



داخل العدد
تواويل
تأشورا وجوناس يعلنان
خطبتهما رسمياً ص 11

الاثنين
20 أغسطس 2018م
9 ذو الحجة 1439هـ
العدد 3873 - السنة الثانية عشرة
24 صفحة
السعر 100 فلس

aljarida
الجريدة
www.aljarida.com

مبنى «أولمبيا»... أزمة قادمة

الحكومة أحالت ملفه إلى النيابة بشبهة غسل أموال و«الأولمبية الدولية» تستفسر عن عودته
• هيئة الرياضة أكدت تسلم الحكومة مخاطبة «الأولمبي الآسيوي» بشأنه وأحالتها للسلطات لدراستها

محرر الشؤون السياسية

بعد رفع الإيقاف الرياضي الدولي المفروض على الكويت «موقفاً»، تبين من المخاطبات المرسله بين اللجنة الأولمبية الدولية والهيئة العامة للرياضة أن مبنى المجلس الأولمبي الآسيوي في الكويت (أولمبيا) لا يزال حاضراً في إطار المفاوضات بين جميع الأطراف. فكتاب «الأولمبية الدولية» المؤرخ بـ14 أغسطس الجاري، ورد في فقرته الأخيرة استفسار عن وضع المبنى، وجاء رد الهيئة في اليوم التالي بأن السلطات الحكومية المعنية تسلمت كتاباً من «الأولمبي الآسيوي» بشأن مقره الرئيسي في 7 الجاري، وأكدت في ردها «تفهمها للأمر،

وأن السلطات الكويتية ستأخذه بعين الاعتبار، وتدرسه وفقاً للقوانين المحلية». الهيئة أبلغت «الأولمبية الدولية» بدراسة الجهات المختصة لملف مقر «أولمبيا»، علماً بأن المبنى صدر قرار بسحبه في أغسطس 2014 وبدأت إجراءات التنفيذ في 4 نوفمبر 2015، وفي اليوم ذاته أعلن المدير العام للمجلس الآسيوي حسين المسلم تلقيهم عدداً من العروض لاستضافة مقرهم الرئيسي. غير أن الهيئة فاتها الإشارة في كتابها لـ «الأولمبية الدولية» إلى إحالة ملف المقر إلى النيابة العامة بشبهة غسل الأموال، وهي الجريمة التي أثيرت

في جلسة مجلس الأمة بتاريخ 17 أبريل الماضي، وأكدها نائب رئيس الوزراء وزير الداخلية الشيخ خالد الجراح، الأمر الذي يستوجب معه عدم اتخاذ أي قرار تجاه المقر وعودة «الأولمبي الآسيوي» إلى حين انتهاء القضية بكل درجات التقاضي، أو في حال حفظت النيابة بلاغ الحكومة؛ لعدم جديته، أو «نقص الأدلة» أو «خطأ إجرائي»، وتلك هي الحالات التي عادة ما تخسر الحكومة بسببها قضاياها. الحكومة اليوم أمام معضلة قد يتسبب فيها «أولمبيا»، مما قد يعيد ملف الرياضة إلى المربع الأول إذا ما التزمت الحكومة بخطوة سحب المبنى، واستمرت 02



«الأولمبي الآسيوي» يقترح على الحكومة شراء المجمع!

قدم المجلس الأولمبي الآسيوي، الذي يرأسه الشيخ أحمد الفهد منذ عام 1990، مقترحاً للحكومة الكويتية بشراء مقره الذي يحوي مبنى مجمع أولمبيا التجاري في منطقة السلمية، بهدف تعويضه مالياً عن خسائر تكاليف تشييده بعد قرار إنهاء الاتفاقية الموقعة بين الطرفين في 2006. وادعى المجلس في كتابه، الذي وجهه إلى نائب وزير الخارجية مديلاً بتوقيع مديره العام حسين المسلم بشأن وضع مبناه في الكويت، وحصلت الجريدة على نسخة منه، أنه فوجئ في الثاني من نوفمبر عام 2015 بإلغاء الحكومة الكويتية للاتفاقية الموافق عليها بالقانون رقم 6 لعام 2006، وذلك بسبب إيقاف النشاط الرياضي الدولي للكويت في 27 02

العدساني للجبري: عودة الاتحادات المنحلة تعني استجوابك السبعي: من رئيس اللجنة الأولمبية الكويتية؟

المختص على الفور (وزير الدولة لشؤون الشباب محمد الجبري)، والدعوة إلى إجراء انتخابات وفق القانون الأخير «هذا الكلام سبق أن ذكرته، وملتزم به». وقال العدساني، «الجريدة: نؤكد احترام سيادة الدولة، وعلى الحكومة ألا ترضخ للاحتزاز أو التحريض أو التهديد». 02

35.2 مليون دينار تداولات شقق التملك منذ بداية 2018

استحوذت على 1.7% من إجمالي تعاملات القطاع العقاري

شهد قطاع شقق التملك نشاطاً ملحوظاً منذ بداية العام حتى منتصف الشهر الجاري، إذ بلغ إجمالي تداولاته 35.2 مليون دينار، مقارنة بـ33 مليوناً خلال الفترة نفسها من عام 2017، أي بنمو 6%. ووفق إحصائية أعدتها



إيرانية تغترب التومان في محل صرافة قرب مرقد الإمام الحسين بكرة أمس الأول (إي بي إي)

تقرير الربع الأول لمتابعة خطة التنمية السنوية «2018 - 2019» (4-4)

22.3 مليار دينار لـ 21 مشروعاً استراتيجياً بالشراكة مع القطاع الخاص
15 مشروعاً تنفذها الجهات الحكومية بـ 19.7 مليار دينار و5 بالشراكة بمليارين
نصيب الأسد لمشروعات اقتصاد مستدام بـ 54% ثم بنية تحتية متطورة بـ 23%
13 مشروعاً بمرحلتها التنفيذية باستثناء منظومة ضمان الرعاية الصحية... و7 في «التحضير»
تنظيم سوق العمل ليمسح بزيادة تنافسية القوى العاملة الكويتية وإحلالها مكان الوافدين

حجاج البيت يقضون يوم التروية استعداداً للركن الأعظم



العراق يحسم نتائج البرلمان... وترقب إعلان الكتلة الأكبر

فنزويلا تلغي 5 أصفار من عملتها (البوليفار)

تبدأ فنزويلا إصدار أوراق نقدية جديدة، اليوم، بعدما ألغت خمسة أصفار من عملتها «البوليفار»، التي تواجه صعوبات، في وقت حذر محللون من أن الإجراء لن يساهم في وضع حد للآزمة الاقتصادية التي تزداد سوءاً. ووصف الرئيس الفنزويلي نيكولاس مادورو الخطوة بأنها «تغيير عظيم»، في وقت تسعى الحكومة إلى السيطرة على التضخم المتزايد، الذي توقع صندوق النقد الدولي أن يصل إلى مليون في المئة هذا العام. وسيتم تعليق التعاملات المالية عبر الإنترنت، اعتباراً من الأحد، لتسهيل إدخال الأوراق النقدية الجديدة التي أطلق عليها «البوليفار السيادي»، للتمييز بينها وبين العملة الحالية (البوليفار القوي). وستبلغ قيمة الورقة النقدية الأكبر 02

طهران للالتفاف على العقوبات وتحيد «أوبك» انتقدت تردد أوروبا في إنقاذ «النووي» وتدشن أول مقاتلة محلية

في محاولة للالتفاف على الحظر الشامل، الذي تسعى الولايات المتحدة لفرضه على صادرات إيران النفطية بحلول الرابع من نوفمبر المقبل، كشف نائب الرئيس الإيراني إسحاق جهانغيري عن مساع لإيجاد حلول لبيع المحروقات وتحويل إيراداتها، في ظل استهداف العقوبات القطاع المصرفي أيضاً. وأقر جهانغيري، في تصريحات أوردتها وكالة الأنباء الرسمية (إرنا) أمس، بمواجهة طهران ضغوطاً متزايدة من واشنطن، لإرغامها على تقديم تنازلات في ملفها النووي وأنشطتها في المنطقة. وأضاف أن بلاده يحدها الأمن أن تستطيع الدول الأوروبية الوفاء بالتزاماتها تجاه تطبيق الاتفاق النووي، مستدركا: «لكن حتى إذا لم تستطع، فنحن نبحث عن حلول لبيع 02

ترامب يأذن لموظفيه بالتعاون مع مولر بولتون: إخراج إيران من سورية والعراق هدف أميركي - روسي

بعد تعاون محامي البيت الأبيض دون ماكان، خلال 3 مقابلات استغرقت في مجموعها 30 ساعة، مع تحقيق المدعي الخاص روبرت مولر حول التدخل الروسي في سير الانتخابات الرئاسية الأميركية، أذن الرئيس دونالد ترامب لسائر موظفي البيت الأبيض «بالتعاون معه بشكل كامل». وفي سلسلة تغريدات على «تويتر»، كتب ترامب: «سلمنا أكثر من مليون صفحة من الوثائق بشفاافية غير مسبوقه في التاريخ. لا تواطؤ، لا عرقلة، حملة اضطهاد».

نصرالله يضرب «سياسة لبنان» مجدداً ويستقبل وفداً حوثياً قبل «جنيف»

وجّه الأمين العام لـ «حزب الله»، السيد حسن نصرالله، ضربة جديدة لسياسة الحكومة اللبنانية للنأي بالنفس عن المحاور الإقليمية، باستقباله وفداً لجماعة الحوثي المدعومة من إيران، مما أثار ردود فعل غاضبة في اليمن. وأفاد الإعلام التابع للحزب اللبناني بأن نصرالله استقبل وفداً حوثياً، برئاسة الناطق باسم جماعة «أنصار الله» محمد عبدالسلام، تم خلاله استعراض آخر التطورات على الساحة اليمنية. وعلقت السفارة اليمنية في الولايات المتحدة على اللقاء بتأكيد أن «زيارة الحوثيين جنيف».

ثانية



الأمير يهنئ المواطنين والمقيمين بالعيد: تمنى للجميع السلام والأمان

اقتصاد



جولة جديدة من الرسوم 23 الجاري بين الصين وأميركا

مسك وعبر



رحيل ناجي شاكرك مصمم عرائس «الليلة الكبيرة»

دوليات



حجاج البيت يقضون يوم التروية استعداداً للركن الأعظم

دوليات



العراق يحسم نتائج البرلمان... وترقب إعلان الكتلة الأكبر

رياضة



أغويرو يقود سيتي لفوز ساحق على هادرسفيلد

النجار لـ الجريدة: 40 مليون دينار ميزانية «مكافأة الاستحقاق» للمحالفين إلى التقاعد

غير مرتبطة بتقييم الكفاءة وفق القوانين المطبقة حالياً

فهد الرمضان

بينما أعلن وكيل الشؤون المالية بـ «التربية» يوسف النجار تخصيص 40 مليون دينار لمكافآت الاستحقاق للمعلمين المتقاعدين، أكدت مصادر تربوية عدم وجود أي صلة بين صرف تلك المكافآت وتقييم كفاءة الموظف.

رصدت وزارة التربية 40 مليون دينار ميزانية تقديرية لمكافآت الاستحقاق الخاصة بالمعلمين من الهيئات التعليمية الراغبين في التقاعد أو الذين يحالون إلى المعاش التقاعدي، حيث تصرف لهذه الفئة وفق القانون مكافأة استحقاق تعادل الراتب الشامل لـ 18 شهراً.

وفي هذا السياق، أكد وكيل القطاع المالي بالوزارة يوسف النجار، لـ «الجريدة»، أن القطاع رصد مبلغ 40 مليون دينار، وذلك لصرف مخصصات العاملين ضمن الهيئات التعليمية المحالين إلى التقاعد خلال الفترة المقبلة، لافتاً إلى أن القطاع المالي سيقوم بالصرف بمجرد إنهاء إجراءات التقاعد من جانب

الشؤون الإدارية، وإصدار القرارات اللازمة بهذا الشأن.

صرف المكافأة

وفي سياق متصل، كشفت مصادر تربوية مطلعة من القطاع الإداري بالوزارة عن عدم وجود صلة بين موضوع صرف مكافأة الاستحقاق للموظفين المحالين إلى التقاعد ممن بلغت خدمتهم 30 عاماً للذكور و25 عاماً للإناث أو أكثر وتقييم الكفاءة السنوي الذي حصلوا عليه في آخر سنة خدمة لهم.

وقالت المصادر إن القطاع الإداري في الوزارة مستمر في صرف مكافآت الاستحقاق لمن تنطبق عليهم الشروط الواردة في القانون دون أن يتم ربطها بأخر تقييم سنوي حصل عليه الموظف، لافتة إلى أن شرط

التقييم تم الغاؤه في القانون الجديد.

شروط الاستحقاق

وذكرت المصادر أن الموظف الذي يتقدم بطلب تقاعده من العمل أو من يحال إلى التقاعد وقد استحق المعاش التقاعدي وتنطبق عليه بقية شروط الحصول على مكافأة الاستحقاق تصرف له هذه المكافأة دون النظر إلى آخر تقييم سنوي حصل عليه، لأنها ليست ضمن شروط القانون الجديد المعمول به حالياً.

يذكر أن وزارة التربية اعتمدت آلية بإحالة كل من بلغت خدمتهم 34 عاماً فأكثر من الهيئات التعليمية أو الإدارية إلى التقاعد، حيث يتراوح عدد من يحالون إلى التقاعد سنوياً بين 300



يوسف النجار

و400 شخص، وتحتسب مدة الخدمة بالسنوات التي سجلت لدى التأمينات الاجتماعية للموظف والتي بموجبها يستحق معاشاً تقاعدياً كاملاً.



حسن الخضر

تنقيح النظام الآلي من أدونات العمل المخالفة

«القوى العاملة»: لمعرفة المنتهية وغير المستخدمة لإلغائها

جورح عاطف

علمت «الجريدة» من مصادر مطلعة، أن الهيئة العامة للقوى العاملة، متمثلة بقطاع الاستخدام والاستخدام، تعكف حالياً على تنقيح أدونات العمل كافة المسجلة على النظام الآلي، حتى يتسنى معرفة المخالفة، سواء غير السارية أو غير المستخدمة، لإلغائها. وأوضحت المصادر أن «القطاع» باشر،

الأسبوع الماضي، إجراءات إلغاء آلاف أدونات العمل المنتهية، التي مرّ عليها سنوات عدة، وصلت إلى 7 سنوات في بعضها، عقب التأكد من صحة البيانات من الإدارة العامة لشؤون الإقامة بوزارة الداخلية.

وقالت إن «الهيئة» اتخذت هذه الإجراءات، استناداً إلى نص المادة 35 من لائحة قواعد وإجراءات منح الإذن بالعمل الصادرة بموجب القرار الإداري رقم 552 لسنة 2018، الصادر بشأن تنظيم العمل في القطاعين الأهلي والنفطي، التي أكدت حقها في جواز إلغاء إذن العمل آلياً في حالات عدة، منها مضي أكثر من ستة أشهر متتالية على وجود العامل خارج البلاد، ما لم يكن ذلك مصرحاً له من الإدارة العامة لشؤون الإقامة بوزارة الداخلية، وكذلك إذا تم إبعاد العامل لأي سبب كان، مع مراعاة التزام صاحب العمل باستيفاء الرسوم المقررة.

68% إنجاز الأعمال في مشروع الطرق بشرق الجهراء

سيد القصاص



أحمد جليل

أعلن مدير مشروع إنشاء الطرق والخدمات في منطقة شرق الجهراء، م. أحمد جليل، بلوغ نسبة الإنجاز 68 في المئة من حجم الأعمال التي تشرف عليها الهيئة العامة للطرق والنقل البري في الموقع، والتي تأتي ضمن حزمة المشاريع التي تنفذها في مختلف مناطق الدولة.

وقال جليل، في تصريح صحفي، إن أعمال التنفيذ تتم وفق الخطة المرسومة لتطوير الطرق وبما يتناغم مع البرنامج الزمني المعد لذلك، مبيّناً أن الهدف من ذلك المشروع هو الاستفادة منه في رفع القدرة الاستيعابية للطرق المقامة حالياً، وتقليل الازدحام المروري، وخفض نسب الحوادث المرورية، وتحقيق مستويات عالية من الأمان.

وبيّن أن المشروع يتضمن تنفيذ طرق رئيسية بإجمالي أطوال 1.82 كيلومتر، وبعرض 22 متراً، ويتكون من حارثين في كل اتجاه، إضافة إلى 3 طرق فرعية بإجمالي أطوال 1.48 كيلومتر وعرض 9 أمتار، مع تنفيذ 4 مواقف سيارات بسعة إجمالية 580 سيارة لخدمة المنشآت القائمة المحيطة بالمنطقة، إضافة إلى تنفيذ وتطوير أعمال الخدمات الأساسية والبنية التحتية اللازمة للمشروع من شبكات أطمار وصرف صحي ومياه عذبة وهاتف إضافة إلى أعمال إنارة الشوارع.

تقليل الازدحام

ولفت جليل إلى أن المشروع يهدف كذلك إلى توسعة الطرق

وقال إن طبيعة وموقع المشروع في منطقة شرق الجهراء مقابل الإدارة العامة للمرور ذات كثافة مرورية عالية، إضافة إلى وجود العديد من الخدمات التي تتطلب ترحيلها أو تعديلها كخطوط الهاتف والصرف الصحي مع المحافظة على الخدمات القائمة وحمايتها، الأمر الذي استدعى التنسيق مع الجهات المعنية بشكل دوري خلال التنفيذ حسب حاجة العمل للإسراع في عملية التنفيذ.

سلة أخبار

محافظة الفروانية توزع كسوة العيد

أقامت محافظة الفروانية، بالتنسيق مع بلدية المحافظة والبنك التجاري، مشروعها الخيري بتوزيع كسوة عيد الأضحى على عمال البلدية والمحتاجين، إيماناً منها بتعزيز ثقافة المجتمع للعمل الإنساني. وأكد المدير المكلف متابعة المشروع من المحافظة يعقوب البلوشي أن هذا المشروع السنوي يأتي بدعم وتوجيهات محافظ الفروانية الشيخ فيصل الحمود، الذي يحرص دائماً على المشاركة في جميع المبادرات الخيرية المجتمعية، وأكد أن المحافظة سباقاً دائماً لتقديم العمل الخيري والإنساني، الذي هو سمة بارزة من سمات أهل الكويت.

العتيبي هنأ القيادة السياسية بالأضحى

هنأ مدير إدارة مساجد محافظة الأحمدية د. أحمد العتيبي، القيادة السياسية، وجميع الوزراء والنواب، بمناسبة عيد الأضحى.

كما وجه العتيبي التهنية لوكيل «الأوقاف» م. فريد عمادي، وجميع موظفي الوزارة، والمواطنين والمقيمين، سائلاً الله أن يحفظ الله الكويت؛ أميراً وحكومة وشعباً، من كل مكروه وسوء.

«الصحة»: خطط علاجية في إجازة العيد

الوكيل مصطفى تفقد «الأميري» للاطمئنان على سلامة المرضى

عادل سامي



مصطفى رضا يتفقد أحد الأجنحة في «الأميري»

قام وكيل وزارة الصحة د. مصطفى رضا، والوكيل المساعد في الوزارة د. فواز الرفاعي، بزيارة مفاجئة لمستشفى الأميري، للاطمئنان على سلامة المرضى في الأجنحة، وعلى الخدمات الصحية والعلاجية المقدمة لهم خلال عطلة عيد الأضحى. وقالت «الصحة»، في بيان لها، أمس، إن وكيل الوزارة استمع إلى ملاحظات وشكاوى المرضى وذويهم.

وأوضحت الوزارة أن هذه الزيارة تأتي في إطار حرص مسؤولي «الصحة» على متابعة تنفيذ المستشفيات والمراكز التابعة لها جميع أعمالها،

وتطبيق الخطط الصحية والفنية والعلاجية في أيام العطل الرسمية لدى الوزارة، وقدم د. مصطفى شكره وتقديره لكل العاملين بالمستشفيات على إجازة العيد.

«الطبية»: نرفض التدخلات السياسية

في لجان العلاج بالخارج

أكدت أنها سبب رئيس لـ «العلاج السياحي»

عادل سامي

رفضت الجمعية الطبية تدخلات بعض نواب مجلس الأمة في اللجان «المرفوضة» للعلاج بالخارج، مشيرة إلى أن أهم أسباب «العلاج السياحي» إن وجد، نتيجة الضغوط السياسية وتدخلات بعض الأعضاء.

وقال رئيس الجمعية د. أحمد العنزي، في تصريح صحفي، أمس، رداً على التصريحات الأخيرة من أحد النواب ضد رئيس لجان جراحة المخ والأعصاب بمستشفى ابن سينا، إنه يرفض بشكل قاطع التدخل في اللجان الطبية التخصصية للعلاج بالخارج وقراراتها. وأكد أن هذا الأمر «فني» من الدرجة الأولى، ويرجع إلى أطباء اللجنة لتقرير سفر المريض للعلاج بالخارج من عدمه.

وأشار إلى أن بعض التصريحات النيابية التي تشهّر بكفاءة الأطباء، نتيجة قرارات اللجان بنواقر العلاج في الكويت وعدم الاستحقاق للعلاج في الخارج، تهدف إلى دغدغة مشاعر الناخبين، مستنكراً تشويه سمعة الأطباء بوسائل الإعلام والتواصل الاجتماعي من خلال ذلك، وبسبب لجان تخصص قواعدهم الانتخابية.

وشدد على أن سمعة الأطباء خط أحمر، والجمعية تدرس حالياً الإجراءات القانونية

بحق تلك التصريحات، وملاحقتها قضائياً، حيث يُعد ذلك تدخلاً صريحاً وواضحاً في قرارات لجان فنية، ويتضمن تشويهاً لسمعة أطباء أكفاء، بل يخلق حالة من الإحباط بين الأوساط الطبية، ما ينعكس على أداءهم.

الحالات المستحقة

وأوضح أن الحالات المستحقة تجد فرصتها بسهولة، لكن بما أن الأمر فني بحث وتفاوت الحالات في استحقاقها، فمن الطبيعي أن ترفض بعض الحالات، حتى لو كان ذلك عكس رغبة المريض وذويه. وطالب العنزي وزارة الصحة بالدفاع عن أطباؤها، وحمايتهم من هذه الإهانات والتشهير عبر وسائل الإعلام والتواصل الاجتماعي، مبيّناً أن الجمعية ليست ضد سفر المرضى، لكن هناك قنوات رسمية يستطيع المريض من خلالها تقديم تظلم، في حال شعر بالظلم من قرارات العلاج بالخارج. وحث النواب على مراعاة مصلحة الكويت، وتفعيل دورهم الرقابي بطرق مهنية، ومن خلال قنوات صحيحة، وليس عن طريق التشهير الإعلامي، وتشويه سمعة كفاءات طبية وطنية.



Behind the elegance of every Master Chronometer timepiece is the highest level of testing: 8 tests over 10 days, to ensure superior precision and anti-magnetic resistance. We've raised our standards. You can too.

MASTER CHRONOMETER: RAISING STANDARDS

OMEGA

SEAMASTER AQUA TERRA 34 MM

بوتيكات أوميغا، الأفتوبوز، ٦/١٧٧٢١١٢٢٠٠٠ مول 360، ٢٠/١٦٢٩٢٣٠٠٠ ولدى محلات مختارة من بهبهاني، ٢٠٠٠٢٩٩٩٩٠

الجمعية تدرس مقاضاة نائب تشويه سمعة أطباء أكفاء العنزي

«الداخلية»: خفر السواحل الدرع الواقية للوطن

سالم النواف تفقد عدداً من المراكز البحرية



... وخلال تفقده مركز أم المرادم



سالم النواف يستمع إلى شرح حول المراكز البحرية

أكد وكيل وزارة الداخلية المساعد لشؤون أمن الحدود، اللواء الشيخ سالم النواف، أمس الأول، أن رجال خفر السواحل ركن أساسي ومحوري في تحقيق أمن واستقرار البلاد، كونهم يمثلون الدرع الواقية للوطن ويعونه اليقظة. جاء ذلك في كلمة للشيخ سالم النواف نقلها بيان صحفي صادر عن الإدارة العامة للعلاقات والإعلام الأمني بوزارة الداخلية، لدى زيارته للمراكز البحرية

يرافقه عدد من قيادات الإدارة العامة لخفر السواحل. وأشاد الشيخ النواف بوجود رجال خفر السواحل على رأس عملهم، بعيداً عن أهلهم وذويهم ويقظتهم الدائمة لخدمة الوطن والحفاظ على أمنه، منوها بما لمسه منهم من إنجازات أمنية وتقنية على مستوى عال وجاهزيتهم ودورهم في حماية السواحل الكويتية وتأمين سلامة مرتاديه.

ونقل إليهم تحيات وتهاني نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية، الشيخ خالد الجراح، ووكيل وزارة الداخلية الفريق عصام النهام بمناسبة عيد الأضحى المبارك. بدورهم، ثمن رجال الإدارة العامة لخفر السواحل، وفق البيان، هذه الزيارة التي تؤكد دعم القيادات والأمنية وتواصلهم الدائم مع منتسبي الوزارة، مما يعد حافزاً لبذل مزيد من الجهد والعطاء

المواصل من أجل حماية الوطن ودافعا للاستمرار في العمل بنفس القدر من الدقة والانضباط. وقام النواف بعد ذلك بجولة بدأت بالقطاع الجنوبي لمركز «الخيران الساحلي» ومركز «جزيرة أم المرادم» ومركز «جزيرة قاروه» والزوارق البحرية المرابطة ووحدات الحراسة الساحلية على الشريط الحدودي.

