الإيطالية في عدد من مشاهد المسلسل، قالت إنه رغم صعوبة الأمر فإنه كان أحد أسباب حماسها للدور، لأنها لم تقم بالتمثيل بلغة

أخرى من قبل، مبيّنة أنها استغرقت نحو شهرين في التدريب على «الإيطالية» حتى تظهر بشكل جيد أمام الكاميرا في الأداء، نظراً لأن صوفيا رغم ولادتها في مصر وإقامتها بها فإن والديها إيطاليان، ومن الطبيعي أن تجيد الإيطالية وتحدث بها.

وذكرت أنها لم تتعلم أبجديات اللغة الإيطالية، لكنها تدربت جيداً على الجمل الموجودة في السيناريو، بعدما تمت ترجمتها، لافتة إلى أن ذلك تم عبر شخص إيطالي يقيم في مصر، كان حريصاً على إتقانها للكنة، ليكون حديثها أقرب للواقع وليس مجرد كلمات تقوم بنطقها.

عمرها الحقيقي

وفيما يتعلق بتجسيدها مرحلة عمرية أكبر من عمرها الحقيقي، خاصة أنها أم لشاب ناضج، أفادت إنجي بأنها خشيت الأمر للحظات بالفعل، وأن يتسبب في منع مزيد من الأدوار عنها مستقبلاً، لكن التخوف زال سريعاً مع نظرة للممثلين في الخارج، مؤكدة أن موافقتها على الدور يعد بمنزلة محاولة للتحرر من عقد كثيرة، وأشارت إلى أنها في مرحلة عمرية تسمح لها بتقديم مراحل عمرية أصغر وأكبر، وهو ما جعلها تراهن على نفسها في الدور، مشددة على أن فترة التحضيرات التي كانت مليئة بالتفاصيل شعرت خلالها بالقدرة على التفاعل مع الشخصية والتأثر بها.

وحول المشهد الذي كانت تخشاه قبل التصوير، أوضحت أن هناك مشهداً في الحلقة الـ 27 هو أكثر مشهد تحسب حسابها، نظراً لأهميته في مسار الأحداث، لافتة إلى أن تأخر التصوير أمر لا يزعجها، خاصة أنهم أنهوا من تصوير غالبية المشاهد خلال الفترة الماضية، وطبيعة العمل والفترة التاريخية التي يدور فيها كانت سبباً في استغراق مزيد من الوقت أثناء شهر رمضان.



إنجي المقدم

نجا مهداوي في ضيافة مركز عبدالله السالم الثقافي



نجا مهداوي

يشار إلى أن المركز أقام خلال الفترة الماضية ندوة للفنان الهولندي أريك بروغ، تناول فيها الضيف الزائر العديد من النقوشات والأشكال الهندسية الإسلامية الجميلة التي نراها عادة في المساجد والمرافق الدينية، متحدثاً أيضاً عن بعض مشاريعه الإبداعية الحالية، وقدم للجمهور فكرة أكثر وضوحاً عن المبادئ الأساسية للتصميم الهندسي الإسلامي.

وعلى هامش الندوة وقع الفنان الذي كرس مهاراته لإظهار جمال الفن الإسلامي المعاصر على كتبه للجمهور، والتي تحتوي على نقوش ورسوم هندسية إسلامية.

كما قدم بروغ ورش عمل على مدى ثلاثة أيام، وكانت هناك ورش للمبتدئين والمهتمين، وهناك ورش لذوي المستويات المتقدمة والأكثر تقدماً، بهدف منح المشاركين المهارات والرؤى لتطوير فهم أفضل للتصميم الهندسي الإسلامي من حيث تاريخ نشأته وأساليب تنفيذ.

ويهدف المركز، من خلال تلك الفعالية، إلى تقديم مبادئ التصميم الهندسي الإسلامي بصورة مبسطة وسهلة تجعلها متاحة للأفراد العاديين وأقرب لهمهم، مما يساهم عليهم بناء نموذج يحاكي فن التصميم الهندسي الإسلامي من حيث الأساليب والتسليمة في آن.

يذكر أنه تم تطوير المركز الثقافي من قبل الديوان الأميري، ويقوم على رؤية تتضمن تقديم معارض وفق أرقى المعايير العالمية وبرامج تثقيفية عامة للمجتمع الكويتي، كما يعمل المركز على تسهيل تبادل المعرفة وتطوير مهارات التفكير النقدي والإبداعي والتحليلي.

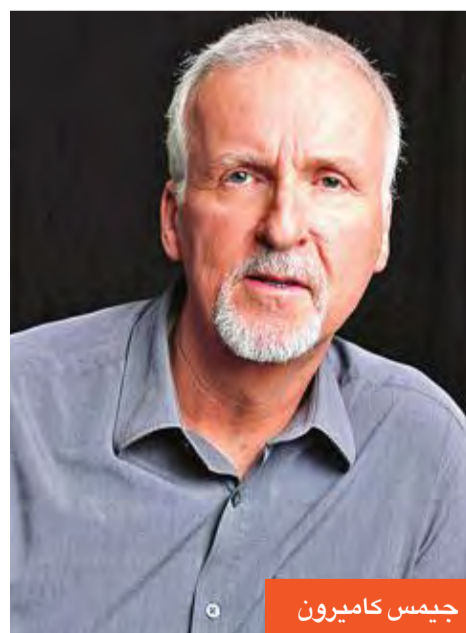
يستضيف مركز الشيخ عبدالله السالم الثقافي معرضاً للسيرة المهنية للفنان نجا مهداوي، الذي يقام تحت اسم «أوج»، ويشتهر هذا الفنان بأعماله الفنية المعاصرة ومهارته في الخط العربي.

وسيقام الحفل الافتتاحي في 6 يونيو، تليه ندوة نقاشية يديرها الفنان نجا مهداوي بنفسه، وسيستمر المعرض في مركز الفنون الجميلة حتى سبتمبر.

ويقدم معرض «أوج» لقاء نادراً بين أعمال نجا مهداوي، التي يعود تاريخها إلى فترات زمنية متباينة تبدأ من عام 1966 حتى الوقت الحاضر، ويظهر المعرض أعمال مهداوي عبر فترات حياته المختلفة، لاستكشاف كيف لعبت تجاربه والأحداث التي عاشها دوراً محورياً في تطور رؤيته الفنية وطريقة تنفيذ أعماله، وحصل مهداوي على العديد من الجوائز والتقدير لفنّه الذي تم عرضه في كثير من الدول.

ويظهر في جنبات المعرض تلك المواقف الزمنية المتدرجة لأعمال نجا مهداوي، تظهر مرونة التغييرات في كل حرف عربي من حيث المظهر والمحتوى، ويحاول مهداوي من خلال أعماله في الخط العربي أن يستفز مخيلة الجمهور لإدراك المعنى العميق لهذه الأعمال.

ولد نجا مهداوي عام 1937 في تونس، وتلقى علومه في أكاديمية سانثا أندريا بروما، وفي مدرسة اللوفر بباريس، وأثناء وجوده في الأخيرة حصل على المزيد من التدريب في المعهد الدولي للفنون «سيتي انترناسيونيل ديز آرت». ويستلهم بنحوظ الحبر على جلد الرق مظهرًا تفصيله، وينظر إليه على نطاق واسع بأنه مجدد في طريقة التلاعب بالأحرف ورموزها وطريقة تنفيذها.



جيمس كاميرون

كاميرون: «Avatar» سيحدث ثورة في تقنيات السينما

قال المخرج العالمي الشهير جيمس كاميرون إن الأجزاء المقبلة من سلسلة أفلام «Avatar» سحدثت ثورة في عالم تقنيات السينما والعرض ثلاثي الأبعاد، على أن يعرض الفيلم في دور العرض السينمائي لأول مرة عام 2020. في حين ستعرض الأجزاء الأخرى في فترات لاحقة.



وفاء الكيلاني

وفاء الكيلاني تستعد للعودة على mbc

تعود الإعلامية وفاء الكيلاني للشاشة من خلال برنامج جديد بدأت التحضير له مؤخراً ليعرض عبر شاشة mbc في دورتها البرمجية التي تنطلق بعد إجازة عيد الأضحى. وبدأت وفاء جلسات تحضير البرنامج في بيروت قبل أيام، يشار إلى أن البرنامج سيكون مختلفاً عما قدمته في السابق.



هارفي واينستين

3 نساء جديدات يقدمن شكواهن ضد المنتج هارفي واينستين

عليها واحتجازها بالقوة عام 1996، في جناحه خلال مهرجان كان، وسبق للممثلة آسيا أريجنو أن اتهمت واينستين باغتصابها خلال مهرجان كان في عام 1997، أما المرأة الثالثة فتتهمه ضمن السياق ذاته. ويتهم محامو مقدمات الشكوى واينستين بتهديد الضحايا في كل مرة بالقضاء على سيرتهن المهنية، وهم يتهمون «ميرامكس» و«ذي واينستين كومباتي» كذلك بـ«تسهيل» سلوك واينستين هذا والتستر عليه.

وهي ثالث شكوى جماعية ضد هارفي واينستين برفعها مكتب المحاماة «هاغنز برمان» منذ نهاية عام 2017.

ووجهت إلى واينستين أسس الأول تهمة الاغتصاب والاعتداء الجنسي في عام 2013، وتتهم نحو 100 امرأة منذ الخريف الماضي المنتج الهوليوودي بانتهاكات جنسية تتراوح بين التحرش والاعتصاب. ومثل واينستين أمام المحكمة قبل فترة وجيزة، وأفرج عنه بكفالة قدرها مليون دولار.

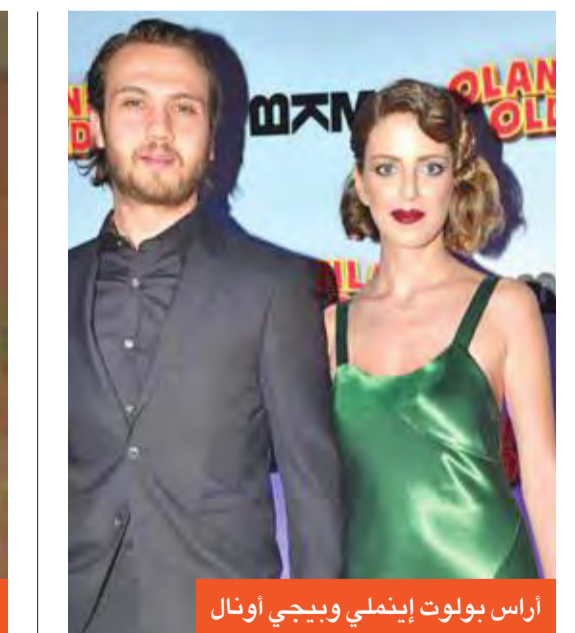
(أ ب)

تقدمت ثلاث نساء جديدات بشكوى جماعية ضد هارفي واينستين بتهمة الاغتصاب والاعتداء الجنسي، في مسار مدني ضد المنتج الناقف السابق الذي وجه إليه اتهام سابق بالاغتصاب والاعتداء الجنسي على الصعيد الجنائي.

في الشكوى الجديدة التي رفعت إلى المحكمة الفدرالية في نيويورك، وتستهدف أيضاً الاستوديوهات التي كان يملكها واينستين أي «ميرامكس» و«ذي واينستين كومباتي»، فضلاً عن عدد من المسوّقين فيهما، يتهم المنتج خصوصاً باغتصاب امرأة عام 2011، بعدما انت لرؤيته في نيويورك أولاً في بيعة أداة تسويقية.

ويبدو أن بن برافمان والكس سبيرو، محامي واينستين، أوهما هذه المرأة التي تدعى ميليسا تومسون بأنهما يعملان لحساب ضحايا واينستين، حسماً جاء في الشكوى، ما سمح لهما بإقناع تومسون بتسليمها أدلة بصرية عن الاعتداء.

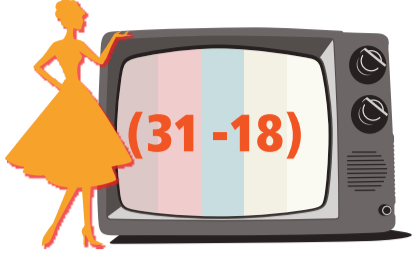
وتتهم امرأة أخرى واينستين بتهديدها، والاعتداء



أراس بولوت اينملي وييجي أونال

التركي اينملي ينفى تحديد موعد زواجه بأونال

حضر النجم التركي أراس بولوت اينملي، الشهير، مع حبيبته النجمة بييجي أونال، حفل عيد ميلاد صديقتها مصممة الأزياء الكنور شرف. ونفى أراس بولوت اينملي تحديد موعد الزفاف على النجمة بييجي أونال، وقال: «علاقتنا مستمرة بشكل جميل جداً، لكننا لا ن فكر في الزواج حالياً».



فاتن حمامة... نهر الحب

ومجلات أخرى. غير أن «أهل الفن» التي كان يرأس تحريرها الكاتب الصحافي وكاتب السيناريو إبراهيم الورداني، اتخذتها هدفاً للهجوم المتواصل، ونشرت في العدد 45 الصادر في 19 فبراير 1955، تحقيقاً فريداً من نوعه في الصحافة المصرية، حول زواج الفنان عموماً، مهما بلغت نجوميته، أو حتى مغامراته في الحب.

انقسمت الصحافة في مصر حول زواج فاتن حمامة من عمر الشريف. التمس لها البعض العذر، وأكد حقها في الحب والزواج، في حين هاجمها البعض الآخر بضراوة، ليس للزواج في حد ذاته، بل لزوجها من عمر الشريف تحديداً. وبينما دافعت صحف مثل «أخبار اليوم» و«الكواكب» عن فاتن، اتفقت صحف

القاهرة - ماهر زهدي

فاتن تواجه أكبر حملة صحافية في تاريخ السينما بسبب زواجها من الشريف

عز الدين ينشر حواراً صحافياً يؤكد فيه أنه لم يحب سوى فاتن حمامة

بسبب الغيرة أول أزمة في حياة فاتن الشريف تنتهي بحادث أليم

استطلعت مجلة «أهل الفن» رأي كبار مفكري مصر وكتّابها في زواج فاتن حمامة من عمر الشريف، وكتب كل منهم رأيه في الأمر، عبر ذلك التحقيق: في البداية كان اللقاء مع «أمير الصحافة المصرية» محمد التابعي، الذي قال: لقد شاهدت فاتن لأول مرة في العام 1938، قبل ظهور فيلمها الأول «يوم سعيد» في عشاء ضم المخرج محمد كريم والمطرب محمد عبد الوهاب والطفلة فاتن والوالدها، ووبها نخبات أمام الحاضرين بانها ستصبح ممثلة كبيرة، وستزوج على الأقل مرتين!

ومرت الأعوام وأصبحت الطفلة فاتن حمامة ممثلة... وممثلة كبيرة، وتزوجت مسلماً أول مرة، ثم مسيحياً أسلم من أجلها ثاني مرة، واجتمع «بلج مصر على «تين» الشام، ما أعجب الدنيا.

أما الكاتب مصطفى أمين رئيس تحرير «أخبار اليوم» فحدث بأسلوب ساخر قائلاً: «تزوجت فاتن حمامة من زميلها الممثل عمر الشريف، وفاتن حمامة لها كامل الحرية، وعمر الشريف له هذه الحرية، ولكننا أحرار، هكذا يقول ميثاق هيئة الأمم المتحدة الذي شهدت «أخبار اليوم» توقيعه منذ أقدم، عندما أوفدت ثلاثة من كبار مخبريها لحضور التوقيع التاريخي المذكور.

والزواج مسألة شخصية بحته لا تعني أحداً غير الزوج والزوجة، لكن هذا الزواج بإذات كانت له ظروف خاصة، وقد كلفت دار أخبار اليوم منذ ثلاثة أسابيع 7316 محرراً ومحررة من محرريها في مصر والشرق الأوسط، بيان يجمعوا تفاصيل هذا الحادث العجيب.

وطارت مارسيل اللوزي إلى الكونغو البلجيكية، وطاران أفريقية لمقابلة زوجة «كاباكو» سلطان «بابايو» وطارت إيزيس فهني لتقابل مدام «شياج كاي شنج» التي تازم زوجها في «فرموزا»، واجتمعت كل خطوط الحوادث عندي، لكنني أثرت عدم النشر لكرها من السبب، والآن وقد تم الزواج أقول رأيي، وهو أنني أؤيد فاتن حمامة في زواجها... أؤيدها والعنها».

مراوغ، لم يجدد فيه موقفاً واضحاً، حيث قال:

عجائب... غريبة... مش مقول... مش مصدق... مش مصدق... عمر الشريف! لكن الصحف نشرت الخبر، ونشرت صور العريس، وقد علمت من تحرياتي في الأوساط الفنية أن الزواج كان مقرراً من ثلاثة أيام، وقالت الجاسوسة الحسنة إنها تشك في المسألة، ثم تقرر الزواج.

مبروك... ألف مبروك... أنا مؤيد... وأنا معارض... وأنا محايد... أنا!

ثم تحدث الكاتب الكبير عباس محمود العقاد قائلاً: «هؤلاء «الكهارل» مارسيون»- نسبة إلى كارل ماركس- يطلعون علينا كل يوم ببدة جديدة، وما أكثر البدة، طلعوا علينا منذ أشهر بخطابات تافهة بذنية يتهمون فيها علي وينكرون أنني كاتب كتاب الشرق وشاعر الشرق الذي لم يعرف له نظير، وكنا نتلقى هذه الخطابات بما هي حرية به وجديرة من الأزدراء والفقهية، لكن هذا ماركس جديد... «ماركسية» جديدة في صورة جديدة، هي زواج الممثل عمر الشريف من فاتن حمامة، وكنا نود أن نعلق على هذه «البدة» لكننا لا نرتاد دور السينما حين تعرض شاشتها أفلاماً مصرية، لأن وقتنا موزع بين القراءة والإنتاج ومحاوله رفع مستوى اللغة العربية، ولهذا نمر بهذه البدة كما مرنا بغيرها!

أما الكاتب الكبير سلامة موسى فحدث دفاعاً عن «ظاهرة» فاتن حمامة قائلاً: خيل إلي أن مصر قد تخلصت من تضاريسها التي تفاعلت

في غضون تاريخها الياس المشفق، وأنا أطلع اسم فاتن حمامة، خيل إلي أن هذه الممثلة تنتمي إلى اسم أمها لا أبيها وهو اسم «حمامة» كما هي الحال في الصين، وسررت وغطت بلادي على أنها تجاري بلداً ولدت فيه النهضة منذ آلاف السنين... ثم علمت أن تضاريس مصر لا تزال تتفاعل في غضون تاريخها، وأن «حمامة» اسم والد الممثلة لا والدتها، وذعرت لأننا لا نجاري الصين البلد التي ولدت فيها الصناعة منذ القدم.

إن مصر لن ترتقي إلا إذا صنعت... ومصر لن تنهض إلا إذا كانت علوية، تنظر إلى عل... لا تحتية تنظر إلى تحت، وقد كان الرأسماليون يهزأون بأرائي، ثم تحققت جميعاً وبيدانا نكون علويين.

وأخيراً، قال الأديب والصحافي إحسان عبد القدوس رأيه في زواج فاتن: باختصار ووضوح عن الدين ذو الفقار صديقي، وفاتن حمامة كانت زوجته، ثم طلقت وتزوجت ومن حقها اليوم أن تبسّم وتقول: «أنا حرة».

لم تمر خمسة أشهر على التحقيق المطول الذي نشرته المجلة، إلا وأعدت فتح الموضوع، وفي العدد 63 الصادر بتاريخ 25 يونيو من العام نفسه، أجرى محرر المجلة أمين عبد المؤمن، حواراً مطولاً من أربع صفحات مع زوج فاتن السابق، المخزرع عن الدين ذو الفقار، دار معظله حول علاقته بطليقته وزوجها الجديد عمر الشريف.

رؤى فيه ذو الفقار روايته الخاصة حول مشاكله مع فاتن وصولاً إلى قصة طلاقهما، ولم ينكر فيه أنه لا يزال يحبها رغم الطلاق وزواجها من عمر. ورغم أن الإشارات رشحت للزواج من واحدة من الفنانين الشابتين إما سميرة أحمد، أو كوثر شفيق، فإنه أنكر أنه يفكر في الزواج في الفترة الراهنة، مؤكداً أنه لم يكن في حياته سوى فاتن حمامة وابنته نادية ذو الفقار، وأن علاقته بزوجه السابقة على خير ما يرام، بدليل رؤيتها منذ أسبوع فقط، في فندق «وندوسور» بصحبة ابنتهما نادية، كما اتفقا على ذلك.

ذكاء فاتنة

لم تشأ فاتن حمامة أن ترد سواء على التحقيق الذي نشرته المجلة قبل خمسة أشهر، أو حوار عز الدين ذو الفقار، في هذا العدد، كي لا تسكب «بنزيناً على النار» وتزيد الأمر اشتعالاً، ويصبح خبر زواجها من عمر الشريف سادة خصبة للصحافة، تماهلاً به صفحاتها. فكانت من الذكاء لتحرض على ألا تثير مشكلة مع الصحافة، أو تخوض معركة، قد تخسر فيها كثيراً من أسهمها الفنية، وبعض جمهورها. من ثم، قررت أن تبعد خلال هذه الفترة، فسافرت إلى باريس بصحبة الشريف لتمضية شهر عسل جديد، إلى حين مرور العاصفة.

بذكاء الفنانة الواعية، استطاعت فاتن حمامة خلال فترة قصيرة أن تستعيد قلوب الجماهير، رغم الظروف القاسية التي تمر بها، وفي ظل حملات شنّها بعض الصحف، ووسط أنباء تحدثت عن تكوين جمعية باسم «جمعية مقاطعة أفلام فاتن حمامة» لكن ذلك لم يحدث، بل كانت أعمالها تعرض بنجاح كبير، ووصل الأمر إلى إطلاق اسمها على محطة «المترو» المجاورة للعمارة التي تسكنها، فباتت تشعر بسعادة لم تعشها سابقاً، كأنها في حلم جميل لا تريد أن تستيقظ منه. كذلك الشريف، غير أنها لاحظت أن ثمة مشكلة بدأت تطل برأسها من عيني زوجها، من دون أن يصرح بها. بدأ عمر الشريف يشعر بأنه لا يزال في أول الطريق وزوجته في القمة، خصوصاً أنها صاحبة أعلى أجر في مصر، بين النجوم والنجمات، وزاد

ورغم الظروف المحيطة بهما، فإن فاتن والشريف كانا قادرين على اقتناص السعادة، والدفاع عن حقهما في الحب، حتى أنهما أصحبا لا يفترقا طوال الوقت، في البيت أو العمل، أو حتى في السهرات والحفلات الخاصة. وعلى عكس الواقع والسينما، إذ يغار البطل على حبيبته، وجدت فاتن نفسها تغار وبشدة على زوجها عمر الشريف، تغار من مجرد أن تراه يقف يهيمس إلى فتاة، أو يضحك لإحدى سيدات المجتمع في واحدة من الحفلات التي يحضرانها، أو يراقص إحداهن في إحدى الحفلات. وفي ملهى «قصر المنتزه» بالإسكندرية، عندما طلب الشريف إحدى السيدات الموجودات للرقص، ما كان من فاتن إلا أن تركت الملهى وانصرفت على غير عاداتها، فغادر خلفها مباشرة واحتد الخلاف بينهما، وانتهى سريعاً. غير أن المشكلة أن أحد الصحافيين صorf وجوده بالملهى، لتفاجأ فاتن بخبر منشور في جريدة «الأهرام» بالواقعة، فراجت تنهال عليها المكالمات الهاتفية التي تريد أن تستوضح الأمر، وهل هي فعلاً تغار على عمر الشريف إلى هذه الدرجة؟

للخروج من المازق، بادرت فاتن بسرعة بالاتصال بالمحرر الذي كتب الخبر، وراحت توضح له الأمر، وترد على أسئلته التي استفزت الشريف، الذي جلس إلى جوارها صامتاً، وعلامات الغضب على وجهه، وما أن أنهت المكالمة، حتى انفجر ثائراً:

«أنا مش فاهم انت مهتمة أوي ليه كده



فاتن حمامة

قرار تأميم شركة قناة السويس. ومع نجاح مصر في إدارتها، على خلاف ما خططت وروجت له دول الغرب، إلى جانب فشل الضغط الدبلوماسي على مصر، تبذرت علل إعلان الحرب على الأخيرة، فوضعت فرنسا خطة لاستخدام القوة العسكرية ضد مصر بالاتفاق مع بريطانيا وإسرائيل أطلق عليها «بروتوكول سيفرز».

وأملت هذه الدول في تحقيق مصالحها من تلك الضربة التي قامت بها ضد مصر في 29 أكتوبر، والتي تصدى لها بكل بسالة أبناء بورسعيد. ورغم الحصار والدمار الذي أحدثته العدوان، فإن مصر استطاعت أن تنتصر سياسياً، وفي 3 نوفمبر من العام نفسه وجه الاتحاد السوفياتي إنذاراً إلى بريطانيا وفرنسا، وأعلن فيه تصميمه على محو العدوان. كذلك استهجنته الولايات المتحدة، فادى هذا الضغط الدولي إلى وقف التخلخل الإنكليزي الفرنسي، وقبول الدولتين وقف إطلاق النار ابتداء من 7 نوفمبر، وفي 19 ديسمبر أنزل العلم البريطاني من فوق مبنى هيئة قناة السويس ببورسعيد، تلا ذلك انسحاب القوات الفرنسية والإنكليزية من بورسعيد في 22 ديسمبر، وفي 23 ديسمبر تسلمت السلطات المصرية مدينة بورسعيد واستردت قناة السويس.

في الميناء»، شاركت أحمد رمزي بطولة «القلب له أحكام» ومعها كل من زينبات صدقي، وعبد السلام النابلسي، وعبد الفلاح القصري، وسراج منير، وستيفان روسني، وسميحة أوب، وميمي شكيب، وكوثر شفيق، التي تزوجها عز الدين ذو الفقار. تولى القصة والإخراج حلمي حليم، والسيناريو علي الزقزاني وحسن توفيق، والحوار السيد بدر.

بعده شاركت مع عبد الحليم حافظ بطولة فيلم «موعد غرام»، وشاركهما البطولة كل من زهرة العلا، وعماد حمدي، ورشدي زاهة، ومن إنتاج رمسيس نجيب ووحيد فريد، قصة بركات وإخراج، وسيناريو يوسف عيسى وحواره. ورغم نجاح الفيلم فنياً وجمالياً، فإن إيراداته تراجعت حتى توقفت، ليس لسبب فيه أو في إبطائه، لكن بسبب الأوضاع السياسية التي طرأت فجأة على البلاد.

وبعدما فشلت جهود مصر مع «البنك الدولي» لتمويل مشروع بناء السد العالي، رأى الزعيم جمال عبد الناصر في تأميم قناة السويس فرصته الوحيدة للحصول على التمويل اللازم لبناء السد العالي. أعلن في 26 يوليو 1956

الطبيب منع المغادرة المستشفى



غيرة وألم

على الأقل، ولا بد من نقل دم إليه، بعدما فقد كثيراً من دماؤه. لكن ذلك يمكن أن يسبب لهما مشكلة، إذا ما وصل الخبر إلى الصحافة. إلا أن فاتن لم يكن أمامها سوى الموافقة، إنما كان عليها أن تتخذ التدابير اللازمة، كي لا يصل الخبر إلى الصحافة، وتتأكد الإشاعات التي تتحدث عن غيرتها من علاقات عمر. فنبهت على الخدم:

* أي إنسان يسأل عني، سواء بالليل أو بالنهار يتقال له إنني في الاستوديو، أستوديو إيه؟ احنا مانعرفش... وبرضه أي حد يسأل عن الأستاذ عمر، يتقال له أنه خرج ومارجش لحد دلوقت، ولا تعرف هابرجت امتي... ويتسجل في النوتة اسمه وتلفونه. كانت هذه الأوامر في منزلها، أما بالنسبة إلى المستشفى، فقد شددت، سواء على الممرضات أو عامل الهاتف، وفي صيغة رجا حار للأطباء:

* أي حد هايسأل عني سواء كان مخرجاً أو فناناً أو صحافياً... وتحديداً صحافياً، يتقال له فاتن حمامة مش موجودة في المستشفى على الإطلاق، ولو سال عن عمر... الأستاذ عمر ماجاش هنا ولا تعرف عنه حاجة.

= حاضر انت تؤولمي يا مدام فاتن. * أزجوكم يا جماعة، دي حاجة بسيطة ومش عازبة الصحافة تاخذ خبر بيها. لأنهم بيعملوا من الحبة قبة.

قبل أن تنصرف فاتن من المستشفى، لمحت صحافياً يقف مع إحدى الممرضات يتهايمسان، فتوقعت أن عاصفة جديدة من الإشاعات سنهب عليها!

البقية في الحلقة المقبلة

(4-1)

هيفاء عادل: «ضاع الديك» تعد انطلاقتي الحقيقية

«الرحلة» أول مسرحية قدمتها في مشوارها الفني



هيفاء عادل

إذ صعدت على خشبة المسرح لأول مرة عام 1971 من خلال مسرحية «الرحلة» المقتبسة من نص «الجرة» للإيطالي لويجي برانديلو، وهي من إعداد صقر الرشود وإخراج د. صالح حمدان. وأوضحت أن انطلاقتها الحقيقية، كانت من خلال «ضاع الديك»، إذ أسند إليها دور محوري تمكنت خلاله من إظهار إمكاناتها التمثيلية، وهي تجربة مسرحية ذات قيمة فنية عالية، شكلاً ومضموناً. وناجحة على الصعيدين النقدي والجماهيري، لافتة إلى أن سر نجاح هذه المسرحية يعود إلى موضوعها... تفاصيل ذلك في الحوار التالي:

تلقي «الجريدة» على مدى حلقات الفنانة القديرة هيفاء عادل، التي تنفرد بأدائها وتمثيلها من خلال ما تجسده من أدوار مختلفة ومتنوعة، سواء على خشبة المسرح أو أمام الكاميرا. وفي الحلقة الأولى، تتحدث هيفاء عادل، عن مكتشفها الفنان والمخرج الرائد صقر الرشود، الذي تعتبره مدرسة فنية، تخرجت فيها، ونهلت منها الكثير مثل الالتزام الفني وحب المسرح وخشبيته وكواليسه وأدائه، وتعلمت منها كيفية إلقاء الكلمة والإحساس بها، والتلويح في الأداء وقواعد المسرح. وتتحدث كذلك عن انضمامها إلى فرقة مسرح الخليج العربي، وبدايتها الأولى.



هيفاء وفريق عرض افتتاح «الكويت المسرحي»

إرضاء المشاهد واحترام عقليته

كما وصفها عادل، مؤكدة أنها طوال السنوات الماضية كانت متابعة جيدة للأعمال الدرامية الموجودة على الساحة. وأرجعت تلك الصورة عن البيت الكويتي إلى الكاتب والمخرج والمنتج، فهم يحملون العمل الفني على أكتافهم ويصنعونه ويخطون بأقلامهم وتدور كاميراتهم لإرسال أفكار معينة ورسم صورة معينة عن الأسر الخليجية والكويتية، وهم مسؤولون عنها.

تؤكد هيفاء عادل أنها عشتت الفن وأحبته، لكن غابيتها كفنانة لا تكمن في التكريم في المهرجانات ولا التكرار والظهور دائماً في الأعمال الدرامية، ليصبح الهدف الكرم لا الأكيف، بل إن هدفها هو إرضاء المشاهد واحترام عقليته، وعدم تقديم ما يشوه ذهنه، والاعتماد على إرساء الأسس والمبادئ في أعمالها. وترى أن من حق الجمهور عليها أن تعود بالشكل اللائق والعمل المميز، فهناك العديد من الأعمال التي عرضت وأساعت إلى

ذكر اسمي في الأعمال الفنية التي شاركت في بطولتها، ومع ذلك الطبيب عمره ما يقيناً طبيياً آخر. ويودي أن أقول إن صقر الرشود استطاع أن يمسك بعجينة إلى أن أصبحت خبزاً، وأبرزها إلى الجمهور، إنها فعلاً انطلاقتي الأولى، ولله الحمد أسند لي دوراً محورياً تمكنت من خلاله إظهار إمكاناتي التمثيلية، وتعد «ضاع الديك» تجربة مسرحية ذات قيمة فنية عالية، شكلاً ومضموناً، وناجحة على الصعيدين النقدي والجماهيري، إلا لبت تلك الأيام الجميلة تعود.

* متى عُرضت؟

عرضنا المسرحية من 7 نوفمبر حتى 23 من الشهر نفسه عام 1972، على خشبة مسرح كيفان، وتم تمديد أيام العرض حتى بلغ 31 يوماً، كما عُرضت في مملكة البحرين من 2 إلى 7 يناير 1973 بناء على دعوة تلقفتها الفرقة من وزارة الإعلام البحرينية، وكذلك عُرضت لمدة يوم واحد في أبوظبي عاصمة دولة الإمارات العربية المتحدة، ثم أعيد تقديمها على مسرح كيفان من 24 إلى 31 يناير 1973، وبناءً على دعوة من نقابة الفنانين في لبنان، قدمنا المسرحية لمدة تسع ليالٍ من 7 إلى 15 يوليو 1973.

نص السريع

* ماذا تطرح المسرحية؟

- طرحت المسرحية موضوعاً



صقر الرشود

من أسباب نجاح «ضاع الديك» الموضوع والتعاون بين فريق العمل

ما يتعلق بكلمة مسرح اعتبره هو جزء مني.

هل تذكرين لحظة دخولك في عرض «الرحلة»؟

نعم، أتذكرها، كنت أحمل على رأسي «الربط»، وشعرت لحظتها بخوف ورهبة إلى درجة الارتعاش، وكان صقر الرشود يتابعني خلف الكواليس ويشجعني كثيراً، لن أنسى ذلك ما حبيت وأثره البالغ في زيادة عامل الثقة بنفسني وتثبيت أقدامي على خشبة المسرح، التي لها رهبة كبيرة، وأقولها دوماً لولا الرشود، لما أصبحت الفنانة هيفاء عادل.

الانطلاقة الحقيقية

* هل تعد إطلالتك في «ضاع الديك» انطلاقتك الحقيقية؟

أجل، هذا صحيح، هي انطلاقتي، ووراء شهرتي الحقيقية، فقد عرفني الناس من خلالها، وقد وقعت في هذا العمل مع كبار النجوم ورواد الحركة المسرحية في الكويت، وهم الفنانون: عبدالعزیز المسعود ومنصور المنصور ومحمد السريع رحمهم الله، ومريم الصالح، وحياء الفهد، وخالد العبيد، ومحمد المنصور، وعبدالرحمن العقل، وسليمان العباسين، وعبدالله الحبيب، وعصية الزامل.

وأتمنى ألا يفوتني اسم أحد من المشاركين في هذا العمل الخالد، حتى لا يُزعل مني أي زميل، صحيح أن البعض قد نسي

* متى انتسبت رسمياً إلى فرقة مسرح الخليج العربي؟

لقد انضمت رسمياً إلى فرقة مسرح الخليج، بتاريخ 28 أكتوبر 1974، وإنني أفخر بانتمائي إلى هذه الفرقة المسرحية العريقة، صاحبة التاريخ المشرف والبعصمات الواضحة في تاريخ الحركة المسرحية الكويتية.

