

مستشفى السلام الدولي
 مركز القلب والأوعية الدموية
د. مرزوق عبدالله البدر
 استشاري الجراحة العامة وجراحة الأوعية الدموية

• أمراض الأوعية الدموية
 • أمراض شق الشرايين وعلاجها مثل الشرايين المغنية للتحقق
 • الأمراض والأورام الوعائية
 • أمراض الأوعية الدموية
 • أمراض القلب والأوعية الدموية
 • أمراض الأوعية الدموية
 • أمراض الأوعية الدموية

للحجز والاستفسار: 22232400
 alsalamhospt Tel: 18 3000 3 www.sih-kw.com

الأحد
 19 مايو 2019م
 14 رمضان 1440هـ
 العدد 4121 - السنة الثانية عشرة
 32 صفحة
 السعر 100 فلس

www.aljarida.com

12 مليون دينار وفر «بديل الإيجار»

«السكنية» فحصت بيانات 18 ألف حالة واستردت 4.5 ملايين

• بوشهري لـ «الجريدة»: خاطبنا «المناقصات» لحرمان 12 شركة من مشاريع المؤسسة و«الأشغال»

يوسف العبدالله

بعد تحديثها بيانات نحو 18 ألف حالة لصفوف بدل الإيجار، استردت المؤسسة العامة للرعاية السكنية نحو 4.5 ملايين دينار صرفت في السنة المالية الماضية لمواطنين غير مستحقين للبدل، فضلاً عن توفيرها 12 مليون دينار عقب ربط أنظمتها مع الجهات الحكومية ذات الصلة. وعلمت «الجريدة» من مصادرهما، أن المؤسسة أنهت أخيراً من تحديث أنظمتها الإلكترونية لسد ثغرات مكنت حالات غير مستحقة من الحصول على البدل، في ظل استمرار مراجعة الكشوف لضمان صرفه للمستحقين، مبيئة أن الفحص المستمر بعد ربط أنظمة «السكنية» مع الجهات الحكومية ذات الصلة



غنان بوشهري

وفّر على المال العام 12 مليون دينار، في هذا البند. إلى ذلك، خاطبت وزيرة الأشغال العامة وزيرة الدولة لشؤون الإسكان د. غنان بوشهري جهاز المناقصات المركزية لحرمان 12 شركة ومكتباً هندسياً من دخول المناقصات الحكومية الجديدة؛ لتعثرها وتأخرها في مشاريع المؤسسة. وقالت بوشهري، لـ «الجريدة»، إن «السكنية» أوقفت التعامل مع تلك الشركات والمكاتب في مشاريعها المستقبلية من خلال لجنة المناقصات التابعة للمؤسسة، إلى حين حسم الخلاف، وإنهاء المشاريع المتأخرة، لافتة إلى أن مدة الإيقاف تراوحت بين سنة و3 أعوام مع تطبيق بنود

تكليف غنان تشغيل ميناء «مبارك الكبير»

كُلف مجلس الوزراء الوزيرة د. غنان بوشهري التنسيق مع الجهات المعنية ذات الصلة لاستكمال إجراءات مشروع ميناء مبارك الكبير وتشغيله، وذلك بناء على عرض النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع الشيخ ناصر الصباح في اجتماع الحكومة نهاية أبريل الماضي.

الإسماك 3:13
 الإفطار 6:35

مطيات
 أمير قطر يصل اليوم إلى البلاد

أكاديميا
 الشرق الأوسط تنظم معرض التوظيف السادس

سيارات
 تكشف عن «تيلورايد 2020» الجديدة كلياً

ثقافات
 متقنون ينعون الشاعر فوزي كريم: غيابه خسارة كبيرة للمشهد العربي

دوليات
 هدنة في إدلب والجلولاني يطلب دعم «فصائل أنقرة»

رياضة
 أتالانتا يواجه يوفنتوس للحفاظ على المركز الرابع

اقتصاديات
 الجهات الرقابية أمام تحدي ضبط فوضى تصنيف الأسهم وتقييمها
 شركات استثمار تطلب تراخيص وساطة مالية ضمن النشاط
 أسواق المال الخليجية: توترات المنطقة كبتت البورصات خسائر كبيرة
 «الوطني»: نمو الإنفاق الاستهلاكي قد يُعاود التحسن في الربع الثاني

سقوط 500 طعن لنزلاء السجن المركزي لخلوها من «الأسباب»

• قدمت بلا مذكرات قانونية ومن دون توقيع محامين • سقوطها يرتب حرمانهم من درجة التمييز

حسين العبدالله

كشفت مصادر قانونية أن إدارة السجون بوزارة الداخلية تسببت في سقوط طعون قرابة 500 سجين العام الماضي أمام محكمة التمييز، وأكثر من 700 طعن عام 2017؛ لخلو تلك الطعون من مذكرة الأسباب القانونية، واكتفاء الإدارة بالسماح للسجناء بإجراء بصمة فقط على الأوراق الموجهة إلى المحكمة، مما يرتب عدم قبولها. وأكدت المصادر، لـ «الجريدة»، أن سقوط الطعون لخلوها من الأسباب جاء بسبب تقديم السجناء لها بأنفسهم أمام محكمة التمييز، ولعدم وجود محامين لهم، فضلاً عن غياب قسم إعداد المذكرات القانونية بالأسباب داخل السجن المركزي ورفعها إلى «التمييز»، وعدم توفير

مكتب لجمعية المحامين الكويتية داخل السجن لتوقيع مذكرات الطعون، وهو ما يرتب سقوطها. ولغقت إلى أن إدارة السجون مطالبة بتوفير قسم لإعداد المذكرات القانونية، وتوفير محامين للتوقيع عليها؛ وذلك لأن سقوط الطعون يرتب سقوط حق المحكومين في القضايا الجزائية بالعلن بالتمييز، وبقيهم في السجن، إذ لو نُشرت

وفاة فلبينية تهدد بتجدد أزمة العمالة مع الكويت

• «الخارجية»: تتابع التحقيقات وسنطلع مانيلا عليها • العقيل: لن نسمح بأي انتهاك لحقوق الوافدين

محمد الشهران وجورج عاطف وناصر الخمرية

الفلبيني سيلفستر بيلو، الذي قال إن التقرير الذي تسلمه عن مواطنته كوستانتشيا دياج (45 عاماً) يشير إلى أن «جسدها كان يحمل كدمات مختلفة وورماً دمويًا، وعلامات اعتداء» من جانبها، أعلنت وزارة الخارجية الكويتية، أمس، أنها تابعت باهتمام وأسف حادث وفاة الفلبينية، معربة، في بيان صادر عن الشؤون القنصلية، عن خالص تعازيها لأسرة

مشروع أزمة متكررة بشأن العمالة الفلبينية في الكويت يُطل برأسه مجدداً، على خلفية وفاة عاملة فلبينية في منطقة القديوان قبل يومين. وبينما سارعت مانيلا إلى التلويح مجدداً «بفرض حظر على إرسال الخدم إلى الكويت»، وفق ما أعلن وزير العمل

إعادة انتشار أميركي بري وبحري في الخليج

• تحذير للطائرات التجارية • إيران تسحب صواريخ... وظريف: لا حرب



على وقع مؤشرات «بورصة» التوتر الأميركي الإيراني، لا تزال المنطقة تحبس أنفاسها، إذ عادت احتمالات التصعيد لترتفع بعد إعلان الولايات المتحدة إعادة انتشار قواتها في بعض الدول الخليجية، وتحذيرها للطائرات التجارية من التحليق فوق المنطقة، رغم تقارير عن سحب طهران صواريخ نصبتها على قوارب صغيرة، كانت أحد أسباب التوتر. وكشفت وسائل إعلام سعودية أمس عن موافقة المملكة، ودول خليجية لم تسميها، على طلب واشنطن إعادة انتشار قواتها العسكرية في مياه الخليج وعلى أراضي تلك الدول. وأضافت تلك الوسائل، نقلاً عن مصادر، أن الهدف من تلك الخطوة ليس الدخول في حرب مع إيران، بل ردها عن أي محاولة لتصعيد الموقف عسكرياً أو مهاجمة دول الخليج أو مصالح الولايات المتحدة في المنطقة. وأصدرت إدارة الطيران الاتحادية الأميركية تحذيراً تدعو فيه الخطوط الجوية التجارية في الولايات المتحدة

تصاعد النقاش حول «حجاب الصغيرات» في ألمانيا

• نائبة نمساوية «تتحجّب» رفضاً لقرار المنع

بعد يومين من إقرار البرلمان النمساوي، قانوناً يحظر ارتداء الحجاب في المدارس الابتدائية رغم عدم موافقة أغلبية البرلمان عليه، شهدت ألمانيا نقاشاً مماثلاً، إذ اعتبرت وزيرة الدولة الألمانية لشؤون الهجرة واللجوء والاندماج، أنيت ويدمان ماوز، ارتداء البنات الصغيرات للحجاب «أمراً سخيفاً». وأضافت ماوز، في تصريحات نشرتها صحيفة «بيلد»، أن معظم المسلمين يوافقونها الرأي، ولابد من مناقشة جميع التدابير اللازمة لحماية البنات الصغيرات، بداية من الحديث مع أولياء الأمور، وحتى الحظر. من ناحيتها، قالت وزيرة التعليم بولاية شليسفيغ هولشتاين، كارين برين، إن «البنات الصغيرات لابد أن ينشأن من دون حجاب، وأن المساواة بين الجنسين أحد الحقوق الأساسية التي لابد أن تضمنها الدولة، ولا يمكن التهاون بشأنها». وعُبر رئيس مؤتمر وزراء التعليم، ألكسندر لورتس، أيضاً عن تشككه إزاء ارتداء الحجاب بالمدارس الابتدائية، قائلاً: «الاعتبارات تربوية واندماجية يتعين رفض ارتداء الحجاب في سن التعليم الأساسي، خصوصاً أن الإسلام لا ينص على ذلك». وأضافت «الحزب المسيحي الديمقراطي» أنيغ ريت كرامب كارنباور،



بيسمان بالحجاب أمام البرلمان

تنعم بـغـدكـ. اليومـ.

تمسك بقيمتك.



بشهر رمضان المبارك، انطلق في طرازات كايين واستمتع بمزايا حصريّة:

| 4 سنوات باقة صيانة بورشه | 4 سنوات ضمان بورشه العالمية
| 4 سنوات خدمة مساعدة بورشه على الطريق
| تسجيل تقدم بورشه | مزايا حصريّة للتأمين



رمضان مبارك
RAMADAN MUBARAK

مركز بورشه الكويت
شركة بهياني للسيارات
شريك إكسلوسيف مانوفكتور
هاتف 1 870 870



PORSCHE

الشعلة لـ الجريدة: إحالة موضوع مسجد هدية إلى «البلدي» لمزيد من الدراسة

«الأوقاف»: المتهم بالاعتداء على المال العام أحيل إلى النيابة في فبراير الماضي

محمد راشد

تفاعلاً مع الخبر، الذي نشرته «الجريدة» الأحد الماضي، بشأن قيام أحد المسؤولين في وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بإحالة قرار بناء مسجد تبرع به أحد المواطنين في منطقة هدية إلى صالة أفراح، أكد وزير الأوقاف وزير الدولة لشؤون البلدية فهد الشعلة، لـ «الجريدة»، أنه «تمت إحالة الموضوع إلى المجلس البلدي لمزيد من الدراسة». وفي موضوع آخر، قال الشعلة لـ «الجريدة»، إنه «تم إصدار قرار بتشكيل لجنة تحقيق بشأن عقد أعمال النظافة التابعة لقطاع شؤون القرآن الكريم والدراسات الإسلامية وكل المستندات المتعلقة به، وما تم بشأن الإشراف عليه وتنفيذه، والتأكد

من أن الإشراف والتنفيذ كان متفقاً مع العقد، وما يقتضيه القانون، والتحقيق فيما يتكشف من مخالفات في هذا الجانب». وأضاف أن القرار حدد مدة عمل اللجنة المعنية وهي شهران من تاريخ صدور القرار لمراجعة العقد المذكور، على أن ترفع تقريراً بنتيجة أعمالها للعرض على الوزير. وحسب مصادر مطلعة، فإن هذه الخطوة من الوزير الشعلة تأتي على خلفية اعتصام بعض عمال النظافة قبل نحو أسبوعين أمام أحد دور القرآن الكريم، مؤكدة أن الشعلة رفض تكرار مثل هذه الأخطاء في التعاقد مع الشركات المسؤولة عن العمالة في الوزارة.



فهد الشعلة

رفع تقرير إلى الشعلة تمهيداً لإحالتهم إلى جهات الاختصاص وذلك بعد عيد الفطر على أبعاد تقدير.

من جانب آخر، كشفت مصادر مطلعة في وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية أن المتهم بالفساد والاستيلاء على المال العام والسذي يشغل وظيفة إشرافية في الوزارة، تمت إحالته إلى النيابة العامة خلال فبراير الماضي من قبل الوزير فهد الشعلة على الرغم من الضغوط التي مورست للحؤول دون اتخاذ قرار الإحالة. وأكدت المصادر لـ «الجريدة» أن لجان التحقيق التي شكلها الشعلة، تعمل حالياً على رصد تجاوزات مالية وإدارية لبعض شاغلي الوظائف الإشرافية في بعض الإدارات، وفي حال ثبوت تعدد على المال العام من قبل من تم التحقيق معهم، سيتم

«القوى العاملة»: صرف «التمتازة» قبل العيد

الموسى: حريصون على ألا يُظلم أحد من موظفينا

● جورج عاطف



أحمد الموسى

كشف مدير الهيئة العامة للقوى العاملة، أحمد الموسى، أن الهيئة، متمثلة في قطاع الموارد البشرية والمالية، تعمل على قدم وساق لصرف مكافآت الأعمال الممتازة للموظفين المستحقين قبل حلول عيد الفطر المبارك. وأوضح الموسى لـ «الجريدة» أنه «يتم حالياً التنسيق مع ديوان الخدمة المدنية لصرف المكافآت وفق الضوابط والأحكام المنظمة لعملية الصرف»، مشدداً على أن «الهيئة حريصة على ألا يُظلم أحد من موظفيها، وأن يُعطى كل ذي حق حقه».

«التربية»: 38 ألف طالب في الـ 12 يبدأون اختبارات نهاية العام اليوم

22049 طالباً بالقسم العلمي و15094 بـ «الأدبي»

● فهد الرمضان

أعلنت وزارة التربية أن عدد طلبة الصف الثاني عشر المقرر دخولهم اختبارات نهاية العام الدراسي 2019/2018 بدءاً من اليوم يبلغ 38 ألفاً و384 طالباً وطالبة. وهنأت «التربية» الطلاب والطالبات الدارسين في الصف الخامس و صفوف المرحلة المتوسطة إضافة إلى طلبة الصف العاشر والحادي عشر، بمناسبة انتهاء اختبارات الفترة الدراسية الثانية للعام

الدراسي، متمنية لهم دوام النجاح والتفوق وحصد أعلى الدرجات في جميع موادهم الدراسية. وأعلنت الوزارة في بيان لها، جاهزيتها لاستقبال طلاب وطالبات الصف الثاني عشر بقسميه العلمي والأدبي، مشيرة إلى أن طلبة الصف الثاني عشر بقسميه العلمي والأدبي في جميع المناطق التعليمية، يتوزعون بواقع 22049 طالباً وطالبة بالقسم العلمي، و15094 في القسم الأدبي، ويبلغ عدد المتقدمين لاختبارات الثاني

البلدية: إزالة 4 تعديات على أملاك الدولة

الهاجري: تحرير 32 مخالفة ورفع 119 إعلاناً في «مبارك الكبير»

كشفت إدارة العلاقات العامة في بلدية الكويت أن فريق الطوارئ بفرع بلدية محافظة مبارك الكبير، حرر 32 مخالفة وأزال 119 إعلاناً مخالفاً و4 تعديات على أملاك الدولة، خلال إبريل الماضي. وأوضح رئيس فريق الطوارئ بفرع بلدية المحافظة ناصر الهاجري، في تصريح صحفي، أن الفريق رفع 119 إعلاناً مخالفاً مختلف الأحجام المنظر الجمالي للمحافظة وتسبب الكثير من الحوادث، إلى جانب تحرير 32 مخالفة تضمنت مخالفات بناء وإعلانات ومخالفات هندسية ونظافة عامة. وأشار الهاجري إلى توجيه 130 إنذار تعدد على أملاك الدولة، و16 تنبيه سلامة، و22 إنذاراً لسكن العزاب، ووضع 31 ملصقاً على أملاك الدولة، فضلاً عن الصلح في مخالفة برسوم 100 دينار، والتعامل مع 25 شكوى عبر الخط الساخن للفريق.

مجلس الوزراء يعتمد مرسوم تعيين إسماعيل أحمد وكيلاً لـ «الأشغال»

● سيد القصاص



إسماعيل أحمد

صيانة الطرق، وصيانة المباني التابعة لمشاريع الوزارة، وملف المشاريع الإنشائية، إضافة إلى مشاريع الوزارة الكبرى التي تتبع خطط التنمية، والتعيين من المطالب الخاصة بالموظفين التابعين لوزارة الأشغال.

اعتمد مجلس الوزراء مرسوم تعيين إسماعيل أحمد وكيلاً لوزارة الأشغال، حيث صدر المرسوم 114 لسنة 2019 بتاريخ 14 الجاري، ومتوقع أن يباشر الوكيل الجديد عمله في الوزارة اليوم. يذكر أن هناك العديد من الملفات التي تنتظر الوكيل الجديد، ومن أهمها ملف

«الطاقة الذرية»: مكافحة السرطان بالطب النووي إحدى أولويات الكويت

● عادل سامي

في الطب يساعد برنامج الكويت لمكافحة السرطان. وقال رئيس وحدة فيزياء الطب النووي بمرکز الكويت لمكافحة السرطان، د. مشاري النعيمي أن المركز هو مستشفى مرجعي لعلاج السرطان، وتم اختياره أيضاً كمركز إقليمي للطب النووي، لافتاً إلى أن قسم الطب النووي بالمستشفى لديه رؤية متكاملة لمكافحة مرض السرطان، وذلك من خلال 4 وحدات متخصصة، وهي

أكدت الوكالة الدولية للطاقة الذرية أن الكويت في سعي دؤوب لمنح مواطنيها رعاية صحية جيدة، لافتة إلى أن ذلك يعد إحدى الأولويات الحكومية لديها، وذلك من خلال مكافحتها المستمرة لمرض السرطان بالطلب النووي. جاء ذلك في تقرير طبي نشرته الوكالة على صفحتها الرسمية تحت عنوان الإشعاع

سلة أخبار

«زكاة الفحيحيل»: نكفل 600 يتيم



أكد مدير لجنة زكاة الفحيحيل التابعة لجمعية النجاة الخيرية إيهاب الدبوس أن مشروع كفالة الأيتام من أهم وأبرز المشاريع الأساسية في المؤسسات الخيرية عموماً، التي تنفذها اللجنة سواء داخل الكويت وخارجها في الدول العربية والإسلامية الفقيرة. وقال الدبوس في تصريح صحفي أمس، إن اللجنة تكفل أكثر من 600 يتيم في الكويت وخارجها، موضحاً أن المشروع يستهدف المساهمة في تقديم الدعم والعون والمساندة للايتام الفقراء، وإكرامهم ورعايتهم والعناية بهم وتنشئتهم تنشئة سليمة.

ملتقى «الآل والأصحاب الرابع»، ينطلق الثلاثاء

أعلن رئيس مبرة الآل والأصحاب، د. عبدالمحسن الخرافي انطلاق فعاليات الملتقى الآل والأصحاب الرابع (الأمسية الشعرية) تحت عنوان «الآل والأصحاب في الشعر الكويتي القديم والحديث» مساء الثلاثاء المقبل في مقر رابطة الأدباء الكويتيين بالعدلية. وقال الخرافي في تصريح صحفي أمس، إن المبرة دأبت على نشر تراث الآل والأصحاب وغرس محبتهم في نفوس المسلمين وتجلية المفاهيم الخاطئة عنهم لدعم الوحدة الوطنية والإسلامية، لافتاً إلى أن الملتقى يحمل الهوية الإسلامية والوطنية في الوقت نفسه والداعية للوحدة من خلال الحديث عن الآل والأصحاب بواسطة الشعر العربي الكويتي.



أمريكان ماترس
AMERICAN MATTRESS
Since 1996
www.americanmattress.com.kw

بداية الخير

في شهر الخير
عروضنا غير



خدمة العملاء
1 871 871
كفالة شاملة
خدمة التوصيل

1 - الشويخ: أمريكان ماترس المدينة التجارية الدوحة - أمجاد جسر الغزالي خلف جامعة الكويت	2 - الشويخ: أمريكان ماترس جدة النورث شارع نورث خلف معرض السابيز (الكرسي الجديد)	3 - الفروانية: معرض جدة النورث جنوب الفروانية جمع فاسم بولند على الدائري الساحلي الكويتي	4 - حولي: معرض امريكان ماترس - سوبر وول شارع نوس جمع ربا المارني مفعل البنك الأهلي الكويتي	5 - حولي الجديد: معرض امريكان ماترس جمع بال النورث شارع نورث - حاف عمر البناك التاريخي الكويتي من الدائري	6 - الفحيحيل: معرض امريكان ماترس جمع بال النورث شارع نورث - حاف عمر البناك التاريخي الكويتي من الدائري
24610300/1/2	22276822/33	24340418	22659469	22625699/6	22219220/1



دولة الكويت
مجلس الأمة
مجلس الأمة
NATIONAL ASSEMBLY

إعلان

دعا السيد رئيس مجلس الأمة إلى عقد جلسة خاصة الساعة الثانية عشرة والنصف ظهراً من يوم الأربعاء الموافق 2019/5/8م، وقد تغيب عن حضور هذه الجلسة دون عذراً إخطار السيد العضو / محمد براك المطير وقد تقرر نشر أمر هذا الغياب عملاً بالفقرة الأولى من المادة (25) من القانون رقم 12 لسنة 1963م في شأن اللانحة الداخلية لمجلس الأمة .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ انظروا بعيني إلى تركيب رايحة مغزوبة وقاد حبل في يساري وأرجل في يدي

سبح لله العظيم

مشاركة عزاء

يتقدم

رئيس وأعضاء مجلس إدارة

جمعية الخريجين

بأحر التعازي القلبية وخالص المواساة إلى

عضو مجلس الإدارة

الأخ/ عبد العزيز إبراهيم الملا وعموم آل الملا الكرام

في وفاة المغفور لها بإذن الله تعالى والدته

ليلى عزة قريطم

سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته ويلهم أهلها وذويها الصبر والسلوان

اللهم رب السموات والأرضين

أبل لـ الجريدة: إجراء 250 عملية جراحية بـ «الروبوت» خلال 7 سنوات

«أغلبها لأورام البروستاتا وسرطان الكلى»

عادل سامي

كشف مدير مركز صباح الأحمد للمساك والكلية فوزي أبل عن إجراء نحو 250 عملية جراحية بجهاز «الروبوت» منذ افتتاح المركز في عام 2012 حتى الآن، مؤكداً أن «الروبوت» من الأجهزة الحديثة جداً في إجراء العمليات المعقدة لأورام المسالك البولية.

وقال أبل في تصريح لـ «الجريدة» إنه تم إجراء 73 عملية بـ «الروبوت» خلال العام الماضي، إضافة إلى إجراء 55 عملية جراحية بهذه التقنية خلال عام 2017.

وأكد أبل أن هذا الجهاز ساهم في تسهيل إجراء العمليات الدقيقة على الأطباء، مشيراً إلى أن أغلب العمليات التي أجريت بهذا الجهاز هي لأورام البروستاتا وسرطان الكلى، إضافة إلى استئصال أورام البروستاتا والكلية والعيوب الخلقية في الكلى.

وأوضح أن «الروبوت» يستخدم في إجراء العمليات الكبرى التي تخص المسالك البولية أكثر من الجراح، لأنه الروبوت وصول «الروبوت» إلى أماكن داخل الجسم أسهل من الجراح، كما أنه يسرع الشفاء ويحسن الصحة بشكل أكبر وأسرع، لأن الفتحات التي يحددها الروبوت صغيرة وتأثيرها على الجسم أقل.

وأشار إلى أن مركز صباح الأحمد للمساك البولية هو أول مركز في الكويت يجري مثل هذه العمليات بهذا الجهاز المتقدم جداً، مشيراً إلى أن المركز يستقبل جميع حالات الأورام في الكلى والمسالك، التي تحتاج إلى عمليات بجهاز الروبوت من جميع مناطق الكويت.



فوزي أبل



تميم بن حمد آل ثاني

يصل إلى البلاد اليوم صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر والوفد المرافق لسموه في زيارة أخوية يقدم فيها التهاني بمناسبة شهر رمضان المبارك لأخيه صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد.

وزير خارجية باكستان يشيد بالعلاقات مع الكويت



شاه قرشي

أشاد وزير الخارجية الباكستاني شاه قرشي بالعلاقات التي تربط بلاده بالكويت واصفاً إياها بأنها «عميقة وتاريخية».

وقال قرشي لـ «كونا» قبيل توجهه إلى الكويت في زيارة رسمية: «إن باكستان تتمتع بعلاقات عميقة وتاريخية مع الكويت واتمنى الارتقاء بهذه العلاقات لتكون أكثر قوة ومتانة».

وأوضح أنه سيعقد لقاء مع نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الخالد تلبية محادثات على مستوى الوفود لمناقشة سبل توسيع العلاقات بين البلدين، آملاً أن تساعد هذه الزيارة التي تأتي في شهر رمضان المبارك على تعزيز العلاقات بين البلدين.

وكان قرشي التقى في سبتمبر من العام الماضي الخالد في

نيويورك على هامش الدورة السابعة والثلاثين للجمعية العامة للأمم المتحدة، حيث ناقشا عدداً من القضايا ذات الأهمية المشتركة والتطورات الإقليمية والدولية.

تتمت

12 مليون دينار وفر «بذل»...

الغرامة المالية على التأخير بحسب العقود المبرمة. وذكرت أن مخاطبة جهاز المناقصات لحرمان تلك الشركات من جميع المشاريع الحكومية المستقبلية جاءت بناءً على توجيهات رئيس مجلس الوزراء سمو الشيخ جابر المبارك بحصر تلك المشاريع وتطبيق مواد قانون «المناقصات» عليها.

وأشارت إلى أن «الأشغال» حصرت كذلك المشاريع المتأخرة وخاطبت الجهاز بشأنها لاتخاذ الإجراءات ذاتها، مشددة على تأخر تنفيذ المشاريع يمثل أحد أوجه الاعتداء على المال العام والإضرار بمصالح الحكومة والمواطنين.

وأكدت بوشهري استمرارها في متابعة المشاريع الحكومية المتأخرة لضمان تنفيذها حسب العقود، وبما يحقق الهدف منها.

سقوط 500 طعن لنزلاء السجن...

قضاياهم بـ «التمييز» فقد تتم تبرئتهم أو تخفض العقوبات الصادرة بحقهم من محكمة الاستئناف.

وكانت دوائر محاكم التمييز تقضي في حال خلو الطعون من الأسباب، بالحكم بعدم قبولها، وذلك لأن التقرير بالطعن بالتمييز هو

مناطق اتصال المحكمة به، وأن تقديم الأسباب التي بني عليها الطعن في المعاد الذي حدده القانون هو شرط لقبوله، وأن التقرير بالطعن وتقديم أسبابه يكونان معا وحدة إجرائية لا يقوم فيها أحدهما مقام الآخر ولا يغني عنه، استناداً إلى ما أوجبه المادة العاشرة من القانون رقم 40 لسنة 1972 بشأن حالات الطعن بالتمييز وإجراءاته.

وفاة فلبينية تهدد بتجدد أزمة...

وأشارت «الخارجية» إلى أنها تتابع مع الجهات الأمنية التحقيقات التي سيتضح من خلالها ملابسات الحادث، مؤكدة أن «دولة الكويت ذات قانون تحفظ فيه حقوق جميع المقيمين»، وسيتم إطلاع السلطات الفلبينية على مجريات التحقيق ونتائجه، على صعيد متصل، أكد مصدر رفيع في الوزارة أن الحادث وما رافقه من إشاعات وتوهيل لن يؤثر على استخدام العمالة المنزلية أو غيرها من العمالة سواء من الفلبين أو من أي بلد آخر، مشدداً على أن مثل تلك الحوادث «الفردية» لن يؤثر على سمعة الكويت في الاهتمام بحقوق الإنسان.

بدورها، أكدت وزيرة الشؤون الاقتصادية مريم العجيل حرص الكويت على حماية حقوق العمالة الوافدة عموماً، والمنزلية خصوصاً.

تصاعد النقاش حول «حجاب»...

عن دعمها للجدل الدائر بشأن حظر الحجاب. وقالت خليفة المستشارة أنغيلا ميركل في رئاسة الحزب، إن «ارتداء الحجاب في الحضارة أو المدرسة الابتدائية ليس له علاقة بدين أو حرية دينية، وهكذا يرى الأمر الكثير من المسلمين أيضاً».

إعادة انتشار أميركي بري وبحري

إلى ضرورة الانتباه والحذر أثناء تحليق الطائرات فوق مياه الخليج العربي وخليج عُمان.

وفي تطورين ميدانيين، أجلت شركة إكسون موبيل الأميركية المتعددة الجنسيات جميع موظفيها الأجانب من حقل غرب القرنة 1 النفطي في العراق ونقلتهم إلى دبي، في حين حذرت المنامة رعاياها من السفر إلى العراق بسبب المخاطر، داعية الموجودين هناك إلى ضرورة المغادرة.

في المقابل، وفي خطوة قد تحمل مؤشراً لتخفيف حدة التوتر، أفادت صحيفة «نيويورك تايمز»، بأن السلطات الإيرانية أزلت من بعض قواربها صواريخ منجحة، كان تركيبها على تلك القوارب سبباً للتصعيد الأخير.

وقال وزير الخارجية الإيراني محمد جواد ظريف، أمس في ختام زيارته لمكسي، «لن تكون هناك حرب، لأننا لا نريدها، ولا يملك أي شخص فكرة أو وهماً بأن بإمكانه مواجهة إيران في المنطقة».

في المقابل، رأى مراقبون في دعوة النائب البارز رئيس لجنة الأمن القومي والسياسة الخارجية في البرلمان حشمت الله بيشة، إلى حوار أميركي - إيراني تستضيفه قطر أو العراق، عنواناً لانفتاح طهران على التفاوض مع الرئيس دونالد ترامب، رغم تنصل المجلس الأعلى للأمن القومي من تلك الدعوة واعتبارها مجرد رأي.

وكانت «الجريدة» حصلت على معلومات حصرياً عن تعميم لهذا المجلس يحظر على المسؤولين الإيرانيين التحدث عن مفاوضات مع واشنطن في محاولة لتقويض استراتيجية ترامب.

في المقابل، بدأ أن الحملة الإعلامية والسياسية المضادة لترامب داخل أميركا لم تضعف موقفة.

ورداً على تقارير إعلامية عن عدم وضوح استراتيجيته، قال الرئيس الأميركي: «هناك إيجابية واحدة للتغطية الخاطئة وغير الدقيقة لإيران، على الأقل طهران لا تعرف كيف تفكر، وهو ما يعد في هذا الوقت أمراً جيداً».

45% من الإيرانيين تحت خط...

يعادل 250 دولاراً حسب سعر العملة الصعبة في الأسواق الحرة). لكن التقرير أكد أن هذا الرقم لم يعد صحيحاً، ويجب أن يكون خط الفقر عند راتب 6 ملايين تومان إيراني على الأقل، مقارنة بتغييرات الأسعار، وعليه فإن زيادة الرواتب بنسبة 20% بعد بداية العام الإيراني الحالي (منذ نحو الشهرين) لن تؤثر على الوضع المعيشي.

وأضاف النائب أن التقرير يؤكد مواجهة البلاد لكارثة اجتماعية، إذ زادت نسبة الطلاق والسرقة والفحشاء بمعدلات كبيرة، إلى جانب وجود تفكك كبير في العائلات، ولم تعد قوى الأمن الداخلي والمحكمة قادرة على تغطية الملفات القضائية.

وقال إن التقرير الذي أرسل إلى كبار المسؤولين وفضل رئيس مجلس الشورى على لأرجاني عدم نشره كاملاً، يؤكد أن أعمدة النظام مبنية على ظهر الطبقتين المتوسطة والفقيرة، والأوضاع الحالية تهدد بابتعاد هاتين الطبقتين عن النظام.

