



في الجريدة

سيرة



محمود عبدالعزيز... «رأس الغول» آخر أعمال عملاق التمثيل قبل الرحيل (الأخيرة)

سيرة



نزار قباني... أهل الشام يودعون الطائر العائد إلى بيته (الأخيرة)

ألف ليلة ويلة



الملك يكتشف الحقيقة فيبعد عن قتل ولده (30-15)

جريمة



صرخة طفل تكشف غموض جريمة منتصف الليل

مسك وعبر



بدرية البشر: «كورونا» رسالة كونية لشفاء الطبيعة

مسك وعبر



منصة «أوان» تحصد نصف مليون مشاهدة

الغانم: الحكومة اقترحت تأجيل الجلسة لما بعد العيد والمكتب قررها الأربعاء

تناقش قوانين قضائية والميزانية وبدائل التمويل والحالة المالية وطلبات التكليف

«نأمل أن يلبي مجلس الوزراء الدعوة ويستعد لأسئلة النواب»

محبي عامر

وكشف أنه سيكون على جدول أعمال الجلسة تقارير اللجان عن الاقتراحات، وتتمثل في ثلاثة تقارير للجنة التشريعية، تقريران منها بمداولة ثانية، والثالث يخص الإعلان الإلكتروني، إضافة إلى القوانين التي تم إقرارها بالمداولة الأولى في جلسة سابقة، وهي تتعلق بالتماس إعادة النظر ومخاصمة القضاء.

وأوضح أن البند الثاني يتعلق بمناقشة الميزانية والبدائل التمويلية والتعاقدات المالية الحكومية أثناء الأزمة، ومن المنتظر أن يقدم ديوان المحاسبة خلال الجلسة عرضاً عن الإجراءات الرقابية، وعلى الحكومة أن تكون مستعدة للرد على أسئلة النواب،

اجتمع مكتب المجلس لبحث إمكانية عقد هذه الجلسة من عدمه، وتواصلت مع الرئيس الخالد الذي اقترح عقدها بعد العيد لانشغال الكوادر الحكومية بمواجهة الأزمة، وكان من رايه أن مناقشة بعض البنود تتطلب سحب الكوادر الصحية والأمنية ومن هم بالصوف الأولى في مواجهة الوباء.

وذكر أن المكتب، بعد استماعه إلى كل وجهات النظر، قرر عقد هذه الجلسة، أملاً أن تحضرها الحكومة خصوصاً أننا أخذنا في الاعتبار عدم إدراج البنود التي تتطلب سحب تلك الكوادر والعاملين بالصوف الأولى، فهي جلسة تشريعية ورقابية.

في وقت أكد رئيس مجلس الأمة مرزوق الغانم أن كلمة صاحب السمو أمير البلاد بمناسبة العشر الأواخر من رمضان تمثل خريطة طريق في مواجهة أزمة «كورونا»، وأن السلطتين التشريعية والتنفيذية ستكونان في طليعة مطبقي هذه الخريطة، أعلن أن مكتب مجلس الأمة قرر، بناء على التفويض الممنوح له من المجلس، الدعوة إلى عقد جلسة برلمانية في الـ 10:30 من صباح بعد غد، معرباً عن تطلعه إلى رد إيجابي من رئيس الوزراء سمو الشيخ صباح الخالد على هذه الدعوة، خلال اجتماع مجلس الوزراء اليوم.

وصرح الغانم أمس بأنه «بعد قرار الحظر الكلي، بما له وما عليه،

تقييم «الحظر الكلي» بعد 10 أيام



وزير الصحة لدى تفقده المستشفى الميداني في المهبولة أمس

وزير الصحة: تخفيف إجراءات... وانتهاء أزمة «كورونا» عالمياً بداية العام المقبل

عادل سامي

توقع وزير الصحة د. باسل الصباح انتهاء أزمة وباء «كورونا» عالمياً مع بداية العام المقبل، أملاً بإنهاء هذه الجائحة قبل هذه الفترة.

وصرح الصباح، أمس على هامش تسلم الوزارة 20 سيارة إسعاف جديدة من صندوق إعانة المرضى، بأن مرحلة الحظر الكلي التي بدأت عصر أمس «سيتم تقييمها بعد 10 أيام من انطلاقها، وبإذن

الله سيكون هناك تخفيف لبعض الإجراءات»، داعياً المواطنين والمقيمين إلى التقيد بالاشتراطات الصحية، وأهمها تغطية الأنف والقم في الأماكن العامة، والحرص على النظافة العامة،

دخلت الكويت أمس الغية الإصابات اليومية بفيروس كورونا بتسجيلها رقماً قياسياً جديداً، إذ بلغ عدد الحالات 1065، خلال الـ 24 ساعة الماضية، ليرتفع إجمالي المصابين إلى 8688. وقال الناطق الرسمي باسم وزارة الصحة دعبالله السند، في المؤتمر الصحافي أمس، إن

العسكوسي لـ الجريدة: النيابة مستمرة في عملها خلال «الحظر» ارتفاع قضايا تجارة الإقامات إلى 18 وحالات الانتحار إلى 7

حسين الصبدالله

حتى في العطل والأعياد، موضحاً أنها تعمل على مدار الساعة سواء من خلال نظام الخفارات أو عبر الانتقال لمعاينة الجرائم، فضلاً عن ممارستها جميع أعمالها، ومنها التحقيق وسماع أقوال الشهود والمعاينة ومخاطبة الجهات الرسمية العاملة لاستكمال ملفات القضايا، وإصدار قرارات الحجز والحبس، والنظر في طلبات إخلاء السبيل. وأوضح أن هناك تنسيقاً مع رئيس المحكمة الكلية المستشار د. عادل بورسلي بشأن

حالات الوفيات الجديدة المسجلة أمس بلغت 9، ليرتفع العدد إلى 58. وأوضح أن المصابين توزعوا بين 271 مقبماً مصريا، و244 هندياً، و192 مواطناً كويتياً، و143 بنغلادشياً، بالإضافة إلى حالات من جنسيات أخرى.

أكد النائب العام المستشار ضرار العسكوسي استمرار النيابة العامة في التحقيق بالقضايا المحالة إليها من المحاكم والجهات الأمنية والجهات الرسمية في الدولة خلال فترة الحظر الشامل، حفاظاً على المصلحة العامة.

وقال المستشار العسكوسي، لـ «الجريدة»، إن النيابة لم تعطل عملها خلال «الحظر الجزئي» ولا

محتجو العراق ينقسمون حول التصعيد ضد الكاظمي

بغداد - محمد البصري

تعليقاً على تقارير عن انفتاح المرشد الإيراني الأعلى علي خامنئي على مفاوضات إيرانية - أميركية، أكد مصدر رفيع المستوى في مكتب رئيس الجمهورية الإيرانية حسن روحاني، أن سويسرا عرضت تفعيل وساطة لتبادل السجناء بين إيران والولايات المتحدة كانت توقفت بعد تصفية قاسم سليمان في بنابر الماضي.

وأضاف المصدر أن الوساطة كانت متوقفة وقتها إذ كانت واشنطن عرضت الموافقة على الحزمة المالية التي اقترحتها سويسرا لإرسال الأدوية والمعدات الطبية والمساعدات الإنسانية إلى طهران مقابل المال الإيراني المجمد في حسابات سويسرية، وكذلك الموافقة على البية «إنستكس» الأوروبية للتبادل التجاري مقابل إفراج طهران عن السجناء الأميركيين الموقوفين لديها، لكن طهران طالبت بتبادل



متظاهرون عراقيون على جسر الجمهورية في بغداد (رويترز)

لأول مرة منذ سبعة أشهر، انقسم الرأي العام العراقي إزاء تصعيد جديد شهدهته الاحتجاجات الشعبية أدى منذ فجر أمس إلى اقتحام مبنى رسمية وإحراق مقرات حزبية، بعد يوم واحد من تسلم رئيس الحكومة الجديدة مصطفى الكاظمي مهامه.

وكان الشطاء يتحدثون منذ مطلع الشهر عن نيته استئناف التصعيد بعد تراجع الاحتجاجات أسبوعين إثر تفشي وباء كورونا، وحددوا 10 الجاري موعداً لتجدد اعتراضاتهم، غير أن نيل حكومة الكاظمي الثقة نهاية الأسبوع الماضي دفع كثيراً من هؤلاء الشطاء إلى الدعوة للترتيب، في وقت أصر آخرون على أن حركاتهم لن ينتهي بتغيير الحكومة.

واستبق الكاظمي التصعيد الأخير بجملته قرارات اعتبرت هدية

18 رمضان

11 مايو

مواقيت الصلاة

إسماك : 3:20 am

الفجر : 3:30 am

الشروق : 4:58 am

الظهر : 11:44 am

العصر : 3:20 pm

المغرب : 6:30 pm

العشاء : 7:56 pm

نقابة الله وما وثقهم صالح العمارة

المؤشر الكويتي		
السوق العام	السوق الأول	السوق الرئيسي
4.812	5.173	4.103

الدينار الكويتي 1KD

2.600	2.951	3.225
-------	-------	-------

اقتصاد

6

تراجع مؤشرات البورصة والسيولة تنخفض بشدة

بلغت 11 مليون دينار فقط وسط عمليات بيع على الأسهم القيادية والصغيرة

علي الصنزي

أبرز العوامل المؤثرة على تعاملات الاسهم في بورصة الكويت وخصوصا الانحسار الكبير للسيولة والنشاط هو إعلان بدء الحظر الكلي في البلاد.

سجلت مؤشرات بورصة الكويت خسارة واضحة على مؤشراتها الرئيسية امس في اولى تعاملات الاسبوع الثالث من رمضان، وفقد مؤشر السوق العام نسبة 1.02 في المئة تعادل 49.56 نقطة ليقل على مستوى 4812.36 نقطة بسيولة هي الادنى لهذا العام له تتجاوز 11.3 مليون دينار فقط تداولت عدد اسهم هو الاقل كذلك في 2020 وكان 49.1 مليون سهم من خلال 4677 صفقة.

وتم تداول 98 سهما ربح منها 19 سهما وخسرت اسهم 66 شركة بينما استقرت 13 شركة دون تغير، وخسر مؤشر السوق الاول نسبة مماثلة لسابقه هي 1.09 في المئة تعادل 57.12 نقطة، ليقل على مستوى 5173.05 نقطة بسيولة دون 10 ملايين دينار تداولت 32.6 مليون سهم عبر 3506 صفقة، وربح سهمان فقط في السوق الاول مقابل تراجع 16 سهما، وفي المقابل شهد مؤشر رئيسي 50 خسارة اكبر كانت بنسبة 1.36 في المئة اي 54.83 نقطة، ليقل على مستوى 3980.19 نقطة بسيولة 1.5 مليون دينار تداولت 13.4 مليون سهم عبر 981 صفقة، وتداول 42 سهما من مجموع 50 سهما هي مكونات رئيسي 50 ربح منها 7 اسهم، وتراجعت 28 شركة وثبتت 7 شركات دون تغير.

حالة حظر كلي

أبرز العوامل المؤثرة على تعاملات الاسهم في بورصة الكويت وخصوصا الانحسار



وابوظبي وقطر بينما تراجع مؤشر دبي والكويت بنسبة فاقته 1 في المئة وسجل مؤشرا عمان والبحرين خسائر محدودة في ظل ارتفاعات اسعار النفط بنهاية تعاملاتها يوم الجمعة الماضي واستقرار «برنت» قريبا من 31 دولارا للبرميل بعد تراجع حاد في منصات الحفر الاميركية هو الادنى منذ 2009 ومكاسب كبيرة لمؤشري السوق الامريكي في نهاية تعاملاتها الاسبوع.

ادنى مستوياتها خلال عام 2020، وشهدت بعض الشركات عمليات ضغط أكبر خصوصا في السوق الرئيسي كان أبرزها سهم «المشتركة» الذي فقد 16.5 في المئة، ليكبد مؤشر رئيسي 50 خسارة أكبر وتنتهي الجلسة سلبية على مستوى المؤشرات الثلاث ومتغيراتها كذلك.

خليجيا وعلى مستوى مؤشرات اسواق المال في دول مجلس التعاون الخليجي كان التباين واضحا، فقد ربحت 3 مؤشرات بنسب دارت حول 1 في المئة، وهي السعودي

اللوجستية، مما خفض تقديرات المستثمرين وإخالفهم في إعادة للحسابات قد تكون وقتية فقط ومرتبطة بزيادة الاعداد إلى أن يستوعبها السوق ويعتادها ويسعها ثم يعود عودة ايجابية تدريجية. وانطلقت عمليات شراء لم تكن بهلع بل بنسب تراجع محدودة وتوازنت عروض وطلبات كثير من الشركات، وإن كانت اقل بكثير من الفترات السابقة والتي كنا نشهدها بالمليون حيث تراجعت الى الالوف فقط، مما ضغط كثيرا على السيولة الاجمالية لتبلغ

الكبير للسيولة والنشاط هو إعلان بدء الحظر الكلي في البلاد، وهي حالة جديدة قد تكون مشابهة للحظر الجزئي المعمول به منذ منتصف شهر مارس الماضي، ولكن تغير الحالة فسر سلبا وخفض توقعات المتفائلين بشأن انقضاء الجائحة وعودة الحياة الى طبيعتها وفتح القطاعات الاقتصادية للعمل، وكان قد رافق ذلك زيادة مطردة في اعداد المصابين في الكويت والتي تضاعفت وانتشرت

والتي تضاعفت وانتشرت اعداد اصابة جزء مهم من العاملين في بعض القطاعات

«البورصة»: السماح بتداول حقوق الأولوية لجميع الشركات المدرجة

ستتم تعاملاتها خلال ساعات التداول الاعتيادية

حرصا من بورصة الكويت للاوراق المالية على إيجاد أدوات استثمارية جديدة وتحسين المنتجات المقدمة للمستثمرين، تعمل الشركة على تطوير ادراج وتداول حقوق الأولوية لجميع الشركات المدرجة وعدم اقتصرها على فئة محددة من الأسهم. وذكرت المصادر أن تداول حقوق الأولوية تتيح المجال للمساهمين الاستفادة من حقوقهم، وتساهم في إتمام عملية زيادة رأس المال بشفافية أكبر، إذ سيتم إدراج حقوق الأولوية في نظام التداول، وسيتم بالتداول والاكتتاب في هذه الحقوق خلال ساعات التداول اليومية، كما هو معمول به في سوق الأسهم، عن طريق أوامر الشراء والبيع الجارية في السوق.

وأوضحت المصادر أن حقوق الأولوية المتداولة، هي أوراق مالية قابلة للتداول تمنح حاملها احقية الاكتتاب في الأسهم الجديدة المطروحة عند اعتماد الزيادة في رأس المال، وتعتبر هذه الأوراق حقا مكتسبا لجميع المساهمين المقيدون في سجلات الشركة في نهاية يوم انعقاد الجمعية العمومية غير العادية.

وبينت المصادر أن تطوير آلية التداول من خلال حقوق الأولوية ستزيد معدلات السيولة المتداولة في السوق المالي من خلال إعطاء الحق للاحد المساهمين بالاكتتاب عن طريق تملكه الأسهم الجديدة المطروحة في عملية زيادة رأس المال وشراؤها من باقي المساهمين المسجلين في سجلات الشركة وفقا للسعر المطروح في عملية الاكتتاب.

