

علاوي لـ الجريدة: واشنطن ستقدم لطهران تنازلات أكبر

«التقارب العراقي - الخليجي لا يزال هشاً ونحتاج إلى مؤتمر تشارك فيه إيران وتركيا وإثيوبيا»

نراهن على المدنيين في الانتخابات لأن الإسلاميين فاقموا الوضع أسوأ من عهد صدام

وساطات بغداد الإقليمية «مجرد كلام حلو» وحراك 2019 الشعبي تأسيس حقيقي للإصلاح

الأمير الراحل صباح الأحمد تحدث مع الإيرانيين في أزمة 2010 ولم يستمعوا إلى نصيحته

بغداد - محمد البصري



أياد علاوي

لـ «الجريدة»، عن تفاؤله بالحراك الشعبي الذي انطلق عام 2019، إذ يرى أنه التأسيس الحقيقي لمشروع الإصلاح، دون مراهنة كبيرة على الدعم الدولي، ودون تسرع في الرهان على نتائج التقارب العراقي - الخليجي، الذي يراه هشاً حتى الآن لبطء في بغداد وفي الخليج، في وقت يتزايد نفوذ تركيا بعد إيران على المساحة العراقية، مؤكداً أن الرهان في الانتخابات «على

رغم تأسيسه تيار «موج» للمشاركة في الانتخابات المبكرة مطلع أكتوبر المقبل، يبدو السياسي العراقي رئيس الوزراء الأسبق أياد علاوي متوجساً من بيئة الاقتراع ومن عود مجلس الأمن الدولي بمراقبتها والإشراف عليها. علاوي، الذي يحمل عبء نحو عقدين من محاولات بناء عراق ما بعد صدام حسين، أعرب،

النائب العام يحيل «قاتل فرح» إلى «الجنائيات»

بتهمتي الخطف والقتل العمد مع سبق الإصرار والترصد

أشار النائب العام المستشار ضرار العسوسي قضية مقتل المواطنة فرح أكبر إلى محكمة الجنائيات، بعدما وجهت النيابة العامة إلى المتهم نهمتي الخطف، والقتل العمد مع سبق الإصرار والترصد.

أشار النائب العام المستشار ضرار العسوسي قضية مقتل المواطنة فرح أكبر إلى محكمة الجنائيات، بعدما وجهت النيابة العامة إلى المتهم نهمتي الخطف، والقتل العمد مع سبق الإصرار والترصد.

عمداً مع سبق الإصرار بمنطقة صباح السالم، وأمرت النيابة بحبس المتهم احتياطياً على ذمة القضية، بعدما وجهت إليه التهمتين المذكورتين.

وأشار العسوسي، في بيان للنيابة، أمس، إلى الانتهاء من التحقيق في القضية رقم 2021/114 حصر نيابة مبارك الكبير 2021/15 جنائيات مخفر صباح السالم، الخاصة بخطف وقتل سيدة

«التربية»: مدارسنا جاهزة لـ «الورقية»

100% نهاية الأسبوع المقبل

المضف تابع ملاحظات وزارة الصحة عليها

فهد الرمضان

في تقرير وزارة الصحة بشأن جاهزية المدارس للاختبارات، والذي تضمن ملاحظات تتعلق بـ 30 مدرسة فقط من أصل 321 مخصصة للاختبارات. وأوضح المصادر أن التقرير يتحدث عن وضع المدارس في أبريل الماضي من 02

علمت «الجريدة»، من مصادرها، أن وزير التربية د. علي المضف ترأس اجتماعاً مع قياديي الوزارة أمس لبحث النقاط التي ذكرت

«الإطفاء»: تركيب كاميرات مراقبة للحد من حرائق السالمي



الخليفة يتهم الخجمة والراجحي والخليلة بتعمد تطيير نصاب «الداخلية والدفاع»

«لتأخير قانون المسيء ووأده»

فهد تركي

النائب مرزوق الخليفة، إن رئيس اللجنة مبارك الخجمة ومقرها محمد الراجحي، اللذين كانا من الموقعين على استئصال الاجتماع، لم يحضرا، فضلاً عن غياب سليمان الخليفة، 02

مجدداً، طير عدم اكتمال النصاب اجتماع لجنة الداخلية والدفاع البرلمانية، الذي كان مقرراً أمس، إذ قال عضو اللجنة

مطبات جديدة تؤخر استقدام عمالة الفلبين

الدخان لـ الجريدة: نتواصل مع «اتحاد مانبلا» لحلها

جورج عاطف

كشف رئيس اتحاد مكاتب استقدام العمالة المنزلية خالد الدخان، عن مطبات جديدة تؤخر وصول العمالة الفلبينية الجديدة إلى البلاد، منها انخفاض أعداد مجتازي الدورة التدريبية، بسبب ظروف جائحة كورونا، مما قلص طلبات العمل هناك. وأوضح الدخان، لـ «الجريدة»، أن 02

عطلة عيد الفطر 5 أيام

أعلن ديوان الخدمة أن عطلة عيد الفطر لهذا العام 5 أيام، تبدأ الأربعاء 12 الجاري وتنتهي الأحد 16 منه، على أن يُستأنف الدوام الرسمي الاثنين 17 مايو.

ودعا الديوان، في تعميم له أمس، جميع الوزارات والجهات الحكومية والهيئات والمؤسسات العامة إلى تعطيل أعمالها خلال هذه الفترة.

وأشار إلى أنه في حال ثبوت الرؤية الشرعية بان يوم الأربعاء هو المتمم لرمضان، فيكون هذا اليوم يوم راحة، وتكون أيام الخميس والجمعة والسبت عطلة رسمية، ويوم الأحد يوم راحة، مضيفاً أنه في حال كان الأربعاء هو أول عيد الفطر، فتكون أيام الأربعاء والخميس والجمعة عطلة رسمية، ويوم السبت والأحد يومي راحة.

هل تنهي الصين أزمة شح اللقاح؟

«منظمة الصحة» تتجه لترخيص «سينوفاك» و«سينوفارم»

وسط أزمة عالمية في إمدادات اللقاحات المضادة لفيروس «كورونا»، بسبب اتساع حملات التطعيم الوطنية، وانفجار موجة ثانية مدمرة من الوباء في الهند، الفصحى الأولى للقاحات في العالم، تستعد منظمة الصحة العالمية لمنح لقاحي «سينوفارم» و«سينوفاك» الصينيين تصريح الاستخدام الطارئ هذا الأسبوع. وقالت مساعدة المدير العام للمنظمة لشؤون الوصول إلى الأدوية واللقاحات والمستحضرات الصيدلانية، ماريانغلا سيماو، لا يزال يتعين اتخاذ بعض «الترتيبات النهائية» قبل أن تأتي الكلمة الحاسمة من المجموعة الاستشارية الفنية للمنظمة، متوقعة قراراً حول «سينوفارم» أولاً، و«سينوفاك» بعد ذلك.

وفي حال مُنح اللقاحان الترخيص، فسبؤدي ذلك إلى ضخ ملايين الجرعات الإضافية بالأسواق، في وقت تعاني دول عدة شح اللقاح، ولم تتمكن أخرى من تلقيح 10% من سكانها. 02



تايلنديون ينتظرون دورهم للتطعيم (أ ب)



محيات



الخالد: فخورون بقواتنا البرية وحمايتها للوطن وحفظ أراضيه

تجوم صغار



أحمد فرحات: صلاح أبوسيف منحنى فرصة الظهور الأول سينمائياً

سيرة



فايزة أحمد... كروان الشرق الحزين عبدالوهاب يمنع «مطربة الأسرة» من «است الحجاب»!



هل أنت من مساهمي أجيليتي؟

قم بتحديث بياناتك الشخصية لتتمكن من تزويدك بأخر المستجدات والتواصل الدائم معك.



حدث بياناتك الآن من خلال رمز ال QR

ولي العهد يستقبل المحمد



ولي العهد مستقبلاً للمحمد أمس

استقبل سمو ولي العهد الشيخ مشعل الأحمد، بقصر بيان، صباح أمس، سمو الشيخ ناصر المحمد.

الأمير يستقبل المحمد ويعزي المكسيك
بضحايا انهيار جسر القطار

الأمير مستقبلاً ناصر المحمد أمس

استقبل صاحب السمو أمير البلاد الشيخ نواف الأحمد، بقصر بيان، صباح أمس، سمو الشيخ ناصر المحمد.

من جهة أخرى، بعث سموه ببرقية تعزية إلى رئيس الولايات المكسيكية المتحدة الصديقة أندريس لوبينز، عبر فيها سموه عن خالص تعازيه وصادق مواساته بضحايا انهيار جسر القطار المعلق في جنوب العاصمة مكسيكو، والذي أسفر عن سقوط عدد من الضحايا والمصابين،

العتيبي يعيد تشكيل لجنة المساعدات برئاسة وكيل «الشؤون»

نقل اختصاصات «النقل البري» من «المواصلات» إلى «الطرق»

سيد القصص

خاطبت وزيرة الأشغال العامة ووزارة الدولة لشؤون الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات د. رنا الفارس رئيس ديوان الخدمة المدنية لموافاتها بالإجراءات اللازمة بشأن نقل اختصاصات إدارة النقل البري من «المواصلات» إلى الهيئة العامة للطرق والنقل البري، مشيرة إلى أنها بصدد إصدار قرار بالنقل.

وكانت وزيرة الفارس تلقت أخيراً عدة أسئلة برلمانية بشأن أسباب عدم تفعيل قانون «الطرق»، ونقل اختصاصات الهيئة برغم صدور قانون إنشائها عام 2014، وأسباب وجود نزاع بين عدة جهات حكومية حول اختصاصات الهيئة مما أدى إلى عدم تمكنها من القيام بعملها وفقاً لقانون إنشائها.

يذكر أنه صدر مؤخرًا قرارا بتعيين أعضاء مجلس إدارة «الطرق» بعد عدة سنوات من تجميد المجلس السابق، وشمل القرار تعيين د. حسين الخياط رئيساً و10 أعضاء آخرين منهم ممثلون لعدة هيئات ووزارات شملت «الإدارة العامة للمرور، والأشغال، والكهرباء، والمواصلات، وبلدية الكويت».

فضلا عن النظر في الموضوعات الخاصة بالمساعدات العامة أو وقفها أو إسقاطها إذا طرأت حالات جديدة من شأنها تغيير حالته، وتقرير المساعدات العاجلة في حالات النكبات الخاصة.

مساعدة استثنائية

وتتولى اللجنة أيضاً النظر في تقرير مساعدة استثنائية لمدة محددة للحالات التي زال سبب استحقاتها للمساعدة لوفاء من ربطت له المساعدة بصفة أساسية، وترفع توصياتها إلى وزير الشؤون الاجتماعية بشأن الحالات المنصوص عليها في المادة (3) من قانون المساعدات العامة ولا تصرف المساعدات إلا باعتماد الوزير لتلك الحالات،

والوكيل المساعد لشؤون قطاع التنمية الاجتماعية نائباً له، وعضوية مديري الرعاية الأسرية والشؤون المالية، و4 مراقبين في الإدارات ذات العلاقة بالمساعدات. ووفقاً للقرار تنظر اللجنة في طلبات المساعدة الاجتماعية المحالة إليها من إدارة الرعاية الأسرية حسب تاريخ أسبقيتها، وتصدر اللجنة قراراً باستحقاق المساعدة وقيمتها ومدة صرفها أو ترفض الطلب مع بيان الأسباب في موعد لا يتجاوز شهرين من تاريخ استيفاء متطلبات طلب المساعدة.

وتختص اللجنة بزيادة أو انقاص المساعدة أو وقفها مدة محددة أو إسقاطها طبقاً لما يسفر عنه البحث الاجتماعي، كما تنظر في طلبات المساعدة الجديدة لمن

الاجتماعية والتنمية المجتمعية د. مشعان العتيبي، قراراً بإعادة تشكيل لجنة المساعدات العامة برئاسة وكيل وزارة الشؤون،

جورج عاطف

صدر وزير الكهرباء والماء والطاقة المتجددة وزير الشؤون

«الماجلة الرمضانية» لأسر «الحضانة» المعسرة

كشف الوكيل المساعد لشؤون قطاع الرعاية الاجتماعية في وزارة الشؤون مؤسس الجمعية إحياء التراث عن تنفيذ مشروع توزيع الماجلة الرمضانية، الذي يساهم في تخفيف أثر الجائحة على الأبناء والأسر المتروجة في الحضانة العائلية والذي تشرف عليه إدارة التوعية والإرشاد بالتنسيق مع جمعية إحياء التراث وشركة زين للاتصالات اللتين قدما تبرعا سخيا للمشروع.

جاء ذلك خلال استقبال السبيعي، المدير التنفيذي للعلاقات والاتصال في «زين» وليد

الخشتي، والمدير العام لجمعية إحياء التراث نبيل الياسين، حيث قدم لهما الشكر وأثنى على المساهمة والدعم السخي وتقديم الكوبونات الرمضانية للأبناء والأسر المتروجة من أبناء الحضانة.

ومن جانبه، أكد مدير إدارة التوعية والإرشاد جاسم الحمود، أن المشروع يخفف الأعباء الحياتية والظروف المعيشية خلال شهر الخير، كاشفاً أن نحو 100 أسرة سوف تستفيد من المشروع.

السفارة الأميركية تقيم «غبة افتراضية» للصحافيين

رومانوسكي تؤكد التزام الولايات المتحدة الكامل بحرية التعبير



ربيع كلاس

بمناسبة اليوم العالمي لحرية الصحافة الذي صادف، أمس الأول، أقامت السفارة الأميركية لدى الكويت إيلينا رومانوسكي غبة افتراضية افتراضية، دعت إليها ممثلين عن الصحف الكويتية، مؤكدة أنها كانت ترغب في إقامة غبة فعلية في منزلها، ونظراً لقرار الحظر واحترام مسألة التباعد الاجتماعي، أقامت هذه الغبة عبر تقنية الزوم.

وتحدثت رومانوسكي عن دور الصحافة حول العالم عموماً وعن الصحافة الكويتية خصوصاً، قائلة: «بعد مرور عام وبضعة أشهر على وجودي في الكويت، أريد أن أحيي شعاعة الصحافة والصحافيين في الكويت، والتي تعتبر أكثر دول المنطقة انفتاحاً، ولابد أن تحافظ على موقعها الرائد في مسالة حرية الصحافة».

وشكرت الصحافيين لكونهم شركاء فعليين للسفارة الأميركية في الكويت سنوات طويلة. وأوضحت أن الولايات المتحدة ملتزمة التزاماً كاملاً بحرية التعبير، مذكرة «التصريح الذي أطلقه وزير الخارجية الأميركي أنتوني بلينكن الأحد الماضي في هذا المجال، وتشديده على أهمية الشفافية والمصادقية

طائرة مساعدات طبية وأدوية إلى الهند

حملت 40 طناً لمجابهة تفشي «كورونا»



السيرف الناجم في استقبال طائرة المساعدات بطمار «انديرا غاندي»

دشنت أمس الأول طائرة تابعة للقوة الجوية الكويتية أولى شحنات المساعدات الطبية إلى الهند، بالتنسيق مع وزارة التعاون وجمعية الهلال الأحمر الكويتي.

وقال المدير العام للجمعية الأحمر أن طائرة الإغاثة حملت 40 طناً من المساعدات الطبية والأدوية وأسطوانات الأكسجين إلى الهند للإسهام في مجابهة تفشي فيروس كورونا هناك.

وقال المدير العام للجمعية عبدالرحمن العون، «لـكوننا» إن الطائرة أقلت من قاعدة عبدالله المبارك الجوية، انطلاقاً من دور الكويت الرائد في الوقوف إلى جانب الأصدقاء، وضمن تحركات الجمعية لتقديم العون إلى المستشفيات في الهند.

وأشار العون إلى تضامن الكويت مع الهند في هذا الظرف الصحي، مؤكداً سعي «الهلال الأحمر» لتوفير الإغاثية كافة للوقوف مع البلد الصديق بغية تجاوز الأزمة التي شهدت «قفزة» هائلة في عدد الإصابات بالفيروس، ولغت إلى تنسيق الجمعية مع سفارة الكويت في الهند وسبع الصليب الأحمر الهندي، من أجل إيصال المساعدات الطبية إلى المستشفيات بشكل عاجل» لدعم جهود معالجة المصابين.

وأعرب عن الشكر والتقدير لوزارة الدفاع الكويتية

والصحافة والصحافيين في الكويت، والتي تعتبر أكثر دول المنطقة انفتاحاً، ولابد أن تحافظ على موقعها الرائد في مسالة حرية الصحافة».

وشكرت الصحافيين لكونهم شركاء فعليين للسفارة الأميركية في الكويت سنوات طويلة. وأوضحت أن الولايات المتحدة ملتزمة التزاماً كاملاً بحرية التعبير، مذكرة «التصريح الذي أطلقه وزير الخارجية الأميركي أنتوني بلينكن الأحد الماضي في هذا المجال، وتشديده على أهمية الشفافية والمصادقية

والصحافة والصحافيين في الكويت، والتي تعتبر أكثر دول المنطقة انفتاحاً، ولابد أن تحافظ على موقعها الرائد في مسالة حرية الصحافة».

وشكرت الصحافيين لكونهم شركاء فعليين للسفارة الأميركية في الكويت سنوات طويلة. وأوضحت أن الولايات المتحدة ملتزمة التزاماً كاملاً بحرية التعبير، مذكرة «التصريح الذي أطلقه وزير الخارجية الأميركي أنتوني بلينكن الأحد الماضي في هذا المجال، وتشديده على أهمية الشفافية والمصادقية

والصحافة والصحافيين في الكويت، والتي تعتبر أكثر دول المنطقة انفتاحاً، ولابد أن تحافظ على موقعها الرائد في مسالة حرية الصحافة».

وشكرت الصحافيين لكونهم شركاء فعليين للسفارة الأميركية في الكويت سنوات طويلة. وأوضحت أن الولايات المتحدة ملتزمة التزاماً كاملاً بحرية التعبير، مذكرة «التصريح الذي أطلقه وزير الخارجية الأميركي أنتوني بلينكن الأحد الماضي في هذا المجال، وتشديده على أهمية الشفافية والمصادقية

المعانة عن الشعب الهندي الصديق إزاء هذه الكارثة الصحية.

وأكد أن هذه المساعدات الإغاثية تعبر عن مدى تضامن دولة الكويت قيادة وحكومة وشعباً مع الهند، في ظل هذه الظروف الصعبة.

وأشاد بدور وزارة الخارجية الكويتية، ووزارة الدفاع، وجمعية الهلال الأحمر الكويتي على سرعة الاستجابة وتسخير كل الإمكانيات من أجل وصول المساعدات بشكل عاجل.

من جهته، عبر مساعد وكيل وزارة الخارجية الهندية السفير فيصل عن

المعانة عن الشعب الهندي الصديق إزاء هذه الكارثة الصحية.

وأكد أن هذه المساعدات الإغاثية تعبر عن مدى تضامن دولة الكويت قيادة وحكومة وشعباً مع الهند، في ظل هذه الظروف الصعبة.

وأشاد بدور وزارة الخارجية الكويتية، ووزارة الدفاع، وجمعية الهلال الأحمر الكويتي على سرعة الاستجابة وتسخير كل الإمكانيات من أجل وصول المساعدات بشكل عاجل.

من جهته، عبر مساعد وكيل وزارة الخارجية الهندية السفير فيصل عن

المعانة عن الشعب الهندي الصديق إزاء هذه الكارثة الصحية.

وأكد أن هذه المساعدات الإغاثية تعبر عن مدى تضامن دولة الكويت قيادة وحكومة وشعباً مع الهند، في ظل هذه الظروف الصعبة.

وأشاد بدور وزارة الخارجية الكويتية، ووزارة الدفاع، وجمعية الهلال الأحمر الكويتي على سرعة الاستجابة وتسخير كل الإمكانيات من أجل وصول المساعدات بشكل عاجل.

من جهته، عبر مساعد وكيل وزارة الخارجية الهندية السفير فيصل عن

المعانة عن الشعب الهندي الصديق إزاء هذه الكارثة الصحية.

ستدخل إلى السوق، وسيزيد الطلب على الجرعات، في حين فتحت الهند التلقيح أمام جميع الأعمال في محاولة لمحاصرة الموجة الثانية، التي رفعت عدد المصابين إلى أكثر من 20 مليوناً.

في سياق متصل، بدأت وكالة الأدوية الأوروبية إجراءات مراجعة لقاح «سينوفاك».

وقال خبراء الوكالة، إنه بحسب النتائج الأولية من الدراسات السريرية والمعملية: «من الواضح أن اللقاح يحفز إنتاج أجسام مضادة ضد كورونا، ولذلك يمكن أن يكون فعالاً في الحماية من الفيروس».

وتدرس الوكالة البيانات وفقاً لما يطلق عليه «الآلية مراجعة التداول»، وهذا يتضمن تقييم جميع البيانات، حتى قبل استكمال التجارب، وقبل تقديم طلب رسمي للحصول على ترخيص تسويق، وليس من الواضح الوقت الذي تستغرقه عملية المراجعة.

ويستخدم «سينوفاك» في ما لا يقل عن 22 دولة ومنطقة (من أصل 209 بدأت بالتطعيم)، بينها دول أميركا اللاتينية وإفريقيا وآسيا، وفقاً لتعداد وكالة فرانس برس.

ويُعد ذلك من اللقاحين الصينيين، اللذين طورتهما شركة «سينوفارما»، والمستخدمين في 42 دولة على الأقل، بينها المغرب والاتحاد الأوروبي.

يشعر لسبب الذات الإلهية والرسول، كما أن الذات الأميركية مكفولة في الدستور والقانون، مستدركا «لكن حرمان المواطن أبدياً من الانتخاب والترشح ليس من القانون، ولا من الشريعة».

05+

مطالب جديدة تؤخر استقدام...

ثمة عقبة أخرى تتعلق بتأخر إصدار جوازات السفر لهذه العمالة في مانيل، إذ تستغرق نحو 3 أشهر، مشيراً إلى أن هناك تواصل مع اتحاد العمالة هناك لإيجاد حلول عاجلة لهذه المشاكل، بما يضمن تسريع وتيرة الوصول للكويت.

وأهاب بالمواطنين والمقيمين، الراغبين في الاستقدام، قراءة جميع بنود عقد العمل الثلاثي كاملة قبل توقيع، لمعرفة حدود التزاماتهم وأجباتهم وحقوقهم، مشدداً على أنه في حالة التوقيع بصير لزاماً التقيد بشكل كامل، ببنود العقد المستمدة من القانون (2015/68) بشأن العمالة المنزلية.

06+

هل تنهي الصين أزمة شح...

وتتجه الولايات المتحدة للموافقة على طلب «فايز» ترخيص لقاحها للأطفال بين 12 و15 عاماً، مما يعني أن فئة عمرية جديدة

تطعيمات الجسم التربوي، إذ كشف عن الانتهاء من تطعيم 88812 معلماً وإدارياً من أصل 109574، ما يعادل نسبة 81%، إلى جانب تطعيم 52694 طالباً تتراوح أعمارهم بين 16 و19 عاماً من أصل 72425، أي ما نسبته 72.75%.

04+

الخليفة يتهم الخجمة والراجحي...

مضيفاً: «لم يحضر معي إلا بدر الحميدي، وهذا الغياب متعمد لتأخير قانون المسيء وواده».

وكشف الخليفة، في تصريح أمس، أن عدم اكتمال نصاب الاجتماع، الذي كان مخصصاً لمناقشة التعديل الخاص بالرأي الشرعي في الحرمان الأبدي من الترشيح في الانتخابات البرلمانية لمن يتعرض للذات الإلهية، والأنبياء والرسول، والذات الأميرية، كان بفعل فاعل، ويتوجهات صدرت لواء القانون، بهدف حرمان أبناء الكويت، لاسيما المهاجرين، ومن هم بالداخل، أبدأ من الانتخابات والترشيح لعضوية مجلس الأمة.

وأكد أن «هذا يتنافى مع أحكام الدستور والعدل والمساواة، وليتحمل كل عضو مسؤوليته»، معرباً عن شكره لوزير الأوقاف ومراقب مكتب وزير الأوقاف لحضورهما. وشدد الخليفة على أن التعرض للذات الإلهية كفر وخروج من الملة، ولا يستطيع أي بشر أن

علاوي لـ الجريدة: واشنطن ستقدم...

لمعالجة الأزمة استذكر في إطارها رسالة من الأمير الراحل سمو الشيخ صباح الأحمد إلى القيادة الإيرانية.

وعن وساطة بغداد بين طهران والرياض اليوم، رأى علاوي أنها «مجرد كلام حلو»، لأن العراق عاجز داخلياً فكيف يقوم بدور إقليمي أو عربي؟ داعياً إلى جلوس العرب مع تركيا وإثيوبيا وإيران، من أجل الحوار بحثاً عن قواعد الاستقرار في المنطقة.

21+

«التربية»: مدارسنا جاهزة لـ «الورقية»...

خلال زيارات «الصحة» لبعضها، إذ كانت في بداية استعداداتها، متوقعة أن تكون جميع المدارس المخصصة للاختبارات الورقية جاهزة بنسبة 100% نهاية الأسبوع المقبل.

وذكرت أن «الصحة» سلمت إلى «التربية»، أمس الأول، دفعات من أجهزة قياس الحرارة والكمادات والمعقمات وسيتم توزيعها على المدارس الأسبوع المقبل، مبيئة أن متوسط إنجاز المدارس للاشتراطات الصحية بلغ 50% لجميع المناطق التعليمية.

وأضافت أن تقرير «الصحة» تضمن جوانب إيجابية بشأن

الخالد: فخورون بقواتنا البرية وحمايتها للوطن وحفظ أراضيه

- رئيس الوزراء زار مقر القوة في شمال البلاد واستطلع المناطق الحدودية جواً
- وزير الدفاع: نشكر سموه على دعمه الدائم لقطاعات الجيش وتعزيز قدراته



... ومستطلعاً من الجو المنطقة الشمالية



الخالد والوزراء يستمعون إلى شرح حول الآليات ومهام القوة البرية

شكره وتقديره لسمو رئيس مجلس الوزراء على دعمه الدائم لكل قطاعات الجيش الكويتي، وحرصه المستمر على تعزيز قدراته ورفع كفاءته. وكان سمو رئيس مجلس الوزراء استبق زيارته للقوات البرية بجولة جوية في شمال البلاد.

الحديثة في مجال الآليات والمعدات العسكرية، إضافة إلى سعيها لرفع كفاءة وقدرات العنصر البشري، مؤكداً الحرص على تقديم كل أشكال الدعم والمساندة لمواصلة هذه الجهود واستمرار التقدم الملحوظ للجيش الكويتي. من جهته، أعرب الجابر عن

الدور المهم الذي تقوم به القوة البرية في سبيل حماية وطننا الغالي وحفظ أمنه واستقراره وسلامة أراضيه. وثنى سموه جهود وزارة الدفاع الرامية إلى مواكبة التطور المتسارع الذي يشهده المجال العسكري، ومتابعة آخر ما توصلت إليه التكنولوجيا

الخدمة حديثاً، وأقام نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع مادية إفتار على شرف رئيس مجلس الوزراء والوزراء المرافقين لسموه، حضرها كبار قادة الجيش الكويتي. وأعرب رئيس مجلس الوزراء، في تصريح صحفي عقب الزيارة، عن فخره واعتزازه

الصالح، ونائب رئيس الأركان الفريق الركن فهد الناصر. واستمع سموه، خلال الزيارة، إلى شرح موجز حول الآليات الحديثة التي تستخدمها القوة البرية والواجبات والمهام المنوطة بها، ثم أطلع على طائرات الكاراكال العمودية، بمناسبة دخولها

شمال البلاد، رافقه خلالها نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع الشيخ حمد الجابر، ووزير الخارجية وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء الشيخ د. أحمد الناصر، ووزير الداخلية الشيخ ثامر العلي، ورئيس الأركان العامة للجيش الفريق الركن الشيخ خالد

أشاد رئيس مجلس الوزراء سمو الشيخ صباح الخالد بدور القوة البرية في حماية الوطن، مؤكداً حرص الحكومة على تقديم كل أشكال الدعم للجيش. جاء ذلك خلال زيارة قام بها سمو رئيس مجلس الوزراء أمس الأول للقوة البرية في



الخالد والوزراء يتوسطون قيادات وعناصر القوة البرية خلال الزيارة



سموه يطلع على إحدى طائرات «الكاراكال» التي دخلت الخدمة حديثاً

وزير الداخلية: سلامة الحدود أهم متطلبات المنظومة الأمنية

تفقد مركز الصببية الساحلي واطلع على إجراءات التصدي للتهريب



العلي متفقداً مركز الصببية الساحلي

عمل الدوريات البحرية، وكيفية التصدي لمحاولات التهريب والتسلل عبر الحدود عن طريق استخدام الزوارق والدوريات الأمنية الاعراضية. كما استمع إلى شرح عن كيفية عمل المنظومة الأمنية والنظم الحديثة المستخدمة التي يجري العمل بها في حماية الحدود، كما أطلع على استعدادات القوة الأمنية الموجودة. وفي نهاية الجولة أكد العلي أن أمن وسلامة الحدود من أهم متطلبات المنظومة الأمنية، مثمناً على دور رجال الأمن الموجودين في كل المراكز الساحلية التابعة للإدارة العامة لخفر السواحل.

تفقد وزير الداخلية الشيخ ثامر العلي مساء أمس مركز الصببية الساحلي، التابع للإدارة العامة لخفر السواحل، وكان في استقباله وكيل وزارة الداخلية المساعد لشؤون أمن الحدود بالإنابة اللواء مبارك العميري، وعدد من القيادات الأمنية المعنية. في بداية الزيارة نقل العلي تحيات وتهاني القيادة السياسية العليا للجمع بمناسبة شهر رمضان، وقرب حلول عيد الفطر، مؤكداً دورهم الفعال في الذود عن الوطن، وأن وجودهم على رأس عملهم أكبر دليل على التضحية والأمانة لتوفير الأمن والأمان للبلاد. عقب ذلك أطلع وزير الداخلية على آلية

«الإطفاء»: تركيب كاميرات مراقبة للحد من حرائق السالمي

● محمد الشهران

أصدرت قوة الإطفاء العام، عدة توصيات للحد من الحرائق في منطقة السالمي، جاء على مدار الساعة، وتسيير المنطقة وتركيب كاميرات مراقبة، إضافة إلى توفير خزانات مياه لمكافحة الحريق، داعية إلى وضع لوحات إرشادية لتوجيه شركات التخلص من الاطارات اليومية المستعملة للمنطقة الجديدة المهياة من الهيئة العامة للبيئة، وعمل طرق وتقسيم الاطارات الى وحدات تخزينية مصغرة، الى جانب حلول طويلة الأمد سوف يتم رفع توصيات بها لمجلس الوزراء.

جاء ذلك خلال ترؤس رئيس «الإطفاء» الفريق خالد المكياد اجتماعاً، صباح أمس، ضم المدير العام لـ «البيئة» الشيخ عبدالله الأحمد والمدير العام للهيئة العامة للصناعة عبدالكريم تقي ووكيل وزارة الداخلية المساعد لشؤون العمليات والمرور ورئيس اللجنة الأمنية اللواء جمال الصايغ ونائب رئيس قوة الإطفاء العام لقطاع مكافحة اللواء ناصر ونائب رئيس القوة لقطاع الوقاية اللواء خالد فهد ونائب المدير العام لبلدية الكويت لشؤون قطاع محافظتي العاصمة والجهراء المهندس فيصل صادق.

ويأتي الاجتماع بناء على تكليف مجلس الوزراء لقوة الإطفاء العام بمتابعة إزالة مخالفات الاشتراطات الوقائية في عدد من المواقع بالبلاد وخاصة موقع تجميع الاطارات بمنطقة السالمي بعد تكرار نشوب الحرائق فيها. وتم خلال الاجتماع مناقشة إزالة المخالفات التي تتعارض مع السلامة والوقاية من الحريق والاشتراطات البيئية نظراً لتكرار الحوادث العمدية في موقع تجميع الاطارات التالفة بمنطقة السالمي.

الجابر: الارتقاء بالأداء لبلوغ المستوى المنشود

تفقد هيئة العمليات والخطط ودعا إلى الاستعداد الدائم



الجابر يعطي توجيهاته خلال الزيارة

واثنى الجابر على ما شاهده خلال زيارته من استخدام هيئة العمليات والخطط للعلوم الحديثة، وإدارة مراكز ذات قدرات علمية عالية مما يسهل قيادة وإدارة مختلف الأزمات التي قد تواجهها، إضافة إلى إلمام منتسبي الهيئة بإدارة واستخدام أحدث الوسائل العلمية لضمان أمن المعلومات، وتميرها بدقة أمنية متناهية. وفي ختام زيارته دعا الوزير منتسبي الهيئة إلى السعي دائماً إلى تحقيق التطور والارتقاء والتميز في أدائهم، والوصول به إلى المستويات المنشودة، وحتى يكونوا دائماً على أتم الاستعداد لتنفيذ المهام والواجبات التي توكل إليهم.

قام نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع الشيخ حمد الجابر بزيارة تفقدية لهيئة العمليات والخطط. وكان في استقباله لدى وصوله رئيس الأركان العامة للجيش الفريق الركن خالد الصالح ومعاون رئيس الأركان العامة لهيئة العمليات والخطط اللواء الركن وليد السريدي وعدد من قيادات الهيئة، حيث استمع الجابر خلال الزيارة إلى شرح مفصل عن طبيعة المهام والواجبات التي تقوم الهيئة بتنفيذها ومتابعتها، وذلك من خلال قيامها بمسؤولية التخطيط والتوجيه والتنسيق، التي تستهدف جميع الأنشطة والعمليات بالجيش.

«التربية»: مدارس الامتحانات الورقية جاهزة 100% الأسبوع المقبل

«الكمامات ومقاييس الحرارة والمعقمات سُلمت منذ يومين وتوزع على المدارس الأسبوع المقبل»

تطعيم 88812 معلماً وإدارياً و52694 طالباً

كشف تقرير وزارة «الصحة» عن جانب إيجابي حيال موضوع تطعيمات الجسم التربوي سواء على مستوى المعلمين والإداريين أو الطلبة. وأشار التقرير في هذا السياق إلى الانتهاء حتى الآن من تطعيم 88812 معلماً وإدارياً من أصل 109 آلاف و574 معلماً وإدارياً، أي بنسبة 81 في المئة، فيما تلقى 52694 طالباً تتراوح أعمارهم بين 16 و19 عاماً لقاح «كورونا» من أصل 72 ألفاً، و425 طالباً وطالبة، أي ما نسبته 72.75 في المئة.

وأظهر التقرير نسب إنجاز الاشتراطات الصحية في المدارس تتراوح بين 39 في المئة بمنطقة الجهراء التعليمية إلى 74 في المئة في «تعليمية العاصمة»، وبمتوسط بلغ 50 في المئة لجميع المناطق التعليمية، أما معدل الالتزام بالجزء الثاني من التقييم والمتعلق بالتدريب على الاشتراطات فإظهر أن متوسط النسبة بلغ 28.6 في المئة، وتفاوتت النسب بين 53 في المئة في الأحمدية، و15.4 في المئة في الجهراء.

إضافة إلى انتهائها من دورات خاصة بفرق التدخل السريع التي نفذت بالتعاون مع الدفاع المدني لتكون الإدارات المدرسية جاهزة لتنفيذ خطة الاختبارات الورقية. وكانت المصنف قد قدمت كتاباً وجهته إلى وكيل وزارة التربية بالإجابة ففصل المقصود يحتوي على تقرير مفصل بدور الفرق الصحية في الفترة السابقة، ونتائج التقييم العشوائي، وملاحظات زيارات المدارس، وتوصيات «الصحة» لاستكمال الخطة، راجية تنفيذها بأقصى سرعة ممكنة.

في المدارس منتصف الأسبوع المقبل، لافتة إلى أن جميع المدارس كانت قد وفرت بنية الاشتراطات من توزيع طاولات الطلبة في الفصول بواقع 6 لكل فصل، إضافة إلى توفير الملصقات الأرضية التي توضح طريقة الدخول والخروج من اللجنة بحسب الألوان والأرقام، وكذلك توفير عمالة النظافة بواقع 8 لكل مدرسة مع عمل صيانات لدورات المياه وأجهزة التكيف. وأشارت المصادر إلى أن الوزارة عكفت دوراتها التدريبية للهيئات التعليمية والإدارية،

الاشتراطات في ارتفاع متواصل أسبوعياً. وقالت المصادر أنه من المتوقع أن تكون جميع المدارس الـ 312 المخصصة للاختبارات الورقية جاهزة بنسبة 100 في المئة نهاية الأسبوع المقبل، موضحة أن «الصحة» سلمت «التربية» أمس الأول، دفعات من أجهزة قياس الحرارة والكمامات والمعقمات، والتي كان الاتفاق على أن تتكفل بها وزارة الصحة. وأضافت أن توزيع هذه المواد والأجهزة يستغرق 3 إلى 4 أيام، وبالتالي ستكون

بينما أكدت وكالة وزارة الصحة المساعدة لشؤون الصحة العامة، د. بثينة المصنف، أن العينة العشوائية التي أجرتها الفرق الصحية للامتحانات الورقية جاهزة أبريل الفائت، أظهرت نتائجها عدم جاهزية هذه المدارس للاختبارات الورقية، ولخطة العودة الآمنة للدراسة، وأوضحت مصادر تربوية لـ «الجريدة» أن الزيارات التفتيشية لفرق «الصحة» أسبوعية ومستمرة منذ بدء خطة الامتحانات الورقية وعودة المدارس، منوهة إلى أن نسب إنجاز

فهد الرضان

الملصقات الأرضية وأعمال النظافة والصيانة جاهزة

74% نسبة الإنجاز في «تعليمية العاصمة»، وفق تقرير «الصحة»

عدد المعلمين والإداريين في المدارس

الإجمالي	كويتيون	غير كويتيين	إجمالي المعلمين	كويتي	غير كويتي
109574	58197	51377	88812	55773	33039

إحصائية التطعيم ضد مرض كوفيد 19 للفئات العمرية من عمر 16 إلى 19 عاماً

الفئات العمرية	الإجمالي	كويتيون	غير كويتيين	إجمالي المتطعمين	كويتي	غير كويتي
16	16301	11411	4890	11273	11109	164
17	19518	13317	6201	13244	12990	254
18	18938	14062	4876	14294	13721	573
19	17668	13789	3879	13883	13382	501
total	72425	52579	19846	52694	51202	1492

المصنف بحث مبادرة «المهندسين» لسد النقص بالتخصصات العلمية

العتل: مذكرة للتعاون مع «التطبيقي» لاعتماد مزاولي المهن الهندسية



المصنف خلال استقباله العتل

أشاد وزير التربية د. علي المصنف بمقترح مبادرة جمعية المهندسين لتأهيل مهندسين للعمل في القطاع التعليمي وسد حاجة الوزارة من المدرسين في التخصصات العلمية، مؤكداً أن «التربية» تتابع مقترحات الجمعية لإقرار بدلات وكادر المهندسين في المواقع التابعة لها.

وذكر رئيس جمعية المهندسين فيصل العتل، في تصريح عقب لقاء مع المصنف أمس، أنه تم الاتفاق على أعداد مذكرة للتعاون بين الجمعية والهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب لتأهيل واختبار واعتماد أصحاب المهن الهندسية المساندة.

وأضاف العتل أن مشروع مذكرة التعاون مع الهيئة سيتيح استخدام مختبرات الهيئة لتأهيل مزاولي المهن الفنية وذات الطابع الهندسي، لافتاً إلى «أننا لمسنا اهتماماً كبيراً من المصنف بصرف بدلات المهندسين الكويتيين العاملين في الوزارة والحرص على عدم توقفها وفقاً للتوجهات والقرارات الحكومية».

وحول المبادرة التي قدمتها الجمعية، أوضح العتل أنها تهدف إلى سد النقص بالكوادر الوطنية المتخصصة بتدريب المصنف العلمية مثل الفيزياء

والرياضيات، والكيمياء والاحياء والعلوم وغيرها من خلال برنامج دراسات عليا لتأهيل مهندسين ومهندسات للعمل في مهنة التعليم بالمجالات التي نعاني منها نقصاً. ولفت إلى أن المبادرة ستوفر فرصاً وظيفية للعشرات وربما المئات من المهندسين والمهندسات الكويتيين الراغبين بالعمل في مهنة التعليم في التخصصات النادرة وسد العجز في هذه التخصصات.

وأشار إلى أن آلية تنفيذ المبادرة ستكون عبر برنامج دراسي مكثف لفترة محددة يمتح خلالها المهندس أو الهندسة شهادة عليا في التعليم من خلال

تدريس نظري في مواد التخصص مثل، طرق ومناهج التدريس، الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعليم وإعداد مدرس (معلم) تربوي، وتدريب ميداني يتم من خلاله انخراط المهندسين والمهندسات في العمل بالمدارس. وأكد العتل استعداد الجمعية والتنسيق بين وزارتي التعليم العالي والتربية وكلية التربية بجامعة الكويت وحصر أعداد المهندسين والمهندسات الراغبين في الانخراط بمجال التعليم والانحاق بالبرنامج.

كلية التمريض مستعدون لتوفير الطواقم التمريضية لوزارة الصحة

● حمد الصديقي

أكد عميد كلية التمريض بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب د. علي الحجرف أن الكلية مستعدة للتطبيق مع وزارة الصحة لتطبيق قرار مجلس الوزراء بالاستعانة بـ 500 طالب وطالبة من طلبة التمريض لسد العجز الموجود لدى «الصحة». وقال الحجرف، في تصريح لـ «الجريدة» إن الكلية على ثقة بطلبها الذين هم على قدر المسؤولية ويأخذون في الاعتبار أن برامجها الدراسية تحرص على تأهيلهم وفق أعلى المعايير، علاوة على الخبرة التي اكتسبوها خلال فترة تطوعهم بالصقوف الإمامية في بداية الجائحة خلال الفترة من مارس إلى يوليو من العام الماضي.

وأوضح أن برامج الكلية تواكب التطور الأكاديمي لدى برامج التعليم التمريضي العالمية، خاصة أن الكلية تتوفر مقرراتها الدراسية ما بين العملية والنظرية والميدانية في المستشفيات، وهو الأمر الذي أهل الكلية للحصول على الاعتماد الأكاديمي مؤخرًا لكل برامجها وهي الدبلوم والبيكالوريوس بخياراته الثلاثة: التمريض والتمريض المدرسي واستكمال التمريض، من مؤسسة ACEN الأميركية، وهي إحدى أكبر المؤسسات التي تمنح الاعتماد الأكاديمي لبرامج التعليم التمريضي، مؤكداً أن الاعتماد سيعمل على تطوير مهارات وخبرات طلبة الكلية قبل التحاقهم بسوق العمل.

وعبر د. الحجرف عن ثقته بطلبة الكلية في تحقيق الأهداف المنشودة من اختبارهم ليكونوا عوناً لإخوانهم من الطواقم التمريضية في وزارة الصحة في مواجهة جائحة كورونا، مشيراً إلى أن مثل هذه الأعمال وتكليف مجلس الوزراء تعتبر فرصة لسقل الطلبة في العمل الميداني في المستشفيات وإعطائهم المزيد من الخبرات التي تفيدهم في حياتهم العملية مستقبلاً.

العجمي رئيساً للهيئة الإدارية لاتحاد طلبة مصر

المطيري نائباً له... والعتيبي أميناً للصندوق

● أحمد الشمري

أعلن أمين سر الهيئة الإدارية في الاتحاد الوطني لطلبة مصر أحمد المعضادي تشكيل الهيئة الإدارية للعام النقابي 2021-2022 برئاسة عبدالله العجمي، واختيار نواف المطيري نائباً للرئيس.

وقال المعضادي لـ «الجريدة» إن التشكيل الإداري للاتحاد اختار ناصر العتيبي أميناً للصندوق، وأحمد المعضادي أميناً للسر، وفهد الرشدي نائب الرئيس للشؤون الإدارية، وأحمد العنزي نائب الرئيس للشؤون الطلابية، وطلال الظفيري نائب الرئيس لشؤون المقر، وبندر العجمي الأمين العام والناطق الرسمي، وتابع أن التشكيل الإداري اختار أيضاً أمان المعرفي نائبة للرئيس لشؤون الطالبات، وصالح العازمي وناصر البذالي وعلي تقي وعبد اللطيف الكندري أعضاء بالهيئة الإدارية.

وأشار إلى أن إعادة تشكيل الهيئة الإدارية جاءت بعد اجتماع الهيئة الإدارية واستناداً إلى القرار الصادر من الهيئة التنفيذية في فبراير الماضي بشأن تكليف بعض الهيئات الإدارية لفروع الاتحاد بالاستمرار في مباشرة أعمالها لمدة سنة نظراً للظروف الصحية التي يمر بها العالم أجمع.

وأضاف أن ابواب الاتحاد مفتوحة لخدمة جميع الطلبة وتحقيق جميع مكتسباتهم ومطالبهم على أرض الواقع، متمنياً التوفيق والسداد لجميع أعضاء الهيئة الإدارية في مساعدة الطلبة.

ومن جانب آخر، أضاف المعضادي أن المكتب الثقافي في القاهرة رفع عدد المنسقين المعتمدين لدى اتحاد الطلبة من 21 إلى 34 مندوباً يخدمون الطلبة، وجاء ذلك بالتنسيق مع رئيس المكتب الثقافي في القاهرة د. أحمد المطيري.



الإتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع جمهورية مصر العربية
National Union of Kuwaiti Students Arab Republic of Egypt Branch

المكتب الثقافي

بالقاهرة

رفع عدد

المنسقين المعتمدين

إلى 34 مندوباً

المعضادي

مطلوب

• أطباء أسنان أخصائيين مقيمين بالكويت من جميع التخصصات لمركز طبي معروف.

• ممرضات وفنيات أسنان.

• سكرتيرات وموظفات استقبال

من بلاد الشام شرط خبرة بإعدادات الأسنان.

إقامة قابلة للتحويل + راتب عالي + نسبة مغرية

ahc.kwt13@gmail.com

مكتب دار الجزيرة العقاري

• للبيع في المسائل أرض فضاء

400 متر بطن وظهر، السعر

475 ألف

• للبيع عمارة نصف عمر في

السالمية، خلف مجمع

هشام سنتر والعنبري

• للبيع أرض في صباح الأحمد

البحرية (الخيران)

سوق المناخ - للاستفسار:

94401114 - 99662000

«GUST» تطلق برنامج التدريب المتكامل في التأمين

يشمل 14 دورة تدريب شارك فيها 21 متدرباً

● أحمد الشمري



جانب من فعاليات البرنامج التدريبي

أعلن مركز التطوير المهني والتعليم المستمر (PACE) في جامعة الخليج للعلوم والتكنولوجيا (GUST)، إطلاقه لبرنامج التدريب المتكامل في التأمين، بالتعاون مع الاتحاد الكويتي للتأمين، وذلك بهدف تعزيز مستوى الوعي التأميني في البلاد.

وذكر المركز، في بيان صحافي أن برنامج التدريب المتكامل في التأمين يمثل جزءاً من مهام «PACE» لاجل أفضل الدورات التدريبية للتعليم المستمر وتطوير المهنيين الموجهة لمجتمع الجامعة وللعموم. وأشار المركز إلى أن البرنامج الموجه لحدوثي التخرج المهتمين بالانخراط في صناعة التأمين والموظفين الجدد في شركات التأمين شمل 14 دورة تدريب شارك فيها 21 متدرباً، ورُكزت على إدارة مخاطر التأمين وإعادة التأمين. ولفت إلى أن البرنامج قدم عدداً من الخبراء العالميين في الصناعة، وذلك لضمان حصول

المتدربين على أعلى استفادة من حيث تعلم أحدث المواضيع والممارسات في مجال التأمين، مع تغطيته لعدد من المواضيع ذات الأهمية المتزايدة، مثل إعادة التأمين وإدارة المطالبات وتأمين السيارات والتأمين الصحي، والتأمين ضد الحريق وغيرها من المواضيع ذات الصلة. من جانبه، أوضح نائب رئيس الجامعة لشؤون التطوير المهني وخدمات المجتمع بالوكالة، د. أحمد الرباس، أن التعاون مع الاتحاد الكويتي

للتأمين من شأنه أن يساهم في مساعدة PACE في استقطاب أفضل البرامج التدريبية للمهنيين في الكويت، وتقديم فرص متنوعة وأوسع لمجتمع الجامعة، أملاً أن يكون هذا التعاون أساساً لعلاقة أقوى مع الاتحاد خلال السنوات المقبلة، متقدماً في الوقت عينه بجزييل الشكر لرئيس مجلس إدارة الاتحاد، خالد الحسن، والأمين العام عادل الرميح.

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية

يتشرف مجلس إدارة شركة مسعى العقارية (ش.م.ك.م.)

بدعوة السادة المساهمين الكرام لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية عن السنة المالية المنتهية في 2020/12/31 م، والمقرر عقدها يوم الأربعاء الموافق 2021/05/19 م، في تمام الساعة الحادية عشرة صباحاً، في منطقة الشرق - شارع أحمد الجابر - برج جرافيتي الدور السادس - قاعة الاجتماعات، وذلك لمناقشة البنود المدرجة على جدول الأعمال.

في حال عدم توفر النصاب القانوني لصحة انعقاد اجتماع الجمعية العامة للشركة فإنه سيتم عقد الاجتماع المؤجل منه في يوم الأربعاء الموافق 2021/05/26 م، في ذات الزمان والمكان المحددين في الاجتماع الأول.

يرجى الالتزام بالاشتراطات الصحية (وضع الكمامات وارتداء القفازات والتباعد الجسدي) ولن يسمح بالحضور لمن لا يلتزم بتلك الاشتراطات.

نستقبل استفساراتكم بخصوص الجمعية العامة على رقم الهاتف أدناه

22902688

مجلس الإدارة

أسئلة برلمانية



مهمل المصفر

المصفر يواجه 6 أسئلة إلى 5 وزراء

الأول وزير التعليم العالي... لمانا رفعت أسعار الوحدة الدراسية للطلاب المسجل في جامعة الكويت بنظام غير المقيد من 50 ديناراً للوحدة إلى 230؟

الثاني وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء... كم عدد القضايا المدنية التي رفعتها «الفتوى والتشريع» لاسترداد أموال عامة ضد وزراء أو وكلاء أو مسؤولين؟

الثالث إلى وزيرة الأشغال... هل صحيح أن تكلفة العقد الخاص بتطوير الطرق في منطقة جنوب السرة بلغ 88,9 مليون ديناراً؟

الرابع إلى وزيرة الأشغال أيضاً... كم تكلفة إنشاء شبكة طرق جديدة في الكويت منذ 2006 حتى تاريخه؟

الخامس إلى وزير التجارة والصناعة... هل تمت تعيينات في «الموانئ» أثناء جائحة كورونا؟

السادس إلى وزير الشؤون... ما السيرة الذاتية للوكيل المساعد لقطاع الرعاية الاجتماعية؟



محمد الراجحي

الراجحي يسأل عن «الاحتياجات» و«السوابق»

الأول إلى وزير الشؤون... هل تصرفون دعماً شهرياً بمبلغ 50 ديناراً لكل من يتلقى مساعدة من الهيئة العامة لشؤون ذوي الإعاقة؟

الثاني إلى وزير الداخلية... هل تمحو الوزارة السوابق الجنائية للأشخاص الذين زد إليهم اعتبارهم من الحاسب الآلي التابع لها؟



مبارك الجهر

الحجرف يستفسر عن كتاب من الديوان الأميري

إلى وزير العدل... هل ورد فعلاً كتاب رسمي من الديوان الأميري إلى لجنة التحقيق الدائمة الخاصة بمحاكمة الوزراء بأن التحويلات المختلطة محل القضية المنظورة، المتهم فيها رئيس الوزراء السابق ووزير سابق وآخرون، كانت بعلم ودراية سمو الأمير الراحل الشيخ صباح الأحمد؟



أسامة الشاهين

الشاهين يوجه سؤالين إلى وزير العدل

الأول... ما الإجراءات التنفيذية التي اتخذت في شأن استعادة المدان الهارب الرجحان؟

الثاني... ما السند القانوني لتعيين 85 مستشاراً من إحدى الجنسيات العربية في مرفق القضاء والنيابة العامة؟



حسن جوهر

سؤالان من جوهر لوزير الداخلية

الأول... ما الضوابط والشروط التي تحكم منح الشخصية الاعتبارية ترخيصاً للتخليص الجمركي، واعتبارها مخلصاً جمركياً؟

الثاني... يرجى تزويدي بصورة ضمنية من عقد مزايمة تطوير وتشغيل وصيانة الخدمات المساندة للعمل الجمركي.



