

الحكومة متمسكة بالـ 20 ملياراً

أبلغت «المالية» البرلمان أن 10 مليارات لـ «الدين العام» غير كافية لتنفيذ الإصلاح الاقتصادي

• الحمد لـ «الجريدة»: لن نعطيها شيكاً مفتوحاً... وعليها تحديد أوجه الصرف والساد

• جلسة الثلاثاء لاستجواب وزير الصحة وتعديلات «المرئي والمسموع» والخطاب الأميري

محيي عامر

خلال اجتماع لجنة الأولويات البرلمانية، أمس، بحضور وزير الدولة لشؤون مجلس الأمة مبارك الحريص، جددت الحكومة تمسكها بوضع مشروعها الخاص بالدين العام كأولوية على جدول أعمال الجلسة المقبلة، فضلاً عن بنود أخرى أبلغت بها اللجنة. وعقب حضوره الاجتماع، قال رئيس لجنة الشؤون المالية والاقتصادية البرلمانية النائب أحمد الحمد، لـ «الجريدة»، إن «الحكومة مصرة على 02»



أحمد الحمد

4 لجان تحدد خطتها للدور الأول

بحسب ما أفاد به النائب الحمد، تسلمت لجنة الأولويات البرلمانية قائمة أولويات 4 لجان للفترة المتبقية من دور الانعقاد الأول. وأوضح الحمد أن لجنة الشؤون الصحية حددت أولوياتها في العمل الخيري، وتعديل مشروع الاحتياطات الصحية، والمنظمات القابضة، مضيفاً، أما «الميزانيات والحساب الختامي» فلدورها أولويتان، تتمثلان في حسابين ختامين للسنتين الماليين 2018/2019 و 2019/2020. ولفت إلى أن «المالية» حددت أولوياتها في مشروع قانون بشأن المنطقة الاقتصادية الشمالية، ومشروع قانون الضكوك الحكومية، والدين العام، وتعديل قانون التخصيص ونزع 02

5 أولويات حكومية

كشف النائب أحمد الحمد، أن الحكومة حددت 5 أولويات تشريعية للجلسة المقبلة، تمثلت في «الدين العام»، وتعديل قانون الاحتياطات الصحية بشأن الأمراض السارية، ومشروع الضمان المالي، الذي اعتقد أن موضوعه قد انتهى، فضلاً عن إقامة الأجناب المحال بمرسوم إلى مجلس الأمة، ومشروع تضارب المصالح.»

اقتصاديات

84.3 مليون دينار أرباح «الوطني» في الربع الأول والنمو 8.5%

«هيئة الأسواق» تقر «المارجن» و«حقوق الأولوية»

المضف: أزمة «كورونا» أكدت نجاح «الأهلي المتحد» في تطبيق الحوكمة

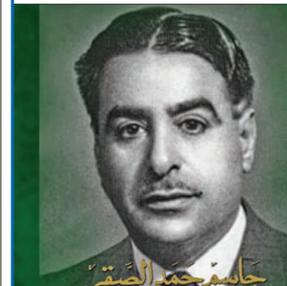


مؤشر البورصة العام يخترق حاجز 6 آلاف نقطة

مركز البحوث والدراسات الكويتية يوثق تاريخ أسرة الصقر

يوثق تاريخ أسرة الصقر (الحلقة الثامنة)

جاسم حمد الصقر (1918 - 2006)



شغف بالقراءة ومشاركة في المحاضرات واهتمام بقضية فلسطين

• حرص دائم على مطالعة مجلة العربي... ومساهمات فكرية

• ألقى محاضرات في رابطة الاجتماعيين حول ملامح تطور المجتمع الكويتي 07

مجلس الوزراء يعتمد «الحوكمة» في مشاريع التنمية

فهد تركي

أوعز مجلس الوزراء الوزراء والقائمين على تنفيذ المشاريع التنموية في البلاد بتطبيق نظام الحوكمة على تلك المشروعات، عبر إلزام جهات الدولة بإسناد تنفيذ كل من تلك البرامج إلى مسؤول حكومي بدرجة وزير. وجاء ذلك بعدما 02

الحكومة تستقدم العمالة المنزلية وتمنع دخول حملة الإقامة!

• 468 ألف عالق وخروج أكثر من 500 ألف ضاعفا أزمة سوق العمل

• ضرورة توحيد معايير التعامل مع الوافدين وفتح باب عودتهم باشتراطات حازمة

محمد الشهران وعادل سامي وجورج عاطف

ترك قرار الحكومة رقم 2021/4 الصادر في الثالث من يناير الماضي بشأن منع غير الكويتيين من دخول البلاد، وتمديده مرات عدة، انعكاساً سلبية على مختلف القطاعات وسوق العمل في القطاع الأهلي، الذي يعاني منذ أكثر من عام أضراراً كبيرة جراء تداعيات أزمة «كورونا»، التي كانت مبرراً للإغلاق. ويمثل النقص الحاد في أعداد العمالة الوافدة أبرز تجليات هذه الأزمة الناجمة عن أسباب عدة، أهمها وقف تصاريح العمل للقادمين من الخارج فترات طويلة، فضلاً عن منع حملة الإقامة السارية من العودة إلى البلاد ومباشرة أعمالهم ووظائفهم. ووفق مصادر أمنية مطلعة، تسبب قرار الإغلاق في منع عودة 468 ألف مقیم علقوا خارج البلاد، رغم أن لديهم إقامات صالحة، علماً أن أعداد الوافدين الذين سقطت إقاماتهم بسبب الجائحة بلغت 205 آلاف، 02

السعودية منفتحة على الربط مع «الحزام والطريق»

الرئيس الصيني يزور امس الأول جامعة تشنخوا بمناسبة مرور 110 أعوام على تاسيسها (تويتر)

قال ولي العهد السعودي، الأمير محمد بن سلمان، إن بلاده مستعدة لتعزيز الترابط بين رؤية 2030 ومبادرة الحزام والطريق الصينية. وجاء ذلك خلال اتصال بين ولي العهد السعودي والرئيس الصيني شي جينبينغ، بحثا فيه التعاون في مجالات الطاقة والتجارة 02

أعلن الجيش التشادي، أمس، أن الرئيس إدريس ديبي، الذي حكم البلاد أكثر من 30 عاماً، لقي حتفه أثناء تفقده للقوات على جبهة القتال مع المتمردين الشماليين. وقال المتحدث باسم الجيش إن مجلساً انتقالياً يضم مجموعة من كبار ضباط الجيش اختار الجنرال محمد كاكوا، ابن ديبي، رئيساً مؤقتاً للبلاد. وجرى حل الحكومة والمجلس الوطني، وفرض حظر تجول من السادسة مساء حتى الخامسة صباحاً. وشدد الجيش على أن «المجلس الوطني الانتقالي يطمئن الشعب التشادي 02

بنان: معارك على كل «الجبهات المسيحية»

بيروت- منير الربيع

انتقل لبنان من مرحلة التجاذب السياسي حول أزمة تشكيل حكومة جديدة، والتي أصبحت هامشية في ظل فقدان أي معنى يشير إلى إمكانية تأليفها سريعاً، ودخل في مرحلة جديدة من الضياع السياسي الكلي. واختار رئيس الجمهورية ميشال عون نقل المعركة إلى جبهتين، جبهة حاكم مصرف لبنان رياض سلامة، وجبهة التدقيق الجنائي، بينما بدأ الفريق المعارض له طرح فكرة تغيير السلطة،

سواء عبر انتخابات رئاسية أو نيابية مبكرة، أو تشكيل حكومة عسكرية انتقالية برئاسة قائد الجيش يُعتقد أنها قد تعيد كل القوى السياسية إلى مواقعها في السلطة، بينما يكون الخاسر الأكبر عون والتيار الوطني الحر، الذي يرأسه صهره جبران باسيل. كل الأفكار التي يتم طرحها هدفها الاستثمار في الممارسة السياسية، وفي تعزيز كل طرف لشروطه، لكنها غير قابلة للتطبيق، خصوصاً ما يتعلق بالحكومة العسكرية، والتي اتسع الحديث حولها في المرحلة الأخيرة، وصولاً إلى كلام نائب رئيس

مجلس النواب إليي الفرزلي عن ضرورة إقدام الجيش على هذه الخطوة. الفرزلي ابن النظام، ولدى سؤاله من بعض المعنيين عن خلفيته طرحه قال إنه ليس الوحيد الذي يدعو إلى ذلك، وسبب معلومات تفيد بأن سفارات كانت تبدي اهتماماً بكل النشاطات، التي تعقد على هذا الصعيد. موقف الفرزلي يشير إلى وجود خلاف عميق بين أركان النظام اللبناني، فهو الرجل الذي كان مقرباً من عون وأحد أعضاء فريقه الاستشاري، وما هو يبعد عنه على خلاف، بينما صلاته 02

إنفانتينو يهدد بعواقب وخيمة للمشاركين في «الدوري السوبر»



قصص رمضان

الجريدة

حكاية أديب



الماغوط الفلاح خبأ «الأرجوحة» عند أمه 30 عاماً

14

سيرة



«ملكة جمال القطن» تمثل في فيلم نيكي الرئيس السادات

15

سيرة



معركة نقابة الفنانين تنتهي بتنصيب فخري دورة ثانية

16

ألف ليلة وليلة



والي دمشق يزوج نزهة الزمان بالحاج الكبير

17

جريمة



«الكوافير» يتقم من صديق عمره بكتف أنفاس ابنته

18

مسك وعبر



20 مصوراً فوتوغرافياً قدموا إبداعاتهم في «زوايا كويتية»

19

الأمير استقبل المحمد ورئيس «البلدي»



الأمير مستقبلاً ناصر المحمد أمس

استقبل صاحب السمو أمير البلاد الشيخ نواف الأحمد، بقصر بيان، صباح أمس، سمو الشيخ ناصر المحمد، كما استقبل سموه، رئيس المجلس البلدي أسامة العتيبي، حيث قدم لسموه إحصائية دور الإنعقاد الثاني للمجلس البلدي للفصل التشريعي الثاني عشر 2020/2019.

استقبالات ولي العهد

استقبل سمو ولي العهد الشيخ مشعل الأحمد، بقصر بيان، صباح أمس، سمو الشيخ ناصر المحمد، واستقبل سمو ولي العهد رئيس المجلس البلدي، أسامة العتيبي، حيث قدم لسموه إحصائية دور الإنعقاد الثاني للمجلس البلدي للفصل التشريعي الثاني عشر 2020/2019.



ولي العهد مستقبلاً العتيبي أمس

الخالد يتسلم رسالة للأمير من رئيس المالديف



رئيس الوزراء مستقبلاً وزير خارجية المالديف

من رئيس جمهورية المالديف إبراهيم صليح. وحضر المقابلة مساعد وزير الخارجية لشؤون آسيا السفير علي السعيد. كما استقبل الخالد، رئيس وزير الخارجية بجمهورية المالديف عبدالله شاهد والوفد المرافق له، بمناسبة زيارته للبلاد. وتسلم سموه خلال اللقاء رسالة خطية موجهة إلى سمو أمير البلاد الشيخ نواف الأحمد

استقبل رئيس مجلس الوزراء سمو الشيخ صباح الخالد، بحضور وزير الخارجية وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء الشيخ د. أحمد الناصر، في قصر بيان أمس، وزير الخارجية بجمهورية المالديف عبدالله شاهد والوفد المرافق له، بمناسبة زيارته للبلاد. وتسلم سموه خلال اللقاء رسالة خطية موجهة إلى سمو أمير البلاد الشيخ نواف الأحمد

الشايح يشكل مجلس إدارة «الزراعة»



شايح الشايح

أصدر وزير الدولة لشؤون البلدية وزير الدولة لشؤون الإسكان والتطوير العمراني شايح الشايح قراراً بشأن تشكيل مجلس إدارة الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية، برئاسة د. محمد الأحمد، وعين المدير العام للبلدية المهندس أحمد المنقوشي نائباً للرئيس، وعضوية المدير العام للهيئة العامة للغذاء د. ريم الفليح، ورئيس الاتحاد الكويتي للمزارعين عبدالله الدماك، ورئيس الاتحاد العام لمنتجي الألبان الطازجة عبد الحكيم الأحمد، ورئيس الاتحاد الكويتي لصيادي الأسماك ظاهر الصويان، فضلاً عن رئيس مجلس إدارة مطاحن دقيق والمخابز الكويتية، وعلاء الرمسي، وعبدالله الدوسري، ومطر الديحاني، ومشعل العنزى.

أصدر وزير الدولة لشؤون البلدية وزير الدولة لشؤون الإسكان والتطوير العمراني شايح الشايح قراراً بشأن تشكيل مجلس إدارة الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية، برئاسة د. محمد الأحمد، وعين المدير العام للبلدية المهندس أحمد المنقوشي نائباً للرئيس، وعضوية المدير العام للهيئة العامة للغذاء د. ريم الفليح، ورئيس الاتحاد الكويتي للمزارعين عبدالله الدماك، ورئيس الاتحاد العام لمنتجي الألبان الطازجة عبد الحكيم الأحمد، ورئيس الاتحاد الكويتي لصيادي الأسماك ظاهر الصويان، فضلاً عن رئيس مجلس إدارة مطاحن دقيق والمخابز الكويتية، وعلاء الرمسي، وعبدالله الدوسري، ومطر الديحاني، ومشعل العنزى.

المحري لـ الجريدة: الشخ في مواقع التخزين يؤدي لاستغلال سبب لسرايب المباني



عبدالله المحري

وجه سؤالاً للجهاز التنفيذي بشأن موقع الدوحة محمد الجاسم. كشف نائب رئيس المجلس البلدي عبدالله المحري، أن الكويت تعاني شخاً في مواقع التخزين، مما ينتج عنه استغلال سبب لآخرى الهيكلية والتنظيم، ومن ثم المظاهر استغلال لسرايب المباني الاستثمارية والتجارية المخصصة لمواقف السيارات، وتحويلها لمواقع تخزين مهددة باخطار حرائق تحدث بشكل مستمر.

وجه سؤالاً للجهاز التنفيذي بشأن موقع الدوحة محمد الجاسم. كشف نائب رئيس المجلس البلدي عبدالله المحري، أن الكويت تعاني شخاً في مواقع التخزين، مما ينتج عنه استغلال سبب لآخرى الهيكلية والتنظيم، ومن ثم المظاهر استغلال لسرايب المباني الاستثمارية والتجارية المخصصة لمواقف السيارات، وتحويلها لمواقع تخزين مهددة باخطار حرائق تحدث بشكل مستمر.

وجه سؤالاً للجهاز التنفيذي بشأن موقع الدوحة محمد الجاسم. كشف نائب رئيس المجلس البلدي عبدالله المحري، أن الكويت تعاني شخاً في مواقع التخزين، مما ينتج عنه استغلال سبب لآخرى الهيكلية والتنظيم، ومن ثم المظاهر استغلال لسرايب المباني الاستثمارية والتجارية المخصصة لمواقف السيارات، وتحويلها لمواقع تخزين مهددة باخطار حرائق تحدث بشكل مستمر.

سفير الصين يبحث التعاون مع شباب الشامية

غرس شجرة صداقة الشباب الصيني والكويتي



السفير الصيني يزرع شجرة الصداقة

زار سفير الصين لدى الكويت لي ميغ غانغ والديبلوماسية الشباب من السفارة مركز شباب الشامية، لبحث العلاقات مع الشباب الكويتيين، وغرس شجرة التعاون، تلبية لدعوة وزير الإعلام والثقافة وزير الدولة لشؤون الشباب عبدالرحمن المطيري.

زار سفير الصين لدى الكويت لي ميغ غانغ والديبلوماسية الشباب من السفارة مركز شباب الشامية، لبحث العلاقات مع الشباب الكويتيين، وغرس شجرة التعاون، تلبية لدعوة وزير الإعلام والثقافة وزير الدولة لشؤون الشباب عبدالرحمن المطيري.

زار سفير الصين لدى الكويت لي ميغ غانغ والديبلوماسية الشباب من السفارة مركز شباب الشامية، لبحث العلاقات مع الشباب الكويتيين، وغرس شجرة التعاون، تلبية لدعوة وزير الإعلام والثقافة وزير الدولة لشؤون الشباب عبدالرحمن المطيري.

زار سفير الصين لدى الكويت لي ميغ غانغ والديبلوماسية الشباب من السفارة مركز شباب الشامية، لبحث العلاقات مع الشباب الكويتيين، وغرس شجرة التعاون، تلبية لدعوة وزير الإعلام والثقافة وزير الدولة لشؤون الشباب عبدالرحمن المطيري.

الحكومة متمسكة بالـ 20...

المشروع الذي لا يزال هناك نقاش داثر بشأنه بين اللجنة المالية والحكومة، موضحاً أن المكتب الفني للجنة حدد مبلغ الدين العام بـ 10 مليارات دينار، غير أن الحكومة مصرّة على 20 ملياراً، ونحن مصرون على تحديد أوجه الصرف ودفقه وتزويدنا بتقارير دورية، إلى جانب تحديد طريقة السداد وأوجهه، وخطة الإصلاح الاقتصادي وملاحمتها، التي لا بد أن تكون واضحة.

المشروع الذي لا يزال هناك نقاش داثر بشأنه بين اللجنة المالية والحكومة، موضحاً أن المكتب الفني للجنة حدد مبلغ الدين العام بـ 10 مليارات دينار، غير أن الحكومة مصرّة على 20 ملياراً، ونحن مصرون على تحديد أوجه الصرف ودفقه وتزويدنا بتقارير دورية، إلى جانب تحديد طريقة السداد وأوجهه، وخطة الإصلاح الاقتصادي وملاحمتها، التي لا بد أن تكون واضحة.

المشروع الذي لا يزال هناك نقاش داثر بشأنه بين اللجنة المالية والحكومة، موضحاً أن المكتب الفني للجنة حدد مبلغ الدين العام بـ 10 مليارات دينار، غير أن الحكومة مصرّة على 20 ملياراً، ونحن مصرون على تحديد أوجه الصرف ودفقه وتزويدنا بتقارير دورية، إلى جانب تحديد طريقة السداد وأوجهه، وخطة الإصلاح الاقتصادي وملاحمتها، التي لا بد أن تكون واضحة.

المشروع الذي لا يزال هناك نقاش داثر بشأنه بين اللجنة المالية والحكومة، موضحاً أن المكتب الفني للجنة حدد مبلغ الدين العام بـ 10 مليارات دينار، غير أن الحكومة مصرّة على 20 ملياراً، ونحن مصرون على تحديد أوجه الصرف ودفقه وتزويدنا بتقارير دورية، إلى جانب تحديد طريقة السداد وأوجهه، وخطة الإصلاح الاقتصادي وملاحمتها، التي لا بد أن تكون واضحة.

المشروع الذي لا يزال هناك نقاش داثر بشأنه بين اللجنة المالية والحكومة، موضحاً أن المكتب الفني للجنة حدد مبلغ الدين العام بـ 10 مليارات دينار، غير أن الحكومة مصرّة على 20 ملياراً، ونحن مصرون على تحديد أوجه الصرف ودفقه وتزويدنا بتقارير دورية، إلى جانب تحديد طريقة السداد وأوجهه، وخطة الإصلاح الاقتصادي وملاحمتها، التي لا بد أن تكون واضحة.

المشروع الذي لا يزال هناك نقاش داثر بشأنه بين اللجنة المالية والحكومة، موضحاً أن المكتب الفني للجنة حدد مبلغ الدين العام بـ 10 مليارات دينار، غير أن الحكومة مصرّة على 20 ملياراً، ونحن مصرون على تحديد أوجه الصرف ودفقه وتزويدنا بتقارير دورية، إلى جانب تحديد طريقة السداد وأوجهه، وخطة الإصلاح الاقتصادي وملاحمتها، التي لا بد أن تكون واضحة.

مجلس الوزراء يعتمد «الحوكمة»...

أصدرت الحكومة مشروع قانون خطة التنمية، جاء فيه أن الأمانة العامة للمجلس الأعلى للتخطيط والتنمية تعد الخطة السنوية التفصيلية على مستوى الوزارات والهيئات والمؤسسات العامة والشركات المملوكة بالكامل للدولة بالتنسيق والتعاون مع الجهات المعنية بالدولة، على أن تلتزم تلك الجهات بالتوجهات والسياسات العامة المقررة بالخطة، وتقدم لـ «التخطيط» البيانات والمؤشرات والمعلومات التي تعكس الموقف التنفيذي للخطة السنوية، في المواعيد المحددة.

أصدرت الحكومة مشروع قانون خطة التنمية، جاء فيه أن الأمانة العامة للمجلس الأعلى للتخطيط والتنمية تعد الخطة السنوية التفصيلية على مستوى الوزارات والهيئات والمؤسسات العامة والشركات المملوكة بالكامل للدولة بالتنسيق والتعاون مع الجهات المعنية بالدولة، على أن تلتزم تلك الجهات بالتوجهات والسياسات العامة المقررة بالخطة، وتقدم لـ «التخطيط» البيانات والمؤشرات والمعلومات التي تعكس الموقف التنفيذي للخطة السنوية، في المواعيد المحددة.

أصدرت الحكومة مشروع قانون خطة التنمية، جاء فيه أن الأمانة العامة للمجلس الأعلى للتخطيط والتنمية تعد الخطة السنوية التفصيلية على مستوى الوزارات والهيئات والمؤسسات العامة والشركات المملوكة بالكامل للدولة بالتنسيق والتعاون مع الجهات المعنية بالدولة، على أن تلتزم تلك الجهات بالتوجهات والسياسات العامة المقررة بالخطة، وتقدم لـ «التخطيط» البيانات والمؤشرات والمعلومات التي تعكس الموقف التنفيذي للخطة السنوية، في المواعيد المحددة.

أصدرت الحكومة مشروع قانون خطة التنمية، جاء فيه أن الأمانة العامة للمجلس الأعلى للتخطيط والتنمية تعد الخطة السنوية التفصيلية على مستوى الوزارات والهيئات والمؤسسات العامة والشركات المملوكة بالكامل للدولة بالتنسيق والتعاون مع الجهات المعنية بالدولة، على أن تلتزم تلك الجهات بالتوجهات والسياسات العامة المقررة بالخطة، وتقدم لـ «التخطيط» البيانات والمؤشرات والمعلومات التي تعكس الموقف التنفيذي للخطة السنوية، في المواعيد المحددة.

4 لجان تحدد خطتها للدور...

المملكة والاستيلاء المؤقت للمنفعة العامة، أما أولويات «شؤون ذوي الإعاقة»، فتمثلت في مجموعة من الاقتراحات بقوانين بتعديل قانون الأشخاص ذوي الإعاقة.

المملكة والاستيلاء المؤقت للمنفعة العامة، أما أولويات «شؤون ذوي الإعاقة»، فتمثلت في مجموعة من الاقتراحات بقوانين بتعديل قانون الأشخاص ذوي الإعاقة.

المملكة والاستيلاء المؤقت للمنفعة العامة، أما أولويات «شؤون ذوي الإعاقة»، فتمثلت في مجموعة من الاقتراحات بقوانين بتعديل قانون الأشخاص ذوي الإعاقة.

المملكة والاستيلاء المؤقت للمنفعة العامة، أما أولويات «شؤون ذوي الإعاقة»، فتمثلت في مجموعة من الاقتراحات بقوانين بتعديل قانون الأشخاص ذوي الإعاقة.

«الصحّة» ترصد توافر اشتراطاتها بمدارس الاختبارات

«التربية»: دورات التوعية للعودة للمدارس تنتهي 11 مايو

فهد الرضوان

بدأت فرق وزارة الصحّة رصد المدارس المخصصة للاختبارات الورقية للصف الثاني عشر، إذ وزعت أمس نموذج استبيان يتضمن قائمة طويلة بالاشتراطات والتدابير المقررة، مطالبة مسؤولي المدارس بتعبئته والإجابة عن الاسئلة الواردة فيه لضمان توافر كل الاشتراطات بهذه المدارس.

في مجال تربوي آخر،

جامعة الكويت: تطعيم جميع منتسبيها المسجلين في المنصة

أعلنت جامعة الكويت تطعيم جميع منتسبيها الذين سجلوا في موقع وزارة الصحّة لتلقي لقاح كوفيد 19، سواء من أعضاء الهيئة الأكاديمية أو الهيئة الأكاديمية المساندة أو الإدارية «الكويتيين وغير الكويتيين»، وذلك حسبما أفادت به السلطات الصحية.

ودعت الجامعة، في بيان، أمس، جميع منتسبيها الذين لم يتطعموا إلى التسجيل عبر موقع وزارة الصحّة واختيار المهنة خانة «وزارة التربية والتعليم العالي»، ليتمكن لهم أخذ اللقاح وفق المواعيد التي ستحددها «الصحّة»، وذلك في إطار استعدادات الجامعة لعودة الطلبة الأمانة للدراسة التقليدية في العام الجامعي المقبل، ويأتي ذلك بعد اعتماد مجلس الجامعة خطة والية عودة الطلبة الأمانة للدراسة التقليدية للعام الجامعي 2021-2022، شريطة موافقة السلطات الصحية، مع التوصية بتطعيم جميع منتسبي الجامعة في أقرب وقت ممكن.

جدير بالذكر أن السلطات الصحية منحت أولوية التطعيم ضد كوفيد 19 للطواقم الأكاديمية والأكاديمية المساندة والإدارية في جامعة الكويت.

قالت الوكيلّة المساعدة للشؤون الإدارية والتطوير الإداري بوزارة التربية رجاء بوعركي، أن خطة تدريب العودة التدريجية الأمانة تشمل العاملين في المرحلة الثانوية والتعليم الديني والتربية الخاصة وطلبة الصف الثاني عشر بقسميه العلمي والأدبي وأولياء أمورهم، بالتعاون مع وزارة الصحّة، لافتة إلى أنها تدم من خلال منصة «ديني» التابعة لإدارة التطوير والتنمية بالتعاون مع فريق تكنولوجيا المعلومات، وأوضح بوعركي، في تصريح، أن الخطة التدريبية بدأت في المرحلة الأولى من 19 أبريل، وتستمر حتى 26 الجاري ومن خلالها يتم تأهيل ثلاثة من أعضاء فريق التدخل السريع الخاص بكل مدرسة.

وذكرت أن المرحلة الثانية تبدأ من 25 أبريل حتى 2 مايو ويتم خلالها تأهيل جميع العاملين في مدارس المرحلة الثانوية، مبيّنة أن المرحلة الثالثة تبدأ من 3 مايو حتى 6 مايو ويتم من خلالها تدريب فريق التدخل السريع الخاص بطلبة الصف الثاني عشر على أن تنطلق المرحلة الرابعة من 9 حتى 11 مايو وسيتم من خلالها عقد ندوات توعوية لأولياء أمور طلبة الصف الثاني عشر وتدريبهم باهم الاشتراطات الصحية للعودة التدريجية الأمانة للمدارس. من جانب آخر، أعلنت



رجاء بوعركي

وزارة التربية تطعيم جميع منتسبيها الذين سجلوا في موقع وزارة الصحّة، سواء من أعضاء الهيئة التعليمية أو الإدارية في لجان اختبارات الإدارية لتلقي لقاح «كوفيد 19»، وفق ما أفادت به السلطات الصحية.

ودعت «التربية» جميع العاملين لديها الذين لم يتطعموا للتسجيل في موقع تطعيم لقاحات كوفيد 19، حتى يتمكنوا من اختيار الطواقم المشاركة في المراقبين والهيئة الإدارية في لجان اختبارات الصف الثاني عشر. وشددت الوزارة على أنه لن تتم مشاركة أي معلم أو إداري في اختبارات ولجان كنترول في اختبارات ولجان التطعيم الثاني عشر لم يلق التطعيم ضد «كورونا»، بناء على توجيهات وزارة الصحّة. تجدر الإشارة إلى أن السلطات الصحية منحت

قائمة تنفيذ تطبيق الإجراءات والتدابير الاحترازية في المدارس	
المرحلة:	التطبيق:
2.1	هل يوجد فريق من اعضاء الهيئة التدريسية او الادارية ملتزمة بالتطبيق الصحيح هل تم تشكيل فريق من المدرسة يكون مسئول عن تطبيق الاشتراطات الصحية ومتابعة الالتزام بها من تحديده مهام فريق بطريقة واضحة كتدعيم تلك المهام على جميع اعضاء الفريق
2.2	هل يتم تنفيذ خطة من اعضاء الهيئة التدريسية او الادارية ملتزمة بالتطبيق الصحيح هل تم تشكيل فريق من المدرسة يكون مسئول عن تطبيق الاشتراطات الصحية ومتابعة الالتزام بها من تحديده مهام فريق بطريقة واضحة كتدعيم تلك المهام على جميع اعضاء الفريق
3.1	هل يتم تنفيذ خطة من اعضاء الهيئة التدريسية او الادارية ملتزمة بالتطبيق الصحيح هل تم تشكيل فريق من المدرسة يكون مسئول عن تطبيق الاشتراطات الصحية ومتابعة الالتزام بها من تحديده مهام فريق بطريقة واضحة كتدعيم تلك المهام على جميع اعضاء الفريق
3.2	هل يتم تنفيذ خطة من اعضاء الهيئة التدريسية او الادارية ملتزمة بالتطبيق الصحيح هل تم تشكيل فريق من المدرسة يكون مسئول عن تطبيق الاشتراطات الصحية ومتابعة الالتزام بها من تحديده مهام فريق بطريقة واضحة كتدعيم تلك المهام على جميع اعضاء الفريق
3.3	هل يتم تنفيذ خطة من اعضاء الهيئة التدريسية او الادارية ملتزمة بالتطبيق الصحيح هل تم تشكيل فريق من المدرسة يكون مسئول عن تطبيق الاشتراطات الصحية ومتابعة الالتزام بها من تحديده مهام فريق بطريقة واضحة كتدعيم تلك المهام على جميع اعضاء الفريق
3.4	هل يتم تنفيذ خطة من اعضاء الهيئة التدريسية او الادارية ملتزمة بالتطبيق الصحيح هل تم تشكيل فريق من المدرسة يكون مسئول عن تطبيق الاشتراطات الصحية ومتابعة الالتزام بها من تحديده مهام فريق بطريقة واضحة كتدعيم تلك المهام على جميع اعضاء الفريق
3.5	هل يتم تنفيذ خطة من اعضاء الهيئة التدريسية او الادارية ملتزمة بالتطبيق الصحيح هل تم تشكيل فريق من المدرسة يكون مسئول عن تطبيق الاشتراطات الصحية ومتابعة الالتزام بها من تحديده مهام فريق بطريقة واضحة كتدعيم تلك المهام على جميع اعضاء الفريق
3.6	هل يتم تنفيذ خطة من اعضاء الهيئة التدريسية او الادارية ملتزمة بالتطبيق الصحيح هل تم تشكيل فريق من المدرسة يكون مسئول عن تطبيق الاشتراطات الصحية ومتابعة الالتزام بها من تحديده مهام فريق بطريقة واضحة كتدعيم تلك المهام على جميع اعضاء الفريق

نموذج رصد تطبيق الاشتراطات بالمدارس

وقال الوكيل المساعد للبحوث التربوية والمناهج رئيس فريق تطوير المناهج صلاح ديبشة، خلال ترؤسه الاجتماع، «إننا سعدون جميعا إلى العمل وفق هذا التوجه التشاركي لدعم النهوض بالتعليم في الكويت، عبر التواصل مع أكبر قدر من مؤسسات الدولة وجمعيات النفع العام، فضلا عن الأفراد من أولياء الأمور والمهتمين بالشأن التعليمي».

وقال الوكيل المساعد للبحوث التربوية والمناهج رئيس فريق تطوير المناهج صلاح ديبشة، خلال ترؤسه الاجتماع، «إننا سعدون جميعا إلى العمل وفق هذا التوجه التشاركي لدعم النهوض بالتعليم في الكويت، عبر التواصل مع أكبر قدر من مؤسسات الدولة وجمعيات النفع العام، فضلا عن الأفراد من أولياء الأمور والمهتمين بالشأن التعليمي».

وقال الوكيل المساعد للبحوث التربوية والمناهج رئيس فريق تطوير المناهج صلاح ديبشة، خلال ترؤسه الاجتماع، «إننا سعدون جميعا إلى العمل وفق هذا التوجه التشاركي لدعم النهوض بالتعليم في الكويت، عبر التواصل مع أكبر قدر من مؤسسات الدولة وجمعيات النفع العام، فضلا عن الأفراد من أولياء الأمور والمهتمين بالشأن التعليمي».

الشمطي لـ الجريدة: نسبة 2% من إصابات «كورونا» في المستشفيات حصلت على الجرعة الأولى

شدد على أن التطعيم هو حجر الزاوية في السيطرة على الجائحة

عادل سامي



أحمد الشمطي

رسالة قوية عن مدى الجهد المبذول من كافة الطواقم الطبية والإقبال على التطعيم خاصة إذا ارتبط بالسفر والحج والعمرة.

وأبدى د. الشمطي فخره الكبير بانسيابية التطعيم في مركز الكويت للتطعيم في أرض المعارض بمنطقة مشرف، إلى جانب التوسع الكبير في الحملات الميدانية المتنقلة لغتات وشرائح مجتمعية مختلفة، شملت خلال الأونة الأخيرة عددا من القطاعات من بينها قطاع المساحد والتعاونيات وشركة المخازن الكويتية والقطاع الرياضي وقطاع البنوك وغيرها الكثير من القطاعات المختلفة.

يذكر أن أكثر الأماكن من حيث الإصابة بين الوافدين بمرض «كوفيد 19» خلال الأونة الأخيرة هي السالمية وحولي والفروانية، وأن مستشفى مبارك الكبير والفروانية هما الأكثر استقبالا لحالات الإصابة بالفيروس خلال الأونة الأخيرة.

بجسولوا في منصة التطعيم إلى التسجيل فورا وتلقي الحماية أنفسهم وأسرهم والمجتمع بشكل عام. وأضاف أنه حتى في حال تأخر موعد التطعيم بعض الوقت فإنه قادم في أقرب وقت ممكن، داعيا الجميع إلى عدم التردد في تلقي اللقاح، فالصحة أمانة للجميع وتحتمس للعودة إلى الحياة الطبيعية.

وذكر الشمطي أن الفخرة الماضية شهدت ارتفاعا كبيرا في تيرة تطعيم الوافدين، وشملت كافة شرائح وفئات المجتمع، أملا أن يتم التوسع في مظلة التطعيم لتشمل الجميع في أقرب وقت ممكن وبأقصى طاقة استيعابية ممكنة، لتحقيق المناعة المجتمعية ومن ثم العودة إلى الحياة الطبيعية.

وأشار مدير منطقة الصباح الطبية التخصصية إلى أن مستويات التطعيم الحالية وهي نحو 25 ألف تطعيم يوميا ترسل

الحد من الإصابات وانخفاض دخول المستشفى بين المصابين بالفيروس، مشيرا إلى أن الأشخاص الذين تلقوا التطعيم وتعرضوا للإصابة بالفيروس تكون الأعراض لديهم أقل شدة وأقل في دخول المستشفى والعناية المركزة والوفيات. وأشار إلى أن حجر الزاوية في السيطرة على فيروس «كورونا» هو التطعيم، داعيا كل من لم

كشف مدير منطقة الصباح الطبية التخصصية د. أحمد الشمطي أن أحدث الإحصاءات والأرقام تشير إلى أن نسبة 2 من كل 100 إصابة بمرض كوفيد-19 تسببت في دخول المستشفى، كانت حاصلة على الجرعة الأولى من التطعيم ضد الفيروس ولديها سلوكيات مسهّرة وغير ملتزمة باتباع الإجراءات الاحترازية، لافتا إلى عدم رصد أي حالة إصابة ممن تلقى جرعتين من التطعيم.

وأكد الشمطي في تصريح لـ «الجريدة» تصاعد أعداد الإصابة بمرض كوفيد-19 بين الوافدين خلال الأونة الأخيرة، لافتا إلى انخفاض كبير في عدد الإصابات في الدول التي توسعت كثيرا في إعطاء اللقاح، وغطت مساحات واسعة من الشرائح والفئات المجتمعية. وشدد على أهمية التطعيم في

الجارالله: فاعلية مناعية للجرعة الواحدة للقاحي فايزر وأكسفورد لدى كبار السن

أكد ارتفاع العدوى في مناطق السكن الاستثماري



خالد الجارالله

فأبرز إلى 16 أسبوعا وفق معطياتها. وفي مستجدات الوضع الوبائي، سجلت وزارة الصحّة أمس الأول أعلى عدد دخول أجنحة العناية المركزة لمرضى «كوفيد 19» بالمستشفيات في عمر الجائحة بـ254 حالة. وأعلنت الوزارة أن نسبة الشفاء من المرض حتى الآن بلغت 93.5 في المئة، مضيفة أن نسبة الإصابات الجديدة من عدد المسحات بلغت أمس الأول 18.2 في المئة، مؤكدة أن التطعيم هو الطريقة المثلى لإنهاء جائحة كورونا، وجددت دعوة المواطنين والمقيمين إلى مداومة الأخذ بكل سبل الوقاية وتجنب مخالطة الآخرين والحرص على تطبيق استراتيجيات التباعد البدني.

وأشار إلى تباين الفترات بين الجرعات بين الدول ونوعية اللقاح، وذلك وفق المتاح من الأدلة البحثية المستجدة، فالحالة الوبائية والديموغرافية، توفر اللقاحات، مضافا إلى بعض المقاطعات كندا تمتد فترة الجرعة الثانية من لقاح

كشف رئيس اللجنة الاستشارية لمواجهة «كورونا» د. خالد الجارالله عن ارتفاع العدوى بفيروس كورونا في مناطق السكن الاستثماري، لافتا إلى أن الإصابات ودخول المستشفيات أعلى لدى الوافدين خلال الشهر الجاري. وأكد الجارالله، في تغريدة على «تويتر»، أن ارتفاع دخول المستشفيات والعناية المركزة لدى غير المطعمين من الكويتيين والمقيمين، مشيرا إلى فاعلية خيار التطعيم في خفض دخول المستشفيات وحالات «كوفيد» الحاد والوفيات.

ولفت إلى نتائج مبدئية تشير إلى الفاعلية المناعية للجرعة الواحدة للقاحي فايزر وأكسفورد عند كبار السن، مبينا أن الأخير تميز في الاستجابة المناعية الخلية -التائية- على «فايزر»، وهذه النتائج داعمة لجدوى لقاح

33 شهيدا من الجيش الأبيض دفعوا حياتهم بسبب الفيروس

أداء مهني جعل الكويت تنجح في محاصرة الوباء

عادل سامي

واجه الجيش الأبيض في الكويت جائحة «كورونا» بكل شجاعة واستبسال وتضحية، وضحي بعضهم بأرواحه في سبيل المهمة النبيلة التي أقسم على العمل فيها، بهدف إنقاذ الأرواح، وسطر الأطقم الطبية خلال أكثر من 15 شهرا، هي عمر الوباء، ملحمة وطنية، وعملت عملا دؤوبا في سبيل تقديم الغالي والنفيس من أجل تقديم الخدمات لمستحقيها بالجودة المطلوبة، ونجحوا في تقديم الرعاية الصحية والخدمات الطبية في وقت الجائحة على أكمل وجه.

وخلال عمر الجائحة قدمت الأطقم الطبية في الكويت أرواح 33 شهيدا وضحية من منتسبي الجيش الأبيض بسبب الإصابة بمرض «كوفيد 19»، كان آخرهم د. محمد الفودري الذي وافته المنية قبل أيام متأثرا بالإصابة بالفيروس.



عدد من أفراد الجسم الطبي في أحد مراكز التطعيم

تحقيق المناعة المجتمعية ومن ثم العودة إلى الحياة الطبيعية، ولم يكن الطريق سهلا أو ممهدا بالورود خلال 15 شهرا، بل كان وعرا أمام الطواقم الطبية في حملة التطعيمات ضد «كوفيد 19»، وأقرب وصول أعداد المتطعمين إلى المليون، وهو ما يمهد الطريق أمام

تنجح في محاصرة الوباء، وظلت المنظمة الصحية في البلاد صلبة وقوية منذ بداية الجائحة وحتى الآن. وتشهد البلاد راهنا توسعا كبيرا في حملة التطعيمات ضد «كوفيد 19»، وأقرب وصول أعداد المتطعمين إلى المليون، وهو ما يمهد الطريق أمام

تنجح في محاصرة الوباء، وظلت المنظمة الصحية في البلاد صلبة وقوية منذ بداية الجائحة وحتى الآن. وتشهد البلاد راهنا توسعا كبيرا في حملة التطعيمات ضد «كوفيد 19»، وأقرب وصول أعداد المتطعمين إلى المليون، وهو ما يمهد الطريق أمام

تنجح في محاصرة الوباء، وظلت المنظمة الصحية في البلاد صلبة وقوية منذ بداية الجائحة وحتى الآن. وتشهد البلاد راهنا توسعا كبيرا في حملة التطعيمات ضد «كوفيد 19»، وأقرب وصول أعداد المتطعمين إلى المليون، وهو ما يمهد الطريق أمام

سلة أخبار

«الصفحة»: 43 ألف مستفيد من السلال الرضائية

نفذت جمعية الصفا الخيرية الإنسانية، وبدعم من المحسنين، مشروع السلال الرضائية للأسر الفقيرة والمتضررة في قبرعيزيا واليمن ولبنان والنازحين السوريين، استفاد منها أكثر من 43500 شخص على مدار شهر رمضان.

وقال رئيس مجلس إدارة الجمعية، محمد الشايح، في تصريح له، إن «الجمعية راعت في مشروعها الإجراءات الصحية والاحترازية المتعلقة بتدابير جائحة كورونا خلال تنفيذها لهذا المشروع ميدانيا، إذ قامت بتسليم السلال الغذائية للمستفيدين في بيوتهم، كما وزعت السلال الرضائية على اهالي بعض المساجد بناء على رغبة المحسنين».

ويبين أن السلة الرضائية احتوت على أهم المواد الأساسية، بحيث تكفي أسرة مكونة من 5 إلى 7 أشخاص، على مدار شهر كامل، لافتا إلى أن الجمعية كثفت جهودها لإيصال هذه السلال للأسر قبيل بدء الشهر المبارك.

«إحياء التراث» لدعم مشروع معهد الإمام الشافعي بإندونيسيا



قال رئيس لجنة جنوب شرق آسيا بجمعية إحياء التراث الإسلامي، د. أحمد الجسار، إن مشروع معهد الإمام الشافعي في إندونيسيا من المشاريع الرائدة والكبيرة في المنطقة، ويعلمه اسم الكويت، مشيرا إلى أنه «تم الانتهاء من مسجد الكويت، وصلينا فيه صلاة الجمعة قبل رمضان».

وأضاف الجسار، في تصريح صحافي، «إننا اليوم بصدد تطوير مرافق المعهد، واستكمال بعض مرافقه، خصوصا أنه ضرر من أحداث تسونامي التي مرت بالمنطقة هناك، داعيا أهل الخير إلى دعم استكمال هذا الصرح التعليمي الكبير، لاسيما أنه مخصص لإيواء وتعليم الأيتام بالدرجة الأولى، إضافة للفقراء من أبناء المسلمين.

في جهته، أكد الشيخ عثمان الخميس، أن مشروع معهد الإمام الشافعي يُعد صرحا تعليميا كبيرا في هذا الباب، داعيا أهل الخير إلى دعمه والمساهمة فيه.

«ورتل» تنظم مسابقة «مزامير» للصفار بـرمضان

قال مشرف حلقات القرآن الكريم بإدارة ورتل لشؤون القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة، التابعة لجمعية النجاة الخيرية، الشيخ عبدالله العلي، إن «ورتل» تنظم مسابقة مزامير ورتل، التي انطلقت بداية شهر رمضان، والخاصة بالصاحب الأصوات الندية في تلاوة القرآن الكريم والإنشاد من الصغار.

وأوضح العلي، في تصريح صحافي، أمس، أنه يشارك في المسابقة الخاصة بالبين الطلاب من سن 8 إلى 15 سنة، ومن شروطها أن يكون المشارك حسن الصوت، وأن يكون متقنا لأحكام التجويد، ولا يتجاوز سن المشارك 15 عاما، مبينا أن المسابقة تهدف إلى تحسين الصوت في تلاوة القرآن الكريم، ومعرفة الفرق بين تلاوة القرآن والإنشاد، واكتشاف الأصوات الندية في تلاوة القرآن الكريم في المسابقة من خلال حساب «ورتل» عبر منصة «زوم»، حيث تقام التصفيات النهائية يوم 19 رمضان، داعيا أهل الخير إلى دعم أنشطة ومشارك إدارة ورتل.

حارس أمن مدرسة يفتح ملف تأخر الرواتب في «التربية»

نشر تسجيلاً مصوراً يشكو عدم تسلمه راتبه لأكثر من 5 أشهر فأثار ردود أفعال متضامنة



حارس الأمن متحدثاً خلال الفيديو

التأخير، لأن هذا الأمر له تداعيات سلبية على العامل وأسرته ومحيطه وهو أمر لا تقبل به الوزارة.

وأضاف البيان أن وزير التربية د. علي المصفى وجه بمتابعة هذا الأمر، لضمان حصول جميع العاملين في هذه الشركات على رواتبهم وفي مواعيدها، وفقاً للعقد المبرم بين الوزارة وهذه المؤسسات، موضحاً أن «التربية» لن تتوانى عن اتخاذ الإجراءات القانونية التي من شأنها حفظ حقوق هؤلاء العاملين.

وبيّن أنه سيتم تطبيق الغرامات الملزمة والإجراءات القانونية المنصوص عليها بالعقود بحق الأطراف التي ثبت أنها تسببت في هذا

وأكدت الهيئة أنها ستتحول متابعة تنفيذ الشركة لما تعهدت به خلال المدة الممنوحة لها، لافتة إلى أنه بعد الانتهاء من أخذ الأقوال المتعلقة بالواقعة غادر جميع الأطراف.

حفظ الحقوق

من جانبها، أكدت «التربية» حرصها على حفظ حقوق العاملين بها، ومن يعملون بالمؤسسات والشركات المتعاقدة مع الوزارة، والتأكد من حصولهم على حقوقهم المادية والمعنوية، بما يضمن حسن سير العمل في جميع مدارس وإدارات الوزارة.

وقالت «التربية»، في بيان لها، ان الوزارة ممثلة بالقطاع

«التربية» أكدت صرف المستحقات حتى مارس... والشركة أرجعت السبب لتأخر الوزارة بالصرف

الوزير المصفى وجه بالمتابعة وضمان حصول العاملين في هذه الشركات على رواتبهم

إلى ذلك، قالت «القوى العاملة» في بيان لها، انها تابعت مقطع فيديو الذي نشره الحارس، مؤكدة أن المختصين في الهيئة، بالتنسيق مع الإدارة العامة لمباحث شؤون الإقامة، انتقلوا إلى موقع العامل، وأخذوا إفادته، وإفادته صاحب العمل، وقام محقق إدارة علاقات العمل باستدعاء مسؤولي الشركة ومواجهتهم بما ورد في أقوال العامل، والذين أوضحت أن تأخر شركتهم في تسليم رواتب العمال لديها يعود إلى تأخر «التربية» في تسديد مستحقاتها، وطلبوا إهمالهم يوماً واحداً لإنهاء الموضوع وتسليم العامل الشاكي رواتبه، وباقي العمال الذين لم يتسلموها.

دفعها جميع المستحقات المالية لشركات الأمن والحراسة والمراسلة المتعاقدة معها حتى مارس الماضي، أرجع مسؤولو شركة الحراسة، التي يعمل بها الحارس، تأخير دفع راتبه إلى تأخر الوزارة في سداد مستحقاتها المالية. وفي هذا السياق، حرك ملف حارس الأمن المياه الراكدة في قضية تأخر بعض الشركات المتعاقدة مع الوزارة في دفع رواتب العاملين لديها عدة أشهر، والتي زادت مع أزمة «كورونا»، إذ أكدت مصادر تربية، أن «التربية» بصدد التحقيق في كل العقود والإجراءات المتخذة مع الشركات، لافتة إلى ان إجراءات عديدة سيتم في هذا الشأن.

أثار حارس أمن يعمل في إحدى مدارس وزارة الأفعال النيابية والحكومية والشعبية عقب تداول مقطع فيديو له، يشكو فيه عدم حصوله على راتبه لأكثر من 5 أشهر، الأمر الذي سلط الضوء على معاناة حراس المدارس، وضابطات الأمن والمراسلين العاملين بديوان «التربية» والمدارس، وتوقف رواتبهم عدة أشهر، إذ هُزّ الحزن مسؤولي «التربية» وهيئة القوى العاملة ومباحث الإقامة، وعدد من المواطنين الذين هرعوا إلى مقر المدرسة، لتقديم العون والمساعدة للحارس، والوقوف معه في محنته، والمطالبة بإنصافه. وفي حين أكدت «التربية»

فهد الرمضان وجورج عاطف

«القوى العاملة» ومباحث الإقامة فتحنا تحقيقاً وأمهلنا الشركة يوماً لسداد الرواتب

تقرير محلي

«القوى العاملة»... رقابة ردة الفعل!