وأشارت المصادر الى أنه سيتم السماح للمساهم ببيع أسهم حقوق الأولوية أو جزء منها خلال ادخال أوامر البيع عن طريق شركات الوساطة العاملة في السوق، ومن خلال قيام المساهم ببيع الأسهم المخصصة له في عملية اكتتاب زيادة رأس المال نظير حصوله على مبلغ مالي يتم تحديده وفقا لعملية الطرح.

وتوقعت المصادر أن يتم الانتهاء من الضوابط والأطر التنظيمية الخاصة بتداول حقوق الأولوية، لإمكانية طرحها في السوق قبل نهاية العام الجاري على الرغم من اقتصر الاعمال خلال الفترة الراهنة على تسهيل العاجل من الأمور بسبب فيروس كورونا المستجد.

عمومية «ميزان القابضة» توافق على توزيع 15 فلساً

الظروف الراهنة». وأضاف الوزان: «شهد عام 2019 توسع المجموعة في قطاع الرعاية الصحية الذي يضم الآن إنتاج المنتجات الصيدلانية، وهو أحد المكونات الرئيسية للإنفاق الاستهلاكي». واختتم الوزان قائلاً: «ميزان نجحت أيضاً في تعزيز إيراداتها وأرباحها التشغيلية، لكن صافي الأرباح انخفض بسبب الخسائر غير النقدية غير المتكررة (انخفاض قيمة الأصول غير الملموسة).

عقدت شركة ميزان القابضة أمس اجتماع جمعيتها العامة العادية التاسع عشر في دولة الكويت، الذي وافق مساهمو الشركة فيه على توصية مجلس الإدارة بتوزيع أرباح نقدية بقيمة 15 فلساً للسهم الواحد (بنسبة 15 في المئة من القيمة الاسمية للسهم الواحد).

وقال نائب رئيس مجلس الإدارة التنفيذي لشركة ميزان القابضة محمد جاسم الوزان: «أود أن أشكر موظفي المجموعة وعمالها الذين يعملون على مدار الساعة لتأمين الغذاء والدواء في ظل

أسعار صرف العملات العالمية

العملة	الدينار الكويتي	الدينار السعودي	الدينار الأردني	الدينار العراقي	الدينار الهندي	الدينار الياباني	الدينار النيوزيلندي	الدينار النرويجي	الدينار الهنغاري	الدينار البولندي	الدينار التشيكي	الدينار الدنماركي	الدينار الفلبيني	الدينار الماليزي	الدينار المكسيكي	الدينار الهولندي	الدينار البرتغالي	الدينار الروماني	الدينار الروسي	الدينار الصيني
الدينار الكويتي	12.0641	3.2222	2.9722	2.9722	2.9722	2.9722	2.9722	2.9722	2.9722	2.9722	2.9722	2.9722	2.9722	2.9722	2.9722	2.9722	2.9722	2.9722	2.9722	2.9722

أسعار صرف العملات العربية

العملة	الدينار الكويتي	الدينار السعودي	الدينار الأردني	الدينار العراقي	الدينار الهندي	الدينار الياباني	الدينار النيوزيلندي	الدينار النرويجي	الدينار الهنغاري	الدينار البولندي	الدينار التشيكي	الدينار الدنماركي	الدينار الفلبيني	الدينار الماليزي	الدينار المكسيكي	الدينار الهولندي	الدينار البرتغالي	الدينار الروماني	الدينار الروسي	الدينار الصيني
الدينار الكويتي	12.0641	3.2222	2.9722	2.9722	2.9722	2.9722	2.9722	2.9722	2.9722	2.9722	2.9722	2.9722	2.9722	2.9722	2.9722	2.9722	2.9722	2.9722	2.9722	2.9722

أسعار المعادن الثمينة والنفط

العملة	الدينار الكويتي	الدينار السعودي	الدينار الأردني	الدينار العراقي	الدينار الهندي	الدينار الياباني	الدينار النيوزيلندي	الدينار النرويجي	الدينار الهنغاري	الدينار البولندي	الدينار التشيكي	الدينار الدنماركي	الدينار الفلبيني	الدينار الماليزي	الدينار المكسيكي	الدينار الهولندي	الدينار البرتغالي	الدينار الروماني	الدينار الروسي	الدينار الصيني
الدينار الكويتي	12.0641	3.2222	2.9722	2.9722	2.9722	2.9722	2.9722	2.9722	2.9722	2.9722	2.9722	2.9722	2.9722	2.9722	2.9722	2.9722	2.9722	2.9722	2.9722	2.9722

البيانات من بنك الكويت الوطني

«المشتركة» ترحب

3.61 ملايين دينار

بلغت أرباح شركة المجموعة المشتركة للمقاولات 3.61 ملايين دينار، عن السنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2019، مقارنة بأرباح بلغت قيمتها 5.12 ملايين دينار، خلال الفترة المذكورة من عام 2018، إذ بلغت ربحية السهم 22.3 فلساً.

«المنار» تعيين

رئيس تنفيذي

قالت شركة المنار للتمويل والإجارة إنه تم تعيين نائب رئيس مجلس الإدارة بدر الربيعة رئيساً تنفيذياً للشركة.

«سنرجي» تخسر

4.77 ملايين دينار

حققت شركة سنرجي القابضة خسائر بلغت قيمتها 4.77 ملايين دينار، عن السنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2019، مقارنة بخسارة قيمتها 534 ألف دينار، خلال الفترة المذكورة من عام 2018، إذ بلغت خسارة السهم 23.9 فلساً.

«مشركات» ترحب

873 ألف دينار

حققت شركة منشآت للمشاريع العقارية أرباحاً بلغت قيمتها 873 ألف دينار، عن السنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2019، مقارنة بخسائر بلغت قيمتها 28.2 مليون دينار، خلال الفترة المذكورة من العام 2018، إذ بلغت ربحية السهم 3 فلوس.



تنويه

تأجيل موعد اجتماع الجمعية العامة العادية

لشركة الأرجان العالمية العقارية - (ش.م.ك) عامة

بناء على قرار مجلس الوزراء الموقر والمنعقد بتاريخ 8 مايو 2020

بشأن فرض الحظر الكلي على كافة المناطق في دولة الكويت، فإن شركة

الأرجان العالمية العقارية تود أن تسترعي انتباه السادة المساهمين الكرام

بأن الجمعية العامة العادية للسنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2019

والتي كان من المقرر عقدها بتاريخ 18 مايو 2020 سيتم تأجيلها لموعد

آخر، على أن يتم تحديده بعد التنسيق مع الجهات الرسمية والرقابية

المختصة

حفظ الله الكويت وشعبها من كل مكروه،،

مجلس الإدارة

عوامل اقتصادية عدة تحدد مصير الدول المنتجة للنفط خلال الفترة المتبقية من 2020

ثمة تفاؤل بعد إجراءات تخفيف العزل وبدء عودة النشاط والحركة في عدد من الدول



وعموماً، سيبقى ارتفاع المخزون هو الخسار الذي يورق الأسواق، لأنه صمام أمان المعروف في الأسواق ومؤشر على كفاية الإمدادات في الأسواق، ويضغط على الأسعار ويجعل احتمالات الارتفاع إلى مستويات سابقة صعبة للغاية.

يعني خفضاً كبيراً في الإنتاج من خارج "أوبك"، وتشمل التقديرات 3-2 ملايين برميل يوميا من الولايات المتحدة الأميركية خلال الأشهر القادمة و مليون برميل يوميا من كندا، وتتوقع بعض المصادر أن يسجل الإمدادات من خارج "أوبك" تراجعاً خلال عام 2020 قريبا من 3 ملايين برميل يوميا.

خفض إنتاج
وبينت المصادر أن ضعف أسعار النفط الي مستويات غير مسبوقة أسهم في خفض كبير في منصات الحفر، كما أدى أيضا إلى إعلان عدد من الشركات النفطية والخدمات إفلاسها مع ارتفاع الديون، وكذلك خفض كبير في خطط الإنفاق الراسمالي، وهو ما

والمضاربة في الأسواق، لأنها فعليا تشكل الأسعار بصفة يومية. وأوضحوا أن من الأمور الإيجابية قيام العديد من بيوت الاستثمار والبنوك والتوقعات بتعديل توقعاتها للأسعار، وهو أيضا أمر مؤثر في أسواق النفط. وذكرنا أن المحرك لتعافي الأسعار في نهاية المطاف مرتبط بعوده الحياة الاقتصادية وحركة النقل إلى طبيعتها، وهذا مرتبط بمدى انحسار فيروس كوفيد 19، لأن ذلك يعني تعافي المستهلك من خلال ارتفاع معدل تشغيل المصافي من جديد، والأمر الآخر هو سحوبات من المخزون النفطي في العالم من جديد، لأنها أيضا تعني تقييد المعروض. وتتوقع مصادر أن يبدأ الطلب التعافي بشكل واضح في الربع الثالث من عام 2020، أما خلال هذه الفترة فإن الطلب هو لبناء المخزون الاستراتيجي في الولايات المتحدة والصين والهند.

الصين وامتدت إلى أوروبا. وأشار البعض إلى أن هذا مؤشر يسهم في تعافي الطلب على النفط، والأمر الآخر هو تفاؤل متعلق بتقييد المعروض بشكل طوعي من خلال اتفاق "أوبك" خارج "أوبك" وخارج اتفاق "أوبك" بلس؛ إضافة إلى الدول التي تأثر إنتاجها بسبب ظروف سياسية أو فنية أو حظر. ويرى بعض المحللين في الشؤون النفطية أن ذلك التفاؤل بعودة الأمور إلى سابق عهدها يتناغم مع تناقص المخزون العائم، وسط تحسن في أجور الشحن، وكذلك بلوغ المخزون قريبا من الذروة، حيث لا يوجد مجال للتخزين. وأشار المحللون إلى أن هذه الأجواء تدعم، بلا شك، أسعار النفط وتغير في الانطباعات في الأسواق، وسيكون المحرك هو متابعة بيوت الاستثمار

مربحة، بينما ستحتاج حقول إلى 40 دولاراً على الأقل، في حين سيكون استخراج النفط أكثر تكلفة في الرمال الجيرية الكندية. وأوضح التقرير أن البلدان التي تعاني عجزاً في الحساب الجاري مثل عمان، ستجد نفسها تحت ضغط أكبر في عصر انخفاض أسعار النفط.

أكد تقرير متخصص صدر أخيراً أن الدول المصدرة للنفط قد تواجه ضربة ثلاثية في الوقت الحالي، حيث تتمثل تلك الضربة في انهيار أسعار النفط، وتقلص الإنتاج، علاوة على التباطؤ الاقتصادي الناتج عن وباء فيروس كورونا. وبين التقرير أن هناك 5 عوامل اقتصادية مترابطة ستحدد مصير الدول المصدرة للنفط خلال الفترة المتبقية من عام 2020 وحتى 2021، تشمل تكلفة استخراج النفط الخام في البلاد، ودرجة الاعتماد عليه، علاوة على حجم الاحتياطيات المالية، والوضع المالي والخارجي. وأشار إلى أن هناك عددا من حقول النفط التي تعمل بالفعل بخسارة، لا سيما تلك البلدان غير المرتبطة بمخزونة البلدان المصدرة للنفط (أوبك). وذكر أن بعض حقول النفط الصخري في الولايات المتحدة ستحتاج إلى أسعار نفط لا تقل عن 35 دولاراً للبرميل لتكون

أشرف عجمي

5 عوامل اقتصادية مترابطة ستحدد مصير الدول المصدرة للنفط خلال الفترة المتبقية من العام الحالي وحتى 2021، تشمل تكلفة استخراج النفط الخام في البلاد، ودرجة الاعتماد عليه، علاوة على حجم الاحتياطيات المالية، والوضع المالي والخارجي.

«التقدم» توقع 3 عقود بقيمة 7.4 ملايين دينار

وأضافت أن العقد الثالث تم توقيعه أيضا لمصلحة وزارة الصحة بقيمة إجمالية تقدر بنحو 2.13 مليون دينار بمدة تنفيذ تبلغ 18 شهراً. وبينت «التقدم» أن العقد الأخير ينص على توريد المحاليل ومستهلكات خاصة بأجهزة CX و LX20 لفحوصات الكيمياء لحاجة المختبرات كمواد تخزينية لمصلحة وزارة الصحة. وأفادت بأن هامش الربح المتوقع من العقد الثالث والأخير تقدر نسبته بنحو 4 في المئة تتغير صعوداً وهبوطاً، حسب التكلفة ومراحل التوريد ومدة تنفيذ بنود العقد.

تتغير صعوداً وهبوطاً حسب التكلفة ومراحل التوريد ومدة التنفيذ لبنود العقد. وذكرت أن العقد الثاني تبلغ قيمته 2.99 مليون دينار وبمدة تنفيذ تبلغ 18 شهراً، وتم توقيعه مع وزارة الصحة. وقالت «التقدم» إن العقد يتعلق بتوريد محاليل ومستهلكات خاصة بأجهزة AU لفحوصات الكيمياء لحاجة المختبرات لمصلحة وزارة الصحة، حيث يتم توريد الكميات المطلوبة من مواد العقد تبعاً لحاجة الوزارة، متوقعة أن يحقق هذا العقد هامش ربح قدره 4 في المئة تتغير صعوداً وهبوطاً حسب التكلفة ومراحل التوريد ومدة التنفيذ لبنود العقد.

أعلنت شركة التقدم التكنولوجي توقيعها 3 عقود مختلفة مع عدة جهات حكومية، بقيمة إجمالية تقدر بنحو 7.4 ملايين دينار. وقالت الشركة إنها وقعت عقداً مباشراً مع شركة نفط الكويت، لتوريد وتركيب وصيانة مستشفى ميداني لمصلحة الشركة، لمكافحة فيروس كورونا المستجد (كوفيد-19). وأوضحت، في بيان، أن العقد بقيمة 2.23 مليون دينار بمدة تنفيذ تبلغ 11 يوماً، لتوريد بنود أمر الشراء المتعاقد عليه ضمن المدة المحددة، لافتة إلى أن مدة الضمان المجاني هي 3 سنوات، متوقعة أن تحقق هامش ربح من العقد بنسبة 3 في المئة

«بوبيان»: مستمرون عبر مختلف القنوات الالكترونية خلال الحظر الكلي

الواتساب، مثل معرفة منتجات وخدمات بنك بوبيان المتنوعة (رصيد الحساب، مواعيد عمل ومواقع الفروع، مشاركة IBAN، تاريخ الراتب القادم) وغيرها من الخدمات التي تتم بشكل سريع، وفي ظل وجود دعم متوفر على مدار 24 ساعة وطوال أيام الأسبوع. ويمكن لعملاء «بوبيان» حالياً إصدار وتفعيل واستخدام البطاقة الرقمية المسبقة الدفع عن طريق تطبيق بوبيان، ليتمكن العميل من خلالها من إصدار وتفعيل البطاقة خلال دقائق، واستخدامها على الفور في عمليات التسوق والشراء عن طريق الإنترنت بشكل آمن وسهل ومريح دون الحاجة لزيارة الفرع أو الاتصال على مركز خدمة العملاء، ليؤكد البنك انفرادته بتقديم الخدمات والمنتجات الرقمية التي يطرحتها لعملائه.

