



داخل العدد
توابل
تصميم الأزياء يجنح
إلى «الموضة السريعة» ص 13

الخميس

30 مايو 2019م

25 رمضان 1440 هـ

العدد 4131 - السنة الثانية عشرة

28 صفحة

السعر 100 فلس

aljarida
الجريدة
www.aljarida.com

450 طلباً للتقاعد المبكر في شهرين

لا وكلاء بين المتقدمين... والقائمة تشمل مديري إدارات وقطاعات ومراقبين

العدد قابل للارتفاع مع تطبيق زيادة المعاشات للمتقاعدين قبل أغسطس

وعقب إقرار القانون وقتها، أكد وزير المالية د. نايف الحجرف، أن له ثلاث ركائز تتمثل في الحفاظ على التامينات الاجتماعية، والسلامة من العوائق الدستورية. كما أنه قانون اختياري، فمن يرغب في التقاعد وفقاً له يمكنه أن يستفيد منه، أما من لا يرغب فلن يتضرر، وليستمر وفق النظام القائم.

أخر إحصائية للسنة المالية 2019/2018. يذكر أن عدد المستهدفين الذين حصرتهم «التأمينات» قبل تطبيق هذا القانون يبلغ 6600 حالة خلال السنة المالية الحالية، ممن قضاوا 30 عاماً في الخدمة للرجال، و25 عاماً للنساء. وكان مجلس الأمة وافق في جلسته العادية بـ 30 يناير الماضي في المادولة الثانية على اقتراح تعديل قانون التامينات الاجتماعية بشأن التقاعد المبكر بموافقة 36 عضواً، ورفض 14، وأحالته إلى الحكومة.

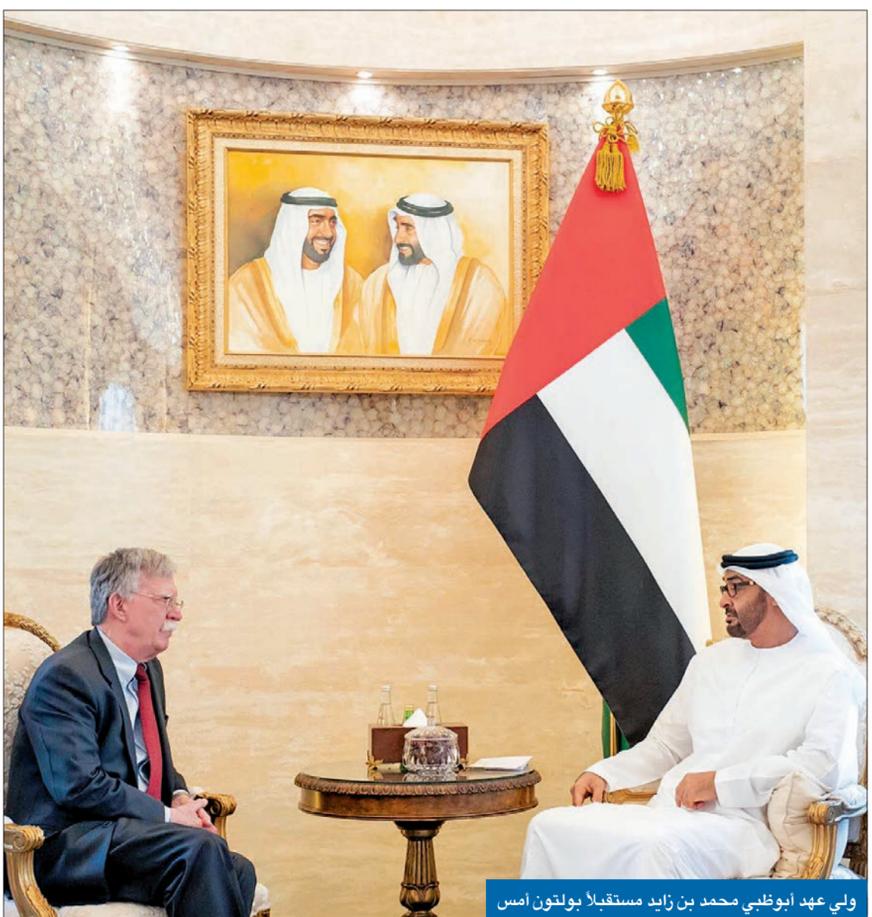
وكيل أو وكيل مساعد ممن اقترنت نهاية خدمتهم. وتوقعت زيادة عدد الطلبات خلال الأشهر المقبلة قبل بدء تطبيق زيادة المعاشات التقاعدية في أول أغسطس المقبل بواقع 30 ديناراً لجميع موظفي الدولة من مدنيين وعسكريين، لمن يتقاعد قبل هذا التاريخ، موضحة أن التقاعد المبكر سيساهم في رفع نسبة المتقاعدين سنوياً إلى أكثر من 8 آلاف، علماً أن عددهم الإجمالي تجاوز 135 ألفاً في

عملت «الجريدة»، من مصادرها في المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية، أن عدد الموظفين الحكوميين الذين تقدموا بطلبات للتقاعد المبكر منذ بداية تطبيق قانونه في الأول من أبريل الماضي حتى الآن بلغ 450 موظفاً وموظفة تنطبق عليهم الشروط. وذكرت المصادر أن من ضمن المتقدمين خلال هذين الشهرين مديري إدارات وقطاعات، فضلاً عن مراقبين مدنيين وعسكريين، مشيرة إلى أنه لم يتقدم أي من القبايين، سواء بدرجة

محمد الجاسم

روحاني: باب التفاوض مع واشنطن مفتوح

بولتون: «هجوم الفجيرة» نفذ بألغام بحرية إيرانية



ولي عهد أبوظبي محمد بن زايد مستقبلاً بولتون أمس

وهو الباب لم يغلق إذا رفعت واشنطن العقوبات ونفذت التزاماتها، بموجب الاتفاق النووي. وقال روحاني، الذي بدأ يعلق على تصريحات للرئيس الأميركي دونالد ترامب خلال زيارته لطوكيو أكد فيها أن طهران تريد التفاوض، وأنه مستعد لذلك متى أرادت

بينما تتجه الأنظار إلى السعودية التي تستضيف اليوم وغداً 3 قمم عربية وخليجية وإسلامية لمناقشة التطورات في المنطقة، وعلى رأسها التوترات الإيرانية - الأميركية، أكد الرئيس الإيراني المحسوب على الوسطيين حسن روحاني، أمس، أن المحادثات مع الولايات المتحدة ممكنة،

أعلن ديوان الخدمة المدنية أن عطلة عيد الفطر ستكون أيام الثلاثاء والأربعاء والخميس 4 و5 و6 يونيو المقبل، سواء كان الثلاثاء هو المتمم لشهر رمضان أو أول أيام شوال. وأوضح الديوان، في بيان صحافي أمس، أن الدوام الرسمي بعد العيد سيبدأ صباح الأحد 9 يونيو، وعليه فإن الإجازة ستمتد 5 أيام، مضيفاً أن الأجهزة ذات طبيعة العمل الخاصة تحدد إجازتها الجهات المختصة بشؤونها على نحو يراعي المصلحة العامة.

«الشؤون»: 6.8 ملايين دينار تبرعات لسورية واليمن

كشفت وكالة وزارة الشؤون الاجتماعية بالإنابة هناء الهاجري، أن إجمالي حصيلة التبرعات لحملة إغاثة الشعبين السوري واليمن، التي أطلقتها الوزارة خلال الفترة الماضية، بلغ 6.834 ملايين دينار. وقالت الهاجري، لـ «الجريدة»، إن حملة سورية جمعت 4.834 ملايين، وجمعت حملة اليمن مليونين، مشيرة إلى أن

جورج عاطف

مطار بيروت طارد للسياح... و«التوسعة» لا تبشر بالخير

نقص في عدد الموظفين... ورشا لعبور البوابات المزدحمة • «التاكسي» حكر على مافيا تتحكم في التعرف بلا ضوابط



أمام مسلح يلقي عليها نظرة من دون أي مغزى، ثم يتركها تمضي بعد ساعات من الانتظار. الزيارات العديدة لوزير الأشغال العامة يوسف فنيانوس للمطار لا يبدو أنها تسفر عن نتائج ملموسة، فالتاخر مستمر في أعمال التوسعة الجزئية، وعدم فعالية المسار السريع، وليس هناك أي مؤشر إلى تحسن الأمور، بل إن شكواي السائحين، وخصوصاً الخليجيين، في ازدياد حتى قبل دخول الموسم. وأخر زيارة لفنيانوس للمطار كانت في 17 الجاري، وأكد خلالها أنه «في بداية يونيو سيكون افتتاح ما وعدت به لجهة التوسعة عند مسارب الأمن العام، وفي بداية يوليو التمشي الآخر المتعلق بالمسارات الأمنية، وقبل اختتام السنة سيبدأ العمل بالخط السريع الذي يؤمن تخفيف الازدحام بنسبة 15%». ورغم المساعي المبذولة لتوسيع

بعد عام من الأزمة التي عصفت بمطار رفيق الحريري الدولي في بيروت الصيف الماضي، عندما غصت قاعات المغادرين والقادمين بالمسافرين، الذين تحول مرورهم عبر هذا المنفذ الإيجاري إلى كابوس، باءت كل محاولات إنقاذ أحد أقدم مطارات المنطقة بالفشل، بل إن الأزمة تتفاقم والشكوى تتعالى، ونحن على أبواب موسم السفر. الرزمة غير المبررة، والمعاملات البدائية البعيدة عن روح العصر، والتشدد الأمني العشوائي، وبعض الإجراءات الأخرى، التي تكاد تلامس حدود الإذلال، حوّلت المطار، الذي يُفترض أن يكون عنوان البلد وواجهته السياحية الرئيسية، إلى ما يشبه أحد معابر الحرب الأهلية، حيث تصطف طوابير طويلة من سيارات لتمر

بيروت - الجريدة.

الإمسك 3:06
الإفطار 6:42

الثانية



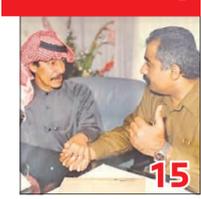
الأمير إلى السعودية
اليوم للمشاركة
في قمم مكة

الثانية



ناصر الصباح: نعتز
بتضحيات الشهداء
العسكريين

أوتار



راشد الخضر نثر إبداعاته
في الثمانينات وترك
بصمة مميزة (1-2)

مسك وعبر



أسمان: الدراما
التراثية مازالت تحتفظ
بجهمورها

دوليات



السياسي بعد تسلّم
عشماوي: الحرب
على الإرهاب مستمرة

رياضة



لقب دوري الأبطال
تكرّم مثالي لكلوب
وبوكيتينو

الأمير إلى السعودية اليوم للمشاركة في قمم مكة استقبالات ولي العهد



ولي العهد مستقبلاً صباح الخالد أمس

استقبل صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد بقصر بيان، أمس، سمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد واستقبل سموه أيضاً رئيس مجلس الوزراء سمو الشيخ جابر المبارك.

ويغادر صاحب السمو والوفد الرسمي المرافق لسموه البلاد اليوم متوجهاً إلى المملكة العربية السعودية الشقيقة، لتتوالى في الكويت في القمة الطارئة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية، والقمة العربية الطارئة، والدورة الرابعة عشرة لمؤتمر القمة الإسلامي، والمزمع عقدها في مدينة مكة المكرمة.

في مجال آخر، بعث صاحب السمو ببرقية تعزية إلى ملك مملكة تايلاند الصديقة ماها فاجيرالونكورن عبر فيها سموه عن خالص تعازيه وصادق مواساته بضحايا التفجير الذي استهدف سوقاً في مدينة «فطاني» جنوبي تايلاند، الذي أسفر عن سقوط عدد من الضحايا والمصابين، معرباً سموه عن استنكار الكويت لهذا العمل الإجرامي الشنيع الذي استهدف أرواح الأبرياء الأيمنين وزعزعة أمن واستقرار البلد الصديق، راجياً سموه للضحايا الرحمة وللمصابين سرعة الشفاء والعافية.

وبعث سمو ولي العهد وسمو رئيس مجلس الوزراء ببرقيتي تعزية مماثلتين.



الأمير مستقبلاً رئيس الوزراء أمس

الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الخالد، ثم رئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية الشيخ خالد الجراح.

استقبل سمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد بقصر بيان، أمس، رئيس مجلس الوزراء سمو الشيخ جابر المبارك.

واستقبل سموه أيضاً نائب رئيس مجلس

رئيس منغوليا يتفقد مركز الكويت للأبحاث العلمية



باتولجا خلتما

تفقد رئيس منغوليا باتولجا خلتما ورئيس وزرائه أوكناجين خوريلسووخ ومسؤولون منغوليون آخرون المركز الكويتي المنغولي للأبحاث والدراسات البيئية في أولان باتور.

وقالت وكالة أنباء «مونتسام» الرسمية، إن الرئيس المنغولي شدد خلال زيارته للمركز في وقت سابق من هذا الأسبوع على أهمية وضع سياسة موحدة للتكنولوجيا ومخصصات التربة المستخدمة بحيث تتوافق مع خصائص التربة المنغولية والأبحاث والدراسات المرتبطة ببناء على نشاط المركز.

وأضاف التقرير أن مركز الأبحاث، الذي أنشئ على مساحة 3000 متر مربع بمساعدات بقيمة 3.5 ملايين دولار منحها صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد، يدير أعمالاً بحثية في مجالات البيئة والسياحة ويقوم بنشاط في حماية

النباتات النادرة والحيوانات المهددة بالانقراض والوقاية من تلوث التربة والمياه والهواء، وأشار إلى أن المركز يستعد للتعاون مع معهد الكويت للأبحاث العلمية.

وقالت السلطات المعنية بالمركز، إنها وضعت مشروعاً لإجراء بحث مشترك مع إدارة المنطقة المحمية في جبل بوغدخان وإنشاء منطقة محمية واستعادة الينابيع في الجبل.

ناصر الصباح: نعتز بتضحيات الشهداء العسكريين

استقبل أسرهم بمناسبة قرب حلول عيد الفطر



النائب الأول متوسلاً أسر وأبناء الشهداء العسكريين

أكد النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع الشيخ ناصر الصباح أمس، بمناسبة قرب حلول عيد الفطر، أن تضحيات الشهداء العسكريين تعد محل فخر واعتزاز من جميع أبناء الشعب.

وأعرب الشيخ ناصر الصباح عن سعادته ببقاء أسر الشهداء الأبرار الذين ضحوا بدمائهم العطرة وسطروا أروع البطولات

بالتضحية في سبيل الوطن الغالي ما يعد محل فخر واعتزاز من القيادة السياسية والشعب الكويتي أجمع.

واستقبل النائب الأول في قصر بيان أمس، سفير الولايات المتحدة الأمريكية لدى البلاد لورانس سيلفرمان يرافقه

رئيس مكتب التعاون العسكري الأميركي العميد راندولف ستادينراوس والملحق العسكري الأميركي المقدم جيسون بيلكناب.

وتم خلال اللقاء مناقشة أهم الأمور والموضوعات ذات الاهتمام المشترك

سفير المكسيك يهنئ بـ«الفطر»



ميغيل أنخيل إيسيدرو

رفع سفير المكسيك لدى الكويت ميغيل أنخيل إيسيدرو إلى صاحب السمو أمير البلاد وسمو ولي العهد وسمو رئيس مجلس الوزراء وحكومة الكويت والشعب الكويتي أسمى آيات التهاني والتبريكات بمناسبة حلول عيد الفطر السعيد، متمنياً للشعب الكويتي الصديق مزيداً من الأزهار والاستقرار.

وأعرب السفير عن تطلع بلاده إلى المزيد من تعزيز أواصر العلاقات بين البلدين الصديقين مما يعكس قوة الإرادة والتوجه نحو تحقيق الشراكة الاستراتيجية المنشودة التي يديرها تفضي إلى المزيد من التنمية وتعزيز السلام والأزهار للشعبين الصديقين.

الخالد غادر إلى جدة للمشاركة في الاجتماع التحضيري للقمة الإسلامية



وزير الخارجية مغادراً البلاد إلى مدينة جدة أمس

غادر نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الخالد البلاد، أمس، متوجهاً إلى مدينة جدة السعودية لتتوالى في المشاركة في اجتماع وزراء الخارجية التحضيري لأعمال الدورة الرابعة عشرة لمؤتمر القمة الإسلامية لمنظمة التعاون الإسلامي المقرر عقدها في مكة المكرمة غداً.

ورافقه كل من وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية وزير الدولة لشؤون البلدية فهد الشعلة، ونائب وزير الخارجية المساعد وزير الشؤون الخارجية لشؤون مكتب نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية السفير صالح اللوغاني، وعدد من كبار مسؤولي وزارة الخارجية.

وكان في وداعه على أرض المطار مساعد وزير الخارجية لشؤون المراسم السفير ضاري العجبران، ونائب مساعد وزير الخارجية لشؤون مكتب نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية السفير صالح اللوغاني، وعدد من كبار مسؤولي وزارة الخارجية.

وكان في وداعه على أرض المطار مساعد وزير الخارجية لشؤون المراسم السفير ضاري العجبران، ونائب مساعد وزير الخارجية لشؤون مكتب نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية السفير صالح اللوغاني، وعدد من كبار مسؤولي وزارة الخارجية.

«الطيران المدني»: 43 ألف رحلة متوقعة خلال الصيف

أكدت الإدارة العامة للطيران المدني، أمس، استعداداتها لاستقبال المسافرين خلال موسم الصيف باعتماد الخطة التشغيلية لمباني مطار الكويت الدولي، لانسبايحية الحركة وتسهيل الإجراءات للمسافرين.

وقال المدير العام لإدارة يوسف الفوزان، في تصريح له، «كونا»، إنه من المتوقع أن تصل حركة المسافرين خلال الفترة من يونيو حتى سبتمبر المقبلين نحو 6 ملايين راكب، بزيادة قدرها ثمانية في المئة عن العام الماضي، إذ كانت تبلغ نحو 5.5 ملايين راكب.

وأضاف الفوزان أنه من المتوقع أيضاً تسير نحو 43 ألف رحلة خلال هذه الفترة، بزيادة 9 في المئة عن العام الماضي، إذ كانت تبلغ نحو 39 ألف رحلة.

وتذكر أن موسم الصيف الحالي سيشهد توزيع الركاب على مباني مطار الكويت الدولي الأربعة، تخفيف العبء عن المبنى الرئيسي بعد انتقال ركاب شركة الخطوط الجوية الكويتية إلى مبنى الركاب الجديد رقم 4، وانتقال ركاب شركة طيران الجزيرة إلى مبنى الركاب رقم 5.

مطار بيروت طارد للسياح...

المطار فإن ذلك لا يبشر بالخير، فالحل المؤقت كانت نتائجه كارثية على جميع المسافرين، وخصوصاً أثناء عطلة عيد الفصح في أبريل الماضي، إذ انتشرت فيديوهات تظهر زحمة لا تطاق. وفتحت أزمة الزحمة شهية بعض السماسرة داخل المطار، وبدأوا تقديم خدمات فاخرة تكلف 400 دولار، كرشوة، لعبور بوابات المطار المتعددة خلال دقائق وعدم الانتظار في الصف.

وقالت مصادر من مطار بيروت، إن الفوضى تنظيمية، وترتبط بشكل خاص بعدم جدولة الرحلات بطريقة تؤدي إلى توزيع ضغط المسافرين على مدار اليوم، والدليل أن الحركة تكون سلسلة في بعض الأوقات، ومزحمة إلى درجة كبيرة خلال أوقات أخرى.

وأضافت المصادر أن «من أبرز أسباب الزحمة أيضاً عدم تشغيل كل ماكينات المسح الضوئي المتوفرة؛ لنقص عدد الموظفين نتيجة المحاصصة الطائفية والسياسية التي تعطل غالباً مسألة التوظيف، أو أنها تأتي بموظفين لا يتمتعون بالكفاءة، ويتم تعيينهم بالحسوبيات».

واعترفت أن «التكنولوجيا المستخدمة داخل المطار أصبحت قديمة، ففي حين أصبحت أغلب مطارات العالم تتبع أنظمة رقمية، لا يزال مطار بيروت يسجل يدوياً في بعض الأحيان حركة دخول المسافرين وخروجهم».

ولا تنتهي أزمة المطار داخل حرمه، بل تمتد إلى خارجه بعدما أصبح «التاكسي» حكراً على مجموعة معينة من السائقين المتحكّمين في التعرّف بلا أي ضوابط، على نحو يضر بسمعة المطار ويصالح لبنان السياحية.

وثارت عاصفة انتقادات لقرار الوزير فنيانوس، الذي يمنع مرور السيارات العمومية الفارغة أو المحملة بالركاب، مسافرين وغير مسافرين، على الطريق المؤدي إلى قاعة الوصول، ويحصر، في المقابل، وصولهم إلى محيط المطار فقط بمواقف السيارات، التي يشكو الكثيرون ارتفاع تعرفتها أيضاً، ويضغط مستثمريها الأجنبي لجعل الوقوف حصرياً بداخلها».

«روحاني: باب التفاوض...»

جون بولتون خلال زيارته لأبوظبي، أمس، أن واشنطن تتشاور مع حلفائها في المنطقة لبحث ما يمكن القيام به في مواجهة إيران، مؤكداً أن بلاده سترد بقوة على أي تهديد من طهران و«وكلائها» في المنطقة.

واتهم بولتون، الذي يوصف بأنه من صقور إدارة الرئيس ترامب، إيران بالوقوف وراء الهجوم الذي استهدف 4 سفن قبالة الفجيرة في عمق المياه الإقليمية للإمارات خلال الشهر الجاري.

وقال إن المهاجمين استخدموا الغاما بحرية من المؤكد تقريباً أنها من إيران، مضيفاً: «لا يوجد أي شك لدى أحد في واشنطن حول المسؤول عن ذلك... من ترايكم قام بذلك، شخص من النيابا»، وفي طهران، قال المتحدث باسم وزارة الخارجية عباس موسوي إن «اتهامات بولتون لطهران مرفوضة ومثيرة للسخرية ونتيجة عن خطط سياسية مدمرة»، داعياً «بولتون وغيره من دعاة الحرب الذين يبحثون عن الفوضى إلى معرفة أن استراتيجية التحلي بالصبر والحذر الكبير وأقصى قدر من التأهب الدفاعي للجمهورية الإسلامية، ستمنع تحقيق رغباتهم الشيطانية في المنطقة».

(طهران، أبوظبي، وكالات)

خطوات الاشتراك



تفعيل الاشتراك المجاني

أرسل كلمة (Start) عبر الواتساب



احفظ الرقم على هاتفك

0096565511841



@aljarida

@aljarida newspaper

@aljarida

6.8 ملايين دينار حصيلة حملتي إغاثة سورية واليمن

الهاجري: 4.8 ملايين جمعت للاجئين السوريين ومليونان للشعب اليمني

جورج عاطف

كشفت وكالة وزارة الشؤون الاجتماعية بالإدارة العامة للهاجري، أن إجمالي حصيلة جمع التبرعات لحملة إغاثة الشعبين السوري واليمني، اللذين أطلقتها الوزارة خلال الفترة الماضية بلغ 6.834 ملايين دينار، مشيرة إلى أن حملة سورية جمعت 4.834 ملايين، في حين جمعت حملة اليمن مليوني دينار.

وذكرت الهاجري، لـ "الجريدة" أن ثمة 26 جمعية خيرية شاركت في الحملتين بواقع 13 جمعية في كل حملة، لافتة إلى أن حملة سورية وجهت أموالها لمساعدة اللاجئين السوريين في لبنان والأردن وتركيا، وأن الوزارة وضعت ضوابط واشترطات للمشاركة في الحملات، منها حظر

جمع التبرعات النقدية بانسكالها كافة، سواء في المقار الرئيسية أو بالأماكن العامة أو غير ذلك، مع الالتزام باستخدام خدمة الـ "كي نت"، أو الـ "أون لاين"، إلى جانب الوسائل الإلكترونية المعتمدة لدى الوزارة عند الجمع.

الالتزام بالقوانين

وبينت الهاجري أن الوزارة شددت على الجهات الخيرية التي شاركت في الحملتين ضرورة استخدام الحسابات البنكية الخاصة بالجمعية فقط والمعتمدة من الوزارة، فضلاً عن اعتماد الإعلانات الخاصة بالحملتين قبل نشرها واستخدامها، مع ضرورة الالتزام بقوانين الدولة المزمع تنفيذ الحملة فيها، مضيفة أنه تم

أيضاً التشديد على المشاركين في الحملتين ضرورة تزويدها بتقرير مالي يوضح أوجه الصرف بعد انتهاء الحملة، مع تزويدنا بتقرير إداري مفصل يوضح ما تم إنجازه، وإدراج الحملتين ضمن التقرير المالي الإداري السنوي لها.

وقالت الهاجري، إن الدور الرائد والحيوي للجمعيات الخيرية في تنفيذ الحملات الإغاثية الخارجية، يؤكد زيادة الكويت في مجال العمل الخيري والإنساني، حتى باتت جميعاتها علامة بارزة في ساحات العطاء والجدل وفعل الخير، عبر تحركاتها الميدانية الواسعة لمساعدة المعوزين والمحتاجين والمخوكيين في شتى بقاع الأرض ومن أقصاها إلى أقصاها، مؤكدة أن هذه التحركات بمنزلة ترجمة



هنا الهاجري

حقيقية للموقف الرسمي للقيادة السياسية في البلاد، على رأسها قائد العمل الإنساني سمو الأمير الشيخ صباح الأحمد.

بوشهري: دور الكويت ريادي محلياً وعالمياً في التنمية الحضرية



جنان بوشهري

أكدت وزيرة الأشغال العامة ووزيرة الدولة لشؤون الإسكان الدكتورة جنان بوشهري دور الكويت في التنمية الاجتماعية والبيئية المستدامة في المدن والمجتمعات.

وأضافت بوشهري، في تصريح صحفي، أن الكويت قدمت العديد من الخدمات لتوفير التمويل لكثير من المساكن في مناطق مختلفة عبر قروض طويلة الأمد بدون فوائد ودعم أخرى لمواد البناء، وقالت إن "ضمن الخدمات التي تقدم بناء المرافق والمباني من مدارس ومستشفيات وأسواق لخدمة تلك المساكن بخلاف تنفيذ جميع أعمال البنية التحتية".

وكانت بوشهري ترأست وفد الكويت في افتتاح الدورة الأولى للجمعية العمومية (موئل) التابعة لبرنامج الأمم المتحدة للمستوطنات البشرية.

وقالت في كلمة لها خلال الدورة، إن "دور الكويت ريادي محلياً وعالمياً في التنمية الحضرية المستدامة منذ نشأتها، مشيرة إلى "دور الخطط الهيكلية والخطط التنموية طويلة المدى، والتي تحدد مسار التنمية الحضرية في البلاد". وأوضحت أن الكويت قدمت دعماً مالياً للدورة الأولى لجمعية (موئل) التابعة لبرنامج الأمم المتحدة نحو 100 ألف دولار، لإنجاح الدورة، حرصاً من الكويت على تحقيق أهداف التنمية المستدامة، وتعزيز تعاونها وشرائحتها.

تأجيل عطاءات الحزمة 2 بالمطار الجديد إلى 7 يوليو

سيد القصاص

المشروع لضمان استمرارية الشركة وعدم

تعثرها خلال العمل لسبب أو لآخر. وبيّنت المصادر أنه سيتم بعد دراسة العطاءات وإرسال التوصية الخاصة بالشركات من قبل وزارة الأشغال إلى الجهاز الذي سيقيم بدوره باتخاذ قرار الترسية على الشركات صاحبة العطاء الأفضل مالياً وفنياً وسيُعقب قرار الترسية الحصول على موافقة الجهات الرقابية ومنها ديوان المحاسبة بالتعاون مع البدء في تنفيذ أعمال المشروع.

وأوضحت المصادر أن الجهاز المركزي للمنافسات العامة طرح المناقصة أمام الشركات وقام بالموافقة على تأجيل 20 شركة للمنافسة على تنفيذ مشروع مواقف السيارات والطرق ومن المقرر أن تقوم هذه الشركات بتقديم عطاءاتها كاملة 7 يوليو المقبل ثم يقوم الجهاز بتحديد موعد لفض العطاءات وإحالتها إلى وزارة الأشغال العامة كجهة منفذة لدراساتها وإفادة الجهاز بدراسة تفصيلية حول جميع العطاءات ومدى قدرات الشركات المتنافسة مالياً وفنياً للقيام بأعمال

المصاحبة لمشروع توسعة مطار الكويت الذي يجري تنفيذه حالياً، موضحة أن الوزارة رصدت 250 مليون دينار كتكلفة تقديرية لمشروع الحزمة 2 الذي من المقرر أن يتم تنفيذه والانتهاء منه بالتوازي مع مشروع الحزمة 1 الخاص بتوسعة المطار إضافة إلى مشروع الحزمة 3 الخاص بإنشاء مواقف وممرات الطائرات لمبنى الركاب الذي رصدت الوزارة مبلغاً مماثلاً لمبلغ الحزمة 3 كتكلفة تقديرية للمشروع وذلك خلال ميزانيتها الجارية 2018/2019.

قرر الجهاز المركزي للمنافسات العامة مؤخرًا تأجيل موعد تقديم عطاءات مناقصة مشروع إنشاء وانجاز وصيانة الحزمة رقم 2 الخاصة بالمباني الخدمية والطرق المؤدية لمبنى مطار الكويت الجديد "2" ومواقف السيارات إلى الأحد 7 يوليو المقبل بدلاً من 27 مايو الجاري. وأوضحت مصادر مطلعة في "الإشغال" أن المشروع المشار إليه يعد أحد مشاريع



مبنى المطار 2

«التربية»: اختبارات تجريبية لتهيئة المرشحين لـ «الإشرافية»

فهد الرضان

مناقشة خطط التوجيه العامة للعام الدراسي المقبل 2020/2019.

وقال السلطان في تصريح صحفي، إن الاجتماع الأول لمجلس التوجيه العام تناول تنسيق حركة نقل المعلمين بين المناطق التعليمية، بما يتوافق مع احتياجات تلك المناطق، مشيراً إلى أنه تمت مناقشة آخر التطورات في شأن اختبارات الوظائف الإشرافية لمرحلة رياض الأطفال.

وأعلن السلطان إطلاق خدمة الاختبارات الإشرافية أون لاين، حيث سيتمكن المرشحون لهذه الوظائف من أداء اختبارات تجريبية من خلال موقع الوزارة الإلكتروني، والتأكد من بياناتهم الشخصية والمواد المسجلين بها، وذلك لتهيئتهم للاختبارات الفعلية التي سيتم تحديد موعد عقدها في اجتماعات ستعقد بعد عطلة عيد الفطر، ليتم تحديدها إما في الأيام الأخيرة للدوام قبل عطلة الصيف، أو أن يتم تأجيلها إلى مطلع العام الدراسي المقبل في سبتمبر.

وفي هذا السياق، وصف عدد من الطلبة اختيار مادة الأحياء في حين يختبر طلبة مادة الأحياء، في حين يختبر طلبة الأديب اليوم مادة الإحصاء، ليسدل الستار على الاختبارات النهائية، ويترقب الجميع نتيجة الثانوية العامة، التي من المتوقع أن تعلنها الوزارة إما الأحد، أو في موعدها المقرر الرسمي الاثنين 3 يونيو المقبل.

اختتمت طلبة القسم العلمي اختبارات الثانوية العامة، أمس، بأدائهم اختبار مادة الأحياء، في حين يختبر طلبة الأديب اليوم مادة الإحصاء، ليسدل الستار على الاختبارات النهائية، ويترقب الجميع نتيجة الثانوية العامة، التي من المتوقع أن تعلنها الوزارة إما الأحد، أو في موعدها المقرر الرسمي الاثنين 3 يونيو المقبل.

وفي سياق الاستعداد للعام الدراسي المقبل، عقد الوكيل المساعد للتعليم العام أسامة السلطان، اجتماعاً مع موجهي عموم المجالات الدراسية،

السلطان والتوجيه الفني بحثاً استعدادات العام المقبل



السلطان أثناء اجتماعه بالتوجيه الفني

بحث التدريب مع السفارة الأميركية

استقبل الوكيل السلطان وفدا من سفارة الولايات المتحدة الأميركية لدى البلاد، حيث ناقش الطرفان سبل التعاون في مجال تبادل البرامج الثقافية وفرص التدريب، وحضر اللقاء الملحق الثقافي في السفارة الأميركية نيلسون وين، وبحبته منسقة الشؤون الثقافية عالية الخضرا.

انطلاق اختبارات «الرياض»

تذرت مراقبة الشؤون التعليمية لرياض الأطفال والابتدائي، هنادي النضرالله، أن المرشحات أجرين أمس الاختبار الإلكتروني في إدارة التطوير والتنمية، موضحة أن الاختبارات الإلكترونية لمرحلة رياض الأطفال التي بدأت أمس تستمر حتى 3 يونيو.

«اتحاد الإذاعات» يثمن دور الأمير في توحيد الصف الخليجي والعربي



محمد العواش

ثمن رئيس اتحاد إذاعات الدول العربية محمد العواش الدور الكبير الذي يقوم به سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد لتوحيد الصف الخليجي والعربي والإسلامي. وقال العواش، في تصريح صحفي، إن "المكانة العالية والتقدير اللذين يحظى بهما سمو أمير البلاد من إخوانه القادة الخليجيين والعرب والمسلمين محل تفاعل لدى الشعوب الخليجية والعربية والإسلامية بأن تخرج قمم مكة الثلاث بوتأثير إيجابية تخدم مصالح دول المنطقة وشعوبها". وأشار إلى جهود سمو الأمير المشهود لها على كل المستويات الخليجية والعربية والإسلامية والدولية في لم الصف الخليجي، من خلال الدور السامي الذي يقوم به لتوحيد الأسرة الخليجية، لتكون بدأ واحدة لمواجهة أي تحديات، وأكد "الاهمية الدعوة الكريمة التي وجهها خادم الحرمين

الشرين بقيادة دول مجلس التعاون الخليجي والدول العربية والإسلامية، لحضور قمم مكة المكرمة، والتي تأتي في وقت تشهد المنطقة تحديات كبيرة ومخاطر قد تهدد الأمن الخليجي والعربي والإسلامي". ولقّت إلى أن "اتحاد إذاعات الدول العربية وفر كل إمكانياته الفنية والبشرية تحت تصرف الأشقاء الإعلاميين في السعودية.

العراق: أوشكنا أن نصفر القضايا العالقة مع الكويت

اعتبر رئيس الوزراء العراقي عادل عبدالمهدي أن بلاده أوشكت أن تصفر قضاياها العالقة مع الكويت.

ووصف عبدالمهدي، في مؤتمره الصحفي الأسبوعي أمس الأول، زيارته الأخيرة للكويت بالموفقة والصرحة والجدية، مؤكداً الخروج بالعديد من الاتفاقيات الثنائية، وقال: "تكاد تصفر المشاكل التي كانت كبيرة بين البلدين، والملفات العالقة من المرحلة السابقة أصبحت في نهاياتها الآن". وكان عبدالمهدي زار الكويت الأربعاء الماضي، حيث التقى صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد، وبحث مع المسؤولين في الكويت العديد من الملفات الثنائية المشتركة.

مرسوم بترقية 44 قاضياً إلى وكيل بالمحكمة الكلية

حسين العبدالله

وبدر الرشيد، ومطلق المهمل، وأحمد العتيبي، وخالد الكندري، ومحمد البسام، وفيصل الياسين، ويوسف الرشيد، وناصر الشهاب، وسيف الخريج، وطلال المطيري، وحيدر المزدي، وفيصل الحربي، وعبدالمحسن العجيل، وبدر العنزي، وفالح العجمي، وعمر الغانم، وأحمد الشمري، وحسين القلاف، وفيصل العنزي، والحسين المطيري، وعلي الشحومي، ود. بدر الديحاني، ومشعل العمار، وخالد الرشدان، وأحمد الدهيشي، وأحمد القصيمي.

تكريم الفائزين بمسابقة مسجد الدويخ الرمضانية

كرم مسجد المرجوح لافي الدويخ بمنطقة الصباحية الفائزين بمسابقة حفظ وتجويد القرآن الكريم للبنين، والتي أقيمت للعام الثاني على التوالي، وسط فرحة المسلمين، ومشاركات لافتة من المواطنين والمقيمين من قارني القرآن الكريم من سكان المنطقة العاشرة.

وأقيم حفل التكريم بعد صلاة التراويح من ليالي شهر رمضان المبارك الجاري، بحضور راعي المسابقة متعب الدويخ والمشرف العام إمام المسجد الشيخ حسن العجمي، ومدير إدارة مساجد الأحدي مرزوق الحربي، وعدد من الشخصيات.

«الإعاقة»: إجازة خاصة براتب كامل للمكلف بالرعاية خلال العلاج بالمستشفى

لا تدخل في حساب الحد الأقصى لمدة الإجازة المرضية تطبق شروط «الصحة» في حال مرافقة المعاق للعلاج بالخارج

جورج عاطف

طريق وزارة الصحة تطبيق شروط المرافق التي تم وضعها من قبل الوزارة، موضحة أنه إذا كان العلاج بالخارج على نفقة المعاق الخاصة بإحدى المؤسسات الطبية المعتمدة من لجنة العلاج بالخارج، وبمناجاة من المكتب الصحي في بلد العلاج يرفق تقرير الطبيب المعالج بالخارج بما يفيد العلاج، ويمنح المرافق إجازة خاصة مماثلة لمدة العلاج، ولا تخضع من رصيد إجازاته.

وتابع: "في جميع الأحوال تعد الإجازات التي منحت للمعاق أو للموظف المكلف بالرعاية للعلاج داخل أو خارج الكويت براتب كامل، ولا تدخل في حساب الحد الأقصى لمدة الإجازة المرضية (سنتين) منفصلتان) التي تمنح وفقاً للمادة 52 من نظام الخدمة المدنية، بعد موافقة اللجنة الفنية المختصة".

العلاج بالخارج

وذكر القرار أنه في حال مرافقة المعاق للعلاج خارج الكويت عن

أصدرت الهيئة العامة لشؤون ذوي الإعاقة القرار الإداري رقم 480 لسنة 2019، بشأن إجازة المكلف بالرعاية في حالة مرض المعاق، للموظف والموظفة اللذين يرعيان ابناً أو زوجة من ذوي الإعاقات المتوسطة والشديدة.

وقضى القرار بأنه "في حال العلاج داخل الكويت بالمستشفى، يستحق المكلف بالرعاية إجازة خاصة براتب كامل لا تحسب من إجازاته طوال فترة العلاج، حسب تقرير الطبيب المعالج، وبعد موافقة اللجنة، على أن يتم تمديد إجازة المرافق حسب تمديد علاج المريض داخل المستشفى بتقرير من الطبيب المعالج".

العلاج خارج المستشفى

وأشار القرار إلى أنه حال كان

عزيزي المؤمن عليه - المستفيد ..
احرص دائما على تحديث بياناتك لدى صاحب العمل خاصة (بلوغ الابن سن 24 سنة- زواج الابنة- عمل الاولاد أو استحقاقهم معاش بما في ذلك معاش الإعاقة)

www.pifss.gov.kw 114 TaminatKw

المويزري: لا حاجة لـ «الخدمة المدنية» ويجب إلغاؤها

«أصبح عبئاً كبيراً على المال العام والمنتسب الأول في تعطيل توظيف الكويتيين»

أكد المويزري أنه من الضروري إلغاء ديوان الخدمة المدنية الذي لا لزوم لوجوده ولا لدوره، إلا إذا كان القصد تنقيح البعض والإصرار بالعام من الشعب.

وجه النائب شعيب المويزري سؤالاً إلى نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء أنس الصالح عن دور ديوان الخدمة المدنية، مؤكداً أن الديوان أصبح عبئاً كبيراً على المال العام، مطالباً بإلغائه بعدما أصبح لا لزوم لوجوده ولا دوره.

وقال في نص السؤال: تم النشر في وسائل الإعلام عن صدور قرار من مجلس الخدمة المدنية بحظر تسجيل الكويتيين مستقبليين من الحكومة في نظام التوظيف المركزي بديوان الخدمة المدنية لمدة سنة من الاستقالة، فهل أصدر مجلس الخدمة أو ديوان الخدمة قراراً بحظر تسجيل الكويتيين المستقبليين في نظام التوظيف لدى الديوان لمدة سنة؟ إذا كانت الإجابة بنعم ما سبب صدوره؟ وما السند

عقبه كبير

وتابع: لا ضرورة ولا حاجة لوجود ديوان الخدمة، فالوزارات والدوائر الحكومية تستطيع استقبال طالبي الوظائف بشكل مباشر وكل الوزارات والمؤسسات والهيئات الحكومية لديها موظفون متخصصون ودوائر قانونية وإدارية وفي حال لم تقم بواجباتها يلجأ المتضرر للمسؤول الأعلى، وإذا لم يحصل على حقه يلجأ للقضاء العادل، فوجود ديوان الخدمة المدنية أصبح يشكل عبئاً كبيراً على المال العام، وعبئاً إدارياً وقانونياً على الدولة، ووفق ذلك أصبح



شعيب المويزري

ديوان الخدمة هو المُعطّل والمنتسب الأول في حرمان المواطنين والرواتب حصولهم على هذا الحق أو من خلال إصدار أو خلق قرارات غير صحيحة، فهل تهدف السلطة التنفيذية بوجود واستمرار هذا الديوان (الخدمة المدنية) إلى تنقيح البعض من خلال المناصب والمسئوليات الوظيفية والرواتب والمكافآت، واستمرار عرقلة حصول المواطنين على حقوقهم في التوظيف بل وأصبح هذا الديوان أحد المتسببين الرئيسيين في صدور الكثير من القرارات غير الصحيحة.

تنقيح بالمناصب

واستطرد: لذا أصبح

من الضروري إلغاء هذا الكيان التفتيحي الذي لا لزوم لوجوده ولا لدوره إلا إذا كان قصد السلطة التنفيذية تنقيح البعض والاضطرار بالعام من الشعب من خلال حرمان المواطنين والمواطنات من حقوقهم في التوظيف أو تعطيل حصولهم على هذا الحق أو من خلال إصدار أو خلق قرارات غير صحيحة، فهل تهدف السلطة التنفيذية بوجود واستمرار هذا الديوان (الخدمة المدنية) إلى تنقيح البعض من خلال المناصب والمسئوليات الوظيفية والرواتب والمكافآت، واستمرار عرقلة حصول المواطنين على حقوقهم في التوظيف؟ إذا كانت الإجابة بالنفي فما الهدف من وجود ديوان الخدمة؟

قدم النائب رياض العدساني سؤالاً برلمانياً إلى وزيرة الأشغال ووزارة الدولة لشؤون الإسكان جنان بوشهري، قال في مقدمته: "يفترض أن يكون مطار الكويت الدولي أحد أهم المرافق الحيوية في البلاد، إذ يعد المنفذ الجوي الوحيد لعموم سكان الكويت، وهو واجهة البلد الأولى والأخيرة لجميع المسافرين".

وأضاف أنه بات واضحاً منذ سنوات طويلة عدم قدرة المطار الحالي على استيعاب أعداد المسافرين المتزايدة سنوياً، التي تفوق طاقة الاستيعابية بكثير، وتهالكة وعدم صلاحيته بالكامل، وتردي الخدمات فيه على جميع الصعد، مما يتطلب من الحكومة سرعة إنجاز مبنى الركاب الجديد (المبنى 2)، حسب الخطة المعمول بها، استناداً إلى البرنامج الزمني، إضافة إلى حسن الصرف والالتزام بجدول العقد، وعدم الإخلال به، وخاصة أنه من المقرر أن يزيد مطار الكويت الدولي إلى حد كبير في القدرات، وإنشاء محور جوي إقليمي جديد في الخليج - الأهداف الاستراتيجية للمشروع هي إنشاء مبنى باخر ما توصل



رياض العدساني

إليه العلم من تقنيات، والذي سيوفر أعلى مستويات الراحة للركاب، ويضع معياراً بيئياً جديداً لمباني المطارات، وهذا ما أعلنته الحكومة.

وعلى ضوء ما سبق، طلب العدساني تزويده بالتكلفة الكلية لمشروع المطار مبنى الركاب الجديد (المبنى 2)، وبالخطة والبرنامج الزمني وبنسبة الإنجاز الفعلي والمبالغ المصروفة الفعلية، وبنسبة الصرف الفعلي من تكلفة المشروع مقابل نسبة الإنجاز، وأسباب تأخر المقاول في تقديم البرنامج للمشروع حتى تاريخ 15/08/2017 لمدة 8 أشهر

دون خصم غرامات التأخير المستحقة عليه، حسب ما جاء بديوان المحاسبة، وبنسخة من القرارات الوزارية التي أصدرت بخصوص نقل تبعية مشاريع مطار الكويت الدولي الجديد لقطاعات وجهات مختلفة في الوزارة وأسباب نقل التبعية لكل قرار على حدة.

كما طلب تزويده بالإجراءات التي تمت من الوزارة بعد ملاحظة ديوان المحاسبة حول طرح المشروع عن طريق الممارسة، وليس عن طريق المناقصة بالمخالفة لتوصية إدارة الفتوى والتشريع عند مراجعتها لشروط التعاقد بكتابها رقم 4/1065/2015 بتاريخ 15/5/2015، وبأسباب إبرام عقد الاتفاقية الاستشارية رقم 232/خ/هـ م 232 للإشراف على تنفيذ مبنى الركاب الجديد (2) في مطار الكويت الدولي، والاتفاق مع المكتب الاستشاري صاحب رابع أقل الأسعار مبلغ 52.527.551 ديناراً، واستبعاد المكتب الاستشاري صاحب أقل الأسعار بقيمة 36.756.888 ديناراً لأسس تقييم غير عادلة، مما أدى إلى تحميل الخزنة العامة بمبلغ 35.770.664 ديناراً قيمة فروق أسعار.

المرداس يستفسر عن توقف البريد الدولي إلى أوروبا

قدم النائب نايف المرادس مجموعة أسئلة إلى وزير التجارة والصناعة وزير الدولة لشؤون الخدمات خالد الروضان عن مشاكل البريد وأسباب توقف إرسال البريد الدولي إلى أوروبا.