مصرع مواطن ووافد في حادثي مرور

على طريقي «السادس» والوفرة الزراعي

● محمد الشهران

على أثرها إلى المستشفى لتلقي العلاج، في حين سلمت حجة المواطن إلى رجال الألة الجنائية، تمهيدا لإحالتها إلى إدارة الطب الشرعي. وفي تفاصيل الحادث الآخر، قال مصدر أمني إن غرفة عمليات وزارة الداخلية تلقت بلاغا مساء أمس الأول يفيد بوقوع حادث اصطدام سيارة على طريق الوفرة الزراعي، فتم توجيه دوريات قسم الحركة المرورية بإدارة مرور محافظة الأحمدية إلى موقع البلاغ. وأضاف المصدر أنه تبين لرجال المرور أن مركبة بقيادة وافد عربي اصطدمت بعمود إنارة، مما نتج عنه وفاة قائد المركبة على الفور، واستدعى رجال المرور رجال الألة الجنائية، حيث تم رفع الجثة وإحالتها إلى إدارة الطب الشرعي، وسجلت قضية اصطدام ووفاة، وأحيلت إلى جهات الاختصاص.

لقي مواطن في العقد الثالث من عمره ووافد عربي مصريهما مساء أمس الأول، في حادثي مرور منفصلين، وقع الأول على طريق الدائري السادس، في حين وقع الحادث الآخر على طريق الوفرة الزراعي، كما أسفر الحادث الأول عن إصابة مواطن بجروح بليغة نقل على أثرها إلى المستشفى لتلقي العلاج. وفي تفاصيل الحادث الأول التي رواها لـ «الجريدة»، مصدر أمني مطلع أن غرفة عمليات وزارة الداخلية تلقت بلاغا صباح أمس الأول يفيد بوقوع حادث انقلاب مركبة على طريق الدائري السادس باتجاه الجهراء، وفور تلقي البلاغ تم توجيه دوريات العمليات المرورية إلى موقع الحادث وعند الوصول تبين أن الحادث أسفر عن وفاة قائد المركبة، وهو مواطن، وإصابة مرافقه بجروح خطيرة نقل

إصابة إطفائيين في حريق سرداب بالسالمية

● محمد الشهران



علاج أحد الإطفائيين المصابين بالحريق

قال مدير إدارة العلاقات العامة والإعلام بالإدارة العامة للإطفاء، العميد خليل الأمير، إن مركز العمليات تلقى بلاغا فجر أمس يفيد بإندلاع حريق في بناية بمنطقة السالمية، وإن هناك أشخاصا محشورين من جراء الحادث من سكان البناية. وفور تلقي البلاغ تم توجيه مراكز إطفاء السالمية والبدع وفرقة الإنقاذ الفني بقيادة المقدمين مناري الرشيد وخليفة السويدي إلى موقع الحادث.

وأضاف العميد الأمير أنه تبين لرجال الإطفاء أن الحريق اندلع في سرداب البناية المكونة من 8 أدوار، ويستغل مخزنا للملابس، فشرعوا في عمليات المكافحة والإنقاذ، حيث تم إخلاء سكان البناية فورا، وعمل تهوية للموقع، وتبين للإطفائيين أن النيران اندلعت في مجموعة من الملابس

المخزنة بالسرداب، ومن ثم امتدت إلى مواقع أخرى من المخزن. وذكر أن رجال الإطفاء عملوا على محاصرة الحريق ومنع انتشاره إلى مواقع أخرى من البناية، لافتا إلى أن الحادث أسفر عن إصابة رجل إطفاء بحالات اختناق وإجهاد حراري،

وتم علاجهما في موقع الحادث من قبل فني الطوارئ الطبية، كما تمكن رجال الإطفاء من إخماد الحريق وإنقاذ سكان البناية، موضحا أن ضباط وحدة تحقيق الحوادث انتقلوا إلى موقع البلاغ لبيان أسباب اندلاع الحريق.

إزالة 129542 متراً مكعباً من المخلفات بالجهراء

رفع 119 سيارة مهمة وتحصيل رسوم بلغت 11565 ديناراً



مشعل الديحاني

ودعت إدارة العلاقات العامة للجمهور إلى الاتصال على الخط الساخن 139 أو التواصل عبر حساب البلدية @kuwmmun في مواقع التواصل الاجتماعي، في حال وجود أي شكوى تتعلق بالبلدية، وسيتم التعامل معها على الفور.

بتحرير وتوجيه 580 مخالفة وإنذاراً وتعهداً، بالإضافة إلى وضع 289 ملصقا لسيارات مهمة. وأشاد الديحاني إلى أن مراقبة إشغالات الطرق قامت بإنجاز 92 معاملة إشغال طريق تضمنت الإفراج عن 67 مركبة، وإصدار 4 تراخيص لبرادات ومرطبات وترخيص 119 سيارة مهمة، لافتاً إلى تحصيل رسوم بلغت 11565 ديناراً.

كشفت إدارة العلاقات العامة في بلدية الكويت عن الإنجازات التي حققتها إدارة النظافة العامة وإشغالات الطرق بفرع بلدية محافظة الجهراء، خلال يوليو الماضي، مشيرة إلى رفع 129542م3 من الأنقاض والمخلفات إلى جانب توزيع واستبدال 1876 حاوية. وأوضح مدير إدارة النظافة العامة وإشغالات الطرق بالوكالة بفرع بلدية محافظة الجهراء مشعل الديحاني أن مراقبة النظافة العامة قامت

انتحار أسويية في خيطان

أقدمت وافدة أسويية على الانتحار داخل منزل مخدومها في منطقة خيطان، مساء أمس الأول، بشنق نفسها بواسطة حبل داخل غرفة نومها. وقال مصدر أمني لـ «الجريدة» إن غرفة عمليات وزارة الداخلية تلقت بلاغا من مواطن أفاد خلاله بإقدام خادمته على الانتحار داخل المنزل في منطقة خيطان، مشيراً إلى أنه فور تلقي البلاغ انتقل رجال الأمن إلى موقع البلاغ وشاهدوا جثة الخادمة معلقة بواسطة حبل وتم إبلاغ النائب العام الذي حضر إلى الموقع وكلف رجال الألة الجنائية نقل الجثة إلى إدارة الطب الشرعي، وأمر بتسجيل قضية انتحار وكلف رجال المباحث إجراء التحريات اللازمة حول القضية.

اعلان تذكيري لحضور اجتماع الجمعية العامة الغير عادية

يتشرف مجلس إدارة

شركة مسعى العقارية ا.ش.م.ك.م

بدعوة السادة المساهمين الكرام لحضور اجتماع الجمعية العامة الغير عادية والمقرر عقدها يوم الاثنين الموافق 27 أغسطس 2018، في تمام الساعة 11:00 صباحاً وذلك في مدينة الكويت - الشرق - شارع أحمد الجابر - قطعة (2) - قسيمة (23) - برج جرافيتي (مقابل دار العوضي) - الدور (6) - قاعة الاجتماعات. وعلى السادة المساهمين مراجعة الشركة الكويتية للمقاصة في برج أحمد، شارع الخليج العربي (الدور الخامس) لاستلام دعوات الجمعية العامة. وذلك من الأحد إلى الخميس خلال ساعات الدوام الرسمي.

للاستفسار: 22464585 - 22464565 مجلس الإدارة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ! نَحْمَدُ اللَّهَ الَّذِي تَوَكَّلْنَا عَلَيْهِ فِي الْبَيْتِ الْمَكِيِّ وَآدَمَ بْنَ حَبِشَةَ
صَدَقَ اللَّهُ الْعَفِيمَ

مشاركة عزاء

يتقدم

جميع العاملين بشركة

العامر الكهربائية المحدودة

بخالص العزاء وصادق المواساة من

السيد / حازم حامد عبد الله النوري

وآل النوري الكرام

لوفاة فقيدتهم الغالية

المغفور لها بإذن الله تعالى

سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته ويلهم أهلها وذويها الصبر والسلوان

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ

عالم بهبهاني للساعات
BEHBEHANI WATCH WORLD
Avenues Mall | Jahra Mall
Kuwait City | Salmiya
Phone : 22060560

شركة أولاد يعقوب بهبهاني
Yacob Behbehani Sons Co.
Behbehani Complex: 22403954

@behbehani1938
www.facebook.com/YBSCO
www.ybsco.net

لجنة «الدراسات العليا» لفتح نظام تسجيل غير المقيد في «القانون»

في كتاب رسمي وجهه الديكان لعميد الكلية

● أحمد الشمري



صورة ضوئية للكتاب الموجه إلى عميد الدراسات العليا

الموظفين، ولا يسمح لهم - حسب قانون ديوان الخدمة المدنية - باستكمال دراستهم إلا بموافقة جهة العمل.

بإشارة من عميد الكلية إلى أن يوم الخميس (6 سبتمبر المقبل) خصص لمقررات «المالية العامة، أحوال شخصية، القانون البحري، تجارة إلكترونية، حاسب آلي، جزء عام، جزء خاص، دستوري 1، دستوري 2، عربي 2، قانون البترول»، فيما يوم السبت (8 سبتمبر المقبل) خصص لمقرري «مدخل لدراسة الفقه الإسلامي، قانون دولي بيئة»، وأخيراً يوم الأحد (9 سبتمبر المقبل) لمقر إداري 2.

«اتحاد الجامعة» - الجريدة: تواصلنا مع «القبول» لطرح العديد من الشعب الدراسية «ننسق مع الإدارات لتوفير متطلبات استكمال الجداول»

محمد العبدلي

أعلن رئيس الاتحاد الوطني لطلبة الكويت - فرع الجامعة راشد الإبراهيم، تواصل مع عمادة القبول والتسجيل بجامعة الكويت وعميدها الجديد، د. علي المطيري، لطرح العديد من الشعب الدراسية أثناء فترة تسجيل الطلبة المستثمرين، وأنه يضع عملية استكمال الجداول الدراسية كأولوية في الفترة المقبلة، كما يكثف الاتحاد تواصله مع العمادة حتى تكون عملية الـ «باي فورس» بأفضل شكل ممكن لخدمة طلاب وطالبات جامعة الكويت، مع الحرص على عدم تجاوز اللوائح والنظم الجامعية.

ويبين الإبراهيم، في تصريح صحافي لـ «الجريدة»، أن الاتحاد نظم حملة في مواقع التواصل الاجتماعي بشأن توفير مكائن تغذية جديدة في عدد من المواقع الجامعية، والتي كان الهدف منها تعريف الطلبة بأن إدارة التغذية - بمقر من الاتحاد - تنوي توفير مكائن تغذية جديدة تحتوي على مأكولات خفيفة ومشروبات ومياه، ومن خلال الحملة اطلعنا على آراء



راشد الإبراهيم

الطلاب والطالبات في الأماكن التي يرغبون في توفير تلك المكائن فيها، ومن ثم رفع الاتحاد تلك المقترحات إلى إدارة التغذية التي وفرت المكائن الخاصة بجميع كليات جامعة الكويت.

«باي فورس»

وأضاف الإبراهيم أن الاتحاد ينوي التواصل مع عدد من الإدارات الجامعية للاستعداد للمعام الإبراهيمي الجديد، ومنها

إدارة الإنشاءات والصيانة لتوفير عدد من المتطلبات خلال استكمال الجداول الدراسية (باي فورس) للتأكد من جاهزية المواقع الجامعية، وإدارة المشتريات بشأن رفع عدد الملاحظات بخصوص طريقة سير العمل بمراكز التصوير الموجودة في عدد من الكليات.

مكتبة الطالب

ولفت إلى أن الإبراهيم بنوي، مع انتهاء فترته النقابية، إقامة حملة إعلامية في مواقع التواصل الاجتماعي، وأخرى ميدانية داخل مواقع الجامعة تحت عنوان «اعرف اتحادك»، وتهدف إلى إبراز دور الاتحاد الأكاديمي والبرامج والأنشطة التي قدمت خلال العام النقابي الفائت.

وأشار الإبراهيم إلى أن الاتحاد كرم موظفات قسمي التسجيل والقبول، وتقديراً لجهودهن في خدمة إخواننا الطلبة المستجدين، كما سيكرم الاتحاد أفراد إدارة الأمن والسلامة طوال السنة.

وأكد أن الاتحاد يضع أيضاً المشاكل الموجودة في مكتبة الطالب كأولوية لديه للتحرك عليها بشكل أكبر من خلال الاجتماع مع إدارة مكتبة الطالب، وإرسال عدد من المطالب ومن أهمها فتح مكتبة الطالب فترة مسائية، وأن يكون هناك نقل لبعض الكتب الخاصة بكليات موقعي الخالدية وكيفان والعدلية إلى مواقعها خلال أول شهر من بداية الدراسة، حيث تتوفر الكتب الخاصة بكليات تلك المواقع للطلبة في مواقعهم، بدلاً من العناء إلى المكتبة الرئيسية في موقع الشويخ.

نتائج تغيير التخصص في «التطبيقي» بداية سبتمبر

أعلنت عمادة القبول والتسجيل في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب أن نتائج طلبات تغيير التخصص الداخلي في الكليات ستظهر في الأسبوع الأول من سبتمبر المقبل. وفتحت العمادة إلى أن بداية العام الدراسي وفترة السحب والإضافة للمقررات للفصل الدراسي الأول 2018/2019 ستنتقل 9 سبتمبر المقبل. يذكر أن بعض نتائج طلبات تغيير التخصص الداخلي مرتبط بإجراء اختبارات القدرات وخاصة في كليات التربية الأساسية، علماً بأن الاختبارات أجريت في يوليو الماضي.

«مستجد بريطانيا» تستقبل طلبة الثانوية الإنكليزية

أكدت مجموعة «مستجد» التابعة للاتحاد الوطني لطلبة الكويت في المملكة المتحدة أنها تستقبل الراغبين في التسجيل بخطة البعثات الخارجية لخريجي الثانوية الإنكليزية بوزارة التعليم العالي في مقرها يومياً، لافتة إلى أن باب التسجيل مفتوح إلى 27 أغسطس الجاري. وقالت المجموعة، إنها تعمل على مساعدة الطلبة وتوجيههم في التسجيل بخطة البعثات، والرد على استفسارات الطلبة منذ بداية التقديم حتى تسليم أوراق البعثة وكيفية الحصول على قبول واستخراج تأشيرة الدراسة وغيرها من الخدمات الأخرى، التي تسهل على المستجدين البدء في مشوار الدراسة. يذكر أن المجموعة اتخذت شعاراً بأنها مع الطلبة من لحظة بذورهم الدراسة في المملكة المتحدة وحتى استقرارهم.

«KiLAW» تعلن مواعيد اختبارات المقررات المؤجلة

المرافعات، الحقوق العينية، القانون الأوروبي، أصول الفقه، عربي 1، مدخل أنظمة قانونية، إداري 1، علم الإجرام، ثقافة عربية، تاريخ الحضارة الإسلامية، قضايا معاصرة، ومقرر لأحد طلبة الماجستير.

وأشارت الكلية إلى أن يوم الخميس (6 سبتمبر المقبل) خصص لمقررات «المالية العامة، أحوال شخصية، القانون البحري، تجارة إلكترونية، حاسب آلي، جزء عام، جزء خاص، دستوري 1، دستوري 2، عربي 2، قانون البترول»، فيما يوم السبت (8 سبتمبر المقبل) خصص لمقرري «مدخل لدراسة الفقه الإسلامي، قانون دولي بيئة»، وأخيراً يوم الأحد (9 سبتمبر المقبل) لمقر إداري 2.

اعتمد العميد المساعد للشؤون الطلابية في كلية القانون الكويتية (KiLAW)، جدول الاختبارات النهائية المؤجلة للفصل الدراسي الثاني والصيفي للعام الجامعي 2017/2018، والتي تنطلق يوم الاثنين (3 سبتمبر المقبل) لمقررات «الزمامات 1، التزامات 2، التزامات 3، نظريات اجتماعية E، تجاري 2، معاملات إسلامية، تنازع القوانين، دولي عام، تخطيط، E101، E102، E101».

وذكرت الكلية، في بيان صحافي، أن يوم الثلاثاء (4 سبتمبر المقبل) خصص لمقررات «نظم سياسية، تنفيذ جبري، أصول قانون، مبادئ اقتصاد، إجراءات جزائية، تجاري 1، رقابة قضائية»، ومقررات ماجستير لعدد من الطلبة. وأفادت بأن يوم الأربعاء (5 سبتمبر المقبل) خصص لمقررات «قانون



Trapped Inn
Escape Game in a Mystery Hotel

Babylize

عالم من المتعة والترفيه

TEAMESCAPE
ANNO MMXIII
KUWAIT

PARTY LAND
"Where Fun Parties Begin"
PARTY SUPPLIES & BALLOONS FOR ALL OCCASIONS

جينيوس هب
حلول مبتكرة

SYMPHONY STYLE MALL

SYMPHONY STYLE MALL

SYMPHONY STYLE MALL

SYMPHONY STYLE MALL

SYMPHONY STYLE MALL

SYMPHONY STYLE MALL

SYMPHONY STYLE MALL

SYMPHONY STYLE MALL

مجمع سيمفوني ستايل - السالمية، شارع سالم المبارك



سند الشمري

نستقبل آراءكم بشأن صفحات «الجريدة» العقارية على البريد الإلكتروني S.alshammari@aljarida.com

العقار ومواد البناء

35.2 مليون دينار إجمالي تداولات شقق التمليك منذ بداية العام

بارتفاع 6%... و«اتحاد الملاك» ضرورة ملحة لاستمرار نمو القطاع وجذب المستثمرين

وأفادوا بأن شقق التمليك لا تعد فقط نظاماً استثمارياً ناجحاً، بل هي حل لجزء كبير من الأزمة التي تعانيها الدولة، لكن لن يجد هذا النظام الإقبال من المواطنين، في ظل عدم وجود قوانين تحمي حقوقهم كمالكين لتلك الشقق. وبينوا أن هناك العديد من أصحاب رؤوس الأموال الصغيرة هجروا السوق المحلي، بحثاً عن فرص استثمارية، إذ قامت النسبة الأكبر من المستثمرين بتملك الشقق في الدول التي عملت على جذبهم وذكر العقاريون أن السماح للوافدين بتملك الشقق خطوة لا بد للدولة أن تتخذها، ما يعود بالنفع على القطاع العقاري بشكل عام، وستعكس إيجابياته على الشركات المطورة وعلى قطاع البنوك، إذ يجب أن تكون هناك منظومة متكاملة تعمل على إعداد الدراسات والرؤى المستقبلية، وخاصة أن عدد سكان الكويت تجاوز 4.5 ملايين نسمة، والتوقعات تشير إلى ارتفاع هذا العدد خلال السنوات القليلة المقبلة.

دينارا تقريبا، فيما تم بيع أعلى شقة دوليكس في التوسعة الشمالية بالفنطاس، بـ185 ألفاً، وبمساحة 207.4 أمتار مربعة، أي أن سعر المتر بلغ 893 ديناراً تقريبا. وتمركزت أكثر الصفقات في منطقتي الفنطاس وصباح السالم، وتعد منطقة الشعب الأعلى سعراً، إذ يتجاوز سعر المتر في بعض الشقق 1200 دينار، فيما يتراوح سعر المتر في جولي والسالمية والجابرية وينيد القار وخيطان بين 600 و900 دينار.

السكن العمودي

من جهتهم، قال عدد من العقاريين إن قطاع شقق التمليك يفتقد العديد من المزايا التي تجذب المستثمر أو المواطن، وإن ارتفاع تداولات القطاع يأتي بسبب عدم وجود فرص استثمارية. وأشار العقاريون إلى أن هناك توجهات لدى الدولة لتعزيز فكرة البناء والسكن العمودي، لهذا أصبح لزاماً عليها تعديل القانون الخاص باتحاد الملاك وبعض القوانين التي تعمل على حماية ملكي الشقق.

فجوة كبيرة بين أسعار الشقق ذات المساحات الصغيرة والكبيرة، إذ إن سعر المتر في الشقق التي تكون مساحتها 100 متر مربع وأكثر يكون سعر المتر فيها أعلى من الشقق التي تكون مساحتها دون 100 متر، لأن بنك الائتمان لا يمنح القروض للمطلقات والأرامل الراغبات بتملك شقة أقل من 100 متر مربع.

المناطق الاستثمارية

وقد تأثرت العديد من المناطق الاستثمارية بالتسهيلات التمويلية التي تقدمها الحكومة والبنوك المحلية للمستثمرين، حيث قفزت الأسعار بنسب وصلت إلى 30 في المئة خلال سنة واحدة فقط، إذ كان هناك توجه كبير من المستثمرين على الاستثمار في الشقق، لأسباب عديدة، منها اندعام الفرص الاستثمارية، وارتفاع أسعار العقارات الأخرى. وبالعودة إلى الإحصائية، فقد بلغ سعر أرخص شقة تم بيعها منذ بداية العام الحالي 29 ألف دينار، مساحتها 47.1 متراً مربعاً في المهولة، أي أن سعر المتر 617

اتحاد ملاك العقار فعال، مؤكداً أن جميع التجارب الدولية لهذا النظام أثبتت نجاحه، لما له من تأثير إيجابي واضح على العقار من حيث الصيانة والخدمات والمشاكل الأخرى التي قد تواجه قاطني الشقق.

ارتفاع الأسعار

ومن بين العوامل التي أدت إلى عزوف المواطنين على تملك الشقق، ارتفاع أسعارها، بسبب بعض القرارات الحكومية، حيث خصصت الحكومة في وقت سابق 70 ألف دينار لدعم المطلقات والأرامل لشراء الشقق، كما قلص بنك الائتمان المساحة المطلوبة للحصول على القرض المذكور من 200 إلى 100 متر مربع. وأدت تلك القرارات إلى ارتفاع أسعار الشقق السكنية بشكل ملحوظ خلال السنوات الماضية، حيث وصل سعر المتر في المناطق غير المرغوبة إلى 800 دينار، لكن الركود الذي من به القطاع العقاري أدى إلى انخفاض الأسعار بصورة كبيرة مقارنة بالسنوات الماضية. كذلك أدت تلك القرارات إلى وجود

تعد مناسبة لرؤوس أموالهم، كما أن الاستثمار في الشقق يعتبر أقل خطورة من الاستثمار بالعقارات الكبيرة، أو الاستثمار في أسواق المال.

انخفاض الإقبال

وينخفض إقبال المستثمرين المحليين والمواطنين على قطاع شقق التمليك، بفعل العديد من العوامل، منها عدم وجود أو فاعلية قوانين تعمل على حفظ حقوق مالكي الشقق، وإبرازها قانون اتحاد الملاك، الذي يهدف إلى المحافظة على حقوق الملاك، وأيضاً المحافظة على العقار وصيانتها، من خلال الرسوم التي يدفعها الأعضاء. ويعتبر قانون اتحاد الملاك في الكويت غير ملائم، لكن العديد من الجهات تطالب بإصدار قرارات تلزم جميع ملاك الشقق في العقارات بالتعامل مع هذا القانون، ووضع آلية معينة لتطبيقه على أرض الواقع، أسوة بباقي دول العالم. ويربط معظم المختصين في الشأن العقاري نجاح فكرة شقق التمليك للسكن أو للاستثمار بوجود

شهد قطاع شقق التمليك تداولات ملحوظة منذ بداية العام، حتى منتصف الشهر الجاري، إذ بلغ إجمالي تداولات هذا القطاع 35.2 مليون دينار، مقارنة بتداولات بلغت 33 مليوناً خلال الفترة المذكورة من عام 2017، بنمو 6 في المئة.

ووفق الإحصائية التي أعدتها «الجريدة»، فقد استحوذت تداولات شقق التمليك على نحو 1.7 في المئة من إجمالي تداولات القطاع العقاري بالكامل، والبالغة قيمتها 1.8 مليار دينار تقريباً. وتعتبر قيمة تداولات قطاع شقق التمليك منخفضة جداً لو تمت مقارنتها بالقطاعات العقارية المحلية الأخرى، وأيضاً إذا قورنت بالتداولات التي تتم بالأسواق الخليجية، إذ تشكل تداولات الشقق بالأسواق الخليجية نسبة كبيرة من إجمالي تداولات القطاع العقاري، لاسيما أن شقق التمليك لها أهمية كبيرة، فهي تعد من القطاعات التي تدر عوائد مادية جيدة، وخاصة لشريحة صغار رؤوس الأموال. ويلجأ العديد من أصحاب رؤوس الأموال الصغيرة إلى التملك والاستثمار في الشقق، إذ إن الأسعار

يعتبر قانون اتحاد الملاك في الكويت غير ملائم، لكن جهات عديدة تطالب بإصدار قرارات بالزام جميع ملاك الشقق في العقارات بالتعامل مع هذا القانون، ووضع آلية معينة لتطبيقه على أرض الواقع، أسوة بباقي دول العالم.



السعودية: 14% نمواً في أسعار الحديد

وسجلت أسعار الأسمنت خلال الأشهر الستة الأولى من عام 2018 تبايناً في نسبة التغير مقارنة بنفس الفترة من عام 2017، إذ سجلت أدنى سعر في شهر يونيو بـ 12.68 ريالاً للكيس (50 كيلوغراماً) متراجعة بـ 1 في المئة مقارنة بنفس الشهر من العام الماضي.

والأخشاب ارتفاعاً بنحو 6 في المئة. في المقابل، كانت أسعار الخرسانة الجاهزة الوحيدة التي انخفضت خلال الفترة من أصل 5 مواد، وذلك بنسبة 5 في المئة ليصل متوسط السعر إلى 175.71 ريالاً للمتر المكعب.

وسجلت أسعار الحديد خلال الأشهر الستة الأولى من عام 2018 ارتفاعاً بنسب متفاوتة مقارنة بالفترة نفسها من العام الماضي. وسجلت أسعار الأسمنت ارتفاعاً طفيفاً بنحو 0.2 في المئة، كما سجلت أسعار

بـ 4.4 في المئة، وارتفعت العقارات بطنجة 1.8 في المئة. وفي مراكش انخفضت أسعار الأصول العقارية 1.2 في المئة خلال النصف الثاني من 2018. وأشارت المذكرة إلى أن مؤشر أسعار الأصول العقارية ظل مستقراً خلال النصف الثاني من 2018، عازية هذا الاستقرار إلى انخفاضات بنسبة 0.3 في المئة من أسعار العقارات السكنية وبنسبة 1.7 في المئة من أسعار العقارات ذات الاستعمال التجاري.