محمد الحويلة

سؤال مشترك وجهه الحويلة إلى 3 وزراء

سأل وزراء الأوقاف والصحة والكهرباء: كم يبلغ عدد الوظائف الاشرافية التي أعلن عنها منذ يناير 2018 حتى تاريخ ورود هذا السؤال لدى وزاراتكم والجهات التابعة لكم؟



عبدالله المصفر

عبدالله المصفر يوجه 3 أسئلة

الأول وزير الداخلية... كم يبلغ عدد العمالة السائبة في الكويت؟

الثاني لوزيرة الأشغال... كم بلغت نسبة الانجاز في مشروع ميناء مبارك الكبير؟

الثالث لوزير التجارة... يرجى تزويدي بكشف بكفاءة العمالة السائبة؛ سواء كان الكفيل فرداً أو شركة.

غياب الخجمة والراجحي والحليلة طير نصاب «تعديلات المسيء» في «الداخلية والدفاع»

الخليفة: عدم الحضور متعمد لواد القانون وحرمان أبناء الكويت والمهجرين أدياً من الانتخابات

فهد تركي



اجتماع سابق للجنة الداخلية والدفاع

من جديد، طير عدم اكتمال النصاب اجتماع لجنة الداخلية والدفاع البرلمانية الذي كان مقرراً أمس لمناقشة البراءة الشرعية في إلغاء «المسيء». إذ لم يحضر سوى عضو اللجنة مرزوق الخليفة ويدر الحميدي فيما تخلف عن الاجتماع رئيسها مبارك الخجمة ومقررها محمد الراجحي وعضوها سلمان الحليلة. في وقت حضرت الحكومة ممثلة بوكيل وزارة الأوقاف والافتاء، ومراقب وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية.

وكشف الخليفة في تصريح صحفي أن عدم اكتمال نصاب اللجنة كان بفعل فاعل، وبتوجيهات صدرت لواد القانون، ولتحميل كل عضو مسؤوليته، شاكرًا حضور وكيل الأوقاف والافتاء مراقب مكتب وزير الأوقاف.

وقال الخليفة: كان من المقرر أن تجتمع اليوم (أمس) اللجنة الداخلية والدفاع البرلمانية لمناقشة التعديل الذي طلبه مجلس الأمة والخاص بالسليمان عن الثوابت ومدى توافقها مع الحرمان الأدي لمن يتعرض للذات الإلهية والأبناء والرسول والذات الأميرية ومدى توافقها مع الشريعة الإسلامية، وتم توقيع دعوة الاجتماع من رئيس اللجنة، ودعي وكيل

لجنة الداخلية والدفاع	
مبارك الخجمة	رئيس اللجنة
محمد الراجحي	مقرر اللجنة
بدر الحميدي	عضو
سلمان الحليلة	عضو
مرزوق الخليفة	عضو

الأوقاف والافتاء ومراقب مكتب الوزير وحضرا مشكورين لكن أعضاء اللجنة تخلفوا عن حضور الاجتماع المهم. وأضاف أن رئيس اللجنة الخجمة ومقررها الراجحي الذي كان من الموقعين على استعجال اجتماع اللجنة لم يحضرا كما لم يحضر سليمان الحليلة، مستدركاً بقوله: حضر معي فقط بدر الحميدي، ولم تجتمع اللجنة لعدم اكتمال النصاب، وهذا الغياب متعمد لتأخير وواد قانون المسيء. وأكد الخليفة أن عدم اكتمال نصاب اجتماع لجنة الداخلية

ولا يستطيع أي بشر أن يشترع لسبب الذات الإلهية والرسول كما أن الذات الإمبرية مكفولة في الدستور والقانون لكن أن يحرم المواطن أدياً من الانتخاب والترشيح فهذا ليس من القانون بشيء، ولا من الشريعة وسنحاول أن نعقد اجتماعاً جديداً ولتحميل كل عضو في اللجنة مسؤوليته وما يحدث فاعل وتوجهات لواد القانون وعلينا النظر للمستقبل القريب لتتكشف الأخطاء والمواقف.

وهذا يتنافى مع أحكام الدستور والعدل والمساواة. وتابع: نحن في الوقت الذي نشدد على أن التعرض للذات الإلهية كفر وخروج من الملة

والدفاع لانجاز التعديلات التي طلبها مجلس الأمة هدفه حرمان أبناء الكويت لاسيما المهجرين ومن هم في الداخل أدياً من الانتخاب والترشيح،

نواب مجدداً: لا للاختبارات الورقية

● الديحاني: نرفض إجراءها ورقياً
● الراجحي: صحة أبنائنا خط أحمر

علي الصديح



في وقت، قال النائب د. عبدالله الطريجي: لا خيار أمام وزارة التربية سوى إعادة النظر في قرار الاختبارات الورقية، خصوصاً بعد تأكيد وزارة الصحة عدم جاهزية المدارس، وأتمنى سرعة حسم هذا الموضوع حتى نطمئن الطلبة وأولياء أمورهم ويتفرغ الطلبة للدراسة والاستعداد للاختبارات التي ينبغي أن تكون عن بعد «اونلاين».

جدد عدد من النواب رفضهم لإجراء وزارة التربية الاختبارات الورقية لطلبة الصف الثاني عشر، معتبرين أن كتاب وزارة الصحة بعدم جاهزية مدارس التربية لإجراء الاختبارات النهائية لطلبة الثانوية يؤكد صحة موقفهم الداعي إلى إجراء الاختبارات عبر «الاونلاين» حفاظاً على صحة وسلامة الطلبة. وقال أمين سر مجلس الأمة النائب فرز الديحاني: بعد فضيحة كتاب وزارة الصحة المرسل لوزارة التربية والاعتراف بعدم جاهزية مدارس التربية للبدء باختبارات الصف الثاني عشر، أكرر رفضي لإجراء الاختبارات الورقية لأن صحة أبنائنا فوق كل اعتبار. من جانبه، قال النائب سعود بوسليبي: مازال وزير الصحة يحاول كسب الوقت والاستمرار بالمنصب ولو على حساب صحة وسلامة المواطنين، وعلى نواب الأمة تحديد موقفهم من الاستجابات المقدمه ضد بعد كل هذه التخبطات والفوضى الحاصلة. وقال النائب محمد الراجحي: بعد الكتاب الرسمي من وكالة وزارة الصحة، بثينة المصفر بعدم جاهزية المدارس للاختبارات الورقية، أصبح إلغاء الاختبارات الورقية واجباً، فصحة أبنائنا خط أحمر.

الطريجي: لا التزام برسوم قانون استغلال الأراضي الفضاء



عبدالله الطريجي

أكد النائب د. عبدالله الطريجي أن لديه معلومات بعدم الالتزام بالقانون رقم 8 لسنة 2008 في شأن تنظيم استغلال الأراضي الفضاء من قبل بعض المشمولين فيه، مشيراً في هذا الصدد إلى غياب الأثر الحقيقي والغاية من هذا القانون في ضبط أسعار العقار وعدم ارتفاعه بشكل غير مبرر. ووجه الطريجي سؤالاً إلى وزير المالية ووزير الدولة للشؤون الاقتصادية والاستثمار خليفة حمادة طلب فيه قيمة إيرادات رسوم وزارة المالية لخرينة الدولة من القانون رقم 8 لسنة 2008، في شأن تنظيم استغلال الأراضي الفضاء، وأسما كل من ينطبق عليه هذا القانون ولم يلتزم بسداد الرسوم. واستفسر الطريجي عن أعداد القضايا التي رفعت على غير الملتزمين

نواب ينتقدون قرارات الحكومة الجديدة بشأن التطعيم

الكندري: ترك منتظري الجرعات الثانية دون إبلاغهم بالموعد تخط وتقصير من «الصحة»

فهد تركي



زحمة التطعيم

انتقد عدد من النواب قرارات مجلس الوزراء ووزارة الصحة الأخيرة بشأن الإلية الجديدة للتطعيم ومنح اللقاح الراغبين به وربط ذلك بسفر المواطنين.

وقال النائب د. عبد الكريم الكندري أن ترك منتظري الجرعات الثانية من لقاح كورونا دون إبلاغهم بموعد الجرعة تخط وتقصير تتحمله وزارة الصحة حتى لو كان السبب كما تدعي هو نقص اللقاح عالمياً، فهذا لا يبرر عدم مصارحة الناس وتزويدهم بالمعلومات بدلاً من تركهم للتكهنات أو المعلومات غير الرسمية.

وأضاف الكندري: تستمر الحكومة في سوء إدارة أزمة كورونا بقرارات متخبطة تحمل شبهات عدم الدستورية كمنع سفر المواطنين، وأخرى تحمل صفة المجاملة كاسماج عودة المدرسين الوافدين رغم اقتراب انتهاء العام الدراسي، وتمديد فترة جرع اللقاحات بالمخالفة للمواعيد، ومن تحصن من المحاسبة أساء استخدام السلطة.

وقال الخليفة، قال النائب مهند السايح: كنا ومازنا على قناعة بأن إدارة الملف الصحي سيئة جداً، وتضاف للملفات السوداء لوزير الصحة ورئيس الوزراء، فكيف لهما بمعاينة المجتمع بقرارات متعلقة بلقاح لم يمكن المجتمع من الحصول عليه وقائمة المنتظرين ليس لها آخر! إنك أعلننا موقفنا السابق بتأييد استجواب وزير الصحة وطرح الثقة به. من ناحيته، قال أسامة الشاهين أن تشجيع المواطنين على التطعيم مفهوم

إنسان بعدم التطعيم بعد أن يتم شرح أن الفائدة المرجوة أعلى من أي ضرر قد يحدث، ونحث على الالتزام بالإجراءات الصحية وبالتأكيد نرفض منع من لا يطعم من السفر. أما النائب أحمد مطيع فقال: يوماً بعد الآخر يثبت وزير الصحة فشله في التعامل مع جائحة كورونا، فبعد أن أهدر مئات الملايين من المال العام تطالعنا وسائل الإعلام والصحافة بالعجز عن توفير اللقاحات. وأضاف مطيع: استجواب باسل الصباح مستحق، وعليه أن يعتذر للشعب ويترك منصبه بعد بيان وزارة الصحة بتعميد إعطاء الجرعة الثانية وهو ما يؤكد سوء الإدارة والتخبط بالقرارات وفشل الوزير ولجانته في مواجهة الجائحة بشكل عام

ومطلوب، ولكن الإجماع عليه مرفوض ومستغرب، لافتاً إلى أن قرار مجلس الوزراء غير دستوري، ويحمل رئيس الوزراء والوزراء مسؤولية قانونية وسياسية جسيمة. وعلى صعيد متصل، قال فايز الجمهور أن اجبار الشعب على لقاح تجريبي لا تعرف أضراره وربطه كشرط للسفر وقد تكون له سلبيات خطيرة في المستقبل على صحة الإنسان أمر مرفوض، وخاصة أن هناك دول لا تشترط التطعيم، ويا وزير الصحة عليك أن تتحمل مسؤولياتك السياسية، فكل مواطن الحرية بالتطعيم من عدمه.

أما النائب صالح المطيري فقال: بالتأكيد اللقاح ليس تجريبياً، وبناء على ما توصل إليه العلم الحديث نحن نحث على التطعيم، وبالتأكيد أيضاً نحترم القرار الذاتي لأي

تدريب العمالة وبطء الجوازات يؤخران استقدام عمالة الفلبين

● **الدخنان لـ الجريدة:** نتواصل مع «اتحاد مانيللا» بشأنها ونتوقع وصولها عقب العيد
● **الشمري لـ الجريدة:** انخفاض ملحوظ في طلبات العمل هناك

جورج عاطف

دعا الدخنان المواطنين والمقيمين راغبين استقدام العمالة المنزلية إلى قراءة جميع بنود عقد العمل الثلاثي كاملة قبل توقيعها، لمعرفة حدود التزاماتهم وواجباتهم وحقوقهم.

كشف رئيس اتحاد مكاتب استقدام العمالة المنزلية خالد الدخنان أن ثمة بعض الأمور التي قد تؤخر وصول العمالة المنزلية الفلبينية الجديدة إلى البلاد، منها الدورة التدريبية التي يجب على العمالة الجديدة، التي لم تعمل من قبل باي من دول الخليج، اجتيازها في معهد متخصص بذلك، لافتاً إلى أنه نظراً لظروف الجائحة تم تقليص أعداد العمالة الحضور بالدورة الواحدة، مما انعكس على تقليص طلبات العمل هناك.

وأوضح الدخنان لـ «الجريدة» أن ثمة عقبة أخرى تعيق استخدام تتمثل في تأخر إصدار جوازات السفر للعمالة في مانيللا والتي تستغرق نحو 3 أشهر، مشيراً إلى أن هناك تواصلًا مع اتحاد مكاتب

هناك لإيجاد حلول عاجلة لهذه الأمور بما يضمن تسريع وتيرة وصول العمالة.

وصول بعد العيد

وبينما توقع الدخنان وصول أولى الدفعات الجديدة من الفلبين بعد انقضاء اجازة عيد الفطر المبارك، أهاب بالمواطنين والمقيمين، راغبين الاستقدام، قراءة جميع بنود عقد العمل الثلاثي كاملة قبل توقيعها، لمعرفة حدود التزاماتهم وواجباتهم وحقوقهم، وشددوا على أنه في حال التوقيع يصير لزاماً التقيد بنود العقد كاملة والمستمدة من القانون (2015/68) بشأن العمالة المنزلية. ولفت إلى أن ثمة جهوداً مضنية بذلت في سبيل



خالد الدخنان



باسم الشمري

معاودة الاستقدام، لذا يجب على الجميع الالتزام بالقانون والعقود المبرمة لضمان استمرار قرار رفع الحظر، وعدم حدوث أي مشكلات مستقبلية، مؤكدا حرص «الاتحاد» على حفظ حقوق جميع جنسيات

مسؤولة عنها، موضحاً أن علاقة المكاتب تنحصر فقط في تكاليف الاستقدام، مع ضمان وصول العمالة إلى البلاد خالية من أية أمراض.

انخفاض طلبات العمل

من جانبه، قال باسم الشمري، صاحب إحدى شركات استقدام العمالة، إنه «عقب سريان قرار وزارة العمل في مانيللا برفع الحظر عن توريد عمالها المنزلية الجديدة، باشرت مكاتب الاستقدام المحلية تسلم طلبات المواطنين والمقيمين الراغبين في استقدام هذه العمالة، من ثم إصدار تأشيرات الدخول (الفيز) وإبرام العقود الخاصة ما بين المكتب وصاحب العمل، وتصديقها من السفارة لدى البلاد».

الأعمال بطريق المطلاع تتجاوز 49%



جانب من أعمال طريق المطلاع

سيد القصاص

كشفت مصادر الهيئة العامة للنقل البري عن تقدم أعمال العقد الخاص بإنشاء وإنجاز وصيانة تطوير طرق وتقاطعات لخدمة مشروع مدينة المطلاع الإسكاني حيث بلغت نسبة إنجاز الأعمال بالمشروع 49.88 في المئة، متقدماً على جدول الأعمال بما يقارب 11 في المئة.

وأوضحت المصادر لـ «الجريدة» أن المشروع يعتبر أحد المشاريع الحيوية والمهمة لربط مشروع مدينة المطلاع الإسكاني بشبكة الطرق السريعة في دولة الكويت، إذ يربط المدينة بطريق العبدلي السريع وطريق الصبية السريع

وسيستوعب حوالي 70 بالمئة من الحجم المروري المتدفق من مشروع مدينة المطلاع. كما أن المشروع يواكب خطة التنمية الشاملة وتطويرها، وتعزيز البنية التحتية لمشروع مدينة المطلاع الإسكاني وشبكة الطرق في المنطقة الشمالية من البلاد وفقاً للمخطط الهيكلي لدولة الكويت. وتشمل مكونات العقد تطوير طريق العبدلي القائم (زيادة عدد حارات الطريق من 3 حارات إلى 5 حارات بكل اتجاه) وبطول (9 كم) بين مدخل مدينة المطلاع والطريق الدائري السادس، كما يربط بين مدينة جنوب المطلاع وطريق الصبية بطول (11 كم) (استحداث طريق جديد بعدد 3 حارات بكل اتجاه مع الأخذ في الاعتبار

إضافة حارة رابعة للتوسعة المستقبلية) بإجمالي أطوال طرق يبلغ حوالي 20 كم. ويتكون من تقاطع واحد (4 مستويات) وعدد 6 جسور ونفق واحد، بالإضافة إلى شبكات البنية التحتية وخدمات أخرى (شبكات صرف مياه الأمطار للطريق، وعبارات خرسانية لصرف مياه الأمطار، وشبكات إنارة الشارع، والأعمال المدنية لشبكات الهاتف، وشبكات المياه العذبة، وإنشاء عبارات خرسانية للخدمات، وشبكات الضغط العالي والمتوسط الكهربائية) وكذلك اللوحات المرورية، والعلامات الأرشية، ونظم التحكم المروري المركزية، وموقفين للحافلات والنقل العام، وجسر لعبور المشاة.

6 أعضاء في «البلدي» يقترحون ضم سكراب أمفرة لـ «جنوب سعد العبدالله»



قدم 6 من أعضاء المجلس البلدي اقتراحاً بتخصيص منطقة سكراب أمفرة للمؤسسة العامة للرعاية السكنية. وذكر نائب رئيس المجلس عبدالله المحصري والأعضاء د حسن كمال، ومشعل الحمضان، ومها البغلي، وأحمد العنزي، وعبدالسلام الرندي في كتاب موجه لرئيس المجلس أن منطقة سكراب أمفرة «سكراب مواد البناء» تعد ملاصقة لمدينة جنوب سعد العبدالله الإسكانية ومن الأجدى للمؤسسة ضمها لمشروع مدينة جنوب سعد العبدالله.

وطالبوا بتخصيص المنطقة التي تبلغ مساحتها 2.5 كم تقريباً للمؤسسة العامة للرعاية السكنية لتوزيعها وحدات سكنية للشباب الكويتيين في قائمة الانتظار، مع تخصيص أرض بديلة في موقع مناسب لنقل الاستعمال الحالي إليه، بشرط التنسيق مع المؤسسة العامة للرعاية السكنية والهيئة العامة للصناعة والجهات الحكومية ذات العلاقة.

وأشار الأعضاء في كتابهم إلى أن الاقتراح يأتي نظراً لأزدیان قائمة الانتظار لدى المؤسسة العامة للرعاية السكنية لمستحقّي الرعاية السكنية، ورغبة في توفير أراض

للسكنية للأسر الكويتية تكون قريبة من المناطق القائمة والخدمات العامة وضمن خطة المؤسسة للتوسع الحضري.

«الجمارك» أطلقت دليل الأحكام المسبقة على موقعها الإلكتروني

تنفيذاً لاتفاقية تيسير التجارة الخليجية

أطلقت الإدارة العامة للجمارك الدليل الموحد للأحكام المسبقة 2020 على موقعها الإلكتروني، وتم إعداد الدليل انطلاقاً من رغبة دول مجلس التعاون الخليجي في تيسير وتسهيل إجراءات ومتطلبات التخليص الجمركي، والإفراج عن السلع بشكل خاص، وتيسير الإجراءات التجارية بين دول مجلس التعاون الخليجي والعالم الخارجي بشكل عام، وتنفيذاً لمقتضيات اتفاقية تيسير

التجارة الملزمة لدول مجلس التعاون، بموجب عضويتها في منظمة التجارة العالمية، وهو متوافق مع التزامات دول مجلس التعاون بهذه الاتفاقية واسترشاداً بأفضل الممارسات العالمية في هذا المجال. ويأتي هذا الدليل متوافقاً مع توجه دول مجلس التعاون الخليجي لتعزيز الشفافية، في إطار أسس الاتحاد الجمركي لدول المجلس -المطبق اعتباراً من مطلع عام 2003- مع المستوردين والمصدرين

عادل سامي

والمعاملين معها وتزويدهم بالمعلومات المتاحة ذات الصلة.

ويحتوي الدليل على بابين، يتناول الباب الأول الأهداف والتعاريف ومضامين الأحكام المسبقة والتدابير الإدارية، والثاني يتناول الإجراءات والضوابط المتعلقة بالأحكام المسبقة، وفي نهاية الدليل نموذج طلب حكم مسبق.

«الصحة العالمية» تطلق مبادرة لإنتاج اللقاحات بالدول المنخفضة الدخل

المنظري: الأولوية لتكنولوجيا لقاحات «الرنا المرسال»

عادل سامي

كشف المدير الإقليمي لمنظمة الصحة العالمية لشرق المتوسط د. أحمد المنظري، عن سعي المنظمة وشركائها إلى زيادة قدرة البلدان ذات الدخل المنخفض والمتوسط على إنتاج لقاحات «كوفيد-19»، والمساهمة في نجاح حملة التلقيح العالمية على المستويات الوطنية والإقليمية والعالمية. وقال المنظري، في تصريح

بإستخدام نموذج المركز والقطار الإقليمية، إن ذلك يأتي نظراً للحاجة الملحة للبلدان ذات الدخل المنخفض والمتوسط كي تقدر على الاستجابة لاجتحة «كوفيد-19»، وتعالج النقص الحالي الخطير في لقاحات كورونا لديها. وأشار إلى أن ذلك سيكون من خلال مبادرة جديدة، حيث ستبشر المنظمة بإنشاء مركز أو أكثر، وفق الاقتضاء لنقل التكنولوجيا، ليكون قادراً، باستخدام نموذج المركز حزمة شاملة لتكنولوجيا، وتوفير التدريب المناسب للمُصنِّعين المهمين. وأوضح أن هذه المبادرة ستعطي الأولوية في البداية لتكنولوجيا لقاحات الحمض النووي الريبسي المرسال، لقاحات الدخول المنخفض والمتوسط التي يمكنها أن تستضيف مركزاً لتصنيع لقاحات الرنا المرسال المضادة لكوفيد-19.

«كان» توزع وجبات إفطار الصائم على المحتاجين بالتعاون مع صندوق مرضى السرطان

بالتعاون مع صندوق مرضى السرطان

عادل سامي

أكد رئيس مجلس إدارة الحملة الوطنية للتوعية بمرض السرطان (كان) د. خالد الصالح، أن الحملة تتعاون مع صندوق مرضى السرطان في تنفيذ مبادرة تحت شعار «أنتم أهلكم» لتوزيع وجبات إفطار الصائم. وقال الصالح، في تصريح صحافي، إن سيارة الحملة ستجوب محافظات الكويت لتوزيع هذه الوجبات، لافتاً إلى أن الحملة وزعت التمر الذي ساهمت به عائلة الحساوي في ثواب المرحوم ميمار الحساوي وجرمه بديرية الخشتي، لما فيه من قيمة غذائية تعين الصائم على الصيام وتمده بالمغذيات الضرورية للجسم. ولفت إلى أن التمر يمد الجسم بالطاقة في صورة سكريات الفركتوز والغلوكوز، وهو ما يحتاجه الجسم بعد الصيام، ويحتوي التمر

على الألياف الغذائية، وهي التي تحفز حركة الأمعاء، وتساعد في الوقاية من الإمساك، وهي مشكلة يعانيها بعض الأشخاص، خصوصاً في شهر رمضان. وأوضح الصالح أنه تم توزيع الوجبات على العاملين قسم النظافة في مركز الكويت لمكافحة السرطان ومركز الرعاية التلطيفية والمستشفيات المعنية بمرضى السرطان والمحتاجين. وأضاف أنه تم التنسيق مع هيئة التعريف بالإسلام لترجمة النصائح التي تم وضعها على التوزيعات باللغات العربية والإنجليزية، كما يتم التنسيق مع قطاع المساجد لتوزيع قوارير الماء على المصلين أثناء أداء صلاة التراويح، ومرفق عليها نصائح التوعية الصحية خلال شهر رمضان.



جانب من توزيع الوجبات

سلة أخبار

«إحياء الترات»: حملة لعلاج مرضى العيون باليمن وأفريقيا



تطرح جمعية إحياء التراث الإسلامي، اليوم، حملة كويتية وفرقة خيرية لإجراء عمليات العيون في اليمن وأفريقيا ضمن حملة «العشر الأخير»، حيث تبلغ تكلفة العملية الواحدة 40 ديناراً.

وأوضحت الجمعية، في بيان، أمس، أن إقامة المخيمات الطبية يعتبر من الأنشطة الخيرية والإنسانية والحضارية الناجحة والمهمة، حيث إنها تسهم في إنقاذ حياة المرضى الفقراء العاجزين عن سداد تكاليف العلاج، وترسم البسمة على وجوههم.

وأضافت أن الجمعية أقامت عدة مخيمات طبية لمكافحة العمى في عدة دول أفريقية، منها الصومال والنيجر وبوركينا فاسو وتنزانيا وغينيا بيساو وموريتانيا، وأن هناك آلاف الحالات التي تنتظر العلاج، والعدد في ازدياد.

ودعت إلى الاستمرار في تلك الفرقة الخيرية لأهل الكويت، والتي حققت نجاحاً ملحوظاً مع استمرار الإقبال عليها والتفاعل معها ممن يستطيع المشاركة في هذه الحملة.

مسابقة رمضانية في «حفظ الأذكار»

طرحت جمعية إحياء التراث الإسلامي مسابقة رمضانية في حفظ الأذكار، وهي أذكار بعد الصلاة، وأذكار الصباح والمساء، والأذكار في الصلاة.

وسيمتدح لبدء المسابقة، التي يشرف عليها فرع الجمعية في منطقة الأندلس، يوم 25 رمضان، وتم تقسيمها إلى ثلاثة مستويات، الأولى: الأعمار من 15-18 سنة، والثاني من 11-14 سنة، والثالث للمصغار من 6-10 سنوات، والمشاركة فيها للذكور فقط من جميع مناطق الكويت، وتم تخصيص جوائز مالية كالتفاح والتمر والذرة والدقيق أو الأموال النقدية، وتم تقديمها بديار واحد عن الفرد.

«النجاة»: نستقبل زكاة الفطر ومقدارها دينار عن الفرد



قال مدير إدارة الموارد والحمالات بجمعية النجاة الخيرية، عمر الشقراء، إن الجمعية تستقبل زكاة الفطر ومقدارها صاع نوبي من الأرز ونحوه، مما يعتبر قوتاً يتقوت به والصاع (مكيال ما يعادل 2.5 كيلوغرام من الأرز تقريباً) أو من الأقوات الأخرى كالتفاح والتمر والذرة والدقيق أو الأموال النقدية، وتم تقديمها بديار واحد عن الفرد.

وأوضح الشقراء، في تصريح صحافي، أمس، أن «الإسلام شرع هذه الزكاة لتكون طهرة للصوم، مما وكذلك طعمة للمساكين والمحتاجين فستد حاجتهم في هذا اليوم المبارك، مؤكداً وجوبها على كل فرد من المسلمين صغيراً كان أو كبيراً، ذكراً كان أو أنثى، بحيث يكون لديه عند وجوبها ما يزيد على قوته وقوت عياله الذين تزرعهم نفقتهم، وزائدة على حاجاته الأصلية لليلة العيد ويومه.

وحت عموم المسلمين على المساعدة في إخراج زكاة الفطر وعدم تأخيرها، ليتسنى توزيعها على المستفيدين في موعدها الشرعي.

التنمية وأخواتها

د. ندى سليمان المطوع

mutawa.n@gmail.com

برزت أهمية التنمية مؤخراً لتدخلها في قضايانا الاجتماعية والاقتصادية والتربوية أقول ذلك بعد اتخاذها من خطتنا الاستراتيجية موقعا دائما، والتنمية أقرب ما تكون الى العملية التي تجمع الاقتصاد بعلم الاجتماع والتعليم والإدارة وغيرها من العلوم الأخرى، غير متناسين تعزيز البعد الإنساني والاستثمار بالقدرات والمواهب وتأمين الحياة اللاحقة للإنسان، وإن كانت التنمية يشقها الاقتصادي مظلة ترتكز على النمو الاقتصادي، فالنمو بدوره يشمل مؤشرات تنموية عديدة كالداخل الناتج القومي ونصيب الفرد منه. وفي الدول النامية أو دول العالم الثالث تأتي مؤشرات أخرى كالخدمات الصحية والتعليمية لتصبح سمة خاصة لقياس تنمية الدول واختيار مدى تعزيزها.

فكلما ارتفعت جودة الخدمات التعليمية والصحية واستفاد منها المواطن والمقيم أسهم ذلك في صعودها بشكل أسرع، ومن خصائص التنمية الأكثر شيوعاً في دول العالم الثالث تأتي الخدمات الصحية والتعليمية كمؤشرات جديدة تقاس بها العمليات التنموية، وكلما ارتفعت جودة الخدمات التعليمية والصحية ومؤشرات الصحة والتعليم تعزز التطبيق السليم للخطة التنموية، وبسبب جائحة كورونا التي اجتاحت العالم بشرقها وغربها نأثرت تلك الخصائص والمؤشرات وبشكل غير مسبق، فأصبحت مرهونة بنجاح خطط الطوارئ التي ارتكزت على احتواء السلطات الصحية للوباء وتفاعل المؤسسات التعليمية مع التكنولوجيا لكي لا يتوقف التعليم.

واليوم وقد دخل علمنا في سياق اللقاح رغبة في إعادة التوازن بين الوقاية وعودة الحياة إلى طبيعتها نأمل استغلال الفرصة لإعادة إطلاق العملية التنموية بجناحيها التخطيط والتفكير، بدءاً بالتعليم والصحة، ومروراً بالأعمدة التنموية التي راقت خطة نيوكويت، وانتهاءً بالأعمدة التنموية للامم المتحدة التي صادقت عليها الكويت.

كلمة أخيرة:

أطلقت دول الخليج تطبيقات مؤخراً لحماية الفرد من مخالطة المصابين، ومن هم في الحجر، فيظهر التطبيق المسافات بين المستخدم ومن هم في دائرة الخطر ويوفر خدمة حجز لإعادة المواعيد ويعرض كل رسائل وزارة الصحة، وفي إحدى دول الخليج تم تطبيق السوار الإلكتروني لضبط عملية الالتزام بالحجر، فهل سنرى تجربة مشابهة في الكويت؟ أتمنى ذلك.

ريتشارد ماكريغور*

بين الصين والولايات المتحدة صراع حضارات أم محاولة لفرض الهيمنة؟

ها قد وصلنا أخيراً إلى صراع الحضارات الشامل الذي نسع عنه دوماً، أو هذا ما أراد الرئيس جو بايدن إقناع الناس به في خطابه خلال جلسة مشتركة في الكونغرس، إنه صراع بين الولايات المتحدة والصين، وبين الغرب والشرق، وبين الديمقراطية والاستبداد، فركز خطاب بايدن في الأسبوع الماضي على تحديد وضع واشنطن خلال صراع هذا القرن.

حين كان بايدن نائب الرئيس الأمريكي، لطالما شكك في أوساطه الخاصة بالفكرة القائلة إن الصين والحرب الشيوعي الذي يحكمها قد ينجحان يوماً في منافسة واشنطن، وكانت الولايات المتحدة برأيه تملك نظام حكم أعلى مستوى من غيرها، وتتمتع بجنس قيادي هائل في مجال القوة الناعمة والصلبة، وتحظى بدعم نظام لا مثيل له من التحالفات العسكرية والاستخباراتية العالمية، لكن من الواضح أن بايدن غير رأيه، وهو يسعى الآن إلى إقناع الآخرين بخطورة الوضع وحصد الإجماع وسط صانعي السياسة الأمريكية، وهو هدف فشل أسلافه في تحقيقه للتعامل مع التحدي الصيني. لقد تغيرت الصين بدورها، ولم يقتنع المسؤولون في النظام الأمريكي بهذا الواقع إلا في مرحلة متأخرة.

أصبحت الصين اليوم أكثر غنى وقوة مما كانت عليه وطورت قدرات عسكرية تسمح لها بتحقيق الأهداف التي يرغب فيها الحزب الحاكم منذ وقت طويل، فبدأت تكين تستولي على بحر الصين الجنوبي، وتفرض ضغوطاً متواصلة على اليابان في بحر الصين الشرقي، وترسل سفنها وطائراتها بوتيرة متسارعة إلى مياه تايوان ومحالها الجوية، وتحارب الهند على حدودها الغربية. وفق معظم التحليلات المرتبطة بالصين، يبدو الرئيس شي جين بينغ، الذي وصل إلى السلطة في نوفمبر 2012، المحرك الوحيد للتغيير السياسي الحاصل في الصين، لكن هذا التحليل لا يعبر عن الحقيقة كاملة، ولا شك أن شي جين بينغ هو زعيم قوي ومستعد لأخذ المجازفات أكثر من أسلافه، لكنه يملك القوة العسكرية والدبلوماسية لفعل ذلك، على عكس القادة الذين سبقوه، كذلك، واجهت الولايات المتحدة حالة من الفوضى العارمة في عهد شي جين بينغ، وقد شدّد بايدن شخصياً على هذه النقطة.

على صعيد آخر، يبدو أن الصين في عهد شي جين بينغ تريد تحقيق أهدافها في أسرع وقت، هذا ما ذكره تقرير نشرته صحيفة «فاينانشل تايمز» في الأسبوع الماضي ومفاده أن الإحصاء الرسمي للسكان في السنة الماضية سجل تراجعاً في العدد السكاني للمرة الأولى منذ المجاعة الكبرى التي اجتاحت الصين في أواخر الخمسينيات، وانكرت بكين المعلومات الواردة في ذلك التقرير، وأعلنت أن الإحصاء الرسمي الذي تأخر صدوره لأكثر من شهر سيكشف أن العدد السكاني لا يزال في طور التصاعد.

بعض النظر عن حقيقة الأرقام في وقت صدها، من الواضح أن عدد السكان الصينيين في سن العمل بدأ يتراجع منذ الآن، وبدأت الصين تخفّف ضوابط سياسة الطفل الواحد في عام 2013، لكنها لا تستطيع فعل الكثير لوقف تراجع العدد السكاني. مع ذلك، من الأفضل أن يحذر المسؤولون من الفكرة القائلة إن «التركيبة السكانية تُحدّد مصير الدول». قد تعطي هذه الفكرة الأفضلية للولايات المتحدة ظاهرياً، لكن تقتصر نسبة السكان الصينيين في عمر الخامسة والستين وما فوق على 13% مقابل 28% في اليابان، و16% في الولايات المتحدة، و19% في بريطانيا. بعبارة أخرى، لن يكون السكان الصينيون مسنّين بقدر سكان اليابان قبل عام 2050، وفق إحصاءات شركة الاستثمارات الأمريكية «مائيور أسيا».

تحمل المنافسة القائمة بين الولايات المتحدة والصين جوانب متعددة، منها التجارة، والاقتصاد، والقوة العسكرية، والوضع الجيوسياسي، والأيديولوجيا. تتوقف أهمية العامل السكاني على مجالات المنافسة التي أخذت بدرجة غير مسبوقة في السنوات الأخيرة، لا سيما في قطاع التكنولوجيا وتطبيقاتها في أنظمة التسليح والصناعة.

لم يُعدّل شي جين بينغ السياسة الاقتصادية الصينية بناءً على مبدأ الإنكسار على الذات في مجال التكنولوجيا، فسبب، بل إنه يسعى إلى فرض الهممة الصينية في بعض المجالات لزيادة نفوذ بكين وتأثيرها على الدول الأخرى، وتحاول الولايات المتحدة منعها من أن تحافظ على تفوّقها في المجالات التي تبرع فيها أو تتعاون مع دول أوروبية وآسيوية صديقة تتفوق عليها وعلى الصين في قطاعات استراتيجية.

كان بايدن محقاً حين قال: «الظروف تتغير بسرعة فائقة» وامن الواضح أن شي جين بينغ يوافقه الرأي.

* «الغاردريان»

فالح بن جبري

خارج السرب: كليب المعارضة وغيراء الحكومة

رُميت ناقة اسمها البسوس بسهم فنفتت، فُرِمي قاتلها كليب برمخ ومات وثارت حرب البسوس، وكان من المعقول ألا تحدث هذه الحرب أو بحسن الأحوال ألا تستغرق أكثر من شهر لو تم الإكتفاء بدفع تعويض الناقاة أو تم الإكتفاء بقتل قاتل الناقاة فقط، وكفى الله المتخاصمين شر القتال، ولكن حدث العكس تم رفع شعار أريد كليباً حياً، ومع شعار كهذا المستحيل أصبح واقعا، وجعل استمرار الحرب لسنوات طويلة أمرا معقولا.

سباق بين فرسين غلبت فيه الفرس (الغيراء) منافستها (داحس) بطرق ملتوية، هنا من الممكن طلب إعادة السباق على أرض محايدة أو بإرض المهزوم وداحس ستقوم بالمطلوب وتعوض الفخسارة، فهي فرس أصيلة لا يشق لها غبار، ولا يشك أحد بقدراتها، ولكن الطرف الخاسر لم يتقبل الهزيمة والطرف الفائز لم يحترم ميثاق العدالة، وتطور الأمر إلى معارك أهلكت النسل والحرب واستمرت سنوات طويلة أيضاً.

من يقول إن جينات العرب نسبت بسوسها وداحسها وغيرهاها فهو واهم، فهذا الأمر منقوش على أهرامات السدي إن منه العربي ويحرسه أبو الأهوال اللامنطقية التي تعيشها مسارات حوارات العرب وأفكارهم وحتى سياساتهم، ولأننا هنا عرب ثقافيا ودستوريا فنحن مثل قومنا نخوض مع الخائضين في بحار هذا الحين التاريخي، وغالبا حتى الغرق،

وما حدث ويحدث في مجلسنا دليل على ذلك. انتهت الانتخابات وأخرجت أغلبية من النواب تحمل على ظهرها وعوداً انتخابية وخطوطا ترسم لوحة نجاحها أو سقوطها في أي انتخابات قادمة، وكل نائب من هؤلاء يقول في نفسه السياسة من أمامكم وأصوات ناخبكم من خلفكم فأين المفر؟! وفي أول جلسة بركت ناقة وعد كرسي الرئاسة، ولم يجر الأمر كما وعدت جمعيات المعارضة ودواوينها، فرفعت المعارضة، ومع الأسف الشديد تحت ضغط الجينات، شعار أريد كرسي

الرئاسة حياً كردة فعل انتخابية لا سياسية، فما حدث سواء نحبه أو نكرهه لا يخرج عن نطاق الدستور ولا المسار الفعلي للواقع السياسي الكويتي، وبالمقابل وكموازنة سياسية افترض فيها حسن النية وترمي لترسيخ مفهوم التعاون لا التصادم لم تفهم الحكومة أن داحس المعارضة فازت في سياق الانتخابات، وأصرت على فوز غيراء سيطرتها الكاملة على كل مناحي المجلس وبأي ثمن، ومع شعار أريد كرسي الرئاسة حياً وعرقلة داحس لأجل عيون الغيراء استمر المسار الهائج في طريقه وعلى غير هدى نحو نفق مسدود، وحلم كرسي الرئاسة لن يرجع حياً في هذا المجلس وفق قواعد الدستور الكويتي وموازنين القوة، وحتى لو تمت انتخابات جديدة، ومع الخطاب التصادمي الحالي ذاته للمعارضة لن تتغير حسبة أصوات الحكومة،



خليل علي جيدر

د. حامد الحمود ود. الزميع ود. الشطي... جدل في «البناء» والنظام الإسلامي المنشود

وفي كتاب د. الشطي تحليلات وانتقادات حول «الأنظمة الإسلامية» التي اقامها الإسلاميون في إيران وتركيا وأفغانستان، وفي كتاب د. «الزميع» ملاحظات وماخذ قوية على سلوك وعقلية وجود أعضاء التنظيمات الإسلامية المختلفة.

تلقي شخصية المرشد «البناء» في كتب ومقالات الإخوان المديح الدائم والثناء المستفيض، وتشيد مؤلفات الإخوان بالمكانة الاستثنائية والشخصية شبه الملائكية للمرشد «البناء» ففي كتاب من 3 مجلدات بعنوان «الإخوان المسلمون: أحداث صنعت التاريخ» يتحدث عضو مهم في الحركة و«الهيئة التأسيسية» للاخوان في مصر، «محمود عبد الحليم» (1917-1999)، يقول: «ويكمن إجمال وصف الوقت الذي ظهر فيه حسن البناء بأنه ظهر والأمة ميةة تماماً لا حراك بها». وإذا تم ينطلق في تمجيد المرشد، فيقطع قول كل خطيب يقول: «لم أقدر النبوة حق قدرها إلا لما رأيت هذا الرجل، وجلست إليه، ولازمته وعاشرته... حينئذ بدأت أحس بقدر النبي ومكانته، فرجل كحسن البنا هو دون الأنبياء، ومع ذلك فإن الدعوة شغلته بل صهرته حتى أخرجت منه صورة مجسدة لها، فإذا تكلم تكلم بالدعوة وللدعوة، وإذا سكت كان سكوتها أسلوبيا آخر للدعوة، وإذا تحرك فلها، وإذا سكن فلها، وإذا أحب فلها، وإذا أبغض فلها، وإذا ضحك فلها، وإذا بكى فلها... فكيف بالنبئي الذي صنعه الله على عينه...».

(الإخوان المسلمون ج 1، 1979، ص 54) ويشيد معقدون بكتاب «فقه الواقع» الذي يتضمن مقالات تنشر لأول مرة للمرشد، «بالإمام الشهيد» في جزأي الكتاب، القاهرة 1999، وقد جاء في الكتاب: «كان حسن البناء كاتباً وخطيباً ومحدثاً آية من آيات البيان والتعبير، ووراء ذلك كله المصقول الضخم من الفراءات والثقافات والتجارب، فقد أحاط بالتراتب الإسلامي إحاطة طيبة وعرف من الناس العشرات، استطاع اليهم وحدتهم وعرف تجاربهم وما عوهم من سير الدعوة والدعاة»، ويضيف الكتاب: «يقول الدكتور منصور فهمي: (كان على قدر عظيم من الإيمان والذكاء ومبشر من الصالحين يدعو لوجه الله على أبلغ ما يدعو داعية مؤمن بما يقول، على خير صور التبليغ الذي يصل به المعلم المختار الشطي، والزميع نفوس تلاميذه وأذهان مريديه» (ص 179). ولا يدل ترات «حسن البناء» بالطبع،



أجلس أمة هذا أم مدرسة للمشاعيين؟

د. عبد المحسن حمادة

انتخابكم في المجلس النيابي شرف عظيم ومسؤولية ضخمة نرجو الله أن يوفقكم في تأديتها على أحسن وجه، فنجاحكم نجاح للدولة، خصوصاً أن الكويت تمر بظروف صعبة نتيجة للوباء الذي يجتاح العالم، وما نجم عن ذلك من تأثيرات سلبية على الصحة والتعليم والاقتصاد، وليس من مصلحة الدولة أن ينشأ صراع وعدا بين المجلس والحكومة.

ما شاهدناه في جلسة يوم الثلاثاء 4/27 الماضي أمر لم يحدث له مثيل في المجالس السابقة، حيث جلس بعض النواب على المقاعد المخصصة للوزراء، وكيف أدى ذلك إلى اعتذار الحكومة عن عدم الحضور لتلك الجلسة، معتبرة ذلك مخالفاً للأعراف التي سارت عليها المجالس السابقة، وقد جلس أولئك الأعضاء في المقاعد المخصصة للوزراء وهم يصفقون ويضحكون وكانهم يسخرون ويستهزئون بالحكومة، وقد لا يعرض الأعضاء زملاءهم على ما فعلوه بحكمتهم وخبرته الطويلة أن جلسة مهمة كنا سنناقش فيها مواضيع تهم كثيرا من المواطنين والدولة.

يجب أن ننسى ما حدث فما حدث قد يحدث مثله في بلاد أخرى، فلعلنا نذكر ما حدث في أميركا عندما اقتحم أنصار الرئيس ترامب مبنى الكونغرس، لقد انتصرت الديمقراطية هناك بفضل الحكماء عندهم، وعلى رأسهم الرئيس بايدن، فقد استطاع بحكمتهم وخبرته الطويلة أن يهزم الغوغاء وينتصر للديمقراطية.

علينا أن ننسى ما حدث وتفكر بالمستقبل، لقد تم انتخابكم من الشعب لتمثله في مجلسه النيابي، وهو شرف عظيم ومسؤولية ضخمة نرجو من الله أن يوفقكم في تأديتها على أحسن وجه، فنجاحكم نجاح للدولة، خصوصاً أن الكويت تمر بظروف صعبة نتيجة للوباء الذي يجتاح العالم، وما نجم عن ذلك من تأثيرات سلبية على الصحة والتعليم والاقتصاد، وليس من مصلحة الدولة سواء في هذه الظروف الصعبة أو العادية أن ينشأ صراع وعدا بين المجلس والحكومة، بل ينبغي أن ينشأ بينهما التعاون والمودة، كي تنمو الدولة وتزدهر، ومن ينادي بالصراع هم دعاة الشر والفتنة، فلا تستمعوا لتلك الأصوات فهم دعاة شر وفتنة، اعتادوا أن يخرجوا في مثل هذه الظروف عابسي الوجوه تعلق وجوههم الظلمة والكتابة، فقد يدعون لاجتماع في ديوانهم للتحريض وزيادة الفتنة اشتعالاً.

بلادنا في هذه الظروف بحاجة إلى شخصيات هادئة متفائلة ذكية، لديها القدرة على التعمق في فهم المشكلة وتعال ثقة جميع الأطراف، فعسى الله أن يمكنهم من التوصل إلى حل هذه الأزمة، فيكونوا كما قال عنهم الرسول، صلى الله عليه وسلم، في الحديث الشريف: «إن من الناس مفااتيح للخير مغاليق للشر، وإن من الناس مفااتيح للشر مغاليق للخير، فطوبى لمن خغل الله مفااتيح الخير على يديه، ووَيْل لمن جعل الله مفااتيح الشر على يديه».

نتمنى من جعل الله مفااتيح الخير على أيديهم أن يهبوا لمعالجة هذه الأزمة، حافظا على دولتنا وعلى نظامنا الديمقراطي الذي ورثناه من الآباء، والذي يجب المحافظة عليه وتطويره، فالإنسان الحر لا يستطيع أن يحيا إلا في مجتمع ديمقراطي يتمتع فيه بالحرية والمساواة والعدالة كما وضحتها الدستور، ونتمنى من جميع أعضاء المجلس أن يكونوا على مستوى المسؤولية ويقدروا ثقة الشعب بهم، وأن يعملوا جميعا لسد أبواب الشر والفتنة.

ومنها رسائله ومذكراته ومقالاته، على أي

عمق فكري غير مهجور، أو قراءة جديدة أو مقارنات ذفة، أو رؤية استثنائية في الدين والتاريخ الإسلامي والترات، والثقافات والتجارب» كما جاء في الكتاب المشار إليه، بقدر ما يجد المطالع والمقارن، قراءة متمحمة دعوية، كالتى يجدها في كتب دعاة كثر لا داعي لذكر أسمائهم وكتبهم، ولكن هكذا أحب أتباعه من الإخوان النظر إليه في علباته ولا يزالون، وعلينا أن نذكر أن هذه الحركة تصنع الدعاة والتابع المخلصين لا المفكرين والمجددين والمثقفين والفتاح.

ويتنقد د.علي الزميع في كتابه المشار إليه، تقديس القواديات الحركية، والعديد من سلبيات التنظيمات الإسلامية، كالتصور المثالي للدولة الإسلامية السابحة في دنيا الأعلام والمثال ويعارض تقديس القواديات، كما يدعو الى تحكيم «مقاصد الشريعة» في شكل وقوانين الدولة الإسلامية لا مجرد تحكيم النصوص والفتاوى والمتشددة، وأخذ على قواعد وانصار بعض التيارات الإسلامية «التفكير الجمعي» وغياب «النهج العقلي» و«التفكير المستقل»، وعن الدولة الإسلامية التي تداعب خيال هذه الجماعات، يقول إنهم يسعون وراء خيال، ويضيف «إن تلك التيارات ونتيجة لقراءة ولروية مجتزأة للتاريخ الإسلامي قد حولت الدين إلى بوتوبيا، يصعب تطبيقها في عالم الواقع، إذ خلقت في وعيها الجمعي عالما مثاليا خاليا من النواقص اعتقدت أن المسلمين قد عاشوه بالفعل في كل حقبهم التاريخية دون استثناء، وأن هذا الواقع يمكن إعادة إنتاجه بكل مشتملاته وبذات ألياته في اللحظة الراهنة، متجاهلين الاختلاف الجذري بين الزميين والظهورات الهائلة التي قفزت إليها البشرية في عصرنا هذا».

(في النظرية السياسية، ص 307). ويتخوف د. «الزميع» من عواقب هذه المبالغة وهذا الإجلال المفرط الذي قد يلد في نهاية الأمر الطغاة: «إن تلك القواديات، وبشكل سلبي- ارتكزت على تقديس قياداتها- وخصوصاً مؤسسيها- وإعطاء هذه القيادات حصانات دينية وفكرية وسياسية وشخصية تنزهها عن الخطأ بشكل مبالغ فيه مما أفقد هذه الحركات والتيارات مفاهيم وقيم وسياسات العمل المؤسسي الجماعي الذي كان يفترض أن يميزها».

ويضيف إن هذه الجماعات تنطلق من

التصديق المطلق لما تحمل من تفاسير وازاء واجتهادات وبرامج، إلى إخراج الآخر من إطار الحق والإيمان وحتى الأمة، فتفسيرها الشخصي للدين يظل دائما في وعيها أنه هو الدين الصحيح، وعن النظرية التسلطية لمثل هذه الجماعات وخطورتها يقول: «فالخطر الحقيقي لدى إجمالي التيارات الإسلامية وقواعدها وجماعيتها الإسلامية يكمن في اعتقادها وإيمانها البقيني أنها تحمل المشروع الحضاري الإسلامي، والديني الوحيد، الذي من شأنه إنقاذ الأمة، ومن ثم تحاول الوصول إلى السلطة لفرض هذا المشروع والبرنامج على الجميع».