جورج عاطف

تكون عبءاً لغيرها من الشركات العاملة في القطاع الأهلي أو المرتبطة بتنفيذ عقود حكومية مع الدولة. يؤكد المراقبون لسوق العمل، أن مشكلة «عامل الحراسة» لن تكون الأخيرة، بل ستكرر مستقبلاً، لاسيما أن «الفرقة» الحكومية التي تبنتها جهات الدولة كافة ذات العلاقة، وعلى رأسها الهيئة العامة للقوى العاملة - في أعقاب الموجة الأولى من تفشي جائحة كورونا - لضبط وتنظيم سوق العمل، ومحاسبة الشركات التي تسلك حقوق عمالها، وغير المنتظمة في صرف رواتبها الشهرية - «بزنت»، ولم تعد أولوية كما كانت حينذاك. ويرى المراقبون أن إصرار بعض الشركات على عدم صرف مستحقات عمالها بمنزلة «تجارة إقامات مقنعة» صار لزاماً على «القوى العاملة» وقفها فوراً واتخاذ إجراءات قانونية حازمة وصارمة حيالها، خصوصاً أن الأمر يتخطى الشأن المحلي، في ظل الانتشار الواسع الذي حققه

تحويل رواتب كل 3 أشهر، أما الشركات المسجل عليها أكثر، فيتم التأكد من تحويل الرواتب من خلال الربط الآلي بين الهيئة والبنوك المحلية، غير أن هذا الإجراء موقوف حالياً حتى إشعار آخر، ومستبدل بالزام صاحب العمل بكتابة إقرار وتعهّد بسداد وتحويل رواتب عمالته. «فيديو» حارس الأمن، الذي لاقى انتشاراً واسعاً كالنار في الهشيم وصدى نوابيا وشعبيا، ما كان له الظهور في حال اضطلعت «القوى العاملة» بمهامها المنوطة، وفعلت أدائها القانونية التي تجيز لها التأكد من تسلم هذا العامل، المغلوب على أمره وآلاف غيره، رواتبهم بصورة شهرية دون تأخير، لا أن يظل مقهوراً طوال 5 أشهر ماضية من دون مصدر رزق، وفي حال عدم حدوث ذلك تتخذ الهيئة الإجراءات اللازمة والحاسمة - وهي كثيرة ومتعددة لديها - الكفيلة بحاسبة الشركة المخالفة والمسجلة هذه العمالة على ملفاتها، لضمان عدم تكرار الأمر مستقبلاً، بل

إن المبادرة والإسكاف بزمّام الأمور أولاً، أمران رئيسيان من الضروري أن تتحلّى بهما أي جهة حكومية، سواء وزارة أو مؤسسة أو هيئة، لا أن ترسم خطواتها وتحرك بناء على «ردة الفعل» وبعد حدوث المشكلة، بل تكون سباقاً بما يضمن منع حدوثها، غير أن ذلك لا ينطبق على الهيئة العامة للقوى العاملة، التي باتت نموذجاً للجهة الحكومية التي تعمل وفق «ردة الفعل»، إذ إن حالة حارس أمن مدرسة ثانوية سليمان العدساني، خير دليل على ذلك، حيث إن راتبه لم يحول على البنك منذ 5 أشهر.

أين رقابة الهيئة على مثل هذه الحالات والشركات؟ خصوصاً أن القرارات الصادرة عن الهيئة، الخاصة بالتأكد من صرف المستحقات الشهرية للعمال، تلزم الشركات المسجلة على ملفاتها أقل من 5 عمال، تقديم شهادات إثبات

«الهيئة»: أحلنا 297 قضية للنيابة خلال مارس

أحالت الهيئة العامة للبيئة، 297 قضية تعدّ على البيئة إلى النيابة العامة خلال شهر مارس الماضي، وفقاً لإحصائية صادرة عن إدارة الالتزام البيئي في الهيئة.

إعلان تصفية

شركة إيزي إنترناشيونال لتجارة السيارات

شركة مساهمة كويتية (مقتلة) - تحت التصفية

وعن مضمون الشركة مكتب فاطمة سفر الرشود عن بدء افتتاح إجراءات التصفية لشركة إيزي إنترناشيونال لتجارة السيارات - ش. م. ك. (مقتلة)، وعليه فإنها تدعو دائن الشركة ومدفئها إلى ضرورة الحضور إلى مقر مكتبها الكائن ببرج مركز الصفاة بمنطقة القبلة - شارع الشهداء لتقاطع شارع فهد السام - أمام بناية مستط - الدور رقم 29، وذلك في أوقات الدوام الرسمي للمكتب من الساعة التاسعة صباحاً إلى الساعة الثالثة مساءً ما عدا يومي الجمعة واليوم السبت وساعة - كلفين 166 للمطالبة بالمبالغ المستحقة لهم أو عليهم، ممثلين معهم المستندات التي تثبت هوية الدين المستحق لهم أو عليهم، وذلك خلال فترة وقدها ثلاثون يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان. ويهات الشأن فإن مضمون الشركة يتنوع ويؤكد على السادة المدفئين والدائنين بأن اجمال جميع الدين المستحق لهم أو عليهم سوف تسدّد من تاريخ انتهاء المدّة القانونية. والله ولي التوفيق....

مضمون الشركة فاطمة سفر الرشود

مجموعة
الصناعات الوطنية
(Sdn) Bhd
NI Group
National Industries Group
(Sdn) Bhd

إعلان تذكيري

دعوة الجمعية العامة العادية 61 والغير عادية 51 لمجموعة الصناعات الوطنية القابضة ش.م.ك (عامّة)

يتشرف مجلس إدارة مجموعة الصناعات الوطنية القابضة ش.م.ك.ع بدعوتكم لحضور الاجتماع الواحد وستون لانعقاد الجمعية العامة بصفة عادية والاجتماع الواحد وخمسون بصفة غير العادية الذي تقرر عقدهما بمقر المجموعة بمنطقة الشيخ قطاط طريق الجهراء مع طريق المطار مقابل سنترال كيفان، وذلك في تمام الساعة 11:30 صباحاً يوم الخميس الموافق 2021/4/29 في قاعة اجتماعات مبنى شركة الصناعات الوطنية لمواد البناء للنظر في التالي:

جدول أعمال الجمعية العامة العادية:

1. مناقشة تقرير مجلس إدارة المجموعة عن أعمال السنة المالية المنتهية في 2020/12/31 والمصادقة عليه.
2. استعراض أية جزاءات ومخالفات رصدتها الجهات الرقابية للسنة المالية المنتهية في 2020/12/31 (أن وجدت).
3. تلاوة كل من تقرير المحكمة وتقرير لجنة التدقيق عن السنة المالية المنتهية في 2020/12/31 والمصادقة عليها.
4. مناقشة تقرير مراقب الحسابات الخارجي للميزانية العمومية كما هي في 2020/12/31 واعتماده.
5. مناقشة البيانات المالية كما هي في 2020/12/31 عن أعمال السنة المالية المنتهية في 2020/12/31 والمصادقة عليها.
6. مناقشة اقتراح مجلس الإدارة بتوزيع أسهم منحة مجانية على المساهمين بنسبة 5% من رأس المال (بواقع 5 سهم لكل 100 سهم)، تخصص للمساهمين المسجلين في سجلات الشركة بتاريخ يوم الاستحقاق وتقويض مجلس الإدارة بتنفيذ هذا القرار والتصرف في كسور الأسهم ان وجدت.
7. الموافقة على صرف مكافأة لاعضاء مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية في 2020/12/31.
8. استعراض التعاملات مع الأطراف ذات صلة التي تمت خلال السنة المالية المنتهية في 2020/12/31 وتقويض مجلس ادارة الشركة في التعامل مع الاطراف ذات الصلة خلال السنة التي تنتهي في 2021/12/31 وحتى تاريخ انعقاد الجمعية العامة السنوية العادية لمساهمي الشركة عن السنة المالية التي تنتهي في 2021/12/31.
9. تقويض مجلس الإدارة بشراء أو بيع أسهم الشركة بما لا يتجاوز 10% من عدد أسهمها وذلك وفقاً لمواد القانون رقم 7 لسنة 2010 ولائحته التنفيذية وتعديلاتها.
10. الموافقة على تقويض مجلس الإدارة على اصدار سندات او صكوك بالدينار الكويتي او بأي عملة اخرى يراها مناسبه وبما لا يتجاوز الحد الاقصى المصحح به قانونا او ما يعادله بالعملة الاجنبية، مع تقويض مجلس الادارة في تحديد نوع تلك السندات ومدتها وقيمتها الاسمية وسعر الفائدة وموعده الوفاء وسائر شروطها واحكامها وذلك بعد اخذ موافقة الجهات الرقابية المختصة.
11. إخلاء طرف السادة أعضاء مجلس الإدارة وإبراء ذمتهم عن كل ما يتعلق بالتصرفات المالية والإدارية والقانونية التي تمت خلال السنة المالية المنتهية في 2020/12/31.
12. تعيين / إعادة تعيين مراقب حسابات المجموعة من ضمن القائمة المعتمدة بأسماء مراقبي الحسابات لدى هيئة اسواق المال مع مراعات مدة التغيير الإلزامي لمراقب حسابات الشركة للسنة المالية المنتهية في 2021/12/31 وتحويل مجلس الإدارة بتحديد أتعابه.

جدول أعمال الجمعية العامة غير العادية:

- 1 - مناقشة توصية مجلس الإدارة بزيادة رأس مال الشركة من مبلغ 800.784,572.142 د.ك إلى 149,923,801.400 د.ك اي بزيادة مبلغ 7,139,228,600 د.ك وذلك عن طريق توزيع أسهم منحة مجانية على المساهمين بنسبة 5% من رأس المال، تخصص للمساهمين المسجلين في سجلات الشركة بتاريخ يوم الاستحقاق وتقويض مجلس الادارة بتفنيذ هذا القرار والتصرف في كسور الاسهم ان وجدت.
- 2 - تعديل نص المادة رقم (5) من البند رقم (2) من النظام الأساسي:

نص المادة قبل التعديل:

حدد رأس مال الشركة بمبلغ 800.784,572.142 د.ك. موزع على 1,427,845,728 سهماً قيمة كل سهم مائة فلس وجميع الأسهم نقدية.

نص المادة بعد التعديل:

حدد رأس مال الشركة بمبلغ 149,923,801.400 د.ك. موزع على 1,499,238,014 سهماً قيمة كل سهم مائة فلس وجميع الأسهم نقدية.

يرجى مراجعة قسم الاسهم في مجموعة الصناعات الوطنية القابضة لاستلام الدعوة، يرجى حضوركم من او ينوب عنكم الى مقر المجموعة الجين اعلاه، وذلك للتسجيل في سجل خاص معد لهذا الغرض في اي يوم ابتداء من تاريخ هذا الاعلان وحتى موعد اقصاه الساعة 1.00 ظهراً يوم الأربعاء الموافق 2021/4/28.

دعوة

سفارة الجمهورية العربية السورية

المواطنین السوریین المقيمین فی دولة الكويت، ممن أتموا أویتموا الثامنة عشرة من العمر بتاريخ 20/05/2021

والراغبین بالمشاركة في الانتخابات الرئاسية

المقرر إجرائها في السفارة يوم 20 أيار 2021 بين الساعة السابعة صباحاً والسابعة مساءً

إلى تسجيل أسمائهم في الرابط المخصص للسجل الانتخابي:

<https://syembassykw.com/election>

وذلك في موعد أقصاه يوم الأحد القادم الموافق 25 نيسان الجاري

وتذكر السفارة بأن أحكام قانون الانتخابات العامة، تشترط على المواطنين تسجيل أسمائهم في القوائم الانتخابية للتمكن من المشاركة في العملية الانتخابية، حيث لن يتمكن المواطنون ممن لم يسجلو أسماءهم من المشاركة في الانتخابات.

مع أطيب التحيات

سفارة الجمهورية العربية السورية - الكويت

«المهندسين» تدعو للإسراع في تعديل 4 بنود لاشتراطات بناء السكن الخاص والنموذجي

الهدية: نسب البناء الحالية لا تحقق العدالة بين المواطنين



حمود الهدية

وأضاف الهدية أن البنود الرابع الواجب تعديله عدم ظهور «السنادر» في المخططات الإنشائية وعدم تضمينها في الاشتراطات الحالية مما يجعل المقاولين ينفذونها بشكل عشوائي ودون اعتماد على مخططات مما يشكل خطراً على مستخدمي المنزل لاحقاً.

مترا من القوائم السكنية التي مساحتها تزيد على 400 متر مما يوقع حالة عدم مساواة بين المواطنين.

ولفت الهدية إلى أن البنود الثالث الواجب تعديله هو أن الاشتراطات الحالية تراعي الجوانب والمتطلبات المعمارية وتهمل الجوانب الإنشائية المؤثرة في المبنى وتسمح بالاتصاف بالدور الأرضي من جميع الجهات الخارجي ستسهل على المواطنين وترفع الحرج عن موظفي البلدية في نفس الوقت.

وتابع أن البنود الثاني الواجب تعديله هو نسب البناء لتتساوى للقوائم السكنية من المساحات المختلفة، لافتاً إلى أن مسطح البناء الحالي في القوائم ذات مساحة 400 متر يصل إلى 960 متراً من خلال إضافة 120 متراً إلى 210%، في حين تحرم هذه الإضافة الـ 120

وذلك أعمال الدكت الخارجي وإن كانت ضمن ارتدادات البناء الخاص بصاحب القسيمة. وأوضح الهدية أن هذه الشكاوى تكثر من المواطنين بشكل مستمر لصعوبة الحصول على هذه الموافقة وخاصة أن أغلب المواطنين لا يعرفون من يحادهم كجانب، مضيفاً أن هذا التعديل والسماح بزيادة الارتفاع والقيام بأعمال الدكت الخارجي ستسهل على المواطنين وترفع الحرج عن موظفي البلدية في نفس الوقت.

وتابع أن البنود الثاني الواجب تعديله هو نسب البناء لتتساوى للقوائم السكنية من المساحات المختلفة، لافتاً إلى أن مسطح البناء الحالي في القوائم ذات مساحة 400 متر يصل إلى 960 متراً من خلال إضافة 120 متراً إلى 210%، في حين تحرم هذه الإضافة الـ 120

دعت جمعية المهندسين إلى الإسراع في تعديل الاشتراطات والمواصفات الخاصة ببناء السكن النموذجي والسكن الخاص، لافتة إلى أن هذه الاشتراطات لا تتوافق ومتطلبات المواطنين السكنية وتوقع ضرراً عليهم فيما يتعلق بعدد من النقاط الواردة فيها.

وأوضح عضو مجلس إدارة الجمعية وأمين السر المساعد المهندس حمود الهدية أن تعديل هذه الاشتراطات يجب أن يتضمن 4 بنود رئيسية لتحقيق العدالة والمساواة بين المواطنين فيما يتعلق بنسب البناء أو متطلبات التنفيذ وتحتسب السلامة الإنشائية في نفس الوقت، لافتاً إلى أن أول هذه البنود هو الطلب من المواطن صاحب القسيمة جلب موافقة جاره في حال زيادة ارتفاع الأجزاء الملصقة بالدور الأرضي على 5 أمتار

«الأشغال»: 61 وظيفة إشرافية شاغرة في 10 قطاعات

العجمي ل الجريدة: الوزارة تستقبل الطلبات حتى 2 مايو المقبل



عبدالله العجمي

مسمى مدير إدارة المكتب الفني لوكيل الوزارة، ومدير إدارة العلاقات العامة، ومدير إدارة المشتريات والمخازن، ومدير إدارة مختبرات الطرق، ومدير إدارة ضغط الجودة، ومدير إدارة شؤون البيئة، داعياً المرشحين لكافة الوظائف الإشرافية إلى تزويد لجنة شؤون الموظفين بجميع الدورات والدراسات والبحوث الخاصة بهم إن وجدت.

كشف الناطق الرسمي باسم وزارة الأشغال العامة والهيئة العامة للطرق والنقل البري عبدالله العجمي أن الوظائف الإشرافية الشاغرة في الأشغال لدرجة رئيس قسم ومراقب ومدير إدارة تبلغ 61 وظيفة. وقال العجمي في تصريح لـ «الجريدة» إن تلك الوظائف تتبع 10 قطاعات الوزارة تتمثل في قطاعات الوزير، والوكيل، والإدارة المالية والقانونية، والتخطيط والتنمية، والمركز الحكومي، والهندسة الصحية، والرقابة والتدقيق، والمشاريع الإنشائية، والمشاريع الكبرى، وهندسة الصيانة.

ويعتبر من يرغب من موظفي الوزارة ممن تنطبق عليه شروط شغل إحدى الوظائف الإشرافية إلى التقدم بطلب وفقاً للمؤهل المعتمد إلى لجنة تطبيق خطوات شغل الوظائف الإشرافية، وذلك حتى 2 مايو المقبل. وبين العجمي أن من تلك الوظائف التي أعلن عنها

سيد القصاص

دعت وزارة الأشغال من تنطبق عليه شروط شغل الوظائف الإشرافية إلى التقدم بطلب إلى اللجنة المختصة، وذلك حتى 2 مايو المقبل، مشيرة إلى أن الوظائف الشاغرة تبلغ 61 وظيفة ما بين درجة رئيس قسم ومراقب ومدير إدارة.

السداني: الارتقاء بحدائق الروضة وحوالي لأنها مرفق سياحي مهم

ثمن تحويل إدارة الحدائق إلى الجمعيات التعاونية



خالد السداني

الذي قدم دراسة هذا القرار وأعطاه الأولوية التي تصب لصالح الوطن والمواطن، ونرى أنه من المناسب أن تكون إدارة الحدائق العامة في محافظات الكويت تحت مظلة الجمعيات التعاونية لما فيه فائدة كبيرة في المحافظة على هذه الحدائق واستثمارها بالشكل المناسب.

وصف رئيس مجلس إدارة جمعية الروضة وحوالي التعاونية خالد السداني توجه وزير الدولة لشؤون البلدية والإسكان والتطوير العمراني شايح الشايح إلى نقل إدارة الحدائق إلى «التعاونيات» بأنه قرار ناجح وخطوة إيجابية غير مسبوقة على مستوى التنفيذ نحو الصالح العام. وأكد السداني أن جمعية الروضة وحوالي التعاونية كانت سبابة بطرح هذه الفكرة منذ سنوات ويجهود مجالس الإعلان عن آلية واضحة لنقل عهدة الحدائق إلى التعاونيات بالتعاون مع الجهات المختصة والجمعية قدمت عدة مخططات واقترحات بهذا الشأن مع الهيئة العامة للزراعة للتوصل إلى قرار بناء ونجاح يخدم المجتمع وللصالح العام. وتوجه السداني بالشكر والثناء للوزير شايح الشايح

وأكد السداني أن جمعية الروضة وحوالي التعاونية كانت سبابة بطرح هذه الفكرة منذ سنوات ويجهود مجالس الإعلان عن آلية واضحة لنقل عهدة الحدائق إلى التعاونيات بالتعاون مع الجهات المختصة والجمعية قدمت عدة مخططات واقترحات بهذا الشأن مع الهيئة العامة للزراعة للتوصل إلى قرار بناء ونجاح يخدم المجتمع وللصالح العام. وتوجه السداني بالشكر والثناء للوزير شايح الشايح

كلية الآداب تتسلم مبناها الشمالي بـ «الشدادية»

الهاجري: تسكين قسم التاريخ واستقبال «الإعلام» خلال 10 أيام



مبنى الآداب الشمالي



حمد العبدلي

وذكر الهاجري، في تصريح صحافي، أمس، أنه تم أيضاً افتتاح الواحة الفاصلة بين مبنى كلية الآداب الشمالي والمبنى الجنوبي في مدينة صباح السالم الجامعية، مؤكداً أنها حديقة رائعة جداً، بانتظار عودة الدراسة التقليدية. وتضمن دور نائب مدير الجامعة للتخطيط د. ماجد الديحاني، في سرعة التعاون

أعلن القائم بأعمال عميد كلية الآداب بجامعة الكويت د. عبدالله الهاجري، تسلم مبنى الكلية الشمالي في مدينة صباح السالم الجامعية، بعد التأكد من جاهزيتها للتشغيل، مؤكداً أنه «طلب تسكين قسم التاريخ بالكامل، وبدء الاستعدادات لاستقبال قسم الإعلام خلال 10 أيام في الدور الأول للمبنى الجنوبي، بعد أن كان ضيفاً على كلية العلوم الحياتية».

«بريك الإفطار» يربك الدراسة المسائية في جامعة الكويت

طلبة ل الجريدة: 50% من وقت المحاضرة للراحة ولا نجد ما يعوّضنا عنه

والتي لا يستفيد منها الطلبة، أفاد الطالب علي المطيري بأن «تلك المقررات المتزامنة مع وقت الإفطار تكون في حدود الساعة أسبوعياً، نظراً لدراستها بواقع حصتين في الأسبوع بزم يقدر بساعة، حيث تكون الفأدة في أول 20 دقيقة فقط، كما أن إجمالي عدد الساعات الضائعة من جميع طلبة ذلك المقرر يفوق 5 ساعات خلال فترة شهر رمضان».

ل «الجريدة» عن استئذانهم من إعطاء مثل هذه الأوقات الطويلة في الراحة، التي تضّر الطلبة، نظراً إلى أن 50 بالمئة من وقت المحاضرة يكون للراحة، ولا نجد ما يعوّض عنه من أعضاء هيئة التدريس إلا الملخصات الدراسية للمقرر الدراسي أو المحاضرات غير المتزامنة على منصة التيمز. وقال الطالب محمد السليم: «يجب ألا نتجاوز فترة الراحة 15 دقيقة، نظراً للحاجة إلى وقت الدراسة والشرح، كما أن الفترة القادمة تعد فترة الاختبارات القصيرة، متسائلاً: كيف سيكون وقت الاختبار خلال هذه الفترة التي اعتاد الطلبة أن تكون Break؟!»

وقال الطالب محمد السليم: «يجب ألا نتجاوز فترة الراحة 15 دقيقة، نظراً للحاجة إلى وقت الدراسة والشرح، كما أن الفترة القادمة تعد فترة الاختبارات القصيرة، متسائلاً: كيف سيكون وقت الاختبار خلال هذه الفترة التي اعتاد الطلبة أن تكون Break؟!»

«بريك الإفطار»... آخر صيحة في شهر رمضان، ظهرت بجامعة الكويت خلال الفترة الدراسية المسائية، وتحديداً عند الساعة السادسة مساءً وقت الإفطار، حيث لم يسعف الوقت أعضاء هيئة التدريس لإنجاز المحاضرة الدراسية عبر المنصة الإلكترونية، مما يضطرهم لإعطاء فترة راحة لجميع الطلبة تتراوح بين 10 و30 دقيقة، وفق الأستاذ.

وعن احتساب عدد الأوقات الضائعة،

وعن احتساب عدد الأوقات الضائعة،

وأعرب عدد من طلبة جامعة الكويت

«الجامعة الأميركية» تنظم ندوة عن أهمية الوعي المالي لدى الشباب

سببتي: معظم الشباب يعوّل على الأهل لتعليمه المهارات المالية



وفاء سببتي

وفاة سببتي

المالي، لافتة إلى أنه «لا يوجد تعليم رسمي عندما يتعلق الأمر بالثقافة المالية والتمويل الشخصي»، موضحة أن «معظم الشباب يعوّل على الأهل لتعليمه المهارات المالية، بينما يقوم قلة قليلة من الآباء بمناقشة المواضيع المتعلقة بالأموال مع أولادهم».

أكدت أستاذة التمويل في الجامعة الأميركية بالكويت د. وفاء سببتي أن 70 في المئة من الناس يفتقرون مالياً، مبيحة أن السببين الرئيسيين وراء عدم وجود ثقافة مالية في جميع أنحاء العالم هما نقص التعليم المالي في النظام التعليمي، ونقص المعرفة المالية لدى الأسر. جاء ذلك خلال ندوة نظمتها الجامعة الأميركية بالكويت عبر الإنترنت، بالتعاون مع جمعية المصارف الكويتية، لمناقشة أهمية الوعي المالي لدى الشباب، بما في ذلك التحديات التي تطرحها الأمانة المالية وحلولها.

وأستعرضت سببتي الإحصائيات التي تسلط الضوء على خطورة نقص التعليم المطروحة، فضلاً عن تقديم أمثلة على الشخصيات الشهيرة والبارزة الذين كانوا يارعين في كسب المال ولكن ليس في إدارته، لافتة إلى أن العملية تتعلق بكيفية حماية الأموال وكيفية الاحتفاظ بها وإدارتها وتنميتها. وأشارت إلى مدى خطورة القصور في الوعي

العتيبي رئيساً لتحرير «آفاق» الجامعية



محمد العتيبي

أصدر مدير جامعة الكويت بالإذاعة د. فايز الظفيري، قراراً بتعيين مستأذ الصحافة بقسم الإعلام د. محمد العتيبي رئيساً لتحرير جريدة آفاق الجامعية. وتبع العتيبي رئيس التحرير 16 جريدة آفاق، التي تأسست عام 1978، خلفاً للدكتور بدر الحجى، الذي انتهت مدته العام الماضي.

«GUST» تطلق مسابقة رياضة المشي للعامة

عبدالكريم: حث الطلبة والمجتمع على ممارسة الرياضة



تستعين بال تكنولوجيا لتنظيم هذه المسابقة، ليتمكن الطلاب من المشاركة فيها، وتتبع في هذه المسابقة عبر تحميل تطبيق «Movespring»، وتسجيل البيانات المطلوبة، ثم استخدام الرمز «GUSTSteps» الخاص بالمسابقة التابعة للجامعة، مع ربط التطبيق بجهاز تتبّع اللياقة البدنية، وعلى إثر ذلك سيتمكن المشاركون من البدء في احتساب خطواته.

لمن يتمكن من بلوغ 60 ألف خطوة مشي خلال الأسبوع الأول، و90 ألفاً خلال الأسبوع الثاني، و120 ألفاً خلال الأسبوع الثالث، و150 ألفاً خلال الأسبوع الرابع، كما رصدت الجامعة جائزة كبرى لمن يتمكن من إكمال 420 ألفاً مشي على مدار شهر رمضان الفضيل.

من جهتها، قالت مسؤولة قسم النشاط الرياضي في جامعة الخليج، بيبي عبدالكريم، إن المسابقة الرياضية الترويجية تهدف إلى حث الطلبة والمجتمع عموماً على ممارسة الرياضة، التي تمثل جزءاً مهماً في تكوين صحة الإنسان البدنية والنفسية على حد سواء، مبيحة أنه بسبب الظروف الصحية التي تعيشها البلاد، ارتأت الجامعة أن

أعلنت جامعة الخليج للعلوم والتكنولوجيا (GUST) إطلاق مسابقة رياضة المشي للعامة بعنوان «GUSTSteps»، وتهدف إلى تعزيز النشاط البدني واللياقة البدنية لدى الأفراد، في ظل أجواء الحظر الذي تعيشه البلاد.

وأشارت الجامعة، في بيان صحافي أمس، إلى أن فكرة المسابقة التي دشنت مع بداية شهر رمضان وتعد حتى نهايته، تقوم على استخدام تطبيق «Movespring»، الخاص باحتساب عدد خطوات المشي التي يؤديها المشاركون، مع ربط التطبيق بأجهزة تتبع اللياقة البدنية، إلى جانب تعيين هدف أسبوعي لتحقيق الخطوات المطلوبة للمشي. ولقّنت الجامعة إلى أنها رصدت الجامعة جائزة

تشريكت... ..

● الطريجي: كبرت وتعددت... والخاسر الأكبر الوطن ● العتيبي مناشداً الأمير: حل المجلس هو الخيار الذي نرحب به وسيسعد الشعب

محبي عامر
وعلي الصيّدح

استمرت المناشدات النيابية لسمو الأمير بحل مجلس الأمة، وظهر النائب فارس العتيبي في فيديو أمس أكد فيه أنه «أصبح من المتعذر العمل مع هذه الحكومة الفاقدة لثقة أغلبية مثلي الأمة».

«كبرت وتشريكت وتعددت، والخاسر الأكبر الوطن والمواطن، ولا حول ولا قوة إلا بالله... بهذه الكلمات نشر النائب د. عبدالله الطريجي تغريدة أمس على حسابه في «تويتر»، والتي أثارَت تساؤلات كثيرة بين مختلف الأوساط حول المقصود من مضمونها.

واستكمالاً للمناشدات النيابية لسمو الأمير بحل مجلس الأمة، ظهر النائب فارس العتيبي في فيديو أمس قال فيه: «لا يمكن لأي نائب يمثل الأمة تمثيلاً حقيقياً أن يتجاهل مشاكل البلد وهموم الشعب، ولم نأت إلى هذا الكرسي إلا من أجل حمل هذه الأمور ومحاولة معالجة هذه المشاكل».

وأضاف العتيبي: «نعم لدينا مشاكل في الصحة وفي التعليم وتراجع الخدمات العامة، ولدينا مشاكل في خيطان وتكدس العزّاب فيها، ولا يمكن أن نغفل أو نهمل هذه المشاكل، لكن

كيف يمكن أن نعمل على حل هذه الأوضاع إذا كان رئيس مجلس الأمة يوند مقترحاتنا ويمارس الانتقائية واللعب في جدول الأعمال، حتى وصل عبثه إلى طريقة التصويت والنتائج المعلنة؟ وكيف نعالج المشاكل ونحاسب المقصر؟».

حماية الحكومة

وتابع العتيبي: «إذا كان رئيس المجلس حمل على عاتقه حماية الحكومة وتحصين رئيسها فكيف ننجز إذا كان رئيس المجلس يدير الجلسة وهو تحت حماية أمنية، واتخذ القرارات وحرس المجلس يحتكون بالنواب؟».

واستطرد: «هذه سابقة خطيرة وغير معهودة في تاريخ مجلس الأمة، وبها أخوة وأخوات عملت سابقاً مع الرئيس الحالي، اختلفنا وانتقنا، لكن ما نشهده اليوم من ممارسات أمر لا يمكن



عبدالله الطريجي



فارس العتيبي



محمد المطير

قبوله أو السكوت عنه، فالكويت أكبر منا جميعاً... أكبر من رئيس الحكومة وأكبر من رئيس المجلس، ولذلك عاهدنا الله أولاً ونعاهدكم ثانياً بأننا لن نسكت عما نشاهده من تجاوزات ومخالفات».

وخاطب سمو أمير البلاد قائلاً: «طال عمرك أنت رأس السلطات والحكم بينها، واليوم

أصبح من المتعذر العمل مع هذه الحكومة الفاقدة لثقة أغلبية ممثلي الأمة، والتي تحالفت مع رئيس المجلس الفأقد أيضاً لثقة أغلبية النواب، والذي استعمل القوة المادية والعسكرية وكسر اللائحة والدستور من أجل ضمان بقائها وبقائه... الأمر بين أيديكم يا طويل العمر، فإن كنتم ترون الحل في حل المجلس

سنتتهي الأزمة»، مشدداً على أن «انتهاء الأزمة برحيل الرئيسين، بل الأوجب رحيل مرزوق قبل رئيس الوزراء، لأنه هو رأس الشر».

على صعيد متصل، ارتفع عدد الموقعين على الطلب الذي أعده النائب شعيب المويزي إلى نحو 24 نائباً، وقال النائب أسامة الشاهين أمس: «مجلس الأمة هو بيت الشعب، وقلت وأقول إن تحويله إلى شركة أو كئنة مرفوضاً؛ وعليه وقعت طلب العزل الثاني أيضاً، إيماناً بجسامة المخالفات التي تمت بحق الدستور والشعب».

على صعيد آخر، تقدم محمد المطير: «اسمعوها من المخلصين، لا يعتقد أحد أنه برحيل سمو رئيس الوزراء

ونص الاقتراح على أن يتم السماح لأصحاب المزارع التي تقدمها الحكومة بعرض منتجاتهم وبيعها من خلال تخصيص مساحة محددة من المزرعة، يتم استغلالها كمحل لعرض منتجاتها لأصحاب المزارع، مقابل إيجار رمزي يدفعه المزارع، على أن تتولى الهيئة العامة للزراعة تنظيم ما يتعلق بهذا الاقتراح والية تنفيذها وكل ما يتعلق بالإجراءات التنظيمية». وتقدم باقتراح آخر، نص على «أن يتم السماح للقطاع الخاص باستثمار هذه الحدائق بموجب عقود تبرم مع الجهة المسؤولة، وتتضمن تشغيل المطاعم والكافيات والأماكن الترفيهية، وتقديم سلع وخدمات للزوار بأسعار في متناول يد الزوار، على أن تكون الأولوية في الاستثمار لأصحاب المشروعات الصغيرة والمتوسطة».

نواب يتبنون مشروع «إصلاح الانتخابات»

● فهد تركي

تقدم النواب د. حسن جوهر ود. حمد روح الدين وعبدالله المصطفى ومهند السابر ومهلل المصطفى باقتراح بقانون بتعديل بعض أحكام القانون رقم 35 لسنة 1962 في شأن انتخابات أعضاء مجلس الأمة، مع إعطائه صفة الاستعجال، وهو اقتراح يشابه ما قدمته الحكومة سابقاً مع تغييرات طفيفة.

وكان سحب الحكومة لمشروع قانونها الذي تقدمت به بشأن تعديل قانون الانتخاب قد قوبل بانتقادات واسعة، ثم عادت مجدداً لتضمّن برنامج عملها تعديل هذا القانون.

ويقضي المقترح بأن «تنشأ مفوضية عليا للانتخابات تتولى الإشراف على الانتخابات، وتنظيم الحملات الانتخابية، ويشرف عليها وزير

العدل، ويمثلها أمام القضاء، وفي علاقتها بالغير، مع تشكيل المفوضية من سبعة من أقدم رجال القضاء شاغلي درجة وكيل بمحكمة التمييز أو الاستئناف، أو ما يعادلها من أعضاء النيابة العامة برئاسة أقدمهم، ويصدر بتدبيرهم بالإضافة إلى عملهم الأصلي وبعد موافقة المجلس الأعلى للقضاء، مرسوم، وتحدد مكافاتهم بقرار من مجلس الوزراء». وينص على أن «تجرى الانتخابات وفقاً لآخر تعديلات، تم تزود الأمانة العامة للمفوضية بها قبل صدور مرسوم أو قرار دعوة الناخبين للانتخاب، بحسب الأحوال، وتقوم الأمانة العامة بإصدار نسخة على أقراص مدمجة إلكترونية ونسخة على ذاكرة متقلة (فلاش- ميموري) من هذه الجداول خلال سبعة أيام من تاريخ صدور مرسوم دعوة الناخبين للانتخاب».

ووفقاً لهذا المقترح «يحدد ميعاد الانتخابات العامة بمرسوم، ويحدد ميعاد الانتخابات التكميلية بقرار من المفوضية العليا للانتخابات، ويجب أن ينشر المرسوم أو القرار قبل التاريخ المحدد للانتخاب بـ 45 يوماً على الأقل»، وعلى كل من يريد ترشيح نفسه أن يدفع 50 ديناراً كتمامين يخصص للأعمال الخيرية التي يقرها وزير الشؤون الاجتماعية إذا لم يحز المرشح في الانتخابات 10% من الأصوات الصحيحة التي أعطيت على الأقل، ولا يقبل طلب الترشيح إلا إذا كان مرفقاً به إيصال دفع هذا التامين».

وتضمّن أن يكون انتخاب عضو مجلس الأمة بالأغلبية النسبية لمجموع عدد الأصوات الصحيحة التي أعطيت، فإذا حصل اثنان أو أكثر على أصوات صحيحة متساوية اقترعت اللجنة، فيما بينهم، وفاز العضوية من تعيينه القرعة.

ويغرض المقترح عقوبة الحبس مدة لا تزيد على 6 أشهر وبغرامة لا تتجاوز 5 آلاف دينار أو بإحدى هاتين العقوبتين على «كل من طبع أو نشر أوراقاً لترويج الانتخاب دون أن تشمل النشرة على اسم الناشر، وكل من أبدى رأيه في الانتخاب، وهو يعلم بعد إبلاغه رسمياً، أنه فقد أحد الشروط المطلوبة لممارسة حقه في الانتخاب أو أن حقه موقوف، وكل من تعمد إبداء رأي باسم غيره، وكل من استعمل حقه في الانتخاب الواحد أكثر من مرة، وكل من أفضى سر إعطاء ناخب لرأيه دون رضاه، وكل من توصل إلى إدراج اسمه أو اسم غيره من دون توافر الشروط المطلوبة وهو يعلم ذلك، وكذلك كل من توصل على الوجه المتقدم إلى عدم إدراج اسم آخر أو إلى حذفه، وكل من دخل القاعة المخصصة للانتخاب بلا حق ولم يخرج عند أمر اللجنة له بذلك».

الحمدة لا مبررات للاستهتار بشؤون ذوي الاحتياجات

قال النائب أحمد الحمدة، إن تعامل الدولة مع ذوي الاحتياجات الخاصة يعتبر المرآة الحقيقية لتعاملها مع مواطنيها بما يعكس تطور هذه الدولة وقيمتها ومبادئها، مؤكداً أن ذوي الاحتياجات الخاصة هم فئة مميزة من المجتمع ويجب رعايتهم والاهتمام بكل شؤونهم الصحية والإدارية والفنية والنفسية بكل الطرق والوسائل الممكنة.

وشدد الحمدة على وجوب النظر إلى قضية ذوي الاحتياجات الخاصة على أنها قضية وطنية إنسانية اجتماعية بامتياز ولا يوجد أي مبررات للتقصير معهم والاستهتار بشؤونهم الصغيرة والكبيرة.

إلى ذلك، وجه الحمدة سؤالاً برلمانياً لوزير الكهرباء والماء والطاقة المتجددة ووزير الشؤون الاجتماعية والتنمية المجتمعية بخصوص ذوي الاحتياجات.

كاش مع النبهان

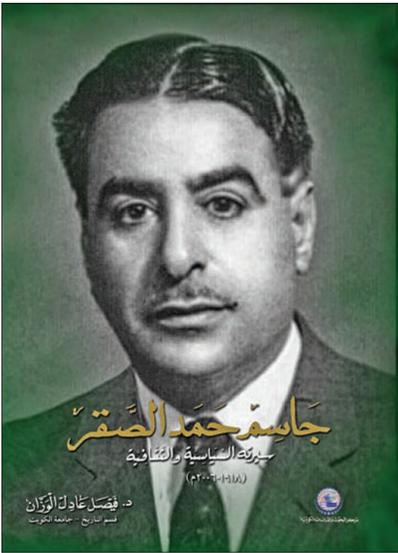
يومياً

7:00

مساءً

الراي
AlraiTV
رمضان

مركز البحوث والدراسات الكويتية يوثق تاريخ أسرة الصقر

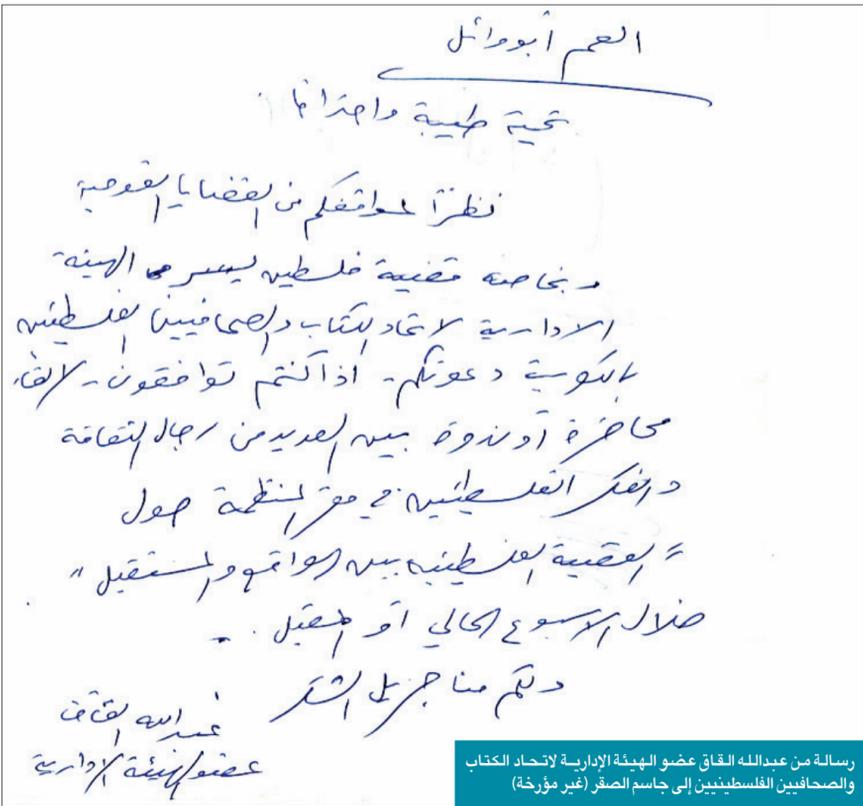


جاسم حمد الصقر... شغف بالقراءة ومشاركة في المحاضرات واهتمام بقضية فلسطين

وقصة إيفاده من الشيخ عبدالله السلام الصباح سنة 1963 للاجتماع مع الرئيس العراقي عبدالسلام عارف بعد سقوط عبدالكريم قاسم، ومفاوضات إيفاد مياه شط العرب إلى الكويت، فضلاً عن محاضر لجان سرية عُقدت بمجلس الأمة عن طرح فكرة تنقيح الدستور، وغيرها الكثير من الوثائق. وفيما يلي الحلقة الثامنة من الكتاب الصادر عن مركز البحوث والدراسات الكويتية.

فقد كان العم مرحوم أبو وائل شديد الاهتمام بالوثائق التي تخص أسرته ويحفظ بها في أرشيفه الخاص، الذي قام بتصنيفه بشكل أولي. وتكمن أهمية هذا المخزون الوثائقي في أنه يحتوي على عقود تجارية، ووثائق عدسانية، ومراسلات، ومقتنيات خاصة أسرية، ومسودات أبحاث تاريخية، إضافة إلى مذكرات يومية كان يحرص على تدوينها. ومن بين الوثائق النادرة رسائل كتبها أحد أعضاء كتلة الشباب الوطني إلى المرحوم جاسم الصقر حول أحداث مجلس 1938،

يأتي كتاب «جاسم حمد الصقر - سيرته السياسية والثقافية» في إطار سلسلة من الكتب الخاصة بتاريخ أسرة الصقر، والتي يعمل مركز البحوث والدراسات الكويتية برئاسة وإشراف د. عبدالله الغنيم على أن تكون ذات مرجعية موثقة، نظراً لإيفاد أسرة الصقر مجموعة من الوثائق الخاصة بها. ابتدأت السلسلة بكتاب تناول سيره حمد عبدالله الصقر، ثم كتاب عن عبدالله حمد الصقر ودوره السياسي والاقتصادي. اهتم كتاب «جاسم حمد الصقر»، الذي أعده د. فيصل عادل الوزان، بجوانب ذات قيمة في سيرته الثقافية والسياسية معاً.



رسالة من عبدالله القاق عضو الهيئة الإدارية لاتحاد الكتاب والصحافيين الفلسطينيين إلى جاسم الصقر (غير مؤرخة)

في نقل السلاح، والذي كان جزء منه بتمويل بعض الوطنيين الكويتيين الذي راوا الجهاد بأموالهم في سبيل القضية الفلسطينية». كان جاسم يلقي محاضرات حول أهمية القضية الفلسطينية وضرورة الدفاع عنها وكانت جريدة «القبس» التي كانت أسرته أحد ملاكها تتشظى في سبيل شرح القضية ومهاجمة العدو الإسرائيلي. وقد تلقى المرحوم جاسم الصقر دعوة من عبدالله القاق الصحافي الفلسطيني بجريدة «القبس» وأحد أعضاء منظمة التحرير الفلسطينية يدعوه فيها إلى إلقاء محاضرة بعنوان القضية الفلسطينية بين الواقع والمستقبل.

تواصله الاجتماعي واشتراكااته في النوادي الأدبية ورعايته للطلبة

إن شخصية جاسم الصقر تميل إلى إقامة علاقات صداقة مع الناس وخصوصاً من فئة المثقفين فكان لا يفوت فرصة الانضمام إلى الأندية الأدبية التي تقام في الكويت والبصرة. أرسل رئيس الاتحاد الوطني لطلبة الكويت في الولايات المتحدة الأمريكية دعوة إلى جاسم الصقر لحضور أول مؤتمر سنوي يعقده الاتحاد في أميركا حيث كتبوا له «نظراً لدوركم البارز في مسيرة الكويت ومساهمتمكم الفعالة في بناء كويتنا الكريم يسرنا دعوتكم للمشاركة في هذا المؤتمر 29-30/12/1982 وبينوا أن المؤتمر سيحضره كثير من الطلاب.

وشهد عقد الثلاثينيات بعد ذلك ثورات عديدة فمن ثورة الشهيد عن الدين قسام إلى عبدالرحيم عبدالهادي إلى الثورة الثالثة التي اشترك فيها فوزي القاوقجي. وهذه جميعاً تمت خلال فترة وجيزة (1934 - 1939م). وعلى صعيد البلاد العربية، فإن الأفاضل من أحرار العرب ساهموا في قضية فلسطين سواء بالنفس أو جهاداً بالأسلحة أو بالمال أو بالعمل السياسي والصحافي والأدبي، وحين أعلن عن قيام الكيان اليهودي عام 1948م وتوجهت القوات العربية للقتال ضد الكيان الوليد كان من خيرة من قاتلوا في تلك الحرب مجموعات من الكتائب المتطوعة غير النظامية، وقد عانت عصابات اليهود من الشباب المتطوع أكثر مما عانت من الجيوش العربية النظامية جمعاء، حيث قاتل هؤلاء الشباب بحماس منقطع النظير.

تهريب السلاح إلى الثوار

ولم تكن الكويت مع نخبة من أبنائها النجباء بعيدة عن ميدان المشاركة في القضية الفلسطينية، وأستطيع أن أتذكر جيداً أن بعض الكويتيين كانوا يساهمون في عمليات سرية لتهريب السلاح والمؤن إلى الثوار في فلسطين فكانت البنائات والذخيرة تصل إلى سواحل الكويت، ثم تحمّل إلى منطقة المطلاع على ظهور الجمال ثم ترسل إلى البصرة ثم تدخل في طريق عبر محطات كثيرة في العراق ثم إلى منطقة أبوكمال على سورية ثم فلسطين على ظهور الجمال، وأحياناً السيارات في عملية طويلة معقدة. كانت شحنات الأسلحة هذه مهمة للجهاد في فلسطين، حين كانت موانئ البحر المتوسط تحت الرقابة الإنكليزية الصارمة، ومن هنا جاءت أهمية الوسطاء الكويتيين

مكانة مركزية لقضية فلسطين ودعم متواصل لشعبها

احتلت قضية فلسطين مكانة مركزية في الفكر السياسي لجاسم الصقر، فكان يدعمها مادياً ومعنوياً منذ نعومة أظفاره. وكما سطرننا في بداية هذا الكتاب، فإن حياته وحياة أخيه فيما دون التجارة كانت مخصصة للشأن السياسي العربي الذي يعد قضية فلسطين قضية الأولى وفي جوار جاسم الصقر في مجلة «الكويت» تحدث باستفاضة عن هذا الموضوع، فقال:

«لقد تابع جيلنا أحداث النكبة وما سبقها بمنتهى الاهتمام والتفاعل وإن كان من إقرار الحقيقة القول بأن تفاعل الجماهير في كل قطر من الأقطار العربية كان متبايناً نظراً لقرب هذا القطر أو بعده عن الأحداث في فلسطين وحسب الظروف السائدة في ذلك القطر. وأستطيع أن أقول بأن منطقة الهلال الخصيب، والمقصود بها العراق وبلاد الشام، كانت أكثر أجزاء الأمة تفاعلاً مع القضية فيما فرضت الظروف الاستعمارية القاسية العزلة على بلاد المغرب العربي وشمال إفريقيا، وانشغلت بلاد عربية أخرى بظروف الفقر وعناء البحث عن لقمة العيش».

وعلى صعيد فلسطين نفسها، فإن الشعب الفلسطيني كان واعياً بالمؤامرات منذ بدايتها، وقام منذ دخول الإنكليز لفلسطين وتشجيعهم للهجرة اليهودية إليها بالانتفاضة والثورة ضد المخطط الاستعماري الخطير، ومنذ تعيين اللورد النوبي مندوباً سامياً على فلسطين - وكان صهيونياً - قام الفلسطينيون بثورة عارمة بقيادة مجموعة من الرجال الأحرار. وقد قمعها الإنكليز بالقوة وقدموا إلى ساحة الإعدام قادتها الذين أذكر منهم المرحوم فؤاد حجازي الذي قال لدى تقديمه إلى حبل المشنقة: مرحباً بارجوحة الإبطال.

متابعة خاصة لمعرفة مصير المفكر الفرنسي غارودي

توفي محمد حمد الصقر إلى رحمة الله، وهو في مقتبل العمر عن زوجة وابنة، بعد معاناة مع المرض، فكانت وفاته صدمة للعائلة والأصدقاء، وتحفظ مجموعة وثائق الصقر ببعض الأوراق ذات الصلة. كتب جاسم الصقر في كشكوله عن وفاة أخيه محمد: انتقل أخي المرحوم محمد تغمد الله برحمته وأسكنه فسيح جنته إلى رحمة الله، فجر السبت السابع من شهر آب سنة 1943م، المصادف يوم السادس من شعبان المعظم سنة 1362، حوالي الساعة الرابعة والنصف.