ويسترن يونيون وخدمة pay me وخدمة السحب بدون بطاقة، مع إمكانية دفع الفواتير المختلفة للاتصالات والتطبيقات والالعاب، والتبرع للعديد من الجهات الخيرية وتحويل مبالغ الزكاة والصدقات. ومن خلال خدمة «مساعدة»، المساعد الرقمي الشخصي على تطبيق بوبيان، وعلى خدمة الواتساب على الرقم 1820028، يمكن للعملاء إتمام العديد من المعاملات المصرفية وإيجاد الردود على الكثير من الأسئلة والاستفسارات التي تخص حساباتهم المصرفية، ومنها الاستفسار عن رصيد الحساب، وعن رصيد البطاقات الائتمانية والتحويلات بكل أشكالها وغيرها من الخدمات المصرفية الأخرى.

أعلن بنك بوبيان إغلاق جميع فروعها العاملة بدءاً من اليوم وحتى 30 مايو 2020، في ظل إجراءات الحظر الكلي التي أعلنتها الحكومة، في الوقت الذي يمكن للعملاء الحصول على الخدمات المصرفية من خلال القنوات الإلكترونية المختلفة للبنك، سواء عبر موقع البنك www.bankboubyan.com أو تطبيق البنك على الهواتف الذكية. ويمكن للعملاء من مستخدمي تطبيق بوبيان إنجاز العديد من المعاملات المصرفية، مثل فتح حساب أونلاين بالمعاملات الرئيسية، وإنشاء كل أنواع الودائع، وإصدار وتفعيل العديد من بطاقات بوبيان خلال دقائق. كما يمكنهم من خلال تطبيق البنك الحصول على مجموعة خدمات، منها التحويل المحلي والدولي وخدمة التحويلات

66793860 Fax: 22252537 E-mail: ads@aljarida.com

ديين الجريدة. التجاري

المبيوم الخليج GULF ALUMINIUM

التزم المنزل وحد من خروجك للضرورة #كن_مسؤولاً

1888 505 | gulfaluminium | 9600 5000

منذ 1967 5G+

الخليج للأبواب الأوتوماتيكية GULF AUTOMATIC DOORS

تجنب التجمعات لسلامتك وسلامة عائلتك #كن_مسؤولاً

منذ 1979 4G+

9600 8500 | gulfautomatic

مسك وعابير 13



حققت منصة «أوان» الرقمية نحو نصف مليون مشاهدة خلال الثلث الأول من شهر رمضان.

مسك وعابير 13



اعتبرت الكاتبة والإعلامية السعودية بدرية البشر، أن أزمة «كورونا» رسالة كونية لشفاء الطبيعة والذات الإنسانية.

سيرة 10



حرص محبو الشاعر الكبير نزار قباني على إلقاء النظرة الأخيرة عليه قبل أن يحتضنه تراب سورية.



نستعرض في الحلقة الأخيرة من سيرة النجم محمود عبدالعزيز آخر أعماله الفنية مسلسل «رأس الغول».



جوليا روبرتس

جوليا روبرتس تؤمن على

ابتسامتها بـ 30 مليون دولار

نجمات ومشاهير فعلوا ذلك منهم كيم وجنيفر وريهانا

فكان من نصيب ماريا كاري التي أمنت على ساقها بمليون دولار. أما كيم كارداشيان فقد أمنت على نفسها بـ 21 مليون دولار، كما فعلت جنيفر لوبيز بـ 300 مليون دولار. ومن النجوم أيضاً، قام مغني الروك بروس سيرينغستين بالتأمين على حبال صوته بمبلغ 5.7 ملايين دولار، أما دانيال كريغ فقد أمنت على جسمه بالكامل بـ 5.9 ملايين دولار.

وفي الملاعب الخضراء لدى اللعبة الشعبية الأولى في العالم، وهي كرة القدم، عمد لاعب كرة القدم المعتزل دانييل بيكهام بالتأمين على ساقه بمبلغ 70 مليون دولار، كما فعل تماماً اللاعب كريستيانو رونالدو الذي أمنت على ساقه بـ 144 مليون دولار.

والخوف، رغم تمني الكثيرين من محبي النجمة صاحبة الابتسامة الأشهر في عالم «هوليوود» أن تكون بعيدة عما يُثار حولها من مشاكل في الحياة الزوجية، حيث يأملون أن تكون حياتها مستقرة وقوية. ومن أخبار جوليا أيضاً، قَدِّمت النجمة إيما روبرتس لعفتها جوليا روبرتس، التهاني بمناسبة عيد ميلادها الـ 52. ونشرت إيما عبر صفحتها الخاصة على أحد مواقع التواصل، صورة لها مع جوليا، وعلقت: «عيد ميلاد سعيد عمتي جوليا، أنت الملكة، أحيك، بدورها ردت جوليا على معايدة إيما، فكتبت: «أحبك أبعد من كل المقاييس».

وتعتبر جوليا من أكثر النجمات ثراء في «هوليوود»، وقدمت عدداً من الأدوار الناجحة من أبرزها «Duplicity» و«Charlie Wilson's War» و«Eat Pray Love» و«Mirror» وغيرها، كما تم ترشيحها لجائزة الأوسكار 4 مرات، وفازت بها مرة واحدة، وكانت الأوسكار كأفضل ممثلة عام 2001، عن دورها في فيلم «Eri Brockovich».

وتناولت التقارير الكثير من خبايا عالم المغنيات والممثلات اللاتي سطع نجمهن في عالم الشهرة والموضة والأزياء وغيرها، حيث عمدت مايلي سايرس إلى التأمين على لسانها بمليون دولار، أما المبلغ الأعلى

أفادت تقارير إعلامية بأن عدداً كبيراً من النجمات والمشاهير قام بالتأمين بمبالغ خيالية على أعضاء من أجسامهن، مما شكّل صدمة كبيرة للجمهور. وذكرت أن أبرز عمليات التأمين طالت النجمات ريهانا التي أمنت على ساقها بمليون دولار، وعارضة الأزياء الألمانية هايدي كلوم أيضاً، لكن بمليون ومئتي ألف دولار، والمغنية تينا تيرنر بمبلغ 2.3 مليون دولار.

وكذلك جوليا روبرتس فقد أمنت على ابتسامتها بـ 30 مليون دولار، التي تعاني على الصعيد الشخصي حالياً، حيث كشفت التقارير، أن زوجها الذي استمر لـ 17 عاماً من داني مودر، هو الآن على المحك، وتحاول روبرتس جاهدة أن تحافظ على زوجها، بينما أشارت إلى أنها بدت «هزيلة للغاية وهشة»، وهو ما ظهر بوضوح في صور التقطت لها خلال نزهتها الأخيرة في لوس أنجلوس، وأن رفاقها «يشعرون بالرعب من مدى النحافة التي وصلت إليها خلال الشهرين الماضيين، وهو ما ظهر تماماً على ملامحها، وخصوصاً بظهور العظام في مناطق من جسدها».

وأضافت أن روبرتس مقتنعة بأن داني سيجد خلال تصويره أياً من الأعمال امرأة أخرى، وهو ما يسبب لها القلق

وفاة ليتل ريتشارد رائد موسيقى الروك أند رول



ليتل ريتشارد

بالرصاص في بداية مسيرته، قال له يوماً: «والدي كان له 7 أبناء، وأنا أيضاً أردت إنجاب 7 أبناء لقد خربت كل هذا، فأنت لست سوى نصف ابن».

وتسميته ليتل ريتشارد (ريتشارد الصغير) خداعة، إذ إن طول قامته كان يبلغ 180 سنتيمتراً، هذا الابن المتمرد كان يعاني إعاقة حركية بسبب التفاوت في طول ركبتيه، وكان يرتاد الكنائس خصوصاً لانجذابه بالموسيقى الكنسية. ولاحظت موهبته مغنية غوسبل سنة 1947، وبدأ عندها الغناء الإحترافي خصوصاً في حفلات سرية، كما بدأت دور إنتاج موسيقى الاهتمام به، وباتت أغنية «توتي فروتي» حاضرة بقوة في كل حفلاته. لكنه لم يفكر يوماً في تسجيلها إلى أن سمعها منتج في شركة «سبيشلفي ريكوردز» في لوس أنجلوس، المتخصصة في أعمال الفنانين السود، واقترحت عليه تسجيلها في الاستوديو، مع تعديل كلماتها للمتن من بثها عبر الإذاعات.

من جهته، قال عالم الموسيقى كريس موريس: «لم نشهد يوماً فناناً أتيا من عالم آر إن بي بهذا الانفتاح والشراسة والصخب». وأصدر الفنان بعدها أغنيات ضاربة عدّة، بينها «غود غولي، ميس مولي» (1956)، وبعدها حقق ثروة مالية كبيرة، واشترى ليتل ريتشارد جولة في لوس أنجلوس وانتقل للعيش فيها مع والدته.

لكن في أوج مجده سنة 1957، أعلن فجأة إلغاء جولة في أستراليا ليصبح مرسلًا في بعثة إنجيلية.

وبعد هذا التحول، تزوج من ناشطة في هذه الكنيسة تدعى إرنستين كامل، وتبنيا معا ابناً، لكن بعد 4 سنوات انهار هذا الزواج. (أ ف ب)

فتح متحف الملكة صوفيا في مدريد خلال شهر أمام الرواد

وأشار غارسياس إلى أنه مع إعادة فتح المتحف، ستفرض إجراءات عدة، لضمان سلامة الزوار. وتطلب الحكومة خفض عدد الزوار إلى ثلث سعة المتحف العادية، وفتح القاعات تدريجياً، وتجهيز المكان بأدوات لقياس درجة الحرارة ومعقمات للأيدي، إضافة إلى تنظيم الحركة بطريقة لا يلتقي فيها الناس كثيراً. وقبل كل شيء «لن يكون هناك أي شيء يمكن الناس لمسّه، لا كتبيات ولا بطاقات ولا أبواب ولا أزرار مصعد. ويمكن للفن أن يساهم في العودة إلى الحياة الاجتماعية، مع أعمال قد تأخذ معنى جديداً، كما أكد مدير المتحف. وأضاف بورخافييل أنه بعد أسابيع من العزل، «من المهم أن ننقل فكرة السعادة التي نشعر بها من خلال وجودنا مع الآخرين، فكرة أن الإنسان ليس وحيداً».

(أ ف ب)

وفي عام 2019، استقبل هذا المتحف أربعة ملايين شخص نصفهم أجانب، إلا أن إدارته تخشى انخفاض الإيرادات بنسبة 30 في المئة هذا العام، بسبب تدابير الإغلاق التي فرضت للحد من تفشي «كوفيد-19».

من جهته، أوضح رئيس قسم ترميم الأعمال الفنية في المتحف خورخي غارسياس، فيما كان يتفقد لوحة «غيرينكا» لبابلو بيكاسو، وأضعا قناعاً على وجهه: «يجب أن نكون هنا، للتأكد من أن الأعمال محفوظة بشكل جيد».



متحف صوفيا

في زمن «كورونا»، يسود صمت هائل في مررات «رينا صوفيا»، المتحف الأكثر زيارة بإسبانيا، حيث يسهر الخبراء على حماية لوحات، منها «غيرينكا» لبابلو بيكاسو. ومع التخفيف من القيود المفروضة في البلاد لمحاربة تفشي الوباء، تأمل هذه المؤسسة إعادة فتح أبوابها في غضون شهر.

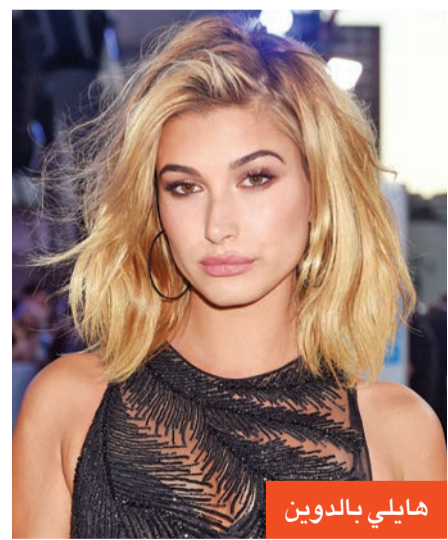
وقال مانويل بورخافييل، مدير متحف الملكة صوفيا، في تصريحات صحافية، على المتاحف أن تعيد فتح أبوابها، لكي يردك الناس أن ليس عليهم الخوف من بعضهم البعض. ويختم الهدوء على مررات المتحف المهجورة الذي أغلق أبوابه منذ منتصف مارس الماضي، وعادة ما كان يجع بعشاق الفن وتلاميذ المدارس الذين يأتون لاكتشاف أسيداء القرن العشرين، مثل بيكاسو أو ماغريت. بدورها، قالت ماري كارمن بينيدو، وهي موظفة في قسم الأمن: «أخفى الفرخ من المتحف».



كينان أوغلو

كينان أوغلو ينتظر طفله الأول

أفادت تقارير إعلامية بأن الممثل التركي كينان أميرزالي أوغلو ينتظر طفله الأول من زوجته الممثلة التركية سينام كوبال، وذلك بعد انتشار هذا الخبر سابقاً ونفي كوبال له. يذكر أن كينان أميرزالي أوغلو انتقد مؤخراً سياسة رئيس جمهوريته رجب طيب أردوغان بسبب تدخله في الحرب السورية، داعياً إياه إلى أن يسحب الجنود الأتراك من سورية ويضعهم فقط على الحدود التركية لحمايتهم، كما دعا إلى عدم التدخل في الدول العربية الأخرى أيضاً، مشيراً إلى أن الشعب التركي لا يستطيع تحمّل المزيد من فقدان الجنود.



هايلي بالدوين

هايلي بالدوين تشعر أنها أقل من أي امرأة

كشفت عارضة الأزياء الأميركية، هايلى بالدوين، لوسائل إعلام عالمية أن الحديث والتدقيق المستمر في زوجها من النجم العالمي جاستن بيبير، جعلها تشعر أنها أقل من أي امرأة، وقد شكّل هذا التصريح جدلاً كبيراً بين الجمهور. الجدير بالذكر، أن بالدوين كانت نشرت مؤخراً صورة جديدة لها على صفحتها على أحد مواقع التواصل الاجتماعي. وظهرت هايلى فيها وهي تتبادل الحديث مع زوجها بيبير، وعلقت العارضة البالغة من العمر 22 عاماً على الصورة عبر صفحتها: «شاكراً على حب حياتي».



من السينما الألمانية

منتجو السينما الألمانية يطالبون بدعمهم

بعث العديد من منتجي الأفلام السينمائية في ألمانيا بخطاب إلى وزيرة الثقافة مونیکا غروتس، ووزير الاقتصاد بيتر التماير، طالبوا فيه بدعمهم في فترة أزمة «كورونا». وقال الموقعون على الخطاب، إنه تم تخصيص موارد دعم المشروعات السينمائية، لإنشاء صندوق مساعدات طوارئ لمساعدة الأفلام التي توقف إنتاجها بسبب الجائحة، ولكن المنتجين يفتقرون إلى كل تأمين ضد مخاطر وقف تصوير الأفلام المقبل بسبب الفيروس. وقال المنتج أولي إلمان، في تصريحات صحافية، «من الممكن إنشاء «مظلة إنقاذ» في شكل صندوق يدفع فيه موفض الحكومة الاتحادية للثقافة ووزارة الاقتصاد، ويتم تأمينه عن طريق قرض من المؤسسة الائتمانية لإعادة الإعمار».