لقد أخذ د.حامد الحمود على الإخوان «الجمود الفكري»، وهي الملاحظة نفسها التي يؤكدها د.الزميع» إذ يقول مختصاً: «الملاحظة الأساسية التي يجبر بها المخبرون تراجع أداء التيار السياسي الإسلامي، هي حالة الجمود الفكري والشرعي وبخاصة السياسي منه نتيجة عوامل مختلفة ومتعددة منها عوامل ثقافية خاصة بها، إضافة إلى واقع تاريخي جعلها دائما في موقع المعارضة والملاحقة، وصراعهم السياسي المستمر مع خصومهم».

(في النظرية السياسية الإسلامية، د.علي فهد الزميع، الكويت، 2018، ص 308-309). ويذهب د.إسماعيل الشطي إلى أبعد من مجرد نقد الجمود، فيعمد حتى إلى نقد «نموذج الدولة» لدى الإسلاميين، ف«نموذج الدولة الإسلامية»، يضيف د. الشطي، «الذي ولد مع التاريخ الهجري وقام بهدي من مبادئ الإسلام العامة»، يقول د.الشطي عن هذا النموذج «هو من صنعة الاجتهادات الإنسانية وليس من صنعة النصوص الدينية».

وعن قيمة هذا النموذج السياسي المصنوع ومستقبله يقول: «من حقنا أن نحترمه وأن نقف عنده ونستفيد منه دون أن نخدسه ونسجن داخل أسواره، خصوصا إذا ما أصبح عبئا يحول دون تعايشنا مع العصر وتقدمنا نحو الامام» (المصدر نفسه، ص 15)

وبهذا يفتح د.الشطي التجربة الإسلامية على كل الاحتمالات:

المؤشر الكويتي		
السوق العام	السوق الأول	السوق الرئيسي
6.183	6.683	5.222

الدينار الكويتي	1 KD
3.317	2.762
2.391	

اقتصاد

8

لجنة لبحث طلبات مساهمي المحفظة الوطنية

مثل فصل الإدارة وحرية اختيار المدير أو التخارج منها

عيسى عبدالسلام

كشفت مصادر مطلعة لـ "الجريدة"، أن مجلس الوزراء أفاد القائمين على إدارة المحفظة الوطنية، بأنه لا مانع لديه من الاستجابة لطلبات بعض المساهمين في رأسمال المحفظة بشأن طلبهم الفصل في إدارة المحفظة، ومنحها حرية المفاضلة في اختيار مديريها، أو التخارج منها. وأوضحت المصادر أنه تم التوافق على تشكيل لجنة ممثلة من المساهمين في رأسمال المحفظة، وهم الهيئة العامة للاستثمار، والمؤسسة العامة للبترول، والصندوق الكويتي للتنمية، بهدف إرساء القواعد الأساسية، والتوافق حول فصل الإدارة وحرية اختيار مديريها أو التخارج

منها، بما لا يؤثر على سوق الأوراق المالية ومؤشرات. وأضافت أن جهات حكومية أشارت إلى أنها لا تمتلك سيولة كافية لإمكان شراء حصص ومساهمات أطراف أخرى، خصوصاً وسط إجراءات تغطية المصرفيات وترشيد عمليات الإنفاق لديها، مشيرة إلى أنها ليست لديها نية، في الوقت الراهن، لإجراء أي عملية تسهيل لأصول المحفظة الوطنية البالغ رأسمالها 1.5 مليار دينار، والتي أسست عام 2008 بقرار من مجلس الوزراء لمجابهة تداعيات الأزمة المالية العالمية.

أرباح جيدة

وبينت أنه تم التوافق

على أن المحفظة أدت الدور المنوط بها، والتي أسست من أجله، واستطاعت تحقيق أرباح جيدة خلال فترة عمل السنوات الماضية التي حققتها امتدت إلى نحو 12 عاماً بفضل المكاسب التي حققتها السوق على مدار السنوات الماضية، ودخول الصناديق الأجنبية والنشطة، لاسيما بعد إدرجه على مؤشرات عالمية للأسواق الناشئة، وهي "فونسي راسل"، و"ستاندرد آند بورز"، و"مورغان ستانلي".

خطة عمل

وذكرت المصادر أنه لا مخاوف على السوق في حال قرر أي طرف من الأطراف تصفية المحفظة،

إذ يمكن تنفيذ ذلك عبر خطة عمل وبرنامج زمني يحافظ على السوق ومؤشرات العامة ولا يؤثر سلباً على السوق. جدير بالذكر أنه تم نقل أسهم المحفظة الوطنية من الاحتياطي العام إلى صندوق الأجيال القادمة، من أجل تدبير مزيد من السيولة لسد العجز في الموازنة العامة للدولة، علماً بأن حجم الأموال التي صُحّت من الجهات المساهمة في رأسمال المحفظة يزيد على 65 في المئة من إجمالي رأسمالها.

«التجارة» تنظم عمل الشركات المهنية

تستكمل عقوداً خاصة ولوائح لإصدارها

جراح الناصر

تحتاج إلى لوائح وعقود تعديل وتأسيس خاصة بطبيعة المهنة، مضيفة أنه جار وتم العمل لتنفيذ جزء منها، وإضافة إلى ذلك جار العمل على إكمال هذه اللوائح وإصدارها بشكلها المطلوب، حيث يتم التأسيس والتعديل لتتشي شركات مهنية في الكويت عكس ما كان معمولاً به في السابق، حيث إن المحامي كان يمارس مهنة المحاماة عبر جمعية المحامين، وكذلك المهندسون والمحاسبون والأطباء. يذكر أن وزارة التجارة والصناعة أصدرت قرارات تضمنت لائحة تنظيم الشركات المهنية نهاية العام الماضي، ومنها للمحاماة، والذي جاء بالتنسيق المشترك مع جمعية المحامين الكويتية، حيث تخضع الشركات المهنية للمحاماة لإشراف جمعية المحامين، وينشأ لديها سجل خاص تقيد به الشركات المهنية للمحاماة التي تؤسس وفقاً لأحكام القانون واللائحة المشار إليها، وهذه اللائحة كما أصدرت قراراً وزارياً بشأن إصدار لائحة تنظيم الشركات المهنية للخدمات المحاسبية ومراقبة الحسابات، وقراراً تضمن لائحة تنظيم الشركات المهنية الهندسية.

أعلنت مصادر مسؤولة أن وزارة التجارة بصدد تنظيم عمل الشركات المهنية، مبيّنة أنه جار العمل على تفعيل اللوائح والعقود الخاصة بتلك المهن الصادر بشكلها المطلوب، حيث يتم التأسيس والتعديل لتتشي شركات مهنية في الكويت. وأفادت المصادر لـ "الجريدة" بأنه تم الربط والتنسيق مع الجهات ذات الصلة، خاصة أن تلك المهن لم تكن شركات اعتبارية في السابق والمتعلقة بأربع مهن الخاصة بالمحاسبين والأطباء والمهندسين والمحامين، بل كانت تمارس من قبل أشخاص تحت مظلة الجهات الرقابية التابعة لها. وذكرت أن التنظيم جاء لمواكبة المرحلة المقبلة ضمن خطة وزارة التجارة، لاسيما أنها تحتاج إلى بعض القوانين الخاصة، خاصة فيما يتعلق بالشركات المهنية لتلك الأنشطة، وتتكون متوافقة مع القوانين التجارية المحلية والأظمة العالمية المتبعة. وقرراً تضمن لائحة تنظيم الشركات ولفقت إلى أنها أصبحت شركات مهنية

81.8 مليون دينار سيولة تعاملات البورصة

تغيرات محدودة على المؤشرات وميل لجني الأرباح

علي الصنزي

سجلت مؤشرات بورصة الكويت تغيرات محدودة أمس، حيث ربح مؤشر السوق العام نسبة 0.05 في المئة تعادل 3.11 نقاط، ليقل على مستوى 6183.63 نقطة بسيولة كبيرة قريبة من أعلى مستوياتها لهذا العام بلغت 81.8 مليون دينار، تداولت 497.9 مليون سهم عبر 16129 صفقة، وتم تداول 137 سهماً ربح منها 65، وخسر 51، بينما استقر 21 سهماً دون تغير، وكان الدعم خلال هذه الجلسة من خلال قيادية وارتداد سهم الصناعي وأجيلي بقوة ليربح المؤشر نسبة 0.07 في المئة، أي 4.53 نقاط، ليقل على مستوى 6683.65 نقطة بسيولة كبيرة هي الأكبر منذ أكثر من شهر بلغت 54.5 مليون دينار، تداولت 187 مليون سهم عبر 5885 صفقة، وارتفع 8 أسهم مقابل انخفاض أسعار 11، واستقرار أسهم دون تغير، بينما تراجع أمس مؤشر السوق الرئيسي للمرة الأولى منذ أكثر من أسبوعين، وقد نسبة

كجدودة جداً، ولكنها أنقت باللون الأحمر تعادل 0.09 نقطة ليبقى حول مستواه السابق 5222.29 نقطة بسيولة جيدة بلغت 27.3 مليون دينار، 310.9 ملايين سهم من خلال 10244 صفقة، وتم تداول 112 سهماً ارتفع منها 57 سهماً، بينما انخفض 40، واستقر 15 سهماً دون تغير.

«الصناعات» و«أجيلي»

ارتد سهم «الصناعات» بقوة أمس، وبعد تخارج وبيع خلال جلسة أمس الأول وسجل أعلى تداولات له منذ فترة طويلة، وبلغت سيولته 17 مليون دينار رابحاً 2 في المئة تقريباً، بينما ربح «أجيلي» 3.5 في المئة بسيولة كبيرة بلغت 8.8 ملايين دينار ليستحوذ السهمان على نحو 40 في المئة من إجمالي سيولة الجلسة، وهو ما يشير إلى اتجاهها للشراء، ولكن تراجع سهم قبيلة مثل «بيتك» و«زين» واستقرار «الوطني» انقل كاهل مؤشر السوق، وإبقاء على مكاسب محدودة، وكانت سهم الأفكو و«مباني» و«بتك» بوبيان تسجل ارتفاعات جديدة على

صعيد هذا السوق، بينما في السوق الرئيسي كانت صدارة الراجحيين لسهمين تداولوا بسيولة محدودة جداً هما: «تريبا» و«امتيازات»، في حين نشطت أسهم المسكن والبيت والمرکز وجيا و«سجلت ارتفاعات جيدة مقابل جني أرباح على بعض الأسهم المؤثرة في المؤشر، خصوصاً تعليمية ومصالح عقارية، حيث فقدت 12 في المئة، كما تراجعت أسهم ارتفعت بشدة خلال الفترة الماضية مثل الإنماء وتنظيف والأولى لتنتهي الجلسة متعادلة تقريباً بانتظار تدفق مزيد من نتائج أعمال الربع الأول، خصوصاً سهم بيتك وزين.

وإلى الأداء إلى اللون الأخضر، حيث ربحت 4 مؤشرات لأسواق مال خليجية وتراجع مؤشرات بقيادة السعودي، الذي بقي في ظل عمليات جني أرباح مستمرة، وتراجع دبي وقطر كذلك، بينما ربح البقية ولكن بمكاسب محدودة، وكانت أسعار النفط قد قفزت أمس واقترب برنت من مستوى 69 دولاراً للمرة الأولى من نحو شهرين.



ارتفاع أرباح «أرامكو» 30% في الربع الأول

البرميل الكويتي ينخفض 37 سنتاً ليلبغ 65.77 دولاراً

سبعة سنتات بما يعادل 0.1 بالمئة إلى 67.49 دولاراً للبرميل، وذلك بعد زيادة 1.2 بالمئة الاثنين. كما هبطت العقود الآجلة لخام غرب تكساس الوسيط الأمريكي 6 سنتات أو 0.1 بالمئة إلى 64.43 دولاراً للبرميل، بعدما ربحت 1.4 بالمئة. وقال محللون إن الأسعار تتقدم باحتمال زيادة الطلب على الوقود في الولايات المتحدة وأوروبا، إذ تستعد نيويورك ونيوجيرسي وكونيتيكت لتخفيف القيود المرتبطة بال جائحة ويعتزم الاتحاد الأوروبي لقبول المزيد من الزوار الأجانب الذين جرى تطعيمهم. وقال رئيس «سي. إم. سي ماركس الفا»، أش غلوفر: «التفاؤل بشأن تحسن الطلب يبدو أنه المحرك الرئيسي لارتفاع أسعار النفط في الوقت الحالي، بعد أن أشار (جون) وليامز رئيس بنك الاحتياطي الاتحادي في نيويورك إلى أن الاقتصاد الأمريكي على وشك النمو بأسرع وتيرة له منذ عقود».

وبحسب عن المزيد من المؤشرات على ارتفاع الطلب على النفط في الولايات المتحدة، سيرافق التعاملون تقارير عن مخزونات النفط الخام والمنتجات من معهد البترول الأمريكي اليوم وإدارة معلومات الطاقة الأمريكية اليوم. كما ساعد ضعف الدولار، الذي تضرر من تباطؤ غير متوقع في نمو نشاط في دعم أسعار النفط اليوم، ويجعل انخفاض الدولار النفط أكثر جاذبية للمشتريين من حائزي العملات الأخرى. وفي هذا، هتد، ارتفع العدد الإجمالي للإصابات التي الآن إلى ما يقل قليلاً عن 20 مليوناً، وذلك بفعل تخلي حاجز تسجيل 300 ألف حالة جديدة لاثني عشر يوماً على التوالي، وهو ما من المتوقع أن يضرب بالطلب على الوقود في أكثر دول العالم سكاناً بعد الصين.

يضم منظمة البلدان المصدرة للبترول وروسيا وعدة منتجين آخرين، الإنتاج لدعم الأسعار العالمية، لكنها وافقت في أبريل على بدء تخفيف تدريجي للقيود اعتباراً من أول مايو.

وقالت «أرامكو» السعودية، التي خفضت إنتاجها في إطار الاتفاق وبسبب تخفيضات إنتاج طوعية إضافية نفذتها المملكة، إن الطلب العالمي على منتجات البترول يتعافى من المستويات المنخفضة في 2020، لكنه يظل دون مستويات ما قبل الجائحة. وأعلنت «أرامكو» توزيعات بقيمة 18.8 مليار دولار للربع الأول، من المقرر دفعها في الربع الثاني، وهو ما يتفق مع الخط الاستراتيجي لتوزيعات بقيمة 75 مليار دولار هذا العام.

وقالت إنها تتوقع نفقات رأسمالية نحو 35 مليار دولار في 2021 مقارنة مع التوقعات الأصلية لما بين 40 و45 مليار دولار. وبلغ متوسط إجمالي إنتاج النفط والغاز لـ «أرامكو» 11.5 مليون برميل من المكافئ النفطي يومياً في 2021، منها 8.6 ملايين برميل يومياً من النفط الخام. قال ولي العهد السعودي، الأمير محمد بن سلمان، الأسبوع الماضي إن المملكة قد تبيع مزيداً من أسهم «أرامكو» خلال العام أو العامين المقبلين، بما في ذلك مستثمرين دوليين. وقال إن المملكة تجري مناقشات لبيع واحد بالمئة من «أرامكو» السعودية لشركة طاقة عالمية.

وفي الأسواق العالمية، نزلت أسعار النفط أمس، ما حية مكاسب حققتها في وقت سابق من الجلسة، بعد أن خفف المزيد من الولايات الأمريكية إجراءات الإغلاق وسعى الاتحاد الأوروبي لجذب المسافرين، مما ساعد على تعويض أثر المخاوف هوامش التكرير والكيمائيات قابله بشكل جزئي انخفاض في الإنتاج. وخفضت مجموعة أوبك، وهو تحالف

انخفض سعر برميل النفط الكويتي 37 سنتاً ليلبغ 65.77 دولاراً في تداولات يوم الاثنين مقابل 66.14 دولاراً في تداولات يوم الجمعة الماضي، وفقاً للسعر المعلن من مؤسسة البترول الكويتية.

من جانبها، أعلنت شركة أرامكو السعودية، أمس، عن أرباح فاقت توقعات المحللين بزيادة 30 بالمئة في صافي أرباح الربع الأول من العام، وأبقت على توزيعاتها النقدية، وذلك بدعم من أسعار النفط القوية. وزادت أرباح شركات الطاقة العالمية، مثل إكسون موبيل على خلفية صعود أسعار النفط الخام بنحو الثلث هذا العام، فيما يتعافى الطلب على الوقود من تداعيات الجائحة، في حين ينكمش حجم الفائض العالمي من الخام.

وقال رئيس أرامكو التنفيذي، أمين الناصر، في بيان «بالنظر إلى المؤشرات الإيجابية لمستويات الطلب على الطاقة لعام 2021، فإننا متفائلين بما يحمله المستقبل. ورغم أنه لا تزال هناك بعض التحديات، إلا أنه ومع بدء تعافي الاقتصاد العالمي، ستكون أرامكو السعودية على أهبة الاستعداد لتلبية احتياجات العالم المتزايدة من الطاقة». وارتفع صافي الدخل إلى 21.7 مليار دولار في ربع السنة المنتهي في 31 مارس من 16.7 مليار دولار قبل عام. كان من المتوقع أن تحقق «أرامكو» صافي ربح عند 19.48 مليار دولار، وذلك وفق متوسط تقديرات 5 محللين.

وقالت «أرامكو»، التي أدرجت في البورصة في 2019، بعد بيع حصة 1.7 بالمئة فيها ذهب أغلبها إلى مؤسسات عامة سعودية وإقليمية، إن الأرباح لقيت دعماً من صعود أسعار النفط وارتفاع هوامش التكرير والكيمائيات قابله بشكل جزئي انخفاض في الإنتاج. وخفضت مجموعة أوبك، وهو تحالف

في الأسواق العالمية، نزلت أسعار النفط أمس، ما حية مكاسب حققتها في وقت سابق من الجلسة، بعد أن خفض المزيد من الولايات الأمريكية إجراءات الإغلاق وسعى الاتحاد الأوروبي لجذب المسافرين، مما ساعد على تعويض أثر المخاوف بشأن الطلب على الوقود في الإصابات بـ «كوفيد-19».

أخبار الشركات

«النار» تربح 545.33 ألف دينار

بلغت أرباح شركة النار للتمويل والإجارة 545.33 ألف دينار، بواقع 1.77 فلس للسهم خلال الفترة المنتهية في 31 مارس 2021، مقابل تحقيقها خسائر بقيمة 1.06 مليون دينار، بما يعادل 3.45 فلوس للسهم في الفترة نفسها من عام 2020.

«عمار» تحقق 64.98 ألفاً

حققت شركة عمار للتمويل والإجارة أرباحاً قدرها 64.98 ألف دينار بواقع 0.33 فلس للسهم خلال الفترة المنتهية في 31 مارس 2021، مقابل تحقيقها أرباحاً بقيمة 444.36 ألف دينار بما يعادل 2.28 فلس للسهم في الفترة نفسها من عام 2020.

«أسس» تخسر 62.57 ألف دينار

خسرت شركة مجموعة أسس القابضة 62.57 ألف دينار، بواقع 0.6 فلس للسهم خلال الفترة المنتهية في 31 مارس 2021، مقابل تحقيقها خسائر بقيمة 1.007 مليون دينار بما يعادل 9.59 فلوس للسهم في الفترة نفسها من عام 2020.

3.25 ملايين دينار أرباح «بتروولية»

بلغت أرباح شركة المجموعة البتروولية المستقلة 3.25 ملايين دينار، بواقع 18.01 فلساً للسهم خلال الفترة المنتهية في 31 مارس 2021، مقابل تحقيقها أرباحاً بقيمة 3.08 ملايين دينار، بما يعادل 17.08 فلساً للسهم، في نفس الفترة من عام 2020.

«فيوتشر كيد»: موازنة تقديرية لـ «الأكوأبارك»

4 ب ملايين دينار

أفادت شركة طفل المستقبل الترفيهية العقارية بشأن توقيع شركة تابعة عقد استغلال «الموقع ح 1-» بالواجهة البحرية (الأكوأبارك) بأنه تم اعتماد الموازنة التقديرية لتطوير المدينة المائية بقيمة 4 ملايين دينار.

«هيومن سوفت» تكسب 19.3 مليون دينار

حققت شركة هيومن سوفت القابضة مكاسب قدرها 19.3 مليون دينار، بواقع 159 فلساً للسهم خلال الفترة المنتهية في 31 مارس 2021، مارنة بتحقيقها أرباحاً بقيمة 3.37 ملايين دينار، بما يعادل 28 فلساً للسهم في الفترة نفسها من عام 2020.

مجلس التأديب يفرم «الخليجي» 4 آلاف دينار

أعلنت هيئة أسواق المال صدور قرار مجلس التأديب في جلسته المنعقدة أمس في المخالفة المقيدة برقم (2021/15) مجلس تأديب) (2020/141) هيئة، المقيدة ضد شركة بيت الاستثمار الخليجي، بتغريمها 4 آلاف دينار عما أسند إليها. وقد انتهى منظوق القرار إلى إدانة المذكور لمخالفته حكم الفقرة (ب) من البند (1) من الملحق (1) (تقييم الأصول العقارية) من الكتاب الحادي عشر (التعامل في الأوراق المالية) من اللائحة التنفيذية للقانون رقم 7

الخرافي: «الخليج للكابلات» تحافظ على ريادية أعمالها

عمومية الشركة أقرت توزيع أرباح نقدية بواقع 50 فلساً للسهم

صافي حقوق مساهمي الشركة بلغ نحو 185.8 مليون دينار



بدر الخرافي

في هذه المرحلة، تعتقد الإدارة أن استمرارية العمل لن تتأثر سلباً. وأوضح أن الجمعية العمومية اعتمدت توصية مجلس الإدارة بتوزيع أرباح نقدية للمساهمين بواقع 50% من القيمة الاسمية للسهم، أي خمسون فلساً للسهم الواحد، وذلك للسنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2020، مقارنة بتوزيعات العام الماضي، والتي كانت 40% نقداً.

وبيّن أن صافي حقوق مساهمي الشركة للعام المنتهي بتاريخ 31 ديسمبر 2020 قد بلغ نحو 185.86 مليون دينار مقابل نحو 174.68 مليون دينار سنة 2019، أي بزيادة قدرها 11.18 مليون دينار وينسب 6.40%.

صافي الأرباح

والمخ الخرافي إلى أن صافي أرباح «كابلات» لعام 2020 نحو 5.57 ملايين دينار مقارنة مع 4.23 ملايين دينار عام 2019، أي بارتفاع نسبته 31.61%، وذلك بعد استقطاع نحو 0.88 مليون دينار لمساهمة المجموعة في كل من مؤسسة الكويت للتقدم العلمي وضريبة دعم العمالة

1.88 مليون دينار أرباح «الصالحية العقارية» في الربع الأول

النفيسي: النتائج الإجمالية للشركة لم تتأثر كثيراً



غازي النفيسي

كشفت البيانات المالية لشركة الصالحية العقارية عن تحقيق صافي ربح بمبلغ 1.88 مليون دينار، بربحية سهم 3.8 فلس خلال الربع الأول من العام الحالي، مقارنة مع ربح بمبلغ 2.2 مليون دينار وربحية سهم 4.6 فلس، بانخفاض نسبته 17 في المئة عن الفترة المقابلة من العام الماضي.

وقد أفصحت «الصالحية العقارية» على الموقع الإلكتروني لبحرصة الكويت عن نتائج اجتماع مجلس الإدارة، الذي عُقد أمس، والذي اعتمد فيه البيانات المالية للشركة عن الفترة المنتهية في 31 مارس 2021، وقد بينت إدارة الشركة أنه رغم التراجع في صافي الأرباح المرحلية، فإن البيانات المالية للشركة تشير بوضوح إلى استقرار في نتائج أعمالها، في مقابل الفترة المقارنة من العام الماضي قبل بدء أزمة فيروس كورونا.

وبلغت الإيرادات التشغيلية للشركة خلال الربع الأول من 2021 مبلغ 4.27 ملايين دينار، فيما شهدت المصروفات التشغيلية انخفاضاً بنسبة 76 في المئة إلى 1.15 مليون دينار، مقابل الفترة المقارنة من العام السابق، كما سجلت موجودات الشركة 372 مليون دينار، وانخفضت حقوق الملكية بنسبة 6 في المئة إلى 154.7 مليون دينار عن الفترة المقارنة، نتيجة توزيع الأرباح النقدية عن عام 2020 لمساهمي الشركة، خلال فترة الربع الأول من العام الحالي، مقابل توزيع أرباح 2019 في فترة الربع الثاني من عام 2020.

وقال غازي النفيسي، رئيس مجلس إدارة «الصالحية العقارية»، إن فترة الأشهر الثلاثة الأولى من العام الحالي شهدت انخفاضاً في الإيرادات التشغيلية، لاسيما الإيرادات من عمليات عقارية والعمليات الفندقية، حيث استمر التراجع في إيرادات الفنادق مع الأحدث (مشروع العاصمة) في منطقة شرق.

نتيجة استمرار الإجراءات الحكومية الاحترازية المتعلقة بإزمة كورونا، إضافة إلى عودة فرض الحظر الجزئي في البلاد، وتوقف حركة الطيران بشكل كبير، كما شكل توقف تجميع بيانات شركة هدية القابضة في ألمانيا ضمن ميزانية الشركة لسنة 2020 بعد إتمام صفقة بيع 90 في المئة من الشركة الألمانية سبباً جوهرياً للتراجع في إجمالي الإيرادات.

وأضاف النفيسي أنه رغم ذلك، فإن النتائج الإجمالية لـ«الصالحية العقارية» لم تتأثر كثيراً، مشيراً إلى قدرة الشركة على دعم إيراداتها ومركزها المالي عبر التخرج وإتمام صفقات في ألمانيا والمملكة المتحدة وتحقيق عوائد مجزية ساهمت في الحفاظ «الصالحية» على استقرار أدائها الإجمالي، مؤكداً بذلك جودة أصول الشركة في الداخل والخارج، وكفاءة إدارتها، وتطور العمليات التشغيلية في مشروع الشركة الأحدث (مشروع العاصمة) في منطقة شرق.



«المركز»: دفعة قوية للأسواق وسط مناخ متفائل

نتيجة تسارع وتيرة التطعيمات ونتائج الأرباح الإيجابية

أكد المركز المالي الكويتي (المركز)، في تقريره الشهري عن أداء أسواق الأسهم الخليجية لشهر أبريل الماضي، أن أداء أسواق الأسهم الكويتية استمر على المنوال الإيجابي خلال الشهر، خاصة بعد إعلان الشركات نتائج أعمال إيجابية خلال الربع الأول المنتهي في 31 مارس 2021. وارتفع المؤشر العام بنسبة 5.8 بالمئة خلال الشهر. وبلغ معدل سيولة السوق في أبريل 171 مليون دولار، حصيماً يشير متوسط قيمة التداول اليومية، بارتفاع قدره 25 بالمئة مقارنة بالشهر السابق. ومن بين القطاعات الكويتية، كان مؤشر قطاع التكنولوجيا أفضل القطاعات تحقيقاً للربح، مسجلاً ارتفاعاً نسبته 30.5 بالمئة، يليه القطاع الصناعي بنسبة 15.6 بالمئة، بينما تراجع مؤشر قطاع المرافق بنسبة 4.9 بالمئة خلال الشهر.

وتجاوزت برأسماليها السوقى بنك أبو ظبي الأول والشركة مستمرة في نهجها الاستثماري واسع النطاق، والذي يتنوع بين الاستثمار في مشروع «سيس إس» لإيبلون مسك وحتى ملكية وتشغيل المزارع السمكية.

وحققت شركة صناعات قطر مكاسب قدرها 12.8 بالمئة بعد الإعلان عن نتائج إيجابية للغاية في الربع الأول من العام. وقفزت أرباح الشركة في الربع الأول من 2021 بنسبة 478 بالمئة، مقارنة بالربع الأول من 2020 و43 بالمئة، مقارنة بالربع الرابع من 2020، لتسجل 1.5 مليار ريال قطري، فيما يعد أكبر ربح فصلي منذ عام 2016، بفضل التحقق الإيجابي لأسعار منتجاتها.

وجاء أداء أسواق الأسهم العالمية إيجابياً، حيث أغلق مؤشر مورغان ستانلي كابيتال إنتلجنس (MSCI) العالمي على ارتفاع بنسبة 4.5 بالمئة في أبريل، نتيجة للتعافي الاقتصادي القوي وسرعة إجراءات التطعيم ضد

وعلى صعيد المنطقة، أشار تقرير «المركز» إلى أن مؤشر ستاندر أند بورز المركب لدول مجلس التعاون الخليجي (S&P GCC) قد حقق مكاسب للشهر السادس على التوالي، بما يتماشى مع المكاسب النفطية منذ نوفمبر الماضي. وقد اختتم المؤشر الشهر بارتفاع قدره 4.4 بالمئة، وحقق السوق القطري مكاسب نسبتها 4.9 بالمئة مدعومة بأداء الأسهم المصرفية، عقب رفع سقف الملكية الأجنبية في الشركات المدرجة بالسوق. وجاءت مكاسب السوق السعودية وسوق أبوظبي بنسبة 2.2 بالمئة، بينما كانت مكاسب سوق عُمان وسوق البحرين 1.8 و1.4 بالمئة على التوالي خلال أبريل.



أموال AMWAL

إعلان

لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية

يسر مجلس إدارة شركة أموال الدولية للاستثمار دعوة السادة المساهمين الكرام لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية الذي سيعقد في يوم الخميس الموافق 2021/05/20 في تمام الساعة 11 صباحاً في منطقة شرق - شارع أحمد الجابر - برج دار العوضي - الميزانين - مكتب شركة ان سي ام للاستثمار، وذلك لمناقشة جدول الأعمال التالي،

1. مناقشة تقرير مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية في 2020/12/31، ومناقشته والتصديق عليه.
2. تلاوة تقرير كل من الحوكمة، وتقرير لجنة التدقيق، وتقرير لجنة المكافآت والترشيحات عن السنة المالية المنتهية في 2020/12/31، والمصادقة عليه.
3. مناقشة تقرير مراقب الحسابات الخارجي للشركة عن السنة المالية المنتهية في 2020/12/31، ومناقشته والمصادقة عليه.
4. مناقشة البيانات المالية عن السنة المالية المنتهية في 2020/12/31، والمصادقة عليها.
5. استعراض أي جزاءات تم توقيعها على الشركة من قبل الجهات الرقابية عن السنة المالية المنتهية في 2020/12/31.
6. استعراض التعاملات والاتفاقيات مع أطراف ذات صلة التي تمت في السنة المالية المنتهية في 2020/12/31 والتي تتضمن اتفاقيات المحافظ الاستثمارية مع الشركة الام. واستعراض المعاملات والاتفاقيات التي سيتم عقدها مع أطراف ذات صلة لسنة 2021 والمصادقة عليه.
7. الموافقة على توصية مجلس الإدارة بعدم توزيع أرباح للسنة المالية المنتهية في 2020/12/31.
8. الموافقة على توصية مجلس الإدارة بتوزيع مكافأة لأعضاء المجلس عن السنة المالية المنتهية في 2020/12/31 بمبلغ 30,000 دينار كويتي.
9. الموافقة لمجلس الإدارة على إصدار سندات بالدينار الكويتي أو بأي عملة أخرى يراها مناسبة وبما لا يتجاوز الحد الأقصى المصرح به قانوناً أو ما يعادله بالعملة الأجنبية، مع تفويض مجلس الإدارة لدى هيئة أسواق المال مع مراعاة مدة التغيير الإلزامي لمراقب حسابات الشركة للسنة المالية المنتهية في 2021/12/31، وتخويل مجلس الإدارة بتحديد أتعابه.

وفي حال عدم توفر النصاب القانوني للأزم لصحة الاجتماع، سيتم تأجيل موعد الانعقاد لذات جدول الأعمال بنفس المكان المذكور أعلاه وذلك يوم الخميس الموافق 2021/05/27 في تمام الساعة 11:00 صباحاً.

الرجاء من السادة المساهمين الكرام الراغبين في حضور اجتماع الجمعية العامة العادية التواصل معنا من يوم الأحد وحتى يوم الخميس من كل أسبوع من الساعة 10 صباحاً وحتى الساعة 3 عصراً على رقم هاتف +96597970081 أو من خلال البريد الإلكتروني info@amwal-invest.com وذلك لاستلام دعوة الحضور واستمارة التوكيل.

مجلس الإدارة

الخالد: إيقاف النشاط الترفيهي أثر على إيرادات «طفل المستقبل»

«عمومية» الشركة أوصت بعدم توزيع أرباح



جانب من العمومية

الدولي للتقارير المالية رقم 16 عقود الإيجار). 4- العمل على تكوين بعض المخصصات اللازمة تماشياً مع المعيار الدولي للتقارير المالية رقم 9 (نموذج خسائر الإنعتمان المخوِّفة) كذلك المعلومات المرحلية خلال عام 2019. وذكر الخالد أن الإدارة التنفيذية وتحت إشراف وموافقة مجلس الإدارة قامت خلال الأعوام الماضية والعام الحالي بالعمل على إعداد التصاميم وطالب الألعاب اللازمة لتطوير فرع كارتون نت وورك، وقد تم تجديد اتفاقية امتياز العلامة التجارية لمدة 10 سنوات، ومن المتوقع الانتهاء من التطوير خلال عام 2021.

نت وورك وتطوير المدينة المائية). وناشد الخالد الحكومة إعادة النظر إلى القطاع الترفيهي حيث يعتبر من أكثر القطاعات تضرراً بسبب وقف النشاط الترفيهي لأكثر من عام، متعهداً بتطبيق الاشتراطات الصحية إذا سمحت لنا السلطات الصحية بإعادة التشغيل ووقف نزيف الخسائر.

يشار إلى أن أسباب انخفاض صافي الربح لعام 2020 مقارنة بعام 2019 تكمن في الأتي:

- 1- إغلاق المراكز الترفيهية من تاريخ 11/03/2020 أي ما يزيد على عام.
- 2- تطبيق المعيار الدولي للتقارير المالية رقم 15 (الإيراد من العقود مع العملاء).
- 3- زيادة في مصاريف الإهلاكات وتكلفة التمويل نظير تطبيق المعيار

أكد رئيس مجلس إدارة شركة طفل المستقبل الترفيهية العقارية وأثل الخالد أن المجموعة مرت بعام عصيب خلال 2020، موضحاً أنه عقب انتشار وباء كورونا وما تبعه من أحداث واتخاذ الحكومة لحزمة من القرارات الاحترازية على رأسها إغلاق النشاط الترفيهي لمدة تخطت العام تقريبا، اتخذ مجلس الإدارة إجراءات احترازية للمحافظة على الوضع المالي للشركة من خلال تخفيض الالتزامات المالية للمحافظة على التدفقات النقدية.

وأضاف الخالد، خلال الجمعية العمومية للشركة للسنة المالية المنتهية 2020 التي عقدت أمس بنسبة حضور 78.14% ووافقت على جمع البند الواردة على جدول الجمعية العادية وغير العادية، أن مجلس الإدارة قام بإعادة هيكلة الشركة مما يعكس مدى إصرار الشركة في المحافظة على ريادتها في مجال صناعة الترفيه العائلي الآمن في الصالات المغلقة والمدينة المائية الترفيهية، رغم كل التحديات التي واجهتنا منذ بدء تداعيات هذه الجائحة وما أعقبها من تأثير على الاقتصاد العام، مبيّناً أن الشركة تكبدت ضربة موجعة على مستوى الإيرادات إذ لم يتسن لها تحقيق الإيرادات المنشودة كالأعوام السابقة ولم تستطع توزيع أرباح على المساهمين. وذكر أن التوصية بعدم توزيع أرباح تأتي نظراً للقرارات التي اتخذتها الشركة لمواجهة فيروس كورونا من إغلاق لكل مراكز الترفيه والمراكز الترفيهية لمدة تجاوزت العام، مما أثر على التدفقات النقدية للشركة خلال الفترة الحالية، إضافة إلى وجود مشروعات قائمة ذات مصروفات رأسمالية ضخمة (تطوير فرع كارتون

«الخليج»: 34% نسبة الائتمان الاستهلاكي من إجمالي القروض

نموه السنوي ارتفع 6.8% في 2020 مستفيداً بانتهاء الإغلاق في النصف الثاني



بنك الخليج
GULF BANK

2018، ونتج عن ذلك ارتفاع كبير في الحصول على الائتمان، وكانت هناك أمثلة على منح كهذه من الدولة في الماضي، مثل توزيع منح (2011) وأسقاط القروض عن بعض المواطنين (2013)، وبينما كان لتوزيع المنح أثر كبير على الائتمان الاستهلاكي، فإن التنازل عن الدين العام لم يكن له أثر كبير على الائتمان الاستهلاكي. إن تخفيض أسعار الفائدة يعتبر بشكل عام أحد عناصر زيادة نمو الائتمان. وفي سياق نمو الائتمان الاستهلاكي بالكويت، يكون لأسعار الفائدة أثر كبير على القروض الاستهلاكية ولكنها لا تؤثر كثيراً على القروض المقسطة. وقد يكون منشأ هذا الفرق بسبب مدة القرض وشروط إعادة التمويل. ويتبنت سعر الفائدة على القروض الاستهلاكية في بداية مدة القرض ولا يعاد تسعيره بتغير أسعار الفائدة، باعتبارها قروضا قصيرة الأجل، وبالتالي تكون أكثر عرضة لتغيرات أسعار الفائدة، بحيث يتم سداد القرض وإعادة التمويل عند انخفاض سعر التسعير يمكن أن يتم مرة كل 5 سنوات، فإن التغيير يجب ألا يتجاوز 2 في المئة، ويأتي خيار إعادة التمويل مصحوباً بشروط مثل وجوب سداد 30 في المئة من القرض القائم، وسداد الأقساط المبكرة في مواعيد الاستحقاق، إلخ، وبذلك تكون إعادة التمويل أعلى في حالة القروض الاستهلاكية، نظراً لقيمتها الأقل وسهولة إعادة التمويل نسبياً.

1- مبيعات السيارات حظي تمويل السيارات بروج كبير لكل من البنوك التقليدية والإسلامية على السواء، ومثال على ذلك مبادرة قروض السيارات دون فوائد والعروض الخاصة بالربط مع العلامات التجارية، وقد انعكس ذلك في بيانات مبيعات السيارات التي لها أثر كبير على نمو الائتمان الاستهلاكي.

2- معدل البطالة لمعدل البطالة أثر إحصائي كبير على نمو الائتمان الاستهلاكي، بحيث كلما ارتفعت البطالة قل عدد المؤهلين للائتمان الاستهلاكي.

3- الائتمان السكاني كان لزيادة عدد السكان بمرور السنوات أثر كبير على التوسع في الائتمان الاستهلاكي، كما أن هناك درجة عالية من الارتباط بين الزيادة في السكان من المواطنين ونمو الائتمان الاستهلاكي.

4- النمو الاقتصادي للنمو الاقتصادي أثر كبير على نمو الائتمان الاستهلاكي، وذلك في السنة التالية للرصد، فعلى سبيل المثال شهد الائتمان الاستهلاكي نمواً بواقع 18,7 في المئة في 2012، في أعقاب النمو في الناتج المحلي الإجمالي الحقيقي بواقع 9,6 في المئة في 2011، إلا أنه تباطأ ليصل إلى 6,6 في المئة في 2016 في أعقاب النمو في الناتج المحلي الحقيقي بواقع 0,6 في المئة في 2015.

5- القرارات والسياسات قام بنك الكويت المركزي بزيادة سقف القروض الاستهلاكية من 15000 د.ك. إلى 25000 د.ك. في نوفمبر

استقر نمو الائتمان الاستهلاكي منذ بداية السنة حتى تاريخه عند معدل 0,03 في المئة. واتخذ القطاع المصرفي بالكويت العديد من الإجراءات لتحسين توفر الائتمان للمستهلكين، وفيما يلي أمثلة على ذلك:

- تخفيض أسعار الفائدة.
- تسهيل فتح الحسابات والتقدم بطلبات للقروض أو بطاقات الائتمان عبر الإنترنت.

وارتفع نمو الائتمان الاستهلاكي لسنة 2020 بنسبة 6,8 في المئة سنوياً مقارنة بنسبة 4,8 في المئة سنوياً في 2019، مستفيداً في ذلك بتلك الإجراءات وانتهاء الإغلاق في النصف الثاني من سنة 2020، كما في فبراير 2021، بلغ النمو في الائتمان الاستهلاكي 7,4 في المئة سنوياً مقارنة بـ 4,6 في المئة نمو سنوي في فبراير 2020.

محفظة القروض لدى البنوك، أما المخاطر المصاحبة له فيمكن تقليصها من خلال تحويل الراتب مباشرة إلى حساب العميل في البنك الذي قام بمنح القرض، أو من خلال حجز مبالغ الودائع، وغير ذلك كما يساعد في تقليل المخاطر وضع سقف لمبلغ القرض بما يتناسب مع راتب المقترض.

وفيما يتعلق باوزان مخاطر الأصول بهدف احتساب معدل كفاية رأس المال، وهو مبلغ رأس المال الذي يجب على البنوك تجنبه للاحتفاظ بالقرض، فإن القروض الاستهلاكية تحمل باوزان مخاطر بنسبة 100 في المئة، وبالمقارنة بذلك، فإن اوزان المخاطر المخصصة للقروض الشركات تتراوح من 20 إلى 150 في المئة، وهي نسبة عالية، اعتماداً على درجة جودة الأصول.

إضافة إلى ذلك، فإن الفترات المختلفة للقروض في مجال الائتمان الاستهلاكي (التي تتراوح من 1 إلى 15 سنة)، تساهم في إدارة السيولة، وتتنى البنوك استراتيجيات مختلفة لتنشيط الائتمان الاستهلاكي، وتتضمن إحدى الاستراتيجيات الشائعة في منح الاسترداد النقدي ونقاط المكافآت أو غيرها من العروض الترويجية عند استخدام البطاقات الائتمانية، كما تعرض البنوك خيار تجديد القرض للعملاء الذين قاموا بسداد 30 في المئة من قروضهم الأولية.

ذكر بنك الخليج أن الائتمان الاستهلاكي ينقسم إلى القروض الاستهلاكية والقروض المقسطة، ويتم منح القروض الاستهلاكية لتمويل الاحتياجات الشخصية، مثل السلع الاستهلاكية المعمرة أو لتغطية نفقات التعليم أو الصحة وغيرها، أما القروض المقسطة فتستخدم بشكل خاص لشراء سكن خاص أو ترميمه، وتساعد الأفراد على الاستفادة من مزايا البضائع والخدمات على المدى القريب وسداد قيمتها على مدى فترة زمنية محددة، ويؤدي ذلك إلى زيادة الإنفاق الاستهلاكي، الذي يشكل جزءاً أساسياً من المحرك الاقتصادي، كما يفيد البنوك من خلال توفير وسيلة لتنويع المخاطر وإدارة السيولة.

وفي القطاع المصرفي الكويتي، يشكل الائتمان الاستهلاكي جزءاً يعتد به من إجمالي القروض، بنسبة 34 في المئة، ومنذ 2001 إلى نهاية 2019، شهد الائتمان الاستهلاكي نمواً بمعدل نمو سنوي مركب 12,2 في المئة، وجاء ذلك مدفوعاً بشكل أساسي بالقروض المقسطة، التي شهدت نمواً بمعدل نمو سنوي مركب 14,4 في المئة، أما القروض الاستهلاكية فقد ازدادت بمعدل أبطأ، أي 4,7 في المئة، وتتألف قاعدة عملاء الائتمان الاستهلاكي بشكل كبير من موظفي القطاع العام، وتم إقراض ما نسبته 60 في المئة من القروض الاستهلاكية، و72 في المئة من القروض السكنية إلى كويتيين.

اتجاهات الائتمان الاستهلاكي (2001-2019)

من شأن الائتمان الاستهلاكي تحقيق التنوع في

Ooredoo تتعاقد مع B. Online لتقديم منظومة أمنية متكاملة

الشركة داعم أساسي للعقد المبرم بين «شبكة الخليج» و«تعاونية» ضاحية عبدالله السالم والمنصورية

الدولة تحقق هذا النجاح في مثل هذه الشركات التي تحقق مزيداً من الأمن والتقدم لوطننا الغالي الكويت وشعبه الآبي. من جهتها، قالت الرئيسة التنفيذية لدى شركة شبكة الخليج (بي أونلاين)، دينا العيسى: «لنا الشرف اليوم بأن نكون لشركة B.online دور مساند لرحلة التنمية المحلية، وعلى وجه الخصوص تحقيقاً لركيزة من ركائز رؤية كويت جديدة لعام 2035، والتي تهدف إلى تحسين جودة الحياة لجميع من يعيش على أرض الكويت، عبر بنية تحتية متطورة. وإن فقتنا عالية قدرات Ooredoo كشركة رائدة في مجال التكنولوجيا الأمنية والخدمات الرقمية، فمن خلال رؤيتنا المشتركة سنزود منطقتي ضاحية عبدالله السالم والمنصورية بأعلى الأنظمة الأمنية الإلكترونية ذات القاييس العالمية عالية الدقة، ونسعى إلى توفير مثل هذه الخدمات في كل مناطق الكويت في المستقبل».



من اليسار: الشيخ مبارك الصباح ودينا العيسى وعبد الوهاب الفارس وأحمد العماني وعبد العزيز يعقوب الباطين ومجبل الأيوب

قطاع تكنولوجيا المعلومات في المنطقة. وأعرب عبد العزيز الباطين عن فخره بهذا التعاون، قائلاً: «نهدف في Ooredoo إلى الاستمرار في تطوير خدماتنا الأفضل خدمات الإنترنت عبر بنية تحتية متطورة، إضافة إلى تقديم خدمات الأمن السيبراني، والحصر الدائم على مواكبة التحور والتطور الذي يشهده

السالم والمنصورية التعاونية، وحضر مراسم توقيع العقد الرئيس التنفيذي لشركة Ooredoo الكويت عبد العزيز الباطين، ونائب رئيس مجلس إدارة شبكة الخليج للاتصالات (B.online) أحمد العماني، والرئيس التنفيذي دينا العيسى، ومدير قطاع الاستراتيجية الشيخ مبارك الصباح، ورئيس مجلس إدارة

كونها أفضل شبكة للتواصل البيني وانتشرت الأشياء (IoT) في الدولة، والمكمل لخدمات الإنترنت السلكي واللاسلكي المقدم من خلال شبكة الخليج للاتصالات (B.online)، وهذا ما جعل Ooredoo الكويت الخيار الأفضل لهذا المشروع الضخم للأمن القومي. وتم التنسيق والمواصفة للمجموعات التعاونية من قبل اتحاد الجمعيات في 2021/4/7 على التعاقد المباشر مع شبكة الخليج للاتصالات (B.online)، بعد فوزها بأقل الأسعار لترتيب منظومة أمنية متكاملة تشمل تركيب كاميرات المراقبة على مداخل ومخارج المناطق السكنية ومحطات تحويل الكهرباء الموجودة بالمناطق وربطها بنظام وزارة الداخلية، بهدف رفع مستوى الأمن والأمان للأفراد في كل مناطق الكويت، علماً أنها ستتم مراقبة وتسجيل أرقام لوحات السيارات عند مداخل ومخارج المنطقة. وتجاوبت الجمعيات التعاونية مع هذا التعميم، ووقعت الشركتان أول العقود مع جمعية ضاحية عبدالله

حققت شركة Ooredoo للاتصالات، في الأونة الأخيرة، قفزات نوعية في عالم التكنولوجيا وخدمات الأمن والأمن السيبراني، جعلت منها شركة ذات مكانة رائدة في عالم الخدمات الرقمية المتكاملة وتكنولوجيا المعلومات والإنترنت والاتصالات، وعلى خارطة المباريات المجتمعية والحكومية، عرفت Ooredoo بصيتها العالي والمشاركة في تقديم مختلف الخدمات التي توفر الأمن والسلامة لجميع أفراد المجتمع حيث تعمل بيدا بيد مع مختلف الجهات الحكومية بالبلاد في كل ما يصب مصلحة الشعب والبلاد. وتعاون كل من Ooredoo الكويت وشركة شبكة الخليج (بي أونلاين) واتحاد الجمعيات، في وضع خطة مدروسة بعناية ومتكاملة لتوفير بيئة أكثر أماناً تخلو من الجرائم، وتحافظ على الممتلكات الخاصة والعامة، وتحفظ أمن وسلامة المواطنين، مما يزيد من كفاءتهم، وستكون شركة Ooredoo الداعم الرئيسي للمنظومة كلها عبر استغلال شبكتها للجلب الخامس (5G)،

Ooredoo

الكويت أول شركة اتصالات بالكويت تحقق هذا النجاح في مثل هذه الشركات

الباطين

رؤيتنا

المشتركة سنزود منطقتي ضاحية عبدالله السالم والمنصورية بأعلى الأنظمة الأمنية الإلكترونية

العيسى

أسعار صرف العملات العالمية						
العملة	الدينار الكويتي	الريال السعودي	الدولار الأمريكي	اليورو	الين الياباني	الدولار الأسترالي
الدينار الكويتي	12.3268	3.3009	2.7480	2.3795	3.0186	4.2780
الريال السعودي	0.08112	0.2678	0.2229	0.1930	0.2449	0.3470
الدولار الأمريكي	0.30295	3.7344	0.8325	0.7209	0.9145	1.2960
اليورو	0.36390	4.4858	1.2012	0.8661	1.0987	1.5570
الدينار الكويتي	0.42025	5.1804	1.1546	1.19723	1.2692	1.80
الدينار الكويتي	0.33127	4.0835	0.9102	0.7879	0.9102	1.4172
الدينار الكويتي	0.00277	0.0341	0.0091	0.0076	0.0084	0.0118
الدولار الأسترالي	0.23376	2.8815	0.7716	0.6423	0.7056	84.42

«شركات الاستثمار»: ندوة افتراضية لمنتسبي نادي التمويل تقدمها «كامكو إنفست» و«الأولى للوساطة»

عقدت شركتا «كامكو إنفست» و«الأولى للوساطة المالية» ندوة افتراضية لطلبة الجامعة المنتسبين لنادي التمويل بجامعة الكويت (Finance Club) عن التحاليل المالية وآليات التداول، تناولت شرح الأدوات المساعدة في عملية اختيار الاستثمار المناسب، ومتطلبات وآليات التداول في السوق الكويتي بشكل خاص والسوق العالمية عموماً.

وإدارت تلك الندوة، التي نظمت بالتعاون مع اتحاد شركات الاستثمار و«Finance Club»، نائبة الأمين العام لاتحاد شركات الاستثمار، فدوى درويش، بالتعاون مع نائب رئيس إدارة البحوث والاستراتيجيات الاستثمارية في «كامكو إنفست»، رائد دياب، والرئيس التنفيذي فهد الفارسي، ورئيس قسم التداول في «الأولى للوساطة المالية»، عبدالرحمن ولويل.

وفي بداية الندوة، قالت درويش إن هذا التعاون يأتي في إطار مسؤوليتها الاجتماعية للانحياز، حيث إن هذه التجربة مع طلبة الجامعة لن تكون الأولى، وستبقي حلقة مستمرة من التدريبات العملية بالتعاون مع الشركات الأعضاء وجهات دولية لتقديم دعم فني وتدريب عملي للطلبة على أعلى المستويات، مبيحة أن الطلبة عملاء ومستثمرو وموظفو المستقبل، وبالتالي لابد من دعمهم للتحصيل الفعلي.

من جهته، ناقش رائد دياب السبل التي يلجأ إليها المستثمرون في محاولتهم لتحديد اتجاهات الأسهم والقيم السوقية لها، مع التركيز على التحليل الأساسي والتحليل الفني، مبيحاً أنه رغم اختلاف التحليلين فإنهما يتشابهاً في أن هدفهما مساعدة المستثمرين في تحديد الاتجاه والسعر الذي سيكون عليه السهم أو السوق في المستقبل.