* ما أول عمل مسرحي رسمي لك؟

- مسرحية «الرحلة»، وهي من إعداد صقر الرشود، ومقتبسة من مسرحية الجرة للكاتب المسرحي الإيطالي لويجي برانديلو، ومن إخراج د. صالح حمدان، وهي أول مسرحية لي، عُرضت من 2 إلى 6 مارس 1971 على خشبة مسرح كيفان، وهي من بطولة الفنانين محمد السريع، وأحمد الضمران، وابتسام حسين، وعلي الفقيدي، ومنصور المنصور، ومبارك سويد، وعبدالله الحبيب، وعبدالرحمن العقل، وحسين المنصور.

وتدور أحداث المسرحية حول أحد رجال الإطعام في مستشفى لديه مجموعة من الفلاحين، ولدى هذا الإقطاعي (محمد السريع) «رحلة» أو جرة كبيرة عزيزة عليه، وكسرت هذه الجرة، وهنا تقع المشكلة، فيقرر الجميع استدعاء من يصلح هذه الجرة، ويتم إصلاحها بعد أن ينسى من قام بإصلاح الجرة (عبدالرحمن العقل) نفسه داخلها وتتعهد الأمور، وفي النهاية تكسر الجرة ويخرج من أتوا به لإصلاحها وسط احتفال وفرحة الفلاحين.

* ماذا قال لك الراحل صقر الرشود؟

كما تعلم أن المخرج والفنان المبدع صقر الرشود، رحمه الله، هو أستاذي ومعلمي في فن التمثيل، وهو من اكتشف موهبتي الفنية، وصاحب فضل كبير علي في دخولي إلى الحقل الفني، وقد قال لي أنت تمتلكين عدة مواهب مدفونة بداخلك، ستظهر قريباً، ولم أع مقولته في ذلك الوقت، لأنني كنت صغيرة السن آنذاك، وقد علمني الراحل الرشود كيفية إلقاء الكلمة والإحساس بها، والتلويح في الأداء وقواعد المسرح، إنه مدرسة، وأنا تخرجت فعلاً في مدرسة صقر الرشود، التي نهلت منها الكثير مثل الالتزام الفني وحب المسرح وخشبيته وكواليسه وأدائه، فكل

فادي عبدالله

انتسبت رسمياً إلى فرقة مسرح الخليج العربي عام 1974

صقر الرشود اكتشف موهبتي في التمثيل وصاحب الفضل في دخولي «أبو الفن»

العمل المسرحي يجب أن يعود بالفائدة على الجمهور ويرتقي بذائقتهم الفنية

بعضاً، من الأسباب الرئيسية في خلود مسرحية «ضاع الديك» وفي وقتنا الراهن قلما نجد هذا التلاحم بعيداً عن أجواء الحسد والغيرة والحقد، وأتمنى أن نختفي من بيننا، لنعود كما كنا في السابق، والأمل معقود على الجيل الجديد.

* إذا كان العمل من أجل الضحك فقط.

- المتفرج يترك بيته ثلاث ساعات كي يشاهد عملاً مسرحياً، يجب أن يستفيد منه، وأن يخرج بشيء جديد، حتى وإن كان عبارة عن نقطة صغيرة، فلا بد أن تقدم المسرحية موضوعاً مهما وتطرحه من زوايا عديدة وبمعالجة درامية حتى يعود بالفائدة على الجمهور ويرتقي بذائقتهم الفنية، وليس مجرد الضحك من أجل الضحك.

«الرحلة» مقتبسة من مسرحية «الجرة» للكاتب لويجي برانديلو

المشكلة، يبحثون عن «يوسف» فلا يجدونه، فقد هرب، لقد (ضاع الديك)، وبضياحه وعودته إلى لندن، تتكشف الفوارق بين البيئتين والتربيتين وأن العناق والتلاؤم بينهما يحتاج إلى الكثير.

* هل تذكرين أغنية أو أزوجة نهاية المسرحية؟

نعم، إنها أغنية جميلة، من أداء الفنان الكبير الراحل عبدالعزیز المسعود، إذ يقول فيها: «ديكي ضاع من دوره، ضاع الديك من دوره؛ ديكي شريته بالفن، يشهد علي ملا حسين، ديكي ضاع من دوره، ضاع الديك من دوره؛ ديكي شريته بانه، يشهد علي ملائناً».

قضية اجتماعية

* ما سر نجاحها؟

- سر نجاح هذه المسرحية يعود إلى موضوعها، ولو جمعت نجوم العالم في عمل واحد ليس هادفاً ولا يحتوي قضية تهم الناس، فحق تماماً بانه لن يكتب له النجاح. وكان الجمهور وقتذاك يحيد هذه النوعية من الأعمال الجادة التي تطرح قضايا اجتماعية، ومسرح الخليج العربي كان معروفاً بأعماله الهادفة، وإلى جانب النص الجيد، والرؤية الإخراجية، والإضاءة والصوت والديكور، ثمة عنصر آخر، يكمن في التعاون من أجل إظهار العمل في أحسن صورة، وتوصيل الرسالة إلى الجمهور بكل إخلاص من دون التفكير في الأمور المادية، وكان تلاحم الفنانين وخوفهم على بعضهم

«موجب» تعيدها إلى المسرح الجماهيري في العيد

فوق خشبة المسرح وأمام الجماهير، معللة سبب ابتعادها كل هذه الفترة بعدم وجود نص درامي يغريها ويدفعها للعودة وبحفزها على مقابلة الجمهور من جديد، إضافة إلى بعض الظروف الحياتية التي أجبرتها على الغياب فترة، قبل أن تقفز العودة وتطل على جمهورها من خلال عمل مسرحي يحمل في ثناياه رسالة وفي طياته فائدة، ويعتبر عملاً فنياً قيمياً يستحق المشاهدة ويرجع الجماهير إلى تلك الأعمال الهادفة ذات المضمون التي غابت نوعاً ما عن مسارحنا في الوقت الحالي.

لفتت الفنانة هيفاء عادل إلى نيتها الجادة بالعودة إلى الساحة الفنية من خلال عمل مسرحي جماهيري بعنوان «موجب»، الذي تجري بروفاته حالياً، وسيعرض في إجازة عيد الفطر على مسرح دار المهن الطبية في منطقة الجابرية، وبمشاركة عدد من الفنانين جيل الشباب المسرحي، من بينهم أحلام حسن، وسماح، وعبدالله الخضر، ونورا العميري، وعبدالله الرميان، وجمال الشطي، وإبراهيم الشخيلي، وحسين المهنا، وأمنة عبدالله، وغدير حسن، وإخراج محمد الحملي. وأكدت عادل أنها مشتاقة للوقوف مرة أخرى



هيفاء في أحد أعمالها التلفزيونية



هل من عزاء في تاسعة بيتهوفن؟

فوزي كريم
fawzi46@hotmail.com

حين يلجّ بك أسى الجسد، بفعل تراكم السنين، لا تعدو الروح أكثر من ملحق أو صدى له، وهو دليل على ضعف الكائن، الذي لم يحط علماً بفسلفة الرواقين. الروح تحتاج إلى من ينتشلها من أسر الجسد المتعب، لتعود، إذ تتعافى، إليه فتفرغ من همته على احتمال الآسى. قراءة الفلسفة تفعل ذلك، وكذلك الموسيقى. على أنهما لا يفعلان ذلك للكائن دون أن يكون على قدر من الإرادة لإلقاء نفسه في تيارهما الحار، ولاستسلام الكلي لهما. وواضح أنني لم أقترح الشعر، لأن الشعر يُسلم قارئه إلى المتاهة، ولا يفترض فنار هداية عينه.

مع الفلسفة خبرتُ ذلك مع كتابين قديمين: «عزاء الفلسفة» لبويتنيوس (كتبته وهو ينتظر تنفيذ حكم الإعدام في السجن عام 527م)، و«تأملات الإمبراطور الروماني ماركوس أوريليوس» (أصبح إمبراطوراً عام 160م). ومع الموسيقى أفعله الآن مصغياً إلى السيمفونية التاسعة لبيتهوفن (1770 - 1827).

أخرجت العمل الموسيقي من الرف، ورفعت من قوة الصوت درجة تليق بدرجة الآسى. كنت أتأمل حديقة البيت، التي لم ينقطع المطر عن العبت بها وإنزالها منذ صباح اليوم. الأفق رمادي داكن أحبطه بعين المتسائل. وبين حين وآخر يُربك تساؤلي رعد وبرق، لا عهد لسماة لندن بهما، وعلى هذا القدر من العنف. كنت أشعر أن هذا الرعد والبرق ما هما إلا صدى سماوي لما يحدث للإنسان البائس على الأرض. وصدى سماوي أيضاً لما يعتمل من ألم داخل الجسد الفاني. ألم يكن بيتهوفن كذلك حين وضع سيمفونيته التاسعة عام 1824، أي قبل وفاته بسنوات ثلاث؟

كانت أحلام الثورة الفرنسية قد قُبرت مع ملايين الجثث، وفيينا، مدينة الموسيقى المحببة رُجمت المدافع من قبل نابليون، الذي سرعان ما اندحر، وعادت هيمنة السلطات المحافظة، التي كان بيتهوفن، موسيقي «عصر التنوير»، يحلم بنهايتها. وفي داخل جسده تطلّفاً شموع العافية واحدة إثر أخرى، ويُطبق عليه الصمم التام. فاي منفذ يمكن أن يُسلم روحه للضوء؟

لا شيء غير الموسيقى. ولكن السيمفونية التاسعة تقترح أمراً آخر مُلحاً: تبدأ الحركة الأولى (والسيمفونية في حركات أربع) بلحن مُتخفّ، ثم يتقلق قليلاً فيبدو بجملتين مركبتين. لحن يتعالى ببطء، على غير عادة مفتتح الأعمال الأوركسترالية. غامض المقصد، يشي بأمر مُتوقع. حين يصوتُ تشعّر أنه معتم، أو بمثل العتمة وما تنطوي عليه من معاني الموت واليأس. ولكن الجملة اللحنية المصاحبة أكثر صحواً، تشف عن إضاءة أمل، تظل عليك وتغيب. قوتان متصارعتان للظلمة والضوء، ولكن غير متكافئتين. تنموان بعنف، ورغم تشبثات الضوء إلا أن الغلبة تنتهي بسلطة الظلام. ومع ذلك تشعّر أنني أتفسهما، وبقدر ما أفلح يتنفّس الجسد، وكأنه يلفظ شواذب وفجأة، ودون فاصل، تبدأ الحركة الثانية المتسارعة، وكأنها راقصة، ولكن على شيء من التوتر العالي. تتحكم معها إلى بنائش، حتى ليشي لحنها أحياناً باللحن المركزي في حركة «تشيد الفرخ الرابعة» مع الحركة الثالثة البطيئة، حركة الاستراحة، أدخل في بحران «النيرفانا» التي ترتقي بروحي ضعداً إلى حيث الكون الرحب، وشأن كل حركة بطيئة في أعماله المتأخرة يتسامى بيتهوفن إلى مدى عجز عنه الموسيقيون. من هناك أطل على جسدي وإسائه، وأحار كيف سيقترح علي هذا الموسيقى لحظة الإنجاز. فقد خلّفت ورائي مضطرباً دامياً كانت الغلبة فيه لقوى الظلام، أو تكاد. وما أحق في الآتي بقلب وجل، والآتي لحن لا يستقر على حال، وكأنه يبحث عن اللحن المناسب الذي يكمن فيه الخلاص. وفجأة تبدأ الآلات التشلو (والة التشلو تمثل الصوت الرجالي الصداح الفتحي) بتكرار مُسكر، ثم تأخذ به الأوركسترا، وسرعان ما يدخل الغناء فتتاوب عليه الأصوات الرجالية والنسائية. إنه تشيد الفرخ للشاعر شيلر: «يا أيها الفرخ ضم شمل النازحين/ ومن فرقتهم صروف الحدتان/ فالناس جميعاً أخوان تظللهم بجناحك/ أيها الفرخ العلوي/ وليحضن بعضهم بعضاً...»

لقد أنجز بيتهوفن طموحات «عصر التنوير» موسيقياً. وأنا في عصر التقويم أنجزها إصغافاً لموسيقاه.

إصدار

«معجم أعلام التعمية واستخراج المعنى في التراث العربي والإسلامي»



أصدرت وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية ضمن سلسلة إصدارات مجلة «الوعي الإسلامي» كتاباً جديداً بعنوان «معجم أعلام التعمية واستخراج المعنى في التراث العربي والإسلامي»، ويحتوي على أسماء العلماء العرب والمسلمين الذين اشتغلوا في علم التعمية وفكّوا وكتّبوا رواه عالمياً.

ينضمّن الكتاب الذي أعده العضو المرسل في مجمع اللغة العربية بدمشق، والأستاذ في كلية الشريعة الإسلامية - قسم اللغة العربية وإدابها بدولة الكويت الدكتور يحيى مير علم تعريفاً بعلم التعمية واستخراجها (الشيفرة وكسر الشفرة) وأنواعها، وطرائقها، ومنهجياتها، وطُرُق حلّ المعنى والياته، وافتمتتها في التراث العربي والإسلامي وفي الحضارة المعاصرة، وزيادة العلماء العرب والمسلمين، وسبقهم الغربيين بنحو ستة قرون، وتوثيقها بشهادات بعض أعلامهم المنصفين، وأهم إنجازاتهم في التعمية وطرائق ومنهجيات واليات في التعمية واستخراجها، أم كانت تعمية بديعة أدبية شعرة دون ذلك شائناً وخطراً وهو ممّا خلّفت في العصور المتأخرة. وحرص المؤلف على أن يستغرق هذا المعجم تراجم من صنف في هذين العليقين التعمية واستخراجها المعنى وحله) أو في أحدهما، أو في التعمية بالأفلام المشهورة، أو اللغات البائدة، واستخراجها، أو كان مشاركاً قديمها، أو بارعاً، أو إماماً، أو رأساً، أو آية، أو أعجوبة، أو نحو ذلك، مما ورد في مصطلحات المتقدمين في تعبيرهم عن الشهرة أو الروسوخ أو البراعة أو التقدم في هذين العليقين، سواء أكان المؤلف محفوظاً في مكتبة عامة أو خاصة أو مطبوعاً، أو مصوراً، أو مفقوداً، ذكرته كتب التراجم.

وتأتي أهمية الكتاب من كونه يناقش موضوعاً كان العرب رواه وهو علم ندل عليه مصطلحات عدة حالياً، كالمشفرة وكسر الشفرة) الترميز، أو أمن المعلومات، أو الكتابة السرية، أو الخفية، مما يعتمد على الخوارزميات الرياضية، والبرامج الحاسوبية. ويحتوي الكتاب على فهرس (بيبلوغرافيا) يتضمّن توثيق أهم جهود المعاصرين، ممن اهتموا بتاريخ علم التعمية واستخراجها في التراث العربي، وزيادة العلماء العرب والمسلمين فيها، فنتشروا كتباً تأليفاً أو تحقيقاً أو دراسة، أو جوتاً، أو مقالات في دوريات أو مجلات محكمة، أو في الشبكة (الإنترنت)، أو نشرها مراجعات لكتب أو غيرها، أو شاركوا في ندوات ومؤتمرات علمية متخصصة في هذا المجال.

اتحاد المؤرخين العرب» يمنح د. إبراهيم بيضون وسام المؤرخ العربي قارب التاريخ بمنهجية علمية تعمّقت في الحدث بعيداً عن «الرواية»



د. إبراهيم بيضون

ملحمة الحروب الصليبية»، قدم له وراجعه وشارك في الترجمة مع سامية زعبي (2007)، إبراهيم بن الأشتر (2012)، «الفاطميون الدعوة، الدولة والنظم».

السلطة المركزية في القرن الأول الهجري» (1995)، «مؤتمر الجابية» (1996)، «مسائل المنهج في الكتابة التاريخية العربية» (1996)، «تاريخ بلاد الشام، إشكالية الموقع والدور في العصور الإسلامية» (2002)، «الإمام علي، في رؤية النهج» و«رواية التاريخ» (2005)، «الصراع على الشام في عصر الأيوبيين والمماليك، في تحديات الهوية وانهياره، التاريخ» (2005)، «رينيه غروسيه،



علم ومبدأ

سابقاً، لأطل، بغدّه، على مفاهيم جديدة، وقيم علمية انخرست في مسام حياتي العلمية». يتابع: «يندرج التاريخ ضمن العلوم الإنسانية، يعني ذلك أنه لا يصنف في العلوم البحتة، أي أنه، في الواقع، لا ينتهي إلى نتائج حاسمة. كالعلوم الطبيعية، على سبيل المثال؛ وإنما، هو مجرد مقاربة للحقيقة، قدر الإمكان. ولا يسعفنا في ذلك سوى المنهج الذي يعني الطريق إلى هذه المقاربة».

يحدّد د. إبراهيم بيضون التاريخ بأنه علم، من حيث المبدأ «عندما نقول: علماً، ففئة أسباب ونتائج، وبالتالي، يذهب بنا ذلك إلى أمكن لم تكن متاحة سابقاً، إذ كان التاريخ محصوراً في كتابات سردية عقيمة. هذه النقطة بدأت تفرّض نفسها، منذ ستينيات القرن الماضي، بشكل خاص، وهيأت للجيل الجديد، أن يأخذ دوره في مجال التجديد».

يضيف: «تقلّنتي الدراسات التاريخية إلى عالم كُنْتُ أجهله

منح «اتحاد المؤرخين العرب» التابع لجامعة الدول العربية البروفيسور إبراهيم بيضون شهادة وسام المؤرخ العربي، وذلك تكريماً لمساهماته في مجال التاريخ والعلوم الإنسانية، وتقديراً لدوره العلمي في خدمة تاريخ التراث العربي، ناقلاً إياه من الرواية إلى البحث والتحليل العلمي والموضوعي في أن.

بيروت - الجريدة

البروفيسور إبراهيم بيضون مؤرخ موسوعي، ومرجع في دراسة التاريخ العربي والإسلامي، حاز دكتوراه من جامعة غرينوبل في فرنسا، بتقدير مشرف جداً، ودكتوراه دولة في التاريخ الإسلامي من جامعة القديس يوسف في بيروت بتقدير امتياز، ووسام المؤرخ العربي من «اتحاد المؤرخين العرب»، فضلاً عن جوائز تقديرية لعطاءاته الثقافية، لديه 200 مؤلف بين كتب، ومقالات، وقرارات نقدية، وترجمات، ومراجعات كتب اجنبية.

تضمن أهمية د. إبراهيم بيضون في اعتماده منهجاً علمياً موضوعياً صرفاً، واضعاً نصب عينيه خدمة التأليف التاريخي العلمي، ولم يلتزم بالمدسة التقليدية، ولا بأية مدرسة أخرى، بل أخذ منها ما يتوافق وخصوصية الحدث التاريخي الإسلامي، على حد تعبير الباحثة د. جوليت الراسي.

مسيرة د. بيضون مع التاريخ طويلة. في طفولته وصباه عشق الشعر لكنه اختار التاريخ، رغم نشره أشعاراً في مجلة «العرافان»، في بداياته في مجال البحث، شارك مع الدكتور سهيل زكار، أستاذ في جامعة دمشق، في كتابه «تاريخ العرب السياسي من فجر الإسلام حتى سقوط بغداد»، بعد ذلك شق طريقه العلمي منفرداً وأصدر كتاب «التوابين» الذي حقق رواجاً شجعته على متابعة مسيرته البحثية.

مسيرة د. بيضون مع التاريخ طويلة. في طفولته وصباه عشق الشعر لكنه اختار التاريخ، رغم نشره أشعاراً في مجلة «العرافان»، في بداياته في مجال البحث، شارك مع الدكتور سهيل زكار، أستاذ في جامعة دمشق، في كتابه «تاريخ العرب السياسي من فجر الإسلام حتى سقوط بغداد»، بعد ذلك شق طريقه العلمي منفرداً وأصدر كتاب «التوابين» الذي حقق رواجاً شجعته على متابعة مسيرته البحثية.

مسيرة حافلة

ولد د. إبراهيم بيضون عام 1941 في بنت جبيل جنوب لبنان بسط عائلة تنقسم بالعلم والثقافة، فولده كان مغترباً تنقل بين الأرجنتين والسنغال ومصر وكان يجلب معه في زيارته للعائلة في لبنان الكتب والمجلات، ما أسهم في إنشاء مكتبة ضخمة في المنزل تزوّد منها الطفل إبراهيم بالعلم والمعرفة وتعرّف إلى كبار الأدياء والشعراء في العالم. كذلك تأثر بتراتب منطقة جبل عامل واكتسب منه الكثير، واختلط بكبار الشعراء الذين كانوا يزورون منزل العائلة.

تلقى دروسه في المدرسة الرسمية في بنت جبيل، ثم انتقل إلى بيروت وعمل موظفاً في النهار وتابع دراسته في الليل. رغم أنه نما وسط مناخ عائلي يسوده الأدب، انتمس إلى قسم التاريخ في الجامعة العربية في بيروت عام 1963، وهناك تعرّف إلى أساتذتهم لهم شهرة في مصر، تركوا أثراً في حياته. بعد تخرجه في



«فيروز والإبداع» سمات متفردة للأداء الصوتي العابر للقارات • كتاب يكشف أبعاداً جديدة في مسيرة فيروز والرحابنة

رغم مسيرة فيروز الحافلة، فإن الكتب والدراسات الموثقة عنها وعن الرحابنة قليلة قياساً إلى ما قدمته قيادية الجمال وسيدة الصباحات. ثمة جوانب عدة في هذا المجال تحتاج إلى كشف وإضاءات، من بينها خصوصية وسمات أداء الفنانة الصوتية، ومدى تأثير ذلك في فن الرحابنة. يأتي كتاب «فيروز وسيبولوجية الإبداع عند الرحابنة»، للدكتور محمد الشيخ الصادر حديثاً عن «الهيئة العامة للكتاب» في مصر، ليسلط الضوء على هذا الجانب، ويضيف لمسات وأبعاداً جديدة على تلك المسيرة الحافلة.

القاهرة- محمد الصادق

يؤكد المؤلف د. محمد الشيخ في كتابه «فيروز وسيبولوجية الإبداع عند الرحابنة»، أن فيروز تميّزت بخصوصية وسمات متفردة في أدائها الصوتي في الغناء والمسرح، حيث اندماجها الكامل بالتأثير المتبادل بينها وبين طبيعة الحركة والصوت عندها، من خلال توحدها مع الشخصية سواء في التمثيل أو الغناء، فهي تصيف لمسات إلى ما بعد الشخصية بحس خارق للعادة، مشيراً إلى أن السمات الشخصية والأدائية على صوتها انعكست على فن الرحابنة.

ويضيف المؤلف أن أعمال الرحابنة تأسرت بظاهرة الطبيعة والبيئة، ما جعلها أكثر إقناعاً ومصداقية، وبشكل أو بأخر عززت مدرجاتهم الحسية، ودعمت أفكارهم

الفنية، فالبينة وما فيها من كل خصائص ومميزات أعطتهم تسليماً بان الثقافة والفن وليدا البيئة والإنسان معاً، ما جعلهم يميزون بأعمالهم وفقاً للظروف الاجتماعية في الحب الرمنية التالية لهم. يبدو كلام المؤلف معاكساً لسراي نجّل فيروز زياد الرحباني، حول أن الرحابنة لو وصلوا للعمل إلى الآن لقدموا صورة مختلفة عن الوطن، ولو عاشوا حتى اليوم لغيروا صورة الوطن المثالي الذي رسموه في أعمالهم المسرحية. غير أن الكتاب يهدف إلى بيان العلاقة الحيوية والمؤثرات التي أتت على كل من فيروز والرحابنة، سواء كانت مؤثرات خارجية تمثل الجو والطبيعة والمؤثرات السيكولوجية، ومدى انعكاس ذلك كله على الإنتاج والإبداع.

ويتفق المؤلف مع ما ذهب إليه جان الكسان في كتابه «الرحبانيون وفيروز» بأن مدرجاتهم الحسية، كسرت التطريفة التقليدية



فيروز

وصياغتها بمواصفات جديدة، في المضمون والمادة الشعرية، وفي المادة الموسيقية والأداء. ويعتبار أن فيروز العنصر الأساس في ظاهرة الرحابنة،

أصبحت هي أيضاً «رحابنة»، من ثم اندخلت الأسلوبية الجديدة إلى الأغنية واعتمدت الظاهرة الرحابنية على ترائين وجذرين هما: التراث الفلكلوري

مسيرة رائدة

مسيرة فيروز والرحابنة رائدة في تاريخ الفن العربي المعاصر، أفرزت أكثر من ألف عمل فني: 800 أغنية، و23 إسكتشا، وثلاثة أفلام، و15 مسرحية غنائية. كذلك كزمتها دول عربية ودولية عدة، وشهدت أكثر من 20 دولة حفلات لها، ما شكّل من ظاهرة فيروز والرحابنة معالم نهضة فنية كبيرة ومهمة، ليس على صعيد لبنان والعالم العربي فحسب، إنما على مستوى العالم، فيمكن القول إن الأغنية العربية كانت قبل الرحابنة وفيروز شيئاً، وصارت بعدهم شيئاً آخر.

صياغتها بمواصفات جديدة، في المضمون والمادة الشعرية، وفي المادة الموسيقية والأداء. ويعتبار أن فيروز العنصر الأساس في ظاهرة الرحابنة،



(18 - 30)

الرشيد يتزوج بدوية هزمته في سباق القوافي



فيلحق بك الضرر، في الوقت الذي لا أريد فيه إلا الخير، فشكرها على حسن صنيعها وانصرف عائداً إلى عسكره. لما رجع إلى الديوان، راجع خراج تلك الضيعة فوجده قليلاً، لا يتناسب مع خصيها، وقال لمتولي الخراج: إن عوداً من قصب السكر الذي يزرع هناك، قد ملأ عصيره كوباً كبيراً، فيجب أن يضاعف الخراج عليها، فقال له متولي الخراج: سمعاً وطاعة، ونفذ أمره فوراً.

واتفق في السنة التالية، أن خرج كسرى للصيد مرة ثانية، ومز على تلك الضيعة نفسها، فطرق باب الدار التي قصدها في المرة السابقة، ولما فتحت الصبيحة وطلب منها بعض الماء، جاءت بثلاثة أعواد من قصب السكر، وعصيرتها كلها في كوب نظيف، فلم يزد عصيرها على نصف الكوب، ثم تناولته الكوب بعد ما طيبته. لما انتهى من شربه، قال لها: في المرة الماضية كان عصير عود كافاً لملء مثل هذا الكوب، فلماذا لم تكف ثلاثة أعواد لملءه الآن؟ أجابته: نية السلطان يا سيدي، قد تغيرت نحونا، فقلت البركة لذلك عندنا. لما سمع كلامها، أدرك أنها عرفتته، وشعر بانها على حق في معاينتها له، فقال لها: إن شاء الله تعود البركة إليكم، لأن السلطان لا بد من أن يرضى عنكم، وما كاد يرجع إلى الديوان، حتى أمر بإعفاء تلك الضيعة من الخراج، فحقيقت ذلك طول حياتها.

فلما شرفقتي بحضورك اليوم، أرسلت إليهن جميعاً، فبعين إلي بمئة بساط ومئة سباط، وهذا كله من فضل الله وفضلك يا أمير المؤمنين.

لما سمع الحاكم كلامه، تعجب من كرمه وفصاحته، وأمر له بجائزة مالية، فأعطيت له، وكانت ثلاثة آلاف وسبعمئة درهم.

كسرى وبنت صاحب الضيعة

ثم قالت شهرزاد للملك شهريار: يحكى أمير الملك السعيد، أن كسرى أبو شروان ملك الفرس، خرج يوماً إلى الصيد. بينما هو يطارد طليبا في الصحراء، وقد ابتعد عن أعوانه وجنوده، شعر بشدة الظما، ووجد نفسه على مقربة من ضيعة عامرة، فتوجه إليها، وطرق باب أول دار فيها، ففتحت صبيحة كأنها حورية، بقامة تحجل غصن البان، ووجه مشرق فنان، ثم رحبت به بأفصح لسان وأعذب بيان. ولما علمت أنه غصن، أحضرت عوداً من قصب السكر ولعصارتها في كوب نظيف وقدمته له بعدما وضعت عليه قليلاً من ماء الزهر، ومسحوق زكي الرائحة يشبه التراب. فتعجب كسرى من وضعها ذلك المسحوق على عصير القصب، وقال لها بعدما شرب: ما أحلى هذا الشرب، لولا ذلك المسحوق الذي يشبه التراب، فقلت له: معذرة يا سيدي، إنني تعمدت ذلك، لأنني أدركت أنك شديد الظما وخشيت أن تشرب ما في الكوب كله مرة واحدة.

الحاكم بأمر الله
الفاطمي يتنزه في
ضواحي القاهرة
ويتناول الغذاء في
بستان أحد أثرياء
القاهرة

المغفل وحمارة

قالت شهرزاد للملك شهريار: مما يحكى أمير الملك السعيد، أن أحد المغفلين كان عنده حمار عزيز عليه، وقد تعود الأيركيه لشدة حبه له، بل يمشي ويقوده بحبل لطيف، فيمشي الحمارة في أثره طليعاً سعيداً. ولم يزل الرجل وحمارة على هذا الحال سنوات عدة، حتى اشتهر أمرهما بين الأهلين، فاتفق اثنتان من الشطار، على أن يحتالا لسرقة الحمارة، بأن ربط أحدهما نفسه بدلا من الحمارة بالحبل الذي في يد صاحبه، وركب الآخر الحمارة وهرب به. لما التفت الرجل المغفل خلفه، تملكته الدهشة حتماً وجد نفسه يقود رجلاً وليس حماراً، وقال له: من أنت وأين حماري؟ فيكى المحنل وقال: أنا حمارك نفسه، ولي حديث عجيب غريب، هو أنني كنت شاباً من بني آدم كما تراني الآن، وحدثت يوماً أن ضحك على الشيطان، فضربت والدتي العجوز وأنا سكاران، فعدت الله أن يمسحني ويجعلني حماراً، وكان من نصيبي أنك اشتريتي وأكرمتني، وبقي الأمر كذلك إلى ما قبل لحظنا، إذ رددني الله آدمياً كما كنت، وذلك بفضل دعوات والدتي أيضاً.

لما سمع المغفل صاحب الحمارة كلام المحنل، بكى من شدة تأثره بهذه القصة، وقال لا حول ولا قوة إلا بالله سامحني يا ولدي لأنني طوال هذه المدة كنت أحسبك حماراً حقيقياً! ثم أطلق سبيله بعدما نصحه بالآ يعود إلى إعصاب والدته. بعد أيام ذهب المغفل إلى السوق ليشترى حماراً، وفيما هو هناك وقعت عيناه على الحمارة الذي كان عنده، فعرفه فوراً، كما عرّفه الحمارة وأخذ يتمسح به فرحاً بلقائه، ولكن المغفل أعرض عن شرائه، وهمس في أذنه قائلاً: لماذا عدت إلى إعصاب والدتك، وهل تظن أنني مغفل حتى اشتريتك مرة ثانية! ثم تركه وانصرفاً.

الحاكم بأمر الله ومضيفه

قالت شهرزاد للملك شهريار: مما يحكى أمير الملك السعيد أن الحاكم بأمر الله الفاطمي، خرج في موكبه يوماً للزيارة في ضواحي القاهرة، فمض الموكب على بستان كبير، جلس فيه صاحبه وبين يديه كثير من المماليك والعبيد والخدم. لما رأى الموكب مقبلاً، نهض واستقبل الحاكم مرحباً، وأخذ يطوف به أنحاء البستان، وينتقل به من مكان إلى مكان، ولما انتهى من ذلك، دعاه ومن معه من الأعوان والجنود إلى الغداء عنده في البستان، وفرش لهم أكثر من مئة بساط، ومد فوقها مئة سباط، كل منها يكفي مئة شخص، فتعجب الحاكم من ذلك غاية العجب. وقال لمضيفه: هل كنت تعلم بقدمي ومن معي، فاعدت لنا هذه الوليمة الكبيرة؟ فأجاب الرجل: لم أكن أعلم ذلك، ولكني أقتني مئة جارية، أسكنت كل واحدة منهن في بيت خاص بها، وفي كل يوم أرسل إلى إحداهن لتبعني إلي في البستان ببساط وسباط.

تعود شهرزاد في هذا الجزء من الليالي العربية إلى قصص الحب، لكنه هذه المرة لا يزال عندياً عفيفاً، بعد مجموعة من الليالي خصصتها لحكايات عن العباد والزهاد والعابدات.

في حلقة اليوم مجموعة من الحكايات القصيرة، من بينها حكاية هارون الرشيد وتلك الجارية البدوية الفصحبة، التي سمعها الخليفة تشد أحياناً من الشعر، فطلب منها أن تغير القافية، واقترح عليها أكثر من قافية إلى أن قال لها إنه لا يستطيع أن يفكر في قافية أخرى لهذه الأبيات، فإذا بها تقولها بقافية جديدة، وما كان منه إلا أن طلبها للزواج، إعجاباً بفصاحتها.

القاهرة - الجريدة

لم كانت الليلة السابعة والستون بعد الأربعمئة، قالت شهرزاد للملك شهريار: يحكى أمير الملك السعيد، أن الخليفة هارون الرشيد، خرج إلى البادية يوماً، ومعه وزيره جعفر البرمكي، فوجدا في طريقهما بئراً يستقي منها الناس، وعزجاً عليها للشرب، وبينما هما هناك، سمعا فتاة أعرابية، ذات محاسن طبيعية، تتصاحك مع زميلات لها أخريات، وتتشدد هذه الأبيات:

قولني لطيفك ينحنني
عن مضجعي وقت المنام
كي أستريح وتنطفي
نار تاجح في العظام
مضني قلبه الأصف
على فراش من سقام
أما أنا فكما علمت
فهل لوصلك من دوام؟

الطمان وزوجته الخائنة

لما كانت الليلة الثامنة والستون بعد الأربعمئة، قالت شهرزاد للملك شهريار: يحكى أمير الملك السعيد، أن رجلاً كان يعيش من العمل في طاحون له، فرأى في منامه ذات ليلة كأنه حفر في موضع متخرب من طاحونه، ووجد كنزاً عظيماً. لما استيقظ من نومه، أخبر زوجته بما رآه في الحلم، وقال لها: اكتمى هذا السر حتى نرى ما هنالك، فقالت له: سمعاً وطاعة. ولكنها كانت غارة خائنة، تحب جاراً لهما، وتوجهت إليه، واطلعت على ذلك السر، ثم انتهرها فرصة نوم زوجها في الليلة التالية، وتسلا إلى ذلك الموضع حيث حفر فيه حتى عثرا على الكنز وأخرجاه، وكان يحتوي على شيء كثير من الذهب والجواهر والتحف النادرة الثمينة.