أما حجم المبيعات فقد سجل ارتفاعاً طفيفاً (+0.4 في المئة) مقارنة مع الفصل السابق، نتيجة ارتفاع بنسبة 4.2 في المئة في مبيعات العقارات السكنية، بينما انخفضت مبيعات البقع الأرضية والعقارات المخصصة للأغراض التجارية بـ 7.2 في المئة و9.6 في المئة على التوالي.

المئة و6.3 في المئة بالنسبة للبقع الأرضية والعقارات ذات الاستعمال التجاري. وأبرزت المذكرة ذاتها أن الإقامات السكنية عرفت على الخصوص ارتفاعاً بنسبة 0.1 في المئة بالنسبة للشقق و3.6 في المئة للفيلات وانخفاضاً بنسبة 1.4 في المئة للمنازل. وبخصوص مؤشر أسعار العقار المخصص لأغراض تجارية، أفاد المصدر ذاته بأن المحلات التجارية سجلت ارتفاعاً بنسبة 1.8 في المئة، بينما والمكاتب ارتفاعاً قدره 1.8 في المئة، بينما تم تسجيل ارتفاع في معاملات هاتين الفئتين بـ 6.3 في المئة، بزيادة بنسبة 8.6 في المئة في المحلات التجارية و7.3 في المئة للمكاتب. وبحسب المدن، أفادت المذكرة بأن مؤشر أسعار الأصول العقارية ارتفع حسب تغيير سنوي بنسبة 1.2 في المئة على مستوى الدار البيضاء، بينما ارتفعت الأسعار في الرباط

أعلن بنك المغرب والوكالة الوطنية للمحافظة العقارية والمسح العقاري والخرائطية، أن مؤشر أسعار الأصول العقارية سجل ارتفاعاً بنسبة 0.9 في المئة خلال الفصل الثاني من سنة 2018 مقارنة مع الفترة نفسها من السنة الماضية. وقالت مذكرة حول مؤشر أسعار الأصول العقارية برسم الفصل الثاني من السنة الجارية، إن النمو المسجل في أسعار الإقامات السكنية ارتفع 2.4 في المئة، والبقع الأرضية بنسبة 2.4 في المئة، والعقار المخصص لأغراض تجارية 1.4 في المئة. وتراجعت المعاملات بنسبة 0.5 في المئة نتيجة انخفاض المبيعات على مستوى جميع فئات الأصول العقارية، إذ سجل انخفاضاً بـ 4.4 في المئة في معاملات الإقامات السكنية وارتفاعات على التوالي بنسب 13.4 في

ارتفاع أسعار الشقق والأراضي في المغرب

نيوزيلندا تقيد ملكية الأجانب للعقارات لضبط الأسعار

يتملكون 3 في المئة فقط من السوق في نيوزيلندا، ويتركز اهتمامهم على المشاريع الجديدة، كما أن استثماراتهم تقود إلى توفير مساكن جديدة في البلاد، مؤكداً أن هذا أمر حيوي بالنسبة إلى سوق يعاني النقص في المعروض مثل أوكلاند. يشار إلى أن استطلاعاً للرأي في نيوزيلندا اجري العام الماضي أظهر أن 72 في المئة من النيوزيلنديين يؤيدون وضع قيود من أجل السيطرة على سوق العقارات وملكية الأجانب فيه، وخاصة ملكية الأجانب للأراضي في نيوزيلندا.

إن واحداً من بين كل خمسة منازل في مدينة أوكلاند، وواحداً من بين كل 10 في منطقة «بحيرات كوينز تاون» تم بيعه لأجانب من الربع الجاري من العام الحالي، في إشارة إلى تأثير الأجانب ومضارباتهم على السوق العقاري في البلاد وتسببهم في ارتفاع الأسعار.

وأضاف باركر: «يمكن أن يكون هناك جدل على تأثير هؤلاء المشترين على الأسعار، ويمكن ألا يكون هناك جدل، لكننا هنا اليوم من أجل اتخاذ خطوة جديدة من أجل استعادة الحلم النيوزيلندي العظيم بامتلاك منزل».

في المقابل، نقلت «فايننشال تايمز» عن داف بلاتر، وهو مسؤول في شركة عقارية تعمل على الإنترنت تايكده بان «الأجانب

السنوات العشر الأخيرة، وهو ما جعل نسبة المواطنين الذين يملكون المنازل التي يسكنون بها في أدنى مستوى منذ 70 عاماً، الأمر الذي دفع السلطات إلى السير نحو هذا القانون ودفع البرلمان للموافقة عليه.

وتقول «فايننشال تايمز» إن نيوزيلندا تشهد أزمة إسكان حالياً يعود سببها إلى الهجرة ونقص المساكن ذات الأسعار المنخفضة، أو الأسعار التي في متناول اليد، إضافة إلى ارتفاع أجور المنازل، وهو ما جعل قضية المنازل وأسعارها وتوفير السكن للمواطنين واحدة من أهم القضايا السياسية التي تتصدر اهتمام الرأي العام في البلاد.

وقال وزير التجارة النيوزيلندي ديفيد باركر أمام البرلمان

أقر البرلمان في نيوزيلندا قانوناً جديداً يضع قيوداً على ملكية الأجانب للعقارات السكنية، وذلك في محاولة لضبط الأسعار التي ترى الحكومة النيوزيلندية أن المضاربات التي يقوم بها الأجانب هي السبب في ارتفاع أسعارها إلى مستويات قياسية جعلت المواطنين غير قادرين على شرائها. وقالت جريدة «فايننشال تايمز» البريطانية، في تقرير لها، إن هذا القانون يعد انتصاراً للحكومة التي ترأسها جاسيندا آردرن، والتي تريد أن تحافظ على قدرة المواطنين النيوزيلنديين على شراء المساكن وتجنبهم ارتفاع أسعارها. ووفق التقرير الذي أطلعت عليه «العربية نت»، فإن أسعار المساكن في نيوزيلندا ارتفعت بأكثر من 60 في المئة خلال

«الكاتيل» تطرح 6 هواتف ذكية بمميزات عديدة بالتنسيق مع موزعيها بالكويت شرطي برايت تكنولوجيا وريدنغتون

عيسى عبدالسلام

قال النويهي إن عودة «الكاتيل» للمنافسة شيء لا يستهان به، كونها من أقدم الشركات العالمية والسابقة في صناعة الهواتف، وستقوم شركة برايت تكنولوجيا بدعم مبيعات «الكاتيل» وتوزيع عمولات تشجيعية على البائعين بالمحلات.

أقامت شركة الكاتيل الفرنسية مهرجاناً لإصدار 6 هواتف ذكية في فندق جي دبليو ماريوت، بالتنسيق مع موزعيها بالكويت شرطي برايت تكنولوجيا وريدنغتون، وتم إعلان أهم مميزات الإصدارات الجديدة التي تحتوي على معالج رباعي النواة أو ثنائي النواة، إضافة إلى بصمته الاصبع والوجه لبعض الموديلات، مما يجعل الهاتف منافسا قويا في السوق الكويتي من حيث المواصفات والسعر أيضاً.

وأكد المدير التنفيذي في شركة برايت تكنولوجيا محمد النويهي أن الإصدارات الجديدة لأجهزة «الكاتيل» سوف تنافس جميع الشركات الأخرى للهواتف، حيث عادت الشركة بـ 6 أجهزة جديدة تتحدى وتنافس من حيث المواصفات، إذ أضفت بصمة الإصبع وبصمة الوجه وإمكانية استخدام أكثر من تطبيق في وقت واحد، مشيراً إلى أن أهم ما يميزها الإسراع المناسبة غير المبالغ فيها مثل غيرها.

وأضاف النويهي أن عودة «الكاتيل» للمنافسة شيء لا يستهان به، كونها من أقدم الشركات العالمية والسابقة في صناعة الهواتف، وستقوم شركة برايت تكنولوجيا بدعم مبيعات «الكاتيل» وتوزيع عمولات تشجيعية على البائعين بالمحلات، بالإضافة إلى أنه سيتم تقديم عرض عند شراء 50



جانب من العرض

جهاز الكاتيل X3، إذ سيحصل المحل على جهاز تلفزيون TCL 32 بوصة مجاناً، فضلاً عن بعض العروض خلال فترة العيد.

ومن جانبه، قال المدير العام في شركة برايت تكنولوجيا عصام النويهي إن توقيع «برايت تكنولوجيا» كموزع معتمد بالكويت لشركة «الكاتيل» هي إضافة كبيرة، لا سيما أنها من الشركات الرائدة في صناعة الهواتف، رغم اختفائها لفترة، ولكن عودتها مرة أخرى بقوة إصداراتها الجديدة هي

عودة متوقعة من شركة كبيرة بحجم «الكاتيل»، مما يجعلنا في موضع مسؤولي كبيرة لدعم هذه الثقة. وقد مدير إدارة التدريب في شركة الكاتيل بمنطقة الشرق الأوسط وإفريقيا ربيع فارون عرضاً للإصدارات الجديدة من الهواتف الجديدة وهي الcatel1x، الcatel3، الcatel3x بالإضافة إلى الcatel1x، الcatel3x، الcatel3x، فضلاً عن إقامة مسابقات حول مميزات الهواتف المطروحة على الحضور.

وجهة نظر



هل تفقد «أوبك» سيطرتها مرة أخرى؟

د. عبدالسميع بهياني*

في الأسبوع الفائت، انخفضت أسعار النفط الخام برنت دون 71 دولاراً للبرميل، وخام تكساس دون 65 دولاراً للبرميل، في إشارة إلى أن فائض المخزون هو العامل الأساسي الحالي في انخفاض الأسعار (كما كان متوقعا). المخزون التجاري الأميركي في تصاعد، بعكس التوقعات بـ 6.33 ملايين برميل، بدلاً من 2.5 مليون. إعلان السعودية خفض الإنتاج بدل رفعه بعد تازم الوضع التركي الأميركي تسبب في عدم بيع النفط السعودي في الحوض الأطلسي (أوروبا)، للتحفيضان على أسعار بعض النفوط الروسية والنيجييرية.

في الأثناء «أوبك» تخفض توقعاتها على الطلب العالمي. إيران بدأت خصومات الزيت الرخيص إلى دول أوروبا وأسيا 0.5 إلى 0.9 دولار للبرميل. وتوقعات الخصومات السريعة ستزداد، ما يعني ملء المخازن التجارية بالزيت الرخيص مرة أخرى، وخاصة أن الصين والهند أكبر مشترين للنفط الإيراني أعلنتا رسمياً عدم التزامهما بالقرار الأميركي. لذا، فإنهما يخططان لخصومات أكبر للنفط الإيراني. المؤشرات تدل على أن معدل التصدير للنفط الإيراني بلغ 2.3 مليون برميل يومياً، ما يعني أن الأثر الفعلي للخصم لم يبدأ بعد.

بدأ يتضح مرة أخرى، وكما تدل مؤشرات المصافي بفقد السوق توازنه. هنا تلفت إلى أن الطلب على النفط عادة يزداد في الربعين الثالث والرابع، فإذا كان هذا سعره بموسمه، فهذا يعني انخفاضاً أكبر قبل نهاية العام، خصوصاً أننا مقبلون على إقبال المصافي العالمية لصيانة الشتاء في نهاية سبتمبر. ومما يؤكد ما ننظر إليه، هو اقتراب مؤشر الطلب إلى الحافة السفلية من معدل الخمس سنوات، وازدياد مؤشر الإنتاج (العرض) إلى أعلى معدل الخمس سنوات.

قد انعكس ذلك الهبوط المقلّب للأسعار على مزاد بلوكات خليج المكسيك التي عرضتها الحكومة الأميركية للشركات، لاستحواذ أقل من 1 في المئة فقط من الشركات الكبرى لاستحواذ أقل من 1 في المئة فقط من المعروض، بما يعادل فقط 178 مليون دولار.

إن «أوبك» تفقد أهم أهداف خفض الإنتاج الذي اقترته بدءاً من يناير 2016، والأهداف كانت توازن السوق النفطي والنسبة على الاستثمار في الاستكشافات. فمن الحداقة مراعاة ذلك، فقد كثرت التحالفات الموازية لها، التي أرجو ألا تكون نداءً لمنظمة أوبك، بما يفقدها سيطرتها على سوق النفط مرة أخرى، فهذا ليس في مصلحة الاقتصاد العالمي أيضاً.

* خبير واستشاري نفطي

«الوطني» يستقبل عملاءه في فرع المطار خلال عطلة العيد



عدير العوضي

يرحس بنك الكويت الوطني على توفير خدمة مصرفية مميزة واستثنائية لجميع العملاء، والذين بإمكانهم إنجاز معاملاتهم المصرفية في أي وقت، حتى خلال فترة الأعياد والإجازات والسفر. وبمناسبة عيد الأضحى المبارك، يستقبل بنك الكويت الوطني عملاءه في فرع مطار الكويت الدولي على مدار الساعة خلال عطلة عيد الأضحى المبارك، ويقدم لهم مختلف الخدمات المصرفية.

كما يتيح بنك الكويت الوطني لعملائه التحكم بحساباتهم وإدارة شؤونهم المالية على مدار الساعة يومياً وطوال أيام الأسبوع من خلال خدمتي «الوطني عبر الإنترنت» و«الوطني عبر الموبايل». إلى جانب خدمة «الوطني الهاقيفة» التي تلبى استفسارات واحتياجات العملاء المصرفية على مدار الساعة. إلى جانب ذلك، يرافق بنك الكويت الوطني العملاء حتى خلال السفر، إذ يوفر لهم أرقام هواتف مجانية لمساعدتهم

«مدن الأهلية» توقع عقد تصميم مجمع طبي في الجهراء

أعلنت شركة «مدن الأهلية» العقارية توقيع مكتب دار الكويت للهندسة والاستشارات الهندسية KEB التابع لها عقداً مع إحدى المجموعات الاقتصادية لتصميم مجمع طبي في منطقة الطلل الجبراء بتكلفة تقديرية إجمالية للمشروع تصل إلى 5 ملايين دينار.

وقالت الشركة، في بيان صحافي بهذه المناسبة، إن المجمع الجديد الذي تصل مساحته البنائية إلى أكثر من 8 آلاف متر مربع موزعة على 11 طابق سيساهم في تعزيز مساهمة القطاع الخاص في تطوير الخدمات الصحية المقدمة لأهالي المنطقة.

وأضاف البيان، أن مكتب دار الكويت للهندسة والاستشارات الهندسية سيقوم بأعمال التصميم المعمارية والإنشائية والكهربائية وأعمال التكيف ومكافحة الحريق، وأعمال الصني والتغذية بالمياه للمجمع الجديد وفق أحدث التصاميم الملائمة لنشاط العيادات، وبما يلبي متطلبات الترخيص في المنطقة.

وأوضح أن المجمع الجديد سيقع في قلب منطقة الجبراء التجارية ومتوقع الانتهاء من تنفيذ خلال 18 شهراً المقبلة وسيخصص لسد العجز في العيادات الطبية المتخصصة ولتلبية الطلب المتزايد في المنطقة على هذا النوع من الخدمات نتيجة النمو السكاني الذي يقف معدل نمية الخدمات الصحية الجديدة.

وأكد أن مكتب دار الكويت للهندسة يقدم منذ نحو 5 عقود مجموعة متنوعة من الخدمات، التي تشمل الاستشارات المعمارية، والهندسية، والتخطيط، وخدمات إدارة المشروعات ونجح خلال تلك الفترة في إنجاز العديد من المشروعات الحكومية والخاصة في القطاعات المختلفة ومنها القطاع الصحي وتشمل المستشفيات والمراكز الصحية والعيادات وغيرها.

وذكر أن المكتب نجح في تعزيز مكانته في تقديم الاستشارات المعمارية المتخصصة والمتنوعة واكتسب سمعة محلية وإقليمية طيبة عبر عمله وفق أحدث المعايير العالمية المعتمدة فضلاً عن امتلاكه فريقاً هندسياً وفنياً وإدارياً ذا خبرات ومهارات متميزة، كذلك نجاحه في جذب وحيازة ثقة العديد من كبار العملاء في السوقين المحلي والإقليمي.

«بيتك» يستعرض تجربته في المسؤولية الاجتماعية بـ «الأبحاث»



عبدالله سيف

استعرض بيت التمويل الكويتي (بيتك) تجربته في المسؤولية الاجتماعية، على هامش فعاليات الدورة التدريبية للصيفية الـ 41 بمعهد الكويت للأبحاث العلمية، برعاية البنك.

وقدم المحاضرة مسؤول التواصل الاجتماعي ومركز خدمات العلاقات العامة في «بيتك» عبدالله السيف، الذي تحدث عن أهمية التزام المؤسسات بتحقيق المسؤولية الاجتماعية، لما لذلك من انعكاسات إيجابية على المجتمع والمؤسسة، على حد سواء، حيث شهدت المحاضرة إقبالا كبيرا وتفاعلا من الطلبة والحضور.

وإستعرض السيف ريادة «بيتك» التي انطلق منها لتحقيق جائزة المسؤولية الاجتماعية وترسيخ مكانته الرائدة على مختلف الأصعدة، وإنطقت الدورة التدريبية للصيفية تحت شعار «الإبداع في عالم الاختراع، برعاية

«بيتك»، انطلاقاً من حرصه على تشجيع البحث العلمي ودعم مبادرات الابتكار والإبداع التكنولوجي، بما يساهم في تنمية المواهب وتأسيس جيل من الناحية العلمية وقادراً على مواكبة أحدث الأبحاث لتلبية متطلبات العصر.

وعقدت الدورة خلال فترة العطلة الصيفية للطلال في المرصين الخانوية الجامعية، متخصصة العديد من الأنشطة العلمية والبرامج

البحثية في مجالات متنوعة، كالعلوم البيولوجية، العمارة، الهندسة الميكانيكية، الهندسة الكيميائية، هندسة الكمبيوتر، الهندسة الكهربائية، تكنولوجيا الغذاء والتغذية، نظم المعلومات الجغرافية، النانو تكنولوجي، علم الجينات، وبرنامج علم الأحياء الدقيقة وطبقاته.

«جورمينيا الدولية» أقامت دورة «جونور ماستر شيف»



جانب من المشاركين في الدورة

أنهت شركة جورمينيا الدولية مجموعة بوخمسين دورتها - جونور ماستر شيف - بالتعاون مع فوشون باريس، في إطار ترسيخ الدور الاجتماعي والعمل على تقديم مساهمات لخدمة المجتمع والارتقاء بالنشاط وتطوير قدراتهم الإبداعية.

وعن هذه التجربة، قال المدير التنفيذي لشركة جورمينيا الدولية مجموعة بوخمسين - محمود عبدالله الموسوي، إن تجربة - جونور ماستر شيف - تأتي ترسيخاً للدور الاجتماعي وتأكيذاً لأهمية استقطاب جيل الشباب من الجنسين ومخبرهم الفرصة الحقيقية للارتقاء بقدراتهم عبر دورة مكثفة تواصت على مدى الصبغ الحالي وتنوعت تخصصاتها صوب صناعة الطعام والتذوق والتعامل مع الزبائن، اعتماداً على الخبرة العريضة، التي تتمتع بها - فوشون - التي تعد إحدى أهم الماركات الغذائية المصنعة للحلويات والشوكولاتة في العالم.

وتحت إشراف شيف فرنسي متخصص تم استفادته من باريس للمشاركة في

أعمال هذه الدورة المكثفة التي كانت تستقبل أربعة طلبة كل ساعة من ساعات النهار ضمن جولة زاخرة تعمل على تقديم معلومات مكثفة عن دار فوشون وتاريخها وسيرورتها وأيضاً السبل الحديثة للتعامل مع أهم الوجبات وغيرها من تقاليد التذوق وحرفيات و«التكت» الطعام بشكل متجدد، والتعرف على أسرار المطبخ الفرنسي الحديث بالذات في مجال الحلويات والشوكولاتة.

من جانبه، قال مدير عمليات فوشون، مازن العلي إن مجموعة المشاركين في دورة - جونور ماستر شيف - من الجنسين تراوحت أعمارهم بين 12 و 18 عاماً كانوا موضع اهتمام، لحرصنا على تقديم فعلة اجتماعي يرسخ قيم التعاون البناء.

وأشار العلي إلى أن الدورة كانت مجانية وساهمت في الكشف عن مواهب منطوية وتفاعل إيجابي كبير بدعونا لأن نكمل المشوار في هذا الجانب، والذي يأتي ضمن توجيهات شركة جورمينيا الدولية مجموعة بوخمسين في مجالات الخدمة المجتمعية واستقطاب الشباب الكويتي للعمل في أفاق

«فورسيسونز خليج البحرين» يطلق عروضاً استثنائية للعيد

بمناسبة حلول عيد الأضحى، كشف فندق فورسيسونز خليج البحرين عن مجموعة من العروض الاستثنائية، ضمنها برنامج عيد، والذي يضم أنشطة ممتعة للأطفال مع احتفالات «ليلة بيت» التقليدية، والعديد من باقات الإقامة الحصرية التي تمنح الضيوف أوقاتاً مميزة أثناء احتفالاتهم بالعيد.

احتفالات العيد مع أمية لـ تنسي

ويدعو فندق فورسيسونز خليج البحرين ضيوفه للاستمتاع بأجواء العيد من العائلة والأصدقاء، من خلال عرض برنامج العيد الذي يستمر أربعة أيام في مطعم «بحرين بيت» ككتيشن، حيث يقوم الشيف التنفيذي هونغ غيو كيم بإعداد بوفيه يضم أشهى المأكولات التي ترضي

الشخصيات الإبداعية والاجترافية عالية المستوى، التي تتعامل مع الجودة العالية على صعيد الطعام والحلويات والتذوق. يذكر أن شركة جورمينيا العالمية انطلقت منذ 20 عاماً في الكويت لتقديم الاستشارات

أسعار صرف العملات العالمية

العملة	الدينار الكويتي	الريال السعودي	الدولار الأمريكي	اليورو	الجنيه الاسترليني	الفرنك السويسري	الين الياباني	الدولار الأسترالي
الدينار الكويتي		12.2446	3.2787	2.8740	2.5758	3.2600	361.93	4.5025
الريال السعودي	0.08167		0.2678	0.2347	0.2104	0.2662	29.56	0.3677
الدولار الأمريكي	0.30500	3.7346		0.8766	0.7856	0.9943	110.39	1.3732
اليورو	0.34794	4.2604	1.1408		0.8963	1.1348	125.93	1.5670
الجنيه الاسترليني	0.38823	4.7538	1.2729	1.1157		1.2661	140.51	1.75
الفرنك السويسري	0.30675	3.7560	1.0057	0.8812	0.7898		111.03	1.3811
الين الياباني	0.00276	0.0338	0.0091	0.0079	0.0071	0.0090		0.0124
الدولار الأسترالي	0.22210	2.7195	0.7282	0.6382	0.5720	0.7240	80.39	

أسعار صرف العملات العربية

العملة	الدولار الأمريكي	الدينار الكويتي	الريال السعودي	اليورو	الجنيه الاسترليني	الفرنك السويسري	الين الياباني	الدولار الأسترالي
الدولار الأمريكي		0.30600	3.7346	0.3743	3.6270	0.3832	3.6575	17.8400
الدينار الكويتي	3.2787		12.2446	1.2272	11.8918	1.2562	11.9918	58.4918
الريال السعودي	0.2678	0.0817		0.1002	0.9712	0.1026	0.9794	4.7770
اليورو	0.8766	0.8148	0.7282		9.6898	1.0236	9.7713	47.6610
الجنيه الاسترليني	0.7856	0.0841	0.7282	0.1032		0.1056	1.0084	4.9187
الفرنك السويسري	0.9943	0.2757	0.9712	0.9769	9.7471		9.5459	46.5614
الين الياباني	110.39	0.0834	1.1408	0.1023	1.0211	0.1048		4.8776
الدولار الأسترالي	1.3732	0.0561	1.5670	0.2093	0.0171	0.0215	0.2050	

أسعار المعادن الثمينة والنفط

المؤشر	آخر أفتال	الحالي	التغير	أداء اليوم %	أداء السنة %
النفط الكويتي	71.11	71.06	-0.05	-0.07	10.74
برنت	68.42	69.51	1.09	1.59	1.96
غرب تكساس المتوسط	65.49	66.10	0.61	0.93	7.68
الذهب	1173.56	1178.56	5.00	0.43	-10.99
الفضة	14.61	14.64	0.03	0.21	-16.01

مصدر: بنك الكويت الوطني

ثقافات 12



حوار مع الشاعرة منى مشون حول «ملتقى المرأة الثقافي» وديوانها «الثورة أنتى» وقضايا ثقافية.

مزايا 13



مهرجان «المسرح القومي» في مصر كرمّ الفنانة القديرة سميرة محسن، عن مسيرتها المسرحية، درّشة معها.

Fitness 15



رغم أن الزنبرنج معروف بخصائصه المضرة فإن الباحثين يستخدمون بعض مركباته في علاج السرطان.

مسك وعنبر 18



تستعد هايدي أبل لتنفيذ عدد من البرامج الإعلامية وفقاً لرؤية أمير البلاد في تحويل الكويت إلى مركز تجاري ومالي.