والقى دياب بإطالة على مسيرة الأسعار والعوامل الكامنة خلف تحركها في اتجاه معين وأساسيات اتخاذ القرارات الاستثمارية، من حيث القيمة الجوهرية للأصل أو غيرها من عوامل أخرى أن كانت اقتصادية أو سياسية أو اجتماعية.

وتطرق إلى العوامل الأساسية التي ينظر إليها المتداول في سوق الأسهم، قبل القيام بأي استثمار كدراسة وتحليل القوائم المالية للشركة، فضلاً عن الهدف من وراء التحليل الفني وكيفية قراءة الرسوم البيانية للتنبؤ بالاتجاه القادم للسهم أو السوق المراد الاستثمار به.

أما الرفاعي، فتحدث عن التداولات في أسواق المال ومتطلبات الجهات الرقابية والضوابط التي تنظم تلك التداولات، وعمل الجهات المنضوية تحت هذه المنظومة، بدءاً بالمستثمر، مروراً بالمقاصة والوسطاء والبنوك.

هيئة أسواق المال تطلق «اختبار القوانين واللوائح»

آخر مراحل برنامجها الخاص بالمؤهلات المهنية



مؤعد دخول مرحلة تطبيقه الإلزامية موضع التطبيق في أول أكتوبر المقبل، وتحت الهيئة الجميع على ضرورة المسارعة للالتحاق بالبرنامج وأداء اختباراته، لما لها من انعكاسات إيجابية على الجانب الشخصي والمهني، وبما ينعكس بطبيعة الحال على الجهات التي يعملون بها، ويسهم بصورة فاعلة في الارتفاع بكفاءة منظومة أسواق المال كاملة.

توجه تنموي

ويعد برنامج المؤهلات المهنية توجهها تنمويًا بامتياز، وإن كان استحقاقاً قانونياً للهيئة بفعل أحكام بعض مواد تشريعاتها التي منحها صلاحيات اتخاذ الإجراءات اللازمة للتحقق من توافر القدرات الفنية والمهنية المرشحي للوظائف واجبة التسجيل، بما في ذلك وضع الضوابط والقواعد اللازمة، واجتياز الاختبارات التأهيلية التي تعدها، وذلك لوجود عدة مستهدفات استراتيجية

أطلقت هيئة أسواق المال في 12 مارس 2020 «اختبار قوانين ولوائح الهيئة»، كآخر مراحل برنامجها للمؤهلات المهنية، والذي يعد نتاج مشروعها الاستراتيجي للاختبارات التأهيلية للوظائف واجبة التسجيل، الذي استكملت إجراءاته، ودخل حيز التنفيذ في 30 سبتمبر 2019.

ونظراً لتداعيات جائحة كورونا وما تم اتخاذه من إجراءات احترازية لمواجهة، أصدرت الهيئة قراراً بتعديل وتاجيل موعد نهاية مرحلة تطبيقه المبدئية «الاختبارية» لمدة سنة ميلادية كاملة، تنتهي في 30 سبتمبر من العام الجاري 2020، إلى 30 سبتمبر 2021، وذلك لتجلب موعد تطبيق مرحلة الإلزامية إلى أول أكتوبر 2021 بدلا من أول أكتوبر 2020.

وبمناسبة بدء العد التنازلي لانتهاء مواعيد تطبيق البرنامج، تعيد الهيئة التذكير بأهميته بالنسبة لكل المعنيين بالمشيئة الأوراق المالية والمهنيين بها على وجه العموم، وكذلك المعنيين بالوظائف الواجبة التسجيل لدى الأشخاص المرخص لهم على وجه الخصوص، خاصة أن اجتياز اختبارات برنامج المؤهلات المهنية سيكون شرطاً للتسجيل في تلك الوظائف، اعتباراً من

التركيت: «الصفة للاستثمار» تتخطى أزمة «كورونا» بأداء واعد

الجمعية العمومية وافقت على إعادة إدراج أسهم الشركة في بورصة الكويت

والتوجهات نحو تنويع الاستثمارات التي تنسبها الشركة إلى محفظتها المباشرة، بما فيها اللقنات إلى الخوض في تمويل ودعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة، خصوصاً في هذه المرحلة الحرجة التي تمر بها هذه الفئة من الأعمال.

والمع إلى أن الشركة تلزم باستراتيجية تم وضعها خلال عام 2019 وتنتهي في عام 2023، بالرغم من الصعوبات إذ التزمت إدارة الشركة بتنفيذ المخططات والاستراتيجية خلال العام المنصرم.

مضاعفة الجهود

ولفت إلى أن «الصفة» قامت بتعديل الموازنة التقديرية للإدارات بما يتماشى مع الظروف الراهنة، وتحقيق أكبر نسبة من الإنجاز لما تم التخطيط له، مشيراً إلى تركيز الشركة خلال هذه الفترة على الالتزام بالاستراتيجية الموضوعية، ومضاعفة الجهود والمخاطبة في العمل على بناء فريق متكامل من ذوي الخبرات والكفاءات من الكويتيين ذوي النظرة الحديثة والمتطورة، لتحقيق المزيد من النمو والوصول إلى الأهداف الموضوعية.

وذكر أن الشركة تعمل من خلال استراتيجية وخطة عمل رباعية قامت بإعدادها إدارة الشركة ممثلة بمجلس الإدارة والإدارة التنفيذية، والتي تهدف إلى رفع منسوب الربحية من العمليات التشغيلية، ورفع جودة الإيرادات، مما سيكون له بالغ الأثر على الأرباح والمركز المالي للشركة، وبالتالي مساهمي الشركة الأم.

مشروع الأحمدي

وأوضح أنه رغم الأوضاع الصعبة التي واجهت الجمع خلال عام 2020 نتجتها تفشي فيروس «Covid-19»، فإن الشركة ومجموعتها التزمت بالاستمرار في نفس الوتيرة في معدلات البناء في سبيل إنجاز الأعمال، واستكمال بناء مشروع الأحمدي، الذي يتمثل في عقار بمنطقة شرقي الأحمدي الصناعية قطعة رقم (20) قسمة (57) تبلغ مساحتها 5.000 م² تخضع لنظام بناء القساطل الصناعية.

ولفت التركيت إلى الانتهاء من 90 في المئة من أعمال البناء، ومن المتوقع أن يتم تسليم المشروع والبدء في التشغيل منه خلال العام الحالي 2021، وفقاً للخطوة والخطط الزمنية المعتمد من الإدارة، والبدء بمرحلة التاجر للمشروع.

الذهبي، بالرغم من انعكاسات وتأثير أزمة الجائحة على أنشطتها وعملياتها.

وقال «كان لنتيجة صدور حكم محكمة التمييز في القضية المقامة بين الشركة وبنك قطر الوطني لمصلحة الشركة انعكاس إيجابي وربحية كبيرة على البيانات المالية للشركة لعام 2020، وبذلك تكون الشركة قد أنهت وطوت صفحة مديونياتها والتزاماتها مع الجهات المصرفية المحلية والأجنبية».

وذكر أن الشركة حققت أرباحاً عن السنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2020 بمبلغ وقدره 7.227.530 ديناراً، أي ما يعادل 28.22 فلساً للسهم مقارنة مع ربح قدره 866.511 ديناراً، أي ما يعادل 3.38 فلساً للسهم الواحد للعام المالي المنتهي في ديسمبر 2019، أي بزيادة 24.84 فلساً عن السنة الماضية.

حقوق المساهمين

وبيّن أن حقوق مساهمي الشركة بلغت 22.389.234 ديناراً كما في 31 ديسمبر 2020 بما يعادل 87.4 فلساً للسهم الواحد، مقارنة مع مبلغ 20.621.049 ديناراً للسنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2019 بواقع 80.51 فلساً.

وأشار إلى أن إجمالي مطلوبات المجموعة بلغت كما في 31 ديسمبر 2020 مبلغ 11.943.421 ديناراً، مقارنة مع مبلغ 28.636.257 ديناراً للسنة المالية المنتهية في 31 ديسمبر 2019، أي بانخفاض قدره 16.692.836 ديناراً.

تحوط الصفاة

وأكد أن «الشركة حرصت على التحوط، وأخذت موقف أكثر تحفظاً في اتخاذ الآثار الإيجابية للحكم الصادر لمصلحتها والخاص بقضية بنك قطر الوطني لحين الانتهاء من تنفيذ الحكم نهائياً، والتأكد من قيام الجهة العدل بالمرن بتنفيذ حيثيات الحكم بشكل كامل، وذلك في ضوء ما نواجه من مفاوضات ومنازعات من جانب العدل في الرهن بدولة الإمارات العربية المتحدة، حيث تم تسجيل مخصصات كافية لحين تنفيذ الحكم بشكل كامل».

نظرة مستقبلية

وقال: «ننظر إلى المستقبل بعين المراقب المتفائل، فبعد الانتهاء من كل التحديات القانونية التي أثقلت أرواحنا طويلاً والتي امتدت لقرابة العشر سنوات، وتامع أن الإنجازات التي تمت خلال سنة 2020 خفيلة بأن تفتح صفحة جديدة من الفرص



عبدالله التركيت

وتابعت الشركة، بحسب التركيت، سلسلة من الإجراءات الاحترازية المهمة التي أسهمت في تجاوز الفترة العصيبة، ومنها على سبيل المثال لا الحصر:

- نشر الإعلانات واللافقات الإرشادية في كل أنحاء المجمع لتعميم طرق الوقاية المتبعة.

- تنفيذ البروتوكولات الصارمة في التبليغ والحجر الذاتي لكل من يشك في إصابته.

- فرض لبس الكمام وتعقيم اليد والحذ من التجمعات في المصاعد وأماكن الانتظار.

- قياس درجات الحرارة يومياً قبل الدخول للمجمع.

- توزيع سلّة مجانية من منتجات التعقيم والتنظيف على كل موظفي الشركة، وتوفير الكمامات لهم بصورة دورية، والتي بالمناسبة تقوم بإنتاجها إحدى شركات المجموعة.

وأكد أن سرعة استجابة المجموعة لمواجهة أثار الجائحة والجهود المبذولة الكبيرة لفتت الانتباه لتحظى بتقدير من مؤسسة International Finance، التي منحت بموجبه «الصفة للاستثمار» جائزة «أفضل بيئة عمل صحية وأمنة خلال الجائحة».

البيانات المالية

ووجّه التركيت الشكر إلى الإدارة التنفيذية وموظفي المجموعة لما بذلوه من جهود لتخطي آثار الجائحة، مبيّناً أن العام الماضي كان مليئاً بالأحداث الإيجابية الخاصة بالمجموعة التي أنعشت، وأعدت الشركة إلى الطريق الصحيح، وأشار إلى أن الشركة تطمح إلى أن تكون عودتها بمستويات ما قبل الأزمة المالية العالمية، أي العودة من جديد إلى عصرها

وكترة المشاكل والعراقيل التي تخللتها، في حين أطلع الحضور على الخطط والخطوات التي تم اتخاذها بهدف تطوير أعمال الشركة ومكاسبها. وقال «لا يخفى عليكم آثار هذه الجائحة على الشركات والأعمال المختلفة، وخصوصاً المشاريع الصغيرة والمتوسطة»، مؤكداً أنه «رغم كل هذا، فإن الشركة نفذت خططها وأنجزت العديد من المهام، فيما تخلّلتها صدور الحكم النهائي في القضية المرفوعة من بنك قطر الوطني، والذي جاء لمصلحتنا، مما ترتب عليه انعكاس إيجابي على موقف الشركة القانوني والمالي من خلال رد ما ألت إليه الاستثمارات بسبب الخلاف، والانتهاء من كل المديونيات والالتزامات».

إعادة الإدراج

وكشف عن تمكن الشركة من البدء في مرحلة جديدة أهمها الحصول على موافقة الجمعية العامة للمساهمين لإعادة إدراج الشركة في بورصة الكويت، والقيام بكل الإجراءات اللازمة للوصول إلى هذا الهدف.

وعن أبرز إنجازات الشركة خلال العام الماضي، أوضح التركيت أنها تتمثل في إتمام عملية الاستحواذ الإلزامي المقدمة من شركة الخير العالمية لبيع وشراء الأسهم على جميع الأسهم المتبقية في شركة أركان الكويت العقارية، بصفتها مديراً عاماً للاستحواذ.

وأشار إلى أن العملية تمت خلال فترة الحظر الجرتي والكل في الكويت، حرصاً من فريق العمل على استمرارية العمل، وتحقيق المطلوب رغم الضغوط التي كانت تسيطر على المشهد العام لقطاع الأعمال.

استحواذات

وأفاد التركيت بأن المجموعة قامت من خلال إحدى شركاتها التابعة بالاستحواذ على نسبة مؤثرة من شركة ذي ليكويدي كابتال للتجارة العامة، مبرحاً عن أملة أن يكون لتلك الصفقة الأثر الإيجابي مستقبلاً على أوضاع مجموعة الصفاة من خلال تنويع استثماراتها ومصادر دخلها. وقدم سرداً لما قامت به «الصفة للاستثمار»

من إجراءات سريعة وفعالة منذ بداية الجائحة للحد من انتشارها في برج الصفاة بأكملها، لافتاً إلى أن فريق العمل المعنية بالشركة كانت تقوم، منذ اليوم الأول، على البحث واستقصاء آخر الأخبار والمعلومات والطرق الصحيحة المتبعة في العالم أجمع لتحويل برج الصفاة إلى حصن منيع ضد انتشار الفيروس بين الموظفين والزوار.

أكد رئيس مجلس إدارة شركة الصفاة للاستثمار عبدالله التركيت، أن الشركة نجحت في تجاوز العقبات التي كانت تواجهها خلال الفترة الماضية، للعودة إلى سابق عهدها، ومنازعتها المعروفة من جديد.

وبعد مرور 13 عاماً على آخر توزيعه أقرتها لمساهميها، كشف التركيت، أن الجمعية العمومية وافقت، أمس، على مقترح مجلس الإدارة بتوزيع أسهم منحة مجانية لمساهميها بواقع 5 في المئة (5 أسهم لكل 100 سهم)، وذلك وفقاً لضوابط الاستحقاقات المتبعة في سوق المال.

ورأى أن التوزيعية تعد مؤشراً إيجابياً وواضحاً على استعادة الشركة لمنازعتها، ونجاحة الاستراتيجية التي تتبعها، مشيراً إلى أنه على الرغم من جائحة «كورونا»، التي ألقت بظلالها منذ بدايتها على القطاعات كافة، فإن عام 2020 حمل بين طياته أخباراً سارة لشركة «الصفة للاستثمار»، ترتب عليها إنجازات كبيرة تمهد للانطلاق نحو مرحلة واحدة من الأداء المتوازن. وأوضح التركيت، على هامش الجمعية العمومية، أن الشركة لديها أصول تشغيلية متنوعة تؤهلها للمنافسة في السوق، لافتاً إلى أنها تدرس فرص الاندماج مع كيانات تشغيلية واعدة بما يخدم أهداف تعظيم ومضاعفة حقوق المساهمين في المستقبل.

اجتماع ذوقية

وأضاف أن «الاجتماع عمومية الشركة بالوقت الحالي قيمة خاصة ومكانة كبيرة تشير إلى تخطياً وإيالك المرحلة الصعبة وبدء بوادر الحياة الطبيعية من جديد، في ظل ما تقوم به الدولة من إجراءات احترازية أو شكت أن تصل من خلالها إلى نقطة التعايش المجتمعي مع كورونا».

ولفت إلى أن «الاحتياطات الصحية واتباع الإرشادات المهمة، التي نعمل على تطبيقها التزاماً بكل ما تدعو إليه الجهات المعنية انعكس إيجابياً، وسيكون له أثره للعودة من جديد إلى الحياة الطبيعية، مشيداً بجهود الحكومة وخصوصاً وزارة الصحة على الجهود المبذولة خلال فترة الجائحة».

وذكر أن «الصفة للاستثمار» تدعم الخطوات التي اتخذتها الحكومة لضمان سلامة كل من يعيش في البلاد، وتدعم على ثقة بأن التدابير التي اتخذتها الدوائر العامة لحماية ودعم الاقتصاد المحلي ستخفف من حدة هذه الأزمة على النشاط الاقتصادي بالذولة. واستعرض التركيت أهم الإنجازات التي تم تحقيقها خلال السنة الماضية، رغم صعوبتها

«الصفة»

تعود لتوزيع الأرباح من جديد باعتماد 5% أسهم منحة مجانية

ندرس فرص

الاندماج مع كيانات تشغيلية لمضاعفة حقوق مساهمي الشركة

الشركة

صلحت على حكم نهائي بقضية «قطر الوطني» يمثل انعكاساً إيجابياً لها

stc: إطلاق تجاري ناجح لشبكات الجيل الخامس المتكامل

عبر تنفيذ أوسع تغطية له بالإصدار المتكامل Stand Alone

وهو اوي، وسيمكن ذلك مستخدمي stc من الوصول بشكل أفضل عبر ميزة 5G Carrier Aggregation والتي بدورها تزيد من سرعة الاتصال بالشبكة والأترنت عن طريق دمج النطاقات الترددية.

رضاء العميل

من جهته، قال المهندس فهد عبدالرحمن العلي، الرئيس التنفيذي للتكنولوجيا في شركة الاتصالات الكويتية stc، «تعمل stc دائماً على توفير أحدث ما توصلت إليه التكنولوجيا بعالم صناعة الاتصالات لشبكة الجيل الخامس المتكامل والبنية التحتية، لضمان دعم وتلبية احتياجات وأستراتيجيات التحول الرقمي لدى قطاع الأعمال بالسوق المحلي. نسعى لتقديم خدمات جودة عالية ورضاء العميل، ولذلك قمنا بالاستثمار بالنطاق الترددي (5G-SA & Sub-3Ghz) (2.1Ghz).

وأضاف العلي: «قطعنا شوطاً كبيراً لتسريع التحول الرقمي ودعم البنية التحتية لمختلف القطاعات، من خلال إنشاء أنظمة دعم الأعمال المتقدمة التي تساند في تحقيق مجموعة واسعة من التحولات الصناعية والمنتجات المختلفة لنماذج الأعمال، وينبع هذا من التزامنا المتواصل لتلبية احتياجات الشركات الناشئة والشركات الصغيرة



فهد العلي

واسع في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. كما تخطط stc لتنفيذ المزيد من التوسعات هذا العام، والتي بدورها تعمل على تحسين تجربة العميل (QoE) لخدمات الجيل الخامس المتكامل مثل المكالمات الصوتية HD voice والفيديو بدقة 4K والألعاب عبر الإنترنت والتطبيقات المرئية والمسموعة كالتعليم والعمل عن بعد، ويتم توفير الخدمات الجديدة عبر أغلب الهواتف الذكية الحديثة، والتي تدعم العمل بالنطاق الترددي 2.1 GHz، وأجهزة الجيل الخامس المتكامل الأخرى بما في ذلك أجهزة آبل وسامسونج

البنية التحتية، دون الحاجة لفترات زمنية طويلة أو تكاليف مالية عالية. بالإضافة إلى ذلك ستتمكن هذه التكنولوجيا stc من تقديم خدمات رقمية تناسب المتطلبات المتنوعة لمختلف القطاعات، مثل تطبيقات المكالمات عبر الجيل الخامس المتكامل (VoNR) والوصول إلى البيانات DA والوصول إلى الإنترنت DI والخدمات السحابية عند الطلب مثل خدمات كاميرات المراقبة عن بعد، التي تعمل عن طريق السحابة CCTV cloud وخدمات المدن الذكية ومساعدة الشركات في الابتكار وتحقيق إيرادات جديدة في الأسواق غير المستغلة.

تعزيز تجربة العميل

وقد بدأت stc التخطيط لتنفيذ تطوير الجيل الخامس المتكامل على النطاق الترددي 2.1Ghz Sub-3Ghz منذ منتصف عام 2020، سعياً منها لتعزيز تجربة العميل وتقديم خدمة أفضل للجيل الخامس المتكامل، لاسيما داخل المباني السكنية والتجارية ذات الارتفاعات العالية والإماكن الصناعية. كما تعمل الشركة على استكمال تنفيذ هذه المشاريع بكافة أرجاء الدولة لتصبح stc بذلك أول مشغل اتصالات يطلق مثل هذه التكنولوجيا المتقدمة تجارياً على نطاق

احتياجات التطبيقات المتخصصة مثل تطبيقات الأعمال، لاسيما أن معدل رفع البيانات (download)، إضافة إلى ذلك ستعمل التكنولوجيا على تحسين زمن الاستجابة الذي يعد من أهم المعايير لإنترنت الأشياء IoT والـ M2M والألعاب الفيديوي والواقع الافتراضي VR والواقع المعزز AR، كما تتميز أيضاً شبكة الجيل الخامس المتكامل SA بتوفير أفضل سبل الحماية والخصوصية وضمان السرعة بما يعرف بالـ Network Slicing.

وأضافت: «تسهم شبكة الجيل الخامس المتكامل SA 5G على تمكين البنية التحتية والخدمات السحابية Cloud & Edge Native لتعزيز تطبيق خدمات الحوسبة ذات الوصول المتعدد (MEC)، والذي يسمح بتقريب الخدمات بأماكن تواجد العملاء مثل Big Data والذكاء الاصطناعي AI والقيادة الذاتية واستخدام تطبيقات إنترنت الأشياء (IoT). كما تمكن شبكة الجيل الخامس المتكامل SA 5G مختلف القطاعات من الاستفادة من البنية التحتية لشركة stc، من خلال تجربة الشبكة بطريقة آمنة ومعزولة وبكفاءة عالية ومضغوطة تعرف باسم (Network Slicing) والتي ستسمح لعملاء قطاع الأعمال والجهات الحكومية بتسريع تنفيذ خططها الحالية والمستقبلية عن طريق الاعتماد على هذه

أعلنت شركة الاتصالات الكويتية عن خطوة فريدة ومبتكرة، بإطلاق تجاري ناجح لشبكة الجيل الخامس المتكامل بتقنية SA 5G (Stand Alone)، ويعتبر هذا الإنجاز هو الأحدث والأكثر تقدماً وتكاملاً للشبكة الشاملة المتوافقة مع معايير الجيل الخامس المتكامل (3GPP).

ونجحت stc أيضاً في تنفيذ أوسع نطاق لتغطية خدمة الجيل الخامس المتكامل، بالمقارنة مع مزودي خدمات الهاتف المحمول الآخرين في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، وذلك على النطاق الترددي 2.1 GHz Sub-3Ghz، وإلى جانب هذين الإنجازين عززت الشركة بنيتها التحتية من خلال تنفيذ نظام دعم الأعمال الرقمي الأثر تقدماً.

قطاعات الأعمال

وأشارت stc في بيان صادر عنها إلى استثمارها في تطوير البنية التحتية الخاصة بشبكة الجيل الخامس المتكامل (SA 5G)، مما يساند التحول الرقمي لمختلف قطاعات الأعمال ويتماشى مع رؤية الكويت 2035، حيث ستعزز تقنية شبكة الجيل الخامس المتكامل (5G SA) تجربة عملاء stc من أفراد ومؤسسات، وذلك عن طريق تزويدها بمعدل أعلى لرفع البيانات (upload) لتلبية

«وربة» يعلن فائزي سحب «السنبلة» الأسبوعي

على حسب أدنى رصيد في الحساب خلال الشهر. لذلك يجب أن يكون قد مضى على المبلغ شهر كامل في الحساب للتأهل للسحب الأسبوعي، وشهران كاملان للسحوبات الكبرى لا لحساب الفرض. هذا ولا توجد قيود أو حدود للسحب والإيداع، كلما زاد المبلغ المودع زادت فرص العميل للربح.



أحدث فرص للربح جوائز أكثر من مليون دينار سنوياً

أعلن «وربة» أسماء الفائزين بسحوبات السنبلة الأسبوعية، وسيستمر البنك بعمل السحوبات لعشرة رابحين أسبوعياً، بحضور ممثل عن وزارة التجارة والصناعة وموظفي البنك.

وبالنسبة للعملاء الذين حالفهم الحظ خلال سحب السنبلة الأسبوعي الثالث عشر، فقد توج 10 رابحين من عملاء البنك حصل كل منهم على 1000 دينار، وهم: وليد خالد عزيزان السحبيان، علي أحمد علي السبيطي، عدنان عبدالله طعمة الخالدي،

ضيف الله حمد ضيف الله الحقان العازمي، سعد عبد محمد الفلاح، نزال مناحي صالح العازمي، خالد جازع جفين العازمي، محمد يوسف يعقوب حسين، خالد محمد سالم العجمي، ومحمد مطر مزيد الشمري. ويمنح حساب «السنبلة» الخبر الأمتل لكل الراغبين في توفير الأموال وتحقيق

«بيتك»: 60 ألف مشاركة في تحدي المشي الافتراضي بالتعاون مع V-Thru



الأنشطة الشبابية والرياضية، ضمن إطار المسؤولية الاجتماعية للبنك. وتعكس مثل هذه الفعاليات تميز «بيتك» في الابتكار الاجتماعي عبر إدخال التقنيات الرقمية، والأنشطة الافتراضية للمشاركة في خلق استراتيجيات وحلول تضيف قيمة للمجتمع وتعزز التفاعل بين «بيتك» والجمهور.

ذلك قدم «بيتك» قهوة مجانية للمشركين، بالتعاون مع أصحاب المشاريع الشبابية الكويتية. وينتهي شهر رمضان، بتوج «بيتك» 10 متسابقين الأعلى ترتيباً على منصة V-FIT للمشي، بجوائز عبارة عن ساعات ذكية من Garmin وFitbit وSamsung، توفّر أحدث أساليب الدفع الإلكتروني بأعلى معايير الأمان المتطورة. ويحرص «بيتك» على تنظيم فعاليات تهدف إلى تشجيع

وصل عدد المشاركات في تحدي المشي الافتراضي، الذي نظمه بيت التمويل الكويتي (بيتك)، بالتعاون مع تطبيق V-Thru، إلى نحو 60 ألف مشاركة منذ بداية شهر رمضان، الأمر الذي يؤكد على مساندة التحول الرقمي لمختلف قطاعات الأعمال ويتماشى مع رؤية الكويت 2035، حيث ستعزز تقنية شبكة الجيل الخامس المتكامل (5G SA) تجربة عملاء stc من أفراد ومؤسسات، وذلك عن طريق تزويدها بمعدل أعلى لرفع البيانات (upload) لتلبية

حقوق نجاحها كبيرا. وتستمر فعاليات «تحدي المشي الافتراضي» التي تشمل أكثر من 50 منطقة في الكويت، طوال شهر رمضان ضمن برنامج «تواصل بالخبر بيتك» ضمن برنامج «صحة أفضل... حياة أفضل»، والذي حقق نجاحاً كبيراً. وتستمر فعاليات «تحدي المشي الافتراضي» التي تشمل أكثر من 50 منطقة في الكويت، طوال شهر رمضان ضمن برنامج «تواصل بالخبر بيتك» ضمن برنامج «صحة أفضل... حياة أفضل»، والذي حقق نجاحاً كبيراً.

هدية نقدية لغاية 1,200 د.ك

«شفروليه الغانم» تحتفل بشهر رمضان بعروض استثنائية في الكويت على جميع الطرازات

وتوفر السيارة المتوسطة الحجم الفريدة، «شفروليه ماليبو»، طابعا رياضيا، ومظهرا خارجيا وداخليا متطورا، فضلا عن أحدث تقنيات الاتصال من شفروليه. ويمكن للعملاء الحصول عليها اليوم ابتداءً من 5.666 د.ك. مع فرصة الفوز بهدية نقدية حتى 800 د.ك. وخلال رمضان لهذا العام وما يرافقه من تقاليد مميزة، تدعو «شفروليه» متابعيها للمشاركة في مسابقة «فوايزر شفروليه» عبر قنوات العلامة التجارية على @Chevroletalghanim.

وضمن هذا الإطار، يمكن للمشاركين اللقاء افتراضياً مع أفراد العائلة والأصدقاء لحل الفوايزر الأسبوعية كل يوم خميس، بهدف الحصول على فرصة ربح جوائز قيمة والاستمتاع بقضاء أوقات ممتعة معاً، وهو ما يمثل الهدية الأبرز خلال الشهر الفضيل.

وبهدف إضفاء طابع رمضاني، تم تزيين صالات عرض شفروليه الغانم بالخرفات والأقواس والفوانيس، مما خلق أجواء احتفالية رائعة في المكان ولعملاء شفروليه، علاوة على ذلك، حرصت شفروليه الغانم على إثراء تجربة سحب الهدايا النقدية رقمياً من خلال إضافة منصات رقمية مستوحاة من رمضان في صالات العرض، وتجديد تصميمات الأجهزة اللوحية.

ويمكن للعملاء شراء سياراتهم الجديدة بالكامل من ضمن مجموعة شفروليه الغانم الرائعة باستخدام منصة «تسوق» انقر. انطلق، أو زيارة أقرب صالة عرض من صالات شفروليه الغانم الكائنة في الري (صفاة الغانم)، الشويخ، أو الفحيحيل الجاهزة لاستقبال العملاء صباحاً طوال أيام الأسبوع بحد الساعة 9 صباحاً والـ 5 بعد الظهر. وختاماً، وإضافة إلى جميع العروض الحالية، يمكن لجمع موظفي الصوف الامامية الاستفادة من عرض إضافي مصمم خصيصاً لهم في جميع معارضنا.

برنامج تعهد شفروليه

تقدم شفروليه الغانم العديد من المميزات لتعزيز خدمات ما بعد البيع عبر برنامج «تعهد شفروليه» لجمع عملاء شفروليه، حيث يتم توفير الإطمئنان وراحة البال لهم بوجود أكبر مركز خدمة بين العالم والمزود بكل المعدات والنظم الحديثة للصيانة على أيدي فريق فني عالي الكفاءة لتقديم الخدمة المبنية على 4 ركائز هي الخنافية والشفافية في القيمة والأجور (وخاصة لسيارات الدفع الرباعي)، خدمة الحجز للخدمة في اليوم نفسه، الجودة في الخدمة من خلال فريق فني معتمد وعالي الكفاءة، وتوفير ضمان 3 سنوات أو 100.000 كيلومتر مع خدمة المساعدة على الطريق 4 سنوات و24 ساعة طوال أيام الأسبوع.

يمكن للعملاء امتلاك سيارة أحلامهم من خلال زيارة أي من معارض شفروليه الغانم الكائنة في الشويخ، الري (صفاة الغانم)، شرق، أو الفحيحيل. لمتابعة آخر الأخبار والإطلاعات على أحدث العروض، يمكن للعملاء متابعة حسابات شفروليه الغانم على مواقع التواصل الاجتماعي على @Chevroletalghanim أو الاتصال على 1800022.



تحتفل شفروليه الغانم، بحلول شهر رمضان المبارك عبر تقديم باقة من العروض الاستثنائية على مجموعة الطرازات الحائزة على جوائز بارزة، وتسري هذه العروض الرائعة على كل من «تاهو» الجديدة كلياً، مركبة SUV الرسمية للحركة والتشويق، «كابتيفا»، التي تعد من أكثر مركبات فئة الـ 7 مقاعد ذات السعر المعقول بفتحتها، «سيلفرادو» الأسطورية، «بليزر» الرياضية، «ماليبو»، السيارة العائلية المتوسطة الحجم، «ترافيرس» الغنية بالتقنيات الحديثة، و«كامارو» العالية الأداء، وخلال الشهر الفضيل، تقدم شفروليه الغانم، عروضاً مميزة للجميع، إضافة إلى فرصة ربح هدية نقدية حتى 1200 د.ك.

كما يمكن للعملاء الاستفادة من العروض المتوافرة عبر منصة «تسوق» انقر. انطلق، التي تشكل طريقة بسيطة ومبتكرة لشراء مركبة شفروليه عبر الإنترنت، فبعد إيجاد المركبة المرغوبة، يمكن انتقاء السيارة التي تناسب أسلوبك، وتحديد موعد التسليم، وكل هذا أثناء الوجود براحة في المنزل وخوض تجربة رقمية بالكامل وسلسة للغاية.

وفي تعليق له على هذا العرض، صرح مدير عام أول شفروليه الغانم، عبدالله مؤذن، قائلاً: «يعتبر شهر رمضان المبارك من المناسبات الرئيسة لشفروليه الغانم، ويسرنا في هذا العام تقديم عروض استثنائية على مجموعة من مركبات شفروليه مع هدية نقدية حتى 1.200 د.ك. إضافة إلى باقة متنوعة من المزايا، بما في ذلك ضمان 3 سنوات أو 100.000 كيلومتر، و7/24 خدمة المساعدة على الطريق، وغير ذلك الكثير.

وإلى جانب هذه العروض البارزة، يمكن لمتابعي قنوات التواصل الاجتماعي المشاركة في مسابقة «فوايزر شفروليه» حيث سيكون عليهم حل بعض الفوايزر الممتعة مع العائلة والأصدقاء لأجل الفوز بمزيد من الهدايا التي يمكنهم الحصول عليها».

وتعتبر «تاهو» الجديدة كلياً، والتي تم طرحها في المنطقة بنهاية العام الماضي، من الحركة والتشويق في كل زاوية من زواياها، وهي تزخر بالقوة العالية التي يمكن الاعتماد عليها أثناء القيادة، وطوال شهر رمضان الكريم، ستوفر شفروليه الغانم لعملائها فرصة الفوز بهدية نقدية تصل إلى 800 د.ك. إضافة إلى صيانة مجانية لمدة 3 سنوات، فضلاً عن إمكان الدخول إلى صالة الخدمة المميزة في مركز خدمة شفروليه الغانم، وبالتالي، لم يكن هناك أي وقت أفضل من الآن للاستمتاع بقيادة «مركبة SUV الرسمية للحركة والتشويق» بكل ما تتمتع به من مزايا وخصائص شاملة المساحة الرحبة الأفضل بفتحتها ومستويات الأداء التي لا مساومة عليها عند السير على الطرقات العادية والدروب الوعرة على حد سواء، إضافة للتصميم المتميز جداً.

أما فيما يخص المركبة سباعية المقاعد التي تعتبر من بين الأفضل سعراً بفتحتها، حيث يبدأ سعر «شفروليه كابتيفا» من 4.699 د.ك. وتتميز هذه الـ SUV بأنها ذكية ورحبة وعصرية، وهي تتمتع بكفاءة ممتازة باستهلاك الوقود وتتمتع فرصة الاستفادة من كثير من التوفير حتى بعد عملية الشراء، أسال عن عرض رمضان المميزة في معارضنا، من جهة أخرى، تعتبر «سيلفرادو»



اليومية، ويستطيع الآن العملاء الحصول على «بليزر» الأنيقة، التي تولد الكثير من العواطف والذكريات الجميلة ابتداءً من 8.999 د.ك. مع فرصة للفوز بهدية نقدية حتى 400 د.ك.

بدورها، تتميز «شفروليه بليزر» بأنها مصممة للأفراد وللعائلات الراغبة بالتفرد بجرأة عن غيرها دون المساومة على المستويات العالية من قابلية الاستعمال والسلامة خلال القيادة

الوظيفية الصعبة، وخلال شهر رمضان، تقدم شفروليه الغانم توفيراً كبيراً وإمكانية الحصول على سيلفرادو V8 ابتداءً من 8.888 د.ك. مع فرصة للفوز بهدية نقدية حتى 800 د.ك.

الأسطورية، واحدة من بين أكثر الشاحنات متانة واعتمادية، وقد جرى تصميمها للتعامل مع مختلف التحديات بكل سلاسة، بدءاً من المغامرات على الدروب الوعرة، وصولاً إلى القيام بالمهام



خلافات عمرو ياسين وإسمين عبدالعزيز طي الكتمان



ياسمين عبدالعزيز

يحاول الفنان والسيناريست عمرو محمود ياسين التكنم على تفاصيل الخلاف الذي حدث بينه وبين الفنانة ياسمين عبدالعزيز في كواليس مسلسل "اللي مالوش كبير"، الذي يعرض في السباق الرمضاني. وانزع عمرو في كواليس التصوير من تدخلات ياسمين وزوجها أحمد العوضي، حيث يتقاسم الفنان بطولة المسلسل، في وقت فضل عمرو

كريم فهمي يخوض سباق أفلام العيد بـ «ديدو»



أعلن الفنان المصري كريم فهمي خوضه سباق أفلام عيد الفطر المبارك بعمل جديد يحمل اسم "ديدو"، ويجسد فيه شخصية عقلة الأصبغ. ونشر كريم، عبر حسابه على "إنستغرام"، المصليق الرسمي للفيلم، قائلاً: "ديدو أرجوك لا تفصني سهواً... فيلم عيد الفطر... تأليف كريم فهمي وإخراج عمرو صلاح

نسرین طافش: مشهد وفاة والدي في «المداح» هو الأصعب



نسرین طافش

وبالتالي فإن الطبيعي أن تكون بنفس شكلها، كما ظهرت في المشهد السابق، مشيرة إلى أن من يشاهد الحلقة بالكامل التي بها هذا المشهد سيفهم أن هذا الأمر كان متسقاً مع الدراما وليس مفتعلاً بخلاف ما جرى تصويره من قبل البعض. وأكدت نسرین أنها تسعى دائماً للاستفادة من الانتقادات والملاحظات التي تقرأها عن أعمالها، وتحاول أن تطور من نفسها ومن أدائها، من خلال الخبرات التي تكتسبها، مشيرة إلى أنها حصلت إشارات عديدة على شخصية رحاب من نقاد كبار في مقالات نشرها عن تقييم السباق الرمضاني بالفعل خلال الفترة الماضية، وهو ما جعلها تشعر بالسعادة. وعن وجودها في السباق الرمضاني للمرة الأولى بالدراما المصرية، قالت إنها سعيدة بهذه التجربة لعدة أسباب بينها تميز مسلسل "المداح" الذي تتواجد من خلاله، لافتة إلى أن عرض الأعمال خارج السباق الرمضاني

للسيناريو وجدت تفاصيل كثيرة في الشخصية تجعلها تتحمس للدور، كونها لم تقدمه من قبل على الشاشة، لافتة إلى أن وجود حمادة هلال وياقي فريق العمل وروح الفريق التي سادت خلال التصوير، وانعكست على المشاهد أمام الكاميرا جعلت العمل يخرج بشكل جيد، وبحق ردد فعل إيجابية كثيرة، رغم شدة المنافسة في السباق الرمضاني وعرض مجموعة كبيرة من المسلسلات.

انتقادات غير صحيحة

وقالت نسرین، لـ"الجريدة"، إن مشهد وفاة والدها في الأحداث يعتبر الأصعب بالنسبة لها، كونه يشكل مرحلة جديدة بحياتها وصدمة لم تكن تتوقعها رحاب أو تفكر فيها، مؤكدة أن جزءاً رئيسياً من حماسها للتجربة هو التحولات وتصاعد الأحداث الذي يظهر يوماً بعد الآخر في الحلقات. وأوضحت نسرین أن ترشيحها للدور جاء من خلال المخرج أحمد سمير قرح، وبعد قراءتها

«المداح» و«الطاووس» الأكثر رواجاً على «يوتيوب»

نجحت شبكة قنوات النهار في مصر بكسب الكثير من الجماهير هذا العام، باعتبارها الشبكة الوحيدة التي أطلقت محتوى أعمالها الدرامية على موقع يوتيوب، من خلال مسلسلات المداح والطاووس وكله بالحب وبتت السلطان وولاد ناس، نظراً لوجود المحتويات الخاصة بالقنوات الأخرى على منصات إلكترونية أخرى. وعمدت "النهار" إلى تلخيص حلقات المسلسل إلى نصف مدتها أو ثلثها وطرحها على "يوتيوب"، بعد إذاعة الحلقات على القناة للمرة الأولى، واستطاعت الأعمال على "يوتيوب" تحقيق ملايين المشاهدات خلال الشهر الكريم. وحقق مسلسل المداح بطولة الفنان حمادة هلال، ومسلسل الطاووس، بطولة الفنان جمال سليمان، 160 مليون مشاهدة خلال رمضان، فيما حققت الفنانة روجينا في بطولتها المطلقة الأولى "بتت السلطان" مع باسم سمرة 35 مليون مشاهدة، في حين مسلسل كله بالحب ومسلسل ولاد ناس حققا 33 مليون مشاهدة، إضافة إلى التفاعل الجماهيري الكبير مع المحتوى المقدم، من خلال خطة ذكية قدمتها "النهار" لجمهور رمضان هذا العام.



نسرین مع حمادة هلال

عمر العبدالات: «الإقامة الذهبية» تشريف أعتز به



عمر العبدالات

عبر الفنان الأردني عمر العبدالات عن سعادته بمنحه الإقامة الذهبية لدولة الإمارات، وقال عبر حساباته على مواقع التواصل الاجتماعي: "تشرفت بوجودي في الإمارات الحبيبة، وكرم الثقة، ومنحي الإقامة الذهبية التي اعتبرها تشريفاً أعتز به... كل الشكر والتقدير لدولة الإمارات العربية المتحدة، والله يحفظ الإمارات وحكامها وشعبها الغالي".

صور سعد والخشاب ورمضان الأكثر تداولاً



مشهد الزفاف في مسلسل موسى

حققت صور كواليس مسلسل موسى، التي نشرها المطرب أحمد سعد والفنان محمد رمضان من كواليس الحلقة 21، رواجاً كبيراً وانتشاراً واسعاً عبر مواقع التواصل الاجتماعي. وانتشرت الصور مع نشر أحمد سعد لها، وشملت وجوده رفقة الفنان محمد رمضان وطلبة الأول الفنانة سميرة الخشاب، في مشهد زفافها والفنان محمد رمضان، من مسلسل موسى، الذي أحياه المطرب أحمد سعد. ونالت الصور انتقادات كبيرة، نظراً للخلافات التي حدثت خلال الفترة الماضية بين سعد وسميرة. وجاء وجود سعد في العمل بدعوة من الفنان محمد رمضان، حيث رأى أنها ستكون فرصة لزيادة الرزح الإعلامي حول المسلسل، وهو ما حدث بالفعل، فيما اعتبره الكثير ذكاء من رمضان وضاع مسلسل موسى، وخاصة في ظل التراجع الكبير الذي لاقى العمل خلال الحلقات الماضية، بسبب تراجع مستواه، والبطء الكبير في الحلقات. ولم تعترض الخشاب على الإطلاق، معتبرة أن ذلك عمل، وليست أموراً شخصية.

ارتفاع المشاركات في مهرجان السينما الجديدة



عبدالعزیز الصایغ

أكد الفنان المخرج عبدالعزيز الصايغ رئيس مهرجان الكويت للسينما الجديدة، الذي تنظمه نقابة الفنانين والإعلاميين في الكويت، أن مكانة الكويت الفنية والثقافية ساهمت بارتفاع المشاركات في مهرجان الكويت للسينما الجديدة بالذات فيما يخص المسابقة العربية الخاصة بالأفلام الروائية القصيرة، حيث شهدت هذه المسابقة كثافة في المشاركات، خصوصاً من الدول العربية. وقال الصايغ، رئيس قطاع السينما في نقابة الفنانين والإعلاميين في الكويت، إن بقية المسابقات المحلية شهدت مشاركات مكثفة وارتفاع نسب المشاركة، مشيراً إلى أن آخر موعد للمشاركات هو 10 الجاري، لتنتقل الأعمال إلى لجنة الاختيار، وبعدها إلى لجنة التحكيم، التي يترأسها الإعلامي علي الرئيس. وأضاف: "الملاحظة الأكثر حضوراً من خلال مجموعة المشاركات التي وصلت لإدارة المهرجان تتمثل بالحضور الرفيع المستوى للمبدعين من جيل الشباب، ما يؤكد أن صناعة الإنتاج السينمائية ستظل نابضة بالحياة والتجدد، وسيظل الشباب دائماً هم الرهان لغد الحركة السينمائية في أنحاء العالم".



العذراء ♍
23 أغسطس - 22 سبتمبر
مهنيًا: تعاملك الإيجابي مع الأشخاص يسهل أمور عملك كثيرًا. عاطفيًا: ابتعد عن خيابة الحبيب قدر الإمكان لأنه يستحق إخلاصك. اجتماعيًا: جميع الأصدقاء منجذبون إليك ويؤمنون بتمضية أوقاتهم بحضورك. رقم الحظ: 11.

الأسد ♌
23 يوليو - 22 أغسطس
مهنيًا: ستعزم في أجواء عملك مظاهر الارتياح فاحذر من أحد الزملاء. عاطفيًا: تصارف شخصاً في زيارة اجتماعية فيهدف له قلبك. اجتماعيًا: جمع من حولك يشيدون بنصرتك الحكيمة وبحسن أخلاقك. رقم الحظ: 27.

السرطان ♋
22 يونيو - 22 يوليو
مهنيًا: تنجز بعض الأعمال بشكل عشوائي وغير فعال فاتتبه. عاطفيًا: أفكار الحبيب تدور دائماً حولك وينتظر لقاؤك فبارغ للصبر. اجتماعيًا: صحتك الجسدية في أحسن حال وينقصك القيام ببعض الرياضة. رقم الحظ: 4.

الجوزاء ♊
21 مايو - 21 يونيو
مهنيًا: يغمرك حب الاستطلاع والاستكشاف فاستخدم ذلك لتطوير مهنتك. عاطفيًا: يوم معك ويوم عليك هكذا هي حالة الحبيب في هذه الفترة. اجتماعيًا: أحياناً تنسى ما عليك من واجبات عاتلية ينبغي القيام بها. رقم الحظ: 53.

الثور ♉
20 أبريل - 20 مايو
مهنيًا: أمور العمل متعسرة ويجب أن تستعد لمواجهةها بهدوء وفطنة. عاطفيًا: شريك عمرك يثبت لك حبه من خلال اطلاع على جميع تفاصيلك اجتماعيًا: ادعم عملك بالاطلاع في أوقات فراغك على جميع المستجدات. رقم الحظ: 38.

الحمل ♈
21 مارس - 19 أبريل
مهنيًا: بصبر من أحد الزملاء موقف لم تكن تتوقعه يؤثر على سير العمل. عاطفيًا: ليس كل الأيام عسلاً فعلاقتك العاطفية قد تمر بطروف سيئة. اجتماعيًا: تابع في وسائل الإنترنت كل ما هو جديد على الصعيد الاجتماعي. رقم الحظ: 17.

الحوت ♛
19 فبراير - 20 مارس
مهنيًا: كلما ازدادت المشاكل ازداد إصرارك على حلها حتى النهاية. عاطفيًا: ترى في الأفق وجهاً أنيساً قد تشكل معه حياة جديدة. اجتماعيًا: فتش عما يربح جسدك ويربح نفسك لبدني عطاؤك ممتاراً. رقم الحظ: 22.

الدلو ♒
20 يناير - 18 فبراير
مهنيًا: تواجهك صعوبات كثيرة لعودة العمل إلى طبيعته لكنك قادر عليها. عاطفيًا: لا لزوم لرفع الصوت في وجه الشريك فهو يفهم من الإشارة. اجتماعيًا: الجأ في هذه الأوقات إلى الموسيقى فتهدئ أعصابك وترفع معنوياتك. رقم الحظ: 56.

الجدي ♑
22 ديسمبر - 19 يناير
مهنيًا: يجدر الزملاء اليوم متفعلًا على غير عادتك فتمالك أعصابك. عاطفيًا: يطالب شريك حياتك بتحقيق وعد نسيت منذ زمن. اجتماعيًا: اذهب إلى الطبيعة مع أصدقائك فاتخذها صدقاً لك طوال عمرك. رقم الحظ: 2.

القوس ♏
23 نوفمبر - 21 ديسمبر
مهنيًا: تنتظر تعديلاً في وظيفتك لكن الوقت غير مناسب. عاطفيًا: لا تنم على مضمض وصراح الحبيب بكل ما يجول في فكره. اجتماعيًا: اذهب إلى الطبيعة مع أصدقائك وتمتعوا بما تقدمه لكم. رقم الحظ: 28.

العقرب ♏
24 أكتوبر - 22 نوفمبر
مهنيًا: يتطلب عملك المزيد من التفاهم مع الزملاء ليعطي النتائج المتوخاة. عاطفيًا: تشعر ببعض النفور من الحبيب لأنك لا تخصص له وقتاً كافياً. اجتماعيًا: خفف عن نفسك بالجوع إلى رياضة يمكنك ممارستها. رقم الحظ: 44.

الميزان ♎
23 سبتمبر - 23 أكتوبر
مهنيًا: ابحث عن كل ما يدعم تطور عملك لأن المنافسة عنت قوية. عاطفيًا: الشعور بالخيرة يجعلك قلقاً وكرامتك تمنعك من مصارحة الحبيب. اجتماعيًا: ما يفرضه عليك الواجب تجاه عائلتك أفضله بمحبة. رقم الحظ: 39.

«الفسطاط» يستقبل زواره... بعد نقل ملوك الفراعنة إليه

المتحف يحظى باهتمام عالمي و«اليونسكو» تخصص له صفحة بموقعها

القاهرة - محمد الصادق

بعد نقل 22 مومياء من ملوك وملكات الفراعنة في موكب أسطوري إلى المتحف القومي للحضارة المصرية بالفسطاط، شهد المتحف إقبالا كبيرا من الجمهور، في أول يوم من افتتاحه.

المتحف يضم آثارا تحكي سيرة وتاريخ كل الفترات الزمنية للحضارات التي عاشت على أرض مصر

المتحف يضم آثارا تحكي سيرة وتاريخ كل الفترات الزمنية للحضارات التي عاشت على أرض مصر

المتحف يضم آثارا تحكي سيرة وتاريخ كل الفترات الزمنية للحضارات التي عاشت على أرض مصر

المتحف يضم آثارا تحكي سيرة وتاريخ كل الفترات الزمنية للحضارات التي عاشت على أرض مصر

المتحف يضم آثارا تحكي سيرة وتاريخ كل الفترات الزمنية للحضارات التي عاشت على أرض مصر

المتحف يضم آثارا تحكي سيرة وتاريخ كل الفترات الزمنية للحضارات التي عاشت على أرض مصر

المتحف يضم آثارا تحكي سيرة وتاريخ كل الفترات الزمنية للحضارات التي عاشت على أرض مصر

المتحف يضم آثارا تحكي سيرة وتاريخ كل الفترات الزمنية للحضارات التي عاشت على أرض مصر

المتحف يضم آثارا تحكي سيرة وتاريخ كل الفترات الزمنية للحضارات التي عاشت على أرض مصر

المتحف يضم آثارا تحكي سيرة وتاريخ كل الفترات الزمنية للحضارات التي عاشت على أرض مصر

المتحف يضم آثارا تحكي سيرة وتاريخ كل الفترات الزمنية للحضارات التي عاشت على أرض مصر

المتحف يضم آثارا تحكي سيرة وتاريخ كل الفترات الزمنية للحضارات التي عاشت على أرض مصر

المتحف يضم آثارا تحكي سيرة وتاريخ كل الفترات الزمنية للحضارات التي عاشت على أرض مصر

المتحف يضم آثارا تحكي سيرة وتاريخ كل الفترات الزمنية للحضارات التي عاشت على أرض مصر

المتحف يضم آثارا تحكي سيرة وتاريخ كل الفترات الزمنية للحضارات التي عاشت على أرض مصر

المتحف يضم آثارا تحكي سيرة وتاريخ كل الفترات الزمنية للحضارات التي عاشت على أرض مصر

المتحف يضم آثارا تحكي سيرة وتاريخ كل الفترات الزمنية للحضارات التي عاشت على أرض مصر

المتحف يضم آثارا تحكي سيرة وتاريخ كل الفترات الزمنية للحضارات التي عاشت على أرض مصر

المتحف يضم آثارا تحكي سيرة وتاريخ كل الفترات الزمنية للحضارات التي عاشت على أرض مصر

يضم المتحف القومي للحضارة المصرية بالفسطاط آثارا تحكي سيرة وتاريخ كل الفترات الزمنية المختلفة للحضارات التي عاشت على أرض مصر، إضافة إلى المومياءات الملكية التي تم نقلها في موكب مهيب، خلف أنظار العالم.