محمود عبدالعزيز... ساحر السينما المصرية



محمود عبدالعزيز

«رأس الغول» آخر أعمال عملاق التمثيل قبل الرحيل

تتابعت رحلة الفنان محمود عبدالعزيز. وترك بصماته المتفرقة في الأداء الدرامي خلال أربعة عقود، وظل «صانع البهجة» في قمة تألقه الفني. وقدم مع المخرج رضوان الكاشف فيلم «الساحر» وتآلق في مغامرة سينمائية مع

«القبطان» و«النمس» و«الجتل» وانتهى به المطاف في «سوق المتعة»، ولا يزال عملاق التمثيل يتجدد حضوره في وجدان الملايين من عشاق فنّه الراقي، وللاحداث بقية...

القاهرة- أحمد الجمال

الساحر يظهر على السجادة الحمراء في ليلة البيبي دول

اختفى الساحر من السينما نحو سبعة أعوام، وعاد في فيلم «ليلة البيبي دول» عام 2008، سيناريو عبدالحى أديب، وإخراج عادل أديب، واحتشد كوكبة من النجوم في هذا الشريط السينمائي، منهم نور الشريف وليلى علوي ومحمود حميدة وسلاف فواخرجي وجميل راتب وجمال سليمان وغادة عبدالرازق وأحمد مكي، ووضع الموسيقى التصويرية للفيلم الموسيقار ياسر عبدالرحمن.

وجسد عبدالعزيز شخصية «حسام» المرشد السياحي المصري الذي يعمل في أميركا، والعاقد من جديد إلى مصر مع فوج سياحي في ليلة رأس السنة الميلادية لزيارة المعالم السياحية في القاهرة، ويتنزه المرشد الفرصة للقاء زوجته «سميحة» وتتابع الأحداث عبر خطوط درامية متشابكة لأشخاص تزامن وجودهم في ليلة الكريسماس.

وعن ذكرياته مع «ليلة البيبي دول»، قال المخرج عادل أديب، إنه وشقيقه الإعلامي عماد الدين أديب وعمرو أديب، أرادوا تحقيق وصية والدهم السيناريست الراحل عبدالحى أديب، يظهر هذا الفيلم، والأمر الثاني هو عودة النجم محمود عبدالعزيز إلى السينما، بعد غياب أكثر من سبعة أعوام منذ فيلمه «الساحر» مع المخرج رضوان الكاشف، وأنه أثناء فترة التحضير طلب مشاركة النجمين نور الشريف ومحمود عبدالعزيز، بينما بقية النجوم تحمسوا للمشاركة في الفيلم.

وطار الساحر مع نجوم وصناع الفيلم إلى مهرجان «كان» السينمائي في دورته الحادية والستين، ولحقتههم ومضات آلات التصوير أثناء وقوفهم على السجادة الحمراء، وغرض «ليلة البيبي دول» في قاعة سينما «ستار» ضمن الأفلام المشاركة بالمهرجان، وخلال تقديم الفيلم والنجوم على خشبة المسرح، قال عماد الدين أديب، إنه سعيد لأنه حقق ثلاثة إنجازات، أولها وصية والده والثاني عودة محمود عبدالعزيز إلى أضواء السينما، أما الإنجاز الثالث فهو عودة عادل أديب إلى الإخراج بعدما توقف وأعلن اكتسابه من الواقع السينمائي الذي كاد أن يحبط أحلامه الفنية.

إبراهيم الأبيض

وكان الساحر على موعد في عام 2009 مع فيلمه الأخير «إبراهيم الأبيض» مع النجم أحمد السقا والسيناريست عباس أبو الحسن وإخراج مروان حامد، وجسد خلاله دور زعيم عصابة «عبد الملك زرزور»، ودارت أحداث الفيلم في أجواء من العنف والمعارك الدامية، وأثار الجدل حول فكرته الرئيسية، ومدى اقترابها من الواقع الاجتماعي في مصر.

وتردد أن «الساحر» قد أصيب بصدمة شديدة بعد عرض فيلم «إبراهيم الأبيض»، بسبب حذف الكثير من مشاهد فيه، دخل بعدها في عزلة وأطلق لحيته لعدة أشهر، ولكنه قام في العام نفسه بطولته الفيلم القصير «النشوة» في نوفمبر، عن قصة لأديب العالمي نجيب محفوظ، وسيناريو وإخراج عابدة الكاشف، وشاركت في بطولته الفنانة فرح يوسف، ويحكي عن رجل في

«إبراهيم الأبيض» يتسبب في ابتعاد «زرزور» عن السينما

ملينة بالرؤى السياسية والاجتماعية، لم يتعكر صفو علاقة الحب بينه وبين الملايين من محبيه طيلة حياته.

الناقد الكبير الدكتور صلاح فضل، قال في تصريحات صحافية عقب وفاة الساحر: «محمود عبدالعزيز، فنان عظيم في تاريخ السينما العربية، لأنه كان يتميز باختياراته الدقيقة لسلاسل والمواقف الإنسانية ذات الطابع الفكري والفلسفي والجمالي».

وأضاف: «لقد أبدع إلى أقصى مدى في الأدوار الوطنية، والدينية، والشعبية، وكان التنوع هو السمة الأساسية في تجسدهات للنماذج البشرية العاتية، وكان يقدم في هذه التجسيديت مشاهد لا يمكن للمتلقي أن ينساها، بطريقة عبقورية تجعله من صناع الصورة السينمائية المتميزة وأصحاب الأدوار الخالدة، مثل شخصية الشيخ حسني في (الكتب كات)، وشخصية رافت الهجان، وشخصياته في المسلسلات التلفزيونية تدخل تاريخ الشاشة العالمية».

وتابع فضل: «اعتقد أنه عندما تترجم الأفلام المصرية إلى اللغات الأخرى يأخذ نجومنا المبدعون الكبار أمثال محمود عبدالعزيز مكانتهم في السينما العالمية، حظ هذا الجيل أنه جاء في عصر الصورة فأصبح عصياً على النسيان، سوف تنزل تعرض أفلام عبدالعزيز وظل حياً افتراضياً إلى الأبد، فالتقدم التكنولوجي ضمن لكبار المبدعين هذا الخلود الحقيقي وليس الأدبي أو الاعتباري فقط».

وصية ماء البحر

أما الفنان سمير صبري فقال عنه في تصريحات سابقة: «كان أياً مثالياً، وساندته حتى آخر أيامه زوجته وصديقتي بوسي شلبي، ومنذ عشرين عاماً أصيب بشيء في معدته، وشك الأطباء بأنه يعاني من مرض السرطان، وسافرت معه إلى باريس». وتابع قائلاً: «خلال تواجدنا في الطائرة أوصاني بأنه إذا لم يعد حياً، أن يتم دفنه في الإسكندرية وأن يتم رش مياه البحر على قبره، وواصل صبري حديثه: «وظل في المستشفى لمدة 6 أيام لإجراء فحوصات، ثم العملية، وبعد شفائه دخلت عليه ومعى زوجته الأولى وشقيقه، فضحك وقال ضاحكاً: (يبدو أنه لن يتم رش الماء الآن)».

البهجة قصته مع متاعب صحية أخرى، بقوله: «في مطلع ديسمبر عام 1997 شعرت أثناء وجودي في سورية لتكريبي هناك بالأم شديدة وقام الأطباء بتشخيص حالتي على أنها التهاب في القولون وتضاعفت الأيام بعد عودتي للقاهرة فأجريت فحوصات طبية وتبين وجود كيس مائي على البنكرياس، وهي حالة نادرة تحدث كما أكدوا لي مرة في المليون، ويبدو أنني متخصص مع الحالات النادرة حيث سبق وعانيت حمى البحر المتوسط، وهي أيضاً نادرة وبعد أن أكد لي الأطباء وجود الكيس المائي سافرت لفرنسا وأكدت التحاليل والأشعة حقيقة التشخيص، فأجريت جراحة استغرقت خمس ساعات ورغم معاناتي من المرض فإن الشائعات التي أطلقت وقت سفري ضاعت الأمي».

وعن علاقته بأبنائه، قال: «أنا مثل أي أب قمت بتوجيه النصيحة لهم بالابتعاد عن المهنة بسبب متابعتها الكثيرة وعموماً لم تبرز أي مواهب لدى أحد منهم سوى كريم الذي وجدت لديه إصراراً كبيراً على خوض التجربة، وأكبر دليل على عدم وقوفي ضده هو اشتراكه معي في فيلم «البحر بيضحك ليه».

ولا يزال الفنان كريم محمود عبدالعزيز يحرص على إحياء ذكرى ميلاد والده، والتي تحل يوم 4 يونيو سنوياً، مطالباً جمهوره بالدعاء له. ونشر عبر حسابه على موقع تبادل الصور «إنستغرام، صورة تجمعهم بوالده، وعلق قائلاً: «أرجو الدعاء لوالدي. ولكن لم أفقدناهم».

الكوميديا السوداء وأكثر ما يميز رحلة محمود عبدالعزيز، تفوقه في تقديم «الكوميديا السوداء»، فلم يتخذ الضحك مجرد تسلية له، بل هدفاً يفتش في ثناياه بين الشائك والمجازم ويتنبا من خلاله بالمستقبل، فقد خاطب في أعماله فئتي «الثلاثينيات والأربعينيات» هذه المرحلة العمرية التي ناقش فيها الفنان الكثير من الأزمات، والتي كان «الفقر» هو الخط الرئيس المحرك لأحداثها، مع اختلاف وتنوع الظروف.

التلقائية أحد المميزات التي لا يحملها إلا قلة من زملائه، هذه الصفة لم تجعله محبوباً فقط لدى جمهوره، بل امتدت حتى إلى العاملين البسطاء معه في مواقع التصوير، حتى بات الساحر صديقاً لهم طوال فترة تصوير أي عمل فني، وحتى بعد فراقه يبقى محمود عبدالعزيز تجربة فنية ثرية،

تغريدة «رأس الغول» تثير قلق الجمهور على نجمها المفضل

«صانع البهجة» ينصح أبناءه بالابتعاد عن متاعب المهنة

مشكلات في التنفس

وقبل وفاته بنحو عشرين عاماً كان عملاق التمثيل يعاني الأما لم يفهم سببها في البداية، وسافر إلى فرنسا لإجراء فحوصات طبية، وقيل إنه كان يعاني نقصاً في نسبة الهيموجلوبين في الدم، كما يعاني وجود أنسجة داخل القدم إلى تورم بالليل، وتمت إزالته جراحياً، لكنه ظل يعاني مشكلات في التنفس.

وفي إحدى اللقاءات الصحافية، حكى صانع



مع يسرا وإلهام شاهين أثناء رحلة علاجه بالخارج



مع زوجته الأولى جيجي زويد وتقف وراءه بوسي شلبي التي تزوجها بعد ذلك

ظهور الفنان الراحل في شوارع الإسكندرية!

فوجئ جمهور الفنان الراحل محمود عبدالعزيز بانتشار صورته في شوارع مدينة الإسكندرية، وذلك ضمن المبادرة التي أطلقت هذا العام تحت عنوان «إسكندرية تسناهل... شخصيات سكندرية» تزامناً مع استعدادها للاحتفال بعيدها القومي يوم 26 يوليو.

من جانبها، علقت الإعلامية بوسي شلبي، أرملة الفنان الراحل على هذه المبادرة قائلة: «الإسكندرية ترفع صور ابنها الغالي، شكرًا محافظ الإسكندرية، وأهلها الغاليين».

جوائز وتكريمات في مشوار «الساحر»



أثناء تكريمه في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي

قدم النجم محمود عبدالعزيز أكثر من 100 عمل فني بين أفلام ومسرحيات ودراما تلفزيونية وإذاعية، ونال خلال مشواره الفني العديد من الجوائز والأوسمة من مختلف المهرجانات الدولية والمحلية، منها جائزة أحسن ممثل من مهرجان دمشق السينمائي الدولي، ومهرجان الإسكندرية

أحسن ممثل عن فيلم «سوق المتعة»، فضلاً عن تكريمات عديدة لاسمه بعد رحيله.



الجنازة

الشاعر المتمرد الحالم العاشق المتوحد باللغة

نزار قباني... أهل الشام يودعون الطائر العائد إلى بيته (الأخيرة)

عاش نزار قباني ما عاش وهو يؤمن بأن الشعر هو سفر إلى الآخرين... "السفر إلى الآخرين مهنتي، ويوم أفقد جواز سفري، وحقائبي المليئة بالكلمات، سأتحول إلى شجرة لا تسافر... وأموت.

الشاعر صوت، ومن أبسط خصائص الصوت أن يترك صوتاً، ويصطدم بحاجز



منزل نزار قباني

أنت لوفاتها... وغير ذلك مما فصله العجلائي من مغالطات كثيرة. في مصر، قال الشاعر أحمد الشهاوي، وكان مقرباً من نزار: من الصعب أن يلم مسلسل واحد بحياة القباني، لكنه استغرق في علاقات نزار العاطفية بشكل مبالغ فيه. كان من الممكن الاعتماد على مدونة لا تغفل جوانب أساسية من حياته.

أما ابنه عمر (والدته بلقيس) فصرح لمجلة سيدتي بأن العمل حافل بالأخطاء، ووقع في فخ المبالغة بالاداء والتركيز على أشياء قليلة الأهمية، وهو مخالف للقانون لأنه تم دون موافقتنا.

«حبيب القلب»

ترك نزار قباني إرثاً عربياً كبيراً من الشعر تأثر به الناس عموماً والفنانون خصوصاً في أغانيهم، إلا أن أكثر من غنى القصائد النزارية كان النجم العراقي كاظم الساهر الذي رافق نزار قبل وفاته ويستمر في غناء شعره حتى الآن، فقد غنى الساهر ما يزيد على أربعين قصيدة، منها "إني خيرتك- زبيديني عشقا- مدرسة الحب- إلا أنت- قولي أحمك- حافية القدمين- الرسم بالكلمات- صباحك سكر- إلى تلميذة- دلغ النساء- كوني امرأة"... وغيرها.

منذ أن التقى كاظم بنزار لأول مرة في دمشق وعرض عليه لحن قصيدته "اختاري" توطدت علاقتهما، وسمح له بغناء ما يشاء من كلماته، وبروي الساهر عن علاقته بالقباني، في حوار نشرته جريدة "الحياة اللندنية" في أغسطس عام 1998.

يقول الساهر: لقد قدمت حفلاً في سورية عام 1992 وغنيت "إني خيرتك فاخاري"، وعبرت خلال الحفل عن رغبتني الكبيرة في التعرف على الشاعر الكبير نزار قباني، وبالصدفة كان ضمن الحضور أحد أقرباء الشاعر. وبعد انتهاء الحفل فوجئ الساهر باتصال "نزار"، وهناه على الأغنية، مشيراً إلى أنه عاود كتابة موسيقى الأغنية مرة أخرى ويتوزع مختلف وأنجزها نهائياً في استديو الموسيقار الياس الرحباني. وعند اتصال الساهر به قال له نزار: برفاؤ كاظم، أنا لم أعط القصيدة لأحد منذ 25 عاماً. ويعتبرها الساهر من أهم أعماله، تلتها مدرسة الحب وزبيديني عشقا، وغيرها.