بريانكا تشوبرا ونيك جوناس يعلنان خطبتهما رسمياً

احتفلا مع أسرتهما في مومباي بالملابس الهندية

أعلن المغني الأمريكي، نيك جوناس، ونجمة بوليوود بريانكا تشوبرا، خطبتهما بعد أشهر قليلة من المواعدة. ونظم جوناس، العضو السابق في فرقة «ذا جوناس برذرز»، الذي يعيش في تكساس، والممثلة الهندية حفلاً خاصاً في مدينة مومباي، أمس الأول، وارثدى الشريكان الملابس الهندية التقليدية. وكانت شائعات قد راجت حول خطوبتهما، منذ قرابة أربعة أسابيع، لكنهما لم يؤكد الخبر خلال تلك الفترة، ولم يعلن بعد موعد لرفاقهما.

ويعتبر إعلان خطوبتهما واحداً من سلسلة من الارتباطات السريعة بين المشاهير في الأونة الأخيرة؛ ففي مطلع هذا العام، قررت المطربة أريانا غراندي والممثل الكوميدي بيت ديفيدسون أنهما سيتزوجان بعد أسابيع قليلة من المواعدة، كما خطب المغني الكندي جاستن بيجر عارضة الأزياء الشهيرة هايلى بالدوين.

وفي بوليوود، بالإضافة إلى حصولها على عدد كبير من الجوائز والميداليات، واختارت مجلة تايم، تشوبرا من بين 100 الأكثر تأثيراً في العالم منذ عامين، وأدرجتها مجلة فوربس في قائمة أكثر 100 امرأة تأثيراً في العالم. واقتحمت الممثلة الهندية التمثيل في الولايات المتحدة بدور في المسلسل الدرامي «كوانتيكو»، وبعض الأدوار السينمائية مثل «فنتيلاتور» و«باي ووتش» وإيه كيد لايف جيك.

أشقائه جوي وكيفن، وحظي بشهرة واسعة على قناة ديزني من خلال سلسلة أفلام، مثل «كامب روك»، ومنذ ذلك الحين، بدأ جوناس مشواره الغنائي بمفرده من خلال أعمال، مثل أغنية «يلفلز» و«جيلوس» و«تشرين»، وانضم مع ديمي لوفاتو في برنامج إكس فاكاتور البريطاني لاكتشاف المواهب الغنائية الشابة. ويقال إن جوناس طلب يدها في العاصمة البريطانية، لندن، في يونيو الماضي، ويبلغ جوناس 25 عاماً، وبذلك تكبره تشوبرا بنحو 10 سنوات.



صوفيا فيرغارا

صوفيا فيرغارا تلتفت الأنظار في بيفرلي هيلز

لفتت النجمة العالمية صوفيا فيرغارا الأنظار إليها كعادتها أثناء سيرها في شوارع مدينة بيفرلي هيلز الأمريكية خلال الساعات الماضية، عبر ارتدائها فستاناً مميزاً التسم باللون الأبيض ظهرت به وهي ممسكة حقيبة خرجت بها من أحد محلات ملابس الأطفال.

المواقع العالمية دورها ركزت على النجمة الكولومبية البالغة من العمر 46 عاماً، التي دوماً احتلت اهتمام جماهيرها لتميزها بمتابعة كبيرة من محبيها، خصوصاً أن نجمة الدراما الأمريكية احتلت صدارة الأجور العام الماضي على مستوى العالم بعدما استغلت حجم جماهيريتها.



توماس مان

مان انضم إلى «Lady and the Tramp»

انضم توماس مان إلى فريق عمل أحدث أفلام شركة ديزني «Lady and the Tramp» في دور جيم دير، ويشارك مان البطولة جنباً إلى جنب مع تيسا تومسون وجوستين ثيرو، وكيرييسي كليمونز، وفقاً لما ذكره موقع «Variety».

دور فيلم «Lady and the Tramp» حول كلبة تدعى «Lady» التي تعيش مع عائلة من الطبقة العليا، لكنها تواجه بعض الأزمات عند وصول طفل إلى العائلة، والتي تنتهي بإلحاقها في الشارع، وتلتقي مع كلب هجين «الصعلوك»، وتبدأ المواقف بينهما إلى أن يقعوا في الحب.



كورتني كارداشيان

كورتني بإطلالة رياضية بعد انفصالها عن يونس

ظهرت كورتني كارداشيان خلال الساعات الماضية في قمة الحيوية والإثارة، عبر إطلالة رياضية ارتدت بها ملابس رياضية، صحبة أختها غير الشقيقة كيندال جينز، وذلك بعد أيام من إعلانها الانفصال عن صديقها الجزائري يونس، الذي ارتبطت به طوال أعوام مضت.

وقد نشر موقع «Just Jared» عدداً من الصور لكورتني وكيندال، أثناء تناولهما وجبة الغذاء بأحد المطاعم الإيطالية الشهيرة بمدينة لوس أنجلوس الأمريكية، على جانب آخر، ذكرت العديد من المواقع العالمية التي تهتم بأخبار نجمة تلفزيون الواقع الأمريكية الشهيرة، أن كورتني ويونس انفصلا بسبب اكتشافها خيانتها.

عاصفة تلغي حفل «باك ستريت بوائز» بأميركا



فريق «باك ستريت بوائز»

أعلن منتظمو حفل لفريق «باك ستريت بوائز» الغنائي الشهير، إلغاء الحفل، بعد أن هبت عاصفة قوية على المنطقة، ما أسفر عن إصابة 14 شخصاً على الأقل.

وكان من المقرر أن يقام الحفل في الهواء الطلق بولاية أوكلاهوما الأمريكية، أمس الأول، بمشاركة فريق «98 دغريز».

وكتب فريق «باك ستريت بوائز» على صفحته بـ«تويتر»: «لا نريد أن نعرض معجبينا لأي ضرر، ونتيجة للأحوال الجوية والإصابات التي وقعت في وقت سابق قررنا إلغاء الحفل، وسنحاول الترتيب لموعد آخر له».

وذكر فريق «98 دغريز» على صفحته بـ«تويتر»: «نشعر بخيبة أمل، لأن العرض ألغى بسبب الأحوال الجوية العاصفة. نعلم أن كثيراً منكم سافر كي يكون هنا. نحسبم ونأمل أن نراكم قريباً».

الحفل أمام ما يقرب على 12 ألف متفرج مع فريق «98 دغريز»، الذي اشتهر بأغنيتها العاطفية (أي دو تشيريش يو). وقال القائمون على الحفل إنه سيتم تحديد موعد آخر له، وستكون تذاكر الحفل أمس صالحة للاستخدام في الموعد الجديد.

في التسعينيات باعنيات ناجحة، مثل: «أي وانت إيت ذات واي» و«إفريادي»، وترشح للعديد من جوائز غرامي الموسيقية. وبيعت أكثر من 120 مليون نسخة البوم حول العالم، ما جعل الفريق صاحب الألبومات الأعلى مبيعا على مدى التاريخ. كما أن البوم «ميليونيوم»، الذي أطلقته الفرقة سنة 1999، هو حامل لقب ثاني البومات البوب الأكثر مبيعا عبر التاريخ.

وأوفاد مسؤولو المنتج، في بيان، أمس الأول، بأنه «في حوالي الساعة الخامسة والنصف مساءً بالتوقيت المحلي» هبت العاصفة، وأطاحت دعاصات المدخل مع هبوب رياح وسقوط أمطار غزيرة».

وقال مسؤولون إن 14 شخصاً تلقوا العلاج في المكان ونقلوا إلى مستشفيات محلية. وتابعوا أن شخصين غادرا المستشفى.



منى مشنون «ملتقى المرأة الثقافي» مساحة تلاقٍ وحوار للمثقف

● هدفه إعلاء شأن النساء في المجتمع العربي

بدأت مسيرتها بالكتابة والتعبير عن أفكارها على المنابر الأدبية، وعندما نصجت تجربتها واتضح رؤيتها الفكرية، قررت توسيع نشاطها الأدبي، فأسست «ملتقى المرأة الثقافي» وأرادته مساحة تلاقٍ وتبادل للأراء والخبرات في سبيل إعلاء شأن المرأة وسط مجتمعها، والتطرق إلى قضايا أخرى اجتماعية وبيئية، باعتبارها لا تقدم أو نجاح في أي شأن أو مجال، إن لم تكن المرأة فعلاً فيه ومشاركا في قراراته.

منى مشنون، شاعرة لبنانية، حائزة إجازة في العلوم السياسية، وفي

بيروت- منار علي حسن

كيف نشأت فكرة ملتقى المرأة الثقافي؟

نشأت الفكرة عندما كنت أحضر مع صديقتي الشاعرة والفنانة التشكيلية كوكل الهامس لأمسية شعرية بمناسبة يوم المرأة العالمي في الثامن من مارس ففررت بإنشاء هذا الملتقى لإقامة نشاطات ثقافية تهتم بشؤون الأدب والفن والمجتمع بشكل عام، وإبراز دور المرأة في هذه المجالات.

كزم الملتقى منذ فترة وجيزة شخصيات عربية سورية وفلسطينية وعراقية، في احتفال أقيم في المناسبة في بيروت، ما الهدف من هذا التكريم؟

الهدف من هذا التكريم تسليط الضوء على أعمال إبداعية وفكرية ونشاطات فنية وثقافية يقوم بها مبدعون من سورية وفلسطين والعراق في لبنان، فهم، رغم التهجير الذي اضطروا إلى ترك بلادهم في ظروف الحروب والأزمات، لم يمتنعوا ذلك من إبراز مواهبهم وتنميتها واداء دور نشيط في الحراك الثقافي في لبنان.

كيف تم اختيار الشخصيات المكرمة؟

معايير الاختيار الصداقة التي جمعنا مع هذه الشخصيات والتي ترسخت من خلال أعمالها المميزة ومشاركاتها الفاعلة وحضورها الدائم في المنتديات الثقافية في المناطق اللبنانية.

قضايا شاكلة

ما أبرز نشاطات الملتقى وهل تشمل المرأة فحسب؟

منذ أن أنشأناه في الثامن من مارس 2018، نظمنا مسابقات شعرية وندوات أدبية وتكريم شخصيات أدبية عربية، كذلك نحضر لتنظيم نشاطات وندوات

زبيدها ديوان شعر بعنوان «الثورة الأثني»، تحمل هم المثقف العربي، لا سيما الذي اتخذ من لبنان ملجأ له بعدما اضطرت له الحرب في بلاده إلى التهجير ومعاناة قساوته وظروفه، وتفتح أمامه «ملتقى المرأة الثقافي» ليكون متنفساً له يعبر من خلاله عما يجيش في نفسه من ثورة غضب وتمرد على واقع الإنسان الراح تحت ثقل المأساة التي لا تعرف نهاية لها...

حول «ملتقى المرأة الثقافي» وديوانها «الثورة الأثني» وقضايا أخرى كان الحوار التالي مع الشاعرة منى مشنون.

لها علاقة بالمجتمع والبيئة والصحة... إلى أي مدى يعكس الملتقى قضايا المرأة اليوم؟

نحن في الملتقى نركز على نقطة أساسية وهي أن المرأة تستطيع أن تكون عنصرًا فاعلاً في مجالات مختلفة مع الرجل وإلى جانبه ويداً بيد، بالتالي تسليطنا الضوء على قضايا المرأة هو من ضمن قضايا المجتمع.

هل ثمة علاقة مع المنتديات الأخرى في لبنان؟

رغم أن لبنان ذو مساحة جغرافية صغيرة فإن مساحته الثقافية تفوق أضعاف مساحته الجغرافية، لذا نحن على تواصل دائم ومستمر مع المنتديات الثقافية في المناطق اللبنانية، لا سيما تلك الجادة في رفع المستوى الثقافي وتحسينه، فنتشارك وإياها في أنشطة كثيرة.

«الثورة الأثني»

«الثورة الأثني» عنوان ديوانك الشعري الأول، فإلام ترمين من خلاله؟

عنوان ديواني هو عنوان لقصيدة فيه، وقد أردت من خلاله التأكيد أن أي ثورة، فكرية أو اجتماعية أو سياسية في أي مجتمع، تهدف إلى تحسين ظروف معيشتهم، لا تنجح إن لم تكن المرأة شريكة فيها، فلا يعقل أن تطالب أي ثورة بالحرية والمساواة والعدالة إن كانت تمارس القمع تجاه نساءها، وفشل ثورات اندلعت في دول عربية عدة دليل واضح على ذلك.

هل تمشقين الفكر لشن ثورة ضد معاناة المرأة؟

في الأساس عبرت إلى عالم الشعر والأدب من خلال ديواني «الثورة الأثني» الذي عكس في قصائده معاناة المرأة في مجتمعنا الشرقي...

ما دور الرجل في شعرك؟

الرجل هو محور قصائدي، فيها الرجل المتسلط الذي انتقد تصرفاته، وفيها الرجل الإنسان الذي اطلب إليه أن يكونه، وفيها الرجل المحب الذي أنشد.

ما الرسالة التي توجهنيها إلى المرأة؟

أقول لكل امرأة: أن الأوان لتكوني حرة.

تغيير وتأثير الحب، والعنف، والاختلاف الفكري... وغيرها من قضايا يتمحور حولها الديوان. هل تقصدين من خلال ذلك التعبير عن نظرتك كشاعرة أثنى عما يدور من حولنا من أزمات؟

هذه المواضيع وغيرها طرحتها في ديواني لوضع هذه



منى مشنون

المشاكل والأزمات على طاولة النقاش والبحث عن حلول لها... فالشعر بالنسبة إلي وإلى شعراء كثري، يجب أن يكون قضية إنسانية لا مجرد نظم... كم من شعراء أسهموا في نهضة شعوب وأمم، على سبيل المثال قول أبي القاسم الشابي: إذا الشعب يوما أراد الحياة، فلا بد أن يستجيب القدر.

برايت، هل يمكن للمرأة الأدبية أن تؤثر في النساء من خلال كتاباتها؟

عندما تناولت المرأة القلم وبدأت البوح بأفكارها على الورق، لم تكفر في نشر كتاباتها، بل أرادت تديون خواصرها لنفسها... من ثم ارتأت أن هذه الكتابات تصلح لتحيتها دفنًا، خصوصاً عندما أطلقت

عندما تناولت المرأة القلم وبدأت البوح بأفكارها على الورق، لم تكفر في نشر كتاباتها، بل أرادت تديون خواصرها لنفسها... من ثم ارتأت أن هذه الكتابات تصلح لتحيتها دفنًا، خصوصاً عندما أطلقت

عندما تناولت المرأة القلم وبدأت البوح بأفكارها على الورق، لم تكفر في نشر كتاباتها، بل أرادت تديون خواصرها لنفسها... من ثم ارتأت أن هذه الكتابات تصلح لتحيتها دفنًا، خصوصاً عندما أطلقت

من ديوان «الثورة الأثني»

«وانتصرت»

لأنه يحصل باسم الذكور وغيرُ مالوف ما أقول!!
أم لكم حريتمكم..
ولنا الذل والخوع...
فإما أن تكونوا وتكون...
وأما لا تكونون ولا تكون...
أبعد هذا استسلم؟
لبئس المحتوى
لا... والى لا...
أن أسكت...
وأن أتراجع...
أو أموت...
وهل يجوز لمن قرر
أن يذهب...
إلى أي بعد ما يكون...
أن يعود؟

تغلبت عليك أيها الصمت
فلا ينبغي أن أعود إليك
لا في الزمان ولا في المكان
لم يعد يكفي لساني العتاب...

فكل حواسي اتقتت الكلام...
قل لي... كيف أصمت؟

وكل حرام... أصبح سباح...
الدم المحتز في الطرقات
والبيوش متناهل في الأناهل...
والملاحج... والقسمات...
والحق مرزي

في أقبية الفقراء...
أكل هذا أصبح مالفوقا!!

وإنتصرت...
فلا ينبغي أن أعود إليك
لا في الزمان ولا في المكان
لم يعد يكفي لساني العتاب...
فكل حواسي اتقتت الكلام...
قل لي... كيف أصمت؟
وكل حرام... أصبح سباح...
الدم المحتز في الطرقات
والبيوش متناهل في الأناهل...
والملاحج... والقسمات...
والحق مرزي
في أقبية الفقراء...
أكل هذا أصبح مالفوقا!!

وإنتصرت...
فلا ينبغي أن أعود إليك
لا في الزمان ولا في المكان
لم يعد يكفي لساني العتاب...
فكل حواسي اتقتت الكلام...
قل لي... كيف أصمت؟
وكل حرام... أصبح سباح...
الدم المحتز في الطرقات
والبيوش متناهل في الأناهل...
والملاحج... والقسمات...
والحق مرزي
في أقبية الفقراء...
أكل هذا أصبح مالفوقا!!

وإنتصرت...
فلا ينبغي أن أعود إليك
لا في الزمان ولا في المكان
لم يعد يكفي لساني العتاب...
فكل حواسي اتقتت الكلام...
قل لي... كيف أصمت؟
وكل حرام... أصبح سباح...
الدم المحتز في الطرقات
والبيوش متناهل في الأناهل...
والملاحج... والقسمات...
والحق مرزي
في أقبية الفقراء...
أكل هذا أصبح مالفوقا!!

وإنتصرت...
فلا ينبغي أن أعود إليك
لا في الزمان ولا في المكان
لم يعد يكفي لساني العتاب...
فكل حواسي اتقتت الكلام...
قل لي... كيف أصمت؟
وكل حرام... أصبح سباح...
الدم المحتز في الطرقات
والبيوش متناهل في الأناهل...
والملاحج... والقسمات...
والحق مرزي
في أقبية الفقراء...
أكل هذا أصبح مالفوقا!!

وإنتصرت...
فلا ينبغي أن أعود إليك
لا في الزمان ولا في المكان
لم يعد يكفي لساني العتاب...
فكل حواسي اتقتت الكلام...
قل لي... كيف أصمت؟
وكل حرام... أصبح سباح...
الدم المحتز في الطرقات
والبيوش متناهل في الأناهل...
والملاحج... والقسمات...
والحق مرزي
في أقبية الفقراء...
أكل هذا أصبح مالفوقا!!

وإنتصرت...
فلا ينبغي أن أعود إليك
لا في الزمان ولا في المكان
لم يعد يكفي لساني العتاب...
فكل حواسي اتقتت الكلام...
قل لي... كيف أصمت؟
وكل حرام... أصبح سباح...
الدم المحتز في الطرقات
والبيوش متناهل في الأناهل...
والملاحج... والقسمات...
والحق مرزي
في أقبية الفقراء...
أكل هذا أصبح مالفوقا!!

وإنتصرت...
فلا ينبغي أن أعود إليك
لا في الزمان ولا في المكان
لم يعد يكفي لساني العتاب...
فكل حواسي اتقتت الكلام...
قل لي... كيف أصمت؟
وكل حرام... أصبح سباح...
الدم المحتز في الطرقات
والبيوش متناهل في الأناهل...
والملاحج... والقسمات...
والحق مرزي
في أقبية الفقراء...
أكل هذا أصبح مالفوقا!!

وإنتصرت...
فلا ينبغي أن أعود إليك
لا في الزمان ولا في المكان
لم يعد يكفي لساني العتاب...
فكل حواسي اتقتت الكلام...
قل لي... كيف أصمت؟
وكل حرام... أصبح سباح...
الدم المحتز في الطرقات
والبيوش متناهل في الأناهل...
والملاحج... والقسمات...
والحق مرزي
في أقبية الفقراء...
أكل هذا أصبح مالفوقا!!

وإنتصرت...
فلا ينبغي أن أعود إليك
لا في الزمان ولا في المكان
لم يعد يكفي لساني العتاب...
فكل حواسي اتقتت الكلام...
قل لي... كيف أصمت؟
وكل حرام... أصبح سباح...
الدم المحتز في الطرقات
والبيوش متناهل في الأناهل...
والملاحج... والقسمات...
والحق مرزي
في أقبية الفقراء...
أكل هذا أصبح مالفوقا!!

وإنتصرت...
فلا ينبغي أن أعود إليك
لا في الزمان ولا في المكان
لم يعد يكفي لساني العتاب...
فكل حواسي اتقتت الكلام...
قل لي... كيف أصمت؟
وكل حرام... أصبح سباح...
الدم المحتز في الطرقات
والبيوش متناهل في الأناهل...
والملاحج... والقسمات...
والحق مرزي
في أقبية الفقراء...
أكل هذا أصبح مالفوقا!!

وإنتصرت...
فلا ينبغي أن أعود إليك
لا في الزمان ولا في المكان
لم يعد يكفي لساني العتاب...
فكل حواسي اتقتت الكلام...
قل لي... كيف أصمت؟
وكل حرام... أصبح سباح...
الدم المحتز في الطرقات
والبيوش متناهل في الأناهل...
والملاحج... والقسمات...
والحق مرزي
في أقبية الفقراء...
أكل هذا أصبح مالفوقا!!

وإنتصرت...
فلا ينبغي أن أعود إليك
لا في الزمان ولا في المكان
لم يعد يكفي لساني العتاب...
فكل حواسي اتقتت الكلام...
قل لي... كيف أصمت؟
وكل حرام... أصبح سباح...
الدم المحتز في الطرقات
والبيوش متناهل في الأناهل...
والملاحج... والقسمات...
والحق مرزي
في أقبية الفقراء...
أكل هذا أصبح مالفوقا!!

وإنتصرت...
فلا ينبغي أن أعود إليك
لا في الزمان ولا في المكان
لم يعد يكفي لساني العتاب...
فكل حواسي اتقتت الكلام...
قل لي... كيف أصمت؟
وكل حرام... أصبح سباح...
الدم المحتز في الطرقات
والبيوش متناهل في الأناهل...
والملاحج... والقسمات...
والحق مرزي
في أقبية الفقراء...
أكل هذا أصبح مالفوقا!!

وإنتصرت...
فلا ينبغي أن أعود إليك
لا في الزمان ولا في المكان
لم يعد يكفي لساني العتاب...
فكل حواسي اتقتت الكلام...
قل لي... كيف أصمت؟
وكل حرام... أصبح سباح...
الدم المحتز في الطرقات
والبيوش متناهل في الأناهل...
والملاحج... والقسمات...
والحق مرزي
في أقبية الفقراء...
أكل هذا أصبح مالفوقا!!

وإنتصرت...
فلا ينبغي أن أعود إليك
لا في الزمان ولا في المكان
لم يعد يكفي لساني العتاب...
فكل حواسي اتقتت الكلام...
قل لي... كيف أصمت؟
وكل حرام... أصبح سباح...
الدم المحتز في الطرقات
والبيوش متناهل في الأناهل...
والملاحج... والقسمات...
والحق مرزي
في أقبية الفقراء...
أكل هذا أصبح مالفوقا!!

وإنتصرت...
فلا ينبغي أن أعود إليك
لا في الزمان ولا في المكان
لم يعد يكفي لساني العتاب...
فكل حواسي اتقتت الكلام...
قل لي... كيف أصمت؟
وكل حرام... أصبح سباح...
الدم المحتز في الطرقات
والبيوش متناهل في الأناهل...
والملاحج... والقسمات...
والحق مرزي
في أقبية الفقراء...
أكل هذا أصبح مالفوقا!!

وإنتصرت...
فلا ينبغي أن أعود إليك
لا في الزمان ولا في المكان
لم يعد يكفي لساني العتاب...
فكل حواسي اتقتت الكلام...
قل لي... كيف أصمت؟
وكل حرام... أصبح سباح...
الدم المحتز في الطرقات
والبيوش متناهل في الأناهل...
والملاحج... والقسمات...
والحق مرزي
في أقبية الفقراء...
أكل هذا أصبح مالفوقا!!

وإنتصرت...
فلا ينبغي أن أعود إليك
لا في الزمان ولا في المكان
لم يعد يكفي لساني العتاب...
فكل حواسي اتقتت الكلام...
قل لي... كيف أصمت؟
وكل حرام... أصبح سباح...
الدم المحتز في الطرقات
والبيوش متناهل في الأناهل...
والملاحج... والقسمات...
والحق مرزي
في أقبية الفقراء...
أكل هذا أصبح مالفوقا!!

وإنتصرت...
فلا ينبغي أن أعود إليك
لا في الزمان ولا في المكان
لم يعد يكفي لساني العتاب...
فكل حواسي اتقتت الكلام...
قل لي... كيف أصمت؟
وكل حرام... أصبح سباح...
الدم المحتز في الطرقات
والبيوش متناهل في الأناهل...
والملاحج... والقسمات...
والحق مرزي
في أقبية الفقراء...
أكل هذا أصبح مالفوقا!!

وإنتصرت...
فلا ينبغي أن أعود إليك
لا في الزمان ولا في المكان
لم يعد يكفي لساني العتاب...
فكل حواسي اتقتت الكلام...
قل لي... كيف أصمت؟
وكل حرام... أصبح سباح...
الدم المحتز في الطرقات
والبيوش متناهل في الأناهل...
والملاحج... والقسمات...
والحق مرزي
في أقبية الفقراء...
أكل هذا أصبح مالفوقا!!

وإنتصرت...
فلا ينبغي أن أعود إليك
لا في الزمان ولا في المكان
لم يعد يكفي لساني العتاب...
فكل حواسي اتقتت الكلام...
قل لي... كيف أصمت؟
وكل حرام... أصبح سباح...
الدم المحتز في الطرقات
والبيوش متناهل في الأناهل...
والملاحج... والقسمات...
والحق مرزي
في أقبية الفقراء...
أكل هذا أصبح مالفوقا!!

وإنتصرت...
فلا ينبغي أن أعود إليك
لا في الزمان ولا في المكان
لم يعد يكفي لساني العتاب...
فكل حواسي اتقتت الكلام...
قل لي... كيف أصمت؟
وكل حرام... أصبح سباح...
الدم المحتز في الطرقات
والبيوش متناهل في الأناهل...
والملاحج... والقسمات...
والحق مرزي
في أقبية الفقراء...
أكل هذا أصبح مالفوقا!!

وإنتصرت...
فلا ينبغي أن أعود إليك
لا في الزمان ولا في المكان
لم يعد يكفي لساني العتاب...
فكل حواسي اتقتت الكلام...
قل لي... كيف أصمت؟
وكل حرام... أصبح سباح...
الدم المحتز في الطرقات
والبيوش متناهل في الأناهل...
والملاحج... والقسمات...
والحق مرزي
في أقبية الفقراء...
أكل هذا أصبح مالفوقا!!