وعبر عدد كبير من حضور افتتاح المتحف عن انبهارهم بالتنوع الثقافي والحضاري الذي شهده المتحف، متوقعين أن يكون رقما مهما في معادلة السياحة بصر، لاسيما بعد نقل المومياءات الملكية إليه، الأمر الذي يساهم في جذب الينظار إلى منطقة الفسطاط بشكل عام، ومتحف الحضارة المصرية وما يضمه من كنوز بشكل خاص.

اهتمام عالمي

وحظي المتحف باهتمام عالمي واسع، وإنشأت منظمة الأمم المتحدة للبرية والعلوم والثقافة «اليونسكو» صفحة عبر موقعها على شبكة الإنترنت تم تخصيصها باسم المتحف القومي للحضارة المصرية.

وقالت «اليونسكو» إن المتحف المصري الجديد يعرض الحضارة المصرية منذ عصور ما قبل التاريخ وحتى الوقت الحالي، مستخدما أساليب متعددة

وتحتوي قاعة العرض الرئيسية للمتحف على عدد من القطع الأثرية التي تعطي فكرة متكاملة عن الحضارة المصرية من العصر الفرعوني واليوناني والروماني والقبلي والعربي، وحضارة السودان والعصر الحديث، ويطل موقعه على بحيرة طبيعية وهي بحيرة عين الصيرة.

وتعود فكرة إنشاء المتحف إلى عام 1982 عندما قامت «اليونسكو» بالإعلان عن حملة دولية لإنشاء المتحف القومي للحضارة ومتحف

تحت مسمى «فنانو اللقطة الواحدة» تأسست أبرز جماعة فنية في مصر عام 2002، ومنذ ذلك الحين شارك في فعاليات مئات الفنانين التشكيليين، الذين يشاركون في كل معرض ينظمونه برسم شيء أو منظر واحد، كل برشتهه وألوانه، وفي نسخة الحالية من المعرض، التي تحمل رقم 37، قرروا رسم «الشجرة» كعنصر رئيس يعكس جماليات الحياة والطبيعة.

في كل مرة يختار فنانو «اللقطة الواحدة» عنوانا رئيسيا لمعرضهم، تدور حوله فكرة اللوحات التي يقوم برسمها مجموعة من الفنانين التشكيليين، وحظيت الفكرة الجديدة في النسخة السابعة والثلاثين بإقبال كبير، سواء من جانب فنانو الجماعة بلوحاتهم التي رسموها في حديقة الأسماك بالقاهرة، أو من جانب المتابعين لأنشطة الجماعة الفنية.

وخلال الأيام القليلة الماضية، نظم فنانو «اللقطة الواحدة» معرضهم الجديد تحت عنوان «الشجرة»، في قاعة «آزاد» بضاحية الزمالك، على أن يستمر المعرض في استقبال رواده مدة أسبوع.

ويضم المعرض 93 لوحة من إبداع 66 فنانا تشكيليا، وهو نتاج ورش عمل مشتركة قام فيها الفنانون برسم لقطة واحدة لشجرة عنققة عملاقة، الأسماء بالقاهرة، وتتوالى كل واحد منهم هذه اللقطة بأسلوبه ورؤيته الخاصة، ويتخذون طرقا متنوعة،

وكانت النتيجة غاية في الإبهار، إذ عكس كل عمل فني حالة خاصة حسب شخصية كل فنان. ونظرا للإقبال الكبير الذي غالبا ما تحظى به مثل هذه المعارض الفنية، فقد طالب المتظلمون، الزائرين ورواد المعرض، بالالتزام باتباع الإجراءات الاحترازية والوقائية لتفادي الإصابة بفيروس كورونا، وإرتداء الكمامة، ودخول قاعة العرض في هيئة مجموعات صغيرة متباعدة على التوالي، منعا لأي ازدحام أو تكديس.

يشار إلى أن «اللقطة الواحدة» جماعة فنية تأسست قبل عشر سنوات، وتحديدًا في أواخر عام 2001، عبر مجموعة من الفنانين التشكيليين من مختلف المدارس الفنية، بقيادة أستاذ الغرافيك بكلية الفنون الجميلة د. عبدالعزيز الجندى.

وتقوم فكرة «اللقطة الواحدة» على النزول إلى شوارع مصر وحدائقها كل يوم جمعة، وتوثيق المظاهر الأصلية في الشارع المصري بأسلوب فني، وكانت الفكرة امتدادا لحوالات «أسرة الفرسان» الفنية كل جمعة، والتي كانت امتدادا لخروج المعيد عبدالعزيز الجندى منذ عام 1991 مع من يرغب من الطلاب للرسم في الهواء الطلق.

التخصصات بما يسלט الضوء على التراث المادي والمعنوي لمصر. وأكدت أن المتحف ضم ليكون نقطة جذب للساكنين، ومركزا للبحث معترفًا به دوليا، وسيلعب دورا هاما في التوعية عن التاريخ ومجتمع مصر الحديث والمعاصر، واستضافة المناسبات والمعارض المؤقتة.

الموقع

ويقع المتحف القومي بمنطقة الفسطاط في مصر القديمة بالقرب من حصن بابليون ويطل على بحيرة عين الصيرة. وتبلغ مساحته حوالي 33.5 فدانا منها 130 ألف متر مربع من المباني، وقام بتصميمه الاستشاري المعماري الدكتور الغزالي كسيبة أستاذ العمارة بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة، في حين صمم قاعات العرض الداخلي المهندس المعماري الياباني أراتا إيسوزاكي.

ويستوعب المتحف خمسين ألف قطعة أثرية، تحكي مراحل تطور الحضارة المصرية، بالإضافة إلى عرض لإنجازات الإنسان المصري في مجالات الحياة المختلفة منذ فجر التاريخ حتى وقتنا الحاضر، كما يحتوي على نماذج وصور فوتوغرافية ومخطوطات ولوحات زيجية وتحف فنية، وآثار من العصر الحجري والفرعوني واليوناني الروماني والقبلي والعربي، وحضارة السودان والعصر الحديث، ويطل موقعه على بحيرة طبيعية وهي بحيرة عين الصيرة.

وتحتوي قاعة العرض الرئيسية للمتحف على عدد من القطع الأثرية التي تعطي فكرة متكاملة عن الحضارة المصرية من العصر الفرعوني واليوناني والروماني والقبلي والإسلامي والحديث. وتتهيئ القاعة للزوار أجواء منطقة وادي الملوك، وتضم 22 مومياء ملكية من الأسرات السابعة عشرة حتى العشرين،

وتحتوي قاعة العرض الرئيسية للمتحف على عدد من القطع الأثرية التي تعطي فكرة متكاملة عن الحضارة المصرية من العصر الفرعوني واليوناني والروماني والقبلي والإسلامي والحديث. وتتهيئ القاعة للزوار أجواء منطقة وادي الملوك، وتضم 22 مومياء ملكية من الأسرات السابعة عشرة حتى العشرين،

وتحتوي قاعة العرض الرئيسية للمتحف على عدد من القطع الأثرية التي تعطي فكرة متكاملة عن الحضارة المصرية من العصر الفرعوني واليوناني والروماني والقبلي والإسلامي والحديث. وتتهيئ القاعة للزوار أجواء منطقة وادي الملوك، وتضم 22 مومياء ملكية من الأسرات السابعة عشرة حتى العشرين،

وتحتوي قاعة العرض الرئيسية للمتحف على عدد من القطع الأثرية التي تعطي فكرة متكاملة عن الحضارة المصرية من العصر الفرعوني واليوناني والروماني والقبلي والإسلامي والحديث. وتتهيئ القاعة للزوار أجواء منطقة وادي الملوك، وتضم 22 مومياء ملكية من الأسرات السابعة عشرة حتى العشرين،

وتحتوي قاعة العرض الرئيسية للمتحف على عدد من القطع الأثرية التي تعطي فكرة متكاملة عن الحضارة المصرية من العصر الفرعوني واليوناني والروماني والقبلي والإسلامي والحديث. وتتهيئ القاعة للزوار أجواء منطقة وادي الملوك، وتضم 22 مومياء ملكية من الأسرات السابعة عشرة حتى العشرين،

وتحتوي قاعة العرض الرئيسية للمتحف على عدد من القطع الأثرية التي تعطي فكرة متكاملة عن الحضارة المصرية من العصر الفرعوني واليوناني والروماني والقبلي والإسلامي والحديث. وتتهيئ القاعة للزوار أجواء منطقة وادي الملوك، وتضم 22 مومياء ملكية من الأسرات السابعة عشرة حتى العشرين،

وتحتوي قاعة العرض الرئيسية للمتحف على عدد من القطع الأثرية التي تعطي فكرة متكاملة عن الحضارة المصرية من العصر الفرعوني واليوناني والروماني والقبلي والإسلامي والحديث. وتتهيئ القاعة للزوار أجواء منطقة وادي الملوك، وتضم 22 مومياء ملكية من الأسرات السابعة عشرة حتى العشرين،

وتحتوي قاعة العرض الرئيسية للمتحف على عدد من القطع الأثرية التي تعطي فكرة متكاملة عن الحضارة المصرية من العصر الفرعوني واليوناني والروماني والقبلي والإسلامي والحديث. وتتهيئ القاعة للزوار أجواء منطقة وادي الملوك، وتضم 22 مومياء ملكية من الأسرات السابعة عشرة حتى العشرين،

وتحتوي قاعة العرض الرئيسية للمتحف على عدد من القطع الأثرية التي تعطي فكرة متكاملة عن الحضارة المصرية من العصر الفرعوني واليوناني والروماني والقبلي والإسلامي والحديث. وتتهيئ القاعة للزوار أجواء منطقة وادي الملوك، وتضم 22 مومياء ملكية من الأسرات السابعة عشرة حتى العشرين،



المتحف من الداخل

وأهم هذه المومياءات مومياء الملك سخمن رع، والملك تحتمس الثالث، والملكة حتشبسوت، والملك رمسيس الثاني، والملك رمسيس الثالث.

أحمس نفر تاري

هي زوجة أحمس الأول، ولعبت دورا كبيرا في طرد الهكسوس من مصر بجانب زوجها أحمس الأول، أول ملوك الأسرة 18؛ فكانت أول امرأة في التاريخ تقود فرقة عسكرية كاملة بالجيش، وأول ملكة تحصل على مركز الزوجة الإلهة لأمون، الأمر الذي جعلها من أعظم ملكات مصر الفرعونية.

مريت أمون

هي ابنة الملك أحمس والملكة أحمس نفر تاري، عُثر على موميائها عام 1930 في مقبرة TT358 بالدير البحري. ولم تكن «مريت أمون» ملكة حاكمة إذ ماتت شابة في عمر الثلاثين، إلا أن دورها كان بارزا في عصرها. فقد كانت الزوجة الملكية العظمى للملك أمنحتب الأول بالأسرة الثامنة عشر في الدولة الحديثة (1550 - 1292 ق.م)، كما تولت منصب «زوجة أمون» وراثته عن والدتها الملكة أحمس نفر تاري.

الملكة «تي»

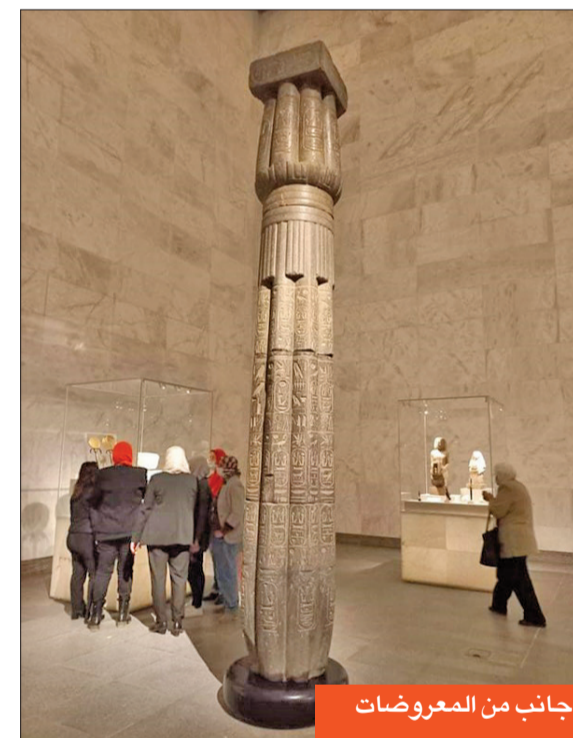
هي زوجة الملك أمنحتب الثالث، أقوى ملوك الأسرة الثامنة عشرة، وابنة «يويبا» كاهن الإله «مين» رب الخصوبة، وأمها تويا رئيس حريم الإله مين بأخميم، وعُثر على مومياء الملكة عام 1898 في مقبرة أمنحتب الثاني (KV 35)، بوادي الملوك بالأقصر.

4 ملكات

من بين الملوك الذين تم نقلهم إلى متحف الحضارة بالفسطاط، 4 ملكات تميزن ببقاياتهن وجمالهن في التاريخ المصري، وهن: حتشبسوت التي توصف بجميلة الجميلات، الملكة القوية وهي ابنة الملك تحتمس الأول، وأحد من أشهر الشخصيات في تاريخ مصر القديمة، حكمت لعدة سنوات نيابة عن ابن زوجها تحتمس الثالث الذي كان صغيرا عندما اعتلى العرش. وتعد نهاية حكم



... وجانب آخر منها



جانب من المعروضات

سلطة النجم الخفيف!



طالب الرفاعي talrefai@yahoo.com

على امتداد التاريخ البشري، وفي كل مجتمع من المجتمعات، كانت هناك فئة من المفكرين والفلاسفة والكتاب والفنانين، الذين قدموا نتاجا فكريا فلسفيا أدبيا وفنيا لافتا ولموسا ومتصفا بالاستمرارية والتجدد، وهذا ما أعطاهم مكانة تؤهلهم لمخاطبة وقيادة الوعي الشعبي، والتأثير به، وربما تشكيل جزء كبير منه.

لكن أحد أهم تجليات العولمة الثقافية أنها حاربت هذه الظاهرة بامتياز، وعصفت بفكر وفلسفة وإبداع أولئك الرجال المؤثرين وفي مختلف المجالات، وأعطت الجميع، جميع البشر، على اختلاف مكانتهم العلمية والعملية ووعيمهم، وانتماءاتهم العقائدية، أعطتهم فرصة سهلة ومغرية لقول كلمتهم، ونشر تلك الكلمة عبر وسائل التواصل الاجتماعي.

وشبها فشيئا، أخذ المشهد الفكري والفلسفي والإبداعي الإنساني بالتغير لمصلحة ممارسة الفقة الجديدة، فقد آذاب حضن العولمة المركز وخفف من أثر الفكر المتخصص والعميق والقياد على تفسير ظواهر المجتمع، لمصلحة فكر العامة المسطح.

أزاحت العولمة فكر النخبة لمصلحة فكر العامة، وصار جدّ المؤلف أن تجد متابعي حساب أي نجم من نجوم شبكات التواصل الاجتماعي يفوق بمرات عدد متابعي المفكرين والفلاسفة والمبدعين. ومع زيادة انتشار وسائل التواصل الاجتماعي، وغزو التلفزيون الذي لمختلف مجتمعات الدنيا، تكرست الظاهرة، وصارت جمل وعبارة وصور فبسيوفاً وتويتراً وحتى «إنستغرام»، هي الأقدر على استقطاب الرأي العام والتأثير فيه، وربما تشكيله!

إن قياد المفكرين والفلاسفة والمثقفين للرأي العام، كان ينطلق من مواهبهم الأصلية ومن عطائهم المشهود، ومن اصطفاؤهم إلى جانب القضايا الإنسانية، والوقوف بحزم في وجه ممارسات الأنظمة المتفسدة، وكان لتلك المواقف أمانتها وتأثيرها.

لكن صوت أي من هؤلاء، في وقتنا الراهن، وبقدر ما يكون لافتا ومختلفا، فهو سيأتي ضمن عدد لا يحصى من الأصوات، التي تنبعث على مدار الساعة وفي كل مكان، مما يعني أن تأثير هذا الصوت سرعان ما يذوب في نهر وضجة الأصوات الحاضرة، وهو ما يترتب عليه قلة تأثير المفكرين والفلاسفة والمثقفين في قياد الرأي العام، الذي صار ينفاد لالة الإعلام الأكبر، عبر محطات فضائية تدب موادها ليل نهار،

وعبر هدير مواقع الكترونية تجدد مادتها دون توقف! إن أجدالاً من البشر، وتحديداً من فئة الشباب، وفي كل مكان، صارت تستقي معلوماتها وقنوتها ممن لا معلومة علمية عنده، وممن لا يصلح أصلاً أن يكون قنود.

مجاميع تقدر بالملايين من المراهقين والشباب صارت ترض وراء أعلام ونجوم الميديا، ووراء أعلام ونجوم شبكات التواصل، وما كان لهذا الأمر أن يكون نولاً أن العولمة الثقافية وفرت الفرصة لهؤلاء، وخلقت منهم نجوماً لامعين، نجوماً لا يمتلكون من النجومية إلا لمعتها الكاذبة، ولا يرتكبون في سلوكهم إلا للسطحية ولا شيء غير السطحية، لذا أنزل أصحاب الفكر وأصحاب العلم في عالمهم الحقيقي، وصاروا أبعد ما يكون عن وصل بقواعد شعبية، ورأي عام عريض.

ويمكن قياس ذلك على مختلف شؤون الفكر والإبداع، في الفلسفة وفي الفنون، وفي الآداب، حيث تكاد تختفي طبقة الصناع المهرة، الذين يستنون للعلم والفكر والدراسة والخبرة، لمصلحة نجوم تعمل آلة الإعلام لتلميعهم والصعود بهم إلى مراكز أعلى بكثير من حجمهم ووعيمهم الفكري والإنساني!

لقد كرس العولمة ظاهرة «النجم الخفيف»، نجوم لا يمتلكون من حقيقة النجومية ونقلها سوى لمعنها الخارجية الكاذبة وخفتها العابرة؛ وانهمكت آلة العولمة في تزويق وتلميع وتشكيل هؤلاء الخفاف، وإضفاء هالة النجومية من حولهم، دافعة بهم إلى الواجهة، نجوم خفاف لامعين، ينطقون بلسان اللحظة وباهتمام اللحظة، ونخفة اللحظة، وبما يقدم إبهاما بأنهم قادة فكر وإبداع، وما جعل سواد أعظم من الناس يجذبون لهؤلاء الخفاف، ويسعون للتعرف إلى عوالمهم، وسرعان ما يسيرون خلفهم.

إذا كان الفيلسوف زيجمونت باومان Zygmunt Bauuman قد وصف اللحظة الإنسانية التي نحيا بانها «حياة سائلة»، فإنّ نجوماً خفافاً هم وخدمهم من يستحقون أن يطفأوا على سطح نهر هذه اللحظة الإنسانية السائلة!

وقد يتخيل البعض أن المسألة سهلة، وفي تصوري لا أحد يستطيع التصدي لذلك إلا شاعر وباحث كبير متمكن! كنت راصداً بحكم علاقتي مع الصديق د. خليفة الوقيان، وتلمست الجهد الكبير الذي يبذله من مراجعة وتصويب وتصحيح وتحقيق على مدى شهور عديدة، حتى استطاع أن ينهض ببناء الديوان، وأضاف أسرة الشاعر وتصدى للأمر بشغف وعن جدارة!

وقد يتخيل البعض أن المسألة سهلة، وفي تصوري لا أحد يستطيع التصدي لذلك إلا شاعر وباحث كبير متمكن! كنت راصداً بحكم علاقتي مع الصديق د. خليفة الوقيان، وتلمست الجهد الكبير الذي يبذله من مراجعة وتصويب وتصحيح وتحقيق على مدى شهور عديدة، حتى استطاع أن ينهض ببناء الديوان، وأضاف أسرة الشاعر وتصدى للأمر بشغف وعن جدارة!

ديوان عبدالله الجوعان

د. عادل الصيدالمغربي



ديوان عبدالله الجوعان 1911 - 1993 م

غلاف الديوان

منذ عقود كنت أتساءل عن مصير قصائد وأشعار الأستاذ عبدالله الجوعان، وعرفت أنه لم يجمعها مخطوطة لإصدارها في ديوان، بل كانت متناثرة في الصحافة الكويتية، التي توقفت عن الصدور، وبعضها في أرشيف صحف قد تكون مفقودة، وقسم آخر قد يكون في الصحافة العربية، وخصوصاً اللدنيانية، لإقامته فترة طويلة في ربوع لبنان الجميل، وبقية القصائد مسودات لدى أسرته!

ولأمانة فإن من شغلته هذا الأمر هو الصديق د. خليفة الوقيان، فكان كثير السؤال بكل مناسبة تجتمع مع أحد أفراد عائلة الشاعر، حتى جاءت اللحظة الحاسمة للبحث بقدر المستطاع لجميع ما هو متوافر في أرشيف الصحافة، إضافة إلى الأوراق والمسودات المتناثرة لدى أسرة الشاعر وتصدى للأمر بشغف وعن جدارة!

وقد يتخيل البعض أن المسألة سهلة، وفي تصوري لا أحد يستطيع التصدي لذلك إلا شاعر وباحث كبير متمكن! كنت راصداً بحكم علاقتي مع الصديق د. خليفة الوقيان، وتلمست الجهد الكبير الذي يبذله من مراجعة وتصويب وتصحيح وتحقيق على مدى شهور عديدة، حتى استطاع أن ينهض ببناء الديوان، وأضاف أسرة الشاعر وتصدى للأمر بشغف وعن جدارة!

وقد يتخيل البعض أن المسألة سهلة، وفي تصوري لا أحد يستطيع التصدي لذلك إلا شاعر وباحث كبير متمكن! كنت راصداً بحكم علاقتي مع الصديق د. خليفة الوقيان، وتلمست الجهد الكبير الذي يبذله من مراجعة وتصويب وتصحيح وتحقيق على مدى شهور عديدة، حتى استطاع أن ينهض ببناء الديوان، وأضاف أسرة الشاعر وتصدى للأمر بشغف وعن جدارة!

وقد يتخيل البعض أن المسألة سهلة، وفي تصوري لا أحد يستطيع التصدي لذلك إلا شاعر وباحث كبير متمكن! كنت راصداً بحكم علاقتي مع الصديق د. خليفة الوقيان، وتلمست الجهد الكبير الذي يبذله من مراجعة وتصويب وتصحيح وتحقيق على مدى شهور عديدة، حتى استطاع أن ينهض ببناء الديوان، وأضاف أسرة الشاعر وتصدى للأمر بشغف وعن جدارة!

«الشجرة» بطلّة معرض «اللقطة الواحدة» في القاهرة

66 فناناً يشاركون في النسخة الـ 37 بلوحات رسموها في حديقة الأسماك

القاهرة - أحمد الجمال

كل فنان قدم «الشجرة العتيقة» برؤيته مع اختلاف التقنيات



بعض الفنانات المشاركات في المعرض

وكانت النتيجة غاية في الإبهار، إذ عكس كل عمل فني حالة خاصة حسب شخصية كل فنان. ونظرا للإقبال الكبير الذي غالبا ما تحظى به مثل هذه المعارض الفنية، فقد طالب المتظلمون، الزائرين ورواد المعرض، بالالتزام باتباع الإجراءات الاحترازية والوقائية لتفادي الإصابة بفيروس كورونا، وإرتداء الكمامة، ودخول قاعة العرض في هيئة مجموعات صغيرة متباعدة على التوالي، منعا لأي ازدحام أو تكديس.

يشار إلى أن «اللقطة الواحدة» جماعة فنية تأسست قبل عشر سنوات، وتحديدًا في أواخر عام 2001، عبر مجموعة من الفنانين التشكيليين من مختلف المدارس الفنية، بقيادة أستاذ الغرافيك بكلية الفنون الجميلة د. عبدالعزيز الجندى.

وتقوم فكرة «اللقطة الواحدة» على النزول إلى شوارع مصر وحدائقها كل يوم جمعة، وتوثيق المظاهر الأصلية في الشارع المصري بأسلوب فني، وكانت الفكرة امتدادا لحوالات «أسرة الفرسان» الفنية كل جمعة، والتي كانت امتدادا لخروج المعيد عبدالعزيز الجندى منذ عام 1991 مع من يرغب من الطلاب للرسم في الهواء الطلق.

وكانت النتيجة غاية في الإبهار، إذ عكس كل عمل فني حالة خاصة حسب شخصية كل فنان. ونظرا للإقبال الكبير الذي غالبا ما تحظى به مثل هذه المعارض الفنية، فقد طالب المتظلمون، الزائرين ورواد المعرض، بالالتزام باتباع الإجراءات الاحترازية والوقائية لتفادي الإصابة بفيروس كورونا، وإرتداء الكمامة، ودخول قاعة العرض في هيئة مجموعات صغيرة متباعدة على التوالي، منعا لأي ازدحام أو تكديس.

يشار إلى أن «اللقطة الواحدة» جماعة فنية تأسست قبل عشر سنوات، وتحديدًا في أواخر عام 2001، عبر مجموعة من الفنانين التشكيليين من مختلف المدارس الفنية، بقيادة أستاذ الغرافيك بكلية الفنون الجميلة د. عبدالعزيز الجندى.

وتقوم فكرة «اللقطة الواحدة» على النزول إلى شوارع مصر وحدائقها كل يوم جمعة، وتوثيق المظاهر الأصلية في الشارع المصري بأسلوب فني، وكانت الفكرة امتدادا لحوالات «أسرة الفرسان» الفنية كل جمعة، والتي كانت امتدادا لخروج المعيد عبدالعزيز الجندى منذ عام 1991 مع من يرغب من الطلاب للرسم في الهواء الطلق.

وكانت النتيجة غاية في الإبهار، إذ عكس كل عمل فني حالة خاصة حسب شخصية كل فنان. ونظرا للإقبال الكبير الذي غالبا ما تحظى به مثل هذه المعارض الفنية، فقد طالب المتظلمون، الزائرين ورواد المعرض، بالالتزام باتباع الإجراءات الاحترازية والوقائية لتفادي الإصابة بفيروس كورونا، وإرتداء الكمامة، ودخول قاعة العرض في هيئة مجموعات صغيرة متباعدة على التوالي، منعا لأي ازدحام أو تكديس.

يشار إلى أن «اللقطة الواحدة» جماعة فنية تأسست قبل عشر سنوات، وتحديدًا في أواخر عام 2001، عبر مجموعة من الفنانين التشكيليين من مختلف المدارس الفنية، بقيادة أستاذ الغرافيك بكلية الفنون الجميلة د. عبدالعزيز الجندى.

وتقوم فكرة «اللقطة الواحدة» على النزول إلى شوارع مصر وحدائقها كل يوم جمعة، وتوثيق المظاهر الأصلية في الشارع المصري بأسلوب فني، وكانت الفكرة امتدادا لحوالات «أسرة الفرسان» الفنية كل جمعة، والتي كانت امتدادا لخروج المعيد عبدالعزيز الجندى منذ عام 1991 مع من يرغب من الطلاب للرسم في الهواء الطلق.

تحت مسمى «فنانو اللقطة الواحدة» تأسست أبرز جماعة فنية في مصر عام 2002، ومنذ ذلك الحين شارك في فعاليات مئات الفنانين التشكيليين، الذين يشاركون في كل معرض ينظمونه برسم شيء أو منظر واحد، كل برشتهه وألوانه، وفي نسخة الحالية من المعرض، التي تحمل رقم 37، قرروا رسم «الشجرة» كعنصر رئيس يعكس جماليات الحياة والطبيعة.

في كل مرة يختار فنانو «اللقطة الواحدة» عنوانا رئيسيا لمعرضهم، تدور حوله فكرة اللوحات التي يقوم برسمها مجموعة من الفنانين التشكيليين، وحظيت الفكرة الجديدة في النسخة السابعة والثلاثين بإقبال كبير، سواء من جانب فنانو الجماعة بلوحاتهم التي رسموها في حديقة الأسماك بالقاهرة، أو من جانب المتابعين لأنشطة الجماعة الفنية.

وخلال الأيام القليلة الماضية، نظم فنانو «اللقطة الواحدة» معرضهم الجديد تحت عنوان «الشجرة»، في قاعة «آزاد» بضاحية الزمالك، على أن يستمر المعرض في استقبال رواده مدة أسبوع.

ويضم المعرض 93 لوحة من إبداع 66 فنانا تشكيليا، وهو نتاج ورش عمل مشتركة قام فيها الفنانون برسم لقطة واحدة لشجرة عنققة عملاقة، الأسماء بالقاهرة، وتتوالى كل واحد منهم هذه اللقطة بأسلوبه ورؤيته الخاصة، ويتخذون طرقا متنوعة،

وكانت النتيجة غاية في الإبهار، إذ عكس كل عمل فني حالة خاصة حسب شخصية كل فنان. ونظرا للإقبال الكبير الذي غالبا ما تحظى به مثل هذه المعارض الفنية، فقد طالب المتظلمون، الزائرين ورواد المعرض، بالالتزام باتباع الإجراءات الاحترازية والوقائية لتفادي الإصابة بفيروس كورونا، وإرتداء الكمامة، ودخول قاعة العرض في هيئة مجموعات صغيرة متباعدة على التوالي، منعا لأي ازدحام أو تكديس.

أحمد فرحات صلاح أبوسيف منحني فرصة الظهور الأول سينمائياً

صباح عاملتي مثل ابنتها هويدا وحصلت على 60 جنيهاً في بطولة «سر طاوية الإخفاء»



أحمد فرحات



أحمد فرحات

لأنها حققت لي شهرة واسعة في مصر، لكن لأنني اكتسبت فيها خبرة كبيرة، وتعاونت مع عدد كبير من الممثلات والممثلين منهم أمال زايد، سامية رشدي وغيرهما، وكنت أذهب للبروفة كل أسبوع في مسرح الهوساين بوسط القاهرة، ونقوم بالتسجيل يوم الجمعة بحضور الجمهور.

ورغم بطولتي للعديد من الحلقات في «ساعة لقلبك» للإذاعة فإني لم أكن أحصل إلا على 50 قرشاً فقط. لأن العقد الخاص بي هو عقد طفل، بينما باقي الإبطال عقدهم بـ 12 جنيهاً، واستمرت في حوض هذه التجربة فترة طويلة وقدمت مجموعة حلقات سعدت بها.

● **كيف وجدت تعامل الفنانة زبيدة ثروت؟**

في أحد مشاهد الفيلم سالتني زبيدة ثروت، هل «لاقلبك» في المشهد أم لا، فقولت لها «اللي تشوفيه»، وقبلتني بالفعل في المشهد، وعندما قمت بأداء مشهد الصوت، صفق لي الفنان حسين رياض، وقال «أنت هتكون ممثل كويس في المستقبل، لأنك بتتخذ المشهد زي ما المخرج بيقلوه».

من المواقف التي أتذكرها في «إشاعة حب» في كواليس التصوير، صرخة الفنان حسين رياض في وجهه، بعدما دخل الفندق من الباب الدوار ولم يستطع الخروج منه، فاعتقد حسين رياض أنه يقوم باللعب في الباب وترك التصوير، لكن بعد الصراخ بدقائق، ذهب إليه وتحدثت معه معتذراً عن انفعاله، وبره برغبته في سرعة إنهاء التصوير لوجود ارتباط لديه في القاهرة يومها يجب أن يعود إليه سريعاً.

● **كيف كان التعاون مع المخرج حلمي رفلة؟**

في إحدى المرات التحقت بالمصادفة المخرج حلمي رفلة وكنا في مكتب عز الدين نوالفقار، وأخبرني أنه شاهد ما قدمته، ويرغب في تقديمي بشكل كوميدي للجمهور، وكان وقتئذ يحضر لفيلمه الجديد «شارع الحب» مع عبد الحليم حافظ، وقال لي «أحنا عاوزينك في رقصة في الفيلم»، ورغم استغرابي لترشيحي فإنه قال جملة لا يمكن أن أنساها «الرقصة دي هتخربش في دماغ الناس 50 سنة»، وبالفعل وافقت.

كان حلمي رفلة منتج شاطر جداً، ويوفر الأموال بشكل كبير، وأعطاني عن ظهوري في الفيلم 75 قرشاً فقط، رغم أن التصوير استمر 3 أيام وليس يوماً واحداً، لكنه لم يزد ملجماً عن هذا المبلغ، ووافقت لأنني كنت أحب الفن واعتبرته هواية وليس عملاً باموال.

في يوم التصوير، وفروا الملابس لي، فكانت «جلابية وحزام وطربوش» وكنت أشبه شكوكو، وكان يفترض أن أقوم بوضع ماكياج قبل التصوير، وخلال هذا الوقت، سألني الماكيجر من تفضل عبد الحليم أم فريد الأطرش، فقلت، أحب فريد الأطرش أكثر ولم أنتبه أن عبد الحليم حافظ موجود في نفس الغرفة، وعندما شاهدته، كررت نفس الجملة بأنني أحب فريد، وسألني عن السبب، فأخبرته بأن فريد يقوم بالكتابة والتلحين لنفسه، فقال لي إنه يقوم بالتعاون مع أفضل الملحنين والمؤلفين.

من هذا الموقف، تحولت العلاقة التي تجمعني مع عبد الحليم لعلاقة صداقة قوية، فكان يعاملني كأنني ابنته، خصوصاً أنه كان يهتم بوجود أطفال في أعماله باعتبارها شريحة من المجتمع، وتعاوناً معاً بعد ذلك في «شارع الحب»، وكانت مشاركتي معه سبباً في اختيار المخرج حسين فوزي لي للرقص مع نعيمة عاكف في فيلم «بحبك يا حسن».

● **ذكرت ان لك مشاهد محذوفة في فيلم «كهرمانة»؟**

رغم أنني شاركت في فيلم «كهرمانة» مع هدى سلطان فإن مشاهدي تم حذفها ولم أظهر في الفيلم، وكان ظهوري بمشاهدين صورتهم في يوم واحد وحصلت على جنيه واحد كاجر، لكن الأهم من الأموال هو تعرفي في التصوير على فهمي عمر الإذاعي الكبير الذي رشحتني للعمل في «ساعة لقلبك»، وعرفني على المؤلف

● **حدثنا عن ساعة لقلبك؟**

كانت تجربة «ساعة لقلبك» من التجارب الاستثنائية في النجاح بالنسبة لي، ليس فقط

لأنها حققت لي شهرة واسعة في مصر، لكن لأنني اكتسبت فيها خبرة كبيرة، وتعاونت مع عدد كبير من الممثلات والممثلين منهم أمال زايد، سامية رشدي وغيرهما، وكنت أذهب للبروفة كل أسبوع في مسرح الهوساين بوسط القاهرة، ونقوم بالتسجيل يوم الجمعة بحضور الجمهور.

● **بعد نكسة 67 ابتعدت عن الفن... لماذا؟**

توقف الفن المصري بشكل كامل بعد نكسة 1967، ووقتئذ كنت في الصف الثاني الثانوي، وبدأت أفكر في مستقبلي، وركزت في الدراسة وابتعدت عن الفن، ودرست في المعهد الصناعي العالي قسم اتصالات، وهو تخصص حديث وقتئذ، وبعد تخرجي التحقت بالعمل في رئاسة الجمهورية بمكتب الرئيس، وهناك بدأت مساراً مختلفاً في تطوير مهاراتي الشخصية، وحصلت على بكالوريوس تجارة ثم سافرت عدة مرات إلى الولايات المتحدة، للحصول على دبلومات هندسية في تخصصي، ومع بلوغي سن المعاش كنت الوحيد في القسم الخاص بي الذي يحصل على قلادة تقديرية من الرئيس الأسبق حسني مبارك.

على مدار أكثر من 10 سنوات شارك الطفل أحمد فرحات في عدة أعمال سينمائية ومسرحية وإذاعية، بدأها في النصف الثاني من الخمسينيات، واستمر حتى نهاية الستينيات، ليكون واحداً من أشهر الأطفال في السينما المصرية، مقدماً العديد من الأدوار المميزة.

يروي أحمد فرحات في حوار مع «الجريدة» كواليس من مشواره الفني، فالطفل الذي وقف أمام عاقلة التمثيل في مصر، يتجاوز اليوم عامه السبعين، لكن لا يزال محتفطاً بخفة دم الطفولة التي يتذكرها الجمهور مع مشاهدة أعماله الخالدة في السينما المصرية.

● **حدثنا عن أول خطواتك في التمثيل**

كنت ابن لأسرة متوسطة الحال، نعيش في حي شبرا بالقاهرة، وخلال دراستي بالمرحلة الابتدائية التحقت بفريق التمثيل في المسرح المدرسي، وقدمت العديد من العروض المسرحية، فكانت الأنشطة في المدارس آنذاك تحظى باهتمام كبير، سواء الرياضية أو الفنية، وكنا نقوم بعمل مسرحيات في المناسبات المختلفة على مسرح المدرسة ويحضرها مسؤولو الإدارة التعليمية وأسرة، وفي أحد العروض جاء برفقة والدي لمشاهدة المسرحية صديقه الذي يعمل موظفاً في الإدارة التعليمية، لكن في الوقت نفسه يعمل مساعداً مع المخرج صلاح أبوسيف وأعجب بادائي.

كنت وقتئذ في الصف الرابع الابتدائي، والمسرحية التي عرضتها كانت تحمل اسم «العاقبة»، وعرضت في الاحتفال بعيد الأم، وقدمت فيها شخصية الطفل زينهم، وحصدت تصفيقاً حاداً من الحضور، وبعد هذا العرض، علم والدي أن صديقه يبحث المخرج صلاح أبوسيف عن طفل للقيام بأحد الأدوار الصغيرة في فيلمه الجديد «مجرم في إجازة» مع فريد شوقي وصباح، وطلب منا زيارة الأستاذ صلاح أبوسيف في مكتبه في اليوم التالي.

كنت وقتئذ في الصف الرابع الابتدائي، والمسرحية التي عرضتها كانت تحمل اسم «العاقبة»، وعرضت في الاحتفال بعيد الأم، وقدمت فيها شخصية الطفل زينهم، وحصدت تصفيقاً حاداً من الحضور، وبعد هذا العرض، علم والدي أن صديقه يبحث المخرج صلاح أبوسيف عن طفل للقيام بأحد الأدوار الصغيرة في فيلمه الجديد «مجرم في إجازة» مع فريد شوقي وصباح، وطلب منا زيارة الأستاذ صلاح أبوسيف في مكتبه في اليوم التالي.

● **هل ذهبت إلى المكتب؟ ومن كان برفقتك؟**

زرت مكتب صلاح أبوسيف أنا ووالدي في الموعد المحدد، وسألني «بتعرف تمثل ضحك»، فقلت «أه، قالي طيب وريني»، فقدمت مونولوجاً به أداء، وبعدما انتهيت من تقديمه أمامه، أخرج من جيبه 10 جنيهات ومنحني إياها وطلب من مدير مكتبه أن يكتب تعاقداً معي يوقع عليه والذي وأخبرني أن الرئيس سيوقع باخباري قبل التصوير بيوم.

● **كم استغرقت لتصوير جميع مشاهدك؟**

صورت مشاهدي في الفيلم على مدار 4 أيام متفرقة، وفي إحدى المرات كنا نحضر لتصوير مشهد وقائي، وخلال بقائي أسفل السيارة، انتظرتاً للتصوير، لم يكن فريد شوقي انتبه لوصولي وكان يتحدث مع صلاح أبوسيف عن غيرة زوجته الفنانة هدى سلطان، واعتقادها أنه سيتزوج عليها، فخرج لهم من أسفل السيارة وقال له «أيه يعني»، وهو ما أثار ضحك الحضور.

● **كيف كنت تأتي إلى العمل ومن يرافقك في تلك الفترة؟**

خلال تصوير مشاهدي المتبقية في الفيلم، كان التصوير في استديو الأهرام، وهناك البلاتوهات تجدد فيها أكثر من عمل بنفس التوقيت يتم تصويره والجميع يجتمع في الكافتريا خلال فترة الاستراحة، وفي هذه الأثناء التحقت مع حسين حلمي المهندس، وكان موجوداً لأمور أخرى ليس لها علاقة بفيلم، وطلب مني أن أزوره في مكتبه برفقة والدي وحدد الموعد، وذهبتنا بعدما قرر منحني نفس الأجر عن فيلمي السابق 10 جنيهات.

خلال هذه الزيارة تحدثت معي عن فيلمه الجديد «شمس لا تغيب» لزبيدة ثروت وشكري سرحان، وتصوير مشاهدي ستكون في الفيلم، وبالفعل اتفق مع والدي على التصوير، ويوم السفر إلى الفيوم وجدنا السيارة التي سقلتنا بها زبيدة ثروت، فهي كانت مقبلة بالقرب مني في شارع خلوصي، ونقلتنا سيارة واحدة لفندق أوبرج الفيوم، حيث بقيت هناك عدة أيام لتصوير الفيلم برفقة والدي.

بعد النكسة ركزت في دراستي وابتعدت عن الفن

كيف كنت تأتي إلى العمل ومن يرافقك في تلك الفترة؟

حلمي رفلة رشحتني للعمل في فيلم «شارع الحب»



فرحات مكرماً في إحدى المناسبات



... ومع عبد المنعم إبراهيم



مع برلنتي عبد الحميد في «طاوية الإخفاء»

القاهرة - هيثم عسران

قلت لعبد الحليم أحب فريد الأطرش أكثر منك وسافرت برفقة زبيدة ثروت إلى الفيوم

رغم بطولتي للعديد من الحلقات في «ساعة لقلبك» للإذاعة فإني لم أكن أحصل إلا على 50 قرشاً فقط

هند رستم عدلت في إشاعة «حب» من أجلي والرقابة حذفت مشاهدي من «كهرمانة»

فايزة أحمد... كروان الشرق الحزين

(3-4)



عبدالوهاب يمنع «مطربة الأسرة» من «ست الحبايب»!

لأم حتى الآن، ولهذه الأغنية قصة نزويها لكم في حلقة اليوم.

وغنت في تلك الأفلام عدداً من أشهر أغانيها، التي حفر بعضها في ذهن المستمع ومخيلته وقلبه ما لا يمكن نسيانه، خصوصاً «ست الحبايب»، التي بقيت الأغنية الأولى

تميزت فترة الخمسينيات والستينيات من حياة فايزة أحمد بالمشاركة شخصياً وصوتياً في عدد من الأفلام السينمائية، بمصاحبة نجوم تلك المرحلة، ومنهم إسماعيل ياسين،

من إخراج حسن الصيقي، وهو «المليونير الفقير»، ولكن عبد الوهاب المشهور بكثرة إنذاراته للمطربين كلف محاميه برفع دعوى قضائية ضدها لمنعها من الغناء، فلم يكن هناك اتفاق مسبق بينهما على غناء الأغنية في أحد الأعمال الفنية.

ويبدو أن الفنانة السورية خضعت لإرادة عبدالوهاب، وتم تسوية الموقف بينهما، وتم سحب الأغنية من أحداث الفيلم والاتفاق على تقديمها فيما بعد بطريقة «الأسكتش الغنائي» بمشاركة «أم السينما المصرية» الفنانة عزيزة حلمي، ومعها زهرة العلا ومحمد عوض. يذكر أن الموسيقار محمد عبدالوهاب لحن الأغنية في دقائق معدودة، بعدما أحضر فايزة أحمد لسماع كلماتها في منزله، حيث بدأ عبدالوهاب بغنائها منفرداً على «العود»، مما عجل من حفظها للأغنية كاملة، حتى قاموا بتسجيلها فيما بعد في الإذاعة بالتوزيع الموسيقي الكامل، بمصاحبة الفرقة الموسيقية، وأذيعت في الساعة العاشرة والرابع من مساء الجمعة 21 مارس عام 1958.

ومن ذكريات مطربة الأسرة مع الموسيقار محمد عبدالوهاب أن فايزة أحمد حاولت العمل معه في البدايات، أكثر من مرة، لكنها فشلت، ورغم ذلك ظلت متمسكة بالأمل، حتى جاءت الفرصة في دمشق، عندما وصل عبدالوهاب لإحياء حفل غنائي هناك، وسمع صوته وأعجب به ووعدها بتلحين أغنية عندما يعود للقاهرة، وبذلك بدأ التعاون بينهما وأثمر عن عدة أغاني. شاركت فايزة أحمد سنة 1959 في فيلم «عريس مراتي»، بالأبيض والأسود، كضيفة شرف بتخصيصها الحقيقية، والفيلم من إخراج عباس كامل وكتابة إسماعيل ياسين، ومن بطولة لولا صدقي وعبدالسلام النابلسي، إضافة إلى إسماعيل ياسين وفؤاد المهندس وآخرين. وغنت فايزة في هذا الفيلم الأغنية العاطفية «بنسأل ليه علي» للشاعر إسماعيل الحبروك، والحن فؤاد حلمي.



فايزة أحمد وصباح ومريم فخرالدين

المشجعين، فاجابني بصراحة: «نعم، لكن ذلك لا يحدث إلا في الليلة الأولى من تقديم الأغنية الجديدة». لأن التشجيع يزيل رهبة المطرب وهو يغني للحن لأول مرة أمام الجمهور. ولأن اللحن يتضمن مؤثرات فنية قد لا يدركها الجمهور لدى سماع اللحن الجديد، فيكون التصفيق بمثابة تنبيه، حتى مع أم كلثوم، وهي تقدم لحناً لأول مرة أمام الجمهور. وبعد الليلة الأولى تنتفي الحاجة إلى التنبيه.

العبدية الشعرية

تنوعت الأغاني التي قدمتها كروان الشرق، وتميزت، لكن أغنية «ست الحبايب» تعتبر واحدة من أشهر وأنجح أغاني الأم، إن لم تكن أشهرها وأنجحها على الإطلاق. كتبت كلمات الأغنية الشاعر حسين السيد، من خلال تجربة حية صادقة مع والدته، وذلك عام 1958 وقبل عبد الأم بيوم واحد، وأثناء زيارته لوالدته تذكر أنه لم يشتر هدية لها، وكانت تسكن في الدور السادس، الأمر الذي يصعب معه النزول والعودة مرة أخرى لشراء هدية لها، فما كان منه إلا أنه توقف أمام باب المنزل، وبدأ في استدعاء المعاني والذكريات بفضل أمه عليه، وبدأت الكلمات والمعاني تتدفق غزيرة كثيرة ليسهلها على ورقة «متهاكة» كانت بجيبه (بحسب صدى البلد).

وقال حسين السيد في أحد حواراته: «قرأت على أمي ما كتبت، فإذا بها تدمع عينها وتظل تبكي وتخبرني بأن تلك الكلمات هي أغلى هدية في حياتها»، مضيفاً: قلت لها سوف تسمعين تلك الكلمات كإغنية في الإذاعة، مشيراً إلى أنه لم يكن حينها قد تقرر هذا الأمر، ولكنه لا يعرف لماذا قال ذلك؟ واختتم السيد: «جاءتني فكرة أن أعرض تلك الكلمات الوليدة على صديقي الموسيقار محمد عبدالوهاب، وبالفعل قرأت له مطلعها بالتلفون، فإذا به يرجوني أن أذهب إليه بباقي الكلمات».

ولكن، لماذا منع عبدالوهاب فايزة أحمد من غناء «ست الحبايب»؟ بحسب مجلة الكواكب، شرعت فايزة أحمد عام 1958 في غناء «ست الحبايب» في فيلم جديد كانت تقوم ببطولته،

فايزة غنت «جايه لك» لسلطان و«بصراحة» لعبدالوهاب لأول مرة في حفل واحد

وتطور الأمور بالنسبة لكل من ليلى ومحسن بعد هذا الفرق.

«جاية لك»

عاشت فايزة أحمد مع زوجها محمد سلطان حياة أسرية مميزة، وحياة فنية طويلة مليئة بالقصص الخاصة من جهة الأغاني ومن جهة الجمهور عموماً، والمحبين خصوصاً. ومن تلك القصص وأغاني البدايات كانت أغنية «جاية لك»، حيث كانت فايزة أحمد نجمة إحدى حفلات أضواء المدينة في القاهرة، وكان مقرراً أن تغني في الوصلة الأولى «جاية لك»، من الحان محمد سلطان، وفي الوصلة الثانية «بصراحة» من الحان محمد عبدالوهاب. يقول فارس يواكيم: اعطاني سلطان عشرين بطاقة وزعتها على زملائي طلبة معهد السينما، وكنا سعداء، الطلبة وأنا، وقررنا تشجيع لحن سلطان. عزفت الفرقة المناسبة مقدمة اللحن الموسيقي، وهمت بعزف مطلع الأغنية. كنت جالساً في الصف الثاني. ووقت وهتفت بأعلى صوتي «أعد... أعد...» ومثلي هتف الطلبة العشرون. والهتاف والتصفيق والضحك هي من المؤثرات المعديّة، فتعالى الهتاف في الصلاة «أعد أعد». وما زلت أذكر وجه أحمد فؤاد حسن قائد الفرقة وهو يحرق بي مبتسماً، وهو يغمض عيناً ويفتح أخرى، كأنه يقول «على مين؟»، أعادت الفرقة عزف المقدمة، وفي فترة الاستراحة تقدم مني رجل وقدم نفسه على أنه «مؤد عبد الوهاب»، وأخبرني بأنه عرف أنني صديق محمد سلطان ورئيس رابطة مشجعيه، وقال إنه وجماعته هتفوا معنا تشجيعاً للحن سلطان، وعلينا أن نهتف معهم عندما تغني فايزة لحن عبدالوهاب. نقلت التمني إلى الطلبة فرفضوا، وبدأت فايزة تغني لحن «بصراحة»، وفجأة اقترب مني الرجل إياه وقال لي «جماعتك ما بيشتغلوش معانا»، ارتبخت وقلت له «بالعكس»، ونظرت حولي، وأشرت إلى متفرج يهزل وزعمت أنه من جماعتنا، فجاجاني الرجل بقوله «ده من بنوعنا».

وبعد سنوات، وفي لقاء مع الموسيقار الكبير سالته (والكلام لفارس يواكيم) عن حكاية

عبدالوهاب لحن «ست الحبايب» في دقائق وعزفها منفرداً وغناها أمام فايزة فحفظتها مباشرة



مع فريد الأطرش



فايزة أحمد

اتهام فايزة بمحاولة القتل!

من الأمور التي تحدثت فيها فايزة عن نفسها أنها كانت تخاف جداً من البحر، إذ كادت تغرق مرتين منذ طفولتها، وقالت: «نزلت البحر وأنا معرفش أعوم، وقدفتني الأمواج بعيداً، وكدت أغرق، وكانت هذه هي صدمتي الأولى»، مضيفة: «صدمتي الثانية جاءت في سن الـ13، عند تعليمي العوم، دخلت في دوامة وكدت أغرق».