وقال المرادس في السؤال الأول: نمتي إلى عملي أن شركة توزيع وفهرز البريد المتعاقدة مع وزارة المواصلات عليها غرامات لم تحصل كما أنها لم تنفذ بعض البنود المتفق عليها، لذا يرجى إمداتي وتزويدي بالآتي: ما الشروط الواجب توافرها في السيارات محل

العقد من علامات تميزها عن غيرها/ ومواصفاتها/ وأنواعها/ والأجهزة التي تتوافر داخل السيارة وغيرها من الاشتراطات؟ وهل هي مطابقة لتلك الشروط في الواقع؟ إذا كانت الإجابة النفي، يرجى تزويدي بمحاضر المخالفات أو الإجراءات المتخذة في هذا الشأن، ومن المسؤول؟

وأضاف: ما الشروط الواجب توافرها في موزعي وسائقي الشركة المقدمين للخدمة (السياس رسمي/ مستلزمات موظف وموزع وسائق) حسب العقد؟ وهل

طبقت الشروط في هذا الجانب؟ إذا كانت الإجابة النفي، يرجى تزويدي بما تم من مخالفات وإجراءات في هذا الشأن، بصورة ضمنية من العقد المبرم بين الشركة والوزارة وما طرأ عليه من تغيير وتجديد حتى تاريخ ورود هذا السؤال.

مخالفات البريد

وقال في السؤال الثاني: نمتي إلى عملي أن بريد دولة الكويت لا يتوجه بشكل مباشر إلى الاتحاد الأوروبي بسبب وجود مخالفات في

البريد، لذا يرجى إفادتي وتزويدي بالآتي: ما مخالفات بريد دولة الكويت وأسباب توقف إرسال البريد الدولي الصادر إلى أوروبا بشكل مباشر من الكويت؟ وما الإجراءات الحالية المتخذة لحل هذه المشكلة إذا كانت مؤقتة؟ وإذا كان بريد دولة الكويت يتخذ إحدى الدول وسيط للإرسال، فما هذه الآلية والتكلفة والمخاطر؟ وقال في السؤال الثالث: نمتي إلى عملي أن هناك طروداً ورسائل وأردي في حال الكويت عبر بريد دولة الكويت فقدما أصحابها ولم

يعوضوا أو تقبل شكاواهم بالطرق الرسمية ولم تتخذ أي إجراءات في هذا الشأن، لذا يرجى إفادتي وتزويدي بالآتي: عدد الشكاوى المقدمة بشكل رسمي من المتعاملين مع البريد، والية العمل في قبول الشكاوى، وما الإجراءات المتخذة منذ عام 2018 حتى تاريخ ورود هذا السؤال؟ وما عدد الشكاوى التي عوض أصحابها حتى تاريخ ورود هذا السؤال؟ وهل نُشرت الطريقة القانونية لعملاء بريد دولة الكويت في حال تقديم شكوى أو ضياع طرد أو رسالة؟ إذا كانت الإجابة

الإيجاب، يرجى تزويدي بذلك، وفي حال النفي يرجى تزويدي بالطريقة القانونية لتقديم الشكاوى أو التبليغ عن ضياع طرد.

وتابع: هل عوضت الدول في الاتحاد البريدي عن فقد طرود وبرد ممتاز ورسائل من بريد دولة الكويت؟ إذا كانت الإجابة الإيجاب، يرجى تزويدي بالبيانات الخاصة بهذا الشأن.



نايف المرادس

ما الشروط الواجب توافرها في موزعي وسائقي البريد؟

الدلال للجبري: ما أعداد وأسماء الصحف والمجلات المرخصة؟

وجه النائب محمد الدلال سؤالاً إلى وزير الإعلام وزير الدولة لشؤون الشباب محمد الجبري، بشأن أعداد وأسماء الصحف والمجلات المرخصة. وقال الدلال، في سؤاله: "أورد القانون رقم (3) لسنة 2006 وتعديلاته في شأن المطبوعات والنشر عدداً من الضوابط والشروط فيما يتعلق بمنح تراخيص الصحف والمجلات، ونظراً لأهمية هذه المطبوعات في توعية وتنقيح وتنوير وتوجيه الرأي العام، وفي المقابل دور وزارة الإعلام في مراقبة أداء تلك الصحف والمجلات قانونياً وإدارياً ومالياً، لذا يرجى إفادتنا باسماء وأعداد الصحف والمجلات المرخصة التي ما زالت قائمة ومسجلة بوزارة وفق القانون المطبوعات".

وأضاف ويرجى تزويدي بتاريخ منح الترخيص لكل صحيفة أو مجلة، وبيان هل هي يومية أو أسبوعية أو دورية، وتحديد مدة الدورة، وبيان مدى التزام صدور كل صحيفة أو مجلة حسب الترخيص، مع تحديد الصحف والمجلات التي لم تلتزم بشرط اليومية أو الأسبوعية أو الدورية. وطلب بتزويده باسماء



محمد الدلال

أشهر من الصحف، وكذلك قائمة بالمجلات التي تصدر في حدود مدة ستة أشهر، وتتلقي دعماً مالياً وتسهيلات بما يعني وجود الجدية في عمل تلك صحيفة أو مجلة. وتابع - هل يوجد دعم مالي أو تسهيلات قدمت لأي صحيفة أو مجلة مرخصة مع أن بعض الصحف والمجلات لا يلتزم بالترخيص اليومي أو الأسبوعي أو الدوري، ويلجأ إلى تأخير الإصدار والنشر استناداً للمادة (14) من قانون المطبوعات.

وطلب بإرفاق تلك الصحف والمجلات المرخصة التي تتلقى دعماً مالياً أو تسهيلات، وتصدر في حدود مدة ثلاثة

المنصوص عليها في قانون المطبوعات، مع تزويدي بنسخ من تلك الدراسات أو صور التقييم. وطلب بتزويده بقائمة باسماء المطبوعات (صحف - مجلات) التي تم إلغاء تراخيصها، مع بيان أسباب الإلغاء خلال السنوات الخمس الماضية، وهل كان من أسباب الإلغاء عدم جدية تلك المطبوعات في الإصدار؟ وتابع "يرجى تزويدي بقائمة بطلبات الترخيص للصحف والمجلات والمطبوعات الأخرى رفض الترخيص لها، والتي تم قيد الدراسة خلال السنوات الخمس الماضية، والية الوزارة في التعامل معها". وقال الدلال "ما الملاحظات والمخالفات التي أوردتها كل من ديوان المحاسبة وجهات المراقبين الماليين بشأن تراخيص الصحف والمجلات، أو صور الدعم الممنوحة لكل من الصحف المرخصة والمجلات الأسبوعية والدورية؟ وما مدى جدية تلك المطبوعات؟ وما موقف الوزارة من الملاحظات والمخالفات الواردة من الجهات الرقابية؟".

ON TIME
MAY 90%
FLIGHTS

الجزيرة.
Jazeera.

هل قمت بحجز رحلتك الصيفية؟

هنا أقل الأسعار!

درجة الأعمال*	ذهاب وعودة إبتداءً من	الدرجة السياحية	ذهاب وعودة إبتداءً من
عمّان	215 د.ك	90 د.ك	
ياكو	204 د.ك	115 د.ك	
بيروت	165 د.ك	120 د.ك	
بودروم	258 د.ك	120 د.ك	
إسطنبول	178 د.ك	120 د.ك	
تبليسي	217 د.ك	115 د.ك	
شرم الشيخ	225 د.ك	130 د.ك	

احجز الآن
jazeeraairways.com
على 177

*قاعة اللؤلؤة لدرجة الأعمال في مبنى ركاب T5

البابطين يسأل عن تنازل «الإعلام» عن أرض

قدم النائب عبدالوهاب البابطين سؤالاً إلى وزير الإعلام وزير الدولة لشؤون الشباب محمد الجبري عن صحة تنازل «الإعلام» عن أرض بقيمة 100 مليون دينار. وقال البابطين، في سؤاله، إن وزير الإعلام السابق محمد السنغوسي ذكر في مقابلة تلفزيونية أن هناك قطعة أرض تنازلت عنها الوزارة وتم بيعها بقيمة (100) مليون دينار، ونشر في المقابلة صورة من كتاب الشركة القائمة بالإعمال حسب الممارسة رقم (7) لسنة 2005/2004.

وتطلب النائب إفادته بالآتي: أين توجد هذه الأرض؟ وما عنوانها؟ وإلى من بيعت؟ وهل القيمة التي ذكرها الوزير

السابق صحيحة؟ وكم القيمة الحقيقية التي بيعت بها الأرض؟ وكيف قدرت قيمتها؟ وهل تملك الإعلام حق التنازل عن هذه الأرض وبيعها؟ مع تزويدي بالمستندات القانونية والنصوص التي تثبت حقيقة الوزارة بالتصرف فيها، وما المشروع الذي كانت مخصصة له الأرض؟ ولماذا لم ينفذ هذا المشروع؟ وأضاف: ما إجراءات التنازل والبيع لعقار تملكه الحكومة؟ وهل عرضت الأرض للبيع في المزاد العلني أو بطريقة المزايمة العامة؟ مع تزويدي بالإعلان الرسمي والأوراق الثبوتية التي تمت واسماء الشركات أو الأشخاص المشاركين في عملية البيع والعملاء المالي.



عبدالوهاب البابطين

كانت الإجابة بالإيجاب فكم تبلغ هذه المساحات؟ وما خطة التخصيص العامة للصناعة لتخصيص وتهيئة مساحات تخزينية جديدة؟

الهزاع لـ الجريدة: محدودية الميزانية تحرم 20 أستاذاً في «الهندسة والبتترول» من تدريس «الصيفي»

توقع مشاكل في آلية الاستيعاب المتبعة نتيجة تزايد أعداد الطلبة



عبدالعزيز العايد



خالد الهزاع

الصيفي لطلبة كلية الهندسة، وأن يكون التسجيل يبدأ حتى تكون الأقسام العلمية مدركة لمشاكل الطلبة، وترشدتهم وفق معايير أكاديمية تفيد الطالب، مبيّناً أن هناك موافقة مبدئية من اللجنة على الموافقة عليها، لكونها تحل العديد من مشكلات الطلبة على مدى السنين المقبلة.

وتابع لـ «الجريدة» أن جميع تخصصات الهندسة لم تدرج لها شعب دراسية كافية في الفصل الدراسي الصيفي القادم، ونحن حرصنا على التحرك في هذا الشأن وتحديد متطلبات الطلبة أمام الإدارات المعنية في جامعة الكويت، وسيتم تجميع رغبات كل الطلبة في الكلية، وتقديمها إلى مكتب العميد

الأعداد الخاصة بالطلبة على حالها، وتتراوح بين 40 و45 طالباً في المقرر الدراسي الواحد، وتوقع أن تكون هناك مشاكل في هذا الآلية المتبعة خلال السنوات القادمة، لأن أعداد الطلبة في تزايد مستمر بالكلية، وليست هناك ميزانية كافية لطرح الشعب الدراسية.

«باي فورس» الصيفي

من جانبه، كشف رئيس جمعية كلية الهندسة والبتترول، عبدالعزيز العايد، أنه تم تقديم مقترح يتضمن 8 رغبات أكاديمية على أعضاء اللجنة التعليمية في مجلس الأمة، حيث تتضمن تلك الرغبات أن يكون هناك تسجيل «باي فورس» للفصل الدراسي

3 شعب، فنحن ملتزمون مع عمادة القبول والتسجيل في جامعة الكويت بأعداد الشعب المحددة للطرح.

وكشف أنه تم طرح 3 شعب لمقررات الإنكليزي بداية التسجيل للفصل الدراسي الصيفي، ووجدنا عدم التسجيل بها من الطلبة، حيث تمت مخاطبتنا من عمادة القبول والتسجيل بعدم الحاجة، وتم سحبها، مشيراً إلى أن العمادة لديها نقص في الميزانية بالفصل الدراسي الصيفي.

وأشار إلى أنه لم يتم زيادة عدد المقررات الدراسية في كلية الهندسة والبتترول للفصل الدراسي الصيفي منذ نحو 10 سنوات إلى الآن، وما زالت

تطرح نفس أعداد الشعب الدراسية، ولا زيادة عليها أو نقصان، كما أننا في الوقت الحالي نستقبل العديد من الطلبة الذين قد تواجههم مشاكل في أثناء التسجيل بالمقررات الدراسية للفصل الدراسي الصيفي، كما نحل العديد من المشكلات التي تواجه الدارسين.

مشكلة مرتقبة

ويُمن الهزاع أن هناك بعض المقررات الدراسية للفصل الدراسي الصيفي تطرح مرة واحدة، لكنها هذه المرة طرحت مرتين، وتم تسجيل الطلبة بها، حيث تضم كل شعبة دراسية 45 طالباً، لا سيما أننا لا نستطيع أن نفتح لمثل هذه المقررات

قال العميد المساعد للشؤون الطلابية في كلية الهندسة والبتترول بجامعة الكويت د. خالد الهزاع إن عدداً من الأساتذة في الكلية لم يتم إسناده مقررات دراسية لهم، لعدم توافر ميزانية كافية للفصل الصيفي، مبيّناً أن محدودية الميزانية لجامعة الكويت، جعلت 20 عضو هيئة تدريس في الكلية يحرمون من فرصة التدريس بالفصل الدراسي الصيفي، وذلك بسبب سياسة الجامعة في ترشيح المرشحة للمقررات الدراسية المطروحة.

وتابع لـ «الجريدة» أن طرح الشعب متمساكاً بالنسبة للأقسام العلمية في كلية الهندسة، ففي كل عام دراسي

فيصل متعب

تقديم مقترح لـ «الأمة»

لجعل الـ «باي فورس» يدويا لطلبتنا

جمعية الهندسة

الجامعة الأميركية وكلية الكويت التقنية توقعان اتفاقية التحويل



تبادل وناثق الاتفاقية

خاص للطلاب الذين يرغبون في متابعة تعليمهم العالي بالكويت، بدوره، أكد الزراعي أهمية مثل هذه الاتفاقيات، موضحاً أن أي خطوات يمكن أن نتخذها لتيسير طريق خريجينا في متابعة التعليم ستفيد المجتمع ككل.

حضر حفل التوقيع من جانب كلية الكويت التقنية نائب رئيس الشؤون الأكاديمية د. عصام إسمايل، ورئيس قسم نظم وتكنولوجيا المعلومات د. يوسف الرضاوي، في حين حضرها من جانب الجامعة الأميركية نائب رئيسة الجامعة التنفيذية أمل البنعلي، ونائب رئيس الجامعة لشؤون الطلاب ورئيسة لجنة التحويل د. حنان مظفر، وعميد كلية الآداب والعلوم د. علي شرارة، وعميد كلية الأعمال والاقتصاد د. رالف باليام.

وقعت الجامعة الأميركية في الكويت وكلية الكويت التقنية اتفاقية لتسهيل تحويل الساعات المعتمدة في عدد من البرامج الدراسية من كلية الكويت التقنية إلى الجامعة الأميركية، وذلك لتسهيل تحويل الطلبة الراغبين في استكمال تعليمهم العالي من طلاب الكلية التقنية. وقّع الاتفاقية كل من رئيسة الجامعة الأميركية في الكويت د. روضة عواد، ورئيس كلية الكويت التقنية د. عادل الزراعي، وتشمل الاتفاقية العديد من برامج الدبلوم من كلية الكويت التقنية، والتي يمكن تحويل موادها إلى الجامعة الأميركية في الكويت لاستكمال الدراسة الجامعية بها.

وقالت رئيسة الجامعة: «يستند هذا الاتفاق إلى تقييم دقة ومحتوى المواد الدراسية، مضيئة» أن عملية التحويل تلك مفيدة بشكل

الجامعة: لا تغيير بالحدود الدنيا لتقديم طلبات الالتحاق للكويتيين وأبناء الكويتيات

أكد عميد القبول والتسجيل بجامعة الكويت الدكتور علي المطيري أنه لم يتم تغيير الحدود الدنيا لتقديم طلبات الالتحاق بجامعة الكويت للطلبة الكويتيين وأبناء الكويتيات، وهي 70 في المئة أو 2.50 نقطة للمقسم العلمي، و78 في المئة أو 2.90 نقطة للادبي.

وقال المطيري في تصريح أمس إن مجلس الجامعة قرر قبول جميع الطلبة الكويتيين وأبناء الكويتيات المستوفين لشروط القبول للعام الجامعي 2019/2020 موزعين على الفصائل الدراسية الأولى والثاني وفقاً لترتيب رغباتهم، على الأقل الحد الأدنى للمقبولين منهم للفصل الأول من 75 في المئة للمقسم العلمي و80 في المئة للادبي، والبقية للفصل

الدنيا وجميع شروط القبول الأخرى المعلنة على صفحة عمادة القبول والتسجيل على شبكة الإنترنت، ولن يقبل أي طلب التحاق إلا من الحاصلين على النسب المذكورة كحد أدنى.

علي المطيري



علي المطيري

لابا كامب

نوادي مستقلة لهم

المدة: خمسة أسابيع
يبدأ: ٧ يوليو
الأعمار: ٧ - ١١ | ١٢ - ١٦ سنة

للمزيد من المعلومات اتصل على
٩٧٢٣٩٤٠٨

لابا كامب يتضمن:

- يوغا
- فنون جميلة
- موسيقى
- رقص
- دراما
- اعلام والخطابة العامه
- رياضة
- رحلات
- نوادي للهوايات

LAPA

LOYAC ACADEMY OF PERFORMING ARTS



الجريدة.

حديقة الشهيد
AL-SHAHEED PARK

«الرحمة»: هيئة شرعية لصرف الزكاة



فهد الشامري

دعا الأمين المساعد لشؤون القطاعات في جمعية الرحمة العالمية فهد الشامري إلى استثمار العشر الأواخر من رمضان في الطاعات والعمل الصالح، مناشداً أهل الخير ضرورة إخراج الزكاة بأنواعها، فأموالها يتم التصرف فيها من خلال هيئة شرعية لصرفها في المصارف المحددة شرعاً.

وأوضح الشامري، أن «الرحمة العالمية» تقوم بتوزيع أموال الزكاة على مستحقيها، بالإضافة إلى تنفيذ العديد من المشاريع الخيرية والتعليمية التي تنفع المسلمين مثل بناء المجمعات التعليمية والصحية، ودور الأيتام، والمساجد، وكفالة الأيتام، إضافة إلى مشاريع متعددة أخرى تقوم بتنفيذها. وأشار إلى أن الجمعية تضع في بؤرة اهتمامها الدول التي تشهد فيها المعاناة الإنسانية بسبب الكوارث التي تقع فيها، ويمتد نشاطها إلى 42 دولة في قارات آسيا وإفريقيا وأوروبا.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ إِنَّهُ لَفِي شَهْرِ رَجَبٍ وَفِي أَيَّامِنَا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ

مُنْشَأُ الْأَكْبَادِ
تتقدم أسرة
الجريدة.
بأحر التعازي القلبية
وخالص المواساة إلى
عائلة التواجر
لوفاة المرحومة بإذن الله تعالى
خديجة سالم الصالح التواجر
سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته
ويسكنها فسيح جناته ويلهم أهلها وذويها الصبر والسلوان
إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

سلة أخبار

ضبط مواطن بعد دخوله البلاد وخروجه بصورة غير قانونية

ذكرت الإدارة العامة للعلاقات والإعلام الأمني بوزارة الداخلية أن الأجهزة الأمنية المختصة في الوزارة ضبطت أحد المواطنين بعد خروجه ودخوله إلى البلاد بصورة غير قانونية، رغم صدور عدة أوامر بالقبض عليه، وتم ضبطه وتحويله إلى جهات الاختصاص.

وأهابت الإدارة بالمواطنين والمقيمين إلى الالتزام بقوانين البلاد، واستخدام منافذها الرسمية أثناء حركة السفر من الكويت وإليها.

«عمال الكويت» يشاركون في مؤتمر العمل الدولي

أعلن الاتحاد العام لعمال الكويت مشاركته بوفد رفيع المستوى في أعمال الدورة 108 لمؤتمر العمل الدولي، الذي ينعقد في جنيف من 10 إلى 21 يونيو المقبل، بمشاركة أطراف الإنتاج الثلاثة حول العالم، وبمشاركة ممثلين عن أكثر من 187 دولة. وقال السكرتير العام المساعد للاتحاد العام لعمال الكويت عبد العجوي إن وفد الاتحاد العام سيحضر برئاسة رئيس الاتحاد سالم العجمي، وعضوية السكرتير العام عوض المطيري، ومدير معهد الثقافة العمالية ناصر دشنتي، ونائب مدير معهد الثقافة العمالية فالح السهلي.

ومن المقرر أن يلتقي الوفد بفرقاء من كل الاتحادات والمنظمات العمالية والقانونية العربية والدولية.

«نماء»: الزكاة تطهير للنفس والمال

أكدت «نماء» للزكاة والتنمية المجتمعية بجمعية الإصلاح الاجتماعي أهمية فريضة الزكاة. وقال مدير إدارة المستفيدين في نماء فهد المطيري إن الزكاة تطهير لنفس الفقراء من الحسد، فالفقير يكون بحاجة إلى المال ليغني به حاجاته، مشيراً إلى أن نماء للزكاة والتنمية المجتمعية تستقبل الزكاة على مدار العام، مشاداً أهل الخير وأصحاب الأيدي البيضاء والحسنين في الكويت إخراجها بانواعها.

وذكر أن «نماء» تقوم بتوزيع أموال الزكاة على مستفيحيها من خلال المصارف الثمانية التي حددها الشرع، بالإضافة إلى تنفيذ العديد من المشاريع الخيرية، مبيناً أن «نماء» ترعى 6000 أسرة متعقة تخضع لمفاتها دورياً للدراسة والمرحلتها للتأكد من حقيقة احتياجاتها.

الخضر يبحث الأمن الإلكتروني مع بريطانيا



الخضر مستقبلاً المسؤول البريطاني

الزيارة، مشيداً بسعادته بعمق العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين. حضر اللقاء أمير سلاح الإشارة اللواء الركن حمود الحسيني ومدير الحرب الإلكترونية العميد الركن مهندس خالد الكندري.

استقبل رئيس الأركان العامة للجيش الفريق الركن محمد الخضر بمكتبه أمس سفير المملكة المتحدة للأمن الإلكتروني الدكتور هنري بيرسن برفقة الملحق العسكري البريطاني لدى البلاد العقيد طيار فينلي ماكلين.

تم خلال اللقاء مناقشة أهم الأمور ضمن محور

البغلي تقترح طرح عقد تشغيل وصيانة مبنى المجلس البلدي الجديد



مها البغلي

التشغيل والصيانة، فالصيانة تتعلق بالصيانة الوقائية، والإصلاحية، والطارئة، أما التشغيل فهي المظلة التي تندرج تحتها الصيانة وجميع الأمور الأخرى المتعلقة باحتياجات المبنى.

وأشارت إلى أن مشاكل عدم وجود إدارة تشغيل في المباني الحكومية، والاكتفاء بقيام مقاول الإنشاء بأعمال الصيانة تحت عقد الإنشاء هو سبب كاف بسرعة هلاك المبنى، حيث إنه تحت عقد الإنشاء يقوم الاستشاري الهندسي بالإشراف على جميع الأعمال، واعتماد أي مواد وطرق التركيب قبل قيام المقاول بتنفيذ أي أمر، بينما لا يوجد هذا الإشراف خلال فترة الصيانة، ويتم اعتماد الخطة ومراقبة الأداء، كما في مرحلة الإنشاء، والسبب هو قصر النظر في المسؤوليات وعدم وضوحها.

علي حسن

تقدمت عضوة المجلس البلدي مها البغلي بمقترح طرح عقد تشغيل وصيانة مبنى المجلس البلدي الجديد، حيث بينت في المقترح، الذي أرسلته إلى رئيس المجلس أسامة العنيني، أنه رداً على كتاب المدير العام للبلدية في 16-5-2019، على السؤال الذي تم تقديمه إلى الجهاز التنفيذي بشأن عقد تشغيل وصيانة مبنى المجلس الجديد، والذي يفيد بعدم توقيع عقد تشغيل وصيانة للمبنى، والاكتفاء بعقد الصيانة الخاص بمشروع إنشاء وإنجاز وصيانة مبنى الأمانة العامة للمجلس البلدي فإننا نرى عدم ملاءمة هذا الإجراء لمبادئ تشغيل المباني الحديثة.

وبينت البغلي أن هناك العديد من الأسباب التي دعت إلى عدم ملاءمتها، منها أن هناك فرقا بين

«الهلال الأحمر»: 500 سلة غذائية لمتضرري «أنجوان» بجزر القمر



جانب من توزيع المساعدات

أعلنت جمعية الهلال الأحمر أمس توزيع 500 سلة غذائية على المتضررين في جزيرة أنجوان القمرية من جراء إعصار كينيث. وقال رئيس بعثة الجمعية خالد الزيد في اتصال مع «كونا» إن هذه الجهود الإغاثية استهدفت جزيرة أنجوان، موضحة أنها أكثر تضرراً من الجزر القمرية الأخرى.

وأضاف الزيد أن وفد «الهلال الأحمر» الكويتي وصل إلى الجزيرة أمس الأول وتفتت الأوضاع وقدر حجم الأضرار، إضافة إلى دراسة تقارير جمعية الهلال الأحمر القمرية، مشيراً إلى أن الوفد حرص على زيارة القرى الفقيرة في أنجوان لمساعدة النازحين والمتضررين وتلبية جميع احتياجاتهم.

وأكد أن هذه الإغاثية ستبعتها زيارات أخرى لمتابعة سير العمل في جزر القمر لاستكمال المشاريع التنموية والإغاثية.

حملة لـ «نظافة الفروانية» أزلت الأسواق العشوائية والمخالفات

نفذت إدارة النظافة العامة وإشغالات الطرق، فرع بلدية الفروانية، ممثلة في مراقبة إشغالات الطرق، جولات ميدانية على عدد من الأسواق العشوائية والمخالفات، في جليب الشيوخ والحساوي والفروانية وأسديلية وعبدالله المبارك وصباح الناصر، لإزالة كل ما يشوه المنظر العام والارتقاء بمستوى النظافة بالمحافظة.

وأوضح مدير الإدارة سعد الخرينج أن جميع المراكز التابعة للمحافظة تواصل تكثيف الجولات الميدانية، لإزالة كل ما يشوه المنظر العام بالمحافظة، مشيراً إلى أن الجولة الميدانية التي نفذتها مراقبة إشغالات الطرق على الأسواق العشوائية أسفرت عن رفع ومصاردة حمولة 3م57 من الخضراوات والفواكه والمواد الغذائية والأثاث المستعمل، إلى جانب تحرير 25 مخالفة، إضافة إلى تنظيف الموقع من المخلفات ورفع

حمولة 15م3 من المخلفات والنفايات الناتجة عن الأسواق بعد رفع البضائع منها. وأكد الخرينج أن الهدف من الجولات هو القضاء على الظواهر السلبية بمختلف المناطق التي تشكل تعدياً صريحاً على الممتلكات العامة للدولة، أو المتمثلة بمخالفات قانون النظافة العامة وإشغالات الطرق، مشدداً على أن الجولات مستمرة للقضاء على تلك الظواهر السلبية التي باتت تؤرق الجميع، فضلاً عن رصد المخالفين، واتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم.

من جانبها، دعت إدارة العلاقات العامة الجمهور إلى التعاون مع الأجهزة الرقابية، من خلال تصوير أي شيء سلبى يتعلق بالبلدية، وإرساله عبر حساب البلدية في مواقع التواصل الاجتماعي، وسيتم التعامل معه على الفور.

«الأبحاث» يحصل على براءة اختراع في مجال تحلية المياه وإنتاج المعادن

فهد الرضوان

حصل مركز أبحاث المياه، التابع لمعهد الكويت للأبحاث العلمية، على براءة اختراع ممنوحة من مكتب براءات الاختراع والعلامات التجارية بالولايات المتحدة، حول تصميم وبناء منظومة مبتكرة لتحلية المياه وإنتاج المعادن.

وسجلت براءة الاختراع باسماء فريق البحث، وهم: د. جاردوإشاري بهادرإشاري، ود. منصور أحمد، ود. راجيشا كومار، وجيو توماس.

وقام فريق البحث بتصميم وبناء وحدة مخبرية مبتكرة لتحلية المياه واستخلاص الأملاح في معال ومختبرات مركز أبحاث المياه التابع للمعهد، وهي تعد فريدة من نوعها ولا يوجد لها مثيل على مستوى العالم. وقد تم تنفيذ اختبارات عملية مكثفة على الوحدة المخبرية باعتبارها الخطوة الأساسية لتقديم الدليل القاطع والبرهان

العلمي على جدواها وكفاءتها ومزاياها الفنية في تحلية واستخلاص المعادن من مصادر مائية مختلفة مثل: المياه العالية الملوحة الراجعة من محطات تحلية المياه والمياه المصاحبة للنفط في دولة الكويت.

وأظهرت النتائج العملية قدرة المنظومة المبتكرة على إنتاج المياه العذبة من المياه عالية الملوحة الراجعة من تقنية التناضح العكسي لتحلية مياه البحر، وقد وصلت نسبة الإنتاجية للمياه العذبة إلى 94 في المئة مع التخلص التام والأمن من المياه الراجعة.

كما أظهرت النتائج العملية قدرة المنظومة المبتكرة على استخلاص معادن مختلفة من المياه الراجعة، مثل أملاح الصوديوم والكالسيوم والكبريتات والكلور والبيوتاسيوم والباريوم. وبينت النتائج العملية أن نسبة نقاوة أملاح كلوريد الصوديوم تصل إلى 90 في المئة، في حين تصل نسبة نقاوة أملاح كبريتات الكالسيوم إلى 92 في المئة.

حريق بغرفة مصعد في مستشفى الصباح

محمد الشهران



أثار الحريق

تمكنت فرق الإطفاء من إخماد حريق محدود اندلع فجر أمس في غرفة تحكم خاصة بمصعد، تقع في سطح مبنى مستشفى الصباح. وأوضح إدارة العلاقات العامة والإعلام بالإدارة العامة للإطفاء، في بيانها، أن الحادث لم يستدع تنفيذ الإخلاء لأي جزء من أجزاء المستشفى.

ولفتت إلى أن فرق الإطفاء تعاملت مع الحريق الذي كان محدوداً، وانتشرت على أثره بعض الأدخنة في أروقة المستشفى، وتم التعامل معها عن طريق أجهزة خاصة، فيما لم يؤثر الحادث على سير العمل بالمستشفى.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَالْجَنَّةَ الَّتِي كُنتُمْ تُوعَدُونَ فِيهَا تُصَلَّبُونَ ذُكُورًا وَإِنا لِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ أَغْنَاءُ

صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

مُشَارَاةُ الْكِعْرَاءِ

تتقدم أسرة

الجريدة.

بأحر التعازي القلبية
وخالص المواساة إلى

عائلة الدبوس

لوفاة المرحوم بإذن الله تعالى

جابر محمد فهد الدبوس

سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَالْجَنَّةَ الَّتِي كُنتُمْ تُوعَدُونَ فِيهَا تُصَلَّبُونَ ذُكُورًا وَإِنا لِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ أَغْنَاءُ

صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

مُشَارَاةُ الْكِعْرَاءِ

تتقدم أسرة

الجريدة.

بأحر التعازي القلبية
وخالص المواساة إلى

عائلة الدبوس

لوفاة المرحوم بإذن الله تعالى

جابر محمد فهد الدبوس

سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَالْجَنَّةَ الَّتِي كُنتُمْ تُوعَدُونَ فِيهَا تُصَلَّبُونَ ذُكُورًا وَإِنا لِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ أَغْنَاءُ

صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

مُشَارَاةُ الْكِعْرَاءِ

تتقدم أسرة

الجريدة.

بأحر التعازي القلبية
وخالص المواساة إلى

عائلة الدبوس

لوفاة المرحوم بإذن الله تعالى

جابر محمد فهد الدبوس

سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ



خليل علي حيدر

هل يظهر «عائض قرني» كويتي؟!

لا ينبغي للقيادات والأقلام الإسلامية من الإخوان والسلف وغيرهم في الكويت، أن تنتقد ما جاء في مقابلة الشيخ السعودي والإسلامي المعروف د.عائض القرني، وإعلانه البراءة من ممارسات الصوحة“ هناك، واعتذاره للشعب السعودي، فما لإقاه الناس في المملكة على امتداد هذه الصوحة“ لا يمكن بالقليل.

موقف الداعية الدكتور عائض القرني في اعتقاد أفضل وأخلص من موقف الكثير من الإسلاميين الكويتيين، وحتى رفاقه الدعاة في المملكة ممن لم يقدموا على هذه الخطوة المتحضرة الشجاعة فهؤلاء جميعاً قد مراهنوا على عودة سنوات ربيع الصوحة، وأنقضاء المحنة التي يجدون أنفسهم فيها اليوم.

أحد هذه المقالات الكويتية يقول إن “الشيخ عائض لم ولن يكون آخر المشايخ الذين يتساقطون في الطريق”، في حين يعدد المقال الآخر إنجازات ومكاسب الصوحة، رغم وجود الأخطاء، لأن الأخطاء تحدث فالدعاة والسياسيون يشرّحون ولكن إن كان اتباع المناهج الإسلامية والصحوة والسلفية عرضة للأخطاء والمنزلقات نفسها كدعاة وساسة، فما الذي يميزهم عن الليبراليين والعلمانيين إذ؟ ولماذا كانوا “جيلاً قرانياً قريداً“ وغير ذلك؟

ثم أين الكتابات الإسلامية الكويتية التي تشرح ما جرى في مصر وما حدث للربيع العربي- الإسلامي فيها وفي دول عربية أخرى؟ بل حتى الداعية “فتحي يَكْنُ” الذي كتب كتاباً معروفاً بعنوان “المتساقطون على طريق الدعوة”، صار إمام جمعة في “حزب الله” في إحدى المناسبات. إن ما حدث في المملكة العربية السعودية منذ عام 1980 أو 1990، تلك الدولة القيادية، ذات الأهمية الأساسية في توفير أمن المنطقة، وضامنة الاستقرار لأهل السنة والطائفة الشيعية في المنطقة الخليجية خاصة، يستحق وقفة كبرى من الإسلاميين الخليجيين جميعاً، ووقفة كبرى شجاعة للئات والممارسات!

ما حدث في تلك الدولة على مدى عقدين وأزيد من حصار للحريات الاجتماعية، وتشدد ديني في الإقفاء، وهيمية على مناهج التعليم، وخنق للإعلام والفكر، وما أعقب ذلك من انطلاق نشاطات إرهابية استهدفت الدولة والحكومة، ومساجد السنة والشيعية ومناطق الجميع مساكنهم، وسقوط مئات القتلى والجرحى في المجمعات السكنية والمساجد ونقاط الحراسة... إلخ! لا يستحق ذلك كله حتى وقفة اعتذار؟

يقول الباحث السعودي “فهد الشقيران“ في مقابلة بعنوان “الصحوة بالسعودية.. وقائع مدوية“ متحدثاً عن تلك السنوات: “رزح المجتمع طوال ثلاثة عقود تحت سلطة الصوحة القاهرة، فقد كانت وكأنها دولة موازية للأسف، إذ إن لها نفوذها في مؤسسات التعليم والدعوة والإعلام، تحوّل المجتمع إلى كتّنة دعوية ضخمّة، كل شيء صار مهيمنا عليه من قبل الصوحة، وقسم المجتمع إلى قسمين، من ينتمي إليهم عملاً وشكلاً وأسلوباً، والقسم الآخر هم المنبوذون من حلقى اللحي، وسامعي الأغانى، ومسلى الثياب، والذين يعتبرونهم مجرد ذئب تمشي على الأرض، وإن بينهم وبين النار شقفة الموت، وهم في الآخر حطب جهنم...القرني قام باعتذار باسم الصوحة للمجتمع السعودي، وكشف عن وقائع ومعلومات مدوية“.

وقال في نهاية المقال: “حسناً فعل القرني، باعتذاره للمجتمع، وأتمنى أن تلحقه اعتذارات البقية، فالإرهاب النفسي الذي مورس على المجتمعات راحت ضحاياه أسر وعائلات، ودكّت حصون وقلاع، واحترق آلاف الشباب في معارك مجنونة منذ أفغانستان والتشيشان والبوسنة والهرسك والصومال والعراق وسورية“.

(الشرق الأوسط 10/ 5/ 2019)

رغم الدعوى الهائل لاعتذار د. القرني في برنامج

الجريدة.

العدد 4131 / الخميس 30 مايو 2019م / 25 رمضان 1440هـ

أن “لا مانع شرعي لهذه الحقوق“ ولكن الأعراف الاجتماعية لا تقرها!

وإن ما تم إقرارها، وافتتح المجال للاستفادة من الصوت النسائي في الانتخابات البرلمانية حتى كان الإسلاميون من كل جماعة ومذهب في مقدمة المستفيدين. ولقد طالب الإسلاميون طويلاً، وبخاصة الإخوان، في موقف يبدو اليوم غريباً، بإغلاق الكنائس أو إزالتها، وإغلاق المدارس المسيحية، والتصويب على المسيحيين وغير المسلمين وإغلاق كل المعابد رغم ضخامة عدد العمالة المسيحية في الكويت، ورغم العلاقة المصرية التي تربط الكويت بإنكلترا وأميركا

منذ ما يزيد على قرن، ورغم ارتفاع احتجاج الإسلاميين أنفسهم في أوروبا وكل مكان، ومطالبهم التي لا تنتهي في الغرب بالحقوق والمساجد والمدارس والاعتراف بالجنسية والجواز والمعونة الاجتماعية، وثمة اليوم فقه سني وشيعي للمسلمين “المغتربين“ وفتاوى خاصة للمرابطين هناك!

وللكتابات الإسلامية في الكويت- كما في غيرها- سهو واضح في الدفاع حتى عن ينزلق من الإسلاميين إلى الإرهاب، فالإسلاميون لا يمكن أن يلوموا أنفسهم وكتبهم وثقافتهم العدوانية إزاء الأضراب وكثيرا ما يقع لوم هذه الأقالم في تفسير الإضراب على الفقر والحرام وقمع الحريات والمخططات الأمريكية“، وأحياناً الخلل العقلي والنفسى، لا الأفكار الإسلامية المشددة والتعبئة المتواصلة، كسبب في تسلط هذه الجماعات على حياة الناس وممارسة سلطة موازية أو القيام بالإرهاب الصريح.

وقد تحدث الكاتب السعودي “فهد سليمان الشقيران“ نفسه في مقال آخر لرئيس المجلس العسكري لتخليط القاعدة في السعودية واسمه “على القعسي“ الذي سلم نفسه للسلطات بعد أن كان المطلوب الأبرز على قائمة التسعة عشر التي أعلنتها الداخلية السعودية لفترة طويلة.

ونقل الكاتب “الشقيران“ التفاصيل التي رواها “القعسي“ في المقابلة التلفزيونية، وقصة تأسيس التخليط وتمويل جهاز عن طريق “عدو من باكستانيين يحضرون إلى جدة ثم إلى مكة لإداء العمرة يتسلمون الأموال“، ونشرات الملايين التي كانت تنقل إلى خزائن التخليط.

ولكن ما الذي لم يقله “القعسي“ في المقابلة؟ يقول الكاتب فهد الشقيران “لا بلقل القعسي إن سبب الأضرار للتخليط كان الفقر، أو الإضراب النفسي، أو الخلل العقلي، وسواها من الحجج الوهابية التي أدمن البعض طرحها منذ أوائل العولمة العسكرية في السعودية، بل طرح لب الموضوع، إنه الخطاب الديني، والتعبئة الصحوية، والتواصل الإخواني. هذه هي الأسس التي يقوم عليها تجنيد أي عضو في أي تخليط كان، الأشرطة والكاسيتات وأصوات المراسمات والطيبات والحماسية، والنشرات الدورية والصور المومية التي تلهب حماسة الشباب من أجل الانطلاق إلى مناطق الصراع“. (الشرق الأوسط 23/ 5/ 2019)

ماذا فعلت جماعة الإخوان في الكويت ما بين 1950 و2019؟ وكيف ولماذا انقسمت الجماعة السلفية؟ وماذا عن حزب الله وأنصار الثورة الإيرانية؟ وماذا عن غيرهم؟ كيف تم تمويل نشاطات الإسلاميين في الكويت؟ وما الشركات التي خضعت لتأديرتهم المباشرة والعلنية؟ وكيف اداروا “حروب“ البرلمان والتعليم والجمعيات التعاونية عبر نصف قرن؟!

ولماذا لا يتحدث الإسلاميون في قوائم “منشترتهم“ عن المنشرات وإرهاب المئات ممن أرسلوهم إلى حتفهم من الشباب الكويتيين المغرر بهم، إلى أفغانستان والعراق ودول البلقان، وربما دول آسيا وأفريقيا، للاحتراف بالقيادة “داعش“ و”النصرة“، أو لمهام أخرى لا نعرفها؟ الا يستحق هؤلاء “اعتذاراً“ أو براءة من ممارسة؟! لا يستحق تأبين مغنيةً كذلك اعتذاراً؟!

مثال حزب الله حال جماعة الإخوان المسلمين“ في اليمن المنضوية في إطار تحالف جمعها مع الحوثيين وإيران“. ويضيف الكاتب: “المخالفان يعكسان بعض خطايا وأخطاء متابعتها الجماعات الإسلامية، ما يجعلها هدفاً في حرب شاملة لا تقتصر على الولايات المتحدة والدول الغربية، إنما أكثرية دول العالم.“(2019/5/16)

هل ستدوم الجفوة الحالية بين الإسلاميين والحكومات الخليجية وغيرها؟ لا! أعتقد ذلك، وقناعتي أن الأوضاع “ستتعدّل“ لصالحهم ثانية، فمؤسسات “الصوحة“ السياسية والمالية والاجتماعية قوية راسخة، وقد استقطبت منذ عقود مصالح النخب الحاكمة والتجارية. والمجتمعات العربية والإسلامية غير مهياة سياسياً وثقافة ووعياً لتجاوز الجماعات الإسلامية، وبخاصة في المنطقة الخليجية، كما أن من المستبعد أن تستقر السياسة الإيرانية أو تنتهي الصراعات الطائفية.

ولا نعرف حتى الآن نتائج الأزمة الحالية بين “الجمهورية الإسلامية“ والولايات المتحدة“ وفي أي اتجاه ستسير إيران ودول المنطقة، وما سيجدث في العراق وسورية واليمن وغيرها!

قدم الإخوان والسلف أنفسهم للمجتمعات الخليجية والعربية كرواد للإسلام “الوسطى المعتدل“، وقد اندخع بهذا الشعار من اندخع، واستغفد منه ولا يزال من استغفاد، وارتاب بمقاصدهم ارتاب.

ولقد أنذنت السعودية شععيها في اللحظة الأخيرة من أن تلتهمه الصوحة والتشدد الديني، وقدمت بذلك هدية وخدمة لإبناء شعبيها الذي عانى الكثير من تسلط رجال الصوحة، كما كتب ويكتب السعوديون اليوم.

ونسال: لماذا لا تحاول الحركة الإسلامية في الكويت أن تكون لها كذلك “مراجعاتها“؟ فهي كما تعرفت ليست بلا أخطاء أو خطايا، وليس صحيحاً أن كل ما قامت به كان راعياً، وإضافة نهضوية وفي ميزان حسنتاتها“ فالاجتمع الكويتي اليوم مثلاً، ومنذ صفره، والإسلاميين السنة والشيعة، بعد 1967 أو 1970، أشد طائفة من أي وقت مضى، والتظاهر بين الناس بالتدين أقوى من الورع، والبحث عن “الحيل الشرعية“، في الشركات والمصارف الإسلامية بمارسه واستمرار، وكان للتيار الديني تأثيره السلمي ولا يزال على التعليم العام والجامعي، إذ لا يمكن اعتبار كلية الشريعة مثلاً من محاضن “الإسلام المعتدل“، وربما تمردت حتى على سلفية “إحياء التراث“ وجماعة الإخوان.

ولم تتأثر المرأة السعودية بالجو الاجتماعي المتشدد الذي فرضته “الصوحة“ كحسب وصادرت بذلك الكثير من حرياتها، بل حرمتها كذلك من حرية الحركة والتنقل والسيارة وقيادتها لمركبتها، مما جعل حياة المراسمات والطيبات والموظفات وحتى ربات المنزل تجابه مشاكل كثيرة، كما وقعت حوادث وإصابات قاتلة لبعض المراسمات ورغم عدم وجود أي أساس شرعي لهذا المنع، إلا أن مشايخ الصوحة ودعاتها ساندوا هذا الحرام أو سكتوا عنه.

ولم تكن هذه هي الحال في الكويت لحسن حظ النساء، ولكن لو كان الإخوان والسلف والتيار الديني عام 1950، عندما تأسست الكويت المعاصرة كنواة حديثة وصدرت قوانينها، بقوة التيار النفوس إزاء العقود اللاحقة، فلربما أثر ذلك بشدة على مواد الدستور الكويتي بفحوى أوفق، أو كان على المرأة أن تطالب بحق العمل وحق السفر، وحق الدراسة، وحق قيادة السيارة والسيارة. ولربما راينا الإخوان والسلف مؤيدين أو منقسمين في هذه الموانع، وبخاصة إذ تذكرنا موقف الإسلاميين إزاء إعطاء المرأة حق الانتخاب في مجلس الأمة، إذ كان إسلاميو دول العالم يحثون الكويتيين على الموافقة لعدم وجود مانع، وكان بعض الكويتيين من الإسلاميين يصرح علناً

”اليوان“ على قناة ”روتانا الخليجية في التلفاز، حيث أكد د. القرني، كما جاء في الإنترنت، اعتذاره باسم رجال الصوحة جميعاً الحاضر منهم والغائب، مؤكداً أنه ”إن مع الإسلام المنفتح على العالم والوسطى المعتدل الذي نادى به- الأمير- محمد بن سلمان، وهاجم وسائل الإعلام التي تصفه بأنه ”عالم السلطان“، كما هاجم الإخوان المسلمين وقطر والرئيس التركي“ (موقع الجزيرة 21/ 5/ 2019).