امتلك المرحوم جاسم الصقر مكتبة كبيرة في بيته، تزخر بكتب قديمة قيمة متنوعة المواضيع، وكثير منها قديم الطباعة، أنفق فيها الكثير من الوقت للقراءة في القانون والسياسة والتاريخ والأدب، وكان حريصاً على الإطلاع على مجلة العربي، المجلة الكويتية الشهيرة، إذ لم يكن يكتفي فقط بقراءة الأعداد، بل يكتب أحياناً معلقاً على مضمون بعض المقالات، وهو ما جعله يتلقى من رؤساء تحريرها ومحريها رسائل تطلب منه إبداء آرائه في تغييرات حديثة بالمجلة. عرف القريبون منه شغفه بالقراءة، وتبين وثائق أخرى أن جهات ومؤسسات أكاديمية وثقافية كجامعة الكويت وأكاديميين اعتادوا إرسال الإصدارات الحديثة لجاسم، يحتفظ المرحوم ببعض رسائلهم تلك، وفيما يلي طائفة منها:

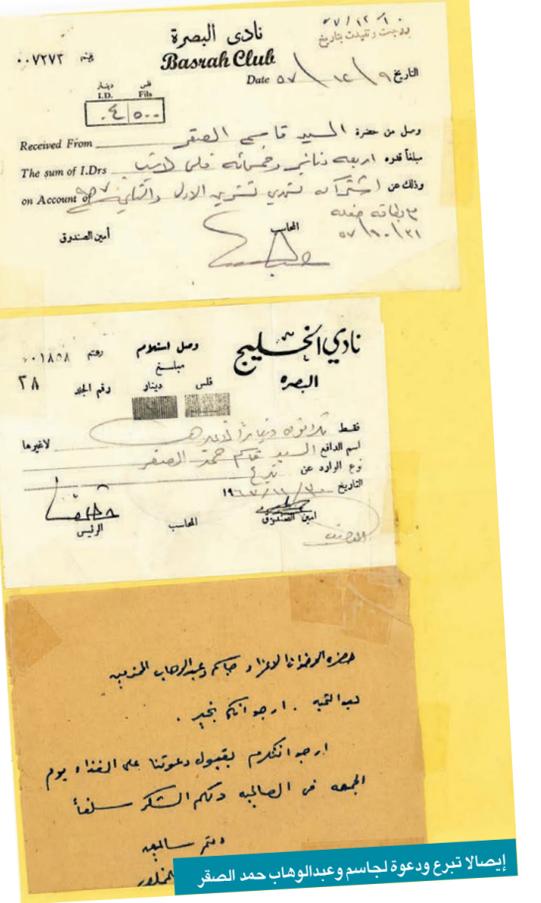
إلقاء المحاضرات

نشط جاسم في إلقاء المحاضرات بالمحافل الثقافية والمؤتمرات ونشرت رابطة الاجتماعيين في فترة رئاسته المرحوم عبدالعزيز الصرعاوي اثنتين من محاضراته كانت المحاضرة الأولى في فبراير سنة 1982م حول حركة المجلس، والثانية سنة 1985م عن ملامح تطور المجتمع الكويتي. وكذلك ألقى محاضرة على الطلبة الكويتيين المغتربين في بريطانيا، وفي كلية الحقوق بجامعة الكويت. وكان له حضور أيضاً في مؤتمرات قضية فلسطين. وعلى سبيل المثال مما يحتويه أرشيف الصقر يمكن تقديم بعض الأوراق

حزمة عليان

حرص دائم على مطالعة مجلة «العربي»... ومساهمات فكرية

ألقى محاضرات في رابطة الاجتماعيين حول ملامح تطور المجتمع الكويتي



إيصالا تبرع ودعوة لجاسم وعبدالله حمد الصقر

عضويته في مجلس جامعة الكويت وكلية الحقوق

اختير جاسم الصقر عضواً في مجلس جامعة الكويت سنة 1971م. وكان وزير التربية آنذاك المرحوم صالح عبدالملك الصالح، أما مدير الجامعة فكان المرحوم الدكتور عبدالفتاح إسماعيل. كان جاسم الصقر عضواً في مجلس كلية الحقوق.



توطد تذكراً ثاني العمر سعيد الحياة سعيد الممات فسلج السجاي جبين الدهر فصر جميل وربي المعين مصاب عظيم وضيم خطر يهتد أعزى وأخرى ذويه ومن قد راه بخير النظر وأفرغ على كل قلب صديق بكاس التسلي الرضا والصبر فيارب أسكنه أعلى الجنان لتشهد عيناه رؤيا النحل لسادس شعبان نادى العزا دعاء يؤرخ فلك الأغر

وفاة شقيقه محمد

رثا الشاعر راشد السيف، الأستان في المدرسة الأحمدية، محمد حمد الصقر، ودون قصيدته في ديوانه «السيفيات»، وعنوانها (بكتك مصاب عظيم وضيم خطر يهتد أعزى وأخرى ذويه) عند وصول نعيه من سورية، وفيما يلي أبيات من مطلعها ونهايتها: لدار النعيم وخير المقر دعاك الإله فقيد الصقر تزودت في الأرض خير التقى لأخراك زاناً نبيل السفر فكنت الخبار له من خبار بهذا القضاء جرى والقدع محمد إن فعال الفتى

دعم الدراسات العربية والإسلامية

في 8 ديسمبر 1982 تلقى جاسم الصقر دعوة لإلقاء محاضرة بعنوان «تطور الحياة الديمقراطية والنيابية في الكويت» في كلية الحقوق بجامعة الكويت. ساهم جاسم الصقر أيضاً مادياً ومعنوياً في مشروع دراسات التاريخ الاجتماعي الاقتصادي العربي الإسلامي سنة 1982م وكانت اللجنة التنفيذية مكونة من الأساتذة مطاع صفدي وشاكر مصطفى وخلدون النقيب، وقد جاوزت المساهمة المادية ما يزيد على 39.300 دينار كويتي الذي هو فقط القسط الأول من إجمالي المبلغ.



خليل علي حيدر

شبح «هارون الرشيد» في رمضان

تنتقل مرة أخرى بين نواذر كتب "مكتبة الباطنيين" فنختار منها هذه المرة كتاباً يتحدث عن شخصية نسائية أدبية تاريخية، دار حولها الجدل وهي "العباسة" أخت هارون الرشيد، وكتاب "براءة العباسة" أخت الرشيد"، مؤلف الكتاب الشيخ "طنطاوي جوهرى" صاحب المؤلفات الكثيرة وبخاصة "تفسير الجواهر للقرآن الكريم"، الذي هو ربما أكثر تفاسير القرآن العربية رواجاً وانتشاراً بين رجال الدين في إيران كما يقال؛ أما كتب "جوهرى" الأخرى فهي في مجال التاريخ وعجائب المخلوقات والأرواح

ومما بلغت النظر في مجلدات "تفسير الجواهر"، يقول د محمد حسين الهادي، وزير الأوقاف المصري الأسبق الذي اغتالته جماعة منطرفة، إن "الطنطاوي" يضع لنا في تفسيره كثيراً من صور النباتات والحيوانات ومناظر الطبيعة وتجارب العلوم كما كان بالإضافة، يقتبس في إخوان الصفا والإنجيل، وقد صادرت المملكة العربية السعودية تفسيره ولم تسمح له بدخول البلاد وتوزيعه. وكان "الطنطاوي" شديد الاهتمام بمختلف العلوم الطبيعية، ويأخذ على المسلمين أن في القرآن من آيات العلوم ما يربو على سبعة وخمسين آية في حين أن علم الفقه لا تزيد آياته الصريحة على مئة وخمسين آية.

وتساءل مستغرباً: لماذا ألف علماء الإسلام عشرات الألوف من الكتب الإسلامية في علم الفقه. وقل التاليف جدا في علوم الكائنات التي لا تخلو منها سورة". (التفسير والمفسرون، د محمد حسين الذهبي 3 أجزاء، القاهرة، 2005، ج2، ص445)، ملاحظة لا تخلو من حكمة! ويقول "الذهبي" إن "طنطاوي جوهرى" تراس تحرير جريدة "الإخوان المسلمين" الأنسوية، إلى جانب اشتغاله بمؤلفاته ويعلم الأرواح وتحضيرها، ويقال إن الإخوان المسلمين رشحوه لمنصب "المرشد".

أشبهت "العباسة"، في كتب الأدب، بعلاقتها بجعفر البرمكي، وكان "البرامكة"، تقول المراجع، أسرة فارسية ذائعة الصيت، أتت دوراً أساسياً في شؤون الدولة العباسية في عهد الخلفاء الخمسة الأول، وناصرت العلوم والفنون والآداب، والبرامكة جمع "برمك"، وهو لقب كبير سدة "معد التوبهار" القريب من "بلخ"، وهو أكبر بيوت عبادة النار وفقاً للديانة الزرادشتية القديمة، وكان برمك رأس هذا الأسرة فارسية عالماً بالطب والتنجيم، وكانت زوجته من سبي قتيبة بن مسلم الباهلي.

وعندما تولى "الرشيد" الخلافة، اتخذ يحيى بن خالد البرمكي ثم ابنه الفضل وجعفر مساعدين له، ثم اتخذ جعفر نديماً له، ويقال قام الرشيد بتزويج أخته "العباسة" بجعفر، ويقال إن هذا الزواج لم يقع، وعظّم شأن الأسرة وتدقت عليها الأموال فقصدها طلاب الحاجات ووفد على رجالها الشعراء والأدباء وكانوا كرماء فأغدقوا الأموال وأسرفوا في المنح والهبات حتى أوغروا صدر الرشيد ونافسوه في الإبهة والجاه، وكان للوشاية أثرها في ذلك، إذ حاول خصوم البرامكة وعلى رأسهم الفضل بن الربيع حاجب الخليفة انتهاز كل فرصة لتاليب الرشيد عليهم فقلب لهم ظهر المجن ونكبهم في (187هـ/803) بعد 17 عاماً من خلافته، إذ قتل جعفر وحبس يحيى والفضل وصادر أموالهم ونكب جميع الأسرة تقريباً". (الموسوعة العربية الميسرة، ج1، ص475)

وفتحت كتاب العباسة أخت الرشيد "بمقدمة مطولة للاستاذ محمد صادق عنبر يروي فيها ما سمعه عن المجلس الذي كانت تحضر فيه الأرواح فيقول: "في إحدى الجلسات تم تحضير روح هارون الرشيد وجرى حوار بينه وبين طنطاوي جوهرى حول أخت الرشيد العباسة وما زعم أنها تزوجت بجعفر البرمكي، وينفي الرشيد هذه القصة ويطلب من طنطاوي أن يوضح بكتاب منه حقيقة قتله لجعفر، وأن السبب سياسي ولا علاقة له بما زعم، ويذكر المقدم أن الكتاب يكشف عن سر دفن، وهو ما جنته الجمعيات السرية الفارسية التي عملت على توقيض الدولة العباسية، وكيف تصدى الرشيد لهذا المخطط يقضائه على البرامكة". (نواذر الباطنيين، المجلد 19، فبراير 2020، ص75).

يروي المؤلف "طنطاوي" في مطلع كتاب "براءة العباسة"، كيف ظهر له شبح هارون الرشيد في شهر رمضان، ويبدأ أولاً حديثه بأنه كان بتاريخ 23 من شهر ابريل سنة 1920م في مجلس مع مجموعة من العلماء والأدباء في دار مسيحة يتبادلون الحديث في التاريخ والشعر فسار بهم الحديث إلى ما قيل في البرامكة وأسباب نكبتهم وما قاله الشعراء في رثائهم، وانتهى بهم الحديث إلى السبب في قتل البرامكة، فأخذ القوم يفيضون في القول، فأنبرى أحدهم وهو "محمود طلعت" للقول إنه قرأ في كتاب "الفخرى" أن الرشيد زوج جعفرأ أخته العباسة بشرط أن لا يقربها ولكن جعفر لم يراع هذا الشرط وحبلت العباسة منه وولدت ولدين، فكان ذلك سبب نكبة البرامكة، وقد وافق على هذا الرأي "جرجي

«بلغ السيل الزبى»



د. عبد المحسن حمادة

تعرض دولتنا الحبيبة لهجمة شرسة، تقودها جماعة شريرة خبيثة تدرت على هدم الدول والمجتمعات، فأملنا كبير أن تقوم الحكومة بلجم تلك الجماعة وتحطيمها، قبل أن تهدم دولتنا، وإننا لعلى يقين بقدره الحكومة على تحطيمها، فالحكومة عارفة بأسرارها وخباياها ونقاط ضعفها وقوتها.

"الزبى" جمع زبية، وهي الرابية، أي المكان المرتفع عن الأرض، واعتاد صائدو الأسود أن يحفروا حفراً في تلك القمم لصيد الأسود، فلذا منهم أن السهول لا تصل إليها وتدمرها، وإذا وصلت إليها السهول فهذا يعني أن الأمطار شديدة فيجب أخذ الحذر، ويقال هذا المثل عندما تشتد الأمور خطورة وسوءاً، ويصبح السكوت عليها يمثل خطراً، أي يجب معالجتها.

وهذا يشبه الأوضاع عندنا، فقد بلغ السيل عندنا الزبى وطفح الكيل، فأصبحنا في كل جلسة لمجلس الأمة نشهد مشادات بين الأعضاء وتجادل للشتائم وبالفاظ نابية، وأصبحنا نرى مشاهد لم نألفها سابقاً، فترى نائبا يحمل ميكراً للصوت يدخل به عندما تشتد الأمور خطورة وسوءاً، ويصبح السكوت عليها يمثل خطراً، أي يجب معالجتها.

وهذا يشبه الأوضاع عندنا، فقد بلغ السيل عندنا الزبى وطفح الكيل، فأصبحنا في كل جلسة لمجلس الأمة نشهد مشادات بين الأعضاء وتجادل للشتائم وبالفاظ نابية، وأصبحنا نرى مشاهد لم نألفها سابقاً، فترى نائبا يحمل ميكراً للصوت يدخل به عندما تشتد الأمور خطورة وسوءاً، ويصبح السكوت عليها يمثل خطراً، أي يجب معالجتها.

وهذا يشبه الأوضاع عندنا، فقد بلغ السيل عندنا الزبى وطفح الكيل، فأصبحنا في كل جلسة لمجلس الأمة نشهد مشادات بين الأعضاء وتجادل للشتائم وبالفاظ نابية، وأصبحنا نرى مشاهد لم نألفها سابقاً، فترى نائبا يحمل ميكراً للصوت يدخل به عندما تشتد الأمور خطورة وسوءاً، ويصبح السكوت عليها يمثل خطراً، أي يجب معالجتها.

وهذا يشبه الأوضاع عندنا، فقد بلغ السيل عندنا الزبى وطفح الكيل، فأصبحنا في كل جلسة لمجلس الأمة نشهد مشادات بين الأعضاء وتجادل للشتائم وبالفاظ نابية، وأصبحنا نرى مشاهد لم نألفها سابقاً، فترى نائبا يحمل ميكراً للصوت يدخل به عندما تشتد الأمور خطورة وسوءاً، ويصبح السكوت عليها يمثل خطراً، أي يجب معالجتها.

وهذا يشبه الأوضاع عندنا، فقد بلغ السيل عندنا الزبى وطفح الكيل، فأصبحنا في كل جلسة لمجلس الأمة نشهد مشادات بين الأعضاء وتجادل للشتائم وبالفاظ نابية، وأصبحنا نرى مشاهد لم نألفها سابقاً، فترى نائبا يحمل ميكراً للصوت يدخل به عندما تشتد الأمور خطورة وسوءاً، ويصبح السكوت عليها يمثل خطراً، أي يجب معالجتها.

وهذا يشبه الأوضاع عندنا، فقد بلغ السيل عندنا الزبى وطفح الكيل، فأصبحنا في كل جلسة لمجلس الأمة نشهد مشادات بين الأعضاء وتجادل للشتائم وبالفاظ نابية، وأصبحنا نرى مشاهد لم نألفها سابقاً، فترى نائبا يحمل ميكراً للصوت يدخل به عندما تشتد الأمور خطورة وسوءاً، ويصبح السكوت عليها يمثل خطراً، أي يجب معالجتها.

وهذا يشبه الأوضاع عندنا، فقد بلغ السيل عندنا الزبى وطفح الكيل، فأصبحنا في كل جلسة لمجلس الأمة نشهد مشادات بين الأعضاء وتجادل للشتائم وبالفاظ نابية، وأصبحنا نرى مشاهد لم نألفها سابقاً، فترى نائبا يحمل ميكراً للصوت يدخل به عندما تشتد الأمور خطورة وسوءاً، ويصبح السكوت عليها يمثل خطراً، أي يجب معالجتها.

وهذا يشبه الأوضاع عندنا، فقد بلغ السيل عندنا الزبى وطفح الكيل، فأصبحنا في كل جلسة لمجلس الأمة نشهد مشادات بين الأعضاء وتجادل للشتائم وبالفاظ نابية، وأصبحنا نرى مشاهد لم نألفها سابقاً، فترى نائبا يحمل ميكراً للصوت يدخل به عندما تشتد الأمور خطورة وسوءاً، ويصبح السكوت عليها يمثل خطراً، أي يجب معالجتها.

وهذا يشبه الأوضاع عندنا، فقد بلغ السيل عندنا الزبى وطفح الكيل، فأصبحنا في كل جلسة لمجلس الأمة نشهد مشادات بين الأعضاء وتجادل للشتائم وبالفاظ نابية، وأصبحنا نرى مشاهد لم نألفها سابقاً، فترى نائبا يحمل ميكراً للصوت يدخل به عندما تشتد الأمور خطورة وسوءاً، ويصبح السكوت عليها يمثل خطراً، أي يجب معالجتها.

وهذا يشبه الأوضاع عندنا، فقد بلغ السيل عندنا الزبى وطفح الكيل، فأصبحنا في كل جلسة لمجلس الأمة نشهد مشادات بين الأعضاء وتجادل للشتائم وبالفاظ نابية، وأصبحنا نرى مشاهد لم نألفها سابقاً، فترى نائبا يحمل ميكراً للصوت يدخل به عندما تشتد الأمور خطورة وسوءاً، ويصبح السكوت عليها يمثل خطراً، أي يجب معالجتها.

وهذا يشبه الأوضاع عندنا، فقد بلغ السيل عندنا الزبى وطفح الكيل، فأصبحنا في كل جلسة لمجلس الأمة نشهد مشادات بين الأعضاء وتجادل للشتائم وبالفاظ نابية، وأصبحنا نرى مشاهد لم نألفها سابقاً، فترى نائبا يحمل ميكراً للصوت يدخل به عندما تشتد الأمور خطورة وسوءاً، ويصبح السكوت عليها يمثل خطراً، أي يجب معالجتها.

وهذا يشبه الأوضاع عندنا، فقد بلغ السيل عندنا الزبى وطفح الكيل، فأصبحنا في كل جلسة لمجلس الأمة نشهد مشادات بين الأعضاء وتجادل للشتائم وبالفاظ نابية، وأصبحنا نرى مشاهد لم نألفها سابقاً، فترى نائبا يحمل ميكراً للصوت يدخل به عندما تشتد الأمور خطورة وسوءاً، ويصبح السكوت عليها يمثل خطراً، أي يجب معالجتها.

وهذا يشبه الأوضاع عندنا، فقد بلغ السيل عندنا الزبى وطفح الكيل، فأصبحنا في كل جلسة لمجلس الأمة نشهد مشادات بين الأعضاء وتجادل للشتائم وبالفاظ نابية، وأصبحنا نرى مشاهد لم نألفها سابقاً، فترى نائبا يحمل ميكراً للصوت يدخل به عندما تشتد الأمور خطورة وسوءاً، ويصبح السكوت عليها يمثل خطراً، أي يجب معالجتها.

وهذا يشبه الأوضاع عندنا، فقد بلغ السيل عندنا الزبى وطفح الكيل، فأصبحنا في كل جلسة لمجلس الأمة نشهد مشادات بين الأعضاء وتجادل للشتائم وبالفاظ نابية، وأصبحنا نرى مشاهد لم نألفها سابقاً، فترى نائبا يحمل ميكراً للصوت يدخل به عندما تشتد الأمور خطورة وسوءاً، ويصبح السكوت عليها يمثل خطراً، أي يجب معالجتها.

وهذا يشبه الأوضاع عندنا، فقد بلغ السيل عندنا الزبى وطفح الكيل، فأصبحنا في كل جلسة لمجلس الأمة نشهد مشادات بين الأعضاء وتجادل للشتائم وبالفاظ نابية، وأصبحنا نرى مشاهد لم نألفها سابقاً، فترى نائبا يحمل ميكراً للصوت يدخل به عندما تشتد الأمور خطورة وسوءاً، ويصبح السكوت عليها يمثل خطراً، أي يجب معالجتها.

وهذا يشبه الأوضاع عندنا، فقد بلغ السيل عندنا الزبى وطفح الكيل، فأصبحنا في كل جلسة لمجلس الأمة نشهد مشادات بين الأعضاء وتجادل للشتائم وبالفاظ نابية، وأصبحنا نرى مشاهد لم نألفها سابقاً، فترى نائبا يحمل ميكراً للصوت يدخل به عندما تشتد الأمور خطورة وسوءاً، ويصبح السكوت عليها يمثل خطراً، أي يجب معالجتها.

وهذا يشبه الأوضاع عندنا، فقد بلغ السيل عندنا الزبى وطفح الكيل، فأصبحنا في كل جلسة لمجلس الأمة نشهد مشادات بين الأعضاء وتجادل للشتائم وبالفاظ نابية، وأصبحنا نرى مشاهد لم نألفها سابقاً، فترى نائبا يحمل ميكراً للصوت يدخل به عندما تشتد الأمور خطورة وسوءاً، ويصبح السكوت عليها يمثل خطراً، أي يجب معالجتها.

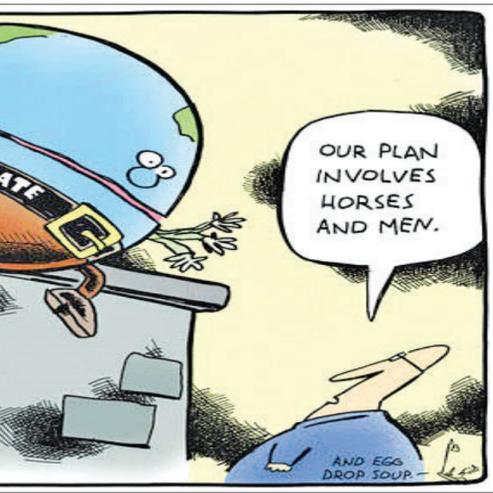
وهذا يشبه الأوضاع عندنا، فقد بلغ السيل عندنا الزبى وطفح الكيل، فأصبحنا في كل جلسة لمجلس الأمة نشهد مشادات بين الأعضاء وتجادل للشتائم وبالفاظ نابية، وأصبحنا نرى مشاهد لم نألفها سابقاً، فترى نائبا يحمل ميكراً للصوت يدخل به عندما تشتد الأمور خطورة وسوءاً، ويصبح السكوت عليها يمثل خطراً، أي يجب معالجتها.

وهذا يشبه الأوضاع عندنا، فقد بلغ السيل عندنا الزبى وطفح الكيل، فأصبحنا في كل جلسة لمجلس الأمة نشهد مشادات بين الأعضاء وتجادل للشتائم وبالفاظ نابية، وأصبحنا نرى مشاهد لم نألفها سابقاً، فترى نائبا يحمل ميكراً للصوت يدخل به عندما تشتد الأمور خطورة وسوءاً، ويصبح السكوت عليها يمثل خطراً، أي يجب معالجتها.

وهذا يشبه الأوضاع عندنا، فقد بلغ السيل عندنا الزبى وطفح الكيل، فأصبحنا في كل جلسة لمجلس الأمة نشهد مشادات بين الأعضاء وتجادل للشتائم وبالفاظ نابية، وأصبحنا نرى مشاهد لم نألفها سابقاً، فترى نائبا يحمل ميكراً للصوت يدخل به عندما تشتد الأمور خطورة وسوءاً، ويصبح السكوت عليها يمثل خطراً، أي يجب معالجتها.

وهذا يشبه الأوضاع عندنا، فقد بلغ السيل عندنا الزبى وطفح الكيل، فأصبحنا في كل جلسة لمجلس الأمة نشهد مشادات بين الأعضاء وتجادل للشتائم وبالفاظ نابية، وأصبحنا نرى مشاهد لم نألفها سابقاً، فترى نائبا يحمل ميكراً للصوت يدخل به عندما تشتد الأمور خطورة وسوءاً، ويصبح السكوت عليها يمثل خطراً، أي يجب معالجتها.

وهذا يشبه الأوضاع عندنا، فقد بلغ السيل عندنا الزبى وطفح الكيل، فأصبحنا في كل جلسة لمجلس الأمة نشهد مشادات بين الأعضاء وتجادل للشتائم وبالفاظ نابية، وأصبحنا نرى مشاهد لم نألفها سابقاً، فترى نائبا يحمل ميكراً للصوت يدخل به عندما تشتد الأمور خطورة وسوءاً، ويصبح السكوت عليها يمثل خطراً، أي يجب معالجتها.



لياتا سيمشوك*

حشد القوات العسكرية لن يطلق حرباً شاملة بين أوكرانيا وروسيا!

أصبح المجتمع الدولي في حالة تاهب قصى بعدما حشدت روسيا 80 ألف جندي على حدودها الشرقية مع أوكرانيا وداخل شبه جزيرة القرم حديثاً، إذ تسود مخاوف كبرى من نوايا موسكو الحقيقية واحتمال اندلاع الحرب.

عملياً، تخوض أوكرانيا وروسيا شكلاً من الصراع منذ عام 2014، حين قررت موسكو ضم شبه جزيرة القرم ودعمت القوات الانفصالية في منطقتي "دونتسك" و"لوغانسك" في شرق أوكرانيا (تعرّفاً جمعياً باسم "دونيباس").

لم تعد الأعمال العدائية المستمرة في المنطقة جزءاً من عناوين الأخبار الدولية في السنوات الماضية، لكن تدهور الوضع الأمني في الفترة الأخيرة باتي ليذكرنا بان الصراع لن ينتهي في أي وقت قريب، ونظراً إلى أهمية أوكرانيا الاستراتيجية بالنسبة إلى روسيا، يبقى أي حل محتمل للآزمة بعيد المنال.

الغزو الروسي مستبعد

رغم تصاعد الاضطرابات الإقليمية، يبقى احتمال اندلاع مواجهة عسكرية بين البلدين أو حصول غزو روسي مباشر لأوكرانيا خياراً مستبعداً نسبياً، تتعدد الأسباب التي تمنع تطوّر هذا الوضع.

سبق أن استعمل الرئيس الروسي فلاديمير بوتين المغامرات الخارجية لتحسين نسب تأييده داخلياً، فهذا ما فعله مثلاً عند ضمّ شبه جزيرة القرم في عام 2014، لكن ستفوق التكاليف الاقتصادية المرافقة لهذا النوع من التدخل جميع التوقعات على الأرجح، لا سيما قبل انتخابات مجلس الدوما المحورية في سبتمبر 2021.

في 15 أبريل، فرضت واشنطن عقوبات جديدة على روسيا للحد من شراء ديون سيادية جديدة، فكانت هذه الخطوة لافتة لأنها تخبّت استعداد بايدين لدعم كلامه بأفعل ملموسة.

قد يدفع الكرملين ثمننا باهظاً إذ أن أي تكاليف إضافية عادة تخثيف عملية التوسع داخل الأراضي الأوكرانية قد تقابل بفرص تدابير مسببة اقتصادياً، فضلاً عن إعاقة مشروع خط أنابيب الغاز "توردر ستريم 2" الذي يفترض أن ينقل الغاز الروسي إلى ألمانيا مباشرة.

من المتوقع أيضاً أن تكون تكاليف أي تصعيد عسكري محتمل هائلة بالنسبة إلى كييف، لقد تعهد الرئيس الأوكراني فولوديمير زيلينسكي خلال حملته الانتخابية في عام 2019 بإنهاء الحرب في "دونيباس"، لذا سيؤدي أي وضع معاكس إلى أضرار لا يمكن إصلاحها في نسب تأييده التي تشهد تراجعاً واضحاً منذ استلامه السلطة.

ورغم زيادة الخطابات الغربية الداعمة لأوكرانيا، من المستبعد أن يقدم الغرب دعماً عسكرياً من أي نوع إذا تدهور الوضع سريعاً. لم يقدم المجتمع الدولي أي دعم عسكري حين أقدمت روسيا على ضم شبه جزيرة القرم في عام 2014 ولم تنتسب أوكرانيا إلى حلف الناتو في المرحلة اللاحقة، وستضطر كييف للدفاع عن نفسها إذا، فلا مفر من أن تتحمل وحدها التكاليف المترتبة عن هذا الوضع.

مخاطر كبرى

على المدى القصير، قد تؤدي الاضطرابات السياسية المتزايدة بين موسكو وواشنطن إلى إطلاق رد روسي ضد العقوبات الأميركية، ومن المستبعد أصلاً أن يحصل اللقاء الذي اقترحه بايدين مع بوتين خلال قمة رسمية لمناقشة الوضع في أوكرانيا في أي وقت قريب.

لكن رغم تدهور العلاقات السياسية بين البلدين في الفترة الأخيرة، يبدو أن واشنطن تريد ترك المجال مفتوحاً أمام الحوار مع أن بايدين يبدو استعداده للوقوف في وجه بوتين، وأضحّت هذه النوايا حين بقيت أحدث العقوبات محدودة نسبياً، وعندما قررت واشنطن في 14 أبريل إلغاء عملية نشر السفن الحربية الأميركية في البحر الأسود.

في مطلع الأحوال، لا يمكن استبعاد احتمال الغزو أو التصعيد العسكري في أوكرانيا بالكامل، لكن تثبت غطرسة روسيا في تعاملها مع المستجذبات التي تترافق تصاعد التوتر مع الولايات المتحدة أن التطورات الأخيرة، في الوقت الراهن على الأقل، هي مجرد استعراض متعمد للقوة ولا تعكس أي تهديدات بشأن حرب وشيكة.

* «ذا كوسرفريش»

غاي إدواردز وبنجامين ن جيدان*



فرصة بايدين المناخية في أميركا اللاتينية

بدأت العلاقات بين الولايات المتحدة وجزء كبير من أميركا اللاتينية تتعافي بعد أن وصلت إلى الحضيض في عهد الرئيس الأميركي السابق دونالد ترامب، وفي حين تركز إدارة الرئيس، جو بايدين، على أزمة الهجرة في أميركا الوسطى، ينبغي ألا تفوت الفرصة لدفع ما تشدّد إليه الحاجة من إجراءات مناخية في اتجاه مساعدة المنطقة على إعادة البناء بعد الوباء.

ونظراً إلى حجم الإنهيار الاقتصادي الذي عرفته أميركا اللاتينية في عام 2020- كان انكماش ناتجها المحلي الإجمالي بنسبة 7.4 في المئة الأسوأ في أي منطقة أخرى- لم يركز معظم قادتها الوطنيين كثيراً على تغير المناخ، ووفقاً لمشروع الانتعاش الاقتصادي بجامعة أكسفورد، لم توجه الأرجنتين، المكسيك، وبيرو بعد أي دولار من نفقات التعافي نحو الحد من انبعاثات غازات الاحتباس الحراري، وتلوث الهواء؛ بل خصّصت مبالغ ضخمة لصناعة الوقود الأحفوري في المنطقة.

ويجذب الاستثمار اللازم لمساعدة في عكس الارتفاع في البطالة والفقر الذي شهدته المنطقة العام الماضي. ويشهد قطاع الطاقة المتجددة في أميركا اللاتينية نمواً سريعاً بالفعل؛ ومن شأن تسريع وتيرة التحول الأخضر أن يدفع عجلة التعافي الاقتصادي، إذ يقول خبير الاقتصاد أنه بحلول عام 2030، يمكن أن تجذب المنطقة ما قيمته 432 مليار دولار في استثمارات الطاقة المتجددة، باستثناء الطاقة الكهرومائية، ومن ثم توفير المليارات مما ينفق على واردات النفط، والغاز، والرعاية الصحية للمصابين بأمراض تتعلق بالهواء الملوث.

ولكن مواومة قطاع الطاقة في أميركا اللاتينية مع أهداف اتفاقية باريس للمناخ سيكون صعباً بدون دعم الولايات المتحدة، إذ لا تزال شركات الطاقة الخاصة والمملوكة للدولة الملزمة بإنتاج النفط والغاز تحققت ببطئها، كما يتضح من خلال الحصص الكبيرة

من الإنفاق التحفيزي المخصص لها في الأرجنتين، وكولومبيا، والمكسيك، وفي المقابل، بالكاد تخصص الميزانيات الوطنية الصغيرة القليل من الدعم المالي للحافلات أو محطات الشحن الكهربائية لتشجيع اعتماد السيارات الكهربائية على نطاق واسع.

ومن خلال التركيز على الطاقة المتجددة في أميركا اللاتينية، يمكن للولايات المتحدة أن تغير إلى حد كبير وضع الطاقة في المنطقة، ويدرك القادة الإقليميون أن التعاون بشأن تغير المناخ وسيلة جيدة لتعزيز العلاقات مع إدارة بايدين، فقد تحدث الرئيس، البرتو فرنانديز من الأرجنتين، وإيفان دوكي رئيس كولومبيا، ووزيرة البيئة في تشيلي، كارولينا شميدت، بالفعل مع المبعوث الرئاسي الخاص لبايدن المعني بالمناخ، جون كيري.

وعلى عكس الولايات المتحدة، فإن تغير المناخ ليس قضية حزبية في أميركا اللاتينية، حيث تظهر استطلاعات الرأي أن 90 في المئة من المواطنين يعتبرونه تهديداً خطيراً، فقد انعقد مؤتمر الأمم المتحدة لتغير المناخ لعام 2019، كوب 25، تحت رعاية الحكومة التشيلية، وقد التزم عدد من دول المنطقة بالموعد النهائي للحد من ديمسبر 2020، لتحديث تعهداتها بخفض الانبعاثات بموجب اتفاقية باريس.

وستكون قمة القادة بشأن المناخ بقيادة بايدين، والمقررة في الفترة الممتدة من 22 إلى 23 أبريل، فرصة لتسليط الضوء على سياسات المناخ في باربادوس، وتشيلي، وكولومبيا، وكوستاريكا، وجامايكا، وفي الوقت نفسه، يمكن لبايدن حث أكبر الدول المسببة لانبعاثات غازات الدفيئة في المنطقة، وهي البرازيل، والمكسيك، والأرجنتين، لبذل المزيد من الجهود من أجل مواومة خطط التعافي مع أهداف باريس، وتجذب المزيد من عمليات إنقاذ الوقود الأحفوري.

ويمكن كذلك أن يتخذ بايدين من القمة فرصة لتوضيح الطريقة التي ستتحلّص بها الولايات المتحدة تدريجياً من دعم الوقود الأحفوري المحلي وتمويلها لإنتاج الوقود الأحفوري في الخارج، وإدراكه منه للتكاليف الاجتماعية والاقتصادية لهذا التحول، يعتبرونه تقديم مجموعة من الحوافز للاستثمار في مصادر الطاقة المتجددة، بما في ذلك زيادة تمويل مصادر الطاقة المتجددة المقدم من بنك التصدير والاستيراد الأميركي، ومؤسسة تمويل التنمية الدولية بنسبة كبيرة، وستكمل هذه الاستثمارات إقراضاً مماثلاً يقدمه بنك التنمية للبلدان الأميركية.

ومن خلال تعزيز الطاقة المتجددة في أميركا اللاتينية، يمكن للولايات المتحدة أن توسع نطاق مشاركتها في أحد أكثر القطاعات ديناميكية في العالم، وتحلّل مؤسسة تمويل التنمية الدولية حاليا المرتبة الخامسة في تمويل الطاقة المتجددة في أميركا اللاتينية، خلف بنك (بانكو سانتاندر) الإسباني، وبنك التنمية الألماني، وأكبر مشغلي طاقة

PROJECT SYNDICATE

الرياح والطاقة الشمسية في المنطقة هي شركة (إنيل) الإيطالية، و(أكسيس) البريطانية، وشركة (أوميغا) البرازيلية، وتحتل شركة (AES) التي تتخذ من الولايات المتحدة مقراً لها المركز السابع، والصين هي المورد المهيمن لتكنولوجيا الطاقة الشمسية في المنطقة، وأكبر موردين لتوربينات الرياح هما بلدان من أوروبا تتحلل المركز الثالث.

وتُسلّم إدارة بايدين بهذه الفرصة، ففي أوامر تنفيذية، حدد بايدين مكافحة تغير المناخ على أنه عنصر أساسي في السياسة الخارجية الأميركية والأمن القومي، وتعهد بالتعاون الدولي لدفع رأس المال نحو الطاقة النظيفة، والابتعاد عن الوقود الأحفوري، لا سيما في البلدان النامية.

وبالنسبة لأميركا اللاتينية، ليس هناك وقت نضيجه، فحتى الآن، مازالت سياسة بايدين الإقليمية تحت سيطرة الفوضى على الحدود الأميركية مع المكسيك، وهي أزمة نشأت في السلفادور، وغواتيمالا، وهندوراس، ويجب على الولايات المتحدة الآن توسيع نطاق نهجها في هذه المنطقة الحرجة، والاستفادة من النوايا الحسنة التي اكتسبها بايدين هناك خلال حياته المهنية، ومن الأمور المشجعة أن اثنين من كبار المسؤولين في الإدارة الأميركية زارا أميركا الجنوبية مؤخراً، وقيل إن قضايا المناخ والبيئة من بين المواضيع الرئيسية التي ناقشاهما.

وبدون دعم الحلفاء الرئيسيين مثل الولايات المتحدة، ستكافح أميركا اللاتينية لدفع عملية انتقال الطاقة النظيفة، خاصة إذا ركزت على دعم صناعات النفط والغاز في محاولة للتعافي من الوباء، وبدلاً من ذلك، يمكن للحوافز الأميركية والمشاركة الدبلوماسية أن تسرع التحول الأخضر الذي يوفر لكل من أميركا اللاتينية والولايات المتحدة فرصاً اجتماعية واقتصادية هائلة.

* غاي إدواردز مستشار أول سابق في بنك التنمية للبلدان الأميركية ومدير مشارك لمختبر المناخ والتنمية في جامعة براون، ومؤلف مشارك لكتاب: A Fragmented Continent: Latin America and the Global Politics of Climate Change. وبنجامين ن جيدان مدير سابق لشؤون أميركا الجنوبية في مجلس الأمن القومي للأمريكي، وأكبر نائب مدير برنامج أميركا اللاتينية التابع لمركز ويلسون، وأستاذ مساعد في جامعة جونز هوبكنز. «بروجيكت سنديكيت، 2021، بالاتفاق مع «الجريدة»

المؤشر الكويتي		
السوق العام	السوق الأول	السوق الرئيسي
6.021	6.594	4.882

الدينار الكويتي		
1 KD	£	\$
2.377	2.756	3.320

9

اقتصاد

84.3 مليون دينار أرباح «الوطني» في الربع الأول والنمو 8.5%

- السائر: استراتيجيتنا الحصيفة للتنوع والتحول الرقمي جعلتنا أكثر قدرة على مواجهة الأزمة
- الصقر: الظروف الاستثنائية أبرزت ما بنيناه على مدار سنوات من بنية تحتية وقدرات تكنولوجية هائلة

احتياجات عملائه، رغم الظروف الاستثنائية وما تم فرضه من تدابير إغلاق في الكويت، وأبرزت ما يتمتع به البنك من بنية تحتية وقدرات تكنولوجية هائلة تم بناؤها على مدار سنوات، والتي أنمرت خدمات رقمية متميزة وحلول دفع متطورة لاقت قبولا ملحوظا من كافة شرائح العملاء.

وأكد استمرار البنك في الاستثمار وتطوير خدماته الرقمية، بما يدعم الحفاظ على مساره نحو تحقيق أهدافه الاستراتيجية.

وأشار الصقر إلى أن استراتيجية تنوع مصادر الدخل نجحت في الحفاظ على ريادة الوطني وحصته المهيمنة في الكويت، حيث السوق الرئيسي للمجموعة، بالإضافة إلى بناء قدرات تنافسية قوية في الأسواق الرئيسية بالمنطقة في مصر والسعودية، بما يزيد من تكامل وثرء كافة الخدمات والمنتجات.

واختتم الصقر قائلاً: «ترسخ نتائجنا المالية ما لدينا من ثقة في استعداداتنا لتكون أكبر المستفيدين من التعافي التدريجي بفضل ما نتمتع به من مستويات سيولة مريحة وجودة أصول قوية وتفوق رقمي كبير».

تحقيق أهدافه المستقبلية، من جانبه قال الرئيس التنفيذي لمجموعة بنك الكويت الوطني عصام الصقر: «نفخر بتسجيل أرباح فصلية متتالية منذ بدء تداعيات الجائحة العام الماضي، بالترزامن مع نجاحنا في الاحتفاظ بمؤشرات صلاية مالية ورسملة وجوده أصول قوية، وهو ما يضمن استدامة النمو المستقبلي ويزيد من قدرتنا على تلبية احتياجات عملائنا».

وأضاف الصقر: «سواصل نهجنا في مراقبة التكاليف والعمل على تحسين عملياتنا التشغيلية ومركزنا المالي من خلال المبادرات الاستثمارية ذات الأثر الإيجابي على المدى القصير وطويل الأجل، كما سنواصل تركيزنا على سرعة تنفيذ برنامجنا للتحويل الرقمي، الذي أثبتت الجائحة أهميته في مرونة الاستجابة لتغيرات البيئة التشغيلية».

وأشار إلى مواصلة البنك اتباع نهجه المتحفظ في إدارة المخاطر بما يدعم قدرته على مواجهة التحديات، التي تصاحب التعافي التدريجي للنشاط الاقتصادي، وأبدى تفاؤله الحذر بشأن استمرار التعافي خلال عام 2021.

وبيّن أن استباق الوطني تطبيق استراتيجيته للتحويل الرقمي مثلت الداعم الرئيسي لقدرة على تلبية



عصام الصقر

«نفخر بتسجيل أرباح فصلية متتالية بالتزامن مع الحفاظ على صلاية مركزنا المالي رغم الأزمة»

وتوجهه السائر بالشكر لموظفي البنك على ما قدموه من تفان في العمل خلال الظروف الاستثنائية، كما أعرب عن تقديره لروح المسؤولية التي سادت بينهم طوال تلك الأوقات العصيبة وبرهنت على أن كوادر الوطني يمثلون الركيزة الأساسية لنجاحاته على مدار تاريخه والداعم الرئيسي لقدرة على



ناصر السائر

«صلاية مركزنا المالي تدعم قدرتنا على تلبية تطلعات أصحاب المصالح»

ممتدة طالما نجحت في اكتساب وترسيخ ثقة العملاء. وأضاف: «نلتزم بالقيام بدورنا التاريخي والرائد في دعم الاقتصاد الوطني وتحملنا لمسؤولياتنا المجتمعية، وهو الدور الذي يتعاظم في الأزمات ويصبح ركيزة أساسية لدعم استقرار المجتمع وتحفيز بيئة الأعمال».

على أساس سنوي. وقد بلغ إجمالي حقوق المساهمين 3.3 مليارات دينار (10.8 مليارات دولار) بارتفاع بلغت نسبته 6.6 في المئة على أساس سنوي.

وفي سياق تعليقه على النتائج المالية السنوية للبنك، قال رئيس مجلس إدارة بنك الكويت الوطني ناصر مساعد السائر: «تمت أرباحنا في الربع الأول على الرغم من استمرار تداعيات جائحة كورونا والعودة لفرض تدابير الإغلاق، ويبرهن ذلك على ما يتمتع به الوطني من نموذج أعمال وأسس مالية صلبة تدعمها استراتيجية حصيفة واستباقية في تنوع مصادر الدخل والتحول الرقمي».

وبيّن السائر أن ما يشهده العالم من تباين في توزيع اللقاحات وسرعة تعافي الاقتصادات الكبرى يدفع البنك لمواصلة التركيز على الاستراتيجيات والمبادرات والنهج المتحفظ الذي اتبعه منذ بدء الأزمة.

وأكد قدرة البنك على تلبية احتياجات وطموحات عملائه من خلال تقديم الخدمات المصرفية المتميزة ومساعدتهم على تحطيم تلك الظروف الاستثنائية عن طريق توفير خدمات التمويل والاستشارات التي تعكس ما يتمتع به الوطني من إمكانيات هائلة وكوادر متميزة وخبرات

أعلن بنك الكويت الوطني نتائجته المالية لفترة الأشهر الثلاثة المنتهية في 31 مارس 2021، حيث حقق البنك صافي أرباح بلغ 84.3 مليون دينار (278.8 مليون دولار)، مقابل 77.7 مليون دينار (256.9 مليون دولار) في الربع الأول من عام 2020، بارتفاع بلغت نسبته 8.5 في المئة على أساس سنوي.

ونمت الموجودات الإجمالية كما في نهاية مارس من عام 2021 بواقع 1.5 في المئة على أساس سنوي، لتبلغ 31.0 مليار دينار (102.5 مليار دولار). كما بلغت القروض والتسليفات الإجمالية 17.9 مليار دينار (59.0 مليار دولار) مرتفعة بنسبة 0.8 في المئة

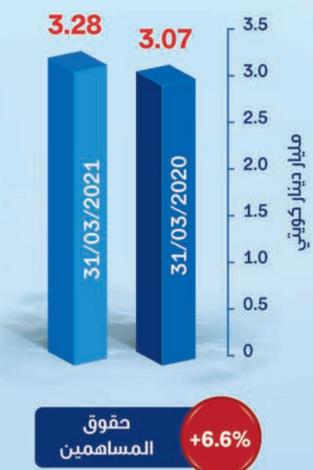
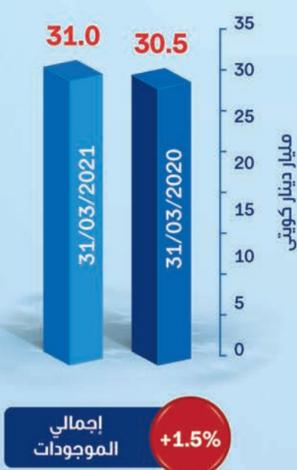
أبرز النتائج والمؤشرات خلال الأشهر الثلاثة الأولى

- نمو إجمالي الموجودات على أساس سنوي لتبلغ 31.0 مليار دينار
- نمو سنوياً بإجمالي القروض والتسليفات لتبلغ 17.9 مليار دينار
- 3.3 مليارات دينار إجمالي حقوق المساهمين بارتفاع بلغت نسبته 6.6% على أساس سنوي
- 1.68% نسبة القروض المتعثرة من إجمالي المحفظة الائتمانية وبلغت نسبة تغطية القروض المتعثرة 225%.
- 18.4% معدل كفاية رأس المال متجاوزاً الحد الأدنى للمستويات الرقابية المطلوبة

الوطني
NBK

84.3

مليون دينار كويتي
الأرباح الصافية
للكوطني
من 2021



المضف: أزمة كورونا أكدت نجاح «المتحد» بتطبيق الحوكمة

«عمومية» البنك أقرت توزيع 10% أسهم منحة للمساهمين



المضف مترئساً الجمعية العمومية

قال المضف إن أزمة كورونا أكدت مجدداً نجاح «الأهلي المتحد» في تطبيق نظام فعال للحوكمة من خلال هيكل حوكمة متوازن يحقق المتطلبات الرقابية في شأن نظم وقواعد الحوكمة بالبنوك الكويتية.

عقد البنك الأهلي المتحد جمعيته العمومية لعام 2020 بنسبة حضور 91.18 في المئة، وأقرت توزيع أسهم منحة لمساهمي البنك بنسبة 10 في المئة تمثل عشرة أسهم مقابل كل مئة سهم محتفظ بها في التاريخ المسجل. وافتتح «العمومية» رئيس مجلس إدارة البنك د. أنور المضف، الذي قال إن عام 2020 كان استثنائياً بكل تداعياته، تكبد العالم خلاله خسائر بشرية واقتصادية نتيجة جائحة فيروس كورونا، وما نتج عنها من قيام البلدان على الصعيد العالمي باتخاذ تدابير احترازية صارمة بهدف مكافحة الجائحة.

وأوضح المضف أن هذه الجائحة كانت بمنزلة اختبار لصمود القطاع المصرفي حول العالم، على الرغم من أن هذه الأزمة لم تكن أزمة مصرفية في حد ذاتها، لكن التحديات التي خلفتها كان لها أثر سلبي على قطاع المصارف في العالم يتمثل في الخسائر الائتمانية والتسهيلات غير المنتظمة، وإن كان من المتوقع أن تنجح أغلبية المصارف في مواجهتها بما لها من مصداق رأسمالية. وأضاف أنه رغم حالة التفاؤل الحذر التي تحيط بالشهد الاقتصادي حالياً، مازال البنك الأهلي المتحد يواصل القيام بكل التدابير اللازمة للحفاظ على أدائه القوي خلال هذه المرحلة الصعبة من خلال رؤيتنا في أن تصبح بنكا إسلامياً رائداً، يعمل وفق المعايير الدولية، مع وضع عملائنا دائماً «أولاً»، والعمل على تحقيق رسالة واضحة تتمثل في تقديم حلول مالية مبتكرة متوافقة مع الشريعة الإسلامية ومنتجات تنافسية وخدمات عالية الجودة للعملاء، مع الحفاظ على معايير عالية من الحوكمة والشركات وإدارة المخاطر

وقاعدة رأسمال صلبة لتحقيق أقصى عائد للمساهمين على أساس مستدام، مع الاحتفاظ بموظفينا المؤهلين والمهنيين وتطوير قدراتهم، بحيث يكون البنك الأهلي المتحد وجهة العمل المفضلة جنباً إلى جنب مع استكمال رقمته الأعمال والعمليات من خلال حلول تكنولوجية متقدمة تتمحور حول العملاء. وتابع: «استطعنا بفضل الله ثم ثقة ودعم مساهمينا أن نحقق أهدافنا المتمثلة في العمل من خلال أساس مستدام للحفاظ على أعلى معايير الحوكمة والامتثال للشركات، والحفاظ على رأس المال الصلب ونمو السيولة، وترسيخ ثقافة إدارة المخاطر والتكاليف المنضبطة وتعميق ثقافة الالتزام بالشريعة الإسلامية داخل البنك من خلال السياسات والبرامج المناسبة في هذا الصدد، فضلاً عن تطوير هيكل إداري متعدد الثقافات وفعال يساهم في النهوض المجتمعي والاقتصادي، ما مكن البنك من الاستمرار في تقديم خدمات

عالية الجودة لعملائه وتحقيق عوائد أفضل لمساهميهم. ولفت إلى أن البنك استمر في الحصول على تقديرات ائتمانية عالية من وكالات التصنيف الائتماني الدولية، مثل فيتش وموديز وكامبيل إنتلجنس، كما هو الحال في 31 ديسمبر 2020 وتؤكد هذه التصنيفات الجودة الائتمانية، وجودة رأس المال، واستقرار البنك. وقال المضف، إن أزمة كورونا أكدت مجدداً نجاح «الأهلي المتحد» في تطبيق نظام فعال للحوكمة من خلال هيكل حوكمة متوازن يحقق المتطلبات الرقابية في شأن نظم وقواعد الحوكمة بالبنوك الكويتية ويُعنى بالممارسات والتوصيات الدولية بما يخدم أهداف البنك ويعظم من قيمته لدى مساهميهم وعملائه ومختلف الجهات التي تتعامل معه، واستمرت جهود البنك خلال عام 2020 في تطوير منظومة عمل الحوكمة لديه لتتماشى مع رؤية بنك الكويت المركزي في تطوير وترسيخ معايير الحوكمة لدى البنوك الكويتية وتحسين الممارسات

في العمل المصرفي لما هو في مصلحة القطاع المصرفي والاقتصاد الكويتي. وذكر أن عام 2020 كان بمنزلة قصة نجاح جديدة لـ«الأهلي المتحد»، وصفحة جديدة من صفحات توثيق دعم ومساندة الشركاء وعملائه وموظفيه، فعلى الرغم من حالة الترقب وعدم الوضوح التي مازالت تخيم على المشهد الاقتصادي العالمي والمحلي خلال عام 2021 بسبب تداعيات جائحة كورونا، استحوى لي أن أعرب لكم عن تفاؤلي بما هو قادم. واستطرد أن هذه المحنة أكدت مجدداً «قدرتنا غير المحدودة في التعامل مع الأزمات والتغلب عليها من خلال مركز مالي قوي وسبولة مرتفعة، وتاريخ عريق وخبرة قاربت على الثمانين عاماً من العمل المصرفي منذ افتتاح البنك عام 1942. كذلك أثبتت هذه المحنة سلامة قرارنا الاستراتيجي في المضي قدماً في رحلة التحول الرقمي وملاحقة أحدث تقنيات العمل المصرفي، فقد استطعنا من خلال جاهزية وكفاءة مصداقنا الرقمية أن نتكيف مع

تداعيات الجائحة، وأن نتقدم من تقديم خدمات إلكترونية ملائمة أتاحت للعملاء مواصلة إنجاز معاملاتهم المصرفية حرصاً على سلامتهم وسلامة موظفينا في الوقت نفسه وقد تأكد نجاح تجربتنا في التحول الرقمي خلال العام 2020 من خلال ما شهدناه من زيادة غير مسبوقة في أعداد العملاء الذين يستفيدون من مزاي استخدام قنواتنا المصرفية الرقمية». من ناحية أخرى، حقق البنك صافي أرباح بلغت 29.7 مليون د.ك عن عام 2020، مقابل 55.0 مليوناً عن عام 2019 بتراجع بلغت نسبة 46 بالمئة. كما استمر البنك في التوسع بأنشطة التمويل وتقديم الدعم الكامل لقطاعات الأعمال وللعاملين المتضررين من الجائحة من خلال تأجيل أقساط التمويل.

