

# حالات الشفاء من «كورونا» تتجاوز الإصابات

## 685 تعافوا في يوم واحد مقابل إصابة 608

عادل سامي

في مؤشر يفتح باب التفاؤل، ولو قليلاً، بشأن تطورات فيروس «كورونا» في البلاد، تجاوز معدل الشفاء من المرض أمس نسبة الإصابات، حيث سجلت وزارة الصحة تعافي

685 حالة مقابل إصابة 608، ليصل إجمالي المتعافين إلى 7306، وترتفع حصيلة المصابين إلى 22575. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة د. عبدالله السند

إنه تم تسجيل 7 وفيات جديدة جراء المرض، مما يرفع إجمالي الوفيات التي تسبب فيها إلى 142، مبيناً أن عدد المسحات المخبرية التي أجريت، خلال الـ 24 ساعة الماضية، بلغ 2395، لتتجاوز حصيلتها حتى الآن 276207 مسحات.

وأضاف السند، خلال المؤتمر الصحافي اليومي أمس، أن عدد من يتلقون الرعاية الطبية في العناية المركزة بلغ 196، مشيراً إلى أن من الحالات الجديدة 146 مواطناً، و200 هندي، و78 مصرياً، و38 بنغلادشياً، فضلاً عن حالات من جنسيات أخرى. أما عن المناطق، فذكر أن من الحالات الجديدة 180 في منطقة الفروانية الصحية، و175 في الاحمدي، ثم 114 في حولي، إلى جانب 78 في العاصمة، و61 في الجبراء.

## لا تطبيق للحجر المناطقي على الجليب والمهولة بعد انتهاء الحظر الكلي

محمد الشرهان

علمت «الجريدة» من مصادر أمنية مطلعة، أن وزارة الداخلية، بناءً على التوصيات الصادرة عن وزارة الصحة، لن تعود إلى تطبيق سياسة الحجر المناطقي على جليب الشيوخ والمهولة بعد انتهاء فترة الحظر الكلي في نهاية الشهر الجاري. وأضافت المصادر أن التعليمات الأمنية الجديدة التي صدرت للقيادات المشرفة على الوجود

## ولي العهد: الحكومة صف واحد لدرء أي خطر يدهم الكويت



## نواب: تكريم «الصفوف الأمامية»... ناقص!

- دعوا إلى إضافة «التعاونيات» و«النفق العام» والمتطوعين إلى المشمولين
- 3 فئات حددها مجلس الوزراء للتكريم... ووضع خاص للعاملين في «الصحة»
- الموظف الكويتي المتوفى نتيجة الإصابة بالفيروس... «شهيد واجب»

فهد التركي ومحيي عامر وعلي الصنيح

بإضافة أعمال تتبع القطاع الخاص مثل البنوك والجهات الإعلامية. ودعا النائب عبدالله الكندي، في تصريح، الحكومة لعدم تجاهل العاملين في الجمعيات التعاونية كصفوف أولى تقديراً لهم، في وقت استغرب النائب خالد العتيبي عدم تضمين «التعاونيات» وجمعيات النفع العام لإعلان الحكومة، وهو ما ذهب له أيضاً النائبان د. عادل الدمخي ومحمد الدلال. ومن جهته، وبينما قدم النائب فراج

أثار إعلان مجلس الوزراء في اجتماعه أمس الأول قرار تكريم المشاركين في الصفوف الأمامية والفرق المساندة في مواجهة أزمة كورونا، بناءً على الأمر الأميري، مطالبات نيابية عدة بإضافة جهات غير حكومية، مثل الجمعيات التعاونية والمتطوعين للمشمولين بالتكريم، في وقت ذهب بعض النواب للمطالبة

## عودة الحياة الطبيعية بشروط نيابية

<b>الشاهين: مطلوب تقديم خدمات إلكترونية بشكل حقيقي لا إعلامي</b>	<b>العديسي: لا بد من التعايش مع «كورونا»</b>	<b>فهاد: ضرورة مكاشفة المواطنين بمرئيات المرحلة المقبلة</b>	<b>الجلال: السماح بالعودة تدريجياً بدءاً من يونيو</b>

**المرداس: تقليص عدد الموظفين وحجز مواعيد للمراجعين لتحقيق التباعد**

## «كورونا» يضرب اندماج «رينو» و«نيسان»

والذي يضم أيضاً «ميتسوبيشي موتورز»، الكشف عن هويتها لأنها غير مصرح لها بالتحدث لوسائل الإعلام. وتخطط كل من «نيسان» و«رينو» لإعادة هيكلة كبيرة

فشل إلى حد كبير في تحويل مراه العالمي إلى ميزة تنافسية تتجاوز الشراء المشترك للمكونات. وقال الأشخاص الخمسة المطلعون على خطط إصلاح شركتي صناعة السيارات المكونتين إن الشركتين ستعلنان خطط إعادة هيكلة للمدى المتوسط هذا الأسبوع، وهو ما سيكون بمنزلة معاهدة سلام تهدف إلى إنهاء التوتر الطويل الأمد بينهما.

ذكرت خمسة مصادر رفيعة لـ «رويترز» أن تحالف «رينو» و«نيسان» قرر تنحية خطط اندماج كامل كان رئيسه السابق كارلوس غصن يطمح له، وسيعمل بدلاً من ذلك على إصلاح المشكلات التي تواجه التحالف في محاولة للتعافي من أثر جائحة فيروس كورونا.



وقاومت «نيسان» طويلاً مقترحات «رينو» بشأن الاندماج الكامل، إذ شعر مسؤولوها التنفيذيون بأن شركة صناعة السيارات الفرنسية لم تدفع حصتها العادلة عن العمل الهندسي الذي قامت به في اليابان، وهو ما أجح خلافاً خشى البعض أن يدمر الشراكة. وفي وقت تعاني شركات صناعة السيارات في أنحاء العالم من الوباء، يخطط الشركتان الآن لإصلاح تحالف

وقاومت «نيسان» طويلاً مقترحات «رينو» بشأن الاندماج الكامل، إذ شعر مسؤولوها التنفيذيون بأن شركة صناعة السيارات الفرنسية لم تدفع حصتها العادلة عن العمل الهندسي الذي قامت به في اليابان، وهو ما أجح خلافاً خشى البعض أن يدمر الشراكة. وفي وقت تعاني شركات صناعة السيارات في أنحاء العالم من الوباء، يخطط الشركتان الآن لإصلاح تحالف

## الزميل خالد الصدقة إلى رحاب الله

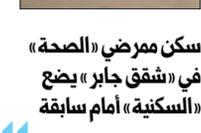


بعدما أمضى جُل سنواته بين صفحات الكتب، معلماً مخلصاً، وقارئاً مطعماً، إلى جانب عمله مدققاً لغوياً للصحف والمجلات والكتب الأدبية، فقدت «الجريدة» نائب رئيس قسم الدسك خالد جميل الصدقة، عن عمر يناهز 64 عاماً. وُلد الفقيد في منطقة النك بريف دمشق عام 1956، وحصل على الإجازة

الثانية  
«الكهرباء»: 75 بلاغاً  
حصاد شهر رمضان  
تعديات على الخدمات



الثانية  
سكن مرضي «الصحة»  
في «شقق جابر» يضع «السكنية» أمام سابقة



اقتصاد  
سيولة محدودة تتدفق على السوق وقت مزاد الإغلاق غداً



اقتصاد  
النقط يرتفع مع تنامي الثقة باحترام تعهدات خفض الإنتاج



دوليات  
العالم يتسابق إلى «الفتح الكبير»... و«بوابر أزمة حدود أوروبية»



رياضة  
العربي يفاجئ العالمين في بطولة آسيا



إعارة الصالح ويعقوبو

# هل دفعت الصين «نقداً» ثمن تحدي طهران وكراكاس للعقوبات الأميركية؟

طهران - فرزاد قاسمي



عمال يحملون اعلماً إيرانية وفنزويلية قبيل زيارة مسؤول فنزويلي للناقلات الإيرانية الراسية في ميناء فنزويلي أمس الأول (أي بي آيه)

في خطوة قد تعزز التوتر الصيني-الأميركي، أكد مصدر رفيع المستوى بوزارة البترول الإيرانية، أن الصين تكفلت لشركة «مصفاة خليج فارس» الإيرانية، بدفع فاتورة البنزين والوقود وقطع الغيار التي أرسلتها طهران إلى فنزويلا في تحدٍ للعقوبات الأميركية المفروضة على هذين البلدين، شريطة إشراك بكين مناصفة مع الشركات الإيرانية في إعادة تأهيل مصافي كراكاس. وكشف المصدر أن الصين اتفقت مع فنزويلا أن تقضى سعر البنزين والخدمات الهندسية لتأهيل المصافي، مقابل الذهب الخام الذي سيستخرج من مناجم فنزويلية كانت مغلقة بسبب تأثيرها على البيئة، على أن تدفع بكين للإيرانيين نقداً. وأكد المصدر صحة الأنباء التي أفادت بأن الناقلات الإيرانية الخمس، التي حملت نحو 1.5 مليون برميل من البنزين والمازوت فضلاً عن قطع غيار إلى كراكاس، ووصلت اثنتان منها أمس الأول، كانت الصين سلمتها لطهران منذ 5 أشهر لإرسالها إلى نظام الرئيس الفنزويلي الاشتراكي الشعبي نيكولاس مادورو. وأوضح أن الصين أرسلت بالفعل إلى إيران 200 مليون دولار نقداً تم حملها في طائرات سياحية تابعة لشركة طيران «ماهان» التابعة

## الأسد أمام تحديات قد تكون أخطر من الحرب

بعد 9 سنوات من الحرب الأهلية، يواجه الرئيس السوري بشار الأسد مجموعة من التحديات الكبيرة التي قد تحدد مصيره وقدرته على تعزيز قبضته على السلطة، تتمثل في الانشقاق داخل عائلته، وانهايار الاقتصاد، إلى جانب تزايد التوترات مع حليفه الرئيسي روسيا. وتقول صحيفة «واشنطن بوست» إن الأسد نجح في استعادة السيطرة على أغلب أجزاء سورية من يد المعارضة، ولم يتبق سوى عدة مدن خارجة عن سيطرته، ولم يعد هناك من ينافسه على السلطة، لكن الخلافات بدأت تظهر داخل البيت الواحد. وقد يدفع الاقتصاد المتدهور السوريين إلى الفقر على نحو غير مسبق في التاريخ الحديث، لأن الوضع في روسيا وإيران لا يسمح لهما بضخ مليارات الدولارات التي تحتاج إليها سورية لإعادة البناء، كما يواصل الأسد رفض الإصلاحات السياسية التي قد تفتح الأبواب أمام التمويل الغربي والخليجي. وتري الصحيفة الأميركية أن هناك بوادر تفرج جديد يلوح في الأفق





# نواب: «عودة الحياة» مشروطة بموافقات صحية لا بضغوط

## أجمعوا على ضرورة أن تكون العودة للقطاعات المهمة لتسيير الأمور الملحة

محيي عامر وفهد التركي وعلي الصيخ

تباينت المواقف حيال عودة الحياة الطبيعية في ظل «كورونا» بين مؤيد ضمن اشتراطات التدابير الاحترازية، ومعارض تحسباً لما قد ينجم عن ذلك من تداعيات صحية خطيرة.

أجمع عدد من النواب على أن «العودة للحياة» في ظل جائحة كورونا، أمر لا مناص منه، لكن بشروط أهمها موافقة السلطات الصحية دون أدنى ضغوط لأي مصالح مادية أو مالية، مع الأخذ بكل الاحتياطات الوقائية، بينما رأى آخرون أن التعايش مع الجائحة أمر مسلم به، مع اتباع التعليمات الصحية، داعين في الوقت ذاته إلى مكاشفة المواطنين حول مرئيات العودة للحياة.

وطالب النائب طلال الجلال الحكومة بعودة الحياة الطبيعية تدريجياً بداية من الشهر المقبل، مع أخذ جميع الإجراءات الاحترازية والوقائية، وعلى رأسها إلزام الجميع بارتداء الكمامات والقفازات. وقال الجلال، «لـالجريدة»، إن وزارة الصحة مطالبة بوضع خطة تحافظ على الأمن الصحي للمواطنين والمقيمين، وفي نفس الوقت تسمح بعودة الحياة الطبيعية تدريجياً، مثلما فعلت الكثير من الدول، مؤكداً أهمية أن يكون العمل في الوزارات والجهات الحكومية والشركات بنظام الدوام الخفيف والنوبات، وبإقل عدد ممكن من الموظفين، مع إلزامهم والإزام المراجعين بارتداء الكمامات والقفازات.

بدوره، قال النائب نايف المرادس إن العودة إلى الحياة تتطلب تقييم وموافقة السلطات الصحية في المقام الأول، وتتبعها إرشادات صحية لتوعية الجمهور، بالتزامن مع خطط عمل مدروسة بعناية لكل القطاعات الحكومية الأخرى، تكون سلامة الأرواح فيها مقدمة على أي اعتبارات أخرى. وبين المرادس، «لـالجريدة»، أن عودة الحياة لا بد أن تكون بالحد الأدنى وتدرجياً،



السماح بعودة الحياة الطبيعية تدريجياً اعتباراً من بداية الشهر المقبل

الجلال



مطلوب مكاشفة المواطنين حول مرئيات عودة الحياة

فهاد



لا بد من التعايش مع «كورونا»

العدساني



تقليص أعداد الموظفين والحجز المسبق للمراجعين لتحقيق التباعد

المرادس



مطلوب تقديم خدمات إلكترونية بشكل حقيقي لا إعلاني

الشاهين

تزيد الوضع سوءاً، مشدداً على ضرورة الاستفادة من تجارب الدول الناجحة على هذا الصعيد والتركيز على صحة المواطنين قبل اتخاذ أي قرار والاستفادة من الكفاءات الوطنية في مجال الصحة والخدمات، محذراً من الانهيار على الإزمة كما حصل رضخت الحكومة خلالها.

وطالب الحكومة بضرورة إنهاء العام الدراسي، خاصة مع زيادة أعداد الإصابات كما فعلت الكثير من دول العالم والدول المجاورة، مشيراً إلى أن أولياء الأمور لا يمكن أن يرضحوا بابنائهم أن لم تكن الأوضاع الصحية سليمة.

من ناحيته، أكد النائب رياض العدساني أنه بحسب قراءته للتقارير الدولية الصادرة عن منظمة الصحة العالمية وإطلاقه على تجارب الدول التي سبقنا في عودة الحياة الطبيعية لابد من التعايش مع كورونا، عبر أخذ جميع الاحتياطات والإجراءات الاحترازية والوقائية، مشيراً إلى أن هذا الرأي سبق أن ذكره في اجتماع سابق لمكتب مجلس الأمة.

وقال العدساني، «لـالجريدة»، «يجب الاستمرار في اتباع سياسة التباعد واتباع وسائل الوقاية الصحية، وكذلك كل ما حذرت منه وزارة الصحة ومنظمة الصحة العالمية يجب أخذه في عين الاعتبار».

وشدد على أن التدرج في عودة الحياة الطبيعية أمر مطلوب، ونحن الآن في مرحلة الحظر الكلي ويجب العودة إلى مرحلة الحظر الجزئي، ومن ثم تقليل ساعاته وفتح المجال أكبر لعودة الحياة، مؤكداً أهمية عودة العمل من خلال الجهات الحيوية وكذلك الحال بالنسبة لقطاع البنوك وشركات القطاع الخاص والمشاريع الصغيرة والمتوسطة مع تشديد الرقابة من كل الجهات المعنية.

أكد العدساني أهمية عمال خدمات توصيل الطلبات والعمال في قطاع المطاعم والمقاهي بارتداء الكمامات والقفازات، وتقليص الأعداد في المقاهي والمطاعم، فإذا كان في المطعم 10 طاولات يتم تقليصها إلى النصف لتحقيق التباعد.

وتابع، كذلك الحال في الوزارات التي يجب أن تتبع نظام العمل بالنوبات وتعمل بنصف طاقتها حتى تبدأ الحياة بشكل عام، مطالباً بالاستفادة من أخطاء الغير والتعلم من الإيجابيات، وذلك بالنسبة للدول التي عادت الحياة الطبيعية فيها، ويجب الاستثمار في التشبيك على درجات الحرارة بالنسبة لجميع المراجعين.

التي نبه إليها منذ زمن طويل جداً، مثل خدمات Apple Pay ومخيلاتها وامتناع بعض المتاجر عن استقبال البطاقات الائتمانية وغيرها من عوائق التجارة الإلكترونية وتسهيل حركة الأموال والأعمال».

بشده، شدد النائب عبدالله فهاد على ضرورة أن تنتج الحكومة إلى مكاشفة الشعب حول المرحلة القادمة من التعامل مع كورونا بعد عيد الفطر، مشيراً إلى أهمية أن يكون عملها وخطةها مبنين على الشفافية الكاملة.

وقال فهاد، «لـالجريدة»، على الحكومة الابتعاد عن التعامل مع قضية جائحة كورونا سياسياً لأن تبعات هذا الأمر ستكون خطيرة، منتقداً في الوقت ذاته سياسة التخبط التي اتبعتها الحكومة في بداية الأزمة وائتاء الحظر الجزئي وحتى إسام الحظر الكلي الحالي، لافتاً إلى «أننا كنواب لدينا ملاحظات كثيرة تستحق المحاسبة لكن سنؤجلها إلى ما بعد الأزمة».

وأفاد بان البلاد عاشت 45 يوماً في الحظر الجزئي واثبت فشل وسط تحمل المواطنين أخطاء الحكومة، موضحاً أن الحكومة تسير عكس التيار في التعامل مع قضية الحظر، حيث إن كل الدول التي طبقتها بدأت إصابات في الانخفاض عدا الكويت التي تستمر في التصاعد ولا نعلم إلى أين نتجه، لاسيما مع تعذر الحكومة بعدم حضور الجلسة البرلمانية وتحججها بهذه الجائحة والحظر الكلي. وأوضح أن المرحلة المقبلة حساسة وعلى الحكومة مكاشفة الناس من خلال خطة ومرئيات واضحة تعود بالنفع على المواطنين وليس

المصابين واعادت الحظر الكلي أو الجزئي بحسب احوال كل دولة»، مضيفاً أن أزمة جائحة كورونا سلط الضوء على النقص الذي نعانيه من خدمات إلكترونية سواء كانت خدمات حكومية أو خاصة. وتابع، «أصل أن تستكمل جميع الجهات العامة على وجه الخصوص يمكنه خدماتها بشكل حقيقي وفعلي وليس اعلامياً وديعاً كي لا ينصدم المتعاملون بمحدودية الخدمات الإلكترونية التي تقدم لهم»، مضيفاً: «لقد رأينا خدمات التصاريح والمواعيد الإلكترونية، ونأمل أن نتسحب مثل هذه الخدمات على بقية القطاعات العامة في الدولة وصولاً إلى الخدمات التجارية

انتكست الأوضاع الصحية فيها، وتسببت في خسائر مادية ومالية نتيجة التسرع في اتخاذ القرار. من جهته، ذكر النائب أسامة الشاهين أنه يجب أن تكون عودة الحياة الطبيعية ناتجة عن موافقات السلطات الصحية كاملة، وليست ناتجة عن ضغوطات تجارية واقتصادية واجتماعية، موضحاً أن المسألة تتعلق بحياة المواطنين والمقيمين، والإرواح مقدمة على أي تكاليف مادية أو خسائر مالية. وأوضح الشاهين، «لـالجريدة»، «رأينا العديد من الدول خفضت القيود واعادت الحياة إلى طبيعتها، لكن حدثت بها انتكاسات بأعداد

وإن يتزامن معها تقييم من قبل السلطات الصحية وتفعيل حجز مواعيد مسبقة لإجراء المعاملات ذات طابع الحضور الشخصي حتى لا يتكدس المراجعون، وأما بقية المعاملات فيجب أن تتم عبر المواقع الإلكترونية للجهات الحكومية، ويجب مراعاة كبار السن وذوي الاحتياجات الخاصة. وشدد على ضرورة ألا تكون العودة للحياة في ظل هذه الأوضاع التي يشهدها العالم لمصالح مالية وتجارية دون أي اعتبار للأمن الصحي للمجتمع، موضحاً أن الشواهد على ذلك عديدة لاسيما في الدول المتقدمة التي فتحت أسواقها ومدارسها إلا أنها سرعان ما

وان يتزامن معها تقييم من قبل السلطات الصحية والشركات بنظام الدوام الخفيف والنوبات، وبإقل عدد ممكن من الموظفين، مع إلزامهم والإزام المراجعين بارتداء الكمامات والقفازات. وبدوره، قال النائب نايف المرادس إن العودة إلى الحياة تتطلب تقييم وموافقة السلطات الصحية في المقام الأول، وتتبعها إرشادات صحية لتوعية الجمهور، بالتزامن مع خطط عمل مدروسة بعناية لكل القطاعات الحكومية الأخرى، تكون سلامة الأرواح فيها مقدمة على أي اعتبارات أخرى. وبين المرادس، «لـالجريدة»، أن عودة الحياة لا بد أن تكون بالحد الأدنى وتدرجياً،



أزمة «كورونا» فضحت نقص الخدمات الإلكترونية سواء كانت حكومية أو خاصة

## أكاديميون: توقف التعليم ضياع لحقوق الطلبة

### طالبوا بدعم «التعليم عن بُعد» لاستكمال الدراسة

فهد الرضوان

جامعات عريقة في الولايات المتحدة تُعد من أهم التحديات لقبول أبنائنا الطلبة، وهو الأمر الذي سيضاعف احتمالات قبولهم لو تقدموا لهذه الجامعات الآن».

أهمية قصوى

من جهتها، قالت د. أنوار الإبراهيم من جامعة الكويت، إنهما من أشد المؤيدين للتعليم عن بُعد، مشددة على أن تعليم الطلبة يجب ألا يتوقف، وهذا ما طالبت به منظمة يونسكو، بضرورة عدم ترك الجائحة تؤثر على التعليم وتوقفه لأهمية التعليم القسوي.

وأشارت إلى أنه لا يوجد حالياً شخص ليس لديه جهاز ذكي، سواء كان هاتفاً ذكياً أو جهازاً لوحياً أو حاسوباً، وهذه أدوات تمكنه من المشاركة في التعلم عن بُعد، لافتة إلى أن الجامعة وفرت العديد من البرامج والتطبيقات المناسبة للتعليم عن بُعد، منها Blackboard و OCS، حيث تمكن هذه البرامج الدكاترة من استخدامها لوضع موادهم، وإتاحتها للطلبة بكل سهولة ويسر. بدورها، ذكرت د. فاطمة الهاشم من جامعة الخليج، أنه «عندما سمح لنا كجامعات خاصة بالتعليم عن بُعد، سعدت كثيراً وأنا أنهي الفصل الدراسي واستكمل الدراسة لأبنائي الطلبة»، مشددة بأنه من العدالة إتاحة التعليم عن بُعد للجامعة الحكومية والمدارس الحكومية كذلك.

أن يتم ذكرهم كسبب في إيقاف التعليم عندما استمرت حتى أفقر الدول في التعليم، ويقال إن فلانا فُرط في التصنيفات الجامعية والاعتمادات الأكاديمية».

وأضافت أن «دوام الأساتذة سيكون عن بُعد، وكذلك اجتماعات اللجان، فلماذا لا يكون تعليم الطلبة عن بُعد؟ أليس الطلبة هم أولوياتنا؟ وهل وفتت عند مصطلحتهم كل المعوقات؟» مشيرة إلى أنه «لأول مرة الغت

وقف هدر الوقت وضياع حقوق الطلبة في مواصلة واستكمال تعليمهم بأي طريقة متاحة، حتى وإن كانت أقل من التعليم التقليدي.

وفي السياق، قالت عضو هيئة التدريس بجامعة الكويت د. إسراء العيسى على حسابها بمواقع التواصل الاجتماعي، إن التعليم الإلكتروني عن بُعد أصبح ضرورة في ظل وباء كورونا، مضيفاً: «إلى كل قيادات التعليم، اعتقد أنكم لا تريدون

أطلق عدد من الأكاديميين والتربويين وسمّاً إلكترونياً (هاشتاغ) على برامج التوصل الاجتماعي تحت مسمى «#كلونا نكمل تعليم»، وصل إلى أعلى نسبة مشاركة في الكويت، مساء أمس الأول، وذلك لدعم فكرة التعليم عن بُعد، وحث الجهات المعنية في جامعة الكويت والمدارس الحكومية على

## رابطة «الخليج» تطالب باستكمال التعليم عن بُعد للفصل الصيفي

حمد البديلي

وأكد أن تطبيق التعليم عن بُعد خلال الفصل الصيفي في وقته المحدد سيسهم في دفع مسيرة التنمية، وإنهاء عدد كبير من الطلبة لمشوارهم الأكاديمي في الوقت المحدد لهم، ما يعود بالفائدة على المحصلة التعليمية، سائلاً المولى أن يكونوا على قدر ثقة الطلبة في تلبية نداءهم، والوقوف معهم في حل مشاكلهم، وتذليل الصعوبات أمامهم، من خلال إيصال صوتهم إلى المسؤولين في الجامعة ومجلس الجامعات الخاصة.

أن عملية التعليم عن بُعد في الفصل الدراسي الثاني حققت نجاحاً كبيراً، بمشاركة أكثر من 95 في المئة من طلبة «الخليج»، حيث تُعد هذه التجربة فريدة من نوعها في الكويت، وخاصة بعد الأزمة الصحية التي يتعرض لها العالم أجمع، مؤكداً أن جامعة الخليج أتت تفوقها؛ تكنولوجياً وأكاديمياً، باستخدام هذه التكنولوجيا، وبوقت قباسي في التحول إلى التعليم عن بُعد، مؤكداً أن تعاون الإدارة الجامعية ساهم بشكل كبير في نجاح هذه التجربة، وحرصهم على حل مشاكل الطلبة لنجاح العملية التعليمية.

طالب رئيس رابطة طلبة جامعة الخليج للعلوم والتكنولوجيا طلال الصفر، الإدارة الجامعية ومجلس الجامعات الخاصة، بإصدار قرار شجاع، باستكمال عملية التعليم عن بُعد للفصل الدراسي الصيفي في موعده المحدد، وليس في أكتوبر المقبل، خصوصاً أن هناك عدداً كبيراً من الطلبة مقبلون على التخرج خلال هذه الفترة، بعد جاهزية الجامعة والطلبة لعملية التعليم عن بُعد. وبين الصفر، في تصريح صحافي،

**الشركة الخليجية المغاربية القابضة** (ش.م.ك.ع.)

**إعلان تذكيري دعوة**

**الجمعية العمومية العادية للسنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2019 لمساهمي الشركة الخليجية المغاربية القابضة (ش.م.ك.ع.)**

يسرّ مجلس إدارة الشركة الخليجية المغاربية القابضة (ش.م.ك.ع.) دعوة السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية للشركة للسنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2019، المقرر عقدها يوم الأربعاء الموافق 3 يونيو 2020 في تمام الساعة 12:30 ظهراً بمقر الشركة الكائن في منطقة شرق - شارع خالد بن الوليد - برج 25 فبراير - الدور 12، وذلك لمناقشة جدول أعمال الجمعية العمومية العادية.

**جدول أعمال الجمعية العمومية العادية للسنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2019:**

1. سماع تقرير مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2019، والمصادقة عليه.
2. سماع تقرير السادة مراقبي حسابات الشركة عن السنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2019، والمصادقة عليه.
3. سماع تقرير السادة هيئة الرقابة الشرعية للشركة عن السنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2019، والمصادقة عليه.
4. سماع تقرير الحكومة وتقرير لجنة التدقيق عن السنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2019.
5. مناقشة البيانات المالية المجمعة والحسابات الختامية للشركة عن السنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2019، والمصادقة عليها.
6. سماع تقرير الجزاءات والمكافآت التي تم توقيعها على الشركة من قبل الجهات الرقابية عن السنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2019 (إن وجد).
7. سماع تقرير التعامل مع أطراف ذات الصلة التي تمت خلال السنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2019، والموافقة عليه والتصريح للشركة بالتعامل مع الأطراف ذات الصلة خلال السنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2020.
8. سماع التقرير السنوي للمكافآت والمزايا الممنوحة لأعضاء مجلس الإدارة والإدارة التنفيذية عن السنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2019.
9. مناقشة توصية مجلس الإدارة بعدم توزيع أرباح على السادة المساهمين عن السنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2019.
10. مناقشة توصية مجلس الإدارة بعدم صرف مكافأة لأعضاء مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2019.
11. تفويض مجلس الإدارة بشراء أو بيع أسهم الشركة بما لا يتجاوز 10 في المئة من عدد أسهم الشركة، وذلك وفقاً لنواد القانون رقم 7 لسنة 2010 واللائحة التنفيذية وتعديلاته.
12. مناقشة إخلاء طرف السادة أعضاء مجلس الإدارة وإبراء ذمتهم عن كل ما يتعلّق بتصرفاتهم المالية والإدارية والقانونية عن السنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2019.
13. تعيين أو إعادة تعيين مراقبي حسابات الشركة للسنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2020 من ضمن القائمة المعتمدة بأسماء مراقبي الحسابات لدى هيئة أسواق المال، مع مراعاة مدة التغيير الإلزامي لمراقبي حسابات الشركة، وتفويض مجلس الإدارة بتحديد أتعابهم.
14. تعيين أو إعادة تعيين هيئة الرقابة الشرعية للشركة للسنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2020، وتفويض مجلس الإدارة بتحديد أتعابهم.

لذا يرجى من السادة المساهمين أو موكليهم المسجلين في سجلات الشركة والراغبين بالحضور التواصل على البريد الإلكتروني: info@gnahc.com أو رقم الهاتف: 69392330.

مجلس الإدارة



بورصة الكويت  
BOURSA KUWAIT

# إعلان تذكيري

## دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية وغير العادية لمساهمي شركة بورصة الكويت للأوراق المالية (ش.م.ك) عامة

يسر مجلس إدارة شركة بورصة الكويت للأوراق المالية دعوة السادة المساهمين الكرام لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية الخامس، واجتماع الجمعية العامة غير العادية الرابع، والمقرر عقدهما في تمام الساعة الثانية عشر والنصف ظهر يوم الثلاثاء الموافق 2020/6/09، بمقر الشركة الكائن بمبنى بورصة الكويت: شارع مبارك الكبير بمنطقة شرق، على أن يكون الحضور والتصويت للمساهمين عن طريق الوسائل الالكترونية فقط نظراً للظروف والإجراءات الاحترازية الراهنة، وذلك للنظر في جدول الأعمال الآتي:

### أولاً: جدول أعمال الجمعية العامة العادية الخامس

1. مناقشة تقرير مجلس الإدارة السنوي عن السنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2019 والمصادقة عليه.
2. مناقشة تقرير مراقب الحسابات عن السنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2019 والمصادقة عليه.
3. مناقشة البيانات المالية المدققة للسنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2019 والمصادقة عليها.
4. مناقشة توزيع أرباح نقدية بنسبة 25% من رأس المال المدفوع، بواقع 25 فلساً لكل سهم بمبلغ إجمالي 5,019,393/750 دينار كويتي (خمسة ملايين وتسعة عشر ألفاً وثلاثمائة وثلاث وتسعون ديناراً كويتياً و750 فلساً)، على أن تستحق هذه الأرباح للمساهمين المقيدين في سجلات الشركة يوم عقد الجمعية.
5. تلاوة تقرير الحكومة و تقرير لجنة التدقيق للسنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2019.
6. مناقشة تقرير المكافآت والمزايا لأعضاء مجلس الإدارة والإدارة التنفيذية للسنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2019 والمصادقة عليه.
7. مناقشة توصية مجلس الإدارة بصرف مكافأة لأعضاء مجلس الإدارة بواقع 144,000 د.ك. (مائة وأربعة وأربعون ألف دينار كويتي) عن السنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2019.
8. تلاوة تقرير المخالفات والجزاءات التي رصدتها الجهات الرقابية وأوقعت بشأنها جزاءات على الشركة للسنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2019.
9. مناقشة تقرير المخالصة التي تمت خلال العام 2019 أو سوف تتم في العام 2020 مع أطراف ذات صلة، والمصادقة عليه.
10. الموافقة على تفويض مجلس الإدارة بشراء أو بيع أسهم الشركة بما لا يتجاوز 10% من عدد أسهمها وذلك وفقاً لمواد القانون رقم 7 لسنة 2010 ولائحته التنفيذية وتعديلاتها.
11. مناقشة تفويض مجلس الإدارة بمنح تبرعات بحد أقصى 10 آلاف د.ك. (عشرة آلاف ديناراً كويتياً).
12. مناقشة إخلاء طرف السادة أعضاء مجلس الإدارة وإبراء ذمتهم عن كل ما يتعلق بتصرفاتهم القانونية والمالية والإدارية عن السنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2019.
13. تعيين السيد/بدر عادل سالم العبد الجادر من مكتب (إرنست ويونج) العياني والعصيمي وشركاهم كمراقب الحسابات للسنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2020، وذلك من ضمن القائمة المعتمدة بأسماء مراقبي الحسابات لدى هيئة أسواق المال مع مراعاة مدة التعيين وتخويل مجلس الإدارة بتحديد أتعابه.