لفت اعتذار د. القرني أنظار الباحثين إلى الكتابات السعودية النقدية في هذا المجال، ويشير الكاتب ”يوسف الديني“ إلى بحث ناقذ للصوحة نُشر قبل نحو عشرة أعوام، ويقول في تقييمه، ”وفي ظني أن واحدة من أهم المراجعات في تاريخ الإسلام السياسي والعنف في السعودية كانت لاساتذ العقيدة المختصص، الشيخ عبدالعزيز الحمدي، قبل نحو العقد، تحديداً في عام 2010، وقد تم توثيقها في 6 حلقات بثت على شاشة التلفزة السعودية، وأعداها واحدة من أهم الوثائق اليوم في جدال الفكر المتطرف من داخله، فهي لا تبدو كتلك المراجعات العابرة لأسباب كثيرة تتعلق بتخصص الشيخ وسابقته في العلم الشرعي ومؤلفاته التي يمكن لأي باحث أن يرى فيها المثانة العلمية، إضافة إلى أن مراجعاته التي بدأها بحديث مطول عن مسائل حساسة تتصل بموضوع الولاء والعن، والموقف من غير المسلمين في البلدان الإسلامية، ومسألة ضوابط ”النصرة... إلخ“.

ويرى الكاتب ”يوسف الديني“ أن مراجعات د.الحميدي قد ”تميزت بأنها أتية من خلفية متخصصة، حيث ناقش أدلة التكفيريين بشكل تفصيلي وبخاصة ما يتعلق منها بمفغ الولاء والبراء“.

ويرى الديني كذلك أن د. الحميدي قام بدور أخطر ليضيف، الدور الأهم لمراجعات الحميدي، هو أنه جادل أهم شخصية علمية في الخطاب الجهادي المسلح، وهو أبو محمد المقدسي، وحسب الباحثة المرموقة كارين أرمسترونغ، التي اعتبرت أن ملهم الفكر الأصولي في العصر الحديث هو سيد قطب، إلا أن من مزج هذا الفكر بنكهة جهادية متطرفة هو أبو محمد المقدسي عبر تطويعه للتفصوص والافتقنابات لرموز المدرسة السلفية، لتأييد أفكاره الخاصة عن الواقع الحالي. الحميدي قام بنقد المقدسي في كل كتبه، التي بُني عليها الجانب التكفيري داخل الجماعات الجهادية،(ملة إبراهيم)؛ تلك الجماعات التي كانت في بداياتها مترددة بشأن تكفير الأنظمة في بدايات مرحلة أفغانستان، وقيل اندماجها مع مقاتلين من كل العالم. وحسب د. الحميدي، ما فعله المقدسي وآخرون هو استخدام أدوات الخطاب السلفي الشائع نفسها، ومدارسه، ورموزه، لكن تحوير نصوصهم لصالح نتاجه، وإن ذلك تم بطريقة انتقائية في غاية المكر والتلبيس على غير المتخصصين“.

(الشرق الأوسط، 14/ 5/ 2019 - مقال: مراجعات الصوحة والعنف... قراءة مغايرة).

أقول وهج آخر للإسلام السياسي“. تقول الصحفية نفسها مابلي: ”بدأ وهج ”الصوحة الإسلامية“ الذي كانت تحثني به طوال عقود بالأقول، بعد أن استمر في التصاعد والمقاومة للجدس السياسي للدولة السعودية منذ تأسيسها حتى عهد قريب، لياتي اعتذار الدكتور عائض القرني أحد أبرز وجوه الصوحة في الثمانينيات والتسعينيات أول من أمس، في برنامج تلفزيوني، كالقنبلة التي فجرت كل شيء.“(2019/5/8)

وفي مجال إضعاف الجماعات الإسلامية للدولة تبنيا للكاتب ”فابيز سارة“ بأن الجماعات الإسلامية على بوابة محنة“ وقال: ”لعل سياسة ”حزب الله“ اللبناني مثال قريب لجهة إضعاف الدولة اللبنانية وتهميشها، وتضعيد النزاعات الطائفية، ويقارب

edhafat@aljarida.com

ما قصة دوام «التربية»؟



وليد عبدالله الغانم

waleedalthanim.com

ماذا تستفيد «التربية» وديوان الخدمة المدنية من دوام المعلمين بعد انتهاء أعمالهم الحقيقية سوى زحمة الشوارع وصرف الكهرباء والماء وإرهاق الناس؟ إذا كانت هناك حاجة للمعلمين لاختبارات الدور الثاني فيإمكان التربية إقامة هذه الاختبارات في مدارس موحدة بكل المحافظات وتجميع الطلاب في لجان يُعلن عنها مسبقاً.

هناك أمر غريب في دوام المدارس في الكويت، لقد انتهت الدراسة في كل المراحل التعليمية، يراض الأطفال مثلاً من شهر ونصف، الإبتدائي من قبل رمضان، المتوسط والثانوي أنتجت اختباراتهم وأعلنت النتائج وسلمت الشهادات ما عدا الثانوية العامة (ثالثة ثانوي)، ومع ذلك ما زالت الهيئة التعليمية والإدارية في المدارس تداوم دواماً كاملاً، رغم انتهاء كل الواجبات الوظيفية والمهام التربوية المطلوبة منهم، والغريب أن عطلتهم لن تبدأ إلا أواخر شهر يونيو القادم.

ربما لا يعلم القاريون في وزارة التربية كيف يتم دوام هذه الأيام في المدارس، أو ربما يعلمون ولكنهم بغضون الطرف عما يجري لأنهم مقتنعون أن دوام المدارس لا فائدة منه، وأريد أن أذكر بعض ما أفادني به المعلم عن طريقة دوامهم من بعد انتهاء الاختبارات وتسليم الشهادات، وأؤكد أن ما ذكره حقيقي تماماً وليس من باب المبالغة.

في بعض المدارس مثلاً تم تقسيم ساعات العمل إلى فترتين يومياً، وكل مجموعة من الموظفين يختارون الفترة المناسبة لهم، في مدارس ثالثة تم تقسيم أيام الأسبوع بين المعلمين فاصبح الدوام ”يوم وترك“، وفي مدارس أخرى يتكفي المعلمون والمعلمات بالحضور صباحاً لتوقيع ملخصات ليعودوا لنهاية الدوام لتوقيع الانصراف، وفي المدارس المتهورة يتم تقسيم أيام العمل أسبوعياً، فمجموعة تداوم هذا الأسبوع ومجموعة تداوم الأسبوع التالي يليه، وهكذا أصبح الدوام شكلياً وعلى الورق فقط، فيما يشبه نوعاً من ”النفاق الإداري“ برعاية ديوان الخدمة المدنية.

ماذا تستفيد التربية وديوان الخدمة المدنية من دوام المعلمين بعد انتهاء أعمالهم الحقيقية سوى زحمة الشوارع وصرف الكهرباء والماء وإرهاق الناس؟ إذا كانت هناك حاجة للمعلمين لاختبارات الدور الثاني فيإمكان التربية إقامة هذه الاختبارات في مدارس موحدة بكل المحافظات وتجميع الطلاب في لجان يُعلن عنها مسبقاً، ويتم تكليف فريق من التربية بإدارة هذه الاختبارات مقابل مكافأة مناسبة، وهذا أفضل وأبرك ألف مرة من تشغيل آلاف المعلمين والمعلمات في الدولة أسابيع عديدة دون فائدة ترجى سوى تعذيب الناس والإرمان في إرهابهم، وحسد قديم لدى البعض من إجازة الصيف للتربويين، لذلك نطالب وزير التربية وقيادات وزارة الموقرين بدراسة هذا الوضع بشكل جدي، وتقويمه بما يخدم مسار التعليم من جهة، ويحفظ حقوق أهل الميدان التربوي . وتقبل الله بضعكم...والله الموفق.

دنايال لاريسون*

توسع حلف شمال الأطلسي كان خطأ بالتأكيد

يذكر هذا برانزمن من منتقدي توسع حلف شمال الأطلسي (الناتو)، يعتبر النقاد أن توسع الناتو هو ما أثار زعقة روسيا الرجعية، إلا أن هذه الحجة كانت دوماً وهمية، فمن المؤكد أن التوسع اغضب المسؤولين الروس خلال عهد يلتسين كما عهد بوتين، ولا شك أنه بدأ مخزياً بالنسبة إلى قوة عظمى متداعية، لكن فكرة أن توسع الناتو أاجع عدائيتها روسيا تستفيد إن حجة ضمنية مخالفة للواقع فالأمر أن روسيا ما كانت لتتصرف بعدائية مع الدول التي تحدها لولا توسع الناتو، ولكن ما من أمر في تاريخ روسيا (أو في شخصية بوتين) يدع هذه الحجة.

شكل توسع الناتو خطأ بالنسبة إلى الولايات المتحدة لأنها لم تشأ زيادة التزاماتها الأمنية في أوروبا أو أي جزء آخر من العالم بعد انتهاء الحرب الباردة. عني انهيار الاتحاد السوفياتي إن الخطر الذي يتهدد أوروبا وأمنها تراجع إلى حد كبير، ونتيجة لذلك، بدأ إن الحاجة إلى الناتو قد زالت، فكم بالأحرى الحاجة إلى حلف أكبر؟ لم يتوصل الائتلاف الأكبر إلى «غاية جديدة» من خلال توسعه. على العكس، ما زال يبحث عن علة لوجوده اليوم بعدما زال السبب الذي أنشئ من أجله، الاتحاد السوفياتي، منذ نحو ثلاثة عقود. اتخذت علة الوجود، هذه أو لا شكل التدخل «الإنساني» في كوسوفو، هذه الحرب غير المشروعة التي أريست سابقة استغللتها روسيا لاحقاً، ثم تحولت هذه العلة إلى دعم الحرب المستمرة في أفغانستان، وفي 2011، عاد التدخل «الإنساني» مرة أخرى إلى القائمة مع انجرار الائتلاف إلى الهجوم الذي قادته الولايات المتحدة ضد حكومة ليبيا والذي دفع هذا البلد والمنطقة المجاورة له إلى حالة من الفوضى ما زالت مستمرة حتى اليوم. إذ، شهدت السنوات العترون الماضية نمو الحلف المتواصل في حين ازداد ابتعادا عن هدفه الأساسي، الدفاع عن أوروبا في وجه أي هجوم، ولا شك أن توسع الناتو في هذه المرحلة كان خطأ، شأنه في ذلك شأن محاولة الناتو إعادة ابتكار ذاته ليناسب عالماً ما عاد بحاجة إليه.

المؤكد أن توسع الناتو أثار استياء روسيا ووثر العلاقات الأميركية-الروسية طوال العقدين الماضيين. صحيح أن روسيا لم تعتبر كل جهود الناتو للتوسع استفزازية، إذ أنها لم ترحب بتقدم جميعها. من الضروري أن نتذكر أن الولايات المتحدة تستخدم الناتو كوسيلة أساسية للحكم في أوروبا بالكامل، وتشمل العناصر الرئيسية في عملية التحكم هذه إظهار روسيا بمظهر الشرير وتعطيلها سياسياً واقتصادياً.

على العمق، اعتمد لأن دولة الحرب الأميركية تحتاج إلى عدو وجودي كي تبرز إنفاقها الضخم لأموال داعي الضراب وحفاظها على ألتها الحربية الشديدة الانتفاع. ومن هنا تكون روسيا نسخة جديدة من الاتحاد السوفياتي، وخصوصاً عند محاولة تقييم مدى ملائمتها الاستراتيجية.

لهذا السبب، عارضت روسيا بشدة توسع الناتو، فأدركت أن انضمام جورجيا وأوكرانيا، مثلاً، إلى الناتو سيؤدي لا محالة إلى تقييض العلاقات التجارية التاريخية التي تملكها هاتان الدولتان مع روسيا لأن الولايات المتحدة مصممة بكل بساطة على هذا الالات، بالإضافة إلى ذلك، بشكل الناتو المطرقة التي تستخدمها الولايات المتحدة لضرب ألمانيا بسبب مشروعها السلمي مع روسيا: خط أنابيب الصلب الشمالي (2)، تبضع روسيا النفط والغاز لأوروبا منذ عقود من دون وقوع أي حوادث، ولم يبرح انقطاع الإمداد عبر أوكرانيا إلى أسباب مثل سعي روسيا إلى إجتاز أوكرانيا سياسياً، بل جاء لأن أوكرانيا كانت تحول (تسرق) الغاز المخصص للمستهلكين في أوروبا الغربية وما كانت تدفع المترتب عليها، أما تهديد «الإمداد» إلى ألمانيا، فقد لفتفته واشنطن بالكامل. تقع روسيا في أوروبا، وتريد علاقات سياسية واقتصادية طيبة مع أوروبا كون فيها الجميع فائزين. كان من المفترض خوض عملية المصالحة الأخيرة بين أوروبا وروسيا قبل 25 سنة، إلا أن شرطي العالم الضخم الوحيد أقسد حقل الاندماج الأوروبي لأنه يريد بكل بساطة أن يحافظ على سيطرته المطلقة، وما دام ذلك الشرطي الضخم وماكينته الحربية في أوروبا، فلن تعرف السلام. كلما سارع الأوروبيون في الاستيقاظ وطرد محبي الحروب الأميركيين وماكينتهم الحربية، كان ذلك أفضل لهم ولدفاعي الضراب الأميركيين الذين يُضطرون إلى تسديد فتاتير عجرة واشنطن بطابعها العسكري المفرط وغبائها.

* «ميركان كونسورفانتيف»

المؤشر الكويتي		
السوق العام	السوق الأول	السوق الرئيسي
5.710	6.205	4.746

الدينار الكويتي 1KD		
الدينار الكويتي	الدولار الأمريكي	اليورو
3.285	2.944	2.599

9

اقتصاد

تقرير اقتصادي

إقليم الخليج... هل يعي مركز «مصالح العالم» مصلحته؟!

- يمتلك 50% من احتياطات النفط وتريليون دولار «سيادية»... ويتعرض للابتزاز!
- مستقبل المنطقة في الترابط الاقتصادي وتعزيز الديمقراطية والتخلي عن التوسع الخارجي



محمد البغلي
albaghli74@gmail.com

معهم وفقاً للمصالح الثنائية، وفي الوقت نفسه تقلل مخاوف دول المنطقة تجاه بعضها. وأفضل وأول ما يمكن أن يجمع دول الإقليم من مجلس التعاون وإيران والعراق هو المصالح الاقتصادية، وخلق التشابك فيما بينها، بما يقلل المخاطر غير المحسوبة، ويجعل سلوكيات دول المنطقة أكثر اهتماماً باستقطاب الاستثمارات الأجنبية، مثلاً، من استيراد الأسلحة.

هذا السلوك الاستثماري والاقتصادي سيتطلب تغييراً جوهرياً في سياسات الحكم والإدارة بالمنطقة، من حيث رفع المشاركة الشعبية فيها، والخروج من فريدة القرار إلى مؤسسية، فحتى العراق وإيران، رغم تداول السلطة النسبي فيها والانتخابات، ليستا ديمقراطيتين من ناحية الحكم والمؤسسات. أما دول مجلس التعاون فإمامها طريق طويل لا توجد حتى النية لبدائه نحو خلق مشاركة شعبية فاعلة في نظم برلمانية، وتحسين آليات الإدارة واتخاذ القرار، وهو ما يفتح باباً ثالثاً من أبواب إصلاح الإقليم، ويتمثل في أهمية إلغاء مشروعات التوسع الخارجي لدول المنطقة كلها في سورية وليبيا ولبنان واليمن، وغيرها في سبيل حفظ مليارات الدولارات لمصلحة الشعوب والمستقبل والتنمية.

أن الأوان مع تنامي التحديات الاقتصادية والسياسية أن تعي المنطقة، التي تؤدي دوراً مهماً في صناعة مصالح دول العالم، مصلحتها، وتعمل لأجل مستقبلها، وأن تكون علاقتها مع الآخرين علاقة تحالف لا ارتهان، وأن تعقد صفقاتها وفقاً لاحتياجاتها لا الابتزاز، وقبل كل هذا عليها أن توقف خلق الضرر بنفسها إن أرادت أن تغير واقعها.

ما يتمثل في أثر الحرب التجارية بين الولايات المتحدة والصين على اقتصاديات دول مجلس التعاون والعراق وإيران، إذ إن آثار هذه الحرب التجارية ستعني انخفاضاً في التصنيع الصيني، وبالتالي انخفاضاً في الطلب على النفط فتتأثر الأسعار ويزيد الضغط على هذه السلعة التي تمثل أساس اقتصاديات دول المنطقة بلا استثناء.

أزمات وابتزاز

أوضاع الإقليم وسهولة خلق أزمات فيه تعززان إمكانية ابتزازه من دولة عالية، إما بتهديد عسكري مباشر أو اقتصادي أو بالضغط لشراء أسلحة بمليارات الدولارات، ربما لا لمواجهة إيران فقط، بل كذلك لخلق سياق تسلسل حتى بين دول التعاون، وخصوصاً بعد الأزمة مع قطر، التي رفعت وتيرة الإنفاق العسكري إلى مستويات قياسية، فوعدت كل دولة خليجية على الأقل صفقة شراء أسلحة كبرى أغلبها مع الولايات المتحدة لجماليتها وفقاً للمعلومات المتداولة إلى 50 مليار دولار... وكل يخشى أن يؤدي التخلف عن شراء الأسلحة إلى دفع الثمن بشكل أو بآخر، وربما بشكل غير مباشر من أحد أطراف دول الإقليم.

ما الحل؟

وضع منطقة الخليج معقد، وإمكانية وضع حل سريع أو اتفاق يحد من الابتزاز الخارجي تبدو صعبة للغاية في ظل الأوضاع الحالية، ولكن من المفيد بدء محاولة الوصول إلى صيغة ما تقلل الاعتماد أو الارتهان للآخرين، مع إبقاء التحالف

أسعار النفط خلال الأشهر الماضية مرتبط بشكل جوهري بالعقوبات الأميركية ضد إيران والتي زادت شدتها مطلع الشهر الجاري، فإن ترامب يحمل «أوبك» ودولها النفطية الخليجية مسؤولية ارتفاع الأسعار، ويدعوها إلى خفضها، وإلا ربط هذا الأمر بملفات الحماية والأمن.

ولم تكف تهاذ مطالبات ترامب بخفض الأسعار حتى أعيد في الولايات المتحدة فتح ملف إقرار قانون «نوبك» مشروع قديم ناقشه الكونغرس بداية الألفية ولم يُقر وقتها، الذي يتيح رفع دعاوى قضائية لمكافحة الاحتكار ضد الدول الأعضاء في منظمة أوبك، مما يجعلها عرضة لعقوبات مالية قاسية بصفتها دولاً احتكارية لأهم منتج طاقة في العالم، ولديها سياسات تنسيقية تحدد أسعاره للمستهلكين، وهو تطور إن حصل فسيماثل أثره على دول المنظمة، وخصوصاً الخليجية النفطية، أثر أي عمل عسكري يمكن أن تشهده المنطقة.

يُضاف إلى ما سبق، تحديات متعددة تواجهها دول المنطقة في عصب اقتصادها، تتمثل في دخول صادرات الخام الأميركية على خط المنافسة في أسواق الخليج التقليدية وهي شرق آسيا، إذ أظهرت بيانات إدارة معلومات الطاقة الأميركية أن صادرات الخام في الولايات المتحدة في نهاية عام 2018 وبداية 2019 تراجعت بين 3 و4 ملايين برميل يومياً، مقابل نحو 400 ألف برميل يومياً فقط، عندما رفع الرئيس الأميركي السابق باراك أوباما في عام 2015 حظراً استمر أربعة عقود على صادرات النفط الأميركي.

عندما رفع الرئيس الأميركي السابق باراك أوباما في عام 2015 حظراً استمر أربعة عقود على صادرات النفط الأميركي، وبقي الأثر ذو المدى الأطول

شهدت منطقة الخليج العربي خلال الأسابيع الماضية توترات أمنية وسياسية رفعت احتمالات حدوث عمل عسكري بين الولايات المتحدة وإيران، وتراوحت هذه التوترات بين التلويح بالعمل العسكري والتهديد، باعتبار الرئيس الأميركي ترامب أن إيران «دولة عظميمة في ظل القيادة الحالية»، وكل ذلك كان يقرار ومصلحة تحدها واشنطن دون أن يكون لدول الإقليم (مجلس التعاون أو العراق أو إيران) رأياً فيما يمكن أن يحدث من أعمال أو سياسات تؤثر في مستقبل دول المنطقة، وربما حتى خرائطها!

ففي النظر بتوترات الأسابيع الماضية ما يوضح أن تعامل واشنطن مع دول المنطقة جميعها، لم يتعد التعامل مع القاصر... رغم أن منطقة الخليج تعتبر من أكثر المناطق التي تحتوي على مصالح دول العالم، فهي تستحوذ على ما يتجاوز 50 في المئة من إجمالي احتياطات النفط المؤكدة عالمياً، وتمتلك صناعات سيادية مستقرة في الولايات المتحدة وآسيا وأوروبا قيمتها التقديرية تصل إلى تريليوني دولار، لكن التعامل معها دولياً، وبلفظ أكثر تحديداً، من أميركا، لا يخلو من قدر عالٍ من الابتزاز الاقتصادي قبل السياسي والعسكري.

تهديدات و«نوبك»

فإذا كانت إيران تواجه بشكل مباشر التهديدات العسكرية، فإن دول مجلس التعاون، وتحديدًا النفطية، تعاني «تهديدات تراسب المتعلقة بأسعار النفط، وضرورة خفضها، عبر رفع إنتاج دول الخليج العربية، مع ربط هذا المطلب بحماية الولايات المتحدة لهذه الدول، ورغم أن ارتفاع

أوضاع الإقليم وسهولة

خلق أزمات فيه تعززان إمكانية ابتزازه من دولة كبيرة إما بتهديد عسكري مباشر أو اقتصادي أو بالضغط لشراء أسلحة بمليارات الدولارات، قد لا تكون لمواجهة إيران فقط، بل كذلك لخلق سياق تسلسل حتى بين دول التعاون.

المنطقة تواجه

تحديات اقتصادية - نفطية مهمة مثل «نوبك» والحرب التجارية

استقرار الدولار واليورو وتراجع الإسترليني

استقر سعر صرف الدولار الأميركي مقابل الدينار الكويتي أمس، عند مستوى 0.303 دينار، واستقر اليورو عند 0.339 دينار مقارنة بأسعار صرف يوم الثلاثاء الماضي. وقال بنك الكويت المركزي في نشرته اليومية على موقعه الإلكتروني، إن سعر صرف الجنيه الأسترليني انخفض إلى مستوى 0.384 دينار، في حين استقر الفرك السويسري عند مستوى 0.302 دينار، وظل البن الياباني عند مستوى 0.002 دينار دون تغيير.

أسعار النفط تتراجع مع نمو مخاوف الحرب التجارية

البرميل الكويتي يرتفع 1.31 دولار ليبلغ 68.88 دولاراً

وسجلت العقود الآجلة لخام غرب تكساس الوسيط الأميركي 58.46 دولاراً للبرميل بانخفاض 70 سنتاً أو 1.2 في المئة مقارنة مع سعر التسوية السابقة، وعلى الرغم من المخاوف الاقتصادية، فإن الطلب على النفط العالمي ما زال قوياً ومن المرجح أن يسجل أكثر من 100 مليون برميل يومياً في المتوسط في العام الحالي للمرة الأولى وفقاً لبيانات من إدارة معلومات الطاقة الأميركية. وتجتمع منظمة البلدان المصدرة للبترول «أوبك» وبعض حلفاء المنظمة بما في ذلك روسيا في أواخر يونيو أو مطلع يوليو لمناقشة سياسة الإنتاج مستقبلاً. وقال أنطون سيلبانوف النائب الأول لرئيس الوزراء الروسي، إن بلاده ستدرس احتمال تمديد العمل باتفاقها مع «أوبك» لخفض إنتاج النفط.

ارتفع سعر برميل النفط الكويتي 1.31 دولار في تداولات أمس الأول ليبلغ 68.88 دولاراً مقابل 67.57 دولاراً للبرميل في تداولات يوم الإثنين الماضي وفقاً للسعر المعلن من مؤسسة البترول الكويتية. وفي الأسواق العالمية، انخفضت أسعار النفط بنحو واحد في المئة أمس، بفعل مخاوف من أن تؤدي الحرب التجارية بين الصين والولايات المتحدة إلى تباطؤ اقتصادي عالمي، لكن النقص النسبي للمعرض النفطي وسط تخفيضات الإنتاج التي تحلها «أوبك» والتوترات السياسية في الشرق الأوسط منحا بعض الدعم للأسعار. وسجلت العقود الآجلة لخام القياس العالمي برنت لشهر أقرب استحقاق 69.53 دولاراً للبرميل بانخفاض 58 سنتاً أو 0.8 في المئة مقارنة مع سعر الإغلاق السابق.

خيارات لتبعية قطاع التأمين... أحدها «وحدة مستقلة» على غرار «التحريات»

التجارب الخليجية والعربية تنوزع بين الهيئات المستقلة والبنوك المركزية

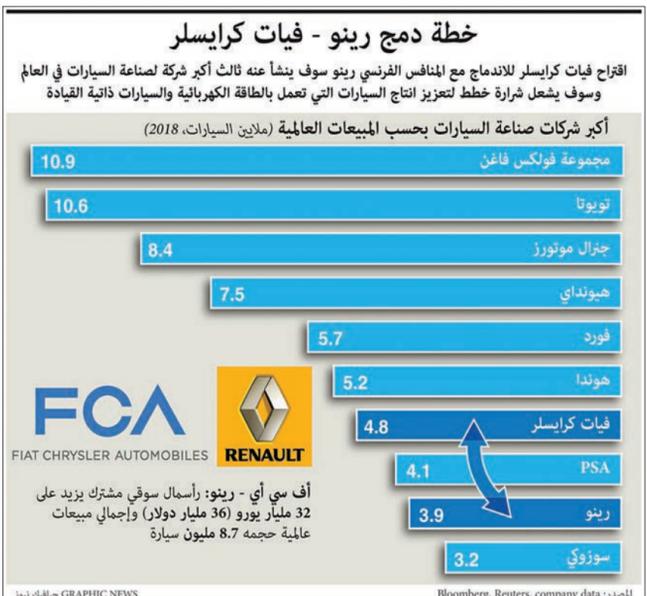
محمد الإبراهيمي

كما يمكن ضبط الهيكل المالي وإنشاء الهيكل الضروري وبكلفة منخفضة من دون مبالغيات على أن تدار بفكر ونمط القطاع الخاص، وأن يكون الجانب الأكبر من إيراداتها من الرسوم وبعض الإيرادات الخاصة الأخرى. وعملياً تشير المصادر إلى أن المحصلة متساوية فيسناد مثل هذا الدور إلى هيئة الأسواق سيزيد من حجم ميزانيتها لتأسيس قطاع متخصص للتأمين من مشرفين ومراقبين وخبراء معتمدين بالتأمين. وعلى اعتبار أن هناك كلفة أساسية سواء كان تحت مظلة هيئة الأسواق أو غيرها فمن المجدي أن يكون في المكان المناسب لها والأقرب له فنياً ومخصص للتأمين من مشرفين ومراقبين وخبراء وعملياً، أو تأسيس هيئة مستقلة ذلك بعد مطلباً أساسياً ورئيسياً للقطاع ويصب في تنميته وزيادة حجمه، الخيار الثالث أن يكون وحدة على غرار وحدة التحريات المالية التابع لوزارة المالية ويصبح وحدة متطورة تابعة لوزارة التجارة

تذكرت مصادر مالية أن إسناد ملف الرقابة على قطاع التأمين إلى هيئة أسواق المال يربك عمل الهيئة ويقابله البنوك المركزية أو مالياً ويخلفها في قطاع غير متناغم مع طبيعة السوق المالي. وعملياً تشير مصادر إلى أن قطاع التأمين يعتبر رديفاً للقطاع المصرفي وفي معظم الأسواق يقع تحت رقابة البنوك المركزية أو تكون هناك هيئات مستقلة معنية بالقطاع ككل على غرار المعمول به في السعودية والإمارات ودول أخرى حققت نجاحاً كبيراً من خلال جهة مستقلة وشهد القطاع نمواً كبيراً وتوسعات هائلة وزاد حجمه تقريباً في تلك الأسواق بما يعادل ثلاثة أضعاف. وبشأن الكلفة التي تتجنبها الحكومة حالياً في ملف إنشاء هيئات، أفادت المصادر بأن مثل هذه الهيئات الفنية تحقق دخلاً من الرسوم وغيرها،

«فيات - كرايسلر» تعرض 35 مليار دولار على «رينو» مقابل الاندماج

لومير: الصفقة يجب أن تحمي الوظائف والمصانع الفرنسية وحقوق الدولة



الجديد وضمان زيادة رينو/فيات في تطوير البطاريات الكهربائية. وتابع: «أولا: الوظائف الصناعية والمواقع الصناعية. أبلغت رئيس رينو بكل وضوح أنها أولى الضمانات التي أريدها منه في مستهل هذه المفاوضات. ضمانات الحفاظ على الوظائف الصناعية والمواقع في فرنسا». وأكد لومير أنه في حالة المضي في الصفقة، فإن حصة فرنسا في رينو ستقل إلى 7.5 في المئة من 15 في المئة حالياً، ويريد لومير تعهداً من رئيس رينو جان-دومينيك سيبانر بعدم إغلاق أي من مصانع رينو في فرنسا، وأن مصالح فرنسا ستكون ممثلة جيداً في قيادة شركة رينو/فيات الجديدة. وعرضت فيات كرايسلر على رينو هذا الاسبعو اندماجاً متكاملاً لمعالجة تكاليف التغيرات التكنولوجية والتنظيمية واسعة النطاق، عبر إنشاء ثالث أكبر شركة لصناعة السيارات في العالم. (العربية نت - رويترز)

الرابعة عالمياً، رغم أنها تمتلك «شفروليه» و«كاديلاك» و«بويك». ويقول تقرير «الغارديان» إن الشركة الجديدة التي ستنشأ عن الاندماج ستكون مملوكة بنسبة 50% من قبل حاصلي أسهم «فيات كرايسلر»، و50% من قبل المستثمرين في شركة رينو الفرنسية. وأعلنت «رينو» بعد اجتماع مهم في مكاتبها الرئيسية في باريس، أنها تدرس العرض الفرنسي، الذي تلقته من شركة فيات كرايسلر، من أجل الاندماج. في السياق ذاته، قال وزير المالية الفرنسي برونو لومير لإذاعة «آر تي إل» إن فرنسا يجب أن تحمي مصالحها ووظائفها في أي اندماج بين رينو وفيات، حتى إذا كانت حصة فرنسا في رينو ستقل تلقائياً. وأضاف لومير أن الحكومة الفرنسية ستسعى إلى «4 ضمانات» في صفقة رينو وفيات، تتضمن حماية الوظائف الفرنسية وضمان التمثيل الجيد لفرنسا في مجلس إدارة الكيان

وبحسب تقرير «الغارديان»، فإن الاندماج بين الشركتين قد يؤدي إلى ظهور شركة قادرة على إنتاج 8.7 ملايين مركبة سنوياً، كما أنه سيوفر 4.4 مليارات جنيه استرليني (5.5 مليارات دولار) من جراء عمليات البحوث المشتركة بين الشركتين والمشتريات والأنشطة الأخرى. وأكدت شركة فيات أن صفقة الاندماج لن تؤدي إلى إغلاق مصنعها للسيارات في إيطاليا، لكن الشركة لم تستبعد أن يؤدي الاندماج إلى خفض الوظائف. وفي حال نجحت الشركتان في الاندماج وتمت الصفقة بالفعل فهذا يعني أنهما سوف تنشئان ثالث أضخم شركة سيارات في العالم، بعد «فولكسفاغن» الألمانية، التي تمتلك أيضاً «سيات» و«أودي»، وكذلك شركة تويوتا اليابانية التي تمتلك «لكزس»، أما شركة جنرال موتورز، التي تترقب حالياً في المركز الثالث فستتهدى إلى المرتبة

في حالة المضي في الصفقة فإن حصة فرنسا في «رينو» ستقل من 15% حالياً إلى 7.5% لومير

587.6 مليون دينار مساهمات البنوك اجتماعياً بنهاية 2018



عادل الماجد

ليس بغريب على شعب الكويت، فالكويت جعلت على أن تكون دائماً تبعاً للعطاء، مشيراً إلى أن البنوك الكويتية حصلت على عدد من الجوائز بعد عرض إنجازاتها تقديراً لجهودها ودعمها المستمر في مجال المسؤولية الاجتماعية، إذ تشارك وتسامم بانشطة اجتماعية محلية وتمنحها كامل الدعم.

وذكر أن هذه الجوائز تعكس التزام البنوك الكويتية الراسخ بتقديم خدماتها ذات البعد التنموي والموجهة لارتقاء بواقع مختلف القطاعات والشرائح، عن طريق المشاركة الفاعلة في خدمة المجتمع وتنميته، وباتى ذلك انبثاقاً من استراتيجياتها للمسؤولية المؤسسية المجتمعية، التي تضع بدورها في صميم عملها، وكمحور أساسي خلال تنفيذ خططها ومبادراتها للمساهمة في دعم النمو الاقتصادي والاجتماعي في الكويت.

الحديثة للمسؤولية الاجتماعية واستقرار الاحتياجات والاتجاهات المستقبلية لتعزيز دورها من خلال التزامها بإدراج مبادرات المسؤولية الاجتماعية ضمن استراتيجياتها.

ولفت الماجد إلى إدراك البنوك التام لما تعنيه هذه المسؤولية بمفهومها الشامل ومدى تشابكها مع التنمية المستدامة، فهي تحرص على إتمامها وفقاً لتوجهات وسياسات ومنهجية تركز على رؤية شاملة وعميقة تستهدف نقل المجتمع الكويتي إلى أوضاع أفضل على طريق تحقيق الأهداف التنموية من خلال إيجاد الآليات المناسبة ودمجها مع واقع المجتمع واحتياجات فئاته المختلفة وما يواجهه من مشكلات ليكون أثرها ممتداً على المدى الطويل.

وأوضح أن الأمر لم يقف عند هذا الحد بل تنافست البنوك الكويتية في تقديم الدعم والتبرعات للجهات المستفيدة، وهذا الشيء

من المساهمات في مجال المسؤولية الاجتماعية.

وأشار إلى أن هذه المساهمات منها ما تلتزم به البنوك وفقاً للقوانين المعمول بها من خلال النسب المستقطعة من صافي أرباحها، ومنها ما تقدمه البنوك الكويتية من مبادرات وبرامج المسؤولية الاجتماعية الخاصة بكل بنك على حدة أو التي تقدمها بشكل مجمع من خلال مساهمات وريعات اتحاد مصارف الكويت لتصبح المسؤولية الاجتماعية إحدى السمات المميزة لدور البنوك الاقتصادي والاجتماعي القائم على المزج بين مهنية العمل المصرفي وما تقدمه من خدمات متميزة لعملائها في إطار تحكمه معايير الحوكمة ومبادئ الشفافية من جانب، ومراعاة القيم الإنسانية في توجيه العمل الخيري من جانب آخر.

وأكد أن البنوك الكويتية حرصت على أن تسلك الطريق الصحيح في اتجاه المفاهيم

أكد رئيس مجلس إدارة اتحاد مصارف الكويت عادل الماجد أن البنوك الكويتية تمتلك سجلاً حافلاً بالمبادرات التي تنفذها سواء منفردة أو بالشراكة مع منظمات المجتمع المدني في الكويت بدعم من خلالها مختلف القطاعات التي تضم العديد من المجالات منها التعليم، والريادة الشبابية، والصحة، والبيئة، والرياضة والعمل الخيري والإنساني، إضافة إلى دعمها للفعاليات والأنشطة الوطنية في مختلف المجالات.

وقال الماجد، في تصريح صحفي أمس، إن إجمالي مساهمات البنوك الكويتية في مجال المسؤولية الاجتماعية بلغ 587.6 مليون دينار كما في نهاية عام 2018.

وأضاف «إننا لم نر من خلال تتبعنا للأعمال والأنشطة في مجال المسؤولية الاجتماعية وما نتابعه من إحصاءات في هذا المجال أن هناك مؤسسة من مؤسسات القطاع الخاص لديها هذا القدر

«الخليج» يعلن فائزي سحب «الدانة» الأسبوعي



أجرى بنك الخليج سحب الدانة الأسبوعي في 26 مايو الجاري، أعلن خلاله أسماء الفائزين الخمسة خلال الفترة من 19 إلى 23 الجاري بجوائز نقدية قيمة كل منها 1000 دينار أسبوعياً.

وقال البنك في بيان صحفي أمس، إن الفائزين الخمسة هذا الأسبوع هم علي أحمد جاسم الكوت، وعبدالعزیز عوض خلف العنزي، وريماس فهد صياح العازمي، ومحمد علي حسين الطهية، وموسى أكبر جابر أكبر.

ويجري بنك الخليج سحب الدانة ربع السنوي الثاني على الجائزة البالغة قيمتها 250000 دينار في 26 يونيو المقبل، يليه السحب ربع السنوي الثالث في 25 سبتمبر 2019 على جائزة قيمتها 500000 دينار.

أما السحب الأخير فسوف يقام في 16 يناير 2020 وسيستغل هذا السحب لتوزيع مليوني الدانة لعام 2019 الذي سيحصل على جائزة بقيمة مليون دينار.

ويشجع بنك الخليج عملاء الدانة

على زيادة فرص فوزهم عن طريق زيادة المبالغ التي يتم إيداعها في الحساب، باستخدام خدمة الدفع الإلكتروني الجديدة المتاحة عبر موقع البنك الإلكتروني وتطبيق الهاتف الذكي.

كما يوفر حساب الدانة العديد من الخدمات المتميزة لعملائه منها خدمة «بطاقة الدانة للإيداع الحصري» التي تمنح عملاء الدانة حرية إيداع النقود في أي وقت يناسبهم، إضافة إلى خدمة «الحاسبة» المتاحة عبر موقع البنك الإلكتروني وتطبيق الهاتف الذكي، والتي تمكن عملاء الدانة من احتساب فرصهم للفوز في سحبات الدانة الأسبوعية، ربع السنوية والسوية.

«التجاري» يشارك رجال «طيران الشرطة» مأدبة في الإفطار



لقطة جماعية

جناح طيران الشرطة بالوزارة، واستعدادهم الكبير وجاهزيتهم العالية للتعامل مع أي طارئ في كل الأوقات والظروف، وتحملهم الأعباء والمشاق لضمان سلامة أمن البلاد، مؤكدة الطابع العائلي والوطني الذي اتسمت به هذه الزيارة التي جمعت وفد البنك التجاري مع العاملين في جناح طيران الشرطة على مأدبة إفطار خلال شهر رمضان.

وفي ختام الزيارة، عبر رجال جناح طيران الشرطة عن شكرهم العميق وتقديرهم لإدارة البنك التجاري على هذه المبادرة التي حرص

وصرحت نائبة المدير العام - قطاع التواصل المؤسسي في البنك التجاري الكويتي أماني الورع، «تأتي مشاركة أسرة البنك التجاري لرجال جناح طيران الشرطة مأدبة الإفطار في إطار الأنشطة والفعاليات المجتمعية التي ينظمها البنك خلال شهر رمضان، وانطلاقاً من إيمانه بأهمية دعم رجال الأمن وتقديرًا وعرفانًا لجهودهم وإخلاصهم وعطاءهم المستمر ودورهم الهام في حماية الوطن».

وكشفت الدور المهم الذي يضطلع به رجال

نظم البنك التجاري الكويتي، ضمن برنامجهم الرمضاني المميز الهادف إلى مشاركة كل قطاعات المجتمع الأجزاء الرمضانية خلال الشهر الفضيل، زيارة لرجال جناح طيران الشرطة في قاعة الشيخ نواف الأحمد الجوية، التابعة لوزارة الداخلية، لمشاركتهم مأدبة الإفطار في هذا الشهر الفضيل، تقديراً لدورهم وجهودهم المبذولة لضمان سلامة وأمن وراحة الجميع في كل الأوقات، وخصوصاً خلال ساعات الذروة في شهر رمضان.

«برقان» يختتم برنامج السنوي لتوزيع القرقيعان



جانب من احتفال «برقان» بـ «القرقيعان»



اختتم بنك برقان في الأونة الأخيرة زيارته السنوية لتوزيع القرقيعان على عدد من الهيئات والمؤسسات الخيرية وجمعيات النفع العام، لمشاركتهم أوقاتاً من الفرح وخاصة خلال شهر رمضان.

وكرّم من العادات والتقاليد السنوية، قامت مساعداً مدير - العلاقات العامة في بنك برقان بحصة الجادة بتسقيت الزيارات بمشاركة فريق بنك برقان التطوعي، حيث قاموا بتوزيع هدايا القرقيعان على الأطفال وكبار السن وذوي الاحتياجات الخاصة، من خلال أنشطة عديدة مليئة بالفرح والسرور.

وقد غطت هذه الزيارات كلا من مركز الكويت للصحة النفسية، والجمعية الكويتية لرعاية الأطفال في المستشفى (KACCH)، وفريق «عبير 2» التطوعي لذوي الإعاقة الذهنية والنادي الكويتي الرياضي للمعاقين ومركز الرعاية التلطيفية لمرضى السرطان.

ويسعى بنك برقان بشكل

... ويقدم خصماً للعملاء على خدمات تطبيق «Ghaseel»

ويهدف باستخدام أي من بطاقات بنك برقان المصرفية مع استخدام كود الخصم قبل الانتهاء من الطلب في الخطوة الأخيرة، وسينخبر السعر بمجرد إدخال الكود.

خيارات التنظيف الخارجي والداخلي. ويمكن لعملاء بنك برقان التمتع بخصم 10 في المئة على خدمات تطبيق «Ghaseel» لتنظيف سياراتهم في أي وقت وفي أي مكان، من شركة معتمدة لخدمات غسل السيارات. كل ما يحتاجه العميل أن يقدم طلبه

السيارات والدرجات النارية والقوارب. وقال البنك في بيان صحفي أمس، إن تطبيق «Ghaseel» عبارة عن منصة تربط العملاء بموفري خدمة غسل السيارات المعتمدين والمرخصين، كما تقدم خدمات متنوعة كالغسل السريع، والشمع، والتلميع، ومجموعة من

أعلن بنك برقان تقديمه خصماً على خدمات تطبيق «Ghaseel» الأول من نوعه لخدمات غسل السيارات في الكويت، لتلبية لاحتياجات الحياة العصرية للعملاء، ويوفر التطبيق مجموعة واسعة من الخيارات للعملاء لمساعدتهم في تنظيف كل موديلات

مستمر للقيام بهذه المبادرات سنوياً، حيث باتت تقليداً يجسد أولوية التواصل الاجتماعي والاهتمام ورعاية جميع فئات المجتمع، وارتباطه بروح التراث الكويتي الغني والأصيل خلال شهر رمضان.

وتندرج هذه المبادرة ضمن برنامج بنك برقان الاجتماعي تحت عنوان «ENGAGE» (معاً نكون التغيير)، الهادف إلى تسليط الضوء على الجوانب

المهمة والمؤثرة في المجتمع، إضافة إلى تعزيز مسؤوليته الاجتماعية من خلال دعم المبادرات الإيجابية ضمن استراتيجية المسؤولية الاجتماعية.

ويأتي نهج حملة «ENGAGE» تماشياً مع مبادئ بنك برقان، كمؤسسة مالية كويتية رائدة، بحيث يسبح أسلوب سياساته مع احتياجات ومصالح المجتمع.

«المتحد» يكرم فائزي مسابقتها السنوية لحفظ القرآن الكريم



مشاركين في المسابقة

بالمركز الثاني، وسارة الماكينزي بالثالث.

وعن فئة الأطفال (الذكور) من أبناء الموظفين والموظفات للمرحلة العمرية ما بين 5 إلى 14 عاماً، فاز علي عادل عباس بالمركز الأول، وجاد الكريم نعمان بالثاني، وخضر محمد بهلو بالثالث.

وعن فئة الأطفال (الإناث) من أبناء الموظفين والموظفات للمرحلة العمرية ما بين 5 إلى 14 سنة، فازت ريماس محمد سعد بالمركز الأول، وريماس إبراهيم السعيد بالثاني.

وعن فئة أبناء الموظفين والموظفات في المرحلة العمرية من 14 إلى 18 سنة (ذكور) فاز عمر اسماعيل أحمد بالمركز الأول، وأحمد نعمان محمد بالثاني.

وعن فئة أبناء الموظفين والموظفات في المرحلة العمرية من 14 إلى 18 سنة (إناث) فازت مريم عادل عباس بالمركز الأول، وفريدة أحمد رشوان بالثاني، وحبيبة أحمد رشوان بالثالث.

وعن فئة الأطفال (الذكور) من خارج البنك الذين تتراوح أعمارهم بين 5 و12 عاماً، فاز كمال تامر الشراوي بالمركز الأول، وفصيل أنور الباقوت بالثاني، وأحمد عبدالرضا أشكناني بالثالث.

وعن فئة الأطفال (الإناث) من خارج البنك الذين تتراوح أعمارهم بين 5 و12 عاماً، فازت سماء أشرف محمد القصبي

كعادته في كل عام، كرم البنك الأهلي المتحد الفائزين في المسابقة السنوية لحفظ القرآن الكريم والتي نظّمها خلال شهر رمضان الفضيل في مقره الرئيسي، حيث تضمنت المسابقة هذا العام بست فئات من المتسابقين كالتالي: فئتا الموظفين ذكوراً وإناثاً وكان الاختيار في سورة «الصف»، وفئة الأطفال من أبناء الموظفين والموظفات للمرحلة العمرية ما بين 5 إلى 14 عاماً، وكان الاختبار في سورة «الفجر»، وأبناء الموظفين والموظفات للمرحلة العمرية ما بين 14 إلى 18 عاماً وكان الاختبار في سورة «نوح».

وبالإضافة لما سبق شملت المسابقة فئة عامة من الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين 5 و12 عاماً وكانت المنافسة في الجزء التاسع والعشرين وفئة عامة من الشباب الذين تتراوح أعمارهم بين 13 و18 عاماً وكانت المنافسة في الجزء السابع والعشرين. فاز من الموظفين (فئة الذكور) كل من: علي يوسف وحصل على المركز الأول، وأحمد رشوان وحصل على المركز الثاني وعبدالعزیز العليان وحصل على المركز الثالث.

وفازت سحر عبدالفتاح صبيح بالمركز الأول عن فئة الموظفات السيدات، وإيمان محمود عمراني

بالمركز الأول، ولجين هاشم محمد بالثالث.