اتفقا على أن يُطلق الجار زوجته، وتسعى هي حتى يطلقها زوجها، وبذلك يتسنى لهما أن يعيشا معاً مرتعطين بالزواج، وينفقا من ذلك الكنز الذي وجداه، ولكنهما اختلفا في شأن أيهما يكون الكنز عنده حتى يتم زواجهما المطلوب، وبقيا حائرين في ذلك الأمر إلى أن قالت له: تأخذ أنت الآن نصف الكنز، وأخفي أنا نصفه الآخر عندي. تظاهرا بالموافقة، ثم غافلها وطعنها بخنجر كان معه فقتلها، ودفن جثتها في موضع الكنز، ثم حمل الجواهر والذهب والتحف كلها، وهجاً بالانصراف، وفي هذه اللحظة علا نهيق حمارة الطاحون، فقتله بخنجره أيضاً...

اشتد إعجاب الرشيد ببلاغتها، وحضور بديهتها، وقال لها: ما أظن أنك تقدرين على أن تأتي بقافية أخرى، فانتشددت تقول: قولني لطيفك ينحنني
عن مضجعي وقت الهجوع
كي أستريح وتنطفي
نار تاجح في الضلوع

لما كانت الليلة السابعة والستون بعد الأربعمئة، قالت شهرزاد للملك شهريار: يحكى أمير الملك السعيد، أن الخليفة هارون الرشيد، خرج إلى البادية يوماً، ومعه وزيره جعفر البرمكي، فوجدا في طريقهما بئراً يستقي منها الناس، وعزجاً عليها للشرب، وبينما هما هناك، سمعا فتاة أعرابية، ذات محاسن طبيعية، تتصاحك مع زميلات لها أخريات، وتتشدد هذه الأبيات:

قولني لطيفك ينحنني
عن مضجعي وقت الوسن
كي أستريح وتنطفي
نار تاجح في البدن
مضني قلبه الأصف
على فراش من شجن
أما أنا فكما علمت
فهل لوصلك من ثمن؟

قال لها لعل هذه قافية مسروقة، فإن لم تكن كذلك فغيرها بقافية أخرى فانتشددت تقول:

قولني لطيفك ينحنني
عن مضجعي وقت الرقاد
كي أستريح وتنطفي
نار تاجح في الفؤاد
مضني قلبه الأصف
على فراش من سهاد
أما أنا فكما علمت
فهل لوصلك من معاد؟

اشتد إعجاب الرشيد ببلاغتها، وحضور بديهتها، وقال لها: ما أظن أنك تقدرين على أن تأتي بقافية أخرى، فانتشددت تقول: قولني لطيفك ينحنني
عن مضجعي وقت الهجوع
كي أستريح وتنطفي
نار تاجح في الضلوع

الطمان يخسر
الكنز والزوجة
والحمارة بسبب
كيد النساء بعدما
حلم بخير يأتيه
من مكان خرب



عتبة... وريا

لما كانت الليلة التاسعة والستون بعد الأربعمئة، قالت شهرزاد للملك شهريار: بلغني أمير الملك السعيد، أن عبد الله بن معمر القيسي، حج إلى بيت الله الحرام في سنة من السنين، لما قضى حجه وتوجه إلى المدينة المنورة لزيارة الروضة النبوية المطهرة، جلس بين القبر والمنبر ذات ليلة وأخذ يذكر الله، بعدما أدى الصلاة، وفيما هو كذلك سمع صوتاً رقيقاً ينشد هذه الأبيات: أشجاك نوح حمائم البدر
فأناز منك بلابل الصدر؟
أم هاج شجون ذكر غانية
أهدت إليك وسواس الفكر؟
يا ليلة طالعت عليّ وقت
ذهب الهوى بالظلم والصبير
البدر يشهد أنني كلف
أشفاق قرب شبيهة البدر
أشكو وما الشكوى بنافعة
ومدامعي من مقلتي تجري
ما كنت أحسب أن أدوب جوى
حتى عشقت وكنت لا أدري
قال عبد الله بن معمر: ثم انقطع الصوت ولم أتبين مصدره، إلى أن عاد إلى سمعي بعد قليل، وسمعت صاحبه ينشد بصوت جميل:
وأفصاك من ريسا خيصال زائر
فأقاص مضجع الخيال الزائر
ونفى الكرى عن مقلتيك ولم تزل
تبيكي من البلوى وفكرك حائر
ناديت ليلى والظلام يحيط بي
وكان قلبي في الجوانح طائر
يا ليل طلت عليّ محب مدنف
أضناه شوق للأحبة فائر
فاجابني: لا تشكون فهكذا
شان الهوى للناس فيه بصائر
وعليك أن ترضى وتقبل جوره
قلريما يرضى الظلوم الجائر!

لما انتهى من إنشاد هذه الأبيات، أخذ يردد الدعوات والتضرعات، ويصعد الزفرات، ولم يسعني إلا أن سارعت إليه، لما صرت بين يديه، وجدته فتي غض الإهاب، نظيف الثياب، قد أدبل الأسي وجنتيه، وفرح الدمع فحنيه، سلمت عليه، فرد السلام، في أدب واحتشام، ثم عرفته بنفسي وسألته عن قصته، مبدئاً استعدادي لخدمته ومساعدته على بلوغ غايته، فقال لي: إنني عافاك الله عتبه بن الحباب بن المنذر بين الجموح الأنصاري، كان من عاداتي أن أتعد في مسجد الأحزاب، بينما أنا جالس فيه يوماً بالقرب من المحراب، إذ وقعت عيناى على سرب من النساء، يتهادين في مشيتهن كأنهن الظباء، أو الغصون التي بداعها الهواء، وبينهن فتاة بدية الجمال، بادية المهابة والجلال، فلما رأيتها سبحت باسم الخالق الذي أبدع صورتها، وغضضت من بصري خيفة الفتنة بصباحتها وملاحتها،

والح لائقه في حلقة الغد



السحر انتاب على الساحر!



كلمة القاضي حكم. وكي يكون الحكم واجب النفاذ، ينهي حياة إنسان أو يمنحه فرصة أخرى للحياة. فعلى القاضي أن يدرس أوراق القضية التي ينظرها بعناية شديدة. عليه أن يتعمق في كل جملة وكلمة وحرف، كذلك أن يستعرض ما بين السطور، لتستقر في وجدانه قناعة بإدانة المتهم أو براءته.

من هنا، فإن أجنة أي قاضٍ تحتوي على تفاصيل كثيرة أثرت في إصداره الحكم النهائي على المتهمين، أو على أقل تقدير في تكوين قناعته عند النطق بالحكم الصادر، وهو ما يُطلق عليه قانوناً جملة نسمعا كثيراً عند صدور الأحكام القضائية وهي: «وقد استقر في وجدان هيئة المحكمة».

ملفات القضايا التي ينظرها القضاة مليئة بأوراق تحتوي على تفاصيل وحكايات أسهمت بقدر كبير في ارتكاب متهم جريمة ما، في المقابل على العكس قد تكون غير كافية لإدانته، وربما تحتوي هذه الملفات على أوراق أخرى تحمل خيوطاً عدة تحدد الدوافع التي أحاطت بالمتهم لارتكاب جريمته. ولكن يقف القاضي عاجزاً إزاء هذه التفاصيل بسبب نصوص القانون الجامدة، فلا يستخدمها في إصدار الحكم النهائي تحت بند «عدم كفاية الأدلة».

هذه الحكايات والتفاصيل المدونة في أجنة القضاة والتي تسهم في ما قد يستقر به من قناعات، نستعرضها في قضايا غريبة ننشرها على صفحات «الجريدة» خلال شهر رمضان الفضيل، وهي قضايا كانت وقت نظرها مثار اهتمام الرأي العام في مصر وغيرها من بلاد العالم العربي.

القاهرة - وائل أبو السعود

وقفت منصوره الفتاة الجميلة التي لم تكمل عامها الثامن عشر خلف باب حجرتها المتواضعة وقلدها يقفز بين ضلوعها من الفرحة. راحت تسترق السمع لتعرف ما يدور بين والدها وجارهما الشاب عبد الله الذي وصل لثوبه إلى منزلها طالباً يدها للزواج. بدأ الحوار الذي دار بين الأب وجاره عبد الله وبدأ إلى أن نطق الشاب بما جاء من أجله. تكهبر الجو فجأة، وأمتعض وجه الأب وتبدلت ملامحه وسال ضيفه في حدة: - وهو أنت يا عبد الله حيلتك حاجة

جنون الأب

اكشف الأب هروب ابنته... وضياح الصفحة! تصيب الشاب عرفاً، حاول أن يبتلع كلمات الأب القاسية وقال بصوت مخنوق: - يا عمي ربنا برزقني، المهم اني شارى بنتك منصوره وهاشيلها جوه عيونى. وقاطعه الأب بنفس الحدة قائلاً: - شوف يا عبد الله يا ابني، لحد ما ربنا برزقك وتقدر تفتح بيت، أنا ما عنديش بنات للجواز، شرفت وانستا! كلمات الأب كانت واضحة. انتهت المقابلة برفض العريس الشاب لفقره وعدم استطاعته تحمل تكاليف الحياة الزوجية. غادر العريس الفقير عبد الله المنزل وقد احمر وجهه من الخجل، بينما لطمت منصوره داخل حجرتها على خديها بعدما حرمتها والدها من الشاب الوحيد الذي أحبته ورفض زواجه منها.

رفض

بمجرد انصراف الضيف عبد الله، اقتحم الأب القاسي غرفة ابنته الحزينة منصوره. اقترب إليها وراح يضرب كفاً بكف ويقول في سخرية: - الواد عبد الله جارنا اتجنن يا ولدا، عاوز يتجوزك وهو مش لاقى ياكل. حاولت إخفاء أحزانها عن والدها ولكن دموعه هربت من عينيها وانسابت على وجنتيها معلنة رفضها قرار الأب بحرمانها من حبيبها. فاكفهر وجه الأب وقال لابنته في غضب: - انت كمان اتجننت زي الواد عبد الله. انت إزاي تفكري في الواد الفقير ده يكون جوزك. انت جوهره يا بنت وتمتلك غالي. ولازم اللي ياخذك يدفع دم قلبه. انت بنتي اللي طلعت بيها من الدنيا ولازم تتجوزي أحسن جواز. لازم ترتبطي بواحد غني علشان تعيشي كويس!

مررة أخرى لم ترد منصوره... ارتمت بجسدها فوق سريرها باكية ولم تلتفت إلى ما يبرده والدها على مسمعيها. كان حزنها كبيراً على ضياع جوارها عبد الله الشاب الذي أحبته من كل قلبها. بعد أسبوعين... تكزز المشهد نفسه ولكن مع اختلاف الضيف!

في السجن

دخل عبد الله السجن... بقيت منصوره التي تنتظر قدوم طفلها في المنزل نفسه الذي شهد أجمل أيام حياتها مع زوجها قبل ذلك. كانت الأيام تمضي ثقيلة وصعبة على الزوجة الحامل التي تعيش بمفردها من دون مورد رزق. ولكن رغم صعوبة الحياة رفضت منصوره أن تتركع ورفضت العودة إلى والدها كي لا يجبرها على طلب الطلاق من زوجها السجن، ثم يبيعه للعريس الثري كي يتسلم الثلاثين ألف جنيه التي كان وعده بها.

لم تصدق منصوره أن الأيام كفيلة بجعل والدها ينسى تهديدهاته وانتقامه الأعمى. كانت تعلم جيداً أنه عنيد ولن يتحركها في حال سييلها. ولكنها لم تتوقع أن يكون انتقامه منها سريعاً يمثل هذه الدرجة. ذات يوم فوجئت بما لم يخطر ببالها. ففتحت باب شقتها لتجد رجال مباحث مكافحة جرائم الأوبال يقفون القبض عليها وعلى ابن صاحب العقار الذي صودف وجوده في المكان، إذ كان جاء لاستلام قيمة إيجار الشقة مع بداية كل شهر!

صرخت الزوجة الشابة منصوره في وجه الجميع مؤكدة أنها بريئة... ولم يسمع لها أحد. وفي النيابة عرفت الشابة أن والدها كان وراء الإبلاغ عنها، وأنه



رفض الأب زواج ابنته من جاره الفقير



الابنة هربت مع حبيبها قبل بيعها مقابل 30 ألف جنيه



الأب أدخل زوج ابنته السجن



الابنة انتقامت وأدخلت والدها السجن 3 سنوات

الزوجة الشابة منصوره وابن صاحب العقار. وهنا صرخ والد منصوره باعلى صوته داخل قاعة المحكمة معترضاً على الحكم. فاستدعاه القاضي وطلب إليه بطاقته الشخصية. وعندما رفض، أمر رئيس المحكمة بحبسه شهرين لعدم استخراجه البطاقة الشخصية.

رُج الأب في القفص مكان ابنته التي غادرت قاعة المحكمة وصرخات والدها تلاحقها بأنه لن يتركها وأنه سيخرج من الحبس لينتقم منها مهما طاللت الأيام!

اتهمها في محضر رسمي بممارسة الرذيلة! كادت تفقد عقلها. تساءلت بينها وبين نفسها كيف لوالدها أن يتهمها بمثل هذا الاتهام الظالم! هل ظل يراقبها طوال الأيام السابقة فعرف بموعدهم قدم ابن صاحب العقار لاستلام إيجار الشقة! أي شيطان يعيش في عقل والدها!

أسئلة كثيرة لم يكن لها سوى إجابة واحدة وهي أن والد منصوره لن يهدأ له بال حتى يدمر حياتها تماماً! مثلت الزوجة المتهمه منصوره إزاء محكمة جنائيات المنصورة التي عقدت جلساتها برئاسة المستشار خالد الشباسي، وبإمانة سر مجدي أبو المجد، وفي حضور أمجد زايد رئيس النيابة. صرخ ابن صاحب العقار المتهم الذي القي القبض عليه داخل شقة الزوجة منصوره بالخطأ، مؤكداً أنه جاء لاستلام الإيجار بناء على طلب والده، كما في كل شهر.

وانتهت أولى جلسات المحاكمة بأن قررت هيئة المحكمة عرض المتهمه والمتهم على الطب الشرعي للكشف عليهما. وبعد أيام جاء تقرير كبير الأطباء الشرعيين ليثبت براءتهما من ارتكاب الرذيلة. وتقضى هيئة المحكمة ببراءة



أول الأحفاد

بالإبلاغ عن والدها وتمكن رجال مباحث المنصورة من اللحاق به قبل أن يستقل القطار المتجه إلى القاهرة حيث أراد أن يخبي حفيده الرضيع لدى أحد أقاربه! أحيل الأب المتهم إلى محكمة جنائيات المنصورة مجدداً بتهمته خطف الطفل الرضيع، ودافع عن نفسه بأنه جد المجني عليه ووجود الطفل معه لا يعني أنه اختطفه... ولكن سجل المتهم القديم وتهديدهاته السابقة لابنته اقنعا هيئة المحكمة بجريمة المتهم لتقضى بحبسه ثلاث سنوات... وتخرج منصوره من قاعة المحكمة وعلى وجهها ابتسامة النصر لحصولها على راحة من مطاردات ومكائد والدها طوال فترة سجنه.

زار الأب ابنته متظاهراً بأنه سامحها! واوهمها بأنه يريد أن يرى حفيده الأول! ورغم أن منصوره توجست خيفة من تخلي والدها عن عناده القديم فجأة على غير طبيعته العنيدة، فإنها سايرته وتظاهرت هي أيضاً بتصديقه. كانت الزوجة الشابة منصوره تنتظر غدر والدها بين ليلة وضحاها. وما أدخل الشك إلى قلبها تجاهه ليس عنده وتهديدهاته السابقة ولكن عدم عرضه عليها العودة إلى منزله حتى يخرج زوجها عبد الله من السجن!

وتحقق ما توقعته منصوره. غدر بها والدها واختطف رضيعها في غفلة منها وفر هارباً. ولكن منصوره أسرعت

مرت الأيام مسرعة... خرج الأب من الحبس ليواصل رحلة الانتقام من ابنته التي عصت أوامره، ويكتشف أنها وضعت أول أحفاده منذ ولادة حفيده الأول لم تستطع إخماد النيران المشتعلة في قلب الأب. لم ينس أن عناد ابنته أضاع عليه العريس الثري ومبلغ الثلاثين ألف جنيه ثمن الصفقة!

قال في نفسه: اذا كانت خطة دخول ابنته السجن فشلت فإنه لن يهدأ له بال حتى يعيد الكرة وينجح هذه المرة! بدأ الأب يرسم خطة شيطانية جديدة ليرج بابنته في السجن ووجد في حفيده الرضيع طوق النجاة!

مسؤول إدارة الشؤون الإسلامية في بينانج الماليزية رسل عثماني الجريدة: الفتاوى المنحرفة والشاذة جلبت الويلات على الأمة الإسلامية

«أخذ الدين من مصادر ليست صحيحة كالحصول على الفتاوى من الإنترنت»



رسل عثمان متحدثاً إلى محرر «الجريدة»

على الدول الإسلامية إطلاق مبادرة جادة لغرس القيم الإسلامية والتنشئة الصحيحة للأجيال القادمة، لمواجهة التطرف وتفنيد فكر تنظيم «داعش» ومن على شاكلته.

لكن البعض تساهل في استصدار الفتوى؟ التساهل في الفتوى كارثة عواقبها وخيمة، ومن لجا لذلك فهو بدافع حب الظهور وبريق الشهرة وهو من أكبر الأسباب التي تدعو المتصدين للفتاوى بلا ضابط، فصاحب الفتاوى المتساهلة تزداد شعبيته وتكثر جماهيره، ويثنى عليه بأنه معتدل، وأنه يمثل المنهج الوسطي بينما صاحب

وحرق المدارس وسبي النساء وترويع المجتمع بأكمله.

• **حدثنا عن طبيعة الوضع في ماليزيا؟**
- لدينا نظام ملكية دستورية ولدينا مؤسسات دينية في 14 ولاية على مستوى ماليزيا، وكل ولاية بها أمير وسلطان ولكل ولاية دار إفتاء، وكلها تعمل تحت رعاية الحكومة مباشرة، وقد ركزنا خلال العقود الماضية على التربية والتعليم، واستخدمنا جميع الوسائل المتاحة وخطب الجمعة والمساجد في نشر تعاليم الدين.

• **هل يتم التنسيق بين الولايات فيما يتعلق بإصدار الفتوى؟**
- نعم، المفتون من جميع الولايات بينهم تنسيق مستمر، فهناك فتوى على المستوى القومي وأخرى على مستوى الولاية للتيسير على الناس في أمور حياتهم.

• **كيف يتم التعامل مع الفتاوى الشاذة؟**
- الفتاوى الشاذة والفوضوية زادت بشكل كبير، فكل شخص لديه موقع على الإنترنت يفتي، ولابد من وضع قوانين لحسم تلك المسألة ومنع الفتاوى المنحرفة والشاذة التي تجلب الويلات على الأمة الإسلامية، واتخاذ التدابير اللازمة لمنع تلك الفتاوى.

• **ما التعامل الأمثل لمواجهة ظاهرة الإرهاب؟**
- طبعاً هذا أمر مهم، فقد تم إصاق تهمة الإرهاب بالإسلام منذ وقت طويل للهجوم على الدين واتباعه، ولابد من معرفة أسباب التطرف التي يأتي في مقدمتها سوء الفهم للإسلام، وهناك من يستغل حماسة الشباب واندفاعهم وحميتهم على الإسلام، علاوة على التركيز على مفاهيم سطحية وأخذ الدين من مصادر ليست صحيحة كمن يأخذون الفتاوى من الإنترنت، وكلها من أمراض العصر.

• **ما المطلوب من الدول الإسلامية في هذا التوقيت؟**

حذر مسؤول إدارة الشؤون الإسلامية في مدينة بينانج الماليزية رسل عثمان، من خطورة انتشار الفتاوى الشاذة والفوضوية، فكل شخص لديه موقع على الإنترنت يفتي دون علم أو دراية حقيقية، داعياً في مقابلة مع «الجريدة» أثناء زيارته الأخيرة للقاهرة، إلى وضع قوانين لحسم تلك المسألة ومنع الفتاوى المنحرفة والشاذة، التي تجلب الويلات على الأمة الإسلامية، واتخاذ التدابير اللازمة لمنع تلك الفتاوى.. وإلى نص المقابلة:

• **كيف ترى ظاهرة انتشار الفضائيات وأثرها على الدين؟**
- ظهور الفضائيات الكثيرة وانتشارها السريع جعل من تلك الأداة وسيلة رئيسية لخدمة شؤون الدعوة ونشر العلم الصحيح والوسطي، فلم يعد المسجد هو المصدر الرئيس لتلقي العلم وتصحيح المفاهيم وترسيخ القيم والمبادئ، بل أصبحت الوسيلة الإعلامية، وخصوصاً القنوات الفضائية الخاصة، مجالاً مهماً وأداة رئيسية في خدمة هذه الأهداف وتحقيق تلك الرسائل، لذا وجب استخدامها وتقييم الخارج منها عن الموضوع ووضع موافق شرف للعمل بها.

• **ما مدى حاجة الأمة إلى الفتوى الصحيحة؟**
- الفتوى الصحيحة من أهم الأدوات التي تساعد في تحقيق استقرار المجتمعات وتعزيز السلم والأمن والأمان بين أفرادها، والفتوى التي تصدر من غير المتخصصين تسبب مشاكل واضطرابات كبيرة في المجتمعات، فالجماعات الإرهابية تجذب أتباعها من خلال تصدير خطاب ديني مشوه تستقطب به عدداً كبيراً ممن يفتقرون إلى العلم والإحساس بالهوية أو الانتماء من الشباب صغير السن، الذي يرغب في المغامرة دون وعي ولا بصيرة.

• **كيف ترون إصصاق تهم**

• **برأيك، ما الضرورات الملحة على المستوى الديني في عصرنا الراهن؟**
- من الضرورات الملحة التي تفرزها المرحلة تجديد الخطاب الديني وتنويعه واستحداث أساليب جديدة، وفتح باب الاجتهاد لمن تنوفاً فيه شروط الاجتهاد والتجديد، بما يعيد للخطاب الديني

• **ما خطورة الفتوى من وجهة نظرك؟**
- صدرت العديد من الفتاوى التي تستهدف تأييد حزب أو فكر وتحقيق نفع أو محاباة، وتلك الفتاوى لها أثر كبير في زعزعة الاستقرار في المجتمعات الإسلامية، وباسم الفتاوى الشاذة يتم ذبح الأبرياء

• **كيف ترون إصصاق تهم**

• **ما مدى حاجة الأمة إلى الفتوى الصحيحة؟**
- الفتوى الصحيحة من أهم الأدوات التي تساعد في تحقيق استقرار المجتمعات وتعزيز السلم والأمن والأمان بين أفرادها، والفتوى التي تصدر من غير المتخصصين تسبب مشاكل واضطرابات كبيرة في المجتمعات، فالجماعات الإرهابية تجذب أتباعها من خلال تصدير خطاب ديني مشوه تستقطب به عدداً كبيراً ممن يفتقرون إلى العلم والإحساس بالهوية أو الانتماء من الشباب صغير السن، الذي يرغب في المغامرة دون وعي ولا بصيرة.

• **ما خطورة الفتوى من وجهة نظرك؟**
- صدرت العديد من الفتاوى التي تستهدف تأييد حزب أو فكر وتحقيق نفع أو محاباة، وتلك الفتاوى لها أثر كبير في زعزعة الاستقرار في المجتمعات الإسلامية، وباسم الفتاوى الشاذة يتم ذبح الأبرياء

• **على الدول الإسلامية إطلاق مبادرة لغرس قيم الإسلام لدى الأجيال الجديدة**

أعلام في تاريخ الإسلام

سالم بن عبدالله... حفيد الفاروق

• **القاهرة - محمد أبو الجاسم**

وُلد سالم بن عبدالله بن عمر في خلافة عثمان بن عفان، وترى في كنف أبيه العالم الزاهد مفتي المدينة، فأخذ عنه العلم والتقوى والزهد جميعاً، حتى صار سيداً جليلاً من سادة التابعين وأصبح أحد فقهاء المدينة الذين يفرغ إليهم المسلمون.

من أهم ملامح شخصيته أنه كان ممن يؤثرون الأخرة على الحياة الدنيا التي زهد فيها، ولقد جرب «خلفاء بني أمية» أن يغدقوا عليه الخير كما اغدقوه على غيره؛ فوجدوه زاهداً بما في أيديهم، مستصغراً للدنيا وما فيها.

ويروى أن الخليفة سليمان بن عبد الملك أتى مكة حاجاً، فلما أخذ يطوف طواف القدوم؛ أصر سالم بن عبد الله بجلس قبالة الكعبة في خضوع، يقرأ القرآن، فلما فرغ الخليفة من طوافه، وصلى ركعتي سنة الطواف؛ توجه إلى حيث يجلس سالم بن عبدالله، فمال عليه وقال: رغبت بأن تسألني حاجة لأقضيها لك، فقال سالم: والله إنني لأستحي أن أكون في بيت الله عز وجل؛ ثم أسأل أحداً غيري، ولما قضيت الصلاة نهض سالم يريد المضي إلى رحله، وخرج الخليفة في أثره؛ فقال له: الآن قد خرجت من بيت الله فسألني حاجة، فقال سالم: من حوائج الدنيا أم من حوائج الآخرة؟ قال: من حوائج الدنيا، فقال

يجوز التعامل بالبيع والشراء مع من يختلط ماله بالحرام

شبوعة في جميعه؛ فيكون للحزمة نصيب في كل أجزائه، وهذا القول ردّه المحققون من أهل العلم، ونصوا على كونه غلوّاً وتشدداً وشذوذاً.

فعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: «إِذَا دَخَلَ أَحَدُكُمْ عَلَى أَخِيهِ الْمُسْلِمِ، فَاطْعَمَهُ طَعَامًا، فَلْيَأْكُلْ مِنْ طَعَامِهِ، وَلَا يَسْأَلْهُ عَنَّهُ، وَإِنْ سَأَلَ شَرَابًا مِنْ شَرَابِهِ، فَلْيَشْرَبْ مِنْ شَرَابِهِ، وَلَا يَسْأَلْهُ عَنَّهُ، أَوْجَرَهُ الْإِمَامُ أَحْمَدُ».

مشروعة حرم، والإثم في المال المأخوذ من حرام إنما يقع على من اكتسبه، وليس على من انتقل إليه المال بالطرق المشروعة من حرمة ولا إثم.

هذا إذا لم يُعزف الحرام بعينه، فإن عُزِفَ الحرام الذي تعينت حرمة، أو تعلق حق الغير به، حُرِّمَ أخذه؛ لِمَا فِي ذَلِكَ مِنَ التَّعَاوُنِ عَلَى الْإِثْمِ والعُدْوَانِ وَأَكْلِ أَمْوَالِ النَّاسِ بِالْبَاطِلِ.

ومن العلماء من كره ذلك تورعاً، ومنهم من قصر الكراهة على ما إذا عُلم أن أغلب المال حرام، ومنهم من حرم التعامل معه إذا كان غالب ماله حراماً، ومنهم من حرمه مطلقاً؛ بدعوى أن اختلاط الحرام بالحلال في المال يستوجب

بجرم عليهم إلا ما فيه ضررهم وفسادهم؛ فإذا تنكب الإنسان طرق الحلال الكثيرة، واختار لنفسه مع ذلك مسالك الحرام، في كل ماله أو بعضه، فقد استحق الإثم على ذلك.

والمقصود من اختلاط الحرام بالحلال في المال: انضمام بعضه إلى بعض، وهذا يشمل ما يمكن تمييز الحرام فيه عن الحلال، وما لا يمكن تمييزه، فالأصل جواز التعامل مع صاحب المال الذي اختلط في ماله الحرام بالحلال بحيث لم يُعزَف حلاله من حرامه، فيجوز التعامل معه بسائر أنواع المعاملات؛ بيعاً وشراءً، وأخذاً وإعطاءً؛ حيث إن الأموال أعيان، والحرمة لا تتعلق بذواتها، وإنما تتعلق بأفعال المكلفين؛ فإن كان أخذها بطرق مشروعة جاز، وإن كان بطرق غير

• **السؤال:** هل يجوز لي أن أبيع وأشتري ممن يختلط ماله الحلال بالحرام؟

- **المفتي:** مفتي الديار المصرية، الدكتور شوقي غلام.

الفتوى: المال من نعم الله على الإنسان في حياته الدنيا، وهو في حقيقته ملك لله تعالى أباح الله لعباده التمتع به في الوجود المشروعة؛ قال تعالى: (وَأَنْتُمْ مِنْ مَالِ اللَّهِ الَّذِي آتَاكُمْ) [النور: 33]، وهو عصب الحياة وقوامها؛ فيه تتحقق مصالح العباد، وبه المعاش والارتياح؛ قال تعالى: (وَلَا تُؤْتُوا السُّفَهَاءَ أَمْوَالَكُمُ الَّتِي جَعَلَ اللَّهُ لَكُمْ قِيَامًا) [النساء: 5]، ويواسطته تؤذي كثير من فرائض الإسلام؛ كالزكاة والحج والجهاد وقد فتح الله تعالى لعباده أبواب الحلال في الكسب، ولم

سالم: إنني ما سألت الدنيا من يملكها؛ فكيف أسألها من لا يملكها، فحفل الخليفة منه وخمّاه، وانصرف عنه وهو يقول: ما أعزكم آل الخطاب بالزهادة والتقوى، وما أغناكم بالله جل وعز، ببارك الله عليكم من آل بيته.

وكان سالم وقافاً عن حدود الله ومن ذلك ما يرويه عطاء بن السائب: إن الحاج دفع إلى سالم بن عبدالله سيفاً وأمره بقتل رجل فقال سالم للرجل: أمسلم أنت؟ قال: نعم امض لما أمرت به، قال: فصليت اليوم صلاة الصبح؛ قال: نعم قال: فرجع إلى الحاج فرمى إليه بالسيف، وقال: إنه ذكر أنه مسلم، وأنه قد صلى صلاة الصبح اليوم، وإن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «من صلى صلاة الصبح فهو في ذمة الله»، قال الحاج: لسا نقلته على صلاة الصبح، لكنه ممن أعان على قتل عثمان، قال سالم: ما هنا من هو أولى بعثمان مني، فبلغ ذلك عبدالله بن عمر فقال: ما صنع سالم؛ قالوا: صنع كذا وكذا فقال بن عمر: مكيس مكيس.

وطلب منه عمر بن عبدالعزيز حينما تولى الخلافة سنة 99 هجرية أن يكتب له سيرة جده عمر بن الخطاب ليهدّي الناس بهداه، فكتب إليه سالم: «إن عمر كان في غير زمانك، ومع غير رجالك، وأينك إن عملت في زمانك ورجالك يمثل ما عمل به عمر في زمانه ورجالهم، كنت مثل عمر وأفضل».

وحين وافته المنية سنة ست ومئة في آخر ذي الحجة، ارتخت المدينة حزناً عليه.



المكتبة الدينية صوت الإمام

• **القاهرة - طارق لطفي**



حضور الدين في الحياة العامة، والخاصة، فلم تنزع التغييرات الحديثة الدين من الحياة، ولم ترفعه من المجال الشخصي، بل ظل حاضراً في كل المستويات في الحياة السياسية، وفي الخطاب السياسي، ولم يبعد الدين حتى عن المشاركة في الحكم، وفي تسيير أمور المجتمع.

وعمد الكاتب من خلال الفصلين الخامس والسادس في كتابه إلى تحليل الخطاب الديني، فرأى أن الخطاب الديني السائد له توجه

قبل الجمهور؟ أسئلة كثيرة وعميقة حاول الكتاب أن يجيب عنها.

ويرى الكاتب أن الخطاب الديني لا ينفصل عن سياق خلفه، ولكن ليس معنى ذلك أن السياق ينتج الخطاب ميكانيكياً، كما أن الخطاب لا ينفصل عن الذات التي أنتجته، ولا الذات التي تنقله ولا الذات التي تتلقاه، ولذا فالخطاب الديني متعدد ومعقد عبر الزمن؛ فالخطاب الديني هو جزء من نظام الهيمنة والضغط والرقابة، ولذلك فهو قد لا ينشغل بقضية التنمية والتقدم قدر انشغاله بتثبيت الوضع القائم.

ويشير الدكتور أحمد زايد في كتابه إلى أن الخطاب الدينية القائمة

صدر حديثاً عن دار عبد للنشر كتاب «صوت الإمام... الخطاب الديني من السياق إلى التلقي»، للدكتور أحمد زايد في 385 صفحة، ويعالج قضية تجديد الخطاب الديني من منظور سوسيولوجي، محاولاً أن يجيب عن تساؤلات مهمة، كيف يتشكل السياق المنتج للخطاب الديني، وكيف تتشكل النخب الدينية، وما دورها في صناعة الإطار الديني الأكثر هيمنة؟ ولماذا يرتبط الخطاب الديني بالأخرة أكثر من ارتباطه بالدنيا، وكيف يتم تلقي الخطاب الديني من

يارب

يا من أظهر الجميل وستر القبيح، يا من لا يؤاخذ بالجريرة ولا يهتك الستر، يا حسن التجاوز يا واسع المغفرة، يا باسط اليمين بالرحمة يا صاحب كل نجوى يا منتهي كل شكوى يا كريم الصفح يا عظيم المن يا مبتدئ النعم قبل استحقاقها.

اللهم اجعل لي من أمري فرجاً ومخرجاً، اللهم الطف بي في تيسير كل عسير فإن تيسير كل عسير عليك يسير وأسالك اليسر والمعافاة في الدنيا والأخرة.



مستشفى «دار الشفاء» يطوّر مختبره لأمراض الأوعية الدموية

نصر الله يسعدنا انضمام أفضل استشاريين إلى طاقم الرعاية



أحمد نصر الله

لحرصه الدائم على تقديم الاهتمام والرعاية المتفردة لمرضاه، طوّر مستشفى «دار الشفاء» أخيراً وحدة خاصة لتوفير خدمات التشخيص، والعلاج والجراحة لمرضى الأوعية الدموية من خلال فريق عمل متكامل يضم قائمة من أفضل الأطباء ذوي الخبرة الطويلة والشهرة الواسعة.

د. جلال قانصو

السكري في الأوعية الطرفية الضيقة. كذلك يعاني معظمهم تغيرات وتشوهات في شكل القدم والأصابع بسبب تأثير السكري في الأوعية الطرفية الحركية. يضاف إلى ذلك أن بشرة القدمين لدى مرضى السكري تعاني الجفاف والتشققات والتعرض الزائد لظهور بقايل، ما يشكل نقاط ضعف ويعرضهم للإصابات.



د. جلال قانصو

تطرق د. جلال قانصو، اختصاصي جراحة الأوعية الدموية بقسم الجراحة العامة في مستشفى دار الشفاء، إلى حالة طبية غاية في الخطورة وهي القدم السكري. تتعرض فيها القدم للمضار في تركيبها أو وتلفيتها أو الإلتئيم نتيجة لإصابة صاحبها بمرض السكري. وأشار د. قانصو إلى أن ثمة أعراضاً إن ظهرت على مريض السكري قد تعني بدء إصابته بالقدم السكري كضعف أو عدم الإحساس بالقدم، والإحساس غير الطبيعي بها كالبرودة والسخونة بلا سبب، والآلام المتكررة فيها رغم غياب الإصابات أو الجروح، وصعوبة حفظ التوازن أثناء الوقوف أو المشي.