وإنتصرت...
فلا ينبغي أن أعود إليك
لا في الزمان ولا في المكان
لم يعد يكفي لساني العتاب...
فكل حواسي اتقتت الكلام...
قل لي... كيف أصمت؟
وكل حرام... أصبح سباح...
الدم المحتز في الطرقات
والبيوش متناهل في الأناهل...
والملاحج... والقسمات...
والحق مرزي
في أقبية الفقراء...
أكل هذا أصبح مالفوقا!!

وإنتصرت...
فلا ينبغي أن أعود إليك
لا في الزمان ولا في المكان
لم يعد يكفي لساني العتاب...
فكل حواسي اتقتت الكلام...
قل لي... كيف أصمت؟
وكل حرام... أصبح سباح...
الدم المحتز في الطرقات
والبيوش متناهل في الأناهل...
والملاحج... والقسمات...
والحق مرزي
في أقبية الفقراء...
أكل هذا أصبح مالفوقا!!

وإنتصرت...
فلا ينبغي أن أعود إليك
لا في الزمان ولا في المكان
لم يعد يكفي لساني العتاب...
فكل حواسي اتقتت الكلام...
قل لي... كيف أصمت؟
وكل حرام... أصبح سباح...
الدم المحتز في الطرقات
والبيوش متناهل في الأناهل...
والملاحج... والقسمات...
والحق مرزي
في أقبية الفقراء...
أكل هذا أصبح مالفوقا!!

وإنتصرت...
فلا ينبغي أن أعود إليك
لا في الزمان ولا في المكان
لم يعد يكفي لساني العتاب...
فكل حواسي اتقتت الكلام...
قل لي... كيف أصمت؟
وكل حرام... أصبح سباح...
الدم المحتز في الطرقات
والبيوش متناهل في الأناهل...
والملاحج... والقسمات...
والحق مرزي
في أقبية الفقراء...
أكل هذا أصبح مالفوقا!!

وإنتصرت...
فلا ينبغي أن أعود إليك
لا في الزمان ولا في المكان
لم يعد يكفي لساني العتاب...
فكل حواسي اتقتت الكلام...
قل لي... كيف أصمت؟
وكل حرام... أصبح سباح...
الدم المحتز في الطرقات
والبيوش متناهل في الأناهل...
والملاحج... والقسمات...
والحق مرزي
في أقبية الفقراء...
أكل هذا أصبح مالفوقا!!

وإنتصرت...
فلا ينبغي أن أعود إليك
لا في الزمان ولا في المكان
لم يعد يكفي لساني العتاب...
فكل حواسي اتقتت الكلام...
قل لي... كيف أصمت؟
وكل حرام... أصبح سباح...
الدم المحتز في الطرقات
والبيوش متناهل في الأناهل...
والملاحج... والقسمات...
والحق مرزي
في أقبية الفقراء...
أكل هذا أصبح مالفوقا!!

وإنتصرت...
فلا ينبغي أن أعود إليك
لا في الزمان ولا في المكان
لم يعد يكفي لساني العتاب...
فكل حواسي اتقتت الكلام...
قل لي... كيف أصمت؟
وكل حرام... أصبح سباح...
الدم المحتز في الطرقات
والبيوش متناهل في الأناهل...
والملاحج... والقسمات...
والحق مرزي
في أقبية الفقراء...
أكل هذا أصبح مالفوقا!!

وإنتصرت...
فلا ينبغي أن أعود إليك
لا في الزمان ولا في المكان
لم يعد يكفي لساني العتاب...
فكل حواسي اتقتت الكلام...
قل لي... كيف أصمت؟
وكل حرام... أصبح سباح...
الدم المحتز في الطرقات
والبيوش متناهل في الأناهل...
والملاحج... والقسمات...
والحق مرزي
في أقبية الفقراء...
أكل هذا أصبح مالفوقا!!

وإنتصرت...
فلا ينبغي أن أعود إليك
لا في الزمان ولا في المكان
لم يعد يكفي لساني العتاب...
فكل حواسي اتقتت الكلام...
قل لي... كيف أصمت؟
وكل حرام... أصبح سباح...
الدم المحتز في الطرقات
والبيوش متناهل في الأناهل...
والملاحج... والقسمات...
والحق مرزي
في أقبية الفقراء...
أكل هذا أصبح مالفوقا!!

وإنتصرت...
فلا ينبغي أن أعود إليك
لا في الزمان ولا في المكان
لم يعد يكفي لساني العتاب...
فكل حواسي اتقتت الكلام...
قل لي... كيف أصمت؟
وكل حرام... أصبح سباح...
الدم المحتز في الطرقات
والبيوش متناهل في الأناهل...
والملاحج... والقسمات...
والحق مرزي
في أقبية الفقراء...
أكل هذا أصبح مالفوقا!!

وإنتصرت...
فلا ينبغي أن أعود إليك
لا في الزمان ولا في المكان
لم يعد يكفي لساني العتاب...
فكل حواسي اتقتت الكلام...
قل لي... كيف أصمت؟
وكل حرام... أصبح سباح...
الدم المحتز في الطرقات
والبيوش متناهل في الأناهل...
والملاحج... والقسمات...
والحق مرزي
في أقبية الفقراء...
أكل هذا أصبح مالفوقا!!

وإنتصرت...
فلا ينبغي أن أعود إليك
لا في الزمان ولا في المكان
لم يعد يكفي لساني العتاب...
فكل حواسي اتقتت الكلام...
قل لي... كيف أصمت؟
وكل حرام... أصبح سباح...
الدم المحتز في الطرقات
والبيوش متناهل في الأناهل...
والملاحج... والقسمات...
والحق مرزي
في أقبية الفقراء...
أكل هذا أصبح مالفوقا!!

وإنتصرت...
فلا ينبغي أن أعود إليك
لا في الزمان ولا في المكان
لم يعد يكفي لساني العتاب...
فكل حواسي اتقتت الكلام...
قل لي... كيف أصمت؟
وكل حرام... أصبح سباح...
الدم المحتز في الطرقات
والبيوش متناهل في الأناهل...
والملاحج... والقسمات...
والحق مرزي
في أقبية الفقراء...
أكل هذا أصبح مالفوقا!!

وإنتصرت...
فلا ينبغي أن أعود إليك
لا في الزمان ولا في المكان
لم يعد يكفي لساني العتاب...
فكل حواسي اتقتت الكلام...
قل لي... كيف أصمت؟
وكل حرام... أصبح سباح...
الدم المحتز في الطرقات
والبيوش متناهل في الأناهل...
والملاحج... والقسمات...
والحق مرزي
في أقبية الفقراء...
أكل هذا أصبح مالفوقا!!



رفقة عمر

نورية شويش السالم
fawziyalsalem@hotmail.com

مشاعر غربية اجتاحتني وأنا أتخلى عن معظم كتب مكتبتني، التي عاشتني وعاشتني، ورافقتني ورافقتها بأصدق الأوقات وفي أسوأها، في أيام الفرح والسعادة وأيام الحزن والفقد، كانت رفيقتي بكل حالاتي، أي أن عمري كله كان بصحبتها، ومهما تغيرت ظروف حياتي بالصعود والانخفاض تبقى من أولويات حياتي، ربما لم أصاحب أحدا بقدر صحبتها، ولم أوفي لأحد بقدر يساوي وفائتي لها، لأنها أنا، كـيـونـتي ووجودي كله متمثل بوجودها، فكيف يمكنني التخلي منها، من قطع حبل المشيمة بيننا؟

صحة بدأت منذ العاشرة من عمري حينما بدأ الفرح يداهمني كلما مسكت يدي مجلة السندباد ومجلة سمير، تمتلكني بهجة كاني ملكة الدنيا بحالها... كانت مجلات الأطفال بذاك الوقت يُشرّف على إعدادها وإخراجها كبار الكتاب المبدعين في مصر، ويرسم صورها عظماء فنانيها، فكيف لا تأتي بكل هذا السحر الذي يفجر الخيال وينمي لدى الطفل الشغوف بالفن والمعرفة؟

وكتبت سعادتي بتعني انفرادي بكتاب، وهي متعة أكبر من متعة أي صحة من حولي. لم يكن لدي أي هدف من وراء القراءة إلا الحصول على هذه المتعة الملتبسة بمشاعر مختلفة، تطير بي بأجنحة الخيال إلى عوالم أبعد من غرفتي وبيني ومكاني وبليدي، فأنا ابنة الأحلام والأوهام والخالات التي لا حدود لها، الخيال مولود معي مسهور بجيناتي.

اعترف الآن أنني لست إلا ابنة التخيل الذي لا نهاية له، وأن القراءة أشعلت فتائل اندفاعها وانطلاقها إلى فضاءات لا محدودة، وربما غير قابلة للتحقق، فبعد النجاحات والإحباطات المتولدة من أحلامي الممتحة بأجنحة الخيال الفاتت من زمام الواقع، التي زادت القراءة من انفلاتها من واقعها، وحطمت كل ما يربطها ويقيدها بأي شكل من أشكال القوانين والنظام والإلزام والالتزام، وساعدت التمرد الكامن بغفوتها على أن يكسر قننونه ويخرج إلى كينونته وجوه حقيقته بأسرع من توقفته، فتعلقت شخصيتي على خلاف مناخ التربية الاجتماعية من حولي.

اعترف الآن أن الكتب هي التي أحسنت تربيته وإعدادي بلقاء للنسج حقيقتي وجوهري، تماهت مع جيناتي وطبيعتي، وشكلتني كما أصلي، لم تجعل مني مخلوقاً آخر مدجناً ومربى وفق أصول وقوانين وقوالب التربية الاجتماعية المتعارف عليها، جعلت مني طائراً خارج السرب، بما يتماهي مع كوني خارجه، لم تغر ولم تهذب مني ما هو هبة طبيعي، أحلم واتخيل وأحياناً أنتج ومرات أنتهز، لكن بكل الحالات كنت أصنع فيها واقعي.

الكتب رفيقتي ودينامو حياتي، فهل من السهل التخلي عنها؟ هل من السهل التخلي عن دواوين شعر ريت ورهفت أحاسيسي ومشاعري، التي أوزعها مع ترويزي لها؟ كل كتاب حمل جزءاً مني، من انفعالاتي التي تلامست مع جملة وحروفه، اقترتبت وتبعدت، تآدنت وانفعلت مع كل فكرة جادت بها روح كاتبها وأبعد فيها.

مع كل رواية عاشت أبطالها وتلاحمت أحاسيسي مع أحاسيسهم، وباتت مشاهدهم وانفعالاتهم موشومة بذاكرتي، حتى أن تخلّيت عنهم المكتبة باتت كهمهم كهمهم، وتتوالد بشكل سريع، أكلت الأرفق، وتوسعت بمكان آخر، ثم فرخت كتباً امتدت على طول مساحات البيت، لا حدود للمكتبة، وحدهما القدرة على تخفي الحدود والحوارج، لم تعد تسكن بمكان محدد بالبيت، بل باتت الكتب كله مقرا ومستودعها لها، لذا باتت تقلميها وتشدّيتها أمراً مرأ، لكن لا بد منه، حتى يكون هناك متسع للمكتبات القادمة، فلن أنتهي من صحبتها، حتى إذا تخلّيت عن بعض منها لأجل أن أتى بالجديد.

قرار التخلي ليس سهلاً أبداً، فإمّاذا أبقني وماذا أترك؟ أكيد هناك كتب الدرجة الأولى تعني حاجتي للعودة إليها مراراً وأحياناً مراراً لا يمكن التخلي عنها، وروايات تقييمي الخاص لا يمكن الانسلاخ عنها، وهناك دواوين شعر لشعراء أصدقاء شهدتهم وعاصرت مولد نجوميتهم، وكانت بداياتنا معا، هذه البدايات لها طعم معين، ومنها جاء بعدها من نجاحات وانتصارات أخرى، يبقى لها طعم حقيقي حينون له أصالته.

إصدار

«العقاب» (سيرة روائية مترجمة)



الطاهر بنجلون

كان العقاب رهيباً، انتظرت خمسين عاماً لأتمكن من تأليف هذا الكتاب.

صدر حديثاً عن المركز الثقافي العربي «كتاب العقاب» (سيرة روائية مترجمة)، للطاهر بنجلون، ترجمة مصطفى الورياغلي، في ما يلي نبذة من الكتاب:

كان العقاب رهيباً. انتظرت خمسين عاماً لأتمكن من تأليف هذا الكتاب. «عوقبت» لأنني تظاهرت، بهود، سلمياً، من أجل قليل من الديمقراطية. لمدة شهر، لم أكن سوى رقم تسجيل، الرقم 10366. ذات يوم، استرجعت حريتي، بعد أن كنت قد فقدت الأمل في ذلك. تمكنت أخيراً، مثلما كنت أحلم، من أن أضح، وأساق، وأكتب وأنشر مؤلفات عديدة. غير أن كتابتي «العقاب» والحجارة على الرجوع إلى تلك الحكاية، والعثور على كلماتها، تعلّمت مني ما يناهز الخمسين عاماً.

بهذه الكلمات يختم الطاهر بنجلون هذه السيرة الروائية حول تجربة سجن، وإذلال، ومعاناة.

تحكي السيرة قصة أربعة وتسعين طالباً -الطاهر بنجلون واحد منهم- سجنوا تسعة عشر شهراً، تحت حكم الحسن الثاني، عقاباً لهم على التظاهر سلمياً في شوارع المدن المغربية الكبيرة في مارس 1965. يجد أولئك الطلبة أنفسهم، بعد أشهر قليلة، مسجونين داخل ثكنات، بدعى الخدمة العسكرية، تحت نير ضباط تابعين للجنرال أوفيق، مكلفين بـ«إعادة تربيته»، بسبب موتهم العقاب، والإلال، وسوء المعاملة، ويقودونهم إلى مناورات خطيرة بذرائع عنيفة، ولم يثنه عذابهم إلا بديابة التضحية بالثمن عسكري، انقلاب الصخرات في 10 يوليو 1971، حيث أطلق سراحهم من دون أي تفاصيل.

يرى الطاهر بنجلون تفاصيل تلك الشهور الطويلة التي طبعته وهو في العشرين من عمره، وغدّت وعيّه، وخلّقت، سرّاً، كتاباً، ويعود، بعد رابعة وأربعين عاماً، بهذه السيرة الروائية، ليحكي بصيغة الحاضر، وبأسلوب واقعي، من دون بهرجة، ومن دون نعوت، يحكي الأشياء كما وقعت في حينها، يوماً بعد يوم، من دون أن نعلم ما سيحدث في الغد.

المصريون احترفوا اليوم «وفاء النيل» ورود ومواكب فرعونية وعرائس

استعاد المصريون أخيراً احتفالات أجدادهم القدماء بالنيل، والطقوس الفرعونية الخاصة بهذا اليوم، من إلقاء الورد ورفع الزينة وتنظيم المواكب النهرية، ما عدا إلقاء «عروسه النيل» في النهر، بحسب الأساطير، استرضاء للنيل، وتهدئة لغضبه.

القاهرة- محمد الصادق

إلقاء «عروسه» في يوم الاحتفال إلا بعد حصول كوارث عدة في عهد الملك «إيجيبتوس»، فقتشاور مع بعض الكهنة الذين رؤوا أن النيل غضب ويريد أن يتزوج بفتاة جميلة، وهنا كانت فكرة «عروسه النيل».

وعلى مر العصور، حافظ المصريون على تقاليد الاحتفال ولكن مع تعديلات تتناسب مع كل عصر. في بداية العصر الإسلامي، انتهى طقس إلقاء «عروسه» في النيل احتفالاً به، وكان المسؤولين يقيسون النيل بشكل دائم، وفي حالة زيادته وسد احتياجات الشعب يذهبون إلى مسجد «عمرو بن أبي العاص» حاملين الزهور وفرحاً ويملئون ولاء النيل ويشكرون الله على نعمه، مع بعض الأناشيد الوطنية الخاصة بهذا اليوم.

وفي العهد الفاطمي، كان الاحتفال بوفاء النيل يحظى باهتمام كبير ويستمر ثلاثة أو أربعة أيام، وكانت الدولة باكملها تشارك في هذه المناسبة، أما في العهد العثماني فكان الركاب يتجمعون في سفن مزينة بالأعلام والورد ويذهبون إلى السد عند مقياس الروضه ويضربون بقوسهم ليهتار وتقفي

سميرة محسن ✨ فخورة بمسيرتي الفنية

• أكدت أن تكريمها من مهرجان المسرح القومي لم يتأخر

كرّم مهرجان «المسرح القومي» في مصر الفنانة القديرة سميرة محسن عن مسيرتها المسرحية. في دراستها مع «الجريدة» تتحدث الفنانة المصرية عن التكريم والمسرح، وتفتح خزنة الذكريات، وتبدي رأيها في وضع المسرح خلال الفترة الراهنة، وغيرها من التفاصيل.

القاهرة - هيثم عسران

حدثنا عن شعورك بعد التكريم في الدورة الأخيرة من مهرجان المسرح القومي.

شعرت بسعادة كبيرة عندما علمت بخبر اختياري من ضمن قائمة المكرمين، وسعدت أكثر يوم تسلّمت الجائزة على خشبة مسرح دار الأوبرا المصرية. صحيح أنه ليس أول تكريم لي في مسيرتي الفنية، لكن عشت سعادة غامرة به، ارتبطت بكونه أهم مهرجان مسرحي في المسرح العربي، بالإضافة إلى أنني تسلّمته وأنا على قيد الحياة، من ثم له مذاق مختلف.

هل تشعرين بأن تكريمك متأخر؟

بدأت مشوار المسرحي منذ بدأت الدراسة في معهد الفنون المسرحية. كان أول عمل قدمته مع سيدة المسرح العربي الفنانة سميرة أيوب مسرحية «خيال الظل». كانت التجربة بالنسبة إليّ ثرية وخرجت منها بتريشيع من المخرج نبيل الألفي لمسرحية «شمشون ودليلة» مع الفنانة القديرة سهير الباطي. واعتدت منذ تلك الفترة أن كل أمر سيأتي في أوانه، لذا لا أشعر بأن التكريم متأخر. أكثر ما يسعدني أنني قدّمت أعمالاً مسرحية وفنية افتخر بها في مسيرتي

الأزمة الحقيقية في النصوص التي تُعرض على الفنانين الكبار



سميرة محسن

العروض المسرحية. لكن في الوقت نفسه، لا يجب أن نخفل التجارب الشبابية المسرحية التي حققت حضوراً واعدت جزءاً من الروح إلى المسرح ولكنها لا تزال بعيدة عما كانت عليه هذه الخشبة في الستينيات والسبعينيات.

نكريات

الفنية، فلا أخجل بأي منها أو أندم عليها. عموماً، أنظر إلى ما قدمته في الماضي وأشعر بسعادة لا توصف.

خزانتك مليئة بالذكريات. هل ما زالت تفاصيل أول تجربة مسرحية في ذاكرتك؟

بالطبع، لأنني كنت لا أزال طالبة في الفرقة الثانية بمعهد الفنون المسرحية، والبدائيات تكون غالباً مليئة بالحماسة. أتذكر أن الفنانة الكبيرة سميرة أيوب قالت لي: «انت خليفتي في المسرح»، ولا تزال هذه الكلمات في أذني حتى اليوم، وهي جعلتني أتعامل مع المسرح بشكل مختلف. كذلك أتذكر أن اختياري لدور «هدية» كان من خلال المخرج كمال ياسين الذي رشحنى لعميد المعهد الدكتور رشاد رشدي وحصلت على موافقته.

بين اليوم والأمس

كيف اختلف المسرح بين الأمس واليوم؟

تعاونت مع الجيل الذهبي للمسرح لم يكن الوقوف على خشبته سهلاً إطلاقاً، إذ كان مساحة للعمل الجاد دون غيره. والحقيقة أنني استمدت من ذلك كثيراً على المستويين الشخصي والفني، لا سيما أن المسرح كان بمنزلة المدرسة التي يتخرج فيها النجوم.

وكيف تنظرين إليه الآن؟

للأسف، تواجه مشاكل عدة في المسرح لها علاقة بالأوضاع الفنية عموماً والمسرحية خصوصاً، لا سيما في الفترة التي أعقبت الثورة وما تبعها من تراجع كبير في



لأن الظروف جعلتني أقفّر الابتعاد عن السينما، فرغم أن فيلم «سنة أولى نصب» الذي قام بطولته كل من خالد سليم، وأحمد عز، ونور، وداليا البحيري، حقق النجاح، ثم «ملاكي اسكندرية» وأخيراً «غرفة 707»، فإنني وجدت الظروف تعجرت ولم تعد مناسبة لي فقررت الابتعاد بما قدمته.

لكن ثمة تجارب من المسرح الخاص أيضاً.

يرى البعض أن جيلك قفّر الابتعاد عن الساحة، ما رأيك؟

كل فنان لديه الرغبة في العمل وفي تقديم أدوار جيدة، لكن الأزمة الحقيقية في النصوص التي تُعرض على الفنانين الكبار، لأنها إذا كانت جيدة فإنها تكتفي بظهورهم كضيوف شرف في مشهد أو مشهدين، وهو أمر لا يتناسب مع نجوميتهم.

بعد هذه المسيرة الحافلة بين المسرح والسينما والدراما، هل ثمة شخصية ترغبين في تقديمها؟

أتمنى أن أجد سيناريو مناسباً أقدم من خلاله شخصية سيدة تقدّم بها العمر وأصيبت بالزهايمر. أشعر بأنني قادرة على تجسيد هذه الشخصية بشكل جيد.

ابتعاد

لماذا توقفت عن تجربة الإنجاز السينمائي؟

اكتشاف النجوم

تقول د. سميرة محسن إنها تشعر بالسعادة في كل مرة تؤمن فيها بموهبة فنية وتصيب في ذلك، لافتة إلى أنها تجد أن من واجبها دعم المواهب الشابة، لا سيما أنها وجدت من دعمها فنياً في بدايتها. وتضيف أنها تسعد عندما ينجح من تدعّمهم في الحضور بقوة ويصبحون نجوماً مثل أحمد عز وأحمد حلمي وغيرهما من نجوم وقفت إلى جانبهم خلال فترة الدراسة في المعهد، وتعاونت معهم أيضاً في أعمال من إنتاجها.

جاهدة وهبة تحيي أمسية صوفية طربية ضمن «مهرجانات بعلبك الدولية»



جاهدة وهبة

صوت جاهدة وهبة الشجي جمالاً وروناً. لكن هذا الحدث الذي انتظرته جاهدة طويلاً رافقته غصة في قلبها بسبب وفاة الفنانة العراقية سحر طه التي تكّن لها جاهدة كل إعجاب وتقدير، وقدّمت لها أمسيته الغنائية.

في حفلاتها ما قبل الختامية، استضافت مهرجانات بعلبك الدولية في لبنان الفنانة اللبنانية جاهدة وهبة في أمسية موسيقية تردّت أصدائها في أنحاء معبد باخوس، وحضرها كبار الشعراء الحداثيين والمتصوفين، على أنغام زادها

أخبار النجوم

راغدة شلهوب: تعاقدت مع «الحياة» انتهى



راغدة شلهوب

أعلنت الإعلامية راغدة شلهوب انتهاء تعاقدتها مع تلفزيون «الحياة»، ونشرت البيان التالي على حسابها على مواقع التواصل: «بعد فترة ممتدة حققت فيها الكثير من النجاحات وقدمت فيها برامج تصدرت نسب المشاهدة في مصر، أعلن اليوم انتهاء تعاقدتي مع تلفزيون الحياة والذي اعتبره ببني الأول الذي أتمنى له النجاح والازدهار من جديد وأنا على ثقة في قدرة الإدارة والعاملين فيه على تحقيقه».

وتابعت: «أتوجه بالشكر إلى جمهور القناة الكبير والممدد عبر أنحاء الوطن العربي وأدين له بالفضل في تحقيق النجاح عبر دعمه وحبه الذي يحاوطني أينما ذهبت ويفاجئني بمتابعته الدؤوبة وحديثه عن تفاصيل حلقات أذيعت منذ سنوات وهو ما يلقي عليّ مسؤولية كبيرة في اختيار محطاتي القادمة كي تليق بهذا الجمهور الكبير... إلى لقاء قريب مع محبتي راغدة شلهوب».

ميليسا ومليونا مشاهدة

لـ «ليلى ليلى»



ميليسا

حققت المغنية اللبنانية ميليسا نحو مليوني مشاهدة لفيديو كليب «ليلى ليلى» الذي شاركت فيه النجمة العالمية «ناير»، ويعتبر هذا العمل الأول من نوعه في الشرق الأوسط. وتشهد الأغنية رواجاً واسعاً عبر الصفحات الغنائية كونها مميّزة بالإيقاع الراقص والمناسبات للأجواء الصيفية.

الكليب صوّر مع المخرج فادي حدّاد الذي جمع بين الشرقي والغربي ليعكس شخصية كل من النجمتين، أما المفاجأة فتصويره في لبنان بعدما اعتقد البعض أنه صوّر في الخارج.

من ناحية ثانية، تستعد ميليسا لإحياء حفلة مساء الجمعة 24 أغسطس الجاري في «كابريس» بالعاصمة بيروت لمناسبة عيد الأضحى.

طرابلس اللبنانية

بانتظار جورج وسوف



جورج وسوف

يحيي سلطان الطرب جورج وسوف حفلة جماهيرية في طرابلس شمال لبنان، بمناسبة عيد الأضحى المبارك يوم السبت 25 الجاري في معرض رشيد كرامي الدولي، ويشاركة هشام حدّاد في وصلة كوميدية. يعود 10 بالمتة من ربيع الحفلة إلى الجمعية اللبنانية لمكافحة سرطان الثدي.