وعن فئة الشباب (الذكور) من خارج البنك الذين تتراوح أعمارهم بين 13 و18 عاماً فاز مؤمن أشرف القصبي بالمركز الأول، وعلي نادر اسماعيل دشني بالثاني، وعبدالرحمن محمد المري بالثالث.

وعن فئة الشباب (الإناث) من خارج البنك الذين تتراوح أعمارهم بين 13 و18 عاماً فازت عملاء مكرم علي الماخي بالمركز الأول، ووضحة محمد المري بالمركز الثاني، وخلود علاء علي بالثالث.

وبالنسبة لفئة الصم، فاز عبدالله أنور سلطان بالمركز الأول، ومحمود الحسين محمود بالمركز الثاني، وشيبب محمد العازمي بالمركز الثالث، وعبدالله الصديق القرني بالراب، ويوسف محمد الكندري بال الخامس، وأحمد سامر جمعة بالسادس.

ومن فئة المكفوفين فاز يوسف نهار الصليبي بالمركز الأول، وعبدالعزیز أحمد حسب الله بالثاني، وفارس صحن الطهيري بالثالث، وإبراهيم فهد مرير بالراب، وعبدالرحمن خليفة السويلم بال الخامس، وعثمان جابر العنزي بالسادس.

وقد تم تكريم الفائزين في مبنى البنك

يجري بنك وربة سحب السنبلة الأسبوعي الـ 21 في تمام الساعة الحادية عشرة ظهر اليوم، بحضور ممثل عن وزارة التجارة والصناعة وموظفي البنك.

وقال «وربة» في بيان صحفي أمس، إن حساب السنبلة يمثل الخيار الأمثل لكل الراغبين في توفير الأموال وتحقيق عوائد مالية ثابتة على أرصدهم في الوقت نفسه، إضافة إلى فرص للفوز بجوائز نقدية طوال العام.

وتماشياً مع رغبته في تطوير وتحديث خدماته وحلوله المصرفية بما يتوافق مع تحقيق المصلحة والفائدة الأكبر لعملائه ونظراً لتنامي قاعدة عملائه والتجاوب الكبير الذي لقاءه الحساب، يعيد بنك وربة إطلاق حملة «السنبلة» بحلّة جديدة ومتطورة في 2019 تطوي في ثناياها جوائز نقدية وعينية أكبر، إذ عدل وتيرة السحوبات والقيمة الإجمالية للجوائز النقدية والعينية التي يحصل عليها العملاء لتصل إلى أكثر من مليون دينار كويتي.

ويستمر البنك بالسحوبات الأسبوعية على خمسة رابحين 1000 دينار لكل منهم، وتمتد السنبلة في 2019 بالسحوبات الكبرى (Mega Draw)، والتي تقام كل ربع سنة لتكشف عن خمسة رابحين، ويكون من نصيب الرابح الأول 100 ألف دينار، وأربعة رابحين بسيارات Land Cruiser VXR.

ولمّتح العملاء المزيد من الفرص للربح، زاد بنك وربة الجوائز بسحب الـ Mega Draw الأخير لعام 2019 بإضافة سيارتي لاند كروز من نفس الفئة.

«البورصة»: آلية لتوفير أوضاع الصناديق قبل تحويلها لـ «REITS»

تحديدها وفق ضوابط معتمدة من «أسواق المال»

عيسى عبدالسلام

كشفت مصادر مطلعة لـ «الجريدة»، أن هناك آلية محددة وضعتها شركة بورصة الكويت للاوراق المالية ووافقت عليها هيئة أسواق المال للشركات الراغبة في تحويل صناديقها الحالية سواء كانت صناديق استثمارية أو عقارية إلى صناديق عقارية مدرة للدخل والمعروفة بالـ «REITS».

وقالت المصادر، إنه ينبغي على الصناديق التي ترغب في التحول إلى صناديق عقارية مدرة للدخل توفير أصولها مع طبيعة ونشاط أصول الأخيرة، إذ يجب التخلص من الأصول التي لا يمثل نشاطها مع طبيعة عمل ونشاط هذه الصناديق من خلال بيعها أو معالجتها بطريقة تراها مناسبة، إذ يحظر عليها الاستثمار في الأوراق المالية، ولا صناديق الاستثمار، ولا المشاريع التنموية، ولا الأراضي الفضاء إذ يقتصر على صناديق REIT الاستثمار فقط في العقارات القائمة المدرة للدخل في الكويت.

يجب أن يتجاوز الحد الأدنى لقيمة العقار 30 مليون دينار ليكون ضمن صندوق REIT ولا تتجاوز نسبة الإقراض 50% من قيمة الأصول

وبينت المصادر أنه يجب على الصناديق القائمة توفير أوضاعها بما يتناسب مع متطلبات التحول إلى صناديق عقارية مدرجة للدخل من خلال الالتزام بتوفير 225 مستثمراً مع حصة لا تقل قيمتها عن 5 آلاف دينار أو 450 مستثمراً مع 2500 دينار أو 900 مستثمر مع 1250 ديناراً ولا يقل الحد الأدنى للقيمة العادلة عن 15 مليون دينار.

وأضافت أنه لا يجوز أن تتجاوز استثمارات صناديق REIT حاجز 30 في المئة من قيمة أصول الصندوق الصافية عند التعاقد على عقار واحد، سواء كان هذا التجاوز بشكل مباشر أو غير مباشر.

ويجب أن يتجاوز الحد الأدنى لقيمة العقار 30 مليون دينار كي يكون العقار مؤهلاً ضمن صندوق REIT، كما يجب أن تتجاوز نسبة الاعتماد على الإقراض 50 في المئة من قيمة أصول الصندوق.

وبينت المصادر أنه يجب إجراء تعديل على النظام الأساسي

للصندوق القائم سواء كان عقارياً أو استثمارياً قبل الشروع في تحويل إلى صناديق REIT إذ يجب عليها توزيع 90 في المئة على الأقل من صافي أرباح الصندوق مرة واحدة على الأقل سنوياً، ويسمح لصناديق REIT توزيع أرباح على أساس ربع سنوي، أو نصف سنوي أو سنوي، عكس نظام العمل القائم للصناديق الحالية الذي لا يوجد متطلبات لعملية التوزيع.

ولفتت إلى أنه سيكون هناك التزام على الصناديق الاستثمارية والعقارية المدرة للدخل بتوفير المعلومات الكافية التي تمكن المستثمرين الجدد ومالكي الوحدات من اتخاذهم قرارهم الاستثماري، وخصوصاً ما يرد في نشرة الاكتتاب وأهداف الاستثمار في الصندوق وشروطه والمخاطر المرتبطة به، وتقديم تقارير وافية تتضمن البيانات المالية كل 3 أشهر تتضمن صافي قيمة أصول الصندوق، وعدد الوحدات

وصافي قيمتها بالنسبة إلى كل من مالكي وحدات الصندوق، وتقديم بيان يوضح أي توزيعات أرباح، واستيفاء متطلبات السوق المقررة بشأن قيدها، وسداد الرسوم المقررة وبخاصة بعملية الإدراج في المواعيد التي سيتم تحديدها. كما يلتزم مدير صندوق الاستثمار بالإفصاح الفوري عن الأحداث الجوهرية التي تطرأ أثناء مباشرة صندوق الاستثمار لنشاطه لكل من الهيئة ومالكي الوحدات، وعليه أن يقدم إلى الهيئة تقارير دورية عن أدائه ونتائج أعماله، على أن تتضمن هذه التقارير البيانات التي تفصح عن المركز المالي للصندوق بصورة كاملة وصحيحة، والإجراءات التي يتخذها مدير صندوق الاستثمار لإدارة المخاطر المرتبطة بالصندوق، وذلك كله وفقاً للضوابط التي تضعها الهيئة.

ضوابط التحويل

- التلخص من الأصول في الأوراق المالية والأراضي الفضاء.
- توفير 225 مستثمراً مع حصة لا تقل قيمتها عن 5 آلاف دينار أو 450 مستثمراً مع 2500 دينار أو 900 مستثمر مع 1250 ديناراً.
- لا يقل الحد الأدنى للقيمة العادلة عن 15 مليون دينار.
- لا تتجاوز الاستثمارات 30% من قيمة أصول الصندوق عند التعاقد على عقار واحد.
- لا يتجاوز الاعتماد على الإقراض 50% من قيمة الأصول.
- تعديل النظام الأساسي لتوزيع الأرباح بنسبة 90% على الأقل من صافي الربح مرة واحدة سنوياً.
- جواز توزيع الأرباح على أساس فصلي، أو نصف سنوي أو سنوي.

مكاسب جيدة للمؤشرات... والسيولة 30 مليون دينار

استمرار التركيز على أسهم السوق الأول ونشاط لبعض أسهم «الرئيسي»

علي الصزي

أقلت المؤشرات الرئيسية الثلاثة لبورصة الكويت على ارتفاع في جلسة أمس، إذ ارتفع مؤشر السوق العام بنسبة 0.68 في المئة تعادل 38.66 نقطة ليقتل على مستوى 5710.02 نقاط وسط سيولة بلغت 30.7 مليون دينار وبكمية أسهم متداولة بلغت 110.3 ملايين سهم نفذت من خلال 5487 صفقة.

كذلك ربح مؤشر السوق الأول بنسبة 0.84 في المئة هي 51.45 نقطة مقلداً على مستوى 6205.36 نقاط بسيولة بلغت 26.7 مليون دينار وبكمية أسهم متداولة بلغت 61.5 مليون سهم نفذت عبر 3972 صفقة، ونما مؤشر السوق الرئيسي بنسبة 0.26 في المئة هي 12.39 نقطة ليقتل على مستوى 4746.53 نقطة بسيولة بلغت 3.9 ملايين دينار وبكمية أسهم متداولة بلغت 48.8 مليون سهم نفذت من خلال 1515 صفقة.

استمرار الشراء

استمرت عمليات الشراء في بورصة الكويت أمس، واستمر التركيز على الأسهم القيادية خصوصاً قطاع البنوك كذلك أمس ارتد أجيلديتي بشكل كبير، وكان هناك بعض الأسهم التي تتراجع لكن بنسب محدودة وبعدها محدود، إذ كانت أمس الأول الأسهم جميعها على ارتفاعات واستمر الأداء الإيجابي لكن بسيولة أقل بنسبة محدودة جداً، فيما عوضت بعض الأسهم في السوق

الرئيسي تراجع سيولة السوق الأول ونشاط الأسهم وتجاوزت السيولة الإجمالية بـ 3.5 ملايين دينار وبنمو معظم الأسهم، لتنتهي الجلسة خضراء على مستوى المؤشرات الثلاثة.

خليجياً، استمر اللون الأخضر يكسو معظم مؤشرات أسواق دول مجلس التعاون الخليجي وكانت الخسارة فقط في مؤشر سوق دبي والسوق السعودي الذي محا المكاسب التي حققها بعد نهاية عمل بقية أسواق دول مجلس التعاون الخليجي خلال جلسة، أمس الأول، وخسر ما يقارب 2 في المئة مع إقفالات الأسواق الخليجية منتصف النهار، وتراجعت أيضاً أسعار النفط بشكل واضح أمس وينسب فاقته في المئة وتداول برنت على 67 دولاراً للبرميل فيما كان نايمكس يتداول على 57 دولاراً للبرميل.

أداء القطاعات

تلوتت مؤشرات القطاعات باللون الأخضر إذ ارتفعت مؤشرات ثمانية قطاعات أمس، هي صناعة بـ 12.4 نقطة واتصالات بـ 10.6 نقاط وبنوك بـ 8.7 نقاط ومواد أساسية بـ 7.8 نقاط والنفط والغاز بـ 4.9 نقاط وخدمات مالية بـ 4.3 نقاط وتأمين وخدمات استهلاكية بـ 2.9 نقطة لكل منهما وعقار بـ 2.9 نقطة، بينما انخفض مؤشر قطاع سلع استهلاكية بـ 32.6 نقطة فقط، واستقرت مؤشرات ثلاثة قطاعات هي تكنولوجيا ومنافع ورعاية صحية وبقية دون تغير.

وتصدر سهم بيتك قائمة الأسهم الأكثر قيمة إذ بلغت تداولاته 6.4 ملايين دينار وبارتفاع بنسبة 1.5 في المئة تلاه سهم اهلي متحد يتداول 4.7 ملايين دينار وبقي مستقرًا دون تغير ثم سهم زين يتداول 3.4 ملايين دينار ومرتفعاً بنسبة 1.4 في المئة ورابعاً سهم المياني يتداول 2.3 مليون دينار ومرتفعاً بنسبة 1.1 في المئة وأخيراً سهم وطني يتداول 2.2 مليون دينار وبنمو بنسبة 0.31 في المئة.

ومن حيث قائمة الأسهم الأكثر كميّة جاء أولاً سهم اهلي متحد إذ تداول بكمية بلغت 18.8 مليون سهم وبقي مستقرًا دون تغير وجاء ثانياً سهم مشاعر يتداول 12.6 مليون سهم وبارتفاع بنسبة 7.6 في المئة وجاء ثالثاً سهم بيتك يتداول 9.5 ملايين سهم وبارتفاع

بنسبة 1.5 في المئة وجاء رابعاً سهم زين يتداول 6.8 ملايين سهم ومرتفعاً بنسبة 1.4 في المئة وجاء خامساً سهم المدينة يتداول 4.4 ملايين سهم وبارتفاع بنسبة 1 في المئة. وتصدر قائمة الأسهم الأكثر ارتفاعاً سهم شارقة أ إذ ارتفع بنسبة 9.5 في المئة تلاه سهم البيت بنسبة 8.7 في المئة ثم سهم العيد بنسبة 8.5 في المئة ورابعاً سهم مشاعر بنسبة 7.6 في المئة وأخيراً سهم السلام بنسبة 7.2 في المئة.

وكان أكثر الأسهم انخفاضاً سهم المنتجعات إذ انخفض بنسبة 14.2 في المئة تلاه سهم مراكز بنسبة 11.2 في المئة ثم سهم منشآت بنسبة 9.7 في المئة ورابعاً سهم إسفخت بنسبة 9 في المئة وأخيراً سهم بيت الطاقة بنسبة 7.4 في المئة.



أخبار الشركات

«المغربية»: الزومي رئيساً تنفيذياً

وافق مجلس إدارة الشركة تعيين صالح محمد الرومي نائب الخليفة المغربية القابضة في رئيس مجلس الإدارة رئيساً تنفيذياً اجتماعه المنعقد أمس الأول على للشركة.

«الامتياز»: إعادة تصنيف استثمارنا في «هيومن سوفت»

بلغت أرباح شركة «أركان العقارية» 601.64 ألف دينار بواقع 2.4 فلس للسهم في الفترة المنتهية في 30 أبريل 2019، مقابل 2.63 مليون دينار بقيمة تحفيقها أرباحاً بقيمة 9.1 فلوس للسهم في الفترة المقارنة من عام 2018. ابتداءً من الربع الثاني من السنة المالية 2019.

«الإنماء»: حكم أولي لمصلحة «أورتادغو للطاقة»

أعلنت شركة الإنماء العقارية صدور حكم أول درجة ضد المجموعة لمصلحة شركة أورتادغو المحدودة للطاقة والبتترول والهندسة والبناء وصناعات الدفاع والتجارة، وقالت «الإنماء»، إن الحكم صدر في القضية رقم (3800/2018) تجاري مدني كلي حكومة (16)، والمتعلقة بنذب خبير لتصفية الحساب عن أعمال عقد مقاوله من الباطن، والزمت محكم أول درجة «الإنماء» بأن تؤدي للمدعية (أورتادغو) مبلغ 57.79 ألف دينار قيمة المترصد في ذمتها، وكذلك مبلغ 79.99 ألف دينار قيمة خطابي ضمان الدفعة المقدمة وضمان حسن التنفيذ.

وقالت «الإنماء» إنه لا يمكن تحديد الإثر المالي للحكم في الوقت الحالي، فالحكم صادر من محكمة أول درجة ولم يصبح نهائياً. وأوضحت الشركة أنها ستقوم بالظعن على الحكم السابق أمام محكمة الاستئناف واتخاذ كل الإجراءات القانونية اللازمة.

الرفاعي: 377 مليون دولار أصول «المركز» العقارية المدارة في أميركا وأوروبا وتركيا بالربع الأول

شركة الوسيط للأعمال المالية (ش.م.ك) مقفلة
AL-WASEET FINANCIAL BUSINESS CO. (K.S.C.) Closed

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية

يسر مجلس إدارة شركة الوسيط للأعمال المالية دعوة السادة المساهمين الكرام لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية عن السنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2018، والذي سيعقد في مقر الشركة الرئيسي الكائن في منطقة الشرق، قطعة 7، شارع المنهني، مبنى 28، مجمع الخليبية، الدور الثامن، وذلك في يوم الأحد الموافق 23 يونيو 2019، في تمام الساعة الواحدة بعد الظهر. لمناقشة جدول الأعمال التالي،

جدول أعمال الجمعية العمومية العادية
للسنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2018

- 1- سماع تقرير مجلس الإدارة عن نشاط الشركة للسنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2018 والمصادقة عليه.
- 2- سماع تقرير مراقبي حسابات الشركة عن السنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2018 والمصادقة عليه.
- 3- مناقشة البيانات المالية للسنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2018 والمصادقة عليها.
- 4- تلاوة كل من تقرير الحوكمة وتقرير لجنة التدقيق للسنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2018 والمصادقة عليها.
- 5- سماع التقرير بشأن أية مخالفات رصدتها الجهات الرقابية، وأي عقوبات صدرت نتيجة تلك المخالفات، ونتج عنها تطبيق جزاءات (مالية وغير مالية) على الشركة.
- 6- استطلاع نسبة قدرها 10% من الأرباح الصافية لصالح الاحتياطي القانوني الإجمالي للشركة بمبلغ (5,026 د.ك.).
- 7- مناقشة توصية مجلس الإدارة بعدم توزيع أرباح نقدية أو أسهم منحة للسنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2018.
- 8- مناقشة توصية مجلس الإدارة على عدم توزيع مكافآت لأعضاء مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2018.
- 9- سماع تقرير التعاملات مع الأطراف ذات الصلة التي تمت وستتم.
- 10- مناقشة الترخيص لمن له ممثل في مجلس الإدارة أو لرئيس أو أحد أعضاء الإدارة التنفيذية أو أزواجه أو أقاربهم من الدرجة الثانية أن تكون له مصلحة مباشرة أو غير مباشرة في العقود والتصرفات التي تبرم مع الشركة أو لصحابها، وذلك وفقاً لنص المادة (199) من قانون الشركات رقم 1 لسنة 2016 للسنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2019.
- 11- مناقشة إخلاء طرف السادة أعضاء مجلس الإدارة وإبراء ذمتهم عن كل ما يتعلق بتصرفاتهم القانونية والإدارية والمالية عن أعمال الشركة خلال السنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2018.
- 12- تعيين أو إعادة تعيين مراقبي الحسابات للسنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2019 ضمن القائمة المعتمدة بأسماء مراقبي الحسابات لدى هيئة أسواق المال مع مراعاة مدة التغيير الإلزامي لمراقبي الحسابات وتوقيض مجلس الإدارة بتحديد أتعابهم.
- 13- الموافقة على اعتماد بند المسؤولية الاجتماعية في البيانات المالية للسنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2019 بمبلغ وقدره 2,000 د.ك. (اثنين دينار كويتي).

على السادة المساهمين الكرام مراجعة السادة الشركة الكويتية للمقابلة بمقرها الكائن في منطقة الشرق، شارع الخليج العربي، برج أحمد، الدور الخامس، هاتف رقم 22464565 / 22464585، وذلك خلال مواعيد العمل الرسمية لاستلام بطاقات الحضور واستمارات التوكيل وجدول الأعمال.

مجلس الإدارة



دينا الرفاعي

السكنية والمكتبية والتجزئة والصناعية والتخزين الذاتي والأراضي.

فلسفة استثمارية

وأشارت إلى أن «المركز» يعتمد فلسفة استثمارية خاصة تقوم إما على اختيار التوقيت المناسب للاستثمار في الأسواق عبر التطوير العقاري للمشاريع بتكلفة تقل عن عوائد البيع، أو رفع عوائد الاستثمار العقارية عبر تجديد وتطويرها وإدارتها بكفاءة، أو اختيار الاستثمارات المتعثرة ذات القيمة والفرص الواعدة، ومتابعة أساسيات السوق القوية لتحقيق عوائد مناسبة ضمن المعدلات السائدة في السوق، وإما على انتقاء القطاعات الجاذبة مثل المخازن الصناعية والمشاريع المكتبية والعقارات السكنية والتجزئة وفقاً لأساسيات السوق واتجاهاته وأوضاع أسواق المال.

قالت دينا الرفاعي نائبة أولى للرئيس في إدارة الثروات وتطوير الأعمال بشركة المركز المالي الكويتي «المركز»، إنه «خلال الربع الأول من عام 2019، بلغت قيمة الأصول العقارية تحت الإدارة في «المركز» 377 مليون دولار عبر منتجات استثمارية مختلفة في الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا وتركيا.

وأضافت الرفاعي أن «المركز» سيواصل تعزيز برنامجه الاستثماري المصمم للاستفادة من الفرص ذات القيمة المضافة في الولايات المتحدة الأمريكية، وبعوض الأسواق الأوروبية مثل بولندا وألمانيا.

وحصول استراتيجيات «المركز» للاستثمار العقاري الدولي على المدى القريب، أوضحت أنه «في ظل التقلبات في أسواق المنطقة، سوف يواصل المستثمرون السعي نحو التنوع الجغرافي للاستثمارات، وذلك عبر الاتجاه إلى المنتجات الاستثمارية الجديدة خارج المنطقة، ويواكب «المركز» هذا التوجه من خلال منتجاته الاستثمارية العقارية في الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا».

ولفتت إلى أن «المركز»، قام منذ عام 1998 بالعديد من الصفقات العقارية في الولايات المتحدة عن طريق شركته التابعة مار-غالف التي تقع في لوس أنجلوس كاليفورنيا، وعلى مدى ثلاثة عقود، شارك «المركز» مع شركة مار-غالف في ملكية وتطوير نحو 117 عقاراً بتكلفة إجمالية بلغت أكثر من 1.5 مليار دولار، وشملت الصفقات قطاعات العقارات

إعلان

دعوة لحضور اجتماع الجمعية الختامية لحملة الوحدات لصندوق كيفك لأسهم الهندية (تحت التصفية)

تعلن شركة الكويت والشرق الأوسط للاستثمار المالي بصفتها مصفي صندوق كيفك للأسهم الهندية (تحت التصفية) عن موعد اجتماع الجمعية الختامية لحملة وحدات الصندوق والذي تقرر عقده في تمام الساعة 11:00 صباحاً من يوم الأربعاء الموافق 2019/6/19 في مقر شركة الكويت والشرق الأوسط للاستثمار المالي «كيفك» - مدينة الكويت - المرقاب - شارع السور - برج جاسم - الدور 15.

وذلك لمناقشة البنود التالية:

1. تعيين أمين سر للجمعية لتسجيل محضر الاجتماع بما في ذلك المداولات والقرارات المقترحة وتسجيل التصويت عليها.
2. الاطلاع على تقرير المصفي عن أعمال التصفية للسنة المالية المنتهية في 30 أبريل 2018.
3. الاطلاع على تقرير مراقبي الحسابات عن البيانات المالية السنوية المدققة للصندوق للسنة المالية المنتهية في 30 أبريل 2018.
4. الاطلاع على البيانات المالية السنوية المدققة للصندوق للسنة المالية المنتهية في 30 أبريل 2018.
5. سماع تقرير المصفي الختامي عن أعمال التصفية والمصادقة عليه.
6. سماع تقرير مراقبي الحسابات الختامي عن أعمال التصفية والمصادقة عليه.
7. مناقشة واعتماد بيان المركز المالي الختامي للصندوق بعد الانتهاء من أعمال التصفية.
8. إبراء ذمة مصفي الصندوق.

في حال عدم اكتمال النصاب في ذلك الموعد المحدد سيكون الاجتماع الثاني لانعقاد الجمعية الختامية لحملة الوحدات لصندوق كيفك للأسهم الهندية (تحت التصفية) في يوم الخميس الموافق 2019/6/20 الساعة 11:00 صباحاً في نفس المكان ونفس توكيل الحضور، ويكون الاجتماع الثاني صحيحاً أيًا كانت نسبة النصاب.

لاستلام بطاقات الدعوة للحضور الجمعية بصفة شخصية، يرجى مراجعة الشركة الكويتية لحفظ الأوراق المالية - شرق - شارع مبارك الكبير - مقابل بنك الخليج الرئيسي - عمارة زيد الكاظمي - الدور الرابع - هاتف 22250600.

للاستفسار أو مزيد من المعلومات، يرجى الاتصال على شركة الكويت والشرق الأوسط للاستثمار المالي «كيفك» هاتف رقم 22255058 / 22255119.

المصفي
شركة الكويت والشرق الأوسط للاستثمار المالي

أوتار 15



يعتبر الملحن راشد الخضر أحد أهم الملحنين الذين برزوا في نهاية السبعينيات، وفرضوا إبداعاتهم في الثمانينيات.

سيرة 16



في بداية الستينيات من القرن الماضي، كتب الفنان محمود المليجي سلسلة مقالات صحافية أبهرت القراء.

سيرة 17



لم تدم فرحة أحمد زكي طويلاً عقب ترشحه لأداء دور البطولة في «الكرك» لأن الدور سُحب منه.

مسالك وعابر 21



أكدت الفنانة القديرة أسمهان توفيق أن الدراما التراثية مازالت تحتفظ بجمهورها.

تصميم الأزياء يجنح إلى «الموضة السريعة»

هالي بيرى تألقت بفساتين إيلي صعب



هالي بيرى

ومن المصممين العالميين اللبناني إيلي صعب الذي قدم عدداً من الفساتين للممثلات والنجمات، منهن هالي بيرى عندما فازت بإحدى جوائز الأوسكار، وصولاً إلى فستان المصمم زهير مراد الذي تألقت به جينيفر لوبيز، وكذلك فستان جانيل موناي الذي تألقت به وكان من تصميم إيلي صعب.

وترك المصمم صعب ومراد بصمة واضحة على السجادة الحمراء في حفلات الأوسكار على مدار أعوام، والدليل على ذلك أن فساتين إيلي صعب وزهير مراد كانت دائماً بين أجمل فساتين الفنانات.

وهناك عامل الجراة والابتكار، وهو من أكثر السمات التي تتميز بها مصممة الأزياء التونسية سهير القابسي، فننذ ظهورها الأول سطع نجمها في عالم الموضة والتصميم، بتصميمها

صنعت في ظل ظروف عمل جيدة على طول إجمالي سلسلة الإنتاج. أما الموضة الصديقة للبيئة فهي مصنوعة من مواد قابلة للتحلل وبدون استخدام كيماويات قدر المستطاع.

وهذان الأمران غالباً ما يكونان مترابطين، بحسب صوفيا شنايدر-إسليبين، وهي مصممة معنية بالاستدامة من كاسل، وهي أيضاً عضوة باتحاد مصممي الأزياء والمنسوجات الألماني.

في المقابل، فإن مصطلح «مستدام» أكثر صعوبة في تعريفه، لأنه مفتوح جداً للتفسيرات. وتقول دومينيك فان دو بول، وهي خبيرة في الأزياء المستدامة من إيسن، «أغلب المصممين والماركات يحددون أولوياتهم ومتخصصون إما في النواحي العادلة أو البيئية... والجميع يقررون لأنفسهم الأولويات الأقرب لقلوبهم».

يعتبر عامل الوقت في العقود الماضية أمراً مهماً في صناعة الأزياء، عندما كان أبرز مصممي الأزياء العالميين لا يقدمون سوى 4 مجموعات في السنة، مجموعة لكل موسم، لكن الضغوط التجارية دفعت الشركات في النهاية إلى دورة يتم فيها إنتاج 12 مجموعة في السنة، وهي ظاهرة تعرف باسم «الموضة السريعة».

وهذا له منتقدوه، حيث تقول فيرينا باكس من اتحاد الطبيعة وحماية التنوع البيولوجي (نابو): «كلما قل ثمن الملابس تراجعت قيمتها»، وتدافع باكس عن الموضة البطيئة، وهي مسار بديل يمكن أن تأخذه الصناعة ويستند إلى الاستدامة والاهتمام بالبيئة. وهناك الكثير من المصطلحات تستخدم في عالم الموضة المستدامة، ويبدو الكثير منها متشابهاً للوهلة الأولى، وتعني الموضة العادلة أن المفردات

ديجينيريس تكشف عن تعرضها لمضايقات من زوج والدتها

الجمعة عبر «نتفليكس». وقالت المقدمة في مقتطفات من المقابلة بتحتها وسائل إعلام أميركية: «قال لي إنه هو الذي اكتشف الورم في والدتي وأن عليه أن يكون أكثر قريباً مني». وأوضحت: «أقنعي بضرورة أن اقترب منه وقد حاول مرات عدة. ومن ثم حاول اقتحام باب غرفتي فكسرت زجاج النافذة للهروب لأنني كنت أدرك ما الذي سيحصل». وذكرت المقدمة البالغة 61 عاماً أنها لم تبلغ عن هذه الاعتداءات في تلك الفترة «لحماية» والدتها.

وقالت: «كان ينبغي علي أن أحمي نفسي لكنني انتظرت سنوات عدة قبل أن أكشف لها الأمر. وعندما حدثتها بالموضوع لم تصدقني وبقيت معه مدة 18 سنة إضافية». وأشارت إلى أن والدتها في نهاية المطاف تركت زوجها الذي توفي الآن لأنه عدل مرات عدة في روايته لما حدث.

وأوضحت ديجينيريس «أنها قصة فضيحة، وأنا تحدث عنها الآن لسبب وحيد هو أنني لا أريد أن تتعرض فتيات أخريات لما تعرضت له».

(أ ب)

الخامسة عشرة أو السادسة عشرة بعد تشخيص إصابة والدتها بسرطان الثدي، وكانت هذه الأخيرة غائبة عن المنزل، على ما روت ديجينيريس في حلقة برنامج المقدم الشهير ديفيد ليرمان «ماي تكست غيست نيدر نو إنتروداكشن»، الذي يبث

كشفت مقدمة البرامج الأميركية الشهيرة إيلين ديجينيريس أنها تعرضت لمضايقات من زوج والدتها عندما كانت مرافقة، داعية ضحايا آخرين إلى الخروج عن صمتهم.

ووقعت هذه الانتهاكات عندما كانت في



إيلين ديجينيريس

لوجينيل: نتطلع لنقل رؤية المخرج عمرو سلامة إلى «نتفليكس»



عمرو سلامة

وطموحات الدراما المصرية والعربية». ومن المتوقع تصوير الحلقات في مصر لكن لم يكشف بعد عن توقيت عرضها.

حلم سلامة

وقال سلامة: «كان حلمي منذ بدأت الإخراج أن أحول (ما وراء الطبيعة) للكاتب الراحل أحمد خالد توفيق إلى عمل درامي، فخور أن أقدم سلسلة الروايات في قالب جديد». وأضاف «أتوق لتقديم هذه الحلقات على «نتفليكس» في 190 دولة بأحاء العالم».

وتملك «نتفليكس» 148 مليون مشترك في خدماتها مدفوعة الأجر في أكثر من 190 دولة. ويشمل المحتوى الذي تقدمه مسلسلات وأفلاماً وثائقية وروايات بلغات مختلفة.

ويعتبر المخرج المصري الأبرز حالياً إن سبق أن درس التجارة ولم يدرس السينما، ويبدأ العمل في الأفلام عن طريق الأفلام القصيرة مثل فيلم الإعلان (المخدرات حلوة) وفيلم عذاب نفسي وفيلم وثائقي عن الإيدز وإعلانات أفلام. وأول فيلم روائي طويل قام به كان فيلم «زي النهاردة» الذي عرض في آخر سنة 2008 وشارك في مهرجان الشرق الأوسط للسينما ورشح لجائزة أفضل مخرج عربي في مسابقة أفاق جديدة في مهرجان أبوظبي السينمائي.

وقام بالمشاركة في إخراج الفيلم الوثائقي التحرير 2011، الطيب والنشر والسيسي (رويتز)

أعلنت شركة «نتفليكس» الرائدة بمجال الإنتاج الدرامي على الإنترنت تحويل سلسلة روايات «ما وراء الطبيعة» للكاتب المصري الراحل أحمد خالد توفيق إلى حلقات درامية.

وحققت سلسلة الروايات الخيالية، التي صدرت على مدى سنوات مبيعات كبيرة في مصر والدول العربية تجاوزت 15 مليون نسخة. وشكل المراهقون والأطفال معظم قراء هذه السلسلة.

وقالت «نتفليكس» في بيان بموقعها على الإنترنت، إن الحلقات، التي ستكون أول عمل مصري تعرضه، من إنتاج كاتب السيناريو والمنتج محمد حفطي والمخرج عمرو سلامة الذي نتطلع لأن ننقل رؤيته الإبداعية إلى مشاهدين».

وهذا هو ثالث عمل من الشرق الأوسط تختار «نتفليكس» إنتاجه للعرض على منصتها الإلكترونية، مما يفتح أفقاً جديداً أمام الأعمال الدرامية عربية الأصل نحو العالمية.

وقال حفطي لموقع «نتفليكس»، «إنني فخور بالعمل مع نتفليكس لتحويل (ما وراء الطبيعة) إلى حلقات، والتي اعتبرها قريبة إلى قلبي، كما أشعر بالسعادة للتعاون من جديد مع صديقي وزميلي عمرو سلامة».

وأضاف: «معاً وبالتعاون مع نتفليكس نتطلع إلى تقديم حلقات ذات جودة عالمية ترقى إلى أمال



إيغي أزيليا

أزيليا توقف حساباتها على «السوشيال ميديا»

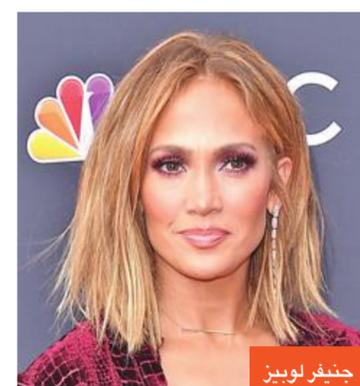
أوقفت مغنية الراب الأسترالية إيغي أزيليا أنشطة حساباتها على مواقع التواصل الاجتماعي بعد تسريب صور لها على الإنترنت، وكانت الصور قد التقطت خلال جلسة تصوير لمجلة «جي كيو» عام 2016، لكنها لم تكن بهدف النشر. وقالت المغنية، إنها شعرت ب«صمة وإحراج وانتهالك وغب» بسبب تسريب الصور. وكانت ردود الفعل على الصور قاسية وغير محتمة من أزيليا وأغضبها كثيراً، مما كان له السبب وراء إيقاف النجمة جميع حساباتها في «السوشيال ميديا».



جينيفر أنيستون

أنيستون تحمل بيت مسؤولية عدم الإنجاب

وجهت النجمة العالمية جينيفر أنيستون في مقابلة مع مجلة «Vanity Fair» أصابع الاتهام إلى النجم العالمي براد بيت بسبب عدم إنجابها للأطفال، وقالت: «لن يتهم رجل مطلق بأنه فضل مهنته على الأطفال... لم أصرح أبداً أنني لا أرغب في إنجاب الأطفال». وألقى مصدر مطلع اللوم على براد، فزعم أن موضوع الأطفال لم يكن من أولوياته، وقال: «لقد كانت رغبة مجردة بالنسبة له، بينما بالنسبة إلى جينيفر كان الأمر أكثر إلحاحاً».



جينيفر لوبيز

لوبيز تشيد بموهبة ابنتها إيمي في الغناء

تحدثت النجمة العالمية جينيفر لوبيز عن ابنتها إيمي وموهبتها في الغناء قائلة خلال حوارها مع «Entertainment Tonight»: «لقد حصلت على صوت والدها، إنها مذهلة، إنه لأمر طبيعي، يمكن لإيما أن تغني دوماً. أتذكر عندما كانت رضيعاً في سريرها وكانت تحدث نائماً، كأنها تحدث نفسها». وعن احتمال ظهور ابنتها معها على المسرح، أجابت لوبيز: «إذا أرادت هي ذلك فقط، لا أريد إجبارها على أي شيء».

الشاعر السوري علاء زريقة لـ الجريدة: الحرب لا تصنع شاعراً

يحمل الشاعر السوري علاء زريقة هموم بلاده التي مزقتها الحرب، ويمضي في طريق قصيدته، راسماً سطور شعره بمداد يمتزج فيه جمال الحب بالوجع والمشاعر الإنسانية الفياضة. وفي حوار لـ «الجريدة» قال إن الحرب لا تصنع شاعراً، وأنه لا قصيدة بمقدورها التعبير عن الوجدان الإنساني الرهيب في سورية، معتبراً أن الشاعر يدافع عن الجمال المتبقي في محيط من الجنون والدموية والانتماءات الفاتلة.. وإلى نص الحوار:

القاهرة - أحمد الجمال

في بداياتي حاولت تقليد نزار قباني وتأثرت بدرويش وندخل



ليست هناك قصيدة قادرة على هذا الوجدان الإنساني الرهيب في سورية



حدثني عن سنوات نشأتك الأولى في سورية، وكيف شكلت وعيك الفكري وموهبتك الإبداعية؟

رحلتي مع الشعر بدأت في سن مبكرة نسبياً، حين كان عمري ستة عشر عاماً. كنت متأثراً بما قرأته وحفظته من عيون الشعر العربي قديمه وحديثه. كتاباتي الأولى كانت حول الحب، كأي مراهق، وكان للشاعر السوري الكبير نزار قباني تأثير كبير عليّ، بدأت بكتابة القصيدة العمودية وقصيدة التفعيلة، محاولاً تقليده ومجاراة أسلوبه، ومن ثم تأثرت بالشاعر الكبير محمود درويش، والرائع أمل دفل وغيرهم كثيرين. ولدت فترة طويلة للتحرر من ظلالهم العالية عليّ. كانت البدايات مجرد حالات بدائية لخلق ذات شعرية خاصة تشهني، واتجهت لكتابة قصيدة النثر بعد فترات كثيرة للعديد من الأسماء الكبيرة عربياً وغربيين. كانت إشكالياتي ومازالت الحرية والإنسنة، بعيداً عن أي أدلجة أو تبعية لأي مطلق أو مذهب فكري، والرغبة في اكتشاف عوالم جديدة للوجود الإنساني ضمن ثنائيات أو تناقضات (الحياة والموت، الروح والجسد، اللذة والخطة، إلخ)، لطالما شغلت العقل شرقاً وغرباً، عساني أجد أجوبتي الخاصة، وجرباً

كتابة قصيدة تاريخية فلسفية مجردة تتميز بالرمزية. دعني أترف أنها اعتبرت نخبوية نوعاً ما، كما في كتابي الأول «المسيح الصغير» الصادر عن دار الدراويش في بلغاريا، حاولت من خلال التجربة «أبي لوحة معدنية» تخلط فيها التجربة الإنسانية مع رائحة البارود.. كيف تصنع الحرب شاعراً أو قصيدة بمدق مختلف؟

- أعتقد أن الحرب لا تصنع شاعراً بالمعنى المادي للكلمة. الشاعر في حالة قبيحة وغريبة كما الحرب، يحاول دائماً الدفاع عن جدوى الإنسان ضد الوحش، وعن قيمة الحياة مقابل من ينشرون الموت.. الشاعر يدافع عن الجمال المتبقي في محيط من الجنون والدموية والانتماءات الفاتلة. قصيدتي «أبي لوحة معدنية» تصور لحال الإنسان السوري اليوم، الذي تحول إلى دريئة تتلقى الرصاص بصدور عار من كل حدب وصوب، وتمضغ بؤسها يوماً وتنتهي بشكل مأساوي هو موت مجاني كرقم فحسب. موت له أشكال متعددة بدأت بالتطرف الإسلامي والإرهابية والقتل والقتل المضاد واليوم بالحصار الاقتصادي الخانق.

هناك قصيدة قادرة على هذا الوجدان الإنساني الرهيب، لكنني حاولت، تحديداً في مجموعتي «المسيح الصغير» أن أعيد الشرعية للموت

القدر أي الاستشهاد كحالة عظمية لا تتشمال هذا الجمع المتقاتل، وأن أجعل الشهيد مخلصاً قضى نحبه ودافعاً حياته ثمناً لأثام جمعية يحمل وزرها جميعنا كسوريين أحياء اليوم، وليكون مؤسساً لوطن



حقيقي مبني على أسس حقيقية من العلمانية والمدنية والهوية الوطنية الجامعة والعدالة الاجتماعية. كما كتبت عن طبيعة الحرب وتأثيرها العميق في كل تفاصيل الحياة. «أبي لوحة معدنية» تخلط فيها التجربة الإنسانية مع رائحة البارود.. كيف تصنع الحرب شاعراً أو قصيدة بمدق مختلف؟

- أعتقد أن الحرب لا تصنع شاعراً بالمعنى المادي للكلمة. الشاعر في حالة قبيحة وغريبة كما الحرب، يحاول دائماً الدفاع عن جدوى الإنسان ضد الوحش، وعن قيمة الحياة مقابل من ينشرون الموت.. الشاعر يدافع عن الجمال المتبقي في محيط من الجنون والدموية والانتماءات الفاتلة.

قصيدتي «أبي لوحة معدنية» تصور لحال الإنسان السوري اليوم، الذي تحول إلى دريئة تتلقى الرصاص بصدور عار من كل حدب وصوب، وتمضغ بؤسها يوماً وتنتهي بشكل مأساوي هو موت مجاني كرقم فحسب. موت له أشكال متعددة بدأت بالتطرف الإسلامي والإرهابية والقتل والقتل المضاد واليوم بالحصار الاقتصادي الخانق.

هناك قصيدة قادرة على هذا الوجدان الإنساني الرهيب، لكنني حاولت، تحديداً في مجموعتي «المسيح الصغير» أن أعيد الشرعية للموت

القدر أي الاستشهاد كحالة عظمية لا تتشمال هذا الجمع المتقاتل، وأن أجعل الشهيد مخلصاً قضى نحبه ودافعاً حياته ثمناً لأثام جمعية يحمل وزرها جميعنا كسوريين أحياء اليوم، وليكون مؤسساً لوطن



علاء زريقة



علاء زريقة

متحولة، عاطفة زائلة يحاول الشاعر أن يمنحها صفة الأبدية. إنه يعمل على أن يجعل دواما صورة المرأة في روحه وخياله. المرأة الفكرة هي أساس العشق والحب في نفس أي شاعر. روميو في القصيدة يصف بجسارة فناءه الشخصي في ذات فكرته الأثني ودائه السقيم الذي ينتهي بالخلاص أو نوع من الشفاء المعنوي لقلبه المطعوب، متجاوزاً عتبة المه، ونازفاً كل مده فدء عاطفته من خلال الجسد والمنطوق ألا تكتمل.

الحب هو دفاع مستميت عن الجمالي والأزلي والكوني العام خارج أي طوق أو صندوق فكري تقليدي. إنه المشاع الانهائي لفريدتنا. نحن نحب لكي نتمتلي بإنسانيتنا ونخلق بارواحا من خلال الجسد والمنطوق الشعري لغة.

وبالعودة إلى الحرب مقابل الحب كحالة مناهضة، يمكنني أن أشبه الأمر بموسيقى تعزف في الذاكرة المهشمة لأناس يواجهونها ويدفعون ثمنها. إنه بمنزلة إكسير الحياة قد يكون وردة تخرج من بين الصخر أو مطراً يهطل على شهيد، أو رقصاً كما في رائعة كازانتزاكيس زوريا ساحرة من عجز الموت السفاح أمام مقدرة الحياة على الحياة على ابتلاع ألامها والتنفس مُجدداً.

● أيهما برايك أكثر قدرة على أن يسود المشهد الأدبي في هذا التوقيت الفارق من عمر سورية: الشعر أم الرواية؟

- لا يمكننا اليوم الحديث عن مشهد ثقافي معافي في سورية، فالحرب المستمرة منذ تسع سنوات جاءت على الأخضر والباص، والوسط الثقافي شأنه شأن السياسي منقسم على نفسه، وهو عرضة للتجاذب والاصطاف وتسجيل السولات ويملؤه نموذج «المدنيكو» شعراً ورواية.

لسنا بخير أبداً، فالشعر اليوم يكاد يخبو كما في كل العالم ليس في سورية فقط، والقارئ أصبح استهلاكياً وقليل الصبر أمام معجزات العصر من تكنولوجيا وسائط تواصل اجتماعي تجعل الاستسهال والكتابة المثيرة للغرائز والعواطف، كما نشهد حالة من الفوضى العارمة من ظهور طفيليين كثر ومنع القاب بالمجان.

أما الرواية فلاتزال تسجيلية في إطارها الاستعراضي، تحاول أن ترسم ملاح المأساة السورية ولا تحاكيها كما يجب. ولا يمكن تجسيد الحرب اليوم، لأنها ستخرج بصورة انفعالية مرتبطة بتخيال أو أيديولوجية معينة، لذلك لا أرى مفاضلة ثابتة بين الجنسين الشعر أو النثر، لأننا ببساطة نعاين أزمة كتابة وكتاب على حد سواء.



الأيقونة!

مسفر الحوسري

للإنسان الموهوب بأي موهبة فكرية كانت أو غيرها قيمتان، الأولى إنسانية، والثانية إبداعية، ولكل قيمة من هاتين القيمتين وزنها بميزان أكثر حساسية ودقة من ميزان الذهب، ومن هاتين القيمتين لا من أحدهما فقط يستمد الموهوب أو المبدع قيمته في المجتمع الذي يعيش فيه، أو ربما أبعد من ذلك، وأي فارق كبير بين فختي هذا الميزان سينعكس سلباً أو إيجاباً على الصورة الذهنية لهذا المبدع في الذاكرة الجمعية، وسؤدي إلى سقوط قيمة هذا المبدع بالهاوية، أو إلى إضافة شيء من النور والعلو لتلك الصورة الذهنية!