كذلك ارتفعت ودائع العملاء لتصل إلى 3.0 مليارات د.ك. بنسبة ارتفاع قدرها 11.5 بالمئة عن العام الماضي، حيث بلغت آنذاك 2.7 مليار د.ك، وبلغ إجمالي حقوق المساهمين 443 مليوناً، كما في نهاية ديسمبر 2020، في حين بلغت ربحية السهم 13.5 فلساً لعام 2020 مقارنة بربحية السهم لعام 2019، التي بلغت 26.5 فلساً. وقد سجل البنك إيرادات تشغيلية إجمالية بلغت 90.7 مليون د.ك، مقارنة بـ 107.2 مليوناً من العام السابق. وسجل صافي الأرباح التشغيلية 57.5 مليون د.ك، كما بلغ عائد البنك على متوسط حقوق الملكية 6.6 بالمئة، والعائد على متوسط الأصول 0.7 بالمئة لعام 2020. ويتمتع البنك بنسبة كفاءة رأسمال جيدة قدرها 15.7 بالمئة بموجب اتفاق بازل3-، وهي أعلى من المتطلبات التنظيمية التي كانت 11 بالمئة في 31 ديسمبر 2020. وقد ساهمت سياسة البنك المحفظة في الحفاظ على نوعية جيدة من الأصول،

كما حافظ البنك على تركيزه على إدارة الميزانية العمومية الفعالة، والنمو الحصيف لقاعدة العملاء، وكذلك زيادة المبادرات الرامية إلى تحسين تجربة العملاء وجودة الأصول. من جهتها، أكدت الرئيسة التنفيذية بالوكالة لـ«الأهلي المتحد» جهاد الحمضي، أن البنك استمر في تقديم الدعم لعملائه، وكان له دور مجتمعي ملموس في مواجهة الجائحة، وبفضل خطته الاستراتيجية (2020 - 2024) والاستثمار بمختلف القطاعات خلال السنوات الماضية، فقد أظهر البنك مرونة كبيرة على مستوى الأعمال في مواجهة الظروف التي مر بها السوق. وأضافت الحمضي أن هذه الجائحة عززت «ثقتنا وإيماننا بقدرتنا على إدارة الأزمات والصمود أمام الظروف الصعبة، إذ استمر البنك في العمل في الكويت على مدار نحو 80 عاماً أكسبته صلابة كبيرة، وقدرة غير محدودة على مواجهة مختلف المتغيرات والصعوبات».

«بيتك»: برنامج تدريبي حول إدارة الأزمات



فيصل الملا

نظم بيت التمويل الكويتي (بيتك) برنامجاً تدريبياً حول إدارة استمرارية الأعمال وإدارة الأزمات، مع تحليل وتقييم للبنية التحتية للمؤسسة، وإبراز أهمية مواصلة تقديم الخدمة، وتأكيد استمرارية الأنشطة والأعمال، ضمن نهج «بيتك» في الحفاضة بإدارة المخاطر، والكفاءة في التعامل مع المتغيرات والأزمات. وتركز البرنامج التدريبي، الذي قدمه مدير أول استمرارية الأعمال للمجموعة في «بيتك» فيصل الملا، على كيفية التعامل مع أي معوقات قد تتعرض لها خدمات البنك، واتخاذ التدابير الاحترازية والتصحيحية لتجنب أي انقطاع لخدماته، مع توضيح أساليب وأدوات التعامل المناسب مع المستجدات المتعلقة باستمرارية الأعمال، أخذاً بالاعتبار أزمة كورونا وتداعياتها.

وقال الملا إن البرنامج يشمل خطوات مهمة ضمن نهج مستمر يتبعه «بيتك» لتعزيز ثقافة إدارة المخاطر لدى موظفي ومسؤولي البنك وإدارته، بهدف صياغة منظومة تحوطية معتمدة تستند إلى المبادرة والابتكار وتأهيل العاملين فيه، ورفع كفاءتهم، للتعامل مع الظروف الطارئة، وضمان انسيابية العمل دون توقف، وفي مختلف القطاعات. وتضمن البرنامج سيناريوهات متعددة، كتجربة عملية تم اتخاذها من بداية أزمة كورونا في العام الماضي، وطرق التعامل مع

في أوقات غير متوقعة، والتي تستوجب تحليل الأزمة، والتواصل المستمر بين الإدارات الداخلية، للتغلب على العراقيل، واتخاذ القرارات الصحيحة. وأوضح الملا أن البرنامج التدريبي يستهدف الحفاظ على مصالح «بيتك» وعملائه، وعلى شعبة البنك، وقدراته، وإمكاناته وأصوله المادية والبشرية، لافتاً إلى أن التجربة العملية لإدارة استمرارية الأعمال وفرت للمشاركين مجموعة قيمة من الأفكار الجديدة، التي تساعدهم في دراسة وتحليل أي حادث وطرق التعامل معه. إن وقع. بأفضل النتائج. وذكر أهمية اتقان المراحل المختلفة، كالتحليل والتنفيذ في الاستجابة الفعالة للأزمات، وهذه المراحل تعمل على حماية شعبة المؤسسة، وتعتبر نواصير إدارتها معاً للتغلب على أي أزمة قد تواجه المؤسسة بشكل مفاجئ. وشدد أيضاً على أهمية تحمّل مسؤولية العمل، ووضع استراتيجيات وخطط مسبقة تمكن المؤسسة من التغلب على العقبات والاستمرار في الأعمال والحفاظ على الأنشطة وتحقيق الأهداف. وطرح البرنامج التدريبي الإشارات الاستراتيجية المتاحة لمواصلة العمليات والخدمات في حالة الظروف الطارئة، مع اقتراح الحلول المناسبة للإدارة العليا، ومنها بأهمية تقديم إجابات وسبلات كل حل وورثته، من أجل تمكين الإدارة العليا من اتخاذ القرار السليم بشأن الحل المطلوب تنفيذها.

«وربة» مدير إصدار رئيسي مشترك لصكوك «المراكز العربية»

بقية 650 مليون دولار لمدة 5.5 سنوات



توفيق الثويني

المزيد من الاستثمارات الدولية لدول مجلس التعاون الخليجي، مؤكداً أن إصدار الصكوك نجح في إنشاء سجل اكتتاب بأكثر من 1.3 مليار دولار. وأضاف الثويني، أن طرح هذه الصكوك يعتبر خطوة مهمة، في سبيل تعميق دور وأهمية منتج الصكوك كأحدى الأدوات الرئيسية للعمليات المصرفية الإسلامية، التي تستطيع أن توفر التمويل اللازم للحكومات والشركات، إذ أصبحت أداة الصكوك جزءاً مهماً في سوق التمويل العالمية.

وذكر أن بنك وربة نجح خلال الفترة الماضية في تعزيز دوره بمجال إدارة وإصدار الصكوك لعملائه خارج الكويت، عبر ترتيب إصدارات جديدة ودعم السوق، ممّا أهله لاحتلال مواقع متقدمة في الترتيب الإقليمي، بين الجهات الأكثر إصداراً، وترتبطاً للصكوك، بما يؤكد مكانة «وربة» ودوره وخبرته في هذا المجال.

شارك بنك وربة كمدبر إصدار رئيسي مشترك ومدبر سجل اكتتاب مشترك، لإصدار صكوك بقيمة 650 مليون دولار بنجاح لمدة 5.5 سنوات مع عائد متوقع ثابت بمعدل ربح بنسبة 5.625 في المئة سنوياً، لشركة المراكز العربية «ACC» المصنفة Baa2+BB+ من وكاتلي «موديز» و«فيتش». وتم تعيين بنك وربة جنباً إلى جنب مع مؤسسات مالية إقليمية، ودولية أخرى، لإدارة الإصدار، وتمت الموافقة بنجاح بقيادة كل من شركة الجلال المالية، وكريدي سويس سيكوريتيس «أوروبا»، وغولدمان ساكس إنترناشيونال، وإتش إس بي سي، و«جي بي مورغان»، وبنك وربة، وشركة «كامكو» للاستثمار، كمدبري إصدار رئيسيين، ومدبري سجل اكتتاب مشتركين. وقال رئيس المجموعة المصرفية للاستثمار في «وربة»، توفيق الثويني: «نحن فخورون بأن نرتبط ونعمل مع

«الخليج» يتوج فائزي حساب الراتب الشهري الثالث وحساب Red السنوي الكبير



خلال تسليم الجائزة



محمد الفطان

بهذه المناسبة، قال المدير العام للمجموعة المصرفية للأفراد في بنك الخليج، محمد القطان: «نبارك للعميلين المحظوظين الحريجي والمطيري على الفوز بـ 12 ضعف الراتب والعلوارة الطلابية. وأضاف: يذكر أن حساب Red من الحسابات المهمة بالنسبة لنا في بنك الخليج، لأنه يخدم فئة الشباب في المراحل الثانوية والجامعية، ويقدم الحساب حالياً بطاقة مسبقة الدفع مجانية، وهو الحساب الوحيد في الكويت الذي يوفر خدمة الاسترداد النقدي بنسبة 10

بالمئة على البطاقات مسبقة الدفع، إضافة إلى فرصة الفوز بمبلغ 12 ضعف العلوارة الطلابية. وندعو الشباب للتعرف أكثر على الحساب ومميزاته، كما نغفر في بنك الخليج بشكل خاص بحساب الراتب، لأنه الحساب الوحيد في الكويت الذي يقدم عرضاً خاصة مصممة حسب حاجة العميل، إضافة إلى السحوبات الشهرية والسحب السنوي الذي يقدم 100 ضعف الراتب».

«برقان» يختتم مشاركته في «نيك سالم» البنك يواصل تعاونه المثمر مع محافظة الأحمدى للعام الثاني



الشيخ فواز الحمد ولينا البسام

اختتم بنك برقان مشاركته مؤخراً في احتفالية توزيع جوائز المسابقة التوعوية الفنية «نيك سالم»، تحت رعاية محافظ الأحمدى الشيخ فواز الخالد، حيث تم تنظيم حفل توزيع الجوائز وفقاً للاشتراطات الصحية الموصى بها، كما تخلل افتتاح المعرض الافتراضي الناجح عرض كل الأعمال الإبداعية واللوحات الفنية لما يقرب من 500 طالب من 150 مدرسة. وفضلاً عن سعيه لارتقاء بقطاع التعليم المحلي، يندرج دعم البنك لهذه المسابقة الفنية ضمن أنشطة المسؤولية الاجتماعية وحرصه على سلامة المجتمع كله.

هذا، ونوه القائمون على هذه المسابقة الفريدة من نوعها بالجهود التطوعية وينجاح الحملة التي ساهمت بتعزيز الوعي حول الإجراءات الاحترازية والاشتراطات الصحية لمواجهة تداعيات جائحة كوفيد - 19، وإبراز أهمية لقاح كورونا، والحث على تلقيه، لضمان الوصول إلى المناعة المجتمعية المنشودة. وأعلنت اللجنة المنظمة عن الأعمال السبعة الفائزة بجوائز المسابقة بواقع 3 فائزين لكل مرحلة دراسية، وتولت

لجنة الفرز والتحكيم، التي تم تشكيلها من قبل التوجيه الفني لمادة التربية الفنية في المنطقة التعليمية، مراجعة كل الأعمال بعناية وشفافية مطلقة. هذا، وقد عكست المسابقة التي تم تنظيمها عن بعد عبر منصة «تيمز»، التزام الطلاب وأهاليهم في نشر الوعي والمساهمة في تحسين الوضع الصحي في البلاد. من جانبه، أعرب الخالد عن اعترازه باضطلاع محافظة الأحمدى والبرامج المجتمعية.

مؤشر البورصة العام يخترق حاجز 6 آلاف نقطة

ارتفاع وتيرة الشراء على الأسهم القيادية... و «الصغيرة» تستمر في النشاط

علي العزبي

استمر الأداء الإيجابي لمؤشرات البورصة وزادت وتيرة الشراء وتنوعت أمس، وحققت مؤشرات السوق الرئيسية الأربعة مكاسب واضحة، وارتفعت متغيرات السوق (القيمة والكمية وعدد الصفقات) بشكل كبير.

وأقل مؤشر السوق العام مرتفعاً بنسبة 0.72 في المئة تعادل 43.04 نقطة ليقل على مستوى 6021.20 نقطة، مخترقاً مستوى 6 آلاف نقطة للمرة الأولى هذا العام، وبسيولة كبيرة تجاوزت 55 مليون دينار، بالرغم من قصر وقت الجلسة الرمضانية تداولت 453.2 مليون سهم عبر 13946 صفقة، وتم تداول عدد كبير من الأسهم بلغ 142 سهماً، ربح منها 78 سهماً، بينما خسر 50، واستقر 14.

وكانت المكاسب الأفضل من

نصيب السوق الأول، الذي حقق نسبة 0.81 في المئة، أي 52.7 نقطة، ليلعب مستوى 6594.71 نقطة بسببولة كبيرة هذه المرة بلغت 32.4 مليون دينار، تداولت 92.6 مليون سهم عبر 4564 صفقة، وربح 19 سهماً، مقابل تراجع 4 أسهم، واستقرار سهمين.

وربح مؤشر رئيسي 50 نسبة أقل

كانت نصف نقطة مئوية، أي 26.88 نقطة، ليقل على مستوى 5060.56 نقطة، بسببولة مستقرة حول مستوى 16.9 مليون دينار، تداولت 6158 صفقة، وتم تداول 47 سهماً، ربح منها 27، وخسر 15، بينما استقر 5 أسهم دون تغير.

شراء جماعي

لحقت الأسهم القيادية في

السوق الأول اسهم السوق الرئيسي التي سجلت نمواً كبيراً خلال أول جلستين من هذا الأسبوع، وكانت البداية على سهم بيتك في السوق الأول، وسهم الوطنية العقارية، الذي بدأ على ما انتهى به أمس الأول، والذي أشرنا له (في تقرير الجريدة أمس الأول)، وصعدت أسهم اجبيلتي وبنك بوبيان وبوبيان بتروكيماويات، ثم سهم زين الذي تأخر بالارتفاع، لتكتمل حلقة الأسهم القيادية، وذلك قبيل إعلانات الربع الأول التي أعلنها بأكورها بعد نهاية الجلسة، وجاءت بنمو جيد للوطني وبوبيان.

وقاد سهم الوطنية العقارية الأداء ولحق به سهم بيان ليضم الى كتلة اجبيلتي مجدداً بعد طول خمول، ورحبت أسهم مبرد م الاعمال وجي اف اتش، ولم يتراجع

مجلس التدبير يخرم «الكويتية للاستثمار» 2000 دينار

أعلنت هيئة أسواق المال صدور قرار مجلس التدبير في جلسته المنعقدة أمس، في المخالفة المقيدة برقم 2021/12 مجلس تاديب (2020/127 هيئة) والمقيدة ضد الشركة الكويتية للاستثمار.

وقد انتهى منطوق القرار إلى إدانة المذكورة لمخالفتها حكم المادة (1-2) من الكتاب السابع (أموال العملاء وأصولهم) من اللائحة التنفيذية

للقانون رقم 7 لسنة 2010 وتعديلاتها، لقيام الشركة المشكو في حقها بتنفيذ طلب العميل (المحفظ رقم 100158)

إعلان فرقة

دعوة لحضور اجتماع جمعية حملة الوحدات رقم 2021/1 ل «صندوق فرصة المالي» المنعقد يوم الإثنين الموافق 10 مايو 2021

يسر شركة المركز المالي الكويتي ش.م.ك. («المركز»)، مدير صندوق فرصة المالي دعوة حملة وحدته لحضور اجتماع جمعية حملة الوحدات رقم 1 لسنة 2021، وذلك يوم الإثنين الموافق 10 مايو 2021 الساعة 1:00 ظهراً إلكترونياً من خلال النظام الإلكتروني الخاص بالشركة الكويتية للمقاصة.

جدول الأعمال

1. تعيين أمين سر ليقوم بتحرير محضر الاجتماع بما في ذلك المداولات والقرارات المقترحة ونتيجة التصويت عليها.
2. الاطلاع على تقرير مدير الصندوق عن نشاط الصندوق ومركزه المالي للسنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2020.
3. الاطلاع على تقرير مراقب الحسابات عن البيانات المالية السنوية المدققة للصندوق للسنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2020.
4. الاطلاع على البيانات المالية السنوية المدققة للصندوق للسنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2020.
5. الاطلاع على تقرير مراقب الاستثمار للسنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2020.
6. الموافقة على تعديل المادة رقم (4) و (5) و (23) من النظام الاساسي للصندوق.

* في حال عدم اكتمال النصاب القانوني للاجتماع، يُؤجل الاجتماع إلى يوم الثلاثاء الموافق 11 مايو 2021 الساعة 1:00 ظهراً

(ملحوظة: يرجى العلم بأنه الحضور والتصويت عبر النظام الإلكتروني الخاص بأمين السجل فيرجى لحاملي الوحدات التسجيل على البريد الإلكتروني (IREGAGM@maqasa.com) للأفراد أو عبر البريد الإلكتروني (CREGAGM@maqasa.com) للشركات.

info@markaz.com

+965 2224 8000 | markaz.com

المركز MARKAZ

المركز المالي الكويتي ش.م.ك. | إدارة الأصول | خدمات مالية وتبويلية

توزيع الأرباح الدورية لسكوك «الأهلي المتحد» 25 الجاري

أعلن البنك الأهلي المتحد الكويتي (Almutahed) توزيع الأرباح الدورية التاسعة العائدة للسكوك الدائمة لشركة الأهلي المتحد للسكوك المحدود بقيمة 200 مليون دولار، اعتباراً من 25 الجاري. وقال البنك إن التوزيعات عن الفترة الممتدة من 26 أكتوبر 2020 إلى 25 أبريل 2021، حيث تبلغ الأرباح الإجمالية 5.5 ملايين دولار بمعدل 5.50 في المئة سنوياً، موضحاً أنه سيتم توزيع الأرباح عن طريق تحويلها إلى الحسابات البنكية المحددة لحملة السكوك في تاريخ الاستحقاق (أو في أول يوم عمل تال لتاريخ الاستحقاق إذا صادف تاريخ الاستحقاق عطلة لدى بنك المستفيد).

«المصالح» شراء عقار في المحبولة بـ 10.5 ملايين دينار

وافق مجلس إدارة شركة المصالح العقارية، بشكل مبدئي، على شراء عقار في منطقة المحبولة بقيمة 10.5 ملايين دينار. وقالت «المصالح»، إن الشراء سيتم من شركة نادي الكورنيش البحري، شريطة الحصول على موافقة مساهمي «المصالح» على عملية الشراء. وأوضحت أنه لا يوجد أثر للمعلومة الجوهرية السابقة على المركز المالي للشركة في الوقت الحالي، على أن يتم تحديده لاحقاً.

«اكتئاب» تخسر 2.42 مليون دينار

أفادت شركة اكتئاب القابضة أنه في حال استبعاد أسهم شركة بئرو للأعمال المتكاملة في زيادة رأسمال شركة جباد القابضة سينتج عن ذلك خسارة بمبلغ 2.42 مليون دينار، علماً بأن الأرقام المذكورة خاضعة للتدقيق والمراجعة. وستقوم الشركة التابعة بالظعن على القرار، ولن تعترف بأثاره إلا بعد الفصل في الطعن من قبل المحكمة المختصة، نظراً لأنه ليس صادر ضدها ولم تكن طرفاً في إجراءاته.

«البورصة»: إلغاء إدراج «أبيار»

أعلنت بورصة الكويت إلغاء إدراج أسهم شركة أبيار للتطوير العقاري اعتباراً من تاريخ 19 أبريل 2021، بناءً على قرار مجلس مفوضي هيئة أسواق المال.

وقالت البورصة إن الهيئة قررت إلغاء إدراج أسهم «أبيار» في البورصة، بعد أن استمر إيقاف السهم لأكثر من 6 أشهر.

«وثاق» ترحب بـ 424.43 ألف دينار

قالت شركة وثاق للتأمين التكافلي إنها ستحقق أرباحاً بقيمة 424.43 ألف دينار توقيع عقد بيع حق انتفاع مملوك للشركة.

«السلام» تتكبد 8.06 ملايين دينار

كشفت شركة مجموعة السلام القابضة أنه في حال استبعاد أسهم شركة ريفليكشن للتجارة العامة والمقاولات في زيادة رأسمال شركة جباد القابضة سينتج عن ذلك خسارة بمبلغ 8.06 ملايين دينار، علماً بأن الأرقام المذكورة خاضعة للتدقيق والمراجعة. وستقوم الشركة التابعة بالظعن على القرار، ولن تعترف بأثاره إلا بعد الفصل في الطعن من قبل المحكمة المختصة، نظراً لأنه ليس صادر ضدها ولم تكن طرفاً في إجراءاته.

WATERFRONT REAL ESTATE

إعلان تذكيري

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العمومية العادية لمساهمي شركة الواجهة المائية العقارية ش.م.ك.م.

يسر مجلس إدارة شركة الواجهة المائية العقارية ش.م.ك.م دعوة السادة المساهمين لحضور الجمعية العمومية العادية للشركة للسنة المالية المنتهية في 2020/12/31 وذلك يوم الأربعاء الموافق 2021/4/28 الساعة 11:00 صباحاً ، وذلك بمقر الشركة الكائن في - المرقاب - شارع خالد بن الوليد - برج المزايا (1) - الدور (22) وذلك لنظر الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال الآتي:

« جدول أعمال الجمعية العمومية العادية للسنة المالية المنتهية في 2020/12/31 »

- 1) مناقشة تقرير مجلس الإدارة عن نشاط الشركة ومركزها المالي ونتائج أعمالها للسنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2020 للموافقة والمصادقة عليه.
- 2) مناقشة تقرير مراقب الحسابات الخارجي عن نتائج البيانات المالية للشركة للسنة المالية المنتهية في 2020/12/31 للموافقة والمصادقة عليه.
- 3) مناقشة البيانات المالية للسنة المالية المنتهية في 2020/12/31 للموافقة والمصادقة عليها.
- 4) استعراض أية مخالفات رصدتها الجهة/الجهات الرقابية وأي عقوبات صدرت نتيجة تلك المخالفات ونتج عنها تطبيق جزاءات (مالية وغير مالية) على الشركة (إن وجدت)
- 5) استعراض تقرير التعاملات التي تمت مع الأطراف ذات الصلة عن السنة المالية المنتهية في 2020/12/31 والتعاملات التي ستم خلال السنة المالية التي ستنتهي في 2021/12/31 للموافقة عليه واعتماد.
- 6) استعراض تقرير المزايا والمنافع المقدمة لأعضاء مجلس الإدارة أياً كانت طبيعتها للموافقة عليه واعتماد.
- 7) مناقشة اقتراح مجلس الإدارة بعدم توزيع أرباح عن السنة المالية المنتهية في 2020/12/31.
- 8) مناقشة اقتراح مجلس الإدارة بعدم صرف مكافأة لأعضاء مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية في 2020/12/31
- 9) مناقشة الموافقة على الترخيص لرئيس مجلس الإدارة أو لأي من أعضاء مجلس الإدارة، أن يجمع بين عضوية مجلس إدارة شركتين متنافستين، أو أن يشترك في أي عمل من شأنه منافسة الشركة أو أن يتجر لحسابه أو لحساب غيره في أحد فروع النشاط الذي تزاوله الشركة عن سنة 2021، وذلك وفقاً لنص المادة 197 من قانون الشركات رقم 1 لسنة 2016.
- 10) مناقشة تفويض مجلس الإدارة بشراء أو بيع أسهم الشركة بما لا يتجاوز 10% من عدد أسهمها وذلك وفقاً لمواد القانون رقم 7 لسنة 2010 واللائحة التنفيذية وتعديلاتها.
- 11) مناقشة إخلاء طرف أعضاء مجلس الإدارة وإبراء ذمتهم عن كل ما يتعلق بتصرفاتهم المالية والإدارية والقانونية عن السنة المالية المنتهية في 2020/12/31.
- 12) مناقشة تعيين أو إعادة تعيين مراقب الحسابات للسنة المالية التي ستنتهي في 2021/12/31، وتفويض مجلس الإدارة بتحديد أتعابه.

يرجى من السادة المساهمين مراجعة مقر الشركة الكائن في - المرقاب - شارع خالد بن الوليد - برج المزايا (1) - الدور (24) اعتباراً من يوم الخميس الموافق 2021/04/15 من الساعة العاشرة صباحاً وحتى الساعة الثانية مساءً لاستلام بطاقات وتوكيلات الحضور (ت: 22063358)

والله الموفق

رئيس مجلس الإدارة

العملة	الدينار الكويتي	الدولار الأمريكي	اليورو	الجنيه الاسترليني	الفرنك السويسري	الياباني	الدولار الأسترالي
الدينار الكويتي		3.3041	2.7445	2.3669	3.0263	358.37	4.2497
الدولار السعودي	0.08069		0.2215	0.1910	0.2442	28.92	0.3429
الدولار الأمريكي	0.30265	3.7507		0.7163	0.9159	108.46	1.2862
اليورو	0.36436	4.5155	1.2039		1.1027	130.58	1.5487
الجنيه الاسترليني	0.42250	5.2360	1.3960	1.1595		151.41	1.7958
الفرنك السويسري	0.33044	4.0951	1.0918	0.9068		118.42	1.4043
النين الياباني	0.00279	0.0346	0.0092	0.0077	0.0084		0.0119
الدولار الأسترالي	0.23531	2.9162	0.7775	0.6457	0.7121	84.33	

أسعار صرف العملات العربية

العملة	الدولار الأمريكي	الدينار الكويتي	اليورو	الجنيه الاسترليني	الفرنك السويسري	الياباني	الدولار الأسترالي
الدولار الأمريكي		0.30265	3.7347	0.3740	3.6271	3.6571	15.6170
الدينار الكويتي	3.3041		12.3400	1.2358	11.9845	12.0836	51.6009
اليورو	0.2678	0.0810		0.7172	0.1026	0.9792	4.1816
الجنيه الاسترليني	0.26737	0.8092	9.9853		1.0244	9.7778	41.7545
الفرنك السويسري	0.2757	0.0834	1.0297	0.1031		1.0083	4.3056
الياباني	2.6100	0.7899	9.7476	0.9762	9.5451		40.7606
الدولار الأسترالي	0.2734	0.0828	1.0212	0.1023	0.1048		4.2703
الجنيه المصري	0.0640	0.0194	0.2391	0.0239	0.0245	0.2342	

أسعار المعادن الثمينة والنفط

المؤشر	آخر أفتل	الحالي	التغير	أداء اليوم %	أداء السنة %
النفط الكويتي	65.21	65.10	-0.11	▼	-0.17
برنت	67.05	67.44	0.39	▲	0.58
غرب تكساس المتوسط	63.38	63.63	0.25	▲	0.39
الذهب	1,771.43	1,769.64	-1.79	▼	-0.10
الفضة	25.82	25.84	0.01	▲	0.06

المصدر: بنك الكويت الوطني



إعلان لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية للشركة الكويتية للتأمين والاستثمار (ش.م.ك.عامه)

يسر مجلس إدارة الشركة الكويتية للتأمين والاستثمار (ش.م.ك.عامه) دعوة المساهمين الكرام لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية وذلك يوم «الأربعاء» الموافق 2021/05/05، في تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً في « شيرمانز كلوب Chairman's Club » شرق برج كيبكو شارع الشهداء - الدور 54 وذلك لمناقشة البنود الواردة على جدول الأعمال .

أولاً: سماع تقرير مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية في 2020/12/31 والمصادقة عليه .

ثانياً: سماع تقرير الحوكمة وتقدير لجنة التدقيق عن السنة المالية المنتهية في 2020/12/31 .

ثالثاً: سماع تقرير الجزاءات والمخالفات التي تم توقيعها على الشركة من قبل «الرقابية (إن وجدت)» عن السنة المالية المنتهية في 2020/12/31 .

رابعاً: سماع تقرير مراقب حسابات الشركة عن السنة المالية المنتهية في 2020/12/31 والمصادقة عليه .

خامساً: مناقشة البيانات المالية عن السنة المالية المنتهية في 2020/12/31 والمصادقة عليها .

سادساً: الموافقة على التعاملات التي تمت مع أطراف ذات صلة خلال السنة المالية المنتهية في 2020/12/31 وتفويض مجلس الإدارة في التعامل مع الأطراف ذات الصلة حتى تاريخ انعقاد الجمعية العامة القادمة عن السنة المالية المنتهية في 2020/12/31 .

سابعاً: الموافقة على اقتراح مجلس الإدارة بتحويل مبلغ مقطوع (75,000 د.ك. خمسة وسبعون ألف دينار كويتي) من الأرباح لحساب الإحتياطي الإجباري .

ثامناً: الموافقة على توصية مجلس الإدارة بعدم توزيع أرباح عن السنة المالية المنتهية في 2020/12/31 .

تاسعاً: الموافقة على توصية مجلس الإدارة بعدم توزيع مكافأة لأعضاء مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية في 2020/12/31 بإستثناء عضو مجلس الإدارة المستقل منحه مكافأة مالية قدرها (18,000 د.ك. فقط ثمانية عشرة ألف دينار كويتي لا غير) .

عاشراً: تفويض مجلس الإدارة بشراء أو بيع أسهم الشركة بما لا يتجاوز 10% من عدد أسهمها وذلك وفقاً لمواد القانون رقم (7) لسنة 2010 واللائحة التنفيذية وتعديلاتها .

الحادي عشر: إخلاء طرف السادة أعضاء مجلس الإدارة وإبراء ذمتهم فيما يتعلق بتصرفاتهم عن السنة المالية المنتهية في 2020/12/31 .

الثاني عشر: تعيين أو إعادة تعيين مراقب الحسابات من ضمن القائمة المقدمه بأسماء مراقبي الحسابات لدى «هيئة أسواق المال» مع مراعاة مدة التغيير الإلزامي لمراقب الحسابات للسنة المالية التي تنتهي في 31 ديسمبر 2021، وتفويض مجلس الإدارة بتحديد الأتعاب .

الثالث عشر: تعيين أو إنتخاب أعضاء مجلس الإدارة للدورة القادمة « 2021 ، 2022 ، 2023 ».

علماً بأنه في حال عدم إكتمال النصاب سيعقد بمشيئة الله الاجتماع المؤجل يوم «الأربعاء» الموافق «2021/05/12» في نفس المكان والزمان المحددين

لذا يرجى من السادة المساهمين الراغبين بالحضور مراجعة الشركة الكويتية للتأمين والإستثمار هاتفياً على أرقام: «22248615 و 1889000 داخلي 4502 أو عبر الإيميل s.shiekh@kfic-kw.com» وذلك لاستلام استمارات التوكيل ويطابقة الحضور وجدول الأعمال وتقدير مجلس الإدارة

«هيئة الأسواق» تقر «المارجن» و«حقوق الأولوية» «المركزي» يحدد فائدة 4% فوق سعر الخصم لتعاملات التداول على الهامش

عيسى عبدالسلام

كشفت مصادر مطلعة لـ «الجريدة»، أن مجلس مفوضي هيئة أسواق المال وافق على المسودة النهائية الخاصة بـ «المارجن»، التي ستكون بديلة لنظام الأجل الذي كان معمولاً به قديماً في البورصة، إضافة إلى المسودة الخاصة بإطلاق حقوق الأولوية.

وقالت المصادر إنه جار إجراء تعديلات على اللائحة التنفيذية لقانون هيئة أسواق المال، وقواعد الشركة الكويتية للمقاصة فيما يخص «المارجن»، متوقعة إعلانها بشكل نهائي مساء اليوم أو غداً.

ونذكرت أنه تم التوافق مع بنك الكويت المركزي فيما يخص الجهة المسؤولة عن إصدار التراخيص لشركات الاستثمار التي ستقدم الخدمات المالية في التقييم والشبكات، والخدمة، ودعم ورؤيا العملاء.

وفي كل جانب من جوانب الأنشطة الفنية موضع البحث لاعتماد الشركاء، تبين أن Ooredoo ملتزمة بالمعايير العالمية اللازمة للحصول على هذا الاعتماد. ومنذ تأسيسها عام 1984، توفر Cisco Systems الحلول للتحديات التي تواجه الأعمال. أما Ooredoo فستتمكن مع حصولها على اعتماد الشريك الذهبي من الوصول إلى الخدمات الشاملة التي توفرها Cisco في مجال المبيعات والخدمات الفنية والتدريب وخدمات دورة الحياة والدعم الذي توفره Cisco.

وأعرب الرئيس التنفيذي، لدى Ooredoo الكويت، عبدالعزيز الباطين، عن سعادته بإعلان إعادة اعتماد Ooredoo شريكاً ذهبياً لـ Cisco، ما يؤكد مرة أخرى أن Ooredoo توفر لعملائها من الشركات الخدمات والدعم الذي يتميز بالجودة العالية، في الوقت الذي نستجيب

بتحديد نسبة فائدة 4 في المئة فوق سعر الخصم فيما يخص التداول على الهامش «المارجن». وأوضح أن هيئة الأسواق ستكون معنية برقابة ومتابعة كل العمليات التي تقوم بها شركات الاستثمار المقدمة للخدمة مع العملاء المستفيدين من الخدمة، بينما سيكون «المركزي» معنياً بالإشراف ومتابعة عمليات التمويل التي تحصل عليها شركات الاستثمار بشأن تمويل عملياتها الخاصة بتمويل عملائها.

ولفتت إلى أن الأطر التنظيمية لأداء التداول بالهامش تتضمن تقديمها للمحترف لشركات الاستثمار، إذ يتم تصنيف العملاء من الشخص المرخص له، وحسب تعريف قانون هيئة الأسواق فإن العميل المحترف يجب أن يستوفي أحد هذه

الشروط، وهي أن يكون لديه تعاملات في الأوراق المالية بأحجام كبيرة ومتوسطة بما لا يقل عن 250 ألف دينار في كل ربع سنة على مدار السنتين السابقتين، والإيقال حجم أموال وأصول العميل لدى الشخص المرخص له عن 100 ألف دينار، وأن يكون يعمل أو سبق له العمل في القطاع المالي مدة سنة على الأقل في منصب مهني محترف يتطلب معرفة المعاملات أو الخدمات التي ستقدم إليه.

وأشارت إلى أنه تم تحديد نسبة 50 في المئة، أي يجب أن يضع العميل نصف قيمة الأوراق المالية المراد شراؤها أو ما يعادلها من أوراق مالية قبل إتمام العملية وبشكل سابق، إضافة إلى أنه يجب ألا يتجاوز حجم الأموال للشخص المرخص له في التعامل بأداء التمويل بالهامش نسبة 300

في المئة من قيمة رأسماله. وبينت المصادر أن «المارجن» سيتم العمل به على مرحلتين، إذ سيتم السماح لشركات الاستثمار في المرحلة الأولى بتقديمه لعملائها، وفي «الخاصة» سيسمح لشركات الوساطة بتقديمه عند ترقية أنظمتها والعمل بنظام الوسيط المؤهل.

وفيما يخص طرح حقوق الأولوية، قالت المصادر، إنها تمنح حاملها الإكتتاب في الأسهم الجديدة المطروحة عند اعتماد الزيادة في رأس المال، وتعتبر هذه الأوراق حقاً مكتسباً لجميع المساهمين المقيدين في سجلات الشركة نهاية يوم انعقاد الجمعية العمومية غير العادية، ويعطى لحامله أفضلية الإكتتاب في الأسهم الجديدة المطروحة بسعر الطرح.

... وتؤكد ضرورة توفيق أوضاع الشركات المتداولة بالمشتقات المالية

خاطبت هيئة أسواق المال كل الأشخاص المعنيين، وذلك حرصاً على تطبيق أحكام القانون رقم 7 لسنة 2010 بشأن إنشاء هيئة أسواق المال وتنظيم نشاط الأوراق المالية ولائحته التنفيذية وتعديلاتها على ضوء التعديلات المستحدثة فيما يخص تعريف الورقة المالية وإلى اختصاص الهيئة في الرقابة على نشاط الوساطة في تداول الأوراق المالية وعدم اختصاصها بالرقابة على نشاط الوساطة في التداول المباشر للعمليات (FX) أو المعادن أو السلع.

وعليه، يتعين على كل الشركات التي تتعرض لأغراضها الواسطة في التعامل بالمشتقات المالية، أو تلك الشركات التي تسوق خدمات متعلقة بتداول المشتقات المالية التقدم بطلب توفيق أوضاعها وفقاً لأحكام القانون رقم 7 لسنة 2010 بشأن إنشاء هيئة أسواق المال وتنظيم نشاط الأوراق المالية ولائحته التنفيذية وتعديلاتها، وذلك وفقاً للكتاب والنموذج الملحق بهذا التعميم خلال الفترة الانتقالية المشار إليها بالقرارات رقم 49 لسنة 2021 بشأن التعامل بالمشتقات المالية الصادر بتاريخ 19 الجاري، مع الالتزام بتقديم الكتاب والنموذج الملحق بهذا

إجراء تعديلات على اللائحة التنفيذية وقواعد المقاصة

اعتماد Ooredoo الكويت شريكاً ذهبياً لـ Cisco



عبدالعزیز الباطین

فيها لاحتياجات سوق الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات الذي يشهد نمواً مستمراً في الكويت، «فنحن نشترك بالمعايير العالمية التي يتبناها كبار شركائنا مثل Cisco، ونعزز أيضاً بتكريم شركتنا على جهودها في توفير خدمات الاتصالات، ويمكن لعملاء Ooredoo من الشركات الاستفادة من مزايها، التي تجعل منها الشركة الأفضل بالنسبة للشركات، بفضل المواهب الكثيرة التي توظفها وأفضل الشبكات الثابتة والجوالة، وأوسع مجموعة من خدمات وحلول الاتصالات، إضافة إلى كونها الشريك الموثوق به منذ أكثر من 60 عاماً.

«القطرية» تشغل نظام «هانويل» لتعقيم المقصورة بالأشعة فوق البنفسجية



أصبحت الخطوط الجوية القطرية أول شركة طيران عالمية تستخدم النسخة الثانية والأحدث من نظام «هانويل» لتعقيم المقصورة بالأشعة فوق البنفسجية، مما سينعكس إيجاباً على تعزيز إجراءات التعقيم والنظافة على متن طائرات الناقل.

وساهمت النسخة الأحدث من نظام «هانويل» للتعقيم بالأشعة فوق البنفسجية، الذي تشغله «القطرية» لخدمات الطيران؛ في تعزيز المرونة والموثوقية وسهولة الحركة والاستخدام مقارنة بالنسخة السابقة من هذا النظام، مع ذراعين أكثر طولاً لتطال كل من المناطق الضيقة والواسعة على متن الطائرة، مما يؤدي إلى تقليل الوقت الإجمالي اللازم لعملية التعقيم.

كما تحتوي هذه النسخة أيضاً على عصا يدوية لتعقيم قمرة القيادة والمناطق الأصغر حجماً على الطائرة، وهي تعمل بدون محرك مما يؤدي بالتالي إلى استهلاك أقل للبطارية.

وبناء على العديد من الاختبارات، تمتاز الأشعة فوق البنفسجية بقدرتها على تحييط مختلف أنواع الفيروسات والبكتيريا عند تطبيقها بالشكل الصحيح. وبعد الحصول على 17 وحدة من النسخة الثانية من نظام «هانويل» للتعقيم بالأشعة فوق البنفسجية؛ خضعت جميع الأجهزة لاختبار شامل على متن طائرات الخطوط الجوية القطرية، مع خطط لتشغيل هذه الأجهزة على جميع الطائرات خلال وجودها في مطار حمد الدولي.

وقال أكبر الباكر الرئيس التنفيذي لمجموعة «القطرية»: «تعد خطوطنا الجوية أول شركة طيران عالمية تشغل أحدث نسخة من نظام «هانويل» لتعقيم المقصورة بالأشعة فوق البنفسجية، وتمتاز النسخة الجديدة والمحدثة من هذا الجهاز بأنها أكثر سهولة في الاستخدام وأكثر تقدماً من الناحية التكنولوجية، وكانت القطرية لخدمات الطيران واصلت تقديم خدماتها الرائدة خلال انتشار جائحة كوفيد-19، لاسيما من خلال المساهمة في تسهيل العديد من الرحلات الجوية لمساعدة المسافرين على العودة إلى أوطانهم وزيادة قدرة الشحن الجوي» وأضاف الباكر: «بعد أن أصبحت الخطوط الجوية القطرية أول شركة طيران دولية تحصل على تصنيف 5 نجوم في «تدقيق تدابير السلامة الخاصة بكوفيد-19» على مستوى شركات الطيران من سكايا تراكس، وأول شركة طيران في الشرق الأوسط بدأت بتجربة التطبيق الجديد والمبتكر لجواز السفر الرقمي الخاص بإياناتنا، وأول شركة طيران في العالم تشغل رحلة تحمل على متنها مسافرين وطاقم طائرة ممن تلقوا جميعاً لقاح كوفيد-19؛ كل هذا إن دل على شيء فإنه يدل على صميم أهدافنا المتمثلة بالبقاء دائماً في طليعة الابتكار، ومواصلة تطبيق أحدث تدابير السلامة والتعقيم على متن طائراتنا وعلى الأرض.»

وتواصل القطرية لخدمات الطيران المحافظة على معاييرها العالمية في مجال المناولة الأرضية وتوطيد علاقاتها طويلة الأمد مع جميع شركات الطيران، كما تعمل من خلال التعاون مع مطار حمد الدولي على توفير وضمان رحلة آمنة وسلسة لجميع المسافرين.

«زين» تطلق تطبيق القرآن الكريم في الشهر الفضيل



أعلنت شركة «زين» إهداءها تطبيق القرآن الكريم على الأجهزة الذكية، تزامناً مع حلول شهر رمضان المبارك، وضمن حملتها الرمضانية السنوية «زين الشهر»، حيث يُقدّم التطبيق أفضل تجربة أثناء قراءة القرآن على الأجهزة الذكية التابعة لنظامي iOS و Android، بالإضافة إلى أجهزة الساعة الذكية Apple Watch.

وأوضحت الشركة، في بيان صحافي، أنها صممت تطبيق القرآن بالشكل الذي يُساعد المستخدم للحصول على أكبر قدر من الفائدة أثناء القراءة على الأجهزة الذكية، وذلك من خلال تصميم عصري وواجهة سهلة الاستخدام، بالإضافة إلى عدد كبير من المميزات ذات الفائدة الكبيرة.

وبينت «زين» أن التطبيق يوفر مجموعة كبيرة من المميزات الرائعة، والتي تشمل تحميل وقراءة جميع صفحات القرآن الكريم في واجهة سهلة الاستخدام، وتحميل والاستماع إلى الآيات بصوت أكثر من عشرين قارئاً شهيراً، وتحميل وعرض مجموعة من كتب التفسير للحصول على تفسير من مصادر مختلفة، والبحث في نص القرآن الكريم كاملاً، هذا بالإضافة لإمكانية بدء

القراءة على جهاز والمتابعة من نفس الصفحة على جهاز آخر مع خاصية المزامنة. وأضافت الشركة أن المميزات تتضمن أيضاً قراءة القرآن في الوضع الليلي مع شاشة عاقمة لقراءة أسهل في الظلام، والإطلاع على مواقيت الصلاة، وإضافة مواقيت الصلاة كأداة widget، والحصول على تنبيهات لكل أوقات الصلاة، إلى جانب الإطلاع على اتجاه الكعبة المشرفة، وبإستطاعة العملاء تحميل التطبيق مجاناً عن طريق البحث عن «Zain Quran» في الـ App Store و Google Play Store.

«الياقوت والفوزان» تحوز تصنيف Legal500 العالمية



خليفة الياقوت

حازت مجموعة «الياقوت والفوزان» القانونية الريادة لتصنيفها من قبل Legal 500 لعام 2021 ضمن أقوى مكاتب في منطقة الشرق الأوسط وإفريقيا في مجالات التقاضي والوساطة والتحكيم والقضايا التجارية والعقود ومجال الاندماج والاستحواذ.

وبهذه المناسبة، قال الشريك المدني في المجموعة، المحامي خليفة الياقوت، إن عناصر التطور والابتكار المستمرة في أداء المجموعة ساهمت في توسع أنشطتها محلياً وإقليمياً ودولياً، ما دفع جهات التصنيف العالمية لإدراج المجموعة بإصدارها لعام 2021، معرباً عن فخره واعتزازه بهذا التقدير والتصنيف الريادي، مؤكداً في الوقت ذاته أن استمرار المجموعة في تطوير الأداء حقق لها ثقة كبيرة لدى العملاء والكوالماء.

وأضاف الياقوت، في تصريح صحافي، أن هذا التصنيف المعد من قبل Legal500 بإصدار أوروبا والشرق الأوسط وإفريقيا، يقوم على دراسة تشمل 80 دولة، ويتم التواصل في أكثر من 300 ألف شركة حول العالم، مضمناً جهود القائمين على هذا التصنيف لما يبذلونه من جهود للوصول نحو إبران دور الجهات التي تقوم بدراساتها وتقييم نشاطها لرفعتها ضمن قائمة لوحة الشرف للريادة. وأوضح أن هذا التصنيف المرتفع يأتي نتيجة عمل الشركة المتواصل لتقديم الحلول كما جاءت نتيجة عملها الجاد منذ تأسيسها في عام 2003، حيث تحرص على تقديم رسالتها القانونية وأهدافها، في إطار خدمة نموذجية تدعم توجهات الشركة لتحقيق أهدافها الطموحة، وستساهم في زيادة ثقة المستثمرين المحليين

نحو التميز في مشاريع الاستدامة

مركز السائر لخدمة ما بعد البيع - الفحيحيل يحصل على شهادة «جي ساس للتشغيل» بتصنيف «جي ساس» البلاتيني



الأداء الرئيسية، كما تنظم حملات توعوية حول الاستدامة في أوساط المجتمع الكويتي. وتُعد المنظمة العالمية لتقييم الاستدامة (جي ساس)، أول نظام للمباني الخضراء في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا يعتمد على معايير الأداء الموضوعي في تقييمه لمشاريع المباني الخضراء والبنية التحتية، ويهدف إلى تحسين تصميم وإنشاء وتشغيل المباني، مع معالجة تحديات الاستدامة الخاصة بالبيئة العمرانية في المنطقة. وحتى الآن، تم تسجيل أكثر من 1000 مبنى إضافة إلى عشرات من الحدائق والأحياء ومشاريع البنية التحتية وفق منظومة «جي ساس» التي تخفي مساحة عمرانية تزيد على 229.272.241 قدماً مربعة، و1.7 مليار قدم مربعة من المخططات الرئيسية في المنطقة.

وتُعد «جي ساس للتشغيل» واحدة من ثلاث شهادات في إطار المنظومة العالمية لتقييم الاستدامة (جي ساس)، وتم تصميم الشهادة خصيصاً لمرحلة ما بعد تشغيل المشروع، للتعرف على مدى كفاءته من حيث العمارة التشغيلية المستدامة. وتأتي الشهادة الأخيرة التي حصلت عليها مجموعة السائر القابضة، بعد تسليته من المبادرات التي اتخذتها الكويت لارتقاء ببيئتها العمرانية نحو مستقبل مستدام، وهو هدف يتوافق مع رؤية الكويت الجديدة 2035.

كما يقوم مركز السائر لخدمة ما بعد البيع - الفحيحيل، بخفض وفرض النفايات من المصدر، وتسهيل إعادة تدوير الورق وزيت المحرك والخردة المعدنية، ويقوم مركز السائر لخدمة ما بعد البيع بتحويل كمية كبيرة من النفايات في مكبات النفايات.

وتابع: «قمنا سابقاً بتطبيق هذه المعايير الخضراء على المشروعين السابقين لمجموعة السائر، والتي تشمل مبنى الإدارة الرئيسي رقم 1 بالمنطقة الحرة، ومعرض مبيعات السائر بمنطقة أسواق القرين، وإضافة إلى هذا المشروع، فقد بدأت مجموعة السائر القابضة أيضاً سياسة بيئية تعتمد على مؤشرات



وأعادة تدوير النفايات بمختلف مباني الشركة. «حصلونا على الشهادة البلاتينية GSAS لمبناؤنا الحالية لمبنى الإدارة الرئيسي رقم 01 بالمنطقة الحرة ومبنى أسواق القرين وحديتاً مركز السائر لخدمة ما بعد البيع، الفحيحيل، هو تأكيد على التزامنا تجاه الاستدامة، ولرفع الوعي بالاستدامة داخلياً وخارجياً.»