دينارك يفرق

صور هنا للتبرع

الزكاة والصدقات

1800082 www.alnajat.org.kw

النجاة الخيرية
ALNAJAT CHARITY

رمضان كريم

ميداس
للأدوات الصحية

للإستفسار 980 999 16

تنزيلات
حتى 80%



خلاطات

24827675 - 24824272 الشويخ - مجمع الأسيوية 22629290 - 22629291 حولي - شارع تونس

«طوارئ الكهرباء»: أسطولنا جاهز لموسم الصيف

محمود لـ الجريدة. : غطينا 67 موقعاً خلال الأمطار ونعتمد كلياً على العمالة الوطنية وفنيين



عادل محمود

أسيد القصص

أكد مدير إدارة الطوارئ في وزارة الكهرباء والماء، المهندس عادل محمود، استعداد أسطول الإدارة من مولدات الديزل بمختلف أنواعها وأحجامها وجاهزته لموسم الصيف الجاري، مضيفاً أنه تم إنجاز كل أعمال الصيانة لتلك المولدات، تحسباً لأي طارئ خلال موسم ذروة الاستهلاك الكهربائي في فصل الصيف، وكشف محمود، في لقاء مع «الجريدة»، عن دور كبير لإدارة الطوارئ خلال موسم الأمطار نهاية العام الماضي، حيث تمت تغطية 67 موقعاً في شتى المحافظات، وفيما يلي التفاصيل:

• بداية، ما هي أعمال إدارة خدمات الطوارئ؟

- توفر إدارة خدمات الطوارئ «مولدات الديزل» التي يتم استغلالها في إعادة التيار الكهربائي إلى المواقع التي يحدث فيها انقطاع، حتى يتم إصلاحه، فنوفرها في جميع مناطق الكويت بكل المحافظات، وتشغيلها ومتابعة تشغيلها.

• ماذا تعني بأعمال المتابعة التي تتم بعد إكمال المولدات إلى مواقع الطوارئ؟

- القطاع لديه فرق من الشباب الكويتيين من فنيين ومهندسين يتابعون إكمال تلك المولدات «والأحمال الموجودة على المولد» إضافة إلى تزويدها بالديزل المطلوب، بشكل يومي على حسب المولد وحجمه، وبحسب الأحمال المحملة عليه.

• كم عدد أسطول مولدات الديزل الموجود في الإدارة؟

- حوالي 90 مولداً، بقدرة 1800 كيلو فولت، ولدينا 41 مولداً وأحمالها من 1250 إلى 1150، و590، وسيتم تحديث الأسطول خلال الفترة المقبلة، وجار العمل على شراء 50 مولداً من خلال مناقصة جديدة، وستكون تلك

المولدات مختلفة الأحمال من 1800 كيلو فولت فيما أقل لتزويد إدارة الطوارئ بالمولدات الجديدة لاستغلالها في حالة الحاجة إليها، خاصة في فصل الصيف.

استعدادات الصيف

• ما هي استعداداتكم لموسم الصيف؟

- أسطول الإدارة من مولدات الديزل بمختلف أنواعها وأحجامها مستعد وجاهز لموسم الصيف الجاري، حيث تنتقل تلك المولدات إلى مختلف المواقع بالمحافظات عند وجود عطل ما في إحدى المحطات الثانوية لإعادة التيار، ومن ثم إصلاح الخلل في المحطة. وحرصنا قبل موسم الصيف على إجراء الصيانة اللازمة لتلك المولدات من خلال توفير قطع الغيار اللازمة لها، ومن خلال طاقم فني محترف يجري تلك الصيانة الدورية التي من شأنها أن تطيل عمر تلك المولدات وكفاءة أدائها في العمل.

• كيف تعاملت إدارة الطوارئ مع بداية موسم الأمطار الماضي؟

- في موسم الأمطار تم إعلان

حالة الطوارئ، وحضر الشباب الكويتيون في الإدارة لإجراء أعمال الصيانة، وقاموا خلال تلك الفترة بعمل جبار بتجهيز 23 مولداً خلال 7 ساعات كأعمال صيانة طارئة، وأشكر وكيل الوزارة والوكيل المساعد وإدارة المشتريات والوكيل المساعد لقطاع المالية لتوفيرهم القطع اللازمة للصيانة لتجهيز تلك المولدات لاستخدامها في حالة الطوارئ التي شهدتها البلاد.

• ما هي المدد الزمنية التي ظلت تعمل فيها تلك المولدات خلال موسم الأمطار؟

- أغلب المحطات التي دخلتها المياه احتاجت إلى تبديل قطع غيار كاملة منها، فظلت بعض مولدات الديزل تعمل في تلك المواقع قرابة أسبوعين، بحسب نوع العطل الموجود في المحطة حتى تم إصلاحها، ومن ثم يتم تحريك المولد من الموقع.

• تركزتم اعتمادكم على العمالة الوطنية في الإدارة، فما الأعمال التي تقومون بها؟

- لدينا حالياً في الإدارة عقد نقل وصيانة يشمل مولدات 1800 كيلو فولت عن طريق إحدى الشركات، وبغية مولدات

الديزل في الإدارة بجهد 1250 فيما أقل، يقوم بصيانتها شباب كويتيون، سواء كانوا مهندسين أو فنيين مثل تبديل «زيوت فلاتر» وبعض القطع الأساسية للمولد، ونسعى إلى زيادة أعداد المولدات وتشغيل بعض المولدات التي تعد عطلة، من خلال إصلاحها وتعديلها وتوفير قطع الصيانة اللازمة لها لإعادة تشغيلها، وإعادة إدخالها إلى الخدمة مرة أخرى.

تكلفة الصيانة

• ما هي التكلفة المالية لأعمال الصيانة في الإدارة؟

- تختلف تكلفة صيانة مولدات الديزل بحسب المولد وحجمه، ومعدّلنا الشهري لاستخدام الوقود اختلف العام الحالي عن العام الماضي، نظراً للأمطار التي هطلت على البلاد مع بداية موسم الأمطار، مبيّناً أنه في الغالب يتم استهلاك مليوني لتر شهرياً، وفي الصيف تصل إلى 7 ملايين لتر، وخلال العام الماضي 2018 ارتفعت بشكل كبير وملحوظ، ففي شهر 11 خلال عام 2017 تم استهلاك 2.642 لتر ديزل،

في حين أنه في الشهر نفسه 2018 تم استهلاك 8.64 ألف لتر ديزل، وهذا يعني أن الارتفاع كان ملحوظاً بسبب الأمطار.

• إذا كان الطلب على مولدات الديزل مرتفعاً خلال تلك الفترة؟

- بالفعل، فطلبات المولدات في شهر 11 عام 2017 بلغت 174 مولداً، وفي عام 2018 ارتفع الطلب إلى 350 مولداً خلال شهر الأمطار وما بعدها، وهذا الأمر فرق معنا بنسبة 100 في المئة تقريباً، ارتفاعاً في الطلب على المولدات، وترتب عليه ارتفاع نسبة استهلاك الديزل، إضافة إلى أعمال الصيانة التي تبدأ من 100 إلى 1000 دينار، بحسب حجم المولد.

• أكدتم اعتمادكم على الكادر الوطني في أعمال الإدارة المختلفة؟

- بالفعل نعتد في الإدارة على العمالة الوطنية، فدينا 395 موظفاً، منهم 9 فقط غير كويتيين، يعملون في القطاع بالصيانة والتشغيل، ونتجه إلى التركيز خلال المرحلة المقبلة على الكادر الوطني للقيام بأعمال الصيانة، وإعادة تشغيل المولدات التي كانت شبه متوقفة عن العمل.

• ما هي خطط الإدارة في تطوير أسطولها؟

- طالبنا أخيراً بتزويد أسطول الإدارة بـ 50 مولداً، وعلى ميزانية 2023/ 2022 سيتم طلب مولدات أخرى، وذلك لخروج بعض المولدات من الخدمة، ونسعى إلى الاعتماد على الفريق الفني الكويتي في القطاع، بدلاً من الاعتماد على الشركات الفنية المتخصصة العاملة في هذا المجال.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا الشُّعْبُ الطَّيِّبُ: انْجَبِي إِلَى رُكْبَتِكَ كَارِئَةً مُرْتَضِيَةً قَدْ خُشِلَ فِيهَا وَادَّخِلِي حَيْثُ سَقَى سِدْقُ اللَّهِ الْعَظِيمِ

شكراً على تعازي عائلتنا الجاسم والتميمي والدكتور/ عبد المالك التميمي

يتقدمون بجزيل الشكر وعظيم الامتنان إلى كل من تفضل بمواساتهم في فقيدتهم المغفور لها بإذن الله تعالى

الدكتورة/ مريم الجاسم

سواء بالحضور شخصياً أو الاتصال هاتفياً أو برقياً أو بالنشر في الصحف، سائلين الله العلي القدير أن يحفظهم وألا يريهم مكروهاً بعزير

اللَّهُمَّ إِنَّا لَنُحِبُّكَ وَنُحِبُّكَ

مكتب المستهلكين بـ «سعد العبدالله» مغلق للتدريب

خدمات أفضل للمستهلكين وبشكل أسرع. وفي سياق منفصل، شهد مؤشر أحمال الكهرباء أسس انخفاضاً ملحوظاً في استهلاك الطاقة الكهربائية حيث بلغ معدل الاستهلاك خلال وقت الظهيرة 10416 ميغاواط، وأرجعت مصادر في «الكهرباء» أحد أسباب انخفاض الأحمال إلى ارتفاع الرطوبة العالية التي بلغت قرابة 55%.

لاستبدالها بالأنظمة القديمة التي كان يتم التعامل معها ورقياً. وقالت مصادر مطلعة في الكهرباء لـ «الجريدة» إن الوزارة أغلقت منذ فترة 9 مكاتب لشؤون المستهلكين لتدريب موظفي تلك المكاتب على الأنظمة الذكية الجديدة، وكان من ضمنها مكتب مدينة سعد العبدالله، مبيعة الأنظمة الجديدة من شأنها أن تقدم

أكدت وزارة الكهرباء والماء أنه لا صحة لما يتم تداوله عبر مواقع التواصل من عدم وجود موظفين في مكتب شؤون المستهلكين بقطعة 10 بمدينة سعد العبدالله، لافتة إلى أن المكتب أحد المكاتب التي تم إغلاقها مؤخراً من أجل تدريب موظفيها على المنظومة الجديدة للعدادات الذكية، والتي يتم الإعداد لها

عندما يقودك الترات قُدماً خلال شهر رمضان

انطلق على متن CTS واستمتع بخدمة وصيانة لمدة 5 سنوات / 100,000 كم

العرض يشمل برنامج الرعاية المتميز:

- خدمة وصيانة لمدة 5 أعوام / 100,000 كلم
- ضمان لمدة 4 أعوام / 100,000 كلم
- خدمة المساعدة على الطريق لغاية 4 سنوات

لمعرفة المزيد، تفضل بزيارة معرض الشويخ الصناعية بجانب مدخل مركز الصيانة.

يسرن العرض حتى نهاية شهر رمضان | تطبق الشروط والأحكام.

الدلال لـ الجريدة: احتمالية دخول المنطقة بحرب قائمة وعالية

«جلسة الأوضاع الإقليمية قدمت خلالها خطة طوارئ للمرة الأولى أشعرت النواب بالطمأنينة»

محبي عامر



محمد الدلال

عن خطط طوارئ وان كانت أولية، وهو ما كنا ندعو له قبل عامين، وكان يشوبها عدم وضوح.

عرض الحكومة

واستطرد الدلال: الان استطع ان أقول في ضوء ما عرضته الحكومة أننا بدأنا خطوات بالاتجاه الصحيح، وبلا شك هذا الأمر يحتاج إلى تطوير وتنسيق بين الأجهزة، مشدداً على أن الجلسة ناقشت الاستعدادات الحكومية، فضلاً عن التنسيق بينها فهو كفيل بتحقيق خطة الطوارئ الطموحة.

وشدد الدلال على أن العرض الحكومي بين أن

وتابع: لقد اجمع النواب على تجميعهم ودعمهم للدور الذي يقوم به صاحب السمو أمير البلاد في تعزيز السلم الإقليمي والدولي وخطوات الكويت في الحياد تجاه أطراف النزاعات وكذلك السعي للإصلاح في الخلافات بين الأشقاء خليجياً وعربياً وإسلامياً، فمواقف سموه التي محل تقدير الجميع داخلية وخارجية لها الدور الكبير في حفظ أمن الكويت. وقال الدلال: لم نتوقف نتائج جلسة التطورات الإقليمية عند ذلك، فأنا واحد من المتابعين حول مدى استعداد أجهزة الدولة للطوارئ، وهذه تعد الجلسة الأولى التي نسمع فيها

عرضهم سواء كانت سياسية او فنية، وفتح المجال لكل عضو ان يبدي رايه.

ورقة توصيات

ولفت الدلال الى انه عقب انتهاء المناقشة كانت هناك اكثر من ورقة بتوصيات، وارتأت مجلس الأمة إصدار بيان يضم هذه التوصيات. وأكد الدلال أنه لا يتفق مع الرأي الذي يقلل من نتائج جلسة الأوضاع الإقليمية، خاصة أن عدداً كبيراً من النواب شعروا بالأطمئنان في ضوء ما عرضته الحكومة بأن الدبلوماسية الكويتية على اطلاع واسع وعميق بالأوضاع بالمنطقة وبكل ما يجري فيها، وبمستجداته.

على طلب الحكومة، مشيراً إلى أن الجلسة بدأت بعرض مستفيض لنائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الخالد عن الوضع الحالي بالمنطقة وآخر المستجدات وخطورة ما يجري، ودور الكويت في التعاطي معه، بما يحقق أمنها وأمن المنطقة. وأضاف الدلال: عقب انتهاء وزير الخارجية عرض الوزراء كل فيما يخصه خطته في التعامل مع الأزمة وفق كافة السيناريوهات المتوقعة، حيث عرض على التوالي وزراء التجارة ثم النفط ثم الصحة ثم الإعلام خطتهم في هذا السياق، ووجه النواب عدداً من الأسئلة للوزراء حول تفاصيل ما ذكروه في

في وقت أعلن النائب محمد الدلال أن البيان الذي كلفه مكتب المجلس بصياغته عقب الجلسة التي ناقشت تطورات الأوضاع الإقليمية سيصدر اليوم أو غداً الإثنين، أكد أهمية نتائج هذه الجلسة وما قدمته الحكومة خلالها، خاصة أنها حققت ما كان يدفع نحوه وعدد من الأعضاء قبل عامين بوجود خطة طوارئ حكومية. وقال الدلال لـ «الجريدة» إن البيان الذي سيصدره مجلس الأمة سيركز حول أهمية الموضوع المطروح، وأبرز ما تم تناوله في الجلسة التي عقدها مجلس الأمة بموجب طلب نيابي ورغبة حكومية، والتي عقدت في سرية بناء

دخول المنطقة بالحرب كبيرة وقائمة.

الإخطار كبيرة بالإقليم والسيناريوهات القادمة لا تقل خطورة، ويجب أن نضع في اعتبارنا أن احتمالية

«حقوق الإنسان» تتابع التحقيق في جوازات «البدون» المزورة بحضور «الخارجية» و«المعلومات المدنية» و«التجارة» و«الإعلام»



«حقوق الإنسان» في اجتماع سابق

وستتولى اللجنة وفقاً لتكليفها التحقيق في كيفية صرف الجوازات المزورة، ومن الذي سهل إصدارها، والطريقة التي اتبعها الجهاز المركزي لمعالجة أوضاع المقيمين بصورة غير قانونية في التعامل مع هذه القضية.

وكانت «حقوق الإنسان» أقرت في وقت سابق تشكيل لجنة داخلية برئاسة مقرر اللجنة النائب الحميدي السبيعي ونخبة من المقيمين بصورة غير قانونية «البدون»، بحضور نائب وزير الخارجية، والمدير العام للهيئة العامة للمعلومات المدنية، ووكيل وزارة التجارة، ووكيل وزارة الإعلام.

تعد لجنة حقوق الإنسان اجتماعاً ظهر اليوم للنظر في متابعة التحقيق في موضوع الجوازات المزورة التي تخص فئة من المقيمين بصورة غير قانونية «البدون»، بحضور نائب وزير الخارجية، والمدير العام للهيئة العامة للمعلومات المدنية، ووكيل وزارة التجارة، ووكيل وزارة الإعلام.

جمعية الشهداء التعاونية إعلان

مشروع توريد وتركيب كاميرات المراقبة للسوق المركزي والفروع لجمعية الشهداء التعاونية.

رقم التصريح (م / ش / 5 / 11 / 2019)

تعلن الجمعية عن حاجتها إلى الشركات والمؤسسات المتخصصة في مجال توريد وتركيب كاميرات المراقبة، وذلك حسب المواصفات الموجودة في كراسة الشروط، فعلى الشركات والمؤسسات الراغبة التقدم إلى إدارة الجمعية لاستلام كراسة الشروط. وذلك حسب التالي:

- 1) تسليم كراسة الشروط للمقاول نظير مبلغ (150 د.ك) غير قابل للرد.
- 2) ترخيص تجاري للشركة أو المؤسسة ساري المفعول.
- 3) اعتماد توقيع للشركة أو المؤسسة الصادر من الهيئة العامة للقوى العاملة ساري المفعول.
- 4) تقديم كفاية بنكية بقيمة (2%) من قيمة العطاء صالحة لمدة 90 يوماً من تاريخ الإغلاق.
- 5) المناقصة عامة للشركات أو المؤسسات المتخصصة في هذا المجال.
- 6) باب التقديم مفتوح ابتداء من تاريخ طرح إعلان ولغاية أسبوعين من تاريخه.
- 7) يتم تعبئة نموذج صيغة العطاء بالقيمة الإجمالية (أرقام وأحرف) ويوقع ويختم من قبل الشركة أو المؤسسة، ويستبعد العطاء الذي يخالف ذلك.
- 8) سوف يكون آخر يوم لتقديم العطاء يوم الثلاثاء الموافق 2019/6/11، على أن يقوم المقاول بتقديم مظهر العطاء بظرف مغلق بالشمع الأحمر.
- 9) تستبعد العطاءات التي لا تستوفي البنود التالية (2، 3، 4، 7، 8)، وذلك من خلال الاجتماع المحدد لفض العطاءات، ولن تقبل أي مستندات إضافية بعد الاجتماع.

مع تحيات مجلس الإدارة

«المطوع والقاضي» تطلق أقوى عروضها «قسطها بسعر الكاش»



أطلقت شركة المطوع والقاضي الوكيل المعتمد لسيارات GAC في الكويت، أحدث عروضها التي لا تقاوم «قسطها بسعر الكاش»، حيث توفر لعملائها فرصة امتلاك إحدى سيارات GAC، وذلك بأرباح 0% على الأقساط، لمدة 5 سنوات وبدون دفعة مقدمة. ويشمل العرض عدداً من موديلات GAC لعام 2019، والتي تضم مجموعة المركبات متعددة الاستخدامات GS8 و GS7 و GS4، إلى جانب السيدان الفاخرة GA8.

ويتضمن عرض «قسطها بسعر الكاش» باقة مميزة وحصرية تضمن للعميل راحة البال، إذ تستل على 11 سنة كفاية مصنعية، و3 سنوات صيانة مجانية (زيت وفلتر)، و3 سنوات تسجيل بالمرور وتأمين ضد الغير، إضافة إلى تظليل حراري. ويعتبر هذا العرض فرصة مثالية للعملاء الراغبين في امتلاك إحدى سيارات GAC بأقساط سهلة بسعر الكاش، إلى جانب المتعة بخدمة ما بعد البيع التي توفرها الشركة عبر مركز الخدمة المزود بأحدث المعدات والنظم المتطورة للصيانة، على أيدي فريق فني عالي الكفاءة يقدم باقة من الخدمات المميزة ذات الجودة العالية. وتوفر سيارات GAC لقاؤها راحة البال بفضل المزايا التي تتمتع بها، والتي تتضمن أناقة التصميم، وقوة الأداء، والموثوقية، إلى جانب مميزات السلامة والأمان الحائزة على تصنيفات 5 نجوم من NCAP.

وتتألق GS8 بمواصفاتها الغنية وتصميمها الذي يفرز نفسه على الطريق، إذ تجمع بين الأناقة والقوة والتنقل المريح لـ 7 أشخاص في مقصورة رحبة وفاخرة مجهزة بكافة وسائل الراحة والترفيه، والتي تجعل

وتدعو «المطوع والقاضي» عملاءها لاغتنام هذه الفرصة الفريدة من نوعها، من خلال زيارة أحد معارض الشركة للاستفادة من عرض «قسطها بسعر الكاش»، والذي يستمر حتى يونيو القادم.

ولعشاق الفخامة، تقدم «المطوع والقاضي» سيارة GA8 السيدان الانيقة والمخصصة للباحثين عن التنقل المريح والفاخر في آن واحد، والتي تلبي أعلى معايير الجودة في قطاع السيارات الفاخرة.

متعددة الاستخدامات، والتي حصدت شعبية كبيرة في السوق الكويتي، بمظهرها الرياضي والعصري وأدائها القوي ومقصورتها الرحبة والمرحة التي تلائم نمط حياة العائلات الشابة الصغيرة.

من النواحي، بداية من التصميم الخارجي، لكن بروح أكثر رياضية، أو بالتصميم الداخلي الفاخر الأكثر عصرياً، والذي يركز أكثر على السائق والركاب. وتتميز GS4 المركبة الصغيرة

من الرحلات الطويلة أمراً ممتعاً. أما GS7 الشقيقة الصغرى فهي تكمل مشوار نجاح GS8 بحجمها الأصغر وأدائها الرياضي الذي يلبي متطلبات جيل الشباب، GS7 تشترك مع موديل GS8 في العديد

العقيل: الكويتية نالت أكثر من 85% من حقوقها السياسية

مركز دراسات الجامعة يناقش دور «المرأة في رؤية كويت جديدة»



جانب من المشاركات في فعالية «المرأة في رؤية كويت جديدة»

الملا، والوزيرة السابقة للتربية والتعليم العالي والبروفيسورة في جامعة الكويت الدكتور ماضي الحمود، ورئيسة لجنة ذوي الإعاقة في جمعية المحامين الكويتيين هنادي العماني، وطبيبة الأطفال ومختزعة زجاجة رضاعة الأطفال ذوي الشفة المشقوقة الدكتورة فاطمة الخلاب، ورئيسة مشروع جسر الشيخ جابر المهندسة مي المسعد.

وثائقي بسط الضوء على مجموعة من النساء الكويتيات من ذوات التأخير وإنجازاتهم، ومنهن مديرة برنامج تكنولوجيا كفاءة الطاقة، والباحثة العلمية في مركز أبحاث الطاقة والبناء في معهد الكويت للأبحاث العلمية الدكتورة فتوح الرقم، والسفيرة السابقة لدولة الكويت في الأمم المتحدة والمحاضرة في الجامعة الأميركية بالكويت نبيلة

الفعالية، قالت لبنى القاضي، رئيسة مركز دراسات وأبحاث المرأة: 'يحتل تاريخ المرأة في الكويت بالتحديات التي واجهتنا وتغلبنا عليها. وبشكل تاريخي 16 مايو مناسبة هامة للاحتفال بقوة المرأة الكويتية، وتفانيها وإنجازاتها المحققة، والهام الآخرين وتحفيزهم على العمل في هذا الإطار'. وتخلل الفعالية عرض لفيلم

برؤية هذا المستوى العالي من التفاني في تمكين المرأة. وبطبيعة الحال، سيشهد هذه الجهود الصادقة في تسريع التقدم الاقتصادي والسياسي والاجتماعي في الكويت، من خلال زيادة مشاركة المرأة في الأعمال، بما يسهم في تحقيق نتائج أفضل للعائلات والمجتمعات. وفي معرض تعليقه على

العاملة في مجال المساواة بين الجنسين وتمكين المرأة من خلال الركائز السبع لخطة التنمية الوطنية، بالتوازي مع المقاصد التسعة للهدف الخامس من اهداف الأمم المتحدة للتنمية المستدامة، سعيًا لرفع مستوى الوعي العام بكيفية تقدم الكويت على مسار تطبيق هدف معين. وتحدثت في الفعالية الوزيرة العقيل، فقالت: 'إن الكويت حريصة على إشراك المرأة في وضع الخطط التنموية والمشاركة في اتخاذ القرارات جنبًا إلى جنب مع الرجل، علاوة على تفعيل دورها في منظمات المجتمع المدني منذ تعهدت دولة الكويت بتنفيذ اهداف التنمية المستدامة العالمية السبعة عشر، ومن بينها الهدف الخامس المتعلق بتمكين المرأة'. ومن جانبها، قالت الممثلة المقيمة لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي في الكويت هيديكو هدرياليك: 'تفخر الأمم المتحدة بانها داعم رئيسي لهذه المنصة الدولية المتعددة، وتعتز

مشيرة الى ان المرأة بطبيعتها صبورة ولها قدرة فائقة على التحمل. جاء ذلك خلال استضافة مركز دراسات وأبحاث المرأة في كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الكويت، فعالية «المرأة في رؤية كويت جديدة»، بالتعاون مع الأمانة العامة للمجلس الأعلى للتخطيط والتنمية، وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي، احتفالاً بيوم المرأة الكويتية. وقدمت الفعالية إنجازات مجموعة من القيادات النسائية

أكدت وزيرة الدولة للشؤون الاقتصادية مريم العقيل أن المرأة الكويتية حققت إنجازات كثيرة في مختلف المجالات التي عملت بها، وحصلت على حقوقها السياسية والاجتماعية والمهنية بنسبة تزيد على 85 في المئة. وقالت العقيل إن المساواة التي تطالب بها المرأة لا تعني اغفال الجوانب الشرعية، بل تعني أن تكون جميع الوظائف متاحة امام المرأة الكويتية خاصة بعد ان اثبتت نجاحها وتفوقها في مختلف المجالات،

محمد الجاسم

الطريق طويل لتفعيل تمكين المرأة

قال الأمين العام للمجلس الأعلى للتخطيط والتنمية خالد مهدي إن الطريق لا يزال طويلاً من أجل تفعيل سياسات تمكين المرأة في الكويت. وأشار إلى أن نسبة القيادات النسائية في القطاع العام والخاص ما زالت أقل من 15 في المئة، وهي نسبة دون النسبة المستهدفة، مؤكداً أن الطموح في الفترة الحالية أن نغرز جهود تمكين

المرأة، مشيدا في هذا الصدد بالشراكة مع مركز دراسات وأبحاث المرأة في جامعة الكويت لخلق حاضنة سياسية لبناء قدرات المرأة فضلا عن العمل على تمكينها اقتصاديا بالتعاون مع الشركات الكبرى في القطاع الخاص وتوقيع بروتوكولات معها لزماتها بتمكين المرأة، إضافة الى تعزيز الجانب المجتمعي وتبذ العنف ضد المرأة.

مصرع مواطنة وابنتها في حادث مروع على «السابع»

لقت مواطنة في العقد الثالث من عمرها وابنتها حتفيهما، مساء أمس الأول، جراء حادث مرور مروع وقع على طريق الدائري السابع، كما أسفر الحادث عن إصابة طفلتين بجروح خطيرة نقلتا على أثرهما للمستشفى لتلقي العلاج. وفي التفاصيل، قال مدير إدارة العلاقات العامة والإعلام بالإدارة العامة للإطفاء العميد خليل الأمير إن مركز العمليات تلقى بلاغا يفيد بوقوع حادث انقلاب لمركبة رباعية الدفع تستقلها عائلة مكونة من 4 أشخاص على طريق الدائري السابع، وفور تلقى البلاغ تم توجيه مركز إطفاء مبارك الكبير بقيادة الرائد أحمد الكندري الى موقع البلاغ، وأضاف العميد الأمير أنه تبين لرجال الإطفاء أن الحادث عبارة عن انقلاب مركبة، وأنه أسفر عن وفاة مواطنة وإحدى بناتها وإصابة ابنتين أخريين، وعمل الإطفائيون على إنقاذ البنيتين وتسليمهما الى فنيي الطوارئ الطبية، كما سلموا الجثتين الى رجال الأدلة الجنائية.

تغريم مغربية والامتناع عن عقاب سوريين بتزوير شهادات وجنسية



نصر آل هيد

مستحقة، وبعد أن أعادت المتهمه هذه الرواتب طعنت النيابة العامة بالتشديد على حكم الامتناع عن النطق بعقابها. وأيدت المحكمة ذاتها حكم «الجنائيات» بالامتناع عن عقاب 5 سوريين من عائلة واحدة، ووقف استئناف النيابة لمتهم إلى حين معارضة الأخير على الحكم الغيابي في قضية تزوير الجنسية البحرينية. وكان المتهمون اتهموا بتزوير الجنسية البحرينية بعد تعديل أوضاعهم من غير محددى الجنسية «البدون» إلى الجنسية البحرينية، ودلت تحريات المباحث على أن المتهمين يحملون الجنسية السورية، واشتركوا مع مجهول باستعمال محررات رسمية مزورة، والاستفادة منها.

أصدرت محكمة الاستئناف، برئاسة المستشار نصر آل هيد، أحكاما مختلفة في قضايا تزوير الجنسية والشهادات المزورة. وفي القضية الأولى، الغت «الاستئناف» الحكم الصادر من محكمة الجنائيات، بالامتناع عن النطق بعقاب مضيعة مغربية في الخطوط الجوية الكويتية، وقضت مجددا بتغريمها 500 دينار عن تهمة معادلة شهادة ثانوية عامة مغربية مزورة، قدمتها إلى جهة عملها عند تقديم طلب توظيفها. وكشفت تحريات إدارة مكافحة التزوير والتزوير في الإدارة العامة للمباحث الجنائية عن توظيفها نتيجة شهادة مزيفة، ونيلها رواتب غير

أفضل احد موظفي سيارات نقل الاموال مساء امس الاول محاولة سطو على سيارة لنقل الاموال اثناء توقفها بالقرب من احد المجمعات بمنطقة الفروانية، وذلك عندما حاول شخص مجهول الهوية مهاجمة الموظف وهو يحمل كيس الاموال المحصلة من المجمع والبالغة 25 الف دينار وسدد له عدة طعنات بواسطة الة حادة كان يحملها بيده، الا ان صرخات الاستغاثة التي اطلقها الموظف جعلت المهاجم يلوذ بالفرار من الموقع. وفي التفاصيل التي رواها مصدر امني لـ «الجريدة» ان غرفة عمليات وزارة الداخلية تلقت بلاغا مساء امس الاول يفيد بوجود سطو مسلح على إحدى مركبات نقل الاموال بمنطقة الفروانية، مشيرا الى انه فور تلقي البلاغ توجهت دوريات شرطة النجدة ودوريات الامن العام الى موقع البلاغ، وأضاف المصدر أن رجال الامن فور وصولهم شاهدوا موظف شركة نقل الاموال مصابا بطعنات بيده، وافاد بان شخصا ذا ملامح اسبوية هاجمه بسكين محاولا سرقة كيس الاموال الذي كان يحمله بيده، وعندما فشل لان بالفرار، مشيرا الى ان رجال الامن فرضوا طوقا امنيا في محيط مسرح الجريمة ومشطوا المنطقة بحثا عن الجاني الذي لا يزال متواريا عن الانظار ولم تحدد هويته.

فشل عملية سطو مسلح بالفروانية

محمد الشهران

AIUK®

أبرار الشمري
دفعة 2016 - العلاقات الدولية
شهادة الماجستير في الدراسات العربية، تخصص السياسة من جامعة جورج تاون الأمريكية

ارتقاء فكر علم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
تَابَتْهَا النَّسْرُ وَالْبَيْتُ الرَّحْمَانِ وَالْأَرْضُ وَالْأَنْجَارُ وَالْأَنْجَارُ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

مشيئة الكعبة

تتقدم أسرة

الجريدة.

بأحر التعازي القلبية وخالص المواساة إلى

عائلة الملا

لوفاة المرحومة بإذن الله تعالى

ليلى عزة قريطم

أرملة / إبراهيم عبدالعزيز الملا

سائلين الله العلي القدير أن يتعمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته ويلهم أهلها وذويها الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

خليك قدھا
في رمضان هذا العام.