كان نزار يناديه "حبيب القلب"، وعندما لا يرضى عن عمل يقول "لم يعجبني"، ويقول كاظم: رغم متابعه الصحية في أواخر أيامه، لكنه كان يخالف الأطباء ويصر على العمل على إجراء التعديلات على قصيدة "الحب المستحيل"، حيث كان يقول لكاظم بأنه سينهيها له كي تصدر في الألبوم بوعدها، وبالفعل بعد أشهر من وفاة نزار كانت الأغنية ضمن الألبوم، واتخذها الساهر عنواناً له.

وعلى الرغم من الانتقادات التي طالت الساهر وإتهامه بالتكرار، لاعتماده الكبير على كلمات نزار، إلا أنه كان وما زال يحقق مزيداً من النجاح في كل مرة.

بقي في نهاية الحديث عن سيرة حياة الشاعر الكبير نزار قباني أن نذكر بضع كلمات مما قاله في قصيدته "القصيدة الدمشقية" التي بدأنا بها سيرة الشاعر الكبير، لتختم بها رحلتنا مع أحد أهم الشعراء المعاصرين. هذي دمشق... وهذي الكاس والراح إني أحب... وبعض الحب دباح أنا الدمشقي... لو شرحته جسيدي لسال منه عناقيد وتفاح ولو فتحتم شرابيني بمديتكم سمعتم في دمي أصوات من راحوا



جرت أحاديث خلف الكواليس والموت بان أولاده أو ابنته هدايا لم تكن ترغب في دفن جثمانه بدمشق

الرئيس السوري حافظ الأسد أمر بأن يعنى نزار من قبل ثلاث مؤسسات رسمية (الخارجية والثقافة والإعلام)

كانت بداية فترة التسعينيات آخر مراحل عطاء الشاعر، ففي عام 1991 أصدر ديوان "أنا رجل واحد وأنت قبيلة من النساء" الذي يضم أربعاً وعشرين قصيدة، منها: "عندما أعشق أزداد رقيقاً- سادرس حتى أحمك... عشر لغات- عشرون محاولة لتشكيل امرأة- لماذا تنامين وحدك؟- الموجز في بلاغة النساء".

وفي عام 1993، نشر القباني ديوان "خمسون عاماً في مديح النساء"، يضم عشرين قصيدة منها: "صانع النساء- حوار أبوي مع طفلة كبرت- من أنا في أميركا- من قتل مدرّس التاريخ- متى يعلنون وفاة العرب؟- إلى أين يذهب موتى الوطن؟". وبسبب هذا الديوان، عاد النقد والهجوم مجدداً عليه من خلال قصيدة "متى يعلنون وفاة العرب؟"، التي انتشرت بشكل كبير جداً وحملت الطابع السياسي. ويقول فيها:

أحاول رسم بلاد... ليها برلمان من الياسمين وشعب رقيق من الياسمين تنام حمانها فوق رأسي وتبكي ماذنها في عيوني أحاول رسم بلاد تكون صديقة شعري ولا تتدخل بيني وبين ظفوني ولا يتجول فيها العسكار فوق جبيني أحاول رسم بلاد... تكافئني إن كتبت قصيدة شعر وتصفع عني إذا فاض نهر جنوني وفي عام 1997 أصدر القباني كتابين "أبجدية الياسمين" و"الأعمال السياسية"، وفي عام 1998 نشر له كتاب بعنوان "لا"، وجزء كبير منه كان عبارة عن اختيارات مما نشره نزار خلال حياته من قصائد، فقد جافاه الشعر مرتين في حياته فقط، إحداهما كانت قبل خمس سنوات من وفاته، مدة ستة أشهر، حيث أحس بالإحباط الشديد، فالمرت بالنبسة إليه هو موت الشعر، كما تقول ابنته هدايا قباني.

نهاية القصيدة الدمشقية

بعد أن تجاوز نزار أزمته القلبية الأولى عام 1997 ولزم سريريه وبيته، تعرض في الثلاثين من إبريل عام 1998، في الساعة الرابعة فجر الخميس، لأزمة أخرى، لكنه لم يتمكن من تجاوزها هذه المرة، ليرحل الشاعر السوري الكبير نزار قباني عن عمر 75 عاماً.

ويتحدث الكاتب "شمس الدين العجلائي"، في مقال خص به صحيفة الوطن السورية، عن اللحظات الأخيرة للشاعر الكبير نزار قباني وما حصل بعد وفاته أيضاً، ويقول:

جرت أحاديث خلف الكواليس، في وقت كان فيه الشاعر يصارع الموت ويعيش لحظاته الأخيرة، بأن أولاده أو ابنته هدايا لم تكن ترغب في دفن جثمانه بدمشق، وقبل حينها إنها أبلغت ذلك لأحد العاملين في السفارة السورية في لندن. والشاعر في سكرات الموت تراسى إلى مسامعه ما كان يقال، فصرخ بأعلى صوته: أعبديني لمن علمتني أبجدية الياسمين. وطلب الورقة والقلم، وخط وصيته بخط يده، وهو على فراش الموت في لندن، قائلاً: إنني أرتب في أن ينقل جثمتي إلى دمشق ويدفن فيها في مقبرة الأهل.

وأعرب في وصيته عن رجائه من جميع إخوته وأهله تنفيذ هذه الرغبة، قائلاً في وصيته: اعتبرها نهائية؛ لأن دمشق هي الرحم الذي علمني الشعر وعلمي الإبداع وأهداني أبجدية الياسمين. واختتم وصيته قائلاً: هكذا يعود الطائر إلى بيته والطفل إلى صدر أمه.

حافظ الأسد

ويقول صباح قباني أخو نزار: رن هاتفي

دمشق- شادي عباس

في عام 1993 تجدد النقد والهجوم على نزار بسبب قصيدة "متى يعلنون وفاة العرب؟"

الشعر جافى قباني مرتين في حياته إحداهما كانت قبل وفاته بخمس سنوات واستمرت ستة أشهر

في أبريل 1998 تعرض الشاعر لأزمة أخرى لم يتجاوزها هذه المرة ليرحل عن 75 عاماً

قنديل أخضر على باب دمشق للكاتب د. خالد حسن- الإنزياح في شعر نزار قباني للكاتب محمود عبدالمجيد عمر- نزار قباني... دراسة جمالية في البنية والدلالة للكاتب د. عصام شرتح... وغيرها الكثير من الكتب.

فكرية للدكتور إسماعيل مروة- نزار قباني... شاعر الغزل للكاتب د. عزة أبو النجاة- النرجسية في أدب نزار قباني للكاتب د. خريستو نجم- نزار قباني... قصائد صنعت مجدي وقصائد تعرضت لمقص الرقيب للكاتب هاني الخير- نزار قباني...

عبدالفتاح درويش- أسرار القصائد الممنوعة لشاعر الحب والحرية للكاتب محمد رضوان- نزار قباني... الحقيقة الكاملة لكاتب شهاب- نزار قباني... قافية شموخ قاسيون، وهو من إعداد د. إسماعيل مروة ونزيه الخوري- نزار والتأسيس لنهضة شعرية

صدر العديد من الكتب التي تتحدث عن نزار قباني كسيرة حياة أو تحليل أو نقد لشعره أو تكريماً له، وكان من أهمها: "آخر كلمات نزار للكاتب عرفان نظام الدين- وعروبة نزار قباني لأحمد الخوص وهناء برهان- نزار قباني... حياته وشعره، وهو من إعداد

نزار وشعره... في عيون الكُتاب والدارسين



الملك يكتشف الحقيقة فيعدل عن قتل ولده

(15 - 30)

قناع حرير يخدع التاجر ويتسبب في طلاق زوجته

القاهرة - الجريدة.

تستكمل شهرزاد في هذه الحلقة حكاية الوزير السابع، في محاولة منه لثني الملك عن قتل ولده، بعد أن قبِل الأرض بين يديه، وقال أيها الملك أمهلني حتى أقول لك هذه النصيحة، فإن من صبر وتأنى أدرك الأمل ونال ما تمنى، ومن استعجل يحصل له الندم، وأنا أيها الملك أعرف من كيد النساء ما لا يعرفه أحد غيري وقد بلغني من ذلك حديث العجوز وولد التاجر فقال له الملك: وكيف كان ذلك يا وزير؟



يوم تأخذ من الولد مئة دينار. وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح.

سبب الفراق

وفي الليلة الرابعة والستين بعد الخمسمئة قالت: بلغني أيها الملك السعيد، أن أم الجارية قالت للعجوز هات لي ابنتي في هذه الساعة فإن قلبي مشغول عليها وقد طالت مدة غيابتها وتوهمت من ذلك فخرجت العجوز من عندها غضبانة من كلامها ثم جاءت إلى الجارية ووضعت يدها في يدها ثم خرجتا من عند الولد وهو نائم على فراشه إلى أن وصلتا إلى أم الجارية فالتفتت إليها وقالت ببسط وانسراح وفرحت بها غاية الفرح وقالت لها يا بنتي إن قلبي مشغول بك ووقع في حق أختي بكلام أوجعتها به فقالت لها قومي وقبلي بديها ورجلها فإنها كانت لي كالخادم في قضاء حاجتي وإن تفعلني ما أمرتك به فما أنا أبنتك ولا أنت أمي فقامت من وقتها وصالحتها ثم إن الولد قام فلم يجد الجارية لأنه استبشتر بما ناله لما بلغ مقصوده ثم إن العجوز ذهبت إلى الولد وسلمت عليه وقالت له ماذا رايت فقال لها نعم ما فعلتبه من البراي والتدبير ثم قالت له تعال نصلح ما أفسدناه ونرد هذه الجارية إلى زوجها فإننا كنا سبب الفراق بينهما.

عودة الجارية

فقال لها وكيف أفعل قالت تذهب إلى دكان التاجر وتقعده عنده وتسلم وأنا أقوت على الدكان فلما تنظرتني قم إلي من الدكان بسرعة وابيض علي، واجذبني من ثيابي واشتممني وخوفني، وطالبني بالقناع وقل للتاجر أنت يا مولاي يا تعرف القناع الذي اشتريته منك بخمسين ديناراً فقد حصل ياسيدي أن جارتي ليسته فاحترق من طرفه فاعطته جاريتي لهذه العجوز تعطيه لأحد يريته لها فأخذته ومضت ولم أرها من ذلك اليوم. فقال لها الولد حياً وكرامة، ثم إن الولد تمشى من وقته وساعته إلى دكان التاجر وجلس عنده ساعة وإذا بالعجوز جائزة على الدكان ويدها مسبحة تسبح بها فلما راها قام على رجله وجذبها من ثيابها وصار يشتمها ويسبها وهي تكلمه بلطافة وتقول له يا ولدي أنت معذور، فاجتمع أهل السوق عليهما وقالوا ما الخبر فقال يا قوم إنني اشتريت من هذا التاجر قناعاً بخمسين ديناراً وليسته الجارية ساعة واحدة ففعدت تبخره فطارت شرارة فأحترق طرفه فدفعناه إلى هذه العجوز على أنها تعطيه لمن يريته وترده لنا فمن ذلك الوقت ما رايناها أبداً. فقالت العجوز صدق هذا الولد نعم إنني أخذته منه ودخلت به بيتاً من البيوت التي أدخلها على عاداتي فنسبته في موضع من تلك الأماكن ولم أدر في أي موضع هو، وأنا امرأة فقيرة وخفت من صاحبه فلم أواجهه كل كل هذا والتمساح زوج المرأة يسمع كلامهما. وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح.

والعالم القناع في حلقة العبد

فسلمت عليها باشتياق وقالت لها ما لك يا ابنتي يا حبيبتي قد شويت فكري ودخلت على أم الجارية فقالت لها يا أختي ما الخبر وما حكاية البنت مع زوجها فإنه قد بلغني أنه طلقها فأى شيء لها من الذنب بوجب هذا كله، فقالت له أم الجارية لعل زوجها يرجع إليها ببركتك فادعي لها يا أختي فإنك صوامة قوامة طول ليالك، ثم إن البنت لما اجتمعت هي وأمها والعجوز في البيت وتحدثن مع بعضهن قالت لها العجوز يا بنتي لا تحملي ما إن شاء الله تعالى أجمع بينك وبين زوجك في هذه الأيام ثم خرجت إلى الولد وقالت له هب لنا مجلساً احذري أن ينظرها أحد من خلق الله تعالى، فإنه لهم والغر ثم أرجع بها إليك مثل ما أخذتها من عندك. فقامت أم الجارية والديستها أفرح ملبوسها وزينتها بأحسن الزينة من الحلبي والحلل وخرجت مع العجوز وذهبت معها إلى الباب، وصارت توصي العجوز وتقول لها احذري أن ينظرها أحد من خلق الله تعالى، فإنه تعليمين منزلة زوجها عند الخليفة ولا تتعوقي إلى أن وصلت بها إلى منزل الولد والجارية نظن أنه منزل العرس، فلما دخلت الدار ووصلت إلى قاعة الجلوس. وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح.

سناجة الجارية

وفي الليلة الثالثة والستين بعد الخمسمئة قالت: بلغني أيها الملك السعيد، أن الجارية لما دخلت الدار ووصلت إلى قاعة الجلوس وثبت الولد إليها وعانقها وقبل يديها ورجليها فاندهمت الجارية من حسن الولد وتخللت أن ذلك المكان وجميع ما فيه من مشوم وماكول ومشروب منام فلما نظرت العجوز اندهاشها قالت لها اسم الله عليك يا ابنتي فلا تخافي وأنا قاعدة لا أفارقك ساعة واحدة، وأنت تصلحين له وهو يصلح لك ففعدت الجارية وهي في شدة الخجل، فلم يبزل الولد بلاعبها ويصاحكها ويونسها بالأشعار والحكايات حتى انشرح صدرها وانبسبت وانشرت ثم أخذت العود وغنت وفي الصباح قالت العجوز للجارية كيف كانت ليلتك يا سيدتي فقالت لها كانت طيبة بطول أيامك وحسن تعريضك ثم قالت لها قومي نروح إلى أمك، فلما سمع الولد كلام عندي هذه الليلة فخرجت العجوز من عندهما ثم ذهبت إلى والدة الجارية وقالت ابنتك تسلم عليك وأم العروس قد حلفت عليها أنها نبيت عندها هذه الليلة فقالت لها أمها يا أختي سلمي عليهما وإذا كانت الجارية منشرحة لذلك فلا بأس ببيتها حتى تنبسط وتجيء على مهلهما ما أخاف عليها إلا من القهر من جهة زوجها، وما زالت العجوز تعمل لأم الجارية حيلة بعد حيلة إلى أن مكثت سبعة أيام وكل

أم الجارية تطلب من العجوز إحضار ابنتها

القناع

وفي الليلة الواحدة والستين بعد الخمسمئة، قالت: بلغني أيها الملك السعيد، أن الولد لما اشترى القناع من التاجر أخذه وانصرف به إلى داره وإذا هو بالعجوز قد أقبلت فلما راها قام لها على قدميه وأعطاهم ذلك القناع، ثم قالت له أحضر لي جمرة نار فأحضر الولد النار فقربت طرف القناع من الجمرة فأحترق طرفه ثم طوته كما كان وأخذته وانصرفت به إلى بيت أبي القمع فلما وصلت طرق الباب فلما سمعت الجارية صوتها قامت وفتحت الباب، وكانت للعجوز صحبة بأم الجارية وهي تعرفها بسبب أنها رفيقة أمها فقالت لها الجارية وما حاجتك يا أمي إن والدتي خرجت من عندي إلى منزلها، فقالت لها العجوز يا ابنتي أنا عارفة أن أمك ليست عندك وأنا كنت عندها في الدار، وما جئت إليك إلا خوف فوات وقت الصلاة فأريد الوضوء عندك فأبني أعلم منك أنك نظيفة ومنزلك طاهر فآذنت لها الجارية بالدخول عندها. فلما دخلت سلمت عليها ودعت لها ثم أخذت الإبريق ودخلت بيت الخلاء ثم توضأت وصلت في موضع، وقامت بعد ذلك للجارية وقالت لها يا بنتي أظن أن هذا الموضع الذي صلبت فيه جعل فيه الخدم وأنه نجس فاطفري لي موضعاً آخر لأصلي فيه فأبني أبطلت الصلاة التي صلبتها، فأخذتها الجارية من يدها وقالت لها تعالي يا أمي صلي على فراشي الذي يجلس عليه زوجي، فلما أوفقتها على الفراش قامت تصلبي وتدعو نفسي متى فتحت هذا الباب افتضحت في بغداد. وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح.