القيمة الإبداعية في الأساس هبة إلهية لا يسع لها المبدع، ولم يبذل جهداً للحصول عليها، ولا يملك الشخص «المُصاب بها» حيلة في التحكم في حجمها داخله، إلا أن القيمة الإنسانية نتاج القيم الأخلاقية للمبدع ووعيه الإنساني، وبهما تكتمل الصورة الذهنية للمبدع، لا فرق في ذلك بين لاعب كرة القدم وصاحب الفكر في أي مجال. وكما أن للتميز الإبداعي ونوعية العطاء، الذي يقدمه المبدع في المجال الذي عُرف فيه، درجات تحدد القيمة الإبداعية، كذلك فإن السلوك الإنساني هو المقياس الذي يحدد مدى ما يتمتع به المبدع من قيمة إنسانية، فكثيراً ما قال بعضنا أو سمع من يقول: «ليخني لم التق بذلك الفنان أو الشاعر أو الرياضي، وكنت احتفظت بصورته الجميلة السابقة في ذهني»، وكما قال بعضنا أو سمع من يقول عكس ذلك عن موهوب آخر، وأذكر أنني التقيت نجماً مشهوراً جداً على مستوى الغناء في إحدى الجلسات المختصرة وكنت على مستوى الغناء في ذلك الوقت، فإمكاناته محدودة التي توازي نجوميته شبه الطاغية، فأمكاناته محدودة لا تصل درجة السوء، ولكنها أيضاً لا تصل درجة التميز من حيث الصوت، وما يقدمه من فن، ولكني خرجت تلك الليلة معجباً بذلك الفنان لرقى خلقه ودماثة تعامله الإنساني، مما جعلني أعيد رسم صورته الذهنية في داخلي بكثير من المحبة، وقليل من التحفظ عند الاستماع لإحدى أغانيه، ففرحت حينئذ سر هذه الصورة الرائعة له في أذهان محبيه، وهذه القيمة العالمية لها، كما أنني أعرف أشخاصاً يخشون الالتقاء بنجوم بعشقتهم حد الهوس، مخافة أن تتأثر سلباً الصورة الذهنية عنهم، فمن شدة إعجابهم بهم ويعطائهم الإبداعي لا يريدون لهذه الصورة أن تُخدش ولا حتى من قبل نجومهم المفضلين أنفسهم!

إذا كانت القيمة الإبداعية للموهوب متدنية بينما قيمته الإنسانية عالية فإنها ستجعله إنساناً جداً في أحسن الأحوال، أما إذا كانت قيمته الإنسانية متدنية، مقارنة بقيمته الإبداعية، فسكون فناناً جداً وفي الحالين هو لن يكون «أيقونة»، فالأيقونة تتطلب ذكاءً ونجاحاً في الجانبين، فالإخفاق في أحدهما يجعل وصول الموهوب أو المبدع إلى صورة ذهنية تجعل منه «أيقونة» شبه مستحيل، وهناك مدعون استطاعوا أن يحققوا هذه المعادلة الصعبة والشاقة والمعقدة، وأن يدعوا قيمتهم الإبداعية بقيمتهم الإنسانية، والعكس في ذات الوقت ليصبحوا «أيقونات»، جاسم يعقوب في مجال كرة القدم، وعبدالحسين عبدالرضا في مجال التمثيل على سبيل المثال.

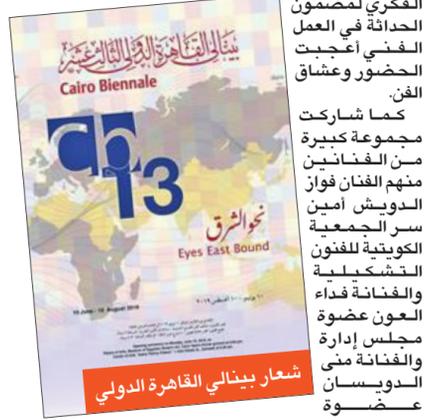


بينالي القاهرة الدولي يعود لاستئناف فعالياته بعد غياب 8 سنوات

«نحو الشرق» عنوان الدورة الجديدة بمشاركة 80 فناناً يمثلون 50 دولة

مواقع تابعة لقطاع الفنون التشكيلية هي: قصر الفنون، ومجمع الفنون «قصر عائشة فهمي»، ومتحف الفن المصري الحديث.

الفعاليات تقام في قصر الفنون و«عائشة فهمي» ومتحف الفن المصري الحديث



● محمد الصادق

بعد توقف 8 سنوات يعود بينالي القاهرة الدولي لاستئناف فعالياته الفنية وإقامة دورته الثالثة عشرة، في 10 يونيو المقبل بمشاركة 80 فناناً يمثلون 50 دولة.

وقال الفنان إيهاب اللبان «القوميسير» العام لبينالي القاهرة الدولي، في بيان صحافي أمس، إن هذه الدورة تحمل عنوان «نحو الشرق» وفتحتها د. إيناس عبدالدايم وزيرة الثقافة المصرية.

وأضاف اللبان أن العودة تأتي في إطار سعي وزارة الثقافة الجاد إلى عودة الأحداث الدولية المتوقفة، التي من شأنها تأكيد دور مصر الثقافي الذي كان وما زال أحد أهم دعائمها المهمة والمؤثرة إقليمياً ودولياً. وأوضح أنه تمت زيادة عدد وقيمة الجوائز بهذه الدورة لتصبح جائزة النيل الكبرى إضافة إلى 5 جوائز للبناني بدلاً من ثلاث جوائز في الدورة السابقة. من جانبه، قال د. خالد سرور رئيس قطاع الفنون التشكيلية، إن الاستعدادات والتجهيزات تسير على قدم وساق لقطاع الفنون التشكيلية لاستقبال هذا الحدث الدولي المهم بدورها، قالت داليا مصطفى رئيس الإدارة المركزية لمركز الفنون، إن الدورة الحالية ستتم استضافتها في ثلاثة

الخط العربي يتلون بالفنون التشكيلية والمعارض في الإسكندرية وكفر الشيخ

سعيد عبدالقادر يقدم لوحات ومجسمات متنوعة لأنواع الخطوط العربية



جولة في المعرض

بينما نظم قصر ثقافة «برج البرلس»، وقصر ثقافة «بلطيم» عرضاً للمواهب في الشعر وفن الإلقاء والغناء، ونظم قصر ثقافة «صالح الشرنوبلي» ورشة لتصنيع العرائس، واستخدم المبدعون الصغار خامات متنوعة مثل الفوم والورق والخرز، ونفذ قصر ثقافة مدينة «فوه» ورشة في فن الخرز، وأخرى للجويبلان. في السياق، افتتح بيت ثقافة «مطويس» معرضاً للخط العربي للفنان منصور أبوخليل، بحضور عدد من شعراء ومتقفي كفر الشيخ.

وجدي، وسعيد عبدالقادر، وشيرين شومان، وللميس سعيد عطية، ولمياء محمد لطفي، وآخرون.

ورش لاكتشاف المواهب

قدمت الهيئة العامة لقصور الثقافة المصرية مجموعة متنوعة من الفعاليات الثقافية والفنية في مواقع فروع قصور الثقافة في مدينة كفر الشيخ (أقصى شمال دلتا مصر)، حيث نفذ بيت ثقافة «قلين» وبيت ثقافة «سنهور»، وقصر ثقافة «ببلا»، وقصر ثقافة «الحامل»، ورش رسم وتلوين للأطفال، دارت في مجملها عن مظاهر شهر رمضان الكريم.

مختلفة منها روسيا، وتركيا، وإنكلترا، واليونان.

صالون الخط العربي

في موازاة ذلك، وداخل المركز ذاته في مدينة الإسكندرية ولكن في قاعة أجيال (1)، نظم قطاع الفنون التشكيلية «صالون الخط العربي» في دورته الثامنة عشرة. وشارك في الصالون عدد كبير من الفنانين والفنانات، من بينهم إبراهيم الزنجيري، وأحمد حسين، وأحمد عياد، والسعيد عباس، وحسن الرازقي، وخالد حسن، وخليل علام، وداليا محمد شرف، ورشا قاسم، ورضا عبدالعظيم، وريم

حظي الخط العربي باهتمام كبير في مصر خلال الفترة الأخيرة، حيث شهدت محافظات الإسكندرية وكفر الشيخ ثلاث فعاليات تشكيلية مهمة، كان الخط العربي يطلها الرئيس، حيث نظم قطاع الفنون التشكيلية التابع لوزارة الثقافة المصرية معرضاً قبل أيام تحت عنوان «حروف من نور للخط العربي - الجزء الثالث»، للفنان التشكيلي سعيد عبدالقادر، وذلك في قاعة أجيال (2) بمركز محمود سعيد للمتاحف بمدينة الإسكندرية الساحلية.

وضم المعرض، الذي يستمر حتى نهاية الشهر الجاري، بقية من اللوحات الفنية والمجسمات لأنواع مختلفة من الخطوط العربية، وشهد الافتتاح نخبة من الفنانين التشكيليين والمهتمين بالحركة الثقافية والفنية في الإسكندرية.

يشار إلى أن سعيد عبدالقادر فنان تشكيلي شامل، وصور فوتوغرافي دولي، قدم العديد من المعارض التشكيلية السنوية، والتي من بينها الملحق السنوي لميدعي الجرافيك، ومعرض الإبداعات الجرافيك، ومعرض الإبداعات الفنية الإسكندرية السنوية من دورته الأولى حتى السابعة، إلى جانب إقامته لملتقى الخط العربي سنوياً. كما أن الفنان عبدالقادر أقام العديد من المعارض في بلدان

استأنز الخط العربي بثلاث فعاليات ثقافية في مصر خلال الأيام الماضية، حيث نظم قطاع الفنون التشكيلية التابع لوزارة الثقافة معرضاً بعنوان «حروف من نور»، بينما انطلق صالون الخط العربي بمركز محمود سعيد للمتاحف في مدينة الإسكندرية، وشهدت محافظة كفر الشيخ (شمال القاهرة) معرضاً آخر للخط العربي.



راشد الخضر مع عبدالكريم عبدالقادر

راشد الخضر نثر إبداعاته في الثمانينيات وترك بصمة مميزة

(1 - 2)

لحن خلال مسيرته الفنية نحو 400 عمل غنائي

يعتبر راشد الخضر من الملحنين الذين برزوا في نهاية السبعينيات، وفرضوا إبداعاتهم في الثمانينيات، وترك بصمة مميزة في تاريخ الأغنية الخليجية، ولأنه قدم ألحانا حديثة تواكب العصر، حصل على نجاح جماهيري، وقدم العديد من الألحان الرائعة التي ستبقى خالدة في وجدان الخليجيين بشكل خاص، والعرب بشكل عام، كما لحن لعدد كبير من الفنانين الكبار أمثال: عبدالكريم عبدالقادر، وعبدالله الرويشد، ونبيل شعيل، ونوال الكويتية، وعبدالمجيد عبدالله وغيرهم.

فضة المعيلي

أول من قدم له يد العون كملحن شاب الفنان محمد البناي

تلقى راشد الخضر دراسته في مدارس الكويت، وظهرت مبكراً موهبته في الموسيقى والألحان، وبعد دراسة آلة القانون في معهد الدراسات الموسيقية، اتجه إلى تلحين الأغاني، منذ نهاية سبعينيات القرن الماضي، وكانت أحد أبرز الحانته المبكرة أغنية "رحلتي"، التي شدا بها الفنان عبدالله الرويشد، وكانت سبب شهرة الخضر والرويشد معا، ومن أجواء أغنية "رحلتي":

رحلتي وترككتني شماته حجو بلسان البشر جهلتي من فدى عمره وحياته حاشه غربال وسهر اثارى كل ما قلتي كلام في كلام يا ويلي ما بقى صاحب وعلى الدنيا السلام صحيح إني لمست الجرح وعانيته وصحيح إني بطول الصبر داويته

سرت جيناته الفنية إلى نجله البكر الملحن حمد الخضر

الملاحم الموسيقية المعاصرة

هيمن الخضر على مرحلة الثمانينيات بالحنه المتنوعة، حتى انه يكاد يكون أحد الملحنين الذين شكّلوا الملاحم الموسيقية المعاصرة في ذلك العقد. هو راشد خالد محمد الخضر (1956 - 1998)، الذي وافقه المنية في 7 يناير 1998م قبيل موعد الإفطار في شهر رمضان المبارك، بعد قيامه بممارسة رياضة المشي في منطقة مشرف مع الشاعر الغنائي عبداللطيف البناي. ورغم حياته العملية فإنه كان أيضاً حنوناً لشابين وثلاث بنات، وسرت جيناته الفنية إلى نجله البكر الملحن حمد الخضر، فقد ورث عنه موهبة التلحين.

غناء العدينيات

بدأ مشواره الفني من خلال

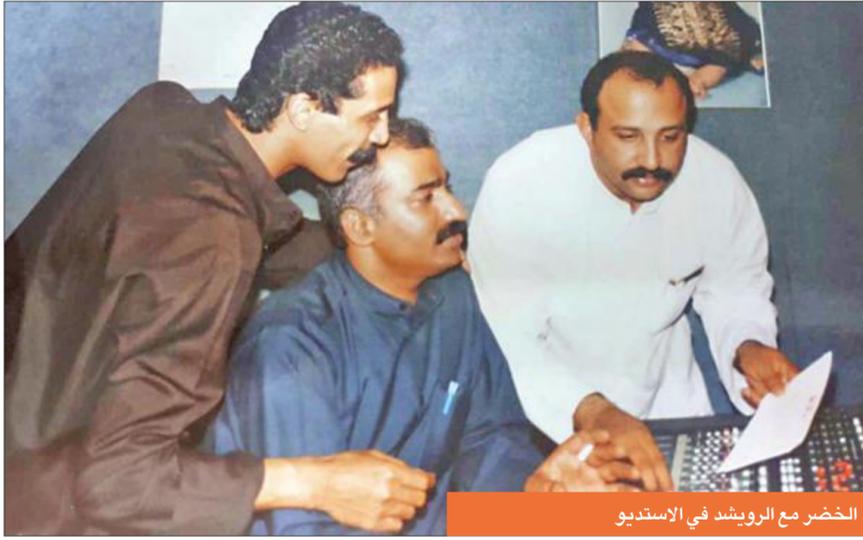
التحاقه بالمعهد العالي للفنون الموسيقية، وخلال تلك الفترة قدم أول عمل له وكان من الحانته وكلماته للفنان محمد البناي في عام 1979، وهو فنان مشهور بغناء العدينيات، ومن تلك الأغنيات "يا ليل طول علينا"، ثم جاء تخرجه في المعهد العالي للفنون الموسيقية عام 1981 وانضمامه إلى السلك العسكري 1982، وحاز جائزة أفضل ملحن في استفتاء مجلة الفن 1983.

مسيرة فنية حافلة

وسمي أحد مساح المعهد العالي للفنون الموسيقية باسمه بعد وفاته، تحليداً لذكراه ودوره في تطوير الفن والموسيقى الكويتية. ولم ينحصر تأثير راشد الخضر الذي لحن خلال مسيرته الفنية نحو 400 عمل في الكويت فقط بل امتد إلى مختلف دول الخليج العربي، إذ تنوعت الحانته ما بين الأغاني العاطفية والوطنية، وأغاني المسلسلات والتلفزيون والمسرحيات.

موهبة موسيقية

بدأت موهبته الموسيقية قبل أن يلتحق بالمعهد العالي للفنون الموسيقية، ودرس قواعد الموسيقى والعزف على آلة "العود"، واستمرت دراسته بالمعهد مدة 8 سنوات، وواصل دراساته العليا. حصل الخضر على شهادة البكالوريوس تخصص آلة القانون عام 1981، وعمل مدة



الخضر مع الرويشد في الاستديو

كان عضواً فعالاً بانضمامه إلى المقاومة الكويتية

خلال حرص الخضر على البحث عن أصوات فنية جديدة.

سكة سفر

وانطلقت شهرته بعد تخرجه في معهد الموسيقى، وتعرّزت العلاقة بين الشاعر عبداللطيف البناي والراحل راشد الخضر في أغنية "سكة سفر" عام 1980، غناها الصوت الجديد آنذاك المطرب نبيل شعيل، وتجذد التعاون بين الثلاثي في أغنية "بوعي ضمير" في عام 1983، بعد ذلك تعاون البناي والخضر في أعمال عدة من بينها: "أنا منسك" غناء نبيل شعيل، وقد حققت نجاحاً على الساحتين المحلية والعربية، وتقول كلمات الأغنية:

أنا ما أنسك لو تنسى ولو طول علي بعدك عساك أنت بخير ولاني ناسي حبك ولاني بجاهله وذكرى صوتك وهمسك في قلبي شايه لأنك حبي الأول وجبي الأخير أنا غيرك أبد ما أحب كلام قابله أنا ما أخدعك في الحب بدون مجاملة وأنت عارف قصدي وباحساس خبير صحيح البعد يتعبنى

عُين رئيساً لفرقة الموسيقى العسكرية

سعد آل سعود، والشاعر عبداللطيف البناي، والشاعر يوسف ناصر، وأيضا الموزع الموسيقي طارق عاكف، وكانت هناك مشاركة للشاعر القدير بدر بورسلي.

ومن بين المشاركات حينئذ، قال الشاعر القدير بدر بورسلي: "كنت محظوظاً أن أعمل مع المرحوم راشد الخضر، الذي كان يعتبر أملاً كبيراً للأغنية الكويتية وتحولها، ولكن لم يكتب له الحياة، وتوجد فيه ميزة عبر النظرة الأولى إلى النص، إذ يستطيع أن يقيم الكلمات، وليس عنده أي إشكالية في أن يعيد اللحن أكثر من مرة، لأجل أن تخرج الأغنية متكاملة. أما الفنان نبيل شعيل فقال: "أشكر كل من سعى لأن تكون قابلة الوفاء للمرحوم راشد الخضر الذي اعتبره رفيق دربي، وصانع نجاحاتنا المشتركة، وسأيرت معه تلك المسيرة

مركز جابر الأحمد كرمه بأمسية أوركسترا

في عام 2018 نظم مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي أمسية للملحن الراحل راشد الخضر بقاعة الشيخ جابر العلي بمعية أوركسترا المركز تحت قيادة المايسترو د محمد باقي.

ويأتي احتفاء المركز بالحن الخضر ليكون أيضاً احتفاءً بأهم مطربي الكويت والخليج، ممن شدوا بأغنياته.

وأخيراً الأمسية أربعة فنانين يتقدمهم الفنان محمد البلوشي، والفنان مساعد البلوشي، ود. حمد المانع، والفنان العماني ماجد المخيني، مقدمين أغنيات منتقاة من رصيده الكبير المتميز والمرصع بدقة التلحين وجمال الموسيقى منها "رحلتي"، و"كدي أعظم"، و"لا أتمادي"، و"حاسب الوقت"، و"مر يا حلو"، و"لي حسيت"، و"ليلة من بد الليالي"، و"عاند وزيد عناد"، و"نور عيني". وفي الحفل هيمنت أجواء رومانسية على المكان، في رحاب أعمال واحد من أعمدة الساحة الفنية الخليجية.

وغناه عبدالكريم عبدالقادر، وعبدالله الرويشد، وكانت له بعض المشاركات الفنية بعد احتلال الكويت، منها أغنية "يا جابر" للشاعر سامي العلي، و"هيا إلى الجهاد" للشاعر الشاهين، و"يا دار أنت عزنا" للشاعرة نهج نجد، و"يا شعب جابر" للشاعر سعود سالم، و"وقت الغزاة" للشاعر أحمد الفهد، و"فري كويت" لعبدالله الرويشد. وسجل للملحن الخضر عدة تعاونات رياضية مع الشهيد الشيخ فهد الأحمد.

ومن كلمات أشهر أغنياته الوطنية "عاشت لنا الكويت"، والتي شدا بها الفنان عبدالله الرويشد: عاشت لنا الكويت وعاشوا أهلها والتي يحب الكويت يضحى لأجلها لبيبه ما فيها منه

بالروح نفدي وطننا

وناره هايله ولكن من صبر يقدر يطول الطاييله

فترة الغزو

ولللخضر دور مهم في فترة الغزو الغاشم ومرحلة التحرير، حيث كان عضواً فعالاً بانضمامه إلى المقاومة الكويتية التي كانت تقوم بعمليات ضد المحتل. برز الراحل بالكثير من الأغاني الوطنية والرياضية المحفزة على حب الوطن، فقد كان حبه لأرض الكويت عالياً، وساهم في رفع شأن الأغنية الوطنية والرياضية بشكل ملحوظ، وقدم أعدد الألحان منها "عاشت لنا الكويت"، و"أنا كويتي"، و"الأولى أنت"، و"راجعين يا أغلى بلد" لعبدالله الرويشد، و"فوز فيها" لعبدالكريم عبدالقادر، وأوبريت "خليجي 10" الذي لحنه بمناسبة افتتاح كأس الخليج 1990 في الكويت،

نبيل شعيل: رفيق درب وصانع نجاحاتنا المشتركة

استضيف نجله الملحن حمد الخضر في البرنامج الإذاعي "القبيلة" إحياء لذكراه، ووفاء تجاه الخضر الذي حمل بصمة واضحة، حيث تحدث نجله عن العديد من مآثره وعلاقته مع الفنانين الآخرين، وقد تطرق إلى ذكرى والده قائلًا: كان حريصاً جداً علينا من خلال الاهتمام بنا، خصوصاً في المراحل الدراسية، وكان يتمنى أن نتفوق، ولا أنسى حضوره مع بروفات وترتيبات أوبريت "خليجي 10"، وكانت هناك محبة وتعاون بينه وبين المشاركين في الأوبريت، ومنهم الفنان عبدالله الرويشد الذي تعلقت به منذ صغري، ووعيت على بعض الأغاني منها "رحلتي"، و"ياكم ضد البشر". وكانت هناك مشاركات أخرى عبر الاتصالات، ومنها مع الشاعر الأمير



نبيل شعيل



بدر بورسلي

محمود المليجي... شرير الشاشة (7-10)

الممثل المشهور يكتب المقالات... والسادات يُعيّنه في البرلمان



«المغامر» حلقّ مجدداً في فضاء الإبداع، ولم يغادر «البلاطوه» حتى المشهد الأخير من حياته. في السطور التالية نستعرض فضلاً جديداً من حياة شرير الشاشة.

تعددت ألقاب الفنان محمود المليجي، وصار الأكثر حضوراً على الشاشة. في الحلقة السابقة، أثار انفضاله الفني عن النجمة فاتن حمامة حيرة الجمهور والنقاد. ومنعت الرقابة عرض أفلامه مع المخرج أحمد بدرخان، وأجبره شبح الإفلاس على غلق شركة «النجم الفضي»، ولكن

رياض، وفريد شوقي، وصاري منيب، وكمال الشناوي. وفي فيلمه الثاني «ابن النيل» 1951 منحه شاهين دوراً كبيراً (المعلم كامل تاجر المخدرات)، الذي يقع في قبضته الشاب الريفى حمدان (شكري سرحان)، ويجرّه على العمل معه. وتتوالى أحداث القصة التي كتبها نيروز عبدالملك، برساتها التحذيرية من وقوع الضحايا في براثن الشر، وتعلقهم بالسفر إلى القاهرة، والنزيم من حياتهم في الريف. وفي فيلم «جميلة» 1958، دفع شاهين بالمليجي إلى دور المحامي الفرنسي الذي يدافع عن المناضلة الجزائرية جميلة بوحير (ماجدة)، وهو أول إنتاج ضخم للفنانة ماجدة، كتب قصته كل من يوسف السباعي وجنيد محفوظ وعبدالرحمن الشرفاوي، وشارك في البطولة كل من أحمد مظهر، ورشدي أباطة، وحسين رياض، صلاح ذو الفقار، وزهرة العلا، وفريدة فهمي. وفي عام 1959، عاد المليجي إلى ارتداء قناع الشر في فيلم «حب إلى الأبد» قصة محمد أبو يوسف، وسيناريو وجيه نجيب وحواره، فيما تولى الإخراج يوسف شاهين في إطار تشويقي حول المحامي المرموق محمود نيازى (المليجي) الذي يضطهد شقيقه (أحمد رمزي) ويحرمه من حقه في ميراث والده، ويعمل الشاب في إحدى الشركات، ويكتشف أن زميلته (نادية لطفي) اختلست مالا من الخزينة، ولكنه يستتر عليها، وتلاحقه تهمة الاختلاس وارتكاب جريمة قتل.

فيلم «الأرض»

توالت رحلة المليجي مع شاهين في «الأرض» 1970، ورغم توليه بطولة الفيلم، فإن اسمه جاء بعد نجوى إبراهيم التي كانت تقف إزاء الكاميرا لأول مرة! لكنه تقاضى أجره مثلها (1500 جنيه)، وشارك في البطولة كل من عزت العلايلي، وعبدالواریت عسر، وعبد الرحمن الخميسي، والمحامي المرموق محمود نيازى (المليجي) الذي يضطهد شقيقه (أحمد رمزي) ويحرمه من حقه في ميراث والده، ويعمل الشاب في إحدى الشركات، ويكتشف أن زميلته (نادية لطفي) اختلست مالا من الخزينة، ولكنه يستتر عليها، وتلاحقه تهمة الاختلاس وارتكاب جريمة قتل.

الناصر صلاح الدين

عندما شارك محمود المليجي في فيلم «صلاح الدين الأيوبي» 1941، لم يرتكن كل من المؤلف السيد زيادة والمخرج إبراهيم لاسا إلى الوقائع التاريخية، ونسج قصة من وحي خيالهما، وشارك في بطولته: بدر لاسا، ودرية أحمد، وأنور وجدي. وبعد مرور 12 عاماً، ظهر فيلم «الناصر صلاح الدين» ليرتدي المليجي قناع القائد «كونراد» ويتخلى عن دور السلطان صلاح الدين لزميله الفنان أحمد مظهر.

بداؤه الساحر جسّد شخصية الفلاح الناصر محمد أبوسويلم، لتصبح نقطة فارقة في مسيرته الفنية، ومسيرة شاهين الذي تخلى عن تدخله في السيناريو، ونفذ حرفياً أوراق السيناريو حسن فؤاد، ليصنع الأخير بطولة موازية مع الإخراج والنمثيل، وجعل كاتب القصة عبدالرحمن الشرفاوي راضياً عن هذا الشريط السينمائي، ويعتبره أحد أفضل أعماله مع يوسف شاهين.

بلغ المليجي ذروة تالفه مع «الأرض» وتبدلت نبرات صوته، وتغيرت ملامحه في ثوب «محمد أبوسويلم»، وتوقف النقاد عند مشاهد بعينها صنعت مجد هذا الممثل الاستثنائي، ومنها مشهد محاكمته نفسه وأهل قريته، وتحفيزهم لمقاومة خفض عدد ساعات الري، وتذكيرهم بأنام ثورة 1919، ومقاومتهم الاحتلال مخرجه عز الدين ذوالفقار في عام 1963، ولم يصور سوى مشاهد قليلة من الفيلم. من ثم، وقعت المنتجة أسياً في مازق، فاستندت يوسف شاهين، ليحصد نفسه إزاء معالجة سينمائية للكاتب نجيب محفوظ والمخرج الراحل، عن قصة لاديب يوسف السباعي، وسيناريو وحوار عبدالرحمن الشرفاوي. استقر شاهين على اختيار أبطال الفيلم، ومن بينهم نادية لطفي، وليلى فوزي، وليلى طاهر،

رشدي أباطة، وكان يراجع جيداً مشاهد مع «سارق الكاميرا» كي لا يتحوّل إلى «كومبارس» إلى جانب المليجي. وذات يوم أجرى أباطة مداخلة مع البرنامج الإذاعي «صحبة وأنا معهم» للإعلامية الراحلة أمال الخمدة، وكانت تستضيف المليجي، وتحدث «الدونجوان» عن صداقته للشرير، وأنه مثله الأعلى في النمثيل، ويطرح دائماً أن في يصل إلى براعة ودرجة تقمصه الشخصية، ووقتها بكى «الغول» متأثراً بشهادة زميله، وتساقطت دموعه من دون أن يراها الجمهور. وتعد أفلام المليجي وأباطة ضمن أفضل الأعمال في تاريخ السينما المصرية، ومن بينها «والإسلام» 1961، من تأليف علي أحمد باكثير وإخراج أندرو مارتن. دارت أحداثه في عصر المماليك، ومؤامرات القائد التتري بلطاي (فريد شوقي) قبل معركة «عين جالوت»، وملاحقته كلاً من سلامة (حسين رياض) وجهاد (البنى عبدالعزيز)، وزواج شجرة الدر (تحية كاريوكا) من عز الدين أنيك (عماد حمدي) بعد رفضها أقطاي (محمود المليجي) ويقرر قطن (أحمد مظهر) محاربة التتار مع صديقه الظاهر بيبرس (رشدي أباطة).

يوسف شاهين يرشح تاجر الموبيليا لبطولة «الأرض»

بابا أمين

اعتبر النقاد أن كل لمحة من إبداع المليجي، تكشف لغزاً محيراً، وأنه ظل لسنوات طويلة يهدر موهبته الطاغية في أفلام دون المستوى، باستثناء مشواره مع المخرج يوسف شاهين، وقال الأخير إن محمود المليجي أربع من يؤدي دوره بتلقائية، ولم يجدها لدى أي ممثل آخر، فضلاً عن أنه شخصياً يخاف من نظرات عينه إزاء الكاميرا. التقى به في أول أفلامه «بابا أمين» 1950، مع كل من فاتن حمامة، وحسين

بابا أمين

اعتبر النقاد أن كل لمحة من إبداع المليجي، تكشف لغزاً محيراً، وأنه ظل لسنوات طويلة يهدر موهبته الطاغية في أفلام دون المستوى، باستثناء مشواره مع المخرج يوسف شاهين، وقال الأخير إن محمود المليجي أربع من يؤدي دوره بتلقائية، ولم يجدها لدى أي ممثل آخر، فضلاً عن أنه شخصياً يخاف من نظرات عينه إزاء الكاميرا. التقى به في أول أفلامه «بابا أمين» 1950، مع كل من فاتن حمامة، وحسين

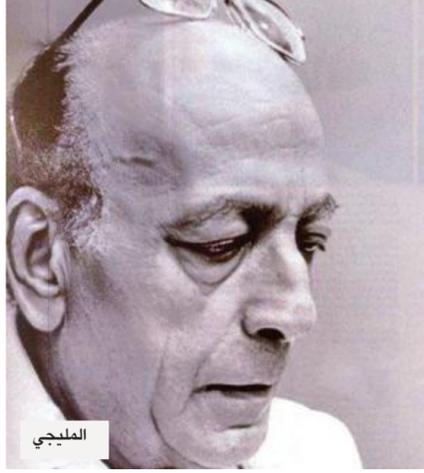
بداؤه الساحر جسّد شخصية الفلاح الناصر محمد أبوسويلم، لتصبح نقطة فارقة في مسيرته الفنية، ومسيرة شاهين الذي تخلى عن تدخله في السيناريو، ونفذ حرفياً أوراق السيناريو حسن فؤاد، ليصنع الأخير بطولة موازية مع الإخراج والنمثيل، وجعل كاتب القصة عبدالرحمن الشرفاوي راضياً عن هذا الشريط السينمائي، ويعتبره أحد أفضل أعماله مع يوسف شاهين.



مع رشدي أباطة



أمينة رزق



المليجي

محمد عبدالوهاب، ولاحقاً الفنانة أمينة رزق.

لم تكن مصادفة أن يكرم مهرجان القاهرة السينمائي 2010 اسمي المليجي وأمينة رزق بمناسبة مرور مئة عام على ميلادهما، وتقديراً لعلاتهما المتفرد في مجال النمثيل. كان أول لقاء بينهما على خشبة مسرح رمسيس، وتناجى لهما الفنان يوسف وهبي بمستقبل باهر، وقدمهما في أفلامه السينمائية، مثل «برلنتي» 1944 حيث شارك في البطولة كل من المطربة نور الهدى، وعلوية جميل، وعبدالعظيم خطاب، وفؤاد شفيق. ودارت الأحداث في إطار ميلودرامي، حول قصة حب بين فتاة فقيرة (نور الهدى) تتزوج من شاب ثري (يوسف وهبي) وتضحى بسعادتها معه، ليحقق نجاحه في مهنة المحاماة، وبعد انفصالهما تعمل مطربة، بينما يتزوج من سميحة هانم (أمينة رزق) وتتهم «برلنتي» في جريمة قتل، ويدافع عنها زوجها السابق، وتثبت براءتها.

وتتابعت أعمالهما مثل «ضحايا المدينة» 1946 للمخرج نيازى مصطفى، و«كل بيت له راجل» 1949 للمخرج أحمد كامل مرسي، و«اموال التيامي» 1952 للمخرج جمال مذكور، و«الحاقد» 1962 للمخرج ريمون نصور، ودارت بين «الشرير» والألم الطيبة (أمينة رزق) مواجهات درامية على الشاشة وخشبة المسرح، وكلاهما قام بأدوار البطولة المطلقة في أفلامه الأولى، وظل حضوره طاغياً، ويخشى الوقوف إلى جانبه كبار النجوم.

سارق الكاميرا

التقى المليجي النجمة هند رستم في أعمالها الأولى، ومن بينها «جواهر» 1949، قصة محمد مصطفى لطفي المنفلوطي وإخراج محمد عبدالجواد، و«الناس مقامات» 1954، تأليف السيد زيادة وإخراجه، و«عاطف» تأليف نيروز عبد الملك وإخراج حسن الإسماعيل، والفيلم الكوميدي «بين السماء

الأب الثري يضرب إلهام شاهين

«علقة ساخنة»

شهدت كواليس أفلام المليجي، مواقف طريفة لممثل بصيحه الارتباك وينسى دوره، ومثلة تخشى النظر إلى عينيه، لكن النجمة إلهام شاهين تلقت «علقة ساخنة» من «الشرير» في فيلم «إنهم يسرقون عمري» 1982، للمخرج علي عبدالخالق. جسدت دور ابنة الرجل الثري عبد الحميد (محمود المليجي) الذي يعاني الوحدة بعد وفاة زوجته، وانشغال أولاده بحياتهم الخاصة، وينغمس في حياة لاهية. وتطلب أحد المشاهد أن تواجهه ابنته ليعود إلى استقامته، لكن كلماتها أشعلت ثورة غضبيه، وانهازل عليها بصفحات مدوية، وانتهت المشهد بسقوطها على الأرض، وانخراطها في بكاء هينستيري.

وبدورها، تلقت النجمة سوسن بدر درساً قاسياً من عملاق الشر، وكانت لا تزال في السنة الأولى بمعهد النمثيل، لتسند إليها المخرجة علوية زكي دوراً صغيراً في السهرة التلفزيونية «رجل اسمه عباس» 1978، من تأليف إحسان كمال، وشارك في البطولة كل من عبدالله غيث، وسميحة أيوب، وإلهام شاهين، وكمال ياسين، وعلي الشريف، والمننصر بالله، وسامح الصريطي.

بداؤه الساحر جسّد شخصية الفلاح الناصر محمد أبوسويلم، لتصبح نقطة فارقة في مسيرته الفنية، ومسيرة شاهين الذي تخلى عن تدخله في السيناريو، ونفذ حرفياً أوراق السيناريو حسن فؤاد، ليصنع الأخير بطولة موازية مع الإخراج والنمثيل، وجعل كاتب القصة عبدالرحمن الشرفاوي راضياً عن هذا الشريط السينمائي، ويعتبره أحد أفضل أعماله مع يوسف شاهين.

في بداية الستينيات من القرن الماضي، أظهر المليجي موهبته في الكتابة الصحافية، عندما تحوّل إلى صاحب قلم جري، وكتب سلسلة مقالات في مجلة «الكواكب» المصرية انتقد فيها أحوال صناعة السينما المصرية، وتدني الأجور، وعدم وجود صندوق معاشات للفنانين، فضلاً عن افتقار الاستوديوهات إلى التقنيات المتطورة ووسائل الراحة، والعمل لساعات طويلة تحت مصابيح إضاءة شديدة الحرارة.

صدمت مقالات المليجي قراء «الكواكب»، لا سيما أن كاتبها نجم شهير، بينما الصفحات الأخرى تلاحق أخبار النجوم وحياتهم المرفهة، وبدت كلماتها كأنها من وحي الخيال. وصودف ذات يوم أن خرج من منزله في ساعة مبكرة، للذهاب إلى استوديو الأهرام، ويادرب بعض العابرين بتحيته، وسأله أحدهم: أين تذهب يا أستاذ محمود في هذا الوقت؟ فأجاب بتواضع المعهود: «إلى العمل»، فسأله آخر بدهشة: «وهل تذهب مثلنا للعمل في الصباح المبكر، فابتنسم قانلاً: «أكل العيش»، وبعد انصرافه، أدرك أن متاعب مهنته، لن يشعر بها سوى من ممارسها، ويبقى للفنان بريقة ومكانته لدى جمهوره.

وفي وقت لاحق، بدت انتقادات المليجي، كطلقات غازبية، وطاولت الإذاعة لعدم احترام مهنة التسجيل والبروفات، والتلفزيون لعدم التقدير الكافي، وبعض زملائه لنظرتهم السطحية إلى العمل، وفريد شوقي لتصفية كل ما يقال عنه، ورشدي أباطة لتهوره واندفاعه، وصلاح أبوسيف لإخراجه نوعاً واحداً لاأمور كان يفعلها لكنه توقف عنها، وشكري سرحان بسبب عصبية أثناء مشاهدة مباريات نادي الزمالك، وضوب الشرير آخر طلقاته إلى نفسه، لأنه لا يفكر في الغد.

صار المليجي رجلاً للأدوار كافة، وبذل جهداً لتخفيف معاناة زملائه، فور انضمامه إلى عضوية الرابطة القومية للنمثيل، وبرز نشاطه في نقابة الممثلين، واقترح إنشاء نادٍ للثقافة ليجتمع فيه زملاء المهنة، وتوفير سيل العلاج والرعاية لغير القادرين. لاقت مقترحاته صدى واسعاً، واهتمت الصحافة الفنية بأخبار النقابية، وتحقق بعض طموحات المليجي في تطوير صناعة السينما، ولكن ظل يؤرقه مؤثر الأفلام يتراوح بين الصعود والهبوط.

عضو الشورى

انقلبت المليجي من سحر النمثيل خلال لحظات فارقة في تاريخ وطنه. في المدرسة الخديوية مطلع العشرينيات، جلس إلى طاولة الفصل الدراسي، بجوار أحمد حسين (السياسي البارز قبل ثورة يوليو 1952)، وربطته صداقة قوية مع زملاء جيله مثل الكُتّاب إحسان عبدالقدوس ومصطفى أمين وعلي أمين، وخرج معهم للتظاهر ضد الاحتلال البريطاني، وتعرّف إلى الرئيس أنور السادات في مرحلة الشباب. وفي فترة حكمه عينه عضواً في مجلس الشورى (البرلمان)، وبعد وفاة المليجي عام 1983، عُيّن الموسيقار

القاهرة - أحمد جمال

«الحاقد» يثير غضب أمينة رزق في أفلام يوسف وهبي

هند رستم تخطف الكاميرا من زهور «غول» النمثيل



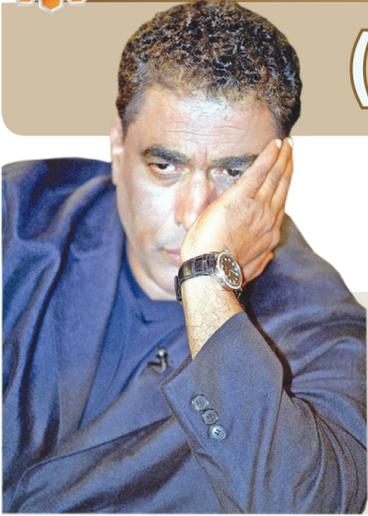
ابتداء من تمّيس ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٤١ الاسبوع الرابع العظم التاريخي الكبير
صلاح الدين الأيوبي
نظرا للنجاح الكبير واحتفالاً بعيد رمضان المبارك
تمثيل: بدر لاما - بدرية رأفت
عمود التمثيل: أنور رمزي - منى فهمي - بثارة واكيم - منى مهنى - نيا فخرى
والبطلين المسايين سيد نصير - وحمدى مصطفى
في سينما الكوزمو بالقاهرة

أحمد زكي... «المتفرد»

(7-15)

رمضان كريم
Ramadan Kareem

الصدمة



للوهلة الأولى لم يصدق زكي الخير، وطلب من الليثي أن يعيده على مسامحة مرارا، شعر ولأول مره بأن الحظ أخيرا ابتسم له ومنح موهبته ما تستحق، ليس لأنه سيقدم أولى بطولاته السينمائية والتي حتماً ستدفعه خطوات للأمام، بل لاهمية العمل ككل ودوره خصوصاً.

عن مشواره نحو النجومية وأبرز المحطات نواصل:

كان زكي يؤمن أن مهنة التمثيل تتطلب الجدية والمثابرة والعمل الشاق الدؤوب، وأن كل مجال يتطلب وعياً بأدواته وقدرته على تفهم آلياته، وعندما فتحت له السينما أبوابها نجح مجدداً في لفت الأنظار لموهبته على الرغم من صغر مساحة أدواره التي قدمها، لكنها كانت كافية لأن تحمس المنتج الفني ممدوح الليثي ليرشحه لبطولة فيلم «الكرنك» أمام السنديلا سعاد حسني.

ترك زكي بصمة لا تخطئها عين بعد مشاركته في العرض المسرحي الأكثر جماهيرية وما زال «مدرسة المشاهير»، مما دفع بمنتج العرض إلى استغلال نجاح «شعلة المشاهير» لتقديم عروض أخرى لم تحقق النجاح نفسه، ربما كانت سبباً في أن يقطع زكي المسرح طوال مشواره الفني، والتزكيز على السينما التي فتحت له أبوابها ولكن.

التي تحكم الاختبارات في تلك الفترة، سخر الفتى الأسمر كل أدواته كتمثال وقدرته على التحول والتلون في الأداء بشكل لا مثيل له وفقاً لطبيعة الشخصية التي جسدها، ما يفسر سر الإشارات النقدية حينها والتي راحت تؤكد أنه تمكن بالمهوية وحدها من أن يفرض حضوره السينمائي الطاعن، ويثبت أنه قادر على لعب أدوار البطولة بل أن يكون نجماً جماهيرياً كبيراً.

في حوار للراحل أحمد زكي قال: كنت وساطل سعيد جداً بهذا العمل الذي فجر الكثير من الكامن بداخلي، فقبلها كنت أعمال علي أنني «الدخيل» أو غير المرغوب فيه، فأننا مقبول في إطار المهمة وإعادة صياغة السيناريو للمبدع صلاح جاهين، الذي بدوره رشح زكي للقيام بدور متولي فيما شقيقة كانت من نصيب السنديلا سعاد حسني زوجة بدرخان في تلك الفترة. من جانبه لم يمانع بدرخان في إسناد بطولة العمل للأسمر في المهوب خصوصاً أنه بالفعل كان متحمساً لموهبة زكي، ما ينفي تماماً فكرة تعويضه عما حدث له، وعندما حسم الأمر فضل بدرخان أن يتولى جاهين مهمة إخبار زكي بأمر ترشيحه لبطولة الفيلم أمام السنديلا.

كان زكي يستمتع لأستاذه ومعلمه وأبوه الروحي صلاح جاهين ولا يصدق أن ما يسمعه وبطولة الفنانة ماجدة الصاوي وأحمد مظهر وناهد شريف، والذي جسده من خلاله دور جندي استشهد في حرب أكتوبر. مرت الأيام الصعبة، وبدأ زكي يستعيد توازنه النفسي ويقتنع بأن الفرصة يمكن أن تأتي مجدداً، وبناء على نصيحة الأصدقاء وفي إطار البحث عن الاستقرار «فسياسياً»، ودع زكي حياة الفنادق والبسبونات، التي ترد عليها طوال هذه الفترة واستأجر لأول مرة شقة صغيرة متواضعة في حي مصر الجديدة إلى جوار «هديقة الميرالند»، كان سعيداً جداً بها فأول مرة يكون لديه منزل وليس مجرد حجرية يقيم بها، «مطبخ، يطهو فيه طعامه أو يعد كوباً من الشاي، باختصار «الخصوصية» وأحاسيس أخرى كثيرة لم يستشعرها من قبل وهو يتنقل بين الفنادق ومن قبلها بين بيوت الأهل. في تلك الفترة كان المخرج يوسف شاهين يستعد لتحويل قصة شقيقة ومتولي لفيلم سينمائي، لكن ظروفه الصحية حالت دون البدء في تصويره، لذا عهد بالمشروع كله لتلميذه المخرج علي بدرخان، الذي تخرج في البداية، لكنه في النهاية تخضض بعد إلحاح الأستاذ شريطية أن تكون له رؤيته الخاصة، وهو ما وافق عليه شاهين، وعلى الفور بدأ



لقطة من «إسكندرية ليه»

يستعد ويقوم بالتعديلات اللازمة على السيناريو الذي كان قد كتبه شوقي عبد الحكيم، وبالفعل أسند مهمة إعادة صياغة السيناريو للمبدع صلاح جاهين، الذي بدوره رشح زكي للقيام بدور متولي فيما شقيقة كانت من نصيب السنديلا سعاد حسني زوجة بدرخان في تلك الفترة. من جانبه لم يمانع بدرخان في إسناد بطولة العمل للأسمر في المهوب خصوصاً أنه بالفعل كان متحمساً لموهبة زكي، ما ينفي تماماً فكرة تعويضه عما حدث له، وعندما حسم الأمر فضل بدرخان أن يتولى جاهين مهمة إخبار زكي بأمر ترشيحه لبطولة الفيلم أمام السنديلا.