امسح واربيح
من 500 دك لغاية 3000 دك



تشارجر 2019
ابتداءً من 9,995 دك



دورانجو 2019
ابتداءً من 9,495 دك



تشارجر 2019
ابتداءً من 8,888 دك

5 سنوات / 100,000 كم ضمان

DODGE

يسري العرض من 15/04/2019 إلى 02/06/2019. تطبق الشروط والندكام.

1885500

Follow us on: [f](#) [i](#) [t](#) [y](#) /mbmckuwait

معرض الري، من السبت إلى الخميس 9:30 صباحاً حتى 2:30 ظهراً - 8:30 مساءً حتى 12:00 مساءً
معرض الاحمدي (بجانب جمعية الاحمدي الجديدة)، من السبت إلى الخميس 10:00 صباحاً حتى 1:00 ظهراً - 9:00 مساءً حتى 12:00 مساءً

الملا و بهباني



عروض السخاء في شهر العطاء

إبتداءً من

تيرين | 2019
7,399 د.ك



إحصل مجاناً على

صيانة لمدة 3 سنوات أو 60,000 كم (أيهما أسبق)



باب الصندوق يعمل كهربائياً



إضاءة نهائية LED مميزة



محرك قوي مزود بتيربو مزدوج



شاشة كبيرة 8 إنش مم كاميرا خلفية و Navigation ونظام ترفيه (Android Auto و Apple Carplay)



ناقل حركة إلكتروني متطور عالي الدقة بـ 9 سرعات

GMC

WE ARE PROFESSIONAL GRADE

صيانة مجدولة
باسعار ثابتة



مساعدة على الطرقات 24/7
في أنحاء المنطقة



ضمان 3 سنوات
في أنحاء المنطقة



www.behbehani.com

GMCbehbehani

GMCbehbehani

GMCbehbehani

GMCkwt

المعرض الرئيسي (الربي): 1884411 معرض شرق: 22060671 بيت التمويل الكويتي: 24397747

بَهَبَهَانِي
شركة محمد صالح ورضا يوسف بهبهاني ذ.م.م.



25 مساك وعابير

ثمن الفنان جمال الردهان عودته للتعاون مع هدى حسين في مسلسل «أمنيات بعيدة» يستعد لمسرحية «عنتر المفلتر».

21 سيرة



ضد المخرج يوسف شاهين لرد فعل الجمهور العنيف عقب عرض فيلم «باب الحديد».



20 سيرة

شاركت الفنانة شويكار في مسلسل «ألو رابع مرة» مع نيللي ضمن لقاء استثنائي للنجمتين.

19 نجوم



غانم الصالح يطلب إعفاءه من «علي جناح التبريزي» قبل رفع الستار.

«pain and glory» يعيد ألمودوفار

للعمل مع كروز وبانديراس في مهرجان كان

وسبق أن ترأس ألمودوفار لجنة التحكيم خلال دورة المهرجان عام 2017. وعرض الفيلم، الذي لاقى استحسان النقاد، بالفعل في إسبانيا. وساهمت أفلام ألمودوفار في إطلاق كروز وبانديراس نحو النجومية، في حين فاز المخرج بجائزتي أوسكار لأفضل فيلم أجنبي عن فيلمه «كل شيء عن أمي» (أول أبوات ماي مازر) في عام 2000 ولأفضل سيناريو أصلي عن

جانب بانديراس وألمودوفار، الذي ارتدى سترة سوداء ونظارات شمسية. ويجسد بانديراس في الفيلم، وهو سيرة ذاتية، دور مخرج معذب يتأمل طفولته وعلاقاته الرومانسية ومسيرته المهنية، وتؤدي كروز دور أمه في شبابه. وقال ألمودوفار أثناء توججه إلى عرض الفيلم: «سكنت الكثير من نفسي في هذا الفيلم. لكن بمجرد أن تبدأ الكتابة، فلا بد أن يستحوذ عليك الخيال».

تالقت الممثلة بينيلوبي كروز والممثل أنطونيو بانديراس، اللذان سبق لهما العمل معا في أفلام للمخرج الإسباني بيدرو ألمودوفار، على السجادة الحمراء في مهرجان كان السينمائي حيث يحضرا أحدث أفلام المخرج الإسباني، الذي يناقش في المسابقة الرسمية. وارتدت كروز فستانا مزركشا باللونين الأبيض والأزرق في العرض العالمي الأول لفيلم «الأم والمجد» "pain and glory" إلى



التون جون

ألتون جون يبكي متأثراً بـ «rocketman»

عمت مهرجان كان موجة تائر مع عرض فيلم "rocketman" بحضور التون جون وتارون إيفرتون، وظهر جون باكيا من شدة التأثر وراء نظارتين على شكل قلب.



ماتي ديوب

ديوب: «atlantics» يعرض حياة السود

قالت مخرجة فيلم "atlantics" ماتي ديوب أول امرأة من أصل إفريقي في مهرجان كان، إن الرغبة في رؤية تجسيد حياة السود على الشاشة كان الدافع وراء الفيلم.



كيم كارداشيان

«Psalm West» اسم ابن كيم وكاني

كشفت نجمة تلفزيون الواقع كيم كارداشيان وزوجها مغني الراب كاني ويست عن اسم نجلهما الرابع، وهو سالم ويست "Psalm West".

وفاة أي أم بي مهندس الهرم الزجاجي باللوهر

اشتهر بجنوحه إلى الحداثة والتطوير وكرمه جورج بوش وميتران

جون كينيدي (بوسطن 1982)، وفندق شيانغشان في بكين (1983)، ومركز المؤتمرات والمعارض في نيويورك (1985)، وناشونال غاليري أوف آرت في واشنطن، وبرج «بنك أوف تشايتا» في هونغ كونغ (1989).

ميتران استعان به

في عام 1983 استعان الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران بالمهندس المعماري الذي لم يكن معروفا جدا في فرنسا لطرح تصور جديد لمتحف اللوفر.

ورأى المشروع الجريء الذي أثار ردود فعل مطرفة، النور عام 1988. وترك المهندس المعماري بصماته أيضا في برلين ببنائه مبنى ملحقا بمتحف التاريخ الألماني دشن في عام 2003، وفي الدوحة حيث صمم متحف الفن الإسلامي.

ونال بي أعرق الجوائز العالمية، فإلى جانب جائزة بريتكز، نال الميدالية الذهبية للمعهد الأمريكي للهندسة المعمارية (1979)، والميدالية الذهبية الكبيرة للأكاديمية الفرنسية للهندسة المعمارية (1981). وكرمه رئيسان هما الأميركي جورج بوش الأب الذي قلده بميدالية الحرية الرئاسية (1992) وهي أعلى وسام مدني في البلاد، والفرنسي فرنسوا ميتران الذي منحه وسام جوقة الشرف من رتبة ضابط (1993).

(د ب أ)



المهندس أي أم بي

جامعة هارفرد (1948) حيث تلمذ على يد فالتر غروبيوس مؤسس تيار باوهاوس. وحصل بي على الجنسية الأمريكية في عام 1954، وعمل أستاذا مساعدا في هارفرد (1945-1948)، ثم مديرا للهندسة المعمارية في شركة «ويب أند ناب» (1948-1955) قبل أن يؤسس شركته الخاصة عام 1955. وشكل مشروع «مايل هاي سنتر» في دنفر في ولاية كولورادو (1956) أول طلبية كبيرة له، وكرت السبحة بعد ذلك مع المركز الوطني للأبحاث الجوية في بولدر (كولورادو 1967) وبرج جون هانوك في بوسطن (1973). وفي السبعينيات، حققت شركته الهندسية نجاحا متزايدا في الولايات المتحدة وعبر العالم، من مقر بلدية دالاس (1978) إلى مكتبة

تجمع موظفو متحف اللوفر بالعاصمة الفرنسية باريس، لتأبين المهندس المعماري الشهير، إيوه مينغ بي (أي إم بي) وفاء له وعرفانا بدوره في المساهمة في بناء هذا الصرح الشامخ.

توفي المهندس المعماري الأمريكي من أصل صيني إيوه مينغ بي (أي إم بي) عن مئة وستين في نيويورك، على ما أكدت شركة «باي بارتشرشيب أركيكتس» للهندسة المعمارية العائدة لابنائه. واشتهر بي بتصميم الكثير من البنائيات المميزة، ولا سيما الهرم الزجاجي في متحف اللوفر بباريس، وحاز في عام 1983 جائزة بريتكز التي تعتبر مرادفا لجائزة نوبل في الهندسة المعمارية.

وقد فرض فكرة معينة للحداثة والكلاسيكية في مشاريع جريئة مثل المتحف الباريسي الشهير. واشتهر بجنوحه إلى الحداثة والتطوير، وكان يقول ضمن هذا السياق: «المهندسون المعماريون المعاصرون يميلون إلى فرض الحداثة، ثمة اكتشافات قليلة بالتاريخ لكنه ليس عميقا. أدرك أن الوضع تغير وقد تطورنا. لكن يجب ألا ننسى البداية، فالهندسة المعمارية التي تدوم يجب أن يكون لها جذور». وعرفانا بدوره الكبير في تشييد الهرم الزجاجي في متحف اللوفر، اجتمع موظفو المتحف بالعاصمة الجمعة الماضي، لتأبين المهندس المعماري الشهير.

فينيسيا الشرق

ولد بي في 26 أبريل 1917 في كانتون في عائلة أصلها من شيغو الملقبة «فينيسيا الشرق» قرب شانغهاي، ثم انتقل إلى الولايات المتحدة عام 1935 حيث حصل على شهادة من جامعة «أم أي تي» العريقة، ثم شهادة في التصميم من

بيلا حديد

مثقفون ينعون الشاعر فوزي كريم: غيابه خسارة كبيرة للمشهد العربي



ذكريات

د. خالد عبداللطيف رمضان

عقد المؤتمر العام للأدباء والكتاب العرب عام 1986 في طرابلس بليبيا، وشاركت رابطة الأدباء في الكويت بوفد مكون من المرحوم خالد سعود الزيد والشاعر يعقوب السبيعي والمرحوم هاشم السبتي وكاتب هذه السطور.

وكما جرت العادة، كان يقام بموازاة اجتماعات المؤتمر أمسيات شعرية وندوات فكرية. وأثناء انعقاد المؤتمر زارنا في المقر العقيد معمر القذافي مع حاشية من الحراس والمرافقين جلمهم من النساء، وخطب فينا خطبة عصماء تخمضت العديد من تخريجاته الغربية، وأبرز ما جاء فيها أن كلمة desert بالإنكليزية قد جاءت من ليبيا عندما اقترب الرومان من سواحل مدينة سرت فقالوا دي سرت فأصبحت تطلق على الصحراء. ثم قال: نحن أهل الديمقراطية وأول من عرفها فاصل ديموقراسي دايمًا على الكراسي، ولدينا في القرآن آية الكرسي. وشرق في تخطباته وغرب وانتقد النظم السياسية القائمة الملكية والجمهورية والبرلمانية، وطالب الأدباء والكتاب بالعمل على تغيير أنظمة الحكم في بلدانهم إلى النظام الجماهيري، وكان يتناول بين فترة وأخرى أقرصا تحملها إحدى المرافقات وعلمنا فيما بعد أنها احتلت مركزا قياديا. وكان حادا في كلامه ولم يتقبل مناقشة بعض الكتاب، لذا خيم التوتر على أجواء اللقاء، وأصبحنا نعد الدقائق حتى ينتهي، وأخيرا نتفحص الصدء عندما انتهى من خطبته وغادر وسط حارساته.

ومن المفارقات أننا منذ لحظة وصولنا ونحن نشاهد المصقات والجداريات التي تشيد ببطل النهر الصناعي الذي تكلف مليارات الدولارات وكأنه رامبو السينما الأميركية، وبحثنا عن ماء النهر الصناعي فلم نجد ماء عذبا، فكل ما يقدم لنا من ماء أو شاي أو قهوة فيه ملوحة، حتى أصبح طموحا أن نغادر بأسرع وقت لكي نتمتع بشرب الماء العذب. ومن الغرائب أيضا أننا لم نشاهد الخضرة في ساحات طرابلس وشوارعها، رغم أنني قد شاهدت طرابلس سنة 1966 وأعلم كيف كانت لا تختلف عن مدينة روما في مبانيها وشوارعها، فهل كره الناس اللون الأخضر من كثرة الترويج للكتاب الأخضر وثورة القذافي الخضراء؟ وتم إخطارنا بأن الزعيم يدعوننا جميعا للقاء خارج طرابلس غير مصدقين أننا ابتعدنا عن أجواء التوتر والقبضة البوليسية الحديدية، ولاحظنا أن الركاب كانوا يتجهون إلى المطارة ركضا، حتى إن الطائرة قد أُلقت قبل الموعد المحدد بدقائق، وعلمنا فيما بعد من أعضاء الوفود الذين بقوا أنهم أخذوهم بالحافلات إلى الصحراء، وبعد مسيرة ساعة ونصف اكتشفوا أن الذي سيلتقيهم عبدالسلام جلود الذي القى فيهم أيضا خطبة عصماء لم تخل من اللوم والتقريع، ثم عادوا أدرجهم إلى الفندق منهكين. وصلنا إلى باريس والتقينا الصديق أحمد المديني الذي غادر طرابلس قبلنا بيوماً، وأخبرنا بأنه عندما وصل إلى مطار باريس وشاهد زوجته أخذ يصرخ أننا خرجت من ليبيا وأنا خرجت من ليبيا، ولا يلام على ذلك فقد تعرض للتهديد فقط لأنه أراد تغيير موعد رحلته رغم أنه قد اشترى تذكرة من ماله الخاص، وأصبح لقاؤنا في باريس استرجاعاً لذكريات طرابلس وما شاهدنا من طيبة الشعب الليبي وكرم وأخلاقه وديكتاتورية نظام الحكم واستبداده.



فوزي كريم

والموسيقي، لأنه أضاف الكثير خلال مسيرته الطويلة وتاريخه الأدبي.

علامة فارقة

وقال الكاتب عدنان حسين أحمد: «وَدَعُ المشهد الثقافي العراقي والعربي الشاعر فوزي كريم، الذي صارع المرض طويلا، لكنه واجه مصيره المحتوم إثر أزمة قلبية حادة، لتخسر الثقافة العربية علامة فارقة ومضيفة بدات حضورها الشعري في أواسط الستينيات من القرن الماضي، ثم توزعت اهتماماته الأدبية لتشمل القصة القصيرة، والنقد الأدبي، والتشكيلي، والموسيقي، كما كان رساماً مثابراً، وصحافياً متميزاً أغنى الصحف والمجلات التي عمل فيها أو رقد بها بالعديد من مقالاته الرشيدة المتفردة.»



من إصدارات فوزي كريم

بريز فوزي كريم كواحد من شعراء الستينيات في العراق، وكان يتميز منذ البداية بتعدد اهتماماته الثقافية والفنية التي كانت تغذي قصائده ببنية مختلفة، ونكهة متميزة أخرجته عن النمط الشائع التي كانت تغذي قصائده ببنية مختلفة، ونكهة متميزة أخرجته عن النمط الشائع التي كانت تغذي قصائده ببنية مختلفة، ونكهة متميزة أخرجته عن النمط الشائع

التي يكتبها أو المقالة التي

إلى ذلك، كتب المدون العراقي رياض العلي: «علانا المشيد، ولم تعد الريخ تترى صفائنا وأفراستا سمحت، ومرافد من مات صارت مزاا... وداغا فوزي كريم.»

وقال الشاعر العراقي جبار لعبي: «وداغاً فوزي كريم، إنني أقسم بالخبز، الذي يحمل موتي، وبياضي التي تخطو مع الريح سراعاً: إن في دمعنا عينيك بشائر وأعاني، أه يا صوت بلادي.»

من جهتها، نعت لجنة الثقافة والإعلام والسياحة والآثار في مجلس النواب العراقي الراحل في بيان صحافي، أعربت فيه عن «بالغ حزننا بعد تلقيها نبأ وفاة الشاعر العراقي فوزي كريم، الذي يعد قامة من قامات الشعر في الوطن العربي، وأحد الأسماء اللاعبة في قائمة المفكرين في النقد والأدب، فضلاً عن القصيدة في فنون الرسم اهتماماته في فنون الرسم

ترك إصدارات متنوعة في الشعر والنقد والفكر والموسيقى

وأعلن الكاتب والشاعر العراقي خزعل الماجدي، عبر حسابه في موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك»، أمس الأول، وفاة الشاعر فوزي كريم، عن عمر ناهز 74 عاماً. وقال الماجدي: «رحل عن دنينا الشاعر العراقي الكبير فوزي كريم... فقدان فوزي خسارتنا الكبيرة، لون فريد من طيف الثقافة العراقية، المخرج والناشر الفلسطيني، والشاعر والمدى، ومفكر أدبي ونقدي ورسام وذواق وعراف موسيقي، يحار الإنسان كيف يصفه ويصف خصاله ولطفه وكرمه ونبالته.»

وأضاف: «سيتشح الزمن القادم كله بالسواد لأجلك يا فوزي، لكنا لن نغيب عن القلوب والضمائر، ثم قرير العين يا صديقي ولتتعم روحك بالسلام.»

بسدوره، نعى رئيس الجمهورية العراقية، برهم صالح، الشاعر والمفكر في تغريدة على صفحته الرسمية بموقع «تويتر»، قال فيها: «برحيل الأديب العراقي الكبير فوزي كريم تكون الثقافة العربية قد خسرت اليوم واحداً من المعقولها النقدية والشعرية.»

وأضاف صالح: «رغم أن الراحل ترك أكثر من 40 كتاباً تاليفاً وترجمة، فإن المنجز كان

نعي عدد من الشعراء والإعلاميين العرب الشاعر العراقي فوزي كريم، الذي وافته المنية في لندن، معتبرين غيابه عن المشهد الثقافي العربي خسارة كبيرة. وبعد الراحل أحد كبار الشعراء في الوطن العربي، وهو كذلك ناقد ورسام وكاتب، 1945، حيث أكمل دراسته الجامعية فيها ثم هاجر إلى بيروت عام 1969، ثم عاد إلى بغداد عام 1972، وغادرها ثانية عام 1978 إلى لندن، واستقر هناك وحصل على الجنسية البريطانية.

ومن أبرز مجموعات الشعرية: «حيث تبدأ الأشياء» و«أرفع يدي احتجاجاً» التي صدرت عن دار العودة عام 1973، ومن مؤلفاته التي أصدرها في بغداد: «من الغربية حتى وعي الغربية»، و«أدمون صبري»، و«جنون من حجر».

وفي رصيده أكثر من 22 مجموعة شعرية، وما يفوق 20 كتاباً في حقل النقد الشعري، فضلاً عن كتب تاملية فلسفية مثل «الفواصل الموسيقية» في 4 أجزاء، وهي «الموسيقى والشعر»، و«الموسيقى والرسم»، و«الفلسفة» و«الموسيقى والتصوف».

توفي الشاعر العراقي فوزي كريم في العاصمة البريطانية لندن يوم الجمعة الماضي، عن عمر ناهز الرابعة والسبعين عاماً.

منجزه كان مميزاً بالتنوع والاختلاف والتفكير خارج النسق

برهم صالح



أحد إصداراته

التراث النوبي يتصدر المشهد المصري في رمضان

«أهازيج» و«معبد أبوسمبل» يلقيان الضوء على طبائع الجنوب وطقوسه



لوحة من «أهازيج النوبة»

تخبرنا به المعابد عن الحياة في مصر قديماً؛ ويضم الكتاب ما يقرب من 80 صورة ومخططاً وخرائط. يقول جونز في كتابه: «تاريخ معبد أبوسمبل وقصة إنقاذه من فيضان بحيرة ناصر في الستينيات من القرن الماضي مالوفة في جميع أنحاء العالم، على الرغم من أنها لاتزال من بين المواقع الأثرية الأكثر شهرة وزيارة وتصويراً في العالم، إلا أن المعابد النوبية - من قبلة في الشمال إلى أبوسمبل في الجنوب - من بين أقل المواقع التي يفهمها الزوار.

النوبة، نظم غاليري خان المغربي، معرضاً جماعياً للفنانين أحمد سليم، وإيهاب لطفي، وإسلام عبادة، وضم 30 لوحة متعددة الخامات تحاكي الحياة النوبية، كما ضم منحوتات من خامة البرونز للفنان إسلام عبادة، ويستمر «أهازيج النوبة» حتى 1 من يونيو المقبل.

كتاب جديد

وأصدر قسم النشر بالجامعة الأميركية بالقاهرة، كتاب «أبوسمبل والمعابد النوبية» من تأليف نايجل فليمنجر جونز، ويتناول الكتاب قصة اكتشاف المعابد النوبية، ويضعها المؤلف في سياقها التاريخي، سارداً قصة اكتشاف معبد أبوسمبل، ولماذا وكيف تم نقله، وما الذي

القاهرة - محمد صادق

«تصدرت طبائع وطقوس أهل النوبة وتراثها الأثري، المشهد الثقافي المصري على مدار الأيام الماضية من شهر رمضان، عبر معرضين تشكيليين شارك فيهما العديد من الفنانين، وكتاب أصدرته الجامعة الأميركية بالقاهرة بعنوان «أعمال فنية توثق للبيئة والمعابد النوبية وأماكن الجنوب، بما تحويه من مشاهد ثرية خلابة تثير الخيال».

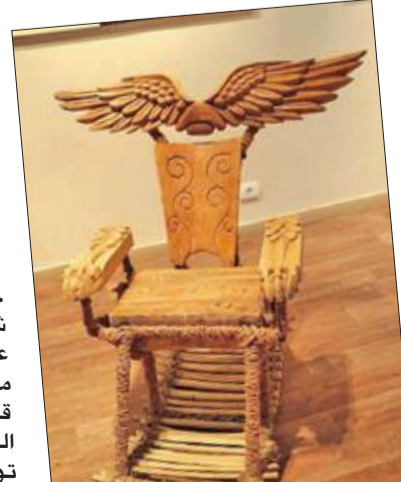
جذبت الأعمال الفنية المستوحاة من البيئة النوبية رواد الفن التشكيلي من خلال معرضين أقيما بالقاهرة الأسبوع الماضي، الأول بعنوان «من وحى مصر»، والثاني «أهازيج النوبة». وافتتح الدكتور أحمد عواض، رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة، «من وحى مصر» بمرکز الهنجر للفنون بدار الأوبرا، السبت الماضي، إذ ضم إنتاج ثلاثة مراسم تظمتها الإدارة المركزية للشؤون الفنية، شارك فيها العديد من الفنانين.

وقال عواض إن «الأعمال المقدمة تحمل إبداعات في الرسم والتصوير والنحت، وهي أعمال فنية ترقى بالذوق العام، وتجسد الحياة في أماكن تنفيذها بالنوبة، والوادي الجديد، مما يعد توثيقاً لها بما تحويه من مناظر ثرية خلابة تثير الخيال.

وكانت هذه المراسم قد انطلقت سابقاً للنوبة ومنطقة الوادي الجديد، وأبدعت أعمالاً مستوحاة من البيئة هناك.

مراسم النوبة

وشارك في مراسم «النوبة» 15 فناناً وفنانة هم: أحمد سليم، أحمد سليمان، أحمد عباس، أسامة القاضي، المأمون سيد، عبدالحكيم عامر، علي المريخي، عمر سنادة، عمر عبداللطيف، فيصل حسن محمد عبود، مرفت شاذلي، نجاة فاروق، وفاء عبدالمقصود، يوسف محمود، بسدي مبروك قوسمبierer عامر مراسم النوبة»، وشهد المعرض توزيع شهادات تقدير على الفنانين.



من معرض «من وحى مصر»



بوافر الحزن والأسى تنعى أسرة تحرير الجريدة.

الزميل / فوزي كريم

الذي وافته المنية الجمعة الماضية في لندن

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته، وأثم أهله وذويه الصبر والسلوان

اللهم اغفر لنا ولجميع المسلمين

غانم الصالح يطلب إعفائه من

«علي جناح التبريزي» قبل رفع الستار

ظل قلقاً طوال بروفات شخصية «قفة» بعدما أصر صقر الرشود على إسنادها إليه

بذلك غير مرة، إلا أن الأخير كان يثق بقدرته على التعاطي مع الدور، وأصر على أن يقدم غانم على هذه الخطوة. في حلقة اليوم نتعرف ملامح تجربة الصالح في الكوميديا وكيف حوّل دفة مسيرته إلى هذه المنطقة الشائكة، والتي لا تقبل أنصاف المواهب، ولا تستقبل إلا المبدعين، فاستحق أن يكون أحد أعلامها.

الصالح يتحدث خلال هذه الأسطر عن بدايات المسرح الكويتي خلال حقبة خمسينيات القرن الماضي، وأهم الأعمال التي قدمت وكيف تلمذ وأبناه جيله على أيدي الراحل زكي طليمات إلى أن استقلوا وقدّموا أعمالهم الخاصة.

شكلت مسرحية «علي جناح التبريزي» نقطة تحول كبيرة في مسيرة الفنان الراحل غانم الصالح، هذا المبدع صاحب الأداء المتزن والحضور الأخاذ، والذي يعرف كيف يقبض على أبعاد أي شخصية ويتعامل معها بذكاء، كانت بدايته في أدوار تراجمية رغم شغفه وعشقه للكوميديا، لكنه رأى ضرورة التمرس عبر أداء «الكاركترات» الصعبة التي تعبر عن الإنسان في مختلف حالاته، شريراً وضاحكاً وباكباً وخيراً، ليأتي عام 1975 ويمتلّ نقلة في مشواره عندما تصدى لشخصية «قفة»، التي أكد الصالح أنه كان متخوفاً منها وصارح المخرج الراحل صقر الرشود



غانم الصالح

الشهرة سلاح ذو حدين

وأضاف الصالح «يقدر ما يتذوق الفنان حلاوة الشرة بقدر ما يتجرع مرارتها في أوقات كثيرة، لذلك على الفنان أن يتقبلها ويتعايش معها، وتبقى أنها ضريبة العمل في الفن والنجاح».

يعتبر الفنان غانم الصالح أن الشهرة سلاح ذو حدين، ويرى أن للشهرة مذاقاً خاصاً، وكل إنسان يسعى لأن يكون مشهوراً ويشار إليه بالبنان، ولكن في رأيه أن الوجه الآخر منها يجرح وينتهك الخصوصية، وقد تدمر أسرة الفنان وتؤثر على استقراره النفسي.



مع نجوم مسرحية «علي جناح التبريزي»

صحافيين اثنى على أدائهم للخوف والقلق بخاصة، لكن ظل وأسئلة يرن صداها في نفسه ولا أجد ثمة إجابة عليها، أو يمكن القول لم اقتنع بأي إجابة وصلحتني، اهتمامي في الأساس كان برأي الجمهور وانطباعهم ومدى تقبلهم لعمل ناطق بالعربية الفصحى من فنانين كل ما قدموه كان بالعامية سواء درامياً أو مسرحياً، وبالفضل وجدنا صعوبة كبيرة في إمام العرض الأولي، الحضور لم يتجاوز نصف الصالة إلى أن سافرنا بالعمل إلى مهرجان دمشق وحصدت المسرحية المركز الأول وأصر وزير الثقافة السوري حينها أن تعرض المسرحية في حلب لتكون بذلك فرقة مسرح الخليج العربية أول فرقة مسرحية عربية تقدم عروضها في حلب، ثم انتقلنا بالعرض إلى تونس والمغرب ومصر.

حديث الراحل صقر الرشود عندما قال: غانم سوف تأخذ دور «قفة» خالجي شيء من القلق لأن المسرحية كانت باللغة العربية، كذلك كان العمل بشكل عام نقلة كبيرة من التراجيديا للكوميديا، وأخيراً شخصية «قفة» كانت تحتاج إلى جهد كبير على اعتبار أن «قفة» تابع للتبريزي إلا أن له خطاً مختلفاً، فكرت كثيراً قبل الموافقة ثم عشت حالة من القلق فترة طويلة حتى قبل رفع الستارة عن أول عرض بدّ ساعات وكنت اطلب من الرشود رحمة الله عليه أن يعفيني من الدور رغم البروفات المستمرة والوقت الذي استغرقناه في التحضير للعمل والتركيز الكبير الذي لازمني خلال قراءة النص ودراسة الشخصية وأبعادها وتحديد أبرز ملامحها إلا أنني كنت قلقاً بشدة.

ثناء على الأداء

ويضيف الراحل: كل من شاهد البروفات من نقاد ومن تابع الاستعدادات من

«رجل البادية» وقال: «كانت أولى خطواتي الحقيقية في الكوميديا حيث لاقي الكاركاتر أعجاب الجمهور ونال رضاهم، ثم توقفت واتجهت للأعمال التراجيدية ذات الإبعاد العميقة والتي تظهر الإنسان بمختلف حالاته سواء الخير أو الشرير أو الكاذب، بمختلف القوالب، وأصبح هذا النمط من الأدوار ملازماً لي فترة طويلة إلى أن جاءت شخصية «قفة» لتقلب الموازين.

واستطرد: في عام 1975 اتخذت قرار التوجه للكوميديا عندما شاركت في مسرحية «علي جناح التبريزي» من تأليف الفرد فرج ومن إخراج صقر الرشود، وشارك في بطولتها محمد المنصور وسعاد عبد الله وجاسم الصالح وخالد العبيد، ورغم أن المسرحية كانت ناطقة باللغة العربية الفصحى إلا أننا أدخلنا عليها بعض المفردات العامية لتخفف من حدة الجمل ولتصل إلى المطلقي الذي يتفاعل بصورة أكبر مع العامية، حينها أتذكر

محكمة الفريج

واستذكر الصالح بدايته عام 1962 في التمثيلية القصيرة «محكمة الفريج» حينما جسّد شخصية

كانت أخبار النجاحات التي حققتها المسرحية في الخارج سبقتهم لذلك أصبح الجمهور مشغوفاً بمشاهدة العرض والتعرف على سر هذا النجاح وشهد العمل اقبالا جماهيرياً كبيراً.

ويرى الراحل أن المواطن العربي أثقلته هموم الحياة ومشكلات المجتمع، لذا كان لابد أن يلعب الفن دوراً في ان يطرح القضايا المختلفة في قالب خفيف حتى لا يزيد من الضغط النفسي.

المسرح في بداياته وأكب قضايا الساعة

عليه إلى أن انتهيينا من دراستنا، وأسستنا فرقة المسرح العربي عام 1961 بقيادة الراحل زكي طليمات.



الصالح ورفيق دربه سعد الفرّج

مهابة المعلم

نجسد معا العديد من الاكتشافات التمثيلية، ما بين التحصيل العلمي والأنشطة، خصوصاً التمثيل، وكان يمضي الوقت سريعاً. كنا نهاب المعلم ونحترمه ونجله عكس ما يحدث حالياً، وأيضاً كان التمثيل شغلنا الشاغل، وظل الوضع كما هو

يرى الصالح أن مكانة المعلم كانت أصراً لا خلاف حوله قديماً، وقال في لقاء تلفزيوني إنه ورفيق دربه الفنان الراحل عبدالحسين عبدالرضا كانا زميلي دراسة، وأضاف «اعتدنا المشاركة في جلسات السمر التي كانت تظلمها الكشافة، وحينئذ كنا

حرباً أحمر، وطلبت من زميلي الذي جسّد شخصية ابن ود أن يضعها تحت الدرع، وخلال مبارزتنا طعنته بالسيف الخشب وحينئذ وضع الشخص يداه على البالونة ليفرغ الحبر الأحمر على ملابسه، فاعتقد الحضور أن الطعنة حقيقية، وحدثت ضجة كبيرة حينئذ».

: «لم نقدم حلولاً لأن هذا ليس دورنا وإنما كنا نطرح القضايا».

نقطة

وعن الكوميديا يقول الصالح: «اعتبرها نقلة في حياتي، لاسيما أن بدايتي كانت مع التراجيديا والميلودراما كخطوة لاثبات وجودي وتعزيز حضورتي في المشهد الفني، ولأتعلم وأنمکن من أدواتي، ثم سلكت درب الكوميديا التي كانت تشغل حيزاً كبيراً من تفكيري واهتمامي منذ قررت طرق ابواب الساحة الفنية، ولعل التنوع فيما يقدم الفنان من ادوار امر مطلوب حتى لا يمل الجمهور، فلا يخفى على أحد ان من أهداف الفن أيضاً الترفيه».