سر القناع

وفي الليلة الثانية والستين بعد الخمسمئة قالت: بلغني أيها الملك السعيد، أن التاجر قال في نفسه متى فتحت هذا الباب افتضحت في بغداد لأن ذلك التاجر كان جليسي الخليفة، فلم يسعه إلا السكوت ولم يخاطب بكلمة واحدة وكان اسم الجارية محظية فناداهما وقال لها قد بلغني أن أمك راقة ضعيفة من وجع قلبها وجميع النساء عندها يتباكين عليها وقد أمرتك أن تخرجي إليها فمضت الجارية إلى أمها فلما دخلت الدار وجدت أمها طيبة فجلست ساعة وإذا بالحمالين قد أقبلوا عليها بنقل حوائجها من دار التاجر فنقلوا جميع ما في الدار من الأمتعة فلما رأت ذلك أمها قالت يا بنتي أي شيء جرى لك، فأنكرت منها ذلك ثم بكت أمها وحزنت على فراق ابنتها من ذلك الرجل.

ثم إن العجوز بعد مدة من الأيام جاءت إلى الجارية وهي في المنزل

التاجر يصلح زوجته والملك يشكر الوزراء

كيد النساء أيها الملك، فرجع الملك عن قتل ولده. ولما كان ذات ليلة أرسل الملك إلى الوزراء بدعوهم فحضروا جميعاً، فقام إليهم الملك وتلقاهم وشكرهم على ما كان منهم من مراجعته في قتل ولده، وكذلك شكرهم الولد وقال لهم نعم ما دبرتم لوالدي في بقاء نفسي وسوف أجازيكم بخير إن شاء الله تعالى. وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح.

ومن ذلك اليوم لم يعطيني أحد خبر ذلك القناع فقال التاجر هل سألت أحداً عنه في بيتنا فقالت له يا سيدي إنني رحمت البيت وسألت فقالوا لي إن الزوجة قد طلقها التاجر، فرجعت ولم أسأل أحداً بعد ذلك إلى هذا اليوم فالتفت التاجر إلى الولد وقال أطلق سبيل هذه العجوز، فإن القناع عندي وأخبره من الدكان وأعطاه للرئي قدام الحاضرين، ثم بعد ذلك ذهب إلى زوجته وأعطاهم شيئاً من المال وأرجعها إلى نفسه بعد أن بالغ في الاعتذار إليها واستغفر الله وهو لا يدري بما فعلت العجوز فهذا من جملة

في الليلة الخامسة والستين بعد الخمسمئة قالت: بلغني أيها الملك السعيد، أن الولد لما قبض على العجوز وكلمها من قبل القناع كما أعلمته كان التاجر زوج المرأة يسمع الكلام من أوله إلى آخره فلما أطلع التاجر على الخبر الذي دبرته هذه العجوز المكارة مع الولد قام التاجر على قدميه ثم قال الله أكبر استغفر الله العظيم من ذنوبي وما توهمه خاطري، وحمد الله الذي كشف له عن الحقيقة، ثم أقبل التاجر وقال لها هل تدخلين عندي، فقالت له يا ولدي أنا أدخل عندك وعند غيرك لأجل الحسنه





بدرية البشر: «كورونا» رسالة كونية لشفاء الطبيعة

خلال حوار خاص لبرنامج «الصدى» الذي تبثه «البا»



بدرية البشر



ناصر القصبي وحبیب الحبيب في «مخرج 7»

وجهة نظر الأب، أما البنات فطرحت رأيهن كشابة لا تشعر باهمية العباءة. وناصر دائماً في طرحه متوازن يطرح الرأي والرأي الآخر. هل المجتمع فعلاً يتحمل هذا التغيير؟ فهي دعوة للتوازن ما بين ترمذ الشباب وتقاليده المجتمع.

يستوعب الدرس. وبالنسبة لي أزمة «كورونا» غيرت الكثير في، وجعلتني أنفتح للداخل، وأدرك أنني الصديقة الوحيدة التي يجب أن أتصلح معها أولاً.

إلهام ونور

وتابعت البشر: الإنسان لديه كنوز داخلية جميلة لكنه لا يعرفها، وهناك حالات إلهام ونور حتى لو كنا في السجن، وعلينا أن نسال أنفسنا: ماذا لو كانت فترة الحظر هي أفضل مكان لنا في هذه اللحظة. لماذا لم يشعر الناس بالسعادة لوجودهم في البيت؟ هذا يعني أن هناك خللاً في شكل حياتنا. فنحن نبحث دائماً عن الخارج من أجل السعادة والحكمة، رغم أن كل شيء في داخلنا بالأساس.

حول علاقتها بزوجها الفنان ناصر القصبي قالت: أنا وناصر بدأنا رحلتنا ونحن في سن صغيرة، ودائماً هناك حوار مفتوح بيننا فهو يعلم ما أكتب، وأنا أيضاً أعرف ما يفعل. وتجربتنا مشتركة عميقة جداً، وربما أحيى عن فكرة وأجدها حلقة في مسلسله. وأيضاً هو يعرف ما يشغلني.

وحول أحدث أعماله «مخرج 7» وقضية «العباءة» قالت: هو قدم في الحلقة

بواصل برنامج «الصدى» الذي تبثه أكاديمية الفنون الإبداعية (إبنا) على منصة إنستغرام، استضافة شخصيات عربية مبدعة وملهمة للشباب. وحلت الكاتبة والإعلامية السعودية بدرية البشر ضيفة على البرنامج، حيث حاورتها رئيسة مجلس إدارة «لوبيك» فارة السقايف. وكانت البداية حول أجواء الحجر والحظر الحالية إذ قالت البشر: أعتبر الحجر هدية من الله، وأنا سعيدة به، رغم أنني بطبيعي مشغوفة بالحياة، وكنت أتواجد في أماكن كثيرة، بينما الكتابة تتطلب العزلة، ولم يعد هناك خيارات سوى الجلوس في البيت.

أما عن تصورهما لشكل العالم بعد أزمة «كورونا» فقالت صاحبة رواية «غراميات شارع الأعشى»: الأزمة ستضعنا أمام مستويين من رد الفعل. ناس منفتحة على درس كورونا، وما بعد الماديات، فالفيديوس علمنا دروساً مهمة، حيث رأينا البيئة تحسن، ثقب الأوزون يمحج... واعتبرها رسالة كونية كبيرة لشفاء الطبيعة، وهي أيضاً رسالة شفاء للذات، وربما الأهل للمرة الأولى يواجهون بعضهم البعض. في المقابل هناك مستوى آخر من الناس لن

اعتبرت الكاتبة والإعلامية السعودية بدرية البشر أن أزمة «كورونا» رسالة كونية لشفاء الطبيعة والذات الإنسانية.

ناصر القصبي متوازن في طرحه... وتجربتنا المشتركة عميقة

مواجهة التطرف

وفي السياق ذاته أكدت أهمية الفن في مواجهة التطرف وتمهيد الطريق للقرار السياسي، أما عن الأمومة في حياتها فقالت بدرية البشر: الشيء الذي لا يمكن تأجيله هو الأمومة والأبوة، فهي علاقة تضعضع في عملية ارتقاء ومواجهة واكتشاف الذات، وهي أكثر تجربة جعلتني أضحج وأغير قناعاتي، لمصلحة الحب والرحمة والإنسجام.

وأضافت: أولادنا الآن أكثر انفتاحاً على التجربة الإنسانية منا، واستفادوا من التكنولوجيا في التواصل عبر العالم، وأحسداهم على السلاسة والاتسجام في طريقة حياتهم بعيداً عن الحواجز والعنصرية والرفض.

مواجهة التطرف

وفي السياق ذاته أكدت أهمية الفن في مواجهة التطرف وتمهيد الطريق للقرار السياسي، أما عن الأمومة في حياتها فقالت بدرية البشر: الشيء الذي لا يمكن تأجيله هو الأمومة والأبوة، فهي علاقة تضعضع في عملية ارتقاء ومواجهة واكتشاف الذات، وهي أكثر تجربة جعلتني أضحج وأغير قناعاتي، لمصلحة الحب والرحمة والإنسجام.

وأضافت: أولادنا الآن أكثر انفتاحاً على التجربة الإنسانية منا، واستفادوا من التكنولوجيا في التواصل عبر العالم، وأحسداهم على السلاسة والاتسجام في طريقة حياتهم بعيداً عن الحواجز والعنصرية والرفض.

زائرات الخميس

أما عن الجدل الذي أثارته روايتها «زائرات الخميس» فقالت: الخيط الأساسي كان رغبة البطة في التمرد على أمها وما تعتقد أنه أخطاء، لكنها تجد نفسها تقع في أخطاء أمها، ثم تستطيع أن ترى نفسها، وتفهم وتعدّل وتختار طريقاً مختلفاً. وأشارت إلى أن أكثر ما أعجبها في هجوم البعض على الرواية، أن هؤلاء لم يبنوهوا إلى ظاهرة تزويج البنات الصغيرات، وتوقفوا عند وصف الظاهرة في الرواية. وختمت بالقول: على أية حال لدي إيمان أن مجتمع القراء واسع وعريض وهناك من يقبل ويرفض. كما رأيت أن دورها الإعلامي يأخذ الكثير منها

مشاهدات

رامز ورمضان وكرارة والشريف يتصدرون المشاهدة



رامز جلال

تصدر برنامج «رامز مجنون رسمي» نسبة المشاهدة في مصر خلال شهر رمضان وذلك في استطلاع الرأي الجماهيري الذي تقوم به إحدى الشركات الأجنبية للأعمال الأكثر مشاهدة في السباق الرمضاني، وجاء في المركز الثاني بفارق كبير مسلسل «البرنس» لمحمد رمضان في عرضه الأول على الشاشات، تلاه مسلسل «الاختيار» لأمير كرارة وحل في المركز الرابع مسلسل «النهاية» ليوסף الشريف. ويعد برنامج «أغلب السقا» ثاني أكثر البرامج مشاهدة في السباق الرمضاني، وكان لافتاً تصدر مسلسل «البرنس» وفرصة ثانية لياسمين صبري نسب المشاهدة في اعدادات الأعمال الدرامية على الشاشات.

إعلانات البقاء في المنزل تظهر في «ونحب ثاني ليه»



ياسمين عبدالعزيز

على العكس من الحركة بشكل اعتيادي واللقاءات الجماعية التي تظهر في مسلسل «ونحب ثاني ليه» الذي تقوم ببطولته ياسمين عبد العزيز. برزت الإعلانات الخاصة بدعوات البقاء في المنزل واضحة في عدد من المشاهد حيث تم تصوير معظم أحداث العمل بعد انتشار «كورونا». ورغم أن المسلسل لا يتضمن أي حديث عن الفيروس الرئوي المستجد، فإنه كان لافتاً على مدار عدة حلقات ظهور اعلانات دعوات البقاء في المنزل بصورة مبالغ فيها، في حين تسير الحياة بشكل اعتيادي حيث لم يجر صناع العمل أي تعديلات على الأحداث، مما أظهر الإعلانات بلا معنى خاصة في مشاهد الشوارع التي صورت وظهرت في الحلقات الماضية.

منصة «أوان» تحصد نصف مليون مشاهدة



ملصق مسلسل «بنت صوغان»

بوصة على شاشة تلفزيون دبي وقناة سما دبي عدد مشاهدات على منصة «أوان» الرقمية، وصل إلى 38.844 مشاهدة رقمية، فيما وصل عدد مشاهدات الموسم الـ 14 من المسلسل الكرتوني «شعبية الكرتون» على قناة سما دبي إلى 30.536 مشاهدة في نفس الفترة، في الوقت الذي استطاع المسلسل الكوميدي الجديد «حكايات ابن الحداد» على شاشة قناة سما دبي تحقيق 19.047 مشاهدة. واختتم مسلسل «سكر زيادة» على شاشة تلفزيون دبي مشاهدات منصة «أوان» الرقمية خلال الأيام العشرة الأولى من الشهر الفضيل بعدد وصل إلى ما يزيد على 17.400 مشاهدة رقمية. كما حصلت أعمال أخرى على نسب متفاوتة.