كان زكي يستمتع لأستاذه ومعلمه وأبوه الروحي صلاح جاهين ولا يصدق أن ما يسمعه وبطولة الفنانة ماجدة الصاوي وأحمد مظهر وناهد شريف، والذي جسده من خلاله دور جندي استشهد في حرب أكتوبر. مرت الأيام الصعبة، وبدأ زكي يستعيد توازنه النفسي ويقتنع بأن الفرصة يمكن أن تأتي مجدداً، وبناء على نصيحة الأصدقاء وفي إطار البحث عن الاستقرار «فسياسياً»، ودع زكي حياة الفنادق والبسبونات، التي ترد عليها طوال هذه الفترة واستأجر لأول مرة شقة صغيرة متواضعة في حي مصر الجديدة إلى جوار «هديقة الميرالند»، كان سعيداً جداً بها فأول مرة يكون لديه منزل وليس مجرد حجرية يقيم بها، «مطبخ، يطهو فيه طعامه أو يعد كوباً من الشاي، باختصار «الخصوصية» وأحاسيس أخرى كثيرة لم يستشعرها من قبل وهو يتنقل بين الفنادق ومن قبلها بين بيوت الأهل. في تلك الفترة كان المخرج يوسف شاهين يستعد لتحويل قصة شقيقة ومتولي لفيلم سينمائي، لكن ظروفه الصحية حالت دون البدء في تصويره، لذا عهد بالمشروع كله لتلميذه المخرج علي بدرخان، الذي تخرج في البداية، لكنه في النهاية تخضض بعد إلحاح الأستاذ شريطية أن تكون له رؤيته الخاصة، وهو ما وافق عليه شاهين، وعلى الفور بدأ

في منزل المبدع صلاح جاهين التقى زكي لأول مرة بالسنديلا إحدى أبرز المواهب المبرعات التي عرفتها السينما المصرية والعربية، والاحتياج والسحب، ومشاعر أخرى كثيرة تقول «ما تستبينش يا حسن دا أنا محتاجة لك»، أربع كلمات فقط قالتها سعاد حسني جعلتني انفجر في البكاء بمجرد أن ينتهي تصوير المشهد، وكلما شاهدت هذه اللقطة على الشاشة أجد الدموع تنساق رغماً عني، كانت رحمة الله شديدة الصدق وصاحبة موهبة لم ولن تنكر، وأنه لشيء رائع أن يسعدني الحظ بالوقوف ممثلاً أمام عملاقة مثلها.

عمل ناجح. راح زكي يستعد للدور بكل حماس وتركيز فهو أول دور «مهم» يحصل عليه بعد عدد من المشاركات السينمائية «المواضعة»، لذا راح يبذل جهداً مضاعفاً لإنجابت قدراته كتمثل ويؤكد أنه أحق بدور «الفتى الأول»، بعيداً عن حسابات الشكل

نعي السنديلا

عندما رحلت سعاد حسني حرص أحمد زكي على أن ينشر في الصحف نعيًا قال فيه: «الديها هي... إلى الفنانة سعاد حسني «يا أكثر الموهوبين اتقناً، وأكثر العباقرة تواضعاً، وأكثر المتواضعين عبقرية، بوجودك ملاتي قلوب البشر بالهجة وبغاياك ملاتيها بالحرز... استرحي الآن... اهديني... يا من لم تعرف الراحة من قبل، لك الرحمة وكل الحب والتقدير... أسكنك الله فسيح جناته يا من جعلت حياة الناس أكثر جمالاً».

سرحان وصلاح منصور، ونال عن دوره فيه إسهادات كثيرة، كذلك دوره في فيلم «العمرة لحظظة»، التجربة الرابعة مع المخرج محمد راضي عن قصة يوسف السباعي ومن إنتاج وبطولة الفنانة ماجدة الصاوي وأحمد مظهر وناهد شريف، والذي جسده من خلاله دور جندي استشهد في حرب أكتوبر.

مرت الأيام الصعبة، وبدأ زكي يستعيد توازنه النفسي ويقتنع بأن الفرصة يمكن أن تأتي مجدداً، وبناء على نصيحة الأصدقاء وفي إطار البحث عن الاستقرار «فسياسياً»، ودع زكي حياة الفنادق والبسبونات، التي ترد عليها طوال هذه الفترة واستأجر لأول مرة شقة صغيرة متواضعة في حي مصر الجديدة إلى جوار «هديقة الميرالند»، كان سعيداً جداً بها فأول مرة يكون لديه منزل وليس مجرد حجرية يقيم بها، «مطبخ، يطهو فيه طعامه أو يعد كوباً من الشاي، باختصار «الخصوصية» وأحاسيس أخرى كثيرة لم يستشعرها من قبل وهو يتنقل بين الفنادق ومن قبلها بين بيوت الأهل. في تلك الفترة كان المخرج يوسف شاهين يستعد لتحويل قصة شقيقة ومتولي لفيلم سينمائي، لكن ظروفه الصحية حالت دون البدء في تصويره، لذا عهد بالمشروع كله لتلميذه المخرج علي بدرخان، الذي تخرج في البداية، لكنه في النهاية تخضض بعد إلحاح الأستاذ شريطية أن تكون له رؤيته الخاصة، وهو ما وافق عليه شاهين، وعلى الفور بدأ



سعاد حسني

ربما تجاوزا الأمر بالفعل بدليل أن الراحل أحمد زكي كان قد رد على تقييم نور لموهبته قائلاً: «نور الشريف فنان كبير وهو مثل كل العملاقة كلما ارتفعت مكانته ازداد تواضعاً»، ورغم هذا بقيت «القطعة الفنية» بينهما ولابد أن لم يجتمعا في أي عمل فني.

كلايتك.. ثاني مرة

بعد محنة «الكرنك» بدأ زكي يشارك في مسلسلات وأفلام بأدوار طبعت في الوجدان وأخذت ترسخ حروف اسمه الفني مثل مسلسلات «أنهار الملح» و«اللسان المر» وهم من إخراج علوية زكي و«الغضب» للمخرج ممدوح مراد، «بستان الشوك» إخراج فخر الدين صلاح، كما واصل تعاونه مع المخرج محمد راضي في صانع النجوم، وكان من تأليف مجيد طوبيا وبطولة محمود ياسين وسهير رمزي وسعيد صالح ويونس شلبي، وهو أول فيلم يظهر صورة زكي على أبيض، ثم قدم معه فيلم «وراء الشمس» مع كوكبة من النجوم من بينهم نادية لطفي ورشدي أباطة وشكري

الصحف أنه بالفعل كان مرشحاً لبطولة أعمال أخرى، لكن «جهات إنتاجها» تراجع بعد استبعاده من بطولة «الكرنك» بحجة أن «السوق» لا يقبل المخاطرة بوجه جديد يخلق بعيداً عن السائد والمتداول في مقاييس النجومية. وخلال حوار زكي في إحدى الصحف قال الراحل: عندما سحب مني دور البطولة في «الكرنك»، لأن «شكلني وحش»، حزنّت على ضياع الدور وليس على البطولة، فأتا لم أهتم يوماً بحجم الدور فقط أحب التمثيل وأشعر بالسعادة وأنا «أشخاص» لهذا بصعوبة تجاوزت هذه الأزمة، رحت أوصل طريقي الذي خطه لي القدر فانا لا يمكن أكون إلا فناناً.

على الجانب الآخر حرص الفنان نور الشريف الذي رشح للدور بيدلا لزكي على أن يتواصل معه، حرصاً على الصداقة التي كانت قد جمعت بينهما عندما اشتركا معاً في فيلم «أبناء الصمت»، كان الأسمر غاضباً وحزيناً، وكان الشريف في حيرة من أمره، بين حق الصداقة من جانب، وبين جودة الدور من جانب آخر، غير أنه حسم قراره «إن لم أمثله أنا مثله غيري».

أما الراحل أحمد زكي كان قد قال في أحد حواراته: «بالتأكيد كنت حزينا، وغضبان منه جدا، لكنني في النهاية قدرت موقفي، والأهم إصراره علي أن «يطيب خاطري» حرصاً في النهاية علي ما بيننا من صداقة.

فهل تجاوز زكي والشريف هذا الموقف أم أن «عقده الذنب» ظلت تطارد الأخير طويلاً، ما دفعه للاعتراف في كل حواراته التي ذكر فيها اسم زكي، أنه يتمتع بموهبة «استثنائية»، وأن موهبته 10 على 10، بينما موهبة الشريف ليست أكثر من 7 على 10 فقط، هل كان ذلك تقديماً مستحقاً (وهو كذلك بالفعل) لموهبة شهد لها الجميع، أم محاولة للتعويض؟

لماذا كانت سعاداته لا توصف في القصة للاديب الكبير نجيب محفوظ والسيناريو والحوار لممدوح الليثي المتحمس لموهبته وصاحب ترشيحه للدور، وأمام نجمة مثل سعاد حسني، ويتولى إخراج الفيلم علي بدرخان أحد الأسماء الواعدة في تلك الفترة، باختصار فرصة العمر التي لم تخط على باله أبداً، لذا لم يتم ليلتها وظل يتعجل الثواني الدقائق حتى يحين موعد لقائه بالليثي في مكتب منتج الفيلم رمسيس نجيب أحد أبرز الأسماء في عالم الإنتاج السينمائي.

المفاجأة القاتلة

ذهب زكي في الموعد المحدد، وبالفعل استقبله الليثي بترحاب شديد وقدمه المنتج رمسيس نجيب مؤكداً له أنه موهبة كبيرة تؤكد لها الأيام القادمة، وأنه جدير فعلاً بهذه الفرصة وأنه شخصياً متحمس جداً لموهبته ويراه أنسب من يجسد شخصية إسمايل (طالب كلية الطب الذي يتم اعتقاله ظلماً مع عدد من زملائه بتهمة انتقاد ثورة يوليو)، وبينما كان الراحل ممدوح الليثي يثني بحماس على موهبة زكي كما سبق وحكى عن هذه الواقعة في أحد حواراته، كانت عينون المنتج تتفحص الأسمر النحيل من أسفل لأعلى ومن دون اهتمام بكل عبارات الإطراء التي قالها الليثي والذي واصل قائلاً: «ده ممثل هايل وموهوب وبكره يبقى نجم كبير».. إلا أن رمسيس نجيب قاطعه بإسهاب قائلاً: «مين؟ ده؟ للحظات لم يستوعب الليثي نبرة الاستهزاء والاستنكار التي غلفت أنفثة المنتج رمسيس نجيب، فظل يواصل: «أبوة أنا شفت كل شغله، ده موهوب جداً، و... إلا أن نجيب رمسيس كما حكى الليثي في أحد حواراته قاطعه بجد قائلاً: «أنت اتجنتت يا ممدوح؟ إنت عاوز ده (وأصابعه تشير لزكي) يمثل قدام سعاد حسني، وكمان تحب؟ سعاد حسني تحب؟ أنت جرالك أبة يا ممدوح؟»

وخلال نفس الحوار حكى الراحل ممدوح الليثي أن أحمد زكي تسمير في مكانه ولم يستوعب لثوان ماذا يفعل ولا كيف يرد على هذه المهانة، فيما واصل رمسيس نجيب: «معلش يا ابني روح بلوطني وهينفي نبعث لك لما يكون في دور مناسب لك، حينها لم يستطع زكي التحكم في أعصابه أكثر من ذلك فقام موجهاً كلامه لي: «حرام عليك يا أستاذ ممدوح ليه تهيدلني وتهيني كده، أنا عملت فيك أبة، يا ناس يا ظلمة حرام عليكم» ثم أمسك كوباً من الماء كان موجوداً على المكتب، فظن رمسيس أنه سيقذف به في وجهه، إلا أن زكي ضغط على الكوب فحطمه فسالت الدماء من يده، فحزبت عليه واحتضنته في محاولة لتهدئته وضغطت على يديه حتى تتوقف الدماء. خرج زكي فائراً بعدما فشلت كل محاولاته تهدئته، كان في حالة غضب شديدة، ظل يسير في الشوارع بلا هدي قبل أن تذله أقدامه فعد إلى البنسيون الذي كان يقيم فيه، فيما الجرائد في الأيام التالية تناولت الواقعة بأن الوجه الجديد أحمد زكي أقدم على الانتحار بقطع شرايين يده بعدما تم استبعاده من بطولة فيلم «الكرنك»، وانتشر الخبر وبات زكي حديث الوسط الفني، وكالعادة حاول الأصدقاء وفي مقدمتهم المبدع صلاح جاهين التخفيف عنه ودفعه لنسيان ما حدث لكنه لم يتمكن من تجاوز الأمر بسهولة، خصوصاً عندما قرأ في

القاهرة - هبة الله يوسف



ملاحمه
ولون بشرته
أصاعنا
منه بطولة
«الكرنك»
فعوده القدر
ب«شقيقة
ومتولي»

في بيت
جاهين التقى
السنديلا
توأمة
الروحي
و«الاستفزاز»
كان لغة
التواصل

«إسكندرية
ليه» أول
وأخر لقاء
يجمعه
بيوسف
شاهين

البقية في الحلقة المقبلة



ملصق فيلم شقيقة ومتولي

حضور سينمائي لا بأس به

نجاح زكي في «شقيقة ومتولي» لفت نظر العديد من المخرجين وكان في مقدمتهم يوسف شاهين والذي رشحه للمشاركة في فيلمه «إسكندرية ليه» (1979) ليؤدي دور إبراهيم الشاب المثقف الذي ينضم للحركة الشيوعية في «إسكندرية الأربعينيات»، وتجمعه علاقة حب مع فتاة يهودية جميلة لعبت دورها الفنانة نجلاء فتحي، وعندما يعثقل بدافع عنه المحامي والد بطل الفيلم والذي لعب دوره الفنان محمود المليجي. مرة أخرى يؤكد زكي حضوره السينمائي من خلال هذه التجربة

سابق عهداً؟



... مع نادية الجندي في أحد الأعمال



«الوطني» يوزع القرقيعان في فرع مبنى الركاب T4

المرزوق: البنك حريص على إحياء الموروث الشعبي والحضور قرب عملائه في كل المناسبات



فريق البنك الوطني في T4



عائشة المرزوق

حرصاً منه على إحياء التراث الشعبي الكويتي، والتفاعل مع العملاء في كل المناسبات، قام بنك الكويت الوطني بتوزيع القرقيعان الجديد بمبنى الركاب T4 في مطار الكويت الدولي، بالتعاون مع مؤسسة مطار إنتشون الدولي، التي تقوم بإدارة وتشغيل المبنى. ويسعى بنك الكويت الوطني إلى التواجد بجانب عملائه، والتواصل معهم بشكل دائم بأفضل الطرق، وشهد توزيع القرقيعان في فرع البنك في مبنى الركاب T4 تفاعلاً كبيراً من الحضور من عملاء البنك والمسافرين الموجودين في المطار. بهذه المناسبة، قالت عائشة المرزوق، من الخدمات المصرفية الشخصية في بنك الكويت الوطني، «يحرص البنك على أن يكون بالقرب من العملاء في مختلف المناسبات، وهذه المرة قمنا بتوزيع القرقيعان على المسافرين في مبنى الركاب الجديد T4، وأكدت حرص «الوطني»

أكدت عائشة المرزوق حرص «الوطني» على تقديم خدمات مصرفية متميزة من خلال فرع المطار الجديد في مبنى الركاب T4.

السولار، اليورو، الجنيه الإسترليني، الدرهم الإماراتي، الريال السعودي، حيث تم اختيار موقع هذه الأجهزة في منطقتي الوصول والمغادرة، لضمان توفير الخدمة للجميع.

العملاء، حيث يتواجد جهاز الصراف التفاعلي الأول في الأبنية، كما يقدم الفرع خدمات تحويل العملات المتعددة. كذلك يوفر فرع الوطني في مبنى الركاب T4 خدمة سحب الأموال بـ6 عملات مختلفة، وهي: الدينار،

فرصة الاسترخاء لحين إتمام المعاملات. ويقدم الفرع الجديد أيضا العديد من الخدمات والمزايا التي تناسب موقعه في المطار، ومنها جهاز الصراف التفاعلي ATM، وهو الجهاز الثاني الذي يقدمه بنك الكويت الوطني

ويقع الفرع الجديد مباشرة عند قسم المغادرة في مبنى الركاب T4، ويقدم خدماته المصرفية للعملاء طوال أيام الأسبوع وعلى مدار الساعة، باستثناء خلال شهر رمضان، كما يوفر الفرع صالة استقبال، بما يمنح العملاء من المسافرين

على تقديم خدمات مصرفية متميزة من خلال فرع المطار الجديد في مبنى الركاب T4، بهدف تمكين العملاء والمسافرين من إنجاز معاملاتهم بسهولة ويسر، وهو ما يثري التجربة المصرفية التي يحصلون عليها.



أحد الأطفال في القرقيعان



مشاركة أطفال في القرقيعان

«بيتك» يختتم فعاليات «القرقيعان» ضمن برنامج رمضان

مشاركة في مواقع مختلفة رسمت البسمة على وجوه الأطفال



الاحتفال بالقرقيعان



فريق «بيتك» مع مسؤولي معهد دسمان للسكري



الأطفال وأولياء أمورهم في فعالية القرقيعان

واعترازه بالعادات والتقاليد الكويتية. ولدى «بيتك» باقة متنوعة من الأنشطة الرمضانية التي تؤكد ريادته في تحمل المسؤولية الاجتماعية، ضمن برنامج «تواصل بالخير» في شهر الخير 5، الذي يشمل حملة إفطار صائم وأنشطة ومساهمات اجتماعية متعددة، ومبادرات توعوية وتواصل يومي مع الجمهور، تأكيداً على حرص البنك على الالتزام برسائله الاجتماعية والإنسانية بما يرسخ مفهوم المسؤولية الاجتماعية، ويهدف إلى دعم كافة مبادرات العمل التطوعي.

«القرقيعان» في الجمعية الكويتية لرعاية الأطفال في المستشفيات، انطلاقاً من حرصه على دعم المبادرات والأنشطة الاجتماعية التي تعزز روح المشاركة والعطاء والتواصل مع كافة شرائح المجتمع وخصوصاً الأطفال المرضى.

وزع فريق «بيتك» التطوعي هدايا «القرقيعان» التي توجد نايف ضمن إطار وجوده اليومي لتوزيع وجبات إفطار الصائم. وكانت احتفالية «القرقيعان» في قصر نايف لاقت إقبالاً كبيراً من الحضور الغير الذي يوجد في قصر نايف يومياً قبيل إطلاق مدفع الإفطار كإحدى العادات التراثية الرمضانية في الكويت، ويتم بث ذلك على الهواء مباشرة على قناة تلفزيون الكويت.

وشارك «بيتك» بحفل قرقيعان الجمعية الكويتية لمتلازمة السداون، إذ ساهمت مشاركة «بيتك» في إدخال البهجة والسرور في نفوس الأطفال، ومنحهم الشعور باهتمام المجتمع بهم، كذلك حصدت استجسناً كبيراً من أولياء أمورهم الذين تمنوا مبادرات «بيتك» الاجتماعية التي تعكس مدى التزامه في تحمل أعباء المسؤولية الاجتماعية ومشاركة المجتمع في مختلف الفعاليات والأنشطة المجتمعية. ويأتي تنظيم حفل «القرقيعان» ضمن إطار برنامج «بيتك» الحافل في رمضان «تواصل بالخير» في شهر الخير 5، وانطلاقاً من المسؤولية الاجتماعية، وحرصاً على الحفاظ على الموروث الشعبي الأصيل الذي يؤكد تمسك البنك بهويته المجتمعية،

اختتم بيت التمويل الكويتي «بيتك» أنشطته في فعاليات «القرقيعان» للأطفال، ضمن إطار برنامج الحافل في رمضان «تواصل بالخير» في شهر الخير 5، وانطلاقاً من المسؤولية الاجتماعية للبنك.

وقال البنك في بيان صحفي أمس، إن مشاركة «بيتك» تميزت بتنوع المواقع التي توجد فيها لتوزيع «القرقيعان» على جميع الفئات العمرية للأطفال، إذ ساهمت في إدخال البهجة والسرور في نفوس الأطفال الذين استمتعوا بالبرنامج المميز الغني بالمسابقات الثقافية، والألعاب الشعبية، والعروض والشائقة، وتلويين الوجوه، والعديد من الفقرات والفعاليات الاجتماعية المتنوعة.

ونظم «بيتك» احتفالية قرقيعان في مجمع الديسكفري التي لاقت إقبالاً واسعاً من الأطفال، إذ تم تصميم جناح «بيتك» بشكل مبتكر كمسرح كبير لعبة «القرقيعان» ويحمل عنوان شريحة عملاء حساب «بيتي» للأطفال. وشارك «بيتك» بحفل قرقيعان جمعية المهندسين الكويتية التي شهدت فعاليات ترفيهية متنوعة للأطفال المصاحبين بالسكري وذويهم في الكويت، وهدف الحفل إلى رسم الإبتسامة على وجوه الأطفال المصابين بمرض السكري وتوعيتهم بطريقة مسلية وحثهم على ممارسة النشاط البدني واختيار الغذاء الصحي والاعتدال والوعي بالقيم الصحية. كذلك شارك «بيتك» بأحتفاليات



مسابقات للأطفال في قرقيعان معهد دسمان للسكري



لحظة لبعض الحضور الأطفال في فعالية القرقيعان



قرقيعان قصر نايف



«سيمفوني ستايل» يقيم غبقة الرمضانية



صورة جماعية لفريق عمل فندق سيمفوني ستايل

استضاف فندق سيمفوني ستايل الكويت غبقة خاصة شهدت حضور العديد من السفراء والدبلوماسيين، وممثلي كبرى الشركات وأهم شركاء المجموعة والجهات الإعلامية ووكالات الإعلان، وفق ما اعتادت الوجهة الاستثنائية القيام به كل عام احتفاءً بحلول الشهر الكريم.

وقال المدير العام للفندق بيتر شولر: «لا يقتصر الطريق إلى النجاح على العمل الجماعي الجاد فحسب، بل على الدعم المستمر والهام الذي يقدمه شركاؤنا، الذين نختتم فرصة لقاءنا بهم اليوم لنعتبر لهم عن جزيل شكرنا على دعمهم المتواصل». بدوره، رحب مدير إدارة المبيعات والتسويق ماجد حنا بالضيوف، وأعرب عن امتنانه وتقديره للرعاة والشركاء، داعياً جميع الحاضرين إلى المشاركة في الأنشطة التفاعلية والبرامج الترفيهية التي تتضمنها الفعالية.

وتضمنت الفعالية سحوبات للفوز بجوائز قيمة، منها تذاكر طيران من «اتلس غلوبال»، وجوائز فندقية ضمن فنادق مجموعة «راديسون كوليكشن» و«راديسون بلو» وفنادق بارك إن في جميع أنحاء العالم، إضافة إلى هدايا وجبات طعام وإقامة فريدة في «سيمفوني ستايل الكويت»، وهدايا أخرى من مركز آيت لطب الأسنان، وشركة داغر أند كو، وشركة داغر وحنواي العالمية المقدمة من الماركات العالمية.



مسابقات للحضور



فائز يتسلم جائزته



... وماجد حنا ملقياً كلمته



المدير العام بيتر شولر ملقياً كلمته



تكريم أمينة الأمير



جانب من مبادرة المشي

«خطوات بويان» في «الحمرا مول»

أقيمت في «الحمرا مول» مبادرة «خطوات بويان»، بمشاركة عدد كبير من أبناء الداون وعائلاتهم. وقال رئيس مجموعة «سما التطوعية» هاني إدريس: إن «مشاركتنا تعتبر دعماً لمبادرة قام بها البنك لدعم عمليات إعادة النظر في إفريقيا، حيث يتبرع بويان لمصلحة هذه العمليات مقابل كل شخص يمارس رياضة المشي في المجمع، ودورنا في المجموعة دعوة أصدقائنا من أبناء الداون لدعم الأطفال المصابين في إفريقيا، لزرع العطاء في نفوسهم لدعم الحملات الخيرية، وتشجيعهم على ممارسة المشي في شهر رمضان المبارك».

وأضاف: «هذه المبادرة هي السادسة التي يقوم بها البنك، والثانية لسما التطوعية لدعم أبناء الداون».



صورة جماعية



آلاء عبدالفتاح



تكريم علي عبدالله شهاب



جانب من العرض المسرحي



فكرة تعبيرية لـ «اليس في بلاد العجائب»

عرض مسرحي لـ «الأكاديمية البريطانية»

نظمت الأكاديمية البريطانية للدراما والعروض المسرحية عرضاً مسرحياً مميزاً شمل الفئة العمرية من سن 4 إلى 17 عاماً لقصة كارول لويس «اليس في بلاد العجائب»، وامتزج في العرض إبداع التمثيل بإتقان ورقص الباليه.

«الكيموايات البترولية» تحتفل بالقرقيعان



الإدارة العليا للكيموايات البترولية خلال احتفال القرقيعان

إحياءً للعادات والتقاليد الرمضانية، وتعزيزاً لروح المودة والمحبة التي تسود بين أفراد المجتمع الكويتي في شهر رمضان المبارك، وزعت شركة صناعة الكيموايات البترولية كعادتها السنوية وفي إطار مسؤوليتها المجتمعية حلوى القرقيعان على العاملين في المكتب الرئيسي والمصانع، وذلك بمشاركة مجموعة من الأطفال بالملابس الشعبية، الذين رددوا الأهازيج المصاحبة لهذه الفعاليات التراثية.

مهرجان «تستاهلون» يكرم المبدعين



فريق إكسبو 965 في صورة جماعية

برعايه الهيئة العامة للشباب، أقيم مهرجان «تستاهلون» في فندق ميلينيوم، بحضور المدير للهيئة عبدالرحمن المطيري، والمستشار الشيخ دعيح الصباح، ومدير المهرجان خالد المطيري. وشهد الحفل تكريم كل مبدع في مجاله وكل من حقق إنجازات ورفع اسم الكويت في المحافل الدولية، حيث تم اختيار وتكريم مؤسس فريق إكسبو 965 للمعارض التراثية والحرفية، والباحث بالتراث الكويتي محمد علي كمال.

أسمهان: الدراما التراثية مازالت تحتفظ بجمهورها

تعزز بمشاركتها ضيفة شرف في مسلسل «موزي قطعة من ذهب»



أسمهان تتوسط أبطال مسلسل «الديرة»

محمد جمعة

أوشك شهر رمضان على الرحيل، وأصبحتنا قاب قوسين أو أدنى من نزول تتر النهاية لجميع الأعمال الدرامية، التي عرضت طوال الشهر الكريم، ورغم المنافسة الكبيرة بين العديد من المسلسلات فإن نسب المتابعة والتفاعل رجحت كفة البعض، في حين مسلسلات أخرى مرور الكرام، ومن الأعمال المميزة مسلسل «الديرة» الذي شهد مشاركة نخبة من النجوم بينهم الفنانة القديرة أسمهان توفيق، التي كانت لها لمسات أيضاً على سيناريو العمل، فضلاً عن مشاركتها بمسلسل «العاصفة» مع الفنان عبدالعزيز المسلم ومسلسل «أجندة»، وضيافة شرف في مسلسل «موزي قطعة من ذهب». الفنانة القديرة تحدثت لـ «الجريدة» عن نشاطها الرمضاني، وإليك التفاصيل:

● ماذا يعني لك مسلسل «الديرة»؟

- أتمنى أن يكون العمل لأمس قلوب المشاهدين، خصوصاً أن أحداثه تدور في الحقبة التاريخية بين الخمسينيات والستينيات، ويخز بالعدد من الخطوط الدرامية، التي تمثل قوام فكرة جديدة ويمشاركة نخبة من الفنانين من مختلف الأجيال، والمسلسل من إخراج مناف عبدال، ويشارك فيه محمد المنصور، وهيفاء عادل، وعبد الرحمن العقل، وبثينة الرئيسي، والعديد من الفنانين.

● حديثاً عن شخصية مريم؟

- كما تابعتم مريم القاسية وشقيقتها نورية التي تجسد دورها الفنانة هيفاء عادل والعلاقة غير المستقرة بينهما خصوصاً من ناحية مريم وهي الشقيقة الكبرى، وفي الوقت نفسه لها وجهة نظر طبيعية عمل أختها «الطاقة»، والرفض ليس فقط بسبب المهنة إنما هناك خلافات قديمة كانت مثل النار تحت الرماد التي على مدار سنوات إلى أن بلغت ذروتها

أجندة

● لتتوقف عند مسلسل «أجندة»؟

- تجربة مميزة مع المخرجة والفنانة هيا عبدالسلام، والعمل من تأليف مريم نصير، وبمشاركة نخبة من الفنانين، منهم سليمان الياسين، وفؤاد علي، والمسلسل يحقق أصداء طيبة.

● شاشة تلفزيون الكويت؟

- نعم هو قالب درامي مختلف، وأعتز بالمشاركة في هذا المسلسل مع الفنان عبدالعزيز المسلم، والمخرج مناف عبدال أيضاً وتقع أحداثه في قالب بولييسي.

● رغم أن ظهورك في «موزي قطعة من ذهب» اقتصر على الحلقات الثلاث الأولى لكنك مُنعت تلك التجربة؟

- شاركت في العمل ضيفة شرف بمساحة دور قد تبدو صغيرة لكنني أنظر

والنهاية سوف تشاهدونها خلال الأيام المقبلة.

● هناك توجه كبير هذا العام لحقب زمنية سابقة هل كان الرهان ناجحاً على ذلك القالب؟

- بالطبع، دائماً الأعمال التراثية لها جمهورها من مختلف شرائح المجتمع والفئات العمرية، ونحن في «الديرة» المأخوذة عن رواية الكاتبة عباءة الكاظمي استطعنا بتكاتف فريق العمل وبالروح الجميلة التي كانت سائدة بين الجميع أن نصل بالمسلسل إلى بر الأمان.

المنزل الكبير

● لك حضور عبر الأثير من خلال مسلسل «يوميات صائم» ماذا تعني لك الإذاعة؟

- اعتبرها بمنزلة المنزل الكبير الذي يجمع الفنانين نلتقي فيه لنقدم مجموعة من الأعمال الدرامية المميزة للجمهورون ولا يفوتني أن أشكر القيمين على هذا الصرح لما يبذلونه من مجهود لإثراء الفن الكويتي، و«يوميات صائم» يشارك في بطولته عبدالعزيز المسلم، وعبدالإمام عبدالله، باسمه حمادة، وخالد أمين، والعمل من تأليف أحلام الصراف ومن إخراج محمد العلوي.

● ما جديدك الفترة المقبلة؟

- فرغت من كتابة نصين، ومزال في جمعتي العديد من الأفكار أتطلع لتجد طريقها على السورق لتشكّل قوام عمل درامي جديد.

عزة إبراهيم

ذكر الفنان والمنتج عبدالله عبدالرضا أنه يستعد بعد العبد لإنتاج مسلسل درامي وآخر كوميدي، لكن لم يتم الاتفاق بشكل نهائي حتى الآن مع النجوم المشاركين في العملين، وسيتم الإعلان عنهما بعد العيد، ويعد الانتهاء من مسرحيته الجديدة «أتمنى I wish».

وكشف عبدالرضا، مخرج مسرحية «I wish» المقر عرضها خلال عيد الفطر، عن مشاركته في التمثيل في دور «مستر بارتنابي»، إلى جانب مشاركة الإنتاج مع شركة مركز الفنون المملوكة لجهد الفنان عبدالحسين عبدالرضا.

وأعرب عن تفاؤله بالعمل، فهي مسرحية جديدة، وتضم عدداً كبيراً من النجوم أبرزهم شجون الهاجري وبثينة الرئيسي وغدير السبتي، إلى جانب مجموعة



هدى صلاح

هدى صلاح: أنتظر عرض «هلا بجوي» وأشارك في فيلم أميركي

محمد جمعة

تتربق الفنانة هدى صلاح عرض فيلم «هلا بجوي» المقرر له عيد الفطر المقبل، من بطولتها إلى جانب خالد العجرب وأحمد العونان، ومن تأليف وإخراج عبدالله السلطان.

وقالت هدى، لـ «الجريدة»، «انتظر عرض الفيلم لأقف على تفاعل الجمهور مع أحداثه، والفيلم يناقش قضية مهمة وهي مشاهير السوشيال ميديا، وأتمنى أن يخال رضاكم، لاسيما أنه سيعرض بكل دور العرض بالخليج».

من جهة أخرى، أكدت هدى أنها ستشارك في بطولة فيلم اجنبي تصور أحداثه في الولايات المتحدة، لكنها أثرت عدم الكشف عن أي تفاصيل أخرى في الوقت الحالي.

وعلى مستوى الدراما، ثمنت الفنانة التونسية المقيمة بين الكويت والإمارات مشاركتها في مسلسل «بلاني زمني»، للفنان حسن البلام، مضيئة: «اجتهدنا لإدخال البهجة على قلوب الجمهور خلال الشهر الفضيل، نعم هناك من تفاعل معنا واحب العمل، وهناك من انتقدنا، ونحن نتقبل جميع الآراء».

واعتبرت مشاركتها في مسلسل «7 أبواب»، الذي يعرض عبر أحد التطبيقات، إضافة لها، مبهجة أن العمل يجمع نخبة من النجوم على رأسهم الفنان القدير سعد الفرج، كما أن أحداثه

تقع في مجموعة قصص، مما ساهم في مشاركة هذا العدد من الفنانين، والعمل من تأليف عبدالمحسن الروضان، ومن إخراج سلطان خسروه.

يذكر أن «بلاني زمني» إخراج أحمد الدوغجي، ويشهد مشاركة نخبة من النجوم، لاسيما قروب «البلام»، الذي يرافق الفنان حسن البلام في المسرح والدراما، ومنهم عبدالعزيز النصار، وفهد البناي، ومحمد رمضان، إلى جانب العديد من ضيوف السهر، مثل القديرة انتصار الشراح، ويعرض عبر شاشة تلفزيون الكويت، وشارك في كتابة حلقاته العديد من المؤلفين.

مشاهدات

شهاب حاجيه أعاد اكتشاف نفسه في «لا تكذب»



شهاب حاجيه

قلما يقدم فنان لديه باع طويل في الدراما والمسرح على تجربة تقديم البرامج خصوصاً تلك النوعية التي تضعه في مواجهة مباشرة مع الجمهور في الأماكن العامة إلا إذا كان يملك من الثقة في إمكانياته وقدرته على الإقناع ما يؤهله لذلك، أزعج ان الفنان شهاب حاجيه يملك جراءة التجريب والإقدام على تلك التجربة في برنامج «لا تكذب» بموسم الثاني حيث أعاد حاجيه اكتشاف نفسه كفنان يملك أدواته ومحاور تلقائي استطاع أن يستدرج الجمهور لمناطق أخرى بعيداً عن صحب الحياة الفنية.

مشاكسات أحمد السعدني بسبب «زي الشمس»

تفوق الفنان الشاب أحمد صلاح السعدني في تقديم دوره في مسلسل «زي الشمس» من بطولة دينا الشربيني، واتهم خلال الأحداث بقتله للفنانة ريهان عبد الغفور التي تدور الأحداث حول قضيتها وهو ما أدخله في مشاكسات مع جمهور السوشيال ميديا وجعله يتفاعل معهم بصورة ملحوظة ورد عليهم بردود عاتمة لا تبين حقيقة ارتكابه للواقعة من عدمها بشكل كوميدي ومرح وهو ما اعتاد عليه جمهور مواقع التواصل الاجتماعي، وبالتوازي مع اتهامه بالقضية نال إشادات واسعة حول تقديمه لدور الحبيب الخائن الذي يلعب على البطلة وشقققتها منذ البداية وجعل الجمهور يكرمه ويتعاطف معه في بعض الأحيان.



أحمد السعدني

اتهامات باقتباس «ولد الغلابة» من «breaking bad»



أحمد السقا

انتقادات كثيرة انهالت على صناع مسلسل «ولد الغلابة» خلال الأيام الماضية، بعدما اقتربت حلقاته من النهاية، واتضحت ملامح القصة بشكل أكبر، حيث اتهمه البعض باقتباس قصة العمل من المسلسل الشهير breaking bad.

البداية كانت مع بوستري المسلسلين اللذين كانا يتشابهان بشكل كبير، حيث تم تصوير البطل الذي يرتدي النظارة من زاوية واحدة يظهر فيها نصف وجهه الأيمن.

وتناقل الجمع منشور بوضوح أن البطل «التر وايت» في المسلسل الأمريكي كان

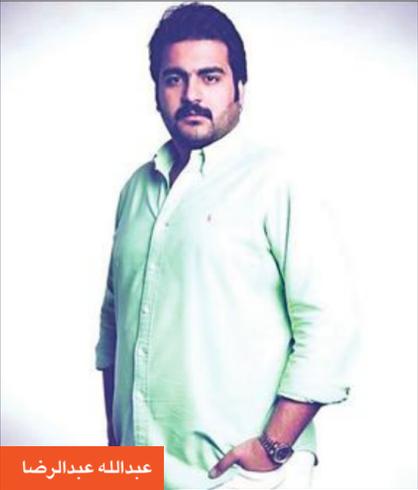
كما أن مساعد البطل في المسلسل الأمريكي شاب في حين أنه في المسلسل المصري فتاة، المقصود بها «مي عمر» التي تقدم شخصية «فرح».

مدرس كيمياء، ولكن في المسلسل المصري أصبح مدرس تاريخ على علاقة بصيدلي، حتى يتم تعويض جزئية تعامله مع المخدرات،

عبدالرضا: «ماذا لو؟» يناقش حرية الاختيار

حياتنا، وهي حرية الاختيار وتحمل مسؤولية القرار، في ظل حالة الارتباك والزحام التي تسيطر على حياتنا وعصرنا الحالي.

وأضاف أن «الإنسان يتحتم عليه في موقف معين اتخاذ قرار حاسم ربما يغير مجرى حياته، ويؤثر على من حوله بالنسب أو الإيجاب، ولذلك فإن قضية المسلسل مهمة جدا وعصرية، وتهتم الشباب في مستقبل حياتهم، لذلك كان معظم أبطال العمل من الشباب والوجوه الصاعدة، في مقابل العديد من المسلسلات التراثية التي تناقش حقبا زمنية بعيدة، وهي الموجة التي سيطرت على أغلب مسلسلات الموسم الرمضاني لهذا العام، لذلك وجب التنوع، وهو ما سمحت إليه من خلال العمل، وهو تقديم منتج مختلف، يلبي ذوق شريحة كبيرة من مجتمعنا هم الشباب، ويناقش مشكلاتهم ويخاطب عقولهم باللغة العصرية التي يتحدثون بها ويفهمونها».



عبدالله عبدالرضا

كبرى من الأطفال الموهوبين الذين يثرون العمل ويضفون عليه البهجة والمتعة، وعبر عن سعاده بالتجربة التي شارك فيها على مستوى التمثيل في دور «جراح»، وعلى مستوى الإنتاج أيضا، حيث

الحمادي: سأخوض تجربة الإنتاج بفيلم سينمائي

يستعد لكتابة مسلسل تلفزيوني بعد نجاح عمله الأول «بين ليلة وضحاها»



عبدالله الحمادي

العديد من الزملاء يستغربون عدم مشاركتي في أدوار تلفزيونية، ولكن الاختيار في النهاية يكون للمنتجين.

وبين الحمادي أنه يستعد لكتابة نص فني لمسلسل تلفزيوني بعد أن نجح عمله الأول في الكتابة بعنوان «بين ليلة وضحاها»، وربما يجسد فيه أحد الأدوار، وخصوصاً في ظل فقر العروض الدرامية التي تعرض عليه على حد تعبيره، مشيراً إلى أن المنتجين حضوره في المسرح والكوميديا رغم قدرته على تجسيد كل الشخصيات وبالفعل خاض تجارب بالتمثيل في مسلسل «الغصن» والفصل، وبعثت إلى حبيب مع الفنانة الكبيرة حياة الفهد.

وأوضح أن: «بعض المنتجين لا يثقون في اختيار فنان كوميدي في دور درامي، رغم أن

على العالم بشكل كبير فهي تمثل وتغني وتدخل علاقات وتستخدم أخيها الطيب ستارا لبعض التجاوزات التي ترتكبها، وهذا في إطار كوميدي ساخر.

وذكر الحمادي أنه سيشترك في مسرحية «عودة ريا وسكينة»، التي يأمل أن تنال إعجاب الجمهور، لاسيما أنها تضم مجموعة من النجوم الكبار كما كشف عن دخوله شهر يناير 2020 بمسرحية جديدة مع الفنان خالد المظفر ونفس طاقم عمل مسرحية «مطلوب» التي شارك بها في السابق وأبرزهم النجم خالد العجرب، وعبدالله بهمن، وشيلاء سبت، وإيمان فيصل، وفهد الرويشد، ومحمد الأنصاري.

عزة إبراهيم

قال الفنان عبدالله الحمادي، إنه يشارك للمرة الأولى في عمل سينمائي كوميدي على مستوى التمثيل والإنتاج أيضاً، وتأليف الكاتبة مريم القلاف، وسيجمع الفيلم أكبر عدد ممكن من النجوم الكبار كضيوف شرف، منهم الفنان طارق العلي، وعبدالرحمن العقل، والهيام الفضالة، كما تم ترشيح مرام البلوشي، وانتصار الشراح، وداود حسين، وخالد المظفر، ابتداءً في العمل.

وأوضح الحمادي أن قصة الفيلم تدور حول شخص طيب جداً يصفه البعض أحياناً بالساذجة، لكنه واع ومدرك لكل من حوله، ولديه أخت منقحة

يشارك في مسرحية «عودة ريا وسكينة»

سلة أخبار

استخبارات بأفاريا: إيران
تسعى لأسلحة دمار شامل



أفاد تقرير استخباراتي ألماني بأن إيران لاتزال تسعى لتطوير ترسانة أسلحة الدمار الشامل، رغم توقيعها اتفاقاً نووياً مع الدول الكبرى عام 2015، وهو الاتفاق الذي انسحقت منه الولايات المتحدة بدعوى أنه غير كاف. ونقلت شبكة «فوكس نيوز» الأميركية المحافظة عن التقرير الذي أصدرته وكالة الاستخبارات في مقاطعة أفاريا الألمانية من 335 صفحة قوله، إن «إيران لاتزال دولة خطيرة، وهي تبذل جهوداً لتوسيع وتطوير ترسانتها التقليدية من أسلحة الدمار الشامل».

اغتيال إمام كازرون



اغتيال فجر أمس الشيخ محمد خرسند، ممثل المرشد الإيراني علي خامنئي، وإمام جمعة مدينة كازرون التابعة لمحافظة فارس جنوب إيران. وقالت وسائل إعلام إيرانية إن «مجنونين قتلوا خرسند طعناً بالسكين أمام منزله»، وفي وقت لاحق، أعلن قائد قوى الأمن الداخلي في محافظة فارس العميد أحمد علي كوردزي إلقاء القبض على قاتل خرسند دون توضيح وادعاه. وفي أبريل الماضي، أقدم إيراني على قتل إمام مدينة همدان، بسبب دعوة الأخير إلى إحدى خطبه الإيرانية إلى التوجه لمحافظة خوزستان، وممارسة النكاح المنقطع مع قوات الحشد الشعبي العراقي.

شقيق خامنئي:
علينا أن نعتذر

قال هادي خامنئي، شقيق المرشد الأعلى في إيران علي خامنئي، إن «إيران تعشش اليوم حوابع وتشتبه جرائم وأفعالا واختلاسات مخزية»، وأضاف: «كلنا مسؤولون عن الحوادث التي تجري اليوم لقد ارتكبنا جميع الأخطاء الكبيرة والصغيرة ونبغين أن نعتذر للناس».

روحاني: باب التفاوض مع الولايات المتحدة لم يغلق

بولتون: منفذو هجوم الفجيرة استخدموا ألغاماً بحرية إيرانية... ومنتشاور مع حلفائنا بشأن الرد



إيرانيون يحيون ذكرى مقتل الإمام علي قبل أيام في تبريز (إرنا)

خطط سياسية مدمرة»، وأضاف: «على بولتون وغيره من دعاة الحرب الذين يبحثون عن الفوضى معرفة أن استراتيجيتنا التحلي بالصر والحذر الكبير وأقصى قدر من المتابعة لبحث ما يمكننا القيام به بعد ذلك».

عراقي وريباكوف

وفي طهران، قال المتحدث باسم وزارة الخارجية عباس موسوي، في بيان نشر على الموقع الرسمي للوزارة: «ليس غريباً أن يصدر عن الولايات المتحدة مثل تلك المزاعم المضحكة». وتابع: «اتهامات بولتون لطهران مرفوضة ومثيرة للسخرية ونتيجة عن

معلومات خاطئة».

طهران

وقال لقاؤه ولي عهد أبوظبي الشيخ محمد بن زايد، ونظيره الإماراتي الشيخ طحون بن زايد، لبحث العلاقات الثنائية والتوتر في المنطقة، قال بولتون: «نقوم بمشاورات مكثفة مع حلفائنا في المنطقة لبحث ما يمكننا القيام به بعد ذلك».

المتحدة

على خلفية تشديد العقوبات النفطية الأميركية على طهران. وقال بولتون: «لا يوجد أي شك لدى أحد في واشنطن حول المسؤول عن ذلك»، متابعا: «من برايمك قام بذلك؟ شخص من النيبال؟» ورفض «الخوض في التفاصيل»، رداً على سؤال حول وجود أدلة تثبت مسؤولية إيران عن الهجوم على السفن، لكنه أكد أنه من المهم أن «تدرك القيادة في إيران أننا نعلم».

وأضاف: «لا يوجد أي شك لدى أحد في واشنطن حول المسؤول عن ذلك»، متابعا: «من برايمك قام بذلك؟ شخص من النيبال؟» ورفض «الخوض في التفاصيل»، رداً على سؤال حول وجود أدلة تثبت مسؤولية إيران عن الهجوم على السفن، لكنه أكد أنه من المهم أن «تدرك القيادة في إيران أننا نعلم».

وأضاف: «لا يوجد أي شك لدى أحد في واشنطن حول المسؤول عن ذلك»، متابعا: «من برايمك قام بذلك؟ شخص من النيبال؟» ورفض «الخوض في التفاصيل»، رداً على سؤال حول وجود أدلة تثبت مسؤولية إيران عن الهجوم على السفن، لكنه أكد أنه من المهم أن «تدرك القيادة في إيران أننا نعلم».

وأضاف: «لا يوجد أي شك لدى أحد في واشنطن حول المسؤول عن ذلك»، متابعا: «من برايمك قام بذلك؟ شخص من النيبال؟» ورفض «الخوض في التفاصيل»، رداً على سؤال حول وجود أدلة تثبت مسؤولية إيران عن الهجوم على السفن، لكنه أكد أنه من المهم أن «تدرك القيادة في إيران أننا نعلم».

وأضاف: «لا يوجد أي شك لدى أحد في واشنطن حول المسؤول عن ذلك»، متابعا: «من برايمك قام بذلك؟ شخص من النيبال؟» ورفض «الخوض في التفاصيل»، رداً على سؤال حول وجود أدلة تثبت مسؤولية إيران عن الهجوم على السفن، لكنه أكد أنه من المهم أن «تدرك القيادة في إيران أننا نعلم».