محكمة الفريج

واستذكر الصالح بدايته عام 1962 في التمثيلية القصيرة «محكمة الفريج» حينما جسّد شخصية

«محكمة الفريج» كانت مدخله ليسلك درب الكوميديا بشخصية «رجل البادية»

وإخراجاً وناطقاً باللهجة العامية فكانت البداية مع موضوع عن مسرح الارتجال الذي أسسه الراحل محمد النشمي حيث يقول إن «النشمي بمعية زملائه أرسوا قواعد مسرح الارتجال القائم على الاتفاق بين فريق العمل على مجموعة أفكار وجمال حوارية ينتج عنها نص يتطور مع مرور الوقت وينضج على خشبة الكويت تلك الأعمال جريئة تنطوي على فكر وموضوع ولكنها كانت تحتاج إلى بعض التوجيه والدিকورات التي ان أسس الراحل زكي طليمات فرقة المسرح العربي على أسس وقواعد سليمة، امضينا في رحاب المسرح العربي اربع سنوات نتعلم الحركة السليمة، والنفس، وكيفية نطق الجملة والأداء المنضبط تحت إشراف طليمات الذي يعتبر مدرسة كبيرة».

ويستطرد: بعد فترة الأربع سنوات استقل المسرح واتجهنا لتقديم أعمال محلية موضوعاً وتاليها

تنافس الفرق المسرحية نتج عنه أعمال جيدة

وأكد الصالح ان المسرح حينها واكب قضايا الساعة ليطرح المشكلات، مضيفاً

عن المسرح الكويتي في تاريخ المسرح الكويتي كونها قدمت بصورة ومستلزمات المسرح الحديث من حيث النص والدیکورات والاّزياء، وجاءت من بعد ذلك العديد من الأعمال من خلال مسرح الخليج والشعبي والعربي، مما خلق نوعاً من التنافس الذي نتج عنه أعمال جيدة تخاطب فكر الجمهور وتلامس اهتماماته حتى ان هناك بعض الأعمال التي كانت بمثابة استقراء للمستقبل مثل «الكويت سنة 2000» التي قدمناها في الستينيات.

واحد الصالح ان المسرح حينها واكب قضايا الساعة ليطرح المشكلات، مضيفاً

محمد جمعة

كان مشغوفاً بالأدوار الكوميديية غير أنه أثر أن تكون أولى خطواته في التراجيديا ليتمكن من أدواته

يعود الصالح بالذاكرة الى حقبة خمسينيات القرن الماضي ويتحدث عن مسرح الارتجال الذي أسسه الراحل محمد النشمي حيث يقول إن «النشمي بمعية زملائه أرسوا قواعد مسرح الارتجال القائم على الاتفاق بين فريق العمل على مجموعة أفكار وجمال حوارية ينتج عنها نص يتطور مع مرور الوقت وينضج على خشبة الكويت تلك الأعمال جريئة تنطوي على فكر وموضوع ولكنها كانت تحتاج إلى بعض التوجيه والدیکورات التي ان أسس الراحل زكي طليمات فرقة المسرح العربي على أسس وقواعد سليمة، امضينا في رحاب المسرح العربي اربع سنوات نتعلم الحركة السليمة، والنفس، وكيفية نطق الجملة والأداء المنضبط تحت إشراف طليمات الذي يعتبر مدرسة كبيرة».

ويستطرد: بعد فترة الأربع سنوات استقل المسرح واتجهنا لتقديم أعمال محلية موضوعاً وتاليها

يعتبر «عشت وشفت» من تأليف الفرّج وإخراج الصالح نقلة في تاريخ المسرح الكويتي

خدعة السيف الخشب والحبر الأحمر

عن المعركة التي حدثت بين سيدنا علي بن أبي طالب، كرم الله وجهه، وعمرو بن ود، وكنت أجسد شخصية سيدنا علي، ولأحت لي فكرة عمل خدعة بسيطة لنجذب انتباه الجمهور، لاسيما في مشهد المبارزة، حيث استعنت ببالونة ووضعنا بداخلها

راود حلم التمثيل غانم الصالح منذ كان في العاشرة من عمره، ووجد الراحل ضالته في فريق التمثيل المدرسي، حيث كان يمنحه الأولوية ضمن الأنشطة التي يشارك فيها.

ويستذكر الصالح أولى خطواته في هذا المجال: «عام 1952 قدمنا مسرحية

راود حلم التمثيل غانم الصالح منذ كان في العاشرة من عمره، ووجد الراحل ضالته في فريق التمثيل المدرسي، حيث كان يمنحه الأولوية ضمن الأنشطة التي يشارك فيها.

ويستذكر الصالح أولى خطواته في هذا المجال: «عام 1952 قدمنا مسرحية

شويكار... نجمة الكوميديا الجميلة

(12-15)

رمضان كريم
Ramadan Kareem

لقاء استثنائي بين الليدي ونيللي في «ألو رابع مرة»



نيللي

1973 قصة نجيب محفوظ وإخراج حسام الدين مصطفى، و«طائر الليل الحزين» 1977 سيناريو وحيد حامد وإخراج يحيى العلمي، وشاركها بطولة الفيلم الفنان الكبير محمود مرسي.

والطريف أن النجمتين، لم تجعماه أية مشاهد في الفيلم، بينما في «الو رابع مرة» لم تفرقا طوال أحداث المسلسل الذي يتناول في إطار كوميدي حياة درية (نيللي) التي تهمل زوجها حسين (مصطفى فهمي) وتتسلخ بعملها، وتقع تحت تأثير صديقتها نغلة (شويكار) وتسمع لخصاؤها، ما يجعل حياتها الزوجية على وشك الإفهار.

وفي العام نفسه، شاركت شويكار في مسلسل «علم بدون أسرار» مع كل من ليلى طاهر وأبو بكر عزت ومدحوح وافي وسماح أنور وفؤاد خليل وغسان مطر، وتآليف فداء الشندولي وإخراج حسن الصيفي. دارت أحداثه في إطار من الكوميديا والخيال حول شخصية مخترع ينكر أنه للسفر عبر الأحلام، ويتعرض لمفارقات عدة، وتضطرب علاقته بأسرته وجيرانه، ويكتشف أنه غارق في الأوهام، ويخوب إلى رشده ليبدأ حياة جديدة.

البقية في الحلقة المقبلة

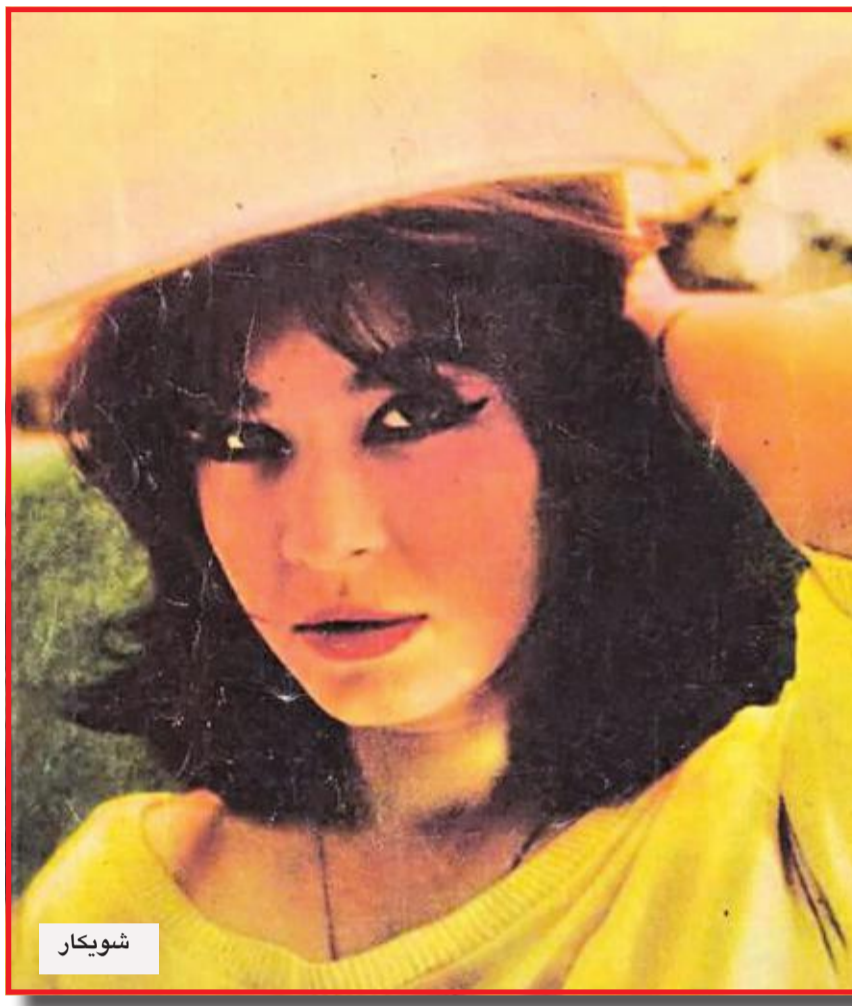


شريفية طوب صقال شقيقة شويكار

وفي «الو رابع مرة» عام 2002، استطاع المخرج سيد طنطاوي أن يجسد اللقاء بين النجمتين شويكار ونيللي، فهما تتمتعان بخفة الظل وموهبة التمثيل الكوميدي والتراجيدي والاستعراضية، وجمعتهما أعمال سينمائية قليلة مثل «الشحاذ»

اعتبرت شويكار أن «هوانم غاردين سيتي» تجربة درامية متميزة، لا سيما مع مشاركة نجوم كثيرين فيها، وخلال تصوير مشاهداتها استشعرت أجواء الداء الأسري بين زملائها وروح الدعاية في أوقات الراحة، ولم تتخيل أنها ستستعيد أصداء سنوات التالى، وكانها ما زالت في العشرينات من عمرها. من ثم، تحمست لتجسيد دورها إلى جانب نجوم من أجيال مختلفة، وتوافرت للعمل البطولة الجماعية لكل المشاركين، حتى الأدوار الثانوية، كانت لها خطوط درامية واضحة، وتتشابك مع تفاصيل حياة عائلة «محمود بك الشاذلي».

أما سر تآلقها في مشوارها الفني، فيرجع إلى أسباب عدة من جهة نظرها، إن قالت في تصريحات لها إنها تعاملت مع أجيال من النجوم



شويكار

نجحتها فؤاد المهندس، حتى إن أعمالها تسجل أعلى نسبة مشاهدة على موقع «يوتيوب».

هوانم غاردين سيتي

بعد نجاح الجزء الأول من مسلسل «هوانم غاردين سيتي» عام 1997 للكاتبة منى نور الدين والمخرج أحمد صقر، شاركت شويكار في الجزء الثاني، وأدت دور «الأميرة مسليمة»، إلى جانب كوكبة من النجوم من بينهم حسين فهمي وصفية العمري وأحمد خليل ومديحة يسري وليلى فوزي وعيلة كامل وأحمد ماهر وخالد زكي تناولت أحداثه الفترة بين 1944 وما بعد قيام ثورة يوليو 1952، وتأخير التحولات في المجتمع المصري في أسرة محمود بك الشاذلي الذي أدى دوره أحمد خليل.

ويعد «هوانم غاردين سيتي» أحد الأعمال الدرامية القليلة التي سيرت أغوار الطبقة الراقية، وفتحت نافذه إزاء المشاهد ليرى تفاصيل حياتها ومهموها الخاصة، واستطاعت شويكار أن تجسد شخصية «الأميرة مسليمة» بحضورها اللافت، وموهبتها الكبيرة، وساعدها على تقمص الشخصية إدراكها لطبيعة المرأة الأرستقراطية، لتضيف إلى رصيدنا الفني دوراً متميزاً إلى جانب نجمتين سبقتاها في احتراف الفن، وهما مديحة يسري وليلى فوزي.

والمثل اخفت دقات المسرح التقليدية قبل فتح الستارة، وغابت نجمة الكوميديا عن أذهان المؤلفين، ولكن الجمهور ما زال يصفق لنجمته المحبوبة عندما تعيد القنوات الفضائية عرض مسرحياتها مع رفيق رحلة

وفاة نيللي... نجمة الكوميديا الجميلة... لقاء استثنائي بين الليدي ونيللي في «ألو رابع مرة»

وفاة نيللي... نجمة الكوميديا الجميلة... لقاء استثنائي بين الليدي ونيللي في «ألو رابع مرة»

وفاة نيللي... نجمة الكوميديا الجميلة... لقاء استثنائي بين الليدي ونيللي في «ألو رابع مرة»

وفاة نيللي... نجمة الكوميديا الجميلة... لقاء استثنائي بين الليدي ونيللي في «ألو رابع مرة»

وفاة نيللي... نجمة الكوميديا الجميلة... لقاء استثنائي بين الليدي ونيللي في «ألو رابع مرة»

وفاة نيللي... نجمة الكوميديا الجميلة... لقاء استثنائي بين الليدي ونيللي في «ألو رابع مرة»

وفاة نيللي... نجمة الكوميديا الجميلة... لقاء استثنائي بين الليدي ونيللي في «ألو رابع مرة»

وفاة نيللي... نجمة الكوميديا الجميلة... لقاء استثنائي بين الليدي ونيللي في «ألو رابع مرة»

وفاة نيللي... نجمة الكوميديا الجميلة... لقاء استثنائي بين الليدي ونيللي في «ألو رابع مرة»

وفاة نيللي... نجمة الكوميديا الجميلة... لقاء استثنائي بين الليدي ونيللي في «ألو رابع مرة»

وفاة نيللي... نجمة الكوميديا الجميلة... لقاء استثنائي بين الليدي ونيللي في «ألو رابع مرة»

رفضت شويكار نشر مذكراتها الشخصية، وفرضت على حياتها الخاصة سياجاً من السرية التامة. في الحلقة السابقة، باتت عودتها إلى المسرح شبه مستحيلة. واتجهت النجمة الجميلة إلى الدراما التلفزيونية. وابتعدت عن السينما بعد فيلم «أمريكا شيكا بيكا» 1993، و«كشف المستور» 1994. وانتظرت أن تشارك في أعمال بحجم موهبتها الكبيرة، وفضلت الاختفاء عن الشاشة الفنية، لتحافظ على تاريخها الفني ومكانتها في قلوب محبيها.

القاهرة- أحمد جمال

دأبت الكوميديات خيال النجمة الجميلة، وأدرجت أن التقدم في العمر لا يعني غياب التوهج، وعدم الرغبة في تقديم أعمال فارقة، ولكن كسل بعض المؤلفين، وتغير أحوال السينما والمسرح، جعل المنتجين يبحثون عن إيسادات الشباب، ويقدمون شرائط سينمائية بلا مضمون، ومسرحيات «الموسم الصيفي» التي ينتهي عرضها بعد أسابيع قليلة، وتحول الفن إلى تجارة، ما دفع بالمواهب الكبيرة إلى الاختفاء من الساحة الفنية.

وبالتظار إلى مشوارها الفني الطويل نجد أن شويكار لم تواجه صعوبة في دخول عالم التمثيل، بل شجعتها الأسرة على خوض التجربة، واكتفت النجمة الجميلة باسمها الأول دون لقب العائلة «طوب صقال» لأنه اسم تركي لن يفهمه الجمهور، وطلبت إلى المنتجين كتابتها على ملصقات الأفلام والمسرحيات، بينما ظهر اسم شقيقها شريفية كاملاً في بعض تترات المسرحيات، كمهندسة بيكور. واشتغلت الشقيقتان في الفن، بين التمثيل والديكور من دون اعتراض من الأسرة.

بورصة الأفلام

أعدت شويكار اكتشاف موهبتها في كثير من الأدوار التراجيدية، وتعاملت مع أجيال من المخرجين، من بينهم كامل الشيخ الذي قدمها لأول مرة في فيلم «حبي الوحيد» 1960، وهنري بركات في عام 1964 بفيلم «أمير الدهاء» عندما أسند إليها دور حبيبة حسن الهلالي (فريد شوقي)، بينما جسدت شخصية صاحبة المقهى في «الكرك» 1975 قصة نجيب محفوظ وإخراج علي بدرخان، وهو فيلم أثار ضجة بعد عرضه، وشاركت في بطولته كوكبة من النجوم، من بينهم سعاد حسني، وفريد شوقي، وكمال الشناوي، وعامد حمدي، ومحمد صبحي، وتحية كاربوكا، وفايز حلاوة. وظهرت شويكار مع صلاح أبو سيف في فيلمي «الكتاب» (1975) قصة صالح مرسي وبطولة محمود ياسين وميرفت أمين، و«السقا مات» (1977) عن قصة لاديب يوسف السباعي، وبطولة فريد شوقي وعزت العلابي وأمينة رزق.

وفي بورصة أفلام شويكار نجد أن المخرج فطين عبد الوهاب، صاحب النصيب الأوفر في التعاون مع النجمة الجميلة، بل يعد المكتشف الأول لموهبتها الكوميديا على الشاشة، عندما شاهد أولى مسرحياتها مع فؤاد المهندس «أنا وهو وهي» (1963) وحولها إلى شريط سينمائي بالأسم نفسه، وتناولت أعمالهما الناجحة مثل «اعترافات زوج» (1964) و«الراجل ده حبيبتني» (1967)، و«أرض النفاق» (1968).

وجاءت تجربة شويكار الاستثنائية مع المخرج حسام الدين مصطفى، فقد تعاونت معه في أفلام كوميديا مثل «شنوي في المصيدة» 1968، وتراجيدية مثل «الشحاذ» 1973، و«درب الهوى» (1983)،

تحققت نبوءة الدكتور تحسين الحديددي ابن عمه شويكار، فهو قال لخاله إبراهيم طوب صقال إن ابنه ستصبح فنانة مشهورة. ورغم حب النجمة الشديد للفن، فإنها فضلت أن تبعد ابنتها من الله عن هذا المجال، لا سيما بعد الوعة الصحية التي تعرضت لها في عام 1969، ونسبت في توقف عرض مسرحية «سيدتي الجميلة» في ذروة نجاحها، إذ سافرت للعلاج في

سر ظهور شقيقتها شريفية في كواليس المسرحية

تحققت نبوءة الدكتور تحسين الحديددي ابن عمه شويكار، فهو قال لخاله إبراهيم طوب صقال إن ابنه ستصبح فنانة مشهورة. ورغم حب النجمة الشديد للفن، فإنها فضلت أن تبعد ابنتها من الله عن هذا المجال، لا سيما بعد الوعة الصحية التي تعرضت لها في عام 1969، ونسبت في توقف عرض مسرحية «سيدتي الجميلة» في ذروة نجاحها، إذ سافرت للعلاج في

متابع الشهرة

تحققت نبوءة الدكتور تحسين الحديددي ابن عمه شويكار، فهو قال لخاله إبراهيم طوب صقال إن ابنه ستصبح فنانة مشهورة. ورغم حب النجمة الشديد للفن، فإنها فضلت أن تبعد ابنتها من الله عن هذا المجال، لا سيما بعد الوعة الصحية التي تعرضت لها في عام 1969، ونسبت في توقف عرض مسرحية «سيدتي الجميلة» في ذروة نجاحها، إذ سافرت للعلاج في



ماري منيب

عمالقة الكوميديا يحاصرونها في فيلم «اعترافات زوج»



يوسف وهبي يقبل شويكار في وجود زوجته سعيدة منصور والمهندس ومحمد عوض

لم تتخيل شويكار أنها ستصبح نجمة كوميديا ذات يوم، وتنافس عمالقة هذا اللون الدرامي، ولكن فؤاد المهندس وعبد المنعم مدبولي أعادا اكتشاف موهبتها، وشكلت مع الأول أشهر ثنائي في المسرح الكوميدي، والنقطة المخرجون هذا النجاح في سلسلة من الأفلام خلال فترتي الستينيات والسبعينيات، وأثبتت النجمة الجميلة أنها فنانة شاملة، وقادرة على إضحاك الجمهور.

وتعد شويكار أول ممثلة كوميديا يكتب المؤلفان بهجت قمر وسهير فخاخي لها المسرحيات، مثل «جواز الساعة 12» 1968 إخراج عبد المنعم مدبولي، و«سيدتي الجميلة» 1969 إخراج حسن عبدالسلام، ولم تنافسها في هذا المضمار سوى النجمة خفيفة الظل ماري منيب، والتي حطبت بأدوار البطولة المطلقة في أفلام عدة، مثل «حماتي قنبلة ذرية» 1951 إخراج حلمي رفلة، و«أم رتيبة» 1959 للمخرج السيد بدير.

وظلت تجربة شويكار ومنيب حالة استثنائية، رغم أن ثمة ممثلات أخريات يتمتعن بخفة الظل، ولكنهن لم يحققن نجاحاً مماثلاً لهمايتين النجمتين، وكانت لهما بصمة كوميديا متفردة، فشويكار لم تتخل عن جمالها من أجل إضحاك الجمهور، بل كانت تفجر الكوميديا من خلال الموقف، بينما استطاع المخرجون أن يوظفوا موهبة منيب، بتلقائيتها وطابع أدائها للشخصيات الشعبية، واعتمادها على الحركة وديانتها المفردة.

وواء لقاء العمالقة مع شويكار في فيلم «اعترافات زوج» 1964 للمخرج فطين عبد الوهاب، لتواجه ماري منيب ويوسف وهي لأول مرة، وتدخل في مباراة كوميديا جمعت بين هذين العملاقين وفؤاد المهندس وهند رستم وأحمد رمزي. ويعد هذا الشريط السينمائي أحد أنجح الأعمال التي قدمتها «الليدي» في مشوارها الفني.

اعتبرت شويكار أن «اعترافات زوج» أحد أحب الأفلام إلى قلبها، وشهدت كواليسه مواقف طريفة مع النجمة الكبيرة ماري منيب وفنان الشعب يوسف وهبي ونجمة الإغراء هند رستم، وسائر النجوم، بل وتحرض على مشاهدته عند إعادة عرضه على شاشة التلفزيون.

وواعد النجاح الهائل لل فيلم، فإن شويكار لم تلتق ماري منيب في أفلام أخرى، بينما التقت يوسف وهبي من خلال المسلسل الإذاعي «شنوي في المصيدة» والذي تحول إلى فيلم سينمائي للمخرج حسام الدين مصطفى في عام 1968. دارت أحداثه في إطار كوميدي، وقامت النجمة بدور أبنة المخترع (يوسف وهبي)، بينما أدى فؤاد المهندس دور الموظف البسيط الذي يهوى كتابة القصص، وتقلب حياته رأساً على عقب، عندما يصبح مطارداً من الشرطة بتهمة جريمة قتل.

ويلغ أداء يوسف وهبي في «شنوي في المصيدة» نزوة الكوميديا، بتلقائيتها، لا سيما المواقف التي جمعتها مع شويكار والمهندس، واعتماده على حركة الوجه، وأثبت قدرته

وأيضاً المخرج نياز مصطفى في «أخطر رجل في العالم» (1967)، و«العتبة جراز» (1969).

طوق النجاة

لم تكن هجرة شويكار إلى الدراما التلفزيونية سوى للحبث عن طوق نجاة في طوفان أفلام «المقاولات»، وتراجع الإنتاج السينمائي المتميز. بدأت الأزمة واخترقت النجمة الجميلة مع كوكبة من زملائها الرواد، كشادية ونيللي ومحمود مرسي وفؤاد المهندس وعبد المنعم مدبولي، وتراجعت أعمال المخرجين الكبار كمحمد خان وخيري بشارة وداود عبد السيد وناذر جلال، وترك بعضهم الشاشة الكبيرة إلى المسلسلات، والبعض الآخر ودع «الفن السابع» إلى غير رجعة، ومنهم المخرج المتميز علي بدرخان.

وفي تلك الأجواء العاصفة، بدت شويكار على حافة الاعتزال، وهي ترى بعض نجوماتها يبتذل أدواراً ثانوية لا تليق بتاريخهن، ورفضت كثيراً من الأعمال التي عرضت عليها، وابتعدت عن البلاطو السينمائي، وانتظرت أن يأتيها دور يتناغم مع موهبتها الكبيرة، وتستعيد معه البريق الذي كان لها في إطلالة جديدة على الشاشة، وتعود إلى جمهورها الذي منحها الحب والتقدير، وجعلها تشعر بمسؤولية الفنان، واحترامه لذاته وفنّه.

وبالمثل اخفت دقات المسرح التقليدية قبل فتح الستارة، وغابت نجمة الكوميديا عن أذهان المؤلفين، ولكن الجمهور ما زال يصفق لنجمته المحبوبة عندما تعيد القنوات الفضائية عرض مسرحياتها مع رفيق رحلة

ماري منيب تفجر الكوميديا مع ابنتها في «اعترافات زوج»

عمالقة الكوميديا يحاصرونها في فيلم «اعترافات زوج»



يوسف وهبي يقبل شويكار في وجود زوجته سعيدة منصور والمهندس ومحمد عوض

على الإضحاك، مثلما برع في الأدوار التراجيدية، ومثل حضوره على الشاشة بهجة ونكهة لجمهوره، وأيضاً لزملائه الفنانين.

شويكار بدورها كانت تعتبره والدها الروحي، فهي تعلمت منه الكثير من فنون الأداء، وحرصت مع المهندس على لقائه في أكثر من مناسبة، وتوطدت بينهم روابط أسيية حتى رحيله في عام 1982.

وفي صورة صادرة التقطت يوم 20 مارس 1973 يظهر يوسف وهبي، خلال حفلة أقيمت تحت عنوان «اليوبيل الذهبي»، يقبل فيها شويكار أمام زوجته سعيدة منصور، وفي وجود فؤاد المهندس، والفنان محمد عوض والسيدة دولت أبيض.

المشاكس يوسف شاهين (12-15)

قناوي وجميلة

بين أفلام تغوص في قضايا اجتماعية وسياسية، وأخرى تحلق في رحابة الموسيقى والغناء، وتفلج في انتزاع الضحكات، وسط «حلاوة» النجاح وقسوة الفشل والقدرة على تطوير اللغة السينمائية، تنوعت تجارب شاهين وهي سمة لم تميزه في فترة البدايات فحسب، بل يمكن تلمسها خلال مشواره الفني.

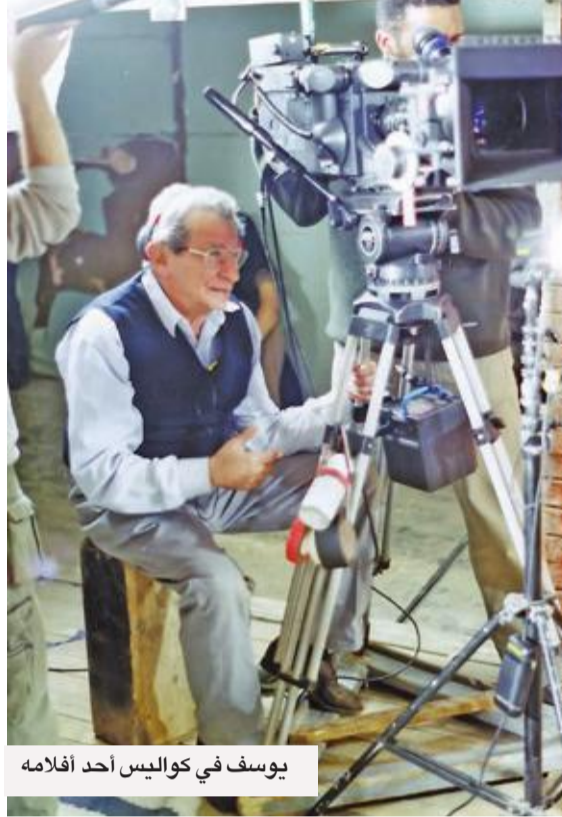
حول أهم المحطات في مشوار شاهين والتشابهات بين السينما والواقع نواصل.



القاهرة - هبة الله يوسف



شاهين بين حسين السيد وفريد الأطرش



يوسف في كواليس أحد أفلامه

أوربية عن ثورة المليون شهيد سبقته إلى الشاشة الضبية أو ستاتي بعده، لكنهم في الحالات كافة اعتبروه أحد الأعمال التي رصدت جانباً من تضالهم من أجل الحرية والاستقلال.

تكريم دولي

رغم النجاح الذي حققه فيلم «جميلة»، تجارياً إلا أن شاهين لم يكن معجباً به، وأرجع النجاح إلى الدعم الإعلامي الذي ساند الفيلم بوصفه عملاً وطنياً يناصر قضايا الحرية ويندذ بالاستعمار وقمع الشعوب، وبما يتوافق مع توجهات المرحلة. إلا أن عرض الفيلم في مهرجان موسكو والاحتفاء به غيّر وجهه نظر شاهين تجاهه، وابت فخوراً بالفيلم الذي أتاح له «التكريم» لأول مرة منذ بداية مشواره السينمائي، صحيح سبق «جميلة» مشاركات لشاهين في مهرجانات كبرى، مثل «ابن النيل» في المسابقة الرسمية لمهرجان «كان» عام 1952، و«صرعاً في الوادي» في نفس المهرجان عام 1954، و«باب الحديد» الذي مثل مصر في المسابقة الرسمية لمهرجان «برلين» عام 1958، لكن المشاركة شيء والاحتفاء والتكريم شيء آخر، انتشى شاهين بما حظي به في موسكو من تكريم واستقبال رائع، وقال: «شعرت بالفخر والسرور واستوعبت أهمية الدور الذي يمكن أن تؤديه السينما تجاه المجتمع، رغم محاولات البعض التقليل من شأن هذا التكريم والتأكيد أنه كان لأسباب سياسية أكثر منها فنية».

ويبدو أن شاهين يتحرك على رفق شطرنج تجبره على الانتقال من مربع أبيض إلى مربع أسود، حيث يتراوح في أفلامه بين الفشل والنجاح، وبعد هذه النشوة والإحساس بالفخر، سقط في فجوة أطلق عليها أفلام المرحلة السوداء، التي تتعرف إليها في الحلقة المقبلة، كما نتعرف إلى انتفاضة الخروج من الكبوة.

«باب الحديد»، بل راحت تقنع شاهين بقبول العمل عندما حاول «التملص» منه والاعتذار عنه، رغم أن السيناريو كان جاهزاً بتوقيع أسماء لها ثقلها في الثقافة المصرية: نجيب محفوظ، عبد الرحمن الشرقاوي، علي الزرقاني ووجهه نجيب عن فكرة ليوسف السباعي، ومن ثم لا يمكنه عمل أي تبديل على السيناريو، سواء ما يتعلق بسياق الأحداث أو بالرؤية السياسية التي يؤكد عليها الفيلم.

المشكلة الحقيقية التي واجهت شاهين، وكانت سبباً وراء رغبته الحقيقية في الاعتذار عن «جميلة» (رغم حاجته إلى العمل خصوصاً بعد الفشل الذي لحق به «باب الحديد»)، واستعادة مكانته على الساحة كانت تتعلق بأنه لم يكن يعرف شيئاً بالفعل عن ثورة الجزائر أو ما يحدث على أرضها.

أنني تألمت بسبب فشل الفيلم، فأنتي تعلمت من هذه التجربة كيف أخوض معاركي ولا أستسلم، والأهم ألا أشك في إبداعي، مهما كانت حدة الهجوم، لا بد للمبدع الحر من أن يثق برؤيته ويحارب من أجلها.

يحيي شاهين أنه التقى مرة بأحد أعضاء لجنة تحكيم مهرجان برلين بعد فترة من عرض فيلمه في المسابقة، فذكرتني ماجدة (شاركت معه في مهرجان موسكو بفيلم «جميلة») الناقد الكبير قائلة: هذا هو المخرج الذي صنع فيلم «باب الحديد» وقام بدور الممثل، وشارك في برلين العام الماضي. نظر إلي الرجل متعجباً وقال: غير ممكن، لا صدق أنك بطل الفيلم، أنا شاهدته، ثم راح يتفحصني بدقة متسائلاً: لقد كان بطل الفيلم أعرج فعلاً ويعاني اختلالاً نفسياً طبيعياً. فقلت له: مجرد تمثيل.

صرخ الناقد مندھشاً ومبدياً إعجابه بالأداء المذهل وقال: لو كنا نعرف ذلك لمنحناك جائزة التمثيل الأولى، لقد ناقشنا هذه النقطة، وتصورنا أن بطل الفيلم مخلوق بهذه الصفات. فقلت للرجل بجزن وقهر: الله يسامحك زعلتني بزيادة.

وريث عز الدين

في الوقت الذي كان شاهين يتعرض للنفذ الحاد والهجوم بسبب فشل فيلمه «باب الحديد»، كان يستعد لتصوير فيلم «جميلة بو حريد»، ولم يكن شاهين الاختيار الأول لمنتجة وبطلة الفيلم ماجدة، فقد اتفقت مع عز الدين ذو الفقار، لكن ظهرت خلافات في وجهات النظر جعلت ذو الفقار يعتذر عن العمل، ويرشح شاهين بدلاً منه.