وفريد شوقي والعديد من نجوم الفن، وكان محمد فوزي يُعرف بخفة دمه واختلاق المواقف الطريفة، وفي هذا الحفل تقمص فوزي دور الصحافي وبدأ يسأل النجوم ويدايعهم، لينثر المرح على جو السهرة، فسأل صباح ثم شقيقته هدى أسئلة مرتجلة مرحة، ومع إجابتهما كانت القاعة تضج بالضحكات، وعندما قال فوزي لفايزة أحمد: قول لي لنا ست فايزة... زوك مختار العابد بيشتكي منك ليه؟ وهنا احمر وجه فايزة، وظهرت عليه علامات الغضب وقالت: مختار بيشتكي مني أنا؟... وفهم فوزي أنها لم تستوعب مزاحه، فغير مجرى الحديث بسرعة حتى لا تتعصب فايزة.

تعرضت الفنانة فايزة أحمد لعدة مواقف في حياتها، منها الطريف ومنها المتعب والقاسي، ومن هذه المواقف اتهام الفنانة حورية حسن لها في عام 1961، بمحاولة قتلها، وذلك بعد قيام فايزة أحمد بدعوتها للغداء عندها، حيث دخلت حورية المستشفى عقب تناولها طبق «بامية». لكن فايزة أحمد نفت هذا الحديث قائلة إن حورية ذهبت للتلاحة من شدة الجوع، وتناولت طبق البامية الذي احتفظت به لوضعها للقطط.

وفي موقف آخر، يعبر عن طيبة قلبها الشديدة، أنها دعيت ومختار العابد لقضاء سهرة رمضانبة كان أبطالها محمد فوزي وصباح وهدى سلطان

إفطار الفول في بيت عمر بطيشة

جداً، وأنا وزوجتي كنا في غاية الخجل، حتى قالت فايزة: «عندكم فول؟»، قالت زوجتي: نعم فيه قول السحور»، فقالت: «هاتوا الفول»، وبالفعل كان الفطار عبارة عن فول. وفي اليوم الثاني قامت فايزة أحمد بسرد هذا الموقف أمام صديقة المهندس وعدد من قيادات الإذاعة المصرية، وقالت لهم: «عمر بطيشة إنسان وفوجئت زوجتي بوجودهما معي، فسارعت القوية من مبنى ماسبيرو، وذهبتنا إلى المنزل، وفوجئت زوجتي بوجودهما معي، فسارعت إلى بيتنا «بوتاجاز» في ذلك الوقت، ومع الأسف المدفع ضرب ولم ينته من إعداد اللحم وتجهيز الطعام، وكانت فايزة أحمد جائعة

بعد زواج فايزة وسلطان بفترة قصيرة، وحيث كان الزوجان يسجلان أغنية في استوديوهات الإذاعة، ومع اقتراب موعد مدفع الإفطار دعاهما الأستاذ عمر بطيشة إلى منزله. يقول: عزمت عليهما أن يأتيا للإفطار معي في منزلي، فسارعت بشراء لحمة من أحد المحلات القريبة من مبنى ماسبيرو، وذهبتنا إلى المنزل، وفوجئت زوجتي بوجودهما معي، فسارعت إلى بيتنا «بوتاجاز» في ذلك الوقت، ومع الأسف المدفع ضرب ولم ينته من إعداد اللحم وتجهيز الطعام، وكانت فايزة أحمد جائعة

دمشق - شادي عباس

فايزة شاركت إسماعيل ياسين في «المليونير الفقير» وغنت «يا حلاوتك يا جمالك» من ألحان فريد الأطرش

شاركت فايزة أحمد في عام 1959 الفنان إسماعيل ياسين بطولة فيلم «المليونير الفقير» للمخرج حسن الصيقي، وقدمت دور سميرة، وهي عاملة التلفون في أحد الفنادق، وتقع في حب جعران العامل في الفندق، والذي سيرت ثروة طائلة، وقدمت أربع أغنيات خلال الفيلم كلها من كلمات فتحي قورة، أشهرها هي أغنية «يا حلاوتك يا جمالك»، من تلحين فريد الأطرش، كما تشترك في غناء أغنيتين مع إسماعيل ياسين هما «الأسانسير»، و«أنا ح تجنن».

تدور أحداث العمل حول جُعران أفندي (إسماعيل ياسين) معروف في القرية بذكائه ونباهته، لذلك يقوم عمدة القرية بإعطائه مبلغ 500 جنيه ويكلفه بمهمة شراء الشبكة لابنه من القاهرة، وعندما يصل جُعران أفندي إلى القاهرة يكتشف أن الأموال الموجودة بحوزته قد سُرقَت من أحد المحتالين، وتعتقد أمور جُعران أفندي مما يضطره للعمل في فندق، ويقابل فايزة أحمد، التي تعمل في قسم الاتصالات في الفندق، ويتبادلان الإعجاب. فايزة لم تشارك في أفلام كثيرة، وربما يعود السبب في ذلك إلى أنها لا تحب شكلها على الشاشة، فقد كان وزنها 40 كيلوغراماً، واضطرت كما يقول المقربون منها إلى ربط قماشية على خصرها، كي تبدو أكثر وزنًا، ولكنها كانت تقول: «التمثيل كرهته، ولا أحب رؤية الأفلام التي تعرض لي».

عاطف سالم

يروى الكاتب الصحافي طاهر البهي، مدير تحرير مجلة «حواء»، بأن فايزة أحمد ووالدتها زارتا المخرج عاطف سالم وقالت له فايزة: «إحنا جايين نزورك يا أستاذ من مشوار بعيد... جايين من سورية».

و بمجرد أن أخبرته فايزة أحمد أنها مطربة، وبدأت في الحديث عن نفسها بخجل شديد، قال عاطف سالم: «أنا كنت هضحك وهي بتقول لي، لكن في حاجة في كلامها خلّت البنت ضعيفة علي»، وطلبت أحمد من المخرج عاطف سالم أن تبدأ بالتمثيل، لأنها اعتبرته أسهل من الغناء.

وتابع البهي حديثه بأن عاطف سالم أخبره فيما بينهما أن وجه فايزة أحمد لا يصلح للكاميرا، ولكنها «ضعيفة علي»، ومع ذلك كان يخشى أن يقدمها للجمهور، وبمجرد مشاهدتها بضع مستقبلها، لأنه كان يرى أن مستقبلها في الغناء لا التمثيل، خاصة مع تائق الإذاعة في ذلك الوقت، والأاستوانات أيضاً كانت منتشرة.

أراد عاطف سالم أن ينهي المقابلة مع فايزة أحمد ووالدتها، فأخبرهما أنه مضطر لذلك، لأنه متوجه إلى الإسكندرية لارتباطه بمتعاد هناك، فالتحت عليه الأم أن يوصلهما في طريقه، لأنهما متوجهتان إلى الإسكندرية أيضاً، فوافق من فوره وانطلقوا في طريقهم، وللمصادفة أصاب السيارة عطل في منتصف الطريق الصحراوي.

اضطرب المخرج الراحل، وحاول البحث عن أي شخص يساعد فلم يجد، ففترعت فايزة أحمد ووالدتها لدفع السيارة في محاولة لتدويرها حتى تنطلق، وفي الجو الحار مع جسد فايزة أحمد الواهن تصببت عرقاً، فقال سالم للمرة الثانية: «البنت ضعبت علي، فقررت أديها دور».

ليلى بنت الشاطئ

وفي عام 1959 نفسه، شاركت فايزة في فيلم «ليلى بنت الشاطئ»، حيث قدمت خلال الفيلم دور مطربة تدعى إلهام حسني، التي تعطي فرصة للشباب محسن، الذي يقوم بدوره محمد فوزي، ليصبح نجم فرقتهما ويدخل عالم الفن عن طريقها، وقدمت أغنيتين في أحداث العمل من الحان محمد الموجي هما «يا الأسمراني»، و«ليه يا قلبي ليه».

قصة الفيلم تدور حول الصياد محسن، الذي يمتن أن يتزوج من ليلى بنت الرئيس عويس الذي يعمل لديه، وفي يوم من الأيام يفد شاب إلى المدينة بغرض مشاركة الرئيس عويس في أعماله، ويعلم هذا الشاب بخطة محسن للزواج من ليلى، فيطرد محسن من العمل، لكنه يسقط فيما بعد في العمل الفني،

عاطف سالم اعتبر وجه فايزة أحمد لا يصلح للكاميرا ومستقبلها في الغناء فقط



بوستر الفيلم

في فيلم «ليلى بنت الشاطئ» اقتسمت البطولة مع محمد فوزي وغنت أغنيتين للموجي

(20 - 30)

عزيز يلتقي جميلة البستان لأول مرة وجهاً لوجه

المحبوبة تهديه قماشة ملونة عليها صور الغزال

القاهرة - الجريدة.

توقفت شهرزاد، في الحلقة السابقة، عندما عاد عزيز إلى ابنة عمه عزيزة مهموماً باكياً لعدم رؤيته محبوبته، ويطلب منها المساعدة، فتقننه له وهي متعاطفة لتجاهله مشارعها وانسياقه وراء محبوبته الشريرة، وتضحي بنفسها من أجله، وتواصل في هذه الحلقة تقديم النضاج له، فتقدم له الطعام حتى يشبع، وتبقيه نانماً طوال النهار حتى لا ينام عندما يذهب للبستان ليلاً، وليظل ساهراً حتى تأتي محبوبته ليلتيها لأول مرة وجهاً لوجه.

عزيز ينسى وصية ابنة عمه ولم ينشد بيت الشعر

ولما كانت الليلة التسعون بعد الستمئة، قالت شهرزاد: بلغني أيها الملك السعيد أن عزيز طلب من ابنة عمه عزيزة المساعدة، فقالت له: على عيني ورأسي، لكن إن سمعت كلامي وأطعت أمري قضيت حاجتك، فقلت لها: إني أسمع كلامك، وأطيع أمرك، فقالت: إذا كان وقت الرواح أقول لك، ثم وضعتني على الفراش حتى غلبني النعاس واستغرقت في النوم، فأخذت مروحة وجلست عند رأسي ترؤح على وجهي إلى آخر النهار، ثم نيهتني، فلما انتهيت وجدتها عند رأسي وفي يدها المروحة وهي تبكي ودموعها قد بلت ثيابها، فلما رأني استيقظت مسحت دموعها، وجاءت بشيء من الأكل فامتنعت منه، فقالت لي: أما قلت لك أسمع مني وكُل، فأكلت ولم أخالفها، وصارت تضع الأكل في فمي وأنا أمضغ حتى امتلأت، ثم أسقنتني نقيع عناب السكر، ثم غسلت يدي ونشفتها بمحرمة، ورشت عليّ ماء الورد وجلست معها وأنا في عافية.

الوصية

فلما اظلم الليل البستني ثيابي، وقالت: يا ابن عمي اسهر جميع الليل ولا تنم، فإنها ما تاتك في هذه الليلة إلا في آخر الليل، وإن شاء الله تجتمع بها في هذه الليلة، ولكن لا تنس وصيتي، ثم بكت فواجعني قلبي عليها من كثرة بكائها، وقلت لها: ما الوصية التي وعدتني بها؟ فقالت لي: إذا انصرفت من عندها فأنشدها البيت المقدم ذكره، وهو:

الا ايها العشاق بالله خبروا
إذا اشتد عشق بالفتى، كيف يصنع؟

ظهور المحبوبة

ثم خرجت من عندها وأنا فرحان، ومضيت إلى البستان، وطلعت المقعد وأنا شبعان، فجلست وسهرت إلى ربع الليل، ثم طال الليل علي حتى كأنه سنة، فمكنت ساهراً، حتى مضى ثلاثة أرباع الليلة وصاحت الديوك، فاشتد عندي الجوع من السهر، فقممت إلى السفرة وأكلت حتى اكتفيت، فنقل رأسي وأردت أن أنام وإذا بضجة على بُعد، فنهضت وغسلت يدي وفي، ونهيت نفسي فما كان إلا قليل وإذا بها أتت وميها عشر من الجوارى، وهي يبتهن كأنها البدر بين الكواكب، وعليها حلّة من الأطلس الأخضر مزكشة بالذهب الأحمر، وهي كما قال الشاعر:

تتبه على العشاق في خلل خضر
مفككة الأزوار مخلولة الشعر
فقلت لها: ما الاسم؟ قالت: أنا التي
كوبت قلوب العاشقين على الجمر
شكوت لها ما أقاسي من الهوى
فقلت إلى صخر شكوت ولم تدر
فقلت لها إن كان قلبك صخرة
فقد أتبع الله الزلال من الصخر

فلما رأني ضحكت، وقالت: كيف انتهيت ولم يغلب عليك النوم، وحدث سهرت الليل علمت أنك عاشق، لأن من شيم العشاق سهر الليل في مكابدة الأسواق، ودخلت في غيبوبة، فلما أصبح الصباح أردت الانصراف وإذا بها أمسكتني وقالت لي: قف حتى أخبرك بشيء، وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح.

القماشة الملونة

وفي الليلة الواحدة والتسعين بعد الستمئة، قالت شهرزاد: بلغني أيها الملك السعيد أن الشاب قال لتاج الملوك قالت: قف حتى أخبرك بشيء وأوصيك وصية، فوقف فحلت مندبلاً وأخرجت هذه الخرقة، ونشرتها قدامي فوجدت فيها صورة غزال على هذا المثال، فتعجبت منى غاية العجب، فأخذته من عندها وتوعدت وإياها أن أسعي إليها في كل ليلة بذلك البستان، ثم انصرفت من عندها وأنا فرحان، ومن فرحي نسبت الشعر الذي أوصنتني به بنت عمي، وحين أعطتني الخرقة التي فيها صورة الغزال، قالت لي: هذا عمل أختي، فقلت لها: وما اسم أختك؟ قالت: اسمها نور الهدى، فأحفظ بهذه الخرقة، ثم ودعتها وانصرفت وأنا فرحان ومشيت إلى أن دخلت على ابنة عمي فوجدتها راقدة، فلما رأني قامت ودموعها تتساقط، ثم أقبلت عليّ، وقالت: هل فعلت ما أوصيتك به من إنشاء بيت الشعر؟ فقلت لها: إني نسيت، وما شغلني عنه إلا صورة هذا الغزال ورمت الخرقة قدامها، وقامت وقعدت ولم تُطِق الصبر، وافاضت دمع العين وانثشت هذين البيتين:

يا طالباً للفراق مهلاً
فلا يفترقك العنقاق
مهلاً فطبع الزمان
وأخسر الصحبة الفراق

فلما فرغت من شعرها، قالت: يا ابن عمي هب لي هذه الخرقة فوهبتها لها فأخذتها ونشرتها ورأت ما فيها، فلما جاء وقت نهائي، قالت ابنة عمي: اذهب مصحوباً بالسلامة ولكن إذا انصرفت من عندها فأنشد بيت الشعر الذي أخبرتك به، فقلت لها: أعيدته لي فأعادته ثم مضيت إلى البستان ودخلت المقعد، فوجدت الصبية في انتظار، فلما رأني أنشدتها بيت الشعر وهو:

الا أيها العشاق بالله خبروا
إذا اشتد عشق الفتى، كيف يصنع؟

فلما سمعته امتلات عينها بالدموع، وأنشدت:

يداري هواه، ثم يكتم سره
ويصبر في كل الأمور ويخضع

فحفلته، وفرحت بقضاء حاجة ابنة عمي، وعندما عدت وجدتها راقدة، وأمسى عند رأسها تبكي على حالها، فلما دخلت عليها قالت لي: أمي تبا لك من ابن عم، كيف تترك بنت عمك على استواء ولا تسال عن مرضها؟ فلما رأني ابنة عمي، رفعت رأسها وقعدت، وقالت لي: يا عزيز، هل أنشدتها البيت الذي أخبرتك به؟ فقلت: نعم فلما سمعته بكت، وأنشدتني بيتاً آخر، وحفظته، فقالت بنت عمي: أسعني إياه ثم بكت بكاء شديداً، وأنشدت هذا البيت:

لقد حاول الصبر الجميل ولم يجد
له غير قلب في الصباية يجزع

ثم قالت ابنة عمي: إذا ذهبت إليها على عادتك، فأنشدها هذا البيت الذي سمعته فقلت لها: سمعاً وطاعة، ثم ذهبت إليها في البستان على العادة، ولما أردت الانصراف أنشدتها ذلك البيت مرة أخرى، فلما سمعته سالت مدامعها في المحاجر، وأنشدت قول الشاعر:

فإن لم يجد صبوراً لكتمان سره
فليس له عندي سوى الموت أنفع

فحفلته، وتوجهت إلى البيت، فلما دخلت على ابنة عمي وجدتها ملقاة مغشياً عليها وأمسى جالسة عند رأسها، فلما سمعت كلامي فحكت عينها، وقالت لي: يا عزيز، هل أنشدتها بيت الشعر؟ قلت لها: نعم ولما سمعته بكت وأنشدتني هذا البيت، فلما سمعته بنت عمي غشي عليها ثانياً، فلما افافت أنشدت هذا البيت:

سمعنا اطعنا ثم متنا فبئغوا
سلامي إلى كل من كان للوصل يمنع

وفاة عزيزة

ثم لما أقبل الليل مضيت إلى البستان على عادتي، فوجدت الصبية في انتظار في جلستنا وأكلنا وشربنا، فلما أردت الانصراف أنشدتها ما قالته ابنة عمي، فلما سمعت ذلك صرخت صرخة عظيمة، وقالت: والله إن قائلة هذا الشعر قد ماتت، ثم بكت، وقالت: ويلك، ما تقرب لك قائلة هذا الشعر؟ قلت لها: إنها ابنة عمي، قالت: كذبت والله، لو كانت ابنة عمك لكان عندك لها من المحبة مثل ما عندها لك، فانت الذي قتلتها، فقتك الله كما قتلتها، والله لو أخبرتني أن لك ابنة عم ما قريتكم مني، فقلت لها: ابنة عمي كانت تفسر لي الإشارات التي كنت تشيرين بها إليّ، وهي التي علمتني ما أفعل معك وما وصلت إليك إلا بخسن تدبيرها، فقالت: وهل عرفت بنا؟ قلت: نعم، قالت: حشرك الله على شبابك كما حشرتها على شبابها، ثم قالت لي: زح انظرها، فدبهت وخاطري متشوش، وما زلت ماشياً حتى وصلت إلى زقاقنا، فسمعت عابطاً، فسالت عنه فقيل: إن عزيزة وجدناها خلف الباب ميمّة، ثم دخلت الدار فلما رأني أمي قالت: إن خطيقتي في عنقل لا سامحك الله من دمها، وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح.

سر عزيزة

وفي الليلة الثانية والتسعين بعد الستمئة، قالت شهرزاد: بلغني أيها الملك السعيد أن الشاب قال لتاج الملوك: ثم دخلت الدار فلما رأني أمي قالت: تبا لك من ابن عم، ثم إنني جاء وجهزناها وشيعنا جنازتها ودفناها، وعلنا على قبرها الختمات ومكنا على القبر ثلاثة أيام، ثم رجعت إلى البيت وأنا حزين عليها، فأقبلت عليّ أمي، وقالت لي: إن قصدي إن أعرف ما كنت تفعله معها حتى فقعت مراتها، وإني يا ولدي كنت أسأله في كل الأوقات عن سبب مرضها، فلم تخبرني به ولم تطلعني عليه، فبالله عليك إن تخبرني بالذي كنت تصنعه معها حتى ماتت، فقلت: ما عملت شيئاً، فقالت: الله يقصص لي منك، فإنها ما ذكرت شيئاً، بل كتمت أمرها حتى ماتت وهي راضية، ولما ماتت كنت عندها فقحت عينها، وقالت لي: يا امرأة عمي جعل الله ولدك في حل من دمي، ولا أخذه بما فعل معي، وإنما نقلني إلى الل من الدنيا الغانية إلى الآخرة الباقية.

فقلت لها: يا ابنتي سلامتك وسلامة شبابك، وصرت أسأله عن سبب مرضها فما تكلمت، ثم تبسمت وقالت: يا امرأة عمي إذا أراد ابنك أن يذهب إلى الموضع الذي عادته الذهاب إليه فقول لي يقول هاتين



كنت تصل إليّ أبداً، وإني أشتهي عليك أمراً، فقلت: ما هو؟ قالت: إن توصلني إلى قبرها حتى أزرها في القبر الذي هي فيه وأكث عليه أحياناً، فقلت لها: في غد إن شاء الله تعالى، وهي بعد كل ساعة تقول لي: ليتك أخبرتني بابنة عمك قبل موتها، فقلت لها: ما معنى هاتين الكلمتين اللتين قالتيهما، وهما الوفاء لمليح والغدر قبيح؟ فلم تجبني.

صدقات

فلما أصبح الصباح قامت وأخذت كيساً فيه دنائير، وقالت لي: قم وأرني قبرها حتى أزره وأكث عليه أحياناً، وأعمل عليه قبة، وأترجم عليها وأصرف هذه الدنانير صدقة على زوجها، فقلت لها: سمعاً وطاعة، ثم منبت قدامها ومشت خلفي، وصارت تتصدق وهي ماشية في الطريق، وكلما صدقت صدقة تقول: هذه الصدقة على روح عزيزة التي كتمت سرها حتى شربت كأس منابها ولم تُنج بسر هواها، ولم تزل تتصدق من الكيس وتقول: على روح عزيزة، حتى وصلنا القبر ونفد ما في الكيس، فلما عابنت القبر رمت زوجها عليه وبكت بكاء شديداً، ثم إنها أخرجت بكراً من الفولاذ ومطرقة لطيفة وخطت بالبكار على الحجر الذي على رأس القبر خطاً لطيفاً، ورسمت هذه الأبيات:

مرت بقبر دارس وسط روضة
عليه من النعمان سبع شقائق
فقلت: لمن ذا القبر؟ جاوبني الثرى
تساب، فهذا القبر برزخ عاشق
فقلت رعاك الله يا ميت الهوى
وأسكنك الفردوس أعلى الشوايق
مساكين أهل العشق حتى قبورهم
عليها تراب السدل بين الخلايق
فإن استطع زرعاً زرعتك روضة
واسقيتها من دمعي المتدافق

ثم بكت بكاء شديداً، وقامت وقمت معها وتوجهنا إلى البستان، فقالت لي: سألتك بالله ألا تقطع عني أبداً، فقلت سمعاً وطاعة، ثم إنني صرت أتردد عليها وتكرمني وتسألني عن الكلمتين اللتين قالتها ابنة عمي، وعند رأس السنة دخلت الحمام وأصلحت قماشتي المضمخ بانواع الطيب وأنا خالي القلب من غدرات الزمان وطواق الحدائن، فلما جاء وقت الغشاء اشتاقت نفسي إلى الذهاب إليها، ودخلت زقاقاً يقال له زقاق النقيب، فبينما أنا ماش في ذلك الزقاق، وفي بعجوز ماشية وفي إحدى يديها شمعة مضية، وفي يدها الأخرى كتاب ملفوف، وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح.

والله اللقاء في قطعة الغد

الكلمتين عند انصرافه منه: الوفاء لمليح والغدر قبيح، وهذه شفقة مني عليه، لأكون شفيقة عليه في حياتي وبعد مماتي، ثم أعطتني لك حاجة، وحفظتني ألا أعطيها لك حتى أراك تبكي عليها وتفوح، الحاجة عندي، فإذا رأيتك على الصفة التي ذكرتني أعطيتك إياها، فقلت لها: أريني إياها، فما رضيت، ثم إنني اشتغلت بلذاتي ولم أتذكر موت ابنة عمي، لأنني كنت طائش العقل، وكنت أودّ في نفسي أن أكون طول ليلي ونهاري عند محبوبتي، وما صدقت أن الليل أقبل حتى مضيت إلى البستان، فوجدت الصبية جالسة على مقالي النار من كثرة الانتظار، فما صدقت أنها رأني فبادرت إليّ وتعلقت برقبتي، وسألتنني عن بنت عمي، فقلت لها: إنها ماتت، وعلنا لها الذكر والختمات، ومضى لها أربع ليال وهذه الخامسة.

فلما سمعت ذلك صاحت وبكت، وقالت: أما قلت لك إنك قتلتها، ولو أعلمتني بها قبل موتها لكانت كافاتها على ما فعلت معي من المعروف، فإنها خدمتني وأوصلت إليّ، ولولاها ما اجتمعت بك، وأنا خائفة عليك أن تقع في مصيبة بسبب رزيتيها، فقلت لها: إنها قد جعلتني في حل قبل موتها، ثم ذكرت لها ما أخبرتني به أمي، فقالت: بالله عليك إذا ذهبت إلى أمك فأعرف الحاجة التي عندها، فقلت لها: إن أمي قالت لي: إن ابنة عمك قبل أن تموت أوصنتني وقالت لي: إذا أراد ابنك أن يذهب إلى الموضع الذي عادته الذهاب إليه فقول لي له هاتين الكلمتين: الوفاء لمليح والغدر قبيح.

خداع الحبيبة

فلما سمعت الصبية ذلك قالت: رحمة الله عليها، فإنها خلصتك مني، وقد كنت أضمرت على ضررك، فأنا لا أضرك ولا أشوش عليك، فتعجبت من ذلك، وقلت لها: وما كنت تريدني قبل أن تفعلين معي وقد صار بيني وبينك مودة؟ فقالت لي: أنت مولع بي، لكك صغير السن وقلبك خال من الخداع، فأنت لا تعرف مكرنا ولا خداعتنا، ولو كانت في قيد الحياة لكانت مُعيبة لك، فإنها سبب سلامتك حتى أنجحتك من الهلعة، وإن أوصيك ألا تتكلم مع واحدة ولا تخاطب واحدة من أمثالنا، لا صغيرة ولا كبيرة، فأياك ثم إياك ذلك، لأنك غير عارف بخداع النساء ولا مكرهن، والتي تفسر لك الإشارات قد ماتت، وإني أخاف عليك أن تقع في رزية فلا تجد من يخلصك منها بعد موت بنت عمك. وأدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح.

ندم

وفي الليلة الثالثة والتسعين بعد الستمئة، قالت شهرزاد: بلغني أيها الملك السعيد أن الشاب قال لتاج الملوك: ثم إن الصبية قالت: فواحسرتاه على بنت عمك، وليتني علمت بها قبل موتها حتى أكافئها على ما فعلت معي من المعروف، رحمة الله تعالى عليها، فإنها كتمت سرها ولم تُنج بما عندها، ولولاها ما

الجميلة الفاتنة تأتي بصحبة 10 من الجوارى الحسان وعليها حلّة من الأطلس الأخضر

والدة عزيز تسأله: ما كنت تفعل مع عزيزة حتى فقعت مراتها؟

زقاق النقيب

عشر سنين، فإنه سافر بمتجر ومكث في الغربة تلك المدة، فقطعنا الرجاء منه وظننا أنه مات، ثم وصل إلينا منه هذا الكتاب، وله أخت تبكي عليه في مدة غيابه أثناء الليل وأطراف النهار. فقلت لها: إنه طيب بخير، فلم تصدقني، وقالت لي: لا بد أن تاتدني بمن يقرأ هذا الكتاب فيخبرني حتى يطمئن قلبي ويطيّب خاطري، وأنت تعلم يا ولدي أن المحب مولع بسوء الخُلن، فأنعم علي بقرأة هذا الكتاب وأنت واقف خلف الستارة، وأخته تسمع من داخل الباب لأجل أن يحصل لك ثواب، من قضى لمسلم حاجة في الدنيا نفس عنه كربة من كرب يوم القيامة، وأنا قصدتك فلا تخيبي، فقلت لها: سمعاً وطاعة.

وتقدمت فمشيت قدامي، ومشيت خلفها قليلاً حتى وصلت إلى باب دار عظيمة، وذلك الباب مصفح بالححاس الأحمر، فوقفت خلف الباب وصاحت العجوز بالعجمية، فما أشعر إلا وصيبة قد أقبلت بخفة ونشاط، فلما رأني قالت بلسان فصيح عذب ما سمعت أحلى منه: يا أمي... أهذا الذي جاء بقرا الكتاب؟ فقالت لها: نعم فمدت يدها إليّ بالكتاب، وكان بينها وبين الباب نحو نصف قصبة، فمدت يدي لأتناول الكتاب وأدخلت رأسي وأكناهي من الباب لأقرب، فما أدري إلا والعجوز قد وضعت رأسها في ظهري ويدي ماسكة الباب، فالتفت فرأيت نفسي في وسط الدار من داخل الدهليز، ودخلت العجوز أسرع من البرق الخاطف، ولم يكن لها شغل إلا فقل الباب.

وفي الليلة الرابعة والتسعين بعد الستمئة، قالت شهرزاد: بلغني أيها الملك السعيد أن الشاب قال لتاج الملوك: فلما دخلت الزقاق الذي يقال له زقاق النقيب مشيت فيه، فبينما أنا ماش في ذلك الزقاق، إذا بعجوز ماشية وفي إحدى يديها شمعة مضية وفي يدها الأخرى كتاب ملفوف، فتقدمت إليها وهي باكية العين وتشدّ هذين البيتين:

له در مباشري لقدومكم
فلقد أتني بلطائف المسموع
لو كان يقنع بالخلع وهبته
قلبا تمزق ساعة التوديع

فلما رأني، قالت لي: يا ولدي هل تعرف أن تقرا؟ فقلت لها: نعم يا خالتي العجوز، فقالت لي: خذ هذا الكتاب وأقرأه وناولتني إياه، فأخذته منها وفتحته وقرأت مضمونه، إنه كتاب من عند الغياب بالسلام على الأحباب، فلما سمعته فرحت واستبشرت ودعت لي، وقالت: فرح الله همك كما فرجت همي، وقالت لي: مولاي، الله تعالى يهنيك بشبابك ولا يفضحك، أترجاء أن تمشي معي خطوات إلى ذلك الباب، لأنني إن أخبرتهم بما أسعنتني إياه من قراءة الكتاب فلم يصدقوني، فأمش معي خطوتين وأقرأ لهم الكتاب من خلف الباب، وأقبل دعائي لك، فقلت لها: وما قصة هذا الكتاب؟ فقالت لي: يا ولدي هذا الكتاب جاء من عند ولدي وهو غائب عنّي مدة



مذبحة بني مزار... لغزٌ محيرٌ عمره 16 سنة

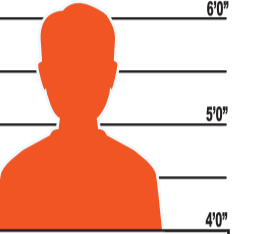
حادثة مروعة هزت صعيد مصر ولا يزال الفاعل مجهولاً

القاهرة - هشام محمد

وقعت أحداث تلك الجريمة الدامية في 29 ديسمبر 2005، وتحولت قرية «شمس الدين» في محافظة المنيا بصعيد مصر إلى ساحة لرجال الأمن والإعلام، وأثبتت التحقيقات والأوراق الرسمية وتقارير الطب الشرعي أن الجاني ارتكب عشر جرائم قتل لاستئصال أعضاء بشرية من أجساد أفراد ينتمون لثلاث عائلات مختلفة، ولا يزال الغموض يكتنف «مذبحة بني مزار» حتى اليوم!

دخلت قضية «مذبحة بني مزار» إلى دوائر الغموض، وشارفت على أن تكون جريمة كاملة، لحين الاستدلال على هوية الحناة، فهناك جرائم فر منفذوها من قبضة العدالة، ومرت سنوات على ارتكابها، وظلت تفاصيلها لغزاً حير رجال الشرطة، ودفعتهم في أغلب الحالات إلى حفظ القضية تحت مسمى «ضد مجهول».

وصارت تلك الجريمة من أبرز القضايا التي شغلت الرأي العام، واهتمت بها وسائل الإعلام بجميع أطيافها بنقل تفاصيلها ووقائعها لحظة بلحظة، ولا تزال باقية في الذاكرة حتى الآن، بسبب ملامستها المعقدة، أو نتائجها الصعبة والمؤثرة، التي تتشابك فيها التفاصيل، وتوهم معها الحقائق، ولا يزال الجاني فيها مجهولاً حتى الآن.



المحكمة قضت ببراءة شخص مختل عقلياً من ارتكاب الجريمة

الشبح القاتل

استمكظ أهالي القرية الهادئة على تلك المذبحة البشعة، وبذلت الجهات المعنية جهداً كبيراً لكشف غموض تلك القضية المحيرة، وتحول الجاني إلى شبح غير مرئي، عقب ارتكابه جرائمه تحت ستار الليل، وتسلسل قبل شروق الشمس، من دون أن يترك خلفه دليل إدانته، ويثير الفرع في القلوب الآمنة.

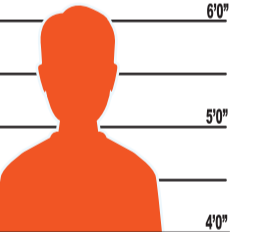
وكشفت التحقيقات تفاصيل تلك المذبحة التي بدأت بعد منتصف الليل، بعد أن توجه الجاني صوب البيت الأول، وقتل كلاً من رب المنزل وزوجته «صباح» وطفليهما أحمد (8 سنوات)، وفاطمة (7 سنوات) في أثناء نومهم، وفي المنزل الثاني قتل المحامي الشاب طه (28 عاماً) ووالدته، وأختتم جرائمه بقتل المدرس أحمد أبو بكر (48 عاماً)، وزوجته بتينة (35 عاماً)، وطفلتها أسماء وطفليهما الرضيع محمود.

الخيوط المفقودة

وانطوت تفاصيل تلك الساعات الرهيبة، قبل شروق الشمس، واخفى الجاني المجهول من مسرح الجريمة، وإمعاناً في الغموض والإثارة حول قصته، طرأت على عقله فكرة شيطانية، إذ ذبح بعض طيور الحمام، والقها بجوار جثث ضحاياها، وتسلسل بعدها في جناح ظلام الليل، تاركاً لغزاً كبيراً حول قضية محيرة، ودوافع متشظية، وأسئلة غامضة لا تقضي إلى معرفة السبب الحقيقي من وراء تلك الجرائم بحق هؤلاء الأبرياء.

حفلت القضية بسيناريوهات مختلفة، حول شخص مجهول تنقل بين ثلاثة منازل ريفية، وقتل عشرة أشخاص ثم تبخر تماماً، ودارت الشكوك حول أن مرتكب الجريمة عدة أشخاص، وخطوا لتنفيذها، بغرض استئصال أعضاء الضحايا في وقت قباسي، وباتت دوافعهم خارج دائرة الانتقام، وأن الحناة لديهم ميول سادية، وعمدوا إلى إثارة الفرع من أهوال تلك المذبحة. وعقب وقوع الجريمة، كشفت مناصرة النيابة لجنايين الضحايا أن الجاني ذبح ضحاياها باستخدام آلة حادة «سكين»، وقتل جميع الضحايا بطريقة واحدة، بإحداث جرح قطعي ممتد من منتصف الرقبة إلى أسفل الأذن، ومثل بجثثهم بطريقة وحشية، فانتزع الأعضاء التناسلية لهم ذكوراً وإناثاً، وأن تلك الجريمة استغرقت نحو ساعتين ونصف الساعة قبل أن تشرق الشمس.

ورجحت المعاينة أن الجاني تسلسل تحت جناح الظلام في ساعة متأخرة من الليل، وبعد تأكده أن شوارع القرية خالية من المارة في تلك الليلة الباردة، وأقدم على اقتحام المنازل عبر الأسطح، فلا توجد أي علامات عنف أو كسر لأبواب المنازل ونوافذها، إذ كانت كلها مغلقة من الداخل، وباعت الضحايا وهم نيام، وهشم رؤوسهم بآلة



جريمة بشعة استأصل فيها الجاني أعضاء تناسلية من 10 أشخاص

حادثة، ثم مثل بجثثهم بعد وفاتهم. وكان من الصعب رفع البصمات بسبب وجود أعداد كبيرة من المواطنين داخل منازل الأسر الثلاثة، قبل وصول أجهزة الأمن ورجال النيابة العامة، وجرى العثور على خمس حمامات مذبوحة في منزل المدرس الذي يربي الطيور في إحدى غرف بيته، وتبين أيضاً أن الجاني لم يترك أي آثار أو أدلة وراءه، والمثير للدهشة أن أياً من الجثث لم يبد عليه أي آثار للمقاومة

توحي بمجرد الشعور بالقاتل. وتحركت أجهزة الأمن لكشف هوية الفاعل المجهول، والتحرري عن دوافعه الحقيقية لارتكاب تلك الجريمة، واتضح عدم وجود سرقات أو خصومة تبرر للجاني النار من الضحايا، وتعثر الاستدلال على خيط يهود رجال الأمن والبحث الجنائي إلى معرفة سر تلك المذبحة، وفي كل يوم تزداد القضية غموضاً، وتتبع المسافة بين القاتل وقبضة العدالة.

أقوال الشهود

وكانت قرية «شمس الدين» مسالمة كعادة جميع قرى مصر، ويرتبط أهلها بأواصر القرابة والمصاهرة، وتلك أولى المصاعب التي واجهت فريق البحث، فالأسر الثلاث لا عداوة لها مع أحد، ولا يربطها ببعضها أي رابط سوى الجيرة، وبالطبع جرى استبعاد الدوافع التقليدية للقتل في صعيد مصر، مثل الثأر أو النزاع على الأراضي أو جرائم الشرف أو غيرها. وتكثفت الإجراءات الأمنية، بتشكيل فريق بحث على مستوى عال من كبار ضباط وزارة الداخلية، وبالتنسيق مع محافظ المنيا ومدير أمن المحافظة ومساعد وزير الداخلية لمنطقة شمال الصعيد، وجرى وضع خطة بحث لكل الظروف المحيطة بالمجني عليهم، وتوسيع دائرة البحث لتشمل فحص كل مَنْ يُحتمل أن تكون له علاقة بالجريمة... وعناة الإجراء من أرباب السوابق والمسجلين، وعمل العديد من الأكنة على مداخل ومخارج محافظة المنيا كلها، إضافة إلى سياح آمنى أحاط القرية عقب وقوع الجريمة.

وأثبتت التحقيقات والمعاينات الأولية لرجال الأمن وفريق النيابة أن المنازل الثلاثة التي شهدت الجريمة تقع في شارع واحد رئيسي في القرية وهو أوسع شوارعها، وأن المنزل الأول يبعد عن الطريق الرئيسي بحوالي 250 متراً، ويجواره المنزلين الآخرين، وسهل تجاور المنازل الثلاثة تنقل الجاني عبر الأسطح، من دون كسر الأبواب أو النوافذ.

وكان المشهد بتفاصيله الدامية قد استقر في ملف القضية، وجاءت أقوال الشهود في لحظة مأساوية أغرقت أهالي القرية المسالمة في الحزن، ولا تزال آثار يوم 29 ديسمبر 2005 عالقة بأذهانهم حتى الآن، من دون أن يجدوا تفسيراً لما حدث، وسقوط الضحايا على هذا النحو، ويمرور الوقت تضاعلت فرص القبض على القاتل المجهول.

جاء في أقوال أبو بكر عبد الحميد (شقيق أحد الضحايا) أنه يعمل



تقرير الشرطة يثبت أن القاتل على دراية بالعمليات الجراحية

خبازاً في مخبز القرية، واعداد الاستيقاظ عند الفجر يومياً ليذهب إلى الصلاة في المسجد، ثم يعرج على منزل والدته التي تعيش مع شقيقه «طه» لإيقاظها لصلاة الفجر، وفي ذلك الصباح طرق باب المنزل دون أن يجيبه أحد فاستخدم نسخة من مفتاح الباب، ولاحظ انطفاء مصباح الصلاة على غير العادة، ودائماً تتركه والدته مضاء أثناء الليل، فتوجه إلى غرفتها لإيقاظها، فوجدتها جثة هامدة غارقة في دمانها، وأصابته صدمة عنيفة، وهرع إلى أخيه لإيقاظه في الغرفة المجاورة فوجده هو الآخر جثة هامدة وغارقاً في دمانه، وهنا صرخ مستغيثاً بالجيران، ثم سقط مغشياً عليه ولم يدر بشيء بعدها.

وتعالت صرخات الجيران وتناهى الصوت إلى أسماع الشقيقتين «زينب وأم هاشم»، اللتين تقطنان في الطابق الثاني من منزل مجاور، وهرعتا لاستطلاع الأمر، وهبطتا إلى الطابق الأرضي وتعالت صرخاتهما، ووجدتا والدهما وأمهما وشقيقتيها أحمد وفاطمة جثتا هامدة غارقين في دماثهم، وتهاوت الفتاتان مغشياً عليهما.

وفي الوقت ذاته، تجمّع أهل القرية عند البيتين المنكوبين لمشاهدة الفاجعة، وكان الطفل محمود طالب الإعدادية في طريقه من بيت جدته على الطرف الآخر من القرية، قاصداً منزل والده في نهاية الشارع الذي يحوي المنزلين المنكوبين، وكان قد نسي كتابه المدرسي، وانطلق إلى بيته ليأخذ الكتاب قبل ذهابه إلى المدرسة.

وتناهت إلى الصبي أصوات صاخبة، وراعه مشهد الأهالي المجتمعين، ووقف للحظات يستطلع الأمر، وشاهد الرجال يكون، والنساء يصرخن، ودب الرعب في قلبه الصغير، وبحث عن أبويه وسط الجمع فلم يجدهما، وأسرت خطواته إلى بيته ليخبرهما بالفاجعة، وحين فتح الباب تعالت صرخاتهما، وعلى الأرض تناثرت جثث والده ووالدته وشقيقه محمد وأسماء غارقين في دماثهم، ولم يحتمل قلبه هول الصدمة فسقط هو الآخر ميتاً إلى جوارهما؛ اكتملت أصداء الفاجعة المدوية، وتتابع استجواب الشهود للوصول إلى أي خيط قد يقود إلى الجاني، ونفى محمد عزت عبداللطيف (ابن خالة المجني عليه يحيى)، في قوله، وجود أي خلافات بين يحيى وأي شخص آخر، فهو يتسم بالطيبة الشديدة، ومخلص في عمله، وتربطه علاقة احترام ومحبة بجميع أهالي القرية.

واستحضر أحد الجيران تفاصيل تلك اللحظات الدامية، وقال إنه استيقظ في الساعة الثانية صباحاً على صوت نباح الكلاب، ولم يسمع أي استغاثات، فعاد للنوم، ولم يوقظه إلا صراخ الأهالي عند اكتشاف الجريمة، وهرع لاستطلاع الأمر، وأصيب بصدمة بالغة، حين علم بتفاصيل المذبحة البشعة.

الكنز المرصود

لملم أهالي القرية أحزانهم، وشيعوا جثث الضحايا إلى متواها الأخير، وبعد أيام قليلة تناثرت شائعات تقول إن الجن وراء ارتكاب تلك الجرائم، وأنه ليس من المعقول أن يستطيع إنسان واحد قتل عشرة



شائعة الكنز المرصود تضع لصوص الآثار في دائرة الاشتباه



أشخاص في غضون ساعتين ونصف الساعة فقط، ويتنقل بين ثلاثة منازل بكل سلاسة ويسر، دون أن يستوقفه أحد أو يشعر به، إلا أن نجحت أجهزة الأمن في القبض على شاب يعاني مرضاً نفسياً، ويدعى محمد عبداللطيف، ويبلغ 27 عاماً وقدم للمحاكمة، بعد إجراءات سريعة من قبل جهات التحقيق.

في ذلك الوقت، تردد أن المتهم عثر على كنز كبير أسفل القرية وحاول الوصول إليه، إلا أنه فشل، فقرر الاستعانة بالجن الذي طلب خمسة أعضاء تناسلية لرجال وخمساً مثلها لنساء وأطفال، وخمسة رؤوس لحمامات قربانا، وتزامنت تلك الأقاويل مع محاولة أخيرة من الجهات المعنية، لفحص المرضى النفسيين في نطاق موقع الجريمة، كاحتمال أن يكونوا وراء الحادث، ولم يتوقع أحد أن دائرة البحث تتبعت عن الجاني الحقيقي.

وسرت شائعة كالتار في الهشيم، مفادها أن هناك مقبرة فرعونية مليئة بالكنوز في مكان سري أسفل القرية، وأن المتهم عثر عليها مصادفة، وأنه حاول كثيراً فتحها وبيعت محاولاته بالفشل، وارتكب جريمة لكي يمكّنه الجن من فتح المقبرة والاستيلاء على الكنز المرصود، بما يكشف سر العثور على الحمامات المذبوحة بجوار كل جثة، وكان لا يذبحها عشوائياً، بل كان يختار ذكور الحمام فيذبحها بجوار جثث الذكور، والحمامات الإناث بجوار النساء، وأفراخ الحمام بجوار الأطفال!

وتداولت محكمة جنايات المنيا القضية على مدى سبع جلسات قبل أن تبرئ ساحة المتهم، كما أيدت محكمة النقض الحكم براءة المتهم مما سبب إليه من اتهامات، وأوضحت في حيثيات حكمها أن هناك تناقضاً بين اعتراف المتهم بارتكاب المذبحة بسبب معاناته اضطراباً نفسياً، وتقرير اللجنة الطبية النفسية، الذي أكد سلامة قواه العقلية، واستحالة قيامه بذبح عشرة أشخاص خلال ساعتين ونصف الساعة، وعدم تصوّر ارتكابه الجريمة بمفرده، إضافة إلى أن من قام بعملية بقر بطون الضحايا من دون المساس بالأمعاء والأجزاء الداخلية للبطن لا بد أن يكون شخصاً محترفاً، وأن قطع الأعضاء التناسلية جرى بطريقة طبية، وكان محامي المتهم دفع بعدد من الأدلة الدامغة على براءة موكله، منها الحذاء الذي جرى ضبطه في المحرّزات ومقاسه 42، في حين يلبس موكله مقاس 45، وبعد ثلاث سنوات على الحادثة أصدرت المحكمة حكمها ببراءة المتهم مما أسيد إليه، وأسدل الستار على مذبحة «بني مزار»

ولا يزال القاتل الحقيقي مجهولاً





عبدالهادي الحمادي: أتمنى أن تستعيد الأغنية الوطنية هويتها

دعا المعنيين بالفن الكويتي إلى إعادة إحيائها بالقيم والإيقاعات التراثية

مريم طباجة

يتميز الفنان عبدالهادي الحمادي بصوته الشجي والعذب خلال الغناء الكويتي السامري الأصلي، إذ يحرض على انتقاء كلمات تلامس الوجدان، مؤكداً أن رسالته التي يحملها في وجدانه دائماً هي الإبقاء على هوية الأغنية الكويتية وروحها الأصيلة.

ورأى الحمادي، في لقاء مع «الجريدة»، أن واقع «السوشيال ميديا» ساهم بشكل كبير في اعتماد الفنان على إنتاج أعماله بنفسه، متمنياً أن تعود الأغنية الوطنية الكويتية إلى مجدها السابق... وفيما يلي تفاصيل اللقاء:

● حدثنا عن علاقتك بالفنان الراحل سلمان زيمان وأعمالك معه.

- علاقتي معه كانت علاقة اخوة، وقبل تعاملي معه كنت مستمعاً جيداً له، وكانت انيستي اللقاء به، وحدثتني اتصلت به، وأسعدته أغنية بصوتي، ولأن الراحل صاحب ذوق ويقدر قيمة الأغنية أعجبه صوتي وأدائي والتوجه الغنائي الذي أقدمه كوني أقدم اللون السامري، ومع مرور الأيام تطدت العلاقة الإخوية الطيبة بالزيارات والتواصل الجميل المستمر، وأصبحنا مثل الأهل، وتعاوننا عقب ذلك من خلال أغنية "رق العذول" التي قدمتها في اليومي الغنائي عام 2013.

● بما كان ينصحك الفنان الراحل زيمان؟

- نصيحتته الدائمة لي كانت الحرص على تشكيل الغناء بالفصحى بالشكل الصحيح حتى لا يتغير معنى الكلمة، حتى أنه كان يعدل على كلماتي التي كنت أكتبها في بعض الأحيان، وهو إنسان قدير بفننه، وتذوقه للفن يغلبه الطابع الوجداني، وهو على دراية كاملة بالخبرة الجمالية والتذوق الفني الأصلي، والراحل كان متعلقاً بالقضية الفلسطينية بشدة، ومنزله لا يخلو ركن فيه من أعلام دولة فلسطين، وتشدو أجواؤه بالأغاني الوطنية الفلسطينية، ولا تخلو أغانيه من هموم وقضايا فلسطين، وحبه وتعلقه للسلام من أولويات حياته، ومن شدة تعلقه بهذه القضية أطلق على ابنه اسم "سلام"، وكان يسعى جاهداً

لمنح أحساسيه ومشاعره بسخاء من خلال الأغاني الوطنية التي قدمها لإسعاد من حوله لجعل حياتهم ذات معنى محاولاً تكليلها بالحب الإنساني في غياب حقوقهم المفقودة، متحدياً بذلك الآلام التي يعيشها الشعب الفلسطيني، ولأنه كان يعيش في الكويت وأثناء الغزو كان موجوداً في البحرين، فقد بكى وحزن كثيراً حينما سمع عن الغزو العراقي، فقد كان مسالماً ومحباً للسلام.

● حدثنا عن أكثر الأمور التي كان يحبها ويحرص عليها الراحل في حياته.

- كان محباً للتعاون بشكل كبير جداً، وتفكيره مختلف تماماً عن باقي الفنانين، وكان مرتبطاً كثيراً بأخوانه وحرصاً على الترابط الأسري والتجمع العائلي، وهو إنسان كريم جداً من ناحية الأغاني وكان يعطي الفرصة لأخوته والمقربين منه للمشاركة في اليوم الغنائي، ويحب العمل الجماعي دائماً، خاصةً إذا كانت لهم مؤسسة فرقة



عبدالهادي الحمادي

الإحراس البحرينية، كما أن أخاه المايسترو خليفة زيمان مشهور بعمله الفني الوطني، وأسرته تعمل بأكملها تحت مظلة الأغاني الوطنية.

● رسالة تمنى إيصالها.

- أتمنى أن تجد الأغنية الوطنية اليوم تالقها من جديد، وتعود لهويتها التي فقدت خصائصها العظيمة الجميلة الممتدة من البحر والصحراء والطبيعة، فقد أصبحت اليوم تمجيداً فقط، إذ يجب أن تحمل في عمقها قيمة وهوية بتوارثها أباؤنا واحفادنا حتى يتعرفوا أكثر على حياة وطنهم منذ نشأتها، بكل ما يحتويه من تراث اجتماعي ومعيشي كان سائداً في تراث الأجداد السابق، بهدف تعميق روح الانتماء للماضي، وأتمنى عودة الإيقاعات القديمة أكبر من المسؤولين الإعلاميين في مجال الفن، ويجب أن تربط هذه القيم التراثية وإعادة إحيائها بالأغاني الوطنية مهما تطورت الأغنية اليوم.

- بعض الجهات الإعلامية المعنية بتقديم الفن الشعبي هي المسؤولة عن دعم هؤلاء الشباب، ويفتقد بعض المسؤولين عن هذه الجهات الإعلامية سواء كانت قنوات تلفزيونية أو إذاعة الخبرة في هذا الفن الشعبي الأصلي.

● وماذا عن نقابة الفنانين والمراكز المعنية بدعم الأغنية الشعبية؟

- جمعية الفنانين سابقاً كان دورها قوياً وبارزاً، وتنتمي إلى عمالة الفن الأصلي، وكان يرأسها الفنان شادي الخليج منذ تأسيسها، ومع مرور الزمن قل الاهتمام بها، باعتبارها كانت مدعومة من الشيخ جابر العلي، رحمه الله، واليوم أصبحت فقط مسمى بالرغم من استمرارها، وأصبح المتحكم الآن بالفنانين شركات عالمية، دون ذكر الأسماء.