### ثانياً: جدول أعمال الجمعية العامة غير العادية الرابع

البند الأول: تعديل بعض نصوص مواد عقد التأسيس والنظام الأساسي على النحو الموضح بالجدول التالي:

المادة	النص قبل التعديل	النص بعد التعديل
المادة (7) من عقد التأسيس والمادة (4) من النظام الأساسي	مع عدم الإخلال بأحكام القانون رقم (1) لسنة 2016 بإصدار قانون الشركات ولائحته التنفيذية وأحكام القانون رقم (7) لسنة 2010 بشأن إنشاء هيئة أسواق المال وتنظيم نشاط الأوراق المالية وتعديلاته ولائحته التنفيذية، تكون الأغراض التي تأسست من أجلها الشركة هي:	مع عدم الإخلال بأحكام القانون رقم (1) لسنة 2016 بإصدار قانون الشركات ولائحته التنفيذية وأحكام القانون رقم (7) لسنة 2010 بشأن إنشاء هيئة أسواق المال وتنظيم نشاط الأوراق المالية وتعديلاته ولائحته التنفيذية، تكون الأغراض التي تأسست من أجلها الشركة هي: العمل كبورصة أوراق مالية أو تأسيس أو تشغيل أو المساعدة على تأسيس أو تشغيل بورصة للأوراق المالية، وذلك بهدف التوفيق بين عروض البيع وطلبات الشراء في الأوراق المالية واتباع الإجراءات الخاصة بالتداول وأداء الوظائف المعتاد أدائها من قبل بورصات الأوراق المالية. تقديم خدمات تصميم وتطوير وتطبيق معالجة المعلومات الإلكترونية في مجالات وأنشطة تشغيل بورصات الأوراق المالية. تقديم خدمات مساندة لحساب الغير في مجال نشاط الأوراق المالية وبورصات الأوراق المالية. تقديم الخدمات المتعلقة بنشاط بورصات الأوراق المالية والقواعد المطبقة على أعضائها، وإعداد دراسات الجدوى الاقتصادية في مجال نشاط بورصات الأوراق المالية. القيام بتأسيس أو المشاركة في تأسيس شركات داخل دولة الكويت أو خارجها من أنواع كيانات قانونية مختلفة في نطاق أغراض الشركة، وذلك بعد الحصول على موافقة الهيئة. تملك الأوراق المالية للشركات التي تعمل في نطاق بورصات الأوراق المالية، وذلك بعد الحصول على موافقة الهيئة.
المادة (10) من عقد التأسيس والمادة (6) من النظام الأساسي	يجوز للشركة أن تكون لها مصلحة أو أن تتعاون أو تساهم أو تشترك بأي وجه مع أسواق مالية مختلفة، أو الشركات أو الكيانات التي تزاول أي نوع من الأعمال أو الأنشطة أو الأعمال المشابهة أو التي تعاونها على تحقيق أغراضها في دولة الكويت أو في الخارج، وفقاً للقوانين واللوائح المطبقة.	يجوز للشركة أن تكون لها مصلحة أو أن تتعاون أو تساهم أو تشترك بأي وجه مع أسواق مالية مختلفة، أو الشركات أو الكيانات التي تزاول أي نوع من الأعمال أو الأنشطة أو الأعمال المشابهة أو التي تعاونها على تحقيق أغراضها في دولة الكويت أو في الخارج، وفقاً للقوانين واللوائح المطبقة. يجوز للشركة استغلال الفوائد المالية المتوفرة عن طريق استثمارها في ودائع مصرفية أو أوراق مالية حكومية سواء داخل دولة الكويت أو خارجها، كما يجوز لها الاستثمار في أوجه استثمار أخرى داخل دولة الكويت أو خارجها. أي أغراض أخرى لبورصات الأوراق المالية منصوص عليها في قانون الهيئة أو وفقاً لأي قرارات تصدرها الهيئة. ويكون للشركة مباشرة الأعمال السابق ذكرها في دولة الكويت وفي الخارج بصفة أصلية أو بالوكالة.
المادة (10) من عقد التأسيس والمادة (6) من النظام الأساسي	مع مراعاة المادة (33) من قانون الهيئة، لا يجوز لأي شخص طبيعي أو اعتباري بغير طريق الميراث أن يملك بطريقة مباشرة أو غير مباشرة، بمفرده أو مع أطراف تابعة له أو متحالفة معه، أكثر من 5% من أسهم رأس مال الشركة المصدر أو زيادة هذه النسبة إلا بعد الحصول على موافقة الهيئة المسبقة على ذلك.	مع مراعاة المادة (33) من قانون الهيئة، لا يجوز لأي شخص طبيعي أو اعتباري بغير طريق الميراث أن يملك بطريقة مباشرة أو غير مباشرة، بمفرده أو مع أطراف تابعة له أو متحالفة معه، أكثر من 5% من أسهم رأس مال الشركة المصدر أو زيادة هذه النسبة إلا بعد الحصول على موافقة الهيئة المسبقة على ذلك.
المادة (40) من النظام الأساسي	يجوز للشركة - بعد الحصول على موافقة الجمعية العامة غير العادية وموافقة الهيئة - رد القيمة الاسمية لبعض أسهمها للمساهمين وفقاً للأحكام الواردة باللائحة التنفيذية لقانون الهيئة.	يجوز للشركة - بعد الحصول على موافقة الجمعية العامة غير العادية وموافقة الهيئة - رد القيمة الاسمية لبعض أسهمها للمساهمين وفقاً للأحكام الواردة باللائحة التنفيذية لقانون الهيئة.
المادة (48) من النظام الأساسي	يكون عدد الأعضاء المستقلين في مجلس إدارة الشركة بما لا يقل عن ثلاثة أعضاء وفقاً للقواعد والضوابط والشروط التي تحددها هيئة أسواق المال.	يكون عدد الأعضاء المستقلين في مجلس إدارة الشركة بما لا يقل عن ثلاثة أعضاء وفقاً للقواعد والضوابط والشروط التي تحددها هيئة أسواق المال.
المادة (50) من النظام الأساسي	يمثل رئيس مجلس الإدارة الشركة أمام الغير وأمام القضاء إلى جانب الاختصاصات الأخرى التي يبينها عقد التأسيس والنظام الأساسي، كما يقوم بتنفيذ قرارات مجلس الإدارة.	يمثل رئيس مجلس الإدارة الشركة أمام الغير وأمام القضاء إلى جانب الاختصاصات الأخرى التي يبينها عقد التأسيس والنظام الأساسي، كما يقوم بتنفيذ قرارات مجلس الإدارة. ويكون للشركة رئيس تنفيذي أو أكثر يعينه مجلس الإدارة وفق الضوابط المحددة من الهيئة وبعد موافقتها، ويحاط بالرئيس التنفيذي إدارة الشركة والإشراف على كافة الأجهزة الفنية والإدارية فيها، ويحدد مجلس الإدارة مخصصاته وصلاحياته، ولا يجوز الجمع بين مناصبي رئيس مجلس الإدارة والرئيس التنفيذي.
المادة (51) من النظام الأساسي	لا يجوز أن يكون لمن له ممثل في مجلس الإدارة أو لرئيس وأعضاء مجلس إدارة الشركة أو أحد أعضاء التنفيذية أو أرواحهم أو أقاربهم حتى الدرجة الثانية مصلحة مباشرة أو غير مباشرة في العقود والتصرفات التي تبرم مع الشركة أو لحسابها إلا إذا كان ذلك بتفويض يصدر عن الجمعية العامة العادية للشركة وبعد موافقة الهيئة.	لا يجوز أن يكون لمن له ممثل في مجلس الإدارة أو لرئيس وأعضاء مجلس إدارة الشركة أو أحد أعضاء التنفيذية أو أرواحهم أو أقاربهم حتى الدرجة الثانية مصلحة مباشرة أو غير مباشرة في العقود والتصرفات التي تبرم مع الشركة أو لحسابها إلا إذا كان ذلك بتفويض يصدر عن الجمعية العامة العادية للشركة وبعد موافقة الهيئة. كما لا يجوز للشركة أن تقرض رئيس أو أحد أعضاء مجلس الإدارة أو المدير التنفيذي أو أرواحهم أو أقاربهم حتى الدرجة الثانية أو الشركات التابعة لهم، ولا يجوز لأي من هؤلاء أن يشترك في إدارة شركة مشابهة أو منافسة لشركتهم، ولا يجوز لرئيس مجلس الإدارة أو لأي من أعضائه أن يستغل المعلومات التي وصلت إليه بحكم منصبه في الحصول على فائدة لنفسه أو لغيره.
المادة (55) من النظام الأساسي	إذا تخلف أحد أعضاء المجلس عن الحضور لثلاث جلسات متتالية أو أربع جلسات غير متتالية خلال السنة المالية وبدون عذر مقبول، جاز اعتباره مستقلاً بقرار من مجلس الإدارة.	إذا تخلف أحد أعضاء المجلس عن الحضور لثلاث جلسات متتالية أو أربع جلسات غير متتالية خلال السنة المالية وبدون عذر مقبول، جاز اعتباره مستقلاً بقرار من مجلس الإدارة وذلك بعد العرض على الهيئة وموافقتها.
المادة (56) من النظام الأساسي	لمجلس الإدارة أوسع السلطات لإدارة الشركة والقيام بجميع الأعمال التي تقتضيها إدارة الشركة وفقاً للقرارات والالتزامات، ولا يحد من هذه السلطة إلا ما نص عليه القانون أو هذا النظام الأساسي أو قرارات الجمعية العامة للمساهمين. ويجوز لمجلس الإدارة بيع عقارات الشركة أو رهنها أو إعطاء الكفالات أو عقد القروض وفقاً لاحتياجات الشركة أو الصلح أو التحكيم في المنازعات وذلك بعد موافقة الجمعية العامة للشركة وبشروط موافقة الهيئة.	لمجلس الإدارة أوسع السلطات لإدارة الشركة والقيام بجميع الأعمال التي تقتضيها إدارة الشركة وفقاً للقرارات والالتزامات، ولا يحد من هذه السلطة إلا ما نص عليه القانون أو هذا النظام الأساسي أو قرارات الجمعية العامة للمساهمين. ويجوز لمجلس الإدارة بيع عقارات الشركة أو رهنها أو إعطاء الكفالات أو عقد القروض وفقاً لاحتياجات الشركة أو الصلح أو التحكيم في المنازعات وذلك بعد موافقة الجمعية العامة للشركة وبشروط موافقة الهيئة.
المادة (62) من النظام الأساسي	لا يجوز لرئيس أو عضو مجلس الإدارة، ولو كان ممثلاً لشخص طبيعي أو اعتباري، أن يستغل المعلومات التي وصلت إليه بحكم منصبه في الحصول على فائدة لنفسه أو لغيره. كما لا يجوز لرئيس أو عضو مجلس الإدارة التصرف بأي نوع من أنواع التصرفات في أسهم الشركة طيلة مدة عضويته إلا بعد الحصول على موافقة هيئة أسواق المال.	لا يجوز لرئيس أو عضو مجلس الإدارة، ولو كان ممثلاً لشخص طبيعي أو اعتباري، أن يستغل المعلومات التي وصلت إليه بحكم منصبه في الحصول على فائدة لنفسه أو لغيره. كما لا يجوز لرئيس أو عضو مجلس الإدارة التصرف بأي نوع من أنواع التصرفات في أسهم الشركة طيلة مدة عضويته إلا بعد الحصول على موافقة هيئة أسواق المال.
المادة (64) من النظام الأساسي	تتعقد الجمعية العامة العادية السنوية بناء على دعوة من مجلس الإدارة خلال الأشهر الثلاثة لانتهاج السنة المالية، وذلك في الزمان والمكان اللذين يعينهما مجلس الإدارة، وللمجلس أن يدعو الجمعية العامة للاجتماع كلما دعت الحاجة، وعلى مجلس الإدارة أن يوجه دعوة الجمعية للاجتماع بناء على طلب مسبق من عدد من المساهمين بملكون عشرة بالمائة من رأسمال الشركة، أو بناء على طلب مراقب الحسابات، وذلك خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ الطلب، وتعقد جدول الأعمال الجهة التي تدعو إلى الاجتماع، ويتعين في كل الأحوال، الحصول على موافقة هيئة أسواق المال قبل الاجتماع.	تتعقد الجمعية العامة العادية السنوية بناء على دعوة من مجلس الإدارة خلال الأشهر الثلاثة لانتهاج السنة المالية، وذلك في الزمان والمكان اللذين يعينهما مجلس الإدارة، وللمجلس أن يدعو الجمعية العامة للاجتماع كلما دعت الحاجة، وعلى مجلس الإدارة أن يوجه دعوة الجمعية للاجتماع بناء على طلب مسبق من عدد من المساهمين بملكون عشرة بالمائة من رأسمال الشركة، أو بناء على طلب مراقب الحسابات، وذلك خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ الطلب، وتعقد جدول الأعمال الجهة التي تدعو إلى الاجتماع، ويتعين في كل الأحوال، الحصول على موافقة هيئة أسواق المال قبل الاجتماع.
المادة (74) من النظام الأساسي	يسري على إجراءات دعوة الجمعية العامة ونصاب الحضور والتصويت الأحكام الخاصة بالجمعية التأسيسية المنصوص عليها بقانون الشركات رقم 25 لسنة 2012 وتعديلاته.	يسري على إجراءات دعوة الجمعية العامة ونصاب الحضور والتصويت الأحكام الخاصة بالجمعية التأسيسية المنصوص عليها بقانون الشركات رقم 25 لسنة 2012 وتعديلاته.
المادة (74) من النظام الأساسي	مع مراعاة الاختصاصات الأخرى التي ينص عليها قانون الشركات تختص الجمعية العامة غير العادية - وبعد موافقة الهيئة- بالمسائل التالية: 1. تعديل عقد الشركة. 2. بيع كل المشروع الذي قامت من أجله الشركة أو التصرف فيه بأي وجه آخر. 3. حل الشركة أو اندماجها أو تحولها أو انقسامها. 4. زيادة رأسمال الشركة أو تخفيضه.	مع مراعاة الاختصاصات الأخرى التي ينص عليها قانون الشركات تختص الجمعية العامة غير العادية - وبعد موافقة الهيئة- بالمسائل التالية: 1. تعديل عقد الشركة. 2. بيع كل المشروع الذي قامت من أجله الشركة أو التصرف فيه بأي وجه آخر. 3. حل الشركة أو اندماجها أو تحولها أو انقسامها. 4. زيادة رأسمال الشركة أو تخفيضه.
المادة (82) من النظام الأساسي	يجوز للجمعية العامة العادية بناء على اقتراح مجلس الإدارة أن توزع في نهاية السنة المالية أرباحاً على المساهمين، وبشروط لصحة هذا التوزيع أن يكون من أرباح حقيقية، ووفقاً للمبادئ المحاسبية المتعارف عليها، وألا يمس هذا التوزيع رأس المال المدفوع للشركة.	يجوز للجمعية العامة العادية بناء على اقتراح مجلس الإدارة أن توزع في نهاية السنة المالية أرباحاً على المساهمين، وبشروط لصحة هذا التوزيع أن يكون من أرباح حقيقية، ووفقاً للمبادئ المحاسبية المتعارف عليها، وألا يمس هذا التوزيع رأس المال المدفوع للشركة.
المادة (84) من النظام الأساسي	تتقضي الشركة بأحد الأمور المنصوص عليها في قانون الشركات رقم 25 لسنة 2012 وتعديلاته المنصوص عليها بالمواد من (279) حتى (308).	تتقضي الشركة بأحد الأمور المنصوص عليها في قانون الشركات رقم 25 لسنة 2012 وتعديلاته المنصوص عليها بالمواد من (279) حتى (308).
المادة (85) من النظام الأساسي	تجري تصفية الشركة عند انقضاءها وفقاً للأحكام الواردة في المواد من رقم (309) حتى (326) من قانون الشركات رقم 25 لسنة 2012 وتعديلاته.	تجري تصفية الشركة عند انقضاءها وفقاً للأحكام الواردة في المواد من رقم (309) حتى (326) من قانون الشركات رقم 25 لسنة 2012 وتعديلاته.
المادة (87) من النظام الأساسي	تطبق أحكام قانون الشركات رقم 25 لسنة 2012 وتعديلاته ولائحته التنفيذية وأحكام قانون الهيئة رقم 7 لسنة 2010 ولائحته التنفيذية والقرارات الصادرة عن الهيئة في كل مالم يرد بشأنه نص خاص في عقد التأسيس أو في هذا النظام.	تطبق أحكام قانون الشركات رقم 25 لسنة 2012 وتعديلاته ولائحته التنفيذية وأحكام قانون الهيئة رقم 7 لسنة 2010 ولائحته التنفيذية والقرارات الصادرة عن الهيئة في كل مالم يرد بشأنه نص خاص في عقد التأسيس أو في هذا النظام.

ويرجى من السادة المساهمين مراجعة الموقع الإلكتروني للشركة الكويتية للمقاصة (www.maqasa.com)، وذلك من أجل اتخاذ إجراءات التسجيل في النظام الإلكتروني للجمعيات العامة تمهيداً للقيام بالمشاركة والتصويت الإلكتروني لبنود جدول الأعمال، علماً بأن إتاحة المشاركة سوف تبدأ اعتباراً من تاريخ 2020/6/1 وحتى الساعة الثامنة صباح يوم انعقاد الجمعية أو أي موعد يؤول إليه، على أن يخصص يومي 2020/6/29 و 2020/6/30 لتلقي استفسارات المساهمين فيما يتعلق بنود الاجتماع، وذلك وفقاً لدليل السياسات والإجراءات المتعلق بعقد الجمعيات العامة من خلال الأنظمة الالكترونية، والمنشور على الموقع الإلكتروني للشركة الكويتية للمقاصة.

كما يود مجلس الإدارة أن يسترعى عناية السادة المساهمين إلى أنه في حال عدم توفر النصاب القانوني المقرر لعقد اجتماع الجمعية العامة العادية أو غير العادية سوف يعقد اجتماع ثانٍ في ذات المكان ولذات جدول الأعمال، وذلك في تمام الساعة الثانية عشر والنصف ظهر يوم الثلاثاء الموافق 2020/6/16، وتعتبر هذه الدعوة سارية على هذا الاجتماع الأخير.

مجلس الإدارة

والله ولي التوفيق،،

# مكاتب المحاماة بعد «كورونا»... تعثر مالي بسبب الأجور والإيجار

## ناقشوا في حلقة نظمها «أركان» توفير الخدمات الإلكترونية بالمحاكم

### خلق تحالفات واندماجات بين المكاتب والإسراع في تسهيل تأسيس الشركات المهنية

نظم مكتب أركان للاستشارات القانونية حلقة نقاشية حول أوضاع مكاتب المحاماة بعد «كورونا»، وإمكانية تكوينها، عبر برنامج zoom الإلكتروني، وشارك في الحلقة ثمانية من مكاتب المحاماة في الكويت، وأدارها المحامي عبدالله البكر.

وأوصت الحلقة النقاشية بضرورة التحول من العمل الفردي إلى المؤسسي، من أجل تأمين عمل المكاتب التي تأثر الكثير منها بسبب الأجور والإيجارات، مطالبين بتوفير الخدمات الإلكترونية في المحاكم.

وأكد رئيس جمعية المحامين شريان الشريان في بداية الحلقة أن الجمعية تقدمت إلى الحكومة بالعديد من الحلول الخاصة بمعالجة أزمة مكاتب المحاماة وأوضاع المحامين الكويتيين، سواء فيما يخص قانون العمل أو حتى الإجراءات الخاصة بمكاتب المحاماة، كما أنها تدعم تعيين الطاقات القانونية الوطنية في كل المجالات بالدولة.

### ارتباط

بدوره، قال المحامي عياد العدواني إن مهنة المحاماة ترتبط ارتباطاً وثيقاً باقتصاد الدولة ومدى فعاليتها، وكذلك مدى نمو وتقدم النشاط التجاري للشركات والمؤسسات العاملة بالدولة، لافتاً إلى أن مهنة المحاماة بعد جائحة كورونا ستعاني بشكل كبير كسائر الأنشطة التجارية في الدولة، لأن مكاتب المحاماة الكبرى والمتوسطة مرتبطة أكثر بتقديم الأعمال القانونية لهذه الشركات.

وأضاف العدواني أنه نظراً للأوضاع الاقتصادية التي تمر بها الدولة ستعاني شركات المحاماة وتقل إيراداتها بشكل كبير وقد تستمر إلى سنة وستتأثر مما يؤثر على عقود مكاتب المحاماة مع هذه الشركات، وقد تتعرض للإلغاء أو التخفيض إلى حد كبير، لذلك أرى أنه يجب الآن التفكير ملياً في تأسيس الشركات المهنية بين المكاتب القائمة الآن، من أجل تخفيض التكاليف التشغيلية، ويكون الاتحاد فيما بينها قائماً على اندماج عدة مكاتب في شركة مهنية واحدة.

### مطالبات بتعيين محاسبين وإداريين كبدائية لتكوين المكاتب

وعن تكوين مكاتب المحاماة، قال العدواني إن مكاتب المحاماة



«المحاميين» تقدمت بعدة حلول لمواجهة الأزمة

الشريان



يجب توفير سجل لقيده المستشارين الكويتيين

الكندري



مكاتب المحاماة كالقطاعات التجارية ستعاني

العدواني



تطور المحاكم هو القاطرة التي ستجر مكاتب المحامين إلى التطور

الغريب



ضرورة التواصل مع الموكليين إلكترونياً واختيار المحامين الأكفاء

التتان



مكاتب أغلقت بسبب الأزمة ويجب مراجعة شروط الفتح

العبدالله

بهم خطوة أولى لتكوين مكاتب المحاماة.

### عودة سريعة

بدوره، قال المحامي دعيح الكندري إن قطاع المحاماة قد يكون من أنشط القطاعات التي ستعود وبشكل سريع، كون جائحة كورونا أحدثت العديد من المشاكل القانونية التي تحتاج إلى بحث عميق وجذري وبشكل غير اعتيادي، وذلك لأن الدولة ولأول مرة تستخدم سلطتها بتعطيل كل مرافق الدولة بما فيها مرفق القضاء، الأمر الذي يترتب عليه العديد من الحلول القانونية التي تحتاج اجتهادات وبحث وعناية حتى تستقر الرؤية

### ضوابط

وبشأن ما يسمى تكوين قطاع المحاماة، أوضح أن هذه الفكرة رائعة جداً، لكن وفق شروط وضوابط وأحكام، لأنه لا يمكن لدولة في العالم أن تقوم بتعيين مواطنيها فقط، فكل دولة تحتاج استيراد الخبرات الأجنبية لتطوير القطاع.

ولفت إلى أن الإعداد الجيد هو السبيل الوحيد للوصول إلى المبتغي، فإذا كنا نريد خلق وظيفة مستشار كويتي في مكاتب المحاماة فجب إعداد قيد خاص لهم في جمعية المحامين، ويتم التدرج من خلال هذا القيد، فمثلاً يبدأ بباحث ثم باحث أول ثم اختصاصي ثم مستشار.

للمكتب المتبوع وبغيره، فضلاً عن الإهتمام بالتدريب، إذ يجب أن نحصر المكاتب على تأهيل المدربين على ممارسة المهنة في إطار منظومتها الخاصة، حتى يتبين للمتدرب هوية مسيرته في المهنة منذ البداية، فيقرر المضي قدماً أو التراجع والتغيير.

### إغلاق مكاتب

وحول مسألة تكوين مكاتب المحاماة، أوضح الغريب أن هناك أمورا تساعد على تحقيق ذلك، وهي تنوع المراحل العمرية بين الشركاء في المكاتب، بما يكفل نقل الخبرات، وتحديث القيم والأهداف والوسائل، وبالتالي الاستدامة، كما يجب على المكاتب ألا تكثف بالأجور والمزايا المالية والعينية، كوسيلة لاستقطاب الكفاءات، وإنما عليها أن تضمها إلى جماعة الشركاء في المكتب، أو أن تساعدهم في تأسيس مكتب تابع، يكون رديفاً

ولفت العبدالله إلى أن عودة المكاتب إلى طبيعتها مرتبط باندماجها مع مكاتب أخرى، وتحولها إلى نظام مؤسسي بدلاً من الفردي، فضلاً عن تشديد جمعية المحامين رقابتها بإشراطها عدة معايير لممارسة مكاتب المحاماة عملها، كتعيين عدد من الفنيين فيها كالمحاسب والمحاسبين القانونيين علاوة على صاحب العمل.

وطالب جمعية المحامين وهيئة القوى العاملة بالإقدام على تسويق العمل في مكاتب المحامين للراغبين من خريجين التخصصات الفنية والمحاسبية والعلاقات العامة، والاستعانة

احتياطات مالية متينة، والاستعانة بإدارة محاسبية قوية، واختيار الموكليين، إن أمكن. فالموكل غير الملتزم بسداد الأتعاب سيغود المكتب إلى التعثر.

### مراحل

المحامي أحمد المطوع، قال إن مهنة المحاماة تحتاج إلى تدريب المحامين على فن صياغة المذكرات والطقون، حتى يتم تأهيل مكاتب المحاماة قانونياً، والاعتماد على المحامين في صياغة الاستشارات، وإشرافهم في الاجتماعات مع العملاء حتى يتم صقل شخصية المحامي وتعزيز إيمانهم برسالة المحاماة.

الخاصة بتكوين المهنة. حل ليس جديد ومطبق في غالب دول العالم المتقدمة في أميركا وأوروبا وآسيا.

### القيم

من جهته، أكد المحامي حسين الغريب أن جائحة كورونا فرضت علينا مراجعة الأهداف والوسائل، فيجب على المكاتب أن تحدد القيم والمبادئ التي ستشكل أهدافها، وعليها أن تعيد النظر في الوسائل القديمة وتستبدلها بالوسائل الحديثة التي فرضتها تكنولوجيا 5G.

وقال الغريب إن تطور المحاكم يبقى القاطرة التي ستجر مكاتب المحامين إلى التطور، إن هي تطورت، فالمكاتب أكثر تعاملها مع المحاكم، فإن بقيت الأخيرة جامدة تجمدت على أثرها المكاتب، والعكس بالعكس، كما فرضت جائحة كورونا أعباء مالية، مثل ضرورة اتباع سياسات مالية تقوم على تخصيص

القضاء بصورة احترافية، وهو حل ليس جديد ومطبق في غالب دول العالم المتقدمة في أميركا وأوروبا وآسيا.

تانياً: خلق تحالفات واندماجات بين مكاتب المحاماة والإسراع في تسهيل تأسيس الشركات المهنية وهو شكل من أشكال الإحتراف المهني المميز. ثالثاً: تحفيز المحامين المنتمين للمكتب، بوضع آلية توضح الطريقة التي بموجبها الارتقاء كشركاء به مستقبلاً، وهذا يضمن الأمان والاستقرار والاستمرارية.

رابعاً: الزام مكاتب المحاماة بتعيين مرفقي حسابات معتمدين أسوة بالشركات التجارية، وتدقيق أعمال المكتب المالية، من حيث الإيراد والأرباح والمخاطر والزامها كذلك باستقطاع جزء من الأرباح كاحتياطي الزامي لمواجهة الأزمات والنقاط

### مسائل مهمة

وذكر المحامي وليد التتان أنه يجب على مكاتب المحاماة بعد أزمة كورونا أن تركز على جملة من المسائل الهامة وهي: أولاً: تكريس فكرة ممارسة العمل وتقديم الخدمات القانونية عن بعد (التواصل إلكترونياً) مع الموكل، وكذلك العمل على توفير الخدمات إلكترونياً داخل جهاز



مركز خدمات التقاضي

## المطوع: تأهيل المحامين فنياً



أحمد المطوع

وقال المحامي أحمد المطوع إنه يجب على مكاتب المحاماة بعد استئناف عملها عقب زوال جائحة كورونا أن تركز على تدريب المحامين على فن صياغة المذكرات والطقون، حتى يتم تأهيل مكاتب المحاماة قانونياً، والاعتماد على المحامين في صياغة الاستشارات، وإشرافهم في الاجتماعات مع العملاء حتى يتم صقل شخصية المحامي وتعزيز إيمانهم برسالة المحاماة.

وقال المحامي أحمد المطوع إنه يجب على مكاتب المحاماة بعد استئناف عملها عقب زوال جائحة كورونا أن تركز على تدريب المحامين على فن صياغة المذكرات والطقون، حتى يتم تأهيل مكاتب المحاماة قانونياً، والاعتماد على المحامين في صياغة الاستشارات، وإشرافهم في الاجتماعات مع العملاء حتى يتم صقل شخصية المحامي وتعزيز إيمانهم برسالة المحاماة.

## القحطاني: المكاتب بعد الأزمة قسماً... تقليدية ومؤسسية



صالح القحطاني

يعمل بشكل محترف ويعتمد في دخله على عقود الخدمات القانونية السنوية، وعادة ما تقوم هذه المكاتب بإعداد ميزانية سنوية لها، وتخصص جزءاً من أرباحها لتحويله في الميزانية كاحتياطي اختياري لمواجهة الأزمات. وهذا النوع من المكاتب سيواجهان عدة تحديات بعد زوال الأزمة، أهمها الاستعداد لتغطية احتياجات السوق بعد الأزمة، على اعتبار أن الحاجة إلى الخدمات القانونية سيزداد بشكل غير مسبوق، وفي ذات الوقت المحافظة على قاعدة الموكليين الحاليين لها عن طريق الاستمرار بتقديم ذات الخدمات القانونية بذات الجودة.

يعمل بشكل محترف ويعتمد في دخله على عقود الخدمات القانونية السنوية، وعادة ما تقوم هذه المكاتب بإعداد ميزانية سنوية لها، وتخصص جزءاً من أرباحها لتحويله في الميزانية كاحتياطي اختياري لمواجهة الأزمات. وهذا النوع من المكاتب سيواجهان عدة تحديات بعد زوال الأزمة، أهمها الاستعداد لتغطية احتياجات السوق بعد الأزمة، على اعتبار أن الحاجة إلى الخدمات القانونية سيزداد بشكل غير مسبوق، وفي ذات الوقت المحافظة على قاعدة الموكليين الحاليين لها عن طريق الاستمرار بتقديم ذات الخدمات القانونية بذات الجودة.

رأى المحامي صالح القحطاني أن مكاتب المحاماة بعد أزمة كورونا تنقسم إلى نوعين، الأول وهي مكاتب تقليدية تقوم على أساس الفرد من حيث الملكية والإدارة، وهي تمارس أعمالها اليومية وفقاً للنموذج التقليدي لمكاتب المحاماة، معتمدة بشكل كامل على الوسائل التقليدية في تقديم الخدمات القانونية، وتتعاقد مع سوق العمل بشكل ارتجالي يوميًا، معتمدة في دخلها على القضايا الفردية وتفتقر لعقود الخدمات القانونية السنوية.

ومن المتوقع أن يواجه هذا النوع من المكاتب نصيب الأسد من الآثار السلبية التي ستخلفها هذه الأزمة، ومن المتوقع أن

## ارتفاع عدد الوافدين المغادرين للبلاد إلى أكثر من 34 ألفاً

يوسف العبدالله

كشفت الإدارة العامة للطيران المدني عن ارتفاع أعداد الوافدين المغادرين من مطار الكويت الدولي، منذ منتصف مارس الماضي وحتى أمس إلى 34634 وافداً، عبر 210 رحلات، من ضمنهم المقيمين الذين سلموا أنفسهم لوزارة الداخلية من المخالفين للإقامة. ووردت «الجريدة»، في إحصائية أعدتها بناء على الأرقام المعلنة من «الطيران المدني»، أن أعداد المقيمين من الجالية المصرية الذين غادروا البلاد حتى الجمعة الماضية بلغ 8 آلاف مصري، مشيرة إلى أن أولى رحلات مغادرة الجالية المصرية جواً بدأت في 5 الجاري بتسنيق مسبق مع وزارة الخارجية والإدارة العامة للطيران المدني.

وأعلنت الإدارة العامة للطيران المدني، أمس، استمرار تسير رحلات إخلاء الجاليات الراغبة في مغادرة البلاد، خلال إجازة العيد، بتسنيق مسبق مع وزارة الخارجية، لافتة إلى مغادرة 969 وافداً من مطار الكويت الدولي، أمس فقط، عبر 5 رحلات جوية، منها 3 رحلات إلى الجمهورية الهندية لنقل 435 هندياً؛ كانت الأولى إلى مدينة كوتشين والثانية إلى كيرلا والأخيرة إلى بنجاب، عبر طيران الجزيرة، كما غادرت رحلة إلى دكا عبر الخطوط الجوية الكويتية حملت على متنها 334 بنغلاًشياً، في الوقت الذي شهدت البلاد أمس مغادرة رحلة إلى الدوحة عبر الخطوط الجوية القطرية لنقل 200 راكب.

## 50% يرفضون التعليم عن بُعد و69% يطالبون بإنهاء العام الدراسي

### الفضلي: استبيان أجراه «أركان» وشارك فيه 1118 شخصاً خلال 48 ساعة

بينما عارض قرار إنهاء العام 27 في المئة، وامتنع عن الإجابة 4 في المئة. وعمّا إذا كان إنهاء العام سيؤثر سلباً على مستقبل الطلبة، أكد 56 في المئة أن إنهاء لن يؤثر على سلباً على مستقبل الطلبة، بينما قال 35 في المئة إن القرار سيؤثر بالسلب، وامتنع 9 في المئة عن الإجابة. وبين الفضلي أن إجراء الاستبيان من قبل «أركان» جاء من منطلق المسؤولية المجتمعية للمكتب، علاوة على تخصصه في تقديم الدراسات المعنية بتطوير المنظومة القانونية والإدارية، وأنه جاء ليوضح آراء المشتركين عن الحاجة في استكمال العام الدراسي في المدارس الحكومية، فضلاً عن تقبل الأفراد لإمكانية استكماله ولو عن طريق فكرة التعليم عن بعد، التي دأبت المدارس الخاصة، وبعض الجامعات الخاصة على تطبيقها في عدد من الوسائل المستخدمة للتواصل عن بعد، وإن عن إنهاء العام الدراسي في المدارس الحكومية فأكبر 69 في المئة تأييدهم لإنهائه، حيث كانت الحكومة قد قررت وقفه مؤقتاً واستئنافه في أغسطس واکتوبر، نظراً للإجراءات الاحترازية التي اتخذتها بسبب كورونا،

الذي تسببت فيه الإجراءات الاحترازية لكورونا، في حين ذكر 6 في المئة عدم سماعهم عنه، بينما امتنع 1 في المئة عن الإجابة عن السؤال. وعن قدرة المدارس الحكومية على توفير التعليم عن بعد بنجاح، أكد 60 في المئة من المشاركين عدم قناعتهم بنجاح التجربة، بينما قرر 23 في المئة إمكانية نجاحها في المدارس الحكومية، لقدرتها على تنفيذ التجربة، فيما امتنع 17 في المئة عن الإجابة بشأن القدرة على نجاح التجربة أم لا. وأكد 49 في المئة من المشاركين في الاستبيان أن البرامج المستخدمة للتعليم عن بعد، كالنصير والرسائل الصوتية عبر الأجهزة الإلكترونية، لن تضمن نجاح التعليم للطلبة، في حين أكد 36 في المئة نجاح تلك البرامج المستخدمة، بينما تحفظ 15 في المئة عن إجابة السؤال. أما عن إنهاء العام الدراسي في المدارس الحكومية فأكبر 69 في المئة تأييدهم لإنهائه، حيث كانت الحكومة قد قررت وقفه مؤقتاً واستئنافه في أغسطس واکتوبر، نظراً للإجراءات الاحترازية التي اتخذتها بسبب كورونا،

في استبيان أجراه مكتب «أركان» للاستشارات القانونية بشأن تطبيق التعليم عن بعد في المدارس الحكومية، أيد 46 في المئة تطبيق هذا النظام، في حين رفض 50 في المئة تطبيقه، وامتنع 4 في المئة من المشاركين عن الإجابة، بعد إعلان الحكومة في فبراير الماضي وقف التعليم الحكومي لأكثر من 3 أشهر، وإقرارها للتعليم عن بعد في المدارس الخاصة، بسبب تداعيات جائحة كورونا. وأكد الرئيس التنفيذي في «أركان» المحامي د. فايز الفضلي، أن الاستبيان شارك فيه نحو 1118 شخصاً يعملون في القطاعات القانونية والتربوية، وعدد من أولياء الأمور في المدارس الحكومية بالكويت، وتم إجراؤه على مدى 48 ساعة فقط على موقع «أركان» لافتاً إلى أنه تمت مراعاة الضوابط الخاصة بالإشراك، للوصول إلى أكبر قدر ممكن من النتائج المعبرة عن آراء المشتركين فيه. وعن سماع التعليم عن بعد، أكد 93 في المئة لفكرة التعليم عن بعد، وأكد 3 في المئة منهم معرفتهم بالنظام، الذي تقوم بعمله عدة مؤسسات، بسبب الانقطاع

يكون طوق نخاتها الوحيد في هذه الأزمة التحالفات والشركات المهنية. والنوع الثاني وهو المكاتب المؤسسية التي تقوم على نظام مؤسسي وتأخذ شكل الشركة المهنية، وإن كانت غير مؤسسة، وفقاً لآليات الشركات المهنية في قانون الشركات التجارية رقم 2016/1، إلا أنها تأخذ ذات الشكل من حيث الهيكل الإداري، فتجدها تتكون من عدة إدارات يرأس كل إدارة مدير متخصص في مجاله، وتنتج هذه الإدارات رئيساً تنفيذياً يقوم بإدارة المكتب وفقاً للسياسات العامة التي يضعها له مجلس الإدارة المكون من المحامين الشركاء في هذه المكاتب. وقال القحطاني أن هذا النوع من المكاتب

## اتحاد المصارف: الوقوف مع العاملين في الصفوف الأولى ضرورة

وزع الأمين العام لاتحاد مصارف الكويت د. حمد الحساوي، برافقه رئيس نادي المصارف، يوسف الرويع، والمدير العام للنادي، الهدايا على العاملين بالصفوف الأمامية من رجال الداخلية أول أيام عيد الفطر السعيد. وقال الحساوي، في تصريح صحفي، إن «هذه المبادرة تأتي من حرص الاتحاد على إحياء العادات والتقاليد من منطلق دورنا في تعزيز التقارب والتواصل من جهة، ولتوجيه الشكر لهم على ما قدموه في هذه الأزمة، لاسيما خلال فترة الأعباء، وكذلك العمل على تعزيز الترابط الاجتماعي، والمساهمة في رفع معنوياتهم من جهة أخرى».