عبقرية المكان

«باب الحديد»، أول فيلم يكتبه السيناريس عبد الحي أديب ويتحقق على شاشة السينما، وكان أحدًا من ثلاثة سيناريوهات سعى أديب إلى تسويقها، وعرضها بالفعل على المنتجين. أما فكرة الفيلم فلمعت في ذهنه بحكم أن بيته في مدينة المحلة الكبرى كان يطل على محطة القطار، وكان بدوره يتابع حركة القطارات والبشر وصراعات العمال ومشاهد اللقاء والوداع، من هنا قرر أن يكتب فيلماً تدور مجمل أحداثه في هذا المكان، ثم فكر في الانتقال إلى محطة «باب الحديد» في القاهرة، بحكم أنها البوابة الكبيرة للدخول والخروج من العاصمة التي انتقل إليها كل هذا الزخم من الشخصيات والأحداث، وينجح له أن يعبر من خلاله عن واقع المكان وأجوائه، خصوصاً بعدما قرر أن تدور أحداث الفيلم في أربع وعشرين ساعة فقط.

قبلها لفتت نظره شخصية حقيقية لا علاقة لها بالمكان بلائع جرائد «أبرص»، يحتضن حقيبة جلدية متهالكة مغطاة بصورة لإحدى الفنانات الصاعدين في ذلك الوقت (هند رستم)، من هنا نشأت أول خطوط الفيلم وبدلاً من هوس بائع الجرائد بفنانة يكون بهنومة، لتتوالى بعدها بقية شخصيات الفيلم.

وتم تكليف الشاعر فتحي قورة بكتابة كلمات دويتو غنائي يجمع بين فريد الأطرش وشادية، وأخرجه شاهين بطريقة ساخرة مبتكرة، ونجح الإسكتش أكثر من الفيلم، بل كان سبباً في نجاح الفيلم، وهو اسكتش «يا سلام على حبي وحبك»، وعد ومكتوب لي أجبك/ ولا أنامش الليل من قريب.

لم يسقط هذا الموقف من ذاكرة شاهين، لكنه كان يذكره مرة بأسى وغضب، ومرة بحكيه كطرفة، أو مصادفة أدت إلى عمل غنائي ناجح.

قمة الفشل

في إحدى دور العرض كان شاهين يتابع عرض فيلمه «باب الحديد»، كعادته لرصد ردود فعل الجمهور خصوصاً في الأفلام التي إما يجرب فيها لوناً جديداً أو تلك التي تحمل قضايا يحصر على معرفة الصعوبة أيضاً.

كان قلبه يخفق بشدة وأفاسه تتصاعد وهو يتابع «قناوي شاهين» في آخر مشاهدته بالفيلم، ممسكاً بالسكين يهدد بقتل هنومة/ هند رستم، وفي لحظة اندماجه مع المشهد كمشاهد/ ممثل/ مخرج أفاق على «بصقة» وجهه من الجمهور وإلى وجهه الذي ملأ الشاشة الكبيرة، لتتوالى بعدها ردود الفعل الغاضبة من الجمهور، وكأنا كانت تتحين الفرصة لمن يبدأ. خرج شاهين من القاعة مسرعاً، فلم يكن بإمكانه متابعة المرزوق، كان حزيناً بشدة، مقهوراً كما وصف حالته لاحقاً، لم يفهم لماذا كل هذا الغضب، وهل الأمر يتعلق بأدائه كمتامل أم لطبيعة الفيلم ذاته.

هل فشل في إيصال رؤيته كمشخرج أم أن قناوي لم يستطع ترجمة الأحاسيس والمشاعر الموجودة على الورق؟ هل كان عليه الابتعاد عن وضع لمسائه على السيناريو والقبول به كاملاً، كما قدم له من مؤلفه عبد الحي أديب، أم أن السبب يرجع إلى صدمة الجمهور في بطل الفيلم «وحش الشائسة»، «ملك الترسو» فريد شوقي الذي اعتاد الجمهور رؤيته يكيل الضربات بمنيا ويساراً، فإذا به يجسد شخصية مناضل ثوري، يسعى إلى تكوين نقابة تحفظ حقوق زملائه «الشيبالين»، وهي صورة مغايرة عن تلك التي اعتاد جمهوره رؤيته فيها؟ هل ولماذا وأسئلة صادمة ومحيرة لم يستطع الإجابة عنها.

يقول: «كان رد فعل الجمهور عنيقاً وضابقتي جداً، ووصل بي الحال إلى حد المرض والأعباء، حزنت بشدة وتألمت جداً ومرضت فترة طويلة، ليس بسبب أنهم شتموني عند عرض الفيلم، ولكن لإحساسي بالظلم، فالفيلم كان جيداً بالفعل، بل هو من

اعترف شاهين أن علاقة العمل التي جمعت بينه وبين فريد الأطرش كانت اضطرابية لحاجته إلى المال، موضحاً أن هذه الأفلام، رغم اجتهاده فيها، فإنها ظلت غريبة عنه ولا تمثل رؤيته ولا أحلامه، ولما سألت شاهين عن «السبب»، لم يسم سوى جيداً، ولما أعدت السؤال عن سر تلك «الغصة» التي ظلت عالقة بقلبه، كما صرح بذلك، اكتفى باعتذار عن ضعف البطاريات في سماعته الطبية، والتي لا يسمع من دونها.

فهل تلك «الغصة» المرتبطة بتجربة شاهين مع فريد الأطرش تتعلق فقط باضطرابه إلى قبول تقديمها، كما اعترف، نظراً إلى ظروفه المادية؟ أم لأن هذه الأفلام مع قلة قليلة في مشواره الفني لم تكن له مساهمات حقيقية في كتابه السيناريو الخاص بها (وهي مهمة لم يتنازل عنها شاهين إلا في ما ندر)، فالأول كتبه السيد بدير، والثاني أبو السعود الإبياري، يضاف إلى ذلك أنه، كمخرج، لم تكن له الحرية في اختيار عناصر العمل بالفيلم، سواء أبطاله أو حتى الفئتين، نظراً إلى ما عرف عن فريد الأطرش من فرض سيطرته الكاملة على أفلامه وبالأسلوب الذي اختاره لنفسه، أم أن ثمة عوامل أخرى لم تتسبب في تلك «الغصة» فحسب، بل أنهت أي تعاون مقلع في الأطرش؟

يتذكر شاهين موقفاً قد يبدو طريفاً، لكنه لم يكن كذلك بالنسبة إليه، لأنه رواد باعتباره مأساة، أو «كوميديا سوداء»، فبعدما أنهى شاهين تصوير فيلم «إنت حبيبي» وبدأ في طباعة النسخ النهائية الجاهزة للعرض، وسلم فريد الأطرش فعلاً بعضها، فوجئ بعد أيام باتصال من فريد الأطرش يتحدث بلهجة غاضبة، وكان محتجاً ومحتداً بشدة، وقال لشاهين: إزاي ده يحصل، ده خراب بيوت.

ولما سمع شاهين هذه العبارة بالتحديد شعر بالضيق: فسأل فريد وقد تغيرت نبرة صوته: إنت حضرتك بتزق ليه؟ فهمني المشكلة فين عشان فحلها بالعقل، فاعتذر فريد عن أسلوبه الغاضب وقال لشاهين بصوت ودود ومهذب: الموزع يقول إن الفيلم ناقص اثنين كيلوغرام، فهل تقدر يا يوسف تخسيف للفيلم «إنت حبيبي» كيلوغرام، دول لأن ده شرط للتصدير والتوزيع؟

يقول شاهين: «التزمت الصمت عدة نوان من الصدمة، وشعرت بالذهول، فانا لم أتخيل أن أفلامي مثل الخضار يتم وزنها بالكيلوغرام، ثم تذكرت وعدي للأطرش قائلًا «كل مشكلة ولها حل، سأفكر وأرد عليك غداً».

بالفعل وجد شاهين صعوبة في إضافة أي شيء يخص الدراما والديكورات والممثلين، لأن ذلك سيؤدي إلى إضاعة ميزانية الإنتاج ويتسبب في مشاكل، وبما أن مشكلة الموزع في حدود الوزن، يصبح من السهل إضافة أغنية أو اسكتش غنائي يخدم الأحداث ولا يتصادم مع الدراما. لقي هذا الاقتراح إعجاب فريد

البقية في الحلقة المقبلة



شاهين في لقطة من «باب الحديد»

sudoku

4	1							
	6		2	4		1	5	7
8			6					
	8	4		6				
1				7				3
				1		6	9	
				4				9
5	4	8		9	6		7	
							8	6

تحتوي هذه الشبكة على 9 مربعات كبيرة (3x3) ، كل مربع منها مقسم إلى 9 مربعات صغيرة. هدف هذه اللعبة ملء المربعات الصغيرة بالأرقام اللازمة من 1 إلى 9، شرط عدم تكرار الرقم أكثر من مرة واحدة في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي وعمودي.

كلمة السر: من 5 أحرف وهي اسم البرج التاسع من الأبراج الـ 12 من دائرة البروج.

ة	ي	س	ف	ن	ة	ه	ج	ا
م	ل	ا	ع	م	ف	ي	ر	خ
س	ز	م	ر	ة	ق	ط	ن	م
ة	م	ا	ق	ا	ة	ك	ب	ش
ة	ف	ص	د	ي	ر	ظ	ف	ح
ب	ك	و	ك	ة	غ	ي	ص	و
ز	ا	ف	ل	ت	ة	ع	د	خ
ق	ف	ع	ض	ن	و	ن	ا	ق
ة	ق	ف	ش	ب	و	ن	ج	ل

خدة	صفة	رمز	صيغة	جهة
تلفاز	قانون	شبكة	ضعف	جنوب
إقامة	معالم	حظ	كوكب	شفقة
	منطقة	فريد	خريف	نفسية

الحلول

9	8	٧	٧	٢	٥	١	٤	6
١	٧	٢	9	6	٤	8	٧	٥
6	٤	٥	٧	8	١	٧	٢	9
٧	6	9	٢	١	8	٤	٥	٧
٤	٢	8	٥	٧	٧	9	6	١
٥	١	٧	٤	9	6	٧	8	٢
٢	٧	6	١	٤	9	٥	٧	8
٧	٥	١	8	٧	٢	6	9	٤
8	9	٤	6	٥	٧	١	٢	٧

١٠	٧	١	٣	١	١	١	٢	٢
6	١	١	١	١	١	١	١	١
8	٢	٢	٣	١	٢	١	١	١
٧	١	١	١	١	١	١	١	١
9	١	١	١	١	١	١	١	١
٥	١	١	١	١	١	١	١	١
٧	١	١	١	١	١	١	١	١
٤	١	١	١	١	١	١	١	١
٤	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	١	١	١	١	١	١	١	١
١	١	١	١	١	١	١	١	١
١	١	١	١	١	١	١	١	١
١	١	١	١	١	١	١	١	١

كلمات متقاطعة

أفقياً:

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

- 1 - بلد إفريقي.
- 2 - حيوان بحري له ثماني أرجل.
- 3 - أتقن (م) - مدينة سياحية في صعيد مصر(م).
- 4 - خلاف «مطالع» - لين وناعم.
- 5 - طيور تغرد بصوت جميل.
- 6 - أنكرت - متصوف.
- 7 - من كرمتم فعاله - نعمة.
- 8 - سرور - هجمات مفاجئة.
- 9 - الشرف (م) - طرد.
- 10 - تزوجا - يشاهد.

عمودياً:

- 1 - عدم القدرة على الامتناع - تجدها في (فاء).
- 2 - أداة توكيد - مدد تقع بين زمينين.
- 3 - واجبات (مبعثرة) بري (م) - ثلثا (فعل). متشابهان.
- 4 - من الكوارث الطبيعية - عنده.
- 5 - للنفي - حيوان يربى (م) - ثلثا (فعل).
- 6 - شربة عظيمة - تبرؤ (مبعثرة) - يرغب بشدة (م).
- 7 - يناطحه - متخاصمين - زورنة.
- 8 - طير ورد ذكره في حطم.
- 9 - من يصلح بين المتخاصمين - زورنة.
- 10 - ميناء للطائرات - يرغب بشدة (م).

فلك



العذراء

23 أغسطس - 22 سبتمبر

مهنيًا: اضبط نفسك ولا تتدخل في نزاع مهني لا ناقة لك فيه ولا جمل.
عاطفيًا: تتميز علاقتك العاطفية بالحماس والتشويق ولا تكتفي بشخص واحد.
اجتماعيًا: موقع برجك الحالي سيفتح أمامك أبواباً للتعرف كانت مغلقة.
رقم الحظ: 11.

الأسد

23 يوليو - 22 أغسطس

مهنيًا: إيّاك أن تجازف بنجاحك ومكانتك بسبب مزاجك المتقلب.
عاطفيًا: سيطلب الشريك منك بعض الاهتمام فلا تبخل عليه به.
اجتماعيًا: قد تباشر بإطلاق مشروع فني أو تمارس هواية جديدة.
رقم الحظ: 27.

السرطان

22 يونيو - 22 يوليو

مهنيًا: تحقق في هذه الأثناء ربحاً من أحد الاستثمارات السابقة.
عاطفيًا: تجنب المواجهات مع الحبيب فهي لا تفيد بل تعقد الأمور.
اجتماعيًا: يحدث تغيير فلكي لمصلحتك وتبدو في الأجواء سفرة عائلية.
رقم الحظ: 4.

الجوزء

21 مايو - 21 يونيو

مهنيًا: تعالج بعض القضايا المالية الملحة وتلقى التقدير من المسؤولين.
عاطفيًا: مطلوب منك الدبلوماسية ومراعاة شعور شريك عمرك.
اجتماعيًا: تقوم بزيارة خاصة أو تتلقى رسالة من صديق أبعدته الظروف عنك.
رقم الحظ: 53.

القوس

23 نوفمبر - 21 ديسمبر

مهنيًا: أنت معنى بمستقبل أحد الزملاء وتسعى إلى تدريبه.
عاطفيًا: قد تستفيدان من فرصة معينة عن طريق الصدفة.
اجتماعيًا: تتحسن علاقتك الاجتماعية بمعارفك ويزول بعض النزاعات.
رقم الحظ: 28.

الثور

20 أبريل - 20 مايو

مهنيًا: المطلوب منك التروي والهدوء وعدم الإلحاح على التنفيذ.
عاطفيًا: يتدخل الماضي بقوة لكي يؤثر على علاقتك العاطفية.
اجتماعيًا: قد تطرأ أحداث منزلية خارجة عن إرادتك فتزعجك وتوترك.
رقم الحظ: 38.

الحمل

21 مارس - 19 أبريل

مهنيًا: يجعلك الفلك واثقا من نفسك متحمسا لتحقيق أصعب الأمور.
عاطفيًا: تباشر علاقة عاطفية جديدة قد تتحول إلى غرام مشتعل.
اجتماعيًا: استجب لبعض المتطلبات حولك ولا تجعل الأقرباء منزعين.
رقم الحظ: 17.

الميزان

23 سبتمبر - 23 أكتوبر

مهنيًا: يحمل برجك لك مشروعاً خلاقاً وفرصة نادرة فاستفد منها.
عاطفيًا: لقاء عاطفي مشرق تخطط بعده لعلاقة طويلة.
اجتماعيًا: تحاول أن تجد التفاهم والسلام بين احضان عائلتك.
رقم الحظ: 39.

الجوت

19 فبراير - 20 مارس

مهنيًا: لا تنظر إلى الماضي فالذي مضى قد فات بل تطلع إلى المستقبل.
عاطفيًا: عليك إيجاد التوازن بين وضعك العاطفي ومتطلبات العمل.
اجتماعيًا: قد يهمس إليك بعضهم بأسرار عائلية لم تكن تعلم بها.
رقم الحظ: 22.

الدلو

20 يناير - 18 فبراير

مهنيًا: تتلقى عدة عروض منها عرض خارجي يدعوك إلى السفر.
عاطفيًا: تهتم ببعض التفاصيل في علاقتكما وتنسى الأهم.
اجتماعيًا: ينبغي عليك الاهتمام بصحتك أكثر وإجراء الفحوصات الضرورية.
رقم الحظ: 56.



«كيا المطوّع»

تكشف عن «تيلورايد 2020» الجديدة كلياً

بمحرك 6 سلندرات بسعة 3.8 لترات ويولد 295 حصاناً



يوسف العبدالله [insta: @yalabdullah](https://www.instagram.com/yalabdullah)

في حلة جديدة، أطلقت «كيا المطوّع» الوكيل الحصري للعلامة مركبات كيا في الكويت «تيلورايد 2020» الجديدة كلياً ذات السبعة أبواب بمحرك 6 سلندرات بسعة 3.8 لترات ويولد 295 حصاناً، وذلك بمواصفات حصرية تعد الأولى من نوعها، بحضور عدد من السفراء على رأسهم السفير الكوري، و«الجريدة» تسلط الضوء اليوم عليها من خلال صفحة السيارات الأسبوعية للحديث عنها وتفصيلها الحديثة.

الفاخر مزينة بتطريز مستوحى من سرح الأحصنة، وزينة من الخشب الفاخر والكروم لتعزيز الإحساس بالرّفاهية، والمقاعد الأمامية مكيفة ومدفأة، وتأتي «تيلورايد» بفتح سقف مزدوجة مع قسم أمامي منزلق يزيد الشعور بالراحة والانتعاش من خلال الإضاءة الطبيعية، وشعور بعزله نظام التكيف الثنائي التحكم المدعوم بفتحات تكيف علوية تفتح بزوايا 38 درجة، لتجنب وصول الهواء البارد مباشرة إلى رؤوس الركاب.

ولما كانت السيارة مثالية للعائلة فإنها تقدم إلى جانب الراحة ميزة سهولة الوصول، إذ يمكن طي مقاعد الصفين الثاني والثالث بكبسوة زر بسيطة، كما يسمح المفتاح الذكي بتشغيل السيارة عن بعد، ويفتح باب الصندوق الخلفي أوتوماتيكياً بعد ثلاث ثوانٍ من استشعار المفتاح ليكشف عن مساحة تخمير واسعة يمكن زيادتها بطي المقاعد الخلفية.

لاول مرة

وعلى صعيد التكنولوجيا قدمت كيا عبر تيلورايد مجموعة من المواصلات التكنولوجية لأول مرة منها نظام صوتي فائق الجودة من Harman Kardon مع 10 سماعات فاخرة يتيح التحدث إلى ركاب المقاعد الخلفية عبر ميكروفون لتجنب رفع الصوت، خصوصاً في حالة وجود أطفال، كما يمكن عزل السماعات عن الصفوف الخلفية في الرحلات الطويلة (في حال نوم الركاب)، وشاشة المعلومات قياس 10.25 إنش تعمل باللمس ومتوافقة مع تطبيقات Apple CarPlay وAndroid Auto، وشاحن لاسلكي للهواتف النقالة، و7 منافذ USB موزعة في جميع أنحاء السيارة.

المطوّع: اسم لامع يحسب له ألف حساب



الجمالية التي تمنح الإحساس بالاناقة والرفاهية.

داخلية فخمة

ويعتبر التصميم الداخلي للسيارة عن أعلى معاني الأناقة والحداثة والفخامة، تُعززها تجهيزات تكنولوجية فائقة التطور لتقدم للركاب تجربة فريدة من الروعة والخاصة، إضافة إلى أن خطوط تصميم المقصورة تتميز بالبساطة العملية، ومنظومة الألوان المتداخلة توحي بالحداثة والعصرية، وتوفر المقصورة الداخلية مساحة واسعة لثمانية أشخاص بالغين.

وتم التركيز على عنصر عزل الصوت، إذ تعد تيلورايد واحدة من السيارات الأهدأ في فئتها، فالمقاعد من جلد نابا

SUV فائقة الجودة موجهة بشكل أساسي للعائلة، تمت هندستها وتجهيزها بمواصفات وميزات مستقبلية، لتكون سيارة أكبر من كل التوقعات، وعلى صعيد التصميم الخارجي، تتميز «كيا تيلورايد 2020» بتصميم خارجي جريء، وحضور قوي وواثق يعزز الشبك الأمامي العريض الذي يمثل هوية كيا «أنف النمر»، ومصباح LED أمامية وخلفية عمودية، وأقواس العجلات على الجانبين، وإطارات الطرق الوعرة «مقاس 20 إنش»، والمصدات الأمامية والخلفية تعزز المظهر الرياضي للسيارة، والمؤخرة العريضة للسيارة توحي بالقوة حتى من الخلف، إضافة إلى النوافذ الواسعة وللمساحات الكروم

نحو تقديم مزيد من التميز والرفاهية، والذي بداته مع إطلاق كيا ستينجر، وشهدنا تطوره الرائع في K900.

وتتم تصميم كيا تيلورايد كالتفويرنيا-الولايات المتحدة الأميركية، وهي سيارة

وتقدم تيلورايد باقة إضافية من المواصلات مثل نظام تقادي الاصطدام الأمامي والخلفي، ونظام كشف البقعة العمياء مع شاشة عرض في العدادات، وعرض حركة السير الخلفية على شاشة المعلومات، ومن مواصفات الأمان المميزة التي توفرها كيا في تيلورايد، نظام المساعدة على الخروج الأمان من السيارة، وهو نظام استشعار لحركة المرور المواجهة لباب الخروج يحفظ الباب مقلقاً حتى خلو الطريق من السيارات.

التميز والرفاهية

وتأتي «تيلورايد 2020» في إطار الاستمرار الطبيعي لتوجه كيا موتورز العالمية

الطرق، إن كان داخل المدينة أو على الطرق الوعرة، حيث يوفر نظام Drive Mode Terrain Mode إمكانية اختيار نوع القيادة حسب الطريق لضمان أعلى كفاءة أداء وأعلى مستويات راحة حتى عبر أصعب الطرق، كما يوفر تيلورايد قدرة جر عالية، وأنظمة ثبات مطورة، وفق أحدث ما وصلت إليه التكنولوجيا.

وتزخر تيلورايد بأنظمة السلامة في إطار منظومة Drive Wise الخاصة بكيا، مثل نظام استشعار للتحذير لبقاء الركاب في السيارة عند غلقها وهو يقدم لأول مرة، إلى جانب مواصفات مثل الحفاظ على المسار، والمساعدة على الاضطفاف، وعرض المعلومات على الزجاج الأمامي.

في حفل فاخر، أطلقت «كيا المطوّع» أحدث موديلات علامة كيا التجارية، سيارة تيلورايد 2020 الجديدة كلياً في أجواء رمضان مميزة في فندق ومنتجع جيميرا المسيلة، وذلك بحضور سفير جمهورية كوريا الجنوبية هونغ يونغ جي، وسفير الجمهورية التونسية أحمد بن الصغير، والمدير الإقليمي من مكتب كيا للشرق الأوسط وإفريقيا هاني السيد، إلى جانب نخبة من الضيوف وممثلي وسائل الإعلام.

وقدم مدير علامة كيا في الكويت عمر جبر عرضاً عن المركبة الجديدة، تناول فيه أحدث المميزات التي أدخلتها كيا موتورز إلى عالم السيارات عبر كيا تيلورايد الجديدة كلياً، ويعدّها تم كشف النقاب عن السيارة في أجواء من الإثارة والحماس.

وتتميز كيا تيلورايد 2020 الجديدة كلياً بأداء رائع على جميع أنواع الطرق، فهي مجهزة بمحرك أساسي V6 سعة 3.8 لترات، يولد قوة 295 حصاناً عند عزم دوران 355 نيوتن/متر، ويتصل مع جير بوكس أوتوماتيك 8 سرعات، وتعمل السيارة بقياساً بنظام الدفع الأمامي، ومتوفر خيار الدفع الرباعي للعجلات. ويتميز أداء تيلورايد بالسلاسة على جميع أنواع

كيا تيلورايد 2020 الجديدة كلياً تتميز بأداء رائع على جميع أنواع الطرق

سفير كوريا لـ الجريدة: ثمن جهود «كيا المطوّع»



علق سفير كوريا الجنوبية في الكويت هونغ يونغ جي بقوله، إن سوق المركبات الكورية في الكويت يتطور بشكل سريع، مؤكداً «نحن فخورون بالعلاقات الكورية-الكورية على جميع الصعد بما فيها مجال المركبات».

وقال جي في تصريح لـ «الجريدة»: «نثمن جهود كيا المطوّع لما تقدمه من جهود كبيرة في دعم مركبات كيا داخل الكويت، وفق أعلى المعايير والتجهيزات، مشيداً بالعلاقات الكورية-الكورية المتينة، وعمقها بين البلدين».

مراكز خدمة تغطي مناطق الكويت



استعرض المدير العام لكيا الكويت، مهند احمد المطوّع، جولة حول إنجازات كيا المطوّع ومجموعة من الإنجازات التي حققتها الشركة خلال أعوام شراكتها مع كيا موتورز، وكيف أنها لا تتدخر جهداً لتقديم أفضل خدمة اقتناء للعميل.

وأشار المطوّع، خلال الحفل، إلى مشاريع ترسيخ البنية التحتية للشركة عبر زيادة مراكز خدمة العميل، لتغطي معظم مناطق

الكويت، وهي تتكون حالياً من 6 مراكز للصيانة والخدمة، ومركز للحداثة والصباح، جميعها مجهزة بتقنيات حديثة وأفراد فريق عالي الكفاءة، بالإضافة إلى 8 منافذ لبيع قطع الغيار.

وأوضح أنه يتم التجهيز لمركز ضمخ في منطقة الأحمدية يضم صالة عرض كبيرة، ومركز خدمة، ومنفذاً لبيع قطع الغيار، وورشنة حدادة وصنع، وسيتم الانتهاء من المشروع في بداية عام 2021.



جهود وجوائز

أسفرت جهود «كيا المطوّع» عن حصولها على عدة جوائز مرموقة من الشركة الأم، تقديراً لجهودها المستمرة في الارتقاء بعلامة كيا التجارية في السوق المحلي.

ففي عام 2018 وحده، حصلت كيا المطوّع على «جائزة كيا موتورز بلاتينيوم بريستيج للوكلاء المتميزين - Platinum Prestige Dealer Award» للسنة الثالثة على التوالي، وجائزة أعلى مستوى رضا لعملاء المبيعات - KSCS لمنطقة الشرق الأوسط وإفريقيا، و«جائزة أعلى نسبة احتفاظ بعملاء الخدمة» (Service Customer Retention Award) لمنطقة الشرق الأوسط وإفريقيا.

واحتل فريق كيا المطوّع المركز الثاني على مستوى العالم في «مسابقة المهارات الفنية لمستشاري الخدمة» التي أقيمت في: سيؤول كوريا الجنوبية. KIA World Service Advisor Competition.





طفلة مشاركة



جانب من الفعالية

«خذ بيدي» ينظم فعالية «لأنه يفرق» في مجمع «البروميناد»

أقام مشروع «خذ بيدي» الثقافي، المنبثق من ثلث المرحوم عبدالله عبداللطيف العثمان، فعالية «لأنه يفرق» في مجمع البروميناد، بالتعاون مع مجموعة بلو سيركل غير الربحية، وهي فعالية صحية توعوية في شهر رمضان، تهدف للتوعية وتقديم الدعم للمصابين بالسكري، برعاية «البروميناد»، ونادي فلير الرياضي، وشركة وربة الطبية. وتهدف الفعالية إلى التشجيع على ممارسة الرياضة ونشر التوعية بمرض السكري، ويقوم عليها ما يقارب 60 متطوعاً من شباب

E-mail: ads@aljarida.com Fax: 22252537 66793860

دليل الجريدة الطبي
www.aljarida.com

المركز البريطاني الطبي
BMC GULF HEALTHCARE INTERNATIONAL

عيادة الأمراض الجلدية والتناسلية والتجميل
عيادة المسالك البولية

د. إيمان الشورجبي
اختصاصي أمراض الجلدية والتناسلية والتجميل

د. علي الصيرفي
استشاري جراحة المسالك البولية والتناسلية، العقم والضعف الجنسي

تقديم الخدمات الطبية التالية:

- تبييض الجسم وتوحيد لون البشرة.
- التقشير الكريستالي والعماسي والكيميائي.
- الميزوثيرابي لشفاة الوجه وشفاة البشرة وعلاج تساقط الشعر.
- تكبير الشفتين والخدود.
- إزالة التاتيل والزوائد الجلدية.
- إزالة الدهون والقضاء على السيلوليت باستخدام Tri Active Lser.
- علاج الحالات السوداء باستخدام Rioblush.
- تبييض وعلاج أمراض المسالك البولية والتناسلية.
- تبييض وعلاج التهابات الجهاز البولي.
- تبييض وعلاج حصوات الكلى والحالب والمثانة بالمنظار.
- تبييض وعلاج تشنم البروستاتا وأورام المثانة باستخدام أحدث المناظير وبدون جراحة.
- تبييض وعلاج الضعف الجنسي عند الرجال باستخدام جهاز دويلربرومترك.
- تبييض وعلاج العقم عند الرجال.
- تبييض وعلاج السلس البولي عند الأطفال والكبار من الجنسين باستخدام أحدث الأجهزة.
- تبييض وعلاج أمراض المسالك البولية والتناسلية.
- تبييض وعلاج التهابات الجهاز البولي.
- تبييض وعلاج تشنم البروستاتا وأورام المثانة باستخدام أحدث المناظير وبدون جراحة.
- تبييض وعلاج الضعف الجنسي عند الرجال باستخدام جهاز دويلربرومترك.
- تبييض وعلاج العقم عند الرجال.
- تبييض وعلاج السلس البولي عند الأطفال والكبار من الجنسين باستخدام أحدث الأجهزة.

المنقذ - طريق الاحمدي السريع - مقابل نادي الفصاحيل البحري - هاتف: +965 23713100 - فاكس: +965 23713900
www.gulfhealthcare-kw.com

مركز الذهب الدولي
AL NOBEL INTERNATIONAL CLINIC
DENTAL CLINIC عيادة الأسنان

د. كابل حيردهار
أخصائي طب أسنان زراعة أسنان وأمراض اللثة
أخصائي هندي في طب الأسنان

زراعة الأسنان وتليبيسات الزيركون
320
66608700, 66609400, 22649652

ALHAMMADI
عيادة جالحمادي لصحة النفسية
CLINIC for MENTAL HEALTH

د. عبد الله الحمادي
استشاري الطب النفسي

تعالج:
• اضطرابات - القلق الاكتئاب - الفصام - الوسواس القهري - الإدمان - لعتة تشتت الانتباه وفرط الحركة عند الأطفال - علاج الاكتئاب والتحفيز المغناطيسي

كلية الأطباء الجراحين - كندا
البورد الكندي، الدكتوراه - أستراليا
استشاري زائر لمستشفى كاب بريتون
التحريض المغناطيسي - هارفارد
السرية التامة في التعامل وحكم الملف
الزيارة المنزلية حسب الحالة

حولي قطعة 4 - شارع المعتمد تقاطع الدائري الثالث مع شارع القاسم الدور الثالث مركز الجراحات الألماني.
22636346 / 56 - 99566112
www.alhammadiclinic.com Dr. Abdullah Alhammadi
مواعيد العمل من السبت إلى الخميس من الساعة 4م - 9م

اشترى 4 جلسات إزالة الشعر بالليزر لكامل الجسم وأحصل على جلستان مجاناً

www.vlccwellness.com

جولد ميكرو بوتوكس مع قناع الظل الجذبية
50 دك

GOLD MICRO BOTOX

VLCC

اخسري 4 كيلو 10 جلسات 99 دك

السالمية شارع بغداد

إعلاناتكم في الجريدة
www.aljarida.com

1 828 111
Fax: 22252537
E-mail: ads@aljarida.com

د. هنوف بدر المصيط
استشاري طب الخصوبة وأطفال الأنابيب والنساء والولادة

مستشفى السيف
وحدة الخصوبة - الدور الرابع

25764245/7 - مياشر - 1881122
halsomait@alseef-hospital.com
dr_hanouf_clinic

www.alseef-hospital.com

المركز الطبي الكندي
CANADIAN MEDICAL CENTER

Sharq - Block 3 Building No. 20 P.O.Box 25585 Safat 13116 Kuwait
@cmckwt @cmc_kwt @canadianmedicalclinickw
www.kuwaitcmc.com

مجالات التخصص:
تشخيص وعلاج:
- حالات حساسية الأنف و الجيوب الانفية
- التهابات الجيوب الانفية الحادة و المزمنة
- فطريات و لحميات الجيوب الانفية
- انسداد الأنف الناتج عن انحراف الحاجز الانفي و قنريات الانف
- أمراض الشخير و انقطاع التنفس الليلي
- اورام الانف و الجيوب الانفية و قاع الجمجمة الامامي و الغدة النخامية
- تضيق القناة الدمعية
- التهابات الانف الناتج عن الامراض الروماتيزمية

د. فهد العسوس
اختصاصي جراحة الجيوب الانفية و قاع الجمجمة الامامي بالمنظار

باستخدام الجهاز الملاحي الوحيد بالقطاع الخاص بالكويت

96771517-22967770



الردهان: «أمنيات بعيدة» عوض تأخر العودة مع هدي حسين

حرص على دراسة شخصية سلمان والنقاش حولها مع الشمري

محمد جمعة

ثمن الفنان جمال الردهان عودته للتعاون مجدداً مع الفنانة هدى حسين في مسلسل «أمنيات بعيدة» في حين يستعد للمشاركة في مسرحية «عنتر المفتر» خلال عيد الفطر.