● في واقع السوشيال ميديا، هل اختفت شركة الإنتاج وضعت؟

- مادام الفنان ينتج لنفسه، وأغانيه متوفرة على المواقع، فلا هبة لشراء الأغاني التي كنا نستمتع باقتنائها قديماً، وتتسابق لشراؤها من خلال المحلات التي تتبع أشرطة الكاسيت، فقد قذناها اليوم في زخم هذا الكم الهائل من الأغاني المتوفرة والمتاحة على مواقع السوشيال ميديا، أما أنا فمارلت حتى اليوم أقنتي عداها مثل من أشرطة الكاسيت التي استمعت باللعبة إليها وبسماعها كلما شعرت بالحنين إليها.

تسمى السكتايل السامري وممزوجة بإيقاعات مختلفة، منها ما قدمه الشباب ماجد العيسى، ما رأيك فيها؟

- الفن الأصلي له نكهته بأسلوب الكلمات نفسها بالرغم من اساليبه الجديدة، إلا أن هناك أغنيات من المفترض ألا يدخلها إيقاع غير الإيقاع الكويتي، مثل الأغاني الوطنية، ولذلك حين يقدم أي ملحن متمكن و كاتب متمرس أغنية وطنية لوطنه ستكون نابغة بصدق عن تاريخ وحاضر بلده، وبالتالي فهو يعبر عن خلال هذه الأغنية الوطنية تعبيراً حقيقياً عن حب الوطن، ولذلك يجب أن تكون هناك رقابة على هذا الموضوع.

● كيف ترى الفن الشعبي اليوم خاصة أن هناك شباباً يملكون موهبة عظيمة في تقديمه ولكن لا يوجد من يقف بجانبهم؟

● في واقع السوشيال ميديا، هل اختفت شركة الإنتاج وضعت؟

- مادام الفنان ينتج لنفسه، وأغانيه متوفرة على المواقع، فلا هبة لشراء الأغاني التي كنا نستمتع باقتنائها قديماً، وتتسابق لشراؤها من خلال المحلات التي تتبع أشرطة الكاسيت، فقد قذناها اليوم في زخم هذا الكم الهائل من الأغاني المتوفرة والمتاحة على مواقع السوشيال ميديا، أما أنا فمارلت حتى اليوم أقنتي عداها مثل من أشرطة الكاسيت التي استمعت باللعبة إليها وبسماعها كلما شعرت بالحنين إليها.

● حدثنا عن تحضيراتك وأعمالك خلال الفترة القادمة.

- ألا يا لورق، ويعني مخاطبة الطير، والمقصود بالطير هنا طير الحمام، والأغنية ستكون باللهجة الكويتية القديمة، وهي سامرية من كلمات الشاعر الراحل منصور الخرقاوي ومن الحاني وغنائي، وإن شاء الله ساطرحها عقب شهر رمضان الكريم، وهناك تعاونات جديدة لن أعلنها في الوقت الحالي.

● أي نوع يجذبك في الأغاني... الحديث أم القديم؟

- أحب الأغاني ذات الإيقاع الكويتي القديم وخصوصاً الفصحى.

● من المطربون الذين تحب الاستماع إليهم من جيل الرواد؟

- الراحل عوض الدوخي.

● برزت خلال فترة أغان



الحمادي مع سلمان زيمان

«ثقافة أبوظبي» تطلق 3 مبادرات

للحفاظ على التراث

دائرة الثقافة والسياحة DEPARTMENT OF CULTURE AND TOURISM



المهنة الحرفية جزءاً من تراثنا وماضينا العريق الذي يحفزنا على الإبداع وإثراء حياتنا اليومية الحاضرة. وتسهم الصناعات الثقافية والإبداعية، التي يشكل الحرفيون جزءاً منها، في اقتصاد أبوظبي، كونها تلعب دوراً متنامياً مهماً وأساسياً، كما أن دعمنا المستمر للمواهب المحلية يحقق هدفنا المتمثل في تحفيز وإشراك جميع أفراد المجتمع المحلي بالتراث، إلى جانب إنشاء منظومة ثقافية شاملة ومستدامة.

أعلنت دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي إطلاق سلسلة جديدة من المبادرات الثقافية، تتضمن منصة الحرف اليدوية في أبوظبي، وسجل الحرفيين في أبوظبي، وإعادة افتتاح بيت الحرفيين في قصر الحصن.

وتندرج هذه المبادرات في إطار جهود دائرة الثقافة والسياحة - أبوظبي للحفاظ على التراث الثقافي غير المادي للإمارة، إضافة إلى تحفيز الحرفيين وصناع المشغولات والمنتجات اليدوية على تطوير مهاراتهم وتمكينهم من الترويج لمنتجاتهم محلياً ودولياً.

وقال رئيس دائرة الثقافة والسياحة محمد العبيد، «يجسد إطلاق سلسلة مبادراتنا الجديدة التزام الدائرة بالعمل على حماية وصون وتعزيز التراث الثقافي

نقابة الموسيقيين تنعى ماهر العطار



ماهر العطار

ولم يظهر سوى في لقاءات تلفزيونية محدودة جداً، تزوج من فائزة محمود نسيم، وأنجب منها ربهام وأحمد الذي يعمل مغنياً أيضاً.

نعت نقابة المهن الموسيقية في مصر المطرب ماهر العطار، الذي توفي بعد صراع مع المرض، أمس الأول، عن عمر ناهز 83 عاماً.

وقالت نقابة الموسيقيين، في بيان، إن الراحل دخل المستشفى قبل أيام، لإصابته بالتهاب في الشعب الهوائية ووضيخ في التنفس.

وُلد العطار عام 1938 في حي باب الشعرية بالقاهرة، وحصل على بكالوريوس التجارة، ثم دبلوم المعهد العالي للموسيقى العربية.

اشتهر بغناء اللون الشعبي في حقبة الخمسينيات والستينيات من القرن العشرين، كما شارك في بعض الأفلام السينمائية، منها: "حب وحرمان" و"احترسي من الحب" و"بنات بحري" و"النغم الحزين".

وتعاون مع كبار الملحنين، مثل: محمد الموجي وويليغ حدي، ومن أشهر أغانيه: "بلغوه" و"داب قلبي" و"الفرش مندليك على الرملة" و"مين يامن لك مين" و"ورد الجنائين" و"قمرى أنا" و"قلبي سالتك عليك" و"الحارس لله" و"دوبوني الغمزتين".

غاب عن الساحة الغنائية منذ سنوات بعيدة،

توقف تصوير دراما العصابات 6 Peaky

Blinders بسبب «كورونا»

نزيف من الخسائر جراء التأخير يقدر بمليون جنيه إسترليني



مشهد من Peaky Blinders

من جانبه، تعرض بطل العمل كيليان مورفي لوعكة صحية، وهو ما ظهر في الصور التي التقطها المصورون له في كواليس تصوير الموسم الجديد، والتي ظهر فيها وهو يتقيا أمام محكمة Bolton Magistrates، مما أثار الكثير من التساؤلات.

ووفقاً لتقرير فني، فإن النجم صاحب الـ44 عاماً، يعيش فترة صعبة، بعد ظهوره في حالة سيئة أثناء تقيؤه في الشارع، وهو ما يشير إلى تعرضه لوعكة طبية، وبالرغم من ذلك وأصل عملية التصوير، ورضت الصور مورفي بجوار النجمة العالمية ناتاشا أوكيف، التي تشاركه بطولة العمل، وهو يرتدي صدريته الداكنة الشهيرة وقمصينه الأبيض المتناسق ورباطة العنق الحمراء، والمعطف الأسود الشهير، مع قبعة الرمادية الشهيرة، بينما ارتدت ناتاشا التي تلعب دور "ليري"، معطف باللون البنفسجي مع فستان باللون الأسود.

ومن المقرر أن تبدأ أحداث الموسم الجديد من السلسلة من حيث توقفت بالموسم الخامس في 7 ديسمبر 1929. في صباح اليوم التالي للحدث الذي قاده أوزوالد موسلي، ومحاولة شيلبي أعتقاله والتي انتهت بالفشل.

شهد لوكتيشن تصوير الموسم السادس من سلسلة دراما العصابات Peaky Blinders الكثير من التخبط خلال الفترة الأخيرة، بعد توقف التصوير؛ بسبب تجاهل القائمين على العمل نتيجة بعض التقارير الطبية لطاغم العمل التي أجريت للحد من تفشي فيروس كورونا.

وكشفت تقارير فنية عن توقف تصوير مسلسل Peaky Blinders؛ بسبب نتائج فيروس كورونا دون الإعلان عن حجم وعدد الإصابات بين طاقم التصوير، مما أثار الشكوك بين الكثيرين؛ بسبب عدم إعلان الحقائق كاملة، مما أجبر بعض أفراد الطاقم على المكوث في منازلهم لحين الإعلان عن عودة التصوير.

ويتسبب وقف تصوير الموسم الجديد من المسلسل في نزيف من الخسائر، حيث رصدت التقارير أن تكلفة التأخير في التصوير تصل إلى حوالي مليون جنيه إسترليني، تتحملها قناة BBC ONE المنتجة للسلسلة.

وظهر النجم العالمي كيليان مورفي، صاحب شخصية تومي شيلبي في مسلسل العصابات الشهير Peaky Blinders، في كامل أناقته في كواليس تصوير الموسم السادس والأخير من المسلسل، التي يقوم بتصويرها في شوارع مدينة ليفربول الإنكليزية.

وظهر شيلبي في مقطع الفيديو المسرب من وراء كواليس تصوير المسلسل في شوارع المملكة المتحدة، وهو لا يرتدي الكمامة الطبية، بينما تظهر عليه علامات الحزن لوفاة النجمة العالمية هيلين ماركوري، صاحبة شخصية بولي جراي، التي شاركتها في بطولة المسلسل على مدار المواسم الخمسة السابقة.

وعلى الرغم من وفاتها منذ عدة أيام بعد صراع مع مرض السرطان فإن القائمين على مسلسل Peaky Blinders أعصروا على تواجد ماركوري في كواليس تصوير الموسم السادس والأخير من المسلسل، الذي يتم تصويره حالياً، وهو ما ظهر في الصورة التي نشرها الحساب الرسمي لسلسلة دراما العصابات.

ياسر جلال: لا أحصل على أجر نظير

مشاركتي في البرامج



ياسر جلال

كشف الفنان ياسر جلال عن سبب عدم ظهوره في أي برنامج مقابل خاص بشقيقه الفنان رامي جلال، وهو عدم حبه للظهور في البرامج عامة، خاصة البرامج التي يحصل منها على أموال مقابل وجوده، مضيفاً أن ظهوره في برنامج دون مقابل يتحدث فيه من قلبه حول ما يريده هو أفضل ما في الدنيا بالنسبة له.

أكد جلال، في مقابلة إذاعية، أنه حريص على متابعة برنامج شقيقه يومياً في رمضان، مشدداً على أن شقيقه لم يعد مجرد نجم مصري وعربي بل أصبح نجماً عالمياً، لأن شهرته تحطت العالم العربي وأصبح معروفاً في الخارج.

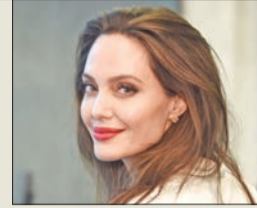
وأشار إلى أن هناك تقارير يتم إجراؤها عنه في التلفزيون الألماني وكذلك في أميركا، لافتاً إلى أنه يقدم الكاميرا الخفية التي تقدم بكل دول العالم، ولكن على طريقتيه الخاصة.

وحول سبب إعجاب عدد من المشاهدين المصريين برومانسيته كزوج في مسلسل "ضل راجل"، أمام زوجته في العمل الفنانة نرمين الفقي، قال إنه كان على الشعب المصري بحب الأعمال الرومانسية والكلام الحلو، لذلك انجذب بشدة للأعمال التركية، لأنها قائمة على قصص الحب والعاطفة.

ولفت إلى أنه غير منحاز للرجال المصريين، لكنهم في الحقيقة طبعهم الأصلي هو هذا النوع من الرجال المليئة بالحب قد يكون قدوة لغيره في المجتمع.

خبريات

أنجلينا جولي بطلة خارقة في فيلم Eternals



طرحت شركة مارفل الشهيرة الإعلان الدعائي الأول لفيلمها المرتقب ETERNALS، والذي كشف عن تجسيد النجمة الأميركية الشهيرة أنجلينا جولي دور بطلة خارقة، وبشارك في بطولة الفيلم النجمة المكسيكية الأصل سلمى حايك وبطلا مسلسل GAME OF THRONES ريتشارد مادن، وكيت هارينغتون، ومن إخراج كلوي تشاو، والتي حصلت على جائزة الأوسكار منذ عدة أيام. واستعرضت مارفل سنوديزون أن الفيلم سيطرح في دور العرض في الخامس من شهر نوفمبر المقبل. ويروي الفيلم قصة جنس من الكائنات الخالدة الذين يحمون الأرض من الأشرار الذين يطلق عليهم المنحرفون. وجاءت اللقطات في الإعلان الدعائي كجزء من نظرة مستقبلية على قائمة أفلام المرحلة الرابعة بما في ذلك المناوين الرسمية BLACK 2 و PANTHER و CAPTAIN MARVEL.

بن أفليك متفاهم مع طليقته وحظيته



وصفت تقارير إعلامية النجم العالمي بن أفليك بأنه جيد بعد الانفصال، ويحافظ على علاقة جيدة مع طليقته السابقة الأمثلة جينيفر جارتز، وكذلك خطيبته السابقة الأمثلة الشهيرة جينيفر لوبيز. وقالت التقارير إن بن أفليك وجارتز بجمعهما تفاهم كبير رغم مرور 6 سنوات على انفصالهما، وذلك بشأن تربية أبنائهما، وهو الأمر الذي ظهر بشكل كبير، بعد رصد مصوري الباباراتزي عدة صور لهما معا مؤخراً أمام حمام سباحة، حيث كانا موجودين مع ابنتهما صامويل. ونشرت التقارير صوراً تم التقاطها لـبن أفليك، وهو يخرج من سيارة الدفع الرباعي التي تحملها خطيبته القديمة جينيفر العالمية جينيفر لوبيز. بعد انفصالها عن خطيبها اليكس رودريغز 45 عاماً، وهو ما وصفته بمحاولة بن أفليك مساندة ودعم صديقتها القديمة في أزمته رغم مرور سنوات على انفصالهما.

«Demon Slayer» يتصدر إيرادات السينما



تصدر فيلم DEMON SLAYER أو قاتل الشياطين إيرادات السينما الأميركية متفوقاً على فيلم «مورتال كومبات»، الذي حل في المركز الثاني. بعد المتوقع أن يحقق فيلم الرسوم المتحركة (ديمون سليبر) في عطلة نهاية الأسبوع مبيعات بقيمة 6.4 ملايين دولار، بينما يتأخر فيلم الحركة المغامرة والخيال العلمي «مورتال كومبات» بحصوله على 6.2 ملايين، و«مورتال كومبات» بطولة لودي لين، وجو تاسليم، ونادانوبو أسانو، ومن إخراج سيمون ماكويد. ويحافظ فيلم الخيال العلمي والحركة «غوزريل» ضد كونغ» على المركز الثالث، الذي حل به الأسبوع الماضي، بإيرادات بلغت 2.7 مليون دولار، والفيلم بطولة كايل تشاندلر، ورايغ زي، وميلي بوبي براون، ومن إخراج آدم وينجار. (رويترز)

سلة أخبار

مقتل دبلوماسية سويسرية
في حادث غامض بطهران



لقت دبلوماسية سويسرية رفيعة المستوى مصرعها في طهران، إثر سقوطها من مبنى مرتفع تسكنه في شمال العاصمة الإيرانية. وكرت وزارة الخارجية السويسرية، في بيان أمس، أن موظفة في سفارتها بإيران توفيت نتيجة حادث، دون أن تحدد هوية الضحية بالواقعة الغامضة.

وأضافت: «تشعر وزارة الخارجية ورئيسها المستشار الاتحادي إنياتسيو كاسيس بالصدمة إزاء حادث الوفاة المأساوي، ويعتبران عن تعازيهما الحارة للأسرة».

أنقرة تتمسك بالاتفاقية البحرية مع ليبيا



أكد وزير الدفاع التركي خلوصي أكار، أمس، أن وجود الجنود الأتراك في ليبيا جاء من أجل حماية حقوق ومصالح الليبيين ومساعدتهم، وشدد في الوقت نفسه على أن أنقرة مستمرة في نشاطها شرقي البحر المتوسط، بما في ذلك اتفاقية مناطق الصلاحية البحرية المبرمة مع حكومة «الوفاق» الليبية التي انتهت ولايتها. ونقل عن أكار القول خلال لقائه الجنود الأتراك العاملين في ليبيا، خلال زيارته لها: «نعمل مع الأشقاء الليبيين على تحديث وتنظيم القوات المسلحة الليبية».

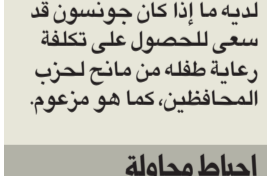
زعيم «المحافظين»: فليرحل جونسون إذا خرق القانون



أعلن دوغلاس روس، زعيم حزب المحافظين الاسكتلندي، الفرع المستقل من حزب المحافظين البريطاني، أن على رئيس الوزراء بوريس جونسون أن يستقيل إذا كان قد خرق القانون الوزاري فيما يتعلق بالتحديد الباذخ لشقته. وأجاب روس بعبارة «بالطبع»، لدى سؤاله عما إذا كان ينبغي برئيس الوزراء أن يتنحى إذا كانت القواعد قد انتهكت، وهي الخطوة نفسها التي كان دوغلاس قد طالب رئيسة وزراء اسكتلندا نيكولا ستورجين أن تقوم بها.

وجاء هذا التحذير المتفجر في أعقاب اعتراف وزير الخارجية البريطاني دومينيك راب، بأنه «لا فكرة» لديه ما إذا كان جونسون قد سعى للحصول على تكلفة رعاية طفله من مناح حزب المحافظين، كما هو مزعوم.

إحباط محاولة لاقتحام مقر CIA



أوقف حراس مسلحون من وكالة الاستخبارات المركزية الأميركية (CIA)، مستغلاً محاولة اقتحام مقر الوكالة في ولاية فيرجينيا، وقال مسؤول مطلع على الأمر إنه لم يتم إطلاق أي عبارات نارية، بينما أشار مصدر آخر إلى أن ضباط الوكالة كانوا يتفاوضون مع الشخص الذي ظن في سيارته، وتقع المباني التابعة للوكالة بعيداً عن البوابات، ويتم اتخاذ إجراءات مشددة.

30 «رافال» فرنسية إلى مصر... رسائل باتجاهات عدة

أجواء إيجابية تسبق وصول الوفد التركي للقاهرة... وفيلتمان يبدأ جولة في حوض النيل



مقاتلات «رافال» الفرنسية على متن حاملة الطائرات «شارل ديغول» خلال مهمة في البحر المتوسط (أ ب)

ارتباط وثيقاً، إذ قال في اتصال مع «الجريدة»: «الملفات الثلاثة بينها علاقة، فصفقة الرافال تشير إلى زيادة القدرات العسكرية المصرية بشكل غير مسوق، وهو ما ظهر بوجود أسطول مصري منفصل في البحر الأحمر، فضلاً عن أسطول البحر المتوسط، عن طريقها لتصبح دولة عظمى عسكرياً في المنطقة».

وأضاف: «تعززت القوات الجوية المصرية برسالة إلى إثيوبيا بالتوازي مع التدخل الأميركي في هذا الملف المتعثر، فزيادة القدرة المصرية يعني أن لديها القدرة بعمليات أنقضية أن تهدد كل من يهدد مصالحها في البحرين المتوسط والأحمر وحوض نهر النيل»، لافتاً إلى أن مصر تعزز علاقاتها من خلال صفقات السلاح مع دول أوروبا الرئيسية، خصوصاً فرنسا وألمانيا وإيطاليا، بما يعزز من الموقف المصري.

وأشار إلى تنوع العلاقات المصرية وزيادة قوتها العسكرية بالتوازي مع تحركاتها الإقليمية وتحقق نجاح في ملف غاز شرق المتوسط، أدى إلى عزل تركيا في المنطقة الغنية بالغاز الطبيعي، فضلاً عن إعلان الرئيس السيسي عن الخط الأحمر في ليبيا، كل هذا أجبر تركيا على إعادة النظر وأجبرها على طلب العودة إلى طاولة التفاوض وإعادة النظر في علاقتها مع مصر.

تستمر حتى 13 الجاري، حيث سيقدّم اجتماعات مع مسؤولين من الحكومات المعنية وكذلك الأمم المتحدة والاتحاد الإفريقي».

ويبدو أن فيلتمان سيركّز على أزمات سد النهضة والوجود العسكري الإثري في إثيوبيا وإزمة تيغراي، إذ قالت الخارجية الأميركية، إن هذه الجولة «تؤكد التزام الإدارة الأميركية بقيادة جهد دبلوماسي مستدام لمعالجة الأزمات السياسية والأمنية والإنسانية المترابطة في القرن الإفريقي»، لافتة إلى أن فيلتمان سينسّق سياسة الولايات المتحدة في جميع أنحاء المنطقة لتحقيق هذا الهدف».

جولة فيلتمان ستتراف مع جولة أخرى لرئيس الاتحاد الإفريقي رئيس دولة الكونغو الديمقراطية، فيليكس تشيسكيدي تشمل مصر والسودان وإثيوبيا بخصوص أزمة سد النهضة، لافتاً خلال استقباله وزيرة الخارجية السودانية مريم الصادق، إلى أن هناك تنسيقاً بين الاتحاد الإفريقي والأمم المتحدة للعام للأمن المتحدة والمبعوث الأميركي للقرن الإفريقي بغية إيجاد حل.

ملفات مرتبطة

الملفات الثلاثة رأى فيها ريس مركز ابن خلدون للدراسات الإنشائية سعد الدين إبراهيم،

قضاياها مع مصر، بالتزامن مع زيارة وفد تركي برئاسة نائب وزير الخارجية سادات أونال إلى القاهرة والتي يفترض أن تبدأ رسمياً خلال ساعات.

وقال جليك بحسب ما نقلت وكالة الأناضول للأبناء الرسمية، إن هناك ضرورة لتباحث الطرفين (مصر وتركيا) بشأن قضايا أمنية إقليمية، على رأسها مسائل البحر المتوسط، بالإضافة إلى مواضيع أخرى مثل اتفاقيات التنقيب عن الغاز في المتوسط، وأن الزيارة المرتقبة تهدف إلى تطوير آلية حوار بين البلدين بشكل أكثر فاعلية في المرحلة المقبلة، سواء على صعيد البحر المتوسط أو العلاقات الثنائية.

وزير التجارة التركي، محمد موش، قال أمس الأول، إن بلاده تريد تحسين علاقاتها الاقتصادية مع مصر، وأضاف في تصريحات إعلامية: «بالتوازي مع تطور العلاقات الدبلوماسية مع مصر، نريد تعزيز علاقاتنا التجارية والاقتصادية في الفترة المقبلة».

نزاع الفيتل

وفي محاولة أميركية جديدة للعودة إلى ملف أزمة النهضة، أعلنت الخارجية الأميركية عن بدء المبعوث الجديد للقرن الإفريقي، جيفري فيلتمان، جولة لدول مصر والسودان وإثيوبيا وإريتريا،

إثيوبيا والسودان حول أزمة سد النهضة. وحول أهمية الصفقة لمصر، قال رئيس جهاز الاستطلاع الأسبق، والمستشار بأكاديمية ناصر العسكرية، اللواء نصر سالم، لـ «الجريدة»: «إن مصر تتبنى استراتيجية ردع في الدفاع عن أمنها القومي بمعنى إذا أردت منع الحرب فاستعد لها، وذلك بامتلاك قدرات قتالية عالية تجعل كل من يفكر للتعرض لمصالحها وأمنها القومي يفكر أكثر من مرة ويمتنع عن تهديد مصالح مصر الاستراتيجية».

وحول لكون الصفقة رسالة لإثيوبيا في ظل تعثر مفاوضات سد النهضة، قال سالم: «الصفقة رسالة ردع لجميع الاتجاهات ولجميع الأطراف وليس لإثيوبيا وحدها بل لأي طرف يحاول تهديد مصالح مصر، بأن القاهرة قادرة على حماية مصالحها، وتمتلك من أدوات الردع ما يمنع أي طرف من المساس بمصالحها».

الوفد التركي

ويأتي إعلان الصفقة في توقيت سياسي واستراتيجي مهم. فقد جاء قبل ساعات من زيارة وفد تركي إلى القاهرة بينما تشهد العلاقات الفرنسية-التركية والأوروبية-التركية عموماً توتراً، وكذلك وسط سجالات متصاعد وصل إلى حد التهديدات بين

للصفقة من قبل منظمات غير بالقول، إن تصدير معدات عسكرية جزء من السياسة الدفاعية الأمنية لفرنسا، وأن الصفقة حيوية أيضاً لصناعة الدفاع لدينا... وتساهم في تأثير بلدنا»، ويفترض أن يوفر العقد نحو 7 آلاف وظيفة في فرنسا على مدى ثلاث سنوات.

من جهتها، قالت شركة داسو أفيسايون المصنعة لطائرات الرافال، إن هذا الطلب الجديد يكمل عملية أولى اشترت خلالها مصر 24 مقاتلة «رافال» عام 2015، وبذلك سيرتفع عدد مقاتلات «رافال» التي تحمل ألوان العلم المصري إلى 54، مما يجعل القوات الجوية المصرية الثانية في العالم بعد القوات الجوية الفرنسية.. وهو دليل على الصلة التي لا تترزعزع التي تربط مصر وشركة داسو، ومن المتوقع أن يبدأ تسليم المقاتلات بعد ثلاث سنوات.

ترحيب فرنسي

في الأثناء، قالت وزارة الجيوش الفرنسية، أمس، أن العقد يوضح الطبيعة الاستراتيجية للشراكة التي تقيمها فرنسا مع مصر، في حين أن بلدنا منخرطان في مكافحة الإرهاب والعمل من أجل الاستقرار في محيطهما». واستنقحت وزارة الدفاع الفرنسية أي انتقادات قد توجه

القاهرة - حسن حافظ

أعلنت مصر توقيعها مع

فرنسا صفقة لشراء 30 مقاتلة

«رافال»، في توقيت بعث

رسائل عدة أولها لإثيوبيا

التي تستمر في التصعيد بشأن

سد النهضة. وجاء الإعلان مع

بدء المبعوث الأميركي بشأن

القرن الإفريقي جولة في

المنطقة، وبدء وفد من تركيا

التي تشهد علاقتها توتراً مع

باريس زيارة لمصر.

أفيسايون» الفرنسية، على أن

يتم تمويل العقد المبرم من خلال

قرض تمويلي يصل مدته كحد

أدنى 10 سنوات، دون الحديث

عن القيمة الفعلية للصفقة، إلا أن

تقديرات أولية تقول إن الصفقة

بلغت 3.9 مليارات يورو.

وأشار بيان القوات المسلحة

إلى صفقة لعام 2015، والتي

شملت حصول مصر على

24 طائرة رافال «تمثل الذراع

الطويل لتأمين المصالح القومية

المصرية»، وأشدت القاهرة

بمميزات كونها «تتميز بقدرات

قتالية عالية تشمل القدرة على

تنفيذ المهام بعيدة المدى، فضلاً

عن امتلاكها منظومة تسليح

متطورة، وقدره عالية على

المناورة، وتعد أنظمة التسليح

بها، بالإضافة إلى تميزها

بمنظومة حرب إلكترونية متطورة

تمتكن من القدرة على تنفيذ كل

المهام.

مصر تتبنى

استراتيجية

ردع في

الدفاع عن

أمنها القومي

اللواء سالم

إثيوبيا للسودان: حدودنا الغربية أبعد من «بني شنقول»

تصاعد السجال بين إثيوبيا والسودان حول ملفات قديمة بين البلدين الجارين. ورفضت «الخارجية» الإثيوبية، أمس، ربط أزمة الحدود مع السودان بملف سد النهضة. وقال متحدث باسمها: «لم يحتف السودان بالاعتداء على أرض إثيوبية، بل انتقل إلى الادعاء بتبعية إقليم سد النهضة»، مشيراً إلى أن «تصريحات السودان بشأن تبعية إقليم بني شنقول أمر مؤسف، ونرفضه تماماً».

وفي بيان أشارت أديس أبابا إلى أنه «من المعروف أن الأراضي التاريخية لإثيوبيا على الحدود الغربية مع السودان كانت مستندة إلى ما هو أبعد مما في الآن عليه، لولا اتفاقيات الحدود القائمة».

وشدد على رفض إثيوبيا القاطع لأي محاولات للحفاظ على الحصص المائية بين دول المصب، وما وصفه بـ«احتكار مياه النيل».

وبدا السجال قبل أيام عندما أعلنت «الخارجية» الإثيوبية أنها ترفض ما سمته «الاتفاقيات الاستعمارية» حول الحدود

وتقاسم مياه النيل، في إشارة إلى اتفاق 1902 حول الحدود وتقاسم مياه النيل الذي جرى اتباعه باتفاقيين في 1929 و1959، عندما كان السودان لا يزال تحت حكم الاستعمار البريطاني.

ورددت «الخارجية» السودانية، بالقول إنه إذا كانت إثيوبيا ترفض جميع «الاتفاقيات الاستعمارية»، وتحديداً اتفاق 1902، فيجب أن تعيد إلى السودان السيادة على إقليم بني شنقول، الذي تسكنه أغلبية مسلمة تتحدث اللغة العربية، والذي حصلت عليه



هنود بانتظار ملء قوارير الأكسجين الخاصة بهم في نيودلهي أمس (أ ب)

«الصحة العالمية» تتجه لترخيص لقاحات الصين

أوروبا: «سينوفاك» يحفز إنتاج أجسام مضادة ضد «كورونا»

وسلط أزمة عالمية في إمدادات اللقاحات المضادة لفيروس «كورونا»، بسبب اتساع حملات التطعيم الوطنية وانفجار موجة ثانية مدمرة من الوباء في الهند، الفصنع الأول للقاحات في العالم، قالت وكالة «اسوشيتد برس»، إن منظمة الصحة العالمية قد تمنح لقاحي «سينوفارم» و«سينوفاك» الصينيين تصريح الاستخدام الطارئ هذا الأسبوع.

وأمس الأول، قالت مساعدة المدير العام لمنظمة الصحة العالمية لشؤون الوصول إلى الأدوية واللقاحات والمستحضرات الصيدلانية، ماريانغليا سيموا، إنه لا يزال يتعين اتخاذ بعض «الترتيبات النهائية» قبل أن تأتي الكلمة الحاسمة من المجموعة الاستشارية الفنية لمنظمة الصحة بشأن «سينوفارم» و«سينوفاك».

وأضافت: «نتوقع أن يكون لدينا كلا القرارين بنهاية هذا الأسبوع»، متوقعة قراراً بشأن «سينوفارم» أولاً، و«سينوفاك» بعد ذلك. وقد وافقت المنظمة

بحسن المخالفين لقرار حكومته بمنع آلاف الأستراليين العالقين في الهند من العودة، لكنه بقي متمسكاً بالخطوة المشيرة للجلد.

وغير لاعب الكريكت الأسترالي مايكل سلايتر العالق في جزر المالديف «إذا كانت حكومتنا تدعمها الاقتصادية، لكن بعض الولايات فرضت قيوداً اجتماعية خاصة بها».

في غضون ذلك، تراجع رئيس الوزراء الأسترالي المحافظ سكوت موريسون عن التهديد

خطيرة بما في ذلك الوفاة، ما دفع العديد من الدول إلى التوقف عن استخدامها.

ووفعت شركة «فايزر»، أمس، بشكل كبير توقعاتها للعثادات والأرباح المتوقع أن تجنيها في 2021، مرجعة الأمر إلى زيادة مبيعاتها من لقاحها.

وتتوقع شركة تصنيع الأدوية الآن تحقيق عائدات قدرها 26 مليار دولار في 2021 بفضل اللقاح، مقارنة بتوقعات سابقة بتحقيق 15 مليار دولار.

في المقابل، شككت كوريا الشمالية باستراتيجيتها للتليح للوصول إلى المناعة الجماعية، داعية مواطنيها إلى الاستعداد

حظيرة بما في ذلك الوفاة، ما دفع العديد من الدول إلى التوقف عن استخدامها.

في غضون ذلك، يزداد الوضع الصحي في الهند سوءاً مع تخطيها عتبة 20 مليون إصابة، هي حصيلة تعزى إلى التجمعات الدينية والسياسية التي سمح بإقامتها في الأشهر الأخيرة وكذلك إلى تراخي حكومة ناريندرا مودي القومي المتشدد، ويعتقد خبراء أن الأرقام الفعلية قد تكون أعلى من

لـ «صراع طويل الأمد» مع الفيروس.

وجاء في مقال نشرته صحيفة «رودونغ سينغون» الرسمية الناطقة بلسان حزب العمال الحاكم، أن «موجات التفشي واسعة النطاق ووبرام التطميعات المشوشة في دول أخرى تظهر أن اللقاحات ليست الحل النهائي».

ونكرت الصحيفة أن بعض اللقاحات، التي اعتبرت فعالة للغاية، تسببت في آثار جانبية

داعية مواطنيها إلى الاستعداد

للغاية، تسببت في آثار جانبية

علاوي لـ الجريدة: وساطة بغداد بين طهران والخليج «مجرد كلام حلو» وواشنطن ستقدم لإيران تنازلات أكبر

● الموقف الدولي من العراق رهن المصالح الخاصة وكان مخيباً للآمال منذ انتخابات 2010

● نراهن على التيار المدني لأن أحزاب الإسلام السياسي فاقمت الوضع ليصبح أسوأ من عهد صدام



أياد علاوي

● نحتاج إلى مؤتمر سلام للمنطقة تشارك فيه إيران وتركيا وإثيوبيا

● طالبنا مجلس الأمن بمراقبة الانتخابات لكن الأمم المتحدة ستبقى حبيسة الجدران

بعد أيام من إعلانه تشكيل جبهة سياسية جديدة لخوض انتخابات أكتوبر، حاورت «الجريدة» السياسي العراقي أياد علاوي، الذي تحدثت عن التغييرات التي تشهدها المنطقة والمفاوضات الإيرانية - الأميركية وكذلك الأوضاع العراقية الداخلية والمشهد السياسي عشية الانتخابات... وفيما يلي نص اللقاء:

بغداد - محمد البصري

البيئة الانتخابية غير صالحة واقتراحنا تأجيل الاقتراع

● يحظى العراق هذه الأيام باهتمام دولي وإقليمي مكثف، والدكتور أياد علاوي جزء من دائرة المشاورات ولا شك عبر سنين طويلة. بماذا يمكن أن نصف الموقف الدولي من العراق الآن؟ وما الذي تغير فيه مقارنة بمراحل سابقة؟

● يعتمد الموقف الدولي على مصالح شخصية بالدرجة الأولى، والعراق أصبح ساحة منازلة على حساب الشعب.

● هناك مخاوف متلاً من تنازلات أميركية لحرس الثورة الإيراني في إطار مفاوضات فيينا. لكن هناك إشارات أيضاً أن مفاوضات إدارة الرئيس جو بايدن ستأخذ بعين الاعتبار خطط حرس الثورة وتدخلته في العراق والمنطقة ضمن شروط الحوار مع إيران؟

● الولايات المتحدة مستمرة في تقديم التنازلات لإيران ومستعدة للتنازل أكثر. كانت الإدارة الأميركية السبب في كثير من المشاكل من خلال الاحتلال وما بعد الاحتلال، وقد أجهضت رأي الأغلبية ووقفت بوجه من ينتخبه الشعب العراقي ليأتي إلى منصة الحكم، وأصدرت الكثير من القرارات التي أساءت وأضرمت بالعراق والمنطقة من ضمنها قانون اجتثاث البعث وحل الجيش وغيرها.

● أميركا تعاني مشاكل داخلية واقتصادية، ومشاكل خارجية مع الصين وروسيا وأوروبا، إضافة إلى ما عانته بسبب وباء كورونا، هذه خطوط حمراء دعت أميركا إلى التنازل لإيران.

● على إيران أن تدرك أن عليها التعايش مع دول المنطقة بآمان وسلام. وفي هذا الإطار، ندعو إلى مؤتمر للاثمن والسلافي للمنطقة، يقدم حلولاً عادلة وشاملة ودائمة، ويجب أن تكون إيران وتركيا وإثيوبيا حاضرة في هذا المؤتمر.

● التغييرات التي تطرأ على السياسات الأميركية تأتي بمنطلقات جديدة تخدم مصلحتها ومصالحها. ونحن نحول على مسألة أساسية وهي الشعب العراقي، مؤكداً أن إدارة العراق يجب أن تكون بيد العراقيين فقط، عندما كنت رئيساً للوزراء دعوت إلى مؤتمر وطني، وكان نجاحنا بكل المقاييس، ومن أهم أهدافه القضاء على السلاح المنفلت والميليشيات.

● لأول مرة أيضاً ربما هناك إجماع خليجي على العمل المشترك مع العراق، خصوصاً حين نجحت وساطات الكويت مثلاً في تهدئة الأزمة الخليجية، ما الفرص التي يقدمها التقارب الخليجي؟ وماذا لدى العراق لتقديم لهم؟

● الموقف الخليجي لايزال هشاً، تقابله مواقف هشة من الجانب العراقي أيضاً. العراق يقع الآن تحت احتلالين، عدا الاحتلال الأمريكي، ذلك لأن الوجود الأميركي ضمن اتفاق استراتيجي، هناك احتلال وتدخل تركي واضح، وتدخل إيراني له نفوذ متصاعد.

● يقال إن تسريبات وزير خارجية إيران جواد ظريف وانتقاده لسياسات حرس الثورة وحديثه الأخير في طهران وبغداد، ينصل بنية إيرانية لتغيير وتعديل أو مراجعة العلاقة المختلفة مع العراق. كيف راقبتم ذلك؟

● قبل أيام جاء ظريف واجتمع بالقيادات الشيعية والسنية، هذا دليل على أن هناك تدخلاً واضحاً من جهة أخرى نرى أنه لا تقدم في نتائج الدعم الخليجي والتنمية المشتركة، العراق بحاجة إلى وقفة جدية ونزيهة، وتعاون استخباري فيما يتعلق بالإرهاب الذي بدأ يستهدف كل المنطقة والعالم وله نفوذ كبير.

● هل لدينا مشاورات كافية على مستوى القيادات الوطنية العراقية، لتقوية إطار عمل عربي جديد يخطو العراقي ثمة الإنطلاق لترتيب البيت العربي، إذا امتداحاً لوساطة تقوم بها بغداد بين السعودية وإيران؟

● الأمر أبعد من أمة عربية أو إسلامية، نحتاج إلى توجه وطني في العراق لبناء حكومة عراقية، لتوحيد المجتمع العراقي بكل طوائفه، نحتاج إلى ترتيب البيت العراقي ثم الإنطلاق لترتيب البيت العربي، إذا كانت لدينا المقدرة والرؤية لهذا الأمر، فأنا لا أعتقد أن الحكومة العراقية جاهزة لتمثل هذا العمل، وبصراحة

يضاف إلى هذا أننا طالبنا أن تعلن النتائج في نهاية اليوم الانتخابي في كل مركز انتخابي رسمياً، وكتابياً، ويتم إعلان النتائج الأولية على الأقل عبر وسائل الإعلام قبل أن يحصل عليها الاحتجاجات واعتراضات وتغييرات عليها، فنحن ننتظر شهرين لكي نعلم بنتائج الانتخابات، بعد أن يتم التلاعب والتزوير فيها ويتم إحراق صناديق واستبدال صناديق أخرى، لا توجد انتخابات بهذا الشكل في الكون كله، لهذا نحن حريصون على أن تجري انتخابات فيها قدر من النزاهة لا يقل عن 70 في المئة، وهذا أن لم يحصل ولم توافق الجهات المعنية على تلك الاقتراحات، فنحن مقاطعون وسنقف ضد الانتخابات ضد العملية السياسية سلمياً.

● لن نقبل بهذه العملية السياسية البائسة التي استنقوت بالخارج وبدولته، استنقعت فئات أخرى وأصبحت تلهت وراء الطائفية السياسية والتهميش والإقصاء، ولهذا عدد الناخبين والملايين فاق بكثير ما كان عليه أيام النظام البائد من الناخبين والملايين العراقيين إلى الخارج.

● لاحظوا أن عدد اللاجئيين العراقيين في الخارج، حسب إحصائية الأمم المتحدة، 6 ملايين، وهذه الإحصائية غير دقيقة جداً، فالعدد يقارب 8 ملايين. كما أن عدد العراقيين في أماكن النزوح في الداخل كبير، ولم يسمح لهم بالعودة إلى مناطقهم.

● إذا توفرت انتخابات عادلة، فهل هناك فرصة للقوى الوطنية واليوم هي مدعومة بأجواء احتجاجات تشرين لإعادة رسم الأوزان في البرلمان؟

● التحدي هو اقناع الجمهور خارج الأحزاب التقليدية بالمشاركة في اقتراع من أجل التغيير. وإذا بقيت المشاركة مقصورة على الجمهور الحزبي مع مقاطعة من الشعب فكيف يمكن حصول التغيير؟ ما التيارات الملهمة التي يمكن أن تشجع الناس على الاقتراع وتعيد صوغ الأوزان الانتخابية؟

● النزاهة والعدالة في الانتخابات نزيهة مئة في 70 في المئة، إذ لن تحدث انتخابات نزيهة مئة في المئة في ظل هذه الظروف، كيف نستطيع خرق المسلحين والسلاح المنفلت؟ ونذهب إلى صندوق الاقتراع ناهيك بعزوف الشعب العراقي - وانا منهم - ونحن نؤمن بحقوق المواطنة ونؤمن بسيادة القانون.

● لا يمكن الذهاب إلى مجلس القضاء الأعلى وإلى الأحوه القتل والاعتقالات والسلاح المنفلت، لهذا نحن قدما مذكرة، وانا سارسل مع هذا الجواب صورة المذكرة التي قدمناها إلى مجلس القضاء الأعلى وإلى الأحوه في المفوضية العليا للانتخابات لاطلاع على رؤيتنا، وما ترتيبات الانتخابات التي تقوم على العدالة ولا تتجاوز ال70 في المئة.

● بيت القصيد، أن البيئة الانتخابية غير مشجعة، وغير صالحة أبداً لانتخابات نزيهة وبها قدر محترم من النزاهة، لا توجد نزاهة ولو 50 في المئة، أن نسبة المشاركة في الانتخابات 2018 والتي رفضت المفوضية السابقة إعلانها كانت أقل من 20 في المئة، والآن نستكرر هذه النسبة في ظل السلاح المنفلت، وعدم الثقة بالعملية الانتخابية، لذلك فالبيئة غير مشجعة، ونصحنا بعض الأطراف النافذة في الحكومة بهذا، ونحن على الصعيد السياسي مقبولون، التيار المدني الوطني منفى، لا يوجد لديه نفوذ في السلطة ولا نقبل أن نخضع لأي جهة بديلة عن الشعب العراقي، نحن لا يوجد لدينا أي موظف أو منصب في السلطة والدولة.

● ولذلك أقترحنا أن تؤجل الانتخابات لأن الانتخابات الدستورية في الشهر الرابع أو الخامس من العام القادم.

● بدأت تزداد طروحات بعض القوى حول تأجيل الانتخابات إلى مطلع العام القادم، هذا الموضوع لم يحسم، كان يفترض بالكلامي عندما أصبح رئيساً للوزراء أن يعمل على انتخابات مبكرة، وهو مكلف بإجرائها، وكان يجب أن يصر على محاكمة قتلة المتظاهرين الذين وصلوا إلى 700 شهيد عدا الجرحى والمعاقين، والاعتقالات المستمرة، لذا التغيير لم يحصل. ولكن الضغط الجماهيري والتظاهرات والاحتجاجات وتصعيداً بقوة سلمية، احتجاجات عفوية كما يحصل الآن، الطريق الصحيح لتغيير البيئة الانتخابية، واستماع الحكومة إلى رأي الشارع العراقي ونبضه، الذي يصب في اتجاه انتخابات نزيهة، لنصل إلى هدف يأتي من يأتي إلى الحكم من خلال إرادة الشعب العراقي.

● إن نسبة 20 في المئة المشاركين في الاقتراع لا تشكل نسبة كبيرة من الشارع العراقي، كما حصل في الانتخابات السابقة، أو تدخل الإرادات الدولية كما تدخلوا في انتخابات 2010، وحينها دمر العراق وزاد الفساد وانتشر السلاح المنفلت والإرهاب، وسقطت مدن وظهر تنظيم «داعش» وساءت العلاقات العراقية الدولية، والعراقية الإسلامية، باستثناء إيران، ونحن لسنا مع هذا الاتجاه.

في الشأن الداخلي العراقي في أن واحد، ومن المفرج جدا أن الشعب العراقي أفاق من خزعبلات المتدخلين الأجانب، الذين فرضوا بقوة السلاح أو بقوة الإحتلال وصابتهم على العراق والمنطقة، وعلى شعب العراق الكريم، وشعوب المنطقة المميز الجديد في هذه الجبهة أنها جبهة تستند إلى رؤية العراقيين وحناجرهم وعقولهم، وتستند إلى ثوابت الممارسة الوطنية لما يجب أن يحصل في العراق، وهذا الوضوح يظهر في تيارنا الذي سبق أن ساهم في تغيير نظام فاسد في العراق، واستمر في ذات النهج حتى الآن، وهو تيار ذو تفكير ثابت فيما يجب أن يحصل، يقوم على ثوابت اعتزازنا بوحدة العراق وشعب العراق، وانتمائنا العراقي العربي، وانتماء العراق الإسلامي، ورفضنا لأي احتلال أو وصاية على العراق من أي جهة كانت أو من أي دولة كانت.

● نحن نرى أن توجه الدولة يجب يقوم ضمن أسس محددة تتمثل بسيادة القانون واستقلال القضاء وتشكيل أو تكوين وثيقة حقوق المواطنة بشكل واضح ومحدد، ونهضة تقوم على العدل والمساواة فلا فرق بين مؤمن وآخر، هذا ما نؤمن به في تيارنا، كما نحترم كل الجوار العراقي، ونحترم الدول العربية وانتمائنا العربي وعروبنا المنفتحة، وننتهي لدولنا ومجتمعنا الإسلامية والوطنية ونحميها، هذا لا تغيير فيه.

● لأول مرة نسمع حراكاً شعبياً مثل تيارات تشرين والرجعية الدينية العليا ومعها القوى الوطنية، يطالبون رسمياً من مجلس الأمن الدولي أن يكون طرفاً مشرفاً وضامناً لعدالة الانتخابات. كيف تابعتم هذا؟

● نلاحظ أن مجلس الأمن الدولي تعبير مقلق، يعني اعترافاً عراقياً بالعجز أمام إرادات تتلاعب بالاقتراع العام والبرلمان. اليس كذلك؟

● نحن فخروا وبنية طالبنا مجلس الأمن بشكل رسمي، ومن خلال ممثل الأمين العام للامم المتحدة في العراق، أن يتم النظر إلى المشاكل المتعلقة بالنظام الانتخابي، فهو نظام فاسد وقائم على رؤية فاسدة وغير واضحة للوضع العراقي، ابتداء من اقترابه عن انتخابات عام 2018 المقدم إلى مجلس الأمن - هذا التقرير متوفر وبالإمكان مطالعته - يقول فيه أن هناك بعض الفصائل المسلحة سيطرت على الانتخابات، وكان يجب أن تلغى تلك الانتخابات، والا يبني عليها أساس جديد.

● لقد قدمنا أسماء ورسائل رسمية من بعض القيادات والاحزاب إلى المفوضية العليا للانتخابات، وإلى مسؤولين عراقيين خصوصاً رئيس الجمهورية ومجلس القضاء الأعلى كذلك إلى الامم المتحدة، هذه الرسائل كانت عبارة عن اقتراحات تقدمت بها نقابة المحامين واتحاد الحقوقيين، حيث أصروا على تقديم رؤيتهم واستعدادهم لكي يكونوا مراقبين في قصبات النواحي والإضفة العراقية، التي ستجري فيها انتخابات وفي أي موقع انتخابي كان، بعد أن تتوفر لهم الحماية، لم تتسلم هذه النقابات جواباً حتى الآن، وقتت شخصياً بتسليم الرسائل إلى الجهات المعنية على أساس أن هذا الجهد عراقي، ذلك لقناعنا أن الامم المتحدة ستجلس في بغداد بقلع محصنة ولن تتحرك منها، ولكن من صلب عملهم هو أن يبتزوا إلى الشارع وإلى القصبات العراقية وإلى مراكز الاقتراع نفسها لمتابعة الانتخابات أن كتب.

نرزح تحت احتلالين إيراني وتركي وجيشنا «مركون» ونعاني انفلات الميليشيات المسلحة

ما لم يعد بناء البيت العراقي على اساس المواطنة التي تقوم على العدل والمساواة، فلن يستطيع العراق ان يخطو خطوة واحدة بالاتجاه الاقليمي او الدولي، هذا ما أؤمن به، وقلت لمصطفى الكاظمي هذا الكلام. إن الاعتماد على القوى الإسلامية للوصول إلى المنصب الرئاسي، سيكون بالنتيجة خاضعاً لإرادتهم، ونحن نعرف أن الإسلاميين لم يستطيعوا إدارة شؤون العراق، وهذا ما لاحظناه منذ مغادرتي لرئاسة الوزراء عام 2006، وقد انتهى البلد بسبب سوء الإدارة إلى هذه الفوضى، ارهاب وفساد وسلاح منفلت وميليشيات مسلحة وجيش «مركون»، فكيف الدخول إلى الأمة العربية بعد؟

● أنا لا أعرف إذا كان العراق والقيادات العراقية جاهزين للتغيير في هذا الاتجاه، اعتقد أن القضية لا تعدى الكلام اللطيف ولا يوجد تحرك رصين إلى الآن. نريد أن تحدثوا عن الجبهة الوطنية المدنية، التي أعلنتموها هذا الأسبوع ككتلة تشارك في الانتخابات العامة المقررة في أكتوبر المقبل. في كل انتخابات هناك حضور لتيار وطني يمثل نهج إيد علاوي الجمهور يقول إنه أكثر تيار عراقي بقي واضحاً وثابتاً على سياساته. الآن بماذا تتميز تجربة التيار لعام 2021 عن سابقتها. ماذا يجهن إيد علاوي لانتخابات تصف بانها الأخطر بفرصها وبمخاطبرها؟

● الرهان الأخير هو رهان على شعبنا العراقي، وهذا هو الخيار الذي بقي واضحاً وثابتاً على طول الخط، بالرغم مما تعرضنا له من مواقف معادية سواء من الإدارة الأميركية في زمن الرئيس الأميركي الأسبق باراك اوباما، أو من الإدارة الإيرانية، أو من بعض الجهات التي رفضت أن يكون للعراق إرادة وطنية حقيقية تنبثق من صميم إرادة الشعب العراقي الكريم. بالنسبة لما نحن فيه الآن من عمل متواصل لتأسيس هذه الجبهة الوطنية المدنية، رأينا أن حاجة الشارع العراقي تستدعي وجود تجمع موحد لا ينتمي إلى الإسلام السياسي، الذي ساهم في تدمير البلاد، وبسبب وجود الإسلام السياسي استطاعت قوى خارجية أن تهيمن على الوضع السياسي العراقي.