عاصي الحلاني أبدع في طرطوس



عاصي الحلاني

أحيا فارس الغناء العربي عاصي الحلاني حفلة في مدينة طرطوس بسورية، حضرها جمهور من مختلف المناطق السورية، وقدم فيها باقة من أجمل وأشهر أغانيه القديمة والجديدة، تفاعل الحاضرون معه بشكل كبير، فرقصوا ورددوا كلمات الأغاني معه، كذلك التقطوا صوراً انتشرت بكثافة على مواقع التواصل.

هذه الحفلة هي الثانية لعاصي في سورية بعد حفلته مطلع يوليو الفائت في فندق «الدامارون».

بيروت - الجريدة

قدمت الأمسية الموسيقية إلى الفنانة الراحلة سحر طه

للمرة الأولى تفق جاهدة وهبة على أدرج بعلبك، فكان لذلك وقع عليها أطاح حضورها بهالة من رهبة وفرح في آن، وجمعت في أمسية موسيقية الطرب والجاز بمرافقة المؤلف الموسيقي إيلي معلوف وفرقته الموسيقية القادمة من باريس، وبمشاركة عازفين من لبنان، وسورية، وفلسطين، والمغرب.

كانت البداية مع افتتاحية موسيقية مهواة لبعلبك من تأليف معلوف الذي قاد الفرقة الموسيقية، وقدم مقطوعات من روائع الحانته، ومن أعمال مارغريت مونو وسيد درويش والأخوين فليلق وجاهدة وهبة وزباد بطرس ومدحت عاصم وبلغ حمدي.

أما وهبة فاطربت جمهوراً تجاوز الـ 600 شخص من عشاق الملثقي الموسيقي بين الشرق والغرب. جالت الفنانة في خواصي الشعر والأصالة لتنهل من كلمات عمر الخيام، ورابعة العدوية، والحلاج، ونزار الحر، ومحمود درويش، وسواهم. ومن روائع ما قدمت: «يا ولدي، وأين القديم، وموال أحبك حيين، وسبحان من جملك، ويا شادي الأبحان، وسما عينيك، ويطير الحمام، ويا حبيبي، وحلوة يا بلدي»، ولحن صوفي تركي موسوم تحت عنوان «إلهي» تخلّقه قصيدة للحلاج وترنيمة سريانية.

أغان نخوية

سيطر على أمسية جاهدة وهبة في

سحر طه... موجع رحيلك

نعت جاهدة وهبة الفنانة سحر طه التي رحلت منذ أيام برسالة مؤثرة نشرتتها عبر حسابها على «فيسبوك» جاء فيها: «سحر الحبيبة... منهوبة روجي إليك وأنت تغاديرينا على جناح غيمة إلى الأزرق العالي... مبددة كلماتنا، صرخاتنا المكتومة إذ نلوح لك بمناديل الغياب... الغياب الذي أثرت باكراً وباكراً احترافه بعدما تركت صوتك في كل إشعاعه وحنين وتنهيدة وغرسة نغم ونفحة صوفية». وأضافت: «كم حملت على جناح أوتارك تهليلاتنا وأهاتنا ووجع العراق... كم حافظت على حفنة الحلم في مرايا عينيك ورمت في أعيننا صورة الأمل... فاجعة هو رحيلك... متعسف غيالك... قهار فارح سفرك... عنقاء العراق... المترفعة الشغوفة العاشقة، يعز عليّ أن أغني الليلة في معبد باخوس وأنت في بعيدك الجرح... كل أغانيها الليلة مهداة لروحك... سلام عليك... والعرزا لقلوب عائلتك ومحبيك».



خطوات لإيجاد القوة الكامنة لديك



هل يجب أن تتمتع بالثقة بالنفس لمواجهة المصاعب وتحقيق رغباتنا؟ ليس بالضرورة! يجب أن نركز بشكل أساسي على استرجاع القدرة على التحرك وتعليل الأفكار التي تجعلنا نستخف بإمكانياتنا ومواردنا.

يجب أن نتقنع بأن الواقع سيقدّم لك فرصاً جديدة

يجب أن تبدأ بالتعرف إلى رغباتك. يشعر أشخاص بالإحباط بسبب وضعهم المهني وعجزهم عن إحراز أي تقدم حقيقي. ربما يرغبون في إطلاق مشاريعهم الخاصة لكنهم يترددون في اتخاذ هذه الخطوة المفصلية لسبب مجهول. أدت الثقافة المبنية على إنشاء الشركات المبتدئة كي يعمل كل شخص على حسابه الخاص إلى تصعب وضع الناس لأنها تجعلهم يظنون أن قيمة العمل الحقيقية تكمن في أخذ مبادرة مماثلة. لكن في الواقع ثمة أشخاص غير مناسبين لهذه المهمة. بدل أن يركزوا على عملهم وعلى كسب العملاء والتطور في الموقع الذي يشغلونه، يتساءل الناس طوال الوقت عن أسباب انعدام أمانهم الداخلي في لحظة اتخاذ القرار. لا تطرح قلة الثقة في النفس مشكلة بالضرورة، حتى أنها تحدث الفرد على تقييم وضعه بطريقة مدروسة، ومن خلال التعمق في الموضوع يدرك أن الوقت غير مناسب لأخذ مبادرة جديدة أو أن المشروع المرتقب يحمل مجازفات كبرى أو لا يلبى حاجاته الحقيقية.

يجب أن تبدأ بالتعرف إلى رغباتك. يشعر أشخاص بالإحباط بسبب وضعهم المهني وعجزهم عن إحراز أي تقدم حقيقي. ربما يرغبون في إطلاق مشاريعهم الخاصة لكنهم يترددون في اتخاذ هذه الخطوة المفصلية لسبب مجهول. أدت الثقافة المبنية على إنشاء الشركات المبتدئة كي يعمل كل شخص على حسابه الخاص إلى تصعب وضع الناس لأنها تجعلهم يظنون أن قيمة العمل الحقيقية تكمن في أخذ مبادرة مماثلة. لكن في الواقع ثمة أشخاص غير مناسبين لهذه المهمة. بدل أن يركزوا على عملهم وعلى كسب العملاء والتطور في الموقع الذي يشغلونه، يتساءل الناس طوال الوقت عن أسباب انعدام أمانهم الداخلي في لحظة اتخاذ القرار. لا تطرح قلة الثقة في النفس مشكلة بالضرورة، حتى أنها تحدث الفرد على تقييم وضعه بطريقة مدروسة، ومن خلال التعمق في الموضوع يدرك أن الوقت غير مناسب لأخذ مبادرة جديدة أو أن المشروع المرتقب يحمل مجازفات كبرى أو لا يلبى حاجاته الحقيقية.



انتقل من الخيال إلى الأفعال

بحسب نظريات علم النفس التحفيزي، يتأثر الناس عموماً بحاجة أساسية ترتبط بتقدير الذات ويسعون دوماً إلى تلبيةها عن طريق الخيال والأفعال. تنشأ المشاكل حين يسيطر الخيال على الأفعال بدل أن يفيدها، أي حين نتخيل أننا حققنا رغبتنا (تصبح أحلامنا أكبر من واقعنا) أو نعتبر تلك الرغبة مستحيلة (نستخف بقيمتنا). في الواقع، بل إن الواقع يصبح خادعاً بدرجة متزايدة. سنصبح حينها أكثر ميلاً إلى الهرب من الواقع وسنحس نفسنا في أوامهم مُرضية إلى أن يجتاحنا قلق واضطراب. حين تقول إنك لن تنجح في مساعيك لأنك تفتقر إلى التحفيز والاندفاع، ربما تحاول في داخلك أن تواسي نفسك بسبب عدم اعتراف الآخرين بقدراتك وحاجتك إلى إثبات براعتك أمامهم. قد تؤدي تغذية هذه الأوهام كلها إلى تلاشي رغباتنا لأن أمرنا لا يرضينا على أرض الواقع. بين الغطرسة الفائقة والاعتراف بالعجز والفشل، ترتبط قوتنا الحقيقية بقدرتنا على الاعتراف باننا نعجز

بحسب نظريات علم النفس التحفيزي، يتأثر الناس عموماً بحاجة أساسية ترتبط بتقدير الذات ويسعون دوماً إلى تلبيةها عن طريق الخيال والأفعال. تنشأ المشاكل حين يسيطر الخيال على الأفعال بدل أن يفيدها، أي حين نتخيل أننا حققنا رغبتنا (تصبح أحلامنا أكبر من واقعنا) أو نعتبر تلك الرغبة مستحيلة (نستخف بقيمتنا). في الواقع، بل إن الواقع يصبح خادعاً بدرجة متزايدة. سنصبح حينها أكثر ميلاً إلى الهرب من الواقع وسنحس نفسنا في أوامهم مُرضية إلى أن يجتاحنا قلق واضطراب. حين تقول إنك لن تنجح في مساعيك لأنك تفتقر إلى التحفيز والاندفاع، ربما تحاول في داخلك أن تواسي نفسك بسبب عدم اعتراف الآخرين بقدراتك وحاجتك إلى إثبات براعتك أمامهم. قد تؤدي تغذية هذه الأوهام كلها إلى تلاشي رغباتنا لأن أمرنا لا يرضينا على أرض الواقع. بين الغطرسة الفائقة والاعتراف بالعجز والفشل، ترتبط قوتنا الحقيقية بقدرتنا على الاعتراف باننا نعجز

تخلص من الأفكار العقيمة

هل تشعر بانك فاشل وعاجز وغير كفوء وتفتن نفسك دوماً بانك لن تصل إلى مبتغاك مهما فعلت؟ يستهدف علاج القبول والالتزام



اقنع نفسك بأنك غير مضطر إلى تكرار السلوكيات الشائبة نفسها

المسألة الوحيدة التي يمكن أن نشعر بالذنب تجاهها هي التغاضي عن رغبتنا أو عدم الإصغاء إليها. لكن لا يمكن أن نتأكد من أنّ الرغبات التي نسعى إلى تحقيقها مستصبة في مصلحة الرغبة الجوهرية الكامنة علينا. قد تعطينا هذه المقاربة راحة وهمية أو تشق من سوء معاملة سابقة. لا يمكن إيجاد الحل إلا عبر العمل على تطوير الذات. نحن لا نهتم فعلياً بالهدف الذي نسعى إليه بقدر ما نهتم بالعامل الذي يدفعنا إلى التحرك.

عن توقّع نجاحنا أو فشلنا مسبقاً واستعدادنا لخوض التجارب في مطلق الأحوال. حين نخطو أول خطوة نحو تحقيق رغباتنا، سنتمكن من تحديد المسائل التي تتوقف علينا وتلك الخارجة عن سيطرتنا. باختصار، يجب أن نتقنع بأن الواقع والأشخاص الموجودين فيه سيقدّمون لنا فرصاً جديدة وبعطوننا القدرة على إحداث تغيير فعلي.

الرغبة مرادفة للحياة

تشير عبارة «الإيمان بالذات» إلى التمسك بأفكار تريبوية أو دينية أو اجتماعية لتوقّع الأحداث المستقبلية. يستفيد مثل كل من يقنع نفسه بأنه قادر على النجاح لكن هل يمكن تعليم الأولاد أفكاراً كفيّة بترسيخ ثققتهم في أنفسهم منذ مرحلة مبكرة؟ لا يمكن أن تختصر اللغة جوانب وجودنا كافة لأن كل شخص منا يضمّ في داخله مظاهر دنيئة قد تتعبّر عنها مشاعر الملل والقلق والحزن... إذا لم نشعر بثقة فائقة في أنفسنا، هل سنحسك في ذاتنا بالاستثناء الدائم إذا؟ الجواب نسبي لأن غياب الثقة في النفس يكون مصدراً لرغباتنا التي نتركنها في الحياة. لذا يمكن اعتبار الرغبة مرادفة للحياة بحد ذاتها.

الغطرسة صفة مصطنعة

قوته إزاء الآخرين. لكن يبقى هذا السلوك هشاً لأنه خاطئ ومصطنع. داخلياً، لا يؤمن الشخص المتغترس بقدرته على تحقيق أهدافه على المدى الطويل. تكون الغطرسة وسيلة قصيرة الأمد كي يثبت أنه يتمتع بالسلطة المطلقة التي يطمح إليها. على المستوى الفردي، يسهل أن تتبدد مظاهر الغطرسة لأنها مزعجة وغير جاذبة. لكن على المستوى الجماعي، تفرض الغطرسة سلطة مؤذية تقوم على الترهيب أو العنف إذا أصبحت منظّمة ومبنية على مجموعة مصالح سياسية واقتصادية.

يعتبر بعض المحللين النفسيين أن الغطرسة رد فعل على إهانة ماضية أو على انعدام الأمان داخلياً. تكون الغطرسة طبيعية بدرجة معينة لدى الصغار لأن الطفل لا يفهم حدود الحقيقة، ولا يدرك أن لدى الآخرين مصالحهم الخاصة. سرعان ما يتلاشى هذا السلوك بفضل التربية والتجارب الاجتماعية. لكن إذا استمر أو زادت حدته، ربما يعكس حاجة حقيقية أو استباقية إلى التعويض عن نقص محدد نتيجة لمواقف مهينة أو مخيبة للأمل. تهدف الغطرسة في الأساس إلى تقوية الشخص ظاهرياً على الأقل، إذ يقنع نفسه بأنه قوي ويحرص على إثبات

كيف تكف عن الردّ بعدائية؟

عندما تكون غاضباً، تصبح ضعيفاً جداً أمام تلاعب الآخرين. في هذه الحالة، تعرّق عملية تفكيرك المنطقي في فيض من ردود الفعل العاطفية وردود الفعل العكسية.

أرون كارمين

لا ينتظر منا الآخرون أن نتصرف بطريقة منطقية أو بناءة، بل يتوقعون أن نفكر تصرفاتنا إلى الضحك وأن نسعى إلى الانتقام على غرارهم. «هذا عدل». لكننا بذلك نخرب سعادتنا بالمشاركة في لعبة «شد الحبل» هذه وتبني موقف عدائي. لن نحقق أي تقدم بهذه الطريقة. يجب أن يتصرف أحد بنضج في الغرفة. وإذا كانوا هم مجهولون السبيل إلى ذلك، فعلينا نحن التحلي بالنضج. ربما نقرّر بدلاً من ذلك ألا نأخذ كلامهم جدية أو يحذافيرهم، وألا نعتبرهم موجهاً إلينا شخصياً. لا نقف في محكمة ولا ندافع عن أنفسنا بعدما وُجّهت إلينا تهم كاذبة، بل نختار مساراً مختلفاً. نستطيع

أن نعمل ما نريد بشرط أن يكون ما نقوم به مستنداً إلى خيار يخدم مصلحتنا لا خيار يسيء إليهم أو رد فعل متهور تجاه استفزازهم.

شد الحبل

لا تقع على كاهلنا مسؤولية تقويم سلوك الآخرين أو الدفاع عن أنفسنا في وجه اتهاماتهم الكاذبة. لا داعي لأن نبرهن براءتنا أو ندحض تهمهم السخيفة. انتهت لعبة شدّ الحبل. نرفض الإمساك بالحبل والترمع في الوحل. ما عادوا قادرين على التحكم فينا وحملنا إلى التفاعل بعدائية حسبما يحلو

لهم. صرنا نملك خياراً ونمطر رد بديلاً. الخطوة الأولى للتغلب على الرد بعدائية تذكر أننا لسنا مضطرين إلى التوضيح في الحال. إذا احتدمت المسائل، خذ استراحة ثم ادع الآخر إلى الحوار بدل إرغامه على خوض مناقشة فورا. وعندما تدعوه عوض أن تحمله على الكلام قسراً في وقت يكون مناسباً لك وحدك، تعرّز تعاونه معك. يمكنك أن تسأله: «هل هذا الوقت مناسب للحوار؟» «أرغب في الحوار، فهل يمكننا الجلوس معاً بعض الوقت غداً بعد الغداء؟» «احتاج إلى مساعدتك لأفهم ما حدث الآن. هل

تملك بضع لحظات يمكننا خلالها التحوار؟» «أود التحدث عن... متى يكون الوقت مناسباً للحوار بالنسبة إليك؟» «تانياً، تفاد المراوغة والمتكلم المفرد. على سبيل المثال، «شعرت بالأذى عندما» أو «أخسيتني...» أو «أشعر حقاً بدأختر شعوراً مثل الحزن، أو الخوف، أو الاستياء، أو الإجهاد، أو التوتر، واحتاج إلى مساعدتك.»

ثالثاً، يمكنك أن تعبّر عما تمني أن يحدث من الآن فصاعداً، مثل «أفضل أن... (اذكر أمراً محدداً وممكنًا).»

طريقة إيجابية

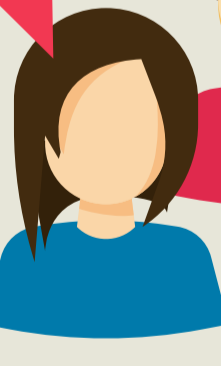
من المهم أيضاً أن تطرح طلبك بطريقة إيجابية لا سلبية. على سبيل المثال، إذا أردت أن يكف الآخر عن الصراخ، تستطيع أن تقترح: «أفضل أن نتحدث بصوت منخفض». تقوم هذه الفكرة على إطلاع الآخر على ما ترغب فيه بدل أن تخبره بما يقوم به. فإذا سألته الكف عن سلوك ما، ربما يشعر بالحيرة ولا يعلم ما عليه فعله بدلاً من ذلك. لذلك يمضي من دون أي تغيير.

يُدعى علاج الدفاع بعدائية عن نقاط ضعفنا العاطفية «الشجاعة». الأخيرة، وفق تعريفي لها، هي الاستعداد لفعل ما هو صعب والقيام به في مطلق الأحوال. نحمي أولادنا من المخاطر، وإذا لم نحمهم بذلك، نعتبر مهملين. لا نتوقع من الأولاد فعل ما يُعتبر صعباً، إلا أننا لم نعد أولاداً. ولما كنا بالغين، فنستطيع الإقدام على مخاطر مناسبة. نملك اليوم خيارات ما كانت متاحة أمامنا سابقاً. وسواء قمنا بالصعب أو السهل، يبقى الخيار خيارنا وينبع تقديرنا ذاتنا من قيامنا بالصعب. نقدر



من المهم أن تطرح طلبك بطريقة إيجابية لا سلبية

!!!



الذهب والألماس لأنهما من المعادن الخمينية التي يصعب الحصول عليها. كذلك نقدر منزلنا، أو مسيرة مهنية أو تعليمية، أو علاقة لأنها صعبة المنال. مع أن هذا ما يعرّز قيمتها. الأمر منوط بنا، فلن نتحلى بالشجاعة إن لم نطرح بالقيام بالصعب ونخرج تلك المشاعر المؤلمة من أعماقنا.

مخيف وصعب

لا شك في أن التغيير مخيف والمألوف مريح وسهل، ويولد فينا الإحساس بالأمان. إلا أنه لا يكون دوماً مفيداً. لكن الجديد يشعّرنا بالتحدى وعدم الاستقرار، ما يجعلنا ضعفاء وخائفين. لذلك نتفاد التغيير لأن كل جديد مخيف وصعب. يصعب علينا التغيير. لذا يشعر الإنسان بالثقة عندما يتخذ خطوات صعبة، فيما لا يشعر بالنجاح حين ينجح الأمور السهلة. تنمو ثققتنا حين نخرج من المنطقة المريحة ونقوم بالصعب في مطلق الأحوال (مثل الإقدام على التغيير).

تفاد المراوغة

استخدم في كلامك صيغة المتكلم المفرد



الزرنج يسهم في علاج السرطان

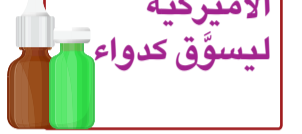
يشتهر الزرنج بخصائصه المضرة، لكن بعض مركباته (بجرعات مفاصة بدقة) يُستخدم في العلاجات الطبية، حتى إن أحدها يسهم في علاج السرطان، وفق مجموعة من الباحثين.



المواد على المستوى الخلوي، مشيرة إلى أن تفاعلها قد يكون مفيداً لعلاج أنواع أخرى من السرطان أيضاً. عمل الباحثون مع نماذج من ابيضاض الدم وسرطان الثدي والكبد ونجحوا في التوصل إلى تركيبة من أكسيد الزرنج الثلاثي وحمض الريتينويك المفروق كلياً تقضي على إنزيم يُدعى «بين 1». يؤدي «بين 1» دوراً أساسياً في ضبط شبكات الإشارات في السرطان، فينبض هذا الإنزيم أكثر من 40 بروتيناً غذائياً الأورام السرطانية، بينما يحوق في المقابل عمل أكثر من 20 بروتيناً يكبح عادة نمو الأورام. هذا الإنزيم مفرط النشاط في معظم أنواع السرطان التي يعانها الإنسان، خصوصاً في خلايا السرطان الجذعية التي تحفز نمو السرطان وتؤدي غالباً دوراً مهماً في مقاومة السرطانات العلاجات التقليدية. في الدراسة، راقب العلماء اتحاد أكسيد الزرنج الثلاثي مع «بين 1»، معوقاً عمله ومُؤدياً في نهاية المطاف إلى تفكك الإنزيم. في الوقت عينه، سهّل حمض الريتينويك المفروق كلياً، الذي يتحد أيضاً بـ«بين 1» ويفككه، امتصاص الخلايا أكسيد الزرنج الثلاثي وزاد. أدى ذلك إلى ازدياد تعبير بروتين خاص باغشية الخلية، ما عزز امتصاص

يُصنّف الزرنج غالباً كعمادة مسرطنة، يؤدي انتشارها في بيئة الإنسان إلى إصابته بالسرطان. لكن بعض المركبات التي تستند إليه استعمل على مر التاريخ كعلاج لحالات طبية عدة، ما زال أحد هذه المركبات، ويُدعى أكسيد الزرنج الثلاثي، أكسيد الريتينويك، وحاز موافقة إدارة الأغذية والأدوية الأميركية ليسوق باسم Trisenox عام 2001. اليوم، يتحقق باحثون من مركز بيت ديكونس الطبي في بوسطن من إمكان استخدام أكسيد الزرنج الثلاثي كعلاج للسرطان. يبحث الدكتوران كون بينغ لو وتشياو زين زو وزملاؤهما تحديداً عن كيفية استخدام أكسيد الزرنج الثلاثي مع أدوية مستعملة أخرى (حمض الريتينويك المفروق كلياً) بغية شفاء ابيضاض السلائف النقوية، وهو نوع من سرطان الدم. لا تزال الآليات، التي يسهم من خلالها أكسيد الزرنج الثلاثي مع حمض الريتينويك المفروق كلياً في شفاء هذا النوع من ابيضاض، غير واضحة، إلا أن الدراسة تسلط ضوءاً على كيفية عمل هذه

أكسيد الزرنج الثلاثي حاز موافقة إدارة الأغذية والأدوية الأميركية ليسوق كدواء



معالجة النواقص

الصلبة، بسبب تراجع كميته إلى النصف في جسم الإنسان في غضون 45 دقيقة فقط. رغم ذلك، يامل معدو الدراسة أن تقدم نتائج بحثهم دافعاً كافياً لإجراء دراسات في المستقبل تركّز على تطوير حمض ريتينويك مفروق كلياً أكثر مرونة ويتمتع بأمم حياة أطول. يختم الدكتور لو: «تشجّع نتائجنا على تطوير حمض ريتينويك مفروق كلياً لا يتراجع بسرعة في جسم الإنسان بغية دمجه مع أكسيد الزرنج الثلاثي أو مضادات أخرى لبنى 1- أكثر فاعلية لأن ذلك قد يشكل مقارنة جديدة وأعدّة بغية محاربة مجموعة أشمل من أنواع السرطان مع نقادي السمية العامة، كما اتضح من شفاء ابيضاض السلائف النقوية».

يضيف: «من المثير للاهتمام بالتاكيد توقع أن تؤدي هذه التركيبة أيضاً إلى علاج أنواع أخرى من الأورام لم تُكتشف بعد». رغم ذلك، يشير الفريق إلى نقص واحد في علاج تركيبة أكسيد الزرنج الثلاثي وحمض الريتينويك المفروق كلياً، ألا وهو قصر المدة الضرورية لتراجع كمية حمض الريتينويك المفروق كلياً إلى النصف في جسم الإنسان. يوضح الدكتور لو: «أكدنا نحن وآخرون قدرة حمض الريتينويك المفروق كلياً على تثبيط وظائف بين 1- في سرطان الثدي، وسرطان الكبد، وبيضاض السلائف النقوية الحاد، فضلاً عن الذئبة والربو». ولكنه يستدرك محذراً: «ظلت استخدامات حمض الريتينويك المفروق كلياً محدودة جداً، خصوصاً في الأورام

بشده الدكتوران زو ولو وزملاؤهما على أن اكتشافاتهم الجديدة ربما تقود إلى إستراتيجيات فاعلة لاستهداف «بين 1»، الذي لم ينجح العلماء حتى اليوم في تطوير وسائل ناجحة لتثبيطه. يوضح د. بيير باولو باندولفي، باحث من مركز بيت ديكونس الطبي اكتشف أن علاج أكسيد الزرنج الثلاثي وحمض الريتينويك المفروق كلياً المشترك ينجح في شفاء هذا النوع من سرطان الدم: «من المفرج أن نرى نجاح تركيبة أكسيد الزرنج الثلاثي وحمض الريتينويك المفروق كلياً هذه، التي اكتشف إختباري أنها تداوي ابيضاض السلائف النقوية، يتحول إلى مقاربات محتملة لمعالجة أنواع أخرى من السرطان».

الصداع النصفي أكثر شيوعاً بين النساء؟



in Molecular Biosciences ركّز خصوصاً على أهمية استهداف البروتينات في أغشية الخلايا كمقاربة علاجية فاعلة في الطب. في المستقبل، يامل مونتييل وزملاؤه بان تقود اكتشافاتهم إلى مقارنة أفضل لإدارة الصداع النصفي تتلاءم أكثر مع حاجات المريض الفردية.