وقد تم تتويج مركز السائر لخدمة ما بعد البيع - الفحيحيل، تقديراً لالتزامه بتطبيق الممارسات التشغيلية والإدارية المستدامة، مثل:

- مراقبة استهلاك الطاقة، وإعادة تدوير النفايات، والحفاظ على جودة البيئة الداخلية، من خلال الاستفادة من ضوء الشمس في المنطقة.
- استخدام المشروع زجاجاً عالي الكفاءة، ومزدوجاً وملوناً وذا مسافات داخلية، إضافة إلى نظام تبريد متغير التدفق. كما أن أنظمة المراوح التي تنقل الهواء النقي والعدم إلى المبنى هي أيضاً موفرة للطاقة، وكذلك اعتماد أنظمة إنارة موفرة للطاقة «مصاميح ليد» في تركيبات الإضاءة بجميع أنحاء المنشأة.
- تتم مراقبة أنظمة الهندسة الكهربائية بالطاقة، والميكانيكية داخل المبنى باستمرار، لضمان كفاءة الطاقة.
- من أجل ضمان ترشيد استهلاك المياه، تم تجهيز المبنى بتركيبات تقلل من تدفقها.

إشادة بالمرشح محمد موسى



محمد موسى

نال مشهد الفيضان في مسلسل موسى، بطولة الفنان محمد رمضان، إشادات واسعة، نظرا لصعوبة المشهد الذي لم يصور مثله في مصر منذ وجود فيضانات قبل 70 عاما قبل بناء السد العالي. وحرص عدد كبير من صناعات الفن على الإشادة بالمرشح محمد سلامة وطاقم العمل، لتصوير المشهد في ظروف قاسية، وفي الشتاء، وخروجه بجودة عالية. على صعيد آخر، حدث خطأ في مسلسل "المداخ"، بطولة النجم صمدية هلال، حيث إنه أثناء تسييع جنازة ظهرت مجموعة من السيدات تقدمن الجنازة أمام الرجال في منطقة بقرية مصرية، وهو غير جائز وغير منطقي، مما زاد الانتقاد حول المسلسل.

وقف مستحقات العاملين في مسلسل «أحمس»



ملصق مسلسل «أحمس»

أوقفت شركة سينرجي جميع المستحقات الخاصة بالعاملين في مسلسل "أحمس"، مع إيقاف تصوير العمل قبل شهر رمضان بأيام قليلة، في وقت لم يتقاضى معظم الممثلين إلا أقل من 50 في المئة من أجورهم. وجاء قرار الشركة، لبحث ما إذا كان العمل سيتم استكمالته من الأساس أم لا، وخاصة مع تصوير نحو 75 في المئة من الأحداث، والحاجة إلى إعادة تصوير نحو نصف المشاهد التي جرى تصويرها بالفعل، لأسباب مرتبطة بأخطاء لا يمكن التغاضي عنها، وفق تأكيدات أولية من اللجنة التي جرى تشكيلها لمراجعة العمل. يُشار إلى أن المسلسل تعرض لموجة من الجدل واللغط أدت إلى إيقافه، والعمل يتناول شخصية الملك أحمس، ومعركته الشهيرة التي انتهت بانتصاره على الهكسوس، وهو بطولة عمرو يوسف وصبا مبارك وماجد المصري وغيرهم.

ياسر جلال: نجاح «الفتوة» كان تحدياً كبيراً في اختيار «ضل راجل»

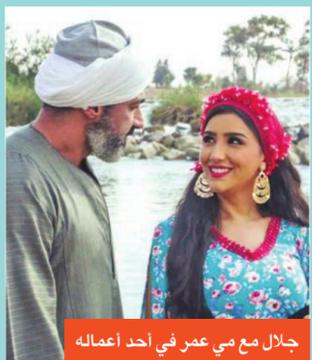
تلقى ردود فعل إيجابية على الحلقات الأولى

قال النجم ياسر جلال إنه سعيد بردود الأفعال حول الحلقات الأولى من مسلسل "الجديد ضل راجل"، الذي يعرض حالياً عبر قنوات الحياة المصرية بشكل حصري مع الفنانين نور ونرمين الفقي، مؤكداً أنه حصل على الكثير من الإشادات حول العمل الجديد، ويمنى أن ينال الإعجاب حتى الحلقات الأخيرة من المسلسل.

وقال في حوار "الجريدة"، إن النجاح الكبير الذي حققه مسلسل "الفتوة" السابق العام الماضي جعله أمام تحد كبير هذا العام، لأن الجمهور دائماً يريد كل عام عملاً أكثر قوة ونجاحاً من العمل السابق له، ولذلك كان عليه اختيار السيناريو بعناية وبشكل مختلف عن كل أعماله السابقة، وأنه قرأ عشرات السيناريوهات حتى وجد ضالته في سيناريو كتيبه المؤلف أحمد عبدالفتاح باسم "ضل راجل"، الذي يعرض حالياً، والعمل يحمل رسالة قوية مفادها هنا ما هو معنى أن يكون الرجل رجلاً مسؤولاً، وهو ما سيظهر في التحديات التي تواجه شخصية جلال في المسلسل الجديد.

الدرجة الأولى

وذكر أن سبب تسمية اسم المسلسل بهذا الاسم هو شخصية البطل التي يقدمها، ف"جلال" أب وزوج بالدرجة الأولى يريد أن يشعر أسرته من خلاله بكل القوة والأمان والحنان التابع من الرجل تجاه أسرته واهله؛ فنجد أن زوجته التي تقدمها النجمة نرمين الفقي مريضة وتحتاج إلى عناية، وكذلك ابنته التي تتعرض لمحنة تتكشف



جلال مع مي عمر في أحد أعماله

وعبر عن سعادته بالعمل مع كل هذا الطاقم وعلى رأسهم نور ونرمين الفقي وإياد سالوسة وأحمد حلاوة ومحمود عبدالغني، الذين وصفهم بـ"الأساتذة" معبراً عن سعادته الشديدة للعمل معهم، وأن نجاح الأعمال في جماعتها، وأنه لا يستطيع أحد أن يمثل منفرداً، وأن النجاح الجماعي يكون له مذاق مختلف وطعم مميز، وأنه دائماً حريص على أن تكون الأعمال بها مساحات للنجوم المشاركين. ووجه شكره للمطرب أحمد سعد الذي قدم هذا العام أغنية ترويجية للمسلسل باسم "عملتي إيه فيا كده"، وتم طرحها عبر القناة العارضة ومواقع التواصل الاجتماعي المختلفة قبل عرض المسلسل، وحقت ملايين المشاهدات، ووعده الجمهور بأنه خلال الحلقات القادمة ستكون هناك الكثير من المفاجآت والأحداث المثيرة حتى المشهد الأخير.

مذاق مختلف

وذكر أن سبب تسمية اسم المسلسل بهذا الاسم هو شخصية البطل التي يقدمها، ف"جلال" أب وزوج بالدرجة الأولى يريد أن يشعر أسرته من خلاله بكل القوة والأمان والحنان التابع من الرجل تجاه أسرته واهله؛ فنجد أن زوجته التي تقدمها النجمة نرمين الفقي مريضة وتحتاج إلى عناية، وكذلك ابنته التي تتعرض لمحنة تتكشف



ياسر جلال

ماغي بو غصن تشكر جمهورها: شكراً لتفاعلهم والقادم أفضل



ماغي بو غصن

في كل حلقة من مسلسل "الموت" يزداد الشوق، في ظل الحكمة المميزة وعوامل التشويق. في هذا الصدد، توجهت الممثلة اللبنانية ماغي بوغصن بالشكر إلى الجمهور على تفاعله مع مسلسلها "الموت"، إذ نشرت صورة لها على صفحتها، وعلقت عليها: "شكراً لكل شيء شكراً لتفاعلهم الرائع بأول أسبوع من العرض، شكراً لكل المشاهدين في العالم العربي ورايكم بالعمل بكل العناصر يتلج الصدر... وأوعدهم بأن القادم سيكون أفضل وأقوى".

يذكر أن مسلسل "الموت" بطولة ماغي بوغصن ودانيلا رحمة وباسم مغنية وخالد القيش ومحمد الأحمد، ومن كتابة نادين جابر، وإخراج فيليب أسمر، وإنتاج شركة إيغل فيلمز، لصالحها المنتج جمال سنان.

يسرا ودينا متهمتان بتكرار شخصياتهما في دراما رمضان



يسرا

تشهد بعض الأعمال الدرامية التي تُعرض في رمضان اتهامات لضاعها بالتكرار في التيمات التي يقومون بتقديمها، وهي "حرب أهلية" ليسرا، و"قصر النيل" الذي تقوم بطولته دينا الشربيني. وعبر تغريدات وحسابات عديدة على مواقع التواصل الاجتماعي، انتقد مغربون تكرار يسرا لنجمة نجاحها العام الماضي، من خلال "خيانة عهد" في "حرب أهلية"، بظهورها كسيدة تواجه خيانة من حولها لها، وتآمرهم عليها، وهو ما ظهر في الحلقات التي عُرضت من العمل حتى الآن. وكعادة تجاربها الدرامية الأخيرة، ظهرت الفنانة دينا الشربيني في مسلسل "قصر النيل" وهي تحاول حل لغز جريمة قتل، وهو ما دفع الجمهور لانتقادها، متهمين إياها بالتكرار، مع اختلاف التفاصيل عن أعمالها السابقة.

عبدالناصر درويش يعاني فجوة مع نجوم «ياما كان وكان»



عبدالناصر درويش

يشارك الفنان عبدالناصر درويش في مسلسل "ياما كان وكان" مع عدد من النجوم منهم أحمد السلطان، وميس كمر، وأحمد المظفر، ومي التميمي، وضاري عبدالله، وعبدالله الرميان، وسلطان الفرج، ومبارك المانع، وسامي مهاوش وغيرهم. ويتناول العمل في حلقات متصلة منفصلة قصصاً متنوعة من المجتمع، لكن ما يخير الانتباه وجود فجوة بين درويش وأبطال العمل، كما أن بعض المشاهد كان من الممكن تنفيذها بشكل أفضل، فالمشاهد لا يود أن يقول: "ياما كان وكان" كلما شاهد أحداث العمل منقذة بهذه الطريقة لاسيما أن العمل يعرض في وقت الذروة عبر شاشة تلفزيون الكويت، وكذلك عبر قناة أخرى، أي أنه سيخطئ بمتابعة المشاهدين.

فلك



العذراء ♍	الأسد ♌	السرطان ♋	الجوزاء ♊	الثور ♉	الحمل ♈
23 أغسطس - 22 سبتمبر	23 يوليو - 22 أغسطس	22 يونيو - 22 يوليو	21 مايو - 21 يونيو	20 أبريل - 20 مايو	21 مارس - 19 أبريل
مهنياً: انظر إلى الانتكاسات التي تعانيها في عملك على أنها فرصة للتغيير. عاطفياً: ترغب في تنمية العلاقة مع الحبيب، لكن الظروف أبعدته عنك. اجتماعياً: حالتك البدنية والذهنية في أفضل حال، وتنعكس إيجاباً على من حولك. رقم الحظ: 11.	مهنياً: يتوقف سير بعض الأعمال لأسباب عدة، ويتغير جدول عملك. عاطفياً: لا شيء يسير وفق رغبتك، وهناك مشادات مع شريك حياتك. اجتماعياً: ثمة شخص يؤخر عن القيام بمصالحة مع صديق لك. رقم الحظ: 27.	مهنياً: حاول استخدام طاقك الذهنية للشروع في عمل جديد مبتكر. عاطفياً: تتوقع أن تكون الأيام المقبلة مع الحبيب سعيدة ومباركة. اجتماعياً: سوف يلجأ الناس إليك، لأنك تعطيهام انطبعا إيجابياً وأملاً جديداً. رقم الحظ: 4.	مهنياً: تدفع طاقة جديدة للإنتاج، بعد مرور وقت كاسد في عملك. عاطفياً: حان وقت توضيح الأمور بينك وبين الحبيب، بعد وقوع عدة نزاعات. اجتماعياً: تتمتع بقوة كبيرة من حب الاستقرار والهدوء والرزانة. رقم الحظ: 53.	مهنياً: كل ما كنت تتمنى تحقيقه منذ زمن أصبح متاحاً لك اليوم. عاطفياً: يعرف شريك حياتك جميع التفاصيل التي تؤدي إلى راحتك. اجتماعياً: تأثيرك على الآخرين قوي، بفعل جاذبيتك ورقة تعاملك. رقم الحظ: 38.	مهنياً: ينبغي إنجاز بعض المهام المترامية بالاتفاق مع الزملاء. عاطفياً: ينصحك الفلك بالتوقف عن شكوكك، لأن الحبيب لم يعد يتحملها. اجتماعياً: انت على وقاقت وانسجام تامين مع أهلك وجميع معارفك. رقم الحظ: 17.
الحوت ♒	الدلو ♏	الجدي ♑	القوس ♏	العقرب ♏	الميزان ♎
19 فبراير - 20 مارس	20 يناير - 18 فبراير	22 ديسمبر - 19 يناير	23 نوفمبر - 21 ديسمبر	24 أكتوبر - 22 نوفمبر	23 سبتمبر - 23 أكتوبر
مهنياً: عندما تشيد بالماضي وتتأسف على الحاضر تبقى وأقفاً في مكانك. عاطفياً: لكن علاقتك العاطفية صادقة، من خلال كلامك وتصرفاتك. اجتماعياً: في أوقات فراغك، ليكن الكتاب صديقك، والموسيقى رفيقتك. رقم الحظ: 56.	مهنياً: المغامرة في العمل بدون تخطيط ليست سوى ضربة حظ. عاطفياً: حافظ على اهتمام الشريك بك، من خلال معاملتك الطيبة معه. اجتماعياً: تؤجل كل مشروع يتعلق بالعائلة إلى وقت يتحسن الظرف فيه. رقم الحظ: 28.	مهنياً: الوسائل القديمة للنجاح لم تعد تتفع، فتوصل إلى طرائق جديدة. عاطفياً: أضف إلى حياتك بعض الإثارة، لتبتعد عن الرتابة والملل. اجتماعياً: يحتاج المنزل إلى بعض الاتصالات، لكن الظروف لا تسمح بها. رقم الحظ: 2.	مهنياً: استنشط الأفكار التي تدفعك إلى الصفوف الإمامة في مهنتك. عاطفياً: خطط لمفاجأة يفرح بها الحبيب، وترفع من معنوياته الحالية. اجتماعياً: بدلاً من انتقاد الآخرين حاول إصلاح أمدائك السيئة. رقم الحظ: 28.	مهنياً: لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد، نصيحة خالدة لتعمل بها. عاطفياً: الحب نعمة من السماء، فحافظ عليه بصبرك على الحبيب وحنانك. اجتماعياً: حان الوقت للتمتع بأجواء الطبيعة، من خلال النزومات العائلية. رقم الحظ: 44.	مهنياً: توقف على حساب الخسائر، وركز على ما يمكنك إنجازه. عاطفياً: الشريك أيضاً يمر بوضع معنوي صعب، ويحتاج إلى دعمك. اجتماعياً: غد إلى التواصل مع معارفك، لتخرج من الدوامة التي تدور فيها. رقم الحظ: 39.

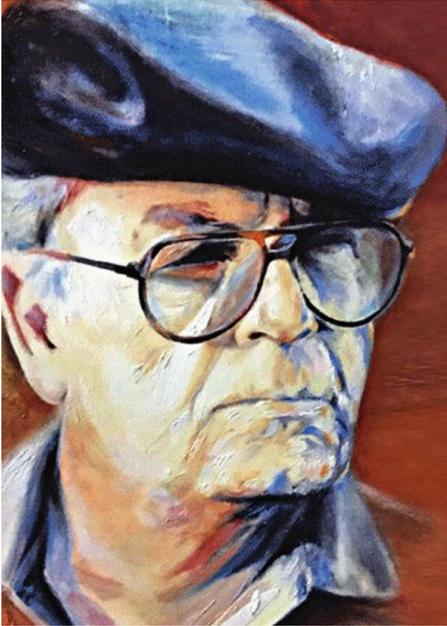
شاعر التمرد والحزن الذي سكن الإنسان العربي (8-16)

الماغوط الملاحق خبأ «الأرجوحة»

عند أمه 30 عاماً

دمشق - شادي عباس

عاد الماغوط للنشر بعد فترة انقطاع برواية «الأرجوحة»، التي كتبها قبل ثلاثين عاماً من نشرها عندما كان ملاحقاً. ورغم عدم تمكنه من فك الرموز التي استخدمها أثناء كتابتها الأولى، فإنها طبعت كما هي. ومن ناحية أخرى قدم للتلفزيون مسلسل «حكايا الليل» مرتين في فارق زمني مدته أكثر من ثلاثين عاماً بين العملين، ليرسخ الماغوط جذوره الثقافية في الأدب العربي من خلال تحويل النصوص، التي يكتبها، إلى أعمال درامية ومسرحيات تعرض على الشاشة.



مشيراً إلى أنه كان يحرص في كتابته العملين على توافق بين أفكاره ووجهات نظره وأرائه الثابتة والنهائية، وهو يلتقط تفاصيل الحياة ويحولها إلى دراما تتميز بسخريتها وهزئها الشديد وتهكمها على الأحلام الضائعة والرغبات الإنسانية الممتنامية، وتمنى وقتها أن يكون العمل الجديد بحجم الذاكرة والحب الذي يخترنه العمل القديم. أما القصص الجديدة، حسب تعبير الكاتبة كولينت بيها، فهي ليست فقط حكايا الليل، وإنما حكايا الليل والنهار، بعد أن دخل العمل في الحارة الجديدة المعاصرة، وهي تطور الحي التقليدي الذي توجد فيه أرضية الحارة القديمة بشخصها، أي هؤلاء الناس الذين انتقلوا من السكن في الحارة إلى الأبنية، وهي أيضاً لها قصصها ومشكلاتها، وهناك شكل جديد ومتطور للعاود الفقري الذي يربط بين الناس.

التشابه واضح جداً بين العملين، ولكن الأفكار المطروحة جديدة ومختلفة كثيراً وتقرب من الحياة المعاصرة وتطرح شخصيات انتهازية ووصولية لم تكن موجودة في المسلسل القديم، الذي اتخذ أحياء دمشق القديمة كساحة درامية، وركز على المثل والمبادئ التي يتقيد بها إنسان تلك الفترة الزمنية، حينما يكون منتمياً إلى بيئة شعبية. الأسلوب واحد في العملين، ويضم المسلسل عدداً كبيراً من الشخصيات المتباينة، حيث كان هناك حرص من قبل كاتبي العمل على أن تنطق باللهجات السورية كافة.

ويلعب الأدوار الرئيسية كل من: أسعد فضة، وهاني الروماني، وعمر حجو، وجهاد سعد، وزهير رمضان، وزيناتي قدسية، ويارا صبري، وماهر صليبي، ووفاء موصلي وآخرون.

وإذا كان الوطن بحجم حبة قمح بايسة، والدعمة أكبر من نهر الفرات، فإن الماغوط الذي يسكن حطبا لا يتجاوز بضعة أمتار، اختار أن يسافر في الزمن الذي مضى سخاية خمسة وثلاثين عاماً، ويعود حاملاً «حكايا الليل» من سراديب التلفزيون وخيال المشاهدين، كما أن كلمات كالأملار تبلتلي، والرياح تلسعني، والأصوات تبعدني، والأفكار تطاردني، والوطن يئن ويكي على مدار الساعة، وأنا كالأمل الحائرة لا تعرف سوى أن تصلي، وتضمه إلى صدرها، وتستعجل قدوم الصباح» لم تعرف دربا إلى من يسمعهها إلا عبر صورة درامية سنجتها مخيلة الشاعر السوري الكبير محمد الماغوط، لتجد من يحولها إلى سيناريو ويقدمها في «حكايا الليل والنهار».

ولم يكن هناك أفضل من المخرج العقيد علاء الدين كوكش، صاحب أهد الاستحقاقات الدرامية في سبعينيات وثمانينات القرن الماضي، ليحمل عبء إعادة الماغوط إلى التلفزيون، بعد خصام استمر أكثر من ربع قرن مع هذا الجهاز الذي لم يجد مكانا له في قلب مؤلف الحكايا.

وعلى الرغم من أن بطل العمل اسمه أحمد (شخصية التي أداها الفنان عبدالهادي الصباغ)، فإن أقل العارفين بطباع الشاعر الراحل وصفاته يدرك أنه هو المقصود، وأخرجه حينها غسان جبري. وعبر العمل آنذاك عن واقع الحارة الشعبية عبر قصص تطرح مشكلات الناس البسطاء، والمسلسل كان يحكي حينها عن الفقراء والهامشين والمسحوقين، فكانت حلقاته تحكي عنهم عبر شخصيتين ظلتا في موقع المواجهة مع قصص حارات دمشق منه في فترة السبعينيات وما قبل، والشخصية الثانية هي عامل النظافة (الزبال) الذي كان عمله أيضاً في الليل، وكانت هاتان الشخصيتان على احتكاك بقصص الحارة القديمة ومشكلاتها، وجسدها كل من الفنانين الكبيرين محمد خير حلواني وعلي الرواس.

في «حكايا الليل والنهار»، كتب الماغوط عشرين قصة قصيرة ترصد الواقع المعاصر، واطلق عليها صفة «الحكايات» ليعيد تجربته مع الدراما التلفزيونية بعدما قَدَم سابقاً حكايات مشابهة ترصد الواقع الاجتماعي بكل جوانبه.

وقدم الشاعر والكاتب المسرحي والتلفزيوني الكبير لصحيفة «البيان» تصورا عاماً عن العمل، بما في ذلك الكتيب الخاص به، قبل أن يوزع رسمياً في دمشق، مؤكداً انتماء مسلسله الجديد إلى المسلسل القديم الذي قدمه للدراما قبل ما يقارب الثلاثين سنة، من خلال العنوان المتشابه «حكايا الليل».

وقد يتوقف قلم الماغوط عند الكتابة الشعرية له بعنوان «الشاعر الغاضب والضجر والمتمرد محمد الماغوط والغياب الرابع»، رصد فيها جوانب مهمة من تجربة الشاعر السوري الراحل بقول فيها: «الماغوط عندما عاد إلى الشام، وعمل مع دريد لحام وانتعشت أوضاعه المادية لم يعد شاعر الأرصفة مرة أخرى، وهذا الأمر لعب دوراً في قتل التجربة، فانتقل إلى ما يسمى الهجاء السياسي أو مسرح التفتيس الاجتماعي مع دريد لحام». وأضاف صويلح أن تجربة الماغوط المسرحية الأصلية ليست في «غربة» أو «كاسك يا وطن» أو «ضبعة تشرين» بل في «العصفور الأحذب» و«المهراج» فالماغوط صنع للماغوط وطناً لغويًا أكثر مما أنه وطن حقيقي، لكن اللغة ذاتها قد خانته في تجاربه الأخيرة، فقد انتهى العمل.

ولم يكن هناك أفضل من المخرج العقيد علاء الدين كوكش، صاحب أهد الاستحقاقات الدرامية في سبعينيات وثمانينات القرن الماضي، ليحمل عبء إعادة الماغوط إلى التلفزيون، بعد خصام استمر أكثر من ربع قرن مع هذا الجهاز الذي لم يجد مكانا له في قلب مؤلف الحكايا.

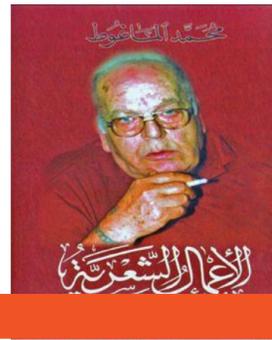
وعلى الرغم من أن بطل العمل اسمه أحمد (شخصية التي أداها الفنان عبدالهادي الصباغ)، فإن أقل العارفين بطباع الشاعر الراحل وصفاته يدرك أنه هو المقصود، وأخرجه حينها غسان جبري. وعبر العمل آنذاك عن واقع الحارة الشعبية عبر قصص تطرح مشكلات الناس البسطاء، والمسلسل كان يحكي حينها عن الفقراء والهامشين والمسحوقين، فكانت حلقاته تحكي عنهم عبر شخصيتين ظلتا في موقع المواجهة مع قصص حارات دمشق منه في فترة السبعينيات وما قبل، والشخصية الثانية هي عامل النظافة (الزبال) الذي كان عمله أيضاً في الليل، وكانت هاتان الشخصيتان على احتكاك بقصص الحارة القديمة ومشكلاتها، وجسدها كل من الفنانين الكبيرين محمد خير حلواني وعلي الرواس.

في «حكايا الليل والنهار»، كتب الماغوط عشرين قصة قصيرة ترصد الواقع المعاصر، واطلق عليها صفة «الحكايات» ليعيد تجربته مع الدراما التلفزيونية بعدما قَدَم سابقاً حكايات مشابهة ترصد الواقع الاجتماعي بكل جوانبه.

وقدم الشاعر والكاتب المسرحي والتلفزيوني الكبير لصحيفة «البيان» تصورا عاماً عن العمل، بما في ذلك الكتيب الخاص به، قبل أن يوزع رسمياً في دمشق، مؤكداً انتماء مسلسله الجديد إلى المسلسل القديم الذي قدمه للدراما قبل ما يقارب الثلاثين سنة، من خلال العنوان المتشابه «حكايا الليل».



لقطتان من مسلسل «حكايا الليل»



أغلفة بعض أعماله

غسان جبري مخرجاً للجزء الأول من «حكايا الليل» وعلاء الدين كوكش للمثاني

عبدالهادي الصباغ يجسد شخصية الماغوط في إحدى حلقات «حكايا الليل والنهار»

«الأرجوحة» تشبه بيوت المسؤولين في فصل الشتاء من الصعب التعرف عليها الماغوط

الفرج ليس مهنة الشاعر الثائر

وفي قصيدة كل العيون نحو الأفق يقول: مَدْ كانت رائحة الخبز شهية كالورد كراتحة الأوطان على ثياب المسافرين وأنا أسرح شعري كل صباح وأرتدي أجمل ثيابي وأهرع كالعاشق في موعده الأول لا تنتظراها وانتظار الثورة التي يبست قدماي بانتظارها ولكن... إن لم تأت وسكعش شرابي كالمرهق ساعد عنقي على مدها كشرور في ذروة صداهه وأطلب من الله أن يبني هذه الأمة.

كانت السبعينيات منذ بدايتها سنة عطاء مميزة، ففي عام 1970 أصدر الماغوط مجموعته الشعرية «الفرج ليس مهنتي»، وتضم المجموعة عددا من القصائد: من العتية إلى السماء - حلم الجعري المقلب - خريف الأبقعة - سلمية - الحضار - المصحف الهجري - بدوي يبحث عن بلاد بدوية - أمير من المظهر وحاشية من الغبار - الظل والهجير - خوف ساعي البريد - أيها السائح - واجبات منزلية - بعد تفكير طويل - كل العيون نحو الأفق - في الليل - البيتج - الوشم - إلى بدر - شاكر السياب - المهديّة في عصر وحشي - الفاضل البشري - مروحة السويّف - ذكرى حادث أليم لم يقع... وغيرها.

لن نستطيع تجاوز الحديث عن مسرحية «كاسك يا وطن» دون المرور على أشهر مشهود حوارية فيها، بين الفنان دريد لحام «غوار» ووالده المتوفى. هذا المشهد الذي يتكرر دائماً في مخيلة أي إنسان عربي، منذ تلك الفترة وحتى الآن، وقد لاقي استحساناً كبيراً لدى الجمهور لواقعيته ولقرابه من حال المواطن العربي. يبدأ المشهد بغوار المسكين الفقير، وهو يتحدث عن حاله وحال وطنه: «أنا ما بقدر أرحل عن الوطن... أنا بدوخ بالبطارية يا أخي... ثم لنفرض انو أنا بعدت عن الوطن... ورحلت عنه لبعيد... بس مشكلتي انو الوطن ما ببعد عني ببضل عايش فيني من جوا... وين بدوي أهرب منو... وين؟»

لذلك بدوي ضل عايش فيه غصين عن يلي ما بدو... طالما عم اقدر احكي يلي بدوي ياه، وبدي ضل اصرخ للغلط غلط بعينك... وبدي عمل ثورة بالبطحة... وبدي اشرب كاسك يا وطني على رواق... بدي اشرب كاس عرك، ولسه بدوي اكتب اسم بلادي عالشمس يلي ما بتغيب

لا مالي ولا ولادي... على جبك ما في حبيب. أما الحوار الذي جمع غوار بوالده المتوفى، الذي يتحدث إليه من الجنة، والذي يعتبر من أكثر الحوارات جرأة في تاريخ المسرحيات العربية (كتب الحوار بلهجة الفنان الشامية أثناء تاديبته): الأب: شو صار بالأشيا يلي استشهدنا مشاننا؟ غوار: اتطمئن يا بي، الحمد لله، ممكن ما راح هدر أبدا.

الأب: الله يطنك بالخير، بس بدوي منك أجوية محددة. غوار: تكرم جروحك يا بي اسأل. • أول باشاننا شو أخبار الوحدة العربية؟ - اووو ما عدنا حكينا فيا. • بعني صرتوا بلد واحد؟ - لكن، ما بدها شي. أنا اليوم فطرت ببغداد، وتغديت بالخرطوم، وعم احكي معك من ابوظبي. • قصيدك ما ضل حدود؟ - الحدود عالخرطة بس. • والحرية؟ - بنجوس أيدك. • بعني ما صفي سجون؟ - للمجرمين فقط يا بي. • وشو عملتوا بالمعتقات؟ - المعتقات كلا حولناها لمدارس ومستشفيات يا بي • برافو عليكين برافو... ما خيرتني عن العدالة. - العدالة حدث ولا حرج، بعني شلون بدوي شبهك العدالة عننا؟ يا أبي يتلاقي هالأحباب والسواح بيجوا من الآخر الذني لعنا ليتفرجوا عالعدالة والنظام والقانون... والله ويكلك يا ابي صرنا فرجة. • بعني ما بقي في امين ست واين جارية؟ - أبدا، الخبرات مكومة بالطرقات على مين يشيل ببلاش. • بس إذا الشغلة ببلاش مو تدبقا، هادا بعرفك تفك دينة.

- لا يا بي كل واحد منا بيهد أبدي وبياخ حاجتو، هلا أنا مثلاً مقتصر ألكي ع الفرز والكمسرة. • ولك ابني، في شغلة بدوي اسالك عنها ومستحي بعد كل هالسنيين الطويلة. - لا يا بي لا تستحي اسأل. • فلسطين اكيد رجعتوها لأهلها؟ - معك حق تستحي، هادا سؤال بينسال بعد ثلاثين سنة نضال هاد؟ • برافو عليكين... • ولك شو عم تشرب؟ - مي.

• شو هالمي يلي فايحة ريجتا لعندي؟ - مية قناني يا بي. • خلاصتو بعني ما عاد في لاجي برات بلدو؟؟ - لا لاجي ولا سارح ولا مهجر، ولك شو عم تخربط انتي؟ • والإسرائيليين شو عملتو فيهن؟ - صعبتني الأسئلة كثير، هه، والله نحنا حاطين بالمستودع عم تفرغ عليهم مختارين شو نساوي فيهن يا بي. • خيروهن يلي بيريد يضل عننا ملتزم أدبو أهلا وسهلاً، ويلي ما بدو رجعوه من محل ما إجا. • والله يا أبي نحنا كان فكرنا نريمهن بالبحر، هاه، بس كرمالك هلا رح نصير نعاملن بالحسني. • لانو يا ابني العرب من شيمين التسامح والعفو عند المقدرة... • وإغاثة الملهوف... أخ! • وهلا بعد ما اتظمنت، بدوي اتطمئن عليك وعلى أمك واخوتك. • اتطمئن يا بي، الحمد لله أنا وامي واخواتي كلياتنا بخير ومغفل أبديك الطاهرة يا بي. • بس الأّخ فرحتي ما بتكتلم حتى شو فوكن. • لعنه، كيف يدك تشوفنا يا به؟ ولك طيرتلنا السكرة. • بتجوا لعندي عالحنّة. • نجوي لعندك عالحنّة؟ - أيوا... أي ليش حدا بيترك جنتو بالأرض وبيجي لجنتك، ليش شو في عندك انتو؟؟ • سواقني عسل... انهار لبن... مروج خضرا... أرواح طاهرة. - أي من العسل نحنا عنيا مية نوع، ومن الجبنة ميتين... عندك لافشكري انتووو؟ • لا. • ما عندك، شفت؟ ههه... عندك موز صومالي؟ • لا. • عندك تلفزيون ملون؟ أي شو بدّي عندك لعندك • خلاصتو بعني ما ناقصكن شي؟ • ماممم أبدا مو ناقصنا شي أبدا... الله ويكلك يا أبي مو ناقصنا إلا شوية كرامة ببسس.

القصيدة الثرية
كانت القصيدة الثرية كابنته التي دفع عمره

لن نستطيع تجاوز الحديث عن مسرحية «كاسك يا وطن» دون المرور على أشهر مشهود حوارية فيها، بين الفنان دريد لحام «غوار» ووالده المتوفى. هذا المشهد الذي يتكرر دائماً في مخيلة أي إنسان عربي، منذ تلك الفترة وحتى الآن، وقد لاقي استحساناً كبيراً لدى الجمهور لواقعيته ولقرابه من حال المواطن العربي. يبدأ المشهد بغوار المسكين الفقير، وهو يتحدث عن حاله وحال وطنه: «أنا ما بقدر أرحل عن الوطن... أنا بدوخ بالبطارية يا أخي... ثم لنفرض انو أنا بعدت عن الوطن... ورحلت عنه لبعيد... بس مشكلتي انو الوطن ما ببعد عني ببضل عايش فيني من جوا... وين بدوي أهرب منو... وين؟»

لذلك بدوي ضل عايش فيه غصين عن يلي ما بدو... طالما عم اقدر احكي يلي بدوي ياه، وبدي ضل اصرخ للغلط غلط بعينك... وبدي عمل ثورة بالبطحة... وبدي اشرب كاسك يا وطني على رواق... بدي اشرب كاس عرك، ولسه بدوي اكتب اسم بلادي عالشمس يلي ما بتغيب

لا مالي ولا ولادي... على جبك ما في حبيب. أما الحوار الذي جمع غوار بوالده المتوفى، الذي يتحدث إليه من الجنة، والذي يعتبر من أكثر الحوارات جرأة في تاريخ المسرحيات العربية (كتب الحوار بلهجة الفنان الشامية أثناء تاديبته): الأب: شو صار بالأشيا يلي استشهدنا مشاننا؟ غوار: اتطمئن يا بي، الحمد لله، ممكن ما راح هدر أبدا.

الأب: الله يطنك بالخير، بس بدوي منك أجوية محددة. غوار: تكرم جروحك يا بي اسأل. • أول باشاننا شو أخبار الوحدة العربية؟ - اووو ما عدنا حكينا فيا. • بعني صرتوا بلد واحد؟ - لكن، ما بدها شي. أنا اليوم فطرت ببغداد، وتغديت بالخرطوم، وعم احكي معك من ابوظبي. • قصيدك ما ضل حدود؟ - الحدود عالخرطة بس. • والحرية؟ - بنجوس أيدك. • بعني ما صفي سجون؟ - للمجرمين فقط يا بي. • وشو عملتوا بالمعتقات؟ - المعتقات كلا حولناها لمدارس ومستشفيات يا بي • برافو عليكين برافو... ما خيرتني عن العدالة. - العدالة حدث ولا حرج، بعني شلون بدوي شبهك العدالة عننا؟ يا أبي يتلاقي هالأحباب والسواح بيجوا من الآخر الذني لعنا ليتفرجوا عالعدالة والنظام والقانون... والله ويكلك يا ابي صرنا فرجة. • بعني ما بقي في امين ست واين جارية؟ - أبدا، الخبرات مكومة بالطرقات على مين يشيل ببلاش. • بس إذا الشغلة ببلاش مو تدبقا، هادا بعرفك تفك دينة.

- لا يا بي كل واحد منا بيهد أبدي وبياخ حاجتو، هلا أنا مثلاً مقتصر ألكي ع الفرز والكمسرة. • ولك ابني، في شغلة بدوي اسالك عنها ومستحي بعد كل هالسنيين الطويلة. - لا يا بي لا تستحي اسأل. • فلسطين اكيد رجعتوها لأهلها؟ - معك حق تستحي، هادا سؤال بينسال بعد ثلاثين سنة نضال هاد؟ • برافو عليكين... • ولك شو عم تشرب؟ - مي.

• شو هالمي يلي فايحة ريجتا لعندي؟ - مية قناني يا بي. • خلاصتو بعني ما عاد في لاجي برات بلدو؟؟ - لا لاجي ولا سارح ولا مهجر، ولك شو عم تخربط انتي؟ • والإسرائيليين شو عملتو فيهن؟ - صعبتني الأسئلة كثير، هه، والله نحنا حاطين بالمستودع عم تفرغ عليهم مختارين شو نساوي فيهن يا بي. • خيروهن يلي بيريد يضل عننا ملتزم أدبو أهلا وسهلاً، ويلي ما بدو رجعوه من محل ما إجا. • والله يا أبي نحنا كان فكرنا نريمهن بالبحر، هاه، بس كرمالك هلا رح نصير نعاملن بالحسني. • لانو يا ابني العرب من شيمين التسامح والعفو عند المقدرة... • وإغاثة الملهوف... أخ! • وهلا بعد ما اتظمنت، بدوي اتطمئن عليك وعلى أمك واخوتك. • اتطمئن يا بي، الحمد لله أنا وامي واخواتي كلياتنا بخير ومغفل أبديك الطاهرة يا بي. • بس الأّخ فرحتي ما بتكتلم حتى شو فوكن. • لعنه، كيف يدك تشوفنا يا به؟ ولك طيرتلنا السكرة. • بتجوا لعندي عالحنّة. • نجوي لعندك عالحنّة؟ - أيوا... أي ليش حدا بيترك جنتو بالأرض وبيجي لجنتك، ليش شو في عندك انتو؟؟ • سواقني عسل... انهار لبن... مروج خضرا... أرواح طاهرة. - أي من العسل نحنا عنيا مية نوع، ومن الجبنة ميتين... عندك لافشكري انتووو؟ • لا. • ما عندك، شفت؟ ههه... عندك موز صومالي؟ • لا. • عندك تلفزيون ملون؟ أي شو بدّي عندك لعندك • خلاصتو بعني ما ناقصكن شي؟ • ماممم أبدا مو ناقصنا شي أبدا... الله ويكلك يا أبي مو ناقصنا إلا شوية كرامة ببسس.

القصيدة الثرية
كانت القصيدة الثرية كابنته التي دفع عمره

المشهد الحوارية الذي جمع غوار الطوشي مع والده المتوفى في مسرحية «كاسك يا وطن» أصبح ذاكرة مكررة للإنسان العربي

الماغوط اعتبر قصيدة النثر للمستقبل مؤكداً أن بينه وبين المقامات كالحاجز بين السجين وزائرته رغم أنه كتبها

الكاتب الأديب خليل صويلح يرى في مسرحيات الماغوط مع دريد لحام هجاء سياسياً ومسرحةً للتنقيس الاجتماعي

«حكايا الليل» أول عمل درامي يدخل به الماغوط إلى التلفزيون ويقدم بعد أكثر من ثلاثين عاماً بأسلوب جديد



رجاء الجداوي... نجمة الأناقة في السينما المصرية (3 - 5)

«ملكة جمال القطن» تمثل في فيلم يُبكي الرئيس السادات



تلعب مع ابنتها أميرة



تركت عروض الأزياء من أجل احترام التمثيل

إبراهيم عبدالقادر المازني، وإخراج يحيى العلمي، وبطولة مديحة سالم، وأحمد عبدالحليم، وعبدالعظيم خطاب، ومحمود التوني، ومرسي الحطاب، والمسلسل الثاني «جراح عميقة» تأليف يوسف جواهر، وإخراج إبراهيم الصحن، وبطولة صلاح قابيل، وسهير البابلي، وصلاح منصور، ومحمود الحديني، وشاركت في مسلسل «ألف ليلة وليلة» تأليف أحمد رشدي صالح، وإخراج شوقي جمعة، وبطولة سهير المرشدي، وعبدالرحمن أبوزهرة، ومحمد الدفراوي، وبوسي، وهالة فاخر، وحسن مصطفى.

تتابعت رحلة الفنانة رجاء الجداوي، وشاركت في أفلام سينمائية قليلة مع نجوم الستينيات، واتجهت إلى الدراما التلفزيونية والإذاعية، واجتازت مرحلة البدايات بعد فيلمي «دعاء الكروان»، و«إشاعة حب»، وتعلمت خلالها الالتزام، وكيفية التعامل مع زملائها في «البلاط»، ولكن أدوار البطولة تباعدت عن نجمة الأناقة، بينما لاحظنا الأضواء كعارضة أزياء.

شهد عام 1969 حضوراً مميّزاً للفنانة رجاء الجداوي، وظهرت على الشاشة الصغيرة في ثلاثة مسلسلات درامية أولها «ليلي»، المأخوذ عن قصة للأديب

القاهرة - أحمد الجمال

«المانيكان»
تعتزل عروض
الأزياء من أجل
التمثيل

سيداتي أنساتي

طلعت رجاء الجداوي فقرة الستينيات من دون أن تحسم قرارها بالتفرغ للتمثيل أو عروض الأزياء، وظلت حائرة بين نداء الجمهور والنقاد على موهبتها وتفاقيتها في الأداء، ونجوميتها في مجال الأناقة، وقزرت التركيز في التمثيل فقط، لتخرج من شخصية الفنانة الأرستقراطية، وأعاد المخرجون اكتشاف قدراتها في تجسيد شخصيات متنوعة، وتعددت أفئنتها على الشاشة، وتضاعف رصيدها الفني خلال فترة السبعينيات.

وقدمت نجمة الأناقة الكثير من الأدوار المتميزة في الدراما التلفزيونية، ومنها المسلسل الاجتماعي «اللازواج فقط» عام 1970، المأخوذ عن قصة لالأديب أمين يوسف غراب، وإخراج نظمي بغداداي، وبطولة زهرة العلا، وتوفيق الدقن، ومديحة سالم، وبدور الدين جمجوم، كما شاركت في مسلسل «سيداتي أنساتي» للمخرجة أنعام محمد علي، من بطولة النجوم نور الشريف، ومحمود سرحان، وأبو بكر عزت، وصلاح قابيل، وقام بتأليفه وفيه خيرى، وعاصم توفيق، ومصطفى كامل، وتدور أحداثه في حلقات منفصلة لكل حلقة قصة مختلفة، بطاقم عمل مختلف.

وفي نفس العام، أسند إليها المخرج يحيى العلمي دور الفتاة الطموحة «سونيا» في مسلسل «أشجان» بطولة سهير رمزي، وسناء جميل، وزوزو ماضي، وأشرف عبدالغفور، وسيد زيان، ويدور حول فتاة فقيرة تدعى «أشجان» تعيش في بنسبون مع صديقها «سونيا» التي تطمح أن تصبح سيدة غنية، لكنها تتعرض للقتل، وتشاهد أشجان القاتل قبل هروبه، وتتوالى الأحداث.

وقدمت نجمة الأناقة دوراً متميزاً في مسلسل «العصابة» للمخرج إبراهيم الصحن، وبطولة كوكبة من النجوم منهم عبدالله غيث، ونائلة عبيد، وعزت العلياني، ومحمود المليجي، وبوسي، ومريم فخر الدين، وسعد أردش، وعبدالمعظم إبراهيم، وعبدالوارث عسر، ورشوان توفيق.

وشاركت أيضاً في مسلسلين من نوعية الأكتشن والإثارة خلال عام 1971، أولهما «جريمة الساعة 11» للمخرج رفعت قدس، من بطولة زيزي البدراري، ومحمود المليجي، وأبو بكر عزت، وثانيهما «المجنون» مع النجوم عبدالله غيث، وكريمة مختار، وشفيق نور الدين، وأحمد عبدالحليم.

القاهرة والناس

وفي عام 1972 شاركت الجداوي في مسلسل



والتي شاركها فيها المخرج يحيى العلمي دور الفتاة الطموحة «سونيا» في مسلسل «أشجان» بطولة سهير رمزي، وسناء جميل، وزوزو ماضي، وأشرف عبدالغفور، وسيد زيان، ويدور حول فتاة فقيرة تدعى «أشجان» تعيش في بنسبون مع صديقها «سونيا» التي تطمح أن تصبح سيدة غنية، لكنها تتعرض للقتل، وتشاهد أشجان القاتل قبل هروبه، وتتوالى الأحداث.

الشريف، ويسرا، ومصطفى فهمي، وإيمان سركيس وهياتم.

زواج بالمصادفة

جرف تيار الفن نجمة الأناقة، وتلاحق ظهورها على شاشة السينما والتلفزيون، وتاجل تفكيرها في الزواج عاماً بعد آخر، وشعرت بالقلق، وألحت عليها بأن تسرع في البحث عن شريك العمر، قبل أن تصل إلى مرحلة العنوسة، وكانت رجاء على موعد مع مصادفة طريفة، حين التقت بحب حياتها. كما كانت دائماً تصفها «الكابتن حسن مختار حارس مرمى المنتخب المصري لكرة القدم مطلع سبعينيات القرن الماضي، وكانت خالته الفنانة تحية كاريوكا قد طلبت منها أن تؤدي الدور الذي تلعبه الفنانة نبيلة عبيد في عروض مسرحية «روباكبيا» في دولة السودان، بعد اعتذار نبيلة.

وانتهت قصة تعارف رجاء والكابتن حسن الطريفة بالزواج خلال أيام قليلة من عودتهما إلى مصر على متن الطائرة ذاتها، ليصبح حارس مرمى قلبها، كما وصفته أكثر من مرة... هي لم تكن تعرف شيئاً عن كرة القدم، وهو لا يملك أدنى فكرة عن طبيعة عملها كعارضة أزياء، لكن صوت العقل الذي طغى على رنين نبضات القلب وقتها، كان مقدمة لقصة حب كبير امتد نحو 46 عاماً، فترة زواجهما التي اعتبرت من الأطول في الوسط الفني المصري، وأثمرت عن ابنتهما الوحيدة أميرة، وانتهت بوفاة حسن مختار في عام 2016، وظلت تعيش على ذكريات «حب عمرها».

ذكريات فيلم

وفي تجربة مهمة أضافت الكثير إلى رصيدها السينمائي، شاركت الفنانة رجاء الجداوي في فيلم «لا تبكي يا حبيب العمر» عام 1979، وحقق العمل نجاحاً جماهيرياً كبيراً في دور العرض، وكتب قصته وقام بطولته النجم فريد شوقي، وأخرجه أحمد يحيى، وشارك فيه النجوم نور الشريف، وميرفت أمين، وعبدالوارث عسر، وأحمد الجزيري، ودارت أحداثه حول طبيب جراح شهير يواجه أصعب عملية جراحية في حياته، وحين يخفق في إجرائها، تنقلب حياته رأساً على عقب. واعتادت الفنانة رانيا فريد شوقي، استعادة ذكريات وأهم أعمال والدها الفنان الراحل فريد شوقي، وذات مرة نشرت بعض الصور من هذا الفيلم، منها صورة تجمع بين «ملك الترسو» ونجمة الأناقة، مصحوبة بتعليق جاء فيه: «الفيلم الذي أبكى الرئيس أنور السادات، بل كان باع المناديل يقفون أمام السينما ليشتري الجمهور المناديل حتى يمسخوا دموعهم أثناء مشاهدة الفيلم بدلاً من التسالي المعتادة».

الخطيب، وعزت العلياني، ويوسف شعبان، وتحية كاريوكا، وسعيد صالح، ودارت أحداثه في إطار بوليسي حول كشف لغز مقتل صحافية في شقتها، وتتسع دائرة التحقيقات حول ملابسات وفاتها، ومحاولة التوصل إلى الجاني. ولعبت نجمة الأناقة دور «نادية» في فيلم «اليتيم ما عرفت الحب» عام 1976، أمام النجوم محمود ياسين، وميرفت أمين، وعادل أدهم، ومحمود المليجي، وعماد حمدي، وإخراج أنور الشناوي، وتدور أحداثه حول فتاة تهرب من ماضيها بالسفر من القاهرة إلى بيروت، وهناك تتعرف إلى شاب مصري يطلب منها الزواج، بينما يطاردها شخص يعرف سرها، وأنها هربت من مستشفى الأمراض العقلية، فتعترف لخطيبها بماضيها المأساوي.

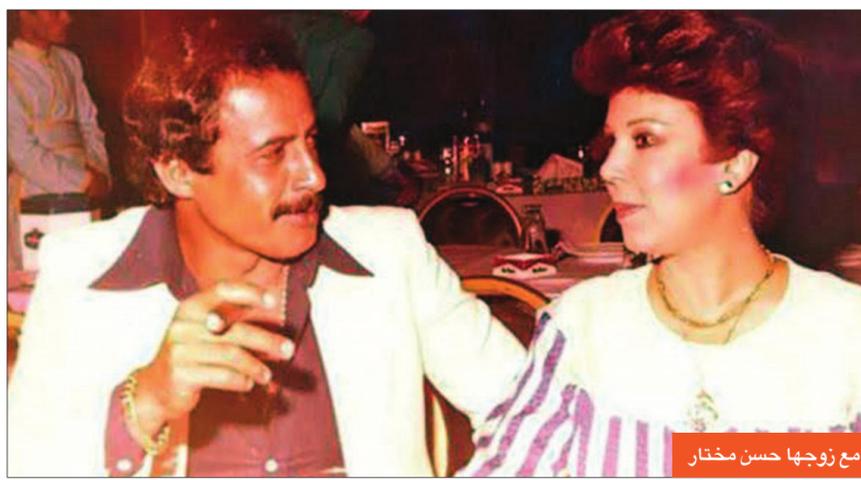
وفي العام نفسه، شاركت الجداوي في الفيلم الكوميدي «أزواج طاشوشون» للمخرج نيازكي مصطفى، ولعبت دور «شهير» أمام النجوم عادل إمام، وسعيد صالح، وسهير غانم، وضاء أبو السعود، ومديحة كامل، وتدور قصته حول معاناة الصديقين «شريف وفكري» من انشغال زوجتيهما الدائم، فزوجة «شريف» تعمل عارضة أزياء، وزوجة «فكري» معلمة، وتتصاعد الأحداث. وعادت نجمة الأناقة، لتجسيد شخصيتها كعارضة أزياء في فيلم «نساء في المدينة» عام 1977، للمخرج حلمي رفلة، وبطولة حسين فهمي، وميرفت أمين، ومحمود المليجي، ومديحة كامل، وفي العام التالي قامت بدور «سلوى» في فيلم «إبسامة واحدة لا تكفي» تأليف مصطفى بركات، وإخراج محمد بسيوني، وبطولة نور

قصة حب على
متن الطائرة
تنتهي
بالزواج في
كواليس
مسرحية
«روباكبيا»

زائر الفجر

وشاركت الجداوي خلال فترة السبعينيات في ثمانية أفلام، أولها «أصعب جواز» عام 1970، للمخرج محمد نبيه، وقامت بدور الفتاة الريفية «سميرة» مع النجوم حسن يوسف، ومحمد عوض، وميرفت أمين، وعبدالمعظم مديبولي، ونائلة السيد، ودارت قصته في إطار كوميدي، حول هروب ثلاث شقيقات من منزل والدهن الرجل الريفي الحازم إلى القاهرة، بعد تحديده موعدهم زواجهن من أولاد عمهن الثلاثة، وتُقيم عند خالهن الذي يقف بجانبهن.