وأضاف: «لا يوجد أي شك لدى أحد في واشنطن حول المسؤول عن ذلك»، متابعا: «من برايمك قام بذلك؟ شخص من النيبال؟» ورفض «الخوض في التفاصيل»، رداً على سؤال حول وجود أدلة تثبت مسؤولية إيران عن الهجوم على السفن، لكنه أكد أنه من المهم أن «تدرك القيادة في إيران أننا نعلم».

وأضاف: «لا يوجد أي شك لدى أحد في واشنطن حول المسؤول عن ذلك»، متابعا: «من برايمك قام بذلك؟ شخص من النيبال؟» ورفض «الخوض في التفاصيل»، رداً على سؤال حول وجود أدلة تثبت مسؤولية إيران عن الهجوم على السفن، لكنه أكد أنه من المهم أن «تدرك القيادة في إيران أننا نعلم».

وأضاف: «لا يوجد أي شك لدى أحد في واشنطن حول المسؤول عن ذلك»، متابعا: «من برايمك قام بذلك؟ شخص من النيبال؟» ورفض «الخوض في التفاصيل»، رداً على سؤال حول وجود أدلة تثبت مسؤولية إيران عن الهجوم على السفن، لكنه أكد أنه من المهم أن «تدرك القيادة في إيران أننا نعلم».

بينما تتجه الأنظار إلى السعودية التي تستضيف اليوم وغداً 3 قمم عربية وخليجية وإسلامية، لمناقشة التطورات في المنطقة، وعلى رأسها التوترات الإيرانية الأميركية، أكد الرئيس الإيراني المحسوب على الوسطيين حسن روحاني أن المحادثات مع الولايات المتحدة ممكنة، و«الباب لم يغلق إذا رفعت الولايات المتحدة العقوبات ونفذت التزاماتها» بموجب الاتفاق النووي.

وبدا أن روحاني يعلق على تصريحات للرئيس الأميركي دونالد ترامب خلال زيارته إلى طوكيو، أكد فيها أن طهران تريد التفاوض، وأنه مستعد للتفاوض متى أرادت طهران ذلك لإبرام اتفاق جديد.

وقال الرئيس الإيراني في تصريحات نقلها التلفزيون الرسمي: «الباب لم يغلق إذا رفعت العقوبات الجائرة ونفذوا التزاماتهم، وعادوا إلى طاولة المفاوضات التي غادروها بأنفسهم».

وأضاف: «لكن شعبنا يحكم عليكم ببناء على أفعالكم لا كلماتكم».

بولتون في الإمارات

من جانبه، قال مستشار الأمن القومي الأميركي جون بولتون خلال زيارته إلى أبوظبي، أمس، إن واشنطن تتشاور مع حلفائها في المنطقة لبحث ما يمكن القيام به في مواجهة إيران، مؤكداً أن بلاده سترد بقوة على أي تهديد من إيران و«وكلائها» في المنطقة.

واتهم بولتون، الذي يوصف بأنه من صقور إدارة الرئيس ترامب، إيران بالوقوف وراء الهجوم الذي استهدف 4 سفن قبالة الفجيرة في عمق المياه الإقليمية للإمارات خلال الشهر الجاري. وقال إن المهاجمين استخدموا الألغام بحرية من

فيما بدا أنه رد على الرئيس الأميركي دونالد ترامب الذي قال في طوكيو إن طهران تزيد التفاوض، أكد الرئيس الإيراني حسن روحاني أن باب التفاوض لم يغلق بين البلدين، في وقت اتهم مستشار ترامب للأمن القومي جون بولتون طهران بالوقوف وراء اعتداء الفجيرة.

مستشار الأمن

القومي الأميركي
يكشف عن إحباط
محاولة هجوم على
ينبع قبل هجوم
الفجيرة

سلامي: نخوض المرحلة الأخيرة من المواجهة مع أميركا

ذكر أن بلاده تمتلك تكنولوجيا صاروخية موجودة في دولتين فقط

وقال انه بعد تجارب استمرت 12 عاماً بهدف إصابة السفن الحربية من بعيد، فقد تمكنت إيران «من إصابة هدف يعادل ثلث حاملة طائرات».

وأشار إلى أنه عندما كان قائداً للقوة الجوفضائية للحرس الثوري، رفع تقريراً إلى المرشد الأعلى علي خامنئي «بالوصول بدقة الصواريخ إلى هامش خطأ 30 متراً، لكن خامنئي حث على تحسين الدقة، وتم العمل على تقليل هامش الخطأ إلى أقل من 10 أمتار».

وقد تحولت إلى قوة إقليمية مطلقة بساعات تأخير عالمية، وأضاف: «لا نملك وجوداً عسكرياً في العراق ولنا عدد قليل من المستشارين العسكريين السوريين، إلا أن هذا الحضور قد زاد من مساحة التأثير».

وذكر سلامي أن إيران تملك منظومة للتوجيه والسيطرة قادرة على إطلاق صاروخ بالستي يصيب هدفاً متحركاً، مضيفاً أن «هذا الإعجاز التكنولوجي ربما يوجد في دولة واحدة أو اثنتين فقط».

قال قائد الحرس الثوري اللواء حسين سلامي إن بلاده لا تشعر بالقلق و«نخوض المرحلة الأخيرة من المواجهة مع أميركا».

وفي كلمة له أمس الأول خلال مراسم تكريم طلبة بجامعة «العلم والصناعة»، قال اللواء سلامي إن «إيران اليوم قوة كبرى لا تُهزم».

«حزب الله» مرن مع «وساطة ساترفيلد»

سعيد: هل التفاوض مع إسرائيل من اختصاص الجانب الشيعي؟

البنانية - الإسرائيلية على ترسيم الحدود البرية والبحرية بوساطة وريعية أميركية هي الشق اللبناني من صفقة القرن، وهي تهرية إيرانية بواسطة سلطة حزب الله في لبنان تشبه أوراق الاعتماد التي يقدمها في موازاة ذلك، توافرت أمس معلومات أمنية جديدة حول الحادث الذي وقع فجر الإثنين الماضي في منطقة السعديات والذي ذهب ضحيته الشاب محمد علي المولى الذي كان يمزّ صديقة في المكان.

إلى ذلك، قال عضو كتلة «التنمية والتحرير»، النائب علي بزي بعد لقاء الأربعة اللبناني، أمس: «نحن نتكلم عن تثبيت الترسيم لا عن ترسيم جديد للحدود وهناك تقدم إيجابي حصل حول الورقة اللبنانية».

وشدد على أن «الورقة اللبنانية شكلت ضمانة للبنان الرسمي، وهناك جولات كثيرة تحدث للبحث بنقاط أخرى من ترسيم الحدود، وهناك تقدم إيجابي حصل ولبنان لن يتنازل عن ورقة تثبيت الترسيم اللبنانية».

في موازاة ذلك، توافرت أمس معلومات أمنية جديدة حول الحادث الذي وقع فجر الإثنين الماضي في منطقة السعديات والذي ذهب ضحيته الشاب محمد علي المولى الذي كان يمزّ صديقة في المكان.

في موازاة ذلك، توافرت أمس معلومات أمنية جديدة حول الحادث الذي وقع فجر الإثنين الماضي في منطقة السعديات والذي ذهب ضحيته الشاب محمد علي المولى الذي كان يمزّ صديقة في المكان.

في موازاة ذلك، توافرت أمس معلومات أمنية جديدة حول الحادث الذي وقع فجر الإثنين الماضي في منطقة السعديات والذي ذهب ضحيته الشاب محمد علي المولى الذي كان يمزّ صديقة في المكان.

في موازاة ذلك، توافرت أمس معلومات أمنية جديدة حول الحادث الذي وقع فجر الإثنين الماضي في منطقة السعديات والذي ذهب ضحيته الشاب محمد علي المولى الذي كان يمزّ صديقة في المكان.

في موازاة ذلك، توافرت أمس معلومات أمنية جديدة حول الحادث الذي وقع فجر الإثنين الماضي في منطقة السعديات والذي ذهب ضحيته الشاب محمد علي المولى الذي كان يمزّ صديقة في المكان.

في موازاة ذلك، توافرت أمس معلومات أمنية جديدة حول الحادث الذي وقع فجر الإثنين الماضي في منطقة السعديات والذي ذهب ضحيته الشاب محمد علي المولى الذي كان يمزّ صديقة في المكان.

في موازاة ذلك، توافرت أمس معلومات أمنية جديدة حول الحادث الذي وقع فجر الإثنين الماضي في منطقة السعديات والذي ذهب ضحيته الشاب محمد علي المولى الذي كان يمزّ صديقة في المكان.

في موازاة ذلك، توافرت أمس معلومات أمنية جديدة حول الحادث الذي وقع فجر الإثنين الماضي في منطقة السعديات والذي ذهب ضحيته الشاب محمد علي المولى الذي كان يمزّ صديقة في المكان.

في موازاة ذلك، توافرت أمس معلومات أمنية جديدة حول الحادث الذي وقع فجر الإثنين الماضي في منطقة السعديات والذي ذهب ضحيته الشاب محمد علي المولى الذي كان يمزّ صديقة في المكان.

في موازاة ذلك، توافرت أمس معلومات أمنية جديدة حول الحادث الذي وقع فجر الإثنين الماضي في منطقة السعديات والذي ذهب ضحيته الشاب محمد علي المولى الذي كان يمزّ صديقة في المكان.

في موازاة ذلك، توافرت أمس معلومات أمنية جديدة حول الحادث الذي وقع فجر الإثنين الماضي في منطقة السعديات والذي ذهب ضحيته الشاب محمد علي المولى الذي كان يمزّ صديقة في المكان.

في موازاة ذلك، توافرت أمس معلومات أمنية جديدة حول الحادث الذي وقع فجر الإثنين الماضي في منطقة السعديات والذي ذهب ضحيته الشاب محمد علي المولى الذي كان يمزّ صديقة في المكان.

في موازاة ذلك، توافرت أمس معلومات أمنية جديدة حول الحادث الذي وقع فجر الإثنين الماضي في منطقة السعديات والذي ذهب ضحيته الشاب محمد علي المولى الذي كان يمزّ صديقة في المكان.

في موازاة ذلك، توافرت أمس معلومات أمنية جديدة حول الحادث الذي وقع فجر الإثنين الماضي في منطقة السعديات والذي ذهب ضحيته الشاب محمد علي المولى الذي كان يمزّ صديقة في المكان.

في موازاة ذلك، توافرت أمس معلومات أمنية جديدة حول الحادث الذي وقع فجر الإثنين الماضي في منطقة السعديات والذي ذهب ضحيته الشاب محمد علي المولى الذي كان يمزّ صديقة في المكان.

في موازاة ذلك، توافرت أمس معلومات أمنية جديدة حول الحادث الذي وقع فجر الإثنين الماضي في منطقة السعديات والذي ذهب ضحيته الشاب محمد علي المولى الذي كان يمزّ صديقة في المكان.

في موازاة ذلك، توافرت أمس معلومات أمنية جديدة حول الحادث الذي وقع فجر الإثنين الماضي في منطقة السعديات والذي ذهب ضحيته الشاب محمد علي المولى الذي كان يمزّ صديقة في المكان.

في موازاة ذلك، توافرت أمس معلومات أمنية جديدة حول الحادث الذي وقع فجر الإثنين الماضي في منطقة السعديات والذي ذهب ضحيته الشاب محمد علي المولى الذي كان يمزّ صديقة في المكان.

في موازاة ذلك، توافرت أمس معلومات أمنية جديدة حول الحادث الذي وقع فجر الإثنين الماضي في منطقة السعديات والذي ذهب ضحيته الشاب محمد علي المولى الذي كان يمزّ صديقة في المكان.

في موازاة ذلك، توافرت أمس معلومات أمنية جديدة حول الحادث الذي وقع فجر الإثنين الماضي في منطقة السعديات والذي ذهب ضحيته الشاب محمد علي المولى الذي كان يمزّ صديقة في المكان.

في موازاة ذلك، توافرت أمس معلومات أمنية جديدة حول الحادث الذي وقع فجر الإثنين الماضي في منطقة السعديات والذي ذهب ضحيته الشاب محمد علي المولى الذي كان يمزّ صديقة في المكان.

في موازاة ذلك، توافرت أمس معلومات أمنية جديدة حول الحادث الذي وقع فجر الإثنين الماضي في منطقة السعديات والذي ذهب ضحيته الشاب محمد علي المولى الذي كان يمزّ صديقة في المكان.

في موازاة ذلك، توافرت أمس معلومات أمنية جديدة حول الحادث الذي وقع فجر الإثنين الماضي في منطقة السعديات والذي ذهب ضحيته الشاب محمد علي المولى الذي كان يمزّ صديقة في المكان.

في موازاة ذلك، توافرت أمس معلومات أمنية جديدة حول الحادث الذي وقع فجر الإثنين الماضي في منطقة السعديات والذي ذهب ضحيته الشاب محمد علي المولى الذي كان يمزّ صديقة في المكان.

في موازاة ذلك، توافرت أمس معلومات أمنية جديدة حول الحادث الذي وقع فجر الإثنين الماضي في منطقة السعديات والذي ذهب ضحيته الشاب محمد علي المولى الذي كان يمزّ صديقة في المكان.

في موازاة ذلك، توافرت أمس معلومات أمنية جديدة حول الحادث الذي وقع فجر الإثنين الماضي في منطقة السعديات والذي ذهب ضحيته الشاب محمد علي المولى الذي كان يمزّ صديقة في المكان.

في موازاة ذلك، توافرت أمس معلومات أمنية جديدة حول الحادث الذي وقع فجر الإثنين الماضي في منطقة السعديات والذي ذهب ضحيته الشاب محمد علي المولى الذي كان يمزّ صديقة في المكان.

في موازاة ذلك، توافرت أمس معلومات أمنية جديدة حول الحادث الذي وقع فجر الإثنين الماضي في منطقة السعديات والذي ذهب ضحيته الشاب محمد علي المولى الذي كان يمزّ صديقة في المكان.

في موازاة ذلك، توافرت أمس معلومات أمنية جديدة حول الحادث الذي وقع فجر الإثنين الماضي في منطقة السعديات والذي ذهب ضحيته الشاب محمد علي المولى الذي كان يمزّ صديقة في المكان.

جريمة قتل محافظ طهران السابق لزوجته تنزلق إلى السياسة

في ظروف خارجة عن السيطرة، وأن هناك شواهد على أن السيدة الثانية كانت عميلة لأجهزة تابعة للأصوليين تهدف إلى تخريب وجه الإصلاحيين، وأن ما جرى هو مؤامرة ليس فقط ضد نجفي، بل ضد الإصلاحيين قبيل انتخابات مجلس الشورى المقررة بعد حوالي 9 أشهر.

لمهاجمة الإصلاحيين الذين كانوا يصرون على تولي عناصرهم المناصب، ونجفي كان يعتبر من أكثر الشخصيات الإصلاحية المقربة لزعيم الإصلاحيين محمد خاتمي، وهو كان الناطق باسم زعيم الحركة الخضراء مير حسن موسوي. في المقابل، اعتبرت وسائل الإعلام الإصلاحية أن نجفي كان

وكان نجفي يضربها بشكل مبرح، وكسر يد ابنتها لتهديدها، في المقابل، هددته بحرق ابنته من زوجته الأولى بالأسيد، ومع تصاعد الخلاف بينهما أقدم نجفي على قتلها بإطلاق النار عليها مرتين من مسدسه الخاص. واستغلت وسائل الإعلام الأصولية هذا الحادث سياسياً

وقبل بضعة أشهر قرر عدم طلاق زوجته الأولى، وطلب من الزوجة الثانية أن تعيد أمواله، على أن يطلقها مقابل دفع مهرها الرسمي وهو 1364 ليرة ذهبية إيرانية (كل ليرة تعادل نحو 450 دولاراً). وحسب تصريحات ابن الزوجة الثانية التي تدعى ميترآ استاد، فإن والدته رفضت إعادة

إلى الشرطة إنه قتل زوجته، لأنها كانت تهدد بفضح أسرار عائلية. وحسب التسريبات عن التحقيق مع ابن السيدة المغدور بها، فإن سبب الخلاف هو أن نجفي كان قد سجل مجمل أمواله وممتلكاته باسم زوجته الثانية، لكي لا تستطيع الزوجة الأولى المطالبة بها عند الطلاق،

منصب وزير التعليم العالي إبان حكم محمد خاتمي للبلاد، ونسلم منصب مساعد الرئيس الحالي حسن روحاني للشؤون الاقتصادية، أقدم على جريمته بعد أن نشر الأصوليون صوراً له تؤكد أنه صادق سيدة عمرها 34 عاماً أعلن أنه تزوجها، ويريد الطلاق من زوجته الأولى. وقال نجفي بعد إن سلم نفسه

● طهران - فرزاد قاسمي تحولت جريمة قتل محمد علي نجفي محافظ ورئيس بلدية طهران الإصلاحية السابق زوجته الثانية أمس الأول إلى جدل بين الإصلاحيين والأصوليين، غطى على معظم الأخبار في إيران. ونجفي (67 عاماً)، الذي شغل

E-mail: ads@aljarida.com Fax: 22252537 66793860

دليل الجريدة الطبي

مستوصف الرعاية الأختائي الطبي

د. ماليكارجون سوامي

اختصاصي أطفال و حديثي الولادة
خبرة 15 عاماً (10 سنوات خبرة بالكويت)

الخدمات الطبية:

- 1- معالجة المشاكل الصحية لحديثي الولادة و مشاكل الرضاعة
- 2- متابعة الحالات الحرجة لحديثي الولادة
- 3- معالجة المشاكل الصحية العامة للأطفال و الأمراض الحادة و المزمنة
- 4- متابعة تطور نمو الاطفال
- 5- خدمات التطعيمات
- 6- استشارات التغذية للأطفال

تحدث اللغة العربية

ت: 24318129 / 24318172 / 24334282 - نقال: 60041059 - ف: 24346471
جلبب الشيوخ : قطعة 24 - شارع المخفر - مبنى 39

مركز الذهبيل الدولي
AL NABIL INTERNATIONAL CLINIC
عيادة الأسنان

خلع و زراعة الأسنان
جلسة واحدة
لم تعد زراعة
الأسنان حكراً
على عمر معين

د. كابيل جيردهار
أخصائي طب أسنان زراعة أسنان وأمراض اللثة

أخصائي هندي في طب الأسنان

زراعة الأسنان
وتليبيسات الزيركون

320

66608700 , 66609400 , 22649652

عيادة د.الحمادي لخدمة النفسية
ALHAMMADI CLINIC for MENTAL HEALTH

د. عبد الله الحمادي
استشاري الطب النفسي

نعالج:

- الاضطرابات - القلق
- الاكتئاب - الفصام - الوسواس القهري - الإدمان - العته
- تشتت الانتباه وفرط الحركة عند الأطفال - علاج الاكتئاب
- بالتحفيز المغناطيسي

كلية الأطباء الجراحين - كندا
البورد الكندي، الدكتوراه - أستراليا
استشاري زائر لمستشفى كاب برتون
التحريض المغناطيسي - هارفارد

السرية التامة في التعامل وحتم الملف
الزيارة المنزلية حسب الحالة

حولى قطعة 4 - شارع المعتمتع تقاطع الدائري الثالث
مع شارع القاهرة الدور الثالث مركز الجارالله الألماني.

22636346 / 56 - 99566112
www.alhammadiclinic.com Dr. Abdullah Alhammadi
مواعيد العمل من السبت إلى الخميس من الساعة 4م - 9م

اشترى 4 جلسات إزالة الشعر
بالليزر لكامل الجسم
وأحصل على جلسة مجاناً

www.vlccwellness.com

جولد ميكرو بوتوكس
مع قناع الظل الجذبية

50 دك

GOLD MICRO BOTOX

VLCC

اخسري 4 كيلو
10 جلسات

99 دك

السالمية شارع بغداد

50398995 - 25610297 - 99297352 - 25635386

www.aljarida.com

إعلاناتكم في الجريدة

1 828 111
Fax: 22252537
E-mail: ads@aljarida.com

مستشفى السيف
AL SEEF HOSPITAL

د. هنوف بدر المصيط
استشاري طب الخصوبة وأطفال الأنابيب
والنساء والولادة

مستشفى السيف
وحدة الخصوبة - الدور الرابع

25764245/7 - مياشر - 1881122
halsomail@alseef-hospital.com
dr_hanouf_clinic

www.alseef-hospital.com

مركز الطبي الكندي
CANADIAN MEDICAL CENTER

Sharq - Block 3 Building No. 20 P.O.Box 25585 Safat 13116 Kuwait
@cmckwt @canadianmedicalclinicuw

www.kuwaitcmc.com

مجاللات التخصص:
تشخيص و علاج:

- حالات حساسية الانف و الجيوب الانفية
- التهابات الجيوب الانفية الحادة و المزمنة
- فطريات و لحميات الجيوب الانفية
- انسداد الانف الناتج عن انحراف الحاجز الانفي و قرنيات الانف
- امراض الشخير و انقطاع التنفس الليلي
- اورام الانف و الجيوب الانفية و قاع الجمجمة الامامي و الغدة النخامية
- تضيق القناة الدمعية
- التهابات الانف الناتج عن الامراض الروماتيزمية

د. فهد العسوس
اختصاصي جراحة الجيوب الانفية
و قاع الجمجمة الامامي بالمنظار

96771517-22967770

السياسي بعد تسلّم عشاوي: الحرب على الإرهاب مستمرة

حفر تسليم إلى كامل ضابط «الصاعقة» الذي أصبح أخطر إرهابي... وعدداً من أبرز المطلوبين



عشاوي لحظة نزوله من الطائرة في مصر



... وغاضباً خلال إقتياده



بهاء عبدالمعطي الحارس الشخصي



حفر مستقبلاً كامل

القاهرة - رامي إبراهيم

تسلّم القاهرة ضابط القوات الخاصة السابق هشام العشاوي، الذي أصبح أخطر الإرهابيين المطلوبين.

بات الإرهابي الخطير هشام عشاوي في قبضة السلطات المصرية، التي قاد ضدها حرباً من سلسلة هجمات على مدى 6 سنوات كاملة، وتسلم رئيس المخابرات العامة عباس كامل عدداً من أخطر المطلوبين من قائد الجيش الوطني الليبي المشير خليفة حفتر، مساء أمس الأول، بعد زيارة لبلغازي. وإشاداً الرئيس المصري

عبدالفتاح السيسي بجهاز المخابرات العامة وبرجال الأمن المصريين، وقال عبر "تويتر": "تحية إجلال وتقدير وتعظيم لرجال مصر البواسل الذين كانوا دائماً صقورا تنقض على كل من تُسؤل له نفسه إرهاب المصريين. ههؤلاء الأبطال لا يخافون في الحق لومة لائم، وقد أقسموا على حفظ الوطن وسلامة أراضيه". وأضاف

السيسي: "تحية وسلاماً على من كان الدرع وقت الدفاع، وكان السيف وقت الهجوم"، وأردف في تغريدته أخرى: "وأؤكد أن الحرب ضد الإرهاب لم تنته، ولن تنتهي قبل أن نسترجع حق كل شهيد مات فداءً لأجل الوطن، عاشت مصر برجالها".

وكانت القيادة العامة للقوات المسلحة العربية الليبية أعلنت إلقاء القبض على الإرهابي المصري هشام عشاوي في 8 أكتوبر من العام الماضي، خلال عملية أمنية في مدينة درنة.

وقال بيان عام صادر عن الجيش الوطني الليبي أنه جرى تسليم عشاوي، الذي ترأس أحد التنظيمات الإرهابية بمدينة درنة، ونفذ عدداً من العمليات الإرهابية الدامية بدولتي ليبيا ومصر، إلى القاهرة وفق اتفاقية التعاون القضائي بين البلدين، وبعد استيفاء كل الإجراءات، واستكمال التحقيقات معه من

قبل القوات المسلحة الليبية. واتهم عشاوي، الذي كان ضابطاً في كتيبة الصاعقة الخاصة في الجيش المصري، قبل أن يلحق بالإرهابيين، بالاشتراك في محاولة اغتيال وزير الداخلية الأسبق اللواء محمد إبراهيم، واغتيال النائب العام السابق هشام بركات، والإعداد لاستهداف الكتيبة 101 حرس حدود، واستهداف مديرية أمن الدقهلية، والهجوم على حفلات الأقباط بالمنيا، الذي أسفر عن استشهاد 29 شخصاً، والهجوم على مأمورية الأمن الوطني بالوحدات، والتي راح ضحيتها 16 قتيلاً.

وكانت محكمة جنابات غرب القاهرة العسكرية، قضت غيابياً بإعدام عشاوي، و13 من العناصر الإرهابية، في اتهامهم بالهجوم على "كمين الفرافرة"، الذي أسفر عن مقتل 28 ضابطاً ومجنداً. وقطعت القوات التلفزيونية المصرية إرسالها لتتبع على

الهواء مباشرة وصول طائرة اللواء عباس كامل، ثم الطائرة الحربية التي تحمل الإرهابيين بقبضة ضباط جيش من الصاعقة، وصعد مذبح تصوير عشاوي الذي كان معصوب العينين وحول إذنه كامات. وشوهد معتقل آخر لم يتم ذكر اسمه مكيل الدين ومعصوب العينين أيضاً، وتبين من الصور أنه صفت زيدان، وهو حارس شخصي لعشاوي، فضلاً عن عناصر أخرى مطلوبة للسلطات المصرية، بينهم القيادي الخطير بالتنظيم بهاء علي، وظهرت لقطات لعشاوي وهو يسير بصعوبة نحو سيارة سوداء كانت متوقفة على أرض المطار، وحوله اثنا من ضباط القوات الخاصة.

ولقد هشام عشاوي عام 1978، والتحق بالكلية الحربية عام 1996، وبعد تخرجه انضم إلى سلاح المشاة، ثم أصبح ضابط صاعقة، لكنه فصل

ما هي قوات G.I.S التي ظهرت للمرة الأولى؟

وتتم استخدامهما في العمليات الكبرى والتي تهدف لتأمين وصول شخصيات رسمية، أو مطلوبين للأمن المصري بجرائم إرهابية. وتندرج هذه القوات ضمن فرق النخبة في مصالح الأمن والتي عززت بها القوات البرية، وهي بالمرصاد للإرهابيين وتضرب معالقيهم، وخاصة في ظل التهديدات الأخيرة، وتسهر على حماية المنشآت الوطنية ومنع أي اختراقات يقوم بها الإرهاب (روسيا اليوم).

تصدرت قوات G.I.S المصرية المشهد على كل القنوات ووسائل التواصل الاجتماعي، بعد تسليمها الإرهابي هشام عشاوي من قوات الجيش الوطني الليبي التي يقودها المشير خليفة حفتر.

إدلب: مقتل العشرات واحترق حقول

● **واشنطن تحذر موسكو من تصعيد طائش**
● **دمشق تتهم أنقرة بالتنسيق مع الجولاني**

مع ظهور مؤشرات رصدتها باريس هذه المرة على استخدام السلاح الكيماوي في المحافظة المكتظة بالسوريين، سقط المزيد من القتلى في إدلب، مع استمرار هجوم القوات الحكومية السورية مدعومة بسلاح الجو الروسي على المنطقة المشمولة باتفاق سوتشي لخفض التصعيد وإقامة منطقة منزوعة السلاح.

وفي أحدث سلسلة من قصف جوي ومدفعي لقوات الرئيس بشار الأسد لم يتوقف منذ شهر، قتل أمس 10 مدنيين على الأقل، بحسب المرصد السوري. 7 منهم بقرية سرحة على خط الجبهة الفاصل بينها وبين مناطق جبهة النصرة سابقاً، وذلك غداة سقوط 27 مدنياً بينهم 11 طفلاً في إدلب وبلدة كفر حلب. ووفق مدير المرصد، رامي عبد الرحمن، فإن "قصف النظام يتواصل بكثافة على مناطق عدة والغارات الروسية تتركز على مدينة خان شيخون وضواحيها"، مؤكداً ارتفاع عدد القتلى إلى أكثر من 60 مدنياً بينهم العديد من الأطفال منذ الأحد.

ولم تعلن قوات النظام عن هجوم فعلي تشنه على مواقع النصرة، لكنها كشفت عمليات القصف ودخلت في مواجهات على الأرض معها منذ 28 أبريل، وتمكنت من استعادة بعض المناطق في جنوب محافظة إدلب وشمال محافظة حماة. وظهرت صور جديدة للأضرار الاصطناعية حقول وبساتين

الفاكهة والزيتون تحترق، مع تركيز الضربات السورية والروسية على جنوب محافظة إدلب والأجزاء القريبة منها في حماة.

وقالت المتحدث باسم وزارة الخارجية الأميركية، مورغن أورتيجا، أمس الأول إن "الهجمات العشوائية على المدنيين والبنى التحتية العامة مثل المدارس أو الأسواق أو المستشفيات تشكل تصعيداً متهوراً وغير مقبول"، مؤكداً أنها أسفرت عن مقتل وإصابة ما يزيد على 200 مدني ونزوح أكثر من 300 ألف.

وأمام مجلس الأمن، أكدت مساعدة الأمين العام للأمم المتحدة لتنسيق الشؤون الإنسانية أوريولا مولر أن نحو 270 ألف شخص هجروا جراء أعمال العنف في إدلب منذ نهاية أبريل، وعلقت منظمتها إغاثة عملها في عدد من القطاعات، مؤكدة أن الغارات وعمليات القصف المدفعي طالت 22 مستشفى وعبادة طبية وأخرجتها عن الخدمة، أخرجها مستشفى دار الحكمة في كفر نبل.

وفي تأكيد لاتهام واشنطن نظام الأسد في 22 مايو بشن هجوم على مواقع المعارضة بغاز الكلور في 19 من الشهر نفسه، وهدت بالرذ، أعلن وزير الخارجية الفرنسي جان إيف لودريان، أمام لجنة الشؤون الخارجية في الجمعية الوطنية



جندي يطلق قذيفة صاروخية على منطقة الحاربية في الجانب الشمالي من حماة أمس الأول (أ ب)

أمس الأول، أن لدى حكومته "مؤشراً" عن استخدام السلاح الكيماوي في إدلب، مؤكداً "تلوث الحذر"، لأننا نعتبر أن من الضروري التأكيد من الأمر، ومن أنه كان قاتلاً، لنتمكن بعدها من الرد، وذكر لودريان بأن الرئيس إيمانويل ماكرون اعتبر استخدام السلاح الكيماوي تجاوزاً للخط الأحمر، على غرار نظيره الأميركي دونالد ترامب، الذي أمر مرتين بتوجيه ضربات على مواقع للنظام السوري في أبريل 2017 رداً على هجوم بغاز السارين في خان شيخون، والمرة الثانية بالتعاون مع فرنسا وبريطانيا رداً على هجوم مماثل في دوما قرب دمشق من جهة ثانية، أبلغ المندوب السوري لدى الأمم المتحدة

السودان: قتل في «اعتصام القيادة»

إضراب «التغيير» شل البلاد... و«العسكري» يحذر من دول مترتبة

مع انتهاء الإضراب العام الذي استمر يومين ودعا إليه تحالف إعلان قوى الحرية والتغيير، أعلن تجمع المهنيين السودانيين "سقوط قتل وعدد من الجرحى في اشتباكات بين قوات عسكرية ومتفلقين منها أمام مقر القيادة العامة وسط الخرطوم".

وكان الإضراب نجح في توصيل رسالة من المحتجين لتكثيف الضغط على المجلس العسكري الانتقالي الحاكم الذي تولى السلطة عقب إطاحة الرئيس عمر البشير، للتحني وتسليم السلطة إلى مدنيين. وشارك آلاف الموظفين والعمال في المطار والمكاتب الحكومية والبنوك وميادين البلاد الرئيسي على البحر الأحمر، ومن القطاع الخاص للتأكيد على أن حكماً مدنياً فقط يمكنه إخراج السودان من أزيمته السياسية.

وانتظر مئات المسافرين خارج محطة الحافلات الرئيسية التي تنقل الركاب بين العاصمة الخرطوم ومناطق البلاد الأخرى جراء إضراب موظفي المحطة.

حملة بايدن الانتخابية تمضي ببطء شديد

ترامب: كنت أدافع عن «جو التائم» على أرض أجنبية



بايدن متحدثاً في آخر حملة له في فيلادلفيا (رويترز)

في فلوريدا وتينيسي، وستقام الثلاثاء المقبل، حملة أخرى لجمع التبرعات بعد انتهاء اللقاء مع المرشحين.

وقالت سيمون سالدرز، كبيرة مستشاري بايدن بعد تنجح فيلادلفيا، إن بايدن سيرفع قريباً وثيرة حملته، وأكدت إنه "يترك أن هناك تساؤلات حول طاقته وقدرته على العمل أياماً وليالي طويلة، مضيفة أن رده سيكون "شاهداً فقط، انتظروا وسترون". وفيما يواصل بايدن تصدراً استطلاعات رأي الناخبين الديمقراطيين، لا يتردد ترامب في مهاجمته، وقد أطلق خلال زيارته لليابان السبت، تغريدات على "تويتر"، أثار الكثير من الاستغراب، قال فيها إنه انقسم عندما سمع أن وكالة الأنباء الكورية الشمالية

سلة أخبار

روسيا: تسليم 5400 لترتيا وفق الجدول الزمني



أعلنت موسكو، أمس، أن عملية تسليم منظومة صواريخ S400 الروسية إلى تركيا تسير وفق الجدول الزمني المخطط له. وقال الناطق باسم الكرملين ديمتري بيسكوف، في تصريح للصحافيين، من عاصمة كازاخستان، نور سلطان، أنه "لن يكون هناك أي تأخير". بشار إلى أن تركيا قررت عام 2017 شراء منظومة S400 الصاروخية من روسيا، بعد تعثر جهودها المطولة في شراء أنظمة الدفاع الجوية من الولايات المتحدة.

جونسون أمام المحكمة بسبب أكاذيب حول بريكست



أعلنت قاضية بريطانية، أمس، أنه يتعين على بوريس جونسون المرشح الأوفر حظاً لشغل منصب رئيس الوزراء البريطاني، المتوكل أمام محكمة اللورد على مزاعم حول تعده الكذب أثناء حملة استفتاء "بريكست" عام 2016. وقالت القاضية مارغريت كوليمان في قرار مكتوب إن جونسون، وزير الخارجية السابق، سيمثل أمام محكمة في لندن على مزاعم بشأن إساءة التصرف خلال حملة بريكست. والقضية متعلقة بتصريحاته بأن بريطانيا تدفع 350 مليون جنيه (440 مليون دولار) أسبوعياً للاتحاد الأوروبي.

من ناحية أخرى، أكد رئيس المجلس الأوروبي دونالد توسك في بروكسل، أن "بريكست كان بمنزلة حماية من الأخبار المضللة والدعاية المناهضة لأوروبا" في الانتخابات الأوروبية التي جرت من 23 إلى 26 مايو الجاري. وقال توسك بعد قمة أوروبية استثنائية مخصصة لتعيينات رؤساء جدد لمؤسسات الاتحاد الأوروبي: "عندما يرى الأوروبيون ما دفع بريكست في الممارسة، يستخرجون منه خلاصات".

باكستان تمدد إغلاق أجوئها عند حدود الهند



في أحدث تمديد بعد مواجهة بين البلدين، أعلن مسؤول بالطيران المدني، أمس، أن المجال الجوي الباكستاني على الحدود الشرقية مع الهند سيظل مغلقاً حتى 14 يونيو. وأغلقت باكستان مجالها الجوي في فبراير بعد هجوم انتحاري نفذته جماعة متشددة متمركزة في باكستان في الجزء الواقع تحت سيطرة الهند من كشمير، مما دفع البلدين إلى تبادل القصف الجوي.

الجزائر: حبس متظاهرين حاولوا قتل شرطي



وجه القضاء الجزائري تهمة "محاولة القتل العمد" إلى رجلين يبلغان من العمر 38 و28 عاماً، وأودعهما الحبس المؤقت لإقدامهما على دفع ورقي شرطي من سطح شاحنة شرطة في العاصمة إثر رشه متظاهرين بالغاز المسيل للدموع. وفي 17 مايو 2019، نشرت الشرطة تعزيزات كبيرة لمنع المتظاهرين من الوصول إلى ساحة البريد المركزي، نقطة التظاهر المعتادة في العاصمة الجزائرية منذ بداية حركة الاحتجاج في 22 فبراير.

انتخابات اتحاد كرة اليد اليوم

9 مقاعد بالتركية... ومنافسة على مقعد واحد

محمد عبدالعزيز

تجري مساء اليوم انتخابات لمجلس إدارة اتحاد كرة اليد للدورة المقبلة 2019-2023، تحت إشراف لجنة دولية مشكلة من قبل الاتحاد الدولي للعبة، لضبط ومراقبة الجمعية الانتخابية.

يعقد في التاسعة والنصف مساء اليوم اجتماع الجمعية العمومية "غير العادية" لاتحاد كرة اليد، تحت إشراف اللجنة المؤقتة المكلفة بإدارة شؤون الاتحاد، برئاسة بدر زياب، لانتخاب مجلس إدارة جديد للاتحاد للسدورة الجديدة 2019-2023.

ويتكون مجلس إدارة الاتحاد في دورته المقبلة من 11 عضواً، طبقاً للنظام الأساسي الجديد، ولا توجد ترشيحة على أي منصب بالمعنى الحرفي، لأنه في حالة وجود مرشح واحد في أي منصب لابد من حصوله على نصف عدد الأصوات زائد واحد (50%+1) للفوز بالمنصب، وهذا يتطلب حصص 9 أصوات من أصل 16 من أعضاء الجمعية العمومية للاتحاد.

انسحاب 5

وكان خمسة مرشحين أعلنوا انسحابهم من سباق انتخابات مجلس الإدارة، وهم أحمد الشحومي مرشح القرين على منصب الرئيس، وعلي بوهندني مرشح القادسية، وسالم العمري مرشح العربي، وطلال العتيبي مرشح برقان، وإسماعيل

عبد القدوس مرشح خططان، إضافة لرفض قبول أوراق مرشح نادي اليرموك عماد الفيلكاوي بسبب تأخره في تقديم أوراقه حتى تم غلق باب الترشيح.

10 مرشحين

وبذلك تضم القائمة النهائية للمرشحين حتى الآن 10 فقط، وهم الفريق متقاعد ناصر صالح على منصب الرئيس، وشبيب الهاجري مرشح عن "نادي الفحيحيل" على منصب نائب الرئيس، وقائد العدوان "نادي الكويت" مرشح على منصب أمين السر العام، وفصيل باقر "نادي الصليبيخات" مرشح على منصب أمين الصندوق، ومشعل القبندي "التضامن" مرشح على منصب أمين الصندوق المساعد، ومحمد العازمي مرشح "نادي الساحل"، ومحمد الحميدي "نادي الجهراء"، ومحمد المطيري "نادي النصر"، وهؤلاء يحتاجون للحصول على تصويت نصف عدد الأصوات زائد واحد لحسم فوزهم بمقاعدهم في المجلس الجديد، بينما ستكون المنافسة الوحيدة بين مرشحين على منصب أمين السر المساعد،

جانب من «عمومية» فبراير الماضي



المطلوب لمجلس الإدارة وهو 11 عضواً. وسوف يشرف على إجراء الانتخابات لجنة محايدة تم تشكيلها من قبل الاتحاد الدولي لكرة اليد، برئاسة المستشار حسين فتحي ممثلاً عن الاتحاد الدولي، وعضوية كل من مبارك القحطاني وجديع المطيري، لضبط ومراقبة الجمعية العمومية الانتخابية بشكل كامل.

خيطان يباشر تدريباته منتصف يوليو استعداداً لدوري «الأولى»



حازم ماهر

استقر الأمر داخل نادي خيطان على انطلاق تدريبات الفريق الأول لكرة القدم بالنادي، خلال الفترة من 15 إلى 20 يوليو المقبل على استاد ناصر العصيمي، وذلك استعداداً للموسم المقبل الذي يواصل فيه المشاركة في دوري فيفا للدرجة الأولى.

ويدير مجلس إدارة النادي إقامة معسكر خارجي لإعداد الفريق بناء على طلب المدرب الإسباني خوسيه، والذي سيتخلله من 5 إلى 6 مباريات تدريبية متدرجة المستوى، على أن يتم تحديد الموعد والدولة التي ستستضيفه في وقت لاحق، في حال الموافقة عليه بشكل نهائي.

فيحان: تصعيد 4 لاعبين

وأكد مساعد مدير الكرة بنادي خيطان مشاري فيحان أن العمل جار على قدم وساق من أجل إنهاء ملف المحترفين بعد الإبقاء على المحترفين البرازيلي أوتافيو والإيطالي نيولاس، إذ هناك العديد من السير الذاتية التي يدرسها الجهاز الفني بقيادة الإسباني خوسيه للاختيار من بينها، مضيفاً أن خيطان يضم بين صفوفه لاعبين أكفاء مشهوراً لهم بالكفاءة، لكن حاجة الفريق إلى تدعيم الصفوف أمر عادي، ولا تقلل من قيمة هؤلاء اللاعبين. ولفت فيحان إلى أن هناك توجهاً لتصعيد من

الكويت والعربي والسالمية في «عربية الأندية»

استبعاد القادسية بسبب أحداث شهدتها مواجهته مع الزمالك البطولة تنطلق 20 أغسطس • 6 ملايين دولار مكافأة المركز الأول

حازم ماهر

الأحداث التي شهدتها مواجهة الأصفر مع الزمالك في الدور الأول باعتراف أحد الأشخاص على الوفد المصري، ومنع رئيس جهاز الكرة آنذاك إسماعيل يوسف، الأمر الذي تسبب في إيقاف المباراة مدة 15 دقيقة بعد انطلاقها.

وقررت لجنة الانضباط بالاتحاد العربي معاقبة القادسية بغرامة مالية بلغت 25 ألف دولار، بالإضافة إلى لفت نظر، لعدم تكرار مثل هذه الأحداث مستقبلاً.

ومن جهتهم، فإن مسؤولي القادسية رفضوا تسديد العقوبة المالية.



وكان الاتحاد العربي اختار في النسخة الأولى أندية الكويت والقادسية والسالمية، وودع الأبيض والقادسية البطولة من دورها الأول على يد الإسماعيلي والزمالك، بينما ودعها السماوي من الدور التمهيدي.

لكرة القدم كثيراً على شعبية الأخضر لإنجاح المباريات التي يستضيف فيها الفريق على أرضه ووسط جماهيره الفريق العربية المناقصة، إلى جانب شعبية الكويت والسالمية. وتقام البطولة بنظام خروج المغلوب نهائياً وإياباً، ابتداء من الدور الأول حتى الدور قبل النهائي، في حين يقام النهائي بنظام خروج المغلوب من مباراة واحدة، وتقام على أرض الدولة التي يطلق اسم حاكمها السابق أو الحالي. وحقق النجم الساحلي لقب النسخة الأولى بفوزه على الهلال السعودي بهدفين مقابل هدف في أبوظبي.

وجاء السالمية في المركز الثالث لبطولة الدوري، وظهوره بمستوى جيد جعله منافساً على القمة في عدد كبير من جولات البطولة، في المقابل فقد احتل العربي المركز الرابع، ويعول مسؤولو الاتحاد العربي

مركز «الجواد العربي» ي دشّن مبنى السديراوي لسجل الخيول العربية



جانب من افتتاح مبنى المرحوم عبدالله السديراوي

وأوضح المحري أن هذا اليوم هو "يوم الوفاء" لرجل قدم الكثير لرياضة الفروسية، لاسيما من رفقاء دربه من محبي هذه الهواية الأصيلية الذين ضربوا أروع الأمثلة في الوفاء، عبر المساهمة الفاعلة في تشييد هذا المبنى سواء بالجهد أو الوقت أو المال.

تسهيل عملية التسجيل ونقل الملكية، وكل الأمور المتعلقة بانساب الخيل العربية. من جانبه، أعرب ممثل أسرة السديراوي طلال المحري، في كلمة مماثلة، عن بالغ شكره وتقديره على مبادرة المركز بتسمية هذا المبنى باسم الراحل السديراوي، نظير ما بذله من جهد في إبراز رياضات الخيل في مجالات الجمال والتحمل والقدرة وكذلك السرعة.

افتتحت الوكالة المساعدة بالديوان الأميري رئيسية مركز الجواد العربي (بيت العرب) الشبيخة سارة الفهد، الأربعا، مبنى المرحوم عبدالله السديراوي (مكتب السجل الكويتي للخيل العربية)، الذي يختص بتوثيق الخيل العربية في البلاد، سواء المواليد أو المستوردة، أو التي سيتم تصديرها.

قال المرزوق إن الراحل السديراوي قام بدور مهم في إنجاح بطولات ومهرجانات الخيل العربية، من خلال دعمه السخي للفائزين في مسابقاتها.

له لتحقيق الأفضل على مختلف الصعد المحلية والإقليمية والعالمية. وتعتبر سباقات رالي السيارات من الرياضات الشيقة التي تنطوي على خطورة، نظراً لوعورة معظم مراحلها واتسامها بالطرق الوعرة، ما يجعل الحمل كبيراً على سائق السيارة ومساعدته في التمييز باجتياز المراحل.

الظفيري عاد بالمركز الثاني من رالي لاتفيا



أعرب المتسابق مشاري الظفيري عن رضاه بتحقيق المركز الثاني في أول مشاركة له بالجولة الثالثة من رالي لاتفيا لبطولة أوروبا للرجال (إي آر سي) لعام 2019.

وقال الظفيري، عقب وصوله إلى البلاد أمس الأول، قادماً من لاتفيا، "إن هذه التجربة كانت مميزة"، واستعد لها جيداً من خلال التدريب المتواصل للفوز بالمراكز الأولى.

وأضاف أنه حرص على تقديم أفضل ما لديه في هذه البطولة التي سعى جاهداً من خلالها لتمثيل بلاده فيها ورفع علم الكويت عالياً، ليعكس صورة مشرفة لرياضة السيارات والمحركات الكويتية.