● رهاننا على شعبنا وخصوصاً تيار الاحتجاج والمظاهرين السلميين الكرام، ومن قوى وشخصيات سياسية لم تتلوث بالفساد أو بقتل الناس، ولم توجه السلاح المنفلت إلى صدور الشعب العراقي، وإيضاً إلى النقابات والاتحادات التي تتعاون وتنسق معنا، وهذا ما نقدمه جديداً لشعبنا العراقي الكريم في مسألة تشكيل الجبهة الوطنية المدنية، ونسعى اختصاراً عند قرأتها بشكل معاكس (موج)، الذي يعد تمييزاً للتيار الآن.

● تحدث هذا خصوصاً بعد أن انتفضت جماهير الشعب العراقي، وهتفت بصوت عال، وقدمت الشهيد نلو الأخر إرضاءة التدخل الإيراني والأميركي

على طهران أن تتعايش مع دول المنطقة بسلام... وواشنطن تغير سياستها حسب مصالحها

رسالة صباح الأحمد إلى أحمدى نجاد

في أزمة 2010 الانتخابية، كان هناك موقف شريف من أمير دولة الكويت الراحل صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد طيب الله ثراه، عندما أخبر الإيرانيين أن أياد علاوي لا يشكل خطراً عليكم، وطلب مني حينها أن أبقى في الكويت وبعث رسالة إلى أحمدى نجاد، وقام ابلاغهم برسالة واضحة أن علاوي لا يقف ضدكم، ولكنه لا يقبل بالمجيء لإيران وأخذ القبول، وهو الذي قام بدعوتكم لحضور مؤتمر شرم الشيخ. في وقتها كان جوابي لإيران، لو أن علاوي لن يصبح رئيساً للوزراء، إلا بزيارة إيران فأبني أرفض هذا المنطق، ولن أسمح لإيران أو غيرها بالتدخل في الشأن الداخلي العراقي، ولن أقبل أي رئاسة إذا كانت بموافقة إيرانية، فالموقف ليست للبيع والشراء.



زيارة ظريف لبغداد قبل أيام واجتماعه بقيادات شيعية وسنية دليل على تدخل إيراني واضح

القادسية عبر الساحل والكويت سحق كاظمة

في منافسات الجولة الـ 14 لدوري stc

حازم ماهر وأحمد حامد

حقق القادسية فوزاً صعباً على الساحل بهدف دون رد، في حين سحق الكويت كاظمة بثلاثية نظيفة في دوري stc للدرجة الممتازة لكرة القدم.

خطف القادسية ثلاث نقاط ثمينة، بفوزه على الساحل بهدف دون رد، أمس الأول، ضمن منافسات الجولة الـ 14 لدوري stc للدرجة الممتازة لكرة القدم. وبهذه النتيجة حافظ القادسية على حظوظه في المنافسة على اللقب، بعد أن ارتفع رصيده إلى 29 نقطة، فيما ازداد موقف الساحل صعوبة، بعد أن تجمد رصيده عند 10 نقاط في المركز الثامن. وفي مباراة أخرى، فاز الكويت على كاظمة 3-صفر، ليرفع الفائز رصيده إلى 27 نقطة في المركز الثالث، وتوقف رصيد كاظمة عند 22 نقطة، ليحل في المركز الرابع.

هدف الصيفي

فرض القادسية سيطرته منذ البداية، لكن لاعبيه لم يترجموا هذه السيطرة إلى هجمات. في المقابل، دخل الساحل أجواء اللقاء بعد الدقيقة 25، واتحت له فرصتان، تالِق حارس مرمرى "الأصفر" خالد الرشيدى خلال تصدى خلاله، فقد تصدى لتسديدة تايلسون من ركلة حرة مباشرة (27)، لترد للاعب حسن حسون، الذي سد وتصدى لها الرشيدى مجدداً.

شعر لاعبو القادسية بخطورة موقفهم وهاجموا، واحتسب لهم حكم اللقاء هاشم المطاردة المباشر للصليبيخات لورانس تراشي من ركلة حرة مباشرة حولها جيمس براسه، لكن الكرة ارتطمت بيد مدافع الساحل مارسيلو، انبرى للعبة سالمون، وسدد بعيداً عن المرمى بغرابة شديدة، ولم تشهد الدقائق المتبقية جديداً، بعد تبادل الفريقين الهجمات التي افتقدت الخطورة، لينتهي الشوط بالتعادل السلبي. تراجع الساحل للدفاع معتمداً على الهجمات المرتردة، والتي منحت



لاعب الكويت يحتفلون بالفوز على كاظمة



جانب من مباراة القادسية والساحل

العكاشي من ركلة جزاء، إثر عرقلة جمعة سعيد، بعدها أضاف العكاشي الهدف الثالث (70) وسط استسلام كبير من مدافعي "البرتقالي"، لتنتهي المباراة بثلاثية من دون رد لـ"الأبيض".

الحارس القلاف كان في المكان الصحيح، لينتهي الشوط الأول بهدف من دون رد للكويت. وفي الشوط الثاني دانت السيطرة لكاظمة، وأمسك بزمام المباراة لدقائق معدودة، لتعود بعدها الغلبة للكويت، الذي عزز تقدمه في الدقيقة 61 عن طريق

ليترجم جمعة سعيد هذه السيطرة بهدف أول من تسديدة من داخل منطقة الجزاء (30). في المقابل، عوّل كاظمة على الكثافة العدديّة في الدفاع والانطلاق للهجوم المرترد، وكاد يصل لشباك "الأبيض" عن طريق بندر بورسلي في مناسبتين، إلا أن

خطورة على خالد الرشيدى أبرزها لإدواردو داخل منطقة الجزاء سد بجوار القائم (76). أما القادسية، فقد هاجم بقوة، وأهدر أكثر من هدف، بعد تالِق الحارس نواف المنصور، منها تسديدات للبدل سيف الحشان وزميله عبدالعزيز وادي.

وشهدت الدقيقة 80 تسجيل هدف القادسية بواسطة عدي الصيفي، الذي تلقى تمريرة في العمق من الحشان سددها مباشرة في شباك المنصور، ليتخطى الساحل عن دفاعه في الدقائق الأخيرة، لكن دون جدوى، لينتهي اللقاء بفوز "الأصفر" بهدف نظيف.

ثلاثية نظيفة

وفي مباراة الكويت وكاظمة، اكتفى "الأبيض" بثلاثية نظيفة، بعد أن سيطر على معظم فترات اللقاء، وأضاع فرصاً بالجملة كانت كفيلة بزيادة غلة الأهداف، وسط تفوق لخطوطه الثلاثة، خصوصاً لاعبي الهجوم: أحمد الزنكي، وجمعة سعيد، وأحمد العكاشي، وأيضاً الإسباني ديمبلي.

ونجح "الأبيض" في تهديد مرمرى حارس "البرتقالي" حسين ككوني في أكثر من مناسبة في أول ربع ساعة من عمر اللقاء،

بيانكي لـ الجريدة: سأرحل... وسعيد بتدريب البرتقالي



بيانكي

الكويت، مشدداً على أنه لا يبحث عن عذر للهزيمة، لكن الفريق عانى نقص الصفوف، غياب محمد العازمي وناصر فرج للإصابة، وشيخ الخالدي للإيقاف.

ولفت إلى أن "البرتقالي" استحق الخسارة أمام "الأبيض"، موضحاً أن الفريق تأثر سلباً بسبب ضغط المباريات، وهو أمر يديهي شأنه شأن العديد من الفرق.

حازم ماهر

أعلن مدرب الفريق الأول لكرة القدم بنادي كاظمة، الإسباني روبرتو بيانكي، استمراره مع الفريق في الموسم المقبل. وقال بيانكي، في تصريح لـ"الجريدة": "من الطبيعي أن أرى خيارات أخرى قد تظهر، لكنني سعيد جداً بتدريب كاظمة".

وأشار بيانكي إلى أن كاظمة ظهر بشكل سيئ جداً أمام

«خليجية» السلة تفتح باب قيد الأجانب



استضافة البطولات في ظل جائحة كورونا.

على سعيد متصل، قررت اللجنة التنظيمية إقامة البطولة بنظام الدوري من دور واحد، على أن يلعب بعد انتهاء الدوري الأول مع الرابع، والثاني مع الثالث، ثم يتاهل الفائزان إلى المباراة النهائية.

ويمثل السلة الكويتية في البطولة نادي الكويت، بصفتها بطلاً للدوري الموسم الحالي، إذ يشترط الاتحاد الآسيوي مشاركة بطل النسخة الحالية للبطولة في بطولات الخليج، باعتبار أن البطولة مؤهلة لنهايات آسيا للأندية.

من جانب آخر، استقرت إدارة نادي الكويت على إقامة المعسكر التدريبي للفريق في صربيا، استعداداً للبطولة، حيث سيخوض الفريق 5 مباريات تجريبية.

جابر الشريفي

أرسلت اللجنة التنظيمية لبطولات الخليج لكرة السلة كتاباً إلى الاتحادات الأهلية للعبة تعلن فيه فتح تسجيل قيد اللاعبين الأجانب حتى 15 يونيو المقبل قبل انطلاق بطولة الأندية الخليجية أبطال الدوري بيومين. وطلبت "التنظيمية" من الاتحادات الأهلية إرسال قائمة بأسماء اللاعبين والإداريين لكل فريق. كما قررت أن تقام البطولة بنظام الفجاعة المطابقة لاشتراطات الاتحاد الدولي للعبة (الفيفا) بشأن

التضامن يهزم الصليبيخات ويعزز صدارته لـ «الأولى»

عبدالرحمن فوزان

أحكم التضامن قبضته على صدارة دوري stc للدرجة الأولى مع نهاية القسم الثالث، بعد فوزه على مطارده المباشر الصليبيخات برعاية نظيفة، في المباراة التي جمعت بينهما على استاد مبارك العيار في الجولة الـ 15. ورفع التضامن رصيده إلى 24 نقطة في صدارة، فيما بقي الصليبيخات على رصيده السابق (18 نقطة)، متراجعاً إلى المركز الثالث. سجل رباعية التضامن مشعل الشمري والنيجيري إيمانويل ايفياني ويوسف العنيزان (هدفين).



جانب من لقاء التضامن والصليبيخات

وفي مباراة أخرى، استغل اليرموك تعثر الصليبيخات، وقفز إلى وصافة الترتيب، متفوقاً عليه بفارق الأهداف، بعد أن فاز على ضيفه الجهوراء 1-5، في المباراة التي جمعت بينهما على استاد عبدالله الخليفة، ليرفع رصيده إلى 18 نقطة، ويبيق الجهوراء عند 6 نقاط، متذليلاً الترتيب. سجل خماسية اليرموك التوغولي سينامي دوف وعذبي شهاب وأحمد شبيب وعلي عبدالله (هدفين)، فيما سجل هدف العاجي تيتي.

«يد الأبيض» يتعاقد مع لازوفيتش و«السماوي» يقترب من نجمي الأهلي

محمد عبدالعزيز

تعاقد مجلس إدارة نادي الكويت مع لاعب الدائرة بنادي هاوكس الكوري الجنوبي، المونتينيغري فوك لازوفيتش، لتعزيز صفوف الفريق الأول لكرة اليد بالنادي خلال منافسات البطولة الآسيوية 23 للأندية أبطال الدوري، المزمع إقامتها في مدينة جدة السعودية من 12 حتى 21 يونيو المقبل. وجاء التعاقد مع لازوفيتش من نادي هاوكس بنظام الإعارة، ويعد من اللاعبين المميزين على مستوى الدائرة، وممثل أخيراً منتخب بلاده مونتينيغرو في تصفيات يورو 2022. يُذكر أن فريق الكويت يلعب في البطولة الآسيوية ضمن المجموعة

3 محترفين

من جانبه، أكد مدير اللعبة ومدرب الفريق، هيثم الرشيدى، أن التعاقد مع لازوفيتش أول الغيث، وهناك مفاوضات جارية حالياً مع عدد من المحترفين المميزين، ثلاثة منهم على مستوى عال، لتدعيم صفوف الفريق بالشكل اللائق خلال البطولة الآسيوية. من جانب آخر، اقترب نادي السلمية من التعاقد مع نجمي الأهلي والمنتخب المصري لكرة اليد عبدالرحمن فيصل ومحسن

الثانية، ويجانبه أندية الوحدة السعودي (المضيف)، وكيرمان الإيراني، والقطن اليمني، وأوزبك الأوزبكستاني، والدحيل القطري. **3 محترفين** من جانبه، أكد مدير اللعبة ومدرب الفريق، هيثم الرشيدى، أن التعاقد مع لازوفيتش أول الغيث، وهناك مفاوضات جارية حالياً مع عدد من المحترفين المميزين، ثلاثة منهم على مستوى عال، لتدعيم صفوف الفريق بالشكل اللائق خلال البطولة الآسيوية. من جانب آخر، اقترب نادي السلمية من التعاقد مع نجمي الأهلي والمنتخب المصري لكرة اليد عبدالرحمن فيصل ومحسن



فوك لازوفيتش



محسن رمضان



عبدالرحمن فيصل

«الكويت» يجدد لرباعي «الطائرة»

أعلن نادي الكويت تجديد عقود رباعي الفريق الأول لكرة الطائرة بالنادي، وهم: عبدالله جاسم وعامر السليم وعبدالله بوفتين وعبدالرحمن العتيبي لمدة موسم واحد. وذكر النادي أن هذا التجديد يأتي حفاظاً على استقرار الفريق وزيادة للحصول على مزيد من البطولات والإنجازات في الموسم الجديد، خصوصاً بعدما نجح هؤلاء اللاعبون في قيادة "الأبيض" للحصول على لقب بطولة كأس الاتحاد لكرة الطائرة، بعد الإخفاق في الاحتفاظ بلقب بطولة الدوري الممتاز.

تشلسي للاستفادة من تعادله في مدريد وبلوغ النهائي الثالث



بنزيمة وتياغو سيلفا خلال مباراة الذهاب

ويحسب صحيفة "ماركا"، قد بلحا زيدان إلى خطة 3-3-4 الهجومية، بعد تعثر خطة 2-5-3 ذهاباً اثر تفوق الظهيرين بن تشيلويل والإسباني سيسار أسبيليكويتا على كارفاخال ومارسيلو. في المقابل، غير تعيين الألماني توماس توخل على رأس الجهاز الفني لتشلسي، وجه الفريق، ما جعله مرشحاً أيضاً للوصول إلى أول نهائي منذ فوزه باللقب في العام 2012. وحقق توخل، المقال من تدريب باريس سان جرمان الفرنسي، سلسلة جيدة مع فريقه الجديد خلفاً للاعب الوسط فرانك لامبارد. يغيب عن تشكيلة لاعب الوسط الكرواتي ماتيو كوفاتشيتش، وبعدهما أراح العديد من أساسيه خلال الفوز الأخير على فولهام (2-صفر)، يستعيد نجومه اليوم على غرار لاعبي الوسط الإيطالي جورجينيو والفنسي نغولو كانتي في خط الوسط، كما يبدو المدافع الألماني أنتوني روديجر جاهزاً بعد تعرضه لضربة ذهاباً. وقد يدفع توخل بمواطنه الشاب كاي هافيرتس في خط الهجوم بعد ثنائيته في مرمر فولهام، عندما تم إبعاد رأس الحربة الألماني الآخر تيمو فيرنر إلى الجهة اليمنى. لكن الشك يحوم حول مشاركة لاعب الوسط مايسون ماونت بعد إصابته في مباراة فولهام، ما دفع توخل إلى القول "أمل في أن تكون مشكلة صغيرة بالنسبة لمايسون، ويكون جاهزاً لمباراة ريال مدريد".

أما تشلسي، الذي فقد الأصل بإجراز لقب الريميرليغ المتجه بقوة نحو مانشستر سيتي، فيقاتل لمركز رابع يؤكد عودته إلى دوري الإبطال ويحتله راهناً بفارق 3 نقاط عن وست هام. وتعرض الريال لضربة موجعة بعد تأكيده أسس الأول إصابة مدافعه الدولي الفرنسي رافايل فاران في عضلات المحالب في المباراة ضد أوساسونا (2-صفر) السبت في الدوري المحلي، واضطراره إلى ترك مكانه في بداية الشوط الثاني لتانتشو. وعانى ريال مدريد أخيراً من إصابات كثيرة في صفوفه أبرزها خط الدفاع وخصوصاً قلب دفاعه وقائده سيرخو راموس وداني كارفاخال والفرنسي فيرلان مندني وجنحاه لوكاس فاسكيس الذي اضطر زيدان لسرعات عدة هذا الموسم إلى إشراكه في مركز الظهير الأيمن. لكن راموس (ربلة الساق اليسرى وكورونا) ومندي (ربلة الساق اليسرى) عادا إلى التدريبات نهاية الأسبوع الماضي، وسيشكلان إضافة يحتاجها زيدان أمام تشلسي الطامح لبلوغ النهائي. وفيما يتعلق بلعب الوسط الأوروغوياني فيديريكو فالغيريدي المصاب بكورونا قبل أسبوعين، ينتظر زيدان في الساعات الأخيرة نتائج مسحة إضافية تسمح له بالمشاركة. وبلتحقق ظهوره الأيسر البرازيلي مارسيلو بالعبئة متأخراً بسبب اختياره لمراقبة مراكز اقتراع في انتخابات إقليمية، بينما يأمل ريال مدريد عودة نجم تشلسي السابق، البلجيكي إيدن هازار، إلى فورمته بعد سلسلة من الإصابات المتلاحقة المحبطة.

يعول تشلسي الإنكليزي على هدف ثمين سخله ذهاباً خارج مقعده في ملعب ريال مدريد الإسباني (1-1)، حامل لقب دوري أبطال أوروبا 13 مرة، لبلوغ النهائي الثالث في تاريخه في أبرز مسابقة قارية، عندما يستقبل صاحب الرقم القياسي الليلية في لندن في إياب نصف النهائي. وكان فريق غرب لندن وجه رسالة قوية في مطلع مباراة الذهاب، عندما سيطر وهنر الشباك عبر الأميركي كريستيان بوليسيك، قبل أن يستردك ريال الأمور بكرة مصيبة لتهادفه الفرنسي كريم بنزيمة، رافعا رصيده إلى 71 هدفا في المسابقة القارية الأولى. وبهذه النتيجة، سيكون تشلسي قادراً على بلوغ المباراة النهائية، بحال تعادله سلباً أو فوزه بأية نتيجة على الفريق الملكي الذي يخوض نصف النهائي للمرة الثلاثين في تاريخه الزاخر. لكن الريال لا يُعد لقمة سائغة في هذه البطولة، خصوصاً مع مدربه زيدان الذي قاده إلى ثلاثة ألقاب متتالية بين 2016 و2018. وفي المرات الثلاث السابقة التي وصل فيها زيدان إلى نصف النهائي، ذهب الريال حتى النهاية وأحرز اللقب، ما يعزز حظوظه في مواجهة تشلسي الطامح لإحراز لقبه الثاني في المسابقة بعد عام 2012 على حساب بايرن ميونخ الألماني، علماً بأنه خسر نهائي 2008 أمام مواطنه مانشستر يونايتد. وبموازاة معركتهما القارية، لا يزال كل من الريال وتشلسي مخططاً في نزال محلي، لكن بأهداف مختلفة. في الدوري الإسباني يحاول الريال الدفاع عن لقبه حيث يحتل المركز الثاني بفارق نقطتين عن جاره المتصدر أتلتيكو مدريد ومتساوياً مع غريمه برشلونه، قبل أربع مراحل على ختام اللغا.

تتجه الأنظار اليوم إلى المواجهة المرتقبة بين تشلسي الإنكليزي وريال مدريد، في إياب الدور نصف النهائي من دوري أبطال أوروبا لكرة القدم.

موعد المباراة
10:00 م
beIN PR1 SPORT

هنري يقر بزلوعه في «شراء أرسنال»

بأنه "اتصل بنا، وقمنا بالاستماع إليه"، مضيفاً: "عندما تفقنا أن هدفه انغماس الجماهير قبل أي أحد آخر، التقينا بجمعة المشجعين لنقول لهم إن ما نريده القيام به هو أن نعيدهم إلى النقاش". وكان الملياردير السعودي أشار الأسبوع الماضي في صفحته الخاصة على "تويتر" إلى اهتمامه بشراء نادي "المدفعية" والمملوك من الملياردير الأميركي ستان كروتكي عبر مجموعته "كروكي سبورتنغ اند إنترتاينمنت" (كاي إس إي).

أقر مهاجم أرسنال السابق الفرنسي تييري هنري بتعاونه مع مؤسس منصة المبت التذقي العملاقة في الخدمات الصوتية والموسيقى "سبوتيفاي" السويدي دانيال إيك ضمن مشروع عملية شراء النادي الإنكليزي، مبيناً أن المفاوضات يمكن أن تستغرق فترة طويلة. وارتبط اسم الهدف التاريخي لنادي "المدفعية"، مع زميله السابقين مواطنه باتريك فييرا والمهاجم الهولندي دنييس بيركامب ضمن إطار عملية بيع النادي، كدعائم سيرتكن عليها إيك من أجل إعادة أرسنال إلى الواجهة الكروية. وأفساد هنري (43 عاماً) قناة "سكاي سبورت" أسس الأول

راموس وميندي وفالفيريدي جاهزون لموقعة الحسم

انضم قائد فريق ريال مدريد، سرخيو راموس؛ والفرنسي فيرلان مندني؛ ولاعب الوسط الأوروغوياني فيدي فالغيريدي، إلى قائمة الفريق التي أعلنتها المدير الفني الفرنسي، زين الدين زيدان، لخوض مباراة إياب نصف نهائي دوري أبطال أوروبا كارباخال، ورافائيل فاران، ولوكاس فاسكيس بسبب الإصابة. واستعاد زيدان، الذي طلب تأجيل إقلاع الطائرة التي نقل الفريق إلى العاصمة البريطانية مدة ساعة ونصف، فالغيريدي في الدقيقة الأخيرة، واضطر الأوروغوياني إلى إجراء اختبار لفحص الإصابة بفيروس كورونا، وانتظر النتيجة، التي جاءت سلبية أخيراً، حتى يتمكن من الانضمام إلى بعثة الفريق، لتزداد فرص مشاركته بعد غيابه آخر 5 مباريات عن الفريق بسبب إصابته بـ(كوفيد-19). كما عاد سرخيو راموس ومندي إلى القائمة بعد تعافيهما من إصاباتهما العضلية ليعززوا دفاع الملكي الذي يعاني غياب كارباخال، وكذلك لوكاس فاسكيس في الجانب الأيمن، بالإضافة إلى فاران، الذي أصيب في مباراة الدوري الأخيرة أمام أوساسونا وسيغيب مدة أسبوعين.

توخل يجدد ثقته بفيرنر



فيرنر

جدد الألماني توماس توخل مدرب تشلسي الإنكليزي ثقته بمهاجمه ومواطنه تيمو فيرنر، رغم غياب الشهية التهديفة للأخير هذا الموسم، وإضاعته أكثر من فرصة سهلة أمام المرعى في الأسابيع الأخيرة، كان آخرها أمام ريال مدريد الإسباني الذي يحل صيفاً على الفريق اللندني اليوم، في إياب نصف نهائي دوري أبطال أوروبا بعد تعادل الفريقين 1-1 في مدريد. ولم يسجل فيرنر سوى هدفين في 31 مباراة لناديه ومنتخب بلاده، كما أن إضاعته فرصة في غاية السهولة لمنتخب بلاده جعل "المانشافت" يتعزز لهزيمة تاريخية في تصفيات مونديال 2022 أمام مقدونيا الشمالية 2-1 أواخر مارس الماضي، هي الأولى له على أرضه في التصفيات منذ السقوط التاريخي أمام إنكلترا 5-1 في التصفيات ذاتها في سبتمبر 2001. ورغم تولد مهاجم التشلسي المخضرم أوليفيه جيرو والمهاجم الإنكليزي الشاب تامي أبراهام في متناوله، فإن توخل لم يلبأ إلى أحدهما ضد ريال مدريد ذهاباً الأسبوع الماضي. ودافع توخل عن فيرنر المنتخب في صفقة كبيرة من لايبزيغ مطلع الموسم الحالي بلغت 65

السماح لكل منتخب بضم 26 لاعباً في بطولة «يورو»



قرر الاتحاد الأوروبي لكرة القدم (وييفا)، أمس، السماح لكل منتخب مشارك في كأس أوروبا 2020، المقررة من 11 يونيو إلى 11 يوليو المقبلين، بضم 26 لاعبا رسمياً بدلاً من 23 كما جرت العادة. وقال الاتحاد القاري، في بيان، إنه قام بهذه الخطوة "من أجل التخفيف من مخاوف المنتخبات فيما يتعلق بنقص اللاعبين المتاحين في بعض المباريات جراء إمكانية الإصابة بجائحة (كوفيد-19)، وبالتالي الاضطرار إلى الحجر الصحي".

وأشار "ويفا" في المقابل إلى أنه سيسمح لـ23 فقط بالتواجد في ورقة المباراة. وكان بعض مدربي المنتخبات الوطني، لاسيما إيطاليا (روبرتو مانسيني)، وبلجيكا (الإسباني روبرتو مارتينيس)، وفرنسا (بطلة العالم (ديدييه ديشان)، طالب برفع عدد اللاعبين في كل تشكيلة، لمنح الفرق المزيد من الخيارات، بسبب إمكانية تعرض اللاعبين للإصابة بفيروس كورونا. ويملك مدربي المنتخبات وقتاً حتى الأول من يونيو لتقديم اللوائح الرسمية. لكن بين هذا التاريخ وموعد أول مباراة يستطيعون استدعاء أي لاعب باخر بخبرة في حال الإصابة أو الأمراض الجديدة. ولتوضيح النقطة الأخيرة،

مورينيو مدرباً جديداً لروما من الموسم المقبل

وأضاف "أنه بطل رائع أحرز الألقاب على كل المستويات، يملك حساً قيادياً، وتجربة كبيرة لمشروعنا الطموح". وتابع "تعيين جوزيه هو خطوة عملاقة للبناء على المدى الطويل لزخ ثقافة الفوز في هذا النادي". أما المدير الرياضي لروما تياغو بينتو، فقال: "عندما بات جوزيه متاحاً، استغللنا هذه الفرصة للتكلم مع أحد أبرز المدربين على مر الأزمنة". وذكر "لقد فوجئنا برغبة مورينيو الكبيرة في الفوز وشغفه باللعبة. بعض النظر عن عدد الألقاب التي أحرزها، فإنه دائماً يتطلع إلى اللقب التالي، إنه يملك المعرفة، والخبرة، والحضال القيادية للمنافسة على أعلى المستويات". وتعد هذه هي التجربة الثانية لمورينيو في إيطاليا، بعد الإشراف على تدريب إنتر بين عامي 2008 و2010، وقاده إلى إنجاز تاريخي غير مسبوق لناد إيطالي بفوزه بالثلاثية موسم 2009-2010 (الدوري والكأس

سيتولي البرتغالي جوزيه مورينيو الإشراف على نادي روما الإيطالي، اعتباراً من الموسم المقبل، لمدة ثلاث سنوات، كما أعلن نادي العاصمة الإيطالية رسمياً أمس. وكان روما أعلن، أمس، أيضاً أن مدربه الحالي البرتغالي باولو فوسنيكا سيترك منصبه في نهاية الموسم الحالي. وأصدر رئيس النادي دان فريديكين وجاء في بيان الرابطة "لقد أضررت أحداث الأسبوعين الماضيين بأسس وروح كرة القدم الإنكليزية، داعية إلى أن تبقى كل الاحتجاجات سلمية". وأعلنت الرابطة أنها تعمل مع الاتحاد المحلي والحكومة الإنكليزية على طرق تأمين الإطار التنظيمي والقانوني من أجل تأمين المباريات الأساسية للمنافسة الاحترافية لتسلس هرمي مفتوح، والتطور على أساس الجدارة الرياضية ومبادئ عالية من النزاهة الرياضية". وأضافت أن "هذه الإجراءات تهدف إلى الحد من تهديد المسابقات المنشقة في المستقبل". وتخص إجراءات على وجه التحديد على وضع ميثاق جديد يتعين على الملكي الأندية التوقيع عليه "يتعهدون فيه باحترام المبادئ الأساسية للدوري الممتاز"



41 نقطة لكوري تبقي ووريز في السباق



وفي مباراة أخرى، انتزع دنفر ناغس مكانه في الأدوار الإقصائية رغم خسارته 89-93 أمام لوس أنجلس ليكرز. وحجز ناغس مكانه في التصفيات بعد فوز اتلانتا هوكس على بورتلاند ترايل بلايزرز 114-123. في غضون ذلك، وضع ليكرز حداً في غضون ذلك، وضع ليكرز حداً لسلسلة هزائمه في ثلاث مباريات متتالية، رغم غياب "الملك" ليجبرون جيمس لأوجاع في كاحل قدمه اليمنى، بعد أيام فقط من عودته من غياب طويل بسبب الإصابة نفسها. وقاد أنتوني ديفيس ليكرز بتسجيله 25 نقطة، كما قام بصدة حاسمة مع تقلص ناغس للفارق إلى أربع نقاط في الثواني الأخيرة. وفي مباريات أخرى، حقق راسل ويستبروك 24 تمريرة حاسمة سجل معها الترتيل دابل رقم 32 له الموسم الحالي مع واشنطن ويزاردز الذي فاز 141-154 على ضيفه إنديانا بايسرز.

لم يتوقف ستيفن كوري إلا عند النقطة 41 لصلحة غولدن ستايت ووريزز وإبقائه في السباق إلى الأدوار الإقصائية، ففوزه 108-123 على نيو أورليانز بيليكانز الاثنين في الدوري الأميركي للمحترفين بكرة السلة. وأسهمت المباراة رقم 33 التي يسجل فيها كوري 30 نقطة وأكثر في الموسم، بتحقيق ووريزز للانتصار رقم 33 في مقابل 32 خسارة في المركز الثامن للمنطقة الغربية. في المقابل، قضى هذا الفوز على فرص نيو أورليانز في الوصول إلى الأدوار الإقصائية. وتعني هذه الهزيمة أن بيليكانز يقع الآن خارج مراكز التتافس مع 29 فوزاً في مقابل 36 هزيمة في المركز الحادي عشر، على بعد أربع مباريات من سان أنتوني سبيرز العاشر. وهذه المباراة التي شهدت على تائق جديد لكوري هذا الموسم والتي تضعه في رأس قائمة المرشحين لجائزة أفضل لاعب (إس بي، بي)، في التاسعة التي يسجل فيها 40 نقطة على الأقل هذا الموسم، ورقم 47 في مسيرته الاحترافية.

الرابطة تعلن إجراءات لتفادي سيناريو آخر من «الدوري السوبر»

تحت طائلة التعرض "لعقوبات كبيرة" وارتد "لا ينبغي أن تكون تصرفات حنفة من الأندية قادرة على خلق الكثير من الانقسام الحقائق ومحاسبة هذه الأندية على قراراتها وأفعالها". وذكر الاتحاد، بدأ الاتحاد الإنكليزي لكرة القدم تحقيقاً رسمياً بشأن اشتراك ستة أندية تابعة له في تأسيس بطولة دوري السوبر الأوروبي التي انهارت بعد 48 ساعة فقط من الإعلان عنها. "أرسلنا إلى كل الأندية للمطالبة رسمياً بجميع المعلومات محل الصلة والأدلة المتعلقة بمشاركتها". كما يناقش الاتحاد كيفية منع مشاريع جديدة مشابهة لدوري السوبر، من الحدوث "حالياً وفي المستقبل". (د ب أ)

48 ساعة على إنشائه بعد أن بادرت الأندية الإنكليزية إلى الانسحاب. إلا أن ذلك لم يهئ من غضب الجماهير. وجاء في بيان الرابطة "لقد أضررت أحداث الأسبوعين الماضيين بأسس وروح كرة القدم الإنكليزية، داعية إلى أن تبقى كل الاحتجاجات سلمية". وأعلنت الرابطة أنها تعمل مع الاتحاد المحلي والحكومة الإنكليزية على طرق تأمين الإطار التنظيمي والقانوني من أجل تأمين المباريات الأساسية للمنافسة الاحترافية لتسلس هرمي مفتوح، والتطور على أساس الجدارة الرياضية ومبادئ عالية من النزاهة الرياضية". وأضافت أن "هذه الإجراءات تهدف إلى الحد من تهديد المسابقات المنشقة في المستقبل". وتخص إجراءات على وجه التحديد على وضع ميثاق جديد يتعين على الملكي الأندية التوقيع عليه "يتعهدون فيه باحترام المبادئ الأساسية للدوري الممتاز"

أعلنت رابطة الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم، أمس الأول، أنها ستتخذ إجراءات لمنع إنشاء مشاريع انفصالية مثل الدوري السوبر الأوروبي شبه المغلق الذي ولد ميتاً. ويأتي هذا الإعلان في أعقاب اقتحام انصار مانشستر يونايتد لملعب أولد ترافورد احتجاجاً على تصرفات عائلة غلايزرز الأميركية المالكة للنادي ومشاركتها في المشروع، ما أدى إلى تأجيل المباراة ضد ليفربول التي كانت مقررة ضمن منافسات الدوري. قدم اثنا عشر نادياً، من بينهم 6 إنكليزية وبما فيها الشياطين الحمر، منذ أسبوعين، مشروع الدوري السوبر الأوروبي الذي يتنافس فيه 20 فريقاً على أن يضمن 15 نادياً مقعداً كل موسم. والمشروع انتقادات عدة من المشجعين، الرعاة، رجال السياسة، الاتحادات وهيئات أخرى، ما أدى إلى انهياره بعد أقل من



وِضَاح

nashmi22@hotmail.com

درايش

اختلاف

إِخْذُ الَّذِي يَعْنِيكَ مِنْ بَيْنِ الْأَوْرَاقِ
وَاتْرِكْ قَصَائِدَ مَا تَطَابَقَ لِكَ الذُّوقِ
مَا أَحْبَبْنَا نَسِخَ كَرْبُونِ بِأَفْكَارِ وَأَشْوَاقِ
حَتَّى التَّوَائِمِ بَيْنَهَا الطَّبَعِ مَفْرُوقِ
خَلِّكَ بِضَفِّهِ، نَهْرَهَا دَوْمِ رَقْرَاقِ
مَا كَدَّرَكَ هَاجِسٍ وَلَا نَبْضِ مَحْرُوقِ
سُلْطَهُ وَحُكُومَهُ بِيَدَيْهَا خَيْرٌ وَأَرْزَاقِ
وَاللِّي يَأْتِيهَا مِنَ الْخَيْرِ مَرْزُوقِ
دَنْقٌ وَعَدَدٌ كَمْ فَضِيلُهُ بِالْأَعْنَاقِ
وَمَنْ بَعْدَ هَذَا لَا تَطَالَعُ أَبَدَ فَوْقِ
وَأَحْيَانًا لَا مَطْمَعِ وَلَا خَوْفِ وَأَشْفَاقِ
وَاللِّي لِحَقَّتْهُ مَا دَرَى بِيَوْمِ مَلْحُوقِ
بِسَ طَبْنِكَ تَبَاعٍ مَا تَطَلَّقَ السَّاقِ
وَعِنْدَ انْطِلَاقِ الرُّوحِ تَشْكِي مِنَ الْعُوقِ
كُلُّ وِرَائِهِ بِاخْتِلَافَاتِ وَوَفَاقِ
وَلَا جَبْرَتِكَ تَأْخُذُ بِكُلِّ مَنْطُوقِ
وَلَوْلَا اخْتِلَافِ النَّاسِ مَا بَيْنَ الْأَنْوَاقِ
مَا بَارَتِ السَّلْعَةَ وَرَدَّتْ مِنَ السُّوقِ!



د. ناجي سعود الزيد

الله بالنور

خلف الله علينا

ولم يبق أحد لم يستنكر ما
أسموه بذخاً
ومازال النقاش مستمراً، ومازال
الهجوم عليه يشتد ضراوة، علماً بأنه
عندما يترك ذلك البيت لن يستفيد
شيئاً من وراثته، حتى الأثاث الذي
بإمكانه نقله سيتركه لمن سيسكن
بعده!!
لماذا كل تلك الضجة؟ ولماذا هذا
الهجوم المتواصل؟ وأين الخطأ فيما
فعل؟
إنه رئيس وزراء بريطانيا بوريس
جونسون، المنتخب من الشعب،
والمُنتخب من أعضاء حزب المحافظين
لقيادة الحزب، وبالتالي رئاسة الحكومة،
الخاصة بيت حكومي...
لا يملك وثيقته، بل تملكها الدولة...
البيت عبارة عن أربع غرف نوم
وحمامين وحمام ضيوف، وعمر البيت
300 سنة تقريباً...
عندما انتقل إليه مع شريكته
الشابة وطفلهما، كان المنزل بحاجة
إلى ترميم وإعادة صيغ ووصول بيبر
وديكورات وشوية أثاث، وقدرت
التكلفة بما يقارب 80.000 دينار
فقط، دفع بعضها وتبرع له أصدقاؤه
بالباقى!
يا ويله...
ويا سواد ليله...
لم تبق وسيلة إعلامية لم تستخدم

سكتة بيت حكومي...
لا يملك وثيقته، بل تملكها الدولة...
البيت عبارة عن أربع غرف نوم
وحمامين وحمام ضيوف، وعمر البيت
300 سنة تقريباً...
عندما انتقل إليه مع شريكته
الشابة وطفلهما، كان المنزل بحاجة
إلى ترميم وإعادة صيغ ووصول بيبر
وديكورات وشوية أثاث، وقدرت
التكلفة بما يقارب 80.000 دينار
فقط، دفع بعضها وتبرع له أصدقاؤه
بالباقى!
يا ويله...
ويا سواد ليله...
لم تبق وسيلة إعلامية لم تستخدم



أ.د. محمد المقاطع

إعادة ترتيب أوراق
الوطن (8-12)

نبحث هنا في أوراق ما تعارف الكويتيون على تسميته
بالتيارات والقوى السياسية، وربما تكون تسمية موفقة،
ذلك أن التمتع في أداء التجمعات السياسية في الكويت
يصعب معه إطلاق وصف الأحزاب السياسية أو الجمعيات
السياسية عليها، ومن ثم فوصف التيارات والقوى
السياسية ربما يكون اسلم وأدق.
فلا تعرف في الكويت حقيقة مفهوم الحزب السياسي،
نظراً لضحالة تكوين التجمعات السياسية، بصورة عامة،
بالرغم من محاولات البعض منها أن يوجد له كياناً
سياسياً وهياكل تنظيمية، حتى يصدق عليها وصف
الأحزاب السياسية، إلا أنها بعيدة عن ذلك، وهو ما تؤكد
أدبياتها وهياكلها التنظيمية ومسيرتها السياسية، الأمر
الذي يحسن معه بحقها وصف التيارات والقوى السياسية.
ولعل العلامة الفارقة، التي تعزى كونها ليست أحزاباً
بحق، هو عدم وجود العمق الفكري لها، بقدر كونها تتبنى
توجهاً فكرياً مرناً يتوافق مع طبيعتها الكويتية، فكل
القوى السياسية تفتقد فلسفة فكرية مؤطرة سياسية، فضلاً
عن افتقارها البرنامج السياسي المعروف لدى الأحزاب
بشموليته وتفصيلاته، والذي تقدم من خلاله رؤية بديلة
لأسلوب إدارة الدولة، كما أنها تفتقد عناصر التخصص
النوعي الذي تتسم به الأحزاب، فلا تجد فيها ما يمكن أن
يمثل ما يُعرف بحكومات الظل التي تملكها الأحزاب عادة
من خلال شخصيات مؤهلة ومختصة وقادرة على القيام
بمهام نظيرة للوزراء.

ومن هنا، فإن أطروحات القوى والتيارات السياسية
تتسم بانها تتصل بجانب أو جانبيين من أعمال الحكومة،
وتحديداً الدور المجتمعي أو الخدمي وبعض الأفكار
الاقتصادية الحياتية، مغلفة بنظرة عامة للطرح الإصلاحي
العام والمتذر من نقشي مظاهر الفساد والمحسوبية
والفوضى وغياب المعايير في حقوق وظيفية أو بعض
حقوق المواطنة.

لكن ما يغيب فعلاً هو ذلك النسق المتكامل لرؤية
وبرنامج محدد للإصلاح السياسي والتنموي، الذي يواجه
معضلات البلد، ولعل ما يدل على ذلك هو التحالفات الأئنة
التي حظت بها التيارات والقوى السياسية مع السلطة في
مراحل عديدة من تاريخ الكويت البرلماني، فكانت شريكاً
مباشراً في تكوين الحكومة، ولم تتمكن من تغيير النهج
والنمط التقليدي لإدارة الدولة، فكل التيارات السياسية
الفاعلة برلمانياً واجتماعياً في كل مرحلة من المراحل؛
سواء كان تياراً قومياً أو بطروحات الذاتية الوطنية أو
الملاحم الإسلامية أو حتى البورجوازية التجارية، أو
المنظومة الاجتماعية، كانت يوماً ما حليفاً للسلطة في
إدارة الدولة بمناصب وزارية وبرلمانية، بل وإدارة عامة
عليها، لكنها لم تكن على تأهيل كاف لتحدث نقلة نوعية في
إدارة الدولة، بل كانت مسابرة للإدارة التقليدية ومكرسة
لسياساتها ومسارها النمطي والبدائي في إدارة شؤون
الدولة، لكونها لا تملك أصلاً لا برنامجاً ولا تأهيلاً ولا قدرة
للاسهام النوعي في إدارة الدولة، ولذا لا يمكن أن تسمى
أحزاباً بقدر ما كانت تيارات وقوى سياسية محدودة الرؤية
والقدرة، وهو ممكن عدم إثرائها للعمل الحكومي وتغيير
النمط السياسي لإدارة الدولة.

والمراجعة الشاملة لأسماء شخصيات تلك التيارات التي
حظت بالمهام والمناصب السياسية، عبر السنين سنة
الماضية، تؤكد ذلك، حتى حينما شكلت وزارة الائتلاف
السياسي للقوى والتيارات المختلفة عام 1992، مع تمتعها
بعقد الأغلبية البرلمانية؛ لم يتغير نهج الدولة السياسي،
ولم تشهد برنامجاً سياسياً يعبر عن ذلك التحالف الواسع
غير المسبوق، لأن كل التيارات السياسية فاقدة لرؤية
وبرنامج متماسك للنهوض بالدولة، وتسييرها معظم
الأحيان الاجتهادات الفردية لقياداتها الأئنة، وليس عملها
السياسي المؤسسي، وهو ما كانت نتيجته الاستجابة
للإدارة النمطية والتقليدية للعمل الحكومي، وهو أساساً
عمل فردي لا ينطلق من رؤية ولا برامج، مما ساهم
في تكريس إدارة حكومية تعمل بردة الفعل على تقديم
الخدمات النمطية، اعتماداً على فرة مالية، لا على رؤية
برامجية محددة، وهي فرصة لتعرف التيارات والقوى
السياسية، التي بلغت أسوأ مراحلها وقدرتها اليوم، أنها
كانت هي أيضاً عاملاً من عوامل إشكالية الدولة والحالة
العامة للبلد، وعليها أن تعيد التفكير في نمط عملها
ودورها السياسي.

وفيات

ناصر مسفر ناصر الحبان

85 عاماً، شيعت، ت: 66633322

عيسى جاسم أحمد المهنا

86 عاماً، شيعت، ت: 99315898

رقية رمضان حاجي عبدالرحمن الطباخ

أرملة خضير محمد العلي

87 عاماً، شيعت، ت: 99926339

نزيهة محمود علي البغلي

زوجة محمد مصطفى القشلان

70 عاماً، شيعت، ت: 99703046, 99067510

نورية عبدالله جاسم الدبوس

67 عاماً، شيعت، ت: 92222246, 90909136

صفية نصار طارش شاهر الشمري

58 عاماً، شيعت، ت: 99940100, 99088894

نجمة يوسف حسن القلاف

زوجة محمد هاشم القلاف

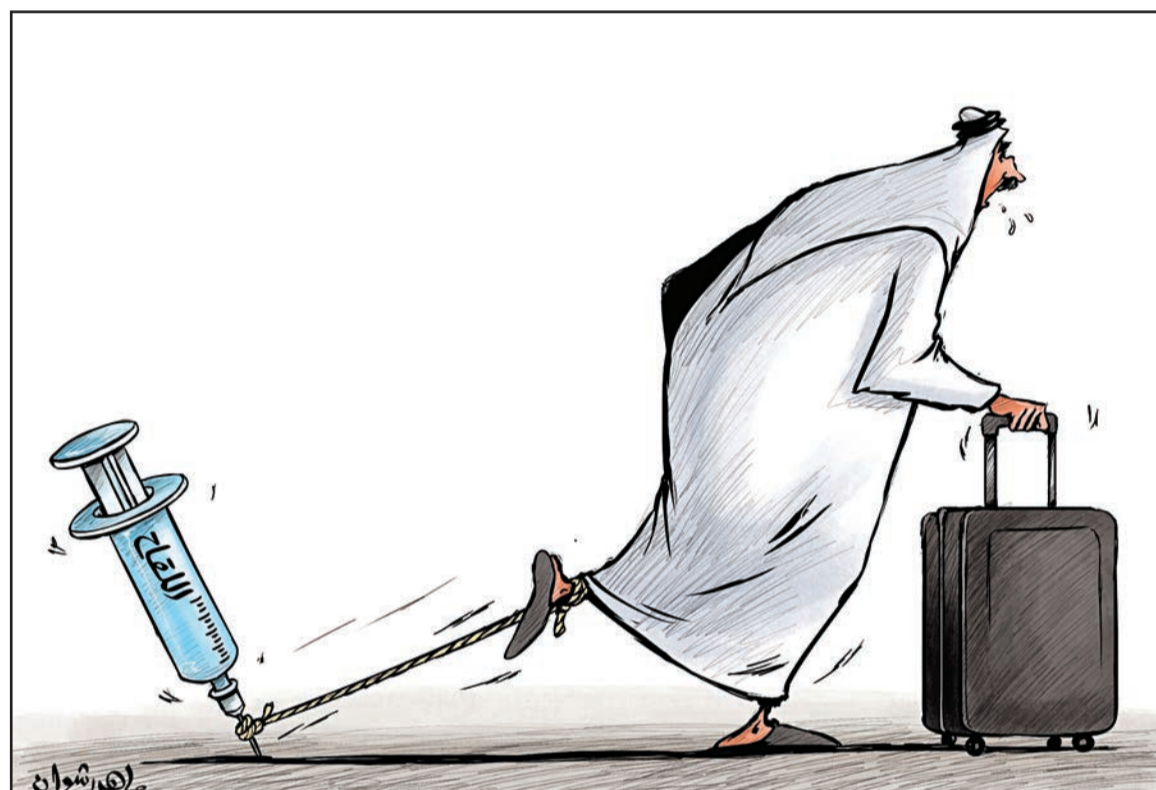
78 عاماً، شيعت، ت: 98866665

الطقس والبحر

العظمى	36
الصبحى	23
أعلى مد	07:43 صباحاً
مساءً	05:39
أدنى جزر	00:59 صباحاً
ظهراً	12:36

مواعيد الصلاة

الفجر	03:36
الشرقي	05:03
الظهر	11:45
العصر	03:21
المغرب	06:26
العشاء	07:51



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّسِيُّ اذْكُرْ أَهْلَكَ مِنْ ذُرِّيَّتِكَ وَأَنْتَ حَيٌّ وَأَنْتَ حَيٌّ
صَلِّ وَاللَّهُ الْعَظِيمُ

مُشَارِكَةُ الْعَمَلِ

تتقدم أسرة

الجريدة.

بأحر التعازي القلبية
وخالص المواساة إلى

عائلة الغانم

لوفاة المرحوم بإذن الله تعالى

محمود محمد أحمد الغانم

سائلين الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته
ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

اللَّهُمَّ إِنَّا لَنَبْتَغِيكَ الْجَنَّةَ

روشان ينقل الثقافة والعلم على ظهره



وُرِّقَتْ شَارَاتُونُ بِ4 أَطْفَالٍ يَبْلُغُ أَكْبَرَهُمْ
11 عَامًا، وَأَصْغَرَهُمْ 18 شَهْرًا، وَهِيَ تَقْرَأُ
لَهُمْ جَمِيعًا مَعَ الْأَطْفَالِ الْأَخْرِيِّينَ بِالْقَرْيَةِ.
وَفِي كُلِّ اسْبُوعٍ عِنْدَمَا يَأْتِي الْجَمَلُ رُوشَانَ
إِلَى مَنزَلِهَا فِي قَرْيَةِ مَانَدَ، الَّتِي تَقَعُ عَلَى
بَعْدَ نَحْوِ 12 مِيلًا مِنَ الْحُدُودِ مَعَ إِيْرَانَ
فِي إِقْلِيمِ بَلُوشْتَانَ الْبَاكِسْتَانِي، تَعْبُدُ
شَارَاتُونُ الْكُتُبَ الَّتِي اسْتَعَارَتْهَا، وَتَأْخُذُ
أُخْرَى جَدِيدَةً.

ويُعدُّ إِقْلِيمُ بَلُوشْتَانَ مِنْ أَكْثَرِ أَقْلَامِ
بَاكِسْتَانَ فُقْرًا، فَقَدْ دَرَمَهُ التَّمَرُّدُ الْإِنْفِصَالِي
فِي الْعَقْدَيْنِ الْمَاضِيَيْنِ، وَتَبْلُغُ نِسْبَةُ تَعْلِيمِ
الْإِنَاثِ هُنَاكَ 24 فِي الْمِئَةِ فَقَطْ، وَهُوَ أَحَدُ

تُعدُّ خِدْمَاتُ الْمَكْتَبَةِ الْمَتَمَثِّلَةُ بِمَنْزِلَةِ
شَرِيحَانِ حَيَاةٍ تَعْلِيمِيَّةٍ لِلطَّلَابِ فِي إِقْلِيمِ
بَلُوشْتَانَ، بَعْدَ أَنْ أُغْلِقَتْ الْمَدَارِسُ أَبْوَابَهَا
جَرَاءَ تَقَشُّبِي وَبَاءِ كُورُونَا.
وَفِي تَقْرِيرِ نَشْرَتِهِ صَحِيفَةُ الْغَارِدِيَانِ
الْبَرِيْطَانِيَّةِ، وَنَقَلَهُ مَوْقِعُ الْجَزِيرَةِ نَت، أَمْسَ،
قَالَ الْكَاتِبُ شَاهُ مِيرِ بِالُوشِ إِنْ شَارَاتُونُ
أَرَادَتْ أَنْ تَكْمَلَ تَعْلِيمَهَا، لَكِنهَا اضْطُرَّتْ
إِلَى تَرْكِ الْمَدْرَسَةِ وَكُتْبِهَا الْحَبِيبَةِ عِنْدَمَا
تَزَوَّجَتْ فِي سِنِ 15 عَامًا. وَالآنَ بَعْدَ أَنْ
بَلَّغَتْ 27 عَامًا، غَدَتْ شَارَاتُونُ سَعِيدَةً
بِعُودَتِهَا إِلَى الْقَرَاءَةِ، إِذْ يَرْوِرُ الْجَمَلُ قَرِيْنَتَهَا
الصَّغِيرَةَ كُلَّ اسْبُوعٍ مَحْمَلًا بِالْكِتَابِ.