وفي عام 1973، شاركت الجداوي في فيلم «زائر الفجر» للمخرج ممدوح شكري، بطولة ماجدة



مع زوجها حسن مختار

شاروخان ينقد رجاء من السقوط على المسرح

ولا تصلح للأدوار الكوميدية، ولكن النجم عادل إمام أقمها بالتمثيل الكوميدي، وشاركته خلال مواسم عديدة في مسرحيتي «الواد سيد الشغال» و«الزعيم»، وبالفعل وقت أمامه في المسرح وتخطت أزمتهما، وكانت تعتبر أن ظهورها التومي على خشبة المسرح أصعب اختبار للممثل ولا يحتمل الخطأ أو النسيان، مما أكسبها ثقة كبيرة في قدرتها على مواجهة الجمهور.

وواجهت الفنانة رجاء الجداوي موقفاً طريفاً أثناء تكريمها عام 2019، ضمن فعاليات موسم الترفيه بالعاصمة السعودية الرياض، وكان عليها الصعود إلى خشبة المسرح عبر درجات بلا جوانب، وكان هذا الأمر شديد الصعوبة بالنسبة إليها، وخشيت السقوط والتعرض للحرج، وحينما ذكروا اسمها، توجه إليها النجم العالمي شاروخان، وأخذ بيدها، وصعد بها، ومرت أزمتهما بسلا.

تعرضت الفنانة رجاء الجداوي لأزمات عديدة مرت بها في حياتها الخاصة، أو خلال مشوارها الفني، وكانت تعاني أزمة عدم الثقة في موهبتها، وأصابها الرهبة عندما شاركت في مسلسل «العائلة» أمام الفنان الكبير محمود مرسي، واستشعرت أنه غير راض عن وجودها في العمل، وشعرت بتوتر بالغ حين واجهته أمام الكاميرا، لكن بعد انتهاء أول مشهد بينهما، أثنى على أدائها، وقال لها مبتسماً: «أول مرة أحب بنت سمراء».

والموقف الثاني عندما أصبحت رجاء الجداوي بورم في الغدة أثناء عرض مسرحية «الواد سيد الشغال»، ما تسبب في زيادة وزنها، فاعتزلت بسببه عملها كعارضة أزياء، لكنها لم تحبط واهتمت بالتمثيل، وظهرت موهبتها في الأداء الكوميدي والتراجيدي، مما جعلها الممثلة الأكثر حضوراً في السينما والدراما التلفزيونية. وكانت نجمة الأناقة تعتقد أنها تقبله الغل



رجاء الجداوي وشاروخان



تتوسط مجموعة من النجمات الشابات



مالك القدود وسيد الموشحات وحارس التراث

معركة نقابة الفنانين تنتهي بتنصيب فخري دورة ثانية

دمشق - شادي عباس

ما بين ألقابه المتعددة، وأعماله الخالدة، وألحانه الطريفة والتالدة، يقف صوته معلناً عن نفسه بالتفرد، محتلاً ساحة الطرب، حتى صار زرياب العصر ومبعث الفخر، فقد ولد عملاقاً في زمن العمالة، في وقت كان من الصعب على أي إنسان أن يجز نفسه مكاناً بين النجوم، لكنه عزف منفرداً فأبدع، وغنى فأطرب، وعاش مكرساً حياته لأجل التراث والفن

الأصيل، وحاملاً الراية عالياً بكل ثقة، منذ أول صرخة في حياته وحتى الآن. إنه صاحب الصوت الفاخز، ملك القدود الحلبيّة، ابن حلب الشهباء التي ترى وتسمع في أن، إنه «قلعة حلب الثانية» وأجمل قطوف الطرب الدانية... إنه صباح فخري، صاحب السيرة الطريفة، نجم الموالد وملك القدود، الذي يسعد «الجريدة» أن تفرّد له هذه المساحة، لتنتشر على قرانها عبراً من سيرته.

- سهيل عرفة: فخري كان زميلي في الخدمة الإلزامية وقدمت له لحنين في فيلم الصعاليك
- صباح شارك دريد ونهاد في مسلسل مقالب غوار بوصلات غنائية تراثية

واقنعوا صباح فخري بترشيح نفسه من جديد، كما اقنعوا هاني الروماني، والذي كان يشغل عضو مجلس الشعب ونائب النقيب بتأجيل ترشيحه حتى الدورة القادمة.

وبعد صعود النقيب صباح فخري ومجلس إدارته، وممثل وزارة الثقافة إلى المنصة، علت الأصوات تطالب بإيضاح أسباب ومبررات نواقص وتغرات العام الماضي، وكانت كلها مدونة في بيان التجمع، تحت فقرة السلبات، لذلك أراى الجالسون في مقاعد المتهمين، توزيع البيان بشكل شامل، ثم أعلنوا استعدادهم للدفاع.

وقف المذيع والمخرج «داوود يعقوب»، يطالب بالإيضاح، ويؤكد أن نخبجة الحكم ستخول المجلس نيل حق الاستمرار، وتسمح للنقيب بترشيح نفسه مرة ثانية، وتبقى الثقة لمن أولاهم الفنانون ثقتهم، وجاءت اتهامات داوود يعقوب حول الجهاز الإداري والكرم والإسراف في دفع المكافآت والرواتب والمصاريف الكمالية، وتكررت انتقادات يعقوب، وتكررت توضيحات النقيب ونائبه هاني الروماني، حتى كاد الأمر يتحول إلى حوار مفتوح بين الطرفين، ووقف المخرج محمد شاهين، مطالبا بمنح أكبر مبلغ ممكن لدعم المكتبة المقرر استخدامها، حتى تغني الباحثين والطلاب، ووقف صالح الحايك لبيبن ضرر الإنتاج السينمائي ومنافعه وضرورة توزيع عوائد على الجميع في خمسة أفلام سنوياً، بدلا من فيلم واحد، وطالب عبدالوهاب الجراح، وهو فنان من حلب، بتشجيع الجمعية السكنية التعاونية هناك، مؤكداً أن الكثيرين يعيشون في الأحياء الريفية، مما لفت انتباه المجلس الذي أقر فوراً مبلغ خمسين ألف ليرة سورية لإخراج الكثيرين من الأحياء.

وبعد نقاش حاد حول أرقام المبالغ المهيأة للصرف، خلال العام الجديد، استقر الرأي على أن تعرض الفكرة، ويتم التصويت على قبولها بطريقة إحصاء الأيدي من قبل مندوب وزارة الثقافة، موفق شقير، وبدأ النقيب يتلو أرقام المبالغ المقرر صرفها، مع إيضاح السبب أو العائد، وبدأ الفنانون يتهايمسون ويرفعون أيدي الموافقة، حتى تمت الموافقة على صرف الميزانية البالغة، مع احتياطها، ثلاثمائة وسبعين ألف ليرة سورية. في نهاية الجلسة، قال النقيب صباح فخري، الذي أعيد انتخابه: «عدت إلى المسؤولية، رغم قراري مؤخراً بتسليم الأمور إلى غيري، لكن رأي الزملاء كان أقوى، وأنا بالمناسبة أشكر الجميع على ثقتهم بي، وأتمنى التوفيق في تحقيق أهدافهم وفي إكمال الطريق الذي بدأتاه».

تونس

تكررت زيارات صباح فخري إلى تونس، ومنها الدعوات إلى مهرجان قرطاج، وفي عام 2010 ورغم الوعكة الصحية، التي تعرض لها، تلقى صباح دعوة من تونس وكرمه وزارة الثقافة التونسية، حيث منحه الصنف الأكبر من وسام الاستحقاق الثقافي من الدرجة الممتازة، في احتفال أقيم بمقر وزارة الثقافة والمحافظة على التراث، في العاصمة التونسية.

وقلدت وزيرة الثقافة التونسية لطيفة العذر الفنان السوري الراحل الوسام، في حضور وزير العدل محمد صالح بن عيسى، والفنان اللبناني مارسيل خليفة، وعدد من نجوم الفن والثقافة التونسيين. وعبر فخري الذي يحضر ضيف شرف على مهرجان أيام قرطاج الموسيقية، في دورته الثانية، عن اعتزازه الكبير بمنحه الوسام الأكبر للاستحقاق الثقافي، وقال إنه أعاد له ذكريات سابقة عندما منحه الرئيس الراحل الحبيب بورقيبة وسام تونس الثقافي في عام 1975، حيث كان لتونس في قلب صباح فخري مكانة خاصة، وبينهما ارتباط وثيق، فالمطرب فخري يصنف الشعب التونسي بالأكثر حبا للطرب والأصالة، وأنه يأتي بعد «سميعة حلب»، إن لم يوازهم عشقا للأصوات الجميلة والطرب الأصيل، وفي أول لقاء لصباح مع رئيس جمهورية تونس، في تلك الفترة، الحبيب بورقيبة، منحه وسام الاستحقاق الثقافي التونسي من الدرجة الأولى في قصر الرئاسة، وكان ذلك في اللقاء الأول، أما في اللقاء الثاني فقدم بورقيبة لصباح مشموم الياسمين، وقال: من تونس الخضراء إلى حلب الشهباء، وهذه العبارة لم تبق مجرد كلمة في ذهن صباح فخري، فقد ترجمت بفضل الشاعر التونسي أحمد الغربي، فكتب له قصيدة أعجبت الفنان صباح وتقول:

سلي فؤادي عن الخضراء يا حلب
لله كم حسننها إليك ينتخب
تقسم قلب في نصفين بينكما
على النساء فلا فرق ولا رتب
كان اللقاء بها في أرض موطنها
في ليلة عم فيها الأانس والطرب
تبارك الله كم جلت محاسنها
عن الحلبي فلا در ولا ذهب
يا رب لا تقطع الخضراء عن صلتني
فالحب مفرخة غنت بها العرب
وغنى صباح القصيدة بعد أن لحنها الأستاذ سليم فرّوة.

الممثلون في الفيلم: رياض سعيد، وشكرية عبدالكريم، وهدي فريد، وعبدالكريم سماقية، وأنور السردار، وصباح فخري، وفاتح غضنفر، وإبراهيم خان، ورفيق سبيعي، وزهير حداد، ويوسف شعيمان (كمال)، وماجدة الخطيب (ناديا)، وعبدالمعتم إبراهيم (عمر الديرعاقي)، وسوزي حمدي (راقصة)، وفايزة عادل. أخرج الفيلم: حسن رضا وساعده في الإخراج: صالح فوزي. وهو من قصة وسيناريو وحوار: أنور السردار.

مقالب غوار

شارك الفنان صباح في مسلسل «مقالب غوار» بالأبيض والأسود، المسلسل الكوميدي السوري، الذي أنتج عام 1967، وهو من إخراج خلدون المالح، ويتناول في إطار كوميدي قصة منافسة قوية بين مطرب يدعى غوار، ومطرب يدعى حسني، حيث يتنافسان على الغناء في مقهى يدعى الأشراف، وتقع العديد من المواقف والمقالب الكوميدية، حيث غنى صباح فخري في المسلسل: «فوق إلنا خل»... «يا طيرة طيري يا حمامة».

وبمناسبة الحديث عن أغنية «فوق إلنا خل»، فخلال البحث عبر الإنترنت نجد تضاربا في كلمات الأغنية، وحتى في غناء بعض الفنانين لها، فمنهم من يغنيها «فوق إلنا خل»، وقال صباح فخري بأحد اللقاءات بأن «فوق إلنا خل» هي الصحيحة ولكن المطربين يغنونها فوق النخل، وذلك لتقبلها أكثر من المستمعين. أن الكثيرين يعيشون في الأحياء الريفية، كما صغارا تصور أن الأغنية عن النخل، وعندما كبرنا أدركنا الحقيقة، وعرفنا ما يقصده كاتبها، وهي عن تصوير حال محب لإحدى بنات العوائل الكبيرة سابقا، تفتق بشاشيل بيتهم الواسع الكبير، والذي يقف ببابه حرس، كعادة كبار التجار بذلك الزمان... وكان صاحبنا يمر يومياً من الطريق الذي تشرّف عليه شاشيل البيت، وكان هناك ابتسامات متبادلة يلهاها الخوف، ولاحظ بعض أصدقاء صاحبنا ما يدور عند مرور الشاب، وسأله أحدهم عن الأمر فأجاب: فوق إلنا خل، فوق مدري لمع خد. وهنا نجد الفارق، فليس للنخل خد. وتكمل: مدري القمر فوق ... ويتبرأ صاحبنا من حبه خوفاً من الضيعة، ويقول: والله ما ريد باليني بلوي.

ويظل الحب بريئاً وعذراً لتلك العادات والتقاليد، التي كانت سائدة حينها، حباً يلفه الخوف والوجل. وتقول كلمات الأغنية:

فوق النخل فوق بابا فوق النخل فوق
مدري لامع خدك بابا مدري القمر فوق

والله ما ريدا باليني بلوة
خدك لامع يا هوايا غنى وضوا على البلاد
ما قدر ع صبري الراحة عيني وتحمل
ابعد

والله معذبيني بعبونه الحلوة
فوق النخل فوق بابا فوق النخل فوق
مدري لامع خدك بابا مدري القمر فوق
والله ما ريدا باليني بلوة

نقابة الفنانين

توثق مجلة الشبكة اللبنانية في عددها 943 عام 1974 انتخابات نقابة الفنانين السوريين، في تلك الفترة، لتأخذنا في أرشيفها التوثيقي إلى كواليس إعادة انتخاب المطرب السوري «صباح فخري» نقيباً للفنانين السوريين للمرة الثانية. وقد عنونت المادة، التي تحدثت حول هذا الموضوع، بعد انتقادات ومناقشات وآراء، دارت خلال الأشهر الثلاثة الأخيرة، اجتمع الفنانون السوريون لانتخاب نقيب جديد، ومحاكمة النقيب القديم ومجلس إدارته، وعصمت صالة «الحمراء» باهل الفن، وانطلقت الأصوات تفرغ أصوات الاتهامات والطلبات ومشتقاتها، وأعيد إجلاس صباح فخري على كرسي «محكمة الفنانين» تسع ساعات متواصلة، حيث كان التجمع يضم ما يقارب 175 فناناً وفنانة اتحدوا على إبقاء مجلس الإدارة،

سيطرة المقامات الشرقية

يقول الباحث التونسي إلياس بوين: نستطيع من خلال متابعتنا الإحصائية لإنجاب صباح فخري الغنائي توزّعه بنسب متفاوتة على القوالب الغنائية التقليدية بصفة عامة، وخصوصاً الموشح والقصيدة والنقد الحلبي والموال، كما نستطيع أن نلتح توزيع جل الأعمال التي قدمها على المقامات العربية الشرقية مع أسبقية واضحة لمقامات الحجاز والبياتي والراست.



صباح ونهاد قلعي



خلال حفل تكريمه من الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة



مجلة الشبكة تتحدث عن انتخاب صباح

ومحمد شاهين. إخراج: محمد شاهين. ويغني صباح فخري في الفيلم أغنيته المعروفة «يا جارحة قلبي»، وتقول كلماتها: **يا جارحة قلبي والجرح يلمني قلبي بعد غلبي وش عاد يلزمني يا جارحة قلبي يا لي نويتي الهجر ... خلي معك رسما لليل عقبه فجر ... مهما ظلامه طال يا جارحة بالغر ... يا مقطعة اوصال هجرك بشهد العمر ... للموت سلمني**

يا جارحة قلبي

أما فيلم المدينة الهادئة، الذي تم إنتاجه سنة 1972، فيحكى قصة الشاب عمر، الذي يعمل في إحدى الشركات التي يرأسها جميل، ويكتشف عمر تزويراً في أوراق الحسابات، فيحاول مقابلة جميل بك، لكن المدير العام محمود يمنعه، لئتم القبض على عمر، بينما تكتشف أن محمود حوّل الأموال إلى عشيقته... لتتصاعد الأحداث.



صباح رئيساً لنقابة الفنانين

كانت حياة صباح فخري مليئة بالعمل والمثابرة دون توقف، وانتقل من مكان إلى آخر ومن رتبة إلى أخرى، فقد قدم للتلقيين من الأعمال التراثية في البرامج والأفلام والمسلسلات إرثاً تاريخياً عظيماً، وتابع عمله في منح نقابة الفنانين بدورتيه كان رئيسها فيهما كل العطاء والجهد. شارك فخري في مسلسل «أسماء الله الحسنى» مع ثلة من الممثلين السوريين مثل عبدالرحمن آل رشي وزيناتي قديسة ومنى واصف، والذي صاغ الحانته كل من عبدالسلام سفر وعدنان ابوالشامات وإبراهيم جودت، وقد أدى صباح فخري فيه أداء متميزاً، حيث لا يزال رواد مواقع التواصل الاجتماعي يتناقشون تلك الحلقات حتى الآن، وما زالت تعرض على بعض الشاشات بين الحين والآخر، وخصوصاً أيام شهر رمضان الكريم.

الصعاليك

كما شارك فناننا في عدد من الأفلام السينمائية، نذكر منها الصعاليك، وغاية الذئاب، والمدينة الهادئة، أما فيلم «الصعاليك» فقد تم إنتاجه سنة 1965 مع عدد من الممثلين النجوم، وتدور قصة الفيلم حول صديقين تربطهما مع بعض علاقة طيبة، إلا أنهما لوديان، يمارس هذان الصديقان مجموعة من أعمال النصب على عدد من النساء، ويتنافسان فيما بينهما على اصطياا تلك الضحايا، خصوصاً من النساء الثريات، ويقرران بعد ذلك أن يتعاونوا، وذلك بعد أن هدد أحدهما الآخر بأن يكشف الإيعية ومخططاته ويفضح أمام العامة.

وفي عملية جديدة بنزلان أحد الفنادق الفخمة، من أجل إلقاء شبك الصيد على فتاة جميلة ومليونيرة، لكن في النهاية يكتشفان أنها مغلقة لا تملك أية نفود. ووفق بعض المصادر فإن قصة الفيلم مأخوذة عن فيلم «قصة منتصف الليل» لرافل ليفي.

أما نجوم العمل فهم: دريد لحام في دور مسعد ابونواس، ونهاد قلعي في دور أحمد به، ومريم فخر الدين في دور جمانة هانم، وسلوى سعيد في دور سكرتيرة جمانة، وسليم حانا بدور مساعد جمانة، وصباح فخري بدور مطرب المطعم، ومظهر الحكيم (القبطان الفرنسي)، ونادية حمدي (جانار هانم)، وشفيق المنفلوطي، وعمر حجو، وعبدالرحمن آل رشي، وكوكب جمال، وشاكر بريخان، وزباد مولوي.

سيناريو وحوار وإخراج: يوسف معلوف، ومساعد المخرج: زكي صالح، وموسيقى: عمر حلبي (تأليف الاستعراض)، وسهيل عرفة (تلحين الاستعراض).

من الأغاني التي غناها صباح فخري في الفيلم، ولغيت وواجا كبيرا: أغنية «ميلي ما مال الهوى»، من تلحين الموسيقار السوري الراحل سهيل عرفة، الذي كانت تربطه بالفنان الأصيل صباح فخري علاقة وطيدة، وأول تعاون بينهما كان عبر قصيدة «حكاية شهيد»، للشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود، التي تُعد من الأعمال الخالدة، أما التعاون الثاني فحدث في فيلم «الصعاليك»، بطولة مريم فخر الدين ودريد لحام ونهاد قلعي، وحل فيه صباح فخري ضيف شرف من خلال أغنيتين، هما «ميلي ما مال الهوى»، و«يا مال الشام» لأبي خليل القباني، وهي جملة لحنية صغيرة تتكرر عدة مرات في الأغنية بكلام آخر، والقصد من ذلك سعيه إلى تقديم الأغنية بأسلوب العصر، عبر توليد جملة ثانية وثالثة من الجملة هذه الأصيلة، وكتب لها عمر الحلبي كلاماً جديداً، وما حدث أن كلتا الأغنيتين بإطارهما الجديد احتلنا مكان القديمتين، حتى إن صباح فخري بات يغنيهما. ويتحدث الموسيقار عرفة عن صباح فيقول:

كان زميلاً لي في خدمة العلم، رغم أنه أكبر مني سناً، وفي حياتي كلها لم أسمعها هاجم أحداً أو أساء إلى أحد، أخلاقه عالية، إضافة إلى صوته وقامته ونجاحاته والأوسمة، وما حصل عليه من تقديرات وجوائز في الغناء والأداء، كلها مع شخصه بكل ما قدمه في حياته الفنية، أظنها كلها لن تموت أبداً.

غاية الذئاب

ويتمحور الفيلم حول قضية تفاقم أزمة السكن، وزحف كتل الأسمت باستمرار لابتلاع البيوت القديمة بمن فيها من سكان، ووراء غاية الأسمت تكمن غاية الذئاب التي تعيش في عالم شرس تختلط فيه كل أنواع الشرور. ويستخدم صحافي شاب وزوجته الجميلة بما يعتقدون أنه نذب الغاية. ثم يتضح أن هذا الذئب ليس سوى واحد من عدة ذئاب، وأن هناك غابة كاملة من الذئاب، فيقرر الصحفي مواجهة هذه الذئاب بما لديه من قوى. الفيلم أنتج سنة 1977 وهو من بطولة: أسامة خلفي، وصباح جزائري، ورفيق سبيعي، ومنى واصف، وصباح فخري، وسامية جزائري، وعصام عبه جي، وأحمد طرابيشي، وأسامة عاشور، وأديب شحادة، وهدي شعراوي، ونبيلة كرم. قصة وسيناريو وحوار: حسن سامي يوسف

تسع ساعات متواصلة على كرسي محكمة الفنانين قبل انتخابه لدورة رئاسية لنقابة الفنانين

الفنانون السوريون أقنعوا هاني الروماني بسحب ترشيحه للنقابة وتأجيله للدورة المقبلة

الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة كزّمه بوسام الاستحقاق ومشموم الياسمين

صالح الحايك يطالب بضرورة توزيع عوائد على الجميع في 5 أفلام سنوياً بدلاً من واحد



(8 - 30)

والي دمشق يزوج نزهة الزمان بالحاجب الكبير

شركان يرسل أخته وبعلاها إلى الملك عمر النعمان

القاهرة - الجريدة

توقفت شهرزاد في الحلقة السابقة، عندما جمع شركان القضاة الأربعة والتاجر للاستماع إلى فصاحة الجارية وبلاعتها، والتي أبهرتهم بأدبياتها في مختلف مجالات العلم والمعرفة، وفي هذه الحلقة، تحكي شهرزاد عن حياة نزهة الزمان في قصر شركان، ومعمفته بأنها أخته، وأنه اعتقها وزوجها بالحاجب الكبير، وأرسلها إلى والده مع خراج دمشق، وفي طريق عودتها تسمع شعراً ومناجاة بالقرب منها، ويغمرها شعور بأن قاتل الشعر ما هو إلا أخوها ضوء المكان، فترسل في طلبه.

شركان هيا العرس وأقام الأفراح واكتشف أنها أخته

الخرزة تكشف ابنة الملك

ولما كانت الليلة الخامسة والأربعون بعد الستمئة، قالت شهرزاد: لما انتهت نزهة الزمان من حديثها، التفت شركان إلى وزرائه، وأمر بإرسال رسالة إلى أبيه يلتمه بأمر الجارية، وقال لكبير خدمه: اشرعوا في عمل العرس وهيئوا الطعام من جميع الألوان، فامتثل أمره في الحال، وهيأوا جميع الأطلعة، وأمر نساء الوزراء ووظماء الدولة ألا ينصرفوا حتى يحضروا جلاء العروس، فما جاء وقت العصر حتى مداوا السفارة مما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين، وأكل جميع الناس حتى اكتفوا، وأمر الملك أن تحضر كل مغنية في دمشق فحضرن، وكذلك جوارى الملك اللاتي يعرفن الغناء وطلع جميعهن إلى القصر.

فلما أتى المساء وظلم الظلام، أوقدوا الشموع في باب القلعة إلى باب القصر ميمناً وشمالاً، ومشى الأمراء والوزراء والكبراء بين يدي الملك شركان، وأخذت المواشط الصبية ليزينها ويلبسنها، فراينها لا تحتاج إلى زينة، وكان الملك شركان قد دخل الحمام ليستحم، فلما خرج جلس على المنصة، وعندما رأى شركان وجه نزهة المكان، وجد في عنقها خرزة معلقة من الثلاث خرزات التي جاءت بها الملكة إيريضة من بلاد الروم، فلما عاين الخرزة حتى عرفها حق المعرفة، ثم نظر إلى نزهة الزمان وقال لها: من أين جاءتك هذه الخرزة يا جارية؟ فلما سمعت من شركان ذلك الكلام قالت له: أنا سيدتك وسيدة كل من في قصرك، أما تستحي وأنت تقول: يا جارية؟ وأنا ملكة بنت ملك، والأز زال الكتمان واشتهر الأمر وبان. أنا نزهة الزمان بنت الملك عمر النعمان، فلما سمع منها هذا الكلام لحقه الارتعاش وأطرق برأسه إلى الأرض. وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح.

زواج نزهة الزمان

وفي الليلة السادسة والأربعين بعد الستمئة، قالت: بلغني أبيها الملك السعيد، أن شركان لما سمع هذا الكلام ارتجف قلبه، واصفر لونه، ولحقة الارتعاش، وأطرق برأسه إلى الأرض، وعرف أنها أخته من أبيه فغشي عليه، فلما أفاق صار يعجب، ولكنه لم يعرفها بنفسه، وقال لها: يا سيدتي هل أنت بنت الملك عمر النعمان؟ قالت: نعم فقال لها: وما سبب فراقك لأبيك وبيعتك؟ فحككت له جميع ما وقع لها من الأول إلى الآخر، وأخبرته أنها تركت أخاها مريضاً في بيت المقدس، وأخبرته باختطاف البدوي لها وبيعه إياها للتاجر.

الحاجب الكبير

فلما سمع شركان ذلك الكلام تحقق أنها أخته من أبيه، وقال في نفسه: كيف اتزوج يا ختي؟ لكن إنما أزوجها لواحد من حجاب، وساعلن زواجك بالحاجب الكبير، ثم رفع رأسه وتأسف، وقال: يا ابن الملك عمر أنت أختي حقيقة، وإنما أنا شركان فعرفته، فلما عرفته غابت عن صوابها وبكت، فقال شركان: الراي عندي أن أزوجك بالحاجب، ثم صار يأخذ بخاطرهما، ثم زوجها للحاجب الأكبر ونقلها إلى بيته، هذا كله وأخوها ضوء المكان مع الوقاد بدمشق.

مكتوب الملك

وقالت شهرزاد: أقبل يوماً من الأيام رسول من عند الملك عمر النعمان إلى الملك شركان ومعه رسالة فأخذها وقراها، فرأى فيها: بعد البسملة، اعلم أيها الملك العزيز أنني حزين حزناً شديداً على فراق الألواد، وعمدت الرقاد ولازمني السهاد، وقد أرسلت هذه الرسالة إليك فحال حصولها بين يديك، ترسل إلينا الخراج وترسل صحبته الجارية التي اشتريتها، فأني أحببت أن أراها وأسمع كلامها، لأنه جاءنا من بلاد الروم عجوز من الصالحات وصحبته خمس جوار أباك، وقد حازوا من العلم وفنون الحكمة ما يجب على الإنسان معرفته، ويعجز عن وصف هذه العجوز ومن معها اللسان، فأبتهن حببتهن، وقد اشتبهت أن يكن في قصري وفي ملك يدي، لأنه لا يوجد لهن نظير عند سائر الملوك، فسألت المرأة العجوز عن ثمنهن فقالت: لا أبيعهن إلا بإخراج دمشق، وأنا أرى خراج دمشق قليلاً في ثمنهن، فإن الواحدة منهن تساوي أكثر من هذا المبلغ، فأجبتها إلى ذلك ودخلت بهن قصري وبقين في حوزتي، ففعل لنا بالخراج لأجل أن تستافر المرأة بلادها، وأرسل لنا الجارية لأجل أن تناظرهن. وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح.

وفي الليلة السابعة والأربعين بعد الستمئة، قالت شهرزاد: اتفق أن خرج ضوء المكان

هو والوقاد وهما في دمشق يتفرجان، فأبى جمالاً وبغلاً ومشاعل وفوانيس مضية، فسأل ضوء المكان عن هذه الأحمال وعن صاحبها، فقيل له: هذا خراج دمشق مسافر إلى الملك عمر النعمان صاحب مدينة بغداد، فقال: ومن رئيس هذه المحافل؟ قيل: هو الحاجب الكبير الذي تزوج الجارية التي تعلمت العلم والحكمة، فعند ذلك بكى بكاء شديداً وتذكر أمه وأباه وأخته ووطنه، وقال للوقاد: ما بقي لي قعود هنا بل أسافر مع هذه القافلة وأمشي قليلاً حتى أصل إلى بلادي، فقال له الوقاد: أنا ما أمنت عليك في القدس إلى دمشق فكيف أمن عليك إلى بغداد، وأنا أكون معك حتى تصل إلى مقصدك، فقال ضوء المكان: حباً وكرامة فشرع الوقاد في تجهيز حاله ثم شد الحمار وجعل خرجه عليه ووضع فيه شيئاً من الزاد وشد وسطه، وما زال على أهبة حتى جازت عليه الأحمال والحاجب راكب على هجين والمشاة حوله، وركب ضوء المكان حمار الوقاد، وقال للوقاد: يا أخي سننظر ما أفعل بك إذا وصلت إلى اهلي، وما زالوا مسافرين بجانب القافلة إلى أن طلعت الشمس، فلما اشتد عليهم الحر أمر الحاجب بالنزول واستراحوا وسقوا جمالهم ثم أمرهم بالمسير، وبعد خمسة أيام وصلوا إلى مدينة حماه ونزلوا بها وأقاموا بها ثلاثة أيام، وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح.

مناجاة بالشعر

ولما كانت الليلة الثامنة والأربعون بعد الستمئة، قالت شهرزاد: بلغني أبيها الملك السعيد، أنهم أقاموا في مدينة حماه ثلاثة أيام ثم سافروا ومازالوا مسافرين حتى وصلوا مدينة أخرى فاقاموا بها ثلاثة أيام، ثم سافروا حتى وصلوا إلى ديار بكر وهب عليهم نسيم بغداد، فتذكر ضوء المكان أخته نزهة الزمان وأمه ووطنه وكيف يعود إلى أبيه بغير أخته فيكي، وأنشد هذه الأبيات:

خليلي كم هذا الثاني والصبير
ولم ياتني منكم رسول يخبر
الا إن أيام الوصال قصيرة
فيا ليت أيام التفريق تقصر
خذوا بيدي ثم أرحموا صبايتي
تلاشى بها جسمي وإن كنت أصير
فإن تطلبوا مني سلوا أقل لكم
فوالله ما سلوا لي حين أحضر
فقال له الوقاد: اترك هذا المكاء والأئين فإننا قريبون من خيمة الحاجب، فقال ضوء المكان: لا بد من إنشادي شيئاً من الشعر لعل نار قلبي تنطفئ، فقال له الوقاد: بالله عليك أن تترك الحزن حتى تصل إلى بلادك وأفعل بعد ذلك ما شئت وأنا معك حينما كنت، فقال ضوء المكان: والله لا أقر على ذلك، ثم التفت إلى ناحية بغداد وكان القمر مغشياً، وكانت نزهة الزمان لم تدم تلك الليلة لأنها تذكرت أخاها ضوء المكان فقلقت وصارت تبكي، فبينما هي تبكي إذ سمعت أخاها ضوء المكان يبكي وينشد هذه الأبيات:

لمع البرق اليماني
فشجانني ما شجانني
من حبيب كان عندي
سأقياً كاس النهناني
يا وميض البرق هل
ترجع أيام التنداني
يا عدولي لا تلمني
إن ربي قد بلاني
بحبيب غاب عندي
وزمان قد دهاني
قد تات نزهة قلبي
عندما ولسي زمانني
وحوى لي الهم صرفا
ويكاس قد سقاني
وارانسي يا خليلي
مت من قبل التداني
يا زماناً للنصايي
عد قريباً بالأماني
في سرور مع أمان
من زمان قد رمانني
من لمسكين غريب
بسات مرعبود الجنان
صار في الحزن فريداً
بعد نزهات الزمان

خوف الوقاد

فلما فرغ من شعره صاح وخر مغشياً عليه، وكانت نزهة الزمان ساهرة في تلك الليلة، لأنها تذكرت أخاها في ذلك المكان، فلما سمعت ذلك الصوت للليل ارتاح فؤادها، وقامت وتحننت وودعت الخادم، فقال لها: ما حاجتك؟ فقالت له: قم واخطني بالذي ينشد الأشعار، فقال لها: إنني لم أسمع ولم أعرفه والناس كلهم ناثمون، فقالت له: كل من رأيتته مستيقظاً فهو الذي ينشد الأشعار ففتش فلم ير مستيقظاً سوى الرجل الوقاد، وأما الخادم واقفاً على رأسه خاف منه فقال له الخادم: هل أنت الذي كنت تنشد الأشعار وقد سمعتك سيدتنا؟ فأعتقد الوقاد أن السيدة اغتاضت من الإنشاد فخاف وقال: والله ما هو أنا، فقال له الخادم: ومن الذي كان ينشد الشعر فدلتني عليه فأبكت تعرفه لأنك يقظان، فخاف الوقاد على ضوء المكان



وقال في نفسه: ربما يضره الخادم بشيء فقال له: لم أعرفه فقال له الخادم: والله إنك تكذب فإنه ما هنا قاعد إلا أنت فانت تعرفه، فقال له الوقاد: أنا أقول لك الحق إن الذي كان ينشد الأشعار رجل عابر طريق وهو الذي أزعجني واقلقني فوالله يجازيه فقال له الخادم: فإذا كنت تعرفه فدلتني عليه وأنا أمسكه وأخذه إلى باب المحفة التي فيها سيدتنا وأمسكه أنت بيدك، فقال له اذهب أنت حتى أتيك به. فتركة الخادم وانصرف ودخل وأعلم سيدته بذلك وقال: ما أحد يعرفه لأنه عابر سبيل فسكتت.

ضوء المكان يلتحق بقافلة العودة وينشد الأشعار

نسيم الأسحار

ثم إن ضوء المكان لما أفاق من غشيبته، رأى القمر قد وصل إلى وسط السماء وهب عليه نسيم الأسحار، فيهب في قلبه البلابل والأشجان، فتحسس صوته وأراد أن ينشد فقال له الوقاد: ماذا تريد أن تصنع؟ فقال: أريد أن أنشد شيئاً من الشعر لأطفي به نيران قلبي، قال له: أما علمت بما جرى لي وما سلمت من القتل إلا بأخذ خاطر الخادم، فقال له ضوء المكان: وماذا جرى أخبرني بما وقع؟ فقال: يا سيدي قد إنشاني الخادم وأنت مغشياً عليك ومعها عصا طويلة من اللوز يجعل يتطلع في وجوه الناس وهم ناثمون ويسال على كل من ينشد الأشعار فلم يجد من هو مستيقظ غيري فسألني فقلت له: إنه عابر سبيل فانصرف وسلمني الله منه وإلا كان قتلتني وقال لي: إذا سمعته ثانياً فات به عندنا، فلما سمع ضوء المكان ذلك بكى، وقال: من يمنعني من الإنشاد فانا أنشد ويجري علي ما يجري فأني قريب من بلادي ولا أبالي بأحد، فقال له الوقاد: أنت ما مرادك إلا هلاك نفسك، فقال له ضوء المكان: لا بد من إنشاد فقال له الوقاد: قد وقع الفراق بيني وبينك من هنا، وكان مرادي أن لا أفارقك حتى تدخل مدينتك وتجمع بابيك وامك، وقد مضى لك عندي سنة ونصف وما حصل لك مني ما يضرك، فما سبب إنشادك الشعر ونحن متعبين من المشي والسهو والناس قد هجعوا يسترحون من المشي ومحتاجون إلى النوم، فقال ضوء المكان: لا أعود عما أنا فيه، ثم هزته الأشجان فباح بالكتمان وأخذ ينشد هذه الأبيات:

قف بالديار وحى الأربع الدرسا
ونادها فغسائها أن تجيب عسا
فإن أجندك ليل من توحشها
أوقد من الشوق في ظلماتها قيسا
إن صال عنذارية فلا عجب
فإن يجن لسعا وأن أجنتي لسعا
يا جنة فارقتها النفس مكرمة
لولا التأسوي بدار الخلد مُتُ أسى
وأنشد أيضاً هذين البيتين:
كنا وكانت الأيام خادمة
والشمل مجتمع في أبهج الوطن
من لي بدار أحباب وكان بها
ضوء المكان وفيها نزهة الزمان

نزهة الزمان تتعرف على أخيها

فلما فرغ من شعره صاح ثلاث صباحات ثم وقع مغشياً عليه، فقام الوقاد وغطاه، فلما سمعت نزهة الزمان ما أنشده من الأشعار المتضمنة لذكر اسمها

ابنة عمر النعمان ترسل خادمها ليأتي بالوقاد وصاحبه الشاعر

واسم أخيها بكت، وصاحت على الخادم وقالت: ويلك إن الذي أنشد أولاً أنشد ثانياً وسمعتة قريباً مني، والله إن لم تاتني به لأنهن عليك الحاجب فيضربك ويطردك، ولكن خذ هذه الألف دينار واخطني به برفق، فإن أبي فاترته واعرف مكانه الذي فيه ألف دينار، فإن أبي فاترته واعرف مكانه وصنعته ومن أي بلاد هو وأرجع بسرعة، فخرج الخادم يتأمل في الناس ويدوس بينهم وهم ناثمون فلم يجد أحد مستيقظاً، فجاء إلى الوقاد فوجده قاعداً مكشوف الرأس فدنا منه وقبض على يده وقال له: أنت الذي كنت تنشد الشعر فخاف على نفسه وقال: لا يا مقدم القوم ما هو أنا، فقال الخادم: لا أتراك حتى تدلني على من كان ينشد الشعر لأنني لا أقدر الرجوع إلى سيدتي من دونه، فلما سمع الوقاد كلام الخادم خاف على ضوء المكان وبكى بكاء شديداً، وقال للخادم: والله ما هو أنا وإنما سمعت إنساناً عابر سبيل ينشد فلا تدخل في خطيئتي فأني غريب وجئت من بلاد القدس، فقال الخادم للوقاد: قم أنت معي إلى سيدتي وأخبرها بغمك فأبني ما رأيت أحداً مستيقظاً غيرك، فقال الوقاد: أما جئت ورأيتني في الموضوع الذي أنا قاعد فيه وعرفت مكانتي وما أحد يقدر في هذه الساعة ينشد شيئاً من الشعر سواء كان بعيداً أو قريباً لا تعرفه إلا مني، ثم باس رأس الخادم وأخذ بخاطره فتركه الخادم ودار دورة وخاف أن يرجع إلى سيدته بلا فائدة فاستقر في مكان غير بعيد من الوقاد، فقام الوقاد إلى ضوء المكان ونبهه، وقال له: أعدت حتى أحكى لك ما جرى وحكى له ما وقع، فقال له: دعني فأبني لا أبالي بما جد فإن بلادي قريبة فقال الوقاد لضوء المكان: لأي شيء أنت مطاوع بنفسك وهواك ولا تخاف من أحد وأنا أخاف على روعي وروحك، بالله عليك انك لا تتكلم بشيء من الشعر حتى ندخل بلدك، وأنا ما كنت أظنك على هذه الحالة، أما علمت أن زوجة الحاجب تريد زجرك لأنك ألققتها وقد كانت ضعيفة وتعبانة من السفر، ولم مرة قد أرسلت الخادم يفتش عليك، فلم يلتفت ضوء المكان إلى كلام الوقاد بل صاح ثالثاً وأنشد هذه الأبيات:

تركمت كسل لائم
ملامه أقلقني
يعذلني وما دري
بسأبه حرضني
قال الوشاة قد سلا
قلت لحب الوطن
قالوا فما احنه
قلت فما اعشقتني
قالوا فما اعزّه
قلت فما اذلني
هيها أن أتكره
لو ذقت كاس الشجن
وما اطعت لائما
في الهوى يعذلني

وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح.

شركان عندما عرف حقيقة الجارية ارتعش وأطرق برأسه إلى الأرض

طول فراق

ويعد ذلك أسأله عن اسمه ومن أي البلاد هو، فخرج الخادم إليه وقال له: أنشد شيئاً من الشعر حتى تسمعه سيدتي فإنها حاضرة بالقرب منك وأخبرني عن اسمك وبلدك وحالك، فقال: حباً وكرامة ولكن حيث سالتني عن اسمي فإنه محي، ورسمني فني، وجسمي بلي، ولي حكاية تدون بالأبر على أماق البصر، وما أنا في منزلة التعبان الذي أوهنه التعب وحلت به الأوصال فتاه عن نفسه واحتار في أمره وغرق في بحر الأفكار.

فالقصد أن تصل بخطواتك الكريمة إلى سيدتنا وترجع في خير وسلامة، ولك عندنا بشارة، فلما سمع ذلك الكلام قام ومشى بين الناس والوقاد ماشي خلفه، ونظر إليه وهو يقول في نفسه: يا خسارة شيا به في الغد يشقوته، وما زال الوقاد ماشياً حتى قرب من مكانهم، وقال: ما أخشاه إن كان يقول علي هو الذي قال لي أنشد الأشعار، ومشى ضوء المكان مع الخادم حتى وصل إلى المكان، ودخل الخادم على نزهة الزمان، وقال لها: قد جئت بعلم تطليبيته وهو شاب حسن الصورة وعليه أثر النعمة، فلما سمعت ذلك خفق قلبها، وقالت له: أمره أن ينشد شيئاً من الشعر حتى أسمعته ومن قرب، ولد أنا ما أخطأت معك ولا جرتنا عليك،

فلما فرغ من شعره صاح وخر مغشياً عليه، وكانت نزهة الزمان ساهرة في تلك الليلة، لأنها تذكرت أخاها في ذلك المكان، فلما سمعت ذلك الصوت للليل ارتاح فؤادها، وقامت وتحننت وودعت الخادم، فقال لها: ما حاجتك؟ فقالت له: قم واخطني بالذي ينشد الأشعار، فقال لها: إنني لم أسمع ولم أعرفه والناس كلهم ناثمون، فقالت له: كل من رأيتته مستيقظاً فهو الذي ينشد الأشعار ففتش فلم ير مستيقظاً سوى الرجل الوقاد، وأما الخادم واقفاً على رأسه خاف منه فقال له الخادم: هل أنت الذي كنت تنشد الأشعار وقد سمعتك سيدتنا؟ فأعتقد الوقاد أن السيدة اغتاضت من الإنشاد فخاف وقال: والله ما هو أنا، فقال له الخادم: ومن الذي كان ينشد الشعر فدلتني عليه فأبكت تعرفه لأنك يقظان، فخاف الوقاد على ضوء المكان



«الكوافير» ينتقم من صديق عمره بكتف أنفاس ابنته

رتب خطة لاختطافها وطلب فدية واضطر لقتلها بعد تعرّفها إليه

القاهرة - هشام محمد

عاد فهمي من رحلة عمل استغرقت خمس سنوات، وقرر الاستقرار مع زوجته وطفلته الوحيدة، واستثمر مدخراته في مشروع تجاري، وتوافق الأهل والأصدقاء لإزيارته، واقترح أحدهم أن يشاركه في محل «كوافير»، لكنه رفض أن يعمل في مهنة لا يجيدها، وبعد أيام قليلة اختفت ابنته «نرجس»، وتكثفت تحريات الأجهزة الأمنية لكشف غموض تلك الجريمة، والقبض على الجناة، وتوالت المفاجآت.

هبط الركاب من الطائرة في ساعة متأخرة من الليل، وكان بينهم الشاب العائد إلى وطنه، ويحمل أن يكون محطته الأخيرة، ويكف عن الذهاب والعودة في إجازات قصيرة، ويحظى بحياة سعيدة مع أسرته الصغيرة، وحين أنهى فهمي إجراءات الخروج، حمل حقايبته مغادراً المطار، وكان في انتظاره أحد أصدقائه واقفاً أمام سيارته، وفي الطريق مرت من أمامه أطياف ذكريات عن حياته الماضية، وارتسمت على وجهه ابتسامة خافتة، بينما يتعجل الوصول إلى منزله في إحدى المدن القريبة من القاهرة.

وفي الطريق سألته صديقه «زاهر» عن مشروعاته المقبلة، وما إذا كان ينوي السفر مرة أخرى أم سيسنقر مع أسرته، وكانت إجابة فهمي حاسمة بأنه يريد أن يكون بجوار زوجته وطفلته، وكفاه أنه أمضى خمس سنوات بعيداً عنهما، وحين الوقت ليؤسس مشروعه الخاص، ولكن ما يشغله الآن هو العودة سريعاً إلى بيته، وأن يخفى بإجازة قصيرة، ويفكر في هدوء عن العمل المناسب، فلا مجال لمغامرة غير مأمونة العواقب.

كان الصديقان من أبناء منطقة واحدة، وتزاملا في الدراسة منذ التحاقهما بالمدرسة الابتدائية، وحتى حصولهما على شهادة المتوسطة، وظلت فكرة السفر تشغل تفكيرهما، وقادهما طموحهما للعمل الخاص، فعملاً فترة في شركة مقاولات، وخلال تلك الفترة بحث فهمي عن عروس، وتزوج من ابنة الجيران، وأنجب منها «نرجس» بينما أرحب زاهر فكرة الزواج، وحين أنهت الشركة أعمالها، أصبح الصديقان في مازق، واضطر فهمي للبحث عن فرصة عمل خارج البلاد، بينما ورث زاهر محل «الكوافير» عن والده، وعدل عن فكرة السفر.

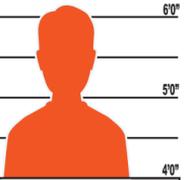
قطعت كلمات فهمي الطريق على صاحبه، ولأن بالصمت في أثناء قيادته السيارة، وأدرك زاهر أنه تسرع في تساؤلاته، لكنه لم يفقد الأمل في إقناع صديق عمره بفكرته، وأن يختار الوقت المناسب لبدعوه لمشاركته في محل «الكوافير» الذي يفكر للتجهيزات الحديثة، ولا يملك المال اللازم لتطويره، ولن يجد أحداً يساعده سوى الصديق العائد من السفر، ومع مدخراته التي يريد استثمارها في مشروع تجاري، وعليه أن ينتظر ما تسفر عنه الأيام المقبلة.

ساد الصمت بين الصديقين، واستسلم كل منهما لأفكاره الخاصة، وربما تقاطعت ذكرياتهما البعيدة، والآن أصبحا شابين في الثلاثينيات من العمر، وظروف الحياة باعدت بينهما، وها هما يلتقيان في ليلة صيفية خاتمة، ويقطعان الطريق إلى بلدتهما، ولا يدري أحدهما ما تخبئه له الأقدار، وهل سيظل رباط الصداقة يجمع بينهما أم أن شيئاً ما سيحدث، وربما لم يختر بباليهما خلال السنوات الماضية.

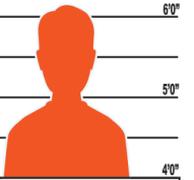
قطع فهمي حبل الصمت، وسال صديقه عن أحواله، فقال زاهر: «لا شيء جديد، والأيام تمر متكاسلة بين المحل والمقهى»، فضحك فهمي، وقال: «طول عمرك تحلم بالسفر، ولكنك لم تفعل، ورفضت الفكرة تماماً، والآن تشكو من الملل، أنت محير فعلاً»، وعلى الفور تغيرت ملامح صديقه، وارتجت عجلة القيادة بين يديه، وكادت السيارة أن تخرج عن مسارها وتصلطم بالرصيف، ولكنه استعاد توازنه في طريق مليء بالضباب، وحاول فهمي أن يخفي اضطرابه، ولم يعلق بشيء، وفي تلك اللحظة لاحظ من بعيد الأضواء الخافتة المنبعثة من منازل مدينتهما الصغيرة، وابتسم زاهر، قائلاً: «حمداً لله على السلامة».

عودة الغائب

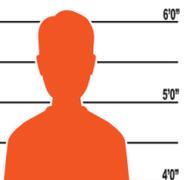
استسلم فهمي لنوم عميق، واستيقظ في عصر اليوم التالي لعودته، وللمرة الأولى يشعر بالأمان، وعدم إحصاء الأيام المتبقية على سفره، وعمرته السعادة لأنه سيبقى



الجاني يغتال حلم صديقه بالاستقرار مع أسرته الصغيرة



صرخات الضحية أفضت إلى قتلها بعد حادثة الاختطاف



المتهمون يدلون باعترافات تفصيلية بشأن جريمتهم الأثمة



ولم أجدها، فجريت إلى الشارع، وسالت الأطفال عنها، ولكنهم قالوا إنهم لم يروها اليوم، واتصلت بفهمي الذي أتى مسرعاً، وكان سيصحبنا معه في إجازة، وزاهر كان صديق عمره، ولكن الغيرة أعمت بصيرته، وانتقم من فهمي لأنه رفض أن يشاركه في محل الكوافير.