تلفزيون دبي، في تحقيق المرتبة الأولى بنسب المشاهدة تجاوزت 87.807 مشاهدات، على مدار الأيام العشرة الأولى من الشهر الفضيل، في حين استطاع مسلسل «بنت صوغان» الذي يبث حصرياً عبر شاشة قناة سما دبي تحقيق المرتبة الثانية، بـ 78.965 مشاهدة. ونجح المسلسل الكوميدي «ب 100 وش» على شاشة تلفزيون دبي في الوصول إلى المرتبة الثالثة بـ 52.380 مشاهدة، تلاه مسلسل «خيانة عهد» بـ 51.849 مشاهدة، فيما حقق الموسم الثاني من «قرقاشة» على شاشة قناة سما دبي، عدد مشاهدات وصل إلى ما يزيد على 42.510 في الثالث الأول من شهر رمضان. وعلى صعيد أعمال الكرتون الإماراتية، حقق الموسم الرابع من المسلسل الكرتوني «خوصة

أعلنت إدارة الإعلام الرقمي في قطاع الإذاعة والتلفزيون بمؤسسة دبي للإعلام، أرقام المتابعات التي حققتها منصة وتطبيق «أوان» الرقمية خلال الثلث الأول من شهر رمضان، والتي تُعد أكبر مكتبة رقمية للإعلام المحلي والعربي في الشرق الأوسط توفر تجربة فريدة من نوعها للجمهور العربي للمشاهدة الرقمية، وعلى جميع باقة خدمات متنوعة وبجودة عالية، وعلى جميع المنصات الذكية والرقمية. ووصل إجمالي عدد مشاهدات باقة الأعمال الرمضانية والمسلسلات الدرامية والكوميدي التي تبث على شاشة تلفزيون دبي وقناة سما دبي، وتملك منصة «أوان» الرقمية حقوق بثها الرقمي، نحو نصف مليون مشاهدة. فقد نجح مسلسل «رقم الحظ 7» على شاشة

E-mail: ads@aljarida.com Fax: 22252537 66793860

دليل الجريدة الطبي www.aljarida.com

إعلاناتكم في الجريدة. www.aljarida.com

1 828 111

Fax: 22252537

E-mail: ads@aljarida.com

عيادة الدكتور عبد الله الحمادي ALHAMMADI CLINIC FOR MENTAL HEALTH

د. عبد الله الحمادي استشاري الطب النفسي

كلية الأطباء الجراحين - كندا
البورد الكندي، الدكتوراه - أستراليا
استشاري زائر لمستشفى كاب بريتون
التحريض المغناطيسي - هارفارد

نعالج: الاضطرابات - القلق الاكتئاب - الفصام - الوسواس القهري - المتح - تشتت الانتباه وفرط الحركة عند الأطفال - علاج الاكتئاب بالتحفيز المغناطيسي

الزيارة المنزلية حسب الحالة

حولى قطعة ٤ - شارع المعتمد تقاطع الدائري الثالث مع شارع القاهرة الدور الثالث مركز الجارالله الألماني.

22636346 / 56 - 99566112
www.alhammadclinic.com :Dr_abbdullah_Alhammad

مواعيد العمل من السبت إلى الخميس من الساعة ٩-٤م

رياضة

16

عبد الكريم يحدد احتياجات النصر

حازم ماهر

حدد مدرب الفريق الأول لكرة القدم بنادي النصر، أحمد عبدالكريم، احتياجات الفريق من اللاعبين المحترفين في الموسمين الجاري والمقبل.

يذكر أن المحترفين سيد ضياء عبدالرحمن بهاء وروبن مسترمان مع العنابي، فيما رحل البرازيلي اندرسون، وهناك صعوبة في استمرار تيسير الجاسم.

وقال عبدالكريم في تصريح لـ "الجريدة": "النصر يحتاج إلى رأس حربة صريح ومدافع، وهو الأمر الذي أبلغته لجهاز الكرة".

وأضاف: "بالطبع التعاقد مع المحترفين يتطلب تأنيبا تاما، خصوصا أن قرار اتحاد الكرة فيما يخص تحديد عدد المحترفين لم يصدر بعد، كما أن الجميع في ظروف استثنائية حاليا بسبب فيروس كورونا".

75 يوما

وشدد عبدالكريم على أنه انتهى بالفعل من وضع البرنامج الخاص للنصر، مبينا أن الفريق في حاجة ماسة للاستعدادات مدة شهرين ونصف على أقل تقدير، في حال تم استئناف الموسم بالفعل.

وتابع: "قد يرى البعض أن فترة شهرين ونصف طويلة، لكن في المقابل فإن الموسم توقف منذ 24 فبراير الماضي، وسيستأنف 11 سبتمبر، ما يعني ارتفاع أوزان اللاعبين بشكل لافت للنظر، وانحدار معدل اللياقة البدنية عندهم، لذلك فهم في حاجة إلى عمل جاد فترة طويلة".

وبشأن مواجهة الكويت في المباراة المؤجلة يوم 11 سبتمبر، علق قائلا: "بالطبع المواجهة صعبة على الفريقين، فكل فريق يلطم في حصد النقاط الثلاث، كما أن الفريقين يتواجهان بعد توقف طويل".

وأختتم عبدالكريم تصريحه، مؤكدا أن فرصة النصر بالبقاء في دوري stc للدرجة الممتازة قوية، موجها الشكر لمجلس الإدارة وجهاز الكرة على دعم الفريق والعمل على تلبية كل مطالبه.



أحمد عبدالكريم

القادسية يجدد عقد الإسباني فرانكو حتى 2022

المدرّب ظهر في فيديو وهو يوقع عقده الجديد

أحمد حامد

واصلت إدارة نادي القادسية ترتيب أمور الفريق الأول لكرة القدم، وفرض حالة من الاستقرار الجبكر، استعداداً للموسم الجديد، حيث جددت عقد مدرب الأصفّر حتى 2022، مدة موسمين مقبلين.



أعلن نادي القادسية تجديد تعاقدته مع المدرب الإسباني بابلو فرانكو مدة موسمين. وكشف الموقع الرسمي للنادي عن توقيع المدرب ليستر على رأس الجهاز الفني حتى 2022.

وكان القادسية تعاقد مع فرانكو مطلع الموسم الماضي مدة موسم واحد، وغبية في العودة إلى منصات التتويج، خصوصا على صعيد لقب الدوري الممتاز.

ونجح فرانكو في حصد لقب السوبر مع الأصفّر، إلا أنه خرج أمام العربي في كأس ولي العهد، ويحتل وصافة الدوري الممتاز قبل 4 جولات من ختام المنافسات.

تفوق متأخر

وتفوق القادسية مع فرانكو في الدوري الممتاز على صعيد الدفاع بتلقي الأصفّر 7 أهداف فقط خلال 14 مباراة، وبردصيد 30 نقطة، في حين تواجد الفريق في المركز الثالث في حصد الأهداف التي سجلها، برصيد 26 هدفا.

ولم تكن بداية القادسية مميزة كنهايتها مع فرانكو، وكان جليا تفوق الخط الخلفي بقيادة النيجيري جيمس، والغاني رشيد سوماليا، وعدي الصفي ومن خلفهم الحارس خالد الرشيد، كذلك كان تفوق خط الوسط

دروغبا يتفوق على إبراهيموفيتش في تصويت الدوري الفرنسي



ديديه دروغبا

تفوق النجم الإيفواري، ديديه دروغبا، على النجم السويدي زلناتان إبراهيموفيتش في تصويت الجماهير على أفضل مهاجم في الدوري الفرنسي لكرة القدم خلال آخر 20 عاما.

وأجرى التصويت عبر الحساب الرسمي للدوري الفرنسي على موقع "تويتتر"، وشهد مشاركة 40 ألفا و 94 مشجعا، وقد حصل دروغبا على 51 في المئة من الأصوات، حسب ما ذكرته صحيفة "ديلي ميل" البريطانية أمس الأول.

ولعب دروغبا مدة ثلاثة مواسم في الدوري الفرنسي، حيث مثل فريق غانغون بين عامي 2001 و2003، وقضى موسم 2003-2004 ضمن صفوف مارسيليا.

وأبدى دروغبا (42 عاما) سعادته بالفوز، وقال عبر تويتر: "إنه تقدير من المشجعين، شكرا لغانغون ومارسيليا اللذين أتاحا لي الاستمتاع بهذه المشاعر المذهلة... أود إبداء كل الاحترام لجميع المهاجمين الذين شاركوا في الدوري الفرنسي".

وسجل دروغبا 39 هدفا خلال

أولاس: مباريات ليون أمام يوفنتوس 7 أغسطس



أولاس

الذهاب على ملعبه بالفوز بهدف نظيف، فيما تعد مواجهة الإياب أمام البينانكونيري في تورينو، ضمن 4 مباريات بإلياب لم تقم بعد، فيما ضمن الفريق الباريسي، وأتلتيكو مدريد الإسباني، ولايبزيغ الألماني وأتلانتا الإيطالي مقاعدها ضمن الثمانية الكبار.

كما تطرق رئيس النادي للحدث عن إلغاء الموسم في فرنسا. هذه الكارثة ستتسبب في خسائر بنحو 900 مليون يورو في الكرة الفرنسية هذا الموسم، وهذا قد يؤثر علينا مدى الحياة. نحن استثناء في أوروبا، ولا أعلم من قد يصمد أمام هذه الكوارث. (إفي)

ليون وباريس سان جرمان صعوبات كبيرة أمام منافسين أكثر جاهزية. وكان ليون حسم مواجهة

أعلن جون أولاس، رئيس نادي أوليمبيك ليون الفرنسي، أمس الأول، الموعد المقترح لعودة دوري أبطال أوروبا، بمواجهة إياب ثمن النهائي بين فريقه ويوفنتوس الإيطالي على ملعب أليانز ستاديوم.

وكشف رئيس النادي الفرنسي عن نوايا الاتحاد الأوروبي لكرة القدم (يويفا) بشأن البطولات القارية، بعد أن أبدى أسفه لعدم أفضلية الفرق الفرنسية في إنهاء البطولتين، بعد إعلان رابطة الموسم بشكل مبكر، بسبب تفشي فيروس كورونا.

وقال أولاس في حوار مع شبكة "آر تي إل" التلفزيونية:

دروغبا يتفوق على إبراهيموفيتش في تصويت الدوري الفرنسي

تأريز غير عقلية اللاعبين الأورغوانيين

أكد حارس مرمرى منتخب أورغواي فرناندو موسليرا، أمس الأول، أن مدرب المنتخب الوطني، أوسكار واشنطن تابارين، غير "عقلية" اللاعبين داخل البلاد، واستطاع تكوين قوام حضي باحترام العالم.

وقال صاحب 33 عاما، في حوار مباشر نشره حساب الاتحاد الأورغواني للعبة عبر "انستغرام": لقد استطاع منذ انتخابات دون

ميلان يعلن خلو الفريق من الاصابات بالفيروس



ميلان يعلن خلو الفريق من الاصابات بالفيروس

أعلن نادي ميلان الإيطالي لكرة القدم، أمس الأول، أنه لم يثبت أنه لا أحد من لاعبي فريقه الأول وجهازه الفني كان مصابا بفيروس كورونا، وذلك بعد يوم من قول رئيس النادي إن بعض اللاعبين يتعافون من وباء "كوفيد-19".

وقال بطل أوروبا 7 مرات، في بيان له، "بناء على الاختبارات الطبية التي أجريت حتى الآن على كل من لاعبي الفريق الأول والجهاز الفني، لم تكن هناك أي حالات إيجابية من الفيروس".

وأوضح النادي أن الفريق سيواصل برامجه التدريبية الفردية التي بدأها مع أندية الدرجة الأولى الأخرى هذا الأسبوع، على أمل أن يستكمل موسم 2019-2020 هذا الصيف.

وتابع البيان "سيتم الانتهاء من الفحوصات الطبية لجميع اللاعبين والجهاز الفني الذين ياتون للتدريب خلال الأيام المقبلة".

وكان رئيس ميلان باولو سكاروني أبلغ الجمعة وسائل إعلام محلية، أن بعض لاعبي النادي يتعافون من الإصابة بالفيروس، الذي أودى بحياة أكثر من 30 ألف شخص في إيطاليا.

وجاءت تعليقات سكاروني بعد تأكيد فيورنتينا، وسمبدوريا، وتورينو، اختبارات إيجابية لثمانية لاعبين.

وكان وزير الرياضة الإيطالي فينتشنزو سبادافورا أعرب عن أمله الخميس في استئناف التدريبات الجماعية في 18 مايو الحالي، لكنه قال أمس الأول إن الحالات الإيجابية ليست إشارة جيدة.

وأعلن نادي نابولي أن لاعبيه سيتمكنون من بدء الحصة التدريبية الفردية في مركز تدريبات النادي يوم الأحد "بعد الانتهاء من الاختبارات التشخيصية".

ونقلت صحيفة "كورييري ديلو سبورت" الرياضية اليومية عن مستشفى نابولي فيديريكو الثاني، الذي أشرف على إجراء فحوصات "كوفيد-19" للاعبي نابولي، قوله إنه "لا أحد من لاعبي الفريق الأول جاء فحصه إيجابيا".

وضع فريق دينامو دريسدن في «الحجر»

أعلن نادي دينامو دريسدن من الدرجة الثانية الألمانية في كرة القدم أمس الأول، أنه وضع جميع أفراد فريقه الأول وجهازه الفني في الحجر الصحي، بعد اكتشاف إصابتيين جديدتين في صفوفه بـفيروس كورونا، مشيراً إلى أنه لا يمكنه خوض مباراته الأولى بعد استئناف المنافسات المقررة بعد 8 أيام.

وأوضح النادي أنه يتعين على جميع اللاعبين والمدربين والجهاز الفني لدريسدن الخضوع لفترة من العزل مدتها 14 يوماً، بعد إعلان حالتين إيجابيتين جديدتين بـ"كوفيد-19"، تتعلقان بالاعبين لم يتم الكشف عن اسميهما، مؤكداً أنهما لا يعانيان أعراض هذا الفيروس.

وبات دينامو أول ناد في الدرجتين الأولى والثانية لن يكون بإمكانه استئناف المنافسات المقرر لها نهاية الأسبوع الحالي.

وكان دريسدن صاحب المركز الأخير في دوري





درايش

وِضاح

nashmi22@hotmail.com

الكتابة في زمن الكورونا؛
الكورونا... فرصة للبوق!

كل ما نقول إنهم نووا
يبدون صفحه من جديد
وللي مضى كنه طووا
في عزم صارم كالحديد
زدوا على الماضي وهووا
في حفره كل لحظه تزيد
أشقونا في اللوم وشقوا
واللوم لا لنا اش يفيد؟!
وذيابه في الظلمه عووا
شفنا أثرهم من بعيد
فطورهم... مدري اش شووا؟!
سحورهم... "نقصة" رصيذ!!
بالغي... ما لوم إن غووا
ما واجهوا شخص عنيد
ولا عين حمرا ولا أنجوا
بأحكام من قلب شديدا
ومن يوم للخرنه سطوا
إللي بقى... خردة حديد!

غوغل تعلم الأطفال القراءة

أطلقت غوغل تطبيقها الجديد "ريد الونج" لمساعدة الأطفال من عمر 5 سنوات فأكثر في تعلم القراءة على الأجهزة الذكية التي تعمل بنظام التشغيل أندرويد في أكثر من 180 دولة. ويقدم التطبيق تقييماً مسموعاً ومرئياً للقراءة للطفل الذي يقوم بالقراءة بصوت مرتفع أمام الهاتف الذكي. وتعد منصة "ريد الونج" واحدة من منصات عديدة للتعليم عبر الإنترنت، بهدف مساعدة الطلاب على التواصل والتعلم أثناء فترة إغلاق المدارس حالياً، في ظل جائحة فيروس كورونا. ويتضمن "ريد الونج" تطبيقاً فرعياً اسمه "ديا"، ويستخدم تكنولوجيا غوغل لتحويل النصوص إلى أصوات مقروءة وتكنولوجيا التعرف على الأصوات، لتحديد ما إذا كانت قراءة الطفل متعززة. ويمكن أن تعطي خاصية "ديا" تعليقات إيجابية للطفل خلال جلسة القراءة، ويمكن للطفل تشغيل هذه الخاصية عندما يحتاج إلى مساعدة في معرفة كيفية نطق الكلمة أو قراءة جملة كاملة بطريقة صحيحة. ويحتوي التطبيق على مجموعة واسعة من القصص للقراءة من مختلف أنحاء العالم، بما في ذلك ألعاب ويمكن للأطفال الحصول على نجوم وشارات عند قراءةاتهم بصورة صحيحة لتشجيعهم على مواصلة القراءة.