وأشار الرويع إلى أن «مشاركة نادي المصارف ووجودنا مع العاملين في الصفوف الأولى في أيام العيد أقل ما يمكن أن نفعله معهم نظراً ما قدموه، ونقول لهم أنتم فخرنا وتضحياتكم في عيوننا»، داعياً الله تعالى أن يحفظهم ويبارك في جهودهم.

60% أكدوا عدم قناعتهم بنجاح التعليم عن بُعد في مدارس الحكومة



أحمد باقر

لاحظت أن معظم ما كُتِب ويُشار في موضوع التركيبة السكانية بعيد كل البعد عن الطرح العلمي، وأقرب إلى الدعاية الانتخابية والإثارة المبيدة عن المهنية في هذا الجو المحموم الذي خلقته بعض وسائل الاتصال.

فقد صور بعضهم أن الوافد مقدم على الكويتي في التعيين في الحكومة، وأن الجهات الحكومية مليئة بالوافدين، وأن رواتبهم تفوق رواتب الكويتيين، وأنهم يعملون في وظائف الكويتيين في حين الكويتي معطل رغم أنه هو الأولي، ولكن بالعودة إلى آخر إحصاء صدر في سبتمبر 2019 من الإدارة المركزية للإحصاء نجد عدم صحة معظم ما ينشر، وأنها مجرد أخطاء أو مبالغاة، وقد تكون نتيجة بعض التجارب الشخصية غير الموفقة.

حدث أن عدد الكويتيين العاملين في الوزارات المختلفة (غير الهيئات الملحقة والمستقلة) يبلغ (233) ألف كويتي في حين عدد الوافدين هو (72) ألف وافد، أي أن نسبة الكويتيين في وزارات الحكومة هي 77% ونسبة الوافدين 23%، وربما يظن القارئ أن نسبة الوافدين هذه كبيرة جداً، ولكن هذا الظن يزل عندما يعلم أن الجزء الأكبر من عدد الوافدين المذكور أعلاه مركز في وزارتين اثنتين هما التربية (29) ألفا والصحة (35) ألفاً ومجموعهما (64) ألفاً، وهم يعملون في المهن التدريسية والصحية التي لا يوجد كويتيون لشغلها، ولا يتبقى لبقاى الوزارات إلا (8) آلاف فقط، وكذلك الحال في الإدارات الحكومية مثل الديوان الأميري وديوان المحاسبة وإدارة الفتوى والتشريع والطيران المدني وغيرها، ففيها (21) ألف كويتي و(3) آلاف غير كويتي، وفي الجهات الملحقه (33) ألف كويتي و(5) آلاف غير كويتي، وفي الجهات المستقلة (15000) كويتي و(8) آلاف غير كويتي، وجميع أعداد غير الكويتيين المذكورة تشمل المحللين واليمينيين. ومن المضحك أن تأتي وزارة الأوقاف في مركز متقدم من حيث عدد الوافدين بسبب النقص الحاد في الكويتيين في مهنتي الأئمة والمؤذنين، حيث يبلغ عدد الوافدين (3300) وافد، في حين يبلغ عدد الوافدين في وزارة العدل (1200) وافد، علماً أن وزارة العدل هي التي تحظى بالقر الأكبر من اللوم والضغط الإعلامي للإحلال.

وتدل هذه الأرقام على تفوق عدد الكويتيين بنسب عالية على غير الكويتيين في مختلف الجهات، كما تدل أيضاً على أن الحاجة ما زالت موجودة لتعيين

## المعاناة الخليجية

## مع «كورونا» قد تطول



**د. عبد الحميد الأنصاري\***

aeansari@qu.edu.qa

### المسؤولية المشتركة للدولة والمجتمع

«إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْتَرُّ مَا يَغْتَرُّوْا مَا بَأْسُهُمْ»؛ صدق الله العظيم، معاناة دول الخليج مع تداعيات جائحة كورونا، الصحية والاقتصادية والاجتماعية، ستطول وتستمر مادامت الظروف السكانية (غير الصحية) للمعالة الوافدة على حالها بدون تغيير، فالملايين من هذه العمالة وعائلاتها يعيشون في مساكن مكتظة وأحياء فقيرش بالبشر، العشرات يجمعهم سكن واحد ومطابخ وحمامات مشتركة، ولا سبيل لتطبيق الحجر الصحي والتباعد الاجتماعي عليهم. حكوماتنا اليوم في وضع عسير أمام تراكمات العمالة الوافدة وعائلاتها التي استقرت وتكاثرت وازدحمت بها معظم مناطق العواصم الخليجية؛ هي لا تستطيع تطبيق الإجراءات الصحية عليهم وتخفيف أعدادهم ونقلهم إلى أماكن أخرى، فذلك يتطلب موارد هائلة، يصعب توفيرها في ظل الاقتصاد المازوِم، كما أنها غير قادرة على ترحيلهم هؤلاء المشكلون الكتلة الأعظم من السكان، وتكديسهم في الأحياء بيئة خصبة لتفشي الوباء، وصعوبة تغيير أوضاعهم المعيشية معناها ببساطة أن الإصابات ستزاد، ومعاناتنا ستطول!

### من المسؤول؟ تلوم حكوماتنا وكلنا مسؤولون!

مسؤولية الدولة: معاناة الدول الخليجية في ظل أزمة كورونا، تكمن في الخلل الإنتاجي الخليجي والنظام الاقتصادي المرتبط به، كون دول الخليج اعتمدت في مشاريعها التنموية، وبشكل رئيس ومتزايد على استخدام عمالة وافدة رخصصة، متدنية الرواتب والتعليم والمهارات، فتفقد الوعي الصحي والمسلك الحضاري، بدلاً من الاعتماد على قوة عمل مواطنيهم وتدريبهم وتشجيعهم بالرواتب المغرية والامتيازات للانخراط في سوق العمل الخاص، كما القطاع العام.

مسؤولية القطاع الخاص: شركات القطاع الخاص الخليجي (القطاع غير النفطى)، تتحمل جانباً كبيراً من مسؤولية معاناتنا مع كورونا، بسبب سياسة اطلاق العنان لهذه الشركات، لجلب الملايين من العمالة الوافدة الرخيصة، عبر نظام الكفالة، وترجمهم بدون رقابة حازمة على تطبيق قوانين العمل المتعلقة بتأمين حقوق هذه العمالة: من اجور عادلة، وتأمين طبي، وسكن معيشي صحي، إضافة إلى تعريض السبعة العمالة، إضافة إلى أن هذه الشركات لا تدفع ضريبة للدولة، ولا توفر وظائف للمواطنين.

المصلحة: هذه السياسات التنموية، والخلل الملازم لنمطها الإنتاجي، أفرزت هذه المعاناة، وأوصلتنا إلى ما نحن فيه اليوم، من شكوى وتذمر، وقلق من تفشي الجائحة، وتصاعد معدلات الإصابات، وصعوبة احتوائها، وطول أمد استمرارها، إضافة إلى تعريض السبعة الدولية لدول الخليج لنهم استغلال العمالة الوافدة، لافتقار الحزم في تفعيل القوانين المتعلقة بحقوقهم، وتطبيق العقوبات على الانتجار بالغير والإقامات.

### ما الدروس المستفادة، وما العمل؟

الاقتصاد العالمي بعد مرحلة كورونا سيشهد تغييرات كبيرة، وعلى حكوماتنا الاستعداد لها برؤية تنموية مغايرة، ومن حقنا كمواطنين على دولنا، العيش في بيئة صحية آمنة، وحياة ذات جودة عالية، لكن هذه الرؤية بحاجة إلى ارادة سياسية حازمة، وتلتخط: أولاً: ضرورة مراجعة الرؤى التنموية الرسمية، وإعادة النظر في نمط النمو الإنتاجي المهيمن بعد (8) عقود، رسخ الاعتمادية والارتهاُن على عاملين خارجيين «غير مستدامين» سوق النفط الخارجى المعرض لتقلب الأسعار وانخفاض الطلب الحاصل اليوم، وقوة العمل الوافدة المشكلة عبئاً على الخدمات والمرافق.

ثانياً: تبني نمط نمو إنتاجي يعتمد الإنتاجية والتكنولوجيا العالية وتووع أنشطة الإنتاج، بحيث يتم التحول من النموذج الحالي الذي يقوم على الإنتاجية المتدنية، وقوة العمل العديده الوافدة، والمورد الأجنبي.

ثالثاً: تغيير نظام الكفالة الحالي، بتقنين أعداد العمالة الوافدة، ليكون نظاماً مركزياً تابعاً للدولة لا الأفراد ولا الشركات.

رابعاً: معالجة وضعية القطاع الخاص، بتشيديد رقابة الدولة على تطبيق قوانين العمل، كتوفير مقومات الصحة والسلامة في بيئة العمل والسكن. القطاع الخاص الخليجي عالة على الدولة والمجتمع، فيستنزف الموارد، ولا يدفع الضرائب، ويزيد التحويلات للخارج، ولا يوظف المواطنين.

خامساً: تعزيز قوة العمل للمواطنين، والاستثمار في تعليمهم وتدريبهم، ذلك هو الاستثمار الأبقى، ولأنك لن تبني تنمية مستدامة إلا بجهود أبنائك..
للتعمق والتفصيل ادعو القراء للأطلاع على العمل اللفذ، المتعوب عليه بحق (تصدير الغررة واغتراب الإنسان) عمر هشام الشهابي، دراسات الوحدة العربية 2018.

\* كاتب قطري

## الجريدة.

العدد 4434 / الأربعاء 27 مايو 2020م / 4 شوال 1441هـ



المساجد والمؤذنين وأعمال الصيانة والتشغيل الفنية والأعمال المهنية والسكرتارية التنفيذية، وتدريب المواد العلمية والمهن الطبية المساندة مع تزويدها بالحوافز المناسبة حتى يتحقق الإحلال الشامل.

والآن ناتي إلى موضوع الرواتب، فهل صحيح أن رواتب الوافدين تفوق رواتب الكويتيين؟

وللإجابة عن هذا السؤال نرجع إلى تقرير الشال المنشور في 19 ابريل الماضي، حيث جاء فيه أن معدل الأجر الشهري للذكور الكويتيين في القطاع الحكومي نحو 1823 ديناراً، ولالإناث هو 1278 ديناراً، أما بالنسبة إلى غير الكويتيين في القطاع الحكومي فيبلغ المعدل الشهري للرجال نحو737 ديناراً ولإناث نحو 672 ديناراً... إذا فرواتب الجسنيين من الكويتيين في الحكومة تفوق كثيراً رواتب الجسنيين من الوافدين.

والآن ناتي إلى الجزء الأكبر من المشكلة وهي نسبة الكويتيين في القطاع الخاص، إذ يعمل حالياً في هذا القطاع (73) ألف كويتي و(مليون و633) ألف وافد، (لا يشمل هذا العدد العمالة المنزلية).

### وعلى هذه الأعداد في القطاع الخاص ترد الملاحظات التالية:

- الملاحظة الأولى هي أن نسبة الكويتيين في هذا القطاع متدنية جداً، فهي أقل نسبة في العالم، حيث تبلغ (%4).
- الملاحظة الثانية هي أن عدد الكويتيين في هذا القطاع رغم انخفاضه فإنه غير حقيقي، إذ تعتمد بعض الجهات الخاصة إلى التعيين الضوري لرفع نسبة الكويتيين لتتوافق مع القرارات الحكومية وفقاً للقانون /19 2000.
- الملاحظة الثالثة أن معظم العاملين في هذا القطاع من العمالة الفنية والحرفية المتوسطة والدنيا مثل الصناعة والصيد والزراعة وباعة المحلات والمعارض والكراجات والبسطات وأعمال البناء والصيانة والمراسلين والمندوبين، وكلها من المهن التي لا يقبلها الكويتي حالياً، وقليلة هي المهن الإدارية والفنية الموجودة التي يقبل بها الكويتي.
- الملاحظة الرابعة هي أن رواتب هذا القطاع أقل من الرواتب الحكومية مما أضطربنا في مجلس 99 إلى إقرار القانون 19 السابق ذكره لدعم رواتب الكويتيين في هذا القطاع بصرف العلاوة الاجتماعية و علاوة الأولام من الحكومة، ثم أضيفت لها علاوة الغلاء، كما أضيفت علاوات خاصة أيضاً بعد ذلك.
- الملاحظة الخامسة هي أن العمل في القطاع

الخاص أقل استقراراً وأطول دواماً وأكثر التزاماً بالعمل والنتائج من العمل الحكومي.
6. أخيراً فإن القطاع الخاص كثيراً ما يرفض تعيين الكويتيين نظراً لارتفاع رواتبهم مقارنة برواتب الوافدين.

لذلك فإن زيادة الكويتيين في هذا القطاع تعتبر من الصعوبات التي تحتاج إلى قرارات غير شعبية وتواجه بمعارضة كبيرة.

وكلنا تابعنا موضوع تكويت الصيديليات في الجمعيات التعاونية، حيث قوبل القانون الذي أصدره المجلس الماضي بمقاومة شديدة من بعض نواب المجلس الحالي والتجار ومن الجمعيات التعاونية نفسها، حتى وصل الأمر إلى إيقاف القانون والشكوى أمام القضاء.

ومن أجل مواجهة جميع هذه الصعوبات يجب تعديل طبيعة العمل في الحكومة بحيث يكون أكثر إنتاجاً وانضباطاً، مع الأخذ بسياسة الثواب والعقاب، بالإضافة إلى ضرورة إقرار قانون البديل الاستراتيجي.

وفي المقابل من الضروري توسيع نطاق أعمال القطاع الخاص لتشمل كل أنواع الأعمال التجارية والمالية والترفيهية وتوفير الأراضي والموانئ وتيسير كل الإمكانيات له، وإزالة العقبات من أمامه، بشرط تعيين المزيد من المواطنين، مع ربط كل الدعومات مثل دعم الأراضي والكهرباء والماء والوقود التي تقدم للقطاع الخاص بنسب تعيين الكويتيين كما جاء في القانون 19 نفسه، وتحميل جميع تكاليف الخدمات التي تقدمها الدولة للوافدين للكفيل، كما لا بد من محاربة تجار الإقامةات ومنع هذه التجارة المقيتة إلى الأبد.

ومع إقرارنا أن هذه الإجراءات قد تؤدي إلى غلاء بعض أسعار الخدمات والسلع التي يقدمها القطاع الخاص ولكن هذا أمر لا بد منه على أن تؤخذ القرارات المناسبة بشكل تدريجي.

وأخيراً فإن الداعي إلى كتابة هذا المقال بكل ما جاء فيه من أرقام صريحة هو رغبتني الشديدة في ترشيد الحوار الدائر بين الكويتيين في هذا الموضوع المهم للتوصل إلى قرارات أفضل بالنسبة إلى سياسة الإحلال، وتحويل الحوار الذي يدور الآن إلى الأسلوب العلمي الذي يوصل إلى النتيجة المطلوبة لصالح البلد بدلاً من الأساليب التي تصطدم بنا في طريق مسدود.

كلام على الورق لا ينفذ وتباين في الأمانى على أرض الواقع.
أكثر عبارة تؤلمني «سفروا الوافدين» تذكرها هذه الجملة.
في تاريخ 27 فبراير 2019 لي مقال تحت عنوان «وقفه مع شهادات الوافدين» تعرضت فيه لضرورة إخضاع العمالة الوافدة إلى اختبارات نظرية وعملية للوقوف على كفاءتهم المهنية قبل السماح لهم بالعمل، حيث تطرقت في هذا المقال إلى مرسوم إنشاء منظومة المؤهلات المهنية الذي يهدف إلى التدقيق على صحة بيانات العمالة الوافدة من خلال إخضاعهم لاختبارات مهنية، ومن ثم إعطاؤهم هوية مهنية تمكنهم من العمل في حدود اختصاصهم المهني الذي أتوا من أجله، وبكل أسف تم وحيداً من المنظومة بعد سنوات من العمل الجاد في تجهيز أغلب الاختبارات المهنية والبطاقات الوظيفية ولأغلب الوظائف.

العمل بالمنظومة كان في أيام الوزيرة هند الصباح التي أتمنى عليها بيان الأسباب التي أدت إلى اتخاذها قرار إغلاق المنظومة دون مراعاة لأثر مثل هذا القرار على التركيبة السكانية، ولا على سلامة البيانات التي مكنت العامل الأجنبي من الحصول الإقامة.

المشكلة تكمن في طريقة تعامل الحكومة مع العمالة الأجنبية، وكيف تسمح بوجودهم دون إخضاعهم للاختبارات المهنية ودون مرورهم بإجراءات التصديق ذاتها على شهاداتهم من قبل وزارة التعليم أسوة بالمواطن الكويتي.

إحلال المواطنين محل الوافدين ليس الهدف إن كانت الوظيفة التي يؤديها

الوافد لا يستطيع القيام بها سواء، فهناك الكثير من الأعمال لن يقوم بها المواطن، لكن المطلوب حصرها مع ضرورة إلغاء نظام الكفيل.

ودمتم سالمين.

# زوايا ورؤى

## في رثاء العزيز

## د. فيصل الإبراهيم



**عبد المجيد الشطي**

عرفتك صغيراً تأتي مع والدك إلى ديوان أسرتك الكريمة «ديوان الإبراهيم»، تلقي علينا السلام فرداً فرداً، ثم تجلس في تلك الزاوية لتصت لأحاديث الكبار، وترسم على محياك الابتسامة التي لم تفرأك حتى في احلك ساعات مرضك.

وبعدما كبرت حصلت على بعثة دراسية للمتفوقين، لتلتحق بإحدى أفضل الجامعات في الولايات المتحدة، وهي «جامعة بوردو»، وتخرجت منها كعادتك متفوقاً.

وبعد عودتك، تقدمت للعمل معنا في البنك التجاري، وكم كنتُ فرحاً لاختيارك لنا، على الرغم من أنه كان بإمكانك العمل في أكثر من مكان. سألتي حينها ما هو الأفضل: العمل في الإدارة المالية أم إدارة الاستثمار؟ وبينت لك الفرق بينهما، وأن العمل في الإدارة المالية ربما يتسم بالروتين، لكنه يُعدك لكي تكون سيد نفسك في المستقبل كحاسب قانوني توقعيه مهم، ومحل ثقة المساهمين والإدارات الحكومية والمستثمرين، ومثلما يقول المثل: «صاحب الحرفة ما يموت جوع».

أما إدارة الاستثمار فهي عالم واسع يتسم بالديناميكية واقتناص الفرص، مما يجعلك دائم الأطلاع على الأحداث الاقتصادية ومتابعاً لمجرياتنا وأخبارها، ويتيح لك المجال لدراسة المخاطر وميزانيات الشركات، وهذا يتطلب اتخاذ قرارات صعبة وسريعة، وفي كثير من الأحيان يسبب لك الأرق وتقلب المزاج. لكنك قبلت التحدي واخترت العمل في إدارة الاستثمار، وعملت بمهنية، فاكتمست احترام ومحبة زملائك وأعجابهم. وأضيف أنك شاركت في فريق كرة القدم في البنك للمنافسة في دوري المضارف. وكان حبك للرياضة، خصوصاً كرة القدم ونادى القادسية، دليلاً على حبك للمنافسة والعمل ضمن الفريق الواحد.

طموحك وحبك وشغفك للعلم دفعا بل للعودة إلى مقاعد الدراسة للفوز بدرجة الدكتوراه، حينها طلبت مني كتابة «رسائل ترشيح» للجامعات، وكم سعدت بذلك وكتبتها، وكنت أنهيها بتوصية باني «رشح فيصل بقوة، وسيكون حتماً إضافة جيدة لبرنامجكم». فعلاً، من جامعة بوردو، حيث كانت رسالتك عن «أثر نضаж ووجهات نظر المستثمرين المؤسسين لمجالس الإدارات والإدارات التنفيذية على أداء الشركات»، فقيمت العلاقة الإيجابية على قيمة الشركات، في حالة عندما تكون تلك المؤسسات لا ترتبط بعلاقات ذات صلة مع الشركات. عدت فالتفتت بسلك التدريس في جامعة الكويت. لكن لم يمهلك المرض، فابعد عنا وعن طلبتك وأنت في بداية العطاء وفي مستقبل الحياة. وعلى الرغم من قصر فترة عملك معهم وتدريبهم، فإن الجميل يذكرك بالخير ويشيد بأسلوب تدريسيك وبطيبة خلقك. لقد غمرك أصحابك وزملاؤك وطلبتك ومعارفك بالحب والدعاء لك بعد رحيلك عن هذا الدنيا الفانية، بالمغفرة والرحمة. كيف لا وأنت مثال لشخص جميل أحسنت أسرته الكريمة تربيته.

فهذا ما كتبه لي عنك صديقك وزميلك في العمل في البنك التجاري السيد جويل ديسوزا حين أبلغته برحيلك: «كان دائماً إيجابياً في تطلعاته حتى في الظروف الصعبة، علاقتنا حميمة، كان بمثابة أخي الصغير، محترم جداً ومؤدب، ذكي وحاذق، وكان كثير المرح والفكاهة» أتفق معه تماماً.

كما أذكر حرصك الدائم على الحضور للديوان أيام العطل الجامعية، وأحياناً عن موضوع رسالة الدكتوراه أو السوق الأميركي أو رحلاتك المتعددة، ومنها إلى جنوب أميركا وحتك لي على زيارتها أو التصوير. لا أخفيك عنك فرحتي برؤية وضع إعجابك (اللايك) على تصويري في «إنستغرام»، عندما كنت تتلقى العلاج، فتبعبت في الأمل والطمأنينة على صحتك وأنت بخير.

ولن أنسى ابتسامتك المعهودة، أو الضحك معنا لكنته عابرة من «الملك» أو مزحة عمك محمد مع العم بو صالح وكيسه الملء باللوز، والذي يوكلك بنوريهه علينا بالتساوي، كل شخص سبع حبات، أو عندما كنا نتخطف لعلنا نخصل على فرصة للعب الكوت مع أو ضد فريق «الملك» في ليالي رمضان.

أفضل شهر رمضان هذا العام كان مختلفاً، فقد غادرتنا إلى مكان لخب وامل بإذنه تعالى، وأنت في مستقبل العمر وبداية العطاء، في ليلة مباركة، وكانت تقول لنا كم هي الحياة قصيرة قد تخفي بلبح البصر.

رحمك الله أخي العزيز د. فيصل والهه والديك وزوجتك ومحبيك الصبر والسلوان، وأن يحفظ لك ابراهيم الصغير، وأن بصبرنا معهم على فراقك، سنشتاق لك ولا ينساامتك الجميلة. وسأعمل بتوصيتك «الكويت جميلة... حافظوا عليها».

## اشتياًقاً للعودة إلى العمل

## والحياة الطبيعية

## د. عبد المحسن صاحدة



نأمل أن نتمكن من العودة إلى العمل وإلى ممارسة حياتنا الطبيعية بعد أن أجبرتنا الظروف الصحية على ملازمة البيوت قرابة ثلاثة شهور، ولاشك أن الإنسان السوي والفضل المثابرة والجد والاجتهاد ويسعد بمخالطة الأصحاب ورفاق العمر وتبادل معهم الأخبار والآراء، وفجأة يجد نفسه قد فرضت عليه القيود وطالبته بالبقاء في المنزل

لا يغادره سيبصاب بالكتابة والحزن، ولا غرامة في ذلك، فمن المعروف أن المجتمع إذا أراد أن يعاقب مجرماً يسجنه ويقيده حربيته، حتى السجناء وضعت لهم قوانين دولية لحماية حقوقهم، تفرض على الدولة ألا يعزل سجيناً في زنزانة وحيداً، وأن يجب أن يسمح له بالخروج ومزاولة الرياضة والعمل ومخالطة من يشاء من المسجونين، المهم أن هذه الظروف قد تكون لها تأثيرات سلبية على كثير من المواطنين خصوصاً الأطفال.

ومن الجدير بالذكر الإشارة إلى أن الدولة قد تمكنت من إدارة الأزمة بصورة جيدة، من حيث توفير المواد الغذائية للسكان المواطنين ومقيمين على حد سواء، وكذلك الرعاية الصحية، واهتمت بإجلاء المواطنين العالقين في بلدان مختلفة وإعادة الراغبين منهم إلى أرض الوطن، وكذلك إعادة كثير من المقيمين المخالفين لشروط الإقامة إلى أوطانهم.

المهم الآن العودة إلى العمل والحياة الطبيعية، فنأمل أن تكون الحكومة قد وضعت خطة سليمة للعودة إلى العمل والحياة الطبيعية، خصوصاً أن كثيراً من الباحثين أكدوا أن هذا الفيروس الذي كان مجهولاً قبل أشهر قد وضع تحت المجهر وخضع لكثير من البحوث والدراسات وصدت الدول مليارات لمكافحته والتخلص منه، وأصبح لدى البشرية اليوم معلومات وافرة عنه وكيفية الوقاية منه، لذا بدأت كثير من المجتمعات تعود لحياتها العملية والطبيعية مع اتخاذ الإجراءات الصحية الضرورية للوقاية من ذلك الفيروس، لذا نحن على أمل أن تكون حكومتنا قد وفقت بإذن الله لوضع خطة سليمة للعودة إلى العمل وذلك كما تفيد الأخبار السارة الصادرة بعد العيد.

وعلينا كمواطنين ومقيمين الالتزام بالإرشادات الاحترازية التي ترى السلطة الصحية ضرورة التقيد بها لتتم العودة للحياة الطبيعية بنجاح، كما نأمل أن يكون لغرفة التجارة دور مهم لتحفيز النشاط التجاري والاقتصادي ومعالجة السلبيات التي تتركها هذه الأزمة على الوضع الاقتصادي، وذلك كما وعدتنا الغرفة على ذلك طيلة تاريخها.

المؤشر الكويتي		
السوق العام	السوق الأول	السوق الرئيسي
4.913	5.295	4.161

الدينار الكويتي	1 KD
£	2.621
€	2.947
\$	3.235

## اقتصاد

8

# سيولة محدودة تتدفق على السوق مع مزاد الإغلاق غداً

## لا علاقة لها بالـ 3.3 مليارات دينار المؤجلة إلى نوفمبر



توقعت مصادر استثمارية، أن يشهد سوق الكويت للأوراق المالية تدفق سيولة محدودة غداً وقت مزاد الإغلاق على عدد محدود من الأسهم خصوصاً التي تغيرت نسب أوزانها أخيراً. وتأتي السيولة التي توجه لعدد من الأسواق الحدودية "Frontier markets"، في حين أشارت المصادر إلى أن تلك المبالغ لا علاقة لها بمبلغ الـ 3.3 مليارات دولار التي كانت ستدفع في ضوء ترقية بورصة الكويت إلى سوق ناشئ ضمن مؤشر MSCI وتم تأجيل التنفيذ إلى نوفمبر المقبل بسبب التداعيات التي خلفتها أزمة جائحة "كوفيد-19" التي عمت العالم أجمع.

وإجمالاً، تشهد مصادر استثمارية، على أن استمرار الإهتمام ببورصة الكويت وتوجيه أي مستويات من السيولة إليها، يؤكدان الثقة بالسوق المالي ومستقبله وقدرة الشركات على استيعاب التحديات والتداعيات. وأضافت أنه على الرغم من

تلك الظروف فإن استثمارات أجنبية تدفقت على السوق أخيراً في عمليات تملك مباشرة وفق نظام الصفقات الخاصة، فيما يتوقع غداً تدفق مبالغ أيضاً لعدد من الأسهم، لتعزز تلك الخطوات مسيرة السوق والثقة التي اكتسبها خلال المرحلة الماضية بفضل الإجراءات التطويرية والارتقاء بالمعايير المطبقة لتلاصق النظم العالمية.

وكانت مؤسسة "مورغان ستانلي" لبحوث المؤشرات MSCI أعلنت مطلع أبريل الماضي أنها ستؤجل تنفيذ إعادة تصنيفها لمؤشرات الكويت في الأسواق الناشئة حتى نوفمبر المقبل. وفي حين تظل مؤشرات أسهم الكويت عاملة، أوضحت أن قرار التأجيل فقط يتعلق بتأثير وباء "كورونا" على عمل المستثمرين الدوليين في هذا الصدد.

وأكدت MSCI استمرار مؤشراتها في الكويت بتلبية كل المعايير الضرورية للتصنيف بالأسواق الناشئة، لكن الإجراءات المؤقتة، التي طرحت على صعيد عالمي من جانب سلطات مختلفة ومؤسسات ومستثمرين، والرامية إلى تحجيم تأثير وباء "كورونا"، قد تقضي على تحديات تشغيلية كبيرة حول

الاستعدادات المطلوبة لتنفيذ إعادة التصنيف كجزء من عملية مايو 2020. وأضافت المؤسسة أن "إذ لن نتمكن من تنفيذ إعادة التصنيف في مايو المقبل" ولفتت إلى أنه في ضوء هذه التحديات والشكوك المستمرة لتبادل الأسهم الكويتية، لذلك هؤلاء المستثمرين من فتح الحسابات في الوقت المناسب، "إذ لن نتمكن من تنفيذ إعادة التصنيف في مايو المقبل".

### محمد الإبري

**استمرار الاهتمام بالبورصة وتوجيه السيولة يؤكدان الثقة بمستقبل السوق وقدرة الشركات على استيعاب التحديات**

## تحسن ثقة المستثمرين يدعم اليورو والعملات عالية المخاطر

تلقي اليورو دعماً أمس، من تراجع الدولار بفعل تنامي التفاؤل حيال تعاف عالمي من جائحة "كوفيد-9" بما عزز العملات عالية المخاطر. لكن التحركات افتقرت إلى حيوية أسواق الأسهم في ظل التوترات الصينية الأميركية التي حدثت من الحساسات والديولاران الأسترالي والنيوزيلندي الحساسان للتجارة حوالي 0.7 في المئة لكل منهما، لكن ظل دون أعلى مستويات الأسبوع الماضي. وصعدت الكرونة النرويجية نحو 1 في المئة أمام الدولار الأمريكي. ولم يلحق اليوان الصيني، أحد مؤشرات العلاقات الأميركية الصينية، بموجة صعود في العملات الآسيوية الأخرى.

وقالت تو لان نوبن، محللة أسواق الصرف في كومرتس بنك، "في الوقت الحالي اليورو مفرق بين المخاطر السياسية من جانب والمعنويات الإيجابية في الأسواق نتيجة لاستمرار تخفيف القيود المرتبطة بفيروس كورونا من جانب آخر. هذا يسهم له بالصعود أمام الدولار".

## الشركات والبنوك تتهياً للعودة بالاشتراطات الصحية

### تحديد عدد ساعات العمل والالتزام بالتباعد الاجتماعي وتطبيق تعليمات التعقيم

#### عيسى عبدالسلام

وضعت بعض البنوك والشركات بروتوكولات وإرشادات أساسية استعداداً للعودة التدريجية إلى العمل، تمكنها من التعايش مع مخاطر فيروس "كورونا" المستجد، وفقاً للاشتراطات والتعليمات التي تصدرها السلطات الصحية بهذا الشأن، بعدما قرر مجلس الوزراء في اجتماعه الأخير عدم تجديد قرار الحظر الشامل في البلاد، والعودة مجدداً إلى الحياة عن طريق إجراءات تدريجية سيتم اتخاذها بهذا الخصوص، خلال الفترة المقبلة.

ومن الإجراءات التحضيرية للعودة العمل في قطاع البنوك يقوم المدير العام بتحديد من ينوب عنه في تطبيق الإجراءات الاحترازية الواجبة، وفقاً لبروتوكول العمل مع حالات الإصابة في مكان العمل وبروتوكول العودة للعمل والحرص على التزام الآخرين به، بعد تحديد الوظائف التي تستمر في العمل من المنزل، إذ سيتم

الالتزام باختيار ما لا يزيد على 50 في المئة من قوة العمل في المرحلة الأولى من استئناف العمل، وتقسيمها إلى فريق "أ" وفريق "ب"، بحيث يتم تحديد موعد الحضور إلى مقر العمل بفارق ساعة بين الفريقين.

وسيمت جمع المعلومات الصحية الخاصة بالموظفين من خلال استبيان قبل عودتهم للعمل حول الموظفين المتعافين من المخالطين لأشخاص مصابين من أسرهم، خلال فترة الـ 14 يوماً السابقة لتاريخ العمل، واستثناء الذين يعانون أمراضاً مزمنة أو الموظفات الحوامل من المراحل الأولى للفتح التدريجي للأعمال.

من الإجراءات التي تخص الموظفين وسيتم اتخاذها ارتداء الكمام طوال الوقت ومن وقت الخروج من المنزل حتى العودة، عدم وجود أكثر من 5 أشخاص في الدور الواحد في ذات الوقت، ويسمح بزيادة العدد بناء على تقدير المدير العام في حال ما إذا سمحت مساحة الدور بالمحافظة على التباعد الاجتماعي، مع عدم الحضور إلى

العمل في حال ظهور أي أعراض للمرض، أو في حالة مخالطة أي حالة مشتبه بها، إضافة إلى الغاء جميع السفريات لأغراض العمل والتدريب بأكثر قدر ممكن، حتى اشعار آخر، فضلاً عن الالتزام بإيقاف اجتماعات الموظفين وأي فعاليات اجتماعية داخل مقرات العمل والاستعاضة عنها بالمكالمات والاتصالات الهاتفية والمرئية، وفي حال اكتشاف أي إصابات في مكان العمل يتم التعامل معها وفقاً لبروتوكول التعامل مع حالات الإصابة، والذي تم تعميمه من قبل اتحاد المصارف. وسيكون تنظيم مواعيد عمل الدوام والإجازات من خلال عدم تجاوز ساعات العمل 5 ساعات، ولا تقل عن 4 ساعات في المرحلة الأولى، وسيتم تحديد ساعات العمل في الفروع وفقاً لما يتم اعتماده من بنك الكويت المركزي، كما يسمح للموظفين باستنفاد رصيد كامل الإجازات العام الحالي.