وأعرب عن تطلعه لتحقيق المزيد من الألقاب والنتائج الإيجابية في مختلف البطولات المقبلة، معتبراً هذه البطولة دافعا

كونا

فيغو ومودريتش يبهران جمهور «الروضان»



صورة جماعية للمشاركين في المباراة الاستعراضية

سترايكرز والأهلي يكملان عقد المربع الذهبي

أكمل فريقاً أكاديمية سترايكرز وأكاديمية النادي الأهلي عقد المربع الذهبي لمنافسات النسخة التاسعة لدورة البراعم الذي شهدت تاهل اليوسف والفراصة، جاء ذلك بعد فوز سترايكرز على فريق المرحوم ضاري العثمان بثلاثة أهداف مقابل هدفين في الوقت الذي حقق فيه فريق أكاديمية النادي الأهلي انتصاراً صعباً على فريق علي فلاح بركلات الترجيح باربعة أهداف مقابل ثلاثة بعد انتهاء الوقت الأصلي للقاء بالتعادل السلبي. سترايكرز الذي أبدع لاعبه وأمتعوا في مواجهة قوية أمام منافس قوي بحجم فريق المرحوم ضاري العثمان بدينون بفوزهم لعمر سيد، وأحمد الصاوي وأحمد حسن الذين سجلوا ثلاثة الفوز، أما مواجهة الأهلي وفلاح القوية فحفلت بالانارة والندبة وأخفق الفريقان في زيارة الشباك ليحتكما إلى ركلات الترجيح التي ابتسمت للأهلي.

لأري كيف ستخرج كأس العالم في قطر، مردفاً: «من الرائع أن يقام المونديال في هذا الجزء من العالم». وأضاف: «شيء جيد وإيجابي أن تقام كأس العالم هنا، أنا متأكد أن مونديال قطر 2022 سيكون من أفضل النسخ في تاريخ اللعبة، نتمنى لهم الأفضل في التنظيم والاستعداد وأنا متأكد أن الجميع سيستمتع في مونديال قطر».

تاهل «الكابلات» و«الغانم»

واصل فريق الخليج للكابلات سلسلة عروضه القوية بفوز مستحق على مجموعة عبدالعزيز الخالدي بثلاثة حملت توقيع كل من مشاري الضبيبي وساشا (هدفين)، بينما سجل معاذ عسيري هدف الخالدي الوحيد. وفي المباراة الأخرى، تغلب فريق عادل الغانم للسيارات على نادي شقير الرياضي بستة أهداف مقابل هدف، وسجل للفائز فاينو وأرغو، وموشي (هاتريك) ولويزينهو وصادق مفتاح، وللخاسر أحمد العجامة. ويلتقي اليوم ماي فاتور مع ريزلتس فيتامين، وفروج مع عادل الغانم للسيارات.

متوقعا أن يعود الريال بشكل قوي كمنافس على جميع الألقاب الموسم المقبل.

وأكد أنه يستمتع باللعب إلى جانب كريم بنزيمة، ومارسيلو وفينيسيوس وسابقاً كان يستمتع بوجوده إلى جانب كريستيانو رونالدو، لافتاً إلى أنه كان من السهل اللعب بجانبه فعندما يركض بهذه السرعة العالية من السهل أن تمر له، مستطرداً أنه ليس الوحيد الذي يفقد لرونالدو وإنما ريال مدريد أيضاً يفقده.

وأعرب مودريتش عن اعتزازه وفخره بالكرة الذهبية بعد منافسة ميسي ورونالدو اللذين احتكرا الجائزة والمنافسة عليها لسنوات، مؤكداً ان الجائزة تعد هدفاً لأفضل اللاعبين دائماً.

وأشار إلى أن جميع الدريبات حول العالم تحظى بأهمية كبيرة وفقاً لفرطها، مؤكداً أنه لا فارق كبير بين مشاركته في دربي توتنهام أو كلاسيكو الريال وبرشلونة، ولكن يبقى للفوز بهذه المباراة له مذاق خاص وقيمة كبيرة.

وحول إقامة كأس العالم في قطر، قال: «أتطلع كثيراً

في واحدة من أمتع المباريات الاستعراضية بدورة المرحوم

عبدالله مشاري الروضان

الرمضانية لكرة القدم، أبهر

الثنائي الفائز بالكرة الذهبية،

الأسطورة البرتغالي لويس

فيغو، والنجم الكرواتي لوكا

مودريتش الجمهور خلال

ظهورهما في التحدي الرابع،

ضمن فعاليات اليوم الثالث

والعشرين.

وقدم الموسيقار مودريتش أفضل لاعب في العالم 2018 فاصلاً من العزف الكروي على إيقاع لمساته الساحرة وتصريفاته الماكرة، ليمتدح الأذوار مع لويس فيغو الذي أضفى بريقاً ولمعناً على المباراة الاستعراضية، التي انتهت بفوز فريق مودريتش بسبعة اهداف مقابل ستة، بمشاركة نجوم الكرة الكويتية، بشار عبدالله، وحسين الموسوي، ومبارك الفتيحي، وعبد الرشيد.

تكون فريق لويس فيغو (نجوم الروضان) من: هاني حيدر، خافير، عباد اليماني سلمان البيجان، صالح حيدر، حسين التموسوي، بشار عبدالله، والمدرّب ابراهيم البلوشي.

وضم فريق لوكا مودريتش (نجوم زين) كلاً من: عبدالله حياة، ماكسي، عبدالعزيز نصاري، عبدالله الشمالي، بدر منصور، عيد الرشيد، مبارك الفتيحي، والمدرّب عبدالوهاب العمر.

فيغو يشكر «الروضان»

خاطب لويس فيغو جمهور الدورة في بداية كلمته قائلاً «السلام عليكم» ورمضان كريم، معرباً عن سعادته بزيارة الدورة مجدداً والتواصل مع جمهورها الرابع. وتوجه فيغو بجزيل الشكر للجنة المنظمة وإلى صديقه عبدالله الروضان على الدعوة، لافتاً إلى أنه يشعر بسعادة غامرة عندما يزور الكويت، ويتواصل مع عشاق كرة القدم في كل مكان.

مودريتش: فخور بالكرة الذهبية

أبدى الكرواتي لوكا مودريتش نجم نادي ريال مدريد وحائز الكرة الذهبية سعادته بالتواجد في الكويت وحلوله ضيفاً على دورة الروضان ليواجه النجم لويس فيغو في مباراة استعراضية، مثنياً الترحاب والاستقبال الحافل الذي حظي به.

واعتبر مودريتش أن المستوى الذي قدمه الريال في الموسم الأخير يعد أمراً طبيعياً ومنطقياً ويحدث مع أي فريق لاسيما بعد تحقيقه سلسلة من الألقاب والبطولات،

من الدورة

• احتفت اللجنة المنظمة بطريقة استثنائية بخمسة التحدي الرابع عبر إقامة طاوور دخول مميز يحمل أعلاماً زرقاء وخضراء باسمي النجمين، كما رفع الجمهور صورة الكرة الذهبية التي نالها فيغو في 2000 ومودريتش في 2018.

• أهدى عبدالله الروضان رئيس اللجنة المنظمة «بشت الدورة» للنجمين فيغو ومودريتش، كما حصل الروضان على «فاصلة» تحمل اسم ورقم كل لاعب.

• حل لوكا مودريتش ضيفاً على الإعلامي شاد كرم في ديوانية الروضان للحديث عن زيارته للدورة والتطرق إلى مسيرته الاحترافية.



فيغو يسجل في مرمى المنافس



سلفي لمودريتش مع الجمهور



النجمان يرتديان بشت الدورة

أوساكا تعاني قبل التأهل في «رولان غاروس»



أوساكا

تحقيق أي فوز لها في رولان غاروس منذ تتويجها بلقبها عام 2017، بخروجها الثلاثاء من الدور الأول للعام الثاني توالياً، وهذه المرة على يد أزارنكا بنتيجة 6-4 و 7-6 (4-7).

وقدمت أزارنكا (29 عاماً ومصنفة 43 عالمياً) التي بلغت نصف نهائي 2013، أداء صلباً في مواجهة اللاتفة التي حققت مفاجأة على ملاعب رولان غاروس الترابية قبل عامين، عندما تغلبت على الرومانية سيمونا هالاب في النهائي، لتحزرن اللقب الكبير الأول (والوحيد) في مسيرتها.

لكن المهمة لن تكون سهلة على أوساكا في تقديم الأداء الذي أتاح لها نيل اللقب، إذ خسرت هذا العام في الدور الأول، في تكرار لسبتمبر 2018 عندما سقطت أمام الأوكرانية كاتيرينا كوزلوففا بمجموعتين نظيفتين.

عانت اليابانية ناومي أوساكا المصنفة أولى لعبور الدور الأول من بطولتي رولان غاروس الفرنسية، ثانية البطولات الأربع الكبرى في كرة المضرب، قبل أن تتمكن من الفوز بصعوبة على السلوفاكية أنا-كارولينا شميديلوفا في مباراة من ثلاث مجموعات.

وتلاقي أوساكا في الدور الثاني، المصنفة أولى عالمياً سابقاً البيلاروسية فيكتوريا أزارنكا التي أقيمت من الدور الأول بطلة رولان غاروس 2017 اللاتفة بلينا أوستابنكو.

وتمكنت أوساكا (21 عاماً) من الفوز بنتيجة 6-4 و 7-6 (4-7) و 1-6 في مباراتها ضد السلوفاكية المتحدة على الأراضي الكندية، التي احتضنت أول مباراة في الدوري وفي المدينة ذاتها عام 1946.

وستكون المواجهة الأولى من أصل سبع ممكنة، أول مباراة في نهائي الدوري الأمريكي خارج الولايات المتحدة على الأراضي الكندية، التي احتضنت أول مباراة في الدوري وفي المدينة ذاتها عام 1946.

لم يسبق لتورونتو أن بلغ النهائي، حاله كحال الفريق الكندي الآخر فانكوفر غريزلينز، الذي لعب في الدوري بين 1995 و 2001 قبل أن ينتقل الفريق إلى ممفيس.

وسيحاول نجم ووريرز ستيفن كوري قيادة الفريق الذي يعاني إصابات، إحراز لقب الدوري للمرة

ووصل جثمان لاودا

الأربعاء في الساعة الثامنة صباحاً بالتوقيت المحلي (السادسة بتوقيت غرينيتش) في نعش بني اللون وبمواكبة من الشرطة، ثم نُقل إلى الكاتدرائية على وقع قرع الأجراس وتحت أنظار آلاف الأشخاص الذين انتظروا في الخارج تحت المطر.

داخل الكاتدرائية، وضعت زوجة لاودا برفقة اثنين من أبنائه خوذته على النعش المحاط باكالييل الزهور وصورة للنمساوي وهو يرتدي قبعته الشهيرة التي تخفي آثار يحملها من الحادث الذي تعرض له عام 1976.



نيكي لاودا

يحضر سائقه البريطاني بطل العالم لويس هاميلتون المراسم.

النمسا تودع الأسطورة لاودا

احتشد الآلاف أمس، داخل وفي محيط كاتدرائية القديس ستيفن في فيينا لوداع أسطورة الرياضة في البلاد وسباقات الفورمولا واحد نيكي لاودا، في جنازة مهيبه لبطل العالم السابق ثلاث مرات الذي طبعت مسيرته النجاة من حادث مروري في السبعينيات.

ورحل لاودا مطلع الأسبوع الماضي عن 70 عاماً، بعد مسيرة أصبح خلالها أحد أبرز أسماء تاريخ الرياضة، وبقي حاضراً بقبعة الحمراء الشهيرة على هامش السباقات ورئيساً غير تنفيذي لفريق مرسيدس الذي يتوقع أن

ووريرز لترسيخ إرثه على حساب رابتنورز في نهائي «NBA»

إرساله إلى تورونتو ضمن صفقة تبادل مع ديمار ديورن. كان الفريق الكندي موقفاً في هذه الخطوة، إذ أعاد الحماس للفريق وجمهوره الذي ضاقت به المدرجات، ما اضطر الألاف منهم إلى متابعة مباريات البلاي أوف على شاشات عملاقة.

وإذ كان مهمة الدفاع على لينارد ستشغل ووريرز، فإن على رابتنورز أيضاً إيجاد الحلول لإيقاف ستيفن كوري، الذي سيتولى الدفاع عليه كابل لاوري ولينارد بالذات، إلا في حال عودة دورانت قبل انتهاء السلسلة، ما سيغير من حسابات الفريقين هجوماً ودفاعاً.

وبغض النظر عن كيفية انتهاء هذه السلسلة، فقد تكون نهاية حقبة لكل من الناديين في ظل إمكانية رحيل دورانت ولينارد عنهما، لكونهما سيصبحان لاعبين حريين في نهاية يونيو.

إلى الأسلوب الذي جعله فريقاً يحسب له الف حساب قبل قدوم «كاي دي» عام 2016، وهو الاعتماد على الدفاع المحكم والتسديد من خارج القوس بقيادة كوري وكلاي طومسون، إضافة إلى منح درايموند غرين وأندريه إيغودولا دوراً أكبر، على غرار البدلاء الآخرين.

تورونتو راهن على لينارد

وقع خيار تورونتو على لينارد رغم أنه كان خارج حسابات سان أنتونيو معظم الموسم الماضي، بسبب إصابة في فخذه أجبرته على الانكفاء بخوض تسع مباريات، رغم أن الجهاز الطبي رأى أنه قادر على اللعب. رفض لينارد، أفضل مدافع في الدوري عامي 2015 و 2016، اللعب، لأن الألام على حد قوله لم يكن بطاق، ما جعله عرضة للانتقادات، فكانت النتيجة أن اتخذ سان أنتونيو قرار

الثالثة توالياً في إنجاز لم يتحقق منذ 2002 على يد الجار لوس أنجلوس ليكرز، والرابعة في المواسم الخمسة الأخيرة، وهو أمر تحقق للمرة الأخيرة عام 1969 على يد الفريق الأسطوري الآخر بوسطن سلتيكس.

فريق المدرب ستيفن كوري، إذ يقف في طريقه تورونتو ونجمه كواهي لينارد، الذي حقق إنجاز قيادة رابتنورز إلى النهائي في أول موسم له مع الفريق الكندي بعدما انتقل إليه الصيف الماضي من سان أنتونيو سببرز. وأثبت لاعبو ووريرز ما يتحدث عنه مدبرهم خلال الأدوار الإقصائية الحالية، إذ يلعبون دون نجمهم كيفن دورانت منذ ثلاثة أسابيع بسبب إصابة في ريلة الساق اليمنى، كما يغيب عنهم ديماركوس كازنز لتضرع في عضلات الفخذ الأيمن تعرض له في الدور الأول من «الباي أوف». وفي ظل غياب دورانت، عاد ووريرز

في حين سيحاول غولدن ستايت ووريرز ترسيخ إرثه كأفضل فريق في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين خلال نصف القرن الأخير، فإن تورونتو رابتنورز صنع التاريخ لنفسه بمجرد وصوله إلى الدور النهائي، الذي تتنطق مبارياته ليل الخميس من ملعبه.

وستكون المواجهة الأولى من أصل سبع ممكنة، أول مباراة في نهائي الدوري الأمريكي خارج الولايات المتحدة على الأراضي الكندية، التي احتضنت أول مباراة في الدوري وفي المدينة ذاتها عام 1946.

لم يسبق لتورونتو أن بلغ النهائي، حاله كحال الفريق الكندي الآخر فانكوفر غريزلينز، الذي لعب في الدوري بين 1995 و 2001 قبل أن ينتقل الفريق إلى ممفيس.

وسيحاول نجم ووريرز ستيفن كوري قيادة الفريق الذي يعاني إصابات، إحراز لقب الدوري للمرة



لقب دوري الأبطال تكريم مثالي لكلوب وبوكيتينو



سيكون لقب دوري أبطال أوروبا حلمًا يسعى إلى تحقيقه كل من يورغن كلوب مدرب ليفربول، وبوكيتينو مدرب توتنهام، فالأول يريد أن يتوج موسمه المميز بأكبر القاب الموسم، بينما يسعى الثاني إلى الظفر بياكورة القابه كمدرّب.

حتى الآن تم قياس التحول الذي حصل في ليفربول وتوتنهام تحت قيادة الألماني يورغن كلوب والأرجنتيني ماوريسيو بوكيتينو بالتقدم عوضاً عن الألقاب، لكن هذا الأمر سيتغير بعد غد حين يلتقي الفريقان الإنكليزيان في نهائي دوري أبطال أوروبا بحثاً عن لقب أول لكل مدرب منهما مع فريقه.

لم يفز كلوب بأي لقب منذ وصوله إلى ملعب "أنفيلد" في أكتوبر 2015، في حين ما زال بوكيتينو يبحث عن لقبه الأول على الإطلاق كمدرّب وليس فقط مع توتنهام، الذي يشرف عليه منذ 2014.

ومع ذلك، فنجاح كلوب وبوكيتينو في فرض نفسيهما بين أفضل المدربين في كرة القدم العالمية، بشكل دليلاً على أن المدرب الجيد لا يقاس فقط بالألقاب التي كانت قريبة جداً من كاس الرابطة، وأتسببها الإسباني في لكنه خسر في المباريات النهائية الثلاث التي خاضها مع "الحمير" ضد مانشستر سيتي بركلات الترجيح في كاس الرابطة، وأتسببها الإسباني في "يوروبا ليغ" خلال موسمه الأول عام 2016، وصولاً إلى نهائي دوري الأبطال العام الماضي حين سقط أمام المتفرس ريال مدريد الإسباني.

السقوط في العقبة الأخيرة مرة أخرى، سيزيد من مشاعر الأسى عند جماهير ليفربول الذي كان هذا الموسم قاب قوسين أو أدنى من إحراز لقب الدوري الإنكليزي للمرة الأولى منذ 1990، وجمع رقماً قياسياً من النقاط (97)، لكن مانشستر سيتي حسم اللقب في المرحلة الأخيرة.

رؤية كلوب كانت واضحة منذ اليوم

الأول مع ليفربول، إذ قال "إذا بقيت هنا لأربعة أعوام، فأنا واثق بأننا سنحصل (أقله) على لقب واحد".

فرصة أخيرة لكلوب

كان انطباع المدرب السابق لبروسيا دورتموند الألماني أنه إذا لم يحرز أي لقب خلال هذه الفترة، فلن يدوم في وظيفته أكثر من أربعة أعوام، مما يجعل مباراة السبت على ملعب "واندا متروبوليتانو" في العاصمة الإسبانية فرصته الأخيرة لإثبات أنه كان على قدر الثقة التي وضعت فيه.

لكن حتى لو خسر ليفربول هذه المحاولة، سيظل كلوب المدرب الذي يحظى باحترام كبير من إدارة النادي ومشجعيه، نظراً لإقرار الجميع بدوره في إعادة ليفربول إلى موقعه بين أندية النخبة في أوروبا وإنكلترا.

عاش ليفربول بطل دوري الأبطال خمس مرات تعود آخرها إلى 2005، هذا الموسم أمسيات قارية ستبقى عالقة في الأذهان أعواماً كثيرة، أبرزها على الإطلاق حين سحق برشلونة الإسباني 4- صفر في إياب نصف النهائي، ليعوض بذلك خسارته ذهاباً خارج ملعبه بثلاثية نظيفة.

بالنسبة لكلوب، فإن "قيمة لحظة مثل (مباراة) برشلونة أهم من أي كاس. إنها بالضغط الصورة التي نريد رسمها للعالم الخارجي، هذا هو ليفربول". إذا كان كلوب قد أعاد ليفربول إلى مكانته السابقة، فإن بوكيتينو قد رفع توتنهام إلى مستويات لم يبلغها في تاريخه.

لم يسبق لتوتنهام أن شارك في دوري الأبطال بصيغته الحالية والسابقة (كأس الأندية الأوروبية البطلة) سوى مرتين قبل أن يحل الأرجنتيني في "وايت

هارت لاين" عام 2014.

وها هو الآن يخوض النهائي الأول في المسابقة القارية التي سيشارك فيها الموسم المقبل أيضاً للمرة الرابعة على التوالي بفضل حكمة المدرب الأرجنتيني الذي كان عرضة للانتقادات بسبب تقليبه من أهمية مسابقتي الكاس المحليتين، لكن رؤيته لتوتنهام كانت أكبر وتمحور، بحسب كلماته، حول تغيير "أبعاد" النادي اللندني.

سبقي 2019 في الذاكرة دائماً على أنه العام الذي وصل فيه توتنهام إلى نهائي دوري الأبطال، وافتتح في الوقت ذاته ملعباً جديداً يتسع لـ 62 ألف متفرج، لكن من أجل بناء الملعب الجديد الذي كلف ما يزيد عن مليار جنيه إسترليني (1.27 مليار دولار)، كان على بوكيتينو العمل في ظل قيود جعلت من إنجاز هذا الموسم أكثر استثنائية.

في حين أن أندية مثل بطل الدوري

الممتاز مانشستر سيتي وباريس سان جرمان الفرنسي وبرشلونة الإسباني ويوفنتوس الإيطالي وغيرها، ضخت مئات الملايين لتمويل حلم دوري أبطال أوروبا، لم يوقع "سيريز" مع أي لاعب جديد منذ يناير 2018.

بوكيتينو واجه الإرهاق

ولم ينحصر الأمر بعدم ضخ دماء جديدة في الفريق، بل إن بوكيتينو واجه الإرهاق الذي أثر على لاعبيه جراء وصول معظمهم إلى الأعمار المتقدمة من موندبال روسيا 2018، في حين حرمة الإصابات من خدمات مهاجمه وهدافه هاري كاين في ربع نهائي ونصف نهائي دوري الأبطال.

ومع ذلك، فقد تغلب توتنهام باستمرار على الصعاب وأبرزها خسارته على أرضه أمام أياكس

غودين يرفض تأكيد انتقاله إلى الإنتر

صدقات وأناس أحبهم ويحبونني كثيراً". وأضاف "الوداع صعب بالطبع وكذلك الرحيل عن منزلك، لأنه كان منزلي طوال 9 سنوات وسيظل هكذا بسبب محبتهم لي"، متابعا: "رغم ذلك من الجيد أن يعرف المرء كيف يلقي الوداع ليستمّر في مسيرته وينتهي حقبة ويفتح أخرى مليئة بالتحديات والأهداف الجديدة".

وصرح غودين: "أرحل وأنا سعيد لأننا في كرة القدم نعرف كيف نتحكم في مشاعرنا، في حالتي هذه، أرحل عن النادي دون أن تصدر كلمة سيئة بحق، بل امتنان وفخر"، وأعلن رحيله عن أتلتيكو النادي الذي فاز معه بثمانية القاب، وكان قائده في مطلع الشهر في مؤتمر صحفي.

قال قائد منتخب أوروغواي اللاعب السابق في صفوف أتلتيكو مدريد الإسباني دييغو غودين، أمس الأول، إنها ليست "اللحظة المناسبة" للحديث عن الأندية، دون أن يؤكد انتقاله لإنتر ميلان الإيطالي.

وأضاف اللاعب، في مؤتمر صحفي عقب مران منتخب أوروغواي استعداداً لبطولة كوبا أميركا 2019، "أنها ليست لحظة مناسبة للحديث عن الأندية، ليست لحظة مناسبة لإعلان أي شيء، حينما يكون ثمة شيء يجب إعلانه سافعلها".

وتحدث اللاعب من ناحية أخرى عن رحيله مع أتلتيكو، إذ أشار "لقد عشت أشياء كثيرة مع أتلتيكو، ليس فقط داخل الملعب، إذ تركت

فيرمينو يسابق الزمن للحاق بنهائي «التشامبيونز»

الإعلام "بوبي (فيرمينو) لاعب مهم جدا بالنسبة لنا، هو أول من يبدأ عملية الضغط على الخصم، ونحن نحاول اتباعه، عندما نتحمل الكرة، يعتبر بمنزلة لاعب وسط آخر داخل الملعب بالطبع وجوده مهم جدا بالنسبة لهم".

وعادت كتيبة "الريدز" لإنكلترا الأحد الماضي، بعد قضاء 6 أيام في معسكر مغلق بمدينة ماريبا الإسبانية.

(إفي)

الوسط الغيني نابي كيتا عن مباراة النهائي، بسبب إصابته في العضلة الضامة التي تعرض لها خلال ذهاب نصف نهائي دوري الأبطال أمام برشلونة الإسباني.

وأقر يورغن كلوب، في تصريحاته، الغائب الوحيد عن اللقاء هو كيتا.

فيرمينو بات يتدرب بشكل طبيعي مع الفريق.

بينما قال زميله في الفريق، لاعب الوسط الهولندي جورجينيو فاينالدوم في تصريحات لوسائل

اقترب البرازيلي روبرتو فيرمينو، مهاجم ليفربول الإنكليزي، من تدهيم فريقه في نهائي دوري الأبطال بعد غد، أمام توتنهام هوتسبر على ملعب واندا متروبوليتانو.

ويشارك فيرمينو في تدريبات منفردة على هامش المران الجماعي لفريقه أمس الأول داخل مركز تدريبات ميلوود في مدينة ليفربول، ليقترب من المشاركة في مواجهة

على النقيض، تأكد غياب لاعب



فيرمينو

صعوبات مالية تعوق انتقال سانيه

مع سانيه، لكنه عاد وصرح الأريعاء بأن صفقة اللاعب الألماني قد تكون باهظة الثمن على أبطال الدوري الألماني.

وفي حديث لصحيفة "بيلد" الألمانية قال هونيس: "ليس لدي أي أرقام دقيقة (عن ثمن اللاعب، لكن أعتقد أنها (الصفقة) ستكون صعبة جدا من الناحية المالية".

الأخيرة، بانتقال محتمل إلى النادي البافاري، بعدما تداولت تقارير صحافية عدم رضاه عن الوقت الذي يمضيه داخل الملعب مع فريقه الحالي سيتي صاحب ثلاثة تاريخية (الدوري، الكأس، كأس الأندية الإنكليزية المحترفة) في الموسم المنصرم.

وكان هونيس أكد الأسبوع الماضي أن فريقه مهتم بالتعاقد

أقر أولي هونيس، رئيس نادي بايرن ميونخ، بطل الدوري الألماني في الموسم السبعة الماضية، بأن صعوبات مالية تعوق فريقه من التعاقد مع جناح مانشستر سيتي الإنكليزي الدولي الألماني لوروا سانيه.

وارتبط اسم اللاعب الدولي، البالغ 23 عاما، في الأسابيع



سانيه



نيمار يغادر التمرين بسبب ركبته

غادر النجم البرازيلي نيمار، أمس الأول، تمرين منتخب بلاده بسبب ألم في الركبة اليسرى، قبل أن يستبعد لاحقا فرضية تعرضه لـ "أي إصابة خطيرة"، قبل أقل من ثلاثة أسابيع على انطلاق بطولة "كوبا أميركا 2019".

وأمسك لاعب باريس سان جرمان الفرنسي بركبته اليسرى، بعدما شعر بالألم بعد تسديد الكرة خلال الفترة الثالثة التدريبية منذ التحاقه بالمنتخب. وحاول الغلى لاعب كرة قدم في العالم معاودة التمارين، ولكنه شعر بالألم جديد، قبل أن يخرج من الملعب وهو يعرج ويرفقة طبيب المنتخب رودريغو لاسمار، بحسب صحافي في وكالة فرانس برس.

وأكد الاتحاد البرازيلي، في بيان، أن "نيمار غادر التمرين بسبب شعوره بانزعاج في ركبته اليسرى. بدأ العلاج وسيكون تحت المراقبة".

وفي وقت لاحق نشر الموقع الإلكتروني الرسمي للاعب "خضع نيمار لفحوصات التصوير بالرنين المغناطيسي الثلاثاء في تيريسوبوليس برفقة طبيب المنتخب البرازيلي رودريغو لاسمار. تم استبعاد أي فرضية لإصابة خطيرة في الركبة اليسرى، بسبب الآلام، سيبقى تحت العلاج والمراقبة، وسيخضع للفحوص مجدداً".

وكان نجم النادي الباريسي غاب عن الملاعب مدة 3 أشهر هذا الموسم بسبب إصابة في مشط قدمه، قبل أن يعود في أبريل الماضي ويخوض خمس مباريات فقط.

الأرجنتين تواصل الاستعداد لكوبا أميركا في غياب ميسي

الفريق، بالرغم من أنه يمتلك بين صفوفه "المذهل" ليونيل ميسي. ولدى مشاركته في مؤتمر "Exma 2019" الذي اختتم فعالياته أمس الأول في بوجوتا، قال أوباما "حتى أولئك الذين نعتقد أنهم عابرة يجب أن يعملوا مع أشخاص آخرين من أجل تطوير أسلوبهم الخاص، ففي الأرجنتين، على الرغم من أن ميسي لاعب مذهل، يواجه منتخب بلاده صعوبة في الفوز بكأس العالم".

وفي هذا الإطار، أبرز أهمية العمل في فريق، محذرا من أن "قليلين جدا من يستطيعون تحقيق أمور عظيمة بمفردهم". يشار إلى أن منتخب الأرجنتين لم يتمكن من الفوز بالموندبال في وجود ميسي، الفائز بجائزة الكرة الذهبية 5 مرات. ويعود تاريخ آخر خسارة أمل تعرض لها الألبسليستي في بطولة كأس العالم إلى نسخة 2014 في البرازيل، حين خسرت الأرجنتين النهائي أمام ألمانيا بهدف من دون رد.

ويشار إلى أن الرئيس الأميركي السابق كان قد كشف في عام 2016 أن ابنته من عشاق البرعوث الأرجنتيني، وأكد أيضا أنها يرغبان في مقابلته.

لخوض نهائي دوري الأبطال بعد غد مع فريقه توتنهام هوتسبر الإنكليزي أمام مواطنه ليفربول. وسيواصل "راقصو التانغو" استعداداتهم الأربعاء بحصتين تدريبيتين، حيث من المنتظر أن تشهدا مشاركة "ليو". وتلعب الأرجنتين على أرضها مباراة ودية أمام نيكاراغوا في السابع من الشهر المقبل، قبل أن تتوجه إلى البرازيل للمشاركة في بطولة كوبا أميركا التي تقام من 14 يونيو المقبل حتى 7 يوليو المقبل. ويتواجد "الألبسليستي" ضمن المجموعة الثانية التي تضم منتخبات كولومبيا وباراغواي وقطر، حيث سيكون الافتتاح أمام كولومبيا 15 يونيو، ثم بعدها باربعة أيام أمام "الألبيروخا"، وختام الدور الأول من الشهر نفسه أمام "العنابي" القطري.

أوباما ينتقد التانغو

من جانب آخر، أشار الرئيس الأميركي السابق براك أوباما إلى أن منتخب الأرجنتين لكرة القدم "يواجه مشكلات" في الفوز بكأس العالم، لأنه لا يلعب بروح

خاض المنتخب الأرجنتيني أمس الأول مرانه الثاني، استعداداً لبطولة كوبا أميركا هذا الصيف، بمشاركة 16 لاعبا، ولكن وسط غياب القائد والنجم ليونيل ميسي، الذي تسبب الضباب الكثيف في تأجيل رحلته إلى بوينس آيرس.

وانضم إلى مران امس كل من خيرمان بيزيلا (فيورنتينا الإيطالي)، ولوتارو مارتينيز (مهاجم إنتر ميلانو)، وباولو دييالا (نجم يوفنتوس)، حيث جاء الثلاثي بعد انتهاء مباريات فريقهم في "السيرري". كما شهد المران مشاركة النجم أنخيل دي ماريا، الذي انضم بعد انتهاء موسمه مع فريقه باريس سان جرمان الفرنسي، ولاعب وسط سورتنغ لشبونة البرتغالي ماركوس أوكويا، بينما تسبب الضباب الكثيف الذي أحاط بوينس آيرس في تأجيل رحلة ميسي من مسقط رأسه بمدينة روساريو إلى العاصمة الأرجنتينية.

كما يفقد المدرب ليونيل سكالوني حتى الآن خدمات ثلاثي ريفر بلت فرانكو إرماني وإيزيكييل بالاسيو وماتياس سواريز، وحارس بوكا جونيورز إيستيبان أندرادا، إضافة إلى المحترف الوحيد خارج الأرجنتين، المدافع خوان فويت، الذي يستعد



جانب من تدريبات المنتخب الأرجنتيني



د. نعيم عبدالكريم

أزهري مستتيراً!

أعجب الشيخ حسن العطار - شيخ الأزهر الأسبق - بموضوعية وجرأة الأسئلة التي يطرحها شاب قادم من صعيد مصر، يعيش حياته بالقاهرة في تقدير شديد بما يصل إليه من والدته التي تعمل فلاحاً في طهطا، فأراد شيخ الأزهر أن يساعد هذا الطالب الفذ فاستدعاه إلى مكتبه:

- يا رفاعه، كلمني قائد القلعة يريد أن اختار له مدرساً للغة العربية ليدرس أولاده، نظير أربعة قروش للدرس.

- شكر الله سعيدك يا سيدي، وسأبذل قصارى جهدي لتأكيد حُسن اختيارك لي لهذه المهمة.

• وانتشر بين كبار الأتراك من جُلساء والي مصر - محمد علي - الحديث عن هذا المدرس، الذي يناقش أفراد البعثة الفرنسية في التاريخ والجغرافيا، فصاروا يتسابقون إليه ليدرس أولادهم... وأخذ اسم الشيخ رفاعه رافع الطهطاوي يتردد كثيراً في النشاطات الاجتماعية، بل والرسومية، وفي قلعة الوالي الذي طلب يوماً الشيخ حسن العطار ليسأله:

- إيش دي رفاعه التهتاوي؟

- يا صاحب النعم هذا الشاب نابغة.

- هو يتكلم عثمانياً؟

- نعم يا ولي النعم، إنه يجيد ثلاث لغات، ومنها التركية.

- هو مش صعيدى فلاح؟

- يا ولي النعم، هو من الصعيد وفلاح ومصري قح.

- أنا لازم شوف هذا التهتاوي.

• وبعد أن اكتسب الطهطاوي هذه السمعة في أوساط أصحاب المقامات الرفيعة من المسؤولين... طلبه شيخ الأزهر ليرف إليه خبر ترشحه ليكون إماماً للبعثة من الشباب الذين سيدرسون في فرنسا.

- إماماً للبعثة يا شيخ حسن؟... وليس مبتعثاً مثلهم؟

- وما يمنعك من الدراسة؟... ستكون معهم في أي مكان يذهبون إليه وتقرأ ما يقرأون، وتناقش ما يناقشون، المهم أن ترعى خطواتهم من الناحية السلوكية والأخلاقية، وتحثهم على مكارم الأخلاق، تلك هي وصية ولي النعم لك ولهم.

- أعدك يا والدي أن أكون عند حسن ظنك بي.

- إياك أن تغير جيتك وعمامتك.

- ماذا عن أفكارى؟

- غيرها... ولكن ضمن القرآن والسنة ومكارم الأخلاق.

• وسافرت البعثة وإمامها الشيخ رفاعه الطهطاوي إلى فرنسا، وبعد وصولهم بفترة وجيزة أخذ الشيخ رفاعه يدون بدفتره الخاص: "الحياة في بلاد الفرنجة تطفح بالمغريات، ويدلج جهداً كبيراً لجعل شباب البعثة يملؤون فراغهم بالقراءة، بحيث لم أترك لهم شاردة ولا واردة إلا وكنت أناقشهم فيها، ليستفيدوا من التطور العلمي، ويتميزوا فيه لنقله إلى بلادنا، مع حرصنا على الجانب الأخلاقي التابع من روح قرآنا وديننا، وأشكر الله وأحمده حمداً كثيراً إذ وفقني في مهمتي".

• وبعد أربع سنوات أمضاهم الشيخ الأزهر في فرنسا عاد ليصبح بأعلى صوته في كل المحافل والمنديات المصرية سياسية كانت أو اجتماعية:

- أيها العربي، أيها المسلمون أنتم متخلفون، والأسباب كثيرة.

• وكتب حياياته في كتابه الرائع "تخليص الإبريز في تلخيص باريز".

• هناك من يرى أن الطهطاوي هو أول من بعث روح التطور في الأمة.



بلدة تغير اسمها من «أجل حفنة يوروهات»

وتولى فرانكو السلطة بإسبانيا بين عامي 1939 و1975، وقتل وسجن عشرات الآلاف في حملة على معارضييه، في حين لقي نحو نصف مليون شخص من

قررت بلدة إسبانية صغيرة، ينسب الفضل في تأسيسها لفرانسيסקو فرانكو، حذف اسم الدكتاتور السابق من اسمها، بعد حدوث تحول في سياستها المحلية. ويعد اسم البلدة، وهو جواديانا دبل كاويو، تكريماً لليميني فرانكو الذي زارها في عام 1951 ليبدأ في إنشائها. وكان إل كاويو هو اللقب الذي اشتهر به فرانكو. ويعيش بهذه البلدة الواقعة في غرب إسبانيا نحو 2500 مواطن.

وبعدما مُني حزب فوكس اليميني المتطرف بالهزيمة في انتخابات محلية يوم الأحد الماضي، قال رئيس البلدية الاشتراكي الجديد فرانسيسكو مورينو، في تصريح، إن كل ما يرمز لفرانكو سيتم إزالته من المشهد العام، مضيفاً أن "هذا هو أول إجراء يتعين علينا القيام به: تغيير الاسم ومحو آثار فرانكو، حتى يتسنى لبلدتنا الحصول على تمويل".

وكان رئيس البلدية السابق قد تحدى قانوناً صدر في عام 2007 بإزالة كل ما يرمز لفرانكو، مما أدى إلى قطع التمويل الذي كان يوجه إلى البلدة.



«أي بود» جديد من «أبل»

رغم نجاح الهواتف الذكية، لم تتخلى شركة أبل عن جهاز "أي بود" للاستماع إلى الموسيقى، وطرحت أمس الأول نموذجاً جديداً منه هو الأول منذ 4 سنوات.

ويباع الجيل الجديد من جهاز "أي بود" انطلاقاً من سعر 199 دولاراً، وهو الأفضل سعراً بين منتجات "أبل" النقلة، وفق المجموعة الأمريكية العملاقة، التي أشارت إلى فعالية مضاعفة مقارنة بالنموذج الأخير. ويتمتع الجهاز بكل وظائف هاتف أي فون، باستثناء الاتصال، ويمكن وصله بالإنترنت عبر تقنية "واي فاي".

وأعلنت "أبل" قبل فترة قصيرة، أنها ستخوض غمار البيت التدفقي للأفلام وتطوير الاشتراكات بالصحف والألعاب الإلكترونية، وهي خدمات جديدة قد تساعد على إحياء نشاطها.

وكان أول نموذج "أي بود" في عام 2001 قد لاقى نجاحاً كبيراً، ومهد لانتقال الشركة إلى الأجهزة المحمولة، مؤدياً إلى النجاح الكاسح لهواتف "أي فون" في 2007.

(أ ب)

مُملَقة «أغناهم» تتبرع بتقوده

إثر طلاقها من زوجها جيف بيزوس أثرى أثرياء العالم، تعهدت ماركيزي بيزوس أمس الأول بالتبرع بنصف ثروتها لجمعيات خيرية. وقالت ماركيزي (49 عاماً)، بعد حوالي ستة أشهر من إعلان انفصالها عن زوجها الذي جعلها من أغنى النساء في العالم: "لدي ثروة طائلة للتبرع بنصفها".

وأضفت ماركيزي طابعاً رسمياً على قرارها عبر موقع "غيفينغ بلدج" (الالتزام بالتبرع)، متمنياً مع مبادرة خيرية أطلقت سنة 2010 تدفع من أصحاب المليارات، وارن بافيت وويل وميليندا غيتس، لحث أثرياء العالم على التبرع بنصف ثروتهم لمشاريع خيرية خلال حياتهم أو بعد مماتهم.

ومن بين أثرى المشاركين في هذه المبادرة المقتر عددهم بحوالي مئتين، مؤسس "فيسبوك" مارك زوكربيرغ والمستثمر بيل أكمان، ورجل الأعمال الأميركي روبرت سميث.

وكانت ثروة بيزوس حتى أمس الأول تقدر بحوالي 151 مليار دولار، وسبق ذلك أثرى أثرياء العالم بعد إعطاء جزء من ثروته لزوجته إثر إتمام معاملات الطلاق.

(أ ب)

يؤدب أولاده بمسدس كهرباء

إساءة معاملة الأطفال اليابان في السنوات القليلة الماضية، بما في ذلك وفاة طفلة في الخامسة من العمر تدعى يوا فوناتو العام الماضي، بعدما ضربها والدها، ومنع عنها الطعام على سبيل العقاب.

(رويترز)

البلاد، أبلغ الشرطة أنه استخدم مسدس الصق لتأديب ابنتيه اللتين تبلغان من العمر 17 و13 عاماً، وابنه الذي يبلغ من العمر 11 عاماً عندما خالفوا قواعد. وأضاف المسؤول أن الصبي أصيب بحرق طفيف بذراعه، ولا توجد إصابات ظاهرة على الفتاتين.

وهزت سلسلة من قضايا

قالت الشرطة اليابانية إنها اعتقلت رجلاً، أمس، لاستخدامه مسدس صق لتأديب أولاده الثلاثة، في أحدث قضايا إيذاء الأطفال التي دفعت البرلمان إلى السعي لحظر العقاب الجسدي. وقال مسؤول بالشرطة، في تصريح صحافي، إن "الرجل الذي يبلغ من العمر 45 عاماً، ومن مدينة كيتاكيوشو بجنوب

حياة الكوريين الشماليين مرتبطة بالرشوة

الحركة، والحريات الفردية حقوق عالمية، وغير قابلة للتصرف، لكن في كوريا الشمالية يُعتمد في الأساس على قدرة الأفراد على رشوة مسؤولي الدولة. وذكر التقرير "التهديد بالاعتقال والاحتجاز والملاحقة القضائية يمد مسؤولي الدولة بوسيلة فعالة لابتزاز المال من شعب يكافح من أجل البقاء". (رويترز)

يبتزون أموال شعب يكافح لسد احتياجاته، ويهددون الناس بالاحتجاز والملاحقة القضائية، خصوصاً الذين يعملون في الاقتصاد غير الرسمي. وقالت ميشيل باشليه، مفوضة الأمم المتحدة السامية لحقوق الإنسان، في بيان، "الحق في الغذاء، والصحة، والساوي، والعمل، وحرية

قال مكتب حقوق الإنسان، التابع للأمم المتحدة، إن الكوريين الشماليين يضطرون إلى دفع رشوة للمسؤولين، لتسيير أبسط أمور الحياة في الدولة المنعزلة، حيث ينقش الفساد والقمع. وذكر المكتب في تقرير نشر الليلة قبل الماضية، أن المسؤولين في كوريا الشمالية

وفيات

سليمان علي القطان 40 عاماً، شيع، الرجال: مبارك العبدالله، مسجد الوزان، النساء: السالمية، الحسينية الحيدرية، ت: 97979920، 97438771
مساعد محمد المدعج 84 عاماً، شيع، الرجال: سلوى، ق: 6، ش: 103، 27م، النساء: سلوى ق: 6، ش: 11، 12م، ت: 99222250، 67757577
بدر حسين خالد الزايد 57 عاماً، شيع، الرجال: العمرية، ق: 4، ش: 6، 4م، النساء: الفجاء، ق: 9، ش: 98، 4م، ت: 90077794، 50200575
شبه ضاحي وطيد العازمي 74 عاماً، شيعت، الرجال: الدوحة، ق: 4، ش: 3، 36م، (مقابل مسجد أبوظلحة الانصاري)، النساء: القيروان، ق: 1، ش: 142، م: 627، ت: 99022847
حبيبة طريحي ساير 73 عاماً، شيعت، الرجال: الظهر، ق: 1، (قرب محطة البنزين)، النساء: الظهر، ق: 6، الشارع الأول، 62م، ت: 96663199، 95588908



السَّمَن في الصغر يعلّ القلب بالكبر

أظهرت دراسة سويدية، أن الرجال الذين عانوا الوزن الزائد في فترة المراهقة أكثر عرضة للإصابة بنوع نادر من ضعف عضلة القلب، الذي قد يؤدي إلى قصور القلب، مقارنة بالرجال الذين حافظوا على وزن صحي في تلك المرحلة.

وفحص الباحثون بيانات عن الطول والوزن واللياقة تخص أكثر من 1.6 مليون رجل سجلوا بالخدمة العسكرية الإلزامية بالسويد بين عامي 1969 و2005، عندما كانت أعمارهم 18 أو 19 عاماً، وكان نحو 10% منهم من أصحاب الوزن الزائد، بينما عانى نحو 2% البدانة.

وبعد متابعة استمرت 27 عاماً، وجد الباحثون أن 4477 رجلاً أصيبوا بمرض يسمى اعتلال عضلة القلب، يجعل ضخ الدم إلى الجسم أصعب على القلب، وقد يؤدي ذلك إلى قصور القلب.

وتوصلت الدراسة إلى أن الرجال الذين يتمتعون بوزن صحي، لكنه كان أعلى قليلاً خلال مرحلة المراهقة، يصبحون أكثر عرضة بنسبة 38% للإصابة باعتلال عضلة القلب.

ووجدت الدراسة أن الرجال الذين كانوا من أصحاب الوزن الزائد في

مرحلة المراهقة أصبحوا أكثر عرضة بمقدار المثلين على الأقل للإصابة بهذا الاعتلال، بينما يزداد الاحتمال إلى خمسة أضعاف عند الذين عانوا البدانة.

وكانت أعمار الرجال عندما أصيبوا باعتلال عضلة القلب 46 عاماً في المتوسط. ومع ذلك يعد هذا المرض نادراً، إذ تم تشخيص 0.27% من الرجال فقط بالإصابة بأحد أشكال هذا

(رويترز)

مواعيد الصلاة	الطقس والبحر
الفجر 03:16	العظمى 42
الشروق 04:49	الصغرى 28
الظهر 11:45	أعلى مد 09:07 صباحاً
العصر 03:20	أدنى جزر 02:33 صباحاً
المغرب 06:42	03:25 مساءً
العشاء 08:12	

الشكاوى والتوزيع:

شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع
تلفون: 1828111 - داخلي: 700 - فاكس: 22252537

الإعلانات:

شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع
تلفون: 1828111 - داخلي: 700 - فاكس: 22252537
البريد الإلكتروني: ads@aljarida.com

تصدر في الكويت عن شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع

الصالحية - شارع فهد السالم - مبنى أسامة
تلفون: 22257036 / 22257037 - فاكس: 22257035 - ص.ب: 29846 صفاة 13159 الكويت
خدمة العملاء: تلفون: 1828111 - فاكس: 22252540