وعن سبب كون مريض السكر أكثر عرضة للمشاكل الخطيرة بالقدم، أوضح د. جلال قانصو أن كثيرين من المرضى لا يشعرون بالقدمين جيداً بسبب تأخير

صرح أحمد نصرالله، الرئيس التنفيذي في مستشفى دار الشفاء، بأن فريق الرعاية الصحية لدينا من استشاريين وأطباء والهيئة الإدارية والإدارة التنفيذية العليا، بالإضافة إلى الطاقم التمريضي يعمل على تقديم أفضل سبل الرعاية الطبية في جميع أشكالها دائماً من أجل هدف واحد ونضجه نصب أعيننا وهو تقديم أفضل سبل الرعاية والعلاج لمرضانا تحت سقف واحد.

وتابع: «توجت جهود اللجنة التنفيذية العليا بملود جديد نضيفه إلى وحدات مستشفى دار الشفاء وهو «وحدة تشخيص وعلاج وجراحة الأوعية الدموية».

نصر الله

كذلك أكد: «نسعى دائماً كي

د. أحمد أمير

بمعالجة أمراض الأوعية الدموية من شرايين وأوردة باستخدام طرائق العلاج الطبية أو الجراحية أو طرائق التدخل المحدود مثل القسطرة. ويتمثل الدور الأساسي لهذه الجراحة في حل مشكلة انسداد الشرايين أو عرقلة مسار الدم فيها. ومن الأمراض التي يمكن علاجها عن طريق الجراحة الوعائية تمدد الأوعية الدموية على مستوى الأبره الكلوي، وتضييق الشريان السباتي، وتمدد الأوعية الدموية الصدرية ومرض الشريان المحيطي وغيرها من أمراض.

بضم فريق العمل أيضاً د. أحمد أمير، اختصاصي جراحة الأوعية الدموية والحاصل على البورد الكندي في الجراحة العامة من جامعة ميغيل في كندا، والبورد الكندي في جراحة الأوعية الدموية من جامعة أوتاوا التي تشمل قسطرة الشريان الأورطي والشرايين الطرفية والأوردة من جامعة أوتاوا في كندا، كذلك هو زميل الكلية الملكية الكندية للجراحين وعضو الجمعية الأميركية لجراحي الجهاز الهضمي والمناظير.

وعن هذا التخصص الفريد، أوضح د. أحمد أمير أن جراحة الأوعية الدموية هي تخصص جراحي يختص

د. أبرار الحسيني

وأضافت: «الدوالي عبارة عن أوردة سطحية في الأطراف السفلى ظاهرة للعين تعرّضت لتوسع في قطرها وامتداد في طولها، واتخذت مساراً متعرجاً فنشأ عنها بعض الأعراض كالانتفاخ والتورم في الساقين والأوجاع والقلق والتشنجات والسخونة. ومع الزمن وفي غياب العلاج يزداد حجمها وتنتشر بصورة أكثر فداحة، ما يؤدي إلى مضاعفات خطيرة نشأ عنها يوماً بسبب التأخر».

ومن هنا، تكمن أهمية التشخيص بفحص الإيكو - دوپلر الملون حيث لا يمكن الحصول على التشخيص الدقيق ولا اختيار الطريقة العلمية المثلى للعلاج من دون هذا الفحص. ويمثل العلاج المبكر أفضل وسيلة للحفاظ على جمال الساقين وتقادي حدوث مضاعفات لاحقاً.



د. أبرار الحسيني

يشمل فريق العمل المتكامل الذي يقدم خدماته لحالات الأوعية الدموية د. أبرار الحسيني، اختصاصية مختبر الأوعية الدموية في قسم الأمراض القلبية والحاصلة على زمالة المملكة المتحدة لتشخيص أمراض الأوعية الدموية. وأشارت بدورها إلى أن أحد أكثر أمراض الأوعية الدموية انتشاراً «الدوالي»، إذ يصيب أكثر من 40% من النساء بعد سن الأربعين. واحد أهم العوامل المؤدية إلى الإصابة بدوالي الساقين الوراثية والتقلبات الهرمونية نتيجة لاضطرابات إفرازات هورموني الإستروجين والبروجسترون خلال فترات الدورة الشهرية والحمل وسن اليأس. كذلك ثمة عوامل أخرى من بينها زيادة الوزن والوقوف المطول والتعرض للمسرف لمصادر الحرارة.

الحمية النباتية الصارمة ليست إلزامية لحصد المنافع

مؤشر كتلة الجسم

وجود رابط بين الحمية النباتية في معظمها وبين تراجع مخاطر الوزن الزائد أو البدانة، لكنها لا تؤكد أي روابط سببية. قالت المشرفة الأساسية على الدراسة تشانغ لينغ تشين: «تكشف دراستنا أن الحمية المبنية على زيادة استهلاك المنتجات النباتية وتخفيف المنتجات الحيوانية، من دون الحاجة إلى الالتزام بحمية نباتية صارمة، تسمح بالوقاية من الوزن الزائد أو البدانة في منتصف العمر وفي مراحل متقدمة من الحياة».

تضيف: «بعبارة أخرى، لا تتطلب الحمية النباتية الرامية إلى الإحتواء من البدانة تغيرات جذرية في النظام الغذائي أو حذفاً كاملاً للحوم أو المنتجات الحيوانية. بل يمكن تحقيق الهدف المنشود بطرائق متنوعة مثل تخفيف استهلاك اللحوم الحمراء بدرجة معتدلة أو تناول حصص إضافية من الخضراوات. تتماشى هذه الخطوات مع التوصيات الراهنة التي تنصح الناس بالانتقال إلى حميات غنية بالأغذية النباتية تزامناً مع تخفيف استهلاك الأغذية الحيوانية».

اكتشف فريق البحث أن أعلى المعدلات كانت تميل إلى تسجيل مستويات أدنى من مؤشر كتلة الجسم على المدى الطويل. بقي هذا الرابط قائماً بعد مراعاة عوامل كان يمكن أن تؤثر في النتائج مثل مجموع السرعات المستهلكة ومستويات النشاط الجسدي والخلفية الاجتماعية والاقتصادية.

سجل المشاركون الذين حصدا علامة 10 معدلاً أدنى بكثير على مستوى مؤشر كتلة الجسم ومؤشر كتلة الدهون مقارنة بالأشخاص الذين حصدا علامة صفر. برز رابط أيضاً بين ارتفاع العلامات وبين تراجع محيط الخصر ونسبة الدهون في الجسم. تكشف الدراسة أن هذه الروابط كانت أقوى لدى الأشخاص الذين تراوح عمرهم بين 45 و65 عاماً مقارنة بمن فاق عمرهم عتبة الخامسة والستين. تكلم الباحثون عن وجود طرائق متنوعة تسمح للمشاركين بحصد علامات أعلى من دون الانتقال بالضرورة إلى حمية نباتية جزئية أو كاملة. يمكن جمع علامة أعلى مثلاً من خلال استبدال 50 غراماً من اللحوم الحمراء بمئتي غرام من الخضراوات يومياً.

تجدر الإشارة إلى أن هذه النتائج تكشف بكل بساطة

متوسط عمرهم 62 عاماً وكانوا شاركوا في هذه الدراسة السكانية المتواصلة. اهتمّ الباحثون بمراقبة عوامل محددة لدى المشاركين، أبرزها الحمية الغذائية، ومؤشر كتلة الجسم، ومحيط الخصر، والوزن نسبة إلى الطول (مؤشر كتلة الدهون)، ونسبة الدهون في الجسم. ابتكر فريق البحث نظاماً تقييمياً لتصنيف كمية الأغذية النباتية التي استهلكها المشاركون مقارنة بكمية الأغذية الحيوانية.

بناءً على هذا النظام، حصد المشاركون نقاطاً عند أكل المكسرات والفاكهة والخضراوات وخصمت في المقابل نقاط منهم عند أكل اللحوم ومشروبات الحليب والأسمالك. بالتالي، كان ارتفاع المعدل الفردي يشير إلى مدى التزام المشاركين بحمية نباتية. وطُرحت النتائج حديثاً خلال المؤتمر الأوروبي للبدانة في فيينا، النمسا.

يُعلم الخبراء أن الحميات التي تركز على تناول أغذية نباتية بدل المنتجات الحيوانية، كالحميات النباتية الجزئية أو الكاملة، تخفف مخاطر البدانة. لكن لا يعرف العلماء بعد مستوى الصرامة المطلوب فيها لتقليل مخاطر الوزن الزائد أو البدانة في عمر متقدم.

تذكر «مراكز السيطرة على الأمراض والوقاية منها» أن البدانة في الولايات المتحدة تبلغ ذروتها بين الراشدين في منتصف العمر وفي عمر متقدم.

تحليل نتائج البيانات

حلل فريق من المركز الطبي التابع لجامعة «إيراسموس» في «روتترام»، هولندا، معلومات صحية طويلة الأمد جمعت كجزء من «دراسة روتترام». شملت البيانات 9641 شخصاً راشداً بلغ



خلايا عصبية تعطل السلوك العدائي

بالسويد بقيادة كريستيان بروبرغر، وبروفسور مساعد متخصص في علم الأعصاب. ونشرت اكتشافاتهم في مجلة «علم أعصاب الطبيعة».

الإنسان، ما يجعل هذه الاكتشافات مهمة لفهم الأسس العصبية البيولوجية للعدائية. أجرى الدراسة الجديدة باحثون من معهد كارولنسكا في ستوكهولم

أخيراً إلى خلايا عصبية تحفز، على ما يبدو، شعوراً بشرياً أساسياً: العدائية. صيغ أن هذا البحث الجديد أجري على الفئران، إلا أن هذه الثدييات تتشارك في كثير من الخصائص العصبية مع

من مجرد الشهية أو النوم. على سبيل المثال، حددت دراسات أجريت أخيراً الخلايا العصبية المسؤولة عن «عادتنا السيئة»، فضلاً عن خلايا الدماغ التي تسبب القلق. لكن الباحثين توصلوا

يحمل الدماغ البشري خلايا عصبية لثنتي المسائل، «تخبرنا» متى علينا تناول الطعام، والنوم، والاستيقاظ. لكن خلايا العصبية في ماغنا تتحكم أيضاً في وظائف أكثر تعقيداً بكثير

حدد بحث جديد الخلايا العصبية التي تتحكم في العدائية وتسهل على الأرحح في إرساء التسلسلات الهرمية الاجتماعية.

النواة أمام الحمية البطيئية

وهكذا نجح العلماء في «جعل» الفئران تتصرف بعدائية في ظل ظروف لا تحفز عادةً رد فعل عدائياً. في المقابل، بتثبيط عمل خلايا عصبية في النواة أمام الحمية البطيئية، تمكنوا من منع حدوث هجوم عدائي. يوضح ستيفانوس ستاغوراكيس، عالم أشرف على وضع تقرير الدراسة ويبحث بتابع دراساته في علم الأعصاب ما بعد الدكتوراه في معهد كارولنسكا: «اكتشفنا أيضاً أن تنشيط خلايا عصبية في النواة أمام الحمية البطيئية بشكل جزئي يحفز نوبة غضب مطولة». يضيف: «قد يسر هذا الأمر مسألة نعرفها كلها: استمرار الشعور بالعداوة طويلاً بعد انتهاء الشجار».

علاوة على ذلك، نجح العلماء في عكس أدوار «المسيطر للخاص» التي تنشأ بين الفئران. لجؤوا إلى تجربة تقليدية تدعى «اختبار الأنبوب»، تُرغم فيها فئراناً على مواجهة إحداهما الأخرى في

وضع بروبرغر وزملاؤه فأراً ذكراً جديداً في قفص مع فئران أخرى. لاحظوا أن الفئران التي أعربت عن مستوى العدائية الأعلى امتلكت أيضاً أكبر نشاط في الخلايا العصبية في منطقة من الدماغ تدعى النواة أمام الحمية البطيئية (PMV).

تقع النواة أمام الحمية البطيئية في الوطاء في الدماغ، وهو منطقة بحجم حبة فول سوداني تعزز إنتاج الأدرينالين في أجسامنا عندما ندلي بخطاب، أو نواجه عدواً، أو نجري مقابلة عمل.

يشكل الوطاء «محوراً» عاطفياً مهماً يضبط مشاعر الشوق، والحزن، والغضب. باستخدام علم البصريات الوراثي (تقنية تعزل الخلايا العصبية جينياً لتجعلها تتفاعل مع الضوء وتنتج للعلماء التحكم فيها بواسطته)، نشط الباحثون بشكل انتقائي خلايا عصبية في النواة أمام الحمية البطيئية أو كبحوا عملها.



الخبز الحلو أطباق حلوى تعجزين عن مقاومتها



تشمل الطرائق التي أفضلها لتقديم العنبيه (cranberries) إضافتها إلى وصفة «الكلافوتي» الفرنسية الطرية. يقوم هذا الطبق السهل التحضير على طهو العنبيه على النار، ثم تطيبها بكرات عجين طرية تمتزج معها ليحضر الخليط بعد ذلك، ثم يُطهى على البخار إلى أن تظهر فيه الفقاعات. كذلك أهوى أصناف الحلوى التي تحتوي على العنبيه وتعلوها طبقة من الفاتح المعد بالبردة. أعتقد أيضاً أن العنبيه تتحول إلى طبقة علوية مميزة لحلوى تشيزكيك القشدية، بعدما تُطهى مع عصير البرتقال والسكر.

أما إذا رغبت في إعداد حلوى مميزة لتفاجئي بها ضيوفك، فلا مثيل لكيك العنبيه المقلوب من ابتكار اليس واتر. ينجح هذا الكيك في دمج كيك أبيض طري بطبقة من العنبيه المكرومة.

↑ 8 حلوى العنبيه الطرية

هذه الحلوى سهلة التحضير. صحيح أنها تشمل عجينة، ولكن لا داعي لمدها، فضلاً عن أن طبقة العنبيه العلوية تنجح دوماً. أعدت هذه الوصفة في مقلاة كبيرة من الحديد الصلب، إلا أنك تستطيعين تحضيرها في قوالب منفصلة إن شئت.



المقادير:

- نحو 6 أكواب من العنبيه المغسولة والمصفاة.
- كوب ونصف الكوب من السكر.
- ملعقة كبيرة من بشر البرتقال.
- كوب من الطحين.
- ملعقة صغيرة من البايكينج باوور.
- رشّة ملح.
- قالب زبدة بارد، فضلاً عن المزيد لطلاء المقلاة.
- بيضتان.
- ملعقة صغيرة من خلاصة الفانيليا.

الطريقة:

• حمي الفرن على حرارة 175 درجة مئوية. اخلطي العنبيه مع نصف كوب من السكر، ونصف كوب من الماء، وبشر البرتقال في مقلاة يمكنك إدخالها إلى الفرن وضعها على حرارة متوسطة. اتركي الخليط على النار ليغلي وحركيه ليذوب السكر، ثم ارفعيه عن النار. • ضعي الطحين، والبايكينج باوور، والملح، وكوب السكر المتبقّي في الخلاط الكهربائي واحفقيها مرة أو اثنتين. بعد ذلك قطعي الزبدة إلى مكعبات صغيرة وأضيفيها إلى الخلاط الكهربائي وتابعي الخفق لبلع ثوانٍ إلى أن تمتزج المكونات. من الضروري أن يبقى بعض فتات الزبدة ظاهراً. استخدم

↑ 8 كيك العنبيه المقلوب

لم يحظى الأناناس بالاهتمام كله عند اختيار طبقات الكيك العلوية؟ يمكنك إعداد الكيك المقلوب بأي نوع من الفاكهة الموسمية، ولا شك في أنها تشمل العنبيه. فتكبتها الحادة يمتزج مع الطبقة العلوية المعدة من



- 8 ملاعق كبيرة (قالب) من الزبدة غير المملحة تعادل حرارتها حرارة الغرفة.
- كوب من السكر.
- ملعقة صغيرة من خلاصة الفانيليا.
- بيضتان، كل منهما على حدة.
- نصف كوب من الحليب الكامل الدسم.
- ربع ملعقة صغيرة من كريم الترتار.

الطبقة العلوية:

- 4 ملاعق كبيرة (نصف قالب) من الزبدة غير المملحة.
- ثلاثة أرباع كوب من السكر الأسمر.
- 255 غراماً (كوبان) من العنبيه الطازجة.
- ربع كوب من عصير البرتقال الطازج.

خليط الكيك:

- كوب ونصف كوب من الطحين العادي.
- ملعقتان صغيرتان من البايكينج باوور.
- ربع ملعقة صغيرة من الملح.

المقادير:

• حمي الفرن مسبقاً على حرارة 170 درجة مئوية. • لإعداد الطبقة العلوية، ضعي الزبدة والسكر الأسمر في صينية كيك مستديرة بقطر 23 سنتيمتراً وأدخلها إلى الفرن. فيما يذوب السكر، حرّكي الصينية لتوزعي الخليط بالتساوي فيها. عندما يبدأ السكر بالتحول إلى كراميل، أخرجي الصينية من الفرن واتركها لتبرد. • في وعاء صغير، اخلطي العنبيه مع عصير البرتقال وقلبيهما جيداً إلى أن يغطي العصير الحبات بالكامل. وزعي بعد ذلك العنبيه بشكل متساوٍ في الصينية ورشي فوقها العصير المتبقّي في الوعاء. ضعي الصينية جانباً وأعدّي خليط الكيك.

• إعداد الخليط. انخلي في وعاء خفق كبير الطحين مع البايكينج باوور والملح وضعي الخليط جانباً. • استخدم الخليط الكهربائي لتخفقي الزبدة مع السكر إلى أن تحصلي على خليط خفيف فاتح اللون. أضيفي إليه الفانيليا ثم صفار البيضتين الواحدة تلو الأخرى. واحرصي على كشط جوانب الوعاء مرة أو اثنتين. أضيفي بعد ذلك خليط الطحين والحليب على دفعات متتالية، واحرصي على أن تكون الدفعة الأخيرة من المكونات الجافة. ضعي الخليط جانباً. • اخفقي بياض البيض مع كريم الترتار إلى أن يشتد بياض البيض وتظهر فيه قمم صغيرة.

الطريقة:

• إعداد الخليط. انخلي في وعاء خفق كبير الطحين مع البايكينج باوور والملح وضعي الخليط جانباً. • استخدم الخليط الكهربائي لتخفقي الزبدة مع السكر إلى أن تحصلي على خليط خفيف فاتح اللون. أضيفي إليه الفانيليا ثم صفار البيضتين الواحدة تلو الأخرى. واحرصي على كشط جوانب الوعاء مرة أو اثنتين. أضيفي بعد ذلك خليط الطحين والحليب على دفعات متتالية، واحرصي على أن تكون الدفعة الأخيرة من المكونات الجافة. ضعي الخليط جانباً. • اخفقي بياض البيض مع كريم الترتار إلى أن يشتد بياض البيض وتظهر فيه قمم صغيرة.

↑ 10 تشيزكيك العنبيه والبرتقال

يلائم التشيزكيك الاحتفالات كافة. تشمل هذه الوصفة عجينة معدة من الكعك بنكهة الزنجبيل الحاد وطبقة علوية حلوة نغية بالعنبيه.

الطريقة:

• حمي الفرن مسبقاً على حرارة 170 درجة مئوية. استخدم خلاطاً كهربائياً لتخلطي كعك الزنجبيل المطحون مع الزبدة والملح. اضغطي بعد ذلك الخليط بقطر 23 سنتيمتراً بفصل جوانبها عن أسفل الصينية بقطر في الفرن مدة 10 دقائق، ثم ضعها جانباً لتبرد. أخفضي حرارة الفرن إلى 163 درجة مئوية. • عندما تنخفض حرارة الصينية لتصبح معادلة لحرارة الغرفة، لفي الجهة الخارجية من الصينية بحذر طبقة من ورق الألمنيوم القوي واحرصي على سد الفجوات كافة كي لا يتسرب منها الماء. ضعي الصينية في طبق تحمير كبير (أو أي صينية أخرى أكبر حجماً). بعد ذلك، ضعي إبريق شاي فيه ماء على النار ليغلي استعداداً لصبه في الصينية الأكبر حجماً عند الحاجة. اتركي الإبريق جانباً. • باستخدام الخلاط الكهربائي، اخفقي العجينة القشدية على سرعة متوسطة مدة 3 دقائق إلى أن تصبح ناعمة. أضيفي إليها السكر وتابعي الخفق لدقيقة إضافية إلى أن يمتزجاً جيداً. أضيفي بعد ذلك اللبنة والفانيليا وواصل الخفق لدقيقة، متوقفةً نحو منتصف المدة لتكشطي أسفل الوعاء بواسطة ملعقة مسطحة. أضيفي بعد ذلك البيض، الواحدة تلو الأخرى، وتابعي الخفق على سرعة منخفضة بعد إضافة كل بيضة إلى أن تمتزج بالكامل. ولكن احرصي على ألا ترتفع حرارة الخليط كثيراً. صبي الخليط فوق طبقة الكعك.

• حمي الفرن مسبقاً على حرارة 170 درجة مئوية. استخدم خلاطاً كهربائياً لتخلطي كعك الزنجبيل المطحون مع الزبدة والملح. اضغطي بعد ذلك الخليط بقطر 23 سنتيمتراً بفصل جوانبها عن أسفل الصينية بقطر في الفرن مدة 10 دقائق، ثم ضعها جانباً لتبرد. أخفضي حرارة الفرن إلى 163 درجة مئوية. • عندما تنخفض حرارة الصينية لتصبح معادلة لحرارة الغرفة، لفي الجهة الخارجية من الصينية بحذر طبقة من ورق الألمنيوم القوي واحرصي على سد الفجوات كافة كي لا يتسرب منها الماء. ضعي الصينية في طبق تحمير كبير (أو أي صينية أخرى أكبر حجماً). بعد ذلك، ضعي إبريق شاي فيه ماء على النار ليغلي استعداداً لصبه في الصينية الأكبر حجماً عند الحاجة. اتركي الإبريق جانباً. • باستخدام الخلاط الكهربائي، اخفقي العجينة القشدية على سرعة متوسطة مدة 3 دقائق إلى أن تصبح ناعمة. أضيفي إليها السكر وتابعي الخفق لدقيقة إضافية إلى أن يمتزجاً جيداً. أضيفي بعد ذلك اللبنة والفانيليا وواصل الخفق لدقيقة، متوقفةً نحو منتصف المدة لتكشطي أسفل الوعاء بواسطة ملعقة مسطحة. أضيفي بعد ذلك البيض، الواحدة تلو الأخرى، وتابعي الخفق على سرعة منخفضة بعد إضافة كل بيضة إلى أن تمتزج بالكامل. ولكن احرصي على ألا ترتفع حرارة الخليط كثيراً. صبي الخليط فوق طبقة الكعك.

المقادير:

- كوب وثلاثة أرباع كوب من كعك الزنجبيل المطحون.
- ثلث كوب من الزبدة غير المملحة الذائبة.
- رشّة ملح.
- 3 مرطبانات (سعة كل منها 226 غراماً) من جبنة «نيفشانتيل» القشدية الطرية.
- كوب من السكر.
- كوب من اللبنة.
- ملعقتان صغيرتان من خلاصة الفانيليا.
- 3 بيضات.

الطبقة العلوية الغنية بالعنبيه والبرتقال:

- كوب من الماء (استخدمت عصير البرتقال).
- كوب من السكر.
- 4 أكواب (340 غراماً) من العنبيه الطازجة.
- بشر برتقالة.

اختيار العنبيه وحفظها

- ابحثي عن حبات عنبيه قاسية وزاهية اللون. تقفز الحبات الطازجة عندما تلقىها أرضاً. تفادي الحبات التي تبدو ذابلة وتحمل بقعاً بيضاء.
- مع كيس من العنبيه الطازجة وزنه 340 غراماً تحصلين على ثلاثة أكواب من العنبيه الكاملة أو كوبين ونصف الكوب من العنبيه المقطعة.
- لا تغسلي العنبيه إلا قبيل استعمالها.
- بعد غسل حبات العنبيه، تخلصي من الطرية والثالثة منها، ثم أزيلي سوقها. يمكنك استعمال الحبات البيضاء.
- يمكنك حفظ العنبيه الطازجة مدة شهرين في كيس بلاستيكي تقللته بإحكام وتضعينه في البراد. كذلك تستطيعين الاحتفاظ بها في الثلاجة مدة سنة.

↑ 8 حلوى التفاح والعنبيه والرمان المقرمشة

أعددي حلوى الفواكه هذه في الفرن وقدميها ساخنة مع كرات كبيرة من متلجات الفانيليا. استخدمت مرطبان مربى سعة 226 غراماً، ما يعني أن حصصي لم تكن «صغيرة»، إلا أنك تستطيعين استعمال أي قالب تختارينه. تضيفي حبات الرمان قرمشة حلوة على هذه الوصفة.

المقادير:

- نصف كيلو غرام من التفاح المخصص للشارت، مثل التفاح الأخضر (نحو 3 فطاحات كبيرة).
- نصف كوب من العنبيه الطازجة أو المتلجة المقطعة.
- نصف كوب من حبوب الرمان الطازجة أو المجلدة.
- ملعقتان كبيرتان من السكر العادي.
- ملعقة كبيرة من عصير الليمون الحامض الطازج.
- ملعقة صغيرة من نشا الذرة.

الطبقة العلوية من الطحين بالزبدة:

- نصف كوب من الطحين.
- نصف كوب من رقائق الشوفان التقليدية.
- ربع كوب ممتلئ جيداً من السكر الأسمر الداكن.
- نصف ملعقة صغيرة من ملح البحر الناعم.
- ربع ملعقة صغيرة من القرفة المسحوقة.
- 4 ملاعق كبيرة (نصف قالب) من الزبدة غير المملحة الباردة مقطعة إلى مكعبات صغيرة.
- متلجات بنكهة الفانيليا للتقديم.

الطريقة:

• ضعي رفاً في وسط الفرن وحميه مسبقاً على حرارة 170 درجة مئوية. • لإعداد الحشوة، قشري التفاح، واتزعي نواته، وقطعيها إلى مكعبات صغيرة من المقترض أن تحصلي على 3 أكواب تقريباً. • في وعاء كبير، اخلطي قطع التفاح مع العنبيه المقطعة، وحبوب الرمان، والسكر، وعصير الليمون الحامض، ونشا الذرة إلى أن تمتزج بالكامل. وزعي الخليط على 6 إلى 8 مرطبانات سعة 170 غراماً يمكنك إدخالها إلى الفرن. احرصي على ملء المرطبان حتى اعلاه، واستخدمي يديك لتضغطي الفاكهة نحو الأسفل لأن حجمها سينقلص أثناء الطهو. • ضعي المرطبانات في صينية خبز لها جوانب وغطيها بورق الألمنيوم من دون إحكام إقفالها. اتركيها في الفرن إلى أن تبدأ الفاكهة بالغيلان بقوة، أي نحو 25 إلى 35 دقيقة. أخرجيها بعد ذلك من الفرن وارفعي عنها الغطاء. • لإعداد الطبقة العلوية، اخلطي في





فلك

الثور

20 أبريل - 20 مايو

مهنيًا: تقرّر استخدام أسلوب أكثر جدوى في تنفيذ مهامك.
عاطفيًا: تفكر جدياً في المسار الذي تتخذه علاقتك مع الحبيب.
اجتماعيًا: مساعدة الغير واجبة ولكن ليس على حساب صحتك.
رقم الحظ: 10.

السرطان

22 يونيو - 22 يوليو

مهنيًا: تهتمّ بشؤون الأموال والعائدات وتضع برنامجاً لاستثمارها.
عاطفيًا: وضكماً يميل إلى الرتابة وتحمل أنت المسؤولية.
اجتماعيًا: تتلقى خبراً مهماً تستعيد بنتيجته معنوياتك الإيجابية.
رقم الحظ: 2.

العذراء

23 أغسطس - 22 سبتمبر

مهنيًا: يحمل برجع تغييرات جيدة تنعكس إيجاباً عليك.
عاطفيًا: جميل أن تقدم هدية مواءمة للشريك الذي يحبك.
اجتماعيًا: بعدما عاكسك كوكب الحظ يعود إليك مبتسماً.
رقم الحظ: 6.

العقرب

24 أكتوبر - 22 نوفمبر

مهنيًا: تتعمّد الأمور وتبحث عن حلول مع اختصاصيين.
عاطفيًا: تكبر الشكوك في قلبك تجاه الحبيب وتفكر في هجره.
اجتماعيًا: تشكل التغيّرات الفلكية قلقاً على الصعيد العائلي.
رقم الحظ: 4.

الجدي

22 ديسمبر - 19 يناير

مهنيًا: تنجز مشروعاً قديماً وتفرح بمستجدات تحمل معها ربحاً.
عاطفيًا: تطرأ مشكلة ذات صلة بالطرف الآخر تقلقك كثيراً.
اجتماعيًا: تحمل هذه الأيام أخطاراً صحية عليك فأحذر.
رقم الحظ: 3.

الحوت

19 فبراير - 20 مارس

مهنيًا: انتبه لنفك في عملك وحافظ على توازنك وصحتك.
عاطفيًا: كن متفهماً وابتعد عن النزاعات المستمرة مع الشريك.
اجتماعيًا: تستعيد الثقة بنفسك وتبدو مطمئناً وبشوشاً مع الجميع.
رقم الحظ: 12.

الحمل

21 مارس - 19 أبريل

مهنيًا: إلجا إلى حدسك وتفهم الغير من دون افتعال مشاكل.
عاطفيًا: لا تفكر بالحبيب بالمطلق بل كيف تستطيع إسعاده.
اجتماعيًا: تغمرك الكواكب برعايتها وتحضر لك وضعاً جيداً.
رقم الحظ: 8.

الجوزاء

21 مايو - 21 يونيو

مهنيًا: الإرادة وحدها لا تكفي من دون تنظيم جيد وعملي.
عاطفيًا: تصطلح علاقتك بالحبيب وتعود الميّا إلى مجاريتها.
اجتماعيًا: احذر صداقات مريبة تجلب لك متاعب كثيرة.
رقم الحظ: 1.

الأسد

23 يوليو - 22 أغسطس

مهنيًا: أعد حساباتك وضع جدولاً لإنجازاتك في الفترة الأخيرة.
عاطفيًا: تعمل لإسعاد الحبيب ولن تضيع انتعابك سدىً.
اجتماعيًا: تدعى إلى ندوة أدبية يكون لها صدى إيجابياً لديك.
رقم الحظ: 15.

الميزان

23 سبتمبر - 23 أكتوبر

مهنيًا: اعتمد الرقّة والمرونة كي لا تصطدم ببعض الزبائن.
عاطفيًا: تتخذ شراكتكماً حجماً كبيراً وتقدمان على قرار هام.
اجتماعيًا: كن متحفظاً ومتكئماً أمام بعض المحيطين بك.
رقم الحظ: 19.

القوس

23 نوفمبر - 21 ديسمبر

مهنيًا: تحمل هذه الفترة تطوّرات وينبغي أن تكون جاهزاً لها.
عاطفيًا: التواصل مع الشريك يزداد صعوبة وتفكر بالابتعاد.
اجتماعيًا: تعتبر اليوم عن أرائك بحريّة وتلقى تجاوزاً من الغير.
رقم الحظ: 13.

الدلو

20 يناير - 18 فبراير

مهنيًا: يتراجع برجع قليلاً وتواجه سوء تفاهم وعمليات تأجيل.
عاطفيًا: تواجه انفصلاً أو فراقاً ما يؤثر سلباً في معنوياتك.
اجتماعيًا: كن حذراً من إشاعات تطال أحد أفراد العائلة.
رقم الحظ: 11.

sudoku

	2	6		4				
	8			3		5		
5				9				
4	7						6	
	3		6	5		8		
6						7	3	
			4					7
	4		9			3		
				3		8	9	

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة (3x3)، كل مربع منها مقسم إلى 9 مربعات صغيرة. هدف هذه اللعبة ملء المربعات الصغيرة بالأرقام اللازمة من 1 إلى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

الحلول

٧	٦	٨	٢	٤	٤	٤	٥	٩	١
٥	٤	٢	٩	١	٦	٤	٧	٧	٨
٤	٩	١	٨	٥	٧	٢	٦	٤	٤
٤	٤	٦	٧	٨	٢	١	٥	٩	٩
١	٨	٧	٥	٤	٩	٦	٤	٣	٢
٩	٢	٥	١	٦	٤	٨	٤	٧	٧
٤	٦	٤	٦	٩	٨	٤	٤	٤	٥
٦	٥	٩	٤	٢	١	٧	٨	٤	٤
٨	٤	٤	٧	٥	٩	٢	٦	٤	٤

الحلول

٥	١	٢	١	٣	٤	٢	٣	٤	٤
٦	٤	١	١	٦	٥	٥	٢	٤	٤
٨	٣	٣	٣	٢	١	٥	٥	٣	٣
٤	١	٣	٢	١	٣	٣	٣	٣	٣
٩	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٥	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٧	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
١	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
١	٢	٤	٣	٤	٥	٤	٦	٦	٥

الحلول

الحلول

الحلول

الحلول

كلمة السر:

من 4 أحرف وهي إسم مجموعة يابانية رائدة ومخصصة في صناعة إلكترونية.

ص	ح	ا	ف	ة	ج	م	ا	ل
س	ا	س	ق	ف	ر	ا	ع	ي
م	ي	ك	ا	ن	ي	ك	ي	ة
ا	ل	ت	ز	ا	م	ق	ي	م
ت	و	ج	ه	ع	ن	ا	ص	ر
ع	ا	ص	ف	ة	ن	ع	ي	د
ن	ظ	ا	م	ي	ن	ت	م	ي
س	م	ا	ح	ا	ق	ل	ي	م
و	ش	ب	ك	ة	خ	د	م	ي

سماح التزام نظام توجه
عيد ميكانيكية عاصفة شبكة
خدم قيم عناصر اقليم
ينتمي اسقف راعي صحافة
جمال

كلمات متقاطعة

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

- أفقياً:
- 1- مدينة سياحية شمال سيناء.
 - 2- برلين (مبغفرة) - ناعم ولين (م).
 - 3- مطرب مصري شاب.
 - 4- دائرة القمر - ثغر - نصف (قريب).
 - 5- نغمة موسيقية - والدة - ميثاق (م).
 - 6- مهارة وموهبة - للنداء.
 - 7- بديل الخبز في المناطق الصحراوية.
 - 8- أول فيلم مصري صامت - اديب إيطالي.
 - 9- خذ - موقد كبير - أصلح.
 - 10- فيلم ليسرا ومحمود ياسين.
- عمودياً:
- 1- مدينة مغربية تحتلها إسبانيا - استجوبها.
 - 2- للتعريف - لفظة تافف - فيلم لسهير رمزي ومحمود عبد العزيز.
 - 3- من الفاكهة (م) - زهر أبيض عطر.
 - 4- تشاهده - أميرة من بنات الملك فاروق.
 - 5- كمن (مبعثرة) - ضمير المخاطب - سيدة (م).
 - 6- مهرب (م) - مطربة سورية - شابة.
 - 7- تراف - يالف.
 - 8- شريط من الجلد في الآلة (م) - نميل (م).
 - 9- يطويها - تشاهد.
 - 10- مدينة سياحية بستان - صفة.