التوائم يؤدي دوراً لم يُدرس بالشكل الوافي». يتألف الجهاز الوعائي الثلاثي التوائم من خلايا عصبية تتوافر في عصب قحفي يُدعى العصب الوعائي الثلاثي التوائم، ويشير الباحثون إلى أن هذا الجهاز يؤدي دوراً في البات الصداع النصفي. في الدراسة الجديدة، يعتقد البروفيسور مونتييل وفريقه أن نشاط هرمونات جنسية محددة يتفاعل مع الجهاز الثلاثي التوائم بطريقة تجعل خلاياه العصبية أكثر حساسية تجاه محفزات نوبات الصداع النصفي. نُشرت هذه الاكتشافات في عدد من مجلة Frontiers

يعتقد العلماء في جامعة ميغيل هيرنانديز الإسبانية أن الجواب عما يجعل الصداع النصفي أكثر انتشاراً بين النساء يكمن في نشاط الهرمونات الجنسية. يذكر البروفيسور أنتونيو فريير-مونتييل: «نلاحظ اختلافات مهمة بين الذكور والإناث في نماذجنا الاختبارية للصداع النصفي، ونسعى إلى فهم الروابط الجزيئية المسؤولة عن هذه الاختلافات». يضيف: «صحيح أن هذه عملية معقدة، إلا أننا نعتقد أن تحوير الهرمونات الجنسية الجهاز الوعائي الثلاثي

الصداع النصفي ليس صداعاً عادياً. يشكّل حالة شديدة الألم تترافق غالباً مع الغثيان، واضطرابات في الرؤية، وحساسية مفرطة تجاه الروائح، والأضواء. قد تكون هذه النوبات موهنة وتعوق إلى حد كبير الحياة اليومية. ويُعتبر الصداع النصفي أكثر انتشاراً بين النساء مقارنة بالرجال، ويتساءل الباحثون عن السبب.



هل يحمل الإستروجين الجواب؟

إلى كم أكثر من الأبحاث بغية تحديد بدقة الأدوار التي تؤديها الهرمونات في ظهور الصداع النصفي والوقاية منه. بالإضافة إلى ذلك، ركّزت الدراسة الجديدة على اكتشافات من أبحاث أجريت في المختبر أو على نماذج حيوانية. لذلك يوصي مونتييل وزملاؤه بأهمية إجراء دراسات طويلة تضمّ مشاركين بشراً في المستقبل. ولكن إذا ثبتت اكتشافاتهم ورسخت، يعتقد العلماء أنها قد تؤدي إلى إستراتيجيات محسّنة لإدارة الصداع النصفي. يختم مونتييل: «إذاً نجحنا، نكون أسهمنا في تطوير طب أفضل لعلاج الصداع النصفي يتلاءم أكثر مع حاجات كل مريض».

الأغشية يسمح للأيونات (جسيمات مشحونة) بالعبور والتأثير في حساسية الخلايا تجاه محفزات شتى. أولاً، لاحظ الفريق أن الإستروجين يرتبط بانتشار أكبر للصداع النصفي بين من يكن في مرحلة الحيض. علاوة على ذلك، اكتشفوا أن أنواعاً معينة من الصداع النصفي ارتبطت بتبدلات في معدلات الهرمونات خلال الفترة المحيطة بالحيض. تبين لمونتييل وزملاؤه خصوصاً أن التبدلات في معدلات الإستروجين تعني أن خلايا العصب الثلاثي التوائم قد تصبح أكثر حساسية تجاه المحفزات الخارجية، ما يؤدي بدوره إلى نوبة صداع نصفي. لكن الباحثين نهبوا في الوقت عينه إلى ضرورة ألا يتوصل أحد إلى خلاصات بالاستناد إلى الأدلة التي جُمعت حتى اليوم، فهذه دراسة أولية، وثمة حاجة

راجع الباحثون دراسات تناولت الهرمونات الجنسية، ما عزز حساسية تجاه الصداع النصفي، وكيفية تفاعل الأعصاب مع محفزات نوبات هذا الصداع. سعى الفريق إلى فهم كيف يمكن لهرمونات جنسية محددة أن تسهّل ظهور نوبات الصداع النصفي. اكتشف الباحثون بسرعة أن هرمونات جنسية محددة، مثل التستوستيرون، تؤدي على ما يبدو دوراً حمائياً. لكن هرمونات أخرى، مثل البرولاكتين، تعزز على الأرجح حدة الصداع النصفي، وفق العلماء. يشير الباحثون إلى أن هذه الهرمونات إما تزيد حساسية الخلايا تجاه محفزات الصداع النصفي أو تقللها حساسيتها، وذلك بالتفاعل مع قنوات الخلايا الأيونية. تشكّل هذه القنوات نوعاً من بروتينات

الجراثيم المعوية... هل تُسبب أمراضاً في القلب؟



البيئة الميكروبية المعوية تزيد ميل الصفائح إلى التمزق وتُضعف قدرة الشريان على التوسع

الجراثيم (أو الميكروبات الأخرى) التي تعيش في أمعائنا قد تؤثر في أعضاء أخرى من جسمنا، بما في ذلك القلب.



ورد في بعض الأبحاث أن الجراثيم في الأمعاء قد تُسبب أمراضاً في القلب. كيف يمكن أن تكون هذه المعلومة صحيحة؟

د. أنطوني كوماروف الكبرى الثانية باكتشاف مفاده أن عدداً كبيراً من البروتينات التي تُصنّعها البيئة الميكروبية في أجسامنا يشبه البروتينات التي تنتجها جيناتنا. تصل تلك البروتينات التي تنتجها البيئة الميكروبية إلى مجرى الدم وتتخلل في أنحاء الجسم وتنعكس على صحتنا. بعبارة أخرى، يسهل أن نتخيل فجأة أن

عوامل الخطر

وإعاقة تدفق الدم وضومور جزء من عضلة القلب. تزيد البيئة الميكروبية المعوية ميل الصفائح إلى التمزق وتُضعف قدرة الشريان على التوسع وترفع احتمال تجلط الدم؛ إنه خليط غير صحي بأي شكل. لذا قد تكون الجراثيم المعوية على الأرجح جزءاً من عوامل الخطر المسببة لأمراض القلب. لكن لا يزال فهمنا لهذا الرابط غير كافٍ لابتكار علاجات تحمي من أمراض القلب ومن المستبعد أن تتطور هذه المعارف قريباً. لكن لما كان تأثير البيئة الميكروبية في الصحة عميقاً، فيمكن أن تُقسّم العلاجات المستقبلية المبنية على هذه البيئة بفاعلية كبرى.

في المقام الأول، يبدو أن الجراثيم المعوية قد تؤثر في عوامل الخطر المرتبطة بأمراض القلب. على سبيل المثال، تؤثر البيئة الميكروبية في الأمعاء على الأرجح باحتمال البدينة أو الإصابة بالنوع الثاني من السكري. حتى أنها تنعكس على مستويات الكوليسترول السيئ في الدم وعلى ضغط الدم. لذا يبقى البدنيون ومرضى السكري والمصابون بارتفاع ضغط الدم وارتفاع معدل الكوليسترول السيئ أكثر عرضة لأمراض القلب. كذلك، تؤثر الجراثيم في أمعائنا مباشرة في الصفائح المتصلة في شرايين القلب؛ إنه أمر يسبب لأمراض القلب. يقع معظم النوبات القلبية حين تتمزق صفيحة من الشرايين المتصلبة، ما يؤدي إلى نشوء جلطة وتضييق الشريان





كرات لحم الديك الرومي مع الصلصة الكسيوية!



عندما أرغب في استخدام الفضلات، أفضل وصفات تحمل تميزاً ما، ينطبق هذا الأمر على كرات اللحم خصوصاً. في هذه الوصفة، يمكنك إضافة أي نوع من الخضراوات إلى لحم الديك الرومي. استخدمت الزنجبيل، والجزر، والبصل الأخضر. لكن الخطوة الأساسية تبقى الحرص على فرم الخليط فرماً ناعماً. ويساهم بياض البيض وصلصة المحار في تماسك الخليط. بعد حشو الكرات وتشكيلها، أقليها بكمية صغيرة من الزيت كي يصبح أسفلها مقرمشاً ويكتسب لوناً ذهبياً داكناً. أضيفي بعد ذلك المرق والماء إلى المقلاة، وغطيها، واطهي الكرات على البخار. وهكذا تُطهى الكرات بسرعة، مع أن حشوها وتشكيلها يستغرقان بعض الوقت. في الوصفة، استعملتُ مربعات وبتون صغيرة (5 سنتيمترات x 5 سنتيمترات)، إلا أنك تستطيعين أيضاً استعمال عجينة لَف مستديرة. ولكن يجب ألا تحشي أي نوع من العجينة بأكثر من ملعقتين صغيرتين من الحشوة. وعندما تضعين الحشوة على عجينة البوتون، يمكنك تشكيلها بطرق عدة. إذا رغبت في إعداد مثلثات، فاطلي أطراف العجينة بقليل من الماء واطويها فوق الحشوة

سوزان سيلاسكي

المقادير:

- 250 غراماً من فضلات لحم الديك الرومي المطهو المفرومة.
- ملعقتان كبيرتان من الجزر المفروم.
- ملعقتان كبيرتان من البصل الأخضر المفروم.
- ملعقة صغيرة من الزنجبيل الطازج المفروم.
- بياض بيضة مخفوق.
- ملعقتان كبيرتان من صلصة المحار.
- ربع ملعقة صغيرة من زيت السمسم.
- 36 قطعة من البوتون.



الصلصة:

- نصف كوب من صلصة الصويا قليلة الصوديوم (تحتوي على الصوديوم بنسبة أدنى بنحو 50% على الأقل).
- ملعقة كبيرة من خل الأرز أو الخل الأبيض.
- ملعقة كبيرة من السكر.
- ملعقة صغيرة من معجون الفلفل الحار (سامبال أو بليك) أو حسب الذوق.
- نصف ملعقة صغيرة من الثوم المدقوق.
- ملعقة صغيرة من صلصة السمك.



الطهو:

- ملعقة كبيرة إلى ملعقتين من زيت الكانولا.
- كوب من مرق الدجاج قليل الصوديوم أو الماء (مقسوم إلى نصفين).

الزينة:

- شرائح من البصل الأخضر.
- كزبرة مفرومة.



الطريقة:

• في وعاء متوسط الحجم، اخلطي لحم الديك الرومي مع الجزر، والبصل الأخضر، والزنجبيل، وبياض البيض، وصلصة المحار، وزيت السمسم.

• جهزي وعاء صغيراً فيه ماء وفرشاة. اعدّي كل ست كرات معاً. وزعي ستة مربعات على السطح الذي تعملين عليه. ضعي ملعقتين كبيرتين من خليط لحم الديك الرومي وسط المربعات مع دفعهما قليلاً نحو الأعلى. اطلي الزوايا بالماء، ثم اطويها على شكل مثلث، مقفلة الأطراف كافة. امسكي بعد ذلك الطرفين الطويلين والجزء السفلي واجمعيهما في الوسط. أو ضعي

مربع البوتون وسط كف يدك، ثم أضيفي إليه الحشوة، وبللي أطرافه. ارفعيها بعد ذلك فوق الحشوة وأدبريها، محولة المربع إلى كيس صغير.

• في قدر صغيرة، اخلطي مكونات الصلصة معاً واتركيها على النار لتغلي. أخفضي بعد ذلك الحرارة وأبقها ساخنة. تذوقي الصلصة وعدلي مطيباتها كما تتشائين إلى أن تبلغ الحدة المرجوة.

• في مقلاة كبيرة غير قابلة للالتصاق، حمي مقداراً قليلاً من زيت الكانولا على حرارة متوسطة. اعملي على دفعتهن. أضيفي نصف كمية الكرات إلى المقلاة

واطهيها إلى أن يكتسب أسفلها لوناً ذهبياً فاتحاً. أضيفي عندئذٍ نصف كوب من مرق الدجاج، وغطّي المقلاة، وتابعي الطهو لثماني دقائق. انقلدها بعد ذلك إلى طبق، غطيها لتبقى ساخنة، وكرري العملية ذاتها مع ما تبقى من كرات.

• استخدمّي وعاء قليل العمق أو طبق تقديم صبي قليلاً من الصلصة في المقلاة أسفلها. وضعي الكرات في الصلصة. زينّيها بالكزبرة والبصل الأخضر.



فطيرة «تاتان» بالتفاح



تعدّدت الحلويات التي يمكن تحضيرها بالتفاح، لكن تُعتبر فطيرة «تاتان» أفضل من غيرها نظراً إلى شكلها الجميل وتقنياتها البسيطة.

يقال إن هذا الاختراع ظهر عن طريق الخطأ في مطعم فرنسي في فندق «تاتان» (تحت إدارة الشيفرتين تاتان) خلال الثمانينيات.

الطريقة:

• حضّري العجينة المنتفخة السريعة (أو اشترى نسخة محضّرة مسبقاً أو مذبّوة أو مبرّدة). سخني الفرن مسبقاً على حرارة 200 درجة مئوية. قشري التفاح وقطعيه إلى النصف ثم انزعي بذوره بملعقة صغيرة.

• في قدر آمن للفرن وغير لاصق، نؤبي الزبدة ثم أضيفي السكر الأسمر. اطبخي الخليط على نار متوسطة إلى أن يذوب السكر ثم اطبخيه لدقيقة إضافية.

• أضيفي قطع التفاح إلى القدر على شكل طبقة حتى لو بدت متراصة. سرعان ما تسع في القدر حين تُطبخ وتزداد طراوة. اسكبي عصير الليمون فوق التفاح، ثم اطبخي القطع مدة 10 دقائق وقليها باستمرار كي تصبح تركبتها مثل الكراميل من الجهات كافة.

• في المرحلة الأخيرة، وزعيها ووجهي الجهة المقطعة نحو الأعلى بأسلوب جميل. املئي كل تجويف ببعض الكراميل ثم أطفئي النار.

المقادير:

- عجينة منتفخة سريعة (راجع الوصفة والملاحظة).
- 6 أو 7 حبات تفاح (بحسب حجمها).
- 4 ملاعق كبيرة من الزبدة غير المملحة.
- كوب من السكر الأسمر المملح.
- ملعقة كبيرة من عصير الليمون الطازج.

تركز فطيرة «تاتان» على نكهة التفاح بشكل أساسي. لا تحتوي الوصفة على القرفة أو جوزة الطيب أو الفانيليا أو الجوز. لكنها تشمل الزبدة والسكر اللذين يمتزجان لتشكيل صلصة كراميل تسبح فيها أنصاف التفاح.

لا بد من تحضير العجينة المنتفخة التي تجهز خلال 10 دقائق، مع أنك تستطيعين تجنب هذا العناء وشراء عجينة جاهزة من متجر البقالة.

بهذه الطريقة، يمكنك أن تستعملي خياراً المفضلة. ببرز راياين حول عجينة هذه الفطيرة: يؤيد البيض استعمال عجينة صلبة كتلك المستعملة في فطيرة التفاح، بينما يفضل البعض الآخر عجينة أكثر تفتتاً مثل المعجنات المنتفخة.

اعتمدنا حلاً وسطياً في هذه الوصفة واستعملنا العجينة المنتفخة السريعة تزامناً مع تخفيض كمية الزبدة إلى النصف. نتيجة لذلك، حصلنا على عجينة أكثر صلابة بقليل من العجينة المنتفخة النموذجية لكنها أكثر تفتتاً من عجينة الفطائر التقليدية.

لكن ثمة حيلة أساسية لتحضير هذه التحلية وتقضي بقلبها بحذر من القدر الذي تُخبز فيه فوق الطبق النهائي. يمكنك تحقيق هذا الإنجاز البسيط إذا كانت قبضتك قوية وإذا كنت تتقنين بقدراتك!

ملاحظة: إذا كنت تحضرين العجينة بنفسك، خطّطي للوصفة مسبقاً لأنها ستحتاج إلى ساعتين في البراد. أو اشترى عجينة فطيرة مجمّدة أو مبرّدة أو عجينة منتفخة من متجر البقالة. التزمي بالتعليمات الواردة على غلاف العلب قبل استعمالها. من الأفضل أن تستعملي صنفاً واحداً من التفاح كي تُطبخ بالطريقة نفسها.



عجينة منتفخة سريعة

الكمية:
عجينة لفطيرة.

الطريقة:

• في وعاء متوسط، اخلطي الطحين مع مسحوق الخبز والملح. قطعي الزبدة إلى قطع بحجم نصف إنش ثم أضيفي الطحين. في الخلاط أو باصابعك، اعجني الزبدة في العجينة إلى أن تحصل على قطع بحجم البازلاء. ثم أضيفي الماء المثلج واخفقي

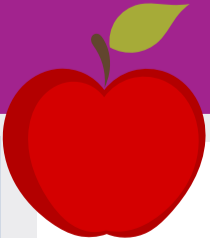
الخليط إلى أن تتماسك العجينة وتُشكّل كتلة سميكة. اقلي العجينة على المنضدة واعجنها بضع مرات إلى أن تتماسك.

• رشي كمية سخية من الطحين على السطح الذي تعملين عليه ثم اعجني العجينة على شكل مستطيل بعرض 8 إنشات وطول 14 إنشاً. انطلاقاً من الأطراف الطويلة، اطوي العجينة على شكل مغلف وضعي ثلثها فوق الثلث الأوسط ثم الثلث المتبقي فوقه وانفضي فائض الطحين.

• انطلاقاً من أحد الأطراف القصيرة، اعجني العجينة على شكل حزمة مشدودة الليل في البراد.

المقادير:

- كوب ونصف الكوب من الطحين.
- نصف ملعقة صغيرة من مسحوق الخبز.
- نصف ملعقة صغيرة من الملح.
- 8 ملاعق كبيرة من الزبدة الباردة وغير المملحة.
- ثلث كوب وملعقة كبيرة من الماء المثلج.





فلك

الثور ♉

20 أبريل - 20 مايو

مهنيًا: ينبغي إحداث تغييرات في قضايا مالية.
عاطفيًا: وضعكما سير إلى الأفضل وثمة تناغم بينكما.
اجتماعيًا: تؤدي دوراً جيداً في محيطك وتبدو منفتحاً.
رقم الحظ: 1.

الحمل ♊

21 مارس - 19 أبريل

مهنيًا: تطرح تحديات وتصارع الوقت لإنجاز أحد المشاريع.
عاطفيًا: تعترف للشريك بخطأ أقرفته وتحسن التصرف معه.
اجتماعيًا: يشير برجك إلى مواجهة مع أحد أفراد العائلة.
رقم الحظ: 4.

السرطان ♋

22 يونيو - 22 يوليو

مهنيًا: تهتم بقضايا متوقعة منذ زمن وتراجع حساباتك.
عاطفيًا: يوح بينك وبين الحبيب وتشديد على عمق علاقتكما.
اجتماعيًا: تصرف بنزاهة ولا تخف فالحظوظ إلى جانبك.
رقم الحظ: 2.

الجوزاء ♊

21 مايو - 21 يونيو

مهنيًا: اعتمد الحكمة في تعاطيك مع الزملاء.
عاطفيًا: يدعم الحب ويغمرك بجو دافئ.
اجتماعيًا: تجد نفسك أمام مازق ضميري يعذبك.
رقم الحظ: 8.

العذراء ♍

23 أغسطس - 22 سبتمبر

مهنيًا: تقلق بسبب متغيرات في الإدارة أو في نمط العمل.
عاطفيًا: يقف الشريك كالسيف إلى جانبك في الظروف كافة.
اجتماعيًا: حاذر الغضب بسبب بعض الأوضاع المادية.
رقم الحظ: 12.

الأسد ♏

23 يوليو - 22 أغسطس

مهنيًا: تأسرك أفكار خلاقة وتتمنى تحقيقها على أرض الواقع.
عاطفيًا: راهن على حبك لأنه صامد ولأن ثقة الحبيب كبيرة.
اجتماعيًا: لا تعط ذريعة للحاسدين ليوجهوا إليك انتقادات.
رقم الحظ: 10.

العقرب ♏

24 أكتوبر - 22 نوفمبر

مهنيًا: يتركز اهتمامك على أعمال البيع والنشاطات التجارية.
عاطفيًا: يشرق الضوء على علاقتكما التي تبدو مشجعة.
اجتماعيًا: أنت غير قادر على الحسم في خلاف عائلي.
رقم الحظ: 6.

الميزان ♎

23 سبتمبر - 23 أكتوبر

مهنيًا: تعترضك عقبات لكنها تنقلب لمصلحتك.
عاطفيًا: وضعك مع الحبيب يجعلك تقبل المتغيرات.
اجتماعيًا: يقع خلاف بين الوالدين فكن من المصلحين.
رقم الحظ: 13.

الجدي ♑

22 ديسمبر - 19 يناير

مهنيًا: تحتاج إلى مراجعة الذات وتنسيق الأولويات.
عاطفيًا: يشد أنفعالك لأسباب بسيطة ما يحزن الشريك.
اجتماعيًا: تغير حفيظة أحد المقربين لكنك تعتذر إليه.
رقم الحظ: 15.

القوس ♏

23 نوفمبر - 21 ديسمبر

مهنيًا: لا تفرض وجهة نظرك على الزملاء واحترم رأيهم.
عاطفيًا: ينشب خلاف مع الشريك أو يتبدد أحد أحلامك.
اجتماعيًا: تقدم تنازلات لتعود المياه إلى مجاريها مع أحدهم.
رقم الحظ: 5.

الحوت ♒

19 فبراير - 20 مارس

مهنيًا: تعترض طريقك مستجدات لم تحسب لها حساباً.
عاطفيًا: يقف الشريك إلى جانبك في الظروف الصعبة.
اجتماعيًا: يعاني أحد الوالدين مصاعب صحية فتؤازره.
رقم الحظ: 19.

الدلو ♒

20 يناير - 18 فبراير

مهنيًا: تتناوب الحيرة في اتخاذ قرار للانتقال إلى عمل آخر.
عاطفيًا: أنت بصدد علاقة ناشئة سوف تتطور مع الوقت.
اجتماعيًا: أزمة شخصية تولد جوًّا من التناحر والاحتكاك.
رقم الحظ: 9.

sudoku

			4		6	2		
							8	
		5		3				5
					9			
6						7	4	
	8		5		6		3	
3	7							6
					4			
7								
		3			9		4	
		9	8		3			

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة (3×3)، كل مربع منها مقسم إلى 9 مربعات صغيرة. هدف هذه اللعبة ملء المربعات الصغيرة بالأرقام اللازمة من 1 إلى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

كلمة السر: من 4 أحرف وهي اسم طبق تقليدي مكسيكي.

ت	ش	ر	ك	ة	ت	ق	ش	ف
ع	و	د	ة	ع	ل	ا	ج	و
ت	خ	و	ف	ج	م	ه	و	ر
ا	ع	ت	ر	ا	ف	ل	و	م
ح	ق	ي	ق	ة	م	ز	ي	د
ن	ج	ي	ب	ك	ه	ي	ك	ل
ت	ح	ق	ي	ق	م	س	ا	ر
س	ل	س	ل	ة	ق	و	م	ا
س	ر	ق	ة	م	د	ي	ن	ة

سرقة نجيب تحقيق سلسلة
مدينة حقيقة اعتراف قوم
مزيد مسار هيكل لوم
تخوف عودة علاج جمهور
تقشف شركة

كلمات متقاطعة

أفقياً:

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

- 1- (..... كريستو) أول إيطالية تسافر للفضاء.
- 2- رجع - موضع الربيبة .
- 3- (..... فريمان) ممثل أميركي - ثلثا (ورد).
- 4- مواقع الحصول على الملح - يأتي بعد.
- 5- يرملون (مبعثرة) - مقام موسيقي.
- 6- أمر منكر - خبيث .
- 7- هواء شديد - وزارية (مبعثرة).
- 8- (ال.....) عاصمتها نيامي - نعس.
- 9- رجاء (م) - بادلونا الحب.
- 10- أتطلع - يحطم.

عمودياً:

- 1- عاصمة السودان (م).
- 2- ضروري للطعام - عبر.
- 3- معاونون - رفق.
- 4- فيلم لفاتن حمامة (م). مناص.
- 5- رسام فرنسي.
- 6- حضر - يعقق (م).
- 7- سعر - ثلثا (مهر) -
- 8- نهر سويسري - عاصمة غينيا (م).
- 9- رسام فرنسي راحل.
- 10- رئيس أميركي أسبق.