أطلقت غوغل تطبيقها الجديد "ريد الونج" لمساعدة الأطفال من عمر 5 سنوات فأكثر في تعلم القراءة على الأجهزة الذكية التي تعمل بنظام التشغيل أندرويد في أكثر من 180 دولة. ويقدم التطبيق تقييماً مسموعاً ومرئياً للقراءة للطفل الذي يقوم بالقراءة بصوت مرتفع أمام الهاتف الذكي. وتعد منصة "ريد الونج" واحدة من منصات عديدة للتعليم عبر الإنترنت، بهدف مساعدة الطلاب على التواصل والتعلم أثناء فترة إغلاق المدارس حالياً، في ظل جائحة فيروس كورونا. ويتضمن "ريد الونج" تطبيقاً فرعياً اسمه "ديا"، ويستخدم تكنولوجيا غوغل لتحويل النصوص إلى أصوات مقروءة وتكنولوجيا التعرف على الأصوات، لتحديد ما إذا كانت قراءة الطفل متعززة. ويمكن أن تعطي خاصية "ديا" تعليقات إيجابية للطفل خلال جلسة القراءة، ويمكن للطفل تشغيل هذه الخاصية عندما يحتاج إلى مساعدة في معرفة كيفية نطق الكلمة أو قراءة جملة كاملة بطريقة صحيحة. ويحتوي التطبيق على مجموعة واسعة من القصص للقراءة من مختلف أنحاء العالم، بما في ذلك ألعاب ويمكن للأطفال الحصول على نجوم وشارات عند قراءةاتهم بصورة صحيحة لتشجيعهم على مواصلة القراءة.

(د ب أ)

وفيات

سالم علي سالم
97 عاماً، شيع، ت: 99651353، 66665878
نورية أحمد محمد النارمي زوجة قيس عبدالرزاق الصالح
68 عاماً، شيعت، ت: 69611110
غلا هادي عواد جمعان
23 عاماً، شيعت، ت: 66141899
لطيفة عبدالعزيز جاسر البابطين
72 عاماً، شيعت، ت: 65665518
سليمان عبدالكريم محمد الأمير
58 عاماً، شيع، ت: 99755944
محمد عبدالله صالح الحداد
65 عاماً، شيع، ت: 99018256
رجعة جيهان مبارك الشريان أرملة سعد مبارك الشريان
86 عاماً، شيعت، ت: 97801440
أحمد حمد علي الخنيني
58 عاماً، شيع
حليمة علي حسن صفر أرملة عبدالرضا عبدالله قاسم
80 عاماً، شيعت، ت: 99061651

الطقس والبحر

العظمى 37
الصغرى 24
أعلى مد 03:07 صباحاً
أدنى جزر 08:23 صباحاً
09:22 مساءً

مواعيد الصلاة

الفجر 03:30
الشروق 04:59
الظهر 11:44
العصر 03:20
المغرب 06:30
العشاء 07:56

الشكاوى والتوزيع:

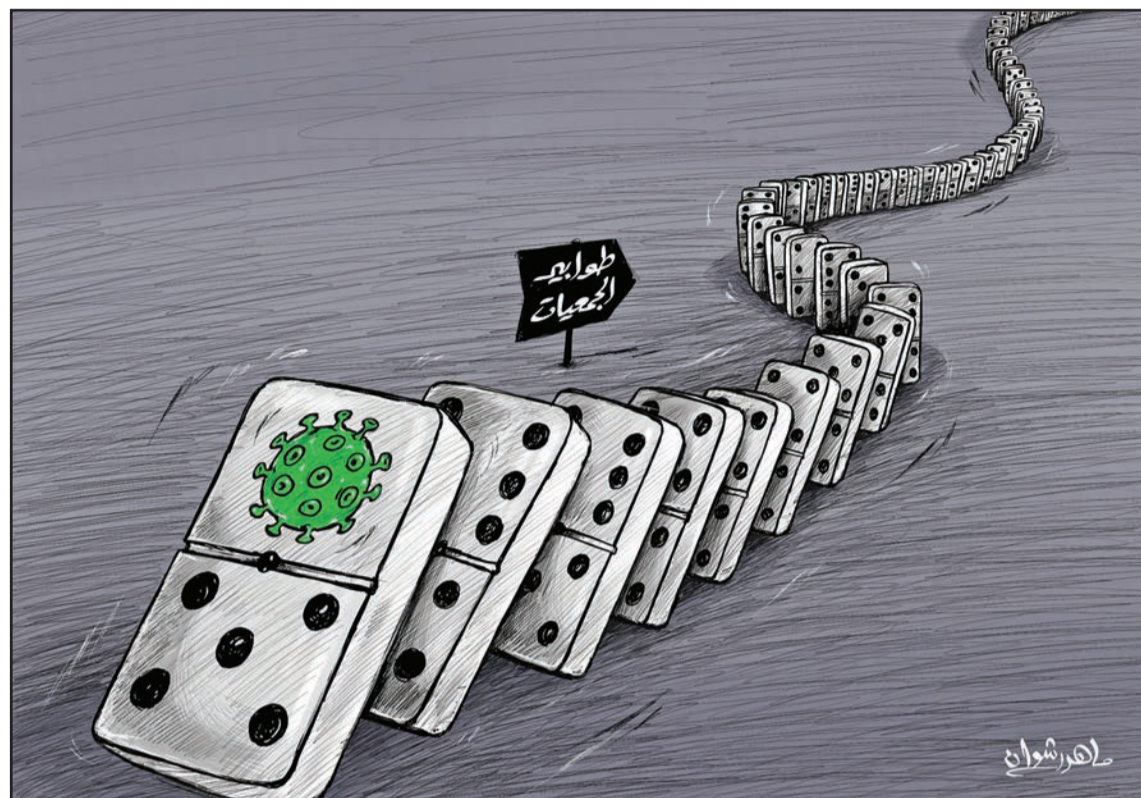
شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع
تلفون: 1828111 - داخلي: 700 - فاكس: 22252537
تلفون: 22252540

الإعلانات:

شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع
تلفون: 1828111 - داخلي: 700 - فاكس: 22252537
البريد الإلكتروني: ads@aljarida.com

تصدر في الكويت عن شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع

الصاحبة - شارع فهد السالم - مبنى أسامة
تلفون: 22257036 / 22257037 - فاكس: 22257035 - ص.ب: 29846 صفاة 13159 الكويت
خدمة العملاء: تلفون: 1828111 - فاكس: 22252540



لكماته أنقذت ساقه من فك القرش

وقال ناكاس للمحطة أمس إن سمكة القرش أغلقت فكها على ساقه، لكنه لكها مرتين واستطاع الفرار، وهرع مات سيدوناري، وهو من السكان المحليين، لمساعدته بعدما أدرك أنه يحتاج إلى العون.

وأخبر سيدوناري المحطة: "لقد بدأ الصراخ، اعتقدت في البداية أنه كان يمزح مع أصدقائه"، مضيفاً: "كنتي لم أدرك سائرته".

وصور الحادث الأسترالي غراهام بلايد من نقطة مراقبة قريبة من هذا المكان المعروف لمحبي رياضة ركوب الأمواج. وتعتبر أستراليا واحدة من أكثر البلدان التي تحدث فيها هجمات أسماك القرش في العالم، لكن الوفيات نادرة.

ورغم الحادث الذي تعرض له، قال ناكاس إنه يريد العودة إلى المياه بمجرد التئام جرحه، متابعا: "أريد أن أعود قريبا وأركب الأمواج".

(أ ب)

على شاطئ "بيلز بيتش"، الواقع على مسافة ساعة ونصف من ملبورن، عندما هاجمه القرش، الجمعة الماضي. وأظهرت لقطات فيديو سمكة قرش تسبح خلف رجلين، وهما يجذفان بقوة في محاولة للهرب من فكها.

نجا راكب أمواج فرنسي من هجوم سمكة قرش في أستراليا، بعد لكمها مرتين، مع تعرضه لإصابات طفيفة في الساق.

وقالت محطة "تاين نيوز" إن ديالان ناكاس (23 عاما) كان يركب الأمواج



ممرضة تسرق عجوزاً مصاباً بـ «كورونا»

تعود لوالدها، الذي كان يعاني سكرات الموت في المستشفى، مضيعة أن البطاقة استخدمتها المتهمه في محطات البنزين ومحلات البقالة وصرفت منها 60 دولاراً.

ممرضة في نيويورك، استخدمت البطاقة الائتمانية الخاصة بالمريض أنتوني كاتابانو (70 عاماً) قبل 3 أيام من وفاته من جراء فيروس كورونا.

اتهمت الشرطة الأميركية إحدى الممرضات بسرقة مسن كان في النزح الأخير إثر إصابته بفيروس كورونا في أحد مستشفيات مدينة نيويورك.

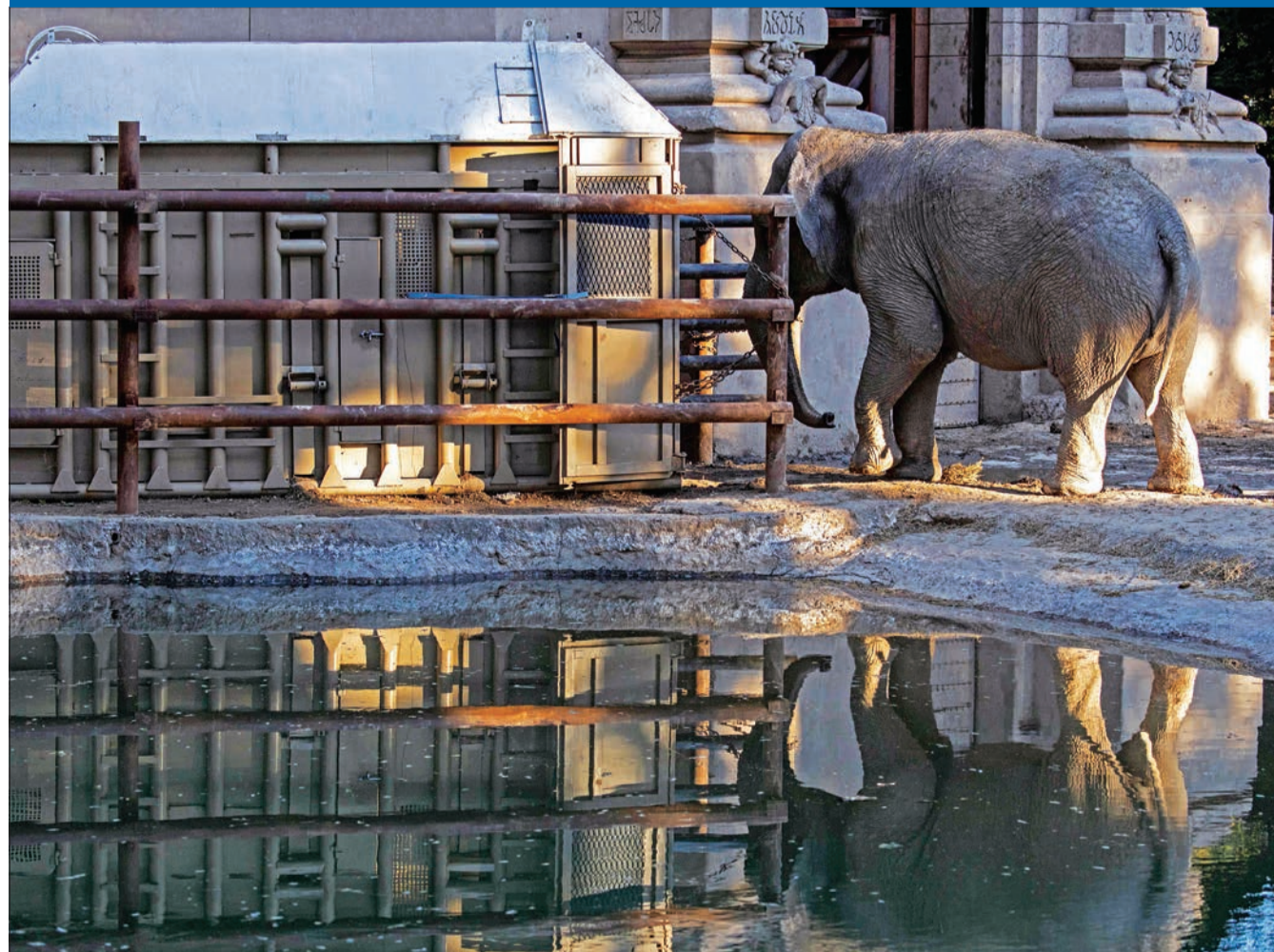
وقال بينتشوك إن الحيوانات التي ولدت بالحيوية واعتادت على رؤية الناس صارت تعاني الوحدة، مضيفاً في تصريح صحافي، أن بعض حيوانات إنسان الغاب أصبح يبكي داخل الحظائر.

(رويترز)

إنسان الغاب يبكي في كيف

يتجول ميخايلو بينتشوك في حديقة الحيوان، التي غاب عنها الزوار، لمداعبة بعض الحيوانات، وإعطاء بعضها الآخر قطعة من الطعام. ولم يسمح لأي زائر بدخول حديقة منذ مارس الماضي، حين فرضت السلطات الأوكرانية إجراءات العزل العام في أنحاء البلاد.

مارا «العجوز» تريد الراحة في البرازيل



انطلقت مارا، وهي أنثى فيل عجوز ولدت في الهند، في رحلة الليلة قبل الماضية من بوينس آيرس إلى أحد ملاجئ الحيوانات في البرازيل، حيث ستحظى بحياة أفضل.

وأضمت مارا، التي يراوح عمرها بين 50 و54 عاماً، الجزء الأول من حياتها كحيوان سيرك، ثم وصلت في عام 1995 إلى حديقة حيوانات في بوينس آيرس تحولت منذ ذلك الحين إلى حديقة بيئية، حيث عاشت هذه الفيلة.

وبدأت الفيلة العجوز رحلتها الممتدة على ألفي كيلومتر، والتي كانت مقررة منذ يناير الماضي، رغم تفشي فيروس كورونا. وقد وضع بروتوكول خاص لحمايتها وحماية الطواقم التي ترافقها.

ويبلغ وزن مارا 5.5 أطنان وطولها 5 أمتار، كما يبلغ عرضها مترين وارتفاعها 3 أمتار. وهي تتناول طناً من الخضر والعلف وقصب السكر كل يوم.

وخلال عملية النقل أمس الأول التي استمرت نحو 3 ساعات في الحديقة البيئية الواقعة بمنطقة باليرمو في بوينس آيرس، وضعت مارا في صندوق خشبي ضخم أنشئ خصيصاً لهذا الأمر، وأدخل إلى شاحنة باستخدام رافعة. وانطلقت الشاحنة عند السادسة مساء أمس الأول (9 مساء بتوقيت غرينتش). أما وجهتها النهائية فهي تشابادا دي غويماريس في ماتو غروسو، وهي ولاية بوسط غرب البرازيل، وتضم محمية للفيلة تمتد مساحتها على 1200 هكتار، حيث ستعيش مارا الأيام الأخيرة من حياتها.

وتوقعت بلدية بوينس آيرس أن تستمر الرحلة بين 4 و5 أيام.