66793860

Fax: 22252537

E-mail: ads@aljarida.com

ديال الجريدة التجارية

كومباكت
أبواب الكراجات الفولدنغ

الجيل الجديد من
أبواب الكراجات

لا يحتاج إلى سكك
للتعليق بالأسقف

عازل للصوت والحرارة

إكتشف المزيد على ROLFLEX.COM



GULF AUTOMATIC DOORS 9600 8500 2471 9468/9 sales@gulfautodoors.com Rolflex ROLFLEX.COM

إعلاناتكم في الجريدة

66793860

Fax: 22252537

E-mail: ads@aljarida.com



فرح العياضي وزميلتها



غصون الخالد مع إدارة الفندق

«شاطئ النخيل» يقيم غبة للديبلوماسيين

أقام فندق وشاطئ النخيل غبة رمضان للاميرة الدبلوماسية وعملاء الفندق، وذلك بدعوة من المديرية التنفيذية للفندق، المهندسة غصون الخالد، والمدير العام ربيع الأطرش، الذي كان في استقبالهم مع طاقم الإدارة. وقد لبي الدعوة لفيف كبير من السفراء العرب والأجانب المعتمدين لدى الكويت، وعدد كبير من ممثلي الشركات وعملاء الفندق.



الخالد والأطرش



أحمد دكرور



السفير السنغالي عبد الأحد إمباكي مع السفراء



الطلاب خلال قطع كعكة التخرج

«KAS» تحتفل بتخريج الدفعة الخامسة



مديرة المدرسة أمينة الشطي

احتفلت مدرسة الكويت الأمريكية (KAS) بتخريج الدفعة الخامسة من الصف الثاني عشر، في قاعة دسمان بفندق راديسون بلو الكويت. وفي كلمتها بالنيابة عن أعضاء مجلس الإدارة، هنأت مديرة المدرسة أمينة الشطي الطلبة والأهالي بالتخرج، مشيرة إلى أن هذه الدفعة المميزة تعبر عن الرسالة السامية للمدرسة، حيث تختمية الشخصية العلمية والاجتماعية المستقلة للطلاب والمتمنية على المبادئ والقيم الفاضلة مع التركيز على عناصر التفوق العلمي.



مديرة المدرسة وأعضاء هيئة التدريس أثناء الاحتفال



محمد أحمد فرج الأول من اليسار مع أصدقائه



ممثلو «دبي للسياحة» مع بعض ضيوف الغبة

«دبي للسياحة» تقيم غبة للإعلاميين في فندق فورسيزونز



عدد من الحضور أثناء الغبة

احتفالاً بحلول شهر رمضان المبارك، وإحياءاً للتقاليد الرمضانية، نظمت «دبي للسياحة» غبة رمضان استضافت خلالها نخبة من ممثلي وسائل الإعلام والمؤثرين الاجتماعيين الكويتيين، في خيمة جواهر بفندق فورسيزونز الكويت برج الشاي. وجاءت الفعالية فرصة للتقاء المدعوين وتعزيز روابط الصداقة القوية بين إمارة دبي والكويتيين.



من ضيوف الحفل



حضور إعلامي



جانب من الحضور

التأليف والإخراج مشكلتان تعانيهما الدراما الرمضانية

بعض الشخصيات تتأرجح بين الإجابة والإخفاق وعدم المحافظة على سيكولوجياتها

يراهن الكثير على السياق الدرامي الرمضاني متأبطاً مشروعه الفني، ومعلمنا أن مسلسله الأكثر أهمية خلال مجموعة الأعمال التي ستعرض خلال هذا الشهر، لكن سرعان ما تذهب هذه التصريحات مع الريح مع بدء عرض المسلسل، فتظهر الأخطاء وينتقلها رواد مواقع التواصل، وتنتشر المعركة بين المؤيدين والرافضين حول هذا العمل أو ذلك. وبعيداً عن هذا الصراع الدائر، تبدو مشكلات كثيرة واضحة في العمل الفني منها التأليف والإخراج، إضافة إلى تواضع أداء بعض الفنانين.

ففي مجال التأليف، يلاحظ المتلقي أن ثمة أعمالاً مقتبسة من أعمال أخرى تم إجراء بعض التعديرات لها لمواكبة الأجواء المحلية وإن كان الخيال فيها مبالغاً فيه، صحيح أن الخيال مطلوب في العمل الفني لكن ليس بهذا الحجم، لذلك يجب أن يعي المؤلف أو الكاتب أن ما يحدث في الأعمال التركية وغيرها، ويحقق نجاحاً لا يعني أن اقتباسه سيكفل النجاح للعمل، أما الإخراج، فيحتاج المخرج إلى خبرة كبيرة ودراية وثقافة عالية حتى يقدم أعمالاً تقترب من الكمال الفني... وفيما يلي نستعرض بعض الأعمال التي حققت صدى طيباً لدى الجمهور:

للفي الشمري

مع اقتراب الثلث الأخير من شهر رمضان، يتضح أن معظم الأعمال الدرامية التلفزيونية تعاني كثيراً من المشكلات، وفي مقدمتها الأخطاء الإخراجية، أو عدم اكتمال الرؤية الثاقبة، إضافة إلى قصور في بناء الشخصيات، أو عدم القدرة على تحديد ملامحها والتعمق في سيكولوجياتها، أو المحافظة على التوازن في ردود الفعل تجاه المواقف التي تتعرض لها، لذلك تبدو الشخصيات متأرجحة بين الإجابة والإخفاق.

هذه السلبيات تحملها معها المؤلف، وهذا لا يعني أن العمل يمتد عن تلك السلبيات التي تطفو على السطح بشكل كبير خلال الموسم الرمضاني، لاسيما في ظل ارتفاع نسبة المشاهدة، فالممثل هو عنصر مهم جداً، لأن ثمة مسؤوليات كبيرة تقع على عاتقه، فهو إحدى أهم الحلقات في العملية الفنية إن لم يكن أهمها، فإن استطاع تقديم أداء متقن سهل مهمة المؤلف، وكذلك العالِم خلف الكواليس، فمماذا يفعل المخرج إن كان الأداء متواضعاً، وكيف يعالج الأخطاء عقب التصوير؟

بالطبع لن يستطيع تغيير أي شيء إن لم يحدث ذلك أثناء التصوير، وهذا الأمر يتطلب مخرجاً واعياً ويعمل بدقة متناهية، وبمرافقة فريق عمل من الفنانين والمخرجين المساعدين لتقديم أبهى صورة، لأن فريق العمل الفني يشكل النقطه الفاصلة في عملية اكتمال عناصر العمل الفني، لذلك يجب توافر مخرج جيد لتقديم عمل متقن بدءاً



سعاد عبدالله

من النص إلى اختيار أماكن التصوير ومتابعة الأمور الفنية الأخرى.

عودة النجوم

شهد رمضان الجاري عودة النجوم إلى شاشة تلفزيون الكويت، مستقطبا الفنان سعد الفرج وأحمد جوهري ومحمد جابر وسعاد عبدالله وحياتة الفهد ومحمد المنصور وغيرهم، وشارك الفنان سعد الفرج في مسلسل «سموم - المعزب 2»، إلى جانب الفنان أحمد جوهري وعبد العزيز الحداد وميس كمر ومنى شداد وغيرهم، والمسلسل من تأليف أحمد جوهري وإخراج الجيلي أحمد.

وقدم فريق العمل مجموعة خطوط درامية تدور ضمن إطار تراثي يحدد فيها الصراع بين شداد الذي يؤدي شخصيته الفنان أحمد جوهري، ويوسعدون الذي يلعب شخصيته الفنان سعد الفرج، إن يسعى كل طرف إلى تحقيق أهدافه، فتكون الحرب الدائرة بينهما عن طريق أفراد آخرين، فسموم يو عن لبعض الأفراد بضرورة التخلص من

واستطاع سعد الفرج إجابة دوره، فهو الخبير بهذه النوعية من الشخصيات، وأتقن الفنان عبدالعزيز الحداد دوره في العمل، وظهر في بعض المشاهد الشخص المحرض المهرول نحو غرس الفرقة والشقات بين الأفراد من خلال بث سموم نفسه وشروها إلى صدور الآخرين الذين يسعى إلى تحويلهم إلى أدوات في يده يحرّكهم كما يشاء.

مع حصاة قلم

تعرض مسلسل «مع حصاة قلم» لهجوم كبير عبر مواقع التواصل، وأثار العمل الكثير من ردود الفعل السلبية تجاه أبطاله، وبالرغم من هذا الهجوم الكبير، فإن كل التعليقات تنحصر حول الأخطاء غير اللائقة كالمسبب والشتم في حوارات العمل، كما أن البعض وجّه التهم إلى الفنانة حياة الفهد، لأنها نجمة العمل الأولى وكذلك المنتجة، لكن هذا لا يعني أن أداءها كان سيئاً، بل الهجوم توجه نحو أبطال العمل، ومنهم مشاري البلام وعبيد أحمد وإلهام علي، وكذلك الأطفال في العمل الذي اعتبر البعض أن ما يجري يساهم في الهدم وليس البناء.

وفي هذا العمل قدمت حياة الفهد حكاية امرأة تنسى ما يدور حولها، لهذا السبب تحتفظ بوقفة وقلم لتدوين أبرز الأمور، حيث تتوالى الأحداث في هذا الإنتاج، وتكون مملعة لكل الراغبين في الاستلقاء على ثروتها.

يشار إلى أن العمل من تأليف علي الدوحان وإخراج مناد عبدال-

عبرة شارع

لم يكن مسلسل «عبرة شارع» بمنأى عن الهجوم على أحداثه، لاسيما أن العمل يتناول حدثاً مهماً، إذ تعاني إحدى الفتيات حالة اغتصاب تعرضت لها، وأحدث ذلك ضجة كبيرة في مواقع التواصل بين مؤيد ومعارض لما يجري من أحداث، وفي خضم هذه الأمور تقدم الفنانة سعاد عبدالله دوراً جميلاً، إضافة إلى أداء لا يقل جمالا عن شخصيتها.

وتدور أحداث العمل بين عبدالمحسن الرجل الستيني العصامي الذي استطاع بناء نفسه، بعد أن اختلست شقيقته الصغرى انتصار كل أماله، وليبدأ من جديد مادياً، من دون أن يتخلى عنها، على عكس تصرفاتها معه كإمرأة متسلطة وجاحدة، تجد لكل غلطة ألف مبرر، ولا تخاف قراراتها الطائشة، لأنها تعلم أن شقيقها الكبير سيفقد إلى جانبها دائماً،



مرام متوسطة هيا عبدالسلام وأحمد المقله



ملصق مسلسل «سموم المعزب»

تنتقل أحداثه مع مقتل التاجر الكبير محمد الرائد في الهند، تاركاً ولده الصغير جاسم وزوجته الحامل التي تتوفي بعد عدة أشهر من ولادة ابنتهما نورة، بعد أن يستولي منصور وزوجته غنيمة على أموال وأموال التاجر الكبير، ويقومان بتربية الطفلين الصغيرين إلى أن تقع المفاجأة الكبرى، وتبدأ رحلة البحث عن الحقيقة وسط أجواء من التشويق والرومانسية، حيث يتكشف عديد من الأحداث والأسرار حول رحلة محمد الرائد وأسرار حادثة مقتله هناك.

يشار إلى أن المسلسل من تأليف عبدالله سعد وإخراج أحمد المقله، وبطولة هيا عبدالسلام، وعلي كاكولي، وإبراهيم الحربي، وعبدالإسام عبدالله، وليلى عبدالله، ومرام البلوشي، ومحمد العجيمي، وشفيقة يوسف، والراحل عبدالله الباروني.

حياة البشر وأثره في تغيير حياتهم، ففي كل حلقة حكاية لدور الحب وأسواره الجميلة في جو رومانسي لا يخلو من الكوميديا والتراجيديا، حيث تدور الأحداث بين 4 شخصيات، هم عبدالله وليالي وصقر وأنوار، بعد أن تجمعهم قصة حب غريبة بالمفارقة الدرامية المشوقة في إطار من المغامرات والمصادفات بين فلسفة الحب والانتقام والمفارقات الدرامية والصراع من أجل الحب الشريف في مواجهة ظروف ومصاعب الحياة بالمجتمع الخليجي.

يذكر أن الفنانة شجون الهاجري تخوض الموسم الرمضاني الحالي بمسلسل «المواجهة»، بجانب نخبة من الفنانين، منهم حسين المنصور، ومحمد العلوي، ونور الغندور، وفهد باسّم، وسعود بوشهري، وصابرين بوشيد، ومن تأليف محمد الكندري، وإخراج حسين الحليبي.

الخافي اعظم

ومن أبرز الأعمال في رمضان مسلسل «الخافي اعظم»، الذي

المواجهة

ومن الأعمال المعروضة في شهر رمضان، مسلسل «المواجهة» الذي يتطرق للحب وأسواره في



مشاري البلام وعبيد أحمد

النقاد يشيدون بأداء الفخراني ويقدمون ملاحظات على «عوالم خفية»

القاهرة - هيثم عسران

تباينت آراء النقاد في مصر حول الأعمال الرمضانية، إذ اعتبر الناقد طارق الشناوي أن الشخصية التي يقدمها الفنان عادل إمام في مسلسل «عوالم خفية» لا تتناسب مع عمره الحقيقي، أما الفنان يحيى الفخراني فقد استطاع تقديم عمل درامي مختلف، في حين ترى الناقدة ماجدة خيرالله أن الدورة الحالية تشهد خروج بعض الفنانين من الأديوار النمطية عبر أعمال متميزة، «الجريدة» استطاعت آراء عدد من النقاد المصريين حول الأعمال الدرامية المعروضة على الشاشات، وتطرق إلى ملاحظاتهم على الموسم الدرامي الأهم حتى الآن.

ذكر الناقد طارق الشناوي أنه رغم عدم مناسبة المرحلة العمرية التي يقدمها الفنان عادل إمام مع عمره الحقيقي فإن التجربة بشكل عام تحسب له، خاصة مع اختياره كتاباً شبيهاً لتقديم العمل، مشيراً إلى أن الفنان القدير استطاع تأكيد مكانته في الدراما التلفزيونية باعتبارها من أهم نجومها الذين يتم تسويق الأعمال بأسمائهم ويتابعهم الجمهور. وقال الشناوي إن الفنان يحيى الفخراني أيضاً من النجوم الذين استطاعوا تقديم عمل درامي مختلف، مناسب لأفراد الأسرة في رمضان، لافتاً إلى أن الفخراني اختار التعاون مع فريق عمل لديه روح تفاهم كبيرة، خاصة بين المؤلف محمد رجاء والمخرجة هالة خليل، وهو ما انعكس على الصورة التي ظهرت على الشاشة، لاسيما مع وجود مساحات كبيرة ومهمة لأدوار أخرى في مسلسل «بالحجم العائلي» وليس الفخراني بمفرده في العمل.

والتقى فكرة اعتماد الأعمال الكوميدية على الإيحاءات فقط، لإضاحك الجمهور بدلاً من التماسك

الأعمال الكوميدية ينقصها التماسك

درامياً، موضحاً أن غالبية الأعمال الدرامية الكوميدية اعتمدت نفس الأسلوب الكوميدي الذي يقدم في «مسرح مصر»، خاصة مع وجود غالبية نجوم «مسرح مصر» كإبطال في هذه الأعمال. وشدد على أن ثمة فنانين أقبوا مكانتهم درامياً، وقدموا أنفسهم كإبطال لهم تواجد خلال الفترة المقبلة، ومنهم ياسر جلال، وعمرو يوسف، إضافة إلى محمد رمضان، مشيراً إلى أن رمضان 2018 يشهد حضوراً قوياً للدراما النسائية.

الأدوار النمطية

من جهتها، قالت الناقدة ماجدة خيرالله إن الدراما الرمضانية تشهد وجود أعمال متميزة عديدة، وتشهد خروج بعض الفنانين من الأديوار النمطية التي قدموها من قبل، وفي مقدمتهم مصطفى شعبان الذي يقدم دوراً جديداً خرج به من الإطار الذي قدم فيه نفسه عدة مرات خلال السنوات السابقة، لافتة إلى أن بدايات مسلسلات «مليكه» و«اختفاء» كانت مميزة جداً. وأضافت خيرالله أن مسلسل «كلبس 2» من الأعمال الدرامية التي تستحق المتابعة، بسبب طبيعة أحداثه المكتوبة بشكل جيد، مشيرة إلى أن محمد رمضان في تجربته «بسر الصعيد» لم يقدم تطوراً للشخصيات التي قدمها من قبل، على العكس من الفنان يحيى الفخراني الذي يقدم من خلال «بالحجم العائلي» تجربة جديدة مختلفة عن أعماله السابقة.

بدوره، أكد الناقد كمال رمزي أن الأعمال الدرامية رغم عددها فإن أيا منها لم يفجر مفاجات كبيرة، ولم يفاجئ أحدها الجمهور بمستوى غير متوقع أو أكثر تميزاً، مشيراً إلى أن هناك بعض الفنانين الذين قدموا أداءً متميزاً في أدوارهم ومنهم فتحي عبدالوهاب.

«عوالم خفية»

وعما إذا كان «عوالم خفية» محاكاة لقصة حياة الفنانة الراحلة سعاد حسني، أوضح أن القصة أقرب لمحاكاة ظروف وفاة الفنانة الراحلة ميمي شكيب، والتي توفيت بطريقة مشابهة، مؤكداً أن القصة مثيرة وتحمل تفاصيل جعلت الجمهور متشوقاً لمتابعتها.

أعمال الكوميدية

وأضاف رمزي أن عادل إمام ويحيى الفخراني من النجوم الذين نجحوا في تقديم أعمال جيدة في رمضان بموضوعات شيقية تجذب الأسرة لمتابعتها، ونضيف إلى مسيرتهم الفنية، مبيناً أنهم نجحوا أيضاً في توظيف ضيوف الشرف بشكل جيد حتى الآن، خاصة في «عوالم خفية» الذي شهد تواجد عدد كبير من الفنانين.



الفخراني وميرفت أمين في مسلسل «بالحجم العائلي»

خبرات

عبدالله الطراوة يخوض تجربة صعبة ومختلفة



يخوض الفنان عبدالله الطراوة صراعاً مع ذاته في كل شخصية يقدمها، فهو يسعى إلى إرضاء ذائقته الفنية عبر تقديم أعمال تنال استحسان الجمهور وتشكل علامة بارزة في مشواره. ويقدم خلال رمضان الحالي في مسلسل «عبرة شارع» شخصية الشاب الذي يريد العودة إلى ممارسة حياته الطبيعية عقب تخلصه من مشكلة الإدمان التي كانت تكبله رغباته وتثقل همته. ويعيش صراعاً مع نفسه قبل صراعه مع المجتمع ويمضي ضمن هذا الاتجاه في البحث عن سبل تكفل له العودة إلى النسيج الاجتماعي الذي تارة يفتج له أبواب العودة، وأخرى يوصدها في وجهه لأن ثمة أفراداً لا يقبلون بالتوبة.

الرهيدي يلجأ إلى الفكاهة في «جوائز السعودية»



يقدم الفنان عبدالحميد الرهيدي البرنامج الترفيهي جوائز السعودية، عبر قناة sbc، واستطاع من خلال حسه الكوميدي، إضفاء الفكاهة على هذا البرنامج. وتمكن الرهيدي، عبر قفشات وخفة دمه وغويته، من تقديم شكل جديد لمقدمي برامج المسابقات في السعودية، وإن كان هذا النوع من التقديم رائجاً في قنوات أخرى ومنذ فترة ليست قصيرة، لكن ما يميزه أنه يعرض عبر قناة تابعة لهيئة الإذاعة والتلفزيون السعودية. يشار إلى أن قناة sbc انطلقت حديثاً بالتزامن مع شهر رمضان.

«الصدمة 3» يتعرض لنقد لاذع واستياء عارم



تعرض برنامج الصدمة 3 لهجوم كاسح من مشاهدين، معتبرين أن ما يجري في حلقاته استفزازاً لمشاعر الجمهور، لاقتناص دقة أحاسيس يتم تصويرها كرد فعل تجاه موقف إنساني له وقع كبير على المتلقي. ويركز البرنامج على مواقف إنسانية صعبة مفبركة، يقع في شركها الجمهور كنوع من الكابوس الخفية لكن بأسلوب منطوق. وأعرب الكثير من الجمهور، عبر مواقع التواصل، عن استيائهم العامر من استغلال مشاعر الناس بطريقة غير لائقة. يشار إلى أن البرنامج جرى تصويره في أكثر من دولة عربية، من خلال فريق عمل مختلف.

مجلس الأمن يُسقط بالإجماع قرار واشنطن المضاد للكوييت

العتيبي: الفيتو الأميركي يغذي التطرف ورسالة مفادها أن إسرائيل مستثناة من المحاسبة والإدانة



جلسة التصويت في مجلس الأمن على مشروع قرار الكوييت (رويترز)

سلط استخدام الولايات المتحدة حق النقض (الفيتو) ضد مشروع قرار أعدته الكوييت في مجلس الأمن، يندد باستخدام إسرائيل القوة ضد المدنيين الفلسطينيين، الضوء على خلافات واشنطن مع الأصدقاء والخصوم على حد سواء في شأن القضية الفلسطينية - الإسرائيلية.

رفض مجلس الأمن مشروع قرار صاغته الولايات المتحدة، يدين حركة حماس، على خلفية أعمال العنف الأخيرة في غزة، ويدافع عن حق إسرائيل في الدفاع عن نفسها. ولم تؤيد أي دولة سوى الولايات المتحدة مشروع القرار عند طرحه للتصويت أمام مجلس الأمن المؤلف من 15 دولة.

وحصل مشروع القرار على موافقة 10 دول من إجمالي الدول الأعضاء في المجلس، فقد انضمت فرنسا وروسيا والصين وساحل العاج وكازاخستان وبوليفيا وبيرو والسويد وغينيا الاستوائية إلى الكوييت في التصويت لمصلحة مشروع القرار الأول، ولم ترفضه سوى الولايات المتحدة، وامتنعت عن التصويت بريطانيا وهولندا وبولندا وإثيوبيا.

ويحتاج أي قرار إلى موافقة 9 أصوات على الأقل، مع عدم استخدام حق النقض من قبل أي من الأعضاء الدائمين الخمسة، وهم الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا وروسيا والصين. وانتقدت سفيرة الولايات المتحدة لدى الأمم المتحدة نيكي هيلي غالبية المجلس قائلة إن التصويتين أظهر أن الغالبية كانت تنوي توجيه اللوم لإسرائيل، ولا تريد توجيه اللوم لحركة حماس، معتبرة أن مشروع القرار الكوييت يبادله إسرائيل في أعمال العنف "يضمن توصيفا على قدر كبير من عدم الدقة للأحداث الأخيرة في غزة".

العتيبي

في المقابل، أعرب مندوب الكوييت الدائم لدى الأمم المتحدة السفير منصور العتيبي عن أسفه لعدم تمكن مجلس الأمن من اعتماد مشروع القرار الذي ينص على توفير الحماية الدولية للشعب الفلسطيني والتي أثبتت الأيام القليلة الماضية أنه أحوج ما يكون لها في هذه الظروف المأساوية التي يمر بها الشعب الفلسطيني. وقال العتيبي، في كلمته التي القاها في الجلسة المخصصة للتصويت على مشروع قرار

توفير الحماية الدولية للشعب الفلسطيني، " مساء أمس الأول، إن الرسالة التي يوجهها مجلس الأمن برفضه مشروع القرار هي أن سلطة الاحتلال الإسرائيلي دولة مستنفاة من القانون الدولي وقرارات مجلس الأمن ومستنفاة من المحاسبة والإدانة. وأضاف أن رفض مجلس الأمن مشروع القرار يبعث أيضا رسالة بأن الشعب الفلسطيني حتى بعد الانتهاكات والإعتداءات الإسرائيلية المتكررة لا يسطح حقوقه الأساسية لا يستحق الحماية الدولية له رغم تأكيدات المجلس وحرصه والتزامه بحماية المدنيين وفقا لكثير من القرارات التي أصدرها.

وأوضح أن رفض مشروع القرار يدل أيضا على أن الأحداث الأخيرة التي راح تصعيد الإمارات في الساحل العربي للبحر المتوسط وألاف الجرحى، ومن بينهم أطفال ونساء، لا تستحق حتى إجراء تحقيق شفاف ومستقل بها لتحديد المسؤول عنها، رغم

الحماية التي يستحقها الشعب الفلسطيني أمام المجازر التي ارتكبت بحق من قبل إسرائيل والقوة القائمة على الاحتلال ليس منذ انطلاق المظاهرات السلمية الأخيرة فحسب بل طوال العقود الخمسة الماضية دون إكترات للقانون الدولي والقانون الدولي لحقوق الإنسان وقرارات مجلس الأمن ذات الصلة.

وأعرب عن شكره للدول التي صوتت لمصلحة المشروع على مواقفها المبدئية والداعمة لميثاق الأمم المتحدة والقانون الدولي.

وحماية الشعب الفلسطيني، رافضا استخدامها حق النقض ضد قرار توفير الحماية للشعب الفلسطيني. وقال المالكي: "إن استخدام نيكي هيلي الفيتو هو سقطة أخلاقية أخرى لأمريكا، وانعزال أميركي عن الواقع وعمى سياسي، وتجاهل للإجماع الدولي بشأن الجرائم والممارسات التي ترتكبها إسرائيل وانحياز للقوات المسلحة وشدد على أنه على الرغم من تعطيل مجلس الأمن، وتقويض دوره في حفظ الأمن والسلم فإن القيادة الفلسطينية مستمرة في سعيها لإيجاد السبل كافة لحماية الشعب الفلسطيني وأرضه. وفي إسطنبول، قال الناطق باسم الرئاسة التركية إبراهيم غول إن استخدام الولايات المتحدة "الفيتو" لعرقلة صدور مشروع قرار يدعو لحماية الفلسطينيين ليس مستغربا، ويؤكد مرة أخرى وقوف واشنطن بجانب القوى وليس صاحب الحق".

والمسؤول عن ذلك. وأشار إلى أن عجز مجلس الأمن عن الإضطلاع بمسؤولياته، والإزام سلطة الاحتلال الإسرائيلي بتنفيذ التزاماتها وقرارات مجلس الأمن، لا شك في أنه سيقاوم تدهور الأوضاع في الأراضي المحتلة، ويزيد مشاعر الإحباط واليأس لدى الشعب الفلسطيني، مما سيساهم بدوره في استمرار التوتر وعدم الاستقرار وتصاعد أعمال العنف وتخذية مشاعر الكراهية والتحريض والتطرف.

وبين العتيبي أن مشروع القرار، الذي لم يتمكن المجلس من اعتماده بسبب الفيتو الأميركي، تقدمت به الكوييت باسم الدول العربية، وبصفتها العضو العربي في مجلس الأمن، وتم دعمه وتأييده من منظمة التعاون الإسلامي في مؤتمر القمة الاستثنائية الطارئة التي عقدت في إسطنبول مؤخرا. ولفت إلى أن الهدف من المشروع هو تحريك الضمان لتأمين

الحوثي يهدد بقصف الإمارات ويكلف شقيقه قيادة معركة الساحل

القوات اليمنية تتقدم بثبات في الحديدة... والأجانب يغادرونها

تمهيدا للانطلاق صوب مطار الحديدة الذي تفصله عن قوات الجيش بعض الكيلومترات. وأفادت المصادر بأن "قوات الجيش تساندها مقاومة شعبية من اهالي إقليم تهامة أمنت مساحات واسعة على الخط الساحلي بعد مواجهات عنيفة مع ما تبقى من عناصر الميليشيا الحوثية، في بعض الجيوب في تلك المناطق، وقطعت كل خطوط الإمداد التي تشكل تهديدا مباشرا لها". وأشارت إلى أن فرقا هندسية مشتركة من قوات الجيش الوطني وقوات التحالف العربي، تعمل على نزع كميات هائلة من الألغام مختلفة الأشكال والأحجام ومتعددة المهام، من منطقة الطائف والحسيمة والنجدة. وقالت مصادر: "تواصل حتى الآن المعارك الضارية بين قوات الجيش، وما تبقى من عناصر الميليشيا الحوثية في مديرية الدريهمي، وتقترب من تحريرها بالكامل،

هدد الحوثيون، أمس، من جديد باستهداف الإمارات بالصواريخ ردا على "هجوم الساحل"، الذي تقوم به القوات اليمنية المتحالفة مع قوات التحالف العربي في ميناء الحديدة الاستراتيجي غرب اليمن. ونقلت وكالة "سبا" الخاصة للحوثيين، عن الناطق باسم قوات الجماعة، شرف غالب لقمان، قوله: إن "بوظلي عاصمة دولة لم تعد آمنة بعد اليوم، وإنها في رمي الصواريخ اليمنية. وقال إن "تصعيد الإمارات في الساحل العربي لليمن سيقابل بتصعيد أقوى وغير متوقع من الجيش واللجان الشعبية (قوات الحوثي)".

وسبق للحوثيين التهديد عدة مرات باستهداف الإمارات بالصواريخ. وأكدت الإمارات سابقا أن أجواءها مؤمنة، وأنها تمتلك منظومة دفاع جوي قادرة

على التعامل مع أي تهديد من أي نوع إلى ذلك، أعلنت قوات الجيش اليمني، تمسيط مناطق وقتل وجرح العشرات من مسلحي جماعة أنصار الله الحوثية، في محافظة الحديدة، غرب البلاد. وقتل 32 عنصرا من الحوثيين في مواجهات مع المقاومة اليمنية المشتركة في جبهات متفرقة من الساحل الغربي، فيما غادر عشرات الرعايا الأجانب مدينة الحديدة مع قرب انطلاق معركة تحرير المدينة. وتركزت المواجهات بين الميليشيات المتمردة والمقاومة اليمنية المشتركة في منطقة الطائف والحسيمة والنجدة. وقالت مصادر: "تواصل حتى الآن المعارك الضارية بين قوات الجيش، وما تبقى من عناصر الميليشيا الحوثية في مديرية الدريهمي، وتقترب من تحريرها بالكامل،



قافلة للقوات اليمنية تتجه إلى الحديدة (سكاي نيوز)

دمشق تربط «صفقة الجنوب» بانسحاب واشنطن من «التف»

الأسد يعدل «القانون 10» ويمدد مهلة «إثبات الملكية»

أصدر خادم الحرمين الشريفين، الملك سلمان بن عبد العزيز، فجر أمس، مجموعة من الأوامر الملكية، أبرزها إنشاء وزارة للثقافة وتولاها الأمير بدر بن عبد الله بن فرحان آل سعود، بعد فصلها عن وزارة الإعلام، في خطوة قال مراقبون إنها تمهيد لإلغاء وزارة الإعلام، إضافة إلى تعيين بندر الرشيد سكرتيرا لولي لعهد الأمير محمد بن سلمان. وأغى الملك سلمان علي بن ناصر الغفيص، من وزارة العمل والتنمية الاجتماعية، وعيّن مكانه أحمد بن سليمان الراحي. وتم تعيين الشيخ عبداللطيف آل الشيخ وزيرا للشؤون الإسلامية وعضوا في هيئة الشؤون السياسية. كما عين عبد الله بن سالم المعطاني نائبا لرئيس مجلس الشورى بمرتبة وزير، وناصر بن عبدالعزيز الداود نائبا لوزير الداخلية بمرتبة وزير. وعيّن عبدالله بن إبراهيم السعدان رئيسا للهيئة الملكية للجبيل وينبع بمرتبة وزير، وخالد بن صالح السلطان رئيساً لمدينة الملك عبد الله للطاقة الذرية والمتجددة بمرتبة وزير. وأصدر الملك سلمان أمرا بإنشاء هيئة ملكية لـ "مكة المكرمة والمشاعر المقدسة"، وأوامر بإنشاء 6 محميات طبيعية لكل منها مجلس إدارة وجهان يتولى الإشراف على تطويرها وينتم بشخصية اعتبارية وبالإستقلال المالي والإداري (الرياض وكالات)

شماخي أن طهران تدعم الجهود الروسية لجعل الجنوب تحت سيطرة نظام الأسد. في سياق آخر، أعلن المعلم، أمس، تعديل القانون رقم 10 للمخبر للجدل، والذي يهدد ممتلكات ملايين اللاجئين. ويسمح القانون للحكومة بإحداث منطقة تنظيمية أو أكثر، مما يعني إقامة مشاريع عمرانية في هذه المناطق، على أن يُعوض أصحاب الممتلكات بخصص في هذه المشاريع إذا تمكنوا من إثبات ملكياتهم خلال 30 يوماً من إعلان هذه المناطق. ويجوز باصحاب الممتلكات أن يقدموا، مباشرة أو عبر وكيل، الوثائق التي تثبت ملكيتهم، أو إثباتها عبر تحديد تفاصيل معينة إذا تمكنوا من ذلك بفقون ممتلكاتهم. وصرح المعلم بأن "المدة الزمنية عدلت وأصبحت سنة، مشيراً إلى أن السوري خارج البلاد، يستطيع تكليف أقربائه حتى الدرجة الرابعة لإثبات الملكية". وكان خبراء عبروا عن خشيتهم ألا يتمكن

قبل اجتماع عمان الثلاثي، الذي يتوقع أن يضع اللسعات الأخيرة على ما بات يعرف إعلامياً بـ"صفقة جنوب سورية"، التي تقضي بتسليم جنوب سورية وخصوصاً الحوافر مع إسرائيل إلى سلطة الرئيس بشار الأسد، وسحب القوات الإيرانية منها، اشترط وزير الخارجية السوري وليد المعلم، أمس، انسحاب القوات الأميركية من قاعدة التف الاستراتيجية في مثلث الحدود السورية - العراقية - الأردنية، لتنفيذ الاتفاق. وقال المعلم، في مؤتمر صحفي بدمشق، "لا تصدقوا كل التصريحات التي تتحدث عن اتفاق بشأن الجنوب ما لم تروا أن الولايات المتحدة سحبت قواتها من قاعدة التف، وعندما تتسحب نقول إن هناك اتفاقاً". جاء ذلك غداة تأكيد مندوب روسيا الدائم لدى الأمم المتحدة فاسيلي نيبينزيا التوصل لاتفاق متوقعا تطبيقه خلال أيام. ووسط أنباء عن بدء عملية سحب القوات الإيرانية من جنوبي سورية ودعا، أعلن أمين مجلس الأمن القومي الإيراني علي

سلة أخبار

تواصل الاحتجاجات في الأردن على ضريبة الدخل

تواصلت الاحتجاجات في عمان وعدد من المدن الأردنية مساء أمس الأول، على قانون ضريبة الدخل وسياسة رفع الأسعار. وفي العاصمة عمان تجمع أكثر من ألفي شخص قرب مبنى رئاسة الوزراء، رغم الإجراءات الأمنية المشددة وهم يهتفون "الشعب يريد إسقاط الحكومة" و"ما خلقنا لنعيش بذل خلقنا لنعيش بحرية" و"يا ملقي اسمع، اسمع، شعب الأردن ما رح يبركح"، في إشارة إلى رئيس الوزراء هاني الملقي.