E-mail: ads@aljarida.com

Fax: 22252537

66793860

دليل الجريدة الطبي

SHAAB MEDICAL CENTER
مركز أشعب التخصصي

د. ممدوح عثمان
بروفيسور واستشاري جراحة المسالك البولية
استشاري أمراض الذكورة

علاج جميع حالات الضعف الجنسي بدون جراحة وبأحدث الأجهزة
وعلاج احتقان وتضخم البروستاتا
علاج حالات عدم الإنجاب عند الرجال بالجراحة أو بدون.
علاج الانتهابات البولية المتكررة والمثانة المصبية وعدم التحكم في البول عند النساء.
علاج التشنجات الخلقية:
(مفرج حنجرة، تضيق، الصلابة المعقولة، تشنجات مجرى البول، إحصاء القضيب)

لحرب باستقبال جميع عملاء شركات التأمين
60060328 1886060 ext. 1600
www.shaabmc.com shaab_medical

مركز النهيل الدولي
AL NAHIL INTERNATIONAL CLINIC
عيادة الأسنان
DENTAL CLINIC

أخصائي هادي في طب الأسنان
66608700, 66609400, 22649652

زراعة الأسنان
وتليبيسات الزيركون

3200 دك

بإنتحانك

إعلاناتكم في الجريدة.

www.aljarida.com

66793860
Fax: 22252537
E-mail: ads@aljarida.com

عيادة د.عبدالله الحمادي
ALHAMMADI CLINIC FOR MENTAL HEALTH

د. عبدالله الحمادي
استشاري الطب النفسي

كلية الأطباء الجراحين - كندا
البورد الكندي، الدكتوراه - أستراليا
استشاري زائر لمستشفى كاب برينتون
التحريض المغناطيسي - هارفارد

السيرة النامية في التعامل وفهم الملف
الزيارة المنزلية حسب الحالة

حولي 6 - ش. المتعمم - قسيمة 42 موازي شارع القاهرة - عمارة النخبة الدور الأول
- نهاية (شارع بن خلدون) بجوار صالون حنان دشتي للسيدات مقابل شارع القاهرة

22636346 /56 - 99566112
www.alhammadiclinic.com Dr.abdullah_Alhammadi
مواعيد العمل من السبت إلى الخميس من الساعة 4م - 9م

هايدي أبل: بن ناجي رحب بعودتي إلى شاشة التلفزيون

«أفتخر وأعتز ببرنامج مشروعي وتلقيه دعم القيادات في الإعلام»



الحليل (يسار) مع لجنة تحكيم مهرجان مسرح الطفل



أبل مع الطواري في أحد البرامج

خبرات

هنا شيخة بدور بنت
البلد في «الديزل»



وصفت الفنانة هنا شيخة دورها في فيلم «الديزل»، المقرر عرضه في موسم عيد الأضحى، بأنه جديد ومختلف، إذ تقدم فيه صورة إيجابية لشخصية الفتاة بنت البلد. وقالت هنا، في تصريحات صحافية، إنها تظهر بشخصية تدعى عفاف وهي خطيبة النطل «بدر الديزل»، الذي يجسده محمد رمضان، وتعمل عفاف مساعداً لنجمة سينمائية شهيرة تجسدها ياسمين صبري، لكن عفاف تتعرض لعدة مشاكل تنتهي بقتلها على يد مجهولين. ورفضت هنا انتقادها بسبب تأديتها المتكررة لشخصية الفتاة الشعبية، في أكثر من عمل فني، قائلة: إن شخصية عفاف هذه المرة مختلفة تماماً وتحمل العديد من المراحل، فهي شخصية مركبة تمر في 3 مراحل مختلفة وكأنها ثلاث شخصيات معاً، وتقدم صورة إيجابية لشخصية الفتاة بنت البلد، كما أن فيها بعض مشاهد الأكشن، وهو أكثر ما حمسها للور.

ستورمزي يتكلم بتعليم طالبين في جامعة كمبرج



قال مغني الراب ستورمزي إنه سينتقل بتعليم طالبين بريطانيين أسوي البشرية في جامعة كمبرج، بعد انتقادات وجهت لبعض أكبر الجامعات البريطانية، بان عمليات قبول الطلاب بها لا تضمن النوع. وذكر ستورمزي، في بيان: «ما زال تمثيلنا غير كاف في الجامعات الرائدة أتمنى أن تكون هذه المنحة بمثابة تذكير صغير بأنه إذا كان الطلاب السود الشباب يرغون في الدراسة في واحدة من أفضل الجامعات في العالم، فإن الفرصة ستكون متاحة أمامهم». ورحب ستيفن توب، نائب رئيس جامعة كمبرج، وبالمنحة، لكنه قال إن الجامعة بحاجة إلى عمل المزيد. وقال في موقع الجامعة على الإنترنت: «منحة الدراسة هي بارة أمل للطلاب السود الذين قد يشعرون في حالات أخرى بأنه ليس بمقدورهم الالتحاق بكمبرج».

ماجد الكدواني يصور «نادي الرجال» في سبتمبر



يعود الفنان ماجد الكدواني للعمل مع جديد كريم عبدالعزيز من جديد في فيلم «نادي الرجال السري» المقرر انطلاق تصويره في الأول من سبتمبر المقبل، بعد غياب 15 عاماً، منذ أن قدم الخنائي فيلم «حرامية» في 2013، حيث تعاقد الكدواني على تقديم أحد الأدوار الرئيسية في العمل، الذي تدور أحداثه في إطار لايت كوميدى. فيلم «نادي الرجال السري» تأليف أيمن وتار، وإخراج خالد الحلفاوي، وبطولة: كريم عبدالعزيز، وغادة عادل، نسرين طافش، خالد الصاوي، ويومي فؤاد. ويعود كريم عبدالعزيز بهذا الفيلم إلى السينما، بعد غياب 4 سنوات منذ تقديمه فيلم «الفيل الأزرق» عام 2014، من تأليف أحمد مراد، وإخراج مروان حامد.

شيء يحبونه، بعيداً عن الوظيفة الحكومية. وحول خططها المستقبلية كرئيسة لقسم البرامج الثقافية والتلفزيون، قالت: بالنسبة إلي، في هذه الوظيفة الإشرافية بوزارة الإعلام، بحوزتي خطة مستقبلية على الصعيد البرامجي، ننفذها وفقاً لرؤية صاحب السمو أمير البلاد، في تحويل دولة الكويت إلى مركز مالي وتجاري، حيث نرتب سلسلة من البرامج الإعلامية التي تصب في هذا الجانب، فتمه العديد من الرسائل والتوصيات في خطابه السامي، ونحن كجهة تنفيذية للدولة نعمل من هذا المنطلق.

ولفتت إلى أن هذا الاهتمام يدل على أن لكل مجتهد نصيب من الدعم، موضحة أن البرنامج يعرض على القناة الأولى الساعة 9:45 صباحاً بعد (العالم هذا العراش، واختير للأشراك في إنشاء مسرح بين 7 و10 دقائق، كجزء يومية للمشاريع الشبابية، لكي يستثمر الشباب أوقاتهم في

ولفتت إلى أن هذا الاهتمام يدل على أن لكل مجتهد نصيب من الدعم، موضحة أن البرنامج يعرض على القناة الأولى الساعة 9:45 صباحاً بعد (العالم هذا العراش، واختير للأشراك في إنشاء مسرح بين 7 و10 دقائق، كجزء يومية للمشاريع الشبابية، لكي يستثمر الشباب أوقاتهم في

الشركة المنتجة لفيلم «البدلة» تلغي العرض الخاص



تامر حسني

قررت الشركة المنتجة لفيلم «البدلة» إلغاء العرض الخاص للعمل، الذي كان من المقرر إقامته اليوم، ولم يعرف سبب هذا القرار حتى الآن، إن كان متعلقاً بمشكلة تقنية أو أن هناك تخيراً في إصدار الفيلم أو بسبب غياب ممثل لأحد نجومه. يشترك في بطولة فيلم «البدلة» تامر حسني، وماجد المصري، ودلال عبد العزيز، ومحمود البزواوي، وحسن حسني، ومي كساب، ومحمد ثروت، وطاهر أبو ليلة، قصة تامر حسني، وسيناريو وحوار أيمن بهجت قمر، والإخراج لمحمد العدل.

وتدور أحداثه حول ذهاب تامر حسني لحضور حفلة تخريبية، فيقرر ارتداء زي الشرطة، مما يتسبب في وقوعه في أزمة لانتحاله صفة ضابط، في الوقت الذي يبحث فيه عن ملف معين، فتقع له العديد من المفارقات، في إطار كوميدى.

من وزارة الإعلام لأبناء الوطن من الشباب والشابات، تنفيذاً للرغبة السامية لسمو الأمير الشيخ صباح الأحمد في ضرورة الاهتمام بالشباب ورعايتهم ودعم مشاريعهم، ولا أنسى قيادات الإعلام في دعم هذا البرنامج الوطني، على رأسهم وكيل الإعلام طارق المزرم، ووكيل قطاع التلفزيون مجيد الجراف، والوكيل المساعد للتخطيط والتنمية محمد العواش.

لكل مجتهد نصيب

ولفتت إلى أن هذا الاهتمام يدل على أن لكل مجتهد نصيب من الدعم، موضحة أن البرنامج يعرض على القناة الأولى الساعة 9:45 صباحاً بعد (العالم هذا العراش، واختير للأشراك في إنشاء مسرح بين 7 و10 دقائق، كجزء يومية للمشاريع الشبابية، لكي يستثمر الشباب أوقاتهم في

رحيل ناجي شاكر مصمم عرائس «الليلة الكبيرة» الفنان الراحل حاصل على جائزة المهرجان القومي للسينما

القاهرة - أحمد جمال
ودعت الأوساط الثقافية والفنية في مصر أحد رموز الحركة التشكيلية المصرية الفنان الكبير رائد فن العرائس ناجي شاكر، الذي وافته المنية، أمس الأول عن عمر يناهز 88 عاماً. وأصدر قطاع الفنون التشكيلية في القاهرة بياناً، أعرب فيه رئيس القطاع خالد سرور عن حزنه وتعازيه لأسرة الفنان وتلامذته وللحركة التشكيلية في مصابها، واصفاً الفنان الراحل ناجي شاكر بالنموذج الحق للفنان الشجاع والمؤمن برسالته وفنه، إذ ظل معطاءً وآخر رمق لمجال فن العرائس الذي يُعد أحد أهم وأبرز مؤسسيه في مصر والشرق الأوسط، خصوصاً أن أجيالاً عربية كثيرة ارتبطت بشخصيات عرائسه في بانوراما «الليلة الكبيرة» وكوّنت شخصياته إحدى أهم ركائز الذاكرة

انتهت رئيسة قسم البرامج الثقافية في القناة الأولى بتلفزيون الكويت المديعة هايدي أبل من إحدى ورش العمل، وعادت من جديد إلى تقديم «العالم هذا الصباح» ونشرات الأخبار. في هذا الصدد، قالت أبل، لـ«الجريدة»: «فرغت منذ أيام قليلة من ورشة عمل، جيلت على المشاركة فيها منذ عام 2004، ومسماي الحالي كبير اختصاصي، وهذه الورشة عبارة عن تطبيقات عملية نابعة من خبرات مترجمة منذ سنوات في العمل الإعلامي، لينهل منها المشاركون، ويختصروا بها سنوات الخبرة التي سيكتسبونها في زمن أقل، وبصورة مكثفة». وأضافت: «بعد انتهاء إجازتي، والانتهاء من الورشة، عدت إلى تقديم «العالم هذا الصباح» على شاشة تلفزيوننا الحبيب، الذي يعرض يومياً الساعة

فادي عبدالله

تستعد هايدي أبل لتنفيذ عدد من البرامج الإعلامية وفقاً لرؤية أمير البلاد في تحويل الكويت إلى مركز تجاري ومالي.

ناجي شاكر مع العرائس



ناجي شاكر مع العرائس

ناجي الحاي نال جائزة «التميز الإبداعي» في إيطاليا

اعتبر فوزه في معرض «قوة الفن» تكريماً لكل فنان كويتي

وتقدم الفنان الحاي الذي أهدى لوحة فائزة إلى سفارة الكويت بإيطاليا بالشكر والامتنان الكبيرين للسفير على جفاوته واهتمامه بتكريمه على هذا الشرف الذي ناله ممثلاً لبلده الكويت، معرباً عن اعتزازه بتشجيع الخالد وعن تطلعه لإقامة معرض خاص في إيطاليا ضمن الفعاليات الثقافية الثنائية. وقامت جمعية (دعم العلاقات الأوروبية العربية بروما) في ختام المنتدى وورشة العمل بتنظيم حفل تكريم للفنانين الذين شاركوا في معرض (قوة الفن) من بينهم الفنان الكويتي الحاي. وسلم نائب سفير مصر بروما أيمن ثروت الفنان الحاي والفنان المعروف جوليانوس كاتينيس شهادة تقدير خاصة بحضور ليفيف من وجوه الثقافة والإعلام والفن الإيطاليين وأعضاء البعثات الدبلوماسية العربية. ويهذه المناسبة قال رئيس الجمعية د. ناصر الجيلاني، إن «مشروع (يوم الفن الأوروبي العربي) يهدف إلى مد جسور تواصل فعليه ومستمرة بين الفنانين العرب والأوروبيين» مثمناً على الفنان الحاي، الذي جسّد شخصه وفنه وأدائه عنوان المعرض الختامي لهذا المشروع. (كونا)

الملقى المهم للفنانين التشكيليين، الذي حصل فيه على شهادة تقدير خاصة تكريماً على أدائه المتميز بين مجموعة مختارة من الفنانين. وأثنى السفير على الحضور والمشاركة المشرفة للرسام الحاي ممثلاً للكويت وحركتها الفنية وواقعها الإبداعي في منتدى تفاعلي هادف للتواصل والحوار الثقافي عبر الفن التشكيلي ولغته الاستثنائية في تجاوز الحواجز والحدود مما يرسخ الأرضية المشتركة لبناء السلام والتعاون بين الشعوب. وقال إن الفنان الحاي يعد مثلاً خاصاً تعتنز به الكويت، لاسيما أنه يعبر عن عزيمة الفنان المتخلقة وقوة الإرادة المعظمة بالحياة متجاوزاً الإعاقة البدنية ليساهم بفنه في الحركة الفنية المنطلقة من جذور هوية الإنسان الكويتي وواقع نهضته إلى بعد الثقافة العالمية المعاصرة الواسعة. وشهد سفير الكويت لدى إيطاليا على أهمية الحضور الثقافي الذي يحمل فنانون مثل الرسام الحاي وابته وأثره الإيجابي الكبير في دفع وتوطيد العلاقات الكويتية الإيطالية الممتازة خلال السنوات الأخيرة، وما شهدت من فعاليات ومشاركات الفنية والثقافية عديدة عبرت عن هوية الكويت وتراثها وواقعها الثقافي والإنساني المنفتح.

فاز الفنان والرسام الكويتي ناجي الحاي بجائزة التميز الإبداعي في معرض «قوة الفن»، الذي أقيم بالعاصمة الإيطالية روما تقديراً لأدائه المتميز بين مجموعة مختارة من الفنانين الأوروبيين والعرب. وأعرب الحاي في تصريح له، عن اعتزازه بما ناله من تقدير فنان كويتي في المعرض الفني المهم في روما عاصمة الثقافة والحضارة الغربية بين العديد من الزملاء العرب والأوروبيين ضمن مشروع منتدى (يوم الفن الأوروبي العربي 2018 - 2019). وقال، إن الملحق وورشة عمل شملها مثلاً فرصة فريدة للتواصل الإنساني والتمازج مع الإطال، احتفى سفير الكويت في روما الشيخ علي الخالد بالفنان الحاي بعد مشاركته ونيله جائزة التميز الإبداعي في معرض (قوة الفن) مع نخبة الفنانين الأوروبيين والعرب. وأقام السفير الخالد حفلاً خاصاً للاحتفاء بالفنان الحاي بمناسبة مشاركته البارزة في



السفير الخالد يسلم إلى الحاي ميدالية تقديرية

أغويرو يقود سيتي لفوز ساحق على هادرسفيلد



أغويرو يحرز هدف سيتي الثالث في مرعى هادرسفيلد

خرج مانشستر سيتي حامل اللقب منتصرا من مباراته الأولى بين جماهيره، بنتيجة ساحقة 6-1 على هادرسفيلد تاون بفضل ثلاثية للأرجنتيني سيرخيو أغويرو الأحد على استاد الاتحاد في المرحلة الثانية من الدوري الإنجليزي لكرة القدم. واستهل سيتي، الساعي إلى أن يكون أول فريق يحتفظ باللقب منذ عقد من الزمن، وتحديدا منذ أن توج جاره يوناييتد ثلاثة مواسم متتالية بين 2007 و2009، مشواره الأحد الماضي من ملعب أرسنال حين تغلب على مضيفه اللندني 2-0، ثم تمكن أمس من الاحتفال مع جماهيره ببداية الموسم بأفضل طريقة. وخلافا للمباراة الأخيرة التي جمعتهم على استاد الاتحاد حين تعادلا سلبا في المرحلة قبل الأخيرة من الموسم الماضي (كان سيتي ضامنا للقب)، لم يجد فريق المدرب الإسباني جوسيب غوارديولا صعوبة في حسم اللقاء ولم يتأثر غياب صانع العابه البلجيكي كيفن دي بروين الذي يتعد عن الملاعب الثلاثة أشهر، بعد إصابة تعرض لها في ركبته الأربعة في التمارين. وحسم سيتي اللقاء في الشوط الأول، حين سجل 3 أهداف في غضون 10 دقائق،

واصل مانشستر سيتي انطلاقته المثالية ببطولة الدوري الإنجليزي لكرة القدم، عقب فوزه الكبير 6-1 على ضيفه هادرسفيلد تاون أمس، في المرحلة الثانية للمسابقة، التي شهدت أيضاً فوز واتفورد على مضيفه بيرنلي 3-1.

10:00م
كريستل بالاس x ليفربول
beIN HD2 SPORT

بثلاثة أهداف لأندري غراي (3) وخروي ديني (48) وويل هيوز (51)، مقابل هدف لجيمس تراكوفسكي (7). من جانب آخر، يختم ليفربول المرحلة اليوم في ضيافة كريستال بالاس، باحثا أيضا عن تأكيد بدايته القوية وفوزه الافتتاحي على أرضه ضد وست هام يونايتد (4- صفر).

خلف الهدف السادس الذي جاء بالنيران الصديقة، بعدما ارتدت تسديدته من الحارس هامير، وباغتت المدافع الهولندي تيرينس كونغولو الذي حولها في شبابه (84). وعلى غرار سيتي، حقق واتفورد فوزه الثاني تواليا في مستهل الموسم، وجاء على حساب مضيفه بيرنلي

أرتيتا، الذي يعمل حاليا مساعدا لغوارديولا. وأكمل أغويرو ثلاثيته في الدقيقة 75، بعدما سبق الدفاع إلى الكرة وحولها إلى الشباك عند القائم القريب إثر عرضية قادمة من الجهة اليسرى عبر



كوفاتش

كوفاتش يتوقع بقاء بواتينغ

توقع نيكو كوفاتش المدير الفني لبايرن ميونخ الألماني أن يستمر المدافع الدولي جيروم بواتينغ مع الفريق. وقال كوفاتش عقب فوز بايرن على دروستيرن اسل 1- صفر في كأس ألمانيا "يتبقى أيام قليلة على انتهاء فترة الانتقالات الصيفية، ولا أتوقع حدوث أي شيء خلال تلك الفترة". وتردد أن بواتينغ (29 عاما) رفض عرضا من مانشستر يونايتد الإنكليزي، لكن باريس سان جيرمان بطل الدوري الفرنسي يسعى بقوة إلى ضمه. لكن على النقيض، كشف كوفاتش أنه أخبر لاعبه الدولي سيباستيان رودى بقررتة على الرحيل عن النادي. وقال كوفاتش إن تم الاتفاق مع رودى على البحث

أغويرو يحرز «هاتريك»

وأكمل أغويرو ثلاثيته في الدقيقة 75، بعدما سبق الدفاع إلى الكرة وحولها إلى الشباك عند القائم القريب إثر عرضية قادمة من الجهة اليسرى عبر

هازارد يؤكد استمراره في صفوف تشلسي

أكد صانع اللعب البلجيكي الدولي ادين هازارد استمراره في صفوف فريقه تشلسي الإنكليزي. وشدد هازارد (27 عاما) على بقاءه في ستامفورد بريدج هذا الموسم، لكنه لم يتطرق إلى مستقبله في الملاعب. وربطت تقارير صحافية بين هازارد وريال مدريد الإسباني، الذي تمكن بالفعل من التعاقد مع مواطنه وزميله السابق في تشلسي تيبو كورتوا. وقال هازارد، الذي يرتبط بمعد مع تشلسي يمتد لعامين: الكل يعرف ما صدر عني بعد كأس العالم، أنا سعيد هنا. لا أريد التطرق إلى هذا الأمر حاليا". وأضاف: "في الوقت الراهن أنا سعيد هنا، لا يزال يتبقى عامان في عقدي، لكنني لن أرحل هذا العام". (د ب أ)

ليفربول يفقد باومغارتلينغر شهرين بسبب الإصابة

أعلن نادي باير ليفركوزن الألماني، أمس، أن لاعب وسطه جوليان باومغارتلينغر سيغيب حتى منتصف أكتوبر المقبل، بسبب الإصابة في الركبة. وتعرض باومغارتلينغر لإصابة في أوتار الركبة اليسرى، خلال المباراة التي فاز فيها ليفركوزن على بورتسمهام 1- صفر في كأس ألمانيا، أمس الأول. وأكد ليفركوزن أن اللاعب لا يحتاج إلى جراحة، لكنه سيغيب نحو شهرين. ويغيب باومغارتلينغر عن المباريات الأولى للليفركوزن في الموسم الجديد من البوندسليغا، كما يغيب عن بداية مشوار الفريق في دور المجموعات من الدوري الأوروبي. (د ب أ)

سترينيتش يعاني مشاكل في القلب

على كرة القدم المحلية في الأعوام الماضية، إلى جانب لاعبين انضموا إلى صفوفه هذا الصيف، من أمثال مواطنه نيكولا كالينيتش، والأرجنتيني غونزالو هيغواين والمدافع مانيتا كالدارا وحارس المرمى الإسباني بيبي رينا. وخاض سترينيتش 41 مباراة دولية، منها ست مباريات من سبع خاضها المنتخب الكرواتي في مسيرته نحو المباراة النهائية لكأس العالم للمرة الأولى في تاريخه، قبل أن يخسر أمام فرنسا بنتيجة 4-2.

أكد نادي ميلان الإيطالي أن مدافعه الدولي الكرواتي إيفان سترينيتش سيأخذ استراحة من كرة القدم بعدما تم تشخيص معاناته من مشاكل في عضلة القلب. وانضم المدافع البالغ 31 عاما، واحد العناصر الأساسية في التشكيلة الكرواتي التي بلغت المباراة النهائية لكأس العالم 2018، إلى النادي الإيطالي في يوليو الماضي لثلاثة أعوام قادما من سميديوريا. ولم يخض المدافع بعد أي مباراة مع ناديه الجديد الذي أعلن ليل



سترينيتش

رونالدو وأنشيلوتي يستهلان مشوارهما بفوزين مع يوفنتوس ونابولي

أليغري: اندماج كريستيانو السريع أنهلني

أكد المدير الفني ليوفنتوس، ماسيميليانو أليغري، عقب انتصار فريقه الصعب على كييفو فيرونا (2-3) في افتتاح الموسم الجديد بـ"السري"، أن اندماج النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو "داخل الفريق" خلال ظهوره الرسمي الأول بقميص الفريق أنهل. وقال أليغري، في تصريحات لشبكة سكاي سبورتس، عقب اللقاء: "كريستيانو قدم مباراة جيدة، ومن المؤسف أنه لم يسجل. لقد عمل بشكل جيد مع الفريق، وقدم أداء جيدا. من الواضح أنه لاعب مختلف عن الباقيين". وأضاف: "لقد أنهلني في كيفية اندماجه سريعا مع الفريق. كان سعيدا بالانتصار بعد المباراة". (إفي)

إصابة سورينتينو بكسر في الأنف

أكد نادي كييفو الإيطالي، أمس، أن حارس مرماه المخضرم ستيفانو سورينتينو تعرض لكسر في الأنف وإصابة في الكتف خلال المباراة التي خسرها الفريق أمام يوفنتوس 2-3 في الجولة الأولى من الدوري الإيطالي. وفقد سورينتينو (39 عاما) الوعي لبعض الوقت، بعد التحامه مع البرتغالي كريستيانو رونالدو في الدقائق الأخيرة من مباراة أسس الأول. ومكث سورينتينو الليلة الماضية في المستشفى من أجل الأطمئنان على حالته الصحية.

ولعب رونالدو بداية كلاعب وسط متقدم، ثم انتقل إلى الجناح الأيسر، بعد دخول المهاجم الكرواتي ماريو ماندزوكيتش. وهدد رونالدو مرعى كييفو بكرات خطيرة ثلاث مرات في الشوط الثاني (61 و66). وكان رونالدو تميز مع يوفنتوس منذ بداية الشهر الحالي، وخاض هذا الأسبوع مباراتين وديتين معه، لكنه لم يكن معه في جولته الأميركية الاستعدادية. وسجل إصابة الفوز ليوفنتوس الاحتياطي فيديريكو بيرنارديسكي (3+90) في مرعى الحارس البديل لكييفو أندريا سكولين الذي شارك في الدقيقة الأخيرة (90) بدلا من الحارس ستيفانو سورينتينو الذي خرج على حمالة، إثر إصابته بكرة مشتركة سجل منها الكرواتي ماريو ماندزوكيتش إصابة بعد تجاوز كرتة خط المرمى، كما أظهرت الكاميرا وفق تقنية خط المرمى، والغالها الحكم فابريتسيو باسكوا، محتسبا خطأ على رونالدو للمسه الكرة بيده بعد الاستعانة بتقنية المساعدة بالفيديو في التحكيم (في إيه آر). وسجل ليوفنتوس لاعب الوسط الألماني سامي خضيرة (3) بكرة سدها بقدمه اليسرى، وحضرها له زميله المدافع جيورجيو كيليني.

الذي توج معه بلقب دوري أبطال أوروبا في الموسم الثلاثة الأخيرة، في مقابل 100 مليون يورو (114.5 مليون دولار). وقدم البرتغالي أداء طيبا، واهدر فرصا عدة للتسجيل مع تائق حارس مرعى كييفو ستيفانو سورينتينو (39 عاما)، في صد كراته.

استهل البرتغالي كريستيانو رونالدو مشواره مع يوفنتوس بطل إيطاليا في الموسم السبعة الأخيرة، بفوز في الوقت القاتل على مضيفه كييفو فيرونا 2-3 أسس الأول على ملعب ماركو أنطونيو بينتيجودي، في المرحلة الأولى من بطولة إيطاليا لكرة القدم، على غرار المدرب



بيرنارديسكي نجم يوفنتوس يحرز هدفه في مرعى كييفو