على صعيد متصل، اتخذت بعض الشركات إجراءات العودة للحياة بالشروط الصحية من خلال التقييم الذاتي للصحة، وإعفاء البعض من الحضور إلى المكتب والاستمرار في العمل من المنزل، لأي حالة مشتبه بها، أو التواصل في حالة وجودهم من مناطق تم إغلاقها من قبل السلطات أو تعتبر من المناطق الساخنة.

وسيمت الالتزام بتطبيق قواعد التباعد الاجتماعي وقياس درجة حرارة جميع الموظفين، للتحقق من عدم إصابتهم بالحمى أو ارتفاع درجة الحرارة، وسيتم تعليق الحضور مؤقتاً من خلال أنظمة البصمات واستخدامها باستخدام هويات العمل وارتداء الكمامات والقفازات والإغراق الموقت للمصليات والمواقع الأخرى، التي تجمع الموظفين، مع الحد من تداول الأوراق والزوار والمراجعين وعقد الاجتماعات والسفارات، والالتزام بأعمال التعقيم والتنظيف.

# كيف يحاول التين الصيني تثبيت أقدام اليوان كعملة احتياطي نقدي عالمي؟

القلق وقتها حيال الاقتصاد الصيني، مما دفع البنك المركزي لحرق تريليون دولار من احتياطياته النقدية لكبح تخرج رؤوس الأموال.

بين عامي 2004 و2012، تورط بنك "بي إن بي باريجا" في ضخ 30 مليار دولار لدول خاضعة للعقوبات الأميركية، ومن بينها إيران وكوبا، وعمل مسؤولو البنك على إخفاء أي وسيلة تعقب باستخدام شبكات تكنولوجية كما توصل عن طريق تطبيقات ترأسل مشفرة.

لكن أحد الأشخاص فضح هذا التورط لدى السلطات الأميركية، وكان من المتوقع دفع البنك نحو 1.1 مليار يورو (حوالي 1.2 مليار دولار)، لكن الولايات المتحدة فرضت غرامة على البنك قدرها 8.9 مليارات دولار عام 2014، وتصاصعت الأزمة إلى المستوى الدبلوماسي، لكنه نجا من العقوبات الدائمة من واشنطن.

ويتملك الولايات المتحدة باعاً طويلاً في فرض عقوبات على دول أخرى؛ بسبب سطوة الدولار وهيمنته على نحو 62 في المئة من الاحتياطيات النقدية لدى البنوك المركزية، فضلاً عن أن المدفوعات الدولية تتم في الأغلب بواسطة العملة الخضراء، ويتم تقييم أغلب عقود السلع به، كما يقبل عليه المستثمرون في أوقات الأزمات كملاذ آمن.

وفي هذا الصدد، تعي الحكومة الصينية مكانة الدولار جيداً كعملة احتياطي نقدي دولية، وتقدم بحذر وبشكل منهجي لتجنب أخطاء الماضي والبرهان على ورقة رابحة ألا وهي؛ فتح سوق سنداتهما المقدر حجمه بـ 13 تريليون دولار يمثل 51 في المئة من كل السندات التي تصدرها الاقتصادات الناشئة.

لشركات لدى الدولة صاحبة عملة الاحتياطي النقدي العالمي الاقتراض في الأسواق الدولية وتقليل المخاطر. - أيضاً تعزز مرونة الاقتصاد الكلي عن طريق عملة احتياطي نقدي دولية؛ فالدولار الأمريكي على سبيل المثال، يعد أصلاً جذاباً يمكن استخدامه لإغراض عبر الحدود، بل إن الأزمات أحياناً ما تساعد الولايات المتحدة، ففي عام 2011، عندما تم خفض التصنيف الائتماني لأمريكا، وهرع الكثيرون لشراء الدولار كملاذ آمن، وبسر على واشنطن الاقتراض.

لا يخفى على أحد أن الصين تحاول هي الأخرى تعزيز مكانة اليوان كعملة احتياطي نقدي عالمية، كما أنها تريد التحكم في كل ما يدخل أو يخرج من مال من وإلى البلاد. - في الألفية الجديدة، بدأت الصين السماح لمواطني هونغ كونغ لفتح حسابات وائاح باليوان، مما عزز السيولة بشكل كبير، كما تشجع الشركات الأجنبية لديها على إصدار سندات باليوان، - تقيدت جهودها عام 2015 بسبب

هائلة حول العالم بالدولار، لكن دولاً وتكتلات مثل منطقة اليورو استفسرت بالفعل عن أسباب عدم استخدام اليورو بشكل أكثر من الوتيرة الحالية. - تحاول بعض الدول مثل روسيا الخروج من تحت سطوة الدولار الأمريكي، فمُنذ عام 2013، خفض البنك المركزي نصيب العملة الخضراء في احتياطياته من 40 في المئة إلى 24 في المئة.

لشركات لدى الدولة صاحبة عملة الاحتياطي النقدي العالمي الاقتراض في الأسواق الدولية وتقليل المخاطر. - أيضاً تعزز مرونة الاقتصاد الكلي عن طريق عملة احتياطي نقدي دولية؛ فالدولار الأمريكي على سبيل المثال، يعد أصلاً جذاباً يمكن استخدامه لإغراض عبر الحدود، بل إن الأزمات أحياناً ما تساعد الولايات المتحدة، ففي عام 2011، عندما تم خفض التصنيف الائتماني لأمريكا، وهرع الكثيرون لشراء الدولار كملاذ آمن، وبسر على واشنطن الاقتراض.

في فرض عقوبات على دول أخرى؛ بسبب سطوة الدولار وهيمنته على نحو 62 في المئة من الاحتياطيات النقدية لدى البنوك المركزية، فضلاً عن أن المدفوعات الدولية تتم في الأغلب بواسطة العملة الخضراء، ويتم تقييم أغلب عقود السلع به، كما يقبل عليه المستثمرون في أوقات الأزمات كملاذ آمن.

في فرض عقوبات على دول أخرى؛ بسبب سطوة الدولار وهيمنته على نحو 62 في المئة من الاحتياطيات النقدية لدى البنوك المركزية، فضلاً عن أن المدفوعات الدولية تتم في الأغلب بواسطة العملة الخضراء، ويتم تقييم أغلب عقود السلع به، كما يقبل عليه المستثمرون في أوقات الأزمات كملاذ آمن.

في فرض عقوبات على دول أخرى؛ بسبب سطوة الدولار وهيمنته على نحو 62 في المئة من الاحتياطيات النقدية لدى البنوك المركزية، فضلاً عن أن المدفوعات الدولية تتم في الأغلب بواسطة العملة الخضراء، ويتم تقييم أغلب عقود السلع به، كما يقبل عليه المستثمرون في أوقات الأزمات كملاذ آمن.

(أرقام)

(أرقام)

(أرقام)

(أرقام)

(أرقام)

(أرقام)

للمصدر: بنك الكويت الوطني





15 **مبسك**  
وغير

أعربت الفنانة السعودية مروة محمد عن سعادتها للمشاركة في مسلسل «ضرب الرمل» من بطولة الفنان خالد عبد الرحمن.



13 **سيرة**

اتسم مشوارها بالكفاح والنضال لبلوغ النجومية... تابعوا معنا سيرة الفنانة السورية منى واصف.



12 **سيرة**

علاقة غامضة جمعت بين نجاة وشقيقتها سعاد حسني، وفتحت الباب لساعات عن الغيرة والخصام المتبادل.



11 **رجيل**

توفي الزميل خالد جميل الصداقة، تاركاً إرثاً أدبياً زاخراً وسيرة عطرة تفوح نسايمها في سماء محبيه.

## هيلاري داف تواجه تهمة الاتجار بالبشر

### نشرت مقطعاً عبر حسابها تحاول فيه بيع طفلها لوكا كروز



هيلاري داف

حقق الفيلم في وقتها إيرادات تصل إلى 55 مليون دولار، وانطلقت حينها إلى عالم هوليوود لتصبح اليوم محبوبة المراهقين. وأخيراً، قررت العودة بالشخصية التي عرفت شهرة واسعة جداً في موسم جديد تجسد فيه دور ليزي نفسها، التي عرفناها في عمر الـ 13 سنة، ستعود بشخصية ليزي التي أصبحت في عمر الـ 30، لكنه لم يعرف أن كان كل الممثلين الذي شاركوا بالمسلسل سابقاً سيعودون أيضاً أم لا، وتبقى التفاصيل غير معروفة.

ما يرهقها نفسياً وجسدياً، ولكنها مع ذلك سعيدة، وتشعر أن الأقدار تبتسم لها وخاصة بعد زواجها في العام الماضي. كما عبرت عن قلقها من شعور ابنتها الأكبر بأنها لا تهتم به كطفلتها الصغيرة، وتحاول التعويض عليه بكل الطرق. وكانت داف أقامت مراسم زواجها في فناء منزلها الخلفي في لوس أنجلوس في الولايات المتحدة الأميركية، وكانت الأجواء رومانسية، فحفل الزواج كان صغيراً اقتصر على حضور الأهل والأصدقاء المقربين للثنائي.

يذكر أن هيلاري داف وماتيو كوما أعلنوا خطوبتهما في مايو 2019، بعد قصة حب قوية استمرت عامين أنجبا طفلة خلالها، إضافة إلى ابن هيلاري من زواجها الأول. ومن أخبارها أيضاً، فاجأت داف محبيها بلوك جديد عبر حسابها الخاص على أحد مواقع التواصل الاجتماعي، واعتمدت اللون الأزرق لشعرها.

وكانت الممثلة الشقراء داف عرفت الشهرة عبر مسلسلها في قناة ديزني، الذي حمل اسم الشخصية التي جسدها ليزي مكوفاير، طوال 7 مواسم، حيث

ذكرت تقارير إعلامية أن النجمة هيلاري داف صدمت الجميع بأخبار وشائعات طالتها تتحدث عن محاولتها بيع طفلها لوكا كروز البالغ من العمر 8 سنوات، من زوجها السابق مايك كومري، وذلك بعد أن نشرت له مقطع فيديو عبر صفحتها الخاصة على أحد مواقع التواصل. وعقب ذبوع هذا الفيديو بين متابعيها تعرضت هيلاري إلى اتهامات بمحاولة بيع طفلها والاتجار بالبشر. وأفادت التقارير عيناها، أنه بعد هذا الجدل الكبير، ردت داف على هذه الشائعات قائلة: «أعرف أن الجميع يشعر بالملل الآن. لكن هذا في الواقع مثير للاشمئزاز. من كان يحلم بهذا عليه أن يأخذ استراحة من هاتفه اللعين، أو ربما أن يحصل على هواية».

من ناحية أخرى، تستمتع هيلاري بأومتها لطفليها، لكنها اعترفت أنها تعاني في تربية طفلها لأنها اعتادت على رعاية طفل واحد فقط، لكن مسؤولياتها تضاعفت بعد إنجاب بانكس من زوجها ماتيو كوما، إذ إن أي مولودة تحتاج إلى رعاية كاملة من الأم، ومزيد من الوقت،



بينار دينيز

### بينار دينيز مرشحة لبطولة «متحف البراءة»

أفادت تقارير إعلامية، بأن النجمة التركية بينار دينيز رشحتها إحدى الشركات المنتجة لمشاركة الممثل التركي شاتاي أولوسوي بطولة مسلسل جديد بعنوان «متحف البراءة»، الذي يتحدث عن قصة حب مستحيلة لرجل أعمال يُدعى كمال يقع في حب فتاة تعمل بئنه في متجره، وتتطور الأحداث، ويحاول إنكار هذا الحب لمدة، إلا أنه عندما يقرر الاعتراف لها بحبه ينصدم بزواجها من رجل آخر. جدير بالذكر، أن بينار قررت أخيراً فسخ عقدها والانسحاب من مسلسل «الملك»، للنجم التركي أوزجان دينيز، دون معرفة الأسباب، ما اعتبره آخرون بمنزلة الصدمة لأوزجان الذي كان يعول عليها لتلعب دور البطولة في المسلسل، إلا أن الأمور زادت تعقيداً بعد قرارها المفاجئ.



إيلي غولدينغ

### إيلي غولدينغ: أصوم 40 ساعة أحياناً

كشفت النجمة إيلي غولدينغ سرّاً فاجأت به محبيها، بعد أن أكدت أنها تصوم ما يصل إلى 40 ساعة في كل مرة، وهو الأمر الذي اعتبره كثيرون أمراً غريباً، كون 40 ساعة هو وقت طويل. وقالت غولدينغ إنها تتكفي بشرب الكثير من الماء، إضافة إلى الشاي والقهوة. ونقلت تقارير إعلامية عن غولدينغ قولها: «الصيام آمن ومفيد، ما لم تكن مصاباً بمرض السكري أو لديك مشاكل صحية خطيرة، فقد بدأت بالصوم لمدة 12 ساعة، حتى وصلت إلى صيام 40 ساعة بمرور الوقت». وأضافت: «أقوم بذلك بأمان شديد، من خلال تناول طعام مغزٍ عن عمد في اليوم السابق وبعده».



إميليا كلارك

### إميليا كلارك بديلة هيرد في «Aquaman»

أفادت تقارير إعلامية، بأن النجمة إميليا كلارك من الممكن أن تتولى دور البطولة بدلاً عن النجمة العالمية أمبر هيرد في الجزء الثاني من فيلم «Aquaman»، بسبب المشاكل القانونية الكثيرة بين أمبر وزوجها السابق الممثل جوني ديب. وعلى صعيد آخر، اعترفت إميليا أخيراً بحبها للممثل العالمي ليوناردو دي كابريو، مشيرة إلى أنه كان فتى أحلامها ولا يزال إلى اليوم. وقالت كلارك إنها أغرمت به بعد مشاهدتها فيلم «تيتانيك»، الذي قام ببطولته، مضيفة أنها لا تتصور أن أي فتاة لم تقع في حب بطل «تيتانيك»، تلك السفينة التي أثارت مشاعر الملايين من الناس حولها، بسبب القصة الجميلة التي جسدها دي كابريو مع الممثلة الرائعة كيت وينسليت.

## كلوي كارديشان تصدم متابعيها بمظهرها الجديد



كلوي كارديشان وتريستان طومسون

وأكد المحامي أن طومسون أجرى اختبار الأبوة، الذي تم إثبات أنه ليس والد طفل الكسندر، في حين أشار أيضاً في خطابه إلى أن الكسندر زعمت أن كلوي حاولت أن ترشي أصحابها لإسكاتهم. وخلال الحجر المنزلي، وسط انتشار كورونا، ومع وجود مناسبة خاصة جمعت بينهما، قرر طومسون وكلوي البقاء في منزل كلوي الكائن في لوس أنجلوس. واحتفلت كلوي بعيد ميلاد ابنتها «ترو»، التي بلغت عامها الثاني برفقة صديقتها، من دون حضور أي فرد آخر من أفراد عائلتها.

5 ملايين إعجاب ومئات التعليقات التي انت معظمها إيجابية. من جهة أخرى، قررت النجمة كلوي وصديقتها لاعبة كرة السلة تريستان طومسون مقاضاة عارضة الأزياء كيمبرلي الكسندر، وسط ادعاءات من جانب الأخيرة بأن تريستان هو والد طفلها. ووفقاً للتقارير، قدم محامي كلوي كارديشان وتريستان، ماتي سيغز «امر وقف وكف» ضد كيمبرلي، وتهديد بمقاضاتها، بسبب ادعاءاتها المستمرة أن تريستان هو والد طفلها. ونص خطاب الوقف والكف: «تطالبك بالتوقف فوراً عن تشويه السمعة بأكاذيب التشهير الخبيثة والتلفيق الخادع عن أبوة طفلك».

نشرت نجمة تلفزيون الواقع كلوي كارديشان صورة على حسابها الخاص بأحد مواقع التواصل الاجتماعي، وصدمت المتابعين لأنها بدت مختلفة بشكل واضح، وكأنها شخص آخر، بلون شعرها وملامح وجهها، وكان المظهر الجديد لكلوي مثيراً لتساؤل: كيف استطاعت الظهور بهذا الشكل الأنيق. وذكرت تقارير إعلامية، أن المعلقين تساءلوا إذا صضعت كلوي لعمليات تجميلية أو أنها استخدمت برنامج الفوتوشوب بشكل مبالغ فيه، حتى غيرت شكل أنفها ووجهها وابتسامتها، إلا أنهم أكدوا أنها بدت جميلة جداً على الرغم من هذا التغيير الكبير الذي فاجأهم في البداية. وحققت الصورة خلال يومين أكثر من

# خالد جميل الصدقة... وداعاً

## وافته المنية في مستشفى مبارك الأحد الماضي

- للـفـيـه الشـمـريـه

توفي نائب رئيس قسم الدسك الأستاذ الزميل خالد جميل الصدقة، في مستشفى مبارك الكبير، يوم الأحد الماضي، تاركاً إرثاً أدبياً زاخراً وسيرة عطرة فتوح نسائمتها في سماء محبيه.

وصعد الخبر المؤسف كل العاملين في جريدة "الجريدة" ومحبيه، الذين نعوا الراحل عبر مواقع التواصل، مستذكرين مناقبه والمواقف التي تجمعهم به، لاسيما أنه كان مثلاً للالتزام والتفاني في العمل، إضافة إلى انه احتوى في نفسه النبل والكرم والشهامة.



### الدراسات المقارنة

يشار إلى ان الزميل الراحل عمل في أكثر من مطبوعة، كما أنه انخرط في حقل التعليم في سورية والكويت، الاداب، وعلى الصعيد الإبداعي، كان شاعراً باحثاً مهتماً بالدراسات المقارنة وحوار الحضارات، وله من الإصدارات "معجم لآلي الأمثال والحكم المقارنة"، كما ترجم عدداً من القصائد شعراً لشكسبير وغيره.

### مفردات جزلة

واشتهر الراحل بتقديم نتاج أدبي رصين يمزج بين الدقة في اللغة والسلاسة في إيصال المعلومة، عبر جمل مقتضبة ومفردات جزلة. كما اتسم الراحل بالبديهة والحزم في أداء عمله، وإن كانت هناك مساحة فكاهية في حياته كان يسعى إلى ترجمتها عبر بعض القصائد الطريفة، التي ينسج تفاصيلها بدقة وإحكام.

### "لآلي الأمثال والحكم"

صدر للراحل في عام 2010، "معجم لآلي الأمثال والحكم المقارنة... إنكليزي-عربي" متضمناً كنزاً نفيساً

## نذر الموت

خفّلت معلّته الكورونية بنذر الموت، وكان الراحل خالد جميل الصدقة تتنبا برحيله، فقد نشر قصيدته قبل وفاته بأربعين يوماً، ورأى فيها أن فيروس كورونا مارد خفي يبت الرعب والخوف في اأوصال سكان العالم المحاصرين في قفص كبير، لا يملكون من أمرهم شيئاً ولا صوت لهم يهز صوت كوفيد- 19، فالبتشر متناثرون بين ذليل ويأس وعاجز، تغطيهم بهم السيل وباتوا في حيرة من أمرهم، لا يعرفون الطرق المثلى للنيل من هذا الوباء المقتني، فاسلحتهم برغم كثرتها لم تجد نفعاً في التعامل مع أسلحة الفيروس الخفية والفتاكة والمميتة.

وضمّن الراحل قصيدته مشاعر الحنين إلى وطنه سورية، ويظهر مدى الصدق العميق الذي كان يسكن جوارحه، فكان البوح شغيفاً مزروجاً بالتورية والخفاء، فلم يكن تصريحاً كاملاً وإن كان مدوناً بين السطور، وهو العارف بدهالين اللغة وقواعدها، فلم يكن صعباً عليه انقفاء معلقة عمرو بن كلثوم "الا هُنيّ بصحنك فأصبحنا"، التي ذكر فيها ابن كلثوم مدينتي دمشق والأنبار، في فكتب الراحل على وزنها وقافيتها معلقته الكورونية؛ يذهب إلى

بلده عبر القصيدة ويتوق إليها بالواق.
أبا يامن، نبأ رحيلك مؤلم والكل يرتبك،
فقتامة الحزن على فراقك تقضّ مضجع محبيك،
لكن مقولتك التي دونتها ذات يوم توجع بالذاكرة وتغرس في الروح بذرتها،
وتعاهدنا أن "الأحزان النبيلة ستتحول مع الأيام إلى أشجار ورد في حدائق الروح".
أبا يامن، نحن حفظنا الوصايا، لا نخفّ نم قرير العين،
وسلّجهم بتدويناتك، لعلنا نجد فيها ما يسلينا،
فلن ندع الآخرين يحثلون كل فضائعنا الداخلية، بل سنترك لانفسنا مساحة نتحرك فيها بحكم حريتنا، ولن نهجر ذواتنا.

ومن نتاجه الموسوم بالمتنبؤات الأخرى، قصيدة بعنوان "أصداء الصمت"، يقدم الراحل فيها مشاعر جياشة ورؤى خاصة به:

يا هارباً كي لا أراك أيا أنا
بالله أين تكون ما انبائي
قد فاتني صوتي فهل لي أن أرى
أصداء صمتي أو لظلال ضائتي
قد فاتني عُثري وموتى من أنا
أنا غائبٌ من حاضِرٍ بردائي
يجتاحني العدمُ القديمُ وثلجُنه
وحنيئُنه الطاغاي السلي الغائبي
\*\*\*\*

تلك الغيومُ الصُفُرُ تُطْمِئِنِي فلَمّا
والشَّمْسُ سُوداءٌ ولِلوْنِ سَمائِي
والموتُ يغرسُ شَجَرَةَ مَشْهُومَةٍ
في خافقي ويجزُ وردَ بقائِي

## قفا نبك!

هو سوري بسيط من منطقة "النبيك" ذات الطبيعة الأخاذة، والتي كان يحدثني عنها حديث العاشق، مستشهداً بزمانٍ من لهجتها، فلا أكاك أفهم منها شيئاً، لذا كنت كثيراً ما أداعبه بببت امرئ القيس في مطلع لاميته "قفا نبك" وأضيف إليها عبارة "يا أهل النبيك"، فيضحك ضحكته متهففة ستفقدتها كثيراً.

وما أنا يا سيدي مثلكما كنت أقولها لك مداعباً، أعيدها عليك باكياً مفلّوج القلب موجوع النفس، أتقويتها لك مجدداً دون أن أدري هل ستتلقاها؟ وإذا تلقيتها هل ستضحك عليها في عالمك الجديد كما كنت تضحك عليها في دنيائنا الغائبة؟!

يشهد الله أننا لم نر في فقيد "الجريدة" أستاذنا خالد الصدقة، إلا إنساناً نقي السريرة، صافي النفس، عزيز العلم، لم يكن الغرور يتسرب إلى أسوار نفسه المنجعة، رغم ما كان يتمتع به من مواهب عديدة، فكتت تراه دائماً قريباً من المهتمين والبسطاء، وكانه كان يقرا جيدا حقيفة الدنيا وحقارة شأنها.

### خالد...

كان جميلاً صادقاً، بشوش الوجه، مترفعاً عن الصغائر، محباً للجمع، متواضع الطبع، صافي النية، يجبر الناس على احترامه وتقديره، وكان لناعا، ساخرا، خفيف الظل، يجيد الاستماع إلى

## إلى اللقاء أيها الجميل

"إنك مُبْتُ وإنهم مُبْتُونٌ ... والموت حق وكل نفس ذائقة، ورغم علمنا بهذه الحقيقة فإن وفاة الزميل العزيز الأستاذ جميل الصدقة، الله يرحمه ويعفر له، لم يكن وقعها هيناً على النفس.

بويامن، كما اسمه، جميل في كل شيء، حتى في طريقة توضيحه لخطأ في عنوان أو في صياغة جملة، كان يوصل ما لديه بشكل يجعل الملتقى سعيداً بالحوار معه، وراضياً بكل ما يقوله هذا "الجميل"، الذي يعتبر مكتبة متنقلة للغة العربية وقواعدها ومصطلحاتها.

كثيرة هي المواقف، التي جرت بينه وبين زملائه... أستاذ بويامن، كما كنت ولا أزال أدعوه به، وفي كل محادثة تجري بيني وبينه بشأن عنوان أو موضوع في الصفحة الأخيرة لا بد أن أخرج منها معلومة جديدة تقديني ويكون رأيه هو الأصح.

أيقونة قسم التصحيح كان هو، والمرجع الموقر لكل كلمة أو جملة في لغة

## السنوات الأخير

لم يمهلنا الشاعر والمؤلف الراحل خالد جميل الصدقة لللتقاط بعض من تلابيب روحه، سبقتنا اختطافة الموت ومضتها، لم يسبقفنا للتلطيفه الذي رافقنا سنوات من الألفة وروح الأسرة الواحدة، كان رحمه الله مرجعاً للجميع في الاستزادة من بحر علمه وفيض ذاكرته ودفقة كلماته، طيب العشر، متغافلاً عن الصغائر.
كان رحمه الله عاشقاً للغة العربية، فخوراً بانه أحد فرسانها، يخسر عباب أمواجه بحكمة

### محمد عمار

### خالد في قلوبنا

لا تستطيع الكلمات أن تعرب عما يجول في خاطري، فالقلوب تنفطر حزناً والعيون تذرّف دموعاً عليك يا أبا يامن، ولا يستوعب العقل ولا يصدق أني لن ألقاك بعد اليوم.

وستظل يا أبا يامن محفوراً وخالداً في قلوبنا، لا ننساک أبداً بما غرسته فينا من محبة وصدق وإخلاص

### الشوادفي عبد الرحمن

وإخوة، فانت: شمس قد أشرق، ونور ضئى ولا يغيب، دمت في أخلاقك، بالجود والكرم كنت تعرف، وهذا كله أقوله في هذا الرجل الخالد، يا أبا يامن، كنت تعرف بلقبك الجميل الصادق، علم وعالم منفرّد، متواضع، لا فرق عندك بين الكبير منضماً والضعيف، ذو ثقافة وبحر في العلوم، مترفع عن الصغائر.

### أسامة خليفة

## رحلت بجسدك وبقيت روحك بيننا

رحمك الله يا أبا يامن، فقد كنت نعم الأخ الكبير لنا. كنت دائماً توجهني بفقدك البئاء، ولم أسمع أو از منك إلا كل خير طوال فترة السنوات التي عملت فيها إلى جوارك... ثَقَابِلُنَا بِضَائِشَا وَجِه، ودائم السؤالَ عنّا. حتى ملاحظاتك لي أثناء العمل كنت توجهني بكل تقدير واحترام جم. لقد رحلت في صمت ودون وداع، ولم يتسنّ لنا التواصل معك خلال الأيام القليلة التي أصبت فيها بهذا الفيروس. سيعز علينا فراقك يا أبا يامن، لكن عزاءنا هو سيرتك العطرة، وروحك الجميلة التي ستبقى في المكان. رحمك الله أستاذنا خالد جميل الصدقة رحمة واسعة، والهنمنا الصبر على فراقك... ولأسرتك خالص العزاء وصادق المواساة.

### خالد حامد

## خالد الذكر جميل المناقب

وسط دعوات لا تنقطع، بان يزيح الله عنّا وباء "كورونا"، عاجلاً غير آجل، وإن يسلمّ العباد والبلاد منه، فإنه يابى أن يتلاشى دون أن يؤلمنا بصابية عزيز، أو ينجحنا بفقدان حبيب.

ومنذ بداية هذه الأزمة الصحّة التي حلّت بالعالم، ساءنا سماع أخبار عن إصابة أحثّة بهذا الفيروس، ومنهم الزميل العزيز خالد جميل الصدقة. كان وقع الخبر مؤلماً. حاولت الانتباه به كثيراً، للاطمئنان عليه، لكن دون جدوى، حيث يبدو أن الأعراض كانت شديدة وما هي إلا أيام قليلة حتى جاءنا خبر وفاته، فشرعتُ برعشة هزّت أركانِي، فلم أكن أعلم أن هذا الفيروس يحوم حولنا، ليخطف منا أخوا طليباً وزميلاً عزيزاً، ما راينا منه إلا كل خير. صحبته في العمل بـ"الجريدة" لسنوات، ووجدته جاداً في عمله، حاضر الذهن، مروحاً في تعليقاته، عزيز المعلومات، مرجعاً حين سؤاله عن معلومة ما، أو قاعدة لغوية، وكان دمت الخلق، يسبق نداء لك زميل بكلمة أستاذ أو يا أبا فلان. لقد استفدتُ كثيراً من ملاحظاته التي كان يبدونها على صفحات الجريدة في مرحة "البروفات" التي تسبق الطباعة. قد لا يسع المقام للحديث عن مناقب أستاذنا الراحل، ومواقفه، فقد كان لا يتأخر عن السؤال حين نمرّ بعارض صحي، ويكون من أول المواسين حين نتعرّض لمكروه في عزيز علينا.

أذكر جيداً حديثاً لنا في بداية هذه الأزمة، وكان محورهِ هذا الفيروس، فلما قوله تعالى:
"قل لن يصيبنا إلا ما كتب لنا".

لقد حرمتنا هذا الفيروس من زيارته بالمستشفى، وتشييعه إلى مثواه الأخير.
رحمات الله عليك أستاذنا الخلوّق، اللهم اغفر له، وأسكنه فسح جناتك، والهلم أهله وذويه الصبر والسوان.

من درر النثر وجواهر الشعر المختارة من عشرات المراجع الإنكليزية القديمة والحديثة، ومن 450 مرجعاً عربياً من كتب الأمثال والأدب واللغة والحديث والدواوين والتراجم وغيرها.

ويحتوي المعجم في صفحاته الـ558 على 529 مثلاً وحكمة إنكليزية متنوعة الأغراض والمعاني، للكشف عن أسلوب تفكير الإنكليز وموقفهم من مختلف القضايا والمشكلات؛ كالحب والموت والمال والجمال والصدقة والصائب والعادات وغيرها، مقارنة بمقالاتها العربية والنثر والشعر في كل العصور الأدبية.
وقدم الراحل بهذا المعجم إضافة مهمة وقيمة الى الدراسات الأدبية واللغوية المقارنة، كاشفا عن الأصول العربية وغير العربية لكثير من الأمثال الإنكليزية، ومبحراً خلال بحثه في كل العصور لينقل عن جذور تلك الأمثال عند اليونانيين والرومان وغيرهم، ليرسو في الختام على شاطئ زمننا هذا.

### الآبيات الحكيمية

واستغرق الراحل في إعداد المعجم نحو عشر سنوات من العمل الجاد والجهد الدؤوب، حيث اعتمد في تأليفه على أمهات الكتب في اللغتين الإنكليزية والعربية، كما

يتضمن آلاف الآبيات الحكيمية لأكثر من 600 شاعر عربي أغلبهم مجهول لم يطلع على نتاجه إلا قلة من المتخصصين، ويحدد الفترة الزمنية التي عاش فيها كل شاعر.

### الترتيب التاريخي

وفيما يتعلق بالمنهج المتبع في تأليف المعجم، كان الراحل يورد أولاً المثل الإنكليزي ويسجل التاريخ، الذي تبلورت فيه صيغته الشائعة في عصرنا، ويذكر اسم قائله أو مدونه، ثم يترجمه إلى العربية، ويشرح معناه إذا كان غامضاً، ثم يقارنه بما وجده من نظائره وأشباهه في القرآن الكريم والحديث الشريف والأمثال العربية الفصحى والمولدة والأقوال المأثورة عن لبلاء العرب وحكامهم وفي قصائد شعرائهم، ويذكر اسم السورة ورقم الآية والكتاب الذي ورد فيه الحديث أو المثل أو الحكمة، وينسب كل بيت الي قائله إذا كان معروفاً، مع ذكر تاريخ ميلاده ووفاته إن كان متوفى، مرتباً الآبيات ترتيباً تاريخياً مواءماً بالأقدم.

يشار إلى أن الراحل كانت له اهتمامات أدبية وبحيفية قيمة، ومساهمات رائعة في ترجمة بعض القصائد إلى اللغة العربية.

### ياسر السعدي

## أبا يامن ... بأي فؤاد سأرى مكتبك؟

كيف حال أختينا أبي يامن؟

الحمد لله هو في تحسن، وفي وقت متأخر من مساء أمس تلقينا اتصالا من المستشفى يطمئننا أنه بخير.

- نسأل الله تعالى أن يشفيه شفاء لا يغادر سقماً!

كان ذلك جزءاً من الحديث الذي دار بيني وبين أهل بيت أخي الأستاذ خالد جميل الصدقة، حينما أردت أن أطمئن كاملاً وإن يفارقنا بساعات قليلة... لقد أحدثت هذه الكلمات في نفسي تفاعلاً كبيراً، لكن هذا التفاؤل، ولله الأمر، لم يدم طويلاً، وكانت مصيبتنا بفقد أحد الغاليين علي.

عندما افتتحت "الجريدة" أبوابها منذ ثلاثة عشر عاماً كنت قد عرفته قبلها بفترة يسيرة، فرايت فيه زميلاً محترماً دمت الأخلاق واسع الاطلاع، وعندما علمنا تحت لوائها ازدياد علاقتنا منانة، ومودتنا رسوخاً، فرايت إنساناً نقي القلب طاهر النفس، لا يحمل غلاً لأحد.

كان اسما علي مسمى، فقد كان خالد جميل الصدقة، جميل النفس ومن أي باب دخلت إلى شخصيته عند الكتابة عنه، فلن يجد التناقض إلى كلامك سيلاً، فحدث عنه كما شئت وكُن على ثقة بأن روافد صفاته الجميلة ستصحب كلها في خاتمة الإنسان الذي يمتلك عمق البساطة، أو بساطة العمق، كان عميقاً في نظرتة للحياة إلى درجة جعلته ينظر إليها على أنها لا شيء، مهما طالت فسنتهتي، لذا أفرغ قلبه من الحديث عن الآخرين والانشغال بالناس، واستأنس بكتبه وشعره وبحثه عن الحكمة في داخل نفسه قبل أن يبحث عنها في تجارب الآخرين وكتاباتهم.

عند انطلاق "الجريدة" عهد إليه، لما عرف عنه وما كان لديه من النجرح في اللغة ورسوخ قدمه في شتى علومها، المساهمة باختيار أعضاء قسم التصحيح، فكان هذا التعمق هو الميزان الذي تم به اختيار زملائه من أعضاء القسم، فأسس قسماً ناجحاً... وعندما قررت "الجريدة" ضم قسمي التصحيح والدسك، تشرفت وفتنّذ بان أتولى رئاسة هذا القسم المشترك، وتم اختيار "أبويامن" نائباً لرئيس القسم، كان اخونا الراحل شاعراً نادراً وباحثاً متمكناً وقارئاً نهماً، ينال الشعر على همه انشأاً لا عجباً، وما أكثر ما كان يستحضر آبياتنا ويرتجل أخرى في مناسبات عديدة جمعفتنا معاً! اما عن كلماته وتعليقاته فكان إذا أورد تعليقا عفوّ الخاطر تعجبت من أي معين للعبقريّة ياتيك به، إن ياتيك على عجل بتعليق يبدو كأنه قد فكر فيه أياما وأسابيع!