قوة عراقية وأميركيون يتسلمون جبل سنجار

أعلن المتحدث باسم قيادة عمليات نيوتن أميرك محمد الجبوري أمس، أن قوة عسكرية عراقية و9 مستشارين عسكريين أميركيين تسلموا الشريط الحدودي بين العراق وسورية شمال غرب الموصل شمال بغداد. وقال الجبوري إن "القوة العراقية والمستشارين الأميركيين دخلوا قري أم جريص وأم النديان وتل صوفك لتأمين الشريط الحدودي الممتد من صحراء قضاء سنجار إلى صحراء قضاء البعاج غرب الموصل"، موضحا أنه من المزمع أن تنشئ القوة قاعدة عسكرية ثابتة لها على جبل سنجار. ويكتسب جبل سنجار الذي يبلغ ارتفاعه 1400 متر أهمية استراتيجية لوقوعه وإشرافه على الحدود العراقية السورية.

إردوغان يؤكد ثقته المطلقة بفوزه من الجولة الأولى

أكد الرئيس التركي رجب طيب إردوغان ثقته المطلقة بتأييد الناخبين له خلال الجولة الأولى من الانتخابات الرئاسية المزمعة في 24 يونيو الجاري، مضيفا "هناك اتفاق شعبي على شخصي". وجاء ذلك في تصريحات أدلى بها في مقابلة أجرتها معه عدة محطات تلفزيونية محلية مساء أمس الأول، وتطرق خلالها إلى العديد من القضايا على الساحتين المحلية والدولية. ولفت إردوغان إلى أنه بعد موعد الانتخابات الرئاسية سيتم الكشف عن آلية عمل البرلمان الجديد، موضحا، أن أعداد الوزارات في الحكومة المقبلة ستشهد انخفاضا كبيرا.

العنور على طيار روسي حيا بعد 30 عاماً في أفغانستان

عثر على طيار حربي روسي حيا بعد نحو ثلاثين عاما على فقدان اثره جراء إسقاط طائرته خلال الاجتياح السوفياتي لأفغانستان واعتباره في عداد الاموات. وقال فياشيسلاف كالينين، وهو نائب رئيس منظمة لقدامى المحاربين، إن الطيار الروسي أسقطت طائرته عام 1987 ويرجح انه تخطى الستين من العمر، ويريد العودة الى الوطن. وأشار الى ان الطيار قد يكون في باكستان حيث اقامت أفغانستان معتقلات لأسرى الحرب.

السياسي: الاختلاف قوة ونسعى إلى التوازن في علاقاتنا الدولية

تعهد في خطاب حلف اليمين للولاية الثانية بوضع الصحة والتعليم أولوية وتحقيق التنمية السياسية

القاهرة - حسن حافظ

وضع الرئيس المصري عبدالفتاح السيسي الخطوط العريضة للسياسات التي ينوي اتباعها في الولاية الثانية التي بدأت أمس مع حلفه اليمين الدستورية. واعتبر أن الاختلاف قوة، متعهداً بتحقيق "تنمية سياسية"، وقال إنه سيسعى إلى مزيد من التوازن في علاقات مصر الدولية.

بدأ الرئيس المصري عبدالفتاح السيسي، أمس، فقرته الرئاسية الثانية التي تنتهي عام 2022، بحلف اليمين الدستورية أمام البرلمان، مقدماً في خطاب للشعب المصري الخطوط العريضة لبرنامج عمل الدولة في السنوات الأربع المقبلة، مؤكداً أنه مستمر في إجراءات الإصلاح الاقتصادي، مشدداً على أن الاختلاف بين المصريين قوة مضافة، وأنه يرحب بقول الآخر، طالما لم يختر العنف والإرهاب، لافتاً إلى أن القاهرة تسعى لعلاقات متوازنة مع مختلف الأطراف الدولية.

وتلا السيسي اليمين الدستوري أمام نواب الشعب، قائلاً: "أقسم بالله العظيم أن أحافظ مخلصاً على النظام الجمهوري، وأن أحترم الدستور والقانون، وأن مصالح الشعب رعاية كاملة، وأن أحافظ على استقلال الوطن ووحدة وسلامة أراضيه".

بعد ذلك، ألقى خطاباً في موجة من التصفيق، بينما أطلقت مدفعية الشرف 21 طلقة احتفالاً بحلف اليمين. وبدأ احتفال الإسم أقل فخامة وأكثر بساطة من الاحتفال الضخم الذي شهدته البلاد، عندما تسلّم السيسي السلطة من الرئيس المؤقت المستشار عدلي منصور في حفل مهيب، بعد فوز الأول بانتخابات 2014، إذ أريد للاحتفال وقتئذ أن يكون صورة لمصر المستقرة بعد أعوام الثورة التي أطاحت بنظامي الرئيس حسني مبارك عام 2011، والرئيس محمد مرسي في 2013.

وفاز السيسي بالانتخابات الرئاسية التي أجريت في مارس الماضي، وأعلنت نتائجها مطلع أبريل بنحو 97 في المئة من إجمالي الأصوات الصحيحة (22.5 مليون صوت)، فيما لم يحصل منافسه الوحيد والضعيف رئيس حزب

نواب قاطعوا الخطاب مشيدين بالرئيس

نائبته هتفت: لولا الرئيس لكانت لاجئين... وزميلها ألقى قصيدة مديح

انتهز عدد من النواب إلقاء الرئيس عبدالفتاح السيسي خطابه إلى الأمة عقب حلفه اليمين للولاية الثانية، أمس، لتوجيه المديح إلى الرئيس، الذي ابتسم أكثر من مرة أثناء إلقاء خطابه، متجاوزاً مع دعوات النواب له بأن يحفظه الله، وأن يحميه ويسد خطاه بقيادة البلاد في هذه المرحلة الصعبة من تاريخ مصر.

وكانت قرينة الرئيس، انتصار السيسي، حاضرة خلال مراسم حلف اليمين في إحدى الشرفات العلوية داخل قاعة البرلمان، إذ جلت لتابعه خطاب زوجها، ونقل التلفزيون المصري لها

ابتسامات خفيفة عندما وجهت النائبة أمال طرابية، مديحها إلى الرئيس السيسي، وقالت: "أقسم بالله لولا وجودك يا رئيس لكانت لاجئين"، داعية له بأن "ربنا يحفظك وينصرك ويخليك".

من جهته، قاطع النائب محمد عمارة، الرئيس السيسي خلال إلقاء كلمته، وألقى قصيدة في مدح الأخير وجهوده لاستعادة الاستقرار ومواصلة جهود التنمية، ليضحك السيسي ويقول بعدها: "خلى بالك، طالما ربنا معانا حال البلد فيفضل... لا السيسي ولا غيره... ربنا يحفظ مصر ويحميها"، لتتوالى بعدها هتافات النواب.

الوطنية للدول، وعدم التدخل في شؤونها، بالإضافة إلى تدعيم دور مصر التاريخي بالنسبة للقضايا المصرية بالمنطقة.

وأشار السيسي إلى أن مصر "تسعى جميعاً بكل تنوعاتها... وإيماناً مني بأن كل اختلاف قوة مضافة للبنا... فإنني أؤكد لكم أن قبول الآخر، وخلق مساحات مشتركة فيما بيننا سيكون شأغلي الأكبر لتحقيق التوافق والسلام المجتمعي، وتحقيق تنمية سياسية حقيقية بجانب ما حققناه من تنمية اقتصادية، ولن استثنى من تلك المساحات المشتركة إلا من اختار العنف والإرهاب والفكر المتطرف سبيلاً لفرض إرادته وسلطوته، وغير ذلك فمصر للجمع وأنا رئيس لكل المصريين"، مضيفاً الشعب المصري بأن "أروع أيام هذا الوطن ستاتي قريباً".

وعلمت "الجريدة" أن قطاعات عديدة في مصر ستدخل مرحلة جديدة خلال الأسابيع القليلة المقبلة، إذ يتوقع أن يتم البدء في خطوات إنشاء حزب للأغلبية البرلمانية "دمع مصر"، ودمج العديد من الأحزاب مع بعضها، بالتوازي مع إجراء تعديلات تشمل رؤساء الصحف القومية.

استطعن أن تغير مرحلة عصبية. ولفت الرئيس المصري إلى أن خطة عمله منذ توليه الحكم تقوم على الإسراع بالخطى في الإصلاح على جميع المستويات... بجانب مواجهة الأمانة للمخاطر التي تحيط بمصر... بالتوازي مع مخطط شامل للإصلاح الاقتصادي... والتي ارتبطت به شبكة من برامج الحماية الاجتماعية.

وقدم السيسي الخطوط العريضة لفقرته الرئاسية الثانية، قائلاً: "الآن وقد تحققت نجاحات المرحلة الأولى من خطتنا فإنني أؤكد لكم أننا سنضع بناء الإنسان المصري على رأس أولوياتنا، وأشار المرحلة المقبلة... بحيث يعاد تعريف الهوية المصرية من جديد بعد محاولات العتب بها"، وأشار إلى أن ملفات وقضايا التعليم والصحة والثقافة ستكون في مقدمة اهتماماته خلال الفترة الرئاسية الثانية.

وشدد على أن الدولة المصرية ستعطي قدماً وبشوات نحو تعزيز علاقتها المتوازنة مع جميع الأطراف الدولية والإقليمية، وتبادل المصالح دون الانزلاق إلى نزاعات أو صراعات لا طائل منها، وتأكيد مبدأ الحفاظ على السيادة والتحكدي الأكبر في تاريخ وطننا...

الأكبر هو العمل متجددين لصالح هذا الوطن، وأن نتقحم المشكلات ونواجه التحديات، ونحن مصطفون".

وأشار إلى أنه لن يدخر جهداً في اقتحام أي مشكلة، لأنه يقف بأن اصطفاً الشعب المصري العظيم ضماناً الانتصار والعبور نحو المستقبل، وأشار بالشعب المصري العظيم الذي أثبت عبقريته وصلابته، ووجه التحية إلى المرأة المصرية ومعها كل أفراد الأسرة الذين يخوضون معركة التنمية والبناء كي نحقق حلمنا الوطني بمصرنا دولة حديثة تقوم على أسس الحرية والديمقراطية، وتستعيد مكانتها اللائقة بين الأمم.

وتحدث عن فقرته الرئاسية الأولى، مؤكداً أن الشعب المصري واجه بقوة "الإرهاب العائلي الذي أرا أن بنال من وحدة وطننا الحالي، وتحملنا معاً مواجهة التحديات التي خلفها لنا الإرث الثقيل من التحديات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية، وما نجم عنها من آثار سلبية على مناحي الحياة كافة، والحقيقة الجلية أننا كنا نواجه خلال الفترة الرئاسية الأولى التحدي الأكبر في تاريخ وطننا...

الغد"، موسى مصطفى موسى، إلا على نسبة 3 في المئة، في انتخابات أجريت في غياب أبرز منافسيه السيسي أمثال الفريق أحمد شفيق والفريق سامي عنان، لأسباب مختلفة.

دقيقة اعتراز

وجهه السيسي من فوق منصة البرلمان خطاباً إلى الشعب المصري، وبدأ الكلمة بالقول "دقيقة اعتراز وتقدير على من ضحوا في سبيل مصر بارواحهم، وأضاف: "أقف اليوم متحدثاً إليكم في مستهل فترة رئاسية جديدة... أجد مشارعي قد اختلطت ما بين الشعور بالسعادة بتجديكم الثقة في شخصي لتحمل مسؤولية وطننا العظيم، والشعور بعظم المسؤولية وحجم التحديات، فقيادة دولة بحجم مصر أمر لو تعلمون عظيم".

وجسد السيسي العهد مع المصري "بأن نواجه التحدي ونخوض معمار معركتي البقاء والبناء، متمسكين بعقدنا الاجتماعي الذي وقعناه سوياً دولة وشعباً، بأن يكون دستورنا هو المصارحة والشفافية، وابدأنا

سلة أخبار

ترامب يدعو لإقالة

مقدمة برامج شتمت إيفانكا



دعا الرئيس الأمريكي دونالد ترامب إلى إقالة مقدمة البرامج الكوميدية سامانثا بي، بعد أن أدلت بتعليق بذيء عن ابنته ومستشارة البيت الأبيض إيفانكا في برنامجها.

وكانت بي وصفت إيفانكا بلفظ بذيء يستخدم للإشارة إلى العضو الأنثوي، وذلك أثناء نقاش لسياسات ترامب المثيرة للجدل المتعلقة بالهجرة خلال برنامجها "قول فرونتال".

واعترضت بي الخميس، وقدمت شبكة "تي بي إس" التلفزيونية التي تبث البرنامج اعتذاراً أيضاً.

ماتيس: بكيين ترهب جيرانها في بحر الصين



أعلن وزير الدفاع الأمريكي جيم ماتيس أمس، أن تعزيز الصين موقعها العسكري في المياه المتنازع عليها في بحر الصين الجنوبي ونشر معلومات دعاية متطورة على طول هذا القطاع البحري الاستراتيجي يهددان إلى تهريب وإكراه جيرانها. وأضاف خلال قمة أمنية في سنغافورة، أن الجيش الأمريكي يواصل دعم جهود الدبلوماسية من أجل نزع السلاح النووي من شبه الجزيرة الكورية "بشكل كامل وقابل للتحقق" ولا يمكن الرجوع عنه.

حكومة كاتالونيا تنهي حكم مدريد المباشر



استعاد القوميون سيطرتهم على حكومة إقليم كاتالونيا الإسباني أمس، بعدما أدى مجلس وزراء جديد اليمين فيها بصورة آلية حكماً مباشراً من الحكومة المركزية في مدريد استمر لما يزيد على سبعة أشهر.

«قمة سنغافورة» في موعدها و3 عراقيل تواجهها

موسكو وواشنطن تجريان محادثات أولية لاجتماع بين ترامب وبوتين

وأكدت واشنطن بوست أن العقبة الأولى تتمثل في تكاليف إقامة كيم والوفد المرافق له في فنادق سنغافورة، مشيرة إلى بيونغ يانغ طلبت أن يدفع بلد أجنبي فاتورة إقامة ودها.

والمشكلة الأخرى التي تواجه القمة، هي الطائرة التي ستقل الوفد الكوري الشمالي إلى سنغافورة، إذ تستخدم بيونغ يانغ طائرات قديمة تعود إلى الحقبة السوفياتية، الأمر الذي قد يشكل مجازفة بسبب طول الرحلة.

أما الأمر الثالث، الذي يبدو أن الفريقين اتفقا عليه فهو مكان عقد القمة، في "فندق كابلا" بمنجج جزيرة سنغافورة، نظراً إلى أنه هادئ ومعزول عن المحيط.

وقالت صحيفة "وول ستريت جورنال" نقلاً عن مصادر مطلعة، إن البيت الأبيض يجري محادثات أولية بشأن عقد اجتماع محتمل بين ترامب والرئيس الروسي فلاديمير بوتين.

العداء والمشاكل، لكنه تدارك في النهاية سيكون هناك مخرج إيجابي جداً.

وفي مؤشر جديد إلى التقارب، قال ترامب في حديقة البيت الأبيض بعدما رافق الجنرال الكوري الشمالي في سيارته "لا أريد أن استخدم بعد الآن عبارة حد أقصى من الضغوط. لا أريد أن استخدم هذه العبارة بعد الآن. اننا متفاهمون جداً. انكم ترون علاقتنا".

ووعده الرئيس الأمريكي بالا تقرض الولايات المتحدة عقوبات جديدة على بيونغ يانغ خلال المفاوضات. من ناحية، قال وزير الدفاع الأمريكي جيم ماتيس أمس، أن مسألة القوات الأميركية المتمركزة في كوريا الجنوبية لن تكون "على الطاولة" خلال "قمة ترامب - كيم".

وفي السياق، ذكرت صحيفة "واشنطن بوست"، أن التحضيرات للوجبة للقمة المرتقبة تجري على قدم وساق في منجج جزيرة سنغافورة قبالة سواحل سنغافورة، حيث يحاول الفريقان التغلب على بعض العقبات.

بعد محادثات غير مسبوقه استمرت أكثر من ساعة في البيت الأبيض مع "الرجل الثاني" في بيونغ يانغ نقل إليه رسالة شخصية من الزعيم الكوري الشمالي كيم جونج أون، أكد الرئيس الأمريكي دونالد ترامب أن القمة مع بيونغ يانغ ستعقد كما كانت مقررة في 12 يونيو بسنغافورة.

وقال ترامب للصحافيين إن اللقاء مع اليد اليميني للزعيم الكوري الشمالي، الجنرال كيم يونج شول "كان جيداً جداً"، مضيفاً: "نحننا إنهاء الحرب الكورية".

وسلم الجنرال الكوري ترامب رسالة من كيم جونج أون، قال الرئيس الأمريكي بداية أنها "رسالة جميلة جداً" إلا أنه أقر لاحقاً بأنه لم يقرأها بعد.

ورافق ترامب مبتمسا الوفد الكوري الشمالي إلى السيارة وصافحه مراراً متبادلاً أطراف الحديث معه لدقائق.

وأوضح ترامب: "سنبدأ مساراً"، مضيفاً "لم اقل أبداً ان الامور ستحل في اجتماع واحد. اننا نتحدث عن اعوام من



ترامب متسلماً الرسالة من الجنرال كيم يونج تشول في البيت الأبيض أمس الأول (روسيا اليوم)

أوروبا تعيش انعدام الاستقرار... من قلبها الإيطالي إلى حدودها المجرية

سانشيز يؤدي اليمين كأول رئيس وزراء لإسبانيا يأتي من دون تصويت برلماني



شهد أوروبا انعداماً للاستقرار من جراء تقدم النزعات الشعبية والحكومات غير المستقرة وأجواء الميلاد في المشهد السياسي وتقلبات أسواق المال.

فمن قلبها الإيطالي إلى حدودها المجرية، تتعرض أوروبا المؤسستين والتمثل بالديون، إما بسبب الأزمات السياسية التي تطغى الحكومات أو تجعلها ضعيفة، أو بسبب المشاكل الداخلية، ويربطانها بخارون قادة مضممن على رفض الأفكار التقليدية، فضلاً عن أسواق المال التي تراقب بقلق كبير كل تطور جديد وتدابيرته المحتملة، وخصوصاً في إيطاليا البلد المؤسس للديون والتمثل بالديون.

وقبل أيام، قال وزير الخارجية الألماني السابق يوشكا فيشر، في برلين، إن "أوروبا تحوي لي بشخص يقف على حافة الهاوية، وحتى أبعد من ذلك، لم تعد ديمها ثابتتين على الأرض".

في إسبانيا، سقطت الحكومة المحافظة بزعامه ماريانو راخوي الجمعة بعدما تخلى عنها شريك أساسي، وفي بريطانيا بالكاد تصمد حكومة تيريزا ماي التي تعد ليريكست بفضل تحالف ما، تماماً كما في ألمانيا التي تقودها المستشارة أنجيلا ميركل.

قد يسمح لأوروبا بأن تنطلق من جديد، فقد يساهم الرئيس الأمريكي دونالد ترامب من خلال تغيير كل القواعد المطبقة ومن خلال إعلانه حرباً تجارية على أوروبا، في انعاشها.

وقالت جوانين: سينجح ترامب ربما فيما عجز عنه آخرون: توحيد الأوروبيين، وادانت ميركل قوة الرسوم الجمركية التي فرضتها واشنطن، في حين قال مايار: "هذا الامر يرغم على اللحمة وقد تكفل المحاولة بالنجاح إذا سارت الأمور جيداً بين فرنسا وألمانيا".

لكن حتى أن نجحت الحكومات في التعهية ضد ترامب لن تكون قد عالت جوهر المشكلة كما قالت رونفوت، وهي تفاقم عدم التناسق بين مطلب المواطنين والعرض السياسي.

في ضوء هذا المنطق ستكون الانتخابات الأوروبية المقبلة في 2019 مهمة جداً.

ويرتسم في الأفق وجهان لأوروبا: أوروبا ماكرون وأوروبا فيكتور أوربان الرئيس المجرى رأس حربة هذه التيارات السياسية المعارضة للبناء الأوروبي كما نعرفه إلى هذا اليوم.

وتعتبر رونفوت أن الانتخابات الأوروبية ستكون مثيرة للاهتمام، وستركز أكثر على القضايا الأوروبية من المسائل الوطنية كما كان تقليدياً حتى الآن. وخلص أوروبا بترجم تحديد مشاركة أوربي في هذه القضايا.

في غضون ذلك، أدى زعيم الحزب الاشتراكي الإسباني، بيدرو سانشيز (46 عاماً) اليمين الدستورية، رئيساً للوزراء، أمس، أمام الملك فيليب السادس ليصبح رئيس وزراء إسبانيا السابع منذ سقوط دكتاتورية فرانكو، في عام 1975، وأول رئيس وزراء يتولى السلطة، بدون تصويت للبرلمان.

ويتوقع المراقبون أن يفشل سانشيز في تشكيل حكومة قوية ومستقرة بسبب التحالفات المتناقضة التي نسجها لإسقاط زعيم الحزب الشعبي ماريانو راخوي.

ومن المتوقع أن يحصل تحالف يونيدوس يوديموس" اليساري المتطرف على العديد من المقابلات الوزارية.

جاء ذلك، بينما وعد وزير الداخلية الإيطالي الجديد، ماتيو سالفيني، زعيم حزب الرابطة اليمين المتطرف بطرد حوالي 500 ألف مهاجر غير شرعي من البلاد، قائلاً إن هذه القضية ستكون من إحدى أولويات الحكومة.

الفرنسي-الالمانى"، مضيفاً: "ليس هناك دينامية ولا شراكة ظاهرة" بين إيمانويل ماكرون الذي يظهر طموحات كبرى وميركل التي تبدأ وتتردد لاتخاذ خطوات لتكامل أوروبي أكبر إذا كان ذلك على حساب أموال المانية.

وذكرت المديرية العامة لمؤسسة "روبرت شومان" بإسكال جوانين أن "ميركل باتت ضعيفة وماكرون بات وحيداً" لإعطاء دفع لمشروعه، ووصول ائتلاف بين حزب من اليمين القومي وأخر مناض للمؤسست، إلى السلطة في روما، قد يزيد خطط الرئيس الفرنسي تعقيداً ويحرمه من حليف محتمل في المفاوضات الأوروبية.

ويرى جون سيرينغفورد من مركز "يوروبيان ريفورم" أن إيطاليا المسماة الأخير في نغش اصلاحات ماكرون، أما مايار، فيرى أن الائتلاف الإيطالي المنقسم اصلاً لا يشكل عائقاً أمام السياسة الأوروبية.

وأضاف: "مخاطر الوضع في إيطاليا هي المقاعد الشاغرة أكثر من الطاولات المقلوبة"، في إشارة إلى الاطاحة براخوي.

لكن هناك في المقلب الآخر تحولاً لهذه النزعة الشعبية

وفي دول عدة يختار الناخبون حكومات شعبية مناهضة للمؤسست، أو يبدون بالليبرالية السياسية والاقتصادية التي تحدد توجهات في أوروبا: إيطاليا والمجر وتشيكيا والنمسا.

وكتب المؤرخ البريطاني تيموثي غارتون آتش في صحيفة "غارديان" ساخراً، أن "إيطاليا مصابة بانهايار عصبي، وإسبانيا تواجه مشاكل داخلية، وبريطانيا على وشك الخروج من الاتحاد، وألمانيا قابضة دون حراك. تتحدثون عن أسرة لا تعمل بشكل سليم".

من جهتها، قالت إيمانويل رونفوت، الأستاذة المحاضرة في العلوم السياسية بجامعة مونبلييه (جنوب فرنسا) إن "الاتحاد الأوروبي يواجه أزمة تاريخية في عملية البناء".

وإن كانت الأزمة اليونانية ألقت بظلالها، وهددت بتشتت مالي أوروبي، فقد باتت المشكلة اليوم سياسية بحته مع نخب غير مستقرة نتيجة الاستياء المتنامي للشعوب الأوروبية التي باتت مخدرة ومشلولة.

وقال سيباستيان مايار من "معهد جاك ديلور": "مع هذا المشهد القائم لم ينطلق المحرك

بن إبراهيم: لا حجة لاستمرار تعليق نشاط الكرة الكويتية

اليوسف: وفد الاتحاد سيجتمع مع «الآسيوي» لمناقشة الكثير من الملفات غداً في ماليزيا



اليوسف وبن إبراهيم

الاتحاد الآسيوي لارتقاء بالبطولات المحلية، مشدداً على أن دوري الدمج لن يعود، واستمرار دوري الدرجتين في جميع الأحوال.

والمصارف، من أجل المشاركة في دوري الدرجة الأولى، مبيناً أنه فور تطور الصورة، سيتم حسم الأمر بعد إجازة عيد الفطر المبارك. وبين أنه ستتم تلبية معايير

الدولة التي ستعظم كأس العالم 2026. ولفت اليوسف إلى أن الاتحاد قدم دعوة إلى الداخلية والحرس الوطني والدفاع ونادي القريين

لوجود العاصمة الماليزية كوالالمبور، لوضع خطة مستقبلية لدعم الاتحادين الدولي والآسيوي للاتحاد الكويتي في الفترة المقبلة. وأشار اليوسف إلى أن اجتماع يوم غد سيضم أيضاً الحديث عن ملف مشاركة نادي الكويت

لنهوض بالكرة الكويتية، مضيفاً أن المرحلة المقبلة ستشهد صعوبة بالنسبة للاتحاد الكويتي. وقال بن إبراهيم، عقب حفل الإفطار في تصريح لوسائل الإعلام، «علينا ألا نتحدث عن الماضي بقدر التعلم من دروسه. اليوم الرياضة الكويتية تسير في طريقها الصحيح، وما اتخذته الحكومة الكويتية من تعديلات على القوانين الرياضية أكدت من خلالها أنه ليس هناك حجة لاستمرار تعليق النشاط». وتابع: «حضور ممثلين عن الاتحاد الدولي والقاري في الانتخابات التي أجريت مؤخراً خير دليل على أن الرياضة الكويتية تسير في طريقها الصحيح، وأثق تماماً في دعم الحكومة للكرة الكويتية العريقة صاحبة التاريخ الكبير، كما سيدعمها الاتحاد الآسيوي بقوة».

وأشار بن إبراهيم إلى أنه تحدث مع مسؤولي الاتحاد الكويتي بشأن مشاركة الأندية الكويتية في البطولات الآسيوية مجدداً، مبيناً أن الكويت له نصف مقعد في الوقت الراهن، والموسم القادم سينطلق في شهر فبراير المقبل، وسيتم التنسيق مع الاتحاد الكويتي في هذا الشأن، الذي سيتواجد في مقر الاتحاد الآسيوي بالعاصمة الماليزية كوالالمبور غداً الاثنين، للتنسيق في هذا الشأن، فضلاً عن الحكام والمدربين وتنفيذ العديد من البرامج حتى يكونوا قريبين من الحدث». وأشار بن إبراهيم إلى أن هناك شروطاً للمشاركة في البطولات القارية، ويوجد مسؤولون عن

غادر البلاد، صباح أمس، رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم الشيخ سلمان بن إبراهيم آل خليفة، ومساعدته عباس مرزوق عبدالله، وكان في وداعهما نائب رئيس اتحاد كرة القدم أحمد عقلة العنزي، والأمين العام للاتحاد د. محمد خليل، والقائم بأعمال السفارة البحرينية في الكويت فتيحي السبت. وكان بن إبراهيم وصل إلى الكويت في الخامسة من مساء أمس الأول، حيث توجه مباشرة إلى حفل الإفطار الذي أقامه له اتحاد الكرة بفندق الفور سيزون. بحضور وسائل الإعلام، ثم قام بزيارة مقر الاتحاد، حيث عقد جلسة ودية مع الشيخ أحمد اليوسف، بحضور أعضاء مجلس الإدارة، ومحمد خليل الأمين العام، واهداه اليوسف درعاً تذكارية.

حازم ماهر

أكد رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم الشيخ سلمان بن إبراهيم أنه «ليس هناك حجة لاستمرار تعليق النشاط الكروي» في الكويت، مضيفاً أن «رياضتها تسير في طريقها الصحيح».

من جانبه، أشار اليوسف إلى أن وفد اتحاد الكرة سيتواجد في كوالالمبور غداً لمناقشة الكثير من الملفات مع الاتحاد الآسيوي.

التعلم من دروس الماضي

وأكد بن إبراهيم أن الاتحادين القاري والدولي سيقدمان كل الدعم لمجلس إدارة الاتحاد الكويتي المنتخب في 20 مايو الماضي،

سلمان لم يتمكن من مقابلة الفهد

عقب انتهاء الجلسة الودية للشيخ سلمان بن إبراهيم بمقر اتحاد الكرة، توجه لزيارة الشيخ أحمد الفهد في مكتبه بمنطقة الفطاس. وقيل توجهه للعبقة الرضائية، بدعوة من سمو الشيخ ناصر المحمد، ورغب بن إبراهيم في مقابلة الشيخ طلال الفهد للاطمئنان عليه، لكن المقابلة لم تتم لأسباب غير معروفة!

اختيار ممثلي الكرة في «الآسيوي»

ومن جهته، قال اليوسف: «سيتم التنسيق بين مجلس إدارة الاتحاد لشغل المناصب الشاغرة بالاتحاد الآسيوي، وكذلك الاتحادين الخليجي وعرب آسيا، على أن يشغل المناصب أعضاء من مجلس الإدارة وعدد من الرياضيين».

في رده على سؤال بشأن ترشيح مجلس الإدارة الحالي لممثلين له في الاتحاد الآسيوي، أشار بن إبراهيم إلى أنه في البداية يتم استطلاع آراء الاتحادات الأهلية بشأن وجود ممثلين لها في الاتحاد القاري، موضحاً أن هناك تنسيقاً مع مجلس إدارة الاتحاد الكويتي في هذا الشأن.

ومعه نائب رئيس الاتحاد أحمد عقلة العنزي والأمين العام د. محمد خليل سيمثلون الاتحاد في كونغرس الفيفا، الذي سيعقد في 13 يونيو المقبل، الذي سيعقد في العاصمة الروسية موسكو، والذي سيشهد التصويت على

اليوسف: الاجتماع مع الآسيوي

من جانبه، وجه رئيس الاتحاد الشيخ أحمد اليوسف الشكر لرئيس الاتحاد الآسيوي على زيارته للكويت، لتقديم التهنية إلى مجلس إدارة الاتحاد بعد فوزه بالانتخابات التي أجريت يوم 20 مايو الماضي، ولتوجيه الدعوة إلى مجلس إدارة الاتحاد

مقابلة ثالث صفقات الأبيض

أعلن نادي الكويت عن ثالث صفقاته للموسم الجديد، بالتعاقد مع المحترف الغاني محمد فتاو، قادماً من القادسية السعودي، لمدة موسم واحد. وكان الكويت قد جدد تعاقد مع الإيفواري جمعة سعيد، حتى عام 2020، كما تعاقد مع البحريني وليد الحيام، لمدة موسم واحد، على سبيل الإعارة، قادماً من المحرق، فيما صرف النظر عن تجديد عقود الأردني بهاء فيصل، والسوري حميد مبدو، والسيراليوني محمد كمارا.

«يد» الكويت جدد إعارة الثلاثي الموسوي وأسييري والدوسري

محمد عبدالعزيز

جدد الفريق الأول لكرة اليد بنادي الكويت إعارة ثلاثي نادي اليرموك صالح الموسوي وعبدالعزیز الدوسري ويعقوب أسيري للموسم الثالث على التوالي، وذلك بعد الأداء المميز الذي ظهرهوا به في الموسم الماضي. ويسعى الأبيض جاهداً في الفترة الحالية للحفاظ على القوائم الأساسية للفريق، طمعا في استمرار إنجازاته بعدما نجح في تحقيق ثنائية الدوري الممتاز وكأس الاتحاد في الموسم المنقضي للمرة الخامسة على التوالي. يذكر أن الأبيض نجح أخيراً في الحصول على خدمات لاعب السالمية السابق مبارك دحل في صفقة انتقال حر لمدة موسم واحد، وذلك لدعم صفوف الفريق الأول بالنادي استعداداً للموسم الجديد، وتعويض غياب مشعل سويلم بعد انتهاء عقده مع الكويت بنهاية الموسم الماضي. في الوقت ذاته، استعاد فريق الكويت خدمات الجناح الأيسر مشاري العتيبي بعد انتهاء فترة إعارته لنادي برقان بنهاية الموسم الماضي، وهو ما سيعزز صفوف الأبيض في الموسم الجديد، في حين ستمنح إدارة النادي باقي اللاعبين العاردين لنادي برقان من الموسم الماضي الفرصة كاملة لاختيار وجهتهم في الموسم الجديد سواء بالبقاء مع برقان أو البحث عن نادٍ آخر.

اختيار 12 لاعباً اليوم لتمثيل «أزرق السلة» في تركيا

جابر الشريقي



خالد القلاف

بسبب ضعف فني، ولكن بعض التفاصيل الفنية الدقيقة تقف وراء الموضوع.

الناشئين» يبدشن تدريباته اليوم

من جهة أخرى، يبدشن منتخبنا للناشئين لكرة السلة تدريباته اليوم على صالة نادي التضامن، استعداداً لمنافسات البطولة العربية التي ستقام في يوليو المقبل بالقاهرة، وسيقود التدريبات المدرب المصري محمد أبو العيدين، الذي تعاقد معه الاتحاد في إطار استعداداته وتجهيز المنتخبات استعداداً للفترة المقبلة التي قد تشهد رفع الإيقاف الرياضي في ظل الحركات التي تجريها الحكومة حالياً مع اللجنة الأولمبية الدولية لرفع الإيقاف المفروض على اللاعب.

وسيقام القلاف بعد تدريب اليوم 12 لاعباً للمشاركة في البطولة من أصل 20 تم اختيارهم في القائمة الأولية لأزرق السلة. وشهدت التدريبات اعتذار عدة لاعبين عن عدم المشاركة مع المنتخب في البطولة لأسباب مختلفة، وهم أحمد درويش وعبدالله الشمري وحمد عدنان ومحمد المال. وكان الاتحاد قد اختار الوطني خالد القلاف ليقود «الأزرق» في البطولة، كما اختار أيضاً عبدالعزیز القلاف ليكون مساعداً للمدرب. من جانبه، قال القلاف، في تصريح لـ «الجريدة» أنه سيختار 12 لاعباً اليوم لتمثيل السلة في بطولة تركيا، مشيراً إلى أن الاختيار تم بناء على الالتزام بالتدريبات، إلى جانب بعض الأمور الفنية، وموضحاً أن من سيتم استبعادهم ليس

بواصل منتخبنا الوطني الأول لكرة السلة تدريباته اليومية على صالة نادي الكويت استعداداً لبطولة تركيا الودية التي تنطلق في 15 الجاري. ويشترك أزرق السلة في البطولة إلى جانب منتخبات الأردن والعراق والكاميرون وأنغولا والبحرين. وتعتبر هذه البطولة هي أول بطولة يشارك بها الأزرق بعد غياب عامين بسبب الإيقاف، وتعتبر البطولة ودية، ولا تخضع تحت مظلة الاتحاد الدولي، لذا سيشترك بها منتخبنا في ظل الإيقاف المفروض على السلة الكويتية. وشهدت التدريبات تكثيف التمارين على التصويب والتحكيد الدفاعي والهجوم، إلى جانب رفع معدل اللياقة البدنية للاعبين.