يشهد موسم رمضان الجاري عودة التعاون بين الفنان المميز جمال الردهان والفنانة هدى حسين من خلال مسلسل «أمنيات بعيدة». الردهان اكتفى هذا العام بإطلالة درامية وحيدة وضع فيها جل خبرته وتركيزه فاستحق أن يحصد الإشادة تلو أخرى ممن تابع العمل إذ جسد باقتدار شخصية سلمان.

في حديثه مع «الجريدة» تطرق الفنان المخضرم إلى عودة التعاون مع هدى حسين بعد غياب سنوات وسلط الضوء على عمله المسرحي المقبل «عنتر المفتر» مع الفنان طارق العلي خلال عيد الفطر. وعن «أمنيات بعيدة» قال «تشرفت بأن أكون مع هدى حسين، هذه الفنانة الكبيرة التي تربطني بها علاقة أخوة وزمالة قديمة. وشأت الصدف أن يتأخر اللقاء كل هذا الوقت، وأوجه شكري للمخرج على اختياري للانضمام إلى هذا العمل».

وأضاف أن «شخصية سلمان التي أؤديها تتميز بخطوط

درامية ثرية، وقمت بدراستها بالتعاون والتنسيق مع الكاتبة منى الشمري».

ثانيتها القفاص وهدي

واستطرد في السياق نفسه قائلاً: «شهادتي في هدى حسين مجروحة خصوصاً أننا تعاوننا في أعمال عدة منها «العائلة» ثم «بيت العائلة» ثم «الشقري» إلى أن جمعنا المخرج محمد القفاص والشركة المنتجة في «أمنيات بعيدة» وبهمني أن أتسد بالتعاون مع الثنائي القفاص وهدي، استمتعنا بكل دقيقة خلال التصوير ولعل هذه الأجواء انعكست بشكل كبير على الحلقات التي يشاهدها الجمهور حالياً.

وأشاد الفنان القدير بأسلوب إدارة المخرج القفاص للعمل وقال «عمل وفق رؤية سينمائية وأضفي عنصري التشويق والإثارة موظفاً أسلوباً مختلفاً ومميزاً يجبر الجميع على المشاهدة بتنازل لوله الحمداً ونسبة المتابعة جميلة والتفاعل رائع والمجهود الكبير الذي

بذلناه جاءت نتائجه مرضية وفخر جداً بهذه التجربة.

التفاني

وحول التعاطي مع هدى على صعيد التمثيل لفت إلى «مدى تفاني هدى في عملها مما يشجع من أمامها على أن يقدم كل ما لديه، لعل الجمهور لا يشاهد ما يحدث في الكواليس وقلمنا تصله حقيقة وما قدمته الشركة المنتجة من تسهيلات وتذليل الصعاب.

أجبال عدة

على مستوى المسرح يشارك الردهان مع الفنان طارق العلي في مسرحية «عنتر المفتر» ويقول عن هذه التجربة: «طارق رفيق درب، تشاطرنا المشوار منذ سنوات، وتجمعنا أخوة وعشرة، وملتقي في مسرحية «عنتر المفتر» المقر لها عيد الفطر المقبل وأتمنى أن ينال العمل إعجاب الجمهور خصوصاً أن فريق التمثيل يجمع أجيالاً عدة ما بين الكبار والشباب ونطلع لترك بصمة هذا العام والمسرحية من تأليف عيسى عبدالله وإخراج مشاري المجيبيل وإشراف عام عيسى العلوي، ومن بطولة جمال الردهان، وأحمد الفرج، وميس كمر، وشيماء قمبر، ومصطفى محمود، وفيصل



الردهان في كواليس «أمنيات بعيدة»

مشاهدات

القفاص ينتقد المهرجانات الفنية

انتقد المخرج البحريني محمد القفاص توقيت إقامة بعض المهرجانات الفنية، وأبدى استغرابه من تقييم الأعمال وتصنيفها «نغم أننا مازلنا في بداية السباق الدرامي الرمضاني».

وقال القفاص: «تخليوا أن يمنح ممثل جائزة الأوسكار قبل استكمال فيلمه، كيف لك أن تحكم وتفضل وتمنح جائزة أو لقب على مصنف فني وهو لم يصل حتى منتصفه إلا إذا كنت خارقاً وتبصر الغيب أو أنك توزع الجوائز على هواك».

بساطة «لهفة» تخطف الأنظار من «بيلا»



دنيا سمير غانم

بمجرد عرض أولى حلقات الجزء الثاني من مسلسل «بيل» للغة دنيا سمير غانم، استقبل الجمهور شخصية «لهفة» بلهفة شديدة، بعد إصابتهم بالملل نتيجة المغالاة في أداء الدور ومظهر وبراء الشخصية بشكل غير منطقي، والذي وقعت فيه بشخصية «بيلا» في الجزء الأول من المسلسل. وعبر الجمهور، من خلال مواقع التواصل

سخرية من عيشة شو

أثارت حلقات برنامج «عيشة شو» سخرية في التعليقات، عبر مواقع التواصل الاجتماعي، خلال الأيام الماضية، بسبب الأسئلة التي تطرحها الإعلامية التونسية عيشة عثمان على ضيوفها بالبرنامج، حيث حظيت حلقات أمير كرارة وعمرو سعد بسخرية كبيرة، بسبب وجود أسئلة كوميدية وغير منطقية. وكان الموقف الساخر، الذي تم تصميم العديد من الكوميديا الساخرة عليه، سؤال عيشة لأمير كرارة عن سبب نشر الصور عبر «انستغرام»، فضلاً عن عدم إجاباتها الحوار مع الفنان عمرو سعد في أكثر من سؤال، حيث ظهرت مرتبحة وتنتظر إلى ورقة الأسئلة.

عائشة عثمان

«ذكريات كويتية» تذكّر الجيل الجديد بتاريخ الكويت

فضة المعري



المقهوي وباسم الوعالي

في محاضرة بعنوان «ذكريات كويتية»، أقامها بمكتبة الكويت الوطنية، تناول الباحث في التراث فؤاد تاريخ الكويت وتراثها، مبنياً أن الحديث عن التراث والتاريخ يساهم في تعزيز الروابط بين الماضي والحاضر والمستقبل.

وقال المهوي إن أهمية تلك المحاضرات تكمن في تذكير الجيل الحالي بتاريخ وماضي الكويت العريق، وخصوصاً إذا قام المحاضر بطرح التاريخ بطريقة سرد تجذب السامعين. في البداية تحدث عن بعض المقطعات المهمة والحوادث في عهود شيوخ دولة الكويت، فأستهل حديثه بالشيخ مبارك بن صباح الصباح، المولود في الكويت عام 1840، والمتوفي عام 1915، وهو الحاكم السابع والمؤسس الحقيقي لدولة الكويت، فقد تولى الحكم في 17 مايو 1896، ولقب بـ «مبارك الكبير»، حيث ترك بصمات راسخة في تاريخ الكويت الحديث.

ولفت المهوي إلى أن الشيخ مبارك تميز بشخصية قوية، وخاض العديد من المعارك ومنها معركة هدبة التي وقعت في 10 يونيو عام 1910، وكان جيش الكويت

1920، والتي دارت رحاها في القصر الأحمر. وأضاف المهوي أنه بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى ترأس الشيخ سالم المبارك وفداً لتهنئة الحكومة البريطانية بانتصار بلادها، وقابلوا المسؤولين هناك، وحضر الوفد جلسة في مجلس العموم، وأعجبت فكرة مجلس العموم الشيخ أحمد الجابر، وبعد وفاة الشيخ سالم المبارك أسس مجلساً وهو يعد أول عمل يقوم به بعد توليه مقاليد الحكم بشهر أبريل 1921 بعد وفاة عمه الشيخ سالم المبارك الصباح، لكن أعمال المجلس لم تستمر طويلاً بسبب عدم تفرغ أعضائه لشؤونه لذلك أنهى أعماله بعد شهرين من إنشائه ليؤسس المجلس التشريعي بعام 1938.

كلمات قديمة

من ناحية أخرى تحدث المهوي عن بعض الكلمات القديمة وقال إن التراث الكويتي غني جداً بالكلمات القديمة التي توارثها الأجداد وهناك كلمات كثيرة انتقلت من جيل إلى جيل، ومنها «بو دوة» وهي بئر كبيرة كان يأخذ منها سكان منطقة دسمان، أما كلمة «الدو» فهي تشير إلى طريق قديم من الكويت إلى السعودية.

حمد الرومي: «موضي قطعة من ذهب» تأخر 4 سنوات

عزة إبراهيم



حمد الرومي

ذكر الكاتب حمد الرومي، مؤلف مسلسل «أنا عندي نص» و«موضي قطعة من ذهب»، أنه تلقى ردود فعل إيجابية حول العمل، سواء على مستوى الجمهور أو النقاد أو الزملاء داخل الوسط الفني. وصرح الرومي بأن مسلسل «موضي قطعة من ذهب» منذ 4 سنوات، لكن تأخر التنفيذ والإنتاج حلالاً دون ظهوره، ليعتمد على مصادفة مع مسلسل «أنا عندي نص» للفنانة سعاد عبدالله، والمقرر منذ فترة عرضه في الموسم الرمضاني.

وعن مشاركته المخرج منير الزعي في العمل، أكد أن هذا الاختلاف لم يعيق التنوع أو الإختلاف في القصة والصورة والتجسيد.

وأكد أنهما لم يتعمدا صدور المسلسلين في نفس التوقيت، أو تزامن عرضهما معاً، كما شكفا أنه تم التجهيز للمسلسل «موضي قطعة من ذهب» منذ سنوات، لكن تأخر التنفيذ والإنتاج حلالاً دون ظهوره، ليعتمد على مصادفة مع مسلسل «أنا عندي نص» للفنانة سعاد عبدالله، والمقرر منذ فترة عرضه في الموسم الرمضاني.

كمال: صنعوا نهاية لـ «زلزال» تنتصر للرجعية والبلطجة

فاجأ الكاتب والسيناريست عبدالرحيم كمال الجمهور بتبرئته من مسلسل «زلزال» للفنان محمد رمضان والذي يعرض حالياً عبر الفضائيات العربية. وقال المؤلف المصري في بيان صحافي إنه «تم الاتفاق بيني وبين الفنان رمضان على تقديم مسلسل زلزال في الشهر الفضيل، واقترح علي اسم المخرج إبراهيم فخر الذي لا أعرفه وأخبرني بأعماله السابقة فوافقت اعتماداً على سابق التعامل بيننا وبين محمد رمضان وبينه وبين الشركة المنتجة». وأضاف كمال في بيانه أنه «مع بدايات العمل اكتشفت وجود بعض الصعوبات في طريقة التعامل والتفكير والتصوير الفني بيني وبين المخرج، وتجاوزتها حين أبدى تقبله وموافقته على تصوري الكامل للعمل وأعدا باحترام والالتزام».

وتابع أنه «بدأت رحلة العمل والكتابة مع الاستمرار في عقد جلسات العمل الثلاثية بيني وبين المخرج وبتل العمل وفي نهاية الجلسات كانت تتم الموافقة على الشكل النهائي للحلقة وبدا التصوير مع استمراري في الكتابة إذ فوجئت باتصالات عديدة من الفنانين العاملين في المسلسل يتساءلون عن بعض المشاهد إن كانت حقاً من تألفي؟ حيث اكتشفت حدوث تغييرات في بعض خطوط الدراما وإضافة شخصيات لا علم لي بها (ذات أسماء بذئية)، والأحداث وذلك دون إعلامي بأي ومهيناً عليه بين المخرج والمؤلف».

وقال إنه اتصل بالشركة المنتجة «التي وجهت للمخرج تحذيراً ففكر الأمر فتوقفت مرة أخرى عن الكتابة وطلبت من الشركة أن يكتب تعهداً بعدم تكرار تدخله غير المهني دون علمي في الكتابة وبالفعل الزمه حسام شوقي بكتابة ذلك التعهد، وتم ذلك وانقطع بعدها المخرج عن التواصل معي تماماً بشأن أي ملاحظات».

وذكر كمال «إنني بعد مشاورتي الذي تعاملت فيه مع مخرجين كبار يحترمون الكاتب ويعرفون أصول وأداب المهنة لأجندني مضطراً لكتابة هذا البيان إذ إن هذا المسلسل تم التدخل فيه بشكل سافر وغير فني مما أضر بشكل وضموم موضوعي الأصلي للعمل وصياغته (ولمعت أن التغييرات شملت حتى القيم الأساسية وصنعوا نهاية للعمل تنتصر لكل قيم الرجعية والبلطجة».

مناف عبدال: «الديرفة» نقلة... ولا مجال للمجاملات

عزة إبراهيم



مناف عبدال

قال المخرج مناف عبدال، مخرج مسلسل «الديرفة»، إن العمل يعد أهم مرحلة في مسيرته الفنية حتى الآن، بل أحدث نقلة في حياته، جعلته يعيد التفكير في العديد من الأعمال التي جرى الاتفاق عليها قبل بداية المسلسل. وصرح عبدال بأنه أعاد النظر في جميع العروض التي قبلها، بمجرد الانخراط في مسلسل «الديرفة»، الذي يعتبر محطة فنية كبيرة، تتطلب التوقف لفترة وإعادة التفكير في أي مشروع قام، والذي يشترط أن يكون أقوى من «الديرفة»، وهو ما لم يجده حتى الآن.

وأضاف أن العمل لم يترك مجالاً أمامه للمجاملة، سواء مع الممثلين أو المنتجين، مؤكداً أنه لا مجاملة بعد

كالفين كلاين mycalvins#

ملونة... شباوية... إنها mycalvins# كالفين كلاين. محبوبية، وفي الوقت نفسه تتبع الموضة ساعة وحزام يضجان باللونين والطابع الشبائي. كالفين كلاين mycalvins# هي المجموعة المناسبة التي تحتاج لتشاركها مع الأصدقاء وعيوب عطلت نهاية الأسبوع سلام. إمكانية ابتكار حزام خاص بك ضمن طقم كامل من خلال تغيير قرص الساعة والاختيار بين قرص CALVIN KLEIN أو قرص LOVE. باستخدام الأزرار، يجعل امتلاك هذه الساعة أكثر مرحاً.

هذه المجموعة مصنوعة من 3 تشكيلات لونية متنوعة: قرص ساعة رمادي مع أحزمة باللون الأزرق والباهت والزهرى اللامع، قرص ساعة أبيض مع أحزمة صفراء أو أحمر الشفاه أو أزرق المواني، قرص ساعة أسود مع أحزمة جلدية باللون الأبيض أو الأزرق الداكن والأخضر اللامع. لا حدود ولا قواعد للاستلوك الذي يمكنك اعتماده مقاومة للماء حتى 3 بار.

واشنطن تعيد انتشارها في الخليج وتحذر الطائرات

● «إكسون موبيل» تجلي موظفين أجانب من البصرة ● ظريف: لن تكون هناك حرب لأننا لا نريدها



جنود أميركيون في العراق (صفحة عملية العزم الصلب)

نقل معدات عسكرية أميركية إلى حوامة من على متن البارجة «كبرسارج» الموجودة في منطقة عمل الأسطول الخامس (صفحة الأسطول الخامس)

مركبات مسيرة تحت الماء نفذت اعتداء الفجيرة

مصممة لتنفجر عند الاصطدام. وأكدت «رويترز» أن «الرابطة استندت في تقييمها إلى أن الحرس الثوري كان على الأرجح العقل المدبر للهجمات». وفي رسالة مشتركة اطلعت عليها «رويترز»، وأرسلت إلى مجلس الأمن الدولي الأربعاء الماضي، قالت الإمارات والسعودية والبروج إن الهجمات متعددة، وكان من الممكن أن تسفر عن سقوط ضحايا أو تسرب للنفط أو مواد كيميائية ضارة. وجاء في الرسالة أن الهجمات أحدثت أضراراً بثلاث سفن على الأقل، وهددت سلامة وحياة من كانوا على متنها، وكادت تتسبب في كارثة بيئية.

بعد أيام من الهجوم الذي طال 4 سفن، بالقرب من ميناء الفجيرة بالمياه الإقليمية، أكدت وكالة رويترز أن تقريراً صادراً عن شركات تأمين نرويجية أكد أن الحرس الثوري الإيراني على الأرجح سَهَّل تنفيذ هجمات الأحد الماضي على ناقلات نفط، بينها سفينتان سعوديتان، قبالة ساحل إمارة الفجيرة. وانتهى التقييم، الذي صدر الأسبوع الماضي، عن «رابطة التأمين من مخاطر الحرب»، والتي يتعامل معها مالكو السفن النرويجية، إلى أن الهجوم نفذته على الأرجح سفينة دفعت بمركبات مسيرة تحت الماء تحمل ما بين 30 و35 كيلوغراماً من المتفجرات شديدة التأثير

أن تستضيف قطر أو العراق، المباشرة لقطر أو العراق، أتاه الرد من المتحدث باسم المجلس الأعلى للأمن القومي الإيراني، كيوان خسروي، معتبراً دعوة بيشة «وجهة نظر شخصية»، مؤكداً أن «مجلس الأمن القومي هو الجهة الوحيدة المخولة بإبداء الرأي بكل ما يتعلق بالقضايا الخارجية والاستراتيجية، ولا اعتبار لأي رأي خارجي». في المقابل، رد بيشة مجدداً قائلاً: «مع احترامي لكلام المتحدث باسم مجلس الأمن القومي، إلا أن مجلس الأمن القومي مسؤول عن اتخاذ القرارات في القضايا العامة للسياسات الخارجية، ولا يمكن لصلاحيته منع إعلان وجهات النظر». وكانت «الجريدة» علمت أن المجلس الأعلى للأمن القومي أصدر تعليمات منذ أكثر من 10 أيام منع فيها المسؤولين على كافة المستويات من التحدث عن مفاوضات مع الأميركيين في محاولة لتقويض استراتيجية ترامب القائمة على الضغط على طهران لدفعها إلى الجلوس على الطاولة.

وأكد الرئيس الأميركي دونالد ترامب، أمس الأول، أنه «امر جيد» أن تتسبب السياسة الأميركية بإرباك إيران. وشن ترامب على تويتر هجوماً حاداً على وسائل الإعلام بسبب ما سماه «التغطية الخاطئة وغير الدقيقة لإيران». لكن من وجهه نظره فإن «التغطية كانت لها أثر إيجابي

قبول مقترحات ترمب بعقد محادثات مباشرة. وأضاف مسؤول لمجموعة صغيرة من الصحفيين: «نجلس بجانب الهاتف ولم نلتق رداً من إيران على محادثات مباشرة». وأضاف «نعتقد أن علينا أن نخفض التصعيد والدخول في مفاوضات». والأربعاء، قال الرئيس الأميركي دونالد ترامب، إنه «واثق» أن إيران «ستترغب قريباً في إجراء محادثات» مع واشنطن، وذلك خلال تغريدة له على حسابه في «تويتر». لكن وزير الخارجية الإيراني محمد جواد ظريف رد على الفور خلال زيارته إلى طوكيو بأن التفاوض غير مطروح على الطاولة في الظروف الحالية.

في موازاة ذلك، أشعلت دعوة رئيس لجنة الأمن القومي والسياسة الخارجية في البرلمان الإيراني، حشمت الله بيشة، لحوز أميركي - إيراني تستضيفه قطر أو العراق سجالاً بين مسؤولين في إيران. فبعد أن غرد بيشة عصر الجمعة على «تويتر»، مقترحاً إجراء حوار مع الولايات المتحدة في ظل التصعيد الحاصل بين البلدين، على

وافقت السعودية ودول خليجية على طلب أميركي بإعادة نشر واشنطن قواتها في مياه الخليج لمواجهة إيران، بحسب ما ذكرت صحيفة «الشرق الأوسط» السعودية أمس.

إزالة صواريخ

ونقلت الصحيفة عن مصادر خليجية مطلعة موافقة السعودية وعدد من دول مجلس التعاون الخليجي على طلب من الولايات المتحدة لإعادة انتشار قواتها العسكرية في مياه الخليج العربي، وعلى أراضي دول خليجية. وقالت المصادر، إن الموافقة جاءت بناء على اتفاقيات ثنائية بين الولايات المتحدة من جهة، ودول خليجية من جهة أخرى، إذ يهدف الاتفاق الخليجي - الأميركي إلى ردع إيران عن أي اعتداءات سلوكياتها المزعزعة لأمن المنطقة واستقرارها.

كما أكدت المصادر ذاتها أن الدفاع الأول لإعادة انتشار القوات الأميركية في دول الخليج هو القيام بعمل مشترك بين واشنطن والحواصم الخليجية، لردع إيران عن أي محاولة لتصعيد الموقف عسكرياً ومهاجمة دول الخليج أو مصالح الولايات المتحدة في المنطقة، وليس الدخول في حرب معها.

تحذير للطائرات

في سياق متصل، أصدرت إدارة الطيران الاتحادية الأميركية تحذيراً للخطوط الجوية التجارية في الولايات المتحدة تنصح فيه بتوخي الحذر أثناء تحليق الطائرات فوق مياه الخليج وخليج عُمان، مع استمرار تصاعد التوتر بين واشنطن وطهران.

و جاء في التحذير الذي صدر ليل الخميس - الجمعة أن ارتفاع منسوب التوترات في المنطقة «يشكل خطراً متزايداً غير متعمد على عمليات الطيران المدني الأميركية نظراً لاحتمال حدوث أمر غير محسوب أو لبس ما». وحذرت الهيئة كذلك من أن الطائرات التي تحلق في

لا تزال المنطقة تحبس أنفاسها على وقع مؤشرات «بورصة» التصعيد الأميركي- الإيراني. وعادت احتمالات التصعيد لترتفع بعد إعلان إعادة انتشار أميركي في دول خليجية، وتحذير واشنطن للطائرات التجارية من التحليق فوق المنطقة، رغم تقارير عن سحب إيران صواريخ نصبها على قوارب صغيرة كانت أحد أسباب التصعيد.

توجيهه لخوض حرب مع إيران، وصفها بأنها «هراء».

ظريف

ونقلت وكالة الجمهورية الإسلامية للأنباء عن وزير الخارجية الإيراني محمد جواد ظريف قوله أمس، إنه يعتقد بأن الحرب لن تندلع في المنطقة. وقال ظريف للوكالة قبل نهاية زيارته لبكين «لن تكون هناك حرب لأننا لا نريد الحرب ولا يملك أي شخص فكرة أو وهماً بأن بإمكانه مواجهة إيران في المنطقة».

واحد. وقال: «على الأقل إيران لا تعرف كيف تفكر، وهو ما يعد في هذا الوقت أمراً جيداً».

ونفى الرئيس الأميركي مجدداً وجود أي خلاف مع مستشاريه للسياسة الخارجية بشأن إيران، وأدلى ببيانات تأييد، خصوصاً لمستشار الأمن القومي جون بولتون ووزير خارجيته مايك بومبيو. ووصف ترامب، تقارير إخبارية ادعت أنه شعر بغضب من مستشاريه وأنه عبر في اجتماعات غير رسمية عن مخاوفه من أنهم يحاولون

الحرب وتساؤلها إذا كان بإمكان المعدلين إقناع البلاد من كارثة.

إرباك

وأكد الرئيس الأميركي دونالد ترامب، أمس الأول، أنه «امر جيد» أن تتسبب السياسة الأميركية بإرباك إيران. وشن ترامب على تويتر هجوماً حاداً على وسائل الإعلام بسبب ما سماه «التغطية الخاطئة وغير الدقيقة لإيران». لكن من وجهه نظره فإن «التغطية كانت لها أثر إيجابي

بدائل هرمز لتصدير النفط قد لا تكون آمنة



وينت دول خليجية أخرى مخازن أصغر حجماً على أراضي دول مستهلكة مثل كوريا الجنوبية. وبحسب المحلل أنس الحجي المقيم في هيوستن، «قدّمت السعودية نفسها على أنها ممول آمن للنفط يمكن الاعتماد عليه، لكن الهجمات تناقض هذه الصورة». وكتب على «تويتر» أن هذه الهجمات «مؤثرة» لأن خط الأنابيب المستهدف بني لتفادي مضيق هرمز، إلا أنه شدّد على أن المنشآت النفطية السعودية محمية بشكل محكم وأن المهاجمين استهدفوا المنشآت البعيدة والأقل حماية. وإذا أغلق المضيق، فستكون دول الخليج أكبر الخاسرين، لكن الأضرار ستشمل أيضاً الأسواق الآسيوية وخصوصاً الصين واليابان وكوريا الجنوبية التي تعتمد على صادرات الشرق الأوسط لتأمين أكثر من نصف احتياجاتها من الطاقة. وتعطلت عمليات نقل النفط في 1984 خلال الحرب بين العراق وإيران (1988-1980) عندما تعرّضت أكثر من 500 سفينة للتدمير أو لحقت بها أضرار في «حرب الناقلات».

كبير في أسعار النفط قد يدفع برميل النفط إلى عتبة 100 دولار، وإلى اضطرابات في الأسواق العالمية، إذ إن دول الخليج الست وإيران والعراق تنتج معا نحو ربع كمية الإنتاج العالمي اليومي البالغة 100 مليون برميل. وعملت دول الخليج، وعلى رأسها السعودية والإمارات، على إيجاد طرق بديلة لتجنب المضيق. فقد بنت الرياض خط أنابيب بطول 1200 كلم لنقل خمسة ملايين برميل نفط من شرقها إلى غربها حيث يمكن تحميل الخام على متن بواخر في البحر الأحمر. وتسمى المملكة منذ سنوات لأن ترتفع طاقته إلى سبعة ملايين برميل. وبنيت الإمارات خط أنابيب بطول 406 كيلومترات من أبوظبي في الخليج إلى الفجيرة المطلّة على خليج عمان وبحر العرب على بعد نحو 70 ميلاً بحرياً من مضيق هرمز. ويمكن نقل 1.6 مليون برميل من النفط في خط الأنابيب هذا إلى خزانات عملاقة في ميناء الفجيرة تستوعب 70 مليون برميل. ووقعت أبوظبي مؤخراً عقداً لبناء محطة تخزين أخرى في الفجيرة تستوعب 42 مليون برميل.

تظهر الهجمات التي تعرّضت لها منشآت نفطية في السعودية والإمارات بنيت لتكون بمثابة بدائل عن مضيق هرمز، أن هذه الطرق قد لا تكون آمنة، وقد تصبح مستهدفة مع تصاعد التوترات، وفقاً لمحللين. وهدّدت إيران مراراً بإغلاق المضيق الذي يمر عبره نحو 35 في المئة من إمدادات النفط العالمية إذا وقعت حرب مع الولايات المتحدة أو تطورت التوترات في الخليج على نحو خطير. ويربط مضيق هرمز الخليج ببحر العرب والمحيط الهندي، ويعتبر ممراً رئيسياً للنفط والتجارة بين الخليج ودول آسيوية. ويقول الخبير الكويتي في مجال النفط كامل الحرمي لوكالة فرانس برس: «أعتقد أن الطرق البديلة الحالية لصادرات النفط ليست كافية وليست عملية». ويضيف: «الأهم من ذلك أن هذه الطرق بعيدة عن الأسواق الرئيسية في آسيا».

وإلى جانب إمدادات الخام، تمرّ عبر مضيق هرمز مواد تجارية غير نفطية بمليارات الدولارات، مما يجعل المضيق أحد أهم الطرق الملاحية في العالم. ومن المحتمل أن يؤدي إغلاق المضيق إلى ارتفاع

سلة أخبار

لمن أوكل سليمان « المهمة »
للعراقيين أم اللبنانيين؟



قال النائب الأميركي الجمهوري مايكل ماکول في حديث لصحيفة "يو إس آي توداي"، إن السبب الذي دفع بإدارة الرئيس دونالد ترامب إلى إرسال تعزيزات كبيرة إلى المنطقة وجود معلومات عن مخطط لختف وقتل جنود أميركيين. وأشار ماکول إلى زيارة قائد فليلق القدس في الحرس الثوري الإيراني الجنرال قاسم سليماني إلى بغداد قبل 3 أسابيع، واجتماعه بعناصر من فصائل الحشد الشعبي، لكنه أضاف أن "سليماني سلم مهمة استهداف الأميركيين إلى حزب الله، وتحديدًا إلى إحدى خلاياه المعروفة بعمليات الاختطاف والقتل".

«أبراهام لينكولن» توقف
ذكريات العراقيين



«إنه هي الحرب»، يخيم هذا السؤال اليوم على جلسات العراقيين الذين لم يمض وقت طويل على خروجهم من حرب دامية ضد "داعش". وكان اسم "يو إس اس لينكولن" رناناً على مسامع أهل الراقدین الذين يكادون يستهجنون أي استقرار أمني بعد حروب على مدى 3 عقود شهدت بلادهم. ويقول أبوحمودي الخمسيني، الذي يقود سيارة سائبا صفراء إيرانية الصنع "أنكر تماما كيف قصفت (البارجة) بغداد في 1991، كانت ليلة مرعبة. لم يتوقع أحد حينئذ أن تحصل ضربة. لكنها حصلت".

في منطقة الكرادة المكتظة في وسط بغداد، تنشط النقاشات بين الجالسین على طاولات في المقاهي، يحسبون الشاي والقهوة، وقد تختلف أراؤهم حيال اندلاع الحرب، لكن أغليتهم يعتبرون أن "لينكولن" لا تتحرك من دون هدف معين. وللمفارقة، على متن "يو إس اس لينكولن"، أعلن جورج بوش الابن في الأول من مايو 2003 انتهاء "العمليات القتالية الكبرى" في العراق، وكانت خلفه لافتة حينئذ كتب عليها "المهمة أنجزت".