سافقتك يا أخي وزميلي وصديقي، وسافقتك عنديك وحديثك الأخاذ وحضورك الجميل، ولا أرى كيف سادخل "الجريدة" وأنظر إلى مكتبك فارغاً يبكي رحيلك المر... لكنها الحياة وقانونها الصارم الذي لا يستثنى أحداً... فإن القلب ليحزّن وإن العين لتدمع، ولا نقول إلا ما يرضي ربنا! إنّا لله وإنا إليه راجعون".

### حسن غزاوي

## إلى جنان الخلا يا أبا يامن!

نعم يا صاحبي، هكذا ودون مقدمات صرت في العالم الآخر، رحيلك يا صاحبي آدمي القلوب والعقول، لقد خيم الصمت على كل محبيك، بل على كل من عرفك، الكلمات تتلعثم والحروف تتطأير والتعابير تخفتي أمام هذا الحدث الجلل. فلم يحظر ببالي يوماً أن أتمكك يا (أبا يامن) وأنت القوي والضعيف، والحازم واللين، والضحوك والعبوس معاً، تجمع بين المتناقضات كما هي أشعارك وخواطرك.

ستحبك عيون وقلوب الأحبة والأصدقاء، وستحبك مجالس الأدب، ستحبك ذكرياتنا الجميلة، ستحبك ردهات الجريدة وحواسيبها، وستنمك مانشيتنا، ستحبك صفحات الثقافة والأدب، حتى دواوين الشعر ستحبك. رحلت يا صاحبي بسرعة البرق، فهكذا هو هادم اللذات لا يُنْظَرُ أحداً ولا يستثنى أحداً.

لقد كان لك من اسمك نصيب (خالد الصدقة) إذ ستخلد كتب الأدب، وستكون كلماتك صدقة جارية، بإذن الله، إلى يوم الدين.

صفحات "فيسبوك" مهما اتسعت لا تسع مشاعر الفقد، التي تركتها في قلوبنا جميعاً وقلوب أهلك وذويك وأصدقاء العمل، فكلنا في هذه الليلة نرفع أكف الضراعة أن يتغمدك الله برحمته، ونساله أن يكتبك من الشهداء، لا سيما أن الموت بهذا الفيروس والداء كمن مات بالطاعون، فلا حول ولا قوة إلا بالله، وإنا لله وإنا إليه راجعون، فهو أرحم الراحمين.

### محمد أبو بكر أبو هنتشن

## رحل الطيب.. الصدقة

كالنسمه عبر، وكالهواء البارد، مر، فارقنا بلا وداع، ورضينا بلا اعتراض، ومضينا باحزانٍ لفقال لا تلوي إلا على ذكريات حسان، جمعتمنا باخ صادق، وزميل مخلص، ومعلم ماهر، "خالد" الذكرى، طيب الخصال، "جميل" الفعال.

زاملته في "الجريدة" الغراء، خلال فترة تاسيسها، فوجدته يتحدث بلسان الضمير، يخلص في التصح، يوضح الخطأ، يعفر الزلل، بآريحية تامّة، وبمهارةٍ عاليةٍ بؤأته مقعد المرجعية عن جدارة واستحقاق.
ترصدُ في أعماله كاتباً رصيناً رشيقي القلم، وشاعراً مطبوعاً ينساب القصيد من بين أضلعه، يقرأ الأحداث شعراً، فيعبر به عن المواقف مهما تنوعت، تلمس سجال لغوي، إلى غير ممازحة الزملاء، والأحداث التي يمر بها العالم، كفيروس كورونا اللعين، الذي أبدع عنه قصيدة تتناول انعكاس أثاره على المعاملات الاجتماعية.
أذكر مرة رفض فيها وصفي الضريبة بـ"القاسمة" بدلاً من "القاصمة"، فأنشأ قصيدة عبقريّة مبهجة تبين خطأ هذا الوصف، ما جعلني أزد عليه بابيات

### محمد إبراهيم

## أبو يامن... الإنسان

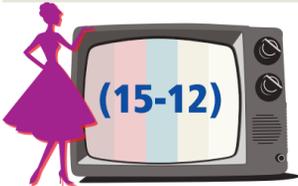
"كُلُّ امرئٍ صُفِّح في أهْلِهِ والمَوْتُ أنى من شرّك نَعْلِي" هذا القول هو أول ما طرأ على ذهني، وترددت أصدأؤه في مسامعي، عندما تلقيت خبر وفاة الأخ والوالد والمعلم والأستاذ خالد جميل الصدقة (أبو يامن)، الذي له في الجنات، وأعلى له درجات، وأسكنه أعلى الجنات.

حين يفاجئنا هذا المصاب الجلل فيمن نحب نغدد القدرة على التعبير عما يتخلج في صدورنا من الحزن والأسى، وتعجز أقلامنا أن تحط شيئاً، ولو قليلاً، مما تكنه وتنطوي عليه نفوسنا من حسرة والم.

كان الراحل طيب القلب نقي السريرة، لا يحقد ولا يحمل على أحد، بل كان محباً للآخرين، مهما صغرت سنهم أم كبرت، وقد درهم ويحترمهم، ولا يراهم إلا أصدقاءً وأخوةً أعمراً.
كان شاعراً أدبياً مرفح الحس إنساناً، لا يرى الناس على اختلاف أعرافهم وتماييز ثقافتهم إلا شركاء في همّ الحياة ولأولائها، فهو القائل: "حيلة البشر متشابهة وإن تعددت المظاهر وتباينت العادات وتميزت الثقافات، فالذين يخوضون

## نجاه الصغيرة... صوت الحب

# لغز تراجع القيثارة والسندريلا عن فيلم سينمائي مشترك



نجاه الصغيرة

دخلت نجاه إلى مغامرة إذاعية، وشاركت للمرة الأولى مع الشاعر نزار قباني في بطولة مسلسل «القيثارة الحزينة» عام 1967. واشتعلت أزمة ملصقات حفلاتها الغنائية مع منتج فيلم «صوت الحب»، وارتحلت في فضاء الأغاني الطويلة، ووافقت نجاحاتها الفنية كل التوقعات، وتفوقت على مطربات جيلها برصيدا من ألحان الموسيقار محمد عبد الوهاب، وتتابع رحلتها نحو القمة.



سعاد حسني

القاهرة - أحمد الجمال

«صغيرة على الحب» تنافس «القيثارة» في ساحة الغناء

اعتزلت نجاه التمثيل مبكراً في عام 1975، بعدما قدمت للسنيما 11 فيلماً خلال 28 عاماً منذ ظهورها في فيلم «هدية» عام 1947، وأمتعت محبيها خلالها بالعديد من الأغنيات، ونالت ثناء الجمهور والنقاد وإطالتها الساحرة على الشاشة، ونالت ثناء الجمهور والنقاد على فيلمها الأخير «جفت الدموع»، وظلت أسباب اختفائها عن الشاشة البيضاء لغزاً لغفانة لا تقبل بانصاف الحلول، وتحصر دائماً على انتقاد أعمالها قبل الآخرين، وتعترف ببساطة أنها ليست ممثلة بارعة، وأن الغناء عشقها الوحيد.

وفي مقابلة تلفزيونية جمعت المطربة نجاة والأديب يوسف السباعي، أثنى الأخير على أداء بطلة فيلمه «جفت الدموع»، لكنه انتقل سريعاً إلى تقييم تجربتها الغنائية، وقال إن نجاة من المطربات القليلات اللواتي يجدن الخروج عن اللحن الأصلي والرجوع مجدداً، وتلك المهارة الصوتية تقارب أسلوب كوكب الشرق أم كلثوم، ثم باغتتها بسؤال عن تراجع حفلاتها الغنائية، فقالت إنها تحضر لأغنيات جديدة من الحان بلوغ حددي، ومحمد الموجي.

تضاربت مشاعر نجاة بين نجاحها كمطربة وإخفاقها كممثلة، وبعد عام من عرض «جفت الدموع» أمام النجم محمود ياسين، ظهر الأخير في الفيلم الغنائي «مولد يا دنيا» للمخرج حسين كمال، ولعبت بطولته المطربة عفاف راضي في أول ظهور سينمائي لها، ومشاركتة كوكبة من النجوم، منهم عبدالمنعم مديولي، وسعيد صالح، ولبلبة، ومحبي إسمايل ومشرقة، وحقق الفيلم نجاحاً كبيراً يقارب فيلم «خلي بالك من زوزو» 1972 للمخرج حسن الإمام، ولعب دور البطولة سعاد حسني، وحسن الهمي، وتحية كارويكو، وسهير غانم، وغنت خلاله السندريلا بعض الأغنيات من تأليف صلاح جاهين، والحنان سيد مكاوي، وكمال الطويل، وحقق رقماً قياسياً في مدة عرضه بدور السينما.

كانت مواجهات نجاة السينمائية بالغة الصعوبة، وحقق نجاحاً هائلاً في فيلمها «الشموع السوداء»، و«7 أيام في الجنة»، بينما نجحاتها الأخرى ظلت محدودة الأثر، ولا تخرج عن استثمار المنتجين لشهرتها كمطربة،

لقاء تلفزيوني بين يوسف السباعي وبطلة «جفت الدموع»

ملصق حفل غنائي يبذل شائعات الخصومة بين الشقيقتين

وعزاؤها أنها حققت تراكمًا من الأغنيات لكبار الشعراء مثل حسين السيد، ونزار قباني، ومأمون الشناوي، والملحنين محمد عبدالوهاب، ورياض السنباطي، وبلغ حمدي، وكمال الطويل، لكن طموحها كممثلة أصابها برهاب الشاشة الكبيرة، وبدأ هذا الخوف مبكراً منذ فيلم «بنت البلد» 1955، وبعد عشرين عاماً توقفت نهائياً عن الظهور السينمائي من دون أن تفصح المطربة الراحبة عن أسباب اعتزالها التمثيل.

### القيثارة والسندريلا

علاقة غامضة جمعت بين نجاة وشقيقتها سعاد حسني، وفتحت الباب لشائعات عن الغيرة والخصام والفتور المتبادل، رغم وجود صور عديدة تجمع الشقيقتين في مناسبات مختلفة، وسطوع نجمهما في مجال الغناء والتمثيل، ورغم خروجهما من بيت واحد لم يجمعهما فيلم واحد طوال مشوارهما الفني، ولم يظهرهما معا في أي لقاء تلفزيوني، ولم تجمعهما أغنية واحدة!

سبقت نجاة شقيقتها الصغرى سعاد إلى احتراف الفن، ولقبت بالطفلة المعجزة وخليفة أم كلثوم، وبعد ظهورها في فيلم «هدية» 1947، لحقت بها السندريلا عام 1959 بفيلم «حسن ونعيمة»، وحينئذ كانت نجاة مطربة لامعة، وتشدو بالحنان كبار الموسيقيين، وصارت الأنتان حديث الوسط الفني، وظاهرة استثنائية في مجال الغناء والتمثيل، وكناتهما تغرد في فضاء مختلف عن الأخرى.

وتشابهت بدايات الشقيقتين، فقد بدأت نجاة الغناء في التجمعات العائلية في سن 5 سنوات تقريباً، ولقنت الانظار لعمل سينمائي مع شقيقتها،

### كروان والمتوحشة

وراودت المنتجين فكرة عمل سينمائي يجمع الشقيقتين، وهما في ذروة تالقهما الفني، ولم تظهر الشقيقتان اعترافهما على الفكرة، وفي عام 1968 قالت نجاة في حوار لها مع مجلة «الموعود» اللبنانية إنها تستعد لعمل سينمائي مع شقيقتها،

### مقطع من أغنية «فاكرة»

فاكرة؟  
أنا ناسية وفاكرة... حبه بقى ماضي وذكرى  
يعني  
عندي يا دوب فكرة... لكن خيلنا في بكره

أه على اللي بتمناه... ياه على اللي بتمناه  
أه على اللي بستناه... ياه على اللي بتمناه  
ده كدة أهو... أنا عمري هيبتيدي وياه  
أنا عاوزة أطير مع حب كبير  
أكبر بكثير من كل غرام عرفوه الناس  
واعيش وأنا غيره ماليش  
وفي قلبي مافيش أكثر م الحب وم الإحساس  
أنسى روحي معا... والقاء لحياتي حياة



... في شبابها

### حقائق وشائعات

تناثرت الكثير من الشائعات حول علاقة نجاة بالسندريلا، وأن الأخيرة كان بمقدورها أن تصبح نجمة في عالم الغناء، وقيل إن الغيرة الشديدة تملك شقيقتها الكبرى، وكانت تدرك أن سعاد تفوقها جمالاً وخفة ظن، وهو أمر يساعدها على تقديم كل أدوار التمثيل، بجانب نوعية أخرى من الأغنيات، وزعم البعض أن نجاة ظلت تتدخل لدى الشعراء والملحنين وتحاول إبعادهم عن العمل مع سعاد، فتوترت علاقة الشقيقتين.

وتبقى الحقائق أن نجاة قدمت 12 فيلماً، وعدداً هيباً من الأغاني، وكونت هيئة مستشارين خلال مراحل مشوارها الفني، وتزوجت مرتين في حياتها الأولى من المهندس الزراعي كمال منسي، وأنجبت منه ابنتها الوحيد «وليد» والزوجة الثانية من المخرج حسام الدين مصطفى، وفي المقابل قدمت السندريلا قائمة طويلة من الأفلام وأغنيات قليلة، وتزوجت خمس مرات ولم تنجب، الأولى غير المؤكدة حتى الآن من العدليب عبد الحليم حافظ، والثانية من المخرج صلاح كريمة مده عام، ثم المخرج علي بدرخان مدة 11 عاماً، ثم الفنان زكي فطين عبد الوهاب عدة أشهر فقط، وتزوجت للمرة الأخيرة من الكاتب ماهر عواد، وظلت على ذمته حتى وفاتها في 21 يونيو 2001.

وبعد سنوات فجرت شقيقتهما «جانجاء» مفاجأة، عندما تحدثت عن توتر العلاقة بين سعاد ونجاة، قائلة: «لم يكن لنجاه أي دور في ظهور سعاد حسني كممثلة أو مطربة، والعلاقة بينهما لم تكن جيدة على الإطلاق، وقليل ما كنا نتجتمعان في مكان واحد، وأنا لا أعتبر نجاة أختي، حيث إنها لم تقف بجانب سعاد في آخر أيامها، كانت خائفة أن يؤثر ذلك عليها فنياً، ولم ولن أعاتبها على ما فعلت».



نجاه وسعاد

تدور أحداثه حول مطربة شهيرة (نجاة) تعمل وتجتهد من أجل إسعاد شقيقتها الصغرى (سعاد)، وأعلنت أنها مستأجرة إلى بيروت من أجل شراء ملابس العمل، لكن الفيلم لم يظهر للنور، ويمرور السنوات ثلاثت الفكرة، وانشغلت الشقيقتان بأعمالهما الفنية.

صار تالق نجاة في حفلاتها الغنائية، يفوق ظهورها في أفلامها السينمائية، وانطبعت في أذهان جمهورها بصورة الفتاة الرومانسية الخجولة، بينما تعددت أقنعة السندريلا بين الغناء الاستعراضى والكوميديا والأدوار الجادة، ونافست شقيقتها في الغناء للمرة الأولى عام 1966 في فيلم «صغيرة على الحب» للمخرج نياز مصطفى، وشاركها البطولة رشدي أباطة، وسهير غانم، ونادية الجندي، ونور السمرdash، وقدمت خلاله الاستعراض الغنائي الناجح «يا عم يا صباد قولني الحكاية إيه» كلمات الشاعر صلاح جاهين، والحنان كمال الطويل.

واعتبر البعض أن السندريلا دخلت إلى منطقة محظورة، وأثبتت قدرتها على الغناء مثل شقيقتها نجاة، ولكن الأخيرة تمردت على أدوار الفتاة الخجولة، وقدمت دوراً

تدور أحداثه حول مطربة شهيرة (نجاة) تعمل وتجتهد من أجل إسعاد شقيقتها الصغرى (سعاد)، وأعلنت أنها مستأجرة إلى بيروت من أجل شراء ملابس العمل، لكن الفيلم لم يظهر للنور، ويمرور السنوات ثلاثت الفكرة، وانشغلت الشقيقتان بأعمالهما الفنية.

صار تالق نجاة في حفلاتها الغنائية، يفوق ظهورها في أفلامها السينمائية، وانطبعت في أذهان جمهورها بصورة الفتاة الرومانسية الخجولة، بينما تعددت أقنعة السندريلا بين الغناء الاستعراضى والكوميديا والأدوار الجادة، ونافست شقيقتها في الغناء للمرة الأولى عام 1966 في فيلم «صغيرة على الحب» للمخرج نياز مصطفى، وشاركها البطولة رشدي أباطة، وسهير غانم، ونادية الجندي، ونور السمرdash، وقدمت خلاله الاستعراض الغنائي الناجح «يا عم يا صباد قولني الحكاية إيه» كلمات الشاعر صلاح جاهين، والحنان كمال الطويل.

واعتبر البعض أن السندريلا دخلت إلى منطقة محظورة، وأثبتت قدرتها على الغناء مثل شقيقتها نجاة، ولكن الأخيرة تمردت على أدوار الفتاة الخجولة، وقدمت دوراً

مواهب السندريلا تعددت بين الغناء والكوميديا والأدوار الجادة



البقية في الحلقة المقبلة

## رسالة مجهولة تطالب بمنع إذاعة أغنية «مهما الأيام»

استمعوا عالية حتى اليوم... وبعد نجاح «مهما الأيام» قدم حلمي بكر إلى نجاة العديد من الألحان، منها «ما اظنش يا حبيبي»، و«فاكرة» للشاعر عبدالوهاب محمد، و«وحياة الهوى» للشاعر مرسي، و«عزير، و«حبيبي جاي حدانا» للشاعر عبدالسلام أمين.

المستمعون) تطالب بإذاعتها، حتى وصلت رسالة من نجاة إلى أمين حماد رئيس الإذاعة وطلبت منع إذاعة الأغنية، وأطعن على الرسالة فقلت له إن هذا التوقيع مزور، وكانت مقدمة البرنامج الإعلامية سامية صادق قد حولت للتحقيق لإذاعة الأغنية، فحملت صندوقاً مليئاً برسائل تطالب إذاعة الأغنية، وانتهى الأمر بإذاعتها مجدداً، ولا تزال تحظى بنسبة

لها أغنية كأول تعاون فني بينهما. وتابع بكر: «اتفقت مع الشاعر عبدالوهاب محمد أن يكتب لنجاه أغنية شعبية، وفي البداية اعترضت على الفكرة، وقالت (بعد أن غنيت لكامل الشناوي ونزار قباني ساغني شعبي<sup>(1)</sup>)، لكنها أعجبت بكلمات ولحن (مهما الأيام) تعمل فينا) وغنتها عام 1968 وحقق نجاحاً كبيراً، وانتهالت الرسائل على برنامج (ما يطلبه

استعاد الموسيقار حلمي بكر ذكرياته مع المطربة نجاة، وتحدث في برنامج «صاحبة السعادة»، الذي تقدمه الفنانة إسعاد يونس عن لقاءه الأول بقيثارة الغناء، عندما التقى صديقه الشاعر مأمون الشناوي، والأخير قال له: «الست نجاة تريد مقابلتك»، وطار الملحن الشاب، آنذاك، من السعادة، واصطب مع آلة العود لئيسمها أحد الحانها، واتفقا على أن يلحن



نجاه

## «أم النجوم» المتواضعة التي تلتعش روحها بالمديح والثناء (12-15)

# منى واصف: أعيش ذكرياتي ولست مضطرة إلى كتابتها

دمشق - شادي عباس

تعيش منى واصف حياتها كما يعيشها أي إنسان عادي. هي «ابنة الشام» التي تتغنى دائماً بهذا اللقب وتعشقه. تحب المشي في شوارع دمشق، ولا تفكر مطلقاً في الإقامة خارجها. لم يثنها عن قرارها حرب أو غيرها، وترتج دائماً حبها العميق للوطن بالبقاء فيه، معانقة شجره وماءه، وتمسكة بمحبيها الذين تلاقهم يومياً.



الصفدي (ميسون)، وباسل حيدر، وحسين عباس، وجيني إسبر (المرأة القشتالية)، وعلى صطوف-أدهم مرشد (لقيط)... وغيرهم. والإنتاج أردني. ولعبت أيضاً دور محاسن في مسلسل «ورود في تربة مالحة»: العمل الدرامي الاجتماعي السوري الذي يروي قصة حياة سبع فتيات صديقات بكل جوانبها، لكل واحدة منهن أحلام وطموحات وآمال، كالجذب عن عمل والعيش ضمن المجتمع بشكل متوازن، كما يعرض المشاكل التي تتعرض لها تلك الفتيات.

العمل من إخراج: رياض ديار بكرلي، وتاليف: تماضر الموح. والممثلون: منى واصف (محاسن)، ورندة مرعشلي (هديل)، وسلاف فواخرجي (نغم)، وجيهان عبدالعظيم (وثام)، وسلاف معمار (مجد)، ولورا أبو أسعد (ديما)، وروعة ياسين (نيرمين)، ووائل رمضان (عهد)، وعبدالمنعم عمالي (إبراهيم)، وسامر المصري (قصي)، وسليم صبري (عزالدين)، وضحي الدبس (أم هديل)، وجهاد الزغيبي (صبري)، وسحر فوزي (حميدة)... وغيرهم. والموسيقى لرضوان نصري.

وفي سنة 2003 أنجزت واصف عملين مهمين (بيت العز، ومخالب الياسمين). أما مسلسل بيت العز فتدور قصة العمل حول أحد الأشخاص الذي يترك قريته مهاجراً فترة طويلة من الزمن، ثم يرجع إلى قريته حيث عائلته، إلا أن المعاملة التي لأقاربه من أهل قريته وأقربائه كانت سيئة، لأنهم أنه عاد ليتقاسم معهم الميراث، وتدور الأحداث في غوطة دمشق وتنتهي في دبي. كما يرجع المسلسل ببعض الأحداث إلى فترة الأربعينيات. والمسلسل من إخراج: غسان باخوس، وتاليف: عبدالنبي حجازي. والممثلون: عباس النوري (شحاته العز)، وإسكندر عزيز (يونس)، ومنى واصف، وعبدالرحمن آل رشي، وسلاف معمار، ولورا أبو أسعد، ونضال نجم، وميلاد يوسف، وأسعد فضة، وعزيز إسكندر فولنج، وشاندا محمد... وغيرهم.

وفي العام نفسه، لعبت دور سعاد في مسلسل «مخالب الياسمين»، والعمل من إخراج: يوسف زرق، وتاليف: خيرى الذهبي. ويعتبر هذا العمل جزءاً ثانياً لمسلسل وردة لخريف العمر، حيث تعود الإيئة في هذا الجزء لتتقدم لوالدها وتثار له من زوجها السابق، حيث تدور أحداث العمل حول فصول ضارية من صراع المصالح. ويبرز الشجع وحب التسلط والرغبة في الانتقام. والممثلون هم: مرح جبر، ومنى واصف، وسامر المصري، ونادين خوري، وأمانة والي، وكاريس بشار (مريم)، وأسعد فضة، وفادي خطاب، وبسام لطفي، وحسن دكاك، وفائق عرقسوسي، وأندريه سكاف، وليلى سمور، وواحد الراهب، وروعة ياسين، وسرين كنجب، ونجاح حفيظ، وفيلدا سامور، وأنطوانيت نجيب، وفراس إبراهيم، وتوفيق إسكندر، ونسمة صاهر، وسليم كلاس، وعصام عبه جي، وجهاد سعد (عطوان)، وعبد الفتح مزين، ووفاء موصللي... وغيرهم.

### كتابة الذكريات

تقول منى واصف دائماً بأنها لا تريد أن تكتب مذكراتها، فهي لا ترغب أن تكون كاذبة، هل من المعقول أننا لا نستطيع كتابة ذكريات صادقة؟ بالنسبة إلي أنا عشت حياتي وذكرياتي، لست مضطرة أبداً لكتابتها، لأنني بكل تواضع وبكل صدق أقول: «ليس لدي ذلك الشعور الذي يقول لي إنني أنجزت شيئاً يمكن أن يتم توريته للأجيال اللاحقة بطريقة مذكرات، وفعلنا قرات مذكرات معلم الممثلين والفنانين العرب وما لاحظته من خلال تلك القراءة أنهم كلهم منزهون عن الأخطاء، ليست لديهم أخطاء، وبالتالي يوجد في تلك المذكرات القليل من الكذب، لأن الإنسان يخطئ، ومن جهة أخرى، عندما نقرأ مذكرات الفنانين الغربيين من أوروبا أو أميركا أو غيرها نلاحظ وجود الصدق نوعاً ما، مثلاً مارلون براندو الفنان الكبير كتب عن نفسه في مذكراته بأنه كان «جنيناتي» (بستاني). من جهتي لا أرتجى في الكتابة، ولا أريد التشبه بأي جهة لا شرقية ولا غربية، ويكفي أنني عشت ذكرياتي بكل تفاصيلها، وليس لدي أي مانع أن يكتبوا عني بعد وفاتي، لا مانع عندي أبداً، وكل ما كتب عني على الإنترنت أقبل به.



مشهد من فيلم «التقرير»

بالمسؤولية. وأقول لكل أم تشتغل بالبيت أو خارج البيت، الله يعطيكن العافية، كل أعمالكن بحاجة لجهد وتعب، وبدي قول لكل الأبناء التقطوا الصور أعرف لماذا لا أملك صورة مع والدي.

أحب أن يناديني الناس مدام منى، أو أم عمار، أو مدام شاهين، لا فرق. في مسلسل شبكة العنكبوت، كتبت قد أدبت دور امرأة تحب طيبياً ولديها ولد (قصي) وثلاث فتيات، عندما تتحدث معه على الهاتف يسألها عن اسمها تشرد قليلاً، وبعد فترة بسيطة تجيب «هدى»، دليل أنها نسبت اسمها الحقيقي لكثرة مناداتها «أم قصي». وقد لفتت نظري هذه اللفظة الإنسانية في هذا العمل، لأن الأم تنسى اسمها ويأكلها اسم الولد، لكن حقيقة هذا الشيء لم يحصل معي، ربما لأنني فنانة، واعتقد أن أي أم تشعر بالفخر عندما ينادونها باسم الصبي. مع أن أمي كان ينادونها «أم منى»، وعندما ولد أخي نبيل خرجت أنا من التسمية.

### ورود في تربة مالحة

وفي الدراما عام 2002 شاركت واصف بثلاثة أعمال درامية (وردة لخريف العمر، وزمان الوصل، وورود في تربة مالحة). فقامت واصف بأداء دور سعاد في مسلسل «وردة لخريف العمر». والعمل يروي قصصاً في فترة تاريخية مرت بها سورية في خمسينيات القرن العشرين، من رحيل الاحتلال الفرنسي إلى قيام ثورة الثامن من آذار (مارس)، حيث بقيت وقتها فلول الإقطاعيين والمستبدين، وحدثت صراعات طبقية أو صراعات في طبقة البرجوازيين نفسها؛ وبين العائلات فيها. والمسلسل من إخراج: يوسف زرق، وتاليف: خيرى الذهبي. والممثلون: منى واصف (سعاد والدة رسلان آغا)، وسامر المصري (رسلان آغا)، وعابد فهد (ريستم آغا شقيق سعاد)، وأسعد فضة (مرهج)، ومرح جبر، ونادين الخوري، وكاريس بشار، وجهاد سعد، وأندريه إسكاف، ونجاح حفيظ، وحسن دكاك، ووفاء موصللي، وأمانة والي، وفراس إبراهيم... وغيرهم. والتأليف الموسيقي: إيهاب المرادني.

وفي العام نفسه لعبت دور حلوة في مسلسل «زمان الوصل». وهو تشويقي درامي تاريخي يتحدث عن حقبة تاريخية مهمة في عهد الدولة الأموية والتحديات والأخطار التي واجهتها لتفكيكها، والأخطار الخارجية التي سعت لتقويضها بعد فترة رخاء طويلة عاشتها، حيث تدور أحداث كثيرة في الأندلس في قرطبة التي كانت منارة للحضارة.



من أعمالها

يتصارع الحب بين الموت والحياة في الأسطورة المفترضة، وأبطالها نار الباحث عن البقاء والخلود، ونوارة الحاضرة الغائبة بمدنيته، مدينة النوار. ويروي العمل سيرة الباحثين عن الحياة؛ قبيلة نار، ورحلتهم نحو مدينة النوار، المدينة التي توجد فيها الحكمة والعقل. المسلسل من تأليف وإخراج: فيصل الزعبي والإنتاج أردني. والممثلون: منى واصف، وسلوم حداد، وخالد تاجا، وعبير شمس الدين، وعارف الطويل، وكاريس بشار، وباسر المصري، وجمال سليمان، وروعة ياسين، ونجوى قندججي، ومكسيم خليل، ونجاح سكفوني، وتيسير إدريس، ومارغو حداد، ونسرين الحكيم، وأسامة شقير... وغيرهم.

وفي نفس العام شاركت واصف بدور الملكة المتجردة في «ذي قار»، وهو مسلسل أردني. أخرجه المخرج السوري باسل الخطيب، وكتبه: جمال أبو حمدان، وهو يروي الأحداث المرافقة لمعركة ذي قار، المعركة المصيرية في تاريخ العرب، وقد حاز العمل الجائزة الفضية في مجال الدراما التاريخية بمهرجان الخليج الثامن للإذاعة والتلفزيون عام 2002. والممثلون: نورمان أسعد (هند بنت النعمان)، وزهير النبواني (كسرى)، وأسعد فضة (النعمان بن المنذر)، ومنى واصف (الملكة المتجردة)، وعارف الطويل (حنظلة السيار)، ورشيد محلس (سنان)، وديما بياغة (خولة)، وغسان مسعود، ومنها المصري، وباسر المصري، وسوسن مجايل، وليلى الأطرش، ووضاح حلوم، وروعة ياسين، ورنما أبيض، وعزوان الصفدي، ونجاح سكفوني، ورضوان عقيلي، وعبد الكريم قواسمي، ووائل نجم، وعزيز إسكندر قولنج... وغيرهم.

### «التقرير»

ومن ناحية المشاركات السينمائية، واصلت مسيرة الثمانينيات، ففي عام 1985 شاركت الملكة في فيلم «الشمس في يوم غائم»، ولعبت دور نجمة، وتحكي قصة الفيلم عن شاب يعيش في ظل أسرته الأستقراطية بفترة الاحتلال الفرنسي، وتعرض عليه ثقافته التمرد على طريقة عيش الأسرة، فينزل للشارع بين الناس ويتعرف على المجتمع. الفيلم من إخراج: محمد شاهين، وتاليف: حنا مينا. والممثلون: منى واصف، وجهاد سعد، وغادة الشمعة، وعدنان بركات، وأمين زيدان، ويوسف حنا، وجورج حداد، وأمل سكر، ومحمد العقاد، ووفاء موصللي، ونجاح عبدالله، وفاتن شاهين... وغيرهم. وينقي في الثمانينيات، وتحديدًا عام 1986، حيث لعبت واصف دور شخصية فلك في الفيلم الشهير «التقرير»، الذي حقق نجاحاً كبيراً، وما زال يعرض حتى الآن بشكل مستمر على الشاشات السورية ويلقى محبة الجمهور.

### الأم المثالية

تتابع حديثنا مع النجمة منى واصف في منزلها، والحديث يطول عن حياتها وشخصيتها، وعند سؤالها عن الدور الذي تجد فيه أنها مثلت دور الأم المثالية، من بين الأدوار الكثيرة التي أدتها؛ أجابت:

### «الانتفاضة»، وقضية شعب

ضمن مسيرتها السينمائية، شاركت واصف عام 1987 في فيلم الانتفاضة، الذي يتناول القضية الفلسطينية ومعاناة الشعب الفلسطيني ضد الاحتلال الإسرائيلي، وما وقع من أحداث هامة خلال فترة الحرب.

العمل من إخراج: أحمد الخطيب، والممثلون: منى واصف، وفريد شوقي، وماجدة الخطيب، وأمينة زرق، ويوسف شعبان، ومحسنة توفيق، وجميل راتب، وجهاد سعد، وخدوجة صبري، وفادي إبراهيم، ونجاح العبدالله... وغيرهم.

سألنا ضيفتنا ومضيفتنا النجمة القديرة والملكة منى واصف: ما هو شعورك عندما يلتقي بك المعجبون وهم في حالة عدم تصديق أنهم يتحدثون إليك ويلقون التحية عليك؟

أجابت: أشعر بسعادة كبيرة، وفي هذه الحالة أكون عادية تماماً كما أنا، كما يعرفون منى واصف. ويجب أن أعرفهم كما يعرفونني، ويجب أن أشعرهم بهذا الشيء، ولم أتحدث في حياتي كلها مع أحد المعجبين وأنا في حالة غير لائقة أو واجهت أحدهم ببرود، بالعكس، فأنا أعلم تماماً عند خروجي من منزلي أنه سوف يأتي الناس ليلقوا علي التحية، ومن الضروري أن تكون ابتسامتي حاضرة تماماً، فأنا يقابلني الناس عموماً والمعجبون خصوصاً، ولا أعتبر أنه لدي معجبون وأنني ممثلة، فمن الطبيعي أن أقابل المعجبين والناس ويجب أن أكون متواضعة، والأز اختلف هذا الكلام عن أيام زمان، حتى لو لم يتوقفوا ويسلموا على منى فهم يقولون لي: «الله يخليلنا بك-الله بطول عمرك-الله يديم صحتك». وهذا الأمر ليس في سورية فقط بل في الوطن العربي أيضاً، وأشعر أن نوعية الكلام صارت حميمية ورائعة جدا وفيها أمانة، وفيها علاقة إنسانية، واتساءل: هل يا ترى أستحق أن يتحدث الناس معي بهذه الطريقة؟ لا يمكن أن تتصور كيف يكون شعوري عندما يقال لي هذا الكلام، حتى لو كنت في مزاج غير جيد أو أشعر بالضيق من شيء ما في داخلي، وبالتأكيد سيمر الإنسان بإيام يكون فيها حزينا وعنده مشكلة أو أكثر، لكنني وبعد الكلام الذي يقال لي أشعر بروحي تتعش... هذا الكلام عندما يصل إلى الفنان فمعناه أن هذا الفنان مؤثر بالناس. نعم إنه شعور رائع، خصوصاً عندما يقولون لي: «الله يخليلناياك».

### مسؤولية كبيرة

في تونس، لدي ذكريات جميلة، فعندما كنت في عمليات تصوير مسلسل «قلم خمر» نزلنا على منطقة أحيارم «أحد ملوك الفينيقيين»، الجبل والبحر، وهي منطقة صغيرة وجميلة جدا وحميمية، التقت بمعجبين كثر من كل الجنسيات العربية، وأحبهم كما يحبونني، لكن أشعر أحيانا بالخوف من هذا الحب، فهو يحملني مسؤولية كبيرة، واعتقد أنهم لا يرون منى واصف كممثلة قديرة فقط، بل كأم أو أخت أو خالة أو عمّة. قد يكون السبب لأنني برعت في أداء هذا الدور وأدبته خمسين مرة، فقد سماني بعضهم «أم النجوم»، فمعلم النجوم الذين تراهم اليوم كانوا أبنائي في العديد من الأدوار.