«نصور عمان» بطل دورة النصف الشاطئية



الغانم والنصف في صورة جماعية مع المكرمين

أحرز فريق نسور عمان لقب النسخة الثانية من بطولة المرحوم نزار النصف الرضائية المفتوحة للكرة الطائرة الشاطئية، إثر فوزه على فريق المرحوم طلال العتيبي 2- صفر في المباراة النهائية التي أقيمت بينهما أمس الأول على ملاعب سوق شرق، في حين حصد فريق الزعيم العُماني المركز الثالث بعد فوزه على «العين الإماراتي» 2- صفر.

وعقب المباراة النهائية، قام رئيس مجلس الأمة مرزوق الغانم، وعضو المجلس ركان النصف، ونائب رئيس نادي الكويت خالد الغانم، ورئيس اتحاد الكرة الطائرة وليد أمان، وراعي البطولة محمد النصف، بتسليم كأس البطولة إلى فريق نسور عمان المكون من اللاعبين هيثم الشريقي وأحمد الحوسني، إلى جانب توزيع الميداليات التذكارية والجوائز المالية على لاعبي الفرق الثلاثة الأوائل، في حين حصل النجم البحريني

الحكومة تتفوق على النواب في «الروضان» بنزيمة يقود «زين» اليوم في الحلم الثاني للدورة

أحمد حامد



الحكومة تتوج بلقب كأس الروضان (تصوير نوفل إبراهيم)

الوزراء مكونة من الأمين العام لمجلس الوزراء عبداللطيف الروضان، ووزير الأشغال العامة وزير الدولة لشؤون البلدية المهندس حسام الرومي، ووزير التربية وزير التعليم العالي السابق الدكتور محمد الفارس، ووزير التجارة والصناعة خالد الروضان، ووزير التربية وزير التعليم العالي حامد العازمي، ووزير الدولة لشؤون الإسكان والخدمات السابق ياسر أبل لحراسة المرمى، ووزير الأوقاف السابق الدكتور نايف العجمي، والأمين العام المساعد لمجلس الوزراء فواز الفضل، في حين فضل وزير الخارجية صباح الخالد عدم المشاركة وموازرة زملائه من المقصورة.

ضربت الحكومة بقوة في مواجهة النواب بدورة الروضان الرضائية لكرة القدم داخل الصالات في نسختها 39. وقاد وزير التجارة والصناعة خالد الروضان السلطة التنفيذية إلى فوز مستحق بتسجيله هدفين، في الشوط الثاني، بعد أن فرض التعادل نفسه على الشوط الأول. المباراة أقيمت بحضور رئيس مجلس الوزراء سمو الشيخ جابر المبارك، ونائب رئيس الوزراء وزير الداخلية الشيخ خالد الجراح، ونائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الخالد، ونائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء أنس الصالح، ووزير الصحة الشيخ الدكتور باسل الصباح، ووزير الإعلام وزير الدولة لشؤون الشباب محمد الجبري، ووزير المالية الدكتور نايف الحجرف، وناصر عبدالله الروضان المستشار في ديوان سمو ولي العهد، ووكيل وزارة الإعلام طارق المرزوق، مثل فريق النواب رئيس مجلس الأمة مرزوق الغانم، والأعضاء فيصل الكندري والحارس المرمى، وعادل الدمخي ورياض العسائني وخبيل أبل والأمين العام لمجلس الأمة علام الكندري، إضافة إلى استعانة النواب بعض الخبرة لاعب الأزرق ونادي التضامن السابق المدير العام للهيئة العامة للرياضة الدكتور حمود فليطح.

مباريات اليوم

من جهة أخرى، تحتضن اليوم الأحد دورة المرحوم عبدالله مشاري الروضان الرضائية لكرة قدم الصالات مباراة الحلم الثانية، التي تشهد الظهور الأول للنجم الفرنسي كريم بنزيمة، بعدما قاد فريقه ريال مدريد الإسباني للفوز بدوري أبطال أوروبا للمرة الثالثة على التوالي. وينضم بنزيمة إلى لائحة مشاهير الكرة العالمية، الذين حلوا ضيوفاً على الدورة، حيث سبقوه نجوم فريق «زين» الذي تالقوا بشدة مع فرقهم في النسخة الحالية. وعلى هامش مباراة الحلم الثانية، تتواصل اليوم أيضاً منافسات المرحلة الثالثة الأخيرة بدور المجموعات، حيث يلتقي الاتحاد الليبي مع سويتش.

تشكيل الحكومة

واعتمدت الحكومة على تشكيلة من

فوزاً صعباً على صناعات التبريد بهدفين لهدف، بفضل ثنائية راشد عبيد، مقابل هدف للاعب التبريد أحمد ناصر، ليحقق النصر بالمتاهلين بعدما رفع رصيده إلى ست نقاط.

كما يلتقي اليوم، سبورتكس مع شركة سدن الإقليمية. وبالعودة إلى مباريات اليوم السادس عشر، خطف فريق بنك بوبيان بطاقة التأهل بفوزه على فريق المرحوم عبدالله المدح بهدف البرازيلي تيتي، وفي لقاء حسم الصدارة فاز فريق بنك الائتمان على مجموعة ماني بثلاثة أهداف لهدفين، سجل للفائز كالفين روساس، بدر ناصر، وجونسون كرون، بينما أحرز هدفي ماني، محترفه المتألق كيفن.

في المباراة الثالثة، حقق النصر الإماراتي

كريم بنزيمة

بطولة كأس العالم روسيا 2018



مجموعة خامسة ملائمة لبرازيل نيمار



جانب من تدريبات البرازيل في لندن

بهوده كبير في مجموعة خامسة سهلة نسبياً، تتيح لنجمها نيمار العودة دون ضغط إلى أرض الملعب، يبدأ المنتخب البرازيلي الساعي إلى اللقب السادس في تاريخه، مشواره في نهائيات مونديال روسيا 2018.

يبدأ المنتخب البرازيلي الساعي إلى اللقب السادس في تاريخه، مشواره في نهائيات مونديال روسيا 2018 بهوده كبير في مجموعة خامسة سهلة نسبياً، تتيح لنجمها نيمار العودة دون ضغط إلى أرض الملعب. وتلاقى البرازيل سويسرا وصربيا وكوستاريكا في الدور الأول، وهي منتخبات أضعف نسبياً من "السليساو"، ما يرجح أن يوفر فرصة لأغلى لاعب في العالم بعودة سلسة إلى الملاعب بعد عملية جراحية في قدمه اليمنى. أبطال العالم 5 مرات الذين استعادوا تألقهم منذ تولى تيتي الإدارة الفنية للمنتخب في يونيو 2016، لن يواجهوا مشاكل كثيرة لتخطي الدور الأول قبل التحول إلى الجذ والأدوار الإقصائية. كان التأهل لنهائيات مونديال 2018 شكلياً بالنسبة للبرازيليين في التصفيات، الأميركية الجنوبية، وسيخوضون غمار المنافسة بثقة كاملة، لكن بهاجس إحراز اللقب الذي استعصى عليهم

منذ 2002، ومحو الخيبة المدوية في 2014 على أرضهم، عندما خسروا أمام المانيا 1-7 في نصف النهائي. يصعب العثور على أي ثغرة بين اللاعبين 23 للتشكيلة الرسمية للبرازيل والمدمجة بنجوم من الطراز العالمي. لكن المجهول الأكبر يبقى الحالة البدنية لنيمار "روح" المنتخب. بدأ العد التنازلي لنجم باريس سان جرمان الفرنسي الذي كان أصيب بكسر في مباراة الكلاسيكو ضد مرسيليا في الدوري الفرنسي في 25 فبراير الماضي (3-0)، والذي لم يستأنف التدريبات سوى قبل نحو أسبوعين. أقر المهاجم البالغ من العمر 26 عاماً، في تصريحات مؤخراً أنه لم يستعد مستواه بنسبة 100 في المئة، ومازال "خائفاً قليلاً من القيام بالحركات كاملة"، وهو يخوض في سباق مع الوقت، لأن البرازيل ستلعب مباراتها الأولى في 17 يونيو ضد سويسرا. وإذا كان البرازيليون مرشحين بقوة لصدارة المجموعة فإن المنافسة على المركز الثاني ستكون شرسة وغامضة. ويبدو من الصعب وضع تسلسل هرمي واضح بين سويسرا التي باتت



تيتي

معتادة على الأدوار النهائية، وكوستاريكا بقيادة حارس مرمى ريال مدريد الإسباني كيلور نافاس والتي كانت فاجت

الجميع ببلوغ ربع النهائي عام 2014، وصربيا العائدة إلى التالى بقيادة لاعب الوسط الموهوب لنادي لاتسيو الإيطالي

تشكيلة الفريق

- حراسة المرمى: اليسون (روما الإيطالي)، إيدرسون (مانشستر سيتي الإنكليزي)، كاسيو (كورنثيانس).
- الدفاع: دانيلو (مانشستر سيتي الإنكليزي)، فاغنر (كورنثيانس)، مارسيلو (ريال مدريد الإسباني)، فيليببي لويس (اتلتيكو مدريد الإسباني)، ميراندا (اتر ميلان الإيطالي)، ماركينوس وتياغو سيفا (باريس سان جرمان الفرنسي)، جيروميل (غريميو).
- الوسط: كاسيميرو (ريال مدريد الإسباني)، فرناندينو (مانشستر سيتي الإنكليزي)، باولينهو (برشلونة الإسباني)، ريناتو أغوستو (بكين غوان الصيني)، فريد (شاختر دانينستك الأوكراني)، فيليببي كوتينيو (برشلونة الإسباني)، ويليان (تشلسي الإنكليزي).
- الهجوم: نيمار (باريس سان جرمان الفرنسي)، غابريال جيزوس (مانشستر سيتي الإنكليزي)، روبرتو فيرمينو (ليفربول الإنكليزي)، دوغلاس كوستا (يوفنتوس الإيطالي)، تايسون (شاختر دانينستك الأوكراني).



تيتي المدرب الذي أعاد الاعتبار لـ «السامبا»

أقيمت في العام التالي من الدور الأول، وذلك للمرة الأولى منذ 1987. لدى تيتي تيتي مهمته، كان المنتخب قد خاض مبارياته الثلاث الأولى في تصفيات أميركا الجنوبية المؤهلة للمونديال، وحقق فوزاً وتعادلاً وهزيمة، ما طرح تساؤلات حول قدرة المدرب البالغ 57 عاماً على قلب الأمور. وفي مقابل أجراه مؤخرًا مع شبكة "غلوبو تي في" البرازيلية، تطرق تيتي إلى الأيام الليلية التي تلت تعيينه خلفاً لدونغا، "قلت لنفسي... (كيف سيكون الوضع إذا لم تنجح في التأهل؟) إلى مونديال روسيا 2018". وأشار المدرب إلى أن زوجته روز نظرت إليه بقلق،

أصبح المدرب تيتي بمكانة القديس في بلاده بعد التحول "العجائبي" الذي حققه مع منتخب البرازيل بعد صعوبات شتى في الأعوام الماضية، أشدها خروجه من "موندياله" عام 2014 بهزيمة مذلة في نصف النهائي ضد غريمه الألماني (1-7). أدرك أدريانو ليوناردو باكي، المعروف بتيتي، أن مهمة شاقّة تنتظره لدى توليه الإشراف على منتخب بلاده في يونيو 2016 خلفاً لكارلوس دونغا، الذي كان من المفترض أن ينسحب البرازيليين خيبة مونديال 2014. إلا أن المدرب الجديد القديم دونغا، عجز عن قيادة "سليساو" إلى أبعد من ربع نهائي بطولة كوبا أميركا 2015، ثم ودع النسخة المثوية التي

راميريز للسير على خطى بيتو



راميريز

نجح المدرب أوسكار راميريز في قيادة منتخب كوستاريكا للمشاركة مرة ثانية تواليًا في كأس العالم كرة في كرة القدم، بعد تسلمه مهمته في عام 2015. وكان المنتخب المشارك في تصفيات أميركا الشمالية والوسطى والكاريبي إحدى المفاجآت في كأس العالم 2014، تحت إشراف المدرب الكولومبي خورخي لويس بيتو. فنصدر مجموعة ثارية ضمت العملاقة إيطاليا، الأوروغواي وانكلترا، قبل خروجه بصعوبة أمام هولندا ببركات الترجيح في ربع النهائي. تلاشت تلك الشنوة بسرعة بعد رحيل بيتو اثر انتهاء كأس العالم، بسبب فشل تجديد عقده. حل بدلا منه هداف المنتخب السابق باولو وانشوب الذي تخلى عن منصبه في 2015 بعد عراك مع أحد موظفي الملاعب في التصفيات الأولمبية في بنما سيتي. اوكلت إلى راميريز قيادة السيفينة وحجز مكان في مونديال روسيا 2018، ضمن مجموعة موحدة في تصفيات كونكاف ضمت ستة منتخبات. تعززت آمال كوستاريكا في بلوغ النهائيات بعد الفوز الكبير على الولايات المتحدة 4-صفر في نوفمبر 2016، وحسمه المواجهة الثالثة مع الأميركيين 2-صفر في 2017. حجز مقعده في النهائيات بعد تعادله مع هندوراس 1-1 في سان خوسيه في أكتوبر الماضي.

نافاس بطل كبير في المنتخب الكوستاريكي



دوري أبطال أوروبا في المواسم الثلاثة الأخيرة، ويصبح النجم الأول لمنتخب كوستاريكا في روسيا. بعدها بست سنوات، ترك قريته للانضمام إلى فريق سابريسا في العاصمة، وبلغ الفريق الأول في عام 2005. من العاصمة انتقل إلى الاحتراف الخارجي مع الباسيتي في دوري الدرجة الثانية في إسبانيا، ثم ارتقى إلى الأولى مع ليفانتي في العام التالي. في العام 2014، بلغ قمة مسيرته بانضمامه إلى صفوف ريال مدريد، نتيجة تالقه في مونديال البرازيل. مع الفريق الملكي، انتزع لقب دوري أبطال أوروبا ثلاث مرات بين 2016 و 2018، وهي نتيجة خارقة للاعب كان مدرجه الأول سابق حافلة عابدا هو الحارس الهواي ديبديه أورينيا. يتذكر مدربه "كان أسلوب كاييلور لامعا، من دون خجل وياتقان كبير في قدميه. كان منضبطا جدا عندما يجين وقت العمل".

في عمر الثامنة برزت موهبة الحارس كيلور نافاس... ترك قريته ثم بلده قبل هجده الأمجاد مع ريال مدريد الإسباني، وصوله إلى منزلة النجم الأول في منتخب كوستاريكا، الذي يستعد للمشاركة في كأس العالم لكرة القدم 2018 في روسيا. بدأت هذه النجاحات بمحطة فاشلة: عندما خاض الاختبارات لدخول تشكيلة صغار بربيز سيليدون، نادي منطقته في جنوب كوستاريكا ضمن الدرجة الأولى، لم يتم الاحتفاظ به. انذاك كان خوان دي ديوس مادريس، صاحب شركة للحفلات، في طريقه لتأسيس مدرسة كروية في قرية بيدريغوسو القريبة. ويروي لوكالة فرانس برس في قهوته في سان ايسيدرو بالقرب من استاد بربيز سيليدون "أخبرني شقيقي عن فتى جيد في حراسة المرمى وأنا كنت أبحث عن واحد". ضيف "زرت منزل كيلور، تحدثت مع والدته واتفقتا على دخوله المدرسة". هكذا، وفي عمر الثامنة، بدأ كيلور نافاس المولود في 15 فبراير 1986، مسيرة أوصلته إلى قمة كرة القدم، ليتوج بلقب

صربيا حققت «هدفاً» بالعودة إلى النهائيات



سافيتش

عاما والذي عاش خيبة 2006 من قاعد البدلاء، الانسحاق خلف ما وصفها الأجواء الحماسية إلى حد ما، والتي تعم صربيا مع اقتراب "النسور" من خوض المباراة الأولى في العرس العالمي ضد كوستاريكا في 17 يونيو، خصوصا أنهم سيواجهون العملاق البرازيلي ثم المنتخب السويسري القوي. وقال كرسنايتش، المدافع السابق لفرينجي فيرير بريمن وشالكة الألمانيين "لا داعي حتى للتعليق على المنتخب البرازيلي؛ في امكانهم الدفع بفرينجين جديدين"، مضيفا "لكن يمكن أن تكون سعادة باننا نتواجد في المجموعة نفسها التي بلغت فيها منتخب من طينة البرازيل". وتابع "هذا الجيل (من اللاعبين الصرب) سيذهب إلى روسيا لتقديم أفضل ما لديه. يجب أن ننظر إلى الأمور هكذا. لكننا بلغنا بالفعل هدفاً: بعد فترة طويلة، عادت صربيا إلى بطولة كبيرة".

ميلينكوفيتش سافيتش ولادة موهبة

اعتبر مدرب المنتخب الصربي لكرة القدم ملان كرسنايتش أن بلوغ نهائيات كأس العالم 2018 في روسيا "هدف" بحد ذاته قد تحقق، وذلك بعد نحو عقد من الزمن على آخر ظهور لصربيا في العرس العالمي. في عام 2010، لم يجنب الفوز الرابع على المانيا (-1صفر) صربيا الخروج من الدور الأول للمونديال جنوب أفريقيا، ولم يكن كافيا لمحو الخروج المذل للمنتخب الصربي-المونتينغري من النسخة السابقة في المانيا 2006، عندما تعرض لثلاث هزائم بينها واحدة كارثية ينصف دزينة نظيفة من الأهداف امام الأرجنتين، فودعت ب10 أهداف في مرماها مع تسجيلها لهدفين فقط. منذ ذلك الحين، وفي الوقت الذي كان فيه الجار والغريم التقليدي الكرواتي يتالق، كانت صربيا تفرق. بدأ أن لاعبيها يولون فقط اهتماما لمشوارهم مع أندبهم، فكان المنتخب يخوض مباريات دون نكهة في ملاعب فارغة. في حديث لوكالة فرانس برس، رفض كرسنايتش البالغ 44

بسعي لاعب وسط المنتخب الصربي سيرغي ميلينكوفيتش-سافيتش، المطلوب من أندية أوروبية كبيرة بعد موسم رائع مع فريقه لاتسيو الإيطالي، التي تأكيد موهبته في سن الثالثة والعشرين، عندما يدافع عن الوان منتخب بلاده في نهائيات كأس العالم في كرة القدم 2018 في روسيا. وقال ميلينكوفيتش-سافيتش في تصريح لصحيفة "بليتس" الصربية "أنا مستعد لبذل كل ما في وسعي من أجل صربيا (...). المشاركة في بطولة مثل المونديال هي السبب الذي لعب من أجله كرة القدم". وبحسب الصحف الصربية، تمت إقالة المدرب السابق للمنتخب سلافولوب موسلين من منصبه لأنه لم يكن يعاقد على ميلينكوفيتش سافيتش. لكن خلفته ملان كرسنايتش اختاره على نحو غير مفاجئ في التشكيلة المشاركة في مونديال روسيا الذي ينطلق في 14 يونيو. ولد سيرغي في مدينة ليريدا الإسبانية حيث كان يلعب

آمال سويسرا على شاكيري «الزئبقي»



شاكيري

لمنتخب بلاده الخروج ببركات الترجيح. ورغم مكانته في المنتخب كأحد الأعمدة الأساسية، منذ أن ضمه إلى تشكيلة مونديال 2010 المدرب الألماني ألفد أوتمار هينسفيد، عجز شاكيري عن إظهار قدراته الحقيقية على الصعيد الأندية إن كان في بايرن ميونخ الذي توج معه بلقب الدوري (مرتان) والكاس (مرتان)، والكاس السوبر، ودوري أبطال أوروبا، والكاس السوبر الأوروبية، وكأس العالم للأندية (كلها في 2013)، أو أتر ميلان الذي أمضى معه نصف موسم رغم توقيعه عقدا لأربعة أعوام ونصف العام. ولاتزال الفرصة قائمة أمام اللاعب السابق ليانز للقيام بالخيار الصحيح وإظهار

تعلق سويسرا أماله على شيردان شاكيري ليكون "زئبق" المنتخب في مونديال روسيا، الذي يرتدي أهمية بالغة للاعب على الصعيد الشخصي، لاسيما أنه أصبح على الأرجح من دون ناد بعد هبوط فريقه سنوك سيتي الإنكليزي إلى الدرجة الأولى نهاية الموسم المنصرم. ويامل الجناح البوسني الأصل في الإفادة من المونديال الروسي الذي ينطلق في 14 يونيو، لتقديم أفضل ما لديه وتعزيز حظوظه بانتقال إلى فريق كبير، على غرار فريقه السابقين بايرن ميونخ الألماني (2012-2015) وأتر ميلان الإيطالي (2015). ويطمح ابن السادسة والعشرين الذي يتميز بتسديداته اليسارية الصاروخية وإبداعه هجوميا ودفاعيا، إلى تكرار سيناريو مونديال 2014 على أقل تقدير، حين أصبح ثاني لاعب سويسري يصل لثالثة في النهائيات ضد هندوراس (-3صفر) في الجولة الثالثة الأخيرة من الدور الأول، وأضاع بذلك بلاده في الدور الثاني. وأظهر شاكيري موهبته مجددا في صيف 2016 خلال كأس أوروبا في فرنسا، حين سجل هدفا بسديدة مقصية رائحة ضد بولندا في الدور الثاني دون أن يكون ذلك كافيا



FIFA WORLD CUP RUSSIA 2018



«الفرصة الأخيرة» لميسي تبدأ في المجموعة الرابعة



تدريبات الأرجنتين في نادي برشلونة

من أداء الأرجنتين في التصفيات الأميركية الجنوبية، إذ لم تتمكن من حسم تأهلها المباشر إلا في الجولة الأخيرة، وبفوز بنتيجة 3-1 على الإكوادور، ما سمح لميسي تقادي مصير نجوم آخرين لن يشاركوا في المونديال، مثل الحارس الإيطالي جانتلوجي بوفون أو الهولندي أربين روبن. بالنسبة إلى مدرب الأرجنتين خورخي سامباولي، المعادلة واضحة وسهلة «العالم بدين لميسي بكاس عالم».

الجناح الإسباني يوهان بيرغ غوموندسون يتربح لقاء الأرجنتين في المونديال «قلتها قبل سحب القرعة، أرغب بمواجهة البرازيل أو الأرجنتين. في المباراة الأولى في كأس أوروبا، لعبنا ضد (البرتغالي كريستيانو رونالدو). هذه المرة، ستكون في مواجهة ميسي».

السبيل لإيقافه؟ لكل فكرته في هذا المجال. مدرب نيجيريا الفرنسي الألماني غرثوت روهر يقول «الأمر ليس كما كان في حقبتي (كلاعب)، عندما كنا نقول: «حسنا، سترافق (الفرنسي ميشال بلاتيني، الأرجنتيني دييغو مارادونا (...)) فلن نتمكن من إيقافه إلا من خلال عمل جماعي».

خلال كأس العالم 2018، سيتم الحادية والثلاثين من العمر، ولم يحرز بعد أي لقب كبير مع منتخب بلاده لكرة القدم، بالنسبة إلى ليونيل ميسي، قد يكون المونديال الروسي فرصته الأخيرة ليهدي الأرجنتين لقباً. تبدأ هذه الفرصة من المجموعة الرابعة التي تضم الأرجنتين وإيسلندا وكرواتيا ونيجيريا. فيها، سيكون ميسي تحت الأضواء مجدداً لمعرفة ما إذا سيتمكن من قيادة منتخب بلاده إلى اللقب الثالث في تاريخها (بعد 1978 و1986)، وبعد خيبة خسارة نهائي مونديال البرازيل 2014 أمام ألمانيا بهدف قاتل في الشوط الثاني الإضافي (-1 صفر)، بعد نهاية الوقت الأصلي بالتعادل السلبي.

مهمة قد تكون «خادعة» للأرجنتين، في ظل وجود المنتخب الكرواتي القوي لاسيما بفضل لاعب خط وسط ريال مدريد الإسباني لوكا مودريتش، والمنتخب الإسباني الذي فاجأ الجميع في كأس أوروبا 2016، ونيجيريا التي يصعب إيقافها بعيداً من الحسابات المتعاقبة.

الخشيبة الكبرى تتبع

قد يكون المونديال الروسي فرصة ميسي الأخيرة ليهدي الأرجنتين لقباً حيث سيتم الحادية والثلاثين من العمر، ولم يحرز بعد أي لقب كبير مع منتخب بلاده لكرة القدم.

تشكيلة الفريق

- التشكيلة الرسمية (من 23 لاعباً):
- حراسة المرمى:
ناهويل غوزمان (تايفرز)
مونتيري المكسيكي،
ويلي كابييرو (تشلسي الإنكليزي)، فرانكو أرمانتي (ريفر بلايت).
الدفاع: ماركوس روخو (مانشستر يونايتد الإنكليزي)، نيكولاس أوتامندي (مانشستر سيتي الإنكليزي)، غابريال مركاتو (أشبيلية الإسباني)، فيديريكو فازيو (روما الإيطالي)، نيكولاس تالافيكو (إيباكس امستردام الهولندي)، ادواردو سالفيو (بنفيكا البرتغالي)، ماركوس أكونيا (سبورتنغ لشبونة البرتغالي)، كريستيان انسالدي (تورينو الإيطالي)، خافيير ماسشيرانو (هبيي فورتشن الصيني).
- الوسط: لوكاس بيليا (ميلان الإيطالي)، إيفر بانيفا (أشبيلية)، أنخل دي ماريا وجيوفاني لوسيلسو (باريس سان جرمان الفرنسي)، سانويل لانزيني (وست هام يونايتد الإنكليزي)، مكسيميليانو ميزا (انديبيندينتي).
- الهجوم: ليونيل ميسي (برشلونة الإسباني)، سيرخيو أغويرو (مانشستر سيتي)، غونزالو هيغواين وباولو ديبالا (يوفنتوس الإيطالي) وكريستيان بافون (بوكا جونيورز).

سامباولي صنع شهرته في تشيلي

بعدما أبعده من مقاعد الاحتياط اثر طرده، استند مدرب المنتخب الأرجنتيني لكرة القدم خورخي سامباولي إلى شجرة بجوار أرض الملعب، صورة نشرتها الصحافة، فتحت امامه ابواب كرة القدم الاحترافية.

دون مستقبل كبير وبسبب إصابة بالغة، اعتزل سامباولي اللعب في التاسعة عشرة من عمره، وتولى تدريب نادي الومني المتواضع في ضاحية اريكيتو الواقعة في قلب منطقة بامبا أسفل تلك الشجرة، بدأ سامباولي بتوجيه الأوامر للاعبيه، شاهد مسؤول في نيولز أولد بويتز، نادي مدينة روزاريو. بعد ذلك، عين مدرباً لفريق أرختينزو دي روزاريو، أحد الأندية المرتبطة بنيولز أولد بويتز، واطلقت عليه تسمية «سامبا» أو «اليساري».

يرمز إلى لم تشلي مع بلدي.

المخضرم روهر يخوض باكورة مشاركاته



روهر

وأعاد روهر (64 عاماً) الثقة بالنفس إلى لاعبي نيجيريا، وزج ببعض الوجوه الشابة، كما جلب انضباطاً تكتيكية ليساهم في تأهل نيجيريا إلى العرس الكروي للمرة السادسة في تاريخها.

وأشاد به لاعب وسط ليستر سيتي

تشكيلة كرواتيا

- تشكيلة أولية من 24 لاعباً (تعليق التشكيلة النهائية بحلول الرابع من يونيو كحد أقصى):
- حراسة المرمى: دانيل سوباشيتش (موناكو الفرنسي)، لوفري كالينيتش (غنت البلجيكي)، دومينيك ليفاكوفيتش (دينامو زغرب).
الدفاع: فردان تشورلوكا (لوكوموتيف موسكو الروسي)، دوماغوي فيدا (بشكاش التركي)، ايفان سترينيتش (سمبوريا الإيطالي)، ديان لوفرن (ليفربول الإنكليزي)، شيمي فرساكيو (اتلتيكو مدريد الإسباني)، يوسيب بيفاريتش (دينامو كييف الأوكراني)، تين يديافي (باير ليفركوزن الألماني)، ماتي ميتروفيتش (بروج البلجيكي)، دوبيي كالبيتا-كار (سالزبورغ النمساوي).
- الوسط: لوكا مودريتش وماتيو كوفاسيتش (ريال مدريد الإسباني)، ايفان راكيتيتش (برشلونة الإسباني)، ميلان باديلي (فيورنتينا الإيطالي)، مارسيلو برونوفيتش (انتر ميلان الإيطالي)، فيليب براداريتش (بيكا).
- الهجوم: ماريو ماندزوكيتش (يوفنتوس الإيطالي)، ايفان بيريتشيتش (انتر ميلان الإيطالي)، نيكولا كالينيتش (ميلان الإيطالي)، اندري كراماريتش (هوفنهايم الألماني)، ماركو بياتسا (شالكة الألماني)، انتي ريبيتش (اينتراخت فرانكفورت الألماني).

مودريتش من لاجئ صغير إلى نجم كبير



احترافي مع دينامو زغرب في 2004 بحدود شروط انتقاله مستقبلاً. استدعي مودريتش في 13 يونيو الماضي من قبل القضاء في مدينة أوسبيك للأدلاء بشهادته في قضية زدرافكو ماميتش (57 عاماً) الرجل القوي والمثير للجدل في كرة القدم الكرواتية الذي يشتبه في قيامه بعمليات اختلاس عدة.

ويشك القضاء الكرواتي في أن الرئيس السابق لنادي دينامو زغرب اختلس مع شركاء مفترضين نحو 15.6 مليون يورو، لاسيما في صفقات انتقال مشبوهة، في حين أنه لم يقر أمام الضرائب إلا بمبلغ 1.6 مليون يورو. لكن مودريتش محا كل ذلك خلال مباراة واحدة، عندما فرض نفسه نجماً لمباراة منتخبه ضد اليونان المؤهلة لنهائيات مونديال روسيا ليقوده إلى فوز عريض ذهاباً 1-4 بتسجيله أحد أهداف منتخب بلاده.

وأمل ستركالي بالا توثّر هذه القضية على أداء «الأمير الصغير»، وهو أحد القاب مودريتش، بقوله «هو شخص حساس».

وبضيف سفنكو كوستيتش، المسؤول الحالي في نادي زادار، والذي يعرف مودريتش منذ طفولته «هو شخص يعرف ماذا يريد، وقد علمته الحياة هذا الأمر».

لقد عاش امورا أسوأ بكثير من هذا عندما كان طفلاً.

ويرى ماريان بوليات صديق مودريتش أن موهبة الأخير برزت وسط أجواء مخيفة. ويتذكر: «تساقطت الذائفات حولنا مليون مرة ونحن في طريقنا إلى التدريب، كنا نهرج إلى الملاجئ».

ويعتبر بوليات (36 عاماً)، وهو لاعب محترف سابق أيضاً، أن هذه الظروف التي خربها مودريتش كانت «أحد العوامل التي ساهمت في أن يكون اليوم أحد أبرز لاعبي كرة القدم في العالم».

ويعرف عن زادار، الذي يلعب حالياً في دوري الدرجة الثالثة في كرواتيا، بأنه نادٍ اختصاصي في تكوين اللاعبين. أما أبرز الذين تخرجوا في صفوفه فهم يوسيب سكوبيار، الهداف الأسطوري في صفوف مرسيديا الفرنسية، والدولياني الحاليان شيمي فرساكو ودانيال سوباشيتش.

ولكن وينظر مشجعي زادار، لمودريتش مكانة مختلفة رغم أنه لم يدافع إطلاقاً عن ألوان الفريق، فقد التقى بنادي دينامو زغرب عندما كان في الخامسة عشرة من عمره. ويقول المشجع سلافكو ستركالي (66 عاماً): «بالنسبة إلى زادار، مودريتش هو من ألهة كرة القدم».

لكن شعبيته الجارفة تطلّحت بسبب التهمة الموجهة إليه بالادلاء بشهادة زور أمام القضاء، في فضيحة فساد تهمز كرة القدم الكرواتية.

وإنهاء القضاء الكرواتي له الآن مرتبط بتوقيع أول عقد

كان الطريق المؤدي إلى ريال مدريد شائكاً بالنسبة إلى الكرواتي لوكا مودريتش، حيث بدأ في مكان لم يعد سوى اطلال لبيت محروق في قرية مودريتش التي دمرت وتقع هذه القرية على سفح جبال فيليببيت المطل على البحر الأدرياتيكي، وكان مودريتش يقطن في المنزل الضيق لجده، وهو الآخر يدعى لوكا مودريتش، وقتل من قبل القوات الصربية في الأشهر الأولى للنزاع (1991-1995) الذي حصد قرابة 20 ألف قتيل. ولا تزال لوحة تذكّر بذلك في تلك المنطقة وتقول «خطر الغد».

وكان لوكا مودريتش في العاشرة من عمره عندما هرب مع عائلته إلى مدينة زادار الساحلية، التي تقع على بعد 40 كيلومتراً. هنا، وسط ضجيج القتال التي تتساقط على هذا المرفأ، تفقّت موهبة أحد أبرز المواهب المعاصرة في القارة الأوروبية الذي أصبح فيما بعد قائداً لمنتخب كرواتيا.

ويتذكر يوسيب بابلو، الذي كان مدرباً لفريق أن كاي زادار، «كنت قد سمعت عن شاب صغير نشيط لا يتوقف عن مداعبة الكرة حتى في أروقة أحد الفنادق وبنام معها».

باتت موهبة هذا الصبي واضحة، ويضيف المدرب البالغ 74 عاماً حالياً: «كان مثلاً لاعبي جيله، قائداً محبوباً. كان الأطفال يرون فيه في تلك الفترة ما نراه اليوم».

هالغريمسون طيب الأسنان صانع المعجزات مع آيسلندا



بعدما بدأ مشواره مع المنتخب الإسباني كمساعد للمدرب السويدي لارس لاغرباك عام 2011، دون طيب الأسنان هيمير هالغريمسون اسمه في تاريخ بلاده بعد تفوقه بالمهمة عام 2016، وذلك بقباحتها للمشاركة في كأس العالم للمرة الأولى في تاريخها.

شارك في صعود نجم بلاده على الساحتين القارية والدولية، أولاً كمساعد للاغرباك حين خاض المنتخب الملحق القاري المؤهل لمونديال البرازيل (صفر-صفر وصفر-2)، ثم كشريك للمدرب السويدي في مهمة الإشراف على المنتخب حين قاد الأخير لإقصاء إنكلترا في كأس أوروبا 2016 وبلوغ ربع النهائي. وبنى هالغريمسون على هذين

وأن تصبح أمة 350710 نسمة، اصغر بلد من حيث التعداد السكاني يشارك في المونديال. هالغريمسون (50 عاماً) ليس كأي مدرب آخر، فهو ما زال يمارس مهنته كطبيب أسنان، ويتواجد في غالبية الأحيان في عيادته الواقعة في جزيرة هيماي حيث مسقط رأسه، كما أنه يحافظ على تقليد فريد من نوعه منذ وصوله إلى المنتخب عام 2011، وهو زيارة حانة المشجعين في العاصمة ريكيافيك لتزويدهم بالتشكيلة بشكل حصري.

وساهم هذا التقليد في تقوية العلاقات بين الفريق والجماهير، وساعد في جعل العاصمة الإسبانية حاضناً للمنتخب الذي كان يعاني فقوراً في علاقته مع جمهوره.