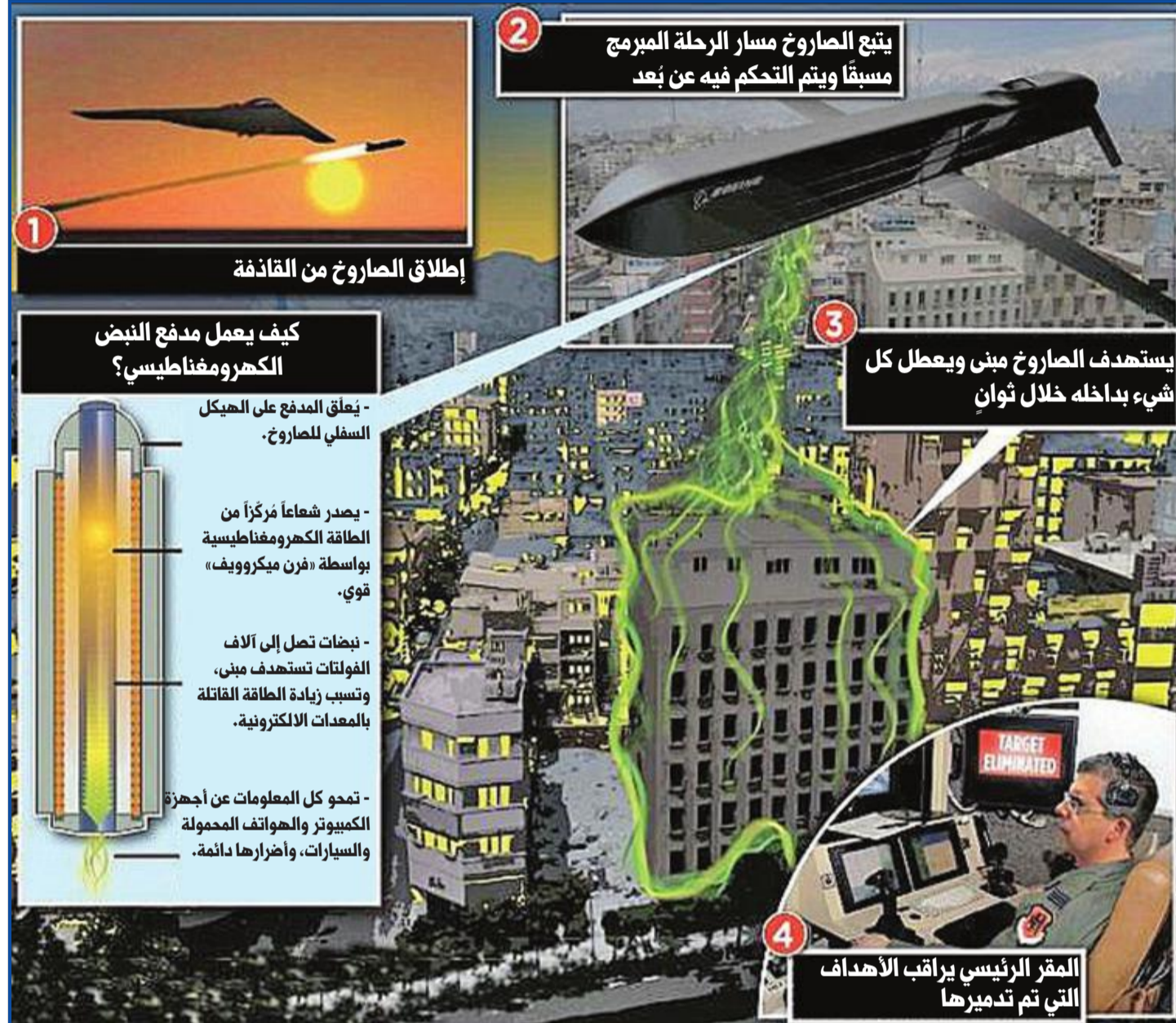
بريطانيا تنصح «المزدوجين»
بعدم السفر إلى إيران



نصحت بريطانيا مواطنيها من أصل إيراني بعدم السفر إلى البلد الأخير، بسبب ما يمكن أن يتعرضوا له من احتجاج تعسفي مستمر وإساءة معاملة. ويأتي التحذير بعد اعتقال طهران الثلاثة المعاصي مواطنة إيرانية تعمل في "المركز الثقافي البريطاني"، متهمتها بإيها "بالتجسس". ورفعت بريطانيا مستوى التهديد الأمني لقواتها وموظفيها الدبلوماسيين في العراق والسعودية وقطر والكويت. (الأناضول)

التجارية... وطهران تسحب صواريخ

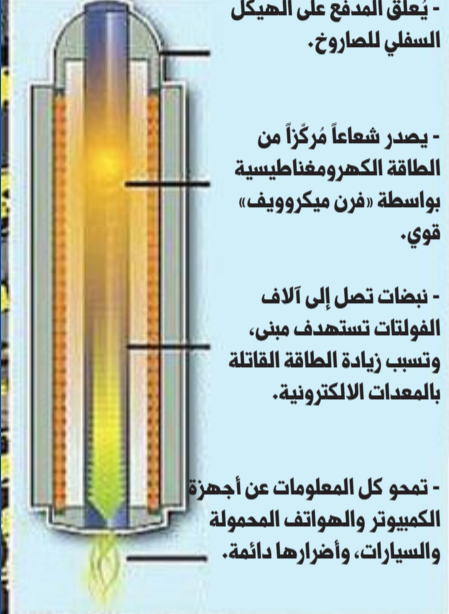
دعوة نيابية للتفاوض مع واشنطن تكشف انقسامات إيرانية



1 إطلاق الصاروخ من القاذفة



2 يتبع الصاروخ مسار الرحلة المبرمج مسبقاً ويتم التحكم فيه عن بعد



كيف يعمل مدفع النبض الكهرومغناطيسي؟
- يعلق المدفع على الهيكل السفلي للصاروخ.
- يصدر شعاعاً مركزياً من الطاقة الكهرومغناطيسية بواسطة «فرن ميكروويف» قوي.
- نبضات تصل إلى آلاف الفولتات تستهدف مبنى، وتسبب زيادة الطاقة القاتلة بالمعدات الإلكترونية.
- تمحو كل المعلومات عن أجهزة الكمبيوتر والهواتف المحمولة والسيارات، وأضرارها دائمة.



3 يستهدف الصاروخ مبنى ويعطل كل شيء بداخله خلال ثوان

4 المقر الرئيسي يراقب الأهداف التي تم تدميرها

صواريخ أميركية تحيد أنظمة إيران الإلكترونية

ولفتت إلى أن الصاروخ يختلف عن الأسلحة المصممة للحرب الإلكترونية، التي تنشوش على الكمبيوترات، بينما هو يستهدف الأجهزة الإلكترونية. وبينت أن الصاروخ، الذي يعمل بالموجات الكهرومغناطيسية القصيرة عالية الطاقة (HPM)، يختلف عن تلك التي تعمل بالنبض الكهرومغناطيسي (EMP)، والتي تعمل على تفجير جهاز نووي في الأجواء، وقد تتسبب في ملايين الضحايا، إذ إنها تعطل كل الأجهزة الإلكترونية بما في ذلك الخاصة بالطائرات المدنية ووسائل النقل والمستشفيات. وأشارت إلى أنه تمت تجربة الصاروخ عام 2012، لكن لم يصح عملياً إلا حتى وقت قريب، بعد أن جمعت إدارة الرئيس باراك أوباما تمويله.

وأوضحت أن الصاروخ، وهو من إنتاج مركز بوينغ فاننوم واركس، مجهز بمدفع كهرومغناطيسي، يولد حزمة مركزة من الطاقة تتسبب في زيادة الجهد الكهربائي في المعدات الإلكترونية، مما يجعلها عديمة الفائدة قبل أن تتاح لواقبات زيادة التيار فرصة للرد. وأشارت إلى أن الصاروخ قادر على الوصول إلى أي منشأة حتى لو كانت مخبأة داخل جبل، وهو ينسلل إليها من خلال كابلات الطاقة والاتصالات والهوائيات. وذكرت "ديلي ميل" أنه إلى جانب قدرته على تعطيل مراكز القيادة، CHAMP قادر على تعطيل أنظمة المقاتلات الجوية والدبابات والصواريخ، وقد يستهدف منشأة لتطوير برنامج نووي فيعطها بالكامل، ويجمد عمل أي رادار، وهذا لا يمكن رسده.

قالت صحيفة "ديلي ميل" البريطانية إن القوات الجوية في الجيش الأميركي نشرت أخيراً صاروخاً متطوراً قادراً على تعطيل الأجهزة الإلكترونية العسكرية لإيران أو كوريا الشمالية. وأوضحت الصحيفة أنه تم نشر 20 من هذه الصواريخ، وهي قادرة من خلال إطلاقها شحنات قوية من الموجات الكهرومغناطيسية القصيرة (microwave) على تعطيل كل الأجهزة الإلكترونية، ما يجعل القدرات العسكرية للعدو غير فعالة تقريباً، من دون التسبب في أي إصابات بشرية. ولفتت إلى أن هذا الصاروخ الحديث واسمه CHAMP يركب على صواريخ كروز، ويمكن إطلاقه على علو منخفض من قاذفات بي 52 الاستراتيجية.

وأضاف ظريف في تصريح قبيل مغادرته العاصمة الصينية بكين متوجهاً إلى طهران، إن "ترامب أكد أخيراً أنه لا يريد الحرب لكن هناك أشخاص حوليه يدفعونه نحو الحرب تحت ذريعة أنهم يريدون جعل أميركا أقوى أمام إيران".

وأضاف: ما طرحته خلال زيارة نيويورك تحت عنوان فريق ب هو حقيقة والجميع في أميركا كان علم بذلك لكن قلما تجرأ أحد في أميركا على طرح هذه القضية بسبب الأجواء النفسية السائدة على المجتمع الأميركي.

وتابع: ما طرح في أميركا تحت عنوان سياسة أميركا أولاً على وشك التحول إلى سياسة إسرائيل أولاً أو على بعض حكام المنطقة الرجعيين أولاً إن فرضت مصالح هذه الدول على الإدارة الأميركية عبر الأموال.

وأشار ظريف إلى أن مستقبل الاتفاق النووي في يد المجتمع الدولي، قائلًا، إن "المجتمع الدولي دعم الاتفاق النووي حتى اللحظة هذا الدعم كان غالباً على شكل بيانات وإعلان مواقف سياسية لكن من الضروري أن تتحول إلى إجراءات اقتصادية عملية يتمكن الشعب الإيراني من خلالها الانتفاع من الاتفاق النووي".

وقال مسؤولون عراقيون إن الانتاج في الحقل لم يتأثر بالإخلاء وأضافوا أن العمل يسير بوتيرة طبيعية ويتولى مسؤوليته مهندسون عراقيون. وتم الإخلاء على عدة مراحل في وقت متأخر أمس الأول وفي وقت مبكر أمس إلى دبي مباشرة أو إلى الخيم الرئيسي لموظفي الشركة الأجانب في محافظة البصرة. وقالت المصادر الثالثة، وهم موظف في شركة أمن متعاقدة مع إكسون ومسؤول نفط عراقي وموظف في شركة نفط أجنبية، إن الذين كانوا في المخيم في طريقهم إلى المطار الآن.

في غضون ذلك، دعا السفير

صراع في العراق سوف يؤجل التنمية وإعادة الإعمار بالبلاد. من ناحيته، أكد هانت أن بلاده تتفق تماماً مع التقويم جبريمي هانت، وفقاً لبيان صدر عن مكتب المسؤول العراقي. وقال الحكيم، إن وجهة نظر العراق تتمثل في أن أي خطوات قد تتأخر الوضع في المنطقة، التي تشهد توترات متزايدة بين إيران والولايات المتحدة، يجب أن يتم تجنبها. وأضاف أن أي

الطوارئ للمواطنين الأميركيين في هناك. وأفادت قناة CNN الأميركية بالوقف المؤقت لعمل السفارة الأميركية في بغداد، يوم الخميس الماضي، بعد رصد طائرة مسيرة في محيطها. وأعلن وزير الخارجية العراقي أن بلاده يجب أن يبقى بعيداً عن الصراع في الخليج، مضيفاً أنه ينبغي بذل جهود لتفادي "التوترات والتصعيد" في الشرق الأوسط.

يصبح وقود الحرب بين أميركا وإيران. وكان تولر يشغل منصب السفير الأميركي في اليمن لخمس سنوات، قبل أن يترك منصبه منذ أيام قليلة ليستعد لمنصبه الجديد. وطلبت وزارة الخارجية الأميركية موظفيها "غير الأساسيين" في سفارتها لدى بغداد بمغادرة العراق، مؤكدة أن لدى الحكومة الأميركية قدرة محدودة على توفير خدمات

ترامب يضاعف «مغامراته الدبلوماسية»

ما خلف أضرارا لدى المزارعين الأميركيين، وهم من الناخبين الذين يحتاج إليهم ترامب للحصول على ولاية ثانية عام 2020. ونظراً للسلام من رؤية واشنطن تؤدي دور شرطي العالم، وعد ترامب بوضع حد للحروب التي لا تنتهي.

لكن هذا لم يسفر عن أي تقدم ملموس في هذه المرحلة بشأن نزع السلاح النووي، كما أن المفاوضات دخلت في مازق يبدو أنه غير قابل للحل. ورغم عدائه الشديد للسياسات الرامية إلى تغيير الأنظمة في الخارج، وهذه سياسة عزيزة على الجمهوريين من المحافظين الجدد مطلع سنوات الالفين، أقنع العديد من المقررين ترامب باستثناء فنزويلا برئاسة نيكولاس مادورو. ومنذ يناير، اعترف إدارته بالمعارض خوان غايدو رئيساً انتقالياً، وتحاول دفع الرئيس الاشتراكي إلى الخروج من خلال فرض عقوبات اقتصادية وعزلة دبلوماسية وتهديدات عسكرية. لكن الوعد بهجوم خاطف تراجع أمام حال من الركود. وهنا أيضاً، بدأ يظهر إحباط الرئيس تجاه من حوله.

لكن سرعان ما ظهرت روايات حول انزعاج ترامب المتزايد إزاء الصقور في حاشيته، بدءاً بمستشار الأمن القومي جون بولتون، وبضاعف الرئيس الراض للنزاعات الباهظة الكلفة، والذي تم انتخابه بناء على وعده بانقضاء بلاده عسكرياً. ودعا الحوار في اتجاه القادة الإيرانيين. ويعزز ذلك الشعور بالغموض المحيط بالاستراتيجية الأميركية. ويقول دبلوماسي أوروبي إن "إيران تهدد باستئصال النووي، وتنتج كوريا الشمالية كل شهرين ما يكفي من المواد لصنع قنبلة جديدة، إنه الفشل حصيلة ترامب ستكون كوريا الشمالية تواصل التصنيع وإيران تستعد لذلك". وكانت العلاقة مع بيونغ يانغ قصة النجاح الرئيسية لترامب، وشكلت أولوية قصوى، عندما وصل إلى السلطة، وكان الملف النووي الكوري الشمالي موضع اهتمام واسع بعد التصعيد الحاد عام 2017.

تواجه السياسة الخارجية للرئيس الأميركي دونالد ترامب صعوبات شتى، فمن إيران إلى كوريا الشمالية، ومن فنزويلا إلى الصين، يضاعف ترامب مغامراته الدبلوماسية. ورغم فوزه في المرحلة الأولى ببعض الجولات، تبدو فرصة النجاح عرضة لمخاطر، لكن من دون أن تضمحل بشكل كامل. في مايو 2018، قرر ترامب الوفاء بوعده الانسحاب من الاتفاق حول برنامج إيران النووي، معتبراً أنه غير كاف لمنع طهران من امتلاك القنبلة الذرية، وخصوصاً للحد من تأثيرها "المزعج للاستقرار" في الشرق الأوسط.

واشنطن - أ.ف.ب

واللجنة الأولى، التقى رئيس الولايات المتحدة

في غضون ذلك، تستمر حرب فرض الضرائب

الجمركية بين أول قوتين اقتصاديتين عالميتين،

بصدافته مؤكداً "الود" الذي يكنه جونج أون،

بصداقة ومؤكد

العربي اتفق مع لاعب الوسط السوري قلغا

● أحمد حامد

إعلانها خلال الفترة المقبلة.

ويستعمل الأخضر لأسرة كرة اليد، بعد غياب مدة 3 مواسم، بعدما استقرت إدارة النادي على إسناد مهمة المدير الفني لقطاع الناشئين للبرقي الوطني غانم الخالدي في الموسم الجديد، وضمت المدرب أسامة الفيلكاوي.

وسيق للقلغا أن خاض تجربة قصيرة مع النصر، ثم انتقل اللاعب بعدها إلى الإمارات الإماراتي، ثم إلى الحزم السعودي، وأخيراً القادسية السعودي خلال الانتقالات الشتوية الماضية.

وحصل العربي على موافقة اللاعب السوري على التفاوض النهائية للعقد، التي من المقرر



يوسف قلغا

التونسي لطفي رحيم مدرباً للنصر مدة عام

الشريدة يشيد بإمكاناته ويعلم التعاقد مع لاعب برازيلي

حازم ماهر

قال رئيس نادي النصر خالد الشريدة إن المدرب التونسي لطفي رحيم سيقدّم تدريبات العنابي في الموسم المقبل، وجاء التعاقد معه بعد دراسة سيرته الذاتية، وإشادة عدد كبير من المدربين به، بينهم مدرب الأزرق السابق نبيل معلول.

أعلن رئيس مجلس إدارة نادي النصر خالد الشريدة التعاقد مع المدرب التونسي لطفي رحيم صالح رحيم، لقيادة الفريق الأول لكرة القدم بالنادي في الموسم المقبل 2019-2020، بعد الاطلاع على العديد من السير الذاتية خلال الأيام القليلة الماضية، ليستقر الأمر في النهاية على رحيم.

يذكر أن المدرب ظهر العرواني قاد النصر في السنوات الأربع الماضية، ونجح مع الشريدة في بناء فريق جديد حصد المركز الثالث في دوري فيفا للدرجة الممتازة للموسم الرياضي 2016-2017، كما نجح في قيادة العنابي للتأهل للمربع الذهبي لبطولتي كأس سمو الأمير وكأس سمو ولي العهد أكثر من مرة.



لطفي رحيم

فسيتم الاتفاق عليه عن طريق عدد من المتعهدين، مع توفير مباريات تدريبية داخل الكويت أو بالمعسكر الخارجي.

غلق ملف المحترفين

وأكد الشريدة أنه تم غلق ملف المحترفين بالتعاقد مع لاعب برازيلي يلعب تحت راسي الحرية، بعد الاطلاع على عدد كبير من المباريات المسجلة له حديثاً، مبيناً أن اللاعب سيخضع للكشف الطبي عقب وصوله

إلى البلاد، من أجل التأكد من عدم إصابته بإصابة مزمنة، ومن ثم تفعيل العقد معه.

يذكر أن المحترفين الغنائي

بوكو والإيفواري روبن مستمران مع الفريق، حيث ينتهي عقداهما بنهاية الموسم المقبل، بينما تم التعاقد مع محترف الشباب الغيني سوما، الذي يمتلك إمكانات تهديفية عالية، تبنى عن تقديم مستوى جيد مع العنابي، واتخذت الإدارة قراراً بتقديم الشكر للمحترفين البحرنيين سيد ضياء وسيد مهدي على الموسم الذي قضاوه مع الفريق، وبالتالي عدم تجديد عقديهما.



خالد الشريدة

تقديم المدرب لوسائل الإعلام

وقال الشريدة، لـ"الجريدة": "من المقرر وصول المدرب خلال الأيام القليلة المقبلة، لتقدمه لوسائل الإعلام، بعد توقيعه على عقد

سيتمولى بموجه قيادة العنابي مدة موسم رياضي، يبدأ بداية الموسم المقبل، وينتهي بنهايته". وتابع: "لم نتخذ قراراً في التعاقد مع المدرب لطفي رحيم بين لحظة وضحاها، بل جاء القرار عن قناعة بعد دراسة متأنية،

موضحاً أن التعاقد مع رحيم جاء بعد الاستفسار عنه من خلال عدد كبير من المدربين، بينهم مدرب المنتخب الوطني السابق نبيل معلول، حيث أشاد الجميع بإمكاناته التدريبية.

وأضاف أنه سيعقد اجتماعاً مع رحيم عقب وصوله، لوضع النقاط على الحروف فيما يخص برنامج إعداد الفريق للموسم الرياضي المقبل، مبيناً أن إدارة النادي لن تبخل على الفريق بشيء، ففي حال طلب المدرب إقامة معسكر خارجي

مواجهات حاسمة في ختام الدور الأول لبطولة 80% لكرة القدم النسائية

«يد» القادسية يعين الخالدي مديراً للناشئين

بدأ نادي القادسية أولى خطوات العودة مجدداً لأسرة كرة اليد، بعد غياب مدة 3 مواسم، بعدما استقرت إدارة النادي على إسناد مهمة المدير الفني لقطاع الناشئين للبرقي الوطني غانم الخالدي في الموسم الجديد، وضمت المدرب أسامة الفيلكاوي. وسيختار الخالدي بقية مدربي القطاع بداية من فريق الناشئين تحت 17 سنة، والأشبال تحت 15 سنة، والبراعم تحت 13 سنة، ومدرسة اللعبة. ويستعمل الأخضر للنهوض باللعبة هذا الموسم، بعد غياب عن المشاركة في منافسات كرة اليد، بسبب التزام النادي بتعليمات الاتحاد الدولي للعبة، وعدم اعترافه بالاتحاد المحلي في الفترة السابقة، الأمر الذي أدى إلى شطب نتائج الأصفر من سجلات الاتحاد، وترتب عليه انتقال جميع لاعبيه إلى أندية أخرى خلال الفترة الماضية.



جانبا من منافسات البطولة

بطريقة خروج المغلوب، وهو نفس النظام الذي سيطبق في الدور نصف النهائي، وحصلت الفرق المنافسة على راحة الجمعة والسبت، واستانفت المباريات اليوم.

المباراة الثانية بين سوكر سوكر والتي لا تقل أهمية بل تزيد عن المواجهة الأولى، حيث سيصعد الفائز منهما إلى الدور الثاني مباشرة إلى جانب نادي الفتاة، الذي حقق فوزين، وتصدر المجموعة الثانية.

وستجري اللجنة المنظمة قرعة جديدة بين الفرق التي تصل إلى دور الثمانية، وتجري المباريات بينهما

تختتم اليوم على الملاعب الفرعية لاستاد جابر الدولي، المرحلة الأولى من دوري المجموعات لبطولة 80% الرضائية النسائية لكرة القدم، التي تقام خلال الفترة من 12 إلى 23 الجاري بدعم من الدوري الإسباني، وبشراكة استراتجية مع الاتحاد الكويتي لكرة القدم، حيث تقام مباراتين بين فريق سترايكر ويلدن، ضمن منافسات المجموعة الأولى في التاسعة مساءً، وفي نفس التوقيت يلعب سوكر سوكر والبنت من المجموعة الثانية. وتحتسب لقاءات اليوم أهمية خاصة للفرق المشاركة في سعيها للتأهل للدور ربع النهائي، ومواصلة مشوار المنافسة على اللقب، وارتقاء منصة التتويج. وتبدو فرص سترايكر الأقرب إلى حجز البطاقة الثانية لدور الثمانية والفوز على بليدن، ليؤكد الصعود لربع النهائي إلى جانب جاغوار المتصدر والتفوق على سلوتس، الذي يملك نفس الرصيد ولكل منهما 3 نقاط إلا أن الأخير أنهى مبارياته في الدور الأول.



جانبا من براعم الصالات في منافسات البطولة

للإجارة والاستثمار مع فريق أكاديمية الرياضة الجزائري، وفريق المرحوم الفنان علي المقيدي والمرحوم كاظم القلاف، ومعرض الكويت الدولي مع فريق المرحوم الفنان عبدالعزيز النمش (المجموعة الرابعة)، وفريق المرحوم الفنان جاسم الصالح مع فريق المرحوم الفنان غانم الصالح (المجموعة الخامسة).

وفي ظهوره الأول، تفوق فريق أكاديمية الرياضية الجزائرية على فريق المرحومة الفنانة طيبة الفرج بربعة اهداف مقابل هدف واحد، ليتربع الفائز على القمة مقابل 3 نقاط، في حين ودع الخاسر البطولة بعد خسارته في المبارتين الأولى والثانية. وفي سياق متصل، تقام منافسات تجمع فريق المسار

النفيسي في المركز الأخير برصيد 0 نقاط. واقتنص فريق أكاديمية نجوم الإمارات فوزاً غالياً بتغلبه على فريق المرحوم الفنان علي البركي بهدف مقابل لا شيء، ليرفع الفائز رصيده إلى 3 نقاط احتل بها القمة على حساب الخاسر بعد تجدد رصيده من النقاط، ليأتي في صدارة هذه المجموعة.

قطع فريق سراي للعطور تذكرة التأهل الأولى لدور الثمانية لبطولة الشركة الكويتية للاستثمار الخامسة لكرة قدم الصالات للبراعم مواليد 2006 و2007، والتي ستقام خلال الفترة من 15 حتى 25 من مايو الجاري على صالة الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، بعد فوزه على أكاديمية بلا حدود العماني بنتيجة كبيرة قوامها 10 اهداف مقابل هدف واحد. وبهذه النتيجة يرتفع رصيد سراي للعطور إلى 6 نقاط، متربعا على قمة المجموعة الثالثة منفرداً.

«سراي للعطور» أول المتأهلين في «الكويتية للاستثمار»

شهدت منافسات اليوم بدورة المرحوم عبدالله مشاري الروضان الرضائية لكرة القدم تحدي الأبطال الثاني بين أفضل طهري أمين في التاريخ البرازيلي كافو مع مواطنه أسطورة كرة الصالات فالكاو، كما يلتقي أيضاً مجموعة عبدالعزيز الخالدي مع بي إم دبليو، وشركة صناعات التبريد مع الكويت سنيل.

ويوزن كافو الدورة للمرة الأولى، وسيضم إلى كوكبة نجوم الساميا الذين حلوا ضيوفاً على الدورة في السابق، أمثال كاكاء، وديغو كوستا وروبرتو كارلوس والحارس ديدا ودافيد لوزين. ويتحدى كافو مواطنه فالكاو الذي سبق أن شارك في الدورة كلاعب، لكن الإصابة حرمته من إظهار إمكاناته الفنية، باعتباره من أفضل اللاعبين في كرة الصالات على الإطلاق.

تحدي الأبطال بين كافو وفالكاو في «الروضان» اليوم



فرانثيسكو توتي مشاركاً في الدورة

ولم تخل المباراة الاستعراضية التي انتهت بفوز نجوم «زين» بـ6 أهداف مقابل 3 من اللمسات الساحرة من أجمل أمسيات مباريات النجوم الاستعراضية.

التعادل يحضر بقوة

شهدت منافسات اليوم الثاني عشر بالدورة، تعادل الحد مع سبورتنكس من دون أهداف، ليرفع كل فريق رصيده لنقطتين، وليتأجل حسم التأهل لأدوار خروج المغلوب للجولة الأخيرة. وفي المباراة الثانية تعادل فريق عادل الغانم للسيارات مع فريق المرحوم حسين الرومي، حيث سجل للالول محمد حنتوش، وللثاني البرازيلي دييغو، ليرفع كل فريق رصيده لنقطتين. في المباراة الأخيرة تغلب فريق هيلت بلانيت على كاريدج بثلاثة رمضان غريب وإبراهيم بوجي.

اليوسف يضرب بقوة

ضرب فريق المرحوم الشيخ خالد اليوسف حامل لقب دورة البراعم بقوة في مستهل رحلة الدفاع عن لقبه من خلال الفوز على مهارات الحياة بهدافين من دون رد ضمن منافسات المجموعة الأولى. وفي مباراة ثمانية، فاز نادي التضامن على فريق الشهيد عبدالله يعقوب بثلاثة من دون رد، في حين عبر نجوم البراعم منافسهم IFG بهدف وحيد. ويدين فريق اليوسف بالفوز ليوسف اللقناوي

للكابلات، وعبدالله جرخي (المحمدية)، والمدرب محمد فولاد.

وتعادلت توتي واكويتشا الأدوار في إمتاع الجماهير التي ملأت مدرجات المدرجات قبل ساعتين من المباراة الاستعراضية، وظلت تتغنى طويلاً باسمي النجمين، كما حمل الكثيرون أعلام روما ومنتخب إيطاليا وقميص النجم الإيطالي الشهير بالرقم 10.

تشهد منافسات اليوم بدورة المرحوم عبدالله مشاري الروضان ليلة ساهرة مع الأسطورة الإيطالية فرانثيسكو توتي، والساحر النيجيري جاي جاي أوكوتشا، خلال تحدي النجوم الذي جمعتهما ضمن منافسات اليوم الحادي عشر.

فريق توتي (نجوم زين) ضم كلا من الفرنسي فينسنت كانديلا لاعب روما الإيطالي السابق، وفرج لبيب مهاجم الكويت والأزرق المعتزل، وسام فيصل (الأفاز)، ونجيب العلي (فروج)، وعبداللطيف العباسي (ماي فاتورة)، وفيسل الرفاعي (الخليج

من الدورة

● أعلنت اللجنة المنظمة توزيع بطاقات التصوير المجانية على الجماهير لالتقاط الصور التذكارية مع النجم الأيفواري دروغبا الذي سيشارك في تحدي الأبطال أمام نجمي الكرة المصرية حازم إممام ووائل جمعة 22 الجاري.

● قال البرازيلي فاييزينو محترف فريق عادل الغانم للسيارات جائزاً أفضل لاعب المقدمة من شركة زين.

توتي واكويتشا يطربان الجمهور

عاش جمهور دورة المرحوم عبدالله مشاري الروضان ليلة ساهرة مع الأسطورة الإيطالية فرانثيسكو توتي، والساحر النيجيري جاي جاي أوكوتشا، خلال تحدي النجوم الذي جمعتهما ضمن منافسات اليوم الحادي عشر.

فريق توتي (نجوم زين) ضم كلا من الفرنسي فينسنت كانديلا لاعب روما الإيطالي السابق، وفرج لبيب مهاجم الكويت والأزرق المعتزل، وسام فيصل (الأفاز)، ونجيب العلي (فروج)، وعبداللطيف العباسي (ماي فاتورة)، وفيسل الرفاعي (الخليج

البرشا في ضيافة إيبار والملكي يستقبل بيتيس



ليونيل ميسي نجم برشلونة يحيي الجماهير خلال مباراة سابقة

يسدل الستار اليوم عن آخر مباريات الدوري الإسباني لكرة القدم لهذا الموسم، حيث يلعب البطل برشلونة أمام إيبار، بينما يواجه ريال مدريد ضيفه بيتيس.

يختم برشلونة البطل مشواره في الليغا اليوم على أرض إيبار بعد الخروج المؤلم من نصف نهائي دوري الإبطال أمام ليفربول الإنجليزي، اليوم في المرحلة الثامنة والثلاثين الأخيرة من الدوري الإسباني لكرة القدم. وأجرى برشلونة مرانا مغلقا، قبل المباراة التي ستكون بمنزلة اختبار للفريق قبل خوض نهائي كأس الملك أمام فالنسيا في 25 من الشهر الجاري في إشبيلية. وغاب عن المران الحارس الأول مارك أندريه تير شتيغن. ويعاني تير شتيغن الآما في الركبة اليمنى، وسيحدد التقييم الطبي مدى استعادته لخوض مباراة نهائي كأس الملك يوم 25 مايو أمام فالنسيا في ملعب بنيتو فيرمالين. وينضم الحارس الألماني إلى قائمة المصابين التي تضم عثمان ديمبيلي والبرازيلي فيليب كوتيتيو، ونحوم حولهما الشكوك أيضا بشأن خوض نهائي الكأس. وقاد المدرب أرنستو فالغيري المران تحت الأمل بمشاركة 6 من لاعبي الفريق الريدف. من جهة أخرى، سيكون إحصار الأرجنتيني ليونيل ميسي جائزة أفضل هداف

بنزيمة لا يخطط للعودة إلى فرنسا

قال المهاجم الفرنسي كريم بنزيمة الجمعة إنه "في الوقت الحالي" لا يخطط للعودة إلى اللعب مع ناد فرنسي، مشيرا إلى أنه يفضل "الذكريات الجميلة عن فترة لعبه مع أوليمك ليون". وفي مقابلة مع التلفزيون المحلي، قال بنزيمة بشأن عودة محتملة لكرة القدم الفرنسية "الامر صعب جدا، فانا ابحت عن مستوى مرتفع للغاية، في فرنسا فقط أعشق ليون، أعطى بذكريات رائعة لهذا النادي، وأتمنى الاستمرار في الحفاظ عليها بهذا الشكل". وكشف بنزيمة أنه يلعب كرة القدم حاليا فقط لمنتخب بلاده، وريال مدريد.

رغم أنه قال إن "البلوز" الآن يمتلكون "جيلا جديدا ولاعبين جدد". وقال: "اكتفي بمشاهدة مباريات المنتخب الآن، لأنني مشجع لكرة القدم، لكنه أقر بأنه كان يفتن للمشاركة مع الفريق الوطني الذي توج بطالا للعالم العام الماضي في روسيا 2018. وأشاد بنزيمة (31 عاما) بمدربه في الفريق الملكي ومواطنه زين الدين زيدان، قائلا "إنه أخ أكبر، اعرفه من قبل أن يكون مدربي. هو شخص مقرب لي، أحترمه كثيرا وعلاقتي به قوية للغاية". (إفي)

وقدر المهاجم السابق الذي لعب بين

بندر ورومينغ هو سبب انتشار الشائعات، بعدما رفض بشكل علني ضمان استمرار المدرب الكرواتي.

وكما حدث طوال الأسبوع، أجرى راموس التدريبات داخل الصالة الرياضية، ولم يتمكن من العودة إلى الديناميكية الجماعية للفريق كما كان متوقعا من قبل الجهاز الفني. ولا يريد مدرب الفريق الملكي زين الدين زيدان المجازفة والدفع براموس في المواجهة الأخيرة أمام ريال فارو والسويد. ولم يكمل راموس المصاب منذ 3 أبريل الماضي، الفترة اللازمة لتعافيه بعد، وبالإضافة إلى ذلك، يمتلك فرصة المشاركة مجددا مع الميرينغي في الجولة الأخيرة بالليغا.