إذا فالمسؤولية التي احتملها كبيرة جداً لدرجة تخيفني أحيانا، وعندما أعود إلى سريري بمكان إقامتي، الذي أتواجد فيه، أختبئ في سريري وأقول لنفسي: هل أستحق كل هذا؟ ولأكون صريحة بمشاعري؛ أحياناً أشعر بأنني أستحق، وأحياناً أخرى لا، والفن بالنسبة إلي لا يمكن أن يتحول لأمر عادي أبداً. هناك الخوف والحنين والانتظار والشغف والحب.

### «ذي قار»

وفي متابعة مسيرة الفنانة واصف درامياً نجد أنها في عام 2001 شاركت في مسلسل «سر النوار»، وأدت دور العرافة، والمسلسل درامي تاريخي فتنازي به تشويق ومغامرة. وفي العمل

لم أتحدث في حياتي كلها مع أحد المعجبين وأنا في حالة غير لائقة أو واجهت أحدهم ببرود

كل أم لعبت دورها كانت مثالية بشكل من الأشكال باستثناء أدوار السلطة

الفن بالنسبة إلي لا يمكن أن يتحول لأمر عادي أبداً فهناك الخوف والحنين والانتظار والشغف والحب



منى واصف

(27 - 30)

# هارون الرشيد يجزل العطاء للجارية تودد

## الخليفة يختار أبا الحسن نديماً له على مر الأزمان

القاهرة - الجريدة.

توقفت شهرزاد في الحلقة السابقة عند مناظرة الجارية تودد للمنجم، وإجابتها عن أسئلته. وهنا تكمل المناظرة معه، كما تدخل في مواجهة مع الفيلسوف والنظام ولاعب الشطرنج والنرد، وتعزف أعذب الألحان، فيكرها الخليفة ويكرم أبا الحسن، ويعودان إلى بيتهما.

وتستمر شهرزاد في قص حكاية الجارية تودد والمنجم، حيث قالت إن المنجم أخبريني عن يوم الإثنين، فريد التودد: «هو القمر، ويدل ذلك على صلاح ولاة الأمور والعمال، وأن تكون السنة كثيرة الأمطار.

وتكون الحبوب طيبة ويفسد بذر الكتان ويرخص القمح، ويكثر العنب ويقل العسل ويرخص القطن والله أعلم.

قال أخبريني عن يوم الثلاثاء، قالت: هو المريخ، ويدل ذلك على موت كبار الناس وكثرة الفناء وإراقة الدماء والغلاء في الحب وقلة الأمطار، وأن يكون السمك قليلاً ويزيد في أيام وينقص في أيام، ويرخص العسل والعنيس، ويغلو بذر الكتان في تلك السنة، وفيها يفلج الشعير دون سائر الحبوب، ويكثر القتال بين الملوك ويكثر الموت بالدم ويكثر موت الحمير، والله أعلم.

### موت الدواب

قال: فأخبريني عن يوم الأربعاء، قالت: هو عطارد، ويدل ذلك على هرج عظيم يقع في الناس وعلى كثرة العدو، وأن تكون الأمطار معتدلة، وأن يفسد بعض الزرع، وأن يكثر موت الدواب وموت الأطفال، ويكثر القتل في البحر من برمودا إلى مسرى وترخص بقية الحبوب، ويكثر الرعد والبرق ويغلو العسل ويكثر طلع النخل، ويكثر الكتان والقطن، ويغلو القمح والمصل، والله أعلم.

قال: أخبريني عن يوم الخميس قالت: هو للمصترحي، ويدل ذلك على العدل في الوزراء والصلاح في القضاء والفقراء وأهل الدين، وأن يكون الخير كثيراً وتكثر الأمطار والثمار والأشجار والحبوب، ويرخص الكتان والقطن والعسل والعنب ويكثر السمك، والله أعلم.

قال: أخبريني عن يوم الجمعة، قالت: هو للزهرة، ويدل ذلك على الجور في كبار الجن والتحدث بالزور والهتان، وأن يكثر الندى ويطلب الخريف في البلاد، ويكون الرخص في بلاد دون بلاد، ويكثر الفساد في البر والبحر، ويغلو بذر الكتان ويغلو القمح في هاتين ويرخص في أمشير، ويغلو العسل ويفسد العنب والبطيخ، والله أعلم.

قال: فأخبريني عن يوم السبت، قالت: هو لرحل، ويدل ذلك على إبطاء العبيد والروم، ومن لا خير فيه ولا في قربه، وأن يكون الغلاء والقحط كثيراً، ويكون الغنم كثيراً، ويكثر الموت في بني آدم، والوبيل لأهل مصر والشام من جور السلطان ونقل البركة من الزرع وتفسد الحبوب، والله أعلم.

### زينة السماء

ثم إن المنجم أطرق وطاطأ رأسه فقالت: يا منجم أسالك مسألة واحدة، فإن لم تجب أخذت ثيابك، قال لها: قولي: أين يكون سكن رجلي؟ قال: في السماء السابعة، قالت: فالثامنة، قال: في السماء الرابعة، قالت: فالزهرة؟ قال: في السماء الثالثة، قالت: فعطارد؟ قال: في السماء الثانية، قالت: فالقمر؟ قال: في السماء الأولى، قالت: أحسنت، وبقي عليك مسألة واحدة قال: أسالي، قالت: فأخبرني عن النجوم إلى كم جزء تنقسم؟ فسكت ولم يجب، قالت: أنزع ثيابك فنزعها، ولما أخذتها قال لها أمير المؤمنين: فسرتي لنا هذه المسألة فقالت: يا أمير المؤمنين هم ثلاثة أجزاء، جزء معلق بسماء الدنيا كالقناديل وهو بينير الأرض، وجزء ترمي به الشياطين إذا استرقوا السمع قال الله تعالى: «ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوما للشياطين».

والجزء الثالث معلق بالهواء، وهو بينير البحار وما فيها، قال المنجم: بقي لنا مسألة واحدة، فإن أجابت أقررت لها، قالت: قل.

قال: أخبريني عن أربعة أشياء متضادة مترتبة على أربعة أشياء متضادة، قالت: هي الحرارة والجودة والرطوبة واليبوسة، خلق الله من الحرارة النار وطبعها حار يابس، وخلق من اليبوسة التراب وطبعه بارد يابس، وخلق من البرودة الماء وطبعه بارد رطب، وخلق من الرطوبة الهواء وطبعه حار رطب، ثم خلق اثني عشر برجاً، وهي الحمل والثور والجوزاء والسرطان والأسد والعذراء والميزان والعقرب والقوس والجدي والدلو والحوت، وجعلها على أربع طبائع؛ ثلاثة نارية وثلاثة ترابية وثلاثة هوائية مائية، فالحمل والأسد والقوس نارية، والثور والعذراء والجدي ترابية، والجوزاء والميزان والدلو هوائية، والسرطان والعقرب والحوت مائية.

فقال المنجم وقال: اشهدوا على أنها أعلم مني وانصرف مغلوباً. وأدرك شهرزاد الصباح، فسكتت عن الكلام المباح.

### الفيلسوف

وفي الليلة الثانية عشرة بعد الستمئة، قالت شهرزاد: سألت الجارية تودد أين

الفيلسوف الحكيم؟ فنهض إليها رجل وتقدم وقال: أخبريني عن الدهر وحده وإيامه وما جاء فيه، قالت: إن الدهر هو اسم واقع على ساعات الليل والنهار، وإن هي مقادير جري الشمس والقمر في أفلاكهما.

قال: فأخبريني عن خمسة أكلوا وشربوا وما خرجوا من ظهر ولا بطن، قالت: هو آدم وشمعون وناقاة صالح وكيش وإسماعيل والطير في غار حراء، قال: فأخبريني عن خمسة في الجنة لا من الإنس ولا من الجن ولا من الملائكة، قالت: ذئب يعقوب وكلب أصحاب الكهف وحمار العزيز وناقاة صالح ودلال بغلة النبي صلى الله عليه وسلم، قال: فأخبريني عن رجل صلى صلاة لا في الأرض ولا في السماء قالت: هو سليمان حين صلى على بساطه، وهو على الريح، قال: أخبريني عنن صلى صلاة الصبح، فنظر إلى أمة فحزمت عليه فلما كان الظهر حلت له، فلما كان العصر حرمت عليه، فلما كان المغرب حلت له، فلما كان العشاء حرمت عليه، فلما كان الصبح حلت له، قالت: هذا رجل نظر إلى أمة غيره عند الصبح، وهي حرام عليه، فلما كان الظهر اشتراها فحلت له فلما كان العصر اعتقها، فحرمت عليه، فلما كان المغرب تزوجها فحلت له، فلما كان العشاء طلقها فحرمت عليه، فلما كان الصبح راجعها فحلت له.

قال: أخبريني عن قبر مشى بصاحبه؟ قالت: هو حوت يونسن بن مثنى حين ابتلعه، قال: أخبريني عن بقعة واحدة طلعت عليها الشمس مرة واحدة، ولا تطلع عليها بعد إلى يوم القيامة، قالت: البحر حين ضربه موسى بعصاه فانقلبت اثني عشر فرقا على عدد الأسباط وطلعت عليه الشمس ولم تعد له إلى يوم القيامة.

قال أخبريني عن أول ذيل سحب على وجه الأرض، قالت: ذيل هاجر حياء من سارة، فصارت سنة في العرب، قال: أخبريني عن شيء يتنفس بلا روح، قالت قوله تعالى: «والصبح إذا تنفس»، قال: أخبريني عن حمام طائر أفل على شجرة عالية فوق بعضه فوقها وبعضها تحتها، فقالت: الفرقة التي فوق الشجرة إلى التي تحتها إن طلعت واحدة منكرت الثلث، وإن نزلت منا واحدة كنا مملكين في العدد، قالت الجارية: كان الحمام اثنتي عشرة حمامة فوق منهن فوق الشجرة سبع وتحتها خمس، فإذا طلعت واحدة صار الذي فوق قدر الذي تحت مرتين، ولو نزلت واحدة صار الذي تحت مساوياً بالذي فوق، والله أعلم، فتجزد الفيلسوف من ثيابه وخرج هارباً.

### النظام

وأما حكايتها مع إبراهيم النظام، فإن الجارية التفتت إلى العلماء الحاضرين، وقالت: أياكم المتكلم في كل فن وعلم؟ فقام إليها النظام وقال لها: لا تحسبيني كغيري، فقالت له: الأصح عندي أنك مغلوب لأنك مدع، والله ينصرنى عليك حتى أجردك من ثيابك، فلو أرسلت من ياتيك بشيء يلبسه لكان خيراً لك فقال: والله لأغلبك وأجعلتك حديثاً يتحدث به الناس جيلاً بعد جيل، فقالت له الجارية: كُفر عن يمينك، قال: أخبريني عن خمسة أشياء خلقها الله قبل خلق الخلق، قالت له: الماء والتراب والنوم والظلمة والثمار، قال: أخبريني عن شيء خلقه الله بيد القدرة، قالت: العرش وشجرة طوبى وأدم وحنة عدن، فهؤلاء خلقهم الله بيد القدرة وسائر المخلوقات قال لهم: كونوا فكانوا.

قال: فأخبريني ما أولك وما آخرك؟ قالت: أولي نطفة مذرة، وأخرى إلى التراب، وقد قال الشاعر: خلقت من التراب فصرت شخصاً فصيحاً في السؤال وفي الجواب وعدت إلى التراب فصرت فيه كاني ما برحت من التراب

قال: فأخبريني عن شيء أوله عود وآخره روح، عصا موسى حين القاهما في الوادي فإذا هي حية تسعى بإذن الله تعالى، قال: فأخبريني عن قوله تعالى: ولي فيها مارب أخرى، قالت: كان يغرسيها في الأرض فتزهو وتثمر وتظل من الحز والبرد، وتحمله إذا عبي، وتحرس له الغنم إذا نام من السباع، قال: أخبريني عن أنثى من ذكر وتكبر من أنثى، قالت: حواء من آدم وعيسى من مريم، قال: فأخبريني عن أربع نيران: نار تاكل وتتشرب، ونار لا تشرب ولا تأكل، ونار تشرب ولا تأكل، ونار تاكل ولا تشرب قالت: أما النار التي تاكل ولا تشرب فهي نار الدنيا، وأما النار التي تاكل وتشرب فهي نار جهنم، وأما النار التي تشرب ولا تاكل فهي نار الشمس، وأما النار التي لا تاكل ولا تشرب فهي نار القمر.

قال: أخبريني كم كلمة كلمك الله موسى؟ قالت: روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال: كلمك الله موسى ألف كلمة وخمسمئة عشرة كلمة، قال أخبريني عن أربعة عشر كلمت رب العالمين، قالت: السموات السبع والأرضون السبع لما قالتا: أتينا طائعين، فلما قالت له الجواب قال لها: أخبريني عن آدم وأول خلقته، قالت: خلق الله آدم من طين والطين من زيد والزيد من بحر والبحر من ظلمة والظلمة من ثور والثور من حوت والحوت من صخرة والصخرة من ماء ياقوتة والياقوتة من ماء والماء من القدرة، لقوله

تعالى «إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون»، قال: فأخبريني عن قول الشاعر:

وأكله بغير فم ويطن  
لها الأشجار والحيوانات قوت  
فإن أظعمتها انتعشت وعاشت  
ولو أسقيتها مات موت

قالت: هي النار.

قال: فأخبريني عن قول الشاعر:  
خليان ممنوعان من كل لذة  
بيبتان طول الليل يعتنقان  
هما يحفظان الأهل من كل أفة

وعند طلوع الشمس يفترقان  
قالت: هما مصراعاً الباب قال: فأخبريني عن أبواب جهنم، قالت: سبعة وهي ضمن بيتين من الشعر:

جهنم ولغى ثم الحطيم كذا  
عد السعير وكل القول في سقر  
وبعد ذاك جحيم ثم هابوية  
فذاك عدتهم في قول مختصر

قال: فأخبريني عن قول الشاعر:

وذات ذوائب تنجر طولاً  
وراهي في المجيء وفي الذهاب  
بعين لم تتق للنوم طعماً  
ولا ذرفت لدمع ذي انسكاب  
ولا لبست مدى الأيام طعماً  
وتكسو الناس أنواع الثياب

قالت: هي الإبرة، قال: فأخبريني عن الصراط وما هو وما طوله وما عرضه؟ قالت: أما طوله فتلاثة آلاف عام، ألف هبوطه وألف صعوده وألف استواء، وهو أحد من السيف وأرق من الشعرة.

ثم قال لها إبراهيم النظام: أخبريني عن قول الشاعر:

مههفة الأذيال عذب مذاقها  
تحاكي الفنى لكن بغير سنان  
ويأخذ كل الناس منها منافعا  
وتؤكل بعد العصر في رمضان

قالت: قصب السكر، قال: فأخبريني عن مسائل كثيرة قالت: وما هي؟ قال: ما أحلى من العسل وما أحمّ من السيف وما أسرع من السهم وما أطيب يوم، وما فرحة جمعة، وما الحق الذي لا ينكره صاحب الباطل، وما سجن القيوب، وما فرحة القلب، وما كيد النفس، وما موت الحياة، وما الداء الذي لا يداوى، وما العار الذي لا ينجلي، وما الدابة التي لا تاوي إلى العمران وتسكن الخراب وتبغض بني آدم، وخلق فيها خلق من سبعة جبابرة؟

قالت له: اسمع جواب ما قلت، ثم أنزع ثيابك حتى أفسر لك ذلك، قال لها أمير المؤمنين: فسرتي وهو ينزع ثيابه قالت: أما ما هو أحلى من العسل فهو حب الأولاد البارزين بوالديهم، وأما ما هو أحمّ من السيف فهو اللسان، وأما ما أسرع من السهم فهو عين الميعان، وأما ما هو أطيب يوم

الفيلسوف  
الحكيم لم  
يستطع  
مجاراتها فخلع  
ثيابه وخرج  
هارباً

تودد عزفت  
على العود 12  
نغمأ حتى ماج  
المجلس من  
الطرب



فهو يوم الرّيح في التجارة، وأما فرحة جمعة فهو العروس، وأما الحق الذي لا ينكره صاحب الباطل فهو الموت، وأما سجن القبر فهو الولد السوء، وأما فرحة القلب فهي المرأة المطيعة لزوجها، وقيل: اللحم حين ينزل عن القلب فإنه يفرح بذلك، وأما كيد النفس فهو العبد العاصي، وأما موت الحياة فهو الفقر، وأما الداء الذي لا يداوى فهو سوء الخلق، وأما العار الذي لا ينجلي فهو البنت السوء، وأما الدابة التي لا تاوي إلى العمران وتسكن الخراب وتبغض بني آدم وخلق فيها سبعة جبابرة، فإن الجراد رأسها كراس الفرس وعنقها عنق الثور وجناحها جناح النسر ورجلها رجل الحمل وذنبها ذنب الحية ويطنطنها بطن العقرب وقرنها قرن الغزال.

فتعجب الخليفة هارون الرشيد من حذقها وفهمها، ثم قال للنظام: أنزع ثيابك، فقام وقال: أشهد على جميع من حضر هذا المجلس أنها أعلم مني ومن كل عالم ونزع ثيابه، وقال لها: خذنها لا يبارك لك فيها، فأمر له أمير المؤمنين بثياب يلبسها.

### شطرنج وكمنجة ونرد

وفي الليلة الثالثة عشرة بعد الستمئة، قالت شهرزاد قال أمير المؤمنين: يا تودد بقي عليك شيء مما وعدت به، وهو الشطرنج، وأمر بإحضار الشطرنج والكمنجة والنرد، وحضروا وجلس الشطرنجي معها وصفت بينهما الصفوف ونقل وقلقت، فما نقل شيئاً إلا أفسدته عن قريب حتى غلبته، ورأى الشاه مات، فقال: أنا أردت أن أطمعك حتى تغلبي أنك عارفة، لكن صفتي حتى أريك، فلما صفت الثاني قال في نفسه: افتح عينيك وإلا غلبتك وصار ما يخرج قطعة إلا بحساب، وما زال يلعب حتى قالت له: الشاه مات، فلما رأى ذلك منها مدح من حذقها وفهمها فضحكت، وقالت له: يا معلم أنا أراهنك في هذه المرة الثالثة على أن أرفع لك الفرزان ورخ الميمنة وفريس الميسرة، وإن غلبتني فخذ ثيابي وإن غلبتك أخذت ثيابك.

قال: رضيت بهذا الشرط، ثم صفا الصفيين ورفع الفرزان والرخ والفريس وقالت له: انقل يا معلم فنقل، وقال: ما لي لا أغلبها بعد هذه الحصطة وعقد عقداً وإذا هي نقلت نقلاً قليلاً إلى أن صيرت له فرزاناً ودنت منه وقربت البنادق والقطع وشغلته وأظعمته قطعة فقطعها، فقالت: الكيل كيل وفي الرز رز صافي، فكل حتى تزيد على الشبع، ما يتكلم يا ابن آدم إلا الطمع، أما تعلم أنني أطمعك لأخذك، أنظر فهذا الشاه مات الذي باعني، فقال لها: نزع فردّها إليه وأعطاه خمسة آلاف دينار لنفسها، وجعل سيدها نديماً له على طول الزمان، وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح.

### وإلى اللقاء في حلقة الغد

## الديباج القسطنطيني المطرز بالذهب

بين بديه، ثم إن أمير المؤمنين أمر بإحضار المال ودفع لمولاهم مئة ألف دينار وقال لها: يا تودد تمني علي، قالت: تمنيت عليك أن تردني إلى سيدي الذي باعني، فقال لها: نزع فردّها إليه وأعطاه خمسة آلاف دينار لنفسها، وجعل سيدها نديماً له على طول الزمان، وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح.

عقب هزيمة الشطرنجي، جيء بلاعب النرد فقالت له الجارية تودد: إن غلبتك في هذا اليوم فمأذا تعطيني؟ أعطيك عشر ثياب من الديباج القسطنطيني المطرز بالذهب وعشر ثياب من المخمل، وإن غلبتك فما أريد منك إلا أن تكتبي لي درجاً بأني غلبتك قالت له: دونك وما عولت عليه، فلعب فيأذا هو قد خسرس وقام وهو يربطن بالأفرنجية ويقول: ونعمة أمير المؤمنين إنها لا يوجد مثلها في سائر البلاد.

فطرب الخليفة وقال: بارك الله فيك ورحم من علمك، فقامت وقبّلت الأرض

دعا أمير المؤمنين بآرباب آلات

خبريات

باسم مغنية يوجه رسالة إلى أنطوان كرجاج



وجه الممثل اللبناني باسم مغنية رسالة إلى الممثل اللبناني القدير أنطوان كرجاج، عبر صفحته على أحد مواقع التواصل، كتب فيها: "أنطوان كرجاج اشتقتك. بحبك". وكان باسم قد استذكر كرجاج مؤخراً في فيديو يعود لعام 2003، من مسلسل "المحتالة"، وكتب تعليقاً: "عام 2003 صورنا مسلسل المحتالة من أجمل الأدوار التي لعبتها مع النجمة ورد الخال والكبير الكبير أنطوان كرجاج. أحببت أن أشارككم هذا المشهد. المسلسل إخراج الصديق إيلي حبيب، وكتابة رينيه فرينكويس".

تجدر الإشارة إلى أن باسم مغنية يجسد دور المحقق جاد حرب ضمن أحداث مسلسل "سز"، الذي عرض على شاشة LBCI طوال شهر رمضان.

ناصر زيتون يلتقي معجباته عبر "إنستغرام"



أطلق الفنان السوري ناصر زيتون للمرة الأولى في بث مباشر عبر صفحته على "إنستغرام" مساء أمس الأول، حيث اختار من بين معجباته اللواتي شاركن في البث على صفحته عشوائياً، والتقى بهن من خلال الفيديو كول. معجبات ناصر، اللاتي وقع عليهن الاختيار، سعدن جدا بالأمر، وتبادلن الأحاديث مع نجمهن المفضل، ومن بينهن فنانة تدعى بيسان اسماعيل، غنت في البث المباشر أغنية للفنان أصيل هميم، وأغنية لناصر، وأبهرت الأخير بصوتها الجميل. كما حرق ناصر القواعد وأصل بشاب خلال البث، ووعده بأن يقول له الشعر. وكان ناصر شوق محببه لهذه الإطلالة من خلال فيديو له عبر صفحته منذ 7 أيام، وكتب تعليقا: "الآن 25 مايو الساعة 22:00 بتوقيت بيروت، لاقوني لايف على إنستغرام، وانت بمتك ان تشاركتني أيضاً، داعياً المعجبات الى أن يملأن النموذج الخاص بهن من خلال رابط أرفقه للمشاركة في البث المباشر".

# مروة محمد: لا يوجد فنانة أو فنان أول في الخليج

## أكدت أن مشاركتها في «ضرب الرمل» إضافة كبيرة إليها



ان أشرك في عمل، وبالفعل تلقيت اتصالا من المنتج باسم عبدالأمير، ولكن لا يتباني بتصوير مسلسل ضرب الرمل، الذي عرض في رمضان الماضي وبدانا تصويره قبل 5 أشهر وإلى الآن لم تنته. تعذر إتمام الاتفاق على أن أتواجد قريبا في الدراما الكويتية.

أعربت الفنانة السعودية مروة محمد عن سعادتها للمشاركة في مسلسل «ضرب الرمل»، بطولة الفنان خالد عبدالرحمن، معتبرة التجربة خطوة مهمة في مشوارها. وكشفت مروة، لـ «الجريدة»، أسباب غيابها عن الدراما الكويتية قائلة: «كان يفترض

و كاشفت انها تحب البرامج بصورة اكبر، وتستمتع عند تقديمها، وأضافت: «شغوفة بالتوك شو والمسابقات، ويستهنوني التقديم والتوقف امام الكاميرات»، مشيرة إلى انها تابعت مسلسل «مخرج 7» للفنان ناصر القصيبي.

وأكدت أن الفنانة السعودية اختلفت عن الأمس، وبدأت تأخذ فرصها وحققها في الظهور، وهناك طلب فني واسع على الممثلة السعودية، مضافة: «سنجد فنانات سعوديات في الساحة بصورة أكبر خلال الفترة المقبلة».

التمثيل، لكن ما ان بدأ عرض المسلسل حتى تغيرت وجهة النظر 180 درجة، وأحب قطاع كبير القصة وتفاعلوا مع الأحداث».

موضوع مختلف

من جهة أخرى، ثمنت مروة تجربتها في مسلسل «إجازة»، وقالت: «القصة موضوعها مختلف عن أي عمل درامي آخر من نوع أكشن دراما، ويروي قصة رجل يعيش حالات شك ويعتقد أن من حوله متآمرون عليه، فيقرر الانتقام منهم». واعتبرت أن «القصة ممتعة جدا، وفيها من عناصر التشويق الكثير، وهي للمنتج إياد الخزوز، ومخرج العمل محمد لطفي، وإشراف سلطان النفيسة»، مضافة: «كنت أتمنى أن أقدم عملا آخر على نفس النهج، ولكن جاءت ظروف كورونا لتترك جميع الحسابات هذا العام، وانتطلع بعد انجلاء هذه الغمة الى إعادة ترتيب أوراقنا». وشددت على ان المقارنة بين الدراما الكويتية والسعودية غير واردة، موضحة «ذلك لأن كل منطقة في الخليج لها خصوصيتها وما يميزها، فعلى سبيل المثال الدراما الكويتية سباقه وقدمت للساحة الفنية والعربية الكثير، لذا سنجد كل منطقة لها مبدعوها وإرشيفها وتاريخها».

تصنيف الممثلين

ورفضت الفنانة السعودية تصنيف الممثلين، وقالت: «ليست هناك فنانة

وعن «ضرب الرمل»، قالت الفنانة مروة محمد إن العمل يتناول التغيرات التي طرأت على المجتمع السعودي خلال 3 عقود، وانعكاس فترة ما يقرب من 30 عاما على المجتمع من خلال قصة حياة «شقيف»، الطفولة وحتى فترة الشباب، إلى أن يصبح من أهم رجال الأعمال في الرياض. وبشارك إلى جانب الفنان القدير خالد عبدالرحمن كل من الفنان إبراهيم الحربي، وليلي سلمان، ومحمد الطويان، ومجموعة أخرى من الفنانين الذين اعترف بهم، والعمل من تأليف محمد المرزني، وإخراج ماجد الربيعان.

المشاهد الأخيرة

وعن تأخر الانتهاء من العمل حتى الآن، أوضحت: «بسبب أزمة كورونا توقف التصوير أكثر من مرة خلال الفترة الماضية، وحال حظر التجول دون حضور الفنانين من الرياض وجدة والمنطقة الشرقية إلى القصيم، لذا تأخر التصوير، ولكننا حاليا بصدد المشاهد الأخيرة».

إضافة كبيرة

واعتبرت مروة ان مشاركة الفنان السعودي القدير خالد عبدالرحمن إضافة كبيرة للمسلسل، موضحة ان «أجواء التصوير مميزة والجميع هنا على قلب واحد، ولاشك في ان أصداء مشاركة الفنان خالد عبدالرحمن أكثر من رائعة، والبعض اعترض في بداية الأمر على دخوله مجال

ثمنت تجربتها في مسلسل إجازة وتمنت تقديم أكثر من تجربة على النهج نفسه

## غرور: مشاركتي مع السدحان في «كسرة» ظهر إضافة لمشواري الفني

### تنتظر استكمال تصوير دورها في «بيت بيوت» بعد انتهاء أزمة كورونا



غرور وشيلاء سبت في مشهد من «رحى الأيام»

دون استكمال التصوير، مترقبه استئناف العمل بعد انتهاء أزمة كورونا. وأوضحت أنها تجسد من خلال العمل دور أم أرملة تربي ابنتها، وهما الفنانتان إيمان فيصل (التي تعاني تراجعا ذهنيا) وسارة العنزي. وتظهر من خلال العمل كيف تكافح الأم لتربيتهما وتحمل أعبائهما، رغم ظروفها الاجتماعية القاسية، ولكنها لا تتوانى عن القيام بواجبها والترفيه عنهما وتوفير حياة كريمة لهما.

جرأ ما فعله ابنه ليصفح عنه، ولا يتم اكتشاف هذا السر إلا عن طريق زوج ابنتها الفنان محمد السدحان الذي يعمل كضابط شرطة. وقالت أخرى، قالت غرور إنها انتهت من تصوير أغلب مشاهد مسلسلها الجديد «بيت بيوت»، الذي لم يتبق فيه سوى موقع تصوير واحد فقط، وهو منزل الفنانة مريم الصالح، ليكون العمل جاهزا للعرض، وكان من المقرر له المشاركة بالموسم الـ 15 من المسلسل، ولكن ظروف حظر التجوال حالت

عبر غرور عن سعادتها

## النصار: «السجن» كان مخططاً عرضه خارج موسم رمضان

محمد جمعة



عبدالعزيز النصار

والتناغم والانسجام في العمل أمام الكاميرات. وأشار النجم الشاب إلى أن الاستقلال عن جروب البلاد خطوة بعيدة في الوقت الحالي، واستطرد «استمرارنا في تقديم أعمال بشكل منفرد أمر يحتاج إلى وقت ودراسة مدى تقبل الجمهور لأعمالنا والأفكار التي نطرحها على المسرح»، كاشفا انه قد يتعاون إنتاجيا مع المظفر مستقبلا.

عاد الفنان عبدالعزيز النصار من بيروت رحلات الإجملاء الأخيرة، ويلتزم حاليا بالحجر المنزلي، ليتابع من خلف الشاشة الصغيرة، وتحديدًا تطبيق البلاد، حلقات مسلسل «السجن»، الذي شارك في بطولته الى جانب الفنان حسن البلاد مع نخبة من الفنانين منهم أحمد العوان، وفهد البناي، وخالد المظفر. بداية، قال عبدالعزيز «عدت الى الكويت ضمن رحلات الإجملاء وكانت الرحلة سهلة، ولم تقابلنا أي عوائق أو صعوبات، وحاليا ملتزم بالحجر المنزلي ضمن الإجراءات الاحترازية». ويستطرد النصار حول يومه في الحجر المنزلي «يومي يمضي ما بين النوم ومشاهدة المسلسلات حتى نهاية الفترة المحددة للحجر المنزلي». ويستعرض تجربته في مسلسل «السجن» قائلا «صورنا أحداثه قبل عام ونصف تقريبا، وكان الهدف عرضه خارج موسم رمضان، لذلك كانت الحلقات قصيرة في حدود 20 دقيقة، ولاشك أن تفاعل الجمهور أثلج صدري». وأكد أن جروب البلاد يسوده التفاهم



عبدالعزيز النصار وخالد المظفر



## فالك

**العذراء** ♍  
23 أغسطس - 22 سبتمبر  
**مهنيًا:** ولكن حضة العقل في عملك أوزن من حضة العاطفة.  
**عاطفيًا:** الهدايا الصغيرة تفرح قلب الشريك بدون أن تتكلف غالبا.  
**اجتماعيًا:** الشكر واجب لكل من يمد لك يد العون، وهو نعمة تدوم به النعم. رقم الحظ: 11.

**الأسد** ♌  
23 يوليو - 22 أغسطس  
**مهنيًا:** أحسن الأعمال ما استند على الخبرة وهذا ما تفعله أنت.  
**عاطفيًا:** الشغف بشريك العمر يجعلك تستعجل لحظة لقائه.  
**اجتماعيًا:** المساواة في التعامل مع الأصدقاء تجعلك قريبا من الجميع. رقم الحظ: 27.

**السرطان** ♋  
22 يونيو - 22 يوليو  
**مهنيًا:** عليك أن تعمل بعزم وثبات لتعيد أمور عملك الى نصابها الطبيعي.  
**عاطفيًا:** الحب الذي مكانه للشريك هو نعمة تخفف عنك الأعباء.  
**اجتماعيًا:** الشدائد التي تمر بها هي التي تعزفك من هو صديقك الوفي. رقم الحظ: 4.

**الجوزاء** ♊  
21 مايو - 21 يونيو  
**مهنيًا:** خسارتك تتاتي من كثرة الأخطاء فصمم عملك قبل البدء به.  
**عاطفيًا:** سوء الظن يظهر من شدة الحب، لكن الحبيب لن يسامحك على ذلك.  
**اجتماعيًا:** الضدق حسن في كل شيء حتى لو أوقعك في مشكلة. رقم الحظ: 53.

**الثور** ♉  
20 أبريل - 20 مايو  
**مهنيًا:** لا تخلف في وعودك للزبائن أبدا وإن اضطرت فواجب عليك الاعتذار مسبقاً.  
**عاطفيًا:** حياتك العاطفية تتعرض إلى خضات يسببها بعض الأهل.  
**اجتماعيًا:** تتوصل الى إقناع الناس بسرعة لأن أسلوبك واضح ومباشر. رقم الحظ: 38.

**الحمل** ♈  
21 مارس - 19 أبريل  
**مهنيًا:** تشعر بالفخر لأن المسؤولين هناك للمجهود البالغ الذي قمت به.  
**عاطفيًا:** الشك في الحبيب هو بداية الخلاف حول أوهام صنعتها مخيلتك.  
**اجتماعيًا:** الصدقة أخت الصلاة إذا فعلتها في الخفاء. رقم الحظ: 17.

**الحوت** ♉  
19 فبراير - 20 مارس  
**مهنيًا:** اليوم تستطيع إظهار معدتك في عملك وسوف يهتفك الزملاء.  
**عاطفيًا:** ينظر الحبيب إليك بعين الإعجاب والتقدير إضافة الى محبته.  
**اجتماعيًا:** ترتفع أسهمك الاجتماعية بسبب أسلوبك اللائق ومعرفتك. رقم الحظ: 22.

**الدلو** ♒  
20 يناير - 18 فبراير  
**مهنيًا:** يمكنك أن تكلف الغير جزء من أعمالك للاصراف الى ما هو أهم.  
**عاطفيًا:** ليس أفضل من شريك يفهم مباشرة ما الذي اقتنمه منه.  
**اجتماعيًا:** خصص بعض الوقت لنفسك ولا تترك الأعمال تأسر أفكارك. رقم الحظ: 56.

**الجدي** ♑  
22 ديسمبر - 19 يناير  
**مهنيًا:** تنجز أعمالك على أكمل وجه لذلك فإن سمعتك الطيبة منتشرة.  
**عاطفيًا:** نظم مع شريك العمر أوضاعكما واترك مجالاً يومياً لخلاوة معا.  
**اجتماعيًا:** تشعر هذه الأيام بعاطفة قوية نحو أفراد العائلة تجعلك سعيداً. رقم الحظ: 2.

**القوس** ♏  
23 نوفمبر - 21 ديسمبر  
**مهنيًا:** إصرارك على إنجاز ما لديك واضح فأطلب من الزملاء أن يعاونوك.  
**عاطفيًا:** تخفف عاطفتك قليلاً تجاه الحبيب لكن النار لا تزال تحت الرماد.  
**اجتماعيًا:** المال سلطة في جميع الظروف فأعرف كيف تتعامل معه. رقم الحظ: 28.