الإنجازين عندما تسلم وحيداً المهمة بعد كأس أوروبا 2016، إثر انتقال لاغرباك للإشراف على السويد، ليحقق ما كان مجرد حلم لاسبانيين وهو المشاركة في كأس العالم للمرة الأولى،

بطولة كأس العالم روسيا 2018



فرنسا تؤكد جاهزيتها بفوز كبير على إيطاليا ودياً



جانب من لقاء فرنسا وإيطاليا

على ملعب اليانز ريفيير في نيس، حقق منتخب فرنسا لكرة القدم فوزاً كبيراً على نظيره الإيطالي 1-3، أمس الأول، على ملعب اليانز ريفيير في نيس في ثاني مباراة استعدادية له قبل خوض نهائيات مونديال 2018 في روسيا من 14 يونيو إلى 15 يوليو.

حقق منتخب فرنسا لكرة القدم فوزاً كبيراً على نظيره الإيطالي 1-3، أمس الأول، على ملعب اليانز ريفيير في نيس في ثاني مباراة استعدادية له قبل خوض نهائيات مونديال 2018 في روسيا من 14 يونيو إلى 15 يوليو.

وبكرت فرنسا في افتتاح التسجيل بعد حصولها على ركلة حرة، وتابع مدافع برشلونة الإسباني صامويل أومتيتي الكرة بعد التنفيذ ببسراه في سقף الزاوية اليمنى (8).

وقصص ليوناردو بونوتشي الفارق عندما تابع بيميناه في الشباك كرة نفذت من ركلة حرة (36).

واستهلقت إيطاليا الشوط الثاني بقوة، وحاول ماريو بالوتيلي في الدقيقة الأولى منه اثر تمريرة من دومينكو بيراردي (46)، ثم أرسل كرة برأسه بعد ركنية إلى ماتيا كالدارا الذي أخطأ المرمى (47)، ورأسية أخرى لبونوتشي غير موفقة قبل أن يقطع عثمان ديمبيلي سلسلة المحاولات الإيطالية بتسديدة أصابت العارضة (48).

واستمر اهدار الفرص من جانب الإيطاليين، لاسيما كالدارا وفيدريكو كييزا وبيراردي، واستغل منتخب "الديوك" اندفاع لاعبي "الانزوري" إلى الامام فاضاف ديمبيلي الهدف الثالث، بعدما تلقى كرة في الجهة اليمنى تابعها بيميناه في أعلى الزاوية اليسرى (63).

وكانت فرنسا حسمت مبارياتها الأولى مع جمهورية أيرلندا بهدفين نظيفين في ثلاث دقائق، وستواصل استعداداتها

الأخضر يواصل تحضيراته لمواجهة بيرو



جانب من تدريبات المنتخب السعودي

واصل المنتخب السعودي الأول لكرة القدم، أمس الأول، تدريباته في المعسكر الإعدادي المقام حالياً بمدينة باد راجاز السويسرية، ضمن المرحلة الخامسة والأخيرة من البرنامج الإعدادي للمشاركة في نهائيات مونديال روسيا.

وأجرى الأخضر الحصة التدريبية على ملعب راين بارك، إذ بدأت بالجرى حول الملعب ثم تمارين الإحماء بعدها تدريبات ترفيحية وسط الدائرة، وأعب ذلك تمارين تكتيكية.

وقسم خوان بيتزي، مدرب الأخضر، اللاعبين إلى مجموعتين ليجري مناورة تكتيكية على كامل مساحة الملعب رسم من خلالها الطريقة الفنية التي سينتجها في المباراة الودية أمام منتخب بيرو، واختتم المران بتمارين الإطالة.

ويواجه الأخضر نظيره بيرو اليوم، في ثاني ودياته بالمعسكر، إذ كان قد خسر أمام إيطاليا بهدفين مقابل هدف.

(د ب أ)

ليفا: سأستغل تركيز المدافعين علي

وتخوض بولندا مباراتها الأولى في النهائيات ضد السنغال في 19 يونيو، قبل أن تلاقي كولومبيا في 24 منه، واليابان في 28.

وكان ليفاندوفسكي أثار العديد من التقارير الصحافية في الأيام الماضية، بعد إعلان وكيل أعماله بيني زاهافي أنه أبلغ إدارة النادي البافاري برغبته في الرحيل عن صفوفه في الموسم المقبل، علماً أنه مرتبط بعقد حتى 2021.

وقال زاهافي، لصحيفة "سبورت بيلد" الألمانية، إن المهاجم يريد البحث عن "تحذ جديد" خارج القلعة البافارية، وأثر اللاعب نفسه عدم نفي هذه التصريحات أو تأكيدها، مؤكداً أنه يركز "على الاستعدادات لكأس العالم" (لا أفكر في المسائل المتعلقة بالنادية، لدي وكيل أعمال لذلك.

لكأس العالم "المنافسون سيركزون علي وعلى كيفية إيقافه، إلا أن ما سأحاول القيام به عندما يراقبني لاعب أو لاعبان، هو محاولة خلق فرص لزملائي للتسجيل".

وتابع: "سأحاول استغلال الأمر بهذه الطريقة. هذا ما كان عليه الحال في فرنسا"، في إشارة إلى كأس أوروبا 2016 التي أقيمت فيها بولندا من الدور ربع النهائي بركلات الترجيح أمام البرتغال التي أحرزت اللقب.

وشدد الهدف على أهمية "أن تكون مستعدين لاستغلال المساحات التي ستظهر عندما يقوم المنتخب المنافس بالتركيز بشكل أكبر علي (...) كقائد للمنتخب، علي التفكير دائماً بالفريق، مصلحة الفريق هي الأمر الأهم".

أكد قائد المنتخب البولندي لكرة القدم روبرت ليفاندوفسكي أنه سيستغل تركيز المدافعين عليه في منافسات مونديال 2018 في روسيا، لمساعدة زملائه في المنتخب على تسجيل الأهداف.

وتشارك بولندا في المجموعة الثامنة مع السنغال وكولومبيا واليابان، ضمن منافسات مونديال الروسي المقام بين 14 يونيو و15 يوليو.

وقال مهاجم بايرن ميونخ الألماني، في مقابلة مع موقع إلكتروني بولندي، "أعرف أنني أحياناً سأضطر إلى القيام بعمل العتالة لصالح الفريق".

وأضاف اللاعب، البالغ 29 عاماً، والذي سجل 16 هدفاً في 10 مباريات من التصفيات الأوروبية المؤهلة

ساوثغيت يدعم ستيرلينغ بعد جدل الوشم

"غالباً ما يسلب الناس الضوء على قضائياً وأخطاء كل أعضاء الفريق، ولكن بالنسبة للكثير منهم من الرائع أن يصلوا للنقطة التي يملكونها". وأكد "أنهم مثل رائع للاطفال الصغار حول ما يمكنك تحقيقه إذا كرست حياتك وركزت عليه. رجب علي وجه الخصوص يجسد هذا. لا تعطى شيء في الحياة، ويجب أن تقا تل للحصول على ما تريد".

(د ب أ)

كان يبلغ عامين، موضحاً أن الوشم له معنى أعمق. ودعم اتحاد الكرة ستيرلينغ، كما قام ساوثغيت بدعمه أيضاً أمس، إذ قال في مؤتمر صحافي قبل المباراة الودية التي ستجمع المنتخب الإنجليزي بنظيره النيجيري: "كان لي محادثة عميقة معه لمعرفة كيف تعامل مع كل شيء". وأضاف: "يعلم ستيرلينغ أنه يحظى بدعمنا ويفهم كيف ينظر بعض الناس إلى الوشم، ولكن أي وشم مثله مثل أي نوع من أنواع الفن، إنه معنى فردي والقصد كله مع الشخص".

وأكمل ساوثغيت، الذي أثنى على الشخصية التي أظهرها ستيرلينغ للوصول لهذا المستوى: "إنه ليس شخصاً يريد الترويج للأسلحة كما كنا ننظر في البداية"، لافتاً إلى أنه

تعهد غاريث ساوثغيت، المدير الفني للمنتخب الإنجليزي الأول لكرة القدم، أمس، بتقديم دعمه الكامل لرجيم ستيرلينغ بعدما أثار الوشم، على شكل بنقدي، الذي رسمه على جسده جدلاً كبيراً.

ونشر ستيرلينغ (23 عاماً) صورة لوشم على شكل بنقدي على فخذه اليسرى، مما جلب عليه الانتقادات من جانب المناهضين للأسلحة وبعض وسائل الإعلام.

ورد ستيرلينغ بأن هذا الوشم يأتي إجلالاً لوالده الراحل، الذي قتل رمياً بالرصاص عندما



ستيرلينغ

ساوثغيت

مصر تتعادل سلبياً أمام كولومبيا استعداداً للمونديال



جانب من لقاء مصر وكولومبيا

● القاهرة - الجريدة

ضمن استعدادات الفريقين للمشاركة في كأس العالم، تعادل المنتخب المصري الأول لكرة القدم مع نظيره الكولومبي سلبياً في المباراة الودية التي أقيمت بينهما مساء أمس الأول، في إيطاليا.

تعادل المنتخب المصري الأول لكرة القدم مع نظيره الكولومبي سلبياً في المباراة الودية التي أقيمت بينهما مساء أمس الأول، في إيطاليا ضمن استعدادات الفريقين للمشاركة في نهائيات كأس العالم التي تنطلق في روسيا من 14 يونيو حتى 15 يوليو.

سيطر منتخب كولومبيا على معظم مجريات المباراة، وسط تراجع المنتخب المصري للدفاع الدائم والاعتماد على الهجمات المرتدة فقط، وجاءت أولى الفرص النهيية للمنتخب الكولومبي مع بداية الشوط الأول بعد أن أرسل جيمس رودريغيز كرة عرضية وصلت إلى فالكاو الذي لعبها برأسه، ومرت بجوار القائم الأيمن لمحمد الشناوي حارس الفرانعة.

بعدها امتلك المنتخب المصري الكرة لفترة محدودة وحاول خلالها شن هجمات منظمة لكن دفاع المنافس كان لها بالمرصاد.

وفي الدقيقة 34 سدده رودريغيز كرة صاروخية من ضربة حرة مباشرة ارتطمت بالقائم الأيمن للشناوي، وفي الدقيقة 35 أنفرد كوادرادو بمرمي منتخب مصر، لكنه سددها أعلى العارضة.

ولعب عصام الحضري بدلاً من الشناوي، مع بداية الشوط الثاني الذي لم يختلف الأداء فيه، خصوصاً مع رغبة كولومبيا في تحقيق الفوز مع تراجع مصر لأداء الأدوار الدفاعية، ثم أجرى الفرانعة عدة تغييرات لتجربة لاعبين آخرين، إذ لعب أحمد المحمدي بدلاً من تريزيغيه ومحمود كهرمو بدلاً من مروان محسن وعمرو وردة بدلاً من رمضان صبحي

من جانبه، أبدى هيكتور كوبر المدير الفني للمنتخب المصري رضاه عن أداء اللاعبين في المباراة، مؤكداً أنه خرج بالنتائج المطلوبة أمام كولومبيا. وقال كوبر، خلال المؤتمر الصحافي، إنه كان حريصاً على تحقيق التوازن بين الدفاع والهجوم في المباراة، مضيفاً أن أكثر ما كان يقلقه هو عملية الارتداد والتحول السريع للهجمات المرتدة.

وأضاف أن منتخب كولومبيا من الفرق الكبيرة والتعادل معه يعد نتيجة جيدة جداً وبروفة قوية قبل انطلاق مباريات مونديال روسيا. وأوضح كوبر

أن حالة الصيام التي يمر بها اللاعبين أثرت بنسبة كبيرة على أدائهم، لكننا نحاول التغلب على هذه المشكلة عبر متخصصين في التغذية لتلافي أي آثار سلبية

لامتناعهم عن تناول الطعام والشراب لعدد طويل من الساعات. وعن تأثر المنتخب المصري بغياب محمد صلاح لاعب ليفربول، قال كوبر إن وجوده

بكل تأكيد يصنع الفارق، مضيفاً أنه يسعى إلى تلافي تداعيات غيابه، وبالفعل استجاب عدد من اللاعبين من خلال أداءهم بالتفوق على أنفسهم.

معاناة زفيريف وديوكوفيتش مستمرة... وخروج سفيتولينا



أفوز على هذا الملعب للمرة الأولى (فيليب شاترييه)، وأمل أن تكون هناك المزيد من الانتصارات". وعن فوزه الصعب على دزومهور، قال زفيريف: "كل ما بإمكانه فعله هو مواصلة القتال. كان يرسل للفوز واضطرت لانقاذ أرسالي كثيرا في المجموعتين الرابعة والخامسة. تضطرت في بعض الأحيان للقتال من أجل تحقيق الفوز، وهذا ما فعلته اليوم".

وفاز زفيريف من دزومهور الذي خرج فائزا من المواجهة الوحيدة السابقة بينهما العام الماضي في ربع نهائي دورة شينجين الصينية، حارما البوسني البالغ 26 عاما من بلوغ الدور الرابع للمرة الأولى في تاريخ مشاركاتها في بطولات الغراند سلام.

ويلتقي زفيريف في الدور الرابع الفرنسي لوكا بوي الخامس عشر أو الروسي كارن خاتشانوف. وتواصلت عقدة البلغاري غريغور ديميتروف المصنف خامسا مع البطولة الفرنسية بخروجه من الدور الثالث بعد خسارته أمام الإسباني فرناندو فردياسكو 7-6 (7-4) و6-2 و6-4. وتأهل الصربي المصنف 20 في البطولة لثمان النهائي للمرة التاسعة على التوالي في رولان غاروس، والثالثة والأربعين في البطولات الأربع الكبرى، معادل رقم الأميركي جيمي كونورز. وجدد الياباني، الذي يشارك للمرة الأولى في الغراند منذ بطولة ويمبلدون العام الماضي بسبب الإصابة، تفوقه على الفرنسيين في أرضهم، إذ سبق له أن أخرج مكسيم جانفييه من الدور الأول وبينوا بير من الدور الثاني.

ويلتقي نيشيكوري الذي تبقى أفضل نتيجة له في رولان

استمرت معاناة الألماني الكسندر زفيريف والصربي نوكاف ديوكوفيتش وبلغا، أمس الأول، الدور الرابع بصعوبة في بطولة فرنسا المفتوحة لكرة المضرب، واستمر أيضا مشوار الدنماركية كارولان فونزيناكي، في حين خرج البلغاري غريغور ديميتروف والأوكرانية ايلينا سفيتولينا. وعانى زفيريف المصنف ثانيا الأمريين لبلوغ ثمن نهائي ثمانية البطولات الأربع الكبرى، بفوزه على البوسني دامير دزومهور 2-6 و6-3 و6-4 و6-7 (3-7) و5-7.

وكان زفيريف قاب قوسين أو أدنى من توديع البطولة مرتين. الأولى في المجموعة الرابعة حين كان منافسه متقدما 5-6 ويرسل من أجل الفوز، لكن الألماني الذي وصل إلى نهائي ثلاث دورات للماسترز هذا الموسم، وفاز بلقب واحد في مدريد على حساب النمساوي دومينيك تيم، انتفض وانقذ الموقف ليحسم المجموعة بشوط فاصل بعد ساعة و8 دقائق على انطلاقها. وتكرر السيناريو في المجموعة الخامسة الحاسمة التي بدت سهلة على زفيريف بعد تقدمه فيها 3-1 ثم 4-2، لكن دزومهور نجح في العودة من بعيد، وإدراك التعادل 4-4 ثم التقدم 4-5 وحصوله على فرصة حسم اللقاء لمصلحته على إرساله. لكن زفيريف أنقذ الموقف مجددا، وكسر إرسال منافسه في الشوط الحادي عشر، ثم حسم اللقاء على إرساله في الشوط التالي، منهيها اللقاء بـ3 ساعات و54 دقيقة.

وقال الألماني: "كانت مباراة رائعة، مرتفعة المستوى. أنا

في بطولة فرنسا المفتوحة لكرة المضرب، استمرت معاناة الألماني الكسندر زفيريف والصربي نوكاف ديوكوفيتش، وبلغا، أمس الأول، الدور الرابع بصعوبة. كما استمر مشوار الدنماركية كارولان فونزيناكي.

غاروس وصوله إلى ربع النهائي عامي 2015 و2017، في الدور الرابع النمساوي دومينيك تيم الثامن الذي تغلب على الإيطالي ماتيو بيريتيني 3-6 و7-6 (7-5) و3-6 و2-6 في ساعتين و37 دقيقة.

من ناحيتها، بلغت الدنماركية كارولان فونزيناكي المصنفة ثمانية الدور الرابع بفوزها على الفرنسية بولين بارمنتيه 6-صفر و3-6، وعززت آمالها بالتخلص من عقدة بطولات الغراند سلام والذهاب في رولان غاروس حتى النهاية والفوز باللقب، بعد أن كانت أفضل نتيجة لها الوصول إلى ربع النهائي مرتين عامي 2010 و2017.

غريزمان: أحد مستقبل قبل المونديال

أكد الفرنسي أنطوان غريزمان مهاجم أتلتيكو مدريد أنه ينوي اتخاذ قرار بشأن مستقبله قبل بدء مونديال روسيا، الذي ينطلق في 14 من الشهر الجاري.

وقال غريزمان رداً على سؤاله حول ما إذا كان سيقدر قبل المونديال ما إذا كان سيبقى في أتلتيكو أو سينتقل لبرشلونة في ظل الأنباء التي تشير إلى اقترابه من الانضمام إلى الفريق الكتالوني "أتمنى هذا وسأفعله"، وفقاً لما ذكرته صحيفة (ليكيب).

وكانت تقارير قد انتشرت في الساعات الأخيرة تفيد باحتمالية قيام غريزمان بتأجيل قراره إلى يوليو المقبل، عندما تتراجع قيمة الشرط الجزائي في عقده من 200 إلى 100 مليون يورو.

(إفي)



رونالدو أخبر زملاءه برغبته في الرحيل

الفرنسي زين الدين زيدان من الإدارة الفنية للريال، لكن المشكلة ما زالت قائمة والنادي يتعامل مع هذا الوضع بهدوء، لكنه غاضب في نفس الوقت من موقف لاعبه، ويرغب رونالدو في تحسين راتبه مع الملكي الذي لا يبدو مستعدا لذلك، ويعتمد على قيمة الشرط الجزائي في عقد المهاجم صاحب 33 عاما، والتي يبلغ مليون يورو، لمنع اللاعب من الرحيل.

(إفي)

ذكرت تقارير صحافية أن مهاجم ريال مدريد، البرتغالي كريستيانو رونالدو، أخبر زملاءه بالفريق عن برغبته في الرحيل عن قلعة سانتياغو برنابيو قبل نهائي دوري أبطال أوروبا أمام ليفربول في كيبف. وذكرت "ماركا" أن الأمر الذي فاجأ زملاء كريستيانو هو تلميح البرتغالي لهذا الأمر علنا بمجرد انتهاء المباراة التي توج بعدها الريال بالتشامبيونز ليغ.

وأضافت الصحيفة أن هذا الرحيل المحتمل لكريستيانو بلغ مستوى آخر باستقالة المدرب



لكزس دوم مبهرة ... رمضان غير!

صيانة مجانية 60,000 كم
ومزايا حصرية إضافية

بمناسبة حلول الشهر الفضيل، يسرنا أن نقدم لكم مجموعة متكاملة من المزايا عند شراء لكزس جديدة خلال فترة العروض الرمضانية.

• صيانة مجانية 60,000 كم
• مجاناً تأمين شامل للعام الثاني على موديلات مختارة

احجز اليوم موعداً لتجربة القيادة

صورة السيارة المعروضة لعرض الإعلان فقط - تطبيق الشروط والأحكام

LEXUS
EXPERIENCE AMAZING

- 5 أعوام كفالة - عداد مفتوح
- تسجيل السيارة بالمرور
- تأمين ضد الغير
- حلول تمويلية
- التثمين متوفر لجميع السيارات

بالتعاون مع
KIB

www.lexus.com.kw
Tel. 1830030

شركة مؤسسة محمد ناصر السائير وأولاده د.م.
إحدى شركات السائير القابضة





فنانون... عملاء...

حصار!

عبدالمحسن جمعة

لطالما ترددت على أسماعنا عبارة "الفن رسالة"، وأن الفنان شخصية مميزة في المجتمعات تخلق الفارق، ولكن في العالم العربي أصبح الفن استنزافاً، وعند بعضهم عمالة للسلطة وأجهزة الاستخبارات، بل إنك أحياناً تشاهد ممثلاً أو مطرباً على شاشة التلفزيون، فترى في ملامحه أنياباً يقطر منها الدم بسبب موقفه مع دكتاتور يقتل شعبه أو نمرود يسرق مقدرات وطنه ويدمر حضاره ومستقبله.

قصص الفنانين والاستخبارات ودعم الجابرية في العالم العربي تتزايد في الآونة الأخيرة، فذلك المهرج دريد لحام يبيع مرشد إيران الذي يقتل شعبه، و"خبشة اللحم" المسماة الحناوي تطرب بأناث وآلام ضربات الأسد لشعبها، و"شمطاء المولد" إلهام شاهين تدعم ضمناً "كيماوي" النظام السوري ضد أطفال ونساء الغوطة.

فيما فنانون عرب آخرون يستدرجون معارضين للنظام في سهرات أنس لتسجيل مقاطع لهم لتسليمها لأجهزة المخابرات لبيّنوهم، وأعرف قصصاً عن فنان يحبه الناس ويحترمونه كان يقوم بهذه المهمة الخسيسة، ورغم الواقع الحالي لغالبية الفنانين فإن هناك استثناءات لفنانين عظام رفضوا هذه المهمة أو مدامها السلطة، مثل المخرج المصري يوسف شاهين وتحية كاريوكا، ومن قبلهما الفنان النوبي علي الكسار، الذي كان مسرحه منبراً لكفاح النقابات العمالية المصرية، والكاتبة المسرحية المناضلة فتحية العسال التي قضت سنوات طويلة في المعتقل، والفنان القدير الراحل محمود مرسي الذي استقال من هيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي) يوم العدوان الثلاثي على مصر عام 1956، رغم الامتيازات الكبيرة التي كان يحصل عليها. اليوم أصبح مجال الفن شعبية من شعب الاستخبارات ودواوين الحكم ونفوذ المال، وغابت عنه رسالته الإنسانية والنضالية من أجل نصرة قضايا المجتمع لمصلحة بث توجهات السلطات وتعليمات الحاكم، ومن أجل تمجيده وكبت كلمة الحق ومنع المطالبة بحقوق الناس وصيانة حرياتهم، مقابل أن "يكسب" الفنان مزيداً من المال، والتقرب من السلطة ويتمتع بمميزاتهما ونفوذها.

الدراما الكويتية رغم سبقها وتميزها وانتشارها الواسع، لكنها عملياً تتراجع بسبب حصرها في مواضيع محددة تتعلق بالحب والطلاق وصراع الورثة على الميراث، وأحياناً التهرج الكوميدي غير الملتقن نصاً وإداءً، فهناك "تابوهات" من الرقابة تحظر التطرق إلى السياسة والحياة البرلمانية والقضايا الاقتصادية المتعلقة بالاحتكارات والغاء، وخلافه، وهو ما يجعل أي دراما أو مسرح بلا أفاق جديدة ولا تطور، بل إن الدراما السعودية الناشئة أصبح سقفها عالياً في مناقشة ومراجعة تاريخ السعودية السياسي وتطوراته الحالية وقضايا التطرف الإسلامي وما يتعلق به، فيما الدراما الكويتية تراجعت لتختصر في صراخ أفراد العائلة على بعضهم البعض أو تبادل الشتائم، أعلم تماماً أن الكويت "هوليود الخليج" تمتلك إمكانات جبارة في التأليف والتمثيل والإخراج وجميع المجالات الفنية، ولكن مطلوب عزم حصار الرقابة عنها.



بولندا تكرم قطها بتمثال



دشّن تمثال على شكل الهرّ أومبرياغا الشهير في بولندا، والمعروف بشغفه بالإبحار في مياه شتيتشن أسس الأول، وهذه البلدة الواقعة في شمال غرب بولندا، وذلك بمناسبة النسخة المحلية من اليوم العالمي للطفل. وأومبرياغا هزّ أصهب كان يعيش في أربعينيات وخمسينيات القرن الماضي على رصيف مرافق شتيتشن، وكان يحلو له ركوب الزوارق للإبحار في مياه نهر دابي، وفقد أثره في الخمسينيات، وبات شخصية أسطورية في المدينة.

وأقيم حفل "عودة أومبرياغا إلى رحلات الاستجمام البحرية حول العالم" بمناسبة اليوم العالمي للطفل الذي يحتفى به في بولندا في الأول من يونيو، وِدشّن خلاله أطفال يلعبون برزات بحارة تمثالاً برونزياً طوله 1.5 متر يرمز إلى أومبرياغا وأقفا يرتدي سروال بحارة. وتحمل شبه جزيرة في المنطقة وقناة ضيقة في نهر دابي رسمياً اسم أومبرياغا، وسمي بخت على اسمه عام 1975، وخصّصت للهرّ أيضاً أغنيات وقصص، إضافة إلى جائزة ملاحية بحرية للأطفال.

(أ ف ب)

«تليغرام» و«آبل»... حبايب

كشفت مجموعة «تليغرام»، لتطبيق الدردشة، التي أتهمت «آبل» بالحوول دون تحديث برمجيتها على أجهزتها المحمولة، أن الأخيرة باتت تسمح مجدداً بتحميل نسخاتها المحدثة. وشكر بافل دوروف، أحد مؤسسي هذا التطبيق لتبادل الرسائل المشفرة، عبر «تويتز»، أمس، مدير «آبل» تيم كوك على السماح للشركة بتوزيع النسخة الأخيرة من برنامجها على ملايين المستخدمين «رغم المتاعب الأخيرة». وكان دوروف كشف الخميس الماضي أن «آبل» تمنع تليغرام من تحديث برمجياتها على نظام «آي أو إس» التابع لها على الصعيد العالمي منذ أن طلبت السلطات الروسية من «آبل» إزالة تليغرام من متجر «آب ستور».

بحجب «تليغرام» مدام أن الامتية بادوات للاطلاع على رسائل المستخدمين، ورفضت المجموعة الامتثال لهذا الطلب وحجبت بلاغات التطبيق، ونجحت في التحايل على الحجب، وبقيت متوفرة في روسيا رغم بعض المشاكل. وقد طلبت الإثنين الماضي الوكالة الروسية لتنظيم الاتصالات من «آبل» التوقف عن توزيع «تليغرام» في روسيا وحجب بلاغات التطبيق، وامهلتها شهرا لتلبية هذا الطلب وإلا اتخذت في حقها تدابير عقابية «محتملة». وتضم «تليغرام»، التي أسسها الشقيقان بافل ونيكولاي دوروف سنة 2013، نحو 200 مليون مستخدم في أنحاء العالم 7 في المئة منهم روسيا.

وكان القضاء الروسي أمر في منتصف أبريل الماضي

منتجات صحية على شواطئ سيدني

ذكرت تقارير إعلامية، أمس، أن الآلاف من الحفازات وغيرها من المنتجات الصحية، انجرفت على شواطئ شمال سيدني، أمس، بعد جنوح 83 حاوية من سفينة شحن في الشواطئ، خلال أمواج البحر العاتية.

وقال مسؤول حكومي إن السفينة «إي. إم. إيفيسينشي» المسلحة في ليبيريا فقدت أكواماً من الحاويات، على بعد نحو 30 كيلومتراً، قبالة ساحل بورت ستيفنز، على بعد 178 كيلومتراً شمال سيدني، ليلة الخميس.

وقال الرئيس التنفيذي لهيئة «نيو ساوث ويلز رودز أند ماريتايم سيرفيسيز»، أنجوس ميتشل، إنه سيتعين إبلاغ القوارب والسفن بالحاويات الجانحة التي يمكن أن تطفو تحت سطح المياه.

وذكر ميتشل لقناة «إيه. بي. سي»: «نسعى للحصول على قائمة كاملة للضائع على متن السفينة وحالة السفينة». وشوهدت حاويتان على بعد مئة متر من الساحل، أمس، ومن المتوقع أن تحترق حاويات أخرى في شاطئ البحر في الأيام المقبلة، بسبب الرياح القوية والأمواج العالية. وكانت السفينة قد غادرت تايبوان متوجهة إلى سيدني، وكان من المقرر أن تدخل ميناء بوتاني في وقت لاحق.

(د ب أ)

وفيات

متعب مكيّ صليبخ العجمي	84 عاماً، شيع، رجال: سعد العبدالله، ق، 4، ش، 405، م، 45، نساء: سعد العبدالله، ق، 5، ش، 528، م، 6، ت: 50298871
بدر حسين أحمد الكندري	63 عاماً، شيع، رجال: العميرة، ق، 4، الشارع الأول، م، 7، نساء: القرن، ق، 3، ش، 12، م، 25، ت: 97171696، 99766256
عجيل تركي قطامي الخالدي	75 عاماً، شيع، رجال: الأندلس، ق، 4، م، 20، ش، 250، بالقرب من صالة الهيفي، الدائري الخامس، نساء: القبور، ق، 1، ش، 126، م، 1، ت: 66667378، 60063200
عبدالعزیز محمد فهد الشعلان	55 عاماً، شيع، كيفان، ق، 4، ش، 46، م، 20، ديوان الشعلان، ت: 66000801
زايد راشد غانم المكي	87 عاماً، شيع، رجال: مشرف، ق، 2، ش، 8، م، 2، نساء: العدان، ق، 2، ش، 8، م، 20، ت: 99929956، 98070000، 99731843، 96779994
عبدالحق عبدالله مشاري السيف	74 عاماً، شيع، رجال: أشيلية، ق، 1، ش، 132، م، 12، نساء: مشرف، ق، 1، ش، 2، م، 38، ت: 96025439، 98076711
خالد عبدالله يوسف العراك	27 عاماً، شيع، رجال: ديوان العراك، الصباحية، ق، 1، ش، 14، م، 122، نساء: علي صباح السالم، ق، 8، ش، 3، م، 12، ت: 90081860، 65666696
معصومة علي محمد بوشهري	أرملة بدر أحمد حجي الكندري
57 عاماً، شيعت، رجال: الرميثة، مسجد مقامس، نساء: السالمية، ق، 12، حسيّنة بيبي علوية، ت: 99885881، 99447807	
جاسم علي عبدالحميد البحر	79 عاماً، شيع، رجال: القادسية، ق، 4، ش، 45، م، 11، مقابل طريق المغرب السريع، نساء: كيفان، ق، 2، شارع عبدالقادر الحسيني، م، 3، ت: 66651111، 99262266، 66622555

صاعقة رعدية تقتل إيرانياً

أعلنت السلطات الإيرانية أن شخصاً لقي مصرعه وأصيب آخر، جراء صاعقة رعدية قوية ضربت العاصمة طهران. ونقلت وسائل الإعلام الإيرانية عن مدير العلاقات العامة بمرکز الطوارئ في طهران، محمد درابادي، الليلة قبل الماضية قد لقي مصرعه وأصيب 75 آخرون قبل لقي يومين، إثر عاصفة رملية قوية ضربت العاصمة الإيرانية. (كونا)

وعثرت «الجمارك» في إطار العملية على 445 كيلوغراماً من المخدرات، وصادرت الشاحنة ومقطورتها و10900 يورو نقداً و12 هاتفاً و15925 كيلوغراماً من السكاكر. ويقدر سعر المخدرات المضبوطة بأكثر من ثلاثة ملايين يورو في السوق.

(أ ف ب)

ألواح السكاكر... حشيشة

ضبطت «الجمارك» في أنديا عند الحدود الفرنسية-الإسبانية نحو 275 كيلوغراماً من القنب الهندي و170 كيلوغراماً من الحشيشة في شاحنة تنقل السكاكر، وفق ما ذكرت «الجمارك» الفرنسية.

وقدوروا إيطالي، وكانت تنقل حمولة 3480 صندوق سكاكر من إسبانيا مرسله إلى بلجيكا. وقالت إدارة الجمارك الفرنسية، في بيان صحافي أمس، إن عملية التفتيش سمحت باكتشاف «أربعة ألواح» وراء ألواح السكاكر، تحمل صناديق استبدلت فيها السكاكر باكياس شفافه تحوي إما الحشيشة أو صمغ القنب الهندي.

(أ ف ب)

هدوء «كيلاويا» يُحير العلماء



قال علماء إن بركان كيلاويا الذي بدأ ثورانه قبل شهر على جزيرة بيج أيلند في ولاية هاواي الأميركية دخل مرحلة جديدة أهدأ فيما يبدو عند الفوهة، بينما استمر تدفق الحمم البركانية بقوة من باطن الأرض عبر الشقوق الموجودة عند سفح البركان. لكن خبراء البراكين الذين راقبوا ورصدوا كل تحرك في البركان طوال الأسابيع الأربعة الماضية أضافوا أن التغيير الأخير في سلوك البركان يضعهم في حالة عدم يقين بشأن ما الذي سيحدث بعد ذلك. وقال كايل أندرسون، خبير الجيوفيزياء في هيئة المسح الجيولوجي الأميركية للمصاحفين أمس، إن فوهة البركان، التي بدأت تطلق رمادا وصخورا بركانية في ثوران يومي متكرر منذ منتصف مايو الماضي، أصبحت هادئة إلى حد كبير منذ الأربعاء، مضيقاً أن السبب الواضح، الذي ظهر في مقطع صورته طائرة بدون طيار حلقت فوق القمة، هو أن أطناناً من المواد الصخرية التي انفصلت عن الجدران الداخلية للفوهة تكدست عند القاع، لكن ما سيحدث بعد ذلك ما زال مجهولاً.

ويبن أندرسون أنه «من الممكن أن تحدث انفجارات جديدة في الركام الموجود في قاع البركان، وربما تكون أكبر من الانفجارات السابقة وربما لا، لافتاً إلى أنه «يمكن أيضاً أن تصبح الفجوة مسدودة بشكل دائم، مما يوقف جميع الانفجارات كلية».

وفي جميع الأحوال يتوقف سلوك البركان في النهاية على حركة أنهار من الحمم البركانية في باطنه، وعلى الرغم من هدوء فوهة بركان كيلاويا في الوقت الراهن فإن الحمم البركانية والغازات السامة ما زالت تندفع من العديد من الشقوق في البركان عبر مناطق ماهولة على الجانب الشرقي للبركان، مما أدى إلى إجلاء نحو 2500 من السكان.

(رويترز)

التوزيع: شركة المجموعة التسويقية للادعاية والإعلان والنشر والتوزيع ذ. م. تليفون: 24839487 - فاكس: 24834892

الإعلانات: شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع تليفون: 1828111 - فاكس: 22252537 البريد الإلكتروني: ads@aljarida.com

تصدر في الكويت عن شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع الصالحيه - شارع فهد السالم - مبنى أسامة تليفون: 22257036 / 22257035 - ص. ب: 29846 صفاة 13159 الكويت شكاوى التوزيع والاشتركات: خدمة العملاء: تليفون: 1828111 - فاكس: 22252540

الجريدة aljarida www.aljarida.com **يومية سياسية مستقلة**