وأخذ المحقق ينصت للام من دون أن يقاطعها، وهي تعرب عن حزنها الشديد، قائلة: «لا أنام من يوم الحادث، ابنتي تأتي لي في المنام، وتقول لي هات حقي يا ماما، ممن يصدق أن زاهر يفعل ذلك، مع أنه كان أكثر من صديق لفهمي، وقبلها بأيام عرض عليه فكرة أن يكون شريكه، ولكن زوجي رفض لأنه لا يريد أن يخسر صديقه بسبب التجارة أو أي شيء آخر، إلا أن زاهر غدر بصاحبه وخان العيش والملح».

وانتهت أقوال الام بعد أن قالت بصوت نحيب: «نرجس كانت تأخذ عروستها (ذمتها) التي لا تتركها من يديها نهائياً وتنزل الشارع لتلعب مع صديقتها بنت الجيران، وكنت في كل لحظة أنظر من الشباك، واطمئن عليها، وأحياناً أنادي عليها وقت الغداء، وبعد أن جاء فهمي من السفر، كانت سعيدة برجوع أبيها، ولم تنزل الشارع، حتى جاء هذا اليوم عندما استيقظت من النوم، وعرفت أن والدها خرج ولن يعود إلا في المساء، فطلبت مني أن تلعب مع صاحببتها، وبعدها فقدتها للأبد».

دائرة الاشتباه

كان زاهر بعيداً عن دائرة الاشتباه، ولا يمكن أن يخاطر ببالي فهمي أنه سيرتكب تلك الجريمة النكراء، وربما لهذا السبب أقدم على التخطيط لجريمته، وتملكته أشنع أنواع الغيرة، وترسخت في نفسه مشاعر الحقد والكراهية لصديق عمره، واران إيداه باية وسيلة، بعد أن رفض عرض الشراكة، ولعب الشيطان برأسه، وسلبه إرادته كالمُنوم مغناطيسياً، وتحول إلى شخص آخر لا يمت له بصلة، وقُرر أن ينفذ خطة الانتقام في أقرب وقت، وقبل أن يفتتح فهمي مشروعه التجاري، وحينها لن يفيد ارتكاب الجريمة، وابتزاز غريم اليوم وصديق الأمس.

أشياء من هذا القبيل يتكرر حدوثها كل يوم، ولكن جريمة زاهر تحولت إلى عدة جرائم، بين الخيانة والخطف والابتزاز والقتل العمد مع سبق الإصرار والترصد، وأدرك أنه لا يستطيع أن يرتكب كل ذلك بمفرده، ومن دون أن يدري قام بتكوين تشكيل عصامي بالاستعانة باثنين من الشبيحة، ولكل منهما سجل إجرامي، وسبق لهما دخول السجن أكثر من مرة، وكانا على استعداد لارتكاب أي شيء مخالف للقانون من أجل المال الحرام.

وتمكن رجال المباحث من كشف غموض تلك الجريمة، وأفادت التحريات بوجود شبهة في تورط زاهر في قتل ابنة صديقه، وأنه يتواجد مع اثنين من المسلحين خطر أمام محله، وجرى ضبط المتهمين الثلاثة، واعترفوا بارتكابهم الجريمة، وأن المتهم الأول زاهر كان يمر بضائقة مالية، وحين رفض صديق عمره أن يشاركه في عمل تجاري، قرر الانتقام منه، وخطف ابنته لابتزازها، والمطالبة بفدية، لكنه اضطر لكتف أنفاسها بعد صراخها المتواصل، حتى فارقت الحياة، وقُدرت النياحة حبسهم على ذمة التحقيقات، تمهيداً لمثولهم أمام القضاء، ونيلهم القصاص العادل جزاء ارتكابهم تلك الجريمة الأثمة.

انشغل فهمي تماماً بأسرته، التي عاد إليها بعد طول غياب، وكُرس معظم وقته للجلوس مع طفلته «نرجس» التي سيقدم أوراق التحاقها بالمدرسة العام المقبل، وكان يسألها ضاحكاً: «ماذا تريد أن تعلمي عندما تكبرين»، فتقول ببراءة منناهيّة: «أريد أن أكون دكتورة مثل عمتي نرجس»، وكان فهمي قد سمى ابنته على اسم شقيقته التي تفوقت في دراستها، ودخلت كلية الصيدلة، وتزوجت من صديق لها، ويعملان معاً في صيدلتها الخاصة.

وبعد أيام قليلة، اختفت الطفلة نرجس في ظروف غامضة، وتقدم فهمي بلاغ للشرطة عن اختفاء ابنته الوحيدة، وتكثفت التحريات للعثور عليها، ويسألها عن وجود خصومه مع أحد من جيرانه، قال إن علاقته طيبة مع الجميع، وربما تعرضت طفلته إلى اختطاف، وجرى إخطار جميع الأقسام بأوصافها، وطلب رجال المباحث من الأب المبلغ أن يخبرهم بأية تطورات جديدة يمكن أن تحدث خلال الأيام المقبلة.

وتحولت حياة فهمي وزوجته إلى مأساة، ولا يدريان ماذا حدث لطفلتها، وهل ستعود إليهما مرة ثانية، ونهاى الخيط الواهن للأمل، حين طرق بابهما رجال المباحث، وأخبروا فهمي أنه جرى العثور على جثة طفلة في مكان مهجور على أطراف المدينة، وهوت الصدمة على الأب عندما تعرّف على جثة ابنته، وانهار مغشياً عليه من هول الفجعة، وتبين وجود علامات وأثار تعذيب على جسد الضحية البريئة، وتكثفت التحريات من جديد للقبض على الجاني.

ورفض فهمي أن يتقبل العزاء في ابنته، حتى يتم القبض على الجناة، ولا يدري بأي ذنب قُتل، وتوصلت تحريات الأجهزة الأمنية إلى أن وراء ارتكاب الواقعة «زاهر» صاحب محل كوافير وصديق والد الضحية، وأنه استعان باثنين من الشبيحة، وقاما بخطف الطفلة أثناء نزولها إلى الشارع، وقاما بتكميمها، ووضعها في جوال، وكان زاهر في انتظارهما بالسيارة، وانطلقوا بها إلى مكان مهجور، وحين أخرجوها من الجوال، تعرفت على صديق والدها، وتعالى صراخها من الفرع، وبينما يحاول أن يمنعها من الصراخ، جرت من أمامه، فلحق بها وانهاه عليها ضرباً حتى لفظت أنفاسها الأخيرة، وتخلص منها بمساعدة معاونيه، وانطلقوا مرة أخرى بالسيارة.

صدمة الأم

وأمام المحقق انهمرت والدّة نرجس في البكاء، وأعجزتها الصدمة عن تصديق أنها فقدت ابنتها الوحيدة، بل إنها تعيش أحداث كابوس مفرع، وسرعان ما تفيق منه، لتجدها نائمة بجوارها، وظلت تهذي، قائلة: «كانت كل حياتي... بنتي وصاحبتي... حين سافر زوجي للعمل في الخارج، ويوم الحادث على غير عاداتها وجدتها تحضني بشدة، ثم أحضرت كراسة الرسم، ورسمت ثلاثة أشخاص، وكتبت (بابا وماما ونرجس) وطلبت مني النزول إلى الشارع لتلعب مع صديقاتها، وحين تأخرت، نظرت من الشباك،

مع زوجته وطفلته، ويعوضهما عن سنوات غيابه، وتأهب لاستقبال زائرته، وكان بينهم صديقه «زاهر» وتجاذب معهم أطراف الحديث، وفي أثناء وداعهم عند باب المنزل، أخبره زاهر أنه يريد في أمر بالغ الأهمية، واقترح عليه أن يخرجاً غداً بالسيارة، حتى يستطيع أن يتكلم معه باستفاضة، واستفسر فهمي عن الأمر، فقال زاهر مبتسماً إنه بخصوص مشروع التجاري.

حان الموعد المرتقب، واستقل فهمي السيارة مع صديقه، وفي الطريق عرض عليه أن يشاركه في محل «الكوافير»، وأن يتقاسما الأرباح بينهما، ولكن فهمي أخبره أنه صديق عمره، ولا يريد أن تكسد التجارة صفو صداقتهما، وإذا كان يرغب في أي مساعدة سليليها في الحال، وأسقط في يد زاهر، وشكره على نواياه الطيبة تجاهه، ثم سألته عما سيفعله، فقال فهمي إنه ينوي افتتاح «بوتيك» لبيع الملابس الجاهزة.

وانقطع زاهر عن زيارة صديقه من دون سابق إنذار، وحين هاتفه فهمي ليطلّمّن عليه، تعلل بأنه مشغول في المحل، وفي أقرب فرصة سيرتب مع لقاء من أجل معاونته في تنفيذ مشروعه التجاري، وبدت المكالمات الهاتفية كأنها تذبذب بانقطاع صداقتهما، وساور فهمي القلق من كلمات زاهر المقتضية، وأدرك أنه لا يريد أن يفصح عن استيائه من رفض الشراكة معه في مشروع تجاري، رغم أنه لم يقصد الإساءة إليه، فهو صديق عمره، وبمثابة أخ له، ولكنه لم يتفهم أسباب الرفض، واعتبرها نوعاً من الإهانة، وكاد فهمي أن يذهب إلى صديقه، ويشرح له وجهة نظره مرة أخرى، ولكنه انتظر حتى يكون لقاؤه بصديقه مصادفة أو بناء على طلبه، وحينها سيرفع أنه تقبل الأمر، وتجاوز ذلك الخلاف البسيط، وتعود صداقتهما إلى صفوها من جديد.

الدكتورة نرجس

في ذلك الوقت



خبريات

«بروكسيما» الفرنسي ينال جائزة «تسيالكوفسكي»



منحت لجنة تحكيم مهرجان «تسيالكوفسكي» السينمائي الفضائي الدولي فيلم «بروكسيما» الفرنسي جائزة «تسيالكوفسكي» الرئيسية للمهرجان. وقد سلم المخرج الروسي المشهور، تيمور بكمامبيتوف جائزة المهرجان الرئيسية لفيلم «بروكسيما» من إخراج الفرنسية، اليس فينوكور. أما جائزة «أفضل إخراج» فتأهلتها المخرج الصيني، فرانت غفو، لقاء إخراجة لفيلم «الأرض الجوفية»، ومنح المخرج البريطاني، آدم دانكي، جائزة أفضل فيلم وثائقي لقاء إخراجة لفيلم «بحث عن الضوء».

صدقة رجل ربح وأخطبوط تنافس على «الأوسكار»

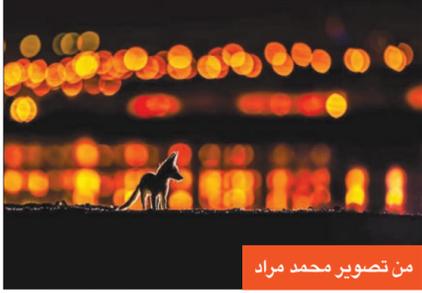


قد ترتبط الحيوانات الأليفة بالإنسان بسهولة، لكن عندما ينجح أخطبوط في إقامة علاقة صداقة مع غواص ويصبح معلمه في الحياة، فإنه يحق لقصة حقيقية كهذه أن تحجز مكاناً بين الأسماء المرشحة لأفضل فيلم وثائقي في حفل جوائز الأوسكار المقرر يوم الأحد المقبل. وبدأ فيلم «معلمتي الأخطبوط» للجنوب إفريقي كريج فوستر لتوطيد ارتباطه بالطبيعة وذلك بمراقبة أنتي أخطبوط فضولية.

(رويترز)

20 مصوراً فوتوغرافياً قدموا إبداعاتهم في «زوايا كويتية»

معرض افتراضي تضم أعمالاً لمفردات الطبيعة والتصميم المعماري



من تصوير محمد مراد



من أعمال راشد المرشود



من أعمال المعرض

فضة المعيلي

الأعمال المشاركة جسدت ثراءً كبيراً بحس إنساني مميز د. الدويش

كل صورة تحتوي على رسالة هادفة

البحر

صحية نظيفة، وهي من أجل الكويت اولا وأخيراً.

المصورون المشاركون

يذكر أن المصورين المشاركين هم ناصر العميري، علي الحماد، راشد المرشود، لينو توماس، رينجيش ساسينات، كريشنا داس، زيد الناصر، عبدالعزيز الصالح، عبدالعزيز اليوسف، عبدالله الكندري، فيصل النوس، م. حنان عادل، أحمد بوفتين، جاسم مقيم، محمد المشموم، رامي خير، محمد عوض، عايض العجمي، محمد مراد، شطي الشطي.

وأضافت البحر أن المعرض يهدف إلى إعطاء عدة رسائل واضحة، «فتصوير المياني الحديثة للكويت وإبراز الزوايا الجميلة فيها هو لإظهار نهضة الكويت المعمارية، وكذلك هناك رسالة واضحة هي أنه لا بد من المحافظة على المقدرات البيئية والحياة الفطرية للكائنات الحية، سواء في الصحراء أو البحر، حتى نحافظ على سلامة البيئة وحمايتها من التلوث، وهنا لا بد أن يكون هناك دور للوعي والسلوك الاخلاقي للأفراد، ودور المجتمع أيضاً للتكاتف والتعاون مع الجهات الرسمية والتوعية للحفاظ على بيئة

البحر: «المعرض عبارة عن مجموعة زوايا بعين المصورين، ويشمل نخبة من المصورين المبدعين، حيث تحتوي كل صورة فوتوغرافية على رسالة هادفة تكمن في جماليات فن التصوير الفوتوغرافي، استطاع أن يعبر كل فنان بلوحة، فمثلاً في التصوير المعماري شارك المصور ناصر العميري، وقامت م. حنين يعقوب بتصوير مدينة الكويت، وقدم محمد مراد صورة عن الحياة البرية الفطرية، أما شطي الشطي فشارك بصورة عن الطيور المهاجرة، وقام راشد المرشود بتصوير الحياة البحرية».

المرّة على المصورين الفوتوغرافيين، ونظمنا معرضاً بعنوان زوايا كويتية، شارك فيه مصورون كويتيون ومن الجاليات المقيمة في الكويت، وقدموا أعمالاً جسدت ثراءً كبيراً بحس إنساني مميز، لتجسد بعض الأعمال المشاركة مفردات الطبيعة للبيئة البحرية والبرية، بينما رصدت بعض الأعمال التصميم المعماري في الكويت».

جماليات الفن

من جانبها، ذكرت مديرة إدارة الفنون التشكيلية بالمجلس ضياء

برعاية المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، نظمت إدارة الفنون التشكيلية معرض التصوير الفوتوغرافي الافتراضي بعنوان «زوايا كويتية»، شارك فيه عشرون مصوراً فوتوغرافياً من الكويت ومن الجاليات المقيمة، وقدم المشاركون صوراً مختلفة تدل على حرفة عالية ودقة في استخدام كاميرات التصوير. وقال الأمين العام المساعد لقطاع الفنون د. بدر الدويش: «يهتم المجلس الوطني بجميع مفردات العمل الفني ومدارسه المختلفة، حيث تنظم إدارة الفنون التشكيلية العديد من المعارض لهذه الفنون، وسلطنا الضوء هذه

سويقت ضحية محاولة سطو مجدداً



تايلور سويقت

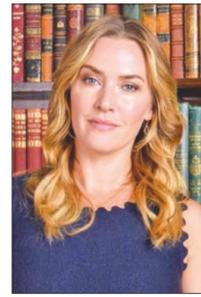
أوقفت الشرطة الأميركية رجلاً حاول التسلل إلى شقة المغنية الأميركية تايلور سويقت في نيويورك، في حادثة جديدة تضاف إلى سلسلة مضايقات من هذا النوع تعرضت لها. وأعلنت شرطة نيويورك أنها أوقفت رجلاً واتهمته بمحاولة السطو على ممتلكات الغير، بعدما استدعت إلى منزل المغنية في جنوب مانهاتن. وسبق لتايلور سويقت، (31 عاماً)، التي أصبحت أخيراً مع البومها «فولكلور» أول فنانة تنال 3 مرات جائزة «غرامي»، أن واجهت مشكلات من هذا النوع، فقد أوقف رجل في يوليو 2019 وبحوزته «عدة للسطو» أمام مسكن المغنية في مدينة ساحلية بولاية رود آيلاند الصغيرة في شمال شرق نيويورك، وفي مارس 2019، أوقف رجل للمرة الثانية في أقل من عام، أمام شقتها في مانهاتن.

(أ ف ب)

كيت وينسلت تنفي دعم ابنتها في التمثيل



ميا فريبلتون باحد المشاهد



كيت وينسلت

ونكرت نجمة هوليوود أنها «طالما كانت تتنبا» بان ابنتها ستتع خطاها يوماً ما، «ثم قبل بضعة سنوات قالت إنها ستجربها فقط». ولعبت الممثلة الشابة أول دور رئيسي لها عام 2020 في فيلم التشويق الأيرلندي «ظلال». وقبل سفر ابنتها إلى التمثيل ظهرت وينسلت بصحبتها، في محاولة للاستمتاع بالوقت في جو عائلي، والتقطت العدسات لهما صوراً خلال التنزه بصحبة كلبهما على أحد الشواطئ. وجاء هذا الظهور بعدما بدأت الابنة الصغرى مشوارها في عالم التمثيل العام الماضي، من خلال فيلم Shadows، حيث تحاول الابنة أن تسير على نهج أمها الفنانة العالمية.

(د ب أ)

اعربت الممثلة البريطانية كيت وينسلت عن اعتزازها بابنتها ميا فريبلتون، التي بدأت مسيرتها التمثيلية بمفردها. وقالت النجمة، الحائزة «أوسكار»، في تصريحات للبرنامج التلفزيوني البريطاني «لورين»، «إن ابنتها الآن تبلغ 20 عاماً، وتمثل... إنه شيء رائع حقاً»، مضيفة أن ميا موجودة حالياً في التمثيل لتمثيل مسلسل تلفزيوني. وأضافت: «لم أدم دخول ميا المجال، حيث إنه أمر رائع بالنسبة لها أن يكون لديها اسم عائلة مختلف عني، وبالتالي صارت غير مرصودة، الأشخاص الذين اختاروها لم يعرفوا أنني والدتها، وبالطبع كان ذلك مهما جداً في تقديرها لذاتها».



رمضان

أعلن الليالي... أعلن الأيام

عبدالرحمن الدين في

صناديق العمر

يومياً

11:00

مساءً

دوليات

سلة أخبار

دعم أوروبي للانتخابات الفلسطينية بالقدس



جدد الاتحاد الأوروبي دعمه القوي لإجراء الانتخابات في جميع الأراضي الفلسطينية بما فيها القدس الشرقية المحتلة. وجاء ذلك خلال لقاء عقده الممثل الأعلى للسياسة الخارجية الأوروبية جوزيب بوريل مع وزير الخارجية والمغتربين الفلسطيني رياض المالكي في بروكسل، مساء أمس الأول، تبادلًا خلاله وجهات النظر بشأن الانتخابات الفلسطينية المقبلة. وكان المالكي قد بدأ أمس الأول جولة أوروبية لحشد الدعم للانتخابات المقررة الشهر المقبل والضغط على سلطات الاحتلال الإسرائيلي لوقف جميع ممارساته التي من شأنها عرقلة إجرائها في القدس.

أول سورية تترشح للانتخابات الرئاسية



قدمت مواطنة سورية تدعى فاتن علي نهار، طلبًا إلى المحكمة الدستورية في بلدنا، لترشح للانتخابات الرئاسية المزمع إجراؤها في مايو المقبل، لتكون بذلك أول سيدة تترشح للمنصب. وأعلن رئيس مجلس الشعب السوري، حموده صباغ، أمس، أن المجلس تلقى كتابًا من المحكمة الدستورية العليا بتقديم فاتن علي نهار طلب ترشيح إلى منصب رئيس الجمهورية. وكان صباغ قد أعلن أمس الأول فتح باب الترشيح للانتخابات الرئاسية وتلقى كتابين من المحكمة الدستورية بتقديم عبدالله سلوم عبدالله، ومحمد فراس ياسين رجوع، طلبين إلى المحكمة بترشيح نفسيهما لمنصب رئيس الجمهورية.

المنفي يحظر ظهور العسكريين بالإعلام



أصدر رئيس المجلس الانتقالي الأعلى للقوات المسلحة الليبية، محمد المنفي، قرارًا بمنع الضباط المنقلدين من مناصب قيادية من السفر خارج البلاد دون إذن، أو الظهور في وسائل الإعلام. جاء ذلك في وثيقة رسمية أصدرها المجلس في 8 الجاري، وأعلنتها المحكمة باسم المجلس الرئاسي، نجوى وهيبة، عبر "تويتر" مساء أمس الأول. وتأتي القرارات وفق الوثيقة، رداً على قيام بعض الضباط بعقد لقاءات بالداخل والخارج والظهور أمام وسائل الإعلام المصري والسعودي، والإدلاء بتصريحات انتقادية عن الوضع السياسي، ما اعتبرها المنفي، خروجاً عن المهام الرئيسية للجيش.

تحركات «جمهورية» وإسرائيلية لإبقاء عقوبات إيران

طهران: أجواء فيينا إيجابية ولن نقدم امتيازات • «الحرس» يشيد بإنجازات نائب قاني في لبنان خلال تشييعه



عراقجي لدى توجهه لحضور اجتماع أعضاء الاتفاق النووي في فيينا أمس (رويترز)

من جانب آخر، نفى ربيعي أن تكون لدى حكومة الرئيس حسن روحاني، المنتمى للتيار الإصلاحية، أي دوافع انتخابية من أجل إعادة إحياء الاتفاق النووي قبيل الانتخابات الرئاسية. وتابع قائلاً إن "رفع العقوبات سيكون له تأثير إيجابي على حياة الإيرانيين، ويمكن أن يكون مقدمة لزيادة المشاركة في الانتخابات الرئاسية المقررة منتصف يونيو المقبل وتحقيق رغبات المرشد".

في المقابل، اتهم نائب رئيس البرلمان الإيراني، الخاضع لهيمنة التيار المتشدد، علي نيكزاد، عراقجي بالكذب أمام لجنة الأمن القومي بالبرلمان الإيراني، وقال إن الوفد الأمريكي موجود بفندق القفاز في فيينا. وأضاف نيكزاد: "يجب على الحكومة عدم التصرف خارج نطاق القانون الذي شرعه البرلمان لمواجهة العقوبات الأميركية".

نائب قاني

إلى ذلك، صرح قائد "فيلق القدس" الإيراني، العميد إسماعيل قاني، خلال مراسم تشييع نائبه بقيادة القوة التابعة لـ "الحرس الثوري"، العميد محمد حجازي، إن جبهة المقاومة تخطو كل يوم خطوة مهمة في مواجهة أميركا

الأميركية واتخاذ الخطوات النووية من قبل إيران، لافتاً إلى أن "المفاوضات مع 144 مستمرة بهذا الخصوص بشكل مكثف".

واعتبر أن رفع نسبة تخصيب اليورانيوم إلى 60 بالمئة بعد يوم من هجوم استهدف منشأة "نطنز" النووية، "يظهر قدرات طهران النووية الفنية رداً على العملية التخريبية الإرهابية".

ورأى ربيعي أن "رفع تخصيب اليورانيوم ما كان يحدث لو كانت أميركا قد قررت العودة السريعة إلى الاتفاق النووي وتنفيذ تعهداتها بالكامل، بدلاً من التزام الصمت وتجنب التعدي بالهجوم الإرهابي، معلناً أنه "في حال التزام عراقجي بالكذب أمام لجنة الأمن القومي بإعادة تخصيب اليورانيوم إلى ما ينص عليه الاتفاق النووي"، وهي 3.67 بالمئة سريعاً.

وفي وقت متأخر من مساء أمس الأول، نفى كبير المفاوضين النوويين الإيرانيين، عباس عراقجي، وجود مباحثات تحت عنوان "اتفاق مؤقت" مع مجموعة 144، بشأن رفع العقوبات وإعادة العمل بالاتفاق النووي. وعقد أطراف الاتفاق النووي، أمس اجتماعاً جديداً على وقع ارتفاع منسوب التفاؤل بشأن التوصل إلى تفاهم لإحياء الاتفاق النووي.

بالتزامن مع تقارير تؤكد أن الاعتقاد السائد في إسرائيل هو أنها تقترب من "طريق مسدود" مقابل إدارة باين.

لا تنازل

في غضون ذلك، قال المتحدث باسم الحكومة الإيرانية، علي ربيعي، أمس، إن حكومة بلاده لن تقدم أي امتيازات جديدة للأطراف الدولية.

وأضاف ربيعي: "لسنا في عجلة من أمرنا، ولن نقدم تنازلات"، موضحاً أن "فقد الحكومة الإيرانية المفاوض في فيينا مطلع المسؤولين المعنيين خطوة بخطوة على المفاوضات، وسياساتنا المحددة في محادثات فيينا قائمة على توجيهات المرشد علي خامنئي".

ووصف ربيعي أجواء المفاوضات بأنها "إيجابية، ولدينا أمل حذر بالتفاهم لإحياء الاتفاق النووي". وأعرب المتحدث عن ترحيب بلاده بمشاركة الولايات المتحدة في مباحثات فيينا عبر التفاوض مع المجموعة 144 الشريكة في الاتفاق النووي، لكنه أكد أن إيران لا تخوض مفاوضات مباشرة أو غير مباشرة مع الجانب الأمريكي. وأشار إلى تشكيل جموعتي عمل في مباحثات فيينا لإعادة قائمة بشأن رفع العقوبات

مع توالي الإشارات الإيجابية بشأن تحقيق مفاوضات غير مباشرة ترعاها "الترويكا الأوروبية" بين إيران والولايات المتحدة من أجل إحياء الاتفاق النووي المبرم عام 2015، أعلنت لجنة البحوث الجمهورية البرلمانية عن مشروع لزيادة صعوبة رفع العقوبات عن طهران ومنع "البيت الأبيض" من العودة إلى الاتفاق النووي، في حين كتب أكثر من 2000 مسؤول أصني وعسكري إيراني سابق إلى الرئيس الأميركي الديمقراطي جو بايدن حول عواقب العودة المحتملة لواشنطن إلى الاتفاق النووي الذي انسحب منه سلفه دونالد ترامب عام 2018.

وكشفت لجنة البحوث الجمهورية في البرلمان الأميركي، أنها ستعرض اليوم مشروع "الضغط الأقصى" ضد النظام الإيراني، برفقة وزير الخارجية السابق مايك بومبيو، ويسعى المشروع إلى توسيع العقوبات ضد طهران ومنع وإحياء الاتفاق النووي. في موازاة ذلك، حذر أكثر من 2000 مسؤول استخباراتي وعسكري إيراني سابق، في رسالة إلى بايدن، من تداعيات عودة الولايات المتحدة المحتملة إلى الاتفاق النووي مع إيران، وتسدوا على أن التسرع في التفاوض مع الجمهورية الإسلامية يهدد إسرائيل وحلفاءها الجدد من العرب بشكل مباشر.

نائب رئيس البرلمان الإيراني يكذب عراقجي: الأميركيون يتواجدون بفندق المفاوضات في فيينا

سفير إيران ببغداد يرحب بـ «الوساطة العراقية» مع الخليج

أعرب السفير الإيراني في العراق، إيران مسجدي، عن ترحيب إيران ودعمها لوساطة بغداد من أجل تقريب طهران وإصلاح علاقتها مع بعض الدول الخليجية. وقال مسجدي، في مقابلة نشرتها وكالة الأنباء الإيرانية الرسمية، أمس، إن بلاده أبلغت السلطات العراقية بموقفها المشجع للوساطة ولاي تحرك يصب في تطوير علاقات التعاون والتقارب بين العراق والدول العربية ودول الجوار. وجاءت تصريحات المسؤول الإيراني إثر ورود تقارير، غير مؤكدة، أفادت بأن مسؤولين سعوديين وإيرانيين عقدا مناقشات في العراق.

وأمس الأول، جددت وزارة الخارجية الإيرانية الترحيب بالحوار مع السعودية التي قطعت علاقتها الدبلوماسية مع إيران في 2016، دون أن تؤكد إجراء محادثات في بغداد. من جهة ثانية، اعتبر السفير الإيراني في بغداد، أن وجود العسكريين الأميركيين لا يصب في مصلحة العراق والمنطقة، مضيفاً أن قوات العراق ودول المنطقة قادرة وحدها على تأمين أمنها.

مصر: رئيس الوزراء يزور طرابلس وتغييرات في قيادة «هيئة السكك»

رسالة من السيسي لرئيس جنوب إفريقيا حول سد النهضة

القاهرة - حسن حافظ



السيسي مجتمعاً بعدد من الوزراء لاستعراض خطط تطوير قطاع الأعمال في القاهرة أمس (رئاسة الجمهورية)

أسابيع أدت إلى مقتل ما لا يقل عن 30 مواطناً، وإصابة نحو 300 شخص، ما فجر موجة من السخط والمطالب بإقالة المسؤولين عن المرفق الحيوبي بمن فيهم وزير النقل، الذي وجه بخطاب رسمي لمجلس النواب، لطلب الحضور أمام الجلسة العامة لتوضيح ما تقوم به الوزارة من أعمال تطوير للسكك الحديدية.

رسائل شكرى

في سياق منفصل، واصل وزير الخارجية المصري، سامح شكري، جولته الإفريقية لشرح موقف مصر من أزمة سد النهضة، إذ سلم رسالة من الرئيس عبدالفتاح السيسي، إلى رئيس جمهورية جنوب إفريقيا، سيريل رامافوزا، أمس، وهي المحطة الثالثة في إطار الجولة بعد كينيا وجزر القمر، كما يزور الكونغو والسنغال وتونس. وأجمع مراقبون على أن التحركات المصرية على الصعيد القارة الإفريقية، خطوة ضرورية قبل الانجاء لتدويل قضية

في خطوة تعيد تكريس القاهرة في المشهد الليبي، بدأ رئيس مجلس الوزراء المصري، مصطفى مدبولي، أمس زيارة رسمية للعاصمة الليبية طرابلس، ليصبح أول مسؤول مصري بهذا المستوى يقوم بزيارة لليبيا منذ اندلاع الثورة الليبية عام 2011. ويعقد مدبولي في زيارته، التي تستغرق عدة ساعات، لقاءات مع كبار المسؤولين الليبيين، وفي مقدمتهم رئيس المجلس الرئاسي الليبي، محمد المنفي، ورئيس حكومة الوحدة الوطنية، عبدالحميد الدبيبة، لبحث أشكال التعاون في مختلف المجالات بين القاهرة وطرابلس في الفترة المقبلة، خصوصاً التعاون الاقتصادي والأمني، فضلاً عن ملف إعادة افتتاح السفارة المصرية في طرابلس. وجرى توقيع عدد من الاتفاقيات في مجالات الكهرباء والطاقة والنقل، ويحتد ملف العمالة المصرية في ليبيا.

إقالة وقرارات

داخلياً، في محاولة لامتصاص الغضب الشعبي، قرر وزير النقل كامل الوزير، أمس، إقالة رئيس هيئة السكك الحديدية محمد رسلان شلي وتعيينه مستشاراً له، وتعيين مصطفى عبداللطيف رئيساً جديداً لهيئة، كما أصدر عدة قرارات لإعادة توزيع المسؤولين وتكليفهم بمهام إضافية في الهيئة والشركات التابعة لها.

وشدد بيان للوزارة على أن الهدف من تلك القرارات ليس مجرد إجراء تعديلات في قيادات الهيئة، إنما لطمية المرحلة القادمة التي تتطلب الدفع بعدد من الكفاءات لاستكمال مسيرة التطوير الشامل لمنظومة السكك الحديدية الجاري تنفيذها، وتقديم خدمات أفضل، والعمل على مدار الساعة لخدمة جمهور الركاب، وبذل مزيد من الجهد لارتقاء هذا المرفق الذي ينقل ملايين الركاب سنوياً. وجاء قرار الإقالة لرئيس هيئة السكك الحديدية، بعد سلسلة مكونة من أربعة حوادث قطارات على مدار أربعة

سلة أخبار

باكستان: البرلمان يصوت على طرد سفير فرنسا



بحث، أمس، البرلمان الباكستاني في طلب طرد السفير الفرنسي، في وقت تحاول الحكومة في تهدئة حركة «ليك باكستان» الإسلامية المتشددة التي هددت بمواصلة حملة عنيفة لضمان استعادته، بسبب الرسوم الكاريكاتورية المسجلة للإسلام. وقال وزير الداخلية، شيخ رشيد أحمد، إنه تم تقديم عريضة إلى البرلمان للمطالبة بطرد السفير الفرنسي، وإن «ليك باكستان» وافقت على إلغاء التظاهرات في جميع أنحاء البلاد.

وكان رئيس الوزراء، عمران خان، دعا أمس الأول الحركة إلى وقف أعمال العنف، معتبرا أن طرد السفير الفرنسي ستكون له عواقب سلبية جداً على باكستان، لاسيما بالنسبة إلى علاقاتها الاقتصادية مع أوروبا.

ماليزيا: اتهام نجيب بسرد أكاذيب أمام المحكمة



اتهم الادعاء رئيس الوزراء الماليزي السابق، نجيب عبدالرزاق، أمس، بسرد قصة مطولة كاذبة، سعياً لإسقاط عقوبة السجن 12 سنة الصادرة بحقه بعد إدانته بالفساد وسوء استغلال المنصب. وقال المدعي العام، في سبتامبارام، أمام محكمة الاستئناف، إن «ادعاء نجيب بأن حسابيه المصرفي تم التلاعب به كان غريباً وخادعاً». وصدر الحكم بحق نجيب في 2020 في تسعة سجن 12 سنة بسبب تهم تتعلق بسرقة 42 مليون رينجيت (9.6 ملايين دولار) من مؤسسة «إس. آرس سي إنترناشيونال»، التابعة للصندوق السيادي إم دي بي 1.

جورجيا: المعارضة والحزب الحاكم... يتفانان



وقع الحزب الحاكم في جورجيا والمعارضة، اتفاقاً تم التوصل إليه بواسطة الاتحاد الأوروبي، لوضع حدٍّ لازمة سياسية أثارت مخاوف على الديمقراطية في هذه الجمهورية السوفياتية سابقاً. ووقع ممثلو كل الأحزاب الاتفاق، إلا أن حزب «الحركة الوطنية المتحدة، المعارض» أشار إلى أنه سيضغ إلى الاتفاق حين سيقع عن زعيمه نيكو ميليا. وكثر الحزب أنه سينظم تظاهرات مناهضة للحكومة في 15 مايو. وينص الاتفاق على تعزيز استقلالية النظام القضائي، ما يسمح بتحسينات على العمليات الانتخابية، والمساهمة في برلمان قادر على تحقيق تمثيل أفضل لكل الأصوات في جورجيا.

نيجيريا: هجوم «داعشي» على قاعدة عسكرية



اقتحم إرهابيون من تنظيم «داعش»، على متن 12 شاحنة صغيرة، قاعدة عسكرية بمدينة ديكوا بولاية بورنو في شمال شرقي نيجيريا، وطردها القوات المركزية في الشكعة بعد معارك طويلة قبل أن يقصفهم سلاح الجو الذي ألقى قتل «قادة» رئيسيين، في الجماعة. وقال الناطق باسم الجيش النيجيري محمد بريما، هاجم الإرهابيون المدينة بأعداد كبيرة بينما كان السكان يتناولون وجبة إفطار رمضان، ويعد قصف مكثف، استعدنا السيطرة على ديكوا.

سباق بين الحشود العسكرية وقمة بايدن - بوتين

موسكو تنشر عدداً كبيراً من المقاتلات في القرم وواشنطن ترسل طائراتها إلى بولندا



جنود أوكرانيون خلال تدريبات بالقرب من دونيتسك أمس (رويترز)

بينما حدد وزير خارجية الاتحاد الأوروبي جوزيب بوريل عدد الجنود الروس المحتشدن عند الحدود مع أوكرانيا وشبه جزيرة القرم بأكثر من 100 ألف، طلب الناطق باسم وزارة الدفاع الأمريكية (البنتاباغون) جون كيربي، من موسكو توضيح نواياها، وقال في هذا السياق: «سمعنا الروس بالناكيد يعلنون أن هذا كله يتعلق بالتدريب، لكن ليس من الواضح لنا تماماً أن هذا هو الهدف بالضبط».

وكان وزير الدفاع البولندي ماريوش بلاشاك كشف أن الجيش الأمريكي نقل إلى بولندا العشرات من الطائرات المقاتلة من طراز F15 و F16 في إطار «تدريبات عسكرية».

جاء ذلك بينما كشفت صحيفة «وول ستريت جورنال» أن روسيا تنشر عدداً كبيراً من الطائرات الحربية في شبه جزيرة القرم ومحيطها.

حوار وطرد دبلوماسيين
وفي برلين، قالت المستشارة الألمانية أنجيلا ميركل إن حشد القوات الروسية على الحدود مع أوكرانيا خلق «وضعا موقرًا بشكل مثير للقلق»، لكنها شددت في كلمة أمام الجمعية البرلمانية لمجلس أوروبا أمس على ضرورة استمرار الحوار مع موسكو.

في غضون ذلك، طردت موسكو أمس دبلوماسيين بلغاريين رداً على إجراء مماثل من قبل صوفيا.

وبينما دعت تشيكية دول الاتحاد الأوروبي وحلف شمال الأطلسي إلى طرد الدبلوماسيين الروس تضامناً معها، بعد السجالات الدبلوماسية بين موسكو وبراغ، مُنح أعضاء اليكسي نافالني (44 عاماً) مجدداً من الوصول إلى المعارض الأبرز لـ «الكرملين» المضرب عن الطعام، رغم تزايد القلق حيال تدهور صحته، لكن سُمح لمحاميته بمقابلته عشية تظاهرات لاتصام.

وبينما دعت تشيكية دول الاتحاد الأوروبي وحلف شمال الأطلسي إلى طرد الدبلوماسيين الروس تضامناً معها، بعد السجالات الدبلوماسية بين موسكو وبراغ، مُنح أعضاء اليكسي نافالني (44 عاماً) مجدداً من الوصول إلى المعارض الأبرز لـ «الكرملين» المضرب عن الطعام، رغم تزايد القلق حيال تدهور صحته، لكن سُمح لمحاميته بمقابلته عشية تظاهرات لاتصام.

ويؤثر على دخول السفن إلى الموانئ الأوكرانية. وأفادت وسائل إعلام روسية رسمية بأن موسكو تنوي إغلاق أجزاء من البحر الأسود أمام السفن العسكرية وسفن الشحن الأجنبية لمدة 6 أشهر بسبب مناورات عسكرية. وإذ شددت على ضرورة التزام جميع الدول غير المطلة على البحر الأسود بـ «اتفاقية مونترو»، اعتبرت وزارة الخارجية الروسية، أمس، أن دخول سفن حربية بريطانية إلى البحر الأسود عبر مضيق البوسفور «محاولة للضغط»، مضيفة أن «الدول الغربية ربما تعتقد أنه يمكنها إخافة روسيا».

ويؤثر على دخول السفن إلى الموانئ الأوكرانية. وأفادت وسائل إعلام روسية رسمية بأن موسكو تنوي إغلاق أجزاء من البحر الأسود أمام السفن العسكرية وسفن الشحن الأجنبية لمدة 6 أشهر بسبب مناورات عسكرية. وإذ شددت على ضرورة التزام جميع الدول غير المطلة على البحر الأسود بـ «اتفاقية مونترو»، اعتبرت وزارة الخارجية الروسية، أمس، أن دخول سفن حربية بريطانية إلى البحر الأسود عبر مضيق البوسفور «محاولة للضغط»، مضيفة أن «الدول الغربية ربما تعتقد أنه يمكنها إخافة روسيا».

وساعدو إلى موسكو خلال الأسابيع المقبلة قبل عقد أي اجتماع بين الرئيسين بايدن والروسي فلاديمير بوتين. وكان موقع «أكسيوس» الأميركي أفاد بأن ساليغان رفض مغادرة روسيا، رغم توصيات وزارة الخارجية الروسية، ونقل الموقع عن مصادر إنه إذا أرادت روسيا أن يغادر سوليغان موسكو «فيتعين عليها إجباراً».

البحر الأسود

يأتي ذلك بينما لا يزال التوتر العسكري على أشده في أوكرانيا والبحر الأسود، وعبرت واشنطن عن «قلقها العميق» إزاء اعتراف روسيا بحظر الملاحة ومنع قطع القوات البحرية الأجنبية وسفن البحر من دخول أجزاء من البحر الأسود، ووصفت القرار بأنه «تصعيد بلا مبرر في حملة موسكو المستمرة لتقويض أوكرانيا وزعزعة استقرارها»، خصوصاً أن مثل هذا الإجراء

أمس، أن السفير جون سوليغان سيعود إلى الولايات المتحدة هذا الأسبوع لإجراء مشاورات. وكان الرئيس الأميركي طرد الأسبوع الماضي 10 دبلوماسيين روس، وفرض عقوبات كبيرة على الاقتصاد الروسي كوسيلة لمعاقبة الكرملين على مزاعم بالتدخل في الانتخابات وحدوث اختراق إلكتروني كبير.

وردت روسيا بالمثل، وأمرت بخروج 10 دبلوماسيين أميركيين من البلاد، وفرضت حظراً على دخول ثمانية مسؤولين أميركيين حاليين وسابقين، كما اقترحت عودة سوليغان إلى واشنطن.

وقال سوليغان، في بيان، «اعتقد أنه من المهم بالنسبة لي التحدث مباشرة مع زملائي الجدد في إدارة بايدن وواشنطن، بشأن الوضع الحالي للعلاقات الثنائية بين الولايات المتحدة وروسيا، كما أنني لم أزلت منذ أكثر من عام، وهذا هو سبب مهم آخر بالنسبة لي للعودة إلى الوطن من أجل القيام بزيارة،

رغم استمرار التجاذبات بين البلدين تواصلت التحضيرات لعقد قمة بين الرئيسين الأميركي جو بايدن والروسي فلاديمير بوتين، وأعلن البيت الأبيض أن مستشار الأمن القومي لبلايدن، جاك سوليغان، والأمين العام لمجلس الأمن الروسي نيكولاي باتروشيف، بحثا هاتفياً أمس الأول، إمكان عقد أول قمة بين الرئيسين و«سيواصلان» مناقشة الأمر. وفي موسكو، التي تعاملت بحذر منذ البداية مع المبادرة الأميركية، التي تزامنت مع إعلان واشنطن عقوبات جديدة عليها، ربط نائب وزير الخارجية الروسي سيرغي ريباكوف، أمس، القمة بالخطوات والتصرفات الأميركية المقلية، وحرص على الاستمرار بعكس حفظ موسكو، رغم أن معارضي بوتين راوا في الدعوة الأميركية انتصاراً له، وقال: «من السابق لأوانه الحديث عن مكان وزمان اللقاء المحتمل ولم نقرب منه».

ومن المقرر أن يلقي بوتين كلمة غداً في قمة للمناخ، يستضيفها بايدن عبر الإنترنت، كما سيوجه خطاباً لأممة الروسية لم تعرف بعد خطوطه العريضة.

السفير يغادر بعد تمنع

وفي مؤشر جديد إلى استمرار التجاذب، أعلنت السفارة الأميركية في موسكو،

ترامب لبلايدن: لا تدفعوا روسيا إلى حزن الصين

رئيس الصين: لا نسعى للهيمنة و«الحزام والطريق» مفتوح للجميع

دعا بن سلمان إلى «مستوى جديد» من الشراكة

قال الرئيس السابق دونالد ترامب إدارة خليفته جو بايدن من دفع روسيا نحو الصين. وقال لشبكة «فوكس نيوز»: «يجب أن نتعامل مع روسيا، ويجب أن نتوافق معها بدلاً من دفعها إلى أحضان الصين. لا يوجد شيء أسوأ من الجمع بين الصين وروسيا، ودفعهما إلى أن يكونا معاً».

وأكد ترامب أنه «اتفق بشكل جيد» مع الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، على الرغم من أن التحقيق في تدخله المزعوم في الانتخابات الأميركية أضر بالعلاقات مع موسكو.

قال الرئيس الصيني شي جينينغ، أمس، إن بلاده لن تسعى للهيمنة ولن تشارك أبداً في «سباق التسلح»، مشدداً على أن مبادرة «الحزام والطريق» الصينية هي «طريق عام مفتوح للجميع وليست مساراً خاصاً مملوكة لطرف واحد».

وفي كلمة ألقاها عبر دائرة تلفزيونية في افتتاح منتدى بواو الآسيوي السنوي، شدد شي على معارضته لنشوب «حرب باردة» جديدة أو أي مواجهة أيديولوجية. ورغم إشارته إلى عدم وجود أي «تغيير جوهري في الاتجاه نحو عالم متعدد الأقطاب»، رأى شي أن «العولمة الاقتصادية تظهر مرونة متجددة، وأن الدعوة إلى دعم التعددية وتعزيز التواصل والتنسيق أمست أقوى».

وقال إنه «يتعين على الدول الكبرى أن تتصرف بطريقة

رئيس الصين: لا نسعى للهيمنة و«الحزام والطريق» مفتوح للجميع

دعا بن سلمان إلى «مستوى جديد» من الشراكة



مع اقطاب النظام العالمي، خصوصاً الولايات المتحدة، بشأن مجموعة من القضايا تتراوح من حقوق الإنسان إلى تأثير الصين الاقتصادي على الدول الأخرى.

ومنذ توليه منصبه قبل 3 أشهر، تصدرت الصين دول أعمال أول قمة فعلية يعقدها الرئيس الأميركي جو بايدن في البيت الأبيض، التي استضاف خلالها رئيس الوزراء الياباني يوشيهيدي سوغا.

وقال الزعيمان، إنهما «يشتركان في مخاوف جديدة بشأن وضع حقوق الإنسان في هونغ كونغ وإقليم شينجيانغ الصيني، إذ قالت واشنطن، إن بكين ترتكب إبادة جماعية ضد المسلمين الأويغور. وتنتفي هذا القبيل.

إلى ذلك، ذكرت وكالة أنباء الصين الجديدة (شينخوا)

مع اقطاب النظام العالمي، خصوصاً الولايات المتحدة، بشأن مجموعة من القضايا تتراوح من حقوق الإنسان إلى تأثير الصين الاقتصادي على الدول الأخرى.

ومنذ توليه منصبه قبل 3 أشهر، تصدرت الصين دول أعمال أول قمة فعلية يعقدها الرئيس الأميركي جو بايدن في البيت الأبيض، التي استضاف خلالها رئيس الوزراء الياباني يوشيهيدي سوغا.

وقال الزعيمان، إنهما «يشتركان في مخاوف جديدة بشأن وضع حقوق الإنسان في هونغ كونغ وإقليم شينجيانغ الصيني، إذ قالت واشنطن، إن بكين ترتكب إبادة جماعية ضد المسلمين الأويغور. وتنتفي هذا القبيل.

إلى ذلك، ذكرت وكالة أنباء الصين الجديدة (شينخوا)

مع اقطاب النظام العالمي، خصوصاً الولايات المتحدة، بشأن مجموعة من القضايا تتراوح من حقوق الإنسان إلى تأثير الصين الاقتصادي على الدول الأخرى.

ومنذ توليه منصبه قبل 3 أشهر، تصدرت الصين دول أعمال أول قمة فعلية يعقدها الرئيس الأميركي جو بايدن في البيت الأبيض، التي استضاف خلالها رئيس الوزراء الياباني يوشيهيدي سوغا.

وقال الزعيمان، إنهما «يشتركان في مخاوف جديدة بشأن وضع حقوق الإنسان في هونغ كونغ وإقليم شينجيانغ الصيني، إذ قالت واشنطن، إن بكين ترتكب إبادة جماعية ضد المسلمين الأويغور. وتنتفي هذا القبيل.

إلى ذلك، ذكرت وكالة أنباء الصين الجديدة (شينخوا)

حزب ميركل يخالف «المزاج» الشعبي ويرشح لاشيت لخلافتها

وسبق أن حصل لاشيت، الحليف القديم لميركل ورئيس وزراء ولاية شمال الراين ويستفاليا، على دعم كبار مسؤولي الديموقراطي المسيحي الأسبوع الماضي، لكن زودر رفض الانسحاب، مشيراً إلى أنه يتمتع بشعبية أكبر بين الألمان، إضافة إلى دعم نواب الحزبين اليمينيين له.

وانس، قال زودر (رئيس وزراء بافاريا الذي يجمع بشعبية أكبر من لاشيت، وفق استطلاعات الرأي) قبول قرار الديموقراطي المسيحي، وقال: «أوفي بذلك بالكلمة التي أعطيتها». وقبل التصويت قال زودر إنه وحزبه «سيحترمون قرار الشقيق الأكبر».

ولم تتدخل ميركل في هذا التنافس، وصرحت الأسبوع الماضي «سأبقى خارج هذا الأمر».

وقال مشاركون في النقاشات الماراتونية، إن ميركل شاركت في المؤتمر الذي عقد عبر الفيديو، لكنها لم تتدخل في النقاش، وقد فسر بعض المراقبين صمتها

وانس، قال زودر (رئيس وزراء بافاريا الذي يجمع بشعبية أكبر من لاشيت، وفق استطلاعات الرأي) قبول قرار الديموقراطي المسيحي، وقال: «أوفي بذلك بالكلمة التي أعطيتها». وقبل التصويت قال زودر إنه وحزبه «سيحترمون قرار الشقيق الأكبر».

ولم تتدخل ميركل في هذا التنافس، وصرحت الأسبوع الماضي «سأبقى خارج هذا الأمر».

وقال مشاركون في النقاشات الماراتونية، إن ميركل شاركت في المؤتمر الذي عقد عبر الفيديو، لكنها لم تتدخل في النقاش، وقد فسر بعض المراقبين صمتها

وانس، قال زودر (رئيس وزراء بافاريا الذي يجمع بشعبية أكبر من لاشيت، وفق استطلاعات الرأي) قبول قرار الديموقراطي المسيحي، وقال: «أوفي بذلك بالكلمة التي أعطيتها». وقبل التصويت قال زودر إنه وحزبه «سيحترمون قرار الشقيق الأكبر».

ولم تتدخل ميركل في هذا التنافس، وصرحت الأسبوع الماضي «سأبقى خارج هذا الأمر».

وقال مشاركون في النقاشات الماراتونية، إن ميركل شاركت في المؤتمر الذي عقد عبر الفيديو، لكنها لم تتدخل في النقاش، وقد فسر بعض المراقبين صمتها

وانس، قال زودر (رئيس وزراء بافاريا الذي يجمع بشعبية أكبر من لاشيت، وفق استطلاعات الرأي) قبول قرار الديموقراطي المسيحي، وقال: «أوفي بذلك بالكلمة التي أعطيتها». وقبل التصويت قال زودر إنه وحزبه «سيحترمون قرار الشقيق الأكبر».