**العقرب** ♏  
24 أكتوبر - 22 نوفمبر  
**مهنيًا:** فكر دائماً بالبدائل عندما تواجه أي مشكلة وتمالك أعضائك ولا تياس.  
**عاطفيًا:** تتوقف قليلاً عن مقابلة الحبيب لأسباب خارجة عن ارادتك.  
**اجتماعيًا:** تقضي المصلحة العائلية أن تكون الى جانبها أكثر من ذي قبل. رقم الحظ: 44.

**الميزان** ♎  
23 سبتمبر - 23 أكتوبر  
**مهنيًا:** احرص على عدم نفاذ مواردك لأن المشاكل التي تصادفها تتزايد.  
**عاطفيًا:** أتفق مع شريك العمر على النقاط الأساسية لمصلحة مستقبلكما.  
**اجتماعيًا:** تتوانى عن بعض اللقاءات السابقة وتكثر الاتصالات الهاتفية. رقم الحظ: 39.

## سلة أخبار

مورو يغادر «النهضة»  
ويعتزل



وسط خلافات وانقسامات تعصف بالحركة الإسلامية التونسية، أكد عبدالفتاح مورو، نائب رئيس حركة «النهضة» ومرشحها للانتخابات الرئاسية، التي جرت في تونس العام الماضي، رسمياً، انسحابه من الحركة واعتزاله العمل السياسي، وأكد مورو (72 عاماً) أنه مهتم بالشأن العام مطلقاً يهتم به كل تونسي، ولم تعد له أي صفة حزبية. ويأتي الإعلان بعد أيام من ظهور بيان لمجموعة داخل «النهضة» سمت نفسها «مجموعة الوحدة والتجديد» تدعو إلى عدم تجديد الثقة في رئيسها راشد الغنوشي.

## الصين تخسر مشروعاً

## في إسرائيل يضغط أميركي



أفادت وسائل إعلام اسرائيلية، أمس، بأن شركة صينية خسرت مناقصة للفوز بإدارة أكبر محطة لتحلية المياه في إسرائيل، يضغط أميركي. وكان من المفترض أن يتم تشغيل المحطة من جانب شركة صينية تدعى هونتسيون، لكن وزارة المالية أعلنت، أمس، أن شركة إسرائيلية فازت بالمناقصة.

## البرلمان الإيراني الجديد

## يتسلم مهامه



يفتح مجلس الشورى الإيراني (البرلمان)، اليوم، دورته الجديدة، بحضور الرئيس الإيراني حسن روحاني.

ونقلت وكالة أنباء الجمهورية الإسلامية الإيرانية (إرنا) عن المساعد التنفيذي لمراسم الافتتاح غلام رضا نوري القول إن المراسم ستقام بحضور 275 من أعضاء المجلس، وبمشاركة مسؤولين عسكريين ومدنيين وبعارة البرتوكولات الصحية. ومن المقرر أن يترأس الجلسة العضو الأكبر سناً، وستشهد مراسم حلف النواب المنتخبين اليمين.

## ليبيا: إسقاط مسيرات

## وهجوم على ترهونة



قال الضابط في الجيش الوطني الليبي عبد الحميد الضاوي، إن وسائل الدفاع الجوي أسقطت 3 طائرات مسيرة، اثنتين في محيط مدينة بني وليد، والأخرى بالقرب من مدينة غريان. جاء ذلك في وقت تجددت المعارك المدفعية في مدينة ترهونة بين قوات «الجيش الوطني» بزعامة خليفة حفتر والقوات الموالية لحكومة الوفاق بزعامة فائز السراج والمدعومة خصوصاً من تركيا.

## الأسد يمر بأخطر مرحلة... و3 تحديات ترسم مصيره

«أزمة مخلوف» تعكس صراعاً مع رجال الأعمال... والتباين مع روسيا يظهر انسداد طريق الحل السياسي



اطفال يلعبون في ساحة بنش بإبدي إحدى البلديات القابلية التي لا تزال تحت سيطرة المجموعات المسلحة (أ ف ب)

علا الرفاعي في مقال بعنوان «عدم الإفراط في التفكير في الخلاف بين الأسد ومخلوف»، إلى أزمة مماثلة وقعت قبل ما يقارب من أربعة عقود، بين الرئيس السابق حافظ الأسد وشقيقه الأصغر رفعت الذي كان قائداً لـ «قوى الأمن الداخلي» و«سرايا الدفاع» شبه العسكرية. ووفقاً لوزير الدفاع السابق مصطفى طلاس، انتهت المواجهة بين الشقيقين عندما تدخلت والدتهما، ناعسة شاليش، دعماً لحافظ وبقي النظام راسخاً. وتلفت الرفاعي إلى مواجهة مماثلة بين بشار الأسد وصهره أصف شوكت الذي قتل في ظروف ما زالت غامضة خلال اجتماع بمقر الأمن القومي في وسط دمشق في 2012.

وترى أنه في ضوء الظروف الاقتصادية الصعبة التي تمرّ بها سورية، تدرك كل من أسرة الأسد ومخلوف بأن عليهما تسوية خلافهما من أجل منع حدوث انهيار كامل، لذلك، فإن المفاوضات جارية بالفعل بشكل مناشوات علنية وتحركات أخرى.

السياسية. وقال: «حتى لو فازت الحكومة عسكرياً، سيكون هناك خطر كبير من استئناف التمرد طالما لم تتم تلبية المطالب الرئيسية للسكان».

## تمرد من نوع آخر

وتقدم الاضطرابات في محافظة درعا الجنوبية، وهي أول محافظة سورية تارت ضد الحكومة عام 2011، دليلاً على هذا الخطر، فقد تم إرسال القوات الحكومية إلى المحافظة لقمع دوامة من عمليات الخطف والاعتقالات والكشائن التي أودت بحياة العشرات من القوات الحكومية في الأشهر الأخيرة. وأفاد عبدو جباسيني، الباحث في معهد الجامعة الأوروبية في فلورنسا، بأن «يقف وراء العنف ليس واضحاً، لكن يبدو أن تمرداً جديداً في طور التكوين».

## أزمات مماثلة

لكن في المقابل، يدعو البعض إلى عدم الرهان على الخلاف بين الأسد ومخلوف. وتشير الكاتبة

يستهدف أي فرد أو كيان في العالم يقدم الدعم للنظام السوري.

## توتر العلاقات مع روسيا

إضافة إلى كل هذه الضغوط، تشهد علاقة الأسد مع موسكو توترات متزايدة، فقد انتقدت العديد من المقالات الأخيرة في وسائل الإعلام الروسية نظامه بسبب تعنته وفساده، مما أثار تكهنات بأن دعم روسيا لرئاسته قد يتضاءل. ويقول فيودور لوكيانوف، رئيس مجلس السياسة الخارجية والدفاعية ومقره موسكو: «بالطبع الأسد يعتمد على الدعم الروسي، لكن روسيا تعتمد عليه سياسياً أيضاً، وهي لا تستطيع أن تتخلى عنه دون أن تتعرض لضغط سياسي كبير». لكن نيكولاي سوركوف، الأستاذ في قسم الدراسات الاستراتيجية في معهد موسكو الحكومي للعلاقات الدولية، يعتقد أن موسكو تشعر بالاحباط من رفض النظام الموافقة على الإصلاحات

الذي يحدث للاقتصاد على المدى الطويل، إنه حقاً سياق مع الزمن بالنسبة للأسد لإيجاد مخرج، فلا يقتصر الأمر على بقاء النظام، بل على البلد بأكمله، مشيراً إلى فقدان العملة السورية أكثر من نصف قيمتها في الشهر الماضي، وتضاعف أسعار المواد الغذائية الأساسية مثل الخبز والسكر في الشهر الماضي، مما يعرض سورية لخطر الوقوع في المجاعة، بحسب تقرير لبرنامج الغذاء العالمي، يوم الأربعاء الماضي. ووفقاً لصحيفة «واشنطن بوست»، تعتبر المشكلة الأكبر للأسد هي الاقتصاد الذي دمّرت الحرب، والعقوبات الأميركية والأوروبية، والتي تهدد للضغط عليه، وتمنع أي نوع من الاستثمار أو تمويل إعادة الإعمار.

كما أنه اعتباراً من يونيو المقبل ستدخل العقوبات الأميركية الجديدة الصارمة حيز التنفيذ بموجب قانون يُعرف باسم قانون «قبرص»

التي تنطوي على تهديدات متزايدة، أوضح مخلوف أنه لن يعطي دمشق طواعية أكثر من 600 مليون دولار، نقول الحكومة، إنه مدين بالمبلغ لمصلحة الضرائب. والمخ مخلوف إلى قدرته على إحداث دمار في الاقتصاد من خلال سيطرته على شبكة من الشركات التي توظف الآلاف من السوريين وتضم شبكة «سيرياتل» القوية للهواتف المحمولة، أكبر شركة في البلاد. وذكر في أحدث مقطع فيديو نُشر الأسبوع الماضي: «لم أستسلم أثناء الحرب، هل تعتقد أنني سأستسلم في ظل هذه الظروف؟ يبدو أنك لا تعرفني». مخلوف ليس وحده في هذا الصارخ فالحكومة تعمل على إجبار رجال الأعمال السوريين الذين استفادوا من الحرب على دعم اقتصاد الدولة المتعثر.

## تدهور الاقتصاد

مكي ناحيته، يقول داني صحافي سوري ومحلل سياسي: «السؤال الأكبر ما

بعد تسع سنوات من الحرب الأهلية، يواجه الرئيس السوري بشار الأسد مجموعة من التحديات الكبيرة، التي قد تحدد مصيره وقدرته على تعزيز قبضته على السلطة، وهي الانشقاق داخل عائلته، وانهيار الاقتصاد وتزايد التوترات مع حليفه الرئيسي روسيا، وفقاً لصحيفة «واشنطن بوست».

ونجح الأسد في استعادة السيطرة على أغلب أجزاء سورية من يد المعارضة، ولم يتبق سوى عدة مدن في شمال وشرق البلاد، ولم يعد هناك من منافس الأسد وعائلته على السلطة، لكن الخلافات بدأت تظهر داخل البيت الواحد.

وقد يدفع الاقتصاد المتدهور السوريين إلى الفقر على نحو غير مسوق في التاريخ الحديث، لأن الوضع في روسيا وإيران لا يسمح لهما بضخ مليارات الدولارات التي تحتاجها سورية لإعادة البناء، كما يواصل الأسد رفض الإصلاحات السياسية التي قد تفتح الأبواب أمام التمويل الغربي والخليجي.

وترى الصحفية الأميركية أن هناك بوادر تمرد جديد بلوح في الأفق داخل المناطق التي استعادت الحكومة السيطرة عليها، خصوصاً في محافظة درعا الجنوبية. وقالت لينا الخليل في مركز تشاتام هاوس للأبحاث في لندن، إن الأسد قد يكون أكثر عرضة للخطر الآن من أي وقت في السنوات التسع الماضية من الحرب، وأضاف: «لقد أصبح الأسد يعتمد بشكل كبير على الدعم الإيراني والروسي، ليست لديه الموارد المحلية، وليست لديه شرعية دولية، وليست لديه القوة العسكرية التي كان يمتلكها قبل النزاع»، مؤكدة أن صندوق أوداته أصبح فارغاً.

وفقاً للصحيفة، يعتبر الخلاف العلني بين الأسد وابن خاله رامي مخلوف مجرد عرض من أعراض المشاكل العميقة، فقد لجأ مخلوف إلى «فيسبوك» للشكوى من محاولات الدولة صادرة أصوله، بعد ما أصبح غير قادر على التواصل مع الرئيس مباشرة. وفي سلسلة من التصريحات

يواجه الرئيس السوري بشار الأسد 3 تحديات ستترسم مصيره مع بدء نهاية الحرب الأهلية والحاجة للتوصل إلى صيغة جديدة تقود البلاد إلى الاستقرار وإعادة الاعمار. فأزمته مع ابن خاله، رامي مخلوف تعكس صراعاً بين الصيغة القديمة والتجارية، بينما يظهر التباين مع موسكو عزز دمشق عن تقديم تنازلات سياسية، بينما تعود إلى الواجهة أعمال عنف في مناطق تمكن الأسد من إخمد الانتفاضة فيها.

وقالت لينا الخليل في مركز تشاتام هاوس للأبحاث في لندن، إن الأسد قد يكون أكثر عرضة للخطر الآن من أي وقت في السنوات التسع الماضية من الحرب، وأضاف: «لقد أصبح الأسد يعتمد بشكل كبير على الدعم الإيراني والروسي، ليست لديه الموارد المحلية، وليست لديه شرعية دولية، وليست لديه القوة العسكرية التي كان يمتلكها قبل النزاع»، مؤكدة أن صندوق أوداته أصبح فارغاً.

وفقاً للصحيفة، يعتبر الخلاف العلني بين الأسد وابن خاله رامي مخلوف مجرد عرض من أعراض المشاكل العميقة، فقد لجأ مخلوف إلى «فيسبوك» للشكوى من محاولات الدولة صادرة أصوله، بعد ما أصبح غير قادر على التواصل مع الرئيس مباشرة. وفي سلسلة من التصريحات

وقالت لينا الخليل في مركز تشاتام هاوس للأبحاث في لندن، إن الأسد قد يكون أكثر عرضة للخطر الآن من أي وقت في السنوات التسع الماضية من الحرب، وأضاف: «لقد أصبح الأسد يعتمد بشكل كبير على الدعم الإيراني والروسي، ليست لديه الموارد المحلية، وليست لديه شرعية دولية، وليست لديه القوة العسكرية التي كان يمتلكها قبل النزاع»، مؤكدة أن صندوق أوداته أصبح فارغاً.

وفقاً للصحيفة، يعتبر الخلاف العلني بين الأسد وابن خاله رامي مخلوف مجرد عرض من أعراض المشاكل العميقة، فقد لجأ مخلوف إلى «فيسبوك» للشكوى من محاولات الدولة صادرة أصوله، بعد ما أصبح غير قادر على التواصل مع الرئيس مباشرة. وفي سلسلة من التصريحات

## لبنان: هل اقترح الثنائي الشيعي «المثالثة» مقابل «السلاح»؟

جعجع يرفض المؤتمر التأسيسي... ويتمسك باتفاق «الطائف»

● بيروت- ريان شربل

وقالت: «الغاء الطائفية مع ترك فريق محدد، أي حزب الله، مدججا بالسلاح وفارضا سيطرته على مناطق جغرافية واسعة تحولت ودولات عصية على الدولة، من الضاحية إلى الجنوب البقاع، سيعطي الحزب تفوقاً عسكرياً على الساحة المحلية يترجمه في السياسة». وختتمت: «يجب المبادرة بتطبيق اتفاق الطائف قبل اعتباره انتهى». في السياق، أشار رئيس حزب «القوات اللبنانية» سمير جعجع إلى أن «بعض الأشخاص الضاحية الوقار والجلالة، دخلوا في بعض الطروحات في وقت لسنا في هذا الوارد على الإطلاق»، لافتاً إلى أن «إعادة الاعتبار إلى طريق منع أي تجزئة أو تقسيم لبنان». وأكد جعجع رفضه كليا «للمؤتمر التأسيسي، لأن أي لعب باتفاق الطائف لن يحمي عقبا، لأن لا أحد يعلم كيف يتجه الوضع، ما أعلمه أنه لا ينبغي فتح هذه الملفات في الوقت الحاضر، لأن لدينا أولويات أهم بكثير، خلي يضل لبنانيين قبل ما نفكر أي نظام نريد اعتماد». وفي موضوع المعادلة «الثلاثية»، جيش شعب ومقاومة، أضاء جعجع على أمر قاتل: «لا شيء أوصلنا إلى ما نحن عليه سوى هذه المعادلة»، لافتاً إلى أنه «طالما هذه المعادلة مستمرة طالما لبنان سيبقى كذلك». وطرح جعجع بديلاً عن هذه «الماسية»، وهي عبارة عن ثلاثية «جيش شعب ودولة» إلى ذلك، عزز رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي «تويتز»، أمس الأول، قائلاً: «لست أدري كيف أن البعض يزال يفكر بالدرالية أو ما أشبه، الذي يعود إلى مفهوم التقسيم، وهو مشروع انتحاري للجميع دون استثناء، وكم كلف لبنان من دمار وخراب». وأضاف: «لا لتلك الأصوات العميلة التي صدرت في العلن، أو التي تعمل في الخفاء وتنتظر للدرالية بحجج مختلفة. لا لحزب الآخرين على أرض لبنان».

على وقع أزمة اقتصادية ونقدية غير مسبوقة يتقلب اللبنانيون فوق نيرانها، خرج المفتي الجعفري الممتاز الشيخ أحمد قبالن بخطاب عيد الفطر ليكشف الصيغة اللبنانية، المتمثلة باتفاق «الطائف» والقائمة على مبدأ العيش المشترك بين الطوائف والمناصفة بين المسلمين والمسيحيين، وصيغة رئيس الجمهورية الماروني بشارية الخوري ورئيس الحكومة السنّي رياض الصلح عام 1943، التي قسمت الرئاسة الأولى والثالثة بحسب الطائفة. وقال قبالن إن «أصل نشأة لبنان تمّ على أساس طائفي واستبدادي، بوظيفة خدمة المشروع الاستعماري والاحتكاري، وهذه الصيغة قد انتهت، وما قام به الخوري والصلح لم يعد يصلح لدولة إنسان ومواطن، بل أيضاً مرحلة وانتهت». واعتبر كلام قبالن كرد على بعض الأصوات المنادية بالدرالية واللامركزية الإدارية، وتحديدًا رئيس التيار الوطني الحرّ النائب جبران باسيل، الذي شن أعضاء من حزبه حملة على «حزب الله» في الأيام الماضية، ويبدو أن قبالن قصد بكلامه توجيه رسالة إلى باسيل؛ فحوالها أن أي طرح يشكك بشرعية سلاح «حزب الله» يقابله طرح «المثالثة» في النظام السياسي اللبناني (نسب المناصفة بين المسيحيين والمسلمين واستبدالها بثلث للمسيحيين وثلث للشيعية وثلث للسنة) على خلفية التغييرات الديمغرافية، التي طرأت على الخريطة السكانية اللبنانية خلال الأعوام الماضية.

وقالت مصادر متابعه إن «الأطراف التي رمت تلك الفكرة في سوق التداول ليست مؤهلة من حيث التجربة والأداء لطرحها»، مضيفة: «هذه القوى كانت في السلطة منذ لحظة ولادة الطائف وما قبل، وبدل أن تنكب على تنفيذ ما جاء فيه لناحية إلغاء الطائفية السياسية وإقامة مجلس للشيوخ وتنفيذ اللامركزية الإدارية حركتها ولم تخط خطوة واحدة على طريق تحقيق هذه المشاريع». وتابعت: «هي لم تكف بهذا الانخفاء، بل غرقت في ممارسات مذهبية وطائفية، سيما من حيث التوظيف في ملاك الدولة وفي المؤسسات التي لها اليد الطولى فيها، بحيث تحولت معسكرات من لون واحد طائفي ومذهبي وسياسي».



عامل نفطي فنزويلي يلوح بعلم إيران خلال استقبال الناقل الإيرانية أمس الأول (أ ف ب)

## فنزويلا تحثفي بينزين إيران تحت أنظار واشنطن

تركعا لوشنطن، وناقيا التقارين عن نقل 9 اطنان من الذهب من فنزويلا إلى إيران. وبعد رسو سفينة «فورتشن» في إيل باليتو على بعد نحو 200 كيلومتر غرب كراكاس، وهي مصفاة هائلة الحجم ولديها ميناء، أعلنت البحرية الفنزويلية دخول ناقلة نفط ثانية هي «فورتس» الميابه الإقليميه الفنزويليه. ويُتوقع أن تصل الناقلات الثلاث الأخرى، بيتونيا وفاكسون وكلايف في الأيام المقبلة.

وفي المحمل، تحمل ناقلات النفط الخمس التي أرسلتها طهران نحو مليون ونصف مليون برميل من الوقود ومشققاته التي تدخل في إنتاج البنزين، وفق ما أفادت الصحافه الفنزويليه.

ويعاني قطاع استخراج النفط وكذلك تصفيته ضعفا كبيرا في فنزويلا التي تمز بأسوأ أزمة اقتصادية واجتماعية في تاريخها المعاصر. وإذا كانت فنزويلا تكبر أكبر احتياطي مؤكد للنفط في العالم، فهي لم تعد تُنتج سوى نحو 622 ألف برميل يوميا، أي خمس الناقلة التي كانت تنتجها منذ عشر سنوات، وفق منظمة الدول المصدرة للنفط (أوبك).

وتعزو حكومة مادورو الشعبوية الاشتراكية هذا الانهيار إلى العقوبات الأميركية، في حين ينسبها خبراء فنزويليون ومعارضون قريبون من خوان

احتفلت السلطات الفنزويلية، أمس الأول، برسو أول ناقلة إيرانية من أصل 5 ناقلات محملة بالبنزين لتوصيل هذه الدولة الواقعة بأميركا الجنوبية والمتكوية بازمة وقود، رغم تربعها فوق أكبر احتياطي نفطي في العالم. وتصل شحنات البنزين الإيرانية التي تحد للعقوبات القاسية التي تفرضها إدارة الرئيس دونالد ترامب ضد كلا البلدين، وتمثل حقبة جديدة في العلاقات المزدهرة بين فنزويلا وإيران والتي توسع نطاقها في نصف الكرة الغربي.

وقال وزير الطاقة الفنزويلي، طارق العيسمي، الذي يتهم بأنه على علاقة وثيقة بطهران وحزب الله اللبناني: «تواصل المضي قدماً ونفوز». وعرض التلفزيون الحكومي صورا للناقلة الإيرانية تجر عبر مياها البحر الكاريبي بينما حلقت مقاتلات فنزويلية فوقها. ونشر العيسمي، وهو من اصول سورية، صوراً على حسابه على «تويتر» عن شروق الشمس فوق الناقله التي رسيت في مصفاة باليتو. من ناحيته، قال السفير الإيراني في فنزويلا حجة الله سلطاني، أن بلاده لن تعترف أبدا بالعقوبات الأميركية على فنزويلا، مضيفاً أن «طهران وكراكاس لن



## رياضة

## الشريفة لـ الجريدة.: الأندية تنتظر تحديد فترة القيد الصيفية

● حازم ماهر

البحريني سيد ضياء، والأردني بهاء عبدالرحمن والإفريقي روبن، كما أن السعودي تيسير الجاسم سيشترك مع "العنابي" في استئناف الموسم واللاعب مازال موجوداً في الكويت، لافتاً إلى أن النادي سيكمل عقد محترفيه الخمسة بالتعاقد مع محترف جديد بعد الوقوف على قرارات اتحاد الكرة.

من ناحية أخرى، لفت الشريفة إلى أنه تم التطرق بشكل شفهي مع مسؤولي القادسية لتمديد إعارة اللاعب الأردني أحمد الرياحي في الموسم المقبل، أملاً أن يستمر الرياحي مع العنابي في الموسم المقبل.

ونفى صحة ما تردد بشأن اشتراط النصر ضم أربعة لاعبين من القادسية بالإضافة إلى 45 ألف دينار لقاء انتقال الحارس أحمد عادي المعار حالياً للسلمية.

أكد رئيس مجلس إدارة نادي النصر خالد الشريفة أن الأندية تنتظر قراراً من اتحاد الكرة يحدد خلاله بعد التنسيق مع الاتحادين الدولي والآسيوي لكرة القدم فتح فترة القيد الصيفية والمحدد لها سلفاً خلال الفترة من 1 يوليو حتى 15 أغسطس المقبلين أو إجراء تغيير على مواعدها.

وقال الشريفة لـ "الجريدة"، إن الاتحاد لم يحدد ما إذا كان سيتم الاكتفاء بهذه الفترة أم يتم تحديد فترة انتقالات صيفية ثانية لقيد اللاعبين للموسم الرياضي المقبل 2020-2021.

وأوضح أن هناك عدداً كبيراً من الأندية أنهت عقود جميع لاعبيها المحترفين بسبب فيروس كورونا المستجد، وتأجيل الموسم في 24 فبراير الماضي، مشدداً على أن الصورة لم تتضح أيضاً بخصوص تعاقد الأندية مع المحترفين لاستئناف الموسم في منتصف شهر سبتمبر المقبل فقط، أم أن التعاقدات ستكون لاستئناف الموسم الجاري والمقبل معاً.

وبيّن أن النصر يرتبط بعقود مع المحترفين

## العربي يفاوض العهد اللبناني لتجديد إعارة الصالح ويعقوبو



الصالح في كرة مشتركة

ظل نجاحهما في تقديم مستويات جيدة مع الفريق نالت رضا واستحسان الجهاز الفني للأخضر. ويسعى الأخضر إلى استمرار جميع محترفيه، حيث يضم إلى جانب الصالح ويعقوبو، خلا من الإسباني تشافي توريس، والنيجيري سيدريك هنري، والليبي السنوسي الهادي، كما يسعى بقوة إلى تجديد إعارة المدافع على عتيق القادم من نادي الساحل أو ضمه بصفة دائمة.

وأكد أمين السر العام بالنادي العربي فؤاد المزدي، أن مفاوضات تجديد عقد المدرب الموسني داركو تسير في الاتجاه الصحيح في الوقت الحالي، رغم مطالبته بزيادة مستحقاته المالية. ومن جانب آخر، كشف المزدي عن دخول العربي في مفاوضات جادة ورسمية مع نظيره العهد اللبناني، لطلب تجديد إعارة الثاني، المحترف السوري أحمد الصالح، والغاني عيسى يعقوبو حتى نهاية الموسم المقبل، في

أبدى مجلس إدارة النادي العربي تفاؤلاً باستمرار مدرب الفريق الأول لكرة القدم بالنادي الموسني داركو نيسنوفيتش مع الفريق، رغم مطالبته براتب 7 آلاف دينار شهرياً، في ظل عودة المفاوضات مجدداً بين الطرفين، لرغبة العربي في إضفاء نوع من الاستقرار الفني على الفريق مع داركو، الذي نجح في قيادته خلفاً للإسباني مارتينين، وحقق معه نتائج إيجابية، ونقطة نوعية على مستوى الأداء.

عبدالرحمن فوزان

## سلة الأصفر تمنع إعارة اللاعبين في الموسم المقبل

● جابر الشريفي



علمت "الجريدة" أن مجلس إدارة نادي القادسية، اتفق على عدم الموافقة على أي عرض يقدم إلى لاعبي الفريق الأول لكرة السلة غير نظام الإعارة، استعداداً للموسم المقبل. ويأتي قرار مجلس الإدارة في إطار سعي إدارة الأصفر للاستعداد لما تبقى من منافسات الموسم الحالي والموسم المقبل، والدخول بقوة على المنافسة، لاسيما بعد غياب الأصفر عن الألقاب في الموسمين الماضيين.

واتخذ قرار غلق باب الإعارات للموسم الثاني على التوالي، بعدما سمح القادسية، خلال الفترة السابقة، بفتح المجال أمام لاعبيه بالخروج عن طريق الإعارة كنوع من التكريم لمن خدموا الأصفر، حيث تمت إعارة فهد السبيعي للكويت والعربي مدة موسمين متتاليين، كما تمت إعارة نجم الفريق عبدالله الصراف لأندية العربي وكازمة والجهراء، ومن ثم تم إغلاق باب الإعارة في الموسم الماضي، بهدف المنافسة على الألقاب.

الجدير بالذكر أن فريق القادسية لم يحقق سوى المركز الثالث في دوري الموسم الحالي، بينما لم تنته منافسات كأس الاتحاد، وتم إيقاف المسابقة بسبب الإجراءات الاحترازية التي تقوم بها الحكومة للحد من انتشار "كورونا".

## الدهينة: البحريني الغنزور باقٍ مع «يد» خيطان للموسم الثاني

● محمد عبدالعزيز

19 سنة والناشئين تحت سنة، والمدرب المصري خالد عبدالقادر ومساعدته مواطنه محمد قطب لفريقي الأشبال تحت 15 سنة والبراعم تحت 13 سنة، والمدرب المصري محمد حاتم ومساعدته أحمد سليم لمدرة اللعبة.

تدريب عن بعد

وكشف الدهينة أن المدرب البحريني الغنزور وضع برنامج تدريب عن بعد للاعبين الفريق الأول قبل سفره إلى بلاده مع بداية "أزمة كورونا"، ويتابع تنفيذها من هناك، مبيّناً أن نسبة كبيرة من اللاعبين منتظمون في تنفيذ التدريبات طمعا في المحافظة على مستوى مقبول من اللياقة البدنية والفنية وعدم زيادة الوزن، وكذلك حتى يكونوا مستعدين بشكل جيد للعودة مجدداً للتدريبات في أي وقت، استعداداً لاستئناف النشاط

أكد مدير لعبة كرة اليد بنادي خيطان طارق الدهينة أن النادي جدد الثقة في مدرب الفريق الأول لكرة اليد بالنادي البحريني علي الغنزور، ومساعدته الوطني يوسف العوضي للموسم الثاني على التوالي، لاستكمال خطة النهوض بالفريق، والتي لم تكتمل بسبب تأجيل النشاط في موسم 2019-2020.

وقال الدهينة، لـ "الجريدة"، إن إدارة النادي تسعى لاستقرار الأجهزة الفنية والإدارية في اللعبة، كما تحرص على استكمال الخطط التدريبية التي لم تكتمل بسبب تأجيل النشاط في الموسم الحالي 2019-2020، تماشياً مع الإجراءات الاحترازية في مواجهة "كورونا"، لذلك تم التجهيز، كما تم التجديد لبقية مدربي قطاع كرة اليد بالنادي، وهم المدرب الوطني بشار البلوشي لفريقي الشباب تحت

## الهملان: عودة المحترفين في اليد والطائرة والسلة ضرورية



هملان الهملان

أعرب رئيس نادي بركان، هملان الهملان، عن تفاؤله بعودة النشاط الرياضي أفضل مما كان، بعد الخطوات والإجراءات وتطوير القوانين التي تتوافق مع اللجنة الأولمبية الدولية التي يتخذها المسؤولون بالهيئة العامة للرياضة خلال الفترة القادمة، وعلى رأسهم د. حمود فليطح المدير العام للهيئة، ونائبه د. صقر الملا.

وشدد الهملان على ضرورة تطوير الألعاب الجماعية، والاستفادة من الخبرات التي يمتلكها اللاعب المحترف، مؤكداً ضرورة عودة المحترفين في اليد والطائرة والسلة، وأنشأ إلى أن بركان يوافق على عودة المحترفين في تلك الألعاب، بوجود محترفين لليد ومحترف واحد في كل من السلة والطائرة.

وأضاف أن "قرار الاتحاد بخصوص ملف المحترفين في كرة القدم إلى أربعة في موسم 2021/2022 ليس الأهم في

إدارة النادي تسعى إلى استقرار الأجهزة الفنية والإدارية في اللعبة

## فتح باب القيد الصيفي للأندية الإماراتية في يوليو المقبل

ذكر تقرير إخباري، أمس الأول، أن الاتحاد الإماراتي لكرة القدم، يدرس فتح باب القيد الصيفي للأندية بداية من يوليو المقبل، في ظل توقف دوري الخليج العربي الإماراتي، بسبب تداعيات انتشار فيروس كورونا.

وكشفت صحيفة البيان الإماراتية، أن الاتحاد يدرس فتح باب القيد الصيفي، كي تتمكن الأندية من تسجيل لاعبيها الجدد، سواء لاستئناف الموسم الجديد، أو تمهيداً لمشاركتهم ابتداءً من الموسم المقبل.

ونقلت الصحيفة تصريحاً لهشام الزرعوني، رئيس لجنة أوضاع اللاعبين، أكد فيه أن الاتحاد سينظم ورشة عمل للأندية، لشرح آلية تسجيل اللاعبين خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة، والتي ستكون موحدة للموسمين، وتشتمل استكمال الموسم الحالي (2020/2019)، بجانب القيد للموسم الجديد (2020/2021).

وأضافت الصحيفة أن الاتحاد ينتظر رد الفيفا والاتحاد الآسيوي حول إجراء تعديلات على الجدول الزمني للمباريات على المستويين الدولي والقاري، وكذلك بخصوص اقتراح تسجيل اللاعبين خلال فترة قيد واحدة، للتغلب على الصعاب التي تواجه الأندية بعد الاستغناء عن عدد من لاعبيها والتعاقد مع لاعبين جدد. وتوقفت منافسات دوري الخليج العربي الإماراتي، منذ مارس الماضي، بسبب تفشي "كورونا". (د ب أ)

## «الجبلاية» يدعو الأندية إلى اجتماع لتحديد مصير الدوري المصري



اجتماع سابق لاتحاد الكرة المصري

● القاهرة - الجريدة.

وأكد أعضاء اللجنة أنه في حالة عقدها قبل نهاية يونيو فسيتم رفض اللائحة الجديدة نظراً لحضور جميع أعضاء الجمعية العمومية لاتحاد الكرة وعددهم 225 نادياً، وبالتالي سترفض الأندية فكرة تقليص عدد الجمعية العمومية، أما بعد 30 يونيو وانتهاء السنة المالية، فسيتكون من حق 95 نادياً فقط حضور الجمعية العمومية.

وأقرت مندوبية "فيفا" بضرورة وجود بند "تضارب المصالح" في لائحة اتحاد الكرة الجديدة، وتمسكت أيضاً بتشكيل لجنة لفحص أوراق المرشحين للانتخابات المقبلة، والتأكد من عدم وجود تضارب في المصالح.

الموسم الحالي، والتجهيز لبداية موسم جديد، وإن كان الاتجاه لدى اللجنة الخماسية هو استكمال المسابقة مع الاتفاق على ضغط المباريات. على جانب آخر، تلقى اتحاد الكرة المصري خطاباً من الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا"، يفيد بإرسال مراقبين لمتابعة الجمعية العمومية للجبلاية، التي ستقام في سبتمبر المقبل، لاعتماد اللائحة الجديدة التي يتم حالياً إعدادها بالاتفاق مع سارة ساليمون مندوبية الفيفا.

ورفضت اللجنة الخماسية باتحاد الكرة اقتراح مندوبية الاتحاد الدولي بإقامة الجمعية العمومية لمناقشة بنود اللائحة الجديدة 20 يونيو المقبل،

وجهت اللجنة الخماسية المكلفة إدارة الاتحاد المصري لكرة القدم، الدعوة إلى رؤساء أندية الدوري الممتاز للاجتماع، سواء مباشرة أو عبر تقنية "الفيديو"، لمناقشة عدد من الأمور المهمة، على رأسها الاتفاق على آلية محددة حال استئناف النشاط الرياضي في منتصف يونيو المقبل، من حيث الفترة المطلوبة لإعداد اللاعبين لخوض المباريات المتبقية من عمر البطولة المحلية.

أما النقطة الأهم فهي مسألة استئناف مسابقة الدوري، خاصة أن هناك عدداً كبيراً من الأندية يطالب بإلغاء مسابقة

## فايلر يطلب تخصيص 10 ملايين يورو لصفقات الأهلي المنتظرة

● القاهرة - الجريدة.

طلب السويسري رينيه فايلر، مدرب فريق الكرة الأول بالنادي الأهلي، من إدارة النادي تخصيص ميزانية كبيرة يتم من خلالها الصرف على الصفقات التي يتوي النادي التعاقد معها في الموسم الكروي المقبل، حيث يرغب المدرب السويسري في أن تتوج مفاوضات "القلم الحمراء" الكروي، إضافة إلى جاستون سيرينو جناح فريق صن داوونج الجنوب إفريقي.