ليفربول الإنجليزي (-3صفر ثم صفر4-)، لا تزال إحصائيات ميسي لافتة مع 48 هدفا في 48 مباراة هذا الموسم في جميع المسابقات، وهو أفضل مسجل أيضا في دوري الإبطال والفرنسي كريم بنزيمة (ريال مدريد) مع 21 هدفا. إلى أهدافه الـ34، يبدو ميسي على المسار الصحيح لإحراز جائزة الحذاء الأوروبي الذهبي، حيث يهدده الفرنسي الياقح كيليان مبابي (30 هدفا)، ويرغم الخروج الموحج لبرشلونة في نصف نهائي دوري أبطال أوروبا أمام

الملكي يستقبل بيتيس

أما ريال مدريد الثالث، الذي عاش موسما صعبا وفاز مرة واحدة في آخر أربع مباريات مع مدربه الجديد-القديم الفرنسي زين الدين زيدان، فيستقبل ريال بيتيس من جانب آخر، وأصل المدافع

ريال مدريد إلى يوفنتوس الإيطالي الموسم الماضي، يتعد مطاركو ميسي مسافة شاسعة عنه، إذ سجل حتى الآن 34 هدفا، يأتي بعده زميله الأوروغوياني لويس سواريز، والفرنسي كريم بنزيمة (ريال مدريد) مع 21 هدفا. إلى أهدافه الـ34، يبدو ميسي على المسار الصحيح لإحراز جائزة الحذاء الأوروبي الذهبي، حيث يهدده الفرنسي الياقح كيليان مبابي (30 هدفا)، ويرغم الخروج الموحج لبرشلونة في نصف نهائي دوري أبطال أوروبا أمام

تريزيغيه يقارن بين كرة القدم الأوروبية واللاتينية



تريزيغيه عندما كان لاعبا في صفوف ريفر بليت عام 2012

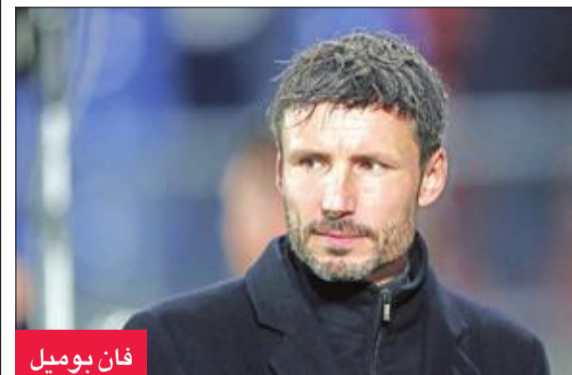
صوف مونako ويوفنتوس وريفر بليت بين أندية أخرى، جهود اتحاد أميركا الجنوبية لكرة القدم (كونميبول) لبدء إصلاح الجوانب اللوجستية مثل مواعيد إقامة بطولة كوبا أميركا التي ستقام اعتبارا من 2020 في السنوات الزوجية، لتكون بذلك في نفس السنة مع كأس أمم أوروبا. وعلى الرغم من ذلك، اعتبر تريزيغيه أنه لا يزال هناك الكثير من الأمور التي ينبغي تعلمها من كرة القدم الأوروبية، خاصة على المستوى التكتيكي والإداري. واختتم حديثه بضرب مثال على منتخب الأرجنتين الذي يبرز بين صفوفه أداء ليونيل ميسي، لكن ذكر بأن هذا لم يساعد "الأليسيستي" على التتويج بلقب كبير. وفي هذا السياق، أبرز أن "الموهبة وحدها لا تكفي، حتى في وجود أفضل لاعب في العالم (ميسي)... تم القيام بأمور هامة لكن هذا لا يكفي". (إفي)

البرازيلي سيلفينيو مدرباً لليون الفرنسي

وبالاتصال مع وكالة فرانس برس، رفض نادي ليون التعليق على هذا الخبر. وكان سيلفينيو (45 عاما) أعلن صباح الجمعة رحيله عن المنتخب البرازيلي، حيث يعمل مساعدا للمدرب تيتي، علما بأنه مخول أيضا الإشراف على المنتخب الأولمبي لالعاب طوكيو 2020. وحتى لو لم يشرف سيلفينيو على أي فريق أول، إلا أنه اتجه بسرعة إلى التدريب بعد اعتزاله اللعب في 2011. ففي سبتمبر من العام عينه، أصبح الظهير الأيسر السابق مدربا مساعدا في كروزيزرو. وبعد مشوار في البرازيل، انتقل

سيلف البرازيلي الدولي السابق سيلفينيو مدرب ليون الفرنسي برنو جينيرزو بدءا من الموسم المقبل بعقد لمدة عامين، بحسب ما أشارت إذاعة "آر أم سي" الفرنسية الجمعة. وبحسب تقارير، فإن سيلفينيو اختاره المدير الرياضي المستقبلي ومواطنه جونينيو نجم ليون السابق. وسيصبح سيلفينيو أول مدرب اجنبي لليون منذ وصول جان ميشال اولاس إلى رئاسة النادي في 1987، وثاني مدرب اجنبي في تاريخ ليون بعد البوغوسلافي فلاديمير كوفاتشيفيتش (1981-1983).

فان بوميل سيخلف كوفاتش في بايرن



فان بوميل

ذكرت تقارير إخبارية أن إدارة بايرن ميونيخ ستقبل المدرب نيكو كوفاتش من منصبه في نهاية الموسم، حتى لو توج الفريق بثنائية دوري الكأس المحليين، وسيجل مكانه الدولي الهولندي السابق مارك فان بوميل، بحسبما كشفت أسس الأول شبكة "سيوكس" الإلكترونية. ويدير فان بوميل، القائد السابق للفريق البافاري، حاليا فريق ايندهوفن الهولندي. بدوره، نفى رئيس مجلس إدارة نادي بايرن، كارل هاينز رومينغ، تلك الأنباء، قائلا: "لم نتخذ هذا القرار، النبا مزيف"، في وقت صرح رئيس النادي، أولي هونيس، بأنه يدعم كوفاتش "حتى الموت". وكان رومينغ هو سبب انتشار الشائعات، بعدما رفض بشكل علني ضمان استمرار المدرب الكرواتي.

مباريات اليوم		
التوقيت	المباراة	القناة الناقله
الدوري الإسباني		
1:00	ريال مدريد - بيتيس	belINSports HD3
5:15	إيبار - برشلونة	belINSports HD3
الدوري الإيطالي		
1:30	كيبفو - سمبوريا	belINSports HD4
4:00	بارما - فيورنتينا	belINSports HD1
4:00	امبولي - تورينو	belINSports HD4
7:00	ميلان - فروسینوني	belINSports HD4
9:30	نابولي - انتر ميلان	belINSports HD1
9:30	يوفنتوس - اتالانتا	belINSports HD4

سيميوني: أشكر غريزمان وتعلمت ألا أحكم على قرارات الآخرين

عبر ديبغو سيميوني، مدرب أتلتيكو مدريد، أمس الأول عن امتنانه لـ"السنوات الخمس الرائعة" التي قضاها أنطوان غريزمان داخل النادي، مؤكداً أنه لا يحكم على "قرارات الآخرين". وقال سيميوني، في مؤتمر صحفي عشية مواجهة ليفانتي في الجولة الأخيرة من الليغا، بعد الأطول هذا الموسم، إن النادي فوق الجميع وإنه لن يبحث عن مهاجم استثنائي أو فائق القدرات خلال سوق الانتقالات المقبلة لتعويض رحيل المهاجم الفرنسي. وأضاف: "أولا أود أن أشكر غريزمان على المستوى الذي قدمه للفريق وعلى نضوجه كلاعب كرة وكشخص، فانا احبه كثيرا. علمتني الحياة ألا أحكم على قرارات الآخرين، وأنه يجب أن تعطي كل ما لديك دون انتظار مقابل، فعندما نعطي كل ما لدينا كما فعلنا تجاه النادي وتجاه غريزمان- نكون هادئين ومطمئنين". وتابع: "على المستوى الرياضي، هو لاعب لا غنى عنه في كل الأوقات وأحد الهادفين التاريخيين لأتلتيكو مدريد، فقد كانت خمس سنوات رائعة وأشكركه عليها بكل صدق لأنه بذل كل ما لديه وأعطى النادي الكثير".

يذكر أن المهاجم الفرنسي خلال جلسته مع إدارة الأتلتتي قرر فسخ التعاقد مع النادي عبر دفع قيمة الشرط الجزائي، التي ستخفف من 200 إلى 125 مليون يورو في أول يوليو المقبل. كما أشار المدرب الأرجنتيني إلى إمكانية رحيل اللاعب رودريغو هرنانديز، الذي يستعد مانتستر سيتي لدفع قيمة الشرط الجزائي في عهده من أجل الحصول على خدماته، قائلا: "لقد تحدثت قليلا معه، فخلال السنوات الماضية كان أكثر اللاعبين تأقلا داخل الفريق، بالطبع مع وجود الكثير من الأشياء لتحسينها فيه، ولكن لا شك أنه تطور بشكل هائل".

وبانتهاء عقود كل من ديبغو غودين وخوانفران توريس، وفيليببي لويس الذي كشف سيميوني عن رحيله أيضا، تحدث المدرب حول المستقبل، معقبا: "كل ما هو ات بالنسبة لي رائع، وأرى طموحا كبيرا".

أتالانتا يواجه يوفنتوس للحفاظ على المركز الرابع



لاعبو أتالانتا خلال مواجهة سابقة

منافسات الجولة قبل الأخيرة أمام لاتسيو يوم الإثنين. ويلتقي كليفو، الذي هبط رسمياً، مع سامبدوريا. (د ب أ)

منهزم من الهبوط. ويبقى فيورنتينا بالكاد في منطقة الأمان، حيث أن الفارق بينه وبين مراكز الهبوط خمس نقاط فقط وهو نفس الحالي بالنسبة لبولونيا، الذي يختم

ويحتل إمبولي المركز الثالث من القاع، ولكنه فاز 2-1 على سامبدوريا الجولة الماضية، ليصبح الفارق نقطتين فقط بينه وبين جنوه، الذي يواجه كالياري أسس في معركة

يفضل المواجهات المباشرة. ويبعد فريق تورينو عن المركزين المؤهلين للعب في الدوري الأوروبي بفارق نقطتين، لذلك سيسعى للفوز على إمبولي، المهبط بالهبوط.

ويعد ميلان، الذي يستضيف فروسينوني الذي هبط رسمياً، هو أكبر مصدر للقلق بالنسبة لفريق أتالانتا، خصوصاً أن ميلان بإمكانه انتزاع المركز الرابع إذا تساوى في النقاط

يحل فريق أتالانتا ضيفاً على يوفنتوس، بطل الدوري الإيطالي لكرة القدم، في محاولة للحفاظ بالمركز الرابع المؤهل للعب دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل، كما أنه يسعى لنسيان أجزائه بعد خسارته في المباراة النهائية بكأس إيطاليا. ودخل فريق أتالانتا المباراة النهائية لكأس إيطاليا، التي أقيمت بروما، أمام لاتسيو، وهو المرشح الأبرز للفوز باللقاء، ولكنه عاد لمدينته خاسراً صفر-2. ليرفع فريق لاتسيو الكأس ويضمن مكاناً في الدوري الأوروبي.

نابولي لإسعاد جماهيره

كما يسعى فريق نابولي، الذي ضمن احتلال المركز الثاني، إلى أن يسعد جماهيره في آخر مباراة تقام على ملعب سان باولو، عندما يستضيف فريق إنتر ميلان، صاحب المركز الثالث.

ويعد ميلان، الذي يستضيف فروسينوني الذي هبط رسمياً، هو أكبر مصدر للقلق بالنسبة لفريق أتالانتا، خصوصاً أن ميلان بإمكانه انتزاع المركز الرابع إذا تساوى في النقاط

وأضاف: «اعتقد أننا نستحق الفوز، ولكن هذا هو حال كرة القدم ويجب أن نتقبل ما يأتي. يجب أن نكون أذكياء، وأن نطوي الصفحة، لأننا أتالانتا ويجب أن نكون فخورين بهذا».

يسعى أتالانتا إلى تحقيق الفوز على مضيفه يوفنتوس، للحفاظ بالمركز الرابع، اليوم، ضمن منافسات المرحلة السابعة والثلاثين من الدوري الإيطالي لكرة القدم.

إيقاف إبراهيموفيتش مباراتين

تعرض النجم السويدي زلاتان إبراهيموفيتش لعقوبة الإيقاف مباراتين مع تعرضه لغرامة لم يكشف عن قيمتها، بسبب السلوك العنيف في مباراة بالدوري الأمريكي للمحترفين لكرة القدم. وتوصلت لجنة الانضباط برابطة الدوري الأميركي إلى أن إبراهيموفيتش مهاجم لوس أنجلوس جالاكسي تورط في سلوك عنيف في الدقائق الأخيرة من المباراة التي خسرها فريقه أمام نيويورك سيتي في 11 من الشهر الجاري.

وقبل أربع دقائق من النهاية استدار إبراهيموفيتش وأمسك حارس نيويورك سيتي من رقبته، قبل أن يسقط سويًا على الأرض. ويغيب إبراهيموفيتش عن مباراتي جالاكسي أمام كولورادو رابيدز وأورلاندو سيتي خلال الشهر الحالي.



إبراهيموفيتش

(د ب أ)

إنتر ميلان يفى بالتزاماته تجاه «يويفا»

يقبلها النادي ويفرضها الاتحاد الأوروبي لخرق قواعد اللعب المالي النظيف.

ولم يعد بالتالي خاضعا لشروط «اتفاقيات التسوية».

أعلن الاتحاد الأوروبي لكرة القدم (يويفا) أمس الأول، أن نادي إنتر ميلان الإيطالي احترام التزاماته المتعلقة باللعب المالي



جماهير الإنترنت

غوارديولا يثق بإدارة سيتي بشأن «اللعبة المالية النظيف»



غوارديولا

إليها أصابع الاتهام في «تسريبات فوتبول ليكس»، التي كشفت أن ابوظبي تعمدت التحايل على قوانين اللعب المالي النظيف للاتحاد الأوروبي، من خلال السماح لأطراف راعية له في الإمارات، بضح أموال نقداً لتغطية عجز ميزانيته، قدرتها بنحو 2.7 مليار يورو في سبع سنوات خصوصاً عبر عقود رعاية مبالغ فيها.

وأعلن الاتحاد الأوروبي الخميس أن نتائج التحقيق أرسلت إلى غرفة الحكم، لاتخاذ قرار بشأن هذه القضية الشائكة. وكانت صحيفة «نيويورك تايمز» ذكرت على موقعها الإلكتروني أن الاتحاد الأوروبي سيوصي باستبعاد مانشستر سيتي، في حال ثبت إدانته، من مسابقة دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل (2020-2021)، أو الموسم بعد المقبل (2021-2022).

أكد المدرب الإسباني لبطل السدري الإنكليزي في العاميين الأخيرين مانشستر سيتي، جوزيب غوارديولا فقه برؤسائه في النادي، المهبط بالاستبعاد من مسابقة دوري أبطال أوروبا، بسبب شكوك بخرق قوانين اللعب المالي النظيف. وقال غوارديولا خلال مؤتمر صحفي، أمس الأول، عشية نهائي كأس انكلترا أمام واتفورد على ملعب ويمبلي «حللنا في المركز الأول في الدوري، ومع ذلك منذ يومين أو ثلاثة أيام، الشيء الوحيد الذي يتحدث عنه الجميع هو هذه المسألة (خرق قوانين اللعب المالي النظيف)».

وتابع شخصياً، أثق بالنادي وبالإداريين، قبل أن يضيف «أعرف أن الجميع ينتظر أن تتم إدانتنا، لكن حتى الآن، نحن بريئون إلى حين إثبات العكس».

سيلفا ونيمار ضمن تشكيلة السيليساو

تياغو سيلفا وماركينيوس (باريس سان جرمان)، فاغنر (كورينثيانز)، اليكس ساندرو (يوفنتوس الإيطالي)، فيليب لوييس (اتلتيكو مدريد الإسباني)، ميراندا (إنتر ميلان الإيطالي)، إيدر ميليتاو (بورتو البرتغالي).



نيمار

الاولى كلا من بوليفيا وفنزويلا والبيرو. وهنا التشكيلة: للمرمى: اليسون (ليفربول الإنكليزي)، إيدرسون (مانشستر سيتي الإنكليزي) وكاسيو (كورنثيانز)، للدفاع: داني الغيش،

اختار مدرب منتخب البرازيل لكرة القدم تيتي أمس الأول قائد باريس سان جرمان بطل فرنسا المدافع تياغو سيلفا، رغم خضوعه لعملية جراحية، ضمن التشكيلة التي ستخوض بطولة كوبا أميركا التي تستضيفها بلاده من 14 يونيو إلى 7 يوليو. وتضمنت التشكيلة أيضا اسم النجم نيمار، مهاجم سان جرمان، والعاقد من إصابة في مشط القدم أبعده نحو شهرين عن الملاعب. واشتملت اللائحة الرسمية المكونة من 23 لاعبا على اسم جناح ليفربول الإنكليزي ريتشارليسون الذي قدم موسما رائعا مع فريقه. وتواجه البرازيل الفائزة باللقب 8 مرات في الدور الأول من منافسات المجموعة

ميلووكي ويانيس يتقدمان تورونتو في نهائي «الشرقية»

وقال مدرب رابرتوز نيك كورس، الذي يبحث عن إصصال فريقه إلى نهائي نادر في الدوري «كنا متأخرين في كل حركة ومنحناهم الثقة منذ البداية. قمنا بكل ما لا يجب القيام به ولم نتكمن من تقديم أي شيء جيد».

وهذا الفوز السادس تواليا لميلووكي في الأدوار الإقصائية الحالية، والسادس في البلاي أوف بفارق أكثر من 20 نقطة معادلا رقما قياسيا في الدوري. وأضاف يانيس الذي تم ترشيحه الجمعة مع جيمس هاردن (هيوستن روكيتس) وبول جورج (أوكلاهوما سيتي) لجائزة أفضل لاعب في الدوري، أنه لم يفكر في هذا الأمر خلال المباراة رغم إطلاق الجماهير عبارة «ام في بي ام في بي» (أفضل لاعب في الدوري) أكثر من مرة «لا أهتم بهذا الأمر الآن. أهتم بالذهاب إلى تورونتو والتركييز على المباراة الثالثة».

وقال مدرب رابرتوز نيك كورس، الذي يبحث عن إصصال فريقه إلى نهائي نادر في الدوري «كنا متأخرين في كل حركة ومنحناهم الثقة منذ البداية. قمنا بكل ما لا يجب القيام به ولم نتكمن من تقديم أي شيء جيد».

كانت رسالة ميلووكي باكس كافية في الربع الأول، فتقدم ميلووكي بفارق 18 نقطة في الربع الأول، بفضل تسع نقاط سريعة من المهاجم المونتينيغري نيكولا ميروتيتش وتسجيل 12 نقطة متتالية دون رد لرابرتوز في نهاية الربع. بين الشوطين، بلغ تقدم ميلووكي 39-64، إذ ساهم المهاجم التركي المخضرم إرسان إلباسوفا بخمس عشرة نقطة وأضاف الجناح مالكوول بروغدون 12 من مقاعد البدلاء. وتفوق بدلاء ميلووكي في هذا الشوط بواقع 31-11.



يانيس أنتيتوكوتيمبو نجم ميلووكي في محاولة للتسجيل في سلة رابرتوز

قرايل بلايزرز (2-صفر).

وتنقل السلسلة إلى كندا في المباراتين الثالثة والرابعة يومي الأحد والثلاثاء على أرض تورونتو.

وتنقل السلسلة إلى كندا في المباراتين الثالثة والرابعة يومي الأحد والثلاثاء على أرض تورونتو.

وتنقل السلسلة إلى كندا في المباراتين الثالثة والرابعة يومي الأحد والثلاثاء على أرض تورونتو.

كباب ينقذ رضيعاً من الموت

أنقذ كلب في شمال تايلند رضيعاً دفنته أمه المراهقة حياً، بحسب تقارير محلية. وقالت التقارير، إن الأم البالغة من العمر 15 عاماً عمدت طوال فترة الحمل إلى إخفائه عن والديها.

وقالت "بي بي سي" على موقعها الإلكتروني أمس، إن الكلب بينغ بونغ أثار الانتباه بنباحه وحفره في حقل بقرية بان نونغ خام. ويقول صاحب الكلب، إنه شاهد ساق الرضيع تظهر من التراب.

وهرع السكان المحليون بالرضيع إلى مستشفى حيث قام الأطباء بفحصه وتنظيفه قبل أن يعلنوا أنه بصحة جيدة.

وقال أويسا نسيخا، صاحب الكلب، إن بينغ بونغ يعاني عرجاً منذ فقد القدرة

على استعمال ساق بعد أن صدمته سيارة. ووجهت إلى الأم الصغيرة تهماً إهمالاً رضيعاً ومحاولاً قتل. وقال بانوات بوتاكام، وهو ضابط شرطة في مركز شرطة شوم فونغ، لصحيفة بانكوك بوست، إن الأم الآن تحت رعاية والديها وطبيب نفسي.

وأضاف قائلاً: "إنها نادمة على ما فعلت". وتفيد التقارير بأن والدي الفتاة قرروا تربية الطفل.

هواء العاصمة المكسيكية تحسّن

رفعت السلطات المكسيكية حالة الإنذار من التلوّث في العاصمة بعد أربعة أيام من إطلاقها، نتيجة تحسّن نوعية الهواء.

وبحسب تقرير صادر عن اللجنة المعنية بالبيئة في العاصمة المكسيكية، سجّلت المحطات المكلفة تقييم نوعية الهواء في هذه المدينة، التي تضم أكثر من 20 مليون نسمة، انخفاضاً في تركّز الملوثات، لاسيّما الجزيئات الدقيقة.

وأفادت السلطات بأن خدمة الأرصاد الجويّة تتوقّع أحوالاً مواتية لتبيّد التلوّث اعتباراً من أمس.

وكانت مكسيكو أعلنت حالة إنذار من التلوّث الثلاثاء الماضي، وقد لف حول العاصمة ضباب دخاني كثيف مدّة 4 أيام.

وغالباً ما تعاني مكسيكو، التي تعدّ من أكبر المدن في العالم، موجات تلوّث ناجمة، خصوصاً عن العدد الكبير للمركبات التي تسير في شوارع العاصمة والمقدّرة بنحو 5 ملايين.

وأغلقت المدارس الخميس والجمعة الماضيين، وأوقف العمل في ورش البناء الكبيرة.

وتسبب التلوّث في إرجاء فعاليات رياضية في العاصمة وتغيير موقع إقامتها.

(أ ب)



«غرامبي» العبوس نفقت بين أحضان الماما

وعائلتها، واجهت غرامبي مضاعفات جراء التهاب في المسالك البولية كانت صعبة عليها.

وذكر أنه "إلى جانب أن هذه القطعة كانت مدللتنا، ساعدت غرامبي كات ملايين الأشخاص على الابتسام في أنحاء العالم، حتى عندما كانوا يمرون في أوقات عصيبة. ستبقى ذكراها حية من خلال محبيها في كل مكان".

ونشر مئات المعجبين رسائل تعزية على وسائل التواصل الاجتماعي. وكتب هولتي- أن بروس على "تويتز": "أرقدى بسلام يا عزيزتي. نظرتك المتجهمه كانت أفضل ما رأيت في حياتي".

وظلّت هذه القطعة واسمها تاردار سوس بشهرة واسعة بعد نشر صورة لها وهي هرة صغيرة على شبكة "ديت" في سبتمبر 2012، وفق ما جاء على موقعها الإلكتروني. ورغم ملامح وجهها الدائمة العبوس، كانت لطفة جداً. ولدى "غرامبي كات" 8.5 ملايين معجب على "فيسبوك"، و2.5 مليون متابع على "إنستغرام"، و1.5 مليون متابع على "تويتز". (أ ب)

نفقت القطعة المعروفة بوجهها العبوس الملقبة بـ "غرامبي كات" (القطعة العابسة)، والأذاعية الصيت على وسائل التواصل الاجتماعي، عن عمر سيع سنوات.

وكتبت العائلة التي تملكها في بيان على "تويتز"، الليلة قبل الماضية: "نعلم بكل أسى خسارتنا قطننا المحبوبة غرامبي كات".

وأضاف البيان أن، القطعة التي اشتهرت

عز العرب وبخّت أصواتهم بمدارات إيران ومطالبتها بالتعاون وإنشاء مشاريع الأخوة الاقتصادية والتعاون الأمني التي ستحول المنطقة إلى قوى اقتصادية تقارع العالم وتفرّض شروطها عليه، لكن إيران ما انفتحت تراوغ وتستغلّ الفرص لكي تصدّر ثورتها التي فشلت في خلق الرفاهية والاستقرار للدخل الإيراني، وطهران هي التي لعبت مع الأميركي حتى سلّمها العراق، ونفسه الأميركي الذي يتفاضى عن دورها المدمر في لبنان وسورية واليمن، ومحاولاتها المكشوفة للتغلغل والتخريب في المغرب العربي ودول الخليج.

هذه الدوار المخربة إيران هي صميم المتطلبات الأميركية والإسرائيلية والغربية في المنطقة، لذلك لن يحاربوا إيران أبداً، إلا إذا وقع خطأ غير محسوب من متهور أو متطرف من أحد الجانبين، ونحن لا نتمنى أن تقع هذه الحرب، لأننا سنذفر ثمناً غالباً لها على جميع الصّعد، ونرجو أن يعود النظام الإيراني إلى رشده، وينتهي مشاريعه العرقية والطائفية التي دمرت العالم الإسلامي، وقتلت الألاف المسلمين في سورية والعراق ولبنان واليمن.

ما بريده الرئيس ترامب والإدارة الأميركية وتل أبيب هو تحجيم حالة التمرد الإيرانية، ووقف خروجه المتكرر عن السيناريو الموضوع له، حتى لا تفلت منهم الأمور، ويصنعوا غولاً ربما لا يستطيعون في المستقبل التحكم فيه، فغجاب الدور الإيراني سيكون خسارة كبيرة لهم، لذا فانتمروا نتائج المفاوضات الإيرانية - الأميركية التي تجرى في مواقع سرّية بعواصم في المنطقة وأوروبا، وما يحدث من اختراقات أمنية في الخليج العربي هي مناورات لتعزيز مواقف المفاوضين الإيرانيين في الغرف المغلقة.



وفيات

الجمعة 2019/5/17

سلمان أنور هلال خشان العنزي

15 عاماً، شيع، الرجال: الصباحية، ق، 3، ش، 4، م، 607، النساء: مبارك الكبير، ق، 3، ش، 8، م، 9، ت، 99787886، 55233553

إبراهيم إسماويل سيد عباس الموسوي

61 عاماً، شيع، الرجال: بيان، مسجد الإمام الحسن، النساء: الرميثة، حسينية عبيبي طيبة، ق، 3، ج، 34، م، 14، ت: 99716304، 66501060

ليلي عزة قريطم

أرملة إبراهيم عبدالعزيز الملا 88 عاماً، شيعت، الرجال: ديوان الملا صالح الملا، شرق، شارع الخليج العربي، النساء: السرة، ق، 2، ش، 3، م، 14، ت: 25336237

السبت 2019/5/18

وسمية عبدالكريم صالح القلوشي

زوجة عبدالحميد عبدالعزيز الربيعان 64 عاماً، شيعت، الرجال: العمريّة، ق، 1، الشارع الثاني، م، 12، النساء: القرين، ق، 3، ش، 21، م، 20، ت: 99686734

علي عبدالله عبدالوهاب الماجد

84 عاماً، شيع، الرجال: جنوب السرة، الزهراء، ق، 6، ش، 606، م، 29، النساء: الجابرية، ق، 8، ش، 15، م، 13، ت: 99153445، 99597990

أمينة محمد مبروك

أرملة مبارك جوهري الشطي 76 عاماً، شيعت، الرجال: الصباحية، ق، 1، ش، 10، م، 199، النساء: الأحمدية، ق، 4، ش، 32 جنوب، م، 2، ت: 66423028

عثروا على جثته بعد 30 عاماً

اكتشفت السلطات الأرجنتينية جثة يُعتقد أنها لمنسلق إسباني اختفى قبل 30 عاماً في الجبال الواقعة في المنطقة الغربية من البلاد.

وشاهد رجل الجثة أثناء سيره بمنطقة جبلية قرب بلدة بوتريليوس في إقليم ميندوزا بجبال الأنديز، حين قال رجل إنقاذ يوم الجمعة

الحانات في أثناء ساعات الليل، وعلى السائحين الذين يسبرون في المدينة عراة الصدور، أو السالحات اللاتي يسرن بـ "البكيني".

وهذه القواعد جزء من حملة لمجلس المدينة الذي يمثّل يمين الوسط لفرص النظام العام.

(رويترز)

البندقية تحافظ على نفسها بالغرامات

ووافق مجلس مدينة البندقية الإيطالية على قواعد لمنع قليات الليل من "إساءة استخدام الأماكن العامة" وعرقلة حركة المرور في شوارع وقنوات المدينة العاصمة المرذمحة بالسائحين.

وسيتم أيضاً فرض غرامات على من يشرب الخمر خارج

عندما يذهب نيكولاي إليتسجارد إلى العمل يبدأ في النزول على سلم خشبي طويل. ويعمل الرجل الدنماركي (32 عاماً) رئيساً للطهاة (شيف) في مطعم يوجد على عمق أكثر من 5 أمتار تحت مستوى سطح البحر.

ويحمل المطعم الغربي في ليندبسيغ، على بعد ساعة جنوب كريستيانساند على الساحل الجنوبي للنرويج، اسم "أندر" أو (تحت) وتعني بالمصداقة أيضاً "معجزة" باللغة النرويجية. وقال مالكا المطعم الأخوان جاوت وستنج أوبوستاد، إن هذا ما يمثله مطعمهما بالضبط.

وأضاف ستنج: "لم يكن أحد يتوقع أن يكون هناك مطعم تحت الماء هنا في الشمال.. وبهذا المعنى، فهي معجزة".

ولم يفكر رئيس الطهاة (الشيف) إليتسجارد كثيراً عندما عرضت عليه وظيفة في المطعم منذ ما يزيد قليلاً على عامين، إذ قال: "عندما رأيت صور المطعم وأخبروني أنه يمكنني أن أفعل ما أريد في المطبخ، سألت على الفور: أين أوقع؟".

وأثار افتتاح مطعم "أندر" في بداية شهر أبريل الماضي إعجاب رواده لا بطعام فقط، ولكن كذلك بهندسته المعمارية، فمن الخارج، يبدو وكأنه علبة حذاء خرسائية غارقة.

ويظهر من الماء جزء صغير فقط. وهذا المكان الذي يتميز بديكوره الداخلي الخشبي، هو الذي يدخل منه العملاء إلى المطعم حيث يعلقون معاطفهم. وبعد ذلك، يتزلون سلماً طويلاً مصنوعاً من خشب البلوط، يقودهم إلى غرفة الطعام التي تحتوي على جدار واحد مصنوع تماماً من الزجاج، وتضاء الغرفة بالوان خضراء/ زرقاء لمحاكاة جو مياه المحيط.

وصمم المبنى شركة الهندسة المعمارية النرويجية "سنوهيتا"، التي تشتهر كذلك بتصميم دار أوبرا أوسلو ومكتبة الإسكندنافية في مصر.

(د ب أ)

تناول الطعام تحت الماء بالنرويج... «معجزة»



الشكاوى والتوزيع:

شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع
تلفون: 1828111 - داخلي: 731 - فاكس: 22252540

الإعلانات:

شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع
تلفون: 1828111 - داخلي: 700 - فاكس: 22252537
البريد الإلكتروني: ads@aljarida.com

تصدر في الكويت عن شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع

الصاحبة - شارع فهد السالم - مبنى أسامة
تلفون: 22257036 / 22257037 - فاكس: 22257035 - ص. ب: 29846 صفاة 13159 الكويت
خدمة العملاء: تلفون: 1828111 - فاكس: 22252540

الجريدة.

www.aljarida.com

يومية سياسية مستقلة