ولم تتدخل ميركل في هذا التنافس، وصرحت الأسبوع الماضي «سأبقى خارج هذا الأمر».

وقال مشاركون في النقاشات الماراتونية، إن ميركل شاركت في المؤتمر الذي عقد عبر الفيديو، لكنها لم تتدخل في النقاش، وقد فسر بعض المراقبين صمتها



لاشيت وزودر (رويترز)

رياضة



في المرمى

«سوبر»

تدخل حكومي

عبد الكريم الشمالي
a.alshamali@aljarida.com

رئيس الوزراء البريطاني بوريس جونسون يرفض فكرة دوري السوبر الأوروبي، والرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون يقول: «بالنسبة لي من غير المقبول ما يحصل وراء الكواليس»، أما وزير الرياضة الإسباني فيقول إن «حكومة بلاده تشدد على ضرورة العودة إلى طاولة المفاوضات بين الأندية وبيوفا وفيفا»، ووزيرة الرياضة الإيطالية تبدي قلقها من الخطوة التي اتخذتها الأندية، ووزير الرياضة البريطاني، أوليفر دودن، يقول أمام البرلمان إن «الحكومة ستبذل كل جهد مستطاع لمنع إقامة دوري السوبر الأوروبي، حتى لو لم تستطع سلطات كرة القدم ذلك». مضيفاً: «ادعوكم للاطمئنان، إذا لم يتمكنوا من التحرك، فسنقوم نحن بذلك».

كل ما سبق كان ردود فعل حكومية بشأن إعلان الأندية الأوروبية الكبرى إنشاء مسابقتها المغلقة تحت مسمى «دوري السوبر».

إلى هنا والأمر طبيعي جداً، إلا أن غير الطبيعي هو عدم سماعنا لأي تصريح أو بيان من أي منظمة رياضية أو اتحاد معني برفض التدخل الحكومي أو التهديد باتخاذ عقوبات تجاه دول هؤلاء المسؤولين، رغم أن كل ما قيل على لسان هؤلاء يعد تدخلاً صريحاً فجاً في شؤون الرياضة والأندية، بل إن بعضها يحمل تهديداً ميطناً أو مباشراً.

قلناها وسنظل نقولها آلاف المرات «حبل الكذب قصير». ومهما طال الزمان أو قصر لا بد أن يأتي يوم أو موقف تتكشف فيه الجيل التي حاول البعض أن يزيّف من خالها الحقائق.

فها نحن اليوم، بعد سنوات من محاولات بعض المايجورين أو أصحاب المصالح خداع الشارع الرياضي بمسرحية رفض المنظمات الرياضية الدولية التدخل الحكومي في عمل الأندية والاتحادات المحلية، نجد أنفسنا أمام موقف واضح لهذه المنظمات، وعلى رأسها الاتحاد الدولي لكرة القدم في الوقوف صفاً واحداً مع الحكومات التي تدافع عن مصالح بلدانها وشعوبها، دون أن ينبس ببنت شفة أو يحرك ساكناً تجاهها، رغم أن بعض الحكومات تهدد باتخاذ إجراءات صارمة تجاه هذه الأندية إذا أصرت على الاستمرار في مخططاتها.

وهو ما يؤكد أن الدول لها الحق «السوبر» في حماية رياضتها من العبت الذي قد يمارسه البعض؛ سواء كان شخصاً أو نادياً أو اتحاداً، الأمر الذي يثبت أن السياسة تستطيع أن تحمي الرياضة وتطورها، ويقتد كل الحجج التي كان البعض من أصحاب المصالح والمايجورين من صبيان أو فدائية، ولا يزال، برّوح لها هنا في الكويت بأن تدخل السياسة في الرياضة يفسدها، وأن الأندية والهيئات الرياضية لا سلطان للحكومة عليها إلا من خلال المراقبة المالية، وأن أمر المحاسبة أو الرقابة عليها منوط فقط بجمعياتها العمومية، وإن تقاعست. لذلك، من اليوم ورايح، اللي يجيب سيره منع التدخل الحكومي في العمل الرياضي نقول له: «أكلت ت...ن سوبر».

بناتي

● في العالم كله يتم استثناء الرياضيين من إجراءات الحجر الصحي، مؤسسياً كان أو منزلياً، تسهيلاً لضمان استمرار النشاط الرياضي، الذي تعدّ متابعته المتفئس الأول للفاعلين قسراً في المنازل، إلا في الكويت؛ يسافر المنتخب بمواقفة ويرجع بمنعاً فسلطاننا الصحية مصرّة على أن يكون الرياضيون في آخر سلم الاهتمامات... لا هذا وهم «مطعمين» بعد.

● يعلن اعتزال ابنه ويتم شطبته من سجلات اتحاد كلاً، وبعد 6 أشهر يعود ليلعب عن إصابته الأخر للعلاج على حساب إحدى الشخصيات الخليجية، ويظن أنه بذلك يرحج المسؤولين عن الرياضة، متناسياً أن هذا بالكويتي يسمنونه «طرارة» اللي بيبدو أنه متعود عليها.



القادسية والنصر في لقاء سابق



جانب من لقاء الكويت والساحل

كما شهدت الجولة مواجهة أخرى بين الفحيحيل وخيطان، انتهت بفوز الأول بنتيجة (2-3). أيضاً، وسجل الكويت في المواجهة التي جرت على ملعبه ثلاثة أهداف جاءت جميعها عن طريق لاعبه أحمد الكايشي، وكان أولها من ركلة جزاء، في حين سجل هدفي الساحل محترفه تاليسون، كان الأول منها أيضاً عن طريق ركلة جزاء.

وبهذا الفوز رفع الكويت رصيده إلى 20 نقطة، في حين بقي الخاسر عند رصيده السابق بثمانية نقاط. وفي المباراة الثانية، التي أقيمت على استاد ناصر العصيمي، خسّر خيطان أمام ضيفه الفحيحيل، ليتوقف رصيده عند ست نقاط، بينما رفع الضيف رصيده إلى تسع نقاط.

الكويت يتخطى الساحل

وكانت نتائج مباريات الجولة، أمس الأول، أسفرت عن تخطي نادي الكويت نظيره الساحل بنتيجة (2-3)،

وبالتالي الوصول إلى المزيد من الاستقرار الفني والإداري.

وما يساعد فرانكو على تحقيق أهدافه هو اكتمال صفوف الأصفّر باستثناء غياب سلطان صلبوخ وضاري سعيد منذ فترة طويلة بداعي الإصابة، إلى جانب تاليف بدر المطوع وعيد الرشدي وأحمد الظفيري وسيف الحشان.

عودة النصر

على الجانب الآخر، يسعى الجهاز الفني للنصر، بقيادة المدرب أحمد عبد الكريم، إلى عودة الفريق لطريق الانتصارات مجدداً، بعد تراجع النتائج بشكل لافت للنظر في الجولات الأخيرة، الأمر الذي تسبب في ابتعاده عن المربع الذهبي.

وهناك أهداف يسعى عبد الكريم أيضاً إلى تحقيقها، تتمثل في تاليف افتقاد اللاعبين التركيز، على غرار ما حدث في لقاء الشباب، والعمل على استعادة اللاعبين مستواهم، والتواجد

يسدل الستار اليوم على منافسات الجولة الحادية عشرة لدوري stc الممتاز لكرة القدم، بمباراة القادسية مع النصر، في العاشرة مساءً على استاد محمد الحمد، ويحتل القادسية مركز الوصافة برصيد 21 نقطة، بينما يأتي النصر في المركز الخامس بـ 15 نقطة.

وشهدت الجولة السابقة فوز القادسية على الفحيحيل بثلاثة أهداف دون رد، في حين حقق النصر تعادلاً بطعم الهزيمة مع الشباب بهدف لكل منهما.

أهداف القادسية

ويسعى مدرب القادسية الإسباني بابلو فرانكو إلى ضرب أكثر من عضور بحجر واحد، أهمها تحقيق الفوز من أجل استمرار مطاردة العربي على القمة، وتقديم مستوى جيد يؤكد من خلاله أن الفريق يسير على الطريق الصحيح، واكتساب مزيد من الثقة، سواء من مجلس الإدارة أو الجماهير.

حازم ماهر

تختتم اليوم منافسات الجولة الحادية عشرة للدوري الممتاز لكرة القدم، والتي شهدت فوز الكويت على الساحل، والفحيحيل على خيطان بنتيجة 3-2.

الأبيض ضمن «الثالثة» بالكأس الآسيوي

لدوري المجموعات، لاسيما أن هذا القرار يعزز قدرات الفريق الأبيض نحو تركيز أكبر في مسابقة الدوري الممتاز.

وكان الكويت حقق فوزاً مهماً، أمس الأول، على حساب الساحل بثلاثة أهداف مقابل هدفين، في المباراة التي جمعت بينهما أمس الأول في افتتاح الجولة الحادية عشرة من منافسات الدوري الممتاز، ليصل الأبيض إلى النقطة 20، في حين استمر الساحل على رصيده السابق بواقع 8 نقاط.

وأعاد الفوز على الساحل بعد التوازن داخل صفوف الأبيض، وسط تطلعات للحاق بركب المنافسة على اللقب من جديد.

الجدير بالذكر أن الكويت ينتظر مواجهة خيطان في الجولة المقبلة بالدوري الممتاز.

تاهل فريق الكويت لكرة القدم إلى دوري المجموعات بكأس الاتحاد الآسيوي، ليكون ضمن المجموعة الثالثة إلى جانب الأميري الفلسطيني، وتشرين السوري، والفيصلي الأردني.

واعتمد الآسيوي انسحاب فريق السبب العماني أحد فرق المجموعة الثالثة، ليفتح الباب أمام دخول الكويت والأميري من دون الحاجة إلى خوض مباراة الملحق المؤهل والتي كانت مقررة بينهما 27 الجاري في الكويت.

ومن المنتظر أن يشارك الكويت في التصفيات المجموعة بالأردن مايو المقبل، لتتاهل ثلث من نهائي البطولة التي سبق أن توج بلقبها في 3 مناسبات سابقة.

وسادت حالة من الرضا داخل نادي الكويت عطفاً على القرار الآسيوي والتاهل المباشر

«الانضباط» ترفض احتجاج كاظمة

وفقاً لما ذكرته «الجريدة» في عددها الأحد الماضي، تقدم مجلس إدارة نادي كاظمة باحتجاج إلى لجنة المسابقات باتحاد الكرة، التي حولته بدورها إلى لجنة الانضباط، وتخلله الاعتراض على قرارات حكم لقاء الفريق مع السالمية سعد الفضلي في الجولة العاشرة لدوري stc الممتاز، وبتلفظ على الأول.

وطلب مدير جهاز الكرة فوزاً بخيت وطبيب الفريق، وقررت «الانضباط» خلال الاجتماع رفض احتجاج كاظمة، لا سيما أن تقرير الحكم شهد إدانة الثنائي.

وعلمت «الجريدة» أن مسؤولي كاظمة تقدموا بشكوى أخرى ضد سعد الفضلي لمجلس إدارة الاتحاد، بسبب تلفظه، الأمر الذي اعتبره النادي سوء سلوك، مطالبا الاتحاد باتخاذ قرار ضد

الدوري المجموعات، لاسيما أن هذا القرار يعزز قدرات الفريق الأبيض نحو تركيز أكبر في مسابقة الدوري الممتاز.

وكان الكويت حقق فوزاً مهماً، أمس الأول، على حساب الساحل بثلاثة أهداف مقابل هدفين، في المباراة التي جمعت بينهما أمس الأول في افتتاح الجولة الحادية عشرة من منافسات الدوري الممتاز، ليصل الأبيض إلى النقطة 20، في حين استمر الساحل على رصيده السابق بواقع 8 نقاط.

وأعاد الفوز على الساحل بعد التوازن داخل صفوف الأبيض، وسط تطلعات للحاق بركب المنافسة على اللقب من جديد.

الجدير بالذكر أن الكويت ينتظر مواجهة خيطان في الجولة المقبلة بالدوري الممتاز.

تاهل فريق الكويت لكرة القدم إلى دوري المجموعات بكأس الاتحاد الآسيوي، ليكون ضمن المجموعة الثالثة إلى جانب الأميري الفلسطيني، وتشرين السوري، والفيصلي الأردني.

واعتمد الآسيوي انسحاب فريق السبب العماني أحد فرق المجموعة الثالثة، ليفتح الباب أمام دخول الكويت والأميري من دون الحاجة إلى خوض مباراة الملحق المؤهل والتي كانت مقررة بينهما 27 الجاري في الكويت.

ومن المنتظر أن يشارك الكويت في التصفيات المجموعة بالأردن مايو المقبل، لتتاهل ثلث من نهائي البطولة التي سبق أن توج بلقبها في 3 مناسبات سابقة.

وسادت حالة من الرضا داخل نادي الكويت عطفاً على القرار الآسيوي والتاهل المباشر

الصقر: غياب التركيز سبب الخسارة

أكد مدرب الفريق الأول لكرة القدم بنادي خيطان هاني الصقر، أن عدم التركيز تسبب في الخسارة أمام الفحيحيل بثلاثة أهداف مقابل هدفين.

وأضاف: «عدم التركيز تسبب في أخطاء كارثية وقع فيها اللاعبون، الأمر الذي كلفنا اهتزاز شباننا بالهدفين الثاني والثالث». وتابع: «موقف خيطان في بطولة الدوري صعب، لكننا لن نقفد الأمل، فمازال أمامنا 7 جولات كفيلة بإبقاء خيطان في الدوري الممتاز في حال تحقيق نتائج إيجابية». وشدد الصقر على أن الفريق تنتظره مواجهة صعبة يوم الجمعة المقبل في الجولة الثانية عشرة للبطولة، مبيناً أن اللقاة يتطلب بذل مجهودات مضاعفة من لاعبي فريقه لتفادي الخسارة.

العدواني: الفحيحيل استحق الفوز على خيطان

● أحمد حامد

أكد مدرب فريق الفحيحيل لكرة القدم، طاهر العدواني، أن الفوز على خيطان بمثابة 6 نقاط لا ثالث فقط، عطفاً على التقارب في جدول الترتيب ضمن الفرق المهددة بالهبوط. وكان الفحيحيل قد حقق الفوز على خيطان بثلاثة أهداف مقابل هدفين، في المباراة التي جمعت بينهما أمس الأول على استاد ناصر العصيمي ضمن مباريات الجولة 11 من مباريات الدوري الممتاز.

وبهذا الفوز رفع الفحيحيل رصيده إلى 9 نقاط، في حين تجمد رصيده خيطان عند 6 نقاط في المركز الأخير. وقال العدواني في تصريح لـ «الجريدة» إن فريقه استحق الفوز، وكان الأفضل في أغلب أوقات اللقاء، عبر أداء بطولي وروح عالية، لافتاً إلى أن اللاعبين كانوا عند حسن الظن رغم الظروف التي يمر بها الفريق، في إشارة إلى وجود البعض منهم في قائمة المصابين. وأضاف أن الفوز كان خطوة مهمة نحو التقدم في مركز الترتيب، معرباً عن ثقته في اللاعبين، وتطور أفضل على الصعيد الفني والنتائج.

الجدير بالذكر أن الفحيحيل سيواجه النصر في الجولة المقبلة بـ «الممتاز»، في حين تنتظر خيطان مواجهة أمام الكويت.



ساحقة لرائد عنبر مقابل حائط صد أبيض

ثنائية تاريخية هذا الموسم، ويذكر مدرب الكويت التونسي خالد بلعبد أهمية الفوز اليوم، لتأمين طريقه إلى نهائي البطولة للاحتفاظ باللقب، لذلك سيجاول استغلال خبرة لاعبيه وصفوفه المكتملة بقيادة المحترف الكويتي رولاندو سييدا وعبدالله جاسم وعامر السليم وعبدالرحمن العتيبي، وذلك للفوز على المعد المتألق عبدالوهاب الجبران، والليبرو ناصر دشتي وسلطان أحمد.

«نهائي مبكر» بين الكويت والقادسية في كأس الطائرة

● محمد عبدالعزيز

تنتقل اليوم في التاسعة مساءً منافسات دور الأربعة لبطولة كأس الاتحاد لكرة الطائرة، باللقاء الذي يجمع بين فريق الكويت ونظيره القادسية، على صالة الاتحاد بمجمع صالات الشيخ سعد العبدالله.

وكان الكويت أطاح بالساحل، وفاز القادسية على الجبراء، بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل لا شيء، في ربع نهائي البطولة.

الأبيض لانتقاد موسمه

وتعتبر مباراة اليوم نهائياً مبكراً للبطولة، نظراً لمستوى وطموح الفريقين، إذ يتطلع الكويت «حامل اللقب» إلى إتحاف موسمه وتعويض خسارته لقب الدوري الممتاز هذا الموسم، وذلك بالاستمرار في البطولة والإطاحة بعريمه القادسية الطامح كذلك في إثبات علو كعبه وتناقله على الكويت هذا الموسم، طمعاً في الصعود للمباراة النهائية والمنافسة على اللقب لتحقيق

الرفاعي أولى صفقات برقان لمنافسة كبار السلة



الرفاعي يحمل قميص برقان

من جانبه، قال مدير اللعبة نواف العدواني إن تجديد التعاقد مع الرفاعي يعتبر أولى الخطوات نحو الاستعداد للموسم المقبل، في ظل مشاركة برقان في الدوري الممتاز الموسم المقبل.

وذكر العدواني أن النادي ينتظر قرار الاتحاد بشأن عودة اللاعب الأجنبي، ليعمل خلال الفترة المقبلة من أجل إكمال صفوفه، لاسيما أن الجهاز الفني سيختار في البداية اللاعب الأجنبي ومكانه في الملعب، تمهيداً لتدعيم صفوف الفريق باللاعبين المحليين خلال الفترة المقبلة.

نجحت إدارة نادي برقان في تجديد تعاقدتها مع اللاعب سعد الرفاعي لمدة موسم واحد، استعداداً للموسم المقبل.

وسيدعم الرفاعي صفوف برقان في دوري الكبار، بعد أن تاهل الفريق للدوري الممتاز الموسم المقبل، ليكون إلى جانب أندية القرين والكويت وكاظمة والجبراء والقادسية، ويمتاز اللاعب بالعديد من المهارات، أهمها التصويب والمراوغة أسفل السلة، وطول القامة.

إنفانتينو يهدد بعواقب وخيمة على المشاركين في «الدوري السوبر»

تشيفيرين يدعو المنشقين إلى الرجوع عن «الخطأ الفادح»



تشيفيرين رئيس الاتحاد الأوروبي خلال إلقاء كلمته

وجه جاني إنفانتينو، رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) جاني إنفانتينو، أمس، أنه يتعين على الأندية المنشقة الداعية إلى إطلاق مسابقة الدوري السوبر الأوروبي "تحلّل عواقب قراراتها" جراء هذا الانفصال، مشيراً إلى أن "فيفا يعارض من دون أدنى شك" هذا المشروع.

وقال إنفانتينو "نحن في فيفا لا يمكن إلا أن نعارض بشدة إنشاء الدوري السوبر، أنه دوري مغلق، انسحاق عن الهيئة الحالية، من الدوريات، من الاتحادات الوطنية، من يوفيا ومن فيفا". وتابع "من واجبنا حماية نموذج الرياضة الأوروبية، وبالتالي إذا قررت مجموعة ما الذهاب في طريقها بتعيين عليها تحمل عواقب خياراتها. إنها مسؤولة عن خياراتها. إما أن

تكون في الداخل (المنظومة) أو في الخارج، لا يمكن أن تكون ما بين بين. فكروا في الموضوع، يجب أن يكون هذا الأمر واضحاً تماماً". وأوضح "نظام الصعود والهبوط هو نموذج تكمل بالنجاح، مشيراً إلى أن المشروع الجديد "مقفل"، حيث تضمن الأندية المشاركة بطاقتها في كل موسم بدلاً من أن تنافس للتأهل عبر بطولتها المحلية.

ارتكبت خطأ فادحاً

في المقابل، اعتبر رئيس الاتحاد الأوروبي للعبة الكسندر تشيفيرين أن الوقت مازال متاحاً لتغيير الرائي، وتوجه بكلامه لتغيير الهيئة المنشقة بقوله "لقد ارتكبت خطأ فادحاً، لكن العالم بأكمله يرتكب الأخطاء". واعتبر تشيفيرين أن الاتحاد الأوروبي لا يمكن أن يخسر المعركة القضائية المقبلة.

غارني نيفيل: مشتمز من هذا الجشع

قنوات "سكاي سبورتس" قبل بداية مواجهة ليدز يونايتد وليفربول في "بريمير ليغ"، أنه كان يأمل أن يجعل الانتقاد العالمي مؤسسي البطولة براجعون التفكير بشأنها.

وأضاف "أنا سعيد برد الفعل، ولكن إذا تم المضي قدماً في البطولة -وهؤلاء المؤسسون خبراء في مثل هذه الأمور- فستتغير كرة القدم للأبد في هذا البلد".

طالب غارني نيفيل، أحد اللاعبين السابقين الأكثر انتقاداً لبطولة دوري السوبر الأوروبي، الجماهير بالتحرك حتى لا تُسرق منهم كرة القدم.

ووصف اللاعب الأسبق لنادي مانشستر يونايتد الإنكليزي خبر إقامة بطولة دوري السوبر بالباعث، وأكد أنه مشتمز من هذا "الجشع". وأكد نيفيل، محلل المباريات في شبكة

30 يوماً تحدد موقف بايرن ودورتموند

وأضافت المجلة ذاتها أن نادي باريس سان جرمان الفرنسي تلقى العرض ذاته، لكنه لديه 14 يوماً فقط للرد.

وقال كارل هاينز رومينغيه رئيس نادي بايرن ميونخ وهانز يواخيم فانتسكه الرئيس التنفيذي لدورتموند الاثنان، إنهما ملتزمان بالشكل الحالي للكرة الأوروبية، كما أكد دعمهما للتغيرات الجديدة في دوري الأبطال. (د ب أ)

تلقى عملاق كرة القدم الألمانية بايرن ميونخ وبوروسيا دورتموند، عرضاً للانضمام إلى بطولة دوري السوبر الأوروبي، وذلك رغم تأكيد الناديين الموجودين في بطولة الدوري الألماني لكرة القدم (بونديسليغا)، رفضهما لفكرة الانفصال عن دوري أبطال أوروبا.

وذكرت مجلة "شبيغل" الألمانية في وقت متأخر من يوم الاثنين، أن بايرن ميونخ ودورتموند سيكون لديهما 30 يوماً للرد على العقود المؤرخة بـ17 أبريل الجاري والتي تمنحهما العضوية التأسيسية للبطولة.

كلوب: رأيي السلبي لم يتغير



عنصر المنافسة في كرة القدم.

وختم بالقول "تعجبني حقيقة أن ويستهام قد يشارك في دوري الأبطال الموسم المقبل. لا أريد لهم أن يفعلوا ذلك، لأنني أيضاً أحاول تحقيق نفس الأمر، لكن يعجبني أن لديهم فرصة".

أكد الألماني يورغن كلوب المدير الفني لنادي ليفربول أن رأيه السلبي إزاء دوري السوبر الأوروبي لم يتغير، مشدداً على أهمية "عنصر المنافسة في كرة القدم".

ونقلت وكالة الأنباء البريطانية (بي إيه ميديا) عن كلوب تكراره للحديث الذي أدلى به في 2019 حينما قال "أتمنى ألا تقام بطولة دوري السوبر الأوروبي أبداً".

وأوضح "إنه قرار قاس، الناس ليست سعيدة بذلك، يمكنني تفهم ذلك لكن لا يمكنني أن أقول الكثير عن الأمر لأننا لم نشارك في أي خطوات، لا اللاعبين ولا أنا، لم نعلم بالأمر". وتابع "ليس لدي مشكلة مع دوري أبطال أوروبا، أحب



جماهير ليفربول تحمل لافتات معارضة لبطولة السوبر الأوروبي

ووريزز يُسقط سفتي سيكسرز بفضل كوري



كوري نجم غولدن ستايت

نقطة 128 - 127 بعد التمديد. وتصدر بوكي لأتحة المسجلين عند الفائز مع 24 نقطة، وأضاف زميله صانع الألعاب كريس بول 22 نقطة مع 13 تمريرة حاسمة و 7 متابعات، وميكال برديج 21 نقطة.

ودخل بول لأتحة أفضل 5 مرمرين للكرات الحاسمة في تاريخ الدوري مع 10.142 تمريرة، متقدماً بفارق تمريرة على أسطورة ليكرز إيرفين "ماجيك" جونسون.

وفي نفس سجل العملاق المصري نيكولا يوكيتش 47 نقطة لفريقه دنفر ناغتس وقاده للفوز على ممفيس غريزلز 139 - 137 بعد شوطين إضافيين.

تابع ستيفن كوري نجم غولدن ستايت ووريزز نالقه الهجومي بتسجيله 49 نقطة، وقاد فريقه للفوز على فيلادلفيا سفتي سيكسرز متصدر المنطقة الشرقية 107-96، أمس الأول، في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين.

وفرض كوري نفسه كأبرز المرشحين للفوز بلقب أفضل لاعب في الموسم العادي مع معدل تسجيلي هذا الموسم بلغ 31,4 نقطة في المباراة الواحدة، ويات السلاح الفتاك لصالح المركز التاسع في المنطقة الغربية مع 29 فوزاً ونفس عدد الهزائم.

وفي مباراة أندية، عزز يوتا جان صداقته للغربية بفوزه على مضيفه لوس أنجلوس ليكرز حامل اللقب 111-97.

وكان جوردان كلاركسون من على مقاعد البدلاء أفضل المسجلين في صفوف الفائز مع 22 نقطة.

وفي مباراة ثالثة، قاد ديفن بوكي بتسجيله رمية حرة قبل 0,3 ثانية من صافرة النهاية فريقه فينيكس صنز للفوز على ميلووكي باكس بفارق

نغمة الفوز بعد سقوطه في فخ التعادل مع خيخافي. وتحمل المباراة راحة الثأر لفريق العاصمة الإسبانية، لأن قادش الصاعد هذا الموسم إلى مضاف الدرجة الأولى، فاز نهاباً في معقل ريال مدريد بهدف وحيد في 17 أكتوبر الماضي ضمن منافسات المرحلة السادسة.

وكان مدرب ريال مدريد الفرنسي زين الدين زيدان يعني النفس بإشراك نجمه الملحكي آدين هازار في هذه المباراة بعد إصابة عضلته ببعده فترة طويلة عن الملاعب، لكن صحيفة "ماركا" أشارت إلى أن هازار غاب عن تمارين فريقه الإثنين ما يغير الشك حول مشاركته ضد قادش.

ولم يشارك هازار الذي عانى إصابات متكررة منذ انتقاله إلى صفوف ريال قادش من تشلسي الإنكليزي إلا في 6 مباريات هذا الموسم، وسجل هدفين في مرعى هويسكا والأفيس.

في المقابل، تعافى قلب الدفاع الفرنسي رافايل فاران من إصابته بجائحة كوفيد-19 وانتهى من فترة الحجر الصحي، وشارك في التمارين.

تدخل بطولة إسبانيا لكرة القدم أمثارها الأخيرة، وسط صراع ثلاثي حامي الوطيس بين أتلتيكو مدريد المتصدر ومطارديه ريال مدريد وبرشلونة، وبالتالي فإن الخطأ ممنوع على أي منها، لصعوبة التعويض قبل 7 مراحل من نهاية الدوري.

ويتصدر أتلتيكو برصيد 70 نقطة متقدماً على جاره في العاصمة بثلاث نقاط، ويفارق 5 نقاط عن برشلونة الذي يملك مباراة مؤجلة ضد غرناطة. وإذا كانت الفرق الثلاثة ستخوض مباريات ضد أندية مقواضة في المرحلة الحادية والثلاثين التي تنطلق الأربعاء وتستكمل الخميس، يتعين عليها أخذ العبر من مواجهاتها ضد هذه الفرق نهاباً، لأنها فشلت في الفوز عليها.

فأتلتيكو مدريد اكتفى بتعادل سلبي مع هويسكا، في حين حقق قادش مفاجأة مدوية بالهزيمة بريال مدريد في عقردار الأخير بهدف، كما خسر برشلونة أيضاً أمام خيخافي بهدف.

يتعين على ريال مدريد استعادة



زيدان مدرب الريال وكروس نجم الفريق

مباريات اليوم

التوقيت	المباراة	القناة الناقلة
الدوري الإنكليزي		
8:00	توتنهام - ساوثامبتون	beINSPORTS PR2
10:15	استون فيلا - مانشستر يونايتد	beINSPORTS PR1
الدوري الإسباني		
8:00	ليفانتي - اشبيلية	beINSPORTS HD1
8:00	اوساسونا - فالنسيا	beINSPORTS En2
11:00	قادش - ريال مدريد	beINSPORTS HD1
الدوري الإيطالي		
7:30	ميلان - ساسولو	beINSPORTS HD3
9:45	سبييتزا - انتر ميلان	beINSPORTS HD3
9:45	يوفنتوس - يارما	beINSPORTS HD6
9:45	كروتوني - سمبديوريا	beINSPORTS xtra1
9:45	بولونيا - تورينو	beINSPORTS xtra2

ليفربول يفشل في خطف المركز الرابع

وسطه الإسباني تياغو الكانتارا كرة قوية تصدى لها حارس ليدز الفرنسي ايلان ميلميه (12). وافتتح مانيه التسجيل بعد مجهود من الخنائي ترنت الكسندر أرنولد وجوتا، ليتابع السنغالي الكرة داخل الشباك (31) مسجلاً أول أهدافه في الدوري المحلي منذ 28 يناير الماضي.

في المقابل، لم يشكل ليدز الذي حقق مفاجأة مدوية في الجولة السابقة بفوزه بعشرة لاعبين على مانشستر سيتي المتصدر 2-1، أي خطورة تذكر على مرعى الحارس البرازيلي اليسون، ولم يلق هدافه باتريك بامفورد المساندة المطلوبة من زملائه فبدا معزولاً في الخط الأمامي.

وتحسن أداء ليدز في الشوط الثاني لكن محاولاته بقيت خجولة باستثناء تسديدة قوية لبامفورد ارتدت من العارضة (74).

وشارك صلاح في الدقيقة 71 بدلاً من مانيه. وأدرك ليدز التعادل بواسطة الإسباني ديبغو يورتي بكرة رأسية اثر تمريرة من جاك هاريسون قبل نهاية المباراة بثلاث دقائق.

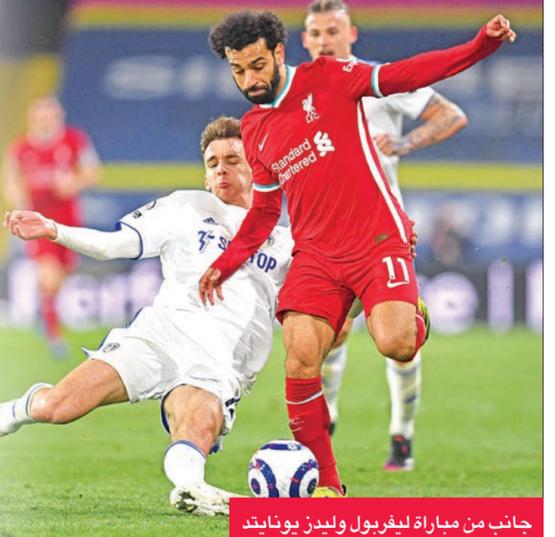
والهدف هو الأول ليورنتي في صفوف ليدز المنقل اليه في سبتمبر الماضي قادماً من ريال سوسيداد.

فشل ليفربول حامل اللقب في الموسم الماضي، في احتلال المركز الرابع وإنعاش أماله في انتزاع إحدى البطاقات الأربع المؤهلة لدوري أبطال أوروبا باكتفائه بالتعادل 1-1 مع مضيفه ليدز يونايتد في عقردار الأخير، في ختام المرحلة الثانية والثلاثين من بطولة إنكلترا لكرة القدم.

وبقي ليفربول سادساً برصيد 53 نقطة بفارق نقطتين عن وست هام الرابع الذي خسّر في هذه الجولة أمام نيوكاسل 3-2، ومتخلفاً بفارق نقطة عن تشلسي الذي يملك مباراة مؤجلة يخوضها الثلاثاء على أرضه ضد برايتون.

وإرتأى مدرب ليفربول الألماني يورغن كلوب إراحة المهاجم المصري محمد صلاح، فوضعه على مقاعد اللاعبين الاحتياطيين وأشرك بدلاً منه البرتغالي ديوغو جوتا أساسياً، ليكمل الثنائي الهجومي المؤلف من السنغالي ساديو مانيه والبرازيلي روبرتو فرمينيو، في حين شغل البرازيلي الآخر فايبيجو مركز قلب الدفاع بدلاً من نات فيليبس المصاب.

وكان ليفربول الطرف الأفضل في مطلع المباراة وصاحب الفرصة الأولى، عندما أطلق لاعب



جانب من مباراة ليفربول وليدز يونايتد

آخر كلام



هل لدينا ديمقراطية لكي نلومها؟

أ.د. فهد الغامدي

استخدمت مصطلح "التجربة الديمقراطية" أثناء محاضرة عامة بالجامعة لتقييم نتائج انتخابات 1985. كانت الأجواء مفعمة بالتفاؤل، والثقة بالمستقبل، فمن سقط بفعل فاعل في 1981، عاد بقوة، مطمئناً بنواب شباب فاعلين. تأثراً بالأجواء الإيجابية المنتشرة حينها، لم يكن وصف "التجربة" مريحاً لدى البعض، فالديمقراطية الكويتية بالنسبة لهم قد تجاوزت مرحلة "التجربة"، وصارت راسخة يانعة، دنت قلوبها.

حقيقة الأمر هي أنها ليست بأسقة، ولا ثمارها قد دنت، كانت تحتاج إلى رعاية، أهملتها عن قصد أمها، فصاعت وتاهت. أما ديمقراطيتنا فهي، في أحسن حالاتها، مشروع لم يكتمل، وعلينا أن نتمسك به ونصح الإعوجاج فيه. فالتحول الديمقراطي طوعياً وتوافقاً، كحالنا، وليس ثورياً واحتجاجياً، هو من أكثر العمليات الإنسانية تعقيداً وخطراً. ويزيده صعوبة، منظومة سياسية تقليدية، فردية، عشائرية، معشقة، يحكمها نظام اقتصادي شبه ريعي، تحكمه موازين قوى غير متكافئة لمصلحة السلطة، بنسبة رقمية، تتجاوز 90% من معيار القوة، فالمسألة ليست خلافًا دستورياً أو لائحياً، بل تثبيت لقوة، وقد مرت علينا حقب أسوأ بكثير، مثل 1976 و1986، وفرض الرقابة المباشرة على الصحافة، وقانون أمن الدولة، الذي يسمح بالحبس دون توجيه تهمة 6 أشهر قابلة للتجديد، والذي تم إلغاؤه، بعد التحرير. وربما لو أننا لم نتعرض لغزو عراقي (أغسطس 1990) مباشرة بعد انتخابات المجلس الوطني (يونيو 1990)، لكننا مازلنا مستمرين في تصدينا للسلطة المطلقة.

ما يحدث الآن من أزمة هو جزء من فصول، بعضها مكر، وبعضها مستجد، "كانت أبطال مسرحية قديمة، بلا إطران، تبدأ دون دقة، وتنتهي بلا ستار" (حجازي)

ما نراه الآن من حالة عجز حكومية، وحالة ضياع معارضة، هو نتيجة وليس سبباً، فديمقراطيتنا كانت ومازالت مشروعاً لم يكتمل، يتكامل أو يتناقض مع الوقت، تعرض لضربات حكومية قاصمة لظهوره، وظلت أجزاء من التجربة، تراوح في مكانها، فيها إيجابيات، إلا أن السلبيات أبرز وأكثر وضوحاً. تتحمل الحكومة وزرها، بحكم الصلاحيات الواسعة، فاللوم على قدر المسؤولية.

في المراحل شبه النهائية لصدور الدستور، وهو الوثيقة الأهم في سياق التجربة الديمقراطية، قال الشيخ عبدالله السالم للمجموعة الفاعلة: "أعرف أنكم غير راضين، ولكن هذا النص كان أفضل ما توصلنا إليه، أقبوه، ثم عدلوه لاحقاً". إلا أن السلطة بدلاً من تطويره نحو مزيد من الحريات، قامت بتقليم إظهاره وأحياناً كسرهما واقتلاعها، فظل دستوراً جامداً، حسب آلياته. انتقل عبدالله السالم إلى رحمة الله بعد ثلاث سنوات من صدور الدستور، وتصدى فيها لأول أزمة سياسية حادة في ديسمبر 1964، فأفضا حل المجلس، الذي طلبه رئيس الوزراء كحل للخروج من الأزمة.

تغول السلطة على التجربة الديمقراطية، عبر السنين، أدى إلى بنيان هجين، وإن تحول المسألة إلى شيء جديد، إلا بممارسة جادة من السلطة، وفتح حوار جلي، لا لتشتمل المجتمع من حالة التراجع الحادة، التي لن توفر أحداً، حكومة وغير حكومة، بل الوطن بأكمله.

الله بالنور

الواقع أهم من الخيال

إعدام المسيء...! وكان أعداد المسيئين بالآلاف...! إعدام السحرة...! وكان كل "فريج" عندهم ساحر...! هل هذه أولوياتنا فعلاً؟ وهل هذا ما انتهت إليه تشريعاتنا هذه الأيام؟ هل عدونا شعباً لا يفهم ولا يعي أن أولوياتنا انتهت إلى جحيم الإعدام، بغض النظر عن الجريمة ونوعيتها؟ فلم نسع من أية إساءة تستحق أن



د. ناجح سعود الزيد

ثابت ومتين، كما أننا نطمح إلى عدالة ومساواة في فرص العمل والترقيات، وليس هناك وقت ليضيع في خضم السحر والشعوذة، ولسننا حاجة للمزيد من التخلف بملاحقة ما هو موجود في الخيال فقط ولا وجود له في الواقع.

يقاب المسمي عليها... ولم نر سحراً أو سحرة يجوبون الشوارع "يقبلون البني آدم شاذي"، لكي نطابق بإعدام السحرة. أين أنتم عن تشريعات تهتم بالعلم والتعليم، بدلاً من الهلوسة عن وجود سحرة وبكترة في الكويت؟! أين أنتم عن تشريعات تعيد اليأس والفرح والطمأنينة لشباب هذا البلد؟ ما نطمح إليه يتلخص بتعليم راق، وخدمات صحية متميزة، واقتصاد



أ. د. محمد المقاطع

إعادة ترتيب أوراق الوطن (6-10)

نحن بحاجة جادة ومُلحَّة وصادقة لإعادة قراءة أوراق الوطن وترتيبها، فقد أضاعنا واضع البلد معنا، حقاً، سلوك بعثرة الأوراق أو خلطها أو إهمالها أو تمزيقها، وربما حرقها. فهناك أخطاء وتراجعات كبيرة بحق الوطن، تكشفها قراءة أوراق الوطن، ارتكبتها أو ساهمت بها جميع الأطراف. وفي دهاليز المعارضة، والتي تمكنت لغترات ليست بالقليلة من أن تمتلك أغلبية لها داخل مجلس الأمة، تدهشك الإنجازات الهشة، التي حققها أو تحقّقها في معظم الأحيان، المتمثلة بعرقلة مشروع معين وفي مشاريع البلد، بسبب قضايا ثانوية أو رقابة غير جدية، بل ربما مساومات سياسية. إذ حتى الاستجابات كانت توظف لبطولات وهمية أو استعراضات فردية، ولا عزاء للإصلاح، لذا فإن أوراق المعارضة تددت فيما لا طائل منه، ومن يقم بشكل منصف الإنجاز المؤسسي، الذي فرضته المعارضة على مستوى الدولة وأداء مؤسساتها، يجده ضحلاً، فلم تنجح المعارضة في تقديم البديل لمعالجة اقتصاد المصدر الواحد؛ لا في قانون تنموي اقتصادي، ولا في توظيف أو توجيه مبدع للميزانيات المليارية، التي يقرها المجلس في الوقت الضائع وبصورة إرتجالية، ولم تركز المعارضة يوماً للتوافق المنطقي على قانون أو إجراءات تشريعية أو سياسية لحل مشكلة من المشكلات المزمنة

في البلد، مثل: التعليم أو الرعاية الصحية أو التوظيف أو الإسكان أو تهرل النظام الإداري، المنغمس بوحل الفساد في التعيينات والترقيات والواسطة وتولي المناصب والبيروقراطية الفاشلة، ولم تطور القضاء، ولا حتى اللائحة الداخلية للمجلس، إلا من ردت فعل مُخلّعة انعكست بتعدلات ثانوية، بل غيب مجلس الأمة عن الوجود بتغيير نظام جلساته الأسبوعية، وتآكل البلد، ولم ين الناس جدوى المعارضة، ففقدت ارتباط الناس بها وارتباطها بهم، إلا بشكل موسمي أفقد الناس أمل الإصلاح من خلالها.

إن المعارضة لم تتمكن من تغيير النهج السياسي في عمل الحكومة أو المجلس، وما زلنا نعاني حتى اليوم إخفاقها بذلك، فهي لم تنجح في أن تغير من نهج تشكيل الحكومة، ولم تحسم مدة تشكيلها بأسبوعين خلال الفصل التشريعي، ولم تتمكن من إلزامها بالتقيد بالمادة 98 بشأن برنامج عمل الحكومة، ولم تنجح بفرض الحكومة البرلمانية، باستثناء تجربة ناقصة وطائرة وينيمة في مجلس 1992.

ولم توفّق في تغيير نمط العمل البرلماني وتطويره، فلم تنجح في محاسبة الأعضاء على أحوال تعارض الفصالح، بل كان من بين أعضائها من هو واقع في هذا المحذور، ولم تتمكن من وضع مدونة سلوك أو تعديل اللائحة لمحاسبة النواب، ولم تحاسب عضواً على اشتراكه في

التي أقرت في أبريل 2020 قانون تنظيم زراعة القنب الهندي للاستخدام الطبي فقط، على اعتبار أن من شأن ذلك أن يوفر مئات ملايين الدولارات للخزينة، لكنه لم يدخل قيد التنفيذ بعد. ومع تسارع الانهيار الاقتصادي المتواصل منذ أكثر من عام ونصف العام، فزّر مزارعون صغار في المنطقة أن يحذوا حذو معارفهم، وأن يبدأوا بدورهم زراعة الحشيشة، لكن كثيرين منهم يخشون التحدث عن الموضوع خشية الملاحقة الأمنية.

خلال نحو ثلاثين عاماً، زرع أبوعلي البطاطس في أرضه شرق لبنان، لكن في ظل الانهيار الاقتصادي المتسارع وتداعياته على القطاع الزراعي الضعيف أساساً، استبدل البطاطس بنبتة أكثر شهرة في المنطقة، هي الحشيشة. ويقول أبوعلي (57 عاماً) لوكالة الصحافة الفرنسية عبر الهاتف: "لا محبة بالحشيشة، لكن كلفة زراعتها أقل ويسمح إنتاجها بحياة كريمة لنا". ومنذ عقود، تزدهر زراعة الحشيشة في منطقة البقاع، رغم حظرها من السلطات

مدير أمن حولي يفاجأ بوفاة والدته في حادث مروري

مدير أمن حولي يفاجأ بوفاة والدته في حادث مروري

محمد الشهبان

قادت المصادفة إلى مفاجأة اليمّة وغير متوقعة اعترض معها قلب مدير عام أمن محافظة حولي اللواء عبدالله العلي جزناً على وفاة والدته في حادث مروري أمام عينيه.

في التفاصيل، شهدت نقطة تفتيش تابعة للإدارة العامة للمرور على طريق الملك فهد باتجاه مدينة الكويت، وتحدثاً مقابل مدخل نادي ذوي الاحتياجات الخاصة في حولي، حادث مرور مأساوياً أسفر عن وفاة مواطنة بالعدد الثامن من عمرها، وتصادف الحادث مع مرور اللواء العلي ضمن جولة ميدانية ليكتشف عن طريق المصادفة أن الضحية التي فارقت الحياة جراء الحادث هي والدته، حيث أخبر أفراد الأمن في النقطة الأمنية بذلك.

وقال مصدر أمني لـ"الجريدة"، إن إحدى المركبات بقيادة وأحد أسبوعي، وعلى متنها والد اللواء العلي، حُفقت من سرعتها استعداداً للوقوف بالنقطة الأمنية، مما أدى إلى اصطدام مركبة رباعية الدفع بقوة بها من الخلف وتقودها بطيية، وأسفر الحادث عن وفاة المواطنة وإصابة الأسبوعي. وأضاف المصدر، أن رجال المرور بالنقطة توجهوا لاستطلاع الحادث وفوجئوا بوجود اللواء العلي، الذي أبلغهم بأن المتوفاة هي والدته، في حين تحفظ رجال المرور على قائدة المركبة الأخرى، التي تبين بانها مواطنة وتعمل بطيية وكانت متوجهة إلى مقر عملها.

بعايبك تستبدل البطاطس بالحشيشة!



ويقول أبوعلي الذي بدأ عام 2019 بزراعة الحشيشة في أرضه في منطقة بعليك (شرق): "كنت أزرع البطاطس بكميات كبيرة والحمص والفاصولياء.. لكنها زراعة خاسرة اليوم. أما الحشيشة فأمرها سهل، خصوصاً أنها "يعكس الزراعات الأخرى، لا تحتاج إلى أسمدة ومواد كيميائية، وبياتت تناع بالدولار أو بحبس سعر الصرف في السوق السوداء الذي تحطى عتبة 12 ألفاً للدولار الواحد.

الشكاوى والتوزيع: شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع تلفون: 1828111 - داخلي: 700 - فاكس: 22252537 البريد الإلكتروني: ads@aljarida.com

الإعلانات: شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع تلفون: 1828111 - داخلي: 700 - فاكس: 22252537 البريد الإلكتروني: ads@aljarida.com

تصدر في الكويت عن شركة الجريدة للصحافة والنشر والتوزيع الصالحيّة - شارع فهد السالم - مبنى أسامة تلفون: 22257036 / 22257037 - فاكس: 22257035 - ص.ب. 29846 صفاة 13159 الكويت خدمة العملاء: تلفون: 1828111 - فاكس: 22252540

www.aljarida.com
يومية سياسية مستقلة

الجريدة.

رئيس التحرير خالد هلال المطيري



أ. د. محمد المقاطع

www.aljarida.com

درايش لتأسيس «دوري سوبر» لمجلس الأمة

اطردوا من لا تمتع باللياقة

وأسسوا «سوبر» من الدوري جديد

واقطعوا حبل المودّة والعلاقة

مع «قديم اللعب» حيثه ما يفيد

الزمن ركّض الغزاله في رشاقه

ما يسرّك صاحب المخ البليد

الجماهير أعلنتمها في لباقه:

ليش رمي أهدافنا دايم بعيد؟! كل لاعب عندنا ما فيه طاقه

بدّلوه بلاعب اعزومه حديد

"دوري السوبر" فرحنا بانشقاقه

ليت مثله بمجلس الأّمه نعيد



أ. د. محمد المقاطع

الانتخابات الفرعية، رغم كونها من سعت لتحريرها، ولم تحاسب أو تطالب بتطهير كشوف الناخبين، بل كان بعض زعاماتها من أبطال النقل، ولم تتم محاسبة أي نائب على شراء أصوات الناخبين، بل كان بعض أعضائها يشترى رضاه الناخبين بالخدمات، وهي ممارسة فاسدة بكل المقاييس، ولم ينجح المعارضون في تعديل نزاهة النظام الانتخابي من حيث نظام التصويت، إلا بمباركة حكومية، فضلاً عن الفشل في التقسيم العادل للدوائر، وتخليص الانتخابات من الظواهر السلبية التي تتلازم معها، بسبب أن معظمهم مستفيد من ضعف رقابة نزاهة الانتخابات. ولم يكن لها تحرك جاد لإقرار نظام الأحزاب ونظام التمثيل النسبي. وقد أضاعت أو أهدرت أو أهملت أن تستثمر أغلبيتها لإمضاء برنامج برلماني إصلاحي سياسي وتشريعي ومالي، وهو ما ورت معاناة مزمنة، لإنشائها بقضايا هامشية ومناوشات سياسية غير مُجدية، أو صناعة الأجداد الشخصية عبر خطابات رنانة ودغدغة مشاعر الناس دون قطف اللغمة، ولم يتم خلق عمل برلماني قادر على مواجهة الفساد ومحاربة نهب وسرقة الأموال العامة، رغم سنّ تشريع لحماية المال العام، وإنشاء لجنة برلمانية لمحاسبته، لكن بقيت جهوده نظرية لم تلمس ثمارها. إن مسؤولية المعارضة أن تغير نهجها، لإحداث نقلة يترقبها الكويتيون، وتعزيز دولة المؤسسات، وتنمية البلد.

وفيات

جلاء عبدالله مزروق الشطي	48 عاماً، شيعت، ت: 99027688
سعود مبارك سعود المجدد	79 عاماً، شيع، ت: 65653636
مبارك محمد منصور الخضير	72 عاماً، شيع، ت: 65522664، 99279242، 97480066
عليه مناحي خاطر المطيري	70 عاماً، شيعت، ت: 99012999
سيف مبارك سيف العازمي	30 عاماً، شيع، ت: 66009953، 99027466
غادة ياسين البيطار	68 عاماً، شيعت، ت: 67766695، 66555776
فاطمة عايش علي الخليفة	61 عاماً، شيعت، ت: 99390190، 99065816
عائشة ضيف الله فلاح العتيبي	62 عاماً، شيعت، ت: 97908842
أمير سيد مرتضى الزلزلة	71 عاماً، شيع، ت: 66664346، 99700603، 99675989

مواعيد الصلاة	الطقس والبحر
الفجر 03:53	العظمى 33
الشروق 05:16	الصغرى 20
الظهر 11:47	أعلى مد 07:57 صباحاً
العصر 03:22	04:42 مساءً
المغرب 06:18	أدنى جزر 00:57 صباحاً
العشاء 07:39	11:59 ظهراً