وأكد فايلر أن ضم هذه الصفقات معناه أن خزينة النادي يجب أن تخصص أكثر من 10 ملايين يورو لتلبية احتياجات الجهاز الفني.

وبدوره، تلقى فايلر تأكيدات من محمود الخطيب، رئيس النادي الأهلي والمصرف العام على فريق الكرة الأول، بأن إدارة النادي لن تبخل على دعم الفريق بأفضل الصفقات، من أجل استمرار المنافسة على جميع البطولات المحلية والقارية.

على جانب آخر، استبعد الأهلي، وبشكل قاطع، فكرة فسخ عقد الأنغولي جيرالدو دا كوستا جناح الفريق قبل بداية الموسم الجديد، في ظل الرغبة في تحقيق عائد مادي من ورائته في حالة بيعه نهائياً أو إعارته.

وتلقى جيرالدو نصائح من مقررئين له بالانتظار، لمعرفة مصير النشاط الكروي في مصر، وفي حالة إلغاء الدوري الممتاز بالموسم الحالي، التقدم بطلب لفسخ عقده مع النادي، أسوة بما تم من قبل مع هشام محمد وأحمد حمودي لاعبي الفريق السابقين.



# كرة القدم الإيطالية تقترب من تحديد العودة

على الأقل من التمارين المكثفة، قبل خوض المنافسات. وعاودت الأندية التمارين الفردية في مقراتها اعتباراً من الرابع من مايو، والجماعية بعد ذلك بنحو أسبوعين تحضيراً لاستئناف المحفل. وفي خضم الأزمة، بقي رئيس اللجنة الأولمبية الإيطالية جيوفاني مالغو بعيداً إلى حد ما عن واجهة النقاشات، لكنه شدد على ضرورة أن تعد كرة القدم "الخطوة بآء"، أي ما ستقوم به في حال لم يكن استكمال الموسم متاحاً، كما حصل في رياضات أخرى. وأحصت إيطاليا حتى الآن نحو 32 ألف وفاة معلنة بسبب "كوفيد-19".

ورغم أن أي استطلاعات مماثلة لم تنشر منذ ذلك الحين، أبدت بعض وسائل الإعلام الرياضية معارضتها للعودة. وكتبت صحيفة "إيل رومانيسستا" التابعة لنادي روما "ماذا أصاب كرة القدم؟ سيرى أ باتت مدعاة للضحك".

أما الصحف الرياضية الكبرى، فأبدت مواقف منقسمة، بين ترحيب من صحيفة "كورييري ديلو سبورت"، وحذرت "غازيتا ديلو سبورت" المملوكة من رئيس نادي تورينو أوربانو كايرو.

أما إبطات المشجعين، فوجه العديد منها رسالة واضحة برفض إقامة المباريات من دون جمهور.

إلغاء الدوري بسبب الفيروس الذي وصفه بـ"الطاعون". أما رئيس نادي تورينو أوربانو كايرو، رغم أن موقفه لم يكن بحدّة موقف تشيلينو، فأعتبر أن استكمال الموسم الحالي ليس أولوية. وقال في تصريحات الأسبوع الماضي "أنا أخضع لخيار الإكثريّة (بالعودة)، لكنني في حيرة بشأن اللاعبين الذين يواجهون خطر التعرض لإصابة (بدنية)، لاسيما في ظل الوقت القصير الذي سيكون متوافراً (للراحة) بين ختام الموسم الحالي وبداية المقبل".

وحذر العديد من المدربين واللاعبين في مختلف البطولات، من خطر تعرض اللاعبين لإصابات بدنية في حال التسرع في العودة إلى الملاعب، بعد غياب لأسابيع عن التمارين.

## إصابة إبراهيموفيتش

من جهة أخرى، جاءت الإصابة التي تعرض لها مهاجم ميلان السويدي المخضرم زلاتان إبراهيموفيتش في التمارين أمس الأول، بمنزلة جرس إنذار لما قد يكون عليه الحال بالنسبة لكثيرين.

ورأى مدرب المنتخب الإيطالي روبرتو مانسيني أن مقارنة الأمور في الوقت الراهن أشبه بـ"قوضي". إذا كان على المتحدث فقط من موقعي كمدرّب، أفضل أن يتم وقف الدوري بالكامل من أجل الانطلاق بهدوء في الموسم المقبل".

وأشار إلى أنه في حال استكمال الدوري، ونظراً للرغبة في إنهاء الموسم بحلول أواخر يوليو "سيكون ثمة ضغط كثيف للمباريات ولا أعرف ما ستكون عليه حال اللاعبين".

وتتبقى 11 مرحلة هذا الموسم في "سيرى"، إضافة إلى مباريات مؤجلة قد تم إرجاؤها مع بدء تفشي الوباء.

وحذر رئيس رابطة اللاعبين داميانو تومازي من التسرع في العودة، معتبراً أن المحترفين يحتاجون إلى أربعة أسابيع

يتوقع أن ينال دوري كرة القدم الإيطالي غداً الضوء الأخضر الحكومي لاستئناف منافساته المعلقة منذ مارس الماضي، بسبب فيروس كورونا، لكن رغم الرغبة الجامحة في عودة اللعبة، لا تزال بعض الأصوات تعارض الخطوة. وتوقفت منافسات "سيرى" منذ التاسع من مارس، مع بدء تفشي "كوفيد-19" على نطاق واسع. وبعد أخذ ورد على مدى أسابيع، تبدو عجلة الدوري مقبلة على الدوران مجدداً، لاسيما في ظل تراجع أعداد الوفيات بالفيروس في البلاد التي كانت من الأكثر تآخراً به عالمياً على صعيد الضحايا.

وصوتت أندية الدوري لمصلحة عودة في 13 يونيو، في موعد لا يزال يتطلب موافقة حكومة رئيس الوزراء جوزيبي كونتي، لاسيما في ظل التقارير عن منع الأخير كل النشاطات الرياضية، حتى دون جمهور، حتى 14 منه.

اعتراضات بعض المسؤولين لكن هذه العودة لا تزال تلاقى اعتراضات من مسؤولين ولاعبين.

واختصر قائد فريق بريشيا دانييلي غاستاليلو مساعي الاستئناف بأنها "عبور بالقوة"، وذلك في تصريحات أدلى بها الإثنين لإذاعة "راديو راي"، تعليقاً على الرغبة في العودة قرابة منتصف يونيو.

ويحتل بريشيا المركز العشرين الأخير في ترتيب الدوري. وفي حين يعتبر كثيرون أن موقف الفريق الممانع لاستكمال الدوري يعود إلى رغبته في تفادي الهبوط، وجد النادي، ومقره في مدينة كانت من الأكثر تآخراً بالفيروس، لاسيما أنها تقع في إقليم لومبارديا في شمال البلاد، نفسه في خضم

تأثيرات "كوفيد-19". فرئيسه ماسيمو تشيلينو كان من الذين التقطوا العدوى، والمفارقة أنه كشف عن إصابته بعد أسابيع من دعوته إلى

ضيوفاها مقابل 10 هزائم و5 تعادلات، واستعداد لايزيغ الأحد المركز الثالث من بوروسيا مونشنغلاخ، بفوزه الكبير على ضيفه ماينتس 5-صفر، مستغلاً خسارة مونشنغلاخ أمام ضيفه باير ليفركوزن 3-1 السبت.

ويؤهل لايزيغ على نجمه الدولي تيمو فيرنر صاحب هاتريك في مرمر ماينتس (5-صفر)، الأحد، معززاً موقعه في وصافة

برلين مع ماينتس. وأعلن الاتحاد الألماني لكرة القدم أكبر هيئة رياضية في ألمانيا، ووفق أرقام عام 2019، يضم تحت مظلة 7.1 ملايين منتسب، مع 149735 فريقاً موزعة على 24544 نادياً.

وأصبحت ألمانيا في 16 مايو أول بطولة وطنية كبرى في أوروبا تستأنف منافسات اللعبة، بعد تعليقها في مارس، بسبب "كوفيد-19". وطال الاستئناف مباريات الدرجتين الاحترافيتين الأولى والثانية، علماً بأن الدوريات الدنيا تم وقفها بالكامل منذ أوائل مارس.

العالم خسائر مالية تصل إلى 77 مليون يورو. ويمكن للاتحاد الاعتماد على أصوله وسيولة مالية تبلغ 13.8 مليون يورو لتخفيف وقع هذه الخسائر، لكنه يامل تفادي الاضطراب لإلغاء وظائف، علماً أنه خفض ساعات عمل العديد من موظفيه اعتباراً من الأول من مارس.

وتأخذ الاتحاد إجراءات إضافية شملت تجميد زيادات الرواتب المقررة، وخفض أجور مدبريه بنسب تراوح بين 10 و30 في المئة.

ستكون أندية الدوري الإيطالي بانتظار قرار الحكومة غداً، بشأن استئناف النشاط، في الوقت الذي لا تزال فيه البلاد متخوفة من تبعات العودة.



بصفتي مدرباً أفضل الوقف الكامل للدوري للانطلاق بهدوء في الموسم المقبل روبرتو مانسيني

## بيلي تحت أنظار «السياتيزن»

ذكر تقرير إخباري أمس أن نادي مانشستر سيتي الإنكليزي لكرة القدم يوجه أنظاره نحو ليون بيلي لاعب باير ليفركوزن الألماني، تحسباً لرحيل ليروي ساني عن السياتي، وانتقاله للعب في ألمانيا في الموسم المقبل.

ويحتمل أن يرحل ساني عن صفوف مانشستر سيتي للعودة إلى ألمانيا في الموسم المقبل، حيث يتوقع انضمامه إلى بايرن ميونخ.

وذكرت صحيفة "ديلي ميل" البريطانية عبر موقعها على الإنترنت أمس، أن مانشستر سيتي تابع بيلي على مدار موسمين، وقد يعلن رغبته في ضم اللاعب في ظل حالة الضبابية بشأن بقاء ساني ضمن صفوف سيتي.

وأشارت إلى أن الجامايكي الدولي بيلي (22 عاماً) ربما يشكل البديل المناسب لساني، خصوصاً أنه يستطيع اللعب على كل من الجانبين.

ويفضل بيب غوارديولا المدير الفني لمانشستر سيتي، عادة لاعبي الجناح الذين يمكنهم اللعب على كلا الجانبين، كما هو الحال بالنسبة لرحيم ستيرلينغ.

(د ب أ)

بيلي

## هرتا برلين في ضيافة لايزيغ اليوم

تنتظر لايزيغ مواجهة صعبة أمام ضيفه هرتا برلين اليوم، في المرحلة الثامنة والعشرين من الدوري الألماني لكرة القدم. ومنذ استئناف "البوندسليغا" قبل

عشرة أيام، خلف الأبواب الموصدة، بسبب فيروس كورونا، لم تستعد الفرق من استئنافها على أرضها، وحققت ثلاث فرق فقط الفوز على

لاعبة هرتا برلين خلال مباراة سابقة

لاعبة الهادفين برصيد 24 هدفاً، بفارق ثلاثة أهداف خلف ليفانوفسكي المتصدر. وكان الهاتريك الثاني لفيرنر في مرمر ماينتس بعد الأول في المباراة التي فاز فيها فريقه 8-صفر في نوفمبر الماضي.

ويبلغ اليوم أيضاً هونفهايم مع كولن، وفورتونا دوسلدورف مع شالكه، وأوغسبورغ مع بادربورن، وأولنيون برلين مع ماينتس.

مباريات اليوم

التوقيت	المباراة	القناة الناقلة
7:30	لايزيغ - هرتا برلين	beINSPORTS HD1
9:30	أوغسبورغ - بادربورن	beINSPORTS HD4
9:30	هونفهايم - كولون	beINSPORTS HD2
9:30	يونيون برلين - ماينز	beINSPORTS HD3
9:30	فورتونا دوسلدورف - شالكه	beINSPORTS HD1

## الاتحاد الألماني يواجه «أعمق أزمة اقتصادية»

يواجه الاتحاد الألماني لكرة القدم "أعمق أزمة اقتصادية"، بسبب تبعات فيروس كورونا المستجد، قد تكبده خسائر فادحة، بحسب ما حذر أمين الصندوق شتيغان أوسنابروغ، أمس الأول.

وقال أوسنابروغ، في اجتماع استثنائي عبر تقنية الاتصال المرئي، إن "الاتحاد الألماني لكرة القدم يواجه أعمق أزمة اقتصادية في تاريخه الحديث".

وشدد المسؤول على ضرورة اعتماد اقتطاعات مالية كبيرة، لتفادي السيناريو الأسوأ، في ظل احتمال تكبد الاتحاد هذا

الاتحاد الألماني لكرة القدم "أعمق أزمة اقتصادية"، بسبب تبعات فيروس كورونا المستجد، قد تكبده خسائر فادحة، بحسب ما حذر أمين الصندوق شتيغان أوسنابروغ، أمس الأول.

وقال أوسنابروغ، في اجتماع استثنائي عبر تقنية الاتصال المرئي، إن "الاتحاد الألماني لكرة القدم يواجه أعمق أزمة اقتصادية في تاريخه الحديث".

وشدد المسؤول على ضرورة اعتماد اقتطاعات مالية كبيرة، لتفادي السيناريو الأسوأ، في ظل احتمال تكبد الاتحاد هذا



## أيوينغ يتعافى من «كورونا»

ويُعد لاعب الارتكاز السابق من أبرز الأسماء في التاريخ الحديث لدوري كرة السلة الأميركي (ان بي إيه)، حيث خاض 17 موسماً، 15 منها مع نيكس، وشارك في مباراة "كل النجوم" في 11 مناسبة. واختير أفضل لاعب ناشئ في

كما كان ضمن تشكيلة منتخب "دريم تيم" الأميركي الذي توج بذهبية أولمبياد برشلونة 1992، وهي كانت الثانية في مسيرته بعد ذهبية لوس أنجلوس 1984.

وبعد اعتزاله اللعب عام 2002، انتقل إلى التدريب، وشغل منصب مساعد مدرب في العديد من أندية دوري المحترفين، قبل أن يتولى تدريب فريق جامعة جورج تاون منذ عام 2017.

خرج باتريك ايوينغ، أسطورة نادي نيويورك نيكس الأميركي لكرة السلة، من المستشفى الذي أدخل إليه أواخر الأسبوع الماضي، بعد تشخيص إصابته بـ"كوفيد-19"، وفق ما أفاد مجلة "أمس الأول".

وكتب نجله عبر حسابه بـ"تويتتر"، "أريد أن أشكر كل الأطباء والعاملين في المستشفى على اعتنائهم بوالدي خلال فترة وجوده، وكل من تواصلوا معنا بأفكارهم وصلواتهم منذ تشخيص إصابته".

وتابع: "والدي الآن في المنزل، ووضعته يتحسن. سنواصل مراقبة العوارض، واتباع توجيهات السلطات الصحية. أمل أن يواصل الجميع البقاء آمنين، وتحصوا أنفسهم وأحبائكم". وكان ايوينغ (57 عاماً)، المدرب الحالي لفريق جامعة جورج تاون، أعلن الجمعة في بيان عبر حسابه بـ"تويتتر"، إصابته بـفيروس كورونا.

## أولاس: ليون يرفع إنهاء الموسم إلى مجلس الشورى

وبعدما أبدى نيته القيام بذلك، أكد مصدر مقرب من ليون أمس الأول، لوكالة فرانس برس، أن إدارته رفعت القضية فعلاً إلى المجلس.

وسبق لأميان أن أشار أيضاً إلى عزمه رفع القضية لمجلس الشورى.

وعلى مسار متواز، واصل أولاس الحملة التي يقودها بنفسه، متوجهاً برسالة إلى رئيس الوزراء إدوار فيليب، ووزيرة الرياضة روكسانا مارسينيانو، وثلقت وكالة فرانس برس نسخة منها، تضاف إلى رسائل عدة سبق أن بعث بها إلى مسؤولين ونواب وغيرهم.

ودعا إلى "تصحيح الخطأ" المتعلق بكرة القدم الفرنسية والسماح، مع بروتوكول صحي يتم اعتماده في كل مكان، بتوفير نقطة انطلاق لعودة تدريجية للترقيات (يونيو)، ولجم لا استئناف البطولات لموسم 2019-2020 خلال يوليو وأغسطس.

وتابع: "من الأعضاء 55 الأعضاء في الاتحاد الأوروبي

رفض رئيس ليون جان-ميشال أولاس التسليم بقرار رابطة الدوري الفرنسي لكرة القدم بإنهاء الموسم بسبب فيروس كورونا، فتوجه برسالة إلى مسؤولين حكوميين مع رفع النادي الاثنين القضية إلى مجلس شوري الدولة.

ويعارض ليون بشدة القرار الذي اتخذته رابطة الدوري في 30 أبريل، بوضع حد للموسم بشكل مبرر، وتوقيع باريس سان جيرمان باللقب، في أعقاب تصريحات لرئيس الوزراء إدوار فيليب بعدم إقامة نشاطات رياضية حتى سبتمبر بسبب "كوفيد-19".

وبموجب الترتيب النهائي المعتمد، كان ليون يحتل المركز السابع، مما سيحول دون مشاركته في أي مسابقة قارية، علماً أنه بلغ هذا الموسم الدور ثمن النهائي لمسابقة دوري الأبطال.

ويسعى ليون بمختلف السبل الممكنة إلى دفع الرابطة للتراجع عن قرارها. وهو خسر مع أميان وتولوز الهابطين إلى الدرجة الثانية، معركة أولى الجمعة، مع رد المحكمة الإدارية في باريس الطعن التي تقدمت بها الأندية الثلاثة أمام قاضي الاستئناف.

## الطعن بالقرارات

وأشار القاضي الناظر في القضية إلى أن القرارات التي اتخذتها رابطة الدوري لا يمكن الطعن بها سوى أمام مجلس شوري الدولة.

## توجه رئيس نادي ليون

الفرنسي، ميشال أولاس،

برسالة إلى مسؤولين،

وكذلك رفع قضية النادي إلى

مجلس الشوري فيما يخص

إنهاء الدوري الفرنسي.

## مرسيليا يعلن بقاء بواش

ماكورت (الأميركي مالك النادي) وجاك هنري إيرود (رئيس النادي)، أكد أندري فياش بواش رغبته في استمرار تعاونه مع أولمبيك مرسيليا بالموسم المقبل.

وكان مرسيليا كشف الأسبوع الماضي، إضافة إلى عام ثالث اختياري، متمنياً "إظهار الحقائق، بعد المعلومات الخاطئة في الصحافة".

وكانت صحيفة ليكيب الرياضية الفرنسية من أبرز المرشحين لافتراق السبل بين فياش بواش وإدارة النادي، واختصرت العلاقة بين الطرفين هذا الشهر بصورة على صفحاتها الأولى للمدرب ورئيس النادي، فيصل بينهما عنوان الطلاق المنجز بالخط العريض.

وسبق للمدرب أن قال في يناير الماضي في معرض دفاعه عن زوبيزاريتا: "لقد تخلت عن عقد مع الفريق الصيني (شنغهاي سينغ) لقاء 12 مليون يورو سنوياً بلا ضرائب للقيام بهذه المهمة (تدريب مرسيليا)".

حسم نادي مرسيليا الفرنسي لكرة القدم الأخذ والرذ والتكهنات المستمرة منذ أسابيع، بإعلانه أمس الأول استمرار المدرب البرتغالي أندريه فياش بواش في منصبه للموسم المقبل.

وكان مصير المدرب (42 عاماً) محط تقارير صحافية فرنسية عدة في الآونة الأخيرة، لاسيما بعد إعلان النادي الجنوبي

منتصف الشهر الجاري، رحيل مديره الرياضي الإسباني أندوني زوبيزاريتا، الذي كان تربطه علاقة وثيقة بالمدرّب، وكان من أبرز الأسباب التي دفعته إلى تولي منصبه في عام 2019.

لكن مرسيليا، وهو يتحصّر للمشاركة في دوري أبطال أوروبا بالموسم المقبل، بعد حلوله ثانياً هذا الموسم خلف باريس سان جيرمان في الدوري الفرنسي، الذي أنهيت منافساته مبكراً بسبب وباء "كوفيد-19"، أكد أن البرتغالي سيكمل

على الأقل العام المقبل من عقده الحالي معه.

وأفاد النادي وكالة فرانس برس، بأنه "بعد نقاشات عدة مع فرانك



بواش مدرب مرسيليا

أولاس رئيس ليون



وضّاح  
nashmi22@hotmail.com

## الكتابة في زمن الكورونا؛ الدراما الكويتية المقززة!

كان فن... وكان نجمه معتلي في الخليج وعند من حبّ الفنون ضاع كلّه والزمان الأوّلي ضيعوه وصار آتفه ما يكون دشّت "أم هارون" في "جنة هلي" واختلط فن السخافة والجنون وفي "رحى الأيام" مخزن ممثلي إنطحن خبّه بلا طعم ولون و"سينمائيات" أو شغل العلي من ورا التهريج ما ندري اش بيون! ويا "محمد رود" صرت المبتلي في "شغف"، في فن من دون لدون هي "تجارة" والعدز ما ينطلي على أي عاقل "مشاهد" له عيون!

## جمال سائبة تمثل 4 أشخاص

لقي 4 أشخاص مصرعهم، فيما أصيب خامس بجروح، أمس الأول، في حادث سير على طريق حرة الضربية التابع لمحافظة الجموم بالسعودية، بعد اصطدام مركبتهم بأحد الجمال السائبة. وسارعت دوريات المرور والشرطة والدفاع المدني والهلال الأحمر بالمحافظة إلى موقع الحادث، وتم نقل الجثث والمصاب إلى المستشفى العام في المنطقة. وقال موقع روسيا اليوم إن مصدرًا أمينًا سعوديًّا أشار إلى أنه عند وصول الأمن إلى الموقع اتضح وفاة أربعة أشخاص وإصابة خامس، بعد ارتطام مركبتهم بأحد الجمال السائبة.

وأكد أن الجهات الأمنية تمكنت من معرفة مالك الجمال، ويجري استكمال التحقيقات في الحادث.

## درايش



## «وش بقي ما ظهر» يا 2020!

ومع ذلك، فهي تشكل خطراً على بساطين مؤذية للإنسان بشكل مباشر، باستثناء الفاكهة، والكروم، والأشجار، حين تبدأ الإناث في وضع مليارات البيض.

ولحسن الحظ، فإن حشرات الزيز غير مصدر إزعاج كبير. وحشرات الزيز الدورية لا تسبب أوبئة مدمرة، كما يفعل بعض الجراد.

بعد فيروس كورونا القاتل، والتقارير عن ظهور "دبابير عملاقة" تهدد بغزو بلدان عدة على رأسها الولايات المتحدة، بات العالم على موعد مع كارثة محتملة جديدة في عام الكوارث، تتمثل هذه المرة في خروج وشيك لملايين الحشرات من باطن الأرض.

وذكر موقع سكاي نيوز، أمس، أن مواقع علمية عدة أشارت إلى أن ملايين من حشرة "الزيز"، Cicadas، تستعد للخروج من تحت الأرض، خلال أشهر قليلة وقبل نهاية العام الحالي. والزيز حشرة ذات جسم ثقيل بالنسبة إلى حجمها، وتمتلك 4 أجنحة رفيعة تغطي الجزء الخلفي من جسدها، ولها لون داكن يتراوح طولها بين سنتيمترين و5 سنتيمترات، ولها عينان حمراوان صغيرتان متباعدتان. وتظهر تلك الحشرة، التي يطلق عليها باللاتينية "سيكاد" بشكل متكرر، ويمكن للغز المعقد في أن نوعها الدوري يظهر كل 13 أو 17 عاماً فقط، ويفترض العلماء أن ذلك يحدث لتجنب التزامن مع دورات حياة حيوانات أخرى يمكن أن تفترسها.



## كويت ما بعد كورونا مختلفة

لا يختلف اثنان على أن الكويت تعاني منذ سنوات طويلة نوارث الحكومات العاجزة لملفات متخمة، دون أن تعالجها معالجة جادة، وتتلهي عنها؛ إما بقضايا هامشية، أو بردود أفعال أنية، أو بإهمال وتفریط واضحين، ولم تبادر أي حكومة تولّت المسؤولية في العقود الثلاثة الماضية للسعي المباشر لمعالجتها، أو لتبني خطة زمنية لترتيب معالجة تلك الملفات.

ولقد أدى ذلك إلى تفاقم التضخم الذي تحمله هذه الملفات، رغم التحذير المستمر من أطراف عديدة لخطورتها، والآثار الوخيمة التي تترتب عليها يوماً تلو الآخر، ومن أبرز هذه الملفات (غياب خطة طوارئ) واختلال التركيبة السكانية حتى هيبت نسبة الكويتيين إلى الربع مقابل الثلاثة أرباع لغير الكويتيين، وتضخم العمالة الأجنبية في الأجهزة والقطاعات الحكومية وكذلك العمالة الهامشية بتزايد مخيف، وعدم توافر وظائف للكويتيين أو تأخر تعيينهم، وترهل الخدمات الصحية، وتدني التعليم، وإشكالية مقاعد القبول في التعليم الجامعي، وانتشار الفساد والانحراف في طرغ المناقصات وفي ترسيته، وضعف مؤسسية مجلس الوزراء وهشاشة تكوينه، وغياب الإدارة الرشيدة، ونوالى فقدان مؤسسات وأجهزة الدولة قدراتها، ومشكلة الإسكان.

وقد كشفت أزمة "كورونا" التخمة والمعاناة الحقيقية والواقعية التي تنطوي عليها تلك الملفات، بل عصفت بالعديد من تلك الملفات بمقومات الدولة في جوانبها الأمنية والصحية والاجتماعية والاقتصادية والتعليمية، وفرضت استنفاراً لمعالجات أنية أو تسكينية أو ترقيعية، وهو ما حصل، لكن تلك الملفات بقيت على تخمتها ومخاطرها المتحفرة. وليس أمامنا شعب وحكومة مسؤولة غير المُضَي بمسارين متوازيين لعلاج الملفات المتخمة، والتعامل مع تداعياتها قبل واثناء أزمة "كورونا"، حتى يكون ما بعدها "كويت" مختلفة.

المسار الأول: ترتيبات واضحة وصارمة في العودة التدريجية - ينبغي أن تكون العودة للدوامات بخطة تفصيلية مُحكّمة ومشددة، بالإنجاز بالإجراءات الاحتياطية، وتطبيق مدروس للتباعد الاجتماعي، بما فيه الأخذ بخيار العمل عن بُعد (المنزلي) الجزئي أو الكامل لموظفي الأعمال المكتبية.

- تطبيق التباعد الاجتماعي والاحتياطات المشددة في الأماكن العامة (أسواق، مساجد، متنزهات، وغيرها).

- التخلص من حالة التدكس للعمالة، والتي تشكل خطراً صحياً وأمناً متحزراً في أن واحد.

- حسم وضع التعليم المرحل، والإقرار بصعوبة استئناف العام الدراسي في شهر أغسطس، لاستحالة تنفيذ الإجراءات الاحترازية والتباعد الاجتماعي في المدارس، واستئناف الدراسة عن بُعد خلال شهرين يونيو ويوليو لإنهاء العام الدراسي، وأيضاً التعليم الجامعي.

- استئناف العام الدراسي والجامعي أيضاً، بتبني التعليم عن بُعد للعام الجامعي الجديد من سبتمبر إلى يناير (الفصل الأول) مع المراجعة وفق التطورات.

- المسار الثاني: التوجه الاستراتيجي

- تكويت الوظائف العامة، وخصوصاً القضائية، خلال 18 شهراً، وتوفير وظائف للمواطنين.

- تعديل وضع التركيبة السكانية، لتصبح أقل من 1:1 كويتي وغير كويتي.

- إحلال العمالة الخليجية الماهرة وغير الماهرة (خصوصاً من البحرين وعمان واليمن)، ثم من الشام محل العمالة غير المنضبطة.

- اختيار وزراء من اصحاب القرار والاستقلالية، من غير الموظفين أو متلقي الأوامر أو هوة الاستعراض، تعزيزاً لمؤسسية مجلس الوزراء والإدارة الرشيدة.

- الرقابة الصارمة بكل شفافية وعلمانية في طرغ وترسية المناقصات والتعاقدات.

- عدم التهاون أو التسرع على أحوال الفساد وممارساتها، وتخليص الأجهزة الرقابية عليها من الضعف والتردد في فرضها لوجود تدخلات عديدة يعمله.

- تطبيق الضريبة على الشركات والمؤسسات التجارية والعقارات التجارية والاستثمارية.

## الهند تقبض على «الحمامة الجاسوسة»

الماضي، بعدما قالوا إنها أطلقت على يد امرأة باكستانية على الجانب الآخر من الحدود. وأضاف الضابط أنه: "لا يمكن الجزم بأن الحمامة تستخدم في التجسس"، قائلاً إن السكان الذين أمسكوا بها شكوا في أنها "جاسوسة" بسبب الورقة المربوطة في رجلها والأرقام المدونة فيها.

بان الحمامة تحمل رسالة مشفرة، معربين عن اعتقادهم بأنها مدربة على التجسس لمصلحة باكستان. وأضافوا أن الأجهزة الأمنية تحاول فك شيفرة الرسالة التي كانت معلقة بإحدى قدمي الحمامة، وهي تحتوي على أرقام. وقال ضابط شرطة، إن القرويين الهنود سلموا الحمامة إلى الأجهزة الأمنية، الأحد

أعلن مسؤولون في الهند إلقاء القبض على حمامة يشتبه في أنها مدربة على التجسس لمصلحة باكستان، الجارة للدودة لنيندولهي. وقال موقع "سكاي نيوز" أمس، إن قرويين يسكنون قرب الحدود الهنديّة الباكستانية ألقوا القبض على الحمامة، وتحديداً في إقليم كشمير المتنازع عليه. ويشتهر مسؤولون في الهند

وأوضحت الشرطة أن الرجل أجبر السائقين الآخرين، ويشكل غير قانوني، على الابتعاد عن الطريق، ويشتهر في أنه انتهك قانوني ضرائب السيارات والتأمين.

وأوضحت الشرطة أن الرجل أجبر السائقين الآخرين، ويشكل غير قانوني، على الابتعاد عن الطريق، ويشتهر في أنه انتهك قانوني ضرائب السيارات والتأمين.

القيادة، وصادرت السلطات لوحات السيارة. وذكرت الشرطة، في بيان صحافي، أمس الأول، أن الرجل قال إنه يرى من وجهة نظره أنه "ليست هناك مشكلة في أن يقود السيارة بينما يومض الضوء الأزرق، وأن أسلوب قيادته لم يكن مرفوضاً تماماً". وأضافت أنها لم تتفق مع هذا الرأي.

أوقفت الشرطة الألمانية رجلاً يقود سيارة إسعاف قديمة بسرعة على طريق سريع في غرب ألمانيا، وكان يومض أضواء الطوارئ. واعتقلت الشرطة الرجل (37 عاماً) بالقرب من بلدة شيفرشتات، وهو يقود سيارة إنقاذ فرنسية سابقة بشكل غير قانوني ومن دون توثيق في ألمانيا. وتم منع الرجل من

## يخالف القانون بسيارة إسعاف

## هل ينجو «سوان» من الشمس؟



عنا الآن أكثر من 53 مليون ميل، لكنه يزداد إشراقاً مع اقترابه من الشمس. وسيكون مرئياً في السماء الشمالية الغربية، بعد غروب الشمس، بالقرب من الأفق، من الآن وحتى منتصف يونيو المقبل، وسيتمكن البعض من رؤيته بالعين المجردة، اعتماداً على خط العرض، ولكن حتى الآن، تعد أفضل رؤية له من نصف الكرة الجنوبي.

والمذنبات هي أجسام سماوية مصنوعة من الصخور والجليد تقضي معظم حياتها بعيداً عن الشمس. ومع اقترابها من نجما، تسخن وتتشط، ويتبخر الجليد إلى غاز، مما يؤدي إلى تدفق الغاز والغبار من الخلف، وغالباً ما يخلق ذيلاً يصل طوله إلى ملايين الأميال. وأجتاز "سوان" بالفعل الأرض، ويبعد

أنه من المرجح أن يكون المع مذنب مرئي في عام 2020. وقال موقع روسيا اليوم إن المذنب حصل على لقب "سوان" (SWAN)، لأن الصور الأولى له وقع التقاطها بواسطة أداة الريح الشمسية متباينة الخواص (SWAN) المشتركة بين وكالة الفضاء الأوروبية ومرصد الشمس وغلافها (SOHO)، التابع لوكالة ناسا.

(اليوم)، وما يزال من غير الواضح ما إذا كان سينجو من هذا اللقاء الوثيق، ولكن إذا نجح، فسيصبح أكثر وضوحاً في نصف الكرة الشمالي، ولكن هذه المرة في سماء المساء. واكتُشف المذنب، واسمه الرسمي F8 2020C، في أواخر مارس الماضي، من قبل عالم الفلك مايكل ماتياتزو من أستراليا. وتشير جميع المؤشرات إلى

توصل علماء الفلك إلى أن المذنب "سوان" المكتشف حديثاً، يواجه معركة من أجل البقاء، مع اقترابه من الشمس. لكنها أخبار جيدة لمراقبي السماء، لأن صخرة الفضاء أضحت أجمل من ذي قبل. ويقال إن المذنب يزور النظام الشمسي الداخلي مرة كل 11597 سنة، وسيصل إلى أقرب نقطة إلى الشمس، ما يسمى منقطة الخطر، في 27 مايو

## وفيات

سليمان علي محمد الفضلي	49 عاماً، شيع، ت: 66060088
ناصر أحمد حسن عبدالله	40 عاماً، شيع، ت: 96674665
جمال صالح محمد العجيري	62 عاماً، شيع، ت: 98543222, 66207848
فيصل علي الداود الحمود	73 عاماً، شيع، ت: رجال: 99688684، نساء: 99767544, 17328228352 +
محمد جاسم محمد المسباح	70 عاماً، شيع، ت: 99779099, 65865151
زمرع علي محمد أبو طالب	86 عاماً، شيعت، ت: 99646113, 99669404
محمد صقر حمد بورسلي	49 عاماً، شيع، ت: 99812938, 99979544
سارة خالد عبدالله النهو	30 عاماً، شيعت، ت: 99773698

مواعيد الصلاة	الطقس والبحر
الفجر 03:18	العظمى 41
الشروق 04:50	الصغرى 26
الظهر 11:45	أعلى مد 03:59 صباحاً
العصر 03:20	01:42 ظهراً
المغرب 06:40	أدنى جزر 08:42 صباحاً
العشاء 08:10	09:31 مساءً

## الإعلانات:

شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع  
تلفون: 1828111 - داخلي: 700 - فاكس: 22252537  
البريد الإلكتروني: ads@aljarida.com

## تصدر في الكويت عن شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع

الصالحية - شارع فهد السالم - مبنى أسامة  
تلفون: 22257036 / 22257037 - فاكس: 22257035 - ص.ب: 29846 صفاة 13159 الكويت  
خدمة العملاء - تلفون: 1828111 - فاكس: 22252540